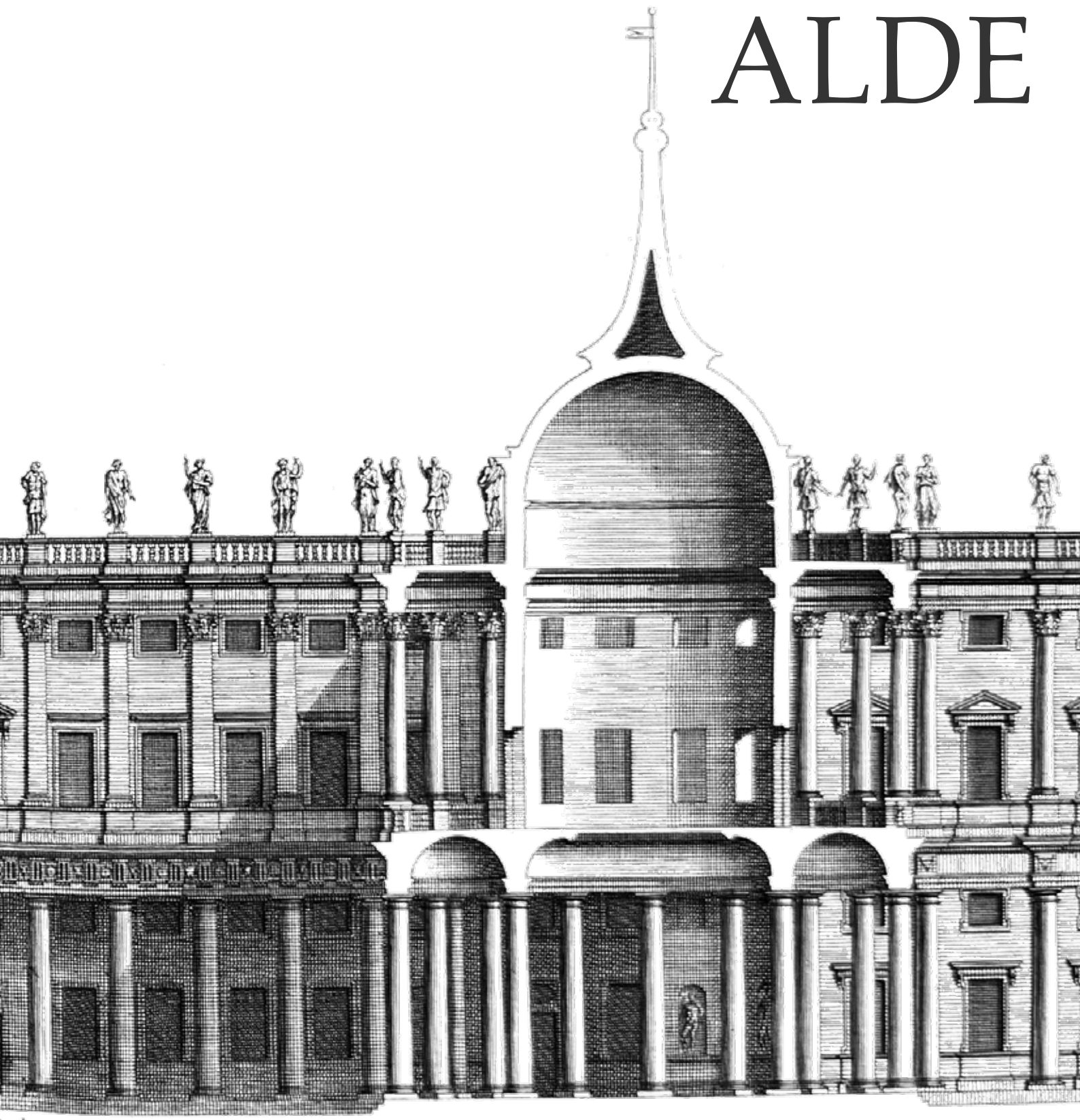


ALDE



mercredi 4 juin 2025

Livres anciens rares et singuliers
disposés par ordre de matières & de facultés
suivant le système bibliographique adopté par les libraires de Paris



122

EXPERTS

ANNE LAMORT

3, rue Benjamin Franklin 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41

e-mail : librairie@anne-lamort.com

Pour les lots 2, 14, 17, 19, 44, 58, 61, 111 à 122, 125,
128, 133, 134, 136, 138 à 141, 145, 146, 148, 149, 151,
153, 159, 162, 164, 167, 188, 193, 195.

JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

e-mail : contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 26 mai 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Théologie	n ^{os} 1 à 22
Philosophie	n ^{os} 23 à 52
Sciences	n ^{os} 53 à 84
Architecture	n ^{os} 85 à 99
Auteurs classiques	n ^{os} 100 à 110
Auteurs modernes	n ^{os} 111 à 168
Voyages	n ^{os} 169 à 179
Histoire	n ^{os} 180 à 204
Livres sous forme d'ensemble	n ^{os} 205 à 221
Livres décrits uniquement sur internet	n ^{os} 222 à 375

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

En couverture : Le lot n°90. William KENT. The Designs of Inigo Jones (...). 1727.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens rares et singuliers
disposés par ordre de matières & de facultés
suivant le système bibliographique adopté par les libraires de Paris

Vente aux enchères publiques

Mercredi 4 juin à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

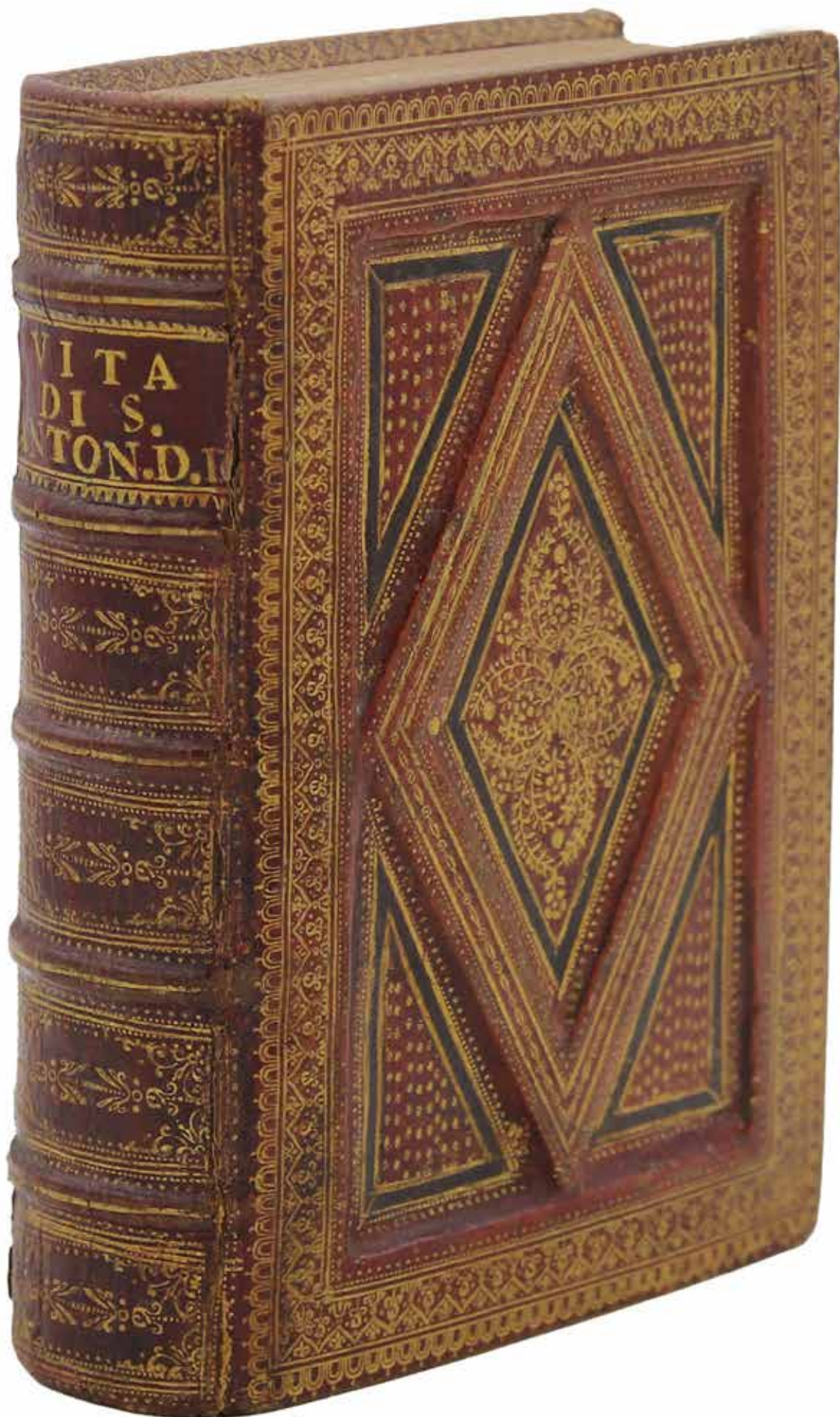
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



Théologie



1 ASSARINO (Luca). Vita, e miracoli di S. Antonio di Padova. Gênes, Pier Giovanni Calenzani, 1646. In-12, maroquin rouge, décor à compartiments composé d'une riche dentelle dorée en encadrement, d'un grand losange en relief au centre déterminant quatre écoinçons et un milieu losangé en creux, composition soulignée de listels de cire noire et de filets dorés et ornée d'un semé de petites croix pattées dorés dans les écoinçons et d'une gerbe de petits fers dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000 ÉDITION ORIGINALE de cette hagiographie de saint Antoine de Padoue (1195-1231) composée par l'historien et romancier génois Luca Assarino (1602-1672).

RAVISSANTE ET TRÈS RARE RELIURE ITALIENNE DU XVII^e SIÈCLE AU RICHE ET FIN DÉCOR À COMPARTIMENTS EN CREUX ET EN RELIEF.

« A beautiful and exceedingly well executed Italian panel binding of the seventeenth century. The gilt tooling is of the richness and delicacy usually looked for in the early French and English bindings, and is of a very unusual character. » (cat. Avery).

Inscription manuscrite partiellement effacée au bas du titre : *Ex libris mei Francisci Antonii Fabrani sacerdotis...* 1802, répété à la fin du texte.

DE LA BIBLIOTHÈQUE SAMUEL P. AVERY (1822-1904), marchand d'art et collectionneur new-yorkais, sans marque de provenance. L'exemplaire a figuré dans l'exposition de reliures anciennes de sa collection organisée par l'Université Columbia (1903, n°144) et dans la vente de ses livres (*Rare and valuable books and bindings...*, New York, 10-12 nov. 1919, n°43).

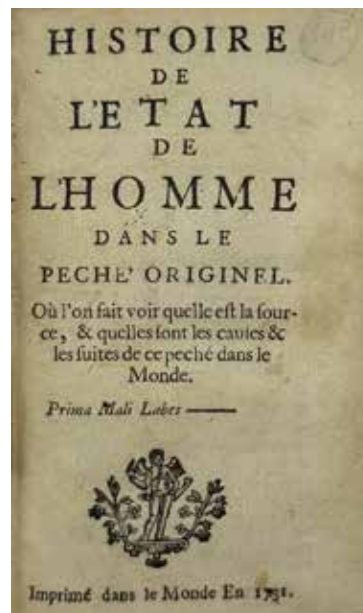
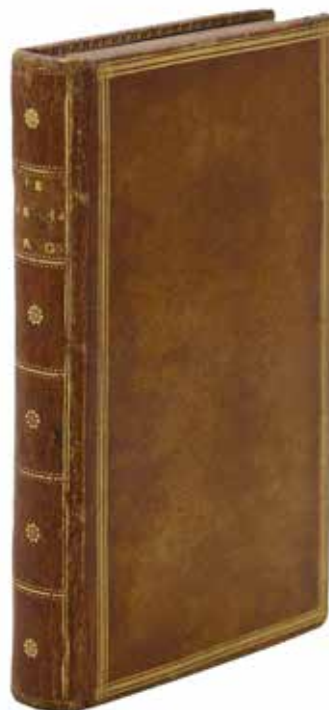
Habiles et discrètes restaurations, charnière supérieure fendue.

2 BEVERLAND Hadriaan. Histoire de l'Homme dans le péché originel. Où l'on fait voir quelle est la source & quelles sont les causes & les suites de ce péché dans le monde. *Imprimé dans le Monde*, [Amsterdam, Bernard], 1731 ; in-12de 242 pp. (mal chiffrées 256), [3 ff.] de table, reliure de la fin du XVIII^e siècle maroquin citron dans le style de Derome le jeune, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné de fleurons, tranches dorées. 800 / 1 200

Traduction par J. F. Bernard du *Peccatum Originale*, ouvrage facétieux et peu commun qui démontre que l'attraction d'un sexe pour l'autre ne peut être considéré comme un péché. L'auteur conseille hautement de chercher par soi-même les vérités de la religion chrétienne et d'abjurer « les affreux préjugés ». Le livre fut condamné au feu et Beverland chassé de Leyde.

Le volume provient d'importantes bibliothèques : l'occultiste Stanislas de Guaita, avec ex-libris ; le bordelais Edouard Moura avec ex-libris, F. de Rolland de Lastous avec ex-libris. Cachet PHP.

Cat. Moura, 1921, n°40. – *Caillet*, I, n° 1124 ; *Brunet*, I, 837.



3 BÈZE (Théodore de). *Icones, id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium...*, quibus adjunctæ sunt nonnullæ picturæ quas Emblemata vocant. *Genève, Jean de Laon, 1580*. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



3

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION, composée de 38 portraits à pleine page – y compris celui de Jacques Stuart en regard de la dédicace – et de 44 emblèmes à mi-page, le tout gravé sur bois.

Théodore de Bèze (1519-1605) fut le successeur de Calvin à la tête de l'Académie de Genève et le chef incontesté de la cause réformée dans toute l'Europe. Ce recueil biographique est suivi d'emblèmes chrétiens en vers latins. Simon Goulart en a publié une traduction française l'année suivante sous le titre : *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine...*

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, comportant des annotations manuscrites du calviniste lyonnais Jean Huguetan, avec ex-libris manuscrit sur la garde finale.

Reliure un peu frottée et empoussiérée, cerne très clair en tête de quelques feuillets.

Praz, 270 – GLN-2773 – Adams, B-920.

4 BIBLE (La Sainte). *Lyon, Jean de Tournes, 1559*. 3 parties en un volume in-folio, demi-basane maroquinée verte, dentelle dorée en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600

SUPERBE BIBLE PROTESTANTE, LA QUATRIÈME SORTIE DES PRESSES DE JEAN DE TOURNES.

Pour cette formidable publication, il a adopté le texte de la Bible publiée à Genève par Robert Estienne en 1553, qui n'est autre que la seconde révision de Calvin de la Bible d'Olivetan pour l'Ancien Testament et sa quatrième révision pour le Nouveau. La Bible d'Olivetan (1535), chef-d'œuvre d'érudition, fut la première française à avoir été traduite sur les textes grecs et hébreux et servit en quelque sorte d'archétype aux traductions réformées anglaises, espagnoles, hollandaises et même œcuméniques.

Elle est SOMPTEUEUSEMENT ILLUSTRÉE DE PRÈS DE 200 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, reprenant une partie de la suite des *Quadrins historiques* du Petit Bernard. Quelques figures, expressément gravées pour les bibles in-folio de Jean de Tournes, ont été imprimées à pleine page.

Reliure usée, rousseurs et mouillures éparses.

Cartier, n°430 – Gültlingen, IX, 207:449 – Chambers, n°256.

5 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par M. Le Maistre de Sacy. *Paris, Defer de Maisonneuve* [t. I-IV] ; *Bastien, Ponce* [tome V] ; *Gay, Ponce, Belin* [tomes VI-VIII, X-XII], *Gay, Ponce, Gide* [tome IX], 1789-1804. 12 volumes in-8, basane fauve racinée, roulette dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Célèbre édition de la Bible, donnée par Louis-Isaac Lemaistre de Sacy, dans une version qui devint la référence officielle à la fin du XVIII^e siècle. Le dernier tome contient la table, une *Chronologie sainte*, un *Dictionnaire de la géographie sacrée* et la liste des souscripteurs.

Monumentale par son illustration, elle est ornée de 300 figures hors texte gravées d'après *Marillier* et *Monsiau* par divers artistes et comprend une carte dépliant de la Terre Sainte gravée par *Tardieu* d'après *Chanlaire*.

Interventions des pièces de toison des volumes 7, 8 et 9. Quelques restaurations aux plats.

Cohen, 935-936.



6

6 [BIBLE]. Libri Salomonis, Proverbia, Ecclesiastes, Canticum canticorum. Liber Sapientiae. Ecclesiasticus. Paris, [Yolande Bonhomme], *veuve de Thielman Kerver*, 1535. In-16, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Très rare édition des livres sapientaux imprimée à Paris avec un joli titre dans un portique gravé sur bois.

INTROUVABLE ÉMISSION À L'ADRESSE DE YOLANDE BONHOMME. L'USTC n'en cite aucun exemplaire (« *lost book* ») et Brigitte Moreau un seul, conservé à la bibliothèque de Troyes. Il existe une autre émission à l'adresse de Simon de Colines, dont la bibliothèque de l'Arsenal possède un exemplaire (Delaveau & Hillard, n°1953).

Fille de l'imprimeur-libraire parisien Pasquier Bonhomme et épouse de Thielman Kerver, Yolande Bonhomme succéda à son mari lorsqu'il mourut en 1522 et fit paraître de nombreux ouvrages (entre 136 et 200, estime-t-on) jusqu'à sa propre mort en 1557, qu'elle publia fréquemment sous le nom de son mari. Elle est connue comme la première femme à avoir publié la Bible, en 1526. Exemplaire réglé.

Un mors et trois coins usés, tache d'encre au f. 80v, quelques salissures éparses. Manque le dernier feuillet (n8).

Moreau, IV, n°1206 – USTC 185520.

7 [BIBLE]. Novum Testamentum graece, cum vulgata interpretatione latina graeci contextus lineis inserta. Anvers, Christophe Plantin, 1583. Grand in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, triple encadrement de roulettes de portraits, scènes bibliques et rinceaux, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600

Première édition séparée publiée par Christophe Plantin du Nouveau Testament en grec et en latin, faite d'après la Bible polyglotte d'Arias Montano publiée de 1568 à 1573 par l'imprimeur anversoise. Imprimée dans un format plus maniable et moins coûteux, elle était destinée aux étudiants.

Bel exemplaire relié en peau de truie estampée, complet de ses fermoirs.

Pâles mouillures marginales, trou de ver en marge des ff. 1-36.

Voet, n°648 – Adams, B-1709 – Delaveau & Hillard, n°3830 – Brunet V, 738.



8



9

8 [FIGURES DE LA BIBLE]. *Taferelen der voornaamste geschiedenissen van het Oude en Nieuwe Testament. La Haye, Pieter De Hondt, 1728. 3 volumes in-folio, veau porphyre, double encadrement d'une roulette de musiciens et d'animaux et d'un double filet, couronnes fermées et fleurons aux angles, large médaillon losangé au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure hollandaise de l'époque).* 800 / 1 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, CONNU SOUS LE NOM DE « BIBLE DE PIERRE DE HONDT. »

Il s'orne de 212 magnifiques planches, dont 29 à double page, gravées à l'eau-forte et au burin d'après les compositions de *Gerard Hoet*, *Arnold Houbraken* et *Bernard Picart*, légendées en hébreu, latin, anglais, français, allemand et néerlandais, auxquelles s'ajoutent deux titres-frontispices et deux dédicaces gravées.

Ces gravures, exécutées entre 1705 et 1720, ont paru séparément avant d'être insérées dans les discours du pasteur huguenot *Jacques Saurin* (1677-1730), lesquels furent publiés en français et en néerlandais à Amsterdam en 1728-1739.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER MÉDIAN EN LUXUEUSES RELIURES HOLLANDAISES DE L'ÉPOQUE.

Il provient du château de Chaintré, en Saône-et-Loire, d'après une note manuscrite.

Une coiffe manquante au t. III ; un feuillet de texte réparé au t. I (pp. 101-102).

Brunet, V, 150.

9 [FRANCK (Sebastian)]. *De arbore scientiæ boni et mali, ex quo Adamus mortem comedit. Mulhouse, Pierre Schmid, 1561. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION LATINE DE CE RARE TRAITÉ SUR LE FRUIT DÉFENDU ET LE PÉCHÉ ORIGINEL, composé par le théologien et mystique bavaïrois *Sebastian Franck* (1499-1542), qui défendit une vision spiritualiste et libertaire de la religion opposée tant au catholicisme qu'au luthéranisme. L'édition originale en allemand avait vu le jour à Augsbourg en 1538.

C'EST UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À MULHOUSE ET L'UN DES PLUS RECHERCHÉS. On le doit au premier imprimeur de la ville, *Pierre Schmid* (dit *Petrus Faber* ou *Fabricius* en latin), dont la marque gravée sur bois orne le dernier feuillet.

Du fait de la proximité de Bâle, l'imprimerie ne s'établit à Mulhouse qu'en 1557, lorsque *Jean Schirenbrand* et *Pierre Schmid* installèrent le premier atelier de la ville dans l'ancien couvent des franciscains. Les deux associés se séparèrent en 1559 et Schmid demeura le seul imprimeur de la ville jusqu'en 1564. Originaire de Wittenberg, il avait appris son métier chez *Hans Lufft*, l'imprimeur de Luther.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE, avec quelques annotations marginales à l'encre brune, parfois touchées par le couteau du relieur.

Mors fendus, coiffes arasées, discrète insolation au bord du second plat, tache au pied des six derniers feuillets.

Ritter, Histoire, pp. 425-430 et Répertoire, n°884 – Brunet, III, 960 – Répertoire XVI^e, III, 75, n°37.

10 GERSON (Jean). *Secunda pars operum*. Strasbourg, Johann Knobloch, 1514. In-folio, veau fauve, décor estampé à froid de roulettes en encadrement et au centre, dos à nerfs, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde partie seule (sur quatre) de cette imposante édition des œuvres théologiques de Jean Gerson, chancelier de l'Université de Paris de 1395 à 1415.

Impression gothique à deux colonnes réalisée à Strasbourg par Johann Knobloch. Le titre est orné d'un très bel encadrement gravé sur bois par *Hans Baldung Grien*, au décor de treilles de vigne animées d'angelots, de singes et d'oiseaux. Un portrait de l'auteur en pèlerin attribué à *Albrecht Dürer* est tiré à pleine page au verso du feuillet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU TOUT AU LONG DU TEXTE DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

Ex-libris *Francisci Fonghasse Maliatensis* et table des matières manuscrites sur une garde ; armoiries peintes dans l'encadrement gravé du titre (partiellement grattées)

Coiffes et caisson inférieur manquants, petits manques et taches sur les plats, mouillures claires, déchirure sans manque au feuillet de titre.

Schmidt, Knobloch, 87 – VD16 J560 – Adams, G-501.

11 GODEAU (Antoine). Paraphrase sur les Epistres canoniques. – [...] aux Romains. – [...] aux Hébreux. – [...] aux Corinthiens. – [...] aux Galates, Ephésiens, Philipiens, Colossiens. – [...] aux Thessaloniciens, à Timothée, à Tite, à Philémon. Paris, Veuve Jean Camusat, 1640-1641. 6 volumes petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos finement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelles éditions revues et corrigées de ces traductions des épîtres de saint Paul parues originellement entre 1635 et 1645.

Ces six volumes édités séparément sont ornés d'un titre-frontispice gravé en taille-douce chacun.

TRÈS BEL ET RARE ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Les fers dorés aux dos ne sont pas exactement uniformes. Légères rousseurs éparses.

12 GODEAU (Antoine). Éloges des evesques qui dans tous les siècles de l'Église ont fleury en doctrine et en sainteté. Paris, François Muguet, 1665. In-4, maroquin rouge, filet doré, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée aux évêques de France.

Après des débuts mondains, Antoine Godeau (1605-1672) entra dans les ordres et obtint de Richelieu l'évêché de Grasse, puis celui de Vence. Écrivain prolifique, il siégeait à l'Académie française depuis sa création. Madame de Sévigné le tenait pour le plus bel esprit de son temps.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1899-1984), illustre banquier et collectionneur marseillais, avec ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente.

Certains exemplaires possèdent un titre-frontispice absent de celui-ci. Le feuillet de titre est peut-être rapporté.



13 HAEFTEN (Benoît van). *Regia via crucis. Anvers, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1635.* In-8, veau fauve, filet doré et fleurons aux angles, médaillon ovale au centre comprenant le chiffre *IHS* sur le premier plat et *MAR* sur le second, dos lisse muet orné d'un cadre de filet et de trois fleurons, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES CONSACRÉ À LA REPRÉSENTATION DE LA CROIX.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice d'après *Pierre Paul Rubens* et de 38 figures à pleine page gravées par *Cornelis Galle*. L'ouvrage, divisé en trois livres, propose des images détournées et peu habituelles de la croix : tour à tour, l'artiste la représente avec talent et inventivité déguisée en arbalète (p. 220), en harpe (p. 228), en marteau de forgeron (p. 344), etc.

Bel exemplaire dans une curieuse reliure de l'époque.

Coiffe supérieure restaurée. Ex-libris manuscrits des XVII^e et XVIII^e siècles partiellement biffés sur le faux-titre et dans les marges du titre-frontispice.

14 JEAN CHRYSOSTOME Saint. *Discours de saint Jean Chrysostome archevesque de Constantinople : Où il prouve que personne ne souffre de véritables maux, que ceux qu'il se fait à soi-même.* Traduit en François par M. Charles Oudin, docteur en Théologie. *Paris, Florentin Lambert, 1664 ;* in-12 de [8] ff., 185 pp., [1] f., reliure de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, armes au centre ceintes de palmes, chiffres couronnés aux angles, dos à nerfs orné de caissons de fleurons dorées, tranches dorées. 2 000 / 3 000

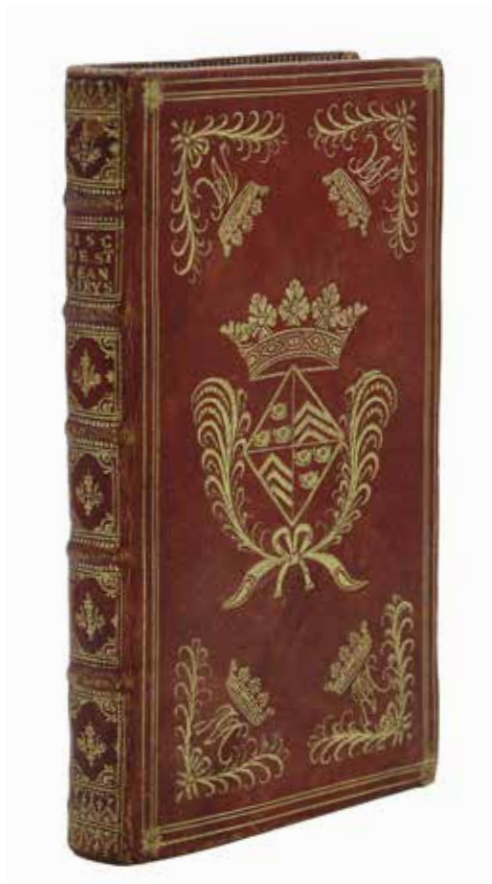
Édition originale de la traduction de Charles Oudin du *Discours* de saint Jean « Bouche d'or ». Texte à deux colonnes offrant aussi le texte originel en latin en regard.

Précieux exemplaire réglé à l'encre brune, très bien relié aux armes et au chiffre de la duchesse d'Aiguillon. Des petits fers ont été utilisés pour former le blason. Marie-Madeleine de Vignerot, duchesse d'Aiguillon, Madame de Combalet (1604-1675), était la nièce de Richelieu – peut-être davantage – et occupa une place d'exception comme salonnière et comme manœuvrière.

Mouillure dans l'angle bas des feuillets, néanmoins bel exemplaire dans une reliure très décorée.

Olivier, pl. 2313, fers 2 et 3, cite notre exemplaire et commente : « les livres de la duchesse d'Aiguillon sont fort rares ». – Quentin-Bauchart, *Les Femmes bibliophiles de France*, II, p. 404, répète : « les livres de la duchesse sont très rares ».

L'exemplaire a figuré dans la vente de l'académicien et ministre des Affaires étrangères Gabriel Hanotaux, 1^{re} partie, 1927, n° 189. – Cachet PHP.



15 JOHANNES VON WERDEN. Sermones dormi secure de tempore. – Sermones dormi secure de sanctis. S.l.n.d. [Spire, Peter Drach, vers 1492]. 2 parties en un volume in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE INCUNABLE PUBLIÉ À SPIRE PAR PETER DRACH (1455?-1504), imprimeur-libraire et relieur issu d'une famille de riches notables de cette ville rhénane.

Les deux recueils de sermons connus sous le titre de *Dormi secure*, attribués au franciscain Johannes von Werden († 1437), Johannes de Verdena en latin, firent l'objet d'au moins trente-cinq éditions entre 1477 et 1500. Celle-ci est imprimée en caractères gothiques à deux colonnes de 42 lignes, avec une page de titre séparée et une table dans chaque partie.

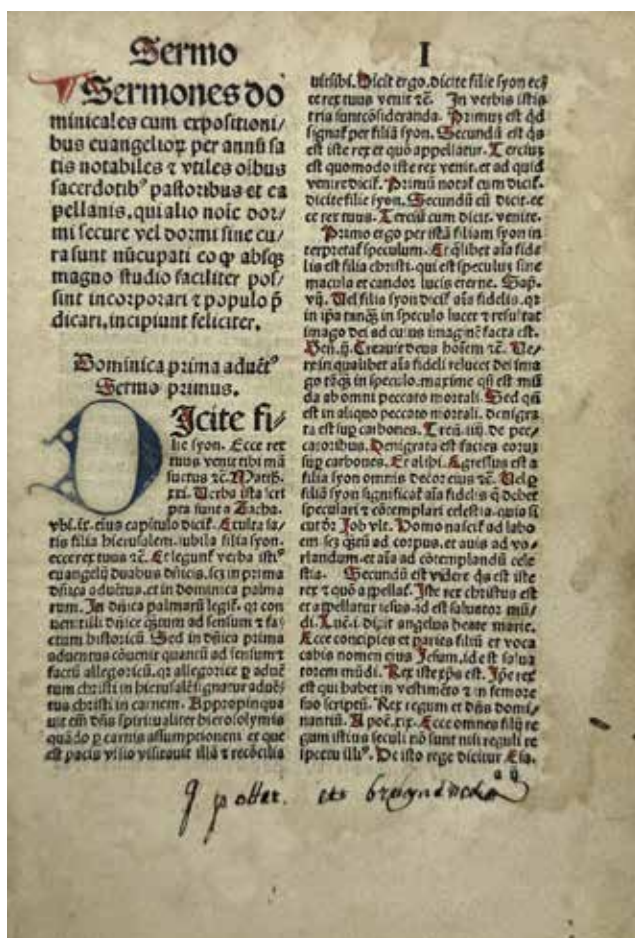
CET INCUNABLE EST EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLET DES DEUX PARTIES. Il ne s'en trouve aucun exemplaire dans les collections publiques françaises, et près de la moitié des 31 exemplaires localisés dans le monde (dont 3 aux États-Unis) par l'*Incunabula Short Title Catalogue* sont incomplets d'une partie ou bien lacunaires.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE GRANDES INITIALES PEINTES EN ROUGE ET EN BLEU.

Marginalia anciennes à l'encre brune (assez importantes aux ff. g5-6 et R1-2).

Coiffes et coins usagés avec manques, deux mors fendus, travail de ver en marge des premiers feuillets et quelques trous de ver dans les marges, mouillures et taches éparses, manque marginal au f. G5.

ISTC, ij00464000 – Hain, 15955* – Goff, J464 – Polain, 4720 – GW, M14955.



16 LE FÈVRE (Jacques). Nouveau recueil de tout ce qui s'est fait pour et contre les protestans, particulièrement en France ; où l'on voit l'establisement, le progrez, la décadence et l'extinction de la r[eligion] p[rétendue] r[éformée] dans ce royaume. Paris, Frédéric Léonard, 1686. 4 parties en un volume in-4, maroquin bleu nuit, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Atelier Laurenchet*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME EN FRANCE.

On trouve un intéressant *Catalogue des livres condamnez et deffendus par le mandement de l'archevêque de Paris* aux pp. 325-357 et, en fin de volume, trois annexes sous pagination particulière : 1° *Liste des temples de la religion p. r. abbatus depuis le règne de Louis le Grand* (xlviii pp.). – 2° *Recueil de ce qui s'est fait en France de plus considérable contre les protestans, depuis la révocation de l'Édit de Nantes* (titre propre aux mêmes adresse et date, xcvi pp.). – 3° *Nouveau recueil... Quatrième partie, contenant la révocation de l'Édit de Nantes, et les édits, déclarations et arrêts rendus depuis* (47 pp.). L'ouvrage paraît complet, malgré sa pagination erratique.

Jacques Le Fèvre, prêtre et théologien né à Coutances et mort en 1716, est l'auteur de plusieurs ouvrages de controverse religieuse. Il exerça les fonctions d'archidiacre de Lisieux, puis de vicaire général de l'évêque de Bourges.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Rousseurs éparses ; cassure sans manque au pied d'un feuillet.



17 MAÏMONIDE, Moïse Ben MAIMOUN, dit – MUNK, S. Le Guide des Égarés, traité de théologie et de philosophie [...] publié pour la première fois dans l'original arabe et accompagné d'une traduction française et de notes critiques, littéraires et explicatives. *Paris, A. Franck, 1856-1866 ; 3 vol. in-8 de [4 ff.], xvi, 462 pp., [132 ff.] ; xvi pp., 380 pp., [105 ff.] ; xxiv, 532 pp., [136 ff.], reliures de l'époque, demi-marouquin caramel, dos à nerfs orné de filets à froid.* 500 / 800

Édition originale de la traduction française de ce rare traité de théologie et de philosophie écrit au XII^e siècle.

C'est l'un des monuments de la littérature arabe, publié pour la première fois sur l'originale dans une traduction française de S. Munk, avec le texte arabe en caractères hébreux et des notes littéraires et explicatives.

L'ouvrage est dédié au baron et à la baronne James de Rothschild.

Quelques rousseurs éparses, marque brune de transfert pages 210 et 211. – Cachet PHP.

Caillet 7015.

18 MARRA (Giorgio). I Trionfi di S. Giorgio martire. *Rome, Ignatio de' Lazari, 1661.* Petit in-8, marouquin brun, double encadrement de filets dorés lobés aux angles, éventails et fleurons dorés aux écoinçons, médaillon central à l'éventail contenant un fer d'ange au centre, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION POPULAIRE FORT RARE de ces deux pièces de théâtre – *Il Trionfo del Drago* et *Il Trionfo del Martirio* – liées au culte de saint Georges en Calabre (l'auteur est originaire de Cosenza). Elle est ornée de deux bois montrant le saint terrassant le dragon (répété p. 81) et la croix de saint Georges.

L'USTC ne localise que trois exemplaires de cette édition, tous conservés en Italie.

CHARMANTE RELIURE ITALIENNE À L'ÉVENTAIL.

Ex-libris gravé aux armes du comte de Provence, devenu roi sous le nom de Louis XVIII (1755-1824).

Menus accidents aux coiffes et un coin usé, gardes renouvelées, mouillures claires.

19 [PHELIPEAUX Abbé Jean]. Relation de l'Origine du Progrès et de la Condamnation du Quiétisme répandu en France. Avec plusieurs anecdotes curieuses. *Sans lieu ni nom [Ste-Ménéhould, Gabriel Delière], 1732 ; 2 vol. in-12* reliures de l'époque marouquin rouge, trois filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées sur marbrures. 500 / 800

Édition originale très rare, posthume, l'auteur ayant demandé à ses héritiers de patienter vingt ans avant de la publier. Elle fut néanmoins selon Barbier condamnée, saisie et brûlée par la main du bourreau.

Splendide exemplaire en marouquin rouge d'une grande fraîcheur. Page de titre du premier volume salie, un coin émoussé.

Ex-libris manuscrit de l'époque *Poret* ; ex-libris imprimé et manuscrit William Carr (1891). Cachet PHP.

Caillet, III, 8599.

20 THOMAS D'AQUIN (Saint). Enarrationes, quas Cathenam vere auream dicunt, in quatuor Evangelia. *Paris, Jehan Petit, 1532.* In-folio, veau brun, décor de croisillons à froid inscrits dans un grand encadrement sur les plats, dos orné de filets et fleurons à froid, tranches lisses (*Reliure pastiche moderne*). 500 / 600

TRÈS BELLE ÉDITION DE LA CHAÎNE D'OR IMPRIMÉE PAR DIDIER MAHEU POUR LE COMPTE DE JEAN PETIT.

Titre noir et rouge dans un bel encadrement gravé sur bois de rinceaux, angelots, démons et motif de colonnades, impression en caractère gothique, texte sur 2 colonnes, lettrines historiées sur fond criblé, grande marque de Jehan Petit gravé sur bois au titre.

CETTE ÉDITION EST RARE : trois exemplaires seulement en sont recensés dans le monde, à Strasbourg, Wake Forest Univ. (USA) et Univ. of Wales (UK). Elle manque au catalogue de la BnF.

Brunissures à quelques feuillets. Ex-libris anciens à la plume.

Adams, A-1475 – Moreau, IV, n°532.





21



22

21 VICTON (François). Traicté ou recueils de l'ancien et moderne usage des canonizations des Saints. Paris, Sébastien Cramoisy, 1634. – IDEM. Histoire ou bref traité du S. Suaire de N. S. Jesus Christ. *Ibid.*, 1634. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES EXTRÊMEMENT RARES.

Ces deux ouvrages du vicaire général de l'ordre des Minimes en Piémont et en Savoie ont été publiés deux ans après sa mort par le P. Hilarion de Coste, qui a dédié le premier au comte d'Alais et le second à son épouse, Henriette de La Guiche.

Il existe à la BnF un exemplaire de l'ouvrage sur le Saint Suaire daté de 1632 – le seul connu, semble-t-il – et ce, bien que les approbations des théologiens reproduites dans l'ouvrage soient datées de 1634.

De la bibliothèque C. Morel à Givors, avec cachet et signature au titre.

Légères rousseurs éparses ; coupure et discrète réparation au f. â2 ; quelques lettres grattées au f. ê7.

22 WOLF (Johann). Lectionum memorabilium et reconditarum centenarii XVI. Lauingen, Leonhard Rheinmichel, 1600. In-folio, vélin ivoire, décor estampé à froid composé d'une frise en encadrement, de grands écoinçons et d'un médaillon central, dos orné de fleurons à froid, tranches dorées, ciselées et peintes à motifs de rinceaux et feuilles d'acanthé, fermoirs de métal ouvragé (*Reliure germanique du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VASTE HISTOIRE DE L'ÉGLISE composée par Johann Wolf (1537-1600), juriste, diplomate et historien né à Bergzabern dans le Palatinat du Rhin.

Cette première partie est consacrée aux quinze premiers siècles de notre ère ; une seconde partie traitant du seizième siècle et un index par Linsius ont paru huit ans plus tard.

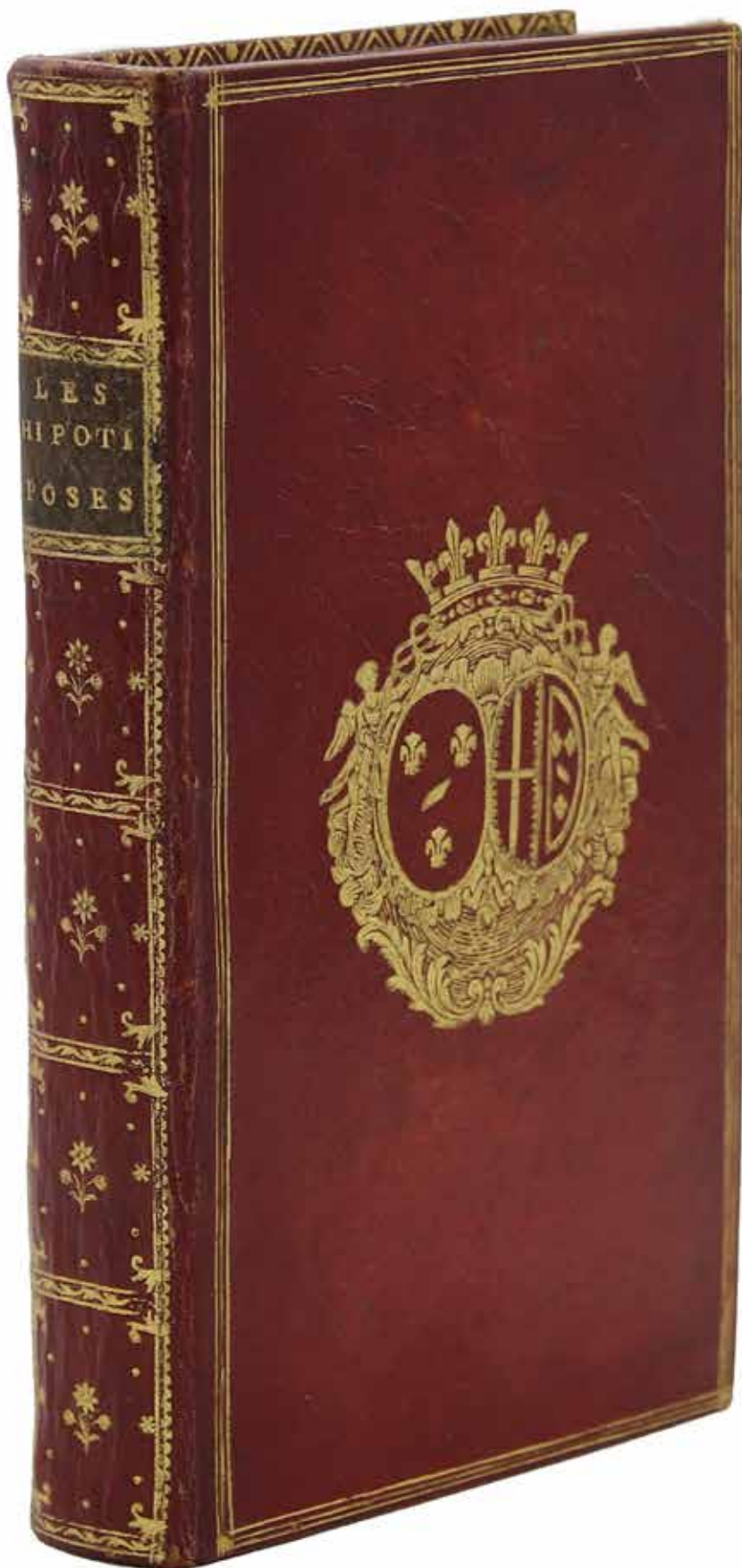
L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur bois dans le texte, dont un très riche encadrement de titre par Jakob Lederlein, un portrait de l'auteur au verso et une suite de costumes religieux par Jost Amman.

REMARQUABLE RELIURE GERMANIQUE EN VÉLIN ESTAMPÉ AU DÉCOR ORIENTALISANT, GARNIE DE DEUX FERMOIRS OUVRAGÉS REPRÉSENTANT AARON ET MOÏSE (monogrammés et datés à l'intérieur : JVB / A° 1793). Les tranches s'ornent d'un élégant motif de rinceaux et feuilles d'acanthé ciselé et peint sur dorure.

De la bibliothèque Paul Chapuy, ingénieur des mines, avec cachet au contreplat.

Reliure un peu frottée, réparation marginale au titre avec un coin de l'encadrement refait, petites mouillures sans gravité, galerie de ver au fond du dernier cahier.

Adams, W-236 – BM German, 927.



Philosophie

23 ARISTOTE. Opera omnia, græce et latine. Paris, Jean Billaine, Simon Piget, Frédéric Léonard, 1654. 4 volumes in-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de frises et filets à froid, dos orné de filets à froid, tranches bleues, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Troisième édition des œuvres complètes d'Aristote procurée par Guillaume Du Val. Cette dernière impression contient des augmentations par rapport à celles de 1619 et 1629. Le texte est imprimé sur deux colonnes en grec et en traduction latine.

IMPORTANTES RELIURES MONASTIQUES EN VEAU ESTAMPÉ À FROID.

De la bibliothèque François-Vincent Raspail, avec cachet aux titres.

Coiffes abîmées avec manques, rousseurs et mouillures éparses.

24 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, P. Brunet, P. Humbert, 1740. 4 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CINQUIÈME ÉDITION DE CET « ARSENAL DES LUMIÈRES », qui fut constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIII^e siècle.

C'est l'édition la plus commode du *Dictionnaire* de Bayle, d'après Brunet, parce qu'elle intègre dans le corps même de l'ouvrage les articles omis, dont les lacunes ont été corrigées, et les remarques critiques de Prosper Marchand. Elle est complétée d'une importante *Vie de Bayle* par Des Maizeaux, reprise de l'édition de 1730.

Les titres sont ornés d'une vignette de *Van der Werff* gravée sur cuivre par *Tanjé*, répétée, et la dédicace au duc d'Orléans d'un en-tête dessiné et gravé par *Bernard Picart* contenant son portrait.

Mors fendus, coins émoussés, manques à trois coiffes.

Brunet, I, 712.

On joint du même : *Œuvres diverses*. La Haye, Husson, Johnson, Gosse, et alii, 1727-1731. 4 volumes in-folio, veau brun jaspé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Edition collective en partie originale, illustrée de quelques planches gravées, ne contenant pas son *Dictionnaire historique*. Des bibliothèques Tronchin et Jean Raymond, avec ex-libris. Bel exemplaire malgré un petit manque et deux accrocs aux coiffes.

25 BODIN (Jean). Les Six livres de la République. S.l.n.n. [Genève, Claude Juge], 1577. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

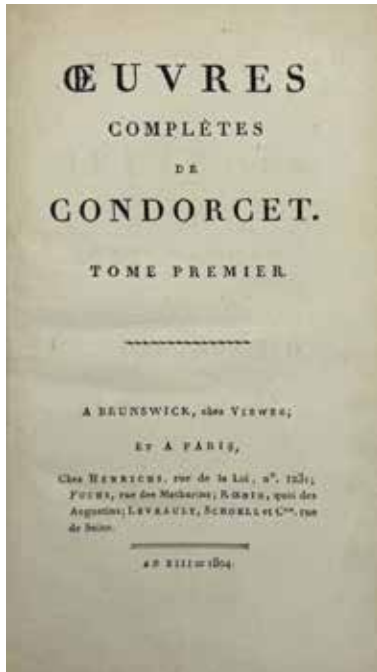
SECONDE ÉDITION, publiée subrepticement à Genève d'après l'originale parisienne de 1576 avec des modifications de Simon Goulart, imposées par le Conseil de Genève. Cette édition pirate est parue la même année que la seconde édition autorisée, publiée comme l'originale par Jacques Dupuys.

Jean Bodin « a dominé son siècle par la force de sa pensée politique, l'ampleur de son projet, la fermeté de sa construction. En France, il faut attendre Montesquieu pour lui trouver un égal. Ses contemporains ne s'y étaient pas trompés, qui assurèrent le succès éclatant de La République, dès sa parution, dans toute l'Europe », écrit Luce Giard (*En français dans le texte*, n°68).

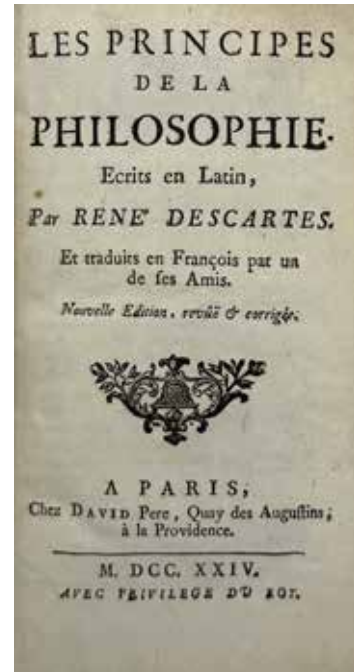
Mouillures, travail de ver au coin des pp. 167-202, reliure frottée, coiffe supérieure abîmée, inscriptions biffées au titre.

Crahay-Isaac-Lenger, F2 – GLN-2614.





26



27

26 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). Œuvres complètes. Brunswick, Vieweg ; Paris, Henrichs, Fuchs, Koenig, Levrault, Schoell et C^{ie}, 1804. 21 volumes in-8, veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE CONDORCET, préparée entre 1801 et 1804 par sa veuve Marie-Louise-Sophie de Grouchy Condorcet, avec le concours de A.-A. Barbier, P.-J.-G. Cabanis et Dominique Joseph Garat.

La publication de cette première édition se fit dans un contexte très difficile et fut semée d'embûches. Elle demeure d'un intérêt historique fondamental, tant par les œuvres inédites qu'elle diffusait pour la première fois que par les notes et commentaires rédigés par le premier cercle des proches de Condorcet, notes qui ne furent pas toujours reprises dans les éditions ultérieures.

On trouve 7 tableaux en fin du tome XIV.

ENSEMBLE RARE.

Quelques accrocs et épidermures, quelques dos légèrement frottés, manquent quelques coiffes, coins usés, quelques rousseurs. Quérard, II, 270.

27 DESCARTES (René). Ensemble 7 volumes. 1 000 / 1 200

Les Passions de l'âme. Paris, Pepingué, 1650. In-12, basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Réimpression parisienne de l'édition originale donnée par les Elzevier en 1649. Découpe à la partie supérieure du titre. Reliure usagée.

Les Passions de l'âme. Rouen, Besongne, 1651. In-12, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Dos restauré, gardes renforcées, ex-libris manuscrit moderne.

Lettres. Paris, Henry Le Gras, 1659. In-4, basane fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième volume des *Lettres*. Reliure très usagée, premier cahier quasi détaché.

Les Méditations métaphysiques. Paris, Henry Le Gras, 1661. In-4, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition française. « Cet ouvrage avait déjà été revu et corrigé par Descartes en 1647, mais dans cette édition on trouve pour la première fois une lettre de Descartes au R. P. Dinet et la version des Septièmes Objections et de leurs Réponses. Ces textes manquent aussi bien dans l'édition originale latine de 1641 que dans la première traduction française de 1647. Il apparaît de nombreuses variantes entre le texte de la première édition française et celui de la seconde édition de 1661, Clerselier n'ayant pas été satisfait de la traduction de 1647 » (Guibert). Manques de cuir à une coiffe et à la reliure. Manque la première garde.

Les Principes de la Philosophie. Rouen, Berthelin, 1679. In-12, vélin ivoire rigide, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). Traduction en français de l'abbé Picot, illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. Rousseurs éparées.

Les Principes de la Philosophie. Rouen, Besongne, 1698. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Traduction en français de l'abbé Picot, illustrée de nombreux bois dans le texte et de plusieurs à pleine page. Reliure frottée, coiffes, mors et coins restaurés.

Les Principes de la Philosophie. Paris, David, 1724. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 4 planches dépliantes. Accrocs à la reliure.



28 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. *Lausanne, Chez la Société typographique, 1778.* 39 volumes in-8, veau fauve, dentelle dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure allemande de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition suisse, faite sur celle de Jean-Léonard Pellet (Genève, 1777-1779).

Elle est illustrée de deux portraits d'après *Cochin* et environ 465 planches gravées en taille-douce, dont 48 à double page et 75 dépliantes, réunies dans les trois derniers volumes.

De la Bibliotheca Fideicomm, avec tampon à la devise *Suscipere et finire* répété au verso des titres. La bibliothèque fut fondée par Ernest Augustus I, qui fut roi de Hanovre de 1837 à 1851.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE ALLEMANDE TRÈS DÉCORATIVE.

Déchirure restaurée au titre du tome I, un mors fendu aux tomes 1, 17, 18 et 21 et 31, mors du volume 20 et de deux volumes de planches restaurés.

29 ÉRASME. Epitome chiliadum adagiorum. *Cologne, Eucharius Cervicornus pour Gottfried Hittorp, s.d. [1523].* – Parabolarum, seu Similium liber elegantissimus. *Strasbourg, Johann Knoblauch, 1521.* – Opus de conscribendis epistolis. *Ibid., 1522.* 3 ouvrages en un volume in-8, peau de truie sur ais de bois biseautés, double encadrement de filets et roulettes à froid, dos à trois nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX RECUEIL DE TROIS ÉDITIONS RARES D'ÉRASME.

Le premier est un abrégé des *Adages* réalisé par Adriaan van Baerland.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE.

