ALDE

mardi 20 octobre 2026

Beaux livres anciens
Une bibliothèque du Languedoc

31

Expert

Jean Lequoy

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58
E-mail : contact@giraud-badin.com

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du jeudi 15 octobre 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Première partie

Livres des XVe et XVIe siècles	n°s 1 à 56
Livres du XVIIe siècle	n°s 57 à 109
La province de Languedoc	n°s 110 à 135
Livres du XVIIIe siècle	n°s 136 à 205
Livres du XIXe siècle	n°s 206 à 216

Seconde partie

Descriptions sur www.alde.fr

Livres anciens et du XIXe siècle	n°s 217 à 271

Conditions de vente consultables sur *www.alde.fr*
Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur ALDE LIVE

En couverture : n°33. Heures à lusaige de Romme. Paris, Germain Hardouyn, [1524].

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Beaux livres anciens
Une bibliothèque du Languedoc

Vente aux enchères publiques

mardi 20 octobre à 14h

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-583

Doicte dame de
misericorde mere
de pitie fontai
ne de tous biens qui porta

Livres des XVe et XVIe siècles

2

1 ÆMILIUS (Georg Oemler, dit Georgius). Biblicæ historiæ, magno artificio depictæ, et utilitatis publicæ causa latinis epigrammatibus illustratæ. *Francfort-sur-le-Main, Christian Egenolff, 1539.* Petit in-4 de [54] ff. (sign. A-M^4 N^6) ; basane rouge *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

Édition originale rare, ornée d'une magnifique suite de gravures sur bois par Hans Sebald Beham (1500-1550), peintre, graveur et dessinateur de vitraux nurembergeois considéré comme « le plus important des Petits Maîtres allemands » (Hind). Cette suite se compose d'un bel encadrement historié au titre (sur lequel figure le monogramme de Beham) et de 80 bois gravés qui avaient été publiés pour la première fois par Christian Egenolff en 1535.

Exemplaire réglé, lavé et encollé, en reliure moderne.

Restaurations marginales au titre (doublé de papier fin) et au dernier feuillet, mouillure dans le fond des premiers cahiers, retouches de pudeur à quatre gravures de la *Genèse*.

Adams, A-228 – Pauli, 271-358 – Fairfax Murray, n°65 – VD16 A 329.

2 ÆMILIUS (Georg Oemler, dit Georgius). Imaginum in Apocalypsi Johannis descriptio, cum enarratione vera, pia, et apta : quæ potest esse vice justi commentarii, elegiaco carmine condita. *Francfort-sur-le-Main, Christian Egenolff, mars 1540.* Petit in-4 de [17] (sur 28) ff. (sign. a-g^4) ; basane rouge *(Reliure moderne).* 500 / 600

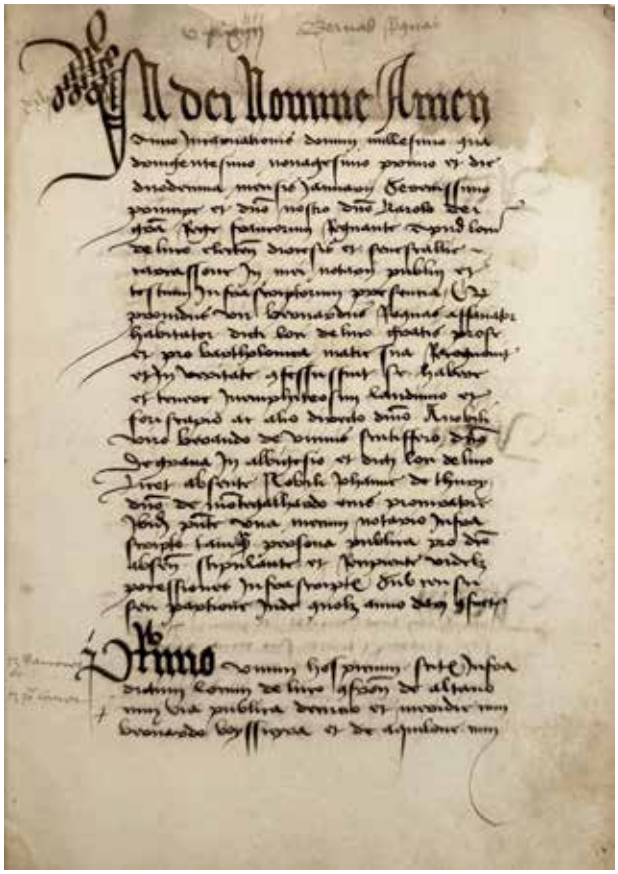
Troisième édition de cet ouvrage rarissime illustré de 18 (sur 26) bois à mi-page gravés par Hans Sebald Beham, accompagnés d'un commentaire par Georg Æmilius. Le titre est orné d'une marque typographique gravée sur bois.

Exemplaire réglé, comprenant un poème latin manuscrit au pied et au verso du titre, titré : *Joannis* [manque] *Ad lectorem distichon* ; deux vers anticatholiques ont été corrigés (en un sens dirigé contre l'Empire ottoman) au moyen d'un béquet manuscrit aux ff. c3 et g2.

Incomplet de 10 ff. de texte comportant huit bois (a2-3, d1, e1-3, f1-3, g1) et du feuillet blanc final (g4). Manque comblé au titre, avec perte de quelques mots du poème manuscrit, quelques rousseurs.

Adams, A 229 – Hollstein, III, 189 – Pauli, 833-858 – VD16 A 339 – Hind, p. 81.

1



3

3 [ALBIGEOIS]. Terrier manuscrit établi pour Béraud de Voisins, seigneur de Lagrave (à l'Ouest d'Albi dans l'actuel département du Tarn) et de Luc (localité aujourd'hui disparue qui se trouvait près de Lombers au Sud d'Albi), signé par Étienne de Mayrinhac, notaire à Labessière-Candeil (au Sud d'Albi) sous l'autorité des capitouls de Toulouse. *1491*. LX ff. in-folio, plusieurs foliotations anciennes avec corrections, annotations anciennes ; reliure en un volume de parchemin rigide, dos lisse, titre manuscrit et armoiries peintes sur le premier plat, nouettes de cuir ; mouillures, premier feuillet effrangé avec restaurations et doublure un peu opaque *(Reliure moderne)*. 400 / 500

Terrier de la seigneurie de Luc, consignant les reconnaissances des tenures (maisons, champs, vignes, etc.) à emphytéoses assujetties au cens. Classement des tenures par tenanciers : les microtoponymes sont pour la plupart mentionnés sous leur forme vernaculaire ; les locataires, nommés en latin seulement, sont identifiés également par leur état et leur lieu d'habitation.

Initiales de chapitres calligraphiées à la plume, dont une ornée d'un dessin représentant un profil masculin.

La foliotation la plus ancienne débute à CXIV, ce qui indique qu'il s'agit d'une partie seulement d'un recueil plus important, la partie de tête manquante étant probablement le terrier de la seigneurie de Lagrave.

S'ajoutent 3 autres feuillets sur des papiers différents : une table des noms des tenanciers cités dans le présent terrier (écriture du XVIIe siècle, relié à la suite), et 2 feuillets portant des diverses notes, avec trois dessins héraldiques (écritures du XVIe siècle, montage sur les contreplats).

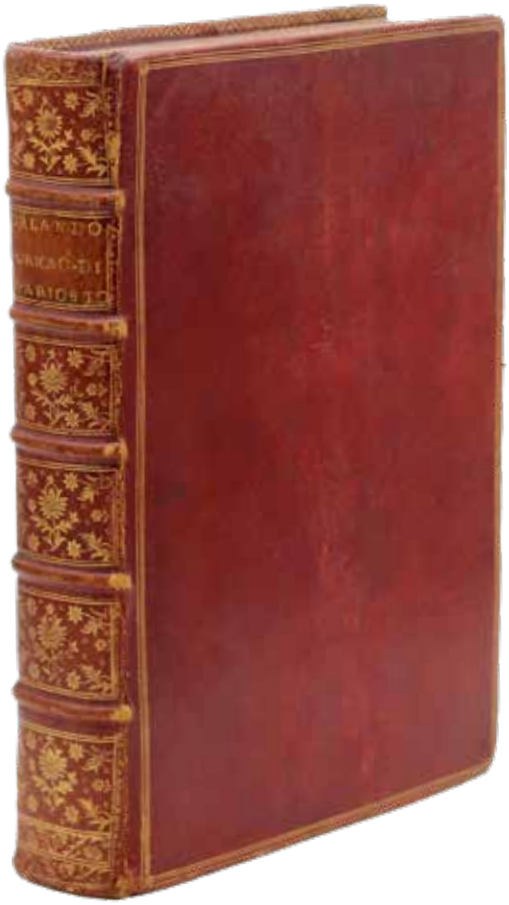
Provenance : « Archives et bibliothèque de Bregeon » (estampille moderne répétée).

Lot présenté par Pierre Gheno
Librairie Les Neuf Muses
01 43 26 38 71 – neufmuses@orange.fr

4 ALTDORFER (Albrecht). La Résurrection du Christ, *1512*. Gravure sur bois signée dans la planche du monogramme AA. 225 x 175 mm à vue, sans marges. Encadrement et sous-verre moderne. 300 / 400

Belle épreuve, rognée au filet, de la collection Albert W. Blum (1882-1952), d'après une note manuscrit au verso (pièce non décadrée).

Bartsch, 47 – Hollstein 49 – Winzinger, 20.



5

5 ARIOSTE (L'). Orlando furioso. *Venise, Francesco de Franceschi, 1584.* 3 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIIIe siècle).* 3 000 / 4 000

Premier tirage de cette magnifique édition donnée par Ruscelli du grand poème épique de l'Arioste, « recherchée à cause des notes qui l'accompagnent et des gravures dont elle est ornée », écrit Brunet.

Elle est suivie dans la seconde partie des *Cinque canti* de L'Arioste et dans la troisième, sous pagination séparée, des *Osservationi sopra il Furioso* d'Alberto Lavezuola.

« The most elaborate of the sixteenth-century editions » (Mortimer).

Somptueuse illustration de l'artiste padouan Girolamo Porro, composée de 3 titres gravés et de 51 planches à pleine page, exécutés sur cuivre par *Porro* avec le concours de *Giacomo Franco* et *Bernardo Castello*.

La planche n°34 ayant été supprimée par l'Inquisition dans quasiment tous les exemplaires, la planche n°33 a été répétée à la place.

Très bel exemplaire dans une fine reliure parisienne du XVIIIe siècle.

Brunet, I, 436 – Adams, A-1677 – Mortimer, n°30.

6 ARNOBE L'AFRICAIN. Commentarii, pii juxta ac eruditi in omnes Psalmos. Ejusdem disputationum adversus gentes libri VIII. *Bâle, Hieronymus Froben & Nikolaus Episcopius, 1560.* In-8, veau fauve, filet doré, médaillon ovale azuré au centre, ceint d'un supralibris en lettres dorées, dos orné d'un petit fleuron répété, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

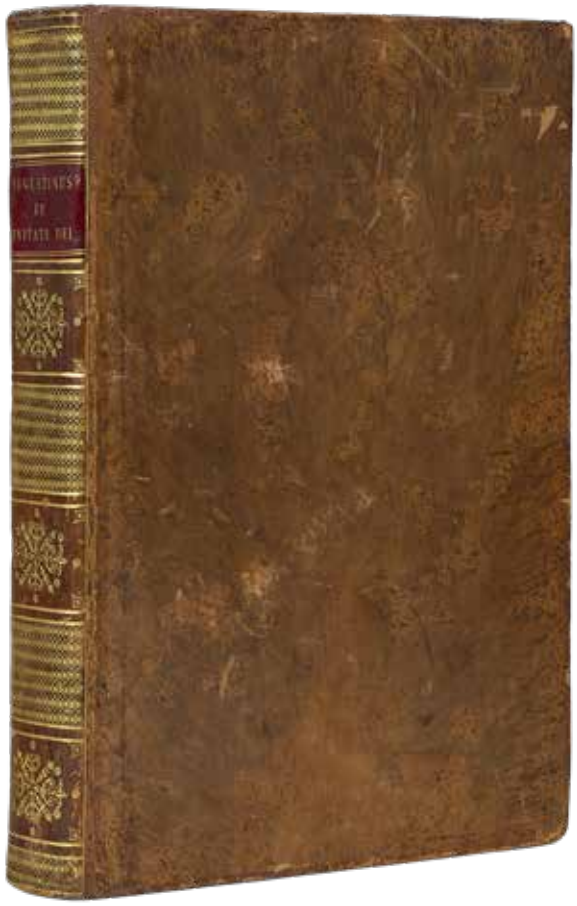
Édition collective réunissant les *Commentaires sur les Psaumes* d'Arnobe le Jeune, réimprimés sur l'édition donnée par Érasme en 1522, et le traité apologétique *Contre les gentils* d'Arnobe l'Ancien, dit l'Africain, rhéteur d'origine berbère converti au christianisme, publié par les soins de Sigmund Gelen dès 1546.

L'ouvrage, élégamment imprimé en italiques, est orné de la marque de Froben sur le titre et le dernier feuillet.

Exemplaire relié à l'époque au nom de Bartholomeus Urdessius (?).

Reliure restaurée, coiffe supérieure refaite, taches et frottements sans gravité sur les plats, quelques discrètes mouillures.

Erasmus Online, n°3851 – Adams, A-2000 – VD16 ZV 1690.



7 AUGUSTIN (Saint). De civitate Dei. *Rome, Konrad Sweynheym et Arnold Pannartz, 1470.* In-folio (365 x 250 mm) de 291 ff., veau raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle).* 20 000 / 30 000

Quatrième édition de *La Cité de Dieu* et la seconde imprimée à Rome, sortie des presses de Konrad Sweynheym et Arnold Pannartz, les premiers imprimeurs de la ville.

Elle a été précédée de deux éditions données par les mêmes éditeurs à Subiaco puis à Rome, en 1467 et en 1468, et d'une troisième publiée à Strasbourg par Johann Mentelin vers 1468. Johann et Wendelin de Spire en ont publié une cinquième édition à Venise la même année. En tout, *La Cité de Dieu* connut dix-neuf éditions au XVe siècle.

Précieuse impression des prototypographes de Rome, Sweynheym et Pannartz. Arrivés d'Allemagne vers 1464, ils avaient installé leur première presse au monastère Santa Scolastica de Subiaco. Entre 1465 et 1467, ils imprimèrent le *De oratore* de Cicéron, les œuvres de Lactance et la première édition du *De civitate Dei* de saint Augustin. En 1467, à la demande du cardinal Bessarion, ils s'installèrent à Rome et y fondèrent, au Palazzo Massimo, le premier atelier typographique romain. Les deux imprimeurs furent les premiers à utiliser un caractère romain gravé d'après les modèles d'écriture humaniste en usage dans la péninsule.

Œuvre essentielle d'un des Pères de l'Église, *La Cité de Dieu* est aussi un des textes fondamentaux de la culture politique occidentale. L'ouvrage fut rédigé entre 413 et 426 à des fins apologétiques. Dans les dix premiers livres, Augustin d'Hippone réfute les accusations de ceux qui, après le sac de Rome par le roi wisigoth Alaric en 410, rendaient le christianisme responsable du déclin de l'Empire. Dans les douze autres livres, il expose sa doctrine des « deux cités », qui fait de lui le fondateur de la philosophie de l'Histoire : l'évolution des sociétés humaines y est assimilée à la grande lutte entre la cité divine et la cité terrestre, entre ceux qui vivent selon Dieu et ceux qui vivent selon l'Homme. Commencé avec la chute de Lucifer, ce combat s'achèvera par le Jugement dernier et l'avènement définitif du royaume de Dieu.

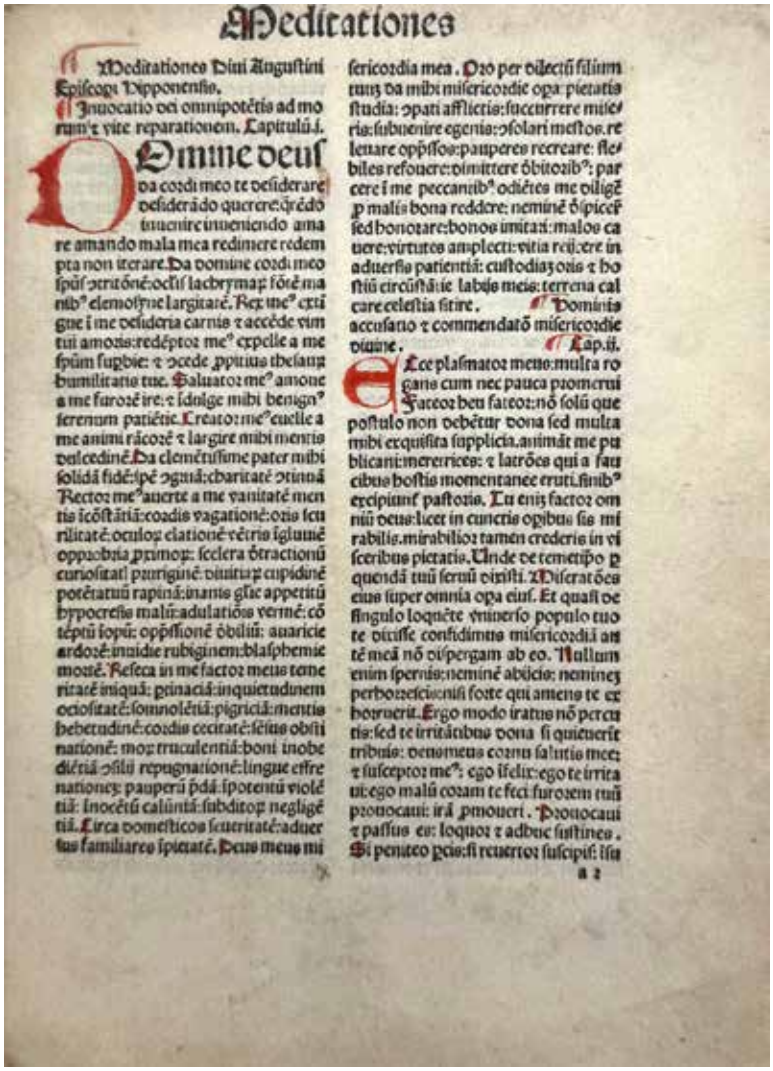
Exemplaire à bonnes marges, bien conservé.

Il a été anciennement lavé, avec quelques marginalia manuscrites estompées. Sur les 4 ff. blanc que comprend l'édition, 3 manquent (ff. 1, 293 et 294). Trous de ver, le plus souvent marginaux, aux premiers et aux derniers feuillets du volume ; déchirure réparée au f. 17 (taché dans la marge). Petite écorchure sur un coin de la reliure.

ISTC ia01232000 – Goff A-1232 – HC 2049 – CIBN A-678 – BMC, IV, 1 – GW 2876.*

Aurelii Augustini Hipponen̄ Episcopi de
Ciuitate dei primi libri incipiunt Rubrice

E aduersariis nominis Christi: quibus in uastatione urbis propter Christum barbari pepercerunt victis. Capitulum primum. Gloriosissimam.
Quod nulla unquā bella ita gesta sunt: ut victores ꝓpter deos eorū quos uicerant: parcerent victis. Capitulum secundum. Tot bella.
Quam imprudenter Romani deos penates qui troiam custodire non poterant: sibi crediderunt profuturos. Capitulum tertium. Ecce quibus.
De asylo Iunonis in troia: ꝙ neminem liberauit a grecis: et basilicis apostolorum que omnes ad se confugientes a barbaris defenderunt. Capitulum q̄rtum. Vel q̄s
Quod ne Romani quidem ita ullas ceperunt ut ciuitates in templis earum parcerent victis. Capitulum quintum. Quid ergo.
Quod in euersione urbis: que aspere gesta sunt de consuetudine acciderint belli: que uero clementer de potentia prouenerint nominis Christi. Ca. vi. Cum igitur.
De commodis atq; incommodis: que bonis ac malis pleraq; cōia sūt. Ca. vii. Ista.
De causis correctionū: ꝓpter q̄s et boni et mali pter flagellanē. Ca. viii. Quid.
Quod sanctis in amissione rerū tpalium nihil pereat. Capitulum. ix. Quibus.
De fine tempalis uite: siue longioris siue breuioris. Capitulum x. Sed enim.
De sepultura humanorum corporum: que christianis etiam si fuerit negata nil adi/ mit. Capitulum undecimum. At enim.
Que sit ratio sanctorum corporum sepeliendi. Capitulū duodecimū. Nec ideo.
De captiuitate scōrū: qbus nunq̄ diuina solacia defuerunt. Ca. xiii. Sed multi
De Regulo in quo captiuitatis ob religionem etiam spōte tolerande extat exēplū: ꝙ tamen illi deos colenti prodesse non potuit. Capitulum. xiiii. Habet tamē.
An stupris que etiā sanctarū forte uirginū et passa captiuitas: cōtaminari potuerit uirtus animi sine uoluntatis assensu. Capitulū quintumdecimū. Magnum sane.
De morte uoluntaria ob metum pene siue dedecoris. Capitulū. xvi. Ac ꝑ hoc.
De aliena uiolentiarum libidine: quā in oppresso corpore mens inuita perpetitur. Capitulum decimumseptimum. At enim.
De Lucrecia: que se ob illatum sibi stuprum peremit. Capitulū. xviii. An forte.
Nullam esse autoritatem: que christianis in qualibet causa ius uoluntarie necis attribuat. Capitulum decimumnonum. Neq; enim.
De interfectionibus hōim que ab homicidii crimīe excipiūt. Ca. xx. Quasdam.
Quod nūq̄ possit mors uolūtaria ad magnitudinē aimi ꝑtinere. Ca. xxi. His ergo
Quale exemplum sit Catonis: qui se uictoriam Cesaris non ferens interemit. Capitulum uicesimumsecundum. Sed tamen.
Quod in ea uirtute qua Regulus Catone prestantior fuit. multo magis emineant christiani. Capitulum uicesimumtertium. Nolunt autem.
Quod peccatum nō per peccatū debeat declinari. Capitulum. xxiiii. At enim.
De his que fieri nō licet: cum a sanctis facta noscuntur qua ratione facta credenda sint. Capitulum uicesimumquintum. Sed quedam.
An ꝓpter declinationē peccati: mors spōtanea appetēda sit. Ca. xvi. Restat.
Quo iudicio dei in corpora continentium libido hostilis peccare permissa sit. Capitulum uicesimumseptimum. Quod si forte.
Quid familia Christi respondere debeat infidelibus: cū exprobrant ꝙ eam a furore



Meditationes

Meditationes Dini Augustini Episcopi Hipponensis.

Invocatio dei omnipotētis ad morum ꝛ vite reparationem. Capitulū.i.

O Domine deus da cordi meo te desiderare desiderādo querere: qrēdō inuenire inueniendo amare amando mala mea redimere redempta non iterare. Da domine cordi meo spūs pnitētē: oculis lachrymas fōtē manib⁹ elemosynę largitatē. Rex me⁹ exti gue i me desideria carnis ꝛ accēde vim tui amoris: redēptor me⁹ expelle a me spūm fugbie: ꝛ pcede ꝓpitius thesaurū humilitatis tue. Saluator me⁹ amore a me furorē ire: ꝛ idulge mihi benigⁿ serenum patiētie. Creator me⁹ euelle a me animi rācorē ꝛ largire mihi mentis vlcedinē. Da clemētissime pater mihi solidā fidē: spē ꝛgnā: charitatē ꝓtinā. Rector me⁹ auerte a me vanitatē mentis icōstātiā: cordis vagationē: oris scurilitatē: oculoꝝ elationē: vētris ĩglutiē opprobria ꝓmptor: scelera ōtractionū curiositatē: puriginē: vinitaꝝ cupidinē potētatuū rapinā: inanis glie appetitū hypocresis malū: adulationū vermē: cōtēptū sopis: oppssionē ōbiliū: auaricie ardorē: inuidie rubiginem: blasphemie morsē. Resecā in me factor meus tōne ritatē iniquā: pinaciā: inquietudinem ociositatē: somnolētiā: pigriciā: mentis hebetudinē: cordis cecitatē: sēsus obstinationē: mor: truculentiā: boni inobedētiā: ꝓximi repugnationē: lingue effrenationes: pauperū pdā: ꝓpotentū violētiā: innocētū calūniā: subditoꝝ negligētiā. Circa domesticos seueritatē: aduersus familiares ꝓpietatē. Deus meus misericordia mea. Oro per dilectū filium tuuz da mihi misericordie opa: pietatis studia: ꝓpati afflictis: succurrere miseris: subuenire egenis: ꝓsolari mestos. relenare oppssos: pauperes recreare: flebiles refouere: dimittere ōbitorib⁹: parcere ĩ me peccantib⁹ odiētes me diligē p malis bona reddere: neminē ōspicere sed honorare: bonos imitari: malos cauere: virtutes amplecti: vitia refū.ere in aduersis patientiā: custodia oris ꝛ hostiū circūstātie labijs meis: terrena calcare celestia sitire. Dominis accusatio ꝛ commendatō misericordie diuine. Cap.ii.

Ecce plasmator meus: multa rogaris cum nec pauca promerui. Faceor deus fateor: nō solū que postulo non debētur dona sed multa mihi exquisita supplicia. animāt me publicani: mereterices: ꝛ latrōes qui a fauci bus hostis momentanee eruti. finib⁹ excipiunt pastoris. Tu enim factor omnium deus: licet in cunctis opibus sis mirabilis. mirabilior tamen crederis in ēi scribus pietatis. Unde de temetipo p quendā tuū ferū dixisti. Miserationes eius super omnia opa eius. Et quasi de singulo loquēte ꝓuinerso populo tuo te dixisse confidimus misericordiā antē meā nō dispergam ab eo. Nullum enim spernis: neminē abiicis: neminez perhorresciis: nisi forte qui amens te exhorruerit. Ergo modo iratus nō percutis: sed te irritātibus dona si quieuerit tribuis: denomeus eorum salutis mee: ꝛ susceptor me⁹: ego infelix: ego te irritaui: ego malū coram te feci furorem tuū pronocaui: irā ꝓmoueri. Pronocaui ꝛ passus es: loquor ꝛ adhuc sustines. Si peniteo peis: si reuertor suscipis: si

a 2

8 AUGUSTIN (Saint). Opuscula. *Venise, Andrea Bonetti, 23 juillet 1484.* In-4 (209 x 153 mm) de [288] ff., veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 2 000 / 3 000

Troisième édition collective, et la seconde datée, des opuscules de saint Augustin, après l'édition princeps imprimée à Cracovie vers 1475 et celle d'Ottaviano Scoto, publiée à Venise en mai 1483. Cette édition a été faite sur la précédente, mais augmentée d'un opuscule apocryphe, *De anima et spiritu*, et de trois textes sur la vie d'Augustin.

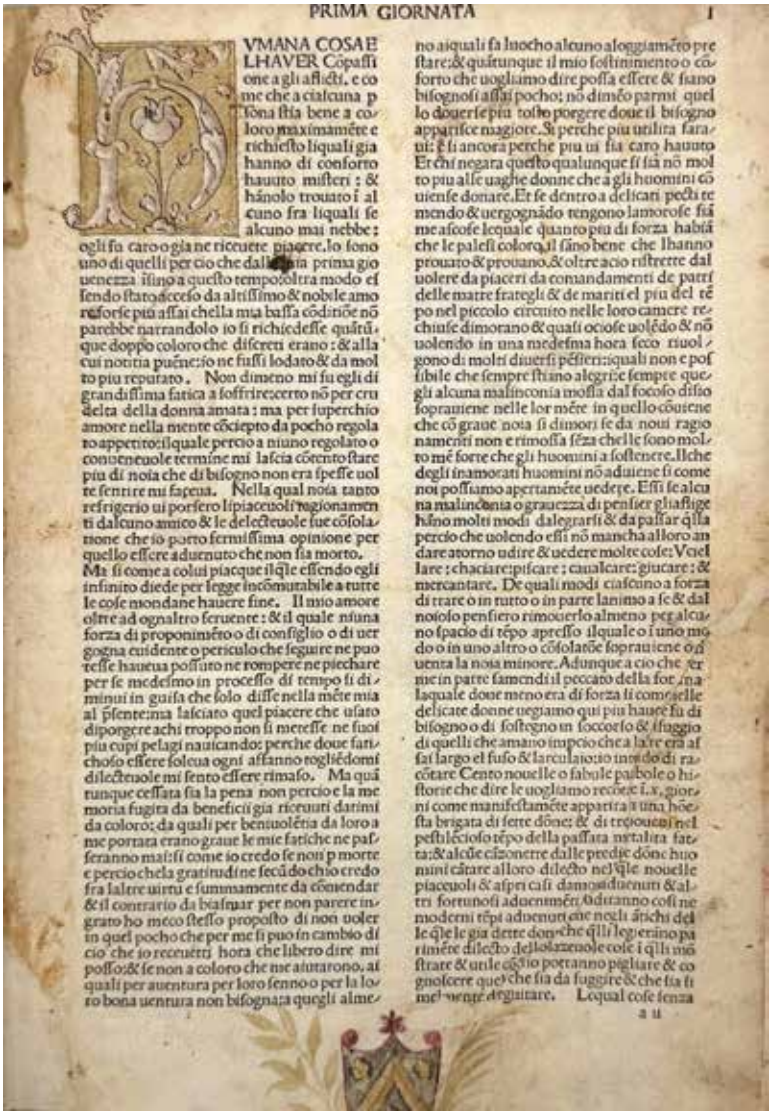
Précieux incunable vénitien imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques. Il réunit une partie importante du corpus augustinien, à commencer par *Les Confessions*, son œuvre la plus célèbre et la plus importante, dont il s'agit de la sixième impression, après l'édition princeps publiée à Strasbourg vers 1470, par Mentelin, et celles de Milan (1475), Cologne (1482), Venise (1483) et Deventer (1483).

L'ouvrage recueille aussi de nombreux opuscules d'Augustin d'Hippone, tels l'*Enchiridion de fide, spe et caritate*, les traités *De vita beata, De divinatione dæmonum, De cura pro mortuis gerenda, De doctrina christiana, De vera religione*, etc., et d'autres œuvres qui lui étaient attribuées : *Meditationes, Soliloquia, Manuale, De triplici habitaculo*, etc.

Exemplaire orné de grandes initiales et rubriqué en rouge, complet du premier feuillet blanc et en bel état de conservation. Certains exemplaires comportent la marque de l'imprimeur au colophon ; d'autres, comme celui-ci, ne l'ont pas.

Gardes renouvelées, réparation en marge du dernier feuillet, quelques petites taches et rousseurs sans gravité, petites fentes aux mors supérieurs, un coin usé.

ISTC ia01217000 – HC 1947 – Goff A1217 – Proctor 4813 – Pell. 1459 – CIBN A-670 – BMC V, 361 – GW 2864.*



PRIMA GIORNATA I

VMANA COSA E LHAVER Cõpassione a gli afflicti. e come che a ciascuna persona stia bene a coloro maximamẽte e richiesto liquali gia hanno di conforto hauuto misteri: & hanolo trouato i alcuno fra liquali se alcuno mai nebbe: egli fu caro o gia ne riceuere piacere. Io sono uno di quelli per cio che dalla mia prima giouenezza insino a questo tempo: oltra modo essendo stato acceso da altissimo & nobile amore: e forse piu assai chella mia bassa cõdiciõe nõ parebbe narrandolo io si richiedesse quãtũque doppo coloro che discreti erano: & alla cui notitia puẽne: io ne fussi lodato & da molto piu reputato. Non dimeno mi fu egli di grandissima fatica a soffrire: certo nõ per crudeltà della donna amata: ma per superchio amore nella mente cõcepto da pocho regolato appetito: ilquale percio a niuno regolato o conueneuole termine mi lascia cõtento stare piu di noia che di bisogno non era spesse uolte sentire mi faceua. Nella qual noia tanto refrigerio ui porsero li piacevoli ragionamenti dalcuno amico & le delectevole sue cõsolatione che io porto fermissima opinione per quello essere aduenuto che non sia morto.

Ma si come a colui piacque ilq̃le essendo egli infinito diede per legge incõmutabile a tutte le cose mondane hauere fine. Il mio amore ostre ad ognaltro feruente: & il quale niuna forza di proponimẽto o di consiglio o di uergogna euidente o periculo che seguire ne puotesse haueua possuto ne rompere ne piechare per se medesmo in processo di tempo si diminui in guisa che solo disse nella mẽte mia al presente: ma lasciato quel piacere che usato di porgere achi troppo non si metesse ne suoi piu cupi pelagi nauicando: perche doue faticoso essere soleua ogni affanno togliẽdomi dilectevole mi sento essere rimaso. Ma quãtunque cessata sia la pena non percio e la memoria fugita da beneficii gia riceuuti darimi da coloro: da quali per bensuolẽtia da loro a me portata erano graue le mie fatiche ne passeranno mai: si come io credo se non p morte e percio chela gratitudine secũdo chio credo fra laltre uirtu e summamente da cõmendar & il contrario da biasmar per non parere ingrato ho meco stesso proposto di non uoler in quel pocho che per me si puo in cambio di cio che io receuetti hora che libero dire mi posso: & se non a coloro che me aiutarono. ai quali per auentura per loro senno o per la loro bona uentura non bisognaria quegli almeno a iquali fa luocho alcuno aloggiamẽto prestare: & quãtunque il mio sostinimento o cõforto che uogliamo dire possa essere & siano bisognosi assai pocho: nõ dimẽo parmi quello douerse piu tosto porgere doue il bisogno apparisce magiore. Si perche piu utilita farani: e si ancora perche piu ui sia caro hauuto. Et chi negara questo qualunque si sia nõ molto piu alle uaghe donne che a gli huomini cõuiense donare. Et se dentro a delicati pechi te mendo & uergognãdo tengono lamorose fiame ascose lequale quanto piu di forza habia che le palesi coloro. il sano bene che lhanno prouato & prouano. & oltre acio ristrette dal uolere da piaceri da comandamenti de patri delle matre frategli & de mariti el piu del tẽpo nel piccolo circuito nelle loro camere rechiuse dimorano & quasi ociose uolẽdo & nõ uolendo in una medesma hora seco riuolgono di molti diuersi pẽsieri: iquali non e possibile che sempre stiano alegri: e sempre quegli alcuna malinconia mossa dal focoso disio soprauiene nelle lor mẽte in quello cõuiene che cõ graue noia si dimori se da noui ragionamenti non e rimossa sẽza chelle sono molto mẽ forte che gli huomini a sostenere. Ilche degli inamorati huomini nõ aduiene si come noi possiamo apertamẽte uedere. Essi se alcuna malinconia o grauezza di pensier gli afligge hano molti modi dalegrarsi & da passar q̃lla percio che uolendo essi nõ mancha alloro andare atorno udire & uedere molte cose: Vcellare: chaciare: pescare: caualcare: giucare: & mercantare. De quali modi ciascuno a forza di trare o in tutto o in parte lanimo a se & dal noioso pensiero rimouerlo almeno per alcuno spacio di tẽpo apresso ilquale o i uno modo o in uno altro o cõsolatõe soprauiene o auenta la noia minore. Adunque a cio che ne in parte samendi il peccato della fortuna laquale doue meno era di forza si come nelle delicate donne uegiamo qui piu hauere fu di bisogno o di sostegno in soccorso & ifuggio di quelli che amano impcio che a lare era assai largo el fuso & larculaio: o in modo di racõtare Cento nouelle o fabule parbole o historie che dire le uogliamo recõte: i. x. giorni come manifestamẽte apparira a una hõesta brigata di sette dõne: & di tre giouani nel pestilẽcioso tẽpo della passata mortalita fatta: & alcũe cãzone ritrette dalle predite dõne huomini cãtare alloro dilecto nel q̃le nouelle piaceuoli & aspri casi damori auenuti & altri fortunosi aduenimẽti. Adiuanno cosi ne moderni tẽpi aduenuti che negli ãtichi delle q̃le le gia dette don che q̃lli legerino parimẽte dilecto dellolazeuole cose i q̃lli mostrate & unle cõ tio portanno pigliare & cognoscere quel che sia da fuggire & che sia ri mediente drgiutare. Lequal cose senza

a ii

9 BOCCACE. Decamerone. *Venise, Baptista de Tortis, 8 mai 1484.* In-folio de 137 ff. (sur 138), sign. a-q^{8} r^{10} (table non comprise) ; basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure italienne du XVIIIe siècle).* 5 000 / 6 000

Dixième édition du *Décaméron* de Boccace.

L'édition princeps, sans lieu ni date, a été imprimée vers 1470, probablement à Naples.

Somptueuse impression en lettres rondes, à deux colonnes, sortie des presses vénitiennes de Baptista de Tortis, qui publia plus de 180 incunables à partir de 1481 et continua son activité au début du XVIe siècle.

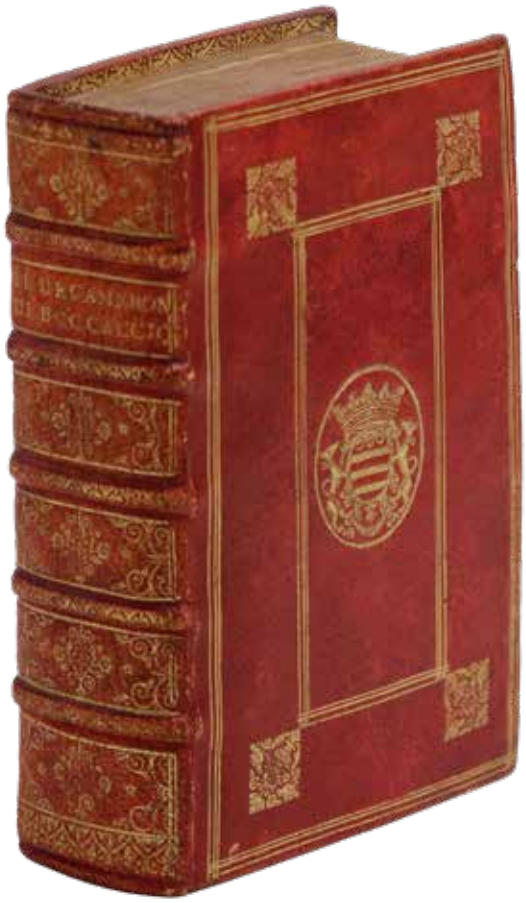
Cette édition vénitienne est rarissime. L'*ISTC* n'en répertorie que cinq exemplaires dans le monde, conservés dans les bibliothèques de Florence, de Milan, de la Fondation Bodmer à Genève et des universités de Yale et d'Harvard.

Seuls les exemplaires de la Trivulziana de Milan et de la Beinecke de Yale comprennent la rarissime table des matières des dix journées, qui manque dans quasiment tous les exemplaires connus (3 ff. sign. A^{3} [± A4 bl.]). Cette table est bien présente dans notre exemplaire, mais incomplète de son 3e et dernier feuillet (A3). Le colophon est en premier état, avec la date fautive : *M.iiii.lxxxiiii* (corrigéee dans l'exemplaire de Florence en *M.cccc.lxxxiiii*).

L'incipit est orné d'une grande initiale foliacée en deux tons tracée à la plume et d'un écu d'armes manuscrit, en pied de page, partiellement atteint par le couteau du relieur. Le reste du volume n'a pas été rubriqué. Ex-libris manuscrit en italien sous le registre (f. 137v°).

Sans le premier feuillet blanc (signalé dans le registre : *prima alba*), auquel on a substitué une page de titre manuscrite à l'époque de la reliure. Restaurations anciennes dans les marges et le fond de la plupart des cahiers (touchant quelques lettres au ff. 46-47 et 107) ; tache aux ff. 69-70, brunissure et infimes déchirures au f. 137 due à une inscription manuscrite au verso.

ISTC ib00727000 – Hain 3276 bis – Reichling 1145 – Goff B727 – GW 4448 – Brunet, I, 997 – L. C. Witten, « Boccaccio in Beinecke », Yale U. L. Gazette, 60/3-4, 1986, pp. 105-110.



IL DECAMERONE
DI M. GIOVANNI
BOCCACCIO.
DI NVOVO
EMENDATO, SECONDO
GLI ANTICHI
ESSEMPLARI.

IN VINEGIA
Per Comin da Trino, L'anno
M. D. LVI.

10 BOCCACE. Il Decamerone. Di nuovo emendato, secondo gli antichi essemplari. *Venise, Comin da Trino, 1556.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fers aux oiseaux dans les angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIIe siècle).* 3 000 / 4 000

Édition vénitienne fort rare du *Décaméron*.

C'est la deuxième édition publiée par Comin da Trino, actif à Venise de 1539 à 1574. Elle reproduit la première, parue en 1552. Le texte est imprimé en italiques et orné d'une suite de huit bois gravés dans le texte introduisant chacune des dix journées, le premier étant répété trois fois, d'une grande lettrine historiée et de huit petites (répétées). Sur certaines des compositions, les personnages représentés sont identifiés par leur nom.

On ne recense que quatre exemplaires de cette édition dans les collections publiques, dont un en France (BnF) et trois en Italie (Bergame, Chioggia, Musée Correr de Venise).

Très bel et désirable exemplaire aux armes du marquis de La Vieuville, l'un des plus célèbres curieux du XVIIe siècle.

René-François de La Vieuville (1652-1719) fut colonel du régiment de Navarre et gouverneur du Poitou. Collectionneur, il appartint « au petit cercle des "curieux" qui s'était développé à Paris à la fin du règne de Louis XIV ». C'est à l'initiative de ce cercle, dont firent également partie Antoine Leriche et Jérôme Duvivier, qu'apparurent à cette époque des reliures spécialement destinées à recouvrir des livres rares. Avec Jean, son cadet, qui, semble-t-il, partagea son goût pour les livres, les frères La Vieuville firent ainsi décorer les plats d'un certain nombre de leurs reliures d'un décor caractéristique. La tradition a donné leur nom à cette dentelle ornée alternativement, dans des compartiments quadrilobés, de couronnes ducales et de fleurs de lys, ainsi que d'animaux aux angles : la « dentelle La Vieuville ». Nous savons par l'inventaire après décès de René-François qu'il avait installé ses précieux livres dans trois bibliothèques, l'une en « marquetterie de cuivre et d'estain », une autre en « bois d'Inde rouge » et la dernière en « bois de la Chine », elles-mêmes placées dans son cabinet d'objets rares au rez-de-chaussée de son hôtel parisien du quai des Célestins.

Des bibliothèques Michael Tomkinson (1841-1921), avec ex-libris à Franche Hall (1922, II, n°1158) ; et Edwin Marion Cox (1869-1942), avec ex-libris.

Exemplaire de qualité, bien conservé. Dos légèrement plus clair.

Graesse, I, 450 – *CNCE 6339 – USTC 814850 (3 ex. cités) – OHR 716/2 – I. de Conihout et P. Ract-Madoux, Reliures françaises du XVIIe siècle. Chefs-d'œuvre du musée Condé, 2002, pp. 64, 67-68.*

11 BONIFACE VIII. Sextus decretalium. [Strasbourg, Hans Grüninger], *14 février 1491*. – CLÉMENT V (Pape). Constitutiones clementinarum. [Strasbourg, Hans Grüninger], *19 mars 1491*. 2 ouvrages en un volume in-folio (408 x 279 mm) de [98] ff. (sign. a^8 b-c^6 d^8 e^6 f^8 g-h^6 i^8 k-l^6 m-o^8) et de [53] (sur 54) ff. (sign. A^8 B-E^6 F-G^8 H^6) ; cuir brun estampé à froid sur ais de bois *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Réunion de deux rares incunables strasbourgeois, comprenant deux des traités fondamentaux du droit canon : le *Sexte* ou sixième livre des décrétales, promulgué en 1298 par le pape Boniface VIII, et les décrétales dites *Clémentines* et *Extravagantes* promulguées par Clément V et ses successeurs, avec la glose du canoniste Giovanni d'Andrea (v. 1270-1348) encadrant le texte, et son opuscule *Super arboribus consanguinitatis et affinitati.*

Admirable impression gothique en rouge et noir, sur deux colonnes, avec la glose encadrant le texte. Le *Sexte* présente le passage imprimé en rouge aux ff. 45-46. Ces deux ouvrages sortent des presses de Johannes Reinhard, dit Hans Grüninger (v. 1455-v.1532), l'un des grands représentants de la tradition typographique strasbourgeoise à ses origines.

Précieux exemplaire, entièrement rubriqué et orné d'initiales peintes en rouge et bleu, dans une belle reliure estampée de l'époque.

Il comporte plusieurs ex-libris manuscrits des XVIe et XVIIe siècles, situés en Bavière : *Heinrich Sedelhammer* en 1553, originaire de Manching, alors étudiant à l'université d'Ingolstadt ; *Johannes Pfrontner*, de Füssen, étudiant de la même université (ex-libris partiellement effacé) ; *Georg Hennschberger* en 1623 ; *Cuno Hernndl* en 1630 ; et de la bibliothèque du couvent franciscain de Dingolfing (fondé en 1642).

Déchirure raccommodée, sans perte de texte, au f.a1 du premier ouvrage ; deux petites déchirures marginales réparées dans le second, relié sans le dernier feuillet blanc H6 ; quelques trous de ver et taches marginales éparses, sans gravité. Quelques craquelures et frottements à la reliure, fermoirs manquants.

Sextus : ISTC ib01005000 – HC 3617 – Goff B1005 – GW 4887 – Constitutiones : ISTC ic00735000 – H 5444* – Goff C735 – GW 7107.*

12

14

12 BOUT (Henri de). Tractatus de synodo episcopi, et de statutis episcopi synodalibus. *Lyon, Jean David dit La Mouche* [pour Vincent de Portonariis], *1529*. In-8 de [20], 92 ff., maroquin rouge, dos orné de fleurs de lys dorées, dentelle intérieure, tête dorée, *(B. Magnin)*. 800 / 1 000

Unique édition de ce « livre de toute rareté » (Breghot du Lut), imprimée en caractères gothiques par Jean David, dit La Mouche, typographe à Lyon entre 1527 et 1531, mais aussi fondeur de caractères, relieur et libraire.

Le titre, en rouge et noir, est orné d'un bel encadrement de colonnades gravé sur bois et comporte la marque de Vincent de Portonariis, libraire lyonnais originaire de Trino, dans le duché de Montferrat, établi à son compte de 1506 à sa mort en 1547.

Le jurisconsulte bressan Henri de Bout (ou Debout, *de Bottis* en latin), né à Beynost à la fin du XVe siècle et mort en 1544, était official de Bresse et de Dombes. Il composa ce traité du synode épiscopal sous les auspices de Louis de Gorrevod, évêque de Bourg de 1515 à 1534. Au verso du second feuillet se trouve une lettre de l'auteur à Benoît Favre, lieutenant général au bailliage de Bresse, et sa réponse, datées l'une et l'autre de 1528 à Bourg en Bresse.

Exemplaire très bien relié par Magnin pour le collectionneur Joseph Nouvellet (1841-1904), qui avait réuni à Saint-André-de-Corcy, dans l'Ain, une importante bibliothèque sur l'histoire de Lyon, du Lyonnais, de la Bresse, du Bugey et de la Dombes. L'exemplaire a été soigneusement lavé et encollé par Mme Vigna.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet (1891, n°56), avec cachet ex-libris et une intéressante notice bibliographique manuscrite de 6 pp. insérée en tête du volume.

Baudrier, V, 437 – Breghot du Lut, Lettres lyonnaises, 1826, p. 142, n. 1 – Guichenon, I, 35 – Sirand, 79 – USTC : 146096 et 155821 (même édition sous la date de 1528).

13 [BRAMBILLA (Ambrogio)]. Vita et miracula sancti Francisci de Paula. *Rome, Pietro de Nobili, 1584*. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbreés *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 600 / 800

Premier tirage de cette suite très rare, consacrée à la vie de l'ermite calabrais saint François de Paule (1416-1507), fondateur de l'ordre des Minimes.

Elle se compose d'un titre gravé signé d'*Ambrogio Brambilla* (actif à Rome vers 1579-1599), d'un portrait du saint et de 38 planches numérotées, avec leur légende, reproduisant les peintures murales ornant le cloître du couvent de la Trinité-des-Monts à Rome.

Manques aux coiffes et aux coins ; portrait remonté.

CNCE 39429 – USTC 825703.

14 BRÉVIAIRE À L'USAGE DE ROME, avec calendrier adapté à l'usage de Rodez. [Sud de la France : Rodez, seconde moitié du XVe siècle]. Fragment de manuscrit sur parchemin. In-8 (125 x 95 mm) de [2] ff. réglés vierges, [43] ff. (ff. 12 à 85v, 108 à 181v lacunes), [2] ff. réglés vierges, [12] ff. (calendrier), [2] ff. réglés blancs, écriture bâtarde sur deux colonnes de 28 lignes (justification 89 x 63 mm), calendrier à 32 longues lignes (justification 100 x 60 mm), ff. 84v, 96v réclames ; velours rouge à rabat à attache en cuir *(Reliure moderne)*. 1 500 / 2 000

Texte

ff. 1-12v (reliés à la fin calendrier d'origine), la plupart des fêtes sont à 9 lectures : 15 janvier Tarsicie vierge de Rodez, 22 avril Soter pape et Gay pape sud de la France Franciscains, Augustins, 8 juin sainte Troecia vierge martyre de Rodez et s. Médard évêque de Noyon honoré à Rodez et Marseille, 13 juin Antoine confesseur des ordres mineurs Albi, Rodez, Fréjus, Augustin, Dominicain, Franciscain, 15 juillet Antoine évêque et confesseur, 25 août Louis roi de France franciscains et sainte Genesia vierge Augustins Albi, Rodez, Fréjus, Aix, Arles, 6 septembre Eugène évêque de Carthage mort près d'Albi, 18 septembre Ferreol martyre sud de la France, 11 octobre Andronice Rodez, 13 octobre Gérald sud de la France, 25 octobre Chrysanthe martyre Augustins, Albi, Rodez sud de la France, Front évêque de Périgueux Rodez, Arles,Toulouse, 4 novembre s. Amant évêque et confesseur de Rodez, 10 novembre Tryphon, Respice et Nymphe Albi, Rodez, Franciscain, 13 novembre Dalmace évêque de Rodez, 17 novembre Patherm évêque de Rodez.

Ajouts de 1559 de la main de frère Paul Salbin aux augustins de Toulouse : 18 mars Albin évêque d'Uzès, 1er avril consocietarum capella beati martyre, 2 mai Exupère de Toulouse, 4 mai sainte Monique Augustins, 5 mai conversion s. Augustin, 16 mai s. Germier évêque de Toulouse, 14 juin Exupère évêque de Toulouse, 14 juillet Bonaventure franciscain, 9 novembre dédicace de la basilique du Saint-Sauveur à Rocamadour, 18 novembre dédicace de la basilique des apôtres Pierre et Paul, augustins.

ff. 1-90v : Bréviaire à l'usage de Rome, Propre du temps pour l'avent

ff. 91-107v : De l'avent jusqu'à Pâques

f. 182 : Messe pour le mois de novembre

Décor

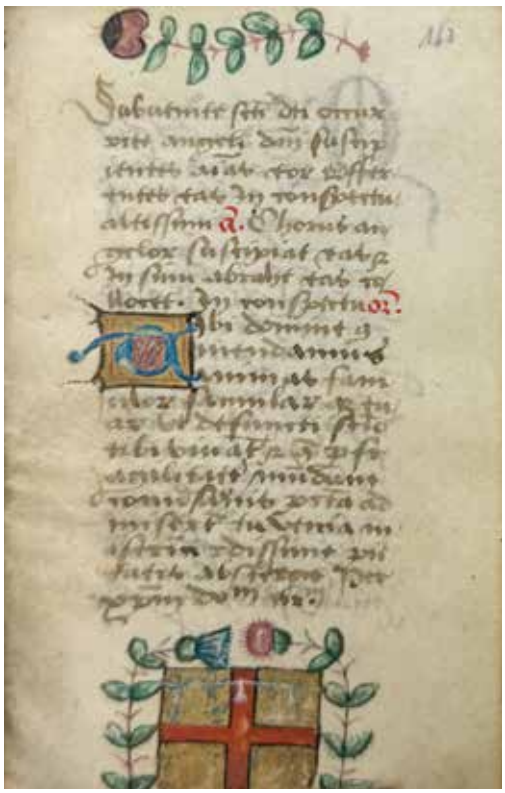
F. 1 initiale vignettée et bordure : bandeau autour du texte et bordure composée d'acanthes bleues et or, fleurs et petits points dorés page très abîmée f. 185 initiale filigranée sur 3 lignes, dans le texte initiale filigranée sur 1 ligne d'influence italienne.

Ce bréviaire suit l'usage de Rome comme l'indique son incipit mais le calendrier désigne le sud de la France et plus particulièrement le diocèse de Rodez. Il a été rédigé probablement pour des augustins dans la seconde moitié du XVe siècle. En 1559, ce bréviaire appartenait à frère Paul Salbin aux augustins de Toulouse : inscription au f. 2v : « Frater Salbius Pauletus, fecit 1559 Augustinus Tholose ». Il passe ensuite dans la Bibliothèque du collège de la Compagnie de Jésus de Toulouse, comme l'indique l'inscription aux ff. 3v, 4, 4v : « Collegii Tolosanum Societatis Jesu Catalogus inscriptio ». En effet, vers la fin du XVIIe siècle, les Jésuites prirent possession d'anciens locaux ayant appartenu aux frères augustins de Toulouse. Le collège a été fondé en 1562 et s'installe dès lors dans le couvent des augustines.

L'abbé V. Leroquais dénombre 10 bréviaires romains avec calendrier adapté à l'usage de Rodez conservés en France (abbé V. Leroquais, *Les Bréviaires manuscrits des bibliothèques publiques de France*, Paris, 1932-1934, vol. 3, pp. 86, 89,124, 159, 160, 243). Ces bréviaires ont pour une part suivis le même parcours que le présent bréviaire : le bréviaire de Toulouse Bm. Ms. 78 a appartenu aux dominicains de Rodez puis de Toulouse, celui de Toulouse Bm. Ms. 75 écrit en 1457 à l'usage de Rodez avec ajouts des reliques conservées à Saint-Sernin de Toulouse au XVIe siècle se trouve aujourd'hui dans la Bibliothèque municipale de Toulouse, le Bréviaire romain du XIVe siècle avec calendrier de Rodez se trouvait dans la Bibliothèque des augustins de Toulouse (ex-libris, Toulouse Bm ms. 71). Le Bréviaire à l'usage de Toulouse Bm. Ms. 74 possède un ex-libris des augustins de Toulouse. Au XVIe siècle, on y a ajouté les reliques conservées à Saint-Sernin de Toulouse.

L'activité de librairie à Rodez est documentée par trois livres d'heures d'un style provincial : Glasgow, Mitchell Library Ms. 308857 (fin XIVe ou première moitié du XVe siècle), Paris BnF. ms. Nal. 3196 de la première moitié du XVe siècle et Rodez Médiathèque ms. 138, acquisition récente datable vers 1470. Les bordures de ce dernier livre d'heures semblent contemporaines de l'unique bordure dans notre bréviaire. On y retrouve aussi le type de l'initiale vignetée (J. Moulin, Un livre d'heures à l'usage de Rodez et autres contributions dans le catalogue d'exposition *Le livre au Moyen Age*, Rodez Médiathèque 30 janv.-30 avril 2003 en ligne). Les auteurs signalent que le style des lettres ornées s'apparente à celles peintes dans un incunable bâlois daté de 1489 Jean Gerson, Opera (Rodez Médiathèque Rés. M 99).

Provenance : diocèse de Rodez XVe siècle, Augustins de Toulouse 1559, Compagnie de Jésus Toulouse XVIe-XVIIe siècle.



15 BRÉVIAIRE DU MONT SAINT-ÉLOI. Manuscrit réalisé pour l'abbaye du Mont-Saint-Éloi, dans le diocèse d'Arras, vers 1439. In-8 (122 x 185 mm) de 2 ff. de garde ms., 221 ff. ms. en bâtarde de plusieurs modules et de plusieurs mains sur 20 lignes pour le corps principal du bréviaire, 2 ff. de garde ms., 1 f. ms. par François Ansay en 1566 (verso blanc) ; vélin souple, titre à l'encre brune, lanières de parchemin *(Reliure moderne)*. 8 000 / 10 000

Précieux manuscrit réalisé pendant la Paix d'Arras, durant l'abbatiat de Jean IV Bullot (1424-1452), peu de temps après la translation des reliques de saint André, saint Adrien et saint Vidicien et la consécration de l'autel.

Les principales sections requises pour le suivi du bréviaire sont ici présentes. Le calendrier indique différentes fêtes à l'usage de l'abbaye du Mont-Saint-Éloi calligraphiées à l'encre rouge : saint Vidicien le 11 mars, la Translation de saint Vidicien le 7 juillet et la Fête de Saint Eloy le 1er décembre. Le calendrier s'achève par la date de 1439 à l'encre rouge.

La décoration du manuscrit comprend une variation d'initiales gouachées rouges et bleues disposées en tête des différentes sections et aménagées dans le corps du texte.

Cinq blasons polychromes peints dans les marges au XVIe siècle présentent les armes des Duisans (f.18r), Conchy sur Canche (f. 34v), Coullemont (f. 47v), Bailleulval (f. 111r), et Blessy (f. 143r).

Un rare témoignage de la présence augustinienne au Mont-Saint-Éloi, depuis le premier tiers du XVe siècle jusqu'au milieu du XVIe siècle.

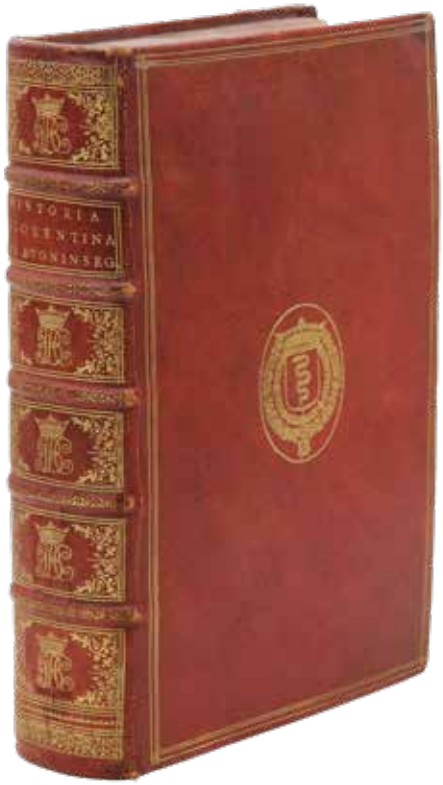
L'abbaye du Mont-Saint-Eloi, célèbre monastère augustinien fondé au VIIe siècle par saint Vindicien, disciple de saint Eloi et évêque d'Arras et de Cambrai. Détruite par les Normands, elle fut rétablie en 928 par l'évêque d'Arras qui y fonda un monastère dont les religieux adoptèrent la règle de saint Augustin. Elle devint dès cette époque une des plus puissantes abbayes du royaume et conserva le tombeau de Saint Vindicien, dont il est fait ici mention dans le calendrier. À la Révolution, elle fut démembrée et vendue comme bien national. Il n'en subsiste aujourd'hui que des ruines.

Provenance

Ce manuscrit fut conservé au sein de l'ordre par plusieurs détenteurs successifs pour revenir à François Ansay, au XVIe siècle, avec mention manuscrite au feuillet de garde final : « Ce petit livret appartient à Sire François Ansay religieux et prévôt du Mont Saint-Eloy l'année 1566. Et fut son avènement au lieu l'année de Dieu 1526 le Jeudi de l'absolut / Fac. Benigne ihii xve » [fait le 15 juin]. Le verso du f. 9 comporte 24 lignes donnant de précieux renseignements sur son premier propriétaire : « Mon premier advenement au Mont St Eloy fut le jeudy absolut devant Pasque l'an [15]26 et ma vesture le XIe d'octobre [15]28, etc. »

Leroquais, I, 42 – Adolphe Cardevacque, L'Abbaye du Mont-Saint-Éloi, 1068-1792, Arras, Brissy, 1859, p. 167 (manuscrit cité).

16 BUONINSEGNI (Piero). Historia fiorentina. *Florence, Giorgio Marescotti, 1581* [1579 au colophon]. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 3 000 / 4 000



Édition originale, de second tirage, daté 1581 au titre mais 1579 au colophon (*variante B*) ; le premier tirage est millésimé 1580.

Cette importante histoire de Florence, depuis le Déluge jusqu'en 1410, fut composée un siècle plus tôt par Domenico Buoninsegni (1384-1465), patricien et marchand florentin. Le manuscrit en a été fourni par Giovan Maria da Urbino, explique l'imprimeur Giorgio Marescotti dans son épître dédicatoire au grand-duc François Ier de Médicis.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Jean-Baptiste Colbert (1619-1683), avec l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, II, n°7833) sur le titre.

Le ministre de Louis XIV avait formé, avec le concours de Pierre de Carcavi, une bibliothèque savante célèbre dans toute l'Europe. À sa mort, elle passa entre les mains de son fils aîné Jean-Baptiste, marquis de Seignelay, puis de son fils cadet Jacques-Nicolas, archevêque de Rouen, et enfin de son petit-fils Charles-Éléonor, avant d'être dispersée en vente publique, de 1728 à 1732, en non moins de 111 vacations.

Réparation ancienne avec manque de texte aux pp. 13-14 ; cachet gratté au titre.

Moreni, I, 191.

17 CARACCIOLO (Roberto). Sermones de laudibus sanctorum. *Augsbourg, Erhard Ratdolt, 27 octobre 1489.* In-4 de [301] (sur 314) ff., peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes de rinceaux et de portraits à froid, date estampée en noir sur le plat supérieur, dos à trois nerfs titré à l'encre, tranches bleues, fermoirs métalliques *(Reliure germanique datée 1596).* 800 / 1 000

Première édition imprimée en Allemagne de ce recueil de sermons du prédicateur franciscain Roberto Caracciolo de Lecce (v. 1425-1495), qui fut évêque d'Aquino et de Lecce. Elle est parue quelques mois seulement après les deux premières éditions italiennes, imprimées la même année à Naples et à Venise.

Ce rare incunable bavarois est imprimé en gothiques sur deux colonnes et orné de lettrines gravées sur bois et d'un petit bois représentant Jérusalem (f. e6v°).

