

ALDE



mardi 27 mai 2025





Belles reliures originales  
Livres illustrés modernes  
Éditions La Délirante



14

## LIBRAIRIE GIRAUD BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 45 48 30 58

E-mail : [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du 19 mai 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

### SOMMAIRE

Reliures originales	n <sup>os</sup> 1 à 130
Enfantina	n <sup>os</sup> 131 à 148
Livres illustrés modernes	n <sup>os</sup> 149 à 195
Automobile Club de France	n <sup>os</sup> 196 à 201
Collection Fouad & Martine El-Etr	n <sup>os</sup> 202 à 270
Estampes	n <sup>os</sup> 271 à 282
Revue	n <sup>os</sup> 283 à 289
Livres sous forme d'ensemble	n <sup>os</sup> 290 à 295
Partie internet	n <sup>os</sup> 296 à 387

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

*En couverture : Le lot n°66. Irène NÉMIROVSKY. David Golder. Paris, Grasset, 1929. Reliure de Paul Bonet.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Belles reliures originales Livres illustrés modernes Éditions La Délirante

Vente aux enchères publiques

mardi 27 mai à 14h

### LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris  
Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

JÉRÔME DELCAMP

### ALDE BELGIQUE

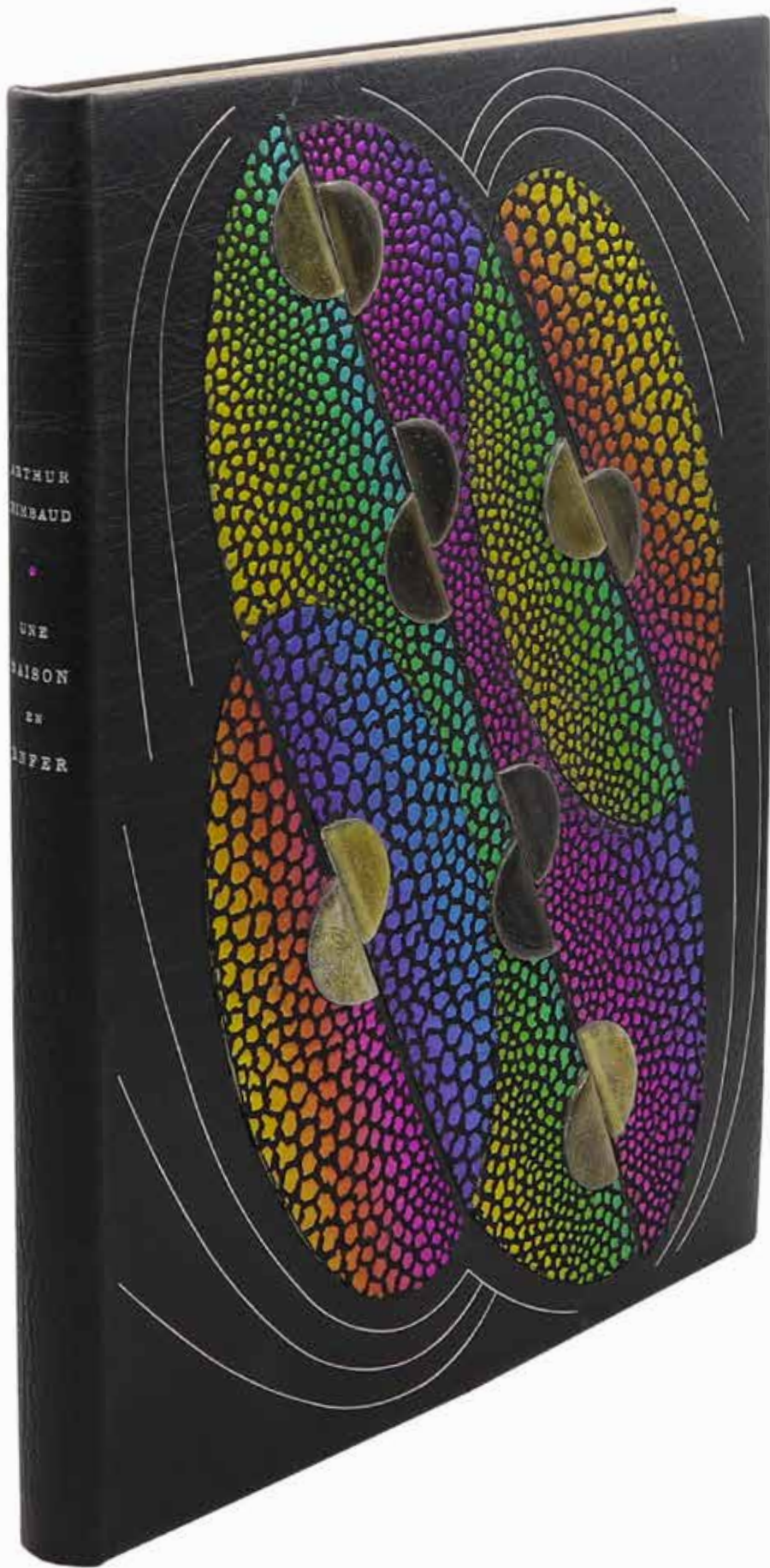
PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

### ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-583



ARTHUR  
RIMBAUD  
•  
UNE  
SAISON  
EN  
L'AFRIQUE

## Belles reliures originales

1 HUGO (Victor). Les Travailleurs de la mer. Paris, Eugène Hugues, s.d. [1882]. Grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, couverture et dos (E. Jarrigeon). 500 / 600

Édition publiée en 66 livraisons dans la collection *Victor Hugo illustré*, ornée en premier tirage d'environ 150 gravures sur bois d'après les dessins de *Victor Hugo*, mais aussi *Daniel Vierge* et *Chiffart*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR CHINE, enrichis de deux épreuves en couleurs qui ne figurent pas dans le tirage ordinaire et d'un feuillet de justification du tirage en tête du volume. (Suivant Vicaire, il aurait été tiré de ce livre 5 exemplaires sur japon à 250 fr., 50 sur chine à 120 fr. et 50 sur vélin teinté à 60 fr.). Un portrait gravé de Hugo est joint.

Quelques rousseurs dans le texte et sur les tranches.

*Vicaire, IV, 399 – Carteret, III, 306.*

2 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. Paris, Impr. pour les Amis des livres par Motteroz, 1883. In-8, maroquin bleu marine, plats bordés d'un décor géométrique composé de 2 séries de lignes de 5 filets dorés chacune et d'un filet simple, dos orné, doublures de maroquin rouge décoré d'un cadre composé de roulette et filets dorés, double garde de satin bleu et de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (*Mercier, sr de Cuzin*). 500 / 600

Édition illustrée de 8 planches gravées à l'eau-forte par *Paul-Edme Le Rat* d'après les dessins du peintre *Pascal Dagnan-Bouveret*.

Tirage à 120 exemplaires avec les figures en double état dont l'eau-forte pure, celui-ci un des cent premiers nominatifs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SPLENDIDE RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

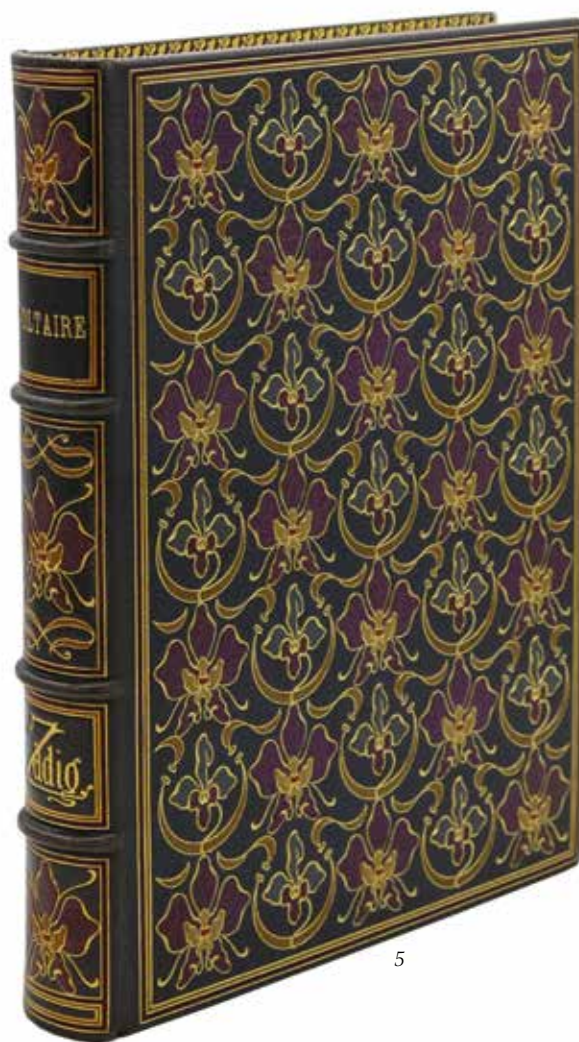
De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, n°209), avec ex-libris.

3 FABRE (Ferdinand). L'abbé Tigrane, candidat à la Papauté. Paris, L. Conquet, 1890. In-16, maroquin brun, encadrement de multiples filets dorés formant un motif géométrique aux caissons et plats, double filet doré sur les coiffes et coupes, dos orné de pointillés dorés, contreplats bordés de maroquin ornés de multiples filets et pointillés dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*P. Ruban*). 400 / 500

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales d'*Edmond Rudaux* et d'un portrait de l'auteur par *Jean-Paul Laurens* en frontispice, gravé par *Rudaux*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon impérial et vélin du Marais, celui-ci n° 35 sur vélin. Il contient deux suites des gravures (l'eau-forte pure et une avant la lettre), et une aquarelle originale signée d'*Edmond Rudaux* couvrant la moitié de la page de faux-titre.





5

4 MALORY (Thomas). Le Morte Darthur. *Londres, J. M. Dent, 1893-1894*. 2 volumes in-8 carré, bradel toile beige, riche décor doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION D'AUBREY BEARDSLEY, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE.

Cette superbe publication Art Nouveau offre la légende du roi Arthur dans la version de Thomas Malory modernisée, illustrée de deux frontispices héliogravés et de centaines de compositions gravées sur bois, dont dix-huit hors texte (cinq sont à double page), d'après *Aubrey Beardsley*.

Tirage à 1800 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur papier ordinaire.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS SON ÉLÉGANT CARTONNAGE D'ÉDITEUR.

Taches et minimes frottements aux reliures, quelques rousseurs et des feuilletts roussis.

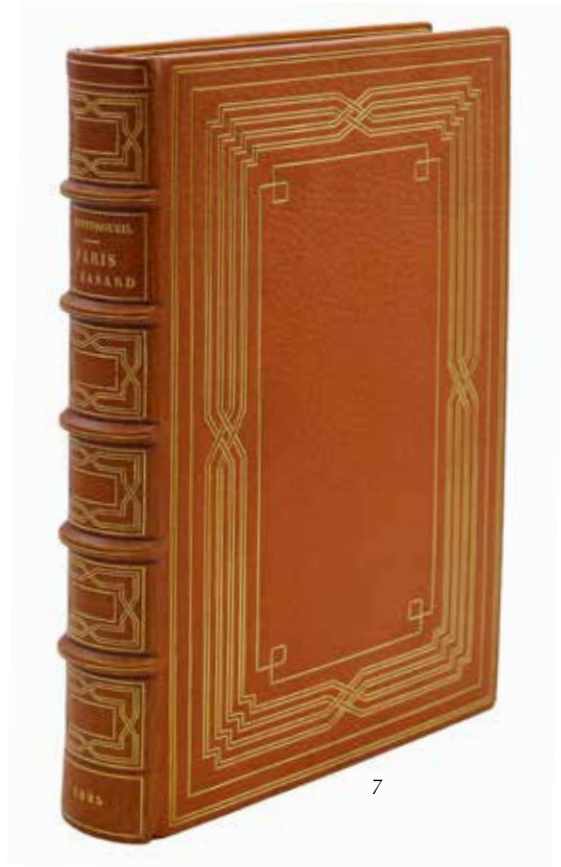
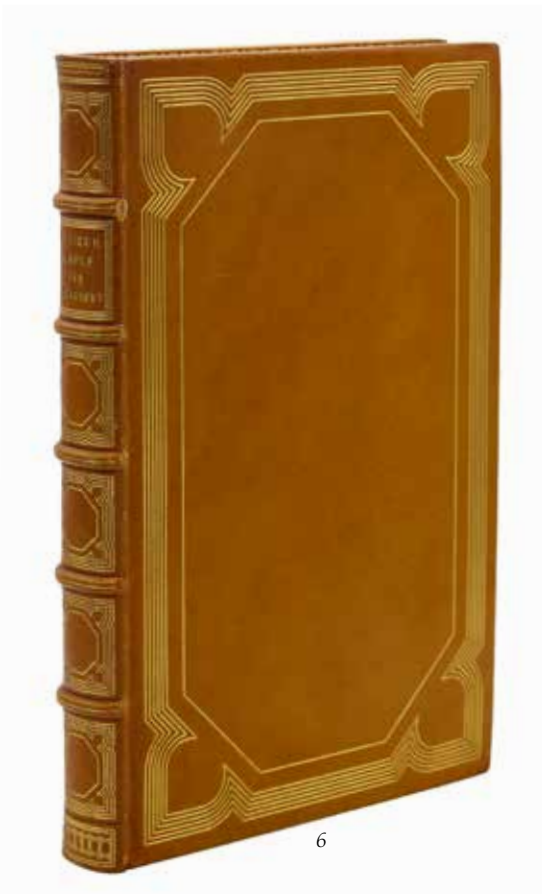
5 VOLTAIRE. *Zadig ou la destinée. Histoire orientale*. *Paris, Chamerot et Renouard, 1893*. Grand in-8, maroquin bleu-gris, décor floral mosaïqué et doré, dos de même, doublures de maroquin citron avec un double encadrement de fleurons mosaïqués d'inspiration orientale et bordé de filets et roulette dorés, demi-garde de satin brodé à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000  
Édition illustrée de huit planches, dont un frontispice, gravées en couleur par *Gaujean* d'après les dessins de *J. Garnier, Félicien Rops* et *A. Robaudi*.

Tirage limité à 115 exemplaires, celui-ci un des 50 imprimés pour les membres titulaires de la Société des Amis des Livres, accompagné de 29 planches de décompositions de couleurs reliées à la fin de l'ouvrage.

ADMIRABLE RELIURE ORIGINALE DE MARIUS MICHEL, REPRÉSENTATIVE DE SON STYLE TYPIQUEMENT ART NOUVEAU inspiré de la flore ornementale.

Des bibliothèques N. G. Zervudachi (avec ex-libris frappé au contreplat inférieur) et Édouard Rahir (avec ex-libris).





6 FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, maroquin citron, encadrement de multiples filets dorés formant un décor géométrique, double filet doré sur les coiffes et coupes, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Mercier s. de Cuzin). 500 / 600

Édition illustrée de 23 eaux-fortes gravées par *Champollion* d'après les compositions d'*Émile Adan* dont un frontispice, neuf planches, une vignette de titre, sept vignettes en-têtes et 5 culs-de-lampe.

Tirage à 500 exemplaire, celui-ci un des 200 exemplaires de tête sur japon, avec 3 états des illustrations dont un avec remarques et un en noir.

De la bibliothèque des Acres de L'Aigle, avec ex-libris.

Reliure frottée.

7 MONTORGUEIL (Georges). *Paris au hasard*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1895. In-8, maroquin orangé, plats encadré d'un décor géométrique composé de multiples filets dorés, double filet doré sur les coiffes et les coupes, dos orné, bordure intérieure dorées, doublures et gardes de satin vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Canape). 1 000 / 1 200

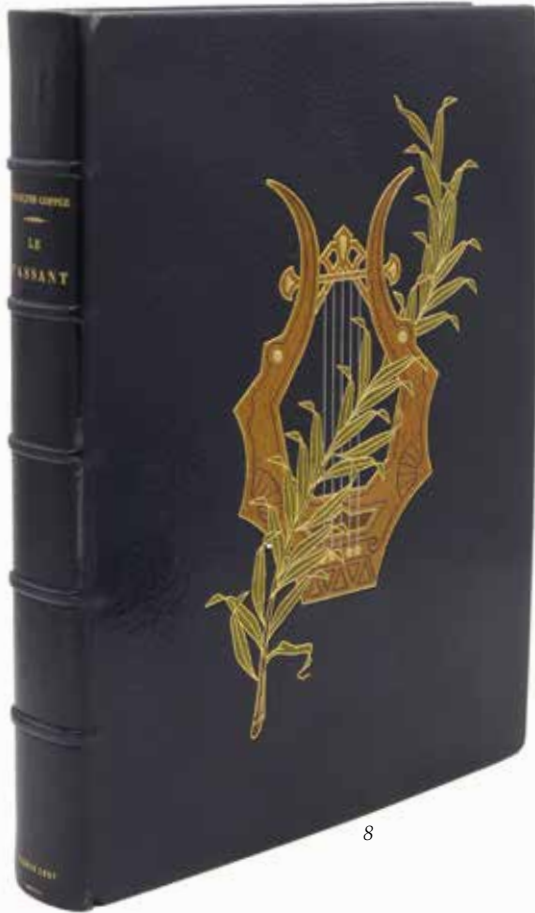
ÉDITION ORIGINALE illustrée illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre répétée sur la couverture, et de 221 compositions dans le texte, le tout gravé sur bois par *Auguste Lepère*.

Un des 138 exemplaires numérotés à la presse sur papier vélin de cuve des papeteries du Marais (n° 90).