30 ÉRASME. Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia. *Paris, Pierre Chevillot pour Michel Sonnius, 1579.* In-folio, basane marbrée, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
Nouvelle édition des *Adages* d'Érasme

LIVRE DE PRIX DU COLLÈGE DU MONT À CAEN RELIÉ AUX ARMES DE THOMAS DE MORAND DU MESNIL-GARNIER (1584-1651), avec ex-præmio décerné à Jean Hallot en 1681.

De la bibliothèque Fernand Engerand, député boulangiste du Calvados 1889, avec ex-libris.

Charnières fendues, reliure restaurée, pâles mouillures.

31 [HELVÉTIUS (Claude Adrien)]. *De l'esprit*. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire comportant la RARISSIME PAGE DE TITRE DE PREMIER TIRAGE et, pour le corps du texte, des éléments du premier et du second tirage.

Chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle, *De l'esprit* est l'un des traités les plus radicaux et les plus systématiques de l'encyclopédisme, dont Diderot pensait déjà en son temps qu'il serait « compté parmi les grands livres du siècle ». C'est aussi le livre de cette période qui fit le plus scandale : censuré par la Sorbonne comme « contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes », il fut aussi condamné par le Conseil du roi, le Parlement, l'Université et la Congrégation de l'Index.

BEL EXEMPLAIRE, FRAIS ET GRAND DE MARGES. Il contient, reliées en fin de volume, 4 pp. de la *Feuille hebdomadaire* du 20 sept. 1758, qui rendent compte des troubles provoqués par le livre à sa sortie et qui reproduisent le texte de la rétractation d'Helvétius. Discrètes restauration à la reliure. Rares rousseurs éparses.

Smith, Helvétius, E.1A, E.1B et E.2 – Goldsmiths, n°9432 – Kress, n°5710 – Tchemerzine, III, 672.

32 HOBBS (Thomas). *Éléments philosophiques du bon citoyen*. Traité politique, où les fondemens de la société civile sont découverts. Paris, Veuve Théodore Péringué & Étienne Maucroy, 1651. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 600 / 800

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU TRAITÉ *DE CIVE*, par Samuel Sorbrière, parue comme la première en 1649.

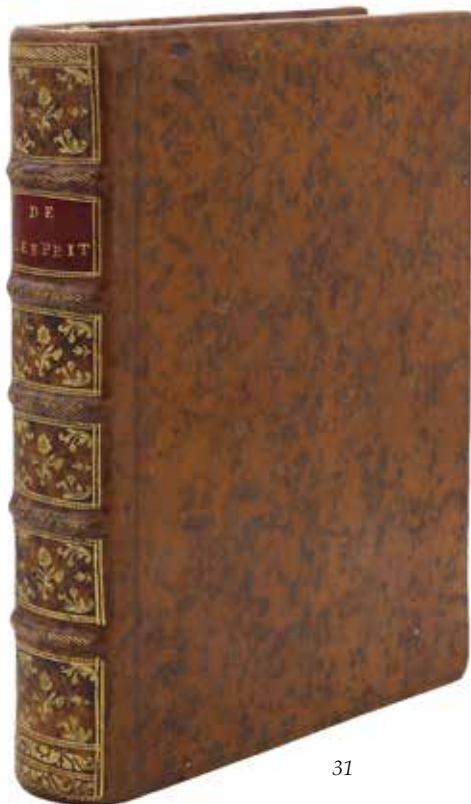
« Mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand » selon Brunet, cette édition a l'avantage de contenir à la suite du texte un *Advertissement* du traducteur adjousté après la publication de cet ouvrage. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

L'exemplaire provient du second tirage, mis en vente sous un nouveau titre, rajeuni de deux ans, à l'adresse de ses véritables éditeurs parisiens.

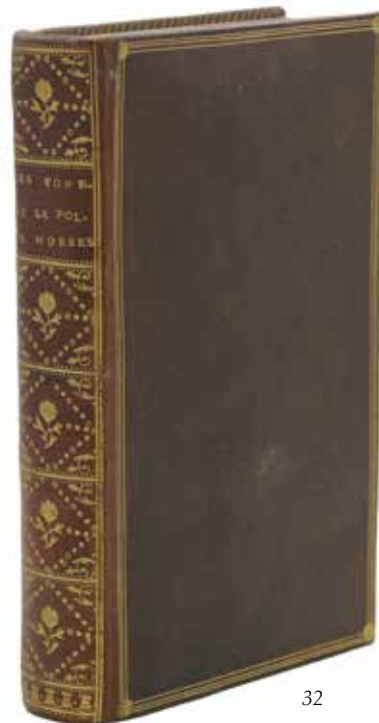
EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT ATTRIBUABLE À DEROME, établi pour le compte du libraire parisien Guillaume-Luc Bailly, avec la mention de prix codée *zrf – Bop* sur la dernière garde.

Dos uniformément passé.

Brunet, III, 240 – Érick Aguirre, Bulletin du bibliophile, 2018/2, pp. 281-297, et 2020/1, pp. 129-172.



31



32

33 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. BOULANGER (Nicolas-Antoine). L'Antiquité dévoilée par ses usages, ou Examen critique des principales opinions, cérémonies et institutions religieuses et politiques des différens peuples de la Terre. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1766*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

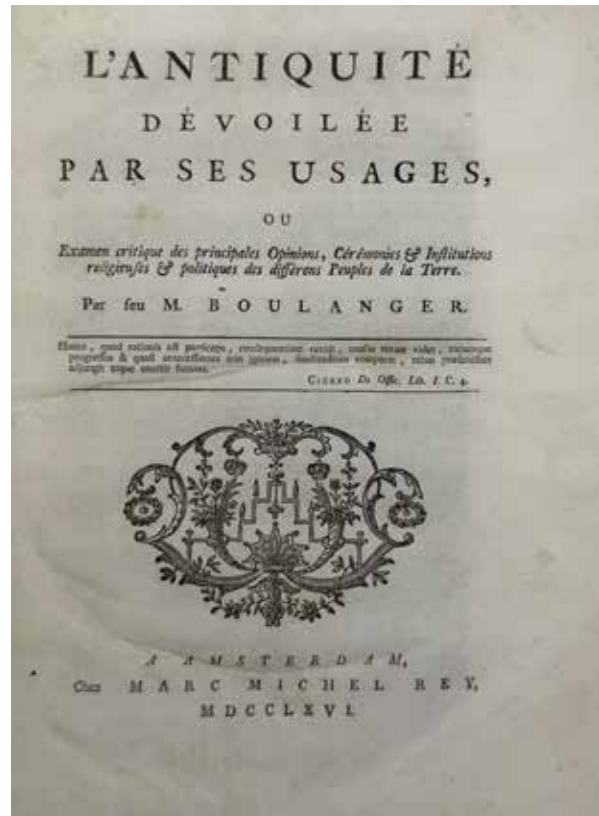
ÉDITION ORIGINALE POSTHUME AU FORMAT IN-4 de cet ouvrage de Boulanger entièrement réécrit par le baron d'Holbach avec la collaboration de Diderot, qui a rédigé la *Lettre écrite à l'éditeur* placée en introduction.

À travers un travail d'érudition considérable, « d'Holbach dresse le tableau de toutes les religions et croyances de tous les peuples. Cet examen critique, comme il s'intitule lui-même, met en évidence l'importance du Déluge, ses conséquences sociales, politiques, mythologiques et religieuses dans la constitution des sociétés d'avant l'Histoire et de leur vision du monde, ainsi que la crainte de la mort et de son au-delà comme moteur de l'apparition des religions, et le rôle de la superstition, de l'intolérance et du despotisme politique et religieux comme facteurs de leur perpétuation. Les bouleversements climatiques à venir et l'arrogance renouvelée des religions et des fanatismes rendent L'Antiquité dévoilée d'une actualité brûlante. » (Jean-Pierre Jackson).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Sans le feuillet d'errata ajouté après l'impression à quelques exemplaires.

Tchemerzine-Scheler, II, 946 et III, 715 – Vercruysse, 1766-F1.



34 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. La Morale universelle ou les Devoirs de l'Homme fondés sur sa nature. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1776*. 3 tomes en un volume in-8, demi veau brun, plats de vélin, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale conforme à la description de Jeroom Vercruysse, avec l'erreur de pagination au tome I, mais sans le carton au tome III que l'on ne trouve que dans certains exemplaires.

Bel exemplaire malgré de petites galeries de vers et frottements aux charnières, et un petit manque à la coiffe de tête.

Sans le faux-titre du tome III.

Vercruysse A4

35 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. *Paris, Veuve Dominique Salis, 1608*. In-8, vélin souple à recouvrements, lacets (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition peu commune, imprimée en petits caractères, ornée d'un titre-frontispice gravé au burin par *Edme Charpy* et d'un portrait par *Thomas de Leu* ; accompagné d'un quatrain attribué à Pierre de Brach.

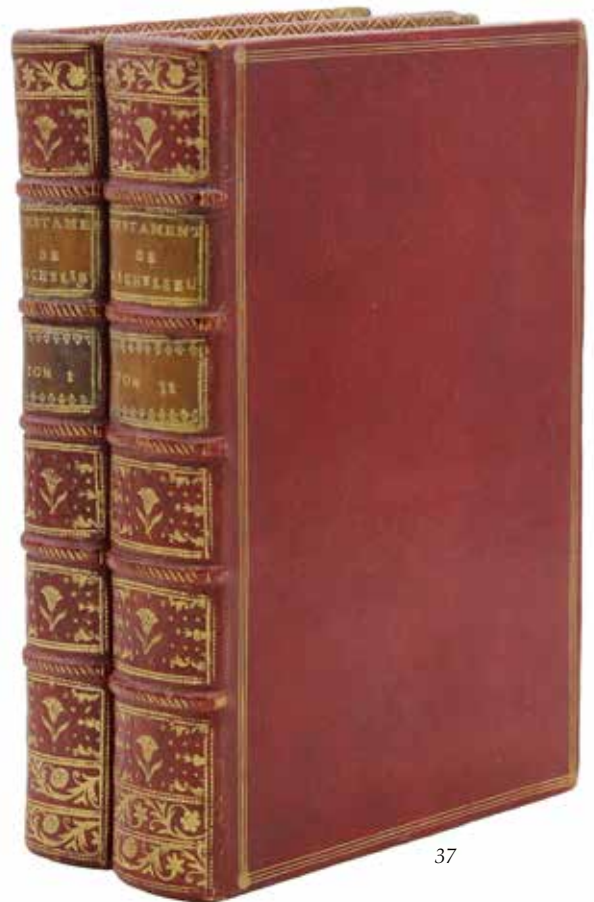
L'édition partagée entre cinq libraires parisiens suit le texte des *Essais* publié par Abel L'Angelier, passant ainsi des libraires du Palais aux libraires de l'Université.

Petits manques de vélin aux plats, renforts de colle au niveau du dos, légère mouillure aux sept premiers feuillets et au cahier X, lacets rapportés.





36



37

36 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales, ou Les Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis... Cologne, Pierre de la Vallée, [Amsterdam, Elzevier], 1657. In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition in-12 et la première à pagination continue, procurée par Louis et Daniel Elzévier, qui ont fidèlement suivi le texte dit « primitif » de Pascal.

Elle comprend in fine, sous pagination particulière, 111 pp. de pièces relatives à la querelle des jésuites et des jansénistes.

Exemplaire du premier tirage avec la faute à *Moines mandians* (p. 3) et l'avertissement orthographié *Advertissement* ne mentionnant que dix-sept lettres.

Ex-libris biffé au titre.

Willems, 1218.

37 RICHELIEU (Cardinal de). Maximes d'État, ou Testament politique d'Armand du Plessis, cardinal duc de Richelieu. Paris, Le Breton, 1764. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE, publiée par François-Louis-Claude Marin (1721-1809), journaliste et censeur royal originaire de La Ciotat. Elle est suivie d'*Observations historiques* et surtout, sous un titre particulier, de la *Lettre* sur l'authenticité du *Testament politique* de Richelieu écrite par Étienne Lauréault de Foncemagne en réponse à Voltaire, considérablement augmentée dans cette seconde édition (la première est de 1750).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On a joint un billet manuscrit de l'époque adressé probablement à Lord Holderness par la veuve d'Emmanuel-Armand de Vignerot du Plessis : « La d[uche]sse d'Aiguillon douairière supplie mylord de recevoir la nouvelle édition du *Testament politique* du card. de Richelieu. La *Lettre* qui est à la suite du traité, contient des réponses aux objections que Mr de V[oltaire] a répandues dans plusieurs endroits de ses ouvrages contre l'auth[en]t[ic]ité de cette pièce. »

DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT D'ARCY (1718-1778), comte de Holderness, avec ex-libris ; MARTINE DE BÉHAGUE (1870-1939), comtesse de Béarn, avec cachet ; et HUBERT DE GANAY (2019, I, n°130), avec ex-libris.

38 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750, sur cette question proposée par la même Académie : Si le rétablissement des Sciences & des Arts a contribué à épurer les mœurs. Par un Citoyen de Genève. *Genève* [Paris], *Barillot & fils* [Pissot], s.d. [1750]. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER DISCOURS PHILOSOPHIQUE DE ROUSSEAU, L'OUVRAGE QUI LE RENDIT CÉLÈBRE, PRÉSENTÉ DANS SON RARE PREMIER TIRAGE, imprimé à petit nombre d'exemplaires sans doute réservés à l'usage des membres du jury et aux proches de l'auteur. Il est identifiable à son fleuron de titre et est en tous points conforme aux caractéristiques décrites par Gagnebin et par Dufour (coquilles typographiques aux pp. 12 et 16). L'édition est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Baquoy*.

« Une force insoupçonnée et sincèrement rebelle apparaît dans ce *Premier Discours*, une pensée novatrice qui sonne juste. Et la lumière que Rousseau jette sur l'homme et sur le lien social va contribuer à remettre en cause une certaine idée du progrès » (Jacques Berchtold).

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, avec trois autres pièces contemporaines par Lefranc de Pompignan, Fagan et une pièce anonyme. Ex-libris armorié gravé ancien ; ex-libris manuscrit *Domou* au titre ; cachet ex-libris *A. Grandjean* au titre.

Quelques petites traces de restauration à la reliure. Petites piqures éparses.

Dufour, n°13 – Gagnebin, III, 1854 – Sénelier, 57-58.

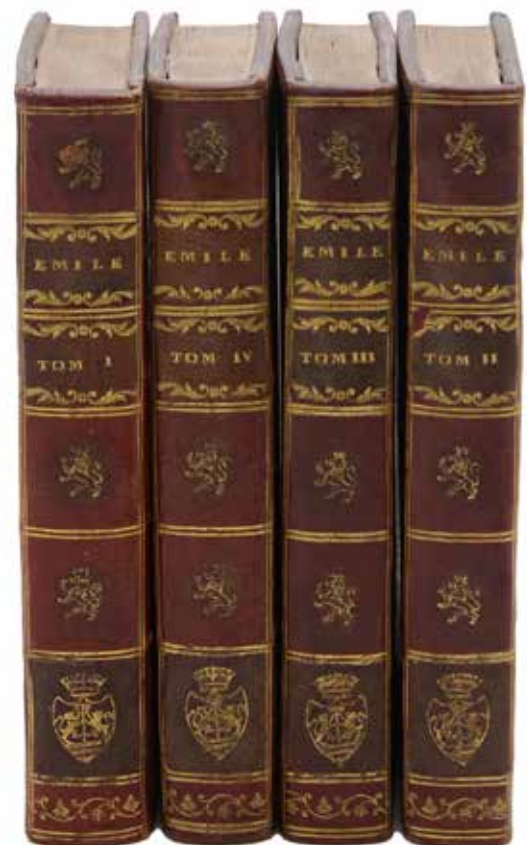
39 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation*. *Amsterdam* [Paris], *Jean Néaulme* [N.-B. Duchesne], 1762. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes répétées, pièces de titre et de tomais de maroquin brun, armoiries dorées en queue sur une pièce de maroquin brun, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PARISIENNE À LA DATE DE L'ORIGINALE de cette œuvre majeure dans laquelle Rousseau expose les principes d'une éducation naturelle. Les fautes listées dans l'errata sont corrigées dans le texte.

Elle est ornée de cinq figures hors texte d'*Eisen* gravées par *de Longueil*, *Pasquier* et *Le Grand*, les mêmes que dans l'édition originale. Le relieur a interverti les gravures du premier et du dernier tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU COMTE JÁNOS NEPOMUK KEGLEVICH DE BUSIN (1786-1856), humaniste et collectionneur, époux en secondes noces de Victoria-Eugénia Folliot de Crenneville (1816-1900), petite-fille de la gouvernante de Marie-Louise d'Autriche.

Rousseurs éparses.



40 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764*. – Relié en tête : [TRONCHIN (Jean-Robert)]. Lettres écrites de la campagne. *Proche Genève, s.n., 1765*. – Relié en fin de volume : VOLTAIRE [et Pierre JABINEAU DE LA VOUTE]. Lettre de M^r de Voltaire et consultation relatives aux troubles de la ville de Genève. MANUSCRIT de XLIV pp., daté 1765. 3 ouvrages en un volume in-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné d'un motif de chevrons, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Rousseau publié de son vivant, en réponse aux *Lettres écrites de la campagne* de Jean-Robert Tronchin dans lesquelles le procureur général de Genève justifiait la condamnation de l'*Émile* et du *Contrat social* par les autorités genevoises. « Pour la première fois, le philosophe intervient directement dans les affaires de Genève. [Ses lettres] contiennent, au-delà du propos constitutionnel, des développements sur l'esprit de la Réforme, ainsi qu'une défense du *Contrat social*. » (Société J.-J. Rousseau).

L'exemplaire est bien complet des quatre cartons signalés par Dufour, mais il ne contient pas l'ultime feuillet d'errata, qui manque souvent, ni le feuillet blanc terminant la première partie. L'extrait du catalogue de l'éditeur est relié en fin de volume.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, relié avec les *Lettres écrites de la campagne* de Tronchin, dans une rare édition en 117 pp. non citée par Rivoire. Le volume comprend également une copie manuscrite de l'époque des *Propositions à examiner pour apaiser les divisions de Genève*, par Voltaire, accompagnées de sa lettre à M. Jabineau de la Voute et de la consultation rédigée par le parlementaire en réponse aux propositions de Voltaire.

Travail de ver marginal au début du volume ; derniers feuillets roussis et piqués.

Gagnebin, n°1 – Rivoire, n°784 – Dufour, n°232 – Tchermersine-Scheler, V, 550 – Jammes, *Le Bûcher bibliographique*, n°772.

41 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, [S.n.], 1782-1789*. 17 tomes en 15 volumes in-4, veau porphyre, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Importante édition collective établie par Pierre Moulton et Du Peyrou « d'après la copie préparée en partie par l'auteur lui-même et elle présente dans plusieurs ouvrages des additions remarquables » (Brunet). Elle a été imprimée par la Société typographique de Genève en trois formats : in-4, in-8 et in-12.

Les *Confessions* ont paru dans cette édition collective en même temps que dans l'édition séparée que l'on considère comme l'originale. L'ouvrage est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé par Saint-Aubin d'après Maurice-Quentin de La Tour, 37 figures hors texte gravées d'après les dessins de Le Barbier et de Moreau le jeune, dont c'est « un des meilleurs ouvrages », selon Cohen. Les écrits sur la musique contiennent 14 planches dépliantes de musique gravée.

Les deux tomes du *Second supplément* ont été respectivement reliés à la suite du tome 10 et en tête du tome 11.

De la bibliothèque Paul Jeuffrain, avec ex-libris.

Titre du tome I remplacé par le titre d'un autre volume avec collage d'éléments imprimés, quelques rousseurs, quelques mors frottés et fendus.

Dufour, n°392 – Tchermersine, V, 568 – Cohen, 908.

42 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes. Nouvelle édition, classée par ordre de matières. S.l.n.n. [Paris, Poinçot], 1788-1793. 39 tomes en 38 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE, ornée de 40 frontispices et 43 figures hors texte par Moreau le jeune, Marillier, Le Barbier, Boucher, etc., 44 planches de botanique gravées par Aubry et finement coloriées, et des pages de musique gravée.

On a relié à la suite de l'atlas de botanique : STAËL (Madame de). *Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*. Au Temple de la Vertu, 1789.

Quelques épidermures et petits accrocs aux reliures.

Dufour, n°397 – Cohen, 910 – Tchermersine, V, 568.

43 SÉNÈQUE. Quæ extant opera. *Paris, Adrien Périer, 1613*. – SÉNÈQUE L'ANCIEN. Suasoriæ, controversiæ, declamationumque excerpta. *Paris, Pierre Chevalier, 1613*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin fauve à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition publiée par Charles Aubert, après celle de 1607, revue et augmentée des scholies de Frédéric Morel.

La première partie comprend les œuvres de Sénèque le Philosophe, accompagnées des commentaires de J. Lipse, M.-A. Muret, F. Pincianus, Érasme, J. Opsopœus, J. Gruter et F. Juret, et les *Loci communes* sous pagination séparée. La seconde partie réunit les œuvres de Sénèque le Rhéteur, suivies du commentaire d'André Schott (*De claris apud Senecam rhetoribus*), tous deux à la même date mais à l'adresse de Pierre Chevalier.

Le titre initial, en rouge et noir, est orné d'un beau portrait de Sénèque gravé par *Léonard Gaultier*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN COUVENT, PEUT-ÊTRE L'ABBAYE SAINTE-GENEVIÈVE DE PARIS, « donné aux Capucins par Laurent Hardouin, à présent capucin dans la province de Champagne », d'après un ex-dono manuscrit. En 1739, il était porté au catalogue de la bibliothèque du couvent des capucins de Sedan, d'après une mention manuscrite au titre.

Épidermures à la reliure, coupes usées, mouillures éparses.

44 SEXTUS EMPIRICUS – [HUART Claude]. Les Hipotiposes ou Institutions Pirroniennes de Sextus Empiricus(...) traduites du Grec. *Sans lieu, sans nom, [Amsterdam], 1725 ; in-12 de [16] ff., 434 pp., maroquin rouge de la fin du XVIII^e siècle, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisse orné, pièce olive, tranches dorées.* 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction française par Claude Huart de ce précis de philosophie sceptique.

L'ouvrage démontre l'influence des sceptiques sur la pensée occidentale.

Précieux et bel exemplaire relié aux armes de la princesse de Lamballe (1749-1792), née Marie-Thérèse de Savoie-Carignan, malheureuse amie de la reine Marie-Antoinette. Sensible, droite et intelligente, elle fut dépecée par des révolutionnaires en septembre 1792 et sa tête promenée sur une pique dans Paris. Cette provenance est très rare et recherchée.

L'exemplaire au aussi figuré dans la belle collection *A. Kühnholtz-Lordat* (ex-libris gravé à l'eau-forte). – Cachet PHP.

Papier uniformément bruni, sinon excellente conservation.

Brunet, Manuel du libraire, V, 327. – Olivier, pl. 2612, fer 5.

Reproduction également page 14

45 TOCQUEVILLE (Alexis de). De la démocratie en Amérique. *Paris, Charles Gosselin, 1835.* 2 volumes in-8, bradel cartonnage de demi-papier marbré, dos lisse fileté, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

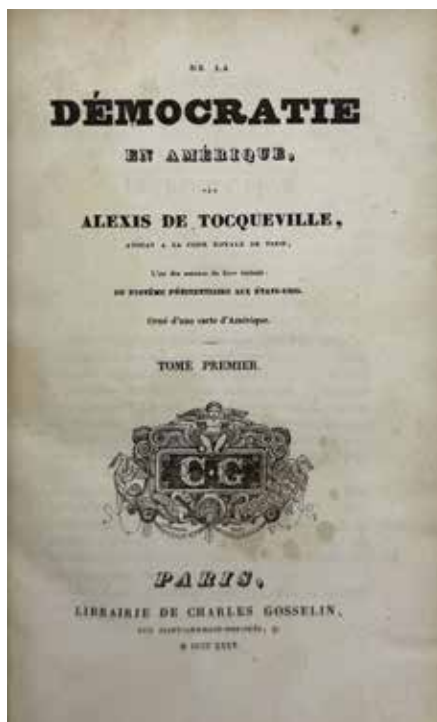
ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DE LA PREMIÈRE PARTIE DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de l'Amérique du Nord, lithographiée chez *Benard* et coloriée à l'aquarelle.

Les deux volumes formant la seconde partie ne furent publiés que cinq ans plus tard, alors que les deux premiers en étaient à la troisième édition. Il est, de ce fait, extrêmement difficile de trouver un exemplaire complet des quatre volumes aux bonnes dates en reliure parfaitement homogène.

Coiffes et mors frottés, des cahiers brunis, des rousseurs et petites mouillures éparses.

Carteret, II, 506.



46 VOLTAIRE. *Cédipe*, tragédie. Paris, Ribou, Huet, Mazuel & Coustelier, 1719. 12 pièces en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRAGÉDIE DE VOLTAIRE.

Créée le 18 novembre 1718, elle demeura au répertoire de la Comédie-Française jusqu'en 1852. C'est avec la publication d'*Cédipe* que François-Marie Arouet prit le nom de Voltaire ; la dédicace à Madame est signée *Arouet de Voltaire*. La pièce est suivie de six *Lettres écrites par l'auteur qui contiennent la critique de l'Cédipe de Sophocle, de celui de Corneille et du sien*.

On a relié à la suite ONZE PIÈCES CRITIQUES SUR LA TRAGÉDIE DE VOLTAIRE CONTEMPORAINES DE SA PUBLICATION :

1. [FOLARD (Melchior de)]. Lettre critique sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Mongé, 1719. 30, [1] pp. Attribué aussi au père P.-J. Arthuys.
2. [LONGEPierre (Hilaire-Bernard de)]. Lettre à M. de Voltaire sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Guillaume, 1719. 35, [1] pp. Ce texte est attribué au baron de Longepierre, célèbre bibliophile et auteur dramatique, mais aussi à Louis Racine.
3. [LE GRAND (Marc-Antoine)]. Critique de l'*Cédipe* de M. de Voltaire par M. Le G***. Paris, Gandouin, 1719. 36, [3] pp. Attribué à M.-A. Le Grand, mais aussi à L. Le Gendre et à Le Grimarest.
4. [CAPPERONNIER (Claude)]. Apologie de Sophocle, ou Remarques sur la troisième lettre critique de M. de Voltaire. Paris, Coustelier, 1719. 30, [1] pp.
5. MANNORY (Louis). Apologie de la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Huet, 1719. 23, [1] pp.
6. [GIRARD (Gabriel)]. Lettre d'un abbé à un gentilhomme de province, contenant des observations sur le stile et les pensées de la nouvelle tragédie d'*Cédipe*... Paris, Mongé, 1719. 22, [1] pp.
7. [?]. Lettre d'un gentil-homme suédois, à M*** maître de la langue française, sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*. Paris, Cailleau, [1719]. 16 pp., [2] ff.
8. [?]. Réfutation de la lettre du gentilhomme suédois, sur la nouvelle tragédie d'*Cédipe*, à M. *** ancien avocat au parlement, par M. D***. Paris, Jollet & Lamesle, 1719. 29 pp.
9. [?]. Lettre de M. le Marquis de M*** à un gentilhomme de ses amis, contenant la critique des critiques de l'*Cédipe* de M. de Voltaire. Paris, Sevestre, 1719. 32 pp.
10. [GIRARD (Gabriel)]. Nouvelles remarques sur l'*Cédipe* de M. de Voltaire, et sur ses lettres critiques... Paris, D'Houry, 1719. [2], 116, [3] pp.
11. [GACON (François)]. Le Journal satirique intercepté, ou Apologie de M. Arrouet de Voltaire, et de M. Houdart de la Motte, par le Sieur Bourguignon. S.l.n.n., 1719. 48 pp.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL AUTOUR D'UN DES PREMIERS ÉCRITS DE VOLTAIRE ET SA RÉCEPTION CRITIQUE.

Le volume est titré au dos : *Cédipe de Voltere* (sic). Petite mouillure claire au coin inf. de quelques feuillets.

Bengesco, n°2 – Voltaire à la BN, n°1260.

47 [VOLTAIRE]. Histoire de Charles XII, roi de Suède. Bâle [Rouen], *Christophe Revis* [Claude Jore], 1731. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE HISTORIQUE DE VOLTAIRE.

Fasciné dans sa jeunesse par le destin romanesque du souverain suédois, Voltaire eut en 1717 l'occasion de rencontrer à Paris l'un de ses anciens conseillers, le baron de Görtz. Dix ans plus tard, exilé en Angleterre, il se lia d'amitié avec un autre familier du roi, le baron Fabrice. Les informations que lui fournit ce dernier, complétées par des confidences recueillies auprès de nombreux témoins, lui permirent de composer en 1728 et 1729 une première version de cet ouvrage.

Pourtant, le privilège que Chauvelin, garde des sceaux chargé des affaires de la librairie, avait accordé à Voltaire lui fut retiré, parce que celui-ci prenait parti pour le roi de Pologne détrôné, Stanislas Leszczyński, contre le roi régnant, Auguste II. Voltaire eut alors recours à la publicité clandestine pour cette publication qui ne l'était pas moins. Il passa plusieurs mois chez Cideville à Rouen, où Claude Jore publia sous une fausse adresse l'ouvrage officiellement interdit.



EXEMPLAIRE DE LA MARQUISE DE BALLEROY, SÉDUISANTE ET RARE PROVENANCE CONTEMPORAINE, AVEC SES ARMOIRIES PEINTES AU VERSO DU TITRE.

Née Charlotte-Madeleine-Émilie Le Fèvre de Caumartin (1673-1749), elle était la fille de Louis-François Le Fèvre de Caumartin (1624-1687), intendant général de Champagne à Châlons et député aux États de Bretagne, et la sœur de Louis-Urbain (1653-1720), l'intendant des Finances, qui fut, dans ses dernières années, un ami et l'un des protecteurs de Voltaire. En 1693, elle avait épousé Jacques de La Cour de Balleroy, marquis de Balleroy, conseiller au parlement de Paris. À sa mort, en 1725, elle se retira en Normandie, où elle entretint une abondante correspondance. Un mors légèrement fendu ; manque infime à la pièce de titre. Sans l'errata, imprimé après coup et souvent absent.

Bengesco, I, n°1257 – Voltaire à la BN, n°3113 – Le Petit, 537.

48 VOLTAIRE. *Zadig, ou la Destinée. Histoire orientale*. S.l.n.n. [Paris, Prault ; Nancy, Leseure], 1748. In-12, (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE MYTHIQUE.

Seconde édition en partie originale d'un des contes philosophiques les plus célèbres de Voltaire, d'abord paru à l'été 1747 sous le titre de *Memnon*, dans une version qu'il remania et compléta lors de son séjour à Sceaux chez la duchesse du Maine, et fit paraître dans la présente édition le 10 septembre 1748. Cette édition est augmentée d'une épître dédicatoire à la Sultane Shéraa (qui désigne la marquise de Pompadour) et de trois chapitres inédits (*Le Souper*, *Le Rendez-vous* et *Le Pêcheur*) ; quatre autres chapitres comprennent d'importantes variantes.

Pour se prémunir des contrefaçons, l'auteur scinda le manuscrit en deux parties et confia la première à l'imprimeur parisien Laurent-François Prault, et la seconde à Antoine Leseure, un imprimeur de Nancy qu'il avait rencontré lors d'un séjour à la cour de Lunéville. De la bibliothèque du D^r Guérin (1950, n°158).

Mouillure au bas des premiers feuillets ; réparation marginale aux deux derniers feuillets. Coiffe de tête arasée, quelques éraflures à la reliure.

Bengesco, n°1421 – Voltaire à la BN, II, n°2975 – Ascoli, *Zadig*, 1929, n°3.

49 [VOLTAIRE]. *La Pucelle d'Orléans*, poème, divisé en vingt chants, avec des notes. S.l. [Genève, Cramer], 1762. In-8, maroquin rouge, dos lisse orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque) 500 / 600

2 ff., VIII pp., 358 pp. - 20 planches hors-texte. (erreur de pagination sans manque pp. 272-277).

Première édition avouée par Voltaire. *Le chant de Corisandre n'en fait point partie*, dit Beuchot cité par Bengesco 488, mais elle est augmentée de cinq chants entiers, de la Préface de Dom Apuleius Risorius, de notes mises au bas des pages. Elle contient un grand nombre d'additions et de corrections dans divers chants... Belle édition illustrée des 20 estampes de Gravelot.

Exemplaire en bel état intérieur et extérieur.

50 VOLTAIRE. Collection complète des œuvres. Genève, s.n. [Cramer], 1768-1777. 30 vol. – Collection complète des œuvres. Paris, J.-F. Bastien, an IV [1796]. 15 vol. 45 volumes in-4, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, réalisée au fur et à mesure des publications du philosophe et qui, au contraire d'autres entreprises éditoriales, « contient très peu d'écrits qui ne soient pas de lui » (Bengesco).

La riche illustration gravée sur cuivre est composée d'un frontispice, quarante-deux planches d'après Gravelot et sept portraits hors texte (ceux de Voltaire, Gravelot, Henri IV, Louis XIV, Louis XV, Charles XII et Pierre le Grand).

Bon exemplaire, bien complet des quinze volumes supplémentaires publiés à Paris en 1796.

Manques ou accrocs à une dizaine de coiffes, quelques frottements aux reliures, quelques rousseurs.

Bengesco, IV, n°2137.

51 [VOLTAIRE]. *Questions sur l'Encyclopédie*, par des amateurs. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1770-1772 ; 9 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisses ornés, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Voltaire propose ici une sorte d'encyclopédie personnelle rangée par ordre alphabétique, en grande partie reprise dans ses écrits précédents, et en particulier le *Dictionnaire philosophique*. Parmi les articles les plus fameux : *Athéisme*, *Curiosité*, *Cérémonies*, *Justice*, *Vampire*, etc. Dans son introduction, Voltaire fait l'éloge de l'*Encyclopédie* et met en garde les auteurs contre les contrefaçons ou les contributions d'auteurs peu recommandables, qui, après s'être opposés au projet, tenteraient de le dévoyer.

Forte mouillure au tome IV, petit accrocc à une coiffe du tome V.

Bengesco, n°1408 – Voltaire imprimé tout vif, 111.

52 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, sans doute la plus belle jamais publiée des œuvres complètes de Voltaire, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais avec les caractères de Baskerville. L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, composée d'un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée et plus de 100 figures et portraits hors texte, ainsi que 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

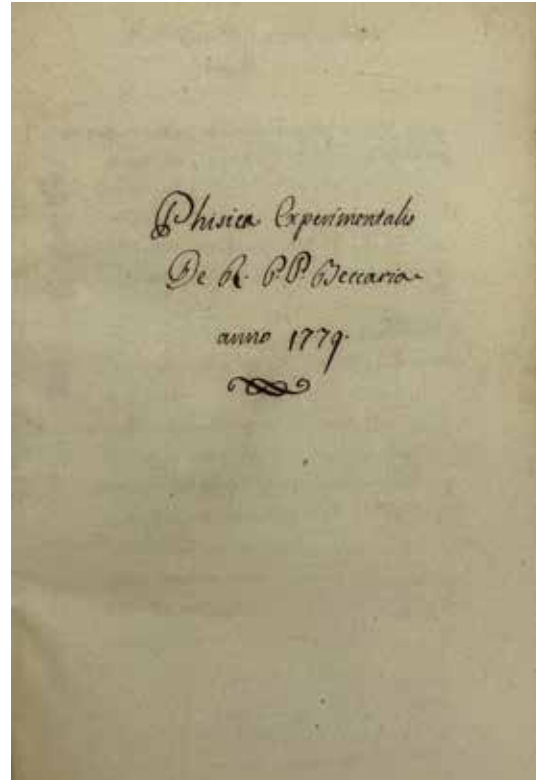
Bengesco, n°2142 – Voltaire à la BN, n°167 – Cohen, 1042.



Sciences



53



54

53 ARTÉMIDORE D'ÉPHÈSE. Ονειροκριτικῶν. De somniorum interpretatione. SYNÉSIOS DE CYRÈNE. Περὶ ἐνυπνίων. De insomniis. Venise, Alde & Andrea [Torresano], 1518. In-8, vélin à recouvrements (Reliure ancienne). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS, en grec, de deux des principaux traités antiques sur l'interprétation des rêves et l'oniromancie : l'*Oniromancie* du philosophe lydien Artémidore de Daldis, écrit au II^e siècle, et le traité de divination *Sur les songes*, composé au début du V^e siècle par Synésios, philosophe néoplatonicien et évêque de Ptolémaïs en Cyrénaïque. Elle a été établie par Francesco Torresano, beau-frère d'Alde Manuce.

Élégante impression grecque ornée de la marque aldine au titre et au verso du dernier feuillet.

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien. Pâle mouillure sur quelques feuillets. Petite déchirure à une garde.

Renouard, 82:4 – Adams, A-2035 – Ahmanson-Murphy, 148 – CNCE, 3212.

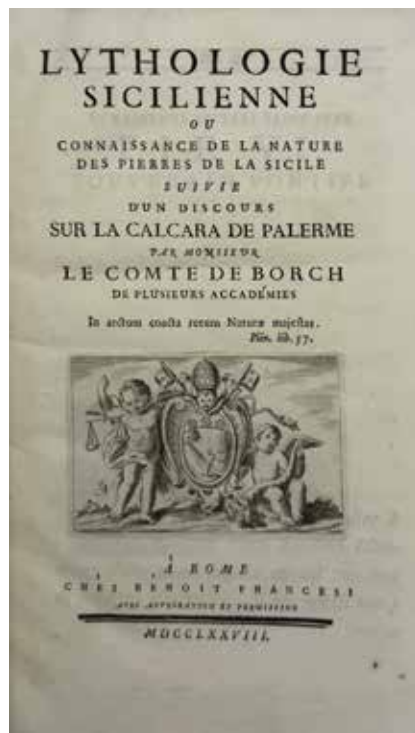
54 BECCARIA (Giambattista) – [MANUSCRIT]. *Physica experimentatis* anno 1779. In-8, broché, couverture en papier fort recouvert de papier dominoté à décor vert et or. 400 / 500

INTÉRESSANT MANUSCRIT de 374 pages (les 212 premières chiffrées).

Beccaria (1716-1781) enseignait la physique à l'Université de Turin où il s'était entouré d'un petit groupe d'élèves, parmi lesquels Lagrange, qu'il initiait à l'étude de la physique expérimentale galiléenne. Ce cours fut sans doute copié par l'un d'entre eux. Ce cercle restreint est à l'origine de la « Privata Società Scientifica Torinese », ancêtre de l'Académie des Sciences de Turin.

On doit à Beccaria un grand nombre de progrès, dans la diffusion de la physique newtonienne, dans la compréhension de l'électricité. Sa collaboration avec B. Franklin conduisit à l'invention du paratonnerre dont il se pressa d'équiper les principaux monuments d'Italie.

Son *Physica experimentatis* est INÉDIT, mais la bibliothèque du Vatican possède un manuscrit portant le même titre (MS594).



55



58

55 BORCH (Michel Jean de). *Lythologie sicilienne, ou connaissance de la nature des pierres de la Sicile, suivie d'un discours sur la Calcara de Palerme*. Rome, Benoît Francesi, 1778. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE TRAITÉ SUR LES ROCHES ET MINÉRAUX DE SICILE.

Luxueusement imprimé à Rome, l'ouvrage est orné d'une vignette de titre et de grands bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés à l'eau-forte. Il est dédié au pape Pie VI.

« *Very scarce. Early treatise on the rocks of Sicily that is a continuation of the author's Lithographie sicilienne (1778) and covering the same mineralogical subject. However, rather than being a catalog of specimens, Borch gives information on the deposits and quantities produced where the material occur* », écrit Schuh. Il existerait une traduction italienne ainsi qu'une traduction allemande de ce livre, si rares toutefois que le bibliographe n'a pu en consulter le moindre exemplaire.

Selon Sinkankas, « *notable portions being descriptions of chalcidonic varieties of quartz, pp. 51-131, in which are treated jaspers (111 varieties), agates (121 varieties) and quartz crystals. There are also numerous kinds of marbles, pp. 136-161, listing 89 specimens, alabasters, stalactites, stalagmites, lumachelle marble, serpentine, etc.* »

Né en Pologne dans une famille d'origine livonienne, le comte de Borch (1753-1810) reçut une éducation française et entreprit en 1777 un voyage en Sicile et à Malte, dont il donna une relation en 1782. Il a publié trois ouvrages en français sur la minéralogie sicilienne : un catalogue de *Lithographie sicilienne* en 1777 et deux traités de *Lythologie sicilienne* en 1778 et de *Minéralogie sicilienne docimastique et métallurgique* en 1780, mais aussi des *Lettres sur les truffes du Piémont* la même année, et une tragédie, *Victor Amédée*, en 1789.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Poggendorff, I, 237 – Sinkankas, n°785 – Schuh, n°712.

56 [COMBES (Charles)]. *Ministère de l'agriculture... Enquête agricole... 23^e circonscription : Vaucluse, Drôme, Ardèche*. Paris, Imprimerie impériale, 1867. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre N couronné au centre, dos orné, filets intérieurs, doublures de chagrin vert, gardes de vélin blanc encadrées d'un triple filet doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOURCE IMPORTANTE SUR LE SUJET.

Ce rapport officiel au ministre de l'agriculture, rédigé par Charles Combes, rassemble une foule de récits de rapporteurs variés des départements du Vaucluse, de la Drôme et de l'Ardèche : agriculteurs, notaires, fonctionnaires, élus, qui décrivent les façons culturelles de sa région, les besoins en matière agricole, de fiscalité, de main d'œuvre, etc.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE AU CHIFFRE DE NAPOLEON III.

Menus frottements, petit choc à une coiffe.

57 DAMHOUDERE (Joost de). *Praxis rerum criminalium*. Anvers, Jean Bellère, 1570. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

CÉLÈBRE MANUEL DE DROIT CRIMINEL RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, détaillant les crimes et châtiments judiciaires en vigueur en Flandre et ailleurs, compilé par le juriconsulte brugeois Joost de Damhouder (1507-1581) et publié originellement en 1551. Cette nouvelle édition latine revue et augmentée est ornée de 73 bois gravés, dont un portrait et les armoiries de l'auteur, celles du dédicataire, Philippe de Noircarmes, et 70 figures dans le texte, souvent à pleine page, représentant des scènes de crime et de débauche, ainsi que les supplices auxquels étaient soumis leurs auteurs.

Coiffe supérieure manquante, marge en pied du titre refaite, rousseurs et piqûres éparses, quelques feuillets brunis.

Brunet, II, 479 – Caillet, n°2769 – Dorbon, n°967.

58 [DU TRONCY Benoît]. *Formulaire fort récréatif de tous Contracts, Donations, Testaments, Codicilles & autres actes qui sont faicts & passez par devant notaires & tesmoins*. Lyon, Pierre Rigaud, 1618 ; in-16 de 284 pp., [1 f.], reliure du XIX^e siècle maroquin fauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, pièces rouge et verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 1 200 / 1 800

Célèbre – mais rarissime – recueil facétieux à connotation obscène, constitué de 35 actes notariés ou contrats fictifs brochant une satire des relations sociales, notamment à Lyon. « Livre curieux et fort recherché » (*Brunet, II, 1343*). Le seul exemplaire de l'originale de 1594, signalé au catalogue la Vallière (n° 3876), a disparu depuis.

Exemplaire du baron de Ruble avec ex-libris (*Cat., 1899, n° 493*). D'après la description du catalogue, le volume proviendrait de la bibliothèque du lyonnais Léon Cailhava. Légère fente à la charnière supérieure, sinon bel exemplaire. Cachet PHP.

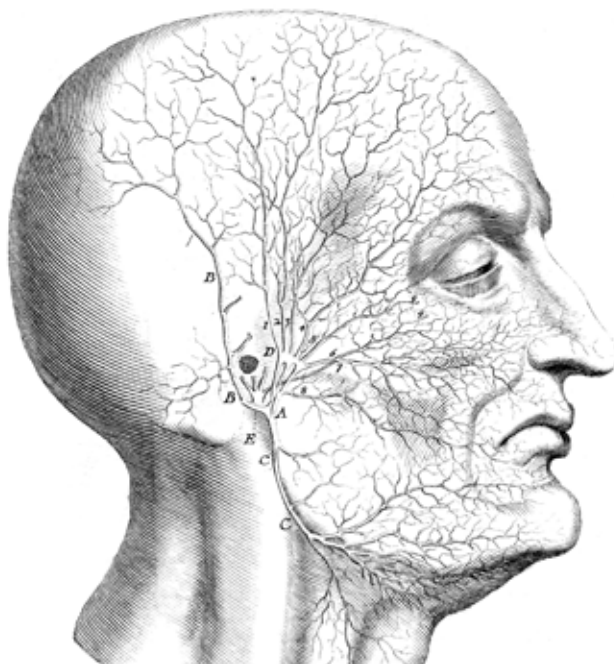
59 DU VERNEY (Joseph-Guichard). *Traité de l'organe de l'ouïe, contenant la structure, les usages & les maladies de toutes les parties de l'oreille*. Paris, Estienne Michallet, 1683. In-12, veau brun jaspé, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure pastiche des Ateliers Laurencher*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui marqua un immense progrès dans la compréhension des organes internes de l'audition, ainsi que dans l'approche scientifique des maladies qui s'y rapportent.

Elle est illustrée de 16 planches dépliantes.

Du Verney (1648-1730) fut le médecin du Grand Condé et de la reine Christine. Le traité fut republié en 1731, au lendemain de la mort de l'auteur, mais avait connu de nombreuses traductions en latin et langues vernaculaires entre temps.

Garrison & Morton, 1545 et 3351.





60

60 [FRANC-MAÇONNERIE]. Règlement des Déf. de la T. B. à l'O. d'Issoudun. S.l.n.d. [vers 1809]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, guirlande intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
UNIQUE ET TRÈS RARE ÉDITION DE CE RÈGLEMENT DE LA LOGE MAÇONNIQUE D'ISSOUDUN *Les Défenseurs de la Tour Blanche*, constituée par le Grand Orient de France en juillet 1809. Le sceau de la loge est gravé sur bois au début du texte. Une liste de ses membres, révélant leur nom, emploi et grade, occupe les pp. 73 à 76. Le Vénérable était alors Emmanuel Cochon de Lapparent, sous-préfet d'Issoudun et futur préfet du Cher.

Le CCFr ne répertorie que trois exemplaires de ce volume, conservés à la BnF et à Châteauroux.

Discrète mouillure au second plat.

61 GAFFAREL Jacques. Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans. Horoscope des Patriarches et lecture des estoilles. [*Sans lieu ni date*], 1650 ; in-8 de [8] ff., 315 pp., vélin souple de l'époque, dos lisse avec titre à l'encre noire, tranches rouges. 400 / 600

Troisième édition ; la première édition parut en 1629.

Jacques Gaffarel, « une de ces fortes têtes qu'on croirait sculptées en bronze de Corinthe, éclairé d'un reflet du soleil hellénique » (Stanislas de Gaïta), fut bibliothécaire de Richelieu.

Le traité est illustré de 2 grandes planches hors texte repliées et de plusieurs figures dans le texte gravées sur bois. Caillet précise qu'elles manquent souvent.

Notes manuscrites sur un feuillet blanc, traces d'ex-libris. Reliure un peu assombrie mais plaisante, discrète entame d'un rongeur à l'extrémité d'un plat, rousseurs en bordure des marges. – Cachet PHP.

Caillet, II, 4293.

62 LA PORTE (Mathieu de). La Science des negocians et teneurs en livres, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, et chez les financiers pour les comptes. Paris, Cavelier & Osmont, 1704. In-8 oblong, veau granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER MANUEL DE COMPTABILITÉ MODERNE PUBLIÉ EN FRANCE.

Cet ouvrage, maintes fois réédité, se divise en trois traités consacrés respectivement à la comptabilité en partie simple, puis en partie double, et enfin aux écritures en usage chez les négociants.

Ex-libris manuscrits sur une garde : *Rapin*, et en fin de volume : *Ce livre apartien à moy qui ne suis ny Capucin ny pretre Mais en cas de perdition voilà son nom* [biffé], fait à Thiers ce 3 8^{bre} 1735.

Coiffes et coins usagés avec manques, fine mouillure en tête, petit manque marginal aux trois derniers feuillets.



63

63 LE LOYER (Pierre). IIII livres des spectres ou apparitions et visions d'esprits, anges et demons se montrans sensiblement aux hommes. Angers, [Georges Nepveu], et Paris, Gabriel Buon, 1586. 2 tomes en un volume petit in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVII^e siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DU PLUS IMPORTANT OUVRAGE FRANÇAIS SUR LES SPECTRES ET LES FANTÔMES.

Le premier tome est à l'adresse et à la marque de Gabriel Buon et le second à celles de Georges Nepveu, le libraire parisien et l'imprimeur angevin ayant partagé les frais de l'édition.

Les bibliographies spécialisées ne présentent généralement que la seconde édition de cet ouvrage, en huit livres, publiée en 1605 et rééditée en 1608 par Nicolas Buon. On expliquait autrefois cette extrême rareté par l'incendie du domicile de son auteur, qui détruisit tous ses biens, jusqu'à ce que Paul Lacroix avance qu'« un amateur du XIX^e siècle brûlait les exemplaires qu'il pouvait se procurer afin de lutter contre l'influence occulte de ce livre » (*Bulletin du bibliophile*, 1861, p. 228).

« Cet ouvrage jouit auprès des collectionneurs d'un succès bien mérité et est aussi célèbre que celui de P. de Lancre sur les sorciers et démons », notait Stanislas de Guaita. Son auteur, Pierre Le Loyer (1550-1634), était conseiller au présidial d'Angers. Son ambition est certes de démontrer l'existence des êtres immatériels, contre l'opinion de certains philosophes, mais également d'édifier une véritable science des *spectres*, qu'il distingue des *visions* et des *fantômes*. Il y a beaucoup d'érudition dans cet ouvrage, où l'on trouve foule de faits singuliers et curieux touchant la démonologie, la sorcellerie et le spiritisme, mais aussi l'ésotérisme, l'alchimie, l'astrologie, les prodiges, etc.

Coins usés, menus frottements, mouillure en tête des premiers feuillets.

Guaita, n°480 – Brunet, III, 959 – Bibl. Bechtel, n°197 – Caillet, n°6456 (2^e éd.) – Dorbon n°2589 (2^e éd.) – Yve-Plessis n°391 (2^e éd.).

64 [MARINE]. [ALLARD (Carel)]. L'Art de bâtir les vaisseaux, et d'en perfectionner la construction ; de les garnir de leurs apparaux, les mettre en funin, les manoeuvrer, &c. [...] Outre les Pavillons de divers États. Le tout tiré des meilleurs auteurs hollandois, comme Witsen, van Eyk, Allard, &c. Amsterdam, David Mortier, 1718-1719. 2 tomes en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

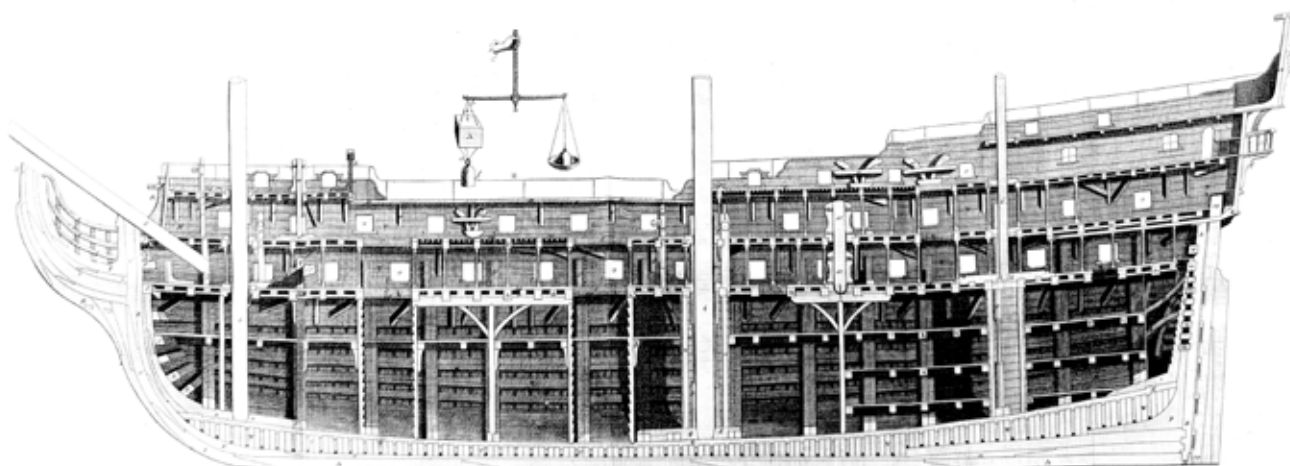
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRÈS RARE, d'un ouvrage néerlandais publié par Carel Allard sous le titre *Algemeene en verbeterde hollantsche Scheepsbouw*.

