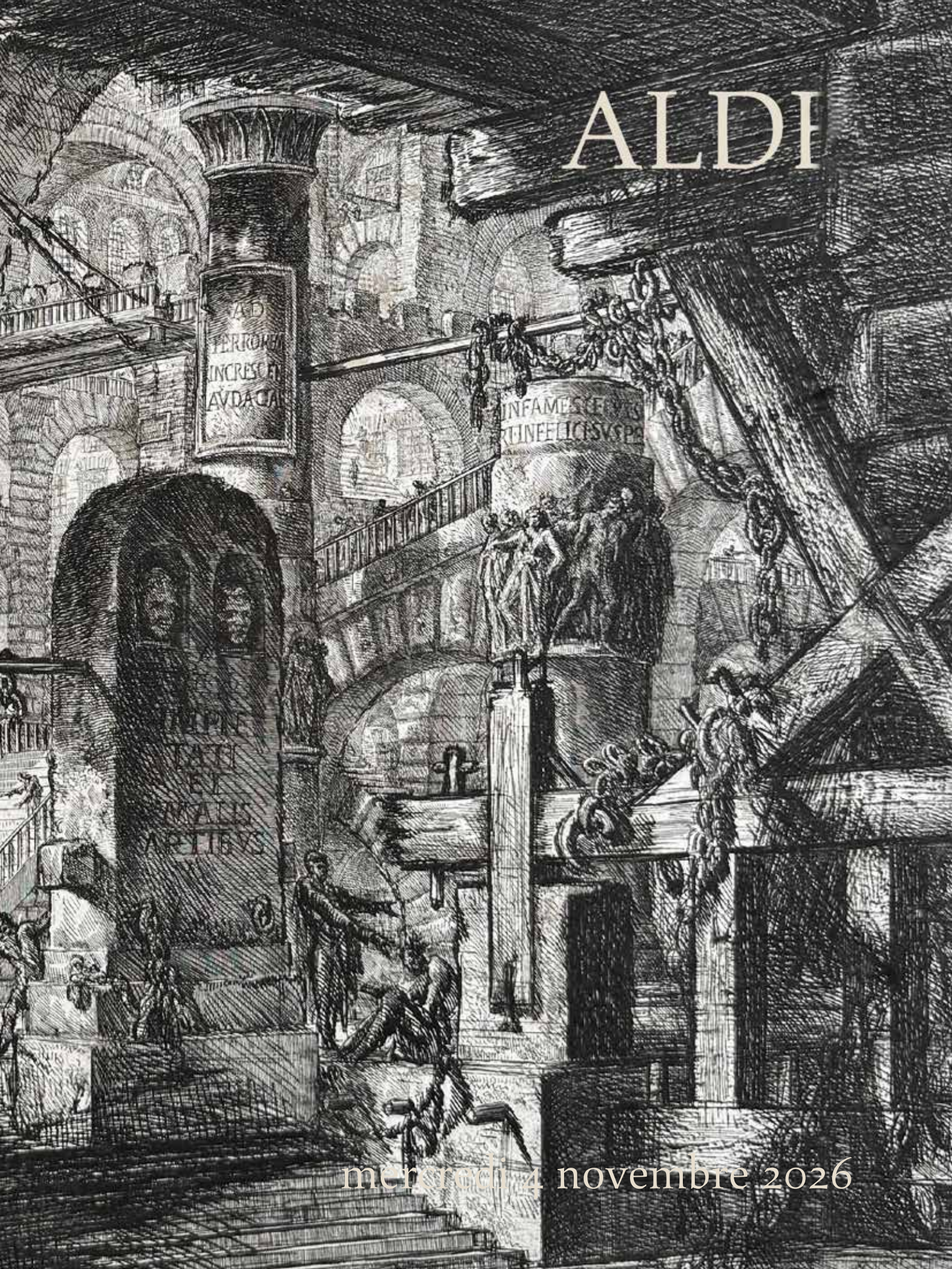

ALDI
mercredi 4 novembre 2026

Livres anciens
Alchimie & Sciences occultes

95

Expert

Jean Lequoy

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du mardi 27 octobre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Première partie

Livres des XVe et XVIe siècles	n°s 1 à 27
Livres des XVIIe et XVIIIe siècles	n°s 28 à 77
Alchimie & Sciences occultes	n°s 78 à 150
Ensembles de livres	n°s 151 à 156

Seconde partie

Descriptions sur www.alde.fr

Livres anciens et du XIXe siècle	n°s 157 à 208

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture : 57 PIRANESI (Giovanni Battista). Carceri d'invenzione. *Suite complète.*

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Livres anciens
Alchimie & Sciences occultes

Vente aux enchères publiques

mercredi 4 novembre à 14h

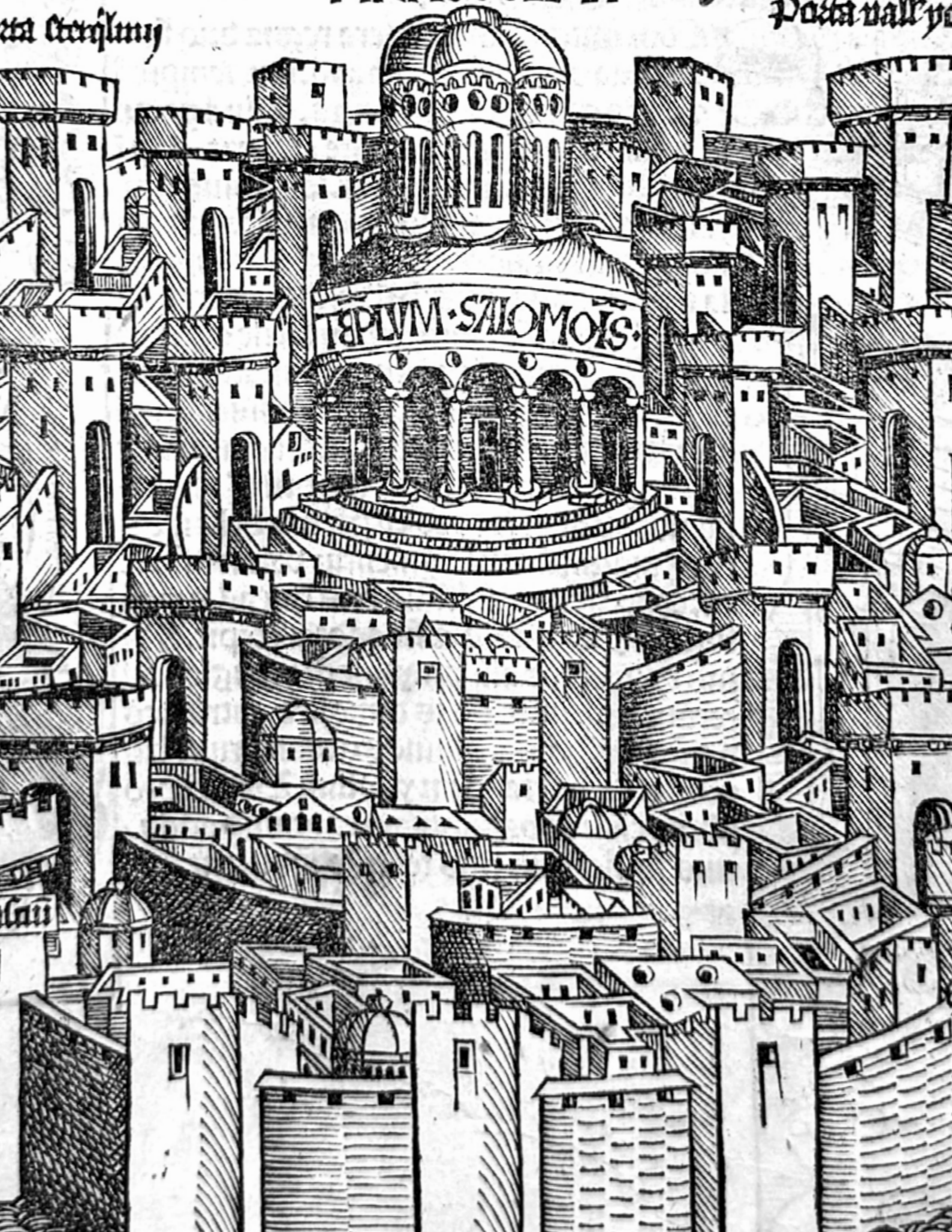
Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

HIEROSOLIMA



Livres des XVe et XVIe siècles

1 ASCONIUS PEDIANUS (Quintus). [In orationes M. T. Ciceronis enarrationes]. *Paris, Pierre Vidoue pour Conrad Resch, 1520.* In-folio, veau fauve estampé à froid, large roulette à décor continu d'entrelacs et d'ananas en bordure, large roulette de vasques à décor de grotesques répétée quatre fois verticalement dans le rectangle central, dos à cinq nerfs, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition publiée par l'humaniste orléanais Nicolas Berauld (1473-1550) des *Commentaires* d'Asconius sur les discours de Cicéron, fondée sur l'édition princeps vénitienne de 1477, qu'elle améliore. Elle est suivie de deux autres commentaires des discours cicéroniens, par Georges de Trébizonde et par Antonio Loschi.

Le texte est imprimé en caractères romains et agrémenté de grandes lettrines à fond criblé.

Exemplaire grand de marges (280 x 205 mm), comportant quelques marginalia et soulignés manuscrits du temps aux pp. xlv-cxvi et, au pied du premier feuillet, l'ex-libris manuscrit : *Ignatij Bracij.*

Il est conservé dans une remarquable reliure estampée à froid de l'époque, issue d'un atelier parisien. La bordure à décor d'ananas et d'entrelacs de cordages est signée des initiales *I.B.* Cette roulette – reproduite par Denise Gid (*AEa1*, pl. 38) – se retrouve sur au moins quatre reliures conservées à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, dont trois recouvrent des livres imprimés entre 1515 et 1518 (et la quatrième un incunable).

Incomplet du feuillet de titre. Quelques petites rousseurs et auréoles marginales sans gravité ; quelques craquelures discrètes sur les plats ; charnières, coiffes et coins très habilement restaurés.

Moreau, II, n°2241 – USTC 181959.

2 BIBLIA cum concordantiis veteris et novi testamenti, et sacrorum canonum. *Lyon, Jacques Mareschal, 1527.* In-folio, bradel vélin rigide, dos lisse orné de doubles filets rouges, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 800 / 1 000

Superbe impression en caractères gothiques, sur deux colonnes, imprimée par Jacques Ier Mareschal, dit Roland (1475-1529), contenant le texte annoté par Alberto Castellano, avec les notes historiques de Johannes de Gradibus, et références au droit canon dans les marges. La première édition de la Bible de Mareschal a été donnée en 1523. Celle-ci suit l'édition de 1525 parue à la même adresse.

Très belle illustration gravée sur bois, comprenant un titre en rouge et noir dans un encadrement historié orné d'un bois représentant saint Jérôme, 120 jolies vignettes encadrées dans le texte et une figure à mi-page représentant le roi Salomon dans son sommeil au f. 141, attribuées à *Guillaume II Le Roy*, ainsi que deux figures à pleine page en tête de la Genèse et du Nouveau Testament, et de très nombreuses lettrines gravées et six pages de tableaux imprimés en rouge et noir (ff. 229-231).

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge. Ex-libris manuscrit de la chartreuse d'Ittingen, dans le canton suisse de Thurgovie, en pied du titre.

De la bibliothèque du baron de Noirmont, avec ex-libris armorié.

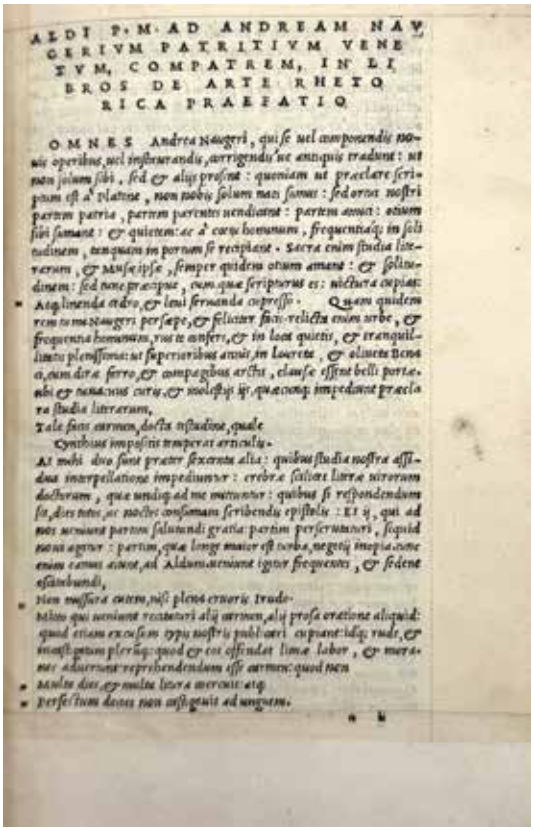
Réparations marginales aux huit premiers feuillets, trous de ver dans le fond du volume, manque angulaire au f. 24, petite brûlure marginale aux quatre derniers feuillets, coiffes usées.

Baudrier, XI, 427.

Creatio Mundi.

Liber Genesis, Hebraicè Beresith.

3



ALDI P. M. AD ANDREAM NAVGERIVM PATRITIVM VENETVM, COMPATREM, IN LIBROS DE ARTE RHETORICA PRAEFATIO

5

3 BIBLIA sacrosancta testamenti veteris et novi, juxta vulgatam quam dicunt æditionem. *Lyon, Thibaud Payen pour Jacopo Giunta, 1548* [1546 au colophon]. In-folio, bradel cartonnage écru, dos lisse avec le titre et un fleuron manuscrits *(Reliure moderne)*. 500 / 600

Rare bible lyonnaise imprimée par Thibaud Payen.

Elle est imprimée en caractères romains, sur deux colonnes. Le titre est orné d'un cartouche gravé et de la marque des Giunta et le texte est illustré d'une centaine de vignettes et de lettres ornées gravées sur bois.

Titre remmargé, importantes restaurations de papier aux premiers et au dernier feuillets.

Gültlingen, VII, 32, n°172.

4 CARTARI (Vincenzo). Compendio dell' historie di Monsignor Paolo Giovio. *Venise, G. Giolito de' Ferrari, 1562.* In-8, vélin ivoire, dos lisse orné, tranches bleues *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 400 / 500

Édition originale de ce complément à l'*Histoire* de Paolo Giovio, publiée en latin à Florence en 1550-1552.

Très belle impression vénitienne de Gabriele Giolito, ornée de sa marque au phénix sur le dernier feuillet.

De la bibliothèque du vicomte Charles Bruce of Ampthill (1682-1747), avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, pièce de titre légèrement effacée, minimes piqûres.

5 CICÉRON. [...] Rhetoricorum ad C. Herennium lib. IIII. De inventione lib. II. De oratore ad Quintum fratrem lib. III. De claris oratoribus... lib. I. Orator ad Brutum lib. I. Topica ad Trebatium lib. I. Oratoriæ partitiones lib. I. *Venise, Aldo Manuzio et Andrea Torresano, mars 1514.* Petit in-4, veau fauve, dos à cinq nerfs, gardes en joli papier dominoté, tranches jaspées *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 500 / 600

Première édition aldine des œuvres rhétoriques de Cicéron. Elle a été réimprimée en 1521, en 1533 et en 1546.

L'édition est précédée d'une longue préface d'Alde Manuce dans laquelle celui-ci se plaint à Andrea Navagero des importuns qui ne cessent de le déranger dans son travail, au point qu'il a fait placer une affiche sur la porte de son cabinet pour les tenir à l'écart.

Le volume, soigneusement imprimé en italiques, est orné de la marque à l'ancre aldine sur le titre et au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque du P. Delaigle, curé de Presles-et-Thierny (Aisne), avec ex-libris.

Réparations en pied des six premiers feuillets et des quatre derniers, petite mouillure marginale en fin de volume. Minimes frottements à la reliure.

Renouard, 65:1 – Adams, C-1676 – Murphy, 102 – USTC 822100 – CNCE 12196.

6 [CICÉRON]. MANUZIO (Paolo). In Epistolas Ciceronis ad Atticum, Paulli Manutii commentarius. *Venise, Paolo Manuzio, 1547.* In-12, veau fauve, roulette dorée, fer central estampé à froid, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Thouvenin).* 300 / 400

Nouvelle édition de ce commentaire des *Lettres familières* de Cicéron par Paul Manuce, le fils d'Alde, dont la première édition fut donnée en 1540, sous forme de scholies contenus dans 40 feuillets. Paul Manuce donna des augmentations dans les éditions successives jusqu'en 1579.

Reliure un peu frottée, charnières restaurées, petit manque à la coiffe de queue, rares piqûres.

7 CORROZET (Gilles) et Claude CHAMPIER. Le Catalogue des viles, & cites, fleuves & fontaines assises es troys Gaules. S.l.n.n. [Lyon, Denis de Harsy], *1536.* In-16, veau brun, encadrement de filets à froid et d'un filet doré, fleurons aux angles et au centre, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition rarissime, augmentée des *Fleuves et fontaines* de Claude Champier.

L'*USTC* n'en cite qu'un seul exemplaire dans le monde, conservé à Budapest.

La première partie dépeint la fondation de quarante villes, dont Paris, Avignon, Marseille, Rouen, Nice, Angers, Reims, Cologne, Toulouse, Vienne, etc. La deuxième partie du livre, présentant les *Fontaines admirables et dignes de recommandation*, décrit les eaux thermales et les « fontaines oléagineuses ». Le texte, composé par Symphorien Champier, est ici traduit du latin par son fils Claude. Elle paraît pour la première fois dans cette édition.

L'ouvrage est illustré de 37 vignettes dans le texte gravées sur bois, assez naïves, présentant des vues de villes, ainsi que deux blasons.

Manque le f. B1 (folio 1). Titre sali, rares déchirures marginales, minimes rousseurs. Reliure restaurée, gardes renouvelées.

Brunet, II, 304 – USTC 53241 (1 ex. cité).

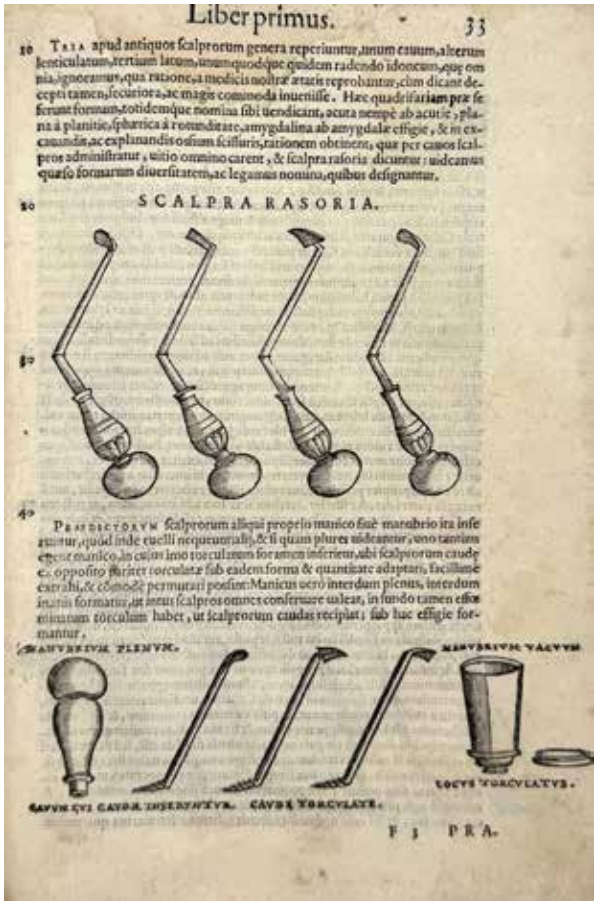
8 DAMHOUDERE (Jost de). Practique judiciaire es causes criminelles. *Anvers, Jehan Bellere, 1564.* In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage classique, faite sur l'édition latine de Louvain, 1554. Elle contient la première version française de deux chapitres importants : *Du renvoy, confinement, ou bannissement aux galeres* et *Le Simulachre de justice mondaine.*

Intéressante illustration gravée sur bois, comprenant les grandes armoiries du dédicataire, Guillaume, prince d'Orange, et 69 figures à mi-page dans le texte illustrant les divers actes de justice et notamment les châtiments physiques. Quatre gravures illustrant les chapitres XC à XCIIII, traitant *De la permission de l'adultère, Des macquereaux, De stupre ou paillardise, De fornication* et *D'inceste*, valurent à l'ouvrage d'être placé à l'*Index*.

De la bibliothèque Philippe-Louis de Bordes de Fortage (1846-1924), illustre bibliophile bordelais, avec ex-libris. Son catalogue décrit un autre exemplaire (1924, I, n°373).

Manquent le dernier feuillet d'index (cc6), anciennement refait à la plume, et les 2 ff. blancs finaux (cc7-8). Petit travail de ver aux deux premiers feuillets, légères mouillures, rares rousseurs.



Liber primus. 33

SCALPRA RASORIA.

9

10

9 DELLA CROCE (Giovanni Andrea). Chirurgiæ libri septem. *Venise, J. Zilettum, 1573*. In-folio, demi-vélin ancien de réemploi, plats de papier dominoté, tranches mouchetées *(Reliure moderne)*. 800 / 1 000

Édition originale rare et recherchée d'un des plus importants manuels de chirurgie du XVIe siècle.

Elle est illustrée de près de 500 figures dans le texte gravées sur bois, représentant des instruments chirurgicaux ; deux gravures à pleine page mettent en scène des opérations réalisées sur les champs de bataille.

« The present work is Croce's major contribution and is chiefly an historical compilation of the writings of the important authorities from Hippocrates to Abulcasis. Croce's recommendations for wound management are surprisingly modern and are similar to some of those used during the early years of this century. Noteworthy in his *Chirurgiæ* are the many excellent illustrations that appear throughout the text. Nearly all of the best known and most frequently used surgical instruments are depicted in historical sequence. The various types of arrows, spears, and bullets used in the warfare of his day are also illustrated as well as several scenes of the typical operating room of the sixteenth century. » (*Heirs of Hippocrates*).

Incomplet de 3 feuillets (ff. 43, 55, 56 sign. H1, K1, K2). Mouillures, rousseurs éparses.

HoH, n°266 – Cushing, C477 – Durling, n°1082 – Wellcome, I, 1666 – Garrison-Morton, n°4850.4.

10 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Dernière édition, reveüe & augmentée. *Paris, Mamert Patisson, 1600*. In-8, vélin souple ivoire, dos lisse titré à l'encre *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, « très complète, très belle et justement estimée » (Tchemerzine).

Elle fixe le corpus définitif des œuvres de Philippe Desportes (1546-1606), rival de Ronsard et ardent promoteur français des poètes italiens, dont elle contient quatre poèmes en édition originale, mais aussi un sonnet inédit de Ronsard, *En faveur de Cléonice* (f. 152).

C'est une des dernières productions de Mamert Patisson, mort noyé l'année suivante. Élégamment imprimée en caractères italiques, l'édition est ornée de jolis bandeaux typographiques à rinceaux et de lettrines foliacées.

Agréable exemplaire en vélin de l'époque, condition rare.

Des bibliothèques Robert et Irène Delmas (1985, I, n°15), avec ex-libris, et Pierre Bergé (2017, III, n°707), avec ex-libris.

Petite auréole claire dans la marge supérieure.

Tchemerzine, II, 890 – Brunet, II, 647 – Picot-Rothschild, I, n°740 – N. Ducimetière, Mignonne, allons voir..., n°63.

LES
OEVVRES
FRANCOISES DE
IOACHIM DV-BELLAY
Gentilhomme Angeuin, &
Poëte excellent de
ce temps.

Reueuës, & de nouueau augmentees de plusieurs Poësies non encores auparauant imprimees.

AV ROY TRESCHRESTIEN
CHARLES IX.

A PARIS.
De l'Imprimerie de Federic Morel, rue S. Iean de Beauuais, au Franc Meurier.
M. D. LXIX.
Auec Priuilege du Roy.

11 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reveuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparavant imprimées. *Paris, Federic Morel, 1569.* 8 parties en un volume in-8, vélin doré à recouvrement, filet et fleuron azuré sur les plats, dos lisse orné de roulettes et fleurons, tranches dorées *(Reliure ancienne).* 3 000 / 4 000

Précieuse première édition collective.

Publiée par Guillaume Aubert, elle est formée de la réunion sous un titre général de huit recueils qui avaient paru séparément chez Fédéric Morel en 1568 et en 1569, chacun sous pagination séparée avec un titre propre : *La Défense et illustration de la langue française, L'Olive et autres œuvres poétiques, Recueil de poésie, Deux livres de l'Énéide de Virgile, Divers poèmes, Les Regrets et autres œuvres poétiques, Divers Jeux rustiques, Épithalame sur la mariage de très illustre prince Philibert Emmanuel.* La première édition collective sous pagination continue date de 1573.

Cette édition renferme 698 pièces en tout, dont 93 inédites, dans l'Énéide (9), *Divers poèmes* (73), *Les Regrets* (7) et *Divers jeux rustiques* (4).

L'exemplaire est du second tirage, avec un titre rajeuni à la date de 1569 pour *La Défense et illustration*, le *Recueil de poésie*, l'Énéide, *Divers poèmes* et *Les Regrets*.

Exemplaire placé dans une jolie reliure en vélin doré du XVIe siècle. Ex-libris manuscrit partiellement gratté au titre.

De la bibliothèque de l'abbé Jean-Philippe Jannet (1742-1817), poète, helléniste, traducteur et bibliophile, avec ex-libris gravé.

Tchemerzine, III, 75b – Dumoulin, n° 147, 166, 151, 164, 157, 162 – Barbier-Mueller, III, n°40.

12

13

12 EUCLIDE. Elementorum geometricorum libri xv. *Bâle, Johann Herwagen, 1546.* In-folio, demi-maroquin rouge, dos orné, tranches lisses *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

Seconde édition latine publiée par Herwagen, d'après celle de 1537. Elle a été réimprimée de nouveau en 1558.

La traduction latine est celle de Bartolomeo Zamberti – d'abord parue à Venise en 1505 – accompagnée des commentaires de Théon, Campanus de Novare et Hypsiclès, et préfacée par Philippe Mélanchthon. En plus des *Éléments de géométrie*, l'édition renferme d'autres traités euclidiens : *Les Phénomènes*, sur la géométrie sphérique, *La Catoptrique* (apocryphe), sur la réflexion de la lumière, *L'Optique*, et *Les Données*, sur l'application des théorèmes des *Éléments*.

Le texte est illustré de très nombreux diagrammes et figures gravés sur bois. « Herwagen [...] was the first printer to inset Euclid's diagrams in the text. Earlier printers, and some later, placed them in the fore margin » (Thomas-Stanford, p. 7).

La marque de l'imprimeur est imprimée sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Quelques rares marginalia manuscrites anciennes.

Mouillures claires sur quelques feuillets, rares petites rousseurs.

Thomas-Stanford, n°11 – Steck, III.46 – Wardhaugh, 44 – Riccardi, I, 647 – Adams, E-975.

13 EUSÈBE DE CÉSARÉE. Ευαγγελικής προπαρασκευής βιβ. πεντεκαίδεκα. Evangelicæ preparationis lib. XV. *Paris, Robert Estienne, 1544.* – Ευαγγελικής αποδείξεως βιβλία δέκα. Evangelicæ demonstrationis lib. XV. *Ibid., 1545* [1546 au colophon]. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles et fers en accolade dans les milieux, écoinçons et médaillon ovale au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis, tranches dorées et ciselées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition princeps, en grec, de ces deux ouvrages apologétiques d'Eusèbe Pamphile, évêque de Césarée en Judée au début du IVe siècle.

Somptueuse impression grecque de Robert Estienne réalisée avec les « Grecs du roi » gravés par Claude Garamont d'après l'écriture du calligraphe crétois Ange Vergèce. Les deux ouvrages sont ornés de la marque au basilic sur le titre et le dernier feuillet du second ouvrage comporte la marque à l'olivier des Estienne.

Exemplaire réglé dans une élégante reliure parisienne de l'époque aux tranches ciselées.

Le semé de fleurs de lis est postérieur au décor de fers azurés qui ornait à l'origine le dos.

Des bibliothèques James Downe, vicaire de Saint-Paul à Bedford, avec ex-dono manuscrit daté 1841 ; Annette Elizabeth Tyler, avec ex-libris daté 1946 ; Elizabeth Armstrong, avec ex-libris.

Charnières, coiffes et coins restaurés, petites épidermures sur les plats, galerie de ver marginale en début de volume.

Renouard, 59, n°12 – Schreiber, n°78 – Mortimer, n°220.

14 GUICHARDIN (François). Histoire des guerres d'Italie. Nouvelle édition, diligemment reveue et corrigée, à laquelle ont esté adjoustées les Observations politiques, militaires et morales du Sieur de La Nouë. S.l. [Genève], *par les héritiers d'Eustache Vignon, 1593*. 2 volumes in-8, vélin ivoire rigide à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Première édition enrichie des annotations de François de La Nouë (1531-1591), dit *Bras de fer*, rédigées par le valeureux capitaine huguenot durant sa captivité au château de Limbourg.

Agréable exemplaire en vélin de l'époque.

Rousseurs éparses, pâle mouillure en pied des volumes, 4 ff. blancs réparés à la fin du second volume.

Adams, G-1526 – GLN-3622

15 JACQUES DE VORAGINE. Sermones de tempore et de sanctis per totum annum. *Venise, Simone da Lovere aux dépens de Lazzaro de' Soardi, 31 août 1497*. In-4 de [12], 123 (sur 140) ff. (sign. 2^8 3^4 a-r^8 s^4) ; vélin rigide à recouvrements, dos lisse, pièce de titre, tranches mouchetées *(Reliure de la fin du XIXe siècle)*. 500 / 600

Première partie seule de cette compilation des sermons de Jacques de Voragine, l'auteur de *La Légende dorée*. Au complet, l'édition comprend quatre parties, publiées par Lazzaro de' Soardi, de Savigliano, entre le 31 août et le 14 novembre 1497.

Rare incunable vénitien imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes, avec un grand bois gravé au titre représentant l'auteur (qui était archevêque de Gênes) en chaire devant une assistance de clercs.

Exemplaire incomplet de 17 feuillets (ff. 32-48) et non rubriqué. Piqûres de ver marginales au titre et au pied des premiers feuillets, petite mouillure marginale aux deux derniers cahiers.

ISTC ij00202000 – Goff J202 – Cop. 6525 – CIBN J-135 – GW M11684.

16 JUSTINIEN. Les Institutions imperialles, avec certaines gloses et arbre Civil, ou sont inserées les formules des demandes, ou libelles judiciaulx sur chascune action. *Paris, Guillaume Le Bret, 1547*. In-12, veau brun glacé, double encadrement d'un triple filet à froid, fleuron aux angles et au centre, dos orné *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Nouvelle édition de la première traduction française des *Institutes*, donnée par Nicolle de l'Escut. Elle suit l'édition de 1543, avec la même épître dédicatoire du traducteur à François, duc de Lorraine, dont il était le secrétaire.

De la bibliothèque Antony Paquelin, avec ex-libris manuscrit daté 1707.

Épidermures et marques d'usage, coiffe supérieure rognée, manques au dos, quelques rousseurs, petites plissures et déchirures marginales sans atteinte au texte.

15

17 LUCAIN. Pharsalia diligentissime per G. Versellanum recognita. [Paris], *Josse Bade et Jehan Petit, 1514.* In-folio, demi-basane fauve, dos orné de motifs à froid, tranches lisses *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Nouvelle édition donnée par Josse Bade et revue par Gérard de Verceil, contenant en plus le commentaire de Filippo Beroaldo et des notes d'Antoine Sabellico, de Jacobo Bononiensi et Battista Pio. Au verso du titre, nouvelle préface de Bade à Louis Pinelle, évêque de Meaux.

Le texte est imprimé en caractères romains et grecs. Le titre en rouge et noir est orné d'un encadrement gravé et de la marque typographique de Josse Bade.

Mouillures sur l'ensemble du volume, titre sali, manque angulaire au dernier feuillet, une coiffe abîmée, pièce de titre manquante.

Renouard, Imprimeurs et libraires parisiens, II, 121.

18 LUCAIN. Textus Lucani [...] bellum civile Pharsalicum, nuperrime sedula recognitum opera. *Lyon, Laurent Hylaire, 1526.* In-8, veau fauve brun estampé, roulettes et filets à froid sur les plats, dos à trois nerfs orné de filets à froid, tranches lisses à froid, dos à nerfs *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition lyonnaise fort rare.

Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé et deux bandeaux gravés répétés en-têtes des chapitres.

Quelques annotations manuscrites de l'époque et notes interlinéaires aux ff. E5-E8.

Reliure restaurée, dos refait.

Gültlingen, III 128, n°39 – USTC 121717.

19 MOSCHOPOULOS (Manuel). Περὶ σχεδῶν. De ratione examinandæ orationis libellus. Ex Bibliotheca regia. *Paris, Robert Estienne, 1545.* In-4, demi-maroquin beige, dos lisse titré en grec à la verticale *(Reliure moderne).* 500 / 600

Édition princeps de cet important traité de grammaire byzantin, imprimée en grec par Robert Estienne avec la célèbre fonte de « Grecs du roi » gravée par Claude Garamont d'après le modèle fourni par le calligraphe crétois Ange Vergèce.

Le titre du volume est orné de la marque au basilic et le texte est émaillé de jolis bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Il s'agit du second ouvrage publié par Robert Estienne dans le contexte de son projet d'édition des principaux manuscrits grecs inédits de la Bibliothèque du Roi, après l'*Histoire ecclésiastique* d'Eusèbe de Césarée donnée l'année précédente.

Ex-libris manuscrit : […] *Graf von Zuccato, Lieut.*, daté *1783* sur un feuillet blanc relié en tête du volume.

Intérieur légèrement roussi.