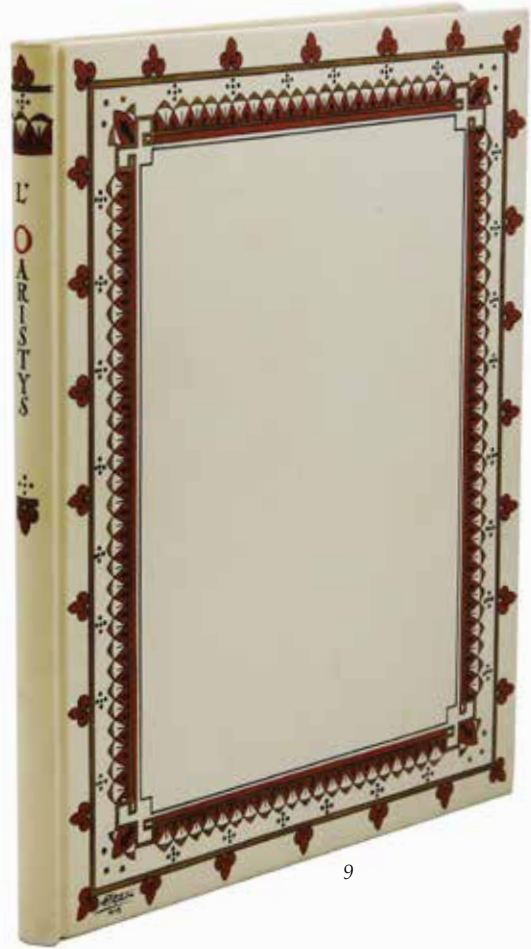
IL EST ENRICHÉ DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX D'AUGUSTE LEPÈRE, dont 3 portant son cachet monogramme : deux esquisses du frontispice au lavis d'encre dont un rehaussé de blanc, un croquis sur papier pelure, et un croquis recto verso avec remarques pour les deux bois des pages 294 et 295.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE CANAPE, aux grandes marges conservées.

De la bibliothèque Charles Miguet (1953, n° 104), avec ex-libris.



8



9

8 COPPÉE (François). *Le Passant*. Comédie en un acte en vers. Paris, Armand Magnier, 1896. In-4, maroquin bleu nuit, composition mosaïquée de maroquin crème, ocre, brun et vert sur le premier plat, dentelle intérieure, doublure de vélin émaillé de *Jeanne Dinet-Rollince*, gardes de soie bleue, tranches dorées, couverture conservée (*Léon Gruel*). 600 / 800

Jolie édition reproduisant en héliogravure les manuscrits du texte de François Coppée et de la musique de Jules Massenet, ornée de 47 compositions de *Louis-Edouard Fournier* gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*, et de deux portraits de Sarah Bernhardt et de Mademoiselle Agar qui avaient créé les rôles principaux de la pièce au théâtre de l'Odéon en 1869.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE NON JUSTIFIÉ SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE DOUBLE SUITE.

SUPERBE RELIURE SIGNÉE GRUEL, DOUBLÉE DE VÉLINS ÉMAILLÉS DE JEANNE DINET-ROLLINCE.

Artiste de talent, *Jeanne Dinet-Rollince* collabora avec le relieur *Léon Gruel* pour exécuter les décors de reliures d'exception, utilisant l'anagramme de son nom marital *Cornille* comme pseudonyme.

De la bibliothèque de *Charles Freund-Deschamps*, avec ex-libris.

Étui manquant, petite éraflure restaurée au premier plat.

9 THÉOCRITE. *L'Oaristys*. Paris, Édouard Pelletan, 1896. In-4, vélin rigide peint à la façon grecque, encadrement de frise couleur brique, rehauts de dorure et motifs noir sur les deux plats, dos lisse orné de même, titre peint, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS BELLE ÉDITION ornée de 13 figures de *Georges Bellenger* et 2 encadrements gravés sur bois par *E. Froment*. Le texte est précédé d'une *Lettre de Sicile* d'*Anatole France*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN à la forme réimposé, imprimé spécialement pour *Monsieur Nivert*, contenant une aquarelle originale signée de l'artiste montée en tête face à la couverture et une double suite d'épreuves signées par le graveur, sur japon et sur chine.

*Carteret, Illustrés, IV, 377.*

10 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Bonheur dans le crime. *Evreux, Société Normande du livre illustré, 1897*. Grand in-8, maroquin rouge, riche encadrement doré à motifs floraux décorant les plats, double filet doré aux coupes, coiffes guillochées, dos orné, contreplats bordés de maroquin décoré d'un triple filet répété et de fers dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 12 illustrations in-texte gravées d'après les dessins du peintre *Frédéric Régamey*. Deux fac-similés hors-texte de lettres autographes sont reproduites par Dujardin tirés en taille-douce par Wittmann.

Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 10 offerts aux collaborateurs, enrichi des deux états des illustrations, l'eau-forte pure, et un état avec remarques.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

11 MAUPASSANT (Guy de). Boule de suif. *Paris, Armand Magnier, 1897*. In-8, maroquin rouge, encadrement d'un listel havane ou fauve mosaïqué et de multiples filets dorés, dos orné, contreplats bordés de maroquin orné de multiples filets dorés, doublures et gardes doublés de satin brodé gris argenté, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Mercier Sr de Cuzin*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, de 58 compositions de *François Thévenot* gravées sur bois par *A. Romagnol*, dont une en couleurs sur la couverture, reproduite ici également en frontispice.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires de tête sur japon ancien, contenant la suite des fumés sur papier japon pelure, et une triple suite des hors-texte. Il renferme en outre une suite sur japon des in-texte et sur le faux-titre une aquarelle originale de l'artiste. Prospectus sur japon relié à la fin.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ÉLÉGANTE DE MERCIER, SUCESSEUR DE CUZIN.

Des bibliothèques Victor Mercier (ex-libris) et Alexandre Roudinesco (1967, I, n°158), avec ex-libris.

*Carteret, IV, 269*.

12 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. Souvenirs de servitude militaire. *Paris, Édouard Pelletan, 1897*. 2 volumes in-4, maroquin marron foncé orné d'un décor géométrique formé de filets sur les caissons et les plats, dos orné, contreplats bordés de maroquin orné de 6 filets dorés, doublures et gardes de satin moiré vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*). 800 / 1 000

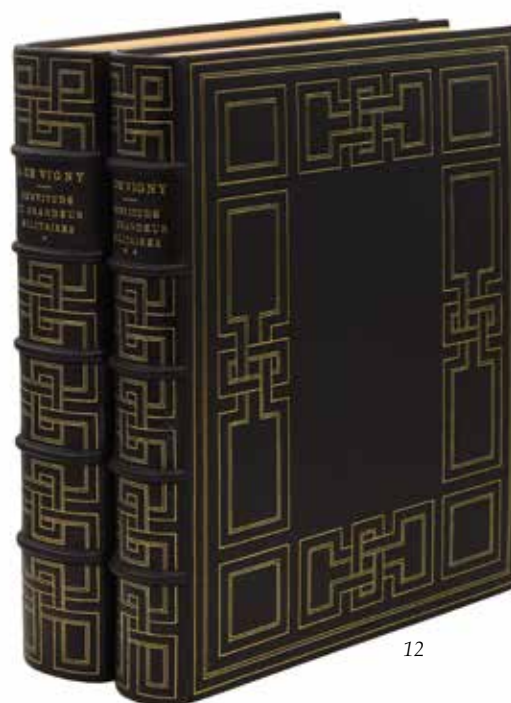
Édition illustrée de 135 gravures sur bois par *Clément-Edouard Bellenger* d'après les dessins de *Louis Dunki*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête au format in-quarto, et parmi ceux-ci un des 13 sur grand vélin du Marais (n° 24), renfermant une suite de toutes les gravures sur Chine, enrichi d'une suite de toutes les gravures sur japon, non signalée à la justification.

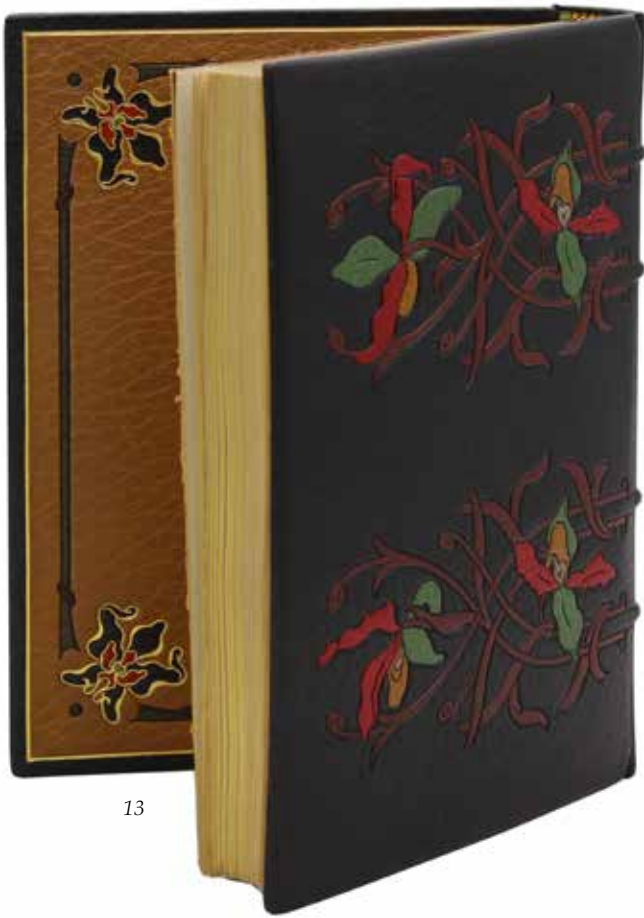
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE MARIUS MICHEL.



11



12



13



14

13 LEGRAND (Louis). Le Livre d'heures de Louis Legrand. Paris, Gustave Pellet, 1898. In-8, maroquin noir, décor de fleurs placé en prolongement des nerfs, feuilles et branches mosaïquées brunes, rouges, vertes, ocres, figurant des lacs entrecroisés, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière serti d'un filet doré, encadrement et fleurs dans les angles mosaïqués vert, noir, rouge, aubergine, gardes de soie moirée, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION de Louis Legrand, composée de 15 grandes eaux-fortes en bistre, dont la couverture, le frontispice et 13 hors-texte sous serpentes, et de 200 dessins dans le texte gravés sur bois.

Tirage à 165 exemplaires sur papier vergé.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL, avec un riche décor floral mosaïqué sur les plats et la doublure.

14 HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1899. In-4, demi-marroquin havane à coins, non rogné, tête dorée, couverture (Garidel). 800 / 1 000

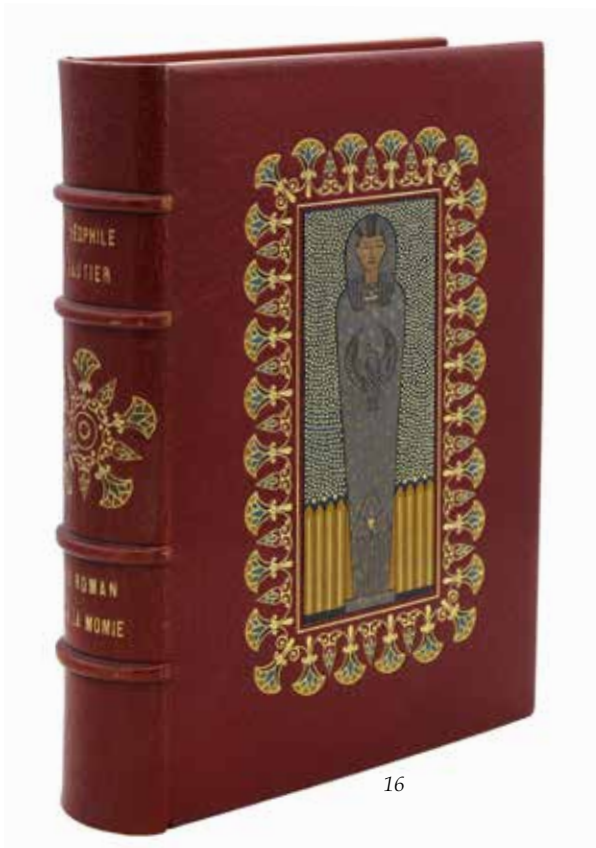
Édition du sixième chant de l'Odyssée ornée de 52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin des Vosges à la cuve.

SPLENDIDE ILLUSTRATION, PEUT-ÊTRE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DU SYMBOLISME : « The immobility and static archelological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (The Turn of the Century, n°70).

Dos passé, charnières fendues, caisson de tête détaché.

Carteret Illustrés, IV, p. 235.



16



17

15 CONSTANT (Benjamin) Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris, s.n., 1901*. In-4, maroquin bleu marine janséniste, doublures de maroquin lavallière entièrement recouvertes d'un décor à répétition de petites violettes mosaïquées, alternativement en maroquin mauve et violet, gardes de soie moirée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 500 / 600

Édition illustrée de 54 eaux-fortes originales en noir de *Georges Jeannot*, préfacée par Paul Hervieu.

Tirage à 131 exemplaires, celui-ci sur un des 100 exemplaires sur papier de cuve.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Alexandre Roudinesco (1967, I, n°136).

16 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, L. Carteret, 1901*. In-8, maroquin rouge, chaque plat orné d'un motif différent mosaïqué (momie de face et portrait de femme de profil), encadrés de palmettes mosaïquées, caisson central orné d'un motif mosaïqué, contreplats bordés de maroquin orné de filets et pointillés dorés et palmettes mosaïquées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Lehaye-Lagadec*). 500 / 600

Édition illustrée de 42 compositions originales gravées au burin et à l'eau-forte par *Léon Boisson* d'après *Alex Lunois*.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés : UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, numéroté 16, comprenant toutes les illustrations en 3 états (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et état définitif). Prospectus de 4 feuillets relié à la fin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE ORIGINALE AU DÉCOR INSPIRÉ DE L'ÉGYPTE ANCIENNE, PARFAITEMENT EXÉCUTÉE ET SIGNÉE LEHAYE-LAGADEC.

De la bibliothèque Robert Masson, avec ex-libris.

Léger frottement sur un mors.

17 HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation, 1901*. Grand in-8, maroquin lavalère, plats décorés d'une large bordure géométrique composé d'un jeu de triples filets dorés avec pièces mosaïquées, encadrée d'une listel violet mosaïqué bordés de 2 triples filets dorés, dos orné, doublures de maroquin fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Viau y Zona*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 40 compositions d'*Auguste Lepère*.

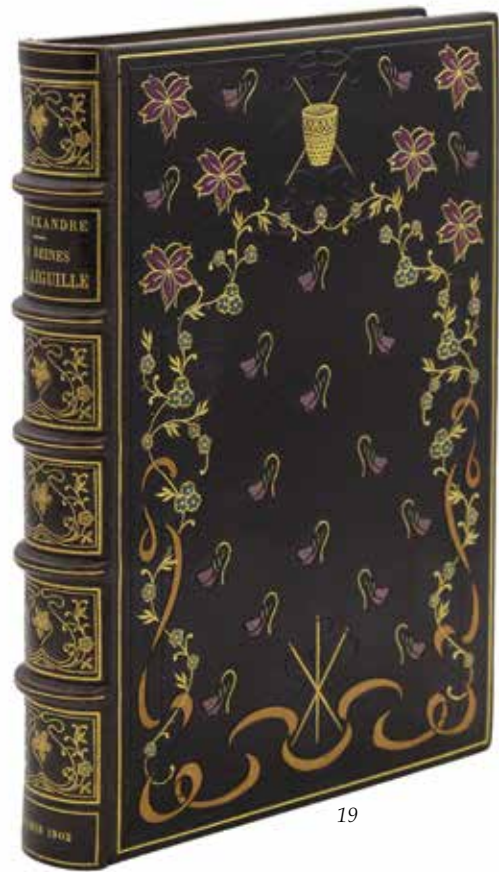
Tirage limité à 695 exemplaires numérotés, CELUI-CI ENRICHÉ DE LA SUITE DE 12 EAUX-FORTES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES tirées sur papier de Chine, dont 7 sont signées à la main par *Lepère* et 3 de son cachet-monogramme.

Reليure frottée, quelques rousseurs.

*Carteret, IV, 210*.



18



19

18 SIENKIEWICZ (Henri). Quo Vadis. Roman néronien. Traduction nouvelle et complète. Paris, E. Flammarion, [1901-1904]. Grand in-4, maroquin rouge, bordure similaire aux plats composée de 5 listels verts mosaïqués alternant avec de multiples filets dorés, filet doré sur les coupes et double sur les coiffes, dos orné, contreplats largement bordés de maroquin rouge orné de multiple filets dorés, satin vert moiré aux contreplats et gardes, témoins conservés, tête dorée, couvertures (A. Bianchi, 1929). 600 / 800

Édition illustrée de 175 gravures à l'eau-forte par G. Lemoine d'après les compositions de Jan Styka, dont 3 frontispices, 50 planches dont 10 doubles, et 122 vignettes in-texte en-tête, à mi-page et en pied de page.

Un des 50 exemplaires sur Chine, seul grand papier signalé après 50 japons. Il renferme toutes les gravures en deux états dont un avant la lettre.

