

ALDE

Philippe  
Soupault

ros  
DU

mercredi 27 mai 2026



Reliures originales  
Florent Rousseau, relieur  
Illustrés modernes



35

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 18 mai 2026 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

#### SOMMAIRE

Reliures originales	n <sup>os</sup> 1 à 43
Florent Rousseau, relieur	n <sup>os</sup> 44 à 132
Reliures lyonnaises	n <sup>os</sup> 133 à 153
Estampes & dessins	n <sup>os</sup> 154 à 162
Livres illustrés modernes	n <sup>os</sup> 163 à 197
Curiosa	n <sup>os</sup> 198 à 213
Livres vendus en lots	n <sup>os</sup> 214 à 231
Uniquement sur <a href="http://alde.fr">alde.fr</a>	n <sup>os</sup> 232 au 360

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](https://alde.live)

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Reliures originales Florent Rousseau, relieur Illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

mercredi 27 mai à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

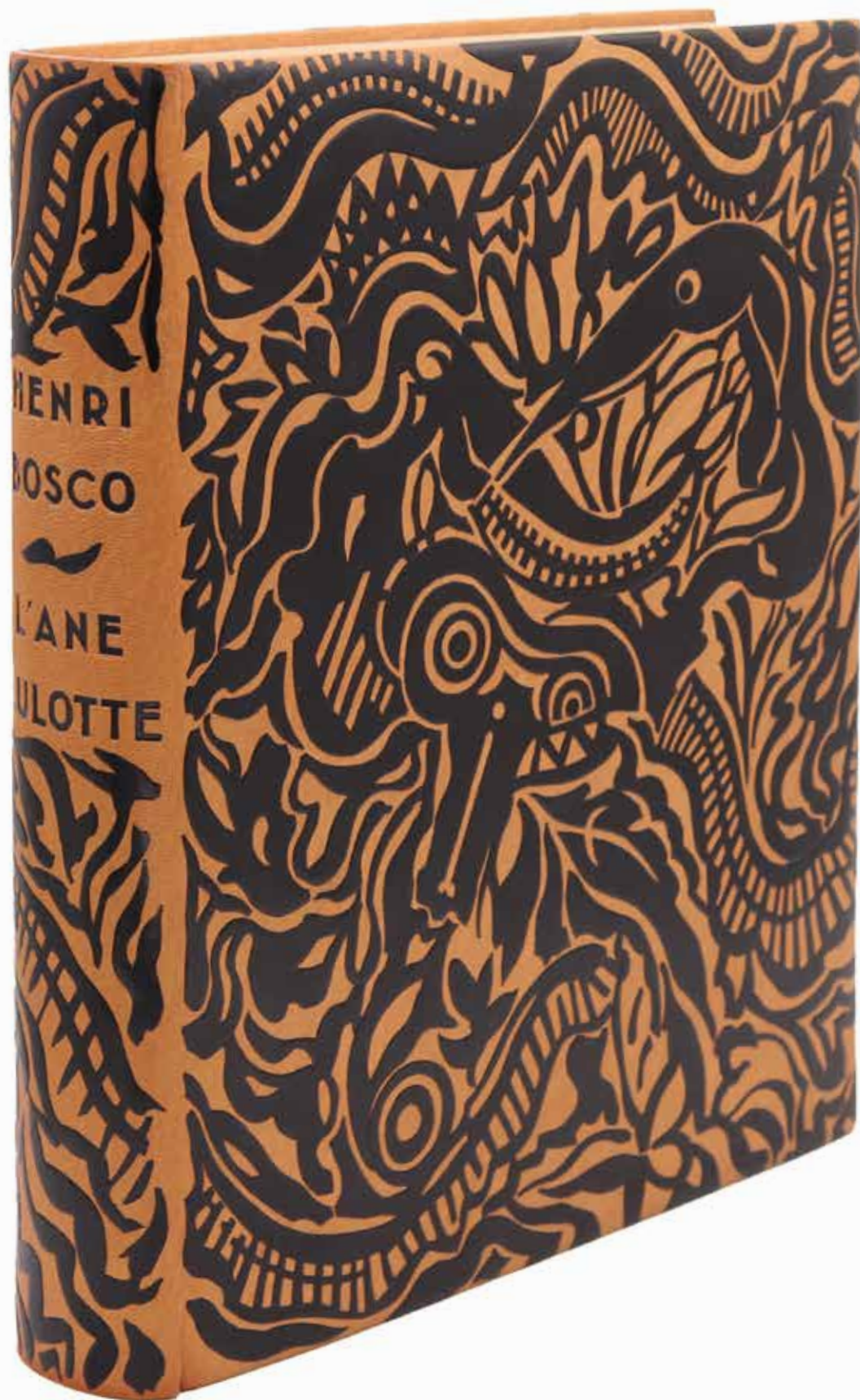
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

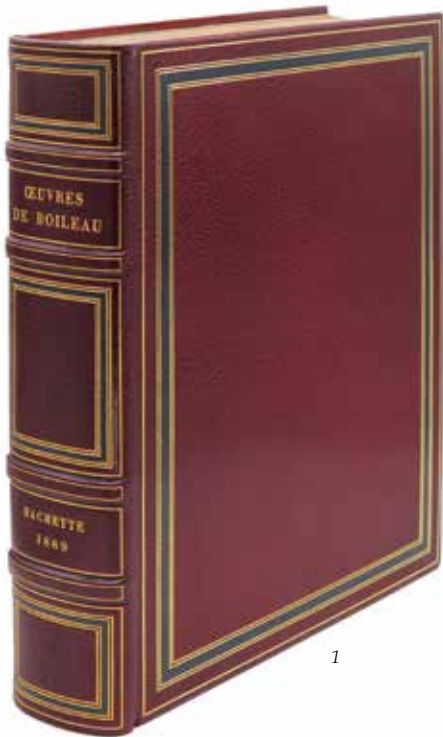
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

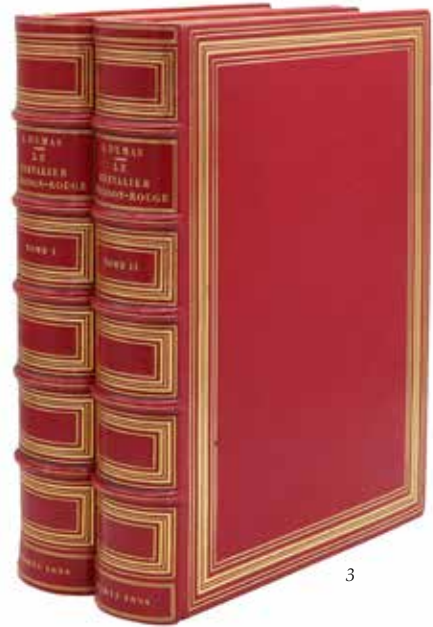


HENRI  
BOSCO  
LANE  
LOTTE

# Reliures originales



1



3

1 BOILEAU-DESPREAUX (Nicolas). Œuvres poétiques. Paris, Hachette, 1889. In-folio, maroquin prune, double encadrement d'un filet doré et d'un listel de maroquin bleu bordé de quatre filets dorés, dos orné, large encadrement intérieur d'une frise dorée et mosaïquée à décor végétal bordée de listels de maroquin gris, *doublures en maroquin bleu*, gardes de moire bordeaux, couverture et dos, chemise et étui (Mercier sr de Cuzin). 500 / 600

Édition illustrée de 23 planches hors texte et 6 vignettes dans le texte, dont un frontispice d'après Madeleine Lemaire, Gérôme, Bida, Merson, Français, Flameng, Hédouin, Laurens, Lechevalier-Chevignard.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER À LA FORME DES PAPETERIES DU MARAIS, AVEC DEUX ÉTATS DES GRAVURES DONT UN SUR JAPON. TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1935, IV, n° 25), avec ex-libris.

2 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Ferroud, 1889. 2 volumes in-4, maroquin brun, encadrement de filets à froid, large plaque gothique à froid, dos orné, tranches dorées, encadrement intérieur d'une roulette dorée, *doublures de maroquin turquoise*, couvertures, étuis (P.-R. Raparlier). 600 / 800

Édition illustrée d'environ 73 eaux-fortes d'après Luc-Olivier Merson gravées par Géry-Bichard, dont treize à pleine page.

Un des 50 exemplaires sur vergé, deuxième papier, avec une suite de toutes les eaux-fortes et un portrait de Victor Hugo d'après Deveria gravé par Abot ajouté en tête du tome I.

De la bibliothèque de l'architecte Henri Deverin, avec ex-libris.

3 DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. Paris, Testard, 1894. 2 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés dont deux gras, dos orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de cinq filets dorés dont deux gras, couvertures et dos, étuis (Chambolle-Duru). 800 / 1 000

Édition renfermant de nombreuses illustrations sur bois dans le texte et dix eaux-fortes hors texte d'après Julien Le Blant, le tout gravé par Leveillé et Géry-Bichard.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant les eaux-fortes en quatre états ainsi qu'une suite des bois.



5

4 THÉOCRITE. L'Oaristys. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, bradel vélin rigide peint à la façon grecque, encadrement de frise couleur brique, rehauts de dorure et motifs noir sur les deux plats, dos lisse orné de même, titre peint, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS BELLE ÉDITION ornée de 13 figures de *Georges Bellenger* et de deux encadrements gravés sur bois par *E. Froment*. Le texte est précédé d'une *Lettre de Sicile* d'Anatole France.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN à la forme réimposé, imprimé spécialement pour Monsieur Nivert, contenant une aquarelle originale signée de l'artiste montée en tête face à la page de titre et une double suite d'épreuves signées, sur japon et sur chine.

*Carteret, Illustrés, IV, 377.*

5 UZANNE (Octave). Les Rassemblements. Physiologies de la rue. Paris, Les Bibliophiles Indépendants, 1896. In-4, demi-chagrin bordeaux, dos lisse orné de filets d'encadrement dorés, couverture dorée, couverture repliée illustrée par *Félix Vallotton* (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ouvrage collectif réunissant, sous la houlette d'Octave Uzanne, une quinzaine d'écrivains dont Tristan Bernard, Edmond Pilon, Paul Adam, Jules Renard, etc. Les textes sont illustrés de vignettes dans le texte par *François Courboin* et de 30 compositions à l'encre de Chine de *Félix Vallotton*, reproduites par le procédé *Gillot* et tirées sur Japon.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé pour Alfred Athys (1873-1932), de son vrai nom Louis Alfred Natanson, journaliste et dramaturge.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE OCTAVE UZANNE : « à Alfred Athys Souvenir sympathique de son « parrain » et remerciement cordial à Alfred Natanson ».

Reliure frottée.

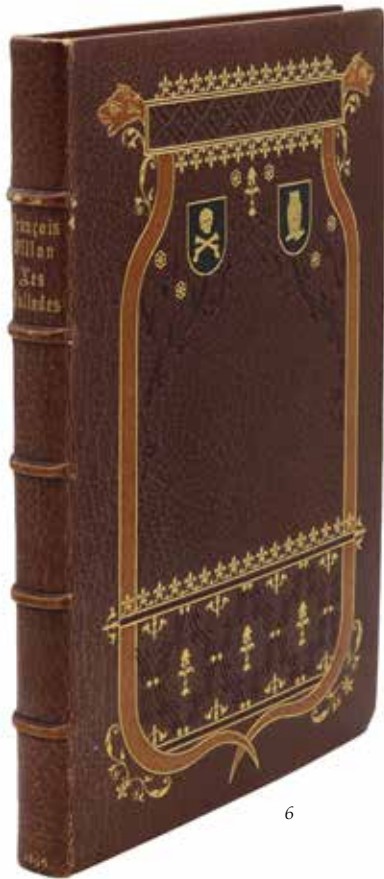
6 VILLON (François). Les Ballades. Paris, Pelletan, 1896. In-4, maroquin brun, large écu orné de motifs dorés et à froid et de mosaïques de maroquin fauve et noir, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Lortic fils*). 500 / 600

Belle édition typographiée en noir et rouge, ornée d'un frontispice et de 69 compositions dans le texte d'*Auguste Gérardin* gravées par *Julien Tinayre*.

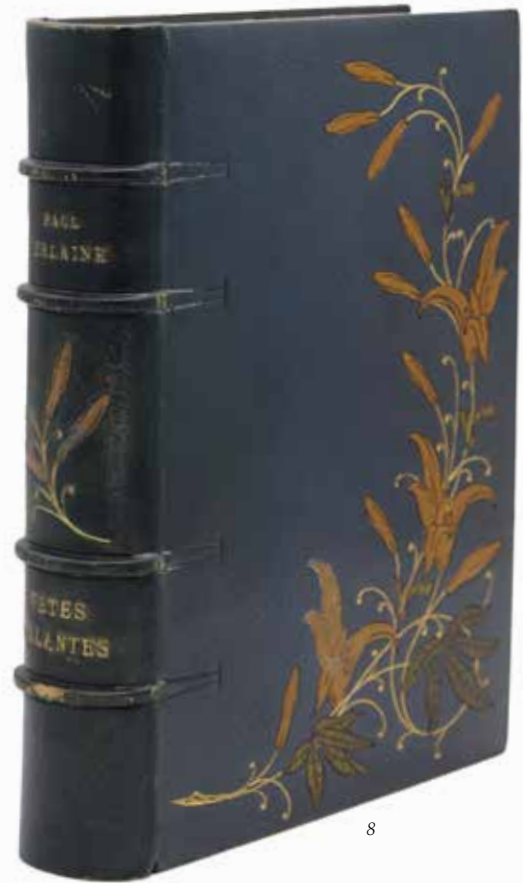
Un des 50 exemplaires offerts (n°CCCLXX), celui-ci sur chine imprimé pour Lucien Gougy.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON.

Reliure légèrement épidermée.



6



8

7 HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, *L'Édition d'art, H. Piazza et C<sup>ie</sup>*, 1899. In-4, demi-marouquin havane avec coins, filets à froid, dos orné, tête dorée, doublures et gardes imitant un tissu moiré à décor végétal, non rogné, couverture (Garidel). 500 / 600

Édition du sixième chant de l'*Odyssée* ornée de 52 compositions en couleurs de *Gaston de Latenay*, dont 23 à pleine page et deux sur la couverture, gravées sur bois par *Ruckert* et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin des Vosges à la cuve, offert à Monsieur Vaillant avec un envoi manuscrit signé des éditeurs.

SPLENDIDE ILLUSTRATION, PEUT-ÊTRE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DU SYMBOLISME : « The immobility and static archeological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (*The Turn of the Century*, n°70).

Dos passé, charnières fendues, caisson de tête détaché.

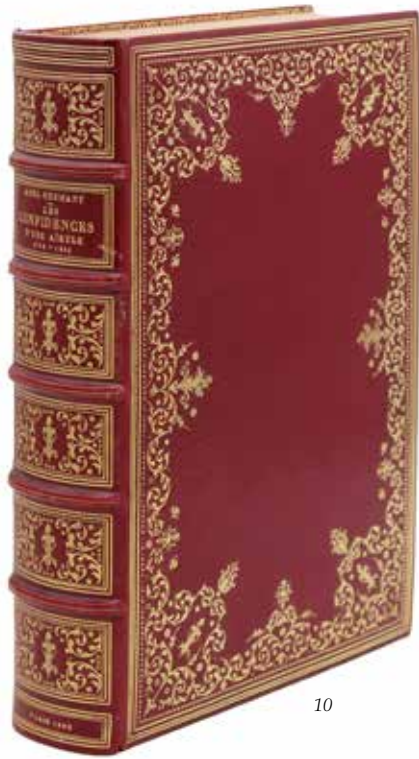
*Carteret Illustrés*, IV, p. 235.

8 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. Paris, *Société artistique du livre illustré*, 1899. In-8, marouquin bleu, composition florale dorée et mosaïquée polychrome, dos orné, filets à froid prolongeant les nerfs sur les plats, encadrement intérieur d'une composition à décor floral dorée et mosaïquée, doublure en marouquin citron, garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins, étui (Ch. Meunier, 1900). 600 / 800

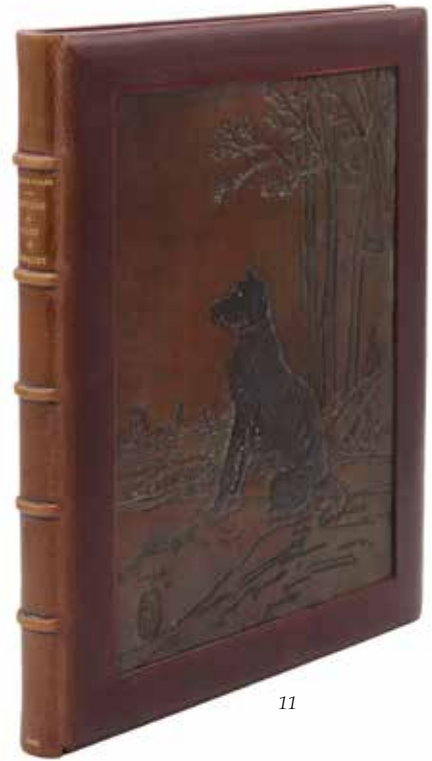
Édition illustrée par *Auguste Gérardin* de 69 dessins gravés sur bois par les Membres de la Société.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE GRAND LUXE SUR SATIN, celui-ci n°3 renfermant un dessin original spécifiquement réalisé pour l'exemplaire et une suite sur chine des planches signées par les artistes.

Mors et dos un peu frottés, quatre feuillets très légèrement effilochés sur un bord, quelques pâles piqûres.



10



11

9 BOUILHET (Louis). *Melænis. Conte romain. Évreux, Imprimerie de Charles Hérissey, 1900. In-4, maroquin rouge, double encadrement de listels mosaïqués en chagrin vert, à décor de volutes aux angles et complété de filets bruns, dos orné, doublures et gardes de moire à décor floral brochées, dentelle dorée intérieure, couverture et dos, étui (Canape).* 800 / 1 000

Édition illustrée de dix-sept planches gravées en couleurs au repérage d'après les aquarelles de *Paul Gervais*.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci imprimé nominativement pour M. de la Germonière.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE TRIPLE SUITE DES GRAVURES : une en couleurs, une en noir, et une décomposition des couleurs.

De la bibliothèque de la Germonière, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, minimes frottements.

10 HERMANT (Abel). *Les Confidences d'une aïeule. Paris, Ollendorff, 1900. In-4, maroquin rouge, encadrement d'un quadruple filet doré dont un aux pointillés, large dentelle de rinceaux dorés, petit fer d'angle au bonnet phrygien, dos orné, encadrement intérieur d'une riche dentelle dorée, doublure et garde de moire brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Affolter).* 600 / 800

Édition illustrée de 110 compositions de *Louis Morin*.

Un des 50 exemplaires sur japon ancien à la forme, seul grand papier, celui-ci n°42.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE TROIS SUITES des planches hors texte (coloriés à l'aquarelle sur japon, en noir sur chine et sur japon) et de DEUX SUITES DES VIGNETTES dans le texte (en noir sur japon et sur chine).

BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

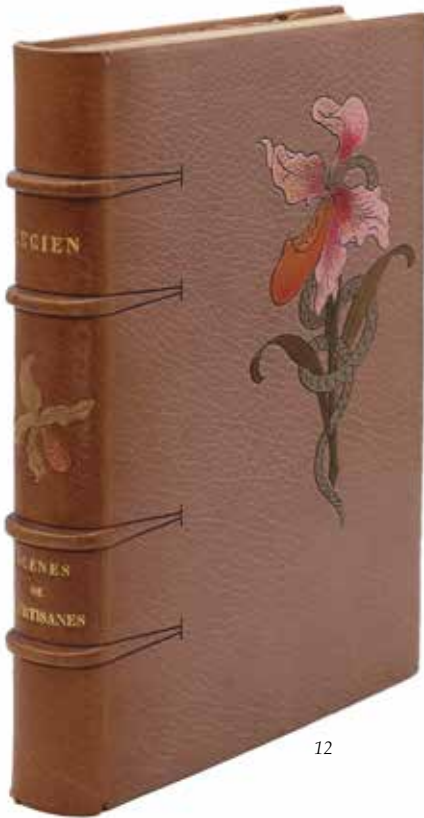
11 NODIER (Charles). *Histoire du Chien de Brisquet. Précédée d'une lettre à Jeanne par M. Anatole France. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4, maroquin fauve, encastrement d'un cuir incisé, tranches dorées, encadrement intérieur de deux triple filets et d'une bande de maroquin bleu mosaïqué, couverture (É. Carayon).* 800 / 1 000

«BELLE ÉDITION RARE ET COTÉE», dit Carteret, publiée à l'occasion de l'exposition universelle de 1900.

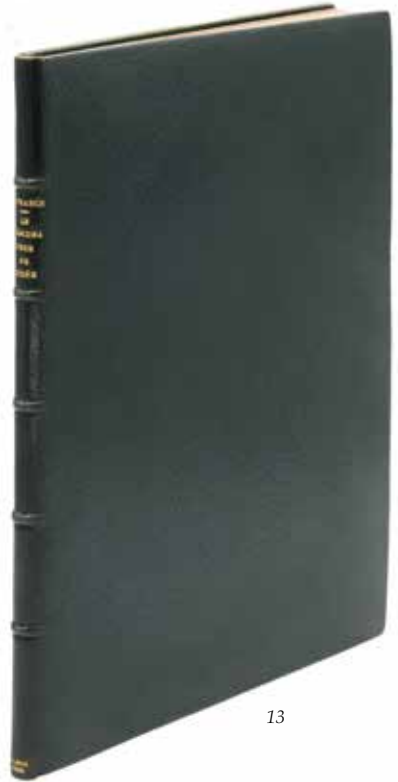
Préfacée par Anatole France, elle est illustrée de 25 compositions par *Théophile-Alexandre Steinlen* dont 5 en couleurs, le tout gravé par *Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR GRAND VÉLIN DU MARAIS, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE ET UNE DOUBLE SUITE D'ÉPREUVES SIGNÉS SUR JAPON ANCIEN ET SUR CHINE.

Dos légèrement passé.



12



13

12 SAMOSATE (Lucien de). Scènes de courtisanes. *Paris, Art Piazza, 1901*. In-8, maroquin gris perle, grande fleur peinte mosaïquée et enserrée par un serpent, dos orné, filets bruns prolongeant les nerfs sur les plats, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de filets dorés se terminant par un feuillage doré, fleurs mosaïquées à deux coins, doublures et gardes de moire parme ornée d'un décor floral coloré et brodé, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1903*). 500 / 600

Édition ornée de 45 compositions de *Richard Ranft* gravées sur cuivre en couleurs, dont 15 hors texte.

Tirage unique à 260 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin à la cuve.

Spécimen illustré sur vélin relié à la fin du volume.

Dos légèrement insolé.

13 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. *Paris, Édouard, Pelletan, 1902*. In-8, maroquin vert bouteille janséniste, tranches dorées, *doublures en maroquin rouge*, encadrement intérieur de cinq filets dorés et d'un listel de maroquin vert, gardes de moire verte, couverture et dos, chemise de demi-marroquin vert et étui (*Mercier Sr de Cuzin*). 800 / 1 000

Ouvrage orné de 14 compositions en noir et en couleurs d'*Eugène Grasset*, gravées sur bois par *Ernest Florian*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci imprimé pour le député Louis Barthou.

Spécimen illustré relié à la fin du volume.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n° 944), avec ex-libris.

14 DUMONT-WILDEN (Louis). Fernand Khnopff. *Bruxelles, Van Oest, 1907*. In-4 demi-marroquin vert bouteille avec coins, filets dorés, dos orné mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. de Samblanx*). 800 / 1 000

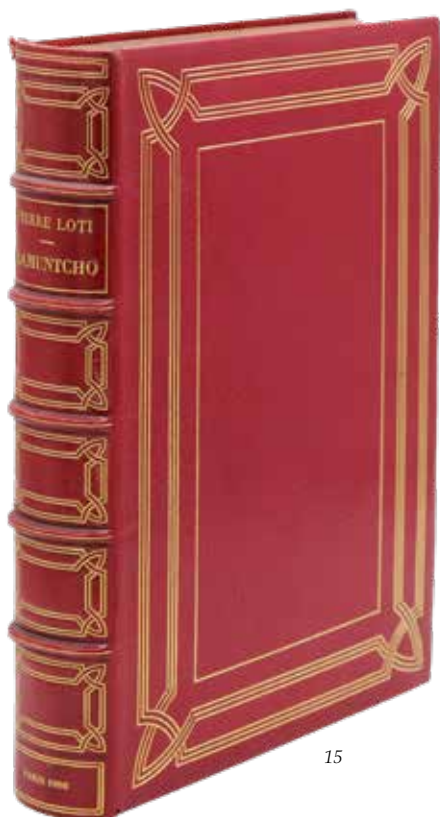
Édition de luxe de cette monographie de référence sur l'artiste symboliste belge *Fernand Khnopff*. Elle est illustrée de 33 planches hors texte et vingt-neuf illustrations dans le texte.

Un des 50 exemplaires réimposés à grandes marges sur japon impérial, seul grand papier, celui-ci n°49.

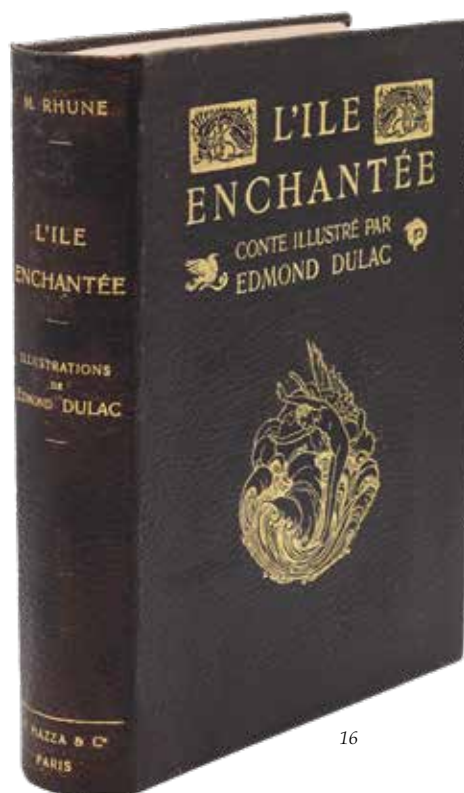
Exemplaire enrichi d'une pointe sèche originale signée par Fernand Khnopff et d'une héliogravure, respectivement légendées « Les Grelots » et « L'Impératrice ».

De la bibliothèque du baron de Launoit, avec ex-libris.

Menus frottements, dos insolé.



15



16

15 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, *Société du Livre d'Art*, 1908. In-4, maroquin rouge, jeux de deux triples filets dorés s'entrecroisant aux coins, dos orné, dentelle intérieure dorée, doublure et garde de moire bordeaux, doubles gardes de feutre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Creuzevault - E. Maylander dor[eur]*). 500 / 600

Première édition illustrée, ornée de 18 compositions originales de *Henri-Achille Zo*, gravées en couleurs par *Eugène Decisy*.

Un des 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 98 sur vélin réservés aux Membres de la Société, imprimé pour MM. Henri Delacour et H. de Seynes de Larlenque.

ÉLÉGANTE RELIURE D'HENRI CREUZEVAULT.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, mors un peu frottés.

16 [SHAKESPEARE (William)] RHUNE (Michel). *L'Île enchantée, conte d'après Shakespeare*. Paris, *Piazza*, s.d. [1908]. In-4, chagrin noir, décor doré d'animaux fantastiques et de mers déchaînées, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Ouvrage orné par *Edmond Dulac* de 40 compositions hors texte en couleurs, reproduites à pleine page, contrecollées et protégées par des serpentes légendées.

Un des 700 exemplaires sur vélin.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Manque le feuillet de justification. Petites épidermures, rares rousseurs.

17 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale. Suite seule*. Paris, *A. Blaizot, René Kieffer*, 1909. In-4, demi-marocain brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*). 1 200 / 1 500

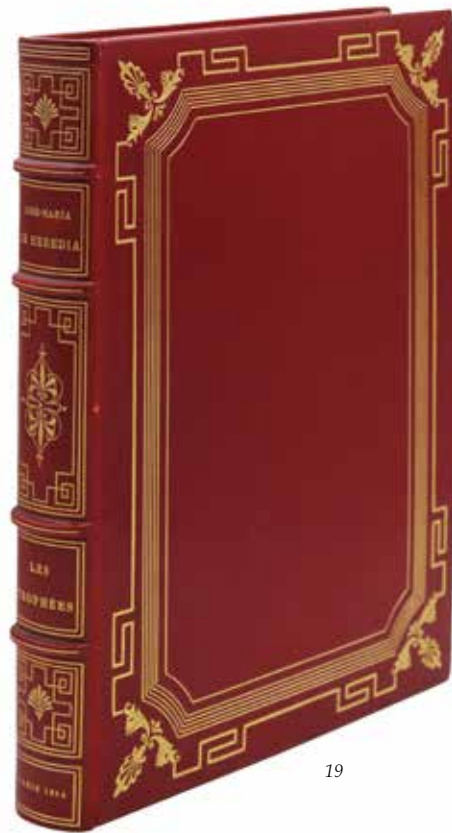
TRÈS PRÉCIEUSE SUITE COMPLÈTE de 64 eaux fortes originales de Charles Jouas pour *La Cathédrale*. IL N'A ÉTÉ TIRÉ QUE 2 EXEMPLAIRES DE CETTE SUITE SUR PEAU DE VÉLIN.

Exemplaire non justifié, monté sur onglet.

De la bibliothèque de François Ragazzoni (2003, III, n°260), avec ex-libris.



17



19

18 RÉGNIER (Henri de). Venise. L'encrier rouge. Esquisses et sonnets. Au café Quadri. Paris, Société des Amis des Livres, 1912. In-4, demi-marochin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (S. David). 500 / 600

Édition ornée de 35 eaux-fortes dans le texte, dessinées et gravées par Henri Paillard.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin, celui-ci n° 56 imprimé pour l'académicien Jules Claretie.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Légers frottements.

19 HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. Paris, Ferroud, 1914. In-4, marochin rouge, encadrement de six filets dorés et d'une grecque, fleuron aux angles, dos orné, encadrement intérieur d'un triple filet et de fleurons dorés, doublure et garde de moire rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Bernasconi). 500 / 600

Édition illustrée de 33 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. L'édition comporte quatre sonnets inédits.

Un des 330 exemplaires sur vélin teinté d'Arches contenant les gravures avec la lettre.

Des bibliothèques Fernand Trémolières et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

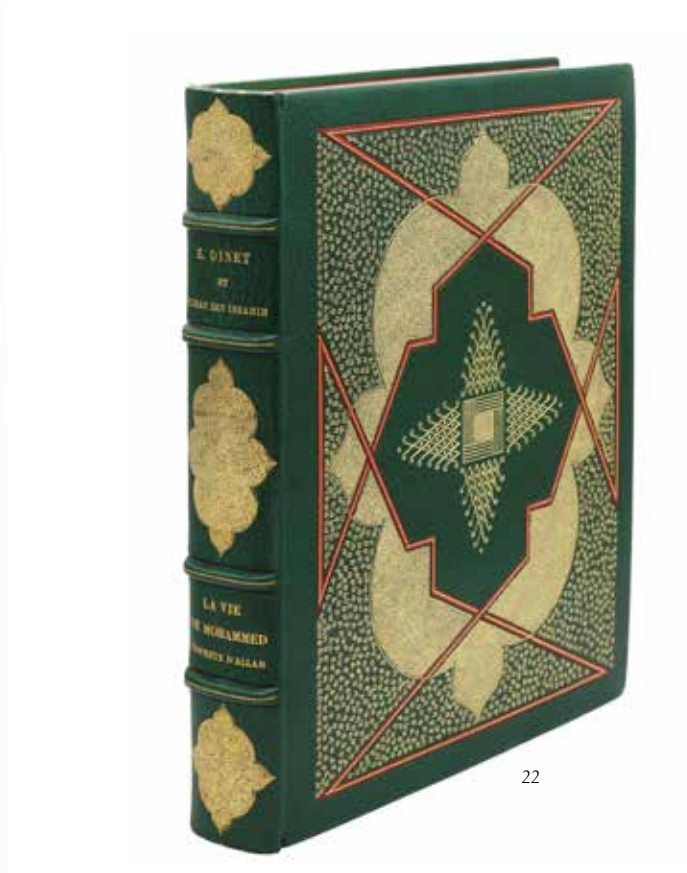
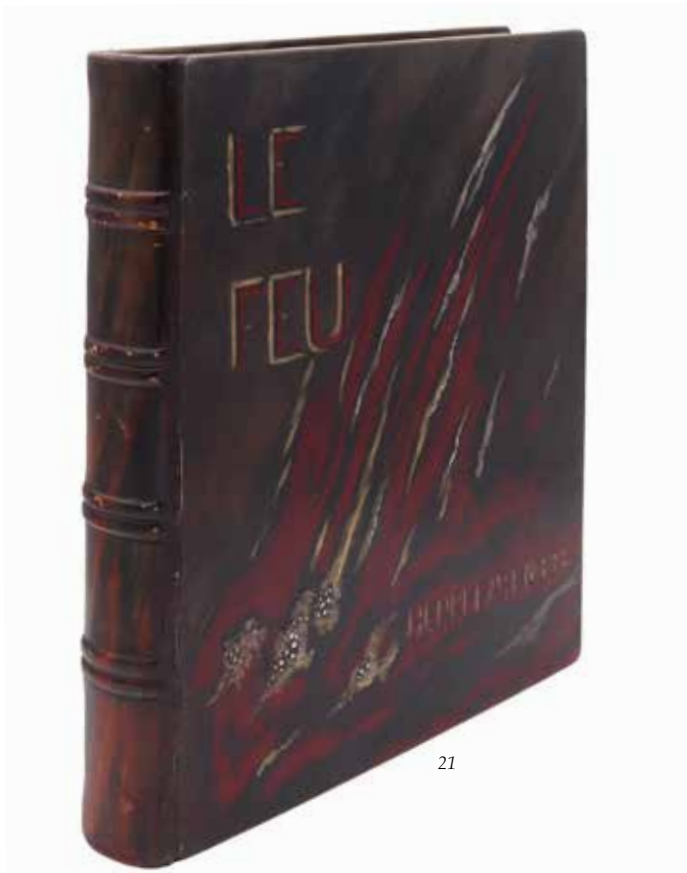
SOMPTUEUSE RELIURE PAR BERNASCONI POUR CETTE ÉDITION.

Infimes frottements.

20 BARRÈS (Maurice). La Colline inspirée. Paris, Édouard Pelletan, 1915. In-4, marochin turquoise, écu doré, encadrement intérieur de cinq filets dorés, grand fer central doré représentant les armes de la Lorraine, garde de moire turquoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, emboîtage (H. Merienne). 200 / 300

Édition illustrée de 48 paysages lorrains gravés sur bois par Paul-Émile Colin.

Un des 580 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin.



21 BARBUSSE (Henri). *Le Feu* (Journal d'une escouade). Paris, Gaston Boutitié, 1918. In-4, box brun marbré, flammes peintes en rouge, rehauts de dorure et palladium, titre à froid souligné de même, insertions d'agrafes métalliques argentées, coupes décorées, encadrement intérieur d'un filet doré gras, doublures et gardes de papier avec rehauts de dorure et palladium, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui peint (*Louise-Denise Germain*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF-D'ŒUVRE D'HENRI BARBUSSE, publiée à la veille de l'Armistice, illustré de 86 compositions par *Renfer*, dont 10 eaux-fortes originales et 76 bois gravés par *Eugène Dété*.

Un des 200 exemplaires sur papier de Rives à la forme.

ADMIRABLE RELIURE CONTEMPORAINE DE LOUISE-DENISE GERMAIN, ÉVOQUANT À LA PERFECTION L'UNIVERS DES BATAILLES DE TRANCHÉES, MAIS AUSSI SON ART.

De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris (ne figure au catalogue de la vente de 1951).

Menus frottements, quelques épidermures et manques, piqûres éparses.

*Louise-Denise Germain, Reliures, Bnf, 2017.*

22 DINET (Étienne) et Sliman BEN IBRAHIM. *La Vie de Mohammed*, prophète d'Allah. Paris, Piazza, [vers 1918]. In-4, maroquin vert, large décor arabisant de petits filets et pointillés dorés, listels de maroquin rouge mosaïqués, dos orné, *doublure de maroquin rouge*, guirlande florale mosaïquée en encadrement intérieur et au centre, gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 35 compositions hors texte en couleurs d'*Étienne Dinet*, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par *Mohammed Racim*. Elle comprend en outre une carte du Hedjaz. Chaque chapitre est introduit par une citation du Coran calligraphiée.

Un des 125 exemplaires sur japon, premier papier.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE EN NOİR.

TRÈS BELLE RELIURE ORIENTALİSTE.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé, minimes frottements.



23 EPSTEIN (Jean). Bonjour Cinéma. Paris, Éditions de la Sirène, 1921. Grand in-8, sur les plats, dans le sens de la hauteur, deux bandes, l'une de box gris, la seconde de maroquin noir, à leur intersection, sur le premier plat, *Bonjour* en lettres mosaïquées de maroquin noir et de box gris, sur le second plat, *Cinéma*, selon la même technique, dos lisse de box gris, tranches naturelles, grands témoins, couverture et dos (A. Devauchelle, 2005). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, conçu comme une séance de cinéma, alliant sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques de Claude Dalbanne, des dessins et des photographies.

