

Online - Éditions originales du XIXe au XXIe siècle

Livres du XIXe siècle

193 ABRANTÈS (Laure Junot, duchesse d'). L'Exilé. Une Rose au désert. *Paris, Dumont, 1838*. 2 volumes in-8, demi-marquain vert à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné vert, filet doré en encadrement, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.

EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon. Tous les livres de sa bibliothèque étaient reliés uniformément et comportent, comme ici, sa signature manuscrite sur le premier contreplat. L'ouvrage n'est pas décrit dans notre vente de 1997.

194 BALZAC (Honoré de). Béatrix ou les Amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris, Hippolyte Souverain, 1840*. 2 volumes in-8, bradel percaline rose, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Pierson*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rares exemplaires portent la date de 1839, mais les couvertures sont toujours datées de 1840.

Roman à clef offrant, selon Julien Gracq, « une ampleur de registre à peu près unique », *Béatrix* s'organise autour de deux figures féminines remarquables : la marquise de Rochefide, véritable incarnation de la femme fatale, et Camille Maupin, nom de plume de Félicité des Touches, inspirées respectivement de Marie d'Agoult et de George Sand.

Exemplaire à toutes marges, complet des couvertures, relié par Pierson à la fin du XIX^e siècle.

De la bibliothèque Étienne Cluzel (1985, II, n°71), avec ex-libris

Dos uniformément passés.

195 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

Une histoire sans nom. Paris, Lemerre, 1882. In-12, bradel demi-percaline bordeaux (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec la faute à « ses belles dents jaunes » (p. 208). Enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À L'ENCRE ROUGE. De la bibliothèque Fornéron, avec ex-libris. Exemplaire modeste, rousseurs, brochage lâche, coiffes usées.

Du dandysme et de G. Brummel. Memoranda. Paris, Lemerre, 1887. In-16, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition collective appartenant aux *Œuvres* de Barbey. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, à l'encre rouge : *À mon ami le Docteur Letourneau, un très ignorant qui se résigne à son ignorance, à un très savant qui ne doute de rien*. Ex-dono manuscrit signé et daté *J. Bataille 1926* sur une garde. Deux lettres de l'envoi rognées.

196 BYRON (George Gordon). Œuvres complètes de Lord Byron, avec notes et commentaires, comprenant ses Mémoires publiés par Thomas Moore. *Paris, Dondey-Dupré, 1830-1831*. 13 volumes in-8, demi-basane violette, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective dans la traduction de Paulin Paris.

Portrait de l'auteur en frontispice.

De la bibliothèque Yves Cazaux, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, rousseurs éparses, petit manque marginal au titre du premier tome.

197 CHATEAUBRIAND (François-René de). Esquisse d'un maître. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Michel Lévy Frères, 1874*. In-12, demi-chagrin prune, emblème doré au centre du premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume de ce premier jet des mémoires de Chateaubriand, resté à l'état de manuscrit en 1826. Il est suivi de lettres inédites et d'une étude de Charles Lenormant. Vue gravée du château de Combourg en frontispice. Exemplaire de prix au supralibris doré du Lycée Louis-le-Grand.

198 CONSTANT (Benjamin). Journaux intimes. *Paris, Gallimard, 1952*. Grand in-8, broché. 80 / 100

Édition intégrale, en partie originale, établie sur les manuscrits autographes par Alfred Roulin et Charles Roth, avec notes, index et fac-similés dans le texte.

Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

199 DAUDET (Julia). Au bord des terrasses. *Paris, Alphonse Lemerre, 1906*. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale rare de ce recueil poétique composé par l'épouse d'Alphonse Daudet.

Tirage à petit nombre, sans grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIA DAUDET, daté 1916 : à *Mademoiselle Jeanne Soulard qui aime la poésie*.

Exemplaire broché bien conservé.

200 DUMAS (Alexandre). Amaury. *Bruxelles, Alph. Lebègue et Sacré fils, 1844*. 2 tomes en un volume in-16, demi-veau grenat, dos lisse orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition pirate belge fort rare, publiée la même année que l'originale parisienne.

Jolie reliure romantique, au dos uniformément passé. Cachet armorié au verso du titre.

Munro, 131.

201 [DURAS (Claire de)]. Ourika. *Paris, Ladvocat, 1824*. In-12, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition mise dans le commerce, publiée au profit d'un établissement de charité, après l'édition originale confidentielle et rarissime imprimée la même année à très petit nombre.

Agréable exemplaire, malgré quelques menus défauts d'usage.

202 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy, 1858*. 2 volumes in-12, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouveau tirage de l'édition originale avec titres de relais, imprimé par L. Tinterlin & C^{ie}.

Bel exemplaire en jolies reliures de l'époque.

G.-R. Piclin, « L'édition originale de Madame Bovary », *Bulletin Flaubert*, n°16, 1960, p. 54.

203 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, Charpentier, 1877*. In-12, demi-marouquin brun, tête dorée, couverture (*H. Alix*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil réunit trois nouvelles d'abord parues en feuilleton : *Un cœur simple*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodiade*.

Charnières et dos frottés, couverture légèrement rognée, rousseurs éparses.

204 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Eugène Renduel, 1836*. In-8, maroquin havane, filet gras doré et plaque rocaïlle à froid, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Boutigny*). 200 / 300

PREMIERE EDITION ILLUSTREE, dite édition keepsake : elle est ornée d'un frontispice et de 11 planches hors texte, gravées sur acier d'après Louis Boulanger, Camille Rogier et Tony Johannot.

Complet de la figure *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*, qui manque souvent.

Rousseurs, reliure légèrement frottée.

205 HUGO (Victor). La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy, 1859-1883*. 5 volumes in-8, brochés, non rognés. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE COMPLETE DES TROIS SERIES.

L'ensemble de *La Légende des siècles* se compose d'une première série publiée en 2 volumes en 1859, d'une nouvelle série publiée en 1877 également en 2 volumes, et une dernière partie fut publiée en 1883.

Couvertures défraîchies et insolées, rousseurs éparses, dernier volume partiellement dérelié.

206 HUYSMANS (Joris-Karl). Pages catholiques. *Paris, P.-V. Stock, 1899*. In-8, chagrin bordeaux, composition de pièces irrégulières de maroquin gris clair mosaïquées sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*C. Brunius*). 200 / 300

Première édition de ce choix de textes, extraits principalement d'*En route* et de *La Cathédrale*, avec une préface de l'abbé Mugnier.

Un des 30 exemplaires sur hollande, troisième papier après 10 japons et 13 chinos.

Exemplaire en reliure d'amateur au dos très légèrement éclairci. Rares rousseurs éparses.

207 LOTI (Pierre). Le Roman d'un enfant. *Paris, Calmann Lévy, 1890*. In-12, demi-maroquin fauve avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires numérotés sur hollande.

Des bibliothèques A.-C. Boraud, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs.

On joint une lettre autographe signée de Pierre Loti à l'écrivain Louis de Robert, amusante et primesautière (2 pp. in-12 à l'encre noire, s.d. [vers 1909], enveloppe jointe).

208 LOTI (Pierre). Madame Chrysanthème. *Paris, Calmann Lévy, 1893*. In-12, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*A. Lobstein*). 150 / 200

Troisième édition, et première au format in-12, d'un des romans les plus célèbres de Pierre Loti, publié originellement en 1888.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

209 LOTI (Pierre). La Galilée. *Paris, Calmann Lévy, 1896*. In-12, bradel demi-marquin brun avec coins, filets dorés, dos lisse orné de fleurs mosaïquées de chagrin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Des bibliothèques Georges Valdelièvre et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

210 LOTI (Pierre). Figures et choses qui passaient. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-12, demi-marquin brun avec coins, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de récits autobiographiques situés en Turquie, en Espagne, au Pays basque et en Indochine.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements.

211 LOTI (Pierre). Reflets sur la sombre route. *Paris, Calmann-Lévy, 1899*. In-12, demi-marquin brique avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Duhayon*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur hollande.

De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris.

212 LOTI (Pierre). La Troisième jeunesse de Madame Prune. *Paris, Calmann Lévy, [1905]*. In-12, demi-marquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur Hollande.

Troisième et dernier livre de Pierre Loti sur le Japon, après *Madame Chrysanthème* (1888) et *Japoneries d'automne* (1889), *La Troisième jeunesse de Madame Prune* se fonde sur le second séjour qu'il fit à Nagasaki, en trois fois, entre 1900 et 1901, alors qu'il était venu en Chine à la fin de la guerre des Boxers.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

213 LOTI (Pierre). La Mort de Philæ. *Paris, Calmann Lévy, 1908*. In-12, demi-marquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Alix*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur hollande.

214 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, 1887*. In-12, demi-percaline rouge, dos lisse, chiffre *LB* en queue, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien frais avec la bonne couverture bleue.

De la bibliothèque Louis Barthou, avec son chiffre en queue.

215 MELVILLE (Herman). Journaux de voyage. *Paris, Gallimard, 1956*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale de la traduction française, par Francis Ledoux.

Un des 36 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

216 MENDES (Catulle). Contes épiques (1870). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1872*. In-12, maroquin janséniste rouge, tête dorée, non rogné, couverture (V. Déro). 150 / 200

Une eau-forte de *Claudius Popelin* en frontispice.

Un des 300 exemplaires sur hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALPHONSE DAUDET : *À Alphonse Daudet, son ami Catulle Mendès*.

Des bibliothèques Alphonse Daudet, avec cachet humide (*ne figure pas dans la vente de 1941*), et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

217 MUSSET (Alfred de). Poésies nouvelles. (1840-1849). *Paris, Charpentier, 1850*. In-12, demi-chagrin brun, filet doré le long des mors, dos orné à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce « recueil des plus importants » (Clouzot), parce qu'il est le dernier recueil poétique publié par l'auteur et qu'il ne comprend que des pièces inédites – à l'exception d'un fragment du *Saule* édité en 1840 – dont certains des plus célèbres poèmes de Musset.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Vicaire, V, 1259 – Carteret, II, 200.

218 [NERVAL (Gérard de)]. GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard. *Paris, Mme Dondey-Dupré, 1835*. In-12, demi-veau brun (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Seconde édition entièrement remaniée, en partie originale et définitive, de la traduction française de Nerval. En frontispice, une eau-forte gravée par *Leleux* d'après *Rembrandt*.

De la bibliothèque Yves Cazaux, avec ex-libris.

Reliure frottée, rousseurs éparses.

219 NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Charpentier, 1851*. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première sous ce titre et au format in-12, des *Scènes de la vie orientale* de 1848-1850, dans un texte définitif établi, modifié et augmenté par Nerval.

Des bibliothèques Gustave Pimienta, avec ex-libris, du Pr. Alajouanine (1981, I, n°510), et Yves Cazaux, avec ex-libris.

Reliure frottée, petit manque au premier feuillet.

Marie, n°188.

220 NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil posthume, préfacé par Paul de Saint-Victor, réunit huit textes auparavant éparés : *La Bohème galante*, *La Reine des poissons*, *La Main enchantée*, *Le Monstre vert*, *Mes Prisons*, *Les Nuits d'octobre*, *Promenades et Souvenirs* et *Le Théâtre contemporain*.

De la bibliothèque Yves Cazaux, avec ex-libris.

Charnières un peu marquées, quelques rousseurs.

221 POE (Edgar Allan). Histoires grotesques et sérieuses. *Paris, Michel Lévy, 1865*. In-12, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE CHARLES BAUDELAIRE.

Agréable exemplaire.

Petite mouillure angulaire à quelques feuillets.

222 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Correspondance inédite avec M. et M^{me} Juste Olivier. *Paris, Mercure de France, 1904*. In-12, bradel demi-marquin noir, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée par M^{me} Bertrand avec une introduction et des notes de Léon Séché et un portrait de Juste Olivier d'après *Gleyre* en frontispice. Exemplaire numéroté du tirage ordinaire (après seulement 12 hollandes).

EXEMPLAIRE DE LUDOVIC HALEVY (1834-1908), comportant un envoi autographe signé de Léon Séché, une note autographe de Ludovic Halévy sur la première de couverture et quelques annotations de la main de son fils cadet, Daniel Halévy (1872-1962), sur la dernière page blanche.

On joint, du même : *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire. Cours professé à Liège en 1848-1849. Deuxième édition*. Paris, Garnier frères, 1861. 2 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, initiales *L. H.* en queue (*Reliure de l'époque*). Première édition in-12. Exemplaire de Ludovic Halévy, avec ses initiales en queue et son ex-libris. Il comporte aussi quelques annotations autographes de Daniel Halévy à la fin des volumes. Quelques rousseurs ; minimes frottements aux coiffes.

223 VERLAINE (Paul). Amour. *Paris, Léon Vanier, 1888*. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le recueil, dédié par Verlaine à son fils Georges, évoque en filigrane la séparation du poète et de son épouse et son amitié trouble avec Lucien Létinois.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin blanc (outre le tirage de tête à 50 exemplaires sur hollande et un exemplaire probablement unique sur papier rose).

Exemplaire modeste. Un mors fendu.

Van Bever & Monda, pp. 32-33 – Galantaris, n°108.

224 ZOLA (Émile). Travail. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901*. 2 volumes in-8, brochés, non rognés.
100 / 120

ÉDITION ORIGINALE du second roman du cycle *Les Quatre Évangiles*.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Petites déchirures aux plats, premier feuillet et dos partiellement débrochés du t. II.

Carteret, II, 493.

Poésie

225 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Bernouard*, 1911 ; 12 fascicules in-24 carré, brochés, couvertures ornementées en couleurs, chemise et étui de papier reliure dans les tons violets. **120 / 150**
Textes en édition originale d'André Rivoire, Francis Carco, P.-J. Toulet, etc. Frontispice dans chaque volume. – État neuf.

226 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Florise. *Paris, Ferroud*, 1936 ; grand in-8 demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués et de masques de comédie, tête dorée, couverture illustrée (*Charles Lanoé*). **150 / 200**
Édition illustrée d'aquarelles par Malassis.
Exemplaire réservé à l'illustrateur Malassis, un des 62 sur Japon impérial. Parmi ceux-ci un des 20 avec 3 états des hors-texte : en noir, en couleurs avec remarques, en couleurs, et 3 croquis originaux sur calque montés en tête. Très bien relié.

227 BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). [Réunion de deux textes parus dans des revues]. *Paris, L'Artiste*, 54^e année, février 1884 et 59^e année, mai 1889 ; 2 fascicules en un vol. grand in-8 demi-percaline rouge à coins, couvertures imprimées. **80 / 100**
Contient des poèmes en préoriginale des *Rythmes oubliés* ; Quelques fragments inédits en vers et en prose.

228 BATAILLE Henry (1872-1922). Têtes et pensées. *Paris, Ollendorff*, 1901 ; in-folio en ff., portefeuille imprimé de l'éditeur à dos de toile verte. **200 / 300**
Beau recueil de poèmes et de lithographies d'Henry Bataille, encore hésitant entre l'écriture et l'art graphique.
Le recueil se compose de 22 portraits d'écrivains célèbres, Pierre Louÿs, Régnier, Gide, Montesquiou, Jules Renard, Rodenbach, etc., chacun accompagné d'un poème d'hommage.
Exceptionnel exemplaire accompagné de deux suites des portraits sur Chine ou sur Japon, tirés en différents tons.