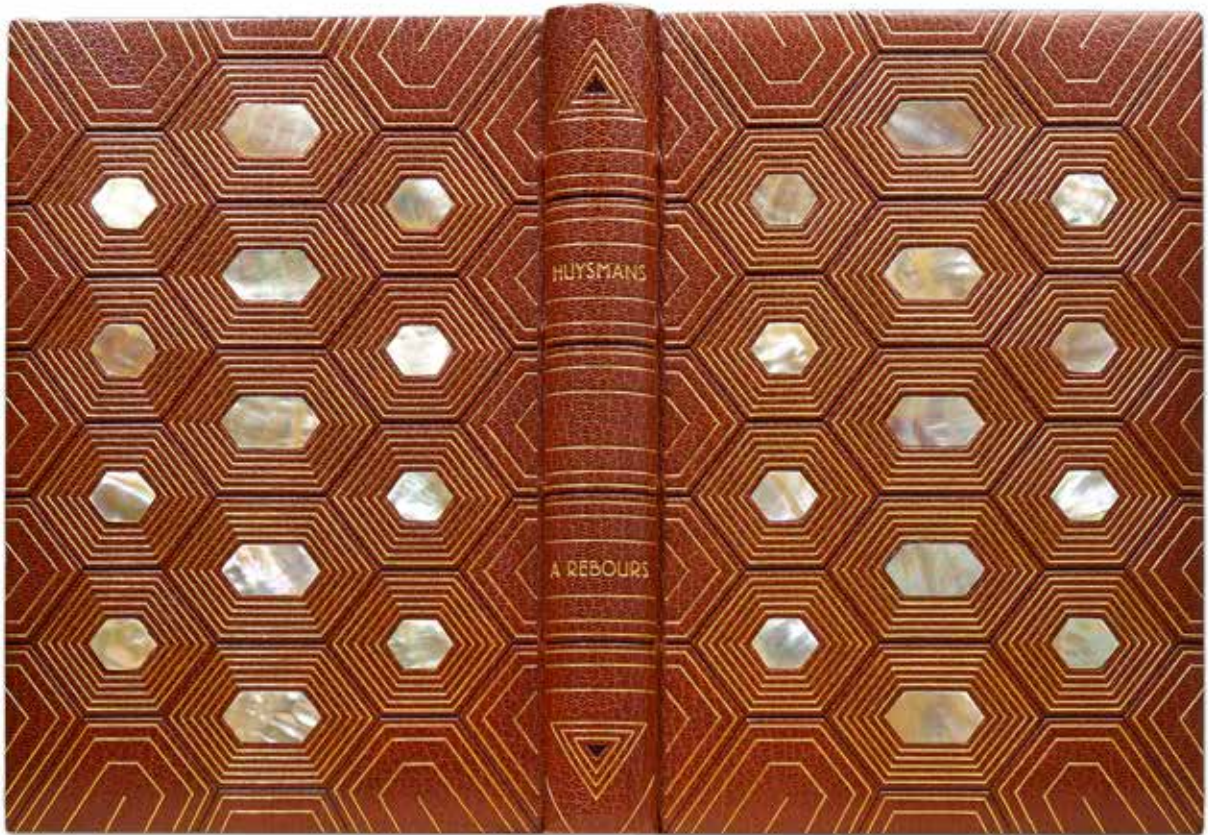
Imposante et sobre reliure exécutée avec soin par A. Bianchi.

19 ALEXANDRE (Arsène). Les Reines de l'aiguille, modistes et couturières. Étude parisienne. Paris, Belin, 1902. In-8, maroquin chocolat, plats mosaïqués de fleurs mauves, lilas, pistache et bleu d'eau rehaussés et ornés des figures d'un dé à coudre et de cinq aiguilles dorés, dos ornés de trois fleurons mosaïqués et bordés d'un double filet doré, contreplats doublé de maroquin bleu et encadrés de multiples filets dorés, garde de satin à motifs colorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Pagnant). 500 / 600

Édition illustrée d'un frontispice et 4 planches et de nombreuses vignettes en-têtes et cul-de-lampes, le tout dessiné et gravé par François Courboin.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, comprenant chaque illustration en 3 états, l'état définitif et 2 états avec remarques.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE PAGNANT.



20 HUYSMANS (Joris-Karl). À Rebours. Paris, Pour les Cent Bibliophiles, 1902. In-8, maroquin havane, deux motifs triangulaires en tête et queue composés de filets dorés avec petit triangle central frappé à froid, plats entièrement décorés d'une composition géométrique formée de filets dorés et à froid, avec sur chaque plat 13 pièces de nacre incrustées, dos lisse orné de filets horizontaux dorés et à froid, doublure de maroquin gris décorées de multiples cadres formés de filets dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise demi-marroquin dont le dos reproduit celui du livre, étui (Georges Cretté). 4 000 / 5 000



Édition illustrée de 220 gravures sur bois en couleurs d'Auguste Lepère, qui a également réalisé l'impression de l'ouvrage, avec une préface inédite de Joris-Karl Huysmans.

« Belle illustration, édition fort recherchée. Tour de force d'impression typographique, pour la parfaite réalisation des bois en couleurs » (Carteret). Tirage limité à 130 exemplaires, celui-ci pour Armand Sibien, enrichi de 41 fumés sur japon pelure, qui offrent un deuxième et parfois un troisième état des compositions, d'une aquarelle originale signée de Lepère (projet de reliure), une page de croquis, un billet autographe de l'auteur, 2 p. in-12, écrit de Ligugé où il invite son destinataire "mon cher confrère" à venir lui rendre visite ; et une lettre autographe signée de Lepère, datée de [18]68, adressée au statuaire Mathieu Meunier, 1 p. in-8.

EXTRAORDINAIRE RELIURE ORIGINALE À INCRUSTATIONS DE NACRE SIGNÉE DE GEORGES CRETTE, FIGURANT AU CATALOGUE DE SON ŒUVRE (n° 242, planche 64). De la bibliothèque Charles Exbrayat (1962, III, n°134), avec ex-libris. Carteret IV, 210.

21 MURGER (Henry). [Scènes de la vie de Bohème]. [Paris, A. Romagnol, 1902]. In-folio, maroquin havane janséniste, double filet sur les coupes, tranches dorées, encadrement intérieur de sept filets dorés (*Nouilhac 1918*). 800 / 1 000

Suite seule à toute marge, des 40 compositions de *Charles Léandre*, gravées en couleurs par *Eugène Decisy*.

De la bibliothèque Henri Beraldi.

Le peintre et caricaturiste Charles Léandre (1862-1934) fut l'un des acteurs importants de la vie montmartroise de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Portraitiste et patelliste de talent, il fut surtout connu du grand public par ses caricatures qui paraissent dans *L'Assiette au beurre*, *Le Chat noir*, *Le Gaulois*, *Le Rire*... Il frisa en 1898 l'incident diplomatique avec sa caricature de la reine Victoria.

22 MAYNEVILLE. Chronique du temps qui fut la Jacquerie. *Paris, Romagnol, 1903*. Grand in-8, maroquin rouge, large bordure florale mosaïquée bordée de 2 doubles filets dorés décorant les plats, dos orné, doublures et gardes de satin rose avec broderie florale dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Blanchetière*). 500 / 600

Édition illustrée de 40 compositions gravées par *Carlo Chessa* (1855-1912) d'après *Luc-Olivier Merson*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin d'Arches contenant 4 états de toutes les planches.

Agréable exemplaire dans une reliure originale signée de Blanchetière, décorative et soignée.

De la bibliothèque Maurice J. Lachard (avec ex-libris).

23 GOETHE (Johann Wolfgang von) et Franz SCHUBERT. Le Roi des aulnes. *Paris, Édouard Pelletan, 1904*. In-4 (295 x 232 mm), reliure à plats rapportés formés de deux plaques de cuivre ornées d'un décor gravé puis laqué inspiré de l'ouvrage, dos lisse en maroquin beige, décor de chevrons sur le retour intérieur de la plaque de cuivre, doublures et gardes de tabis gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui, boîte de toile moderne (*Jean Dunand – René Kieffer*). 8 000 / 10 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE CATULLE MENDÈS, accompagnée du poème original de Goethe en allemand et de la partition du lied de Schubert.

L'illustration se compose de nombreuses compositions en couleurs d'*Henri Bellery-Desfontaines* gravées sur bois par *Ernest Florian*, dont six figures à pleine page et un double portrait de Goethe et de Schubert.

Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais, auquel est joint le prospectus d'annonce.

EXCEPTIONNELLE RELIURE EN CUIVRE AU DÉCOR GRAVÉ, LAQUÉ ET CUIT AU FOUR PAR JEAN DUNAND.

Exécutée par René Kieffer, elle a été réalisée avant 1920, date à laquelle Jean Dunand délaissera les plaques de laiton (cuivre jaune) au profit de l'ébonite, matériau bien plus léger.

« En marge des prémices de l'Art Déco, Jean Dunand (1877-1942), qui plus tard collaborera avec son ami François-Louis Schmied pour décorer de laques certaines reliures conçues par ce dernier, fait montre de ses qualités de dinandier et de ciseleur. C'est ainsi que, encore bien avant les années vingt, le célèbre décorateur va confier à René Kieffer l'exécution d'une reliure sur *Le Roi des aulnes*, dont le décor des plats en cuivre est conçu et réalisé selon une technique bien spécifique à l'artiste. Après avoir gravé légèrement dans le métal le tracé du dessin, Dunand y dépose de la limaille d'argent ou de maillechort intégrée à la plaque au moyen d'un chalumeau, ces deux métaux fondant à une température inférieure à celle du cuivre. Cette opération achevée, la plaque est nettoyée, ciselée, flammée et patinée avant d'être vernie. IL SEMBLE S'AGIR ICI DU SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CE TYPE DE DÉCOR RÉALISÉ PAR JEAN DUNAND POUR UNE RELIURE » (Jérôme Callais).

Cette magnifique reliure, non citée par Félix Marcihac, est reproduite par Alaister Duncan et George de Bartha dans leur ouvrage de référence *Art Nouveau and Art Déco Bookbinding* (Londres, 1989, n°107, ill.). Elle a figuré dans les expositions *D'or et d'argent* (Paris, 2004, n°178), *Livres Art Déco* (Reims, 2006, n°12, ill.) et *Une vie, une collection* (Bruxelles, 2008, n°128, ill.).

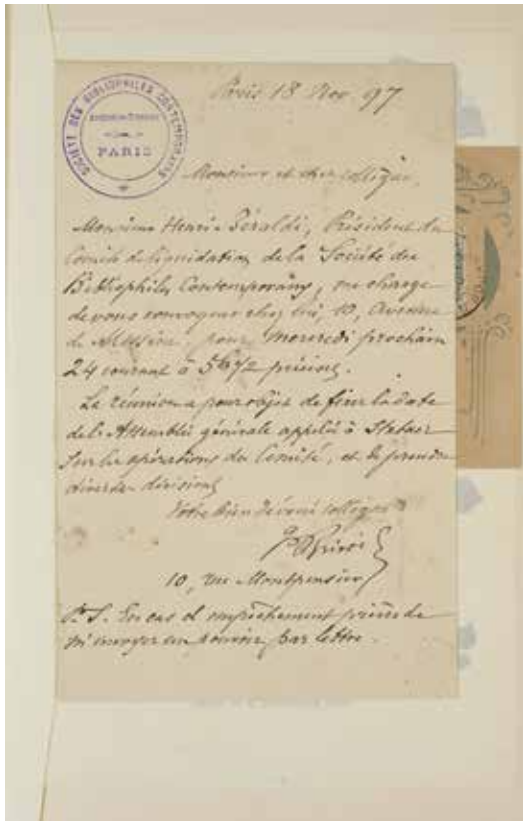
De la bibliothèque Frederick R. Koch (1995, II, n°181).

*Carteret, Illustrés, IV, 189 – Mahé, II, 255. Félix Marcihac, Jean Dunand, vie et œuvre, Paris, 1991, pp. 185-186 – Jérôme Callais : Une vie, une collection, p. 132.*









25



26

24 CAIN (Georges). Croquis du vieux Paris. Paris, Louis Conard, 1905. In-8, maroquin brun, décor géométrique composé de 3 jeux de 5 filets dorés sur les plats, dos orné, contreplat bordé de maroquin orné de multiples filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Joly fils). 500 / 600

Ouvrage illustré de 58 compositions dessinées et gravées sur bois par Tony Beltrand, dont une sur la couverture et 25 hors-texte. Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur papier vélin blanc d'Arches, contenant un deuxième état tiré sur japon ancien de toutes les illustrations, y compris la couverture.

Agréable exemplaire revêtu d'une reliure originale signée de Joly.

Dos légèrement passé, bel exemplaire

25 FROMENTIN (Eugène). Dominique. Paris, Le Livre contemporain, 1905. In-4, maroquin cerise, caissons et plats encadrés de triples filets à froid, dos orné, doublures et gardes de peau retournée rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Alix). 500 / 600

Édition illustrée de 39 pointes-sèches de Gustave Leheutre.

Tirage à 117 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, celui-ci imprimé pour Angelo Mariani. Il ne contient pas la table des gravures adressée aux sociétaires après la parution du livre.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de Brivois, d'une carte d'invitation à une visite de la Bibliothèque nationale adressée par la société à M. Mariani (6 février 1906), de l'invitation au dîner de la société de mars 1906 (3 f.).

Dos légèrement passé.

26 MONTFORT (Eugène). La Turque. Roman parisien. Paris, Bibliothèque-Charpentier, E. Fasquelle, 1906. In-18, maroquin noir, plat supérieur orné de la représentation mosaïquée d'une femme élégante, en plusieurs teintes, plat inférieur décoré en pied de 7 lignes de points dorés, dos lisse, bordure intérieure de maroquin ornée d'un filet doré, tête dorée, couvertures et dos, étui (Robert Bonfils). 500 / 600

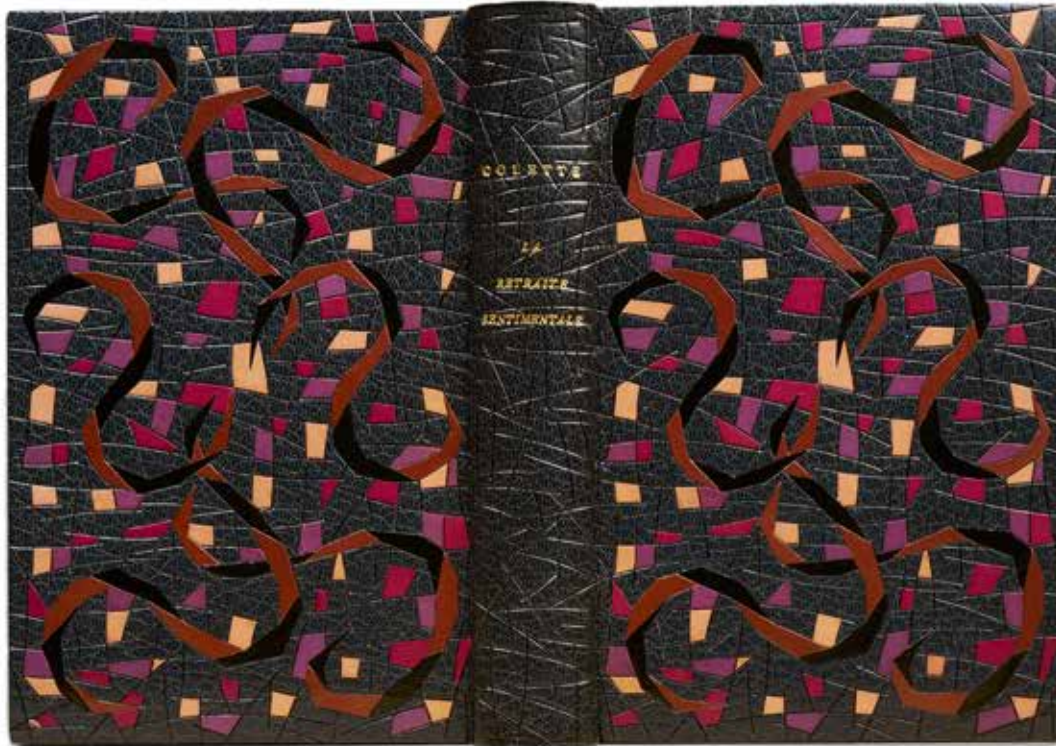
Édition originale.

Seuls 6 exemplaires sur grand papier sont signalés à la justification (6 Hollande et 3 japon) : un des 3 sur japon (n°2, avec une mention au crayon "ex de l'auteur".)

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ, QUI EST TRÈS PROBABLEMENT CELUI DE L'AUTEUR LUI-MÊME.

Il renferme 9 feuillets d'épreuves corrigées ; une carte autographe et une lettre signées de Francis Carco, une belle lettre de Vincent d'Indy à l'auteur, et d'une reproduction d'un portrait photographique non identifié.

TRÈS JOLIE RELIURE ORIGINALE DÉCORÉE, SIGNÉE DU PEINTRE ROBERT BONFILS.



27

27 COLETTE. *La Retraite sentimentale*. Paris, *Mercur de France*, 1907. In-12, maroquin gris-bleu entièrement décoré d'un jeu de filets courbes à froid, plats ornés d'une composition mosaïquée de teintes diverses, noir, brun, violet et rose, doublures et gardes de box, tranches dorées sur témoins, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (P.L. Martin, 1956). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

REMARQUABLE RELIURE ORIGINALE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE BORD À BORD, SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN DATÉE DE 1956.

Dos de la chemise un peu passé, légers frottements aux bords de l'étui.

28 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, *Ferroud, Librairie des Amateurs*, 1907. In-4, veau brun, dos orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée de compositions de *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice, 6 hors texte et 24 dans le texte gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage à 350 exemplaires, CELUI-CI UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC DEUX ÉTATS DES EAUX-FORTES.

Charnières fendues.