Le premier tome traite de la construction des navires de guerre ; il est divisé deux parties. Le second tome possède une page de titre propre datée de 1718 ; il a pour titre *Les Pavillons ou bannières que la plupart des nations arborent en mer*.

L'illustration comprend 34 figures dans le texte et 22 planches hors texte de navires, parfois dépliantes, dans le premier tome et 90 planches de pavillons comprises dans la pagination dans le second tome.

Dos refait (caissons d'origine réappliqués), gardes renouvelées, discrètes réparations au verso de quelques planches, rousseurs et taches éparses. Sans la page de titre de la seconde partie du premier tome.

Polak, n°56 et suppl. n°9643.



66

65 [MARINE]. CHOPART (Louis-Narcisse). Essais sur les évolutions navales ; suivis de quelques tables destinées à en faciliter l'exécution et à en apprécier la durée. *Paris, Imprimerie royale, 1839*. In-4, demi-basane verte, dos lisse orné de grecques dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au prince de Joinville. Elle est illustrée de nombreux diagrammes dans le texte et de quatre tableaux hors texte dépliant.

L.-N. Chopart (1806-1895), lieutenant de vaisseau et polytechnicien, fut animé par la volonté de diffuser à tous les officiers de la Marine les connaissances inhérentes aux manœuvres de la flotte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Dos passé et un peu frotté, quelques discrètes rousseurs.

66 [MARINE]. DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Éléments de l'architecture navale, ou traité pratique de la construction des vaisseaux. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT TRAITÉ D'ARCHITECTURE NAVALE.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un frontispice par *Chedel* d'après *Ozanne*, un fleuron sur le titre et une vignette en tête de la dédicace par le second, 10 ravissantes vignettes en tête des chapitres par *Chedel* (1) et *Ozanne* (9), qui représentent des ingénieurs maritimes devant des maquettes et des scènes de chantiers navals, de stéréotomie du bois, des arsenaux et des vues avec des voiliers, et enfin 23 planches dépliantes non signées, dont une à 2 sujets (pl. VIII et IX).

Bon exemplaire bien relié à l'époque.

Petit travail de ver marginal dans le dernier quart du volume ; pl. xxi un peu froissée et effrangée.

67 [MARINE]. FORFAIT (Pierre). Traité élémentaire de la mâture des vaisseaux, à l'usage des élèves de la Marine. *Paris, Bachelier, 1815*. In-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par Étienne Willaumez, capitaine de vaisseau.

Elle comprend 25 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 24 dues au burin de *Bénard* qui figuraient déjà dans l'édition originale de 1788 et une 25^e inédite gravée par *E. Collin*.

Épidermures sur les plats, légers manques aux coins, pâle mouillure angulaire aux pp. 1-32 et sur la pl. 24, manque en marge de la pl. 13.





68

68 [MARINE]. HOSTE (Paul). *L'Art des armées navales, ou traité des évolutions navales*. Lyon, Anisson & Posuel, 1697. – IDEM. *Théorie de la construction des vaisseaux*. *Ibid.*, 1697. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS DE TACTIQUE ET D'ARCHITECTURE NAVALE DU MÊME AUTEUR, « qui doivent se trouver toujours réunis » (Polak). Ils ont été réimprimés en 1727.

1° *L'Art des armées navales* est l'ouvrage le plus célèbre du jésuite Paul Hoste (1652-1700), spécialiste des mathématiques appliquées à la marine, qui l'a rédigé sur ordre et sous les yeux du maréchal de Tourville, d'après les idées de celui-ci et du maréchal d'Estrées. Il est illustré de 134 planches hors texte et de 6 vignettes par Demasso, Bouchet, Ogier et Cars.

2° *La Théorie de la construction des vaisseaux* renferme 11 planches hors texte et 3 vignettes. Ce précis d'architecture navale fut à l'origine d'une controverse entre Paul Hoste et le maréchal de Tourville, qui en avait désapprouvé certains points ; chacun fit alors construire un vaisseau d'après ses propres plans, et Hoste dut convenir de ses erreurs.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DU COMTE FRANZ JOSEPH VON PLETTEMBERG (1714-1779), chambellan et maréchal du Saint-Empire, avec ex-libris manuscrit au titre, en français. Le volume porte aussi l'ex-libris armorié (postérieur) du château de Nordkirchen, surnommé « le Versailles de la Westphalie », qui avait été édifié par son père Ferdinand von Plettenberg au début du XVIII^e siècle.

Bel exemplaire bien conservé, malgré une mouillure marginale en tête du volume et quelques feuillets et planches légèrement roussis. Discrète épidermure au bas du premier plat.

Polak, n°4512 – Sommervogel, IV, 479, n°3.

Reproduction également page 26

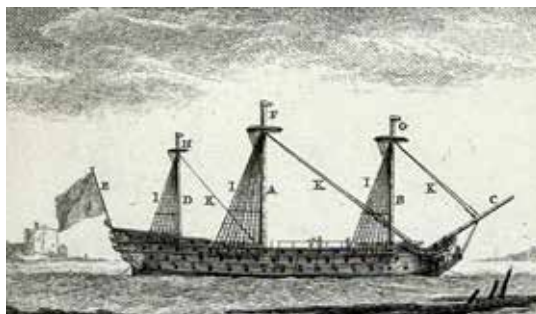
69 [MARINE]. OZANNE (Nicolas-Marie). *Marine militaire, ou recueil des differens vaisseaux qui servent a la guerre, suivis des manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la deffense des ports*. Paris, chez l'auteur, s.d. [1762]. Grand in-8, demi-veau fauve, dos lisse, pièce de titre en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE de cette suite de 52 planches gravées en taille-douce d'après Ozanne l'aîné, comprenant un titre, une dédicace et un frontispice aux armes du duc de Choiseul, un avertissement, une table des sujets et 47 planches, dont une dépliant, représentant des navires ou des manœuvres tactiques.

BEL EXEMPLAIRE EN EXCELLENTE ÉPREUVES.

Coiffe supérieure légèrement arasée.

Cohen, 778 – Polak, n°7234.



70 MIRABILIS LIBER, qui prophetias revelationesque necnon res mirandas preteritas, presentes et futuras aperte demonstrat. – Sensuýt la seconde partie de ce livre. [Paris], *On les vent au roy David en la rue saint Jacques* [Ambroise Girault], s.d. [vers 1531]. 2 parties en un volume in-8, velours bleu, dos muet, tranches lisses (*Reliure moderne*). 500 / 600

RARE ÉDITION GOTHIQUE D'UN DES PLUS IMPORTANTS RECUEILS DIVINATOIRES DU MOYEN ÂGE.

La première partie de l'ouvrage, rédigée en latin, est composée de prophéties tirées essentiellement des manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor. Parmi les auteurs cités figurent notamment l'évêque Bemechobus, la Sybille de Tibur, sainte Brigitte, saint Sévère, Johannes Lichtenberger, Hildegarde de Bingen, Savonarole, etc.

La seconde partie, rédigée quant à elle en français, est une brève anthologie datant de la fin du XIII^e siècle. Parfois attribuée au mage Merlin, elle est située en l'an 600, sous le pontificat de Grégoire le Grand. On y rencontre de nombreuses allusions à la future Révolution française.

L'édition princeps du *Mirabilis liber* est probablement celle de 1521, donnée par Jean Petit. D'autres éditions, assez nombreuses, virent le jour durant la première moitié du XVI^e siècle.

Celle-ci a été publiée par Ambroise Girault après son déménagement à l'enseigne du roi David, en 1529. Il avait fait paraître trois tirages de ce recueil en 1527-1528 à l'adresse du Lion d'argent, rue Saint-Jacques également. Une partie du matériel typographique provient de Guillaume de Bossozel.

Mouillures claires.

Moreau, IV, n°238 – Bechtel, M-360 – Caillet, n°7591.

TABLE POUR LE PHARAON.				page 105.
1 = * * *	: 2 = * * *	: 3 = * * *	: 4 = a + $\frac{2295086253}{115890841950} a$	
1 = * * *	: 2 = a + $\frac{3117}{350350} a$: 3 = a + $\frac{3}{196} a$: 4 = a + $\frac{7208829}{349595300} a$	
1 = a + $\frac{1}{48} a$: 2 = a + $\frac{1787}{161304} a$: 3 = a + $\frac{3}{188} a$: 4 = a + $\frac{276199}{12842280} a$	
1 = a + $\frac{1}{46} a$: 2 = a + $\frac{3431}{296010} a$: 3 = a + $\frac{3}{180} a$: 4 = a + $\frac{11002}{489555} a$	
1 = a + $\frac{1}{44} a$: 2 = a + $\frac{822}{67639} a$: 3 = a + $\frac{3}{172} a$: 4 = a + $\frac{913}{38786} a$	

71

71 MONTMORT (Pierre Rémond de). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard*. Paris, Jacques Quillau, 1713. In-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

« LE PREMIER OUVRAGE COMPLET SUR LA THÉORIE DES PROBABILITÉS », selon Anders Hald.

Seconde édition considérablement augmentée et la plus recherchée. Elle contient de plus que l'originale un traité des combinaisons et l'importante correspondance entre Montmort et Jean et Nicolas Bernoulli, où est exposé le tout premier traitement d'un problème de la théorie des jeux.

Six planches dépliantes, quatre bandeaux représentant des joueurs à différents jeux de table et deux figures de backgammon dans le texte illustrent l'ouvrage.

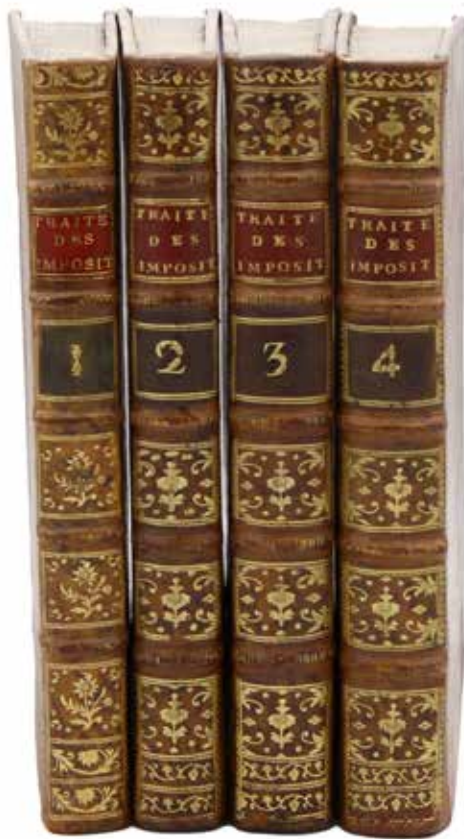
Pionnier de la théorie des probabilités, Pierre Raymond de Montmort (1678-1719) fut élu à l'Académie des sciences et devint membre de la Royal Society. Il était en relation avec les principaux savants de son temps en France et en Angleterre.

De la bibliothèque du lieutenant-général comte Louis-Antoine Pille (1749-1828), avec ex-libris.

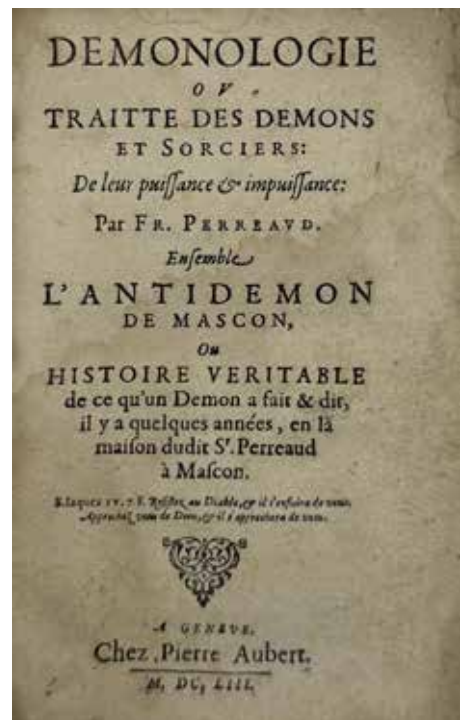
Mors fendus, coins et coupes frottés, marges du titre légèrement brunies.

Brunet, III, 1870 – Goldsmiths, n°5090.2 suppl. – Anders Hald, *A History of probability and statistics...*, 2003, p. 290.





72



73

72 MOREAU DE BEAUMONT (Jean-Louis). Mémoires concernant les impositions et droits en Europe. Nouvelle édition, conforme à celle de l'Imprimerie royale, avec des suppléments et des tables alphabétiques et chronologiques, par M^e Poullin de Viéville. Paris, J. Ch. Desaint, 1787. 4 volumes in-4 (sur 5), veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Seconde édition augmentée de cet OUVRAGE ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DES FINANCES, DES IMPÔTS ET DROITS DE DOUANE EUROPÉENS, entrepris par le conseiller d'État Moreau de Beaumont (1715-1785) sur ordre du gouvernement.

« Cette publication devrait, par son étendue et son caractère officiel, occuper le premier rang parmi celles qui méritent d'être consultées », écrit Stourm. « Le tome premier de ce grand ouvrage contient, chose curieuse pour le temps, une enquête diplomatique sur les finances de trente-deux États étrangers. Les trois volumes suivants détaillent les impôts existants en France. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Le quatrième volume est bien complet du *Huitième mémoire*, sur la *vente exclusive du tabac*. Il manque en revanche le cinquième volume, paru deux ans plus tard, dans lequel sont réunis les suppléments de Poullin de Viéville.

Einaudi, n° 4014 – INED, n° 3283 – Stourm, p. 25.

73 PERREAUD (François). Démonologie ou traité des démons et sorciers, de leur puissance et impuissance. Ensemble l'Antidémon de Mascon, ou histoire véritable de ce qu'un démon a fait et dit, il y a quelques années, en la maison dudit S^r Perreaud à Mascon. Genève, Pierre Aubert, 1653. 2 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE CURIEUX TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE.

La seconde partie intéresse tout particulièrement l'histoire de la ville de Mâcon, où le pasteur François Perreaud, originaire de Gex, résidait en 1620.

Une deuxième et une troisième éditions de l'ouvrage parurent à Genève en 1656 et 1657. *L'Antidémon* a, de plus, été réimprimé seul à Bourg-en-Bresse en 1853. Toutefois, l'ouvrage était « déjà excessivement rare au XVIII^e siècle, puisque Baillet, La Monnoye et l'abbé Papillon n'en parlent que par ouï-dire », écrit Dorbon.

Mouillure claire dans le premier tiers du volume ; vélin taché et froissé.

Caillet, n° 8530 – Guaita, n° 828 – Dorbon, n° 3616 (éd. 1656) – Haag, VIII, 190.

JOURNAL ABRÉGÉ DE CE QUI S'EST PASSÉ EN LA VILLE DE MARSEILLE, DEPUIS QUELLE EST AFFLIGÉE DE LA CONTAGION;

74 [PESTE DE MARSEILLE]. – [PICHATTY DE CROISSAINTE]. Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille, depuis qu'elle est affligée de la contagion. *Marseille, Jean-Baptiste Boy, 1720*. In-4, basane marbrée, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ. Cette relation « constitue l'une des trois sources essentielles pour l'historiographie de la peste de Marseille », avec les ouvrages des médecins de Montpellier et celui de J.-B. Bertrand (Joël Coste, *Représentations et comportements en temps d'épidémie dans la littérature imprimée de peste*, Honoré Champion, 2007).

Exemplaire modeste comportant cet ex-dono manuscrit du temps au contreplat : *Ce journal appartient à Pierre Enjalbert. Donné par Monsr. Rostan Chirusien* [chirurgien]. – Coiffes et coins usagés, épidermures, première garde manquante, rousseurs éparses et pp. 61-64 piquées.

ON JOINT TROIS OUVRAGES IMPORTANTS SUR LA PESTE DE MARSEILLE DE 1720 :

- [BERTRAND (Jean-Baptiste)]. *Relation historique de la peste de Marseille en 1720*. Cologne, Pierre Marteau, 1721. In-12, basane granitée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Un des meilleurs ouvrages sur le sujet, rédigé par un des tenants de l'école contagionniste : le médecin Jean-Baptiste Bertrand (1670-1752), membre de l'Académie de Marseille, qui se montre dans cet ouvrage un véritable précurseur des idées microbiennes. Petites déchirures en marge du titre, des cahiers roussis, coiffe sup. restaurée.

- PESTALOZZI (Jérôme-Jean). *Avis de précaution contre la maladie contagieuse de Marseille, qui contient une idée complète de la peste & de ses accidens*. Lyon, frères Bruyset, 1721. 2 ouvrages en un vol. in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. On a relié à la suite : DISDIER (François-Michel). *Traité des bandages*. Paris, s.n., 1741. ÉDITION ORIGINALE. Deux coins restaurés, mouillures claires, deux trous de ver en tête du second ouvrage.

- LAFORÊT (Auguste). *Souvenirs marseillais. La Peste de 1720*. Marseille, V^e Marius Olive, 1863. In-8, demi-percaline brune, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur : *Offert à mon confrère Monsieur le D^r Clot-Bey*. EXEMPLAIRE D'ANTOINE CLOT (1793-1868), DIT CLOT-BEY, médecin et chirurgien marseillais, spécialiste des épidémies de peste, appelé au Caire par le pacha Méhémet Ali en 1825 pour moderniser la médecine égyptienne, avec sa griffe au titre et une intéressante note de sa main en tête du volume (« propagation de vieilles erreurs contagionnistes », etc.) Petite déchirure au faux-titre, des rousseurs, coiffes frottées.

75 PEUCER (Gaspar). *Les Devins, ou commentaire des principales sortes de divinations...* Nouvellement tourné en français par S. G. S. [Simon Goulart Senlisien]. *Anvers, Connix, 1584*. In-4, demi-veau (*Reliure ancienne*). 500 / 600

6 ff., 653 pp., 12 ff. de table.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION par Simon Goulart du *Commentarius de praecipuis generibus divinationum* publié à Wittenberg en 1560. Ce livre fameux répertorie toutes les sortes de divinations : aéromance, electryomance, aleuromance, astrologie, chiromance, génération des androgynes, et consacre des notices aux comètes, la création des bons et des mauvais anges, lycanthropie, magie, miracles, monstres, oracles, sibylles, et sorciers, etc.

Ex-libris Vicomte Serge de Guérin de Villiers, un notaire (Paris 1912 - Valence 1973).

Reliure modeste, les plats en mouton retourné sont défraîchis, angles usés. Bel état intérieur.

Caillet 8579 – Bibl. Esoterica 3633.

76 PLINE L'ANCIEN. *Historiæ mundi libri XXXVII. Bâle, Hieronymus Froben et Nikolaus Episcopus, 1554* [1555 au colophon]. In-folio, veau brun, filets à froid et fleurons d'angles dorés, médaillon ovale doré au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Importante et très belle édition bâloise de l'*Histoire naturelle* de Pline.

Dos et coins refaits au XVII^e siècle, plats frottés, travail de ver au second plat. Mouillures claires ; petite galerie de ver marginale. Adams, P-1573 – Graesse, V, 340 – VD16 P3545.

77 [PRADE (Jean Le Royer de)]. *Discours du tabac, ou il est traité particulièrement du tabac en poudre. Par le S^r Baillard. Paris, Impr. Martin Le Prest aux dépens de l'Auteur, 1668. In-12, veau brun (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

15 ff., 125 pp., 1f. blanc, 8 ff table (le dernier blanc.).

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

Cette première édition porte sur le titre le nom de Baillard, qui disparaîtra sur l'édition suivante (1677), laquelle donnera le véritable auteur (voyez la notice « Baillard » dans Quérard, *Supercheries*, I, 452).

L'ouvrage est orné de 3 illustrations sur bois montrant les 3 types de tabac, signées F. Fauveau.

Voir la longue notice de Oberlé dans *Les Fastes*, 1144 – Waller 11706 (qui ne décrit que l'édition de 1677) – Manquait à W. Bragge, *Bibl. Nicotiana*, qui ne possédait que l'édition de 1677.

Ex-libris Carlo Cassinelli.

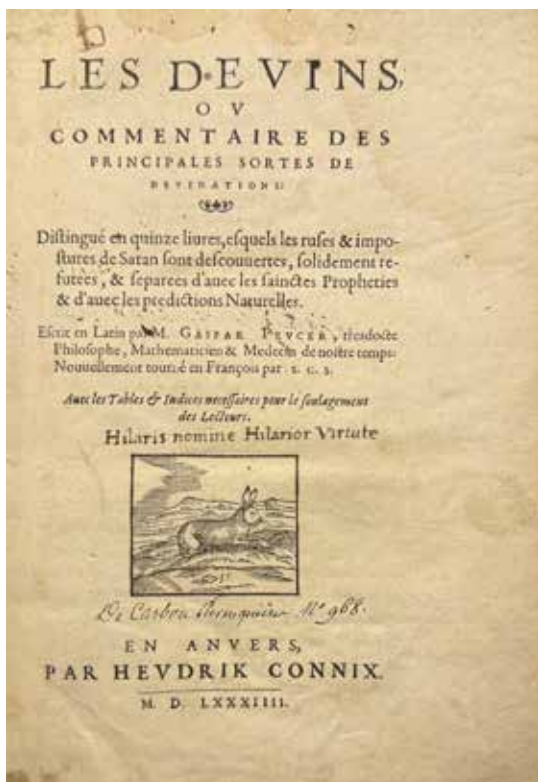
78 PRIEUR (Claude). *Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, et si telle se peut faire. Louvain, Jean Maës et Philippe Zangre, 1596. In-8, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARISSIME SUR LES LOUPS-GAROUS.

L'auteur, originaire de Laval, était frère mineur de l'Observance. Ce dialogue sur la lycanthropie, publié alors qu'il séjournait à Wavre, près de Louvain, est pour lui l'occasion de combattre ce qu'il tient pour une superstition populaire. Il critique également les moyens dont usent ses contemporains pour « se contregarder des enchantements et sorcelleries », ainsi que « plusieurs abus et superstitions, lesquelles se commettent en ce temps ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN SOUPLE DE CE CURIEUX OPUSCULE DONT LES BIBLIOGRAPHES SOULIGNENT TOUS L'INSIGNE RARETÉ.

Caillet, n°8975 – Dorbon, n°3784 – Guaita, n°2014.



79 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire... ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, rue et hôtel Serpente [Cuchet] (t. I-IX), Delalain fils (t. X), 1781-1801. 10 volumes in-4, demi-basane marbrée, armoiries dorées en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXCELLENT DICTIONNAIRE AGRONOMIQUE, illustrée de nombreuses planches gravées sur cuivre par Sellier, Tardieu et Moisy, d'une carte, de tableaux dépliant et d'un portrait de l'auteur par Hulk.

Exemplaire aux armes d'un contemporain, frappées au dos des huit volumes parus avant la Révolution.

Le dixième tome a été publié après la mort de l'abbé Rozier ; rédigé par Chaptal, Parmentier, Biot, Thouin, Lasteyrie, etc., il est presque entièrement consacré à la vigne et au vin. Ce volume est en second tirage et sa reliure n'est pas homogène.

Quelques rousseurs, frottements et petits défauts d'usage.

On joint deux volumes, du même : *Cours complet d'agriculture... Tome XI^e* [sans le XII^e]. Paris, Marchant, 1805. In-4, broché.

– *Dictionnaire d'agriculture et d'économie rurale. Tome second* [sans le I^{er}]. Nîmes, Gaude, 1804. In-4, broché.

80 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs. Paris, Jamet Métayer, 1600. In-folio, vélin rigide, simple filet et grand médaillon d'arabesques à froid au centre, dos à cinq nerfs (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000



ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ, DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'AGRONOMIE PARU JUSQU'ALORS.

« Cette première édition est la plus belle de toutes », d'après Thiébaud. Elle est illustrée d'un titre-frontispice à portique mettant en scène Henri IV, le dedicataire de l'ouvrage, gravé sur cuivre par Charles de Mallery, de 8 vignettes en-tête montrant des scènes de la vie rurale et de 16 grandes figures de parterres gravées sur bois.

LE PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE, OUVRAGE MONUMENTAL ET D'INTÉRÊT UNIVERSEL. Comme *Les Essais* de Montaigne, son contemporain, *Le Théâtre d'agriculture* est une des premières grandes conquêtes de l'esprit de clarté du monde moderne. Toute personne qui aime la terre, ou qui veut la comprendre, se plonge avec délices dans cette lecture si agréable.

L'ouvrage, divisé en huit « lieux », décrit toutes les matières agricoles. Maintes fois réimprimé, il eut une grande influence dans la production de la soie et la culture du maïs, de la betterave et de la pomme de terre.

Il renferme de très nombreux chapitres et passages consacrés à la nourriture et aux boissons, traitant dès le second lieu du pain et des légumes, « qui servent beaucoup à l'entretienement du mesnage champestre » ; dans le troisième, il aborde la fabrication du vin et, dans le quatrième, celle du beurre et des fromages ; enfin, dans le huitième et dernier lieu, les deux premiers chapitres concernent « l'usage des aliments » et donnent de nombreuses recettes de pain et de vin.

« Agronome et non gastronome, Olivier de Serres ne s'intéresse pas à l'apprêt culinaire lui-même, mais aux modes de conservation des aliments [...] : techniques de salaison des différentes viandes d'une part, de l'autre, procédés de mise en conserve des fruits (au sel, au vinaigre, au moût, au vin cuit, au sucre, au miel). Le second chapitre du livre VIII constitue ainsi un véritable traité de confiture » (*Livres en bouche*).

Enfin, l'ultime chapitre du livre traite *De la chasse et autres honnestes exercices du gentilhomme*.

Issu d'une famille de protestants militants, Olivier de Serres (1539-1619), le père de l'agronomie française, acquit en 1557 les moulins du Pradel, dans le Vivarais, qu'il aménagea en ferme modèle. En 1598, à la mort de son frère Jean, pasteur et historiographe du roi Henri IV, il fut nommé co-tuteur de ses neveux et nièces et gagna la cour pour obtenir l'argent promis par le roi à leur père. Mais Henri IV ne voulut pas le recevoir ; il s'installa cependant à Paris pour s'occuper de l'édition de son *Théâtre d'agriculture*. Un chapitre en est publié en février 1599 sous le titre de *La Cueillette de la soye par la nourriture des vers qui la font*, suivi de la première édition du livre le 1^{er} juillet 1600. Olivier de Serres n'obtint satisfaction qu'en 1604, alors que le roi avait fait du *Théâtre d'agriculture* son livre de chevet. Il put alors rentrer définitivement sur ses terres.

Exemplaire d'une grande fraîcheur intérieure à belles marges (345 x 215 mm).

Le dos manque, ainsi qu'une partie du médaillon estampé sur le premier plat.

Vicaire, 788 – Bitting, 428 – *Livres en bouche*, n°88 – Oberlé, n°612 – Simon : *Bacchica*, II, 619 – Thiébaud, 840 – *En français dans le texte*, n°79.



SECVRITAS PVBLICA

LE
THEATRE
D'AGRICVLTVE
ET
MESNAGE DES CHAMPS.

D'OLIVIER DE SERRES
SEIGNEVR DV PRADEL.

A. P. A. R. I. S.
M. D. C.

Par Iamet Métauer Imprimeur ordinaire
du Roy.

Auec privilege de sa Ma^{te} & de l'Empereur



81



82

81 [THÉRIAQUE]. Réunion de 2 ouvrages.

1 000 / 1 200

HOUEL (Nicolas). Traité de la thériaque et mithridat, contenant plusieurs questions générales & particulières. Avec un entier examen des simples medicamens qui y entrent, le tout divisé en deux livres... Paris, Jean de Bordeaux, 1573 ; in-8, vélin de l'époque. 12 ff. n. ch., 149 (1) pp., 2 ff. n. ch. Édition originale de ce traité complet sur l'antidote le plus fameux de la pharmacopée de l'époque. Nicolas Houel (1520–1584) engagea la pharmacologie dans la voie scientifique en créant en 1576 un enseignement dans l'art de l'apothicaire.

CHARAS (Moyse). Histoire naturelle des animaux, des plantes et des minéraux qui entrent dans la composition de la Thériaque d'Andromachus, dispensée et achevée publiquement à Paris, par Moyse Charas... avec les réformations et les observations de l'auteur, tant sur l'élection et sur la préparation, que sur le dernier mélange de tous les ingrédients de cette grande composition. Paris, Olivier de Varennes, 1668 ; in-12, vélin de l'époque. Frontispice, 13 pp., 310 ff., 5 ff. Édition originale.

BEAUX EXEMPLAIRES DE CES DEUX OUVRAGES RARES ET RECHERCHÉS.

82 THYRÄUS (Peter). Loca infesta, hoc est de infestis ob molestantes daemoniorum et defunctorum hominum spiritibus locis. Accessit ejusdem libellus de terriculamentis nocturnis. Cologne, Maternus et Goswin Cholinus, 1598. – Daemoniaci, hoc est de obsessis a spiritibus daemoniorum hominibus. *Ibid.*, 1598. 2 ouvrages en un volume petit in-4, basane mouchetée, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN RARE ET CURIEUX TRAITÉ DE DÉMONOLOGIE SUR LES LIEUX POSSÉDÉS OU HANTÉS, les esprits maléfiques qui les infestent et les moyens de les exorciser.

On a relié à la suite la seconde édition, revue et augmentée, du TRAITÉ SUR LA POSSESSION DÉMONIAQUE du même auteur. La première édition de ce livre qui fit longtemps autorité avait été publiée en 1594 par le même éditeur de Cologne.

Ces deux ouvrages seront réunis en un seul à partir de la troisième édition, titrée : *Daemoniaci cum locis infestis et terriculamentis nocturnis* (Cologne, Cholinus, 1627).

Le jésuite allemand Peter Thyräus (1546-1601) fut professeur de théologie à Mayence puis à Würzburg. Premier théologien à considérer la possession comme un phénomène objectif, il tente ici une approche systématique des phénomènes de possession, distinguant à cet effet l'occupation par le démon du corps et de l'esprit, et propose un classement des symptômes en fonction du sujet et des manifestations.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE CISTERCIENNE DE SAINT-URBAIN, EN SUISSE, fondée au XII^e siècle à Pfaffnau, dans la vallée de la Rot, avec ex-libris manuscrit au titre des deux ouvrages. Cachet de l'école libre N.-D.-de-Mongré à Villefranche-sur-Saône.

Reliure épidermée, coiffes usagées, pièce de titre lacunaire, rousseurs éparées, mouillure claire en fin de volume.

Sommervogel, VIII, 15-16, n^{os} 15 et 20 – Caillet, n^{os} 10687-10688.



83



84

83 VETTORI (Piero). Trattato delle lodi et delle coltivatione de gl' ulivi. *Florence, Filippo Giunti & fratelli, 1569.* Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LA CULTURE DE L'OLIVIER ET LA CONFECTION DE L'HUILE D'OLIVE composé par l'humaniste florentin Piero Vettori (1499-1585). Elle est dédiée à Cosme de Médicis.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION EST RARE, davantage que la deuxième et la troisième éditions, publiées par les Giunti en 1574 et en 1621. Agréable exemplaire, complet du dernier feuillet blanc. Ex-libris manuscrit au titre : *D. Alexandri Belli abbatis Capinensis.*

De la bibliothèque Vincenzo Follini (1759-1836), bibliothécaire de la Magliabechiana de Florence, avec ex-libris.

Réparations touchant quelques caractères pp. 43-44 et au coin du dernier feuillet blanc.

Donno, 28 – Gamba, n°1024 – Deldiol-Camerini, n°415.

84 WIER (Jean). De præstigiis dæmonum, et incantationibus ac veneficiis libri sex, aucti et recogniti. *Bâle, Officina Oporiniana, 1568* In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UN CLASSIQUE DE LA DÉMONOLOGIE, ESSENTIEL POUR L'HISTOIRE DE LA CHASSE AUX SORCIÈRES, présenté dans une nouvelle édition revue et augmentée, parue cinq ans après l'originale chez le même éditeur bâlois. L'ouvrage avait été traduit en français en 1567 sous le titre *Cinq livres de l'imposture et tromperie des diables, des enchantements et sorcelleries.*

« THE FIRST MAJOR EUROPEAN WORK TO TAKE AN EMPIRICAL, SCIENTIFIC APPROACH TO THE STUDY OF MENTAL ILLNESS, and one of the most celebrated exposés of the witchcraft delusion » (Norman). Le médecin brabançon Johann Weyer (1515-1588), dit Jean Wier en français, est un des plus célèbres opposants à la chasse aux sorcières de son temps. Dans ce traité, qui est son maître-ouvrage, il soutient que la sorcellerie n'existe pas et que ceux qui prétendent la pratiquer souffrent de délires, qui devraient être traités comme des maladies mentales plutôt que punis comme sorcellerie. Jean Bodin, dans sa *Démonomanie des sorciers*, s'attaque violemment aux thèses de Wier, qu'il accuse d'être lui-même un mage démoniaque.

Ex-libris manuscrits anciens au titre. Importants manques de vélin à la reliure, dont une portion du premier plat. Petite mouillure en tête de quelques feuillets, déchirure aux pp. 97-98.

VD16, W2666 – Norman, n°2211 (éd. 1566).

Profil de la Chapelle Royale de Versailles.



LES PLANS, COUPES, PROFILS ET
ELEVATIONS.

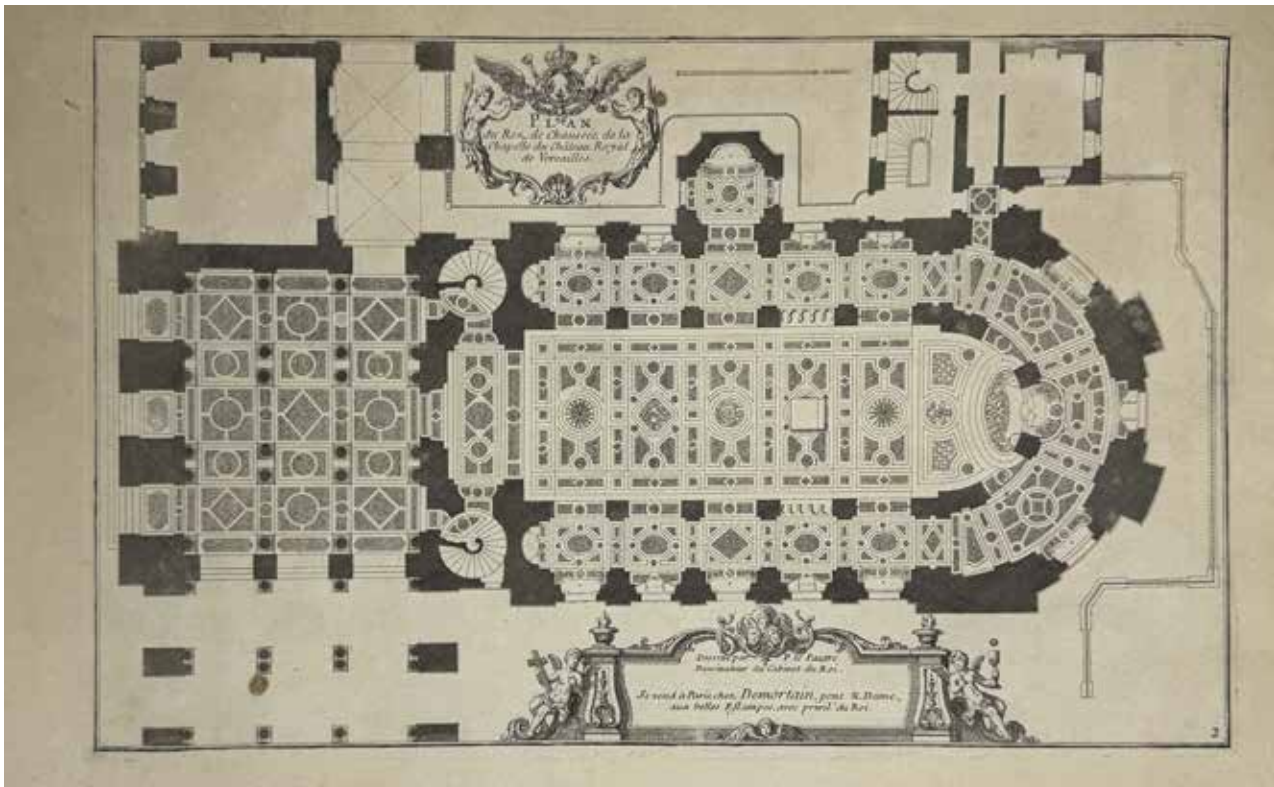
De la Chapelle du Chasteau Royal de
VERSAILLES,

Levez & Gravez Par PIERRE LE PAUTRE Architecte
& Graveur du Roy.

*Se vendent a Paris chez le S^r DE MORTAIN Marchand d'Estampes
sur le Pont Notre Dame aux Belles Estampes*

AVEC PRIVILEGE DU ROY

Architecture



85



85 [DEMORTAIN (Gilles)]. Les Plans, Profils, Et Elevations des Ville et Château de Versailles avec les Bosquets et Fontaines, Tels qu'ils sont à présent ; Levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. [privilege de janvier 1716]. [Précédé de :] Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles, Levez & gravez par Pierre Le Pautre. Paris, Mortain, [1716]. 2 parties en un volume in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Superbe ouvrage publié à l'initiative du peintre et marchand d'estampes Gilles de Mortain, qui présente l'état d'achèvement du château et des jardins de Versailles à la fin du règne de Louis XIV.

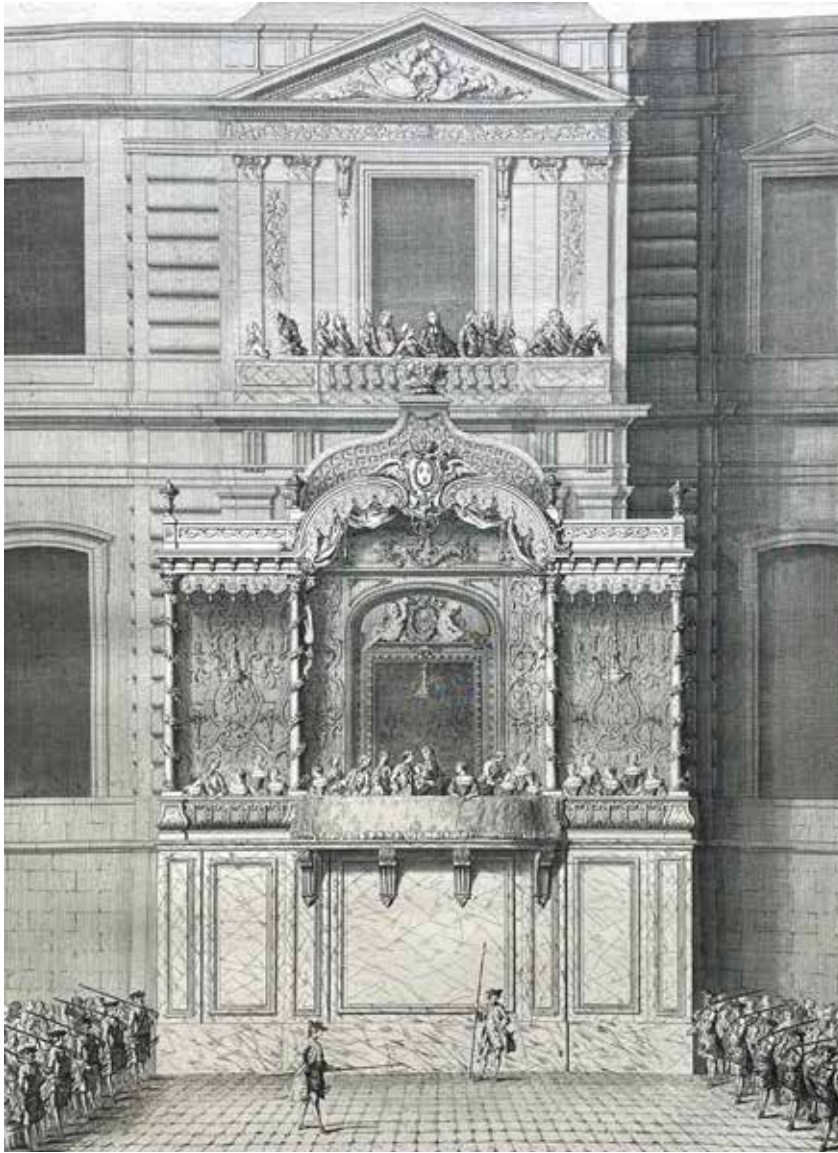
Il présente un total de 54 planches, dont 24 doubles, d'après les dessins de Menant, Girard, Delamonce, Martin, Le Pautre, Blondel, gravées par Menant, Raymond, Scotin, L'Ainé, Lucas, Fonbonne, de Rochefort, Hérisset, Baquoy, ou encore Daigremont.

Cet exemplaire s'ouvre sur le feuillet de titre et le feuillet de privilege de la première partie. Il contient ensuite la seconde partie de l'ouvrage, intitulée *Les Plans, Coupes, Profils et Elévations de la Chapelle du Chasteau Royal de Versailles*, composée d'une suite de 10 planches numérotées plus 3 planches non numérotées (2 planches *Trophées de la Chapelle du Château Royal de Versailles* et 1 planche *Vue et perspective de la Chappelle du Château Royal de Versailles*).

Suivent les 38 planches numérotées de la première partie, entrecoupées de 3 planches non numérotées (*Vue et perspective du bas de l'Orangerie du Château de Versailles*, *Vue du Chateau Royal de Trianon dans le parc de Versailles*, et *Veue de la machine de Marly*).

De la bibliothèque Robert Eden, avec ex-libris héraldique à la devise *Si sit prudentia*.

Planches 20 et 35 rognées court avec petites atteintes aux légendes et gravures. Reliure usagée, frottements, épidermures et manques de cuir, coiffes et nerfs découverts.



86 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne. *Paris, P.-G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, commémorant les festivités données par la ville de Paris à la suite du mariage par procuration de Madame Première, fille aînée de Louis XV, avec l'infant Philippe, second fils de Philippe V d'Espagne, célébré à Versailles le 26 août 1739.

Louise-Élisabeth de France, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE, illustré d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'un en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Charnières partiellement fendues et restaurées, coiffes et coins usés ; quelques taches, rousseurs et légères mouillures sans gravité ; réparation dans le bas d'une planche, déchirure consolidée au feuillet A1.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

87 EXPOSITION UNIVERSELLE de Paris, 1900. Deux albums de photographies prises par Ernesta Stern. [Paris, 1900]. 2 volumes in-4 oblong, demi-maroquin grenat ou bleu nuit avec coins sertis de filets dorés, deux médailles et deux petits éléments émaillés incrustés sur les plats, dos orné, contreplats ajourés permettant d'observer le revers des médailles, tranches dorées (Gruel). 500 / 600

SUPERBE ENSEMBLE DE 397 PHOTOGRAPHIES LÉGENDEES DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE, prises selon toute vraisemblance par la femme de lettres et philanthrope Esnesta Stern (1854-1926), dite Maria Star.

Elles offrent un tour d'horizon complet de l'Exposition et des environs, avec des vues des différents pavillons, de la construction du Grand Palais, de la Tour Eiffel sous toutes ses coutures ainsi que des prises de vue faites depuis celle-ci, avec également de curieuses prises de vue nocturnes mettant en avant les éclairages de l'Exposition.

Les volumes sont enrichis d'un grand plan général dépliant et de cinq documents relatifs à l'Exposition dont une carte d'exposant avec photographie et signature autographe d'Ernesta Stern.

Une charnière intérieure fendue, quelques frottements aux reliures.

88 FALDA (Giovanni Battista) et Alessandro SPECCHI. Il Nuovo Teatro delle fabriche et edifici in prospettiva di Roma moderna. *Rome, G. J. Rossi* [puis] *D. Rossi, 1665-1699*. [Suivi de :] FALDA (Giovanni Battista). Le Fontane di Roma nelle piazze, e luoghi publici della città, con le lore prospetti, come sono al presente. Libro Primo. *Rome, G. G. de Rossi, 1691*. [Suivi de :] PICCIONI (Matteo). Bassi rilievi antichi nell'arco di Constantino (?). *Rome, G. G. de Rossi, s.d.* 3 ouvrages en 6 suites en un volume in-folio oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

Recueil renfermant trois ouvrages publiés à Rome par les Rossi, offrant un total de 196 gravures.

Il s'ouvre sur *Il Nuovo Teatro delle fabriche*, ouvrage renfermant 142 vues de Rome au XVII^e siècle donnant une idée exacte des édifices romains sous les pontificats d'Alexandre VIII, Clément IX et Innocent XII. Elles sont ainsi réparties : I-II. *Piazze et Strade* (35 et 17 pl.) ; III. *Chiese di Roma* (38 pl.) ; IV. *Palazzi* (52 pl.), dont pour chacune un titre et une dédicace gravés.

Les trois premiers livres ont été dessinés et gravés par G. B. Falda et le quatrième est d'Alessandro Specchi, sous la direction de l'éditeur d'estampes Giovanni Jacomo Rossi puis, pour le dernier, de son héritier Domenico Rossi. Sans le cinquième livre, publié bien plus tard, en 1739, par G. D. Campiglia.

Le recueil renferme ensuite deux suites de gravures : la première partie des *Fontane di Roma* de G. B. Falda, renfermant 33 planches, titre et dédicace compris ; et *Bassi rilievi antichi nell'arco di Constantino* de Matteo Piccioni, renfermant une dédicace et 20 planches gravées (sans le titre), décrivant les bas-reliefs de l'Arc de Constantin à Rome.

Reliure frottée et épidermée, mors fendus, coiffes manquantes, coins émoussés, quelques rousseurs, manque le titre de la dernière suite.



89 FÊTES publiques données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin. Les 23 et 26 février 1745. S. l. [Paris], 1745. In-plano, veau fauve marbré, roulette dorée, fleur de lys aux angles, armes de la ville de Paris, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

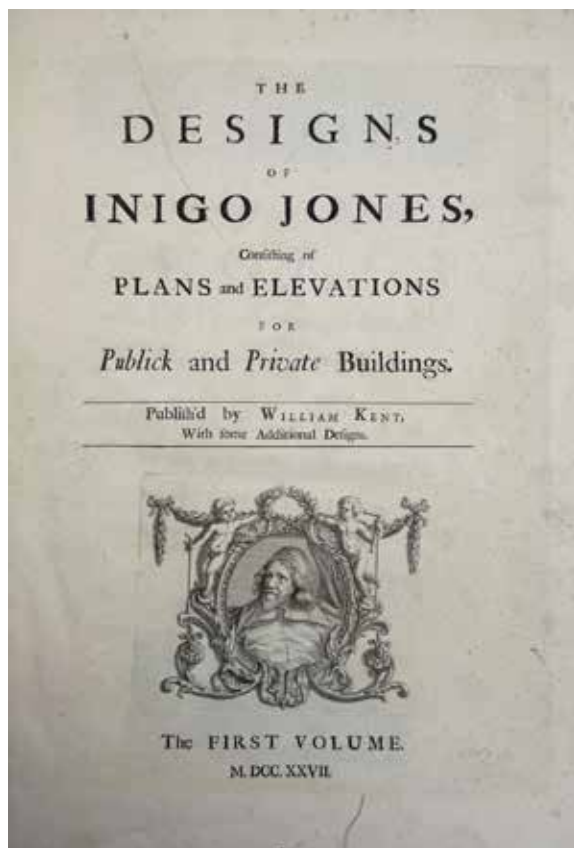
Premier tirage de ce très beau livre de fêtes entièrement gravé sur cuivre.

Il contient un titre orné par *Charles de La Fosse* d'après *Charles Eisen*, un frontispice allégorique au portrait du dauphin par *Jacques-Philippe Le Bas* d'après *Charles Hutin*, 5 grandes vues perspectives à double page et 10 représentations de monuments, décors et buffets (dont 3 à double page) gravés d'après les dessins de *Charles-Nicolas Cochin fils*, 4 plans, dont 2 à double page avec ornements.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Des bibliothèques Henry du Rosnel, et Ouri, avec ex-libris.

Reliure usagée, coiffes restaurées, mors et une charnière fendus, quelques planches ternes.



90 [JONES (Inigo)]. KENT (William). The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. S.l. [Londres], 1727. 2 tomes en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE SUR L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE BRITANNIQUE INIGO JONES (1573-1652), disciple d'Andrea Palladio qui fut le principal promoteur du palladianisme en Angleterre.

L'ouvrage, publié par William Kent, est illustré d'un frontispice allégorique dessiné par ses soins et gravé par *Bernard Baron* et de 97 planches d'élévations, plans et détails d'architecture gravées à l'eau-forte par *Hendrik Hulsbergh*, *Pierre Fourdrinier* et d'autres d'après les dessins de *Henry Flitcroft* et *William Kent*.

Les gravures sont numérotées de 1 à 73 dans le premier tome et de 1 à 63 dans le second car les 24 planches à double page comptent pour deux et les 5 planches dépliantes pour quatre.

De la bibliothèque Robert Westley Hall-Dare (1789-1836), avec ex-libris.

Reliure très usagée et restaurée, premier plat détaché. Quelques légères ternissures à certaines planches. Le frontispice n'est pas répété au second tome.

BAL, n°1624.

Reproduction en couverture de catalogue

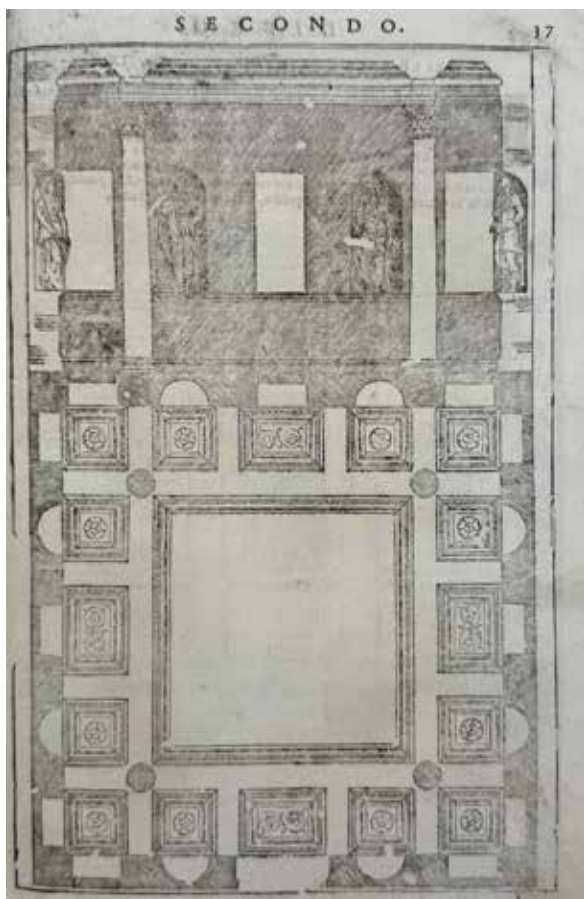
91 KRAFFT (Jean-Charles). Maisons de campagne, habitations rurales, châteaux, fermes, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc. [Suivi de] Jardins de France, d'Angleterre, d'Allemagne. Plans de jardins connus, variés, de tous genres et de toutes grandeurs. [Suivi de] Décorations de jardins, plans, élévations et détails de fabriques de tous genres. Paris, Maison Bance aîné, 1849. 3 parties en un volume grand in-folio, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, posthume, de cet ouvrage brillant consacré à l'architecture civile, illustrée d'un frontispice non numéroté et de 214 feuillets de planches gravées au trait d'après les dessins de *Jean-Charles Krafft*, numérotées de 1 à 292, dont 5 sur double page. Reliure usagée, important manque de percaline au premier plat, accrocs au dos, plats et coins frottés, petite mouillure au titre, quelques rousseurs aux feuillets de texte, quelques planches ternes.