UN DES 10 EXEMPLAIRES À GRANDES MARGES SUR HOLLANDE VAN GELDER ZONEN, APRÈS UN CHINE ET CINQ JAPON ANCIEN À LA FORME, ET AVANT 30 VÉLIN BLANC.

Le tirage sur papier de Hollande transforme cet ouvrage, que l'on connaît principalement par les nombreux exemplaires sur papier ordinaire, de petite qualité, en un ouvrage de bibliophilie.

BELLE RELIURE LETTRISTE D'ALAIN DEVAUCHELLE, EN «NOIR ET BLANC», FAISANT SUBTILEMENT RÉFÉRENCE AUX DÉBUTS DU CINÉMA.

Au cours de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, collectionneurs ou libraires confièrent leur exemplaire à certains grands relieurs : Georges Leroux, Monique Mathieu, Jean de Gonet. SEUL CELUI PRÉSENTÉ À L'UNE DES VENTES JEAN BLOCH. *ONE CENT BOOK*, (2001, n°27), APPARTENAIT AU TIRAGE DE TÊTE, L'UN DES 30 SUR VÉLIN, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX.

Couverture légèrement restaurée.

Fouché, *La Sirène*, n° 110 ; Andel, *Avant-garde Page Design, 1900-1950*, p. 294 ; Toulet. *Histoire de l'édition française, IV*, pp. 452-453.



24 ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit). Ledentu le Phare. Paris, Éditions du 41°, 1923. In-8, plats rapportés, dos lisse de maroquin brun avec titre en russe, couverture et dos (Leroux, 1979). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, limitée à 530 exemplaires de ce poème en langage Zaoum.

UN DES LIVRES MAJEURS DE L'AVANT-GARDE RUSSE, servi par une remarquable composition typographique conçue par *Iliazd* et une superbe couverture-collage d'édition par *Granowsky*.

Exemplaire bien complet de la très rare plaquette agrafée au format du livre comprenant la préface de Ribemont-Dessaignes. Minimes accrocs au dos.

25 CAIN (Georges). La Seine du Point du Jour à Bercy. [Paris], *Imprimé aux dépens de deux amateurs*, 1927. In-4, maroquin vert, triple encadrement de filet à froid, motif d'ailes doré répété, dos orné de même, tranches dorées, doublures de maroquin bleu clair et composition alternant une suite de cinq points marrons et six points dorés, gardes de moire bleue, couverture, chemise et étui (Charles Lanoë - del. R. D.). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 44 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*, avec une préface d'Henri Beraldi.

Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 exemplaires avec les eaux-fortes dans le texte et une suite des planches (deuxième état).

Exemplaire nominatif pour Henri Vever sur vélin de Rives contenant une double suite des eaux-fortes en premier et deuxième états avant les importantes réductions pour leur mise en page.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHÉ DE :

- 50 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS : croquis, esquisses au crayon, à l'encre de chine, la plupart rehaussés de couleurs ; études très poussées destinées aux recherches d'illustration pour l'ouvrage, certains dessins sont en pleine page.

- Une suite en première état avant son importante réduction pour la mise en page.

- Trois dessins hors texte :

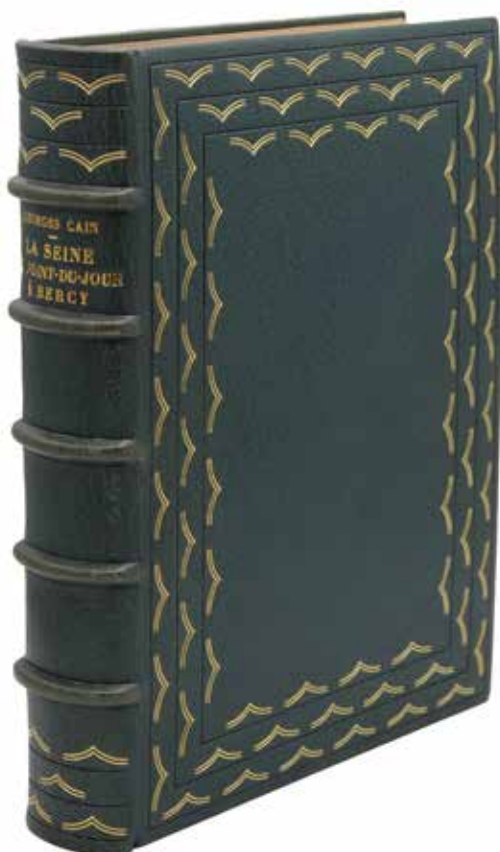
Un dessin au crayon et à l'aquarelle, intitulé *Le palais de Justice vu du Pont-Neuf*.

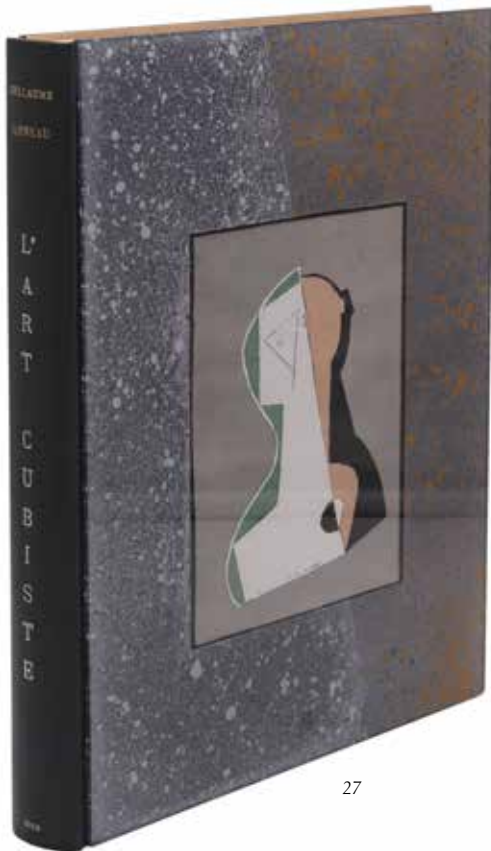
Une aquarelle rehaussée de gouache, contre collée, *Notre-Dame vue du clocher de Saint-Gervais*.

Une aquarelle, contre collée, *Notre-Dame vue de Saint-Gervais*.

SÉDUISANTE RELIURE DE CHARLES LANOË, ÉVOQUANT LES MÉANDRES DE LA SEINE.

*Carteret, Illustrés IV, 86.*





27



28

26 CONRAD (Joseph). Jeunesse. - Le Cœur des ténèbres. S.l., *Rédier*, 1928. In-4, maroquin bordeaux mosaïqué, doublure de maroquin taupe mosaïqué, armoiries dorées au centre, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Canape et Corriez* 1935). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de compositions en couleurs de *Charles Fouqueray*.

Tirage exceptionnel à 25 exemplaires sur japon, contenant une suite et deux aquarelles originales (27 x 21 cm) signées de l'artiste.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, DANS UNE SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE AUX ARMES.

De la bibliothèque du Duc de Massa (1975, n° 47).

27 JANNEAU (Guillaume). L'Art cubiste. Paris, *Charles Moreau*, 1929. In-4, reliure en plexiglas, dos lisse de box gris, non rogné, couverture illustrée ([*B. Bichon*]). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 48 planches hors texte, dont 12 pochoirs en couleurs exécutées par *Jacomot* au pochoir et reproduisant des œuvres de *Picasso*, *Braque*, *Léger*, *Gris*, *Gleizes*, *Herbin*, *Marcoussis*, *Valmier*, *Laurens* etc.

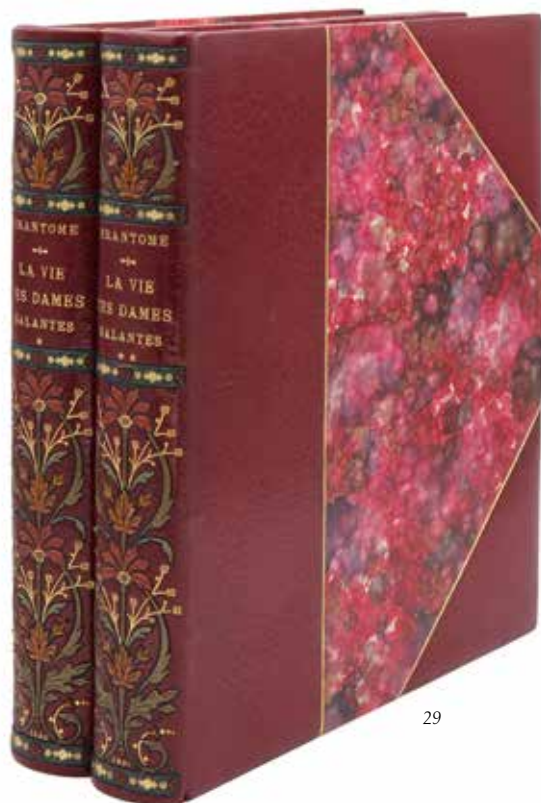
Exemplaire numéroté d'un tirage non précisé.

28 BALZAC (Honoré de). Albert Savarus. S.l., *Les Bibliophiles Comtois*, 1930. In-4, demi-marroquin bleu nuit avec coins, filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*A. & J. Ferrey*). 800 / 1 000

Ouvrage orné d'un frontispice et de 27 eaux-fortes en noir dans le texte de *Charles Jouas*.

Un des 105 exemplaires sur vélin réservés aux collaborateurs de la Société, celui-ci contenant les eaux-fortes en quatre états.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (19 x 13 cm) intitulé *La citadelle de Besançon / Chaudanne au fond*.



29



30

29 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, dit). *La Vie des dames galantes*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930-1931. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné et mosaïqué de rinceaux feuillagés, tête dorée, couverture illustrée et dos, étui (Charles Lanoë - del. R. D.). 400 / 500

Ouvrage illustré de 24 aquarelles d'Edmond Malassis gravées sur cuivre par Charles Thévenin.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE L'ILLUSTRATEUR, ORNÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE, ET DONT LES GRAVURES ONT ÉTÉ RETOUCHÉES AU PINCEAU PAR L'ARTISTE, AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS SUR VÉLIN, DANS UNE BELLE RELIURE DE CHARLES LANOË.

Rousseurs.

30 GRITCHENKO (Alexis). *Deux ans à Constantinople, journal d'un peintre*. Paris, Quatre Vents, 1930. In-4, plein chagrin rouge et bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui ([A. Buvat]). 400 / 500

Édition illustrée de 40 aquarelles de l'auteur, reproduites par le procédé Jacomet.

Exemplaire sur rives non numéroté.

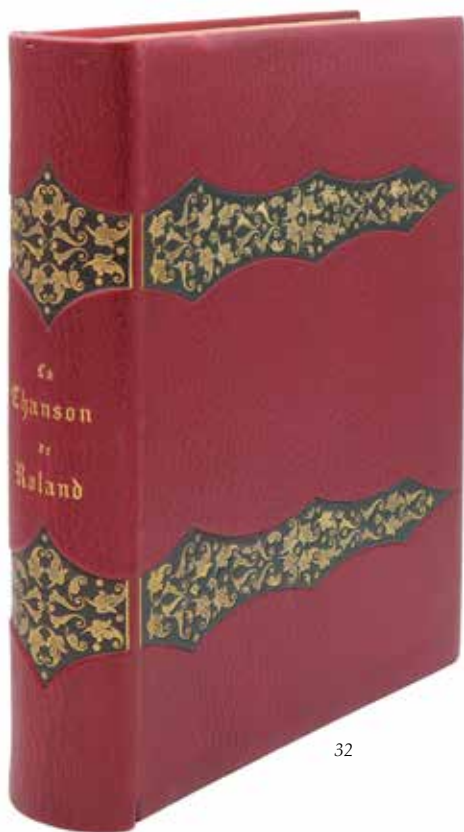
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

31 MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif. La Maison Tellier. Le Port*. Paris, Éditions Excelsior, 1930. In-8, maroquin rose, encadrement d'une guirlande festonnée de filets dorés, décor montrant un couple aux traits stylisés sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, encadrement intérieur d'un filet doré, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (H. Cauchetier). 400 / 500

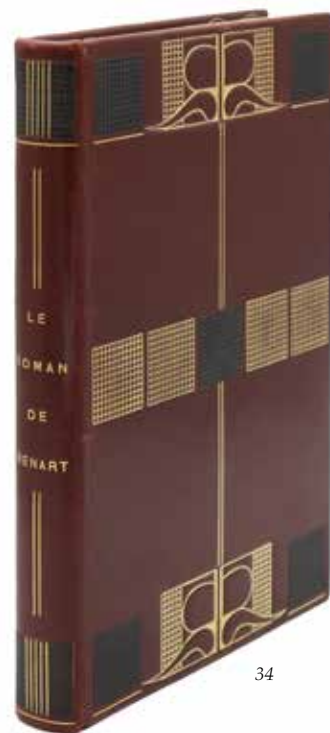
Édition ornée par André Dignimont de 14 eaux-fortes en couleurs à pleine page hors texte et de dessins reproduits en couleurs dans le texte.

Un des 265 exemplaires sur vélin de Rives à la forme (n°191).

Exemplaire enrichi d'une suite des quatorze eaux-fortes en noir sous portefeuille.



32



34

32 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland*. Paris, Hippocrate et ses amis, 1932. In-4, maroquin prune, deux pièces crénelées mosaïquées en maroquin vert à décor de fleurons dorés et se prolongeant sur le dos, dos lisse orné, encadrement intérieur d'un filet doré, fleuron aux angles, doublure de box sable, garde de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Andreas). 500 / 600

Édition de la traduction d'après le manuscrit d'Oxford. Elle est ornée de 29 bois originaux en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès.

Un des 135 exemplaires sur Hollande, celui-ci n°30 signé par l'illustrateur et imprimé pour Monsieur Pierre Bellanger.

Exemplaire enrichi d'une double suite des illustrations (en noir et en couleurs).

Le menu du dîner d'Hippocrate et ses amis donné le 29 mars 1933 est relié en tête du volume.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE, tant par le texte et ses illustrations que par la reliure.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Infimes frottements.

33 BRETON (André). *Trajectoire du rêve*. Paris, G.L.M. 1938. Petit-in 8, bradel demi maroquin bleu nuit, papier imprimé de motifs géométriques, dos lisse, couvertures et dos (Alain Devauchelle). 500 / 600

Édition originale de ces documents recueillis par André Breton avec des illustrations en noir de René Magritte, Max Ernst, Jacqueline Breton, Kurt Seligmann...

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile.

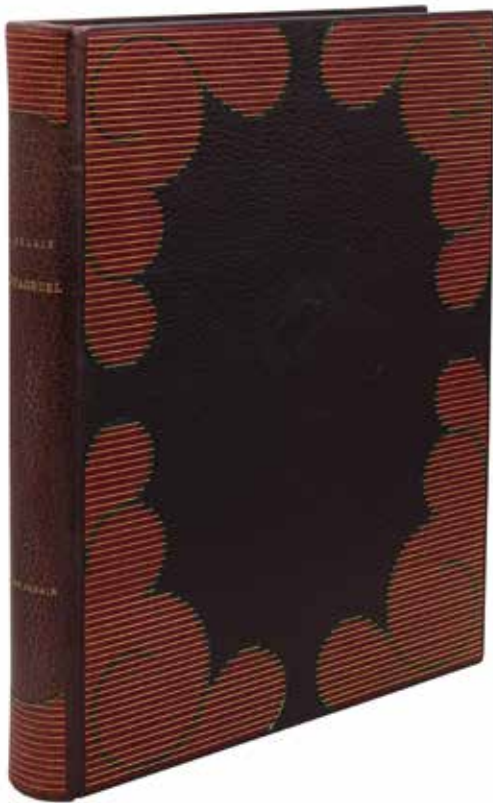
34 ROMAN DE RENART (Le). Version nouvelle de Paul Truffau. Paris, L'Artisan du livre, 1942. Grand in-8, box brun, double filet doré vertical au centre, trois rangées de carrés quadrillés dorés complétées d'un carré mosaïqué de maroquin anthracite aux angles et au milieu et de quatre lettres «R» dorées stylisées, tête dorée, bordure intérieure composée de vingt-quatre cercles dorés concentriques, chacun orné en son centre d'un point mosaïqué de maroquin sable, doublures et gardes de moire ivoire, non rogné, couverture et dos, étui (J. Anthoine Legrain). 400 / 500

Édition illustrée de bois originaux de Lucien Boucher, dont quatre hors texte en couleurs.

Un des 500 exemplaires sur papier pur fil Lafuma.

Exemplaire enrichi d'une suite des bois dans le texte en noir sur Lafuma.

Minimes frottements.



35

35 RABELAIS (François). Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel... Paris, Skira, s.d. [1943]. In-4, maroquin bordeaux, angles mosaïqués de très larges décors en forme de nuage de maroquin rouge, sertis de maroquin vert et ornés de lignes horizontales dorées, décor se poursuivant au dos lisse, *doublure et gardes de daim bleu ciel*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Simon Lorière). 2 000 / 3 000

ABONDAMMENT ILLUSTRÉ DE 180 GRAVURES SUR BOIS PAR ANDRÉ DERAÏN, dont un frontispice et plusieurs bois à pleine page.

Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches signés au justificatif par l'artiste.

Dos de la reliure passé, étui usé.

*Reproduction page 2*

36 VILLON (François). Le Grant testament Villon et le petit. Son codicille et ses ballades. Paris, Jean Porson, 1943. Grand in-8, maroquin lavallière, double encadrement de filets dorés, plaque à décor gothique doré et mosaïqué, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur d'un triple filet doré, *doublures de maroquin turquoise*, semis de petits motifs ornementaux dorés, gardes de moire tissée ornée, couverture et dos, chemise et étui (Semet & Plumelle). 500 / 600

Édition illustrée de 226 miniatures en couleurs au pochoir, dont 4 faux-titres à pleine page, par Henri Lemarié, dont cet ouvrage est le premier livre illustré.

Un des 650 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE QUATRE PLANCHES REFUSÉES OU INUTILISÉES en couleurs.

Dos de la chemise légèrement insolé.

*Carteret Illustrés IV, p. 402.*





37



39

37 RÉGNIER (Henri de). *Les Petits messieurs de Nèvres*. Paris, Jarach, 1944. In-8 maroquin vert, encadrements de multiples filets ondulés et pointillés dorés ou estampés à froid, dos lisse orné de même, bordure intérieure de filets et pointillés dorés, doublure et garde de moire rose, tranches dorées, couverture et dos, chemise, étui (Gruel). 500 / 600

Édition ornée de 24 compositions en noir par Paul Jarach gravées par G. Poillot.

Un des 5 exemplaires de tête sur japon contenant une suite sur japon et un dessin original signé à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle par Paul Jarach (19 x 12 cm).

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHİ :

- un état supplémentaire de trois planches sur chine,
- un dessin à la mine de plomb rehaussé à l'aquarelle et au crayon de couleurs signé par Jarach (11 x 8 cm), reprenant l'illustration p.34,
- une esquisse de portrait d'homme au crayon signée par Paul Jarach (9 x 7,5 cm),
- un dessin à la mine de plomb signé par Jarach [19]44 (9 x 9 cm) reprenant l'illustration p.57,

SPLENDIDE RELIURE DE GRUEL RÉALISÉE À LA FIN DE SA CARRIÈRE.

Dos très légèrement passé.

38 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. [Paris], Éditions de la Bonne compagnie, 1946. In-folio, maroquin havane, triple filet doré, dos à nerfs, tête dorée, encadrement intérieur d'un quadruple filet doré, doublures et gardes de moire verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Lavaux). 500 / 600

Belle édition illustrée de 42 bois originaux in et hors texte en noir de Madeleine Melsonn.

Un des 350 exemplaires numéroté sur vélin Lana pur chiffon, celui-ci enrichi d'une suite des bois gravés sur Malacca teinté.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ATTRAYANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ADRIEN LAVAUX.

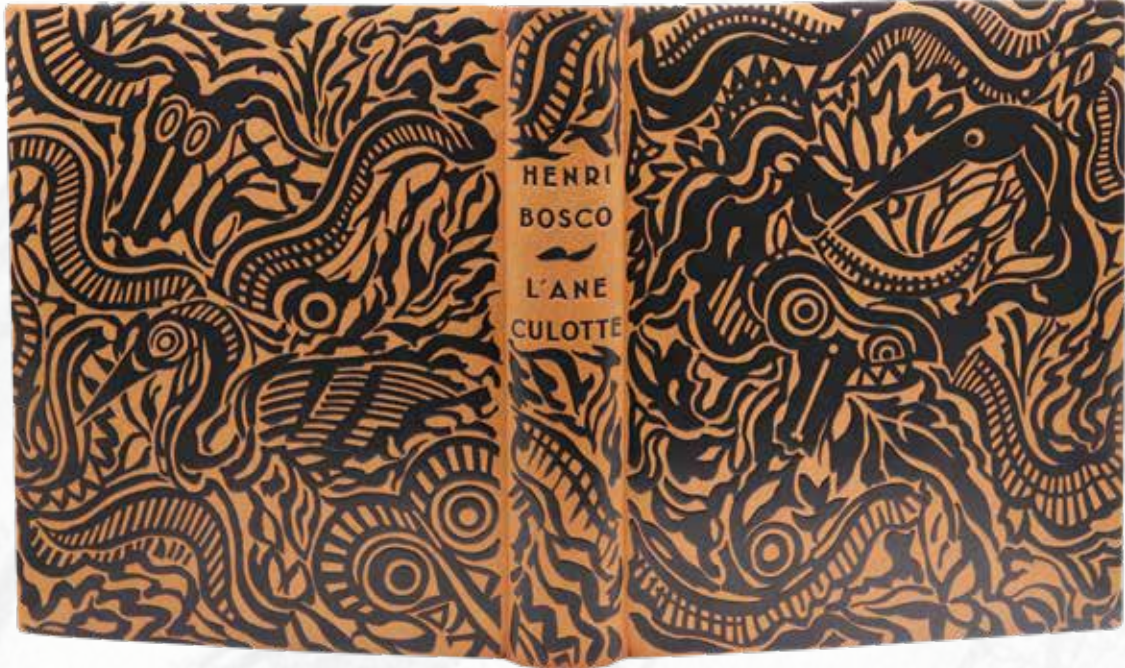
Minimes taches à la couverture.

39 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Scripta et Picta, 1948. In-4, maroquin rouge, sur les plats, encadrement de filets à froid, dos orné de même, bordure intérieure de même maroquin, encadrement de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée corail, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui gainé de maroquin de même couleur (Gruel). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 71 lithographies originales en couleurs de Kees Van Dongen, dont un frontispice, une vignette de titre, 47 compositions dans le texte et 22 lettrines.

Un des 186 exemplaires sur papier vélin Lana.

Charnières fendues, dos passé, décharges de gravures.



40 BOSCO (Henri). L'Âne culotte. S.l., *Le Livre contemporain*, 1950. In-4, maroquin fauve mosaïqué d'un décor de box noir non serti ayant pour thème oiseaux et animal fantastique, couvrant les plats et le dos, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés de maroquin noir (Creuzevault). 5 000 / 6 000

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 40 POINTES-SÈCHES ORIGINALES DE NICOLAS ECKMAN, dont le réalisme sert à merveille le texte d'Henri Bosco.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour Albert Malle.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE enrichi de 2 dessins au crayon et à la plume d'un hors-texte, d'une des 10 suites de premier état en noir et d'une des 15 suites en bistre, toutes deux sur Mûrier d'Annam et d'une suite de 4 pointes-sèches refusées.

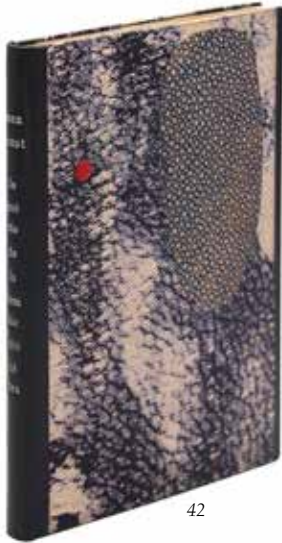
De plus, un feuillet recto verso manuscrit intitulé *Offrande à l'Amitié* et signé par Henri Bosco est joint à l'ouvrage. Il s'agit de l'une des quatre copies que l'auteur rédigea et joignit à quelques exemplaires de son livre, celui-ci dédié à son amie Germaine Rémond.

En outre, cet exemplaire contient le menu illustré, une lettre adressée aux membres du club et la liste des dessins originaux et suites répartis à l'issue de l'Assemblée générale de 1950, annotée avec le prix et le nom des acheteurs.

TRÈS BEL ENSEMBLE REGROUPANT DESSINS ORIGINAUX ET SUITES RARES, DANS UNE SUPERBE RELIURE PARFAITEMENT ÉTABLIE PAR HENRI CREUZEVAULT, AU SOMMET DE SON ART DE LA MOSAÏQUE NON SERTIE.

Vers 1950, Creuzevault met au point la technique de la mosaïque non sertie. « Il recherche le geste plus libre et, de ce fait, un décor moins figé. [...] Cette période est riche en recherches personnelles, exécutées librement au pinceau, à l'encre de Chine. Le motif s'intègre au décor [...], à la manière des tapisseries. » « La mosaïque, ainsi que l'écrit Maurice Toesca en 1953, se confond en quelque sorte avec le maroquin. » Le décor, plus libre, plus léger, plus vif, rappelle les tissus dessinés dans les années 1910 par Raoul Dufy pour son ami le couturier Paul Poiret. Selon cette technique de la mosaïque non sertie, dont le résultat évoque aussi la spontanéité des papiers découpés, Creuzevault conçoit des maquettes pour le *Buffon* de Picasso, *Suzanne et le Pacifique*, *La Terre frottée d'ail*, *Le Bestiaire*, *L'Enchanteur pourrissant...*, dont certaines seront déclinées en variantes, formant ainsi des familles. On peut citer celle qui recouvre le *Bestiaire* d'Apollinaire illustré par Dufy ayant figuré dans la bibliothèque Gaston Gradis (2011, n°1), grand client et mécène de Creuzevault.

Creuzevault (C.), *Henri Creuzevault, 1905-1971, VI, maquettes n°s 199 et 200.*



42



43

41 THIBAUDET (Albert). Héraclès. S.I., *Cercle lyonnais du livre*, 1951. In-4, demi-marouquin brun à bande, plat de vélin orné de deux rangées verticales de petits carrés de maroquin fauve mosaïqués, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Georges Cretté). 1 000 / 1 200

Édition originale ornée de 50 compositions de Jules Chadel gravées sur bois en couleurs, dont 12 hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur malacca teinté de Lana, celui-ci n°30 imprimé pour Monsieur Daniel Zierer.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN LAVIS ORIGINAL DE JULES CHADEL monté en tête du volume (24 x 18 cm), D'UNE DES 20 SUITES AU TRAIT DES ILLUSTRATIONS reliée in fine ET DU MENU ILLUSTRÉ du dîner donné le 4 décembre 1951 par le Cercle lyonnais du livre à l'occasion de la parution de l'ouvrage.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

42 ERNST (Max). *Le Poème de la femme 100 têtes*. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, demi-box noir à bandes, plats de maroquin teinté frotté, pièces de galuchat bronze et pastilles de veau rouge mosaïquées sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublures et gardes de daim noir, couverture et dos, chemise et étui (Leroux). 2 000 / 3 000

Deuxième ouvrage paru dans la collection *Le Cri de la fée*.

Tirage limité à 365 exemplaires sur vergé pur chiffon.

Un des 52 exemplaires de tête (n°39) avec, en frontispice, la DOUBLE EAU-FORTE DE MAX ERNST signée.

FINE RELIURE ORIGINALE DE GEORGES LEROUX, datée de 1965.

De la bibliothèque Paul Destribats (2021, III, n°228).

43 JODIDIO (Philip). *Zaha Hadid Complete works 1979-2009*. Taschen, 2009. In-folio, reliure en acrylique noir à relief, sous coffret de luxe de l'éditeur. 3 000 / 4 000

La monographie retrace l'évolution de son travail novateur, dont ses projets les plus récents de Dubaï à Guangzhou, ainsi que ses créations en mobilier et décoration d'intérieur.

Édition d'art signée, tirée à 200 exemplaires et présentée sous coffre de luxe, enrichie d'une couverture spéciale dessinée par Zaha Hadid: une plaque acrylique noir poli inspirée par le design du nouveau MAXXI à Rome.



83

La reliure contemporaine n'a de sens que si elle se détache de son passé. Faire table rase de tout ce qui a été fait avant : partir d'une feuille blanche et n'a n'avoir qu'un seul but : questionner. Durant ces quarante années au service du livre, j'ai toujours pris des chemins de traverse ne tenant aucun compte de ce que faisaient les autres relieurs.

Pourquoi copier ? J'aurais pu aussi surfer sur certains succès, continuer une même aventure comme la reliure japonaise ou les décors papiers mais à chaque fois une autre découverte m'entraînait sur de nouvelles pistes d'investigation au risque de déstabiliser certains bibliophiles. Je remercie d'ailleurs tous ceux qui m'ont fait confiance : bibliophiles, libraires, conservateurs. Ils ont tous été, à un moment donné, acteur de mon évolution.

Cette vente est le reflet de cette évolution, elle couvre la période de 1984 à 2025. Pendant toutes ces années, j'ai fait preuve de sincérité et j'ai toujours suivi mon intuition. Mes terrains de recherches ont été nombreux sans jouer l'effet de répétitions. Chaque livre implique une approche différente : de la construction du livre, en choisissant la structure la mieux adaptée, jusqu'au décor qui doit être une évidence. Je ne protège pas mes idées, je les expose. Atypique, oui, je l'ai été et j'en suis fier et les plus de mille reliures de création produites en sont la preuve.

Cette collection particulière me laisse à penser que mon parcours est cohérent ; certains trouveront un fil conducteur, un style, moi je n'y vois que des cassures, des remises en question permanentes, mais toujours dans un seul but : servir et protéger le livre. J'étais juste, pendant toutes ces années, un artisan relieur.

*Florent Rousseau*

PS : Merci à toutes les acteurs du livre qui m'ont accompagné : pareurs, doreurs, façonniers ...

# Florent Rousseau

## *L'atelier et le temps de l'œuvre*

Comme avant lui Jean de Gonet en 2010, Florent Rousseau a choisi de fermer définitivement l'atelier qu'il occupait au 34 rue Ballu, dans le IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris et de disperser les nombreuses œuvres réalisées à titre personnel pendant ses quarante ans de carrière. Pour lui, demain s'ouvre un nouveau temps de la transmission.

La dispersion des cent seize ouvrages réunis dans cette vente, reliés entre 1984 et 2025, offre ainsi l'occasion rare d'embrasser l'itinéraire d'un relieur dont l'œuvre s'est construite dans un dialogue constant entre tradition artisanale et recherche formelle.

Rien ne destinait pourtant Florent Rousseau à cette voie. Issu d'une famille de mégissiers, il semblait promis à reprendre l'entreprise familiale. Mais l'attrait pour la littérature et les arts l'emporta. Sa formation à l'Union Centrale des Arts Décoratifs, bientôt complétée par un perfectionnement à l'École Estienne puis à Ascona en Suisse, lui donna les bases d'une pratique exigeante qu'il ne cessa d'approfondir au fil des rencontres et des expériences avant d'ouvrir son propre atelier parisien.

Très tôt, Florent Rousseau s'est distingué par sa curiosité insatiable pour les matières et les procédés. Son travail se déploie dans un territoire esthétique où dialoguent formes organiques, structures géométriques et expérimentations plastiques. C'est ainsi, parmi ses réalisations, des reliures en peaux traditionnelles, cuirs teints, compositions déstructurées, polyreliures et matériaux polymères témoignant d'une volonté constante d'élargir les frontières de la reliure contemporaine.

Les ouvrages réunis dans ce catalogue rendent hommage à cette recherche ininterrompue. L'une des premières reliures, exécutées en 1984 alors qu'il était encore élève à l'UCAD, sur l'édition originale de *Fenêtres* de Pierre Emmanuel illustrée par Colette, révèle déjà un goût pour les jeux de structures et de matières : une chemise ouverte laissant apparaître un dispositif de fenêtres composées de trois cuirs distincts. Quarante années plus tard, une polyreliure exécutée en 2024 pour *Tout est à vendre* de Roland Dorgelès en offre l'écho contemporain : un damier semi-souple animé d'une peinture noire goudronnée qui affirme avec force la dimension plastique de l'objet-livre.

À la manière des grands couturiers qui renouvellent saison après saison leurs créations, Florent Rousseau n'a cessé de concevoir de nouveaux décors pour habiller le livre. Travailleur infatigable, il explore patiemment les possibilités offertes par les matières, les couleurs et les structures, passant du papier aux peaux déstructurées, en polymère, toujours animé par le désir d'inventer la forme qui mettra le mieux en valeur chaque texte.

La fermeture de l'atelier ne marque donc pas une conclusion, mais un déplacement. Libéré des contraintes quotidiennes de la production, Florent Rousseau entend désormais consacrer son temps à la recherche et à l'enseignement, convaincu que la transmission de ce savoir-faire demeure essentielle à la sauvegarde d'un métier où l'exigence artisanale est indissociable de la création artistique.

La vente organisée par Alde, sous le marteau de Jérôme Delcamp, réunit ainsi un ensemble particulièrement représentatif d'un parcours artistique exigeant et libre. Elle offre aux bibliophiles et aux collectionneurs l'opportunité d'acquérir non seulement des reliures, mais les fragments d'une œuvre qui, depuis plus de quatre décennies, n'a cessé de réinventer l'art de glorifier le livre.

« Florent Rousseau » in *Religare, Fléty & Biheng-Martinon, Paris, MP-Editions, 2025 vol I p. 285, 287, 303, vol II n° 4533.*

*Louise Mirabelle Biheng-Martinon*



44



45

44 EMMANUEL (Pierre). Fenêtres. S.l., *Les Petits classiques du grand pirate*, 1981. Plaquette in-12 oblong, en accordéon, couverture ajourée, chemise ouverte laissant apparaître des fenêtres, étui ([F. Rousseau]). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de trois compositions en noir de *Colette Déblé*.

Un des 30 exemplaires de tête, accompagnés d'une sérigraphie originale numérotée et signée de l'artiste.

45 STRAPAROLE. Les Facétieuses nuits. Paris, *Librairie des Bibliophiles*, 1882. In-8, box gris, collage d'une composition papiers colorés par touches entrecoupées de lignes horizontales plastifiées, le tout est rehaussé de filets de couleurs, dos lisse, *doublure et gardes de daim gris*, couverture et dos, emboîtage (F. Rousseau 1994). 300 / 400

Ouvrage illustré de compositions de *Garnier* gravés à l'eau-forte par *Champollion*.

46 CHAR (René). Lascaux. S.l., s.n., 1992. In-8 oblong, reliure expérimentale à languettes en mouton, cuir marron teint et déglacé, ajout d'une baguette de bois teinté, emboîtage (F. Rousseau 1995). 600 / 800

EXEMPLAIRE UNIQUE, illustré de 9 gravures coloriées au safran et au brou de noix. Texte calligraphié par Geneviève Boigues sur papier tibétain.

47 ERNI (Hans). L'Imagier humaniste et ses livres. Catalogue de l'exposition 27 juin - 30 septembre. Paris, *Éditions Paris Bibliothèques*, 2001. In-8, veau brun teinté, jeu d'empreintes réalisées avec diverses roulettes droites ou crantées, dos lisse, *doublure et gardes de daim marron*, couverture et dos, emboîtage (F. Rousseau, 2004). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue de l'exposition à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris. Préfaces de Christian Galantaris et Jean-Charles Giroud.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DÉDICACÉ DE L'ARTISTE.



47



48

48 MARTEAU (Robert). *Ave Avis. Castelnaudary, Elbio Mazet, 2003*. In-folio, cuir gris à relief, décor peint, nom de l'auteur au premier plat, nom de l'illustrateur au second, dos lisse titré, *doublure de daim ocre*, gardes de daim violet, couverture et dos, étui en plexiglas (F. Rousseau, 2007). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE réunissant 14 sonnets inédits, accompagnés de 14 encres originales de *Philippe Canal*.

Tirage à 31 exemplaires sur papier Rives, celui-ci non numéroté justifié EA et signé par l'auteur et l'artiste.