29 HEREDIA (José-Maria de) *Les Trophées*. Suite seule. Paris, *Descamps-Scrive*, 1907. Deux volumes in-4, maroquin rouge janséniste, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur d'un filet à froid et d'un double filet doré et écoinçons feuillagés et mosaïqués, gardes de soie verte brochée, chemise et étui (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000

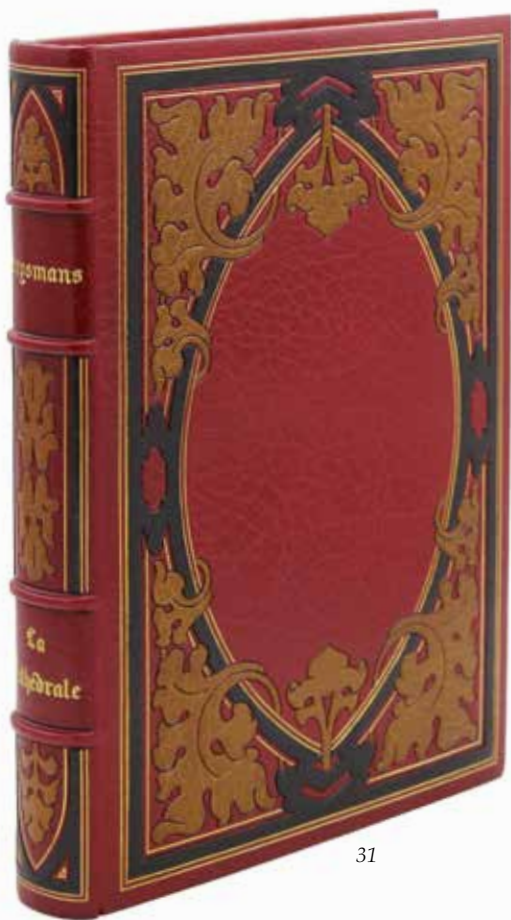
UNE DES DEUX SUITES DES 48 EAUX-FORTES DE LUC-OLIVIER MERSON IMPRIMÉE SUR PEAU DE VÉLIN, celle-ci numéro 1 signée par Descamps-Scrive.

30 ERCKMANN-CHATRIAN. *L'ami Fritz*. Paris, *Louis Conard*, 1909. In-12, maroquin vert foncé, encadrement d'un listel vert clair mosaïqué aux plats, avec fers dorés en écoinçons, dans ce cadre un autre formé d'un filet doré avec pièces florales angulaires mosaïquées, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Joly fils*). 200 / 300

Édition illustrée de 16 gravures in-texte en couleurs de *Louis Mortier* d'après les compositions d'*Edmond Malassis* et de huit motifs décoratifs gravés sur bois.

Tirage limité à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin.

Dos passé, légers frottements sur des nerfs.



31



32

31 HUYSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Paris, Blazot, Kieffer, 1909. Deux volumes in-4, dont un de suites, maroquin rouge, décor mosaïqué souligné de filets sur les caissons et les plats, avec grandes pièces de feuillage angulaires et lignes ogivales, dos orné, contreplat supérieur présentant un Christ bénissant en marqueterie de bois, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise et étui assortis ; le volume de suite revêtu du même maroquin, contreplats bordés de maroquin à décor mosaïqué, tranches dorées sur témoins, étui (*Cretté succ. de Marius Michel*).

3 000 / 4 000

Édition illustrée de 64 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin, contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure.

IL EST ENRICHÉ DE 10 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, dont un signé sur le faux-titre, et 9 hors-texte, dont 6 grands en couleurs (dont 5 signés), le premier d'entre eux est un Christ bénissant reproduit en marqueterie de bois incrustée sur le premier contreplat, un portrait de Huysmans en couleurs (tiré à 10) et en noir (tiré à 20).

Le volume de suites renferme 130 planches dont les 2 dernières sont des épreuves signées, l'une d'elles refusée. Il est enrichi du catalogue de l'exposition Jouas à Paris, Galerie Chayne & Simonson en 1913, un des 12 exemplaires sur japon signé par l'artiste et contenant 2 états de l'eau-forte de la couverture.

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE, DIGNE SUCCESSEUR DE MARIUS MICHEL, ORNÉE D'UNE MARQUETERIE INCRUSTÉE AU CONTREPLAT FIGURANT UN VITRAIL.

Des bibliothèques Jean Borderel (1938, n°132) et Jean Pioux (avec ex-libris).

Frottements au dos de la chemise, petits accrocs aux nerfs du vol. de suites ; léger transfert du front. sur le titre, infimes rousseurs sporadiques.

32 HUÏSMANS (Joris-Karl). La Cathédrale. Suite seule. Paris, A. Blazot, René Kieffer, 1909. In-4, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Kieffer*).

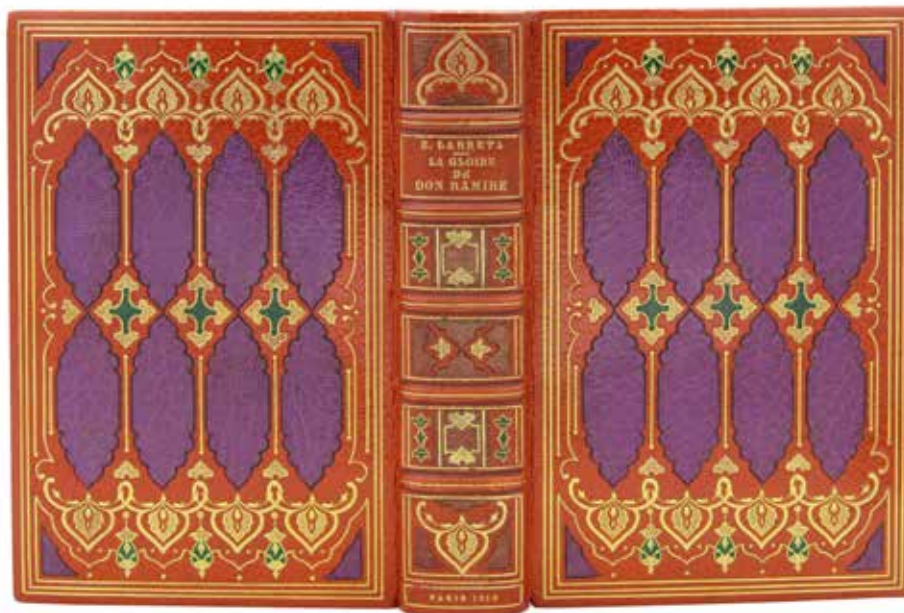
2 000 / 3 000

TRÈS PRÉCIEUSE SUITE COMPLÈTE DE 64 EAUX FORTES ORIGINALES de Charles Jouas pour *La Cathédrale* sur peau de vélin.

IL N'A ÉTÉ TIRÉ QUE 2 EXEMPLAIRES DE CETTE SUITE SUR PEAU DE VÉLIN.

Exemplaire non justifié, monté sur onglet.

De la bibliothèque de François Ragazzoni, avec ex-libris.



34

33 COCTEAU (Jean). Vaslav Nijinsky. *Paris, Société générale d'impression, s.d. [1910]. In-4, demi-maroquin rouge à bandes, dos lisse titré en long, tête dorée, couverture (Reliure moderne).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six vers de Jean Cocteau, illustrée de 6 dessins de *Paul Iribe*.

Tirage à 1000 exemplaires sur japon dont la plus grande partie a été mise au pilon.

On a joint une carte de visite de Jean Cocteau "carte de circulation permanente pour un spectacle concert" et une belle photographie de l'artiste par Bert.

34 LARRETA (Enrique). *La gloire de Don Ramire. Une vie au temps de Philippe II. Paris, Mercure de France, 1910. In-18, maroquin orangé, riche décor mosaïqué au dos, aux plats et contreplats doublés, dos orné, doubles gardes en soie imprimée et papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Yseux sr. de Thierry-Simier).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE REMY DE GOURMONT.

Tiré à 130 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHIS DE CINQ AQUARELLES du peintre *Edmond Malassis*, signées et datées 1911.

ÉCLATANTE RELIURE ORIGINALE D'YSEUX, AU DÉCOR ÉVOCATEUR DE L'ART HISPANO-MAURESQUE.

De la bibliothèque René Rouzaud, avec ex-libris.

35 MAUPASSANT (Guy de). *Cœuvres complètes. Paris, Louis Conard, 1910-1947. 29 volumes in-8, demi-maroquin violet à bandes, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Paul Bonet).* 1 500 / 2 000

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, augmentée de notes et de nouvelles inédites écrites entre 1881 et 1892, avec en frontispice du volume *Correspondance* un portrait de Maupassant gravé par *Jeannot*.

Exemplaire du tirage courant.

TRÈS BELLE RELIURE LETTRISTE DE PAUL BONET.

Reliures légèrement frottées, dos insolés.

36 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne, pièce en trois actes et cinq tableaux. Paris, A. Blazot, 1911. Grand in-8, maroquin fauve, plats décorés de plusieurs encadrements dont une roulette et des fleurons angulaires dorés et mosaïqués, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (Gruel).* 600 / 800

Édition illustrée de 20 dessins du peintre *Octave Guillonnet*, gravés à l'eau-forte par *L. Lesueur*, dont un couverture, un frontispice et 8 planches.

Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon à la forme ancien, contenant les eaux-fortes en 3 états, et un dessin original signé de l'artiste, à l'aquarelle sur carton, montrant une Arlésienne en costume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC FASTE PAR GRUEL, QUI LUI A CONSERVÉ SES TÉMOINS, PORTANT LE FORMAT À UN GRAND IN-OCTAVO.

37 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. Paris, Éditions d'Art É. Pelletan, 1911. In-4, maroquin cerise, double encadrement de filets avec 8 fleurons angulaires aux plats, le tout doré, dos orné, contreplat doublé de maroquin bleu foncé orné d'un élégant encadrement mosaïqué et semé de fleurettes dorées, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*G. Mercier Sr de son père*). 600 / 800

Édition illustrée de 176 compositions d'Auguste Leroux, dont 17 illustrations à pleine page en couleurs, un portrait de l'auteur en frontispice, et de nombreuses vignettes à mi-pages et culs-de lampes.

Tirage à 454 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête réimposés au format grand in-4 carré, et parmi ceux-ci l'un des 27 sur japon ancien, comprenant une suite sur Chine et une aquarelle et un dessin signés d'Auguste Leroux.

TRÈS BELLE RELIURE ORIGINALE DE GEORGES MERCIER.

De la bibliothèque Pierre Boudet, avec ex-libris.

38 HÉSIODE. Les Travaux et les jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'homme par Anatole France. Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, 1912. 2 volumes, volume de texte fort in-4, maroquin janséniste vert sapin, doublures de maroquin fauve, gardes de soie noisette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui; volume de suite grand in-8, relié pareil (*A. & R. Maylander*). 2 000 / 3 000

Ouvrage orné de 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirées en noir, dont 7 à pleine page, et 90 vignettes, lettrines et bandeaux décoratifs gravés sur bois en couleurs. Première édition de la traduction de Paul Mazon. Texte en grec et traduction française en regard.

EXEMPLAIRE N° I IMPRIMÉ POUR MONSIEUR ADOLPHE BORDES, COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE SUR JAPON ET SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

ON-JOINT UN DEUXIÈME VOLUME RELIÉ PAR MAYLANDER, contenant :

- 110 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, LA PLUPART À LA CRAIE NOIRE ET SANGUINE, CERTAINS AQUARELLÉS OU AU LAVIS,

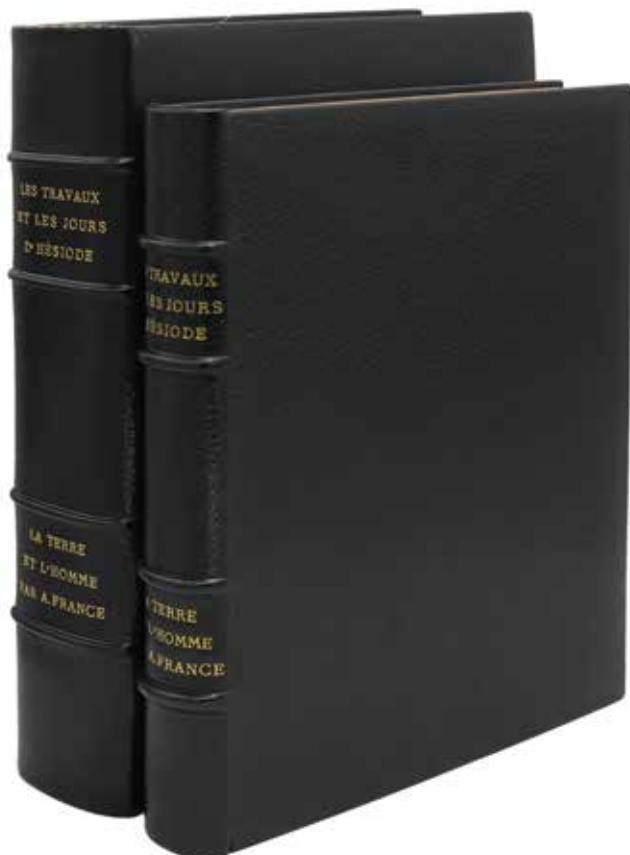
- UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE.

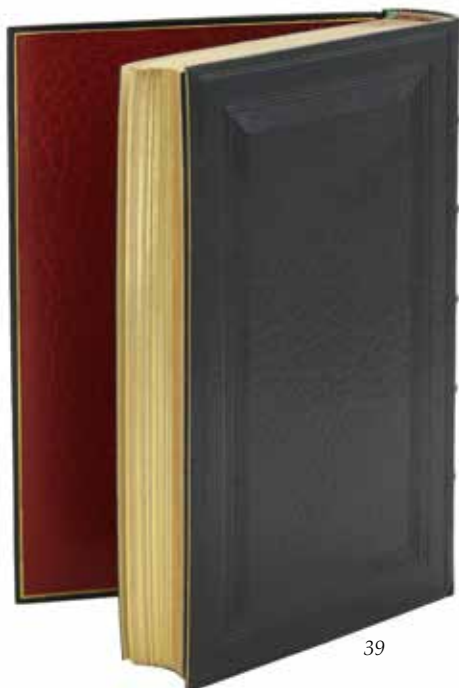
C'est le dernier livre édité par Édouard Pelletan.

Bien complet du prospectus de l'édition relié *in-fine*.

De la bibliothèque de Suzanne Courtois, avec ex-libris.

*Carteret, Illustrés, IV, 202. Monod, 6012.*





39



42

39 ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-16, maroquin vert bronze, encadrements de multiples filets à froid sur les caissons et les plats, contreplats doublés de maroquin rouge bordé d'un filet doré, satin vert moiré sur les gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE ROMAN DE L'AUTEUR DISPARU PRÉMATURÉMENT AU COMBAT EN 1914.

Sobre et élégante reliure parfaitement exécutée par Semet & Plumelle ; les marges ont été conservées.

De la bibliothèque Raymond Merckling.

Dos très légèrement passé, rares rousseurs sur quelques témoins.

40 CARCO (Francis). *Chansons aigres douces*. Paris, *Collection des Cinq*, 1913. In-12, maroquin taupe, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et rouge, dos lisse, tranches dorées, couverture, étui (J. Liekens). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses compositions en noir par André Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau, Anne Estelle Rice etc.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur : « À Jean Hesse, le colonial amoureux de toutes les Vénus, si blanches ou si noires soient elles, avec ma très grande admiration. »

41 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier - E. Fasquelle*, 1913. In-8, maroquin rouge, double encadrement de multiples filets dorés aux caissons et plats, dos orné, contreplats doublés de maroquin fauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 500 / 600

Édition originale.

Exemplaire sur japon impérial, non justifié, enrichi de 3 feuillets autographes signés d'Octave Mirbeau (2 pages et 5 lignes), qui parurent dans son *Journal* en 1901 ; intitulé "Pétrisseurs d'âmes", le texte s'ouvre sur : "Je n'ai jamais tant souffert qu'au Collège de Vannes que dirigent les excellents Pères Jésuites [...]"

Bel exemplaire dans une reliure originale signée de Semet & Plumelle.

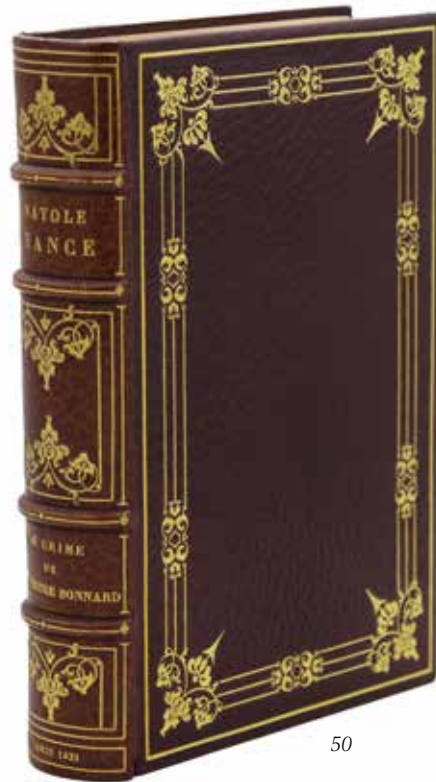
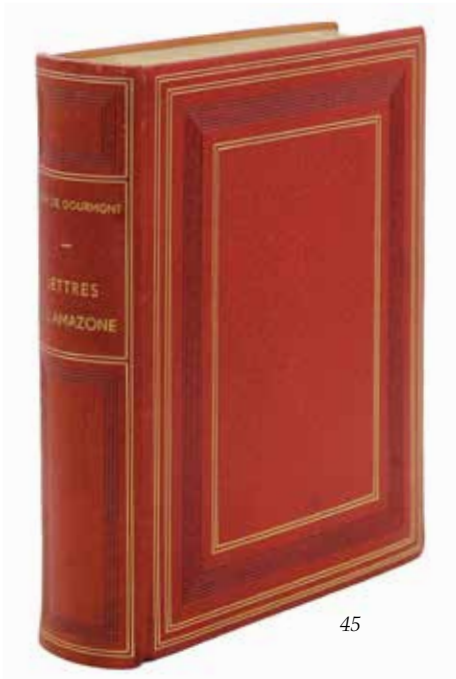
dos très légèrement foncé, infime frott. au bord de la coiffe de tête, autographe réparé.