Exemplaire entièrement rubriqué, avec une jolie initiale peinte en rouge (f. r3v°), dans une reliure ancienne en peau de truie estampée.

Des bibliothèques Johannes Lang, curé allemand, avec ex-libris manuscrit daté 1634 au titre ; et Arthur de La Borderie (1827-1901), historien de la Nation bretonne et député d'Ille-et-Vilaine, avec ex-libris manuscrit daté 1880 sur une garde.

Exemplaire incomplet du feuillet O6 et sans l'index (*Registrum*, [12] ff. sign. <2–6>^{12}), qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Reliure légèrement usée et tachée, un fermoir manquant, rares rousseurs et petites auréoles marginales.

ISTC ic00145000 – HC 4478 – Goff C145 – Pell. 3286 – Pr. 1883 – BMC II, 383 (sans le Registrum) – GW 6053.

18 CÉSAR (Jules). Commentarii tradotti in volgare per Agostino Ortica della Porta. *Venise, Iacopo Penzio da Lecho, 4 février 1517.* In-8, maroquin brun estampé à froid, large roulette historiée sertie de quadruples filets, rectangle central orné de glands et fleurons à froid et d'un médaillon central à froid, dos à deux nerfs orné de filets obliques et de fleurons, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction italienne établie par l'humaniste génois Agostino Ortica della Porta des *Commentaires* de César *sur la Guerre des Gaules* et *sur la Guerre civile*.

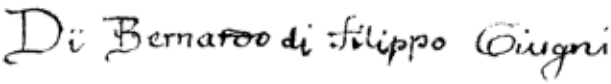
Le typographe Iacopo Pencio, originaire de Lecco en Lombardie, fut actif à Venise de 1495 à 1527.

Le volume est orné de quatre bois gravés représentant des machines de guerre romaines.

Élégant spécimen de reliure vénitienne en maroquin estampé à froid.

Ex-libris manuscrit en haut du titre : *Di Bernardo di Filippo Giugni*.

Note manuscrite en italien sur le premier contreplat : *Libro molto raro*...



De la bibliothèque du comte Paul de Berthou (1859-1933), archiviste-paléographe et historien spécialiste de la Bretagne, avec ex-libris manuscrit

Manque sans atteinte au texte anciennement restauré en haut du titre.

Reliure habilement restaurée ; gardes soigneusement renouvelées.

Essling, n°1732 – Sander, n°150 – CNCE 81515.

19 DU LAURENS (Honoré). Discours et rapport veritable de la conference tenue entre les deputez de la part de Monsieur le duc de Mayenne [...], princes, prelats et Estats generaux assemblez à Paris : avec les deputez de Messieurs les princes, prelats, seigneurs et autres catholiques estans du party du roy de Navarre. *Troyes, Jean Oudot, 1593.* In-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIIIe siècle).* 1 000 / 1 200

Importante relation des pourparlers de la conférence de Suresnes, entre les catholiques de la Ligue et les partisans du roi de Navarre. Cette conférence, dans le contexte des États généraux de 1593, eut une importance décisive sur la conversion définitive d'Henri IV au catholicisme et son entrée à Paris.

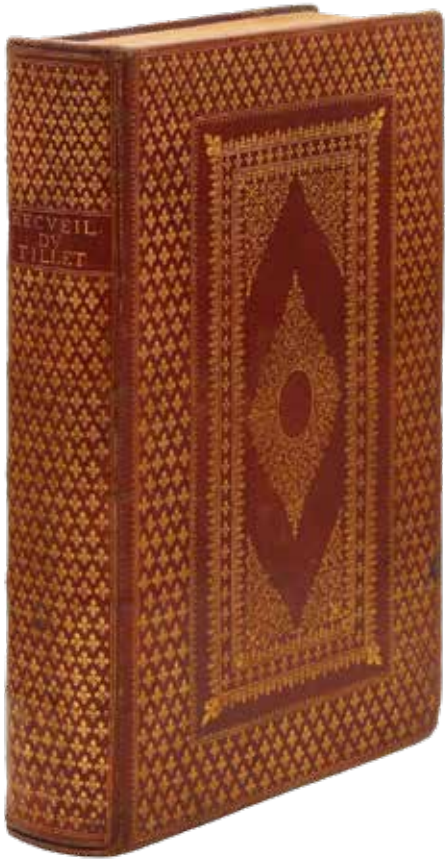
Honoré Du Laurens (1554-1612), avocat général au Parlement de Provence, assista aux négociations du côté des ligueurs modérés. Il s'acquit ensuite la confiance d'Henri IV et devint archevêque d'Embrun en 1600.

Cette édition provinciale parue l'année de l'originale a été faite à Troyes sur l'édition parisienne donnée par Fédéric Morel. Deux bois gravés aux armes royales de France ornent le titre et le dernier feuillet.

Prestigieux exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour (1765, n°2779).

Des bibliothèques J.-B.-C.-E. Authié de Belleroze, avec cachet humide sur la dernière garde ; Camille de La Motte-Ango (1836-1893), marquis de Flers, avec ex-libris ; et du comte René de Galard de Béarn (1920, II, n°171), avec ex-libris.

Menus frottements aux mors et aux coins.



20 DU TILLET (Jean). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le Rang des grands de France. Plus, une Chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les roys et princes, republiques et potentats estrangers. – Les Guerres et traictez de paix, trefves, et alliances d'entre les roys de France et d'Angleterre. *Paris, Jacques du Puys, 1586-1588*. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, compartiments de filets, dorure au pointillé et semis de fleurs de lys, double encadrement de filets, roulettes et fleurs de lys, grand médaillon central et écoinçons aux petits fers autour d'un ovale en réserve, dos lisse orné d'un même semé de fleurs de lys, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Deuxième édition collective du premier tome et édition originale du second.

Le premier tome recueille trois ouvrages parus séparément et réunis une première fois sous ce titre en 1580 par l'éditeur Jacques Dupuys : le *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison*, et le *Recueil des rangs des Grands de France*, par Jean Du Tillet ; suivis de la *Chronique abrégée des roys de France*, par son frère et homonyme, évêque de Meaux.

Jean Du Tillet († 1570), sieur de La Bussière, secrétaire du roi sous Henri II et greffier du Parlement de Paris, fut l'un des premiers historiens à avoir traité l'histoire de France en se fondant sur des documents d'archives.

Le second tome renferme son traité posthume des *Guerres et traictez de paix, trefves, et alliances d'entre les roys de France et d'Angleterre*, publié par son fils Hélie (1540-1608).

Les frères Du Tillet ont laissé un important travail de compilation juridique et cérémoniel, « de la première importance pour la symbolique royale française », écrit Saffroy, qui tient cet ouvrage pour « une œuvre capitale tant par le texte que par l'illustration. » Celle-ci se compose de 70 figures et portraits de rois gravés sur bois dans le texte. Les titres des deux parties sont ornés de la grande marque de Jacques du Puys.

Très précieux exemplaire réglé dans une riche reliure à compartiments et semé de fleurs de lys, magnifique reliure contemporaine dans un remarquable état de fraîcheur.

Quelques annotations manuscrites anciennes dans les marges du volume. Sur le titre, trois mentions manuscrites établissent sa provenance au XVIIIe siècle : *J'ay donné a Mr Hue (?) ce recueil de Mr du Tillet ce premier mars 1759*, signé *J. Du Bellay* ; *J'ay donné à Mr Jacquinet ce livre comme m'appartenant*, signé *M.R. Hue* (?) et *Acheté à la vente Jacquinet par moy* (signature peu lisible).

De la bibliothèque Pierre Jacquinet, avec ex-libris armorié du XVIIIe siècle.

Déchirure anciennement réparée à un feuillet (t. I, p. 109), sans manque.

Saffroy I, n°10254 – Hauser, SHF II, I, 24 – Brunet, II, 923 et Suppl., I, 434.

21

21 DÜRER (Albrecht). Le Monstre marin, ou L'Enlèvement d'Amymone. *Das Meerwunder (Raub der Amymone)*, [vers 1498-1500]. Gravure sur cuivre sur papier vergé signée dans la planche du monogramme AD. 247 x 187 mm, avec filet de marges. Encadrement et sous-verre moderne. 3 000 / 4 000

Très célèbre estampe mythologique représentant une femme nue enlevée par un triton, gravée au burin par Albrecht Dürer vers 1500.

Tirage tardif du XVIe siècle. Filigrane : grande porte de ville (Briquet, n°15929, daté 1559). Importantes restaurations touchant le sujet, épreuve doublée au verso.

Bartsch, 71 – Meder, 66 – Schoch-Mende-Scherbaum, 21.

22 ESCHYLE. Τραγωδιαι ζ. Tragœdiæ vii. S.l. [Genève], *Henri Estienne, 1557*. – POLÉMON et HIMERIUS. Πολέμωνος Ἰμερίου, καὶ ἄλλων τινῶν μελέται. Polemonis, Himerii et aliorum quorundam declamationes, nunc primum editæ. *Ibid., 1567*. 2 ouvrages en un volume in-4, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, tranches lisses *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle)*. 600 / 800

Première édition complète des œuvres d'Eschyle en grec.

Elle contient l'édition princeps complète d'*Agamemnon*, « the greatest Aeschylean tragedy, and one of the greatest masterpieces of Western dramatic literature » (Schreiber), dont le texte était jusqu'alors amputé des deux tiers.

Très belle impression grecque d'Henri Estienne réalisée avec deux fontes des fameux « Grecs du Roi », gravés par Claude Garamond sur le modèle fourni par le calligraphe royal Ange Vergèce et dont Henri Estienne avait emporté les matrices dans son exil genevois. La petite marque gravée d'Henri Estienne orne le titre.

On a relié à la suite l'édition princeps des discours des orateurs grecs Polémon et Himerius, publiée par Henri Estienne à l'usage des écoliers. Le texte est imprimé entièrement en grec, à l'exception des pièces liminaires, avec une fonte de taille moyenne des « Grecs du Roi ». La grande marque des Estienne orne le titre. Les pp. 89-91 sont reliées après le titre, comme dans l'exemplaire Schreiber.

Exemplaire provenant du legs de Pierre-Daniel Huet à la maison professe des Jésuites de Paris, avec ex-libris manuscrit *Domus profess. paris. Soc.* [...] en haut du titre et la formule imprimée *Ne extra hanc bibliothecam efferatur. Ex obedientiâ*, défendant de sortir l'ouvrage de la bibliothèque, contrecollée en pied.

Deux manques de papier anciennement réparés, sans atteinte à l'imprimé, au titre du premier ouvrage ; rares petites rousseurs éparses.

Renouard, 116:15 et 130:4 – Schreiber, nos 145 et 168.

23 ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAUT. L'Agriculture et Maison rustique. Edition dernière, reveuë et augmentée de beaucoup. *Paris, Jacques du Puys, 1586.* 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 400 / 500

La plus célèbre des encyclopédies rurales du xvie siècle.

L'ouvrage de Charles Estienne (1504-1564), publié en 1564 et maintes fois réédité et enrichi par son gendre Jean Liébault (1535-1596), aborde tous les aspects de la vie à la campagne, tels l'agriculture, la sylviculture, la viticulture, le jardinage, l'élevage, la chasse, la fauconnerie, la pêche, etc. Cette nouvelle édition procurée par Jacques du Puys est illustrée de nombreux bois gravés dans le texte

On trouve relié à la suite : CLAMORGAN (Jean de). *La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique*. S.l. [Lyon], Gabriel Cartier, 1584. Célèbre opuscule cynégétique annexé à la *Maison rustique* depuis l'édition de 1566. Il est illustré de 14 grands bois dans le texte.

Des bibliothèques E. Bernard, prêtre à Saint-Philibert, avec ex-libris manuscrit au titre, et Louis Regnault, prêtre, avec ex-libris gravé du XVIIIe siècle. De nombreux feuillets blancs ont été reliés au début et à la fin du volume.

Mouillures claires, déchirure réparée au f. 158. Coiffes usées.

Thiébaud, 348.

24 FERNAND (Jean). Hore dive Crucis per Johannem Fernandum musicum regium edite. *Paris, Félix Baligault*, s.d. [vers 1500]. Petit in-4 de [8] ff. (sign. A^8) ; bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse muet *(Reliure moderne).* 800 / 1 000

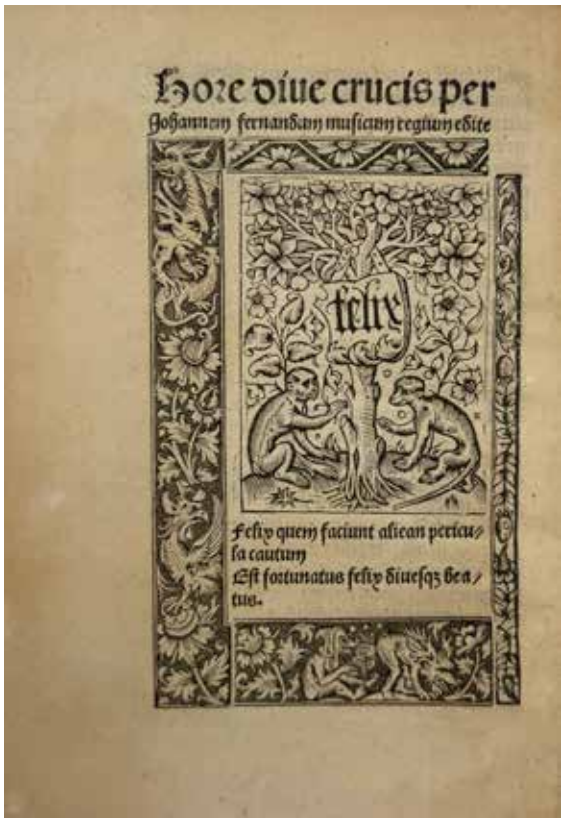
Rarissime édition gothique des *Heures de la Croix* composées par Jean Fernand. Il en existe plusieurs éditions publiées par Félix Baligault, connues à très peu d'exemplaires chacune.

Né à Bruges vers 1460, Jean Fernand fut, comme son frère aîné Charles, musicien du roi à la Chapelle royale de France avant d'entrer chez les bénédictins de l'abbaye Saint-Pierre de Chezal-Benoît.

Impression en caractères gothiques à 31 lignes. Le dernier feuillet est orné de la marque aux deux singes de Félix Baligault accompagnée de sa devise dans un encadrement de quatre bois gravés.

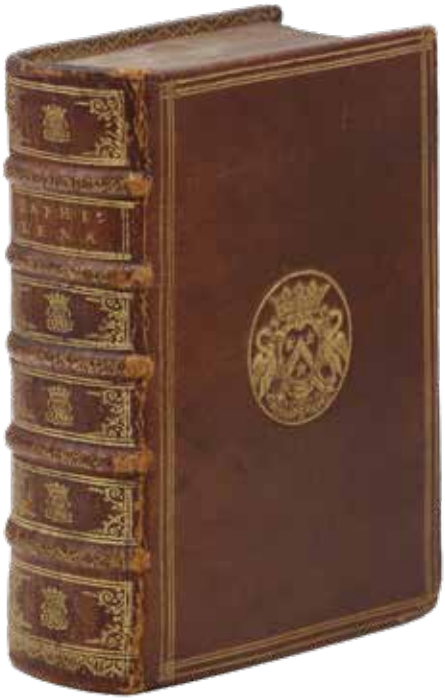
De la bibliothèque Marcel Desjardin (2013, n°33), avec ex-libris.

Exemplaire non rubriqué, avec les initiales en blanc. Réparation au coin inférieur des feuillets.



24

25 FRANCO (Niccolò). La Philena. Historia amorosa ultimamente composta. *Mantoue, Giacomo Ruffinelli, 1547.* Petit in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIe siècle).* 1 500 / 2 000



Édition originale rare de cette longue imitation de la *Fiammetta* de Boccace, roman psychologique et moral en douze livres dans lequel l'auteur fait de fréquentes références à Dante. L'édition est dédiée à Giovanni Giuseppe Cantelmi, comte de Popoli, qui mourut en 1560.

Un portrait de l'auteur gravé sur bois orne le titre et le verso du dernier feuillet.

Niccolò Franco (1505-1570) se fit connaître principalement par ses œuvres satiriques et licencieuses. Il fut très lié avec l'Arétin (1492-1556), auquel ses connaissances en latin et en grec furent semble-t-il précieuses. Cependant, une brouille les sépara, qui fut assez violente pour contraindre Franco à quitter Venise. Dans les commentaires qu'au début des années 1540 il publia sur la *Priapea* – alors attribuée à Virgile –, il attaqua l'auteur des *Ragionamenti* d'une série de sonnets véhéments. Il ne s'en prit d'ailleurs pas qu'à celui-ci, et son talent satirique autant que son tempérament lui valurent des inimitiés jusqu'au sommet de l'administration pontificale. À tel point que, malgré ses protections, Paul V, contre lequel il avait lancé une méchante épigramme, le fit arrêter. Jugé en février 1570, condamné à la pendaison, il fut exécuté le 11 mars.

Très bel exemplaire en maroquin aux armes et au chiffre de Charron de Ménars.

Président à mortier au Parlement de Paris et beau-frère du grand Colbert, Jean-Jacques Charron (1643-1718), marquis de Ménars, constitua l'une des bibliothèques les plus riches de son temps. En 1680, il acheta en bloc la précieuse bibliothèque des de Thou, la sauvant ainsi de la dispersion ; il la céda au cardinal de Rohan en 1706 et ce dernier la légua, à sa mort, à son neveu Charles de Rohan (1715-1787), prince de Soubise, qui l'augmenta considérablement. Son immense collection de livres fut définitivement dispersée en 1789. La cote de rangement de la bibliothèque du prince de Soubise est inscrite à l'encre au verso du premier feuillet de garde.

Bel exemplaire parfaitement conservé. Une annotation ancienne, rédigée à l'encre en français, au pied du f. B3.

De la bibliothèque Eduardo Juan Bullrich (1952, n°158), avec ex-libris.

BM Italian, p. 279 -- OHR, 185/1 et 3.

26 GALIEN (Claude). De simplicium medicamentorum facultatibus, libri xi. *Lyon, Philibert Rollet pour Guillaume Rouillé, 1552.* In-16, maroquin fauve, décor à plaques de listels entrelacés rehaussés de cire brune, verte et blanche et de fleurons dorés sur fond criblé, dos lisse orné de fers azurés, tranches dorées et ciselées *(Reliure de l'époque).* 2 500 / 3 000

Édition lyonnaise de ce traité en onze livres de Galien sur les médicaments.

Issue des presses de l'imprimeur Philibert Rollet (1495-1562), on la doit à l'éditeur Guillaume Rouillé (1518-1589), qui fonda sa propre maison, à l'enseigne de l'Écu de Venise, en 1545.

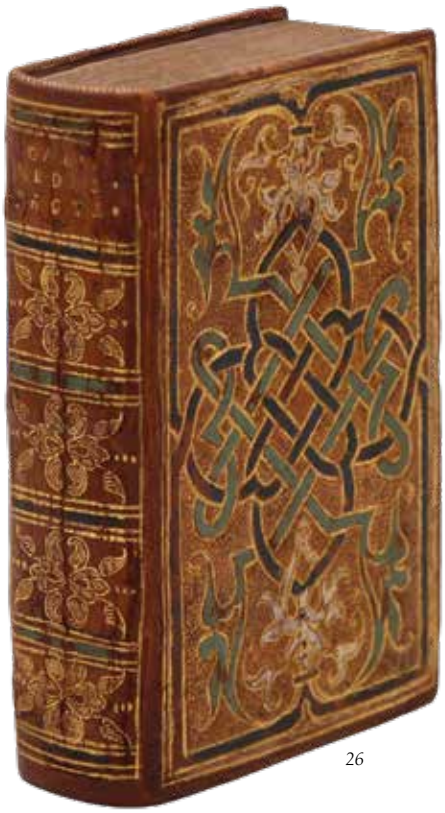
« Galen, a Greek [from Asia Minor], was the most voluminous of all ancient medical writers and left a vast medical encyclopedia. […] For nearly fifteen hundred years his authority was unassailable and every medical question was automatically referred to him : there no appeal. Galen was a good observer and investigator, and some of his works in physiology and anatomy – he left a brilliant study of the brain – in neurology and diagnosis are of especially high quality. […] Galen's influence on medical practice remained powerful even into the nineteenth century » (*Printing and the Mind of Man*).

Exemplaire entièrement réglé dans une intéressante reliure à plaques, au décor rehaussé de cire peinte en couleurs.

Nombreuses marginalia et annotation sur une garde laissées par un lecteur du XVIe siècle.

Mors et coiffes anciennement restaurés ; petite auréole marginale au bas des pp. 459-480.

Baudrier, IX, 195 – Durling, n°1823 (ex. incomplet) – PMM, p. 18 (édition de Venise, 1490, des œuvres de Galien, "The 'Bible' of classical Medicine").



26

27

27 GEORGIJEVIĆ (Bartolomej). Libellus vere christiana lectione dignus diversas res Turcharum. *Rome, Antonio Blado, 1552*. In-8, maroquin fauve, décor de filets dorés courbes et droits entrelacés, réserve centrale de feuillages stylisés, certains évidés, fer à la coquille répété, dos orné de filets dorés, tranches dorées *(Reliure italienne de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Première édition collective réunissant *De Turcarum ritu et ceremoniis, De afflictione tam captivorum christianorum quam etiam sub Turcæ tributo, Prognoma sive præsagium mehemetanorum* et *Deploratio cladis christianorum*, qui avaient d'abord été publiés séparément entre 1544 et 1548, soit à Amsterdam soit à Cracovie.

Cette édition latine fut publiée par l'auteur lors de son séjour à Rome, où il résida de la seconde moitié des années 1540 jusqu'à sa mort, vers 1566.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice (répété une fois), de 3 figures, un cul-de-lampe et de lettrines historiées, le tout gravé sur bois.

Cette édition est d'une grande rareté. Elle manque à la BnF et n'est conservée que dans deux bibliothèques françaises (Méjanes et BSG). L'*USTC* en dénombre 34 exemplaires, dont 26 conservés en Italie. Elle ne figurait pas dans la prestigieuse collection Atabey.

Enlevé par les Turcs alors qu'il était enfant, lors de l'invasion de son pays en 1528, le Hongrois Bartolomej Georgijević fut emmené en Asie mineure, où il fut vendu à plusieurs reprises comme esclave. Après treize ans d'une captivité difficile, il parvint à s'échapper et se rendit en Terre Sainte. Ses récits, dans lesquels il décrit aussi bien les coutumes des Ottomans que les sévices qu'ils infligeaient aux chrétiens, furent reçus en Occident avec un grand intérêt et très vite traduits en plusieurs langues.

Précieuse reliure romaine exécutée par Nicolas Fery, dit Niccolò Francese.

Considéré par Hobson comme le relieur romain le plus important et le plus novateur du milieu du XVIe siècle, Niccolò Francese travailla pour de prestigieux collectionneurs, tels Giovanni Battista Grimaldi et, à partir de 1542, pour le pape Paul III. Nommé premier relieur papal en 1556, par Paul IV, il occupa cette fonction jusqu'à sa mort, vers 1570-1571.

Les ff. A1, A2 et N4 comportent des corrections et notes manuscrites anciennes, à l'encre ; les derniers feuillets présentent de nombreuses notes marginales au crayon, plus ou moins effacées.

Dos refait, gardes renouvelées, charnières usées.

Blackmer, n°669 – Göllner, II, 924 – USTC, 832260 – Hobson, Appolo & Pegasus, pp. 76-80 (reliure non citée).

28 HEURES À L'USAGE DE PARIS. [Paris, vers 1415]. Manuscrit sur parchemin de I + 170 +I ff. (145 x 100 mm), justification du calendrier : 75 x 50 mm, à 17 longues lignes ; justification du texte : 76 x 52 mm, à 12 longues lignes, écriture textura, lacunes entre les ff. 32v et 33 de l'Annonciation, entre les ff. 122-123 : Crucifixion, Pentecôte, incomplet de la fin. Reliure en maroquin brun sur ais de bois, décor décor de style gothique estampé à froid sur les plats, dos à trois nerfs orné de filets à froid, supralibris « L[éon] Curmer », fermoirs et attaches métalliques (lanières sectionnées), roulette à froid sur les coupes, tranches dorées *(Reliure pastiche attribuable à Léon Gruel).* 10 000 / 12 000

Texte

ff. 1-12v : Calendrier quotidien dérivé de Perdrizet (1933)

ff. 13-20 : Péricopes des évangiles

ff. 20-22 : Passion selon s. Jean

ff. 22-32v : Obsecro te et O intemerata

ff. 33-95v : Heures de la Vierge à l'usage de Rome : Matines, Laudes (f. 46), Prime, Tierce (f. 66), Sexte (f. 71), None (f. 77), Vêpres (f. 82), Complies (f. 89)

ff. 96-111v : les Psaumes de la pénitence, suivis des litanies

ff. 112-122v : Les quinze joies de la Vierge, les sept requêtes à notre Seigneur

ff. 123-123v : Fragment des Heures de la Croix et du Saint-Esprit

ff. 124-135 : Prières à Notre-Dame : la conception, les sept joies, salutation, mémoire, l'Amour du Saint-Esprit, l'Assomption.

ff. 135-143v : Suffrages des s. Denis, Sébastien, Nicolas, Antoine, des saintes Geneviève,de s. André, à tous les saints, des cinq saints et saintes.

ff. 143v-158 : « La vie Théophile », prières à la Vierge.

ff. 158v-174 : Suite des suffrages au bon ange, à s. Michel, s. Boniface, oraison à Notre-Dame, à l'autel de s. Pierre, à sainte Marguerite.

Décoration

Deux miniatures cernées de baguettes prolongées de rinceaux d'or avec des feuilles de lierre bleue, blanc, orange, rose et or.

– f. 96 : Le Christ en majesté (Psaumes de la pénitence, 50 x 50 mm). Le Christ auréolé est présenté assis sur un trône orangé couleur reprise pour sa robe. Son manteau bleu est cerné de noir et les plis sont également indiqués en noir. Son bras droit bénit un calice doré disposé sur un autel orangé. Son bras gauche tient le globe terrestre blanc disposé sur ses genoux. Le sol est peint de vert jaune et le fond quadrillé de rose et d'or. La miniature est peinte dans un cadre orné d'un filet rose doublé d'un filet doré.

– f. 112 : La Vierge à l'Enfant (les 15 joies de la Vierge, 50 x 50 mm.)

La Vierge auréolée est assise les jambes allongées su un coussin. Elle porte dans ses bras l'Enfant Jésus auréolé, qui repose sur un linge blanc. La position de Jésus aux genoux pliés est originale. Le sol est également peint de jaune vert et le fond présente le même fond quadrillé. On retrouve également le même cadre.

Ces deux miniatures sont l'œuvre du Maître aux cernes noirs, dont on reconnaît le tracé noir ici. Ce livre d'heures confirme le lien avec le *Maître du Virgile*, car l'enlumineur emploie exactement le même type de fonds quadrillés. Il partage également avec le *Maître du Virgile* une économie de moyens mais ses couleurs sont plus vives et dépourvues de modelé. Les aplats de rose, de minium et de bleu alternent. La main de l'enlumineur se reconnaît dans deux manuscrits conservés à la Bibliothèque du château de Chantilly : La Chronique de Duguesclin, ms. 490, et des Faits des romains, ms. 769 (I. Villela-Petit, « La petite clef d'harmonie », *Les Très riches Heures du duc de Berry. L'enluminure en France au début du XVe siècle*, P. Stirnemann (dir.), cat. expo. Chantilly, Musée Condé mars-août 2004, p. 71).

Le Maître de Virgile est actif à Paris entre 1380 et 1420. Identifié pour la première fois par M. Meiss, il doit son nom plus récemment aux manuscrits de l'Enéide et des Bucoliques réalisés pour le Trésorier du duc de Berry Jacques Courau datés de 1403 conservés à Florence Bibl. Laurentienne, ms. Med. Pal 69 (I.Villela-Petit, « La Cité de Dieu : le Maître du Virgile et le Maître du Boèce », *Art de l'enluminure*, n°17, juillet-août 2006).

Initiales

3 lignes initiales vignetées en tête des textes principaux et sous les peintures avec prolongement de baguettes et feuilles de lierre bleue, rouge et or avec un griffon au f. 90.

3 lignes initiales filigranées lettre en bleu et or avec prolongement filigrané f. 143.

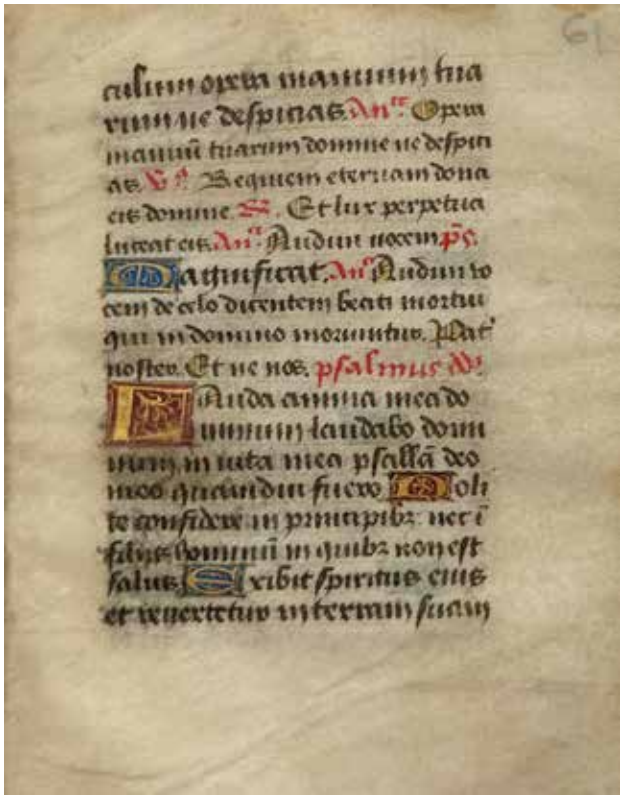
2 lignes initiales filigranées à l'encre bleue et rouge ou or (ff. 125v, 130), bordure filigranée au f. 124.

1 ligne lettres de couleur rouge et bleue.

Reproduction également page 4

Domine ne in fu
rore tuo arguas
me neque in ira
tua corripias me

29 HEURES À L'USAGE D'ANGERS. [Angers, seconde moitié du XVe siècle]. Manuscrit sur parchemin de II + 172 + II ff. (115 x 85 mm), justification du calendrier : 65 x 45 mm, à 18 longues lignes ; justification du texte : 68 x 50 mm, à 18 longues lignes, écriture bâtarde à l'encre noire, réclames aux ff. 19v, 32v, 38v, 60v, 68v, 76v, 121v, 152v, ff. 23-25v blancs. In-16, maroquin rouge à recouvrements, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné, boîte moderne *(Reliure moderne)*. 8 000 / 10 000



Texte

ff. 1-6v : Prières en latin signées Jacques Serant XVIe siècle, O benigne J. C.

ff. 7-12v et 166-171v : Calendrier en latin 12 mars s. Maurice et ses amis, évêque d'Angers, 13 septembre s. Maurille évêque d'Angers, 22 septembre s. Maurice martyr, 12 novembre s. René évêque d'Angers, 15 novembre s. Malo évêque de Bretagne

ff. 26-48v : Heures de la Vierge à l'usage d'Angers incomplet de début de matines, de laudes (f. 32v), tierce (f. 39), sexte (f. 42v), none (f. 44), vêpres (f. 45), complies (f. 47)

ff. 53-59v : Psaumes de la pénitence

ff. 60-84v : Office des morts à l'usage d'Angers, manque laudes

ff. 85-87v : Les X commandements Croire en Dieu et lamer sur toutes choses, le Credo en français.

ff. 88-97v : *Missus est Gabriel angelus* (inc. du début), Obsecro te (inc. du début), Stabat mater, Salve regina, Sire Dieu, Notre Père, les sept vers s.Bernard.

ff. 98-104v : Prières en latin (inc. du début), Domine rex, Rex beatorum, In elevacione corporis et sanguinis christi

ff. 105-121v : Changement d'écriture, prières en latin, psaumes, Sequitur litania canticum beate Marie virginis te matrem dei laudamus

ff. 122-135v : Heures du Saint-Esprit et Heures de la Croix (inc. du début)

ff. 136-141 : Prières à la Vierge

ff. 141v-155 : Suffrages de la Croix, de s. Michel, de s. Jean-Baptiste, des ss. Pierre et Paul, de s. André, de s. Jean évangéliste, de s. Jacques, de s. Bartolomé, de s. Thomas, des ss. Syméon et Jude, de s. Barnabé, de s. Matthieu, de s. Etienne, de s. Sébastien (144-145 lacune), de s. Christophe, de s. Julien martyr, de s. Georges, de s. Eustache, de s. Adrien, de s. Denis, de s. Blaise, de s. Eutrope, de s.Martin, de s. Maurille, de s. Nicolas, de s. Julien évêque du Mans, de s. René, de s. Claude, de s. Armagile honoré en Bretagne, de s. Fiacre, de s. Antoine, de s. Malo, de s. François, de se Marie-Madeleine, de se Anne, de se Catherine, de se Marguerite, de se Apolline, de se Barbe, de se Lucie, des 11000 vierges, de tous les saints.

ff. 155v-165v : *Sequitur litania, Domine Ihesu O dulcissime Ihesu, Gaude flore virginali, Avete omnes anime, autres prières, A l'elevacion du corps du Christ : Domine Ihesu qui hanc sacratissimam* et autres prières.

Décoration

Initiales de 1 à 2 lignes : lettres en or sur fond alternativement bleu et rouge.

Ce livre d'heures à l'usage d'Angers était richement décoré. Il a perdu toutes ses peintures. Il a dû être réalisé pour un homme répondant au prénom de Sébastien (voir lacune d'une peinture de saint Sébastien dans les suffrages) du diocèse d'Angers ayant une dévotion en Bretagne. Il a appartenu au XVIe siècle à un certain Jacques Serant.

30 [HEURES]. Hore intemerate Virginis Marie secundu[m] usum Romanum cum pluribus oratio[n]ibus tam in gallico q[uam] in latino. [Paris, Thielmann Kerver pour Gillet Remacle, 1er décembre 1502] (almanach pour 1497-1520). Grand in-8 sur peau de vélin de [94] (sur 96) ff. (sign. A-L^{8} M^{6}) ; vélin rigide à recouvrements, dos lisse muet, boîte moderne *(Reliure ancienne)*. 2 000 / 3 000

Précieux livre d'heures parisien imprimé par Thielmann Kerver pour le compte de Gilles Remacle.

Abondante illustration gravée comprenant la marque de Thielmann Kerver au titre, la figure de l'Homme anatomique au verso et 18 figures à pleine page gravées sur cuivre d'après les compositions du Maître d'Anne de Bretagne, nommé *Maître de la rose de l'Apocalypse de la Sainte-Chapelle* par Ina Nettekoven, et parfois identifié à Jean d'Ypres. Celles-ci représentent le martyre de saint Jean, la trahison de Judas, l'Arbre de Jessé, l'Annonciation, la Visitation, la Nativité, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Mages, la Présentation au temple, la fuite en Égypte, le couronnement de la Vierge, Bethsabée au bain, la Mort terrassant le vif, la Crucifixion, la Pentecôte, la Trinité et les Évangélistes, l'Assomption de la Vierge et la Passion du Christ.

En outre, chaque page est encadrée d'une bordure de vignettes historiées gravée sur bois.

Exemplaire imprimé sur peau de vélin, réglé, rubriqué et enrichi de lettrines peintes en bleu, rouge et or. Parmi les gravures à pleine page, six ont été partiellement rehaussées de coloris.

Exemplaire court de marges, avec atteinte aux signatures, placé dans une reliure ancienne en vélin. Il est incomplet des 2 ff. finaux (M7-8), où figure notamment le colophon.

Bohatta, n°737 – Lacombe, n°s 111-112 – Brunet, Heures, n°173 – Picot-Rothschild, I, n°26 – Moreau, I, 1502, n°61 – Tenschert & Nettekoven, Horæ B.M.V., n°35.

31 [HEURES]. Hore virginis intemerate secu[n]dum usum Romane ecclesie. [Paris, Guillaume Le Rouge, vers 1510]. In-8 (92 x 158 mm) sur vélin de [107] ff. (sur 112, sign. a-h8 A-F8 G4) ; veau brun, double filet doré, *Arma Christi* dorées au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure ancienne)*. 5 000 / 6 000

Très rare livre d'heures parisien à l'usage de Rome imprimé en italiques, en rouge et noir.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un disque pour la lettre dominicale, 11 scènes des mois de l'année (sur 12), avec le zodiaque, dans le calendrier, 4 figures des évangélistes, l'arrestation du Christ, le tout à mi-page ; 11 scènes de la vie de la Vierge, une seconde représentation de l'Annonciation, le Christ bénissant le roi David, un damné, et une sainte en prière pour les âmes du purgatoire, le tout à deux-tiers de page, et 24 figures de saints à mi-page.

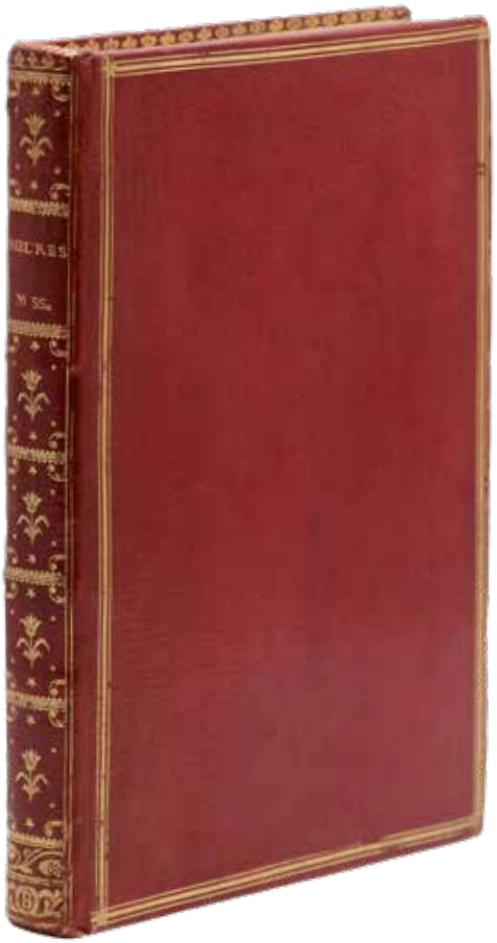
Exemplaire imprimé sur peau de vélin, réglé à l'encre rouge et avec l'ensemble des gravures et des lettrines anciennement rehaussées de gouache.

Outre cet exemplaire, qu'il décrit, Henri Monceaux en recensait quatre en 1896 : un à la BnF (Vélins-2847), un à Chantilly et deux passés sur le marché dans les ventes Firmin-Didot [incomplet] et Maglione ; auxquels il faut ajouter deux autres exemplaires, incomplets, l'un conservé à la Newberry Library et l'autre passé sur le marché en 2007.

De la bibliothèque Stanislas Gaillard de Saint-Germain (1816-1852), archéologue, musicien et historien de la musique liturgique, avec cachet humide et signature au titre.

Exemplaire incomplet de 5 ff. (B1, D6, F1, F7-8) ; le f. a3 a été découpé à mi-page (lacune du bois du mois de février) ; raccommodages anciens aux coins du feuillet de titre et aux feuillets des trois premiers cahiers, titre sali avec la fleur de lys de la marque de l'imprimeur recouverte à l'encre brune, tache marginale au second feuillet, déchirure sans manque aux ff. a4-6. Peintures exécutées assez sommairement, et quelquefois un peu frottées. Mors supérieur fendu, plats frottés, coiffes et mors inférieur restaurés.

Monceaux, Les Le Rouge de Chablis, II, pp. 161-164, n°58 – Brunet, V, 1668, n°354 – Lacombe, n°210 – Chantilly. Le Cabinet des livres. Imprimés antérieurs au milieu du XVIe siècle, n°923.



32 [HEURES]. Ces presentes heures a lusaige de Paris toutes au long sans rien req[ue]rir, avec plusieurs belles hystoires : nouvellement imprimées. *Paris, veuve de Thielman Kerver, 16 février 1522* [1523 n.st.]. In-8 sur papier de [132] ff. (sign. A-P^{8} Q^{4} aa^{8}) ; maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, lettre B dans un petit médaillon en pied, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 12 000 / 15 000

Édition rare des Grandes Heures de Kerver, la première donnée par Yolande Bonhomme après la mort de son mari Thielman Kerver. Elle est datée du 16 février 1523 (en nouveau style) et le calendrier est donné .

L'édition est imprimée en caractères gothiques, en rouge et noir. Le texte des Heures est en latin, excepté les quatrains inclus dans l'encadrement des bois, qui sont en français. Le cahier complémentaire de 8 ff., bien présent dans cet exemplaire, contient des pièces en français : *Les Recommendances des trespassés, Les Commandements de Dieu* et *Les Commandements de l'Église.*

Abondante et remarquable illustration gravée sur bois, comprenant la marque de Thielman Kerver sur le titre, l'Homme anatomique, 12 figures ovales dans le calendrier pour les années 1523-1536 (incluant la célèbre scène de la fessée à l'école, première représentation d'un châtiment pédagogique), 46 grandes gravures placées dans de riches encadrements architecturaux, souvent à colonnes torsadées, plus , les armes de la Passion et 30 vignettes représentant divers saints.

Magnifique exemplaire imprimé sur papier, entièrement réglé, dans une belle et très fraîche reliure du xviiie siècle.

De la bibliothèque Henri Joliet, collectionneur dijonnais de la fin du XIXe siècle, avec ex-libris.

Le cahier K (ff. 73-80) est relié en fin de volume.

Bohatta, n°314 – Lacombe, n°s 324-330 – Brunet, V, 1623, n°197 – Moreau, III, n°515 – Tenschert & Nettekoven, Horæ B.M.V., n°119.

33 [HEURES]. Heures à lusaige de Romme, tout au long sans riens requerir. *Paris, Pierre Vidoue pour Germain Hardouyn,* s.d. [1524 (almanach pour 1524-1537)]. In-8 sur vélin de [84] ff. (sign. A-K^{8} L^{4}) ; basane mouchetée, dos orné, fermoirs à lanières avec extrémités en laiton, tranches rouges *(Reliure de la fin du XVIIe siècle).* 10 000 / 12 000

Rare livre d'heures parisien imprimé sur les presses de Pierre Vidoue pour Germain Hardouyn.

L'illustration comprend une vignette de titre à mi-page, l'Homme anatomique encadré de quatre petites vignettes astrologiques, 20 médaillons contenant des figures de saints, des bordures florales et végétales et 16 grandes figures à pleine page.

Celles-ci représentent : le Martyr de saint Jean (f. A6) ; Le Baiser de Judas (f. A8) ; l'Annonciation (f. B5) ; la Visitation (f. B5) ; l'Apparition de la Vierge (f. C4) ; la Crucifixion (f. C8) ; la Pentecôte (f. D1) ; la Nativité (f. D2) ; l'Annonce faite aux bergers (f. D5) ; l'Adoration des mages (f. D7) ; la Présentation au temple (f. E2) ; la Fuite en Égypte (f. E4) ; la Dormition de la Vierge (f. E8) ; le roi David (f. F7) ; Bethsabée au bain (f. F8) ; la Résurrection de Lazare (f. G6).

Précieux exemplaire imprimé sur peau de vélin et enluminé avec soin, avec de beaux encadrements architecturaux dorés autour des figures à pleine page.

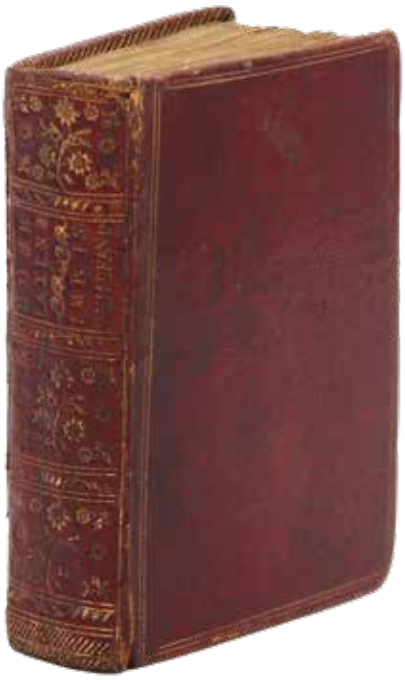
De la bibliothèque Ramón Foguet i Foraster (1719-1794), chanoine et collectionneur de Tarragone, en Catalogne, avec ex-libris.

Petits frottements, manque une pièce de fixation d'un fermoir. Rousseurs marginales. Quelques atteintes minimes par le couteau du relieur à l'encadrement des grandes figures dans la marge supérieure.

Bohatta, n°1091 – Lacombe, n°s 338-339.

Reproduction en couverture

Eus in adiutorium meum intende.
Domine ad adiuuandum me festina.
loria patri ⁊ filio: ⁊ spiritui sancto.
icut erat in principio ⁊ nunc. Hymnus.



34

34 [HEURES]. O hostie tressalutaire... [Hore intactissime virginis marie ad usum Romanum]. *Paris, Pierre Vidoue pour Germain Hardouyn, 1524* [almanach pour 1524-1537]. In-16 sur vélin de [112] ff. (sign. A-O^{8}) ; maroquin rouge, double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 4 000 / 5 000

Très rare livre d'heures de petit format sorti des presses de Pierre Vidoue.

L'édition est imprimée en lettres rondes, avec le texte en rouge et noir.

Elle est illustrée de 15 gravures dans le texte : l'Hostie (f. 1r), saint Jean à Patmos (f. 14v), la trahison de Judas (f. 17v), l'Annonciation (f. 25r), la Visitation (f. 30r), la Crucifixion (f. 36r), la Pentecôte (f. 37r), la Nativité (f. 38r), l'Annonce aux bergers (f. 41v), l'Adoration des mages (f. 45r), la Présentation au temple (f. 48v), la fuite en Égypte (f. 52r), le couronnement de la Vierge (f. 57r), Bethsabée au bain (f. 68v), Job sur le tas de fumier (f. 78v).

Exemplaire imprimé sur peau de vélin avec les gravures enluminées à l'époque et enrichies d'un encadrement manuscrit rouge et or.

Le texte est rubriqué, avec les initiales du texte peintes en rouge, bleu et or.

Exemplaire finement relié au XVIIIe siècle.

Des bibliothèques Damazert, avec ex-libris manuscrit ; A. Perras, avec cachet ; et Agnès-Rambaud, avec ex-libris.

Mors fendillés, petites restaurations à la reliure.

Absent de Lacombe, Bohatta et Brunet.

35 [HEURES]. Le Livre d'heures noir du duc Galeazzo Maria Sforza. *Vienne, Imprimerie d'État autrichienne, 1930.* 2 volumes petit in-4, dont un vol. de fac-similé en couleurs relié en velours rouge sur ais de bois garni d'un décor en métal doré : semé de flammèches sur les plats, bouillons aux angles et au centre et riches fermoirs ajourés à médaillons émaillés, dos muet, tranches dorées, emboîtage en percaline bordeaux ; et un volume de texte relié en percaline bordeaux, étui *(Reliure de l'éditeur).* 800 / 1 000

Somptueuse reproduction en couleurs d'un célèbre manuscrit flamand.

Le Livre d'heures noir dit *de Galeazzo Maria Sforza,* enluminé à Bruges dans le troisième quart du XVe siècle, a pour particularité d'avoir été calligraphié en lettres d'or et d'argent sur des feuillets de parchemin teints en noir. Il est aujourd'hui conservé à Vienne (ÖNB, Cod. 1856).

Exemplaire numéroté en chiffres romains dans sa riche reliure d'éditeur à l'imitation de l'original, complet du volume de texte par O. Smital traduit en français par André Robert et illustré de 15 planches de photogravures.

Serpentes abîmées, étui fendu, dos du volume de texte passé et taché.

36 [HIPPOCRATE]. PHILOTÉE. Commentaria in aphorismos Hippocratis. *Spire, Bernhard Albin, 1581.* – RONSSEUS (Balduinus). De magnis Hippocratis lienibus, Pliniique stomacace ac sceletyrbe, seu vulgò dicto scorbuto commentariolus. *Wittenberg, Clemens Schleich, 1585.* – GALIEN (Claude). Liber de urinis. *Wittenberg, héritiers de Johann Krafft, 1586.* 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin citron, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Intéressant recueil de trois rares traités de médecine édités en Allemagne entre 1581 et 1586.

Il renferme :

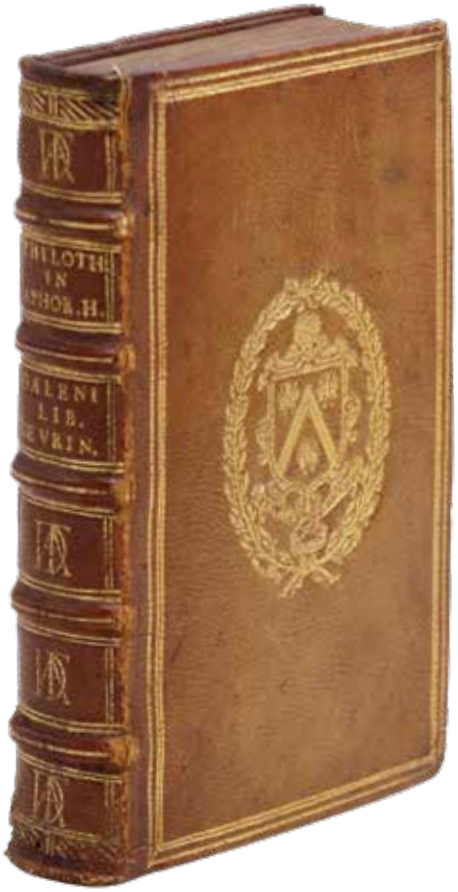
1° La seconde édition de la traduction latine donnée par Lodovico Corrado d'un important commentaire des *Aphorismes* d'Hippocrate attribué au médecin byzantin Philotée, dit aussi Théophile Protospathaire. Elle est dédiée à Marquart von Hattstein (1529-1581), évêque de Spire. La première édition était parue à Venise en 1549.

Philothée, dit aussi Théophile le Protospathaire, est un médecin et philosophe qui vécut et exerça à Byzance entre le VIIe et le IXe siècle. Il contribua à acclimater les théories hippocratiques et galéniques à la doctrine chrétienne. On lui doit plusieurs ouvrages consacrés à l'anatomie et à la physiologie, ainsi qu'aux urines, au pouls et aux fièvres.

2° La troisième édition du traité sur le scorbut de Boudewijn van Ronss (1525-1596), dit Balduinus Ronsseus en latin. L'ouvrage était déjà paru à Louvain en 1559 et à Anvers en 1564. Il comprend deux planches de botanique gravées sur bois qui reproduisent les stades végétatif et floral de la cochléaire officinale, dite aussi « herbe au scorbut », puisqu'elle en prévenait les atteintes.

3° La première édition de la traduction latine donnée par Salomon Alberti du *Traité des urines* de Galien, imprimée sur deux colonnes en grec avec la traduction latine en regard.

Salomon Alberti (1540-1600) pratiqua et enseigna la médecine. Il fut l'un des continuateurs de l'œuvre d'André Vésale (1514-1564) et diffusa son approche de l'anatomie, laquelle renouvelait celle de Galien qui avait eu cours jusque-là. Il est également l'auteur de trois traités sur le scorbut.



Précieuse réunion de traités médicaux reliés en maroquin citron aux armes et au chiffre de Jacques-Auguste de Thou, établi avant son premier mariage en 1587.

Magistrat, homme d'État, juriste, historien, humaniste et bibliophile, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) est une des figures les plus marquantes parmi les collectionneurs de livres de son temps. La bibliothèque savante et encyclopédique qu'il avait réunie à la collection de son père, Christophe de Thou, riche d'environ mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, demeura sans rivale à Paris jusqu'au milieu du XVIIe siècle.

Les trois titres réunis figurent dans le catalogue de la *Bibliothèque thuanienne* (1679, II, pp. 138, 149 et 150).

Vendue en quasi-totalité à Charron de Ménars en 1680, la bibliothèque du Président de Thou fut ensuite acquise, en 1706, par le Cardinal de Rohan, qui la légua à son petit-neveu le Prince de Soubise. Le présent volume est décrit *Catalogue des livres de feu Mgr le Prince de Soubise* (1788, n°3426) et comporte, au premier contreplat, une cote de rangement manuscrite de cette bibliothèque.

Mors frottés, des feuillets roussis dans le troisième ouvrage.

I. Philotée : Adams, P-1074 – BM, German, p. 407 – II. Ronss : Adams, R-768 – BM, German, p. 757 – III. Galien : BM, German, p. 330 – PMM, pp. 18-19. – OHR, 216/2 et 3 – A. Coron, « Ut prosint aliis. J.-A. de Thou et sa bibliothèque », in HBF, 1988, II, 100-125.

37

38

37 LA PERRIÈRE (Guillaume de). Le Miroir politicque, œuvre non moins utile que nécessaire à tous monarches, roys, princes, seigneurs, magistrats, et autres surintendans et gouverneurs de Republicques. *Lyon, Macé Bonhomme, 1555.* In-folio, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons aux angles, petit médaillon circulaire au centre, dos muet, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale très rare de ce traité de gouvernement composé par l'humaniste toulousain Guillaume de La Perrière (1499-1554), historiographe officiel de la ville de Toulouse et auteur d'un célèbre livre d'emblèmes, *Le Théâtre des bons engins* (1539). La Perrière travailla durant quinze ans à l'écriture du *Miroir politicque*, mais il mourut avant sa publication. L'ouvrage est dédié au prélat toulousain Jean de Bertrand (1482-1560), évêque de Comminges et garde des sceaux de 1551 à 1559.

Intéressante illustration gravée sur bois, comprenant la marque de l'imprimeur sur le titre, les armoiries de la ville de Toulouse au verso, dix-neuf arbres généalogiques et dix figures dans le texte (dont six répétées), assez remarquables, dans lesquelles Baudrier voit les dernières œuvres de *Georges Reverdy*. « Ces vignettes, peu nombreuses, sont du plus haut intérêt pour l'histoire de la gravure sur bois à Lyon », écrit-il, en citant tout particulièrement l'allégorie de la Prudence, p. 55.

Devise manuscrite de l'époque en haut du titre : *Tout en bons & loyaulx Termes*.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées, petit travail de ver au coin supérieur des dix premiers feuillets, des cahiers légèrement roussis, quelques petites mouillures et taches éparses.

Adams, L-170 – Brunet, III, 829 – Baudrier, X, 242 – Brun, 232 – USTC 14501.

38 [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose. Nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions. *Paris, Arnoul et Charles L'Angelier, 1538.* Petit in-8, maroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XIXe siècle).* 3 000 / 4 000

Dernière édition ancienne du *Roman de la Rose*, qui ne fut pas réédité avant 1735.

C'est une réimpression de l'édition parue l'année précédente, partagée entre une dizaine de libraires, dont Pierre Vidoue, qui en fut sans doute l'imprimeur.

Elle a été faite sur l'édition en lettres rondes de 1529, à laquelle elle correspond page pour page et même ligne pour ligne, gravures comprises. Le texte est celui de l'édition de Galliot du Pré de 1526, révisé par Clément Marot et contenant pour la première fois le prologue qu'on lui attribue généralement.

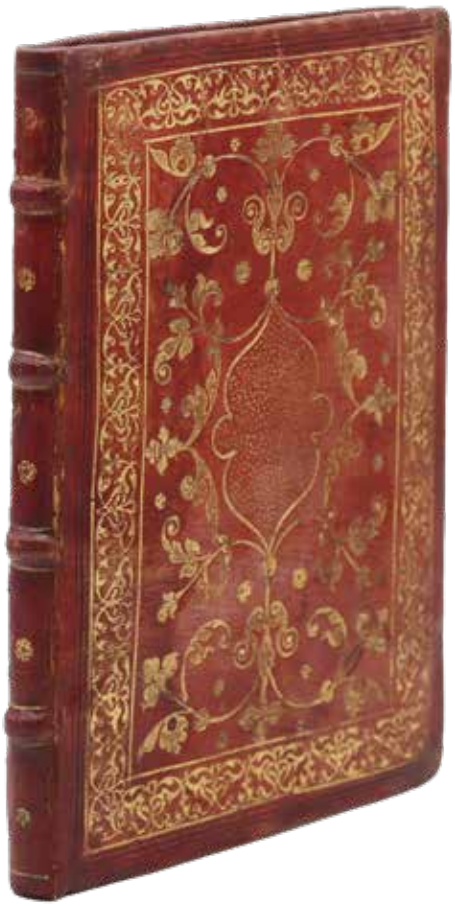
Très belle impression gothique illustrée de 49 vignettes gravées sur bois (avec des répétitions). Le titre, en rouge et noir, est orné de la petite marque « aux anges liés ». Ce cycle iconographique, copié sur l'édition de 1529, a « l'intérêt d'illustrer de très près le texte et de manifester un réel effort de renouvellement » (Brun, p. 241).

Exemplaire finement relié au xixe siècle.

Ex-libris manuscrit au titre : *Nicolaus vicarius chamberiac. possessor* [Chambéry], *1574.*

Exemplaire court de marges avec atteinte aux manchettes et aux titres courants ; manque le dernier feuillet comprenant seulement une marque typographique ; minime travail de ver sur la tranche de gouttière ; petites mouillures sans gravité.

Bourdillon, S, p. 62 – Bechtel, G-383 – Tchemerzine, IV, 232 – Brunet, III, 1175 – Moreau, V, n°916 – Brun, p. 241 (éd. 1529).



39 [MANUSCRIT]. [Cérémonial pour la réception des novices selon la coutume de l'ordre Cistercien]. Incipit Ordo ad recipiendum novitias secundum morem ordinis Cisterciensis. S.l. [Italie], *1562*. Manuscrit calligraphié sur peau de vélin de [34] ff. rédigées en gothiques à 20 ll. par page, plus [10] ff. blancs réglés. In-4, maroquin rouge, large frise de fleurons dorés en encadrement, important décor de filets courbes terminés par des fleurons azurés sur les plats se rejoignant en un médaillon central à fond criblé, dos orné de petits fleurons dorés, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

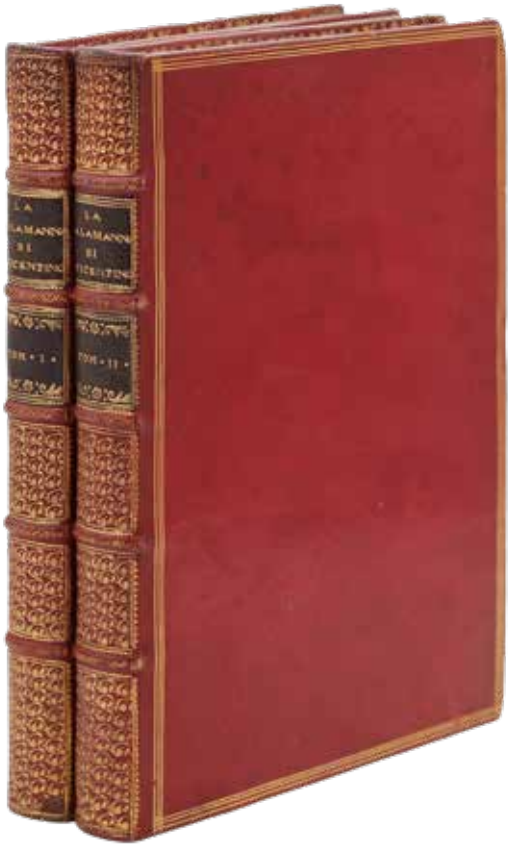
Précieux manuscrit italien du xvie siècle comprenant le rituel liturgique pour la réception des moniales novices de l'ordre cistercien.

Le texte est signé et daté à l'excipit : *Hic liber est domini Dyonisii Galli : quem scripsit quidam monachus nomine Marcus, anno domine MDLXII die XXI mensis septembris* [Ce livre appartient au seigneur Dyonisius Gallus [Dionisio Gallo ?], lequel fut écrit par un moine prénommé Marc, le 21 septembre 1562].

L'ouvrage a été calligraphié sur peau de vélin à l'encre rouge et brune et enluminé de 27 très jolies lettrines peintes en rouge, jaune et gris et parfois rehaussées d'or, hautes de trois à six lignes.

Somptueuse reliure en maroquin décoré de l'époque.

Discrètes et habiles restaurations à la reliure.



40 OLIVIERIO (Antonio Francesco). La Alamanna. *Venise, Vincenzo Valgrisi, 1567*. 3 parties en 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure française du XVIIIe siècle)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de ce poème épique en vingt-quatre chants.

Dans cette épopée en vers, Antonio Francesco Oliviero (1520-1580) décrit la guerre de Schmalkalden, qui, en 1545, au sein de l'Empire romain germanique, opposa Charles Quint (1500-1558) à une coalition de princes protestants d'Allemagne du Nord qui réclamaient la reconnaissance juridique du protestantisme. Bien que la victoire échut à l'empereur, il lui fut désormais impossible d'ignorer la progression des idées luthériennes en Allemagne.

À la suite de *La Alamanna* viennent trois autres poèmes d'Oliviero : *Carlo Quinto in Olma*, *L'Origine d'Amore* et *Canzone...*, qui ferme le second tome.

Somptueuse impression de Vincenzo Valgrisi, alias Vincent Vaugris, imprimeur lyonnais établi à Venise puis à Rome.

L'ouvrage est orné d'un bel encadrement architectural sur le titre, comprenant un portrait équestre de Charles-Quint sous un arc de triomphe (répété deux fois), d'un portrait de l'auteur (répété trois fois) et de la grande marque de l'imprimeur (répétée aussi). Le texte est illustré de 36 scènes gravées avec encadrement composé de quatre bois séparés, dont 12 à pleine page, d'une lettrine historiée au commencement de chaque livre, de bandeaux et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois.

Seule la première partie de l'ouvrage est illustrée. En effet, ainsi que le précise la préface de la deuxième partie, l'entreprise, très ambitieuse, se révéla trop onéreuse et ne fut pas menée à son terme. Le cycle iconographique présente des ressemblances avec celui de l'*Orlando furioso* publié chez le même éditeur en 1556.

Magnifique exemplaire en fines reliures parisiennes du XVIIIe siècle.