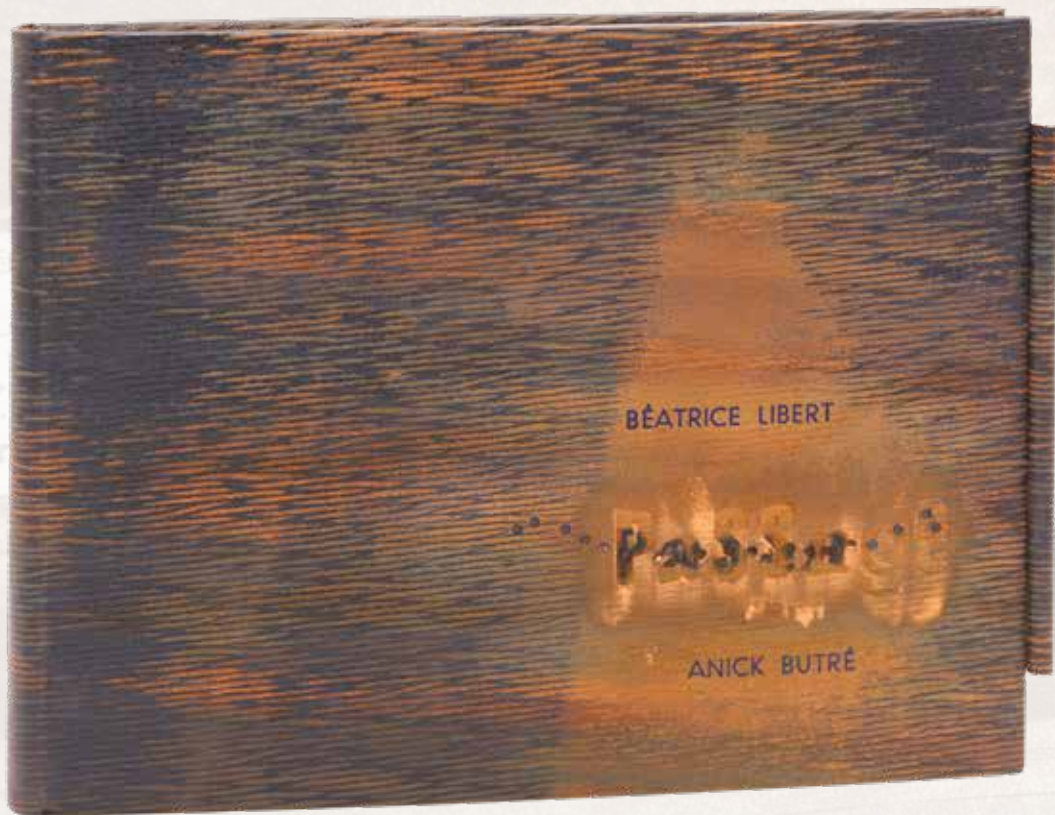
49 CAMUS (Albert). *Carnets. Janvier 1942 - Mars 1951. Paris, Gallimard, 1964*. In-8, plats rapportés, plats recouverts d'une composition en papier teint et poncé par endroit, dos lisse en buffle bordeaux, gardes de daim bordeaux, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2008). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°157.



46



50

50 LIBERT (Béatrice). *Passage*. Paris, Éditions du Capricorne, 2009. In-8 oblong, chagrin à grain long bleu marine poncé et teinté, titre patiné au premier plat, doublure de même cuir, gardes de daim ocre, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2010). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 aquatintes d'Anick Butré.

Tirage à 15 exemplaires, celui-ci n°15, signé par l'auteur et l'artiste.

51 ALBERTI (Rafael). *Poèmes*. Paris, GLM, 1952. In-12, cuir simili-reptile violet, deux rangs de quatre bandes verticales de même cuir aux formes irrégulières contrecollés, dos lisse et doublure de même cuir, gardes de daim parme, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2012). 500 / 600

Traduction de Guy Lévis Mano illustrée d'une composition de Rafael Alberti reproduite en frontispice.

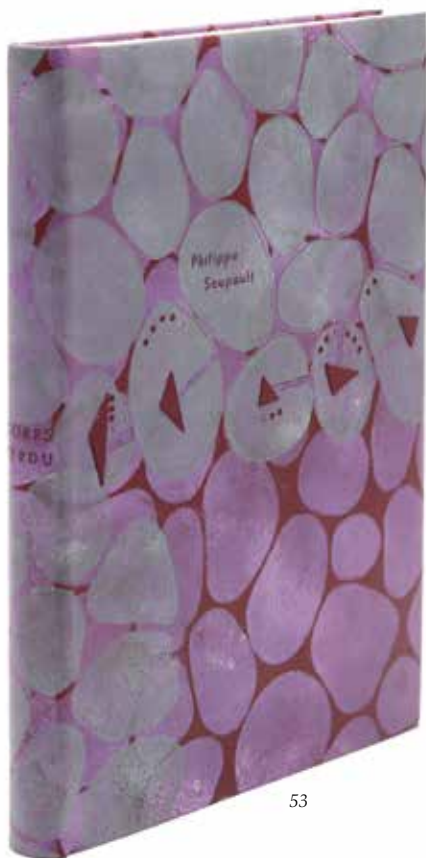
Un des 1222 exemplaires sur vélin, celui-ci n°108.

52 FARGUE (Léon-Paul). *Suite Familiale*. Paris, NRF, 1929. Grand in-8, chagrin brun, titre au premier plat, jeu de lettres poncées en relief rehaussées de films multicolores, dos lisse, gardes de daim rouge, couverture et dos, emboîtement ([F. Rousseau, 2012]). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur Hollande.

Dos de la couverture insolé.



53



54

53 SOUPAULT (Philippe). *Corps perdu*. Paris, *Au sans pareil*, 1926. In-8, box bordeaux, monotype bicolore sur cuir, collage de mosaïques bordeaux, incrustation de petits ronds, dos lisse, *doublure et gardes de daim rose*, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2012). 600 / 800

Ouvrage illustré par Jean Lurçat.

Un des 800 exemplaires sur vélin Montgolfier, celui-ci n°716.

Couverture et dos insolés, reliure frottée.

54 MICHAUX (Henri). *Nouvelles de l'étranger*. Paris, *Mercure de France*, 1952. In-8, plats en polymère strié, étiquette sur chaque plat avec titre, cabochons et détails en cuir estampé, dos lisse en cuir noir estampé, gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2013). 600 / 800

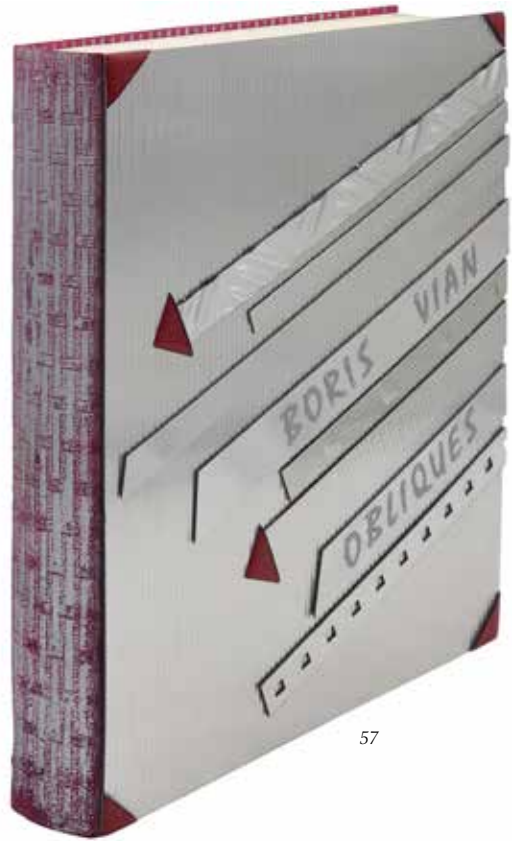
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1000 exemplaires sur papier alphama du Marais, celui-ci n°373.





55



57

55 VILLON (François). *Les Poésies*. Paris, *Les Éditions du Courrier Graphique*, 1947. In-8, cuir estampé vernis à plats mobiles, sur certains modules collage de plaque en polymère façon métal rehaussé de petits cabochons argent, jeu de deux plaques polymères façon métal, l'une ondulée, l'autre lisse, deux pièces avec titres en cuir sont collées sur chaque plat, le tout est réhaussé de petits cabochons façon métal, dos lisse, gardes en velours côtelé gris, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2013). 500 / 600

Ouvrage illustré de 20 compositions de Françoise-Émilie Dagon.

Un des 3000 exemplaires sur vélin supérieur, celui-ci n°2238.

56 PENNAC (Daniel). *Journal d'un corps*. Paris, *Gallimard*, 2012. In-8, reliure en polymère, décor de motifs cellulaires soulignés par des strass roses et billes métalliques, dos en cuir estampé, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2014). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

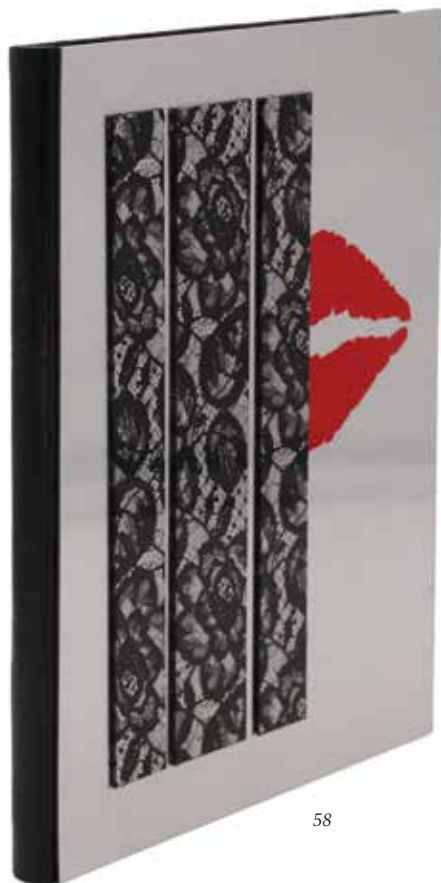
Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°3.

57 [VIAN (Boris)]. ARNAUD (Noël). *Boris Vian de A à Z*. Paris, *Obliques*, 1976. In-4, plats rapportés en polymère strié imitation acier, bandes de polymère argent contrecollées aux finitions variées (lisse, strié, repoussé, crénelé, alvéolé), rehauts de petits triangles en caoutchouc framboise contrecollés aux angles, dos et doublures en cuir rose patiné argent, gardes de daim ocre, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2014). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du numéro spécial 8-9 de la revue *Obliques*.

Cet ouvrage, consacré à Boris Vian, renferme des textes de Noël Arnaud, Arnold Kubler, François Caradec, etc., illustrés de nombreuses photographies et compositions reproduites en noir.

Un des 99 exemplaires sur vélin, seul grand papier. Il est accompagné d'une lithographie en couleurs numérotée et signée de Félix Labisse représentant Boris Vian.



58



59

58 COCTEAU (Jean). Deux travestis. [Paris], *Fournier*, [1947]. In-8, plats rapportés en polymère imitation acier, trois bandes verticales en polymère argent contrecollées ornées d'un décor à la dentelle noire, morceaux découpés de papier rouge évoquant des lèvres entrouvertes, gardes de daim rouge, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*F. Rousseau, 2015*). 800 / 1 000

Édition originale, illustré de 6 lithographies de *Jean Cocteau* dont un titre, deux portraits à pleine page, deux lettrines et un cul-de-lampe.

Un des 425 exemplaires sur vélin Mongolfier, celui-ci n°318.

59 COCTEAU (Jean). Opium, journal d'une désintoxication. *Paris, Stock*, [1930]. In-12, plats rapportés en polymère imitation acier vermiculé, plaque de polymère noir ornée d'une composition abstraite polychrome en pâtes de verre et bordée de deux bandes en polymère argent, dos lisse mosaïqué de cuirs noirs, gardes de daim violet, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*F. Rousseau, 2015*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 40 compositions et 3 collages de *Jean Cocteau* reproduits hors texte.

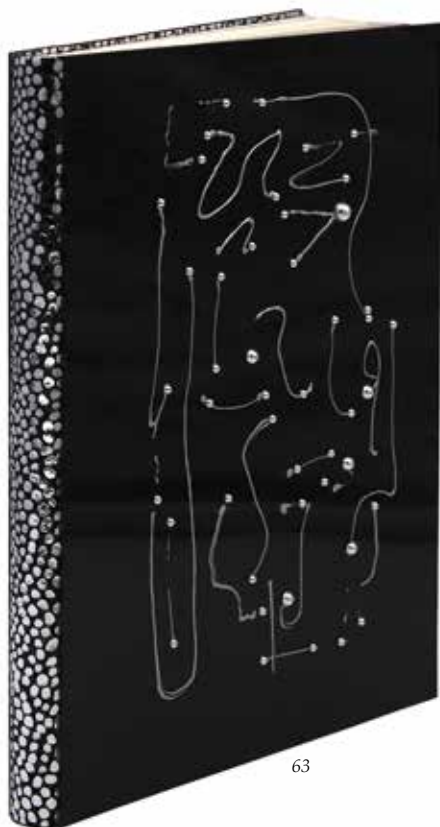
Un des 33 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci n°24.

60 ÉLUARD (Paul). Au rendez-vous allemand. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de Poésie et vérité 1942. *Paris, Éditions de Minuit*, 1945. In-12, plats rapportés en polymère sérigraphié imitation acier, pièces de cuir noir portant le titre et l'auteur contrecollées sur les deux plats, cabochons repoussés sous le polymère, dos lisse et *doublures en cuir noir strié*, gardes de daim bleu, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (*F. Rousseau, 2015*). 600 / 800

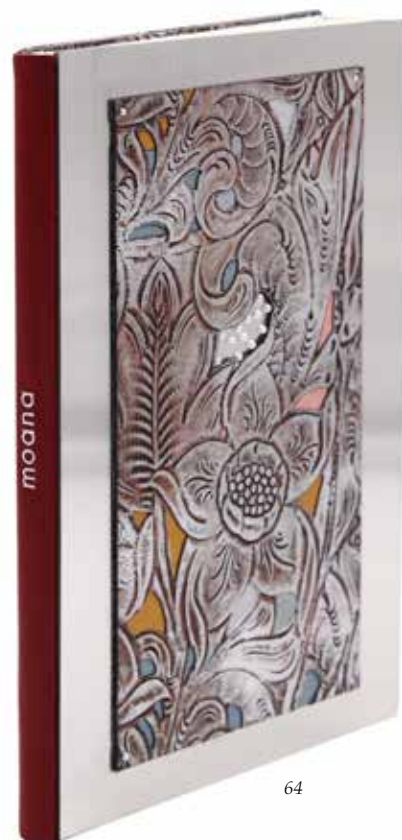
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée d'une reproduction d'un portrait-frontispice de l'auteur par *Pablo Picasso*.

Exemplaire sur papier bleuté.

Bords des feuillets uniformément éclaircis.



63



64

61 FRÉNAUD (André). Soleil irréductible. S.l. [Neuchâtel et Paris], *Ides et Calendes*, s.d. [1946]. In-8, plats rapportés en polymère imitation acier, rectangle en cuir aux teintes dégradées couvert de collages de feuille argentée sur chaque plat, deux carrés en polymère ondulé incisés dans le rectangle du premier plat, dos en veau rouge couvert de collages de feuille argentée, doublures bord-à-bord de papier argenté vermiculé, *gardes de daim rouge*, non rogné, couverture et dos, chemise façon galuchat doublée de daim et portant une pièce de titre en polymère, étui (F. Rousseau, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1000 exemplaires sur vélin ivoire, celui-ci n°303.

62 PONGE (Francis). Des Cristaux naturels. Paris, *L'air du temps*, 2011. In-8, polyreliure dos alvéolé estampé violet brillant, plats en polymère argent orné d'une composition de collage de cuir patinée argent, le tout est encadré de diverses pièce de polymère striées, *gardes de daim violet*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires réimposés sur grand vélin, celui-ci n°128.

63 REDA (Jacques). Un Calendrier Élégiacque. Montpellier, *Fata Morgana*, 1991. In-8, polyreliure noire, application de pâte d'étain en filets, collage de cabochons argent, dos lisse de cuir fantaisie pailletée, *doublure de cuir argenté*, *gardes de daim grenat*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée par Nicolas Alquin.

Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, n°7, comportant une eau-forte originale signée de l'artiste.

64 REDA (Jacques). Moana. S.n., *Fata Morgana*, 2011. In-8, polyreliure, plats en polymère argent, décor d'une composition en cuir argenté et d'un collage de demi perle sur les deux plats, dos lisse de box rouge, *doublure de cuir argenté à l'imitation de peau de crocodile*, *gardes de daim bleu ciel*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 13 exemplaires de tête sur vélin Orohena, celui-ci n°10, ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'AUTEUR.

65 SALMON (André). *Tout l'or du monde*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1927. In-12, cuir noir estampé, incrustation de diverses peaux de lézard, auteur et titre sur les deux plats, dos lisse orné de même, *doublure et gardes de daim rouge*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2015). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 830 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°336.

66 [VANDERMONDE (Charles-Augustin)]. *Petit dictionnaire portatif de santé* par M. L\*\*\* et M. de B\*\*\*. Paris, *GLM*, 1954. In-16, plats en polymère clouté, étiquette de titre au premier plat, dos lisse en box bleu ciel estampé argent, *doublure ornée de même, gardes de daim bleu*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2015). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, avec une introduction par René Char.

Un des 1200 exemplaires sur alpha, celui-ci n°21.

Rousseurs éparées.

67 DAMAS (Léon-Gontran). *Pigments*. Paris, *Guy Lévis-Mano*, 1937. In-12, plats rapportés en polymère imitation acier, deux bandes en polymère ornées d'une guirlande argentée contrecollées en bordure des grands côtés, pièce de titre mosaïquée de cuirs bruns et fauves contrecollée sur le premier plat, pièce semblable portant le nom de l'auteur sur le second plat, dos lisse mosaïqué et orné, *doublures de maroquin fauve*, gardes de daim fauve, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2016). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

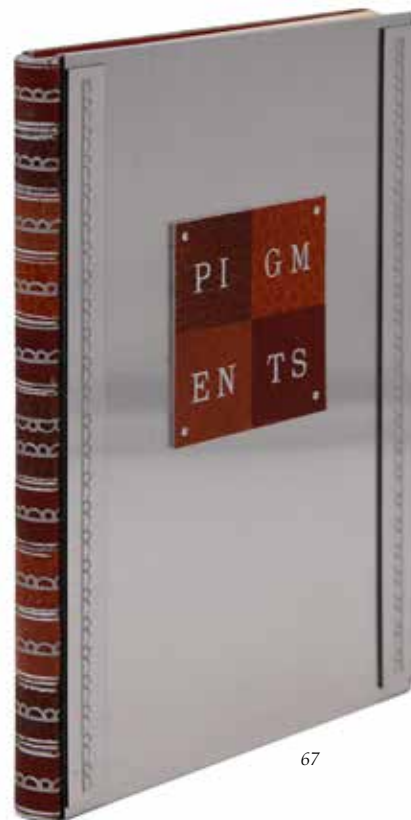
Préfacée par Robert Desnos, elle est ornée d'un bois gravé de *Frans Masereel* en frontispice.

Premier recueil de poèmes du meilleur ami d'Aimé Césaire et fondateur de la Négritude, *Pigments* fut rapidement interdit par la Sûreté de l'État.

Damas fut élu député de la Guyane en 1948.

Un des 300 exemplaires sur vélin, deuxième papier.

*Coron*, n°145.



67

68 EMMANUEL (Pierre). *Le Poète fou, suivi de Élégies*. [Neufchâtel-Boudry], *À la Baconnière*, 1948. In-12, plats rapportés de bandes de papier japon coloré et sérigraphié, dos lisse de buffle noir, *gardes de daim ivoire*, non rogné, couverture et dos, emboîtement assorti (F. Rousseau, 2016). 500 / 600

Édition collective, dans laquelle la plupart des poèmes d'*Élégies*, recueil originellement paru en 1940, ont été remaniés.

Un des 2000 exemplaires numérotés, celui-ci n°729.

69 GENET (Jean). *Chants secrets*. Lyon, *L'Arbalète*, 1945. Grand in-8, plats en polymère peint en rouge et gris, collage de carrés à effet miroir complétés de petites bandes de box rouge et de petites pastilles argent, dos en cuir à grain estampé argent, *doublure ornée de même, gardes de daim rouge*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2016). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une lithographie d'*Émile Picq* en couverture.

Un des 400 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci n°229.



70



73

70 MILLET (Charles). *Nadira*. Paris, Éditions Appar, 2014. In-8 carré, polyreliure à plats rapportés, plats ornés de collages de plaques en aluminium serigraphiées, bandes de cuir, plaque effet miroir et différents bandes effet perlé, le tout complété par quelques cabochons noirs, dos en cuir estampé, *doublure de même cuir, gardes de daim violet*, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2016). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 gravures originales en couleurs de José San Martin.

Tirage à 60 exemplaires sur papier Rives, celui-ci n°6, signé par l'auteur et l'artiste.

71 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, Éditions de la nouvelle revue Française, 1921. In-8, plats en polymère noir, plats ornés d'une composition de nacre découpée, dos lisse en cuir noir, gardes de daim vert sapin, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2016). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Marcel Proust.

Un des 1200 exemplaires sur sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci n°898.

Couverture tachée et insolée.

72 BALADINE HOVALD (Isabelle). *Nuit d'amour, un livre*. Bordeaux, Passage, 1985. In-8, plats rapportés en polymère strié imitation acier, six bandes verticales en polymère strié alternées de petites bandes de cuir rayé noir et argenté, rehaut de six petits triangles violets, le tout contrecollé, dos lisse en cuir noir estampé, *doublures de daim noir orné de pointillés vernis, gardes de daim violet*, non rogné, couverture, chemise et étuis assortis ([F. Rousseau, 2017]). 600 / 800

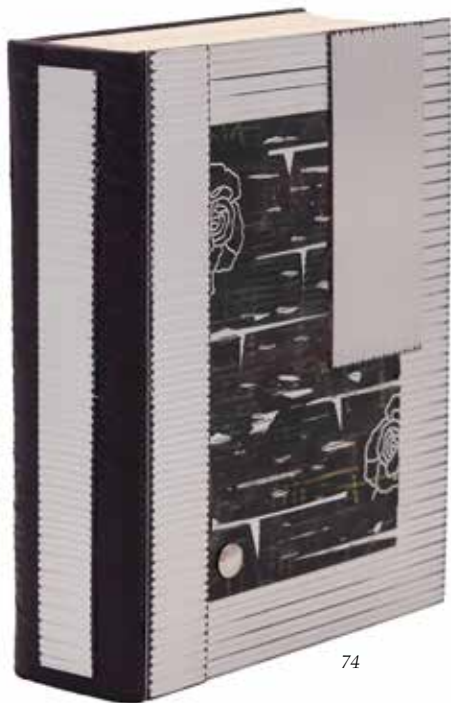
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un lavis de Michel Carrade.

Un des 33 exemplaires de tête sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

73 CENDRARS (Blaise). *Le Lotissement du ciel*. Paris, Denoël, 1949. In-12, plats en polymère argent mat, jeu de collage en papier dans chaque carré, bandes de polymère cranté rehaussé de petits cabochons argent, dos en cuir estampé argent, *doublure de même, gardes de daim gris*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2017). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires sur alfa, celui-ci n°185.



74



77

74 GENET (Jean). *Le Miracle de la rose. Décines, L'Arbalète, 1956*. In-12, plats rapportés en polymère strié imitation acier, jeu de plaques de polymère strié, papier noir ajouré aux motifs érotiques dessinés façon graffiti et rehaussé de deux roses argentées et d'un cabochon, dos et doublures en cuir fantaisie violet, gardes de daim framboise, non rogné, couverture muette et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2017). 600 / 800

Seconde édition de ce roman publié originellement en 1946 par Jean Genet.

Un des 2200 exemplaires sur pur fil lana, celui-ci un des 2000 réservés aux souscripteurs.

75 LAFORGUE (Jules). *L'Hiver qui vient. Paris, Guy Lévis Mano, 1968*. In-12 oblong, structure à cahier unique en plein cuir fantaisie beige, plat orné d'un collage de pièces argentées à motif de feuillages, pièce centrale en métal argenté, gardes de daim beige, couverture, emboîtement d'Or (F. Rousseau, 2017). 500 / 600

Tirage à 730 exemplaires sur offset, celui-ci n°722.

76 OSBORNE (John). *Luther. Paris, Gallimard, Collection Le manteau d'Arlequin, 1965*. In-12, reliure-chemise en plein cuir gris estampé, plats ornés d'un décor de plaques de polymère et de guirlande de cabochon, titre au premier plat, doublure de même cuir soulignée par une plaque en métal, gardes de daim crème, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2017). 400 / 500

Trois actes traduits de l'anglais et adaptés par Pol Quentin.

Couverture légèrement insolée.

77 SARTRE (Jean-Paul). *Les jeux sont faits. Paris, Édition Nagel, 1947*. In-12, plats en polymère argent mat, jeu de collage papier dans chaque carré complété par des bandes de polymère cranté, dos lisse en cuir estampé et patiné argent, doublure de cuir estampé, gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2017). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 500 exemplaires de tête sur vélin pur fil, celui-ci n°11.



78



80

78 GENET (Jean). *Le Balcon*. *Décines, L'Arbalète*, 1956. In-12, plats rapportés en polymère imitation acier, deux pièces ovoïdes pailletées complétées de trois petites tubes contrecollés ensemble et d'une courbe de strass, dos lisse en cuir noir estampé, *doublures de daim noir aux pointillés pailletés*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2018). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une lithographie originale d'Alberto Giacometti sur la couverture.

Un des 3000 exemplaires sur vélin de Lana mis dans le commerce, celui-ci n°415.

79 GENET (Jean). *Les Nègres, clownerie*. *Décines, L'Arbalète*, 1958. In-12, plats rapportés en polymère imitant l'acier, six rangées de cinq alvéoles percées à fond de miroir, deux bandes verticales de cuir anthracite alvéolé alternées de deux bandes de papier raboté parsemé de petits cabochons, le tout complété de listels de daim bordeaux quadrillé de carrés noirs vernis, dos et *doublures de même daim*, *gardes de daim violet*, non rogné, couverture et dos, chemise doublée en daim, étui (F. Rousseau, 2018). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture, lithographiée chez Mourlot, est de la main de l'auteur.

Un des 3200 exemplaires sur Lana, celui-ci n°2951.

80 MAÏMONIDE (Moïse). *La Matière est un voile*. *Tordères, Gerbaud*, 1988. In-8 oblong, veau blanc, collage à l'imitation de bois laissant apparaître le titre, ajouts de plusieurs mosaïques papiers, *doublure ornée de même*, *gardes de daim rouge*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2018). 800 / 1 000

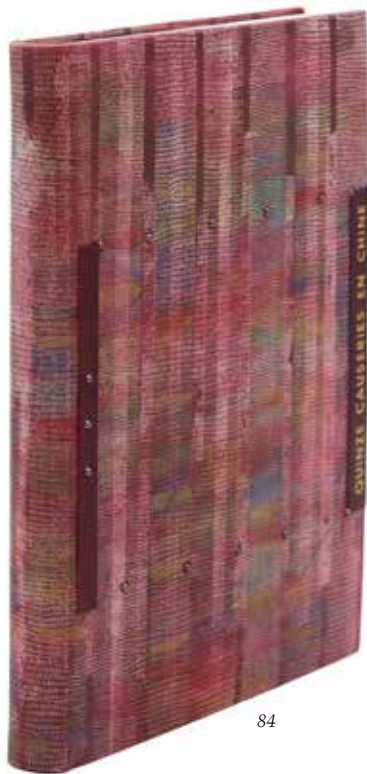
ÉDITION illustrée de 5 gravures originales en noir d'Albert Woda. Texte bilingue français et hébreu.

Tirage à 55 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°13, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

81 BOSQUET (Alain). *Maître objet. Poèmes*. *Paris, Gallimard*, 1962. In-12, cuir olive estampé de motifs géométriques de formes irrégulières, teinté en blanc et raboté, dos lisse et *doublures ornés de même*, *gardes de daim olive*, non rogné, couverture et dos, chemise et étuis assortis (F. Rousseau, 2019). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.



84



85

82 DESFORÊTS (Louis-René). Face à l'immémorable. Montpellier, Fata Morgana, 1993. In-8, veau gris, décor d'un motif ondoyant en relief métallisé passant par le dos, titre estampé à froid au premier plat, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2019). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce non numéroté sur vélin.

83 LABÉ (Louise). Œuvres poétiques. Porrentruy, Portes de France, 1943. In-12, veau mauve, décor de motifs par contre-parure passant par le dos, gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau 2019). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 1500 exemplaires sur vélin, celui-ci n°82, enrichi d'un envoi autographe signé de l'éditeur.

Couverture légèrement insolée et tachée.

Reproduction page 22

84 LE CLÉZIO (J.M.G.). Quinze Causeries en Chine. Paris, Gallimard, 2019. In-8, cuir estampé et teinté, décor de cabochons, dos lisse, doublure de daim bordeaux, gardes de daim bleu, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2019). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 exemplaires sur vélin rivoli, celui-ci n°45.

85 MALLET (Robert). Silex éclaté. Paris, Gallimard, 1976. In-8, cuir noir orné d'un décor abstrait contrasté, cabochons de couleurs, dos lisse, doublure et gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2019). 600 / 800

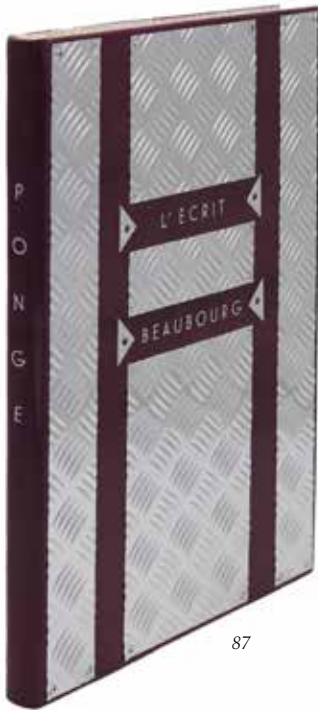
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci n°4.

86 MICHAUX (Henri). Jours de silence. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-8, veau violet teinté, décor de sérigraphie avec empreinte, dos lisse, doublure et gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2019). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur Ingres d'Arches, celui-ci n°28.



87



89

87 PONGE (Francis). *L'Écrit Beaubourg*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1977. In-4, box prune, sur chaque plat composition de plaques striées façon sol fixé par des cabochons argents, titre argenté, gardes de daim rose, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2019). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires hors commerce sur papier à la main du moulin de Larroque, celui-ci n°48.

88 RAY (Lionel). *Partitions. Musique et poésie*. Paris, Compagnies des Pharmaciens bibliophiles, 2018. In-folio, reliure à plat rapportés en buffle noir, sur les plats fenêtres laissant apparaître une composition en papier, collage rehaussé de vernis noir, cabochons carrés encadrant chaque fenêtre, dos lisse, gardes en daim gris, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2019). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 gravures en manière noire d'Albert Woda.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci n°10.

89 GENET (Jean). *Les Nègres, clownerie*. Décines, L'Arbalète, 1958. In-12, bradel box brun, bandes brunes en serpent d'eau complétées de six petits carrés argentés contrecollées sur les plats, dos lisse orné et doublures de même cuir, gardes de daim fauve, non rogné, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2020). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture, lithographiée chez Mourlot, est de la main de l'auteur.

Un des 3200 exemplaires sur Lana, celui-ci n°472.

90 LEIRIS (Michel). *Francis Bacon ou la vérité criante*. Montpellier, Scholies Fata Morgana, 1974. In-12, veau poncé et teinté, pièce de titre en veau au premier plat, dos lisse, gardes de daim saumon, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau 2020). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur Arches, celui-ci n°43.

91 MACÉ (Gérard). *Et je vous offre le néant*. Paris, Gallimard, 2019. In-8, veau noir teinté, décor d'une roulette et incrustation de cabochons noirs, dos lisse, doublure et gardes de daim rose pâle, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2020). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 40 exemplaires sur vélin rivoli, celui-ci n°16.



92



96

92 MODIANO (Patrick). *Encre sympathique*. Paris, Gallimard, 2019. In-8, box blanc teinté, doublure et gardes de daim violet, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2020). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 170 exemplaires sur vélin rivoli, celui-ci n°62.

93 PROUST (Marcel). *Journées de lecture*. Paris, Le Livre Contemporain, 1969. In-folio, veau noir, décor de traits argentés, petite pièce de papier rouge, doublure de même, gardes de daim noir, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2020). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 27 eaux-fortes originales de Pierre Lesieur, dont 11 à pleine page et 2 sur les couvertures.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, n°66.

94 RILKE (Rainer Maria) et André GIDE. *Correspondance 1909-1926*. Paris, Corrêa, 1952. In-8, bradel plein papier, plats ornés de collages de différents papiers, dos lisse, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2020). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, comportant une introduction et commentaires de Renée Lang.

Un des 50 exemplaires sur fleur d'Alfa, celui-ci n°168.

95 ROY (Claude). *Moi je*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, cuir bleu fantaisie imitation reptile, incrustation sur le plat, titre en lettres gainées de cuir bleu et rouge (F. Rousseau, 2020). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci n°6.

Couverture légèrement insolée.

96 SCHELER (Lucien). *Qu'en sera-t-il ?* Paris, Bernard Clavreuil ; Genève, Jacques Quentin, 1984. In-folio, bradel semi-souple de cuir noir, avec sur chaque extrémité la charte des couleurs contrecollée, titre en lettres brillantes au premier plat, dos lisse, gardes de daim crème, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2020). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 linogravures de Fernand Dubuis.

Tirage à 90 exemplaires sur pur vélin d'Arches, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce (HC n°2), enrichi d'un dessin original, de deux dédicaces de l'artiste (adressées à l'auteur), d'une épreuve refusée et de la maquette originale des planches coloriées.



98



99

97 QUIGNARD (Pascal). *La Réponse à Lord Chandos*. Paris, Galilée, 2020. In-8, cuir bleu clair peint, incrustation d'une pièce de cuir assortie avec cabochon, titre au premier plat, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu-gris, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2021). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°35.

98 CHAR (René). *À la santé du Serpent*. Paris, GLM, 1954. In-4, plats rapportés en veau mauve, sur chaque plat composition de papier métallisé, ornée de dessins acryliques noirs et métallisés, titre incorporé au décor sur les deux plats, dos lisse en cuir fantaisie métallisé, doublure de même, gardes de daim noir, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2022). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions en noir de Joan Miró.

Un des 550 exemplaires sur vélin, celui-ci n°153.

99 JACCOTTET (Philippe). *La Clarté Notre-Dame*. Paris, Gallimard, 2021. In-8, cuir à l'imitation de pierre, plat orné d'incrustations de différentes pièces en nacre, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2022). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli des papeteries Arjowiggins, celui-ci n°34.

100 LACARRIÈRE (Jacques). *Lapidaire*. Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-8, polyreliure noire, décor de bandes de papier sur les deux plats, ajout d'une multitude de triangles argent, titre étiquette en box noir, dos lisse argenté, doublure de cuir argenté, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2022). 600 / 800

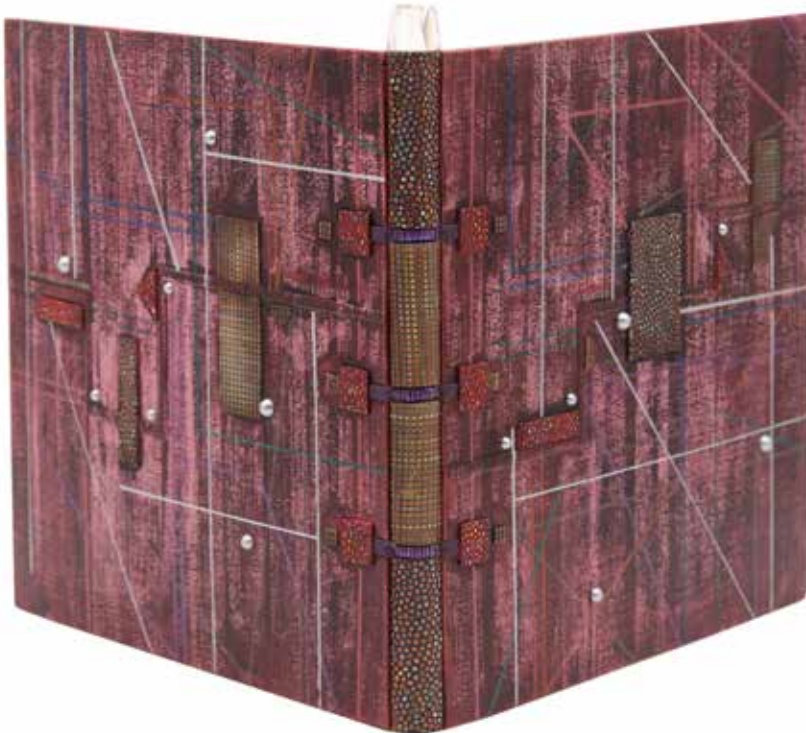
Ouvrage illustré d'une gravure en noir de Piza.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

101 MODIANO (Patrick). *Chevreuse*. Paris, Gallimard, 2021. In-8, plats rapportés de papier gris orné, pièce de titre au premier plat, dos en cuir noir brillant, gardes en daim noir brillant, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2022). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 180 exemplaires sur vergé Rivoli des papeteries Arjowiggins, celui-ci n°59.



103



105

102 NORA (Pierre). Une étrange obstination. *Paris, Gallimard, 2022*. In-8, plats rapportés en polymère alvéolé, ajouts de pièces rondes en papier et cabochons argent, dos lisse en daim noir argenté, doublure de même, gardes en daim noir, couverture et dos, étui en plexiglas ([F. Rousseau].). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin Rivoli, celui-ci n°43.