42 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohême*. Paris, L. Carteret, 1913. Grand in-8, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, fers dorés et à froid aux angles, dos orné de même, tête dorée, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de soie brochée bordeaux, couverture et dos, étui (Trinckvel). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 45 compositions d'Alcide Robaudi.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR ALCIDE ROBAUDI CONTENANT DE 6 AQUARELLES SIGNÉES À PLEINE PAGE ET 21 DESSINS ORIGINAUX, dont 18 à l'encre et au lavis et 3 au crayon, ayant servi à l'illustration.



43 ELDER (Marc). *Le Peuple de la mer*. Paris, G. Oudin, 1914. In-18, maroquin vert d'eau, décor de filets dorés formant des vagues courant sur le dos et les plats, filet doré sur les coiffes et une partie des coupes, dos lisse, contreplats bordés de maroquin orné de filets ondulés doré, doublures de satin lilas, gardes de box noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (O. Habersaat). 800 / 1 000

Édition originale de ce roman maritime lauréat du prix Goncourt en 1914.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 66 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE OU GOUACHE, par Paul Baudier (1881-1962), et une gravure en 2 tons, d'après le même.

Ces compositions se placent dans le texte ou hors-texte, en frontispice, et sur le titre, et le faux-titre qui est daté et signé de 1932. Le feuillet de justification semble avoir été retiré, mais une mention manuscrite : "Ex. hollandaise numér. 1-40. n° 14." figure sur la page où sont mentionnés les autres ouvrages de l'auteur.

Dos et bords des plats en tête foncés.

44 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, Calmann Lévy, 1914. In-12, maroquin grenat, encadrement de multiples filets dorés et à froid aux caissons et plats, dos orné, doublure de maroquin cerise bordée d'un double filet à froid et d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 300 / 400

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial.

*Talbart*, VI, 154.

45 GOURMONT (Remy de). *Lettres à l'Amazone*. Paris, Georges Crès, 1914. In-16, maroquin rouge, multiples filets dorés et bruns encadrant le dos et les plats, dos lisse, doublures bord-à-bord et gardes de maroquin rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marot-Rodde). 600 / 800

Édition originale, illustrée d'un frontispice gravé sur bois par Eugène Vibert.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, offert à Édouard Champion par l'éditeur avec sa signature.

Petits frottements au dos, très légère décoloration aux bords des contreplats et gardes.



46 RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer. Édition commémorative. Paris, Léon Pichon, 1914. In-folio, maroquin noir à dos lisse, premier plat orné de grande formes ovoïdes se superposant, mosaïquées de peau à très gros grains en reliefs de couleurs irisées, jaune, orange, violet, bleue, verte en dégradées, avec de petits demi-cercles de résines translucides montés au centre de chaque forme, l'ensemble entouré de filets courbes au palladium, titre au palladium, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, tête dorée, couverture, chemise et étui (Lobstein, 2004). 1 500 / 2 000 Monument typographique à la mémoire d'Arthur Rimbaud, composé dans des caractères gravés d'après les types vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vergé à la cuve van Gelder.

SOMPTUEUSE RELIURE ORIGINALE D'ALAIN LOBSTEIN (1927-2005).

De la bibliothèque Jan Van der Marck, avec ex-libris.

Mahé, III, 277.

Reproduction page 4

47 BOFA (Gus). Rollmops, le dieu assis. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-16 carré, box olive, titre mosaïqué de box blanc, crème et bleu au premier plat, dos lisse orné, doublure et grades de daim crème, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle 1998). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du premier livre écrit et illustré par Gus Bofa, qui l'a dédié à son ami Pierre Mac Orlan, illustré de nombreuses compositions en noir.

Exemplaire sur hollandaise.

Bel exemplaire sur vergé bien relié.

48 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Paris, Léon Pichon, 1919. In-8, maroquin brun, encadrement de filets dorés et rouge, tête dorée, non rogné, étui (Reiure de l'époque). 200 / 300

Édition illustrée de 33 bois par Charles-Émile Carlègle.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci non numéroté sur japon, nominatif pour Monsieur Carlègle.

« C'est la meilleure illustration de l'artiste », d'après Carteret.

Exemplaire d'artiste, provenant de l'exposition Carlègle, organisée au profit de sa veuve à la librairie André Amiguet en novembre 1938.

Dos légèrement passé.

Carteret Illustrés IV, p. 242 – Mahé II, 696.

49 HUYSMANS (Joris-Karl). À Rebours. Paris, Ferroud, 1920. In-8, chagrin bordeaux, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (R. et R. Mativet). 300 / 400

Édition ornée de 55 illustrations d'Auguste Leroux, dont un portrait-frontispice et 17 hors texte gravés à l'eau-forte par E. Decisy, et 37 dans le texte gravés sur bois par Clément.

Tirage à 1220 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL OU VÉLIN D'ARCHES, le nôtre sur japon, contenant trois états des gravures, dont l'eau-forte pure.

Dos légèrement passé.

50 FRANCE (Anatole). Le Crime de Sylvestre Bonnard. Paris, L. Carteret, 1921. In-8, maroquin bordeaux, caissons et bordure des plats ornés d'un jeu de grands fleurons et filets dorés, dos orné, contreplats bordés de maroquin orné de huit fers dorés et de filets noirs et dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1924). 300 / 400

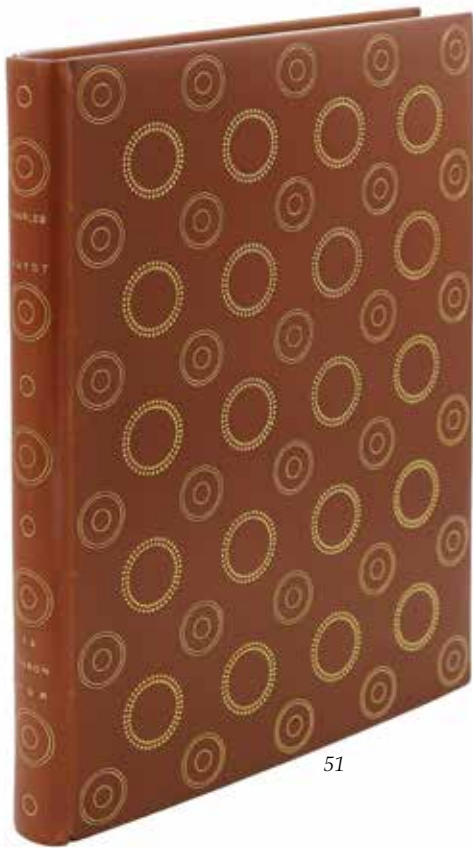
Édition illustrée de 26 eaux-fortes d'après les compositions d'Edmond Malassis, gravées par Léon Boisson.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur papier japon, contenant les gravures en deux états, dont un avant la lettre avec remarques.

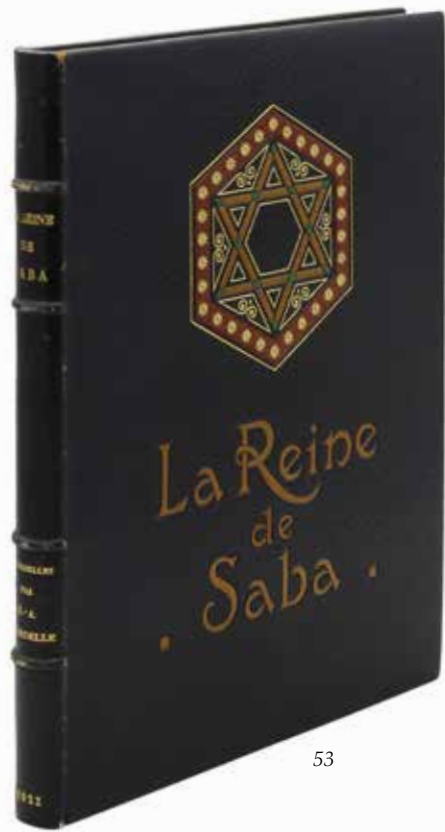
BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE ORIGINALE DE CHARLES MEUNIER, DATÉE DE 1924.

Dos passé.





51



53

51 GUYOT (Charles). *La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne*. Illustrés par Edmond Dulac. Paris, Piazza, 1921. In-4, veau lavallière, plat ornés d'un jeu de cercles, certains au filet et concentriques, d'autres au pointillé, le tout doré, dos lisse orné, contreplats bordés de veau ornés, non rogné, couverture et dos (J. Anthoine Legrain). 600 / 800

Édition illustrée de 14 compositions en couleurs hors-texte d'Edmond Dulac.

ÉLÉGANTE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.

Dos très légèrement passé.

52 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, Piazza, 1922. In-8, maroquin brun, filet doré en encadrement, plats ornés d'un vaste décor estampé à froid découpé en compartiments rectangulaires, ceux des angles contenant un cercle de maroquin olive mosaïqué cerné d'un filet doré, deux plaques au centre représentant une frise d'oiseaux et de feuillages, dos orné de caissons dorés avec fleurettes d'angles contenant un fleuron à froid, double filet sur les coupes, large bordure intérieure dorée, tête dorée, couverture et dos, étui (Vermorel). 500 / 600

Édition illustrée de compositions en couleurs de Robert Engels, et d'un encadrement répété à chaque page, de lettrines, en-têtes et culs-de-lampe mordorés.

Tirage à 650 exemplaires sur japon, celui-ci un des 500 exemplaires sans la suite supplémentaire.

TRÈS BELLE RELIURE DE VERMOREL ENTIÈREMENT ESTAMPÉE À FROID DE MOTIFS GOTHIQUES.

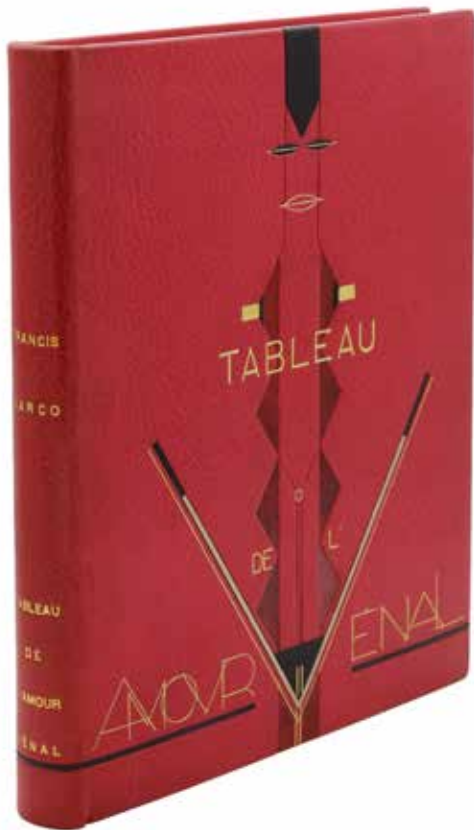
53 MARDRUS (Joseph-Charles). *La Reine de Saba*. Paris, Société littéraire de France, 1922. In-4, maroquin noir, décor mosaïqué sur le premier plat représentant une étoile de maroquin crème, brun et vert, titre mosaïqué, doublure de maroquin violet, gardes de soie moirée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Noulhac). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 50 aquarelles d'Émile-Antoine Bourdelle, imprimées en couleurs par Saudé sous la direction de l'artiste.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL ET, PARMIS CEUX-CI, UN DES 5 CONTENANT DEUX AQUARELLES ORIGINALES.

Dos passé.

Crauzat, II, 141.



54 CARCO (Francis). *Tableau de l'amour vénal*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1924. In-4, maroquin rose, titre doré au plat supérieur intégré dans un décor à l'or et mosaïqué montrant une femme stylisée de face, avec en pied un listel noir mosaïqué courant au dos et au plat inférieur, dos lisse orné, contreplat bordé de maroquin rose mosaïqué de deux listels et d'une pièce noirs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Pierre Legrain). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 12 lithographies originales de *Luc-Albert Moreau*.

UNIQUE EXEMPLAIRE DE TÊTE, SUR JAPON IMPÉRIAL MARQUÉ A, accompagné de 11 dessins originaux au crayon, tous signés et titrés par l'artiste "étude pour l'amour vénal", et la plupart daté de 1922 ; ces dessins ne sont donc pas les projets des planches mais des esquisses très abouties, il renferme également une double suite des lithographies.

REMARQUABLE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE PIERRE LEGRAIN DANS LE PLUS PUR STYLE ART DÉCO.

Reliure non signalée dans le répertoire de 1236 reliures de P. Legrain publié par la librairie Blaizot en 1965, qui mentionne deux reliures sur ce titre mais n'en décrit qu'une (n°123), l'autre - peut-être celle-ci - étant à l'époque "non retrouvée" (n° 124).

Fente partielle de la charnière de la chemise.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE :

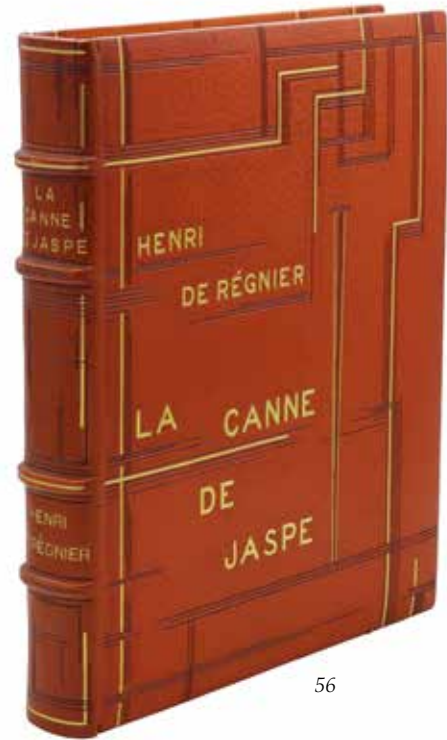
UN EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉ  
D'UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES ET D'UNE SUITE DE DESSINS  
ORIGINAUX, MARQUÉ A.

4 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉS  
D'UNE DOUBLE SUITE SUR CHINE ET SUR VIEUX JAPON TEINTÉ  
DES GRAVURES, MARQUÉS B à E.

15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE  
DES GRAVURES, SUR VIEUX JAPON TEINTÉ, MARQUÉS F à T.

315 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFFERA-NAVARRE  
(DONT 15 HORS COMMERCE),  
NUMÉROTÉS DE I à 300 ET DE I à XV.

EXEMPLAIRE A



56

55 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, L. Carteret, 1924. 2 volumes, volume de texte grand in-8, maroquin bordeaux, sur les plats encadrement de filets dorés avec bonnets phrygiens mosaïqués aux angles, dos orné de même, doublure de chagrin blanc cassé ornés de la devise révolutionnaire dorée et du faisceau des licteurs mosaïqué, gardes de soie lie de vin, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui de Lehaye; volume de suite in-4, maroquin grenat, encadrement de filets multiples sur les plats avec listel de maroquin écarlate, dos orné de même, doublures de maroquin écarlate ornée de multiples motifs floraux et de bonnet phrygien aux coins, de nombreux filets dorés et une bande de maroquin bordeaux, garde de soie lie de vin, couverture (*Lehaye*) et (*Maylander*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 eaux-fortes originales de Jacques Camoreyt.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 325 exemplaires sur vélin du Marais, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE EN FRONTISPICE, datée de 1937, de 2 SUITES DES EAUX-FORTES (EAU-FORTE PURE ET ÉTAT AVEC REMARQUES) ET DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE RELIÉES *IN-FINE*.

On-joint un volume relié par Maylander, contenant :

- UN GRAND DESSIN AQUARELLÉ RELIÉ AU DÉBUT DU VOLUME,
- 60 DESSINS ORIGINAUX, AYANT SERVI POUR L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE, LA PLUPART AQUARELLÉS,
- UNE SUITE EN BISTRE DES GRAVURES,
- une lettre autographe signée de l'artiste, adressée à "Biblia" (Suzanne Courtois), datée du 9 février 1941 et ornée d'un dessin aquarellé,
- une lettre du même adressée à "Chère Madame et amie", datée de 19 mars 1941, ornée d'un dessin aux crayons de couleurs,
- une lettre autographe signée de l'artiste à propos des suites en bistre tirées pour cet ouvrage (il existe deux exemplaires seulement), et d'exemplaire renfermant les dessins originaux,
- une lettre autographe signée de Léopold Carteret adressée à Jacques Camoreyt.

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Étuis légèrement frottés.

*Carteret, Illustrés, IV, 167.*

56 RÉGNIER (Henri de). *La Canne de jaspé*. Monsieur d'Amersœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même. Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924. In-4, maroquin ocre, plats ornés d'une grande composition géométrique de filets dorés et à froid, titre doré, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales hors-texte de Drian.

Tirage à 597 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE DES EAUX-FORTES ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (20 X 20 CM).