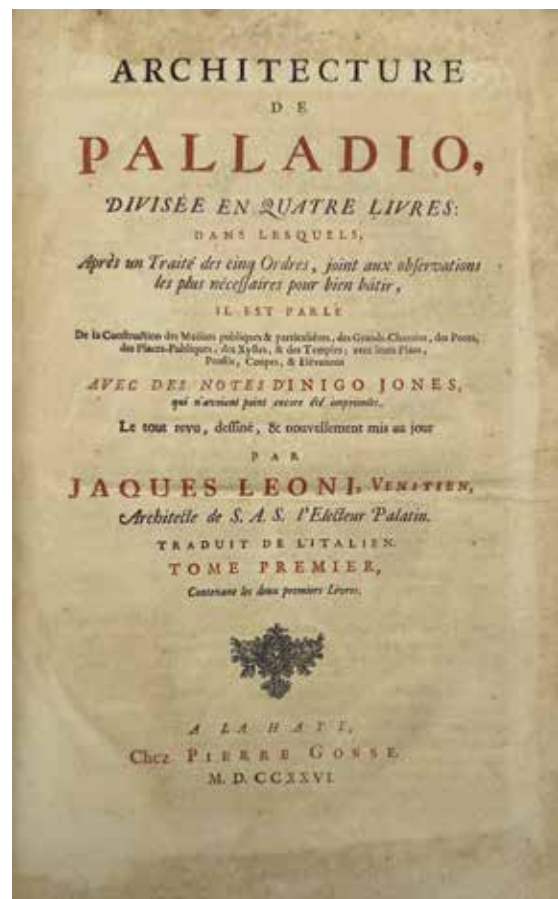
92 LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, De Nobele, 1961. 2 volumes grand in-folio, bradel percaline verte décorée (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Seule réédition de l'œuvre intégrale de Ledoux au format de l'originale, reproduite en phototypie d'après l'édition de 1847 et augmentée de 14 planches retrouvées.
Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés.

93 PALLADIO (Andrea). L'Architettura, divisa in quattro libri. Venise, Marcantonio Brogiollo, 1642. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200
Belle et rare édition vénitienne de l'Architecture de Palladio, faite sur l'édition donnée par Campanello en 1601.
Elle est abondamment illustrée de gravures dans le texte, le plus souvent à pleine page, et ornée d'un titre gravé au portique de Valegio.
Note manuscrite au titre : *acheté à Rome le 9 Juillet 1813, via del Porto, payé 3 écus romains*. Une gravure *Casa di Palladio* postérieure contrecollée sur la garde finale.
Annotations XIX^e et modernes de plusieurs mains sur les gardes et dans les marges.
Quelques mouillures et rousseurs. Deux coins émoussés, un accroc à la partie base du second plat.

94 PALLADIO (Andrea). Architecture. La Haye, Pierre Gosse, 1726. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Nouvelle édition de la traduction de l'architecte Nicholas Du Bois publiée par l'architecte vénitien Giacomo Leoni, avec des notes d'Inigo Jones.
L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé par Picart d'après Riccio, d'un portrait de Palladio par Picart d'après Caliori, et de 203 figures à pleine page, dont 15 dépliantes, gravées en taille-douce par Cole, Gucht, Harris et Picart.
Epidermures et frottements à la reliure, un accroc à la coiffe supérieure, coins émoussés dont deux restaurés de façon malhabile.
Quelques rousseurs.



93



94

96 RONDELET (Jean-Baptiste). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. *Paris, Chez l'auteur, 1812-1817*. 4 tomes en 5 volumes in-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Seconde édition augmentée de l'un des premiers ouvrages de référence encyclopédiques sur la construction et l'architecture.
 Elle renferme 194 planches gravées, la plupart dépliantes, par *Baltard, Gaitte, J.-E. Thierry, Thierry Neveu, Adam*, certaines dessinées par *Delerue* ou *Rondelet* lui-même.
 Mors frottés, rousseurs.

97 SADELER (Ægidius). Vestigi delle antichità di Roma Tivoli Pozzuolo et altri luochi. *Rome, de Rossi, 1660*. In-folio oblong, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
 Seconde édition de cette charmante suite de vues de Rome et d'autres lieux réalisées d'après *Ægidius Sadeler* et gravées par *Marco Sadeler*.
 Elle se compose d'un titre-frontispice et de 50 planches numérotées, dédicace comprise.
 De la bibliothèque Jean-Etienne de Meaux (1703 - 1763), avec ex-libris armorié.
 Reliure frottée et tachée, coins émoussés, coiffes manquantes avec manques de cuir, un mors fendu, légères rousseurs au titre.

98 STUART (James) et N. REVETT. Les Antiquités d'Athènes. *Paris, Firmin Didot, 1808-1822*. (4 vol.). – J. J. HITTORFF. Les Antiquités inédites de l'Attique contenant les restes d'Architecture d'Eleusis, de Rhamnus de Sunium et de Thoricus par la Société des Dilettanti. *Paris, Firmin Didot frères, 1832*. (1 vol.). Ensemble 5 volumes in-folio, demi-percaline verte, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Important ouvrage que l'on trouve rarement complet en cinq volumes, renfermant un total de 251 planches dont plusieurs doubles.
Les Antiquités d'Athènes sont illustrées de 191 planches hors texte gravées au trait, hormis certaines figures de vues gravées à l'eau-forte.
 Il s'agit de la traduction française par L. F. Feuillet, bibliothécaire de l'Institut, des *Antiquities of Athens* de Stuart et Revett, d'abord parues à Londres entre 1761 et 1816. Le volume IV de cette traduction, également sorti des presses Firmin Didot, est paru chez Bance aîné.
Les Antiquités inédites de l'Attique sont quant à elles illustrées de 60 planches gravées, avec les vues des monuments exécutées à l'eau-forte.
 Reliures usagées, dos décollés avec petits manques, plats et coins frottés. Rousseurs et papier terne.

99 WEIS (Jean-Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de sa majesté en cette ville. *Paris, Aubert, 1744*. In-plano, veau brun marbré, armes au centre des plats, dos orné du chiffre de Louis XV répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Célèbre livre de fêtes, l'un des plus beaux de la période la plus riche pour ces productions.
 Il contient une grande page de titre dans un encadrement rocaille avec trophées et blasons, gravé par *Maryve*, un portrait équestre du roi Louis XV gravé par *Wille* d'après *Charles Parrocel*, 11 planches doubles de scènes de festivités gravées par *le Bas* d'après les dessins de *Jean-Martin Weis*. Les 20 pages de texte, aussi gravées, sont placées dans un bel encadrement et ornées de 2 vignettes.
 Exemplaire aux armes et chiffre de Louis XV.
 Trace d'étiquette supprimée en bas du titre, peut-être celle d'Antoine-Michel Padeloup qui était généralement chargé de relier ces luxueuses publications.
 Une note sur une garde datée de 1777 indique que le volume a été donné par un archiviste.
 Reliure très usagée, dos décollé avec manques de cuir, une charnière entièrement fendues, frottements et épidermures, coins émoussés.





De xxviii. **D**istēdit mortē cōmunē oībūs p Architā

ATE maris. Hec ode de pso pos
peia forma est. inducī enim corp
naufra^gi Archir^e Tarentini in lit
tus expulsum conqueri de iniuria
sua & petere a preteritibus sepul
tura. Hic aut Archytas pythagori
cus fuit qui merito genmetrie peri
tus dicī. quia pythagorici omnia
constare numeris credunt.

MATINVM. Matinus mōs
apuli iuxta quē archytas sepul^e ist
c. **A**EREAS domos. quia astro
logie scētissimus fuit ergo domos
aereas. i. celum & sidera. Vir. Pan
dit interea dom^o oipotētis olimpi.
d. **O**CCIDIT. Rēpōdet pro Ar
chyta. Sen tentia est cōmunis omni
bus nec sunt soli docti qui moriā
tur. sed etiam magni reges & qui
multū laboris. vt imperium obtū
nerent susceperunt. non esse recu
sandos labores vt doctrina acgrat
cum ipsa dignior sit quā imperiū.

PELOPIS. Tantalus pelopis
pater epulātū scelere deorum cōi
uia a quibus pro funestis filii dapi
bus poena percussus est. Vir. in sex
to lucent genalibus altis aurea sul
tra thoris. epuleq; ante ora paratę
regifico luxu furiarum maxima su
da accubat. & manibus phibeat
conungere mēsas.

THITONVSQVE. Thitonū
laomedontis filium aurore mari
tum in auras receptū dicit. De quo
superius ode. vi.

Tē maris et terre numero carētis arene
cum q̄ metitur.

Mensorem cohibet archyta

Pulueris exigui ppe luttus pua matinu
paruū sepulchri

Munera: nec quicquam tibi prodest
celum & sidera

Aereas tentasse domos: aīoq; rotunduz
Aerum q. d. nō fuerat contopere la
borandū si tibi nihilomin^o
erat mouendū

Decurrisse polum morituro.

Occidit et pelopis geitor cōiua deorū

Thitonuscq; remorus in auras.

Et iouis arcanis minos admissus. hñtq;
inf. sua pythagoram inferno

Tartara panthoiden / iterum orco
reclusum mullum

Demissuz: quāuis dypeo troiana refixo

Tempora testatus / nihil vltra
a. vltra corpus quia soli corpus perierat
omnino aut immortalis manserat

Neruos atq; cutē mortī cōcesserat atq;
ignobilis.

Iudice te non sordidus auctor

ET iouis arcanis. Aut quod
minos se predicabat cum Ioue col
loqui & ex consilio eius cūcta age
re aut Iouis arcanis. plutōis a quo
institutus est iudex pro recordatio
neiustitę Vir in sexto Quęstor mē
nos vnam mouet.

PANTHOIDEN. Nunc py
thagorā significat qui predicauit se
apud troiam euphorbum pāthor
filium fuisse. qui interfectus a me
naloa iterum reuixit factus pytha
goras. idq; eum cognouisse agni
to clipeo. quem tēplo euphorbus
fixerat hic ante. & in humerum di
citur renatus. postea in pauone po
stremo iam enim poetē. & dicit
cum neruis atq; cute mortuū. anī
ma diu vixisse iterū quia sepe mor
tuis est trāseat anima eius in alios
ORCO. Pluto etiam dicitur or
cus ait enim Cice. in verrinis vtrū
ter orcus venisse etiam & nō pro
serpinam sed ipsam cererem rapu
isse videatur.

TEMPORA testatus. Ordo
est testatus troiana rpa refixo clipeo
NON sordidus auctor Cicero.
in natura deorum scribit de pytha
goris. quod tantum opinio prelu
dicata poterat. Vt etiam sine ratio
ne valeret auctoritas Nam pytha
goris si quid affirmabant in dispu
tando querebant quā rēta esset
respondebant ipse dixit. ipse autē
erat pythagoras.

Auteurs classiques

100 DÉMOSTHÈNE. Λόγοι, καὶ προοίμια δημηγορικά, καὶ ἐπιστολαί. Paris, Jean Bienné, 1570. In-folio, veau fauve, triple filet doré et fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

IMPORTANTE ÉDITION EN GREC DES ŒUVRES DE DÉMOSTHÈNE, accompagnée des scholies d'Ulpian. Elle a été entreprise dès 1558 par Guillaume Morel, puis achevée après sa mort par Denys Lambin et imprimée avec les « Grecs du roi » par Jean Bienné.

LIVRE DE PRIX AUX ARMES DU COLLÈGE MAZARIN, avec ex-præmio décerné à Charles Gabriel du Fresne en 1694.

Reliure usagée, coiffes manquantes, rousseurs.

101 ESCHYLE. Τραγωδίαὶ ζ. Tragœdiæ VII. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1557. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES ŒUVRES D'ESCHYLE EN GREC.

Elle contient notamment l'édition princeps complète d'*Agamemnon*, dont le texte était jusqu'alors amputé des deux tiers. Les éditions d'Alde, de Robortel et de Turnèbe, incomplètes, furent amendées par Henri Estienne grâce à des vers retrouvés dans le Codex Laurentien F. de la bibliothèque du pape Paul II par le savant helléniste Pietro Vettori, qui les compléta d'après d'autres manuscrits avec le concours de Bartolomeo Barbadoro et Girolamo Maeus.

TRÈS BELLE IMPRESSION GRECQUE D'HENRI ESTIENNE RÉALISÉE AVEC LES FAMEUX « GRECS DU ROI », gravés par Claude Garamond sur le modèle fourni par le calligraphe royal Ange Vergèce et dont Henri Estienne avait emporté les matrices dans son exil genevois.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Un mors fendillé, petite galerie de ver au second plat, découpe en haut d'une garde blanche et dans le blanc du titre (comblée), rousseurs.

Renouard, 116, n°15 – Schreiber, n°145 – Adams, A-265 – Brunet, I, 78.



102 HORACE. Opera cum quibusdam annotationibus, imaginibusque pulcherrimis. Strasbourg, Johann Reinhard Grüninger, 1498. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES D'HORACE, dans la lignée du Térence publié par Grüninger en 1496 et de son Virgile de 1502.

On doit l'établissement de cette édition au poète Jakob Locher (1471-1528), qui a utilisé ici pour la première fois des manuscrits récemment découverts en Allemagne. À ce titre, Brunet considère qu'ELLE « PEUT ÊTRE MISE AU RANG DES ÉDITIONS PRINCEPS, comme n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits ».

Seul le titre est en lettres gothiques, le texte est en lettres romanes sur trois colonnes, dont deux en petit corps contenant le commentaire de Pomponius Porphyrius, Acron d'Hélène, Cristoforo Landino et Antonio Mancinelli.

L'illustration de ce précieux volume consiste en 168 SUPERBES BOIS GRAVÉS PAR LE FAMEUX MAÎTRE DU TÉRENCE DE 1496, aussi connu sous le nom de *Maître de l'atelier de Grüninger*.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE avec certaines gravures anciennement rehaussées de jaune. Il comporte des annotations marginales et interlinéaires du XVI^e siècle, particulièrement abondantes dans l'*Art poétique*.

De la bibliothèque L.-A. Barbet, avec sa signature en haut du titre, et René Johannet, avec ex-libris manuscrit au verso.

Incomplet de 2 ff. liminaires, du feuillet blanc LL8 et des 6 ff. d'index (ff. [3-4], [208-214]). Titre doublé et dérelié, petit trou aux trois premiers feuillets, nombreuses piqûres de ver dans les premiers feuillets et quelques mouillures, travail de ver dans le fond du volume, grattage à la figure du f. 194v°, réparations marginales aux six derniers feuillets (avec manques de texte au dernier seulement). Reliure usée.

ISTC ih00461000 – HC 8898* – Goff H461 – CIBN H-285 – Pr 485 – BMC, I, 112 – GW 13468.

103 HORACE. Horatius cum quinque commentis. *Venise, Venturino Ruffinelli, 1540*. In-folio, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure vers 1800*). 400 / 500

Belle édition vénitienne des œuvres d'Horace accompagnées des commentaires et des notes d'Antonio Mancinelli, Acron d'Hélène, Giovanni Britannico, Josse Bade, Alde Manuce et d'autres.

Elle est illustrée de dix figures dans le texte gravées sur bois. Le titre, en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois. Reliure usagée avec manques, deux mors largement fendus, réparations touchant l'encadrement au titre, dernier feuillet doublé avec petits manques touchant le texte, rousseurs et mouillures éparses.

Edit16 CNCE, 22700.

104 HORACE. Opera. *Bâle, Heinrich Petri, 1545*. In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré à froid (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

IMPORTANT ET RARE ÉDITION BÂLOISE DES ŒUVRES D'HORACE, accompagnée des commentaires et annotations de Glaréan, Érasme, Matteo Bonfini, Alde Manuce, Pietro Crinito, Ange Politien et d'autres.

Quelques rousseurs et des feuillets uniformément roussis ; dos assombri.

VD16 : H4860.

105 HORACE. [Opera]. Q. Horatius Flaccus, sex ab hinc annos ex fide, atque auctoritate complurium librorum manu scriptorum, opera Dionys. Lambini Monstroliensis emendatus. *Paris, Jean Macé, 1567*. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, roulette dorée en encadrement, semé de fleurs de lys dorées sur les plats, armoiries au centre, dos orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

EXCELLENTE ÉDITION PROCURÉE PAR DENIS LAMBIN, publiée pour la première fois à Lyon en 1561 et rééditée plusieurs fois à Venise et à Paris jusqu'en 1588. La seconde partie a son propre titre : *Q. Horatii Flacci sermonum, seu satyrarum, seu eclogarum libri duo. Epistolarum libri totidem*, à la même date.

EXEMPLAIRE DE PRIX DANS UNE BELLE RELIURE À SEMÉ AUX ARMES DU COLLÈGE DES GRASSINS, fondé en 1569 sur la montagne Sainte-Geneviève grâce au legs de Pierre Grassin en faveur des écoliers pauvres du diocèse de Sens.

Manque à la coiffe inférieure, un coin usé, rousseurs et mouillures claires, quelques trous de ver sans gravité.

Adams, H-914.

106 HORACE. Opera omnia, recensuit Filon. *Paris, [Didot l'aîné pour] A. Sautelet, 1828*. In-64 (70 x 43 mm), maroquin bleu marine à long grain, roulette à froid sertie de filets dorés, fleurons mosaïqués et dorés de maroquin rouge et jaune aux angles et au centre dans une guirlande à froid, dos orné de caissons mosaïqués et dorés, grecque intérieure dorée, doublures et gardes de papier verni écaille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION MINUSCULE, imprimée avec les caractères microscopiques gravés par Henri Didot.

Charmant exemplaire dans une fine reliure romantique.

De la bibliothèque du baron André d'Eichstal, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coins et aux mors.

107 OVIDE. Les Métamorphoses. *Bruxelles, François Foppens, 1677*. Grand in-folio, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Luxueuse édition donnant sur deux colonnes le texte latin et la traduction française de Pierre du Ryer, ainsi que *Le Jugement de Pâris* traduit par Nicolas Renouard et vingt épîtres d'Ovide.

Premier tirage de l'illustration, comprenant une vignette de titre et 124 figures dans le texte gravées par *Peter Paul et Martin Bouché, Frederick Bouttats, Peter Clouwet*, d'après *Abraham van Diepenbeeck, Hendrick Abbé* et d'autres.

RARE EN MAROQUIN ANCIEN.

Teinte du maroquin un peu passée, frottements, quelques mouillures et rousseurs.



108 PLINE LE JEUNE. Epistolarum libri decem, in quibus multæ habentur epistolæ non ante impressa. Ejusdem Panegyricus Trajano imp. dictus... Paris, Jean du Pré et Jacques Le Messier pour Gilles de Gourmont, 1518. In-8, maroquin brun estampé à froid d'un motif en damier encadré d'une large frise de cordages entrelacés, dos à trois nerfs orné de filets à froid, lettres *EPL* à l'encre sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Seconde édition publiée par Gilles de Gourmont, après celle de 1511.

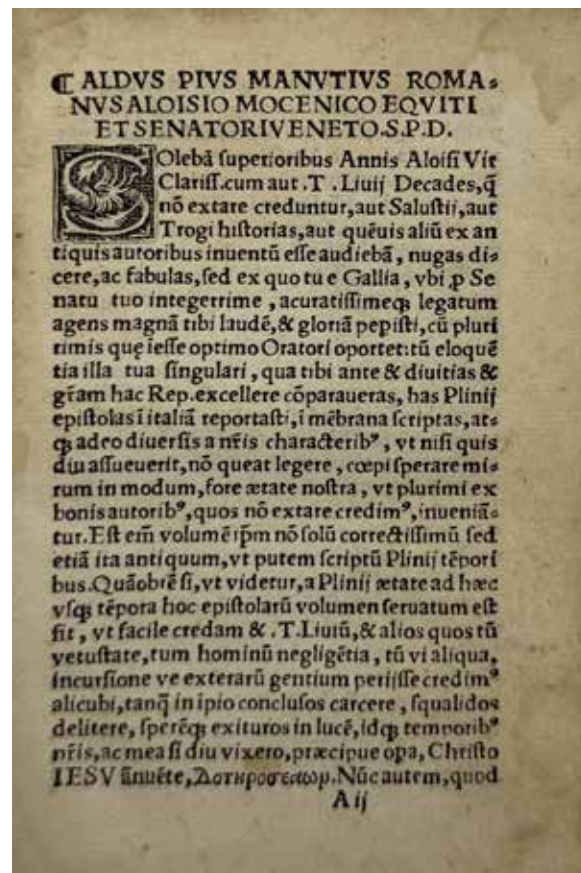
Elle a été faite sur l'édition aldine de 1508, dont elle reproduit jusqu'à l'épître dédicatoire d'Alde Manuce et contient, comme elle, les *Lettres* de Pline et le *Panegyrique de Trajan*, mais aussi *Les Hommes illustres de la ville de Rome*, faussement attribué à Pline, *Grammairiens et rhéteurs* de Suétone et le *Livre des prodiges* de Julius Obsequens.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ESTAMPÉ D'UN TYPE FORT RARE.

Annotations manuscrites du temps dans les marges. Ex-libris manuscrit biffé et timbre humide au bas du titre.

Manque le dernier feuillet kk8 (marque typographique). Pâles mouillures marginales. Menus frottements et piqûres de ver sur les plats et charnières.

Moreau, II, n°1924.



109 [POÈTES GRECS]. Οι της ηρωικής ποιήσεως πρωτεύοντες ποιηταί, και άλλοι τινές. Potæ græci principes heroici carminis, et alii nonnulli. S.l. [Genève], Henri Estienne, typographe d'Ulrich Fugger, 1566. 3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE GRECQUE, réunissant les œuvres de seize poètes antiques, parmi lesquels Homère, Théocrite, Hésiode, Musæus, Bion, Moschus, Pythagore, etc.

« Ce recueil est d'une grande importance, parce qu'il présente de bons textes revus par Henri Estienne, et qu'il est fort bien imprimé », estime Brunet. « Pour les poèmes d'Homère, Estienne a collationné dix-huit éditions antérieures et un manuscrit très ancien. Cette édition est resté le modèle jusqu'au XIX^e siècle. La seconde partie propose des œuvres de seize autres poètes, dont certaines sont imprimées pour la première fois, par exemple Solon, Tyrtée et Mimnerme » (GLN).

SOMPTUEUSE IMPRESSION GRECQUE DUE À HENRI ESTIENNE, composée avec les fameux « Grecs du roi » conçus par Claude Garamont. Exemplaire réglé, divisé en trois volumes par le relieur.

Ex-libris moderne à la devise biblique : *Juxta fontem aquæ in solitudine*.

Coiffes, mors et coins restaurés, une charnière fendue, rousseurs et mouillures éparses

Schreiber, n°160 – Adams, P-1699 – GLN-2327 – Brunet, IV, 757.

110 VIRGILE. Opera. Mauri Servii Honorati grammatici in eadem commentarii, ex antiquis exemplaribus suæ integritati restituti. Paris, Robert Estienne, 1532. – VALERIANO (Giovanni Pietro). Castigationes et varietates Virgilianæ lectionis. *Ibid.*, 1529. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, double filet doré, chiffre aux coins, dos orné du même chiffre répété, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

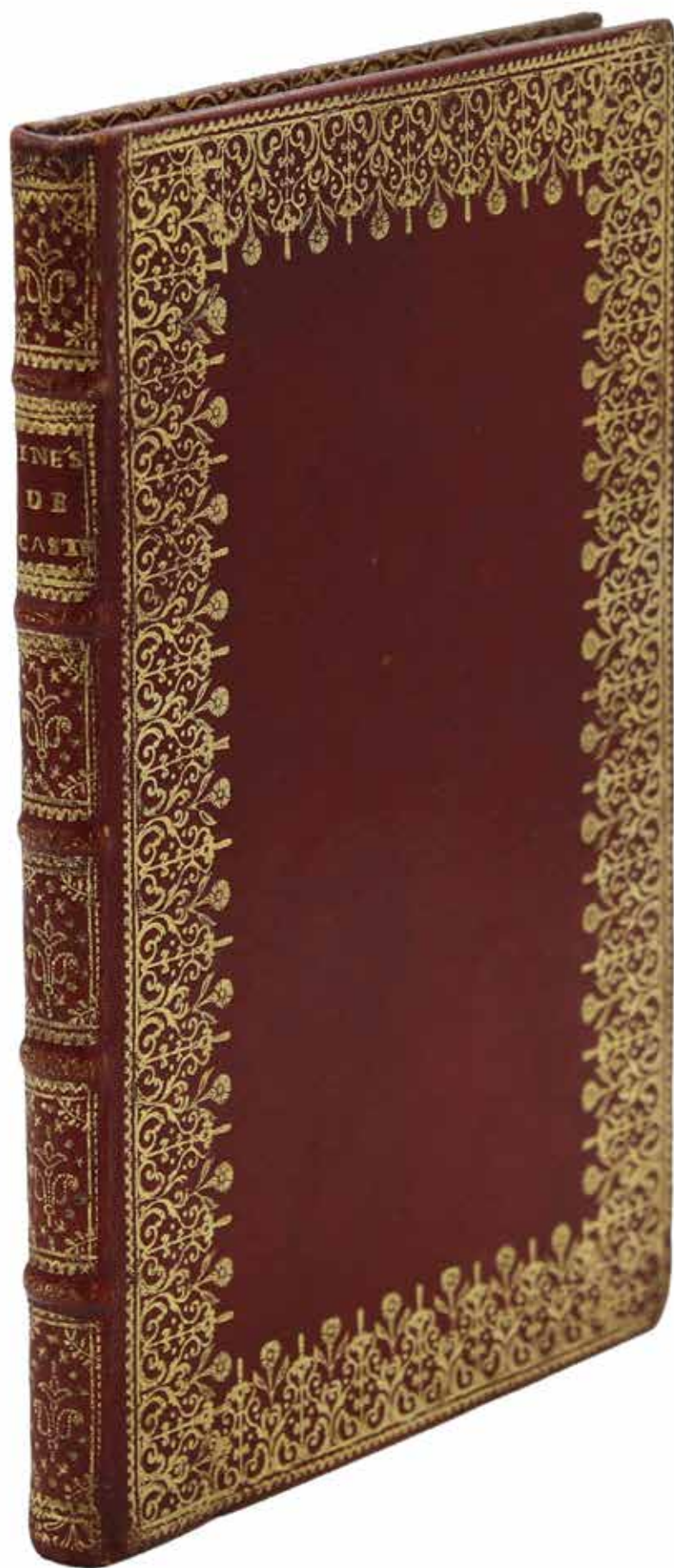
IMPORTANTE ÉDITION CRITIQUE DES ŒUVRES DE VIRGILE, LA SEULE DONNÉE PAR ROBERT ESTIENNE. D'une grande beauté typographique, elle est la première à utiliser le nouveau caractère romain, qui va marquer l'esthétique du livre du XVI^e siècle, dans ses trois corps. Superbes initiales à fond criblé attribuées à Geoffroy Tory.

On a relié à la suite, comme souvent, les *Corrections et variantes de Virgile* par Valeriano dans la première édition donnée par Robert Estienne, faite sur l'originale romaine de 1521. Le titre est orné d'un grand bois à pleine page.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE. Le feuillet d'ex-præmio a été retiré en tête du volume.

Coiffe supérieure abîmée, charnières fendues, mouillures claires, réparation angulaire au dernier feuillet.

Schreiber, n°45.



Auteurs modernes

111 ACADÉMIE FRANÇAISE. – COCTEAU Jean. Discours de réception de M. Jean Cocteau et réponse de M. André Maurois. *Paris, Gallimard*, 1955 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie.

Un des 38 exemplaires sur vélin de Hollande, premier papier, celui-ci un des 8 hors commerce.

Parfait état. – Cachet PHP.

112 ACADÉMIE FRANÇAISE. – [DURUY Victor]. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Duruy. Le jeudi 18 juin 1885. *Paris, Typographie de Firmin-Didot*, 1885 ; in-4, reliure de l'époque à la bradel, demi-velin à larges coins, pièce brune, couverture verte conservée. 200 / 300

Édition originale hors commerce des discours prononcés le jeudi 18 juin 1885, lors de la réception au vingtième fauteuil de Victor Duruy, ministre de l'Instruction Publique de 1863 à 1869 : hommage de Duruy à son prédécesseur François-Auguste Mignet et réponse de Mgr Perraud, évêque d'Autun, Directeur de l'Académie française.

Bel exemplaire grand de marge. Cachet PHP.

113 ACADÉMIE FRANÇAISE. – FARRÈRE Claude. Discours de réception de M. Claude Farrère. *Paris, Flammarion*, 1936 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie. Éloge de Louis Barthou.

Un des 10 exemplaires de tête imprimés sur papier impérial du Japon. Il porte le n°1, réservé à la femme de l'auteur, la comédienne Henriette Rogers, avec un envoi autographe signé très tendre de Claude Farrère. – Cachet PHP.

114 ACADÉMIE FRANÇAISE. – FÉNELON François de Salignac de la Motte. Recueil de trois éloges de Fénelon par différents auteurs et d'un arrêt imprimé. *Paris, Veuve Regnard et Demonville*, 1771 ; in-8 de 45-[2] pp. ; 27 pp. ; 60 pp. ; [2] ff., reliure de l'époque, veau marbré, dos lisse orné, pièce rouge, tranches rouges. 500 / 800

Exceptionnelle réunion de trois *Éloges* consacrés à Fénelon et de deux condamnations par le Conseil du Roi. Ces éloges, tous imprimés chez le même éditeur, répondaient à un sujet de concours proposé par l'Académie française.

LA HARPE. Éloge de François Salignac de La Motte-Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, précepteur des enfants de France. Édition originale. – Cependant que La Harpe était encensé par l'Académie Française et voyait son éloge de Fénelon couronné, le texte était dénoncé par les archevêques de Paris et de Reims qui le jugeaient trop profane. Ils eurent raison de l'Académie française et La Harpe fut condamné. Par la suite l'auteur remania considérablement son texte et il fut réédité dans ses *Œuvres choisies et posthumes*.

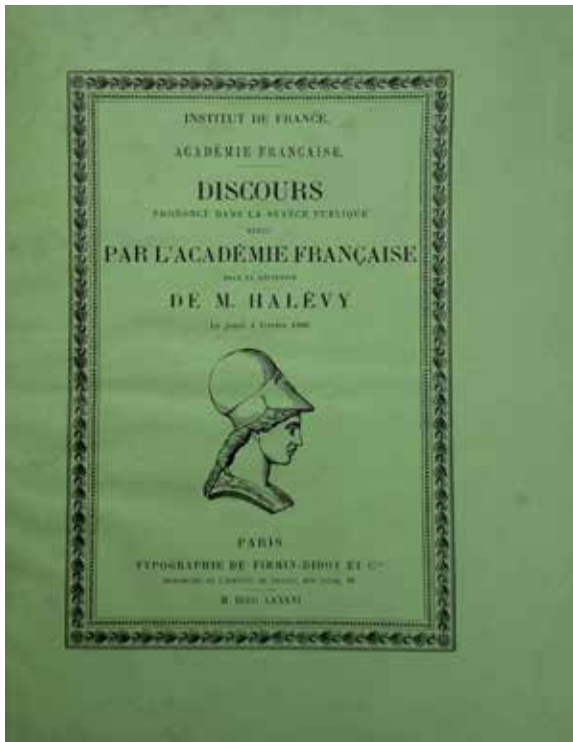
[MASSON DE PEZAY marquis Alexandre-Jacques]. Éloge de François de Salignac de La Motte-Fénelon. Édition originale. – L'ouvrage fut également condamné par le Conseil d'état au motif que Masson de Pezay y portait atteinte à la politique du gouvernement. – Barbier II, 72. – Quérard VI, 612.

MAURY Abbé. Éloge de François de Salignac de La Motte-Fénelon. Édition originale. – Considéré par Sainte-Beuve comme « l'un de nos orateurs les plus célèbres, et [...] l'un de nos rhéteurs les plus judicieux et les plus utiles », l'abbé Maury reçut pour ce texte un accessit de l'Académie.

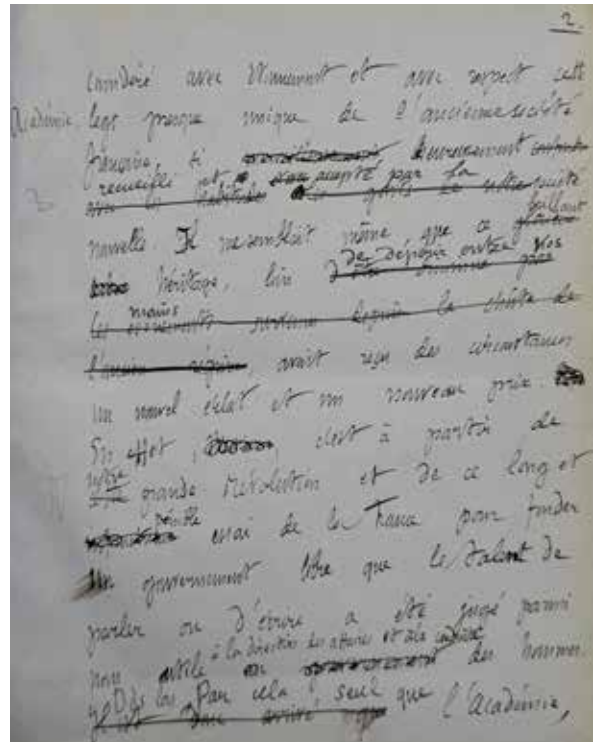
On a relié à l'époque dans le volume l'arrêt du Conseil d'état du Roi (2 feuillets repliés) condamnant les ouvrages de La Harpe et de Masson de Pezay. Il est signé Phélypeaux. Personnage falot, ministre de Louis XV très versé dans les lettres de cachet, il entra à l'académie des Belles Lettres en 1757.

Rare et curieuse réunion de pièces publiées chez le même éditeur sur le même sujet : le texte orthodoxe de Maury, les deux pièces censurées, et leur condamnation.

Cachet PHP.



115



117

115 ACADÉMIE FRANÇAISE. – [HALÉVY Ludovic]. Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Halévy. Le jeudi 4 février 1886. Paris, Typographie de Firmin-Didot, 1886 ; in-4, reliure de l'époque à la bradel, demi-vélin à larges coins, pièce brune, couverture verte conservée. 200 / 300

Édition originale hors commerce du discours de réception de Ludovic Halévy au fauteuil 22 où il succédait au comte Joseph d'Haussonville.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi d'un envoi autographe de Halévy à Mme Howlan (?) – Cachet PHP.

116 ACADÉMIE FRANÇAISE. – MARCEAU Félicien. Discours de réception de Félicien Marceau et réponse d'André Roussin. Paris, Gallimard, 1977 ; in-12 broché. 200 / 300

Édition originale en librairie. Bel hommage à Marcel Aichard.

Un des 22 exemplaires tirés sur pur fil, seul grand papier. – Cachet PHP.

117 ACADÉMIE FRANÇAISE. – PRÉVOST-PARADOL Lucien-Anatole. Discours de réception à l'Académie française. Manuscrit original. [Paris, 1866] ; in-4 de 56 pp. sur papier bleu, reliure de l'époque demi-maroquin vert sombre à coins, filet doré à nerfs orné de fleurons dorés, initiales L.H dorées en queue. 1 200 / 1 800

Manuscrit original du discours prononcé par l'homme de lettres Prévost-Paradol lors de sa réception sous la Coupole le 8 mars 1866. Ce beau texte rend hommage à son prédécesseur au fauteuil n°37, le voyageur Jean-Jacques Ampère, ami de Tocqueville et de Mérimée.

Lucien Anatole Prévost-Paradol (Paris 1820 – Washington 1870) fut l'un des grands journalistes de l'opposition libérale sous le Second Empire et son élection à l'Académie fit scandale.

Le manuscrit, très raturé, se compose de 56 feuillets in-4 écrits au recto seul. Il a été offert par l'auteur à son demi-frère, Ludovic Halévy. Les deux hommes avaient pour mère une comédienne nommée Lucinde Prévost-Paradol. L'envoi 'à mon ami Ludovic Halévy' conserve toutefois une distance de façade. Halévy sera lui aussi reçu à l'Académie bien après la mort de son frère, en 1884. Ex-libris Ludovic Halévy. Cachet PHP.

118 ALLUIS Jacques. L'Escole d'Amour ou les Héros Docteurs. Grenoble, Robert Philippes, 1666 ; in-12, reliure du Second Empire demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée. 200 / 400

Très rare seconde édition, revue, corrigée & augmentée, dédiée à Jacques de Sault Tavannes. L'auteur, avocat au Parlement de Grenoble, fait parler de doctes experts en Amour « pour ceux qui se veulent rendre maîtres en cette noble occupation ».

Manque de papier angulaire au 4^e feuillet, sans atteinte au texte. Cachet PHP.

119 ANTHOLOGIE des poètes français depuis le XV^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Alphonse Lemerre, [1875]* ; in-12 de [2] ff., 416 pp., reliure de l'époque maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tranches dorées. 150 / 200

Florilège de la poésie française publié dans la collection *Petite bibliothèque littéraire*.

Ex-libris héraldique De Broglie Dampmartin. Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire.

Vicaire I, 708. Cachet PHP.

120 BALZAC Jean Louis Guez de. Les Entretiens. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1663* ; in-12 de 388-[17] pp., maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure, non rogné (*A. Motte*). 300 / 500

Édition posthume de ce recueil d'essais publié et préfacé par Claude Girard, ami et correspondant de Guez de Balzac, secrétaire du duc d'Épernon devenu archidiacre d'Angoulême. L'ouvrage, dédié au marquis de Montausier, s'ouvre sur la page de titre gravée, représentant l'auteur en entretien avec ses amis dans un grand décor classique avec un jardin "à la française" en arrière-plan.

Jolie édition elzévirienne en reliure de Trautz-Bauzonnet.

Le volume provient de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris. – Un exemplaire de ce titre à la date de 1659 figure à son catalogue (partie I, 1911, n° 177), annoncé en maroquin rouge de Trautz-Bauzonnet. – Cachet PHP.

Willems, 1297.

121 BALZAC Jean Louis Guez de. Lettres choisies. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1656* ; in-16 de [12] ff., 404 pp., veau blond, filet et roulette à froid sur les plats, dos à nerfs orné de filets dorés et de motifs à froid, pièce olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 400 / 600

Titre-frontispice allégorique gravé, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Jolie édition elzévirienne ; « il existe deux éditions différentes sous cette date. La première, qui est la plus jolie se distingue par cette particularité que le mot MONSIEVR [est imprimé partout] avec des V... » (Berghman). C'est le cas de notre édition.

Reliure signée de Simier, relieur de la famille royale sous les règnes de Louis XVIII et de Charles X. L'exemplaire porte l'ex-libris héraldique et la signature d'Adrien, comte de Mailly, marquis de Nesle (1791-1878), pair de France sous la seconde Restauration et président du conseil de la Sarthe. Il se retira de la vie politique à l'avènement de Louis-Philippe. – Cachet PHP.

Berghman, *Supplément à Willems*, 332.

122 BALZAC Jean Louis Guez de. Œuvres diverses. *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664* ; in-12 de [8] ff., 388 pp., reliure janséniste de la fin du XIX^e siècle maroquin bleu nuit, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 500

Le volume commence par une épître des frères Elzevier à l'auteur datée 1651 : « Vous nous avez donné un pouvoir si absolu sur votre livre, que depuis que vous nous avez mis l'in-4 et les nouvelles pièces manuscrites entre les mains, vous ne vous êtes point voulu mêler de l'impression que nous devons faire en petit ». Après avoir déclaré qu'ils se reconnaissaient seuls coupables de toutes les fautes qui peuvent avoir été commises, ils ajoutent : « L'éguillonnement de Monsieur Conrart, qui nous a piqué d'honneur en cette occasion, n'a pas peu servi à nous rendre autant exacts qu'il s'est pu faire, et donner un chef-d'œuvre de notre art en votre ouvrage, pour vous contenter, bien que du reste, nous n'en négligions aucun de tous les autres ». La réponse de Balzac à cette épître se lit en tête des *Lettres choisies*.

Titre-frontispice gravé, anonyme.

Jolie édition elzévirienne en reliure de Trautz-Bauzonnet.

Le volume provient de la bibliothèque de Robert Hoe, avec son ex-libris. – Un exemplaire de ce titre figure à son catalogue (partie I, 1911, n° 177), mais il est annoncé en maroquin rouge. Ce fastueux bibliophile avait plusieurs exemplaires d'un même livre et tous n'ont pas été catalogués. – Cachet PHP.

Brunet, I, 633. – Willems, 1333.

Reproduction également page 2



123 [BELLEVILLE (Philippe de)]. Théâtre d'histoire, où avec les grand's proïesses et aventures étranges du noble et vertueux chevalier Polimantes, prince d'Arfine, se représentent au vrai plusieurs occurrences fort rares et merveilles, tant de paix que de guerre... *Bruxelles, Rutger Velpius & Hubert Antoine, 1613*. In-4, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, imprimée en 1610 et remise en vente trois ans plus tard sous un titre de relais.

Ce « roman de chevalerie très artistiquement présenté » (Funck) est un livre à clef dont plusieurs chapitres constituent de véritables relations historiques, narrant en particulier l'abdication de Charles-Quint, la prise de Saint-Quentin, le banquet de la Toison d'or, le tournoi où Henri II trouva la mort, etc.

TRÈS FINE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, non signée, comprenant un titre-frontispice architectural, deux figures à pleine page, un emblème ovale et 57 curieuses figures à mi-page en tête des chapitres.

Rutger Velpius fut l'introducteur de l'imprimerie à Mons en 1580.

Corps d'ouvrage désolidarisé, des cahiers uniformément roussis, mouillure et croquis manuscrit p. 569.

Funck, 274 – Drujon, 928 – Rouzet, 230 – Brunet, V, 771.

124 BOCCACE. Il Decameron. *Florence, Filippo & Jacopo Giunti, 1573*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION DITE « DEI DEPUTATI ». Ce tirage ne comprend pas de portrait de l'auteur à la fin des pièces liminaires ; un fleuron typographique occupe le verso du 14^e feuillet.

Coiffe supérieure manquante, petite galerie de ver sur un mors, titre courant rogné à quelques feuillets.

Camerini, II, n°19 – CNCE, 6331 – Brunet, I, 1001.

125 CAYLUS Anne-Claude, comte de. Facéties. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. *Paris, Quantin, 1879* ; in-8 carré de [2] ff., xlv-[2] pp., 246 pp., [2] ff., demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs très orné avec cœur et flèches, tête doré, couverture (*V. Champs*). 300 / 500

Charmante publication tirée à petit nombre, de la collection des Petits Conteurs du XVIII^e siècle. Elle est ornée d'un portrait de Caylus gravé par Lalauze d'après Cochin, d'un en-tête d'après Eisen et d'un fac-similé de lettre. Elle réunit plusieurs textes badins du comte de Caylus, observateur amusé des mœurs et du langage populaire du XVIII^e siècle.

Précieux exemplaire de l'élégant bibliophile Octave Uzanne, éditeur scientifique du livre, avec son ex-libris : il signe la notice bio-bibliographique sur le comte de Caylus.

Le volume est enrichi de plusieurs pièces :

- une intéressante lettre autographe de Caylus à l'abbé Conti (1742).
- une suite de 5 figures et d'un frontispice gravés sur cuivre par Hanriot d'après Dubouchet, ici en deux états en noir dont un avant la lettre. Cette suite était vendue à part pour illustrer les exemplaires du tirage de tête (ici tirage sur Hollande).
- une note de H. Bonhomme sur la lettre de Caylus.
- la couverture gravée pour la suite.

Certains feuillets ont un peu bruni. Cachet PHP.

Vicaire, I, 954-955. – [Catalogue de la vente Octave Uzanne] Quelques-uns des livres contemporains... tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien dont le nom n'est pas un mystère, 3 mars 1894, n°334, III, p. 116.

PRIMA GIORNATA DEL
Decameron,
NELLA QUALE DOPO LA DIMOSTRA-
TIONE FATTA DALL'AVTORE, PERCHÈ
cagione auuenisse di douerfi quelle persone, che
appresso si mostrano, ragunare a ragionare
inficme, sotto il reggimeto di Pampi-
nea si ragiona di quello, che piu
aggrada a ciascheduno.



126

126 CERVANTES (Miguel de). Vida y hechos del ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion, coregida y ilustrada con 32 diferentes estampas muy donosas y apropiadas à la materia. Anvers, Geronymo & Juanbautista Verdussen, 1673. 2 volumes in-8, veau moucheté, roulette à froid le long des mors, dos orné de filets à froid, pièce de titre de maroquin rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION RARE, faite sur celle de Bruxelles, 1662.

Elle est ornée de 2 frontispices et 32 figures hors texte gravées par Frederik Bouttats. Le second tome est daté de 1672, comme toujours.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Charnières restaurées, coiffes un peu râpées.

Rius, n°25 – Henrich, n°25 – Palau, n°51998.

127 [CURIOSA]. Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant. Paris, s.n., 1605 [vers 1750]. Suivi de trois autres pièces. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE RECUEIL DE FACÉTIES OBSCÈNES DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE RÉIMPRIMÉES VERS 1750.

Il contient quatre pièces : *Procez et amples examinations sur la vie de Caresme-Prenant* (Paris, 1605) ; *Traicté de mariage entre Julian Peoger dit Janicot, et Jacqueline Papinet sa future espouse* (Lyon, 1611) ; *La Copie d'un bail et ferme faicte par une jeune dame de son con, pour six ans* (Paris, Pierre Viart, 1609) ; *La Raison pourquoy les femmes ne portent barbe au menton, aussi bien qu'à la penillière, et ce qui a esmeu nosdictes femmes à porter les grandes queuës* (Paris, 1601).

C'est une des premières rééditions de ces pamphlets ; d'autres suivront à la fin du XVIII^e et au XIX^e siècle.

Exemplaire agréablement relié à l'époque et bien conservé. Coins légèrement émoussés.

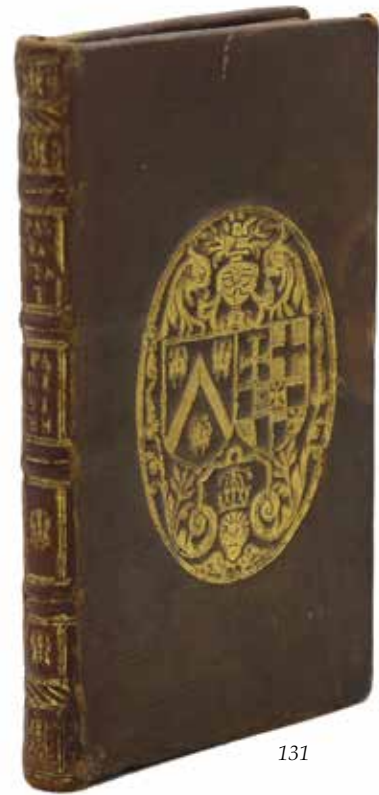
Brunet, IV, 893 – Gay-Lemonnyer, III, 870 – Katell Lavéant, « Curieux mélanges », *Histoire du livre (en ligne)*.

128 DANCOURT Florent Carton, dit. Les Œuvres de Théâtre, nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Les Libraires associés, 1760 ; 12 vol. in-16, reliures de l'époque maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes d'alliance au centre, dos lisses ornés, pièces noisette, tranches dorées sur marbrures. 1 500 / 2 000

Édition collective très soignée des œuvres du père du vaudeville moderne. Chansons et musique notée à la fin de chaque volume. Ravissante série reliée aux armes de Béatrix de Choiseul Stainville, bibliophile et éminente salonnière décapitée en 1794 ; les volumes ont plus tard figuré dans la collection de théâtre de Jules Lemaître, avec ex-libris. Cachet PHP.



129



131

129 DANTE ALIGHIERI. *Comedia con l'espositione di Christophoro Landino. Venise, Jacopo da Borgofranco pour Lucantonio Giunta, 1529. In-folio, vélin rigide à recouvrements, titre calligraphié à l'encre au dos (Reliure moderne).* 1 500 / 2 000

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE DE LA *DIVINE COMÉDIE* accompagnée du commentaire de Cristoforo Landino, publié pour la première fois en 1481.

Le titre est imprimée en rouge et noir, avec la grande marque au lys rouge des Giunta, dans un encadrement de portraits d'historiens latins et de poètes italiens. Au verso figure un très beau portrait de Dante de profil tiré à pleine page. Le reste de l'illustration comprend PRÈS DE 100 BOIS DANS LE TEXTE, dont 3 grands, un au début de chaque chant, copiés sur l'iconographie de l'édition de 1491.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris.

Rousseurs et taches ; quelques discrètes réparations de papier.

Mortimer, n°145 – Adams, D-92 – Essling, n°542.

130 DANTE ALIGHIERI. *Dante con l'espositione di M. Bernardino Daniello da Lucca, sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso Venise, Pietro da Fino, 1568. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle).* 600 / 800

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DU COMMENTAIRE DU POÈTE BERNARD DANIELLO. Il entoure le texte de la *Divine Comédie*, imprimé en italique. L'édition, très soignée, est illustrée de TROIS PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE À PLEINE PAGE décrivant l'enfer, le purgatoire et le paradis, d'un diagramme dans le texte (p. 538) et de la marque de l'éditeur au dernier feuillet.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête arasée, coins inférieurs restaurés, mouillure brune dans le coin inférieur des premiers et des derniers feuillets.

CNCE, 1172.

131 [DÉSIRÉ (Artus)]. *Passevent* parisien respondant à Pasquin romain. De la vie de ceux qui se disent vivre selon la réformation de l'Évangile, & sont allez demourer au païs jadis de Savoye : & maintenant soubz les princes de Berne, & seigneurs de Geneve : fait en forme de dialogue. De nouveau reveu & augmenté. *Lyon, s.n., 1556*. In-16, maroquin brun, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION LYONNAISE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE MORDANTE SATIRE DES MŒURS DES PROTESTANTS EN FORME DE DIALOGUE – « comme sont telle canaille, les uns Anabaptistes, les aultres Svinglistes, les autres Lutheriens, les autres Melanthonistes, les autres Calvinistes, & les autres Zebedeistes ; d'autres Libertins, & la plupart de tous Atheistes & sans Dieu » (p. 112).

« Ce dialogue satirique, tout rempli d'invectives contre Calvin et ses sectateurs, a été attribué par Du Verdier, d'après l'édition de Lyon, à Ant. Cathalan ou Catalan, cordelier albigeois, auquel Calvin a répondu dans sa Réformation ; il serait, au contraire, d'Artus Désiré, d'après un passage de la comédie du Pape malade » (Brunet).

L'USTC ne répertorie que deux exemplaires de cette édition (Arsenal et Rouen).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (1553-1617), ACCOLÉES À CELLES DE SA SECONDE ÉPOUSE GASPARD DE LA CHÂTRE (1577-1616).

Homme d'état, juriste, historien et bibliophile, auteur d'une remarquable *Histoire de son temps* considérée comme un monument historique français. Il avait formé une bibliothèque encyclopédique et savante des plus belles et importantes de son siècle comprenant plus de 6600 volumes à sa mort, dont la plupart étaient richement reliés. Sa bibliothèque fut vendue en bloc par son fils au marquis de Ménars, le beau-frère de Colbert, en 1680, puis revendue au duc de Rohan en 1706, et enfin dispersée en 1789 lors de la vente du prince de Rohan-Soubise (dans laquelle cette édition de *Passevent* figure sous le n°1584).

DES BIBLIOTHÈQUES DU MARQUIS DE GANAY, ERNEST STROEHLIN et ÉDOUARD FRANCHETTI, avec ex-libris

Brunet, IV, 421 – USTC 10219.

132 FILELFO (Francesco). *Orationes cum quibusdam aliis ejusdem operibus ad oratoriam summopere conducentibus*. *Paris, [Josse Bade pour] Jean Petit, 1504*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES DISCOURS DE L'HUMANISTE ITALIEN FRANCESCO FILELFO (1398-1481), originaire de Tolentino dans les Marches. C'est la septième édition de cet ouvrage publié pour la première fois à Milan en 1483, puis à Brescia, Venise et Bâle avant 1498.

Le volume sort des presses de l'humaniste Josse Bade (1462-1535). Il est imprimé en caractères romains avec, sur le titre, la grande marque typographique du libraire Jean Petit.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT (1728, II, n°10816), avec ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* en haut du titre. Annotations manuscrites anciennes dans les marges et couvrant deux pages blanches in fine ; soulignés dans le texte.

Corps d'ouvrage désolidarisé, pâles mouillures marginales, trou de ver aux ff. 158-180.

Renouard, Ascensius, III, 160, n°1 – Moreau, I, 125, n°30 – USTC, 142949.



133 FLORIAN Jean-Pierre Claris de. Fables choisies, illustrées par des artistes japonais... *Tokyo et Paris, Marpon et Flammarion*, [1896] ; 2 vol. in-8 cousus à la japonaise, reliure souple de cuir polychrome japonisant, dos lisse avec pièces de titre et de tomaison rouges, couvertures illustrées en couleurs conservées (*Louis Guétant*). 1 000 / 1 200 Jolie et célèbre édition témoignant du japonisme mis à la mode par les frères Goncourt.

Les fables sont illustrées de 30 compositions en couleurs à double page, dont celles des couvertures et de nombreux dessins dans le texte par trois artistes japonais : Kano Tamonobu, KajitaHanko et Kubota Tosui. « Ces illustrations représentent réellement des scènes de la vie du Japon aussi bien que si le fabuliste, au lieu d'être français eût été japonais » (*Introduction*). – Papier de crêpe japonais.