103 PEYRÉ (Yves). Stances Hivernales. *Court-Saint-Étienne, Édition Brigitte Chardome, 2020*. In-8 carré, veau teinté, décor de pièces en reliefs de divers cuirs, rehaussées de filets de couleurs, ajout de cabochon argentés, dos lisse, gardes de daim rose, couverture, étui en plexiglas (F. Rousseau, 2022). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE calligraphiée et mise en décor par Brigitte Chardome.

Un des 50 exemplaires sur papier Tintoreto, celui-ci n°8.

Manque la planche originale annoncée.

104 PONGE (Francis). La Fabrique du pré. *Paris, Gallimard, 2022*. Grand in-8, plein cuir en veau gris, application de filets acryliques de couleurs déglacage partiel des plats, gardes de daim gris, couverture et dos, étui (F. Rousseau, 2022). 800 / 1 000

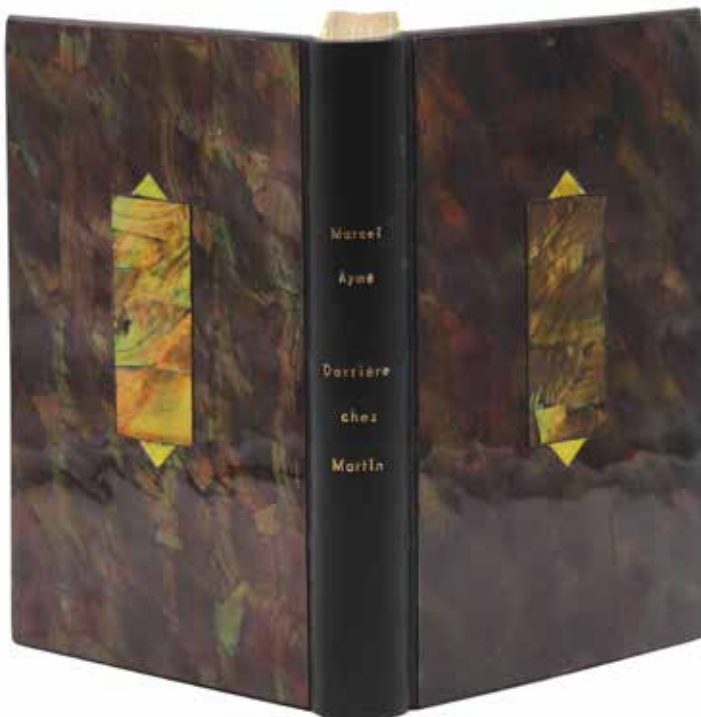
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin Rivoli, celui-ci n°15.

105 PROUST (Marcel). Citations. *Louvain-La-Neuve, AAV, 2006*. In-8, reliure à onglets rapportés, composition de cuir ajouré et dentelle en noir complétée par des bandes de papier de couleurs différentes, dos à créneaux plats, gardes de daim turquoise, étui en plexiglass (F. Rousseau, 2022). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de compositions et collages par Brigitte Chardome.

Un des 60 exemplaires sur papier Rives, celui-ci n°3.



106 REVERDY (Pierre). *Le Gant de crin*. Paris, Éditions des trois collines, 1946. In-8, box bleu, dont une partie est estampée grains poussière, dos lisse, *doublure argentée à relief*, *gardes de daim bleu*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2022). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°8.

107 REVERDY (Pierre). *Sources du vent*. Paris, Flammarion, 1968. In-8, veau taupe, empreinte rodhoïd rehaussé de filets argent, dos lisse, *doublure en veau à relief*, *gardes de daim grenat*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2022). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée par Roger Brielle.

Un des 2000 exemplaires sur vélin, celui-ci n°274.

108 AYMÉ (Marcel). *Derrière chez Martin*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, veau noir, importante plaque de nacre brunie contrecollée rehaussée d'un rectangle central en nacre au coloris safrané bordé de deux petits triangles, dos lisse, *doublures et gardes de daim jaune*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2023). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, celui-ci hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Minimes piqûres.

109 BOBIN (Christian). *Le Muguet Rouge*. Paris, Gallimard, 2022. In-12, cuir rose marbré de rouge au pinceau, articulation verticale au milieu des plats, rehauts de fines rayures verticales peintes de plusieurs couleurs, dos lisse orné, *doublures en cuir rose marbré*, signets contrecollés en maroquin rouge portant le titre et le nom de l'auteur dépassant de la grande tranche, *gardes de daim rouge*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2023). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.



111



112

110 CHEDID (Andrée). Rythmes. *Malves-en-Minervois, Éditions La Libre Feuille, 2006*. In-8 carré, encadrements en chagrin blanc, plats recouverts de cuir peint avec impressions typographiques blanches, dos lisse titré, *gardes de daim blanc*, couverture et dos, étui en plexiglass (F. Rousseau, 2023). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Michel Boucaut.

Tirage à 30 exemplaires sur papier Hanemülhe, celui-ci n°18.

111 DELAVEAU (Philippe). Huit notes fluides pour le silence. Poèmes. *Paris, Gallimard, 2021*. In-8, plats rapportés en polymère, bandes verticales polychromes imitation marbre, sept listels de buffle brun contrecollés en rang, dos lisse et *doublures en buffle brun*, *gardes de daim ocre*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2023). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

112 FRÉNAUD (André). La Vie comme elle tourne. *Paris, Édition Maeght, 1979*. In-folio, reliure souple à structure croisée en peau de poisson surpiquée, collage de papier de soie bleu et vert rehaussé de peinture acrylique noire, emboîtage (F. Rousseau, 2023). 1 500 / 2 000

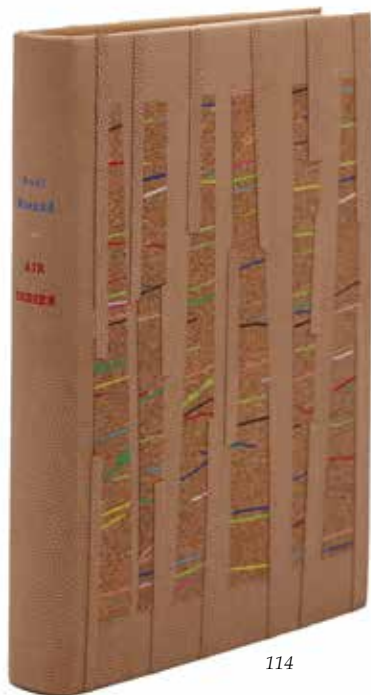
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 compositions de Pierre Alechinsky.

Un des 510 exemplaires avec rehauts en couverture, celui-ci n°240.

113 GUILLEVIC (Eugène). Coordonnées. *Genève, Paris, Éditions des trois collines, 1948*. In-8, bradel dos cuir en chagrin bordeaux, composition verticale de collage de cuirs raboté par contre-parure avec incrustation, complété par des vises factices, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2023). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir de Fernand Léger.

Un des 1900 exemplaires sur vélin, celui-ci n°607.



114



118

114 MORAND (Paul). *Air indien*. Paris, Grasset, 1932. In-12, cuir à petit grain beige, incrustations de liège ornées de filets multicolores, mosaïque du même cuir, dos lisse, doublure en liège ornée de filets multicolores, gardes de daim havane, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2023). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci n°15.

115 ARAGON (Louis). *Persécuté persécuteur. Poèmes*. Paris, Gallimard, 2022. In-8, veau peint en camaïeu de gris, décor évoquant des rails peint en noir rehaussé de traits argent et d'un trait rouge, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étuis assortis (F. Rousseau, 2024). 500 / 600

Un des 50 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.

116 CAMUS (Albert). *Lettres à un ami allemand*. Paris, Gallimard, 1945. In-12, veau teinté, certaines parties poncées, pièce de titre au premier plat, dos lisse, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2024). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 250 exemplaires hors commerce sur alfa Navarre, celui-ci n°2066.

117 DORGELÈS (Roland). *Tout est à vendre*. Paris, Albin Michel, 1956. In-12, plats rapportés en polymère semi-rigide imitation cuivre façon damier goudronné de noir, titre et auteur en réserve, dos lisse en cuir noir, doublures en cuir à patine cuivrée, gardes de daim noir, non rogné, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2024). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin chiffon du Marais, seul grand papier.

118 TZARA (Tristan). *Le Cœur à gaz*. Paris, GLM, 1946. In-4, polyreliure à damier noir, certains carrés vernis, d'autres sérigraphiés, titre au premier plat en lettres embossées argentées, baguettes chromées sur les côtés, dos lisse perlé, gardes en résine imitation tissu, chemise et étui (F. Rousseau, 2024). 500 / 600

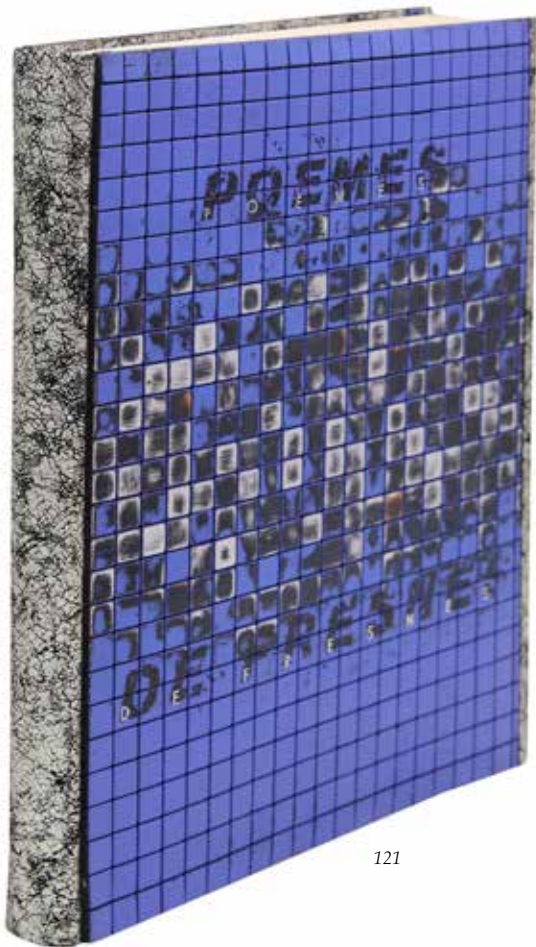
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 380 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci n°257.

Couverture légèrement insolée.



119



121

119 ALLARD (Roger). *Poésies légères. 1911-1927. Paris, Gallimard, 1929*. In-12, box noir, large plaque composée de rubans en soie damassées alternés de bandes holographiques, petits filets argentés aux angles, dos lisse, doublures de même soie, *gardes de daim turquoise*, couverture et dos, étui-boîte assorti (F. Rousseau, 2025). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de poèmes fut le premier lauréat du prix Artigue de l'Académie française créé en 1929.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci n°8.

120 ARAGON (Louis). *Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, Gallimard, 2022*. In-8, cuir gris taupe estampé de motifs évoquant des galets, certains teints en noir, incrustation d'une grande plaque de même cuir inversé rehaussée de petits filets dorés aux angles, dos lisse, doublures dorées, *gardes de daim brun*, couverture, non rogné, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2025). 500 / 600

Un des 50 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, seul grand papier.

Petites traces d'encre et menus frottements à la reliure.

121 BRASILLACH (Robert). *Poèmes de Fresnes. Paris, Cercle Grolier, 1953*. In-4, plats rapportés en polymère façon damier bleu, noir, argent et rouille, bordé d'un listel de cuir noir et argenté, dos lisse et *doublures de même cuir*, *gardes de daim bleu*, non rogné, couverture et dos, étui-boîte assorti (F. Rousseau, 2025). 800 / 1 000

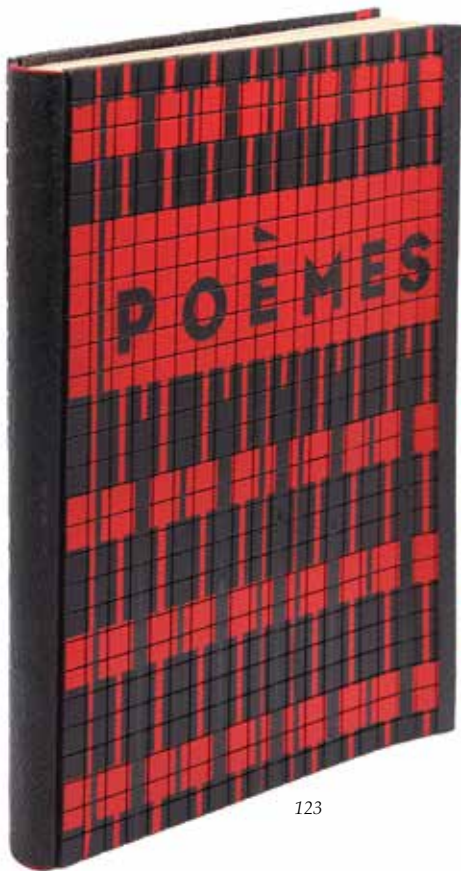
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 29 lithographies originales d'Edmond Heuzé.

Un des 200 exemplaires sur arches, celui-ci n°44 imprimé pour le docteur Pierre Vital-Bérard.

122 COURTADE (Fabienne). *Tels jours laissés blancs. Montréal, Écart, 2013*. In-8 carré, polyreliure souple façon damier, plats de carrés crème et gris, dos lisse, *gardes de daim gris*, couverture et dos, emboîtage (F. Rousseau 2025). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 45 exemplaires sur vélin, celui-ci n°16.



123



124

123 GENET (Jean). *Poèmes*. Lyon, *L'Arbalète*, 1948. In-4, plats rapportés en polymère façon damier rouge et noir, listel de cuir noir bordant la grande tranche, dos et doublures en cuir simili-reptile noir, *gardes de daim rouge*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2025). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture est illustrée de portraits photographiques de l'auteur par *Douchan Stanimirovitch*.

Un des 1000 exemplaires sur papier pur fil Lana, seul grand papier.

Un pli au rhodoïd de la couverture.

124 PEYRÉ (Yves). *Les deux faces du monde*. Paris, *À fleur de pierre*, 2024. In-8, broché, couverture illustrée, chemise-polyreliure façon damier argent, dos en daim moucheté argent, ajout de pièces holographiques et de cabochons, emboîtement (F. Rousseau, 2025). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 lithographies originales et une lithographie originale rehaussée à la main pour la couverture de *Karin Lewin*.

Un des 30 exemplaires sur papier BFK Rives, celui-ci n°5.

125 QUENEAU (Raymond). *Flots*. Paris, *Bibliophiles de France*, 2014. In-folio, veau noir, plats ornés d'une composition holographique rehaussée de bandes chromées, morceaux de polymère strié, dos lisse, dos lisse titré, *gardes de daim bleu nuit*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2025). 800 / 1 000

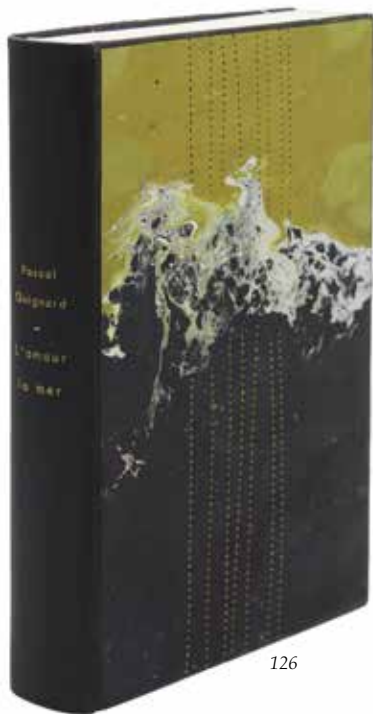
Ouvrage illustré de 17 aquarelles originales hors texte d'*Henri Landier*.

Un des 65 exemplaires sur vélin, celui-ci n°64.

126 QUIGNARD (Pascal). *L'Amour, la Mer*. Paris, *Gallimard*, 2022. In-8, veau noir, collage d'une composition papier acrylique et tipp-ex par marouflage, application de roulette crantée, dos lisse, doublure ornée de même, *gardes de daim noir*, couverture et dos, chemise et étui assortis (F. Rousseau, 2025). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 110 exemplaires sur vélin Rivoli, celui-ci n°34.



126



128

127 RAY (Lionel). Le Savoir des signes. *Conflans-Albertville, Parole gravée, 2005*. In-4, polyreliure en damiers semi-souple, coloration de chaque plat avec réserves, dos lisse en cuir estampé, *gardes de daim orangé*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2025). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures par Alain Bar.

Un des 33 exemplaires sur BFK de Rives, celui-ci n°8.

128 REDA (Jacques). Leçons de l'arbre et du vent. *Paris, Gallimard, 2023*. In-8, box taupe, collage et incrustations de diverses pièces en placage bois de palissandre avec effets holographiques sur chaque pièce, dos lisse, *doublure ornée de même*, *gardes de daim vert*, couverture et dos, chemise étui assortis (F. Rousseau, 2025). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli des papeteries Arjowiggins, celui-ci n°16.

Couverture légèrement tachée.

129 SHERRER (Jean-Jacques). Mesure du signe. *Paris, Édition Bernard-Gabriel Lafabrie, 2000*. In-8 oblong, polyreliure en métal, décor de pièces de cuir découpées, auteur et titre sur les plats, dos lisse en cuir brillant, *doublure de même*, *gardes de daim vert*, couverture et dos, chemise et étui (F. Rousseau, 2025). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée par Torsten Ridell.

Un des 20 exemplaires de tête, celui-ci n°3, contenant une suite des cinq linogravures.

130 TOUSSAINT (Jean-Philippe). L'Échiquier. *Paris, Les Éditions de Minuit, 2023*. In-8, polyreliure mauve de damiers semi-souples dorés, dos lisse en cuir strié, *gardes de daim mauve*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 2025). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires sur vergé des papeteries Schleipen, celui-ci n°52.

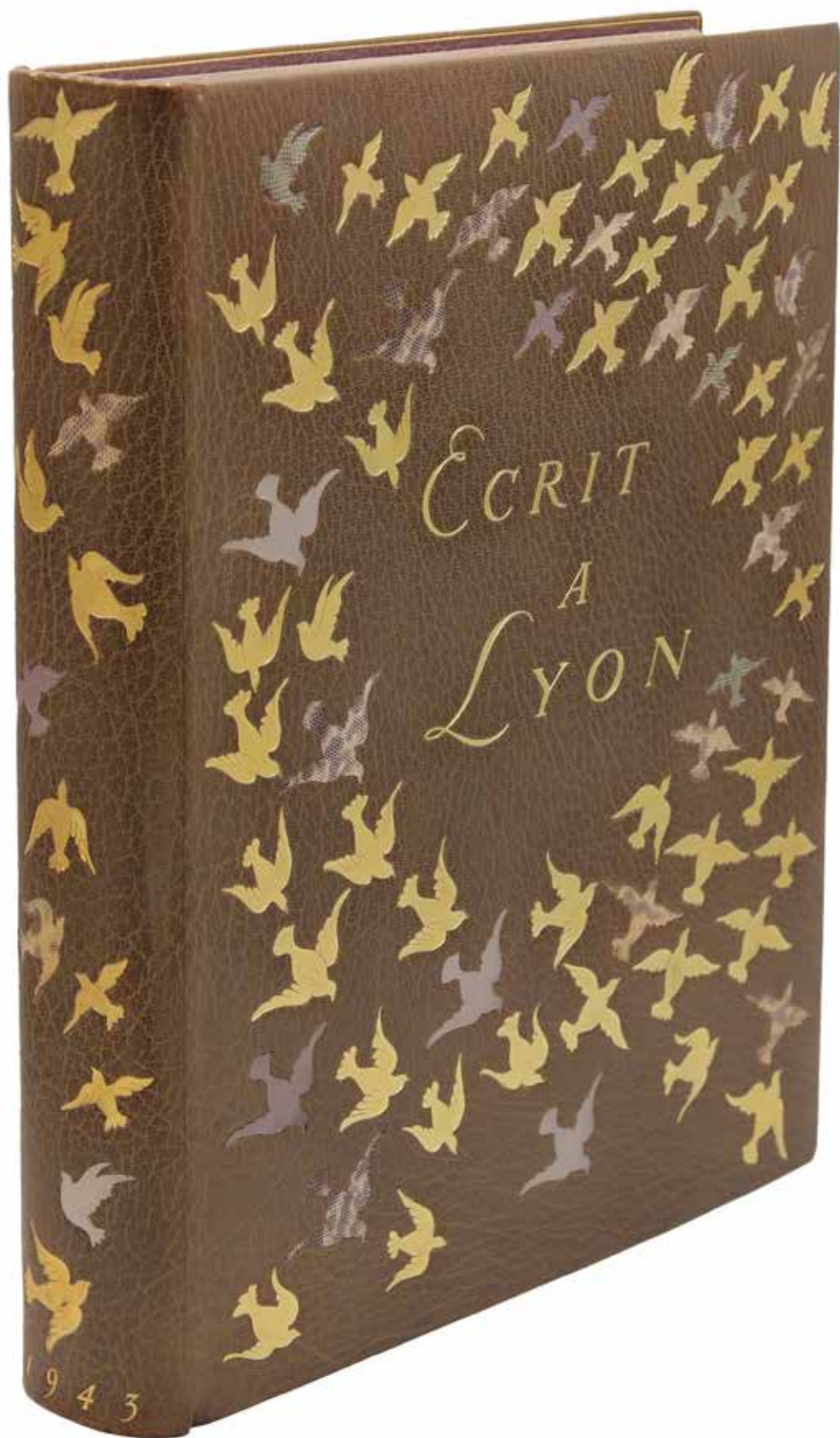
131 PENNAC (Daniel). Terminus Malaussène. *Paris, Gallimard, 2023*. In-8, chagrin marron à long grain, collage de cuirs à effet métallique sur les plats, dos lisse, *doublure et gardes de daim brun*, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau 2026). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, celui-ci n°16.

132 ROUSSEAU (Florent). État actuel de la reliure en France. D'après la conférence donnée à Tournai le 27 octobre 2006. Sl.n.d. Plaquette in-8, brochée. 100 / 120

Tiré à part de la revue *Le Livre et l'estampe*, LIII, 2007, n°168.



# Reliures lyonnaises



133

133 ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. *Paris, chez l'Artiste, 1927*. Grand in-8, maroquin prune, double encadrement de listels de maroquin vert complétés de rectangles aux petits triangles mosaïqués de maroquin vert, rouge et jaune, le tout serti de filets dorés, coupe de fruits mosaïquée peinte polychrome au centre, dos orné, encadrement intérieur de multiples filets dorés, doublure et garde de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Marius Magnin*). 400 / 500

Édition illustrée de 70 bois en couleurs de *Fernand Siméon*, dont trente-cinq en-têtes et trente-cinq culs-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (8,5 x 13 CM) ET D'UNE SUITE EN NOIR DES 35 VIGNETTES EN TÊTE.

Étui fendu, menus frottements, dos légèrement insolé.

134 ARÈNE (Paul). La Chèvre d'or. *Paris, Manuel Bruker, 1930*. In-4, maroquin fauve, quatre rangées de trois carrés concentriques dorés et en creux, dos lisse orné, large encadrement intérieur de six filets dorés, carrés concentriques dorés aux angles, doublure et garde de moire ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mireille Magnin*). 150 / 200

Édition illustrée de 51 gravures sur bois par *Fernand Siméon* et de nombreux culs-de-lampe.

Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Pâle tache au titre, léger report des gravures.

135 ASSISE (François d'). Le Cantique de frère soleil. *Lyon, L'Antilope, 1927*. In-4, veau brun, décor incisé peint en couleurs, dos lisse, encadrement intérieur de listels de veau incisé peint en couleurs, doublure et garde de moire brochée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Buer*). 600 / 800

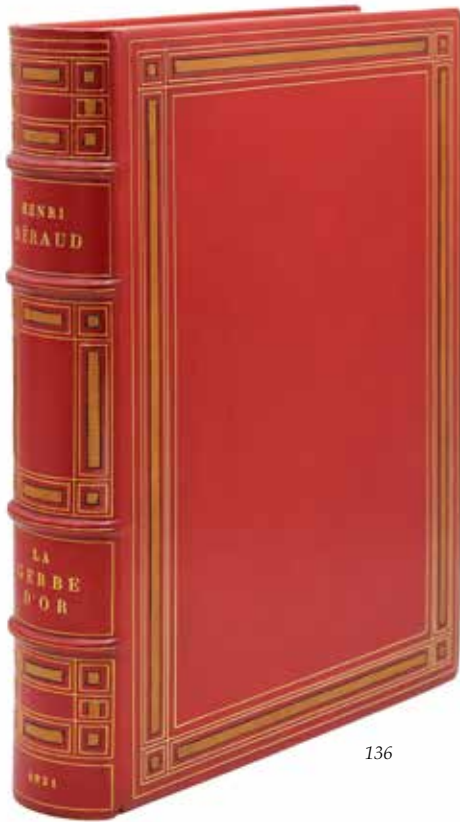
Édition illustrée de bois de *Janin*.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci accompagné d'une suite des bois.

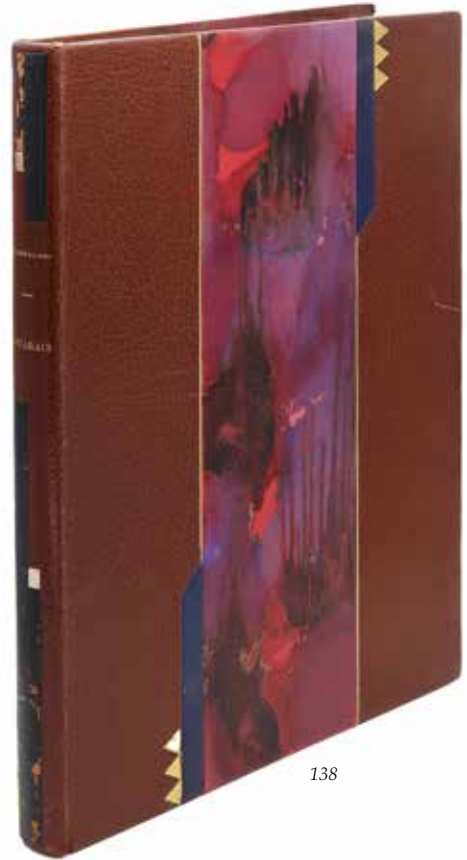
Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées de l'artiste à Monsieur Varille au sujet de l'illustration du livre.

De la bibliothèque Jean Varille, avec ex-libris.

Menus frottements.



136



138

136 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1931. In-4, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré complété de listels de maroquin fauve, dos orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de cinq filets dorés complétés de listels de maroquin fauve, doublures et gardes de moire ocre, couverture et dos, chemise (*Ch. Septier*). 300 / 400

Ouvrage illustré par *Edmond Céria* de gravures sur cuivre.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour le docteur Arthur Rivière. Il comprend une suite complète de l'état définitif des gravures ayant servi à l'illustration.

Envoi autographe signé et daté de l'auteur au docteur Rivière.

137 CHADOURNE (Marc). *Vasco*. S.l., *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1931. In-4, maroquin vert, encadrement d'un filet doré, importante composition polychrome mosaïquée en maroquin à décor d'oiseau et feuillages exotiques, dos lisse orné, large encadrement intérieur à décor polychrome exotique mosaïqué bordé de deux filets dorés, doublure et garde de moire verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice et de trente-huit gravures sur cuivre colorisées à la main, dont cinq à pleine page, de *Vergé-Sarrat*.

Un des 130 exemplaires sur rives.

138 CHIÈZE (Jean) et Louis PIZE. *Vivarais. Hauts plateaux et Annonay. Saint-Félicien en Vivarais, au Pigeonnier*, 1933. In-folio, demi-marroquin brun à bande, filets dorés, deux listels mosaïqués en maroquin bleu complétés de six petits triangles dorés sur les plats, dos lisse orné, non rogné, premier plat de la couverture (*E. Buer*). 200 / 300

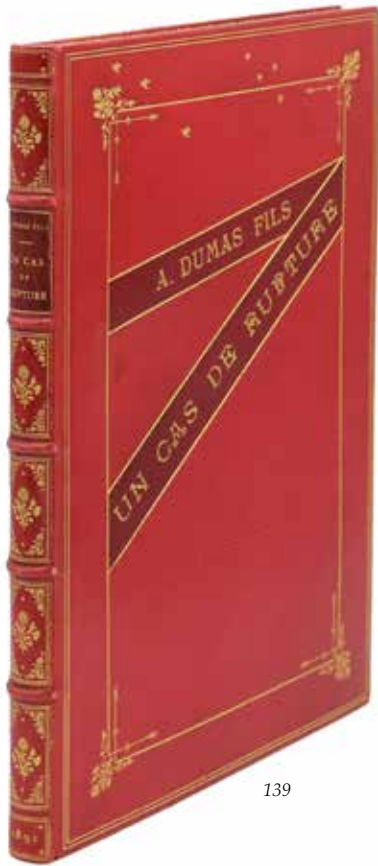
Album préfacé par Louis Pize et orné de 13 gravures en noir par *Jean Chièze*, dont 12 à pleine page.

Un des 110 exemplaires sur vélin, seul grand papier, signé par l'auteur et l'artiste.

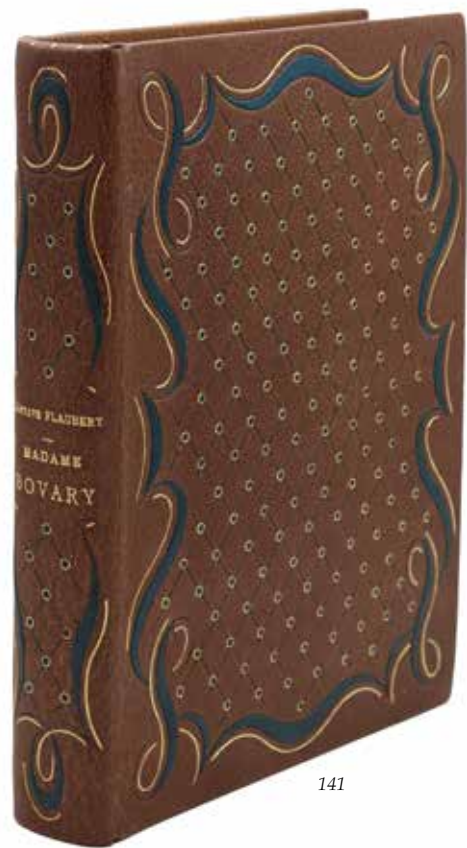
ENRICHIS DE QUATRE GRAVURES DE L'ARTISTE SIGNÉES DE SA MAIN ET DE DEUX PROSPECTUS DE SOUSCRIPTION : un pour l'album *Le Forez* par Jean Chièze et Guy Chastel (4 pp. in-folio) illustré d'une gravure à pleine page, et un pour *La Terre vivaroise* (4 pp. in-4) par Jean Chièze, Jean Berjonneau, Claude Madier et Léo Leyvastre.

De la bibliothèque Jean Varille, avec ex-libris.

Minimes frottements.



139



141

139 DUMAS (Alexandre, fils). *Un Cas de rupture*. Paris, *Ancienne Maison Quantin*, 1892. In-4, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleuron dorés aux oiseaux aux angles, auteur et titre en lettres dorées sur deux listels mosaïqués de maroquin lie de vin bordés de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture (L. Guétant). 1 200 / 1 500

Édition artistique dirigée par Octave Uzanne, illustrée de 99 héliogravures d'après Eugène Courboin.

EXEMPLAIRE UNIQUE MIS EN COULEURS PAR JULES-ADOLPHE CHAUVET EN 1896, sur vélin.

Légers frottements, infimes rousseurs.

*Vicaire* III, 464-465 – *Carteret Illustrés* V, 70.

140 [FALKÉ (Pierre)]. Écrit à Lyon. Lyon, H. Lardanchet, 1943. In-folio, maroquin gris perle, décor à la volée d'oiseaux dorés et mosaïqués de plusieurs couleurs, dos lisse orné, doublure et garde de moire gris perle, double encadrement intérieur de filets dorés et d'un listel de maroquin orangé complété d'un décor mosaïqué en maroquin parme aux oiseaux dorés et mosaïqués de plusieurs couleurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (L. Lévéque). 500 / 600

Édition illustrée de 100 lithographies originales en couleurs de Pierre Falké.

Textes de Charles Maurras, Émile Henriot, Léon Daudet, Guy Mazeline, Alexandre Arnoux et André Billy.

Un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs, celui-ci sur rives imprimé spécialement pour Paul Lardanchet, éditeur de l'ouvrage. Exemplaire enrichi.

Fiche complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)

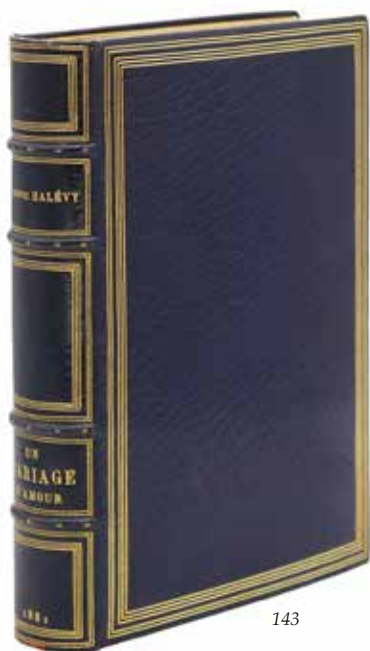
Reproduction page 46

141 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, *Société du livre d'art pour l'Imprimerie nationale*, 1912. In-4, maroquin taupe, encadrement de listels de maroquin bleu et de filets dorés ondulés s'entremêlant aux angles, quadrillage de filets noirs et de points mosaïqués en bleu sertis de filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur d'un large listel de maroquin taupe orné d'un filet doré ondulé, doublures et gardes de moire brochée, couverture et dos, étui (Mireille Magnin). 800 / 1 000

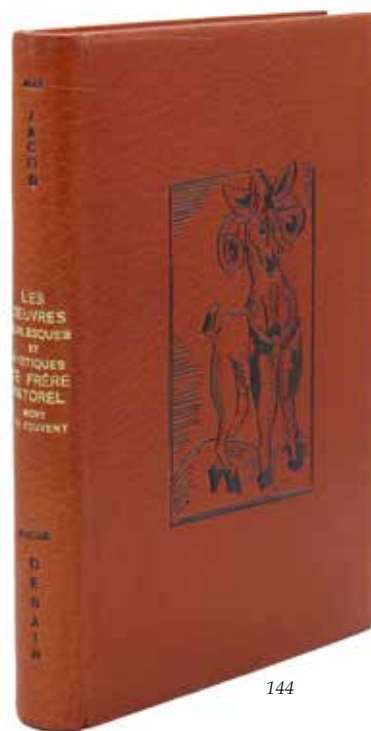
Édition illustrée de 52 eaux-fortes en couleurs par Henri Jourdain.

Un des 100 exemplaires sur arches réservés aux membres de la Société.

Léger report des gravures.



143



144

142 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. Lyon, *Le Cercle Gryphe*, 1929. In-4, en feuilles, non coupé, couverture illustrée rempliée. 500 / 600

Ouvrage illustré de 73 compositions géométriques en rouge et noir, par le dinandier *Claudius Linossier*, dont ce sera le seul livre illustré. Elles ont été rehaussées au palladium pour la plupart et gravées sur bois par *Philippe Burnot*.

Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, tiré à 133 exemplaires sur vélin fort, celui-ci imprimé pour M. G.-M. Fructus. Quelques petites taches à la couverture, un feuillet très légèrement piqué.

143 HALÉVY (Ludovic). *Un Mariage d'amour. Mariette. Les Trois séries de Madame de Chateaubrun. Le Maître de danse. Le Député de Gamache. L'Héritage. Souvenirs de théâtre. L'Ambassadeur chinois. Le Défilé. Le Petit Max*. Paris, *Calmann Lévy*, 1881. In-12, maroquin bleu, encadrement d'un quintuple filet doré, dos orné, *doublure en maroquin fauve* ornée de six filets dorés en encadrement et six fers dorés, garde de soie rayée rose et blanc à décor floral, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Magnin*). 500 / 600

Ouvrage orné par *Émile Henriot* d'aquarelles reproduites en couleurs encadrant le texte à chaque feuillet.

Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

Exemplaire enrichi de deux croquis originaux à l'aquarelle et à l'encre noire signés par l'artiste (à vue : 11 x 9 cm, 12 x 11 cm).

144 JACOB (Max). *Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent*. Paris, *H. Kahnweiler*, 1912. In-8, maroquin fauve, cadre central noir au cheval burlesque mosaïqué de petites pièces de chagrin noir, décor à l'oiseau mosaïqué de chagrin noir au second plat, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (*M. Burkhart*). 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 65 gravures sur bois originales d'*André Derain*.

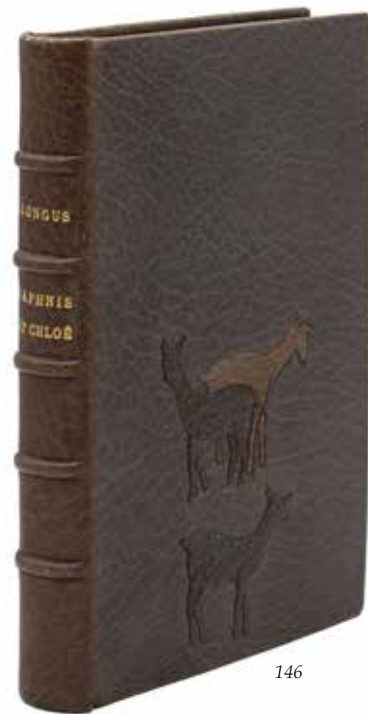
Un des 85 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci n°30 signé de l'auteur et de l'artiste.