57 LOUYS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. *Paris, Devambez, 1926*. In-4, maroquin émeraude, frise grecque et motifs assortis composés de listels mosaïqués au dos et en encadrement des plats, dos orné, contreplats bordés de maroquin avec décor géométrique doré, tranches dorées, couverture et dos (*Mercier sr de son père 1928*). 800 / 1 000 L'illustration comporte 15 compositions en couleurs d'*Édouard Chimot* gravées à l'eau-forte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des cinquante exemplaires sur papier Japon impérial (n° 22), comprenant les gravures en 3 états ainsi qu'un dessin original signé par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire du frontispice, et surtout de 5 planches libres en 4 états (premier état, état en noir avec remarques, état de décomposition et épreuve définitive en couleurs), avec un état de décomposition ajouté à une de ces planches, soit 21 planches. Ces 5 planches libres sont signalées au colophon comme destinées à accompagner les 30 exemplaires hors-commerce réservés à l'artiste et à ses amis.

SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE DE MERCIER PARFAITEMENT EXÉCUTÉE.

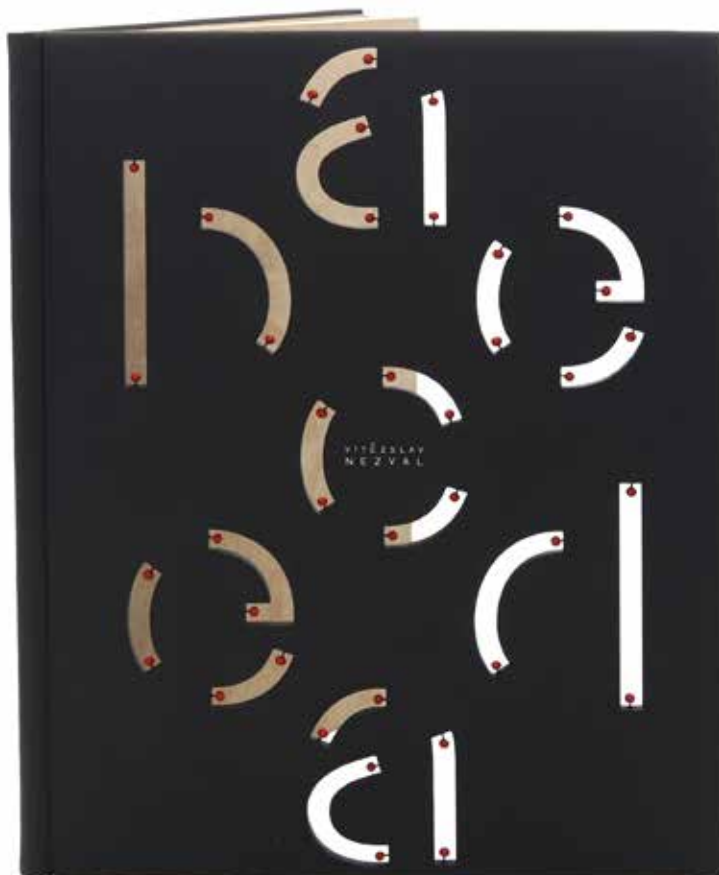
58 NEZVAL (Vítězslav). Abeceda. *Prague, J. Otto, 1926*. Petit in-folio, reliure en cuir noir gaufré à texture croisée, ornée d'une série de découpes géométriques en forme de lettres stylisées ou de fragments typographiques évoquant l'alphabet latin, chacune des lettres est rehaussée par de petits clous rouges, dos lisse, gardes de daim crème, couverture illustrée, emboîtage toilé (*F. Brindeau 2015*). 2 000 / 3 000

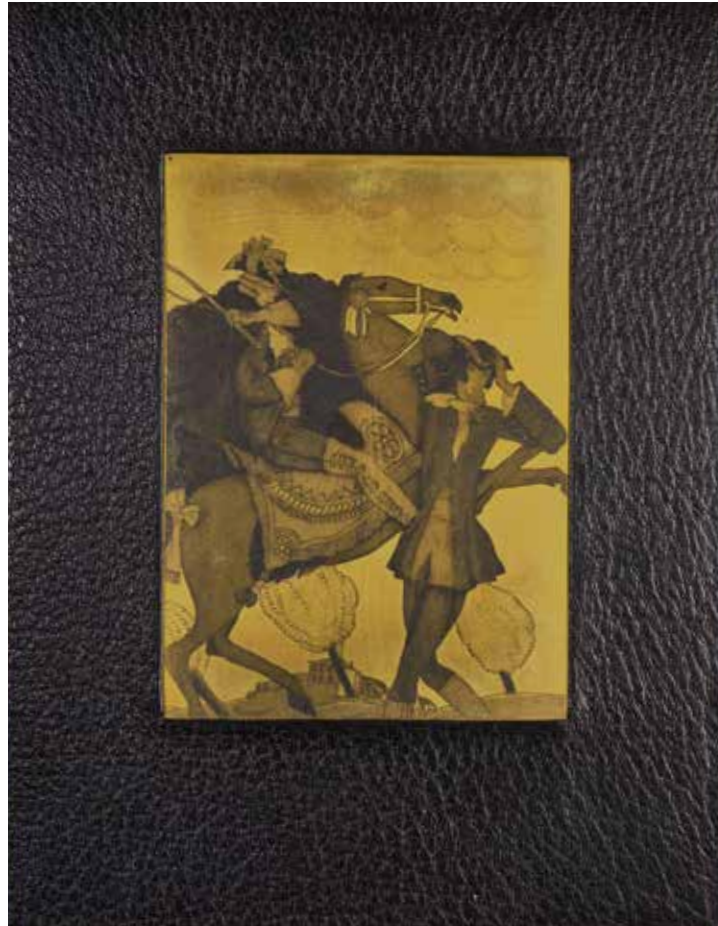
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 photomontages en noir et blanc. Photographies de *Karel Pasma*, design et montage par *Karel Teige*. L'ouvrage se compose d'une série de quatrains rimés du poète Devětsil Vítězslav Nezval, intitulés et ordonnés selon les lettres de l'alphabet latin.

Tirage à 2000 exemplaires.

L'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS ET INFLUENTS DU MODERNISME EUROPÉEN. Sa reproduction fréquente dans les catalogues d'exposition et les publications académiques en a fait un symbole clé du collectif artistique tchèque Devětsil (1920- environ 1931), au sein duquel le livre a été conçu.

BELLE RELIURE SIGNÉE FRANÇOIS BRINDEAU.





60

59 PRÉVOST (Antoine François). Histoire du chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Paris, Helleu et Sergent, 1926. In-12, maroquin émeraude, plats ornés d'un décor de petites pièces mosaïquées, filets et pointillés dorés, dos lisse mosaïqué, contreplats bordés de maroquin orné de pointillés en ligne et fers doré aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos ( Franz). 300 / 400

Édition illustrée de 20 lithographies de Charles Guérin.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur papier de Chine (n°54), enrichi d'une suite de 60 planches sur chine offrant pour chaque composition l'état en noir, l'état en bistre et l'état en deux tons.

Bel exemplaire dans une reliure originale signée de Franz dont le décor a été exécuté par Fache.

Dos légèrement foncé.

60 RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1926. In-4, maroquin rouge, titre doré en angle au plat supérieur, dos lisse orné, contreplats doublés de maroquin noir et bordés d'un filet doré, avec un cuivre inséré au contreplat supérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Marot-Rodde). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 17 eaux-fortes de Charles Martin.

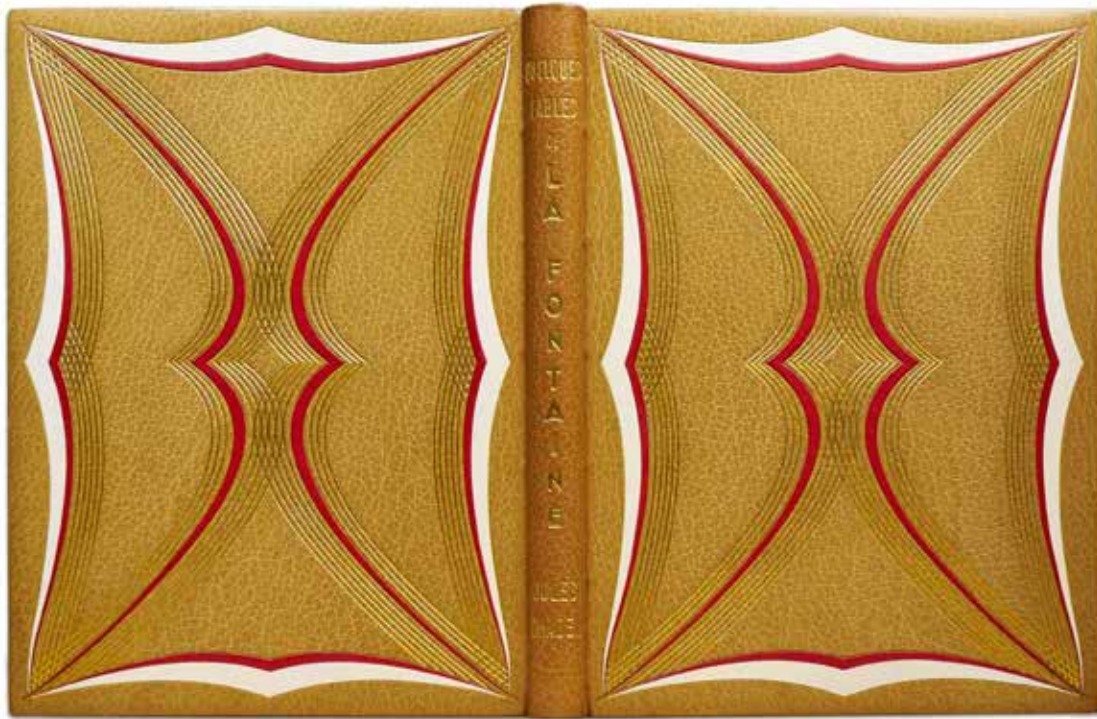
Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 16 exemplaires de tête sur vieux japon (n° 2), enrichi du cuivre d'une planche inséré au contreplat supérieur, du dessin original de Charles Martin pour le frontispice, et de 79 planches de suites de divers états (en noir, en couleurs avec des remarques et des décompositions des couleurs.

BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE PARFAITEMENT EXÉCUTÉE PAR MAROT ET RODDE.

61 COURTELINE (Georges). Messieurs les ronds-de-cuir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin fauve, double filet doré sur les coffes et coupes, contreplat bordés de maroquin décorés de filets, pointillé et grands fers angulaires, le tout doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Ed. Klein). 500 / 600

Édition illustrée de 15 aquarelles de Sem reproduites en couleurs.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur japon impérial signé par Sem et contenant une suite en noir sur japon ancien, enrichi d'une lettre autographe signée de Courteline.



62

62 LA FONTAINE (Jean de). Quelques fables de La Fontaine, illustrées par Jules Chadel. Préface de Albert Thibaudet. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1927. In-4, maroquin sable, plats décorés d'une composition géométrique formée de pièces de veau rouges et blanches mosaïquées et de filets dorés multiples aux lignes arrondies et en partie entrecroisées, dos lisse, doublures et gardes de daim rouge et bordées de veau blanc, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui signé assortis (A. Cerutti). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 74 composition de Jules Chadel, gravées sur bois avec le concours de Germaine de Coster, et tirées à la main à Paris suivant les méthodes japonaises par Yoshihiro Urushibara.

Tirage à 121 exemplaires, celui-ci pour André Morillot. Il renferme en fin de volume le menu du dîner de la Société, du 31 janvier 1928, comprenant un fac-similé de 3 pages de La Fontaine, et la liste des dessins et suites vendus en lots.

Il est enrichi de 8 dessins originaux signés illustrant la fable « Les deux aventuriers et le talisman ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE ANTOINETTE CERUTTI.

Dos un peu brun, celui de la chemise est griffé.

63 LARBAUD (Valery). 200 chambres 200 salles de bains. *La Haye, Le Bon plaisir*, 1927. In-8, maroquin brun, dos lisse, doublure de même maroquin, gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (M. Godillot). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 burins originaux de Jean-Émile Laboureur, dont un frontispice.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon ancien, contenant une suite des gravures en noir sur japon. Des bibliothèques Maurice Crick et Antonio Barrette, avec ex-libris.

64 MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux. Paris, B. Grasset, 1927. In-12, maroquin vert foncé, filet doré sur les nerfs, coiffes et coupes, dos orné, doublure de maroquin gris clair encadrée d'un triple filet brun et un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Semet & Plumelle). 300 / 400

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur papier Annam, second papier.

Sobre et élégante reliure doublée signée de Semet et Plumelle.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°452), avec ex-libris.

2 0 0 C H A M B R E S

2 0 0 S A L L E S D E B A I N S

65 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin noir, plats ornés d'une composition avec pièces de maroquin rouge, un motif de pinces dessiné au filet d'or, une cloche dessinées d'un filet vert avec le battant mosaïqué, dos lisse, chaque contreplat bordé de maroquin et orné d'une grande gravure de Freida en 2 état, noir et bistre, tranches dorées, couvertures et dos (Franz). 600 / 800

Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales du peintre Raphaël Freida (1877-1942) gravées hors-texte. Le texte est imprimé en noir et vert avec ornement en têtes de chapitres, initiales et culs-de-lampe.

Tirage à 538 exemplaires numérotés, celui-ci un des 60 sur japon impérial, contenant toutes les planches en 4 états, ainsi qu'une planche refusée. Celle-ci se trouvent également en 4 états dont deux sont montés sur les contreplats.

BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE FRANZ.

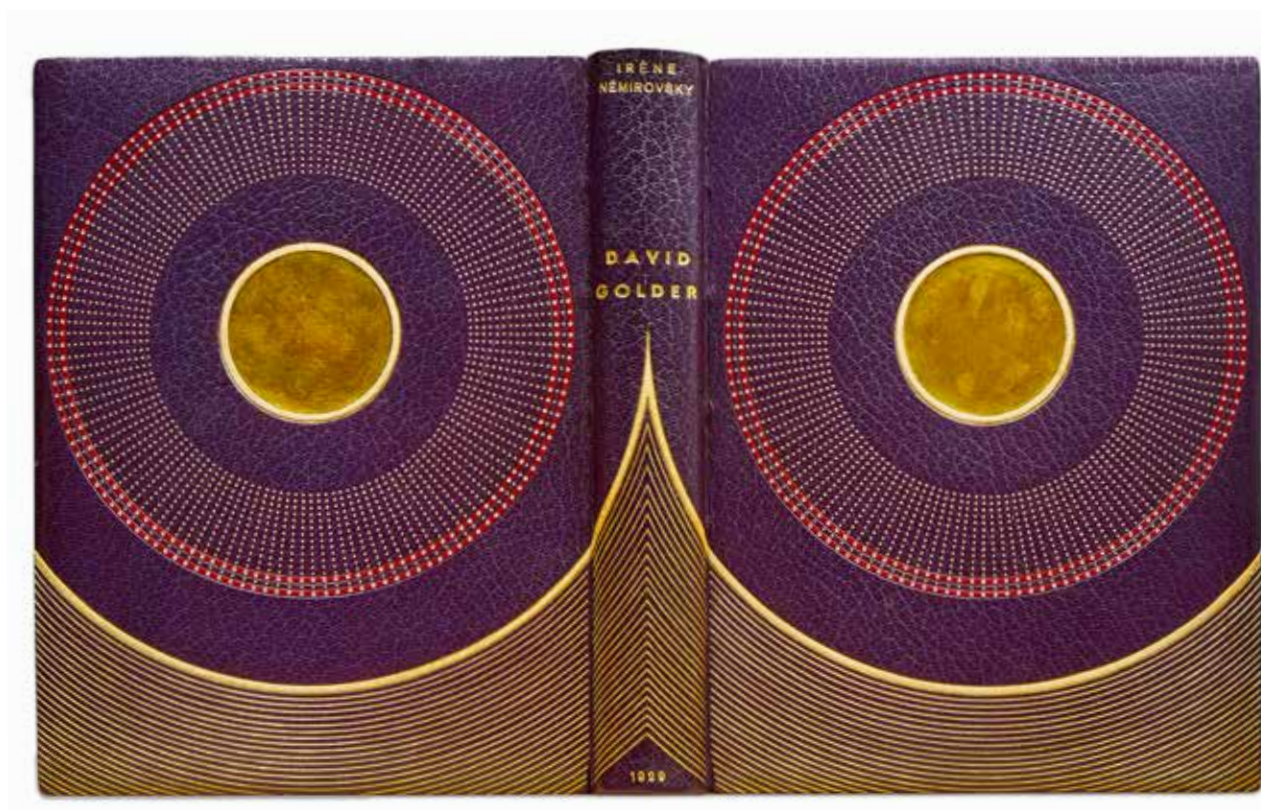
66 NÉMIROVSKY (Irène). *David Golder*. Paris, Grasset, 1929. Petit in-4, maroquin violet, décor composé d'un grand cercle doré encadré d'un jeu circulaire de pointillés dorés et de 2 cercles de listels rouges, au-dessous se trouve un jeu de filet demi-circulaires bordés d'un listel de maroquin crème mosaïqué, le motif remontant en pointe jusqu'au milieu du dos, dos lisse, doublures et gardes de cuir doré, tranches dorées sur témoins, chemise et étui (Paul Bonet). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

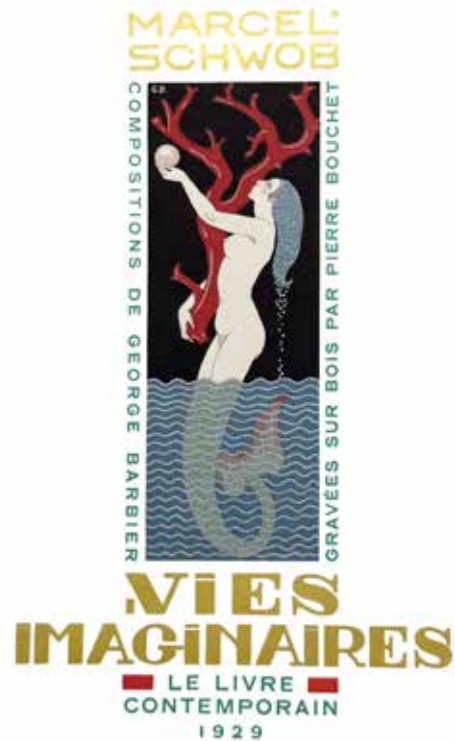
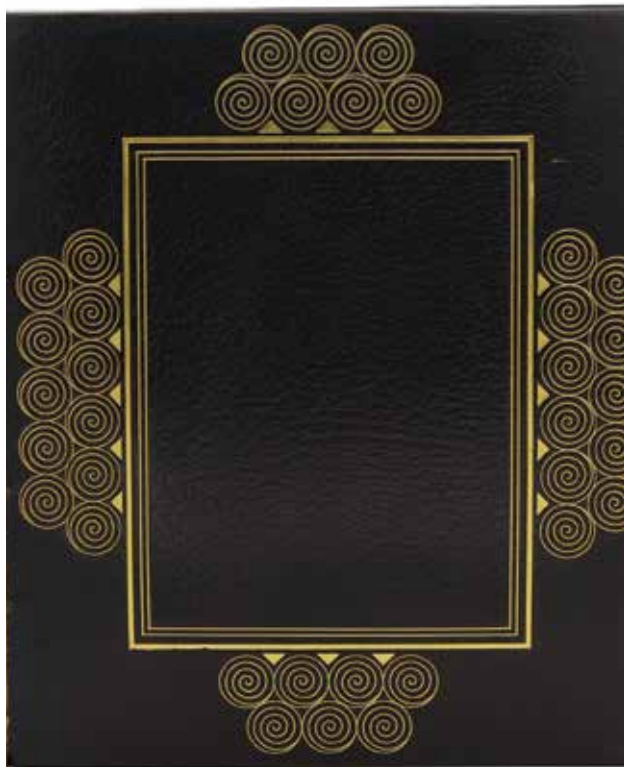
Un des 6 exemplaires de tête réimposés au format in-4 tellière sur japon nacré (n° 3).