L'exemplaire du collectionneur d'art Joseph-Antoine Crozat (1751, n°1712), président au Parlement de Paris, avec son ex-libris manuscrit au verso du feuillet de titre.

L'exemplaire a ensuite appartenu au célèbre bibliophile anglais Richard Heber (1773-1833). L'exemplaire est décrit au catalogue Heber (1836, IX, n°2206) en ces termes : «*beautiful copy, in old French red morocco, by Padeloup*».

Le feuillet blanc x8 n'a pas été conservé.

Adams, O-167 – Mortimer, n°326 – CNCE 38244.

41

41 OVIDE. Le Grand Olympe des histoires poetiques du Prince de Poesie Ovide Naso en sa Metamorphose. *Paris, 1543. Paris, Guillaume Le Bret, 1543.* 3 parties en un volume in-8, maroquin brun à long grain, triple filet doré, double encadrement de roulettes et de filets à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées *(J. Arnott, Ludgate Hill).* 800 / 1 000

Jolie et rare édition en lettres rondes illustrée de très nombreuses vignettes gravées sur bois. Le même bois montrant l'auteur à son pupitre est répété sur les titres des trois parties.

L'édition a été partagée entre Guillaume Le Bret et d'autres libraires parisiens, tels Pierre Sergent, Ambroise Girault et Vivant Gaulterot.

Exemplaire finement relié au xixe siècle, à Londres, par J. Arnott, avec son étiquette sur une garde.

Ex-libris manuscrit ancien sous le bois du titre : *Le livre de Robert Nicolson, Anglois*.

De la bibliothèque Roger Budin, de Genève, avec ex-libris.

Petites épidermures aux mors, quelques rousseurs et petites auréoles, trou de ver dans le fond du volume, minimes réparations marginales aux deux derniers feuillets.

42 PARADIN (Guillaume). Mémoires de l'histoire de Lyon. *Lyon, Antoine Gryphius, 1573.* – RUBYS (Claude de). Les Privileges, franchises et immunitez octroyées par les roys treschrestiens, aux consuls, eschevins, manans et habitans de la ville de Lyon, et à leur postérité. *Ibid., 1574.* 2 parties en un volume in-folio, bradel vélin ivoire à recouvrements, double filet doré, dos lisse orné d'un cadre au double filet, tranches rouges *(L. Pouillet).* 500 / 600

Édition originale de cette importante histoire de Lyon, qui constitue une des plus belles impressions d'Antoine Gryphe. Le titre est orné d'un remarquable encadrement gravé sur bois (reproduit dans Baudrier).

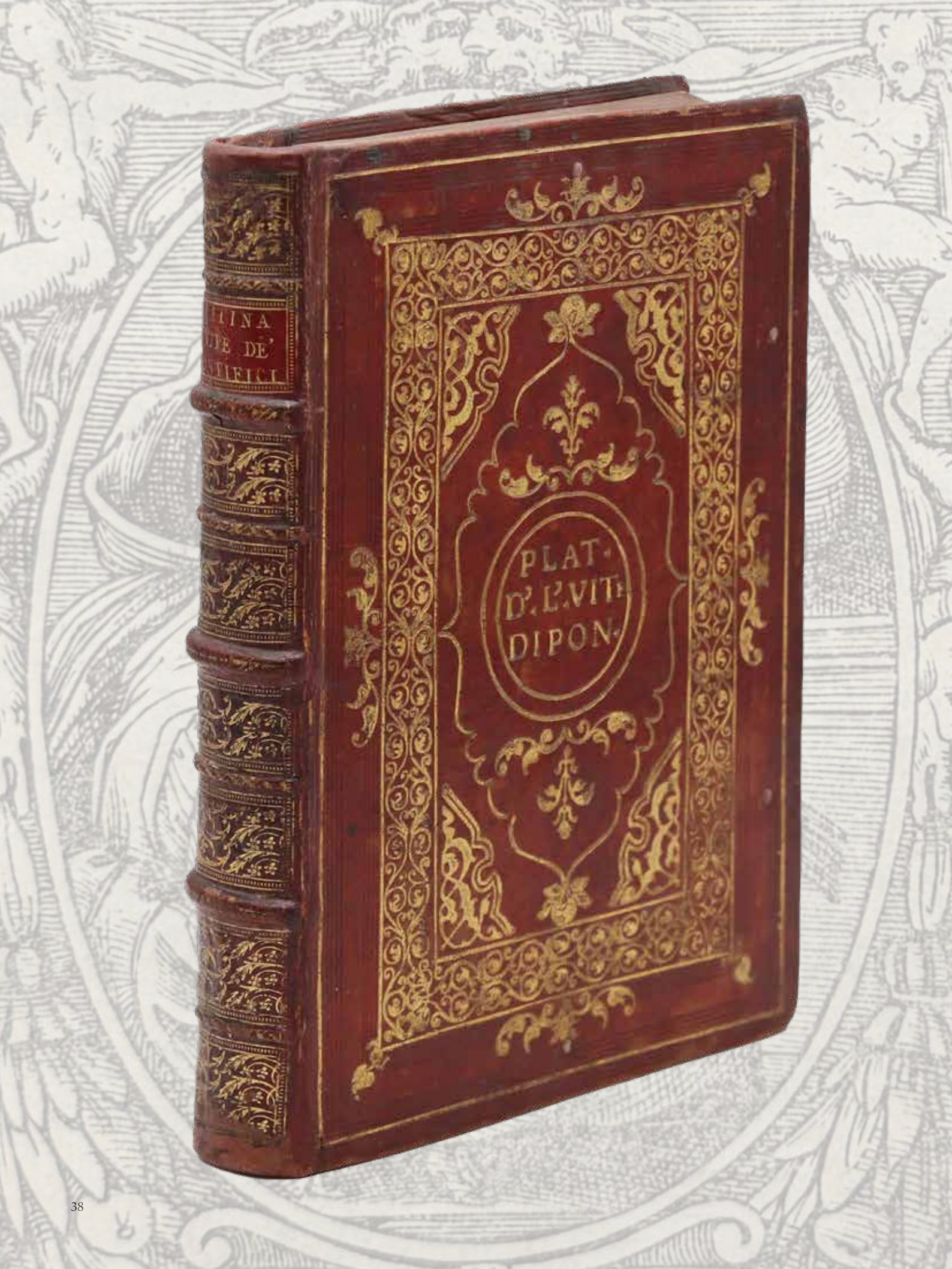
Guillaume Paradin (1510-1590), humaniste et chanoine bourguignon originaire de Cuiseaux, est aussi l'auteur d'une célèbre *Histoire de nostre temps* (1550) et d'une *Chronique de Savoye* (1552). Il a amplement puisé dans le manuscrit de Claude Bellièvre *Lugdunum priscum* pour composer cet ouvrage.

On trouve à la suite, comme il se doit, l'ouvrage de Claude de Rubys sur les privilèges octroyés aux Lyonnais par les rois de France, en second tirage. Ce texte était destiné à être joint à l'*Histoire de Lyon* de Paradin dès son rare premier tirage de 1573.

Des bibliothèques de l'orientaliste Charles Schefer (1820-1898), longtemps président de l'École des Langues orientales, avec ex-libris, et Jean Estève, avec ex-libris. Ex-libris manuscrit au titre daté 1679.

Petite mouillure en tête, trou de ver dans le coin inférieur.

Baudrier, VIII, 362-364 – Brunet, IV, 359 – Gouron & Terrin, nos 1142-43.


PLAT·
D'L'VITE
DIPON·

43 PLATEA (Francisco de). Opus restitutionum, usurarum, excommunicationum. *Venise, Johann de Cologne et Johann Manthen de Gerretzen, 25 mars 1474.* In-4 de [151] (sur 152) ff., dont 2 ff. bl. ; peau retournée sur ais de bois, étiquettes de titre manuscrites sur les deux plats et le dos, traces de fermoirs métalliques *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Cinquième édition de ce traité sur la restitution, l'usure et l'excommunication composé par le canoniste et théologien franciscain Francisco de Platea, né à Bologne et mort en 1460. Il est considéré comme UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS CONSACRÉS À L'ÉCONOMIE, bien qu'il traite aussi de questions morales, religieuses, juridiques et politiques. L'édition princeps, sans lieu ni date, avait été imprimée à Padoue vers 1472.

TRÈS BEL ET RARE INCUNABLE VÉNITIEN IMPRIMÉ EN GOTHIQUES, à deux colonnes, sur les presses de Johann de Cologne et Johann Manthen, actifs à Venise depuis 1471 et associés depuis 1474. Les deux typographes allemands avaient d'abord été associés avec les frères Johann et Wendelin de Spire, lesquels avaient introduit l'imprimerie à Venise en 1468.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ EN ROUGE, BLEU ET JAUNE ORNÉ D'INITIALES MANUSCRITES EN ROUGE OU EN BLEU ET DE QUELQUES JOLIES LETTRINES FOLIACÉES À L'ENCRE BRUNE REHAUSSÉES DE ROUGE ET DE BLEU. L'exemplaire est bien complet des deux derniers feuillets blancs, couverts d'annotations manuscrites anciennes sur 2 pp.

Incomplet d'un feuillet de texte (f. 84 *i.e.* [g10]). Trou de ver traversant les premiers feuillets, mouillure marginale et quelques auréoles et salissures éparses. Manques de peau, trous de ver et taches à la reliure, agrafes de fermoirs manquantes.

ISTC ip00755000 – HC 13038 – Goff P755 – Pell-Pol 9317 – CIBN P-432 – Proctor 4288 – BMC V, 225 – GW M00828.*

44 PLATINA (Bartolomeo Sacchi, dit). Delle vite et fatti di tutti i sommi pontefici romani, cominciando da Christo infino a Sisto quarto. Con la giunta di tutti gli altri pontefici, infino a Paulo terzo pontefice massimo. *Venise, Michele Tramezzino, 1543.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de simples filets dorés et de quadruples filets à froid, fleurons aldins aux angles et dans les milieux, large frise dorée avec écoinçons aux angles, important cartouche central tracé aux filets comprenant, dans un médaillon circulaire, le titre « PLAT. D'. L'. VITE DI PON. » sur le premier plat et un écu d'armes vide cantonné des initiales « A/A » sur le second, dos orné, tranches dorées et ciselées *(Reliure vénitienne de l'époque).* 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION EN ITALIEN DE L'IMPORTANTE *VIE DES PONTIFES ROMAINS* COMPOSÉE EN LATIN PAR L'HUMANISTE BARTOLOMEO SACCHI (1421-1481), dit Il Platina ou Platine en français du fait de son lieu de naissance, Piadena en Lombardie.

L'ouvrage a été élégamment imprimé en italiques sur les presses de Michele Tramezzino (1526-1579?). La belle marque gravée à la Sybille de cet imprimeur romain installé à Venise orne le titre et l'avant-dernier feuillet. L'éditeur a dédié l'ouvrage à Pietro III Lando, archevêque de Crète.

SUPERBE RELIURE VÉNITIENNE EN MAROQUIN DÉCORÉ ATTRIBUABLE À L'ATELIER DU « FUGGER BINDER », DIT AUSSI « VENETIAN APPLE BINDER ».

Actif à Venise depuis le milieu des années 1530, cet atelier a travaillé pour certains des plus grands bibliophiles de l'époque, tels le cardinal de Granvelle, Johann Jacob Fugger et Diego Hurtado da Mendoza. Cette reliure présente le fer caractéristique en forme de fruit (Venetian Apple) qui donne son nom à l'atelier dans la nomenclature de Mirjam Foot, alors qu'Ilse Schunke l'avait auparavant baptisé Fugger-Meister d'après une série de manuscrits grecs conservés à Munich dont les reliures avaient été commanditées à cet atelier par Johann Jacob Fugger.

L'écu vide sur le second plat se retrouve sur le Dion Cassius de Johann Jacob Fugger de la collection Wittock, mais aussi sur un exemplaire du *Cortegiano* de Castiglione du legs Henry Davis (Foot, III, n°295). Hobson suppose que les initiales A. A. qui flanquent l'écu, et que l'on retrouve sur plusieurs reliures sortant du même atelier (Robin Halwas en cite onze), seraient celles d'Arnoldus Arlenius (Arnout van Eyndhouts), né à Aarle ou à 's-Hertogenbosch, qui était employé à Venise depuis 1542 comme bibliothécaire de Diego Hurtado de Mendoza, ambassadeur d'Espagne et grand bibliophile.

La présente reliure sort vraisemblablement du même atelier que l'exemplaire de dédicace de cette même édition qui figurait dans la collection T. Kimball Brooker (2025, VIII, n°245), quoique le catalogue annonce : « The binding is in the style of the Fugger binder, but the workshop is unknown ».

L'ornementation du dos, composée de fers à froid, a été enrichie d'un décor de fers dorés et d'une pièce de titre au XVIIIe siècle. Les gardes ont été renouvelées en papier marbré à la même époque.

Ex-libris manuscrit sur une garde blanche : [...] Audiberti.

Coiffes et coins habilement restaurés ; piqûre de ver au coin des trois premiers feuillets.

USTC 807522 – CNCE 35117 – M. M. Foot, The Henry Davis Gift, I, n°24 et III, n°293-298 – De Marinis, II, n°2442, pl. CCCCVI – I. Schunke, « Venezianische Renaissance Einbände », Studi di bibliografia..., 1964, IV, pp. 123-200 – A. Hobson et P. Culot, Italian and French 16th-Century Bookbindings, Bibl. Wittockiana, 1991, n°11 – A. Hobson, Renaissance Book Collecting, Appendice 8, n°90 – R. Halwas, « Venetian bindings for an owner with initials A.A. » (en ligne).

45 PLINE L'ANCIEN. Historia naturalis. *Paris, Nicolas Savetier pour Jean Petit, 1526.* 2 parties en un volume in-folio, demi-basane marbrée *(Reliure du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Monumentale encyclopédie dans laquelle Pline a enfermé la science naturelle de son temps.

Encadrement de titre de type architectural au nom de Jean Petit. Le copieux index imprimé par Nicolas Savetier le 31 octobre 1526 comporte un bel encadrement de titre gravé sur bois. Fait très rare, les lignes de chaque page de texte sont numérotées de 1 à 60 pour faciliter la recherche dans l'index.

Annotations marginales de l'époque (parfois rognées par le relieur). Cachet ancien au titre.

Reliure usagée, mors fendus, coiffes supérieure manquante, réparation marginale au titre, travail de ver dans le fond des feuillets liminaires, mouillures.

46 [PONTIFICAL ROMAIN]. Missæ episcopales pro sacris ordinibus conferendis secundum ritum Sacrosanctæ Romanæ Ecclesiæ. *Venise, héritiers de Lucantonio Giunta, 1563.* In-folio, maroquin fauve, double encadrement de deux filets dorés avec fleurons aux angles, médaillon de rameaux dorés au centre, dos lisse muet orné en long d'un décor de rameaux dorés, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Somptueuse édition du Pontifical tridentin publiée par Girolamo Maccabei de Toscanella, évêque de Castro et préfet de la Chapelle pontificale.

Ce bel in-folio sort des presses vénitiennes de Tommaso et Giovanni Maria Giunta, où il a été imprimé sur deux colonnes, en rouge et noir, avec la musique notée du plain-chant. Le texte est entièrement typographié en caractères gothiques, à l'exception de l'appendice de Maccabei, en italiques et en romains.

L'ouvrage s'orne de cent bois gravés dans le texte (certains répétés), dont une remarquable Crucifixion à pleine page et un encadrement historié composé de dix vignettes, répétés l'une et l'autre sept fois.

Exemplaire réglé dans une luxueuse reliure en maroquin décoré de l'époque.

Cachet d'une institution religieuse répété sur la première et la dernière page.

Manque un feuillet (f. 147). Taches et discrètes mouillures sur les plats, coiffes et coins usés, fine mouillure marginale aux premiers et derniers feuillets.

Camerini, I, n°673 – Mortimer, n°304 – CNCE 11861.

46

47 PRIMALÉON DE GRÈCE (L'Histoire de), continuant celle de Palmerin d'Olive Empereur de Constantinople son père. *Lyon*, [Benoît puis] *Pierre Rigaud*, [1587]-*1618*. 4 volumes in-16, veau fauve, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 400 / 500

Célèbre roman de chevalerie espagnol, traduit en français par François de Vernassal pour le premier livre et par Gabriel Chappuys pour les trois autres.

« Chacun des quatre volumes de *L'Histoire de Primaleon de Grèce* a été imprimé ou réimprimé à des dates différentes et chez des éditeurs différents ; pour le XVIIe siècle, Pierre Rigaud réimprime le tome I en 1618, le tome II en 1612 et le tome III en 1609 » (Merland-Parguez). Ici, le tome III a été imprimé par Benoît Rigaud en 1587 et le tome IV par ses héritiers en 1597.

Ensemble fort rare en reliures uniformes du XVIIIe siècle.

De la bibliothèque Charles-Paul de Bourgevin de Moligny (1713-1794), commissaire des Gardes du corps du Roi et conseiller au parlement de Paris, avec ex-libris armorié. Sa collection fut dispersée par Guillaume Debure le 22 floréal an III (11 mai 1795).

Coins usés, frottements et menus incidents aux coiffes, exemplaire un peu court de marges, pâles mouillures éparses, piqûre de ver marginale dans le 2e vol., ex-libris partiellement grattés.

Merland-Parguez, VI, 269, n°342 – Brunet, IV, 875.

48 ROCCA (Bernardino). Du maniement et conduite de l'art et faictz militaires. *Paris, Nicolas Chesneau, 1571.* – Des entreprises et ruses de guerre : et des fautes qui parfois surviennent és progrez et execution d'icelles, ou le vray pourtrait d'un parfait general d'armee. *Ibid., 1571.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve, large bordure sertie de filets dorés et d'un listel à la cire noire en encadrement, fond à semé de petits trèfles dorés, grands fers azurés aux écoinçons et médaillon au centre, initiales dorées dans la réserve centrale, dos richement orné de fers dorés, azurés et rehaussés de cire noire, coupes décorées, tranches dorées et ciselées à motif de rinceaux *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Première édition française de cet important traité italien sur l'art de la guerre.

La première partie a été traduite de l'italien par François de Belleforest (1530-1583), l'auteur de la *Cosmographie universelle*. C'est une traduction des deuxième et troisième parties du *Governo della militia*, publiées par Bernardino Rocca (1515-1587) à Venise en 1570.

La seconde partie de l'édition française est une traduction partielle de la première partie de l'œuvre de Rocca, publiée à Venise en 1566 sous le titre d'*Imprese, stratagemi et errori militari*. On la doit à l'historien et homme de guerre Lancelot Voisin de La Popelinière (1541-1608), auteur lui-même d'importantes chroniques des guerres de Religion.

Les exemplaires complets des deux parties sont très rares, et même rarissimes en belle condition.

Exemplaire entièrement réglé, à belles marges.

Magnifique et rare reliure parisienne de l'époque au décor de semé et de fers azurés anciennement peints à la cire, exécutée pour un amateur raffiné.

L'ovale central renferme les initiales *T. K.*, dont nous ne sommes pas parvenus à identifier le propriétaire.

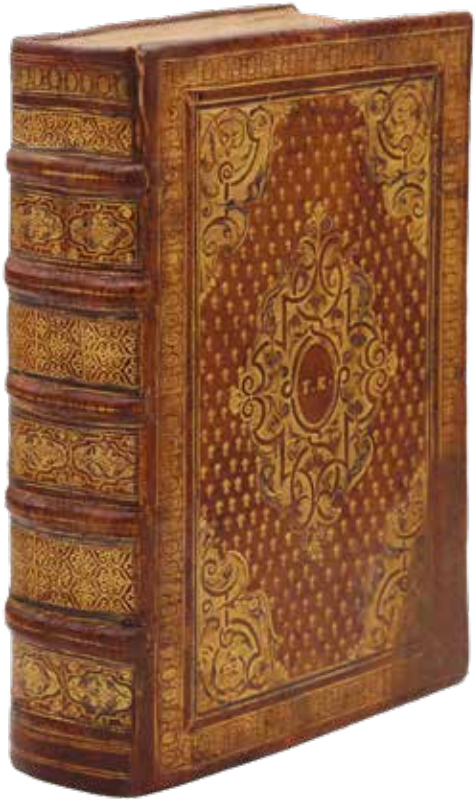
La seconde partie contient de profuses marginalia manuscrites du temps.

Mention manuscrite au second contreplat : *Mesprise la Mort.*

De la bibliothèque de la famille champenoise de Thomassin de Bienville, avec ex-libris armorié du XVIIIe siècle.

Reliure discrètement restaurée, un mors fendillé, pâle mouillure au bas des premiers feuillets, piqûres et petits travaux de ver en début et fin de volume.

USTC, 22809 et 899.



49 RONDELET (Guillaume). Methodus curandorum omnium morborum corporis humani, in tres libros distincta. *Francfort, héritiers d'Andreas Wechel, 1592.* In-8, peau de truie estampée à froid, roulette de rinceaux et de portraits en médaillons, plaque centrale représentant une allégorie de la *Justice* sur le premier plat et le suicide de *Lucrèce* sur le second, dos à quatre nerfs, tranches vertes, traces d'attaches *(Reliure germanique de l'époque).* 300 / 400

Première édition publiée en Allemagne des œuvres médicales de Guillaume Rondelet (1507-1566), grand médecin et naturaliste montpelliérain, célèbre notamment pour son *Histoire naturelle des poissons*. L'ouvrage avait d'abord connu plusieurs éditions parisiennes et lyonnaises entre 1563 et 1585.

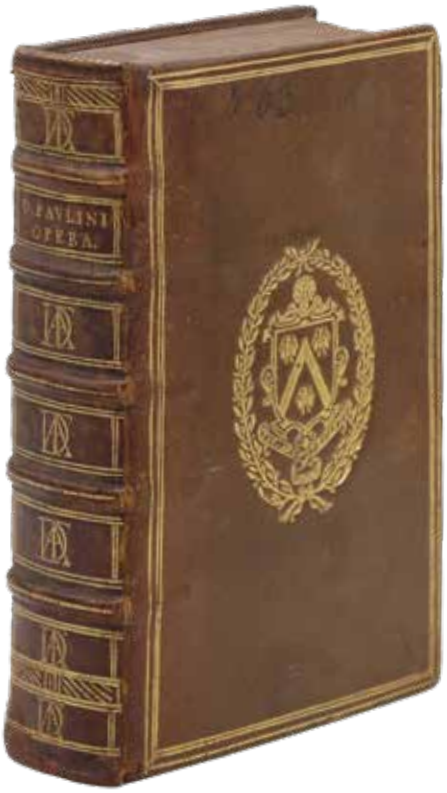
Exemplaire dans une belle reliure estampée à plaques allégoriques.

Longue notice manuscrite en latin sur le contreplat et la première garde.

Rousseurs.

Durling, 3933 – Wellcome, I, 5656 – VD16 : R 3005.

50 SAINT PAULIN DE NOLE (Saint). Divi Paulini episcopi nolani, quotquot extant opera omnia. *Cologne, Maternus Cholinus, 1560.* In-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000



Première édition de ces œuvres choisies, établies par les dominicains Jean Antonien et Henri de Grauwe. La première édition des œuvres de saint Paulin avait paru à Paris chez Josse Bade en 1516.

Saint Paulin de Nole (v. 353-431) est issu d'une puissante famille d'Aquitaine, laquelle possédait d'importants domaines sur les bords de la Garonne et des terres jusqu'en Italie et en Espagne. Il eut pour précepteur le poète Ausone. Après sa conversion, il renonça à ses biens et à une position élevée dans l'administration impériale pour se consacrer à la prière. Il se retira sur ses terres campaniennes de Nola. Inspirée par celle du poète Prudence, son œuvre se compose principalement d'épîtres et de poésies.

Contemporain de saint Augustin, celui-ci le cite pour sa grande piété dans sa *Cité de Dieu*, et, plus tard, Montaigne fera de même dans le chapitre *De la solitude* de ses *Essais*. Saint Paulin de Nole fera l'objet d'un culte très en vogue en France au Grand Siècle et Charles Perrault lui consacrera un ouvrage, dédié à Bossuet, dans lequel il fait de Paulin le parangon d'un art chrétien supérieur à l'art païen.

Exemplaire relié aux armes du président de Thou (1553-1617), avant son mariage avec Marie de Barbançon-Cany en 1587. La bibliothèque thuanienne comportait un choix considérable d'ouvrages dédiés à la poésie ancienne, qu'elle soit grecque ou latine ; de la tragédie à la comédie, de la poésie bucolique à la *poësis medica*, tous les genres y étaient représentés. L'exemplaire a figuré ultérieurement dans la bibliothèque du prince de Soubise, avec sa cote de rangement manuscrite à l'encre au premier contreplat reprise sur le plat supérieur. Il n'est décrit, semble-t-il, ni dans le catalogue de la bibliothèque thuanienne en 1679 ni dans celui du prince de Soubise en 1789.

Dos légèrement plus sombre, anciennement et habilement restauré à la coiffe inférieure et au mors supérieur. Petit travail de vers du ff. Ll1 jusqu'à la fin du volume (comblé dans le second plat). Légères mouillures en tête des ff. Z8 à Aa6, Dd2 à Ee1, Ff8 à Hh1, Kk5 à Ll8 et Nn1 à Oo1 et amincissement de papier au ff. Ee1.

Adams, P-477 – OHR, 216/2 et 3.

51

51 [SCHÄUFELEIN (Hans)]. Doctrina, vita et passio Jesu Christi, juxta Novi Testamenti fidem et ordinem, artificiosissime effigiata. Lere, Leben, unnd Sterben Jesu Christi, Inhalt des gantzen Newen Testaments künstlich fürgebildet. *Francfort-sur-le-Main, Christian Egenolff, 1537.* Petit in-4 de [38] (sur 40) ff. (sign. A-K^4) ; maroquin rouge janséniste, tête dorée *(P. Goy & C. Vilaine).* 3 000 / 4 000

Édition originale extrêmement rare.

Cette magnifique suite xylographique sur la vie du Christ se compose de 71 (sur 73) bois gravés à pleine page par Hans Schäufelein (1482-1539), peintre et graveur allemand formé dans l'atelier d'Albrecht Dürer et profondément influencé par son style.

Chaque gravure est accompagnée d'un verset en latin et en allemand. Le titre porte le monogramme de Schäuffelin gravé dans une petite pelle (*Schaufel* en allemand). Christian Egenolff a réédité l'ouvrage à deux reprises en 1542 et en 1550.

L'USTC ne localise que neuf exemplaires de cette édition, dont un seulement en France (Mazarine) et un aux États-Unis (New York Public Library).

Exemplaire réglé, soigneusement lavé et encollé, dans une excellente reliure moderne.

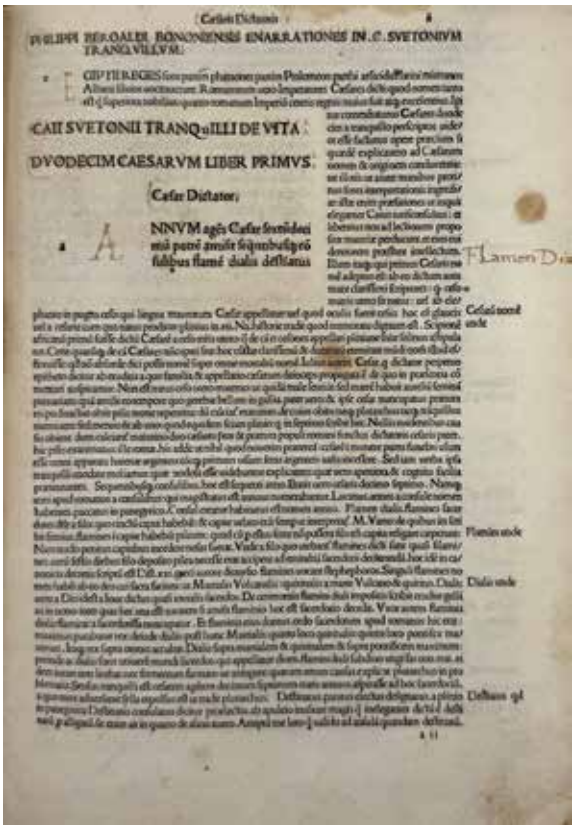
Manquent le deuxième feuillet (f. A2) – orné de deux bois pour l'Annonciation et la Nativité – et le dernier feuillet blanc (f. K4), quatre gravures tachées (ff. A4-B1), retouches de pudeur sur deux autres (ff. A3r et D4r), quelques salissures éparses, titre renforcé en marge.

Dodgson, II, 14, n°31 – Muther, 913 – Brunet, II, 780 – Graesse, II, 414 – Fairfax Murray, n°393 – Hollstein, 710-738.

52 SCHÄUFELEIN (Hans). Les Noces de Cana, [vers 1511-1512]. Gravure sur bois sur papier vergé signée dans la planche du monogramme HS. 225 x 152 mm. Encadrement et sous-verre moderne. 150 / 200

Très belle épreuve à bonnes marges (245 x 175 mm) de la collection Albert W. Blum (1882-1952), avec double cachet au verso (L.79b et L.3198).

Bartsch, 21 – Hollstein, 1144.



53

54

53 SUÉTONE. Vitæ XII Cæsarum. *Bologne, Benedetto di Ettore* [Faelli], *5 avril 1493*. In-folio de [334] ff., peau de truie sur ais de bois, quatre cornières, un bouillon central et deux fermoirs de métal ouvragé sur chaque plat, cartouche de titre sur le premier, chaîne longue de 104 cm fixée en tête du second plat, boîte transparente *(Reliure pastiche)*. 2 000 / 3 000

Première édition accompagnée du commentaire de Filippo Beroaldo (1453-1505), célèbre humaniste bolonais.

Impressions en caractères romains, avec la glose autour du texte original, réalisée par Benedetto Faelli, imprimeur actif à Bologne de 1487 à 1523, dont la marque typographique à fond noir orne le colophon.

Livre enchaîné en excellente reliure pastiche, munie de ferrures et d'une chaîne de facture ancienne.

De la bibliothèque du prince Nicolas Petrovitch d'Oldenbourg (1840-1886), collectionneur et philanthrope, arrière-petit-fils de l'empereur Paul Ier de Russie, avec cachet ex-libris et monogramme couronné sur le titre.

Quelques salissures et piqûres de ver éparses.

ISTC is00825000 – HC 15126 – Goff S825 – Pell Ms 10810 – CIBN S-493 – Pr 6623 – BMC VI 840 – GW M44198.*

54 [THOMAS A KEMPIS]. Imitatio Christi. [Suivi de : GERSON (Jean). De meditatione cordis]. *Venise*, [Johann Leoviller pour] *Francesco de' Madi, 1486*. In-8 de [2], 65 ff. (sign. π^2 a-g^8 h^{10}) ; velours rouge, dos lisse muet, tranches bleues, onglets marginaux en cuir, boîte *(Reliure moderne)*. 2 000 / 3 000

Précieuse édition incunable du plus important des livres de dévotion.

L'*Imitation de Jésus Christ* – que l'on donne désormais au moine néerlandais Thomas a Kempis (v. 1380-1471) – était alors attribuée à Jean Gerson (1363-1429), chancelier de l'Université de Paris de 1395 à 1415, dont le traité de *De meditatione cordis* occupe la seconde partie du volume.

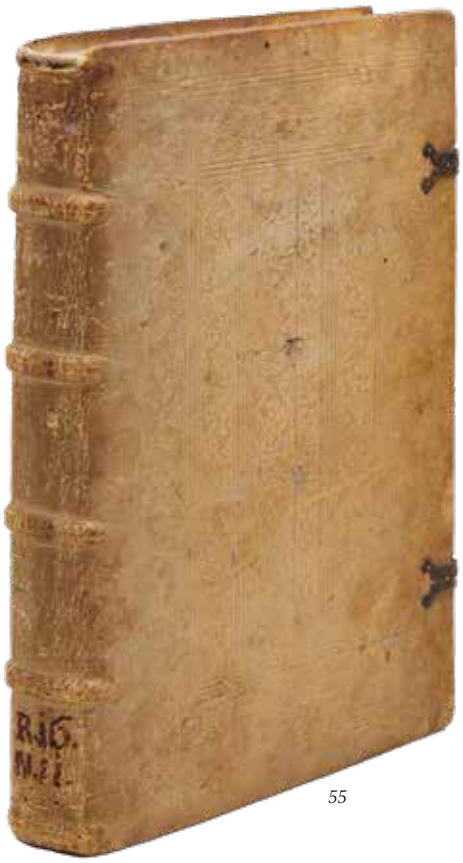
Une des rares impressions de l'imprimeur allemand Johann Leoviller de Hallis, probablement originaire de Leoweiler en Souabe, qui a travaillé pour le compte des libraires vénitiens Franz Renner, Francesco de' Madi et Ottaviano Scoto. Le texte, en caractères gothiques, est imprimé sur deux colonnes de 35 lignes.

Exemplaire rubriqué et orné de jolies initiales rouges.

Enrichi d'une très belle miniature ganto-brugeoise : *Crucifixion*, Bruges 1510-1520, proche de Simon Bening (v. 1483-1561), contrecollée à une garde du volume (11 x 8 cm).

1 f. blanc inséré après les 2 ff. de table. Petite tache d'encre en marge de quelques feuillets.

ISTC ii00011000 – HC 9090 – Goff I-11 – Pr 5665 – BMC V, 406 – GW M46812 – De Backer, De imitatione Christi, n°21.*



55

56

55 THOMAS D'AQUIN (Saint). Tertia pars summæ sancti Thomæ. *Venise, Boneto Locatello pour Ottaviano Scoto, 1493.* In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, roulettes de rinceaux et d'oiseaux encadrées de filets à froid sur les plats, dos à quatre nerfs, fermoirs de métal ouvragé *(Reliure du XVIe siècle).* 1 000 / 1 200

Précieux et rare incunable vénitien, imprimé en caractères gothiques sur deux colonnes par les soins de Boneto Locatello, qui travailla en étroite collaboration avec le libraire Ottaviano Scoto de 1487 à 1498.

Ce volume contient la troisième et dernière partie de la *Somme théologique* de Thomas d'Aquin, présentée seule.

Exemplaire partiellement rubriqué dans une belle reliure en peau de truie estampée, complète de ses fermoirs.

Manque le dernier feuillet orné de la marque de Scoto (f. C6). Trous de ver aux premiers feuillets et petite galerie en marge des quatre derniers feuillets. Coiffe supérieure abîmée.

ISTC it00195000 – GW M46445.

56 VIRGILE. Opera Virgiliana, cum decem commentis. – Opuscula. – Æneis. *Lyon, Jean Crespin, 1529.* 3 parties en un volume in-folio, basane fauve, double encadrement de roulettes dentelées à froid, dos à cinq nerfs, tranches lisses *(Reliure du XVIIIe siècle).* 600 / 800

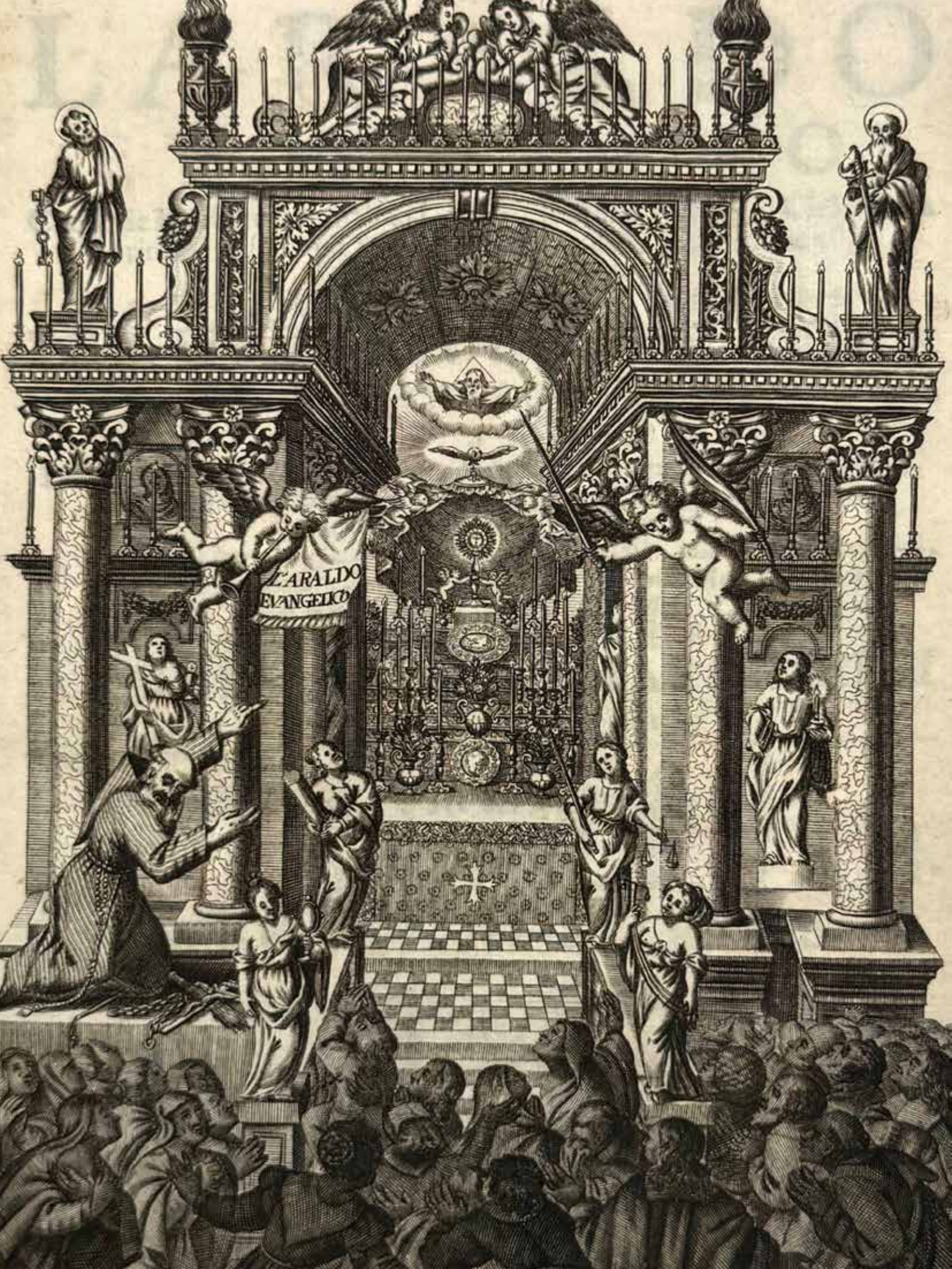
Très belle édition illustrée des œuvres de Virgile, publiée par l'humaniste et éditeur Josse Bade, avec le texte de Virgile au centre et les gloses de dix commentateurs en petits caractères autour de celui-ci.

Remarquable illustration composée d'environ 200 bois dans le texte, souvent à mi-page. Cette iconographie est reprise de l'édition donnée par Jacques Sacon en 1517, elle-même copiée sur celle de l'édition strasbourgeoise imprimée par Grüninger en 1502. Le titre général, imprimé en rouge et noir, est placé dans un élégant encadrement gravé sur bois, orné de rinceaux et de putti. Chacune des trois parties a sa pagination et son colophon particuliers.

Des bibliothèques de la Congrégation de la Mission de Bourg, avec ex-libris manuscrit ; Joseph Olivier, de Bourg, avec ex-libris du XVIIIe siècle ; et Georges Vergand, avec ex-libris dessiné par *Brunelleschi*.

Manque le feuillet final de l'Énéide (f. †8). Importante mouillure en pied du volume avec restauration marginale à plusieurs feuillets, feuillet de titre raccommodé, reliure restaurée, gardes renouvelées.

Baudrier, XII, 345 – Gütlingen, VI, 23-4: 40 – Mortimer, n°538 – Brunet, V, 1282 – Graesse, VI, 336 – Brun, 322.


L'ARALDO
EVANGELICO

Livres du XVIIe siècle

57 BELLORI (Giovanni Pietro). Veteres arcus Augustorum triumphis insignes ex reliquiis quæ Romæ adhuc supersunt. *Rome, à l'église Sainte-Marie-de-la-Paix* [Giovanni Giacomo de Rossi], *1690*. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Édition originale d'un des plus beaux livres sur les arcs de triomphe romains.

Chef-d'œuvre de la gravure italienne, l'ouvrage renferme un portrait du cardinal Pietro Ottoboni, petit-neveu du pape Alexandre VIII et vice-chancelier de l'Église, gravé d'après *Pietro Lucatelli*, et 46 planches hors texte (num. 3-15, 20-52), dont 23 à double page, dessinées et gravées à l'eau-forte par *Pietro Santi Bartoli* (1635-1700), peintre et graveur pérugin qui avait été l'élève de Nicolas Poussin.

L'exemplaire appartient à l'état B, avec une collette corrigeant le mot *Augustorum* sur le titre.

On a relié en fin de volume : HOLSTE (Lukas). *Vetus pictura nymphæum referens commentariolo explicata*. Rome, Impr. Barberina, Michele Ercole, 1676. Édition originale de cet opuscule de 12 pp. illustré d'une belle vignette de titre ornée d'un portrait de l'auteur, de deux culs-de-lampe et d'une grande planche à double page gravée en taille-douce. L'humaniste allemand Lukas Holste (1596-1661) était bibliothécaire du Vatican.

Exemplaire de Pierre-Jean Mariette (1694-1774), célèbre graveur, marchand et collectionneur d'estampes parisien, et du peintre suisse Jean-Antoine Julien dit Julien de Parme (1736-1799), avec cette mention manuscrite signée *Julien de Parme* sur une garde : *Acheté à la vente Mariette 36 lt*. L'ouvrage figure bien dans le catalogue de vente du cabinet de feu M. Mariette (1775, n°215).

Né à Cavigliano et installé à Paris en 1759, le peintre Jean-Antoine Julien (1736-1799), dit Julien de Parme, réalisa des œuvres de style néoclassique italien en avance sur leur temps qui ne rencontrèrent pas un grand succès de son vivant ; son nom demeura relativement méconnu jusqu'à l'exposition que lui consacra le musée du Louvre en 1998 à l'instigation de Pierre Rosenberg.

Ex-libris manuscrits de Robert Burn, daté Cambridge 1869, et de W. Morris, daté 1925, sur une garde. Une l.a.s. d'Andrew E. Burn, vicaire de Halifax, datée 1915, est jointe au volume.

Reliure restaurée avec manques, dos refait (pièce de titre et quatre caissons sur sept réappliqués), petites rousseurs essentiellement marginales, infime réparation marginale pl. 42. Dans l'opuscule de Holste : titre contrecollé (le verso est blanc), quelques petites rousseurs sur la planche.

Cicognara, n°3608 – Graesse, I, 330 – Cat. Mariette : Lugt, 2453.

58 BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognita, atque edita. Jussu cleri gallicani. – Novum Jesu Christi Testamentum. *Paris, Antoine Vitré, 1652.* 7 tomes en 10 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Élégante édition de la vulgate, dite « Bible de Vitré », imprimée par décision de l'Assemblé du clergé de 1650.

Un titre-frontispice général orne le premier volume.

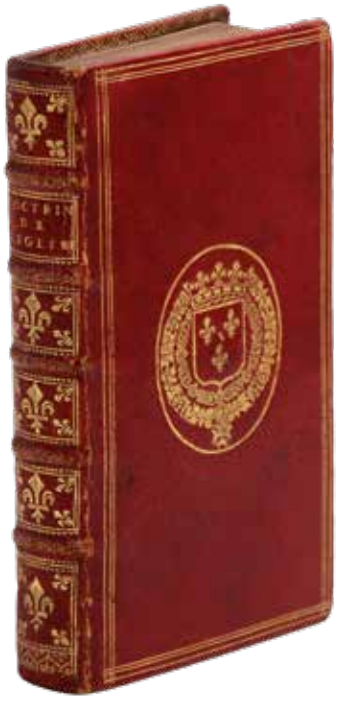
Très bel exemplaire réglé en maroquin à la Du Seuil aux armes de Mgr Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), aumônier de Louis XIV et archevêque d'Aix, d'Albi, puis de Narbonne, avec ex-libris.

De la bibliothèque de Mgr René-François de Beauvau du Rivau (1664-1739), archevêque de Toulouse puis de Narbonne, qui hérita de la bibliothèque de Mgr Le Goux de La Berchère, avec ex-libris manuscrit sur les titres. L'exemplaire est décrit dans le catalogue de sa vente (1741, II, p. 11), alors complet des 11 volumes.

Manque le 11e volume (*Actes, Épîtres, Apocalypse*). Petits défauts aux reliures, une coiffe rognée, des rousseurs.

Delaveau & Hillard, n°1040 – Darlow & Moule, n°6221 (note) – Picot-Rothschild, n°1.

59 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Exposition de la doctrine de l'Église catholique sur les matières de controverse. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1679.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000



Nouvelle édition de cet ouvrage de controverse religieuse destiné aux protestants convertis aux catholicisme.

Elle est précédée d'un long avertissement et de pièces justificatives faisant suite à l'édition romaine de 1678. Le texte avait paru pour la première fois en 1671.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis II de Bourbon-Condé, dit le Grand Condé (1621-1686).

Petit-fils d'Henri de Bourbon (1552-1588), qui avait été le principal chef du parti protestant pendant les guerres de religion, Louis II de Bourbon fut tour à tour artisan de l'éclatante victoire française de Rocroi, protagoniste de la Fronde des Princes, allié des Espagnols défait par Turenne à la bataille des Dunes, prince déchu de ses titres et condamné à mort. Le traité des Pyrénées lui ayant finalement apporté le pardon de Louis XIV, il rentra en France en 1659. En 1668, il reçut un commandement dans l'armée du roi. Il conquit alors en moins d'un mois la Franche-Comté, rattachée définitivement à la France, et se retira couvert d'honneurs en son château de Chantilly en 1676.

Bossuet et Louis II de Bourbon-Condé furent très liés. Bossuet, à la mort de son ami, composa à sa mémoire l'une de ses plus célèbres oraisons funèbres, l'*Oraison funèbre de très haut et très puissant prince Louis de Bourbon*, qu'il prononça à Notre-Dame le 10 mars 1687. De nombreux manuscrits et lettres de l'auteur de Bossuet au prince de Condé sont aujourd'hui conservés au musée Condé de Chantilly.

Lecteur attentif, le Grand Condé avait rassemblé à Paris une importante bibliothèque de plus de 10 000 volumes, qui passa ensuite à son fils Henri-Jules (1643-1709), lequel l'enrichit encore considérablement. Elle fut entièrement dispersée à la mort de ce dernier. Louis II et Henri-Jules portèrent les mêmes armes, ceintes des colliers des ordres du roi. En raison de la date de parution de l'ouvrage, il est difficile d'affirmer définitivement lequel des deux fut son premier possesseur.

La BnF possède un autre exemplaire de cette même édition dans une reliure strictement identique dont les armes sont attribuées à Louis II, ce qui tendrait à confirmer l'hypothèse d'exemplaires de présent reliés aux armes du Grand Condé.

Mention manuscrite ancienne au titre : *August. disc. pavil.* (?), reprise au verso du premier feuillet de garde ; cote de rangement : *O.224.*

Minimes frottements aux charnières, pâles rousseurs éparses.

Brunet, I, 1134 -- OHR, 2624 et 2625.

60 BRANTÔME. Mémoires... contenans les vies des dames illustres de France de son temps. *Leyde, Jean Sambix le Jeune, 1665.* In-12, veau granité, double filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale, posthume, du premier volume des œuvres de Brantôme (1540?-1614) publiées aux frais des frères Steucker, imprimeurs-libraires à La Haye. Les neuf autres volumes, publiés entre 1665 et 1722, contiennent les *Vies des dames galantes*, les *Vies des hommes illustres & grands capitaines françois* et *estrangers*, et enfin les *Anecdotes de la Cour de France*.

Exemplaire aux armes et au chiffre d'Hélie du Fresnoy (1614-1698), illustre collectionneur picard du XVIIe siècle.

Premier commis du chancelier Le Tellier, et ensuite du marquis de Louvois, « ce bibliophile faisait recouvrir ses livres de reliures fort belles et fort riches, exécutées par les meilleurs artistes, et notamment par Le Gascon » (Olivier). Les livres reliés à ses armes en veau ou en maroquin sont peu nombreux et fort recherchés.

Coiffes habilement restaurées.

Willems, n°1369 – Tchemerzine, II, 111 – Brunet, I, 1211 – OHR, 963.

61 [BRISSEAU (Pierre)]. Lettres de Mr. B. M. D. R. [Brisseau, médecin du Roi] à un medecin de ses amis touchant les hospitaux des troupes. S.l.n.d. [1692]. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, titre doré en long, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Unique édition de ce très rare opuscule sur les hôpitaux militaires, composé par Pierre Brisseau (1626-1717), docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, qui fut longtemps employé dans les hôpitaux militaires de Tournai et de Mons.

Les deux lettres, datées du 1er avril 1691 et du 15 janvier 1692 à Tournai, sont illustrées de deux figures gravées sur bois : la première représente les quatre lettres qu'on attache aux pilliers des lits pour régler les aliments des malades ; la seconde, le plan d'une salle d'hôpital de quarante lits.

Exemplaire finement relié.

De la bibliothèque de Me Jeanjean, avoué à Lodève, avec ex-libris manuscrit.

Rousseurs.

62 CÆREMONIALE EPISCOPORUM, jussu Clementis VIII pont. max. reformatum. *Paris, Societas typographica librorum officii ecclesiastici, 1633.* In-folio, maroquin olive, décor à la Du Seuil avec fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lys, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Luxueuse édition parisienne du cérémonial des évêques publié sous le pontificat de Clément VIII, en 1600, à la suite du concile de Trente. Elle est dédiée au pape Urbain VIII.

Le texte est imprimé en rouge et noir, sur deux colonnes, avec de jolies lettrines gravées d'inspiration botanique et la musique notée en deux tons.

Élégante illustration gravée en taille-douce comprenant un titre gravé par *Michel van Lochom* et 68 figures à mi-page, excepté une à pleine page, décrivant la vie quotidienne et les devoirs d'un évêque.

Exemplaire en maroquin olive à la Du Seuil aux armes de Thomas Chambers, l'aumônier écossais du cardinal de Richelieu, après avoir fait ses études au collège des Écossais à Rome de 1630 à 1637.

Ex-libris manuscrit au titre.

Épidermures et manque sur un coin, deux mors fendus, dos passé, des cahiers forment brunis.

63 CAUS (Salomon de). Les Raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utilles que plaisantes ausquelles sont adjoints plusieurs desseings de grotes et fontaines. *Francfort, John Norton, 1615.* 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale de ce livre de machines rare et recherché.

L'ouvrage, dédié à Louis XIII, traite de la physique du mouvement et de son application dans l'ingénierie, l'art des jardins et l'hydraulique, l'acoustique et la musique. Le premier livre présente de nombreuses machines, le second est consacré aux grottes et fontaines et le troisième à la fabrication des orgues.

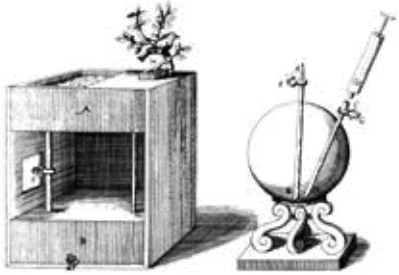
L'illustration comprend 2 titres-frontispices, 54 planches à pleine page et quelques-unes dans le texte, 2 pp. de musique notée, le tout gravé sur cuivre, ainsi que 25 bois gravés dans le texte et, en fin de volume, une planche à double page sur la mesure des tuyaux d'orgues.

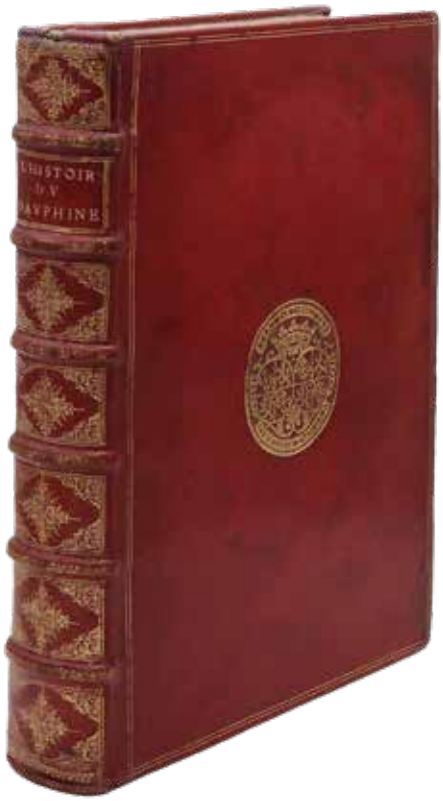
Natif d'un famille protestante dieppoise, l'architecte et ingénieur Salomon de Caus (1576-1626) occupa la charge d'ingénieur auprès de l'archiduc Albert d'Autriche, puis à la cour d'Henry de Galles. Il aurait participé à la conception des jardins de Richmond, Greenwich et Somerset House, et réalisé ceux du château d'Heidelberg pour l'électeur palatin Frédéric V. Rentré en France en 1620, Caus se mit sous la protection de Richelieu et fut nommé architecte et ingénieur du roi.

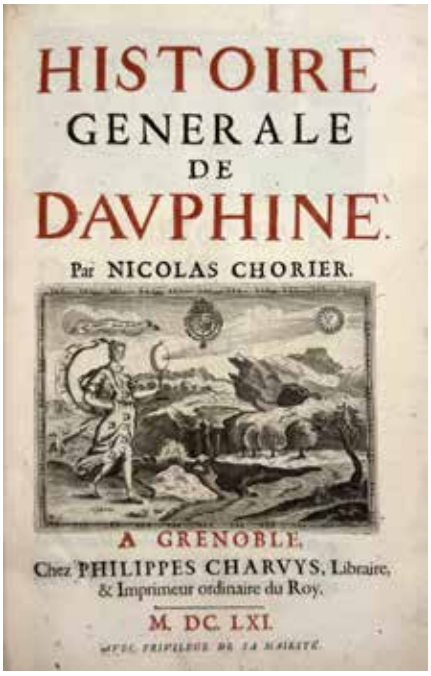
Des bibliothèque Charles Mallet, avec cachet humide en haut du titre, et Eugène Viollet-le-Duc (1880, n°1035), célèbre architecte et théoricien, connu pour ses restaurations d'édifices médiévaux, avec ex-libris à la devise Δοκιμαζειν κατεχειν.

Coiffes manquantes, coins usés, quelques mouillures claires ; dans le premier livre, petite déchirure sans manque au f. 8, planches des ff. 10 et 38 coupées un peu court en marge ; dans le second, taches d'encre au bas des ff. 17-18.

Brunet, I, 1691 – Graesse, II, 90 – Kat. Berlin, n°793.







HISTOIRE
GENERALE
DE
DAVPHINE.
Par NICOLAS CHORIER.
A GRENOBLE,
Chez PHILIPPES CHARVYS, Libraire,
& Imprimeur ordinaire du Roy.
M. DC. LXI.
AVEC PRIVILEGE DE LA MAIESTÉ.

64

64 CHORIER (Nicolas). Histoire générale de Dauphiné. *Grenoble, Philippe Charvys, 1661.* In-folio, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 2 000 / 3 000

Édition originale de la première histoire du Dauphiné.

Le volume est orné d'une vignette allégorique sur le titre et d'un bandeau aux armes d'Hugues de Lionne signés du monogramme *NB*.

Un second volume, « fort recherché et très rare » selon Maignien, est paru à Lyon en 1672. Il est très difficile de trouver les deux volumes réunis.

Nicolas Chorier (1612-1692), avocat et procureur du roi à Grenoble, considéré par certains comme le premier historien du Dauphiné, est aussi l'auteur d'un érotique célèbre, *L'Académie des dames, ou les Sept entretiens galants d'Alosia.*

Superbe exemplaire en maroquin rouge aux armes de Marguerite-Delphine de Valbelle de Tourves (1705-1784), fille de Cosme de Valbelle, marquis de Tourves, président au parlement de Provence, et d'Anne-Marie de Demandols. Elle épousa en 1723 son cousin André-Geoffroy de Valbelle (1701-1735), marquis de Rians, baron de Meyrargues, grand sénéchal de Marseille et premier baron du Dauphiné. La reliure du volume est de facture provençale.

Manque infime à la coiffe de tête, petite auréole marginale aux derniers feuillets.

Maignien, 435 – Rochas, I, 245 – Perret, n°987 – OHR, 1740/1.

65 [CORNEILLE (Pierre)]. L'Imitation de Jesus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par P. Corneille. *Imprimé à Rouen par L. Maurry ; Paris, Robert Ballard, à Paris, 1659.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition rare de la traduction de Corneille, illustrée de 2 titres-frontispices et 110 planches à pleine page, parfois signées *Campion, David* et *Chauveau.*

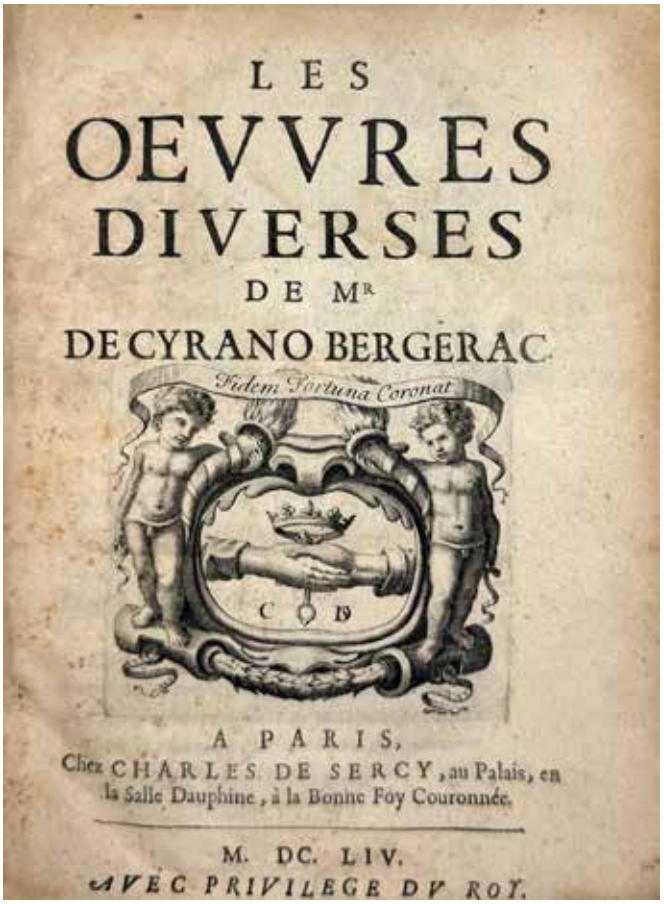
« La traduction de Corneille voit le jour entre 1651 à 1656, pendant les premières années de retraite du dramaturge. Elle est doublement originale : elle est la première traduction en français et en vers, explique le poète dans sa préface... » (Tony Gheeraert).

Exemplaire entièrement réglé.

Jolie reliure en maroquin aux armes du financier Paulin Prondre de Guermantes (1650-1723).

Menus frottements et restaurations à la reliure, quelques rousseurs et petites réparations de feuillets.

Picot, Corneille, n°131 – Tony Gheeraert, « Il n'est point de mérite où la grâce n'est pas... », Courrier Blaise Pascal, n°44, 2022, pp. 99-118 – OHR, 1951.


LES
OEVVRES
DIVERSES
DE Mr
DE CYRANO BERGERAC.
Fidem Fortuna Coronat.
A PARIS,
Chez CHARLES DE SERCY, au Palais, en la Salle Dauphine, à la Bonne Foy Couronnée.
M. DC. LIV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

66 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). Les Œuvres diverses. *Paris, Charles de Sercy, 1654.* – La Mort d'Agrippine. *Ibid., 1654.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Éditions originales, d'une extrême rareté, de deux des œuvres principales de Cyrano de Bergerac (1619-1655), publiées un an avant sa mort et dédiées à son protecteur le duc d'Arpajon.

Les Œuvres diverses réunissent les « premières folies de [s]a jeunesse », écrit-il dans l'épître dédicatoire. Elles se composent de deux parties. La première recueille les *Lettres*, quarante-sept textes en prose d'inspiration tour à tour poétique, satirique ou amoureuse, emplis d'exubérance, d'audace et d'ingéniosité. La seconde partie contient la comédie en prose *Le Pédant joué*, chef-d'œuvre d'outrance fantasque, « d'une abondance de vocabulaire prodigieuse et d'une verve comique intarissable », selon René Pintard. Admirée par Molière, cette pièce lui donna plusieurs idées heureuses et quelques-unes de ses scènes les plus célèbres. Le titre est orné de la marque de Charles de Sercy et l'épître dédicatoire des armes du duc d'Arpajon.

La Mort d'Agrippine est littéralement introuvable en édition originale.

Cette tragédie de Cyrano, dont on ne sait avec certitude si elle fut jouée ou non à l'Hôtel de Bourgogne en 1653, fut rapidement interdite pour impiété : elle est célèbre, en effet, pour les déclarations d'athéisme qu'y fait le conspirateur Séjanus. La pièce de Cyrano rappelle *La Mort de Sénèque* de son ami Tristan L'Hermite, et pourtant, estime Antoine Adam : « Si vigoureuse que fût l'œuvre de Tristan, celle de Cyrano la domine comme une œuvre de génie peut dominer une œuvre de grand talent. Cyrano a l'art de tendre à l'extrême les situations, de pousser les passions jusqu'à un point qui touche à la frénésie ».

De la bibliothèque Loynel, avec ex-libris.

Exemplaire sans le portrait de l'auteur, lequel « manque dans la plupart des exemplaires des Œuvres diverses », selon Madeleine Alcover. Le frontispice de *La Mort d'Agrippine* manque aussi. Charnière supérieure fendue, manques aux coiffes, aux coins et à un caisson, rousseurs et mouillures éparses ; dans *La Mort d'Agrippine*, 2 ff. lim. usagés avec petits manques marginaux et petit travail de ver marginal aux derniers feuillets.

Ces défauts signalés, insistons sur le fait qu'apparemment aucun exemplaire de *La Mort d'Agrippine* n'est passé en vente depuis l'origine des relevés, et que trois exemplaires seulement des Œuvres diverses ont été présentés sur le marché depuis 2008 (dans des ventes ALDE), qui étaient tous trois dépourvus du portrait.