229 BATAILLE Henry (1872-1922). Le Beau Voyage, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1904 ; in-12, demi-marquin noisette, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture (*Vermorel*). **100 / 120**
Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par lui-même.
Un des 25 Hollande (n° 11) avec le portrait tiré sur Japon. Les grands papiers comptent aussi 10 Japon.
Envoi autographe de l'auteur à Mme Villeroy-Got, accompagné de quelques vers extraits du livre.
Très petites écaillures en bordures des nerfs.
Talvat et Place, I, 273, 4.
Joint :
LE SONGE D'UN SOIR D'AMOUR. *Paris*, 1910 ; plaquette in-8 brochée. Un des 2 exemplaires sur vélin d'Arches artisanal.

230 BATAILLE Henry (1872-1922). Réunion de 6 titres. **150 / 200**
TON SANG. Précédé de la Lépreuse. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, bradel de papier reliure dans les tons vert et bleu, entièrement non rogné, couverture (*H. Prouté*). – Un des 12 Hollande, seul grand papier avec 3 Japon.
LA VIERGE FOLLE, PIECE EN 4 ACTES. *Paris, Fasquelle*, 1910 ; in-12 carré, bradel de papier reliure dans les tons gris, brun et ocre, entièrement non rogné, couverture (*H. Prouté*). – Édition originale. – Un des 30 Hollande (n° 11).
LA LÉPREUSE, TRAGÉDIE LEGENDAIRE. *Paris, Eschig*, 1912 ; in-12, bradel de papier estampé doré. – Musique de Lazzari.

LE BEAU VOYAGE, POESIES. *Paris, Fasquelle*, 1916 ; in-12, demi-marquain à très gros grains noisette, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition en partie originale. – Un des Hollande hors justification, celui-ci imprimé pour l'éditeur Eugène Fasquelle.

LA QUADRATURE DE L'AMOUR. *Paris, Fasquelle*, 1920 ; in-8 carré, demi-marquain bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 50 sur Japon. – Joint un portrait photographique.

VERS PREFERES. *Paris, Flammarion*, 1923 ; in-12, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*A. Lobstein*). – Édition posthume. Ex-dono d'Yvonne de Bray et annonce d'une messe demandée par la même pour le repos de l'âme du poète, sur bristol monté en tête. Un des 150 exemplaires sur vélin d'édition.

231 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Poèmes choisis. Avec eaux-fortes de F. Eberz. [*Munich, Bruckmann*, 1922] ; petit in-4, reliure de l'éditeur basane maroquinée bleu nuit, dos lisse, motifs dorés sur les plats, fleurons aquarellés sur le papier blanc des contreplats et des gardes. 200 / 300

Rare recueil entièrement gravé, texte et illustration : titre illustré, 11 poèmes, 20 gravures dont 5 hors texte, un feuillet de table et un feuillet d'achevé d'imprimer.

Tirage à 200 exemplaires. N° 109 sur Hollande. Les hors-texte sont signés au crayon par l'artiste. Motifs peints à la main sur les feuillets de garde. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

232 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). [Œuvres en collaboration]. Idéolus. Le salon caricatural. Causeries du Tintamarre. *Paris, Mercure de France*, 1932 ; in-18 carré demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture (*[Patrice Goy]*). 300 / 400

Introduction de Jules Mouquet.

Lettre de Baudelaire avec dessin reproduite en frontispice ; fac-similé du *Salon caricatural de 1846* avec les 60 caricatures sur bois.

Un des 10 ex. hors commerce sur Japon, premier papier.

Joint, du même :

Amœnitates Belgicæ, épigrammes publiées par François de Montel. *Paris, Excelsior*, 1925 ; in-8 carré, broché. – Édition originale. Un des 165 sur Hollande.

Œuvres posthumes. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; in-8 broché. – Édition originale avec portrait Envoi de Jacques Crépét à Clément-Janin.

233 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réunion de 6 essais sur Charles Baudelaire. 300 / 400

CHARAVAY Étienne. A. de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie française, étude.

Paris, Charavay, 1879 ; petit in-8, couverture illustrée d'éditeur imprimée sur soie (un peu effilochée).

Portraits de Vigny et de Baudelaire et vignettes dans le texte. – Exemplaire sur Chine. Quelques rousseurs.

LA PLUME. 15 novembre 1891 ; fascicule grand in-8 broché sous chemise à dos de maroquin vert sombre, étui. – Contient *Pages retrouvées* de Baudelaire.

LA PLUME. 15 octobre 1896 ; fascicule grand in-8 broché sous chemise à dos de maroquin noir, étui (Patrice Goy). – Contient « Notes pour une iconographie de Charles Baudelaire », parues dans le Tombeau de Charles Baudelaire. Premier feuillet détaché.

LE CINQUANTENAIRE DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Maison du Livre*, 1917 ; in-8 broché, étui. – Papier d'édition.

BARTHOU Louis. Autour de Baudelaire. Le Procès des Fleurs du Mal. Victor Hugo et Baudelaire. *Paris, Maison du livre*, 1917 ; plaquette in-8, reliure à la bradel demi-chagrin noir, titre doré en long, couverture (Patrice Goy). Portrait. – Un des exemplaires sur vélin, n° 106.

VICAIRE Georges. Les Deux couvertures des Fleurs du mal. *Paris, Leclerc*, 1914 ; in-8 demi-marquain vert empire à la bradel (Patrice Goy). – Papier d'édition.

234 BLÉMONT Émile Petitdidier, dit (1839-1927). Réunion de 11 titres. 150 / 200

POEMES D'ITALIE. *Paris, Lemerre*, 1870 ; in-12. – Premier recueil de vers de Blémont.

PORTRAITS SANS MODELES. *Paris, Lemerre*, 1879 ; in-12.

ROGER DE NAPLES, drame en cinq actes. *Paris, Lemerre*, 1888 ; in-12.

LA BELLE AVENTURE. *Paris, Lemerre*, 1895 ; in-12. – Exemplaire sur Hollande. Envoi à Désiré Lemerre. – Joint 2 poèmes autographes signés sur un bi-folio in-8 (Réveillon intime et Liliane).

L'ÂME ÉTOILÉE. *Paris, Lemerre*, 1896 ; in-12 broché.- Exemplaire sur Hollande. Envoi à Désiré Lemerre.
 EN MÉMOIRE D'UN ENFANT. *Paris, Lemerre*, 1899 ; in-8, couverture illustrée en couleurs.- Portrait de l'enfant gravé par Régamey.
 Un des 312 vélin. Envoi à Henri Malo.
 LES GUEUX D'AFRIQUE. *Paris, Lemerre*, 1900 ; in-12.
 BEAUTES ÉTRANGÈRES. *Paris, Lemerre*, 1904 ; in-12.
 CHEZ PHIDIAS, poème dramatique. *Paris, Lemerre*, 1905 ; plaquette in-8.
 UN POÈME SUR L'IDÉE FRANÇAISE. Montesquieu. *Paris, Lemerre*, 1921 ; in-12.
 GLOIRES DE FRANCE. *Paris, Lemerre*, 1924 ; in-12.

235 CENTAURE (Le). *Paris, 1896*. 2 volumes petit in-4, chagrin janséniste vert pomme, têtes dorées, couvertures illustrées. **300 / 400**

IMPORTANTE REVUE LITTÉRAIRE, complète, dirigée par Henri Albert en lien avec la Librairie de l'Art Indépendant. Textes d'André Gide, Lebey, Paul Verlaine, Pierre Louÿs, etc., illustrés de 10 gravures hors texte en couleurs (vernis mou ou lithographies) de Jacques-Émile Blanche, Félicien Rops, Gustave Leheutré, Paul Ranson, etc. Elle ne connut que deux livraisons trimestrielles. Un des 50 exemplaires sur Japon, justifié N, offert à Georges Louÿs (de l'écriture de Pierre Louÿs sur le tome II). Petits défauts à la marge extérieure du tome II.

236 CHIMÈRE. Revue de Littérature et de Critique, Indépendante, [puis Revue mensuelle indépendante, puis Indépendante et d'insolence littéraire]. *Montpellier*, Août 1891- 25 mai 1893 ; 21 fascicules en 2 vol. grand et petit in-8, reliures de l'époque demi-chagrin sable, dos à deux nerfs ornés d'un chiffre CEOST, couvertures. **400 / 500**
 Importante revue, complète, imprimée à Montpellier sous la direction de Pierre Redonnel. Elle contient des textes de Mallarmé, Pierre Dévoluy, Verlaine, Vicair, Frédéric Mistral, etc., et les premiers vers de Paul Valéry. Partiellement imprimé sur papier rose ou sur vergé. Frontispice et gravures dans le texte. Il manque les 4 ff. avec les illustrations de Marsal.

237 CROS Guy-Charles (1879-1956). Réunion de 5 titres. **80 / 100**
 Retours de Flamme, poèmes. Paris, la Centaine, 1925 ; in-12. Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 20), celui-ci avec envoi à Philippe Chabaneix « l'ami et le poète que j'admire ».
 Le Soir et le Silence, poèmes. Paris, Sansot, 1908 ; in-12.- Envoi à Frédéric Lefèvre daté 1919.
 Les Fêtes quotidiennes. Paris, Mercure de France, 1911 ; in-12.
 Pastorales parisiennes. Paris, Bernouard, 1921 ; in-8 carré. N° 134 sur vergé d'Arches.
 Mon Soleil nouveau, suivi de Soleils anciens. Paris, Rombaldi, 1946 ; in-12. Eau-forte de Clairin.

238 DARZENS Rodolphe (1865-1938). Morgate, légende dramatique. *Paris, Pellet*, 1924 ; in-4 broché. **60 / 80**
 Édition originale inspirée par une légende de la ville d'Ys, imprimée en sépia. - Lithographie de Félicien Rops en deux états (en noir et en couleurs) et 2 pointes-sèches originales de Louis Legrand, plus quelques dessins et ornements dans le texte. Tirage unique à 150 exemplaires sur Arches (n° 80).

239 DAUPHIN Léopold. Réunion de 4 volumes. **100 / 120**
 RAISINS BLEUS & GRIS, poésies. *Paris, L. Vanier*, 1897 ; in-12, cartonnage de papier noir étoilé, couverture en couleurs. - Préface de Stéphane Mallarmé.
 PIPE AU BEC. *Paris, L. Vanier*, 1900 ; in-12, broché. Envoi autographe à Paul Bouju sous forme d'un petit poème.
 L'ÂME DE MON VIOLON, simple chanson.... *Paris, L. Vanier*, 1902 ; in-12, broché. Lettre de l'auteur jointe (à Paul Bouju ?).
 SOURIRES DE JADIS, poésies. *Paris, Messein*, 1904. ; in-8, broché. Envoi autographe à Paul Bouju sous forme d'un sixain.

240 DÉCADENT LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE (Le). *Paris*, 10 avril-4 décembre 1886 ; 35 livraisons en un vol. in-folio, percaline chagrinée rouge, muette. 150 / 200

Revue hebdomadaire dirigée par Anatole Baju et Louis Villatte. Textes de Verlaine, Rachilde, Jean Lorrain... Annonce au dernier n° pour vendre le matériel d'imprimerie ayant servi à imprimer la revue.

241 DERENNES Charles (1882-1930). L'Amoureuse Saison. *Paris, Imprimerie Chaix*, 18 août 1904 ; grand in-4 de 12 feuillets verts imprimés d'un seul côté contrecollés sur papier fort, demi-marquin bleu marine à larges coins, dos à nerfs. 150 / 200

Épreuves corrigées d'un recueil de huit poèmes de Charles Derennes. D'abondantes corrections critiques (remarques sur la syntaxe, questions de fond sur le texte...) semblent provenir d'un correcteur avisé plutôt que de l'auteur lui-même. Elles sont peut-être l'œuvre de l'éditeur de la *Revue de Paris*, Edmond de Fels, dans laquelle les poèmes parurent le 1er octobre 1904 (n°19).

Quelques corrections typographiques au crayon bleu.

Décharges brunes en regard des feuillets corrigés.

242 DERENNES Charles (1882-1930). Réunion de 8 titres, tous en grand papier sauf un. 400 / 500

L'ENIVRANTE ANGOISSE. *Paris, Ollendorff*, 1904 ; in-12, demi-marquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue (*Patrice Goy*). – Édition originale. Un des 5 exemplaires de tête sur Hollande (n° 5).

LA TEMPÊTE. *Paris, Ollendorff*, 1906 ; in-12, demi-marquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue.

Édition originale. Un des 5 exemplaires sur Hollande (n° 5).

LA CHANSON DES DEUX JEUNES FILLES. *Paris, Bernouard, La Belle édition*, 1918 ; plaquette grand in-8 réimposé in-4, brochée, chemise et étui recouverts de papier à fleurs dans les tons bleus. – Recueil cousu dans la hauteur des feuillets. Ornaments de Louis Sue. Un des 15 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 1.

PERSEPHONE, poème. *Paris, Garnier*, [1920] ; in-12, bradel demi-marquin vieux rouge, couverture. –

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur pur fil vergé.

LA FONTAINE JOUVENCE, odes et sonnets. *Paris, Garnier*, 1923 ; in-12, demi-veau taupe, dos à nerfs, filets dorés et à froid, couverture (*G. Randeynes*). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur pur fil vergé, avec envoi autographe de l'auteur « au poète A.-P. Garnier, je livre en toute amitié ce livre ». Sont reliés en tête une lettre du même au même du 31 mai 1925 (une page in-4) et une carte postale du même au même, datée du 11 août 1925. Derennes séjourne à l'île d'Oléron et il indique au crayon noir l'emplacement de la maison de Pierre Loti.

LA MATINÉE DU FAUNE. *Paris, Garnier*, 1926 ; in-12, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés et à froid, couverture (*Randeynes*). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur pur fil vergé, avec envoi autographe, celui-ci n°1, réservé à l'éditeur et enrichi : carte postale manuscrite avec photo de l'auteur, un poème manuscrit sur une carte illustrée au verso, un billet avec poème, le tout adressé à Garnier, relatifs à leurs échanges de poèmes.

LA PRINCESSE. *Paris, Les Amis d'Edouard (Champion)*, sans date ; in-16 carré, marquin bordeaux, dos à 7 gros nerfs ronds et 5 filets dorés, tête dorée, doublures et gardes de box bordeaux, couverture (*Charles Benoît*). – Tirage à 200 exemplaires.

LE LIVRE D'ANNIE, poèmes. *Paris, Bernouard*, 1920 ; plaquette in-8 brochée, chemise et étui de papier bleuté. – Portrait gravé par Pierre Gandon. Un des 4 exemplaires sur Japon.

243 DES RIEUX Lionel (1870-1915). Réunion de 5 volumes. 150 / 200

LES COLOMBES D'APHRODITE. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-16 carré demi-chagrin vert pré à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Papier d'édition vergé teinté. – Envoi à Charles Guérin. – Quelques piqûres.

LA TOISON D'OR. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-16 carré demi-chagrin vert pré à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Papier d'édition vergé teinté.

LE CHŒUR DES MUSES. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Envoi à Ernest Raynaud.

HECUBE. Tragédie en trois actes. *Paris, Albert Fontemoing*, 1906 ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Envoi à Ernest Raynaud.

LA BELLE SAISON. *Paris, Albert Fontemoing*, 1906 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale.

244 DES RIEUX Lionel (1870-1915). [Poèmes]. Réunion de 5 pièces autographes contenues chacune dans une chemise à dos de maroquin noir avec titres en long, étui général. La chemise-étui de grande qualité contient les manuscrits des pièces suivantes : **150 / 200**

Invocation (2 pp. in-8), Médée et Jason, fragment de la Toison d'Or, 5 pp. in-8 ; Épigrammes, fragments des Amours de Lysistès, 14 pp. in-8 ; La Colère des héros (à Maurice Barrès) 17 pp. in-8 ; à la gloire, 7 pp. in-8.