SUPERBE RELIURE ORIGINALE DE PAUL BONET, accompagnée d'un texte autographe signé qui apporte les informations suivantes : la maquette a été établie en janvier 1934 par Bonet pour cet exemplaire de *David Golder* appartenant à Raoul Simonson. Elle a été exposée au Salon des Artistes Décorateurs en 1934.

De la bibliothèque Raoul Simonson (1896-1965) libraire, bibliographe et éditeur à Bruxelles.







67 SCHWOB (Marcel). *Vies Imaginaires*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1929. In-4, maroquin noir, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés et de motifs en spirales dorées, doublure de maroquin orangé ornée d'un encadrement mosaïqué de maroquin noir et filets dorés, gardes de soie noire, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 88 illustrations en couleurs de *George Barbier*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*, dont un frontispice, 13 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et lettrines. Édition initiée par François-Louis Schmied et réalisée par Pierre Bouchet.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Jean Pioux, avec ex-libris.

Dos passé, charnières fendues.

Monod 10223.





69



70

68 VOISINS (Gilbert de). Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du livre, 1929. In-8, box noir, dos lisse, doublure et gardes de daim rouge, non rogné, chemise et étui (F. Brindeau). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 gravures au burin hors texte de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des un des 470 exemplaires sur vergé d'Arches.

S. Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II, pp. 141 à 517, n° 371.

69 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-folio, maroquin grenat, plats richement ornés d'un décor géométrique mosaïqué de maroquin noir et bleu, filets dorés et à froid, dos orné de même, doublure de maroquin bleu ornée de filets dorés en encadrement, gardes de soie bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Geneviève de Léotard). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 46 figures en couleurs gravées sur bois d'Hermine David, gravées sur bois par Daragnès.

Tirage à 166 exemplaires, CELUI-CI UN DES 46 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE (23 X 21 CM) ET UNE SUITE EN NOIR DES BOIS.

Reliure légèrement frottée, dos insolé, étui fendu, décharges des bois.

70 BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. Paris, Éditions EOS, 1930. In-4, maroquin brun, doublure de maroquin havane ornée d'un riche décor mosaïqué représentant deux scènes de canal de Venise, gardes de moire havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Flammarion). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 26 compositions de Maurice Denis, gravées sur bois, la plupart en couleurs, par Jacques Beltrand.

Tirage à 225 exemplaires.

Rousseurs éparses, dos légèrement passé.

71 MARDRUS (Joseph-Charles). Paradis musulman. Paris, F.-L. Schmied, 1930. Petit in-folio, reliure en vélin transparent ornée d'un décor en relief en papier coloré avec des incrustations de cuir, doublure de vélin peint, gardes en celluloid transparent, couverture, emboîtement toilé (Anne-Lise Courchay). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une couverture et 30 compositions en couleurs de François-Louis Schmied, dont 7 à pleine page, gravées sur bois dans ses ateliers et sous sa direction.

L'ouvrage, dont la maquette a été exposé à la Galerie Petit en décembre 1925, a été achevée d'imprimer le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur japon signés par l'artiste, celui-ci un des 157 exemplaires numérotés.



71



74

72 RONSARD (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. Paris, *Le Fuseau chargé de Laine*, 1930. In-4, maroquin bordeaux, plats décorés d'un jeu de fines lignes verticales et de losanges aligés, le tout frappé en noir, le titre doré au plat supérieur est encadré de 2 pièces de veau noir mosaïquées, dos lisse orné, doublures et gardes de maroquin bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Thérèse Moncey*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 45 compositions gravées par *Albert Decaris*.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé de Montval, enrichi d'une suite de 45 planches sur papier vélin, comprenant les grandes planches qui sont ici signées par l'artiste d'un grand dessin original signé par Decaris, à l'encre et crayon, relié en début de volume.

AGRÉABLE RELIURE ORIGINALE CONÇUE ET SIGNÉE PAR THÉRÈSE MONCEY, AVEC L'ASSISTANCE DU DOREUR FACHE.

73 FLEURET (Fernand). *Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie*. Paris, *Mornay*, 1931. In-4, demimaroquin bordeaux, plats recouverts de soie à motif floral, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 17 gravures hors texte en couleurs et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de *Chas-Laborde*. Tirage à 317 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin de Rives.

74 JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernadette*. Lyon, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1931. In-4, maroquin noir, plats ornés d'un décor de trois rectangles emboîtés, formés de filets dorés et rouges, dos orné de même, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EN PARTIE ORIGINALE de ce texte consacré à Bernadette, fille de l'auteur, ornée de 28 compositions de *Maurice Denis*, gravées sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand*.

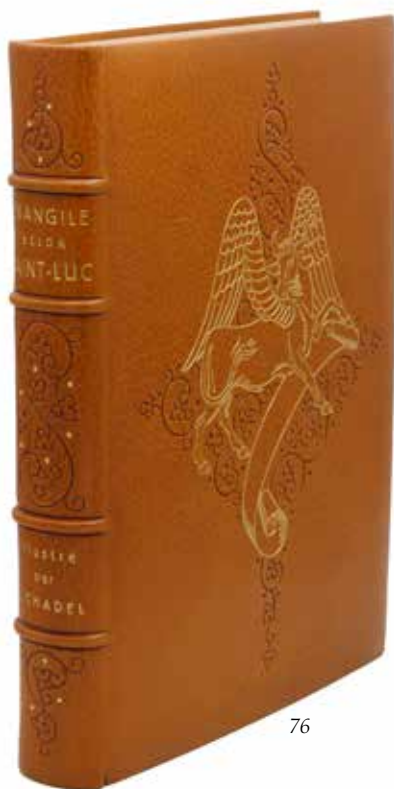
Tirage à 175 exemplaires numérotés sur vélin BFK de Rives, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MAURICE DENIS (16 X 18 CM) ET D'UNE SUITE DE DÉCOMPOSITION DE COULEURS POUR 6 ILLUSTRATIONS, RELIÉE IN-FINE.

Dos passé.

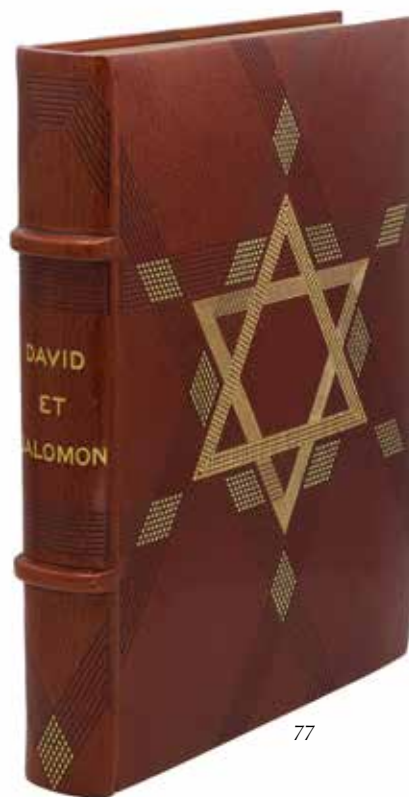
75 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Mariage de Figaro*. Paris, *Ferroud*, 1932. In-16, maroquin brun, encadrement de 12 filets dorés, dos orné, contreplats doublés de maroquin ornés de filets dorés, doublures et gardes de peau retournée beige, tranches dorées sur témoins (*Jean Mode*). 400 / 500

Édition illustrée de compositions de *Gustave-Adolphe Mossa* : 6 planches dont 1 frontispice, nombreuses vignettes et culs-de-lampe, le tout mis en couleurs, et des lettrines tirées en bistre.

Tirage à 970 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur japon, contenant 4 état des des illustrations, et une aquarelle originale signée de l'artiste. Exemplaire enrichi de 2 feuillets sur carton offrant 12 dessins originaux à l'encre et aquarelle projetés comme remarques pour l'illustration du *Mariage de Figaro*, 3 dessins originaux signés de Robaudi, à l'encre et rehauts de couleurs, destinés à illustrer le même texte et 4 cartes autographes signée de G.-A. Mossa.



76



77

76 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Évangile selon Saint Luc. *Paris, Pro Amicis, 1932*. In-folio, maroquin lavallière, premier plat orné d'un taureau ailé frappé or sur fond d'arabesques garnies de fleuron poussé à froid, second plat décoré d'arabesques à froid, dos orné, doublure ornée de 2 lavis inédits de Chadel sur soie dorée, gardes de soie moirée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui-boîte postérieur (*J. Chadel del. - G. Cretté succ. de Marius Michel*).

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par *Germaine de Coster* et *Savinienne Tourrette* d'après les dessins de *Jules Chadel*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.

Tirage à 120 exemplaires tous sur japon, celui-ci un des 20 de tête avec une suite des premiers états, le n°17.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

- de 6 lavis originaux, dont 2 inédits,
- de 2 peintures sur soie, en doublure des plats de reliure,
- de 4 bois non retenus, dont un en 2 états,
- de 2 lettres autographes signées de Chadel, l'une datée 18 juillet 1931, ornée d'une épreuve d'état et l'autre datée 12 juin 1933, ornée d'un grand lavis original,
- du prospectus,
- des maquettes originales de la reliure.

SUPERBE ENSEMBLE DANS UNE BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE, DÉCORÉE PAR JULES CHADEL.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°29), avec ex-libris.

*Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°163.*

77 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. David et Salomon. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933*. In-folio, maroquin chaudron, plats ornés de filets à froid et dorés, carrés et losanges formant une étoile de David, dos orné, tête dorée, doublure de maroquin noir ornée de même, garde de soie framboise, non rogné, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Gruel*).

1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 95 burins en noir d'*Albert Decaris*.

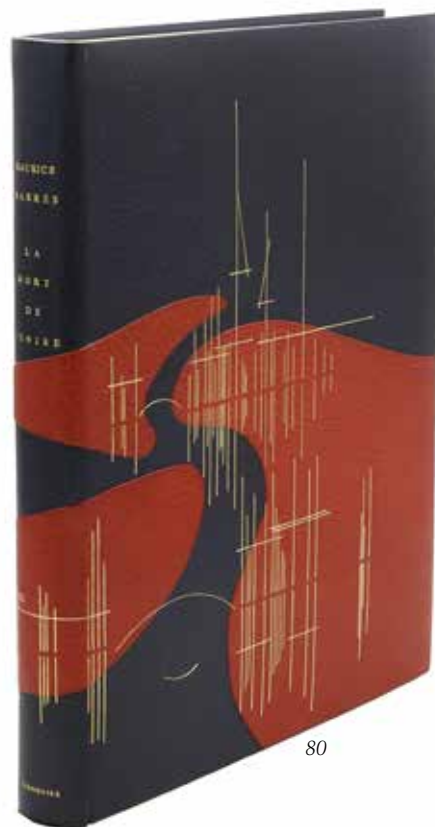
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour André Hachette.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GRUEL.

*Carteret Illustrés IV, p. 134.*



78



80

78 MAUROIS (André). *L'Instinct du bonheur*. Roman. Paris, Grasset, 1934. In-4, veau bleu nuit, semé d'étoiles dorées au dos et aux plats, dos lisse, auteur et titre dorés, contreplat bordé de veau orné d'un double filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Georges Cretté). 500 / 600

Édition originale.

Un des 11 exemplaires réimposés in-4° tellière sur japon nacré, (n° II),

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Brun, directeur des éditions Grasset.

Dos très légèrement passé, petit frottement aux coins en pied.

79 DUMAS (Alexandre). *La dame aux camélias*. Préface de Jules Janin. Paris, H. Piazza, 1935. In-8, maroquin rouge, dos orné d'un bouquet mosaïqué, bordure de maroquin rouge aux contreplats ornée d'un un triple filet doré avec fleurettes ivoire et rouges mosaïquées, dos orné, tête dorée, couverture et dos (Levitzky). 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses compositions de P. E. Bécot dans le texte, dont 6 à pleine page.

Exemplaire sur vélin chiffon.

Bel exemplaire revêtu d'une agréable reliure originale signée de Levitzky.

80 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1936. In-folio, maroquin noir, plats ornés d'une composition abstraite mosaïquée de maroquin orangé passant par le dos, décor de traits et filets dorés, doublure et gardes de box noir et orangé, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, chemise et étui (J. Liekens). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 28 eaux-fortes originales de Henry de Waroquier.

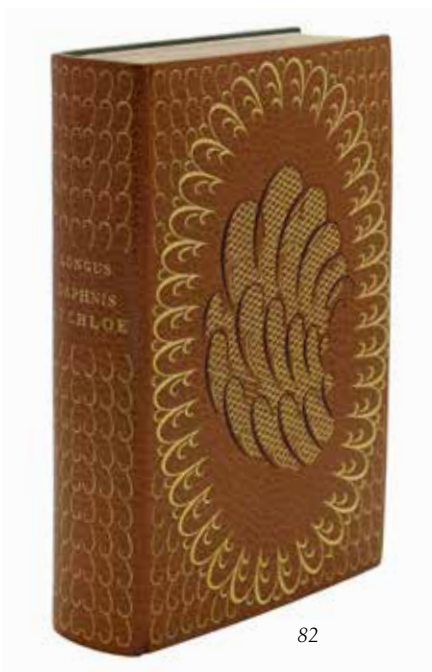
Tirage à 160 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci un des 40 exemplaires réservés aux collaborateurs.

81 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Creuzevault, 1936. In-8, box rose, plats ornés d'un semis de petits cercles en or et à froid, rectangle serti d'un listel havane ondulé portant le titre en lettres dorées, dos lisse orné de même, doublure et gardes de soie crème, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 500 / 600

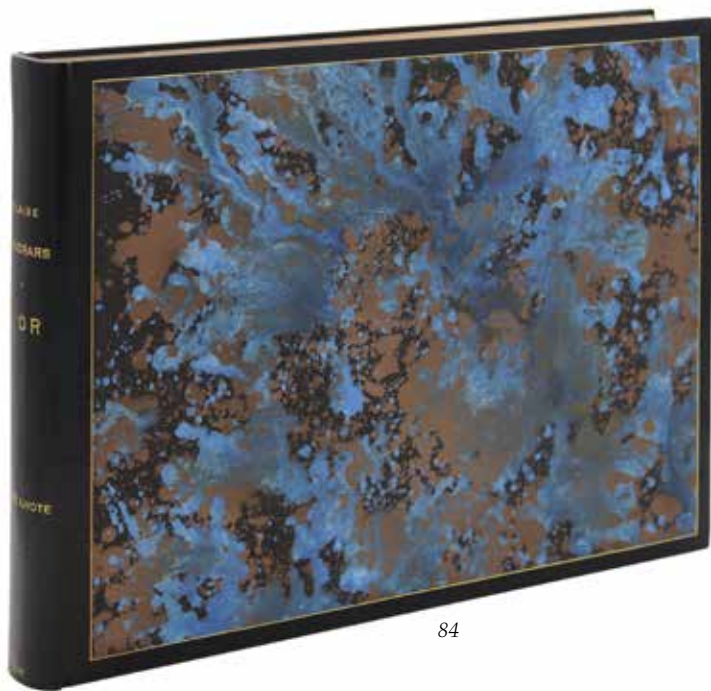
Ouvrage illustré de 22 pointes sèches originales en noir d'Hermine David.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 375 exemplaires sur vélin de Rives, ENRICHIS D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (9 X 7 CM) ET D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS, RELIÉE IN-FINE.

