

ALDE



mercredi 18 juin 2025

Bibliothèque du Château de Puchesse
& à divers amateurs



19

EXPERTS

PASCAL RACT-MADOUX

166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. +33 (0)1 43 59 40 52

E-mail : prm@jadis-naguere.fr

n^{os} 1 à 120

JEAN LEQUOY

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : contact@giraud-badin.com

n^{os} 121 à 181

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 11 juin 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Bibliothèque du Château de Puchesse

Livres de Voyages

n^{os} 1 à 88

Littérature, Histoire naturelle & Arts mécaniques

n^{os} 89 à 120

À divers amateurs

Livres des XV^e et XVI^e siècles

n^{os} 121 à 139

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

n^{os} 140 à 155

Livres du XIX^e siècle

n^{os} 156 à 180

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](https://www.alde.fr)

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Bibliothèque du Château de Puchesse & à divers amateurs

Vente aux enchères publiques

Mercredi 18 juin à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

« & de pierres qui, malgré un vent violent, s'éleva perpendiculairement à une
 « hauteur extraordinaire, & nous annonce encore une grande fermentation
 « intérieure ».



Dessiné par M. de la Roche.

Gravé par M. de la Roche.

*Vue de la Sommité et du Cratère du Vésuve, au moment de la dernière Éruption
 arrivée le 8. d'Avril 1779. à 9 heures du soir.*

*Cette formidable Gerbe de feu qui dura trois quarts d'heure de suite, s'éleva jusqu'à une hauteur prodigieuse.
 On a estimé qu'elle devoit avoir égalé celle de trois fois le Vésuve, ce qui peut monter à 2000. Pas Géométr. ou dix mille Pieds.*

Bibliothèque du Château de Puchesse

La bibliothèque du château de Puchesse, près d'Orléans, commencée au tout début du XIX^e siècle, est le reflet de la culture et de la curiosité d'une famille étroitement mêlée à la vie politique et intellectuelle de sa région - et aux enjeux industriels modernes.

La partie présentée ici (numéros 1 à 120 du catalogue) est essentiellement consacrée aux voyages et due en grande partie à Charles-Joseph Baguenault de Puchesse (1758-1817), fondateur de la Banque Baguenault, l'un des principaux établissements financiers sous l'Empire et la Restauration, conseiller de Joseph Bonaparte. La propriété et les livres passeront ensuite à son neveu Charles Baguenault et au fils de celui-ci, Fernand (1814-1889), auteur, notamment, d'une étude relative à Chateaubriand. Gustave Baguenault (1843-1922), fils de Fernand, grand industriel et historien passionné du XVI^e siècle français, sera le co-auteur (tomes VI à XII) de la monumentale édition des *Lettres de Catherine de Médicis*.

La plupart des volumes de cette bibliothèque ont été élégamment reliés à la fin du XVIII^e siècle, sous l'Empire et la Restauration et conservés avec soin, au château de Puchesse, jusqu'à nos jours. Ils portent tous l'ex-libris héraldique de Gustave Baguenault de Puchesse apposé sous le Second Empire.





Livres de Voyages



1

1 ACERBI (Giuseppe). Voyage au Cap Nord par la Suède, la Finlande et la Laponie. *Paris, Levrault, an XII-1804* ; 3 vol. in-8 (200 x 121 mm) et un atlas petit in-folio (310 x 235 mm), les volumes en basane racinée, dos à nerfs ornés de fers et motifs dorés, pièces de veau cerise, dent. à froid sur les plats ; l'atlas broché, couv. en papier rose à l'éponge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduction de l'originale anglaise parue deux ans auparavant.

Beau portrait de l'auteur gravé au pointillé, 15 planches : vue de Stockholm, cortège des traîneaux de l'expédition sur la neige et la glace, chasse à l'ours, mœurs des Finlandais et des Lapons (dont une des premières représentations d'un sauna), histoire naturelle, 12 pp. de musique gravée et une grande carte repliée.

Récit du voyage accompli en 1798-99 par le jeune Mantouan (1773-1846), de Suède jusqu'en Finlande et Laponie, à la rencontre des peuples autochtones. Attentif à leurs cultures, il relève poèmes, chants et danses populaires et il est le premier à décrire un sauna.

Très bel exemplaire.

2 AMELOT de la HOUSSAYE. Histoire du gouvernement de Venise. – Examen de la liberté originale de Venise. – Suite... ou Histoire des Uscoques. *Lyon, Certe, 1740-1739* ; 3 vol. in-12 (164 x 93 mm), veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Belle illustration : frontispice, grande carte de Venise et de ses environs et 8 planches repl. dont plusieurs figurent la Place Saint Marc et la fête du Bucentaure (44 x 32 cm), célébration annuelle du mariage du Doge et de la mer, symbolisant la suprématie maritime de Venise.

Le 3^e vol. est consacré à l'*Histoire des Uscoques*, pirates valaques et croates, souvent encouragés par l'Autriche, qui attaquaient les routes maritimes vénitiennes.

Bel exemplaire. Ex-libris héraldique de Jacob Olivier Vallée, magistrat de la Chambre des comptes en 1730.

3 (BANCAREL François). Collection abrégée des voyages anciens et modernes autour du monde. *Paris, F. Dufart père, 1808-1809* ; 12 volumes in-8 (200 x 123), basane racinée, dos lisses ornés de treillis et fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 500 / 800

Abrégé des grands voyages de Christophe Colomb, Magellan, Bougainville, Cook, La Pérouse... illustré de 10 portraits, 66 planches figurant des indigènes et 6 grandes cartes rehaussées d'aquarelle.

Très bel exemplaire dans de jolies et fraîches reliures.

4 BANKS (Joseph) et SOLANDER (Daniel). Supplément au Voyage de M. de Bougainville ; ou Journal d'un voyage autour du monde fait par MM. Banks et Solander... en 1768, 1769, 1770, 1771. *Paris, Saillant et Nyon, 1772* ; in-8 (192 x 121 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française. Banks et Solander qui avaient participé à la première expédition de Cook en 1768-1771 en tant que naturalistes (Banks l'avait aussi généreusement financée), donnent ici leur journal de route et un compte-rendu de leurs découvertes en matière d'histoire naturelle et de mœurs, en particulier en Nouvelle Zélande (anthropophages) et à Tahiti. Un papillon manuscrit collé p.187 (détachable) modifie habilement un passage relatif à la circoncision pratiquée dans cette île pour l'adapter à la lecture de jeunes lecteurs (ou lectrices). Bien complet du *Vocabulaire de la langue de l'île Otahiti* (10 pp.). Bel exemplaire.

5 BARBAULT (Jean). Les plus beaux monuments de Rome ancienne ou Recueil des plus beaux morceaux de l'Antiquité romaine qui existent encore. *Rome, Bouchard et Gravier, 1761* ; in-folio (514 x 280 mm), veau marbré de couleurs, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 1 800

Édition originale illustrée d'une vignette, 9 culs de lampe et 73 planches figurant 128 vues de monuments, statues ou reliefs antiques, hors-texte ou à mi page. Cohen, 112.

MAGNIFIQUE OUVRAGE luxueusement illustré par un collaborateur de Piranese qui restitue l'atmosphère de Rome, telle que la découvraient les *curieux*, au temps du *Grand Tour* : ruines majestueuses recouvertes de mousse ou coiffées de végétation, en équilibre instable, reliefs antiques épars, troupeaux et bergers s'appropriant les restes d'une splendeur passée... tout évoque la fuite du temps avec une nostalgie déjà préromantique.

Peintre et graveur, élève de Restout, Jean Barbault (1718-1762) arriva à Rome en 1747 et y resta jusqu'à la fin de ses jours.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Petits défauts à la reliure (coins, légers frottements, inévitables pour un volume de ce format).

Reproduction page 6

6 BARROW (John). Voyage dans la partie méridionale de l'Afrique fait dans les années 1797 et 1798. *Paris, Dentu, 1801* ; 2 vol. in-8 (192 x 123 mm), basane marbrée, dos lisses ornés de rosaces dorées (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Édition originale française, traduite et publiée par Louis de Grandpré, marin et voyageur lui-même, auteur d'un *Voyage à la côte occidentale d'Afrique* et d'un *Voyage dans l'Inde et au Bengale (v. n° 33)*. Elle renferme une grande carte repliée de la colonie du Cap de Bonne-Espérance et un tableau dépliant sur les espèces de bois qui croissent en Afrique du Sud.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS D'ÉLÉGANTES RELIURES (épidermures à deux coupes).

7 BARTRAM (William). Voyage dans les parties Sud de l'Amérique septentrionale. *Paris, Maradan, an IX* ; 2 vol. in-8 (196 x 126 mm), demi-basane fauve, dos lisses ornés de filets dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Caroline, Georgie, Floride, pays des Cherokees, territoire des Muscogulges, des Creeks, pays des Chactaws...

Première édition française.

Grande carte, portrait du fameux chef Indien Mico Chlucco, "le Grand Guerrier", Roi des Séminoles, peuple autochtone amérindien qui ne pactisa jamais avec le gouvernement des États-Unis et 3 planches d'histoire naturelle. Accident et épidermures aux dos.





8

8 BERGERON (Pierre). Voyages faits principalement en Asie dans les XII, XIII, XIV et XV^e siècles... (avec) l'Histoire des Sarasins et des Tartares. *La Haye, Neaulme, 1735* ; 2 tomes en un vol. in-4 (273 x 217 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

5 cartes et 8 figures dans le texte.

Précieux recueil de voyages médiévaux en Asie et en Perse, certains publiés par Pierre Bergeron en 1634 et d'autres, qui n'étaient accessibles jusqu'alors qu'en latin, italien ou anglais, paraissant ici pour la première fois en français.

Il rassemble le *Voyage* de Benjamin de Tudèle autour du monde (v. 1160), les relations de Jean de Plan-Carpin et Nic. Ascelin, *ambassadeurs du pape vers les Tartares et autres peuples d'Orient* (1246), de Guillaume de Rubrouck, *envoyé de Saint Louis à la Chine, en Tartarie...* (1253), les *Observations touchant les parties septentrionales de l'Asie* de Roger Bacon, les *Voyages* de Marco Polo *par toute l'Asie...* et trois essais composés par Pierre Bergeron dont un *Traité des Tartares* et un *Abrégé de l'histoire des Sarrasins et Mahométans*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE (petit manque à l'angle de la coiffe sup., piqûres à quelques ff.). À la fin, signature *Soyer* avec la date *4 may 1769*.

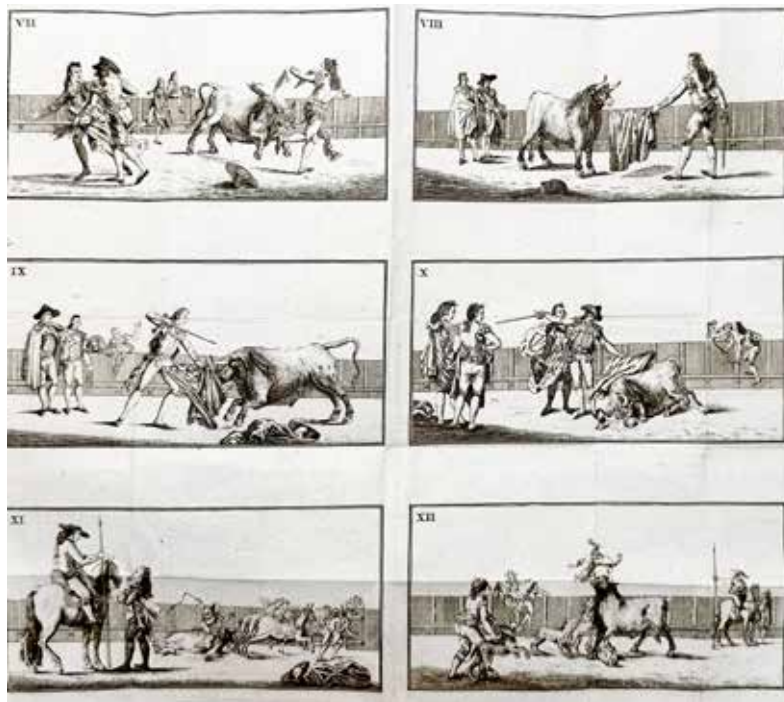
9 BIBLIOTHÈQUE GÉOGRAPHIQUE et instructive des jeunes gens ou recueil de voyages intéressants dans toutes les parties du monde... par Campe. *Paris, Dufour, an X-1802-1807* ; 71 (sur 72) vol. in-18 (131 x 77 mm), veau raciné, dos lisses ornés de fleurons losangés dorés (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

12 grandes cartes coloriées repliées et 61 figures, parfois repliées ; 1 f. repl. de Table.

Rare réunion, quasiment complète (manque 1 vol), d'une histoire des grands voyages destinée à la jeunesse : Vasco de Gama, Magellan, Thévenot, Chardin, Cook, Barrow, Sparrman, Vancouver... La publication s'étala sur cinq ans ; on ne connaît pratiquement pas de collection complète (collections très partielles au CCFR ; une seule en vente publique en 10 ans).

Très bel exemplaire en jolies reliures uniformes de l'époque (petit travail de ver à 5 vol.).





12

10 BIGOT DE MOROGUES (Alphonse). *Souvenirs de la Sicile. Orléans et Paris, Gatineau, 1836* ; grand in-4 (337 x 254 mm), demi-veau olive, dos lisse orné de fers dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Une grande vignette et 24 belles planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur : Taormina, Palerme, Agrigente, le Stromboli, Catane.... L'une d'elles figure Morogues, son carton à dessin sous le bras, s'apprêtant à dessiner les colonnes effondrées des temples de Selinonte et la grande vignette du titre le montre, appuyé sur sa canne de marche devant des ruines, recevant des explications d'un vieil ermite. Probablement tiré à petit nombre. 2 ex. seulement au CCFR (BNF et Orléans), tous deux incomplets des planches.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque. Rouseurs éparses, plus prononcées sur une pl.

11 (BILLINGS Commodore) – SAUER (Martin). *Voyage fait par ordre de l'Impératrice de Russie Catherine II, dans le nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Anadyr, et sur les côtes de l'Amérique, depuis 1785 jusqu'en 1794, par le commodore Billings. Paris, Buisson, an X-1802* ; 2 vol. in-8 (197 x 121 mm), demi-veau brun glacé, dos lisses ornés de lyres et de fers "au navire" dorés et un atlas in-4 (360 x 217 mm), cart. de papier bleu (*Reliures et cart. de l'époque*). 800 / 1 000

Carte et 14 planches (vues de ports, îles, masques et étranges costumes des insulaires...)

Première édition de la traduction française. Billings avait participé à la 3^e expédition de Cook.

En 1785, à la demande de Catherine II, il part explorer la Sibérie et l'Alaska, dont elle comptait revendiquer toutes les terres qui n'avaient pas encore été conquises par d'autres puissances – et établir un rapport sur le commerce des fourrures qui s'avérera particulièrement utile. Son exploration des côtes Nord du Pacifique apporte d'importants éléments qui complètent celles de Cook et de Vancouver. À la fin, vocabulaire des langues *youkagir*, *yakout*, *tongouth* ou *lamut*, *kamtchadale*, *aleoute* et *kadiak*. L'ouvrage est rédigé par Sauer, secrétaire-interprète du voyage.

Manquent 2 ff. de texte au tome 2.

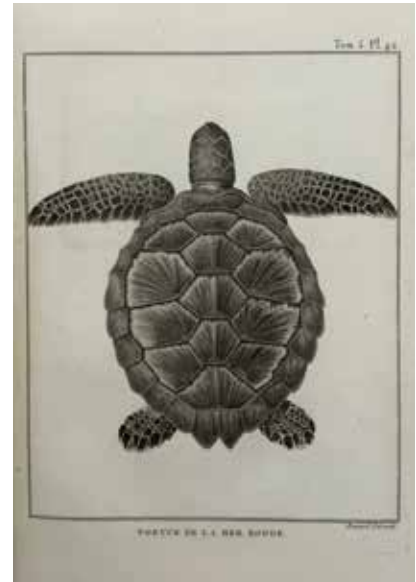
Très jolies reliures ornées de fers "au navire".

12 BOURGOING Jean-François de. *Tableau de l'Espagne moderne. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, an V-1797* ; 3 vol. in-8 (196 x 121mm), basane marbrée, dos lisses ornés de vases et rosaces dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Carte générale de l'Espagne et 11 planches dont 2 remarquables pl. dépliantes figurant le déroulement d'une corrida en 12 scènes.

Bourgoing avait été diplomate pendant 9 ans à Madrid. Sa connaissance de l'Espagne, de ses enjeux politiques et commerciaux et ses réseaux d'amitié, lui vaudront d'y être renvoyé, en tant que négociateur, par la jeune République française.

Bel exemplaire en reliure de l'époque.



14

13 BROWNE (W.G.). Nouveau voyage dans la Haute et Basse Égypte, la Syrie, le Dar-four, où aucun Européen n'avait pénétré ; fait depuis les années 1792 jusqu'en 1798. Traduit de l'anglais sur la deuxième édition par J. Castéra. Paris, Dentu, An VIII-1800. 2 volumes in-8 (197 x 120 mm), veau raciné, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

Première édition française.

Carte du Darfour (à l'ouest du Soudan, sur le Sahara et le Sahel), carte de la route que suit la caravane du Soudan en allant d'Égypte au Darfour, plan de la résidence du Sultan et temple égyptien d'après la description de Strabon.

PREMIÈRE INCURSION D'UN EUROPÉEN AU DARFOUR.

Browne, qui tentait de rejoindre l'Abyssinie, s'était joint à une caravane de commerçants et suivit la *Route des caravanes* à travers le désert égyptien. Son voyage est une véritable odyssée : volé par ses compagnons de voyage, séquestré et rançonné par les autorités locales, ... il en reviendra ruiné mais rapportera de précieuses informations sur ces sultanats islamiques livrés à des tyrans fanatiques, vivant du trafic d'esclaves raziés dans les états voisins, eux-mêmes menacés par les nomades, fléaux des routes caravanières.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

14 BRUCE (James). Voyage aux sources du Nil, en Nubie et en Abyssinie pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771 et 1772. Traduit de l'anglais par Castera. Paris, Hôtel de Thou, 1790 ; 5 volumes in-4 (250 x 185 mm) et un atlas grand in-4 (276 x 220 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 2 000 / 2 500
88 planches dont 4 cartes. Première édition française.

Extraordinaire récit du voyage très aventureux de l'Écossais James Bruce que Lord Hallifax avait encouragé à partir à la recherche des véritables sources du Nil. Son voyage dura quatre ans à travers l'Égypte, l'Abyssinie et l'Éthiopie (où il est reçu par le Negus), pour finir au lac Tana, source du Nil bleu dont il découvre, en le descendant, qu'il rejoint le Nil blanc à Khartoum – et constitue ainsi sa source.

Les planches, admirablement gravées à l'eau-forte, figurent principalement animaux et plantes des pays traversés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.



15 BRYDONE (Patrick). Voyage en Sicile et à Malthe. *Amsterdam et Paris, Pissot et Panckoucke, 1775* ; 2 vol. in-8 (196 x 123 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés fleurons dorés filets sur les plats (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite de l'anglais par Demeunier.

Brydone avait accompagné le jeune William Beckford au cours de plusieurs voyages en France, en Suisse et en Italie et ils étaient restés très liés. Les lettres dont se compose cet ouvrage lui sont adressées. Leur intérêt et leur humour en firent un guide privilégié pour les "touristes" en Sicile et à Malte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES.



16 (CANADA). (LALLEMANT Jérôme). Relation de ce qui s'est passé de plus remarquable es Missions des Pères de la Compagnie de Jésus en la Nouvelle France sur le grand fleuve de Saint Laurens en l'année 1647. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1648* ; in-12 (172 x 114 mm), vélin de l'époque. 2 000 / 2 500

(4) ff., 276 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Précieux compte-rendu par les jésuites missionnaires du Canada de leurs activités en 1647 auprès des Amérindiens de la région de Québec et des Grands Lacs, de leur vie quotidienne parmi les Hurons et les Algonquins, des luttes féroces que leur livrent les Iroquois, des supplices et des cruautés inouïes que mettent en œuvre leurs ennemis *prenant plaisir de (les) voir griller et rôtir...* Les missions étaient établies au Québec, à Sillery (Québec) où avait été fondé un hôpital, à Trois Rivières, Tadoussac, dans l'île de Miscou... Ce reportage vécu est d'un intérêt fondamental pour l'histoire du Canada.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans son vélin de l'époque, pratiquement intact (mouillure marginale peu marquée aux 50 derniers ff.).

17 CARVER (Jonathan). Voyage dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale pendant les années 1766, 1767 et 1768. *Paris, Pissot, 1784* ; in-8 (195 x 126 mm), veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française. Grande carte repliée. A la recherche du fameux passage du Nord-Ouest, Carver explore intensivement la région des Grands-Lacs vivant au milieu de tribus indiennes encore inconnues des Européens, parlant leur langue, participant à leurs Conseils. Dictionnaire français-*Chippeway* et français-*Nadoessis* (pp. 321-334).

Bel exemplaire. Un fleuron frotté dans le premier caisson du dos.

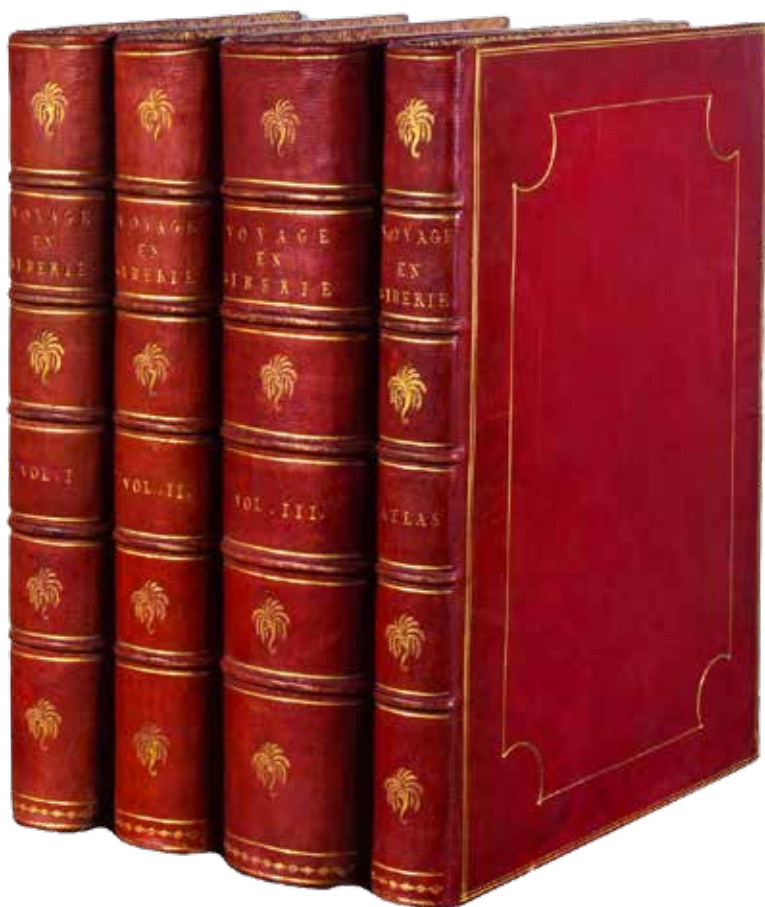
18 CHANDLER (Richard). Voyages dans l'Asie mineure et en Grèce dans les années 1764, 1765 et 1766. *Paris, Arthus-Bertrand, 1806* ; 3 vol. in-8 (197 x 122 mm), basane racinée, dos lisses ornés de vases et de résilles dorées, pièces de maroquin cerise, grecque dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Première édition française.

2 cartes et un plan de la ville d'Athènes (petites taches dans un angle).

Financé par la Société des *Dilettanti*, association de jeunes amateurs d'art anglais qui avaient tous fait leur Grand Tour, Chandler parcourt les Iles Ioniennes, l'Attique, l'Argolide et l'Énide, décrit les sites, observe les mœurs et rapporte pour ses mécènes une importante collection d'antiquités – et des impressions de voyage déjà préromantiques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.



19 CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean). Voyage en Sibirie fait par ordre du Roi en 1761 contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance..., l'Histoire naturelle..., des Observations astronomiques, & des Expériences sur l'Electricité naturelle. Paris, de Bure père, 1768 ; 2 tomes en 3 vol. et un atlas, soit 4 vol. in-folio (342 x 251 mm), maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, jeux de filets droits et courbes sur les plats, gardes de tabis bleu encadrées d'une dent. dorée, tranches dorées (*Bradel l'aîné*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

2 frontispices et 53 planches gravés d'après Le Prince, Moreau le Jeune et Caresme de Fécamp ; 33 cartes et un tableau (Cohen, 225 ; Raynaud, 83).

MAGNIFIQUE OUVRAGE, L'UN DES PREMIERS DÉCRIVANT L'ÉTAT RÉEL DE LA RUSSIE ET DE LA SIBÉRIE au XVIII^e s. tant sur les plans politique, militaire, scientifique et intellectuel qu'à l'égard des mœurs et usages, souvent très primitifs, de sa population.

La belle illustration, principalement due à Jean-Baptiste Le Prince qui participait au voyage, figure coutumes pascales ou nuptiales, bains publics, intérieurs rustiques mais aussi supplices des batogues, du knout ordinaire et du grand knout ... ou vues de villes et de ports.

Catherine II, habituée à l'encens de Diderot, de Voltaire et de tout le clan philosophique apprécia fort peu le franc-parler de Chappe d'Auteroche et sa critique du despotisme russe. Elle riposta par une virulente réfutation sous le titre d'*Antidote, ou Examen du mauvais livre superbement imprimé intitulé Voyage en Sibirie*.

Le troisième volume, par l'explorateur, botaniste et géographe Stepan Kracheninnikov, est consacré au Kamtchatka qu'il fut le premier à décrire (*sources chaudes* de la rivière Bolshaya, mœurs des Kamtchadales, chasse à l'ours et à la zibeline, faune et flore...).

SUPERBE EXEMPLAIRE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN PAR BRADEL, SUCCESSEUR DE DEROME (étiquette), CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Une planche détachée (marges plus courtes). Papier jauni par endroits.

20 CHARLEVOIX (Pierre Fr.-Xavier de). Histoire du Paraguay. Paris, Didot, 1756 ; 3 vol. in-4 (251 x 193 mm), basane blonde mouchetée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

7 cartes dont celles de l'Amérique du Sud (par Bellin), du Paraguay, de la rivière Plata, et plusieurs plans dont celui de Buenos Aires.

Édition originale. L'un des ouvrages importants pour la connaissance du Paraguay et pour celle des missions du Brésil. Charlevoix avait longuement séjourné en Amérique et recueilli les témoignages directs d'anciens missionnaires. Apprécié du Régent mais aussi de Maurepas et d'Aguesseau, "son souci d'exactitude et sa largeur de vue lui valurent l'estime des philosophes. Raynal, Buffon et Diderot lui ont beaucoup emprunté" (J. Sgard, Dict. des journalistes).

Très bel exemplaire élégamment relié (petits accidents aux coiffes sup.).

21 (CHOISEUL-GOUFFIER Comte de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, Blaise, 1782 ; in-folio (535 x 355 mm), demi-marquain vert, dos lisse orné de vases et résilles dorés, plats de papier rose à l'éponge encadrés d'une guirlande dorée, entièrement non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

Titre gravé, 12 très grands beaux fleurons et culs de lampes, 126 figures, vues, costumes, scènes pittoresques, cartes sur 100 planches.

ÉDITION ORIGINALE.

Passionné par l'Antiquité dès son adolescence, le jeune Choiseul-Gouffier (1754-1817) part pour la Grèce en 1776, accompagné par le peintre Jean-Baptiste Hilaire. Ils visitent le Sud du Péloponnèse, les Cyclades, les îles de la mer Égée puis l'Asie mineure, dessinant et commentant vues magnifiques, sites, temples, témoignages de la grandeur de la Grèce antique.

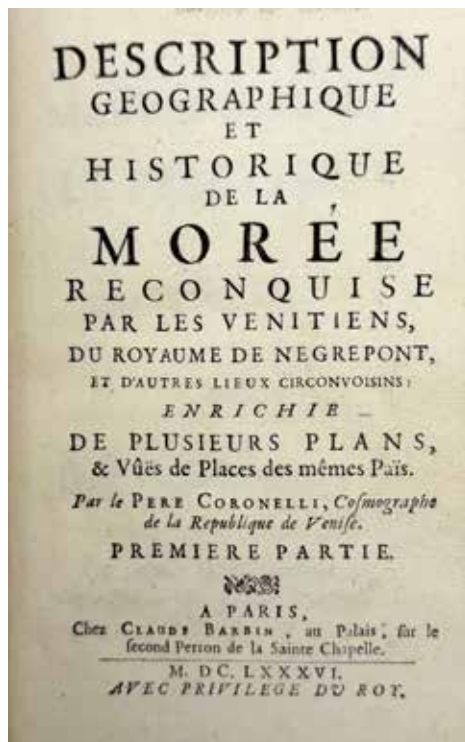
De retour en France, Choiseul-Gouffier publie ce luxueux ouvrage, superbe hommage à l'Antiquité, qui reçoit le meilleur accueil et lui vaut les plus grands honneurs (*Académie des Inscriptions* dès 1779, *Académie Française* en 1784). Immédiatement, il envisage de donner une suite. Nommé deux ans plus tard à l'ambassade de France à Constantinople, il s'adjoit une équipe de savants et d'hellénistes pour préparer le second volume – mais divers événements et la Révolution retardent le projet. La suite ne paraîtra qu'à partir de 1809 en livraisons qui s'étaleront jusqu'en 1824... après la mort de l'auteur survenue en 1817. Notre exemplaire ne contient que le volume paru en 1782 mais pas la suite publiée 27 ans plus tard.

RARE EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE avec la faute corrigée à la planche du *Tournoi turc* et le premier *Discours préliminaire* en 16 pp., manifeste enthousiaste en faveur de l'indépendance de la Grèce écrasée par l'oppresseur turc. Mais au moment où le jeune diplomate brigait le poste d'ambassadeur auprès de la Sublime Porte, cette prise de position ne convenait plus. Choiseul-Gouffier fit retirer de la vente tous les exemplaires contenant ce texte pour le remplacer par une préface plus neutre, en 12 pp.

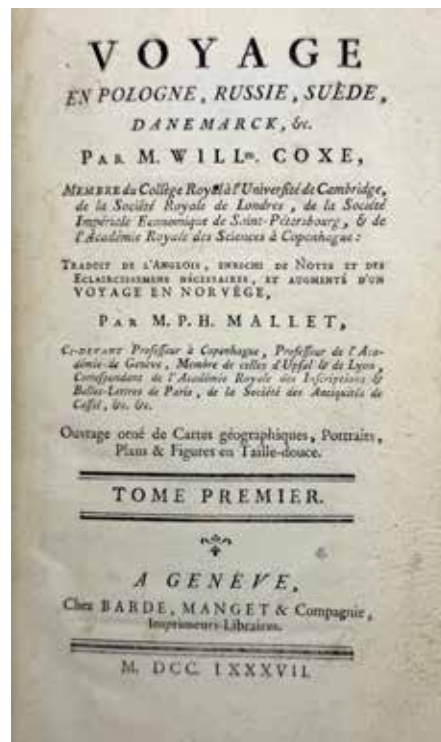
TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN VERT AVEC DES PLATS DE PAPIER ROSE ENCADRÉS D'UNE DENTELLE (reliure identique reproduite p.30).

Mouillure marginale dans le haut de 10 planches. Marge d'une planche déchirée et renforcée.





23



25

22 COOK. (*Premier voyage*). Relation des voyages entrepris par ordre de sa Majesté britannique et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis et le Capitaine Cook dans les Vaisseaux le Dauphin, le Swallow et l'Endeavour. *Paris, Saillant et Panckoucke, 1774* ; 8 vol. – (*Deuxième voyage*). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde en 1772, 1773, 1774 et 1775. *Paris, Hôtel de Thou, 1778* ; 6 vol. ; (*Troisième voyage*). Troisième voyage de Cook ou Voyage à l'Océan Pacifique... en 1776, 1777, 1778, 1778 et 1780. *Ibid., id., 1785* ; 8 vol. Ensemble 22 volumes in-8 (200 x 122 mm) en reliure uniforme, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

Premières éditions in-8 des trois voyages, en jolies reliures uniformes de l'époque. Sans les planches.

23 CORONELLI (Vincenzo). Description géographique et historique de la Morée reconquise par les Vénitiens. *Paris, Barbin, 1686-1687* ; 2 parties en un vol. in-8 (182 x 112 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Par l'auteur des fameux globes qui venait de les réaliser à Paris pour Louis XIV (1684). Première édition française. Description de la presqu'île et des îles du Péloponnèse que les Vénitiens venaient de reconquérir sur les Turcs pendant la Guerre de Morée. Frontispice, carte et 53 / 55 gravures sur double page (cartes, forts, plans, vues de villes) : Navarin, Corfou, Coron ... ; sans celles de Passava et Porto Leone annoncées dans la table.

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Petits frottements sur le premier plat.

24 COXE (William). Les nouvelles découvertes des Russes entre l'Asie et l'Amérique avec l'Histoire de la conquête de la Sibérie et du commerce des Russes et des Chinois. *Paris, 1781* ; in-4 (246 x 191 mm), veau marbré, dos à nerfs orné (*Rel. de l'époque*). 400 / 500

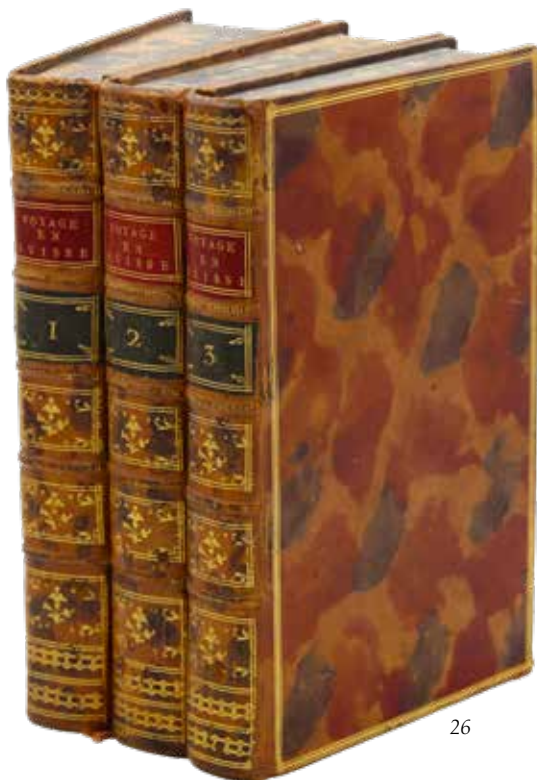
Première édition française. 4 cartes et une grande vue de Maimatchine, ville frontière en Mongolie. L'ouvrage traite des expéditions faites par les Russes après 1745 pour découvrir et coloniser de nouvelles terres et ouvrir des communications avec l'Alaska et les îles Aléoutiennes.