Intéressante reliure souple en cuir-de-Cordoue dit « japonisant », parfaitement adaptée au livre. – Cachet PHP.

134 [GAIN de MONTAGNAC Louis Laurent Joseph]. Mémoires du chevalier de Kilpar. Traduits ou imités de l'Anglais de M. Fielding. *Paris, Veuve Duchesne*, 1768 ; 2 vol. in-12 de [2] ff., xii-282 pp., [1] f. ; [2] ff., 293 pp., [1] f., maroquin rouge de l'époque, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisses ornés, pièces olive, tranches dorées. 3 000 / 4 000

Édition originale. Cette supercherie littéraire s'inscrit dans le genre de la robinsonnade ; elle retrace les aventures du chevalier de Kilpar plongé dans un environnement étranger et incité à réfléchir sur les mœurs de son époque. Le roman est dédié à Fanny de Beauharnais, dont pourtant la carrière littéraire n'avait pas encore démarré.

Originaire du Limousin et ancien capitaine du régiment de Riom, Louis Laurent Joseph Gain de Montagnac (1731-1780), présente son ouvrage comme la traduction d'un manuscrit attribué à Henry Fielding, entendant profiter de la renommée de ce dernier.

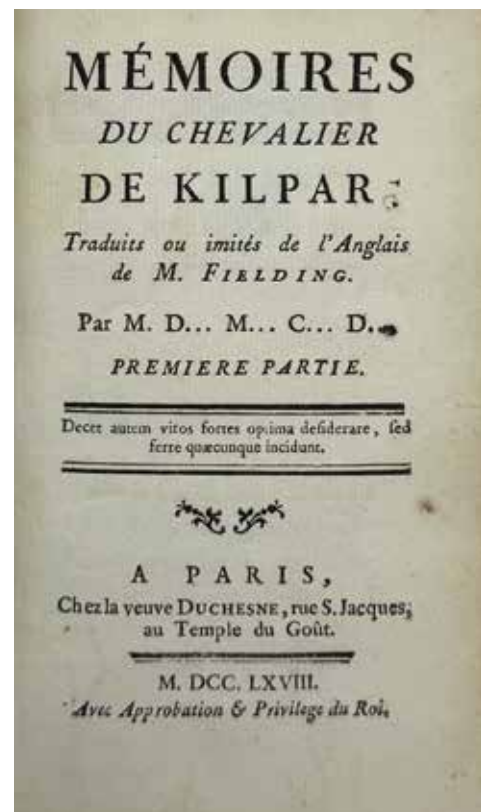
Précieux exemplaire de dédicace, sur papier fort, relié aux armes de la comtesse Fanny de Beauharnais (1737-1813). A peine débarrassé d'un encombrant mari, elle entretenait l'un des salons les plus brillants de Paris.

Provenances : comtesse Fanny de Beauharnais avec ses armes dorées sur les plats ; G. Pixerecourt (avec ex-libris) ; Léon Hennique (avec ex-libris) ; comte Le Moyne de Martigny (avec ex-libris). – Cachet PHP.

Cioranescu, *Bibliogr. de la littérature du XVIII^e siècle*, II, n° 30084. – Olivier, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées française*, pl. 480.



134



135 GALERIE CONTEMPORAINE des illustrations françaises. *Paris, Paul de Lacroix, s.d. [vers 1890]. 8 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (Magnier & ses fils).* 600 / 800

REMARQUABLE PUBLICATION ORNÉE DE SUPERBES CLICHÉS ORIGINAUX DES PLUS GRANDS ARTISTES DU TEMPS, tels Nadar, Carjat, Pirou, Caret, Mulnier et d'autres.

Elle renferme 280 tirages photoglyptiques comprenant de nombreux portraits et reproductions d'œuvres d'art montés hors texte et des petits portraits contrecollés dans le texte. La composition des volumes diffère d'un exemplaire à l'autre.

La Galerie contemporaine offre un intéressant témoignage sur la vie intellectuelle et culturelle du XIX^e siècle en fournissant les biographies de nombreux écrivains, scientifiques, artistes, compositeurs, hommes politiques et célébrités de l'époque, tels Hugo, Sand, Zola, Pasteur, Eiffel, Garnier, Clémenceau, Thiers, Courbet, Delacroix et bien d'autres.

Bel exemplaire en reliure d'édition.

Sans le portrait de Baudelaire par Carjat. Menus défauts d'usage, petites épidermures.

136 GARNIER Robert. Les Tragédies de Robert Garnier, Conseiller du Roy, lieutenant général criminel (...) du Maine. *Paris Anthoine du Breuil, s.d. [vers 1600] ; in-12, reliure de l'époque vélin souple à recouvrement, dos à nerfs avec titre manuscrit à l'encre noire.* 1 000 / 1 200

Édition collective posthume, très rare. Garnier est considéré comme l'un des meilleurs dramaturges de la Renaissance, dont le théâtre fait écho aux guerres de religion en cours. Cette édition renferme les 8 pièces du poète parues séparément entre 1573 et 1583.

Titre frontispice dans un portique architectural surplombé du portrait de l'auteur et entouré de personnages des deux sexes. Ex-libris T.G Herpin (vers 1930, avec inscription 2^e vente). Cachet PHP.

137 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Conquet, 1887. In-12, maroquin ivoire, grand chiffre sur le premier plat composé de guirlandes dorées et de fleurettes de maroquin rouge mosaïqué, encadrement intérieur de filets dorés et de fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées, couverture (Gruel).* 500 / 600

Jolie édition illustrée de 112 compositions de *Gustave Fraipont*. Elle contient un poème de plus que l'édition définitive de 1872, *L'Esclave noir*, et une préface de Maxime Du Camp. Le tirage en a été limité à 700 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête sur chine ou japon. *Musée secret*, la prime de 8 pp. offerte aux souscripteurs, n'est pas jointe.

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR CHINE RELIÉ PAR GRUEL AU CHIFFRE DE GRACE WHITNEY HOFF (1862-1938), célèbre philanthrope et collectionneuse américaine installée à Paris, avec son ex-libris.

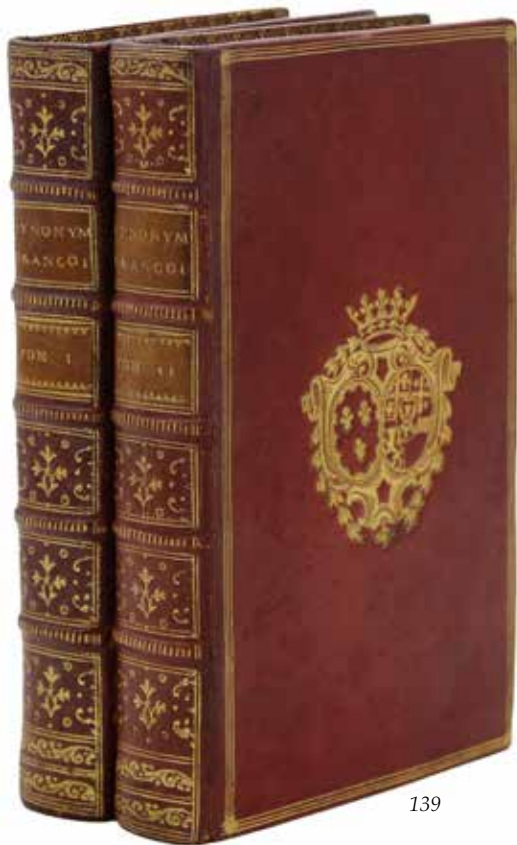
Quelques rousseurs ; dos très légèrement assombri.

Vicaire, III, 912 – Carteret, IV, 177.

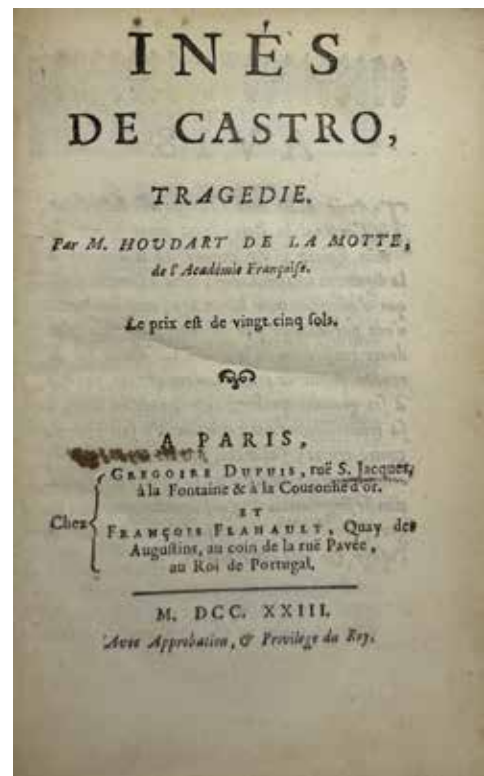
138 GILBERT Nicolas Joseph Florent. Œuvres, nouvelle édition. *Paris, Ant. Aug. Renouard, 1806 ; 2 tomes en un vol. in-12, reliure de l'époque maroquin à long grain émeraude, filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs avec filets doré sur les nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec roulette dorée, doublures et gardes de moire sable, les doublures bordées d'une frise dorée, tranches dorées (relié par Bozérian jeune).* 600 / 800

Jolie édition donnée par Renouard, agrémentée d'un avertissement et d'une notice sur Gilbert et ornée d'un portrait et de 4 figures de Moreau le jeune.

Exemplaire unique imprimé sur papier rose, enrichi des portraits de Dorat et de Voltaire, avec les gravures de Moreau avant la lettre et deux figures supplémentaires. Coutures de la reliure cassées au plat supérieur, sans que la fraîcheur de la reliure en soit affectée. Cachet PHP.



139



140

139 GIRARD Gabriel. *Synonymes françois, leurs différentes significations et le choix qu'il faut en faire pour parler avec justesse. Paris, Le Breton, 1759 ; 2 vol. in-12 de [4] ff., xl-488 pp. ; [2] ff., xxx-494 pp., [1] f., reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, pièces fauve, tranches dorées.* 1 200 / 1 500

Excellente édition augmentée par Beauzée d'un des meilleurs usuels de ce temps, par un savant de l'Académie française.

Ravissant exemplaire relié pour Marie Thérèse de Savoie, par son mariage comtesse d'Artois, morte en exil avant l'accession de son mari Charles X au trône. Son importante bibliothèque était organisée par Félix Nogaret. Les livres semblent ne pas avoir été trop touchés tant ils ont gardé leur fraîcheur.

Bel ex-libris gravé CKC, non identifié. – Cachet PHP.

Olivier, Hermal et Roton, pl. 2551, fer 3 en réduction.

140 HOUDART DE LA MOTTE Antoine. *Inès de Castro, tragédie. Paris, Grégoire Dupuis & François Flahaut, 1723 ; in-8 de viii-69-[3] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure.* 3 000 / 4 000

Édition originale extrêmement rare. La pièce est inspirée de l'histoire d'Inès de Castro devenue reine du Portugal à titre posthume au XIV^e siècle. C'est l'un des principaux ouvrages de l'auteur, académicien en 1710 et qui écrivait occasionnellement pour les autres, notamment pour le discours de réception du cardinal Dubois.

Précieux exemplaire enrichi d'une dédicace autographe de l'auteur : « Pour Monsieur [Joseph] Dubois, par son très humble et très obéissant serviteur ». Dans l'*Avis au lecteur*, Houdart de la Motte explique qu'après la mort du cardinal Dubois, en août 1723, quelques semaines avant la parution, il a dû renoncer au projet qu'il avait formé de lui dédier son ouvrage. C'est la raison pour laquelle il a cependant fait relier avec un luxe particulier cet exemplaire de présent destiné au frère du défunt prélat. Joseph Dubois (1645-1740) fut maire et lieutenant général de Brive, puis directeur des Ponts-et-Chaussées du Régent. On lui doit de nombreux aménagements

Les envois autographes sont de toute rareté au XVIII^e siècle.

Splendide exemplaire, conservé dans un maroquin à dentelle de toute fraîcheur, exécuté selon les instructions de l'auteur comme le prouve le placement de l'envoi sur un feuillet de garde du relieur. Deux corrections à la plume à l'*Avis* et à la *Préface*.

Ex-libris de la belle collection Henri Joliet. – Cachet PHP.

141 L'HERMITE DE SOLIERS Jean-Baptiste. Recueil (sic) de Poésies de Monsieur de Souliers l'Hermite, chevalier de l'ordre du Roy & l'un des Gentils-Hommes servants de Sa Majesté. *Arles, François Mesnier, 1657* ; in-4 de [2] ff. (front compris), 24 pp. [1] f., vélin souple de l'époque, double encadrement de filets dorés aux angles, titre à l'encre noire sur le plat supérieur, dos lisse, restes de liens de soie rose. 800 / 1 000

Très rare édition originale imprimée en Arles. Le recueil contient treize poèmes de circonstance (stances, sonnets, épigrammes) composés par le frère de Tristan L'Hermite.

Armoiries de l'auteur gravées en vignette sur la page de titre, armoiries à pleine page du dédicataire André de Félix, seigneur de Beaulieu, Vaufaire, etc, gravées au verso du deuxième feuillet. On trouve à la fin un feuillet supplémentaire (poème à la duchesse de Mercœur sur la mort de sa mère).

Vélin un peu taché. Cachet PHP.

Lavagne, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France, XIX*, Provence, I p. 261 (cite un seul exemplaire qui serait conservé à Carpentras). Nous n'avons pas trouvé d'autre exemplaire de ce livre.

142 LA FONTAINE (Jean de). Fables nouvelles et autres poésies. *Paris, Denys Thierry, 1671*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*M. Lortic*). 500 / 600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE CONTENANT HUIT FABLES EN ÉDITION ORIGINALE : *Le lion, le loup et le renard, Le coche et la mouche, Le trésor et les deux hommes, Le rat et l'huître, Le singe et le chat, Du glan et de la citrouille, Le milan et le rossignol et L'huître et les plaideurs* ; mais aussi des fragments inédits du *Songe de Vaux*, la seconde édition d'*Adonis* et d'autres poésies de circonstance. Ce recueil est « le plus varié et l'un des plus curieux de La Fontaine, qui s'y révèle sous les aspects divers du poète de cour, du fabuliste, de l'ami de Fouquet dans la disgrâce, et du grand artiste d'*Adonis* », suivant Tchermersine. Il est dédié au duc de Guise. Les fables sont ornées de huit vignettes gravées à l'eau-forte par *François Chauveau*.

L'exemplaire présente bien la faute au titre courant des pp. 32-33.

De la bibliothèque Lucius Wilmerding (1951, n°361), avec ex-libris.

Charnières usées, premier plat détaché.

Rochambeau, n°9 – *Tchermersine*, III, 868 – *Rochebilière*, n°166.

On joint : CRÉTIN (Guillaume). Les Poésies. Paris, Coustelier, 1723. In-12, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle int., tranches dorées (*Belz-Niédrée*). Édition collective publiée dans la *Collection des poètes français* de Coustelier. Charnières usagées et réparées, petits manques au dos. Cachet ex-libris au titre.

143 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 figures hors texte dessinées par ses soins, retouchées pour la gravure par *Cochin* et gravées sur cuivre par les meilleurs artistes du temps.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe floraux ou allégoriques gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (*Ray*).

Discrètes restaurations aux reliures, qui présentent de minimes différences ; les deux premiers volumes sont légèrement plus grands. Des rousseurs et des feuillets légèrement brunis.

Cohen, 548 – *Ray*, n°5 – *Rochambeau*, *Fables*, n°86 – *Des livres rares (BnF)*, n°207.



144 LA FONTAINE (Jean de). Fables, avec figures gravées par MM. Simon et Coigny. *Paris, Bossange, Masson & Besson, an IV – 1796*. 6 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, bordure de dentelle et filets dorés, dos lisses orné de petits fers filigranés et de fleurons spéciaux de singe et de colombe, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Second tirage de la jolie illustration réalisée pour l'édition du Dauphin de 1787.

Elle comprend un frontispice et des 275 figures dessinés par *Vivier* et gravés par *Simon et Coigny*.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ DANS LE STYLE DE BOZÉRIAN.

Petites marques d'usure et frottements, une coiffe restaurée, quelques petites rousseurs.

Cohen, 554 – Rochambeau, n°146.

145 LA HARPE Jean-François de. Éloge de Racine. *Amsterdam et Paris, Lacombe, 1772* ; in-8, broché sous couverture d'attente jaune. 100 / 150

Édition originale qui comprend le texte de l'Éloge de Racine (52 pp.), suivi de 46 pp. de notes. L'ouvrage devait concourir au prix d'éloquence de Marseille, mais La Harpe rendit trop tard son essai.

Rare dans cette condition brochée. Cachet PHP.

146 LAFARGUE Étienne de. Œuvres mêlées. *Paris, Duchesne, 1765* ; 2 vol. in-12 de xix-324 pp. – [1] f., viii-359 pp., reliures de l'époque maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos lisses ornés, pièces vertes, roulette intérieure dorée, gardes de papier doré étoilé. 1 500 / 2 000

Édition collective, en partie originale et peu courante. Étienne de Lafargue (1728-1795) était avocat au Parlement de Pau. Son inspiration est éclectique : Poésies fugitives, Odes, Traité de prononciation, Traité sur la lecture, Histoire géographique de la Nouvelle Écosse, etc.

Une vignette de titre répétée, 2 vignettes en en-tête et 3 planches hors texte gravées par Le Mire d'après Gravelot.

Très bel exemplaire en maroquin rouge aux armes de Louis Phélypeaux de la Vrillière, comte de St Florentin Les volumes ont ensuite appartenu à Thomas Gaisford, avec ex-libris héraldique gravé. Les 3 vignettes sont en double, avant la lettre, volantes hors texte. Cachet PHP.

Cohen II, 544.



147 LEE (Sophia). *Le Souterrain, ou Matilde*. Paris, Théophile Barrois, 1786. 3 volumes in-12, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE D'UNE DES ŒUVRES MAJEURES DU ROMAN GOTHIQUE ANGLAIS.

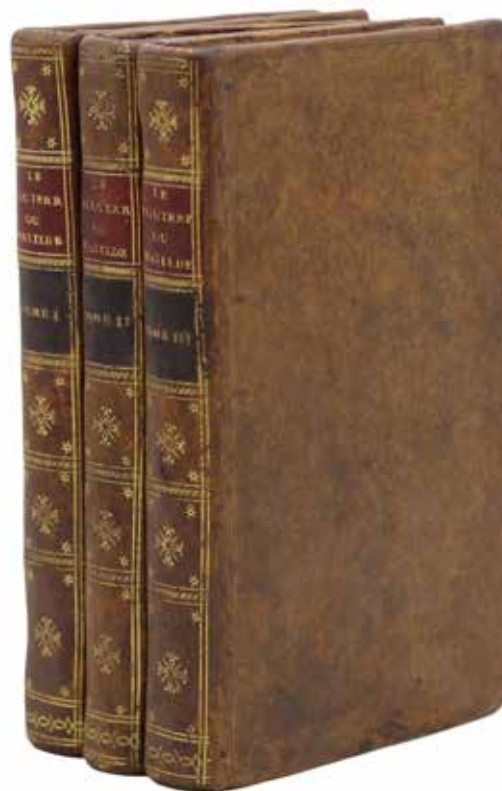
The Recess, or, A Tale of other times, par Sophia Lee (1750-1824), a été publié originellement à Londres en 1783. La traduction française a été faite sur la deuxième édition anglaise par Pierre-Bernard Lamare.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

« En déversant, dans le schéma un peu sommaire du roman d'aventures, toute la richesse du sentiment et des effusions du cœur, Sophia Lee orienta définitivement l'évolution du genre créé par Walpole. Cette mélancolique histoire [*Le Souterrain*], constitue, face au *Château d'Otrante*, l'autre source inépuisable de situations et de thèmes, mais ceux-là pathétiques, où devaient puiser les romanciers, et surtout les romancières, à venir », écrit Maurice Lévy dans son étude classique sur *Le Roman gothique anglais*.

TRÈS PLAISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE habilement restaurées, pièces de titre renouvelées.

Martin-Mylne-Frautschi, 86.40 – M. Lévy, pp. 178-179.



148 [MANUSCRIT] – PAYSANT Achille. Vers Dieu. La Nature – l'Amour – la Douleur – la Foi. Paris, 1912 ; 2 vol. in-8 manuscrits de iv pp., 176 ff. ; ff 177 à 374 ; demi-chagrin brun, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, initiales EP [Ernest Prévost] en queue, non rognés. 500 / 800

Manuscrit autographe très lisible de ce recueil de poèmes destiné à l'impression ; y sont visibles repentirs, corrections, numérotation du typographe et même quelques traces de doigts tachés d'encre... On retrouve la poésie humble et sincère d'Achille Paysant, qui fut enseignant au lycée Henri IV ; son œuvre ne comprend que 3 titres.

Envoi autographe de l'auteur : « J'offre ce manuscrit à mon filial ami Ernest Prévost, dont la collaboration dévouée m'a été si précieuse et que je ne saurais trop remercier. ». Ernest Prévost est le fondateur de la *Revue des Poètes* 1898-1939.

On joint l'originale du livre imprimé en 1912 chez Jouve, pour la *Revue des Poètes*. Sur la couverture, une étiquette collée indique que le recueil est lauréat du Prix François Coppée à l'Académie française du Grand Prix de Poésie spiritualiste de 1913. Envoi autographe de Paysant sur le faux-titre, détaché de la reliure ; quelques corrections manuscrites de l'auteur. Pages un peu jaunies. Frottements à la reliure. – Cachet PHP.

149 [MANUSCRIT]. – SELIER Jules. Arrêts de Cour d'amour. Vermenton, 1881 ; in-8 manuscrit de [327 ff.], demi-chagrin rouge à petits coins, dos à nerfs. 400 / 600

Manuscrit original de l'adaptation par Jules Sellier de l'ouvrage du juriste lyonnais Benoît Le Court (d'après l'édition de 1566) dans lequel étaient commentés plusieurs arrêts pris lors de « cours d'amour ». Ces jeux médiévaux, nés de la vogue de l'amour courtois initiée par les troubadours provençaux, réunissaient ponctuellement des assemblées, essentiellement constituées de dames nobles et de troubadours, qui statuaient sur des questions de droits amoureux ou sur des querelles complexes entre amants. Ce manuscrit comporte des pages de faux-titre et de titre enluminés en rouge. Le monogramme de Jules Sellier – examinateur au Crédit foncier – est estampillé en rouge sur chaque page et les feuillets manuscrits, rédigés en noir aux rectos seuls, sont réglés en rouge.

Épidermures et frottements à la reliure. Mors inférieur du second plat fendu. Les cahiers n'ont pas tous la même taille. Derniers feuillets de garde partiellement détachés. – Cachet PHP.



150

150 MARGUERITE D'ANGOULÊME. [Heptaméron français]. Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Berne, Nouvelle société typographique, 1780-1781. 3 volumes in-8, maroquin vert, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

LUXUEUSE ÉDITION de *L'Heptaméron* illustrée en premier tirage d'un frontispice de *Dunker*, terminé par *Eichler* et répété à chaque volume, de 73 figures hors texte de *Sigmund Freudeberg* gravées par *Guttenberg*, *Halbou*, *Henriquez*, *Delaunay* et d'autres, et de 72 vignettes et 72 culs-de-lampe dessinés par *Dunker* et gravés par lui-même, *Eichler* et *Richter*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE.

Petits frottements sur les nerfs, quelques rousseurs et réparations anciennes à une dizaine de planches du premier et du troisième volumes.

Cohen, 680.

151 MÉRIMÉE Prosper. Colomba. Paris, *Revue des Deux Mondes*, XXIII, 4^e série, 1^{er} juillet 1840 ; in-8 de 117 pp., demi-chagrin brun, à coins, filet doré et à froid, dos lisse orné d'un filet doré maigre et d'un filet gras à froid. 150 / 200 Édition préoriginale parue dans la *Revue des Deux Mondes* un an avant la sortie en librairie. De son séjour en Corse en 1839, en qualité d'inspecteur des monuments historiques, Mérimée a tiré cette histoire de vendetta capable de rendre l'âme corse mieux qu'aucun récit de voyage.

Ex-libris moderne stylisé avec sirène bleue jouant de la harpe. – Cachet PHP.

Vicaire, V, col. 719. – *Carteret*, II, p. 144.

152 MONTESQUIEU. Lettres persanes. Paris, *Didot l'aîné*, 1782. 3 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*David*). 400 / 500

CHARMANTE ET RARE ÉDITION DE LA COLLECTION DU COMTE D'ARTOIS, « que l'on placera toujours parmi les chefs-d'œuvre des Didot », estime Brunet.

Chacun des trente-cinq titres qui la composent n'aurait été tiré qu'à une centaine d'exemplaires, dit-on, dont soixante réservés au frère du roi. Les armes de ce prince ornent le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR DAVID.

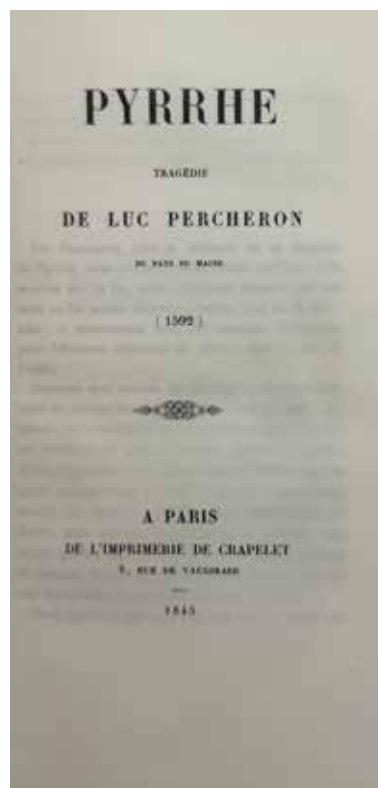
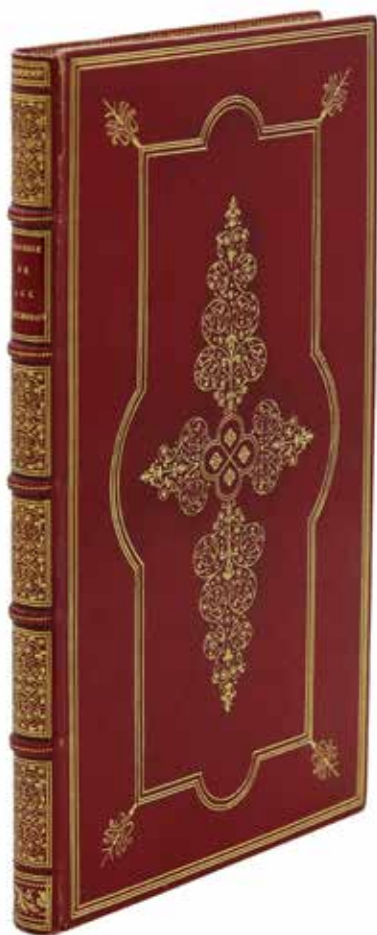
153 PASSERAT Jean. Recueil des œuvres poétiques, augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes éditions. Paris, *Abel L'Angelier*, 1606 ; fort vol. in-8 reliure de l'époque vélin ivoire à recouvrement, dos lisse avec titre à l'encre noire. 800 / 1 000

Édition définitive, en partie originale et posthume de ces œuvres préparées et publiées par Jean de Rougevalet, neveu de l'auteur. Ce livre est particulièrement rare.

Épître dédicatoire à Maximilian de Béthune, duc de Sully, pair de France.

Intéressant portrait gravé signé Tho(mas) de Leu, qui manque souvent. Il présente le poète déjà âgé, peu flatté par le burin : nez trop présent, œil tombant, bouche pincée.

Le volume est passé dans d'importantes bibliothèques : ex-libris héraldique ancien (d'azur au dauphin accompagné de 3 pattes de coq en chef) ; Henri Gallice (ex-libris, absent des catalogues d'avril et juin 1980) ; Marcel Jeanson (ex-libris). – Cachet PHP.



154 PERCHERON (Luc) *Pyrrhe*, tragédie. *Paris, Crapelet, 1845*. Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil formé de trois filets cintrés sur les bords et de fleurons d'angles au pointillé, au centre des plats motif losangé composé aux petits fers de quatre grands fleurons d'arabesques émanant d'un médaillon quadrilobé central, dos richement orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION, D'UNE EXCESSIVE RARETÉ, publiée par Raoul de Montesson et Max de Clinchamps « d'après le manuscrit autographe conservé dans la bibliothèque du Mans ».

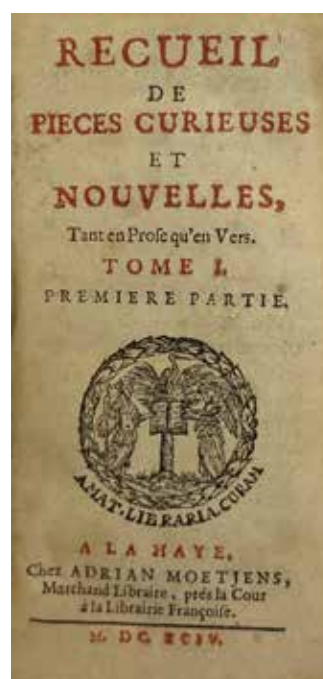
« Inconnu aux auteurs qui se sont occupés de l'histoire du théâtre français, *Pyrrhe*, daté de 1592, antérieur par conséquent aux essais d'Alexandre Hardy est certainement digne d'intérêt ; peut-être aujourd'hui n'appelons-nous pas seulement l'attention sur un poète tragique dont le nom ne se trouve inscrit que dans le catalogue de la bibliothèque du Mans, mais encore mettons nous en lumière une œuvre qui n'a rien à envier aux productions estimées de Jodelle, de Jean de la Taille et de Robert Garnier, une des gloires de notre province au XVI^e siècle » (avis de l'éditeur).

IL NE FUT TIRÉ QUE 16 EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION, « destinés uniquement à quelques collections d'élite » (p. vi).

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, nominatifs, celui-ci réservé à Raoul de Montesson, co-éditeur de l'ouvrage avec Max de Clinchamps (dont la Librairie Giraud-Badin avait présenté l'exemplaire, tiré lui aussi sur peau de vélin, le 20 décembre 2005). Le volume porte la mention *Exemplaire de M. le vicomte de Montesson* p. vii, ainsi que son ex-libris armorié. SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE BAUZONNET ORNÉE PAR TRAUTZ D'UN DÉCOR AUX PETITS FERS DANS LE GOÛT DES RELIURES DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

Mors supérieur fendillé le long du caisson de tête.

P. Paris, « D'un livre d'une excessive rareté », *Bulletin du bibliophile*, 1845, n°4, 159-167 – *Brunet, Suppl. II*, 198.



155

155 [PERRAULT (Charles)]. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. Tome I. *La Haye, Adrian Moetjens, 1694*. 6 parties en un volume petit in-12, vélin ancien de réemploi, dos muet, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 1 500 / 2 000

PREMIER TOME SEUL DU CÉLÈBRE RECUEIL DE MOETJENS, D'UNE TRÈS GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

L'ouvrage contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, mais surtout de Perrault, dont les *Contes* sont réédités en quasi-totalité dans le premier et le cinquième tome. Les exemplaires du *Recueil* de Moetjens complets des cinq tomes sont de la plus grande rareté et se rencontrent généralement dépareillés, ayant été publiés séparément, entre 1694 et 1701.

Ce volume contient, entre autres pièces, trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne*, *Les Souhaits ridicules* et *Grisélidis* ; mais aussi, du même auteur, le *Poème de la Création du Monde*, *La Chasse*, le *Dialogue d'Hector et d'Andromaque* et *L'Apologie des femmes* ; ainsi que la fameuse *Satire X* de Boileau, contre les femmes, dont l'édition originale venait de paraître chez Denys Thierry. Les trois contes, qui avaient déjà paru en volume la même année, chez Coignard, et *Grisélidis* séparément dès 1691, ne seront pas repris dans l'édition collective donnée en 1697 par Barbin.

Tchemerzine, V, 175 – Brunet, Suppl., II, 417 – Sgard, n°1170a.

156 PERRAULT (Charles). Les Contes. *Paris, Henri Laurens, [1897]*. 9 parties en un volume in-4, bradel demi-maroquin bordeaux, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE de cette belle édition illustrée de vignettes par Eugène Courboin, Gustave Fraipont, Geoffroy, Gerbault, Job, Louis Morin, Robida, Vimar, Vogel et Zier, dont 12 en couleurs. Ce tirage comprend, sous pagination séparée, neuf des plus célèbres contes de Perrault précédés d'une introduction de Gustave Larroumet. Les tirages postérieurs sont sous pagination continue.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, contenant une seconde suite des gravures tirées à part sur chine.

On joint un exemplaire ordinaire d'un retraitage sous pagination continue relié en demi-chagrin.



157

157 PÉTRARQUE. *Il Petrarcha, con l'espositione d'Alessandro Vellutello, di novo ristampato con le figure a i Triomphi, et con più cose utili in varii luoghi aggiunte.* Venise, Gabriel Giolito, 1550. In-4, vélin souple à recouvrements, filet doré en encadrement, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Belle édition vénitienne du *Canzoniere* et des *Triumphes* accompagnés du commentaire d'Alessandro Vellutello, celui qui fut le plus diffusé au XVI^e siècle, avec pas moins de vingt-huit éditions et réimpressions.

Celle-ci est ornée d'un riche encadrement architectural au titre, d'une carte du Vaucluse à pleine page et de sept figures dans le texte, dont une urne cinéraire à l'effigie de Laure et de Pétrarque au verso du f. *2 et six en-têtes illustrant les *Triumphes*, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN NOMMÉ SOUS L'ÉCU : NICOLAS DUPONT. Cette provenance est très rare et méconnue.

Pâle mouillure en marge du cahier B ; un nerf rompu.

Adams, P-816 – CNCE, 27000.

158 PÉTRARQUE. *Le Pétrarque en rime françoise, avecq ses commentaires, traduit par Philippe de Maldeghem.* Bruxelles, Rutger Velpius, 1600. In-16, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, cartouche central à entrelacs, dos orné de fleurons aldins, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la traduction en vers français du *Canzoniere* et des *Triumphes* par Philippe de Maldeghem (1547-1611). Elle a été remise en vente à Douai six ans plus tard.

L'édition est ornée d'un portrait de Pétrarque et de Laure et d'une carte dépliant du Vaucluse, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR ALLÔ.

De la bibliothèque Albert Kies (2013, II, n°387), avec ex-libris.

Cahiers liminaires légèrement déboîtés, infimes frottements aux coiffes.

Brunet, IV, 562 – Jean Balsamo, « Philippe de Maldeghem ou Pétrarque en Flandre », in *Les Poètes français de la Renaissance et Pétrarque*, Droz, 2004, pp. 491-505.

159 POÉSIES. – COPPÉE François. – DOCHE Eugénie. Recueil de 8 pièces en vers autographes. 1878-1880 ; in-4 de [34] ff., reliure de l'époque en vélin blanc, titre calligraphié au dos aux encres de couleurs, initiales ED en queue, tête dorée (Pierson). 500 / 800

Recueil spécialement constitué pour Eugénie Doche de 8 pièces autographes de François Coppée. Le premier et émouvant poème *L'Anneau* (2 ff.) est dédié « à ma meilleure amie Eugénie Doche ». On trouve aussi, volante, une seconde copie du poème, toujours de la main de Coppée, sur un papier à lettre à son chiffre, au format in-8, daté 28 déc. 1878.

Suivent : *Pour guitare, solo* (1 f., daté novembre 79). – *La Chambre abandonnée* (2 ff., nov. 79). – *Sur le portrait de Victor Hugo par Bonnat* (1 f., non daté). – *Le Raisin* (2 ff., nov. 79). – *L'Asile de nuit* (5 ff., avril 1880). – *La Marchande de journaux, conte parisien* (12 ff., septembre 1879). – *L'Épave* (6 ff., mai 1880). Seul *L'Anneau* semble inédit.

À peine lancé dans les lettres, Coppée rencontra une âme sœur en la comédienne Eugénie Doche, née Eugénie de Plunkett qui joua Marguerite Gautier dans *La Dame aux Camélias* 617 fois entre 1852 et 1867. D'abord éperdument amoureux malgré la différence d'âge, François Coppée entretint ensuite avec Eugénie Doche une amitié profonde, sincère et fidèle, mal évaluée par le *Journal des frères Goncourt* : « Coppée est l'amant de M^{me} Doche. Les amours de cet homme jeune et de cette vieille femme ont pour moi quelque chose d'un fantastique macabre. J'ai entrevu un soir l'ostéologie de l'actrice dans un peignoir ; et je ne cause jamais avec Coppée sans une certaine inquiétude du noir terreux qu'il a dans les narines et les coins de la bouche, enfin de toute la sénilité morbide de sa figure d'enfant – et l'accouplement de ces deux êtres apparaît à mon imagination comme l'accouplement d'un squelette avec un fœtus moisi » (25 janvier 1876). – Cachet PHP.

160 QUEVEDO (Francisco de). Poésias. Bruxelles, François Foppens, 1661. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Première édition publiée hors d'Espagne de l'œuvre poétique de Quevedo, recherchée pour son l'exactitude, l'élégance de sa typographie et de sa présentation.

On a relié en fin de volume un supplément de 93 pp. à part, contenant *Epicteto y Phocilides en español con consonantes*, par Quevedo.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Peeters-Fontainas & Frédéric, 1088 – Palau, 243729.

161 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné en long de fers spéciaux, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GRAVELOT, comprenant un portrait gravé par Gaucher d'après Santerre et 12 figures hors texte d'après Gravelot, en épreuves avant la lettre.

Premier tirage, avec l'adresse À Londres au dernier tome.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT DANS LES RELIURES DÉCORÉES DE FERS SPÉCIAUX CONÇUS PAR GRAVELOT.

Minimes accidents, frottements et discrètes restaurations aux reliures, quelques rousseurs.

Cohen, 847.



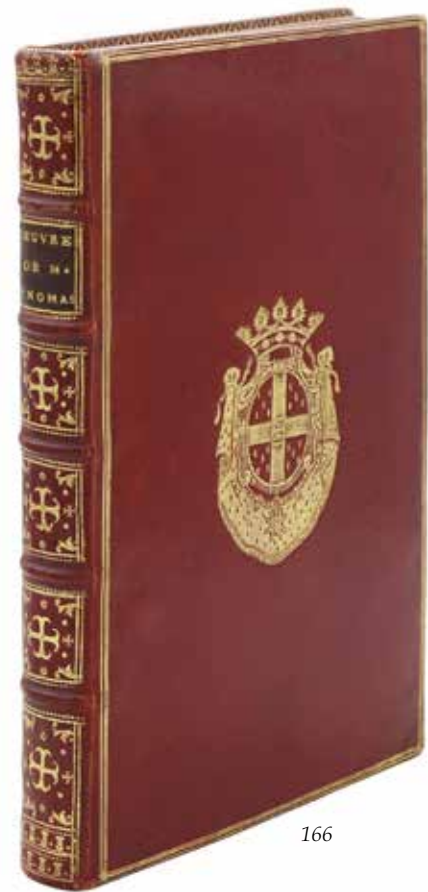
1 000 / 1 200

800 / 1 000

600 / 1 000



165



166

165 TASSE (Le). Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien ; nouvelle édition, précédée de la vie du Tasse. Paris, de l'imprimerie de Bossange & Masson, 1811. In-folio, demi-marquin rouge à long grain avec coins, double filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

LUXUEUSE ÉDITION IN-FOLIO, imprimée à petit nombre sur papier vélin. Elle est ornée d'un frontispice et de 40 planches gravées d'après les dessins commandés à *Cochin* par le comte de Provence.

La traduction est celle de Charles-François Lebrun, devenu prince-architrésorier de l'Empire, duc de Plaisance et gouverneur de Hollande, qui avait été publiée dès 1774, augmentée d'une *Notice sur la vie et le caractère du Tasse* par Suard.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU BARON CHARLES STUART DE ROTHESAY (1779-1845), ambassadeur du Royaume-Uni en France de 1815 à 1830, puis en Russie de 1841 à 1844. Son importante bibliothèque fut vendue à Londres en 1855.

Petits frottements et quelques piquûres à la reliure.

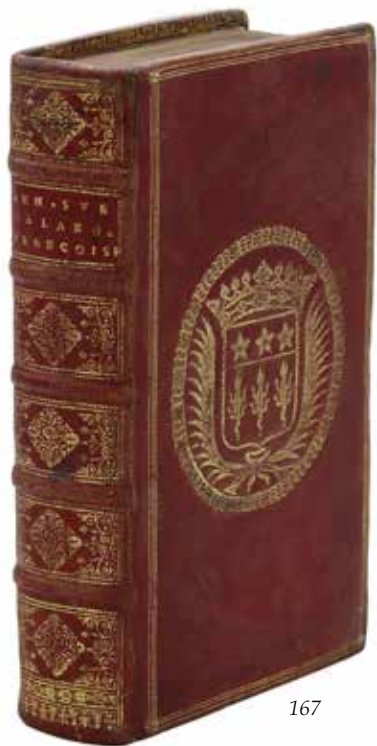
166 THOMAS (Antoine-Léonard). Œuvres diverses. Paris, s.n., 1761. In-8, marquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'une pièce d'armes répétée, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX RECUEIL DES ŒUVRES DU POÈTE ET CRITIQUE AUVERGNAT ANTOINE-LÉONARD THOMAS (1732-1785), composé vraisemblablement par ses soins pour être offert au duc de Choiseul, dont il était le secrétaire particulier.

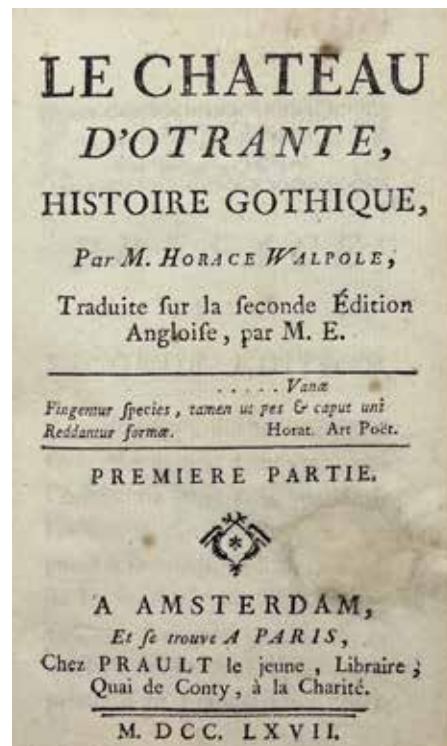
Le volume réunit six pièces parues séparément, trois odes en vers et trois éloges en prose, sous un titre général qui paraît avoir été imprimé spécialement pour l'exemplaire : 1. *Jumonville*. Poème. [S.l.n.n., 1759]. Longue ode en l'honneur du capitaine de Jumonville, mort assassiné en Pennsylvanie par le jeune colonel George Washington. Le feuillet de titre a été retiré au profit du titre général du recueil. – 2. *Ode à M. Moreau de Séchelles*. Nouvelle édition. S.l.n.n., 1759. – 3. *Épître au peuple*. Ouvrage présenté à l'Académie française. Troisième édition. S.l.n.n., 1761. – 4. *Éloge de Maurice comte de Saxe*. Paris, Veuve Brunet, 1761. – 5. *Éloge de Henri François d'Aguesseau, chancelier de France*. Ibid., 1761. – 6. *Éloge de René Duguay-Trouin, lieutenant général des armées navales*. Ibid., 1761. Ces trois éloges ont remporté le prix d'éloquence de l'Académie française en 1759, 1760 et 1761.

EXCEPTIONNEL VOLUME EN MARQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL, Étienne-François de Choiseul-Stainville (1719-1785), principal ministre de Louis XV de 1758 à 1770.

Très fine restauration à la coiffe supérieure.



167



168

167 VAUGELAS Claude Favre de. Nouvelles remarques sur la langue Française. Ouvrage posthume. Avec des observations de M. Alemand, avocat au Parlement. Paris, Guillaume Desprez, 1690 ; fort vol. grand in-12 de [44] ff., 540-[24] pp., reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, armes au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées. 1 500 / 2 000

Édition originale posthume, rare et importante. Membre de la première promotion de l'Académie française, Vaugelas travailla sans cesse à ce volume sans parvenir à le publier. C'est à lui qu'on doit ce bon mot sur son lit de mort : « je m'en vais ou je m'en vas, l'un et l'autre se dit ou se disent ». Le traité a été assemblé à partir de notes par le grenoblois Louis-Augustin Alemand, et dédié par lui au marquis de Barbezieux, fils du marquis de Louvois, secrétaire d'Etat de Louis XV.

Exemplaire aux armes du dédicataire Louis Le Tellier de Louvois, marquis de Barbezieux, alors secrétaire d'Etat à la Guerre. Le volume est ensuite passé dans plusieurs grandes collections, avec ex-libris : Napoléon Fourgeaud-Lagrèze avec son ex-libris *Res optimæ Res pessimæ* ; Saint-Genies ; Guy de Pourtales ; Madeleine et René Junod. – Cachet PHP.

Légères décolorations et discrètes restaurations aux angles sinon bel exemplaire.

168 WALPOLE (Horace). Le Château d'Otrante. Histoire gothique. Amsterdam et Paris, Prault le jeune, 1767. 2 parties en un volume in-12, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE EXTRÊMEMENT RARE DU PREMIER ROMAN GOTHIQUE, genre qui allait devenir extrêmement populaire en Europe. La traduction française, établie sur la seconde édition anglaise, est l'œuvre de Marc-Antoine Eidous.

« Le roman de Walpole a ceci de particulier qu'on l'admire un peu plus à chaque relecture. Véritable tour de force littéraire, ce court roman participe de plusieurs genres, ou il les annonce. Récit de terreur, bel exemple de littérature fantastique, c'est aussi un roman historique... ; c'est encore un roman d'aventures, une histoire d'amour contrariée, et il anticipe en outre l'éclosion d'un nouveau type de fiction, qui deviendra la littérature policière » (Alain Morvan).

On a relié à la suite : [LA SOLLE (Henri-François de)]. Mémoires et aventures de Monsieur Barniwal. Amsterdam, François Changuion, 1762. Réédition partielle, TRÈS RARE ET MÉCONNUE, du roman de La Solle originellement publié en 1754 sous le titre de *Mémoires de deux amis, ou les aventures de Messieurs Barniwal et Rinville*.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

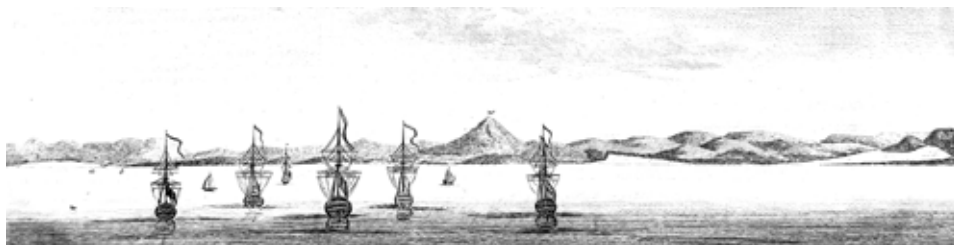
Le volume est opportunément titré au dos : *Le Château d'Otrante*.

Petite réparation dans le blanc du titre, taches pp. 22-25 de la seconde partie ; quelques rousseurs et petit manque au coin de 2 ff. dans le second ouvrage.

Martin-Mylné-Frautschi, 67.53 – Hazen, 55 – Lévy, 77-142 – Loliée, n°616 – Oberlé, n°1 – Alain Morvan, *Frankenstein et autres romans gothiques*, Pléiade, 2014, pp. 1260-1261.



Voyages



169 ANSON (George). Voyage autour du monde. *Amsterdam et Leipzig ; Paris, Charles-Antoine Jombert, [1749].*
In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA RELATION OFFICIELLE DE CET IMPORTANT VOYAGE DANS LES MERS DU SUD.

Elle est ornée de 34 planches à double page et dépliantes de vues et de cartes.

L'escadre commandée par l'amiral Anson avait été envoyée par le roi d'Angleterre pour attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud. Le récit de son expédition, rédigé d'après les journaux tenus par Anson et ses officiers par le chapelain de l'escadre, Richard Walter, a d'abord été publié en anglais en 1748, puis traduit en français par Élie de Joncourt.

Il est particulièrement important pour le Brésil, la Patagonie et les Philippines, mais contient aussi d'intéressants développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine.

Des cahiers brunis et quelques petites mouillures claires.

Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38 – Hill, n°1817 (originale anglaise).

170 BELLMANN (Carl). Prag. *Prague, Photographie und Verlag von Carl Bellmann, s.d. [fin du XIX^e siècle].* 13 grandes vues de Prague (29,3 x 22,3 cm) en tirage d'époque, montées dans un album grand in-4, percaline rouge, titre et décor en noir et or sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

SUPERBE ALBUM RÉALISÉ ET ÉDITÉ PAR CARL BELLMANN (1820-1893), montrant le Pont Charles, le Hradschin, le Théâtre national, le Rudolfinum, l'Hôtel de ville juif, le Vieux cimetière juif, etc.

171 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glaciers, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie. *Genève, Barde, Manget & Cie ; Paris, Buisson, 1787.* 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition, réunissant le volume sur la chaîne du Mont-Blanc paru en 1785 et les deux volumes sur les Alpes Pennines et Rhétiennes publiés en 1781 et réédités en 1785. L'exemplaire provient du premier des deux tirages parus sous cette date.

L'illustration se compose d'une carte dépliant de la chaîne des Alpes, de 13 vues hors texte gravées à l'eau-forte par Moitte d'après les dessins de l'auteur. Celles-ci montrent différents glaciers, le Valais et le Rhône, le Pont du Diable, le glacier du Grindelwald, le lac de Chède et le Mont-Blanc ou encore la vallée de Chamonix.

De la bibliothèque De Vroe, avec ex-libris. Ex-libris manuscrits : R. L. Florés et M^{me} Rémy Francard.

Accroc à un mors, charnières et coiffes frottées, déchirure sans manque p. 307 du t. I.

Perret, n°660.



172 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1735.* 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

LA PLUS BELLE ET LA PLUS COMPLÈTE ÉDITION DES VOYAGES DE CHARDIN (l'originale de 1686 consistant en un seul volume in-folio), tant pour le texte (la première s'arrête en 1673) que pour les gravures (nous avons 83 planches, y compris le frontispice répété). Joaillier protestant exerçant, comme son père, Place Dauphine, Jean Chardin (1643-1713) effectua, pour des raisons commerciales, plusieurs voyages en Perse, région alors très peu connue des Occidentaux (1665, 1671-1680), avec des incursions en Turquie, dans le Caucase et en Inde. Fuyant la France en 1681, avant même la promulgation de l'Edit de Fontainebleau, il se réfugia à Londres, où Charles II le nomma bijoutier de la Cour.

De la bibliothèque du baron Camille de Warengien de Flory (1890-1965), avec ex-libris.

Épidermures sur les plats, coins usés, petits accrocs à certaines coiffes.

Wilson, p. 40 – Hage Chahine, 914 – Vente Atabey, 222.



174

173 COMPAN (Abbé). Nouvelle méthode géographique, précédée d'un traité de la Sphère. Paris, Merigot, 1771. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armes au centre, filet aux angles, dos orné aux petits fers, pièces de titre et de toison de maroquin olive, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Important ouvrage destiné à enseigner la géographie et l'histoire du monde, dédié à Madame.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME DE MARSAN, née Marie-Louise-Geneviève de Rohan (1720-1803), gouvernante de Louis XVI et des enfants de France, veuve depuis 1743 de Gaston de Lorraine, comte de Marsan.

De petites taches à la reliure du premier volume.

174 DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT SUR LE CONTINENT AFRICAÎN, traduite du néerlandais sur les éditions hollandaises de 1668 et de 1676.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, une grande carte dépliant de l'Afrique, 28 planches et 14 cartes hors texte à double page et 55 figures dans le texte.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1636-1689) rédigea de nombreux ouvrages décrivant l'Afrique, la Chine, la Perse et la Géorgie, l'Arabie, etc., sans avoir jamais quitté les Pays-Bas, semble-t-il. Les planches de ses ouvrages, exactes et fort bien exécutées, assurèrent à son œuvre une grande notoriété.