Renouard, 64, n°11 – Armstrong, 131 – Schreiber, n°86 – Laurent Calvié, « Ange Vergèce (†1569) et les impressions au basilic », Bulletin du bibliophile, 2024/1, pp. 66-88.

20 NEGRI (Stefano). Elegantissime è græco authorum subditorum translationes, videlicet : Philostrati Icones, Pythagoræ Carmen aureum, Athenæi Collectanea, Musonii philosophi Tyrii de principe optimo, Isocratis de regis muneribus oratio, et alia multa. *Milan, Giovanni Castiglione, 1521.* 5 parties en un volume in-4, vélin de réemploi à recouvrements *(Reliure moderne).* 400 / 500

Édition originale rare de ce recueil de l'helléniste Stefano Negri, dédié par l'auteur à d'éminentes personnalités de l'époque, dont Jean Grolier. Il contient des traductions et des opuscules mythologiques, philosophiques et poétiques, parmi lesquels des commentaires sur les *Vers d'Or* de Pythagore, une épître au médecin milanais Giovanni Marliani et cinq préfaces aux œuvres d'Homère, Pindare et Tite-Live.

Le volume comprend également trois traités importants pour la littérature gastronomique en édition originale : *De victo Pythagorico, De vino* et *De nimia obsoniorum appetentia.*

Très bel encadrement de titre gravé sur bois répété aux titres intermédiaires et lettrines gravées.

Élégante reliure moderne réalisée dans une page d'antiphonaire manuscrit.

Exemplaire sans l'errata. Nombreuses annotations marginales dans le traité *De nimia obsoniorum appetentia.*

Sander, n°4984 – CNCE 47085.

21 PRUDENCE. [Poetæ christiani veteres]. Prudentii poetæ Opera. *Venise, Aldo Manuzio, janvier 1501.* In-4, vélin rigide, dos lisse muet, tranches dorées et ciselées *(Reliure ancienne).* 500 / 600

Édition post-incunable extrêmement rare donnée par Alde l'Ancien.

Premier volume seul (sur trois) des *Poetæ christiani veteres*, « collection infiniment rare et précieuse, dont [...] le peu d'exemplaires qui restent sont presque tous plus ou moins incomplets » (Renouard). Ce premier volume contient principalement les œuvres de Prudence, mais aussi les épigrammes de Prosper d'Aquitaine et un ensemble d'hymnes liturgiques de Jean Damascène, de Côme de Jérusalem, etc., imprimés en grec avec la traduction latine en regard.

Exemplaire réglé, à belles marges et aux tranches ciselées. Inscriptions manuscrites en marge du premier feuillet.

Exemplaire remboîté, mouillures et taches éparses, galerie de ver marginale au bas de quelques feuillets, des cahiers déboîtés, premier feuillet grossièrement réinséré. Manque le dernier feuillet blanc kk6. *Les Hymnes* en grec et en latin ont été reliés en début du volume, après le cahier liminaire.

Renouard, 24:1 – CNCE 36115 – USTC 851458.

22 [PSAUMES]. Appendici huic inest quadruplex Psalterium, videlicet hebræum, et hebraica veritas, divo Hieronymo interprete, græcum, et æditio vulgata latina authore incerto. [Bâle, Johann Froben, 1516]. In-folio, demi-peau de truie brune, titre et fleurons estampés à froid sur le mors supérieur et le dos, tranches lisses *(Reliure moderne).* 300 / 400

Appendice au huitième tome des œuvres de saint Jérôme présenté seul. Il renferme une édition synoptique des Psaumes, imprimée sur quatre colonnes en hébreu, en grec et dans deux versions latines, précédée d'une lettre-préface de Bruno Amerbach.

Exemplaire d'Olivier de Lyon (mort en 1522), théologien, recteur et grand-maître du collège royal de Navarre, avec cette mention manuscrite du XVIe siècle à la fin du texte : *Ex dono deffuncti bonæ memoriæ mag[iste]ri Oliverii de Lyon…* Annotation et biffure de la même main sur 2 pp.

Importante restauration épargnant le texte au feuillet de titre (A1), réparation dans le coin supérieur des ff. A2 à C2 et quelques petites réfections épargnant toujours le texte, trous de ver traversant le volume, mouillures aux derniers feuillets.

VD16 H 3482 – Prijs, Die Basler hebräischen Drucke, n°5.

23 SCALIGER (Jules César). In libros duos, qui inscribuntur de plantis, Aristotele autore, libri duo. *Paris, Michel de Vascosan, 1556.* In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues *(Reliure du XVIIe siècle).* 400 / 500

Édition originale de cet important commentaire du traité pseudo-aristotélicien sur les plantes (*De plantis*), aujourd'hui attribué à Nicolas de Damas.

« Scaliger sought to advance botany and simples by his admirable editions of three ancient treatise: the *De Plantis* of pseudo-Aristotle (Nicolaus of Damascus) and the two works of Theophrastus on plants. All three benefit from the editor's knowledge of actual specimens. Scaliger tried to effect a new and more consistent classifications of plants but feared the ignorant persons would try to adhere to the older descriptions » (*DSB*).

Quelques marginalia et soulignés anciens. Cachet aux initiales *FL* au titre.

Quelques rousseurs.

Adams, S-587 – Durling, n°4096 – Pritzel, n°8088.

24 [SCHEDEL (Hartmann)]. [Liber chronicarum]. Registrum huius operis libri cronicarum cum figuris et ymaginibus ab initio mundi. *Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493.* In-folio impérial (445 x 315 mm), basane fauve, filets en encadrement, éventails aux angles et rosace centrale estampés à froid, dos muet à trois gros nerfs, tranches lisses *(Reliure italienne du XVIIIe siècle).* 15 000 / 20 000

Édition originale de la « Chronique de Nuremberg », le plus célèbre des incunables illustrés et l'un des monuments de l'histoire du livre.

Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet des éditeurs Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister de confier à l'imprimeur Anton Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel la réalisation d'une grandiose histoire universelle illustrée, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490.

L'édition latine, destinée à un public international, fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 ou 1500 exemplaires. L'édition allemande fut achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année. Les deux éditions comportent la même illustration.

« The high point in the printed illustration of books north the Alps during the xv^th century » (Bettina Wagner).

L'ouvrage est illustré de plus de 1800 gravures imprimées au moyen de 645 bois dessinés et gravés par Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff et le jeune Albrecht Dürer, filleul d'Anton Koberger et apprenti de Wolgemut de 1486 à 1489, auquel on attribue notamment le majestueux Jugement dernier.

Parmi ces gravures se trouvent deux cartes à double page – une mappemonde fondée sur la cosmographie de Pomponius Mela et une carte de l'Europe centrale par Hieronymus Münzer d'après Nicolas Khyrpffs – et une quarantaine de vues de villes, à double page pour la plupart, qui procèdent souvent, en tout cas pour les cités germaniques, d'observations exactes.

Exemplaire grand de marges, complet du chapitre sur le royaume de Pologne (*De Sarmacia regione Europe*, [5] ff.). Quelques feuillets comportent des annotations marginales et additions manuscrites anciennes.

Exemplaire de Gian Galeazzo Dottula, avec ex-libris manuscrit de la fin du XVIe siècle en latin (« *Hic liber est Joannis Galeatii Doctulæ et fratrum* »), accompagné des armoiries de cette famille noble de Bari dessinées à la plume, à pleine page, sur la première garde blanche et répétées au bas du f. 264. Une longue inscription manuscrite en latin mentionnant le frère Agostino Sanseverino, de l'ordre des ermites de saint Augustin, et Sigismundo Dottula, de Bari, datée du 19 mars 1568 au palais archiépiscopal de Bari figure à la suite du colophon, au verso du f. [300].

De la bibliothèque Luigi Serra, duc de Cassano (1747-1825), avec ex-libris armorié sur la première garde blanche (contrecollé sur les armes Dottula). La *Chronique de Nuremberg* est décrite dans le catalogue des incunables de sa bibliothèque (1807, p. 36). En 1819-1820, le collectionneur napolitain vendit à Lord George Spencer pour 30 000 ducats la partie la plus précieuse de sa bibliothèque, décrite par T. F. Dibdin dans un supplément au catalogue de la *Bibliotheca Spenceriana* paru en 1823 – supplément dans lequel figure, sous le n°215, un exemplaire de l'édition allemande de la *Chronique de Nuremberg*, mais non de l'édition latine, dont Lord Spencer possédait un autre exemplaire (1814, III, n°667).

Importants travaux de ver, brunissures et réparations de papier anciennes dans les marges et dans le fond du volume, épargnant le plus souvent l'imprimé mais touchant parfois quelques caractères ou la partie médiane des gravures à double page. Le titre a été découpé autour de la gravure et remonté sur un feuillet blanc. Manquent les 2 ff. CCLIX-CCLX (blancs, à l'exception du titre courant et de la foliotation), anciennement remplacés par des feuillets blancs avec le texte suppléé en manuscrit ; le f. CCLXI d'origine a été conservé. Le feuillet blanc entre les ff. CCLXVI et CCLXVII manque également. Mouillures éparses, petites déchirures angulaires, manque au coin des ff. 153, 183-184, 190, 193, 226-227 (supprimant plusieurs lignes). Reliure frottée avec quelques épidermures.

*ISTC, is00307000 – HC, *14508 – Goff, S-307 – Pr 2084 – BMC, II, 437 – GW, M40784 – CIBN, S161 – Brunet, I, 1860.*

Anglia insula quã veteres Albion a q̃busdã albis mõtib⁹ q̃ ad eã nauigãtib⁹ pri⁹ apparẽt vocauere tum Brittãniã a bruto Siluij postumi latinoꝝ reg| filio albionã insulã quã gigãtes incolebãt sup̃atã ab ip̃o brittãniã appellauit. Et h̃ brittãnia maior ad mĩoris brittãnie differẽtias gallias ꝯtingẽtis dicebat̃. Nũc a q̃daꝫ anglo potẽtissimo rege anglia in hodiernũ diẽ appellata est. Hec eĩ triangl̃aris ẽ inter septẽtrionẽ ⁊ occidẽtẽ sita. q̃ ab oĩ ꝯtinẽte habet̃ diuisa. Naꝫ a germania q̃ sb̃ septẽtriõe est incipit. Et iuxta galliã ⁊ hyspaniã versus occidẽtẽ ꝓtendit̃. Et iõ solin⁹ dixit. Finis erat orbis ora gallici littoris. nisi britã/nia insula nomẽ pene orbis alteri⁹ mereret̃. Vñ virgili⁹. Et penit⁹ toto diuisos orbe brittãnos. Brut⁹ aũt cũ in brittãniã seu angliã mãsionẽ sibi delegisset e vestigio sec⁹ Ramessis fluuij ripas Trimõatem ꝯdidit vrbem munitissimã. Et q̃dez oĩbus copijs feracissimã ad veter| Troye memoriã recẽsendã. Brutũ hũc tres genuisse filios ferũt. s. Locrinũ Albanetũ ⁊ Cambrẽ. Qui prĩo insulã inter se diuidẽtes. Locrino natu maiori media insula ꝑs obuenit. Que ab ip̃o lochria postea fuit cognoĩata. Et ĩ ea adhuc lundinũ ciuitas extare dr̃ Vrbs mercatorib⁹ ⁊ negociatorib⁹ maxĩe celebrata. An q̃ adhuc anglie reges [illegible]

THEODOSII
DE SPHAERICIS LIBRI TRES, A IOANNE VOGELIN
Hailpronnensi, Astronomiæ, in Viennensi Gymnasio, ordinario professore, Ciusiscq; collegij collega, restituti,
& Scholijs non improbandis illustrati.

Cum gratia & Priuilegio Regiæ Maiestatis.
Viennæ, An. 1529.

25

25 THÉODOSE DE BYTHINIE. De sphæricis libri tres. *Vienne, Johann Singriener, 18 mars 1529.* Petit in-4, maroquin citron, quadruple encadrement couvrant les plats d'une large roulette à froid de rinceaux, fleurs et oiseaux répétée, dos lisse avec le titre estampé à froid verticalement, tranches lisses, chemise en demi-maroquin citron reprenant le décor du dos, étui bordé *(Reliure moderne).* 600 / 800

Première édition séparée, extrêmement rare, de ce traité de géométrie de la sphère essentiel pour l'astronomie grecque, traduite en latin par Johannes Vögelin (1500?-1549), astronome et mathématicien natif de Heilbronn, qui était professeur à l'Université de Vienne.

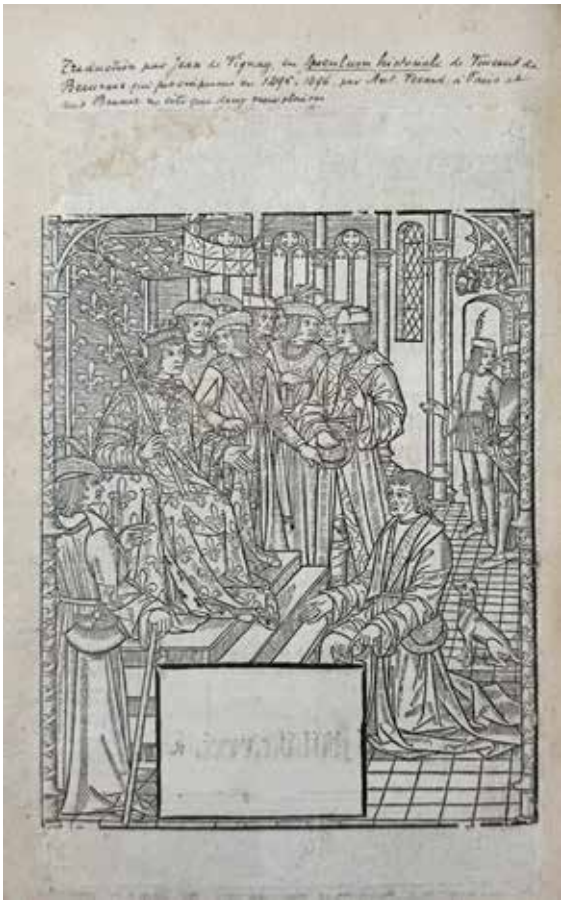
Les Sphériques est le principal ouvrage de Théodose de Bithynie (dit aussi Théodose de Tripoli), astronome et mathématicien hellénistique du IIe siècle avant J.-C. originaire d'Asie Mineure. L'auteur établit pour l'astronomie sphérique grecque un travail de formalisation comparable à celui qu'Euclide avait fourni à la géométrie en général dans les Éléments. Il nomme, en particulier, les grands cercles de la sphère (équateur et méridiens) et développe la notion de triangle sphérique. Le texte avait d'abord été édité avec d'autres opuscules sur le même sujet dans un recueil paru à Venise en 1518 sous le titre *Sphera cum commentis.*

Sur le titre, un grand bois représente l'auteur offrant son livre à l'archiduc Ferdinand d'Autriche. L'ouvrage est illustré d'une centaine de diagrammes géométriques dans le texte gravés sur bois.

Exemplaire en jolie reliure d'amateur, incomplet des cinq derniers feuillets, suppléés par des fac-similés sur papier ancien (ff. M4, N1-4) ; petite réparation touchant le texte au f. M3, grattage avec léger manque dans le bas du bois ornant le titre, note ms. partiellement rognée en marge du même feuillet, pâles mouillures éparses.

Houzeau & Lancaster, 846 – Zinner, n°1399 – Honeyman, n°2971.

27



26

27

26 VINCENT DE BEAUVAIS. Le Premier volume de Vincent Miroir hystorial. Nouvellement imprimé à Paris. *Paris, rue neuve Nostre Dame* [Nicolas Cousteau et Jean Petit], *1531*. In-folio, demi-vélin ancien de réemploi, dos lisse, tranches marbrées *(Reliure moderne)*. 600 / 800

Seconde édition de la traduction de Jean de Vignay.

Premier tome seul (sur cinq), comprenant les huit premiers livres.

Le *Speculum historiale*, attribué au dominicain Vincent de Beauvais (1190?-1264), est une compilation de plusieurs auteurs qui reprend des épisodes de la Bible, de la Guerre de Troie, de l'histoire des Grecs et des Romains et transmet des textes d'auteurs anciens dont certains étaient perdus, d'après Guy Bechtel.

Édition gothique à deux colonnes imprimée par Nicolas Cousteau et partagée avec les libraires Jean Petit et Jean de La Garde. Elle suit l'édition incunable publiée par Antoine Vérard en 1495-1496, dont elle reproduit les bois gravés.

Le titre est imprimé en rouge et noir dans un encadrement gravé du fonds de Jean Petit. Au verso, un grand bois représente l'offrande du livre au roi. Un second bois, à l'incipit, montre l'auteur à son pupitre.

Pâles mouillures, rares rousseurs, titre remmargé, restauration et petit manque au dernier feuillet.

Bechtel, M-415 – Mortimer, n°545 – Rothschild, II, n°1999 – Moreau, III, n°311 – Brunet, V, 1256.

27 VIVALDI (Giovanni Ludovico). Opus regale. *Lyon, Étienne Gueynard, 1512*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure du XIXe siècle)*. 400 / 500

Rare impression lyonnaise de ce recueil de petits traités relatifs à la religion.

Le volume, imprimé en gothiques, est illustré de 8 grands bois dont 6 à pleine page et émaillé de jolies lettrines historiées.

Le titre, en rouge et noir, est orné d'une lettrine et d'un encadrement formé de 8 petits bois.

L'auteur était professeur de théologie et conseiller du marquis de Saluces.

Légers manques au titre sans gravité, petites déchirures à quelques feuillets, minimes rousseurs. Les ff. 148-149 ont été reliés par erreur entre les ff. 219-220.

INCENDIO CONSV

Livres des XVIIe et XVIIIe siècles

28

28 BAKER (Richard). A Chronicle of the Kings of England. *Londres, H. Sawbridge* et al., *1684*. In-folio, veau moucheté, double filet à froid, dos muet orné de caissons à froid, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Huitième édition de cette importante chronique des rois d'Angleterre depuis les Romains jusqu'au règne de Charles II.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de Charles II, gravés sur cuivre par *William Sherwin*.

De la bibliothèque François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux (1782, n°3352), avec ex-libris gravé et cachet.

Des rousseurs, piqûres de ver en marge des six premiers feuillets, reliure un peu frottée, coins usés.

29 BIBLE (La), qui est toute la Saincte Escriture du Viel & du Nouveau Testament. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1622*. 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de roulettes avec fleurons aux angles et médaillon ovale au centre, dos à six nerfs, fermoirs métalliques, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition rare de la Bible de Genève au format in-folio, avec les préfaces de Théodore de Bèze et de Jean Calvin.

Très jolie marque typographique au titre et quelques figures et cartes gravées sur bois dans le texte.

Superbe exemplaire dans une très fraîche reliure de l'époque en vélin estampé à froid, complète de ses fermoirs métalliques.

Ex-libris manuscrit de *Johann Heinrich Werthmüller* et *Salomon Hottinger* (de Zurich) daté 1682 ; puis d'*Emerentia zur Eich*, daté 1748.

Quelques piqûres et des feuillets roussis.

30 CANEPARI (Pietro Maria). De atramentis cujuscunque generis. *Rotterdam, Caspar Fritsch, 1718*. Petit in-4, veau jaspé, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

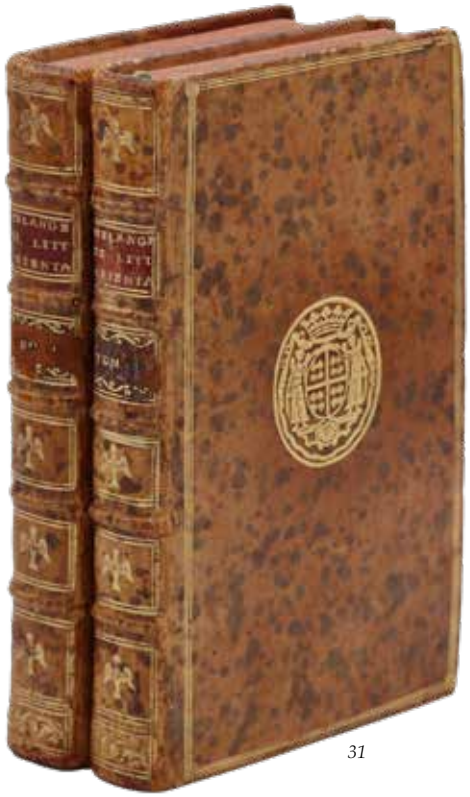
Troisième édition du grand traité sur les encres (*atramenta*) du médecin italien Canepari, dont c'est le seul ouvrage connu, publié d'abord à Venise en 1619, puis à Londres en 1660.

« The earliest known work which gives details of the formulation of typographic inks » (*Printing and the Mind of Man*).

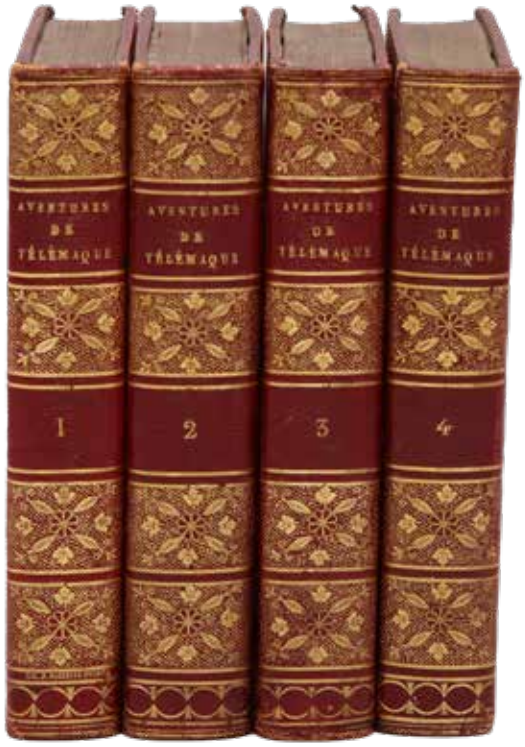
L'ouvrage traite aussi des pigments et des couleurs minérales, des encres sympathiques, etc.

Coins et mors légèrement frottés, une coiffe abîmée.

Caillet, n°1991 – PMM, n°122 – Duveen, 115 – Ferguson, I, 140.



31



36

31 CARDONNE (Denis-Dominique). Mélanges de littérature orientale, traduits de différens manuscrits turcs, arabes et persans de la Bibliothèque du roi. *Paris, Hérissant le fils, 1770.* 2 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

Cardonne (1720-1783), l'éditeur de ce recueil de contes et d'anecdotes orientaux, était professeur de turc et de persan au Collège de France et secrétaire-interprète du roi pour les langues orientales.

Exemplaire aux armes d'Anne-Léon II de Montmorency (1731-1799), marquis de Fosseux puis duc de Montmorency.

De de la bibliothèque Sosthène II de La Rochefoucauld (1825-1908), duc de Bisaccia (par héritage des Montmorency-Laval), avec ex-libris.

Épidermures, quelques rousseurs.

OHR, 810/2.

32 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Opera. *Birmingham, John Baskerville, 1772.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Superbe impression de Baskerville, qui fit paraître deux éditions de cet ouvrage la même année, l'une au format in-4, l'autre in-12.

Exemplaire de choix finement relié à l'époque.

Il a été offert par Edmond de Goncourt à Alphonse Daudet, avec ex-dono autographe signé et le cachet ex-libris de Daudet.

Frottements, coins légèrement émoussés, rares rousseurs.

Gaskell, n°45.

33 [CÉSAR (Jules)]. HIRTIUS (Aulus). Commentariorum de Bello Alexandrino et Bello Hispaniensi. *Amsterdam, Elzevier, 1661.* In-16, maroquin brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Extrait de la seconde édition des *Commentaires* de César réunissant les continuations d'Aulus Hirtius et d'autres auteurs.

L'ouvrage comprend une carte gravée dépliante de l'Espagne et se termine par l'index géographique d'Abraham Ortelius.

Exemplaire aux armes de Louis-Pierre Parat de Chalandray (1746-1836), receveur général des finances de Lorraine et Barrois puis de l'Orléanais. Il fut le dernier seigneur de La Celle Saint-Cloud et de Bazemont sous l'Ancien Régime puis maire de Bazemont pendant 22 ans.

Frottements d'usage, minimes rousseurs.

34 DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores, la Méchanique et la Musique, qui sont des essais de cette Méthode. *Paris, Charles Angot, 1668.* In-4, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Quatrième édition, en partie originale puisqu'elle contient la première édition française de l'*Abrégé de Musique*, et l'édition originale du *Traité de Mechanique*. Le texte est illustré de nombreuses figures gravées sur bois.

Guibert classe cette édition (n°5) publiée chez Bobin et Le Gras comme postérieure à celle publiée chez Charles Angot à la même date (n°4), mais la comparaison des dates du privilège et de l'achevé d'imprimer de chacune d'entre elles nous pousse à inverser ce classement.

De la bibliothèque Pierre-Magdeleine Saguez de Breuvery, membre de l'Académie celtique, avec ex-libris.

Coins et coiffe de tête sommairement restaurés, mors fendillés, marques d'usure, quelques rousseurs, petite galerie de ver marginale aux 150 premiers feuillets.

Guibert, 18-21 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°91.

35 DESGODETZ (Antoine). Les Édifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695.* In-folio, basane marbrée, triple encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Nouvelle édition, illustrée d'un titre gravé et de 137 planches, dont 21 à double page, gravées sur cuivre d'après les dessins de l'architecte *Antoine Desgodets* (1653-1728), qui venait d'être reçu à l'Académie royale d'architecture.

Ces dessins avaient été réalisés lors du séjour qu'il fit à Rome en 1676-1677, à la demande de Colbert ; ils furent gravés et publiés aux frais du roi pour la première fois en 1682. « Cet ouvrage donne la première véritable série de dessins mesurés, qui composent une des grandes traditions françaises » (Fowler).

Coiffes et coins restaurés, un mors fendu, quelques accrocs. Quelques rousseurs.

Brunet, II, 625 – Cicognara, n°3700 – Fowler, n°84.

36 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, P. Didot l'aîné, 1796.* 4 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure foliacée, dos lisse orné à fond criblé, grecque intérieure dorée, tranches dorées *(Bozerian jeune).* 300 / 400

Charmante édition du chef-d'œuvre de Fénelon, ornée de son portrait d'après *Vivien* et de 24 figures hors texte dessinées par *Queverdo* et gravées par lui-même, *Dambrun, Delignon, Gaucher* et *Villerey*.

Très bel exemplaire sur papier vélin en fines reliures signées de François Bozerian (1765-1826). Les gravures sont en épreuves signées à la pointe, avant la légende.

Infimes frottements ; quelques rares et légères rousseurs.

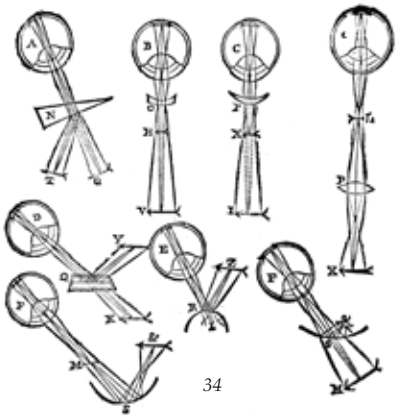
37 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs, écrite sous le titre de Antiquitez judaïques. – Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. *Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681.* 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Splendide édition, « recherchée à cause des gravures dont elle est ornée », écrit Brunet, à savoir un titre-frontispice et 228 illustrations à mi-page finement gravés sur cuivre. Elle reprend les traductions françaises de Robert Arnauld d'Andilly, publiées à Paris en 1667 et 1668.

Exemplaire frais et bien relié à l'époque.

Coiffes manquantes, mors fendus.

Brunet, III, 572.



34

38 [FLOURNOIS (Gédéon)]. Les Entretiens des voyageurs sur la mer. *Cologne, Pierre Marteau ; Londres, François et Paul Vaillant, 1704.* 2 tomes en un volume in-12, basane granitée, dos ornée, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition, plus rare que l'originale de 1683, de cette utopie protestante publiée par le pasteur suisse Gédéon Flournois (1639-1686).

Elle est ornée d'un frontispice et d'une vignette de titre tous deux répétés dans le second tome.

Rousseurs et pâles mouillures.

39 GIOVANNOLI (Alò). Vedute degli antichi vestigi di Roma di Alo Giovannoli in due parti : la prima contiene mausolei, archi, colonne, e fabbriche pubbliche, la seconda rapprasenta terme, anfiteatri, e tempi. *Rome,* s.d. [vers 1750]. In-folio oblong (420 x 270 mm), demi-vélin, dos lisse orné, plats de soie. 800 / 1 000

107 planches gravées à l'eau-forte par *Alò Giovannoli* (1550?-1618).

Belles épreuves d'un tirage postérieur, avec le numéro d'ordre à la plume et à l'encre sépia dans l'angle inférieur droit.

On a relié en fin de volume un plan de Rome replié (accidenté). Auréoles d'humidité, rousseurs, traces de plis et menus accidents.

40 GUILLEMEAU (Jacques). De la grossesse et accouchement des femmes ; du gouvernement d'icelles et moyen de survenir aux accidents qui leur arrivent. Ensemble de la nourriture des enfans. *Paris, Abraham Pacard, 1621.* 2 parties en un volume in-8, vélin souple *(Reliure ancienne).* 400 / 500

Édition peu commune de ce grand traité d'obstétrique. C'est une remise en vente de l'édition de 1620 sous un titre rajeuni.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice architectural et de figures dans le texte, le tout gravé en taille-douce par *Isaac Briot.*

Jacques Guillemeau (1550-1613) fut l'élève d'Ambroise Paré et devint chirurgien des rois Charles IX, Henri III et Henri IV. Ses travaux contribuèrent au progrès de l'art dentaire, de l'ophtalmologie et de l'obstétrique. Son fils, Charles (1588-1656), participa à sa renommée en révisant et rééditant ses traités. Il a annexé à l'édition son *Traité des abus qui se commettent sur les procédures de l'impuissance des hommes et des femmes,* sous pagination particulière et doté de son propre titre daté 1620.

Comme le souligne Valérie Worth-Stylianou, « avec l'œuvre des Guillemeau, père et fils, nous sommes en présence d'une des contributions les plus importantes de la chirurgie à la médecine obstétricale avant l'ère de Mauriceau ».

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien, restaurations marginales au titre-frontispice et à quelques feuillets, mouillures marginales.

V. Worth-Stylianou, Traités d'obstétrique, Droz, 2007, p. 361.

41 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *À Caprées* [Nancy], *chez Sabellus* [Leclerc], *1780.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièce de titre verte, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale d'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIIIe siècle.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 50 figures hors texte représentant autant de pierres gravées érotiques. Il fut suivi, quatre ans plus tard, d'une continuation parue sous le titre *Monumens du culte secret des dames romaines.*

Ces camées, présentés comme des reproductions de vestiges antiques, sont vraisemblablement de l'invention de l'auteur, Pierre-François Hugues dit d'Hancarville (1719-1805), qui s'est inspiré tant des écrits des historiens romains que des œuvres antiques de la collection réunie par William Hamilton, ambassadeur britannique à la cour de Naples qui avait dirigé les fouilles archéologiques d'Herculanum et de Pompéi.

Élégant exemplaire en maroquin rouge de l'époque du meilleur tirage sous cette date, avec le titre imprimé sur onze lignes et les *s* longs dans le texte.

Coins usés, minimes frottements sur les plats, léger manque de soie à la doublure du contreplat supérieur, intérieur roussi avec quelques piqûres éparses.

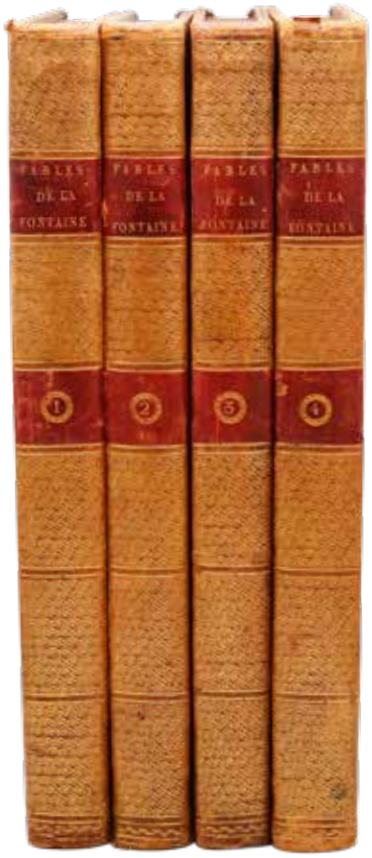
Pia, 882 – Cohen, 474 – Dutel, A-722 – Éros au secret, 157.

42 LA FONTAINE (Jean de). Les Œuvres postumes [sic]. *Paris, Guillaume de Luyne, 1696*. In-12, vélin rigide à recouvrements *(Reliure pastiche)*. 300 / 400

Édition originale.

Ce recueil d'œuvre posthumes, publiée par les soins de Mme Ulrich, une amie de La Fontaine et du marquis de Sablé, à qui il est dédié, renferme huit fables nouvelles, le conte du *Quiproquo*, des lettres et d'autres pièces inédites ou parues seulement dans les recueils hollandais.

Rochambeau, p. 614, n°28 — Tchemerzine, III, 892.



43 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, filet perlé sur les coupes, tranches marbrées *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle)*. 2 000 / 3 000

Magnifique et très célèbre illustration du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte d'après ses dessins, retouchés par *Cochin* et gravés à l'eau-forte par les meilleurs artistes du temps. Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier.*

La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

« One of the most ambitious and successful of all illustrated books » (Ray).

Exemplaire élégamment relié à la fin du XVIIIe siècle.

La gravure du *Singe et le Léopard* est en second état, après l'inscription sur la banderole.

Coiffes frottées, un plat taché.

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, Fables, n°86 – A. Coron, Des livres rares, BnF, n°207.