245 DORIA Arnauld (1890-1977). Héros obscurs. *Paris, Henri Goulet*, 1923 ; in-12 relié avec près de 200 documents en un vol. petit in-4 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long de filets dorés (*Laballe*). **200 / 300**

Édition originale ornée de 18 dessins et bandeaux de E. L. Cousyn. L'auteur entend rendre hommage aux morts de la Grande Guerre par des souvenirs personnels d'actes héroïques.

Exemplaire de l'auteur, un des 10 sur Hollande, n° 1.

L'auteur lui a joint environ 200 pièces montées sur onglets : remerciements et félicitations (notamment lettre du maréchal Pétain en 1924), commandes officielles, inscriptions à des prix, revue de presse, publicité... Bel exemplaire malgré un accroc à la coiffe.

246 DU PLESSYS Maurice Flandre, dit (1864-1924). Réunion de 4 titres. **120 / 150**

ÉTUDES LYRIQUES. *Paris, Biblioth. Artistique et littéraire*, 1896 ; grand in-12 carré, demi-percaline sable à coins couverture (*Pierson*). – Édition en grande partie originale. L'exemplaire est enrichi d'un envoi « à André Mary, Burgondion, congénère et chante inspiré de la divine rivière de Seine ». Papier d'édition bruni.

LES TRISTES, élégies. *Paris, Bernouard*, 1923 ; plaquette in-8 brochée, chemise et étui recouverts de papier dans les tons bleus.

– Un des 10 exemplaires sur Japon ancien (n° 2). Pièces volantes ajoutées : 2 poèmes inédits (coupure d'un journal), 3 portraits dont 2 reproduits et un gravé.

LE FEU SACRÉ, poèmes. Préface d'Ernest Raynaud. *Paris, Garnier*, 1924 ; in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, couverture et dos (*Randeynes*). – Deux portraits. Exemplaire sur Japon avec poème et billet autographes ajoutés. Note d'Henry Charpentier dans le volume (strophe pour le tombeau de Du Plessys).

Pallas Occidentale, ode. Édition originale tirée à 381 exemplaires.

Exemplaire n° 1, l'un des 5 de tête sur Japon.

247 DUJARDIN Édouard (1861-1949). Réunion de 5 titres, avec envoi ou en grand papier. **300 / 400**

LE DELASSEMENT DU GUERRIER. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12 bradel de percaline orange (*Pierson*). – Envoi à J. M. de Heredia.

POESIES. Édition complète. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12 demi-maroquin à gros grain vert pomme. – Un des 12 sur Japon (n° 10).

LES ÉPOUX D'HEUR-LE-PORT. *Paris, Les Cahiers idéalistes*, 1920 ; in-12 demi-maroquin à gros grain brique. – Un des 50 sur Arches. – Envoi à Maurice Landeau.

MARI MAGNO, poésies 1917-1920. *Paris, Les Cahiers idéalistes*, 1922 ; in-12 demi-maroquin à gros grain vert pomme. – Un des 40 de tête sur vergé (n° 6), signés.

LE MYSTÈRE DU DIEU MORT ET RESSUSCITE. *Paris, Albert Messein*, [1924] ; in-12 demi-maroquin à gros grain vert pomme. – Envoi à Paul Valéry.

248 ÉCRITS POUR L'ART. *Paris*, 1887-1890. **200 / 300**

Important ensemble de livraisons de la revue créée par René Ghil, publiée jusqu'au 15 février 1906. Textes de Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Henri de Régnier, René Ghil, Georges Khnopff, Francis Vielé-Griffin, Émile Verhaeren... L'ensemble contient :

- un vol. in-8 demi-percaline rose pâle à la Bradel : 6 fascicules constituant la 1^{ère} année complète, 1887 : n°1, portrait volant, sans second plat de couverture, n° 2 à 6 sans les couvertures, n°7 (janv. 1888) complet.

- 17 fascicules brochés sous chemise en demi-chagrin rouge et étui. Soit 2 fascicules de l'année 1888, l'année complète 1889 (10 fascicules) et 5 fascicules de l'année 1890.

1888 – n°1 et 2 Couvertures détachées.

1889 –n°3 à 12, couvertures parfois abîmées.

1889-1890 : n° 1 à 8, sans les n° 3 et 6.

On joint L'année 1887, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée.

N°1 sans le portrait de Ghil, n°2 (en double), n°3 sans le portrait de Mallarmé, n°4

N°6 sans le portrait de Villiers de Lisle Adam.

ÉCRITS POUR L'ART, littéraires et philosophiques. *Paris* 1905- 1906. 35 numéros. 1^{re} année de la nouvelle série. La première avait été publiée par Ghil de 1887 à 1893. 11 fascicules brochés, sous chemise à dos de marquin rouge et étui.

- n° 1 à 12, sauf le n° 5. Textes de Ghil, Tancrede de Nisan, Marinetti, Nau, Dévoluy, etc.

249 ELSKAMP Max. Les Commentaires et l'Idéographie du jeu de loto dans les Flandres. *Anvers, A. de Tavernier*, 1914 [1918] ; in-12 carré, vélin moderne à la bradel, tête dorée, couverture, étui. **150 / 200**

Édition originale antitadée pour échapper à la surveillance de l'occupant allemand. – Nombreux ornements et vignettes gravées par l'auteur.

Un des 50 exemplaires de tête sur Arches.

250 FAGUS (Georges Faillet dit, 1872-1933). Réunion de 6 titres. **100 / 120**

Colloque sentimental entre Emile Zola et Fagus. Paris, Soc. Livre d'édition, 1898 ; in-12, couverture illustrée.

Testament de sa vie première. Paris, Léon Vanier, 1898 ; in-12, couverture illustrée. Amusant envoi.

Ixion, poème. Paris, La Plume, 1903 ; in-12, couverture illustrée.

Jeunes Fleurs, exercices poétiques. Reims, Revue littéraire, 1906 : in-12. Envoi à Pierre Jaudon.

Le Jeu-Parti de « Futile », vers contraints. Paris, Bernouard, 1920 ; in-12 carré.- Un des 250 sur Arches.

Clavecin. Paris, la Cité des Livres, 1926 ; in-24. Vergé

251 FÉLIBRIGE. – Réunion de 2 recueils. **100 / 120**

GAUTHIER M^{me} Joseph. BRUT DE CANEEU, pouësis. *Marseille, la Cornemuse*, 1891 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, fleurons dorés. – Préface de Fr. Mistral. Envoi en provençal à Paul Arène.

THOURON Victor. POESIES DIVERSES. *Toulon*, 1874 ; in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés. – Édition originale posthume rare.

252 FORT Paul (1872-1960). Poèmes de France. *Paris, l'auteur*, 1^{er} décembre 1914-1^{er} janvier 1917 ; 30 fascicules reliés en un vol in-8 oblong, reliure à la bradel, demi-basane marquée à long grain aubergine. **150 / 200**

Revue créée, dirigée et entièrement écrite par Paul Fort, complète des fascicules 1 à 30.

Exemplaire de Maurice Méric. Le bulletin d'adressage de souscription est relié en tête du volume.

On joint 4 lettres de Paul Fort à André Fontainas et à Maurice Méric sur la création de la Revue et sur la souscription à l'abonnement. Lettres sur papier calque.

Cat. Méric, 9 mai 1987, n° 158.

253 FORT Paul (1872-1960). Réunion de 2 éditions originales en grand papier. **120 / 150**

CHANSONS A LA GAULOISE, sur la vie, le rêve, l'amour. *Paris, Fasquelle*, 1919 ; in-12, marquin havane, les plats recouverts de papier reliure, dos lisse, tête dorée, couverture (*R. Duhayon*). – Édition originale formant le 25 tome des Ballades françaises. – Un des 30 exemplaires sur Japon, très bien relié.

VIVRE EN DIEU, *Paris, Figuière*, 1912, demi-marquin rouge. – Un des 14 sur Japon.

254 FORT Paul (1872-1960). Réunion de 5 manuscrits originaux d'œuvres poétiques de Paul Fort. **200 / 300**

PLUSIEURS CHOSES par Paul Fort. Sans date, in-8 de 21 ff., parchemin à rabats, titre à l'encre au dos. Recopiage autographe d'un texte écrit en 1892 et 1893.

LOUIS XI CURIEUX HOMME. Recopiage autographe sur papier vergé noisette, in-8 de 16 ff., parchemin à rabats, titre à l'encre au dos.

LES AMANTS DU BOIS-LORIOT. 1921, 12 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait d'*Hélène en fleurs*.

LES NOCTURNES, 1914 ; 5 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait de *Vers et Prose*.

LE REVE EN BARQUE. 1921, 4 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait d'*Hélène en fleurs*.

Joint :

MANDIN Louis. Etude sur Paul Fort (57 ff. in-4 pliés en deux) – Poèmes (13 ff. in-8) ; manuscrits en ff. sous chemise et étui à dos de chagrin noisette.

255 FRANCE Anatole. Les Noces corinthiennes. *Paris, Lemerre*, 1876 ; in-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, filets intérieurs et pointillés dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet et Plumelle*).

120 / 150

Édition originale de la première pièce d'Anatole France.

Très bel exemplaire en beau maroquin de la collection Henri M. J. Leclerc (ex-libris). – Dos un peu éclairci.

256 GASQUET Joachim. Réunion de 7 titres. 300 / 600

LES CHANTS SECUAIRES, deuxième édition. *Paris, Ollendorff*, 1903 : in-12, demi-basane marron glacé, dos à nerfs. – Envoi à Auguste Garnier « doux poète de la France ».

LES PRINTEMPS, poèmes. *Paris, Perrin*, 1909 ; in-12 demi-basane blonde, dos à nerfs, pièce rouge. – Envoi à Emilie Arnal.

LE PARADIS RETROUVE, poèmes. *Paris, Grasset*, 1911 ; in-12 carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

– Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Relié en tête une lettre autographe à un ami au sujet du dernier numéro de la Minerve.

LES HYMNES. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1919 ; in-4 carré, demi-marquain rouge à coins (*Alfred Farez*). – Un des 50 sur pur fil.

IL Y A UNE VOLUPTE DANS LA DOULEUR. *Paris, Grasset*, 1921 ; in-12, demi-basane maroquinée rouge à la bradel. – Un des 30 exemplaires sur papier vert.

LE BUCHER SECRET. *Paris, Librairie de France*, 1921 petit in-4, demi-marquain rouge à coins, couverture (*Ed. Klein*). – Un des 250 exemplaires tirés sur pur fil. Lettre autographe.

LES CHANTS DE LA FORET. *Paris, Librairie de France*, 1922 ; in-16 carré, demi-chagrin brun à la bradel. – Édition originale posthume. Un des 100 exemplaires sur vergé (n°XIII).

257 GAUTIER Théophile (1811-1872). Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873 ; grand in-8 maroquin janséniste brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture imprimée sur parchemin (charnières réparées). 150 / 200

Édition originale de poèmes d'hommages par Mallarmé, Hugo, Charles Cros, Leconte de Lisle, Heredia, etc. – Portrait gravé.

Rares rousseurs.

Joint :

Poésies complètes. *Paris, Charpentier*, 1875 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures. Vicaire, V, 899. – Un des 100 exemplaires sur Hollande.

258 GHÉON Henri Vangeon, dit (1875-1944). Réunion de 3 volumes en édition originale. 150 / 200

LES CAMPAGNES SIMPLES. La Solitude de l'été. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12 broché. – Envoi à Paul Valéry, « méthodiste éminent ».

FOI EN LA FRANCE. *Paris, NRF*, 1916 ; in-8 broché. – Édition originale. Un des 41 ex sur pur fil de Voiron.

LES TROIS MIRACLES DE SAINTE CECILE. *Paris, Société Littéraire de France*, 1922 ; grand in-12 broché. – Un des 15 exemplaires sur Japon (n° 2).

259 GUERNE André, vicomte de (1853-1912). Réunion de 2 titres. 100 / 120

LE BOIS SACRÉ. *Paris, Lemerre*, 1898 ; in-8 demi-percaline verte. – Un des 20 exemplaires sur Hollande, envoi à la duchesse de Rohan.

LES FLUTES ALTERNEES. *Paris, Lemerre*, 1900 ; grand in-8 carré, reliure à la bradel demi-marquin brun, à coins, couverture. – Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Hollande, celui-ci non justifié réservé à l'éditeur.

260 GUERRE 1914-1918. – Réunion de 15 titres relatifs à la guerre. **300 / 400**

AMARO Luigi. Élégie héroïque pour la mort de Gallieni. Bologne, 1918 ; in-4 demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en rouge et noir. – Gravures sur bois d'Antonio Moroni.

BONNARD Abel. La France et ses morts, poème Paris, 1919 ; grand in-4 en ff., couverture. – Recueil orné de bois gravé de François-Louis Schmied. – Un des 52 exemplaires sur Japon.

CÉARD Henry. Sonnets de Guerre. 1914-1918. Paris, Librairie Française, 1919 ; in-4 vélin blanc décoré de motifs dorés, couverture ; un des 955 sur vergé.

DÉROULEDE Paul. Chants du soldat. Paris, Michel Lévy, 1888 ; in-8, bradel demi-marquin bleu azur à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (V. Champs).-Une centaine de dessins de Fraipont, Detaille, Girardet etc. Un des 100 exemplaires sur Japon.

DROIN Alfred. Pour la Victoire. Pièce en un acte, en vers. Paris, Fasquelle, 1917 ; in-12. – Un des quelques ex. sur Hollande, celui-ci avec une dédicace au Dr Samuel Pozzi – qui l'avait aidé pour faire jouer sa pièce – à la justification, et une autre à la couverture.

DUMAS André. L'Eternelle présence, nocturne en un acte, en vers. Paris, Georges Crès, 1917 ; plaquette in-24 brochée. Édition originale de ce dialogue entre une mère et son fils mort (à la guerre suppose-t-on). Un des 35 exemplaires sur Japon, celui-ci avec envoi à Sarah Bernhardt, « qui est toute la poésie et toute la gloire ». Cependant l'opuscule est dédié à Mme Second-Weber, la concurrente.

FAURE-BIGUET Jacques-Napoléon. Poèmes. 1914-1915. Nice, Escoffier, 1916 ; in-12 demi-basane brune, tête dorée, couverture. Frottements aux mors.

HENRIOT Émile. Bellica. Paris, le Divan, 1915 ; plaquette in-8, couverture bleu imprimée.

Tirage à 100 exemplaires. – Un des 50 sur vergé d'édition avec envoi de l'auteur, adressé du front : « de la part de l'auteur, aux armées, novembre 1925 ».

PORCHÉ François (1877-1944). Le Poème de la Tranchée. Paris, NRF, 1916 ; in-8 carré, demi-chagrin brun (un peu frotté). – Beau vergé d'édition, envoi autographe à Anna de Noailles.

PORCHÉ François (1877-1944). La Vierge au grand cœur. Paris, Grasset, 1925 ; in-12, bradel de papier reliure. – Envoi autographe à Madame Samuel Aaron.

PRÉVOST Ernest. – DORNIER Charles. Le Livre épique de la Grande Guerre. Paris, Chapelot, 1920 ; in-12 carré, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, non rogné, couverture et dos (Patrice Goy). – Un des rares exemplaires sur Hollande non justifié.