Très bel exemplaire.

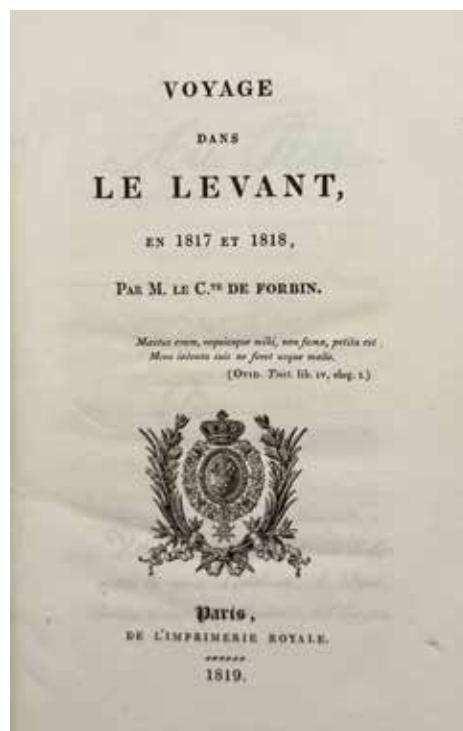
25 COXE (William). Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck etc. *Genève, Barde, 1787* ; 4 volumes in-8 (194 x 124 mm), veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française de P.H. Mallet, illustrée de 19 planches dont 11 cartes et plans repl. de Moscou, Saint-Petersbourg, Stockholm, Copenhague...

Très bel exemplaire.



26



28

26 COXE (William). Voyage en Suisse. Traduit de l'anglais. Paris, Letellier, 1790 ; 3 vol. in-8° (196 x 121 mm), veau marbré de couleurs, dos à nerfs ornés, filets dorés sur les plats (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Une grande carte où l'on a marqué les routes suivies par W. Coxe (détachée), grande carte des glaciers du Mont-Blanc et 4 planches dont une grande *Vue des Alpes depuis les environs de Berne* avec le nom de tous les sommets. Très bel exemplaire.

ON JOINT :

BOURRIT. Nouvelle description des glacières et glaciers de Savoye, particulièrement de la vallée de Chamouni et du Mont-Blanc. Genève, Paul Barde, 1785 ; 1 vol. Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers de Savoye. *Ibid.*, 1787 ; tomes 2 et 3 en un vol. Ensemble 2 vol. in-8 (191 x 121 mm) en reliure uniforme, demi-basane marbrée, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*).

Sans les planches du premier ouvrage ; 7 planches pour le second dont le *Pont du Diable*, *Vue du lac de Chède et du Mont-Blanc*, *Vue du Valais*... Petit manque à la pièce de titre

ON JOINT AUSSI :

STAPFER. Berne. Paris, Desenne, 1855; in-4 (31 x 25 cm) broché, couv. imprimée. 4 planches.

27 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Voyage en Angleterre, en Écosse et aux îles Hébrides ayant pour objet les sciences, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs. Paris, H.-J. Jansen, 1797 ; 2 vol. in-8 (197 x 126 mm), demi-basane, dos lisses ornés de filets dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce voyage offrant une description minéralogique du pays de Newcastle, des montagnes du Derbyshire, des environs d'Edimbourg, de Glasgow, de Perth, de St Andrews, du duché d'Inveraray et de la grotte de Fingal. L'illustration se compose de 7 planches dépliantes gravées sur cuivre, parmi lesquelles trois vues spectaculaires de l'île de Staffa, de la grotte de Fingal et de l'écueil de Boo-sha-la dans les Hébrides intérieures d'Écosse.

Bel exemplaire.

28 FORBIN (Auguste de). Voyage dans le Levant. Paris, Imprimerie Royale, 1819 ; in-8 (196 x 125 mm), basane glacée racinée, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Peintre et antiquaire, Directeur général des Musées royaux (dont le Louvre), Forbin passe deux ans au Levant, visitant Milos, Constantinople, Éphèse, Saint-Jean-d'Acre, Jérusalem, Thèbes, Louxor, Alexandrie ... et acquiert pour 28 000 francs d'antiquités destinées à enrichir ses musées. Plan du St Sépulcre de Jérusalem.

Très bel exemplaire.

29 FORSTER (Georg). Voyage philosophique et pittoresque sur les rives du Rhin, à Liège, dans la Flandre, le Brabant, la Hollande fait en 1790. *Paris, Buisson, an 3* ; 2 vol. in-8 (197x124 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de médaillons dorés, filets dorés sur les plats (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Première édition française. Le naturaliste allemand avait participé à la 2^e expédition de Cook autour du monde. Pittoresque, son voyage décrit les beautés des sites, des villes, les riches collections privées et celles des musées. Mais il observe aussi l'agitation des esprits, les ferments de révoltes populaires, l'équilibre instable des sociétés au lendemain de la Révolution française.

Très bel exemplaire.

30 FRANKLIN et PARRY. Histoire de deux voyages... l'un par terre, dirigé par le capitaine Franklin ; l'autre par mer, sous les ordres du capitaine Parry, pour la découverte d'un passage de l'Océan Atlantique dans la mer Pacifique. *Paris, Gide fils, 1824* ; in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de rosaces dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française.

À la recherche du fameux *passage du Nord-Ouest* qui devait permettre aux bateaux de trouver un raccourci vers l'Asie en reliant l'Océan Atlantique et le Pacifique

La grande carte colorisée repliée des *Régions polaires arctiques* montre les routes des deux navigateurs et les terres qu'ils purent ainsi découvrir.

Bel exemplaire parfaitement conservé.

31 GILPIN (William). Voyage en différentes parties de l'Angleterre..., dans les Montagnes et sur les lacs de Cumberland et du Westmoreland. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1789* ; 2 vol. in-8 (199 x 123 mm), basane marbrée de couleurs, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

30 planches figurant *les beautés pittoresques du paysage anglois* : châteaux, ruines grandioses, rochers et côtes escarpés...

Jolies reliures (petits accidents : une coiffe, fente au bas d'une charnière).

32 (GMELIN, PALLAS, LEPEKHIN, GULDENSTAEDT, FALK...). HISTOIRE DES DÉCOUVERTES faites par divers savants voyageurs dans plusieurs parties de la Russie et de la Perse, relativement à l'histoire civile, naturelle, à l'économie rurale, au commerce... *Lausanne et Berne, 1781-1787* ; 6 vol. in-8 (191 x 116 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

5 cartes et 49 planches (faune, histoire naturelle, costumes, habitat, campements...).

Réunion de plusieurs voyages en Russie et dans la partie asiatique de la Russie (Perse) ; ceux de Guldenstaedt et Lepekhin paraissent ici pour la première fois en français. Intéressantes considérations sur les mœurs épulaires, l'artisanat (tannage des peaux, textile), le commerce ...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.





34

33 GRANDPRÉ (Louis Ohier de). Voyage dans l'Inde et au Bengale fait dans les années 1789 et 1790. *Paris Dentu, an IX-1801* ; 2 vol. in-8 (195 x 125 mm), demi-veau fauve, plats de papier raciné, dos lisses entièrement ornés d'un treillis doré (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

... contenant la description des îles Séchelles... suivi d'un Voyage fait dans la Mer Rouge contenant la description de Moka et du commerce des Arabes de l'Yémen.

Gouvernement, cérémonies (fête de la déesse Durga) et fêtes particulières, castes, bains dans le Gange, mariages européens-indiens...

Édition originale. 7 planches dont une très grande *Vue de la citadelle de Calcutta* (78 x 28 cm). Bel exemplaire élégamment relié. Plats un peu frottés ; tache brune aux 10 derniers ff. du t. 2 (table).

34 GUER (Jean-Ant.). Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique. *Paris, Mérigot, 1747* ; 2 vol. in-4 (248 x 193 mm), veau marbré de vert, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale avec un nouveau titre. Superbe illustration : 30 planches (mariage turc, derviches, supplices...) dont les grandes vues de l'Hellespont, de Constantinople et du Grand Sérail (env 92 x 30 cm), 20 bandeaux et vignettes, le tout gravé par Duflos d'après Boucher. Cohen, 465.

Bel exemplaire (petits accidents sur les plats; petites fentes aux plis d'une pl., sans manque).

35 GUYS (Pierre-Augustin). Voyage littéraire de la Grèce ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes avec un parallèle de leurs mœurs. *Paris, Veuve Duchesne, 1783* ; 4 vol. in-8 (121 x 192 mm), demi-veau fauve à coins, dos ornés de résilles et rosaces dorées, plats de papier à l'éponge bleu vif, tranches roses (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition augmentée de plusieurs pièces. Guys avait passé plusieurs années à Constantinople où il dirigeait la succursale de la maison de commerce familiale et d'où il voyagea longuement en Turquie, Bulgarie, Syrie et Grèce. Belle illustration composée de 10 planches (costumes, coutumes, danses, noce champêtre, pêche au thon...). Bel exemplaire élégamment relié.

36 HASSELQUIST (Frédéric). LINNÉ (Carl von). Voyage dans le Levant dans les années 1749, 50, 51 et 52. *Paris, Delalain, 1769* ; 2 vol. in-12 (174 x 99 mm), basane racinée, dos lisses orné de résilles et roses dorées, guirlandes sur les plats (*Reliures de l'époque*). 200 / 250

Première édition française.

À la demande de Linné dont il était le disciple, Hasselquist part au Levant pour étudier la faune et la flore de Terre Sainte. Il visite l'Asie mineure, l'Égypte, Jérusalem, Jéricho, la mer Morte, Bethleem, Nazareth..., rassemble quantités de spécimens et de notes mais, épuisé par le voyage, meurt à Smyrne en 1752. C'est Linné qui publiera cet ouvrage sur les travaux de son ami. Il s'agit, selon Blackmer (n°792), de la première histoire naturelle systématique de la Terre Sainte.

Très bel exemplaire.



37 HENNEPIN (Louis). Description de la Louisiane nouvellement découverte au Sud-Ouest de la Nouvelle France – Les mœurs des Sauvages. Paris, Auroy, 1688 ; 2 parties en un vol. in-12 (156 x 89 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

(6) ff., 312-107 pp.

PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA LOUISIANE.

ELLE COMPORTE LA TRÈS RARE CARTE DE CE NOUVEAU TERRITOIRE (48 x 31 cm), LA PREMIÈRE QUI DONNE SON NOM A LA LOUISIANE.

Seconde édition, aussi rare que la première avec la carte (l'édition de 1684 est une contrefaçon). On n'en connaît, semble-t-il, que 2 exemplaires complets passés en vente dans les 70 dernières années (Paris 30/10/1978 et V^{te} Oinonen 22/9/1987). L'exemplaire vendu en 2007 (Christies 3/12/07) n'avait pas sa carte d'origine mais celle d'une contrefaçon hollandaise.

En 1675, Hennepin avait fait partie de l'expédition de Cavelier de la Salle chargée par Louis XIV d'étendre la colonisation française autour de la Nouvelle France puis, en 1678, de favoriser le commerce des peaux en recherchant l'embouchure d'un grand fleuve où pourraient aborder les navires. Pendant deux ans, Hennepin et ses compagnons parcourent le Canada jusqu'aux grands lacs, naviguant parfois dans un petit canot d'écorce. Ils descendent la rivière Illinois ("le Seignelay") jusqu'à sa jonction avec le "fleuve Colbert" (le Mississippi), remontent jusqu'à l'emplacement actuel de Minneapolis... Hennepin sera le premier à publier une description des Chutes du Niagara ("un saut incroyable (dont) les eaux écument, bouillonnent, tonnent continuellement").

Capturé par les Sioux, il reste trois mois prisonnier avant d'être découvert et racheté par des Français.

Les *Mœurs des Sauvages* (107 pp), à la suite de la *Description*, est le fruit de cette expérience : énumération de leurs "incivilités" (hygiène, égocentrisme, mœurs amoureuses plus que simplifiées...), Festins, Jeux, Cruautés, Organisation politique (puissance et fréquence de leur Conseils), manières de chasser, de pêcher, superstitions...

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AVEC LA CARTE DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE. Deux gravures, provenant d'un voyage en Amérique, bandes dessinées avant la lettre figurant les mœurs des sauvages, ont été montées sur onglet au début et à la fin ; deux autres, provenant d'une édition de Robinson Crusôe, collées sur les contreplats.

Manque à un angle de la coiffe sup. ; fente sans manque à la carte (4 cm), renforcée par une petite bande de papier.



38 JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Fournier 1833 ; 2 vol. in-8 (207 x 131 mm), demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de motifs et fleurons dorés, roulette à froid sur les plats (Reliures de l'époque).* 200 / 300

Grande carte de l'Inde repliée. Édition originale publiée par la famille de Jacquemont après sa mort à Bombay, en 1832.

Son voyage, commandité par le Muséum d'histoire naturelle, l'avait mené dans toutes les grandes villes de l'Inde puis au-delà de l'Himalaya, au Tibet, à Lahore, au Cachemire.

Très bel exemplaire.

39 (JOLLIFFE Thomas-Robert). Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte ou Voyage en Galilée et en Judée fait dans l'année 1817, avec une relation sur la Mer Morte et sur l'état présent de Jérusalem. *Paris, Picard-Dubois, 1820 ; in-8 (197 x 119 mm), demi-basane fauve, dos lisse orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition française.

Carte et 5 gravures dont un plan de Jérusalem et une vue du Saint Sépulcre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure.

40 KEATE (George) – WILSON (Henry). Relation des Iles Pelew. *Paris, Maradan, 1793 ; 2 vol. in-8 (190 x 122 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de médaillons dorés, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, filets sur les plats (Reliures de l'époque).* 300 / 400

Seconde édition de la traduction française, revue par Mirabeau.

Une carte et 16 planches dont 12 repliées.

Situées entre les Philippines et les Carolines, les îles Pelew étaient encore inexplorées quand le Capitaine Wilson y fit naufrage. La population, réputée cruelle et anthropophage, se révéla pleine de *bon esprit* et de *droiture morale* : "*un des ornements de l'humanité*".

L'ouvrage décrit pour la première fois le mode de vie de ces sauvages civilisés, leur organisation politique, leur langue (un lexique pelew-français occupe 17 pp.) et leurs moyens de subsistance (recettes de confitures et de conserves de poisson).

L'illustration comporte plusieurs vues de l'île principale et de sa capitale ainsi que 3 portraits : le Prince Lee Boo, le roi Abba-Thullée et la belle Ludée, une de ses femmes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE TRÈS JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'EPOQUE.

41 KERGUELEN DE TRÉMAREC Yves-Joseph de. Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. *Paris, Prault, 1771. In-4 (242 x 192 mm), veau vert marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, filets sur les plats (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU PREMIER VOYAGE DE KERGUELEN (1734-1797), qui s'était vu confier par le duc de Praslin le commandement de la frégate *La Folle* afin de protéger les pêches à la morue françaises au large de l'Islande.

Son récit est orné de 18 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 14 cartes, plans et vues littorales et 4 illustrations de Charles Eisen, qui représentent un costume de dame islandaise, le combat d'un habitant de Finnmark contre un ours, des Samoyèdes avec leurs skis et un Lapon dans un traîneau tiré par un renne.

On a relié en tête :

COXE. Nouveau recueil de voyages au Nord de l'Europe et de l'Asie. Tome 1. *Genève et Paris, Moutard, 1785.*

Ce volume contient des abrégés des *Observations sur les Isles Scilly*, par le D^r Borlase, les *Descriptions des Iles d'Anglesey* par Th Pennant, le *Voyage en Écosse et aux îles Hébrides* du même et de Johnson, la *Description de l'île Saint Kilda* (Hébrides) par K. Macaulay, le tout illustré d'une carte et de 9 vues repl., souvent très spectaculaires (*Grotte et piliers courbés de Staffa, Bouilhoir de Buchan...*).

Élégante reliure en veau vert marbré (très petit travail de ver à l'angle d'un plat).





42

42 LA BOULLAYE-LE GOUZ (François de). *Les Voyages et Observations*. Paris, Clousier, 1653 ; in-4 (220 x 162 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. Elle semble rare en main privée.

Portrait de l'auteur gravé sur bois portant l'*habit levantin* dans lequel il voyageait, portrait gravé sur cuivre et 34 bois.

Envoyé par Louis XIV auprès de l'Empereur moghol Shah Jahan (le constructeur du Taj Mahal) La Boullaye-Le Gouz explore la Perse de 1643 à 1647 décrivant les lieux et les mœurs, souvent dans un style direct, rapportant ses dialogues avec les habitants.

TRÈS CURIEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, extrêmement savoureuse, à la manière de croquis d'un carnet de voyage. Elle est composée de 34 figures dans le texte, la plupart à pleine page, d'autres juxtaposant plusieurs scènes comme dans une bande dessinée. Certaines montrent l'auteur lui-même sous son nom turc d'Ibrahim Bey, assis en tailleur, en plein débat, d'autres les aventures des divinités hindoues, les Pyramides, le plan du Grand sérail, des plantes, des singes, un tigre poursuivant une gazelle ou les personnages d'un roman d'amour.

Très agréable exemplaire en reliure de l'époque, condition peu commune (petits accidents dont coiffes, petites fentes aux extrémités des charnières) ; légère atteinte au cadre de quelques bois et à une planche ; mouillure claire marginale à l'angle de 12 ff.

43 LA JAILLE (André-Ch., Marquis de). LABARTHE (Pierre). *Voyage au Sénégal pendant les années 1784 et 1785 avec des notes sur cette partie de l'Afrique jusqu'en l'an X (1802)* par P. Labarthe. Paris, Dentu, an X. In-8 (191 x 123 mm), basane marbrée, dos lisse orné de vases dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Grande carte. Édition originale. En 1784, La Jaille est chargé d'aller repérer la côte occidentale de l'Afrique depuis le Cap Blanc jusqu'à la rivière de Sierra Leone. Ses *Mémoires* décrivent le Sénégal et l'état de nos établissements dans cette région avant la Révolution tandis que les notes de Labarthe (83 pp.) actualisent la situation en 1802 et montrent le déséquilibre introduit par l'abolition de l'esclavage et de la traite des noirs dans les possessions françaises quand les Anglais l'exercent encore sur tout le reste du territoire.

Bel exemplaire. Épidermures à la coupe du 2^e plat.



44 LE BRUN (Cornelis DE BRUYN dit Corneille). Voyage au Levant, c'est à dire dans les principaux endroits de l'Asie mineure..., dans les villes les plus considérables d'Égypte, de Syrie et de la Terre Sainte. *Delft, Kroonevelt, 1700* ; in-folio. – Voyages par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales. *Amsterdam, Wetstein, 1718* ; 2 vol. in-folio. Ensemble 3 vol. in-folio (332 x 201 mm), veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 6 000 / 8 000

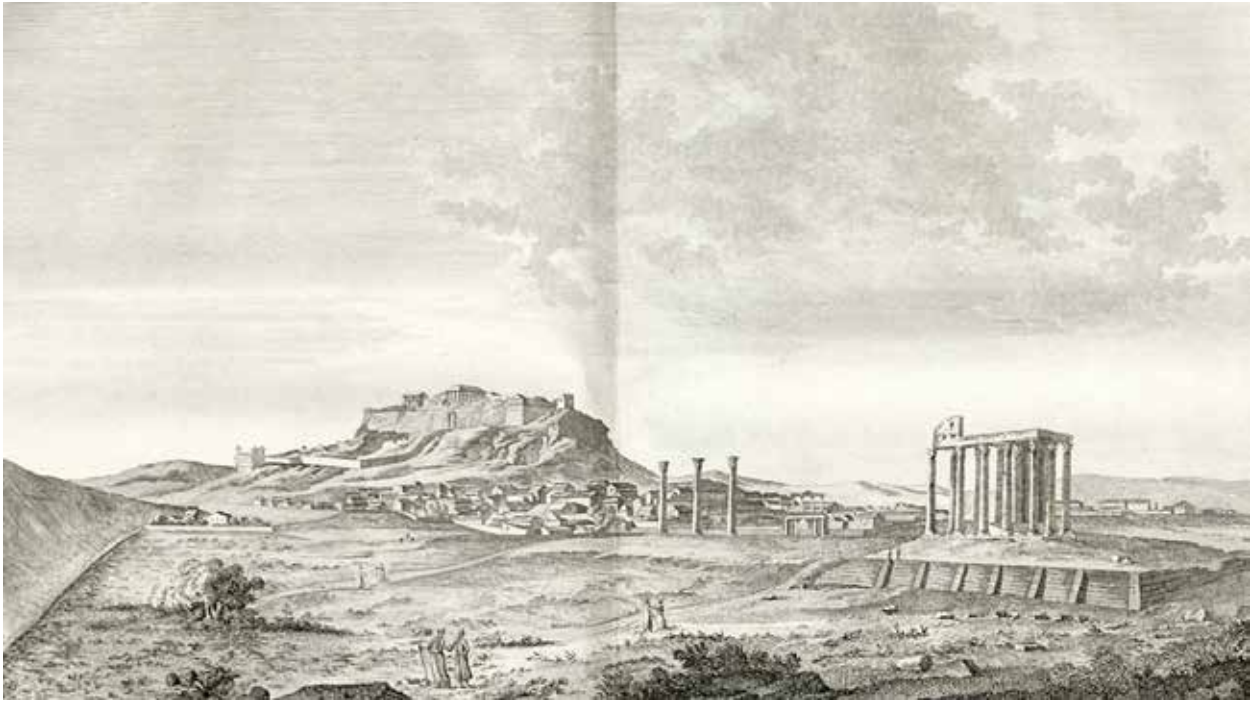
ÉDITIONS ORIGINALES EN FRANÇAIS DES DEUX VOYAGES DU PEINTRE NÉERLANDAIS, abondamment et remarquablement illustrés d'après ses dessins – et publiés à ses frais. Peu de voyages de cette époque donnent des descriptions aussi exhaustives des lieux visités.

Le premier (1674-1693) comporte un portrait ; un frontispice, une carte et 384 figures ou vues sur 98 planches souvent dépliantes dont les très grandes vues de Constantinople, Alexandrie, Bethléem... et 22 grandes vignettes dans le texte ; le second (1701-1708) mène le voyageur par la Russie du Nord en Perse, à Ispahan et Persépolis pour finir à Ceylan, Java et Bantam. Il comporte 3 cartes, 1 frontispice, 1 portrait, 269 figures ou vues hors-texte, souvent dépliantes sur 121 planches et 54 grandes vignettes dans le texte, avec 2 très grandes vues dépliantes de Moscou et Ispahan. Le choix de l'artiste de représenter indigènes, animaux ou fruits en très gros plan est particulièrement impressionnant de même que la figure, en forte perspective, montrant l'intérieur d'une galerie de la pyramide de Chéops, à la faible lueur des torches (reproduction page 4 de couverture). C'est la première publication de l'intérieur de ce monument.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Les fers des dos présentent quelques différences, les deux voyages ayant été publiés à plus de quinze ans de distance. Les pp. 279/280 du 1^{er} voyage sont en 2 états (avec et sans la gravure).

Reproduction pp. 1 et 4 de couverture



47

45 LE PAGE DU PRATZ Ant.-Simon. Description de la Louisiane... (avec) deux voyages dans le Nord du Nouveau Mexique. *Paris, de Bure l'aîné, 1758* ; 3 vol. in-12 (164 x 96 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

2 cartes, Plan de la Nouvelle Orléans et 39 planches.

Première édition en librairie. L'une des meilleurs sources sur la Louisiane, les tribus amérindiennes du Mississipi et les Compagnies de commerce françaises (C^{ie} de l'Occident, du Mississipi...) qui s'y étaient établies. Le Page du Pratz a 23 ans quand il quitte La Rochelle pour la Louisiane où il vit seize ans, dont huit chez les Indiens Natchez : il apprend leur langue, étudie leur culture, se lie avec des indigènes... avant d'épouser une *Chitimacha*. Le récit de son séjour est un témoignage de premier ordre sur les mœurs des naturels (organisation politique, agriculture, chasse, danses, superstitions...) et la vie d'un colon parmi eux (il fut planteur de tabac puis Directeur de concession de la Compagnie du Mississipi).

Bel exemplaire dans de jolies et fraîches reliures. Mouillure claire dans la marge inf. au t. I.

46 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). Voyage de la Propontide et du Pont-Euxin (Mer de Marmara et Mer Noire). *Paris, Dentu an VIII-1800* ; 2 vol. in-8 (196 x 116 mm), basane marbrée, dos lisses ornés de rosaces dorées (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

6 grandes cartes dépliantes dont celles du Bosphore et de Constantinople. Édition originale.

"Constantinople sera le principal objet de cet ouvrage" : beauté du Bosphore et des villages avoisinants, richesse architecturale, tableau des mœurs, des usages et du commerce. L'ouvrage fut longtemps considéré comme l'un des meilleurs guides de voyage en Orient.

Jolies reliures. Mangeure au bord du plat inférieur, t. II.

47 LECHEVALIER (Jean-Baptiste). Voyage de la Troade. *Paris, Dentu, an X-1802* ; 3 vol. in-8 (193 x 118 mm), basane marbrée, dos lisses ornés de fleurettes dorées, inscription École centrale du Loiret sur le premier plat et un atlas in-folio (334 x 260 mm) en demi-basane, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 1 500 / 2 000

37 figures sur 29 planches dont 9 cartes ou plans, 13 vues de paysages, monuments ou vestiges archéologiques et 7 planches de médailles (conforme à la table de l'atlas).

Lechevalier faisait partie de l'équipe de savants formée par Choiseul-Gouffier pour préparer la suite du *Voyage pittoresque de la Grèce* (v. n° 21) se livra avec passion à des fouilles et à des recherches sur la Troade et l'antique cité de Troie dont il réussit à établir l'emplacement.

BELLES VUES À DOUBLE PAGE D'ATHÈNES, DU PONT D'ITHAQUE, DU CAP SIGÉE, DES SOURCES DU SCAMANDRE...

Bel exemplaire. Mouillure claire dans la marge supérieure de plusieurs planches. Fers différents sur le dos de l'atlas.

48 MAFFEI (Giovanni Pietro). Histoire des Indes orientales et occidentales. *Paris, Robert de Ninville, 1665 ; 2 parties en un vol. in-4 (245 x 174 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première histoire générale des missions jésuites portugaises au Brésil, en Inde, au Japon et en Chine, des luttes de pouvoir et des conquêtes du royaume lusitanien dans ces différents pays.

Grâce au Prince Henri de Portugal, Maffei avait pu travailler sur les archives d'État à Lisbonne.

Édition originale de la traduction de l'abbé de Pure. Une autre traduction, par le chanoine Arnault de la Borie, avait paru à Lyon en 1603.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque (papier un peu jauni).

49 MARITI (Giovanni). Voyage dans l'île de Chypre, Syrie et la Palestine. Avec l'histoire générale du Levant. *Paris, Belin, 1791 ; 2 tomes en un vol in-8 (195 x 123 mm), basane racinée, dos lisse orné de motifs d'écailles et de fers "au navire" dorés, guirlande sur les plats (Reliure de l'époque).* 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Le premier volume est entièrement consacré à Chypre ; il contient une des meilleures descriptions de l'île de l'époque ; un chapitre traite du vin de Chypre (culture, différentes manières de le faire, commerce, conservation). Le second volume renferme une relation de voyage en Syrie et en Palestine.

Cette édition est assez rare : Blackmer et Atabey ne possédaient que l'édition pirate parue la même année à Neuwied. Bel exemplaire.

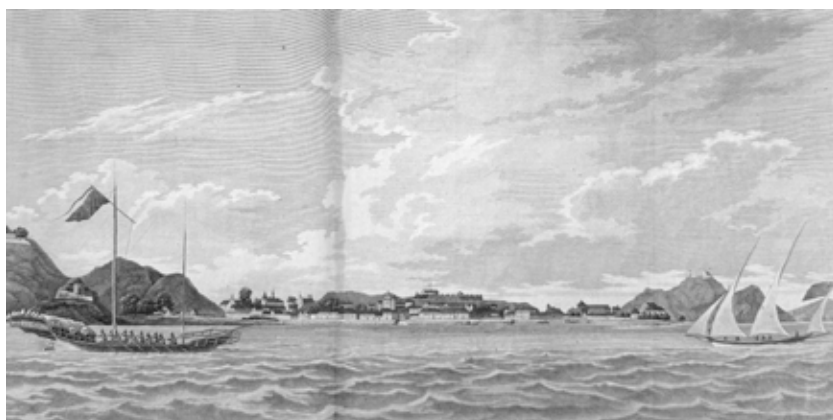
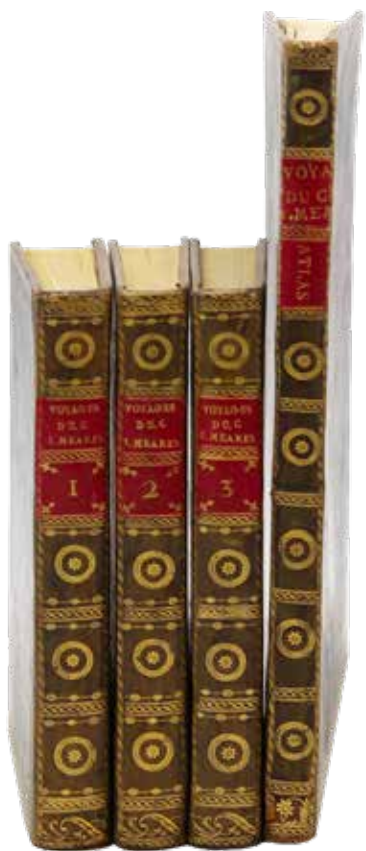
50 MEARES (John). Voyages de la Chine à la côte Nord-Ouest d'Amérique faits dans les années 1788 et 1789... précédé d'un Traité abrégé du commerce entre la Côte Nord-Ouest et la Chine. *Paris, Buisson, an 3 (1794) ; 3 vol. in-8 (193 x 123 mm) et un atlas in-4 (289 x 220 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de médaillons dorés, pièces de veau cerise, filets sur les plats (Reliures de l'époque).* 1 000 / 1 200

28 cartes et planches dont des vues de Macao, des Îles Philippines, des portraits en pied de naturels, chefs de l'entrée de Nootka, une vue du rocher dit *la Femme de Loth*...

Première édition française. Ancien officier de la Royal Navy, Meares s'était converti dans la marine marchande et pratiquait le commerce des fourrures de loutre de mer qu'il achetait aux Amérindiens d'Amérique du Nord pour les vendre en Chine. Ses *Voyages* comportent de longs et intéressants détails sur ses relations avec les indigènes de l'Amérique russe (Alaska), des îles

de la mer de Bering et de l'Archipel Aléoutien et ses vues sur le commerce dans le Pacifique – sur fond de rivalité entre Espagnols et Britanniques. Ses allégations (notamment au sujet de la baie de Nootka) permirent aux Anglais de revendiquer l'Oregon et la Colombie Britannique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE (petit travail de ver au bas d'une charnière de l'atlas).





52

51 (MISSIONS). LETTRES ÉDIFIANTES ET CURIEUSES écrites des Missions étrangères. MÉMOIRES DU LEVANT ; 3 vol. – MÉMOIRES DE L'AMÉRIQUE ; 2 vol. – MÉMOIRES DES INDES ; 3 vol. – MÉMOIRES DE LA CHINE ; 5 vol. SUPPLÉMENT des Indes et de la Chine ; 1 vol. Lyon, Vernarel, 1819. Ensemble 14 vol. in-8°, demi-basane fauve, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

25 cartes et 25 planches.

Nouvelle édition des fameuses *Lettres* envoyées par les jésuites d'Orient, d'Amérique et d'Asie, comptes-rendus de leurs missions mais surtout extraordinaires reportages sur les mœurs des peuples qu'ils tentaient d'évangéliser, les liens qu'ils réussissaient à établir avec les différents pouvoirs, les persécutions dont ils étaient victimes. Elle contient la fameuse lettre du Père d'Entrecolles sur la fabrication de la porcelaine, une autre sur la teinture des étoffes... Jolies reliures parfaitement conservées. Quelques taches inhérentes au papier.

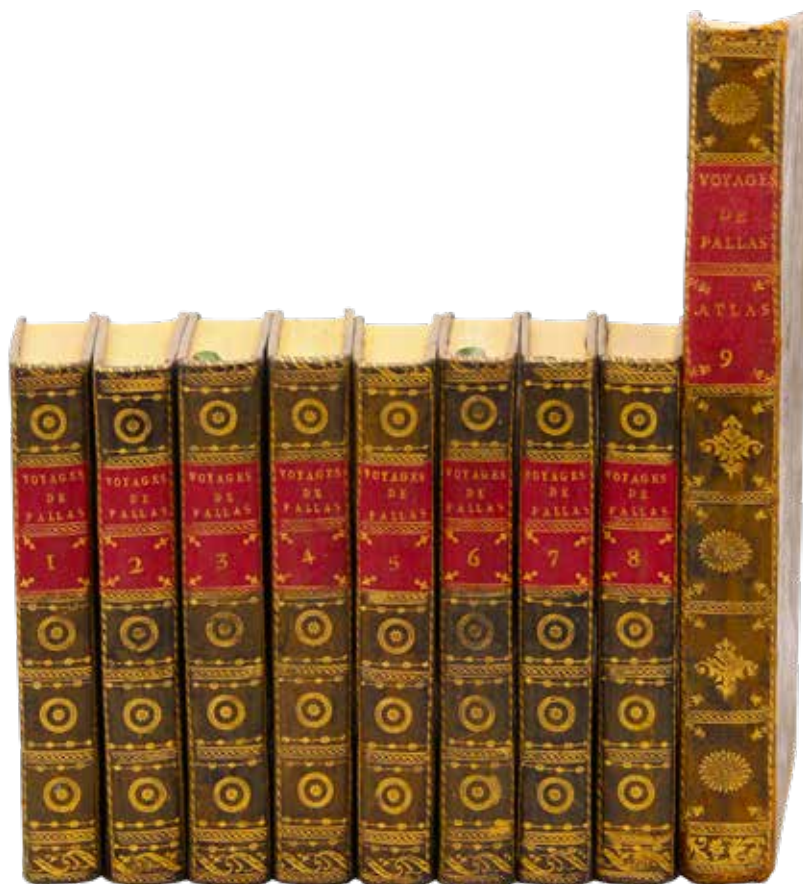
52 MONTULÉ (Édouard de). Voyage en Angleterre et en Russie. Paris, Arthus-Bertrand, 1825 ; 2 vol. in-8 (195 x 126 mm), demi-veau fauve, dos ornés de motifs dorés et un atlas in-4 (380 x 272 mm) broché, couv. imprimée de l'édition (*Reliures de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale. L'atlas est remarquable par le luxe et la beauté des 29 planches dues au talent de Montulé qui était lui-même peintre. Parmi les plus réussies, deux très belles vues du Kremlin. Très intéressantes observations sur l'organisation de la société russe et son ouverture aux autres cultures (*C'est en Russie qu'on apprendra à distinguer la qualité des vins de France, de Champagne surtout, les marchandises anglaises, les fourrures américaines ; clubs...*) mais aussi ses ambitions industrielles et commerciales (*Encore un demi-siècle et les Russes n'auront plus besoin des Occidentaux...*).