Légers reports des gravures, quelques rousseurs.





145



146

145 LONDON (Jack). *L'Appel de la forêt*. Préface de Paul Bourget. Traduction de Madame la comtesse de Galard. Eaux-fortes de Maurice de Becque. *Paris, Maurice de Becque, 1931*. In-4 (319 x 260 mm), maroquin noir, imposant décor en relief avec incrustations de box argenté, dos muet à deux larges nerfs épais se prolongeant sur les plats, bordure intérieure ornée de motifs géométriques mosaïqués en maroquin bleu marine et box argenté, *doublure et garde de daim gris*, double garde, couverture et dos, tête peinte ornée de motifs géométriques en couleurs et doré, non rogné, chemise assortie à deux forts nerfs ornée d'incrustations de box argenté et à larges rabats, étui bordé de maroquin olive (E. Buer). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ILLUSTRÉE par Maurice de Becque, ornée de 32 eaux-fortes originales à pleine page imprimées en couleurs.

Tirage à compte d'auteur à seulement 38 exemplaires numérotés, dont 8 hors commerce, celui-ci un des 22 exemplaires sur hollandaise van Gelder contenant une suite à part des eaux-fortes en noir dans des encadrements décorés (n°12).

IMPOSANTE RELIURE ART DÉCO DE BUER ORNÉE DE MOTIFS EN RELIEF ET D'INCRUSTATIONS DE BOX ARGENTÉ IMITANT LE MÉTAL.

De la bibliothèque Michel Wittcock (2015, n° 91).

Légers reports des gravures.

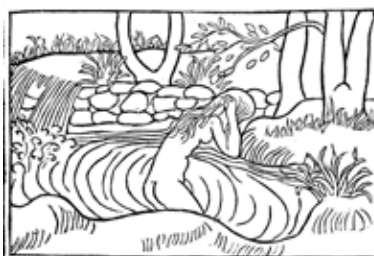
*Fléty, 35. Exposition : Une vie, une collection, n°139.*

146 LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. *Paris et Lyon, frères Gonin et Lardanchet, [ca. 1937]*. In-8, maroquin gris perle, décor de trois chèvres mosaïquées de maroquin gris foncé et taupe, tête dorée, encadrement intérieur d'un quadruple filet doré et d'un listel de maroquin gris clair, doublure et garde de soie brodée, non rogné, couverture et dos, étui (Mireille Magnin). 400 / 500

Ouvrage illustré de 48 bois originaux d'Aristide Maillol.

Version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier.

Un des 500 exemplaires sur papier Maillol. Notre exemplaire, signé par l'artiste, comprend une suite d'épreuves tirées des bois originaux.



147 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-4, maroquin vert, double encadrement de filets dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle dorée intérieure sertie de filets dorée, *doublure mosaïquée de maroquin bleu, vert et rouge*, garde de moire bleue, tête dorée, non rogné (*L. Guétant*). 600 / 800

Édition illustrée des 128 compositions d'*Edmond-Adolphe Rudaux*, dont quatorze eaux-fortes hors texte et cent quatorze bois dans le texte gravés par *Jules Huyot*.

Tirage limité à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 de tête sur japon contenant une triple suite (eau-forte pure, état avec remarque, épreuves avec la lettre) et une aquarelle originale signée (peinte sur le faux-titre, 13 x 17 cm).

Menus frottements, dos légèrement insolé.

148 RICHEPIN (Jean). Les Débuts de César Borgia. *Paris, Société des Bibliophiles Contemporains, 1890*. In-8, maroquin brun, large encadrement de filets dorés et de listels mosaïqués de maroquin citron complété de motifs kaki, beige et vert, dos à nerfs orné de filets dorés et mosaïqué de listels de maroquin citron, dentelle intérieure dorée, doublure et garde de soie brochée, double garde de papier doré, tranches dorées, couverture, chemise et étui (*Lucien Magnin*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 13 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *P. Avril, F. Courboin, Fernet et Manesse*, coloriées et rehaussées d'or.

Tirage à 186 exemplaires sur vergé filigrané, avec la suite en noir des treize illustrations.

De la bibliothèque du docteur Balp, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE TRÈS SOIGNÉE DE LUCIEN MAGNIN.

*Vicaire VI, 1127 – Carteret Illustrés IV, 341.*

149 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier, 1899*. In-4, maroquin prune, double encadrement de dix et trois filets dorés, médaillon polychrome à décor de rinceaux en maroquin peint montrant en son centre le profil d'un homme sur le premier plat et une femme sur le second, dos orné, encadrement intérieur d'un quadruple filet doré et d'un décor polychrome feuillagé et rappelant les arts en maroquin peint, médaillon polychrome feuillagé à la lyre, *doublure de maroquin beige*, garde de moire lie-de-vin, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise (*Marius Magnin, 1920*). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée, ornée d'une couverture et d'un portrait par *François Thevenot* et d'illustrations dans le texte et hors texte par *Albert Bernard, François Flameng, Albert Laurens, Charles Léandre et Adrien Moreau*.

Un des 60 exemplaires sur japon vieux, celui-ci avec trois états des bois (avant la retouche tiré sur presse à bras, avant la lettre et avec la lettre).

Exemplaire enrichi de dix aquarelles signées par *Henry Narade* dont quatre ayant servi à l'illustration de la reliure, et de trois planches chromolithographiées de gravures de l'ouvrage.

Chemise fendue.

150 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, maroquin vert, médaillon polychrome mosaïqué en maroquin peint à décor végétal montrant le profil d'un homme sur le premier plat et un aigle sur le second, tranches dorées, filets sur les coupes, encadrement intérieur de dix filets dorés, *doublures de maroquin rouge*, gardes de moire framboise, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-chagrin brun (*Marius Magnin*). 600 / 800

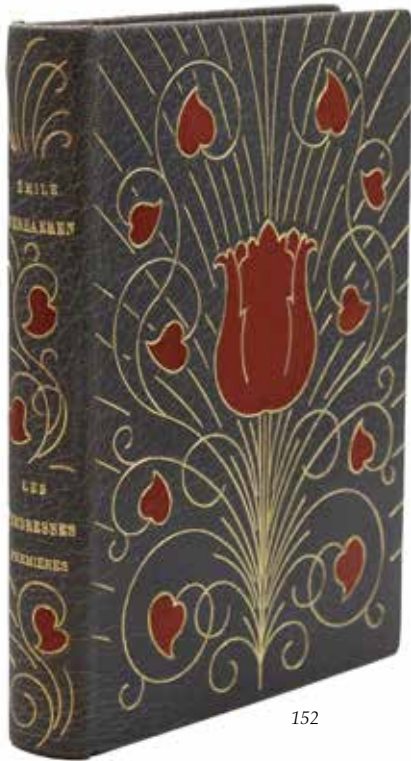
Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de Sarah Bernhardt en costume de scène par *Louise Abbema* reproduit en noir.

La pièce fut représentée pour la première fois au théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900.

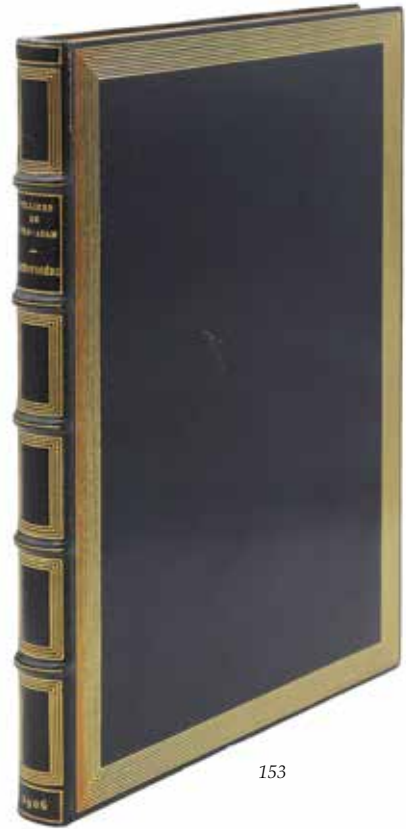
Un des 180 exemplaires sur japon, enrichi de six aquarelles signées de *Henry Narade* et de celles ayant servi à l'illustration de la reliure.

Complet de la belle couverture illustrée par *René Lalique*.





152



153

151 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. In-8, maroquin bleu nuit, coq en chagrin peint polychrome, panier en chagrin peint au second plat, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure ornée de la couverture d'origine en basane fauve estampée en relief, garde de moire rayée et imprimée, tranches dorées, couverture (Marius Magnin, 1919). 500 / 600

Édition originale, entièrement imprimée sur papier impérial du Japon, ce qui montre le crédit dont bénéficiait l'auteur après le succès de son *Cyrano*.

Bandeau en couleurs très bien reproduit au pochoir d'après un dessin de *Rostand* sur le faux-titre.

Un des 1000 exemplaires sur japon impérial, seul grand papier.

152 VERHAEREN (Émile). Les Tendresses premières. Paris, H. Piazza, [vers 1942]. In-8, maroquin gris, décor à la rose irradiante mosaïquée de maroquin ocre serti de filets dorés, dos lisse orné, large encadrement intérieur de maroquin gris orné d'un semis de cœurs dorés et de fleurs aux angles, doublure et garde de moire polychrome imprimée, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (Mireille Magnin). 500 / 600

Édition illustrée par *H. Cassiers*.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon nacré contenant une aquarelle originale signée (à vue : 10 x 10 cm), une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.

153 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Akëdyssëril. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement de dix filets dorés, dos orné, tranches dorées, encadrement intérieur de motifs dorés orientalisants et mosaïqués bordés de listels en chagrin brun et de huit filets dorés, gardes de moire ocre, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 1 000 / 1 200

Premier tirage des 15 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées dans le texte en couleurs par *Louis Mortier*. Le texte est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial contenant une aquarelle originale signée ayant servi à l'illustration.

Exemplaire enrichi de quatre épreuves supplémentaires d'une des illustrations, dont une avec les corrections de l'artiste.

Ici, l'aquarelle (17,5 x 15 cm) est reprise p. 53, et les épreuves ajoutées correspondent à la gravure de la p. 82.

Un mors fendillé.



A Monsieur Hodelent  
avec toute ma sympathie  
et reconnaissance

Marc Chagall

Paris - 1935

# Estampes & dessins



154



161

154 BONNARD (Pierre) (1867-1917). Nu accroupi. 24 x 17 cm.  
Mine de plomb et aquarelle sur papier signé en bas à droite.

3 000 / 4 000

155 CAGNAT (Jean-Pierre) (1946-). *Portrait d'André Breton*. Dessin original signé. 1983. Aquarelle et mine de plomb sur papier, cadre et marie-louise. 48 x 31,5 cm (avec le cadre), 72 x 52 cm (dessin).  
Aquarelle de Jean-Pierre Cagnat signée et datée au crayon en bas à droite.

100 / 120

Joint : BÉHAR (Henri) et Michel CARASSOU. *Le Surréalisme*. Paris, Le Livre de Poche, 1984. In-12, broché. Exemplaire du service de presse. Le portrait de Breton reproduit sur la couverture.



156 CHAGALL (Marc) (1887-1985). Le Juif errant. Encre sur papier au pinceau et à la plume signée et datée 1914.  
29 x 15,5 cm.

20 000 / 30 000

Envoi autographe sur le passe-partout «A Monsieur Hodebert avec toute ma sympathie et reconnaissance. Marc Chagall. 1925.».

En 1924, Pierre Matisse organisait la première exposition personnelle de Marc Chagall à la galerie Barbazanges-Hodebert.

Provenance : Louis Hodebert (1879-1932).

Émouvant dessin, évoquant sans doute le retour de l'artiste après son premier séjour à Paris.

Acquis auprès de Louis Hodebert par le beau-père de l'actuel propriétaire.



159

157 FOUJITA (Léonard Tsuguharu) (1886-1968). Autoportrait au béret avec sa femme Kimiyo. Gravure à l'eau-forte légendée au crayon : *Foujita, à sa table de travail*. S.d. Encadré sous verre et marie-louise. 19,5 x 19,5 cm (avec le cadre), 6,5 x 6,5 cm. 150 / 200

Gravure provenant de *La Rivière enchantée*, parue en 1951.

158 FOUJITA (Léonard Tsuguharu) (1886-1968). Chiens de cirque avec un ballon. Xylographie signée en bas à droite. S.d. Encadré sous verre et marie-louise. 19,5 x 19,5 cm (avec le cadre), 6,5 x 6,5 cm (dessin). 300 / 400

Carte de vœux pour l'année 1951 de Kimiyo et Foujita adressée à Jacques Dubourg, avec une ligne autographe de l'artiste.

Au dos, l'enveloppe d'envoi avec nom et adresse de l'expéditeur rue Campagne-Première écrits par Foujita.

159 FOUJITA (Léonard Tsuguharu) (1886-1968). La Petite Madeleine. Aquarelle originale signée et datée en bas à droite 1931. Aquarelle et encre de Chine sur papier, encadrée sous verre et marie-louise. 35 x 46 cm (avec le cadre), 22 x 34 cm (dessin). 4 000 / 5 000

Jolie aquarelle signée de *Foujita*, faisant partie d'une série sur les faubourgs de Paris, réalisée en 1931.

Légèrement insolée.



158



162

160 HALSMAN (Philippe) (1906-1979). Nu féminin. Paris., s.d. [vers 1938-1940]. Épreuve gélatino-argentique, montée sur papier fort. 27 x 23 cm. 200 / 300

Tirage argentique d'époque de *Philippe Halsman*.

Mentions imprimées « Halsmann » (en bas à gauche) et « Paris » (en bas à droite).

Cachet humide du photographe au dos.

Piqûres sur le montage.

Provenance de l'Atelier de l'artiste, période parisienne (avant 1940).

161 PISSARO (Camille). (1830-1903). Jeune garçon dessinant. 21 x 16 cm. 1 500 / 2 000

Lavis sur papier monogrammé en bas à droite.

*Reproduction page 55*

162 UTRILLO (Maurice). (1883-1955). La Chaumière de Henri IV à Montmartre. Huile sur toile signée en bas à droite  
Maurice Utrillo. 33 x 41 cm. 20 000 / 30 000

Provenance : Galerie La Boétie (18 juin 1952, n° 229).





## Livres illustrés modernes



163

163 [BALLETS RUSSES]. Ensemble 15 programmes officiels des ballets russes. Paris, *Comoedia illustré*, 1911-1934. 15 volumes in-4, cartonnage papier marbré à la cuve ou demi-chagrin (respectivement 5 et 10 volumes) (A. Buvat). 1 500 / 2 000

Collection de 15 programmes officiels des ballets russes des années 1910-1911, 1914, 1920-1929 et 1934. Elle est illustrée par de nombreux artistes, dont Picasso, Léon Bakst, André Derain, Jean Cocteau, Juan Gris, Giorgio de Chirico...

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

On joint :

*Théâtre du Châtelet, grande saison de Paris*. Paris, *Comoedia illustré*, 1912. In-4, cartonnage.

*Théâtre du Châtelet, la Nijinska, ballets russes*. S.l., Dax-publicité, 1934. In-4, broché.

*Ballets de Roland Petit*. Paris, W. Fischer, 1950. In-4, broché.

*Hommage à Diaghilew*. Paris, Éditions S.N. Mercure, 1954. In-4 carré, cartonnage.

*International ballet of the Marquis de Cuevas, la belle au bois dormant*. Paris, Éditions publicité, 1961. In-4, demi-chagrin.

*Théâtre des Champs-Élysées, Cendrillon*. Paris, Variétés de Paris, 1963. In-4, cartonnage.

*Léon Bakst dans le ballet russe*. S.l.n.d. In-2, cartonnage.

164 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Ambroise Vollard, 1911. In-4, en feuilles, non rogné, couverture imprimée, chemise d'éditeur à rabats. 800 / 1 000

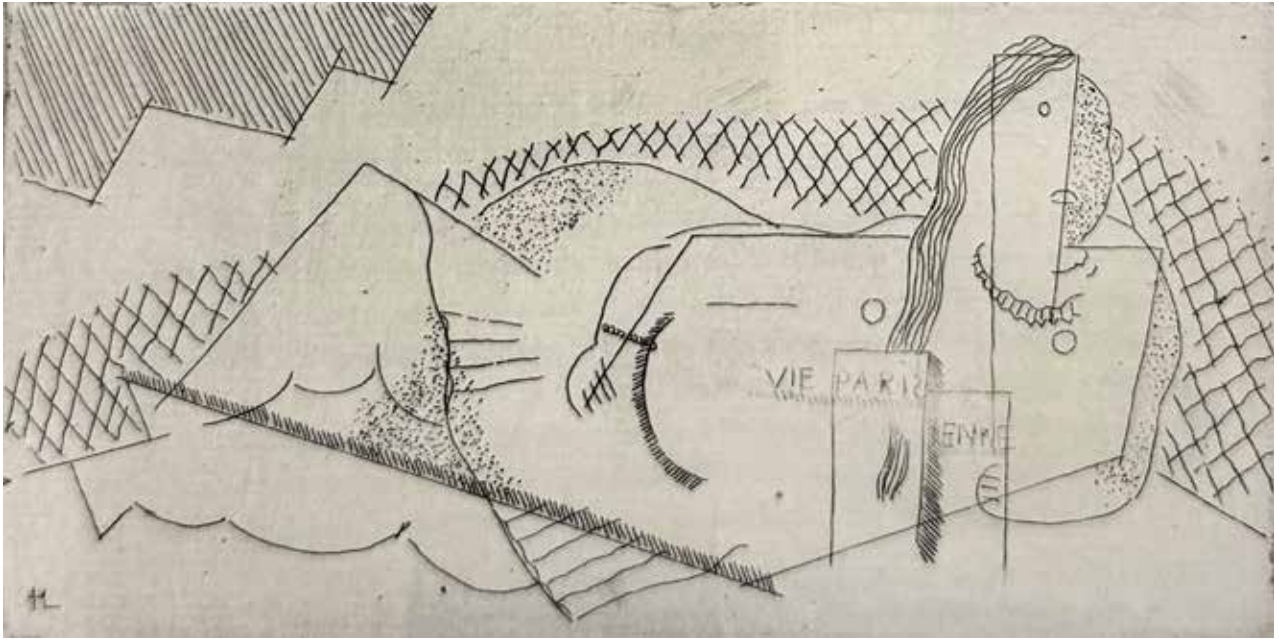
BELLE ET RARE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 72 COMPOSITIONS DE MAURICE DENIS, en noir et en couleurs, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 210 sur hollandaise Van Gelder fabriqués spécialement pour l'ouvrage. Ces poèmes, composés par Verlaine à l'aube de sa conversion, surent d'emblée séduire le peintre Nabi, qui entreprit dès novembre 1889 ses premiers dessins pour *Sagesse* ; quatre d'entre eux furent exposés en 1891 au Salon des Indépendants, et bien que Verlaine admirât les premiers, il ne sut apprécier les suivants. Provisoirement mis de côté, le projet ne fut repris qu'en 1910 ; on confia alors l'illustration à Jacques Beltrand qui grava sur bois et mit en couleurs l'ensemble des dessins de Maurice Denis.

Exemplaire bien conservé dans sa condition d'origine.

Chemise fendue.

*Carteret, Illustrés*, IV, 395 – *Van Bever & Monda*, 23 – *Galantaris*, n°51 – *The Artists and the Book*, n°77.



165

165 RADIGUET (Raymond). *Les Pélican*. Paris, *Galerie Simon*, 1921. In-4, broché, couverture illustrée, emboîtement (Boichot). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce en deux actes, emblématique du renouveau des années 20, représentée pour la première fois au Théâtre Michel le 24 mai 1921, orné de 7 eaux-fortes originales, dont 2 en pleine page et une en couverture, et premier livre illustré par *Henri Laurens*.

SUPERBE ILLUSTRATION CUBISTE.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur hollande signé par l'auteur et l'artiste.

*H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, Centre Georges Pompidou, 1984, p. 181.*

166 BLOK (Alexandre). *Les Douze*. Traduction définitive de Y. Sidersky. Paris, *Au sans pareil*, 1923. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée. 600 / 800

Édition illustrée par *Juri Annenkoff* de 14 compositions à pleine page et 4 vignettes reproduites en noir.

Un des 15 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

Quelques rousseurs.



167 WILDE (Oscar). *Deux contes*. Paris, *F.-L. Schmied*, 1926. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 600 / 800

Édition illustrée de la traduction d'Albert Savine. Elle est ornée de nombreuses compositions en couleurs - dont quatre planches à pleine page - gravées et imprimées sur presses à bras par *François-Louis Schmied*, aidé de Pierre Bouchet et Théo Schmied.

Un des 150 exemplaires numérotés et signés de l'illustrateur.

Couverture très insolée, quelques reports de gravures.



168 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 volumes in-4, en feuilles, non rogné, chemise de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs et de 65 eaux-fortes en noir de *Frans de Geetere*.

Tirage à 133 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs sur vergé de Montval, ENRICHIS DE 4 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, un état supplémentaire de la gravure sur vergé de Montval, 4 eaux-fortes hors-texte en noir sur japon, une gravure supplémentaire en couleurs sur japon (ne figurant pas dans le livre), un état d'un in-texte en couleurs sur japon.

Couvertures légèrement insolées.

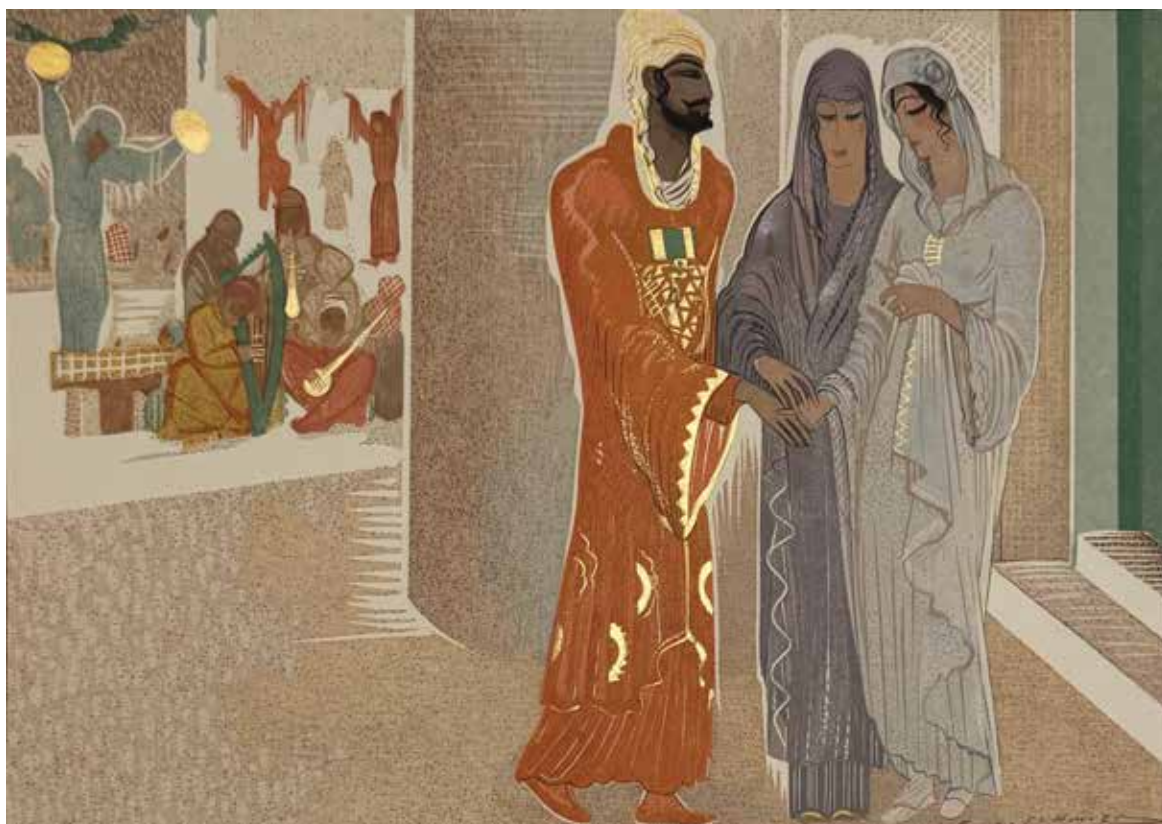
169 MARDRUS (Joseph-Charles). *Ruth et Booz*. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture muette, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

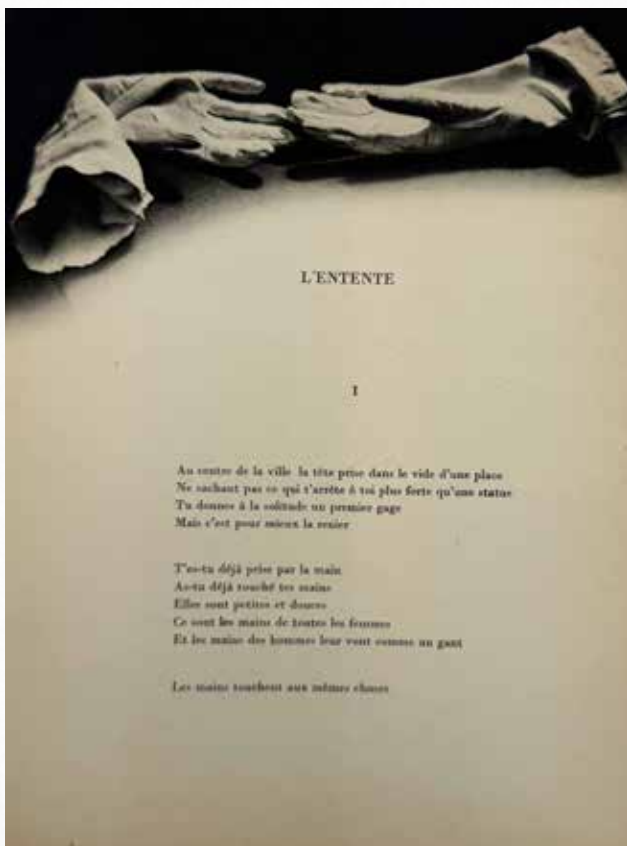
Édition illustrée de 28 bois en couleurs de *François-Louis Schmied*, gravés et imprimés sous la direction de son fils, Théo Schmied. Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père : « Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».

Un des 155 exemplaires sur Madagascar signé au crayon par l'artiste à la justification.

Quelques rousseurs.

*Carteret Illustrés IV*, p. 264 – *Buyssens*, n°42.





170



171

170 ÉLUARD (Paul). Facile. Avec des Photographies de Man Ray. Paris, GLM, 1935. Petit in-4, en feuilles, couverture illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE MAN RAY.

Ces photographies, reproduites en héliogravure, subliment le corps dénudé de Nush, l'épouse et la muse d'Éluard. Un treizième cliché orne la couverture.

Ce livre est une des plus belles productions de Guy Lévis Mano.

Le tirage en a été limité à 1225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin.

*Reproduction page 58*

171 BRETON (André). De l'Humour noir. Paris, G.L.M, 1937. 2 plaquettes agrafées petit in-8, couvertures bleue et orangée illustrées par Yves Tanguy, chemise et étui. 200 / 300

Éditions originales rares de *De l'Humour noir* et de *André Breton parlera de l'Humour noir* lors de la conférence à la comédie des Champs-Élysées le 9 octobre 1937.

La première plaquette comporte bien la citation de Sade et la reproduction du collage d'André Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au verso, les noms des auteurs.

La seconde est illustrée du feuillet sur les maîtres de l'humour noir, elle comprend aussi le programme de l'Exposition internationale de Paris en 1937 et le fascicule de parution d'*Anthologie de l'Humour noir*.

Exemplaires non numérotés.

172 GIONO (Jean). Entrée du printemps suivi de Mort du blé. Paris, s.n. [Philippe Gonin], 1938. In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise à lacets, étui. 400 / 500

Édition originale, illustrée de 20 eaux-fortes de Willy Eisenchitz, dont une vignette de titre, un frontispice, 10 hors-texte et 8 in-texte.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour Philippe Gonin, avec les eaux-fortes hors texte à pleine page coloriées à la main par l'artiste.



173

173 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Aphorismes et variétés*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1940. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Paul Istel (n°23).

*Rauch, 49 – Skira, 110.*

174 GANZO (Robert). *Lespugue*. S.l.n.n., 1942. In-4 oblong, en feuilles, couverture repliée. 600 / 800

Première édition illustrée de 11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier*, dont 10 hors texte.

Tirage à 123 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur chine.

175 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, *Gallimard*, 1948. 2 volumes in-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

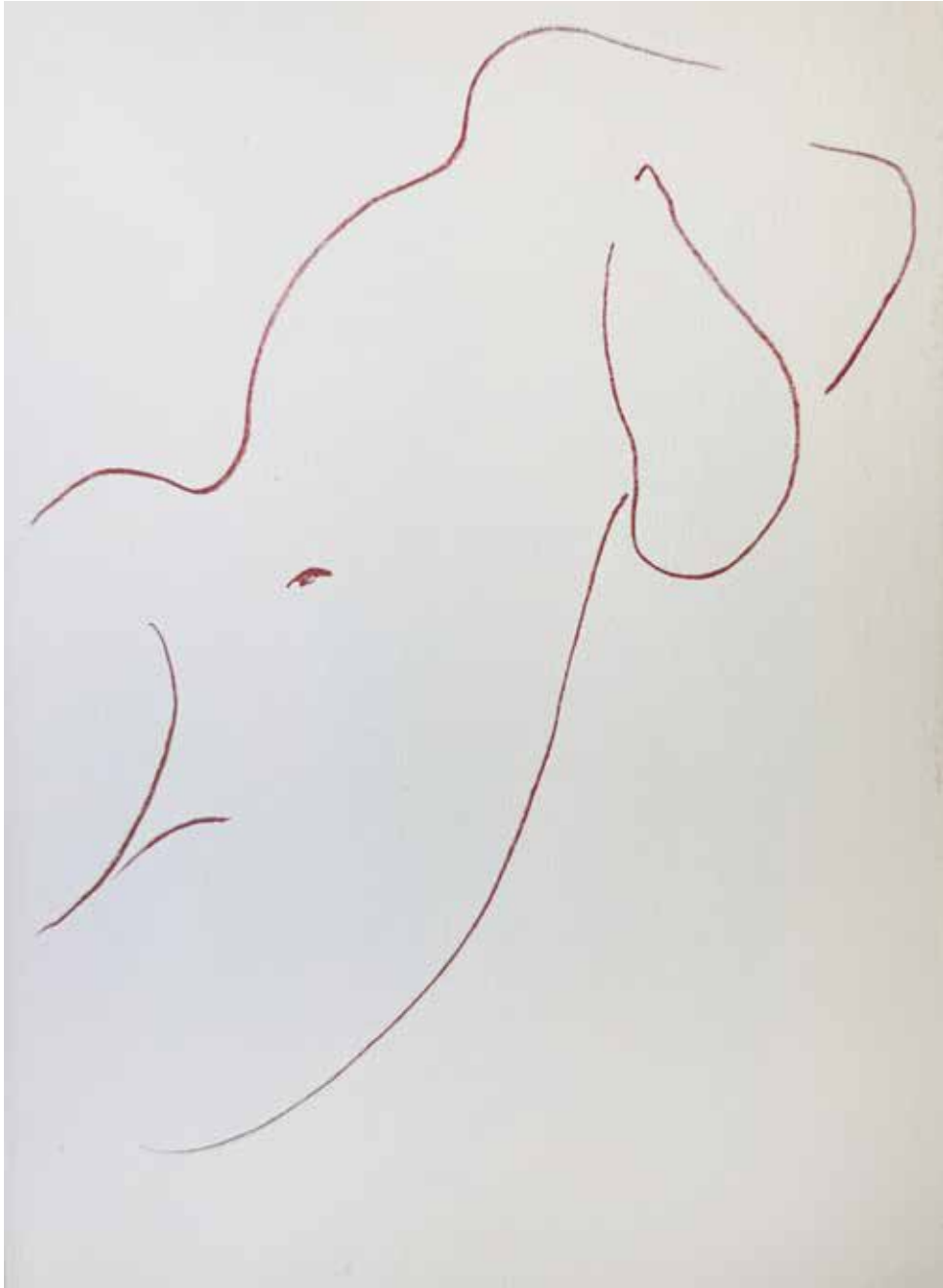
Édition illustrée de 69 lithographies originales en rouge et noir dans le texte d'*André Masson*.

Tirage à 230 exemplaires sur chiffon de Bruges, celui-ci le n°193.



174





176 RONSARD (Pierre de). *Florilège des Amours*. Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise demi-velours violet et étui de l'éditeur illustrés. 15 000 / 20 000

Ouvrage illustré de 128 lithographies, dont 2 sur la couverture, une en frontispice, 27 hors texte, dont une en double page, tirées en sanguine d'Henri Matisse.

L'idée originelle de l'ouvrage est de Matisse lui-même qui confie en 1941 à André Rouveyre vouloir illustrer les *Amours* de Ronsard. Il faudra près de sept ans pour la réaliser. C'est Matisse lui-même qui choisira les textes de ce *Florilège* recherchant sur les conseils de Rouveyre « une étincelle entre chaque poème et lui-même ».

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches teinté signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés.

SPLENDIDE OUVRAGE, ICI DANS UNE TRÈS BELLE CONDITION PROCHE DU NEUF.

Petites rousseurs sur les barbes, comme toujours.

Duthuit, p. 192. *Henri Matisse L'Art du livre*. Musée Matisse, 1986, p. 60.



177



179

177 LOUÏS (Pierre). Dialogue sur la danse. Paris, Guillot, 1949. Petit in-folio en feuilles, couverture, chemise et étui roses. 400 / 500

Belle publication illustrée de 10 aquarelles de Marie Laurencin gravées en couleurs au repérage par Maccard, à pleine page et à fond perdu. Commentaire de Serge Lifar à la fin.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 130 sur grand vélin d'Arches avec une suite en noir.

Piquères au verso du faux-titre et sur les tranches, peu graves, étui cassé.

178 PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. Paris, Librairie Auguste Blaisot, 1949. In-folio, en feuilles, couverture rempliée mauve, chemise et étui ivoire de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée par Jean Fautrier de 23 eaux-fortes, dont le frontispice sur papier Tonkin, un bois gravé (quatre images sur une feuille), une lithographie en couleurs (couverture) et 6 reproductions vernies de tableaux. On trouve en fin de volume deux héliogravures qui sont des reproductions de clichés photographiques montrant l'artiste.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 204 sur vélin du Marais.

Rares piquères, quelques rousseurs marginales, légère plissure au frontispice, étui fendillé.

179 VERTEX (Jean). Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950). Paris, Chez l'auteur, 1950. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de gouaches de Maurice Utrillo, et dessins de Lucie Valore.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 170 exemplaires sur vélin de Rives, réservés aux Bibliophiles français.

Tranches piquées.

180 GAUGUIN (Paul). Le Sourire. Collection complète en fac-similé. Introduction et notes par L.-J. Bouge. Paris, G.-P. Maisonneuve et C<sup>ie</sup>, Max Besson, 1952. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 400 / 500

Reproduction en fac-similé du journal manuscrit et illustré par Gauguin entre 1899 et 1900 à Tahiti : neuf numéros et trois suppléments de la collection, plus cinq planches de neuf bois gravés.

Petite déchirure et menus frottements à la chemise.

On joint, du même : Noa Noa. Voyage à Tahiti. Stockholm, Forlag, 1947. In-4, cartonnage de l'éditeur. Reproduction offset sur pur chiffon du manuscrit original de Paul Gauguin, comprenant soixante-dix-neuf aquarelles et dessins de l'artiste. Plats très légèrement tachés, menus frottements.

181 BRYEN (Camille), Raymond HAINS et Jacques de La VILLEGLÉ. *Hépérile éclaté*. S.l.n.d. [Paris, Les artistes, 1953]. Fascicule in-12, agrafé, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE bien complet du papillon collé en regard du colophon qui précise : « Les résistances du langage à l'éclatement se sont manifestées au dernier moment par une confusion typographique qui attribue le texte d'Hépérile à Camille Bryen et à Jacques de la Villeglé : le texte est de Bryen ; Hains et Villeglé l'ont fait éclater ».

Tirage à 1000 exemplaires, dont 50 numérotés en « ultra-chiffres ».

ENVOI AUTOGRAPHE EN CARACTÈRES ÉCLATÉS SIGNÉ PAR RAYMOND HAINS ET CAMILLE BRYEN.

Bien complet du tract-préface dépliant.

De la bibliothèque Tristan Tzara (1989, n° 94).

Coins et dos de la couverture légèrement frottés.

182 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres*. Paris, *L'Édition Française Illustrée*, 1953. 2 volumes in-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui cartonnés imitant un tissu moiré bleu pâle. 500 / 600

Édition illustrée de nombreux bois gravés en couleurs d'Henry Lemarié.

Un des 10 exemplaires de tête sur japon impérial, contenant deux lettres ornées, deux aquarelles de l'artiste, deux jeux de pochoirs ayant servi au coloris de deux dessins de l'ouvrage, et une suite en couleurs sur vélin de Rives filigrané aux armes de Madame de Sévigné.