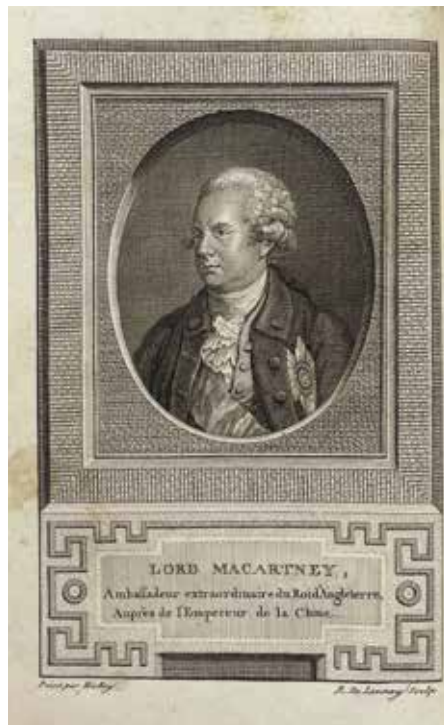
La *Description de l'Afrique* est son ouvrage le plus connu. Même si certaines données doivent être examinées avec prudence, elle constitue, aujourd'hui encore, une source fondamentale pour les africanistes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE P.-L. JACOPS D'HAILLY, INTÉRESSANTE PROVENANCE LILLOISE DE L'ÉPOQUE, avec ex-libris gravé et manuscrit. Longtemps conseiller-secrétaire du roi à la chancellerie du parlement de Flandres à Tournai, Pierre-Louis Jacops d'Hailly (1669-1738) est l'auteur de récits de voyages en Picardie, dans les Pays-Bas, la Flandre, l'Hainaut et l'Artois et de Notes sur les villages de la châtellenie de Lille, conservés à l'état de manuscrits à la Bibliothèque municipale de Lille.

Coiffes et coins restaurés, quelques rousseurs, une gravure déreliée.



175



176

175 KIRCHER (Athanase). La Chine, illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes et de quantités de recherches de la nature et de l'art. *Amsterdam, Jansson van Waesberge et héritiers Weyerstraet, 1670*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE REMARQUABLE SYNTHÈSE DE L'ÉRUDITION EUROPÉENNE DU XVII^e SIÈCLE SUR LA CHINE.

La traduction de François-Savinien Dalquié est augmentée des réponses du père Johann Grüber et d'un dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait d'abord paru en latin en 1667, chez le même libraire hollandais, qui a dédié cette édition française à François-Michel Le Tellier, alors surintendant général des postes et relais de France.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, deux cartes et un grand tableau épigraphique dépliant, 22 planches hors texte et 55 figures dans le texte, couvrant l'ensemble du champ étudié par Kircher : idéogrammes et écriture, costumes, histoire naturelle, religion, monuments, etc.

Le jésuite Athanase Kircher (1602-1680), esprit d'une curiosité universelle qui s'est intéressé notamment aux langues orientales, à la cryptographie, à l'occultisme et à la Cabale, traite dans cette somme très importante de la géographie, de l'histoire naturelle, des coutumes, des pratiques religieuses, de l'écriture, de l'architecture de l'Empire du Milieu. Attaché à mettre en lumière le rôle des missionnaires chrétiens en Orient, le polygraphe jésuite entreprend de démontrer la présence, assez surprenante, de la foi chrétienne en Chine dès le VII^e siècle en interprétant une inscription nestorienne trouvée en Chine en 1625.

Cachets au titre d'une institution jésuite et de la bibliothèque Paul Chapuy, ingénieur des mines.

Manque le portrait de l'auteur. Rousseurs, déchirure sans manque p. 1, coins usés, manques aux coiffes et sur un nerf.

Sommervogel, IV, 1064 – Cordier, Bibl. Sinica, 26.

176 MACARTNEY (George). Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. *Paris, F. Buisson, an VI – 1798*. 5 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Castéra, augmentée de l'ensemble des additions de la seconde édition, parue un an plus tard, réunies dans un cinquième volume : un *Précis de l'histoire de la Chine* dû au traducteur et la traduction du *Voyage en Chine et en Tartarie* de Johann Christian Hüttner.

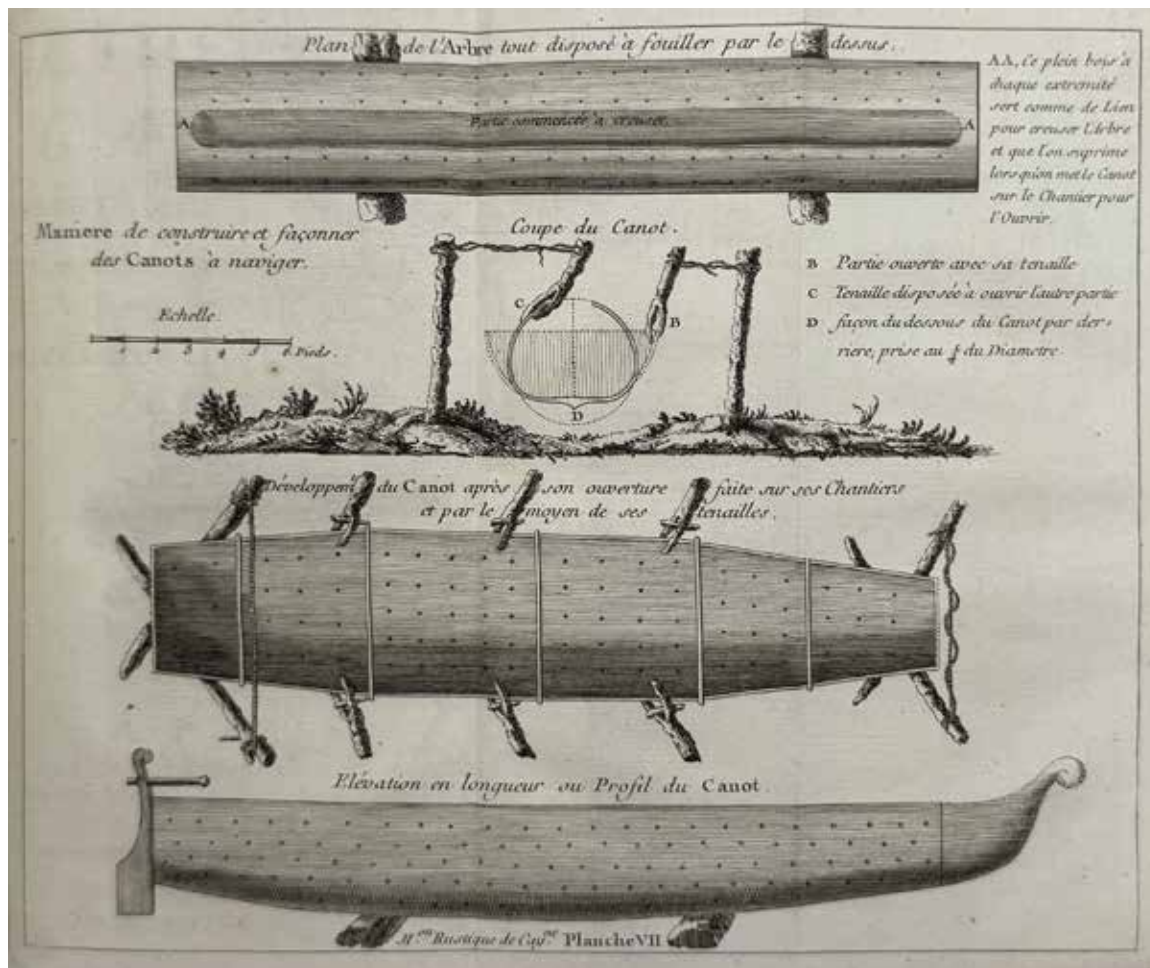
L'ouvrage est illustré de 3 portraits, 3 cartes et 32 planches hors texte gravées en taille-douce par *Pierre Tardieu*.

Il s'agit du récit de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIII^e siècle, rédigé par George Leonard Staunton d'après les papiers de Lord Macartney, du Commodore Erasmus Gower et d'autres personnes attachées à l'ambassade, et publié originellement en anglais en 1797. On y trouve des renseignements précis sur les sciences, l'histoire naturelle, les mœurs et les usages chinois.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Petits accidents à deux coiffes, rares rousseurs.

Cordier, Sinica, 2384.



177 PRÉFONTAINE (Jean-Antoine Bruletout de). *Maison rustique à l'usage des habitants de la partie de la France équinoxiale connue sous le nom de Cayenne.* – [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon-Philibert de)]. *Dictionnaire galibi...* précédé d'un essai de grammaire. Paris, Bauche, 1763. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ET SEULE PARUE DE CE RARE MANUEL À L'USAGE DES COLONS DE LA GUYANE. Elle est ornée de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre par Chalmandrier.

Cette « *Maison rustique de Cayenne* » consacre de nombreux passages à la culture et la préparation de la nourriture (manioc, racines, herbes et légumes, fruits, basse-cour, chasse, pêche...), des boissons (vins de banane, inhame, acajou...), aux manufactures de cacao, café, sucre, mais aussi coton, roucou, indigo, aux esclaves noirs et aux Indiens, etc., et s'achève sur un important dictionnaire des arbres et des plantes détaillant leur utilisation alimentaire et médicale.

Préfontaine était commandant de la partie nord de la Guyane concédée au duc de Choiseul pour l'établissement de la colonie de Kourou.

La seconde partie du volume renferme un REMARQUABLE DICTIONNAIRE FRANÇAIS-GALIBI ET GALIBI-FRANÇAIS en édition originale, accompagné d'un essai de grammaire de cette langue parlée par les Kalinagos, ethnie caraïbe qui peuple le sud du Venezuela, la Guyane et le nord du Brésil.

De la bibliothèque Patrick Esclafer de La Rode, avec ex-libris.

Bibliographie de la Guyane française, 215 – Vicaire, 708 – Leclerc, n°1538 – Sabin, n°65039 – INED, n°3656 bis.



178

178 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 5 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Delaunay d'après Cochin et de 4 frontispices de Moreau le jeune dans les quatre premiers tomes. Le cinquième tome, formant l'atlas, contient 50 cartes à double page dues à Rigobert Bonne et 23 tableaux statistiques dépliantes.

Véritable encyclopédie des entreprises commerciales européennes en Inde et dans le Nouveau Monde, mais aussi brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, l'*Histoire des deux Indes* de l'abbé Raynal (1713-1796) a été mise à l'Index par l'Église et condamnée à la destruction par le Parlement de Paris. Une partie significative de l'ouvrage ne serait pas de Raynal, mais de Diderot, avance Grimm – les pages philosophiques en particulier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Coiffes habilement restaurées, deux mors fendus, quelques rousseurs et mouillures éparses.

Cohen, 854 – Goldsmiths, n°12007 – Kress, B.314 – Sabin, n°68081 – En français dans le texte, n°166.

179 SOLÍS (Antonio de). Istoria della conquista del Messico, dalla popolazione, e de' progressi nell' America settentrionale conosciuta sotto nome di Nuova Spagna... Terza impressione veneta. Venise, Andrea Poletti, 1733. In-4, cartonnage écru, non rogné (Reliure italienne de l'époque). 300 / 400

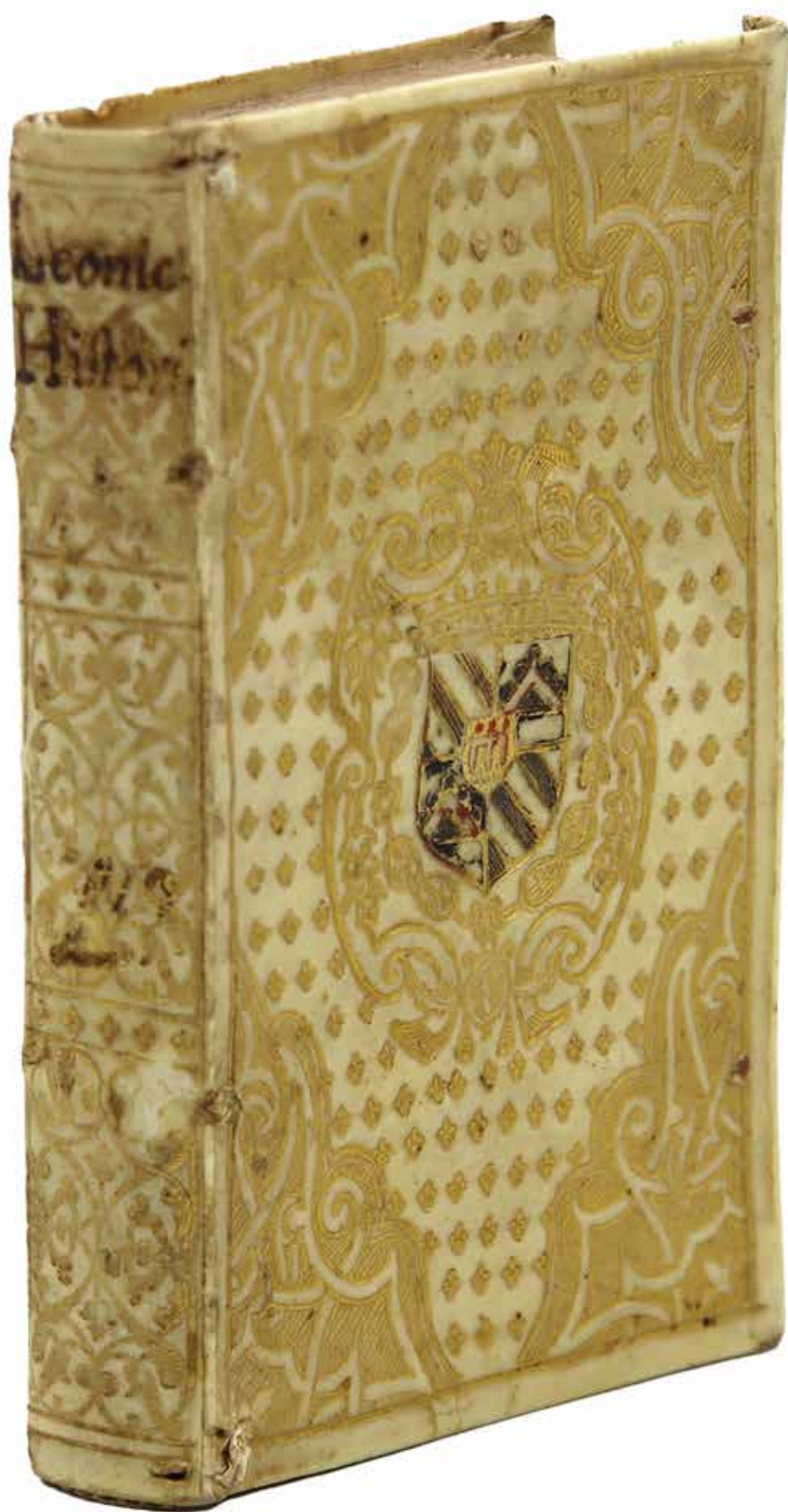
Quatrième édition de la traduction italienne de Filippo Corsini, parue initialement à Florence en 1699 et réimprimée à Venise en 1704, 1715 et 1733.

Elle est illustrée de huit planches hors texte gravées sur cuivre : les portraits de l'auteur, Hernán Cortés et Moctezuma par Isabella Piccini, les autres par Alessandro dalla Via.

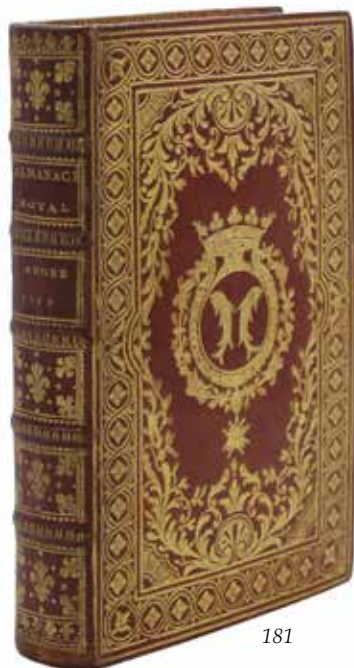
Cachet armorié au titre. Déchirure au dos, rousseurs et mouillures.

Sabin, n°86486.

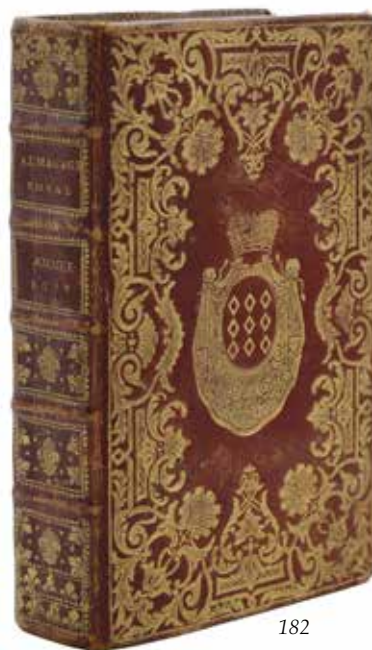




Histoire



181



182

180 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1726, calculé au méridien de Paris. *Paris, veuve d'Houry, 1726*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES FRANÇOIS-VICTOR LE TONNELIER DE BRETEUIL (1686-1743), marquis de Fontenay-Trésigny, qui fut deux fois ministre de la Guerre sous Louis XV, mais aussi chancelier de la Reine et grand maître des cérémonies de l'ordre du Saint-Esprit. Le calendrier est interfolié. Quelques corrections manuscrites anciennes.

Reliure très légèrement frottée, légères rousseurs, un cahier dérelié.

181 ALMANACH ROYAL, année 1769. *Paris, Le Breton, [1769]*. In-8, maroquin rouge, important décor rocaille doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ABEL-FRANÇOIS POISSON DE VANDIÈRES (1727-1781), marquis de Marigny et de Ménars, frère cadet de la marquise de Pompadour, qui occupa la charge de directeur général des Bâtiments du Roi de 1746 à 1773.

CETTE PROVENANCE EST TARE ET RECHERCHÉE.

De la bibliothèque Henri Lavedan, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, déchirure réparée pp. 3-4.

OHR, 2209/4.

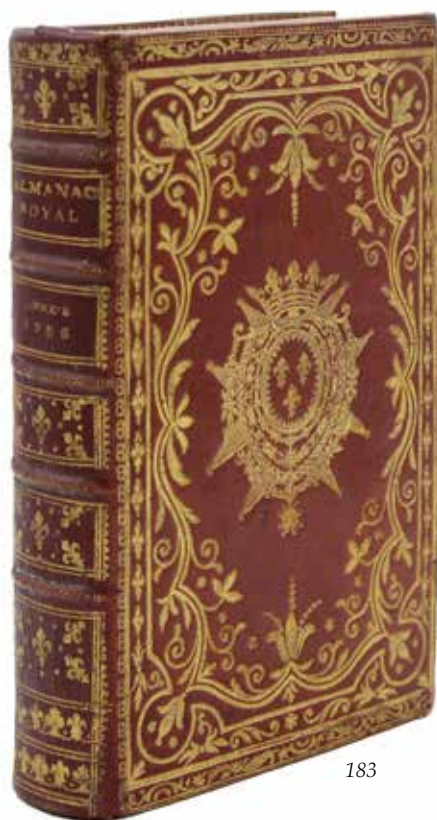
182 ALMANACH ROYAL, année 1777. *Paris, Le Breton, [1777]*. In-8, maroquin rouge, importante plaque rocaille dorée en encadrement, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON DE ROHAN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

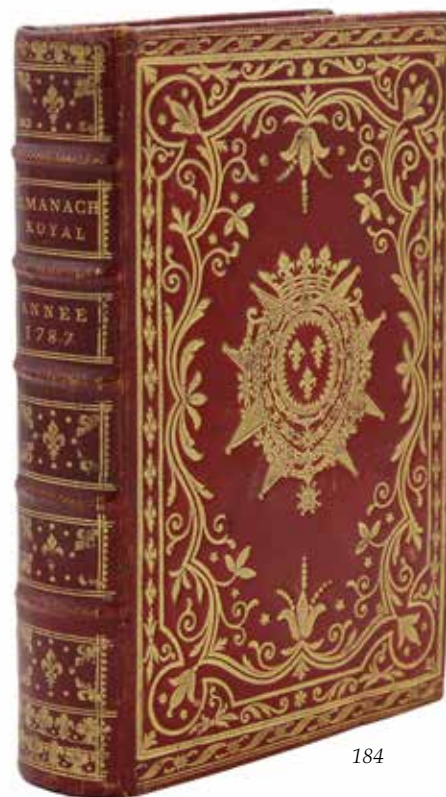
Le fer armorié, inconnu de Guigard et d'Olivier, est attribuable à Jules-Hercule-Mériadec de Rohan (1726-1788), prince de Guéméné et duc de Montbazou. Frère aîné du cardinal de Rohan, il eut une carrière militaire qui le porta au grade de lieutenant général des armées du roi.

Des bibliothèques de l'abbé Jean-Baptiste Paramelle (1790-1875), auteur d'un ouvrage fameux sur *L'Art de découvrir les sources* (1856), avec ex-libris ; et de M. Boyé, avec ex-libris moderne à la devise *Solus cum libris*.

Minimes craquelures au dos, petit travail de ver marginal aux pp. 461-470, quelques petites auréoles marginales.



183



184

183 ALMANACH ROYAL, année 1783. *Paris, d'Houry, 1783*. In-8, maroquin rouge, roulette dorée en tête et en pied, plaque à la Dubuisson au décor de fleurs, feuilles et rinceaux, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS-XAVIER-FRANÇOIS DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE (1755-1824), FUTUR LOUIS XVIII, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Un petit accroc à la coiffe supérieure, légers frottements à la reliure.

O.H.R. Pl. 2548 *fer* n°9.

184 ALMANACH ROYAL, année 1787. *Paris, Veuve d'Houry et Debure, 1787*. In-8, maroquin rouge, roulette dorée en tête et en pied, plaque à la Dubuisson au décor de fleurs, feuilles et rinceaux, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, torsade sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées, doublure et gardes de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS STANISLAS-XAVIER-FRANÇOIS DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE (1755-1824), FUTUR LOUIS XVIII, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

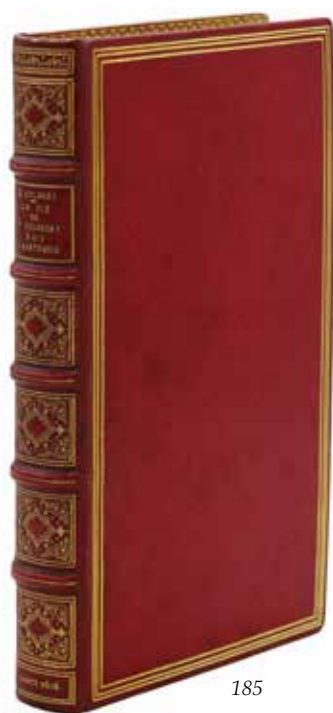
Légers frottements à la reliure.

185 AULBERY (Georges). Histoire de la vie de St. Sigisbert, roy d'Austrasie, duquel le corps saint se voit entier à Nancy, contenant une succincte description de la Lorraine et de la ville de Nancy, capitale de ce duché. *Nancy, [Jacob Garnich] aux frais de l'auteur, 1616*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*M. Lortic*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE DE CET OUVRAGE D'UN GRAND INTÉRÊT POUR LES COLLECTIONS LORRAINES.

Exemplaire de première émission, sous la date de 1616. Ils se comptent sur les doigts d'une main.

« La généalogie, l'histoire et les miracles de saint Sigisbert, fils de Dagobert I^{er}, roi de France, n'occupent que les douze premiers chapitres et la fin du volume [dans l'appendice intitulé *Miracles de S. Sigisbert roy d'Austrasie*]. Le surplus contient une description sommaire du duché de Lorraine ; une histoire de la ville de Nancy et de son église primatiale [...] ; enfin, une généalogie de la maison de Lenoncourt, depuis Drogon de Nancei, dont elle descendait, jusqu'à Antoine de Lenoncourt, primat de Lorraine, à



185



186

qui Aulbery a dédié son ouvrage. On y trouve quelques particularités sur la maison de Lorraine, que l'auteur fait descendre de Godefroy de Bouillon, sur la noblesse du pays et sur l'origine des maisons religieuses qui existaient à Nancy au commencement du XVII^e siècle », écrit Beaupré dans ses *Recherches sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*.

L'auteur était secrétaire du duc Charles III de Lorraine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC SOIN PAR MARCELLIN LORTIC.

Des bibliothèques du collège de Clermont (*Collegii Parisiens. Societ. Jesu*) et de l'abbaye de Dommartin après l'expulsion des Jésuites (*Bibliothecæ Domp martinensis* 1764), avec ex-libris et symbole ΦΔ entouré de trois fermesses manuscrites au titre.

Marge de tête un peu courte mais sans atteinte à l'imprimé, des feuillets uniformément roussis, tache brune aux pp. 231-235.

Beaupré, 309 – Répertoire XVII^e, X, 119, n°43.

186 BEAURAIN (Chevalier de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé, en Flandre en 1674 ; précédée d'un Tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris, chez l'auteur et Ch.-Ant. Jombert, Delaguette, Monory, 1774. In-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE COMPOSÉ POUR LE CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE HOLLANDE DU GRAND CONDÉ.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice de Desrais gravé par Patas, d'une composition allégorique hors texte de de Favane par le même contenant un portrait du roi, d'un portrait équestre du Grand Condé par Moëtte d'après Godefroy et de 40 planches hors texte gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, réunies par le chevalier de Beaurain, géographe du roi – à savoir : 4 cartes générales de la Hollande, du Rhin, de la Franche-Comté et des Pays-Bas catholiques, 34 cartes militaires à double page avec les liserés et éléments stratégiques coloriés, une vue à double page du château d'Argenteau et un plan du Fort et château de Navague. Le texte est de plus orné de 2 grands culs-de-lampe gravés, 2 vignettes en-tête et 2 lettrines décorées de Desrais et Norbelin gravés sur cuivre par Patas et Moëtte.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs et de l'errata. Comme l'exige l'avis au relieur, le volume a été entièrement monté sur onglets.

Cartes rehaussées à l'encre ou aux crayons de couleur. Quelques épidermures, deux mors fendus, accroc à la coiffe supérieure, manque la coiffe inférieure.

Cohen, 128 – Reynaud, 45.



187

187 CHAUMEAU (Jean). Histoire de Berry, contenant l'origine, antiquité, gestes, prouesses, privileges et libertés des Berruyers. Avec particulière description dudit país. Lyon, Antoine Gryphius, 1566. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU SEUL OUVRAGE CONNU DE L'AUTEUR.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un superbe encadrement sur le titre portant la devise de Gryphe, le tout surmonté d'un griffon aux ailes éployées et cantonné des allégories de la Prudence et du Temps ; les armes de la ville de Bourges (p. 162), et deux planches hors texte : une carte du Berry à double page, avec les noms des localités en minuscules italiques, et une SUPERBE VUE CAVALIÈRE DE LA VILLE DE BOURGES placée dans un cadre ovale, gravée par Jean Arnoullet, repliée. De plus, l'ouvrage est orné de très nombreuses figures d'armoiries des officiers municipaux, de bandeaux, de lettres ornées et des monnaies de Bourges.

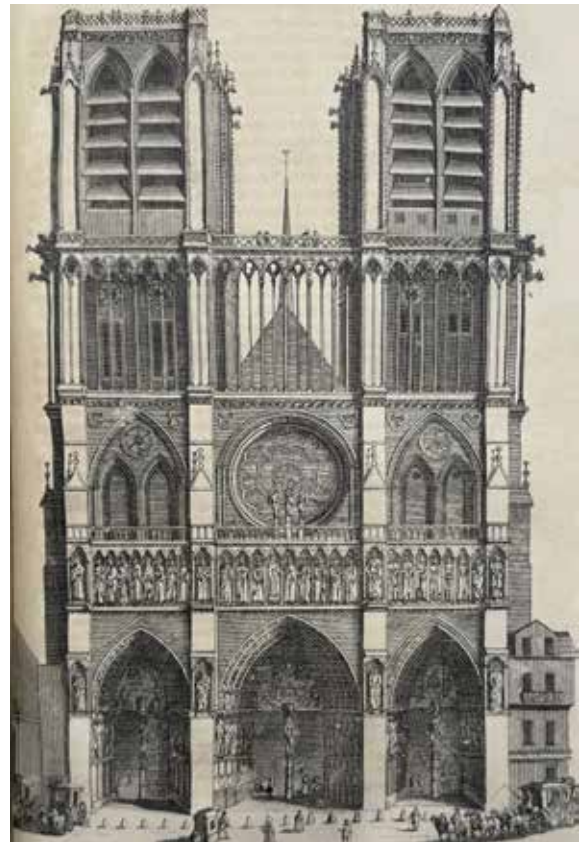
Fils d'un procureur de la ville de Bourges, Jean Chaumeau, seigneur de Lassay, était avocat et archéologue. Il fut élu échevin de sa ville en 1540. Son ouvrage contient un récit légendaire sur l'origine, l'antiquité, les fastes et la noblesse de sa province et de la capitale du Berry, cependant l'ensemble de la partie moderne présente le plus grand intérêt, car elle abonde en détails d'une réelle importance historique et documentaire. Dans sa longue *Chronologie*, arrêtée en 1562, Chaumeau donne à Bourges 3733 ans d'ancienneté.

Ex-libris manuscrit ancien au bas du titre : J. F. Arnoult d.M.S. 9#.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-ALEXANDRE GITTON DU PLESSIS (1800-1888), avocat et ardent collectionneur de Blois, avec ex-libris.

Petites épidermures à la coiffe de tête et sur les plats, quelques taches et discrètes mouillures éparses.

Brun, 153 – Saffroy, II, n°18065.



189

188 CHOISY François Timoléon, abbé de. Mémoire pour servir à l'histoire de Louis XIV. Utrecht, Wan-de-Vater, 1727 ; 2 tomes en 1 vol. in-12, reliure de l'époque veau marbré, dos à nerfs orné, pièce rouge.

300 / 500

Édition originale posthume de ces mémoires par un célèbre abbé de cour qui se travestissait en femme dit-on et qui se ruina au jeu. L'abbé d'Olivet se chargea de publier ces mémoires grâce aux manuscrits conservés par le marquis d'Argenson.

Une page manuscrite interfoliée après la préface, annotations en bas de 7 pages, nombreuses corrections de coquilles ; le tout a été attribué à l'érudit François-Louis Jamet (1710-1778). Cet amateur avait pris l'habitude de commenter abondamment les livres de sa collection et Nodier fut le premier à le remarquer : « Jamet le jeune [...] doit sa célébrité, parmi les amateurs de livres, aux notes dont il aimait à couvrir les gardes, le frontispice et la marge de ses livres » (*Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 1829, p. 43). Plusieurs feuillets blancs ont été reliés en tête et en fin de volume, pour des notes. Coins un peu frottés, néanmoins plaisant exemplaire. Cachet PHP.

189 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de la ville de Paris. *Paris, Guillaume Desprez et Jean Desessartz, 1725*. 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ÉTUDE HISTORIQUE SUR LA VILLE DE PARIS, commencée par le moine bénédictin Michel Félibien (1665-1719) et achevée par son confrère Guy Alexis Lobineau (1667-1727).

Précédée d'une *Dissertation sur l'origine de l'Hostel-de-Ville de Paris*, elle se compose d'une histoire et description de Paris, contenue dans les deux premiers volumes, et de très nombreuses pièces justificatives, réunies dans les trois volumes suivants.

L'illustration comprend un grand plan de Paris gravé par *Coquart*, ici en deux feuilles et 32 figures hors texte (dont 24 à double page) de plans et vues de monuments gravées sur cuivre par *Lucas, Aveline, Duperons, Chaufourie, Hérisset* et *Sanry*. L'édition est ornée, en outre, d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Simonneau fils* d'après *Hallé* et de 3 vignettes par *Cochin* et *Simonneau*.

Petites épidermures et petits manques de cuir aux plats, trois mors fendus, deux petits accrocs à des coiffes.

190 HARDION (Jacques) et LINGUET (Simon Nicolas Henri). Histoire universelle sacrée et profane. *Paris, Desprez [puis] Cellot, 1756-1772* (18 vol.). – LINGUET. Histoire universelle du seizième siècle. *Paris, Cellot, 1769* (2 vol.). *Paris, Cellot, 1772*. 20 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, tour dorée au premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE TRÈS DÉCORATIF.

Les tomes I à V se présentent dans l'édition de Cellot, 1772 ; les tomes VI à XIII dans celle de Desprez, 1756-1761 ; enfin, les tomes XIV à XVIII dans celle de Cellot, 1763-1765.

De légers frottements aux reliures.

191 [HENNEZON (Henri)]. Histoire de l'insigne abbaye de Saintmhiel [sic] en Lorraine au diocèse de Verdun. *Toul, Alexis Laurent, 1684*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CETTE HISTOIRE DE L'ABBAYE BÉNÉDICTINE DE SAINT-MIHIEL, fondée à l'époque mérovingienne sur les bords de la Meuse. On l'attribue généralement à Dom Hennezon (1618-1689), abbé de Saint-Mihiel de 1666 à sa mort, bien qu'elle se termine par son éloge.

L'édition sort des presses d'Alexis Laurent, actif à Toul de 1676 à 1728.

On n'en connaît que DEUX EXEMPLAIRES DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES, à Nancy et à l'Arsenal.

Joli exemplaire anciennement lavé, quelques feuillets plus courts, discrète réparation marginale aux deux premiers feuillets.

Beaupré, 491 – Répertoire XVII^e, X, 241, n°193.

192 LE MOINE. Histoire des antiquités de la ville de Soissons. *Paris, Vente, 1771*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

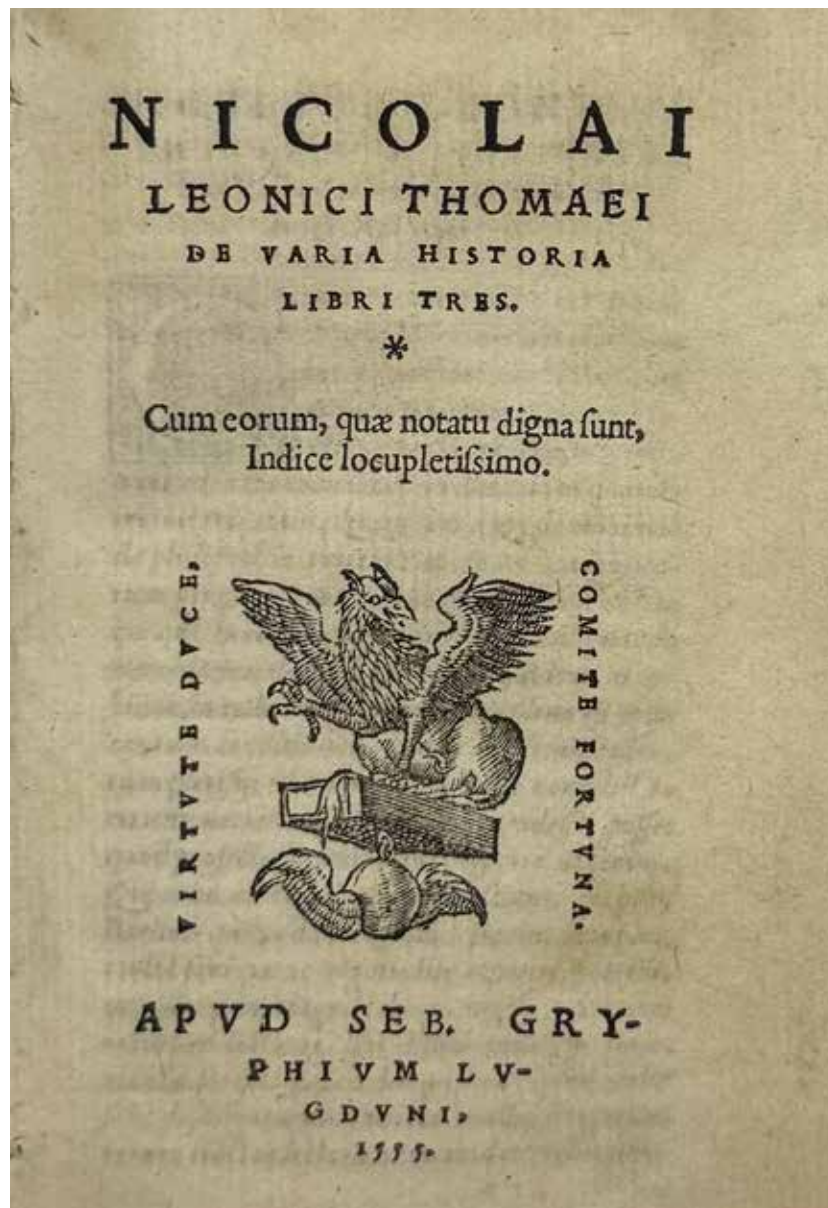
ÉDITION ORIGINALE.

Cette excellente histoire de la ville de Soissons, des princes gaulois à l'an 980, est dédiée au Dauphin, le futur roi Louis XVI.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS III PHÉLYPEAUX (1705-1777), comte de Saint-Florentin et duc de La Vrillière, dont la carrière ministérielle, sous le règne de Louis XV, dura près d'un demi-siècle : il se vit confier le portefeuille de la Religion Prétendument Réformée dès 1725 et fut chargé de celui de la Maison du Roi de 1749 à 1775.

Coins émoussés, mouillure claire en fin de volume. Le fleuron du titre a été colorié.





193 LEONICO THOMEO Niccolò. De varia historia. Lyon, Sébastien Gryphe, 1555 ; in-16, vélin doré souple à recouvrement de la fin du XVI^e siècle, plats très richement décorés avec larges écoinçons dorés aux angles, semis de fleurs de lys, armes peintes au centre dans un médaillon doré, dos lisse et rabats des plats très ornés, titre à l'encre, tranches dorées et antiquées, traces d'attaches. 8 000 / 10 000

Jolie réimpression en caractères italiques de l'édition parue en 1532 chez le même éditeur. L'auteur, professeur de philosophie à Padoue, offre des récits sur divers personnages de la Grèce antique.

Précieux exemplaire relié aux armes du bibliophile Gian Federico Madruzzo (1531-1586) entourées du collier de chevalier de l'Ordre de la Santissima Anunziata, donc après 1569, date d'entrée de Madruzzo dans cet ordre. Libéré grâce aux Français des prisons turques, ce prince de la Renaissance passa deux années de captivité agréable en France durant lesquelles il perfectionna sa passion pour les livres et la reliure.

Provenances ultérieures : Pietro Buoninsegni (avec ex-libris, Sienne 1814) ; Io. Gio. Fracomonti (inscriptions au crayon) ; Giorgio Pittaluga (vente Christies juin 1997) ; Michel Wittrock avec ex-libris, vente Christies du 7 juillet 2004 : reliure reproduite en 4^{ème} de couverture. – Cachet PHP.

Paul Culot, « Une reliure française au décor doré, frappée aux armoiries de Gian Federico Madruzzo » in *Bulletin du Bibliophile*, 1997, pp. 363-366. – Guigard, II, p. 334 – Baudrier, VIII, p. 280.

194 [LORRAINE]. Recueil de pièces sur Nancy et la Lorraine. *Nancy, an II* [1793]-1803. 10 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL FACTICE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE PAR J.-F. BONFILS LE JEUNE, MÉDECIN DE NANCY, avec ex-libris et table des pièces manuscrites sur les premières gardes. Le volume est titré au dos : *Recueil lorrain*. Il renferme les pièces suivantes :

1. LAMOUREUX (Justin). *Mémoire pour servir à l'histoire littéraire du département de la Meurthe*. Nancy, Vigneulle & Vincenot, 1803. [2], 124 pp.
2. BERR (Michel). *Appel à la justice des nations et des rois, ou Adresse d'un citoyen français au Congrès qui devait avoir lieu à Lunéville, au nom de tous les habitants de l'Europe qui professent la religion juive*. Strasbourg, Levraut, 1801. 72 pp. UNIQUE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE PLAQUETTE SUR L'ÉMANCIPATION DES JUIFS. Michel Berr (1781-1843), PREMIER AVOCAT FRANÇAIS DE CONFESSION JUIVE, membre du barreau de Nancy et de plusieurs sociétés savantes, fut un des grands défenseurs de l'émancipation des Juifs, à l'instar de son père Berr-Isaac Berr de Turique, député des Juifs de Lorraine à l'Assemblée nationale, mais aussi d'un autre Lorrain célèbre, l'Abbé Grégoire, à qui est dédié cet *Appel*. ENVOI DE L'AUTEUR sur le faux-titre : *Pour le Citoyen Bonfils* [nom en partie rogné]. Par M^{el} Berr. N°197.
3. LAMOUREUX (Justin). *Notice des travaux de la Société d'émulation de Nancy*. Nancy, Vigneulle, 1803. [4], 50, v pp. sur papier bleuté. Maints passages se rapportent à Michel Berr, membre actif de cette société.
4. *Éléments de morale, pour être enseignés provisoirement dans toutes les écoles et hospices de charité du département de la Meurthe*. Nancy, Veuve Bachot, an II [1794]. 60 pp. TRÈS RARE MANUEL RÉVOLUTIONNAIRE d'instruction élémentaire imprimé par décision de l'administration de la Meurthe. Les *Hymnes et chansons républicains* recueillis dans les dernières pages commencent par la *Marseillaise* (*Hymne des Marseillois*, pp. 51-52).
5. SIMON (Édouard-Thomas). *Mathurin ou le sage à la campagne*. Nancy, Delahaye-Haener, [1808]. 7 pp. Édition originale de ce récit pastoral en vers lu à l'académie de Nancy le 1^{er} septembre 1808. Il a été réimprimé à Besançon en 1810 dans *Le Poète et le prétendu savant*.
6. BERR (Michel). *Essai sur la vie et les ouvrages de Paul-Jérémie Bitaubé*. Nancy, Vincenot, [1809]. 19 pp.
7. THIÉBAULT (Claude). *La Révolution française, pièce en trois actes*. Nancy, Haener, s.d. [1796 ?]. 31 pp.
8. THIÉBAULT (Claude). *La Guerre de Vendée, pièce révolutionnaire*. Nancy, Veuve Bachot, an II [1793]. 32 pp.
9. PSAUME (Étienne). *Lettre au C^{en} Mollevault, père*. Nancy, chez l'auteur, Boulogne, 1803. [2], ii, 19 pp.
10. *Recueil de poésies, chansons, épigrammes, épîtres, etc. etc.* S.l.n.d. [2], 18 pp. Choix de chansons nancéennes : *La Lanterne magique*, *À Messieurs les habitués du Café de la Comédie*, *Épître aux jolies femmes de Nancy*, etc. Déchirure sans manque à 2 ff.

195 MABLY Gabriel Bonnot, abbé de. Observations sur l'Histoire de France. *Kehl (sic), [Paris, Jean Volland]*, 1788 ; 4 vol. in-8, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés, tranches rouges. 200 / 300

Nouvelle édition, continuée jusqu'au règne de Louis XIV, et précédée de l'éloge historique de l'auteur, par l'Abbé Brizard. Elle a été publiée à Paris sous la fausse adresse de Kehl, le philosophe étant vigoureusement pourchassé par la censure.

Coin un peu élimés, sinon bon exemplaire. Cachet PHP.

196 MAGASIN PITTORESQUE (Le), publié sous la direction de M. Édouard Charton. Édition coloriée. *Paris, aux bureaux d'abonnement et de vente*, 1844. Grand in-8, broché, couverture illustrée en noir. 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION DE LUXE COLORIÉE SUR VÉLIN SUPERFIN.

Cette première livraison annuelle est la seule parue de l'*Édition coloriée*. Elle comprend plus de 200 gravures dans le texte coloriées et gommées avec grand soin. « L'éditeur semble avoir abandonné son projet de mise en couleurs de cet ouvrage dès la première livraison », note Carteret, qui n'en cite qu'un seul « rare spécimen » dans la collection Villebœuf.

Inspiré du *Penny Magazine* britannique, *Le Magasin pittoresque* fut fondé en 1833 par Édouard Charton, qui en assura la direction jusqu'en 1888. Ce magazine demeure célèbre pour la diversité encyclopédique de ses textes et pour l'abondance et la qualité de son illustration gravée sur bois.

EXEMPLAIRE PRÉSERVÉ BROCHÉ, BIEN FRAIS ET EN BRILLANT COLORIS.

Menus accidents au dos de la couverture.

On joint un billet autographe signé d'Édouard Charton mentionnant *Le Magasin pittoresque* daté de 1879.

Carteret, III, 399.

197 [PAMPHLETS]. Traités touchant les troubles de la France. 1588-1607. Recueil de 8 pièces en un volume petit in-8, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL DE HUIT RARES PAMPHLETS DE LA FIN DU XVI^e SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XVII^e, relatifs principalement aux guerres de Religion.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

198 PIGNORIA (Lorenzo). Le Origini di Padova. *Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1625*. Petit in-4, maroquin bleu nuit à long grain, triple encadrement de filets, roulettes et fleurons à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les origines historiques de la ville de Padoue.

Importante illustration comprenant un joli titre-frontispice gravé sur cuivre et de nombreuses figures sur bois, souvent à pleine page, dont deux planches hors texte dépliantes.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Menues épidermures aux charnières et aux coins, déchirure réparée p. 3, figure légèrement rognée p. 114.

199 [PROCÈS DE LOUIS XVI]. DUGOUR (Antoine Jeudy). Mémoire justificatif pour Louis XVI, ci-devant roi des Français. *Paris, Dufart, 1793*. [Et autres pièces en faveur du roi et pamphlets révolutionnaires parus en 1791-1793]. 14 pièces en un volume in-8, maroquin rouge, large encadrement rocaille doré à la plaque, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE PIÈCES RELATIVES AU PROCÈS DU ROI LOUIS XVI, jugé par les députés devant la Convention nationale, et à ses défenseurs. Essentiellement favorables au roi, celles-ci comprennent notamment le plaidoyer de Raymond de Sèze, l'avocat du roi, et ses suites, ainsi qu'une des premières éditions de la Constitution de 1791.

Exemplaire placé dans une luxueuse reliure d'almanach en maroquin décoré d'une « plaque à la Dubuisson ». Gardes renouvelées, quelques rousseurs.

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

200 [SALVINI (Gregorio)]. Giustificazione della rivoluzione di Corsica, e della ferma risoluzione presa da' Corsi di non sottomersi mai più al dominio di Genova. *Oletta [Livourne], Stamperia della Verità, 1758 [1764 ?]*. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS RARE TIRAGE DE LA RIVOLUZIONE DI CORSICA ATTRIBUÉE À GREGORIO SALVINI ; l'originale était parue à Naples en avril 1758. L'édition usuelle présente l'adresse de Naples et la même date.

DE LA BIBLIOTHÈQUE XAVIER VERSINI (1926-2020), ancien président de la Cour d'assises de Paris et historien de la Corse, avec ex-libris manuscrit.

Starace, n°3092 – absent de Deschamps.

201 TABLEAUX HISTORIQUES DE LA REVOLUTION FRANCAISE (Collection complète des). *Paris, Pierre Didot, 1798*. 3 volumes grand in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE CETTE SPLENDIDE PUBLICATION OFFRANT UNE HISTOIRE IMAGÉE À LA FOIS PRÉCISE ET VIVANTE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

Elle se compose de 113 livraisons réunies en 3 volumes, avec des textes de l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès. Le premier volume et la moitié du second avaient paru quand la tourmente révolutionnaire obligea les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage et à changer certains textes pour les mettre en concordance avec les exigences des nouvelles tendances politiques, dans un sens moins révolutionnaire, et surtout anti-orléaniste, avec de nouvelles notices rédigées par François-Xavier Pagès de Vixouse (1745-1802). L'ouvrage connu cinq éditions entre 1791 et 1817.

L'illustration se compose de 215 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE, à savoir 3 frontispices de *Fragonard fils* gravés par *Malapeau* et *Copia*, 153 planches dessinées par *Delvaux*, *Duplessi-Bertaux*, *Fragonard fils*, *Ozanne*, *Prieur*, etc., et 60 beaux portraits en médaillon gravés par *Levachez* d'après *Chinard*, *Gérard* et *M^{me} Vigée-Lebrun*, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes par *Duplessi-Bertaux*.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE, habilement restaurées ; quelques rousseurs et pâles mouillures éparses.

Cohen, 969-971.

202 THUCYDIDE. Περί του Πελοποννησιακού πολέμου. De bello Peloponnesiaco libri octo. [Genève], Henri Estienne, 1564. 2 parties en un volume in-folio, basane fauve, double encadrement de roulettes dorées, semé de fleurs de lys dorées sur les plats, chiffre PS aux écoinçons et au centre dans un médaillon de lauriers, dos orné du même chiffre répété et de fleurs de lys, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure du XVII^e siècle). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION DE THUCYDIDE PUBLIÉE PAR LES ESTIENNE.

C'est aussi la première édition de *La Guerre du Péloponnèse* donnant le texte grec et une traduction latine. Il s'agit d'une des meilleures éditions anciennes du grand historien athénien. La traduction latine de Lorenzo Valla révisée par Henri Estienne qu'elle renferme doit pratiquement plus au second qu'au premier.

EXEMPLAIRE DE PRIX AU CHIFFRE DU COLLÈGE DU PLESSIS-SORBONNE DANS UNE BELLE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LYS.

Épidermures et manques, une coiffe arrachée, mouillures claires sur quelques feuillets, rousseurs éparses, ex-libris ms. raturé au verso du titre.

Renouard, 123:7 – Schreiber, n°153 – Adams, T-666 – GLN-2254.



203 [VAUDOIS]. Histoire memorable de la persecution et saccagement du peuple de Merindol et Cabrieres et autres circonvoisins appelez Vaudois. S.l.n.n. [Genève, Jean Crespin], 1556. Petit in-8, maroquin bleu nuit, filet à froid en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (Duru, 1854). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DE CETTE TRÈS RARE RELATION ANONYME DES PERSÉCUTIONS SUBIES PAR LES VAUDOIS DU LUBERON.

C'est une des principales sources que nous ayons sur ces massacres perpétrés au printemps 1545 par les troupes de Jean Maynier à Mérindol et à Cabrières. Les rares survivants avaient rejoint Genève, où Jean Crespin publia cet ouvrage en 1555 et le réédita l'année suivante.

EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI PAR DURU.

Ex-libris manuscrit : W. G. Guerrier, 1911.

Coiffes, mors et coins frottés ; légères décolorations sur les plats ; fines réparations marginales au premier et au dernier feuillet. Gilmont, Crespin, n°56/12 – GLN-1594 – Picot, Rothschild, n°2033 – Adams, W-7.

204 VERTOT (René Aubert de). Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les chevaliers de Malte. Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR L'ORDRE DE MALTE.

Cette première édition, « la plus belle et la plus estimée » de l'ouvrage, selon Saffroy, est illustrée de 77 planches hors texte, dont un portrait de l'auteur d'après *Deluyn*, 70 portraits hors texte des grands maîtres de l'ordre, un plan de Rhodes et de 5 cartes dépliantes, le tout gravé en taille-douce par *Laurent Cars*.

On trouve dans cet ouvrage les annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720. Le dernier tome contient les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN CONTEMPORAIN NON IDENTIFIÉ.

Des bibliothèques Pierre Champy (1793-1876), avec ex-libris, et d'Assier de Valenches, avec cachet humide.

Coins abîmés, coupes frottées, petite galerie de vers en marge des pp. 400-460 et 570-640 du vol. I., et des pp. 400-450 du vol. III, sans perte de lettre.

Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011 – Quérard, X, 129 – Hellwald, 35.



Livres sous forme d'ensemble

Vendus sans garantie, ni retour.

Description sur [alde.fr](http://www.alde.fr)

205 HUMANISTES XVIII ^e siècle.	800 / 1 000
206 HUMANISTES XIX ^e siècle.	500 / 600
207 LITTÉRATURE.	600 / 800
208 LIVRES ANCIENS. Format in-12.	1 500 / 2 000
209 LIVRES ANCIENS. Format in-4.	2 000 / 3 000
210 LIVRES ANCIENS. Format in-8.	1 000 / 1 200
211 LIVRES ANCIENS. Format in-folio.	2 000 / 3 000
212 LIVRES ANCIENS. Reliures en vélin. Environ 40 volumes.	4 000 / 5 000
213 LIVRES du XIX ^e siècle romantiques.	400 / 500
214 LIVRES du XIX ^e siècle.	800 / 1 000
215 [LOT]. Littérature du XVII ^e siècle. Ensemble 7 ouvrages en 19 volumes.	600 / 800
216 [LOT]. Littérature du XVIII ^e siècle. Ensemble 13 ouvrages en 34 volumes.	1 000 / 1 200
217 [LOT]. Livres anciens. Ensemble 9 ouvrages en 26 volumes.	500 / 600
218 [LOT]. Philosophie anglaise. Ensemble 14 volumes en reliures d'époque.	300 / 400
219 [LOT]. Philosophie des Lumières. Ensemble 8 ouvrages en 28 volumes.	400 / 500
220 [LOT]. Philosophie et théologie. Ensemble 7 ouvrages en 20 volumes.	300 / 400
221 [LOT]. Ensemble 8 ouvrages reliés en maroquin rouge et vert.	400 / 500

Les lots n^{os} 222 à 375 sont décrits sur www.alde.fr uniquement

Partie Internet

Livres du XVI^e siècle

222 BARGAGLI (Scipione). I Trattenimenti. *Venise, Bernardo Giunti, 1587*. Petit in-4, maroquin olive, riche bordure de fleurons et filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE NOUVELLES « PEU COMMUN » (Brunet).