Bel exemplaire élégamment relié (plats un peu frottés ; qq. piq. aux planches de l'atlas). Charles Baguenault de Puchesse (1793-1861 ; ex-libris) était un ami de Montulé.

VOYAGE EN ANGLETERRE ET EN RUSSIE,

PENDANT LES ANNÉES 1821, 1822 ET 1823 ;



53 PALLAS (Peter-Simon). LAMARCK. LANGLÈS. Voyages du Professeur Pallas dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Nouvelle édition. Paris, Maradan, an II ; 8 vol. in-8 (187 x 124 mm) et un atlas in-folio (325 x 247 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de rosaces dorées, filets sur les plats (*Reliures de l'époque*). 2 800 / 3 000

108 planches (faune, histoire naturelle, costumes...) numérotées de 1 à 108 dont la Carte générale de l'Empire de Russie.

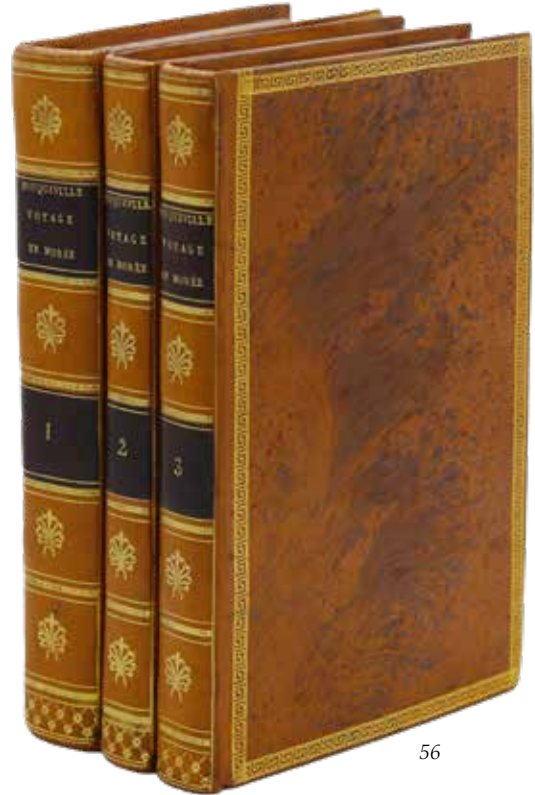
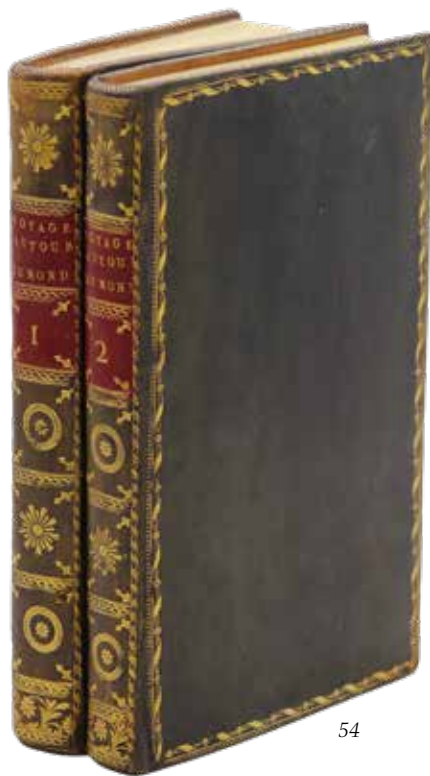
Seconde édition augmentée des commentaires de Lamarck pour l'histoire naturelle et de Langlès et Billecocq pour l'industrie, le commerce, les mœurs des Tartares et leurs rapports avec les "sauvages de l'Amérique septentrionale".

Chargé par Catherine II de diriger une expédition destinée à étudier les ressources naturelles de la Russie, Pallas voyagea pendant six ans, de Saint-Petersbourg aux frontières de la Chine en passant par les bords de la mer Caspienne et les monts Oural, et rapporta un précieux ensemble d'observations et de spécimens dans les domaines de la géologie, la botanique, la zoologie, l'ethnographie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

L'atlas est relié uniformément (coiffes un peu élimées, épidermures et mangeures à deux coins).





54 PARKINSON (Sidney). Voyage autour du monde sur le vaisseau de Sa Majesté britannique l'Endeavour. Paris, Guillaume, an V-1797 ; 2 vol. in-8 (193 x 118 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de rosaces dorées, guirlande dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

6 belles planches repliées (naturels et villages de la Terre de feu, de Tahiti, de Nouvelle Hollande, guerrier de Nouvelle Zélande).

Parkinson avait accompagné Joseph Banks en tant que dessinateur lorsque celui-ci participa au premier voyage de Cook sur l'*Endeavour*, dans le Pacifique Sud, en 1769.

L'ouvrage contient également un Abrégé des deux derniers voyages de Cook et le récit de sa mort tragique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

55 PERTUSIER (Charles). Promenades pittoresques dans Constantinople et sur les rives du Bosphore suivies d'une notice sur la Dalmatie. Paris, Nicolle, 1815 ; 3 vol. in-8 (201 x 123 mm), basane racinée, dos lisses ornés de résilles et fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Franc-comtois, ami de jeunesse de Charles Nodier (fondateur avec lui des *Philadelphes*), officier d'artillerie, Pertusier servit en Dalmatie et fut de 1811 à 1814 attaché à l'Ambassade de France à Constantinople. Son "guide" compte parmi les meilleurs.

L'atlas, publié deux ans plus tard, manque comme souvent.

Très bel exemplaire.

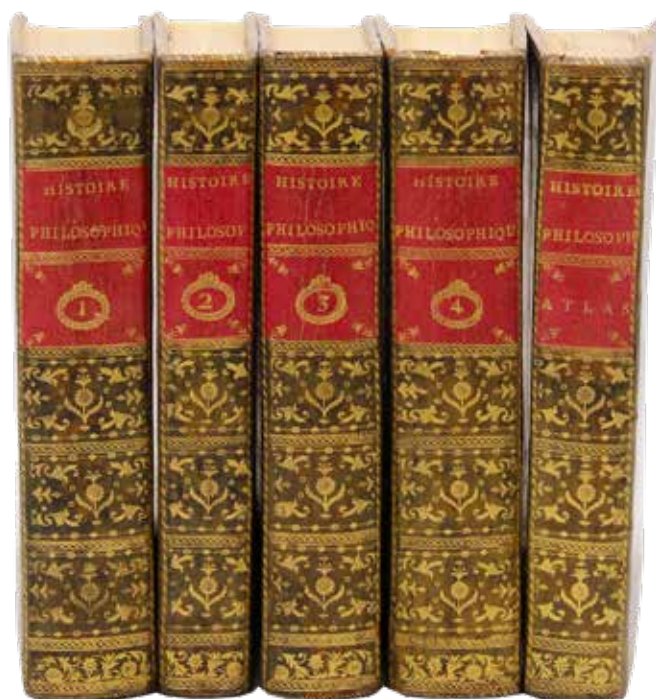
56 POUQUEVILLE (François). Voyage en Morée, à Constantinople, en Albanie et dans plusieurs autres parties de l'Empire ottoman pendant les années 1798, 1799, 1800 et 1801. Paris, Gabon et Cie, 1805 ; 3 vol. in-8 (204 x 125 mm), veau glacé, dos lisses ornés, grecque dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

3 planches dont une double, 2 cartes (Plaine de Janina en Albanie et de Tripolitza en Morée) et un tableau repl.

Édition originale. Capturé à son retour de l'Expédition d'Égypte par des pirates barbaresques puis par des Turcs,

Pouqueville est fait prisonnier à Tripolitza puis à Constantinople mais grâce à ses talents de médecin il obtient la faveur d'explorer les régions avoisinantes. Il relève les antiquités mais surtout entre en contact avec la population grecque, opprimée par les Turcs, qui n'a pas oublié son glorieux passé. Cet ouvrage est un des premiers témoignages du mouvement philhellène naissant. Son succès international assurera la diffusion de ce courant parmi les plus grands esprits de l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ ET PARFAITEMENT CONSERVÉ.



57

57 RAYNAL abbé, DIDEROT, D'HOLBACH... Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Pellet, 1780* ; 5 vol. in-4 (252 x 195 mm) dont un atlas, veau vert marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

Histoire des colonies et du commerce international mais, avant tout, virulente dénonciation du colonialisme, de l'esclavage et du despotisme sous toutes ses formes.

TROISIÈME EDITION IN-4°, EN PARTIE ORIGINALE, LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE, encore plus "engagée" que les précédentes, établie avec la collaboration de Diderot et d'Holbach pour la partie "philosophique". Elle fut condamnée à être brûlée par le Parlement de Paris.

L'atlas est bien complet des 50 cartes ainsi que 24 tableaux repl. qui manquent souvent.

Le portrait et les 4 figures de Moreau le Jeune n'ont pas été reliés dans cet exemplaire mais on trouve en supplément 1 planche double figurant des Aztèques et 4 cartes repl. de l'*Histoire de l'Amérique* de Robertson : Carte du Mexique (2), de l'Amérique méridionale, des Pays situés sur la mer du Sud depuis Panama jusqu'à Guayaquil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ; certains cahiers ont jauni.

58 RENNELL James. Description historique et géographique de l'Indostan. Traduit de l'anglais. *Paris, Poignée, an VIII-1800* ; 3 vol. in-8 (195 x 119 mm) et un atlas grand in-4 (275 x 207 mm), veau raciné, dos lisses ornés de treillis et de fers "au navire" dorés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

11 cartes repliées.

Histoire de l'Hindoustan et des Marattes, état actuel, description des différentes provinces (le Pays arrosé par le Gange, Cachemire, pays de l'Indus...).

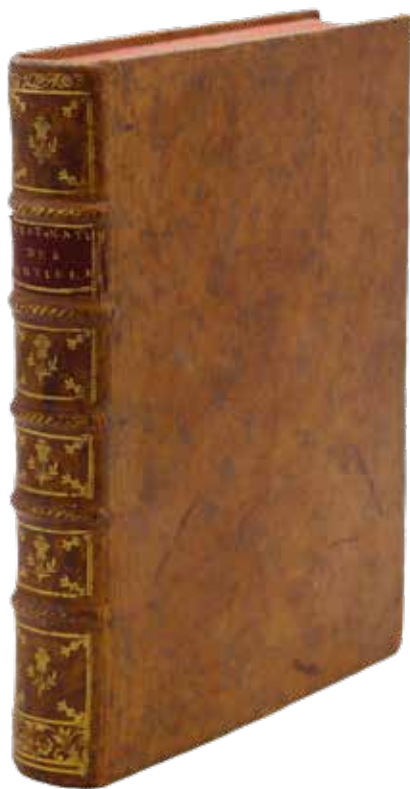
Officier de marine puis ingénieur au service de la Compagnie des Indes, au Bengale et à Agra, le Major Rennell avait passé treize ans en Inde.

Bel exemplaire. Dos un peu frottés.

59 RISBECK (Baron de). Voyages en Allemagne. *Paris, Regnault, 1788* ; 3 vol. in-8 (196 x 123 mm), basane marbrée, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

Carte. Parti de Strasbourg il visite Augsbourg, Munich (description de la Cour, *principes corrompus, malpropreté, indolence et dépravation des paysans bavarois*), Salzbourg (mines d'or et d'argent), Vienne (*Commission de chasteté, filles de joie et mouchards de la police...*), l'Autriche, la Bohême et Prague, la Prusse...

Bel exemplaire (travaux de ver sur qq. coupes ; épidermure à l'angle inf. du 2^e plat tome II).



61

60 RIZZI-ZANNONI (Giov.-Ant.). Atlas géographique contenant la mappemonde et les quatre parties (continents) avec les différents États d'Europe. *Paris, Latré, 1762. À la suite : BONNE. Idée de la sphère ou Principes de géographie astronomique. Ibid., 1763 ; in-12 (120 x 79 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Première édition de cet atlas de poche.

Frontispice et très joli titre dans un encadrement figurant les instruments servant aux arts (astronomie, peinture, sculpture, architecture, musique...), coloriés.

31 cartes à double page, coloriées : 29 numérotées et 2 planches supplémentaires : Sphère de Ptolémée et Golfe du Mexique.

Très bel exemplaire.

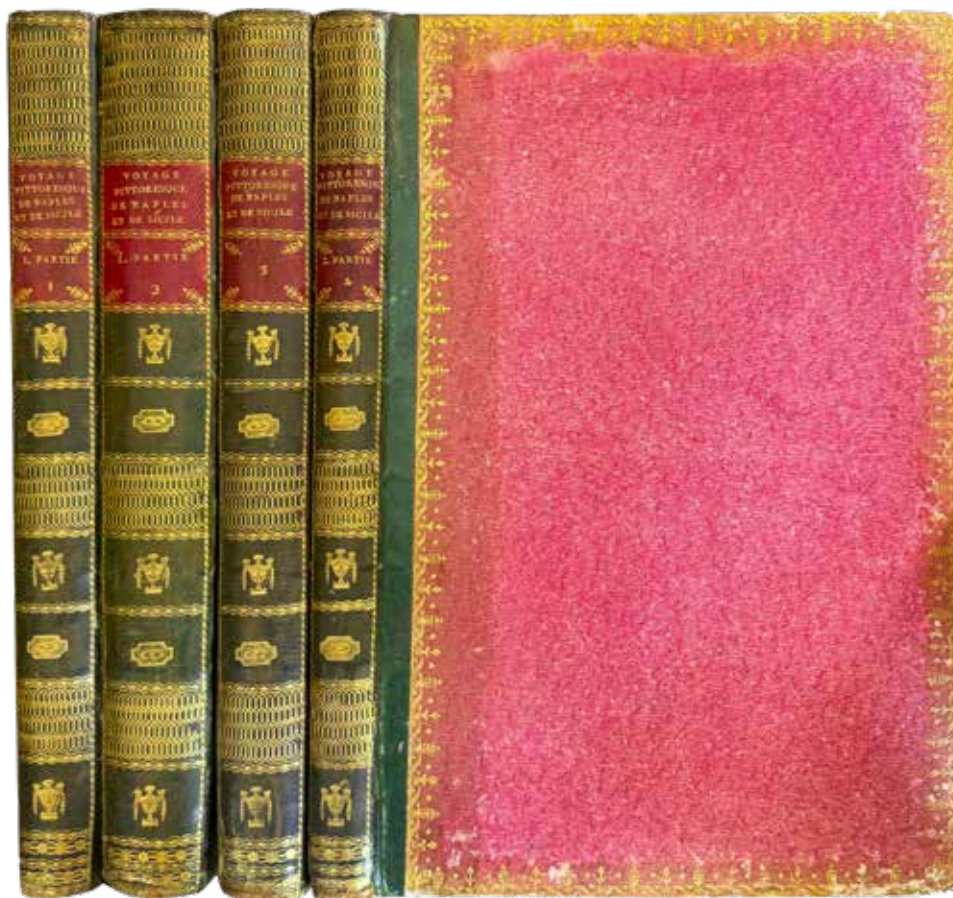
61 (ROCHEFORT Charles de). Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Avec un Vocabulaire Caraïbe. *Rotterdam, Leers, 1658 ; in-4 (220 x 162 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Rel. v. 1750).* 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE, L'UNE DES PRINCIPALES SOURCES POUR LA CONNAISSANCE DES ANTILLES – avec celui de du Tertre.

Beau frontispice montrant des naturels présentant les riches produits de leur sol, portrait du dédicataire, 43 FINES GRAVURES dont 32 dans le texte et 11 à pleine page : diversité, luxuriance et étrangeté de la faune, des poissons, des coquillages, des plantes, aspect et costumes des insulaires...

La première partie est consacrée à la description des diverses îles, la seconde à leur histoire, à l'établissement des étrangers, notamment des Français, au caractère des naturels, à leurs jeux, usages et croyances, à la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo, le coton. A la fin, vocabulaire caraïbe (12 pp.). La dédicace est signée L.D.P (Longvilliers de Poincy).

Très bel exemplaire élégamment relié (petites taches à qq. ff. ; marge restaurée à 4 ff. avec perte de quelques lettres, refaites à la plume, et légère atteinte à une planche). A la fin, signature *Soyer* avec la date *21 fev 1755* – probablement l'amateur qui a fait relier l'ouvrage avec une table ms. des planches de sa main.



62 SAINT-NON (J.-Cl. Richard, abbé de). Voyage pittoresque ou description du royaume de Naples et de Sicile. Paris, 1781-1786 ; 4 volumes sur 5 in-folio (555 x 355 mm), demi-marouquin vert, dos lisses ornés de vases et de résilles dorés répétés, plats de papier rose à l'éponge encadrés d'une guirlande dorée, entièrement non rognés (*Reliures de l'époque*). 3 500 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de l'un des plus beaux livres de voyage du XVIII^e s., entièrement conçu par l'auteur, artiste et amateur, illustré par lui-même et par ses amis, dont Fragonard et Hubert Robert et financé par ses soins.

En 1759, Saint-Non entreprend un voyage en Italie. À Rome, il se lie avec Fragonard et Hubert Robert qui l'accompagnent, enthousiasmés, à Naples et en Sicile, "gravissant les sommets du Vésuve, descendant sous les profondeurs d'Herculanum..." et couvrant leurs carnets de dessins.

De retour à Paris, Saint-Non les fait graver par les meilleurs artistes, participant lui-même à la tâche, reproduisant les lavis les plus subtils à l'aquatinte, par un procédé qu'il avait mis au point.

Il réalise ainsi l'un des plus beaux livres de son temps – mais sort ruiné de l'entreprise.

CET EXEMPLAIRE EST ILLUSTRÉ DE 220 PLANCHES, DE 8 CARTES, D'UN PLAN et de 58 grandes vignettes, fleurons et culs de lampe.

Il manque la première partie du 4^e volume.

Tome I : 47 planches, 3 cartes et un plan (ville de Naples) ; épître à la Reine Marie-Antoinette, 16 fleurons ou grands culs-de-lampe. Tome II : 79 pl./81, 2 cartes. Sans la planche des phallus ; 31 grands fleurons, et vignettes dont 24 superbes aquatintes à fond noir reproduisant des vases grecs à figures rouges Tome III : 61 pl./64 dont 3 cartes, plus la carte théodosienne et 5 grandes vignettes. Les planches 84 à 88 mal numérotées (signe de premier tirage). Tome V (2^e partie du 4^e volume) : 33 planches, 5 grands fleurons et culs-de-lampe et les 14 pl. de médailles. Cohen, 928.

Exemplaire entièrement non rogné et parfaitement conservé.

SUPERBE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-MAROQUIN VERT AVEC DES PLATS DE PAPIER ROSE ENCADRÉS D'UNE DENTELLE.

63 SALT (Henry). Voyage en Abyssinie entrepris... dans les années 1809 et 1810. *Paris, Magimel, 1816* ; 2 vol. in-8 (200 x 125 mm), basane glacée racinée, dos à nerfs ornés de fleurons et de motifs dorés répétés, pièces de titre et tomaison de veau cerise, roulette à froid sur les plats, et un atlas in-4 oblong (300 x 232 mm ; *Paris, Dabo, 1816*) broché, couv. en papier rose (*Reliures et br. de l'époque*). 300 / 400

8 cartes et 25 planches d'après les dessins de l'auteur. Première édition française. Salt avait été envoyé en Abyssinie (Éthiopie) "l'un des pays de la terre où il est le plus difficile de pénétrer", pour tenter de négocier un traité de commerce au profit du gouvernement anglais. Son voyage le long de la côte Est de l'Afrique passe par le Mozambique, Zanzibar, Aden... avant d'atteindre l'Éthiopie. Partout, il décrit les antiquités, les coutumes, les richesses des pays, analyse la situation politique, les luttes intestines et l'état du commerce. Important lexique des dialectes des différentes tribus de la côte et de l'intérieur de l'Afrique (65 pp.).

Très jolies et fraîches reliures. Mangeure dans une marge de l'atlas sans perte sauf une petite atteinte au cadre ext. d'une carte. Manque de papier à la couverture de l'atlas.

64 SAVARY Claude-Étienne. Lettres sur l'Égypte. *Paris, Bleuet, an VII-1798* ; 3 vol. – Lettres sur la Grèce. *Ibid., id.*, 1 vol. Ensemble 4 vol. in-8 (196 x 123 mm), veau vert raciné, pièces de titre et tomaison de veau cerise, guirlande sur les plats (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

4 cartes et 2 planches dont une de la grande Pyramide.

Passionné par l'Égypte, Savary y séjourne trois ans (1776-78), ayant adopté le costume et les mœurs locales, parlant l'arabe, se mêlant à la population, écoutant les conteurs, traduisant le Coran, séjournant à Alexandrie, à Rosette et au Caire. Pionnier de l'égyptologie, il décrit les sites, mesure les monuments... et relate notamment, non sans humour, sa visite nocturne des Pyramides, à la lueur incertaine des flambeaux, rampant dans les galeries, en compagnie de milliers de chauve-souris...

Ses *Lettres* sont adressées à son ami Louis Le Monnier, premier médecin du roi et botaniste.

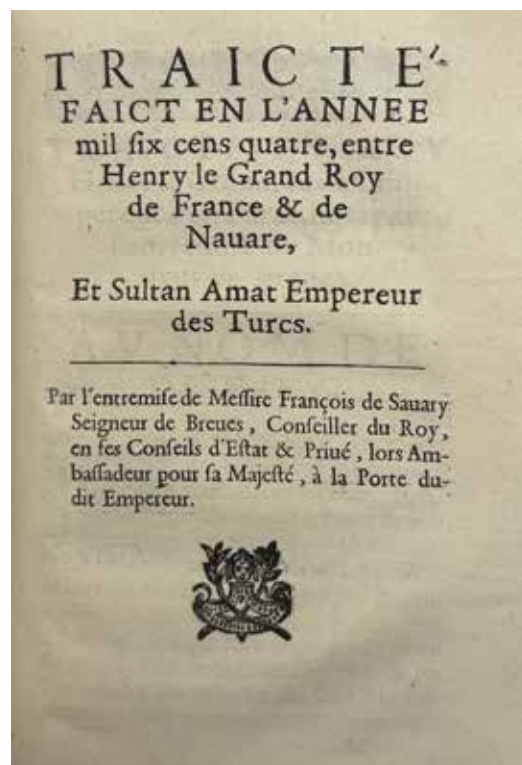
Très bel exemplaire en jolies et fraîches reliures de l'époque.

65 SAVARY DE BRÈVES (François). Relation des voyages de Monsieur de Brèves, tant en Grèce, Terre-Sainte et Aegypte, qu'aux royaumes de Tunis et Arger (sic). Ensemble un traité fait l'an 1604 entre le Roy Henry le Grand et l'Empereur des Turcs Et trois discours dudit Sieur. *Paris, Gasse, 1628* ; 5 parties en un vol. in-4 (207 x 154 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. L'un des plus célèbres orientalistes de son temps et l'un des plus habiles diplomates, Savary de Brèves fut ambassadeur à Constantinople de 1591 à 1605. Il sut gagner la confiance du sultan et c'est à lui que l'on doit le fameux traité d'alliance et de commerce entre la France et l'Empire Ottoman (1604).

Ce voyage, rédigé par son secrétaire Jacques du Castel, est celui de son retour en France. Quittant Constantinople en 1605, il passe par les côtes barbaresques, visite longuement la Palestine, la Grèce, l'Égypte et enfin l'Afrique du Nord où il réussit, non sans peine, à négocier la libération de prisonniers chrétiens. On trouve à la suite le *Traité* de 1604 entre Henry le Grand et Sultan Amat, Empereur des Turcs (34 pp.) et trois discours de Savary dont l'un décrit les *Asseurez moyens de ruiner le Turc*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque (manque la coiffe inf. ; fentes au bas des charnières ; divers petits accidents). Soulignures et qq. notes d'un lecteur de l'époque.



66 SMITH (J.F.D.). Voyage dans les États-Unis de l'Amérique fait en 1784. *Paris, Buisson, 1791* ; 2 tomes en un vol. in-8 (195 x 124 mm), demi-basane marbrée, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

...contenant une description (...) de sa Population, Agriculture, Commerce, Coutumes et Mœurs de ses Habitans, des Nations indiennes, des principales Villes et Rivières...

Première édition française. L'ouvrage contient notamment un intéressant tableau des différentes tribus indiennes avec leurs situations géographiques et le nombre de guerriers que chacune compte encore. Prise de position de l'auteur en leur faveur, stigmatisant les mensonges et trahisons des Américains à leur égard. Bel exemplaire. Le papier du second plat est un peu frotté.

67 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi depuis 1774 jusqu'à 1781. *Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782* ; 3 volumes in-8 (212 x 132 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition publiée la même année que l'originale in-4.

Plan de Pondichéry et 6 planches, d'après les dessins de Sonnerat lui-même : Hottentots et Caffres, vue de la ville de Canton, fêtes indiennes...

Le naturaliste Pierre Sonnerat (1745-1814) offre dans cet ouvrage réputé pour son exactitude la relation de son second voyage en Asie. Les trois premiers livres sont consacrés à l'Inde et notamment à Pondichéry, Sirate, aux côtes de Coromandel et de Malabar ainsi qu'aux mœurs, religion, sciences et arts des Indiens. Le quatrième livre relate ses voyages en Chine, en Birmanie, à Madagascar, à l'Ile Maurice et à la Réunion, au Cap de Bonne-Espérance, aux Maldives, à Ceylan, à Malacca, aux Philippines et aux Mollusques. L'histoire naturelle de ces différents pays fait l'objet du cinquième livre.

Cordier, BS, 2102.

Bel exemplaire.

68 SONNINI (Ch.-Nicolas). Voyage en Grèce et en Turquie fait par ordre de Louis XVI. *Paris, Buisson, 1801* ; 2 vol. in-8 (194 x 122 mm) et un atlas in-folio (338 x 250 mm), veau raciné (demi-veau pour l'atlas), dos lisses ornés de résilles et fleurons losangés dorés, guirlande dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

Édition originale.

Description des Îles de l'Archipel de la mer Egée, Chypre, Rhodes, Candie et plusieurs parties de la Turquie. Naturaliste, collaborateur de Buffon, Sonnini s'intéresse particulièrement à la faune et à la flore de ces régions, à leurs productions agricoles, à leur artisanat (maroquin en Turquie) ..., à la vie simple et saine des insulaires opposée à l'ignorance et à l'arrogance de leurs chefs.

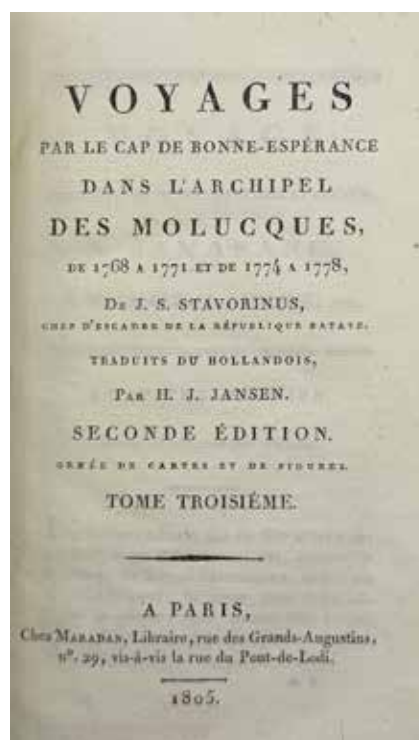
Très grande et belle carte dépliant du Levant (103x81 cm env.) et 6 planches : histoire naturelle, costumes, accouchement d'une femme grecque de l'Archipel...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE.





69



70

69 SPARRMAN (Anders). Voyage au Cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le Capitaine Cook et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. *Paris, Buisson, 1787* ; 2 volumes in-4 (251 x 193 mm), veau vert marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 200

Première édition française. Carte, vue animée d'indigènes dans un village des environs du Cap de Bonne-Espérance et 15 planches, principalement de zoologie et d'ethnologie (animaux inconnus ou mal décrits, armes, bijoux...).

Ayant rencontré Cook au Cap de Bonne-Espérance, le naturaliste suédois le suit dans son expédition autour du monde. Il voyage en Nouvelle Zélande, à Otaïti, à la Terre de Feu et dans l'Antarctique puis se consacre à l'intérieur de l'Afrique du Sud où il étudie plus particulièrement les Hottentots et les Caffres. À la fin, vocabulaires hottentot et caffre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE TRÈS JOLIES RELIURES.

70 STAVORINUS (Jan Splinter). Voyage par le Cap de Bonne Espérance dans l'archipel des Molucques de 1768 à 1771 et de 1774 à 1778. *Paris, 1805* ; 3 vol. in-8 (192 x 121 mm), basane racinée, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Traduit du hollandais. 2^e édition largement augmentée.

Chef d'escadre de la République des Provinces-Unies, Stavorinus, réduit à l'inaction par la paix, obtint le commandement d'un vaisseau de la Compagnie néerlandaise des Indes Orientales. Chacun de ses deux voyages a duré trois ans.

Le premier est consacré au Cap de Bonne-Espérance, à l'île de Java, à Batavia, Banten et au Bengale. C'est à Batavia qu'il assiste à l'arrivée du Capitaine Cook sur l'*Endeavour*, de retour de son premier voyage dans le Pacifique ; à Banten, il est reçu par le roi, dîne à la cour et en note l'étiquette ; il s'attarde sur Java, en décrit les beautés et les richesses : riz, sucre, café, indigo... et les mœurs des habitants. Le second voyage traite des autres colonies hollandaises en Indonésie, les îles de Célèbes, d'Ambon, de Buton et de Selayar.

Plan de Batavia, trois cartes (navigation de Batavia à Ambon, l'île de Grand Java, carte du bras occidental du Gange) et 4 planches dont deux vues repl. du château de Batavia, l'élégante façade fréquentée par des Européens et la face arrière, avec le chantier de bois où travaillent les noirs.

Très bel exemplaire.

71 THÉVENOT (Jean de). Relation d'un voyage fait au Levant. *Paris, Thomas Jolly, 1664.* – Suite du Voyage de Levant ... (où) il est traité de la Perse et aussi des antichités de Tchehelminar et autres lieux vers l'ancienne Persepolis. – Suite du voyage de Levant Seconde partie. *Paris, Angot, 1674.* – Voyages de M. Thevenot contenant la relation de l'Indostan, des nouveaux mongols et des autres peuples et pays des Indes. *Paris, V^{ve} Biestkins, 1684* ; 3 ouvrages en un vol. in-4 (220 x 166 mm) basane racinée, dos à nerfs orné de motifs et fleurons dorés (*Rel. v. 1800*). 1 000 / 1 200

RARE RÉUNION DES TROIS VOYAGES DE THÉVENOT EN ÉDITIONS ORIGINALES.

Portrait (I) et 3 planches (II).

L'un des précurseurs des grandes explorations au Levant, Thévenot fait son premier voyage en 1655, visitant Constantinople, la Terre Sainte, l'Égypte, les déserts d'Arabie, La Mecque... A peine rentré à Paris, il se remet en route pour la Perse, à travers la Syrie, la Mésopotamie et atteint enfin l'Inde, bravant les attaques de pirates arabes et maltais ou de corsaires espagnols. Il meurt à Tabriz (Perse) à 34 ans, épuisé par les fatigues et la maladie. Le beau portrait d'après Chauveau, frontispice du premier ouvrage, le représente dans le costume oriental qu'il avait adopté pour ses voyages. D'Égypte, il avait rapporté des fèves de café dont il régala ses amis, en introduisant l'usage à Paris. Plusieurs pages du premier voyage sont consacrées au *cahvé* et aux *cahvèhanes* (cabarets publics turcs de *cahvé*). Le troisième volume est bien complet de l'*Alphabet malabar* (4 pp.).

Bel exemplaire (acc. dans la marge de 3 ff., avec perte de quelques lettres dans les manchettes ; le portrait est en partie détaché).



72 THIÉNON (Claude). Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou Vues de Clisson et de ses environs. *Paris Didot l'aîné, 1817* ; 2 parties en un vol.in-4 (287 x 215 mm), veau rose, dos lisse orné de fleurons dorés et au noir de fumée, large décor de filets et fleurons dorés sur les plats, roulette d'encadrement et losange central à froid, gardes de papier rose caillouté, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale. Frontispice et 30 belles planches de paysages animés, dessinées par Thiénon et gravées à l'aquatinte par Piringer. Très bel exemplaire dans une jolie reliure. Deux petites auréoles.

ON JOINT

GENOUDE. Voyage dans la Vendée et dans le Midi de la France suivi d'un voyage pittoresque dans quelques cantons de la Suisse. *Paris, Méquignon, 1821* ; in-8 (198 x 125 mm), basane glacée racinée, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

2^e édition. Le voyage en Vendée est empreint des souvenirs de la guerre : chaque lieu évoque un trait héroïque ou un désastre. À Nantes, longue description des derniers moments de Charrette et son exécution. Bel exemplaire dans une jolie reliure.

73 THUNBERG (Carl Peter). Voyage en Afrique et en Asie principalement au Japon pendant les années 1770-1779. *Paris, Fuchs, 1794* ; in-8 (197 x 124 mm), veau raciné, dos lisse orné de fleurons dorés, guirlande sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Portrait. Première édition française, traduite du suédois. Ayant retrouvé son condisciple Sparrman au Cap (v. n° 69), le botaniste Thunberg effectua avec lui plusieurs expéditions en Afrique du Sud avant de se rendre au Japon où très peu d'étrangers pouvaient pénétrer. Il y séjourna quinze mois (1775-1776) collectant de nombreux spécimens et rapportant d'importantes observations sur l'artisanat (fabrication du papier...), le commerce, la politique et les mœurs.

À la fin, vocabulaire japonais-français (36 pp.).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SUR PAPIER VÉLIN, ÉLÉGAMMENT RELIÉ.

74 TOTT (Baron de). Mémoires... sur les Turcs et les Tartares. *Amsterdam, 1785 ; 2 vol. in-4 (254 x 196 mm), veau marbré de couleurs, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets sur les plats (Reliures de l'époque).* 800 / 1 000

16 REMARQUABLES FIGURES, DONT 15 À DOUBLE PAGE, FINEMENT GRAVÉES À L'AQUATINTE (vues et scènes de mœurs). "Un des plus intéressants ouvrages sur les Turcs et les Tartares de Crimée" (Chadenat, 1998).

ÉDITION ORIGINALE. Tott était probablement le meilleur connaisseur de la Turquie de son temps. Diplomate à l'ambassade de France de Constantinople pendant de longues années, négociateur d'un traité de commerce avec le khan des Tartares, il fut ensuite consul en Crimée puis conseiller militaire de Mustapha III qu'il aida à réformer son armée et à repousser les Russes. Ses mémoires, extrêmement vivants, donnent un éclairage particulièrement intéressant sur l'état de l'Empire ottoman, les mœurs des Turcs et leur avenir dans un monde en mouvement.

Très bel exemplaire. Quelques cahiers jaunis.