183 REVERDY (Pierre). *Au Soleil du plafond*. [Paris], *Tériade* [Éditions Verve], 1955. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Bel ouvrage renfermant 20 poèmes de Pierre Reverdy reproduits en fac-similé. L'illustration se compose de 11 lithographies en couleurs de *Juan Gris*, d'après des gouaches datant des années 1920, tirées par *Mourlot frères*.

Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur.

L'OUVRAGE NE FUT PUBLIÉ QUE TRENTE ANS APRÈS SA CONCEPTION : Léonce Rosenberg élaborait le projet de faire imprimer sur de grands panneaux des poèmes manuscrits de Reverdy illustrés de gouaches de Juan Gris, mais l'aventure ne put être menée à son terme. À la mort du marchand de tableaux, Reverdy récupéra ses textes et proposa la publication à Tériade sous une forme plus classique.

Décharges de gravures.



184



185

184 [MOZART]. JOUVE (Pierre-Jean). Décor de Don Juan. *Genève, Kister, Paris, Pathé Marconi, 1957*. 2 volumes in-folio et grand in-folio carrés, emboîtages toilés et monogrammés de l'éditeur, 112 pp. avec 16 planches + une suite des 16 planches, 8 disques vinyles 33 tours sous pochette et un livret in-8 n.p. 1 000 / 1 200

RARISSIME TIRAGE DE TÊTE DE LA GRANDE RÉALISATION DE CASSANDRE autour du texte de Pierre-Jean Jouve en souvenir de la production historique du *Don Giovanni* au Festival d'Aix-en-Provence de 1956, pour le bicentenaire de la naissance de Mozart.

Un des 30 exemplaires de tête, n°XVIII par les XXII tirés sur vélin teinté (après VIII ex. sur Grand vélin), signé par Cassandre et Pierre-Jean Jouve, accompagné d'une suite des 16 planches sur vergé nacré des somptueuses illustrations de Cassandre dont le travail fut directement utilisé pour la première mise en scène d'Aix dès 1949.

Le volume de texte est accompagné, comme il se doit pour les quelques exemplaires de tête, d'une spectaculaire boîte contenant UNE SUITE DE 8 DISQUES SPÉCIALEMENT PRESSÉS (« 4 disques d'audition » et « 4 disques de collection ») à partir de l'enregistrement de la production du Festival en 1956, avec Hans Rosbaud au pupitre. Enfin le volume de disques est bien complet du livret tiré par Pathé à 30 ex sur vélin.

Excellent état général à part des rousseurs éparses au volume de texte.

185 TING (Walasse). 1¢ life. *Bern, Kornfeld, 1964*. In-folio en feuilles, chemise de toile et jaquette illustrées, étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL, conçu par Walasse Ting et Sam Francis, reflet des grands courants artistiques de son époque : Cobra, Pop Art et Tachisme, comprenant 62 lithographies originales dont 34 à double page de Alan Davie (2), Alfred Jensen (3), Sam Francis (6), Walasse Ting (6), James Rosenquist, Pierre Alechinsky (5), Kimber Smith (6), Alfred Leslie (2), Antonio Saura, Kiki O.K., Asger Jorn (2), Robert Indiana (2), Jean-Paul Riopelle (2), Karel Appel (5), Tom Wesselmann (2), Bram Van Velde, Joan Mitchell, Allan Kaprow, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, K.R.H. Sonderborg, Roy Lichtenstein, Oyvind Fahlstrom, Reinhoud, Claes Oldenburg (2), Jim Dine, Mel Ramos (2), Enrico Baj (2).

BEL EXEMPLAIRE DE CE MANIFESTE DE L'ART DES ANNÉES SOIXANTE.

Un des 2000 exemplaires du tirage courant.



186



187

186 MONTHERLANT (Henry de). *La Ville dont le prince est un enfant*. Trois actes. Texte de 1967. *Bourg-la-Reine, Viglino, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement gris de l'éditeur. 600 / 800

Édition ornée par *Raymond Carrance* de 21 burins originaux en couleurs, tirés à la poupée, dont 15 à double page.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n°1 sur satin de Lyon signé de l'auteur.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE :

- deux cuivres gravés d'une planche double,
- trois suites des vingt-et-un burins (japon nacré, vélin d'Arches, satin),
- une décomposition en couleurs des quarante-deux cuivres sur Rives,
- un portrait de l'auteur par l'artiste, et deux planches doubles sur satin doublées moire.

Les suites et les cuivres sont conservés dans deux portefeuilles in-plano de l'éditeur.

187 SURVAGE (Léopold). *Rythmes Colorés*. S.I., Art-C.C. *Christophe Czwiklitzer, 1969*. In-plano, emboîtement de l'éditeur toile noire illustrée d'une lithographie. 500 / 600

Édition illustrée de 5 lithographies en couleurs signées par *Léopold Survage*, tirées sur les presses de l'imprimerie Mourlot.

Un des 75 exemplaires sur papier d'Arches avec le texte en français.

188 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. *Grenoble, Grésivaudan, 1971*. In-folio, en feuilles, chemise et étui en toile rose de l'éditeur. 400 / 500

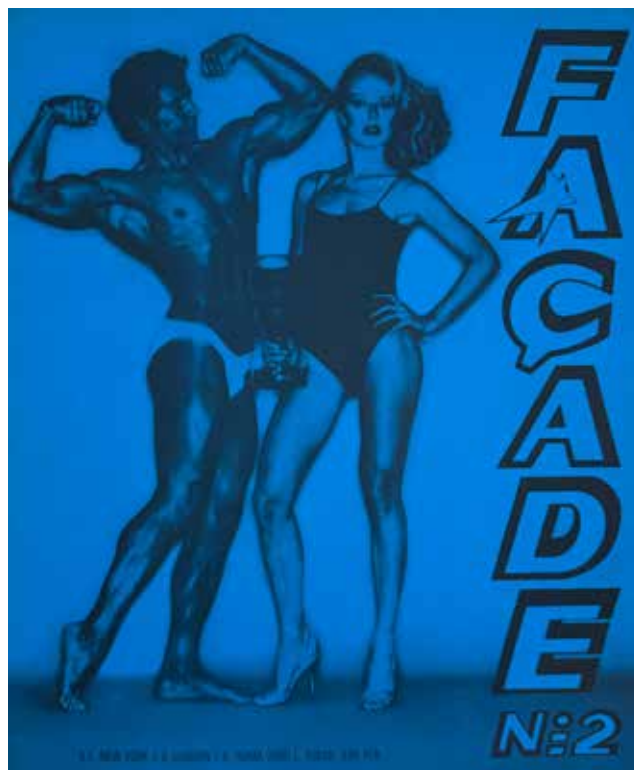
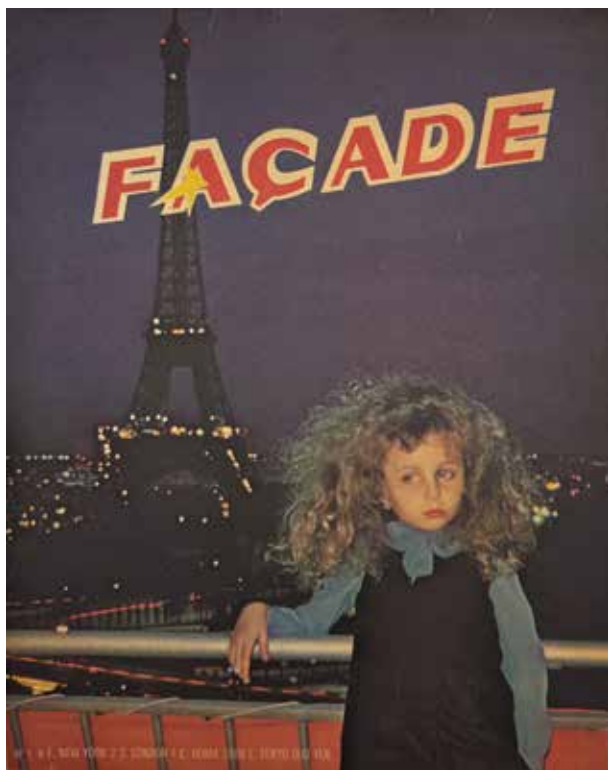
Ouvrage illustré de 16 lithographies en couleurs de *Roger Forissier*.

Tirage limité à 299 exemplaires, celui-ci un des 16 de tête sur japon nacré signés de l'artiste (n°12).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ EN PORTEFEUILLE D'UN DESSIN ORIGINAL d'une des illustrations de l'ouvrage à double page, de deux croquis d'étude au stylo noir sur papier (16 x 25 cm et 19 x 26 cm), de trois suites complètes des seize lithographies en couleurs (sur soie, japon nacré et vélin d'Arches), le tout signé de l'artiste à chaque planche.

Le roman *Le Diable au corps* a été publié en 1923.

Légères rousseurs sur les tranches, bords des planches sur soie légèrement effilochés.



190

- 189 DAIVE (Jean). *Y. Paris, Maeght, 1975*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et seule édition illustrée de 5 gravures au carborundum et estampages par *Antoni Tàpies*, dont 4 à double page et le frontispice signé.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 80 exemplaires numérotés.

- 190 FAÇADE. 24 magazines. 2 emboîtages papier gris in-folio. 1 000 / 1 200  
COLLECTION DU MAGAZINE « FAÇADE ».  
Elle comprend l'ensemble des seize numéros parus de 1976 à 2017 (à l'exception du numéro 13), y compris les quatre versions du numéro 2 (les couvertures sont respectivement sur fond jaune, bleue, rose et rose fluo), les deux versions du numéro 12 (avec leurs couvertures respectives sur fond jaune et rose) et les deux volumes des numéros 15 et 16.  
Le numéro 1 est en deux exemplaires.  
Joint : Magazine « Pigalle ». In-folio, broché. - Carton d'invitation à la soirée des 40 ans du magazine Façade. - Carton d'invitation au vernissage de l'exposition Façade le 7 octobre 2017 et carte postale de l'exposition. - 3 cartons promotionnels colorés avec l'inscription « Façade en vente ici ».  
Couvertures très légèrement frottées.

- 191 MASSÉ (Claude). *Ineptes. Canet, Trabucaire, 1995*. In-folio, carton ondulé, plaque de liège illustrée d'un personnage en noir, étui cartonné. 300 / 400  
Ouvrage imprimé entièrement sur papier kraft naturel.  
Il est illustré par *Claude Massé* de 50 planches environ de dessins en noir de sculptures de personnages de liège et contient des lettres en fac-similé de Jean Dubuffet qui sont adressées à l'artiste.  
Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci justifié et signé au crayon par l'artiste.

- 192 PONGE (Francis). *Le Murmure (Condition et destin de l'artiste)*. S.l., *Air 9, 2001*. Plaquette in-8, en feuilles, étui. 300 / 400  
Nouvelle édition de ce rare texte extrait de *Méthodes* in *Le Grand Recueil*, entièrement gravé sur cuivre et illustré par *Didier Mutel*.  
Un des 99 exemplaires sur japon, seul grand papier.



193



197

193 BUTOR (Michel). Flux et reflux. *Pantin, Appar, 2006*. In-4, en feuilles, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 compositions originales de Khédija Ennifer-Courtois à l'eau-forte et au carborundum.

Tirage à 63 exemplaires sur papier à la forme du moulin Capellades, celui-ci un des 15 exemplaires de tête signés par l'auteur et l'artiste, enrichi d'une suite signée des illustrations en sépia.

194 MACQUERON (Martine). Balafres, les cicatrices de la ville. *Pantin, Appar, 2007*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses photographies de Pierre-Arnaud Gillet.

Tirage à 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 80 exemplaires sur Hahnemühle.

195 COSTER (Germaine de) et Hélène DUMAS. Une longue amitié. Extraits de lettres. S.l., *Appar, 2010*. In-folio, en feuilles. 300 / 400

Édition originale de la correspondance entre ces deux figures importantes de la reliure du XX<sup>e</sup> siècle.

Un des 80 exemplaires sur rives, seul grand papier.

196 MILLET (Richard). Nadira. S.l., *Appar, 2014*. In-8 carré, en feuilles, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 gravures originales en couleurs de José San Martín.

Tirage à 60 exemplaires.

197 DÉON (Michel). Le Prix de l'amour. S.l., *Les Bibliophiles de France, 2020*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 13 lithographies originales en couleurs à pleine page de Claude Viallat.

Tirage à 85 exemplaires sur vélin signés par l'artiste, celui-ci un des 70 exemplaires nominatifs.



# Curiosa



198



199

198 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Les Gaietés de Béranger. S.I., *A Éleuthéropolis, à l'Enseigne de Cupidon*, [vers 1920]. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition illustrée de 12 eaux-fortes érotiques hors texte dont un frontispice de *Martin Van Maele*.  
*Dutel, 1623.*

199 [COLLOT (André)]. La Semaine secrète de Sapho. S.I., *La Chronique des dames contemporaines*, [Marcel Lubineau], s.d. [vers 1929]. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'in décor mosaïqué, couverture et dos, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs d'*André Collot*.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial, COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES, UNE PLANCHE REFUSÉE EN COULEURS ET UN DESSIN ORIGINAL.

De la bibliothèque Charles de la Malaide, avec ex-libris.

Dos très insolé.

*Dutel, 2384.*

200 [CURIOSA]. Ensemble 13 ouvrages. 800 / 1 000

*Liste complète et détaillée sur demande et sur alde.fr*

201 [CURIOSA]. BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

*Liste complète et détaillée sur demande et sur alde.fr*

202 [GROS (Johannes)]. *Moi, Poupée*. Texte et eaux-fortes d'une Jeune fille à la page. S.l., *À l'enseigne* « *Des Petites vertus* », 1930. In-8, chagrin olive, décor peint, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale ornée de 9 eaux-fortes hors texte, dont une en frontispice, toutes rehaussées à l'aquarelle.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vergé antique.

Dos très insolé.

*Dutel, 2003.*

203 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Crès, 1913. Grand in-12 carré, maroquin bleu marine, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture. 100 / 120

Frontispice en couleurs de Vibert. Exemplaire sur Japon n° 37.

204 LOUÏS (Pierre). *Douze Douzains de dialogues, ou Petites scènes amoureuses*. S.l.n.d. [1927]. Petit in-4 sans couverture, en ff. sous chemise étui à dos de chagrin rouge. 150 / 200

Édition originale en fac-similé du manuscrit. Le texte est particulièrement salace.

Il est orné de 12 figures sur cuivre en couleurs, très libres, anonymes, mais attribuées à André Collot.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon supernacré, celui-ci n° 100 (quelques piqûres peu graves aux premiers et derniers feuillets).

205 LOUÏS (Pierre). *Poèmes érotiques inédits*. Paris [Nice, André Bottin], 1945. In-4, maroquin janséniste brique, dos lisse muet, tête dorée, couverture et dos, doublures et gardes de moire ébène, étui. 1 200 / 1 500

Édition originale de ces poésies très salées, reproduites en fac-similé du manuscrit, préfacée par Georges Hugnet.

Elle est ornée de 12 lithographies hors texte libres, attribuées à Beletti.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin de Rives enrichis d'une suite en bistre et d'une page autographe inédite de Pierre Louÿs.

L'EXEMPLAIRE SE TROUVE ENRICHIS par ailleurs des pièces suivantes :

- 8 dessins originaux en couleurs anonymes, collé sur papier et montés sur onglets, non signés.

- une lithographie en couleurs éditée par René Pincebourde et intitulée *Minette*.

- une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à son frère (et vraisemblablement aussi son père) Georges datée du 1<sup>er</sup> mai (1903), reproduite dans la préface.

- un dessin original sur papier calque.

- un dessin au crayon sur papier brun contrecollé.

*Pia, Les Livres de l'Enfer, II, 1039.*



204



205



209



210

206 LOUÏS (Pierre). Réunion de 3 titres.

150 / 200

*Liste complète et détaillée sur demande et sur alde.fr*

207 LOUÏS (Pierre). Réunion de 5 ouvrages illustrés.

150 / 200

*Liste complète et détaillée sur demande et sur alde.fr*

208 LOUÏS (Pierre). Réunion de 6 titres illustrés.

300 / 400

*Liste complète et détaillée sur demande et sur alde.fr*

209 LOUÏS (Pierre). *Trois filles de leur mère. Aux dépens d'un amateur et pour ses amis*, [vers 1940]. In-4 demi-marquin vert à coins, dos à nerfs (à peine passé), tête dorée, couverture, étui. 600 / 800

Édition en fac-similé du manuscrit d'un des plus sulfureux romans érotiques de la littérature française. Elle fut tirée sur Japon à très petit nombre et non mise dans le commerce.

Exemplaire enrichi de 12 intéressantes aquarelles originales (très libres) non signées, sur vélin fort.

210 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti). *Le Libertin de qualité. Alençon, Jean-Zacharie Malassis, 1929*. In-8, demi-marquin jaune, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition accompagnée d'une notice bibliographique par Helypey, biographe poitevin, orné de 20 eaux-fortes dont 10 hors-texte.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci exemplaire sur vélin non numéroté.

Reliure tachée, dos passé.

*Dutel, 1853.*



211

211 NERCIAT (Andréa de). *Le Doctorat impromptu*. Paris, s.n., 1931. In-12, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200  
Édition illustrée de 10 gravures en noir par *André Collot*.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, CELUI-CI ENRICHÉ D'UN CUIVRE GRAVÉ AYANT SERVI À L'IMPRESSION.  
*Dutel, 1414.*

212 PONCHON (Raoul). *La Muse au Cabaret*. Illustrations de Lucien Boucher. – *La Muse gaillarde*. Illustrations de Dignimont. Paris, Rieder, 1939 ; 2 vol. petit in-4 demi-marquain à gros grain havane à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures illustrées (*Semet et Plumelle*). 150 / 200

Éditions collectives de poèmes publiés entre 1886 et 1920.

Le premier volume contient un frontispice, 12 aquarelles reproduites et de nombreuses vignettes et ornements, enrichi d'une suite en noir et de 5 croquis originaux à la mine de plomb ; le second un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Serres, 89 bois et 12 aquarelles reproduites par Duval et Beaufumé, plus une suite en noir et 2 croquis à la plume.

Belles reliures, parfaites d'exécution et de conservation.

213 [VALOTAIRE (Marcel)]. NELLY ET JEAN. *Nous deux*. Simples papiers du tiroir secret. S.l., *Imprimé pour les auteurs et les amis*, s.d. [1929]. 2 volumes in-8, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce, illustrée de 46 gravures originales au burin coloriées de *Jean Dulac*.

Tirage à 295 exemplaires, celui-ci un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches.

*Dutel, 2054.*

# Ensembles de livres

*vendus sans garantie ni retour*



232

- 214 BIBLIOPHILES DE FRANCE (Les). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300  
CAILLOIS (Roger). *Pierres réfléchies*. S.l., Les Bibliophiles de France, 2004. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement. Illustré de 7 aquatintes originales de *Christiane Vielle*. Tirage à 130 exemplaires signés par l'artiste.  
VIAN (Boris). *Les Fourmis*. S.l., Les Bibliophiles de France, 2024. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de nombreuses lithographies en couleurs et des graffs de *Jay Ramier*. Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires nominatifs.
- 215 [DARAGNÈS (Jean-Gabriel)]. Ensemble 4 ouvrages illustrés par Jean-Gabriel Daragnès. 300 / 400  
GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. 1924. Édition de la traduction de Gérard de Nerval, préfacée par Pierre Mac Orlan et illustrée par *Jean-Gabriel Daragnès*. Exemplaire n°141.  
MAC ORLAN (Pierre). *À bord de l'étoile Matutine*. 1920. Édition illustrée de gravures par *Daragnès*. Exemplaire n°698.  
MAC ORLAN (Pierre). *Éloge de J.-D. Daragnès*.  
MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. 1937. Édition illustrée de gravures de *Daragnès*. Exemplaire n°599.
- 216 [GALANIS (Démétrios)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés par Démétrios Galanis. 200 / 300  
BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle*. 1939. Illustré d'eaux fortes originales de *Galanis*. Exemplaire dédié par l'artiste (n° 103/225).  
FARGE (Léon-Paul). *Une saison en astrologie*. 1945. Illustré par *Galanis*. Exemplaire n°194.  
MORAND (Paul). *Rien que la terre*. Paris, La Sphère, 1926. Illustré de treize eaux-fortes en couleurs par *Galanis*. Exemplaire hors commerce dédié par l'artiste (n° 3/5).
- 217 [GERNEZ (Paul-Élie)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés par Paul-Élie Gernez. 150 / 200  
[GERNEZ (Paul-Élie)]. *Paul-Élie Gernez*. 1947. Préfacé par Robert Rey. Exemplaire sur vélin (n°856).  
MAURIAC (François). *Genitrix*. 1923. Illustré d'eaux-fortes par *Gernez*. Un des 25 exemplaires sur japon impérial (n°64).

- 218 GOURMONT (Remy de). Ensemble 3 ouvrages. 150 / 200  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 219 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble 23 volumes illustrés par Jean-Émile Laboureur. 500 / 600  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 220 [LABOUREUR (Jean-Émile)]. Ensemble 24 volumes illustrés par Jean-Émile Laboureur. 600 / 800  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 221 LIVRES DE PHOTOGRAPHIES. Ensemble environ 55 ouvrages. 500 / 600  
*Description sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*
- 222 LOT. Ensemble 10 ouvrages. Littérature. 400 / 500  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 223 LOT. Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 224 LOT. Ensemble 6 ouvrages illustrés. 300 / 400  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 225 LOT. Ensemble 6 volumes. 300 / 400  
 Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)
- 226 LOT. Ensemble 7 ouvrages illustrés. 300 / 400  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 227 LOT. Ensemble 7 ouvrages. Biographies et bibliographies. 150 / 200  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 228 LOTI (Pierre). Série de 6 ouvrages illustrés. Paris, Calmann-Lévy, 1936-1937. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin à la forme Bernard-Dumas. 300 / 400  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 229 MATÉRIEL DE RELIURE comprenant une grande presse, un étau à endosser et une cisaille (massicot). 150 / 200  
 On joint une petite presse du XIX<sup>e</sup> siècle provenant de l'atelier *Chenevier et Chavet*, imprimeurs-lithographes actifs à Valence, dans la Drôme, de 1845 à 1870.
- 230 PHARMACIENS BIBLIOPHILES (Les). Ensemble trois ouvrages. 200 / 300  
*Description complète et détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)*
- 231 [THÉVENET (Jacques)]. Ensemble 2 ouvrages illustrés par Jacques Thévenet. 150 / 200  
 BARBEY (Bernard). *La Maladère*. 1927. Lithographie de *Jacques Thévenet*.  
 MAUROIS (André). *Bernard Quesnay*. Illustré de 32 lithographies par *Thévenet*.



## SECONDE PARTIE

*Descriptions des lots n°232 à 360 uniquement sur internet*

## Index des relieurs

AFFOLTER (Paul).	10
ANDREAS.	32
ANTHOINE LEGRAIN (Jacques).	34
BERNASCONI (Auguste).	19
BICHON (Bernard).	27
BOICHOT.	165
BUER (E.).	135, 138, 145
BUVAT (Andrée).	30
BURKHART (M.).	144
CANAPE (Georges).	9, 26
CARAYON (Émile).	11
CAUCHETIER (Hélène)	31
CHAMBOLLE (René)-DURU (Hippolyte).	3
CRETTE (Georges).	41
CREUZEVAULT (Louis).	15, 40
DAVID (S.).	18
DEVAUCHELLE (Alain).	23, 33
FERREY (A. et J.).	28
GARIDEL.	7
GERMAIN (Louise-Denise).	21
GRUEL (Paul).	37, 39
GUÉTANT (Louis).	139, 147
KIEFFER (René).	17
LANOË (Charles).	25, 29
LAVAUX (Adrien).	38
LEROUX (Georges).	24, 42
LÉVÊQUE (Louise).	140
LORIÈRE (Simon).	35
LORTIC (Marcelin).	6
MAGNIN (Marius).	133, 143, 149, 150, 151, 153
MAGNIN (Mireille).	134, 137, 141, 146, 152
MAGNIN (Lucien).	148
MAYLANDER (Émile).	15
MERIENNE (Henri).	20
MEUNIER (Charles).	8, 12
MERCIER (Émile) S <sup>r</sup> de CUZIN.	1, 13
RAPARLIER (Romain).	2
ROUSSEAU (Florent).	44 à 131
SAMBLANX (Charles De).	14
SEMET (Marcellin) & PLUMELLE (Georges).	36, 212
SEPTIER (Charles).	136

## Index des illustrateurs

ALBERTI (Rafael).	51
ALECHINSKY (Pierre).	112
ALQUIN (Nicolas).	63
BAJ (Enrico).	185
BAR (Alain).	127
BECQUE (Maurice de)	145
BELLENGER (Georges).	4
BONNARD (Pierre).	154
BOUCAUT (Michel).	110
BOUCHER (Lucien)	34
BRIELLE (Roger).	107
BUTRÉ (Anick)	50
CAGNAT (Jean-Pierre).	155
CANAL (Philippe).	48
CARRANCE (Raymond).	186
CHADEL (Jules).	41
CHAGALL (Marc).	156
CHARDOME (Brigitte).	103, 105
CHIÈZE (Jean).	138
CHIRICO (Giorgio de).	163
COCTEAU (Jean).	58, 59
COLIN (Paul-Émile).	20
COLLOT (André).	199, 211
COURBOIN (Eugène).	139
COURBOIN (François).	5
DANGON (Françoise-Émilie).	55
DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	32
DAVIE (Alan).	185
DÉBLÉ (Colette).	44
DENIS (Maurice).	164
DERAIN (André).	35, 144
DÉTÉ (Eugène)	21
DIGNIMONT (André).	31, 212,
DINE (Jim).	185
DUBUIS (Fernand).	96
DUFY (Raoul).	173
DULAC (Edmond).	16
DULAC (Jean).	213
EKMAN (Nicolas).	40
EISENCHITZ (Willy).	172
ENNIFER-COURTOIS (Khédija).	193
ERNI (Hans).	47

ERNST (Max).	42	MATISSE (Henri).	176
FAHLSTRÖM (Öyvind).	185	MELSONN (Madeleine).	38
FALKÉ (Pierre).	140,	MIRÓ (Joan).	98
FAUTRIER (Jean).	174, 178	MITCHELL (Joan).	185
FLORIAN (Ernest).	13	MORIN (Louis).	10
FOUJITA (Léonard).	157, 158, 159	MUTEL (Didier).	192
FOUQUERAY (Charles).	26	OK (Kiki).	185
FRANCIS (Sam).	185	OLDENBURG (Claes).	185
GARNIER (Jules).	45	PAILLARD (Henri).	18
GAUGUIN (Paul).	180	PICASSO (Pablo).	60
GEETERE (Frans de).	168	PICQ (Émile).	69
GÉRARDIN (Auguste).	8	PISSARRO (Camille).	161
GERVAIS (Paul).	9	PIZA (Arthur Luiz).	100
GILLET (Pierre-Arnaud).	194	RACIM (Mohammed).	22
GRANOWSKY.	24	RAMOS (Mel).	185
GRIS (Juan).	183	RANFT (Richard).	12
GRITCHENKO (Alexis).	30	RAUSCHENBERG (Robert).	185
HADID (Zaha).	43	RENEFER (Raymond Fontanet, dit)	. 21
HEUZÉ (Edmond).	121,	RIDELL (Torstein).	129
INDIANA (Robert).	185	RIOPELLE (Jean-Paul).	185
JARACH (Paul).	37	ROCHEGROSSE (Georges).	148
JENSEN (Alfred).	185	ROSENQUIST (James).	185
JOUAS (Charles).	17, 25, 28	RUDAUX (Edmond).	147
JOURDAIN (Henri).	141	SAN MARTIN (José).	70, 196
KAPROW (Allan).	185	SAURA (Antonio).	185
KHNOPFF (Fernand).	14	SCHMIED (François-Louis).	167, 169
LABISSE (Félix).	57	SELIGMANN (Kurt).	33
LANDIER (Henri).	125	SIMÉON (Fernand).	133, 134
LATENAY (Gaston de).	7	SMITH (Kimber).	185
LAURENCIN (Marie).	177	SONDERBORG (K[urt].R[udolf].H[offmann].)	185
LAURENS (Henri).	165	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	11
LÉGER (Fernand).	113	SURVAGE (Léopold).	187
LEMARIÉ (Henry).	182	TANGUY (Yves).	171
LESIEUR (Pierre).	93	TÀPIES (Antoni).	189
LESLIE (Alfred).	185	TING (Wallasse).	185
LEWIN (Karin).	124	UTRILLO (Maurice).	162
LICHTENSTEIN (Roy)	185	VALORE (Lucie).	179
LURÇAT (Jean).	53	VAN DONGEN (Kees).	39
MAILLOL (Aristide).	146	VAN MAELE (Martin).	198
MALASSIS (Edmond).	29	VIALLAT (Claude).	197
MAN RAY.	170,	WESSELMANN (Tom).	185
MARCOUSSIS (Louis).	27	WODA (Albert).	80, 88
MASEREEL (Frans).	67		
MASSON (André).	175		





Jean  
Lurçat

alde.fr

CO  
PÉ

# Partie Internet

## Reliures originales & Livres illustrés modernes

232 [ADER (Clément)]. MARIAGE (Pierre). Clément Ader. MANUSCRIT *conçu et réalisé par Paul Marquet, calligraphie de J. M. L. Richard, terminé le 15 avril 1952 à Paris*. In-4, en feuilles, chemise et étui gainés de maroquin fauve. 500 / 600

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENTIEREMENT DESSINÉ À LA MAIN, OFFERT À VINCENT AURIOL, président de la République, par l'association Les Ailes Brisées à l'occasion du cinquantenaire des essais de l'Avion III, monoplan construit en 1897 par Clément Ader (1841-1925).

Il renferme une aquarelle originale signée et légendée *Projet de monument à Clément Ader - Versailles - 1950* par Georges Villa, et dix-sept photographies argentiques en noir et blanc, dont un portrait de Clément Ader. Étui fendu.

233 ADLER (Rose). Reliures. Présenté par Rose Adler. *Paris, Charles Moreau, s.d. [1929]*. Album in-4 en feuilles, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300

Album n°17 de la collection *L'Art international d'aujourd'hui*. Il est illustré de 50 planches montrant des reliures de Pierre Legrain, Rose Adler, René Kieffer, Paul Bonet... la plupart reproduites en noir.

ENRICHÉ D'UNE GOUACHE SUR PAPIER (25 x 19 cm) représentant un projet de reliure pour *L'Île au trésor*.

Chemise légèrement passée, deux déchirures minimales à une planche.

234 ALLARD (Roger). L'Appartement des jeunes filles. *Paris, Camille Bloch, 1919*. In-8, broché, non rogné, couverture bleue illustrée rempliée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 burins hors texte en noir dont un frontispice, le tout gravé par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci en des 6 exemplaires de tête sur vieux japon à la forme, avec une suite des gravures.

De la bibliothèque R.H., avec ex-libris gravé par Rouveyre daté 1909.

Couverture légèrement défraîchie, petits manques au dos.

235 AZAM (Édith). Mon corps est un texte impossible. *S.l., s.n., s.d.* In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise de l'éditeur à lacets. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de compositions en couleurs de *Claude Stassart-Springer*.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci enrichi d'une gouache originale signée de l'artiste.

Décharges de gravures.

236 BALZAC (Honoré de). La Duchesse de Langeais. *Paris, Rombaldi, 1942*. In-8, demi-maroquin gris à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui en demi-maroquin gris (*Emboîtement moderne*).

120 / 150

Édition illustrée de nombreuses aquarelles d'*André Dignimont* gravées sur cuivre au burin par *Paul Dufresne*.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin teinté pur fil bleuté, le n°154.

Coiffes de la reliure et dos de la chemise légèrement passés.

On joint :

LAFORGUE (Jules). *Moralités Légendaires*. Paris, Auguste Blaizot, s.d. [1946]. In-8, maroquin olive, dos lisse, chemise en demi-maroquin olive à bandes et étui, couverture et dos.

Illustré de nombreux bois en couleurs dans le texte par Théo Schmied.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin Lana des Vosges, celui-ci portant le n° 148.

De la bibliothèque Pierre Mouriau de Meulenacker, avec ex-libris.

Coiffes légèrement insolées, dos de la chemise jauni.

237 BARBEY-D'AUREVILLY (Jules). *Une vieille maîtresse*. Paris, Carteret, 1927. In-4, maroquin rouge, encadrement de cinq filets dorés dont un en pointillés, petite fleur dorée aux coins, dos orné, tête dorée, encadrement intérieur de cinq filets dorés, non rogné, couverture et dos (*Yseux sr de Thierry-Simier*). 300 / 400  
Ouvrage orné d'un portrait-frontispice par *Émile Lévy* et de 24 compositions en noir et en couleurs, dont 20 hors texte, de *François Schommer*, gravées à l'eau forte par *Charles Thévenin*.

Un des 300 exemplaires sur vélin du Marais avec les gravures en deux états, celui-ci enrichi d'une suite de onze eaux-fortes en sanguine dont dix dessinées et gravées par *Félix Buhot* pour illustrer l'édition Lemerre 1874.

Légers frottements.

238 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926. Petit in-4, broché, non rogné, emboîtement illustré (*Julie Nadot*). 200 / 300

Édition illustrée de 10 eaux-fortes noir et blanc hors texte par *Marcel Gromaire*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

*Mahé I, 185-186*.

239 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland*, publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. Paris, Piazza, 1923. Grand in-4, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur de sept filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (*G. Levitzky*). 200 / 300

Édition ornée par *Paul Régnard* de 20 grandes figures en couleurs hors texte et de nombreuses compositions en noir dans le texte.

UN DES 115 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL AVEC UNE SUITE DES PLANCHES HORS TEXTE.

Infimes frottements.

240 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseult*. Paris, Piazza, 1968. In-4, maroquin fauve, encadrement d'une dentelle à motifs dorés et à froid, grand rectangle orné de filets feuillagés bruns et bleus, incrustation d'un médaillon métallique au centre du premier plat représentant deux amants réunis, doublure et garde de moire rouge, tête dorée, étui (*[La Reliure d'Art "Au Poinçon d'Or"]*). 100 / 120

Édition ornée de vingt grandes illustrations à pleine page, en couleurs, de *Claude Lepape*.

Un des 3000 exemplaires sur vélin Arjomari, seul grand papier.

Très belle réalisation pour le texte de la traduction de Joseph Bédier, synthèse d'après les différents manuscrits.

241 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Éditions de la Roseaie, 1927*. In-4, maroquin bleu, plats ornés d'un riche décor végétal mosaïqué de maroquin vert, brun, violet et rose, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert, gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Gozzi - Modena*). 120 / 150

Édition illustrée de soixante compositions gravées en taille-douce par *Pierre Falké*, mises en couleurs par *Saudé*, dont une carte de l'Île-de-France sur double page, une composition à pleine page et quatorze planches.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur vélin de Rives, enrichi d'une suite des gravures en noir. Reliure un peu défraîchie, charnières frottées, dos passé, étui frotté.

242 BERTRAND (Aloysius). Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. *Paris, s.n., 1943*. In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dos orné de même, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux sc de Simier*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 50 lithographies de *Maurice Lalau*.

Tirage à 141 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Reliure légèrement frottée, dos passé.

243 BIBESCO (Marthe). Catherine Paris. *Paris, Le Livre, 1928*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Marius Magnin*). 20 / 30

Première édition illustrée, ornée de trente pointes sèches gravées en noir par *Ceria*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande des manufactures de Pannekoek.

Des bibliothèques Louis Dupont et JBG, avec ex-libris.

Mouillure, minimes frottements.

244 BONDY (Comte de). Constance dans les cieux. *Paris, Georges Servant, 1925*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400

Édition originale illustrée de 12 compositions en couleurs d'*André-Édouard Marty*.

Un des 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

Une des plus belles illustrations de Marty.

Mouillure à la couverture, manques au dos, léger report des illustrations sur les pages en regard.

245 BOURGEADE (Pierre). Bonsoir, Man Ray. *Paris, Belfond, 1972*. In-8, broché, couverture blanche imprimée en noir et rouge, non rogné. 100 / 120

Édition originale.

Un des 180 exemplaires numérotés, celui-ci hors commerce sur vergé (n°XXIII) contenant une gravure originale de *Man Ray* sur grand vélin d'Arches signée et numérotée par l'artiste.

Envoi autographe signé de Man Ray daté 1972.

Accompagné du carton d'invitation au vernissage de l'exposition « Man Ray 40 rayographies », le 25 février 1972.

Dos très légèrement plissé.

246 BOUTET (Henri). La Môme. *Paris, Librairie Georges Crès & C<sup>e</sup>, 1913*. In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 12 eaux-fortes d'*Henri Boutet*, dont une sur la couverture, une sur le titre et dix hors texte.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec deux suites des gravures (une sur japon et une sur chine avant la lettre) et un croquis sur le titre.

Ex-libris aux initiales « MF » montrant un homme assis tenant un livre derrière des piles de volumes, signé A. Robida.

Minimes frottements.