44 LECLERC (Sébastien). Figures de la Passion D. N. S. Jésus Christ. *Paris, Gérard Audran*, s.d. [vers 1692]. Eau-forte. Suite de 36 pièces en largeur (90 x 60 mm au c. de pl., 108 x 77 avec la bordure), contrecollées dans un volume in-8 oblong, bradel cartonnage chamois *(Reliure du début du XIXe siècle).* 300 / 400

Suite complète de 36 eaux-fortes originales de Sébastien Leclerc, remarquable par l'élégance et l'expressivité des personnages, les mises en scène dramatiques, la finesse de la gravure.

Épreuves à bonnes marges (120 x 88 mm) avec la bordure gravée et les numéros. Le titre est en troisième état (sur cinq).

La suite est précédée d'une *Vie de Sébastien Leclerc* manuscrite de 4 pp., d'après la *Biographie universelle* de Michaud, et d'une épreuve de son portrait gravé par *Pierre Dupin* d'après *De la Croix* à l'adresse d'Odieuvre.

Armoiries grattées sur le titre, quelques petites rousseurs. Coiffes frottées, petites taches sur les plats.

Jombert, n°232 – Préaud, nos 201-236 – Kat. Berlin, n°1823.

45 LEGENDRE (Jean). Summa juris civilis, in quatuor libros Institutionum imperatoris Justiniani. *Paris, veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1692.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un coq héraldique répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition rare de ce commentaire des quatre livres des *Institutes* de l'empereur Justinien Ier, la partie élémentaire du *Corpus juris civilis* destinée aux étudiants en droit romain. Elle est dédiée au « très illustre chancelier de France » (*illustrissimo Galliarum cancellario*).

Exemplaire de dédicace en maroquin rouge aux armes du chancelier Boucherat, provenance fort recherchée.

Louis Boucherat (1616-1699), comte de Compans, chancelier de France de 1685 à 1699, fut chargé de mettre à exécution l'ordonnance de la révocation de l'Édit de Nantes. Il avait auparavant été conseiller au Parlement de Paris, intendant de Guyenne, de Languedoc, de Picardie et de Champagne, puis au Conseil d'État et au Conseil royal des finances. « Boucherat aimait les livres et les arts ; sa bibliothèque vint plus tard augmenter celle des jésuites », écrit Olivier.

Comme parfois, le coq figurant dans ses armoiries a été frappé à l'or dans les caissons du dos du volume.

Coins et coiffes usagés, mors fendillés, intérieur légèrement bruni avec quelques rousseurs éparses. L'exemplaire ne contient pas de f. ã1, sans manque de texte apparent.

OHR, 1262/9 (variante).

46 [LETI (Gregorio)]. CAPOCODA (Giulio). Les Amours de Charles de Gonzague, duc de Mantouë, et de Marguerite, comtesse de Rovere. S.l.n.n. [à la sphère], *1666.* Petit in-12, maroquin violet à long grain, filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Simier r. du roi).* 300 / 400

Première édition française, imprimée en Hollande la même année que l'originale italienne.

Très bel exemplaire finement relié par René Simier.

Des bibliothèques du comte de La Bédoyère (1862, n°1518) et du comte Kalnoky, avec ex-libris.

Lever, 47.

47 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Debarle, 1796.* In-8, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400

Charmante illustration reprenant celle de l'édition du Régent, composée d'un titre-frontispice d'après *Antoine Coypel* et de 29 figures hors texte d'après les peintures de *Philippe d'Orléans* – hormis la dernière, dite des « petits pieds », qui est de *Caylus* – le tout gravé sur cuivre par *Benoît Audran.*

Élégant exemplaire dans une reliure de maître non signée.

Infimes frottements, rousseurs éparses, fine tache p. 9.

48 [MARAT (Jean-Paul)]. Lettres de l'observateur Bon-Sens, à M. de ***, sur la fatale catastrophe des infortunés Pilâtre de Rosier et Romain, les aéronautes et l'aérostation. *Londres et Paris, Méquignon l'aîné, 1785.* In-8 de 39 pp., veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 500 / 600

Édition originale extrêmement rare de cette plaquette sur l'accident de ballon dans lequel périt Jean-François Pilâtre de Rozier – le premier aéronaute de l'histoire (avec François-Laurent d'Arlandes) – en tentant de traverser la Manche en ballon avec son assistant Pierre Romain le 15 juin 1785.

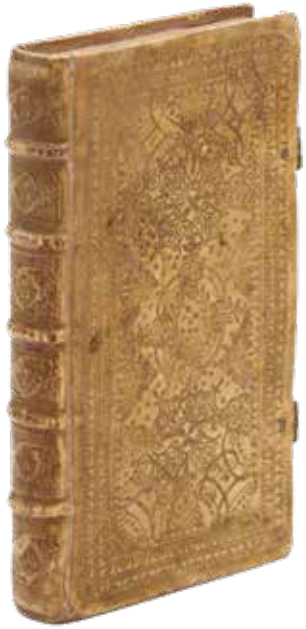
On doit cette relation au futur révolutionnaire Jean-Paul Marat (1743-1793), médecin et physicien de son état.

L'ouvrage est orné de deux planches gravées représentant le ballon écrasé et en vol.

Pâle mouillure en début de volume, trace rosâtre due au signet sur 5 ff., reliure frottée, coiffes manquantes, mors fendus.

Darmon, 77 – Liebmann & Wahl, 896 – Brockett, 7481 – manque à Tissandier.

49 [MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE]. Les Pseaumes de David, mis en rime françoise, par C.M. et T.D.B. Avec la prose mise à côté. *Se vendent à Charenton, par Antoine Cellier, demeurant à Paris, 1679.* In-12, vélin rigide, triple encadrement de roulettes, décor à la fanfare composé de fleurons pleins et filigranés, fers en accolade et petits fers pointillés, dos orné, tranches dorées, fermoirs métalliques *(Reliure de l'époque).* 600 / 800



Édition rare du Psautier de Genève, absente de Delaveau & Hillard.

Ce recueil contient l'ensemble des *Psaumes* traduits en vers français par Marot et Théodore de Bèze, une paraphrase en prose et la musique notée des harmonisation ; suivis de divers articles de foi des Églises réformées françaises : la forme des prières ecclésiastiques, le catéchisme, la confession de foi, etc. Le volume s'orne d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

C'est à Charenton-le-Pont qu'avait été édifié le premier temple protestant de Paris, en raison de l'interdiction faite aux réformés d'exercer leur culte à moins de cinq lieues de la capitale.

Très jolie et fraîche reliure décorée sortant de l'atelier de Charenton, qui reliait exclusivement les livres sortis des presses protestantes installées dans la ville. Leur style est fortement influencé par les reliures hollandaises de la même époque.

50 MOLIÈRE. Les Œuvres, revues, corrigées et augmentées du Médecin vangé [sic], et des Épitaphes les plus curieux sur sa mort. *Lyon, Jacques Lions, 1692.* 8 volumes in-12, basane fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Importante édition collective lyonnaise, faite sur l'édition parisienne de 1682, probablement par les soins du comédien Marcel, qui avait connu Molière. Des passages ont été rétablis, notamment dans *Les Fourberies de Scapin.*

L'illustration se compose de 31 figures gravées en taille-douce d'après *P. Brissart*, où l'on voit Molière dans différents rôles.

Des bibliothèques de l'église San Barnaba de Modène et G. Fornaciari, avec ex-libris.

Manque le portrait-frontispice. Reliures restaurées, rousseurs, quelques feuillets tachés.

Guibert, I, 661 – Lacroix, n°283 – Riffaud, n°9226.

51 MOLIÈRE. Les Œuvres, revuës, corrigées et augmentées. *Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697.* 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Réimpression de l'édition collective la plus complète du XVIIe siècle.

Cette édition reprend, à quelques corrections orthographiques près, le texte et l'illustration de la première édition complète et illustrée des œuvres de Molière, publiée par les mêmes libraires en 1682.

Les six premiers volumes contiennent les pièces imprimées du vivant de l'auteur, et les deux derniers les œuvres posthumes, ainsi que *L'Ombre de Molière* par Brécourt.

L'illustration se compose de 30 figures hors texte gravées par *Jean Sauvé* d'après *Pierre Brissart*, en second tirage. Ces gravures constituent un précieux témoignage sur la mise en scène et les costumes de l'époque. Molière y est représenté à plusieurs reprises incarnant différents rôles.

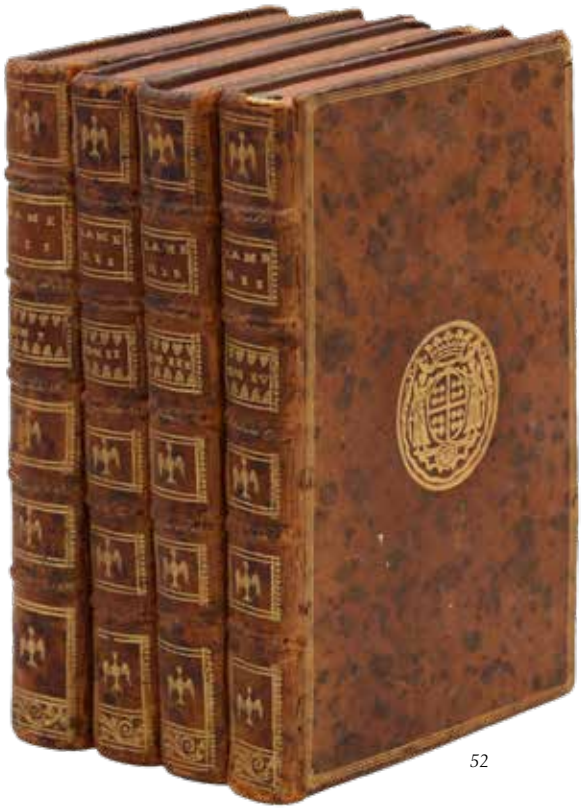
Très bel exemplaire en jolies reliures de l'époque.

Manque infime à deux coiffes.

Riffaud, n°9736 – Guibert, 651 – Lacroix, n°287.

MONSIEUR

DE MOLIERE.



52

ΠΑΣΧΑΛΙΟΝ
SEU
CHRONICON PASCHALE
A MUNDO CONDITO
AD HERACLII IMPERATORIS ANNUM VICESIMUM.
OPUS
Hactenus FASTORUM SICULORUM nomine laudatum, deinde CHRONICÆ TEMPORUM EPITOMES, ac denique CHRONICI ALEXANDRINI lemmate vulgatum:
NUNC TANDEM AUCTIUS ET EMENDATIUS PRODIT,
cum nova Latina versione & Notis Chronicis ac Historicis,
CURA ET STUDIO CAROLI DU FRESNE, D. DU CANGE,
Regi à Consiliis & Francia apud Ambianos Quæstoris.
PARISIIS,
E TYPOGRAPHIA REGIA.
M. DC. LXXXVIII.

56

52 MOUHY (Charles de Fieux de). Lamekis, ou les voyages extraordinaires d'un Égyptien dans la terre intérieure, avec la découverte de l'isle des Sylphides. *Paris, Poilly, Louis Dupuis* ; [La Haye, Neaulme], *1736*-[1738]. 8 parties en 4 volumes in-12, veau moucheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un alérion héraldique répété, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Exemplaire composite des première et seconde édition, avec la 2e partie à l'adresse de Louis Dupuis en 1736, les 1ère, 3e et 4e parties parues chez Poilly en 1737, et les quatre dernières parties chez Neaulme, à La Haye, en 1738.

Ce roman « fantastique qui tient de la féerie » (Hartig), mais aussi de l'utopie, demeure très peu connu alors qu'il est pourtant « le plus extraordinaire, le plus ahurissant des voyages extraordinaires, une fiction "extraordinairement travaillée", comme le dit l'auteur, et le comble de l'exotisme » (Robert Valette).

« Le chevalier de Mouhy (1701-1784) est l'auteur d'un étonnant roman souterrain et aérien, qui est un ancêtre lointain de certains ouvrages de Merritt ou de Lovecraft. [...] Un Égyptien vivant au temps de Sémiramis, Lamékis, a été recueilli à dix ans par un peuple d'hommes bleus. Le fils du prince de ce peuple, descendu avec sa mère dans un gouffre, vit sous la terre avec Lamékis et y découvre une civilisation d'hommes-vers. Comme ce dernier conte cette aventure à un certain Sinouis, ils sont enlevés par des Sylphides qui les emmènent sur leur île aérienne... » (Versins).

Exemplaire aux armes d'Anne-Léon II de Montmorency (1731-1799), marquis de Fosseux puis duc de Montmorency, connétable héréditaire de Normandie, maréchal de camp des armées du roi en 1762, après avoir servi durant la guerre de Succession d'Autriche et la guerre de Sept Ans.

De la bibliothèque Sosthène II de La Rochefoucauld (1825-1908), duc de Bisaccia (par héritage des Montmorency-Laval), puis duc de Doudeauville, avec ex-libris.

Les titres des quatre premières parties ont été reliés en tête des quatre volumes ; quant aux titres des 5e, 6e, 7e et 8e parties, ils ont été retirés par le relieur et manquent, de même que l'ultime feuillet de catalogue des œuvres de l'auteur. Coins un peu émoussés, minimes défauts aux reliures, quelques rousseurs éparses.

Hartig, p. 47 – Versins, p. 323 – Libr. Valette, cat. Utopies, 1971, n°234 – OHR, 810/2.

53 [NICODÈME L'HAGIORITE]. PAUL (Saint). Παύλου αι ΙΔ΄ επιστολαί, ερμηνευθείσαι μεν ελληνιστί υπό του Μακαρίου Θεοφυλάκτου αρχιεπισκόπου Βουλγαρίας μεταφρασθείσαι δε εις την καθ΄ ημάς κοινοτέραν διάλεκτον... *Venise, Nikólaos Glykýs de Ioannina, 1819.* 3 volumes in-folio, bradel parchemin enluminé de réemploi, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane, tranches lisses *(Reliure moderne).* 400 / 500

Première édition des épîtres de saint Paul traduites en grec moderne et accompagnées d'un vaste commentaire par saint Nicodème l'Hagiorite (1749-1809), du Mont Athos, d'après l'antique traduction grecque donnée par Théophylacte de Bulgarie et d'autres exégètes. L'ouvrage a été imprimé intégralement en grec et publié à Venise dix ans après la mort de Nicodème, dont un portrait gravé en taille-douce par *Giannantonio Zuliani* orne le frontispice.

Élégantes reliures réalisées dans un joli parchemin ancien calligraphié à l'encre brune et orné de grandes lettrines filigranées en bleu et rouge.

Mouillures et rousseurs éparses, trace d'humidité rosâtre à la fin du t. I et au début du t. III.

54 NOTARÁS (Chrýsanthos). Ἀντίρρησις εἰς τὰ ὅσα κακῶς, ψευδῶς, καὶ ἀναμόρστως λέγονται εἰς τὸ Προσκυνητάριον τοῦ Ἁγίου Ὄρους Σινά. *Venise, Antonio Bortoli, 1732.* Petit in-4, broché, couverture de cartonnage écru. 800 / 1 000

Édition originale rarissime, imprimée en grec à Venise.

Les répertoires en ligne n'en signalent que deux exemplaires, conservés à Londres (*BL*) et à Bergame (*BCAM*).

Chrýsanthos Notarás fut patriarche orthodoxe de Jérusalem de 1707 à sa mort en 1731. Il avait publié en 1728 une *Histoire et description de la Terre sainte* qui fut l'objet de critiques « injustes, mensongères et blasphématoires ». Le présent opuscule, publié peu après sa mort – par les soins de Nicéphore Marthales, abbé du Mont Sinaï, d'après le catalogue de la British Library – constitue une brillante réfutation (*antirrhesis*) de ces critiques.

Exemplaire soigneusement lavé en cartonnage pastiche. Minimes rousseurs sur les tranches ; piqûres de ver sans gravité aux deux premiers feuillets.

Papadopoulos, n°4429 – Legrand, Bibl. hellénique du XVIIIe s., II, n°220 (« rarissime »).

55 ORIENT & INDE. – Réunion de 3 ouvrages en reliures homogènes. In-12, veau fauve moucheté, encadrement d'un triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 500 / 600

[BOULANGER (Nicolas-Antoine)]. *Recherches sur l'origine du despotisme oriental. Ouvrage posthume de Mr. B. I. D. P. E. C.* Londres, Seyffert, 1762. Nouvelle édition de cet ouvrage posthume publié et remanié par le baron d'Holbach, parue un an après l'originale. Le dernier chapitre contient un bel éloge de l'*Esprit des lois* de Montesquieu.

HALLER (Albrecht von). *Usong, Histoire Orientale. Traduit de l'Allemand.* Paris, Valade ; Lausanne, Grasset, 1772. Édition française de ce roman politique, parue un an après l'originale en allemand.

LA FLOTTE. *Essais historiques sur l'Inde, précédés d'un Journal de voyages et d'une description géographique de la côte de Coromandel, par M. de La Flotte.* Paris, Herissant le Fils, 1769. Édition originale ornée de 3 planches gravées : «Brama, Dieu des Indiens», «Vue d'une Tour de Pagode», et «Homme qui fait danser les Serpens».

Exemplaires aux armes d'Anne-Léon II de Montmorency (1731-1799), marquis de Fosseux puis duc de Montmorency, provenant de la bibliothèque Sosthène II de La Rochefoucauld (1825-1908), duc de Bisaccia (par héritage des Montmorency-Laval), avec ex-libris.

Épidermures, quelques rousseurs.

OHR, 810/2.

56 [PASCHALION]. Πασχάλιον, seu Chronicon paschale a mundo condito ad Heraclii imperatoris annum vicesimum. *Paris, Imprimerie royale, 1688.* Grand in-folio, bradel vélin de réemploi, dos lisse, pièces de titre de basane rouge, tranches rouges *(Reliure moderne).* 400 / 500

Première édition établie par Charles du Fresne du Cange (1610-1688), avec le texte grec révisé, une nouvelle traduction latine et des notes historiques et chronologiques. Elle forme le quatrième ouvrage publié dans le *Corpus historiæ byzantinæ.*

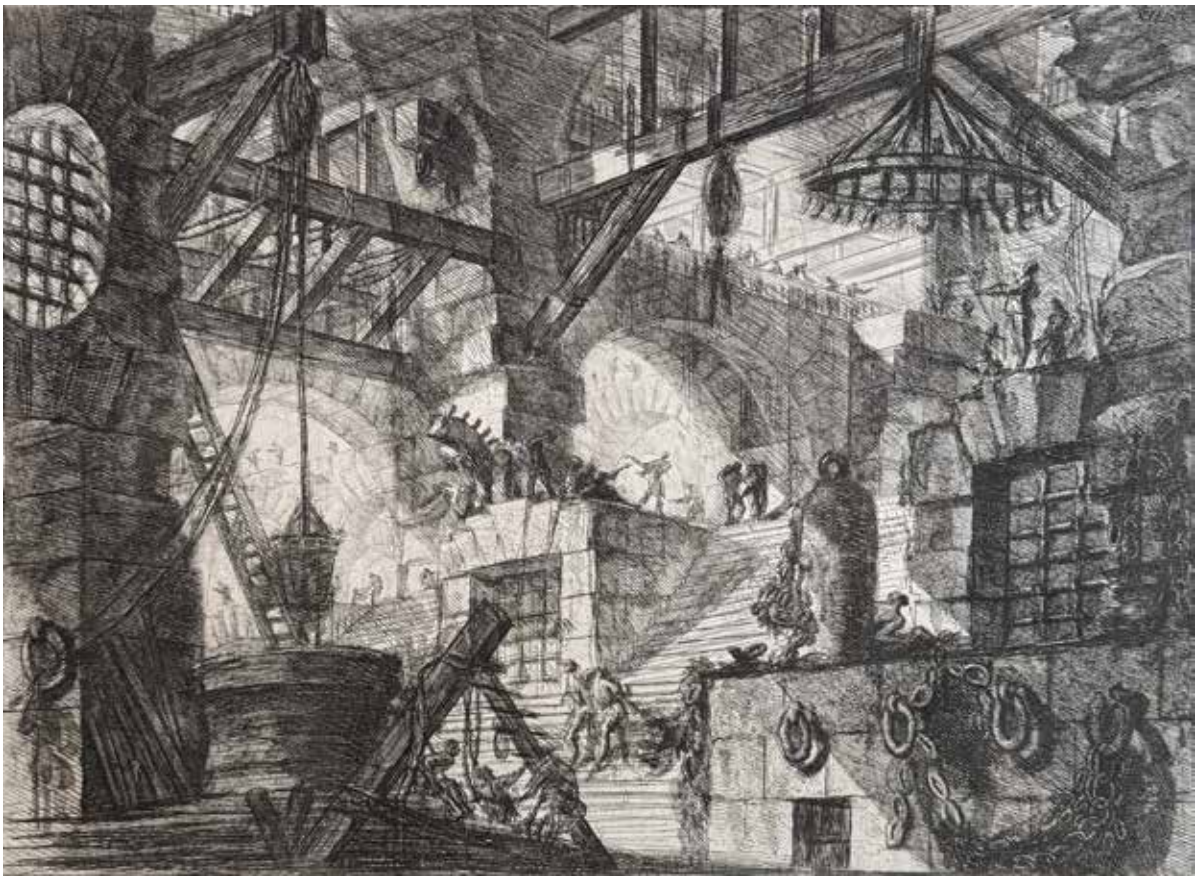
Somptueuse production de l'Imprimerie royale, publiée sous la direction de Françoise Loir, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy et à ce titre directrice de l'Imprimerie du Louvre de 1687 à 1691.

La *Chronique pascale* – aussi appelée *Chronicum Alexandrinum* ou *Constantinopolitanum*, ou encore *Fasti Siculi* – est un répertoire chronologique byzantin du VIIe siècle rédigé par un clerc de Sainte-Sophie et s'étendant de la Création du monde à l'an 629. Imprimée à Munich en 1615, elle a été réimprimée en 1860 dans la *Patrologie grecque* de Migne.

Élégante reliure réalisée dans une page d'antiphonaire manuscrit du XVIIIe siècle, avec la musique notée en rouge et noir et deux grandes lettrines peintes.

Quelques piqûres et rousseurs, trous de ver en pied des derniers feuillets.

Brunet, I, 1859.



57 PIRANESI (Giovanni Battista). Carceri d'invenzione. [Paris, Firmin Didot, vers 1807-1835]. 16 eaux-fortes sur papier vergé (env. 410 x 558 mm), en feuilles (env. 648 x 498 mm), sous emboîtage entoilé. 20 000 / 30 000

Suite complète des *Prisons imaginaires* de Piranèse (1720-1778) en tirage parisien, réalisé par Firmin Didot entre 1807 et 1835.

Cette suite mythique de vues architecturales de prisons souterraines, imaginaires et fantastiques, gravées à l'eau-forte par Piranèse fut éditée originellement par les soins de Bouchard, à Rome, en 1749-1750. Titrée *Invenzioni capric. di carceri*, elle se composait alors de quatorze planches. En 1761, Piranèse retravailla largement certains cuivres, dont il amplifia les contrastes, affina les détails architecturaux et enrichit la résonance fantastique. Il ajouta deux planches (n°s II et V) à la suite et lui donna le titre qu'on lui connaît, *Carceri d'invenzione*.

L'extrême modernité des *Prisons imaginaires* n'est plus à démontrer : cauchemardesque, la suite d'eaux-fortes met en scène « une géométrie d'enfermement, une architecture autonome de souterrain, une divagation à la limite du songe et du délire, mais lucide, de l'éternelle oppression », selon les mots de Gustaw Herling-Grudzinski, ouvrant une dimension de l'imaginaire qui ne prit tout son sens qu'au cours du XXe siècle. D'ailleurs, si les *Prisons* fascinent tant le public moderne, cela ne tient pas seulement à ce que « ce chef-d'œuvre de contrepoint architectural préfigure certaines conceptions de l'art abstrait », suggère Marguerite Yourcenar dans *Le Cerveau noir de Piranèse* ; « c'est surtout parce que ce monde factice, et pourtant sinistrement réel, claustrophobique, et pourtant mégalomane, n'est pas sans nous rappeler celui où l'humanité moderne s'enferme chaque jour davantage, et dont nous commençons à reconnaître les mortels dangers ».

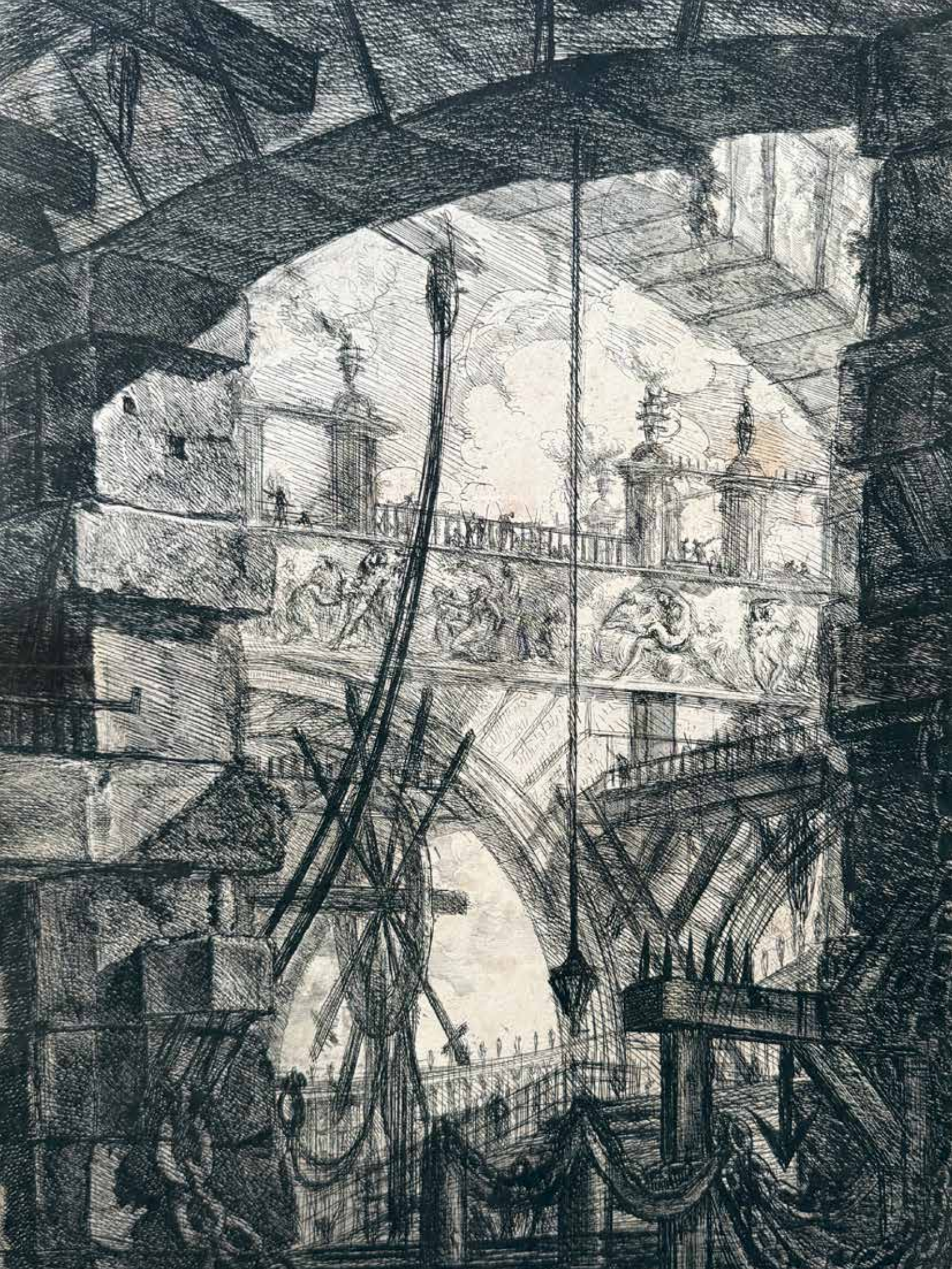
Épreuves à belles marges sur papier vergé.

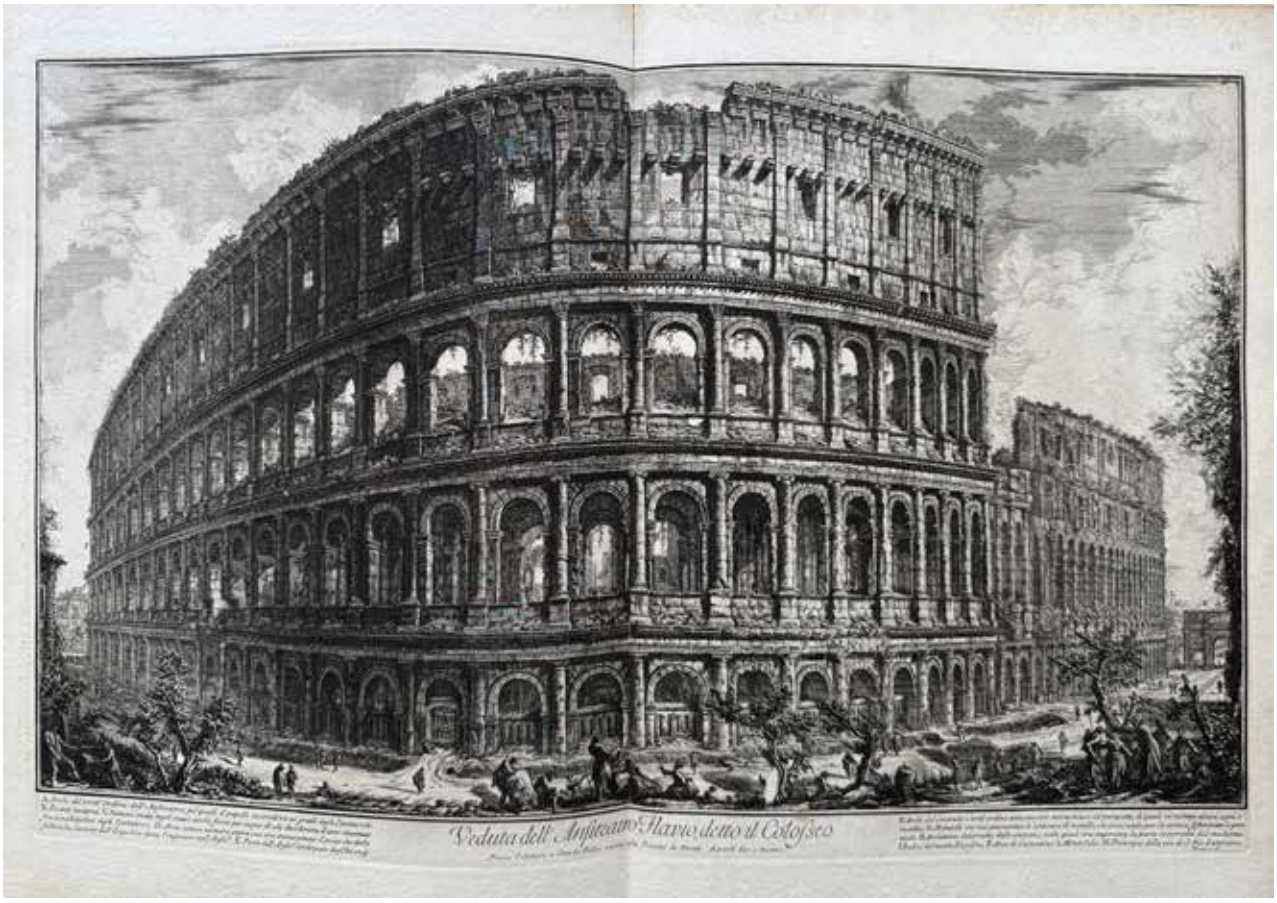
Planches numérotées de I à XVI (excepté les planches n°s II, V et XI) et signées dans le cuivre *Piranesi F.* La planche n°II porte en pied la mention gravée : *Presso l'autore a Strada Felice… al prezzo di paoli venti*. Huit planches présentent le filigrane de Firmin Didot, daté par Robison du milieu des années 1830 (Hind, fil. 8 ; Wilton-Ely, fil. 93) : les pl. I, III, IV, VI, IX, X, XIV et XVI.

Des rousseurs, essentiellement marginales, sur quelques planches ; abrasion au verso de la pl. V.

Focillon, 24-39 – Hind, 1-16 – Robison, 29-42 – Wilton-Ely, 26-41.

Reproduction en couverture de catalogue





58 PIRANESI (Giovanni Battista). Vedute di Roma. *Rome, chez l'auteur*, [vers 1760-1778]. 2 volumes grand in-folio montés sur onglets, veau fauve, grecque dorée, dos orné, tranches dorées, emboîtages de toile violette *(Reliure de l'époque)*. 50 000 / 60 000

Exceptionnelle suite des vues de Rome de Piranèse en tirage romain, réalisé par l'artiste lui-même dans les décennies 1760 et 1770.

Elle comprend 134 planches à double page dessinées et gravées à l'eau-forte par *Giovanni Battista Piranesi* (1720-1778), y compris le titre gravé et le frontispice. La suite est complète de toutes les vues gravées par Piranèse. En revanche, elle ne comprend ni le plan de Rome, ni les des deux vues gravées par Francesco Piranesi après la mort de son père, absentes généralement dans les exemplaires constitués à l'époque.

Épreuves d'un beau tirage, bien contrasté, sur papier vergé fort de qualité.

Certaines comportent le filigrane à fleur de lys dans un double cercle surmonté d'un cœur (Hind 2-3 ; Robison 33-39), ou encore à fleur de lys dans un cercle simple, ou encore pour une d'entre elles au moins le filigrane armorié Robison 61. Les vues sont pour la plupart avec adresse et prix.

Les 134 vues de la suite des *Vedute di Rom*a furent composées séparément par Piranèse, de la fin des années 1740 (autour de 1748) jusqu'à sa mort survenue trente ans plus tard.