75 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage au Levant fait par ordre du Roy. *Paris, Imprimerie Royale, 1717 ; 2 volumes in-4 (247 x 186 mm), veau raciné, dos lisses ornés de fleurons dorés, guirlande dorée sur les plats (Reliures v. 1800).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 152 planches : monuments, vues des îles, des côtes ou de villages, costumes, faune, flore (par Aubriet). Tournefort est déjà un botaniste célèbre, auteur d'une nouvelle classification, professeur et suppléant de Fagon au Jardin des Plantes, quand il est envoyé par Louis XIV au Levant pour étudier l'histoire naturelle et la géographie mais aussi toutes les possibilités de commerce.

Il part, accompagné du peintre Aubriet (qui succèdera à Nicolas Robert pour les *vélins* du Roi), et passe, non sans mésaventures, deux ans à botaniser et faire des observations dans les îles de la Grèce, à Constantinople, sur les bords de la Mer Noire, en Arménie et Géorgie, rapportant près de 1 500 spécimens de plantes souvent inconnues jusque là, une description des systèmes de défense et de fortification des ports, des notes sur les mœurs, les usages, l'agriculture et le commerce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS DE LUXUEUSES ET FRAÎCHES RELIURES.

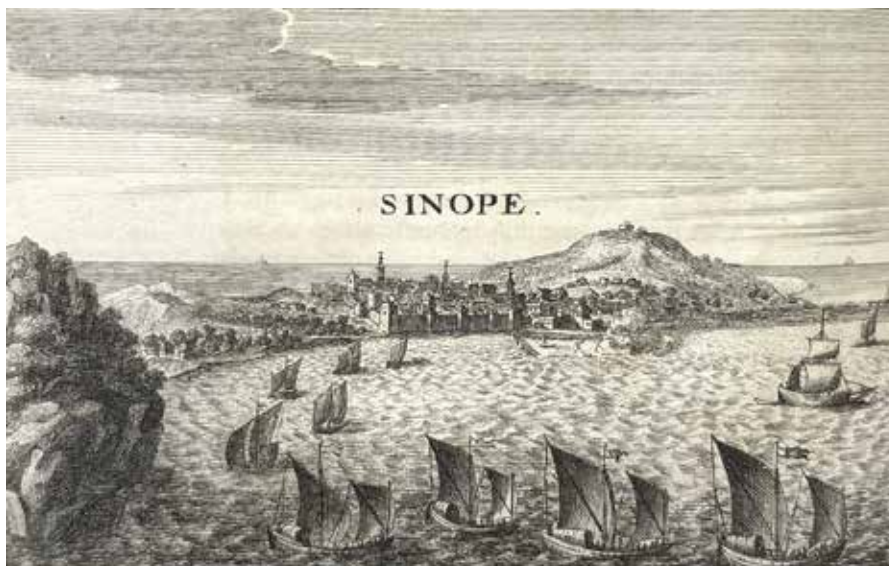
Quelques cahiers jaunis. Cachet armorié daté 1724 dans la marge inférieure du titre.

76 TURNER (Samuel). Ambassade au Thibet et au Boutan contenant des détails très curieux sur les Mœurs, la Religion, les Productions et le Commerce et une Notice sur les événements qui se sont passés en 1793. *Paris, Buisson an IX-1800 ; 2 vol. in-8 (189 x 124 mm), et un atlas (302 x 227 mm), demi-veau fauve moucheté, dos lisses ornés de filets dorés (Reliures de l'époque).* 600 / 800

Le premier récit d'un voyageur anglais au Tibet et au Bhoutan.

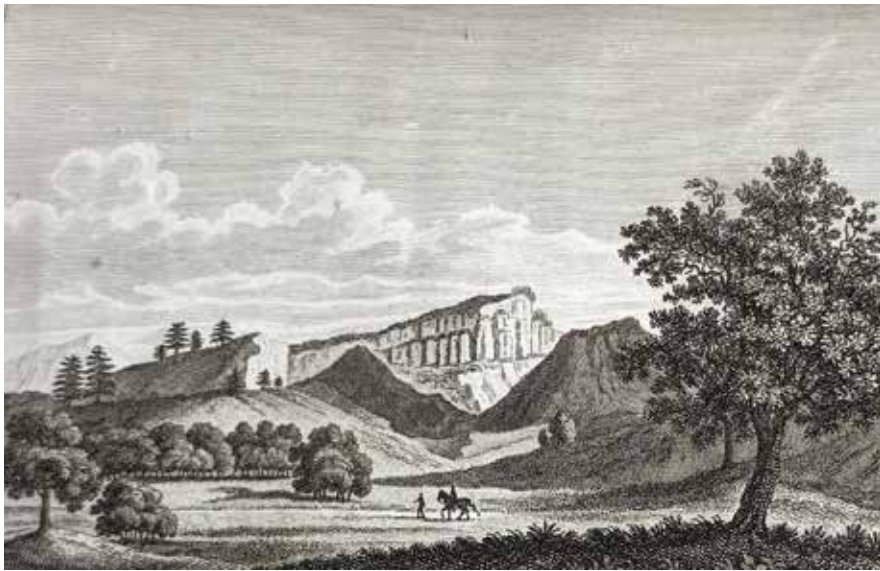
Première édition française publiée l'année même de l'originale anglaise. Envoyé par la Compagnie des Indes Orientales pour s'assurer de la bienveillance de Teshoo Lama dans leur relation commerciale, Turner décrit les beautés de cette terre inconnue, les mœurs, la religion, les productions agricoles, la faune et la flore. L'atlas comprend une carte (déchirure sans manque sur 8 cm) et 14 planches doubles dont une de calligraphie. 12 autres cartes ont été reliées à la suite.

Bel exemplaire (petit travail de ver aux derniers ff. du t. 1; mouillure claire à la pluie de qq. cartes).



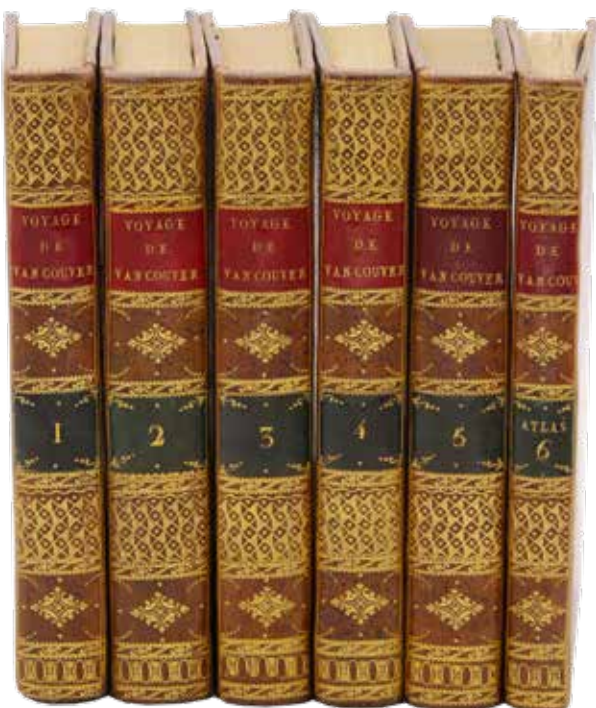
77 VAN-BRAAM HOUCKGEEST (A.-E.). Voyage de l'ambassade de la Compagnie des Indes orientales hollandaises, vers l'empereur de la Chine, en 1794 et 1795... *Paris, Garnery, an VI- (1798)*. 2 vol. in-8 (196 x123 mm), veau vert raciné, dos lisses ornés de rosaces dorées répétées, pièces de titre et tomaison de veau cerise, filets dorés sur les plats (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Première édition française du journal d'André-Everard Van-Braam Houckgeest, ancien directeur de la Compagnie des Indes. Houckgeest avait vécu six ans à Macao et à Canton avant de s'installer aux États-Unis en 1783, enthousiasmé par la Déclaration d'Indépendance. Il s'y enrichit par la culture et le commerce du riz. C'est donc un commerçant aguerri et un connaisseur de la Chine que la Compagnie des Indes envoie en 1794 vers QuienLong pour tenter de conclure un traité de commerce. Le *Journal* couvre le voyage de Canton à Pékin "en traversant des parties de la Chine où le pas d'un Européen n'a jamais été empreint" et sa réception dans la Cité Interdite. Très bel exemplaire.



78

78 VANCOUVER (George). Voyage de découvertes à l'Océan Pacifique du Nord et autour du monde. Traduit de l'Anglais par P.F. Henry. *Paris, Didot Jeune, an X ; 6 volumes (dont un atlas) in-8 (195 x 120 mm), veau raciné, dos lisses ornés de treillis et de fers dorés, guirlande dorée sur les plats (Reliures de l'époque)*. 1 000 / 1 200

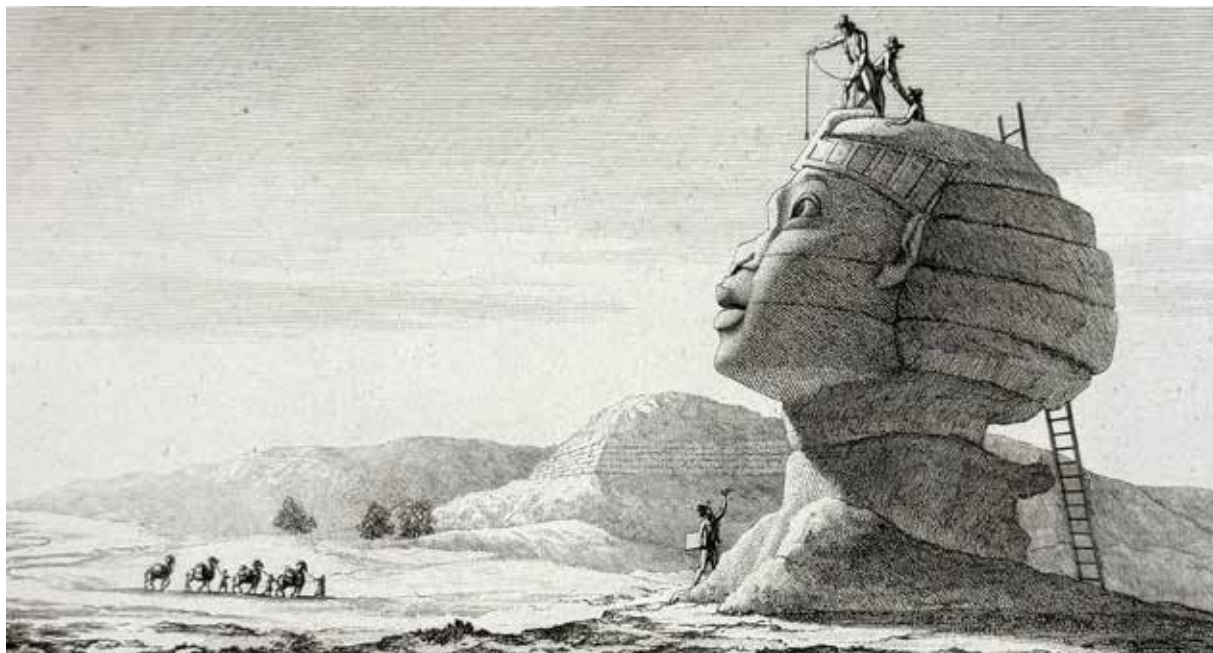


L'UN DES PLUS IMPORTANTS VOYAGES D'EXPLORATION DU PACIFIQUE ET DES CÔTES NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE.

Seconde édition française illustrée de 17 planches et 9 cartes dont 8 dépliantes.

Vancouver qui avait accompagné Cook dans ses deuxième et troisième voyages fut chargé de rechercher l'existence d'un passage entre le Pacifique et les Grands Lacs. Il conclut qu'il n'existait pas mais il accomplit la plus importante exploration de la côte occidentale de l'Amérique et du Canada, améliorant considérablement la cartographie, rapportant de nouvelles informations sur la Nouvelle Zélande, Tahiti et Hawaï – qui complétaient les découvertes de Cook. Les gravures qui figurent la Mission San Carlos et le Presidio de Monterey comptent parmi les premières vues de Californie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.



79

79 VIVANT-DENON (Dominique Vivant, dit). *Voyage dans la Basse et Haute Égypte. Paris, Didot l'aîné, an X-1802 ; in-4 (310 x 233 mm) et atlas in-plano (570 x 417 mm), demi-toile beige, pièces de titre de maroquin rouge, plats de papier caillouté, non rognés (Reliures v. 1830).* 2 000 / 3 000

143 planches numérotées de 1 à 141 et les pl. 20bis et 54bis.

ÉDITION ORIGINALE DE CET EXTRAORDINAIRE OUVRAGE rédigé par Vivant-Denon sur le *Journal* qu'il a tenu pendant la Campagne d'Égypte et illustré de plus de 400 dessins qu'il exécuta sur place, passionné et infatigable malgré les aléas de la campagne militaire. "Il sillonne le Delta et visite le Caire accumulant découvertes et dessins, suit la colonne Desaix jusqu'en Haute Égypte à la poursuite de Mourad Bey...". Au retour, il s'attarde, fasciné, à Thèbes, Louxor, Denderah...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES ET TRÈS FRAIS, sobrement mais élégamment relié vers 1830. Marges de 6 planches brunies. Dos un peu salis.

80 VOLNEY. *Voyage en Syrie et en Égypte. Paris, Dugour et Durand, an VII ; 2 vol. in-8 (198 x 125 mm), veau vert raciné, dos lisses ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en veau cerise, guirlande dorée sur les plats (Reliures de l'époque).* 200 / 300

3 cartes et 4 planches repl. (*le Sphinx, les Pyramides, vue et plan de Baalbek*) sur 5.

3^e édition très augmentée publiée à la veille de l'Expédition d'Égypte.

À la description des beautés des sites et des monuments, Volney joint d'importantes informations politiques, économiques et militaires d'une exactitude que relèveront avec admiration Berthier, Bourienne... et Bonaparte – dont il deviendra le conseiller au début du Consulat. Cette édition est augmentée de *Considérations sur la guerre des Turks* en 1788 avec une *Carte relative au Partage éventuel de la Turquie*.

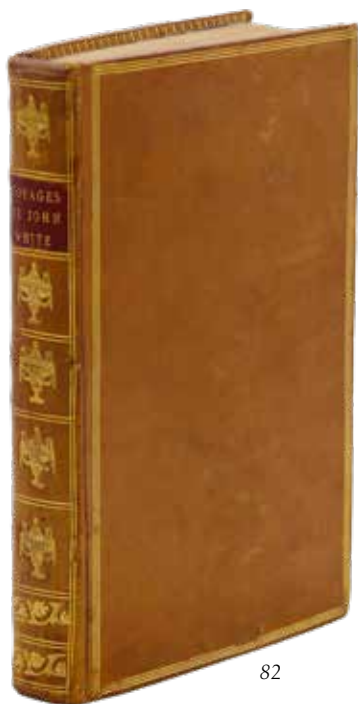
Très bel exemplaire élégamment relié. Manque de papier dans la marge extérieure d'un feuillet avec très légère atteinte à 3 lettres.

81 WELD (Isaac). *Voyage au Canada pendant les années 1795, 1796 et 1797. Paris, Lepetit, an 8 (1800) ; 3 vol. in-8 (192 x 124 mm), basane racinée, dos lisse orné de vases dorés (Reliures de l'époque).* 500 / 600

Grande carte et 11 planches dont le "*fameux saut du Niagara*".

Première édition française. Irlandais, convaincu que la situation politique amènerait beaucoup de ses compatriotes à émigrer, Weld visite l'Amérique et le Canada pour enquêter sur les manières de vivre, les opportunités et les inconvénients de chaque état et de chaque ville, l'organisation sociale... et décrire les beautés de la nature. "Parcourant un territoire compris entre le fleuve Saint-Laurent au nord, la Virginie au sud et la ville de Détroit à l'ouest, il voyage en utilisant les moyens de transport les plus variés : à pied, à cheval, en bateau, en canoë et en calèche. Il rencontre les habitants de toutes conditions, dans les villes et les campagnes, y compris George Washington et Thomas Jefferson (...) et des Amérindiens..." Le Canada, et notamment Québec, lui paraît finalement le plus adapté pour accueillir des Européens.

Bel exemplaire (petit travail de ver au bas des charnières du t. 3).



82



83

82 WHITE (John). Voyage à la nouvelle Galles du Sud, à Botany-bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789. *Paris, Pougin, an 3* ; 2 parties en un volume in-8 (197 x 121 mm), veau fauve, dos lisse orné de vases dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Chirurgien et botaniste, White est envoyé en 1788 dans la nouvelle colonie pénitentiaire d'Australie pour y établir un hôpital. Il voyage au Brésil, décrit Rio de Janeiro, le Cap, Botany-bay, Port-Jackson (Sydney)...., étudie la faune (kangourous, casoars...), les plantes (notamment médicinales), relate ses rapports avec les indigènes, les massacres qu'ils commettent sur les déportés... Édition originale de la traduction française par Charles Pougens qui a ajouté d'importantes notes (256 pp.) tirées de récits d'autres voyageurs, relatives à la faune, à la flore ou aux arts pratiqués par les Tahitiens : sculpture, musique, danse, poésie... Très bel exemplaire dans une jolie reliure. Petit travail de ver au 2^e plat (5mm env.).

83 ZALLONY (Marcary). Voyage à Tine, l'une des îles de l'Archipel de la Grèce suivi d'un Traité de l'asthme. *Paris, Arthus-Bertrand, 1809* ; in-8 (195 x 123 mm), basane racinée et mouchetée, dos lisse orné de rosaces dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Carte repl. Édition originale. Médecin du Grand Vizir à Istanbul puis du Prince Soutzo, Zallony était natif de Tine. C'est l'une des premières études consacrées à cette île. Bel exemplaire.

Lots

84 CRAVEN Elisabeth Berkeley, Lady. Voyage en Crimée et à Constantinople en 1786. *Londres et Paris, Maradan, 1786* ; in-8 (198 x 121mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Carte et 6 planches. Séparée de son mari, Lady Craven entreprit seule ce périple en Russie, Crimée, dans l'Empire ottoman et en Grèce. Bel exemplaire. 2 petits accrocs (4 mm) à un nerf et une charnière.

ON JOINT

-LUCAS Paul. Voyage fait par ordre du roi dans la Grèce, l'Asie Mineure, la Macédoine et l'Afrique. *Paris, Simart, 1712* ; 2 vol. in-12 (165 x 93 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Rel. v. 1750*). ÉDITION ORIGINALE du second voyage de Paul Lucas effectué entre 1704 et 1708. Il a été relié, quarante ans après la parution, sans les planches. Bel exemplaire Une coiffe un peu fragile.

-COXE (William). Nouveau recueil de voyages. Voyages aux montagnes d'Écosse et aux îles alpes, de Scilly, d'Anglesey. Genève, Barde, 1785 ; 2 vol. Voyage en Pologne, Russie, Suède, Danemarck, etc. Genève, Barde, 1787 ; 4 vol. Ensemble 6 vol. in-8 (194 x 124 mm), veau brun, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). Ce recueil est la réunion factice de

deux ouvrages de Coxe qui se vendaient séparément (voir n°25, le Voyage en Pologne...). 1 / Carte et 9 planches. Observations sur les Isles Scilly, par le Dr Borlase, les Descriptions des Iles d'Anglesey par Th Pennant, le Voyage en Écosse et aux îles Hébrides du même et de Johnson, la Description de l'île Saint-Kilda (Hébrides) par K. Macaulay, le tout illustré d'une carte et de 9 vues repl., souvent très spectaculaires (Grotte et piliers courbés de Staffa, Bouilloir de Buchan...) 2 / 18 planches (sur 19) dont 10 cartes et plans repl. de Moscou, Saint-Petersbourg, Stockholm ; manque le plan de Copenhague, et 2 ff de texte.

85 (DUMONT D'URVILLE). Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes... publié sous la direction de M. Dumont d'Urville. *Paris, Tenré, 1834* ; 2 vol. in-4 (281 x 187 mm), demi-veau olive, dos à nerfs ornés de filets et palettes dorées (*Kleinhans*). 300 / 400

Cartes et très nombreuses gravures sur acier d'après les dessins de L.-A. de Sainson, dessinateur du voyage de l'*Astrolabe* à la recherche de La Pérouse, commandé par Dumont d'Urville en 1826. Très bel exemplaire, sans rousseurs, ce qui est rare, dans d'élégantes reliures signées de l'époque parfaitement conservées.

ON JOINT

VILLAMONT (Jacques de). Les voyages du Sr de Villamont. Paris, Richer, 1609 ; 3 parties en un vol. in-8 (160 x 109 mm), veau fauve moucheté, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure fin XVII^e*).

Chevalier de l'Ordre de Jérusalem, Jacques de Villamont quitte la Bretagne en 1588 pour faire le voyage de Terre Sainte (le beau portrait sur le titre le représente portant le collier de l'Ordre). Après un séjour à Rome et à Naples, il s'embarque à Venise. Son récit est divisé en trois livres consacrés le premier à l'Italie, le second à la Turquie, la Grèce, Chypre et Jérusalem et le troisième à la Syrie et à l'Égypte. Riche en descriptions de sites, l'ouvrage se veut aussi un guide pratique pour ceux qui feraient le voyage de Jérusalem : routes à emprunter, marché à faire avec le patron du navire, provisions à emporter, habillement... Il manque 2 ff de texte; titre court dans la marge supérieure avec légère atteinte à qq. lettres et divers petits défauts.

ET DORVO-SOULASTRE. Voyage par terre de Santo Domingo au Cap Français suivi d'un rapport sur l'état actuel des Mines de la Colonie espagnole. *Paris, Chaumerot, 1809* ; in-8 (195 x 125 mm), demi-veau brun, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Sans le frontispice. Taches dans la marge int. des 6 derniers ff.

86 LABORDE Alexandre de. Itinéraire descriptif de l'Espagne. *Paris, Nicolle, 1809* ; 5 vol. in-8 (196 x 125 mm), veau moucheté, dos de veau noir orné de treillis et fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 150 / 200

1 tableau repl. Sans l'atlas. Très jolies reliures.

ON JOINT

GUTHRIE. Nouvelle géographie universelle, descriptive, historique, industrielle et commerciale des quatre parties du monde. *Paris, Langlois 1800* ; 3 parties en 6 vol. in-8 (200 x 124 mm), veau marbré, dos lisses ornés de rosaces et fleurons dorés, guirlande dorée sur les plats (*Reliures de l'époque*). Sans l'atlas. Jolies reliures.

87 (LALANDE Jérôme de). Voyage d'un François en Italie fait dans les années 1765 et 1766. *Venise et Paris, Desaint 1769* ; 8 vol. in-12 (163 x 96 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 150 / 200

Sans l'atlas in-4 qui manque souvent. Bel exemplaire (manque la coiffe du t.1.) Curieux ex-libris gravé, au format du livre, placé face au titre, de François Perrault, 1764, religieux amateur de tous les arts d'après les emblèmes qui entourent son portrait.

ON JOINT

GRANGIER DE LIVERDIS. Journal d'un voyage de France en Italie fait par un gentilhomme français. *Paris, Michel Vaugon, 1667* ; in-8, veau moucheté, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Sans les 2 cartes. À chaque étape, une renommée, gravée à l'eau forte, signale "les 7 merveilles", c'est-à-dire les endroits incontournables à visiter absolument.

88 (RELIURES). (BOURSAULT). Le Prince de Condé. *Paris, Guignard, 1683* ; in-12 (156 x 88 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis dorées, sur les plats, double encadrement de filets dorés, fleurs de lis aux angles, doublures de maroquin rouge présentant le même décor, dent. int., tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Reliure défraîchie. Habiles restaurations aux charnières et aux coiffes.

ON JOINT :

VALÈRE MAXIME. Valerii Maximi Dictorum Factorumque memorabilium. *Amsterdam, Janson, 1626* ; in-24 (111 x 56 mm), maroquin citron marbré, dos à nerfs orné de rosaces dorées, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Titre-frontispice. Petites fentes en haut de la charnière supérieure.



Littérature, Histoire naturelle & Arts mécaniques

89 BELLOY (Pierre de). Examen du discours publié contre la Maison Royale de France et particulièrement contre la branche de Bourbon... sur la Loy Salique et succession du Royaume. S.l. (*La Rochelle, Pierre Haultin*), 1587. – DISCOURS sur la Résolution de la Faculté de Théologie de Paris, faite le septième Janvier mil cinq cens quatre vingt neuf. S.l.n.d. – LETTRE d'un gentilhomme catholique et vray françois. S.l. 1590. – LE MANIFESTE de la France, aux Parisiens et à tout le peuple françois. S.l., 1589. – DEVIS FAMILIER d'un gentilhomme catholique françois avec un laboureur sur la mort de Henry III^e de ce nom, Roy de France et de Pologne, 1590 ; 5 ouvrages en un vol. in-8 (151 x 96 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné d'un chiffre doré (*Rel. début XVIII^e s.*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Cinq ouvrages – dont deux publiés dès avant la mort de Henri III (août 1589) – défendant vigoureusement les droits au trône d'Henri de Navarre et furieusement hostiles aux Guise et à la Ligue. L'assassinat du duc de Guise et de son frère, commandité par Henri III en décembre 1588, y est décrit comme un juste châtiment de Dieu.

Bel exemplaire en reliure du début du XVIII^e s., un peu défraîchie.

90 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'Empire romain contenant l'origine... et estenduë quasi incroyable des chemins militaires, pavez depuis la ville de Rome jusques aux extremitez de son empire. *Paris, Morel*, 1622 ; in-4 (260 x 190 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de chiffres et d'emblèmes dorés, filets sur les plats, armes au centre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale peu commune. Important ouvrage, premier essai sur l'histoire technique et le rôle stratégique des voies de communication dans un grand État. Bergier rend hommage dans la préface à ses amis Peiresc et Dupuy qui l'ont encouragé dans ses recherches en lui signalant notamment la fameuse carte antique de l'Empire romain découverte cent ans plus tôt par Peutinger.

EXEMPLAIRE DE DOMINIQUE SÉGUIER (1593-1659), frère puîné du Chancelier et, en matière de bibliophilie, presque "son rival" (Guigard), avec ses beaux chiffre et emblème à fermesse au dos et ses armes sur les plats.

Manque le frontispice. Quelques défauts à la reliure qui reste néanmoins très séduisante.

91 BONNET (Charles). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchatel, Fauche*, 1779-1783 ; 8 tomes en 9 vol. in-4 (245 x 194 mm), veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500

Beau portrait et 54 planches (sur 56 ?).

Fécondation des plantes, expériences sur les feuilles, mémoires sur les abeilles ou sur la couleur des corps...

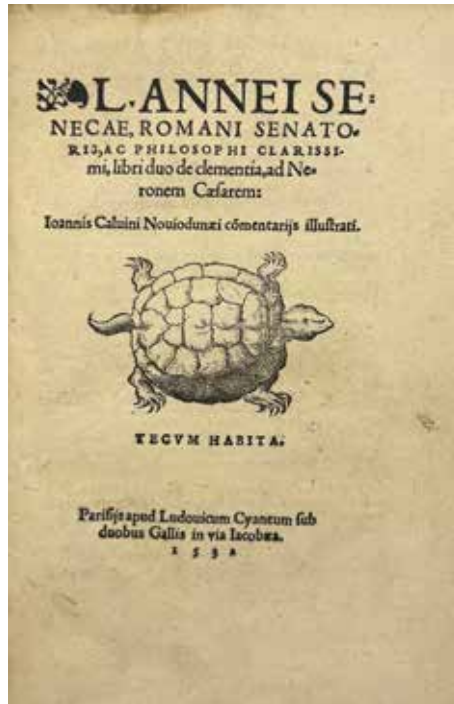
Bel exemplaire dans de fraîches reliures de l'époque (quelques petites épidermures et frottements).

92 BOULLAY (Jacques). Manière de bien cultiver la vigne, de faire la vendange et le vin dans le vignoble d'Orléans. *Orléans, J. Rouzeau*, 1723 ; in-8 (175 x 109 mm), veau moucheté, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, "plus ample et plus exacte que les précédentes". C'est celle-ci que décrit Vicaire, 109. La première est de 1712.

Les règles édictées par Boullay ne sont pas propres à l'Orléanais mais s'appliquent à tous les vignobles, depuis le choix de la terre en fonction du cépage, la plantation, le premier labour et le rebinage... jusqu'à la vinification. L'ouvrage donne aussi au propriétaire d'un vignoble tous les moyens de déjouer les friponneries d'un mauvais vigneron.

Mouillure à 9 ff. et passim. Épidermure superficielle au bas du dos et à l'angle du 2^e plat.



93

93 (CALVIN Jean). SÉNÈQUE. Annei Senecae ..., libri duo de clementia ad Neronem Caesarem Joanni Calvini Noviodunaei comentaris illustrati. Paris, Louis Cyaneus, 1532 ; petit in-4 (196 x 133 mm), veau noir, dos à nerfs, armes sur les plats (Rel. v. 1580). 2 000 / 3 000

(4)ff 157 pp. (1)f blanc

LE PREMIER LIVRE DE CALVIN : édition, largement commentée par le futur réformateur, du *De Clementia* de Sénèque.

ÉDITION ORIGINALE, tirage A (Brigitte Moreau-Renouard, IV n°521). RARISSIME EN MAIN PRIVÉE : aucun exemplaire passé en vente publique depuis cinquante ans.

Elle est dédiée à Claude de Hangest, ami d'enfance de Calvin, membre de la famille de Hangest de Montmort avec qui il avait été élevé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU AVEC SES ARMES SUR LES PLATS.

Une nièce de Jacques-Auguste de Thou, Jacqueline, épousera quelque temps plus tard Daniel de Hangest.

Vendue en quasi-totalité à Charron de Ménars (1680), la bibliothèque de J.-A. de Thou fut ensuite acquise (1706) par le Cardinal de Rohan qui la légua à son petit-neveu le Prince de Soubise (cote Soubise au premier contreplat).

Accidents à la reliure (manque une partie du dos et petits manques sur les plats, épidermure restaurée).

L'exemplaire a appartenu au XIX^e s. à Ernest Stroehlin (1844-1907; ex-libris), grand historien du protestantisme (cat. 1912 n°599 ; la reliure est dite "restaurée").

94 DONI (Antonio Francesco). La Zucca del Doni. Venise, Francesco Marcolini, 1551 ; 3 parties en un vol. *Suivi de Frutti della Zucca del Doni. Ibid., id., 1552.* In-8 (161 x 104 mm), veau fauve, dos à nerfs orné, filets sur les plats (Rel. v. 1740). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES. Propos facétieux, historiettes, balivernes et proverbes que Doni énumère dans une liste à la Rabelais : *chimere, gosserie, argutie, fanfalucole, sentenze, ghiribizzi...*

L'ouvrage est divisé en 3 parties : *I cicalamenti della zucca del Doni, Le baie et Le chiachiere*. L'année suivante Doni le complétait par les *Frutti*.

PREMIER TIRAGE DE L'EXUBÉRANT ENCADREMENT ARCHITECTURAL DU TITRE (répété pour les *Frutti*), spécialement dessiné pour cet ouvrage. Il dérive d'un modèle introduit en 1550 à Florence par l'imprimeur Lorenzo Torrentino. Vignette répétée sur les titres des 3 parties (*la Vérité fille du Temps*) et 25 bois, plusieurs à pleine page dont 2 portraits et la composition figurant *Dante, Pétrarque et Boccace devisant*, certains répétés ; plusieurs proviennent des *Sorti* publiés par Marcolini en 1540. Encadrement de titre, portrait de Pétrarque, grand encadrement et vignette pour les *Frutti*.

Mortimer, *Italian*, 164 (ne décrit pas cette édition mais l'éd. en espagnol et la 2^e en italien publiées plus tard dans la même année, avec la même illustration).

Bel exemplaire très élégamment relié en veau fauve au XVIII^e s. (accidents aux coins; petits manques aux angles de la coiffe sup).

TRAITE DU CHOCOLATE

95 DUFOUR (Ph.-Sylvestre). Traitez Nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat. Seconde édition. *Lyon, Deville, 1688* ; in-12 (160 x 91 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons et de pointillés dorés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Beau frontispice figurant un Turc, un Chinois et un Indien d'Amérique, dégustant ensemble café, thé et *chocolate*, 3 planches hors-texte montrant à la fois la plante, les instruments pour faire le breuvage et le naturel, 3 vignettes (répétées) réunissant les trois personnages.

Chaque partie traite des bienfaits du breuvage et des recettes pour le fabriquer.

Le traité du *chocolate*, le plus étendu (140 pp.), analyse tous les ingrédients qui peuvent entrer dans sa confection : cacao, sucre, vanille, noisette... avant de détailler les différentes recettes.

Grand marchand apothicaire lyonnais, Dufour exerçait un commerce international, se procurant et vendant plantes, épices et "drogues" de l'Orient. Il était aussi amateur de curiosités et forma un important cabinet qui comprenait *raretez du Levant* et *curiosités des Indes*. Vicaire 293.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Reproduction page 40

96 (GASSENDI). BERNIER (François). Abrégé de la philosophie de Gassendi. *Lyon, Anisson, 1684* ; 7 vol. in-12, veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, inscription dorée sur les premiers plats (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, remaniée par Bernier et la seule complète, augmentée de 3 opuscules dont ses *Doutes sur l'Abrégé*. Elle diffuse, en français, pour un grand public cultivé, l'oeuvre scientifique et la philosophie teintée de matérialisme de Gassendi. 19 planches repl. et nombreuses fig. dans le texte.

Grand voyageur, familier des princes indiens comme de tout ce qui comptait en France dans le monde de l'esprit, La Mothe le Vayer, La Fontaine, Racine, Molière, Mme de la Sablière, Ninon de Lenclos..., Bernier avait été l'élève de Gassendi, en compagnie de trois libertins d'esprit – et de moeurs : Cyrano, d'Assoucy, Chapelle.... Il devint son fils spirituel. L'*Abrégé de la philosophie de Gassendi* est son grand oeuvre – en dehors de ses *Voyages*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU MARQUIS D'ESTAMPES, PETIT-NEVEU ET LÉGATAIRE DE LA FILLE DE Mme GEOFFRIN, avec son nom doré sur les premiers plats. Il joua un rôle de premier plan à la cour de Louis XV, dans le cercle du Dauphin. Le tome IV (Théorie des Planètes, Système de Copernic...) porte l'ex-libris de l'astronome Charles MEISSIER (1730 -1817; Acad. des Sciences), grand découvreur de comètes – et sa signature. Mouillures marginales sans gravité à quelques feuillets (t. I et V).



97 GILLES (Nicole). SAUVAGE (Denis). BELLEFOREST (F. de). Les Chroniques et annales de France. *Paris, Pierre Chevalier, 1621*; in-folio (390 x 250 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de chiffres couronnés et de fleurons dorés, armes sur les plats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

(4) 730 (11)ff.

2 REMARQUABLES PORTRAITS, PAR LÉONARD GAULTIER, DE HENRI IV ET DU JEUNE LOUIS XIII; 61 portraits des autres rois sur 7 planches.

Exemplaire réglé.