247 BOYLESVE (René). Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Veuve Romagnol, 1930*. In-4, demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Édition ornée de 25 compositions gravées en taille-douce d'après *René Lelong*, dont 18 hors texte en couleurs, et de nombreuses lettrines et culs-de-lampe rehaussés d'or.  
Un des 201 exemplaires sur vélin, celui-ci n°257.  
Exemplaire enrichi de deux états des planches hors texte (en noir et en sanguine avec remarque) et d'un état des vignettes (en sanguine avec remarque).  
Épidermures.

248 BRAQUE (Georges). Exposition d'œuvres de Braque. 8 au 27 Mars 1926. *Paris, Chez Paul Rosenberg, 1926*.  
Plaquette in-8, agrafée. 150 / 200  
Catalogue d'exposition illustré d'une lithographie en noir de *Georges Braque*.

249 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. *Paris, Cercle Grolier, 1953*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
PREMIERE EDITION ILLUSTREE, ornée de 29 lithographies originales d'*Edmond Heuzé*.  
Un des 200 exemplaires sur arches, celui-ci n°138 imprimé pour le Professeur Pierre Justin-Besançon, enrichi :  
- de TROIS DESSINS ORIGINAUX au crayon signés par l'artiste ;  
- d'une des 5 suites en noir des illustrations sur japon ;  
- d'un menu illustré du 14 avril 1953 signé par l'artiste ;  
- de deux tapuscrits, dont un procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire du 14 avril 1953.  
Rousseurs éparses.

250 BRASSENS (Georges). Œuvre poétique. *Seyssinet-Pariset, Éditions du Grésivaudan, s.d. [1975-1977]*. In-4, en feuilles, étui en toile bordeaux de l'éditeur. 100 / 120  
Édition originale illustrée de trente-deux belles lithographies en couleurs à double page de *Pierre Parsus* et préfacée par Bernard Clavel.  
Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 76 sur japon super nacré (n°56), premier papier, signé des auteurs et de l'artiste.  
Notre exemplaire comporte une gouache originale sur le thème du livre, un dessin d'étude, deux suites en couleurs des trente-deux lithographies (sur japon nacré et vélin d'Arches) et une suite en couleurs de dix lithographies sur soie. L'ensemble est conservé dans deux emboîtages in-folio en toile bordeaux de l'éditeur.  
Bien complet du *Complément n°1* imprimé en 1976 et du feuillet biographique de l'artiste (1 pp. in-4).  
Exemplaire enrichi de deux photos de Brassens, dont une aux côtés de Parsus.  
Bords des feuillets de la suite sur soie légèrement effilochés.

251 BROGLIE (Duc de). La Journée de Fontenoy. *Navarre, Sous la direction d'un amateur, 1897*. In-4, maroquin janséniste bleu marine, *doublure de maroquin ivoire*, encadrement intérieur d'un triple filet doré, fleur de lys aux angles, gardes de moire bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 200 / 300  
Édition ornée de 12 eaux-fortes en couleurs d'après des aquarelles originales d'*Adolphe Lalauze* et de son fils, *Alphonse Lalauze*.  
Un des 75 exemplaires sur papier vélin du Marais, signé par les deux artistes.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, UNE DU PÈRE (17 x 11 cm) ET UNE DU FILS, AINSI QUE D'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS. Certaines des illustrations comportent une remarque.  
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.  
Dos passé, rousseurs sur quelques feuillets.

252 BUTOR (Michel) et Cesare PEVERELLI. Répertoire I. 1957- 1960. *Montpellier, Fata Morgana, 1972*. In-4 carré, broché, une suite en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 54 compositions en noir par *Cesare Peverelli*, avec 12 textes du peintre et des remarques sur les dessins par *Michel Butor*.  
Tirage à 101 exemplaires sur vélin d'Arches CONTENANT UNE SUITE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, TOUTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

253 CARCO (Francis). Quelques-unes. [Paris], *Pro Amicis, 1931*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise-portefeuille et étui vert. 150 / 200  
Édition originale, illustrée de quarante-six eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont treize hors texte.  
Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Chemise et étui un peu frottés.

254 CERCLE GROLIER. Ensemble 2 ouvrages. 100 / 150  
AYMÉ (Marcel). *Contes choisis*. 1961. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui. Ouvrage illustré de nombreuses eaux-fortes de *Jacques Rigal*. Tirage à 170 exemplaires sur vélin.  
VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Contes cruels*. 1956. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui. Ouvrage illustré de nombreuses eaux-fortes de *Mario Avati*. Tirage à 220 exemplaires sur vélin.

255 CHEVRILLON (André). Un Crépuscule d'islam. S.l., *Chez L'Artiste, 1930*. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, filets bruns, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*R. et R. Mativet*). 300 / 400  
Exemplaire illustré de 36 eaux-fortes originales, dont 16 hors texte, par *Alméry Lobel-Riche*.  
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, avec trois états des eaux-fortes (un état pur, un en noir avec remarques, et un état terminé).  
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.  
Dos très légèrement insolé.

256 CLAUDEL (Paul). L'Annonce faite à Marie. *Paris, Club du livre, 1964*. In-4, marroquin bleu nuit, décor mosaïqué géométrique rehaussé d'or, dos lisse, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120  
Édition illustrée de gravures originales de *Michel Ciry*.  
Exemplaire sur rives.  
Dos passé, menus frottements.

257 CLAVEL (Bernard). Pirates du Rhône. *Seyssinet-Pariset, Grésivaudan, 1975*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui en toile olive de l'éditeur. 100 / 120  
Ouvrage orné de 16 lithographies en couleurs de *Maurice Der Markarian*.

Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n°30 sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste.  
Exemplaire enrichi de quatre suites en couleurs signées (deux sur japon nacré et deux sur vélin d'Arches), présentées sous deux chemises en toile olive.  
Complet du feuillet biographique de l'artiste et de la photographie en noir et blanc montrant l'auteur et l'artiste.

258 COCTEAU (Jean). Pégase. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre, 1965*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage. 200 / 300  
Édition originale de la préface de Jean Cocteau, illustrée d'un portrait frontispice par *Jean Cocteau* et de 10 burins par *Léopold Survage*.  
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches.  
Quelques petites mouillures affectant le coin inférieur droit du dernier burin.

259 COLETTE. L'Ingénue libertine. *Paris, Excelsior, 1926*. In-folio, demi-box bleu avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition ornée de vingt eaux-fortes originales par *Louis Icart* coloriées à la main.  
Un des 425 exemplaires sur vergé à la forme de Rives BFK.  
Complet du fac-similé autographe signé de Colette sur papier bleu.  
Minimes frottements au dos, couverture papier légèrement usagée, pâles rousseurs éparses.

260 COMBET-DESCOMBES (Pierre). Images pour un Baudelaire : vingt monotypes reproduits en phototypie. *Paris, À la Sirène, 1917*. In-4, en feuilles, sous portefeuille cartonné et illustré. 300 / 400  
Album de vingt monotypes imprimés en phototypie de *Pierre Combet-Descombes* signés de la main de l'artiste.  
UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci accompagné du prospectus illustré de lancement d'octobre 1917 (4 pp.).  
Petit manque au dos, lacets absents.

261 CORTI (José). Rêves d'encre. Vingt-cinq images présentées par Paul Éluard, René Char, Julien Gracq et Gaston Bachelard. *Paris, José Corti, 1969*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, sous emboîtage en demi-chagrin noir, étui (*F. Rousseau*). 200 / 300  
Ouvrage illustré de 26 compositions à l'encre diluée.  
Tirage à 900 exemplaires.

262 COURTELINE (Georges). Boubouroche, suivi de Philosophie. *Paris, Librairie de France, (1931)*. In-4, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Ouvrage illustré de dessins par *Dunoyer de Segonzac*.  
Un des 500 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Exemplaire enrichi d'un petit dessin original à l'encre de Chine, anonyme.  
Manque la suite. Dos passé.

263 CREUX (Léon). Le Voyage de l'Isabella au centre de la Terre. *Paris, Ducrocq, 1922*. In-4, cartonnage papier illustré en couleurs dans un style très fantastique, étui-boîte en plexiglas (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
Ouvrage illustré de soixante compositions de *Paul Coze*.  
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Petits manques au dos, un mors et étui fendus.

264 DAUDET (Alphonse). Les Lettres de mon moulin. *Paris, Devambez, 1927*. In-4, maroquin grenat, double encadrement d'un filet doré et d'un quintuple filet brisé aux angles, décor central mosaïqué polychrome représentant un moulin sur le premier plat, dos lisse orné, *doublure de maroquin vert sapin*, encadrement intérieur de filets aux pointillés serti d'un listel de maroquin vert émeraude, fleuron doré aux angles avec pétales rouges mosaïqués, garde de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Pommier*).  
300 / 400

Édition ornée de 15 eaux-fortes originales de *Jean Droit*, dont 7 tirées en couleurs au repérage.

Un des 25 exemplaires sur japon ancien à la forme, premier papier, COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN 5 ETATS, AINSI QU'UNE AQUARELLE ORIGINALE rehaussée au crayon signée par Jean Droit, représentant une femme en costume de bergère (18 x 11 cm).

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL AVEC POUR LA PLUPART DES PLANCHES EN COULEURS UN ETAT SUPPLEMENTAIRE et pour celle du « Sous-préfet aux champs », deux états supplémentaires.

On joint un prospectus d'émission illustré de deux gravures (4 pp. in-4).

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

265 DELAUNAY (Sonia). Simultané. Jeu de cartes à jouer (Rommé et Bridge). *Bielefeld, Bielefelder Spielkarten, 1964*. Emboîtement cartonné illustré en couleurs (10 x 13 x 3 cm). 100 / 120

L'ensemble contient deux jeux complets de 55 cartes chacun (dont 3 jokers) et est accompagné du livret explicatif.

Format des cartes : 9 x 6 cm.

Envoi autographe signé de Sonia Delaunay et S\*\*\* à l'historienne de l'art Servane Zanotti, « avec leurs meilleurs vœux pour 1969 ».

Boîte frottée avec une petite déchirure réparée au scotch.

266 DELAVEAU (Philippe). Libation pour le siècle. *S.l., Les Bibliophiles de France, 2000*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 9 gravures originales par *Julius Baltazar*.

Tirage à 155 exemplaires sur vélin signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 120 exemplaires nominatifs, enrichi d'une des 30 suites en noir de toutes les gravures sur vélin numérotées et signées par l'artiste.

267 DELEROT (Émile). Ce que les poètes ont dit de Versailles. Nouvelle édition augmentée. *Versailles, L. Bernard, 1910*. In-8, demi-maroquin mauve à bandes, titre estampé sur le premier plat, dos lisse muet, plats et gardes de soie rose marbrée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, en partie originale, ornée de 8 gravures à pleine page. Émile Delérot (1834-1912), le directeur de la bibliothèque de Versailles, avait publié la première édition de cette rare plaquette en 1870.

EXEMPLAIRE IMPRIME SUR PAPIER DE CHINE ENRICHI DE CINQ JOLIES AQUARELLES ORIGINALES signées *Duchesne* (21,5 x 14 cm environ), montrant le bassin d'Apollon, l'orangerie de Trianon, le Petit Trianon, etc. Mention autographe signée de l'éditeur : *Ce livre n'a été tiré qu'à quatre exemplaires* [sur chine].

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR A HENRI GROSSEUVRE (1865-1934), « fin bibliophile versaillais », avec son ex-libris.

Petits manques de soie en haut des plats.

268 DETOUCHE (Henry). Péchés capitaux. *Paris, Boudet, 1900* ; grand in-4 de [19 ff.], demi-chagrin caramel à la bradel de l'époque, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Louis Pouillet*). 150 / 200

Édition originale ornée de 9 ravissantes eaux-fortes originales en couleurs dessinées et gravées par Henry Detouche dont une pour la couverture et une pour la table. Elles illustrent des poésies inédites d'Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Émile Verhaeren, Henri de Régnier et André Fontainas.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin du Marais, après 25 sur Japon.

Intéressant exemplaire imprimé pour Edmond Haraucourt, l'un des auteurs, justifié et enrichi d'un envoi par l'illustrateur « Avec mes remerciements réitérés. » - Couverture brunie, reliure insolée.

269 DINET (Étienne) et Sliman BEN IBRAHIM. La Vie de Mohammed prophète d'Allah. *Paris, Piazza, [vers 1918]*. In-4, demi-marquin bleu avec coins, filets dorés, dos lisse mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Buer, Lyon*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 35 compositions hors texte d'*Étienne Dinet* en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par *Mohammed Racim*. Elle comprend en outre une carte du Hedjaz. Chaque chapitre est introduit par une citation du Coran calligraphiée.

Un des 800 exemplaires sur vélin.

*Mahé I, 727.*

270 DUFY (Raoul). Les Alliés, petit panorama des uniformes. *Paris, P. Iribe, s.d. [v. 1915]*. In-12, broché, couverture rouge. 200 / 300

Suite de 10 pochoirs de *Raoul Dufy* sous forme de dépliant représentant les uniformes des armées alliées. La première gravure serait un hommage à son ami brigadier d'artillerie, Guillaume Apollinaire.

Petites déchirures et manques de papier à la couverture, deux volets raboutés au scotch, quelques taches, infimes plissures.

271 FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté. *Paris, L. Conquet, 1890*. In-8, demi-marquin prune avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Marius Magnin*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales d'*Edmond Rudaux* et d'un portrait de l'auteur d'après *Jean-Paul Laurens* en frontispice.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des exemplaires de tête sur japon justifié par l'éditeur.

Couverture légèrement frottée.

272 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, A. Ferroud, 1902*. In-12, marquin taupe, encadrement d'un triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur d'une frise de grecques dorée bordée de cinq filets dorés, complétée de quatre rectangles mosaïqués, doublure de marquin olive, doubles gardes de moire imprimée, tranches dorées, couverture et dos (*Marius Magnin*). 200 / 300

Édition illustrée de dix gravures originales par *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des exemplaires sur japon contenant une suite des illustrations.

Spécimen de souscription contenant deux gravures relié à la fin de l'ouvrage.

Dos légèrement insolé.

273 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, L. Carteret, 1924*. In-4, marquin bleu nuit, encadrement de deux listels de marquin brun et d'un filet doré gras, dos orné, encadrement intérieur d'un listel de marquin brun bordé de doubles filets dorés, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de 25 eaux-fortes dont 7 à pleine page par *Jacques Camoreyt*.

Un des 325 exemplaires sur vélin du Marais, deuxième papier.

*Carteret, Illustrés, IV, 167.*

274 FRANCE (Anatole). La Vie en fleur. *Paris, Devambe, 1924*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 150 / 200

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales en noir et en couleurs de *Pierre Brissaud*.

Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Alys André Pereire, avec ex-libris dessiné par George Barbier.

Dos très insolé.

275 FRANCE (Anatole). Les Puits de Sainte Claire. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1925*. In-4, maroquin bleu marine, encadrement de deux listels de maroquin brun et d'un filet doré gras, dos orné, encadrement intérieur d'un listel de maroquin brun bordé de filets dorés gras, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 300 / 400

Édition illustrée de 14 hors-textes et de nombreuses compositions dans le texte de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

276 GALTIER-BOISSIÈRE (Jean). La Belle amour. *Paris, La Bonne compagnie, 1943*. In-8, maroquin prune, dos orné, tête dorée, doublures et gardes de moire verte, non rogné, couverture et dos (*G. Mainfroy Pelliot*).

150 / 200

Édition originale illustrée d'aquarelles d'*André Dignimont* reproduites en couleurs.

Un des 1125 exemplaires sur vélin blanc.

Mors frottés, petits manques au dos, bords des gardes jaunis, léger report des illustrations sur les pages en regard.

277 [GANDHI] HERBERT (Jean). Lettres à l'Ashram. *Bièvres, Pierre de Tartas, 1980*. In-4, basane maroquinée fauve, encadrement d'un triple filet doré, fleuron aux angles, médaillon estampé d'un décor floral doré et à froid, doublure et garde de moire ivoire, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Emboîtage de l'éditeur*).

200 / 300

Réflexions spirituelles de Gandhi traduites par Jean Herbert et illustrées de lithographies originales par *Marguerite Bordet*.

Un des 404 exemplaires numérotés sur japon nacré, premier papier, celui-ci n°273.

Exemplaire enrichi d'une suite complète des douze planches hors texte en couleurs sur soie, sous chemise-portefeuille et étui de l'éditeur.

Dos légèrement frotté.

278 GEFROY (Gustave). Les Bateaux de Paris. *Paris, Charles Bosse, 1903*. In-4, demi-chagrin vert avec coins, doubles filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Édition originale, illustrée de dessins d'*Eugène Béjot* et *Charles Huard* gravés sur bois en noir par *Jacques Beltrand*.

La mise en page, spectaculaire, utilise parfois deux pages pour une même gravure et la couverture est ornée d'une eau-forte en couleurs.

Un des 25 exemplaires sur japon, celui-ci accompagné d'une suite des bois tirée à part.

Dos un peu insolé, menus frottements.

279 GENEVOIX (Maurice). La Loire. Agnès et les garçons. [Paris], Robert Léger, 1964. 2 volumes in-folio en feuilles, couvertures imprimées remplies, emboîtement maroquiné céladon de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage orné de 15 compositions en couleurs par *Pierre Letellier*.

Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci un des 3 de tête sur satin de Lyon doublés Japon (n°1).

Exemplaire enrichi de :

- deux suites en couleurs des quinze illustrations (sur japon nacré et arches),
- du tirage sur japon nacré du titre et des lettrines gravés sur bois,
- du tirage sur satin de trois planches doubles et d'une planche simple en couleurs, et du tirage supplémentaire sur satin de l'une de ces planches doubles, le tout conservé sous portefeuille.

Manque le tableau d'une des planches doubles annoncé à la justification.

Quelques feuillets sur satin aux bords très légèrement effilochés, emboîtement un peu frotté.

280 GIDE (André). Les Nourritures terrestres. Paris, Gallimard, 1930. In-8, demi-marquin fauve à bande de bois déroulé, filets dorés, dos lisse, doublure et garde de bois déroulé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Lobstein*). 200 / 300

Édition ornée de 8 belles figures de *Démétrius Galanis* gravées à pleine page à l'eau-forte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande Pannekoek filigrané André Gide (n°209).

Des bibliothèques Gaston Delouche et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

281 GIDE (André). L'Immoraliste. Paris, Les Cent-Une, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80

Édition ornée de 28 lithographies originales dans le texte en noir de *Jacques Thevenet*.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux Cent-Une.

282 GIMOND (Marcel). Sculpture. Saint Félicien-en-Vivaraïs, Au Pigeonnier, 1935. In-folio, demi-marquin citron à bande, filets dorés, deux pièces ovoïdes mosaïquées en chagrin ivoire complétées de six filets dorés, dos lisse orné mosaïqué, non rogné, couverture (*E. Buer*). 200 / 300

Édition ornée de 10 lithographies originales de l'auteur gravées à pleine page.

Un des 110 exemplaires sur vélin de Viladon, seul grand papier.

Exemplaire accompagné de :

- une lettre autographe signée de Marcel Gimond (1pp. in-12),
- une brochure de l'exposition Gimond au Musée de Lyon de juillet-septembre 1962 (plaquette in-8 illustrée),
- un bulletin d'adhésion aux Amis du Pigeonnier pour l'année 1934,
- un prospectus de souscription pour l'ouvrage *Visages Romains* de Gimond.

Des bibliothèques Jean Varille et M.V., avec ex-libris.

Légers frottements.

283 GIONO (Jean). Provence. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 24 lithographies, dont 12 en couleurs de *Moïse Kisling*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs éparées, quelques plis sur la couverture, emboîtement tâché.

284 GIONO (Jean). Le Chant du monde. *Bourg-la-Reine, Dominique Viglino, 1971*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200  
Ouvrage orné de 17 burins originaux à double page de *Raymond Carrance* gravés sur cuivre et tirés en couleurs à la poupée. Un des 133 exemplaires sur vélin d'Arches signés de l'artiste.  
ENRICHIS D'UNE SUITE DES DIX-SEPT PLANCHES EN SANGUINE SUR SATIN SIGNÉE DE L'ARTISTE, conservée sous portefeuille in-folio entoilé.

285 GIONO (Jean). Regain. *Grenoble, Grésivaudan, [1972]*. In-folio, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de toile verte de l'éditeur. 100 / 120  
Ouvrage illustré de 16 lithographies originales hors texte en couleurs à double page de *Pierre Parsus*.  
Tirage limité à 299 exemplaires, celui-ci un des 16 sur japon nacré signé par l'artiste (n°6), comprenant en portefeuille : la gouache originale de l'une des seize lithographies, trois gouaches originales à double page sur le thème du livre, trois croquis d'étude, et trois suites en couleurs des seize lithographies signées par l'artiste (sur soie, japon nacré et vélin d'Arches).  
Enrichi du feuillet biographique de l'artiste et accompagné du certificat de garantie des Éditions du Grésivaudan attestant l'impression nominative de cet exemplaire pour Jean-Georges Tetard.  
Bords de la suite sur soie légèrement effilochés.

286 GRACQ (Julien). Au Château d'Argol. *Paris, Les Francs-bibliophiles, 1968*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de *François Lunven*, dont 3 à double page.  
Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Claude Fay.

287 [GRASSET (Eugène)]. Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillans chevaliers. *Paris, Launette, 1883*. In-4, percaline ivoire illustrée, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Édition ornée à chaque page de compositions en couleurs d'*Eugène Grasset*, gravées par *Charles Gillot*. Il s'agit du premier livre imprimé grâce au nouveau procédé de photogravure et chromographie inventé par Charles Gillot. Cet ouvrage fut reconnu tardivement comme précurseur et annonciateur de l'Art nouveau.  
Reliure très légèrement défraîchie.

288 GRESSET (Jean-Baptiste Louis). Vert vert. *Paris, Éditions de l'Ibis, 1945*. In-8, broché. 70 / 80  
Édition originale illustrée de 17 compositions en couleurs de *Jean Trubert*, gravées par *G. Poilliot*.  
Un des 300 exemplaires sur pur chiffon Rives, seul grand papier.  
Ce charmant petit poème humoristique et galant d'un jeune jésuite de 25 ans est un chef-d'œuvre d'esprit et de grâce frivole. Il en trouve ici un illustrateur digne de lui.  
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

289 GUÉRIN (Charles). Douze sonnets. *Paris, Ferroud, 1922*. In-8, bradel de vélin ivoire orné d'une aquarelle de William Fel, tranches dorées, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400  
Édition originale posthume, illustrée d'un frontispice au vernis mou et de vignettes par *William Fel*.  
Un des soixante exemplaires sur Japon avec 3 états du frontispice et 2 dessins originaux à la plume (croquis pour l'édition), plus la reliure en vélin peinte. On joint la lettre du père de Charles Guérin datée de novembre 1919 pour annoncer l'envoi des 12 sonnets à fin d'édition.  
Très bel exemplaire.

290 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, en feuilles, couverture, étui à rabats de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de sept compositions par *Henri Ballery-Desfontaines*, gravées par *Ernest Florian*.

Un des 23 exemplaires réimposés sur japon ancien, second papier après deux Whatman, contenant trois suites sur chine : une en noir signée par Florian, une en couleurs et une de la décomposition des gravures en six états.

EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR L'ÉDITEUR ÉDOUARD PELLETAN, non numéroté.

Rousseurs à la couverture et à certaines planches des suites, fentes et accrocs à l'étui.

291 HUGNET (Georges). Ensemble 4 plaquettes, une invitation et un catalogue d'exposition. 500 / 600

- 4 plaquettes in-32 oblongues dépliantes : *Non vouloir*. Paris, 1940. Texte imprimé à l'encre rouge illustré d'une vignette par *Joan Miro*. Tirage à 26 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vergé antique de Montval. - *Au dépens des mots*. Paris, 1941. Texte imprimé à l'encre dorée illustré d'une vignette en doré. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 20 sur papier d'Auvergne cramoi. - *Pablo Picasso*. Paris, 1941. Texte imprimé à l'encre brune encadré et illustré de compositions en noir. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin de Rives. - *Marcel Duchamp*. Paris, 1941. Texte imprimé à l'encre bleue illustré d'une vignette contrecollée. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vergé havane.

- Invitation à l'exposition "Georges Hugnet : de l'image" à la Galerie de Marignan de 1962. In-8, en feuilles. Plaquette préfacée par Marguerite et Jean Arp et illustrée d'une composition en couleurs de *Marcel Duchamp*.

- Catalogue de la Galerie Zabriskie. *Georges Hugnet : artist, poet, critic*. Paris et New York, 1984. In-8, broché.

292 HUYSMANS (Joris-Karl). À Rebours. Paris, Ferroud, 1920. In-8, demi-marquin émeraude avec coins, filets dorés, dos orné mosaïqué d'une tortue et de fleurs polychromes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 200 / 300

Édition ornée de 35 illustrations d'*Auguste Leroux*, dont 37 dans le texte gravées sur bois par Clément, et un portrait-frontispice et 17 hors texte gravés à l'eau-forte par *E. Decisy*,

Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire paraphé par l'éditeur.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos passé.

293 LAMARCHE-VADEL (Bernard). Olivier Debré. Quatre tableaux. Catalogue de l'exposition de 1991. *Tours, Centre de Création Contemporaine, 1991*. Plaquette in-folio, en feuilles, couverture bleue. 150 / 200

Illustré de quatre tableaux d'*Olivier Debré* reproduits en couleurs à double page.

Envoi autographe signé de l'artiste à Servane, « en souvenir et amitié ».

Couverture légèrement frottée.

294 LAMARTINE (Alphonse de). Entretien XV. La Vigne et la Maison. Le père Dutemps. S.l., *Aux dépens de l'artiste, 1948*. In-4, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné (*René Aussourd*). 100 / 120

Édition illustrée d'environ 40 eaux-fortes originales d'*Eugène Corneau*.

Un des 210 exemplaires sur pur fil à la forme de Lana, celui-ci un des 10 exemplaires de tête comprenant deux suites des gravures (une en noir de l'état définitif sur pur fil teinté de Malacca, et une en sanguine) et une aquarelle originale signée de l'artiste représentant une maison à la campagne (13 x 17 cm).

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris, faisant précédemment partie de la bibliothèque du poète Auguste-Pierre Garnier, avec ex-libris.

295 LAMARTINE (Alphonse de). *Graziella. Paris, La Tradition, 1948.* In-8, maroquin bleu marine, encadrement de neuf filets à froid, incrustation d'une plaque de cuivre encre figurant deux personnages devant une maison en pierre, dos orné, encadrement intérieur d'un triple filet à froid et d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

Édition illustrée de gravures sur cuivre à l'eau-forte par *Jean Droit*. La reliure est ornée d'un cuivre encre ayant servi au tirage.

Tirage limité à 750 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches à la forme.

Un des 24 exemplaires accompagnés d'une suite des vingt-quatre planches tirée en noir, d'une épreuve d'une planche refusée et du dessin original d'une des illustrations signé de l'artiste.

Dos insolé, menus frottements.

296 LAMBERT (André). *Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle Saint-Louis. Paris, à l'enseigne du Masque d'or, 1920.* In-8 oblong, broché, non rogné. 200 / 300

Recueil de douze gravures originales à pleine page par *André Lambert*. L'ensemble est précédé d'une préface illustrée et gravée.

Tirage unique à 290 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Hollande.

Couverture légèrement insolée, rares piqûres.

297 LARRONDE (Olivier). *Rien voilà l'ordre. Décines, Barbezat, 1959.* In-4, broché, non coupé, non rogné, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 31 REPRODUCTIONS DE DESSINS d'*Alberto Giacometti*, dont une sur la couverture et 30 à pleine page.

Un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

Quelques piqûres sur la couverture.

298 LE CLÉZIO (J.M.G.). *Chancah. S.l., Les Bibliophiles de France, 2012.* In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales en couleurs de *Tony Soulié*, chacune rehaussée à la main.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 80 exemplaires nominatifs.

299 LE YAOUANC (Alain). *Le Chemin de ronde ou Les Mots sans titre. Paris, Société normande des amis du livre, 1977.* In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition originale préfacée par Louis Aragon et illustrée de lithographies originales d'*Alain Le Yaouanc*.

Exemplaire sur Arches signé par l'artiste, imprimé pour le Professeur André Meyer.

300 LE-TAN (Pierre). *Épaves et débris sur la plage. Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1993.* In-12, carré, broché, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE abondamment illustrée.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives, comportant chacun une eau-forte originale numérotée et signée par *Pierre Le-Tan*.

301 LEFEBVRE (Eugène). La Parodie de l'étranger. *Lyon, Édition du tout Lyon, 1913*. In-4, demi-chagrin brun à cadre, importante plaque incisée peinte à décor de masques de marionnettes sur le premier plat, encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et garde en soie imprimée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Jacquet, Lyon*). 200 / 300

Abondamment illustré de dessins aquarellés en couleurs et de gravures en taille-douce en noir.

Un des 60 exemplaires sur hollande signés par l'auteur.

Menus frottements.

302 LEMAÎTRE (Jules). Sérénus. Histoire d'un martyr. *Paris, Société des amis des livres, 1905*. In-8, demi-marquain fauve avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*).

200 / 300

Édition illustrée de nombreuses compositions dans le texte d'*Auguste-François Gorguet*, gravées sur bois par *Paillard*.

Un des 115 exemplaires numérotés.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Minimes frottements.

303 LES DIX COMMANDEMENTS. *Nice, La Belle page, 1964*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, coffret éditeur en bois d'olivier. 200 / 300

Édition illustrée de 11 gravures au burin en noir par *Marc Dautry*.

Tirage limité à 201 exemplaires, celui-ci un des 10 sur japon nacré, premier papier après un exemplaire unique.

IL EST ENRICHÉ D'UN CUIVRE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, de quatre suites (sur soie, parchemin, japon nacré en noir et en sépia) et du tirage supplémentaire sur soie de l'une des planches.

Planches de la suite sur parchemin un peu jaunies, bords des planches sur soie légèrement effilochés, couvercle du coffret désolidarisé.

304 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Léon Pichon, 1919*. In-8, marquain brun, encadrement doré et mosaïqué sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Ouvrage illustré de 33 bois de *Charles-Émile Carlègle*.

Tirage à 395 exemplaires, CELUI-CI NON NUMEROTE SUR JAPON, NOMINATIF POUR MONSIEUR CARLEGLE.

« C'est la meilleure illustration de l'artiste », d'après Carteret.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE, PROVENANT DE L'EXPOSITION CARLEGLE, ORGANISÉE AU PROFIT DE SA VEUVE À LA LIBRAIRIE ANDRÉ AMIGUET EN NOVEMBRE 1938.

Dos légèrement passé.

*Carteret Illustrés IV, p. 242 – Mahé II, 696*.

305 LORRAIN (Jean). Monsieur de Bougrelon. *Paris, Éditions d'art Devambez, 1927*. In-4, marquain lie-de-vin, quatre fleurons dorés, dos orné, encadrement intérieur d'un quadrillage de filets et fleurons dorés, doublure et garde de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 200 / 300

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en noir et rouge gravées par *Étienne Drian*.

Tirage à 407 exemplaires, celui-ci SUR JAPON non numéroté.

Exemplaire enrichi d'UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES EN NOIR EN DEUX ETATS ET DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS AU CRAYON ET À LA SANGUINE (27 x 19 cm et 20 x 20 cm).

Des bibliothèques Georges Beaumont, Renata de Gennes et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement insolé, minimes frottements.

- 306 LOTI (Pierre). Mon frère Yves. *Paris, Le Livre contemporain, 1927*. In-8, demi-maroquin bleu nuit à bande, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*). 300 / 400  
 Première édition illustrée, ornée de 133 bois originaux dessinés et gravés par *Renfer*, dont un justifié et signé par l'artiste.  
 Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 50 imprimé pour Monsieur A. Pageot.  
 EXEMPLAIRE ENRICHIS du menu du dîner donné par les éditions du Livre Contemporain le 27 avril 1927 à l'occasion de la parution du roman, et de deux fac-similés : une lettre autographe signée (2 pp. in-12) de Pierre Le Cor à Pierre Loti provenant de la collection Louis Barthou, homme d'État, homme de lettres et bibliophile ami de Pierre Loti, et un extrait du manuscrit autographe de la première ébauche du roman (2 pp. in-8).  
 De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.
- 307 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Librairie A. Blazot, 1906*. In-4, broché, non rogné. 50 / 60  
 Édition illustrée de 82 compositions en couleurs de *Pierre Vidal*.  
 Un des 325 exemplaires sur vélin de Rives.  
 Couverture légèrement piquée et tachée, plissures et petites déchirures au dos, rares salissures.
- 308 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Montaigne, 1928*. Grand in-4, plats entièrement ornés d'un décor estampé à froid, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 60 / 80  
 Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes par *Othon Coubine*.  
 Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin.  
 Reliure frottée, dos insolé et taché.
- 309 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Le Vasseur, 1947*. In-4 en ff., couverture chemise et étui. 100 / 120  
 Édition illustrée à l'eau-forte par Paul-Émile Bécot.  
 Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. – Un des 20 (n° 10) avec une aquarelle originale, une gravure supplémentaire, une suite en noir et une en bistre.
- 310 [LYON]. Ensemble 9 ouvrages illustrés. 800 / 1 000  
 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-4, demi-chagrin bleu, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée par *Berthold Mahn* de trente lithographies en noir, dont seize à pleine page. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires hors commerce sur arches. Envoi autographe signé de l'artiste à son ami Pascal Greppe. Exemplaire enrichi de six dessins originaux signés par l'artiste (entre 8 x 13 cm et 17 x 13 cm) d'une lettre autographe signée de l'artiste à son ami Pascal Greppe datée du 15 mai 1931 (une page in-4), de deux poèmes autographes signés de Pascal Greppe (une page in-4 chacun), et d'une gravure montée sur onglet (à vue : 13 x 12 cm). De la bibliothèque du cabinet d'Émile Philippe, avec ex-libris.  
 BILLY (André). *Provence. Comtat-Venaissin*. Paris, chez l'artiste (Impr. Dumoulin), 1945. In-4, en feuilles, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). Album de quinze lithographies originales de *Reine Cimière*. Tirage à 268 exemplaires, celui-ci (n°155) un des 215 sur Arches.  
 CHASTEL (Guy). *Le Forez*. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1935. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. Édition illustrée de quinze gravures en noir à pleine page par *Jean Chièze*. Un des 18 exemplaires de tête sur japon, celui-ci hors commerce. Exemplaire enrichi d'une suite en bistre sur chine. Rares rousseurs.  
 FOROT (Charles). *À Olivier de Serres, grand Vivarais*. Saint-Félicien, Au Pigeonnier, 1939. Plaquette in-folio, en feuilles, couverture rempliée. Édition commémorative du IV<sup>e</sup> centenaire d'Olivier de Serres illustrée d'un portrait par *Jean Chièze*. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives, deuxième papier. Piqûres et mouillures à la couverture.

L'UGENE PONTEAU (Eugène Lefebvre, dit). *La Chenuse journée ou une balade en Versailles*. Pasquinade. Paris, s.n., 1935. In-folio, en feuilles. Édition ornée de douze grandes lettrines historiées enluminées à la main. Un des 10 exemplaires d'auteur, celui-ci avec un envoi autographe signé de l'auteur à la justification. Exemplaire enrichi d'un dessin à l'aquarelle et d'un croquis à l'encre noire et à l'aquarelle rehaussé d'or (sur papier, respectivement 16,5 x 12,5 cm et 19 x 18 cm). Accompagné du bulletin de souscription. Rares rousseurs.

PAMPOLONNE (Roger de). *Vivarais. Basse Ardèche et Rhône*. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1943. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. Édition illustrée de douze gravures en noir à pleine page par *Jean Chièze*. Un des 25 exemplaires de tête sur Montval. Manque la suite annoncée à la justification.

PIZE (Louis). *Vivarais. Hauts plateaux et Annonay*. Saint-Félicien en Vivarais, Au Pigeonnier, 1933. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. Édition ornée de douze gravures en noir à pleine page par *Jean Chièze*. Un des 110 exemplaires sur vélin de Vidalon, seul grand papier, celui-ci signé par l'auteur et l'illustrateur.

RABELAIS (François). *Pantagruel*. Lyon, Sous le patronage de l'Association générale de l'internat et du conseil d'administration des hospices civils, 1932. In-4, en feuilles, chemise et étui papier bleuté. Édition commémorative du IV<sup>e</sup> centenaire illustrée de gravures sur bois par *Jean Chièze* et préfacée par Abel Lefranc. Un des 12 exemplaires sur japon impérial à la forme avec deux suites sur japon (en noir et en bistre).

VICAIRE (Gabriel). *Émaux Bressans*. Paris, Ferroud, 1929. In-8, demi-chagrin bordeaux à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. Maeercart ?). Nombreuses illustrations en couleurs par *Fred-Money*. Tirage à 1200 exemplaires. Un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial, comprenant 4 états des illustrations dont un état en bleu et une aquarelle originale de *Fred-Money*. Couverture légèrement frottée. De la bibliothèque Jean Vuailat, avec ex-libris.

311 MAC ORLAN (Pierre). *Images secrètes de Paris. Paris, René Kieffer, s.d. [vers 1930]*. In-8 oblong, chagrin havane, encadrement de treize filets à froid, décor à froid représentant la rose des vents, saxophones et lanternes anciennes de rue de part et d'autre, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*René Kieffer*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes hors texte tirées en bistre ou en bleu de *Gustave Assire*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin avec deux états des eaux-fortes.