ZAMACOIS Miguel. L'Ineffaçable. La Grande Guerre, poésies. Paris, Eugène Fasquelle, 1916 ; in-12 carré, demi-chagrin vieux rouge à la bradel, couverture et dos. – Édition originale. Un des 50 Hollande.

Les Poètes de la commune. 1951. In-12 bradel demi-chagrin vert.

261 HEROLD André-Ferdinand (1865-1940). Ensemble 4 titres. **80 / 100**

INTERMEDE PASTORAL. *Paris, Édition du Centaure*, 1896 ; grand in-8.- Un des 150 Hollande.

SAVITRI. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; in-12.- Envoi à Charles Guérin.

LE JEUNE DIEU. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-12.

CLEOPATRE. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; in-12.

262 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). Réunion de 5 recueils. **100 / 120**

LA JOIE DE MAGUELONNE. *Paris, l'Art indépendant*, 1891 ; in-12, demi-chagrin brun.

CHEVALERIES SENTIMENTALES. *Paris, l'Art indépendant*, 1893 ; in-12, demi-marquin vert sombre à coins, tête dorée, couverture, étui (J.P. Miguët). Frontispice d'Odilon Redon. Dos bruni.

IMAGES TENDRES ET MERVEILLEUSES. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés sur les plats et le dos, tête dorée (*Paul Vié*). – Envoi autographe au vicomte de Guerne.

NALA ET DAMAYANTI. – LA GUIRLANDE D'APHRODITE. *Paris, Piazza*, 1923 ; 2 vol. in-24 chagrin bleu décoré et mosaïqué (frottements). Illustrés en couleurs. Tirages sur Japon.

263 LEBESGUE Philéas (1869-1958). Ensemble 6 titres. **80 / 100**

LA NUIT ROUGE, Mœurs rustiques. *Grandvilliers, imprimerie de Sinet*, 1903 ; in-12.- Envoi à Georges Lecomte. Couverture à l'adresse de Sansot à Paris.

FLORILEGE. *Paris*, 1925 ; in-12.- Japon.

LES SERVITUDES. *Paris, Mercure de France*, 1913 ; in-12 broché.

LE BUISSON ARDENT. *Paris*, 1910 ; in-12.- Recueil hors commerce. Envoi à Tristan Klingsor.

ARC-EN-CIEL, poèmes. *La Chapelle aux-Pots*, 1938 ; in-12 broché. Recueil entièrement reproduit de la calligraphie de R. Biet. Avec portrait, ornements et dessins. Tirage à 500 exemplaires sur Japon.

PHILEAS. Ma Cueille des Quatre Saisons, poèmes rustiques. *La Chapelle-aux-Pots*, 1944 ; in-12 broché. Recueil entièrement reproduit de la calligraphie de R. Biet. Avec ornements et dessins rehaussés de couleurs. Envoi à M. L'Herminier.

264 LEBEY André (1877-1938). Automnales. *Sans lieu*, [vers 1895] ; manuscrit in-4 de [21] ff. montés sur onglets ; bradel de soie noire brochée de vert. **200 / 300**

Manuscrit très lisible, signé d'André Lebey, comportant de nombreuses corrections autographes.

Joint l'imprimé :

AUTOMNALES. *Paris, éditions du Centaure*, 1896 ; in-8, demi-chagrin moutarde à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couverture.

Édition originale. Un des 150 exemplaires sur Hollande après 3 Japon et 6 Chine. Dans cette version imprimée on notera l'inversion des deux premiers poèmes ainsi que l'ajout d'un quatrain au début du poème XIX. – Quelques rousseurs au bord des feuillets du volume joint. Soie de la reliure frottée.

265 LIVRE DES RONDEAUX (LE), galants et satyriques du XVII^e siècle. *Paris, Sansot*, 1906 ; in-16, maroquin brun décor doré à la Duseuil, dos à nerfs orné, tête dorée, doublures et gardes de soie imprimée colorée, couverture (*Trinckvel*). **100 / 120**

Florilège de la poésie française du XVII^e siècle. Présentation et notes par Adrien van Bever.

Un des 8 exemplaires sur Japon impérial, bien relié.

266 LORRAIN Paul Alexandre Martin Duval, dit Jean (1855-1906). Ma Petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. *Paris, Henry May*, 1898 ; in-8 allongé de (3) ff., 49 pp., (1) f., demi-maroquin havane à bandes étroites, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos. **150 / 200**

Très belle édition illustrée de 10 compositions à l'aquarelle de Manuel Orazi, dont 4 à pleine page, le tout gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimé en couleurs. Les vignettes décoratives sont de Léon Rudincki.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon impérial (n°11), premier papier avec une suite en noir des illustrations de Manuel Orazi.

Joint du même :

PRINCESSE D'ITALIE. Illustration de M. Orazi. *Paris, Borel*, 1898 ; in-24 allongé demi-maroquin fauve à la bradel.

267 LOUÏS Pierre (1870-1925). Danaë ou la Révélation du Malheur. Manuscrit autographe daté *Constantine*, août 1894 ; in-4 de 28 ff., bradel demi-maroquin violet à coins. **300 / 400**

Conte publié dans le numéro de juillet 1895 du *Mercur de France*, dédié à Ferdinand Hérol. Le manuscrit est amplement raturé et corrigé par Pierre Louÿs. Le titre primitif a été rayé : *Le Malheur de Danaë*. Une autre main a apporté de indications typographiques et de mise en page.

268 LOUÏS Pierre (1870-1925). Lesbos. *Sans lieu*, 1896-1899 ; manuscrit de 8 ff. contrecollés dans vol. in-4 bradel demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs avec titre en long (*R. Vincent*). **300 / 400**

Réunion de 8 poèmes autographes, corrigés, on ne peut plus crus.

Ils sont montés dans une plaisante reliure en demi-maroquin.

269 LOUÏS Pierre (1870-1925). Le Oui et le Non. *Alger*, 15 février 1897 ; 25 ff. manuscrits contrecollés dans un vol. in-4 demi-marquain rouge à coins. **800 / 1 000**

Manuscrit autographe d'une comédie inachevée, genre littéraire peu pratiqué par Pierre Louÿs. Au sujet de l'hiver passé à Alger, Jean-Paul Goujon (Pierre Louÿs, 2002, p. 371) précise : « Louÿs en profite pour écrire à ses amis parisiens, dont Debussy qui traverse alors une période difficile Il parvient également à écrire le premier acte d'une comédie à la Musset ; située à Séville, le *Oui et le Non*, qui restera inachevée ». Ex-libris Antoine Chastenet.

270 LOUÏS Pierre (1870-1925). L'In-plano, conte de Pâques. *Sans lieu ni date* (vers 1902) ; in-4 de 21 ff., bradel demi-marquain vert sombre à coins. **300 / 400**

Manuscrit autographe sur papier bleu, amplement raturé. Une page est en double, avec des différences de texte. Le conte, paru en 1903 dans *Sanguines*, évoque une petite fille qui, pour son grand malheur, entre en cachette dans la bibliothèque de son père. Joint une lettre autographe de Heredia à Pierre Louÿs (1 p., 1902) pour le féliciter de ce conte, lu dans une revue. – Ex-libris Hayoit et Florini Duikingberg.
Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 846.

271 LOUÏS Pierre (1870-1925). L'Aventure extraordinaire de Madame Esquollier. *Sans lieu ni date* vers 1902 ; in-4 manuscrit de 19 ff., bradel demi-marquain brun à coins, dos orné en long. **300 / 400**

Manuscrit autographe préparé pour l'impression d'une nouvelle parue dans *Sanguines* en 1903 : deux sœurs se croient enlevées par un inconnu dans une voiture roulant à la vitesse phénoménale de 40 km/h.
Ex-libris Hayoit et F. Bemelmans.
Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 847.

272 LOUÏS Pierre (1870-1925). Escalade en rade de Nemours. *Biarritz*, 22 février (1903 ?) ; manuscrit in-4 de 14 ff. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerf orné, tête dorée (*Patrice Goy*). **300 / 400**

Nouvelle publiée dans *Sanguines* en 1903, recueil qui rassemble quelques histoires d'amour cruelles et sanglantes. Sur le premier feuillet, Louÿs précise : « texte à renvoyer avec les épreuves ». Joint un autre manuscrit sans date ni titre, signé, de 2 pp.in-4, demi-toile bleue. Il commence par ces mots : « Le Mercure me demande si la dernière guerre sera bientôt considérée comme un événement historique... » ; il est question d'événements après Sedan. – Ex-libris Lucien-Graux.

273 MÉRAT Albert. Réunion de 4 plaquettes poétiques. **200 / 300**

AVRIL, MAI, JUIN. *Paris, Faure*, 1863 ; in-16 demi-percaline bordeaux. Écrit avec Léon Valade
LES CHIMERES. *Paris, A. Faure*, 1866 ; in-12 demi-chagrin rouge. Édition originale du premier livre publié seul. Envoi découpé.
L'IDOLE. *Paris, Lemerre*, 1869 ; in-24, bradel de papier reliure.
LES SOUVENIRS. *Paris, Lemerre*, 1872 ; in-16 percaline brique. Envoi biffé.

274 MIRLITON (LE). *Paris*, 1885-1888 (n° 1 à 50). – 1890-1893 (n° 62 à 100) ; 2 vol. grand in-8, demi-percaline rouge et percaline verte avec initiales d'Oscar Méténier au dos. **200 / 300**

Célèbre revue du Paris amusant avec d'innombrables figures et caricatures en couleurs par Steinlen, Ibels, Toulouse-Lautrec (4 couvertures)...

Envoi autographe sur le n° 1 d'Aristide Bruant à l'artiste Mévisto. – Le second volume a appartenu à Oscar Méténier, homme de lettres fils d'un commissaire de police et spécialiste des bas-fonds parisiens. Enrichi du numéro spécial de la revue La Plume consacré à Bruant par Méténier.

275 MONTFORT Eugène (1877-1936). Ensemble de 3 volumes. 120 / 150

SYLVIE OU LES ÉMOIS PASSIONNES. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-12 réimposé in-8 broché. – Premier titre de l'auteur. Un des 20 Hollande, avec un extrait du livre recopié à l'encre par l'auteur et couvrant toute une page blanche.

CHAIR. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12 broché. – Joint lettre autographe de Fernand Gregh félicitant Montfort pour son recueil et pour son art « subtil et simple » (2 pp. in-12).

MONTMARTRE ET LES BOULEVARDS, phonographies psychologiques et morales. *Paris, Floury*, 1908 ; in-8 broché (brochage cassé). – Édition originale. Un des 32 exemplaires sur Japon. Premier feuillet sali.

276 MORÉAS Jean (1856-1910). Trois nouveaux contes de la vieille France. *Paris, Émile-Paul frères*, 1921 ; in-12, demi-marquain bleu marine à coins, dos lisse, couverture. 150 / 200

Édition originale posthume. – Un des 9 exemplaires de tête sur Chine.

Joint : une lettre de deux pages in-12 signée de Jean Moréas pour annoncer la sortie du premier conte dans une revue.

277 MOUQUET Jules (1878-1949). Nocturnes solitaires. *Paris, la Maison de Poètes*, 1901 ; in-12, demi-chagrin ébène à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 80 / 100

Édition originale tirée à 110 exemplaires hors commerce.

Un des 10 sur Hollande (n° 6), envoi autographe de l'auteur au poète A. M. Gossez, avec son ex-libris gravé par Van Offel.

Relié à la suite, du même : VERS. *Lille, Éditions du Beffroi*, 1902. Quelques frottements à la reliure.

278 MOUREY Gabriel. L'Œuvre nuptial. *Paris, Lemerre*, 1896 ; in-12 carré, demi-basane maroquinée brune, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Dervois*). 150 / 200

Édition originale rare.

Exemplaire sur simili Japon, non justifié. Il est décoré d'aquarelles originales dans les marges représentant fleurs et paysages, non signées mais très jolies.

Un sonnet de Heredia (La jeune Morte) et une longue épitaphe de Pétrone pour une jeune mariée sont calligraphiés en tête.

Charnière inférieure fendue.

279 NERVAL Gérard de. Les Filles du Feu. *Paris, Jouaust*, 1888 ; in-8 demi-marquain rouge à coins à la bradel, à coins, couverture (*Champs-Stroobants*). 150 / 200

Édition de luxe ornée de dessins d'Émile Adan et d'un beau portrait le tout gravé par le Le Rat.

Un des 175 exemplaires en grand papier, celui-ci sur Hollande avec suite avant la lettre, très grand de marges. – Cachet doré ES et ex-libris imprimé ER, devise « un peu de tout ».

280 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). Revue de Paris, mai 1917. 150 / 200

Épreuves corrigées de poèmes d'Anna de Noailles (3 placard pliés en 4, soit 24 pp). Dans un étui-chemise in-8 demi-chagrin gris.

Sont joints au document une lettre autographe de la même à Jean de Tinan et le faire-part d'obsèques de la poétesse.

281 POÉSIE. *Toulouse*, décembre 1905 – novembre 1906 ; 12 fascicules en 2 vol. in-16, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes rouges, couvertures (accrocs à une coiffe). 200 / 300

Tête de collection de cette revue menée par Touny-Lérys Marc Dhanio et Georges Gaudion. On y trouve des poèmes de Fagus, Léon Deubel, Gossez, etc.

Tirage à 250 exemplaires, n° 11.

282 PORCHÉ François (1877-1944). Au loin peut-être. Paroles de la trentième année. *Moscou (?)*, vers 1909 ; in-12 de 192 ff. autographes entièrement montés sur onglets, demi-basane maroquinée vert émeraude, dos lisse. **80 / 100**
Manuscrit autographe complet du recueil paru en 1909 au Mercure de France. Il s'agit vraisemblablement de la mise au propre donnée à l'imprimeur.

283 RAYNAUD Ernest (1864-1936). Réunion de 11 volumes souvent en grand papier ou avec envoi. **400 / 500**
LE SIGNE. *Paris, Léon Vanier*, 1887 ; in-12 bradel de tissus floral (*Patrice Goy*). Premier livre de l'auteur.
CHAIRS PROFANES. *Paris, Léon Vanier*, 1888 ; in-12 bradel de tissus floral (*Patrice Goy*)
LES CORNES DU FAUNE. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890 ; in-16, demi-marouquin rouge (*Patrice Goy*). – Édition originale. Portrait et ornements typographiques. Tirage à 162 exemplaires.
LE BOCAGE. *Paris*, 1895 ; in-12, demi-veau blond (*Le Douarin*). – Édition originale ornée d'un portrait. Envoi à l'éditeur Auguste Garnier.
LE SIGNE. *Paris*, 1897 ; in-12, demi-percaline bleu lagon. – Nouvelle édition augmentée. Exemplaire sur Japon, avec envoi à Paul Vérola.
LA TOUR D'IVOIRE. *Paris, La Plume*, 1899 ; in-12, demi marouquin rouge à la bradel (*Patrice Goy*). Beau vergé, non annoncé (l'originale est sur vélin teinté).
LA COURONNE DES JOURS. *Paris, Mercure de France*, 1905 ; in-12, demi-marouquin vert sombre, tête dorée (*Patrice Goy*).
APOTHEOSE DE JEAN MOREAS. *Paris*, 1910 ; in-12, demi-marouquin vermillon (*Patrice Goy*). – Envoi à Haraucourt sous forme de tercet.
LES BUCOLIQUES de Virgile interprétées en vers français. *Paris, Garnier*, 1920 ; in-12 carré, demi-marouquin blond à coins (Blanchetière). – Édition originale. Exemplaire sur Hollande n° 2 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnier sous forme de sonnet manuscrit. Plus un autre sonnet de remerciement daté 1923.
A L'OMBRE DE MES DIEUX. *Paris, Garnier*, 1924 ; in-12, demi-veau brun (*Randeynes*). – Édition originale ornée d'un portrait. Exemplaire sur pur fil n° 1 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnier sous forme d'un sonnet manuscrit en hommage à ce dernier. Lettre ajoutée au même.
SIX EGLOGUES de T. Calpurnius interprétées en vers français. *Paris, Garnier* 1927 ; in-12, demi-veau blond (*Randeynes*). – Édition originale ornée d'un portrait. Exemplaire sur pur fil n° 1 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnieret ajout d'un sonnet manuscrit en hommage à ce dernier.