Il a appartenu au Duc de Mortemart (Louis de Rochechouart, duc de Mortemart 1681-1746) avec son chiffre sur le dos, ses armes sur les plats et son ex-libris ms. au bas du titre "*Je suis au duc de mortemart*".

Grand amateur de livres, d'estampes et d'objets d'art, il était le petit-neveu de Mme de Montespan. Le premier duc de Mortemart (Gabriel, 1600-1675), compagnon de jeux du jeune Louis XIII, fut son conseiller, très influent, pendant tout son règne.

Reliure défraîchie (restaurations plus solides qu'élégantes aux coins et aux coiffes, petites fentes aux charnières).

98 GREW (Nehemiah). Anatomie des plantes. *Paris, Lambert-Roulland, 1675* ; in-12 (146 x 81 mm), veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, filets sur les plats (*Reliure de l'époque*) 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU TEXTE FONDATEUR DE L'ANATOMIE CELLULAIRE DES VÉGÉTAUX.

L'originale anglaise avait paru trois ans auparavant.

Grew fut, avec Malpighi, un pionnier de l'utilisation du microscope dans l'étude des plantes.

Il analyse ici, successivement, la racine, la tige, les bourgeons et les épines, la fleur, le fruit et la graine.

Frontispice de Chauveau montrant le cabinet d'un botaniste avec ses microscopes et ses cornues, 8 bandeaux figurant le botaniste herborisant ou étudiant des végétaux avec son microscope et 14 planches hors-texte montrant les différentes parties anatomiques des plantes vues au travers d'un microscope.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE. Marge renforcée à un feuillet, sans manque.

99 GUEVARA (Antonio de). L'Horloge des princes avec le tresrenomme livre de Marc Aurele. *Paris, Nicolas Bonfons, 1580*. In-8 (169 x 104 mm), vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

À travers le portrait idéalisé de Marc-Aurèle, Guevara, prédicateur et historiographe de Charles Quint, trace le modèle du prince, empreint de stoïcisme et plein d'humanité. Les oeuvres de Guevara exercèrent une grande influence dans toute l'Europe humaniste du XVI^e s.

Bel exemplaire, bien conservé, en vélin de l'époque (quelques mouillures claires marginales, sans gravité).

100 (JARDINS). FONTANES (Louis de). BAUT DE RAMON Baron. Le Verger, poème Avec des notes critiques par M. le Baron B. de R. *suivi d'un Essai sur l'Astronomie. Gand, Goesin, 1791*; in-8 (185 x 117 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurons dorés, armes sur les plats, gardes de tabis vert, tranches dorées (*Relié par Lefebvre*). 400 / 500

Pour ou contre les jardins pittoresques, c'est-à-dire les jardins anglais ?

Aux critiques de Fontanes qui préfère l'humble verger aux "formes bizarres de Whately et Morel" et aux "merveilles chinoises" de Blenheim et de Kew, Baut de Ramon oppose point par point, une défense en règle du charme et des beautés naturelles des parcs à l'anglaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ v. 1820 PAR LEFEBVRE, NEVEU ET ASSOCIÉ DE BOZÉRIAN, POUR LA DUCHESSE DE BERRY, qui venait d'acquérir le château de Rosny et y faisait aménager un magnifique parc à l'anglaise.

Ex-libris de Th. de Jonghe (1801-1860) qui a fait dorer ses armes en pied du dos et de C. Pieters (1806-1896).

101 JUVÉNAL. Satires. *Paris, Lambert, 1770*; 2 vol. grand in-8 (229 x 144 mm), maroquin olive, dos lisses ornés d'un décor à l'oiseau, roulette sur les plats, fleurons aux angles, gardes de papier jaune citron, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de la traduction, très estimée, de Dusaulx. Elle lui ouvrira les portes de l'Académie.

Permanence des dérives humaines et vertus morales de la satire : Juvénal dénonce, dans la Rome impériale, les embarras des grandes villes, le luxe insolent des parvenus, les parasites, le fanatisme religieux, la misère des gens de lettres... Admirateur et correspondant de Jean-Jacques Rousseau, Dusaulx ne pouvait manquer de faire le parallèle avec les hommes de son temps.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR UN ÉMULE DE DEROME LE JEUNE (petits trous de vers au 2^e plat du t. I).



102 L'ESTOILE (Pierre). Journal de Henri III ou Mémoires pour servir à l'Histoire de France. *La Haye et Paris, Gandouin, 1744* ; 5 vol. – Journal du règne de Henry IV. *La Haye, Vaillant, 1741* ; 4 vol. Ensemble 9 volumes in-12 (168 x 104 mm), maroquin rouge, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets sur les plats, dent. int. et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 2 000 / 3 000

EXTRAORDINAIRE RÉCIT, rédigé au jour le jour, des événements qui agiterent Paris – et la France – sous Henri III et Henri IV. Curieux de tout, l'oeil et l'oreille sans cesse en éveil, L'Estoile restitue l'atmosphère électrique de la capitale, enregistre ragots, rumeurs et nouvelles, stigmatise le comportement du roi et des grands, rapporte les scandales, la misère du peuple, la pénurie de denrées, les excès de toutes sortes – et accumule avec une passion de collectionneur tout ce qui paraît, livres, estampes, chansons, pamphlets...

LA MEILLEURE ÉDITION DE CHAQUE *JOURNAL*, donnée par Lenglet-Dufresnoy, accompagnée de notes piquantes, de pièces curieuses – dont *l'Isle des Hermaphrodites* – ou de pamphlets.

Portraits de Henri III et Henri IV et 4 planches.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE CONTENANT LE TEXTE DU *JOURNAL DE HENRI III* EN PREMIER ÉTAT, AVANT LES CARTONS placés par l'éditeur pour édulcorer les notes trop piquantes ET AVEC TOUS LES CARTONS reliés à la fin des volumes. Il est absolument conforme à l'exemplaire Rothschild, c'est-à-dire contenant 6 cartons de plus que ceux décrits par Brunet.

TRÈS ÉLÉGANTES RELIURES EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, PARFAITEMENT CONSERVÉES, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Il a appartenu au Conventionnel Edme-Bonaventure Courtois (1754-1816; cat. 1819 n°3327), qui avait constitué une très importante bibliothèque de livres particulièrement bien "choisis".





103

103 LECLERC Sébastien. Figures de la Passion D.N.S. Jésus-Christ Présentées à Madame de Maintenon. Paris, Girard Audran, rue St Jacques aus deux Piliers d'or, s.d. (v. 1677); in-8 oblong (192 x 139 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de vases de fleurs dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

Très jolie suite complète des 36 eaux-fortes remarquables par l'élégance et l'expressivité des personnages, les mises en scène dramatiques, la finesse de la gravure (Inventaire du Fonds Français, XVII^e, VIII, 201-236).

Le titre est en III^e état/V, avec la bordure et la correction de l'adresse d'Audran (aus). Le tirage à l'adresse de Jeaurat – qui avait épousé la fille de Sébastien Leclerc – est plus tardif.

Mouillure pâle dans la marge inf. de 4 planches

Jolie reliure au décor très raffiné (petites taches sur les plats).

104 LEMERY (Nicolas). Pharmacopée universelle. 5^e édition. Paris, Desaint, 1763 ; 2 vol. in-4 (254 x 193 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés (Reliures de l'époque). 200 / 300

...contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine, tant en France que par toute l'Europe ; leurs vertus, leurs doses, les manières d'opérer les plus simples & les meilleures.

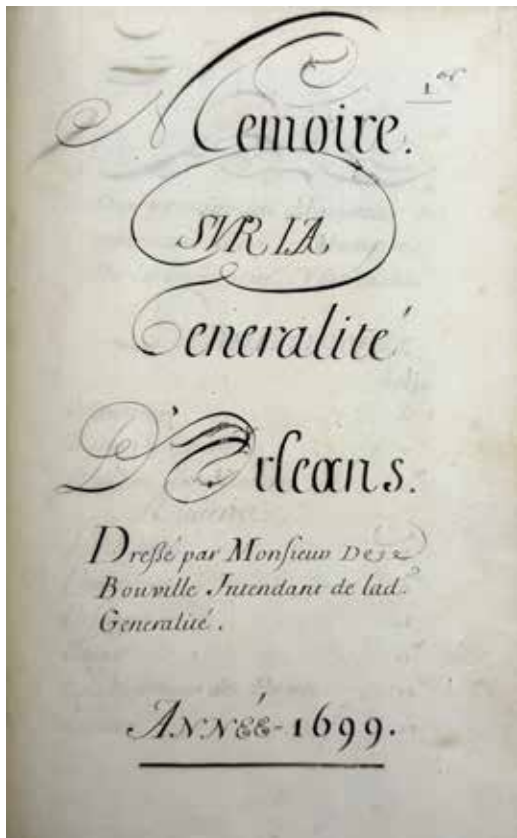
Portrait.

Bel exemplaire en jolies reliures de l'époque (très petit manque à une coiffe sup.).

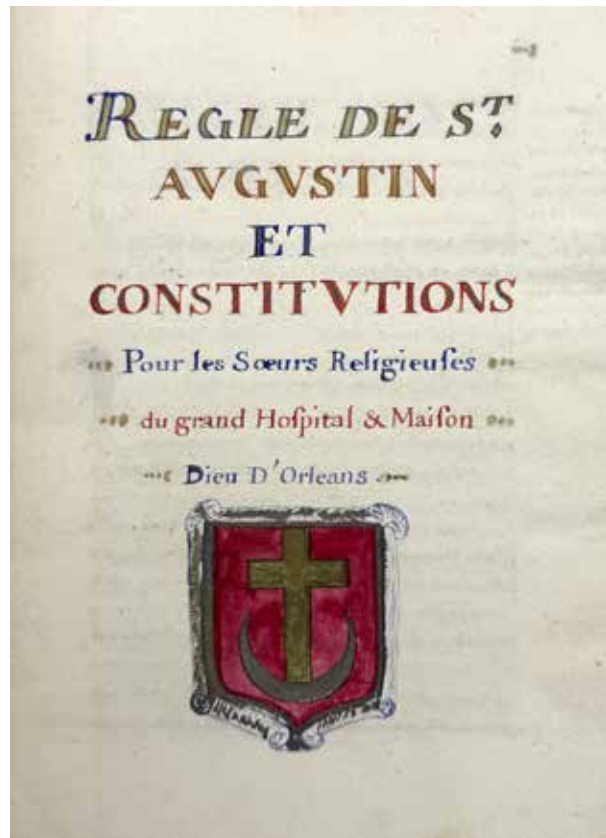
105 LIGER (Louis). Le jardinier fleuriste ou la culture... des Fleurs, Arbres, Arbustes, Arbrisseaux servant à l'embellissement des Jardins. Paris, Delalain, 1787 ; in-12 (166 x 95 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 200 / 300

14 planches dépliantes de parterres en broderie, bosquets, grottes...

Bel exemplaire.



106



107

106 (MANUSCRIT). (ORLÉANS). MÉMOIRE SUR LA GÉNÉRALITÉ D'ORLÉANS. Dressé par M. de Bouville, Intendant de lad. Généralité. *S.l.*, 1699 ; manuscrit in-folio (350 x 217mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

153 ff.

Précieux état des lieux de la province d'Orléans, dressé à l'extrême fin du XVII^e s., à la demande de Louis XIV, pour l'instruction de son petit-fils, le duc de Bourgogne.

Il répond à un questionnaire précis que le roi avait fait envoyer à chacun des intendants et décrit les ressources naturelles (forêts, rivières...), les richesses du sol (ici principalement le vin), le commerce (de vin, de bois, de peaux...), les manufactures et l'artisanat de chaque ville, établit une estimation du revenu des habitants, du rapport des droits de péage et de passage ainsi que celui des nombreux impôts et taxes : gabelle (sel), tabac, taxe sur la vaisselle d'argent, aides...

Beau manuscrit, élégamment calligraphié, dans une jolie et fraîche reliure de l'époque (petit manque de 5 mm. à la coiffe supérieure).

107 (MANUSCRIT). (ORLÉANS). RÈGLE de St Augustin et CONSTITUTIONS POUR LES SOEURS RELIGIEUSES DU GRAND HOSPITAL & MAISON DIEU D'ORLÉANS. *Orléans*, 1665 ; manuscrit in-4 (233 x 174 mm), veau marbré, dos à nerfs orné d'un décor à la grotesque (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

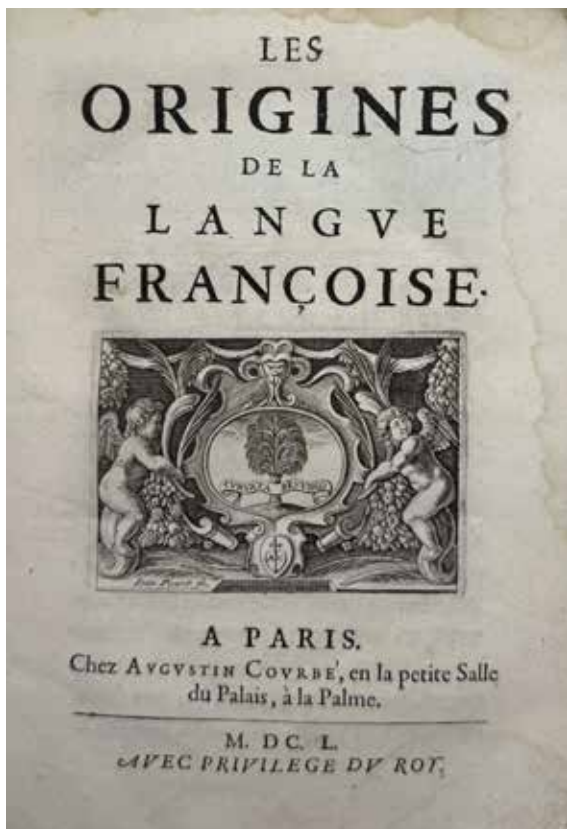
Titre, 238 pp. (3)ff.

Joli manuscrit calligraphié à l'encre noire et rouge, très nombreuses lettrines aquarellées, parfois rehaussées d'or.

Précieux témoignage de la place centrale occupée par les femmes – et notamment par les Augustines – dans les institutions charitables hospitalières. Vouées au soin des pauvres malades, les religieuses devaient les considérer comme "les maîtres et les seigneurs" de leur maison, les traitant "doucement et avec honneur". Les *Constitutions* détaillent les différentes fonctions de la *Sœur Apothicaire et Chirurgienne*, de la *Coucheuse*, de la *Veilleuse*, des *Infirmières*..., les pouvoirs de la Mère supérieure et la manière de les exercer. Après la description de la réception des novices, des cérémonies de prise d'habit (gestuelle, questions et réponses...), de leur instruction (y compris apprendre à lire et à écrire), un important chapitre est consacré aux *Coulpes* (fautes), des *Légères*, *Grièves* (se farder, *parler lascivement*), aux *Très grièves et énormes* (inconduite, lettres d'amour, rébellion, apostasie...), et leurs châtimens.

Nous n'avons pas trouvé d'autre copie de ces Constitutions dans le CCFR (Manuscrits et archives).

Reliure défraîchie mais solide.



108



109

108 (MÉNAGE Gilles). Les origines de la langue françoise. Paris, Courbé, 1650 ; in-4 (223 x172 mm), vélin de l'époque. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'un des premiers grands dictionnaires étymologiques – mais aussi un remarquable poste d'observation de *l'usage*, "le grand maître des langues" – cet ouvrage exerça une grande influence sur l'évolution de la langue française.

Familier du cabinet des du Puy comme du salon de M^{me} de Rambouillet, ami intime de M^{me} de Sévigné et de M^{me} de La Fayette, Ménage connaissait mieux que quiconque les ressources et les finesses de la langue. Il suit les mots "comme à la piste" et en recherche l'origine aussi bien dans le grec et le latin que dans le patois ("les différents idiomes de nos provinces et le langage des paysans"), dans l'italien et l'espagnol et "chez tous nos vieux poètes", dans "tous nos vieux romans", autrement dit dans nos *antiquités gauloises* (il était un ami de Chapelain, et son interlocuteur dans le fameux débat de *La lecture des vieux romans* 1647).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.

Dos de la reliure en partie détaché. Vignette de la dédicace grattée avec perte de lettres (1 cm) ainsi qu'à 6 autres feuillets; petit travail de ver marginal à 12 ff. sans perte; petite mouillure claire dans la marge supérieure.

109 (MERCX). La corbeille de fleurs Ouvrage de botanique et de littérature – (MIGER P.A.M.). Le panier de fruits, ou Descriptions botaniques et notices historiques des principaux fruits cultivés en France. Paris, Perlet, 1807 ; 2 ouvrages in-8 (210 x 132 mm), cartonnage de l'époque, papier rose à l'éponge (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Chaque ouvrage est illustré de 24 planches, soit 48 RAVISSANTES PLANCHES DE FLEURS ET DE FRUITS GRAVÉES ET COLORIÉES.

Manque de papier en haut des dos.

110 NOLLET (Abbé). Leçons de physique expérimentale. Troisième édition. Paris, Guérin, 1749- 1753 ; 6 vol in-12 (164 x 95 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Les leçons publiques de l'abbé Nollet avaient mis la physique à la mode. Le frontispice le représente dans son magnifique cabinet plein d'instruments et de machines faisant une démonstration devant son auditoire, masculin et féminin.

Les 116 planches dépliantes permettent de comprendre – ou reproduire – les expériences.

Très bel exemplaire. Ex-libris héraldique J. Patas (XVIII^e s.).



111 NOUVELLES de la République des Lettres. *Amsterdam, Desbordes, Mortier, mars 1684-avril 1689; janvier 1699-décembre 1710*; 194 livraisons en 51 volumes in-12 (133 x 76 mm), veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 200

11 planches dont plusieurs inventions de Denys Papin, notamment la *Machine pour transporter au loin la force des rivières* – et utiliser l'énergie produite.

EXCEPTIONNELLE SÉRIE QUASIMENT COMPLÈTE DU PLUS FAMEUX "BULLETIN DE LIAISON" ENTRE HOMMES DE LETTRES, SAVANTS ET GENS D'ESPRIT, à la fin du XVII^e s. et au début du XVIII^e.

Commencée par Bayle (mars 1684-février 1687) jusqu'au moment où sa santé le força à abandonner, puis continuée par Le Clerc, Larroque, Barrin, et Jacques Bernard, cette revue, publiée à Amsterdam, donnait des analyses critiques de tout ce qui paraissait d'important dans le domaine des idées : sciences, histoire, littérature, philosophie ... sans craindre le franc-parler (notamment quant aux persécutions des protestants). On cite, comme lecteurs fidèles, Condé, Montausier, Lamoignon, La Fontaine, Mme de la Sablière, Malebranche...

NOTRE EXEMPLAIRE EST ABSOLUMENT COMPLET DE MARS 1684 (DÉBUT) A DÉCEMBRE 1710 DATE À LAQUELLE LA REVUE S'INTERROMPIT PENDANT SIX ANS pour reprendre brièvement, de janvier 1716 à juin 1718. Il est extrêmement rare de trouver une série ininterrompue de ces 16 années.

RAVISSANT EXEMPLAIRE, RELIÉ POUR UN AMATEUR, DANS DE TRÈS JOLIES RELIURES UNIFORMES EN VEAU FAUVE DE BOYET OU DE L'UN DE SES ÉMULES. Quelques petits accidents : épidermures au 2^e plat du t. I, travail de ver au bas de quelques plats, acc. à qq. coiffes; qq. ff. brunis.

112 PLUCHE (Noël). *Le spectacle de la nature. Paris, Veuve Estienne, 1732-1751* ; 8 tomes en 9 vol. in-12 (166 x 94 mm), veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons et pointillés dorés (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

Encyclopédie de toutes les connaissances naturelles et techniques utiles à un honnête homme.

6 frontispices et 165 planches, la plupart dépliantes.

Un chapitre traite de la vigne et du vin, de la bière et du cidre avec des planches figurant les différents pressoirs. Le tome II est essentiellement consacré aux arbres, aux fleurs et aux jardins, illustrés par Madeleine Basseporte, brillante élève d'Aubriet, avec 8 plans de parterres ; la description de nombreux métiers donne un état des arts et techniques au milieu du XVIII^e s. : fabrication des glaces à Saint-Gobain, de l'huile d'olive en Provence ; métiers à velours, à tapisserie, rubans, pelleterie, instruments scientifiques... avec parfois les adresses des spécialistes. L'ouvrage connut un très grand succès et de nombreuses rééditions, le nombre de planches variant selon les dates.

Très bel exemplaire dans de très élégantes reliures en veau fauve (petits manques à 4 coiffes)

113 PORTA (Jean Baptiste). *La physionomie humaine*. Rouen, Berthelin, 1555 ; fort in-8 (172 x 111 mm), vélin de l'époque. 200 / 300

Première édition française.

Elle est illustrée "de nombreuses figures sur bois où les traits de la figure humaine sont mis en rapport avec ceux des animaux" (*Bibliotheca esoterica* n°3736). Cet ouvrage connut un immense succès et inspira Lavater au siècle suivant. Bel exemplaire en vélin de l'époque. Quelques mouillures.

114 ROMÉ DE L'ISLE (J.-B. Louis de). *Essai de cristallographie, ou description des figures géométriques, Propres à différents corps du règne minéral, connus vulgairement sous le nom de cristaux*. Paris, Didot, 1772 ; in-8 (189 x 127 mm), veau fauve, dos à nerfs orné, filets sur les plats, dent. int. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

10 planches; 2 grands tableaux repl.

ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage fondateur de la cristallographie. C'est au cours de ses voyages en Inde et en Chine que Romé avait commencé à s'intéresser à l'histoire naturelle et aux pierres précieuses.

Le chapitre des *cristaux-gemmes* étudie la forme et la couleur des différentes variétés de diamants, saphirs, rubis... et la manière de les contrefaire en faisant chauffer des topazes du Brésil.

Cet essai est le prélude à la *Loi de constance des angles* qu'il énoncera en 1783.

Très bel exemplaire. Le premier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

115 ROQUES (Joseph). *Phytographie médicale*. Paris, chez l'auteur, 1821 ; 2 volumes in-4 (293 x 216 mm), demi-veau brun glacé, dos lisses ornés de fleurons et motifs répétés dorés (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale. Magnifique ouvrage par l'un des plus éminents médecins et botanistes de l'époque. 178 PLANCHES (SUR 180) DE PLANTES ET FLEURS, DESSINÉES ET GRAVÉES PAR HOCQUART, EN GRANDEUR NATURELLE, ET REHAUSSÉES A L'AQUARELLE. Pour chacune, l'auteur analyse ses vertus et indique les remèdes à appliquer en cas d'empoisonnement.

Très bel exemplaire à grandes marges, très frais et sans rousseurs – ce qui est rare – élégamment relié.



116 THIROUX D'ARCONVILLE (Marie Geneviève Charlotte). *Vie de François II. Paris, Belin, 1783 ;*
 2 vol. in-8 (195 x 123 mm), veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats, armes au centre
(Reliures de l'époque). 500 / 800

Le court règne de François II, fils de Henri II et Catherine de Médicis, époux de Marie Stuart, marqué par les luttes de pouvoir entre les Guise, oncles de Marie Stuart, les Lorraine et les Protestants.

ÉDITION ORIGINALE. Fille d'un fermier général et épouse d'un Président au Parlement, Mme d'Arconville se passionnait pour les sciences, l'histoire et la littérature et recevait dans son salon tous les savants et gens d'esprit de son temps.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'HENRIETTE-EUGÉNIE DE BÉTHISY DE MÉZIÈRES, PRINCESSE DE LIGNE (1710-1787), qui avait formé une importante bibliothèque. Son exemplaire des *Liaisons Dangereuses* a appartenu à Jacques Guérin (7 juin 1990, VI, n°30).

117 TITON DU TILLET (Évrard). *Le Parnasse françois. Paris, Coignard, 1732. – Suite du Parnasse françois jusqu'en 1743. – Second supplément du Parnasse françois (de) 1743 jusqu'en cette année 1755. In-folio (330 x 217 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, filets sur les plats (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 500

(4)ff 660 pp; (1)f. pp. 661-832; lxxxi pp. (6)ff. pp.lxxxi-xciii; (2)ff 86 pp.

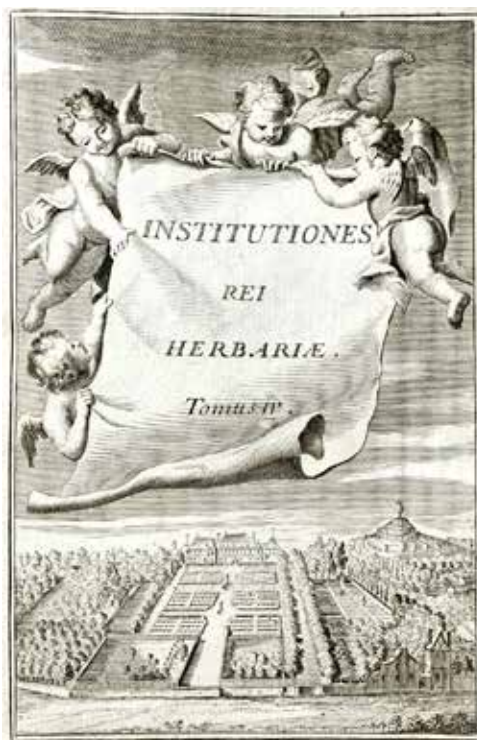
Portrait de l'auteur, frontispice, une vignette, 4 bandeaux, 5 portraits et 12 pl. de médailles.

Rassemblées dans ce *Parnasse* par un amateur passionné, les biographies des plus grands poètes, poétesses, musiciens et musiciennes français des XVI^e et XVII^e s. – certaines constituant la première source imprimée à leur sujet – toujours vivantes, émaillées d'anecdotes et, parfois, du témoignage direct de l'auteur. Des poètes de la Pléiade à La Fontaine et Lully, de Marguerite d'Angoulême à Mme de la Suze, de Marin Marais à Marc-Antoine Charpentier...

RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX SUPPLÉMENTS, en éditions originales, dont Titon continua à enrichir son *Parnasse* jusqu'en 1755, PORTANT UN ENVOI DE L'AUTEUR ET DE NOMBREUSES CORRECTIONS DE SA MAIN.

Un troisième supplément paraîtra en 1760, probablement après que l'exemplaire ait été offert.

Élégante et fraîche reliure. Quelques épidermures sur les plats, petits manques à la coiffe supérieure mais très bel exemplaire néanmoins.



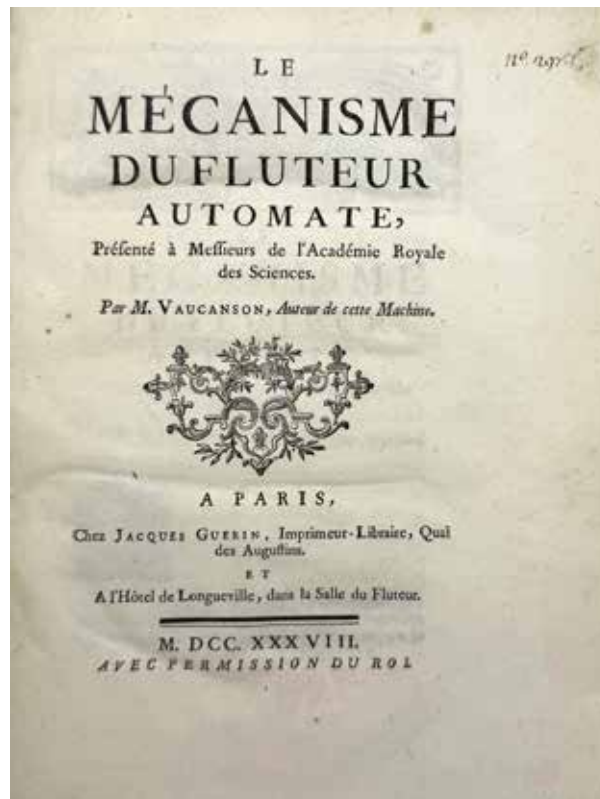
118

118 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). *Institutiones rei herbariae. Paris, Imprimerie Royale, 1719 ; 3 vol. in-4 (240 x 180 mm) reliés en 2, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés (Reliures de l'époque).* 1 000 / 1 200

Troisième édition, en partie originale, publiée par Antoine de Jussieu.

Les deux volumes de planches (ici reliés en un) sont illustrés d'un frontispice (répété) et de 489 PLANCHES DE PLANTES, FLEURS ET FRUITS, détaillant tous les éléments qui les composent.

Bel exemplaire en reliure de l'époque (épidermure au bas du dos du t. 1)



119

119 VAUCANSON (Jacques de). Le mécanisme du flûteur automate. Paris Guérin, 1738 et à l'Hôtel de Longueville, dans la salle du Flûteur ; 20 pp. relié avec 5 autres ouvrages. In-4 (244 x 190 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE publiée en juin 1738 pour accompagner l'exposition du fameux automate de taille humaine à l'Hôtel de Longueville, atelier de Vaucanson.

"Chef d'œuvre de mécanique, prodige de génie", ce premier androïde exécutait ses airs en faisant jouer son souffle, ses muscles, ses poumons, ses doigts comme un être humain :

"le vent qui sort de sa bouche forme les vibrations modifiées par ses doigts. Ce sont ses doigts posés sur les trous de la flûte qui varient les tons, qui les pincents, qui les flattent, qui les caressent..." (abbé Desfontaines, *Observations sur les écrits modernes*).

Le texte, d'abord destiné à convaincre l'Académie des Sciences qu'il ne s'agissait pas d'une supercherie, est divisé en deux parties. La première détaille tout le mécanisme qui produit mouvement et son avec tant de nuances et subtilité : modulation de la force de souffle nécessaire aux différents tons et octaves, position des lèvres, pression des muscles pectoraux... ; la seconde explique par quels soufflets, poulies, lames, leviers, tuyaux, coudes..., le cylindre arrive à commander à l'androïde ces actions quasi-humaines.

Dépasant le succès remporté auprès du grand public, le Flûteur soulevait aussi des questions philosophiques, appuyant les thèses matérialistes sur l'ordre de l'univers, recevant les éloges de La Mettrie et de Voltaire qui n'hésitaient pas à voir en Vaucanson "un nouveau Prométhée".

PREMIÈRE VITRINE DU GÉNIE DE VAUCAUSON, le fameux automate sera suivi par d'autres inventions ou perfectionnements issus des mêmes principes qui ouvriront la voie des temps modernes.

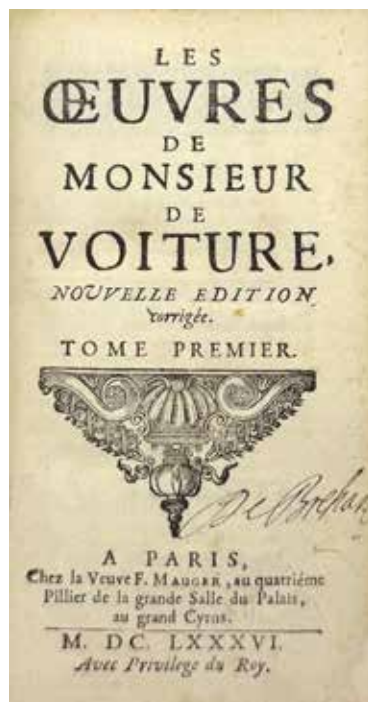
Le second prospectus du *Flûteur*, accompagné d'une gravure, ne sera publié qu'à la fin de l'année 1738.

Aucun exemplaire de l'édition originale passé en vente publique depuis 60 ans ; deux exemplaire de la seconde vendus à Paris (2003) et aux États-Unis (Ricky Jay Coll. 2021).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR UN AMATEUR DE SCIENCES qui a noté en tête la liste des pièces mises à la suite :

WINCKELMAN. Lettre... à M. le Comte de Brühl, ... sur les découvertes d'Herculanum. Paris, Le Breton, 1736 ; 107 pp.

– MARTIN. Éclaircissements... sur un projet de bibliothèque alphabétique ; *ibid.*, *id.* 55 pp. – BERNOUILLI. Recherches physiques et géométriques sur ... la propagation de la lumière. Paris, Imprimerie Royale, 1736 ; 66 pp. ; (1) f. 1 pl. ; notes manuscrites. – BOUGUER. Entretiens sur les causes de l'inclinaison de l'orbite des planètes. Paris, Jombert, 1748. Seconde édition ; 140 pp. ; pl. – TRANSACTIONS PHILOSOPHIQUES de la Société Royale de Londres. Paris, Piget, 1737.



120

120 VOITURE (Vincent). Les Œuvres de M. de Voiture. Paris, Veuve Maugé, 1686 ; 2 tomes en un vol. in-12 (154 x 92 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées, armes sur les plats (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Portrait et frontispice gravés.

Personnage central de l'hôtel de Rambouillet, Voiture en est l'écho. Sa Correspondance (tome I), principalement adressée à la Marquise et à Julie, reflète le langage, le ton et l'esprit du fameux salon, cristallisant un moment essentiel de la langue et de la société française. Le tome II comprend ses *Lettres amoureuses et de galanterie*, ses chansons et rondeaux et ses *Lettres en vieux langage*, c'est-à-dire imitant avec esprit celui des romans de chevalerie, dont Chapelain avait remis la lecture à la mode. EXEMPLAIRE DU COMTE DE PLÉLO (Louis de Bréhan 1699-1734), GRAND AMATEUR DE LIVRES, DE SCIENCES ET DE LITTÉRATURE, DIPLOMATE ET GUERRIER CHEVALERESQUE qui mourut à 35 ans, dans une charge héroïque pour tenter de libérer Dantzic assiégée par 30.000 Russes.



118

A
L
N

Incipit liber de Remedijs utriusq; fortune
prosperae et aduersae. Copulatus per quendam Adri
anum Carusiensem et sacre theologie professorem
Prologus.

Quoniam michi meditantem. subiit illa
que me sepius occupat cogitatio. fu
turoꝝ spes. fastidium presenciu. Ju
dicij metus. formidoq; penaru. Et qd
consequens est. et vñ tota cogitaco descendat.
peccatoru meoru mesta recordaco. ne triste con
fractuq; reddiderat. Insup versau cor de. mun
di ac presens eui statu. Ascendi q; arce mentis
quatum potui. et tanq sub ductus in alicuius
arduū motis verticem celsiorem. sum speculatus
desup rerum infra iacencium facies. et hinc inde
porrectis oculis. in diuersa fluctuantis mundi tur
bines intuebar. Vt vez fatear ingemui ipsius
ex corde su misertus. tot malis visis sup terram
Nam vt poete verbis utar. Non michi si centu
lingue sint ora q; cetum. ferrea vox. ois sceleru
deprendere formas. nec cuncta penaz pcurrere
nomina possem. ¶ Preterea eraditu phyloso
phu in publicu pcedente et videte turbā male
viventiu. pmo mala punciu hoim. fleuisse legi
mus. Democritu risisse. Huic miserie oia q agi
mus. illi vero inepcie videbantur. Ex hoc pen
sare potest qsq; quanto dolore interno premie

Appartenant à divers amateurs

Livres des XV^e et XVI^e siècles



121 ADRIEN LE CHARTREUX. De remediis utriusque fortunæ. S.l.n.d. [Cologne, Ulrich Zell, vers 1470]. In-4 de [160] ff., bradel vélin rigide, dos lisse orné d'un fer et du titre dorés, tranches mouchetées (*Douglas Cockerell & Son*). 5 000 / 6 000

ÉDITION PRINCEPS, SORTIE DES PRESSES D'ULRICH ZELL, LE PROTOTYPOGRAPHE DE COLOGNE.