Exemplaire enrichi d'une des 50 suites de cinquante aquarelles de l'artiste sur le thème du livre, tirée en sanguine sur vélin.

Reliure frottée, manque la page de justification.

312 MALLARMÉ (Stéphane). *Prélude à l'après-midi d'un faune. Paris, Éditions Rombaldi, 1943*. Étui et chemise d'éditeur comprenant 4 volumes in-folio, en ff., couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

L'édition comprend *L'après-midi d'un faune* et *Un faune* de Stéphane Mallarmé, *Prélude à l'Après-midi d'un faune* avec la partition de Debussy et *Gloses et quatrains* d'Henry Charpentier.

L'ensemble est illustré de 72 lithographies originales de *René Demeurisse*.

Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci, exemplaire numéroté, un des 190 sur vélin de Lana.

313 MARY (André). *Les Amours de Frêne & Galeran. Paris, Henri Jonquières, 1929*. In-4, maroquin orangé, dos orné à nerfs sertis de filets bruns se prolongeant sur les plats, encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et garde de moire brochée, tête dorée, non rogné (*R. Lonsard*). 50 / 60

Édition illustrée de trente-sept compositions gravées sur bois et colorées par *Louis Bouquet*.

Tirage à 400 exemplaires numérotés sur vergé à la cuve de Tallende, celui-ci enrichi d'une suite en noir des illustrations ainsi qu'une épreuve supplémentaire de la couverture.

Exemplaire accompagné d'une lettre de l'éditeur annonçant la liquidation de sa maison d'édition.

De la bibliothèque Jean Varille, avec ex-libris.

314 MAUCLAIR (Camille). *Trois femmes de Flandre. Paris, Piazza, [vers 1905]*. In-8, maroquin bleu, semis de tulipes dorées, dos lisse orné, encadrement intérieur d'un listel de maroquin bleu, semis de points dorés, tulipe aux angles, doublure et garde de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 300 / 400

Édition ornée par *H. Cassiers* d'une couverture illustrée, d'un frontispice et de compositions dans le texte, le tout gravé sur bois en couleurs.  
Un des 260 exemplaires sur vélin à la cuve.

315 MAUPASSANT (Guy de). Imprudence. *Paris, Aux Dépens d'un Ami des Livres, 1899*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Franz*). 300 / 400  
Édition illustrée de 29 gravures de *Henriot* rehaussées à l'aquarelle, et reproduisant en fac-similé un manuscrit de l'artiste.  
Un des 100 exemplaires sur japon, contenant une suite en noir sur chine.  
Couverture moirée.  
Minimes frottements, rousseurs aux tranches et aux feuillets de la suite sur chine.  
*Carteret IV, p. 270*.

316 MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une Femme de chambre. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, maroquin fauve, large encadrement mosaïqué en maroquin et chagrin à décor géométrique polychrome bordé de deux filets dorés, triple encadrement intérieur de listels de cuir fauve, simili-reptile et violet, doublure en maroquin taupe mosaïquée de fleurs en chagrin vert et rose, gards brodée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Henri Jacquet, Lyon*). 300 / 400  
Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales d'*Alméry Lobel-Riche*.  
Un des 195 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier, comprenant deux suites des illustrations : l'état avec remarques et l'eau-forte pure.  
Dos légèrement insolé.

317 MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône en douze chants. Texte provençal et traduction française. *Paris, René Kieffer, 1922*. In-4, maroquin fauve janséniste, dos orné, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Ouvrage illustré par *P.-L. Moreau* de 35 eaux-fortes originales dont trois à pleine page.  
Un des 20 exemplaires sur arches contenant trois états des eaux-fortes en noir.  
Exemplaire enrichi de deux épreuves d'une planche refusée.  
Dos très légèrement passé.

318 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Poème provençal. *Cannes, Delannoy, 1945*. Grand in-4, chagrin rouge, premier plat orné d'une composition mosaïquée de chagrin bleu et vert évoquant un paysage provençal, dos lisse, doublure et gardes de velours rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Garric-Bouville*). 300 / 400  
Édition ornée de lettrines et de 20 aquarelles hors texte par *Gustave-Louis Jaulmes*, mises en couleurs au pochoir par les ateliers de *Daniel Jacomet*.  
Tirage unique à 315 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.  
Dos passé, plats de la reliure légèrement tâchés.

319 MOREL (Pierre). La Corse. *Paris et Grenoble, Arthaud, [ca. 1951]*. In-8, demi-chagrin marine à bande, plat mosaïqué de chagrin citron orné d'un hippocampe marine serti de filets dorés, dos lisse, encadrement intérieur d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 150 / 200  
Ouvrage illustré de 157 héliogravures, dont la plupart sont des reproductions de clichés photographiques.  
Un des 200 exemplaires sur vélin à la forme, seul grand papier.  
Dos insolé, petite mouillure.

320 [MORELLET (François)]. Catalogue de l'exposition rétrospective de François Morellet au Centre Georges Pompidou du 5 mars au 11 mai 1986. In-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100  
Envoi autographe signé de François Morellet.  
Couverture très légèrement frottée.

321 MUSSET (Alfred de). Les Nuits. *Paris, Conard, 1905*. In-8, maroquin bleu décoré de roulettes dorées et lyre dans les angles, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Taffin*). 80 / 100  
Édition de luxe ornée de 16 eaux-fortes d'Émile Nourigat.  
Exemplaire sur Japon avec les gravures en 2 états. Ex-libris non identifié avec lettre C et une rose fanée dans un pot.  
Quelques piqûres à la couverture, frottements aux angles de la reliure.

322 MUSSET (Alfred de). Rolla. *S.l., s.n., s.d.* [Paris, chez l'artiste, circa 1950]. In-4, box bordeaux, plat orné d'un encadrement de pointillés et titre, dos lisse, doublure et gardes de même box, couverture illustrée, étui (*Garric-Bouville*). 150 / 200  
Texte et illustrations gravés à l'eau forte de *Léon Courbouleix*, dont 7 hors-texte.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 6 exemplaires sur japon nacré numérotés en chiffres romains à la main, imprimés spécialement pour l'artiste, enrichi de 5 dessins originaux signés de l'artiste, dont un dessin sur calque au crayon, et d'un état en sanguine de la couverture illustrée d'un portrait et de 13 planches de texte et illustrations, reliés *in-fine*.  
Dos passé.

323 ORLÉANS (Charles d'). La Fleur des rondeaux. [*Paris*], *Le Coffret de Fleurette, 1942*. In-12, chagrin orangé, quadrillage de pointillés dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Illustré de six pointes sèches en couleurs de *Hermine David*.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR VELIN A LA CUVE DU MARAIS, avec deux suites des gravures dont une en couleurs.  
Dos légèrement épidermé.

324 PEINTRES ET GRAVEURS. Ensemble trois monographies. 200 / 300  
HENRIET (Frédéric). *Les Eaux-fortes de Léon Lhermitte*. Paris, Alphonse Lemerre, 1905. In-4, broché. Édition originale du catalogue raisonné des estampes de Léon Lhermitte, illustrée d'un portrait hors-texte et de 44 eaux-fortes, dont 10 hors texte.  
Tirage à 570 exemplaires, celui-ci un des 550 sur hollande. Exemplaire débroché, décharge de la couverture sur les gardes.  
TOUDOUZE (Georges). *Henri Rivière peintre et imagier*. Paris, H. Floury, 1907. Petit in-4, broché. Édition originale, ornée d'une lithographie originale de *Steinlen* (portrait d'Henri Rivière) et de nombreuses reproductions d'œuvres d'*Henri Rivière* en noir et en couleurs. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur papier ivoire du Marais. Couverture illustrée par *Georges Auriol* piquée et défraîchie.  
ALEXANDRE (Arsène). *Frank Boggs*. Paris, Le Goupy, 1929. In-4, broché. Nombreuses reproductions in et hors texte en noir et blanc. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin. Couverture abîmée.

325 PETITPREZ (René). Assassin ! Voici ton crime. *Paris, O.P.P.A, 1948*. In-4, broché, couverture souple illustrée, étui. 50 / 60

Édition présentant soixante-dix-neuf photographies en noir de cadavres, scènes de crime et représentants de justice, imprimées en héliogravure. Préfaces du docteur Paul et du commissaire Belin.

Tirage à 124 exemplaires sur vélin.

RARE PUBLICATION D'UNE PROFONDE NOIRCEUR.

Couverture frottée, étui fendu.

326 PEYRE (Joseph). L'Escadron blanc. *Grenoble, Grésivaudan, 1973*. In-folio, en feuilles, emboîtement en toile sable de l'éditeur. 200 / 300

Édition ornée de 16 lithographies originales par *Nathalie Chabrier* et préfacée par Joseph Kessel.

Tirage strictement limité à 299 exemplaires, celui-ci un des 16 de tête sur japon nacré (n°3).

Exemplaire comprenant en portefeuille :

- LA GOUACHE ORIGINALE SUR PAPIER de l'une des seize lithographies (32,5 x 50 cm) et un dessin original de l'artiste à l'aquarelle sur papier sur le thème du livre (26 x 35 cm), le tout signé de l'artiste ;

- TROIS SUITES des 16 lithographies en couleurs signées (34 x 53 cm) : sur soie, japon nacré et vélin d'Arches.

Bords de la suite sur soie effilochés.

327 PEYREFITTE (Roger). Les Amours de Lucien de Samosate. *Paris, Flammarion, 1954*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée par *Paul Belmondo* de dix-sept lithographies, dont douze à pleine page.

Un des 20 exemplaires sur pur fil des Papeteries du Marais hors commerce.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Couverture brunie.

328 PORTRAIT DE LA FRANCE. Collection complète. *Paris, Émile-Paul Frères, 1926-1931*. 34 volumes in-8, brochés, la plupart non coupés, non rognés. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE COMPLETE de la collection *Portrait de la France*, publiée sous la direction de Jean-Louis Vaudoyer en 34 volumes.

Chaque ouvrage est illustré, en frontispice, d'une eau-forte, d'une pointe sèche ou d'une lithographie par un des meilleurs artistes de l'époque, ainsi que d'un bandeau monochrome.

La collection comprend dix-huit exemplaires de tête sur japon impérial, quinze sur Hollande Van Gelder, deuxième papier, et un sur vélin Lafuma. Elle se décompose comme suit :

1 - RÉGNIER (Henri de). Paray-le-Monial. 1926. Non coupé. Frontispice d'*A. Deslignères*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

2 - MAURIAC (François). Bordeaux. 1926. Frontispice d'*André Lhote*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

3 - ARNOUX (Alexandre). Haute-Provence. 1926. Frontispice d'*Henri de Waroquier*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

4 - BOYLESVE (René). La Touraine. 1926. Frontispice de *Jean Oberlé*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

5 - JOUGLET (René). Lille. 1926. Frontispice de *Gromaire*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

6 - JALOUX (Edmond). Marseille. 1926. Frontispice de *Céria*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

7 - SCHWAB (Raymond). Nancy. 1926. Frontispice de *Dufrenoy*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

8 - MAC ORLAN (Pierre). Brest. 1926. Frontispice de *Pierre Falké*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

9 - JAMMES (Francis). Basses-Pyrénées. 1926. Frontispice de *J.-G. Daragnès*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

10 - DELTEIL (Joseph). Perpignan. 1927. Frontispice de *Roger Grillon*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

11 - BLANCHE (Jacques-Emile). Dieppe. 1927. Frontispice de l'auteur. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

12 - THÉRIVE (André). Le Limousin. 1927. Frontispice de *Fornerod*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

13 - DERÈME (Tristan). Toulouse. 1927. Frontispice d'*Hermine David*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

14 - BOVE (Emmanuel). Bécon-les-Bruyères. 1927. Frontispice de *M. Utrillo*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

15 - CASSOU (Jean). Bayonne. 1927. Frontispice de *J.-G. Daragnès*. Exemplaire sur Hollande Van Gelder non numéroté.

16 - MARCHON (Albert). Le Vercors. 1927. Frontispice de *G. Mailliez*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

17 - MAUROIS (André). Rouen. 1927. Frontispice d'*Othon Friesz*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

18 - VAUDOYER (Jean-Louis). Les Saintes-Maries-de-la-Mer. 1927. Frontispice d'*Edy-Legrand*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

19 - RÉGNIER (Pierre de). Deauville. 1927. Frontispice de l'auteur. Exemplaire hors commerce sur Hollande Van Gelder.

20 - THIBAUDET (Albert). Cluny. 1928. Frontispice de *C. Lebreton*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

21 - BEUCLER (André). Vallée du Doubs. 1928. Frontispice de *Gabriel Fournier*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

22 - ELDER (Marc). Pays de Retz. 1928. Frontispice d'*Antral*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

23 - MIOMANDRE (Francis de). Grasse. 1928. Frontispice de *Jean Marchand*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

24 - HERVIEU (Louise). Montsouris. 1928. Frontispice de l'auteur. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

25 - MORAND (Paul). Le Rhône en hydroglisseur. 1929. Frontispice de *Pierre Falké*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

26 - HALLAYS (André). Strasbourg. 1929. Frontispice de *Simon Lévy*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

27 - HALÉVY (Daniel). Pays parisiens. 1929. Frontispice d'*Edmond Céria*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

28 - PAILLERON (Marie-Louise). Chambéry. 1929. Frontispice de *Paul Bour*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

29 - BERGE (François). Le Havre. 1929. Frontispice de *Valdo-Barbey*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

30 - VÉRANE (Léon). Toulon. 1930. Frontispice de *Léopold-Lévy*. Un des 1500 exemplaires sur Vélin Lafuma.

31 - CHAMSON (André). L'Aigoual. 1930. Frontispice de *Fornerod*. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

32 - BESNARD (Albert). Annecy. 1930. Frontispice de l'auteur. Un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder.

33 - GIONO (Jean). Manosque-des-Plateaux. 1930. Frontispice de *Lucien Jacques*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

34 - BORDEAUX (Henry). Le Chablais ou le pays de mon enfance. 1931. Frontispice de *Guastalla*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial.

Chaque exemplaire est enrichi d'une deuxième épreuve du frontispice (à l'exception du 30 - *Toulon* par Léon Vérane). Ensemble accompagné du spécimen de présentation de la collection (4 pp. in-8).

329 RÉGNIER (Henri de). Monsieur d'Amersœur. *Paris, L. Carteret, 1927*. In-4, maroquin bleu, encadrement d'un quadruple filet doré, dos orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Vermorel*). 300 / 400

Édition illustrée de 31 compositions de *Maurice Ray* gravées par *Léon Boisson*.

Un des 350 exemplaires sur hollande.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

330 RÉGNIER (Henri de). Le Bon plaisir. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1929*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales en couleurs et 20 bois gravés par *Sylvain Sauvage*.

Un des 130 exemplaires sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX ILLUSTRATIONS SUR LE THÈME DU LIVRE : une aquarelle originale rehaussée à l'encre de Chine et à la mine de plomb (13 x 10,5 cm), et une eau-forte en couleurs supplémentaire (18 x 13 cm).

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

331 [RELIURES LYONNAISES]. Ensemble 8 volumes. 600 / 800

BACH-SISLEY (Jean). *Traits sur le sable. Sonnets de Jean Bach-Sisley*. Paris, Eugène Figuière, s.d. In-8, demi-maroquin gris avec coins, doubles filets dorés, dos lisse orné mosaïqué, garde de moire rose brodée de fleurettes, tête dorée, couverture et dos (*Marius Magnin*). Orné de 170 compositions en noir de *Combet-Descombes, Mahn*, etc. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon signés de l'auteur, enrichi d'un dessin original ayant servi à l'illustration. Coins légèrement émoussés.

BERTRAND (Louis). *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*. Paris, Le Livre et l'estampe, 1903. In-4, demi-maroquin vert bouteille avec coins, tête dorée, couverture (*Marius Magnin*). Ouvrage illustré de 50 compositions de *J. Fontanez* reproduites en noir. Un des 275 exemplaires sur papier à la forme des papeteries d'Arches avec un état des planches.

CHAMBE (Émile). *Christian Goël*. Lyon, Dizain, 1891. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, doubles filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*L. Magnin rel. Lyon*). Frontispice gravé à l'eau-forte par *Lalauze*. Enrichi de trois épreuves de la gravure.

DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Magnier Gorguet. In-8, demi-maroquin parme avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Lucien Magnin*). Eaux-fortes de *Louis Muller*. Exemplaire sur vélin de cuve. Frottements.

GRELLET DE LA DEYTE (Félix et Emmanuel). *Le Château, la ville et les seigneurs d'Allègre...* Paris, Auguste Picard, 1929. In-4, demi-chagrin brun, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Guétant*). Illustré de 19 planches environ et 2 cartes dépliantes. Tirage à 200 exemplaires numérotés. De la bibliothèque Antoine Chappellon, avec ex-libris. Plats légèrement frottés.

MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. Paris, G. Crès & Cie, "Le Musée du Livre", 1927. In-8, demi-chagrin prune à coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Albert Guétant*). Première édition illustrée, ornée de 47 aquarelles en couleurs et 33 dessins en noir par *Albert André*. Tirage à 1360 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives teinté. De la bibliothèque René Philipon, avec ex-libris et supralibris du château de Vertcœur.

OSTER SOUSSOUÉV (Pierre). *Art poétique. Un ordre du mouvement. Petits livres en préparation*. [Péruges], Maison du livre de Péruges, 1987. In-folio, toile sable, décor de traits épais ondulés peints en noir (*Michel Chomarat et François Badoit*). Orné par *Jean Bazaine* de quatre lithographies à pleine page. Exemplaire numéroté signé par l'auteur et l'artiste.

ROY (Camille). *Chansons pour tout le monde. Chansons et poésies de Camille Roy illustrées par ses amis*. Lyon, Stock, 1897. In-folio, maroquin brun, décor mosaïqué peint polychrome à la joueuse de lyre et aux notes de musique, médaillon mosaïqué peint polychrome au soldat sur fond de ruine, dentelle dorée intérieure, doublure et garde de moire brune, tranches dorées sur témoins, écriin (*Marius Magnin, 1918*). Illustré d'environ quatre-vingt-douze planches hors texte en héliogravure. Exemplaire numéroté signé par l'auteur. Envoi autographe signé de l'auteur. Accompagné de la planche des dessins ayant servi à l'illustration de la reliure.

332 [REVUE]. XXe siècle. N°XLII (42). Juin 1974 : Panorama 74\* - Le Surréalisme I. *Paris, Société internationale d'art XXe siècle, 1974*. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 200 / 300

Cahiers d'art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro.

L'ouvrage est illustré de trois lithographies originales de *Max Ernst, Richard Lindner et Dorothea Tanning* et de nombreuses compositions reproduites en noir et en couleurs.

Dos légèrement passé, frottements.

Joint : BRETON (André), Victor BRAUNER, Max ERNST, Jacques HÉROLD, Wifredo LAM, Jacqueline LAMBA et André MASSON. Le Jeu de Marseille (jeu de cartes surréaliste). Marseille, André Dimanche, s.d. Étui cartonné illustré (9 x 6 x 2 cm). Jeu complet de 54 cartes (dont 2 jokers) inspiré du Tarot, fabriqué selon un procédé artisanal par le Maître-Cartier Grimaud. Format des cartes : 9 x 6 cm. Étui un peu frotté et fendillé.

333 ROBIDA (Albert). Ensemble 6 volumes. 400 / 500

ROBIDA (Albert). *Paris de siècle en siècle*. Paris, À la Librairie illustrée, s.d. [vers 1895]. In-4, demi-veau fauve veiné avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Kauffmann*). Ouvrage illustré par l'auteur d'une eau-forte en frontispice, de vingt-quatre vues et scènes hors texte dont sept en couleurs, et de deux cent cinquante dessins reproduits en noir dans le texte. Couverture très légèrement frottée.

UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Ancienne maison Quantin, 1895. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. Illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs d'*Albert Robida* in et hors texte. Un des 1000 exemplaires sur vélin, deuxième papier.

ROBIDA (Albert). *La Vieille France. Suite de 3 ouvrages : Bretagne, Normandie, Touraine*. Paris, À la Librairie illustrée, s.d. [vers 1890]. 3 volumes in-4, demi-maroquin prune à coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Illustré de compositions en noir de l'auteur. Dos un peu insolés, couvertures légèrement frottées.

ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes du Rhin, à travers La Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande*. Paris, Librairie Dorbon, [1911]. Grand in-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Édition originale illustrée de nombreuses compositions de l'auteur dans le texte et hors-texte, dont une eau-forte en frontispice. Exemplaire sur papier ordinaire. Dos passé, légers accros et plis à la couverture.

334 ROLLAND (Romain). Colas Breugnon. *Paris, Mornay, 1927*. In-8, demi-chagrin maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition illustrée de bois gravés en deux tons par *André Deslignères*.

Un des 70 exemplaires sur japon impérial, deuxième papier.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL au feutre brun et à la mine de plomb non signé sur le thème de l'ouvrage (15 x 12 cm), et d'une carte postale représentant la cathédrale de Nevers et le Palais Ducal par Deslignères (14 x 10 cm), avec au dos un texte manuscrit de sa main adressée à Monsieur Devaux.  
De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.  
Menus frottements.

335 ROSTAND (Edmond) *La Princesse lointaine*. Paris, *Pour la Société du livre d'art*, 1920. In-4, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*). 150 / 200  
Bel ouvrage illustré de compositions de *Georges Desvallières* et *Valentine Reyre* gravées sur bois en couleurs par *J. Germain*, dont un frontispice, 8 hors-textes, une vignette de titre, 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe. Chaque page est contenue dans un encadrement gravé en couleurs.  
Un des 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur vélin réservés aux membres de la Société.  
Menus frottements, dos légèrement insolé.

336 SAINT PIERRE (Michel de). *Les Côtes Normandes*. Paris, *Pierre de Tartas*, 1941. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 25 compositions de *Raoul Dufy*, dont 5 en couleurs.  
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Rousseurs éparses.

337 SAMAIN (Albert). *La Symphonie héroïque*. Compositions et gravures de Charles Chessa. Paris, *Ferroud*, 1908. Petit in-4, bradel demi-marroquin brique, dos orné de filets dorés et de quintefeuilles mosaïquées, entièrement non rogné, couverture (*M. Brisson*). 150 / 200  
Édition ornée de nombreuses figures de Charles Chessa gravées sur cuivre.  
Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur grand Japon ou sur vélin d'Arches (ici sur Japon) avec 3 états des gravures dont 2 avec remarques.  
Reliure mosaïquée de qualité signée Marie Brisson, fille adoptive de Carayon à qui elle succéda.

338 SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante*, suivi de plusieurs poèmes. Paris, *Ferroud*, 1920. In-8, broché, non rogné. 200 / 300  
Édition ornée à toutes les pages de décors ou d'illustrations Art nouveau en couleurs par *Adolphe Giraldon*, d'un extrême raffinement.  
Exemplaire sur Japon contenant trois suites des illustrations (en bleu sur Chine, en couleurs sur Japon et en noir sur vélin). Il est enrichi d'une aquarelle originale signée de Giraldon montrant une vue de jardin (6,5 x 6,5 cm).  
Dos légèrement plissé, minimes frottements.

339 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*, symphonie héroïque. Paris, *Ferroud*, 1926 ; in-8, marroquin bleu nuit, dos lisse entièrement mosaïqué d'un décor floral dans le style de Marius Michel, doublures de marroquin rouge avec listels noirs, tête dorée, couverture, étui (*F. Thiébault*). 150 / 200  
Édition ornée de 11 lithographies originales en couleurs et de 20 culs-de-lampe en noir de *Maurice Lalau*.  
Exemplaire justifié comme un Japon impérial (n° 31), mais sur vélin au filigrane de Ferroud, avec 3 états des gravures : en couleurs avec remarque, en noir sur Chine, en couleurs rayées. – Rousseurs dans les marges extérieures. – Belle et intéressante reliure.

340 SAMAIN (Albert). Aux flancs du vase. Illustrations de Paul Sieffert. *Paris, Grolier, 1929*. 2 volumes grand in-4 dont un de suites, couvertures illustrées, étuis-boîte et étui général de percaline vert amande. 150 / 200  
Gravures sur cuivres de Paul Sieffert mises en couleurs au repérage.

Tirage à 165 exemplaires.

Exemplaire de sociétaire (Henri Chanée), n° 43 avec 3 états des gravures.

341 SAND (Maurice). Commedia dell'Arte. *Paris, Les Amis bibliophiles, 1981*. In-folio, en feuilles, emboîtement papier beige. 300 / 400

Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes de *Véronique Jordan-Roman*.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci imprimé pour Didier Sauvant.

Exemplaire enrichi de l'une des 24 suites des gravures signées de l'artiste sur papier à la main de La Barcelone et d'une eau-forte en noir signée de l'artiste sur le thème du livre (22 x 16 cm).

342 SATIE (Erik). Sports et divertissements. *Paris, Lucien Vogel, s.d.* In-folio carré, en feuilles, portefeuille cartonné illustré de l'éditeur, lacet d'attache, portefeuille en toile sable. 200 / 300

Édition originale de cet album de musique illustré par *Charles Martin* de dessins reproduits en noir et d'une planche en couleurs. Les partitions d'Erik Satie sont en fac-similé.

Toile un peu frottée avec de petits manques, cartonnage usagé, rares déchirures marginales, un feuillet légèrement roussi, minimes petites taches.

343 SCHAIKEVITCH (André). Serge Lifar et le destin du ballet de l'Opéra. *Paris, Richard-Masse, 1971*. In-8, demi-maroquin bleu marine à bande, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*A. Buvat*).

200 / 300

Édition originale illustrée de 26 planches hors texte de *Pablo Picasso* reproduites en noir.

Un des 1207 exemplaires sur vergé teinté, seul grand papier, celui-ci un des 1000 mis dans le commerce.

De la bibliothèque Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Discrètes mouillures sur le deuxième plat.

344 SCHÉHÉRAZADE. Premier numéro de Shéhérazade, Album Mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. *Paris, La Belle édition, (1909)*, in-8 carré, broché, couverture illustrée. 80 / 100

Rare numéro 1, tiré sur papier vergé d'Annonay à la forme, édition dites « des abonnés », la plus rare. – Couverture illustrée par Paul Iribe et texte de Cocteau, Régnier, etc. Piqûres.

345 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage, ou La Misérable fin de Madame de Conflans, Princesse de la Marsaille, rapportée par Marie-Toinon Cerisette, sa fidèle et dévouée servante. *Paris, Valère, 1936*. In-8, maroquin orangé, quadruples filets verticaux dorés sertis de trois filets bruns au centre des plats, couronne de filets dorés concentriques au milieu du premier plat, dos orné de filets verticaux, encadrement intérieur d'un filet doré, doublure et garde de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. R. Pourrieux*). 200 / 300

Édition illustrée de quatre-vingt-seize compositions de *Carlègle* reproduites en couleurs.

Un des exemplaires sur rives, celui-ci non numéroté.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE EN DEUX ETATS DE 4 PLANCHES.

De la bibliothèque de Xavier de Planhol, avec ex-libris.

346 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Académie des Beaux Livres, 1890*. In-8, maroquin prune, couronne florale mosaïquée peinte polychrome, filets dorés sur les coupes, doublure et garde en basane fauve, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Marius Magnin*). 150 / 200  
Ouvrage illustré de 13 vignettes en tête et culs-de-lampe par *Eugène Courboin*, gravés à l'eau-forte par *H. Manesse*. Le texte est orné de neuf encadrements différents de diverses couleurs.  
Tirage à 160 exemplaires.

347 SYLVESTER (David) Interviews with Francis Bacon. 1962-1979. S.l., *Thames & Hudson*, [vers 1980]. In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300  
Nouvelle édition de la transcription des entretiens entre Francis Bacon et le célèbre critique d'art britannique David Sylvester, dans lesquels l'artiste évoque ses objectifs en tant que peintre, sa manière de travailler et sa vie.  
L'illustration se compose de 129 compositions reproduites en noir.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS BACON, DATE DE 1980.  
Couverture un peu frottée, rousseurs sur les tranches.

348 SYLVESTRE (Henri). Nature morte avec Psyché. *Paris, Les Amis Bibliophiles, 1976*. In-folio oblong, en feuilles, non rogné, emboîtage en toile sable. (*Jean Duval*). 200 / 300  
Édition originale de ce poème ornée de 6 eaux-fortes originales gravées à la manière noire à pleine page de *Wolfgang Gäfgen*. Les gravures sont protégées sous rhodoïd et les six fascicules de texte sont glissés sous la fenêtre de couverture.  
Tirage à 150 exemplaires sur B.K.F. de Rives, celui-ci signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.  
Emboîtage un peu mouillé.  
*Monod, n°10536*.

349 THARAUD (Jérôme et Jean). La Maîtresse servante. *Paris, Lapina, 1924*. In-4, maroquin brun, important décor mosaïqué au portail de l'allée sur le premier plat, à la cour intérieure au deuxième plat, encadrement intérieure de quatre filets dorés dont un en pointillés, *doublures de maroquin bleu*, gardes de moire tissée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Huser*). 300 / 400  
PREMIERE EDITION ILLUSTREE, ornée de 73 eaux-fortes dessinées et gravées par *Gaston Balande* dont 12 hors-textes et trente-cinq en-têtes.  
Un des 300 exemplaires sur vergé de Hollande pur chiffon.  
Quelques rousseurs, légers frottements.

350 VALÉRY (Paul). Pièces sur l'art. *Paris, Maurice Darantière, 1931*. In-4, box ivoire, semis de points dorés en tourbillon sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 200 / 300  
Première édition collective en partie originale.  
Un des 325 exemplaires sur Rives, celui-ci n°143.  
Menus frottements.

351 VALMY-BAYSSE (Jean). Tableaux des Grands Magasins. *Paris, N.R.F., 1925*. In-4, broché, non rogné, couverture repliée. 150 / 200

Édition originale, ornée de 12 gravures originales au burin, dont 6 hors texte, de *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur un des 315 exemplaires sur vélin.  
*S. Laboureur, Jean-Émile Laboureur, livres illustrés, n° 220.*

352 VERHAEREN (Émile). Images japonaises. [*Tokyo*], *Takejiro Hasegawa, [entre 1896 et 1901]*. In-8° oblong, broché à la japonaise, couverture illustrée. 200 / 300  
Édition originale de six poèmes d'Émile Verhaeren illustrés par *Kwasson* de quatorze estampes à double page.  
Notre exemplaire a été publié sous l'adresse suivante : « T. Hasegawa / 10 Hiyoshicho / Tokyo », adresse où l'imprimeur habitait de 1890 à 1901. Le colophon, rédigé en japonais, porte la date de 1896 (« an 29 de l'ère Meiji »).  
Couverture légèrement défraîchie.

353 VERHAEREN (Émile). Les Villes à Pignons. *Paris, H. Piazza, 1922*. In-8, maroquin aubergine, large losange au décor de maisons sur le quai mosaïqué de maroquin polychrome bordé d'un triple filet doré, triangle polychrome mosaïqué bordé d'un filet doré montrant une vue sur les maisons au second plat, dos lisse, encadrement intérieur de quatre filets dorés, doublure et garde de moire prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 150 / 200  
Édition illustrée de 41 compositions en couleurs, dont 16 à pleine page d'*Henri Cassiers*.  
Un des 720 exemplaires sur vélin.

354 VERLAINE (Paul). Œuvres. *Paris, Messein, 1914-1926*. 18 volumes in-8, demi-maroquin bordeaux, dos lisse, tête dorée, couverture 400 / 500

Belle collection publiée par Messein. Elle comprend ici 18 titres, chacun illustré en couleurs par un artiste différent.  
Tirage à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 500 exemplaires sur vélin.

- *Poèmes saturniens*. 1914. Illustrations par *Bouché-Leclercq*.
- *La Bonne chanson*. 1914. Illustration par *Paul Guignebault*
- *Fêtes Galantes*. 1915. Illustration par *Robert Bonfils*
- *Romances sans Paroles*. 1920. Illustration par *Charles Picart le Doux*
- *Parallèlement*. 1921. Illustration par *Raphaël Drouart*
- *Jadis et naguère*. 1921. Illustration par *Léon Voguet*
- *Amour*. 1922. Illustration par *Th. Hummel*
- *Bonheur*. 1923. Illustrations par *Pierre Peltier*
- *Chansons pour elle*. 1923. Illustration par *Quint*
- *Liturgies intimes*. 1923. Illustration par *Gustave Assire*
- *Dans les limbes*. 1924. Illustration par *Gaston Nick*
- *Élégies*. 1924. Illustration par *André Cahard*
- *Odes en son honneur*. 1924. Illustration par *Paul Baudier*
- *Sagesse*. 1924. Illustration par *Daniel Girard*
- *Chair*. 1925. Illustration par *Maurice Guy-Loé*
- *Dédicaces*. 1925. Illustration par *Alfred Le Petit*
- *Épigrammes*. 1926. Illustrations par *Alexandre Barte*
- *Invectives*. 1926. Illustration par *Maurice Tellier*.

Dos légèrement passés.

355 VIALLAT (Claude). Suite. *Paris, Jannink, 1992*. In-12, broché, couverture bleue rempliée imprimée en rouge et noir. 150 / 200

Édition originale illustrée par *Claude Viallat* d'une toile en couleurs rehaussée de sa main et signée en pied du support au crayon.

Un des 275 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli.

Couverture très légèrement frottée, une tache brunâtre sur les plats.

Joint : DURAND (Jacques) et Paul COULOMB. Le Rouge et le vert. *Nîmes, Éditions Notre-Dame, 1988*. In-4, broché, couverture imprimée en couleurs. Édition illustrée par *Claude Viallat* de sept compositions reproduites en noir montrant des taureaux. Exemplaire orné d'un dessin original au pinceau à l'encre noire de Viallat sur la garde.

356 VIAN (Boris). Les Fourmis. *S.I., Les Bibliophiles de France, 2024*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Ouvrage illustré de nombreuses lithographies en couleurs et des graffs de *Jay Ramier*.

Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires nominatifs.

357 [VILLON (François)]. Le Testament François Villon de Paris, orné de figures du temps. *Paris, La Sirène, [vers 1918]*. In-12, vélin ivoire à rabats, double encadrement de filets dorés, rectangle à motifs floraux répétés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Marius Magnin*). 100 / 120

Édition ornée de nombreuses gravures sur bois en noir.

Minimes frottements.

358 VINGTRINIER (Emmanuel). Ensemble 2 ouvrages illustrés sur Lyon. 400 / 500

*Le Lyon de nos pères*. Lyon, Bernoux, Cumin & Masson, 1901. In-4 demi-marquain olive à cadre, plaque de cuir incisé sur chaque plat, dos orné d'une fleur mosaïquée, doublure et garde de moire brune, encadrement intérieur d'un filet doré, fleuron mosaïqué aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Ch. Meunier, 1902*). Édition illustrée de vingt eaux-fortes et trois-cents dessins à la plume et au crayon par *Joannès Drevet*. Un des 10 exemplaires sur japon impérial contenant dix croquis originaux de l'artiste et quatre états des eaux-fortes : deux sur japon (avant et avec la lettre), un sur parchemin et un sur satin de Lyon. Prospectus de souscription illustré relié in fine (plaquette in-4 de 16 pp.). Dos passé.

*Vieilles pierres lyonnaises*. Lyon, Cumin & Masson, 1911. In-folio, maroquin brun, dos orné d'une fleur mosaïquée, nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, doublure et garde de moire polychrome, encadrement intérieur d'un filet doré, fleuron polychrome mosaïqué en chagrin aux angles, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier, 1912*). Édition originale illustrée de cinq eaux-fortes et trois-cent-cinquante dessins, dont vingt-cinq hors texte, par *Joannès Drevet*. Un des 31 exemplaires sur japon impérial, premier papier, contenant les cinq eaux-fortes en deux états (avant et avec la lettre), les vingt-cinq grandes compositions hors texte en deux teintes, et dix des dessins originaux de l'illustration. Prospectus de souscription illustré relié in fine (plaquette in-4). Dos légèrement passé.

359 VORAGINE (Jacques de). Les Plus belles fleurs de la légende dorée. *Paris, La Sirène, [vers 1920]*. In-12, vélin ivoire à rabats, encadrement d'un triple filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Louis Guétant*). 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses compositions à pleine page et dans le texte reproduites en noir, et de lettrines historiées et d'un encadrement ornementé à la table tirés en bleu.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé d'Arches, deuxième papier.

Exemplaire enrichi d'un tirage à part de la couverture, sur japon et avant la lettre.

De la bibliothèque Jean Vuailat, avec ex-libris.

Légers frottements.

360 WILLY et COLETTE WILLY. Claudine à l'école – Claudine à Paris – Claudine en ménage – Claudine s'en va. *Paris, Éditions de Cluny, 1939*. 4 volumes in-8, demi-marquain orangé avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, deux étuis (*Saulnier*). 200 / 300

Édition complète du cycle des *Claudine* en quatre volumes, illustrée de compositions de *Mariette Lydis*.

Un des 1385 exemplaires sur vélin de Voiron. Seul *Claudine à l'école* est numéroté.

Des bibliothèques Gaston Delouche et Xavier de Planhol, avec ex-libris.

Un étui un peu fendu.