284 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Flamma tenax (1922-128), poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1928 ; in-12 réimposé in-8, demi-marouquin brun, filet doré, dos à nerfs, couverture. **200 / 300**
Un des 46 sur Japon. Joints : 3 sonnets autographes (La Nympe, Intérieur, Promenade) et une lettre à Paule Régnier. Ex-libris Lucien-Graux et Fleury (*in medio stat*), cat. n° 477. – Joints, 2 vol. :
VESTIGIA FLAMMÆ, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; in-12 réimposé in-8, demi-basane brune ornée, couverture (charnières abîmées). Un des 628 Hollande. Joint : un poème autographe.
AIRS POUR L'ECHO. *Paris, Chamontain*, 1933 ; in-12, bradel de marouquin bleu roi. – Un des 30 sur papier bleu.

285 RÉGNIER Henri de et Gérard d'HOUILLE (Marie de Régnier). Réunion de deux quatrains autographes signés de chacun des deux époux, dédiés au comédien Émile Drain (Le Vrai sage est celui qui fonde..., **150 / 200**
1 f. et Avoir une maison tranquille et solitaire... 1 f.), le tout montés dans une chemise in-8 de chagrin brun, dos lisse muet, les quatrains placés dans des cadres de soie bleue.

286 REPUBLIQUE DES LETTRES (La). *Paris, Derenne puis Lesclide*, 1875-1877 ; 55 livraisons brochées in-8 sous 3 larges chemises à dos de marouquin bleu et étuis. **400 / 500**
Collection complète de cette rare et prestigieuse revue. Fondée par Catulle Mendès, elle donna des inédits de Banville, Mallarmé, Rollinat, Cladel, Flaubert, Villiers de l'Isle Adam, Huysmans, etc. C'est dans cette publication qu'on trouva la seconde partie de

l'Assommoir en préoriginale (juillet 1876 – janvier 1877). Quelques brochages renforcés, sinon très belle présentation dans des étuis de qualité.

287 REVUE INDÉPENDANTE (La). *Paris*, mai 1884- avril 1885 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné.
500 / 600

Textes de Mallarmé, Guaita, Verlaine, Zola, Huysmans... Revue importante contenant de nombreuses pièces de premier ordre en édition originale.

288 REVUE INDÉPENDANTE (La). *Paris*, 1887-1888 ; fascicules brochés sous 4 larges étuis-chemises à dos de chagrin rouge (n° 3 à 26). **80 / 100**

1887 : n° 3, 4, 5, 6 (2 ex), 7, 8 : textes de Mallarmé, Laforgue, Verlaine, Villiers de l'Isle Adam, Verhaeren, Barbey, d'Aurevilly, etc. – 1888 : n° 15 à 26. 2 chemises en carton rouge avec doublons 1887-1889 : 14 n° (lacunes).

289 [REVUES]. Important ensemble de revues littéraires. **150 / 200**
Vendu sans garantie ni retour.

290 RICHEPIN Jean (1849-1926). Vieux carnets. Manuscrit autographe signé, au recto seul, *sans lieu ni date* ; grand in-4 de [5] ff., demi-percaline grise à la Bradel, pièce de titre en long. **200 / 300**

Texte intitulé *Vieux carnets*, dont nous n'avons trouvé aucune trace de publication. C'est un recueil de pensées et d'aphorismes qui se termine par celle-ci : « le comble de la prétention et de la sottise serait d'écrire des pensées, s'il n'y avait ceci : en lire ». Note de mise en page au crayon rouge.

On joint :

La Chansons des Gueux, pièces supprimées. Bruxelles, Kistemaeckers, 1881 ; plaquette in-24.

Par le Glaive, drame en vers. Paris, Charpentier, 1892 ; in-8, demi-vélin ivoire.

Vers la joie, conte bleu en cinq actes, en vers... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894 ; grand in-8 veau blond, dos à nerfs orné. Prologue pour la réouverture de la Comédie française. Paris, Fasquelle, 1900 ; in-8 oblong, demi-marquain brun à coins (Louis Conard).. – Édition autographiée sur beau papier.

291 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). [Suite de huit lithographies en couleurs pour illustrer Les Soliloques du Pauvre]. [*Paris, Pierre Duffau*, 1897] ; grand in-4 en ff. de 1 f. de texte, 8 pl., 1 f. bl., couverture. **100 / 120**

Suite complète de 8 lithographies en couleurs de Sunyer, alors jeune peintre montmartrois ami de Picasso et de Steinlen. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin fort teinté.

292 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Dimanche et lundi férié, ou le Numéro gagnant, pièce en un acte. *Paris, Revue littéraire*, 1905 ; in-8 demi-basane fauve défraîchie, couverture rouge. **80 / 100**
Édition originale de cette pièce jouée à l'œuvre en décembre 1905. Long envoi à *Monsieur [Octave] Feuillet, prière de lire*. Suivent des considérations sur le succès de la pièce.

293 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Réunion de volumes. **80 / 100**

MONDA Maurice et François MONTEL. Bibliographie des poètes maudits. II. Arthur Rimbaud. *Paris, Giraud-Badin*, 1927 ; in-8, bradel de papier reliure, couverture bleue imprimée. Tiré-à-part du Bulletin du Bibliophile à 200 exemplaires. – Portrait.

RIMBAUD Arthur. La « Superletteratura ». *Rome, Lucarini*, 1975 ; in-8, demi-marquin violet.

294 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Le Grand Jeu II. *Paris, Le Grand Jeu*, 1929 ; petit in-4 broché, couverture imprimée en rouge et noir, chemise à dos de marquin rouge, étui. **150 / 200**
Textes de René Daumal, Roger Vitrac, etc. ; dessins d'André Masson, Josef Sima et d'autres, mais surtout textes inédits d'Arthur Rimbaud : lettre à Izambard et fragment du poème *Soleil et Chair*.
Absent de Galantaris. – Bel étui-chemise, non signé mais de Patrice Goy.

295 RIMBAUD Arthur (1854-1891). [Réunion de pièces posthumes parues dans la revue du Mercure de France]. *Paris, Mercure de France*, 1914, 4 vol. brochés avec chemises à dos de marquin rouge, étui. **150 / 200**
N° 340, tome 92, 10 août 1911 : proses inédites de Rimbaud.
N° 342, tome 93, 10 septembre 1911 : Vers inédits de Rimbaud et variantes d'*Illuminations*.
N° 396, tome 106, 10 décembre 1913 : Deux lettres inédites.
N° 405, tome 109, 1er mai 1914 : Versions inédites d'*Illuminations*.

296 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Ouvrages autour de Rimbaud. **200 / 300**
RIMBAUD Arthur. L'œuvre intégrale manuscrite. Édition établie et commentée par Claude Jeancolas. *Paris, Textuel*, 1997 ; 3 vol. in-4 allongé, brochés, étui. – Fac-similés de manuscrits et de dessin et un vol. de transcription.
RIMBAUD Arthur. Illuminations. Transposé en images par Max Walter Svanberg. Malmö, Pergus, 1968 ; in-4, cartonnage éditeur. N° 430.
RIMBAUD Arthur. Correspondance inédite (1870-1875). *Paris, Cahiers libres*, 1929 ; in-12 broché, chemise à dos de marquin vert, étui (Patrice Goy).
Édition originale. Un des 900 sur vélin.
RUCHON François. Verlaine. Documents iconographiques. *Vesenz, Pierre Cailler*, 1947 ; in-12, demi-toile taupe.
RUCHON François. Rimbaud. Documents iconographiques. *Vesenz, Pierre Cailler*, 1946 ; in-12, demi-toile corail.

297 ROSTAND Rosemonde GÉRARD, Madame Edmond. Réunion de 3 titres. **200 / 300**
LES PIPEAUX. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1923 ; in-12, marquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, cadre intérieur de même marquin orné de multiples filets dorés, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Blanchetière).
Un des 100 exemplaires sur Japon (n°78), avec une lettre ajoutée à Georges Lacassie (1909) : pour la Tombola de la rue d'Ulm, on lui demandait d'offrir son livre mais elle n'en a plus un seul exemplaire et envoie à la place les œuvres d'Edmond Rostand signées par lui.
LES MASQUES DE L'AMOUR, théâtre en vers. *Paris, Eugène Fasquelle*, [1934] ; grand in-12 carré, bradel demi-marquin vert, couverture (Patrice Goy). – Édition originale. Un des 15 Hollande (n°11). Rares piqûres.
RIEN QUE DES CHANSONS, poèmes. *Paris, Eugène Fasquelle*, [1939] ; in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Un des exemplaires sur papier rose, sans feuillet de justification. Dos légèrement bruni.

298 ROSTAND. Réunion de 3 volumes. **150 / 200**
LE CANTIQUE DE L'AIGLE. *Paris, Fasquelle*, 1922 ; in-8 demi-velin à la bradel, titre à l'encre rouge au dos, couverture. – Un des 100 Japon (n° 20).
ROSTAND Maurice et Rosemonde GERARD (M^{me} Edmond ROSTAND). La Marchande d'Allumettes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1914 ; grand in-12.-Conte lyrique écrit à deux mains avec la musique de Tiarko Richepin. – Un des 25 exemplaires sur Hollande, n° 1.
ROSTAND Maurice. Poèmes. *Paris, Charpentier*, 1911 ; in-12. – Envoi à son oncle William « ... j'envoie ces poèmes pour que sa merveilleuse intelligence les juge ».

299 ROSTAND. Réunion de 3 volumes. **150 / 200**

ROSTAND Maurice. Le Page de la vie, poésies. *Paris, Charpentier*, 1913 ; in-12 broché. – Un des 60 exemplaires sur Japon. Envoi à son oncle William « avec beaucoup de retard à cause de ce Japon que seul je trouvais digne de ma grande, immuable et si profonde tendresse ».

ROSTAND Maurice. Les Insomnies. Poèmes. *Paris, Flammarion*, 1923 ; in-12 broché. – Un des 12 de tête sur Hollande (n° 8).

ROSTAND Maurice. Morbidezza. Poèmes. *Paris, Flammarion*, 1928 ; in-12 broché. – Un des 20 sur pur fil, deuxième papier après 10 Hollande.

300 SAINT-GEORGES DE BOUHELIER. Légendes de la Guerre de France, poèmes. *Paris, Charpentier*, 1917 ; in-12, demi-marquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. **150 / 200**

Édition originale. Très belle préface sur l'humble tristesse de la guerre, à rebours des grands mots et des gestes héroïques. Un des 10 sur Hollande, celui-ci portant le n° I.

301 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. *Paris, Mercure de France*, 1902. In-12, marquin havane janséniste, doublures de marquin fauve bordées d'un filet doré, gardes de moire fauve, tranches dorées sur témoins, couverture (*Cretté*). **120 / 150**

Troisième édition augmentée et corrigée.

Un des 19 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 3 chins et 5 japons.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Georges Cretté.

302 SEVERIN Fernand (1867-1931). La Solitude heureuse. *Bruxelles, Dechenne*, 1904 ; in-12 broché, chemise et étui de percaline vert d'eau. **100 / 120**

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur Hollande. Il porte un envoi à Fernand Gregh, « à l'auteur de Jeunesse », et à sa femme.

303 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Réunion de publications dans la revue la Plume. **120 / 150**

[Daphné]. *Paris, La Plume*. Réunion de 4 fascicules. N° 126-127-128 (en double), juillet et août 1894, sous chemise à dos de marquin rouge et étui (*Patrice Goy*). Contient Daphné en préoriginale

[Œuvres]. Réunion de 3 plaquettes in-12 et in-8 contenues dans une chemise à dos de marquin brun, étui (*Patrice Goy*). La Plume n° 218, 15 mai 1898 : Poèmes – La Plume n° 235, 1^{er} février 1899 : Extraits de la Souffrance des Eaux. – L'Assomption, n° 2, mars 1892 : Première provinciale et extraits des Vers dorés.

ENTRETIENS POLITIQUES & LITTÉRAIRES. Chants des trompettes d'été. *Paris, Kolb*, 1893 ; plaquette in-12 sous chemise à dos de chagrin brun et étui (*P. Goy*).

CHANT DES TROMPETTES D'ÉTÉ. La Revue Sentimentale. *Paris*, juillet 1896. – Envoi autographe de Signoret (nom déchiré). Bradel papier marbré bleu ciel. (Extrait de Jacinthus).

304 SILVESTRE Armand (1837-1901). Rimes neuves et vieilles, avec une préface de George Sand. *Paris, Dentu*, 1866 ; demi-marquin brun à la bradel, à coins, couverture (*Carayon*). **150 / 200**

Édition originale du premier livre d'Armand Silvestre, publié sans grand papier. Lettre ajoutée du poète à son « cher amphytrion » (sic) pour recommander M^{me} Helleu, datée du 14 octobre. – Ex-libris Franchetti.

JOINTS, 4 vol. dont 3 en demi-basane vert sombre, dos lisses ornés en long (passés) :

POÉSIES (1866-1874). *Paris, Charpentier*, 1875 ; Édition originale. On y joint un poème autographe de l'auteur offert à Regamey.

LE CHEMIN DES ÉTOILES (1882-1885). *Paris, Charpentier*, 1885. – Édition originale.

LES AURORES LOINTAINES, poésies nouvelles (1892-1895). *Paris, Charpentier*, 1896. – Édition originale (sans le faux-titre).

Premières Poésies (1866-1874), nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1887 ; in-12 demi-marquain à long grain citron dos lisse orné (*Paul Vié*).

305 TOUNY-LERYS Marcel Marchandau, dit (1881-1976). Réunion de 5 recueils de vers de jeunesse reliés en un vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, roulette à froid, tête rouge, couvertures conservées. Presque tous avec envoi à son père : **200 / 300**

LES FILLES D'ÉROS. *Toulouse, Gallia*, 1900 ; rarissime publication de l'auteur âgé de 19 ans.

ÉLEGIES. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; édition originale. Exemplaire n° 1 sur vergé avec poème autographe dédicacé à son père.

QUELQUES PETITS POEMES D'AMOUR. *Sans lieu ni nom*, 1905 ; édition originale. N° 1/175 sur vergé, dédicacé à son père.

AMOUREUSEMENT, symphonie lyrique, *Toulouse, bibliothèque de poésie*, 1910 ; édition originale. N° 1 sur vergé dédicacé à son père.

L'ANNEE POETIQUE 1906. *Toulouse, bibliothèque de poésie*, 1907.

Recueil vraisemblablement constitué par le père du poète, très friand de littérature et impliqué dans la carrière poétique de son fils.