Tchemerzine-Scheler, II, 709, 704, 700.

67 DUPLEIX (Scipion). Mémoires des Gaules, depuis le Déluge jusques à l'establissement de la monarchie française. *Paris, Laurent Sonnius, 1619.* 2 volumes petit in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 1 500 / 2 000

Édition originale de cette histoire de la l'antiquité gauloise et des conquêtes franques, « remarquable par les recherches et par l'exactitude » (Hœfer).

L'ouvrage est dédié à Louis XIII, qui, la même année, nomma l'auteur historiographe de France et conseiller d'État.

Il s'orne d'un beau titre-frontispice allégorique gravé par *Jaspar Isaac* représentant le jeune monarque couronné par la France et la Gaule.

Scipion Dupleix (1569-1661), dont c'est le premier traité historiographique, fut le premier historien français à citer en marge du texte les sources où il a puisé les faits qu'il rapporte. Philosophe, grammairien et historien originaire de Condom en Armagnac, il avait été le précepteur d'Antoine de Bourbon-Bueil, fils légitimé de Henri IV.

L'exemplaire a été divisé en deux volumes par le relieur.

Très bel exemplaire aux armes de la marquise de Pompadour (1765, n°2633), avec l'ex-libris du château de Crécy, acquis en 1746 par la favorite royale et cédé au duc de Penthièvre en 1757.

Rousseurs et piqûres éparses.

68 ÉRASME. Μωρίας Εγκώμιον. *Bâle, Genath, 1676.* In-8, maroquin bleu nuit, triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, pièce de titre orangée, tranches dorées *(Reliure moderne).* 400 / 500

Première édition de l'Éloge de la folie illustrée des figures gravées d'après les dessins d'Hans Holbein le Jeune, réalisés par le peintre en marge de son propre exemplaire de l'édition bâloise de 1515.

Cette édition fut publiée par Charles Patin, qui la dédia à Jean-Baptiste Colbert. L'éditeur y joignit une vie d'Holbein accompagnée d'un index de ses œuvres, qui constitue un des premiers catalogues raisonnés de l'artiste.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une vignette de titre, de deux bandeaux, dont le premier aux armes de Colbert, d'un portrait d'Erasme, de l'épitaphe d'Erasme gravée à pleine page, de deux portrait d'Holbein et de 81 figures à l'eau-forte dont 6, qui dépassaient à la justification, contrecollées et repliées sur les blancs réservés. Les dessins d'Holbein furent copiés et agrandis par le peintre *Guillaume Settler* et la gravure en taille-douce fut confiée à *Caspar Merian.*

Bel exemplaire bien relié en maroquin bleu nuit.

Bibliotheca Erasmania, 96-108.

69 FÉNELON. Éducation des filles. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery et Charles Clousier, 1687.* In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Thibaron-Joly).* 400 / 500

Édition originale.

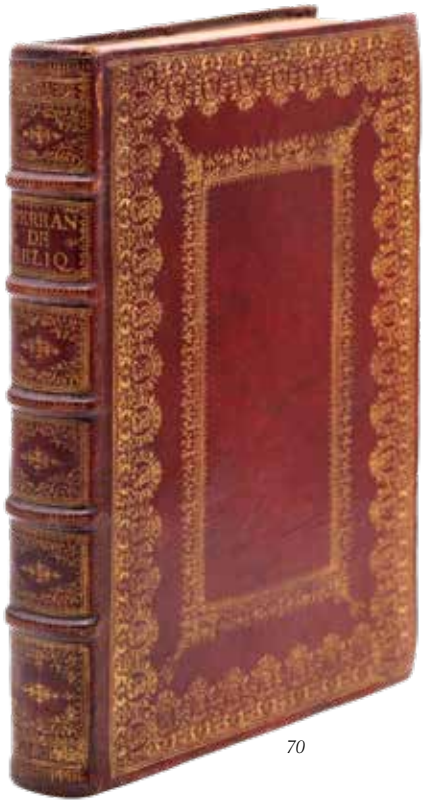
C'est un des premiers ouvrages en faveur de l'éducation des filles, dans laquelle Fénelon s'inspire de son expérience pédagogique comme supérieur de l'Institut des nouvelles catholiques, un internat parisien consacré à la « rééducation » de jeunes protestantes converties au catholicisme.

Exemplaire de second tirage, conformément aux remarques de Tchemerzine, relié sans les 2 ff. de *Catalogue de livres de dévotion de l'abbé Fleury.*

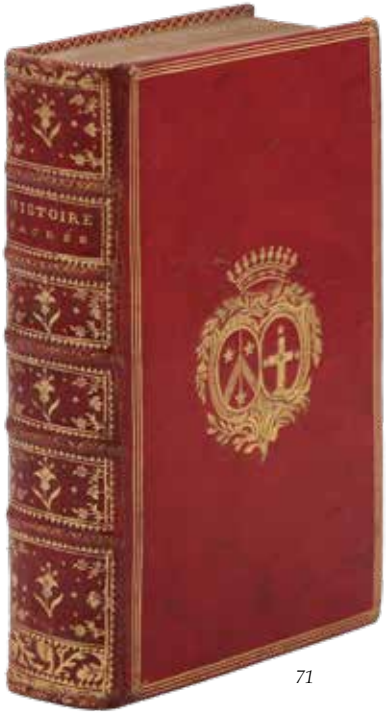
Exemplaire parfaitement établi par Thibaron-Joly, célèbre atelier parisien qui associa l'ancien ouvrier de Trautz et le doreur Joly entre 1874 et 1885. Il a été soigneusement lavé et encollé.

De la bibliothèque Achille Kühnholtz-Lordat (1820-1893), avec ex-libris.

Tchemerzine, III, 164.



70



71

70 FERRAND (Jean). Disquisitio reliquiaria, sive de suspicienda et suspecta earumdem numero reliquiarum, quæ in diversis ecclesiis servantur, multitudine. *Lyon, Laurent Anisson, 1647.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de dentelles dorées, dont une composée par juxtaposition d'un fer au portrait couronné, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale du plus important ouvrage de l'auteur, qui l'a dédiée à Armand de Bourbon-Conti, abbé de Cluny.

Le théologien jésuite Jean Ferrand (1586-1672) étudie les reliques du point de vue historique et archéologique, essayant d'écarter les aspects liés purement à la dévotion, en s'appuyant sur un appareil érudit et critique extraordinaire.

Intéressante reliure en maroquin rouge, probablement lyonnaise, ornée d'un joli fer en dentelle d'encadrement, représentant le portrait d'un jeune garçon à l'antique, surmonté d'une couronne royale et soutenu par deux hippocampes séparés par une fleur de lis, fer qui semble une évocation du tout jeune Louis XIV récemment monté sur le trône.

Des bibliothèques Jacques-François Asselin de Villequier (1759-1833), premier président de la Cour royale de Rouen et député de la Seine-Inférieure, avec ex-libris armorié ; puis Gérard Sangnier (2002, n°407).

Manque restauré au coin inférieur du titre avec perte de quelques lettres. Rousseurs.

71 FINE DE BRIANVILLE (Claude-Oronce). Histoire sacrée en tableaux, pour Mgr le Dauphin, avec leur explication suivant le texte de l'Écriture et quelques remarques chronologiques. *Paris, Charles de Sercy*, [1675]-*1677*. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 500 / 600

Première édition collective de cette histoire sacrée composée à l'intention du Dauphin par son précepteur, l'historiographe Fine de Brianville (1608-1674). Les trois tomes avaient d'abord paru séparément de 1670 à 1675. Le troisième est ici en édition originale, sous la date de 1675.

Cette édition est recherchée pour son illustration dessinée et gravée par Sébastien Leclerc, composée d'un frontispice aux armes du Dauphin, d'un en-tête armorié et de 138 vignettes à mi-page.

Exemplaire entièrement réglé à l'encre rouge.

Très bel exemplaire aux armes de Françoise-Huguette Guyard de Changey (1749-1825), épouse d'Étienne-François Prévost de Chantemesle, conseiller du roi. Durant son veuvage, elle devint la maîtresse de Louis-François de Bourbon (1734-1814), prince de Conti, qu'elle accompagna en exil.

Un mors fendillé et un coin légèrement frotté. Dans la deuxième partie, le f. ã2 a été relié par erreur entre les pp. 16 et 17.

OHR, 2188.

72 FLEURY (Claude). Les Devoirs des maîtres et des domestiques. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, Charles Clouzier, 1688.* In-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy-Mennil).* 300 / 400

Édition originale.

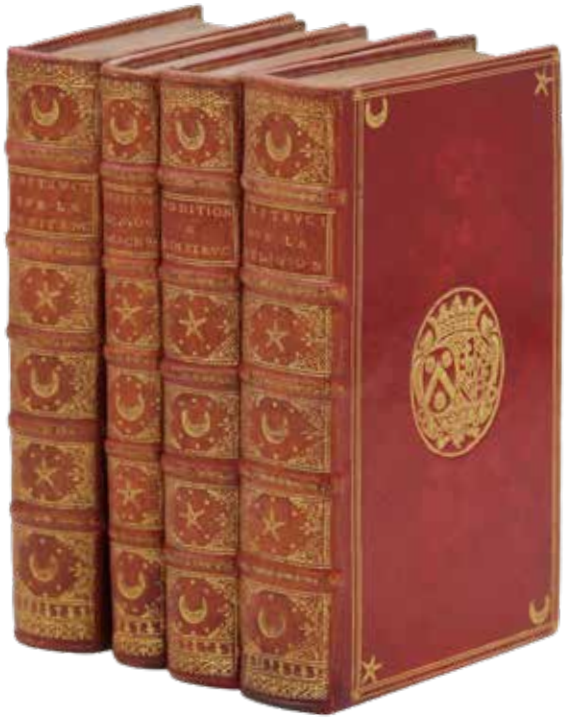
Cet ouvrage sur la tenue d'une maison noble au milieu du Grand Siècle est d'un grand intérêt. La première partie, plus courte, donne le règlement imposé par le Prince de Conti à ses maîtres d'hôtels, cochers, postillons, etc. Un chapitre de la seconde partie est consacré à l'intendant, un autre aux officiers de cuisine.

Très bel exemplaire, grand de marges, relié par Hardy-Mennil.

De la bibliothèque du baron Louis-Étienne Pasquier (1810-1874), avec ex-libris.

Traces sombres sur les plats.

73 GOBINET (Charles). Instruction sur la pénitence, et sur la sainte communion. – Instruction sur la religion. [IIe et IIIe parties de l'Instruction de la jeunesse]. – Addition à l'Instruction de la jeunesse. *Paris, Le Cointe, Coustelier, 1687-1695.* – Instruction sur la vérité du Saint Sacrement. Tome troisième. *Paris, Coustelier & Hortemels, 1691.* Ensemble 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, pièces d'armes (croissant et étoile) alternées aux angles et au dos, doublures de maroquin rouge, dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 300 / 400



Exemplaires réglés en jolies et fraîches reliures doublées aux armes de Marie-Anne Voisin de la Bressetière (1651-1721), accolées à celles de son époux, Denis II Feydeau de Brou (1633-1691), qui fut maître des requêtes, intendant de Montauban et de Rouen, puis président au Grand Conseil.

Ensemble composite comprenant les deuxième et troisième parties de l'*Instruction de la jeunesse,* ainsi que l'*Addition,* mais non la première partie, et l'*Instruction sur le Saint Sacrement* du même auteur. *Vendu comme reliures.*

Des rousseurs ; galerie de ver en marge de quelques feuillets du *Saint Sacrement.*

OHR, 164.

74 GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). La Doctrine des mœurs, tirée de la philosophie des Stoïques. *Paris, Louis Sevestre pour Pierre Daret, 1646.* In-folio, maroquin rouge, bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 400 / 500

Édition originale de ce luxueux livre d'emblèmes composé à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune Louis XIV.

C'est un des plus beaux livres édités par le graveur Pierre Daret. Il s'orne d'un titre-frontispice (répété en tête de la seconde partie), un portrait de l'auteur, une planche hors texte (sur deux) et 103 grandes figures emblématiques dans le texte inspirées des *Emblemata Horatiana* d'Otto van Veen, auxquels s'ajoutent une vignette de titre, quatre bandeaux, quatre lettrines et un cul-de-lampe répété, le tout gravé sur cuivre par *Pierre Daret.*

Très bel exemplaire en maroquin rouge du XVIIIe siècle.

Manque la planche allégorique liminaire figurant Mazarin, Minerve et le jeune Louis XIV. Quelques salissures et légères rousseurs éparses, trace blanchâtre sur le premier plat.

Landwehr, Romanic, n°476 – Chatelain, n°68 – Praz, 402.

75 GRÉGOIRE DE NYSSE. Opera omnia quæ exstant, duobus tomis comprehensa. *Paris, Michel Sonnius, 1605.* 3 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes à froid, dont une à l'effigie des évangélistes, armoiries à froid au centre, dos à cinq nerfs, tranches lisses, traces de fermoirs *(Reliure germanique de l'époque).* 1 000 / 1 200

Première édition établie et annotée par le jésuite bordelais Fronton du Duc (1554-1628) des œuvres complètes de Grégoire de Nysse, traduites en latin par divers auteurs et imprimées sur deux colonnes. Elle a été financée en association par quatre libraires parisiens : Michel Sonnius, Sébastien Nivelle, Marc Orry et Claude Morel.

Cette édition, inconnue à Brunet, est très rare – et tout particulièrement au nom de Michel Sonnius. L'USTC ne référence aucun exemplaire de cette émission dans les collections publiques.

Grégoire de Nysse (v. 335-v.395), mystique et théologien, évêque de Nysse en Cappadoce et Père de l'Église, était originaire de Néocésarée (Niksar en Turquie). Il est le frère de Basile de Césarée et de Pierre de Sébaste.

Exemplaire en peau de truie estampée aux armes d'un abbé de Fultenbach, ancienne abbaye bénédictine de Bavière, dans le diocèse d'Augsbourg.

De la bibliothèque Thomas Hopffer, d'Augsbourg, avec ex-libris manuscrit au contreplat supérieur.

Reliure usée, manque de peau sur le bord du premier plat, fermoirs manquants, trou de ver aux premiers feuillets.

Sommervogel III, 236, n°14 (émission de M. Orry) – USTC 6000538 (émission de M. Sonnius : « lost book »).

76 GRUTER (Janus). Florilegii magni seu Polyantheæ tomus secundus, formatus concinnatusque ex quinquaginta minimum auctoribus vetustis, græcis, latinis, sacris, profanis. *Strasbourg, héritiers de Lazare Zetzner, 1624.* 2 volumes in-folio, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'armoiries et des chiffres ΦΦ et IHS alternés, tranches rouges *(Reliure du XVIIe siècle).* 400 / 500

Édition originale.

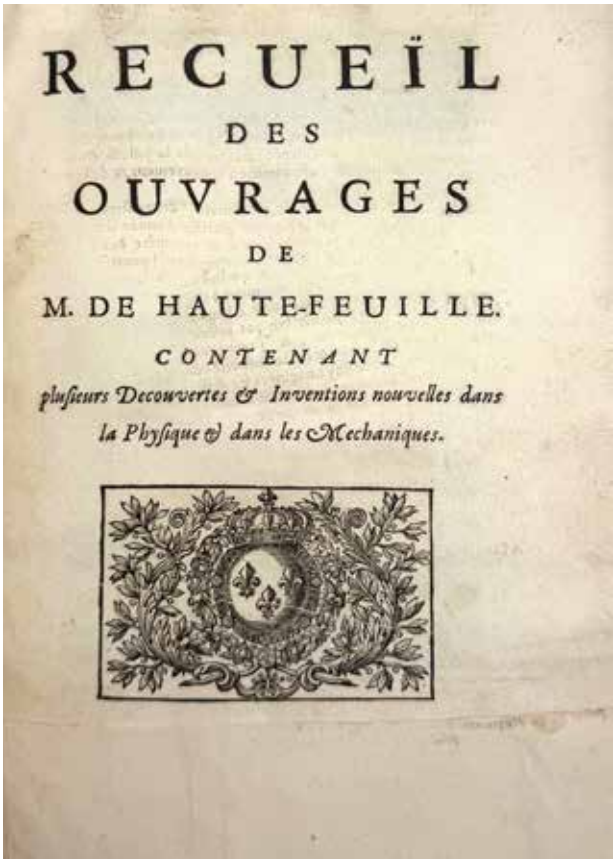
Cette anthologie compilée par l'érudit flamand Jan Gruter (1560-1627), professeur de philologie à Wittenberg et à Heidelberg, est une continuation de la *Polyanthea* de Domenico Nani Mirabelli, publiée pour la première fois à Savone en 1503 et maintes fois rééditée avec des additions. Il s'agit néanmoins d'un ouvrage indépendant.

Exemplaire aux armes de Nicolas Fouquet (1615-1680), surintendant des Finances et ministre d'État jusqu'à sa disgrâce en 1661, provenant de la bibliothèque du collège des Jésuites de Paris, dit collège de Clermont – le futur Lycée Louis-le-Grand. « Les Jésuites de Paris, à qui [Fouquet] avait fait don d'une rente perpétuelle de 6 000 livres pour augmenter leur bibliothèque firent frapper sur les plats et sur le dos des ouvrages acquis avec cette rente deux Φ entrelacés […] ; du reste, ces volumes portent plus souvent, alternés sur le dos, les armes de Fouquet, le chiffre grec et le chiffre des Jésuites » (OHR) – à l'instar du présent exemplaire, qui comporte en outre l'ex-libris manuscrit « *Collegii Paris. Soc. Jesu* » sur les titres.

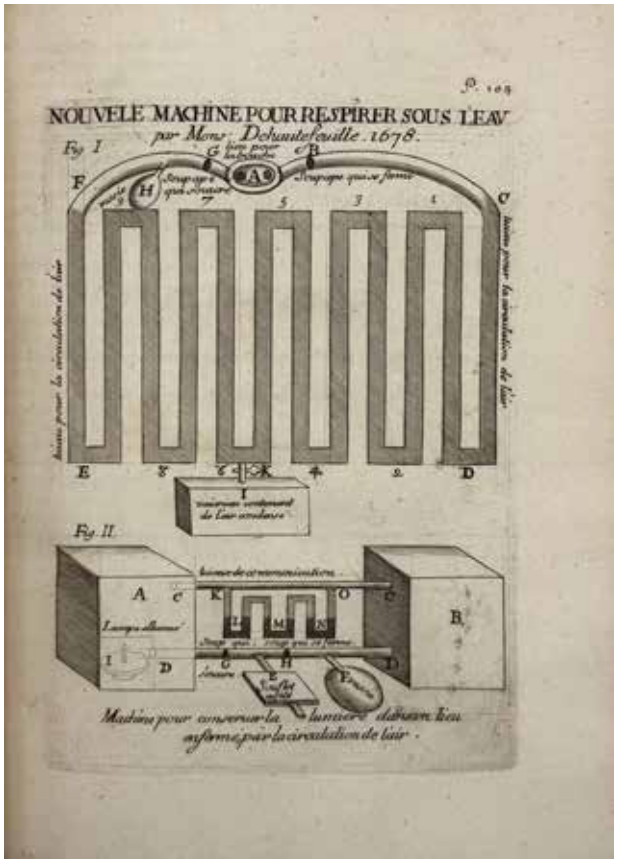
De la bibliothèque de Talleyrand (1754-1838) au château de Valençay, avec ex-libris et cachet. L'ouvrage ne figure pas dans le catalogue de la vente de 1899, qui ne décrit que 332 ouvrages sur les milliers que rassemblait la bibliothèque.

Il manque 2 ff. dans le second volume (pp. 981-984). Reliures usagées avec manques aux coiffes et aux coins, légères épidermures sur les plats (touchant les armoiries sur les plats supérieurs), gardes anciennement renouvelées ; rousseurs prononcées et des feuillets fortement brunis, comme presque toujours dans ce livre.

OHR, 1398/1, 3-5.



RECUEÏL
DES
OUVRAGES
DE
M. DE HAUTE-FEUILLE.
CONTENANT
plusieurs Decouvertes & Inventions nouvelles dans la Physique & dans les Mechaniques.



77 HAUTEFEUILLE (Jean de). Recueil des ouvrages de M. de Haute-Feuille, contenant plusieurs découvertes et inventions nouvelles dans la physique et dans les méchaniques. [Paris, Daniel Horthemels, 1692 (*i.e.* 1674-1723)]. – Relié à la suite : GRILLET (René). Curiositez mathematiques de l'invention du Sr Grillet, horlogeur à Paris. *Paris, J.-B. Coignard et l'auteur, 1673.* 62 pièces imprimées et manuscrites en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 15 000 / 20 000

Très rare et fascinant recueil de mémoires et articles de l'inventeur Jean de Hautefeuille.

Ce recueil factice renferme la première édition collective de ses œuvres, qui comprend sept pièces publiées séparément de 1674 à 1683, réunies en 1692 sous un titre général, à laquelle on a ajouté de très nombreux autres mémoires de l'auteur publiés jusqu'à sa mort en 1724.

L'exemplaire de la BnF contient dix pièces ; trois autres exemplaires présentés ces dernières années sur le marché en comprenaient entre dix-huit et trente.

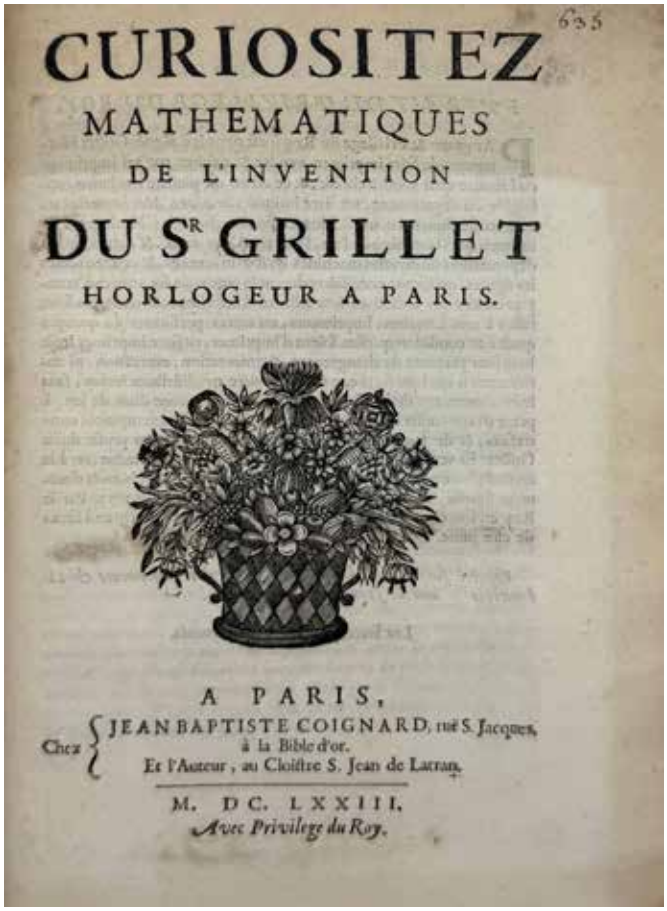
Le présent exemplaire est le plus complet connu – et de très loin – puisqu'il renferme soixante et une pièces, dont quarante-neuf imprimées et douze manuscrites, et parmi celles-ci, deux mémoires autographes et un troisième corrigé de la main de l'auteur.

Toutes les pièces imprimées sont en édition originale et les pièces manuscrites sont quasiment toutes inédites, copiées vraisemblablement sur les manuscrits de l'auteur.

Ces mémoires traitent des inventions conçues par Hautefeuille, en particulier dans le domaine de l'horlogerie, de son contentieux avec Huygens, de ses travaux de physique, de mécanique, d'optique, d'acoustique, d'astronomie, d'hydraulique, de navigation maritime, de gnomonique et d'arpentage, etc. Une douzaine de pièces réunies dans les *Autres ouvrages du même auteur* (pp. 559-634) sont consacrés à l'économie et aux finances et traitent plus particulièrement des billets de banque et des loteries royales.

L'abbé de Hautefeuille (1647-1724), physicien et inventeur originaire d'Orléans, s'est intéressé à l'acoustique (porte-voix, écho), à l'optique (lentilles), à l'horlogerie... Il a imaginé une méthode de collecte de l'eau à l'aide de l'action explosive de la poudre à canon, un instrument pour enregistrer les marées, le *thalassamètre* ; il a proposé en 1678 une forme primitive de moteur à combustion interne basé sur la poudre à canon et il a été le premier, avant Huygens, à proposer l'utilisation d'un piston dans un moteur thermique. L'une de ses plus importantes contributions est son idée d'utiliser un ressort spiral avec un balancier à la place d'un pendule comme organe réglant d'une montre, invention dont la paternité fut aussi revendiquée par Christiaan Huygens, comme en témoignent plusieurs pièces du recueil, et par Robert Hooke.

... / ...



CURIOSITEZ
MATHEMATIQUES
DE L'INVENTION
DU S^R GRILLET
HORLOGEUR A PARIS.

A PARIS,
Chez { JEAN BAPTISTE COIGNARD, rue S. Jacques, à la Bible d'or.
Et l'Auteur, au Cloistre S. Jean de Latran.

M. DC. LXXIII.
Avec Privilege du Roy.

... / ...

En outre, on a relié en fin de volume un opuscule rarissime d'un grand intérêt pour l'histoire des machines à calculer et, partant, de l'informatique : les *Curiositez mathematiques de l'invention du sieur Grillet*, 1673.

Il s'agit de l'édition originale et seule parue, d'une insigne rareté, de cet ouvrage renfermant la description de la machine arithmétique de l'auteur, concurrente de celle de Pascal.

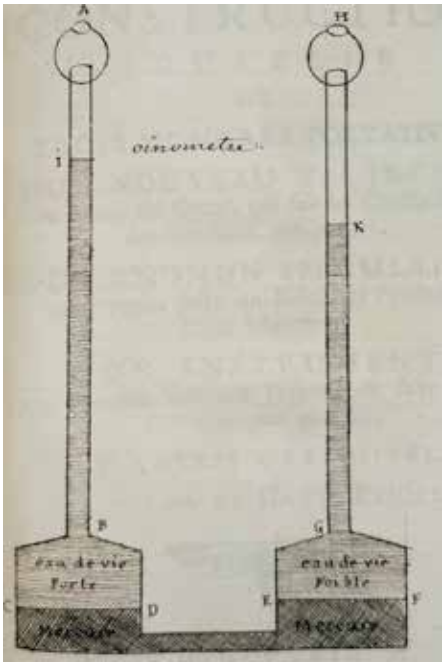
Elle est illustrée de cinq figures dans le texte gravées sur cuivre.

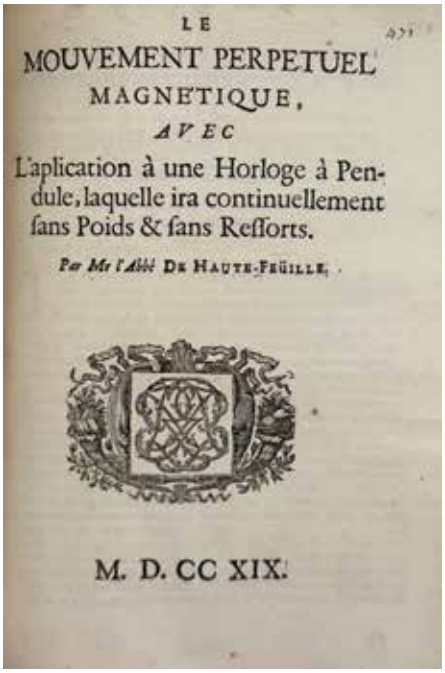
C'est dans cet ouvrage que l'horloger René Grillet annonça l'invention de sa calculatrice mécanique pour lequel il dit s'être inspiré des travaux de Blaise Pascal sur les machines à calculer et avoir combiné la *Pascaline* avec les bâtons de Napier afin que sa machine puisse faire aussi bien les additions que les multiplications et les divisions. La nouvelle fut un choc pour Pascal : elle « refroidit tellement l'ardeur avec laquelle je faisais lors travailler à l'accomplissement de mon modèle qu'à l'instant même je donnai congé à tous les ouvriers », écrit-il. Il ne reprit son travail qu'après avoir reçu la promesse d'un privilège royal et constaté que l'horloge à calculer de Grillet ne tenait pas ses promesses. Grillet présenta sa machine dans des expositions en France et aux Pays-Bas entre 1673 et 1681 et tenta, sans grand succès, d'en faire commerce.

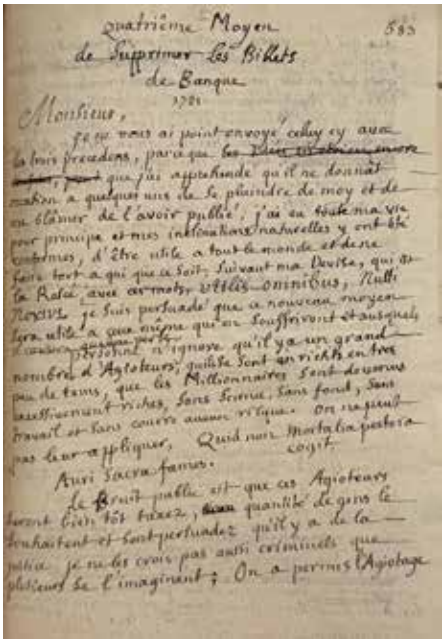
Il ne subsiste de nos jours que deux exemplaires de la machine de Grillet, conservés tous deux au Musée des Arts et Métiers. E. Tomash et M. R. Williams en décrivent ainsi le fonctionnement : « *his arithmetic machine* [...] *consists of a simple box containing a set of Napier's bones on cylinders similar to those created by Schott* (Organum mathematicum, *1668*). *The lid of this box contained a number of dials that could be used in place of pen and ink to record, and then add up, the partial products. There are no connections between the dials; they acted simply as a register for recording a number.* »

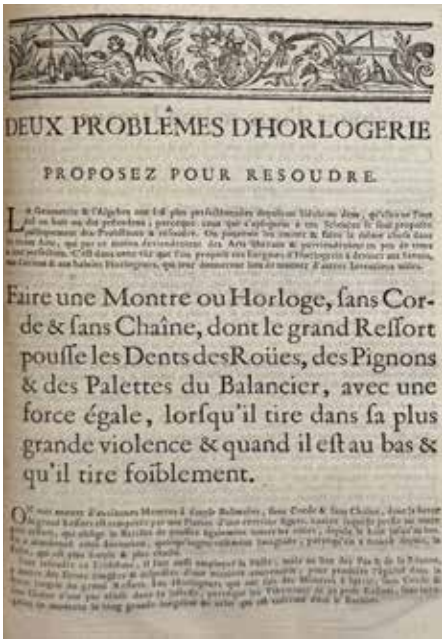
Les autres inventions de Grillet décrites dans ses *Curiositez mathematiques* sont un « instrument qui sert à mesurer les divers changemens de l'air, contenant le thermometre, le barometre, & l'hygrometre » (conçu d'après le baromètre d'Hubin), un « porte-cuirasse » permettant de soulager le cavalier du poids de ses armes, et enfin une fontaine, évoquée dans une lettre de l'auteur à M. de Franchine.

Le seul exemplaire des *Curiositez mathematiques* de Grillet passé en vente publique depuis 1917 était celui de la collection consacrée à l'histoire de l'informatique formée par l'ingénieur américain Erwin Tomash (2018, n°241), en reliure moderne, acquis auprès de Roger Gaskell (cat. 9, 1994, n°20). Cet exemplaire était décrit avec [4] ff. liminaires, à la différence du nôtre et de celui de la BnF (cote V-7212), qui ne comprennent que [2] ff. lim. (contenant le titre avec le privilège au verso, puis l'avis au lecteur avec une figure à pleine page au verso), sans manque apparent.



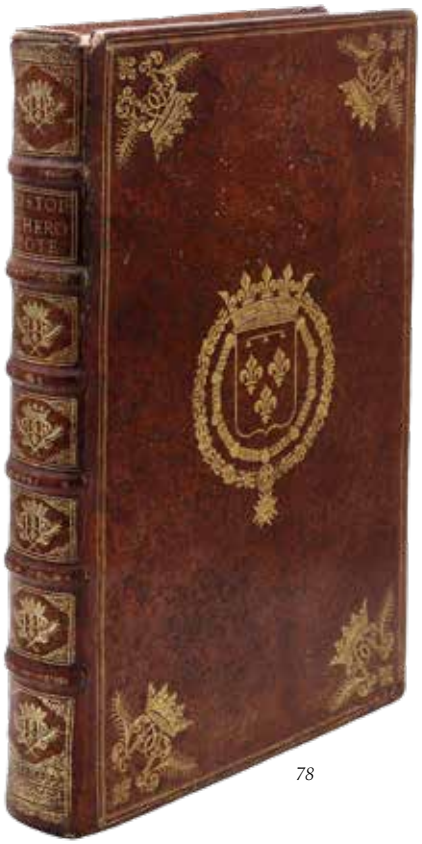

LE
MOUVEMENT PERPETUEL
MAGNETIQUE,
AVEC
L'aplication à une Horloge à Pendule, laquelle ira continuellement sans Poids & sans Ressorts.
Par Mr l'Abbé De Haute-Feüille.
M. D. CC XIX.


Quatrième Moyen
de Supprimer les Billets
de Banque
1781
Monsieur,


DEUX PROBLÊMES D'HORLOGERIE
PROPOSEZ POUR RESOUDRE.
Faire une Montre ou Horloge, sans Corde & sans Chaîne, dont le grand Ressort pousse les Dents des Roües, des Pignons & des Palettes du Balancier, avec une force égale, lorsqu'il tire dans sa plus grande violence & quand il est au bas & qu'il tire foiblement.

Très précieux recueil constitué à l'époque, certainement par un proche de Hautefeuille, qui a eu accès à ses papiers.
L'ensemble des mémoires de Hautefeuille et de Grillet est détaillé dans la table des pièces placée en tête du volume, qui est augmentée de 5 pp. manuscrites. Le volume a été paginé en continu, à la main, de la p. 1 à la p. 710. Le titre général du *Recueil des ouvrages de M. de Haute-Feuille* a été réemmargé en pied, avec suppression de l'adresse de l'éditeur et de la date, comme dans d'autres exemplaires connus qui ont a été complétés après 1692. Le titre et 4 ff. de la sixième pièce du recueil factice de 1692 manquent, mais ont été remplacés par des copies manuscrites. On a substitué à la septième pièce du *Recueil* de 1692, titrée *Invention nouvelle pour se servir des plus longues lunettes d'approche*, un résumé manuscrit de son contenu intitulé *Idée de cette invention*.
De la bibliothèque du château de Cormes, à Saint-Cyr-en-Val, près d'Orléans, avec cachet ex-libris.
Charnières et coiffes un peu frottées.
Hautefeuille : Hoefer, XXIII, 575 (cite 34 œuvres de l'auteur). – Grillet : Maire, I, 65 – Poggendorff, I, 954 – Tomash & Williams, The Erwin Tomash Library on the History of Computing, 2008, G-85 – M. R. Williams, A History of computing technology, Prentice-Hall, 1985, chap. 3.6.

Liste complète des pièces sur demande.



78

79

78 HÉRODOTE. Les Histoires, mises en françois, par P. Du-Ryer. Seconde édition, reveuë, corrigée et augmentée d'annotations en marge. *Paris, Augustin Courbé, 1658.* In-folio, veau granité, triple filet doré, chiffre couronné aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné du même chiffre chiffre, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Seconde édition de la traduction française de Pierre Du Ryer, revue, corrigée et augmentée d'annotations. Elle avait été publiée pour la première fois chez Antoine de Sommaville en 1645.

L'édition est ornée d'un beau titre-frontispice mythologique par *François Chauveau*, d'une vignette de titre par *Jean Mathieu*, d'un en-tête et d'une lettrine gravés sur cuivre.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Philippe d'Orléans (1640-1701), dit « Monsieur », frère cadet de Louis XIV. Second fils de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, il fut titré duc d'Anjou à la naissance puis, après 1660, duc d'Orléans.

Cette provenance est particulièrement rare.

Coiffe supérieure manquante (un mors fendu), manque sur un coin, pâles mouillures angulaires en début de volume.

OHR, 2562/1-7-9.

79 JEAN VI CANTACUZÈNE. Ιστοριών βιβλία Δ'. Historiarum libri IV. *Paris, Imprimerie royale, 1645.* 3 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Somptueuse édition publiée dans la célèbre « Byzantine du Louvre » des *Histoires* de Jean VI Cantacuzène (1295-1383), empereur byzantin de 1347 à son abdication en 1354. Cette collection de sources historiques byzantines, publiée sous la direction du père Labbe à la demande de Colbert, fut publiée de 1644 à 1711 par l'imprimerie royale du Louvre en 36 volumes grand in-folio.

Le texte original grec et la traduction latine, établis et annotés par les jésuites Jacob Spanmüller dit Pontanus (1542-1626) et Jacob Gretser (1562-1625), sont imprimés sur deux colonnes.

Superbe exemplaire en maroquin rouge aux armes et au chiffre royaux de Louis XIV.

Des bibliothèques des princes de Liechtenstein, avec ex-libris, et Roger Peyrefitte (1976, I, n°25), avec ex-libris.

Mors supérieur du premier volume fendillé, quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis.

Brunet, IV, 1436, n°19.

QVADRATVRA
CIRCVLI
ET HYPERBOLÆ
SEGMENTORVM
Ex dato eorum centro gravitatis, vnà cum inventione proportionis & centri gravitatis in portionibus sphæræ plurimorumque peripherierum, nec non tetragonismo absolute certa cuiusdam cylindri partis, & aliorum:
Demonstrata atque ad calculum reducta adiumento libræ Archimedeæ & à materiâ diuulsæ, quam præsenti Opere restaurat atque amplificat
ANTONIVS LALOVERA Societatis IESV.
NESCIA FALLI + PONDERIBVS DETERMINAT OMNIA IVSTIS
PENDENS LIBRA POLO ET TERRENA
TOLOSÆ,
Apud PETRVM BOSC.
M. DC. LI.

80

ABREGE'
DE LA
NOVVELLE METHODE
POVR APPRENDRE
facilement & en peu de temps
LES PRINCIPES
DE LA
LANGVE GREQVE.
NON TERRITA
A PARIS,
De l'Imprimerie d'Antoine Vitré.
M. DC. LV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

81

80 LALOUBÈRE (Antoine de). Quadratura circuli et hyperbolæ segmentorum. *Toulouse, Pierre Bosc, 1651*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Édition originale rare de l'œuvre principale du mathématicien Antoine de Laloubère.

Le texte est illustré de nombreuses figures géométriques gravées sur cuivre.

Antoine de Laloubère (1600-1664), prêtre jésuite enseignant au collège de Toulouse, est considéré comme un des précurseurs du calcul intégral moderne, au même titre que Cavalieri, Fermat, Vincertio, Kepler, Torricelli... Il fut également le premier à étudier les propriétés de l'hélice. En 1658, une vive controverse l'opposa à Blaise Pascal au sujet de la solution du problème de la roulette. En 1660, il donna une solution (erronée) aux problèmes de Pascal sur les cycloïdes.

Les *Prolegomena* (80 pp.) ont été reliés à la suite des *Elementa tetragonismica* (624 pp.). Signature sur une garde et sur le premier plat : *Bertelé*.

Mouillure dans le bas du volume ; déchirure réparée p. 599, sans manque ; minique manque marginal pp. 442 et 17.

Sommervogel, V, 32, n°2.

81 [LANCELOT (Claude)]. Abrégé de la nouvelle méthode pour apprendre facilement et en peu de temps les principes de la langue greque. *Paris, Antoine Vitré, 1655*. In-8, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy)*. 800 / 1 000

Édition originale très rare de cet abrégé de la méthode de Port-Royal pour l'enseignement du grec.

Claude Lancelot fut un des premiers maîtres des petites écoles de Port-Royal. Il est l'auteur de la célèbre *Grammaire de Port-Royal* parue en 1660, mais aussi de deux *Nouvelles méthodes pour apprendre la langue latine* et *la langue grecque* publiées respectivement en 1644 et en 1655. Cet *Abrégé* à l'usage des écoliers a été publié en même temps que la *Nouvelle méthode* grecque.

Rappelons que c'est à Claude Lancelot que Racine doit sa connaissance du grec.

Très bel exemplaire en maroquin janséniste de Hardy.

De la bibliothèque Henry Houssaye (1912, n°66), avec ex-libris. L'académicien a laissé sur une garde du volume cette annotation autographe paraphée, datée 1875 : « Méthode dite de Port-Royal, par Claude Lancelot. – Édition originale dont les exemplaires dans un pareil état de conservation sont d'une insigne rareté : nous savons tous comment les écoliers traitent leurs livres de classes ! »

Dos passé.

NOMBRE
DES EGLISES
QVI SONT DANS
L'ENCLOS ET DEPENDANCES
de la Ville de Lyon:
AVEC VNE EXACTE RECHERCHE
du temps, & par qui elles y ont esté fondées,
LE TOVT CVRIEVSEMENT
recherché sur les Anciennes Archiues, & vieux documents de chacune d'icelles,
par I. L. F. Lyonnois.
Dedié à Monsieur de GIBERTES, Comte & Archidiacre de l'Eglise de Lyon.

A LYON,
Par IEAN IACQVEMETTON.
Demeurant pres l'Hostel de Ville.
M. DC. XXVII.
Avec Permission, & Approbation.

82

85

82 [LE FEBVRE (Isaac)]. Nombre des églises qui sont dans l'enclos et dépendances de la ville de Lyon ; avec une exacte recherche du temps, & par qui elles y ont esté fondées. *Lyon, Jean Jacquemetton, 1627.* In-8, maroquin prune, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 400 / 500

Très rare édition originale de ce petit ouvrage décrivant soixante-dix-huit des plus anciennes églises de Lyon, paroisse par paroisse. Son auteur a signé de son nom l'épître dédicatoire à l'archidiacre Antoine de Gibertès. L'ouvrage a été réimprimé en 1880 dans la *Collection lyonnaise.*

Exemplaire réglé et finement relié.

De la bibliothèque lyonnaise Joseph Renard (1884, n°629), avec ex-libris.

Des rousseurs ; dos légèrement éclairci.

Merland-Parguez, IV, 233, n,°1 – Coste, n°2826 – Péricaud, II, 210.

83 [LE LABOUREUR (Claude)]. Discours de l'origine des armes, et des termes reçeus et usités pour l'explication de la science heraldique. *Lyon, Guillaume Barbier, 1658.* Petit in-4, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(E. Thomas).* 400 / 500

Édition originale de ce fameux traité d'héraldique, dû à l'historien Claude Le Laboureur, prévôt de l'abbaye de l'Île Barbe, près de Lyon. L'ouvrage est à l'origine de la longue querelle qui opposa son auteur au jésuite C.-F. Ménestrier, qui publia dès l'année suivante son *Véritable art du blason*, auquel Le Laboureur répliqua en 1660 dans son Épître apologétique.

L'illustration se compose d'une grande vignette au titre et de 162 blasons dans le texte, le tout gravé au burin par l'artiste lyonnaise *Claudine Brunand*. Détail piquant, Ménestrier reprocha justement au prévôt de l'Île Barbe d'avoir eu l'indécence de faire graver par une femme les armes parlantes des Coglioni (p. 32).

Très bel exemplaire réglé, finement relié à Lyon par Thomas.

Il contient 2 ff. en double état (pp. 239-240 et 255-256), avec d'intéressantes variantes bibliographiques. Une lettre autographe d'un amateur décrivant son propre exemplaire a été montée sur onglet avant la p. 239. Le feuillet de table des familles citées manque, comme presque toujours.

De la bibliothèque lyonnaise Joseph Renard, avec ex-libris et notice manuscrite sur une garde.

Petites rousseurs sans gravité, infimes frottements aux mors et aux coiffes.

Saffroy, I, n°1954 – Allut, Menestrier, 1856, pp. 25-27 – V. Meyer, « Claudine Brunand, femme et graveuse », Nouvelles de l'estampe, n°263, 2020, n. 24.

84 [LE LABOUREUR (Claude)]. Les Mazures de l'abbaye royale de l'Isle-Barbe lez Lyon, ou recueil historique de tout ce qui s'est fait de plus mémorable en cette église depuis sa fondation jusques à présent, avec le catalogue de tous ses abbez. *Paris, Jean Couterot, 1681.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, double filet à froid, emblème doré au centre, dos orné de caissons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Duru, 1854).* 500 / 600

Édition originale de second tirage, augmentée du second volume.

La première partie, parue en 1665 chez Claude Galbit, à Lyon, n'était pas épuisée lorsque l'auteur publia la seconde, en 1681, à Paris. L'éditeur parisien racheta les invendus du tirage lyonnais, dont il fit seulement réimprimer le titre, en y mettant son nom et la date de 1681, ainsi que quelques cartons. Le second tome est en premier tirage.

Superbe exemplaire parfaitement établi par Duru, complet du supplément publié en 1846 par Rivoire, libraire à Lyon, relié aux emplacements prévus par l'éditeur.

De la bibliothèque Antoine Poncer, d'Annonay, avec ex-libris au pochoir sur les titres. Quelques annotations manuscrites ont été laissées dans les marges au XVIIIe siècle (parfois été légèrement rognées par le relieur).

Exemplaire de Louis Brun (1851-1940), alias « Nobirulus », libraire et historien lyonnais, fils et successeur du libraire Auguste Brun, avec son emblème doré aux armes de Lyon.

Minimes usures aux coins du second volume ; étiquettes de cote manuscrite en queue.

Brunet, III, 955 – Saffroy, II, n°28000.

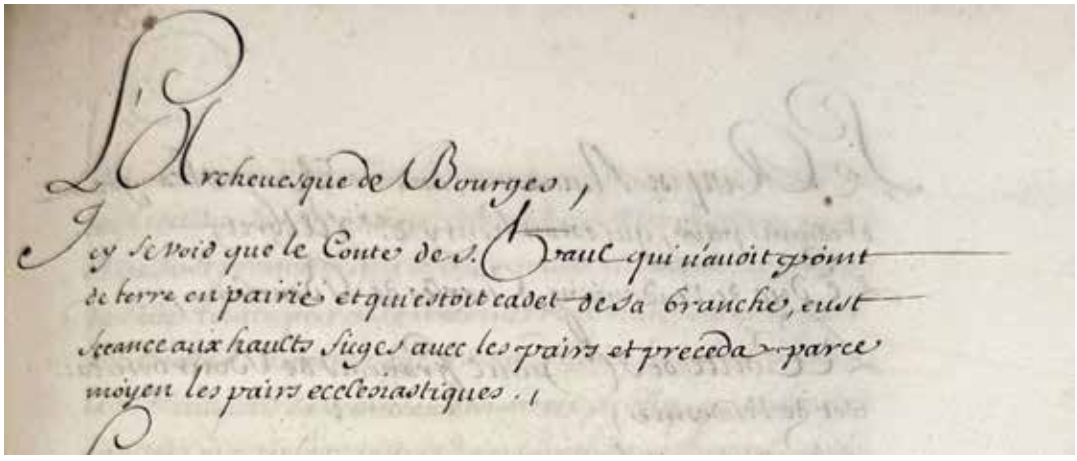
85 LEPAUTRE (Jean). Recueil de gravures de décorations architecturales et d'ornements *Paris, Pierre Mariette* et al., s.d. In-4, demi-vélin de réemploi avec coins, dos lisse muet *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle).* 800 / 1 000

Important recueil de 155 estampes dessinées et gravées par Jean Lepautre (1618-1682), dont 5 à double page, extraites de suites éditées pour la plupart par Pierre Mariette : fontaines, vasques, portes cochères, autels, tabernacles, mausolées et monuments funéraires, cheminées, décors de cadres, miroirs, tables et guéridons, plafonds à la romaine, trophées d'armes, etc.

Épreuves avec filet de marges ou sans marges contrecollées dans un album en demi-parchemin de réemploi. Signature manuscrite de *Milon l'aîné* au bas de nombreuses planches.

Quelques épreuves tachées ; une planche non reliée.

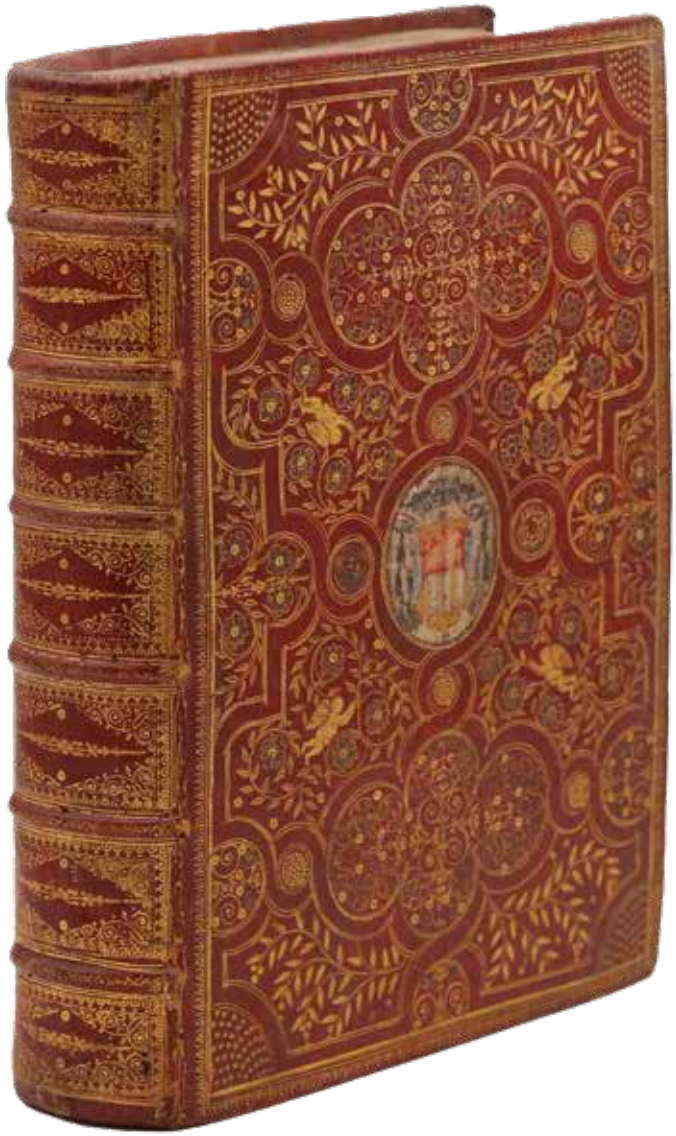
86 [MANUSCRIT]. Discours veritable tres beau et tres curieux, historial et genealogique des rangs et presceances de France. Manuscrit du XVIIe siècle. In-folio de [8] ff. (dont 3 bl.), 176 ff., veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000


L'Archeuesque de Bourges,
Icy se void que le Conte de S. Paul qui n'auoit point
de terre en pairie et qui estoit cadet de sa branche, eust
seance aux haults Iuges auec les pairs et preceda par ce
moyen les pairs ecclesiastiques.

Important traité manuscrit sur la question du rang et des préséances des princes du sang royal, « distinctement et préférablement à tous autres princes, cardinaux, ducs et pairs tant ecclésiastiques que laïques, et grands officiers de la couronne de France, depuis 350 ans ou environ. Et longtemps auparavant la déclaration du roy Henry III de l'an 1576. Contre l'opinion de ceux qui prétendent que, avant ladite déclaration, les princes du sang, particulièrement les puisnez qui n'estoient point pairs, n'avoient aucun rang... »

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Coiffes manquantes, coins inférieurs usagés, épidermure au second plat et sur la pièce de titre.



87 MARCHESINI (Angelo Maria). L'Araldo evangelico, che dalle bandieri infernali di Lucifero le anime ribelli al cielo invita a ritornare sotto gli stendardi gloriosi della soggettione alla corona dell'Onnipotente. *Venise, Andrea Poletti, 1686.* In-4, maroquin rouge, riche décor de compartiments de filets droits et courbes dessinant des rubans entrelacés ornés de *putti*, de rameaux, d'enroulements de petits fers filigranés argentés et dorés, semés d'étoiles aux écoinçons, armoiries peintes dans l'ovale central, dos orné, tranches dorées *(Reliure italienne de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale rare.

Ce recueil de sermons composés par Angelo Maria Marchesini (1615-1690), prédicateur capucin de Vicence, est conçu comme un manuel d'éloquence sacrée et de prédication. Il contient cinq cycles de sermons spécifiquement rédigés pour la dévotion des Quarante-Heures, une pratique d'adoration majeure de la Contre-Réforme, apparue au XVIe siècle dans le diocèse de Milan.

L'édition est ornée d'un beau frontispice gravé au burin par *Isabella Piccini* (1644-1734), fille du graveur Giacomo Piccini et religieuse au couvent Santa Croce de Venise.

Précieux exemplaire dans une riche reliure à la fanfare aux armes peintes du dédicataire de l'édition, Luigi Priuli (1650-1720), abbé commendataire de Saint-Zénon de Vérone. Ce prélat vénitien, neveu du cardinal Pietro Basadonna, fut lui-même créé cardinal par le pape Clément XI en 1712 et camerlingue du Sacré Collège en 1720.

Superbe reliure en excellente condition.

Les armes peintes sont seulement un peu frottées. Réparation épargnant le texte en pied du titre. Quelques rousseurs éparses et petites auréoles marginales.

Reproduction également page 46

88 MAZARIN (Jules). Lettres du cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la négociation de la paix des Pirenées. *Amsterdam, Henri Vetstein* [sic], *1693*. 2 parties en un volume in-12, maroquin brun, large dentelle de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublures de maroquin lavallière ornées de la même dentelle que les plats, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Nouvelle édition, augmentée d'une seconde partie.

Cette correspondance concerne au premier chef les négociations qui aboutirent au traité des Pyrénées, en novembre 1659, mettant fin au conflit franco-espagnol. Le ministre aborde aussi, dans certaines lettres, la passion du jeune roi Louis XIV pour sa nièce, Marie Mancini. L'édition originale est parue à Amsterdam en 1690.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure en maroquin doublé.

Note manuscrite sur un feuillet blanc citant les Mémoires de l'abbé de Choisy.

Petit travail de ver sur un nerf, mors légèrement frottés, rousseurs.

89 MAZARINI (Giulio). David. Cento discorsi sù'l cinquantesimo salmo e'l suo titolo intorno al peccato alla penitenza et alla santita di Davide. *Rome, Luigi Zannetti, 1600*. 2 parties en un volume in-4, vélin souple, double encadrement de deux filets dorés, fleurons dorés aux angles et dans les milieux, grand médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale des deux premières parties des discours sur les Psaumes du jésuite italien Giulio Mazarini, intitulées *David caduto* et *David dirizzato*. La troisième partie, *David ristorato*, a été publiée séparément la même année.

L'ouvrage est orné de trois gravures en taille-douce : un titre-frontispice et deux gravures à pleine page (pp. 1 et 294).

Très bel exemplaire en vélin doré de l'époque.

Rousseurs, titre-frontispice légèrement rogné dans la marge latérale, discrète réparation à 2 ff. de garde blancs.

90 MÉNAGE (Gilles). Observations sur la langue françoise. *Paris, Claude Barbin, 1675-1676*. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Duru, 1859)*. 500 / 600

Édition originale du second tome, entièrement consacré à la polémique avec le jésuite Dominique Bouhours.

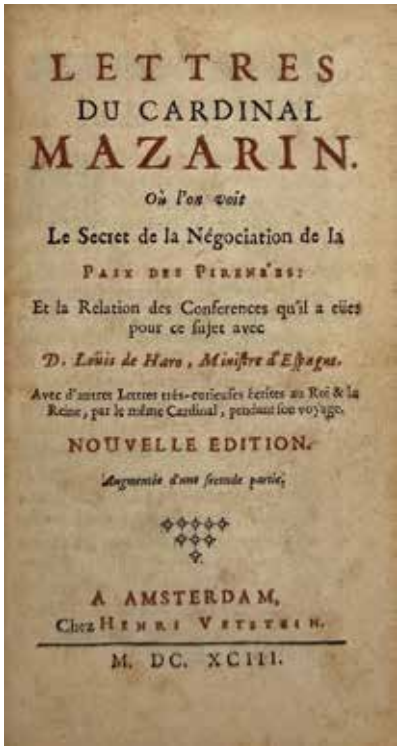
Le premier tome des *Observations* de Ménage avait été publié chez le même éditeur en 1672. Bouhours y répondit en 1674 dans ses *Doutes sur la langue françoise*.

« Ces deux parties des *Observations* sont d'un grand intérêt pour l'histoire de notre langue et se rencontrent rarement dans les ventes » (cat. Guyot de Villeneuve).

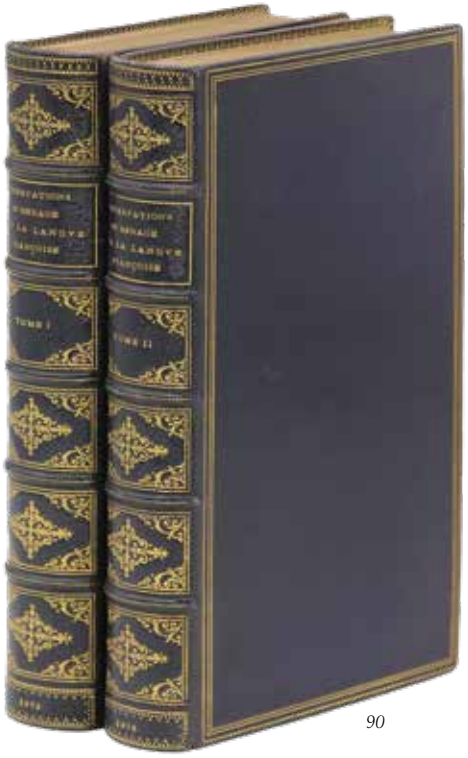
Très bel exemplaire finement établi par Hippolyte Duru, un des grands maîtres du XIXe siècle, actif à Paris de 1840 à 1863.

Des bibliothèques Guyot de Villeneuve (1900, n°566) et Hector De Backer (1926, I, n°42).

Tchemerzine, IV, 674 b – Brunet, III, 1615.


LETTRES
DU CARDINAL
MAZARIN.
Où l'on voit
Le Secret de la Négociation de la
Paix des Pirenées:
Et la Relation des Conferences qu'il a eües pour ce sujet avec
D. Louis de Haro, Ministre d'Espagne.
Avec d'autres Lettres très-curieuses écrites au Roi & la Reine, par le même Cardinal, pendant son voyage.
NOUVELLE EDITION.
Augmentée d'une seconde partie.
A AMSTERDAM,
Chez Henri Vetstein.
M. DC. XCIII.

88



90

LOVIS XII. ROY LVI. 793

LOVIS XII.
ROY LVI.

LOVIS, dont le burin a fait icy le buste,
Fut le PERE DV PEVPLE, il fut bon, il fut IVSTE,
Il ayma ses sujets, il en fut adoré.
Son nom de leurs souhaits est encore honoré,
Car sensible à leurs maux, insensible à l'offense,
Il sacrifia tout * pour esparguer la France.

92

91 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. Le Temple de la Sagesse ouvert à tous les peuples. Dessein des peintures de la Grande Cour du Collège de la tres-saincte Trinité. *Lyon, Antoine Molin, 1663*. In-8, maroquin rouge, dos orné de lions dorés, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(B. Magnin)*. 400 / 500

Édition originale d'une grande rareté.

Ménestrier avait composé le dessin des peintures de la grande cour du collège jésuite de la Trinité à Lyon, qui furent exécutés sous ses yeux en 1662. Il en offre dans cet ouvrage une description détaillée, avec toutes les explications nécessaires à l'intelligence de ses compositions. L'ouvrage est dédié à l'archevêque Camille de Neufville.

L'exemplaire est bien complet de la *Description des ornements de l'entrée et de la galerie* (pp. 161-182), dernière partie qui « manque à la plupart des exemplaires », note Renard, et de la table des matières.

Exemplaire lavé, encollé et bien relié.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet, avec ex-libris.

Tranches un peu piquées.

Allut, xxxii – Renard, *xxxiii*.

92 MÉZERAY (Eudes de). Abrégé chronologique ou extraict de l'histoire de France. Tome II [seul]. *Paris, Thomas Jolly, 1667*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Édition originale de cet abrégé de l'*Histoire de France* de Mézeray (1610-1683) composée par son auteur, qui était historiographe du roi et secrétaire perpétuel de l'Académie française.

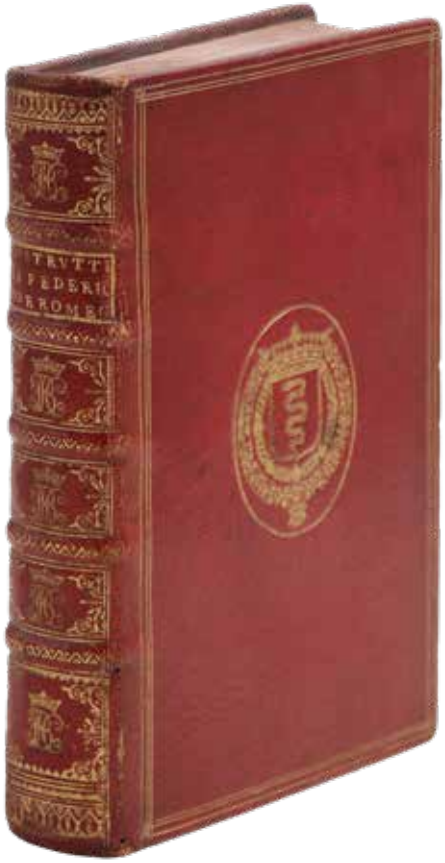
Le texte est orné de portraits des rois de France gravés en taille-douce.

Exemplaire en maroquin rouge à la Du Seuil aux armes de Colbert, avec l'ex-libris manuscrit au titre de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, II, n°8751).

Il est intéressant de noter que c'est à la suite de la publication de cet ouvrage que Colbert, principal ministre et contrôleur des finances de Louis XIV, fit supprimer la pension de Mézeray car celui-ci y avait fait imprimer que, sous les rois mérovingiens, le peuple avait le droit de s'imposer lui-même.