Avec les *Vedute di Roma*, « qui furent diffusées à travers tout le continent du fait du Grand Tour, Piranèse devait non seulement révolutionner la forme conventionnelle de la *veduta*, mais aussi transformer la vision que l'Europe se faisait de l'Antiquité classique » (Wilton-Ely, I, 176).

Des bibliothèques James Franck Bright (1832-1920), avec ex-libris, et Frank Bensow (1883-1969), avec ex-libris. L'exemplaire a été exposé avec la collection Bensow au musée de Norrköping, en Suède, en 1961 (cat. *Grafik ur Frank Bensows Samling*, n°57).

Reliures restaurées, dos refaits, gardes renouvelées, quelques rousseurs éparses. Les dos et les emboîtages modernes sont titrés *Le Antichità di Roma*, la tomaison des volumes est inversée.

Focillon, 719-823 – Hind, 1-135 – Wilton-Ely, 134-268.

SENATVS
POPVLVSQVE ROMANVS
DIVO TITO DIVI VESPASIANI F
VESPASIANO AVGVSTO

59 PIRON (Alexis). Poésies diverses et gaillardes, ou recueil de différentes pièces de cet auteur. *Londres, Williams Jacksom, 1784.* In-8, demi-chagrin rouge, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 400 / 500

Première édition rarissime, inconnue des bibliographies, des poésies érotiques du chansonnier dijonnais Alexis Piron (1689-1773). Gay mentionne les rééditions de 1789 et de 1793, qu'il considère toutes deux comme « très rares ».

Mention manuscrite à l'encre sur le faux-titre : « Contre les mœurs, dignes du feu. »

De la bibliothèque érotique Gérard Nordmann (2006, I, n°421), avec ex-libris.

Gay-Lemonnyer III, 512 (éd. de 1789).

60 PLUTARQUE. Les Œuvres morales, translatées de grec en françois, reveues et corrigées en plusieurs passages par le translateur. *Paris, Abel L'Angelier, 1603.* 2 volumes in-8, vélin souple à recouvrements, filet doré, médaillon de rameaux doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition rare, publiée par Abel L'Angelier, des *Œuvres morales* et *mêlées* de Plutarque dans la traduction de Jacques Amyot.

Élégant exemplaire en vélin doré de l'époque.

Mouillures claires, piqûres et petits travaux de ver touchant parfois le texte.

61 POLÉMANDRE (Le), ou Discours d'Estat de la necessite de faire la guerre en Espagne. S.l.n.n., *1604.* Petit in-8, chagrin rouge, double filet à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet *(Reliure anglaise du XIXe siècle).* 200 / 300

Très rare libelle sur la nécessité pour la France de faire la guerre à l'Espagne.

Reliure épidermée, coiffes usées, réfection angulaire au f. D2.

Lindsay & Neu, n°2260.

62 RACINE (Jean). Bérénice. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1671.* In-12, vélin rigide, double filet à froid en encadrement, dos lisse muet, étiquette manuscrite postérieure, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 6 000 / 8 000

Édition originale rare et recherchée.

Exemplaire de premier tirage avec le bandeau à tête de buffle au début de l'épître dédicatoire à Colbert.

« *Bérénice* fut considérée comme un chef-d'œuvre à l'époque » (A.-J. Guibert). La pièce fut représentée pour la première fois le 21 novembre 1670 à l'hôtel de Bourgogne, avec Marie Champmeslé dans le rôle-titre. Le texte fut quelque peu modifié dans les éditions ultérieures.

Précieux exemplaire de la princesse-électrice de Bavière Henriette-Adélaïde de Savoie, avec l'ex-libris manuscrit : *Ex libris Ser[enissi]mæ Electricis Adelaidis* en haut du titre.

Henriette-Adélaïde (1636-1676), fille de Victor-Amédée Ier de Savoie et de Christine de France, petite-fille d'Henri IV, avait épousé le prince-électeur Ferdinand-Marie de Bavière en 1652.

Sur la première garde du volume figure une mention manuscrite d'une autre main : *Des livres de la Princesse Électorale de Bavière*, et, de la même main, sur la dernière garde, une intéressante note relative à une représentation de *Bérénice* à la cour de Munich dans les années 1680, avec une liste des acteurs princiers qui la jouèrent pour l'anniversaire de Marie-Antoinette d'Autriche (1669-1692), princesse-électrice de Bavière par son mariage avec le fils aîné d'Henriette-Adélaïde, l'électeur Maximilien II Emmanuel.

Voici le contenu de cette note, sauf erreur de déchiffrage :

Antiochus : Prince Egon

Bérénice : moÿ

Paulin : Prince Clemens

Arsace : Wolkenstein

Phenice : Mme Baar [?]

Rutile : Fougger Max. [Maximilian Fugger ?]

Recité le jour de la naissance de Madame l'Electrise de Baviere le 18 janvier, et ci-après les 23 et 26, 1687. [On pourrait lire *1684*, mais Marie-Antoinette, née un 18 janvier, ne fut électrice qu'après son mariage en juillet 1685].

Autre ex-libris manuscrit sur la première garde : *Livre de Messieurs les Conrs. de la Gherardesca.*

De la bibliothèque Louis Jouvet, avec ex-libris et paraphe au crayon sur la garde. Comédien, metteur en scène, directeur de théâtre et collectionneur, Louis Jouvet (1887-1951) fut un des plus grands acteurs français du XXe siècle. Le livre ne figure pas dans la vente de la succession Lisa Jouvet (2005).

Reliure tâchée, trou de ver aux quatre premiers feuillets, quelques taches et rousseurs éparses.

Guibert, 57, n°1 – Riffaud, 7130 – Tchemerzine, V, 341.

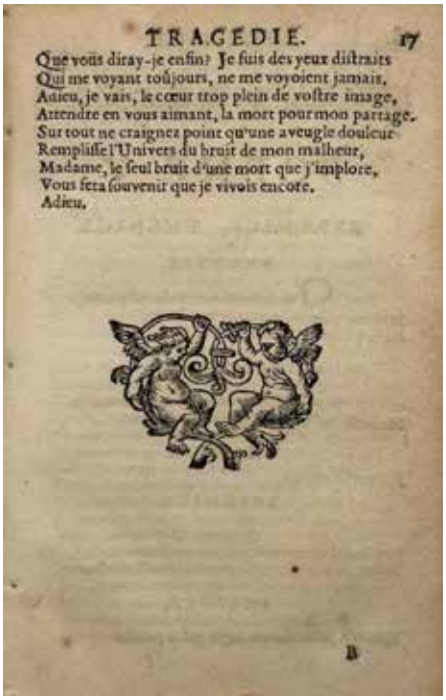
BERENICE.

TRAGEDIE.

PAR M. RACINE.

A PARIS,
Chez CLAUDE BARBIN, au Palais,
sur le Second Perron de la Sainte Chapelle.

M. DC. LXXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.



Que vous diray-je enfin? Je fuis des yeux diſtraits
Qui me voyant toûjours, ne me voyoient jamais.
Adieu, je vais, le cœur trop plein de voſtre image,
Attendre en vous aimant, la mort pour mon partage.
Sur tout ne craignez point qu'une aveugle douleur
Rempliſſe l'Univers du bruit de mon malheur,
Madame, le ſeul bruit d'une mort que j'implore,
Vous ſera ſouvenir que je vivois encore.
Adieu.

63 [RÉMOND DES COURS (Nicolas)]. Lettre d'Héloïse à Abailard. [– Réponse d'Abailard à la lettre d'Héloïse]. *Tours, Louis Vauquer, 1695.* 2 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Très rare édition tourangelle de la traduction libre de Nicolas Remond des Cours, publiée par Louis Vauquer (1646?-1707), imprimeur ordinaire du roi à Tours, où il exerçait aussi les charges de contre-garde de la monnaie, directeur des domaines royaux et commissaire au salpêtre.

Inscription manuscrite concernant la vente de boisseaux de blé sur une garde et en haut du titre. Reliure restaurée.

64 RIZZI-ZANNONI (Giovanni). Atlas historique de la France ancienne et moderne. *Paris, au Globe* [Louis-Charles Desnos], *1765.* In-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Très bel atlas historique de la France, composé d'un titre-frontispice à double page signé *Le Charpentier* et de 60 cartes gravées en taille-douce, dont 58 à double page et 2 grandes cartes dépliantes datées 1767, qui sont toutes ornées de beaux encadrements rocaille et rehaussées en couleurs.

Ces cartes, établies par le grand cartographe padouan Giovanni Rizzi-Zannoni (1736-1814), ont été publiées par Louis-Charles Desnos « pour servir à la lecture de l'*Histoire* de MM. Velly et Villaret ». Elles sont précédées d'un *Discours préliminaire* de 16 pp. Certains exemplaires comprennent une dédicace gravée à double page qui ne figure pas dans celui-ci.

De la bibliothèque Pierre Chollet-Beaufort aîné, d'Aigueperse, avec ex-libris. Avocat au bailliage de Montpensier avant la Révolution, Pierre Chollet-Beaufort (1762-1803) fut administrateur puis député du Puy-de-Dôme au Conseil des Cinq-Cents et au Corps législatif de 1799 à 1802

Manques aux coiffes, mors fendus, frottements, auréole claire en tête du frontispice, du texte liminaire et de quelques cartes, quelques cartes jaunies, rares rousseurs éparses.

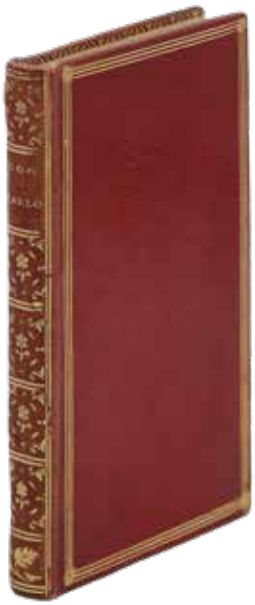
Phillips, n°2959.

65 [ROUSSEL DE LA TOUR]. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont, dans tous les temps et persévéramment, soutenues, enseignées et publiées dans leurs livres. *Paris, P.-G. Simon, 1762.* In-4, maroquin olive, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale.

Violente attaque contre la Compagnie de Jésus, les *Extraits des assertions* est une pièce majeure de la cabale anti-jésuitique. L'ouvrage dresse une liste raisonnée des vices auxquels se seraient livrés les jésuites en les répertoriant par genre : simonie, blasphème, sacrilège, magie, irréligion, idolâtrie (chinoise et malabare notamment), impudicité, parjure, prévarication des juges, vol, compensation occulte, recel, homicide, parricide, suicide, régicide, etc.

Dos passé, griffure au second plat.



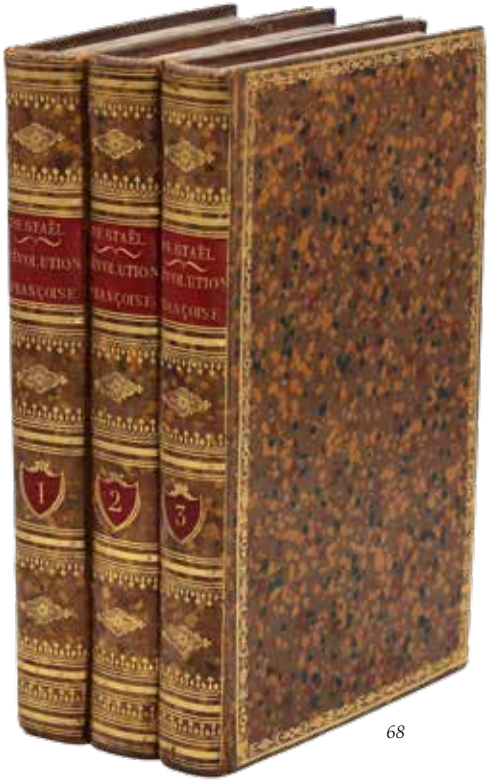
66 SAINT-RÉAL (César Vichard de). Dom Carlos, nouvelle historique. *Paris, Didot l'aîné, 1781.* In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Charmante édition publiée à 100 exemplaires seulement aux frais du comte d'Artois, en l'espèce un des 60 exemplaires réservés à ce prince, dont les armes ont été imprimées sur le titre.

Ce roman historique retraçant le conflit entre l'Inquisition et Dom Carlos, fils aîné du roi Philippe II d'Aragon parut la première fois à Amsterdam en 1672 et fut interdit comme injurieux à l'égard de Philippe II.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin rouge de l'époque.

67



68

67 SALNOVE (Robert de). La Vénerie royale. *Paris, Antoine de Sommaville, 1655.* In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale du plus important traité de vénerie français du XVIIe siècle.

Ce grand classique de la littérature cynégétique est un traité très complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, le comportement et les habitudes de ces gibiers, et la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également un *Denombrement des forests et grands buissons de France*, opuscule qui témoigne, selon Lallemant, d'une grande connaissance de ces localités et bois de chasse, ainsi qu'un intéressant dictionnaire des termes de chasse en fin de volume, sous pagination particulière.

Beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

Exemplaire dans sa première condition, comprenant bien l'épître dédicatoire au duc de Savoie entre les pp. 168 et 169.

De la bibliothèque Jacques-Gery-Joseph Colpin (1772-1836), conseiller municipal à Maastricht, avec ex-libris.

Vélin sali et froissé, légers manques, un coin déchiré, manque au coin d'une garde mobile. Intérieur roussi, petites mouillures éparses, 2 ff. plus courts en tête (pp. 219-222), tache et petit grattage pp. 222-223.

Thiébaud, 823 – Souhart, 415 – Schwerdt, II, 144 – Jeanson, I, n°501.

68 STAËL (Germaine de). Considérations sur les principaux événemens de la Révolution françoise. *Paris, Delaunay, Bossange et Masson, 1818.* 3 volumes in-8, veau jaspé, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Le manuscrit définitif n'était qu'aux trois quarts terminé au moment de la mort de l'auteur, le 14 juillet 1817. Auguste de Staël et Victor de Broglie, son fils et son gendre, le publièrent avec le concours d'Auguste Schlegel.

Cette œuvre importante réunit le récit de la vie publique de Necker, les mémoires de Mme de Staël et l'histoire de la Révolution française. C'est sans doute l'essai le plus complet et le plus réussi de Mme de Staël dans le domaine de la pensée libérale.

Très bel exemplaire en jolies et fraîches reliures de l'époque.

Vicaire, VII, 654 – Martin & Walter, 31988 – Tourneux, I, 114 – Longchamp, n°117-1 – En français dans le texte, n°222.

TACITI

69 TACITE. Opera recognovit, emendavit, supplementis explevit, notis, dissertationibus, tabulis geographicis illustravit Gabriel Brotier. *Paris, Louis-François Delatour, 1771.* 4 volumes in-4, veau blond, triple filet, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Une des meilleures éditions données par le jésuite Gabriel Brotier, bibliothécaire du Lycée Louis-le-Grand, « magnifiquement imprimée » selon Brunet. Elle est illustrée de 4 cartes gravées sur double page et d'un tableau dynastique hors texte.

Bel exemplaire en veau blond de l'époque.

Frottements et menus incidents aux coiffes, coins émoussés.

Brunet, V, 636.

70 THÉOPHRASTE. Ἅπαντα. Græce et latine opera omnia. *Leyde, Hendrik van Haestens pour Jan Orlers, Andries Clouck et Jean Maire, 1613.* In-folio, bradel cartonnage orné d'un élégant décor de feuilles de lierre, titre et adresse dorés sur le premier plat et le dos, tranches lisses *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

Première édition critique des œuvres de Théophraste publiée par Daniel Heinsius.

Elle donne sur deux colonnes le texte original grec et sa traduction latine, par Théodore Gaza pour *Historia plantarum* et *De causis plantarum* (pp. 1-388), et par Furlanus, Turnèbe et Casaubon pour les *Opuscula* (pp. 389-494).

Élève d'Aristote, le philosophe grec Théophraste d'Eresós fut le premier scholarque du Lycée, de 322 à sa mort, vers 288 av. J.-C. Le présent ouvrage traite essentiellement de botanique, science dont Théophraste est le fondateur en tant qu'étude des plantes en elles-mêmes et non pour leur utilité. Les *Opuscules* réunis dans la seconde partie traitent de météorologie, de physique, de zoologie, etc.

Exemplaire provenant du legs de Hans Georg Herwart von Hohenburg (1553-1622), chancelier du duc de Bavière, érudit et savant, mécène et correspondant de Johannes Kepler et de Tycho Brahe, avec l'ex-libris manuscrit du Collège jésuite d'Ingolstadt daté 1656 et la mention « *ex hereditate Herwartiana* » sur le titre. Quelques soulignés manuscrits anciens et une annotation marginale p. 173, probablement de la main d'Herwart.

De la bibliothèque de l'Université catholique de Lille, avec cachet répété (annulé).

Infime piqûre de ver et discrètes mouillures marginales aux premiers feuillets, légères rousseurs éparses.

Hoffmann, III, 523 – Graesse, VII, 124 – Wellcome, n°6269.

71

72

71 TRISTAN L'HERMITE. Les Vers héroïques. *Paris, chez l'auteur, J.-B. Loyson et Nicolas Portier, 1648*. In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Les Vers héroïques est l'un des des trois principaux recueils poétiques de Tristan L'Hermite, avec *Les Amours de Tristan* (1638) et *La Lyre du sieur Tristan* (1641). L'auteur du *Page disgracié* y a rassemblé des poèmes d'inspiration profane et lyrique, composés sur près de vingt ans. Seuls les *Vers maritimes* avaient déjà paru, sous le titre d'Églogue maritime (Bruxelles, 1634).

L'ouvrage est orné de sept planches gravées sur cuivre, dont un titre-frontispice non signé, deux portraits gravés par *Pierre Daret* et quatre figures hors texte, dont une d'après *Rubens* pour *La Peinture de l'infante Isabelle* et une par *François Chauveau* dans *La Maison d'Astrée*.

Bel exemplaire, grand de marges, en vélin de l'époque. Il est bien complet des sept planches gravées, ce qui est rare, et du cahier de 4 ff. (sign. **) comprenant cinq poèmes supprimés dans la plupart des exemplaires. Ex-libris manuscrits anciens de *M. Houdemar 1658* (biffé) et de *Dumont*.

Des bibliothèques Pierre Duputel, avec ex-libris, et Pierre Bergé (2015, I, n°27), avec ex-libris.

Légères piqûres et auréoles marginales à quelques feuillets.

Tchemerzine, V, 925 – Picot-Rothschild, I, n°830 – Cat. de Backer, 1926, II, n°713 – P. Berès, cat. Dix-septième siècle, 1977, n°488-489.

72 VAN VEEN (Otto) et Marin Le Roy de GOMBERVILLE. Le Théâtre moral de la vie humaine, représentée en plus de cent tableaux divers tirez du poëte Horace, et expliquez en autant de discours moraux par le sieur de Gomberville. Avec la Table du philosophe Cebes. *Bruxelles, François Foppens, 1678*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 500 / 600

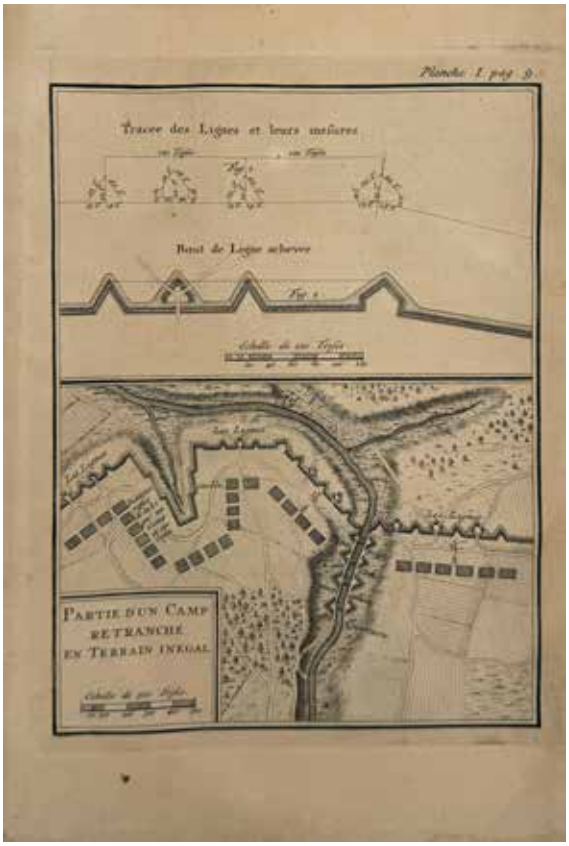
Seconde édition de ce très beau livre d'emblèmes.

Le texte de Gomberville est le même que dans *La Doctrine des mœurs* de cet auteur, publiée plusieurs fois à partir de 1646, auquel l'éditeur a réuni les superbes illustrations des *Emblemata horatiana* d'Otto van Veen. L'édition originale est parue chez le même libraire six ans plus tôt.

Très belle illustration gravée en taille-douce, comprenant une vignette de titre gravée par *Pierre Clouwet* d'après *Abraham van Diepenbeke*, 103 grandes vignettes emblématiques non signées d'après les compositions d'*Otto van Veen*, son portrait par sa fille *Gertruida van Veen* gravé par *Paulus Pontius* et une grande planche dépliante non signée dans l'appendice intitulé *Tableau de Cébès, ou l'Image de la vie humaine*.

Une coiffe arasée, quelques piqûres de ver dans la marge de fond, courte déchirure sans manque à la planche dépliante.

Brunet, V, 1025 – Praz, 524 – Landwehr, French, n°480.



73

74

73 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'attaque et de la defense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737*. In-4, In-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale posthume du *Traité de l'attaque des places*.

L'éditeur y a annexé l'opuscule *De la défense des places* (pp. 189-216), attribué à Vauban alors qu'il reproduit, en réalité, l'essentiel du *Discours sur la défense des places* de Deshoulières.

L'ouvrage est illustré de 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de sape et de minage, etc.

Exemplaire aux armes du Président de Rieux.

Gabriel Bernard de Rieux (1687-1745), second fils du célèbre financier Samuel Bernard, fut président de la deuxième Chambre des enquêtes au Parlement de Paris et président de la Chambre des comptes. On a de lui un portrait par Maurice-Quentin de La Tour qui est un des chefs-d'œuvre du pastelliste.

Sans le second volume paru chez de Hondt en 1742, recueillant des traités militaires qui, pour la plupart, ne sont pas de Vauban.

Coiffes et coins restaurés, charnière supérieure fendue, plats tachés, papier un peu roussi.

74 VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appellez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726*. 4 volumes in-4, veau brun, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale, « la plus belle et la plus estimée » de cette somme sur l'ordre de Malte, selon Saffroy.

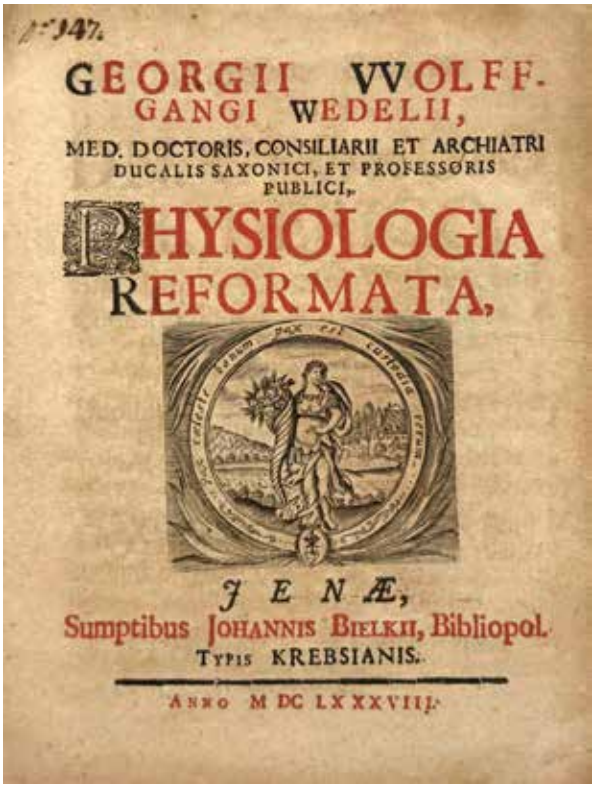
Cet ouvrage de référence composé par l'abbé Vertot (1655-1735) renferme les annales de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem depuis sa fondation jusque dans les années 1720. Le dernier tome contient les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

L'illustration se compose de 71 portraits hors texte gravés sur cuivre par *Laurent Cars*, dont celui de l'auteur d'après *J.-F. Delyen* en frontispice, 6 cartes et plans dépliants et 25 vignettes par *Scotin* en tête des chapitres.

De la bibliothèque du Dr Maurice Villaret, avec ex-libris.

Coiffes et coins abîmés avec légers manques, quelques épidermures sur les plats, quelques rousseurs éparses.

Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011 – Brunet, V, 1149 – Hellwald, 35.



GEORGII WOLFF-
GANGI WEDELII,
MED. DOCTORIS, CONSILIARII ET ARCHIATRI
DUCALIS SAXONICI, ET PROFESSORIS
PUBLICI,
PHYSIOLOGIA
REFORMATA,

JENÆ,
Sumptibus JOHANNIS BIELKII, Bibliopol.
TYPIS KREBSIANIS.

ANNO MDCLXXXVIII.

76

75 VIRGILE. Bucolicorum eclogæ X, Georgicum libri IV, Æneidos libri XII. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1620.* In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 400 / 500

Intéressante édition genevoise des œuvres de Virgile, accompagnée des commentaires de Servius et de Junius Philargyrius.

Exemplaire bien relié au XVIIIe siècle.

Quelques rousseurs, taches et mouillures claires, un mors fendu, petit accroc au premier plat.

76 WEDEL (Georg Wolfgang). Physiologia reformata. *Iena, Johann Bielcke, impr. Krebs, 1688.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale rare.

Le médecin allemand Georg Wolfgang Wedel (1645-1721) fut professeur de chirurgie, de botanique, de médecine théorique et pratique et de chimie à l'Université d'Iéna à partir de 1673. Il est l'auteur de plusieurs publications sur l'alchimie et la chimie pharmaceutique.

Bon exemplaire en vélin de l'époque.

Papier bruni, comme toujours ; petit défaut d'impression au dernier feuillet liminaire (b4). Mors fendillés, petit accroc au bord du second plat.

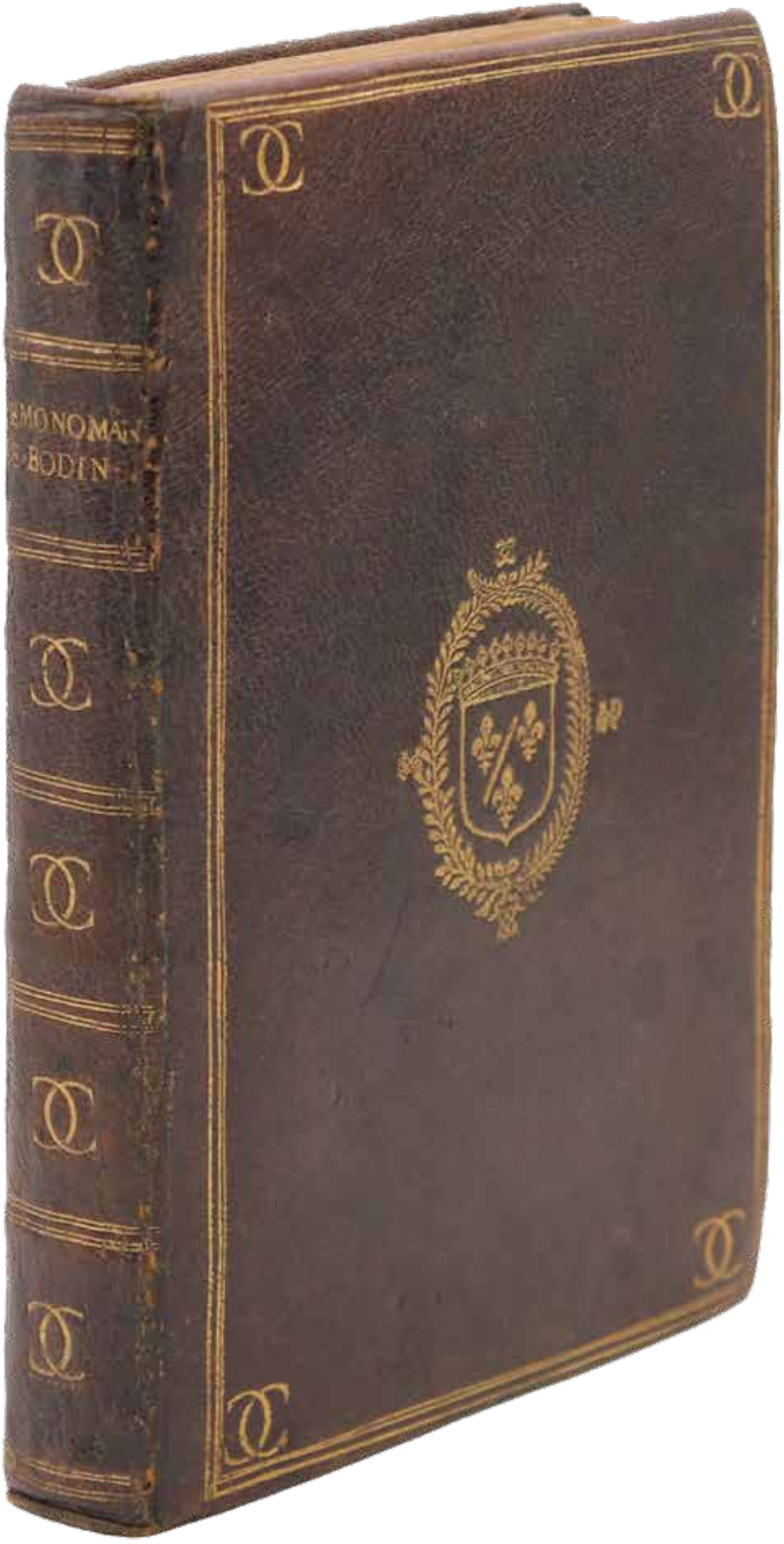
77 ZACCHIA (Paolo). De' mali hipochondriaci libri tre. *Venise, Paolo Baglioni, 1665.* Petit in-4, vélin ivoire, titre manuscrit au dos *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition vénitienne du traité du médecin italien Paolo Zacchia (1584-1659) sur les maladies hypocondriaques. La première édition avait vu le jour à Rome en 1639.

Gardes renouvelées, réparations marginales aux faux-titre, quelques rousseurs.

Krivatsy, n°13184.

DE' MALI
HIPOCHONDRIACI


MONOMAN
BODIN

Alchimie & Sciences occultes

DE LA
DEMONOMANIE
DES SORCIERS.

78 ALBERT LE GRAND (Pseudo-). De secretis mulierum. Item de virtutibus herbarum, lapidum, et animalium. *Amsterdam, H. et Th. Boom, 1669.* In-12, maroquin rouge, double filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, tranches marbrées 100 / 120

Ce livre maintes fois réédité contient les deux textes attribués à Albert le Grand cités dans le titre et le *De secretis naturæ* de Michel Scot.

L'ouvrage est généralement considéré comme apocryphe, écrit Caillet, c'est-à-dire qu'il aurait été rédigé probablement par Henri de Saxe, disciple d'Albert, plutôt que par Thomas de Cantimpré, un autre de ses disciples.

Titre gravé sur cuivre.

Manque à la coiffe supérieure.

Caillet, n°129 (édition non citée) – Guaita, n°1657 (éd. 1655) – Ferguson, I, 15.

79 BODIN (Jean). De la démonomanie des sorciers. *Paris, Jacques du Puys, 1587.* In-4, maroquin olive, triple filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même chiffre répété, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Septième édition de ce célèbre bréviaire de la chasse aux sorcières.

C'est la sixième et dernière édition publiée par le libraire parisien Jacques Du Puy, l'éditeur de l'originale en 1580. Elle a été faite sur l'édition de 1581, mais largement corrigée et augmentée.

C'est la seule édition de l'ouvrage complète des minutes du procès d'*Abel de la Rue, dict le Casseur, ouvrier de vieil cuir*, condamné à mort pour sorcellerie par Nicolas Quatresolz, lieutenant du bailli de Coulommiers, qui forment 10 ff.n.ch. après la table.

Roland Villeneuve résume ainsi ce furieux traité dans son *Dictionnaire du diable* : « Ramassis de croyances populaires, d'incohérences et de préjugés, enveloppé dans le manteau d'une prodigieuse érudition, la *Démonomanie*, condamnée comme hérétique par la Sainte Inquisition, recommande le recours à la délation et au mensonge, l'interrogatoire d'enfants en bas âge, et l'éradication absolue de la sorcellerie grâce à la crémation. » Son auteur n'en était pas moins, sur d'autres matières, l'un des meilleurs esprits de son siècle, et des plus modernes, comme en témoigne sa célèbre République (1576).

Précieux exemplaire aux armes et au chiffre de Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême, provenance très recherchée.

Fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet, Charles de Valois a joui de la protection d'Henri III et de Catherine de Médicis, qui l'appelait le « petit bâtard » et lui légua les comtés d'Auvergne et de Lauraguais. Marié à la fille du connétable de Montmorency, ce prince se distingua aux batailles d'Arques, d'Ivry, de Fontaine-Française, etc. Mais ses intrigues avec la marquise de Verneuil lui valurent d'être condamné à la prison perpétuelle. Il recouvrit toutefois la liberté en 1616, grâce à Henriette d'Entragues, l'ancienne maîtresse d'Henri IV, et prit part dès sa sortie de prison au siège de Soisson, puis en 1628 à celui de La Rochelle, et ne cessa de guerroyer avec bravoure sur tous les fronts, en Languedoc, en Allemagne, en Flandre, etc.

La belle et importante bibliothèque du duc d'Angoulême, bibliophile passionné comme ses ancêtres, fut léguée par son fils, Louis-Emmanuel de Valois (1596-1653), comte d'Alais, au couvent des Minimes de La Guiche en Charolais, auquel il était attaché par son épouse, Henriette de La Guiche, et dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre du présent ouvrage.