L'ouvrage est un traité d'éthique sur la bonne et la mauvaise fortune présenté sous forme d'un dialogue entre deux personnages allégoriques (un *cultor virtutis* et un *tyro vanitatis*). Imité du traité homonyme de Pétrarque, il a été composé au début du XV^e siècle par un moine de la chartreuse de Mont-Sainte-Gertrude, dans le Brabant septentrional, et constitue de ce fait un intéressant témoignage sur la réception de l'humanisme italien aux Pays-Bas.

Ulrich Zell (†1507), de Hanau, fut le premier imprimeur de Cologne. Il a vraisemblablement appris l'art typographique à Mayence dans l'atelier de Fust et Schoeffer. Il s'est établi à Cologne vers 1463, mais son premier ouvrage daté est de 1466. On lui attribue environ 140 impressions, mais 9 seulement portent son nom au colophon.

PRÉCIEUX ET RARE INCUNABLE RUBRIQUÉ À LA MAIN TOUT AU LONG DU TEXTE ET ORNÉ À L'INCIPIT D'UNE GRANDE INITIALE PEINTE EN BLEU ET ROUGE.

Exemplaire frais et bien conservé relié pour Paul Hirsch par Douglas Cockerell en 1937, avec son étiquette au second contreplat : *Repaired for Paul Hirsch by Douglas Cockerell & Son, Letchworth, 1937*.

De la bibliothèque du Gymnasium de Cologne, avec cote manuscrite et cachet (annulé pour double) en marge du premier feuillet. L'exemplaire est ensuite passé dans les COLLECTIONS PAUL HIRSCH, WALTER HIRST, avec ex-libris, GEORGE ABRAMS (1989, n°2), avec ex-libris, et NED J. NAKLES (2000, n°28).

Quelques piqûres de ver sans gravité en marge des premiers feuillets. Les cahiers ont été renforcés dans le fond du volume ; petite réparation marginale à un feuillet.

ISTC ia00054000 – Goff A-54 – H 93* – GW 227 – BMC, I, 188.

122 [BIRAGUE (Flaminio de)]. L'Enfer de la mère Cardine, traitant de la cruelle et terrible bataille qui fut aux enfers, entre les diables et les maquerelles de Paris, aux nopces du portier Cerberus et de Cardine, qu'elles vouloyent faire royne d'enfer... 1597 [Paris, impr. Didot l'aîné, 1793]. Grand in-8, maroquin rouge, décor de filets dorés droits et courbes formant un quintuple encadrement autour d'un losange central, dos lisse orné, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu ciel avec roulette dorée autour des doublures, tranches dorées (*Relié par Bozerian*). 500 / 600

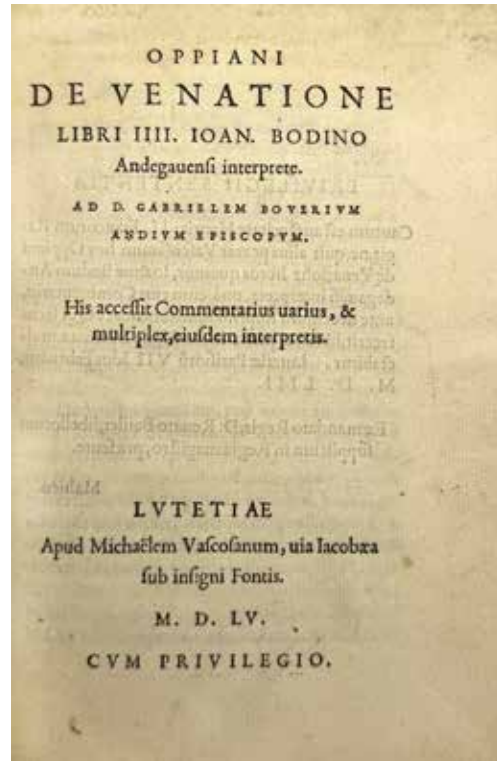
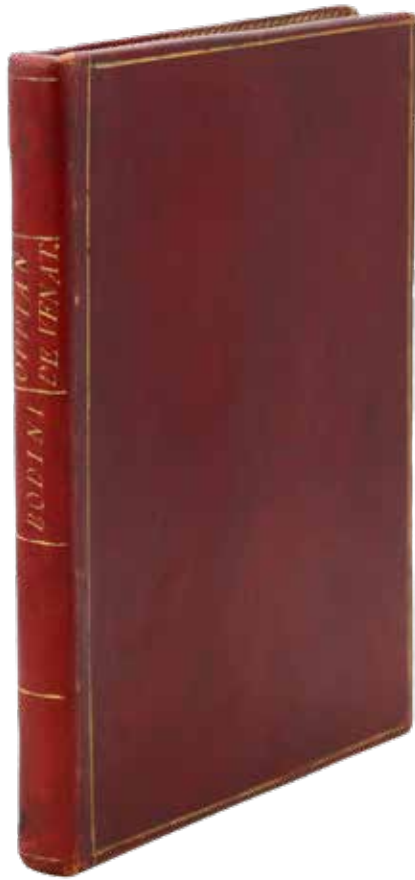
TRÈS RARE RÉIMPRESSION À 108 EXEMPLAIRES SEULEMENT SUR PAPIER VÉLIN, dont quelques-uns sur papier bleu, plus 6 ou 8 sur peau de vélin. Ce poème satirique attribué au poète Flaminio de Birague, neveu du chancelier de Charles IX, a connu deux éditions au XVI^e siècle, en 1583 puis en 1597, dont il ne subsiste que quelques exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin bien complet de la *Deploration et complainte de la mere Cardine de Paris*, réimprimée d'après l'originale de 1570, aux pp. 41-55, laquelle ne se trouve que dans une partie tirage. Ayant été relié à l'époque, il ne comprend pas le *Ban de quelques marchands de graine à poile* attribué à Rasse Desneux, qui n'a été réédité par Méon qu'en 1813.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN, signée en lettres dorées sur la doublure. On rapprochera son décor de ceux du *Polybe* et du *La Fontaine* de 1795 reproduits par Paul Culot (1979, pl. XIII-XIV).

Des bibliothèques Charles Delafosse (1920, n°356), Édouard Moura (1923, n°260) et Robert de Billy (ex-libris).

Brunet, II, 981 – Gay-Lemonnyer, II, 108 – Nodier, *Description raisonnée*, n°581 – Monglond, II, 997 – Du Roure, *Analectabiblion*, II, 60.



123 [BODIN (Jean)]. OPPIEN DE SYRIE. De venatione libri IIII Joan. Bodino Andevagensi interprete. Paris, Michel de Vascosan, 1555. Petit in-4, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos lisse fileté, torsade intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA TRADUCTION ET DES COMMENTAIRES DE JEAN BODIN DES *CYNÉGÉTIQUES*, célèbre poème didactique sur la chasse attribué à Oppien d'Apamée, dit aussi Oppien de Syrie, poète hellénistique du début du III^e siècle de notre ère. Son poème est divisé en quatre chants : le premier décrit le chasseur idéal, l'équipement, les chiens, les chevaux ; le deuxième et le troisième chants sont consacrés au gibier (bison, mouflon, oryx, etc.) et aux animaux exotiques (lion et panthère, girafe, chameau, autruche, etc.) ; enfin, le quatrième chant, qui ne nous est pas parvenu complet, traite des techniques de chasse, filets, armes, etc. L'édition princeps des *Cynégétiques* d'Oppien, en grec, est parue chez Alde en 1517, conjointement avec les *Halieutiques*, un traité sur la pêche attribué de nos jours à un autre Oppien, dit de Corycos. Michel de Vascosan avait réédité le texte grec des *Cynégétiques* en 1549 et Adrien Turnèbe l'a publié avec une autre traduction latine en 1555.

CETTE TRADUCTION COMMENTÉE EST LA PREMIÈRE ŒUVRE PUBLIÉE DE JEAN BODIN (1530-1596), l'auteur des *Six livres de la République* (1576) et de la *Démonomanie des sorciers* (1580), qui était alors âgé de vingt-cinq ans. Elle est dédiée à Gabriel Bouvery, évêque d'Angers, et contient des extraits d'Athénée, d'Eusèbe et de la Souda relatifs à la vie d'Oppien.

Cette « ÉDITION FORT RARE, D'UNE TRÈS BELLE TYPOGRAPHIE » (Thiébaud) a été composée sur les presses de Michel de Vascosan, le gendre et successeur de Josse Bade, en caractères italiques, avec de nombreux passages en grec dans les notes de Jean Bodin, qui occupent plus de la moitié du volume.

EXEMPLAIRE DE BONIFACE AVIGNON, D'ARLES, avec son ex-libris manuscrit à la fin du texte (f. 110). Cet éminent jurisconsulte arlésien du XVI^e siècle a édité en 1582 des *Conventions entre Charles I et Louys II, anciens contes de Provence, et les citoyens de la ville d'Arles*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Dos légèrement éclairci ; déchirure réparée dans la marge du f. 1.

Crahay-Isaac-Lenger, L1a – Thiébaud, 695 – Souhart, 358 – Schwerdt, II, 50 – Brunet, IV, 195 – Adams, O-205.

124 GAZA (Théodore). [...] Introductivæ grammatices libri quatuor. Ejusdem de mensibus opusculum sanequampulchrum. Apollonii grammatici de constructione libri quatuor. Herodianus de numeris. *Venise, Aldo Manuzio, 8 janvier 1495*. In-folio, maroquin fauve, décor losange-rectangle composé de roulettes et filets dorés et à froid, marque aldine à l'ancre et au dauphin dorée au centre, dos orné, filets sur les coupes, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). 8 000 / 10 000

ÉDITION PRINCEPS D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE GRAMMAIRE GRECQUE DE LA RENAISSANCE.

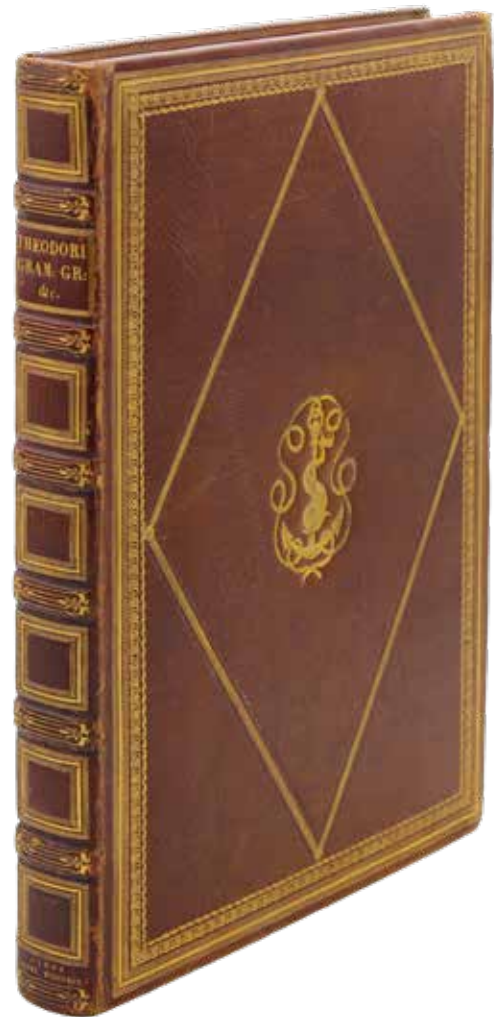
IL S'AGIT DU SECOND LIVRE DATÉ SORTI DES PRESSES ALDINES, fondées en 1494 par Alde Manuce. Il n'a été précédé que de la grammaire de Constantin Lascaris parue la même année, et peut-être d'une ou deux impressions non datées.

TRÈS RARE ET PRÉCIEUX INCUNABLE VÉNITIEN SOMPTUEUSEMENT TYPOGRAPHIÉ EN GREC – excepté le titre, la préface d'Alde et le colophon en latin – et orné de très beaux bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Cette « grammaire très estimée des Grecs » (Renouard) fut, avec celle de Lascaris, un des principaux instruments de diffusion de la langue grecque à la Renaissance. Elle est suivie dans cette édition de trois autres traités linguistiques en grec : *De mensibus* du même auteur, sur les noms des mois attiques ; *De constructione* d'Apollonios Dyscole, sur la syntaxe ; et *De numeris* par Hérodién, sur les nombres.

L'humaniste byzantin Théodore Gaza, né à Thessalonique vers 1400, a quitté Constantinople encerclé par les forces ottomanes pour l'Italie en 1429. Il enseigna le grec à l'université de Ferrare de 1447 à 1449 puis fut appelé à Rome pour entrer au service du pape Nicolas V, pour lequel il réalisa d'importantes traductions du grec, parmi lesquelles les trois traités sur les animaux et les *Problemata* d'Aristote et les deux traités de botanique de Théophraste.

Érasme, qui tenait Théodore Gaza pour le premier des grammairiens grecs, publia en 1516 une traduction latine de la présente grammaire. Montaigne possédait un exemplaire de la présente édition originale aldine, conservé de nos jours à la Chapin Library (Williams College, Mass.).



SUPERBE EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ANGLAISE ATTRIBUÉE À LEWIS.

De la bibliothèque de Sir John Hayford Thorold (1773-1831) à Syston Park Hall (1884, n°821), avec ex-libris et monogramme gravés. Ce précieux volume a ensuite fait partie des collections Robert Hoe (1911, n°1477, « *a fine copy of the second printed Greek grammar, and the second dated book from the Aldine Press... of great rarity* »), avec ex-libris ; T. J. Coolidge Jr., avec ex-libris ; et Richard Bruce Myers Jr., avec ex-libris.

Charnières et coin un peu frottés ; piqûre comblée dans la marge des premiers feuillets.

ISTC ig00110000 – HC 7500 – CIBN G-57 – Goff G110 – GW 10562 – Pell. 5002 – Pol. 1555 – BMC V 553 – Ahmanson-Murphy, 5 – Renouard, 4:2 – Brunet, II, 1512 (« *fort rare* »).

In hoc volumine haec insunt.
Theodori Introductivæ grāmatīces librī quatuor.
Eiusdem de Mensibus opusculum sanequāpulchtū.
Apolloniī grāmaticī de constructione librī quatuor.
Herodīanus de numeris.



125

125 GERSON (Jean). [Opera]. Sermo de Passione Domini. – Prima pars. – Secunda pars. – Index. Bâle, Adam Petri pour Ludwig Hornken et Gottfried Hitorp, 1518. 4 parties (sur 6) en un volume in-folio, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse, grande pièce de titre de maroquin rouge, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

MAJESTUEUSE ÉDITION DES ŒUVRES THÉOLOGIQUES DE JEAN GERSON (1363-1429), chancelier de l'université de Paris, surnommé le *doctor christianissimus*.

Les exemplaires parfaitement complets sont extrêmement rares. Celui-ci contient les deux premières parties, le sermon sur la Passion du Christ et l'index ; la troisième et la quatrième parties lui font défaut.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE À DEUX COLONNES DU TYPOGRAPHE BÂLOIS ADAM PETRI DE LANGENDORF (1454-1527) agrémentée de lettrines ornementales à fond noir.

Les titres sont ornés de trois remarquables encadrements gravés sur bois : deux par *Urs Graf* et un par *Hans Holbein le Jeune*. Au frontispice de la première partie et de l'index est répétée la même gravure sur bois à pleine page, très belle, représentant l'auteur costume de pèlerin avec un écu à ses armes. Le frontispice du sermon sur la Passion comporte une superbe Crucifixion gravée sur bois par *Ambrosius Holbein*.

Le texte est entièrement rubriqué en rouge et les lettrines sont coloriées en bleu, jaune et rouge.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À L'IMITATION.

De la bibliothèque Roger Budin, de Genève, avec ex-libris.

Piqûres de ver marginales au début de l'index.

Adams, G-502.

126 HERMÈS TRISMÉGISTE. Deux livres de Mercure Trismegiste Hermès, l'un de la puissance et sapience de Dieu, l'autre de la volonté de Dieu. Avecq' un dialogue de Loys Lazarel, intitulé Le Bassin d'Hermès. Le tout traduit de grec en françoys par Gabriel du Préau. *Paris, Étienne Groulleau, 1557.* In-8, maroquin vert, fleuron doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, boîte moderne (*Chambolle-Duru*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE TRADUCTION VERNACULAIRE ÉTABLIE SUR L'ORIGINAL GREC DU CORPUS HERMÉTIQUE.

Gabriel Dupréau (1511-1588), de Marcoussis, avait publié une première traduction française de ce recueil hermétique en 1549, d'après la version latine donnée par Marsile Ficin en 1463 (imprimée par Henri Estienne en 1505). Cette seconde traduction française a été faite sur le texte grec établi par Ange Vergèce, mis au jour par Guillaume Morel et Adrien Turnèbe en 1554. L'UNE ET L'AUTRE SONT EXTRÊMEMENT RARES.

Ce volume réunit les deux principaux recueils du corpus hermétique, le *Pimandre* et l'*Asclépios*, auxquels l'éditeur a annexé les extraits hermétiques de Stobée et le *Bassin d'Hermès* de Ludovico Lazzarelli, qui figurait déjà dans l'édition de 1549. Il a été imprimé avec beaucoup de soin par Étienne Groulleau, dont la marque gravée sur bois orne le titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Sans l'ultime feuillet blanc X8. Dos très légèrement éclairci.

Caillet, n°5095.

127 ISOCRATE. *Ἀπαντα*. Scripta, quæ quidem nunc extant, omnia, græcolatina, postremo recognita. *Bâle, Officina Oporiniana, 1570.* [Suivi de] : WOLF (Hieronymus). In omnia Isocratis opera, et vitam ejusdem à diversis autoribus descriptam, annotationes. *Ibid., 1570.* 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, triple encadrement de roulettes, dont une historiée, plaque historiée au centre, dos à cinq nerfs, étiquette de titre manuscrite, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION DE RÉFÉRENCE DURANT TROIS SIÈCLES, ÉTABLIE ET COMMENTÉE PAR HIERONYMUS WOLF, de ce recueil de discours pédagogiques et politiques considéré comme le sommet de la prose attique. C'est LA TROISIÈME ET LA PLUS COMPLÈTE des éditions publiées par l'humaniste bavarois, après les deux premières éditions de 1549 et de 1567.

Élégante impression à deux colonnes, en grec et en latin, exécutée par Polycarp et Hieronymus Gschmus dits Gemusæus et Balthasar Han, les successeurs du grand imprimeur bâlois Johannes Herbst alias Jean Oporinus, mort deux ans plus tôt. La première partie contient l'original grec d'Isocrate et sa traduction latine imprimée en regard, et la seconde partie renferme les annotations de Wolf. L'érudit protestant Hieronymus Wolf (1516-1580), né à Oettingen en Bavière, fut l'élève de Mélanchthon, Luther et Amerbach et se lia d'amitié, lors d'un séjour à Paris, avec Ramus, Turnèbe et Vascosan. De retour en Allemagne, il s'installa à Augsbourg, où il devint bibliothécaire et secrétaire d'Antoine Függer. Il prit ensuite la direction de la bibliothèque du collège de la ville.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, offert à l'époque par Andreas Corvinus, pasteur à Wismar dans le Mecklembourg, à Thomas Thuringus (Düring), recteur de l'école de Wismar, avec ex-dono manuscrit en latin au bas du titre. Quelques annotations manuscrites en marge du texte.

Taches et salissures sans gravité à la reliure, petit manque au bas du titre (supprimant quelques lettres de l'ex-dono), quelques mouillures.



*D. Andreas Corvinus
Wismar
Doctissimo Viro D. M. Thoma
Thuringo Rectori Scholæ Wism. d.
- Ann. d. Corvinus S.*



128 LACTANCE. De divinis institutionibus. De ira Dei. De opificio Dei. De phoenice carmen. Rome, Konrad Sweynheym & Arnold Pannartz chez Pietro de' Massimi, 1468. In-folio de [218] ff. (sur 220) à 38 longues lignes, sign. *12, 1-11¹⁰ 12⁸ 13-16¹⁰ 17¹² 18-20¹⁰ 21⁸, en caractères romains avec les citations en grec ; maroquin brun, grande fleur de lys aux angles, armes royales de France au centre, dos orné de fleurs de lys, étui moderne (*Reliure du XIX^e siècle*). 30 000 / 40 000

SECONDE ÉDITION DE LACTANCE, publiée à Rome par Arnold Pannartz et Konrad Sweynheim, les deux imprimeurs allemands qui ont introduit l'imprimerie en Italie, installés d'abord dans le monastère bénédictin de Subiaco, dans le Latium – où ils publièrent quatre ouvrages dont, en 1465, l'édition princeps de Lactance, qui est le premier explicitement daté ; puis à Rome, dès 1467, où Francesco et Pietro de' Massimi mirent leur palais à leur disposition. L'édition romaine est aussi rare que celle de Subiaco, d'après Brunet. Elle fut suivie d'une troisième édition, donnée à Rome par les mêmes imprimeurs en 1470.

IL S'AGIT DU SECOND LIVRE IMPRIMÉ À ROME PAR SWEYNHEYM ET PANNARTZ. La fonte grecque employée dans cette édition diffère de celle de l'édition de Subiaco. L'édition est augmentée du poème de Lactance sur le Phénix, d'extraits des *Métamorphoses* d'Ovide et de la *Divine comédie* de Dante Alighieri, et de l'hymne pascal de *Venantius Fortunatus Salve festa dies*. Ces passages de la *Divine comédie* font du Lactance de 1468 LE PREMIER LIVRE DANS LEQUEL EST IMPRIMÉ UN TEXTE DE DANTE.

« Rien d'étonnant à ce que Lactance fût un des premiers auteurs imprimés en Italie. Ce professeur d'art oratoire du III^e siècle, converti et persécuté pour sa foi, avait voulu montrer que le christianisme offrait un idéal supérieur à celui des philosophes. Très apprécié dès le Moyen Âge, il était considéré par les humanistes comme un Cicéron chrétien. » (BnF *Essentiels*).

Exemplaire entièrement rubriqué en rouge et bleu, dont les vastes marges comprennent d'abondantes annotations manuscrites contemporaines, de la main de Vasino Malabaila, abbé de San Mauro Torinese, originaire d'Asti, avec ex-libris et mention d'achat à Rome en 1498 dans une souscription manuscrite finale.

De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Sans le premier et le dernier feuillets blancs *1 et 218, qui manquent presque toujours. Petits épidermures et griffures sur les plats.

HC 9807 – Goff L-2 – IGI 5620 – Pr. 3291 – Pell. 6985. – Pol. 4507 – BMC, IV, 4 – Brunet, III, 735.

Magno & excellēti ingenio uiri cū sese doctrīe
penitus dededissent: quidquid laboris poterat
impendi: cōtempus omnibus publicis & p̄uatis
actionibus: ad inquitrende ueritatis studiū cō/
tulerunt: existimantes multo esse preclariū
humanarūq; diuinarūq; rerū inuestigare ac scire
rationē, q̄ struendis opibus aut cumulādis honoribus inherere.
Quibus rebus quoniam fragiles terreneq; sūt: & ad solius corpis
pertinent cultum: nemo melior: nemo iustior effici pōt. Erant
quidem illi ueritatis cognitione dignissimi: quam scire tātope
cupiuerunt: atq; ita ut eam rebus omnibus antepo nerent. Nā
& abieciisse quosdam res familiares suas & renūtiasse uniuersis
uoluptatibus constat: ut solā nudāq; uirtutē: nudi expeditiq;
sequerentē: tantū apud eos uirtutis nomē & auctoritas ualuit:
ut in ea omne sūmi boni premiū predicarent. Sed neq; adepti
sunt id quod uolebāt: & operā simul atq; industriā p̄diderūt:
quia ueritas id est arcanū summi dei: qui fecit omnia ingenio
ac p̄priis nō potest sensibus comprehendī: alioquin nihil iter
deum hominemq; distaret si consilia & dispositiones illius ma/
iestatis eterne cogitatio assequeretur humana. Quod q̄ fieri
non potuit: ut homini per seipsū ratio diuina notesceret: non
est passus hominē deus lumen sapientie requirentem diutius
oberrare: ac sine ullo laboris effectu uagari p̄ tenebras inex/
tricabiles: aperuit oculos eius aliquādo: & notionem ueritatis
munus suū fecit: ut & humanā sapientiā nullā esse mōstraret:
& erranti ac uago uia consequende immortalitatis ostēderet.
Verū quoniam pauci utuntē hoc celesti beneficio ac munere:
quod obuoluta in obscuro ueritas latet: eaq; uel contemptui
doctis est: quia idoneis assertoribus eget: uel odio indoctis ob/
iūtam sibi austeritatē: qua natura hominū procliuius in uicia
pati non potest. Nam quia uirtutibus amaritudo permixta ē:
uicia uero uoluptate cōdita sunt: illa offensi: hac delinīti: fe/
runt in p̄ceps: ac bonorū specie falsi mala p̄ bonis āplectuntē.
Succurrēdū eē his erroribus credidi: ut & docti ad uerā sapiām



129

129 LUDOLPHE LE CHARTREUX. Le Premier [– Second] volume du grant vita Christi translâté de latin en françoys. Paris, Guillaume de Bossozel, s.d. [vers 1534]. 4 parties en un volume in-folio, maroquin bleu nuit, triple encadrement de filets à froid autour d'une roulette de rinceaux, fleurons à froid dans les angles, dos orné de motifs à froid et du titre doré, triple filet intérieur à froid, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

TRÈS RARE GOTHIQUE ILLUSTRÉ.

SECONDE ÉDITION IMPRIMÉE PAR GUILLAUME DE BOSSOZEL, le successeur de Gilles de Gourmont et de Didier Maheu, dont il utilise le matériel typographique.

L'ouvrage se compose de deux tomes (dits *volumes*) comprenant chacun deux parties. Le texte est imprimé sur deux colonnes en caractères gothiques.

Le titre du premier tome est imprimé en rouge et noir avec une grande lettrine historiée dans un encadrement gravé, où l'on remarque encore les initiales de Didier Maheu ; le titre du second tome est orné d'un ancien encadrement de Gilles de Gourmont, dont le nom a été masqué par un cache. Un grand bois à pleine page six compartiments représentant les *Six jours de la Création* est répété au verso de chacun des deux titres. Le texte est illustré d'une cinquantaine de bois assez curieux, de facture archaïque.

La *Grande Vie du Christ* – ou *Grant Vita Christi* – est un ouvrage spirituel majeur de Ludolphe le Chartreux, dominicain du XIV^e siècle originaire de Saxe. L'ouvrage, en deux parties, est composé de 181 chapitres consacrés à la vie du Christ, que Ludolphe a compilés d'après les quatre Évangiles et les Actes, mais aussi Origène, Ambroise de Milan, Augustin, le pape Grégoire le Grand, Raban Maur ou Bernard de Clairvaux. Chaque chapitre comprend une présentation d'une section spécifique de l'Histoire sainte, et son interprétation par un auteur ecclésiastique et une prière finale. L'ouvrage fut imprimé pour la première fois en 1472.

SUPERBE EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI.

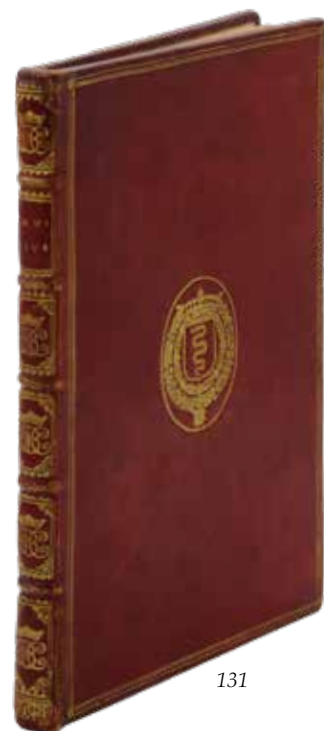
DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR (1931, II, n°585), avec ex-libris.

Minime réparation au scotch en pied du premier feuillet.

Moreau, IV, n°1066 – Bechtel, V-228.



130



131

130 LUTHER (Martin). Der Erste [- Achte und letzte] Teil aller Bücher und Schrifften des thewren, seligen Mans Doct. Mart. Lutheri. *Iéna, Christian Rödingen puis ses héritiers ; Thomas Rebart ; Richtzenhain & Rebart, 1555-1568. 8 volumes in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, fermoirs métalliques (Reliures germaniques de l'époque).* 5 000 / 6 000

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE LUTHER PUBLIÉE À IÉNA, après la première édition complète publiée à Wittenberg en 1539-1559.

Exemplaire composite dans lequel les cinq premières parties ont été publiés par Christian Rödingen puis ses héritiers en 1555-1557, la sixième par Thomas Rebart seul en 1561 et les deux dernières par Rebart et Richtzenhain en 1568. Tous les volumes sont reliés en peau de truie estampée de l'époque, mais leur ornementation présente des différences.

MONUMENTAL ENSEMBLE COMPLET EN ÉLÉGANTES RELIURES GERMANIQUES DE L'ÉPOQUE.

Des fermoirs manquent aux trois derniers volumes.

VD16 : L3323-26 (vol. I-IV), L3330 (vol. V), L3350 (vol. VI), L3368-69 (vol. VII-VIII).

131 MUZIO (Vittorio). Opuscula quædam e quibus belli et pacis artes studiosus lector facile discere poterit. *Pavie, [héritiers de Girolamo Bartoli pour] Giovanni Battista Vismara, 1594. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle sur les coupes, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle).* 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU GRAND COLBERT, avec sur le titre l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* (1728, II, n°10485). Le ministre de Louis XIV avait formé, avec le concours de Pierre de Carcavi, une bibliothèque savante célèbre dans toute l'Europe. À sa mort, elle passa entre les mains de son fils aîné Jean-Baptiste, marquis de Seignelay, puis de son fils cadet Jacques-Nicolas, archevêque de Rouen, et enfin de son petit-fils Charles-Éléonor, avant d'être dispersée en vente publique, de 1728 à 1732, en non moins de 111 vacations.

Des bibliothèques du château écossais de Skene, dans l'Aberdeenshire, avec ex-libris ; et du château de Rubelles, avec cachet des Archives Le Moyne de Martigny.

Edit16 : CNCE 40097.



132 POLITIEN (Ange). Omnia opera, et alia quædam lectu digna. Venise, Aldo Manuzio, juillet 1498. 2 parties en un volume in-folio de [232] ; [220] ff., sign. a-p⁸, q-r¹⁰, s-t⁸, A-I⁸, K⁴ ; L-P⁸, Q-R¹⁰, S⁸, T¹⁰, V⁶, X-Y¹⁰, Z⁸, &¹⁰, aa¹⁰, 2aa⁸, 2bb⁸, bb-hh⁸, ii⁶, kk¹⁰ ; demi-peau de truie estampée avec coins, encadrements de roulettes et filets à froid sur les mors et les coins, plats peints en vert et ornés de croisillons de filets à froid, initiales et dates estampées en noir de part et d'autre des mors (« M*E*C*P*L / 1608 » sur le premier plat, « G*C*G* / 1638 » sur le second), dos à nerfs titré à la plume, tranches mouchetées, nom de l'auteur manuscrit en haut de la tranche de gouttière, traces d'attaches, étui moderne (*Reliure du XVII^e siècle*). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE D'UNE GRANDE RARETÉ, DES ÉCRITS DE L'HUMANISTE Angelo Ambrogini dit ANGE POLITIEN (1454-1494), natif de Montepulciano, une des principales figures de la Renaissance florentine.

Cette édition des œuvres complètes de Politien, la plus fiable quoique posthume, a été préparée par Giovanni Francesco Pico avec le concours du Ferrarais Mainardi, de Zanobi Acciaïoli et de Pietro Baldi del Riccio, dit Pietro Crinito, disciple fidèle de Politien, et révisée par Alessandro Sarti et d'autres humanistes. Elle est dédiée à Marino Sanudo. À la suite des œuvres de Politien proprement dites figurent ses traductions de l'*Historia de Imperio post Marcum d'Herodianus*, de l'*Enchiridion* d'Épictète, des *Problemata* du Pseudo-Alexandre d'Aphrodise, des *Narrationes amatoriæ* de Plutarque, et de *Stilus et character psalmorum* de saint Athanase.

« Cette rare édition, L'UNE DES PLUS BELLES QUI SOIENT SORTIES DE L'IMPRIMERIE ALDINE, selon Renouard, est plus ample que celle de Florence, 1499. »

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE PRÉCIEUX INCUNABLE ALDIN, GRAND DE MARGES ET D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR, DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ANCIENNE D'UN TYPE RARE. Il s'agit d'une reliure monastique d'Europe centrale d'une réelle élégance, exécutée probablement en Bohême à la fin du XVI^e ou au début du XVII^e siècle.

Renouard, 17:4 – HC, 13218 – ISTC ip00886000 – GW, M34727 – BMC, V, 559 – Goff, P-886 – Pol., 3233 – CIBN, P-539 – Brunet, IV, 780 – PMM, n°32.



133 SIDOINE APOLLINAIRE. Poema aureum ejusdemque Epistole. Milan, Ulrich Scinzenzeler, 1498. In-folio de [144] ff., vélin souple à recouvrements, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse, nom de l'auteur manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure ancienne*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION DES ŒUVRES DE SIDOINE APOLLINAIRE ET LA PREMIÈRE ACCOMPAGNÉE DU COMMENTAIRE DE GIOVAN BATTISTA PRO (1460-1543), poète et philologue de Bologne, disciple de Beroaldo.

Sidoine Apollinaire (430-486), né à Lyon, fut préfet de Rome et évêque d'Auvergne. Son œuvre comprend une vingtaine de panégyriques et poèmes profanes et un recueil de 146 lettres divisé en neuf livres. La présente édition milanaise est la première de ses œuvres à être datée, l'édition princeps ayant été publiée sans date à Utrecht (avant 1474).

PRÉCIEUX ET RARE INCUNABLE MILANAIS, SOMPTUEUSEMENT IMPRIMÉ PAR ULRICH SCINZENZELER aux dépens de Girolamo Passirano d'Asola et de Giovanni degli Abbati. Le texte est imprimé en caractères romains, encadré du commentaire et émaillé de grandes et petites lettrines gravées à fond noir.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Quelques marginalia manuscrites anciennes.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COLLEGIO DI SAN BARNABA DE MILAN, avec ex-libris manuscrit au titre, et de la corporation d'avocats écossais THE SOCIETY OF WRITERS TO THE SIGNET, dont les armes ont été dorées au XIX^e siècle sur les plats.

ISTC is00494000 – HC 1287* – Goff S-494 – Pell 910 – Pr 6038 – BMC VI 773 – CIBN S-250 – GW M42001.

Sidonii apollina
ris poema et
renu eius
demq
episto
le.