306 TOUNY-LERYS (Marcel MARCHANDEAU, dit). Réunion de 5 volumes brochés dont 4 avec envoi. **80 / 100**

DANS L'IDÉAL ET DANS LA VIE, poème. *Toulouse, Gallia*, 1900 ; in-12 broché. – Envoi à Albert Brandenberg.

QUELQUES PETITS POEMES D'AMOUR. [Sans lieu ni nom], 1905 ; in-8 broché. Tirage à 175 Hollande Vidalon (n° 98). – Envoi « à Adolphe Retté, le poète des arbres... ».

LA PAQUE DES ROSES. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 broché. – Envoi au poète Henry Bataille.

LE PRINTEMPS SOURIAIT ET GRAVE. *Paris, Crès*, 1923 ; in-8 broché. Tirage à 320 exemplaires, fac-similé hors texte (n° 316).

POEMES DE L'ÉTÉ ET DE L'AUTOMNE EN FLEUR. *Paris, la Pensée française*, 1926 ; in-8 broché. – Envoi au poète A. Gossez.

307 VAUDOYER Jean-Louis (1883-1963). La Stèle d'un ami. *Paris, le Divan*, 1916 ; grand in-12 carré, bradel demi-marquain caramel, couverture. **80 / 100**

Papier vergé, imprimé spécialement pour Paul Alfassa avec envoi manuscrit de l'auteur « que dire mon Ami ? C'était lui ; c'est vous ! »

Joint :

QUARANTE PETITS POEMES. 1907 ; demi-marquain. Envoi à Paul Alfassa.

LUCIENNE ET LA PROVENCE. 1928 ; bradel demi-marquain, un de 50 sur Madagascar, envoi à Paul Alfassa.

308 VERHAEREN Émile (1855-1916). Réunion de 4 titres de ou sur Verhaeren. **80 / 100**

MOCKEL Albert. Émile Verhaeren, avec une note biographique par Francis Viéllé-Griffin. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-12 toile. – Un des 239 sur vergé.

Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. *Paris, Soc. litt. de France*, 1916 ; in-16 carré broché. Bois gravés par Raoul Dufy. – N° 290 sur vergé.

Deux drames. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins (P. Morel Merre).

Les Douze mois. *Paris, E.F. d'Alignan*, 1921 ; in-4, demi-chagrin brun à coins. Bois originaux de Le Meilleur. – Un des 250 sur Arches.

309 VERLAINE Paul. Œuvres libres. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie*, 1868 (Paris vers 1930) ; in-8, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture beige imprimée en relief. **80 / 100**

Édition collective des *Amies, Hommes, Femmes*. Lettrines érotiques gravées sur bois en tête de chaque poème et quelques culs-de-lampe. Tirage à 400 exemplaires sur Hollande, par souscription.

310 VERLAINE. Réunion de 5 volumes de ou sur Verlaine. **300 / 400**

MARTIN Auguste. Verlaine et Rimbaud, documents inédits tirés de la Préfecture de Police. *Paris, Chantenay*, vers 1950 ; in-8 de 16 pp., demi-marquin bordeaux à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (*Alix*). Tirage hors commerce à 150 exemplaires sur vélin. Ex-libris Labouly. Remarquablement bien relié.

VERLAINIENNE (Revue). *Paris*, 1901-1902 ; 3 fascicules broché sous chemise et étui de percaline verte. Couvertures illustrées de portraits de Verlaine.

CAZALS et LE ROUGE. Les derniers jours de Paul Verlaine. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-12, demi-marquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Patrice Goy*). – Édition originale illustrée de reproductions. – Un des 21 exemplaires sur Hollande.

SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. La Mort et le Mystère Paul Verlaine. *Paris, Le Figaro littéraire*, 7 janvier 1939 ; article découpé dans le journal et monté en un vol. In-8, reliure à la bradel demi-chagrin noisette.

Odes en son honneur. *Paris, Excelsior*, 1925 ; plaquette petit in-8 brochée, couverture illustrée, étui. Carnet en fac-similé très soigné du manuscrit de Verlaine (n° 77). La couverture est ornée de petits squelettes s'exerçant à la gymnastique sur des barres asymétriques.

311 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 16 titres. **400 / 500**

LA ROSE AU FLOT, légende du Poitou. *Paris, Mercure de France*, 1922 ; in-12, demi-marquin bleu roi à coins (*Patrice Goy*). Un des 49 sur Arches.

VOIX D'IONIE. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long, pièce rouge. – N° 269.

COURONNE OFFERTE A LA MUSE ROMAINE. *Paris, Librairie de France*, 1922 ; in-12 carré, demi-marquin citron. Envoi à René Priaux. Avec un deuxième exemplaire sans envoi, demi-chagrin bordeaux.

LA SAGESSE D'ULYSSE. *Paris, Mercure de France*, 1925 ; in-12, demi-marquin vert (bruni). Un des 250 sur vergé d'Arches.

LA WALLONIE. Décembre 1891 ; in-12, plaquette bradel demi-marquin rouge. – Numéro spécial consacré à Viélé-Griffin.

Ancaeus, poème dramatique. *Paris, Vanier*, [1889]. In-8, demi-chagrin orangé, dos à nerfs orné, couverture avec manques. – Envoi à Jean Schmitt et lettre autographe.

La Lumière de Grèce. *Paris, NRF*, 1912 ; in-12, bradel de papier marbré vert, couverture conservée. – Vélin d'édition. Envoi autographe à Laurent Tailhade « de la même plume qui lui adressait mes premiers vers en manuscrit... »

Sainte Julie – L'Amour Sacré. 1903 ; in-8, demi-marquin vert passé et reteinté. – Un des 60 Hollande.

Plus loin. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-12, demi-marquin noisette, dos à nerfs orné (Stroobants).

Thrène, pour le président Lincoln. Bibliothèque de l'Occident, 1908 ; in-8, demi-marquin brun à coins (Vermorel). Deux lettres à Royère jointes. Tirage à 100 Hollande.

La Rose au Flot, légende du Poitou. *Paris, Mercure de France*, 1922 ; in-12 broché ; un des 197 sur pur fil.

La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892). 1893 ; in-12 demi-chagrin rouge, dos très orné. Envoi autographe à Alfred Puaux

Πάλα. *Paris*, 1894. In-12 carré bradel demi-chagrin parme à bandes. – Vergé teinté d'édition.

Le Rire de Mélissa (Fragment). 1896. In-12 carré demi-percaline lavande. Envoi à Catulle Mendès, en le remerciant de son roman « Goy ».

Le Domaine royal, discours lyriques. *Paris, Mercure de France*, 1923 ; in-8, demi-marquin rouge à coins. Un des vergé d'Arches, celui-ci hors justification.

Swanhilde, poème dramatique. *Paris, L'Ermitage*, 1893 ; in-8, demi-marquin brique à coins. – Tiré à part à 100 exemplaires signés.

312 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 2 titres. **150 / 200**

LA CLARTE DE VIE. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-marquin bleu vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Papier d'édition, exemplaire réservé à l'auteur, celui-ci avec envoi autographe à Stuart Merrill.

LA PARTENZA. *Paris*, 1899 ; in-12 carré, marquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, filets intérieurs dorés, couverture (*Canape*). – Plaquette hors commerce tirée à 63 exemplaires pour les amis, celui-ci avec envoi à Edouard Dujardin. – Ex-libris Henri Thuile. – Dos à peine éclairci.

313 VITTA Émile. Réunion de 9 titres. **150 / 200**

A TRAVERS UN VITRAIL. *Paris, Vanier*, 1892 ; in-4, bradel de tissu vert et or. Reproductions de dessins de Willette, parfois fantastiques ou macabres.

FARANDOLE DE PIERROTS. *Paris, Vanier*, 1890 ; in-8, bradel demi-percaline grise. Nombreuses illustrations de Willette.

LE LAC DES PLEURS. *Paris, Messein*, 1926 ; in-12, demi-marquin aubergine à coins (Canape et Corriez). – Tirage à 60 exemplaires sur vergé, envoi à Jean Tabourier sur un billet relié.

LE MUR. *Paris, Messein*, 1929 ; in-12 carré, bradel demi-marquin bleu. – Un des 45 vergé, envoi à Léon Frapié, billet et poème manuscrits adressés au même.

LE RYTHME UNIVERSEL. *Paris, Messein*, 1932 ; in-12 carré, bradel demi-marquin rouge (*Patrice Goy*).

PASSAGE SUR TERRE, poème en sept recueils. *Paris, Messein*, 1938 ; in-12 réimposé in-8 carré, bradel demi-marquin rouge, couverture (*Patrice Goy*). – Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil à grandes marges, celui-ci enrichi d'un envoi Mme Tartrat, justifié par l'auteur « hors série », contenant une quinzaine de feuillets ajoutés sur onglets : papillons, bandelettes contenant des extraits des poèmes certains autographes, d'autres en fac-similé de l'écriture de l'auteur.

POEMES DE GUERRE. *Paris, Messein*, 1940 ; très grand in-12 carré, bradel demi-marquin bleu roi.-Envoi à Léon Frapié et poèmes manuscrits.

BALBUTIEMENTS NOCTURNES. *Paris, Messein*, 1944 ; in-12 carré, bradel demi-marquin havane (*Patrice Goy*). Un des 70 sur Arches, avec long envoi à Julien Bertheau.

PROMENADE CHALISIENNE (La). *Les Amis d'Emile Vitta*, 1933 ; in-24 carré, bradel demi-marquin vert (*Patrice Goy*). Envoi à Julien Bertheau.

Livres des XXe et XXIe siècles

314 BARRÈS (Maurice). Un amateur d'âmes. *Paris, Fasquelle, 1899*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 150 / 200

Première édition séparée, remaniée par l'auteur, de ce texte d'abord publié dans *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Cette édition publiée par les soins de la Société des graveurs sur bois *L'Image* est illustrée de compositions du peintre et illustrateur suisse *Louis Dunki* gravées sur bois par divers artistes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Charles Hayoit, avec ex-libris.

315 BARRÈS (Maurice). Leurs figures. *Paris, Nelson, s.d.* In-12, percaline ivoire décorée, chemise et étui en toile ivoire (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Nouvelle édition du troisième volet du cycle du *Roman de l'énergie nationale*, dédié Édouard Drumont.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRY DE MONTERLANT.

Émouvant témoignage de l'amitié de Barrès vieillissant pour le jeune Montherlant, sur lequel son influence fut si grande.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

316 BARRÈS (Maurice). Le Voyage de Sparte. *Paris, Juven, 1906*. In-8, bradel cartonnage papier peigne, dos lisse orné de deux pièces basanées noires, tranches mouchetées, couverture (*A. Buvat*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 30 grands papiers.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'HISTORIEN PIERRE DE NOLHAC : à *Pierre de Nolhac, son ami, Maurice Barrès*.

Des bibliothèques Pierre de Nolhac, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

317 BARRÈS (Maurice). L'Abdication du poète. *Paris, Georges Crès, 1914*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Lamartine gravé sur bois par *Pierre-Eugène Vibert*.

Tirage à 1180 exemplaires, celui-ci un des hors commerce sur vélin de Rives, papier d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES MAURRAS DE "SON AMI MAURICE BARRÈS".

Des bibliothèques Jean-Marie Moulin (2003, n°17) et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

318 BARRÈS (Maurice). Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Félix Juven, 1909*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Georges Cretté*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce roman sur le sentiment patriotique d'une jeune Alsacienne tombée sous le charme d'un professeur allemand. Barrès y donne une frappante description de la ville de Metz sous domination allemande après 1870.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure.

319 BARRÈS (Maurice). Chronique de la Grande Guerre. *Paris, Plon, 1920-1924*. 14 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, rassemblant tous les articles publiés du 1^{er} février 1914 au 4 juillet 1920. C'est une source fondamentale pour la vie quotidienne des Français pendant la Grande Guerre et l'évolution de l'opinion, que Barrès sut soutenir avec un immense talent.

Un des 1100 exemplaires sur papier pur fil, bien relié.

320 BARRÈS (Maurice). *Amori et dolori sacrum. Paris, Plon, s.d. [1921].* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, pièce de titre en chagrin grenat, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition définitive. L'originale est de 1903.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, deuxième papier, à toutes marges.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliure un peu poussiéreuse.

321 BARRÈS (Maurice). *Le Génie du Rhin. Paris, Plon, 1921.* In-8, demi-chagrin noir, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A. Buvat*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, deuxième papier.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

322 BARRÈS (Maurice). *Un jardin sur l'Oronte. Paris, Plon, 1922.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON, deuxième papier, à toutes marges.

Des bibliothèques de M^{lle} Dousse, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

323 BARRÈS (Maurice). *N'importe où hors du monde. Paris, Plon, 1958.* In-8, demi-maroquin brun à cadre, encadrement d'un filet doré, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 200 / 300

Édition originale posthume, publiée par le fils de l'auteur, Philippe Barrès, de ces textes inédits en volume et parus dans des revues ou journaux. Elle contient également une première version d'*Un jardin sur l'Oronte*.

UN DES 48 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

324 BIGA (Daniel). *Oiseaux mohicans. Paris, Saint-Germain-des-Prés, 1970.* In-8 carré, reliure révorim, dos de basane verte, couverture et dos (*J. de Gonet Artefacts*). 120 / 150

Édition originale, accompagnée d'un disque vinyle (33T *Poésie pour vivre*).

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER CHIFFON ornés de deux lithographies originales justifiées et signées de *Pignon*.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et de deux lettres et un poème autographes de Daniel Biga.

325 BOBIN (Christian). Ensemble trois ouvrages en tirage de tête. 300 / 400

Autoportrait au radiateur. Paris, Gallimard, 1997. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

Geai. Paris, Gallimard, 1998. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

Un assassin blanc comme neige. Paris, Gallimard, 2011. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.

326 BORGEAUD (Jacques). Le Préau. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, broché, non coupé. 60 / 80
Édition originale.
Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

327 BRETON (André). Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble. *Paris, Éd. du Sagittaire, chez Simon Kra, 1924*. In-12, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cet incontournable manifeste littéraire et artistique, initialement prévu pour servir de préface au recueil de textes automatiques Poisson soluble.
Exemplaire sur papier courant, avec le bon achevé d'imprimer au 15 octobre 1924, mais une mention fictive de *deuxième édition* sur la couverture. Gardes légèrement jaunies.

328 BUTOR (Michel). Histoire extraordinaire. Essai sur un rêve de Baudelaire. *Paris, Gallimard, 1961*. In-12, broché, non rogné. 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE, dédiée « à la beauté insultée de Jeanne » Duval, la maîtresse et la muse de Baudelaire.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU.
Légères plissures.