Deuxième volume présenté seul (sur trois), *commençant au roy Philippe de Valois et finissant à la fin du regne de Henry II*.

Charnières, coins et coiffes usés, un mors fendu, intérieur légèrement roussi.



Bibliotheca Colbertina.

INSTRVTTIONI,
ORDINI, ET AVVISI
DATI DALL'EMINENTISS.
e Reuerendissimo Sig. il Signor
CARDINAL FEDERICO
Borromeo Arciuescouo
Colleg. Paris. di Milano. Societ. Jesu
al Clero, e Popolo Milanese, con l'occasione della pestilenza
Aggiunteui alcune regole appartenenti alla reparatione delle Chiese di essa Diocesi.

IN MILANO,
Nella Stampa Archiepiscopale.

93 [MILAN (archevêché de)]. BORROMEO (Frederico). Instruttioni, ordini, et avvisi dati al clero e popolo milanese con l'occasione della pestilenza dell'anno 1630. *Milan, Stampa archiepiscopale*, s.d. [vers 1630]. Relié avec cinq autres ouvrages sur le même sujet ; soit 6 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 1 500 / 2 000

Très rare recueil relatif à l'archevêché de Milan dans la première moitié du XVIIe siècle, renfermant six pièces :

1° BORROMEO (Frederico). *Instruttioni, ordini, et avvisi dati al clero e popolo milanese con l'occasione della pestilenza dell'anno 1630.* Milan, Stampa archiepiscopale, s.d. — [2] ff., 149 pp.

2° BORROMEO (Frederico). *Synodus diœcesana mediolanensis trigesima prima*... Milan, héritiers de Pacifico Pontio et G. B. Piccaglia, 1629. — [4] ff., 159 pp.

3° BORGHESE (Scipione). *Decreta quæ in prima diœces. synodo eminentiss. & reverendiss. Cardinalis Burghesius summus pœnitentiarius, episcopus Sabiñ*. Rome, Typ. Rev. Cam. Apost., 1632. — 74 pp.

4° MONTI (Cesare). *Decreta condita in synodo diœcesana mediolanen. trigesima tertia*. Milan, Impressores Archiep., 1641. — 24 pp.

5° MONTI (Cesare). *Synodus diœcesana mediolanensis XXXIV.* Milan, Impressores Archiep., 1650. — [3] ff., 73-[1] pp.

6° LITTA (Alfonso). *Synodus diœcesana mediolanensis XXXV.* Milan, Impressores Archiep., [1658]. — [2] ff., 78 pp.

La première pièce concerne l'épidémie de peste de 1629-1631. Trois autres réunissent les actes et décisions publiés lors des 31e, 33e, 34e et 35e synodes diocésains de Milan, convoqués et présidés par Federico Borromeo (1564-1631), cardinal archevêque de Milan de 1595 à 1631, et ses successeurs Cesare Monti (1593-1650) et Alfonso Litta (1608-1679).

Précieux exemplaire en maroquin rouge aux armes et au chiffre du grand Colbert, avec sur le titre l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, III, n°13544), biffé.

Le ministre de Louis XIV avait formé, avec le concours de Pierre de Carcavi, une bibliothèque savante célèbre dans toute l'Europe. À sa mort, elle passa entre les mains de son fils aîné Jean-Baptiste, marquis de Seignelay, puis de son fils cadet Jacques-Nicolas, archevêque de Rouen, et enfin de son petit-fils Charles-Éléonor, avant d'être dispersée en vente publique, de 1728 à 1732, en non moins de 111 vacations.

Le titre porte également les ex-libris manuscrits du collège Louis-le-Grand (*Colleg. Paris. Societ. Jesu*), biffé également, et du Colégio de Santa Rita des augustins déchaux de Coimbra, avec cachet.

De la bibliothèque Henri Lambert, avocat et collectionneur versaillais, avec ex-libris.

94 [NICOLE (Pierre)]. Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire. – Les Visionnaires, ou seconde partie des lettres sur l'hérésie imaginaire. *Liège* [Amsterdam], *Adolphe Beyers* [Daniel Elzevier], *1667*. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge janséniste, armoiries au centre, *doublures de maroquin bleu à long grain*, dentelle intérieure et branches de feuillage doré aux angles, doubles gardes, tranches dorées *(L. Claessens)*. 500 / 600

Édition originale collective.

Ce recueil se compose de dix-huit lettres (parues séparément entre 1665 et 1666) dans le goût des *Provinciales* de Pascal, et « assez dignes de les suivre à distance », a dit Sainte-Beuve.

Celles-ci furent publiées clandestinement par Pierre Nicole (sous le pseudonyme du Sieur de Damvilliers) pour défendre Port-Royal contre les attaques des Jésuites et leurs accusations d'hérésie. Les huit dernières lettres, intitulées *Les Visionnaires*, sont plus particulièrement dirigées contre Desmarest de Saint-Sorlin, l'ennemi acharné des Solitaires.

Très bel exemplaire en fines reliures doublées de Claessens aux armes du collectionneur belge E. Terlinden.

Il est bien complet des rares feuillets de table, qui manquent presque toujours. Willems lui-même ne les signale pas dans sa collation. Le premier est plus court de marge que le volume.

Willems, n° 1377 – Berghman, n°364 – Brunet, IV, 68.

95 PIBRAC (Guy du Faur de) *et al.* Les Quatrains des sieurs Pybrac, Favre, et Mathieu. Ensemble les Plaisirs de la vie rustique. *Paris, J.-B. Loyson, 1667*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle)*. 300 / 400

Édition faite sur celle de 1640, ornée d'un titre-frontispice et quatre eaux-fortes à pleine page de *Pierre Brebiette*.

Elle réunit aux *Quatrains* de Guy du Faur de Pibrac (1529-1584), les *Quatrains moraux et de la vanité du monde* d'Antoine Faure (1557-1624) et les *Tablettes de la vie et de la mort* de Pierre Matthieu (1563-1621), suivis des *Plaisirs de la vie rustique* du même Pibrac.

On a relié à la suite : *Receuil* [sic] *de plusieurs pièces, des sieurs de Pybrac, d'Espeisses et de Bellièvre, non encore imprimées*. Paris, Pierre Blaize, 1635. Très rare recueil de discours en prose comprenant deux textes inédits de Guy du Faur de Pibrac – le *Discours de l'âme et des sciences* et son *Apologie à la reine de Navarre* – ainsi que plusieurs discours et lettres en latin et en français de Jacques Faye d'Espeisses (1543-1590) et de Pomponne de Bellièvre (1529-1607).

Exemplaire bien relié en maroquin bleu janséniste.

Quelques annotations anciennes sur le titre et le dernier feuillet blanc, notamment ; plus amples de marges, ces deux feuillets ont été repliés.

Déchirure marginale p. 75 des *Tablettes*, petit manque au titre courant p. 47 du *Recueil*.

Brunet, IV, 628 – Canivet, n°110.

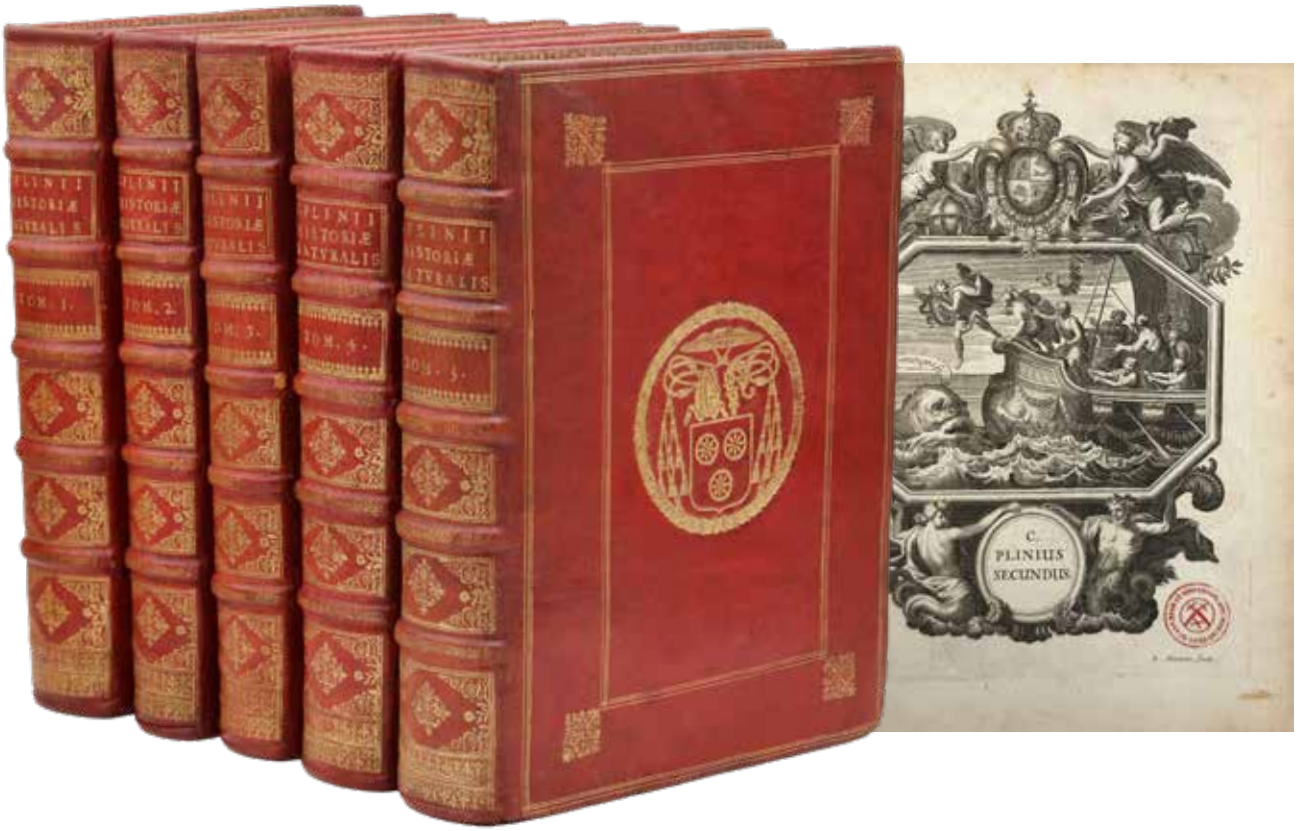
96 PLINE L'ANCIEN. Naturalis historiæ libri xxxvii. *Paris, Fr. Muguet, 1685*. 5 volumes in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*. 10 000 / 12 000

Importante édition latine de l'*Histoire naturelle* de Pline appartenant à la collection *Ad usum Delphini*, une collection d'auteurs classiques créée dans le cadre de l'enseignement donné au Grand Dauphin.

En 1668, Charles de Sainte-Maure (1610-1690), duc de Montausier – celui qui, quelques années auparavant, avait offert *La Guirlande de Julie* à Mademoiselle d'Angennes –, est nommé gouverneur de Louis de France (1661-1711), fils aîné de Louis XIV et héritier du royaume. En charge de l'éducation du prince, il est secondé par des précepteurs, dont le principal est Bossuet, lui-même assisté de Pierre-Daniel Huet (1630-1721). Avec l'aide de ce dernier, Montausier, dès le début des années 1670, initie une collection d'auteurs classiques. La lecture dirigée de ces auteurs doit contribuer à faire de leurs lecteurs – le dauphin et d'autres, puisque la collection sera éditée – de parfaits honnêtes hommes. Les textes, soigneusement choisis et établis, sont publiés en latin. Ils sont de surcroît accompagnés d'un abondant appareil de notes. Ces notes, elles aussi en latin, sont destinées autant à parfaire chez le lecteur la pratique de cette langue qu'à élargir le champ de ses connaissances en histoire, en géographie... La publication des livres *ad usum delphini*, qui sont au nombre d'environ 70, se poursuivra jusqu'en 1698. L'ensemble réunit principalement des auteurs latins et l'histoire y tient une grande place, comme il se doit pour une collection conçue pour l'éducation d'un prince ; cependant, poésie, rhétorique, philosophie et histoire naturelle n'en sont pas absentes.

L'*Histoire naturelle* de Pline donnée par le jésuite Jean Hardouin (1646-1729) est considérée comme l'un des meilleurs titres parus dans cette collection.

Le premier tome est orné d'un frontispice gravé par *L. Moreau*.



Prestigieux exemplaire en grand papier, relié à l'époque pour Jacques-Bénigne Bossuet (1627-1704), précepteur du dauphin de 1670 à 1680.

En septembre 1670, Bossuet, qui vient d'être consacré évêque de Condom, renonce à son évêché pour devenir précepteur du dauphin. Dans cette tâche, il se réserve l'enseignement de l'histoire, qu'il estime être essentielle à la formation d'un prince. De l'histoire des rois, dont il égrène lentement la succession, il tire préceptes politiques, psychologiques et moraux. Bossuet occupera la charge de précepteur jusqu'au mariage de son élève, en mars 1680, avec Marie-Anne de Bavière (1660-1690). Louis XIV le nomme alors premier aumônier de la dauphine. L'année suivante, il devient évêque de Meaux, puis, en 1695, supérieur du collège royal de Navarre, où il avait lui-même étudié. Ses leçons d'histoire au dauphin avaient fourni, en 1681, la matière de son *Discours sur l'histoire universelle*, dédié à celui dont il avait accompagné la formation pendant près de dix années.

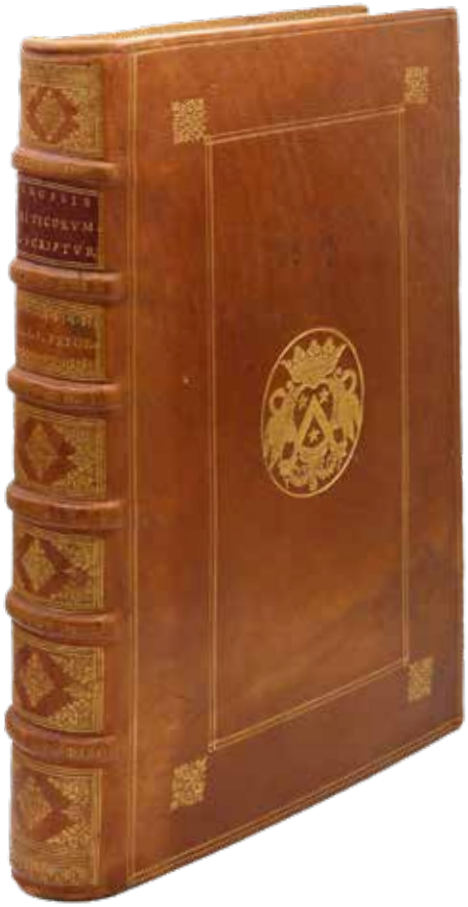
Composée en grande partie d'ouvrages de théologie et de droit canon, la bibliothèque de Bossuet passa à son neveu, Jacques-Bénigne Bossuet (1664-1743), évêque de Troyes, qui poursuivit son enrichissement. Elle fut dispersée en 1742. Le présent ouvrage n'apparaît pas au catalogue de sa vente.

L'exemplaire appartint ensuite à Antoine Moriau (1699-1759), procureur du roi à Paris de 1722 à 1755, avec son timbre humide à l'encre rouge répété au titre de chacun des volumes. Antoine Moriau réunit une importante collection de livres et documents historiques concernant Paris. Cette collection, installée dans l'hôtel d'Angoulême-Lamoignon, comptait à sa mort 14 000 volumes, 2 000 manuscrits et quelque 20 000 pièces historiques. Moriau légua cet ensemble à la ville, à charge pour elle d'en faire une bibliothèque publique. Celle-ci, ouverte en 1763 dans l'hôtel Lamoignon et qui y demeura jusqu'à la Révolution, fut la première institution de ce type à Paris. Les titres portent un cachet humide d'annulation pour « Doubles de la bibl. de la ville ».

Bel exemplaire, à grandes marges, très bien conservé. Légères rousseurs éparses ; petites taches d'encre sur la tranche du premier volume.

Brunet, IV, 715 – C. Volpilhac-Auger (dir.), La Collection Ad usum Delphini, Grenoble, 2000 – OHR, 2298/1.

97 POOLE (Matthew). Synopsis criticorum aliorumque S. Scripturæ interpretum. Volumen I. complectens libros omnes à Genesi ad Jobum, divisum in duas partes. [Pars prior]. *Londres, J. Flesher & T. Roycroft, chez Cornelius Bee, 1669*. In-folio, maroquin citron, double encadrement à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000



Édition originale de cette importante compilation de commentaires bibliques, tirés de sources rabbiniques et de l'exégèse catholique par le théologien britannique Matthew Poole (1624-1679). Elle est imprimée sur deux volonnes en latin et en hébreu. Ce volume est le premier de l'ouvrage, qui en comprend neuf, formant cinq tomes.

Prestigieux exemplaire en grand papier relié en maroquin citron aux armes du bibliophile Charron de Menars.

Jean-Jacques Charron (1643-1718), marquis de Menars et baron de Conflans-Sainte-Honorine, était le beau-frère de Colbert, qui avait épousé sa sœur Marie en 1648. Illustre bibliophile du Grand Siècle, il avait acquis en bloc la bibliothèque du président de Thou pour la réunir à la sienne, qu'il vendit en 1706 au cardinal de Rohan, lequel la légua à son petit-neveu, Charles de Rohan-Soubise (1715-1787). Portée par ces ajouts successifs, la bibliothèque, riche de cinquante mille volumes, fut finalement dispersée aux enchères en 1789.

Le présent ouvrage était décrit complet dans le catalogue de la vente du prince de Soubise (1789, n°355, « 5 tomes en 9 volumes in-folio, grand papier »). Sur le plat supérieur du volume figure la « cote Soubise » *B3*, et sur une garde, cette mention manuscrite : *Acheté à la vente du prince de Soubise cinq cens dix livres le 20 janvier 1789*.

De la bibliothèque Ludovic Froissart (1925-2018), avec ex-libris.

Somptueux volume en exceptionnelle condition, présenté sans les huit volumes suivants.

Quelques rousseurs et piqûres éparses.

OHR, 185/2.

98 PORTA (Giambattista della). Magiæ naturalis libri viginti. *Rouen, Jean Berthelin, 1650*. In-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Nouvelle édition de cet importante encyclopédie scientifique de la Renaissance, traitant de géologie, d'optique, de médecine hermétique, de toxicologie, de gastronomie, de cosmétique, de métallurgie, etc.

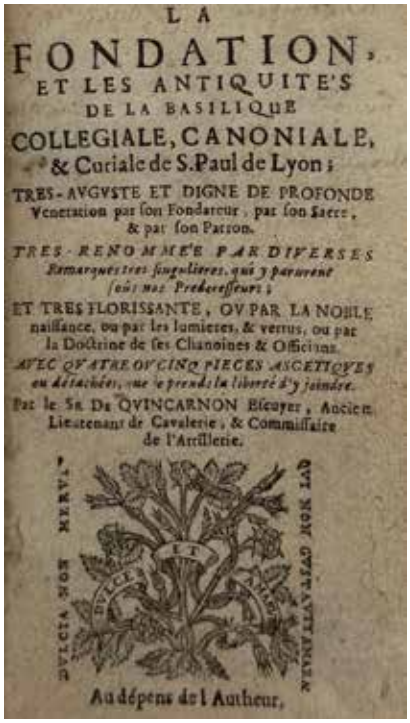
Le Napolitain Giambattista della Porta (1535-1615) fut un esprit universel et curieux de tout, de la physionomie à l'hydraulique en passant par l'alchimie et la kabbale. Il est notamment l'inventeur de la *camera obscura* et le fondateur de l'Accademia dei Segreti.

Exemplaire présumé de Jean-Pierre-Casimir Marcassus, baron de Puymaurin (1757-1841), célèbre chimiste et député toulousain, avec la signature *Casimir Puymaurin* sur une garde. Il a ensuite figuré dans la bibliothèque du Dr Pierre-André Créhange, avec ex-libris.

Coiffe supérieure arasée, quelques rousseurs.

Caillet, n°8851.

IO. BAPTISTÆ PORTÆ
NEAPOLITANI
MAGIÆ NATVRALIS.


LA
FONDATION,
ET LES ANTIQUITE'S
DE LA BASILIQUE
COLLEGIALE, CANONIALE,
& Curiale de S. Paul de Lyon;
TRES-AVGVSTE ET DIGNE DE PROFONDE
Venetation par son Fondateur, par son Sacre,
& par son Patron.
TRES-RENOMME'E PAR DIVERSES
Remarques tres singulieres, qui y parurent
sous nos Predecesseurs;
ET TRES FLORISSANTE, OV PAR LA NOBLE
naissance, ou par les lumieres, & vertus, ou par
la Doctrine de ses Chanoines & Officiaux.
AVEC QVATRE OV CINQ PIECES ASCETIQVES
ou détachées, que je prends la liberté d'y joindre.
Par le Sr. De QVINCARNON Escuyer, Ancien
Lieutenant de Cavalerie, & Commissaire
de l'Artillerie.
DVLCIA NON MERVI
QVI NON GVSTAVIT AMARA
Au dépens de l'Autheur.

99

100

99 QUINCARNON (Charles Malo de). La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale, canoniale & curiale de S. Paul de Lyon. S.l. [Lyon], *aux dépens de l'autheur*, s.d. [vers 1682]. Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés et fleurons aux angles, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Bruyère)*. 800 / 1 000

Édition originale rarissime de cet ouvrage sur l'église Saint-Paul, une des plus anciennes de Lyon.

Le titre du volume porte la marque au rosier « Dulce et *amarum* » qui, cent ans plus tôt, était celle de l'imprimeur lyonnais François Didier (mort en 1581). Un portrait de saint Paul gravé sur cuivre par *Marin Visselet* est imprimé au verso du 3e feuillet liminaire.

L'auteur de ce livre, le sieur de Quincarnon, « ancien lieutenant de cavalerie et commissaire de l'artillerie, ne nous est connu que par deux opuscules d'une excessive rareté et qui contiennent des particularités fort curieuses sur deux églises de Lyon. Le premier a pour titre : *Les Antiquités et la fondation du la métropole des Gaules...*, Lyon, Matthieu Libéral, 1673, in-12 ; le second est intitulé *La Fondation et les antiquités de la basilique collégiale et curiale de Saint-Paul...*, in-12, sans date et sans nom de ville, mais imprimé à Lyon aux dépens de l'auteur, vers 1682… » (Michaud). L'ouvrage a été réédité par J.-B. Monfalcon dans la *Collection des bibliophiles lyonnais* en 1846.

Charnières légèrement usées.

Michaud, Biographie universelle, XXIV, 653.

100 QUINTE-CURCE. Historiarum libri, accuratissime editi. *Leyde*, [Bonaventure et Abraham] *Elzevier, 1633.* Petit in-12, maroquin lavallière, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre, dentelle intérieure, doublures et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 200 / 1 500

Première édition elzévirienne, publiée par les soins de Daniel Heinsius, de l'*Histoire d'Alexandre le Grand* composée au Ier siècle de notre ère par Quinte-Curce.

« Jolie édition, qui joint à la beauté typographique le mérite d'une grande correction » (Willems). Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'une carte dépliante gravés sur cuivre et de deux bois tirés dans le texte représentant une monnaie à l'effigie d'Alexandre et l'oracle de Jupiter Ammon.

Exemplaire du premier et meilleur tirage, en 364 pp., l'édition ayant été réimprimée trois fois sous la même date. Les Elzevier de Leyde puis d'Amsterdam ont fait paraître quatre rééditions de ce Quinte-Curce entre 1653 et 1670.

Très bel exemplaire réglé en maroquin aux armes et au chiffre attribués au père Alard Le Roy (1588-1653), prêtre jésuite, prédicateur et écrivain ascétique né à Lille et mort à Liège.

Willems, n°381 – OHR, 1278.

101 RUBYS (Claude de). Histoire véritable de la ville de Lyon. *Lyon, Bonaventure Nugo, 1604.* In-folio, maroquin vert, encadrement de filets sur les plats, dos orné, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées *(Duru, 1851).* 1 000 / 1 200

HISTOIRE
VERITABLE DE LA
VILLE DE LYON.

Dedié à Monseigneur le Chancelier.

A LYON.
Par Bonauenture Nugo.
M.DCIIII.

Édition originale.

Cette chronique composée pour faire suite à celles de Symphorien Champier et de Guillaume Paradin décrit les moindres particularités des coutumes et épisodes de l'histoire lyonnaise. Elle contient un *Petit discours de l'ancienne noblesse de la maison illustre des Medici de Florence*.

Claude de Rubys (1533-1613), qui fut procureur général de Lyon en 1565, puis échevin de la ville, a respectivement dédié les quatre parties de cet ouvrage au chancelier Pomponne de Bellièvre, à Philibert de La Guiche, gouverneur du Lyonnais, à Alphonse d'Elbène, archevêque d'Albi, et la dernière aux notables bourgeois, marchands et autres habitants de Lyon.

Exemplaire enrichi de deux précieux documents originaux : une lettre autographe signée de l'auteur et une lettre signée de Catherine de Médicis.

Des bibliothèques Pierre Adamoli (1707-1769), avec ex-libris, et Joseph Renard (1822-1882), avec ex-libris, deux célèbres collections lyonnaises.

102 [SALES (François de)]. CAUSSIN (Nicolas). Traicté de la conduite spirituelle, selon l'esprit du b. François de Sales, evesque et prince de Geneve. *Paris, Sébastien Chappelet, 1637.* In-8, maroquin fauve, bordure de fers au dauphin et fleur de lys encadrés de doubles filets, écoinçons de petits fers et fleurs de lys, armoiries au centre, dos lisse orné de rosaces dorées, tranches dorées, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de toute rareté.

L'*USTC* ne recense aucun exemplaire de cette première édition et la tient pour perdue (deux exemplaires, néanmoins, en sont conservés dans les bibliothèques universitaires de Maastricht et de Fribourg).

L'ouvrage a été réimprimé à Douai en 1643, puis à Lyon en 1649, repris dans les Œuvres de François de Sales données à Paris en 1647, et traduit en italien et en espagnol.

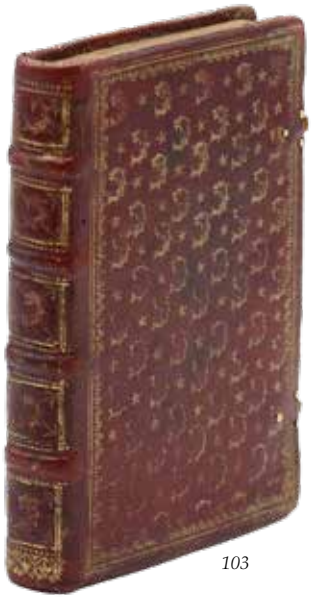
Exemplaire luxueusement relié aux armes de Federico Sforza (1603-1676), vice-légat pontifical à Avignon de 1637 à 1645, date à laquelle il fut créé cardinal par Innocent X. Il fut élu évêque de Rimini en 1646, camerlingue du Sacré Collège en 1659 et évêque de Tivoli en 1675. Le fer armorié représente les armoiries primitives des Sforza, *d'azur au lion d'or tenant un coing d'or tigé et feuillé de sinople*.

Il s'agit d'un livre de prix doté par le vice-légat pontifical, qui fut offert à un élève du collège jésuite d'Avignon nommé *Franciscus Maria de Zenobis* pour le récompenser de sa tragédie sur deux missionnaires morts en martyrs au Japon (*De Michaëlibus duobus apud Japones Martÿribus fratribus tragœdiam*), avec ex-præmio manuscrit en latin signé du préfet des études *D. Girardot* et daté du 10 septembre 1640.

Reliure un peu frottée, trois coins usagés, rousseurs et piqûres, quelques feuillets brunis, 2 ff. froissés, trou à 3 ff. blancs dû au retrait d'un sceau de cire (touchant quelques lettres de l'ex-præmio).

Cioranescu, n°18039 – Sommervogel, II, 919, n°13 – USTC 6004176 (« lost book »).

102



103

103 SENAULT (Élisabeth). Heures nouvelles dédiées à Monseigneur le Dauphin. *Paris, chez l'autheur, Jacques Le Gras,* s.d. [vers 1700]. In-16, maroquin rouge, filet et roulette dorée, plats ornés d'un semé de dauphins et d'étoiles dorés, dos orné de dauphins dorés, dentelle intérieure, tranches dorées, fermoirs de métal doré, étui de l'époque en maroquin rouge orné de roulettes dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Charmant livre d'heures entièrement gravé, décoré de nombreuses bordures, lettrines, en-têtes, fleurons et culs-de-lampe écrits et gravés en taille-douce par Élisabeth Senault, la fille et l'élève du célèbre calligraphe et graveur Louis Senault.

Ce premier ouvrage d'Élisabeth Senault est un véritable résumé du répertoire décoratif du XVIIe finissant : fleurs, parterres, feuillages, rinceaux et arabesques.

Exemplaire dans une jolie reliure en maroquin rouge à semé de dauphins.

Ex-libris manuscrit au bas du titre : à P. Gendron le Jeune. Mention manuscrite datée d'août 1858 sur une garde : *Ce livre... m'a été remis par son fils Adolphe Bachelet...*

Coins et coiffes restaurés, fermoirs renouvelés, fines mouillures marginales ; pièce de titre moderne sur l'étui.

104 SENAULT (Louis). Heures nouvelles dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, l'auteur,* s.d. [vers 1680]. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos muet orné, dentelle intérieure, tranches dorées 300 / 400

Édition originale de ce beau livre d'heures entièrement gravé, conçu et exécuté au burin par le célèbre calligraphe Louis Senault. Chaque page est décorée d'ornements gravés, guirlandes de fleurs, traits de plumes, lettres ornées à sujets, etc. Le succès en fut si grand qu'il fut continuellement réimprimé.

Exemplaire de premier tirage en maroquin rouge de l'époque, avec les « naïades impudiques » p. 210 – leur nudité, jugée inconvenante dans un livre de piété, fut censurée dans les retirages du livre – et les erreurs de pagination pp. 47 et 223.

Charnières et coins habilements restaurés. Légères rousseurs et quelques taches éparses. Deux vignettes coloriées postérieures contrecollées sur les gardes blanches.

105 SERRES (Olivier de). Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs. *Paris, Abraham Saugrain, 1603*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de la fin du XVIIe siècle)*. 2 000 / 3 000

Seconde édition, en partie originale et la première complète, du « premier grand traité français d'agronomie » (Pierre Berès), revue et augmentée par l'auteur de nombreuses additions en divers chapitres. « Cette seconde édition, qui est également fort belle, est au moins aussi rare que celle de 1600 », estime Thiébaud.

L'illustration se compose d'un beau titre-frontispice à portique gravé sur cuivre par *Charles de Mallery* et de 24 figures gravées sur bois, dont 8 bandeaux montrant des scènes champêtres, 15 plans de parterres de jardins médicinaux ou d'agrément et une planche hors texte à double page.

Ouvrage monumental et d'intérêt universel, *Le Théâtre d'agriculture* est divisé en huit « lieux » abordant l'ensemble des matières agricoles. Maintes fois réimprimé, l'ouvrage eut une grande influence dans la production de la soie et la culture de la betterave, du maïs et de la pomme de terre.

Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, « qui servent beaucoup à l'entretenement du mesnage champestre » ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent « l'usage des aliments » et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin. Il s'intéresse particulièrement aux « techniques de salaison des différentes viandes d'une part, de l'autre procédés de mise en conserve des fruits (au sel, au vinaigre, au moût, au vin cuit, au sucre, au miel). Le second chapitre du livre VIII constitue ainsi un véritable traité de confiture » (*Livres en bouche*). Enfin, l'ultime chapitre de l'ouvrage traite *De la chasse et autres honnestes exercices du gentilhomme*.

Manques aux coiffes et aux coins, deux mors fendus, traces de restaurations, déchirure réparée p. 537, tirage faible p. 605, travail de ver touchant le texte aux pp. 649-762, trou de ver dans la marge inférieure, piqûres éparses, inscriptions biffées en marge du titre-frontispice.

Thiébaud, 840 – Vicaire, 788 – P. Berès : En français dans le texte, n°79 (sur l'édition originale) – Livres en bouche, n°88 (id.).

106 STELLA (Jacques). Les Jeux et Plaisris [sic] de l'Enfance, invantez par Jacques Stella et gravez par Claudine Bouzounet Stella. *Paris, aux Galleries du Louvre chez la ditte Stella, 1657.* Petit in-4 oblong, demi-maroquin bleu, dos orné de fleurons dorés *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 800 / 1 000

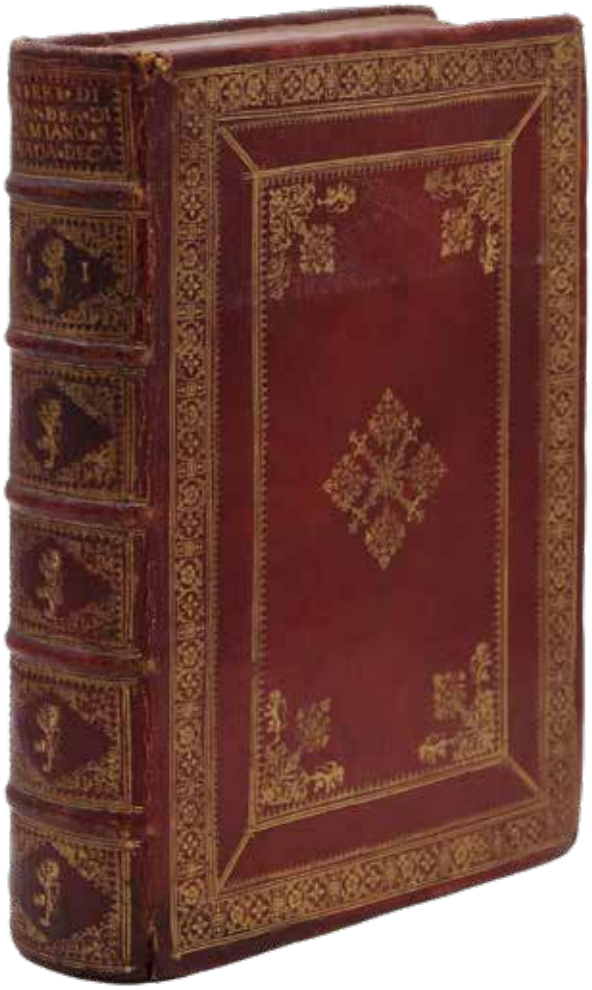
Premier tirage de cette suite très rare consacrée aux jeux de l'enfance, gravée au burin par *Claudine Bouzonnet-Stella* (1636-1697) d'après les dessins de son oncle, le peintre et graveur lyonnais *Jacques Stella* (1596-1657).

Elle se compose d'un joli titre-frontispice, d'une planche aux armes de la famille de Thou, de 2 ff. typographiés (dédicace et privilège) et de 50 belles planches en largeur, toutes accompagnées d'un sizain gravé en pied.

Chacune de ces planches est consacrée à un jeu ou un passe-temps : l'escarpolette, les bulles de savon, le dada, colin-maillard, la toupie, les quilles, le jeu de paume, le cercle et le bilboquet, l'escrime, etc. Mariette attribue la gravure de cinq de ces pièces à *François de Poilly* et à *Jean Couvray*.

Petites salissures marginales à quelques planches, pl. n°49 remmargée, feuillet de privilège taché, quelques planches légèrement froissées.

IFF XVIIe, II, 87, n°s 48-99 – Brunet, V, 529 – Guilmard, II, 59, n°54 – Gumuchian, n°3413 (sans la pl. armoriée).



107 STRADA (Famiano). Della guerra di Fiandra, deca seconda. *Rome, héritiers de Francesco Corbelletti, 1648* [1649 au colophon]. In-4, maroquin rouge, bordure de rinceaux dorés et double encadrement de double filet doré, écoinçons intérieurs ornés d'un fer spécial au lion héraldique, médaillon central formé de quatre fleurons dorés, dos orné du même lion héraldique répété, tranches dorées et ciselées *(Reliure italienne de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction italienne, par Paolo Segneri, de cet ouvrage crucial du jésuite romain Famiano Strada (1572-1649) sur l'histoire des conflits qui mirent fin à la domination espagnole sur les Pays-Bas.

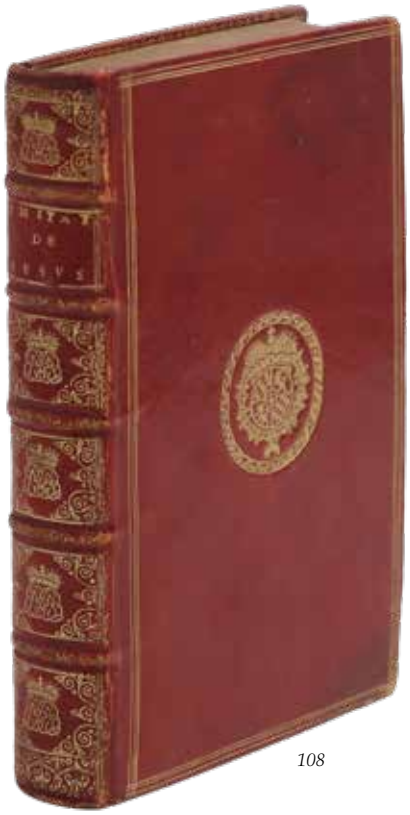
Cette seconde décade, présentée seule, est dédiée à Ranuce II Farnèse, duc de Parme et de Plaisance.

L'ouvrage fut initialement publié en latin sous le titre *De bello belgico* (Rome, 1632-1647, 2 vol.). Écrit à la demande – et à la louange – des Farnèse, il fut violemment attaqué par Bentivoglio, Sciopp et Schonhove, mais largement diffusé et traduit dans de nombreuses langues. La première décade, qui s'étend du départ de Charles Quint de Flandre, en 1555, jusqu'à la mort de don Juan d'Autriche, en 1578, fut traduite en Italien par Carlo Papini et publiée à Rome en 1638. La seconde décade comprend les événements survenus de 1578 jusqu'à la reddition de Rheinberg en 1590. Quant à la troisième décade, elle ne fut jamais imprimée, sa publication ayant été empêchée par la cour d'Espagne.

Superbe exemplaire relié en maroquin rouge de l'époque aux pièces d'armes de Carlo Pio di Savoia (1622-1689), clerc de la Chambre apostolique et trésorier général du Saint-Père, créé cardinal par Innocent X en 1654, évêque de Ferrare de 1655 à 1663, camerlingue du Sacré Collège en 1671 et cardinal-évêque du diocèse suburbicaire de Sabina en 1683. Nous avons présenté un exemplaire de *L'Historia delle guerre civili d'Inghilterra* par G. F. Biondi (Bologne, 1647) dans une reliure similaire ornées du même fer héraldique dans notre vente du 4 octobre 2013, n°225.

Rousseurs assez prononcées, réparation angulaire au frontispice et au titre, mors fendillés.

Sommervogel, VII, 1605.



108

108 [THOMAS A KEMPIS]. De l'imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle. *Paris, Élie Josset, 1694.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, *doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée*, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction française de Nicolas Fontaine.

Nicolas Fontaine (1625-1709) professa à Port-Royal et employa une partie de son temps à transcrire les écrits des Solitaires jansénistes : Arnauld, Nicole et surtout Lemaistre de Sacy, dont il fut le secrétaire. Il est le principal auteur de la *Bible de Royaumont*, publiée en 1670.

En fin de volume sont réunies des *Réflexions morales et chrétiennes sur le premier livre de l'Imitation*, des litanies et des oraisons.

L'ouvrage s'orne d'un titre-frontispice et de quatre gravures hors texte, dont une signée de *François de Poilly*.

Précieux exemplaire réglé en reliure doublée aux armes et au chiffre de Maximilien-Emmanuel de Bavière (1662-1726), prince-électeur de Bavière, gouverneur des Pays-Bas espagnols de 1692 à 1706.

Le volume comporte l'ex-libris autographe de sa seconde épouse, Thérèse Sobieska (1676-1730), fille du roi de Pologne Jean III Sobieski, en haut du frontispice : *Teresse Electryse 1704*.

Superbe exemplaire de rare et séduisante provenance polonaise.

Rousseurs éparses et légères auréoles marginales.

De Backer, 796 – Audenaert, 341.

109 VILLIERS (Claude Deschamps de). Le Festin de Pierre, ou le fils criminel. Tragicomédie, traduite de l'italien en françois par le sieur de Villiers. *Paris, Charles de Sercy, 1660.* In-12, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale rarissime, dédiée « à Monsieur de Corneille, à ses heures perdues ».

Cette tragi-comédie en vers est la deuxième adaptation française, après celle de Dorimond qui porte le même titre, de la légende espagnole de Don Juan Tenorio. Elles sont probablement imitées d'une pièce perdue de Giliberto, *Il Convitato di pietra.*

Sa plus célèbre adaptation française est la troisième, celle de Molière, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, représentée en 1665, pour laquelle s'est inspiré des pièces de Dorimond et de Villiers.

Exemplaire défraîchi, travaux de ver et réparations marginales touchant parfois un ou deux caractères, mouillures marginales, gardes renouvelées, reliure tachée avec légers manques.

Riffaud, n°6053.

Bourdic
Sagriers
Argilliers
Vers du Gard
Castillon du Gard
S E D' U Z E
Blauzac
Sanilhac
Montpezat les Uzes
St Nicolas de Campagnac
Vic Succ
Russan
Airolles
Pont du Gard
St Bonnet
Ledenon
Sernhac
Cabanne
Poulx
Cabrieres
Bezousse
St Gervazi
Courbessac
Marguerittes
Nismes
Redessan
St Vincent
Rodilhan
Manduel
St Cezaire
Caissargues
Bouillargues
Garons
Bois de Campagne
Aubord
Bellegarde
Bois de Broussan
Caltagnotte

La province de Languedoc

110 AIGREFEUILLE (Charles d'). Histoire de la ville de Montpellier, depuis son origine jusqu'a notre tems. – [...] Seconde partie, contenant l'origine de son Église [...]. *Montpellier, Jean Martel* puis *Rigaud père & fils, 1737-1739*. 2 volumes in-folio, veau marbré, double filet festonné avec fleurons aux angles, armoiries au centre surmontées d'un supralibris dans un cartouche doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 800 / 1 000

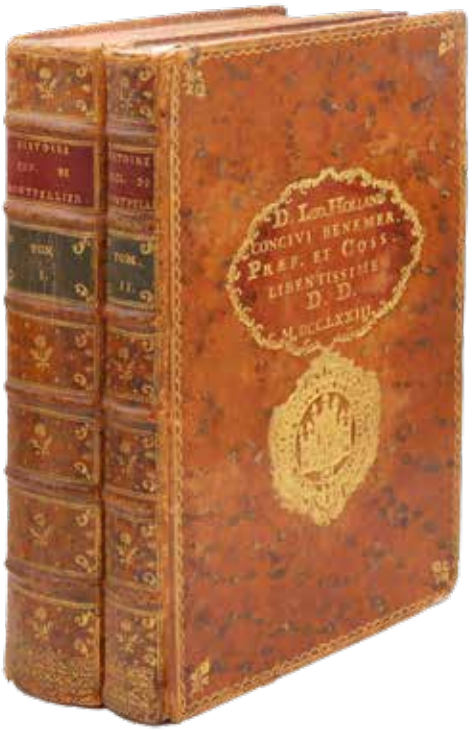
Édition originale de cette importante histoire de la ville de Montpellier, bien complète du second volume paru deux ans plus tard, consacré à l'histoire ecclésiastique de la ville.

L'ouvrage est illustré de trois grands plans repliés hors texte, établis par *Jean Villaret*, qui présentent la *Ville et citadelle de Montpellier avec ses environs*, la *Ville de Montpellier avant les guerres de la Religion* et le *Siège de Montpellier en 1622*.

Charles d'Aigrefeuille (1668-1743) était chanoine de la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier.

Exemplaire de présent relié aux armes de la ville, offert à dom Louis Hollande, mauriste montpelliérain, profès du prieuré de la Daurade à Toulouse en 1622, mort sous-diacre à Nîmes en 1779, avec ce supralibris sur les plats : « D. Lud. Holland. concivi benemer. Præf. et Coss. libentissime D. D. », daté 1773.

Légers manques aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs éparses, déchirures sans manque aux plans repliés.



111 [ASTRUC (Jean)]. Mémoires pour l'histoire naturelle de la province de Languedoc. *Paris, Guillaume Cavelier, 1737*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 4 cartes réalisées par *Jean-Baptiste Nolin* et de 6 planches à double page ou dépliantes.

Cet ouvrage du célèbre médecin Jean Astruc (1684-1766) ne concerne pas tant la faune et la flore que la géographie, les eaux minérales, le climat, les ressources, etc., mais aussi l'ethnologie et les dialectes du Languedoc.

Coiffe supérieure et coins usés, deux mors fendus, des rousseurs, galerie de ver marginale.

112 [ATLAS]. CASSINI DE THURY (César-François), MONTIGNY (Étienne Mignot de) et Jean-Rodolphe PERRONET. [Carte des diocèses de la Province de Languedoc. Paris, Imprimerie du Cabinet du Roi, 1781]. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné *(Reliure du XIXe siècle)*. 1 500 / 2 000

Très rare atlas de cartes des diocèses de la province de Languedoc, levées par ordre d'Arthur-Richard Dillon, archevêque et primat de Narbonne, sous la direction de Cassini, Montigny et Perronet, et réduites par Louis Capitaine en 1781.

L'atlas se compose de 23 (sur 24) grandes cartes dépliantes gravées sur cuivre par *Aldring*, et *Bourgoin* pour la lettre, dont une *Carte générale de la province de Languedoc* servant de tableau d'assemblage, et 22 cartes particulières des diocèses de Montpellier, Nîmes, Alais, Uzès, Narbonne, Carcassonne, Agde, Lodève, Castres, Saint-Pons, Toulouse, Lavaur, Rieux, Comminges, Montauban, Saint-Papoul, Albi, Alet, Mirepoix, Viviers, Le Puy et Mende.

On a ajouté en tête du premier volume une carte coloriée du Département de l'Hérault par Alexis Donnet et Ernest Grangez, publiée vers 1850, et en tête du second volume une très belle estampe repliée montrant la *Séance ordinaire des États de Languedoc*, dessinée et gravée par Bernard Picart en 1704 et retouchée au burin par Claude Duflos en 1723.

Manque la carte du diocèse de Béziers. Petites déchirures dans les plis des cartes anciennement réparées au verso, déchirures sans manque à la carte de l'Hérault, petite galerie de ver à celle de Mende, quelques cartes détachées de leur onglet, petites épidermures aux reliures.

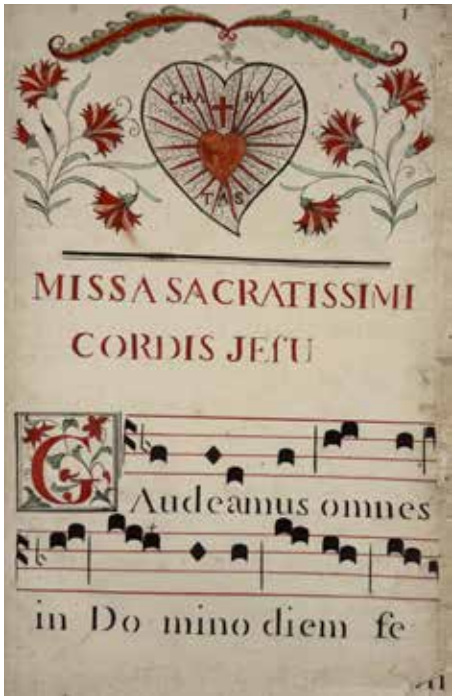
113 [AUBAIS (Charles de Baschi d') et Léon MÉNARD]. Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France, avec des notes historiques et géographiques. *Paris, H.-D. Chaubert et C. Hérissant, 1759.* 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Ce recueil de pièces historiques consacré essentiellement au Languedoc a été co-écrit par Léon Ménard (1706-1767), l'historien de la ville de Nîmes, et par Charles de Baschi, marquis d'Aubais (1686-1777). Ce dernier possédait une immense bibliothèque particulièrement riche en manuscrits sur l'histoire du Languedoc, dont il tira la matière de cet ouvrage.

Menus défauts aux reliures.

Saffroy, II, n°26643.



114 [BÉZIERS]. Missa sacratissimi Cordis Jesu. [Béziers, XVIIIe siècle]. Grand in-folio de 43 pp., demi-vélin blanc avec coins, dos lisse muet *(Reliure moderne).* 400 / 500

Beau livre de chant liturgique réalisé au pochoir, en rouge et noir, avec la musique notée et des ajouts manuscrits de l'époque.

Il est orné d'une grande composition en-tête évoquant le Sacré-Cœur de Jésus et de trois lettrines décorées, le tout exécuté à la plume et rehaussé d'aquarelle.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Ce livre appartien[t] aux religieuses de Notre Dame de Béziers, qui le prêtent à M. Daumas, curé de Saint-Nazaire. Il sera remis à Mme Monestier, ou Billière, religieuses de la même Communauté.* Cachet de la bibliothèque de l'évêché de Montpellier.

Réparations marginales à quelques feuillets.

115 [BÉZIERS]. Ordo divini officii recitandi, missæque celebrandæ, juxta ritum breviarii et missalis romani, in ecclesia cathedrali et diœcesi biterrensi, anno domini M. DCC. LXXIII. *Béziers, François Barbut, 1773.* In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Très rare impression de Béziers, réalisée par le typographe attitré de l'évêché. Le *CCFr* n'en recense aucun exemplaire.

Exemplaire modeste provenant de la bibliothèque de l'évêché de Montpellier, avec cachet sur une garde. Légeres épidermures, mouillures claires.

116 CATEL (Guillaume de). Mémoires de l'histoire du Languedoc, curieusement et fidèlement recueillis de divers auteurs... et de plusieurs titres et chartes. *Toulouse, Pierre Bosc, 1633.* In-folio, veau fauve, dos orné à la grotesque, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 300 / 400

Édition originale, partagée entre les libraires toulousains Pierre Bosc et Arnaud Colomiez.

Guillaume Catel (1560-1633), magistrat et conseiller au Parlement de Toulouse, est considéré comme l'un des premiers historiens à fournir les preuves des faits qu'il rapporte. Il est également le premier historiographe du Languedoc.

Exemplaire de Guyon de Sardière (1759, n°2014), avec son ex-libris manuscrit au bas du titre et de la dernière page. Jean-Baptiste Denis Guyon de Sardière (1674-1759) fut un des plus grands bibliophiles français du XVIIIe siècle. Sa bibliothèque fut acquise en bloc par le duc de La Vallière.

Coiffes manquantes, épidermures sur les plats, rousseurs.

PROCÉS-VERBAL
DU
BORNAGE DU CANAL
DE LANGUEDOC.

PREMIERE PARTIE.

A MONTPELLIER,
De l'Imprimerie de Jean Martel aîné, Imprimeur Ordinaire du Roi, & de Nosseigneurs des Etats-Généraux de la Province de Languedoc.

M. DCC. LXXXVI.

118

119

117 CREUZÉ DE LESSER (Hippolyte). Statistique du département de l'Hérault. *Montpellier, impr. d'Auguste Ricard, 1824.* In-4, maroquin rouge à long grain, double encadrement d'un double filet doré et de roulettes à froid, médaillon à froid au centre, dos orné, non rogné *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale, complète de la grande carte dépliante de l'Hérault dressée par *Blanc* et lithographiée par *Siebenmann*.

Exemplaire sur grand papier vélin luxueusement relié à l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à M. Auguste Durand sur le faux-titre et mention de la même main sur le titre : *Ouvrage couronné par l'Institut en 1825*.

Mors et coins un peu frottés, rares rousseurs éparses, deux déchirures sans manque à la carte, réparées au scotch.

118 [DUCROS (Jean-Antoine)]. Procès-verbal du bornage du canal de Languedoc. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1786.* 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale rare.

Ce procès-verbal détaille, borne par borne, l'ensemble des communes, aqueducs, cales, écluses, ponts et cours d'eau que traverse le Canal du Midi. Il a été réalisé par l'ingénieur Jean-Antoine Ducros (1748-1814), directeur des travaux publics de la province de Languedoc, sous la direction de Jean-Jacques Duvidal, marquis de Montferrier, syndic général de la province.

Les deux parties de l'ouvrage ont été réunies dans le premier volume. Le second volume contient deux pièces sur le même sujet : *Procès-verbal des réquisitions et décisions relatives au bornage du canal de Languedoc*. Montpellier, Martel, 1784. – *Recueil des pièces relatives à la délibération des États de Languedoc, du 21 décembre 1767, concernant la jonction de la Robine de Narbonne au canal de communication des mers*. Paris, Vincent, 1768. Édition originale.

Très bel exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

Discètes épidermures et réfections au second volume.

119 [ÉTATS-GÉNÉRAUX]. Procès-verbal de l'assemblée de nosseigneurs des États de la province de Languedoc. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1782.* In-folio, maroquin brun, triple filet et roulette dorés, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Les procès-verbaux des États-généraux de Languedoc ont été imprimés annuellement de 1777 à 1789. La présente assemblée s'est tenue à Montpellier de novembre 1781 à janvier 1782. Deux appendices concernent les sénéchaussées de Toulouse et de Carcassonne.

Exemplaire de présent en maroquin brun aux armes des États de Languedoc.

Reliure un peu frottée, traces de repeints sur les plats, mouillure marginale en fin de volume.

120 [FUMEL (Jean-Félix-Henri de)]. Missæ festorum solemnium, in quibus omnia suo loco, et ordine ita disposita et collocata sunt [...]. Ad usum D. D. Henrici-Felici de Fumel. S.l.n.n., *1756*. In-folio, maroquin noir, double filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Missel imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, avec la musique notée et quelques bois gravés de facture populaire.

Exemplaire en maroquin noir aux armes de Jean-Félix-Henri de Fumel (1717-1790), évêque et comte de Lodève et de Montbrun de 1750 à sa mort

De la bibliothèque de l'évêché de Montpellier, avec cachet.

On joint deux lettres manuscrites en latin, l'une de Mgr de Fumel, de la main d'un secrétaire, l'autre adressée à lui par son vicaire général, F. Xavier Bretonneau.

Gardes renouvelées, petit accident aux armes du premier plat, rousseurs claires, texte modifié par des collettes au f. [159].

121 GARIEL (Pierre). Series præsulum Magalonensium et Monspeliensium. *Toulouse, Jean Boude, 1664-1665*. 2 parties en un volume in-folio, basane mouchetée, filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle)*. 500 / 600

Seconde édition augmentée, préférable à celle de 1652, de cet ouvrage important pour l'histoire ecclésiastique du diocèse de Montpellier (dont le siège épiscopal se trouvait à Maguelone jusqu'en 1536), composé par le chanoine Pierre Gariel (1584-1674).

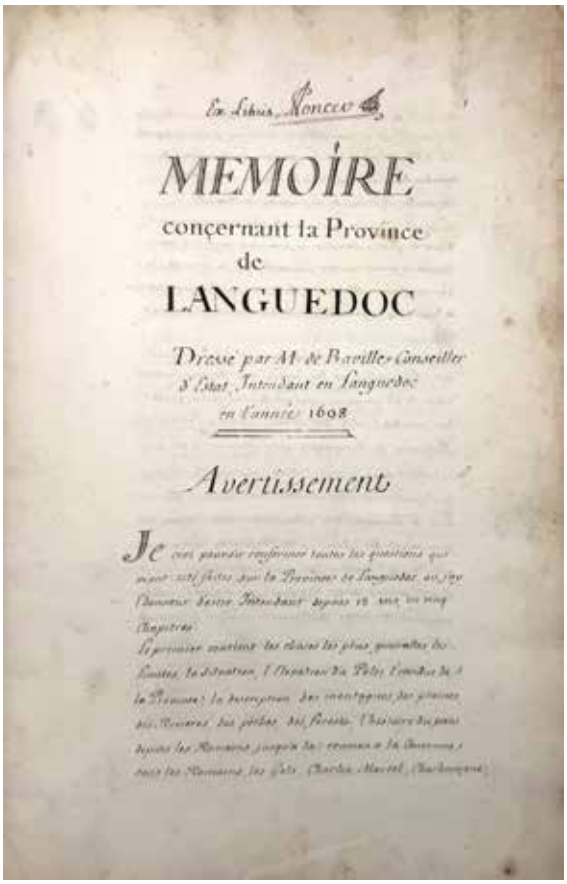
L'illustration comprend un titre-frontispice gravé par *Joachim Séguenot*, un portrait de l'auteur par *François de La Roussière*, une carte dépliante du diocèse de Montpellier par *Jean Cavalier* et une vignette contrecollée dans le texte p. 31.

On a ajouté à l'exemplaire la belle et rare vue repliée de « Montpellier, cité, université la première en la faculté de médecine » publiée par Gariel en 1665 dans son *Idée de la ville de Montpellier*, avec l'excudit du graveur parisien *Nicolas Picart*.

De la bibliothèque André Montels, avec ex-libris.

Petits manques comblés dans le blanc du titre imprimé, trous de ver en début de volume, rousseurs et piqûres, quelques épidermures et menus accidents à la reliure.

Brunet, II, 1486.


Ex Libris Poncet

MEMOIRE
concernant la Province
de
LANGUEDOC
Dressé par M. de Baville Conseiller
d'Etat Intendant en Languedoc
en l'année 1698

Avertissement

122

122 [MANUSCRIT]. BASVILLE (Nicolas de Lamoignon de). Mémoire concernant la Province de Languedoc dressé par M. de Baville, conseiller d'Estat, intendant en Languedoc en l'année 1698. [XVIIIe siècle]. In-folio de 329 pp., cartonnage de papier à la colle rose, dos lisse, pièce de titre, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Copie manuscrite très soignée d'un des plus fameux mémoires destinés à l'instruction du duc de Bourgogne, rédigé entre 1697 et 1698 par Nicolas de Lamoignon de Basville (1648-1724), intendant de la généralité de Languedoc de 1685 à 1718.

Ce texte majeur dresse un portrait administratif, géographique, économique et social approfondi de la province à la fin du XVIIe siècle. Il renferme un tableau statistique dépliant.

Ex-libris manuscrit ancien : *A. Poncet* (?).

Manques de papier sur les plats et une coiffe, quelques petites rousseurs.

123 [MISSION DE MONTPELLIER]. Relation de la Mission de Montpellier en 1821, par un étudiant en médecine. *Montpellier, J.-G. Tournel, chez Seguin, 1821*. In-8, maroquin vert, bordure de palmettes dorées, dos lisse orné, torsade intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Très rare relation, demeurée anonyme, de la Mission catholique de Montpellier en 1821. Le *CCFr* n'en recense que deux exemplaires.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs.

125

RECVEIL
DE
CONFERENCES
ECCLESIASTIQVES
IMPRIME'ES PAR DELIBERATION DE LA
derniere Assemblée du Clergé de la Province
de Narbonne.

A PEZENAS,
Par JEAN MARTEL, Imprimeur Ordinaire du ROY, de
S. A. S. Monseigneur le Prince de CONTI, de Monsei-
gneur l'Illustrissime & Reverendissime Evesque & Comte
d'Agde, du Diocese & dudit Pezenas.

M. DC. LXVI.

126

124 [MONTPELLIER]. Statuts et ordonnances synodales du diocèse de Montpellier, imprimés par ordre de Mgr Charles-Joachim Colbert, évêque de Montpellier. *Montpellier, veuve d'Honoré Pech, 1725.* In-4, vélin rigide *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition rare, dans laquelle sont réimprimés les statuts synodaux donnés en 1676 par l'évêque Charles de Pradel, suivis de ceux de mars 1700, donnés par son successeur Charles-Joachim Colbert de Croissy.

Reliure un peu défraîchie, mouillures claires, des feuillets quasi déreliés. Cachet répété de la bibliothèque de l'évêché de Montpellier.

Artonne, Guizard & Pontal, Répertoire des statuts synodaux, 2e éd. (1969), p. 314.

125 [PÉNITENTS BLANCS]. Heures pour les Penitens blancs de Montpelier. *Marseille, Pierre Mesnier, 1700.* Petit in-folio, maroquin rouge, compartiments à semé d'écailles de poissons dans les milieux bordés de fleurons dorés, médaillon ovale à la colombe irradiante au centre, dos orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition, revue et corrigée sur l'originale de 1654, suivie du cérémonial liturgique établi par le F. Henri de La Croix.

L'existence de la confrérie des Pénitents blancs de Montpellier, réunie dans la chapelle Sainte-Foy, est avérée depuis 1517 et se poursuit de nos jours. Elle a compté parmi ses membres certains personnages illustres, tel Frédéric Mistral.

Impression à deux colonnes en rouge et noir dans un cadre de doubles filets. L'ouvrage est orné de 24 planches gravées sur cuivre portant l'excudit de *Landry*.

Très curieuse reliure de l'époque à l'emblème de la confrérie ornée de compartiments à semé d'écailles. Elle est probablement de facture marseillaise.

Reliure frottée, une coiffe manquante, mors et coins usagés, manque en marge d'une gravure p. 133 et réparation au dernier feuillet, rousseurs.

126 [PÉZENAS]. Recueil de conférences ecclesiastiques imprimées par deliberation de la dernière Assemblée du clergé de la province de Narbonne. *Pézenas, Jean Martel, 1666.* In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Un des premiers livres imprimés à Pézenas, où la première impression datée remonte à 1656, d'après Deschamps. Elle sort des presses de Jean Martel, qui était imprimeur ordinaire du roi, du prince de Conti et de l'évêque-comte d'Agde à Pézenas avant de s'établir à Montpellier vers 1688.

De la bibliothèque de l'évêché de Montpellier, avec cachet.

Rousseurs éparses et quelques feuillets jaunis, mouillure marginale en fin de volume. Ex-libris manuscrit biffé en marge du titre.

Deschamps, 1029.

127 PHILIPPI (Jean). Edits et ordonnances du Roy, concernans l'autorité et jurisdiction des cours des aides de France, sous le nom de celle de Montpellier. – Arrestz de consequence de la cour des aides de Montpellier. *Montpellier, Jean Gilet, 1597.* 2 parties en un volume in-folio, peau retournée *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Seconde édition de cette importante somme juridique publiée par Jean Gillet, le premier imprimeur établi à Montpellier.

Jean Gillet, de confession protestante, appartenait à une famille qui exerça longtemps l'imprimerie à Lyon. Ce fut en 1594 que, cédant aux sollicitations des consuls de la ville, il vint s'établir à Montpellier comme imprimeur et libraire. Il disparut lors du siège de Montpellier de 1622.