Scipione Bargagli (1540-1612), frère de Girolamo et de Celso Bargagli, était issu d'une famille de Sienne. Il avait la faveur de l'empereur Rodolphe II, dont il reçut les titres de chevalier et de comte palatin, et fut l'un des membres les plus illustres de l'Accademia degli Intronati de Sienne.

I Trattenimenti a été réimprimé par Bernardo Giunti en 1591 et 1592. « Les six nouvelles réunies dans ce volume ont été insérées dans le recueil des *Novelle di autori senesi* », note Brunet.

Coiffes manquantes, petits manques sur les bords des plats, tache d'humidité au second plat, discrètes mouillures et deux petites déchirures en marge des feuillets liminaires.

Brunet, I, 655 – CNCE 4206.

223 CÉSAR (Jules). Les Commentaires, des guerres de la Gaule, mis en françois par Blaise de Vigenere, avec quelques annotations dessus. *Paris, Nicolas Chesneau & Jean Poupy, 1576*. 2 parties en un volume in-4, basane marbrée, fos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE BLAISE DE VIGENERE.

L'ouvrage est orné d'une vingtaine de bois dans le texte, dont un portrait de César et une carte de Gaule à pleine page. La seconde partie renferme les annotations.

Ex-libris manuscrit en haut du titre. Coin inférieur coupé aux pp. 203-210 de la seconde partie.

224 [CORSIER (Jean)]. AUFRERI (Étienne). Deci[siones] Capelle Tholose. Decisiones materiarum quotidianarum, et que quotidie in practica obveniunt in capella sedis archiepiscopalis Tholose decise. *Lyon, Antoine du Ry pour Jacques Giunta, 1531*. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300

Nouvelle édition gothique de ce recueil de jurisprudence de l'officialité de Toulouse, compilé par Jean Corsier, official du diocèse de 1392 à 1400, et édité avec un commentaire et des additions par son successeur Étienne Aufréri.

Cette édition lyonnaise (comme l'originale de 1503) est ornée d'un encadrement à portique et d'une vignette au titre, imprimé en rouge et noir, de la marque de l'imprimeur au colophon et de grandes lettrines, le tout gravé sur bois.

Coiffe de tête arasée, menus frottements, pâle mouillures et rousseurs éparses.

225 [LANDI (Ortensio)]. Paradossi, cioè sententie fuori del comun parere, novellamente venute in luce. *Venise, s.n., 1544*. Petit in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Une des trois éditions vénitiennes faites d'après l'originale lyonnaise de 1543 de « ces paradoxes singuliers et curieux dont Charles Estienne n'a reproduit qu'une partie dans la traduction libre qu'il en a donnée, et où il a volontairement omis les passages les plus licencieux et les plus impies » (Brunet).

Le titre est orné d'un emblème représentant un arbre frappé par la foudre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'HENRY SPITALIERI DE CESSOLE (1810-1875), avec sa signature sur une garde.

De la bibliothèque du Général Émile Taufflieb (1857-1938), avec ex-libris.

Brunet, IV, 360.

226 MACHIAVEL (Nicolas). Les Discours de l'estat de paix et de guerre. Plus un livre du mesme auteur intitulé, le Prince. *Paris, de Marnef, 1572*. 2 parties en un volume in-16, vélin (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Traduction de Jacques Gohory, poète, historien, alchimiste, peu riche qui s'était mis aux gages des libraires en traduisant de nombreux ouvrages italiens ou espagnols.

Ces deux œuvres figurent parmi les textes les plus célèbres de la Renaissance, et eurent une influence considérable sur la manière de gouverner et sur la politique. Chacune possède son propre titre daté.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne, gardes et pièce de titre postérieures. Légère mouillure aux premiers feuillets.

227 OROSE (Paul). Opus prestantissimum. *Paris, Jean Barbier pour Denis Roce, 1510*. In-4, cartonnage jaune, dos lisse, tranches vertes (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RARE EDITION PARISIENNE DE LA PREMIERE HISTOIRE UNIVERSELLE CHRETIENNE, composée par Paul Orose vers 416 à la demande de saint Augustin. L'ouvrage eut une influence considérable sur l'historiographie médiévale. Il fut imprimé pour la première fois à Augsbourg en 1471.

Élégante impression en caractères romains ornée de la grande marque du libraire Denis Roce sur le titre et de lettrines à fond criblé.

Rousseurs et mouillures, deux petits grattages au titre, réparation supprimant une portion du texte au dernier feuillet, cartonnage frotté.

Moreau, I, 380, n°167 – Adams, O-309.

228 PINDARE. Ολύμπια, Πύθια, Νέμεα, Ἴσθμια. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. [Genève], *Paul Estienne, 1599*.

In-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition gréco-latine très correcte, qui est un des premiers livres imprimés par Paul Estienne (1566-1627), le fils d'Henri II Estienne.

Exemplaire de Jacob Bunting (1576-1654), maire de Hanovre, avec ex-libris manuscrit daté 1610 au titre.

Quelques marginalia modernes au crayon. Salissures sans gravité à la reliure.

Renouard, 95:2 – Brunet, IV, 659.

229 PLUTARQUE. Les Œuvres morales & meslees, translatees de grec en françois, reveuës & corrigees en ceste troisième édition en plusieurs passages par le translateur. *Paris, Michel de Vascosan, 1575*. In-folio, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

MAGNIFIQUE EDITION DE LA TRADUCTION DE JACQUES AMYOT, revue et corrigée par ses soins et publiée, trois ans après la première édition, par Michel de Vascosan – et son gendre Frédéric Morel, dont le nom n'apparaît qu'au colophon – dans le même format majestueux que les *Vies des hommes illustres* (1559).

EXEMPLAIRE TRES BIEN RELIE EN MAROQUIN A LA DU SEUIL.

Minimes frottements, discrète réparation angulaire aux premiers feuillets, quelques rousseurs et mouillures claires très éparses.

Mortimer, n°442 – Brunet, IV, 738 – Dumoulin, n°254 – Picot-Rothschild, II, n°1899.

230 SIDOINE APOLLINAIRE. Opera castigata et restituta. *Lyon, Jean de Tournes, 1552*. In-8, vélin à recouvrements, attaches de peau (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition donnée par Élie Vinet des œuvres de Sidoine Apollinaire, imprimée à Lyon par Jean de Tournes. Ce n'est que la troisième édition de ses œuvres, après deux impressions incunables publiées à Utrecht avant 1474 et à Milan en 1498.

Sidoine Apollinaire (430-486), né à Lyon, fut préfet de Rome et évêque d'Auvergne. Son œuvre comprend une vingtaine de panégyriques et poèmes profanes et un recueil de 146 lettres divisé en neuf livres.

Séduisant exemplaire dans sa première reliure. On a ajouté 16 ff. blancs en fin de volume, dont le deuxième comporte une notice en latin consacrée à l'auteur d'une main contemporaine. Ex-libris signé *Pitard* sur une garde et mention manuscrite en haut du titre.

Cachet gratté et petit travail de ver dans le blanc du titre ; quelques feuillets uniformément roussis.

Cartier, n°231.

231 THÉOCRITE. Εἰδύλλια, τουτέστι μικρά ποιήματα ἔξ καὶ τριάκοντα. Idyllia, hoc est parva poemata XXXVI. *Venise, ex officina Farrea* [Giovanni Farri], *1543*. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Jolie et rare édition vénitienne des *Idylles* de Théocrite imprimée en grec. Elle est ornée de deux marques typographiques au premier et au dernier feuillet et de deux calligrammes intercalés dans un bois gravé aux ff. 76v° et 78.

Sans le volume de commentaire publié la même année par Zacharias Kalliergis. Quelques piqûres, f. 5 taché, petit manque en marge du dernier feuillets. Manque le dernier feuillet blanc.

CNCE, 53989 – USTC, 858942.

232 XÉNOPHON. Opera, quæ quidem græcè extant omnia. *Bâle, Nicolaus Brylinger, 1555.* In-folio, demi-marquain brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300
Excellente édition bilingue gréco-latine imprimée sur deux colonnes.
Intérieur légèrement roussi, fines mouillures marginales.

Livres du XVIIe siècle

233 ALAMANNI (Luigi). La Coltivazione. *Florence, Bernardo Giunta, 1549.* – GIANNETTASIO (Nicola Partenio). Piscatoria et Nautica. *Naples, Typis regiis, 1685.* 2 ouvrages en un volume in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 200 / 300
Seconde édition donnée par Bernardo Giunta du poème didactique virgilien de Luigi Alamanni (1495-1556), réfugié en France sous la protection de François I^{er} à la suite d'un complot contre Jules de Médicis. L'édition originale avait été publiée à Paris, par Robert Estienne, en 1546.
Jolie impression en italiques ornée de la marque des Giunta sur le titre et le dernier feuillet.
On a relié à la suite l'édition originale du recueil poétique sur la pêche et la navigation du jésuite napolitain Giannattasio (1648-1715), ornée d'un titre-frontispice et de 10 figures hors texte de *Francesco Solimena* gravés par *Francois de Louvemont*.
Ex-libris armorié non identifié. Les deux derniers feuillets de *La Coltivazione* sont plus courts de marge. Petites mouillures marginales et quelques feuillets légèrement roussis ; menus frottements à la reliure, trou de ver au dos.
ALAMANNI : Delfiol-Camerini, n°264 – CNCE, 606. – GIANNATTASIO : Sommervogel, III, 1387, n°2.

234 AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas). Histoire du gouvernement de Venise, avec le Supplément, et l'Examen de la Liberté originaire de Venise. *Sur la copie à Paris, Frédéric Léonard [Utrecht, Gijsbert van Zijll], 1677.* 3 parties en un fort volume in-12, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Seconde édition largement augmentée de cette histoire du gouvernement de Venise. L'*Examen de la liberté originaire de Venise* est une traduction du pamphlet *Squitinio della libertà veneta*, attribué à Marcus Welser, Alfonso de la Cueva et d'autres.
Des bibliothèques William Maxwell (1676-1744), 5^e comte de Nithsdale, et Alfred Cock (1849-1898), avec ex-libris.
Manque le titre-frontispice gravé.
Willems, n°1907 – Rahir, n°2589.

235 BACON (Francis). Sylva Sylvarum, sive Hist. naturalis, et Nova Atlantis. *Amsterdam, Elsevier, 1661.* Petit in-12, marquain rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
Très jolie édition elzévirienne de ces deux œuvres fondamentales de Francis Bacon : *Sylva Sylvarum*, paru à titre posthume en 1627, dans la traduction latine de Jacob Gruter, et *La Nouvelle Atlantide*, qui aurait été traduit en latin par Bacon lui-même. Le volume s'orne d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE EN MAROQUIN ROUGE.
Gibson, n°186 – Willems, n°1264.

236 BEZANÇON (Germain de). Les Médecins à la censure, ou Entretiens sur la médecine *Paris, Gontier, 1677.*
In-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
6 ff., 370 pp., 1 f. privilège.
ÉDITION ORIGINALE, « TRES RARE » selon *Guibert, Bibl. des œuvres de Molière, II, pp. 810-811.* « C'est un récit de plusieurs entretiens que trois personnes savantes firent sur la vérité et l'utilité de la Médecine » (*Introd.*). « C'est en somme la défense de la médecine si vivement critiquée et du corps des médecins de l'époque. Dès le premier entretien on y parle du *Malade imaginaire*, le rôle qu'avait voulu camper Molière dans sa pièce. Page 311, on relève aussi cette très habile réplique de Sosandre (médecin

sérieux puisée dans la Préface même de la comédie de *Tartuffe*) "Qu'est-ce que dans le monde on ne corrompt point tous les jours, il n'y a chose si innocente, où les hommes ne puissent porter du crime, point d'art si salutaire dont il ne soit capable de renverser les intentions, etc." » (Guibert).

TRES BEL EXEMPLAIRE, de la bibliothèque du château de Nordkirchen en Rhénanie-du Nord-Westphalie (Comte Ferdinand de Plettenberg) ex-libris.

237 [BOUHOURS (Dominique)]. Doutes sur la langue française proposez à Messieurs de l'Académie Française par un gentilhomme de province. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1674*. In-12, basane fauve, dos à 5 nerfs orné de compartiments fleurons, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure (), (1) f., (6), 281 p., (18) p. d'index des livres cités, table et privilège. **100 / 120**

ÉDITION ORIGINALE.

« Défendant les positions de Vaugelas en s'affranchissant cependant des aspects didactiques et pesants, Bouhours devint, à la suite de cet ouvrage, le plus connu des mondains défenseurs du bel usage qui contribuèrent à épurer la langue française » (C. Biet).

Voltaire l'inclut dans son 'Temple du goût'.

Reliure frottée, coins usés.

238 [BRÉBEUF (Georges de)]. LUCAIN. La Pharsale de Lucain ou Les Guerres civiles de César & de Pompée. En vers françois par Mr de Brebeuf. *Leyde, Jean Elzevier, 1658*. In-12, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). **150 / 200**

Jolie édition elzévirienne de *La Pharsale* de Lucain dans la traduction du poète normand Georges de Brébeuf. Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par Pieter Philippe.

Bel exemplaire très frais.

Willems, n°827 – Rahir, n°827.

239 CASADEVALL (Silvestre). Grammatica magna de octo partium orationis constructione, quæ in Academia Barcinonensi legitur. Olim variis Junii Rabirii, Francisci Scobarrii, Pauli Laurentii, aliorumque scriptorum commentariis in lucem edita. *Barcelone, Antonio Lacavalleria, 1670*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). **300 / 400**
SECONDE ÉDITION DE CETTE TRES RARE GRAMMAIRE DU CATALAN, publiée pour la première fois en 1649 et plusieurs fois réimprimée aux XVII^e et XVIII^e siècles.

Quelques soulignés et accolades anciens à la plume. Mouillure en pied, assez forte sur 150 pp., et petits travaux de ver marginaux. Vidal & Calmette, n°2008 (éd. 1649).

240 CATULLE. Cajus Valerius Catullus, et in eum Isaaci Vossii observationes. [Leyde, Daniel van Gaesbeeck] ; *Londres, Isaac Littlebury, 1684*. In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). **300 / 400**

Première édition des œuvres de Catulle publiée et annotée par l'érudit philologue et bibliophile néerlandais Isaac Voss (1618-1689).

Cette édition à l'adresse d'un libraire londonien était destinée au marché anglais : l'ouvrage a été imprimé à Leyde par Daniel van Gaesbeeck.

ÉLEGANTE RELIURE PARISIENNE DANS LE STYLE DE DEROME.

Léger manque à la coiffe supérieure, menus frottements, rousseurs.

ESTC : R34796.

241 CÉSAR (Jules). Quæ extant ex emendatione Jos. Scaligeri. *Leyde, Officina Elzeviriana, 1635*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, *doublures de maroquin rouge*, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). **300 / 400**

UN DES PLUS PARFAITS CHEFS-D'ŒUVRE DES ELZEVIERIERS.

Première édition de petit format des œuvres de César publiée par les Elzeviers dans son premier et meilleur tirage ; elle a fait l'objet de deux réimpressions sous la même date.

Le volume s'orne d'un titre-frontispice, de trois cartes dépliantes gravées sur cuivre et de six figures dans le texte gravées sur bois. Le *César* de 1635 constitue, d'après Willems, « la plus parfaite des productions elzéviriennes, le principal chef-d'œuvre entre tous ceux qui ont immortalisé le nom des grands typographes néerlandais. [...] La beauté de l'impression, en caractères neufs, la netteté du tirage, le goût qui a présidé au choix des ornements, la finesse et la solidité du papier, l'heureuse dimension du volume, la pureté et la correction du texte, tout concourt à faire du César de 1635 un des plus enviables bijoux qui puissent orner l'écrin d'un bibliophile ».

TRES BEL EXEMPLAIRE REGLE DANS UNE BELLE ET FRAICHE RELIURE DOUBLEE DE MAROQUIN ROUGE.
Ex-libris à la devise *Espérer c'est jouir*.
Willems, n°420 – Rahir, n°410.

242 COMENIUS. Janua linguarum reserata quinque linguis, sive compendiosa methodus latinam, gallicam, italicam, hispanicam et germanicam linguam perdiscendi. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661*. In-8, vélin rigide à recouvrements, attaches de peau (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition elzévirienne la plus complète de ce manuel polyglotte publié par le pédagogue morave Jan Amos Komenský dit Comenius (1592-1670), qui avait pour but d'améliorer la méthode d'enseignement des langues en les faisant apprendre par phrases, et non plus par mots isolés.

Cette troisième édition publiée par Nathanaël Düez comprend cinq langues : latin, français, italien, espagnol et allemand.

Plaisant exemplaire en vélin du temps. Mention manuscrite signée Colerus au verso du titre : Acheté à Paris le 25 février 1740 et table des titres manuscrite sur la première garde.

Willems, n°1270.

243 DELORME (Philibert). Architecture. Œuvre entière contenant onze livres, augmentée de deux ; et autres figures non encore vues. *Rouen, David Ferrand, 1648*. In-folio, demi-veau vert avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Quatrième et dernière édition ancienne d'un des plus beaux livres d'architecture de la Renaissance française.

L'illustration, entièrement gravée sur bois, comprend un titre-frontispice, un portrait de l'auteur et de nombreuses figures dans le texte et à pleine page.

Reliure usagée, charnières fendues, dos frottés avec manques de cuir, feuillets brunis.

Fowler, n°100.

244 DESCARTES (René). Principia philosophiæ. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1650*. – Specimina philosophiæ. *Ibid., 1650*. – Passiones animæ. *Ibid., 1650*. 3 ouvrages en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition collective des œuvres philosophiques de Descartes, dont les trois parties se vendaient séparément ou réunies sous un titre général.

Elle donne en deuxième édition les *Principia* et les *Specimina* (la traduction latine du *Discours de la méthode*, de la *Dioptrique* et des *Météores*), après l'originale de 1644, ainsi que la traduction latine des *Passions de l'âme*, traité publié en français en 1649.

Nombreuses figures et diagrammes dans le texte gravés sur bois.

Coiffes et coins usés, premiers feuillets légèrement rongés en marge.

Willems, n°1106 – Guibert, 121/4, 105/2, 158/8.

245 DU TRONCHET (Estienne). Lettres missives et familières. *Douai, Jean Bogart, 1601*. Petit in-12, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré postérieurement (*Reliure ancienne*). 100 / 120

Édition douaisienne de ce célèbre recueil épistolaire augmentée de lettres amoureuses de Bembo et d'autres auteurs.

De la bibliothèque Hector de Backer, avec ex-libris.

246 [FEMMES]. Disputatio per jucunda, qua anonymus probare nititur mulieres homines non esse : cui opposita est Simonis Gedicci defensio sexus muliebris. *La Haye, J. Burchorn, 1644*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Édition rare de cette curieuse dissertation anonyme, parfois attribuée à Valens Acidalius. Il s'agit d'un « traité badin dirigé contre les théologiens qui, dans leurs gloses, abusent des citations de la Bible. L'auteur emploie ce moyen pour démontrer que les femmes ne font point partie de l'espèce humaine » (Gay). S'ensuit une réfutation on ne peut plus sérieuse du théologien luthérien Simon Gedik.

TRES JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DECORE A LA GROTESQUE.

De la bibliothèque Noé de Salvert (1845-1909), avec ex-libris.

Gay-Lemonnyer, II, 6 – Debure, n°4000 – Brunet, II, 759.

247 GODEAU (Antoine). La Vie de l'apostre saint Paul. *Paris, Veuve Jean Camusat & Pierre Le Petit, 1651.* – Paraphrase sur l'Épître de saint Paul aux Romains. *Ibid., 1651.* 2 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelles éditions, revues et corrigées, de ces deux ouvrages importants de l'abbé Godeau.

Chacun est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

ÉLEGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE A LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Joseph Albanelly, avec ex-libris manuscrit.

Infimes frottements à la reliure, un coin accidenté, rousseurs uniformes, ratures dans les marges des pp. 28-29.

248 GODEAU (Antoine). La Vie de S. Augustin, évêque d'Hyppone. *Paris, Pierre Le Petit, 1652.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Fechoz-Letouzey*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien relié.

249 HORACE. Opera. *Paris, Frédéric Léonard, 1691.* 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Édition publiée par Louis Desprez dans la collection à l'usage du Dauphin, avec un titre-frontispice gravé.

Coiffes et coins usagés, légères rousseurs.

250 MALPIGHI (Marcello). La Structure du ver à soie, et de la formation du poulet dans l'œuf. *Paris, Maurice Villery, 1686.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE PAR SAUVALLE, DE CES DEUX TRAITÉS DE PREMIÈRE IMPORTANCE, QUI MARQUENT À LA FOIS LES DÉBUTS DES TRAVAUX D'ANATOMIE AU MICROSCOPE ET DE L'EMBRYOLOGIE : *De Bombyce* (1669), la première monographie jamais consacrée à un invertébré, et *De formatione pulli in ovo* (1673), sur l'embryon de poulet.

L'illustration comprend 5 planches gravées en taille-douce.

Les recherches de Marcello Malpighi (1628-1694) sur le ver à soie font partie des études les plus intéressantes qu'il ait données, et ses dissections sous le microscope, quatre ans après la célèbre publication de Robert Hooke, permirent des développements extraordinaires sur cette partie de l'entomologie. Ses investigations histologiques le rangent parmi les pères de l'anatomie microscopique.

Coiffes et coins grossièrement restaurés, rousseurs et piqûres éparses, manque angulaire p. 165.

251 [MÉDICIS (Catherine de)]. Discours merveilleux de la vie, actions & deportemens de la royne Catherine de Médicis. *La Haye, Adrian Vlacq, 1660.* – Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III. *Cologne [La Haye], Pierre du Marteau [Adrian Vlacq], 1662.* 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce recueil réunit les pamphlets les plus influents qui ont façonné la légende noire de Catherine de Médicis, véhiculant l'image d'une souveraine machiavélique et despotique dans l'imaginaire collectif.

Le *Discours merveilleux* était attribué par ses contemporains à Henri Estienne, mais ce pamphlet pourrait également avoir pour auteur Jean de Serres, Théodore de Bèze ou Innocent Gentillet.

Quant au *Recueil de diverses pièces*, il regroupe des pamphlets visant aussi bien Henri III qu'Henri IV : I. *Journal du règne de Henry III* [par Servin, avocat général au parlement de Paris]. – II. *L'Alcandre, ou les amours du Roy Henry le Grand* (la *Chronique scandaleuse* attribuée à la Princesse de Conti). – III. *Le Divorce satyrique, ou les amours de Reine Marguerite de Valois* (pamphlet extrêmement virulent contre Marguerite de Valois, attribué à P.-V. Palma Cayet). – IV. *La confession de M. de Sancy* par L.S.D.A., auteur du Baron de Feneste [Théodore Agrippa d'Aubigné].

252 MEIBOM (Marcus). Antiquæ musicæ auctores septem græce et latine. *Amsterdam, Louis Elzevier, 1652.* 2 tomes en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE POUR LA THÉORIE MUSICALE ANTIQUE.

Cette « collection très estimée » (Willems) publiée par l'érudit danois Marcus Meibom réunit sept traités d'harmonie et de théorie de la musique, imprimés en grec et accompagnés d'une traduction latine juxtalinéaire, de nombreuses annotations et de cinq planches dépliantes, imprimées en rouge et noir pour la plupart.

Il manque les pp. 1-80 du tome II (Aristide). Réparations marginales à quelques feuillets, des rousseurs.

Willems, n°1148.

253 NOUVEAU TESTAMENT de Nostre Seigneur Jesus-Christ (Le). *Mons, Gaspard Migeot* [Bruxelles, E. H. Fricx], 1699. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction des Solitaires de Port-Royal, publiée sous la même adresse fictive que l'originale de 1667. Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Jan de Later* et de 84 vignettes dans le texte.

ÉLEGANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSENISTE DE L'EPOQUE.

Deux trous de ver en pied, quelques cahiers déréglés, petite tache en marge d'une trentaine de feuillets.

Delaveau & Hillard, n°4185 – Chambers, n°1653.

254 PHILOSTRATE. De la vie d'Apollonius Thyaneen en VIII livres. *Paris, veuve de Matthieu Guillemot*, 1611 2 volumes in-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction de Blaise de Vigenère, revue et corrigée par l'imprimeur helléniste Frédéric Morel et commentée par Artus Thomas d'Embry. Les deux titres sont ornés du même portrait gravé au burin du philosophe Apollonios de Tyane, prédicateur et thaumaturge néopythagoricien du I^{er} siècle. Il existe une autre émission à l'adresse de la veuve d'Abel L'Angelier. EXEMPLAIRE DE L'INDIANISTE ANQUETIL-DUPERRON, avec ex-libris manuscrit au titre. Abraham Hyacinthe Anquetil-Duperron (1731-1805) est resté célèbre pour avoir traduit et fait connaître en France les Upanishads et l'Avesta hindous, après avoir longtemps parcouru l'Inde.

Incomplet des pièces liminaires du premier tome (23 ff.). Charnière supérieure fendue, coins émoussés et manques aux coiffes du premier volume, petits manques dans la marge supérieure des pp. 3-6. Légères mouillures et petites rousseurs éparses dans les deux volumes.

255 RABELAIS (François). Les Œuvres, augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. S.l.n.n. [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1666. 2 volumes in-12, maroquin brun, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 300 / 400

SECONDE EDITION ELZEVIRIENNE, réimprimée ligne pour ligne sur celle de 1663. Elle est aussi belle et sort probablement des mêmes presses. La *Vie de Rabelais* et les notes sont attribuées à Pierre du Puy. Une marque à la sphère orne les deux titres et la figure de la bouteille est imprimée p. 833.

EXEMPLAIRE DU TIRAGE SUR PAPIER FIN BIEN RELIE PAR CHARLES ALLO.

Trois mors fendus, coins émoussés.

Plan, n°129 – Willems, n°1374 – Brunet, IV, 1059 – Tchemerzine, V, 317 – Diesbach-Soultrait, XVI^e, n°294.

256 RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes tant en prose qu'en vers. *Cologne, Pierre du Marteau*, [Hollande, Elzévier], 1667. 2 parties en un volume in-12, maroquin citron, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 150 / 200

Troisième édition elzévirienne, augmentée de moitié, de ce recueil originellement paru en 1663.

Il comprend notamment le poème que La Fontaine avait consacré à Fouquet, ici intitulé « *Élégie pour le malheureux Oronte* », et des pièces de Boileau, Tallemant, mademoiselle de Scudéry, madame de La Suse, etc.

Dos passé.

Willems 1387.

257 [RELIURE EN ARGENT] Jean ARNDT. *Paradysz Gärtlein. Lunebourg, Sternen, 1656*. In-16, velours noir, encadrement et médaillons en argent ciselé, fermoirs en argent, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une des grandes œuvres mystiques du théologien luthérien Jean Arndt (1555-1621).

Texte imprimé en caractères gothiques microscopiques.

Ravissante reliure d'orfèvrerie allemande aux médaillons gravés représentant des amours.

Gardes renouvelées, légers frottements au velours, oxydation aux éléments métalliques.

258 [SAVOIE]. Reliure aux armes de Victor-Amédée I^{er} de Savoie, prince de Piémont, convertie en carnet. In-12, maroquin brun, double encadrement de deux filets dorés avec fleurs de lis aux angles du second, chiffre AACCVV doré aux angles internes, armoiries au centre, dos lisse orné d'un encadrement de doubles filets dorés, titre et tomaison dorés :

RONSARD TOM. II, tranches dorées (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 200 / 300

TRES RARE ET BELLE RELIURE AUX ARMES DE VICTOR-AMEDEE I^{er} DE SAVOIE (1587-1637), prince de Piémont et duc de Savoie de 1630 à sa mort, qui avait épousé en 1619 la deuxième fille d'Henri IV et de Marie de Médicis, Christine de France (1606-1663),

dont l'initiale est ici entrelacée à celles de son époux. On peut dater cette reliure entre le mariage de Victor-Amédée en 1619, encore prince héritier de la Maison de Savoie (les armoiries étant celles des princes de Piémont, qui portent de Savoie, brisé d'un lambel d'azur) et son accession au trône ducal en 1630.

Le deuxième tome des œuvres de Ronsard qu'elle contenait a été remplacé par un carnet de papier blanc moderne et les gardes ont été renouvelées à cette occasion. Nous avons vendu le premier tome le 16 mars 2022, lot n°130.

Reliure un peu frottée, coins émousés.

259 [SIMLER (Josias)]. *Helvetiorum respublica. Leyde, Elzevier, 1627.* In-32, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante édition elzévirienne s'ouvrant sur un titre gravé.

Bel exemplaire en maroquin rouge à la Du Seuil.

Reliure légèrement frottée.

Willems 278

260 SORBAIT (Paul de). *Praxios medicæ, auctæ, et à plurimis typi mendis, ab ipso auctore, castigatæ.*- Vienne, Leopold Voigt, [1680].* In-folio, vélin rigide, dos lisse (*Reliure moderne*). 300 / 400

Importante édition revue et considérablement augmentée du principal ouvrage de l'auteur, publié à Nuremberg en 1672 sous le titre *Universa medicina tam theorica quam practica*.

Cette édition à deux colonnes a été publiée à Vienne, où le médecin belge Paul de Sorbait (1624-1691) était recteur de la faculté de médecine et médecin personnel de l'impératrice Éléonore. Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce.

Ex-libris de *Francesco Testa*, daté Vienne, 1740, sur le titre et remonté au contreplat.

Rousseurs et mouillures claires.

261 THAUMAS DE LA THAUMASSIÈRE (Gaspard). *Les Anciennes et nouvelles coutumes locales de Berry, et celles de Lorris. Bourges, Jean Toubreau, 1679.* In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très complet sur le droit coutumier de Berry et des pays de Bourges, Issoudun, Lorris, Châteaumeillant, Châteauneuf-sur-Cher, etc.

Travail de ver touchant le texte, coiffes usagées, éraflures au second plat.

Gouron & Terrin, n°469.

262 TITE-LIVE. *Les Décades. Paris, Antoine de Sommaville, 1653.* 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction de Pierre Du Ryer, accompagnée des suppléments de Freinsheim et des sommaires de Florus.

De la bibliothèque Le Bouyer de Saint-Gervais, avec ex-libris.

Coiffes habilement restaurées, piqûres de ver traversantes, quelques pâles mouillures.

263 WILLIS (Th.). *Opera omnia. Genève, Tournes, 1676-77.* 7 parties en un fort volume in-4, veau brun marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*) 200 / 300

16 ff., 254 pp., 8 ff., 176 pp., 14 pl. h-t., 21 pp., 1 pl. h-t (pour de *Ratione motus*), 8 ff., 214 pp., 2 ff., 63 (1) pp., 2 ff. et 2 planches, 13 ff., 333 (1) pp., 5 ff. - 7 ff., 204 pp., 2 ff., 16 pp., 266 pp., 3 ff.

Les Œuvres annoncées sur le premier titre sont les cinq premières parties du recueil, chacune avec un titre et une pagination propre : *Diatribae duae medico-philosophicae...* ; *Cerebri anatome... De ratione motus musculorum...* ; *Pathologiae cerebri & nervosi...* ; *De anima brutorum* ; *Pharmaceutice rationalis* (en deux parties).

Exemplaire bien complet du portrait et de la seconde partie de *Pharmaceutice rationalis* datée de 1677, qui manque à Krivatsy et à d'autres.

Quelques mouillures pâles, 1 f. liminaire avec manque de papier à un coin, coiffe sup. manquante, éraflure à un plat et mors fendu.

Krivatsy 12998.

264 [WULSON DE LA COLOMBIERE (Marc)]. *Les Nouveaux Oracles divertissans Où les curieux trouveront Réponse agréable des Demandes les plus divertissantes pour se réjouir dans les Compagnies. Augmentées de plusieurs nouvelles Questions, avec un traité de la Physionomie... Ensemble l'explication des Songes et Visions nocturnes... Paris,*

Quinet et se vendent à Bruxelles, chez Josse de Griecq, 1696. Petit in-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

8 ff. (y compris le frontispice et le titre), 102 pp., 1 f. (avis au lecteur), 124 pp., 96 pp.

La première édition avait paru à Amsterdam en 1690, puis à Paris chez Quinet en 1693. Celle-ci est une réimpression de celle de 1693. Une grande partie du livre est identique au *Palais des curieux* du même auteur publié en 1662.

L'ouvrage est en trois parties, chacune avec un titre et une pagination propres : 1° *Les Oracles* ; 2° *Le Curieux traité de la physionomie* ; 3° *Traité des songes*.

Le frontispice gravé montre une Roue de la fortune qui constitue la clef pour l'interprétation de cet ensemble d'horoscopes dédié « aux dames ».

L'épître dédicatoire précise qu'il s'agit d'un jeu de salon et « qu'il ne faut ajouter aucune foi à ces oracles, qui sont trompeurs et incertains et qui par conséquent ne doivent contenter ni fâcher personne et qu'on doit prendre plutôt pour s'amuser et pour se divertir en compagnie... »

Réparation en marge d'un feuillet.

Bibl. Esoterica 5221 (édition de 1693) – Caillet 1539 (édition de 1690).

Livres du XVIIIe siècle

265 ASTRUC (Jean). *De Morbis Venereis Libri novem ... Editio altera auctior et emendatio, in qua additae sunt duae Dissertationes novae.* Paris, Cavalier, 1740. 2 vol. in-4, veau brun, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

2 ff., XXXVI pp., 536 pp. (puis chiffré en romain DXXXII à DCVIII dissertation sur les maladies vénériennes en Chine et index) – 2 ff., pp. 537 à 1196, 1 f. privilège

TROISIEME EDITION FORTEMENT AUGMENTEE.

Dans cette édition, on trouve les réponses des missionnaires jésuites de Pékin et de Macao auxquels Astruc avait envoyé un questionnaire détaillé sur les maladies vénériennes en médecine chinoise. Cette dissertation se trouve à la fin du tome I, chiffrée en romain. D'après Louis Dulieu, Jean Astruc. *Revue histoire des sciences* 1973, tome 26 pp. 122-123, cette édition est LE PREMIER LIVRE DE MEDECINE OCCIDENTALE A REPRESENTER DES CARACTERES CHINOIS.

Coiffes et coins usés, fentes aux charnières.

266 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro.* Paris, Ruault, 1785.

In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS.

La pièce, composée en 1778, ne fut représentée que le 27 avril 1784, après plusieurs années de censure. Elle est considérée comme un signe avant-coureur de la Révolution française. Danton ira jusqu'à dire : « Figaro a tué la noblesse ».

Le volume est enrichi de la « suite de Malapeau », comprenant cinq figures hors texte gravées d'après les dessins de Saint-Quentin par Malapeau (4) et Roi (1). La gorge de Rosine est découverte sur la dernière planche, alors qu'elle est recouverte d'un fichu dans la « suite de Liénard ».

Exemplaire imprimé sur papier fort, avec l'astérisque dans les signatures et la faute à « troisième » dans le titre courant de la p. 109.

De la bibliothèque René Rouzaud (1905-1976), célèbre parolier, chanté notamment par Édith Piaf, avec ex-libris *La Goulante*. Rousseurs et quelques taches, petite réparation en marge du faux-titre, déchirure au coin du f. H4, mors discrètement restaurés. *Cohen, 124 – Tchermersine, I, 491 – Le Petit, 568 – En français dans le texte, n°178 – PMM, n°230.*

267 [BEAUMARCHAIS]. *Observations grammaticales et morales sur Figaro, présentées aux amateurs de la langue. Du séjour de la Vérité, chez l'Ingénu, 1785.* – BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro.* Paris, s.n., 1785. 2 ouvrages en un volume in-8, basane mouchetée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE EDITION DE CE RARE LIBELLE ANONYME renfermant une désobligeante critique du *Mariage de Figaro*, dont l'auteur relève, pour les blâmer, un grand nombre de répliques. L'opuscule contient aussi une *Parodie du vaudeville de Figaro* en vers et une virulente critique de l'édition des *Œuvres complètes* de Voltaire entreprise à Kehl par Beaumarchais.

On a relié à la suite une édition pirate du *Mariage de Figaro* en 136 pp.

Les gardes du volumes sont confectionnées dans un joli papier dominoté orléanais imprimé en trois couleurs. Tache claire aux trois derniers feuillets.

Beaumarchais à la BN, 1966, n°454.

268 BÉRENGER (Jean Pierre). Histoire de Genève, depuis son origine jusqu'à nos jours. S.l. [Lausanne], 1772-1773. 6 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.

Genevois autodidacte, Jean Pierre Bérenger (1737-1807) délaissa son métier d'orfèvre pour une carrière de journaliste au *Journal de Genève* et d'homme de lettres, se faisant le porte-parole des Natifs (nés à Genève sans en avoir la bourgeoisie) et de leur combat pour l'égalité politique. Polémique, son *Histoire de Genève* exalte la démocratie. L'ouvrage fut condamné à la destruction par les autorités, comme maints autres pamphlets de l'auteur.

EXEMPLAIRE DU DIPLOMATE GENEVOIS JEAN-ARMAND TRONCHIN (1736-1813), membre du Conseil des Deux-Cents et des Soixante, ambassadeur de la République de Genève à Paris de 1787 à 1792, avec ex-libris au domaine de Bessinge, près de Genève. Il est décrit au catalogue de la vente Tronchin (1987, n°248).

Légères rousseurs, minimes défauts aux coiffes.

269 BÉROALDE DE VERVILLE (François). Le Moyen de parvenir. *Nulle part*, [Hollande], 100070039 [1739]. 2 volumes petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

« Le Moyen de parvenir est un répertoire de petits contes joyeux et de quolibets auxquels ont amplement puisé non seulement Tabarin et le pseudo-Bruscambille, mais encore d'Aubigné dans son *Baron de Faeneste*, et Sorel dans son *Francion* » (Brunet). Bel exemplaire malgré un petit accroc à une coiffe.

Brunet, I, 806 pour l'édition de 1732.

270 BOILEAU (Nicolas). Opera, e gallicis numeris in latinis translata a D. Godeau. *Paris, Barthélemy Alix, 1737*. In-12, maroquin rouge, filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition des œuvres poétiques de Boileau traduites en latin par Michel Godeau.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE.

Rousseurs.

271 [CADIÈRE (Affaire)]. Recueil général des pièces contenues au procès du Père Jean-Baptiste Girard jésuite... et de Demoiselle Catherine Cadière, querellante. *Aix, David, 1731*. 5 tomes en 6 volumes in-12, veau brun, dos ornés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

5 frontispices.

Célèbre affaire qui a suscité la curiosité de nombreux écrivains, historiens, romanciers de 1731 jusqu'à nos jours. Catherine Cadière, alors âgée de 19 ans a été séduite par le jésuite Girard, âgé de 48 ans. Manipulée par ses frères, folle et hystérique, elle fut accusée de sorcellerie en 1731. Ses convulsions en partie mises en scène ont attiré l'attention de la justice. Un premier jugement la condamne à la potence. Elle est innocentée par un deuxième jugement. – Relié à la fin du dernier volume : [BEL (J. J.)]. *Le Nouveau Tarquin Comédie en trois actes*. S.l.n.d ; 48pp.

Joint : *Recueil général des pièces contenues au procès de M. le Marquis de Gesvres et de Mademoiselle de Mascranni son épouse*. Rotterdam, 1714 ; 2 volumes in-12, veau de l'époque, dos orné. Célèbre procès concernant l'impuissance, la frigidité, la virilité et la virginité, la cohabitation des époux impuissants, avec visites d'experts, etc. Ex-libris Bernard de Noblet comte de Chenelette.

Joint : *Lettre de M. Chauvin, médecin à Madame la Marquise de Senozan, sur les moyens dont on s'est servy pour découvrir les complices d'un assassinat commis à Lyon le 5 Juillet 1692*. Lyon, De Ville, 1693. In-12, veau de l'époque. Un marchand de vin et sa femme ont été égorgés à Lyon en juillet 1692 et leur argent volé. Leurs corps ont été trouvées dans la cave grâce à la baguette d'un sourcier, les complices ont été trouvés grâce à la même baguette. Rare et curieux.

ENSEMBLE 9 VOLUMES.

272 [CARACCIOLI (Louis-Antoine)]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux Quatre-Éléments, de l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444* [Liège, J.-F. Bassompierre, vers 1760]. In-12, broché, couverture de papier gris, titre manuscrit, non rogné. 200 / 300

Seconde édition de ce tour de force typographique imprimé en quatre couleurs. « Sans antécédents véritables et sans postérité immédiate », les livres de Caraccioli annoncent « la recherche d'une "typographie expressive" qui, associée aux ambitions de la "poésie visuelle", donnera naissance à des chefs-d'œuvre de l'art du livre, comme la monumentale *Prose du transsibérien* illustrée par Sonia Delaunay », écrit Didier Travier.

Couverture fatiguée ; petites auréoles marginales.

273 CARRÉ DE MONTGERON (Louis Basile). La Vérité des miracles opérés par l'intercession de M. de Paris, démontrée contre M. l'Archevêque de Sens. *Utrecht, 1737, Cologne, 1747*. 3 vol. in-4, demi-veau brun à coins, dos lisses avec pièces de titre rouges et bleues, frises dorées, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TOME. Les deux autres sont de la deuxième édition parue à Cologne.

Célèbre recueil de dissertations et descriptions des miracles, chacun avec une pagination séparée. Montgeron fut l'ardent défenseur des convulsionnaires qui se livraient à leurs extases sur la tombe du diacre Paris au cimetière de Saint Médard. Il fut enfermé à la Bastille une heure après l'apparition de cet ouvrage : « C'est le plus important et le plus curieux à consulter sur les Convulsionnaires » (*Caillet, 2039*).

Portrait du diacre Paris en frontispice et 32 planches hors-texte gravées d'après les dessins du peintre *Restout* par le buriniste flamand *Pieter Yver*.

Bel exemplaire frais.

274 [CHASSAIGNON (Jean-Marie)]. Le Tiers-État rétabli pour jamais dans tous ses droits, par la résurrection des bons rois, et la mort éternelle des tyrans. *Langres* [Lyon], s.n., 1789. 2 tomes en un volume in-8, basane porphyre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRES RARE ET TOUT AUSSI CURIEUX de l'auteur des *Cataractes de l'imagination*.

Les faux-titres portent un titre différent : *Les États généraux de l'autre monde, vision prophétique*.

On range souvent le littérateur lyonnais Jean-Marie Chassaignon (1743-1796), écrivain frénétique avant l'heure, proche du mouvement illuministe, parmi les fous littéraires.

On a relié quatre pièces à la suite : *Le Premier coup de vèpres. Avis à la Chambre des communes sur la retraite des privilégiés*.

S.l.n.n., 1789. – *Lettre à M. le comte de Mirabeau... sur les dispositions naturelles, nécessaires & indubitables des officiers & des soldats français et étrangers*. S.l.n.d. – *L'Assemblée nationale vengée*. S.l.n.d. – *Extrait d'un livre intitulé : État du royaume de Dannemarck tel qu'il étoit en 1692*. Amsterdam, Braakman, 1695. Le volume est titré « États-Généraux 16 » au dos ; une pièce de tomainson en a été retirée.

275 [COMBES]. Traité de la culture des pêcheurs. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, P.-A. Le Prieur, 1770*. In-12, basane écaille, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

« La première monographie française du pêcher, avec toutes les informations nécessaires à sa culture » (Oberlé). On la doit à un agronome lyonnais nommé de *Combes* ou de *Combles*, auteur également de *L'École du jardin potager*. La première édition est de 1745 et la deuxième de 1750.

Très pâle mouillure en tête du volume, piqûres de ver sur deux mors.

Quérard, II, 261 – Oberlé, n°621 (2^e éd.).

276 [CONSTANT d'ORVILLE (André-Guillaume)]. Pensées philosophiques, morales et politiques. *Nancy, Veuve Babin, e.a., 1768*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Unique édition et unique de ce recueil de pensées et d'aphorismes extraits des œuvres de Frédéric II de Prusse et de Stanislas Leczinski, roi de Pologne, compilé et précédé d'une introduction par Constant d'Orville. Une planche allégorique en frontispice gravée par P. Nicolet d'après Étienne Fessard.

Minimes accrocs à la reliure. Coins émoussés.

277 COXE (William). Lettres à M. W. Melmoth sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. *Paris, Belin, 1781*. 2 volumes in-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française d'un des plus célèbres récits de voyage en Suisse, traduite et annotée par Louis Ramond de Carbonnières, célèbre pour ses ascensions et travaux scientifiques dans les Pyrénées.

Sans les 8 pages de catalogue de l'éditeur. Petit manque à une coiffe.
Perret, n°1159.

278 CUVIER (Georges). Tableau élémentaire de l'histoire des animaux. *Paris, Baudoin, an 6* [1798]. In-8, basane fauve racinée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE CUVIER.

Elle est illustrée de quatorze planches hors texte, gravées d'après l'auteur par *Buvry*, relatives à l'anatomie des mammifères, oiseaux, insectes, mollusques, etc.

Georges Cuvier (1769-1832) est l'un des fondateurs de l'anatomie comparée moderne. Il a énoncé le principe de subordination des organes et de corrélation des formes et proposé une classification du règne animal, fondée sur l'étude de l'anatomie comparée, en quatre embranchements : articulés, vertébrés, mollusques, radiaires.

Manque le faux-titre, mors et coiffes frottés, quelques rousseurs.

Nissen, n°1012 – Sparrow, n°44.

On joint : LACÉPÈDE (ÉTIENNE DE). *Les Âges de la nature et histoire de l'espèce humaine*. Paris, Levrault, 1830. 2 volumes in-8, basane jaspée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE.

279 [DELAN (François-Hyacinthe)]. Dissertation théologique contre les convulsions, adressée au laïc auteur des *Réflexions sur la Réponse au plan général*. S.l.n.n., 1733. In-4, basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, attribuée au théologien janséniste François-Hyacinthe Delan (1672-1754).

On a relié à la suite, entre autres pièces relatives aux convulsionnaires : *Remarques sur la dissertation théologique contre les convulsions*. 13 pp. – [DELAN (F.-H.)]. *Défense de la Dissertation théologique contre les convulsions ; et de la Réponse au plan général*. 1734. 78 pp. – *Nouvelles observations sur les convulsions...* 46 pp. – *Lettre à Madame *** sur le prétendu caractère prophétique des convulsions*. 6 pp. – *Question curieuse et importante sur l'origine & le progrès de la dévotion nouvelle aux convulsions & aux convulsionnaires*. 28 pp. – *Nouvelles Réflexions du laïque sur les convulsions...* 1734. 30 pp. – *Deux problèmes à résoudre sur l'œuvre des convulsions...* 1734. 66 pp. – *Lettre à Monsieur *** sur la nouvelle théologie des convulsionnaires*. 1734. 36 pp., et 8 autres pièces.

Importantes éraflures à la reliure.

280 [DES ROCHES DE PARTHENAY (Jean-Baptiste Blaise)]. Histoire de Dannemarc, avant et Depuis l'Établissement de la Monarchie. *Paris, Barbou, 1732*. (9 vol.) - État présent du Royaume de Dannemarc. *Amsterdam, Jansons, 1732*. (1vol.). 10 volumes in-12, veau brun marbré, armes au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, après l'originale de 1730, augmentée des trois derniers volumes. Elle est illustrée d'un frontispice représentant Frédéric IV de Danemark (gravé et dessiné par *La Cave*), d'une carte dépliant de la Scandinavie et des vignettes de titres.

Le dixième volume renferme l'ouvrage complémentaire *État présent du Royaume de Dannemarc*.

Exemplaire aux armes d'Albert d'Ailly, duc de Chaulnes (1714-1769).

Manquent quelques coiffes, quelques frottements.

281 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. [Suivi de :] Lettre sur les aveugles, à l'usage de ceux qui voient. *Amsterdam* [Paris ?], s.n., 1772. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective de ces deux textes fondateurs de Diderot : la *Lettre sur les aveugles* dans son édition la plus complète, avec ses additions, ainsi que la *Lettre sur les sourds*. L'illustration comprend 11 planches gravées hors texte.

« Vendu séparément », selon Adams, le volume a été réuni à l'édition des *Œuvres philosophiques* parue à l'adresse d'Amsterdam. Accrocs aux coiffes. Mors légèrement frottés.

282 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* [Paris, Cazin], s.d. [1781]. 2 volumes in-16, veau moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante édition ornée d'un frontispice et 6 figures hors texte très originales.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Petit accrocs aux coiffes, mors légèrement frottés, quelques cahiers brunis.

Adams, Bl.14 – Cohen, 303 – Corroënne, 106.

283 DIODORE DE SICILE. Histoire universelle. *Paris, Debure l'aîné, 1737-1744*. 7 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries dorées sur une pièce de maroquin rouge au centre, supralibris *De Nully* en haut du premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française de l'académicien Jean Terrasson (1670-1750).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE NULLY DE GROSSERVE, DE BEAUVAIS, QUI LE TENAIT DU MARQUIS DE PAULMY, l'un des plus illustres bibliophiles du XVIII^e siècle, dont l'ex-libris armorié est partiellement recouvert par celui du comte de Nully.

L'exemplaire a ensuite appartenu à M. Le Caron de Troussures, avec ex-libris à Beauvais.

Une pièce armoriée manque au second volume.

284 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment*.

Paris, Guérin & Delatour, 1754. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, augmentée du chapitre *Du transport des grains* et illustrée de 13 planches dépliantes de greniers, silos, moulins, machines agricoles, etc.

On joint, du même : *Supplément au Traité de la conservation des grains*. Ibid., 1765. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 planches dépliantes. Coiffe et coins supérieurs usagés.

Musset-Pathay, n°1865 – Huzard, n°1510.

285 ÉCOLE DE SALERNE (L'), ou l'art de conserver la santé, En vers latins et françois. Avec des Remarques ; recueillie, augmentée et publiée par M. LEVACHER DE LA FEUTRIE. *Paris, Méquignon, 1782*. Petit in-8, maroquin rouge, encadrement de filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
XVI pp., 408 pp.

ÉDITION ORIGINALE de cette version avec les importantes scholies du médecin et lexicographe Thomas Le Vacher de La Feutrie (Breteuil sur Iton 1738 - Paris 1790).

TRES BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN D'EPOQUE.

On joint :

– *L'Escole des Médecins de Salerne qui enseigne comme il faut sainement et longuement vivre*. Rouen, Clément Malassis, 1660.

In-12, veau brun marbré, dos orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). – 7 ff., 603 pp., 21 ff.

– *Medicina Salernitana. Id est conservandae bonae valetudinis praecepta...* Francfort, Typogr. Joh. Sauer, 1612. In-16, vélin (*Reliure de l'époque*). – 14 ff., 478 pp., 1f. Édition donnée par J. Curion. Commentaires L'Arnaud de Villeneuve. Exemplaire défraîchi, taches sur plusieurs cahiers.

ENSEMBLE 3 VOLUMES.

286 GRÉGOIRE (Henri, dit l'abbé). Rapport sur la nécessité et les moyens d'anéantir les patois, et d'universaliser l'usage de la langue française. [Paris], *Imprimerie nationale*, [1794]. In-8 de 28 pp., cartonnage rose marbré et étui de papier peigne (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce rapport présenté à la Convention nationale le 16 Prairial an II par l'abbé Grégoire (1750-1831), qui préconise une politique linguistique œuvrant à effacer les anciennes individualités provinciales. Il existe un autre tirage en 19 pp. *Tourneux, III, n°17063*.

287 GROLLIER DE SERVIÈRE (Nicolas). Recueil d'ouvrages curieux de mathématique et de mécanique, ou Description du Cabinet de Monsieur Grollier de Servière... par M. Grollier de Servière, son petit-fils. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de nouvelles Machines. *Paris, Jombert, 1751*. In-4, veau brun marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

La première édition de ce recueil fameux avait paru en 1719.

94 planches gravées en taille-douce numérotées I à LXXXVII. Les planches 39, 48 et 76 n'existent pas, comme l'indiquent les notes des pages 58, 70 et 113. Mais les planches 31, 52, 56 et 76 sont doubles et la planche 84 est quadruple.