329 CAMUS (Albert). Ensemble trois volumes de correspondance en tirage de tête. 300 / 400
CAMUS (Albert) et Francis PONGE. *Correspondance. 1941-1957*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
CAMUS (Albert) et Roger MARTIN DU GARD. *Correspondance. 1944-1958*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
CAMUS (Albert) et Louis GUILLOUX. *Correspondance. 1945-1959*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

330 COLETTE. Lettre autographe signée à Meg Villars. [Paris], 9, rue de Beaujolais, s.d. [vers 1939]. 2 pp. in-8 sur papier bleu à en-tête ; plis médians. 80 / 100
INTERESSANTE LETTRE DE COLETTE À L'ACTRICE MEG VILLARS (1885-1960), la seconde épouse de Willy, dans laquelle elle évoque, sans la nommer, l'actrice Polaire (1874-1939), hospitalisée à Beaujon : « Elle est au Nouvel Hôpital Beaujon mais attends un peu. En ce moment elle vit à peu de frais, et *Paris-Soir* lui a fait remettre à peu près 9 000 frs. »
Elle traite également de la vente de *La Treille muscate*, la maison qu'elle a possédée à Saint-Tropez de 1926 à 1939 : « Il faut qu'avant septembre j'ai vendu "La Treille muscate". C'est devenu trop lourd. Et si je la vends j'aurai de quoi – l'hypothèque payée – avoir un très petit coin aux environs de Paris, pour y respirer en week-end et même davantage. »

331 D'ANNUNZIO (Gabriele). La Fille de Jorio. Tragédie pastorale. *Paris, Calmann-Lévy, 1905*. Petit in-4, veau glacé raciné, double encadrement de filets à décor rocaille doré, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, chemise et étui demi-box gris signé V. Déro (*Ch. Meunier*). 300 / 400
Édition originale française, traduite par Georges Hérelle et remarquablement typographiée, dans le style Art Nouveau, et illustrée par *Adolphus de Karolis* de nombreuses compositions in et hors texte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Une splendide réalisation de l'époque de l'Art Nouveau, dans une reliure très originale de Charles Meunier.

332 D'ANNUNZIO (Gabriele). Forse che sì, forse che no. *Paris, Calmann-Lévy, 1910*. In-12, demi-marouquin amarante avec coins, filets dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées, couverture (*Duhayon*). 300 / 400
Édition originale française, traduite par Donatella Cross.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL.
Très bel exemplaire.
De la bibliothèque Georges Degryse, avec ex-libris.

333 D'ANNUNZIO (Gabriele). Poésies. 1878-1893. *Paris, Calmann-Lévy, 1912*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture (*Canape*). 300 / 400
Édition originale collective française traduite par Georges Hérelle.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Bel exemplaire relié à l'époque par Canape.

334 D'ANNUNZIO (Gabriele). L'Enfant de Volupté. *Paris, Calmann-Lévy, 1921*. In-12, marouquin janséniste orangé, dos lisse, filets intérieurs dorés, gardes de moire, tranches dorées, couverture, étui (*A. & R. Maylander*). 300 / 400
Édition originale française, traduite par Georges Hérelle.
Un des 1650 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage.
Sobre reliure, d'une teinte étonnante, dans un état de fraîcheur exceptionnelle.
De la bibliothèque de Madame J. Duclos.

335 D'ANNUNZIO (Gabriele). Les Victoires mutilées. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1926]*. In-12, demi-marouquin amarante avec coins, tête dorée, couverture (*Durvand*). 200 / 300
Édition originale française de ces trois tragédies traduites par Georges Hérelle : *La Gioconda, La Ville Morte* et *La Gloire*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Exemplaire bien relié à l'époque par Durvand.

336 D'ANNUNZIO (Gabriele). Contemplation de la Mort. *Paris, Calmann-Lévy, 1928*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de trois fleurons dorés, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR ANDRÉ DODERET.
Un des 100 exemplaires sur hollande.
Agréable exemplaire.

337 D'ANNUNZIO (Gabriele). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
L'Intrus. Paris, Calmann-Lévy, 1922. In-12, demi-marouquin amarante, tête dorée, couverture (*A. Lobstein*). Édition originale française, traduite par Georges Hérelle. Un des 1600 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage.
La Leda sans cygne, récit de la Lande, suivi d'un Envoi à la France. Paris, Calmann-Lévy, 1924. In-12, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction française, par André Doderet. Un des 1650 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage.
Le Feu. Paris, Calmann-Lévy, 1929. In-12, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale française, traduite par Georges Hérelle. Un des 1500 exemplaires sur vélin du Marais, seul tirage.

338 ECHENOZ (Jean). Bristol. *Paris, Minuit, 2025*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
Un des 109 exemplaires sur vergé Schleipen, seul grand papier.
On joint, du même : Baobab. Paris, Minuit, 2022. Plaquette in-8, brochée, non coupée. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé Schleipen, seul grand papier.

339 FARGUE (Léon-Paul). Les Ludions. *Paris, J. O. Fourcade, 1930*. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur en demi-soie verte à lacets. 120 / 150
Édition originale, illustrée de douze planches gravée à la pointe sèche par *Marie Monnier*.
Tirage à 237 exemplaires numérotés, celui-ci un des 190 sur hollande.
Première et dernière pages jaunies, comme souvent.

340 GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. *Paris, Plon, 1958-1961*. 3 volumes in-8, bradel percaline paille, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Nouvelle édition, illustrée de trois grandes planches cartographiques repliées.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté du 30 décembre 1961 : *Pour le Docteur M. Grinfeder, en souvenir des grandes épreuves. Bien amicalement, C. de Gaulle*. Le deuxième tome est également signé et daté de sa main sur le faux-titre. Deux des jaquettes tricolores manquent, la troisième a le dos passé.

341 GIDE (André). Philoctète. Le Traité du Narcisse. La Tentative Amoureuse. El Hadj. *Paris, Mercure de France, 1899*. In-8, demi-chagrin grenat, filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*A. Buvat*). 200 / 300
PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE pour *Philoctète* et *El Hadj*.
Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier.
Envoi autographe signé à Henry Lerolle.

342 GIDE (André). Amyntas. *Paris, Mercure de France, 1906*. In-16, vau fauve, dos lisse, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées, couverture, étui bordé (*R. Desmules*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches.
Amyntas recueille quatre récits de voyages – *Mopsus*, *Feuilles de route*, *De Biskra à Touggourt* et *Le Renoncement au voyage* –, dont seul le deuxième avait déjà été publié, en 1899.
ENVOI A PAUL ADAM et petit autographe de Gide au crayon p. 291.

343 GIDE (André). Le Retour de l'Enfant prodigue. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909*. In-4, demi-chagrin fauve à bandes, filets dorés sur les plats, dos lisse avec titre doré, tranches dorées, étui (*A. Buvat*). 80 / 100
Première édition en librairie, parue deux ans après le rare tiré à part de la revue *Vers et Prose*.
Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

344 GIDE (André). Si le grain ne meurt. Nouvelle édition. *Paris, NRF, 1924*. 3 volumes in-12, veau fauve janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition intégrale en librairie.

L'édition originale de 1920-1921, parfaitement confidentielle, n'avait été tirée qu'à 13 exemplaires.

Cette première édition publique de l'autobiographie de Gide fut imprimée en 1924, mais commercialisée deux ans plus tard.

UN DES 550 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Charnières légèrement frottées et assombries, première et dernière pages de chaque volume jaunies.

345 GIDE (André). L'École des femmes. *Paris, NRF, 1929.* – Robert. Supplément à L'École des femmes. *Ibid., 1929.* – Geneviève. *Ibid., 1936.* 3 volumes petit in-4, brochés. 200 / 300

Éditions originales.

EXEMPLAIRES DE TÊTE REIMPOSES SUR PAPIER VERGE, TELS QUE PARUS : un des 119 pour *L'École des femmes* comme pour *Robert*, imprimés pour Maurice Xoual sous le même numéro, et un des 60 pour *Geneviève*, en l'espèce un des 10 hors commerce.

346 GIDE (André). Robert. Supplément à L'École des Femmes. *Paris, Gallimard, 1930.* In-12, broché, chemise et étui gainés de maroquin amarante (*J.T. Boirat*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ GIDE À JEAN COCTEAU.

347 GRACQ (Julien). Les Terres du couchant. *Paris, José Corti, 2014.* In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 110 exemplaires de tête sur vergé conquéror blanc, justifié et signé par l'éditeur.

348 GRACQ (Julien). Lettrines. *Paris, José Corti, 1967.* In-12, broché, en partie non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

349 HARDELLET (André). Lady Long Solo. *Paris, Pauvert, 1971.* In-4, broché, chemise et étui de toile noire. 80 / 100

Édition originale, imprimée en blanc et bleu sur papier noir et illustrée de 58 images de Serge Bajan.

Envoi autographe signé de l'auteur et de l'illustrateur orné d'un petit croquis du second.

On joint un exemplaire du SCRIPT RONEOTYPE DE L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE de *Lady Long Solo* par André Hardellet et Dominique Lambert, s.d. Ce projet de film interprété notamment par Léo Ferré, Michael Lonsdale et Bernadette Lafont, semble n'avoir jamais vu le jour.

350 HEMINGWAY (Ernest). Au-delà du fleuve et sous les arbres. *Paris, Gallimard, 1965.* In-8, broché. 150 / 200

Édition originale française, traduite par Paule de Beaumont.

Un des 72 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre, seul grand papier. Dos insensiblement éclairci.

351 HERMANT (Abel). Mémoires pour servir l'histoire de la Société. D'une guerre à l'autre guerre. *Paris, Alphonse Lemerre, 1919-1921*. 3 volumes in-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Mertens*). 150 / 200

Trilogie complète en édition originale.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE : *L'Aube ardente* un des 30, *La Journée brève* un des 50, *Le Crépuscule tragique* un des 50.

Exemplaires à toutes marges en reliures uniformes.

352 KUNDERA (Milan). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

Une rencontre. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin rivoli Arjowiggins, seul grand papier.

353 KUNDERA (Milan). La Fête de l'insignifiance. *Paris, Gallimard, 2014*. In-8, broché. 100 / 120

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

354 LARBAUD (Valéry). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

Lettre d'Italie. Liège, À la Lampe d'Aladdin, 1926. In-16 carré, broché. Un des 35 exemplaires sur vergé baroque crème réservés à M. Herbillon-Crombé, libraire à Bruxelles (n°XXV).

Technique. Paris, Gallimard, 1932. In-12 broché. Édition originale. Tirage à 2236 exemplaires numérotés sur papier Alfa mousse, celui-ci un des 236 hors commerce du service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain André Thérive (1891-1967).

Sous l'invocation de saint Jérôme. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché. Première édition collective, en partie originale. Un des 112 exemplaires de tête sur vélin pur fil. Décharge brune sur 2 pp.

Lettres à André Gide. Paris et La Haye, A.A.M. Stols, 1948. In-12, broché. Édition originale. Introduction et notes de G. Jean-Aubry. Un des 50 exemplaires de tête sur hollande mis dans le commerce (autre 40 hors commerce sur le même papier).

355 LÉAUTAUD (Paul). Journal particulier. 1933. *Paris, Mercure de France, 1986*. In-8, broché, non coupé, emboîtement de papier bleu orné d'une reproduction photographique (*[Julie Nadot]*). 80 / 100

Édition originale de ce témoignage sur l'amour ultime que Léautaud porta à Marie Dormoy.

Un des 120 exemplaires sur vélin pur chiffon.

356 [LITTÉRATURE]. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

BECK (Béatrix). *Léon Morin prêtre*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier. Infimes plissures sur la couverture et quelques feuillets.

LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Procès-verbal*. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché. Édition originale du premier livre de Le Clézio dont il n'a pas été tiré de grand papier. Dos légèrement plissé.

MALRAUX (André). *La Tête d'Obsidienne*. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché. Édition originale, illustrée de 47 reproductions en noir et blanc. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. Très léger pli sur dix feuillets.

TOURNIER (Michel). *Le Roi des Aulnes*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. Édition originale du prix Goncourt 1970. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

357 MALRAUX (André). Antimémoires. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.

358 MALRAUX (André). « Non ». Fragments d'un roman sur la Résistance. *Paris, Gallimard, 2013.* In-8, broché.

80 / 100

Édition originale, publiée posthume par Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle dans la collection *Les Cahiers de la NRF*.

Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

359 MAURIAC (François). Bordeaux. *Paris, Émile-Paul frères, 1926.* In-8, broché, couverture illustrée, non rogné. **150 / 200**

Édition originale, parue dans la collection *Portrait de la France*.

En frontispice, une eau-forte originale d'André Lhote en double état.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL.

360 MAURIAC (François). Le Mystère Frontenac. *Paris, Grasset, 1933.* In-12, bradel demi-maroquin brun, dos lisse, non rogné, couverture, non rogné, étui (*A. Lobstein*). **100 / 200**

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FRANÇOIS MAURIAC AU CRITIQUE LITTÉRAIRE RENE DE PLANHOL, datée de 1933, à propos de son étude sur *Le Mystère Frontenac* (1 page in-4, à l'encre brune).

Accompagné de la publication n°63 de mars 1933 de la revue *La Nouvelle Lanterne. La politique, les lettres, les idées* dirigée par René de Planhol, renfermant une étude sur François Mauriac intitulée "Sortilège et faiblesses de François Mauriac". Un des 60 exemplaires sur hollande.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

361 MAUROIS (André). Ensemble trois ouvrages. **300 / 400**

Un essai sur Dickens. Paris, Grasset, 1927. In-12, broché, double couverture, non rogné. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur madagascar.

Byron. Paris, Grasset, 1930. 2 volumes in-12, brochés, double couverture, non rognés. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur madagascar.

Lélia ou la vie de George Sand. Paris, Hachette, 1952. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur hollande.

362 MERLE (Robert). L'Île. *Paris, Gallimard, 1962.* In-12, demi-chagrin brun, composition de papiers découpés polychromes sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). **200 / 300**

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Dos passé.

363 MICHAUX (Henri). Mes propriétés. *Paris, J. O. Fourcade, 1929.* In-8, demi-box bleu à cadre, plats de papier glacé gris, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*J.-P. Miquet*). **150 / 200**

Édition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGE ANTIQUE DE HOLLANDE, seul grand papier après 20 japons.

TRES BEL EXEMPLAIRE.

364 MICHAUX (Henri). Le Lobe des monstres. *Lyon, L'Arbalète, 1944*. In-16, demi-marouquin havane avec petits coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J.-P. Miquet*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil Lana, seul tirage après 5 japons.
Léger report de la couverture sur la première et la dernière pages.

365 MICHAUX (Henri). Poèmes. S.l. [Châteauroux], *L'Ire des vents, 1984*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, non rogné. 200 / 300
Édition originale, tirée à seulement 50 exemplaires numérotés sur japon.
État de neuf.

366 MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1913*. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné de listels de marouquin rouge mosaïqué et de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 150 exemplaires réimposés sur hollande du tirage au format grand in-8.
Dos passé.

367 MITTERRAND (François) Mémoires interrompus. *Paris, Odile Jacob. Paris, 1996*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, seul grand papier.
On joint, du même : *De l'Allemagne, de la France*. Paris, Odile Jacob. Paris, 1996. In-8, broché. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, seul grand papier.

368 MODIANO (Patrick). L'Herbe des nuits. *Paris, Gallimard, 2012*. In-8, broché, partiellement non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil Malmenayde, seul grand papier.

369 MOINOT (Pierre). Ensemble trois ouvrages en tirage de tête, dont deux reliés et un broché. 400 / 500
La Blessure. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. Édition originale de ce recueil de cinq nouvelles. Un des 76 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Le Sable vif. Paris, Gallimard, 1963. In-12, demi-marouquin à bande vert foncé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos. Édition originale de ce roman corse, situé dans le désert des Agriates. Un des 66 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Bel exemplaire dans une reliure identique à celle du *Guetteur d'ombre*, mais non signée.
Le Guetteur d'ombre. Paris, Gallimard, 1979. In-8, demi-marouquin à bande vert foncé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Yves Marchand, avec son ex-libris.

370 MONTHERLANT (Henry de). Les Olympiques. I. Le Paradis à l'Ombre des Épées. – II. Les Onze devant la Porte dorée. *Paris, Grasset, 1924*. 2 volumes in-8, demi-chagrin maroquin noir, filet doré sur le plat, têtes dorées, couvertures et dos, étui collectif ([A. Buvat]). 150 / 200
ÉDITIONS ORIGINALES.
Un des 40 exemplaires sur papier vert lumière.