134 STÖFFLER (Johann). *Calendarium romanum magnum, Cæsareæ majestati dicatum*. Oppenheim, Jacob Köbel, 1518. 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, quadruple encadrement de roulettes et filets, dos orné de filets (*Reliure pastiche moderne*). 3 000 / 4 000

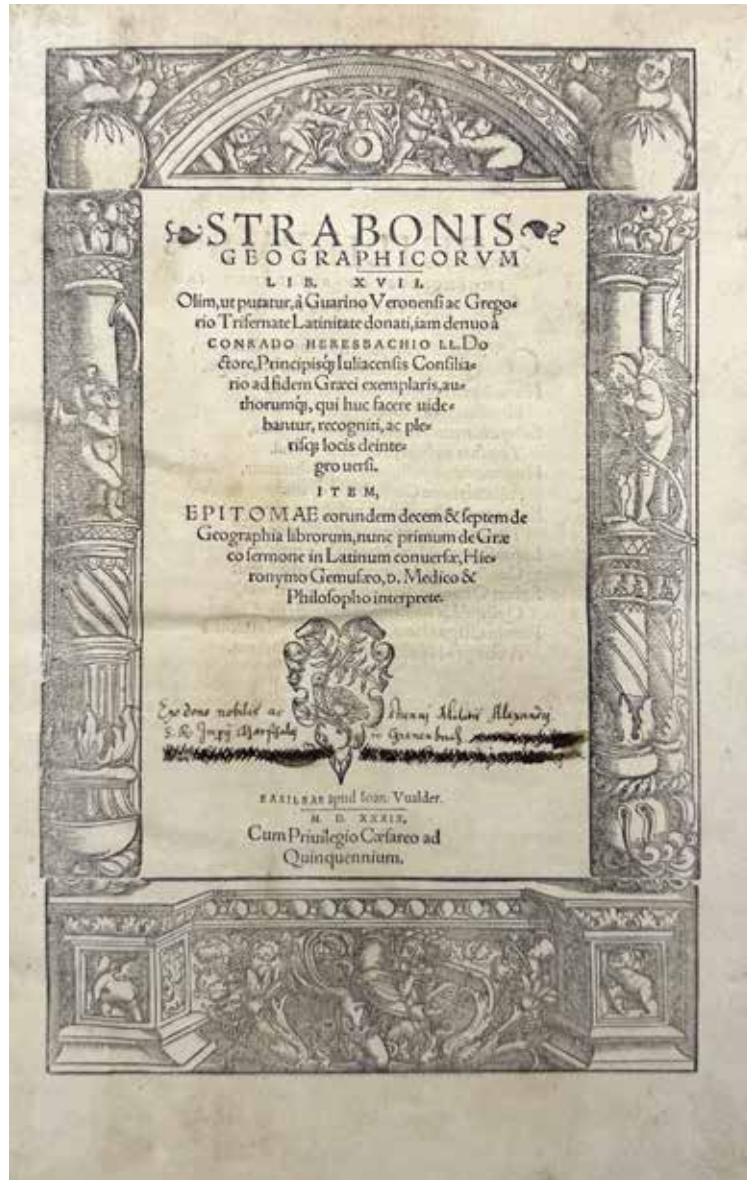
ÉDITION ORIGINALE FORT RARE, SOMPTUEUSEMENT IMPRIMÉE À OPPENHEIM PAR JACOB KÖBEL, ET DONT LA SECONDE PARTIE SE SIGNALA PAR SA SUPERBE TYPOGRAPHIE EN ROUGE ET NOIR.

Importante iconographie gravée sur bois comprenant un encadrement orné de blasons au titre, un encadrement à portique autour de la dédicace à l'empereur Maximilien I^{er}, un homme anatomique à pleine page et de nombreux tableaux, diagrammes et figures dans le texte, représentant les zodiaques et les travaux de l'année, les phases de la lune, des villes et des batailles, ainsi que quatre figures à pleine page d'instruments et astrolabes tirées sur papier fort en fin de volume.

CET OUVRAGE IMPORTANT FUT DE CEUX QUI SERVIRENT À LA CONCEPTION DU CALENDRIER GRÉGORIEN ACTUEL, promulgué en 1582 par le pape Grégoire XIII et adopté par la France à la fin de la même année.

Deux feuillets conjoints, plus courts de marge, sont rapportés dans la première partie (ff. 5 et 10) ; discrètes réparations marginales à quelques feuillets, dont le titre où quelques traits de l'encadrement ont été refaits à la main ; le cahier A (*Abacus*) a été relié après le cahier E dans la seconde partie ; taches, rousseurs et petites mouillures éparses.

Adams, S-1884 – Caillet, n°10385 – Fairfax Murray, n°403 – Houzeau & Lancaster, I, n°13730 – Stillwell, n°112 – Wellcome, I, 6102.



135 STRABON. Geographicorum lib. XVII. Bâle, Johann Walder, 1539. In-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, triple encadrement de roulettes et filets à froid, fleurons à froid au centre, dos à quatre nerfs, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 1 500 / 2 000

SOMPTUEUSE ÉDITION BÂLOISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE ANTIQUE, établie par Conrad Heresbach sur la traduction latine des humanistes italiens Gregorio Tifernate et Guarino de Vérone.

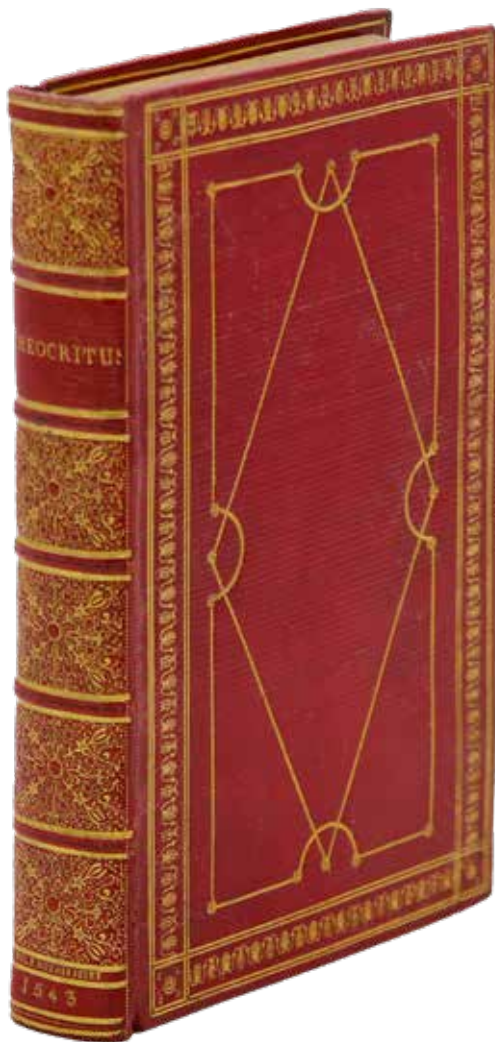
Elle est précédée de l'*Épitomé* des dix-sept livres de la *Géographie* de Strabon composé par Hieronymus Gemuseus (Gschmus), médecin et philologue né à Mulhouse, qui paraît ici pour la première fois.

Le texte est imprimé en caractères romains, avec quelques passages en grec, et s'orne de jolies lettrines gravées, d'un bel encadrement de style bâlois au titre, de trois colonnes de *putti* dans la liste des auteurs cités par Strabon et de la marque de l'imprimeur au titre et au verso du dernier feuillet, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, bien conservée et complète de ses deux fermoirs.

Ex-dono manuscrit au titre (en partie biffé).

VD16 ZV 24753 – Adams, S-1904 – Schweiger, I, 304.



136 THÉOCRITE. Εἰδυλλία... Idyllia, hoc est parva poemata xxxvi. Venise, Officina Farrea [Giovanni Farri et ses frères], 1543. – Σχολία παλαια... Commentaria vetera in Theocriti Eglogas. *Ibid.*, 1543. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée en encadrement, encadrement losange-rectangle lobé dans les milieux, dos lisse orné à fond criblé, double filet intérieur, doublures et gardes de soie violette avec une roulette dorée encadrant les doublures, tranches dorées (*rel. p. Bozerian jeune*). 1 000 / 1 200

TRÈS JOLIE ET RARE ÉDITION EN GREC DES *IDYLLES* DE THÉOCRITE, réunie au commentaire de l'humaniste grec Zacharie Kalliergis, qui forme la seconde partie du volume.

Cette édition imprimée intégralement en grec, excepté les titres et la préface du médecin et philologue suisse Alban Thorer (1489-1550), est une réimpression très soignée de l'édition vénitienne donnée en 1539 par Bartolomeo Zanetti, faite elle-même sur l'édition dite « calliergine » – du nom de Zacharie Kalliergis – parue à Rome en 1516. Elle sort de l'imprimerie de Giovanni Farri et ses frères, les fils de Cristoforo Farri, originaires de Rivoltella et actifs à Venise de 1540 à 1549, dont la marque au *Janus trifrons* orne l'avant-dernier feuillet des deux parties de l'ouvrage, tandis que les deux titres portent la marque à la salamandre, marque typographique que l'on retrouve dans diverses publications de Bartolomeo Zanetti, Giovanni Farri, mais aussi Comin da Trino, Girolamo Polo et d'autres imprimeurs vénitiens.

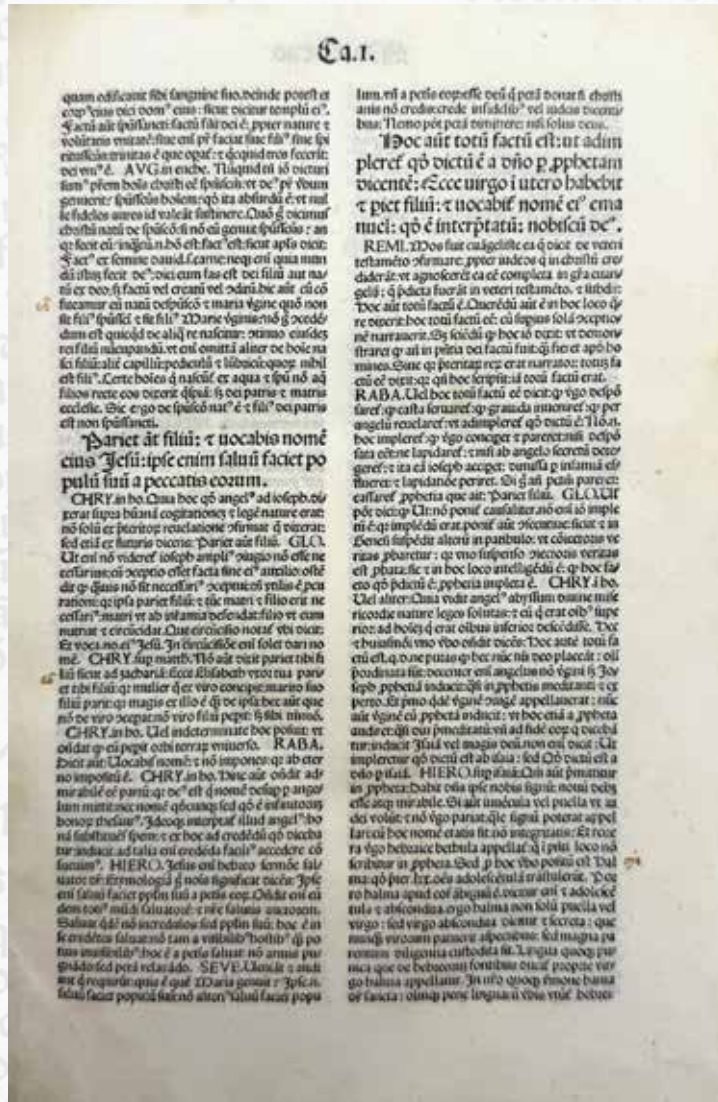
Les *Idylles* comprennent deux calligrammes intercalés dans un bois gravé en forme de hache et de paire d'ailes aux ff. K4v et K6r. L'exemplaire est bien complet des deux feuillets blancs K8 et O4.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR BOZERIAN.

Ex-libris à l'initiale S entourée de la devise de l'ordre de la Jarretière sur la doublure.

De la bibliothèque Austin Smith, avec ex-libris.

Brunet, V, 781 – Edit16 : CNCE 53989.



137 THOMAS D'AQUIN (Saint). Catena aurea super quattuor evangelistas. Venise, Hermann Liechtenstein & Johannes Hamman, 1482. In-folio de [391] ff., veau fauve estampé sur ais de bois, décor à froid sur les plats, dos orné, titre manuscrit en gouttière (*Reliure pastiche moderne*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX INCUNABLE VÉNITIEN CONSTITUANT LA SIXIÈME ÉDITION DE LA CATENA AUREA (*Chaîne d'or*), une compilation de commentaires patristiques sur les quatre Évangiles, fruit d'un travail réalisé par Thomas d'Aquin entre Paris, Rome et Orvieto de 1262 à 1272. L'édition princeps a vu le jour à Rome en 1470, sur les presses de Konrad Sweynheym et Arnold Pannartz.

Hermann Liechtenstein, originaire de Cologne, commença sa carrière d'imprimeur à Vicence en 1475 avant de s'installer à Trévise puis à Venise. Il mourut en 1494.

Exemplaire non rubriqué, avec les grandes initiales en blanc. Quelques rares annotations manuscrites.

Sans le feuillet blanc a1 ; restauration sans manque de texte au premier feuillet ; quelques mouillures marginales.

ISTC it00230000 – Goff T230 – HC(Add) 1334* – Pell 937 – CIBN T-129 – BMC V 356 – GW M46101.



138 VALERIUS FLACCUS (Caius). *Argonauticon libri octo cum eruditissimis Ægidij Maserii parrhisien. commentariis.* Paris, Josse Bade pour lui-même et Jean Petit, 1519. In-folio, chagrin brun estampé à froid, large frise de rinceaux sertie de filets, grand médaillon d'arabesques au centre, dos orné de croisillons à froid, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE DES *ARGONAUTIQUES* LATINES PUBLIÉES ET COMMENTÉES PAR GILLES DE MAIZIÈRES. Josse Bade en avait publié la première en 1517.

Cette épopée latine en huit livres, dont le dernier est inachevé, est le seul ouvrage connu de Caius Valerius Flaccus (v. 45-v. 90). Pour narrer le périple de Jason et des Argonautes en quête de la Toison d'or, l'auteur s'inspire principalement des *Argonautiques* grecques, composées au III^e siècle av. J.-C. par Apollonios de Rhodes.

TRÈS BEL OUVRAGE IMPRIMÉ EN CARACTÈRES ROMAINS, avec le texte encadré du commentaire en plus petits corps, émaillé de grandes lettrines à fond criblé et orné d'un encadrement gravé sur bois et de la marque de Josse Bade sur le titre. L'illustration comprend HUIT BELLES GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE, dont une quasiment à pleine page en tête du premier livre et sept plus petites aux livres suivants.

Ex-libris manuscrits anciens au titre, dont un biffé et D.A. Jeannin J.C., avec un dessin héraldique dans l'écu figurant dans l'encadrement du titre.

Dos uniformément éclairci, réparation marginale au titre, au f. 81 et au dernier feuillet (coin sup. refait avec quelques lettres manquantes dans une manchette), mouillure et rongeurs marginales en tête du dernier cahier, quelques trous et petits travaux de ver sans gravité.

Moreau, II, n°2216 – Renouard, *Imprimeurs*, II, n°434 – Renouard, *Ascensius*, III, 316 – Adams, V-76.



139 VIRGILE. Opera Vergiliana docte et familiariter exposita. Lyon, Jacques Sacon, 1517. In-folio, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE ILLUSTRÉ LYONNAIS POST-INCUNABLE.

Les œuvres de Virgile sont imprimées en lettres rondes, encadrées des commentaires et notes de Josse Bade, Servius, Donat, Beroaldo et d'autres, typographiés en plus petit corps. Le titre est imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement architectural.

L'illustration comprend une figure à pleine page représentant Virgile et la muse Calliope parmi d'autres personnages et 64 TRÈS BEAUX BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE, à mi-page pour la plupart, PROVENANT DU VIRGILE DE SÉBASTIEN BRANDT, publié en 1502 par l'imprimeur strasbourgeois Johann Grüninger.

Annotations manuscrites du XVI^e siècle au verso du titre et dans les marges de quelques feuillets (partiellement rognées par le relieur).

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Il a appartenu à Jérôme Delanoue, chirurgien ordinaire du roi, avec ex-libris manuscrit au titre daté 1609 à Saint-Germain-l'Auxerrois ; puis à Robert Hull, de Norwich, avec ex-libris manuscrit sur une garde. Ex-libris armorié moderne aux initiales G.L.

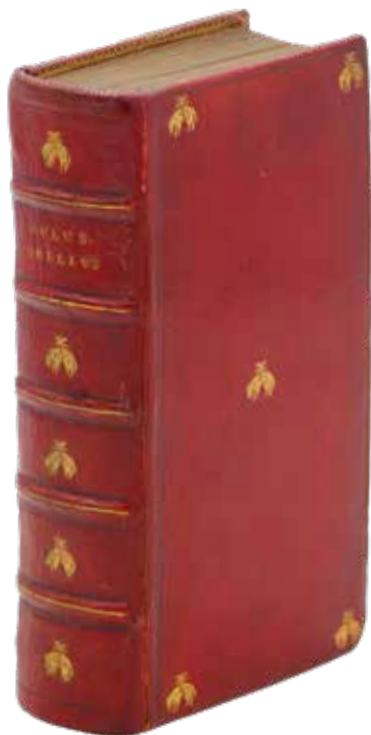
Premier volume seul, sans le second renfermant l'Énéide. Reliure un peu frottée, dos assombri, infime travail de ver dans le fond du volume, titres courants rognés dans le dernier cahier.

Baudrier, XII, 291 – Gültlingen, I, 244:169 – Mortimer, n°537 – Adams, V-468.

Ce livre appartient à M^r Jérôme
Delanoue, chirurgien ordinaire du roi
1609
Jérôme Delanoue



Livres des XVII^e et XVIII^e siècles



140

140 AULU-GELLE. *Noctes atticæ*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1651. In-12, maroquin rouge, fer doré à la Toison d'or aux angles et au centre, dos orné du même fer répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, « fort jolie et qui passe pour très correcte », écrit Willems, et dont les beaux exemplaires sont rares et recherchés. On la doit au savant allemand Johann Friedrich Gronow dit Gronovius (1611-1671).

Le titre-frontispice gravé en taille-douce, représentant un philosophe assis à sa table de travail, paraît inspiré d'une composition de Rembrandt.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE BARON DE LONGEPIERRE, avec l'insigne de la Toison d'or qu'il avait adopté comme marque d'appartenance poussé quinze fois sur les plats et le dos du volume.

Des bibliothèques du comte de Brownlow, avec ex-libris au manoir de Belton, dans le Lincolnshire ; et Lucius Wilmerding, avec ex-libris.

Charnières et coins restaurés (charnière supérieure fragile), cahiers G et H intervertis.

Willems, n°1127.

141 [BINET (Étienne)]. *Essay des merveilles de nature, et des plus nobles artifices*. Rouen, Charles Osmont, 1644. In-8, vélin souple, pièce de titre postérieure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS INTÉRESSANTE ENCYCLOPÉDIE POPULAIRE, compilée par le polygraphe jésuite Étienne Binet (1569-1639) et publiée dès 1621, à Rouen, sous le nom d'emprunt de René François, *prédicateur du roi*. Les chapitres traitent de chasse, d'architecture, de marine, d'orfèvrerie, de métallurgie, de duel et d'armes à feu, d'imprimerie, d'héraldique, de médecine, de teinturerie, de jardinage, de musique, d'éloquence, etc.

Cette réimpression de la neuvième édition est illustrée de quelques figures dans le texte gravées sur bois.

Des bibliothèques Gilbert Burnet (1643-1715), évêque de Salisbury, avec ex-libris ; Lord Cowper, avec ex-libris à Panshanger Park ; et Marc Lowe, avec timbre sec. Brunissure en marge de quelques feuillets.

Thiébaud, 94.

142 BLONDEL_ (Jacques-François). Cours d'architecture, ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments. Paris, Desaint, 1771-1777. 9 volumes in-8 (dont 3 vol. d'atlas grand in-8), basane racinée, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RENOMMÉ DU GRAND PROFESSEUR D'ARCHITECTURE DU XVIII^e SIÈCLE.

Cet ouvrage – connu sous le nom de « Petit Blondel », par opposition aux quatre volumes in-folio de *L'Architecture française* (1752-1756) qui forment le « Grand Blondel » – se compose de six volumes de texte et six atlas de planches reliés en trois volumes. Il expose le contenu des cours dispensés par Jacques-François Blondel (1705-1774) à l'École des Arts, qu'il avait fondée à Paris en 1743. Les deux derniers volumes furent achevés et publiés après la mort de Blondel par Pierre Patte, qui avait été son assistant.

Les atlas renferment 377 PLANCHES, DÉPLIANTES POUR LA PLUPART, gravées par Croisy, La Gardette, Le Roy, Michelinot, Milsan, Pelletier, Ransonnette, etc., d'après les dessins de Blondel, Bonnet, Cauchois et d'autres.

« This *Cours d'architecture*, rich in material of great interest to the student of this period, became THE STANDARD HANDBOOK OF ITS DAY, largely superseding those of François Blondel and D'Aviler » (Fowler).

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAUL-HUBERT CLAPARÈDE (1892-1965), architecte de la ville de Chantilly, avec ex-libris manuscrit daté 1913.

Reliures usées avec petits manques à quelques coiffes, taches et frottements, des rousseurs et des feuillets brunis.

Fowler, n°51 – Berlin Kat., n°2429 – RIBA, I, 296 – Millard, I, 29.

143 CASSINI. Carte de la France. N° 1 à 87 et N° 88 à 175. [Paris, s.n., 1756-1787]. Deux volumes in-plano, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de numérotations de cartes en maroquin rouge à long grains, non rogné (*Reliure vers 1790*). 6 000 / 8 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE 175 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, composant la totalité de la *Carte générale de la France*, entièrement montées sur onglets de toile, auxquelles on a joint un plan d'assemblage volant édité chez Lattré.

L'échelle de la carte est de 1 ligne (2,256 mm) pour 100 toises (100 × 1,949 m), ce qui correspond à une échelle de 1 : 86400 environ.

À partir de 1683, Jean-Dominique Cassini reprit à son compte le programme de triangulation géodésique que Jean Picard avait proposé en 1681 à l'Académie des Sciences. Après plusieurs interruptions des relevés et calculs jusqu'en 1733, les travaux reprirent alors pour être achevés en 1744, avec le concours de Jacques et César-François, fils et petit-fils de Jean-Dominique, Philippe de La Hire et Jacques Maraldi, avec l'aide de Lacaille, Outhier, Beauchamp, Lagrive, etc. Louis XV décida qu'une carte générale et particulière de France serait dressée à partir du canevas alors réalisé, sous la direction de Cassini et le contrôle de l'Académie. Mais en 1756, aux prises de la guerre de Sept Ans, le roi retira les crédits qu'il allouait à celui-ci, qui fonda alors une société de cinquante associés, dont la marquise de Pompadour, Buffon, Montalembert, etc. acceptant de verser régulièrement de fortes sommes afin de rassembler les fonds nécessaires pour finir les levés de la carte. D'autres moyens, tels que la vente au détail des feuilles gravées, ou l'institution d'une souscription, permirent de financer l'entreprise.

LA QUALITÉ DES TRAVAUX EFFECTUÉS PAR L'ACADÉMIE ET LA DYNASTIE DES INGÉNIEURS GÉOGRAPHES CASSINI PERMIT LE PASSAGE DÉFINITIF DE L'ASTRONOMIE À LA GÉODÉSIE PUIS À LA TOPOGRAPHIE, EXERÇANT UNE INFLUENCE PROFONDE SUR TOUT LE XVIII^e SIÈCLE ET OUVRANT LA VOIE À LA CARTOGRAPHIE MODERNE.

Reliures frottées, quelques restaurations marginales aux cartes.



144 LA MONNOYE (Bernard de). Œuvres choisies. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Bouillon, Société typographique, 1780*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 150 / 200

ÉDITION RARE.

Parmi ces pièces, quelques-unes sont à la louange du vin de Champagne, de Bourgogne ou du cidre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT HOE, avec ex-libris.

Minimes frottements aux mors et quelques rares petites rousseurs.

145 LA MOTTE (Antoine Houdar de). Les Œuvres de théâtre. *Paris, Grégoire Dupuis, 1730*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, jeu de filets dorés en encadrement, armoiries au centre surmontées de la mention *Choisy-Le Roy* en lettres dorées, dos orné d'un chiffre entrelacé et couronné répété, roulette intérieure fleurdelisée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE du théâtre Antoine Houdar de La Motte (1672-1731).

Avec son ami Fontenelle, dont il partage l'ouverture d'esprit et la curiosité, fréquenta le salon de la marquise de Lambert. Partisan d'un théâtre moderne, il fut élu à l'Académie en 1710.

On a relié à la fin du premier volume, du même : *Suite des réflexions sur la tragédie, où l'on répond à M^r de Voltaire*. Paris, Grégoire Dupuis, 1730.

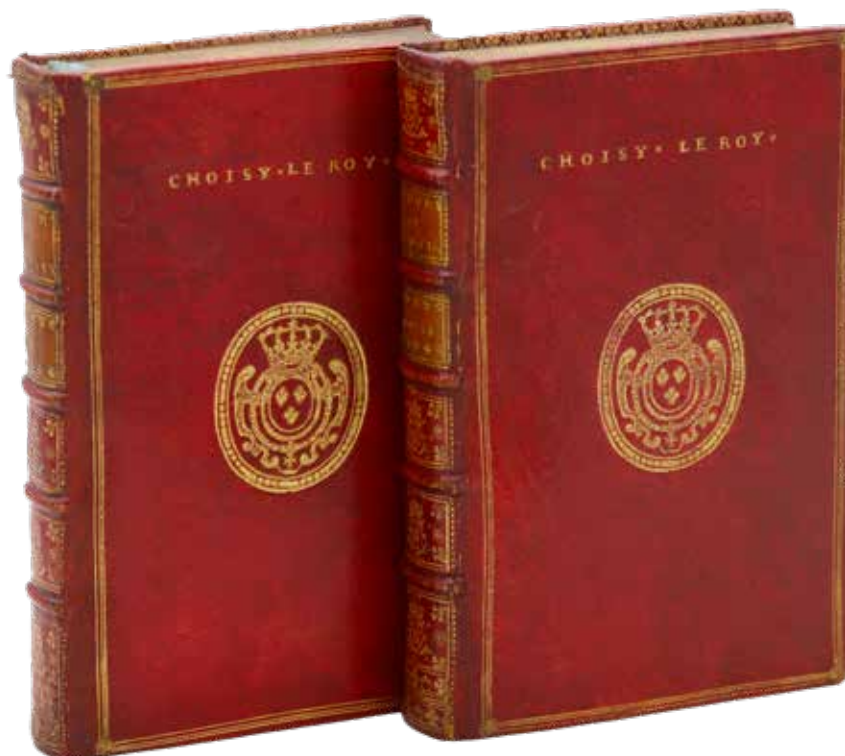
EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV, POUR LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU ROYAL DE CHOISY-LE-ROY. En 1739, Louis XV acheta le château de Choisy au duc de La Vallière qui venait d'en hériter de la princesse de Conti. Proche de la forêt de Sénart, où il aimait chasser, le roi le fit embellir par Jacques-Ange Gabriel, son Premier architecte, et décorer par les meilleurs artistes et artisans de l'époque. Le château de Choisy représente l'expression la plus aboutie du style français de l'époque. Louis XV y avait fait installer une salle de spectacle, dont les représentations durent s'achever souvent par les fameux Soupers de Choisy. À partir de 1746, la marquise de Pompadour y fit de fréquents séjours. Elle y avait fait nommer Pierre-Joseph Bernard (1708-1775), dit Gentil-Bernard, membre de la Société du Caveau et ami de Voltaire, bibliothécaire du cabinet des livres de Sa Majesté.

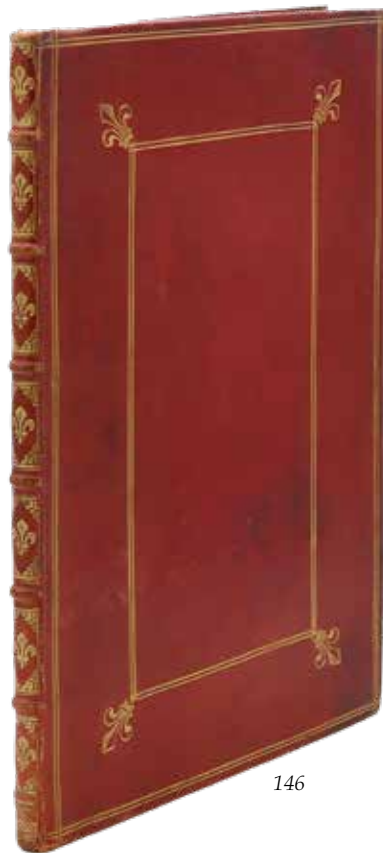
Mention manuscrite au crayon sur une page de garde : *La baronne Berthe de Bussière, souvenir d'amitié, Jaim Sarmento, Janvier 1871*.

DES BIBLIOTHÈQUES PAUL GRANDSIRE (1930, n°486), avec ex-libris, LUCIUS WILMERDING (1951, n° 378), avec ex-libris et d'un amateur (2015, n°66).

Mors supérieur du second volume restauré sur deux caissons.

Soleinne, II, n°1592 et V, n°392.





146

146 [MANUSCRIT]. Memoire concernant la navigation des galeres, et les fonctions de chaque officier. S.l.n.d. [vers 1700]. Petit in-folio de [2]-83-[4] pp., maroquin rouge, double encadrement de doubles filets dorés avec fleurs de lys aux angles, dos orné de fleurs de lys dorées, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000



TRÈS INTÉRESSANT MANUSCRIT APPAREMMENT INÉDIT SUR LA NAVIGATION DES GALÈRES.

L'ouvrage se compose de 41 chapitres, dont les premiers traitent de l'utilité des galères en Méditerranée et de leur pilotage (*quand il faut faire canal, si l'on costoye, des courses, du mouillage, des partances, de la guerre de mer*). Puis 29 chapitres décrivent le rôle de chaque membre de l'équipage (chiourme, soldats, mariniers, officiers majors, pilote, comité, argousin, timonier, barrilat, remolat, calfat, maître d'hache, écrivain, canonniers, chirurgien, aumônier, officiers réaux, etc.).

L'avant-dernier chapitre, de loin le plus long, traite du combat naval et du rôle stratégique des galères (pp. 46-77), et le dernier, de leur utilité en temps de paix (pp. 77-83). Le siège de Nice de 1691 est mentionné dans le texte.

EXCEPTIONNEL MANUSCRIT EN REMARQUABLE CONDITION.

On a ajouté au frontispice deux jolis dessins au lavis du XVIII^e siècle représentant des galères (14 x 9 cm chacun).

Des bibliothèques Édouard de Laplane (1774-1870), historien et maire de Sisteron (dont il a publié une *Histoire* en 1843), avec ex-libris ; et A. C. Lascarides, avec ex-libris à Ham Common.

147 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. Félicia, ou mes fredaines, orné de figures en taille-douce. Londres [Paris] s.n. [Cazin], s.d. [1782]. 4 volumes in-18, maroquin rouge, bordure de petits fers dorés sertie de doubles filets, fleuron au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui collectif (*Hardy*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CÉLÈBRE ROMAN LIBERTIN.

Cette jolie édition publiée par Hubert-Martin Cazin est ornée de 24 figures hors texte non signées, gravées en taille-douce par F.-R. Elluin d'après Antoine Borel.

Félicia, l'œuvre la plus célèbre du chevalier de Nerciat (1739-1800), est « un roman au féminin, au long duquel l'héroïne se confesse et s'efforce de ne rien dévoiler des circonstances qui la mènent à céder aux hommes. Elle ne cache pas non plus son goût pour la physique de l'amour. On la voit, de victime, devenir maîtresse – et si bien que plus tard, on la retrouvera (dans *Les Aphrodites*) à la tête d'une fameuse "société d'amour" » (*Dictionnaire des œuvres érotiques*, p. 175).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE HARDY.

Un mors du premier volume légèrement fissuré. 17 figures manquent dans cet exemplaire, qui n'en contient que 7 gravures, dont le frontispice et la scène de flagellation.

Cohen, 749 – Gay-Lemonnyer, II, 267 – Pia, 487 – Dutel, A-389 – Fontaine, Cazin, 205 – Éros au secret, n°20.

Instruction pour la Navigation des Galees, Et leur fonction de chaque officier

La mer est le canal par où l'abondance passe -
dans les Royaumes les forces navales qui -
l'appuyent sont comme la force de cette abondance,
mais il n'est rien qui tienne les peuples voisins -
ou éloignés dans une si haute estime de la -
grandeur d'un Etat que les forces de mer quand
ils les voient souvent dans leur Port ou -
passer à la vue de leur coste, cela ne peut
par manque de produire divers effets avantageux
et c'est ce qui cause souvent qu'ils recherchent -
l'alliance d'un Prince dont la puissance leur
paroît si redoutable

Ces forces nous rendent frontiers quand il
nous plaît, Les Villes et les Provinces les plus

148 ODALISQUE (L'). Ouvrage traduit du turc. *Constantinople* [Bruxelles], *Ibrahim Bectas*, 1779. Petit in-8, maroquin lavallière, triple filer doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Hardy). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce conte érotique narrant les amours de l'eunuque Zulphicara et de l'odalisque Zéni a été attribué à Voltaire (dont le nom figure sur la troisième édition), mais aussi à Nerciat, l'auteur de *Félicia ou mes fredaines*, à Pigeon de Saint-Paterne, un obscur bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Victor, ou encore à Mayeur de Saint-Paul, acteur et auteur de nombreuses pièces de théâtre et d'ouvrages scandaleux. Cette dernière attribution est la plus plausible.

De la bibliothèque Guillaume Hofmann (2007, n°318), avec ex-libris.