Exposés dans un cabinet ouvert au public une fois par semaine, la collection des machines rassemblée par le lyonnais Grollier de Servière (1596-1689) suscita un grand intérêt, au point que Louis XIV se décida à la visiter.

Intérieur du volume frais, travail de ver sur quelques cahiers, dos de la reliure très usé.

288 [GUILLAUME (Laurent-Charles)]. Almanach dauphin, ou histoire abrégée des princes qui ont porté le nom de Dauphin. *Paris, Charles Guillaume, 1751*. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Complet de la suite de 24 portraits hors texte gravés au burin par *Étienne Jehandier Desrochers*.
Rousseurs dans le texte ; une ligne rognée en pied du titre.

289 GUILLEMEAU (Jean-Louis-Marie). Histoire naturelle de la rose. *Paris, Vatar-Jouannet, 1800*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Unique édition de cette monographie sur les différentes espèces de roses, la manière de les cultiver, leurs vertus et propriétés, et les insectes qui vivent sur le rosier. Elle renferme une planche gravée et d'un tableau analytique dépliant.
Pritzel, n°3643 – Johnston, n°660 – Stock, n°1102.

290 HALLER (Albrecht von). Poésies. *Berne, Société typographique, 1775*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, *retouchée et augmentée*, de la traduction française de V. B. Tschärner. Elle est ornée d'un frontispice et de vignettes gravés par *Dunker*.

SEDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'EPOQUE.

Bibl. Halleriana, 0069 – Lonchamp, 1371 – Cohen, 471.

291 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. *Londres, s.n., 1777*. 4 volumes in-8, basane fauve tachetée, dos ornée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition collective ornée d'un portrait-frontispice gravé par *H. Godin* d'après un tableau de *Van Loo*.

Quelques petits manques de cuir et coins émoussés, manque en pied du tome 3.

292 HÉRODOTE. Histoire, traduite du grec, avec des remarques historiques & critiques, un Essai sur la chronologie d'Hérodote, & une Table Géographique ; Par M. Larcher. *Paris, Musier, Nyon, 1786*. 7 volumes in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de l'une des meilleures traductions anciennes de l'*Histoire d'Hérodote*, signée de Pierre-Henri Larcher qui est aussi l'auteur des notes.

Cette édition débute par une vie d'Herodote ; on y trouve également un index fort intéressant des auteurs et des éditions dont Larcher a fait usage et surtout un "*Essai sur la chronologie d'Herodote*" contenant une chronologie générale des événements politiques et culturels depuis les origines de l'Égypte jusqu'en 221 environ. Cette chronologie a servi de base aux recherches historiques durant de nombreuses années.

Le tome I porte l'étiquette des frères Perisse, imprimeurs-libraires à Lyon, numérotée 103/110.

Quelques légères brunissures dans certains volumes, quelques menus défauts aux reliures mais bel exemplaire cependant.

293 [HOLBACH (Paul Thiry, baron d')]. Système social, ou principes naturels de la morale et de la politique, avec un examen de l'influence du gouvernement sur les mœurs. *Londres, s.n., 1773*. 3 tomes en un volume in-8, veau marbré, double filet doré, dos lisse orné, tranches vertes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, donnée l'année de l'originale.

L'objectif du *Système social*, paru trois ans après le *Système de la nature*, est d'établir une morale et une politique indépendantes de tout système religieux. L'ouvrage a été mis à l'Index en 1775.

Charnières et un coin frottés. Agréable exemplaire néanmoins.

Vercruysse, 1773-A5 – INED, n°2290.

294 HOLBACH (Paul Thiry, baron d'). La Morale universelle, ou les devoirs de l'homme fondés sur sa nature. *Paris, Baillio & Colas, Denis, an IV* [1796]. 3 volumes in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition révolutionnaire d'un des monuments de la morale utilitariste et de la philosophie sociale du baron d'Holbach, paru originellement à Amsterdam en 1776.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE.

Vercruysse, 1796, A2.

295 HUME (David). Essays and treatises on several subjects. A new edition. *Londres, A. Millar ; Édimbourg, A. Kincaid & A. Donaldson, 1758*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Importante édition collective réunissant les principales œuvres philosophiques de Hume : *An Enquiry concerning Human Understanding* (1748), *An Enquiry concerning the Principles of Morals* (1751) et *The Natural History of Religion* (1757). Exemplaire complet des 4 ff. additionnels contenant l'*Essay VI** et l'*Essay XIV**. Manque à la coiffe de tête avec un mors fendu.

296 [LA FAYETTE (Madame de)]. La Princesse de Clèves. *Paris, par la Compagnie des libraires associez, 1719*. In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition rare de ce chef-d'œuvre de la préciosité classique, considéré comme le premier roman moderne de la littérature française. L'édition se compose de quatre tomes en deux volumes, ici reliés en un seul. La liste des douze libraires parisiens qui ont participé à son financement figure au verso du titre.
EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD.
De la bibliothèque de Liancourt, avec ex-libris. Il provient des collections de François XII de La Rochefoucauld (1747-1827), duc de Liancourt, d'Estissac puis de La Rochefoucauld.
Reliure usée, coiffes restaurées.

297 [LA MORLIÈRE (Jacques Rochette de)]. Angola. Histoire indienne. *Agra* [Paris], *avec privilège du Grand Mogol, 1746*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE GALANTE.
Ce roman satirique situé dans les Indes a été revendiqué par le chevalier de La Morlière (1701-85), mousquetaire, libertin, intrigant, pamphlétaire et chef de cabale au Théâtre-Français et au Théâtre-Italien.
De la bibliothèque Alfred Petit, avec ex-libris.
Très bon exemplaire. Mors très légèrement fendillés, 2 ff. tachés à la cire au tome II.
Gay-Lemonnier, I, 221 – Darnton, 38 – Hartig & Soboul, 50.

298 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam et Paris, Durand neveu, 1782*. 4 volumes in-12, bradel cartonnage de papier marbré, étiquettes de titre typographiques, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Une des éditions à la date de l'originale du chef-d'œuvre de Laclos. Le roman connut un tel succès à sa parution qu'il en parut non moins de seize éditions, légitimes ou pirates, sous la date de 1782.
Agréable exemplaire relié en quatre volumes. Manque le faux-titre du tome II, discrète réfection au dernier feuillet du tome IV, dos passés.

299 LEMAU DE LA JAISSE (Pierre). Abrégé de la carte générale du militaire de France. *Paris, l'auteur, Quillau, Briasson, Jaillot, 1734*. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première année de cet annuaire militaire qui fut publié jusqu'en 1741. « Cet *Abrégé* est fort intéressant ; on y trouve l'origine des divers régiments de toutes armes avec leur effectif, leur uniforme, leur quartier » (Grand-Carteret).
PLAISANT EXEMPLAIRE RELIE AUX ARMES ROYALES.

300 [LEYEN (Marie-Louise de)]. La Dévotion au cœur de Jésus. Pour l'association chez les Religieuses de la Visitation de Strasbourg. Troisième édition. *Strasbourg, Jean François Le Roux, 1754*. Petit in-8, maroquin rouge, riche dentelle de rinceaux et fleurons dorés, dont un fer d'oiseau et un fer d'abeille répétés, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
UN RARISSIME LIVRE DE DEVOTION AU SACRE-CŒUR PUBLIE PAR LES VISITANDINES DE STRASBOURG.
Troisième édition, ornée d'un frontispice par *François Aveline* et de deux gravures hors texte de *Catherine Klauber*.
Cet ouvrage a connu quatre éditions entre 1740 et 1767, parues chez le libraire strasbourgeois Jean François Le Roux. Toutes quatre sont fort rares, mais celle-ci MANQUE A L'ENSEMBLE DES BIBLIOTHEQUES FRANÇAISES, d'après le CCFr, et WorldCat n'en répertorie que trois exemplaires dans le monde.
TRES JOLIE RELIURE A DENTELLE EN EXCEPTIONNEL ETAT DE FRAICHEUR.
Le fer à l'oiseau traditionnellement attribué à Derome est répété à six reprises sur chaque plat.
Légères rousseurs éparées.

301 LINGUET (Simon). Mémoires sur la Bastille. *Londres, Impr. de Thomas Spilsbury ; Bruxelles, B. Le Franck, 1783*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé montrant une statue de Louis XVI devant les ruines de la Bastille, avec la légende : « Soyez libre : vivez. »
Agréable exemplaire de *M. de Chaubry*, avec ex-libris manuscrit.
Petite auréole en marge du titre, déchirure au coin du f. G1.

302 LINNÉ (Carl von). Ensemble deux volumes. 300 / 400

Philosophia botanica. Vienne, Trattner, 1755. In-8, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Edition originale, troisième tirage (celui-ci à l'adresse de Vienne après ceux de Stockholm et Amsterdam en 1751). Elle est illustrée de 11 planches dont 9 dépliantes hors texte gravées sur cuivre et 2 dans le texte gravées sur bois. Ouvrage fondamental dans lequel Linné développe son système de classification en ordres, genres et espèces. Reliure usagée.

Equitis systema vegetabilium secundum classes. Paris, Didot, Déterville, 1798. In-8, basane brune, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition amplement augmentée par le botaniste suédois J. A. Murray (1740-1791). Reliure usagée.

303 MAFFEI (Scipione). Della scienza chiamata cavalleresca libri tre. *Trente, Giovanni Parone, 1717*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Quatrième édition, la plus complète, augmentée d'un supplément par Giovanni Bellincini. L'ouvrage est un « monument dans la réforme de la science pénale, d'une portée comparable à l'ouvrage de Beccaria *Des délits et des peines* », selon Gelli.

Très bon exemplaire dans sa première reliure.

304 [MANUSCRIT]. GEOFFROY (Jean-Baptiste). Institutiones Rhetoricæ... in collegio Ludovici Magni dictatæ.

Parisiis, scriptore Le Grand, 1752. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre *IHS* doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégante copie manuscrite d'un cours de rhétorique donné par le jésuite Jean-Baptiste Geoffroy (1706-1782) au collège Louis-le-Grand.

Le volume comprend un titre calligraphié, 233 pp., une table algébrique manuscrite à pleine page et [5] pp. de table. Il est enrichi d'un frontispice gravé et de 25 portraits hors texte d'orateurs et d'écrivains gravés par Desrochers.

Exemplaire relié en maroquin rouge à l'emblème de la Compagnie de Jésus.

Discrètes restaurations à la reliure ; quelques taches et cernes clairs.

305 MARC AURÈLE. Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin, traduites par Dacier. *Paris, Didot jeune pour Saugrain, 1800*. Grand in-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

LUXUEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE des *Pensées* de Marc Aurèle dans la traduction française d'André et Anne Dacier, accompagnée de leur biographie de l'empereur philosophe.

Elle est ornée de deux très belles figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravées sur cuivre par *Simonet et Dambrun*.

Exemplaire beau sur papier vélin à grandes marges. Reliure un peu frottée.

Cohen, 84.

306 MARÉCHAL (Sylvain). Le Livre de tous les âges, ou le Pibrac moderne, quatrains moraux. *A Cosmopolis et se trouve à Paris, chez Cailleau, 1779*. In-16, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice.

Reliure épidermée, un coin usé.

307 [MARINE]. Ordonnance de la Marine, du mois d'août 1681, commentée et conférée avec les anciennes ordonnances, et le droit écrit, avec les nouveaux règlements concernant la Marine. *Paris, Guillaume Cavelier, 1714*. In-4, veau brun jaspé (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la célèbre ordonnance de Colbert sur la Marine donnée en août 1681, qui contient de nombreux articles encore en vigueur de nos jours.

Reliure frottée, accrocs aux coiffes, un mors restauré.

308 MARMONTEL (Jean-François). Bélisaire. *Paris, Merlin, 1767*. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et 3 figures hors texte de *Gravelot* gravés par *Massard, Le Vau, Levasseur et Masquelier*.

Marmontel prône dans cet ouvrage une idée de la tolérance religieuse proche des idées des Lumières. Condamné par la Sorbonne, l'ouvrage fut défendu par Voltaire et par Turgot.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN DE L'EPOQUE.

Fines restaurations aux coins et sur un mors, un mors fendillé, petites rousseurs éparses.

Cohen, 688 – Tchemerzine, IV, 441.

309 [MATHON DE LA COUR (Charles-Joseph)]. Collection de comptes-rendus, pièces authentiques, états et tableaux, concernant les Finances de France, depuis 1758 jusqu'en 1787. *Lausanne et Paris, Cuchet & Gattey, 1788*. In-4, broché, couverture d'attente de l'époque, non rogné. 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CET « OUVRAGE INDISPENSABLE », selon Stourm, qui fit connaître pour la première fois une vingtaine de rapports des contrôleurs généraux de 1758 à 1788. Il renferme de nombreux tableaux statistiques et rapports chiffrés.

Mathon de La Cour (1738-1793) s'intéressa tôt aux matières de finances et chercha dans la foulée du *Compte-rendu* de Necker à publier des pièces sur l'état du Trésor royal dans la cette période de crise qui précéda 1789.

Kress, B. 1446 – Goldsmiths, 13646 – Einaudi, 1179 – Stourm, Finances de la France, pp. 26-27.

310 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Essai de philosophie morale. *[S.l.s.n.] 1751*. Petit in-8, veau blond marbré tranches rouges, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, l'originale ayant parue en 1749.

Première garde tachée, contrecollée sur le contreplat.

311 [MÉMOIRES HISTORIQUES]. Ensemble trois ouvrages (15 volumes). 400 / 500

■ NOAILLES (Adrien-Maurice de). *Mémoires politiques et militaires, pour servir à l'histoire de Louis XIV et de Louis XV*.

Paris, Moutard, 1776-1777. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale des mémoires du maréchal-duc de Noailles (1678-1766), ministre des Affaires étrangères en 1744, rédigés et publiés par l'abbé Millot. Agréable exemplaire, malgré de menus frottements aux reliures et quelques rousseurs.

■ MONTGON (Charles-Alexandre de). *Mémoires de M. l'abbé de Montgon, publiés par lui-même, contenant les différentes négociations dont il a été chargé dans les cours de France, d'Espagne et de Portugal*. S.l.n.n., 1750. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Importante source pour l'histoire diplomatique du règne de Louis XV. Portrait de l'auteur par Jean Huber gravé par Pieter Tanjé. Très bel exemplaire.

■ [COLBERT DE TORCY (Jean-Baptiste)]. *Mémoires pour servir à l'histoire des négociations depuis le Traité de Riswick jusqu'à la Paix d'Utrecht*. La Haye, s.n., 1756. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, posthume, des mémoires du célèbre diplomate, neveu du grand Colbert. Quelques taches et rousseurs éparses.

312 [MERCIER DE COMPIÈGNE (Claude-François-Xavier)]. Éloge du sein des femmes. *Paris, Guérin, 1801*.

In-12, veau brun, roulette à froid et petit fleuron doré aux angles, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Ducastin*). 200 / 300

Seconde édition de cette anthologie parue en 1800. Elle est ornée de deux gravures libres, dont un frontispice et une seconde figure qui ne se trouve que dans un petit nombre d'exemplaires.

Il s'agit d'une refonte de deux ouvrages antérieurs : *Les Tétons* (1720) et *Éloge des tétons* (1746), largement remaniés par Mercier de Compiègne (1763-1800), auteur d'ouvrages licencieux et libraire à Paris.

Bel exemplaire relié par Ducastin au début du XIX^e siècle.

Infimes frottements, petites rousseurs sans gravité.

313 MESMER (Franz Anton). Aphorismes. *Paris, M. Quinquet, 1785*. In-12, cartonnage de papier gris, non rogné (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Une des trois éditions publiées l'année de l'originale, celle-ci avec approbation. Établi par les élèves de Mesmer d'après ses cours et entretiens, ce recueil de 344 aphorismes destinés à favoriser la pratique du magnétisme animal fut édité par un de ses proches disciples, Caulet de VeauMOREL.

Relié avec : *Partie de l'Essai sur la découverte du Magnétisme animal omise dans l'édition qui a été faite de cet Essai* (1 f.) ; *Essai sur la découverte du magnétisme animal* [et] *Lettre à M. Mesmer*, par M. Galart de Montjoie. *Extrait du Journal de Paris, des 15 et 16 février 1784* (18 pp.) ; soit 10 ff. in-4, repliés en tête du volume.

314 [MIRABEAU (Victor Riqueti, marquis de)]. *L'Ami des hommes, ou traité de la population*. *Avignon*, s.n., 1756. 3 volumes in-12, basane marbrée, chiffre doré au centre, dos orné, supralibris en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition in-12 parue l'année de l'originale, avec un frontispice gravé par *Fessard* d'après *Le Mettay*. Elle ne comprend que les trois premières parties, antérieures au ralliement de l'auteur aux doctrines physiocratiques : les trois dernières ne furent réunies à l'ouvrage que dans l'édition de 1758-1760.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE ET SUPRALIBRIS DE SAINT-AMANS, avec ex-libris au pochoir.

Reliures restaurées, petites mouillures éparses.

Say, II, 294 – Quesnay et la physiocratie, 368 – Higgs, 1631– Kress, 5735.

315 MOLIERE. Les Œuvres. *Paris, Jérôme Trabouillet, 1710*. 8 volumes in-12, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition imprimée pour la Compagnie des libraires, illustrée d'un portrait de Molière gravé par *Benoît Audran* d'après *Pierre Mignard* et de 32 planches hors texte gravées. Il s'agit de la première édition française qui, à la préface de Lagrange, ait ajouté la *Vie de M. de Molière* par Grimarest, avec la *Lettre critique* attribuée à Visé et l'*Addition à la Vie de M. de Molière* par Grimarest. Bel exemplaire malgré de discrètes restaurations à quelques coiffes et coins.

Lacroix, n°299.

316 [MONTESQUIEU]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734*. Petit in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de second tirage, avec l'errata et les passages cartonnés.

De la bibliothèque Ch. Dhessé, avec cachet répété.

Légères marques d'usure à la reliure ; petit manque angulaire sans atteinte au texte aux pp. 233-258.

Danjeau, 9 – Tchermersine, IV, 927 a – Le Petit, 493 – Rochebilière, n°782.

317 [MONTESQUIEU]. *Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence*. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1734*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, avec l'errata. Les fautes des pp. 129-130 sont corrigées.

Agréable exemplaire au dos orné d'un petit fer de fleur de lys surmontée d'une couronne. Ex-libris manuscrit : *P. de Biermont*.

De la bibliothèque Yves Lévy (2006, n°245).

Coiffes finement restaurées, quelques rousseurs, petit cerne en pied des premières pages.

Danjeau, 9 – Rochebilière, n°782 – Le Petit, 493 – Tchermersine, IV, 927.

On joint, du même : *Lettres persanes. Nouvelle édition, augmentée de douze lettres*. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1769*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition suivie du *Temple de Gnide* du même auteur.

318 MORE (Thomas). *Idee d'une république heureuse : ou l'Utopie*. *Amsterdam, François L'Honoré, 1730*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction française de Gueudeville, ornée d'un titre-frontispice, une vignette de titre par *Bernard Picart* et seize figures hors texte gravées par *François van Bleyswick*.

Toutes les figures ont été vivement coloriées dans cet exemplaire.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête fragile, premiers feuillets tachés.

319 MOREL DE VINDÉ (Charles-Gilbert). *Zélomir*. *Paris, P. Didot l'ainé, Bleuet jeune, 1801*. In-18, demi-maroquin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné (*Brany*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six figures hors texte gravées par *Godefroy* d'après *Lefèvre*. *Zélomir* est le troisième roman de Morel de Vindé (1759-1842), après *Primerose* en 1797 et *Clémence de Lautrec* en 1798.

Charmant exemplaire sur papier vélin finement relié à la fin du XIX^e siècle. Sans les XII pp. de catalogue de l'éditeur.

Cohen, 739.

320 [NEWTON (Isaac)]. SIGORGNE (Pierre). Institutions newtoniennes ou Introduction à la philosophie de M. Newton. *Paris, J.-F. Quillau, 1747*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 planches dépliantes.

Mors fendu, coiffes manquantes.

Poggendorff, II, 927.

321 [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. Ainsi va le monde. *Amsterdam, s.n., 1769*. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale de ce roman libertin réimprimé par la suite sous le titre plus évocateur : *Les jolis Péchés d'une marchande de modes*.

On a relié à la suite : [POINSINET DE SIVRY (Louis)]. La Berlue. *Londres, à l'enseigne du Lynx, 1773*.

Quelques rousseurs éparses.

Gay-Lemonnier, I, 39.

322 ORDONNANCE DE POLICE de Très-Haut et Très-Puissant Seigneur Sancho Pança, gouverneur de l'Isle Barataria. *Paris, Garnery & Volland, 1789*. In-8 de 15 pp., broché, couverture moderne. 80 / 100

Curieux libelle anonyme promulguant une réglementation utopique en sept articles traitant successivement de la religion, des églises, des prêtres, de la justice, de la liberté de la presse, des mariages, des impôts, du luxe et enfin des filles. – Martin & Walter, n°11555.

323 PALLUCCI (Natale Giuseppe). Lithotomie nouvellement perfectionnée avec quelques essais sur la pierre et sur les moïens d'en empêcher la formation. *Vienne, Jean Thomas Trattner, 1757*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition viennoise, illustrée de 10 planches hors texte, la plupart dépliantes.

Ex-libris découpé à la première garde, un coin émoussé.

324 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Mémoire sur les avantages que la province de Languedoc peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'agriculture, le commerce, la meunerie et la boulangerie. *Paris, Imprimerie des États de Languedoc, 1786*. In-4, demi-basane fauve (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRES IMPORTANT, illustré de dix magnifiques planches repliées. Il est composé de trois parties : la première traite du blé, des diverses variétés, des maladies et de la conservation des grains ; la deuxième concerne la meunerie, les différentes moutures et la construction des moulins (avec) ; la dernière est consacrée à la boulangerie.

Mouillures au début et en fin de volume, déchirures et réparations à quelques planches (petits manques à la pl. 1), dos passé et frotté.

Balland, 38 – Poggendorff, II, 362 – Muratori-Philip, 45.

325 PASCAL (Blaise). Œuvres. La Haye [Paris], Detune [Nyon], 1779. 5 volumes in-8, veau porphyre, triple filet d'encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIERE EDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, publiée par les soins de l'abbé Bossut.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur d'après Quesnel et de 14 planches dépliantes.

De la bibliothèque Philippe Gutzwiller, avec ex-libris.

Reliure légèrement frottée.

Maire, I, 246-255 – Tchermersine, V, 76.

326 [PERRIN (Jacques-Antoine-René)]. Les Égaremens de Julie. *Londres [Paris ?], s.n., 1772*. 3 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce roman libertin attribué à l'avocat Jacques-Antoine-René Perrin ou à Claude-Joseph Dorat.

De la bibliothèque Henriette Sergy, avec ex-libris.

Intérieur légèrement roussi, petites taches éparses, un mors légèrement fendillé, coiffes restaurées.
BN, *Enfer*, n°476 – Pia, 1998, 406-407 – Gay-Lemonnyer, I, 71.

327 PLUCHE (Noël-Antoine). La Mécanique des langues, et l'art de les enseigner. – Supplément. *Paris, Veuve Estienne & fils, 1751-1753*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, accompagnée du *Supplément* donné par Pluche en 1753 pour répondre aux attaques contre son livre, en particulier sur la question de la pédagogie et de l'enseignement des langues.
Petits accrocs et menues épidermures.

328 POMET (Pierre). Histoire générale des drogues simples et composées renfermant dans les trois classes des végétaux, des animaux et des minéraux... *Paris, Ganeau, 1735*. 2 volumes in-4, veau brun marbré, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Frontispice, 2 ff., XVIII pp., 306 pp., 7 ff. de table - 2 ff., 406 pp., 7 ff. - 90 planches gravées hors-texte.

Nouvelle édition corrigée et augmentée par le fils de l'auteur, Joseph Pomet, apothicaire des hôpitaux de Paris.

329 [POUSSIN (Nicolas)]. BAUDET (Étienne). Paysage sicilien avec Polyphème. *Paris, François Chéreau*, s.d.

[1701]. Eau-forte et burin (105 x 75 cm à vue), sous verre, cadre en bois décoré. 300 / 400

Importante gravure d'interprétation réalisée par Étienne Baudet (1638-1711) d'après le célèbre tableau mythologique de Nicolas Poussin conservé au Musée de l'Ermitage.

Épreuve à toutes marges du deuxième état à l'adresse de François Chéreau (1680-1729). *IFF*, I, 297, n°58.

330 ROBECK (Johann). Exercitatio philosophica de... sive morte voluntaria philosophorum et bonorum virorum etiam judaeorum et christianorum... *Rinteln, J. G. Enax, 1736*. In-4, vélin (*Reliure ancienne*). 300 / 400

4 ff., LII pp., 320 pp., 10 ff.

ÉDITION ORIGINALE, publiée un an après la mort de l'auteur.

Johann Robeck (1672-1735), né à Kalmar en Suède, luthérien converti au catholicisme, devenu jésuite, rédige ce traité philosophique sur la mort volontaire pour légitimer le suicide. La vie est un cadeau de Dieu, sans condition. Libre donc à chacun de détruire un cadeau ! Ce que fit Robeck en se jetant dans la Weser en 1735 près de Brême.

Son traité, publié dans la petite ville universitaire de Rinteln (Basse Saxe) reparaitra à Marburg en 1753 et ne passera pas inaperçu. Il est cité par Rousseau dans *La Nouvelle Héloïse* et son auteur incarnera le « professeur allemand » dans le chap. 12 de *Candide* de Voltaire.

Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'historien et philologue G.B.C. Giuliani (Vérone 1810-1892), avec ex-libris. La page de garde est couverte de commentaires manuscrits.

Uniformément roussi.

331 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Paris, Amsterdam, Rey, 1755*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Contrefaçon reproduisant à l'identique l'édition originale parue la même année, mais sans l'errata ni les cartons. Le frontispice gravé d'après Eisen n'est pas signé et comporte la légende : *Il retourne chés ses Égaux* ; en revanche, le prénom de l'auteur est orthographié *Jean Jaques* à la fin de la dédicace et la dernière page commence par les mots *-cune différence des méchans*, comme dans l'originale.

Un mors fendu, mouillure claire aux premiers feuillets.

Gagnebin, III, 1862.

332 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Paris, Amsterdam, Rey, 1755*. [Suivi de] [DU REY DE MEYNIERES (Octavie)]. Réflexions d'une provinciale, sur le discours de M. Rousseau. *Londres, 1756*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon à la date de l'édition originale.

Elle est suivie par l'édition originale d'une critique du *Discours* par la femme de lettres et traductrice Octavie Du Rey de Meynières (1719-1805), commençant par ces mots : "*Je vais peut-être aigrir encore M. Rousseau contre les effets de la raison perfectionnée. Il ne verra qu'avec indignation, l'audace d'une femme qui ose penser & même écrire.*" (pp. 2-3). Barbier IV:128.

333 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à M^r d'Alembert, sur son article Genève dans le VII^{me} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville.

Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La querelle de d'Alembert « avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article *Genève*, où il déplorait la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (Larousse).

Très bon exemplaire, complet du catalogue des livres du fond de l'éditeur. Discrètes restaurations à la reliure.

Dufour, n°77 – Tchemerzine, V, 535.

334 [SACRE DE LOUIS XVI]. Formule de cérémonies et prières pour le Sacre de Sa Majesté Louis XVI, qui se fera dans l'Eglise Métropolitaine de Reims, le Dimanche de la Trinité, 11 juin 1775. ***Paris, Vente, 1775.*** In-8, broché, couverture de papier marbré de l'époque, non rogné. 150 / 200

Unique édition de ce compte rendu officiel de la cérémonie du sacre de Louis XVI à la cathédrale de Reims. Elle est illustrée d'une grande vignette (p. 9) représentant la cathédrale et la foule assemblée pour l'événement.

Exemplaire à toutes marges, très frais, tel que paru.

Ruggieri, n°610 – Saffroy, I, n°15559.

335 [SAINT-DOMINGUE]. Instruction pour les colonies françaises contenant un projet de constitution, présentée à l'Assemblée nationale, au nom des comités de constitution, des colonies, de la marine, d'agriculture et de commerce.

Paris, Imprimerie Nationale, 1791. In-8, broché, couverture postérieure de papier peigne. 150 / 200

Édition originale de cette « constitution coloniale » pour Saint-Domingue, prise par l'Assemblée nationale le 15 juin 1791, qui règle en détail l'organisation, l'administration, le gouvernement, les tribunaux, les forces publiques, police et armée, etc. de la colonie. Deux mois plus tard aura lieu le soulèvement des esclaves de Saint-Domingue.

Martin & Walter, 1595 – Sabin, 34844 – Bissainthe, 6258.

336 [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Considérations sur les richesses et le luxe. ***Amsterdam ; Paris, veuve Valade, 1787.*** In-8, demi-veau, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Concurrent de Necker, Sénac de Meilhan devint son farouche opposant lorsque celui-ci fut nommé par Louis XVI. Ses *Considérations sur les richesses et le luxe* sont une attaque frontale des thèses financières défendues par le Suisse.

Défauts aux coiffes, mors fendillés.

Goldsmiths, 13327 – INED, 4141 – Kress, B.1336.

337 [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Du gouvernement, des mœurs, et des conditions en France avant la Révolution, avec le caractère des principaux personnages du règne de Louis XVI. ***Hambourg, B. G. Hoffmann, 1795.*** Petit in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE PREMIER TIRAGE, parue sans nom d'auteur. Il s'agit du testament politique de Sénac de Meilhan, écrit pendant l'émigration de son auteur. Les principaux personnages dont il dresse ici le portrait sont Maurepas, Turgot, Saint-Germain, Necker, de Brienne. Apprécié par Senancour et par Stendhal, cet ouvrage était considéré par Sainte-Beuve comme « un des meilleurs de cette littérature de l'émigration. »

Bel exemplaire.

338 SPANHEIM (Friedrich). Histoire de la papesse Jeanne. ***La Haye, Jacques van den Kieboom, 1736.*** 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de la traduction française établie par Jacques Lenfant et revue par Des Vignoles.

Elle est ornée de 5 planches hors texte, dont une dépliant montrant l'accouchement de la papesse Jeanne au cours de la procession des Rogations.

Bel exemplaire relié dans le goût de Derome malgré un petit accroc à une coiffe.
Caillet, n°10291 – Dorbon, n°4631.

339 VICQ D'AZYR (Félix). Exposé des moyens curatifs et préservatifs qui peuvent être employés contre les maladies pestilentiennes des bêtes à cornes. *Paris, Mérigot, 1776*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EDITION ORIGINALE RARE de ce manuel sur les épizooties divisé en trois parties, consacrées aux moyens curatifs, aux moyens préventifs et aux principaux édits et règlements relatifs à la maladie épizootique. Il fut rédigé par Félix Vicq d'Azyr (1748-1794), co-fondateur de la Société royale de médecine, chargé des questions d'épidémie et d'épizootie au Conseil d'Etat et fondateur de l'anatomie comparée, suite à sa mission réussie en 1775-1776 dans le Midi de la France où sévissait alors une épizootie qui ravageait le cheptel.

Etiquette des frères Perisse, imprimeur-libraires à Lyon au premier contreplat.

Manque la coiffe de tête, coins émoussés. Petits défauts de papier au titre.

340 [VOLTAIRE]. Pièces originales concernant la mort des Srs Calas et le jugement rendu à Toulouse. – Mémoire de Donat Calas pour son père, sa mère et son frère. – Histoire d'Elisabeth Canning et de Jean Calas. [Paris, 1762]. Et quatre autres pièces par J.-B. Elie de Beaumont, Pierre Mariette, A.-J. Loyseau de Mauléon, etc. 7 pièces en un volume in-8, demi-veau marbré, dos orné, non rogné (*Laurenchet*). 300 / 400

INTERESSANT RECUEIL SUR L'AFFAIRE CALAS COMPRENANT SEPT PIECES EN EDITION ORIGINALE. Les trois premières sont de Voltaire, qui donna une résonance nationale à cette affaire et lutta inlassablement pour la réhabilitation de Jean Calas.

Auréoles brunes à quelques feuillets.

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

341 [VOLTAIRE]. Le Huron ou l'Ingénu. Seconde édition. *Lausanne* [Paris], s.n. [Lacombe], 1767. 2 parties en un volume petit in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Seconde édition et la première sous ce titre, en premier tirage. L'originale publiée la même année à Genève était titrée *L'Ingénu*.

Ex-libris manuscrit au faux-titre : *J. B. Loyer*.

Bengesco, n°1471.

342 [VOLTAIRE]. Histoire du parlement de Paris, par Mr. l'Abbé Big[orre]. *Amsterdam*, s.n. [Marc-Michel Rey], 1769. 2 tomes en un volume in-8, basane fauve, double filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Voltaire composa cet ouvrage satirique après le traumatisme que lui avait causé l'affaire du chevalier de La Barre, condamné à être exécuté après avoir subi un supplice inhumain. Son ambition avait été de dénoncer les excès de cette institution. L'ouvrage fut mal reçu par les intéressés et Voltaire le désavoua, mais il connut un très grand succès.

On le recherchait « avec d'autant plus d'empressement », expliquent les *Mémoires secrets*, qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait « fourni les matériaux ».

Quelques éraflures à la reliure, quelques légères rousseurs.

Bengesco, n°1247 – Cat. BnF Voltaire, n°3345.

343 VOLTAIRE. Romans et contes. *Bouillon, Société typographique, 1778*. 3 volumes in-8, basane maroquinée rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Une des plus jolies éditions illustrées des romans de Voltaire, ornée en premier tirage d'un portrait gravé par Cathelin d'après *La Tour* et de 57 figures hors texte, dues principalement à Monnet – dont l'illustration de *Candide* est, selon Ray, la meilleure que ce chef-d'œuvre ait reçue à l'époque – et pour le reste à Marillier, Martini et Moreau.

Exemplaire lavé en reliure pastiche, bien complet de l'avis au relieur et de toutes les figures en épreuves avant les numéros (excepté deux).

Bengesco, n°1522 – Cohen, 1038 – Ray, 71.

344 WINCKELMANN (Johann Joachim). Lettres familières. *Amsterdam ; Paris, Couturier fils, 1781*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIERE EDITION FRANÇAISE, traduite de l'allemand par Hendrik Jansen.

Elle est ornée d'un portrait de Winckelmann gravé à l'eau-forte d'après *Angelica Kauffmann* et d'une vignette de titre répétée.

Petits frottements aux reliures, légères rousseurs.

345 YOUNG (Arthur). Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. *Paris, Buisson, 1794*. 3 volumes in-8, veau jaspé, deux fines roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la traduction française de François Soulès de cet ouvrage « très important, car son auteur donne un tableau extrêmement vivant de l'état économique de la France à la veille de la Révolution », écrit Alfred Fierro. Elle renferme deux grandes cartes repliées, l'une du climat et de la navigation, l'autre des sols de la France.

TRES BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIE A L'EPOQUE.

De la bibliothèque Villeneuve l'aîné, fabricant de draps à Mirepoix au XIX^e siècle, avec ex-libris.

Légères rousseurs, plus prononcées dans le troisième volume ; manque angulaire p. 237 du premier volume. La carte des sols n'a pas été coloriée.

Monglond, II, 815 – Musset-Pathay, 2045 – Fierro, n°1499.

Livres du XIX^e siècle

346 BAILLY (P. F.). Ferronneries du Maroc. *Casablanca, Editions de la Cigogne, 1950*. – Ferronneries d'Espagne. *Casablanca, Editions de la Cigogne, 1952*. 2 portefeuilles à rabats in-folio, premier plat imprimé, dos de percaline rouge, en feuilles, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Intéressante iconographie sur la ferronnerie de 46 et 55 planches offrant 214 et 250 motifs d'après les documents et dessins originaux de P. F. Bailly.

347 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Œuvres complètes. *Paris, Léopold Collin, 1809*. 7 volumes in-8, basane fauve racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur et de 25 figures au trait par *Gautier*. – *Cohen, I, 127*.

On joint : *Mémoire à consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*. Paris, Ph.-D. Pierres, 1774. 7 pièces en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ces sept mémoires de Beaumarchais dans l'affaire Goëzman, imprimés entre 1773 et 1775.

348 BUFFON (Georges Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre [...] par M. le comte de Lacépède. *Paris, Rapet et C^e, 1817-1819*. 17 volumes in-8, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque signée Baud*). 300 / 400

Nouvelle édition illustrée de 342 planches hors texte gravées en taille douce d'après *Jean-Gabriel Prêtre*, 5 cartes, un portrait de Buffon d'après *Devéria* et un portrait de Lacépède par *Leroux*.

Quelques éraflures et mors fendus, tome 6 à la date de 1817.

349 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala ou les amours de deux sauvages, suivi de René*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1877. In-12, maroquin brun, riche décor à la fanfare de compartiments de filets et petits fers dorés, monogramme dans l'ovale central, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Smeers*). 300 / 400
Jolie édition publiée par Damase Jouaust. Elle est ornée de 5 en-tête par *Émile Lévy* gravés à l'eau-forte par *Boutelié* et de vignettes gravées sur bois d'après *Giacomelli*. Le texte est encadré d'un filet rouge.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE DANS UNE FINE RELIURE A LA FANFARE, réalisée à l'époque par Isidore Smeers.
Insignifiants frottements aux mors.

350 CODE CIVIL, contenant la série des lois qui le composent, avec leurs motifs, et suivi d'une table raisonnée des matières, par l'auteur du Dictionnaire forestier. Paris, *Imprimerie Nationale, Garnery, Baudouin*, 1803. 3 parties en 2 volumes in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition pré-originale du *Code civil*, publiée alors que le texte était soumis au Corps Législatif, afin de « seconder la juste impatience de tous les citoyens, en leur en offrant, par livraisons, le texte pur et correct, avec les motifs dont les membres du Conseil d'État en accompagnent la présentation » (préface).
Rousseurs et brunissures.

351 COULOMB (Charles-Augustin) *Théorie des machines simples, en ayant égard au frottement de leurs parties et à la roideur des cordages*. Paris, *Bachelier*, 1821. In-4, demi-basane bleue, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition augmentée de 5 autres mémoires, d'un ouvrage qui avait paru chez Moutard en 1785. Cette première édition collective contient, outre le titre mentionné, un mémoire sur le frottement de la pointe des pivots, un autre sur la force de torsion et sur l'élasticité des fils de métal, un troisième sur la force des hommes, un 4e sur l'effet des moulins à vent et la figure de leurs ailes, un dernier sur les murs de revêtement et l'équilibre des voûtes.

De la bibliothèque de la Poudrerie du Ripault, avec cachet ex-libris au titre.
Légers frottements à la reliure.

352 ESTEVE (Joaquín) et Joseph BELVITGES. *Diccionario catalán-castellano-latino*. Barcelone, *Tecla Pla*, 1803-1805. 2 tomes en un volume in-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce dictionnaire trilingue catalan-castillan-latin.
Ex-libris manuscrit et cachet de *Manuel Miret y Sans* (Barcelone, 1921).
Gardes renouvelées ; faux-titre partiellement dérelié.

353 FENAROLI (Fedele). *Partimenti ossia basso numerato*. Firenze, *Berletti* ; Firenze e Milano, *Gio Canti*, [vers 1863]. 2 volumes in-4 oblong, basane bleue estampée, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Deux parties s'ouvrant sur un titre gravé, 8 pages de *Regole musicali*, et 6 livres de partitions gravées.

Exemplaire composite, dos passés et frottés, un plat taché, mention de deuxième édition au titre, mention de neuvième édition à l'introduction.

354 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Faust*. Nouvelle traduction complète, en prose et en vers, par Gérard [de Nerval]. Paris, *M^{me} Dondey-Dupré*, 1835. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition entièrement remaniée, en partie originale et définitive, de la traduction française de Nerval. Une eau-forte d'*Adolphe Leleux* d'après *Rembrandt* orne le frontispice.

Mors légèrement frottés, dos passé, rares rousseurs éparées.
Senelier, n°181.

355 HOFFMANN (E. T. A.). *Meister Floh. Ein Märchen in sieben Abenteuern zweier Freunde*. Francfort-sur-le-Main, *Friedrich Wilmans*, 1822. In-12, cartonnage illustré, étui postérieur (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.

Maître Puce est le dernier ouvrage publié par Hoffmann, mort en juin 1822.

Charmant cartonnage d'éditeur illustré d'aquatintes sépia conçues par l'auteur et exécutées par *C. F. Thiele*.
Cartonnage frotté avec légers manques, coins usés ; rousseurs prononcées, comme souvent.

356 LAENNEC (René). Traité de l'auscultation médiate et des maladies des poumons et du cœur. *Paris, J.-S. Chaudé, 1826*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.

Laennec donna les bases à une nouvelle médecine en fondant une véritable doctrine de l'auscultation. Il y préconise notamment l'utilisation du stéthoscope, dont il était l'inventeur.

Cette seconde édition a été très remaniée. L'auteur y a notamment changé entièrement l'ordre suivi dans l'édition de 1819 et a tâché de donner un traité complet du diagnostic et du traitement des maladies des organes thoraciques. Dans sa nouvelle préface, l'auteur en profite pour répondre à ses détracteurs, et en particulier à Broussais.

L'édition est illustrée de quatre planches à double page gravées par Ambroise Tardieu.

Charnières fendillées au premier volume ; rousseurs.

En français dans le texte, n°226 – Norman, n°1255 – Waller, n°5493.

357 LEBAS (Jean-Baptiste-Apollinaire) L'Obélisque de Luxor. Histoire de sa translation à Paris, description des travaux auxquels il a donné lieu... *Paris, Carillon-Goeury et Dalmont, 1839*. Grand in-4, demi-maroquin vert serti d'un filet doré, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte hors texte et 15 planches à double page ou dépliantes, lithographiées par Noël.

Dos un peu frotté et passé, petite mouillure marginale, quelques rousseurs.

358 LIEBIG (Justus von). Lettres sur la chimie considérée dans ses rapports avec l'industrie, l'agriculture et la physiologie. *Paris, Paul Masgana et J.-B. Baillière, 1845*. In-12, demi-chagrin rouge, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Première édition française, traduite et éditée par François Bertet-Dupiney et Émile Dubreuil-Hélion.

Bel exemplaire bien relié. Quelques rousseurs.

359 MESMER (Franz Anton). Mémoire de F. A. Mesmer sur ses découvertes. *Paris, Pierre Maumus et l'éditeur, 1826*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition publiée et annotée par le médecin lyonnais J.-L. Picher-Grandchamp de cet important mémoire de Mesmer sur le magnétisme animal.

Ex-libris manuscrit d'André Sénéchal, daté 1907, au bas du titre.

Coiffes et caisson inférieur manquants, dos et mors épidermés, quelques rousseurs.

Caillet, n°7434.

360 [METTRAY]. Colonie agricole et pénitentiaire de Mettray. [Paris], *Impr. Lemercier*, [1844]. Petit in-folio oblong, percaline verte, titre doré et motifs rocaille dorés et à froid (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet album conçu pour promouvoir la célèbre colonie agricole pour jeunes délinquants fondée Frédéric-Auguste Demetz en 1839.

L'ouvrage comprend un titre et 20 vues de la colonie et des activités des détenus lithographiées à fond teinté par *Sauvé* d'après les dessins de *Jean-Alexandre Thierry*.

Cartonnage légèrement frotté, coins émoussés, piqûres et rousseurs, soutenues sur certaines planches.

361 MOGADOR (Céleste). Mémoires. *Paris, Librairie Nouvelle, 1858*. 4 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos fileté, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition en partie originale des sulfureux mémoires de Céleste Vénard dite Mogador (1824-1909), comtesse de Chabrillan par son mariage. Elle est augmentée des chapitres XXXVII à LVI et enrichie des pièces des procédures qu'elle intenta afin de récupérer la propriété de l'Ermitage de la Maison Rouge.

Petits frottements à la reliure, rousseurs et quelques petites auréoles.

362 [ORLÉANS (Hélène de Mecklembourg-Schwerin, duchesse d')]. Die Monduhr. Ballade in Musik gesetzt für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-forte und Ihrer Königlichen Koheit der Frau Herzogin von Orléans. In tiefster Hochachtung und Ehrfurcht zugeeignet von Carl Sahn. In-4, percaline verte, chiffre doré au centre, doublure et gardes de percaline moirée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmant manuscrit musical s'ouvrant sur un titre dessiné et gouaché en enluminure, un titre calligraphié en plusieurs couleurs, un feuillet de paroles en allemand et français, et 7 pp. de musique signée Carl Sahm.
Exemplaire de dédicace de cette pièce destinée à être chantée par Hélène de Mecklembourg-Schwerin (1814-1858), épouse de Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), relié à son chiffre.

363 [ORLÉANS (Henri d')]. Description sommaire des objets d'art faisant partie des collections du duc d'Aumale, exposés pour la visite du Fine Arts Club, le 21 mai 1862. [Londres], *impr. Whittingham & Wilkins*, [1862]. Petit in-4 de 83 pp., demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRES RARE CATALOGUE DES COLLECTIONS DU DUC D'AUMALE, publié à l'occasion de la visite du Fine Arts Club à Orleans House, près de Twickenham, où le prince français résidait durant son exil en Angleterre.

Le volume a été imprimé à petit nombre avec une jolie vue d'Orleans House gravée par *James Stephenson* sur le titre. S'y trouvent répertoriés 738 tableaux, miniatures, émaux, dessins, estampes, vitraux peints, mosaïques, statues et bustes, manuscrits à peintures (dont les *Très riches Heures du duc de Berry* sous le n°494), autographes, livres imprimés, incunables et reliures précieuses, etc., conservés depuis 1871 au château de Chantilly.

Mors, nerfs et coins frottés.

364 PLATON. Œuvres. *Paris, Bossange frères, 1822-1840*. 13 volumes in-8, demi-veau grenat, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Bradel-Derome & collaborateurs (Tripiet-Bradel)*). 200 / 300

Première traduction française des *Œuvres complètes* du grand philosophe par Victor Cousin, entreprise au cours de son activité de précepteur auprès d'un des fils du maréchal Lannes et dont une partie est attribuée à l'abbé Groult (*des Lois, de la République et de Huit Dialogues*).

Dos légèrement passés et frottés, petits frottements défauts aux pièces de titre.

365 [RAFFET (Auguste)]. [Retraite et prise de Constantine]. S.l.n.d. In-4 oblong, broché, couverture de percaline souple. 100 / 120

Suite de 18 lithographies coloriées sur l'expédition de Constantine de 1837. Les planches, non signées, sont légendées en trois langues (français, allemand et anglais) et numérotées en bas à gauche (de 155-1 à 172-18). Quelques petites rousseurs.

366 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy, 1848-1849*. 4 tomes reliés en 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, contenant une planche dépliant par *Tony Johannot* au tome IV.

Vicaire, VI, 1102.

367 RICHMOND (Ernest Tatham) The Dome of the Rock in Jerusalem. A Description of its Structure & Decoration. *Oxford, The Clarendon Press, 1924*. In-4, bradel percaline verte, jaquette ornée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée de 68 planches plus quelques bis décrivant le Dôme du Rocher. L'ouvrage a été tiré à 500 exemplaires.

Creswell, 425.

368 [SAINT-SUAIRE]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

VIGNON (Paul). *Le Linceul du Christ*. Paris, Masson, 1902. In-4, bradel demi-percaline rouge avec coins de l'éditeur. Deuxième édition augmentée, illustrée de 9 planches et 38 figures dans le texte. Minimes frottements.

VIGNON (Paul). *Le Saint Suaire de Turin devant la science, l'archéologie, l'histoire, l'iconographie, la logique*. Paris, Masson, 1939. In-4, bradel toile rouge. Deuxième édition augmentée, illustrée de 4 planches et 18 figures.

BARBET (Pierre). *La Passion de N.-S. Jésus-Christ selon le chirurgien*. Issoudun, Dillen, s.d. [1950]. In-8, broché. Troisième édition augmentée.

369 [SAINTE-HÉLÈNE (Île de)]. READ (R. P.). This Geographical Plan of the Island & Forts of Saint Helena... [Londres, vers 1815-1817]. Carte gravée et coloriée (56,5 x 43 cm à vue) ; encadrement sous verre et passe-partout (82,5 x 69 cm). 300 / 400

Carte gravée par R. Kirkwood et soigneusement aquarellée d'après le dessin du lieutenant R. P. Read, qui l'a dédiée au prince Édouard-Auguste, duc de Kent et Strathearn. *Plantation House*, au centre de l'île, est identifiée comme *The Residence of the*

Governor. Les signatures de Napoléon Bonaparte durant le Consulat et l'Empire sont reproduites en fac-similé en bas à droite de la carte.

Quelques rousseurs. L'adresse de l'éditeur est occultée par le passe-partout.

370 [SALON]. TÉNINT (Wilhelm). Album du Salon de 1841 [-1842, -1843]. Collection des principaux ouvrages exposés au Louvre reproduits par les peintres eux-mêmes ou sous leur direction. *Paris, Challamel, 1841-1843*. 3 volumes in-4, demi-maroquin rouge, titre dans un cartouche rocaille doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 32 planches hors texte dans l'*Album du Salon de 1841*, 37 planches dans celui de 1842 et 32 planches dans celui de 1843.

Quelques rousseurs et de rares planches brunies dans les marges ; troisième volume : dos insolé, un mors fendu, frontispice dérelié et effrangé.

371 SMITH (Charles Hamilton). Selections of ancient costume of Great Britain and Ireland, from the seventh to the sixteenth century, out of the collection in the possession of the author. *Londres, William Bulmer, 1814*. In-folio, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale et premier tirage des 63 planches gravées à l'aquatinte par L. A. Atkinson d'après les dessins de Charles Hamilton Smith (1776-1859). L'album doit compter seulement 60 planches ; le nombre de 63 s'explique par la juxtaposition de deux tirages successifs pour les planches n^{os} 6, 35 et 51.

Petites éraflures sur les mors.

Colas, n°2755.

372 STERN (Marie d'Agoult, *pseud.* Daniel). Esquisses morales. Pensées, réflexions et maximes. *Paris, J. Techener, 1859*. In-12, demi-veau fauve avec coins, armoiries dorées au centre du premier plat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition revue et augmentée.

Exemplaire aux armes de Charles de Mandre (1887, n°75), passé ensuite dans la bibliothèque Ph.-L. de Bordes de Fortage, avec ex-libris.

Le portrait gravé manque, mais on a ajouté un portrait photographique par Étienne Carjat et une fable en vers, *La Carpe et le lapin*, reliée en fin de volume. Coiffes et coins usés, dos frotté, rousseurs.

On joint un second exemplaire, broché, bien complet du portrait gravé par Léopold Flameng ; quelques rousseurs, dos brun.

On joint, en outre, une lettre autographe signée de Sainte-Beuve à André Dupin (1783-1865), datée du 17 juin 1856, 1 p. in-8., qu'il remercie de l'envoi d'un volume de ses mémoires.

373 TAYLOR (Frederick Winslow). Étude sur l'organisation du travail dans les usines. 1^{ère} partie : la taille des métaux. 2^e partie : l'emploi des courroies. 3^e partie : la direction des ateliers. *Angers, Impr. Burdin et Cie, Publ. de la Revue de Métallurgie, 1907*. In-4, demi-chagrin brun, dos orné, tranches jonquille, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française séparée, d'abord publiée dans la *Revue de Métallurgie* (premier semestre 1907).

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de nombreuses figures dans le texte.

Exemplaire de remise en vente avec papillon à l'adresse de Dunod à Paris sur le titre et la couverture.

374 VALLÉE (Louis Léger). Traité de la géométrie descriptive. *Paris, M^{me} Courcier, 1819*. 2 volumes in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Gaspard Monge lithographié d'après Élise Bruyère et accompagnée d'un atlas de 60 planches gravées par Ambroise Tardieu.

Reliures un peu frottées, coins restaurés, quelques rousseurs.

375 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). L'Art russe. Ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir. *Paris, V^e A. Morel & C^{ie}, 1877*. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 32 planches hors texte, dont 17 chromolithographies, et de nombreuses figures dans le texte.

Bel exemplaire bien relié. Rousseurs.

On joint, du même : [Brochures diverses]. Paris, 1856-1881. 5 pièces en un volume in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Recueil factice contenant : *La Cité de Carcassonne*. Paris, V^e A. Morel & C^{ie}, 1881. – *Description du château de Coucy*. 5^e édition. Ibid., 1880. – *Description & histoire du château de Pierrefonds*. 10^e édition. Ibid., 1881. – *Lettres sur la Sicile*. Paris, Bance & Chamerot, 1860. – *Lettres adressées d'Allemagne à M. Adolphe Lance, architecte*. Paris, Bance, 1856. Les deux dernières pièces sont en édition originale. Rousseurs.