371 MONTHERLANT (Henry de). Don Juan. *Paris, Gallimard, 1958* In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, tête dorée, non rognée, couverture et dos, étui bordé (*Semet & Plumelle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Cette pièce en trois actes a été créée le 6 novembre 1958 au Théâtre de l'Athénée dans une mise en scène par Georges Vitaly, des décors et des costumes de Mariano Andreu, et Pierre Brasseur dans le rôle-titre. La pièce prit le titre de *La Mort qui fait le trottoir* (*Don Juan*) avec la cinquième édition, parue en 1972.
UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé de l'auteur : *À Mademoiselle Marguerite Blum, ce [Don Juan] fruit de vieilles rêveries (et expériences) qui se sont poursuivies toute ma vie. Hommage de Montherlant.*
Exemplaire bien relié en belle condition.

372 MONTHERLANT (Henry de). Le Cardinal d'Espagne. *Paris, Gallimard, 1960*. In-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Loutrel*). 200 / 300
Seconde édition, parue la même année que l'originale illustrée par Trémois.
UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.

373 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). La Marge. *Paris, Gallimard, 1967*. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale. Prix Goncourt 1967.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.

374 PRÉVERT (Jacques). Spectacle. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
Retirage de l'édition originale de juin 1951 avec mention de 103^e édition.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR signé *Jacques Rêve-Vert* et daté 1957 : *à Servane, à ses beaux yeux*, orné sur le faux-titre en regard d'un DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS GRAS REPRESENTANT UN SPECTACLE DE MARIONNETTES.
Couverture détachée et fendillée, dos plissé, quelques minimes déchirures marginales et petits manques en marge d'une dizaine de feuillets, sans atteinte au texte.

375 PRÉVERT (Jacques). La Pluie et le beau temps. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 243 exemplaires sur vélin pur fil.

376 QUENEAU (Raymond). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
Le Chiendent. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. Édition originale du premier livre de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire du service de presse signé par l'auteur. Couverture tachée, plis de lecture au dos, première page coupée.
Courir les rues. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché. Édition originale. UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR VELIN DE HOLLANDE, PREMIER PAPIER.

Fendre les flots. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires hors commerce sur vélin pur fil, second papier.

Morale élémentaire. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 38 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.

377 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. de Bréot. *Paris, Mercure de France, 1904*. In-12, demi-marquain vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ateliers Laurechet*). 100 / 200
ÉDITION ORIGINALE sur papier d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PAUL ADAM : à Paul Adam son admirateur et son ami Henri de Régnier.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé.

378 RÉGNIER (Henri de). L'Amphisbène. Roman moderne. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, marquain rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Yseux*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 97 exemplaires sur hollande (n° 30).

De la bibliothèque Henri Thuile, avec ex-libris.

Minimes frottements à la reliure, rares rousseurs.

379 RÉGNIER (Henri de). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

Scènes mythologiques suivies de Petites fables modernes. Paris, Le Livre, 1924. In-8, bradel papier vert granité, dos lisse orné d'une pièce de titre basanée rouge, couverture (*A. Buvat*). Première édition collective contenant l'ouvrage Petites fables modernes en édition originale. La couverture est illustrée d'un dessin d'après André Édouard Marty. Envoi autographe signé de l'auteur : à Madame E. Strauss affectueux hommage. De la bibliothèque René Sibilat, avec ex-libris.

Lui ou Les Femmes de l'Amour suivi de Donc... et Paray-le-Monial. Paris, Mercure de France, 1929. In-8, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale collective de ces réflexions et souvenirs, tirés antérieurement à très petit nombre. Un des 25 exemplaires hors commerce sur vergé Montgolfier (n°Y). Le premier et le dernier quatrain des "Douze quatrains d'almanachs" ont été recopiés de la main de l'auteur à l'encre noire sur le faux-titre. De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris. Minimes frottements.

380 RÉGNIER (Henri de). Le Passé vivant. Roman moderne. *Paris, Mercure de France, 1905*. In-12, bradel demi-toile verte, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Arman de Caillavet, dont le salon littéraire était très en vue sous la Troisième République.

Reliure légèrement passée, déchirures aux trois premiers feuillets avec manque sans gravité.

381 RÉGNIER (Henri de). Couleur du Temps. *Paris, Mercure de France, 1909*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, non rogné, couverture (*Devauchelle*). 200 / 300
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Couleur du temps recueille quatre suites de contes, dont deux avaient déjà paru séparément : *Le Trèfle blanc*, en 1899, et *L'Amour et le Plaisir*, en 1906, et deux paraissent pour la première fois en librairie : *Tiburce et ses amis* et *Contes pour les treize*.

Exemplaire sur hollande (non justifié) comportant un envoi autographe signé de l'auteur au romancier Marcel Boulenger.

Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (1 page in-12 interfoliée, à l'encre noire) : ... *Puisque cette histoire galante vous a amusé, voulez-vous me permettre, quand on la réimprimera, d'inscrire votre nom à la première page ? ... Je serais ravi si vous m'autorisiez à vous dédier ce "rien", en attendant mieux ! ...*

382 RIVIÈRE (Jacques) et Gaston GALLIMARD. Correspondance. 1911-1924. *Paris, Gallimard, 1994*. Petit in-4, broché. 80 / 100

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vergé blanc de Hollande, seul grand papier.

383 ROSTAND (Edmond). Chantecler. *Paris, Eugène Fasquelle, 1910*. Grand in-8, basane souple estampée en relief, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 1000 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL.

Elle a été publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, avec Lucien Guitry, Jean Coquelin, Félix Galipaux et Madame Simone dans les rôles principaux.

Une aquarelle de l'auteur est reproduite en fac-similé sur le faux-titre.

Exemplaire dans sa couverture d'éditeur en cuir souple conçue par René Lalique.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Charles-Henry Hirsch, son admirateur et ami Edmond Rostand, daté Juin 1910. Charles-Henry Hirsch (1870-1948) est l'auteur d'un grand nombre de romans populaires.

Couverture usagée avec légers manques, dos frotté.

384 SEGALÉN (Victor). Stèles. *Pékin et Paris, Collection coréenne, G. Crès & Cie, 1914*. In-8 étroit plié à la chinoise, couverture titrée au dos, ais de camphrier à lacets, titres français et chinois gravés en vert sur le premier (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de seize poèmes supplémentaires. L'ordre des pièces de l'édition de 1912 a été modifié et la "justification de l'édition" ajoutée en fin de volume.

Tirage à 640 exemplaires numérotés, celui-ci un des 570 sur vergé feutré.

Un lacet coupé, quelques piqûres sur la couverture.

ON JOINT, du même :

– *Les Immémoriaux*. Paris, Mercure de France, 1907. In-12, broché, emboîtement de papier ocre ([Julie Nadot]). ÉDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de Max-Anély. Exemplaire sur papier d'édition avec un symbole rongorongongo à la justification.

– René Leys. Paris, G. Crès & Cie, 1922. In-12, broché, emboîtement de papier orangé ([Julie Nadot]). ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier ordinaire, broché dans sa jolie couverture illustrée par George-Daniel de Monfreid. Discrète réparations aux coiffes.

ENSEMBLE TROIS OUVRAGES IMPORTANTS DE VICTOR SEGALÉN.

385 SIMON (Claude). Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. *Paris, Éditions de Minuit, 1957*. – L'Herbe. *Ibid., 1958*. Ensemble 2 volumes in-8, brochés, chemises et étui collectif. 120 / 150

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lemarchand dans *Le Vent* et à Armand Salacrou dans *L'Herbe*.

On joint, du même : *La Route des Flandres*. Paris, Club du livre chrétien, 1960. In-8, toile violette incrustée de petits plombs, non rogné, sans le rhodoïd imprimé (*Reliure de l'éditeur*). Tirage à 500 exemplaires numérotés sous reliure d'Odette Ducarre destinés aux Amis du Club du livre chrétien. EXEMPLAIRE DE ROGER CAILLOIS.

Ensemble 3 volumes.

386 SIMON (Claude). Le Tramway. *Paris, Minuit, 2001*. In-8, broché, non coupé. 100 / 120

Édition originale.

Un des 109 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

387 THARAUD (Jérôme et Jean). Mes années chez Barrès. *Paris, Plon, 1928*. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Granghaud*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 156 exemplaires sur japon (n° 175), deuxième papier, celui-ci à toutes marges.

Exemplaire truffé d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE J. J. THARAUD A MADAME ANDRÉ MAUROIS acceptant une invitation à dîner (1 p. in-12 à l'encre bleue, enveloppe jointe) ; et de deux cartons (9 x 11 cm) priant d'assister à la messe d'anniversaire (1954) et à celle du dixième anniversaire (1963) de la mort de Jérôme Tharaud.

Des bibliothèques André et Simone Maurois, avec ex-libris, et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée.

388 VIALATTE (Alexandre). [Brimborions]. Franz Hellens « valeur sûre ». – Un siècle étonnant. – Franz Hellens et ses mythes. – La Lettre d'amour que j'aurais le mieux aimé écrire. – "L'Empereur a dépêché un de ses messagers..." *Liège, Dynamo, Pierre Aelberts, 1963-1968*. Ensemble 5 fascicules in-12, brochés, emboîtement collectif (*Pierre Mercier*). 150 / 200

Éditions originales, formant les n°s 104, 121, 155, 166 et 167 de la collection *Brimborions*, publiés chacun à 51 exemplaires numérotés.

UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE CHACUN. (Il a aussi été tiré un unique exemplaire sur japon du 2° et du 3° titres).

394 ENSEMBLE ENVIRON 500 VOLUMES DE LIVRES DE LITTÉRATURE BROCHÉS.

2000 / 3000

Henri BÉRAUD, Hervé BAZIN, Robert BRASILLACH, Pierre BOULE, Gilbert CESBRON, Bernard CLAVEL, Georges DUHAMEL, Jean DUTOURD, Yves GANDON, Édouard HERRIOT, Roger IKOR, Joseph JOLION, Jean DE LA VARENDE, Paul LÉAUTAUD, Henry DE MONTHERLANT, André MAUROIS, Louis PERGAUD, Roger PEYREFITTE, Jules ROMAINS, Robert SABATIER, Michel DE SAINT PIERRE, Antoine DE SAINT EXUPÉRY, Henri TROYAT, WEYGAND etc...

395 ENSEMBLE ENVIRON 25 OUVRAGES ILLUSTRÉS.

500 / 600

Jean RICHEPIN, Contes de la décadence romaine, Prosper MÉRIMÉE, Matéo Falcone, Jean LURKIN, La Bataille de la Saône, BOUTET DE MONVEL, Jeanne d'Arc, Charles NODIER, Histoire du chien de Brisquet, Jacques ISOLLE, Chroniques de Saint-Macé, Albert MILLAUD, Physiologie parisienne, illustrations par Carand D'ACHE, Charle GUÉRIN, Le semeur de cendres, illustré par Auguste LEROUX, GODARD D'AUCOURT, Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse, illustration de Lubin de BEAUVAIS, Jean GIRAUDOUX, Combat avec l'image, illustré par FOUJITA, Gustave FLAUDERT, Saint Julien l'hospitalier, illustré par Adrien GODIEN, Claude ANET, Notes sur l'amour, illustré par Pierre BONNARD, BEAUMARCHAIS, ensemble 2 ouvrages, illustrés par Gustave-Adolphe MOSSA, Le barbier de Séville, Le Mariage de Figaro, Adrien BERTRAND, L'illusion du préfet Mucius, bois de Louis JOU, DUBOUT, ensemble de 3 ouvrages, De la lorgnette de Dubout, Code de la route, 200 dessins, Léon DAUDET, Les morticoles, illustrations de Lucien BOUCHER, ESCHYLE, Promethéus, eaux-fortes et bois par KUPKA, BUSSY-RABUTIN, Histoire amoureuse des Gaules, d'après les originaux de DERAMBURE, Gustave FLAUDERT, Saint Julien l'hospitalier, illustrations de Maurice LALAU, Les histoires de Saint-Hubert, dessins de CRAFTY, SAMIVEL, Sous l'oeil des choucas... ou les plaisirs de l'alpinisme, René JOUVEAU, La cuisine provençale de tradition populaire, illustrations de Max-Philippe DELAVOUET

396 ENSEMBLE D'ENVIRON 20 OUVRAGES SUR L'INFANTERIE/MILITARIA.

150 / 200

RUDEL, Pilote de Stukas, Général GANBIEZ et Colonel SUIRE, Histoire de la Première Guerre Mondiale, 2 volumes, Le Général LAPASSET, 2 volumes, Lieutenant G. GERTHOFFER, Historique du 52ème régiment d'infanterie, Type & uniformes de l'armée rouge vu à Berlin en 1945, Maréchal JUIN, La campagne d'Italie, Mémoires, ensemble 2 volumes, FORAIN, De la Marne au Rhin, 2 volumes, Abbé THELLIER DE PONCHEVILLE, Dix mois à Verdun, Recueil guerre de 1914, Philippe Pétain, maréchal de France, Le Général Leclerc vu par ses compagnons de combat, BUCQUOY, 4 ouvrages dont: l'infanterie, les cuirassiers, la garde impériale troupe à pied, la garde impériale troupe à cheval, SAINT MAIXENT, Historique de l'école militaire de l'infanterie et des chars de combat, FUNCKEN, L'uniforme et les armes des soldats de la guerre, 1939-1945, 3 volumes, John

MOLLO, Trois siècles d'uniforme militaire, Édouard DETAILLE, Types et uniformes de l'armée française, Édouard DETAILLE, L'armée française.

397 ENSEMBLE D'ENVIRON 160 OUVRAGES DE LITTÉRATURE RELIÉS. 2000 / 3000

BALZAC, Houssiaux, 1863, 20 volumes, Jules BARBEY D'AUREVILLY, Maurice BARRES, Simone DE BEAUVOIR, Henri BERAUD, Georges BERNANOS, Pierre GAXOTTE, Paul HERVIEU, Octave UZANNE, Pierre LOTI, Roger PEYREFITTE, Paul VIALAR, Françoise MALLET-JORIS etc.

398 ENSEMBLE D'ENVIRON 80 OUVRAGES: LIVRES XVIIIEME/XIXEME ET QUELQUES LIVRES

XXEME. 1000 / 1200

Jules VERNE, L'école des Robinsons, Le Docteur Ox, Une famille sans nom, Les voyages au théâtre, Mistress Branican, Le tour du monde en famille, ... CLARETIE, La canne de Monsieur Michelet, Le sage, Le diable boiteux (2 volumes), Histoire de Gil Blas de Santillane, ... Louis PASTEUR, Etude sur la bière, Les oisivetés du Sieur du Puitspelu, Sylvio PELLICO, Mes prisons, Leçons de physique expérimentale, 1742, Essai sur la lecture et sur la bibliomanie, 1765, L'art du blanchiment des toiles, fils et cotons de tout genre, Les Psaumes de David. Jean de Tournes, 1611 Catalogues de la bibliothèque Esmerian, 5 catalogues, THIERS, Histoire du consulat et de l'empire, 20 volumes, Contes de la Fontaine, 2 volumes, Henry HAVARD, La France artistique et monumentale, 6 volumes. etc...

399 LADREIT DE LA CHARRIERE (Jacques). 200 / 300

Au Maroc en suivant Foucauld. Illustrations de Théophile-Jean DELAYE.