Les cours des aides, sous l'Ancien Régime, étaient chargées de traiter en appel les contentieux fiscaux. L'ouvrage aborde aussi les ordonnances royales relatives au réglement des tailles, aides, gabelles et autres finances pour les pays de Languedoc, Quercy et Guyenne, qui étaient du ressort de la cour de Montpellier.

Reliure usée avec légers manques et épidermures, petites auréoles et taches sans gravité à quelques feuillets.

128 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean de). Chronologia præsulum lodovensium. [Aramon, aux dépens de l'auteur], *1634.* In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 600 / 800

Unique édition, très rare, de cette chronologie des évêques de Lodève, dédiée au cardinal de Richelieu. L'ouvrage contient la biographie des 102 évêques qui se sont succédés à la tête du diocèse depuis le IVe siècle jusqu'en 1633, avec celle de l'auteur de l'ouvrage, Jean de Plantavit de La Pause (1579-1651), évêque de Lodève depuis 1625.

Le volume est orné d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce, mais, comme la plupart des exemplaires connus, il ne comporte pas la page de titre imprimée sur laquelle figure l'adresse : *Aramontii, sumptibus authoris.*

De fait, le lieu d'impression de cette édition n'est pas certain. D'après Charles Labande, elle aurait été, en fait, imprimée à Avignon par Jean Piot, à un moment où Plantavit de La Pause, exilé de son diocèse à la suite de sa compromission dans la révolte du duc de Montmorency, résidait non loin de la Cité des papes. D'autres bibliographes, tels Desgraves ou Deschamps, la croient imprimée à Lodève – ce serait alors le premier livre imprimé dans cette ville. Enfin, il pourrait aussi s'agir du seul ouvrage jamais imprimé à Aramon, petite bourgade proche d'Avignon, où, selon Desbarreaux-Bernard, l'imprimeur toulousain Arnaud Colomiez se serait transporté avec son matériel.

Ex-libris manuscrits biffés sur le titre. Chronologie des évêques continuée jusqu'en 1750 au dernier feuillet liminaire.

Rousseurs et mouillures éparses, reliure tachée et désolidarisée du corps d'ouvrage.

Desgraves, Lodève, IX, p. 65 – Deschamps, 730 – Labande, « Un problème d'histoire typographique : l'imprimeur de la Chronologia præsulum lodovensium, publiée à Aramon en 1634 », Mémoires de l'Académie de Vaucluse, t. XVII (1898), pp. 267-272.

129 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean de). Planta vitis, seu Thesaurus synonymicus hebraico-chaldaico rabbinicus. *Lodève, Arnaud Colomiez, 1644.* In-folio, maroquin rouge, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Édition originale très rare de ce monumental dictionnaire des termes hébraïques de l'Écriture Sainte, avec l'indication de leurs synonymes, leur traduction latine et des citations justificatives tirées de la Bible.

L'ouvrage comprend 1426 pp., imprimées sur deux colonnes ou davantage en hébreu et en latin. Il est orné d'un beau titre-frontispice d'après *Ambroise Frédeau*, frère lai au couvent des Augustins de Toulouse, et un portrait de l'auteur à soixante-quatre ans, tous deux gravés sur cuivre par l'artiste toulousain *Jean Baron*.

Jean de Plantavit de La Pause (1579-1651) fut un des plus illustres évêques de Lodève, en Languedoc, et un orientaliste des plus érudits. Il installa à ses frais une imprimerie à Lodève, dans sa retraite de Prémarlet, qu'il confia aux soins de l'imprimeur toulousain Arnaud Colomiez, afin de publier ses propres travaux : *Thesaurus synonymicus* (1644), *Florilegium rabbinicum* (1644) et *Florilegium biblicum* (1645).

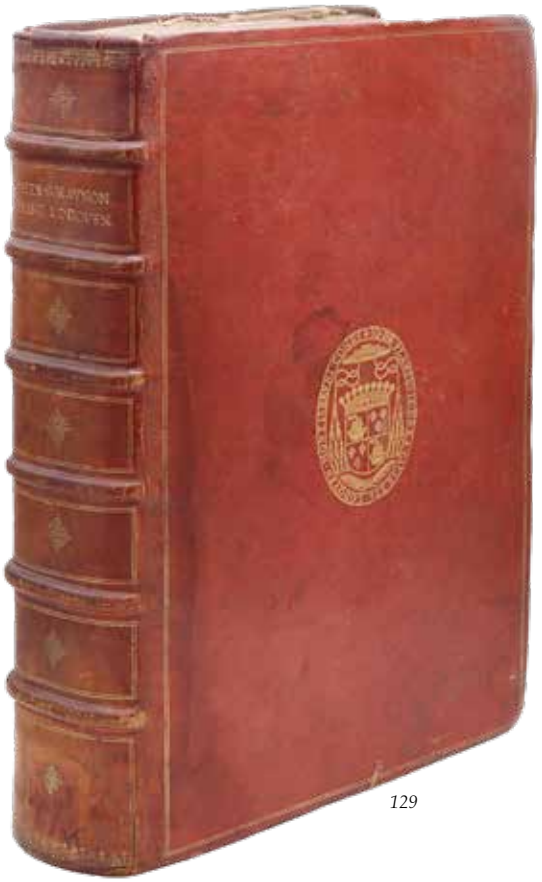
Ces trois ouvrages de Plantavit de La Pause sont les premiers livres imprimés à Lodève, et les seuls jusqu'à la Révolution, suivant Deschamps. Le *Thesaurus synonymicus* est le premier d'entre eux.

Prestigieux exemplaire en maroquin rouge aux armes de l'auteur.

De la bibliothèque de l'abbaye bénédictine Saint-Vincent de Metz, avec ex-libris manuscrit de l'époque au titre.

Important manque épargnant le texte au feuillet de faux-titre, froissé. Dos passé, coiffe supérieure abîmée, petite épidermure au second plat. Quelques rousseurs et piqûres éparses.

Fürst, III, 106 – Brunet, IV, 689 – Deschamps, 730 – OHR, 1127.



129

130

130 PLANTAVIT DE LA PAUSE (Jean de). Florilegium biblicum, complectens omnes utriusque Testamenti sententias, hebraïce et graece, cum versione latina, et brevi juxta literalem sensum commentario. *Lodève, Arnaud Colomiez, 1645.* In-folio, veau moucheté, double filet doré, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes répétées, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale rarissime.

L'ouvrage est imprimé en latin, en grec et en hébreu sur deux colonnes. Il s'orne d'un beau titre-frontispice d'après *Ambroise Frédeau*, frère lai au couvent des Augustins de Toulouse, et d'un portrait de l'auteur à soixante-quatre ans, tous deux gravés sur cuivre par l'artiste toulousain *Jean Baron*.

Jean de Plantavit de La Pause (1579-1651) fut un des plus illustres évêques de Lodève, en Languedoc, et un orientaliste des plus érudits. Il installa à ses frais une imprimerie à Lodève, dans sa retraite de Prémarlet, qu'il confia aux soins de l'imprimeur toulousain Arnaud Colomiez, afin de publier ses propres travaux : *Thesaurus synonymicus* (1644), *Florilegium rabbinicum* (1644) et *Florilegium biblicum* (1645). Ces trois ouvrages de Plantavit de La Pause sont les premiers livres imprimés à Lodève, et les seuls jusqu'à la Révolution, suivant Deschamps.

Exemplaire aux armes de la chartreuse de Bourbon-lèz-Gaillon, fondée en 1571 à Aubevoye, près du château de Gaillon, sous l'impulsion du cardinal Charles Ier de Bourbon.

Charnières et coins usés et restaurés.

Brunet, IV, 689 – Deschamps, 730.

131 PROPRIUM insignis ecclesiæ cathedralis et diœcesis Montispessulani, jussu [...] D. D. Caroli Joachimi Colbert episcopi Montispessulani, ac ejusdem ecclesiæ capituli consensu. *Montarnaud, Jean Capion, 1736.* In-folio, demi-basane fauve, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 500 / 600

Très rare livre de chant liturgique réalisé au pochoir, en rouge et noir, avec la musique notée, réalisé à la demande de l'évêque Charles-Joachim Colbert de Croissy pour le chapitre de la cathédrale de Montpellier. Le volume a été complété, après la p. lxxxiv, de [11] ff. rédigés au XVIIIe puis au XIXe siècle.

Cachet de la bibliothèque de l'évêché de Montpellier.

Reliure frottée, travaux de ver essentiellement marginaux.

133

132 RENOUVIER (Jules). Monumens de quelques anciens diocèses de Bas-Languedoc, expliqués dans leur histoire et leur architecture. *Montpellier, Castel, Sevalle, Virenque, 1840.* 6 parties en un volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins, roulette à froid bordant les mors et les coins, dos orné d'un riche décor doré, non rogné *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale rare et recherchée, tirée à 100 exemplaires seulement.

L'ouvrage réunit six monographies consacrées à l'abbaye de Valmagne, à l'église de Maguelonne, à l'abbaye de Saint-Guillem-du-Désert, à deux monastères de femmes : le Vignogoul et Saint-Félix de Montseau, à l'église de Lodève et au prieuré Saint-Michel de Grandmont, et enfin à l'abbaye de Villemagne et au prieuré Saint-Pierre-de-Rhèdes.

L'ensemble est illustré de 56 planches lithographiées d'après les dessins de *Bonaventure Laurens*.

On a relié à la suite, du même : *Monumens divers pris dans quelques anciens diocèses de Bas-Languedoc*. Ibid., 1841. Édition originale de ce supplément à l'ouvrage précédent illustré de 8 planches lithographiées en deux tons d'après *Laurens*. Ce sont des vues, montrant le dolmen de Saint-Maurice, le pont d'Ambrussum, la tour de Puissalicon, le château de la Roquette, etc.

Très bel exemplaire comprenant, au total, 64 planches de Bonaventure Laurens.

Quelques rousseurs, des planches et des feuillets légèrement brunis, coiffes et coins très légèrement frottés, légende rognée à la planche de dolmens. Couvertures des monographies et du supplément absentes.

133 TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Le Languedoc. *Paris, Firmin Didot, 1833-1837.* 5 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins *(Reliure moderne).* 1 000 / 1 200

Édition originale de ce monument de la littérature topographique.

Les *Voyages dans l'ancienne France*, nés de l'amitié qui unissait les trois auteurs, furent publiés en vingt volumes grand in-folio de 1820 à 1878. Toutes les régions françaises y sont représentées.

C'est « une des premières et des plus importantes productions françaises de la lithographie », selon Brunet, mais aussi une des toutes premières réhabilitations de l'art gothique.

Cette partie consacrée au Languedoc – comprenant les Haut et Bas Languedoc, le Roussillon, le Quercy et le Vivaray – forme la quatrième série de la collection, publiée en 146 livraisons.

L'illustration comprend un frontispice et 546 planches lithographiées d'après *Watelet, Théophile Fragonard, Chenovard, Dauzats, Chapuy, Viollet-le-Duc, Challamel, Rouargue, Tony Johannot*, etc., sur chine collé pour la plupart.

Dos passés, rousseurs et piqûres, des planches remmargées.

Brunet, V, 684-685 – Vicaire, VII, 765-767.

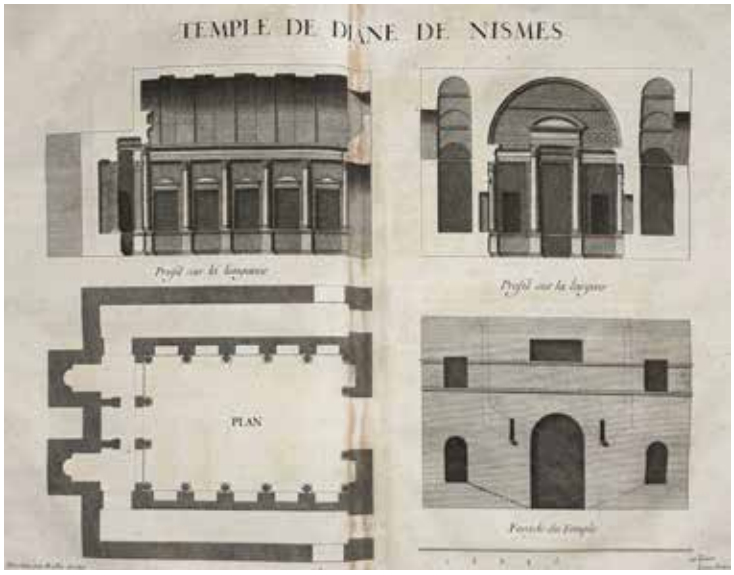
134

134 THOMAS (Édouard). Voyage historique et pittoresque autour de l'étang de Thau. *Cette* [Sète], *Destrech ; Montpellier, Boehm, 1846.* In-folio, demi-chagrin rouge, titre doré sur le premier plat *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ce rare album illustré d'un titre chromolithographié, d'une carte de l'étang de Thau et de 18 vues hors texte de Sète, Agde, Balaruc-le-vieux, Marseillan, Bouzigues, Mèze, etc., dessinées et lithographiées en deux teintes par Édouard Thomas. L'auteur du texte, anonyme, était avocat à la Cour royale de Montpellier.

Rousseurs, mouillures et taches éparses ; reliure un peu frottée avec deux petits manques en pied.

135 [VIC (Claude de) et Joseph VAISSETTE]. Histoire générale de Languedoc, avec des notes et les pièces justificatives, composée sur les auteurs et les titres originaux, et enrichie de divers monumens. *Paris, Jacques Vincent, 1730-1745.* 5 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200



Édition originale de cet ouvrage essentiel pour l'histoire du Languedoc jusqu'en 1743.

Cette monumentale synthèse publiée par Doms de Vic et Vaissette, deux savants mauristes, est un « ouvrage célèbre et justement estimé » (Saffroy) et « l'une des meilleures histoires particulières de nos provinces » (Brunet).

L'iconographie se compose de 4 cartes aux liserés coloriés (dont 3 à double page) et de 35 planches hors texte (dont 10 à double page) gravées en taille-douce d'après *Cadas, Despax, Dufour, Gleyses, Nolin* et *Rollin*, auxquelles s'ajoutent une vignette de titre répétée dans chaque volume, 54 en-têtes, 56 lettrines et 36 culs-de-lampe gravés par *Cochin, Tardieu* et *de Poilly*.

Bel exemplaire en reliures uniformes de l'époque.

Deux coiffes rognées et une troisième restaurée, quelques défauts d'usage, quelques rousseurs.

Brunet, V, 1029 – Saffroy, n°26377.

Oremus.

Gratiæ tuæ, quæsumus, Domine, tribue largitatem: ut qui Beati Corentini Confessoris tui atque Pontificis memoriam Colimus, vitæ præsentis & futuræ præsidiis Gaudeamus. per Christum Dominum nostrum. Amen

Divinum auxilium maneat semper nobiscum. Amen.

Livres du XVIIIe siècle

136 BARRÈRE (Pierre). Essai sur l'histoire naturelle de la France équinoxiale, ou dénombrement des plantes, des animaux et des minéraux qui se trouvent dans l'isle de Cayenne, les isles de Remire, sur les côtes de la mer, et dans le continent de la Guyane. *Paris, Piget, 1741.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale, dédiée au comte de Maurepas.

Pierre Barrère (1690-1755), médecin et naturaliste né et mort à Perpignan, avait été envoyé en mission en Guyane sur ordre du roi. Il y séjourna trois ans et publia cet essai sur l'histoire naturelle de la Guyane et, deux ans plus tard, une *Nouvelle relation de la France équinoxiale* dans laquelle il traite plus particulièrement des peuples autochtones et de la colonisation française.

Charnière supérieure et coins restaurés, charnière inférieure fendue.

Sabin, n°3603.

137 BASAN (Pierre-François). Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Mgr le duc de Choiseul. *Paris, chez l'auteur, 1771.* In-4, maroquin rouge, roulette forée ornée de fleurons aux angles et milieux, dos orné, filet ondé intérieur, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Édition originale de ce somptueux recueil entièrement gravé en taille-douce, « très belle collection, bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772 », écrit Cohen.

L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice par Choffard (avec la dédicace gravée au verso), d'un portrait du duc de Choiseul non signé, de 12 pp. de notices descriptives et de 128 estampes interprétées par *Baquoy, Binet, Delvaux, Dunker, Germain, Ingouf, Ponce, Wiehl* et d'autres, sous la direction de l'éditeur et marchand d'estampes *Pierre-François Basan.*

L'exemplaire est enrichi d'un second portrait du duc de Choiseul, non signé. La planche 87 a pour titre *Lot et ses filles*, les planches nos 10 et 39 sont en double état et la planche n°89 est sur papier fin.

Très séduisant exemplaire en maroquin rouge de l'époque, avec les prix de vente des tableaux inscrits à la plume au verso des planches.

Petites taches et légères rousseurs éparses sur quelques planches.

Cohen, 115.

138 [BIBLE]. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce. *Anvers* [Amsterdam], *Pierre Mortier, 1700.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition de la célèbre « Bible de Mortier », recherchée pour sa magnifique illustration réalisée sous la direction du peintre *David van der Plas*, comprenant 2 frontispices, 5 cartes dépliantes et 214 planches à deux sujets chacune, gravées à l'eau-forte d'après les dessins de *Jan Goeree, Gerard Hoet, Bernard Picart, Philip Tideman* et d'autres, auxquels s'ajoutent 3 tableaux à double page.

La dernière planche présente la marque des clous avec lesquels le cuivre fut raccommodé (t. II, p. 145).

Des bibliothèques René Choppin (1806-1886), avec ex-libris, et Paul Lebaudy (1858-1937) au château de Rosny-sur-Seine, avec ex-libris à *La Solitude*.

Coiffes abîmées, mouillure sombre en tête de certains feuillets de texte du second volume.

Brunet, III, 200 – Cohen, 490.

139 [BIBLIA]. Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio. Jussu christianissimi Regis ad institutionem serenissimi Delphini. *Paris, Fr. Amb. Didot l'aîné, 1785.* 8 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos orné, torsade intérieure dorée, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Luxueuse édition imprimée sur papier vélin pour la *Collection des auteurs classiques* publiée pour l'éducation du Dauphin.

Très bel exemplaire en fines reliures de l'époque.

De la bibliothèque Fulcran Captier, avec ex-libris.

Delaveau & Hillard, n°1139.

140 BOURDET (Étienne). Soins faciles pour la propreté de la bouche, pour la conservation des dents, et pour faire éviter aux enfans les accidens de la dentition. *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1771.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Nouvelle édition considérablement augmentée de ce manuel de médecine et d'hygiène dentaire.

Étienne Bourdet (1722-1789) fut, après Pierre Fauchard, l'un des principaux chirurgiens-dentistes français du XVIIIe siècle. Il a principalement contribué à l'art des prothèses dentaires, mais fut également un des premiers auteurs à traiter d'odontologie pédiatrique. Le présent manuel est un condensé de son maître-ouvrage publié en 1757, les *Recherches et observations sur toutes les parties de l'art du dentiste.*

Charmant exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition rare.

De la bibliothèque André Lebey (1877-1938), romancier, poète et historien, vice-président du Conseil de l'Ordre du Grand-Orient de France de 1913 à 1919 et député de Versailles, avec sa signature sur une garde. L'ouvrage ne figure pas dans le catalogue de sa bibliothèque, dispersée en juin 1938.

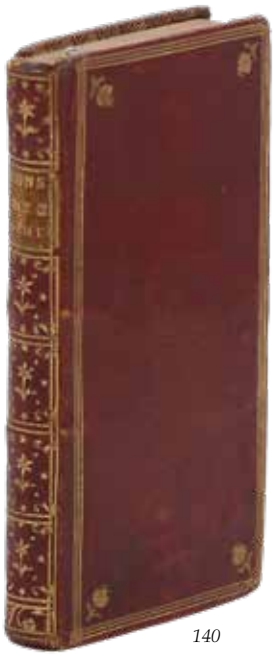
Coiffe supérieure arasée, deux coins légèrement usés.

141 [BRETAGNE]. Litanies de Saint Caradec, patron de cette paroisse, et de Saint Corentin, patron de ce diocèse. À Loudéac, de la Boutique de *, 1773. Manuscrit du XVIIIe siècle. In-8 de [2] ff., 25 pp., [7] ff. bl. ; broché, couverture factice, chemise en soie brodée. 1 000 / 1 200

Très joli et rare manuscrit breton, calligraphié en rouge et brun, orné des armes de la maison de Rohan sur le titre, d'un chiffre à pleine page en frontispice et de trois bandeaux et deux culs-de-lampe floraux dans le texte, le tout exécuté à l'aquarelle avec rehauts d'or.

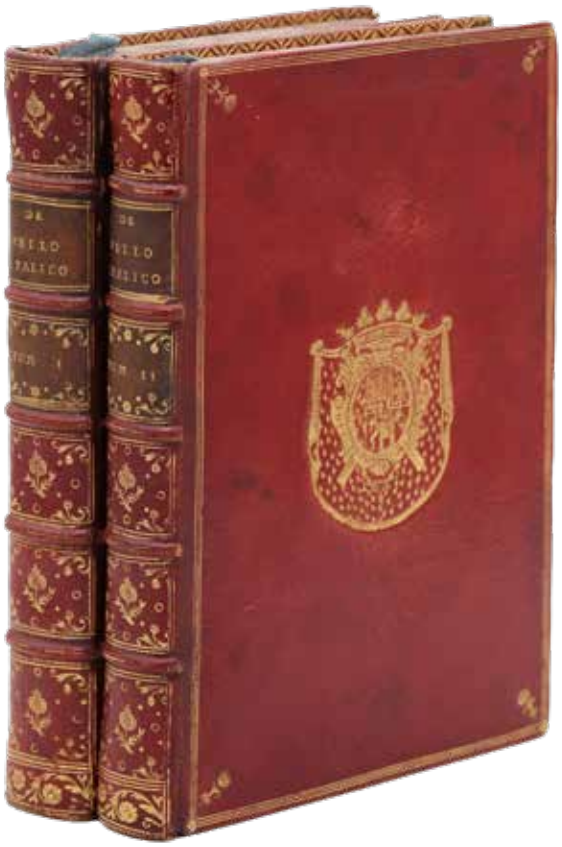
Il donne les litanies chantées à Saint-Caradec pour la fête du saint patron de la paroisse et celles de saint Corentin, saint patron du diocèse de Cornouaille, dont le siège était à Quimper, en latin et en français.

Reproduction également page 88



140

141



CASTRUCCII
BONAMICI
De Rebus
AD VELITRAS GESTIS
ANNO MDCCXLIV.
COMMENTARIUS.

LUGDUNI BATAVORUM,
EDITIO ALTERA.
MDCCXLIX.

142 BUONAMICI (Castruccio). Commentariorum de bello italico. Editio prima. *Leyde* [Gênes], s.n., *1750-1751*. – [Précédé de] : De rebus ad Velitras gestis anno MDCCXLIV commentarius. Editio altera. *Leyde* [Lucques], s.n., *1749*. 4 parties en 2 volumes petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré avec fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Castruccio Buonamici (1710-1761), originaire de Lucques, est considéré comme l'un des plus élégants écrivains latins du XVIIIe siècle. Il embrassa d'abord l'état ecclésiastique, mais choisit ensuite la carrière militaire et entra au service de Charles de Bourbon, roi de Naples, devenu roi d'Espagne en 1759.

Quelques années après sa chronique latine de la guerre de Velletri, entre les troupes napolitaines et autrichiennes, dans laquelle il s'était distingué, Buonamici composa ce «commentaire sur la guerre d'Italie» et le fit publier à Gênes sous la fausse adresse de Leyde. L'ouvrage fut par la suite réimprimé à Naples, traduit en anglais et en français, et connut un vif succès, étant «aussi remarquable par la beauté et l'élégance du style que par la force et la profondeur des idées, et enfin par la véracité des renseignements qu'il contient», écrit Michaud dans sa *Biographie universelle*.

Buonamici en avait dédié les différentes parties au roi de Naples, au duc de Parme, et à la république de Gênes. Le premier de ces souverains l'avait déjà largement récompensé pour son ouvrage sur la guerre de Velletri ; le duc de Parme lui conféra le titre héréditaire de comte ; la république de Gênes lui fit aussi quelques présents ; l'ordre de Malte lui accorda une croix de grâce, avec une pension convenable.

On a relié en tête du premier volume la seconde édition de la chronique de la guerre de Velletri du même auteur, conforme à l'originale donnée trois ans plus tôt. Cet ouvrage valut à Buonamici d'être nommé commissaire extraordinaire de l'artillerie et trésorier de la ville de Barletta par le roi de Naples, qui lui offrit en outre une forte pension.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES DE ROHAN-SOUBISE (1788, n°6705)

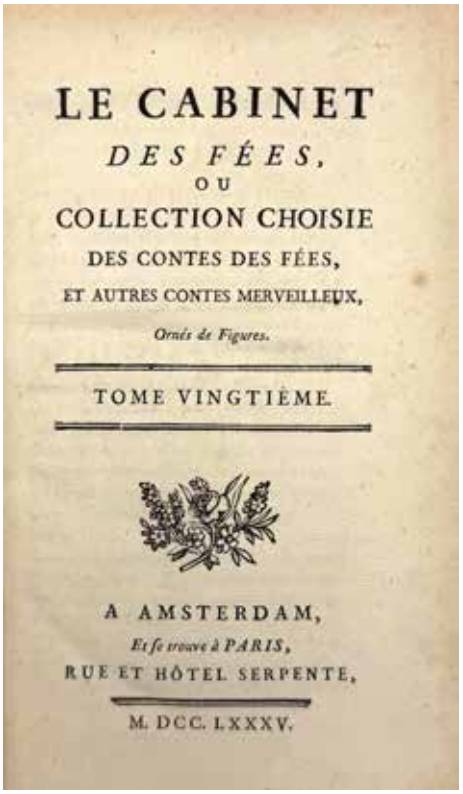
Charles de Rohan, prince de Soubise (1715-1787), maréchal de France, gouverneur de la Flandre et du Hainaut, pair de France et ministre d'État fut un ami intime de Louis XV et un grand bibliophile. De son grand-oncle, le cardinal de Rohan, il avait hérité la bibliothèque de Jacques-Auguste de Thou acquise en 1670 par Charron de Ménars.

On a ajouté à l'exemplaire une *Nomenclature* manuscrite de 20 pp., précédée d'un *Avertissement*, donnant la traduction française des noms propres latinisés par l'auteur, le tout soigneusement calligraphié en français.

Petite cassure marginale à l'avant-dernier feuillet.

OHR, 2034/4.

143 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. *Amsterdam ; Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet], *1785-1789.* 41 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 600 / 800


LE CABINET
DES FÉES,
OU
COLLECTION CHOISIE
DES CONTES DES FÉES,
ET AUTRES CONTES MERVEILLEUX,
Ornés de Figures.
TOME VINGTIÈME.
A AMSTERDAM,
Et se trouve à PARIS,
RUE ET HÔTEL SERPENTE,
M. DCC. LXXXV.

Édition originale d'un des meilleurs recueils de contes de fées.

Cet ouvrage monumental compilé par Charles-Joseph de Mayer et Charles-Georges Garnier rassemble des contes de Perrault, Fénelon, Mme d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc., dans les 36 premiers volumes, suivis d'une introduction sur l'origine du genre, des notices sur les auteurs et la liste de leurs œuvres dans le 37e volume, et d'une *Suite des Mille et une nuits*, traduite par Dom Chavis et Jacques Cazotte dans les quatre derniers volumes.

Très belle illustration de Marillier, composée de 120 figures hors texte gravées sur cuivre par *Berthet, Biosse, Choffard, Delignon* et d'autres. Ces gravures, en premier tirage, « révolutionnent l'illustration du conte de fées par leur nombre, leur dimension – non plus des vignettes en tiers de page mais des planches –, la qualité de leur exécution et leur force d'évocation » (*Il était une fois… les Contes de fées*, BnF).

Ensemble décoratif en reliure de l'époque.

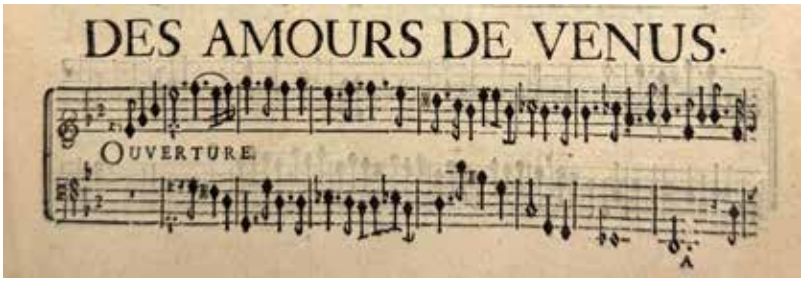
Quelques piqûres de ver et minimes incidents aux reliures, quelques rousseurs, 2 ff. déreliés dans le t. XI, trou au faux-titre du t. XV, manque de texte aux pp. 19-20 du t. XXV et déchirures sans manque à quelques feuillets. *Cohen, 198.*

144 CAMPRA (André). Recueil de partitions gravées. *Paris, Christophe Ballard, 1698-1712.* 5 pièces en un volume in-4 oblong, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

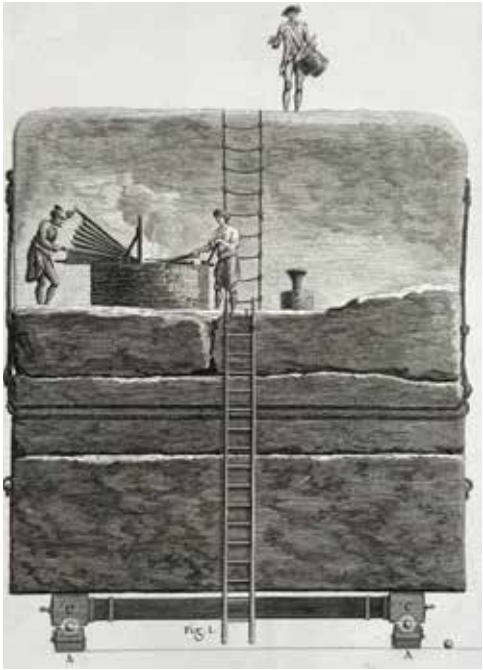
1. *Prologue du ballet des Amours de Venus, et la comédie du Triomphe de la folie.* Ballard, 1712. Édition originale. RISM A/I C 705.
2. *Vénus, feste galante. Chantée devant Monseigneur, le 27. janvier 1698 chez Mme la duchesse de la Ferté.* Ballard, 1698. Édition originale. RISM A/I C 751.
3. *La Sérénade vénitienne... Représentée par l'Academie royale de musique, en janvier 1703.* Ballard, 1703. Édition originale de cette entrée ajoutée aux *Fragments de Monsieur de Lully.* RISM A/I C 744.
4. *Airs nouveaux, de la composition de Messieurs Campra et Batistin ; chantez par Mlles Poussin et Dun, pendant les représentations de Thétis et Pelée, en l'année 1708.* Ballard, 1712. Nouvelle édition de ces airs ajoutés par Campra et Stuck à l'opéra de Collasse *Thétis et Pelée* (1689). RISM A/I C 749.
5. *Airs nouveaux, ajoutez à l'opera d'Hésione, remis au théâtre le 19 juillet 1709.* 1709. Édition originale de ces airs ajoutés par Campra à son opéra de 1700. RISM A/I C 733.

Les deux dernières pièces sont précédées d'un faux-titre libellé *Recueil d'airs ajoutez à differents opera* ; au verso, une table des airs recueillis annonce ceux de *Thétis et Pelée* et d'*Hésione*, mais aussi ceux de *Méléagre*, de *Roland* et d'*Atys*, qui ne figurent pas dans l'exemplaire. Ex-libris manuscrit au titre : *Ganges Lalanes* (?)

Coiffe supérieure rognée, quelques rousseurs et taches éparses, petit manque angulaire au dernier feuillet.



145 CARBURI (Marin). Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand, ou relation des travaux et des moyens méchaniques qui ont été employés pour transporter à Pétersbourg un rocher de trois millions pesant, destiné à servir de base à la statue équestre de cet empereur. *Paris, Nyon aîné & Stoupe, 1777*. In-folio, cartonnage de papier bleu à la colle, non rogné *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800



Édition originale de cet ouvrage célèbre dans l'histoire des techniques, illustrée de 12 belles planches hors texte (dont 10 à double page ou dépliantes) gravées par *R. d'Elvaux* et *Sellier* d'après les dessins de *L.-N. van Blarenbergh* et *Fossier*.

L'ingénieur Marin Carburi, de Céphalonie, y décrit la façon dont fut transporté d'une des îles du Golfe de Finlande à Saint-Pétersbourg un énorme rocher qui devait servir de socle à la monumentale statue de Pierre Ier commandée par Catherine II à Falconet, connue sous le nom de *Cavalier de bronze*. Ce transport quasi impraticable donna l'occasion d'utiliser pour la première fois les coussinets à sphères (et non à cylindres) servant à acheminer les charges très pondéreuses.

Exemplaire à toutes marges en cartonnage du temps, un peu frotté et sans le dos. Minime travail de ver dans le fond du volume et dans la marge supérieure de quelques planches, légère trace brune aux deux dernières planches.

BAL, n°551 – Kat. Berlin, n°1794.

146 [CAYLUS (Anne-Claude de)]. Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines. *Paris, Desaint & Saillant, Tilliard, 1761-1767*. 7 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 1 000 / 1 200

Édition originale de ce monument de l'archéologie égyptienne, étrusque, grecque, romaine et gauloise au XVIIIe siècle.

Le premier volume provient de la réimpression de 1761, mais « peu d'exemplaires ont le premier volume daté de 1752 » (Cohen). Quant au septième volume, il s'agit d'un supplément posthume, publié par M. de Bombarde d'après les manuscrits du comte de Caylus.

L'illustration comprend 6 frontispices allégoriques, un portrait par *Claude Littret*, 828 planches d'antiquités et de nombreuses vignettes dans le texte, représentant de très nombreux monuments et objets, sculptures, poteries, monnaies, bijoux, tablettes, cartes, plans, etc.

Exemplaire en maroquin rouge aux armes d'Antoine du Bourg, seigneur de Sainte-Croix, d'Argit et de Montgrillet, juge de Bresse au XVIIIe siècle, d'après Guigard.

Des bibliothèques John Towneley, avec ex-libris, et Anatole de Claye, avec ex-libris à la devise *Pax et Patria*.

Reliure du 4e volume restaurée (caissons réappliqués au dos). Quelques défauts d'usage aux reliures, rares rousseurs.

Brunet, I, 1705 – Cohen, 211 – Guigard, II, 188 – OHR, 1377 (variante).

147

147 [CLASSIQUES ITALIENS]. ARIOSTE (L'). Orlando furioso. 4 vol. – CORSINI (Bartolomeo). Il Torrachione desolato. 2 vol. – DANTE ALIGHIERI. La Divina Commedia. 2 vol. – PÉTRARQUE. Le Rime. 2 vol. – PULCI (Luigi). Il Morgante Maggiore. 3 vol. – TASSE (Le). La Gerusalemme liberata. 2 vol. *Paris, Marcel Prault, 1768.* Ensemble 6 ouvrages en 15 volumes petit in-12, maroquin rouge, importante dentelle de rinceaux, grenades et petits fers dorés, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Importante réunion de six ouvrages publiés en italien à Paris, par Marcel Prault, dans sa collection de poètes et prosateurs classiques transalpins.

Chaque ouvrage comprend un titre-frontispice par *Moreau le Jeune*, répété dans chaque volume, et un portrait de l'auteur gravé par *Littret* (4), *Gaucher* (1) ou *Demautort* (1), à quoi s'ajoutent un frontispice de *Cochin* dans *Roland furieux* et dans *La Jérusalem délivrée*, ainsi qu'un plan de l'Enfer dans la *Divine Comédie.*

Exceptionnelle collection uniforme en maroquin rouge à dentelle rocaille, dans le goût de Lemonnier.

Très rare en aussi jolie condition.

Quelques rousseurs.

148 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires [de Voltaire]. S.l.n.n. [Genève, Cramer], *1764.* 12 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Premier tirage de cette importante édition commentée par Voltaire, qui la fit publier par souscription chez les frères Cramer à Genève afin de doter une descendante du grand Corneille qu'il avait recueillie.

Elle est ornée d'unn frontispice par *Pierre*, gravé par *Watelet*, et 34 figures hors texte de *Gravelot*, interprétées par *Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost* et *Radigues*.

C'est très certainement le genevois Coindet qui présenta Gravelot aux Cramer. Content des dessins de ce dernier, Voltaire lui abandonna la direction de la gravure, et de cette collaboration naquit l'une des plus belles illustrations de l'époque, selon Portalis.

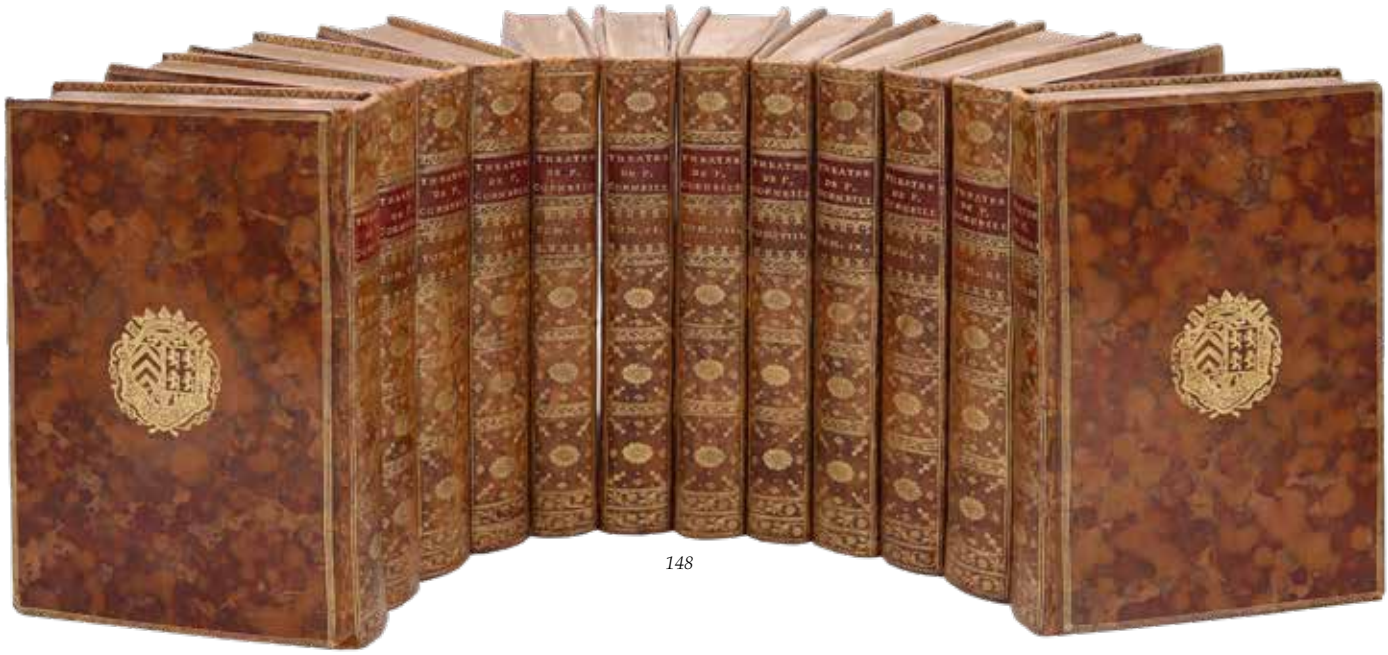
Très bel exemplaire aux armes de la Maréchale de Mirepoix.

Anne-Marguerite-Gabrielle de Beauvau-Craon (1707-1792) était l'épouse de Gaston Pierre de Lévis-Mirepoix, lieutenant-général et gouverneur de Languedoc et maréchal de France.

Rare dans cette condition.

Quelques légères rousseurs, mais « presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certains feuillets » (Cohen).

Picot-Rothschild, n°640 – Cohen, I, 255 – Portalis, 1877, pp. 279-281.



148

149 COURT DE GÉBELIN (Antoine). Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. *Paris, chez l'auteur, Boudet, Valleyre* et al., *1776*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*. 400 / 500

Première édition séparée de ce traité sur les origines du langage, extrait du troisième volume du *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*.

L'auteur considère les voyelles comme représentant les sensations et les consonnes les idées. Il cherche à établir que, dans toute langue, l'écriture a été primitivement hiéroglyphique, chaque lettre figurant d'abord un objet naturel.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique gravé par *Romanet* d'après *Marillier*, d'une planche dépliante sur les alphabets primitifs et d'une planche dépliante gravée en couleurs par Gauthier d'Agoty père, dont il s'agit du premier tirage en couleurs, montrant la langue, le larynx et les organes de la voix.

Séduisant exemplaire en reliure de l'époque.

Menus frottements.

Cohen, 261 – Brunet, II, 1516 – Quérard, II, 316 – Anatomie de la couleur, BnF, 1996, pp. 100-105.

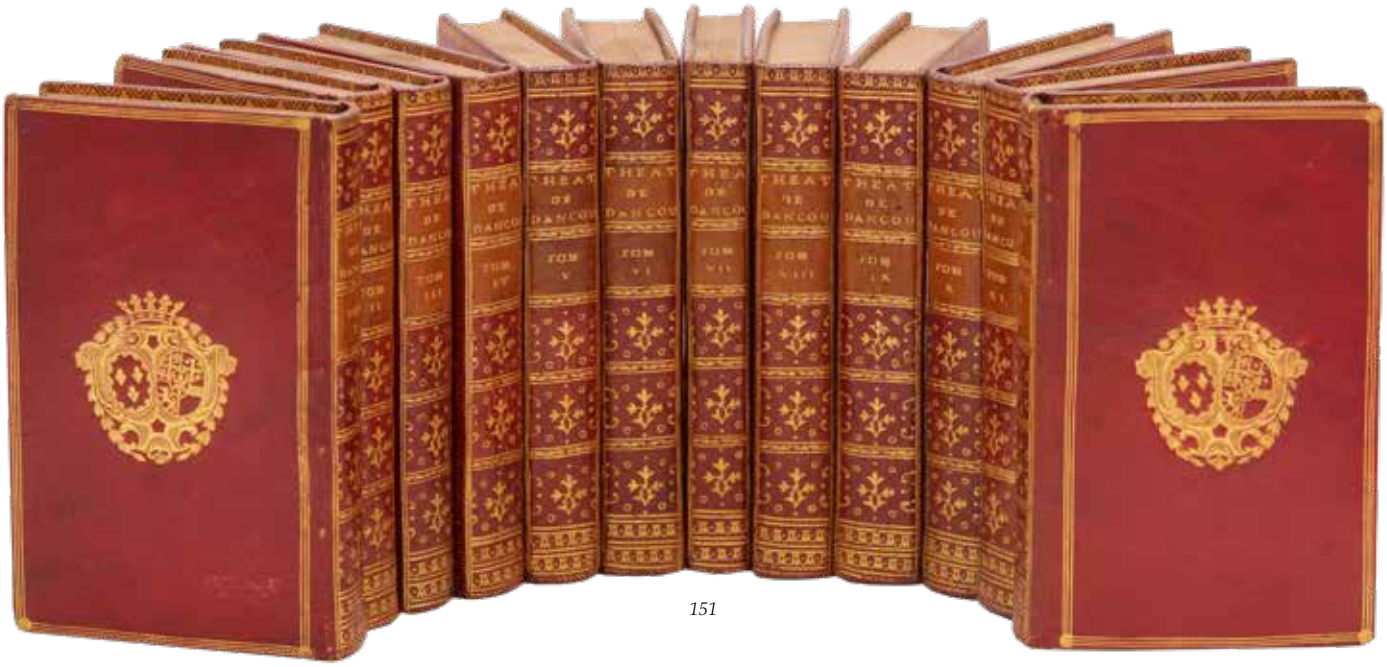
150 CROISET (Jean). Exercices de pieté pour tous les jours de l'année. *Lyon, Antoine Boudet, 1713-1720*. 10 tomes (sur 12) en 20 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, écoinçons aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage de piété composé de douze tomes, un pour chaque mois de l'année. Les *Exercices de pieté* du jésuite Jean Croiset (1656-1738) étaient encore réédités au XIXe siècle sous le titre de *L'Année chrétienne*.

Élégant exemplaire en maroquin de l'époque, très décoratif, dans lequel chaque tome a été divisé en deux minces volumes.

De la bibliothèque du marquis Aimé-Jacques de Poulhariez-Cavanac (1784-1836), collectionneur marseillais, avec ex-libris.

Manquent les mois de janvier et mars (soit 4 vol.). Deux coiffes abîmées, quelques piqûres de ver, taches sombres et minimes défauts aux reliures, rares rousseurs.



151

151 DANCOURT (Florent Carton, dit). Les Œuvres de théâtre. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, aux dépens des libraires associés, 1760.* 12 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000

Édition collective « la plus complète et la plus estimée » des œuvres du père du vaudeville moderne, selon Tchemerzine. Elle rassemble 53 pièces de Florent Carton, dit Dancourt (1661-1725), acteur et prolifique auteur dramatique, sociétaire de la Comédie-Française de 1685 à sa retraite en 1718.

La musique notée des airs chantés est imprimée à la fin de chaque volume.

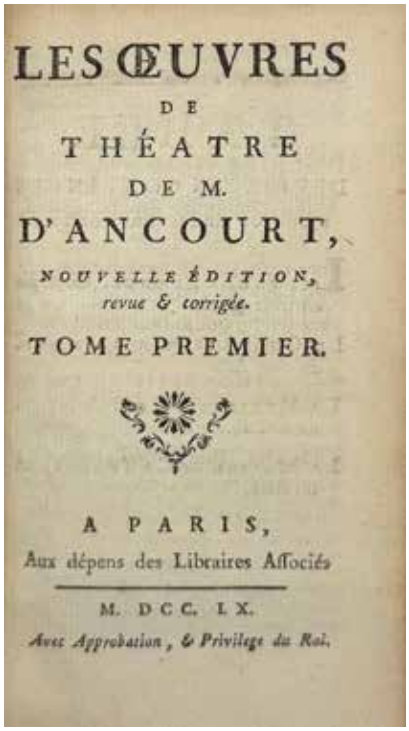
Exceptionnel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Marie-Thérèse de Savoie (1773-1805), comtesse d'Artois depuis son mariage en 1773 avec le futur Charles X, belle-sœur de Louis XVI et du comte de Provence (Louis XVIII), qui avait épousé sa sœur aînée. Elle mourut toutefois avant le couronnement de son époux, en exil à Graz.

« La bibliothèque de la comtesse d'Artois, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, peut rivaliser avec les plus importantes du siècle » (Quentin-Bauchart). Ses livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge, sans autre ornement que ses armoiries et un triple filet d'encadrement.

Prestigieux exemplaire, cité par Quentin-Bauchart, des bibliothèques du baron Pichon (1869, n°695) ; Édouard Bocher (1811-1900), beau-frère de Valentine Delessert, administrateur des biens de la famille d'Orléans (cité par Quentin Bauchart) ; Robert Hoe (1912, IV, n°327), qui avait acquis à l'amiable une partie de la collection Bocher, avec ex-libris ; Mortimer L. Schiff (1938, III, n°1477), avec ex-libris ; et du major John Roland Abbey (1967, III, n°1807), avec ex-libris.

Petit défaut sans gravité à la coiffe supérieure du premier volume.

Tchemerzine, II, 759 – Lacroix, Bibliothèque dramatique Soleinne, II, n°1500 – OHR, 2551/3 – Quentin-Bauchart, II, 331-355, ex. cité sous le n°64.



LES ŒUVRES
DE
THÉATRE
DE M.
D'ANCOURT,
NOUVELLE ÉDITION,
revue & corrigée.
TOME PREMIER.

A PARIS,
Aux dépens des Libraires Associés
M. DCC. LX.
Avec Approbation, & Privilege du Roi.

151

152

152 [DE LA COURT VAN DER VOORT (Pieter)]. Les Agrémens de la campagne, ou remarques particulières sur la construction des maisons de campagne, plus ou moins magnifiques, des jardins de plaisance, et des plantages. *Leyde, Samuel Luchtmans & fils ; Amsterdam, Meynard Uytwerf, 1750.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Première édition française de ce manuel d'horticulture important pour la culture en serre, publié originellement en néerlandais en 1737, et traduit en français par De Groot dans la présente édition.

Pieter de La Court van der Voort (1664-1739), riche marchand de drap hollandais et amateur de jardins, avait dans sa campagne de Leyde des bâches à primeurs, des orangeries et des serres chaudes. Il fut le premier en Europe à cultiver avec succès l'ananas. On trouve dans cet ouvrage « des détails très utiles sur la culture des arbres fruitiers dans le climat de la Hollande », écrit Quérard, mais aussi « des remarques sur les orangers connus en Italie sous le nom de *bizarreries*, qui portent des fruits de plusieurs espèces sur la même tige et sur la même branche ».

Somptueuse illustration composée de 15 planches dépliantes gravées au burin, représentant des agrumes, un ananas et une tubéreuse, par *Jan Caspar Philips* et *Jan Wandelaar*, et différents types de serres chaudes, par *Frans van Bleyswyck* et *Johannes van der Spyck*. Un plan de jardin potager est intercalé dans le texte p. 305.

Agréable exemplaire en reliure hollandaise de l'époque.

Coiffes et coins usés (discrètes restaurations), petite épidermure au premier plat, rousseurs éparses.

Quérard, IV, 372 – Conlon, 50:470 – In foliis folia, Bibl. de Valenciennes, 2001, n°45.

153 [DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX]. Dictionnaire universel françois et latin, contenant la signification et la définition tant des mots de l'une et l'autre langue, avec leurs différens usages, que des termes propres de chaque état et de chaque profession. *Nancy, Pierre Antoine, 1734.* 5 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition nancéienne du célèbre *Dictionnaire de Trévoux*, référence essentielle pour le siècle des Lumières. Elle a été faite sur la troisième édition augmentée, publiée à Paris en 1732.

On joint : *Supplément au Dictionnaire universel françois et latin.* Paris, Compagnie des libraires associés, 1752. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Reliures usées avec légers manques, défauts d'usage, travaux de ver dans la marge de fond du *Supplément*. – *Vendu en l'état.*

154 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. *Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand ; Neuchâtel* [i.e. Paris], *Samuel Faulche ; Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet, et Amsterdam, M.-M. Rey, 1751-1780.* 35 volumes in-folio, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges et de tomaison citron, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 20 000 / 30 000

Édition originale de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines.

L'Encyclopédie publiée sous la direction de Diderot et d'Alembert réunit plus de 70 000 articles par certains des esprits les plus marquants du XVIIIe siècle, tels D'Holbach, Rousseau, Turgot, et quelques deux cents autres collaborateurs. De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre, qui ne put être achevée que grâce à la protection de Malesherbes et de Voyer d'Argenson, à qui l'ouvrage est dédié.

Gigantesque entreprise éditoriale, elle fut d'abord publiée à Paris, de 1751 à 1757, puis clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel en 1765. En tout, l'édition fut tirée à 4 255 exemplaires, selon Robert Darnton.

L'illustration comprend un frontispice par *Cochin* et 2795 planches gravés en taille-douce (ou 3129 selon la manière de compter des éditeurs les planches doubles, triples et quadruples), ainsi que 8 tableaux dépliants ou à double page. Les planches, d'une remarquable facture, furent dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette. Elles occupent onze volumes d'atlas publiés à Paris entre 1762 et 1772 et un volume du supplément édité à Amsterdam.

Exemplaire complet de l'édition originale dite de Paris en reliures uniformes du temps, pour les 17 volumes de texte, les 11 volumes de planches et les 5 volumes de supplément (dont un de planches) ; les 2 volumes de tables analytiques, dues à Pierre Mouchon, sont en reliure postérieure.

Très bel exemplaire, d'un excellent état de conservation et de fraîcheur.

Adams, Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchemerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156 – PMM, n°200 – Grolier/Horblit, n°25b – R. Darnton, L'Aventure de l'Encyclopédie, Perrin, 1982.

DICTIONNAI DES SCIENCES
TOM IV CONS—FIZ
DICTIONNA DES SCIENCES
TOM V DO—ESY
DICTIONN DES SCIENCES
TOM VI E P—FN
DICTIONNA DES SCIENCES
TOM VII FO—GY
DICTIONN DES SCIENCES
TOM VIII H—IT
DICTIONN DES SCIENCES
TOM IX JU—MAM
DICTIONN DES SCIENCES
TOM X MAM—MY
DICTIONN DES SCIENCES
TOM XI N—PARI
DICTIONN DES SCIENCE
TOM XII PARI—PO
TIONN DES IENCES
M V ANCHE
DICTIONNA DES SCIENCES
TOM VI PLANCHES
DICTIONN DES SCIENCES
TOM VII PLANCHE
DICTION DES SCIENCE
TOM VIII PLANCHE
DICTION DES SCIENCE
TOM IX PLANCHE
DICTIONN DES SCIENCES
TOM X PLANCHES
ICTIONN DES SCIENCE
TOM XI PLANCHE
DICTIONN DES SCIENCES
SUPPLEME TOM I A-BL
DICTIO DES SCIENC
SUPPLE TOM I BO-EZ

155 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences des arts et des métiers. *Genève, Pellet, 1777-1779.* 39 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

Première édition in-4 de l'*Encyclopédie*, publiée à Genève, dans laquelle ont été corrigées près de six mille erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'édition originale in-folio.

Cette édition comprend deux portraits par *Cochin*, des tableaux dépliants et trois volumes d'atlas renfermant 465 planches gravées.

Petits accidents et petits manques à quelques volumes, défauts d'usage aux reliures, petites différences d'ornementation, des rousseurs.

Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.

156 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Traité de la culture des terres, suivant les principes de M. Tull, Anglois. Nouvelle édition corrigée et augmentée. *Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1753-1761.* 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Le premier grand ouvrage français sur l'agriculture depuis Olivier de Serres, adapté des travaux de l'agronome britannique Jethro Tull.

Les deux premiers volumes sont en seconde édition et les suivants en édition originale. L'exemplaire est bien complet du sixième volume, qui manque souvent.

L'ensemble comprend 40 planches dépliantes gravées en taille-douce et un tableau replié.

Deux mors fendus, deux coiffes arasées, minimes restaurations.

Kress, n°5258 – Quérard, II, 636.

157 DURET (Louis). Interpretationes et enarrationes in magni Hippocratis Coacas prænotiones. *Lyon, S. Piestre & J.-B. Delamollière, 1784.* In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, ex-præmio doré en queue, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition des commentaires du grand médecin Louis Duret (1527-1586) sur les *Prénotions de Cos*, un traité anonyme du Corpus hippocratique, d'après l'édition publiée par Adrien Pelerin-Chrouet à Leyde en 1737.

Exemplaire offert par l'École de Médecine de Paris à Simon-Guillaume-Gabriel Bruté de Rémur (1779-1839), originaire de Rennes, comme premier prix de l'école pratique pour l'an X, avec ex-præmio et cachet sur la page de titre. Bruté de Rémur abandonna toutefois la médecine pour devenir prêtre en 1808. Missionnaire, il traversa l'Atlantique et présida le Collège Sainte-Marie de Baltimore jusqu'en 1826 ; en 1834, il fut nommé premier évêque de Vincennes, dans l'Indiana et l'est de l'Illinois.

Petit manque à une coiffe.

158 [FAUST]. Histoire prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament, et sa vie épouvantable. *Cologne* [Bruxelles], *chez les héritiers de Pierre Marteau* [George de Backer], *1712.* Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).* 300 / 400

Édition rare et recherchée, ornée d'un curieux frontispice gravé par *Jacques Harrewyn* montrant le Dr Faust entouré de démons et de spectres.

C'est une réimpression de la traduction française du *Faustbuch* de 1587 publiée par Pierre Victor Palma Cayet en 1598.

Exemplaire bien relié.

Cachet humide *M. Weller* sur le titre (répété p. 7).

Rousseurs.

Hennings, n°1114 – Brunet, II, 1195 – Caillet, n°2115.

159 FAVRE (Abbé de). Les Quatre heures de la toilette des dames. Poëme érotique en quatre chants. *Paris, J.-F. Bastien, 1779.* Grand in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale de ce poème charmant dédié à la princesse de Lamballe, l'amie de Marie-Antoinette.

L'illustration, en premier tirage, comprend un titre-frontispice, une vignette aux armes de la dédicataire, quatre figures hors texte et quatre grands culs-de-lampe dessinés par *Leclerc* et interprétés sur cuivre par *Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy* et *Patas*.

« Les culs-de-lampe, écrit Cohen, sont superbes. Celui du troisième chant, qui passe pour représenter la tête coiffée de plume de la princesse de Lamballe, est particulièrement curieux, à cause de la fin tragique de cette dame », dont la tête fut promenée au bout d'une pique lors des massacres de septembre 1792.

Relié à la suite : BERQUIN (Arnaud). *Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par Mr Berquin*. Paris, s.n., 1775. – Suivi de : *Idylle*. S.l.n.d.

« Très joli volume élégamment illustré » (Cohen), entièrement gravé et orné d'un titre-frontispice de *Marillier* et de six charmantes vignettes de *Moreau*, gravés sur cuivre par *Delaunay* et *Ponce*.

S'y trouve jointe, comme il se doit, l'*Idylle* sur *L'Espérance* du même auteur, ornée d'une vignette et d'un cul-de-lampe gravés par *Gaucher* d'après *Marillier*.

Très bel exemplaire, grand de marges, en jolie reliure de l'époque.

Discrète restauration au second plat, petit manque dans la marge inférieure du feuillet de dédicace. Le faux-titre de l'*Idylle*, tiré sur papier plus court, manque comme souvent.

Cohen, 376 (Favre) et 140-141 (Berquin).

160 FÉNELON. Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain ; Rotterdam, Jean Hofhout, 1734.* In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, alors ambassadeur de France à La Haye.

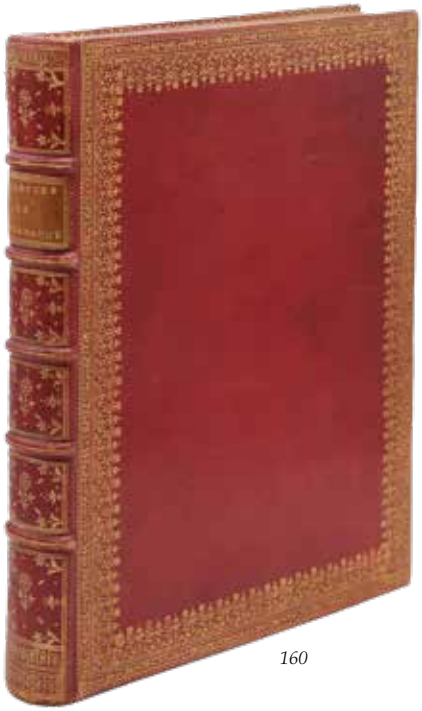
Superbe illustration due à *Bernard Picart, L.-F. Dubourg et G.-F. Debrie*, composée d'un frontispice gravé par *Jacob Folkema*, d'un portrait de l'auteur gravé par *Pierre Drevet* d'après *Joseph Vivien*, de 24 très belles planches gravées par *Bernaerts, Van Gunst, Surugue* et *Folkema* et d'une vignette de titre, 24 bandeaux et 19 culs-de-lampe.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en maroquin rouge à dentelle.

Numéro d'inventaire Rahir au crayon.

Rousseurs éparses.

Cohen, 381.



160

161 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, double encadrement de deux chaînettes dorées et de deux filets entrelacés dans les milieux, dos à faux-nerfs soulignés de listels de maroquin vert mosaïqué, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées *(Relié par Bisiaux).* 800 / 1 000

Luxueuse édition typographiée par Pierre-François Didot avec les nouveaux caractères de sa fonderie.

C'est un des premiers ouvrages français imprimés sur papier vélin, fabriqué par les papeteries Montgolfier d'Annonay.

L'édition a été spécialement conçue pour recevoir la suite des dessins de *Charles Monnet* exposée au Salon de 1771 et gravée deux ans plus tard par *Jean-Baptiste Tilliard*. Cette suite comprend 72 figures hors texte, auxquelles s'ajoutent un titre-frontispice par *Montulay* et 24 planches de sommaires des chants, le tout imprimé sur papier vergé.

Exemplaire en luxueuses reliures néo-classiques de Pierre-Joseph Bisiaux, avec son étiquette gravée à sa deuxième adresse, *rue du Foin Saint-Jacques*, où il exerçait vers 1787.

Mouillures claires dans les deux volumes affectant légèrement le plat supérieur du premier, quelques rousseurs éparses.

Cohen, 384 – Ray, n°37 – Brunet, II, 1215 – Thoinan, p. 207 – Culot, Le Décor néo-classique, 2015, pp. 19-22.

162 [FLONCEL (Albert-François)]. Catalogo della libreria Floncel, osia de' libri italiani del fù Signor Alberto-Francesco Floncel, avvocato nel Parlamento di Parigi, e censore reale. *Paris, Jean-Gabriel Cressonnier, 1774.* 2 tomes en un volume in-8, bradel cartonnage bleu, non rogné *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale rare de ce « catalogue très curieux et très recherché » (Guigard), établi par le libraire Jean-Gabriel Cressonnier.

« This 7984 lot catalogue describes the largest 18th-Century collection of Italian books formed outside of Italy and is the only 18th-Century French sale catalogue to be printed in a foreign language » (Breslauer).

Albert-François Floncel (1697-1773), né à Luxembourg, fut avocat au parlement de Paris et censeur royal, puis, en 1731, secrétaire d'État de la principauté de Monaco et, en 1739, premier secrétaire des Affaires étrangères. Passionné de littérature italienne, il était membre des académies de Rome, Florence, Bologne et Cortone, et forma une magnifique bibliothèque composée d'environ onze mille volumes dans cette langue.

Prix d'adjudication manuscrits en marge.

Un portrait du collectionneur gravé par Étienne Fessard est contrecollé en frontispice.

Sans le faux-titre du premier tome ; manque angulaire supprimant quelques lettres au titre et aux pp. 36-36 et 245-246 du second tome ; petites mouillures et taches éparses ; coiffes et coins usés.