Incomplet du feuillet 158 (sign. Rr2). Habiles et discrètes restaurations à la reliure. Mouillure marginale sur une quinzaine de feuillets.

Crahay-Isaac-Lenger, F-7 – Dorbon, n°387 – Caillet, n°182 – Guigard, I, 34 – OHR, 2600.

80 BONNET (Charles). La Palingénésie philosophique, ou idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivans. *Genève et Lyon, J.-M. Bruyset, 1770.* 2 volumes in-8, basane marbrée, dor orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Nouvelle édition, parue un an après l'originale, de cet essai à la croisée de la biologie, de la métaphysique et de la théologie chrétienne, dans lequel le naturaliste et philosophe genevois Charles Bonnet (1720-1793) défend que « tous les êtres vivants, même les plantes, ont une âme en voie de transformation et de développement indéfini, et que cette âme habite successivement en des corps de plus en plus perfectionnés » (Caillet, n°1403).

Bel exemplaire de la bibliothèque Hyacinthe Gariel (1778-1849), conseiller à la Cour royale de Grenoble et bibliophile, avec ex-libris au pochoir.

Quelques rousseurs, cerne clair sur une garde.

81 BOURSIER (Laurent-François). Mémoire théologique sur ce qu'on appelle les secours violens dans les convulsions. *Paris, Crapart, 1788.* 3 parties en un volume in-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage rare. La dernière partie contient une *Instruction familière en forme de catéchisme sur l'usage légitime des miracles*.

Coins et mors usagés, petit manque à une coiffe, quelques rousseurs.

Caillet, n°1583.

82 [BRODEAU DE MONCHARVILLE (Pierre-Julien)]. Nouveau systême de l'univers, ou Idée d'une nouvelle philosophie. Poème sur Dieu, sur l'âme et sur l'éternité. Origine de la société, &c. Les Lamentations du prophète Jérémie en élégies, et La Destruction de Tyr du prophète Ezéchiel, poème épique. *Paris, Jacques Josse, 1702.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale rare de cet ouvrage curieux, publié anonymement par Pierre-Julien Brodeau de Moncharville, marquis de Châtres, inspecteur général des fortifications.

En tête du volume se trouve un *Plan du nouveau systême de l'univers* gravé sur cuivre.

Exemplaire de second état, augmenté des pièces *Les Lamentations du prophète Jérémie en élégies* et *La Destruction de Tyr du prophète Ezéchiel* (pp. 91-164), lesquelles ne figurent pas dans les exemplaires de premier état, qui ont pour titre général *Preuves des existences et nouveau systême de l'univers...*

Envoi autographe signé de l'auteur sur la première garde blanche : À Monsieur de Montigny, Cons[*eill]er du Roy en ses conseils, Président des trésoriers de France, et à Monsieur l'abbé Fournier son frère, par leur très humble et très obéissant serviteur Brodeau de Moncharville*. L'auteur à réitéré cet hommage autographe dans le titre des deux *Rondeaux* faisant office d'épître dédicatoire.

De la bibliothèque Marie-Léandre Badiche (1798-1867), journaliste et prêtre catholique, collaborateur de l'abbé Migne, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Coiffes et coins usés et restaurés, rousseurs éparses.

Caillet, n°1681 – Guaita, n°1206 – Blavier, p. 545.

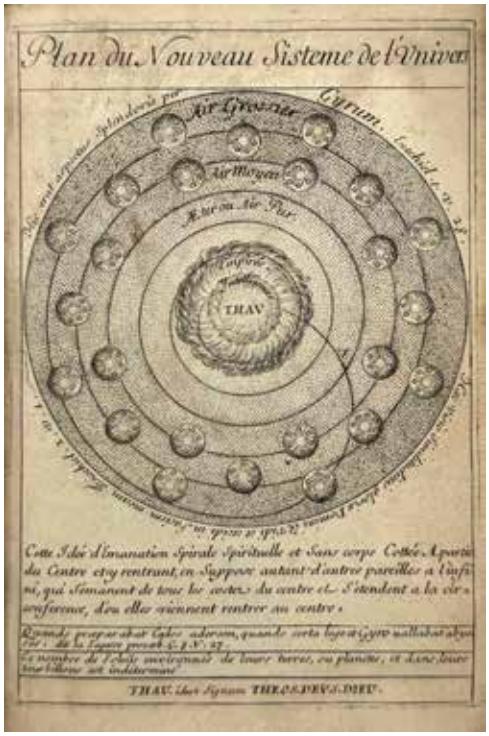
83 CARENA (Cesare). Tractatus de officio Sanctissimæ Inquisitionis, et modo procedendi in causis fidei. *Bologne, Giacomo Monti, 1668.* In-folio, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Important manuel des inquisiteurs, augmenté dans cette édition d'un traité sur les procès en sorcellerie du même auteur (pp. 435-448).

L'ouvrage de Carena connut au moins huit éditions après l'originale, parue à Crémone en 1631. Il se divise en trois parties, suivies de deux traités annotés par l'auteur : *Quæstiones quindecim ad inquisitores* par Gui Foulques (devenu pape sous le nom de Clément IV) et *Instructio seu praxis inquisitorum* par Francisco Peña. De nombreux passages traitent de la répression de la sorcellerie.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Van der Vekene, n°184.



82

84

84 [CARRÉ DE MONTGERON (Louis Basile)]. La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Pâris et autres appellans, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. S.l. [Paris], *1737-1741*. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

L'ouvrage « le plus important et le plus curieux à consulter sur les Convulsionnaires » (Caillet) et les guérisons miraculeuses qui eurent lieu au cimetière de Saint-Médard sur la tombe du diacre François de Pâris.

L'ouvrage est orné de 30 planches hors texte, dont une dépliante.

Le second tome a pour titre : *Continuation des démonstrations de miracles opérés à l'intercession de M. de Pâris et autres appellans. Observations sur l'œuvre des convulsions et sur l'état des convulsionnaires.*

Reliures restaurées, manque au bas d'un feuillet.

Caillet, n°2039 – Dorbon, n°628 – Cohen, 733.

85 CAUSSIN (Nicolas). De symbolica ægyptiorum sapientia. – Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum & parabolarum historicarum stromata. *Paris, Romain de Beauvais, 1618*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches dorées *(Reliure pastiche)*. 150 / 200

Édition originale de ce « rare ouvrage sur les symboles » (Caillet). La première partie contient notamment le texte grec et la traduction latine des Hieroglyphica d'Horapollon.

Beau titre-frontispice gravé par *Léonard Gaultier*.

De la bibliothèque du Dr F. Guérin-Beaupré, au Ménil-Scelleur (Orne), avec ex-libris. Ex-libris manuscrits anciens sur les gardes et le titre.

Mouillures marginales.

Caillet, n°2103 – Sommervogel, II, 903, n°4 – Praz, 301 – Landwehr, Romanic, n°216.

86 DALMAS (Jean-Baptiste). Les Sorcières du Vivarais devant les inquisiteurs de la Foi. *Privas, Ph. Guiremand, 1865*. In-8, demi-basane rouge, couverture *(Reliure moderne)*. 80 / 100

Édition originale, tirée à 200 exemplaires seulement. Celui-ci est bien complet du portrait de l'auteur lithographié par *Lasnier*, qui manque très souvent.

Envoi autographe signé de l'auteur en haut du titre.

Quelques rousseurs, réparation marginale au second plat de couverture. Les pp. 241-247 sont répétées en fin de volume.

Yve-Plessis, n°1572.

87 DEE (John). A true and faithful relation of what passed for many yeers between Dr John Dee... and some spirits ; tending... to a general alteration of most states and kingdomes in the world. *Glasgow, The Antonine Publishing Co. ; Portmeirion, The Golden Dragon Press, 1974.* In-folio, bradel toile grise, jaquette illustrée et étui de l'éditeur. 150 / 200

Fac-similé intégral de la précieuse édition originale publiée par Méric Casaubon en 1659.

Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1000 reliés en toile.

Très bel exemplaire, malgré un manque infime sur un bord de la jaquette illustrée.

88 DELRÍO (Martín Antonio). Disquisitionum magicarum libri sex, quibus continetur accurata curiosarum artium et vanarum superstitionum confutatio. *Cologne, Hermann Demen, 1679.* In-4, veau fauve estampé à froid, large frise de rinceaux à froid sertie de triples filets, tranches rouges *(Reliure ancienne).* 300 / 400

« Un des meilleurs ouvrages pour l'étude de la sorcellerie et de sa répression » (Dorbon).

Cet « ouvrage qui, au point de vue documentaire, est des plus précieux », écrit Caillet, fut originellement publié à Louvain en 1599 pour servir au funeste *Conseil du sang* établi dans les Flandres par le duc d'Albe.

Cette édition allemande, imprimée sur deux colonnes, est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce représentant onze épisodes de l'Exode.

De la bibliothèque John Albree, avec ex-libris.

Intérieur bruni avec de fortes rousseurs. Dos refait, coins et coiffes restaurés, plats d'origine conservés.

Coumont, D45.22 – Krivatsy, n°3102 – Wellcome, II, 447 – Caillet, n°2967 (éd. non citée) – Dorbon, n°1139 (éd. 1612).

89 DU CHESNE (Joseph). Traicté de la matiere, preparation et excellente vertu de la medecine balsamique des anciens philosophes. *Paris, Claude Morel, 1626.* – Traicté familier de l'exacte preparation spagyrique des medicamens, pris d'entre les mineraux, animaux & vegetaux. *Paris, Charles Morel, 1630.* 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Première édition en français de ce rare traité de médecine spagyrique, dont l'originale latine est de 1603. On trouve à la suite deux traités de l'auteur sur *les signatures externes des simples* et sur *les signatures internes et spécifiques des choses*.

Conseiller et médecin ordinaire du roi Henri IV, alchimiste, Joseph du Chesne (1546-1609), sieur de la Violette, dit Quercetanus en latin, est certainement le plus illustre représentant français de la médecine paracelsienne.

On a relié à la suite la première édition française du traité de pharmacologie spagyrique du même auteur, publié en latin dès 1575. L'édition est suivie d'une *Brève réponse au livret de Jacques Aubert touchant la génération et les causes des métaux.*

Ces deux ouvrages sont extrêmement rares. Ils manquent à Caillet comme à Dorbon.

Restaurations de vélin sur les plats, des feuillets brunis ou piqués, mouillure dans la marge inférieure des trente premiers feuillets.

Thorndike, VI, 247-251.

90 ÉSOTÉRISME. – Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

Description sur www.alde.fr

91 ÉSOTÉRISME. – Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

Description sur www.alde.fr

92 ÉSOTÉRISME. – Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

Description sur www.alde.fr

ALCHYMISTA
CHRISTIANVS
IN QVO DEVS RERVM AVTHOR omnium, & quamplurima Fidei Christianæ mysteria, per analogias Chymicas & Figuras explicantur, Christianorumque Orthodoxa, doctrina, vita & probitas non oscitanter exchymica arte demonstrantur.
Auctore PETRO IOANNE FABRO, Doctoris Medici Philochymici Monspeliensis.
TOLOSÆ TECTOSAGVM, Apud PETRVM BOSC, Bibliopolam.
M. DC. XXXII.
CVM PRIVILEGIO REGIS.

93 FABRE (Pierre-Jean). Alchymista christianus, in quo Deus rerum author omnium, & quamplurima fidei christianæ mysteria, per analogias chymicas & figuras explicantur, christianorumque orthodoxa, doctrina, vita & probitas non oscitanter exchymica arte demonstrantur. *Toulouse, Pierre Bosc, 1632.* In-8, vélin souple, dos lisse titré à l'encre *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale extrêmement rare de l'ouvrage le plus curieux de P.-J. Fabre (1588-1658), médecin et alchimiste de Castelnaudary, dans lequel celui-ci fait valoir les points initiatiques et correspondances entre la doctrine du christianisme et l'alchimie, et démontre que les mystères de la Trinité, de l'Incarnation et de la Rédemption sont les Archétypes mystiques de la pratique hermétique.

L'*Alchimiste chrétien* a été réédité en 2001 par la Société d'étude de l'histoire de l'alchimie avec une traduction française du XVIIIe siècle attribuée à G.-F. de La Croix de Chevrières de Sayve. Le traité n'avait pas été réimprimé dans l'édition collective des œuvres de Fabre publiée à Francfort en 1656.

Marque du libraire toulousain Pierre Bosc sur le titre.

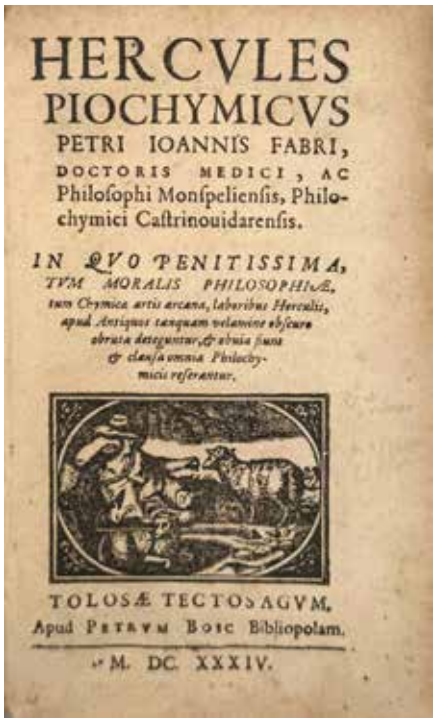
Exemplaire dans sa première reliure en vélin de l'époque.

Ex-libris manuscrit d'un collège religieux au titre, « *ad usum R.P. Bernardini Alexii* ».

De la bibliothèque hermétique Albert Poisson (1868-1894), dit Philophotes, l'auteur de *Théorie et symboles des alchimistes* (1891), mort de la tuberculose à 25 ans, avec ex-libris.

Des feuillets roussis et 3 ff. légèrement tachés (pp. 67-72).

Caillet, n°3759 – Dorbon, n°1569 – Duveen, 202 – Ferguson, I, 260 – Krivatsy, n°3791 – A. G. Debus, The French Paracelsians, Cambridge, 1991, pp. 75-76.



HERCVLES
PIOCHYMICVS
PETRI IOANNIS FABRI,
DOCTORIS MEDICI, AC
Philosophi Monspeliensis, Philochymici Castrinouidarensis.

IN QVO PENITISSIMA, TVM MORALIS PHILOSOPHIÆ, tum Chymicæ artis arcana, laboribus Herculis, apud Antiquos tanquam velamine obscuro obruta deteguntur, & obvia fiunt & clausa omnia Philochymicis referantur.

TOLOSÆ TECTOSAGVM,
Apud PETRVM BOSC Bibliopolam.
M. DC. XXXIV.

94

94 FABRE (Pierre-Jean). Hercules Piochymicus, in quo penitissima tum moralis philosophiæ, tum chymicæ artis arcana, laboribus Herculis, apud Antiquos tanquam velamine obscuro obruta deteguntur, & obvia fiunt & clausa omnia Philochymicis referantur. *Toulouse, Pierre Bosc, 1634.* In-8, vélin souple, dos lisse titré en long *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale d'un des ouvrages les plus rares de l'alchimiste P.-J. Fabre (1588-1658), dans lequel celui-ci soutient que les travaux d'Hercule sont des allégories recelant les arcanes de la philosophie hermétique. C'est la seule édition séparée de l'*Hercules piochymicus*, qui – contrairement à l'*Alchymista christianus* – a été réimprimé dans l'édition collective des œuvres de l'alchimiste publiée à Francfort en 1656.

Dans l'*Hercules Piochymicus*, Fabre réinterprète dans une perspective alchimique non seulement les douze travaux d'Hercule, mais aussi d'autres épisodes du mythe, tels les cinquante fils qu'il engendra avec les cinquante filles de Thespios ou son empoisonnement par la tunique de Nessus. Il relit également le mythe des Amazones, qui représentent selon lui les « sels chimiques qui se trouvent cachés au centre de toute chose » (p. 144). « The conclusion of the all work is an anathema to those who would have alchemy made perfectly plain to fools in words of one syllable, and a request that believers in transmutation await the appearance of his *Panchymicus*. » (Thorndike).

Le volume sort des presses de Pierre d'Estey, installées à Toulouse, près du Collège de Foix. Le titre est orné de la marque du libraire Pierre Bosc.

Exemplaire dans sa première condition.

Travaux de ver dans le fond des cahiers et dans le coin supérieur de quelques feuillets. Intérieur roussi, auréoles et piqûres éparses, coiffes usées.

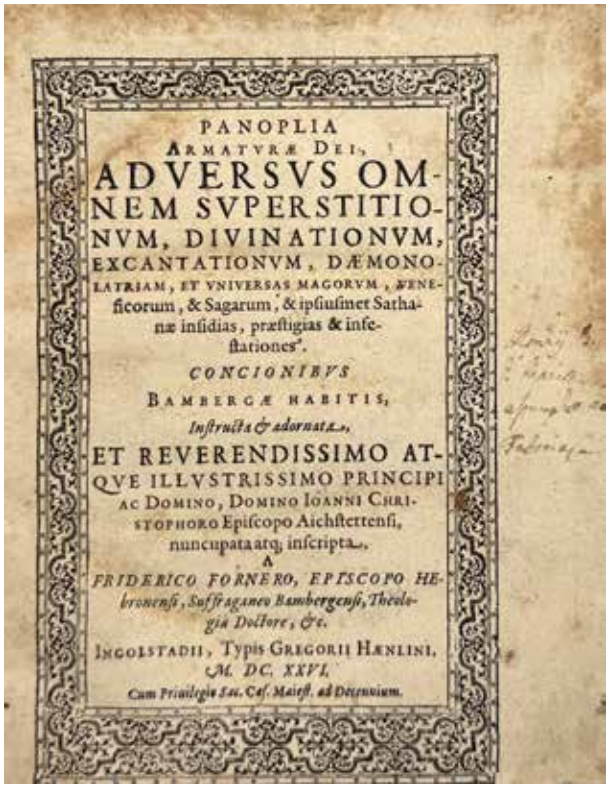
Caillet, n°3762 – Duveen, 202 – Thorndike, VII, 194 – A. G. Debus, The French Paracelsians, Cambridge, 1991, pp. 75-76.

95 [FISCHER (Heinrich Ludwig)]. Das Buch vom Aberglauben. Neue verbesserte Auflage. *Leipzig, Schwickert, 1791.* In-8, cartonnage beige, dos lisse fileté, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition de ce recueil consacré aux croyances et superstitions populaires. Les sujets abordés sont très divers : le diable, les sorcières, les étoiles filantes, la nuit de Walpurgis, les chiens enragés, les gobelins, les lapins à trois pattes, les pluies de feu, etc. Un second volume est paru en 1793.

L'ouvrage est orné de 28 vignettes gravées sur bois, dont une au titre.

Intérieur bruni, rousseurs, cartonnage frotté avec manques.



PANOPLIA
ARMATVRÆ DEI,
ADVERSVS OMNEM SVPERSTITIONVM, DIVINATIONVM, EXCANTATIONVM, DÆMONOLATRIAM, ET VNIVERSAS MAGORVM, VENEficorum, & Sagarum, & ipsiusmet Sathanæ insidias, præstigias & infestationes.
CONCIONIBVS
BAMBERGÆ HABITIS,
Instructa & adornata,
ET REVERENDISSIMO ATQVE ILLVSTRISSIMO PRINCIPI AC DOMINO, DOMINO IOANNI CHRISTOPHORO Episcopo Aichstettensi, nuncupata atq; inscripta,
A
FRIDERICO FORNERO, EPISCOPO HEbronensi, Suffraganeo Bambergensi, Theologiæ Doctore, &c.
INGOLSTADII, Typis GREGORII HÆNLINI.
M. DC. XXVI.
Cum Priuilegio Sac. Cæs. Maiest. ad Decennium.

96

96 FÖRNER (Friedrich). Panoplia armaturæ Dei. *Ingolstadt, Gregor Hänlin, 1626.* Petit in-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches bleues, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CE TRÈS RARE TRAITÉ SUR LA SORCELLERIE ET LA DÉMONOLOGIE. La première édition avait été publiée un an plus tôt à la même adresse.

Friedrich Förner (1568-1630), vicaire général et évêque auxiliaire de Bamberg, fut un des architectes de la Contre-Réforme en Haute-Franconie. Son nom demeure associé aux chasses aux sorcières. « Förner has become infamous for his support of the Bamberg witch hunts which claimed perhaps as many as a thousand victims in the years between 1595 and 1631. Förner is generally considered to have played a leading role in initiating the trials. Scholars have called him the "*spiritus rector*" of the witch hunts, a "ferocious witch-damner", and the "mortal enemy of heretics and sorcerers." Förner's fame as a hammer of witches rests primarily on a series of thirty-five sermons, published in 1626 under the title *Panoplia Armaturæ Dei* », écrit W. B. Smith.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS. Inscriptions manuscrites du XVIIe siècle en marge du titre et au premier contreplat.

Rousseurs éparses.

William Bradford Smith, « Friedrich Förner, the Catholic Reformation, and Witch-Hunting in Bamberg », Sixteenth Century Journal, vol. 36/1, 2005, pp. 115-128.

97 FRAZER (James George). Le Rameau d'or. Étude sur la magie et la religion. *Paris, Schleicher frères & Cie, 1903-1911.* 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, faite par R. Stiébel et J. Toutain sur la deuxième édition anglaise, parue en 1900. Elle comprend trois volumes, sous-titrés : I. *Magie et religion ; les Tabous.* – II. *Les Meurtres rituels. Les périls et les transmigrations de l'âme.* – III. *Les Cultes agraires et silvestres.*

Œuvre essentielle de l'anthropologue écossais J. G. Frazer (1854-1941), « *Le Rameau d'or* constitua un apport sans précédent à l'histoire contemporaine des idées. En premier lieu, il fait entrer l'anthropologie dans le champ de la culture occidentale », écrit Nicole Belmont. Il eut une importance décisive pour R. Kipling, E. Pound, W. B. Yeats, J. Joyce, D. H. Lawrence, T. S. Eliot, mais aussi pour Freud, qui le considérait comme « un trésor de faits et d'aperçus précieux. »

De la bibliothèque du Dr A. Garrigues, avec ex-libris.

Mors légèrement frottés. La couverture reliée dans le t. III est celle du t. II.

98 GIRARD-CADIÈRE (Affaire). – [Recueil factice des pièces du procès de Catherine Cadière et du Père Girard]. *Aix, René Adibert, Joseph David ; Marseille, Dominique Sibié, 1731.* 2 volumes petit in-folio, cartonnage de papier ocre moucheté *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle).* 800 / 1 000

Intéressant et rare recueil factice comprenant 29 pièces originales du procès le plus scandaleux de l'époque.

Célèbre affaire qui a suscité la curiosité de nombreux historiens et romanciers de 1731 jusqu'à nos jours. Catherine Cadière, alors âgée de 19 ans, a été séduite par le jésuite Girard, âgé de 48 ans. Manipulée par ses frères, folle et hystérique, elle fut accusée de sorcellerie en 1731. Ses convulsions en partie mises en scène ont attiré l'attention de la justice. Un premier jugement la condamna à la potence ; elle fut innocentée par un second jugement.

Les pièces furent réimprimées et réunies la même année dans l'ouvrage intitulé *Recueil général des pièces concernant le procès entre la demoiselle Cadière, de la ville de Toulon, et le P. Girard*, à La Haye. Le présent recueil, composé des pièces originales publiées séparément, est rare.

De la bibliothèque Jean-Armand Tronchin (1736-1813), résident de la République de Genève à Paris, avec ex-libris. Il figure bien dans le catalogue de la *Bibliothèque Tronchin* (1987, n°182).

Discrètes restaurations aux cartonnages, quelques rousseurs et brunissures éparses.

99 [GROSSE (Henning)]. Magica de spectris et apparitionibus spirituum, de vaticiniis, divinationibus, *&. Leyde, Franciscus Hackius, 1656.* Petit in-12, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition de ce recueil sur les spectres, les esprits et la divination publié par Henning Grosse (1553-1621), un libraire érudit de Leipzig. L'édition originale est de 1597.

Cette édition hollandaise « jolie et assez rare » (Caillet) se joint à la collection elzévirienne. Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant une sorcière et une assemblée de démons.

« Grosse's *Magica* is an exceedingly extensive and learned compilation of magical "precedent cases", and his sources extend from Homer to Petrarch, Luther and Melanchton. He seems to be mainly interested in showing that demons are essentially swindlers who, although really of satanic nature, pretend to be angels in order to entice ignorant, unsuspecting, and credulous people into Satan's net » (Faber du Faur).

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque.

Caillet, 4788 – Dorbon, 1995 – Faber du Faur, 1250.

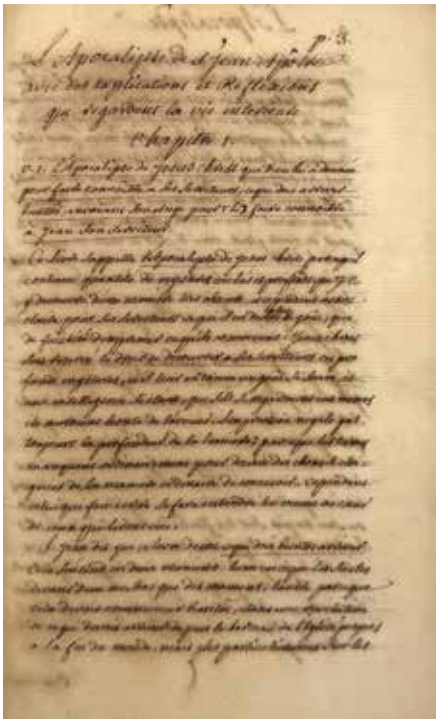
100 GUYON (Madame). Extrait des réflexions et explications de l'Apocalypse par M[adame] G[uyon], où il y a bien de belles choses mais aussi une spiritualité absurde qui vise au quiétisme. Manuscrit du XVIIIe siècle. In-8 de 218 pp., veau brun, dos orné *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Précieuse copie manuscrite de l'époque des *Explications sur l'Apocalypse*, rédigé d'une écriture serrée mais très lisible. On y traite longuement de l'*Idée générale des vertus de Mère Marie des Anges.*

« Grande mystique qui remplit le XVIIIe siècle de polémiques retentissantes » (Caillet), Jeanne-Marie Bouvier de la Motte, dite Madame Guyon (1648-1717), suivant l'instruction du père Lacombe, prêchait une doctrine mystique inspirée du quiétisme de Miguel de Molinos, dont elle fit connaître la doctrine en France. Elle fut soutenue par Fénelon, lui aussi proche du quiétisme, avec qui elle échangea une abondante correspondance.

Charnière supérieure fendue, des feuillets brunis.

99



100

101

101 GUYON (Madame). Les Opuscules spirituels. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Cologne* [Amsterdam], *Jean de la Pierre, 1720.* 2 volumes petit in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure hollandaise de l'époque).* 500 / 600

Édition rare, complète du traité des *Torrents spirituels*, le principal ouvrage de Madame Guyon, qui avait circulé sous forme manuscrite avant d'être imprimé dans la première édition des *Opuscules spirituels* en 1704. Le second tome renferme notamment le *Traité de la purification de l'âme après la mort* et le *Petit abrégé de la voie et de la réunion de l'âme à Dieu.*

Un joli titre-frontispice gravé par *Willem de Broen* orne l'édition.

Très bel exemplaire en vélin hollandais de l'époque.

Caillet, n°4889 (édition non citée).

102 HELVETIUS (Johann Friedrich Schweitzer, dit). Microscopium physiognomiæ medicum, id est, tractatus de physiognomia. *Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1676.* In-8, vélin rigide, titre manuscrit au dos, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition latine de ce curieux traité de physionomie considérée du point de vue alchimique, composé par le médecin et alchimiste néerlandais Johann Friedrich Schweitzer (1630-1709). La première édition de l'ouvrage a été publiée en allemand en 1660, suivie d'une édition en néerlandais en 1664, l'une comme l'autre très rares.

Cette édition renferme neuf portraits gravés hors texte et un grand tableau dépliant.

« It should perhaps be regarded as primarily medical. It further is full of astrological doctrine and stresses signature of herbs, ferments, the three principles of Paracelsus, and even the philosophers' stone » (Thorndike).

Séduisant exemplaire en vélin de l'époque provenant de la bibliothèque du cardinal Giuseppe Renato Imperiali (1651-1737), avec cachet ex-libris au titre.

Quelques rousseurs et des feuillets jaunis ; quelques portraits sont un peu plus courts de marges ; petite déchirure sans manque au premier.

Krivatsy, n°5459 – Wellcome, III, 244 – Thorndike VIII, 469 – Caillet, n°5049.

103 HENNINGS (Justus Christian). Von den Ahndungen und Visionen. *Leipzig, Weygand, 1777.* In-8, basane marbrée, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées *(Reliure allemande de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, et seule parue, de ce rare traité sur les prémonitions, les rêves et les visions. Un second volume, consacré aux pressentiments des animaux, est paru six ans plus tard.

Exemplaire aux armes du prince-électeur de Bavière.

Coins usés, un mors fendu, petites épidermures.

Ackermann, II, 186 – Poggendorff, I, 1068 – Laehr, II, 747.

IL PIMANDRO
DI MERCVRIO TRIME-
gisto, tradotto da Tommaso
Benci in linga Fio-
rentina.

IN FIRENZE
1549.
Con priuilegio di Papa Paolo III. & Carlo V.
Imp. & del Duca di Fiorenza.

104

EXAMEN
DES ESPRITS
PROPRES ET NAIZ
AVX SCIENCES.

OV PAR MERVEILLEVX ET VTILES
secrets, tirez tant de la vraye Philosophie naturelle,
que diuine, est demonstree la difference des graces
& habilitez, qui se trouuent aux hommes, & à quel
genre de lettres est conuenable l'esprit de chacun: de
maniere que quiconque lira icy attentiuement,
descouurira la proprieté de son esprit, & sçaura eslire
la science en laquelle il doit profiter le plus.

Traduict d'Espagnol en François, par
GABRIEL CHAPPVIS.
EDITION DERNIERE.

A PARIS,
Chez THOMAS DE LA RVELLE, au Palais,
sur les degrez de la saincte Chappelle.
M. DC. XIX.

105

104 HERMÈS TRISMÉGISTE. Il Pimandro di Mercurio Trismegisto tradotto da Tommaso Benci in lingua fiorentina. *Florence*, s.n. [Lorenzo Torrentino], *1549*. Petit in-8, vélin souple, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges *(Reliure moderne)*. 800 / 1 000

Seconde édition vernaculaire du *Pimandre*, le premier traité du *Corpus Hermeticum*, traduite en toscan par le poète Tommaso Benci (1427-1470), qui l'a établie d'après la traduction latine de son ami et mentor Marsile Ficin (1433-1499).

La première édition du *Pimandro* de Benci était sortie des mêmes presses un an plus tôt. L'épître dédicatoire à Pier Francesco Riccio est signée de Carolo Lanzoni.

Très belle et rare impression florentine, ornée d'une marque gravée sur bois au titre.

Réparation au coin du feuillet de titre avec quelques lettres refaites au verso.

Adams, H-350 – Gamba, 1515 – Ferguson, I, 389 – CNCE 22588 – Caillet, n°5092 (éd. 1548).

105 HUARTE (Juan). Examen des esprits propres et naiz aux sciences, où par merveilleux et utiles secrets, tirez tant de la vraye philosophie naturelle, que divine, est demonstree la difference des graces et habilitez qui se trouvent aux hommes. *Paris, Thomas de la Ruelle, 1619*. In-12, vélin souple, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Nouvelle édition de la traduction française de Gabriel Chappuis, parue pour la première fois en 1580, de l'*Examen de ingenios para las ciencias* du médecin espagnol Juan Huarte de San Juan (1529-1588), un des premiers traités de médecine sur la relation entre la psychologie et la physiologie, publié en 1575.

De la bibliothèque John Trotter of Mortonhall, près d'Édimbourg, avec ex-libris.

Mouillures prononcées.

106 LA TASTE (Louis-Bernard). Lettres théologiques aux écrivains deffenseurs des convulsions et autres prétendus miracles du tems. *Avignon, Marc Chave, 1739-1742*. 3 parties en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale rare de cette source de première importance sur les convulsionnaires de Saint-Médard.

Il se compose de vingt et une *Lettres théologiques* de Dom Louis-Bernard de La Taste (1692-1754), dont la 19e est particulièrement rare parce qu'elle fut interdite par le Parlement de Paris. L'auteur soutient que les miracles sont diaboliques, il explique leurs différents motifs, leurs contradictions, relate les convulsions de possédés, la mague diabolique, le pouvoir des démons. On a relié à la fin le *Journal des convulsions.*

Coiffes et coins usés, discrètes épidermures, rousseurs éparses.

Caillet, n°6175.

SUR LES APPARITIONS, les Visions & les Songes.

107 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions et les songes avec une préface historique. *Avignon et Paris, J.-N. Leloup, 1751-1752.* 4 parties en 2 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Important ouvrage, le premier du genre publié en France.

Cette « histoire très documentée de tout ce qui touche à ces troublants phénomènes » (Caillet) recueille 45 pièces rarissimes sur la sorcellerie et les apparitions, réimprimées à la suite d'une intéressante préface de Lenglet Du Fresnoy (1674-1755) et accompagnées d'une des premières bibliographies sur le sujet, en appendice, citant plus de 400 auteurs et 600 œuvres.

Exemplaire fatigué : reliure usagées avec manques, charnières fendues, petites déchirures à quelques feuillets, trou supprimant une lettre au faux-titre de la 2e partie du t. II ; le titre de cette dernière partie manque. Le titre général du tome premier est daté de 1752, les autres de 1751.