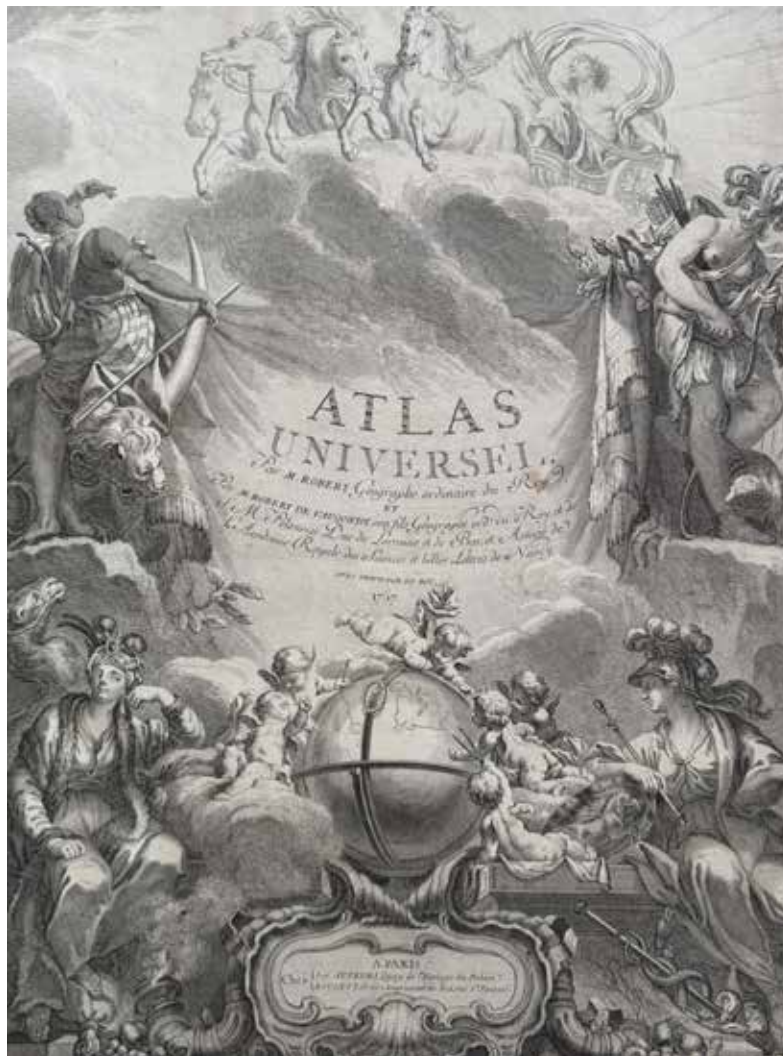
Minimes frottements aux coiffes et aux mors.

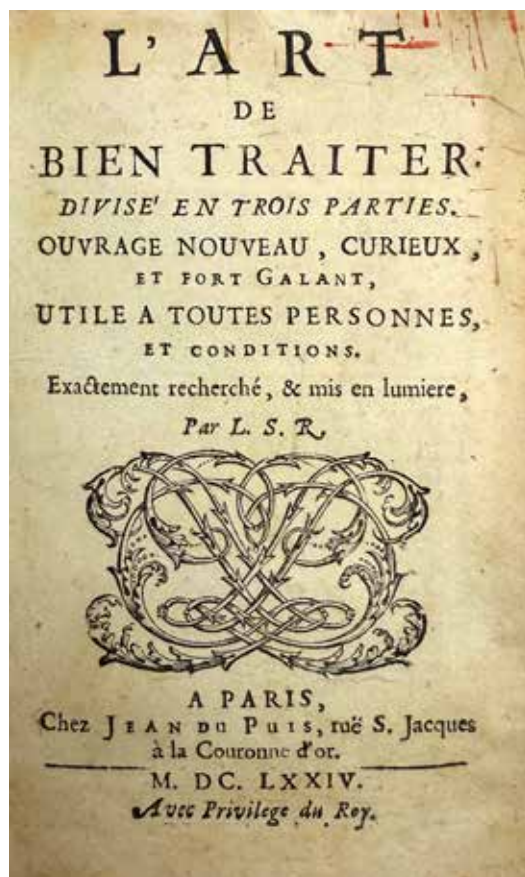
Dutel, A-763 – Martin-Mylne-Frautschi, 79.3 – Gay-Lemonnyer, III, 443 – L'Enfer de la BN, n°579 (éd. 1796) – Pia, 999 (éd. 1796).

149 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). *Atlas universel*. Paris, chez les auteurs, Boudet, 1757. Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS IMPORTANTS ATLAS FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE, comprenant un frontispice allégorique gravé par *Charles Baquoy*, une préface historique et 108 cartes à double page gravées sur cuivre aux liserés colorisés ; les douze premières traitent de géographie antique (n°s 1-12) et les autres de géographie moderne : mappemonde (n°10), Europe (n°s 14-91), Asie (n°s 92-99), Afrique (n°s 100-101) et Amérique (n°s 102-108).

Charnières restaurées, moullure claire en marge de quelques cartes, petites déchirures sans gravité, quelques onglets renforcés.





150



151

150 [ROBERT ou ROLLAND]. L'Art de bien traiter, divisé en trois parties... Exactly recherché et mis en lumière par L.S.R. Paris, Jean Du Puis, 1674. In-12, vélin ivoire (*Reliure ancienne*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE INSIGNE RARETÉ.

Les initiales L.S.R., au titre, désigneraient *Le Sieur Robert* d'après Barbier, ou bien, selon une note portée dans le second exemplaire Pichon, *Le Sieur Rolland*, officier de bouche de la princesse de Carignan.

MANIFESTE DE LA CUISINE AU XVII^e SIÈCLE, c'est le premier ouvrage français qui considère la "Gastronomie" dans son ensemble (description d'une cuisine, d'une salle à manger, de l'office, des provisions, des festins, etc.), décrivant une cuisine raisonnée, « par son ton polémique montre encore que l'art de la préparation culinaire [est] désormais entré dans l'âge d'une véritable législation du goût » (*Livres en bouche*). L'ouvrage recueille 250 recettes remarquables.

On n'en connaît que deux éditions : celle-ci, partagée entre les libraires Jean du Puis et Frédéric Léonard, et une réédition lyonnaise de 1693.

De la bibliothèque Adigene Giulemani, avec ex-libris.

Exemplaire habilement placé dans une reliure en vélin ancien. Quelques rousseurs.

Vicaire, 43 – Bitting, 518 – Cagle, n°407 – Livre en bouche, n°115.

151 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Émile, ou de l'éducation. Amsterdam [Paris], Jean Néaulme [N.-B. Duchesne], 1762. 4 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE DANS LAQUELLE ROUSSEAU EXPOSE LES PRINCIPES D'UNE ÉDUCATION NATURELLE.

L'édition originale, publiée par le libraire parisien Duchesne sous l'adresse d'un confrère hollandais, a été tirée en deux formats : l'une in-12, à l'adresse d'Amsterdam, l'autre réimposée in-8, à l'adresse de La Haye. Il a été établi par Jo-Ann McEachern que le tirage in-12 a été imprimé en premier, mais qu'il fut mis en vente et diffusé après l'in-8.

L'édition est ornée de 5 figures hors texte de Charles Eisen gravées par de Longueil, Pasquier et Le Grand en premier tirage.

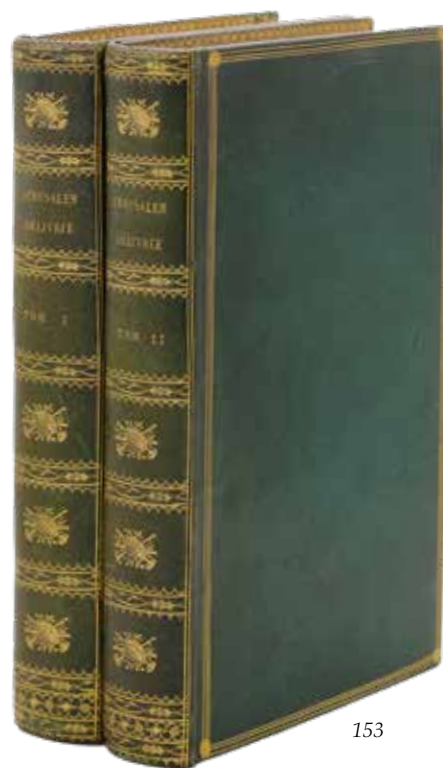
TRÈS BON EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE.

Coins usés, une coiffe arasée, rousseurs éparses ; au tome I, frontispice partiellement dérelié et petite tache d'encre au titre ; au tome III, manque le coin d'un feuillet (p. 251).

McEachern, 1B – Dufour, n°187.



152



153

152 SCYLAX (Pseudo-). *Periplus Scylacis Caryandensis, cum tralatione, et castigationibus Isaaci Vossii. Accedit anonymi periplus Ponti Euxini, è bibliotheca Claudii Salmasii. Amsterdam, Johannes et Cornelis Blaeu, 1639. In-4, veau fauve, double filet doré, dos à nerfs muet, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR ISAAC VOSSIUS du *Périple du Pseudo-Scylax*, récit d'une circumnavigation de la mer Méditerranée et de la mer Noire attribué au navigateur grec du VI^e siècle Scylax de Caryanda, édition à laquelle l'érudit néerlandais a joint un second récit de navigation, anonyme, au Pont-Euxin (mer Noire) et à la Méotide (mer d'Azov), tiré d'un manuscrit de la collection de Claude Saumaise.

Le texte grec et la traduction latine des deux récits de navigation sont imprimés sur deux colonnes et suivis d'un important appareil de notes en latin.

EXEMPLAIRE DE PIERRE DE MARIDAT (1613-1689), INTÉRESSANTE ET RARE PROVENANCE CONTEMPORAINE, avec son bel ex-libris gravé et colorié. L'importante bibliothèque de ce parlementaire, conseiller au Grand Conseil, a été dispersée en 1687 par André Cramoisy.

De la bibliothèque Mary Augusta Elton (1838-1914), avec ex-libris. Il ne figure pas dans le catalogue (partiel) édité par Quaritch en 1891.

Dos refait, coins émoussés, première garde mobile retirée.

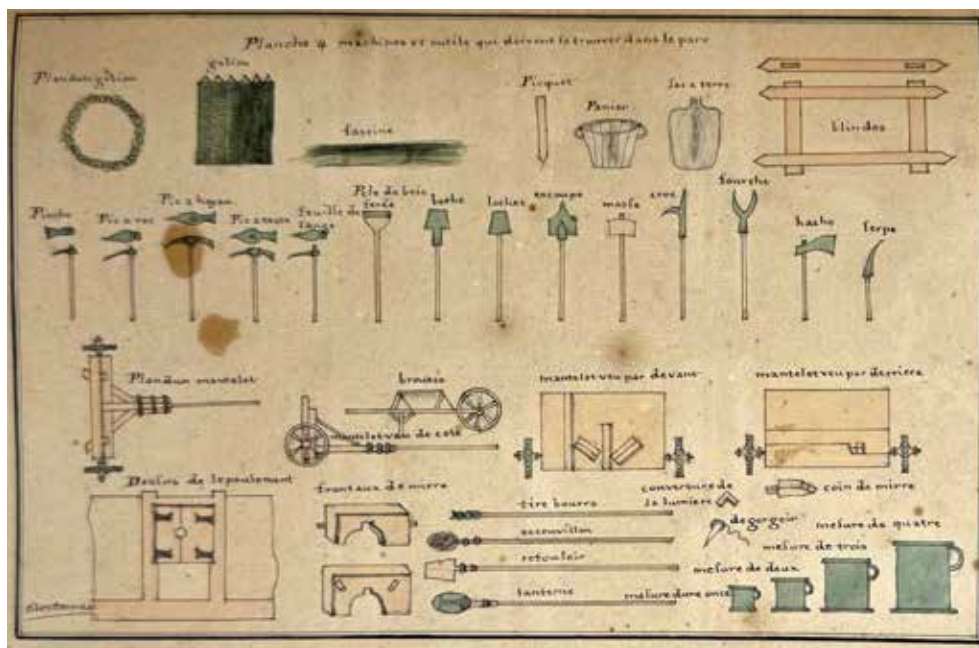
153 TASSE (Le). *Jérusalem délivrée. Paris, Musier fils, 1774. 2 volumes grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

Édition originale de la traduction en prose de Charles-François Lebrun.

SPLENDIDE ILLUSTRATION DE GRAVELOT, comprenant 2 titres gravés, 2 portraits-frontispices, 20 figures hors texte, 20 en-têtes et 28 culs-de-lampe, dont 12 à pleine page gravés sur cuivre d'après ses dessins.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT NÉOCLASSIQUE, dans le goût de Derome, en remarquable condition.

Cohen, 975.



154

154 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). De l'attaque et de la deffense des places. S.l.n.d. MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE.
Petit in-4 de 236 pp., [2]-37 pp. et 32 pl., basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE FORTIFICATION.

Ce célèbre traité de fortification bastionnée a joui d'une fortune considérable jusqu'à aujourd'hui, en raison de son apport à l'art de la guerre et au patrimoine urbain. Il fut rédigé par Vauban (1633-1707) à la demande de Louis XIV pour l'instruction du duc de Bourgogne, son petit-fils, et présenté au roi en 1704, mais ne fut imprimé que trente ans après la mort du maréchal de Vauban, en 1737. Il s'agit d'une prolongation du *Mémoire pour servir d'instruction à la conduite des sièges* que lui avait commandé Louvois vers 1670. Vauban livre dans son traité toute son expérience acquise lors de sa participation à de très nombreux sièges.

Le traité de *L'Attaque des places* comprend 25 chapitres. La seconde partie renferme le traité de *La Défense des places*, qui était alors attribué à Vauban, mais que l'on doit à l'ingénieur militaire Guillaume de Lafon de Boisguérin, seigneur des Houlières (1621-1694).

L'ouvrage est illustré de 32 PLANCHES MANUSCRITES RELATIVES À L'ART DES FORTIFICATIONS ET DES MINES, exécutées à la plume et à l'aquarelle, légendées et toutes signées *Dortoman*. On peut les attribuer à l'officier révolutionnaire Jean-Jacques Dortoman (1738-1794), général de brigade dans l'armée d'Italie en 1793 qui mourut guillotiné par ordre du tribunal révolutionnaire après l'échec de l'attaque de l'Authion.

Reliure épidermée, manques aux coiffes et aux coins, charnière supérieure fendue, rousseurs, quelques planches légèrement brunies.

155 [ZINZERLING (Justus)]. Itinerarium Galliæ, ita accommodatum, ut ejus ductu mediocri tempore tota Galliâ obiri, Angliâ et Belgium adiri possint... Cum appendice, de Burdigala... *Amsterdam, Joost Jansson, 1649.*
Petit in-12, cuir de Russie fauve, triple filet à froid, dos orné de deux fleurons alternés (une croix patonnée d'or et une quintefeuille chargée de cinq mouchetures d'hermine), dentelle intérieure, tranches dorées (*Bound by C. Smith*).

400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE GUIDE TOURISTIQUE DE FRANCE, SORTE DE *GUIDE VERT* AVANT L'HEURE, publié par le juriste allemand Justus Zinzerling (v. 1590-1620), dit Jodocus Sincerus. La première édition a vu le jour en 1616 à Lyon, où l'auteur travailla comme correcteur dans une imprimerie. Cette jolie édition hollandaise se recommande pour son illustration gravée en taille-douce, composée d'un titre-frontispice exécuté par *Jacob van Meurs* et 22 vues dépliantes de villes françaises – Nancy, Sedan, Paris, Orléans, Moulins-Engilbert, Nantes, La Rochelle, Bordeaux, Toulouse, Montpellier, Marseille, Orange, Lyon, Rouen, Amiens, Calais – mais aussi Londres, Anvers, Rotterdam, Leyde, Amsterdam et Genève.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI.

Des bibliothèques Samuel Ashton Thompson-Yates, Cecil Thompson et Austin Smith, avec ex-libris.

Livres du XIX^e siècle

156 ALMANACH DU BIBLIOPHILE, pour l'année 1898 [- 1899, 1900, 1901, 1902, 1903]. Paris, Édouard Pelletan, 1898-1903. 6 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de caissons au triple filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 600 / 800

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE BRILLANTE PUBLICATION BIBLIOPHIQUE, publiée par l'éditeur d'art Édouard Pelletan et tirée à 1200, puis à 1000 et enfin à 900 exemplaires.

Elle est illustrée de 28 compositions par Henry Bellery-Fontaine gravées par Froment pour l'année 1898, de 38 figures dessinées et gravées par Florian pour 1899, de 31 illustrations de Steinlen gravées par Froment père et fils pour 1900, de 30 compositions en couleurs d'Eugène Grasset gravées par Émile Froment pour 1901, de 31 bois originaux de Paul Colin pour 1902, et de 47 figures de Louis Dunki gravées par Léon Perrichon pour 1903.

Les textes recueillis sont l'œuvre d'écrivains et de bibliophiles de renom, tels Anatole France, Jules Claretie, Henri Beraldi, Clément-Janin, Pierre Dauze, Georges Vicaire, etc.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE (sauf à 100 ex. pour 1898), numéroté et paraphé par l'éditeur. Il comprend bien les prospectus de parution reliés in fine (pour 1898, 1899, 1900, 1902 et 1903), ainsi que le catalogue de l'éditeur (pour 1898, 1901 [cat. 1903] et 1903 [cat. 1905]).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR GEORGES CANAPE POUR SA PROPRE BIBLIOTHÈQUE, avec son ex-libris.

157 AVENTURES DU GOUROU PARAMARTA, conte drôlatique indien traduit par l'Abbé Dubois. Paris, A. Barraud, 1877. In-8, marquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Durvand*). 1 500 / 2 000

Belle édition de ce conte tiré du *Pañchatantra*, un recueil de fables indien très ancien traditionnellement attribué à un brahmane du Cachemire nommé Vichnou-Sarma.

Cette édition en reprend la première traduction française, donnée par l'abbé Dubois en 1826, avec une préface de Francisque Sarcey. Elle est illustrée de 8 eaux-fortes hors texte et de 140 vignettes dans le texte par Bernay et Cattelain.

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PEAU DE VÉLIN PREMIER CHOIX (n°2).

SUPERBE ET RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN.

Décharge orange sur la première et la dernière page, quelques traces d'humidité sans gravité.

Vicaire, VII, 1038.

158 AVENTURES DU GOUROU PARAMARTA, conte drôlatique indien traduit par l'Abbé Dubois. Paris, A. Barraud, 1877. In-8, demi-chagrin fauve, dos orné, tête dorée, non rogné, double couverture (*Lanscelin*). 300 / 400

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPONAIS VÉLIN FORT, enrichi d'un tirage à part des gravures sur chine en noir et en sanguine et d'une suite des gravures tirées par Ch. Delâtre pour une autre édition de *Paramarta*.

Charnières frottées, quelques rousseurs.

ON JOINT L'ÉDITION ANGLAISE : *Strange surprising adventures of the venerable gooroo Simple, and his five disciples, Noodle, Doodle, Wiseacre, Zany, and Foozle*. Londres, Trübner & Co., 1861. In-12, percaline verte décorée du titre et de fers dorés, en partie non coupé (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage du frontispice en couleurs et des 50 vignettes in et hors texte gravées sur bois d'après Alfred Crowquill. Quelques rousseurs.



159 [BARBAT (Louis)]. Évangiles des dimanches et fêtes. *Châlons-sur-Marne, imprimerie lithographique Barbat, 1844*. In-4, bradel papier blanc marbré au décor peint composé d'un cadre octogonal vert, d'écoinçons et d'un fleuron central dorés, dos lisse orné, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800

UN DES PREMIERS LIVRES À ÊTRE ENTIÈREMENT IMPRIMÉ EN LITHOGRAPHIE POLYCHROME et l'un des plus beaux ouvrages réalisés par Barbat père et fils. Il ne fut tiré qu'à 55 exemplaires.

Le texte, imprimé de différentes couleurs et parfois en lettres d'or, est compris dans des encadrements à décors d'arabesques et de motifs rocailles ou architecturaux de style gothique.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PORCELAINE BLANC DOUBLE FACE, TRÈS BIEN CONSERVÉ.

160 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, *Gabriel de Gonet*, s.d. [1848]. Grand in-8, demi-marouquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr.

Premier tirage de la jolie illustration de *Bertall*, composée d'un portrait de l'auteur et sept planches sur chine collé gravés sur acier par *Geoffroy* et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par *Midderish*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret, III, 108.

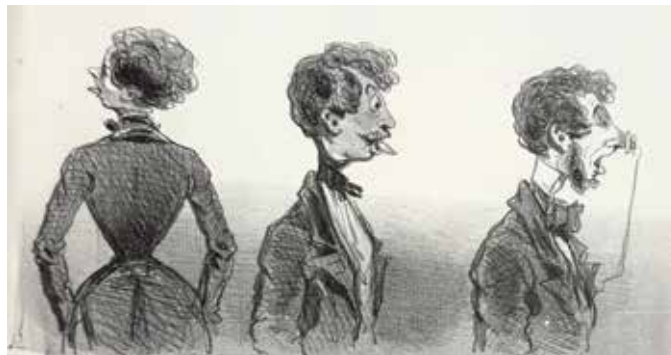
161 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, *Léon Ganivet*, 1845. In-8, demi-marouquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 400 / 500

IMPORTANTE ÉDITION ROMANTIQUE du roman fantastique de Cazotte précédée d'une LONGUE INTRODUCTION DE GÉRARD DE NERVAL EN ÉDITION ORIGINALE. C'est, selon Pierre Gusman, *un des livres illustrés les plus intéressants de l'époque romantique*.

Premier tirage de la jolie illustration d'*Édouard de Beaumont*, comprenant un portrait gravé sur acier, 200 vignettes dans le texte et 6 planches hors texte reproduisant les figures si singulières de l'édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR CHAMPS, et bien complet de la couverture. Il proviendrait de la bibliothèque du comte Stroganoff, d'après une note portée au crayon sur une garde.

Carteret, III, 135 – Vicaire, II, 147 – Gusman, 263.



162

162 CHAM. *Les Tortures de la Mode*. Paris, *Les Modes parisiennes et le Journal amusant*, s.d. [1858]. In-folio, percaline bleue décorée à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Premier tirage de cet album humoristique, complet d'un titre illustré, une épigraphe et 24 planches lithographiées comportant 67 vignettes par Cham, alias Amédée de Noé (1818-1879).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES SUR CHINE COLLÉ LÉGENDÉES DE LA MAIN DE CHAM. Il contient le titre et l'épigraphe, les 25 planches de la suite (titre compris) avec légendes et numérotation autographes, et une 25^e planche annexe sans légende. *Collection Philippon, février 1931.*

Quelques rousseurs essentiellement marginales.

163 CHAMPFLEURY. *Le Violon de faïence*. Paris, *Conquet*, 1885. In-8, marouquin bleu marine, large encadrement de sextuples filets et de fines roulettes entrelacés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Joly R.D.*). 500 / 600

Jolie édition de ce roman sur les collectionneurs de faïences illustrée de 34 eaux-fortes de *Jules Adeline*, dont 2 hors-texte.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL (n°145), comprenant deux états des eaux-fortes, avant et avec la lettre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de Jules Adeline sur le faux-titre.

Vicaire, II, 194.

164 DAVIS (John Francis). *The Chinese: A general description of the Empire of China and its inhabitants.* Londres, Charles Knight & Co., 1836. 2 volumes in-12, veau blond, double filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition publiée l'année de l'originale, par le même éditeur, dans la collection *The Library of Entertaining Knowledge*.

Elle est illustrée de 54 gravures sur bois dans le texte ou à pleine page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Christopher Turnor (1809-1886), avec ex-libris à Stoke Rochford Hall.

Infimes frottements aux mors.

Cordier, BS, 71 – Löwendahl, II, 127, n°912 – Lust, n°8.

165 DUMAS (Alexandre). *La Dame de Monsoreau.* Paris, Calmann Lévy, 1903. 2 volumes in-4, bradel demi-maroquin fauve, dos lisse orné de heaumes et de fleurs de lys dorées, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Meunier*). 300 / 400

Édition illustrée de 250 compositions de Maurice Leloir gravées sur bois par Jules Huyot.

Exemplaire bien relié à l'époque.

166 FABRE (François). *Némésis médicale illustrée. Recueil de satires.* Paris, au bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 tomes en un volume in-8, maroquin vert, multiples filets dorés et fleurons romantiques aux angles, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos des deux tomes (*Champs*). 300 / 400

Première édition illustrée de ces satires en vers de la médecine et du monde médical, recherchée pour les 30 vignettes d'Honoré Daumier gravées sur bois dont elle est ornée en premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE VICTOR CHAMPS D'INSPIRATION ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

Première et dernière pages roussies, rares piqûres éparses.

Carteret, III, 227 – Vicaire, III, 641.

167 GALERIE DES FEMMES DE SHAKESPEARE. Collection de quarante-cinq portraits gravés par les premiers artistes de Londres. Enrichis de notices critiques et littéraires. Paris, H. Delloye, s.d. [1838]. Grand in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs finement orné à petits fers dorés sur fond pointillé, non rogné, couvertures ornementées et dos (*V. Champs*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE BEL ILLUSTRÉ ROMANTIQUE orné d'un titre-frontispice et de 45 portraits hors texte, le tout finement gravé sur acier par Herbert, Jenkins, Stephanof, Meadows, Hayter, Fields, Bostock et d'autres..

Les notices ont été rédigées par Louise Colet, George Sand, Marceline Desbordes-Valmore, Casimir Delavigne, Philarète Chasles, Frédéric Soulié, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, grand de marges et très frais, complet de la couverture et du prospectus.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°183), avec ex-libris.

Carteret, III, 228 – Lachèvre, Keepsakes, I, 247.

168 GONCOURT (Edmond et Jules de). *À Venise... Rêve.* Paris, L. Carteret, 1913. In-8, bradel vélin blanc, grande composition originale à l'aquarelle et rehauts de gouache signée et dédicacée sur le premier plat, dos lisse titré et illustré de même, couverture et dos, chemise et étui (*Alfred Farez*). 500 / 600

Très jolie édition illustrée de 55 compositions en couleurs de Louis Morin. Elle a été tirée à 150 exemplaires.

Exemplaire sur vélin du Marais imprimé spécialement pour l'éditeur, enrichi de deux aquarelles originales signées de l'artiste, dans une reliure décorée d'une troisième aquarelle originale signée de Louis Morin, dédicacée à son ami Carteret.

On a en outre ajouté au volume deux lettres autographes signées, l'une de Louis Morin, l'autre de Léon Hennique au nom de l'Académie Goncourt.

Des bibliothèques Léopold Carteret, avec note autographe sur une garde, et Suzanne Courtois, avec ex-libris.

169 GOURDAULT (Jules). *L'Italie.* Paris, Hachette & C^{ie}, 1877. In-folio, maroquin rouge, listel et quadruple filet dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Zaehnsdorf*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de ce très bel ouvrage sur l'Italie illustré de 450 compositions gravées sur bois d'après divers artistes tels A. de Bar, Bauernfeind, É. Bayard, Bergue, L. Crépon, K. Girardet, etc.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER, LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR JOSEPH ZAEHNSDORF, l'excellent relieur hongrois installé à Londres.

Charnière supérieure fendillée, quelques piqûres sur la tranche.

170 [HENRION (Mathieu)]. Diplôme manuscrit sur parchemin, daté *Palais des Tuileries, 26 octobre 1838*, et signé DU ROI LOUIS-PHILIPPE et du garde des Sceaux. Rouleau de parchemin calligraphié et orné d'armoiries peintes, munie d'un grand sceau de cire verte aux armes et au profil de Louis-Philippe (diam. 12,5 cm) et d'un étui métallique (haut. 51 cm environ) portant l'inscription : *M. le Baron Henrion*. 300 / 400

Ordonnance de confirmation du titre héréditaire de baron et d'attribution d'armoiries en faveur du magistrat Mathieu-Richard-Auguste Henrion (1805-1862), originaire de Metz, qui fut avocat à la Cour d'appel de Paris, puis conseiller à la Cour d'Aix-en-Provence, mais demeure connu comme historien, auteur de nombreux ouvrages et en particulier d'un *Cours complet d'histoire ecclésiastique* continué après sa mort par l'abbé Migne.

TRÈS BELLE PIÈCE COMPLÈTE DE SON SCEAU ET DE SA BOÎTE EN MÉTAL D'ORIGINE.

Pliures et petits manques sans gravité.

171 HENRIOT. L'Année parisienne. *Paris, L. Conquet, 1894*. In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublures de maroquin lavallière ornées de filets droits et pointillés et de fleurons dorés, gardes de soie brochée multicolore, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE CHARMANT ALMANACH PARISIEN, écrit et illustré par Henri Maigrot dit *Henriot* (1857-1933).

Premier tirage de l'illustration, comprenant un frontispice, 12 compositions à pleine page pour les mois de l'année, 49 vignettes dans le texte et 2 sur la couverture. Toutes les gravures ont été délicatement aquarellées.

Tirage limité à 300 exemplaires sur beau papier vélin, tous hors commerce.

EXEMPLAIRE UNIQUE, justifié comme tel par l'éditeur, enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE sur le faux-titre, de TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, exécutés à l'encre de Chine et parfois rehaussés de crayon bleu, et d'un tirage à part de toutes les illustrations en noir sur chine collé.

LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, au dos très légèrement passé.

172 HENRIOT. Paris en l'an 3000. *Paris, Henri H. Laurens, s.d. [1911]*. In-8, bradel demi-marroquin vert foncé, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur en noir et en couleurs.

Un des 6 rarissimes exemplaires de tête sur japon, à toutes marges.

EXEMPLAIRE N°1 OFFERT PAR L'AUTEUR À SON FILS, L'ÉCRIVAIN ÉMILE HENRIOT (1889-1961), avec envoi autographe signé : *À mon fils*, daté *déc. 1911*, et justification autographe : *Il a été tiré 6 exemplaires sur japon. N°1. M. Émile Henriot*.

173 HENRIOT. Paris en l'an 3000. *Paris, Henri H. Laurens, s.d. [1911]*. In-8, broché. 150 / 200

Édition originale illustrée de nombreux dessins de l'auteur en noir et en couleurs.

Exemplaire offert par Henriot à l'illustrateur Maurice de Lambert (1873-1953), avec un DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DEDICACÉ ET SIGNÉ sur le faux-titre : *À mon cher ami M. de Lambert, 1912 à 1913*. On joint un portrait photographique de Henriot par *Gilbert René* dédié à Maurice de Lambert.

Couverture un peu fanée, quelques rares piqûres et petites auréoles marginales.



176

174 JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte encadrés de deux filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE de l'illustration de *Tony Johannot*, comprenant un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches hors texte à fond teinté gravées par *Hébert, Thompson, Lavieille*, etc., et une centaine de vignettes dans le texte.

Exemplaire en jolie reliure de l'époque. Rousseurs et quelques planches brunies.

Carteret, III, 314.

175 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Histoire de la Mère Michel et de son chat*. Paris, E. Blanchard, 1853. In-8, bradel demi-marouquin rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*). 300 / 400

Seconde édition, publiée aux éditions Hetzel dans le Nouveau magasin des enfants (la première édition est de 1846).

Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte par *Lorentz*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Georges Baillon, avec ex-libris.

176 LIVRE DES 400 AUTEURS (Le). *Nouvelles, contes, voyages, légendes, critique, histoire, théâtres*. Paris, aux bureaux du Magasin des familles, 1850. Grand in-8, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 80 / 100

Unique édition de cet ouvrage rare et peu connu. Nombreuses illustrations dans le texte d'après *Bertall, Nadar, Pauquet, Beaumont, Célestin Nanteuil*, etc., et un portrait de groupe de *Victor Hugo Viennet, Scribe et Alphonse Karr* tiré hors texte à fond teinté. Exemplaire broché en 112 pp. Les exemplaires complets des 288 pp. sont extrêmement rares. Dos fendu, quelques rousseurs éparses.

177 NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Blanchard, 1854. In-8, marouquin rouge, riche encadrement à fond criblé bordé d'une frise de rinceaux dorée, dos orné de filets dorés, doublures de marouquin vert encadrées d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture, chemise et étui gainés du même marouquin (*Noulhac, 1909*). 800 / 1 000

« PETIT LIVRE D'ENFANT TRÈS RARE EN BELLE CONDITION » (*Carteret*).

Première édition séparée de ce conte de Nodier ornée de vignettes de *Tony Johannot* imprimées en couleurs grâce au procédé de l'imprimeur strasbourgeois *Gustave Silbermann*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DOUBLÉE DE NOULHAC, complet de la fragile couverture illustrée en couleurs.

Note autographe signée de *Léopold Carteret* sur une garde : « Ouvrage pour enfants d'une grande rareté. Riche reliure de *Noulhac*. »

Carteret, III, 437.



177

87

178 PELLICO (Silvio). Mes prisons ; suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey, revue par le vicomte Alban de Villeneuve. Paris, H.-L. Delloye, Garnier frères, 1844. Grand in-8, chagrin noir, double encadrement de filets à froid, dos orné de même, triple filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

« Un des plus beaux livres illustrés du XIX^e siècle, fort rare en belle condition et recherché à juste titre » (Carteret).

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, un titre-frontispice et de nombreuses vignettes de *Daubigny, Steinhlein, Gérard-Séguin*, etc., gravées sur acier ou sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE.

Carteret, III, 458.

179 PHYSIOLOGIES PARISIENNES (Les), illustrées par MM. Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe, etc. Paris, Aubert & C^{ie}, Gustave Barba, s.d. [1850]. In-4, demi-marquain citron à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (*Mercier S^r de Cuzin*). 500 / 600

Première édition collective de ces vingt physiologies par Maurice Alhoy, Louis Huart, Henry Monnier, Balzac, Charles Philipon, Taxile Delord et d'autres, imprimées sur deux colonnes et illustrées de nombreuses vignettes de *Gavarni, Cham, Daumier, Bertall, Valentin, Alophe*, etc. Elles ont paru en vingt livraisons de 16 pp. à 20 centimes dans la *Bibliothèque pour rire*.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques Paul Villebœuf, avec ex-libris, et de M^{lle} L. Dousse, avec ex-libris.

Vicaire, VI, 621.

180 POPELIN (Claudius). Un livre de sonnets. Paris, G. Charpentier & C^{ie}, 1888. In-4, bradel vélin à recouvrements, chiffre dans un ovale doré au centre, portrait original à l'aquarelle signé en haut à gauche du plat supérieur, dos lisse, couverture (*Pierson*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE de ce luxueux recueil de sonnets composé et décoré par le peintre, émailleur et poète Claudius Popelin (1825-1892). Chaque page est ornée d'encadrements floraux gravés sur bois d'après ses dessins par Alfred Prunaire.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR JAPON. Il a aussi été tiré quelques exemplaires sur grand papier vélin fort, suivant *Vicaire*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT (1897, n°23), avec son ex-libris et son chiffre sur les plats, enrichi d'une pièce de vers autographe signée de l'auteur, *À Edmond de Goncourt*, reliée en tête du volume, et orné d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE SON FILS GUSTAVE POPELIN (1859-1937), exécutée sur le premier plat de la reliure.

La première garde comporte cette mention autographe signée d'Edmond de Goncourt à l'encre rose : *Beau livre dont le texte et les illustrations sont de Popelin – et qui n'a pas été mis dans le commerce. Exemplaire sur papier du Japon rapporté par le prince Louis de son voyage dans l'Extrême-Orient et précédé d'une amicale pièce de vers par Popelin ; avec ce post-scriptum paraphé du même : Portrait à l'aquarelle sur la couverture de son fils d'après le portrait à l'huile, exposé au Champ de Mars en 1889.*

Edmond de Goncourt évoque souvent Popelin dans son *Journal*, ironisant notamment sur sa liaison avec la princesse Mathilde Bonaparte. Il lui commanda un portrait sur émail de son défunt frère, reproduit au frontispice des *Lettres* de Jules de Goncourt (1885).

Vicaire, VI, 783.

Reproduction page 82