Guigard, II, 217 – Blogie, II, 12 – North, n°225 – Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana, II, n°480.

163 FOSSÉ (Charles-Louis de). Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans la défense et l'attaque des petits postes. *Paris, François-Ambroise Didot pour Alexandre Jombert, 1783.* 2 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de ce traité de stratégie de défense et d'attaque militaire. Il s'appuie sur des exemples concrets situés dans une plaine, à un gué, sur un pont, dans un château ou un village, etc.

L'ouvrage s'achève sur un intéressant *Précis pour servir à représenter les plans militaires*, traitant des couleurs propres au lavis des plans, et de la conduite à tenir pour les employer, et sur un court traité sur la *Construction de la perspective militaire*.

Ce livre est surtout remarquable pour son illustration gravée en couleurs, dont « la gravure et l'impression [...] témoignent d'un grand progrès technique et situent cet ouvrage parmi les premiers illustrés en couleurs du XVIIIe siècle » (Kaucher). Celle-ci se compose de onze plans dépliants gravés au pointillé par *Louis-Marin Bonnet* d'après les dessins de l'auteur.

Louis-Marin Bonnet (1736-1793) porta à la perfection le procédé de la gravure à la manière de crayon dans les années 1770 : les consignes données par Fossé pour les lavis, dans les deux derniers traités de cet ouvrage, sont prises en compte pour l'impression en couleurs de ces estampes. Bonnet s'attribue l'invention du procédé en se qualifiant de « premier graveur de ce genre » ; en fait, il améliora le procédé créé par son maître Demarteau. Néanmoins, Bonnet mit au point l'impression aux deux crayons (le noir rehaussé de blanc) et l'impression en manière de miniature ou de pastel, qui firent de lui un concurrent direct des Gautier-Dagoty.

Séduisant exemplaire d'un beau tirage. L'épître dédicatoire au duc du Châtelet est en premier état, avec la vignette à ses armes gravée en couleurs.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Manques aux coiffes et sur deux coins, discrète lacération au second plat.

Brunet, II, 1354 – Kaucher, n°352.

164 FOURCROY (Antoine-François). Tableaux synoptiques de chimie, pour servir de résumé aux leçons donnés sur cette science dans les écoles de Paris. *Paris, Baudouin, an VIII* [1800]. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre en long *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale de ce rare ouvrage didactique, composé de douze tableaux synoptiques au format in-plano, présentant les notions élémentaires de la chimie, précédés d'une notice explicative.

L'auteur fit partie, avec Lavoisier, de la commission chargée de mettre au point une nomenclature chimique en 1787. Éminent savant, le chimiste et médecin Fourcroy (1755-1809), député à la Convention Nationale, prit une part active dans le développement de l'enseignement scientifique en participant à la création de de l'Institut national des sciences et arts et de la future École polytechnique, où il enseigna. Il fut aussi directeur du Muséum national d'histoire naturelle en 1800-1801 et en 1804-1805.

« A very scarce work, probably due to the fact that the tables were frequently torn out to be stuck on the walls of lecture theatres » (Duveen).

Ici, le relieur a opportunément plié en deux et monté sur onglets l'ensemble des tableaux et remmargé au même format les 11 pp. de texte liminaire.

De la bibliothèque du marquis Jules de Tristan (1776-1861), avec ex-libris manuscrit et cachet du château de Cormes.

Reliure frottée avec manques de papier, coiffes usagées, feuillets liminaires très légèrement roussis.

Smeaton, Fourcroy, n°72 – Cole, 483 – Ferguson, I, 287 – Duveen, 226.

165 [GARNIER (Charles)]. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. *Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet], *1787-1789*. 39 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, armoiries en queue, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 5 000 / 6 000

Édition originale de cette célèbre collection consacrée aux littératures de l'imaginaire.

Lancée en 1787 par Charles-Georges-Thomas Garnier (1746-1795), l'éditeur du *Cabinet des fées*, elle offre soixante-quatorze récits conjecturaux par Defoe, Swift, Mercier, Cyrano de Bergerac, Voltaire, Berington, et de nombreux auteurs moins connus. La collection comprend trente-six volumes auxquels s'ajoutent trois volumes supplémentaires contenant l'*Histoire des naufrages* compilée par Jean-Louis Deperthes. Les récits recueillis sont répartis en trois classes : 1° *Voyages imaginaires*, 2° *Songes et visions*, 3° *Romans cabalistiques et de magie*, et portent sur des thèmes aussi modernes que l'utopie, l'exploration, le fantastique, ou encore l'anticipation scientifique.

Premier tirage de la belle illustration de Marillier, composée de 76 figures hors texte gravées d'après ses dessins par *Berthet, Delignon, Delvaux, Delaunay, Langlois, Patas* et d'autres.

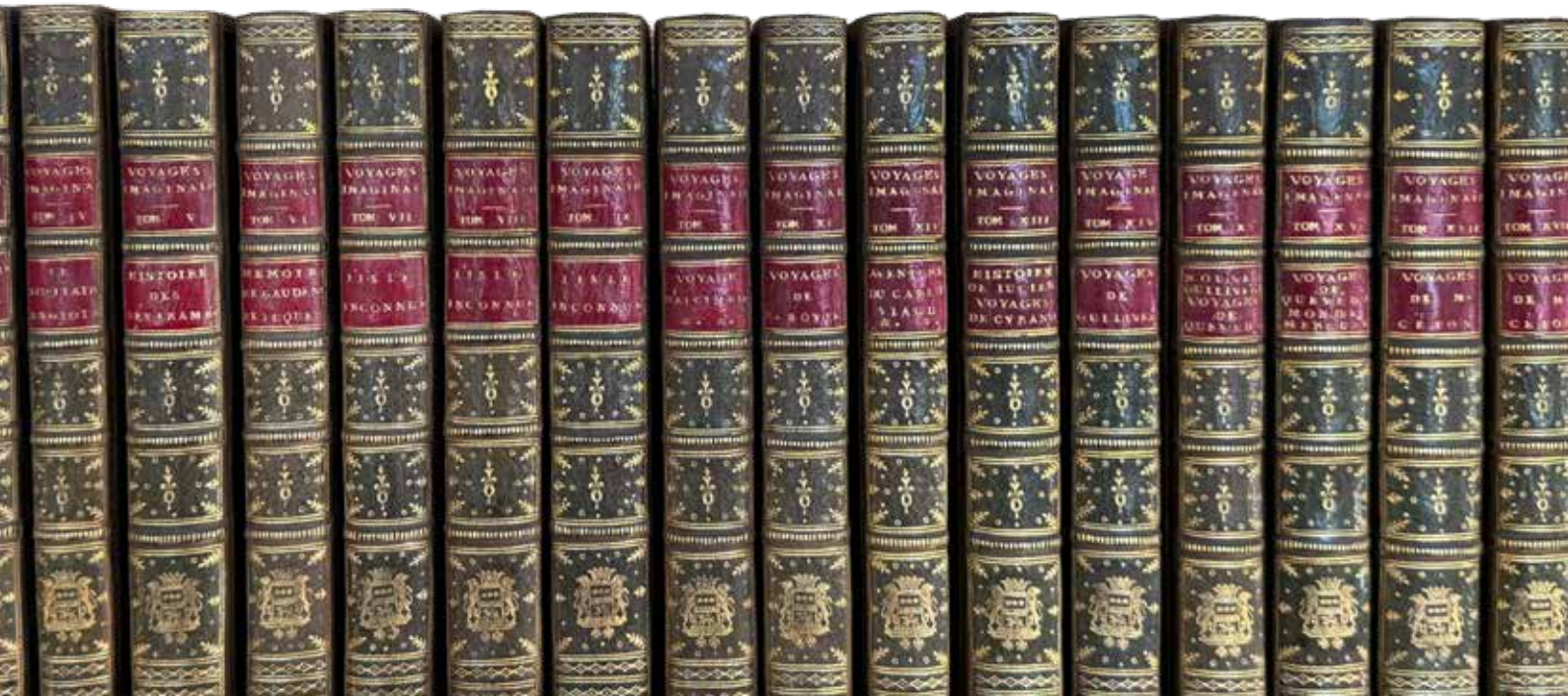
Exceptionnel exemplaire en maroquin vert aux armes de Lafaurie de Monbadon.

On a relié dans le premier volume les deux prospectus de souscription de la collection.

Collection complète très rare en aussi désirable condition.

Papier roussi et parfois piqué, quelques planches brunies.

Cohen, 1050 – Brunet, V, 1381.



166 [GOGUET (Antoine-Yves) et Alexandre FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris, Desaint & Saillant, 1758.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale de cette somme d'histoire antique.

Elle contient 9 planches (dont 3 dépliantes) de monuments égyptiens dessinées et gravées par *Pierre Patte* et 3 tableaux hors texte repliés.

Cet ouvrage important traite du gouvernement, des arts et des métiers, des langues, de l'écriture, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs depuis le Déluge jusqu'au règne de Cyrus. « Le XVIIIe siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue, d'une critique aussi sûre, aussi éclairée », selon Hoefer.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.

De la bibliothèque Jeanjean, avoué à Lodève, avec ex-libris manuscrit.

Deux coiffes rognées, deux mors fendus, rousseurs éparses.

Brunet, II, 747 – Graesse, III, 106 – Kress, n°5695 – Hoefer, XXI, 76.

167 GRAVELOT (Hubert-François) et Charles-Nicolas COCHIN. Iconologie par figures, ou traité complet des allégories, emblêmes, etc. *Paris, Lattré,* s.d. [vers 1789]. 4 volumes in-12, veau écaille roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Charmante iconologie dont le projet fut conçu par Gravelot et continué par Cochin avec la collaboration de Gaucher.

L'illustration comprend deux portraits des artistes gravés par Gaucher d'après Quentin de La Tour et Monnet, quatre titres-frontispices gravés par Choffard, Ghendt et Legrand d'après Gravelot et 201 (sur 202) planches hors texte gravées par les meilleurs artistes d'après les dessins de Gravelot et Cochin. À l'exception de deux planches nouvelles, ces figures avaient été publiées auparavant par les auteurs, dans un ordre différent, dans l'*Almanach iconologique* (1765-1781). Une seconde édition de l'Iconologie par figures est parue au format in-8 en 1791.

Agréable exemplaire en jolies reliures néoclassiques.

De la bibliothèque du baron Marc de Lassus (1955, n°58), avec ex-libris.

Quelques figures plus courtes en pied ; petits trous marginaux à 2 pl. et 1 f., quelques piqûres et rousseurs.

Cohen, 456.

168 HIRSCHFELD (Christian Cay Lorenz). Théorie de l'art des jardins. *Leipzig, Weidmann & Reich, 1779-1785.* 5 volumes in-4, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Première édition française de cet ouvrage de tout premier ordre sur l'art des jardins, publiée en même temps que l'originale allemande par les mêmes éditeurs.

L'illustration comprend 5 vignettes de titre, 7 planches hors texte, dont une repliée, et 231 figures dans le texte, dont 34 à pleine page, gravées en taille-douce d'après *Brandt, Zingg, Schuricht* et *Weinlig.*

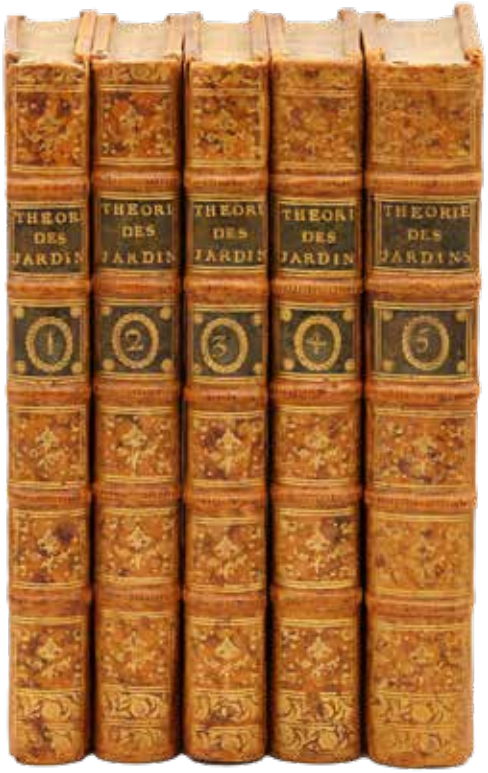
La traduction française est l'œuvre de Giovanni Francesco Salvemini da Castiglione (1708-1791), homme de lettres et mathématicien toscan qui avait été appelé en Prusse par Frédéric II pour enseigner à l'École d'artillerie, puis diriger la classe de mathématiques de l'Académie de Berlin.

Theorie der Gartenkunst, plus connu et diffusé dans l'édition française, constitue le chef-d'œuvre d'Hirschfeld (1742-1792), concepteur de jardins allemand qui fut un ardent partisan du jardin à l'anglaise, ou jardin paysager, bien qu'il n'eût jamais visité l'Angleterre. L'ouvrage traite des fondements esthétiques de son art, mais aussi d'horticulture (arbres, pelouses, sentiers, bâtiments champêtres...), de scénographie (monuments, ruines, grottes et ermitages...), et offre une description des jardins de Sphienberg, Schanwzee, Zelle, Fredensbourg, Gravenstein, Eckhof, etc.

Exemplaire bien relié à l'époque.

Quatre coiffes rognées, quelques rousseurs.

Ganay, n°105 – Millard, III, n°42 – Berlin Kat., n°3353 (éd. allemande) – BAL, II, n°1505 (id.).



168

170

169 [IMHOF (Andreas Lazarus von) et Nicolas GUEUDEVILLE]. Le Grand théâtre historique, ou nouvelle histoire universelle, tant sacrée que profane, depuis la création du monde jusqu'au commencement du XVIIIe siècle. *Leyde, Pierre van der Aa, 1703.* 5 tomes en 3 volumes in-folio, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition française, traduite librement de l'allemand et considérablement augmentée par Nicolas Gueudeville, de l'*Historischer Bildersaal* d'Andreas Lazarus von Imhof.

Elle est recherchée pour son abondante illustration gravée en taille-douce, comprenant un titre-frontispice gravé par *Jacobus Baptist* d'après *Ottmar Elliger*, une double page de dédicace au prince héritier de Prusse gravée par *Jan van Vianen* d'après *Jan Goeree*, une mappemonde à double page, une (sur 2) planches dépliantes par *Romeyn de Hooghe*, et plus de 500 figures dans le texte.

Exemplaire aux armes de Louis-César de Crémeaux (1679-1747), marquis d'Entragues, lieutenant-général au gouvernement de Mâconnais, qui avait formé une importante collection composée de mémoires, de romans et d'ouvrages historiques, avec son ex-libris armorié (où, comme souvent, son nom a été gratté).

Manquent les 10 portraits d'empereurs et une planche dépliante. Coiffes manquantes, reliures usées, discrètes restaurations, des rousseurs, taches et mouillures éparses.

Brunet, II, 1699 – Graesse, III, 134 – OHR, 570.

170 ISOCRATE. Œuvres complettes... traduites en françois par M. l'abbé Auger. *Paris, Debure fils aîné & Théophile Barrois, 1781.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleuron aux angles, armoiries surmontées d'une devise au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction française des discours et plaidoyers d'Isocrate par l'érudit abbé Athanase Auger (1734-1792), vicaire général de Lescar, élu la même année à l'Académie des Inscriptions et belles lettres. Celui-ci l'a dédiée à l'évêque de son diocèse, Marc-Antoine de Noé.

C'est une des éditions anciennes les plus complètes des œuvres de l'orateur grec, auxquelles l'éditeur a joint des discours analogues tirés de Platon, Lysias, Thucydide, Xénophon, Démosthène, Antiphon, Gorgias, Antisthène et Alcidamas.

Très bel exemplaire de dédicace relié en maroquin rouge aux armes de Marc-Antoine de Noé (1724-1802), dernier évêque de Lescar de 1763 à 1790 et commandeur des ordres royaux, militaires et hospitaliers de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem, ordre dont les reliures arborent la devise « *Atavis et armis* ».

Des cahiers légèrement roussis, traces de timbre humide sur le titre du premier volume.

171 JULIEN (Roch-Joseph). Atlas topographique et militaire, qui comprend le royaume de Bohême, les marquisats de Moravie et de Lusace, le duché de Silésie, la Haute et Basse Saxe, les frontières du Haut Rhin et de Westphalie, et les cartes générales de ces États, et du théâtre de la guerre présente en Allemagne. *Paris, chez l'auteur, 1758.* In-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce superbe atlas du théâtre de la Guerre de Sept ans (1756-1763), décrivant l'Électorat de Saxe et le royaume de Bohême. Son éditeur l'a dédié à Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780), impératrice du Saint-Empire et reine de Hongrie et de Bohême.

L'ouvrage se compose d'un titre gravé, de 65 planches à double ou triple page et d'un grand plan replié, le tout gravé sur cuivre. Ces planches comprennent, dans les pièces liminaires, un frontispice dépliant (cartouche orné d'un portrait de la dédicataire), un plan d'assemblage et deux cartes générales en réduction, ainsi qu'un tableau d'explication et d'échelles ; puis, dans l'atlas proprement dit, 50 cartes à double page (num. 1-5, 7-43, 25A-B, 31A-B, 37A-B, 41A-B), plus six demi-feuilles (jointes aux cartes n°s 5, 12, 18, 24, 30 et 43) ; auxquelles l'éditeur a annexé une *Carte de l'Électorat de Hanovre* (en 4 ff.), une carte du *Marquisat de Brandebourg*, une *Carte générale d'Allemagne* dressée par J. G. Eisenschmidt et revue et augmentée par J. B. Homan (en 4 ff.), un plan de la bataille de Chotzemitz, et enfin un grand plan replié de la ville de Berlin.

Élégant exemplaire monté sur onglets et bien relié à l'époque.

On joint un prospectus de l'éditeur intitulé *Nouveau catalogue de cartes pour l'intelligence de la Guerre d'Allemagne…* en 4 pp. in-4, comportant notamment l'avis au relieur pour cet atlas.

D'après cet avis, il manque à notre exemplaire la carte de l'Électorat de Saxe et de ses frontières et celle du *Duché de Poméranie*.

Coiffe supérieure un peu râpée et léger choc sur un coin, petites et légères mouillures en marge de quelques cartes.

Phillips, n°3029.

172 [LAVIE (Jean-Charles de)]. Des corps politiques et de leurs gouvernements. Seconde édition revue et très augmentée. *Lyon, Pierre Duplain l'aîné, 1766.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage profondément marqué par la *République* de Jean Bodin. L'éditeur a fait paraître la même année un tirage en 3 vol. in-12.

Jean-Charles de Lavie (1690-1767), magistrat et président au Parlement de Bordeaux, était un ami de Montesquieu.

Très bel exemplaire.

173 LE VAILLANT DE SAINT-DENIS (Charles-Prosper). Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation, auxquels on a joint le meilleur régime que l'on doit faire suivre aux différentes espèces de chevaux, pour en tirer le partie le plus avantageux et les conserver le plus longtemps qu'il est possible. *Versailles, Blaizot ; Paris, Froullé, 1789.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Unique édition de ce livre rare, composé par un écuyer royal du manège de Versailles.

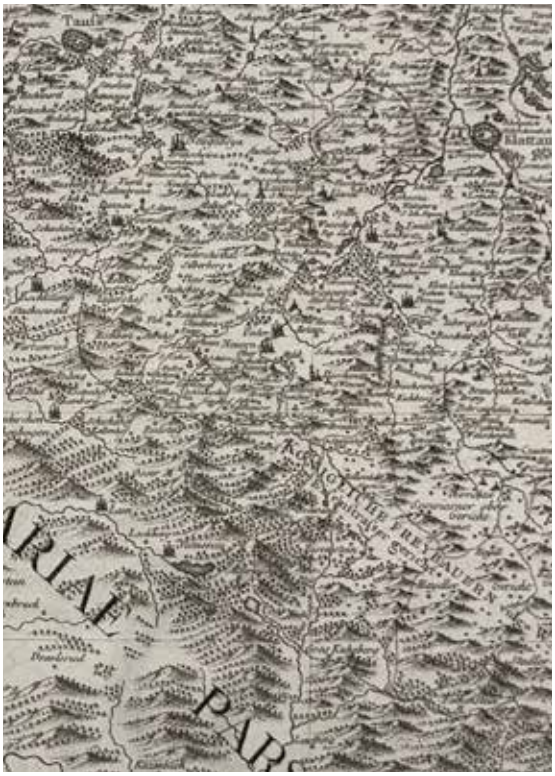
Celui-ci est l'inventeur d'une suspension de barres pour éviter les embarrures dans les écuries qui est représentée sur une planche gravée repliée en fin de volume.

Précieux exemplaire en maroquin rouge aux armes de Joseph-Marie de Lorraine-Elbeuf (1759-1812), dernier prince de Vaudémont, descendant des ducs de Guise, de la branche des ducs d'Elbeuf. La princesse de Vaudémont, son épouse, née Louise de Montmorency-Logny (1763-1832), était une amie proche de Talleyrand.

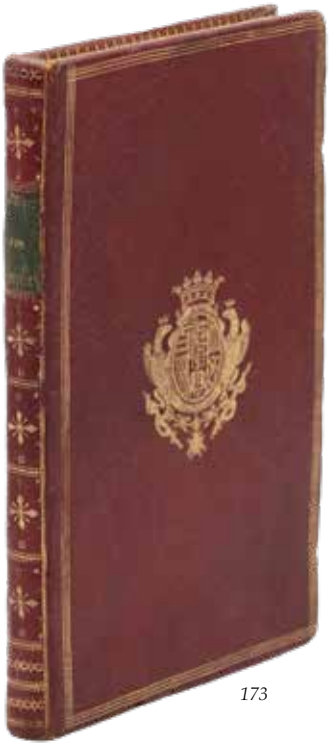
Provenance rare.

Mennessier de La Lance, II, 103 – OHR, 57 (variante).

169



171



173

174 LESAGE (Alain-René). Œuvres choisies. *Amsterdam et Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet], *1783*. 15 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Première édition collective, illustrée d'un portrait de l'auteur par *J.-B. Guélard* et de 32 figures hors texte de *Marillier* gravées par *Dambrun, Delaunay, Delvaux, de Longueil* et d'autres.

Très bel exemplaire en veau marbré de l'époque.

Rares rousseurs.

Cordier, 1 – Cohen, 636.

175 LIMIERS (Henri-Philippe de). Annales de la monarchie françoise, depuis son établissement jusques à présent. *Amsterdam, L'Honoré & Châtelain, 1724.* 3 parties en un volume in-folio, basane maroquinée verte, dentelle de fleurs de lys dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure du début du XIXe siècle)*. 300 / 400

Édition originale.

Cet ouvrage monumental comprend trois parties historique, généalogique et numismatique.

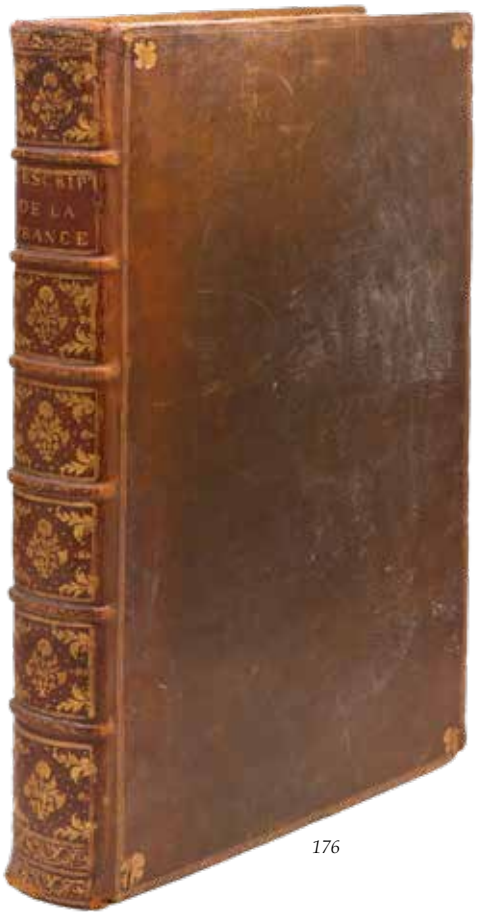
L'illustration se compose d'un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Bernard Picart*, d'une vignette du même artiste répétée sur les titres, de 7 grandes planches généalogiques dépliantes dans la deuxième partie et, dans la troisième, de 63 planches à pleine page de vues et plans des principaux monuments et places fortes de France dans un encadrement composé de médailles commémoratives.

La deuxième partie se compose de dix-neuf chapitres sous pagination séparée, précédés d'un titre et d'un avis au relieur. Saffroy décrit un tirage sous pagination continue. Il ne mentionne pas le frontispice de Picart.

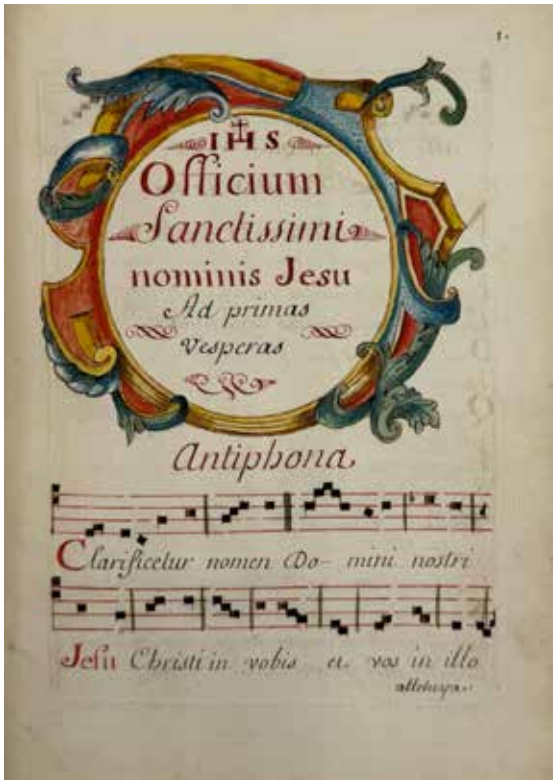
Bel exemplaire bien relié à la Restauration.

Le faux-titre manque. Dos légèrement assombri, menus frottements sur les plats, quelques feuillets roussis, déchirure sans manque à une planche généalogique.

Saffroy, I, n°10302 k.



176



180

176 LONGUERUE (Louis Dufour de). Description historique et géographique de la France. *Paris, Jacques-Henry Pralard, 1719.* 2 tomes en un volume in-folio, maroquin olive, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale de ce remarquable état de la France à la mort de Louis XIV et durant la Régence.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre complet et l'épître dédicatoire au roi, l'ouvrage ayant été corrigé sur les presses en raison des passages favorables aux prétentions territoriales de l'empereur d'Autriche sur les anciens royaumes de Bourgogne et d'Arles que contenait le texte. Il reparut en 1722 sous un nouveau titre, sans le nom d'auteur, car celui-ci n'avait pas approuvé les changements apportés par la commission éditrice dirigée par l'abbé Béraud.

L'illustration gravée en taille-douce comprend sept (sur neuf) belles cartes à double page, dressées par Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, deux fleurons de titres, quatre en-têtes et quatre lettrines gravés par *Poilly* d'après *Duflocq* et *Hallé*.

Exemplaire en maroquin olive de l'époque.

De la bibliothèque Emilio Terry (1890-1969), célèbre architecte, décorateur et paysagiste franco-cubain (1972, n°186).

Deux cartes manquent. Coiffes et coins usés, frottements sur les plats.

177 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n. [Paris, Coustellier], *1745.* Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, gardes de papier à étoiles dorées, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Second tirage de la célèbre illustration dite du Régent, composée d'un frontispice d'*Antoine Coypel* et de 29 figures hors texte (dont 13 à double page) gravées par *Benoît Audran* d'après les compositions de *Philippe d'Orléans*, hormis la dernière, dite des « petits pieds », qui est attribuée au comte de Caylus. À cela s'ajoutent 4 culs-de-lampe de *Cochin* gravés spécialement pour cette édition.

La traduction française de la pastorale de Longus est celle de Jacques Amyot.

Élégante exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Petite auréole marginale aux deux premiers feuillets.

Cohen, 652.

179

178 LULLY (Jean-Baptiste). Phaëton, tragédie mise en musique. *Paris, à l'entrée de la porte de l'Académie royale de musique, 1709.* In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition de cette partition entièrement gravée par *Henry de Baussen*, avec une jolie vignette gravée en tête de chaque acte.

L'opéra de *Phaëton*, composé par Lully sur un livret de Philippe Quinault, fut créé à Versailles en 1683. L'argument est tiré des *Métamorphoses* d'Ovide.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Manques aux coiffes et sur un mors, galerie de ver aux 26 premiers feuillets.

179 [MANUSCRIT HEBRAÏQUE]. Rouleau d'Esther. XVIIIe ou XIXe siècle. Manuscrit en hébreu sur parchemin. 19 sections réglées et calligraphiées à l'encre brune, cousues en rouleau (242 x 11 cm), sans axe. 800 / 1 000

Le Livre d'Esther (*Meguila Esther*) est lu lors de la fête de Pourim, qui commémore les événements relatés dans le livre.

Le rouleau est probablement incomplet.

180 [MANUSCRIT]. Officium sanctissimi nominis Jesu quale decantari solet a Societate Sacerdotum, qui quot annis die merc. ante hebd. ascensionis castellione in Eclesia S^ti^ Nicolai congregati sanctissimo huic nomini concordibus justissima tandum tributa persolvunt. Manuscrit daté *1769*. In-4 de [2], 137 pp. (avec 7 ff. blancs en tête et 20 à la fin), veau écaille, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Beau manuscrit liturgique du xviiie siècle pour l'office de la fête du Saint Nom de Jésus.

L'ouvrage, calligraphié en rouge et noir, avec la musique notée des chants, est agrémenté de figures et ornements manuscrits à l'aquarelle, dont un titre dans un encadrement, une figure à mi-page au verso, et de grands en-têtes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, dont une *Pietà* (p. 62), des fleurs et des oiseaux, l'*Agnus Dei* (p. 134) et une Crucifixion à pleine page (p. 137).

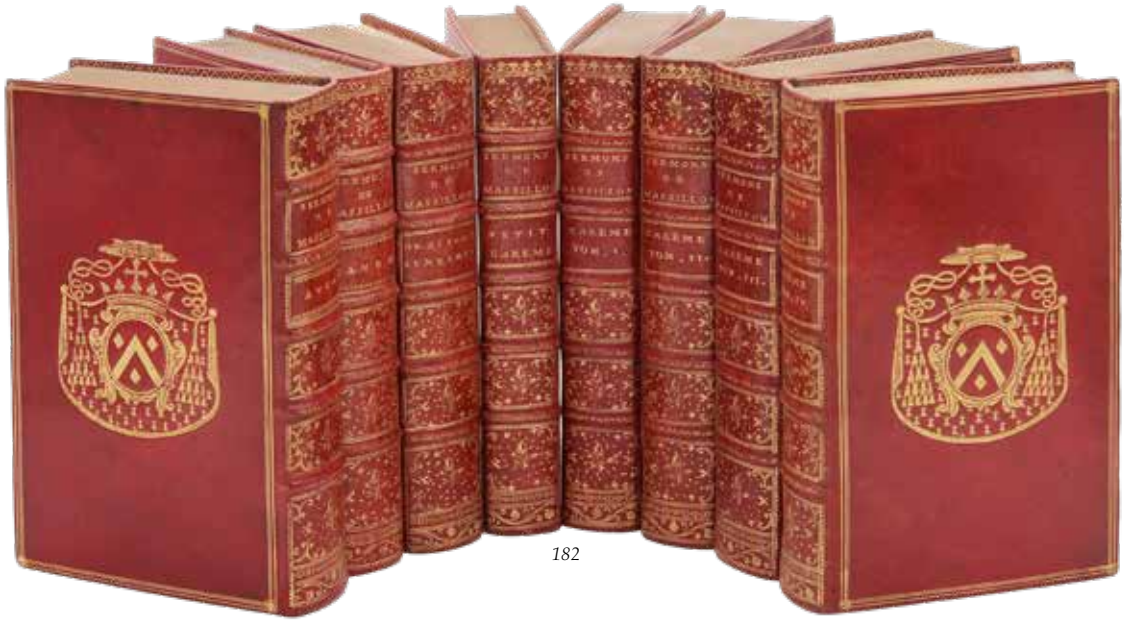
Reliure frottée, coins et coiffes restaurées, pièce de titre moderne, déchirure réparée pp. 13-14.

181 [MANUSCRIT]. Tablettes chronologiques de l'histoire de France. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle (vers 1785). In-16 de [2], 100 p., maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Charmant manuscrit, très frais, relié en maroquin rouge de l'époque.

Il comprend une page de titre ornée de jeux de plume et une suite de tableaux chronologiques, de l'entrée des Romains en Gaule jusqu'en 1785, écrits lisiblement à l'encre brune.

De la bibliothèque du comte de Buffières, avec ex-libris.



182

182 MASSILLON (Jean-Baptiste). Sermons. *Paris, veuve Estienne & fils, Jean Hérissant, 1745.* 8 volumes in-12 (sur 9), maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

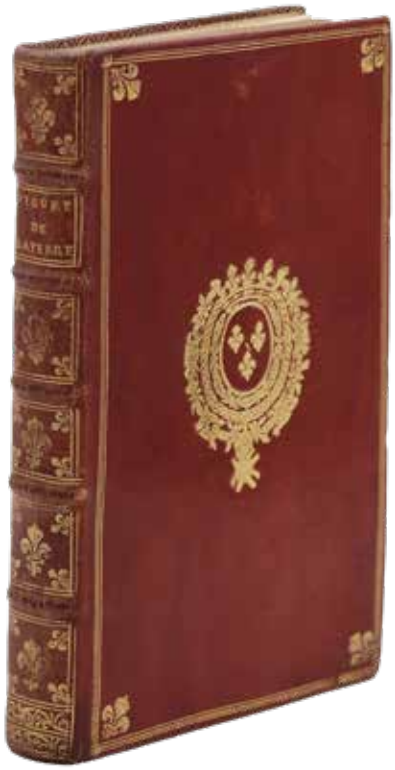
Importante édition collective des sermons de Massillon (1663-1742), célèbre prédicateur oratorien, évêque de Clermont et membre de l'Académie française, publiée par son neveu Joseph Massillon (1704-1780).

L'exemplaire contient huit volumes de *Sermons*, sous-titrés : *Petit carême, Avent, Carême* (4 vol.), *Panégyriques, Oraisons funèbres et professions religieuses*.

Superbe exemplaire en maroquin rouge aux armes de Jacques-Bonne Gigault de Bellefonds (1698-1746), qui fut brièvement archevêque de Paris l'année de sa mort après avoir été évêque de Bayonne de 1735 à 1741 et archevêque d'Arles 1741 à 1746. Ce prélat se signala par son opposition constante aux jansénistes. Quelques jours avant de mourir, il condamna les *Pensées philosophiques* de Diderot.

L'exemplaire a figuré dans le *Bulletin Morgand* (nov. 1896, n°s 28218 et 28222).

Manque le volume des *Mystères*, vendu séparément par la librairie Morgand (n°28221).



183 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). La Figure de la Terre, déterminée par les observations de MM. de Maupertuis, Clairaut, Camus, Le Monnier... faites par ordre du Roy au cercle polaire. *Paris, Imprimerie royale, 1738.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbure *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Édition originale.

Elle est illustrée d'une carte de l'arc du méridien mesuré au cercle polaire gravée par Delahaye et de neuf planches dépliantes.

L'ouvrage rend publiques les conclusions de l'expédition géodésique de l'Académie royale des sciences conduite par Maupertuis en Laponie : conformément aux idées de Huyghens et de Newton, la figure de la Terre est bien celle d'une sphère aplatie aux pôles.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont (1709-1771), fils cadet du prince de Condé ; prince du sang, ecclésiastique et militaire, il fut abbé de Saint-Germain-des-Prés, commandant de l'armée du Rhin en 1758, grand-maître de la première Grande Loge de France de 1743 et membre de l'Académie française en 1753.

Pâle mouillure marginale à quelques feuillets et planches.

Wellcome, IV, 175 – Norman, n°1458 – Babson, n°94.

184 [MISSEL]. Missæ in agenda defunctorum tantum deservientes. *Urbino, Antonio Fantauzzi, 1726*. In-folio, maroquin brun, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, onglets marginaux de soie *(Reliure italienne de l'époque)*. 500 / 600

Luxueux et rare missel des défunts sorti des presses de la tipografia Albana, l'imprimerie installée dans la chapelle du Saint-Sacrement d'Urbino à l'instigation du pape Clément XI et de son neveu le cardinal Annibale Albani. Antonio Fantauzzi en fut le premier directeur, de 1726 à 1732.

Le volume est imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, avec la musique notée, et s'orne d'un frontispice gravé par *Louis Gomier* d'après *Giuseppe Passeri*, d'un encadrement et d'une vignette sur le titre et d'une série de culs-de-lampe et de lettrines gravés sur cuivre, dont un signé de *Pier Leone Ghezzi*.

Exemplaire en maroquin aux armes d'un prélat de l'époque.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Marge latérale légèrement rongée, mouillures claires, mors restaurés.

185 MONGE (Gaspard). Description de l'art de fabriquer les canons. *Paris, Imprimerie du Comité de salut public, an II* [1794]. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Édition originale.

Elle contient 4 tableaux repliés relatifs aux dimensions des canons et 60 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Cet ouvrage, appelé à devenir le bréviaire des artilleurs et des ingénieurs de l'armement, est le résultat des recherches métallurgiques sur la composition des aciers et des fontes que le mathématicien Gaspard Monge (1746-1818) avait entreprises avec Berthollet et Vandermonde en 1786-1788. On y trouve exposées les dernières découvertes dont le moulage au sable et une méthode de forage accéléré des bouches à feu.

En 1794, Monge dirigeait la fabrication des armes et des poudres à la section des armes du Comité de salut public. Il fut à l'origine, la même année, de la création de l'École polytechnique.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet et ex-libris manuscrit de Jules [marquis de] Tristan (1776-1861).

Deux mors fendillés, coiffe supérieure râpée, auréole angulaire aux dernières planches.

Poggendorff, II, 184.

186 MONTESQUIEU. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains, et de leur décadence. *Paris, Renouard, 1795*. 2 volulmes in-8, maroquin rouge, bordure de roulettes et filets ondés, cordés et pointillés, dos lisse orné, doublures et gardes de soie bleu ciel, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Élégante édition publiée par l'éditeur bibliophile Antoine-Augustin Renouard.

En frontispice, un portrait de Montesquieu par *Augustin de Saint-Aubin*.

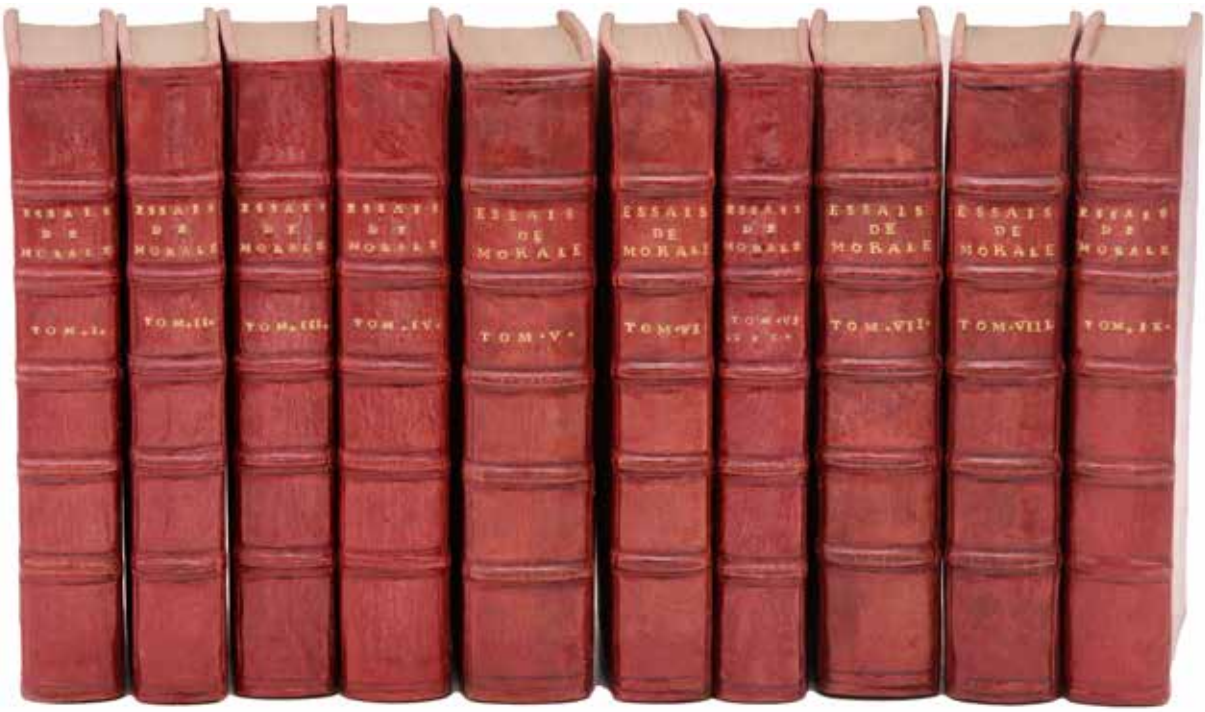
Très bel exemplaire sur papier vélin finement relié à l'époque.

187 MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, J.-B. Coignard, 1725*. 6 vol. – Supplément. *Paris, veuve Lemercier*, e.a., *1735*. 2 vol. – Nouveau supplément. *Paris, Jacques Vincent*, e.a., *1749*. 2 vol. Ensemble 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliures de l'époque)*. 400 / 500

Nouvelle édition, complète de ses suppléments, du célèbre dictionnaire historique de Moréri (1643-1680), qui connut plus de vingt tirages entre 1674 et 1759.

Celle-ci est ornée d'un portrait de l'auteur d'après *J.-F. de Troy* et d'un titre-frontispice gravés par *Claude Duflos*.

Quelques défauts d'usage aux reliures, qui sont différentes pour le *Supplément* et le *Nouveau supplément*. Rousseurs et piqûres. *Vendu sans retour.*



188

188 [NICOLE (Pierre)]. Essais de morale, contenus en divers traités sur plusieurs devoirs importans. *Paris, Guillaume Desprez, 1700-1703.* 9 tomes en 10 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, *doublures de maroquin rouge*, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Nouvelle édition des huit premiers tomes (1701-1703) et édition originale du neuvième (1700).

Les *Essais de morale* du théologien janséniste Pierre Nicole (1625-1695) ont compté parmi les ouvrages de réflexion morale les plus célèbres et les plus pratiqués depuis la fin du XVIIe siècle jusqu'à la Révolution.

Exemplaire réglé en élégantes reliures jansénistes doublées, attribuables à Luc-Antoine Boyet, relieur du roi de 1698 à sa mort en 1733. Le relieur a divisé en deux volumes le sixième tome, plus épais que les autres.

Ex-libris manuscrit du *Sr de Croissy* au bas des titres.

De la bibliothèque de la comtesse de Chamillart de La Suze, née Henriette-Charlotte du Bourg de Bozas (1811-1858), avec ex-libris armorié (contrecollé sur la doublure supérieure de tous les volumes excepté le premier).

Une coiffe habilement restaurée.

189 [NORMANDIE]. Liste generalle de messieurs du parlement de Normandie depuis l'institution faite par le Roy Louis XII au mois d'avril 1499. S.l.n.d. [v. 1703]. Manuscrit d'environ 200 pp. à l'encre brune. In-4, veau brun, étiquette de titre manuscrite sur le premier plat, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Intéressant manuscrit citant près de mille personnalités normandes, parmi les premiers présidents, présidents à mortier, conseillers, procureurs, avocats généraux et greffiers en chef du Parlement de Rouen, depuis sa création par Louis XII en 1499 jusqu'aux premières années du XVIIIe siècle.

Manques aux coiffes, une garde déreliée.

190 [ORATOIRE (Société de l')]. Règlements de la congrégation de l'Oratoire de Jésus, établie par notre très honoré père Mgr le Cardinal de Berulle. À Lyon, *chés* [...], s.d. Manuscrit du XVIIIe siècle. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Belle copie manuscrite des règlements de la Société de l'Oratoire de Jésus et de Marie, fondée en 1611 par Pierre de Bérulle.

Les *Règlements de l'Oratoire* (116 pp.) sont suivis de trois articles intitulés : Épître d'un directeur d'institution à un confrère de l'Oratoire qui est sur le point d'être placé par ses supérieurs (48 pp.) ; *Quelques avis utiles aux jeunes professeurs de l'Oratoire pour bien faire leur classe* (14 pp.) ; *Pénitence abrégée qui consiste* [...] *à se croire le plus grand pécheur* (30 pp.).

De la bibliothèque Léon de Berluc-Pérussis (1835-1902), célèbre historien, poète et bibliophile provençal, avec ex-libris manuscrit.

Coiffes restaurées.

191 ORVILLE (Jacques-Philippe d'). Sicula, quibus Siciliæ veteris rudera, antiquitatum tabulis, illustrantur. *Amsterdam, Gérard Tielenburg, 1764.* 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire, double encadrement de roulettes dorées avec armoiries aux angles, grand fer armorié au centre, dos orné des mêmes armoiries répétées, tranches mouchetées, traces d'attaches *(Reliure hollandaise de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de ce livre rare et estimé sur les antiquités de Sicile.

Ce bel ouvrage publié par Pieter Burman le Jeune est orné d'un portrait gravé par *Houbraken* d'après *Quinkhard,* d'une vignette de titre par *Schley* (répétée), d'un bandeau armorié par *Vinkeles* et de 54 planches hors texte, souvent dépliantes, de monuments, d'objets et de monnaies antiques.

Très bel exemplaire aux armes de la ville d'Amsterdam.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte (1976, I, n°102), avec ex-libris.

Déchirure sans manque au faux-titre.

Brunet, IV, 247 – Cicognara, n°2689.

192 OTHO (Johann Jacob). Evangelischer Kranken-Trost. *Nuremberg, Johann Andreas Endter, 1740.* In-4, veau fauve sur ais de bois, riche décor à compartiments de filets, roulettes et fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées, fermoirs de métal ouvragé *(Reliure germanique de l'époque).* 300 / 400

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice et un titre gravé signés *Schürz.*

Beau spécimen de reliure baroque allemande.

Un mors fendus avec léger manque sur trois attaches de nerfs ; rousseurs et piqûres.

193 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin et en françois, de la traduction de M. l'Abbé Banier, avec des explications historiques. *Paris, Le Clerc* [puis] *Nyon aîné, 1767-1770.* 4 volumes in-4, maroquin vert, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de roulettes et petits fleurons dorés, pièce de tomaison circulaire en maroquin rouge mosaïqué, roulette sur les coupes, roulettes intérieures dorées, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

Un des plus beaux ouvrages illustrés du XVIIIe siècle, dû au soins de l'éditeur *Basan* et du graveur *Le Mire.*

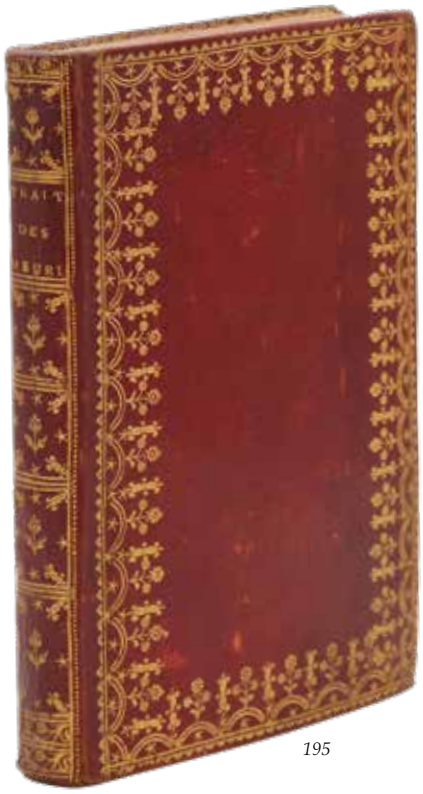
Il comprend un titre-frontispice, 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres et un cul-de-lampe à pleine page, gravés par *Choffard* d'après ses dessins ou ceux de *Monnet*, et 139 figures hors texte dessinées par *Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizeau, Saint-Gois* et gravées par *Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Le Mire,* etc.

Très bel exemplaire à grandes marges dans une élégante reliure en maroquin vert de l'époque.

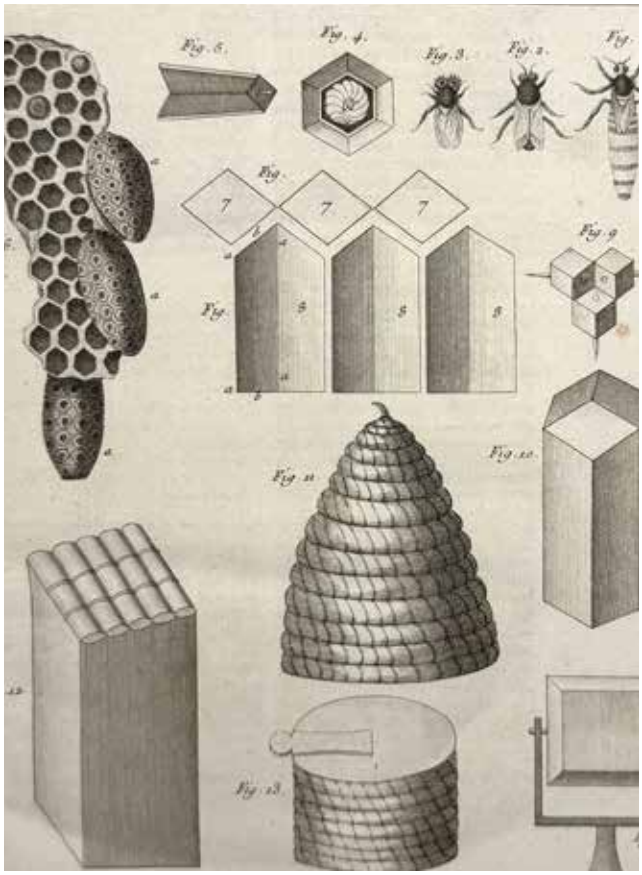
Il provient du second tirage sous cette date, avec le quatrième tome à la date de 1770 et une mention de privilège sur le frontispice.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins, dos très légèrement éclaircis. Les 2 pp. finales d'avis au relieur n'ont pas été conservées.

Cohen, 769-772.



195



199

194 PICART (Bernard). Impostures innocentes, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafaël, Le Guide, Carlo Maratti, le Poussin, Rembrandt, etc., gravées à leur imitation, et selon le goût particulier de chacun d'eux. *Amsterdam, chez la veuve de Bernard Picart, 1734.* 2 parties en un volume in-folio, demi-basane rouge avec coins, dos lisse muet, non rogné *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale de ce recueil posthume contenant 78 sujets gravés sur cuivre par *Bernard Picart* (1673-1733) d'après *Raphaël, Louis* et *Annibal Carrache, Le Guide, Poussin, Le Brun, Rembrandt* et d'autres, ainsi qu'un portrait de l'artiste gravé par *Jacobus van der Schley* d'après *Matthäus des Angles*.

Ces gravures sont accompagnées d'un *Discours sur les préjugés de certains curieux touchant la gravure*, d'un Éloge historique de Bernard *Picart* et du catalogue de son œuvre.

Reliure épidermée et frottée, pl. 61 déchirée, déchirure sans manque à la pl. 67, quelques petites déchirures marginales et quelques légères piqûres éparses.

Cohen, 136-137.

195 POMIER (Louis). Traité sur la culture des mûriers blancs, la manière d'élever les vers-à-soie, et l'usage qu'on doit faire des cocons. *Orléans, Couret de Villeneuve, 1763.* In-8, maroquin rouge, large dentelle de fleurons dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Édition originale, dédiée aux États de Languedoc.

Le présent traité constitue une version entièrement refondue et remaniée de *L'Art de cultiver les mûriers blancs*, publié par le même auteur en 1754 et réédité en 1757. Ses trois parties sont intitulées *Traité sur la culture des mûriers blancs, Manière d'élever les vers-à-soie* et *Du filage de la soie*.

L'illustration comprend sept planches hors texte repliées.

Exemplaire en maroquin rouge à dentelle, condition rare et désirable.

Mouillure claire aux quatre premiers feuillets, quelques cahiers roussis et des rousseurs éparses, première planche légèrement rognée en marge avec atteinte à la numérotation des figures.

Quérard, VII, 257.

196 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris*, s.n., *1760*. 3 volumes in-4, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure pastiche)*. 400 / 500

La plus belle édition de Racine publiée au XVIIIe siècle.

Premier tirage de l'illustration comprenant un portrait par *Daullé*, 12 figures hors texte, 13 vignettes, 3 fleurons de titre et 60 culs-de-lampe gravés d'après les dessins de *Jacques de Sève*.

Exemplaire bien relié.

Intérieur roussi.

Cohen, 846.

197 RÉGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin). Histoire des démeslez de la Cour de France avec la Cour de Rome, au sujet de l'Affaire des Corses. S.l.n.n., *1707*. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*. 300 / 400

Édition originale.

L'abbé Régnier-Desmarais (1632-1713) avait accompagné à Rome en 1662 le duc de Créquy, ambassadeur extraordinaire de Louis XIV auprès du Saint-Siège chargé d'étudier les relations entre les deux cours sur la question de la Corse. Cette ambassade signa notamment la fin de la Garde corse des papes, à la suite d'un affrontement entre les soldats corses et la suite de l'ambassadeur de France qui dégénéra en incident diplomatique.

Le frontispice, non signé, représente la « pyramide de l'infamie » érigée à Rome en 1664, à la demande de Louis XIV, pour maudire les Corses qui avaient osé défier l'autorité française.

De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet ex-libris.

Coiffes rognées.

Starate, n°2856.

198 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres. *Paris, Defer de Maisonneuve* puis *J. E. G. Dufour, 1793*-[1800]. 18 volumes grand in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné *(Rel. p. Martin)*. 500 / 600

Monumentale édition typographique imprimée sur papier vélin par les soins de Pierre-François Didot. Certains volumes ont été tirés à 400 exemplaires seulement, et les autres à 500.

L'illustration comprend un portrait de Rousseau par *Langlois* et 24 (sur 34) figures hors texte gravées d'après *Cochin, Monsiau, De Ghendt, Pauquet, Regnault* et *Vincent*. « Les compositions de Monsiau, surtout celles des *Confessions*, sont charmantes » (Cohen). Il y a, en outre, un fac-similé, un tableau replié et 24 planches de musique.

Bel exemplaire grand de marges en reliures uniformes signées du début du XIXe siècle.

10 figures manquent. Des coins usés et autres menus défauts d'usage aux reliures, rousseurs éparses.

Cohen, 913.

199 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire. *Paris, Hôtel Serpente* [Cuchet], puis *Marchant, Drevet*, e.a., *1781-1805*. 12 volumes in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure du début du XIXe siècle)*. 500 / 600

Édition originale de ce célèbre dictionnaire universel d'agriculture rédigé par l'abbé Rozier avec le concours d'une société d'agriculteurs. Après la mort de l'abbé Rozier, écrasé par une bombe durant le siège de Lyon en 1793, la rédaction de l'ouvrage fut assurée par Parmentier, Chaptal, Thouin, Sonnini, Gilbert, Lasteyrie, etc.

L'illustration comprend un frontispice allégorique avec le buste de l'auteur gravé par *Tardieu*, 261 planches (dont 19 dépliantes), 10 tableaux, 6 plans dont 3 dépliants et une carte dépliante. L'ensemble de l'illustration a été gravée par *Sellier* jusqu'au neuvième tome, puis par *Tardieu* et *Moisy*.

Exemplaire bien relié à la parution des deux derniers volumes.

194

200

200 SAURIN (Jacques). Discours historiques, critiques, théologiques, et moraux, sur les événemens les plus mémorables du Vieux, et du Nouveau Testament. *Amsterdam, Bernard Picart* ; puis *La Haye, Pierre de Hondt, 1720-1739*. 6 volumes grand in-folio (485 x 355 mm), vélin rigide, double encadrement de deux filets à froid, médaillon central à froid, dos orné de motifs dorés, tranches lisses *(Reliure hollandaise de l'époque)*. 2 000 / 3 000

Édition originale de la « Bible de Saurin », monumentale publication dont le prédicateur protestant Jacques Saurin (1677-1730) n'a composé que les deux premiers volumes ; la suite de l'Ancien Testament est de Pierre Roques (1685-1748), pasteur à Bâle, et le Nouveau Testament, de Charles-Louis de Beausobre (1690-1753).

Superbe iconographie biblique, composée de 2 titres-frontispices et 212 magnifiques planches, dont 27 à double page, gravées à l'eau-forte et au burin d'après les compositions de *Gerard Hoet, Arnold Houbraken, Bernard Picart*, mais aussi *A. van Leyden, Bourdon, Carrache, Philippe de Champaigne, Le Brun, Carlo Maratta* et *Raphaël*. Chaque planche est légendée en hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais.

Exemplaire sur papier impérial, très rare premier papier, en reliures hollandaises de l'époque.

Le premier tome est en premier tirage, daté 1720 et à l'adresse de Bernard Picart.

Quelques défauts aux reliures.

Cohen, 940 – Brunet, V, 150.

201 SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte écriture. *Paris, chez l'autheur et Claude de Hansy*, s.d. [vers 1730]. In-8, maroquin olive, bordure à fers composites dessinant une chaîne de médaillons sertie de roulettes et filets dentés, fers au tournesol en écoinçons, dos orné, *doublure de maroquin rouge bordée d'une large dentelle*, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*. 3 000 / 4 000

Chef-d'œuvre de calligraphie, ce fameux livre d'heures fut gravé au burin par le maître écrivain *Louis Senault* (1630-v. 1680), qui en dessina le texte et les ornements qui décorent chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc. L'ouvrage connut un grand succès et fut continuellement réédité.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable à la présence de macarons cachant les seins des « impudiques sirènes » figurant dans certains bandeaux gravés.

Ravissante reliure doublée de l'époque, ornée d'une riche bordure de médaillons composée de fers de styles divers, qui rappelle les reliures « à La Vieuville ».

On y trouve en particulier un fer en entrelacs destiné aux décors de type fanfare, un fer à guirlande et un soleil utilisé comme fleur de tournesol. La dentelle droite de la doublure a été réalisée aux petits fers et bordée sur l'intérieur d'une rangée de petits fers au tournesol de très petite taille.

De la bibliothèque Georges Wendling, avec ex-libris.

202

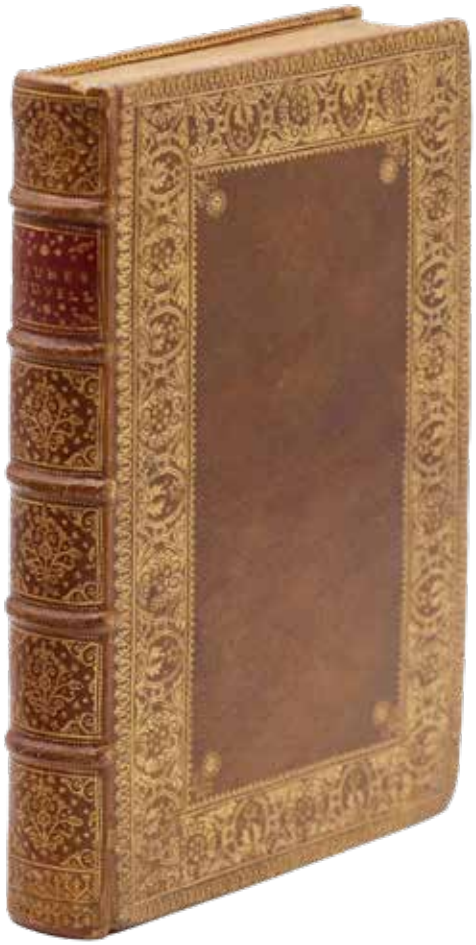
202 SUÉTONE. Opera, et in illa commentarius Samuelis Pitisci. *Leeuwarden, François Halma, 1714-1715.* 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Savante édition donnée par le philologue allemand Samuel Pitiscus (1637-1727).

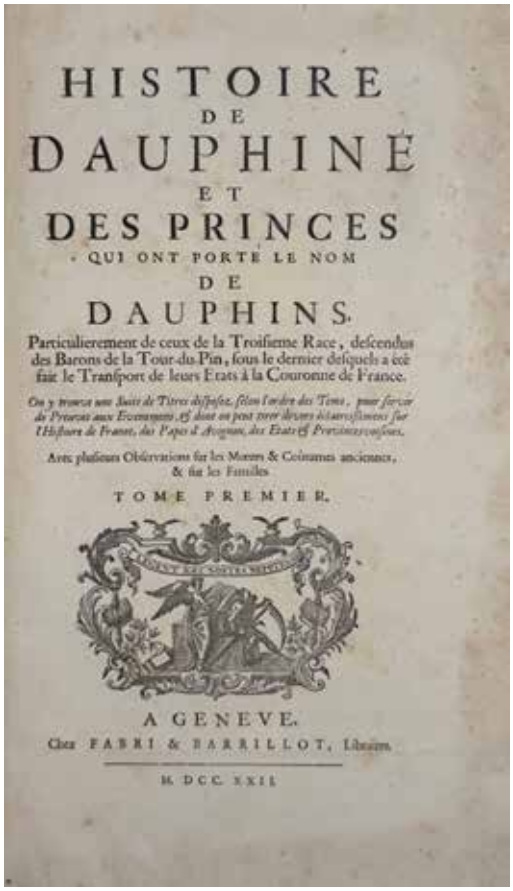
Somptueuse illustration d'Arnold Houbraken gravée par *Matthijs Pool* comprenant un titre-frontispice (répété dans le second volume), 28 planches hors texte dont 6 dépliantes, 12 grands en-têtes, 12 grands culs-de-lampe et des vignettes dans le texte.

Exemplaire relié en maroquin bleu nuit de l'époque.