Caillet, 6498 – Dorbon, 2631 – Cornell, Witchcraft, 344 – Coumont, L53.2 – Yves-Plessis, 403 – Guaita, 1544 – Ouvaroff, 1742.

108 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Histoire de Jeanne d'Arc, vierge, héroïne et martyre d'État ; suscitée par la Providence pour rétablir la Monarchie françoise. *Paris* [puis Orléans], *Coutellier, Pissot, Chardon, 1753-1754.* 3 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale, complète de la rare troisième partie, de cette histoire de Jeanne d'Arc établie sur les pièces originales des procès par l'abbé Lenglet du Fresnoy.

Discrètes restaurations à la reliure.

109 LERMINA (Jules). Histoires incroyables. *Paris, L. Boulanger,* s.d. [1885]. In-8 carré, demi-maroquin bleu nuit, dos orné de crânes dorés répétés, tête dorée, non rogné *(Allô).* 300 / 400

Édition originale rare de ce recueil de nouvelles fantastiques, au nombre de six : *Les Fous, Le Clou, Maison tranquille, La Chambre d'hôtel, La Peur* et *Le Testament*, que Jules Claretie situe, dans sa préface, « entre les visions romantiques d'Hoffmann et les conceptions poétiquement scientifiques d'Edgar Allan Poë ».

L'édition, imprimée sur beau papier vélin, est ornée de sept planches gravées d'après les dessins d'*Amédée Denisse.*

Très bel exemplaire en reliure macabre contemporaine signée de Charles Allô (1824-1890).

Cachet non identifié sur le faux-titre.

110 LÉVI (Éliphas). Le Sorcier de Meudon. *Paris, A. Bourdilliat & Cie, 1861.* In-12, demi-basane fauve, dos orné, couverture *(Reliure du début du XXe siècle).* 100 / 120

Édition originale de ce « roman rarissime », selon Caillet, de l'abbé et occultiste Alphonse-Louis Constant, alias Éliphas Lévi. Il est dédié à Mme Hanska, veuve de Balzac.

Deux mors fendillés, une coiffe épidermée, rousseurs, pp. 173-176 déreliées.

Caillet, n°2586.

111 LLORENTE (Juan Antonio). Histoire critique de l'Inquisition d'Espagne, depuis l'époque de son établissement par Ferdinand V, jusqu'au règne de Ferdinand VII. *Paris, Treuttel & Wurtz, Delaunay, P. Mongie, 1817-1818.* 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale française, traduite par Alexis Pellier et ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Blanchard* et d'une vignette armoriée.

« Une des meilleures histoires de l'Inquisition espagnole » (Palau). C'est l'ouvrage le plus justement estimé de l'abbé Juan Antonio Llorente (1756-1823), secrétaire de l'Inquisition de 1789 à 1791, qui avait reçu du roi Joseph, après l'abolition de l'Inquisition en 1809, l'ensemble de ses archives afin d'en écrire l'histoire. L'auteur s'exila à Paris au retour de Ferdinand VII sur le trône d'Espagne. Son ouvrage est très recherché parce qu'il ne cherche à cacher aucun des crimes les plus odieux de l'Inquisition. Il a été mis à l'Index dès sa parution et ne fut publié en espagnol qu'en 1822.

Très séduisant exemplaire en reliure de l'époque.

Coins frottés, quelques rousseurs claires, notes au stylo-bille sur le premier feuillet blanc.

Van der Vekene, 575 – Palau, n°145349 – Caillet, n°6733 – Quérard, V, 327.

ARS BREVIS LVLL.

C. significat magnitudinem: concordiam. Quid angelum: prudentiam & gulam.
D. significat durationem: contrarietatem: de quo: cœlum: fortitudinem: & luxuriam.
E. significat potestatem: principium: quare: hominem: temperantiam: & superbiam.
F. significat sapientiam: medium: quantum: imaginativam: fidem: & acidiam.
G. significat voluntatem: finem: quale: sensitivam: spem: & invidiam.
H. significat virtutem: maioritatem: quando, vegetativam: caritatem: & iram.
I. significat veritatem: æqualitatem: ubi: elementativam: patientiam: & mendacium.
K. significat gloriam: minoritatem: quomodo: & cum quo: instrumentativam: pretatem: & inconstantiam.

PRIMA FIGVRA.
Predicatorum absolutorum.

ARS BREVIS LVLL.
SECVNDA FIGVRA.
Predicatorum respectum demonstrantium.

DE SECVNDA FIGVRA PER T. SIgnificata. CAP. III.

112 LULLE (Raymond). Opera ea quæ ad adinventam ab ipso artem universalem, scientiarum artiumque omnium brevi compendio. *Strasbourg, héritiers de Lazare Zetzner, 1617*. – ALSTED (Johann Heinrich). Clavis artis Lullianæ, et veræ logices duos in libellos tributa. *Strasbourg, Lazare Zetzner, 1609*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle)*. 1 000 / 1 200

Très rare édition collective de l'*Ars Magna* et de ses corollaires.

C'est la troisième des quatre éditions publiées entre 1598 et 1651 par l'imprimeur et humaniste strasbourgeois Lazare Zetzner puis ses héritiers.

Elle renferme les six traités combinatoires du philosophe catalan Ramon Llull (v. 1232-1315) : *Ars brevis, De auditu kabbalistico seu Kabbala, Duodecim principia philosophiæ Lullianæ, Dialectica seu logica, Rhetorica* et *Ars Magna*, accompagnés des commentaires de Cornelius Agrippa et Giordano Bruno, ses principaux disciples à la Renaissance.

Le volume comprend quatre planches et tableaux dépliants hors texte et quelques figures dans le texte. Les parties mobiles des volvelles n'ont pas été découpées et montées, mais sont bien présentes.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Pierre Séguier (1588-1672), chancelier de France de 1635 à sa mort. Illustre bibliophile et mécène, Séguier forma l'une des plus belles collections de son temps, aidé en cela par sa fonction, qui lui permit de bénéficier du dépôt légal. Il fut également l'un des premiers membres et le protecteur, après Richelieu, de l'Académie française.

Reliure usagée et restaurée, quelques cahiers fortement roussis, menus travaux de ver.

Rogent & Duràn, n°180 – Dorbon, n°s 2793-2794 (éd. de 1598 et 1609) – Brunet, III, 1233.

113 MAIER (Michael). Arcana arcanissima, hoc est Hieroglyphica ægyptio-græca. S.l.n.d. [Londres, Thomas Creede, 1614]. Petit in-4, vélin souple à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Édition originale recherchée et « extrêmement rare », selon Caillet, de la première œuvre majeure de l'auteur.

Michel Maier (1569-1622), célèbre alchimiste, rosicrucien, médecin et philosophe allemand, médecin personnel de l'empereur Rodolphe II après 1609, propose dans cet essai une lecture alchimique de la mythologie égyptienne et gréco-latine, considérant que les divinités et les légendes antiques sont des allégories voilées des arcanes du Grand Œuvre.

Ce tirage a été publié sans date ; il en existe un autre, daté de 1614. L'un et l'autre sont sans indication de lieu. Duveen propose la ville d'Oppenheim, où fut publié quatre ans plus tard l'*Atalanta fugiens*, mais les bibliographes retiennent généralement celle de Londres, où Maier séjournait entre 1612 et 1616.

Le volume s'ouvre sur un beau titre gravé en taille-douce dans un encadrement d'obélisques et de représentations de divinités antiques (Osiris, Typhon, Isis, Hercule, Dionysos, Ibis, Apis, Cynocephalus), suivi d'une page de dédicace architecturale gravée, laissée vierge par l'éditeur.

Exemplaire très pur en vélin à recouvrements de l'époque, de facture espagnole.

Quelques mots ont été caviardés dans le texte, à l'encre brune, conformément à la censure catholique, comme en témoignent les mentions manuscrites laissées sur une garde (*Corregido conforme al Catalogo expurgatorio del año 1633)* et sur le titre (*Opus permissus cum expurgat[ionibus]*).

Quelques rousseurs, cahiers Ll-Mm brunis, titre-frontispice remonté, estafilade sur un mors.

Duveen, 380 – Ferguson, II, 66 – Bolton, I, 1002 – Caillet, n°6987 – Brüning, 1095 – STC 17196.5.

114 MAIER (Michael). Atalanta fugiens, hoc est, emblemata nova de secretis naturæ chymica. *Oppenheim, Hieronymus Galler pour Johann Theodor de Bry, 1618.* Petit in-4, vélin rouge, dos lisse muet *(Reliure de l'époque).* 20 000 / 30 000

Édition originale extrêmement rare de l'*Atalanta fugiens*, sommet de la littérature alchimique et des livres d'emblèmes.

C'est « le plus rare, comme le plus recherché, des ouvrages de Maier » (Caillet). Médecin et secrétaire particulier de l'empereur Rodolphe II, élevé par lui au rang de comte palatin, Michæl Maier (1569-1622) fut un des grands savants de la confrérie des Rose-Croix. La plupart de ses livres ont trait à l'alchimie, qu'il considérait comme la science par excellence.

Le texte se compose de cinquante discours en latin et d'autant d'épigrammes, imprimées en latin et en traduction allemande.

L'illustration, très curieuse, se compose d'un titre-frontispice et de 50 emblèmes à mi-page finement gravés à l'eau-forte, offrant autant de représentations allégoriques des processus alchimiques. Le dessin et la gravure de ces illustrations est attribuée à l'éditeur de l'ouvrage, le graveur *Johann Theodor de Bry* (1561-1623), assisté probablement de son gendre *Matthäus Merian* (1593-1650).

« The *Atalanta fugiens* is generally regarded as Maier's rarest work and it is also the most sought after, for the splendid engravings which belong to the finest samples of hermetical illustration » (Duveen).

La primauté de l'image sur le texte mise en œuvre dans cet ouvrage se poursuivit dans les traités de philosophie hermétique jusqu'à la publication du *Mutus Liber* en 1677, pur livre d'images alchimiques dépourvu de texte.

L'*Atalanta fugiens* constitue l'une des premières tentatives d'œuvre d'art totale, alliant l'imagerie ésotérique, l'écriture poétique et la musique, qui joue un rôle important dans l'œuvre, sous la forme d'un canon à trois voix correspondant aux trois tonalités et aux trois principes de l'œuvre alchimique. La musique notée est rare dans les livres d'emblèmes, de sorte que Landwehr décrit l'*Atalanta fugiens* comme « one of the few emblem books with fugues and of an alchemical nature. »

On connaît quatre exemplaires portant la date de 1617. Celui-ci est daté de 1618, mais partage avec les exemplaires de premier tirage la particularité que le portrait de l'auteur n'a pas été imprimée p. 11, laquelle est demeurée blanche.

Exemplaire très séduisant en vélin rouge du temps, condition des plus désirables pour ce livre.

Il ne présente aucune trace de restauration.

Petites mouillures marginales, légères rousseurs éparses, tache claire sur la gravure p. 33, déchirure sans manque p. 85.

Caillet, n°6988 – Duveen, 381 – Ferguson, II, 62 – Van Lennep, 175 – Praz, 410 – Landwehr, German, n°409 – MacPhail, n°76 – Wellcome, n°3980.

ATALANTA FVGIENS,

hoc est,

EMBLEMATA NOVA DE SECRETIS NATURÆ CHYMICA,

Accommodata partim oculis & intellectui, figuris cupro incisis, adjectisque sententiis, Epigrammatis & notis, partim auribus & recreationi animi plus minus 50 Fugis Musicalibus trium Vocum, quarum duæ ad unam simplicem melodiam disticiis canendis peraptam, correspondeant, non absq; singulari jucunditate videnda, legenda, meditanda, intelligenda, dijudicanda, canenda & audienda:

Authore

MICHAELE MAJERO Imperial. Consistorii Comite, Med. D. Eq. ex. &c.

OPPENHEIMII
Ex typographia HIERONYMI GALLERI,
Sumptibus JOH. THEODORI de BRY,
M DC XVIII.

115 [MANUSCRIT ALCHIMIQUE]. La Science divine. [Traité d'alchimie]. Manuscrit signé et daté *À Paris par Pierre de la Borde le douze décembre 1749*. 2 parties en un volume petit in-4 de [30] ff., bradel vélin à recouvrements, étui *(Reliure moderne)*. 3 000 / 4 000

Précieux manuscrit alchimique, composé de deux parties distinctes.

La première partie, signée *Aubert* à la fin du texte, est rédigée en français. Le texte occupe [22] ff., calligraphié dans un encadrement de filets et orné de nombreux bandeaux, lettrines, fleurons et culs-de-lampe manuscrits (dont un signé et daté *Pierre de la Borde fecit 1749*). Le premier feuillet ne comporte pas de titre, mais la mention « *Au nom du Père, du Fils et du St Esprit Amen* » et, dans un fleuron, la souscription datée du 12 décembre 1749 mentionnée ci-dessus.

S'ensuit une compilation de recettes et secrets alchimiques et spagiriques : comment préparer *un Régule marcial dans toute sa perfection, Observations sur l'opération de la Grande Médecine universelle, Manière de se servir de la Poudre de Transmutation sur les différents métaux, instruments et athanor pour réaliser cette opération, Secret qui empêche l'eau potable de se corrompre sur mer, Poudre mercuriale, Secret pour faire le goudron incombustible, Secret pour rendre l'eau de la mer potable, Tisane pour la purification du sang et maladies, Pommade d'escargot pour le tétin des dames*, etc.

Cette partie est illustrée de quatre dessins originaux à la plume, dont trois à mi-page représentant des fourneaux, athanors, alambics, creusets, etc., et une quatrième à pleine page décrivant la fontaine filtrante permettant de rendre potable l'eau de mer.

La seconde partie est en latin, d'une autre main, plus ancienne. Elle occupe [7] ff., illustrés d'une suite de dix-neuf peintures alchimiques à l'aquarelle rouge et or.

Ces peintures représentant les arbres des sept métaux – partie théorique en sept figures – et les sept demeures du mythe alchimique du Fils (Azoth/Mercure des philosophes) qui tue son Père (Or/Soufre des philosophes) – partie opératoire en douze figures.

Très rare et belle iconographie alchimique.

Quelques taches et petites mouillures aux derniers feuillets.

116 [MANUSCRIT ALCHIMIQUE]. La Concordance des Sages... [et autres écrits hérmétiques]. Manuscrit du XVIIIe siècle. In-folio de [64], 28 pp., vélin souple, attaches de peau *(Reliure de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Important manuscrit d'alchimie et de médecine spagyrique, comprenant quatre textes principaux :

1° *La Concordance des sages, ou la conformité des sentimens des philosophes les plus approuvés, pour la composition du Mercure philosophique..., où il est parlé du vaisseau, du fourneau, du régime du feu : de la fermentation de la pierre, de sa multiplication et de la manière d'en faire la projection*. 29 pp.

À la suite de ce premier traité, 17 pp. contiennent : *Quelques aphorismes philosophiques tirés des écrits du très savant Mr. d'Espagnet. – Quelques passages tirés du livre intitulé La Fontaine de la Philosophie chimique d'un auteur sans nom. – Déposition d'Artephius ancien philosophe. – Déposition de l'abbé Synesius philosophe grec. – Hiéroglyphique d'Abraham le Juif, rapporté par Nicollas Flammel* [sic]. – Témoignages de Basile Valentin, etc.

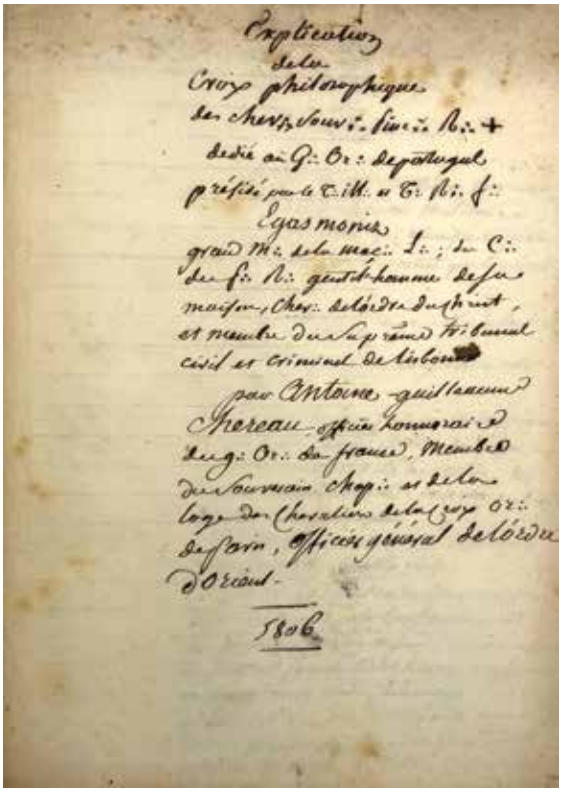
2° *Pratique pour la préparation et composition du Mercure des Philosophes suivant les règles de Philaletha* [George Starkey]. 7 pp.

3° *La Manière de faire la Médecine universelle de Basile Valentin, appellée Lapis Ignis*. 8 pp.

4° *Elixiris sapientum conficiendi theorica et practica methodus, maxime compendiosa*. 28 pp.

Manuscrit très rare en belle condition.

117



118

117 [MANUSCRIT ALCHIMIQUE]. Italie, XVIIe ou XVIIIe siècle. Document manuscrit de format in-12 (env. 14 x 9,5 cm) composé de 3 ff. (deux sur papier fort et un sur vergé fin) comprenant quatre illustrations alchimiques en couleurs et des annotations manuscrites en italien. 1 500 / 2 000

Précieux vade-mecum alchimique, d'un type rare et curieux, comprenant quatre illustrations à pleine page, dessinées ou gravées, coloriées à la main et enrichies d'annotations manuscrites.

Ces quatre illustrations sont des références directes au Grand Œuvre :

1° une femme nue couronnée se tenant sur deux athanors pourvus d'alambics, surmontée d'un arbre fleuri et d'un phénix et flanquée des symboles solaire et lunaire et d'un vol d'oiseaux ;

2° une représentation du *Rébis* : l'Androgyne philosophique couronné tenant une épée et une couronne et terrassant des monstres fantastiques et grotesques ;

3° une composition manuscrite représentant l'Arbre philosophique à trois fleurs émanant d'un dragon ourovore avec, au-dessous, les visages solaire et lunaire et la symbole du Mercure ;

4° une allégorie hermétique de la résurrection.

Ces quatre images sont surchargées d'annotations manuscrites anciennes. Au verso du premier et du second feuillet se trouvent des mentions et écritures comptables manuscrites en italien.

Intéressant document pour l'iconographie alchimique, dans la lignée du du *Rosarium philosophorum*.

118 [MANUSCRIT MAÇONNIQUE]. CHEREAU (Antoine-Guillaume). Explication de la Croix philosophique des Chev.∴ Souv.∴ Princ.∴ R.∴ [Croix], dédié au G.∴ Or.∴ de Portugal… Manuscrit daté *5806* [1806]. In-4 de 21 pp. et 2 pl. (dont une dépl.), demi-basane bordeaux *(Reliure moderne)*. 1 500 / 2 000

Précieux et rare manuscrit autographe de cette pièce maçonnique, illustré de deux planches dessinées à la plume, dont une grande et belle planche repliée décrivant la Croix philosophique du haut grade de Chevalier Souverain Prince Rose-Croix. L'auteur en est Antoine-Guillaume Chereau, *officier honoraire du Grand Orient de France, membre du Souverain Chapitre et de la Loge des Chevaliers de la Croix*. Le texte a été imprimé à Paris en 1806 au format in-8.

Le catalogue *Bibliotheca Esoterica* décrit ainsi le présent manuscrit : « Manuscrit original de Chéreau qui diffère de l'imprimé par son illustration. Celle-ci contient non seulement une planche en plus, qui donne l'alphabet et les chiffres des Chevaliers Rose-Croix, mais l'autre, de format in-folio, repliée, également à la plume, diffère complètement de celle comprise dans l'imprimé. Chéreau qui a signé, ainsi, son original "gravé par le F.∴ Chéreau 5805" a indiqué en marge les couleurs. Il est curieux de constater par suite les modifications qu'a fait subir le lithographe. »

Dorbon, n°5572 (manuscrit) – cf. pour l'édition imprimée : Caillet, n°2320 – Dorbon, n°720 – Fesch, 292 – Wolfstieg, n°35732.

119 [MANUSCRIT MAÇONNIQUE]. [CHEREAU (Antoine-Guillaume)]. Réunion de deux manuscrits anonymes sur l'*Explication de la Pierre cubique* de Chéreau. S.l.n.d. [1805]. Ensemble 2 volumes in-4, demi-basane bordeaux *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

1° *Observations critiques sur une gravure maçonnique signée F∴ Chéreau.* Manuscrit original de 24 pp. Cette critique de la gravure de Chéreau est signée à la fin des initiales *P∴L∴L∴*.

2° *Explication des nouvelles faces de la Pierre cubique, par l'auteur des Observations critiques sur la gravure signée F∴ Chéreau.* 10 pp. Manuscrit original de 10 pp., du même auteur, illustré d'une grande et belle planche dépliante tracée à la plume légendée *Système complet de l'Art-sublime* qui décrit les troisième et quatrième faces de la Pierre cubique.

On joint à ces deux manuscrits une épreuve de la gravure de Chéreau : *Les Quatre Faces de la Pierre Cubique de Grade Écossais du Régime du G∴ Or∴ de France. Dessiné et gravé par le F∴ Chéreau, 5803* [1803]. Cette planche gravée sur cuivre à double page illustre l'*Explication de la Pierre cubique* publiée par Antoine-Guillaume Chereau en 1806. Elle est présentée seule, sans le texte, montée sur onglet dans une couverture en demi-percaline moderne ; petite réparation sans manque touchant le sujet et restauration angulaire. *Caillet, n°2321 – Fesch, 292 – Wolfstieg, n°32708.*

Observations
Sur une Gravure qui se trouve dans le Livre de
Les quatre Faces
de la Pierre cubique du Grade écossais
du Régime du Grand Orient
de France.
Dessiné & Gravé par le F∴ Chereau ∴ 5803.

Description de la Gravure.

Les Quatre Faces de la Pierre sont désignées
dans la Gravure, sous les noms de Face, que j'appellerai
Première face, Côté droit, que j'appellerai Seconde
face, Derrière de la pierre, que j'appellerai Troisième
face, & Côté gauche, que j'appellerai Quatrième
face.

La pierre cubique étant représentée d'une Pyramide
quadrangulaire tronquée, le Compas est tracé sur chaque
face de la Pyramide une Étoile blanche (le Compas
infini) équilatérale, il est de plus maçonnique, et
plus symbolique.

Côté Gauche, ou 4.me face.

Un Quarré Divisé par 9 lignes Verticales & 9
horizontales de intervalles égaux, en cent petites
Cases quarrées, contient les 9 nombres de l'abdjad et

120 [MANUSCRIT]. Traité d'iconologie, composé d'après les ouvrages des meilleurs iconographes, et suivi de tables instructives sur les hiéroglyphes, les emblèmes, les symboles, ainsi que sur les attributs des différentes divinités. *Paris, 1806-1807.* Grand in-4 de [2] ff., 627 pp., veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Exceptionnel travail d'érudition, présentant, par ordre alphabétique, les emblèmes, symboles et attributs mythologiques tirée des fables et des mythes ; des tables sont placées à la fin et l'ouvrage comprend 6 illustrations hors texte extraites notamment des *Hiéroglyphes mexicains de Vienne* par Humboldt et de l'*Amorum Emblemata* d'Otto Vaenius. La page de titre reproduit la célèbre Épître au Père Bougeant composée au XVIIIe siècle par le célèbre poète français Guillaume-Hyacinthe Bougeant.

Ce volume de 624 pp. constitue un laboratoire intellectuel secret et inédit du Premier Empire. Il s'agit du gigantesque catalogue de recherche original (mention de *7e Tome* des *Belles-Lettres*), dont l'auteur appartient probablement à l'entourage de Fabre d'Olivet.

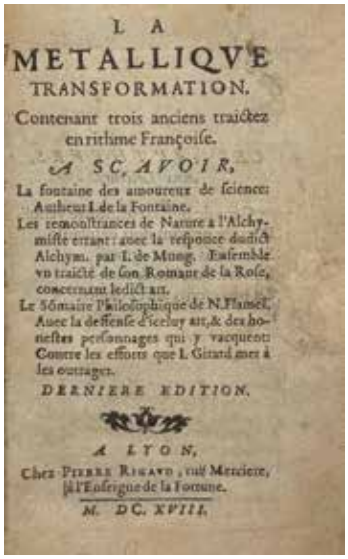
Reliure restaurée avec épidermures et manques.

121 MESMÉRISME. – Rapport des commissaires chargés par le roi, de l'examen du magnétisme animal, imprimé par ordre du roi. *Paris, Imprimerie Royale, 1784.* – Rapport des commissaires de la société royale de médecine. *Ibid., 1784.* 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau fauve, plats de vélin, dos orné de pigeons dorés, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition originale de ces deux rapports qui tendent à réfuter la théorie de Mesmer sur le magnétisme animal. Le premier est dû à Benjamin Franklin, Majault, le roi, Sallin, Bailly, d'Arcet, de Bory, Guillotin et Lavoisier ; le second, à Poissonnier, Caille, Mauduyt et Andry.

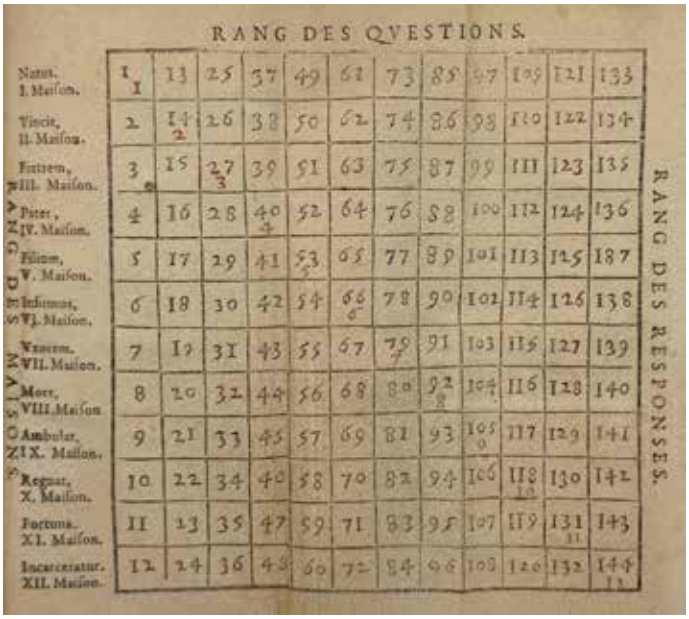
Dernier feuillet du premier ouvrage en partie détaché. Menus frottements.

MAGNÉTISME ANIMAL.



LA
METALLIQVE
TRANSFORMATION.
Contenant trois anciens traictez
en rithme Françoise.
A SC, AVOIR,
La fontaine des amoureux de science:
Autheur I. de la Fontaine.
Les remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant: auec la responce dudict Alchym. par I. de Meung. Ensemble vn traicté de son Romant de la Rose, concernant ledict art.
Le Sõmaire Philosophique de N. Flamel, Auec la deffense d'iceluy art, & des honestes personnages qui y vacquent: Contre les efforts que I. Girard met à les outrager.
DERNIERE EDITION.
A LYON,
Chez PIERRE RIGAVD, rue Merciere, à l'Enseigne de la Fortune.
M. DC. XVIII.

112



RANG DES QVESTIONS.

Natus, I. Maison.	1	13	25	37	49	61	73	85	97	109	121	133
Vincit, II. Maison.	2	14	26	38	50	62	74	86	98	110	122	134
Fratrem, III. Maison.	3	15	27	39	51	63	75	87	99	111	123	135
Pater, IV. Maison.	4	16	28	40	52	64	76	88	100	112	124	136
Filium, V. Maison.	5	17	29	41	53	65	77	89	101	113	125	137
Infirmat, VI. Maison.	6	18	30	42	54	66	78	90	102	114	126	138
Vxorem, VII. Maison.	7	19	31	43	55	67	79	91	103	115	127	139
Mors, VIII. Maison.	8	20	32	44	56	68	80	92	104	116	128	140
Ambulat, IX. Maison.	9	21	33	45	57	69	81	93	105	117	129	141
Regnat, X. Maison.	10	22	34	46	58	70	82	94	106	118	130	142
Fortuna, XI. Maison.	11	23	35	47	59	71	83	95	107	119	131	143
Incarceratur, XII. Maison.	12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	132	144

RANG DES RESPONSES.

124

122 MÉTALLIQUE TRANSFORMATION (La), contenant trois anciens traictez en rithme françoise. *Lyon, Pierre Rigaud, 1618.* In-16, bradel vélin à recouvrements, titre calligraphié en couleurs sur le premier plat, dos lisse titré en long *(Reliure du XIXe siècle).* 800 / 1 000

Édition rare et recherchée de ce recueil de textes alchimiques, comprenant :

1° *La Fontaine des amoureux de science*, transposition alchimique des allégories du *Roman de la Rose* composée en vers français par Jean de La Fontaine (1381-1441), de Valenciennes.

2° *Les Remonstrances de Nature à l'Alchymiste errant*, célèbre poème alchimique alors attribué à Jean de Meung, l'un des deux auteurs du *Roman de la Rose*, mais dont l'auteur est en fait Jean Perréal, dit Jean de Paris, peintre, architecte, sculpteur et alchimiste du XVe siècle.

3° *Le Sommaire philosophique de Nicolas Flamel, avec la deffense d'iceluy art, et des honestes personnages qui y vacquent, contre les efforts que J. Girard met à les outrager.*

Cette édition, la troisième et dernière du recueil, est conforme à l'originale parisienne de 1561. Les deux éditions in-16 publiées à Lyon en 1590 et en 1618 sont toutefois beaucoup plus recherchées que l'originale in-8, selon Debure.

Agréable exemplaire, comportant sur une garde deux notes manuscrites : l'une, du XIXe siècle, à l'encre (« Édition rarissime plus recherchée que celle de 1561 (in-8°) qu'elle reproduit exactement ») ; l'autre, plus récente, au crayon (« exp de Fulcanelli / J[ean]-J[ulien] Champagne »).

Petite réparation en marge du titre.

Brunet, III, 748 – Caillet, n°10811.

123 MEUNG (Jean de). Le Miroir d'alquimie de Jean de Mehun, philosophe très-excellent. *Paris, Charles Sevestre, 1613.* In-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse titré à l'encre noire *(Reliure moderne).* 400 / 500

Très rare recueil alchimique, réunissant quelques-uns des textes fondamentaux de cette science, à commencer par le *Miroir d'alchimie* (*Speculum alchemiæ*), attribué ici à Jean de Meung mais ailleurs à Roger Bacon.

On trouve à la suite *La Table d'émeraude* d'Hermès Trismégiste et son commentaire le plus célèbre, composé au XIVe siècle par l'Hortulain, ainsi que *Le Livre des secrets d'alquimie composé par Calid fils de Jazic juif* (en fait Khâlid ibn Yazid, fils du calife omeyyade Yazid Ier).

Exemplaire de second tirage (e premier est daté 1612), relié sans les pp. 111-176, qui renferment le traité de Roger Bacon *De l'admirable puissance de l'art et de nature*. L'exemplaire décrit par Dorbon présente la même particularité.

Note manuscrite ancienne au titre : *Dans le 2e tome du Theatrum chymicum, il est attribué à Roger Bacon.*

Petite réparation marginale touchant quelques caractères à 2 ff. (a5 et e4).

Dorbon, n°3063 (« Très rare ouvrage »).

124 MEUNG (Jean de). Le Dodechedron de fortune. Livre non moins plaisant et recreatif, que subtil et ingenieux entre tous les jeux et passetemps de fortune. *Paris, Gilles Robinot, 1615.* In-8, veau fauve, triple filet à froid et petit fleuron dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Petit, succ. Simier).* 400 / 500

Édition très rare, et la dernière ancienne, de ce livre-jeu divinatoire attribué à l'auteur de la suite du *Roman de la Rose.*

Les catalogues en ligne n'en citent que trois exemplaires dans les dépôts publics (dont deux à Paris et un à Gand).

Agréable exemplaire, bien complet du tableau replié imprimé en rouge et noir.

De la bibliothèque Ferdinand Gauthier, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, mors frottés.

Tchemerzine, IV, 721 f – Brunet, III, 1680 – USTC 6014329.

125 MUTUS LIBER. – Gravure sur cuivre, num. en haut à droite *Pl. 6*. [XVIIIe siècle]. Épreuve sur papier vergé filigrané *1772* ou *1779*, à belles marges (160 x 100 mm au filet, 205 x 145 mm marges comprises) ; très légers plis angulaires, marges insensiblement jaunies. 150 / 200

Sixième des quatorze planches qui composent le *Mutus Liber*, célèbre traité d'alchimie en images publié originellement à La Rochelle en 1677.

Cette gravure provient d'un tirage ultérieur non identifié, réalisé vraisemblablement dans le dernier quart du XVIIIe siècle. La Wellcome Collection de Londres en conserve un exemplaire (cote 36181i).

La planche décrit le processus alchimique de fermentation et de distillation en six vignettes juxtaposées, mettant en scène un homme et une femme, hormis la 5e, qui montre l'homme auprès d'Apollon.

On joint une autre gravure sur cuivre : Allégorie de la Superstition, extraite de la revue autrichienne *Schauplatz der Natur und der Künste*, Vienne, 1776. Gravure sur cuivre, num. *45*. Épreuve sur papier vergé à grandes marges (92 x 120 mm au filet, 226 x 196 mm marges comprises).

126 [NIEUWENTIJT (Bernard)]. L'Existence de Dieu démontrée par les merveilles de la nature, en trois parties, où l'on traite de la structure du corps de l'homme, des élémens, des astres et de leurs divers effets. *Paris, Jacques Vincent, 1725.* In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition française, traduite par Pierre Noguez et illustrée de 29 planches hors texte repliées.

« Volume très rare : l'auteur y étudie longuement le Corps visible et le Corps invisible, l'influence des astres, la Résurrection des Corps ; les choses que nous ignorons, le feu de l'air et le feu des cieux. – Du phosophore fluide, etc. » (Caillet).

Manques aux coiffes, travail de ver sur un plat, galerie de ver marginale aux pp. 235-307.

Caillet, n°8008.

127 NOSTRADAMUS. Les Prophéties de M. Michel Nostradamus, Medecin du Roy Charles IX. & l'un des plus excellens Astronomes qui furent iamais. *Lyon*, s.n., *1568* [Troyes, Pierre du Ruau, vers 1649]. 3 parties en un volume in-8, vélin souple, dos lisse muet *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition rare et curieuse des prophéties de Nostradamus, contenant en annexe les les *Prédictions admirables* de Vincent Sève données en 1605.

Le titre est orné d'un portrait de Nostradamus gravé sur bois.

Cette édition antidatée a ceci de curieux qu'elle a été faite pour le compte d'ennemis du cardinal Mazarin, qui firent ajouter à la VIIe Centurie deux « faux quatrains » numérotés XLII et XLIII, dont voici le premier : « Quand Innocent tiendra le lieu de Pierre, le Nizaram [Mazarin] Cicilien se verra en grands honneurs, mais après il cherra, dans le bourbier d'une civille guerre… » (f. 93v°). L'édition ne peut, de ce fait, être antérieure à 1649. Klinckowström estime qu'elle sort des presses de Pierre du Ruau à Troyes.

De la bibliothèque du couvent de Nigeon, dit aussi couvent des Bonshommes, à Chaillot, avec ex-libris et cote manuscrits sur le titre.

Petit manque en haut du titre, sans atteinte à l'imprimé, rousseurs et mouillures claires dues à la qualité du papier, petite galerie de ver dans le fond du cahier D (ff. 25-31).

Le Pelletier, I, 35 – Klinckowström, n°23 – Chomarat, n°105 – Caillet, n°8070 – Dorbon, n°6360.

NOSTRADAMVS.

Medecin du Roy Charles IX. & l'vn des plus excellens Astronomes qui furent iamais.

128 NOSTRADAMUS. Les Vrayes centuries et prophéties. *Rouen, J.-B. Besongne, 1710.* In-12, veau fauve, pièce d'armes couronnée dorée au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition de colportage rouennaise ornée d'un titre-frontispice à deux sujets (l'exécution de Charles Ier d'Angleterre et le grand incendie de Londres) et de cinq portraits dans le texte, dont deux à pleine page (Nostradamus et Henri IV), le tout gravé sur bois. La première partie contient les Vrayes centuries ; la seconde s'intitule Prédictions admirables pour les ans courans de ce siècle.

Exemplaire aux pièces d'armes grattées, complètement au premier plat, partiellement au second. Il s'agit probablement de la macle et du chabot couronnés qui ornent les livres de Louis-Marie-Bretagne de Rohan-Chabot (1710-1791), duc de Rohan, de Roquelaure et du Lude. Coiffes et coins usés, griffures sur les plats, rousseurs et piqûres.

Dorbon, n°3276.

129 PEREIRA (Benito). De magia, de observatione somniorum et de divinatione astrologica libri tres. *Cologne, Johann Gymnich, 1598.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Troisième édition de cet « EXCELLENT TRAITÉ DE SORCELLERIE ET DE MAGIE ; il servait également de manuel d'exorcismes » (Caillet).

L'ouvrage du jésuite espagnol Benito Pereira (1535-1610) se compose de trois livres consacrés respectivement à la magie naturelle, à l'interprétation des rêves et à l'astrologie. La première édition avait été publiée à Ingolstadt en 1591.

Pâle mouillure au dernier cahier.

Sommervogel, VI, 504, n°4 – Thorndike, VI, 410 – Caillet, n°8518 (éd. 1592).

130 PICART (Bernard). – [LEBRUN (Pierre) et Jean-Baptiste THIERS]. Superstitions anciennes et modernes : préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages et à des pratiques contraires à la religion. *Amsterdam, Jean-François Bernard, 1733-1736.* 2 volumes in-folio, veau fauve, double filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce supplément aux *Cérémonies et coutumes religieuses des peuples idolâtres* (1723-1737) publié par Jean Bellon de Saint-Quentin réunit le *Traité des superstitions* de l'abbé Jean-Baptiste Thiers et l'*Histoire critique des pratiques superstitieuses* du P. Pierre Lebrun avec d'autres dissertations et des remarques de Jean-François Bernard.

L'ensemble est orné de 13 planches hors texte par *Bernard Picart* consacrées aux pratiques superstitieuses : enchantements, baguette divinatoire, talismans, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN.

Des bibliothèques Karl August Böttiger (1760-1835), archéologue et directeur du Musée de sculpture de Dresde, avec cachet ex-libris ; et Salmon, avec cachet sur les titres.

Quelques rousseurs éparses

Caillet, n°6324 – Brunet, I, 1743 – Cohen, 135.

131 PIGNORIA (Lorenzo). Mensa Isiaca, qua sacrorum apud Ægyptios ratio et simulacra subjectis tabulis æneis simul exhibentur et explicantur. *Amsterdam, Andreas Frisius, 1669.* 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, double encadrement de filets avec fleurs de lis aux angles et médaillon central estampés à froid, dos orné de filets à froid, pièce de titre rouge, tranches lisses *(Reliure hollandaise de l'époque).* 1 000 / 1 200

Troisième édition, la meilleure et la mieux illustrée, de cet ouvrage de l'antiquaire padouan Lorenzo Pignoria (1571-1631) sur la Table isiaque, une tablette de bronze ornée d'incrustations de métaux colorés représentant les dieux égyptiens et leurs symboles, ainsi que les mystères d'Isis. Ce précieux artefact étudié par Athanase Kircher est conservé de nos jours au Musée égyptologique de Turin.

L'ouvrage est suivi, dans la seconde partie, de deux autres études : *Magnæ deum matris Idææ et Attidis initia*, par Lorenzo Pignoria, et *Manus Æneæ, Cecropii votum referentis, dilucidatio*, par Giacomo Filippo Tomasino, qui est aussi l'auteur de la dissertation finale sur la vie, la bibliothèque et les collections de Pignoria.

L'édition est illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Abraham Bloteling*, d'une vignette de titre répétée, de 6 planches hors texte – parmi lesquelles trois, longues de plus d'un mètre, se composent de trois gravures montées ensemble – et de 35 gravures dans le texte, dont 9 à pleine page.

Très bel exemplaire, rare complet de toutes ses planches.

Quelques rousseurs claires.

132 [RAMPALLE (Daniel de)]. La Chyromantie naturelle de Ronphile. *Paris, Pierre Le Monnier, 1671.* Petit in-8, veau brun, dos orné *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition, ornée de six gravures sur cuivre à pleine page de mains chiromantiques.

« Un des meilleurs traités de chiromancie qui existent, selon Caillet. Les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs qu'avec les autres méthodes ». On le doit probablement à Daniel de Rampalle, qui se présente dans l'épître dédicatoire comme le traducteur de son ami Ronphyle.

Reliure restaurée, mors fendillés, petites taches et salissures éparses.

Caillet, n°9577.

133 ROQUETAILLADE (Jean de). La Vertu et propriete de la quinte essence de toutes choses. *Lyon, Jean de Tournes, 1549.* In-8, vélin souple *(Reliure ancienne).* 500 / 600

Édition originale rare et recherchée de la traduction française d'Antoine Du Moulin.

Jean de Roquetaillade, dit Johannes de Rupescissa en latin, frère mineur du couvent d'Aurillac au XIVe siècle, théologien, polémiste et alchimiste, est l'introducteur de la notion de quintessence en alchimie, ce qu'il fait dans le présent traité d'alchimie médicale composé en latin en 1351 ou 1352 et connu sous le titre *De consideratione quintæ essentiæ*, dans lequel il ne recherche pas le perfectionnement des métaux afin de les transmuter en or, mais de produire une substance qu'il appelle la « quinte essence » (la « cinquième essence ») qui soit capable de conserver le corps en bonne santé et de guérir des maladies. Il fait subir une « torsion prophétique, eschatologique » à l'art alchimique, en lui définissant un nouvel objet : « la quête de la santé éternelle, la quête du salut et la rénovation du monde, sur fond apocalyptique », écrit Antoine Calvet dans *L'Alchimie au Moyen Âge.*

Jean de Roquetaillade prophétisa aussi sur le sort des souverains et même du pape, de sorte qu'Innocent IV le fit emprisonner en 1357.

Marques de l'imprimeur et au verso du dernier feuillet de texte. L'exemplaire est bien complet des 2 ff. blancs finaux. Quelques soulignés anciens à l'encre.

Gardes renouvelées.

Gültlingen, IX, 157, n°152 – Cartier, n°143 – Brunet, IV, 1462 – Adams, R946 – Caillet, n°9580 (éd. de 1581).

134 RULAND (Martin). Lexicon alchemiæ sive dictionarium alchemisticum. *Francfort, J. A. Endter, 1661.* – LANGE (Christian). Miscellanea curiosa medica, annexa disputatione de morbillis. *Leipzig, T. M. Götze, 1669.* 2 ouvrages en un volume petit in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Précieux dictionnaire alchimique, réimprimé à l'identique sur l'édition originale de 1612. « This lexicon is very full, less mystical and more practical than some later ones. Useful in explaining early terminology » (Bolton).

« Très rare ouvrage de ce disciple de Paracelse qui fut médecin de l'empereur Rodolphe II et du comte palatin Philippe-Louis. Ce dictionnaire, écrit Dorbon au sujet de l'édition de 1612, est en même temps un commentaire des œuvres de Paracelse ; il est rédigé en latin et en allemand ».

On a relié à la suite la deuxième édition des *Miscellanea curiosa medica* de Christian Lange.

Coiffe supérieure anciennement restaurée, petites épidermures sur les plats, des rousseurs et des feuillets fortement brunis dans les deux ouvrages.

Ruland (éd. *de 1612) : Duveen, 520 – Ferguson, II, 302 – Bolton, I, 1041 – Sudhoff, n°291 – Dorbon, n°4271.*

135 SAINT-MARTIN (Louis-Claude de). Le Nouvel Homme. *Paris, Impr. du Cercle social, an IV* [1796]. In-8, demi-basane marbrée, non rogné *(Reliure du début du XXe siècle).* 300 / 400

Édition originale rare.

Cet ouvrage remarquable sur l'harmonie occulte de l'univers, marqué par la pensée de Jacob Boehme, résume à lui seul toute la philosophie de Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803), dit le Philosophe Inconnu, le plus brillant théosophe et illuministe français du XVIIIe siècle. Son influence sur le romantisme fut importante, sur Sainte-Beuve et Balzac notamment, qui l'ont lu avec admiration.

Coins abîmés, piqûres éparses et rousseurs uniformes, déchirure sans manque aux deux premiers feuillets.

Caillet, n°9780 – Dorbon, n°4315 – Guaita, n°936.

136 [SCHWALLER DE LUBICZ (René-Adolphe)]. AOR. La Doctrine. Trois conférences faites à Suhalia. Noël 1926. *Saint-Moritz, Officina Montalia, 1927.* In-8, broché. 400 / 500

Édition originale privée rarissime, imprimée à 200 exemplaires hors commerce sur les presses artisanales de la communauté ésotérique et scientifique de Suhalia en Haute-Engadine (Suisse).

Texte capital pour l'hermétisme du XXe siècle, dans lequel Schwaller de Lubicz, sous son *nomen mysticum* « AOR », livre la quintessence de son enseignement spirituel, hermétique et alchimique de l'époque, avant ses grands travaux égyptologiques.

Exemplaire impeccable, dans un état de conservation exceptionnel, revêtu de sa couverture d'origine noire muette.

137 SORCELLERIE. – Discours véritable d'un sorcier nommé Gimel Truc natif de Léon en Bretaigne surprins en ses charmes et sorcelleries au pays de Vivarois... *Paris, jouxte la copie imprimée à Lyon, par H. Bottet, 1609* [Lyon, Louis Perrin, 1874]. In-8 de 13-[3] pp., en feuilles. 300 / 400

Réimpression donnée par Anatole Claudin dans la *Bibliothèque des pièces rares* (n°9) d'un « canard sanglant » sur le charpentier et guérisseur Gimel Truc condamné à mort pour sorcellerie. Il présente la particularité de donner à la fin *les receptes pour guarir le bestail que par sa subtil poison avait mis sur les champs.*

Un des très rares exemplaires imprimés sur peau de vélin.

138 SORCELLERIE. – FONTAINE (Jacques). Des marques des sorciers et de la réelle possession que le diable prend sur le corps des hommes. Sur le subject du procès de l'abominable et détestable sorcier Louis Gaufridy... *Lyon, Claude Larjot, 1611* [Arras, impr. de Rousseau-Leroy], s.d. [1865]. In-12 de [2]-46 pp., bradel vélin ivoire *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

« Réimpression à petit nombre, devenue rare, d'un livre presque introuvable » (Dorbon) sur les possessions d'Aix-en-Provence, affaire célèbre au terme de laquelle le bénédictin Louis Gaufridy, curé des Accoules, fut accusé de sorcellerie et condamné à être brûlé vif. L'arrêt du Parlement de Provence ordonnant sa condamnation est reproduit aux pp. 34-46.

Des bibliothèques Amédée Rigaud, avec ex-libris, et Maurice Cohen, avec ex-libris.

Caillet, n°4067 – Dorbon, n°1698 – Yve-Plessis, n°1262.

139 SORCELLERIE. – Récit véritable des choses estranges et prodigieuses arrivées en l'exécution de trois sorciers et magiciens deffaits en la ville de Lymoges le vingt quatriesme d'avril mil six cens trente. *Bordeaux, J. Du Coq*, s.d. [Lyon, Louis Perrin, 1875]. In-8 de 14-[2] pp., en feuilles. 100 / 120

Réimpression dans la Bibliothèque des pièces rares (n°29) d'un curieux « canard » limougeaud imprimé en 1630.

Exemplaire sur papier vergé.

140 SORCELLERIE. – FARCONNET (François). Relation véritable contenant ce qui s'est passé aux exorcismes d'une fille appelée Elisabeth Allier, natife de La Coste S. André en Dauphiné, possédée depuis vingt ans par deux démons nommez Orgueil et Bonifarce... *Jouxte la coppie imprimée à Grenoble ; Paris, Pierre Sevestre, 1649* [Lyon, impr. Mougin-Rusant, 1875]. In-8 de 29-[3] pp., en feuilles. 300 / 400

Curieuse relation d'exorcisme pratiqué par les dominicains de Grenoble rééditée par Anatole Claudin dans la *Bibliothèque des pièces rares* (n°69).

Un des très rares exemplaires imprimés sur peau de vélin.

141 SWINDEN (Tobias). Recherches sur la nature du feu de l'Enfer et du lieu où il est situé. *Amsterdam*, s.n., *1757*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage curieux, traduit de l'anglais par Jean-François Bion et illustré de deux plans dépliants du système solaire et de la surface du soleil, que l'auteur tient pour « la place locale de l'enfer » (Caillet).

Coins usés, petit manque à une coiffe, un mors fendu.

Caillet, n°10485 – Dorbon, n°4729.

142 TAISNIER (Jean). Opus mathematicum octo libros complectens. *Cologne, Johann Birckmann et Werner Richwin, 1562*. In-folio, vélin rigide *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Édition originale rare d'un des plus importants traités de chiromancie du XVIe siècle, composé par l'érudit et astrologue belge Jean Taisnier (1509-1562), précepteur des pages de Charles V, attaché ensuite à la cour de l'empereur, qu'il suivit dans l'expédition de Tunis (1535) et en Italie.

Taisnier expose avec un grand souci de clarté et de manière intelligible, à la portée de tous, la chiromancie, la physiognomonie, les présages et l'astrologie. L'édition originale de 1562 est sensiblement plus rare que sa réimpression de 1583.

Abondante illustration gravée sur bois dans le texte, comprenant un grand portrait de l'auteur au verso du titre, répété au dernier feuillet, plus de 1770 figures de mains chiromantiques, souvent à mi-page, ainsi que 22 belles figures zodiacales, 83 horoscopes, thèmes astraux et schémas, 23 tableaux, 41 physionomies ou portraits... et la marque typographique au titre.

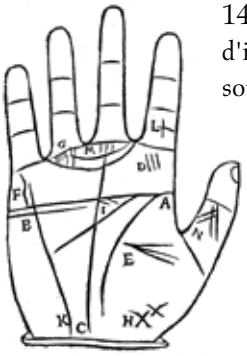
De la bibliothèque de l'astrologue Julevno, alias Jules Evenot, avec cachet ex-libris daté 1891 à Paris.

Reliure discrètement restaurée, pièce de titre postérieure, rousseurs et mouillures.

Caillet, n°10524 – Guaita, n°2149 – Houzeau & Lancaster, n°4885 – Graesse, Bibl. magica, 100 – Poggendorf, II, 1066 – Rosenthal, Bibl. magica 1017.

142 ABSOLVTISSIMAE CHYROMANTIAE IOANNIS TAISNIER HAN. nonii V. I. Doctoris, Poëtæ Laureati, Musici excellentissimi, Liber quartus, in quo generalis linearum omnium descriptio, & earum significationes inseruntur Alphabeticis literis ad faciliorem distinctionem notatæ, in sexaginta magnis figuris.

142



143 TRICASSO (Patrizio). La Chiromance de Patrice Tricasse des Ceresars, Mantoüan. Traduicte d'italien en françois, reveuë et corrigée nouvellement. *Paris, Denys Bechet, 1641.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition très rare de ce traité de chiromancie illustrée de 49 figures dans le texte gravées sur bois. L'*USTC* n'en recense que deux exemplaires (conservés à Toulouse et Édimbourg).

La *Chyromantia* de Patrizio Tricasso a d'abord été publiée en italien en 1524, puis traduite en français dès 1546. Il s'agit d'un « ouvrage remarquable par la large part faite aux enseignements de la tradition », d'après Caillet, qui ne cite pas cette édition du XVIIe siècle.

Plaisant exemplaire en vélin de l'époque.

Petit travail de ver marginal, discrètes rousseurs.

144 TROIS TRAITEZ DE PHILOSOPHIE NATURELLE, non encore imprimez ; sçavoir, la Turbe des philosophes, qui est appellé le Code de vérité en l'art, autre que la latine. Plus, La Parole délaissée de Bernard Trevisan. Et un petit traicté, très-ancien, intitulé Les Douzes portes d'alchymie, autres que celles de Ripla. *Paris, Jean Sara, 1618.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Très rare recueil de trois traités alchimiques édité par Milliet de Bosnay, dont le nom apparaît dans l'*Extrait du privilège du roy*.

Le premier traité est l'édition française – peut-être la première – de la *Turba philosophorum*, que l'on attribue sans certitude à Arnaud de Villeneuve (1245-1313), l'un des plus grands alchimistes du Moyen Âge. Le second est la première édition de *La Parole délaissée*, un texte attribué à Bernard le Trévisan, personnage mythique né d'une confusion avec Bernard de Trèves, un alchimiste allemand du XIVe siècle. Le troisième, *Les Douzes portes d'alchymie*, est difficile à identifier, selon Duveen. Schmieder l'attribue à l'alchimiste anglais Ripley, dont l'ouvrage présente toutefois de notables différences.

Ferguson conçoit ce recueil comme une édition antérieure des *Divers traitez* de 1672, mais le contenu des deux ouvrages n'est pas tout à fait le même.

De la bibliothèque Léon Duchesne de La Sicotière (1812-1895), avec ex-libris.

Des rousseurs, feuillets de garde usagés, un feuillet quasi détaché et un petit manque marginal au feuillet suivant (pp. 13-14 et 15-16 de *La Parole délaissée*), reliure usée avec léger manque sur un coin. Soulignés et quelques marginalia anciens à la plume.

Dorbon, n°4966 («Très rare») – Duveen, 587 – Ferguson, I, 216 – Schmieder, p. 234.

145 VALENTIN (Basile). Azoth, ou le Moyen de faire l'Or caché des Philosophes *Paris, Pierre Moët, 1659.* In-8, maroquin blond, triple filet doré, dos orné d'un décor mosaïqué, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Fechoz).* 500 / 600

Seconde édition de la traduction française de David Lagneau, l'auteur de l'*Harmonie mystique*. La première est de 1624. L'une et l'autre sont fort rares.

Elle est ornée d'un bois gravé au titre et de 14 curieux bois hermétiques dans le texte.

L'*Azoth*, présenté seul ici, forme la deuxième partie d'un recueil contenant aussi *Les Douze clefs de Philosophie* par Basile Valentin et, parfois, un troisième texte relié à la suite, le *Traicté de la nature de l'Œuf des Philosophes* par Bernard le Trévisan, sorti des mêmes presses.

Cet ouvrage classique d'alchimie aurait été composé à Erfurt à la fin du XIVe siècle par frère Basile Valentin, religieux bénédictin. Le mot « Azoth » est l'un des noms les plus ésotériques de la Chose Unique, où le « A » et le « Z » renvoient à l'alpha et à l'oméga grecs, le commencement et la fin de toutes choses. Ce mot est destiné à embrasser le sens plein de la Chose Unique, qui est à la fois la Matière Première chaotique au début de l'Œuvre et la Pierre perfectionnée à son terme.

146 VAN DALE (Anton). De oraculis veterum ethnicorum dissertationes duæ. *Amsterdam, Hendrik Boom et la veuve de Dieter Boom, 1700.* In-4, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure hollandaise de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition augmentée et corrigée, ornée de 8 belles planches de scènes fantastiques attribuées à *Romeyn de Hooghe*, « la plupart fort curieuses » (Caillet).

Anton van Dale (1638-1708) était médecin et prêcheur anabaptiste à Haarlem. Ce traité des oracles, qui avait déjà paru en 1683, est la principale source du traité de Fontenelle. L'auteur entend prouver que le diable n'a jamais causé aucun oracle et que ce dernier n'est que le fruit des ruses des prêtres pour entretenir la superstition.

Rousseurs, plats empoussiérés.

Caillet, n°10999.

TRAICTE
DV
FEV ET DV SEL.
EXCELLENT ET RARE
Opuſcule du ſieur BLAISE DE VIGENERE
Bourbonnois, trouué parmy ſes papiers
apres ſon decés.

A PARIS,
Chez la veufue ABEL L'ANGELIER, au premier
pilier de la grand' ſalle du Palais.
M. DC. XVIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
Vauquelin Des yueteaus

147 VIGENÈRE (Blaise de). Traicté du feu et du sel. *Paris, Veuve Abel L'Angelier, 1618.* In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

Édition originale extrêmement rare et recherchée de ce traité d'alchimie dû à Blaise de Vigenère.

Connu comme diplomate et cryptographe, Blaise de Vigenère (1523-1596), né à Saint-Pourçain, dans le Bourbonnais, fut aussi alchimiste, kabbaliste et astrologue.

Ce « traité recherché, mélange curieux d'alchimie, de Kabbale, de mysticisme, et où l'on trouve la manière de fabriquer de l'or », selon Stanislas de Guaita, a été trouvé parmi ses papiers après sa mort et publié par Françoise de Louvain, la veuve d'Abel L'Angelier. « Ce traité, qui relate un nombre considérable d'expériences, est en outre un commentaire des textes des philosophes anciens et principalement du *Zohar* », ajoute Dorbon.

C'est aussi dans cet ouvrage que Vigenère livre le secret de la fabrication de l'acide benzoïque, qu'il nomme *huile de benjoin*.

Exemplaire dans sa première condition.

De la bibliothèque Vauquelin des Yveteaux, avec sa signature au bas du titre.

Travaux de ver marginaux, sans atteinte au texte, mouillures claires, déchirure sans manque p. 47.

Caillet, n°11161 – Dorbon, n°5131 – Guaita, n°1059 – Balsamo & Simonin, n°576 – Métral, xx – Ferguson, II, 511.

142

148 VIGEON (Paul). Diverses preuves qui font voir que les payens ont injustement voulu donner à quelques-unes de leurs idoles des attributs et respects qui appartiennent au véritable Dieu... Avec une explication de quatre emblesmes sur les 4 Éléments. *Paris, Jean Hénault, 1659.* 2 parties en un volume in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale et seule parue de ce très rare essai d'apologétique chrétienne, dédiée à Jean Dinet, doyen et chanoine de la cathédrale de Mâcon, dont l'auteur était prêtre bénéficié.

Un beau titre-frontispice gravé en taille-douce ouvre le volume.

L'ouvrage est divisé en trois parties dans lesquelles l'auteur démontre que les païens ont usurpé les qualités et attributs des trois personnes de la Sainte Trinité en rendant un culte à Mars, au Soleil et à Vulcain. L'éditeur a joint sous titre et pagination particuliers l'*Explication des quatre emblèmes sur les Éléments*, dans laquelle l'abbé Vigeon livre une explication théologique des quatre éléments comme « vestiges et marques de Dieu notre créateur ».

De la bibliothèque Bernard de Noblet, comte de Chenelette, lieutenant des Maréchaux de France au baillage de Mâcon, avec ex-libris.

Coiffe supérieure et coins usés, petit défaut de papier en marge des pp. 51-54.

149 WIRDIG (Sebastian). Nova medicina spirituum : curiosa scientia et doctrina unanimiter hucusque neglecta. *Hambourg, Gottfried Schultze, 1673.* 2 parties en un volume petit in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale rare, ornée de deux planches allégoriques à double page dessinées et gravées par *Cornelius Nicholas Schurtz.*

Ce traité du médecin allemand Sebastian Wirdig (1613-1687) est un « ouvrage fort curieux, dans lequel on retrouve, nettement exprimées, les bases actuelles du magnétisme, de la suggestion et du traitement mental... Il embrasse toute une doctrine philosophique qui a d'intimes rapprochements avec la *Doctrine éternelle des Mages* », selon Caillet.

De la bibliothèque Hyacinthe-Théodore Baron (1686-1768), doyen de la faculté de médecine de Paris et bibliophile, avec ex-libris.

Reliure restaurée, rousseurs.

Duveen, 622 – Caillet, n°11448 – Dorbon, n°5280.

150 ZOHAR (Sepher ha-). Le Livre de la splendeur. Doctrine ésotérique des Israélites. *Paris, Ernest Leroux, 1906-1911.* 6 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première traduction intégrale en français du *Zohar*, établie et annotée par Jean de Pauly, et publiée par les soins d'Émile Lafuma-Giraud.

Le *Zohar* est le livre fondamental de la Kabbale, la tradition mystique et ésotérique du judaïsme, composé à la fin du XIIIe siècle.

Tirage à 852 exemplaires numérotés, celui-ci un des 750 sur vélin chiffon.

Dos légèrement passés, rousseurs sur deux planches de reproductions.

Caillet, n°11599 – Scholem, n°899.

Ensembles de livres

151 [LOT]. Ensemble d'ouvrages des XVIe et XVIIe siècles ; 22 volumes. 1 000 / 1 200

152 [LOT]. Ensemble d'ouvrages divers ; 7 volumes. 400 / 500

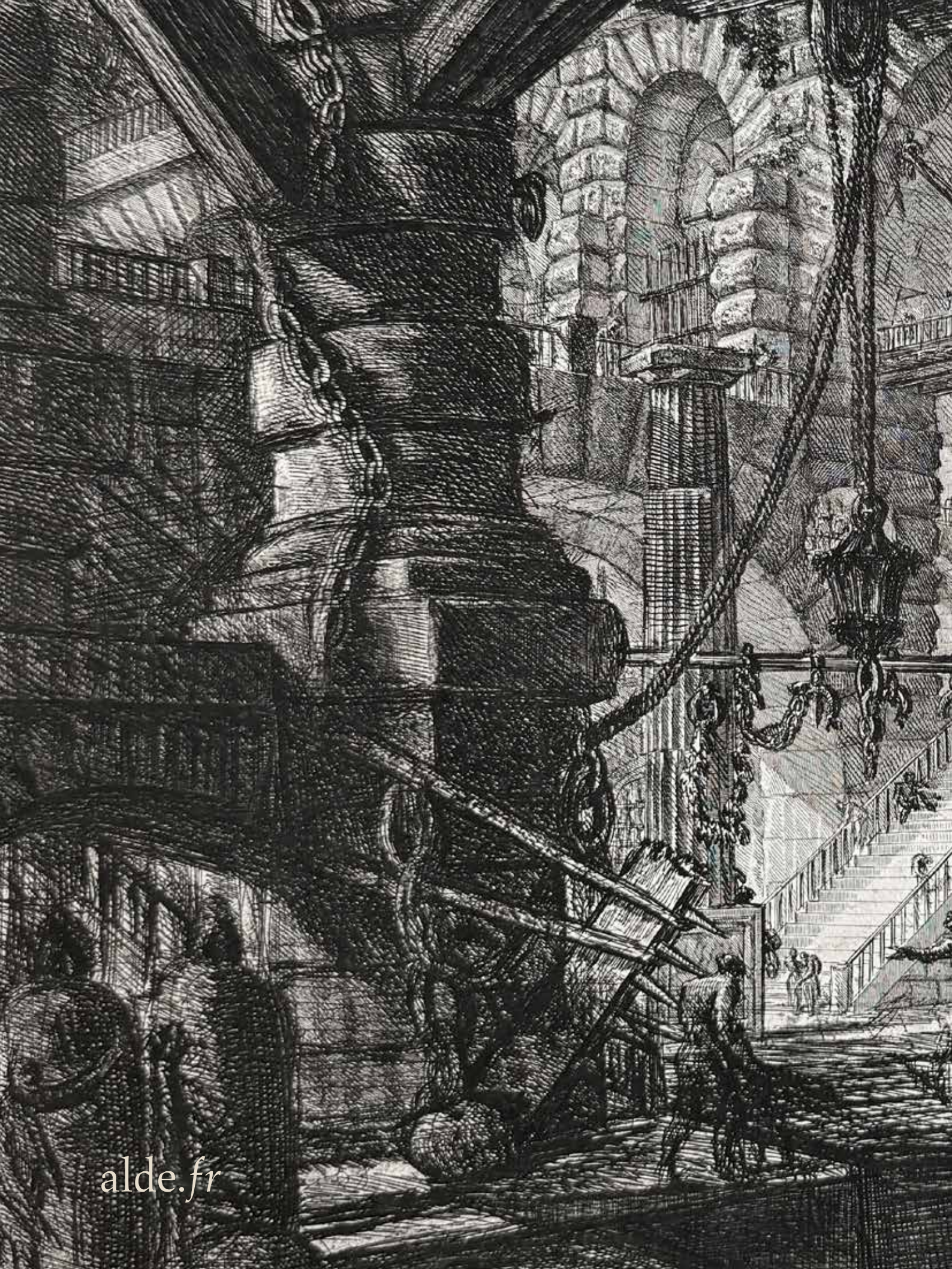
153 [LOT]. Ensemble d'ouvrages divers. 300 / 400

154 [LOT]. Ensemble d'ouvrages divers. 1 000 / 1 200

155 [LOT]. Ensemble d'ouvrages du XIXe siècle. 600 / 800

156 [LOT]. Important ensemble d'ouvrages divers ; environ 250 volumes. 2 000 / 3 000

Les lots n°s 157 à 207 sont décrits uniquement sur www.alde.fr



alde.fr

Livres anciens
Alchimie & Sciences occultes

Seconde partie : Livres anciens et du XIXe siècle

157 ADDISON (Joseph). De la religion chrétienne. *Lausanne, Pierre Verney, 1757.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Première édition française, traduite de l'anglais et augmentée d'un discours préliminaire, de notices et de dissertations par Gabriel Seigneux de Correvon.
Coiffes inférieures légèrement usées, menus frottements.

158 ASSOCIATION CATHOLIQUE DE LA JEUNESSE FRANÇAISE. Éléments de doctrine spirituelle. *Paris, A.C.J.F.,* s.d. [1948-1955]. 9 fascicules in-8 (sur 10), en feuilles, chemises de couleurs imprimées, étui collectif.
80 / 100
Collection de fiches doctrinales éditée par l'Association Catholique de la Jeunesse Française : 1. *Les Premiers chapitres de la Genèse* – 2. *Étapes du peuple de Dieu* – 3. *Au seuil du Nouveau Testament* – 4. *Le Sermon sur la montagne* – 5. *Œuvres et paroles du Christ-Jésus* – 6. *Le Discours après la Cène* – 7. *Le Mystère pascal* – 9. *L'Église* – 10. *La Fin de l'homme et de l'histoire*. Manque un fascicule : 8. *Les Sacrements*.

159 [BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)]. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, dans le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. – Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'ancienne Grèce. *Paris, De Bure l'aîné, 1789.* 7 volumes in-8 et un atlas in-4, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille *(Reliure ancienne).* 200 / 300
Seconde édition de cet ouvrage célèbre narrant les pérégrinations d'un jeune Grec du IVe siècle av. J.-C., prétexte à une description minutieuse et très érudite de la Grèce à la veille de l'assassinat de Philippe de Macédoine.
Exemplaire complet de l'atlas, en reliure moderne à l'imitation, comprenant une grande carte dépliante de la Grèce et 30 cartes et planches à double page, gravées généralement par *Guillaume Delahaye* d'après *Barbié du Bocage*.
Rousseurs et mouillures claires dans le texte et sur quelques planches, dos des volumes de texte légèrement passés, petit accroc à un plat, réparation marginale en haut du titre de l'atlas.

160 BAUDIER (Dominique). Induciarum belli belgici libri tres. Editio tertia prioribus emendatior. *Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1629.* In-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Troisième édition, agréablement imprimée par les Elzevier de Leyde, de cet ouvrage paru en 1613 chez Louis Elzevier et déjà réédité en 1617.
De la bibliothèque P. Hernest Chavoix, imprimeur, avec ex-libris.