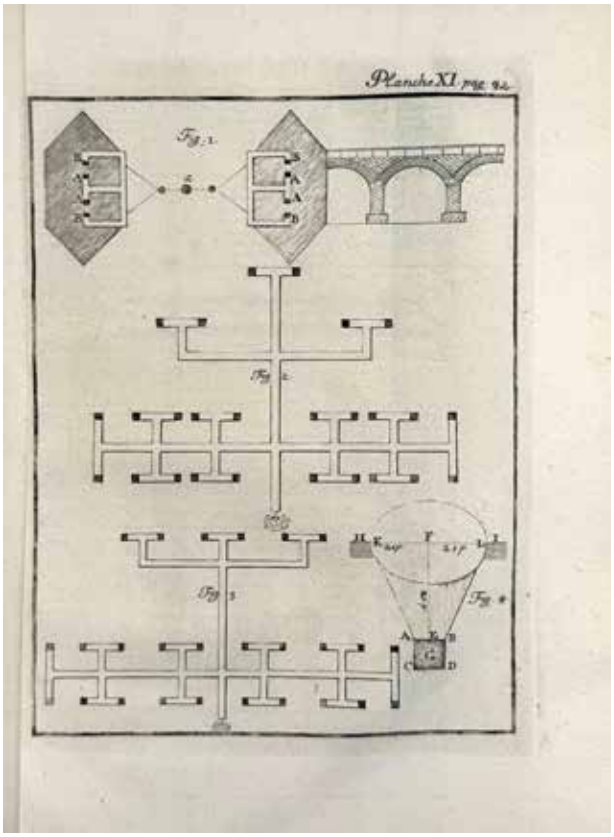
Dos passés, coiffes et coins usagés, des rousseurs.



201


HISTOIRE
DE
DAUPHINÉ
ET
DES PRINCES
QUI ONT PORTÉ LE NOM
DE
DAUPHINS.
Particulierement de ceux de la Troisieme Race, descendus des Barons de la Tour-du-Pin, sous le dernier desquels a été fait le Transport de leurs Etats à la Couronne de France.
Avec plusieurs Observations sur les Mœurs & Coûtumes anciennes, & sur les Familles
TOME PREMIER.
A GENEVE.
Chez FABRI & BARRILLOT, Libraires.
M. DCC. XXII.

203



204

203 [VALBONNAIS (Jean-Pierre Moret de Bourchenu de)]. Histoire de Dauphiné et des princes qui ont porté le nom de Dauphins. *Genève, Fabri et Barrillot, 1722.* 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition très augmentée, et la première sous ce titre, du *Mémoire pour servir à l'histoire de Dauphiné sous les dauphins de la maison de La Tour-du-Pin*, publié en 1711 par le Président de Valbonnais et revu par Antoine Lancelot.

L'illustration se compose d'une grande carte dépliante par *Guillaume Delisle*, d'un tableau généalogique replié et de sept planches hors texte, dont six représentent des sceaux et la dernière le tombeau d'Humbert Ier de Viennois.

Très bel exemplaire.

Saffroy, II, n°21513 – Rochas, II, 165.

204 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'attaque et de la defense des places. *La Haye, Pierre de Hondt, 1737-1742.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné à la grotesque, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Édition originale posthume, dédiée au prince royal de Prusse.

Ce traité avait été composé au commencement de la guerre de Succession d'Espagne sur ordre de Louis XIV pour l'instruction particulière du duc de Bourgogne ; il n'était pas destiné à être publié. Ce n'est que trente ans après la mort du maréchal que Pierre de Hondt proposa cette édition faite à partir d'un des nombreux manuscrits en circulation. La seconde partie intitulée *De la défense des places* est attribuée à Vauban alors qu'elle reproduit, en réalité, l'essentiel du *Discours sur la défense des places* de Deshoulières.

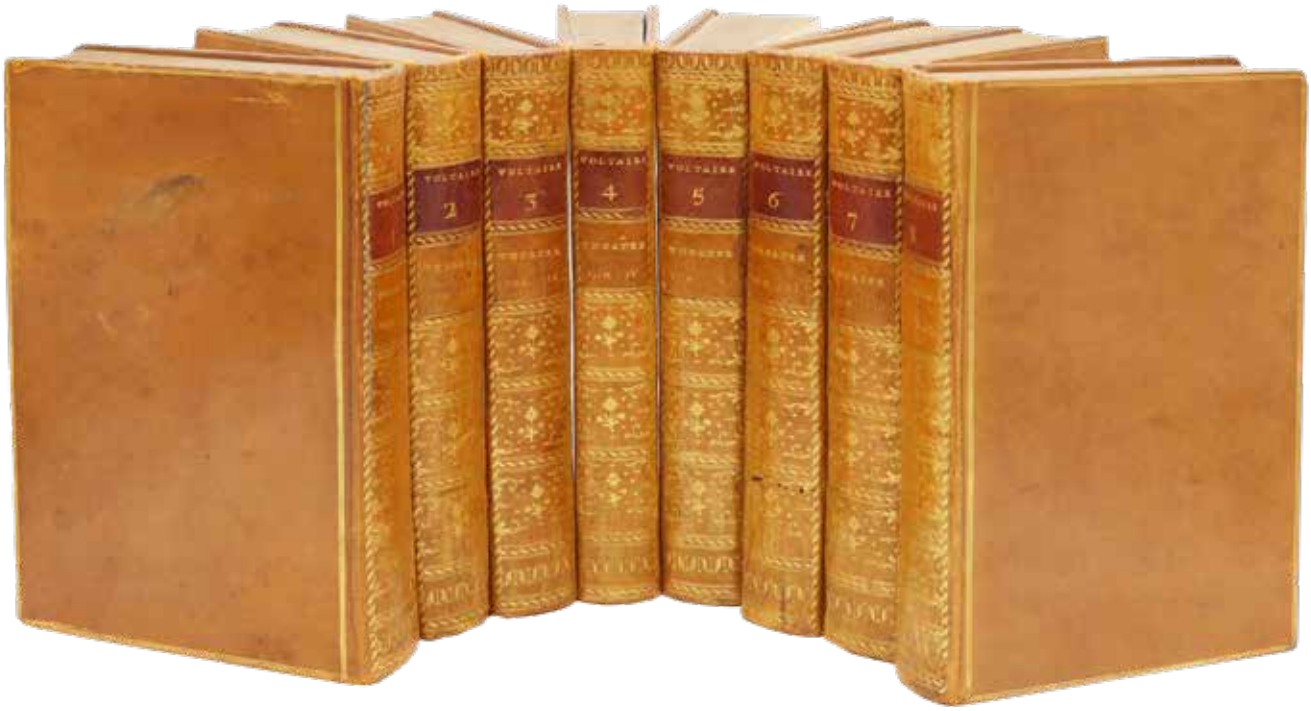
L'ouvrage est illustré de 36 planches dépliantes représentant des fortifications, des techniques de sape et de minage, etc.

Exemplaire complet du second tome paru en 1742, contenant le *Traité des mines* et le *Traité de la guerre en général*, qui ne sont pas de Vauban.

Très bel exemplaire au dos orné à la grotesque.

De la bibliothèque du comte de Butler, de La Rochelle, avec ex-libris armorié (reproduction lithographique par *Van Geleyn* de l'ex-libris gravé par *Ollivault* en 1788).

Légères épidermures sur les plats, petit manque au second plat.



205 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1784-1789*. 70 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, pièce de titre et de tomaison de maroquin fauve et citron, filet sur les coupes, tranches jonquille *(Reliure de l'époque)*. 5 000 / 6 000

Célèbre édition dite « de Kehl », sans doute la plus belle jamais publiée des œuvres complètes de Voltaire.

L'essentiel de la correspondance de l'auteur, notamment, y est publié en première édition, formant dix-huit volumes dans lesquels sont réunies 3329 lettres du patriarche de Ferney et 1162 de ses correspondants.

Elle fut imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais, qui avait acquis, pour réaliser ce monument digne de l'auteur, les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fit fabriquer un papier de grande qualité suivant des procédés d'élaboration hollandais qu'il avait obtenu par espionnage industriel.

Il s'adjoignit par la suite la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

Magnifique illustration de Moreau le Jeune, dont c'est un des chefs-d'œuvre.

Elle comprend un frontispice avec le buste de Voltaire, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, quatre-vingt-treize jolies figures hors texte interprétées par *Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu* et d'autres graveurs d'après *Moreau*, dix-sept portraits hors texte, un plan d'un camp russe, quatorze planches scientifiques et une page de musique gravée.

Très séduisant exemplaire en veau blond l'époque, d'un remarquable état de fraîcheur.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.

Livres du XIXe siècle

206 AUGIER (Émile). L'Aventurière. *Paris, Calmann Lévy, 1892.* In-4, bradel demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné d'une figure mosaïquée, couvertures, tête dorée *(Ch. Meunier).* 800 / 1 000

Nouvelle édition de cette comédie en vers, illustrée de compositions de *Guillaume Dubufe* gravées à l'eau-forte par *A. Morse.*

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, avec une double suite des eaux-fortes avant la lettre.

Exemplaire unique orné de 24 aquarelles et de 7 lavis originaux signés *Ed. Ck.*

On joint une lettre autographe signée d'Émile Augier à Édouard Thierry, conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

Couverture tachée, dos légèrement passé.

207 AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Histoire des princes de Condé pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris, Michel Lévy, 1863-1896.* 8 volumes in-8, maroquin bleu, double filet à froid, dos orné de même, *doublures de maroquin rouge*, large dentelle dorée et armoiries au centre, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées *(Lortic).* 1 000 / 1 200

Édition originale de cet « ouvrage considérable dont les deux premiers volumes furent saisis par la police du Second Empire, mais qui furent remis en vente après requête au Conseil d'État en mai 1867. Les derniers volumes, publiés de 1886 à 1896, consacrent les dons du duc d'Aumale comme historien clair et vivant » (Saffroy).

L'ouvrage est illustré de 8 portraits hors texte et de 8 cartes dépliantes. Le dernier volume renferme l'index et la table analytique.

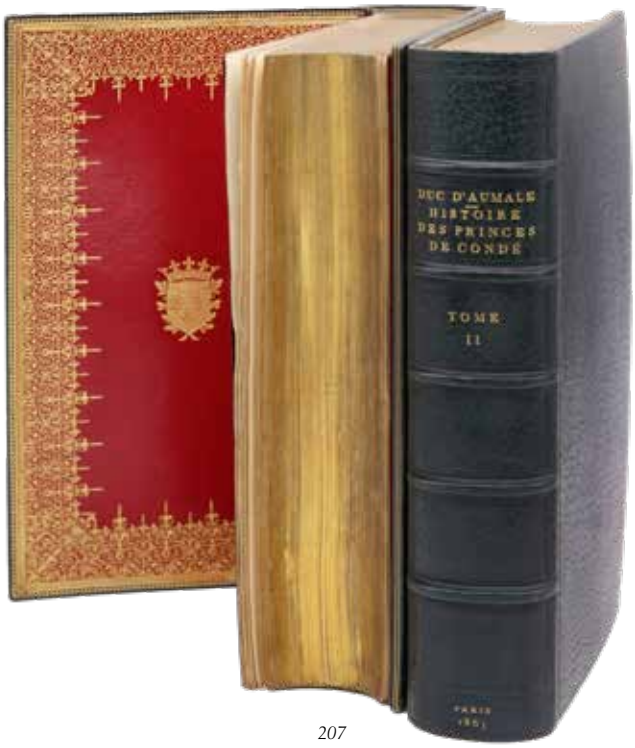
Un des exemplaires imprimés sur hollande, complet des huit volumes publiés entre 1863 et 1896.

Envoi autographe signé de l'auteur dans le premier volume : *Donné à Gouverneur, 14 décembre 1869, H. d'Orléans.*

Exemplaire en somptueuses reliures doublées de maroquin rouge à dentelle frappé des armes de la maison d'Orléans, signées *Lortic, Lortic frères* puis *Lortic fils*. Le volume d'index a été relié en demi-maroquin bleu avec coins présentant un dos uniforme.

Rares rousseurs.

Vicaire, I, 154 – Saffroy, I, n°11588.



207

208 CAMUCCINI (Vincenzo). I Fatti principali della vita di N.S. Gesù Cristo espressi in litografia, pubblicati la prima volta con le corrispondenti versioni del testo latino, italiano, e francese. *Rome, Salviucci & figlio, 1829.* 2 volumes in-folio (445 x 320 mm), demi-chevrette verte avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes *(Reliure italienne de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale, illustrée de 84 lithographies hors texte en deux tons par *Vincenzo Camuccini* (1771-1844).

Ce magnifique évangile en images a été commandité au peintre et lithographe romain par le pape Léon XII et publié par Giuseppe Salviucci à 300 exemplaires seulement. C'est « une des plus importantes œuvres lithographiques européennes de la première moitié du xixe siècle », selon Christian Omodeo, « par l'importance du commanditaire, par le nombre de planches réalisées, ainsi que par la qualité des compositions sur pierre ».

Très bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'artiste gravé par *Pietro Bettelini* d'après le dessin de *Thomas Lawrence*.

Il comporte un envoi autographe signé de Camuccini au collectionneur Alfred de Jobal rédigé en français sur la première garde.

Quelques rousseurs éparses ; infimes piqûres de ver sur un mors.

Christian Omodeo, « Autour d'un incunable lithographique », Nouvelles de l'estampe, n°232, 2010, pp. 24-32.

209 [CLASSIQUES ITALIENS]. Biblioteca poetica italiana, scelta e publicata da A. Buttura. *Paris, Lefèvre, 1820-1822.* 21 volumes in-16 (sur 30), maroquin à long grain de différentes teintes (violet, rouge, bleu, beige et turquoise), double encadrement de filets dorés et d'une roulette à froid avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Thouvenin).* 500 / 600

Édition collective en italien des plus grands poètes transalpins publiée par Antonio Buttura et imprimée par Pierre Didot.

Cet ensemble réunit les tomes I à VI, VIII à XIX, XXIII et XXX, contenant : Dante, *La Divina commedia*, 3 vol. ; Pétrarque, *Le Rime*, 3 vol. ; L'Arioste, *L'Orlando furioso*, 8 vol. ; *Scelta di poesie italiane d'autori antichi, d'autori dell'età media* et *d'autori moderni*, 3 vol. ; Le Tasse, *La Gerusalemme liberata*, 4 vol., auxquels est joint un 5e vol. contenant *Aminta*, 1819.

Exemplaires sur papier vélin finement reliés par Thouvenin.

Quelques rousseurs.

210 DU BOYS (Albert) et Victor CASSIEN. Album du Vivarais, ou Itinéraire historique et descriptif de cette ancienne province. *Grenoble, Prudhomme, 1842.* In-4, demi-chagrin bleu nuit, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture *(Flammarion-Vaillant).* 1 500 / 2 000

Édition originale « peu courante et recherchée » de ce « bel album sur les coteaux ardéchois » (Jacques Perret) publié par l'historien Albert Du Boys (1804-1889), membre de l'Académie delphinale.

L'illustration comprend 40 planches hors texte dessinées et lithographiées par le peintre et lithographe grenoblois *Victor Cassien* (1808-1893) de vues des paysages et monuments les plus remarquables du Vivarais. Les exemplaires de la seconde émission contiennent une lithographie de plus.

Exceptionnel exemplaire dont toutes les planches ont été finement coloriées à l'époque. Il proviendrait de la bibliothèque de Cassien, d'après une note au crayon sur une garde.

Exemplaire grand de marges (314 x 230 mm), complet de la rare couverture imprimée à l'adresse de *Grenoble, Charles Vellot, 1843.*

Mors et coiffes usés, rares rousseurs épargnant les planches.

Perret, n°1406.

211 LIVRE DE PRIÈRES TISSÉ d'après les enluminures des manuscrits du XIVe au XVIe siècle. *Lyon*, [A. Roux], *1886*. In-8 carré (170 x 135 mm), maroquin janséniste aubergine, filets dorés sur les coupes, encadrement intérieur de listels de maroquin mosaïqués serti de roulette et filets dorés, doublures et gardes de soie prune, doubles gardes de soie argentée, tête et queue dorées, coffret signé A. Roux *(Kauffmann-Petit)*. 3 000 / 4 000

Très rare et curieux spécimen de livre aux caractères tissés en noir sur soie argentée.

Entièrement réalisé au métier Jacquard, à Lyon, le livre se compose de 50 pages de texte décorées de bordures florales différentes, de nombreuses lettres ornées et de la reproduction de quatre miniatures.

Tirée à petit nombre, une cinquantaine d'exemplaires, dit-on, cette édition est due à l'industrie de J.-A. Henry, fabricant, d'après les dessins du *R. P. J. Hervier*.

D'après l'article de Paul Marais, « le livre est tissé sur soie au métier Jacquard, le tissu en très belle soie, remarquablement serré, comporte 400 passées de trame au pouce [...]. Le nombre de cartons nécessaires pour une œuvre semblable est énorme, il ne s'élève pas à moins de plusieurs centaines de mille, et la surface de toutes ces cartes est évaluée à 70 mètres carrés. Pour arriver à cette finesse dans la reproduction des encadrements et des lettres ornées [...], il faut une précision de mouvement très grande. [...] Il a fallu plus de deux années pour exécuter ce livre de prières, et il est telle gravure qu'on a recommencé une cinquantaine de fois avant d'arriver à un résultat satisfaisant ».

Les essais de livres tissés sont extrêmement rares. Celui-ci fut précédé d'une édition du poème de Lamartine *Les Laboureurs*, en 1883, due au même fabricant, propriétaire d'une licence pour les caractères tissés.

Vicaire, V, 342 – Paul Marais, « Note sur un livre de prières en tissu de soie », Bulletin du bibliophile, 1889, pp. 163-166.

212 MANNE (Edmond-Denis de) et Charles MÉNÉTRIER. Galerie historique des acteurs français, mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la Troupe de Nicolet. *Lyon, N. Scheuring, 1877* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, supralibris doré au centre, dos finement orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reymann)*. 500 / 600

Édition originale.

L'ouvrage, luxueusement imprimé par Alfred-Louis Perrin et Marinet, est orné de 48 portraits d'acteurs hors texte gravés à l'eau-forte par *Jean-Marie Fugère*.

Exemplaire sur papier vergé teinté dans une fine reliure de Reymann à l'emblème du libraire lyonnais Auguste Brun (1821-1904), surmonté de sa devise *Travaille, prie et espère*.

De la bibliothèque théâtrale Jean Meyer (2009, n°46), avec ex-libris.

Légers reports des gravures, un mors à peine fissuré.

Vicaire, V, 489.

213 [ONOFRIO (Jean-Baptiste)]. Théâtre lyonnais de Guignol. *Lyon*, [Louis Perrin pour] *N. Scheuring, 1865-1870*. 2 volumes in-8, maroquin havane, triple encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles et au centre, un lion au premier volume, une fleur au second, dos orné de même, *doublures de maroquin noir à long grain ornées d'un double encadrement de riches dentelles dorées*, gardes de soie brodée multicolore, triples gardes marbrées, tête dorée, non rogné *(Bruyère)*. 1 500 / 2 000

Édition originale complète des deux séries, publiée avec une introduction et des notes par Claudius Brouchoud.

Luxueusement imprimé par les soins de Louis Perrin, l'ouvrage est orné d'un frontispice et de vignettes en-tête exécutés à l'eau-forte par le graveur lyonnais *Jean-Marie Fugère*.

Un des quelques exemplaires sur grand papier vergé de Hollande, avec les eaux-fortes tirées en bistre.

Exemplaire unique orné de 420 dessins originaux à la plume de Charles-François Combe (1828-1877), peintre et aquafortiste né à Dieulefit, exécutés dans les marges des volumes ou à pleine page, quelquefois rehaussés d'encre de couleur ; quelques-uns sont signés et datés entre 1867 et 1870. Le premier volume en comprend 120 et le second 300.

Exceptionnelles reliures doublées de l'excellent relieur lyonnais Jean-Pierre Bruyère, dont « le bon goût des dorures, la sûreté de la main, l'excellente confection du corps du livre » avait été récompensé par une médaille de première classe à l'Exposition universelle de Paris en 1855.

De la bibliothèque Eugène Chaper (1827-1890), de Grenoble, l'un des plus illustres collectionneurs dauphinois, qui fut député de l'Isère de 1871 à 1876, avec ex-libris manuscrit en tête de chaque volume.

Dos légèrement passés.

Vicaire, VII, 783-784.

214 PERRAULT (Charles). Les Contes de fées en prose et en vers. *Lyon, Louis Perrin, 1865.* In-8, maroquin vert janséniste, doublures et gardes de moire rose, encadrement de filets dorés et de fines bandes de maroquin mosaïqué rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos. 600 / 800

Seconde édition publiée par Charles Giraud.

Elle est illustrée de deux portraits de Charles Perrault, gravés par *Annedouche* et par *Rebel*, de 4 hors-texte et de 12 en-têtes, le tout finement gravé en taille-douce.

Exemplaire unique enrichi de 13 aquarelles originales d'Henry Varade.

Dos légèrement passé.

215 [POLYTECHNIQUE (École)]. Album de 24 photographies de la fin du XIXe siècle (vers 1890). Tirages sur papier albuminé (114 x 82 mm) contrecollés sur carton et montés sur onglets dans un album in-8 oblong relié en demi-chagrin vert, dos lisse muet *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Émouvant album de souvenirs d'un élève de l'École polytechnique, comprenant 24 vues intérieures et extérieures des anciens bâtiments de l'école (rue Descartes, à Paris) animées d'élèves en uniforme, et scènes de la vie étudiante : réunions dans la grande cour, exercices de gymnastique, d'artillerie et de cavalerie, agrès, dortoirs, partie de billard, travaux de mathématiques au tableau noir, etc.

Mention manuscrite signée et datée sur une garde : *Souvenir de l'X / 1890 / A. de Perceval.*

Tirages un peu passés, quelques piqûres sur les cartons.

Reproduction page 120

216 VACQUERIE (Auguste). Les Miettes de l'Histoire. *Paris, Pagnerre, 1863.* In-8 (230 x 150 mm), maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(E. Thomas, Lyon, 1863).* 800 / 1 000

Édition originale.

Exemplaire sur grand papier vergé ; selon Vicaire, il a été tiré de ce livre « 50 exemplaires sur papier vélin vergé (*sic*) ».

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Duval.

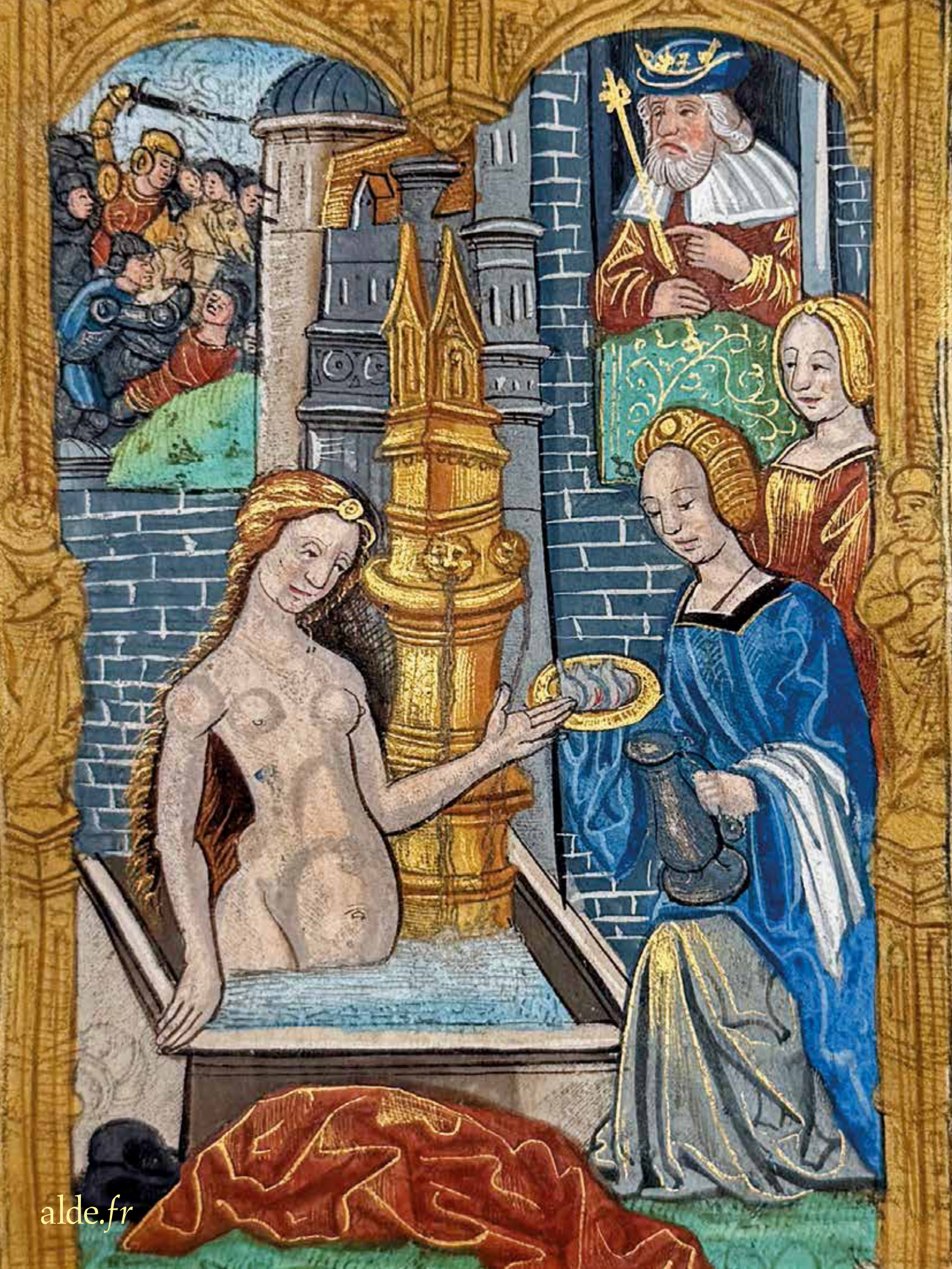
Exemplaire unique orné de nombreux dessins originaux à la plume de Charles-François Combe (1828-1877), peintre et aquafortiste né à Dieulefit, exécutés à l'encre noire, quelquefois rehaussés d'aquarelle de couleur ou d'or, à pleine page ou bien intercalés dans le texte en vignette et en culs-de-lampe ; quelques-uns sont signés et datés de 1863. La page de titre et la dédicace ont été enluminées. On a aussi enrichi le volume de deux portraits photographiques de Combe et de Duval en tirage albuminé d'époque.

Très bel exemplaire, relié en maroquin rouge janséniste par E. Thomas l'année de sa parution. Sans le feuillet d'annonce final.

De la bibliothèque Auguste Duval, avec ex-libris.

Vicaire, VII, 936.

Les lots nos 217 à 271 sont décrits uniquement sur www.alde.fr



alde.fr

Seconde partie : Livres anciens et du XIXe siècle

217 [ANGOUMOIS]. Deux pièces manuscrites signées avec cachet de cire. 300 / 400
▪ Pièce manuscrite sur parchemin, datée *Marcillac, 16 décembre 1316* (24 x 20 cm), avec beau seing manuel du notaire, Étienne Duc et très beau cachet de cire brune aux armes sur simple queue. Contestation entre Hugues, prévôt clerc d'Aiguechave, et Guillaume, prévôt laïc, au sujet de la moitié du pâturage de la leigue de Marcillac pour lequel hommage fut fait au seigneur de Faye. Très beau document de toute fraîcheur.
▪ Pièce manuscrite sur parchemin (20 x 26 cm), avec sceau de cire brune sur simple queue du comte Hugues d'Angoulême. Vidimus fait en 1333 d'un acte de 1277 touchant la propriété du droit de percevoir la moitié des dons et droits de rente dans la châtellenie de Villebois (*Villaboe*), que les habitants désirent racheter au comte Hugues. Pièce fortement brunie.

218 BARBIER (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes composés, traduits ou publiés en français, avec les noms des auteurs, traducteurs et éditeurs. *Paris, Imprimerie bibliographique, 1806-1809.* 4 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE REFERENCE.
Exemplaire complet des deux volumes supplémentaires parus en 1808-1809, en reliure similaire mais non uniforme. Ils renferment le Second supplément, les Anonymes latins, les Tables et les Mélanges d'histoire littéraire.
Petites marques d'usure aux reliures des deux premiers volumes.

219 BEGA (Cornelis Pietersz). Le Paysan au chapeau bas, s.d. Eau-forte signée dans la planche *C. Bega.* 82 x 59 mm. Encadrement et sous-verre moderne. 100 / 120
BELLE EPREUVE DU PREMIER ETAT, avant les retouches. Manque environ 15 mm de marge blanche au-dessous du sujet (pièce non décadrée) ; très légères piqûres. – *Bartsch-Hollstein, 17.*

220 [BIBLE]. Testamentum Novum, per Des. Erasmum Roterodamum novissime recognitum... *Paris, héritiers de Simon de Colines, 1550.* In-16, vélin rigide, roulette dorée, dos lisse, tranches marbrées *(Reliure du XIXe siècle).* 150 / 200
Nouvelle édition de la traduction latine du Nouveau Testament par Érasme illustrée d'une vingtaine de bois à pleine page dans l'Apocalypse.
Exemplaire modeste, marge de tête rognée court, mouillures et taches éparses, reliure empoussiérée. Une lettrine coloriée p. 40.

221 [BIBLE]. Novum Testamentum Sanctum Jesu Christi Evangelium... Acta apostolorum. – Epistolæ b. Pauli, catholicæ, Apocalypsis b. Joannis. *Paris, Guillaume Merlin, 1554.* 2 parties en un vol. in-16, veau fauve, large bordure de rinceaux estampée à froid et fleuron à froid au centre, dos orné de même, bordure intérieure dorée, tranches dorées *(Masson-Debonnelle).* 200 / 300
Édition illustrée de vignettes gravées sur bois partagée entre les libraires Guillaume Merlin et Jean Ruelle.
La première partie contient les Évangiles et les Actes, la seconde les Épîtres et l'Apocalypse.
Une coiffe restaurée, pâles mouillures marginales.
Delaveau & Hillard, n°4420.

222 [BIBLE]. Biblia sacra, ad optima quæque veteris, ut vocant, tralationis exemplaria summa diligentia, parique fide castigata. *Lyon, Jean de Tournes, 1558.* In-8, peau de truie estampée sur ais de bois, large roulette de vignettes légendées représentant l'Annonciation, la Crucifixion et la Résurrection, date 1559 dans le rectangle central, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition lyonnaise imprimée à deux colonnes.
On la recherche pour les 198 bois gravés de *Bernard Salomon* dont elle est ornée.
Titre doublé avec manques (rehaussé de coloris), mouillures et réparations marginales, fermoirs refaits, manques sur les coupes.
Cartier, n°391.

223 [BIBLE]. Biblia sacra. Veteris et Novi Testamenti juxta vulgatam æditionem, cum quibusdam annotationibus Joannis Benedicti. *Paris, Jacques Kerver, 1573.* 2 parties en un volume grand in-8, veau bleu nuit, filet doré et roulette à froid, dos orné, coupes décorées, tranches marbrées *(Reliure du XIXe siècle).* 200 / 300
ÉDITION RARE, réimprimée par Jacques Kerver. Elle donne le texte de la Vulgate revu par le théologien Jean Benoît (1484-1573), curé de l'église parisienne des Saints-Innocents, avec ses quatre index.
Elle est illustrée de 105 vignettes gravées sur métal, imitant les bois de Hans Holbein, utilisées pour la première fois pour illustrer une bible latine dans l'édition parisienne de Pierre Regnault, 1540. Certaines sont monogrammées PR et IF. Les titres des deux parties sont ornés de la grande marque à la licorne de Jacques Kerver.
Manque le dernier feuillet d'index O8. Titre sali avec petit travail de ver marginal, petites mouillures marginales, coiffes et coupes frottées.
Delaveau & Hillard, n°933 – Brun, pp. 47 et 126.

224 [BIBLE]. Novum Testamentum domini nostri Jesu Christi. *Cologne, héritiers de Bernardus Gualterus, 1639.* In-24, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Édition de poche en très petits caractères ornée d'un titre-frontispice en taille-douce.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN A LA DU SEUIL.
Sans les quatre volumes contenant l'Ancien Testament (volume tomé au dos : *Biblia TO. 5*). Charnières et coins usés.

225 BOTTÉE (Claude). Études militaires, contenant l'exercice de l'infanterie. *Paris, Le Clerc, 1750.* 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Seconde édition de ce traité très complet dû à Claude Bottée de Bouffée, capitaine au régiment de La Fère.
Elle contient 10 planches hors texte dépliantes et, en fin de volume, 24 pp. de tableaux gravés.
De la bibliothèque du château de Cormes, avec cachet au faux-titre.

226 [BOUILLON (Pierre)]. La Ville de Lyon, en vers burlesques. Première [–deuxième] journée. *Lyon, Veuve de N. Barret, 1750.* 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, médaillon filigrané au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné *(E. Thomas).* 300 / 400
SECONDE EDITION DE CE RARE RECUEIL FACETIEUX, *contenant la Harangue des Merciers, le débat des Fruitières, l'inventaire de la Loge, la chicane des Plaideurs, l'éloquence des Batelières,* etc.
La première édition était parue à Lyon en 1683 chez Pierre Bouchard, à qui l'ouvrage est aussi attribué. Il a été réédité dans la *Collection des bibliophiles lyonnais* en 1846.
EXEMPLAIRE REGLE A L'ENCRE ROUGE ET FINEMENT RELIE.
De la bibliothèque lyonnaise Joseph Renard, avec ex-libris et cette note manuscrite : « Attribué à Pierre Bouillon, réveille matin de la ville, concierge de la chapelle de St Roch à Lyon. (Rare). »
Intérieur piqué.

227 BRÉMOND (Henri). Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours. *Paris : Bloud et Gay, 1916-1936* 12 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos *(Georges Cretté).* 100 / 120
TRES BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE, enrichi d'articles et de coupures de presse dans le premier volume. Mention d'édition au dos de la couverture des deux premiers volumes.

228 CASTIGLIONE (Giovanni Benedetto). Homme vu de profil droit, coiffé d'une toque en fourrure. – Vieillard vu de profil gauche, la tête baissée. École génoise [vers 1645-1650]. Ensemble 2 pièces. Eau-forte signée dans la planche : *GB Castiglione Genovese.* 108 x 80 et 105 x 75 mm à vue. Encadrement et sous-verre moderne. 150 / 200
Ensemble deux estampes de la série des *Petites études de têtes coiffées à l'orientale* par Giovanni Benedetto Castiglione, dit Il Grechetto (1609-1664). Tirage du XVIIIe siècle, d'après une note manuscrite au verso (pièces non décadrées). – *Bellini, 23 & 29 – Bartsch, 32 & 38*.

229 CATROU (François) et Pierre-Julien ROUILLÉ. Histoire romaine depuis la fondation de Rome. *Paris, J. Rollin, J.-B. Delespine, J.-B. Coignard, 1725-1737.* 20 volumes in-4 (sur 21), basane marbrée, simple filet doré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cette importante histoire romaine illustrée de planches et cartes in et hors texte.
Manque le XXIe volume paru en 1748. Le XXe volume, dépareillé, est sensiblement plus court de marges. Des coiffes abîmées et quelques défauts d'usage aux reliures, rousseurs, mouillures et des feuillets jaunis. *Vendu sans retour*.

230 [CHANDIEU (Antoine de)]. Response à la profession de foy, publiée par les moynes de Bordeaux, contre ceux de l'Église réformée, pour leur faire abjurer la vraye religion. S.l.n.n. [Genève, Antoine Blanc], *1588.* In-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION GENEVOISE TRES RARE de cette critique – d'abord imprimée à La Rochelle en 1586 – de la profession de foi catholique diffusée en Guyenne pour convertir les protestants.
Exemplaire dans sa première condition.
Reliure salie, pâles mouillures marginales, petit travail de ver dans le fond des premiers cahiers.
GLN-3305 – USTC 12632.

231 COLUMELLE. Les Douze livres des choses rustiques, traduits du Latin en François. *Paris, Jacques Kerver, 1552.* In-4, demi-veau brun avec coins *(Reliure moderne).* 150 / 200
Édition originale en français du *De re rustica*, le plus grand traité d'agriculture de l'Antiquité, dans la traduction de Claude Cotereau. Elle est ornée d'un titre gravé, de lettrines et de quelques diagrammes et schémas gravés sur bois in-texte.
Titre de relais à la date de 1552, achevé d'imprimer à la date du 25 septembre 1551.
Mouillures, importantes restaurations en pied du titre et aux angles inférieurs des huit derniers feuillets.

232 [COMTAT VENAISSIN]. Charte notariée en latin relative à la terre de Piéblanc, à Caromb, datée *Avignon, 17 octobre 1497.* MANUSCRIT SUR PARCHEMIN (32 x 26,5 cm), ornée d'une grande initiale et du seing manuel du notaire. 100 / 120
Jacob de Guischard, laboureur de Caromb, reconnaît tenir de la mouvance de Louis Merle (*Meruli*), d'Avignon, une TERRE AU LIEU-DIT PIEBLANC (*Podio Albo*) AU PIED DU MONT VENTOUX, sous le cens annuel d'un florin. Pli médian, date au bic au verso.

233 CONDÉ (Prince de). Certificat de service dans l'Armée des Princes, daté du 22 août 1814 et signé de Louis-Joseph de Bourbon (1736-1818), prince de Condé. Pièce imprimée et manuscrite in-folio (30,5 x 40,5 cm) avec sceau de cire rouge. 200 / 300
Certificat attestant que Maximilien Debar de Murat (1768-1827), né à Saint-Jean-des-Ollières, ancien officier au régiment de Viennois, émigré le 25 août 1791, « a fait la Campagne de 1792 à l'armée des Princes frères du roi Louis XVI dans la coalition d'Auvergne... »
Pli médian, armes du sceau arasées, trous d'aiguille dans la marge inférieure.

234 DION CASSIUS. Historiæ romanæ libri XLVI. *Hanau, Claude de Marne, 1606.* In-folio, vélin ivoire, filet doré, médaillon de laurier doré au centre, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition due aux soins de Johannes Löwenklau. Elle est imprimée sur deux colonnes en grec et en latin.
De la bibliothèque Émile Larnac, avocat, avec ex-libris.
Rousseurs et mouillures.
Graesse, II, 393.

235 DISTELMEYER (Cleophas). Icones sanctorum in singulos anni dies, cum elogiis & in[dice] chronologico. *Augsbourg, Moritz Mittnacht, 1610.* Petit in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos lisse orné en long, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE TRES RARE.
Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 48 planches gravées sur cuivre représentant les saints de toute l'année.
Exemplaire court de marges incomplet d'une planche gravée (Crucifixion) ; reliure usée, titre gratté avec manques (doublé), rousseurs, petits travaux de ver et réparations marginales.

236 DU CHESNE (André). Les Antiquitez et recherches, des villes, chasteaux et places plus remarquables de toute la France. *Paris, J.-B. Loyson, 1647.* In-8, basane mouchetée, dos lisse fileté *(Reliure du début du XIXe siècle).* 150 / 200
Nouvelle édition revue et augmentée sur les mémoires par François Du Chesne, le fils de l'auteur.
Charnières fendues, rousseurs, exemplaire court de marges.

237 ÉRASME. L'Éloge de la folie. *Amsterdam, François L'Honoré, 1745.* In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Nouvelle édition de la traduction de Nicolas Gueudeville.
Elle est ornée de 6 planches hors texte dépliantes gravées sur cuivre et de 75 bois dans le texte gravés par *Pierre Le Sueur* d'après les dessins exécutés par *Hans Holbein* dans son exemplaire de l'édition originale de 1511 conservé à Bâle.
On a ajouté deux frontispices à l'exemplaire (traces de colle marginales).
Reliure restaurée, légères rousseurs.

238 FLÉCHIER (Esprit). Oraisons funèbres. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1802.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge à long grain, bordure de filets et d'annelets dorés, dos lisse orné de croix dorées, filet ondé sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées *(Bozerian Jeune).* 200 / 300
Belle édition ornée d'un portrait par *Augustin de Saint-Aubin*.
TRES BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DE FRANÇOIS BOZERIAN (1765-1826).

239 FORSYTH (William). Observations sur les maladies, les blessures et les autres imperfections des arbres fruitiers et forestiers de toute espèce. *Paris, Théophile Barrois, 1791.* In-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première et seule édition française d'un opuscule publié en anglais la même année par l'horticulteur William Forsyth (1737-1804), l'auteur de l'excellent *Treatise on the culture and management of fruit-trees* (1802). Elle semble D'UNE GRANDE RARETE.
De la bibliothèque du château de Cormes, avec ex-libris.
Trous de ver sur le premier plat.
Pritzel, n°2984.

240 GENLIS (Madame de). Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique. *Paris, Maradan, 1813.* In-18, maroquin rouge à long grain, bordure dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Simier).* 150 / 200

Charmante édition ornée d'un portrait de Mlle de Clermont et de quatre figures hors texte dessinés par *Alexandre Desenne* et gravés par *Adrien Godefroy*.
Très bel exemplaire sur papier vélin avec les figures en double état (avant la lettre et eau-forte pure) dans une fine reliure de Simier.
Légers reports des gravures.

241 GOBERT (Thomas). Traité pour la pratique des forces mouvantes, qui fait connoistre l'impossibilité du mouvement perpétuel par la nécessité de l'équilibre. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1702.* In-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.
L'illustration comprend 29 figures dans le texte et 3 bandeaux gravés sur cuivre.
Thomas Gobert, architecte puis intendant des bâtiments du roi, a réalisé le réseau d'adduction d'eau des étangs des plaines de Trappes, d'Arcy et de Saclay pour alimenter en eau le parc du château de Versailles entre 1678 et 1680. Il a joint à cet opuscule un discours sur les mathématiques, une supputation curieuse de la pesanteur du globe de la Terre et enfin une description d'un niveau à eau de son invention.
Pièce de titre manquante. Traces brunes sur les gardes et en marge de quelques feuillets, déchirure sans manque pp. 56-57.
Poggendorff, I, 918.

242 JOURDAIN (François-Xavier-Félix). Traité général des chasses à courre et à tir. *Paris, Audot, 1822.* 2 volumes in-8, demi-basane olive, dos lisse orné, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Unique édition de ce traité de chasse très complet, ornée de 36 planches hors texte, parmi lesquelles 16 gravures à la manière noire de *Susemihl* qui en font « un des livres de chasse les plus agréablement illustrés de cette époque » (Thiébaud). Le premier tome contient 12 pp. de fanfares gravées.
Dos uniformément passés, mors et coiffes frottés, rousseurs et piqûres.
Thiébaud, 522.

243 JUVÉNAL et PERSE. Satyræ. *Paris, Jean Libert, 1628.* 2 parties en un vol. in-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 100 / 120

Édition annotée par Thomas Farnaby.
Titre-frontispice gravé par *Jean Picart.*
Reliure restaurée, pièce de titre refaite, cachet au titre, rousseurs et mouillures.

244 JUVÉNAL. Satyræ decem et sex. *Paris, Simon de Colines, 1528*. – PERSE. Satyrae sex. *Ibid., 1528.* 2 ouvrages en un vol. in-8, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).* 100 / 120
Éditions rares, publiées par Simon de Colines, avec les commentaires de Celio Secondo Curione.
Il manque 4 ff. à la fin des *Satires* de Perse (b3-6). Coiffes restaurées, rousseurs.
Adams J-759 – Moreau, III, n°1533.

245 [LA CHÉTARDIE (Joachim Trotti de)]. Traitté de la correction fraternelle. *Paris, Jean Couterot, 1676.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Il s'agit du premier ouvrage publié par l'abbé de La Chétardie (1636-1714), futur curé de Saint-Sulpice à Paris.
EXEMPLAIRE REGLE DANS UNE JOLIE ET FRAICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA DU SEUIL.
Ex-libris manuscrit au titre de Louis Pillard, chanoine de Saint-Martin à Chapelle-Guillaume.

246 LABÉ (Louise). Euvres de Louïze Labé Lionnoize. *Lyon, Durand et Perrin, 1824.* In-8, veau fauve, large frise de rinceaux et plaque centrale estampées à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées *(Dauphin).* 300 / 400
ÉDITION « TRES SUPERIEURE A TOUTES LES PRECEDENTES » (Brunet), publiée par Claude Bréghot avec une notice bibliographique, un abondant appareil critique et un glossaire.
Elle n'aurait été tirée qu'à 120 exemplaires sur papier vélin, d'après Vandérem, pour être diffusée seulement par souscription.
TRES ELEGANTE RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE DU RELIEUR LYONNAIS PIERRE DAUPHIN.
Rousseurs sur les gardes blanches.
Brunet, III, 709.

247 LE GENDRE (Antoine). La Manière de cultiver les arbres fruitiers. *Paris, la Compagnie des libraires du Palais, 1665*. – [TRIQUEL (Robert)]. Instructions pour les arbres fruictiers. *Ibid., 1664.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Nouvelle édition de *La Manière de cultiver les arbres fruitiers* d'Antoine Legendre (1590-1665), curé d'Hénouville, aumônier de Louis XIII et contrôleur des jardins fruitiers de sa Majesté. La première édition de cet ouvrage important pour la pratique moderne de l'arboriculture fruitière est de 1652.
On a relié à la suite une réimpression de la troisième édition des *Instructions pour les arbres fruitiers*, par Robert Triquel, prieur de Saint-Mars. Les trois premières éditions de ce traité ont vu le jour entre 1653 et 1658.
AGREABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE.
Ex-libris manuscrit de *Jean-Baptiste Rollan*, de Vallabrègues, daté 1734 sur la première garde blanche.
Infimes restaurations aux coiffes, deux coins émoussés, quelques taches sans gravité sur les plats ; petite tache brune à l'angle inférieur des premiers feuillets, pâle mouillure au bas du volume, quelques petites rousseurs, taches d'encre pp. 58-59 du second ouvrage.

248 LEGRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). Voyage d'Auvergne. *Paris, Eugène Onfroy, 1788.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vue dépliante de Clermont-Ferrand et des volcans environnants.
Ex-libris manuscrit : *Worthington.*
Une coiffe arasée, coins usés, petites épidermures, quelques rousseurs.

249 LIGER (Louis). Le Nouveau théâtre d'agriculture et ménage des champs, contenant la manière de cultiver et faire valoir toutes sortes de biens à la campagne. *Paris, M.-E. David, 1723.* In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Seconde édition, conforme à celle de 1713 et illustrée comme elle de 29 planches en taille-douce et de bois gravés dans le texte.
Cette encyclopédie d'économie rurale et domestique compilée par Louis Liger d'après Olivier de Serres traite d'agriculture, de sylviculture, de viticulture, de jardinage, d'élevage, de la basse-cour, de cuisine, de chasse, de pêche, etc.
Rousseurs, quelques feuillets brunis.
Thiébaud, 595.

250 MANUSCRIT RELIGIEUX ÉTHIOPIEN sur peau de vélin, calligraphié en guèze à l'encre brune et rouge à 17 lignes par page. Éthiopie, XXe siècle. In-8 (140 x 95 mm) de [117] ff., dont 2 ff. de couverture conservés, cahiers cousus sous deux ais de bois, boîte moderne. 200 / 300
Beau manuscrit religieux en guèze enluminé de NEUF PEINTURES A PLEINE PAGE et orné d'en-têtes à l'encre noire.

251 MARTIAL. Epigrammaton libri XIIII. *Paris, Simon de Colines, 1528.* In-8, vélin ivoire, dos lisse muet, tranches dorées et ciselées *(Reliure moderne).* 200 / 300
Première édition des *Épigrammes* de Martial donnée par Simon de Colines (qui l'a réimprimée quatre fois entre 1533 et 1544) d'après l'édition aldine de 1517.
Imprimée en italiques, elle est ornée de la belle marque de l'imprimeur, au Temps, sur le titre et de lettrines à fond criblé en tête des chapitres.
Exemplaire rubriqué, vignettes et lettrines coloriées postérieurement.
Mouillures, réparations à quelques feuillets. Ex-libris manuscrit ancien ; cachet moderne au titre.
Renouard : Colines, 127 – Moreau, III, n°1558.

252 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Les Œuvres. *Berlin, Étienne de Bourdeaux ; Lyon, frères Bruyset, 1753.* 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
SECONDE EDITION COLLECTIVE, parue un an après celle de Dresde.
Elle contient l'*Essai de cosmologie*, les *Différentes figures des astres*, la *Mesure de la Terre au Cercle polaire*, les *Éléments de géographie*, la *Lettre sur la comète de 1742*, le *Voyage en Laponie*, la *Vénus physique*, les *Réflexions sur l'origine des langues*, l'*Essai de philosophie morale*, etc.
AGREABLE EXEMPLAIRE DECORE A LA GROTESQUE.
Discrètes restaurations aux coiffes.

253 MINIATURE SUR VÉLIN. XVIIe siècle. 130 x 95 mm environ. Scène de l'Évangile montrant Jésus avec ses disciples et la Cananéenne (Mt 15, 28) légendée : « O mulier magna e[s]t fides ». Manques. 100 / 120

254 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, la Société, 1725.* 3 volumes in-4, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
Seconde édition donnée par Pierre Coste, plus complète que la première.
C'est une des meilleures et des plus belles éditions anciennes des *Essais* de Montaigne. Elle est ornée d'un portrait gravé par *Jacques Chéreau*.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE A L'EPOQUE.
Coiffes rognées, mors fendus, petite réparation au titre des trois tomes.

Tchemerzine, IV, 911.

255 MONTLUC (Blaise de). Les Mémoires et commentaires. *Paris, Robert Foüet, 1596.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées *(Reliure du XVIIe siècle).* 150 / 200
Remise en vente de l'édition originale publiée à Bordeaux par Simon Millanges en 1592. Seul le titre a été réimprimé, présentant fallacieusement l'édition comme *revue, corrigée et augmentée peu avant le décès de l'auteur.*
Véritable « bréviaire du soldat » selon Henri IV, les mémoires du maréchal de Monluc (1502?-1577) sont très importants pour l'histoire militaire du XVIe siècle. Ils couvrent une vaste période, de 1521 à 1576.
Signature en haut du titre : *P. Delbene*.
Incomplet des ff. 77-78. Reliure usagée avec légers manques, mors fendus, coiffes arasées, rousseurs et mouillures éparses, des feuillets piqués.

256 [MURER (Christoph)]. [XL emblemata miscella nova]. [Zurich, J. R. Wolffen, 1622]. In-8 oblong, basane fauve, double filet doré, dos muet orné de même, étiquettes manuscrites en tête et en queue, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
PREMIER TIRAGE DE CES 38 (sur 40) EMBLEMES GRAVES SUR CUIVRE PAR CHRISTOPH MURER (1558-1614), extraits de la très rare édition originale zurichoise des *Quadraginta emblemata miscella nova* publiée par Johann Heinrich Rordorff en 1622.
Les gravures ont été coupées au filet et contrecollées sans les légendes imprimées, ni le texte de Rordorff. On a anciennement ajouté à la plume, au-dessus des gravures, les légendes latines et une numérotation des planches. Notice manuscrite du XIXe siècle au contreplat.
Des bibliothèques Charles Lenormant du Coudray (1712-1789), avec son paraphe et sa signature sur les gardes (L. 1706), et du château de Cormes, avec cachet ex-libris.
Deux gravures de la suite manquent. Rousseurs et taches éparses, petit manque marginal à la pl. [33], coiffes et coins usagés, plats frottés.
Praz, 415-416 - Landwehr, German, n° 512.

257 [MUSSARD (Pierre)]. Les Conformitez des ceremonies modernes avec les anciennes. S.l.n.n. [Genève, Jean-Antoine et Samuel de Tournes], *1667.* In-8, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Le pasteur genevois Pierre Mussard (1627-1686) entend démontrer dans cet ouvrage « que les Cérémonies de l'Église romaine sont empruntées des païens ». Le livre a immédiatement été mis à l'Index. Il existe une autre édition sous la même date à l'adresse de Jean Sambix le Jeune à Leyde.
Un coin rogné, des rousseurs et petites auréoles marginales.

258 NIZZOLI (Mario). Nizolius, sive Thesaurus Ciceronianus. *Venise, Ex officina Aldina* [Alde Manuce le Jeune], *1570.* In-folio, basane marbrée, triple filet doré, dos à faux-nerfs orné, tranches rouges *(Reliure du XIXe siècle).* 300 / 400
Première édition aldine, imprimée à deux colonnes, avec l'ancre aldine sur le titre et au dernier feuillet.
« Cet ouvrage, d'une grande utilité pour l'intelligence de Cicéron, a paru d'abord sous le titre d'*Observationes in Ciceronem*, ex Prato Albuini (Brixiæ), 1535... L'édition aldine de 1570 est bien préférable à cette première », écrit Brunet.
Ex-libris armorié au lion issant non identifié.
Coiffes et trois faux-nerfs manquants, mors fendus, quelques rousseurs éparses.
Renouard, 209:14 – Brunet, IV, 84 – CNCE 33993 – USTC 844819.

259 OVIDE. Amatoria. Heroidum epistolæ. Auli Sabini, ut creditur, epistolæ tres. Elegiarum libri tres. De arte amandi. De remedio amoris, libri tres. In Ibin. Ad Liviam, de morte Drusi. De nuce. De medicamine faciei. *Paris, Simon de*

Colines, 1545. In-16, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, emblème au centre, dos orné d'un petit fleuron répété, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
Jolie édition parisienne d'Ovide imprimée en italiques.
Exemplaire en reliure de l'époque ornée postérieurement d'un emblème au triple croissant entrelacé. Ex-libris manuscrit au titre et quelques annotations et soulignés anciens.
De la bibliothèque Pierre Hollier-Larousse, avec ex-libris.
Reliure restaurée, charnière supérieure fendue, légères rousseurs éparses.

260 PASQUIER (Étienne). Les Œuvres. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1723.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
PREMIERE EDITION COLLECTIVE.
Elle contient notamment les *Recherches de la France* d'Étienne Pasquier (1529-1615), ses plaidoyers, ses poésies latines, ses œuvres mêlées, ses lettres et celles de son fils Nicolas.
BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE.
Coiffes habilement restaurées, légères rousseurs éparses.

261 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte-peinture. *Paris, Nicolas Chesneau, 1578.* In-4, vélin à recouvrements, dos lisse *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la remarquable traduction française de Blaise de Vigenère, enrichie de ses annotations.
Les Images du sophiste grec Philostrate de Lemnos forment une série de plus de soixante descriptions de tableaux mythologiques qui se trouvaient dans une galerie privée, près de Naples, au tournant des IIe et IIIe siècles de notre ère.
De la bibliothèque des Minimes de Roanne, avec ex-libris manuscrit au titre. L'exemplaire aurait ensuite appartenu au philosophe Ferdinand Alquié (1906-1985), d'après une note manuscrite sur le second contreplat.
Incomplet du dernier feuillet d'errata (gggg2). Mouillures claires éparses.
Brunet, IV, 620.

262 [RAMONEURS]. Entretiens sur l'établissement en faveur des jeunes ramoneurs. *Paris, au bureau central de l'administration, 1828.* In-12, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, torsade intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
UNIQUE EDITION DE CETTE RARE BROCHURE, vendue au profit d'une institution philanthropique fondée rue d'Orléans-Saint-Marcel (actuelle rue Daubenton) « en faveur des jeunes ramoneurs, pour les arracher à l'oisiveté, au vagabondage, à la mendicité et à tous les vices et les crimes qui souvent en résultent, en leur procurant un asile assuré, des travaux continus, une existence honnête, des connaissances suffisantes à des artisans laborieux, et en les formant à la pratique des vertus sociales », précise le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE (1773-1850), DUC D'ORLEANS, couronné deux ans plus tard roi des Français, avec le cachet de la Bibliothèque du roi au Palais-Royal sur le titre. Il n'est pas décrit dans le catalogue des ventes de 1852.
Coins un peu frottés, rousseurs.

263 RANCHIN (François). Opuscules, ou traictés divers et curieux en médecine. *Lyon, Pierre Ravaud, 1640.* In-8, vélin souple *(Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage se compose de huit traités, dont le premier, qui occupe la moitié du volume, est consacré à *la peste* et renferme une relation de l'épidémie qui sévit à Montpellier en 1629-1630 – témoignage d'importance, puisque l'auteur était alors premier consul et viguier de la ville.
Les traités suivants évoquent *la lèpre* et *la vérole*, mais aussi des sujets plus curieux, tels *les maladies et accidents qui arrivent à ceux qui courent la poste*, les séquelles de la *gehenne* (ou torture) *et estrapade des criminels*, la *cruentation des corps morts* (superstition médiévale selon laquelle les plaies d'un cadavre se remettraient à saigner en présence de son meurtrier), *la nature et proprietés des cerfs*, ou encore *l'odeur de violette que la thérébentine donne aux urines*.
Mouillures en tête et en pied du volume, rousseurs éparses.

264 ROCHECHOUART (Jean de). Pièce signée de Jean de Rochechouart, baron de Mauzé, Saint-Cyr, Chaillac, Saint-Martin-de-Jussac, etc., datée du *27 février 1606.* MANUSCRIT SUR PARCHEMIN (24 x 30,5 cm), avec cachet sec sous papier à ses armes. 300 / 400
Prestation de foi et hommage par François Desbarres, sieur des Roches, procureur de la demoiselle Barbe Gommard, dame du fief de la lesgue la Funelière, le Chef et du Pré, pour laquelle a été payée cent sous de droits de mutation, à charge d'en fournir aveu et dénombrement.

265 SATYRE MÉNIPPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).* 150 / 200
Second tirage de cette jolie édition à la sphère qu'on annexe à la collection élzévirienne.
Elle renferme une planche dépliante montrant la Procession de la Ligue et les deux figures des charlatans gravées à pleine page.
Reliure usée, planche dépliante salie et doublée, quelques rousseurs.

266 STAËL (Germaine de). De l'influence des passions sur le bonheur des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer, Hignou & Ce, 1796.* In-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, de deuxième émission, avec les six cartons que l'auteur fit insérer dans le volume à peine imprimé et l'errata final.
AGREABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE.
Légère décoloration en haut du premier plat.
Longchamp, n°29 – Schazmann, n°22 – Escoffier, n°80.

267 SUÉTONE. XII cæsares. Ejusdem, de illustribus grammatici liber. De claris rhetoribus liber. *Lyon, Antoine Gryphe, 1576.* In-16, veau fauve, filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches lisses *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Édition lyonnaise commentée par Élie Vinet.
Habiles restaurations à la reliure, un coin usé, une garde renouvelée, petites auréoles claires à quelques feuillets, trous de ver marginaux. Manque le dernier feuillet comportant la marque typographique.
Adams, S-2051 – Baudrier, VIII, 368.

268 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Projet d'une dixme royale. S.l.n.n., *1708.* In-8, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).* 200 / 300
Contrefaçon publiée un an après l'édition originale.
Elle comprend un portrait de l'auteur gravé en frontispice et trois tableaux dépliants.
Épidermures et piqûres de ver, pièce de titre refaite, rousseurs.

269 VÉGÈCE. De re militari libri quatuor, post omnes omnium editiones, ope veterum librorum correcti, a Godescalco Stewechio. *Leyde, Imprimerie Plantin, François Ravlenghien, 1592.* 2 parties en un volume in-8, veau brun, filet doré et médaillon de feuillage au centre, dos orné, tranches rouges *(Reliure ancienne).* 300 / 400
Seconde édition plantinienne du grand traité de Végèce sur l'art militaire, accompagnée de ceux de Frontin, Élien, Modestus et Polybe et de l'important commentaire de l'humaniste néerlandais Gottschalk Stewech, qui forme la seconde partie.

Elle est illustrée d'une cinquantaine de gravures sur bois et schémas représentant des fortifications, machines de guerre, armes et déploiements stratégiques et d'une grande planche dépliante.
Reliure fortement restaurée, gardes renouvelées, rousseurs et mouillures.

270 VERRIEN (Nicolas). Recueil d'emblêmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques, au nombre de plus de douze cent, avec leurs explications. *Paris, Claude Jombert, 1724.* 3 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Troisième édition du *Livre curieux et utile pour les sçavans et artistes*, publié en 1685 par le graveur Nicolas Verrien, qui adapta la tradition des livres d'emblèmes aux beaux-arts.
Ce célèbre recueil destiné aux artistes et artisans renferme un portrait de l'auteur interprété par *Edelinck* d'après *Jouvenet*, un titre gravé comportant au verso une grande figure allégorique et un feuillet de dédicace au Dauphin.
Chacune des trois parties est précédée d'un titre intermédiaire gravé sur cuivre. La première partie contient 62 planches de médaillons emblématiques ; la deuxième, 154 planches de chiffres entrelacés ; et la troisième, 17 planches de supports et cimiers héraldiques. Toutes ces planches sont imprimées recto-verso.
Le titre général et la dédicace gravés ont été reliés entre la première et la deuxième partie, ainsi que l'*Explication des médailles du livre second*. Deux coins usagés avec manques.

271 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). La Science héroïque, traitant de la noblesse, de l'origine des armes, de leurs blasons et symboles... Avec la généalogie succincte de la maison de Rosmadec en Bretagne. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES GRANDS TRAITES D'HERALDIQUE DU XVIIe SIECLE, dont l'auteur « peut être regardé comme le véritable créateur de la science héraldique », selon Alphonse Feillet.
L'illustration se compose d'une vignette de titre, d'un frontispice allégorique par *Grégoire Huret*, d'un portrait du marquis de Rosmadec, d'un portrait de l'auteur et d'une planche à ses armes, et de très nombreux blasons gravés au burin dans le texte, ainsi que sur neuf planches hors texte (entre les pp. 428-429 et après la p. 494). La seconde partie sur *La Généalogie de la maison de Rosmadec* est illustrée d'un titre-frontispice héraldique et de six planches généalogiques.
Ex-libris manuscrit au titre : *Collegi Societatis Jesu Insulis 1748.*
Les feuillets de table de *La Science héroïque* et les derniers feuillets du volume sont remmargés, manquent les pp. 381-384, rousseurs claires et quelques traces, auréole p. 157. Certains feuillets sont plus courts de marges. *La Généalogie de Rosmadec* paraît incomplète (collation différente de celle de Saffroy) ; la vue et le plan du château de Kergournadech manquent. Reliure usagée et restaurée. *Vendu sans retour.*
Saffroy, I, n°2137 – Brunet, V, 1390.