Frottements d'usage sur la reliure, petite restauration à un feuillet, brunissures et petites déchirures sans gravité aux premiers feuillets, rares mouillures.
Willems, n°307.

161 [BENOIST]. Le Sire Benoist ferreur d'esguillettes. S.l.n.n., *1615.* Petit in-8 de 14 pp., demi-vélin ivoire *(Reliure moderne).* 100 / 120
RARE LIBELLE contre l'action des princes hostiles au gouvernement.
Quelques petites rousseurs.

162 BERTHOLET (Jean). Histoire de l'institution de la Fête-Dieu, avec la vie des bienheureuse Julienne et Ève, toutes deux originaires de Liège. *Liège, F. A. Barchon, J. Jacob, 1746.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LA FETE DU SAINT-SACREMENT, instituée en 1246 et célébrée dans le diocèse de Liège à l'instigation de Julienne de Cornillon et d'Ève de Liège.
L'ouvrage est orné d'un frontispice, d'un portrait du prince-évêque de Liège Jean-Théodore de Bavière, et de 16 très belles planches hors texte gravés par *Joseph* et *Johannes Klauber.*
Des bibliothèques Henri vanden Block (mort en 1807), chapelain de la cathédrale Saints-Michel-et-Gudule de Bruxelles, avec ex-libris, et Lucien de Contagnet (1797-1881), chanoine à Viviers, avec ex-libris. Cachet de la bibliothèque du chapitre de Viviers.
Menus frottements, un coin émoussé.
Sommervogel, I, 1389.

163 BOÈCE. Consolationis philosophiæ libros quinque. *Paris, Lambert Roulland, 1680.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Édition estimée et recherchée, publiée par l'abbé Pierre Callay (1630-1709) dans la collection *à l'usage du Dauphin.*
Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre aux armes du Dauphin, d'une vignette de titre et d'une vignette en-tête répétée.
Des bibliothèques du prêtre F. Marriere, avec cachet humide sur le premier feuillet blanc et le titre, et A. de Polvet, avec ex-libris.
Frottements, petits travaux de ver aux charnières, quelques légères piqûres.
Brunet, I, 1035.

164 BOILEAU (Jacques). Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. *Amsterdam, François van der Plaats, 1701.* In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Première édition française, traduite de l'originale latine parue en 1700.
Bien que le théologien Jacques Boileau (1635-1716), frère du poète Boileau-Despréaux, se prononce dans cet ouvrage en faveur des mortifications religieuses, il évoque aussi certains usages érotiques de la flagellation qui firent porter son livre à l'Index.
L'ultime chapitre établit notamment qu'il est contraire à « la pudeur et la bienséance, tant pour les hommes que pour les femmes, de se fouetter sur les fesses » (p. 301).
Reliure usagée avec accidents et légers manques, rousseurs.
Caillet, n°1328.

165 BRONGNIART (Alexandre). Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. *Paris, Béchet jeune, 1854.* – Atlas. *Paris, Béchet jeune, Mathias, 1844.* 2 volumes in-8 de texte, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetés ; et un atlas in-4 oblong, demi-basane fauve, dos lisse fileté, supralibris *Pelouz* en queue *(Reliures de l'époque).* 200 / 300
Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de notes et d'additions par Alphonse Salvétat.

On a joint l'atlas de la première édition, conforme à la seconde, contenant 9 tableaux (dont 3 hors-texte dépliants) et 60 planches lithographiées en noir.
Texte : rousseurs et auréoles claires, dos légèrement passés, menus frottements et reteintes sur les coiffes, deux coins usagés.
Atlas : coiffes manquantes, mors fendus, rousseurs.

166 CARBURI (Marin). Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens méchaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur. *Paris, Nyon aîné & Stoupe, 1777.* In-folio, bradel cartonnage mauve marbré, non rogné *(Reliure moderne).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CELEBRE DANS L'HISTOIRE DES TECHNIQUES.
Elle est illustrée de 11 (sur 12) belles planches hors texte, presque toutes à double page ou dépliantes, gravées par *R. d'Elvaux* et *Sellier* d'après les dessins de *L.-N. van Blarenbergh* et *Fossier.*
L'ingénieur Marin Carburi, de Céphalonie, y décrit la façon dont fut transporté d'une des îles du Golfe de Finlande à Saint-Pétersbourg un énorme rocher qui devait servir de socle à la monumentale statue de Pierre Ier commandée par Catherine II à Falconet, connue sous le nom de *Cavalier de bronze.* Ce transport quasi impraticable donna l'occasion d'utiliser pour la première fois les coussinets à sphères (et non à cylindres) servant à acheminer les charges très pondéreuses.
Exemplaire à toutes marges (455 x 305 mm) en reliure moderne. Correction manuscrite de l'époque p. 3.
Manque la planche VIII, suppléée en fac-similé. Rousseurs éparses, quelques planches roussies.
BAL, n°551 – Kat. Berlin, n°1794.

167 CARDANO (Girolamo). Proxeneta, seu de prudentia civili liber. *Leyde, Elzevier, 1627.* Petit in-12, demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre, tranches rouges *(Reliure moderne).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice en taille-douce.
Ce traité de philosophie politique publié cinquante ans après la mort de Cardan (1501-1576) a été réédité en 1635 et 1656 par les Elzevier sous le titre d'*Arcana politica, sive de prudentia civili*.
Willems, n°272 – Brunet, I, 1573.

168 [CHARITÉ PAROISSIALE]. Règlements généraux de la Compagnie de Charité de la Paroisse de Saint-Eustache à Paris. *Paris, C. L. Thiboust, 1724.* In-12, veau brun, dos orné *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de ces règlements approuvés par le cardinal de Noailles.
Ce texte précieux détaille minutieusement les modalités d'assistance aux « pauvres honteux » (les bourgeois et artisans ruinés du quartier des Halles n'osant pas mendier publiquement), ainsi que l'éducation gratuite des enfants nécessiteux.
Des bibliothèques du Dr Maurice Vimont (1861-1954), grand historien de Paris, avec ex-libris ; et Patrick de la Perrière, avec ex-libris.
Coiffes manquantes, deux coins émoussés, charnière fendue.

169 COLLET (Pierre). Examen et résolutions des principales difficultés qui se rencontrent dans la célébration des SS. Mystères. *Paris, Debure, Hérissant, 1771.* 3 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Septième édition, augmentée d'un troisième volume contenant les *Observations critiques* de Nicolas Collin.
De la bibliothèque de Mgr Philippe-François de Sausin (1756-1844), évêque de Blois, avec ex-libris.
Petit accroc à une coiffe, griffure sur un plat, quelques frottements, rares rousseurs.

170 CRESPET (Pierre). Le Triomphe de Jesus, et Voyage de l'âme dévote s'acheminant par quarante journées, au mont de Calvaire. *Paris, Robert Foüet, 1604.* In-8, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 200 / 300

Nouvelle édition de ce rare traité de dévotion et de mystique dû au théologien célestin Pierre Crespet (1543-1594). Il a été publié originellement à Paris en 1586.
De la bibliothèque Henri des Courtils de Montbertoin, avec ex-libris.
Une charnière fendue, un coin usé, quelques feuillets rognés un peu court en tête (légère atteinte au titre courant), piqûre de ver en marge des premiers feuillets, petite mouillure angulaire.

171 DESMARETS (Charles). Histoire de Madeleine Bavent, religieuse du monastère de Saint-Louis de Louviers. Réimpression textuelle sur l'édition rarissime de 1652, précédée d'une notice biobibliographique et suivie de plusieurs pièces supplémentaires. *Rouen, J. Lemonnyer, 1878.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné de feuilles de chêne mosaïquées et à froid, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
Réimpression de cet ouvrage rare sur l'affaire des possessions de Louviers.
Elle est ornée de deux eaux-fortes hors texte représentant le couvent de Louviers et l'exorcisme de Madeleine Bavent.
Tirage à 177 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 sur hollande.
Dos légèrement passé.
Caillet, n°463 – Dorbon, n°1200.

172 FABRICIUS HILDANUS (Wilhelm). Observationum et curationum chirurgicarum, centuria secunda. *Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1611.* In-12, veau brun, encadrement d'un double filet à froid *(Reliure du XVIIe siècle).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE TRES RARE DE LA DEUXIEME CENTURIE. La première centurie fut publiée à Bâle en 1601 et les cinq suivantes dans différentes villes jusqu'en 1641.
Le texte est illustré d'une vingtaine de figures gravées.
Fabricius von Hilden, restaurateur de la chirurgie en Allemagne, fut un des plus éminents chirurgiens de son temps. Il fut le premier à extraire un calcul biliaire sur un être vivant, à retirer un éclat de métal de l'oeil à l'aide d'un aimant et s'attache particulièrement à l'étude des plaies d'armes à feu et des fractures.
Reliure restaurée, dos refait, quelques rousseurs, petit travail de ver à de nombreux feuillets.
Heirs of Hippocrates, n°393 – Garrison-Morton, n°5570 – Waller, n°2906.

173 [FÉLIBIEN (André)]. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. *Paris, Pierre Le Petit* [t. I] ; *Sébastien Mabre-Cramoisy* [t. II], *1666-1672.* 2 volumes in-4 (sur 5), veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Colbert, des deux premières parties (présentées seules). Elles contiennent les quatre premiers *Entretiens*. Trois autres parties ont été publiées entre 1679 et 1688, puis réunies dans l'édition collective de 1685-1688, qui recueille dix *Entretiens*.
Reliures restaurées, rousseurs, des cahiers brunis.

174 FÉNELON. Dialogues des morts anciens et modernes, avec quelques fables, composez pour l'éducation d'un prince. *Paris, G. Desprez & P.-G. Cavelier, 1752.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
Nouvelle édition, publiée par le marquis de La Mothe-Fénelon, neveu de l'auteur.
Petite tache en marge du tome II, menus frottements, accroc à une coiffe.

175 [FOURQUEVAUX (Abbé de)]. Catéchisme historique et dogmatique, sur les contestations qui divisent maintenant l'Église. *Nancy* [Utrecht], *Joseph Nicolaï, 1736.* 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Troisième édition de ce catéchisme janséniste, revue par L. Paris-Vaquier et augmentée d'un *Mémoire* sur la constitution *Unigenitus* et d'une *Addition* pour les années 1729-1736.
Petits grattages aux pièces de titre et de tomaison.

176 GUYON (Madame). Les Opuscules spirituels. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Cologne* [Amsterdam], *Jean de la Pierre, 1720.* Petit in-8, veau fauve, double encadrement de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XIXe siècle).* 100 / 120
ÉDITION RARE, complète du traité des *Torrents spirituels*. Elle s'orne d'un joli titre-frontispice gravé par *Willem de Broen*.
EXEMPLAIRE BIEN RELIE OFFERT PAR JULES LEMAITRE (1853-1914) A SON AMIE MADELEINE ENGEL-METGE, « pour qu'elle ajoute le quiétisme à ses autres religions », avec ex-dono autographe signé sur une garde.
Premier tome seul (sur deux), sans mention de tomaison. Mors fendillés, minime frottement sur une coiffe, intérieur roussi.

177 [HÉBRARD (Pierre)]. Caminologie, ou traité des cheminées, contenant des observations sur les différentes causes qui font fumer les cheminées, avec des moyens pour corriger ce défaut. *Dijon, F. Desventes, 1756.* In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une rose des vents en frontispice et de vingt planches dépliantes consacrées aux différents types de cheminées et à leur tirage.
Petit manque à la coiffe supérieure, galerie de ver dans la marge inférieure du volume.
Berlin Kat., n°3841 – Cicognara, n°890.

178 HOMÈRE. Ὀδύσσεια. *Munich, Bremer Presse, 1924.* In-4, bradel vélin rigide, premier plat et dos ornés d'un filet doré et du titre grec calligraphié à l'encre brune, tête cirée, non rogné *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
MAGNIFIQUE EDITION DE L'*ODYSSEE* ENTIEREMENT IMPRIMEE EN GREC, hormis les notes de fin en latin. Le texte a été établi par le grand philologue allemand Eduard Schwartz.
Il s'agit du seizième ouvrage publié par les Bremer Presse, après l'*Iliade* en 1923. Ces presses privées, inspirées des Doves Press de Londres, furent actives de 1911 à 1934, d'abord à Brême, puis à Bad Tölz et à Munich.
Tirage à 615 exemplaires numérotés sur papier vergé J. W. Zanders (n°205).
Taches sombres sur les bords des plats.

179 KANT (Emmanuel). Beobachtungen über das Gefühl des Schönen und Erhabenen._ *Riga, Friedrich Hartknoch, 1771._* Petit in-8, demi-basane brune, dos lisse *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Troisième édition des *Observations sur le sentiment du beau et du sublime* dans le troisième tirage publié sous cette date par Hartknoch, l'éditeur attitré de Kant à Riga.
Reliure fatiguée avec manques au dos et sur les plats, frottés, coins émoussés. Intérieur jauni.
Warda, 33.

180 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec ; avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Étienne Michallet, 1690.* In-12, veau fauve, simple filet doré, dos orné, double filet intérieur, tranches rouges *(Bernaux).* 200 / 300
CINQUIEME EDITION, EN PARTIE ORIGINALE, contenant 154 nouveaux caractères, tandis que d'autres ont été augmentés ou remaniés.
Exemplaire avec le carton de la p. 165 et les corrections manuscrites des pp. 129, 153 et 218.
Mors usés, menus frottements, des rousseurs.
Tchemerzine, III, 801 – Rochebilière, n°623 – Servois, n°5.

181 LARCHEY (Lorédan). Les Excentricités du langage français. *Paris, Revue anecdotique, 1861.* In-12, bradel demi-percaline grise, non rogné, couverture muette de papier marbré *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 80 / 100
Deuxième édition augmentée de ce dictionnaire de l'argot.
Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte.
Rousseurs éparses.

182 LE ROUPIEUX (Astrophile). Grandes et récréatives pronostications pour ceste présente année 08145000470, selon les promenades et beuvettes du Soleil par les douze cabarets du Zodiaque et envisagement des conjonctions copulatives des planettes. *Paris, Jean Martin,* s.d. [Bruxelles, A. Mertens et fils, 1863]. In-16, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée *(Gruel).* 150 / 200
Édition publiée à 100 exemplaires numérotés sur hollande (outre 2 exemplaires sur peau de vélin et 4 sur chine) par les soins de Philomneste junior, *alias* Gustave Brunet, qui y a joint une étude sur les pronostications. Elle reproduit une facétie rarissime imprimée vers 1625.
Coins supérieurs émoussés.

183 LESAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1880.* 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Yseux, sr. de Thierry-Simier).* 300 / 400
Édition parue dans la *Petite bibliothèque artistique* avec une préface d'Hermile Reynald et neuf eaux-fortes hors texte par *Adolphe Lalauze*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE (n°22) du tirage réimposé au format in-8, avec les eaux-fortes en triple état sur chine et sur hollande.
Exemplaire bien relié par Louis Yseux, avec les couvertures.
Vicaire, I, 598.

184 MINÉRALOGIE. – Ensemble deux ouvrages en cinq volumes. 500 / 600
BEUDANT (François-Sulpice). Traité élémentaire de minéralogie. Paris, Verdière, 1830-1832. 2 volumes in-8, demi-chagrin havane, dos orné de caissons au double filet doré, tranches mouchetées (r. p. Michel). Seconde édition, en partie originale, augmentée d'un volume par rapport à l'originale de 1824. Elle renferme 24 planches dépliantes (soit 14 de plus que l'originale), dont 5 coloriées, et 7 tableaux hors texte le plus souvent repliés. F.-S. Beudant (1787-1850) succéda Haüy en 1822 à la chaire de minéralogie de la Sorbonne et devient en 1839 inspecteur général des études. Il a aussi publié un Traité de physique, une Grammaire française et une Grammaire latine. Plaisant exemplaire en reliure signée de l'époque. Rousseurs parfois prononcées. Manque infime à une coiffe. Pas dans Sinkankas.
BRARD (Cyprien-Prosper). Minéralogie appliquée aux arts, ou Histoire des minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, la médecine ; la fabrication des sels, des combustibles et des métaux ; l'architecture et la décoration ; la peinture et le dessin ; les arts mécaniques ; la bijouterie et la joaillerie. Paris, F. G. Levrault, 1821. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, filet doré, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (r. p. Michel). Édition originale, illustrée de 15 planches dépliantes, dont une en couleurs, montrant des appareils pour la taille des pierres et minerais. Ce traité de « minéralogie industrielle » est une version remaniée et augmentée du Traité des pierres précieuses publié en 1808 par le minéralogiste Brard (1786-1838), ancien directeur des mines de Servoz en Savoie, où il avait été le premier à utiliser l'anthracite comme combustible. Agréable exemplaire en reliure signée de l'époque. Rousseurs, un feuillet déréglé (II, 107). Sinkankas, n°898.

185 MORT EFFROYABLE d'un boulanger impitoyable de cette ville (La). *Paris*, s.n., *1649.* In-4 de [2]-5 pp., vélin souple, dos lisse titré à l'encre *(Reliure moderne).* 200 / 300
LIBELLE RARE, et très différent de la plupart des mazarinades publiées lors de la Fronde. Il s'agit du récit de deux « miracles » – un méchant boulanger puni et une pauvre femme secourue par un ange – illustrant la cherté du pain durant le siège de Paris.
Moreau, n°2495.

186 NODOT (François). Le Munitionaire des armées de France, qui enseigne à fournir les vivres aux troupes avec toute l'œconomie possible. *Paris, Cusson & Wit ; Bruxelles, Foppens ; Lyon, Pozuel,* s.d. [vers 1701]. In-8, veau brun marbré, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 200 / 300
UN DES PREMIERS TRAITES SUR LA REGIE DES VIVRES A L'ARMEE.
Il est orné d'un frontispice gravé par *Jacques Harrewyn* et renferme huit tableaux dépliants. Les premiers feuillets comprennent une épître dédicatoire au duc de Bourgogne et un extrait du privilège signé par le Roi le 27 juillet 1697.
Ex-libris manuscrit sur le titre. Coiffes restaurées, frottements d'usage, rayures sur le premier plat, quelques rousseurs.

187 PARIS. – Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
ROQUEPLAN (Nestor). Les Coulisses de l'Opéra. Paris, Librairie Nouvelle, 1855. In-18, demi-maroquin brun, tête dorée, couverture (J. Canape). Édition originale de cette chronique sur l'envers du décor de l'Opéra de Paris sous le Second Empire, écrite par celui qui en fut le directeur. Bel exemplaire relié par Jean Canape, fils et successeur de Georges. De la bibliothèque du Dr Maurice Vimont, avec ex-libris. Légère épidermure sur la coiffe supérieure.
JANIN (Jules). L'Élysée-Bourbon. Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1832. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins (Allô). Édition originale rare, ornée d'un frontispice sur chine gravé par J. M. Fontaine. Même provenance, mais sans ex-libris.

188 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou Les Lettres écrites par Louis de Montalte a un provincial de ses amis, & aux RR. PP. jesuites: sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Peres. *Cologne, Pierre de la Vallée,* [Amsterdam, Elzevier], *1657.* In-12, veau fauve glacé, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées 200 / 300
PREMIERE EDITION IN-12, et la première sous pagination continue, procurée par Louis et Daniel Elzévier, qui ont fidèlement suivi le texte dit « primitif » de Pascal.
Elle comprend *in fine*, sous pagination particulière, 108 pp. de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes.
Ex-libris manuscrit partiellement rogné sur le titre. Titre légèrement taché.
Willems, n°1218.

189 PASQUIER (Étienne). Les Recherches de la France. *Imprimées à Orléans, et se vendent à Paris, Guillaume de Luyne, 1665.* In-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition définitive, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Jaspar Isaac.*
Étienne Pasquier (1529-1615) « se place au tout premier rang des grands prosateurs qui ont forgé la capacité de la langue française à l'analyse historique et politique, au maniement des idées » (Luce Giard). Les neuf livres de ses *Recherches de la France* ont paru originellement entre 1560 et 1611.
De la bibliothèque Marie-Thérèse Domergue, née du Laurens d'Oiselay, avec ex-libris.
Coiffes et coins usés, discrètes épidermures, intérieur roussi avec quelques piqûres éparses. Les 36 ff. d'index sont reliés à la fin des pièces liminaires.
Tchemerzine, V, 82 – En français dans le texte, n°61.

190 PAYEN (Jules). Notice sur Montlhéry. *Paris, E. Dentu, 1883.* In-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée *(Reliure de l'époque).* 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE RARE de cette monographie d'histoire locale tirée à seulement 300 exemplaires.
L'ouvrage est illustré de deux photographies originales de l'époque : une superbe vue du donjon médiéval en sépia et le plan de la ville et du château fort dressé par Jules Payen._

191 PAYS-BAS. – Ensemble deux ouvrages en trois volumes reliés aux armes Montmorency. 200 / 300

[DUMONT]. *Généalogie de quelques familles des Pays-Bas.* Amsterdam, s.n., 1774. – *Recueil généalogique de familles originaires des Pays-Bas ou y établies.* Rotterdam, s.n., 1775. 2 volumes in-8, veau tacheté, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* Éditions originales, attribuées tantôt à Dumont, tantôt au chevalier de Holleber d'Ascow. Une seconde partie du deuxième ouvrage a paru en 1778. Chaque volume est orné d'une vignette de titre et d'environ 35 figures héraldiques finement gravées. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-LEON II DE MONTMORENCY (1731-1799), marquis de Fosseux puis duc de Montmorency, provenant de la bibliothèque Sosthène II de La Rochefoucauld (1825-1908), duc de Bisaccia, avec ex-libris. Frottements, quelques rousseurs.
[NENY (Patrice-François de)]. *Mémoires historiques et politiques des Pays-Bas autrichiens.* Neuchâtel, Fauche, Favre & Compagnie, 1784. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* Édition originale de cet ouvrage capital pour l'histoire de la Belgique à la fin de l'Ancien Régime. Elle est dédiée à l'empereur Joseph II et ornée de son portrait gravé par *J. B. Martin*. La seconde partie comporte un titre propre, indiquant : Nouvelle édition imprimée d'après le manuscrit original de l'auteur, refondue, corrigée & augmentée de plusieurs chapitres & articles qui sont omis dans l'édition en un volume de Neuchâtel. Paris, et se trouve à Bruxelles, B. Le Francq, 1784. Il s'agit d'un supplément correspondant au tome II de la seconde édition augmentée parue la même année. Ce *tome premier* est le seul paru. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-LEON II DE MONTMORENCY (1731-1799), provenant de la bibliothèque du duc de Bisaccia, avec ex-libris. Frottements, quelques rousseurs, marge extérieure des pp. 209 et 211 de l'édition originale légèrement réduite et marge de la page 401 restaurée. Le titre de la deuxième partie a été retiré par le relieur qui l'a remplacé par celui du tome I de la même édition. *Vendu sans retour.*

192 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, Grecs & Romains, comparées l'une avec l'autre. *Paris, Barthelemy Macé, 1588.* In-folio, veau brun, médaillon doré feuillagé au centre, dos orné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition in-folio de la célèbre traduction française de Jacques Amyot, publiée pour la première fois en 1559.
Elle est ornée de la marque typographique de l'éditeur sur le titre, d'un bandeau en tête de la dédicace et d'un portrait en médaillon au début de chaque vie.
Relié in fine : un opuscule de 34 pp. sur les *Vies des empereurs Traianus, Adrianus, Antoninus Pius, Pertinax, Severus, et Alexander*.
Coins frottés, mouillures, rousseurs.

193 [PONCELET (Polycarpe)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. *Paris, Pissot, 1774.* 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
TROISIEME ET MEILLEURE EDITION DE CET INTERESSANT TRAITE DE DISTILLATION, illustrée de 6 planches hors texte gravées par *Delagardette*.
C'est en 1755 que Poncelet fit paraître pour la première sa *Chimie du goût et de l'odorat*. Les trois premières parties, riches en recettes variées, évoquent la distillation, l'eau de vie, le sucre, le café, le thé, cidre, le cassis, l'anis, l'absinthe, les ratafias simples de cassis, noix vertes, coings, genièvres, etc. La quatrième partie traite des odeurs, parfums et huiles essentielles.
Cette troisième édition, entièrement refondue et considérablement augmentée, comprend de plus un *Procédé nouveau pour composer les liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit-de-vin*, des *Dissertations sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs*, des *Observations physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs spiritueuses* et un *Supplément en forme de dictionnaire*.
Le titre du second tome manque, comme souvent dans les exemplaires reliés en un volume. Manques et anciennes restaurations aux coiffes et aux coins, mouillure dans la marge latérale, quelques rousseurs.
Vicaire, 171 – Oberlé, n°1089 – Fritsch, n°403 – Ferguson, I, 154 – Duveen, 480 – Caillet, n°8822.

194 ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Œuvres. *Bruxelles, 1743.* 3 volumes in-4, veau, dos à nerfs orné, tranches bleues marbrées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
« Nouvelle édition, revûe, corrigée & augmentée. »
Un portrait gravé en frontispice du tome I ; vignettes gravées en en-têtes et culs-de-lampe.
Reliure fatiguée avec quelques petits accidents ; quelques rousseurs.

195 ROYLLET (Sébastien). Les Fidèles tableaux de l'art d'écrire par colonnes de démonstrations, par lesquelles les principes sont développés. *Paris, Jacques-François Chéreau,* s.d. [vers 1767]. In folio, demi-vélin, dos lisse, plats de papier dominoté *(Reliure pastiche).* 100 / 120
Seconde édition augmentée de cet album calligraphique du maître écrivain Sébastien Royllet (1699-1767), l'auteur des *Nouveaux principes de l'art d'écrire* (1731). Elle renferme un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Romanet* d'après *Forville*, daté de 1767, et 30 (sur 31) planches gravées sur cuivre par *Baisiez*, dont 2 dépliantes et plusieurs à deux sujets. La première édition, parue en 1764, ne comprenait que 10 planches.
Manque la planche n°34. Initiales *M.F.A.* manuscrites en haut du titre. Petite tache d'encre sur quelques pages, quelques légères salissures.

196 SAINT-LAMBERT (Jean-François de). [Œuvres]. Les Saisons, poëme. – Œuvres mêlées. *Paris, Didot l'aîné, 1795.* 2 volumes in-18, maroquin bleu nuit à long grain, roulette de palmettes sertie de doubles filets en encadrement, dos lisse orné à fond criblé, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées *(Bozerian jeune).* 200 / 300
EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN EN FINES ET TRES FRAICHES RELIURES DE FRANÇOIS BOZERIAN (1765-1826).
De la bibliothèque du baron Charles-Athanase Walckenaer (1771-1852), avec ex-libris *C. A. Walcquenaer* [sic] doré sur la première garde en soie.

197 SANTEUL (Jean-Baptiste). Opera poëtica. *Paris, Denis Thierry, 1694.* In-8, maroquin rouge, encadrement d'un filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Nouvelle édition des poésies latines de Jean-Baptiste Santeul (1630-1697), chanoine régulier de Saint-Victor de Paris. Le volume contient une planche gravée dépliante.
EXEMPLAIRE RELIE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE.
Reliure légèrement frottée, petites taches au second plat, quelques rousseurs.
Oberlé, Poésie néo-latine, n°478 – Brunet, V, 135.

198 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne ; et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Chez Mathias Kerner, 1664.* In-16, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, décor mosaïqué de maroquin rouge et ocre agrémenté de pointillés dorés, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de la première moitié du XIXe siècle).* 150 / 200
Seconde édition à la sphère parue sous cette date, sans les 8 lignes d'errata au verso du quatrième feuillet. On la recherche davantage que la première, selon Willems, car elle contient les 2 figures du charlatan espagnol et du lorrain, qui ne sont pas dans la première, en plus de la planche dépliante représentant la procession de la Ligue.
EXEMPLAIRE ELEGAMMENT RELIE.
Coiffes rognées, petits travaux de ver sur les mors, épidermures, coins émoussés, pâle mouillure aux 60 derniers feuillets, rares piqûres.
Brunet, V, 145 – Willems, n°2007.

199 SEGNERI (Paolo). Panegyrici sacri. *Dillingen, veuve et fils de J. C. Bencard, 1725.* 3 parties en un volume petit in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs de peau et de métal ouvragé, tranches bleues *(Reliure germanique de l'époque).* 150 / 200
Seconde édition latine, après celle de 1703, traduite de l'italien et publiée par le jésuite Maximilian Rassler (1645-1719).
Paolo Segneri (1624-1694) fut un des plus célèbres prédicateurs jésuites italiens.
On a joint en annexe deux opuscules sous pagination continue : *Christus servator in pauperibus agnitus et honoratus* par Eusèbe Truchses, et *Monarchiæ romani pontificis cœlestis origo* par Maximilian Rassler.
Des rousseurs. Manque l'agrafe métallique d'un fermoir.

200 SILVESTRE (Armand). Le Conte de l'Archer. *Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883.* In-8, maroquin orangé avec coins, filets dorés, dos orné de filets à froid et de fleurons mosaïqués de maroquin bleu bordés de filets dorés, tranches dorées, couverture *(Vignal).* 200 / 300
Édition illustrée de 46 aquarelles de *Victor Armand Poirson* gravées par *Gillot* et imprimées en couleurs.
« Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, qui valut, à l'éditeur-imprimeur Lahure, la médaille d'or de l'Exposition du Livre » (Carteret).
Tirage à petit nombre.
Carteret Illustrés, IV, 363.

201 SPECTACLES donnés à Fontainebleau pendant le séjour de leurs Majestés en l'année 1754. *Paris, Ballard,* s.d. [1754]. In-4, toile marbrée, dos lisse, tranches dorées *(Reliure postérieure).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Ce recueil de pièces jouées en 1754 pour les Menus-Plaisirs du roi contient en intégralité : Fragments représentés devant le Roi à Fontainebleau (trois ballets sur la musique de Rameau : *La Naissance d'Osiris, Les Incas du Pérou* et *Pigmalion*) ; *Thésée*, tragédie par Quinault et Lully ; *Anacréon*, ballet héroïque de Rameau ; *Daphnis et Alcimadure*, pastorale languedocienne par Mondonville ; *Alceste ou le triomphe d'Alcide*, tragédie par Quinault et Lully ; *Thétis et Pelée*, tragédie par Fontenelle. Ces pièces sont accompagnées du *Journal* des spectacles donnés en 1754 sur le Théâtre royal de Fontainebleau.
Reliure un peu frottée, légères rousseurs.

202 TERRASSON (Jean). Sethos, histoire ou vie tirée des monumens anecdotes de l'ancienne Égypte, traduite d'un manuscrit grec. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1732.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure ancienne).* 200 / 300
Nouvelle édition de cet ouvrage qui mit les Mystères égyptiens à la mode, parue un an après l'originale.
Elle renferme deux cartes dépliantes : une de l'Égypte et l'autre sur les voyages de Sethos.
EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANNE-LEON II DE MONTMORENCY (1731-1799), marquis de Fosseux puis duc de Montmorency.
De la bibliothèque Sosthène II de La Rochefoucauld (1825-1908), duc de Bisaccia (par héritage des Montmorency-Laval), avec ex-libris.
Frottements, coins émoussés, deux charnières fendillées, petit travail de ver au dos du T. I, intérieur légèrement roussi, petites déchirures marginales sans atteinte au texte à quelques feuillets et à la la *Carte des voyages*.
OHR, 810/2.

203 THÉOPHYLACTE DE BULGARIE. Commentarii in quatuor Evangelia, opus nunc primum græce et latine editum. *Paris, Charles Morel, 1631.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Première édition bilingue gréco-latine, imprimée sur deux colonnes, des commentaires sur les évangiles du théologien byzantin Théophylacte, archevêque d'Ohrid en Bulgarie. La traduction latine est celle de Jean Œcolampade révisée par P. Montanus.
Reliure usagée et restaurée, un caisson refait, gardes renouvelées, rousseurs. Cachet du grand séminaire de Blois au titre.
Brunet, V, 800.

204 TRNKA (Václav). Historia cardialgiæ omnis ævi observata, medica continens. *Vienne, J. D. Hörlingianis, 1785.* In-8, cartonnage de papier noir, dos lisse, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITE TRES COMPLET SUR LES CARDIALGIES, dû au médecin et compositeur tchèque Václav Trnka z Křovic (1739-1791).
De la bibliothèque universitaire de Bâle, avec cachet ancien (annulé).
Manque le feuillet d'errata final (Cc2) ; cartonnage frotté, légères rousseurs.

Blake, 459 – Lesky, 664.

205 UZANNE (Octave). L'Éventail. – L'Ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, Quantin, 1882-1883.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin fauve avec coins, filets dorés, dos ornés d'éventails et d'ombrelles mosaïqués, non rognés, couvertures en soie, couvertures illustrée et dos *(V. Champs).* 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages formant pendant, tirés à petit nombre sur beau papier vélin des Vosges.
Riche illustration de *Paul Avril*, comprenant de nombreuses compositions dans le texte, tirées en différentes teintes, des encadrements et ornements en noir, un frontispice en couleurs et doré par *Gaulard* dans *L'Éventail* et un portrait de l'auteur gravé par *Gaujean* dans *L'Ombrelle*.
Bel exemplaire complet de ses jolies couvertures illustrées en couleurs et or, imprimées sur papier pelure et sur soie.

206 [YEMENIZ (Nicolas)]. Catalogue de la bibliothèque de M. N. Yemeniz. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.* In-8, demi-chagrin vert, dos lisse fileté *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Important catalogue de vente comprenant 3954 notices, accompagnées d'une notice d'Antoine Le Roux de Lincy et d'un copieux index, mais sans la table des prix d'adjudication.
Quelques rousseurs.

207 YOUNG (Edward). Les Nuits. *Paris, P. Didot l'aîné, 1792-1793.* 4 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Jolie édition réunissant la traduction en vers français attribuée à Jean-Étienne Hardouin à la traduction en prose de Pierre Le Tourneur, imprimée en regard.
TRES BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VELIN EN ELEGANTES RELIURES DE L'EPOQUE.