Charnières fendues, dos passé, petit manque à la coiffe.



82



84

82 LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Paris, Gonin, 1937. In-12, maroquin fauve, plats ornés d'une composition de fers dorés, décor de fers brun et dorés aux centre des plats, dos lisse, orné, doublures bord à bord et gardes de box vert, tranches dorées sur témoin, couverture, chemise et étui (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 48 gravures sur bois d'après les dessins d'Aristide Maillol.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce, monogrammé par l'imprimeur et signé par Maillol, accompagné d'une double suite en noir et en sanguine.

Il est enrichi de 6 parmi les "10 épreuves rares n'ayant pas servi à l'illustration et tirées à l'état de frisquette" signalées par Carteret, tirées ici sur Chine, dont une en sanguine.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE À DÉCOR ET DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

Carteret IV, p. 243.

83 RADIGUET (Raymond). Vers libres. Champigny, Au Panier Fleuri, s.d. [1937]. In-8, chagrin vert, un émail de Bernard Lachaniette à caractère érotique encastré au premier plat et signé au dos, deuxième plat orné d'une encre originale signée sur papier, tête dorée, couverture et dos, emboîtage illustré. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 31 compositions libres colorisées au pochoir de Fedor Rojankovski, dit Rojan, dont deux à double page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 243 exemplaires sur vélin de Vidalon.

Dutel, n°2593 - Pia, 1499.

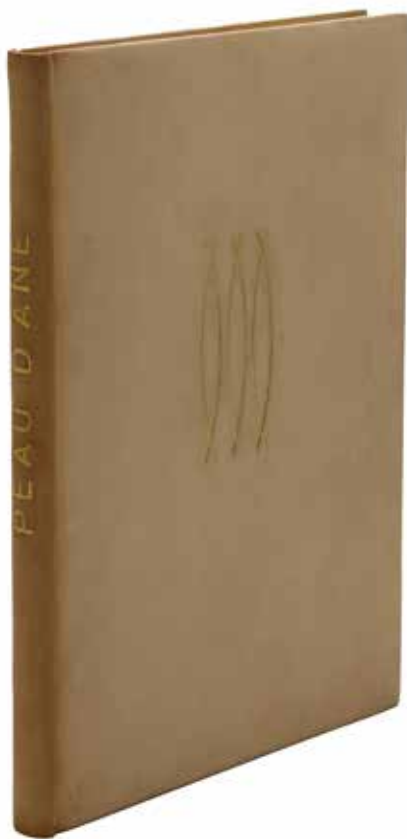
84 CENDRARS (Blaise). L'Or. S.l. [Paris], Les Exemplaires, 1938. In-4 oblong, demi-maroquin noir encadrant des plats de papier marbré, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Alix). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 9 lithographies en noir hors texte d'André Lhote.

Tirage à 99 exemplaires sur papier à la forme des Moulins de Vidalon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE FINE RELIURE D'ALIX.





85

85 PERRAULT (Charles). *Peau d'âne*. Paris, Éditions du Perce-Neige, 1938. 2 volumes in-8, box crème, plat orné d'une petite composition de filets dorés, dos lisse, doublure et garde en papier doré, couverture et dos, chemise et étui; emboîtage en demi-box crème pour les suites (*Pierson*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 31 gravures de *Jean-Emile Laboureur*.

Tirage à 75 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, AVEC DEUX SUITES DES GRAVURES, AUQUEL ON A JOINT TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (PP.17, 33, 39).

De la bibliothèque Diane Gratzmüller, avec ex-libris.

86 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. *Cyrano de Bergerac*. *Chantecler*. *Les Romanesques*. *La Samaritaine*. *La Princesse lointaine*. *Le Bois sacré*. Paris, *Pierre Lafitte*, 1938-1939. 5 volumes in-8, maroquin bronze, croisillons or et argent dans les bandes, les espaces remplis de plus petits croisillons poussés à froid, dos orné de même, couvertures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Chaque volume est illustré en couleurs, respectivement par *André Marty*, *Etienne Drian*, *Mariette Lydis*, *Auguste Leroux* et *Syloain Sauvage*.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, non numéroté, en plus des 25 exemplaires de tête sur japon, ENRICHIS D'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

Reliures légèrement frottées.

87 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Oraisons funèbres*. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1939. In-8, demi-maroquin noir à bandes, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage illustré d'un portrait, d'une planche d'armoiries, de 6 blasons en couleurs et de nombreux ornements en noir de *Louis Jou*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vergé, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Rousseurs sur la couverture, tranches piquées.



90

88 LOUYS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, Piazza, 1939. In-8, maroquin orangé, décor mosaïqué comprenant un cadre avec spirale aux angles de maroquin vert mosaïqué, et un jeu de filets courbes dorés, dos orné, tranches dorées, contreplats doublés de maroquin vert bordé d'un filet doré, gardes en daim fauve, couverture et dos, chemise et étui (*Bellevallée*). 500 / 600

Édition illustrée de 82 compositions de *Jacques Touchet*, coloriées au pochoir, dont une à la couverture et au titre.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon (n° 3), contenant une suite en noir et une suite en couleurs de toutes les illustrations.

TRÈS BELLE RELIURE RÉALISÉE PAR BELLEVALLÉE ET DÉCORÉE PAR LE DOREUR R. BERTHAUX.

Dos de la chemise bruni avec quelques griffures.

89 GEVERS (Marie). *Six fleurs choisies dans l'herbier légendaire de Marie Gevers*. S.l., Imprimerie de J.-E. Buschmann, 1942. In-8, chagrin vert, plats recouverts de papier crème orné de feuilles sèches, dos lisse, doublures et gardes de papier ornés de même, couverture et dos, étui (P. M. M.). 200 / 300

Ouvrage illustré de 6 pointes sèches originales d'*Antoinette Willems*, tirées et coloriées à la main.

Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin.

Dos insolé.

90 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Minerve, 1942. In-8, box beige, plats orné d'un bouquet mosaïqué aux fleurettes bleues et blanches rehaussés de dorure, dos lisse, contreplats bordés de veau orné d'un filet doré, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 500 / 600

Édition illustrée de 49 eaux-fortes de *Paul Adrien Bouroux*, tirées par *E. Brunel*, dont 8 sont à pleine page.

"Belle et charmante publication cotée" (Carteret).

Tirage à 168 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires numérotés sur japon impérial deuxième papier après un unique sur japon, contenant une suite du premier état, une suite des états définitifs avec remarques, ainsi qu'un dessin original au crayon et lavis d'encre signé par l'illustrateur. Enrichi de deux autres dessins originaux de même technique également signés.

TRÈS BELLE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR FLORAL RÉALISÉ PAR GEORGES CRETTE, successeur de Marius Michel.

*Carteret Illustrés IV*, p. 304.





91

91 FRÉNAUD (André). *La Femme de ma vie*. Paris, Librairie Auguste Blazot, 1943. In-4, veau violet, les deux plats et le dos ornés d'une éclatante composition en étoile, avec une pièce rose mosaïquée au centre, de laquelle partent de façon répétée des fac-similés du titre "la femme de ma vie" marqués en creux, certains à froid, d'autres en blanc ou ocre, doublure de papier rose, gardes de papier peint ocre, dos lisse, couverture muette de dentelle rose sur papier conservée d'un seul tenant, chemise et étuis assortis (*Mercher*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME D'ANDRÉ FRÉNAUD, *La femme de ma vie*, telle qu'imaginée par le peintre *Jean Fautrier*. Ce livre d'artiste s'ouvre par des déclinaisons du titre en diverses teintes, dont le rose et violet, et se poursuit par des vers du poème, pour enfin reproduire le manuscrit de cette pièce en noir.

Édition illustrée de cinq planches sur double-page en violet avec le texte du poème en blanc, intercalées entre les variations du titre. Ces compositions sont à nouveau réunies en une très grande planche dépliant à la fin de l'ouvrage, dont le verso est couvert d'une dentelle rose, identique à celle employée pour la couverture.

TIRAGE LIMITÉ À 21 EXEMPLAIRES : un des 15 exemplaires sur vélin d'Auvergne (n° 12), seul papier après 6 japons.

EXCEPTIONNELLE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE PAR HENRI MERCHER. Elle est enrichie d'une lettre autographe signée du relieur, datée du 14 décembre 1967, où il donne une description précise de la conception et de la réalisation de cette œuvre : "[...] je n'emploie jamais la lettre pour décorer des reliures ; mais, avec ce poème et sa présentation où revient sans cesse, comme un leit-motiv, "la femme de ma vie", cette femme étonnante, parfaite, imaginée par le poète [...] j'ai pensé que ce titre devait constituer le décor avec ce sentiment d'obsession que l'on éprouve en désirant atteindre un but que l'on sait impossible".

Dos de la chemise insolé, dos de l'ouvrage légèrement passé, légers frottements à l'étui, rousseurs éparses modérées.

Provenance : Georges Blazot.



93

92 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Lubineau, 1944. In-12, maroquin violet, riche décor d'encadrement de filets et roulette dorée, dos lisse orné de même, doublure et gardes de moire brochée, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Franz). 400 / 500

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, de nombreuses lettrines, culs-de-lampe gravés sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête, comportant un dessin original signé de l'artiste, une suite en noir sur japon et une deuxième suite sur Arches.

Dos de la chemise insolé.

93 PILON (Edmond). *Les jolies vallées de l'Île de France*. Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1944. In-folio, maroquin ivoire, plats estampés d'un motif de grandes feuilles de fougères dorées avec une feuille noire sur le plat supérieur et une ocre sur le plat inférieur, dos lisse, auteur et titre composés de grandes lettres dorées couvrant le dos, doublure et garde de daim fauve, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault). 1 000 / 1 200

Édition illustrées de 43 compositions du peintre André Planson, gravées sur bois par Paul Baudier et tirées en couleurs, dont 9 à pleine page.

Tirage à 112 exemplaire sur papier vélin fort, celui-ci pour Georges Wendling, enrichi d'une suite en couleurs sur chine de toutes les illustrations, de deux aquarelles originales signées et deux feuillets annonçant l'assemblée générale de l'association dont une planche.

SUPERBE RELIURE NATURALISTE DE CREUZEVAULT

Dos de la chemise un peu passé, dos de la reliure un peu jauni, rousseurs sur une planche des suites, transferts des illustrations.

94 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, Piazza, 1945. Fort in-8, maroquin janséniste bleu nuit, doublures et gardes de satin moiré bleu, tranches dorées sur témoins, contreplats bordés de maroquin orné d'un listel de maroquin turquoise et de 5 filets dorés, couverture et dos (Charles Lanoë). 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice et de 21 compositions dans le texte, ainsi que de nombreuses vignettes, lettrines et culs-de-lampe par Henry Cheffer.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ (n° II), contenant une suite en couleurs, une suite en noir et une aquarelle originale signée.

Précieux exemplaire enrichi de 15 feuilles comportant plus de 40 compositions à l'encre noire qui furent employés pour les vignettes et les culs-de-lampe, dont 4 sont sur papier calque montés sur 2 feuilles et 7 sont aquarellés.

Dos passé.

95 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Poème provençal. *Cannes, Delannoy, 1945*. Grand in-4, chagrin rouge, premier plat orné d'une composition mosaïquée de chagrin bleu et vert évoquant un paysage provençal, dos lisse, doublure et gardes de velours rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Garric-Bouville*). 800 / 1 000  
Édition ornée de lettrines et de 20 aquarelles hors texte par *Gustave-Louis Jaulmes*, mises en couleurs au pochoir par les ateliers de *Daniel Jacomet*.

Tirage unique à 315 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Dos passé, plats de la reliure légèrement tâchés.

96 VALERY (Paul) et Paul ELUARD. Paul Bonet. *Paris, A. Blaizot, 1945*. In-folio, maroquin grenat, copie de la signature de Paul Bonet dorée au plat supérieur, dos lisse, doublures et gardes de daim orangé bordées d'un listel de box assorti, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise et étui (*R. Desmules*). 300 / 400

IMPORTANT OUVRAGE DE RÉFÉRENCE consacré à l'un des plus grands relieurs français du XX<sup>e</sup> siècle rassemblant plus de 150 de ses reliures réalisées entre 1927 et 1944.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

Envoi autographe signé de Paul Bonet "à Monsieur Kostia Vlasto, ces fruits de mes incertitudes, en respectueuse sympathie".

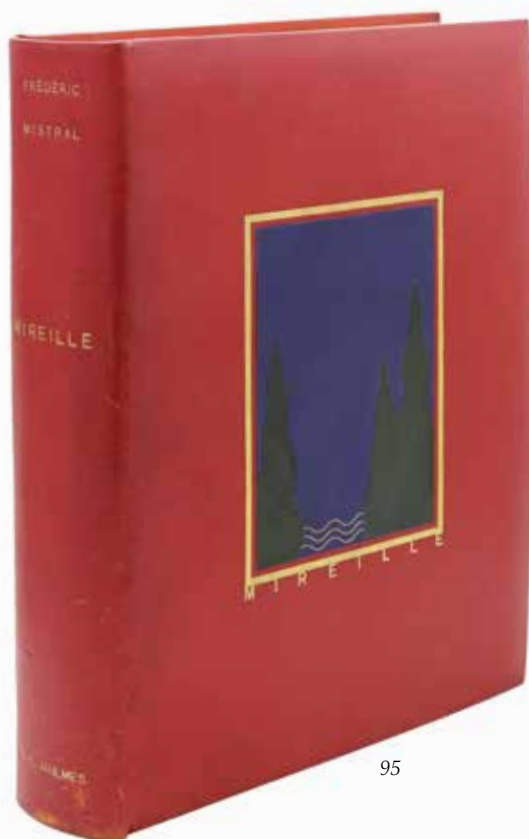
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORIGINALE DE RENÉ DESMULES TÉMOIGNANT D'UNE PARFAITE MAÎTRISE ET DATÉE DE 1960.

97 GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettés. *Paris, Marcel Lubineau, 1946*. In-18, box noir, décor mosaïqué composé de lignes diagonales formées de listels de maroquin blancs en diagonale, initiales au centre du plat supérieur (G mosaïqué en rouge, W frappé en or et argent), dos lisse orné, doublure de box rouge, double garde de suédine noire et de papier vert-argenté, tranches argentées, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler 1949*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 35 compositions de *Sylvain Sauvage*.

UN DES 40 DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES (n° 13), les seuls à contenir - comme celui-ci - une suite des gravures en noir, et un dessin original - ici un paysage à l'encre de Chine - signé au crayon par l'illustrateur.

MAGNIFIQUE RELIURE SIGNÉE ROSE ADLER DATÉE DE 1949.



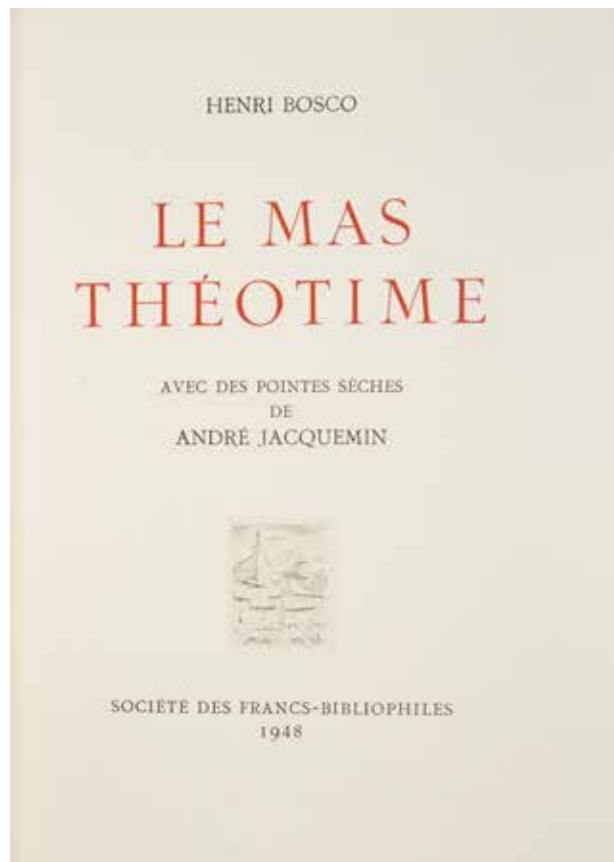
95



97



98



100

98 FRÉNAUD (André). Poèmes de Brandebourg. reliure de Lobstein. Paris, NRF, 1947. In-4, box blanc, décor mosaïqué sur le premier plat, représentant une silhouette stylisée couronnée dans les tons ocres et gris, deux pièces de maroquin ocre et gris creusées de sillons en relief, filets dorés, dos lisse, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (A. Lobstein). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 eaux-fortes en couleurs de Jacques Villon, dont une pour le titre et 5 à pleine page.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci un des 150 exemplaires numérotés.

Légèrement piqûres en marge des couvertures et aux contreplats.

99 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Rouen, Maurice Rouam, 1947. In-folio, maroquin havane, tête dorée, couverture et dos (G. Rey). 300 / 400

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs d'Albert Dubout.

Tirage à 1636 exemplaires, celui-ci un des 1500 exemplaires sur BFK de Rives, contenant un état définitif en couleurs des illustrations.

Dos insolé.

100 BOSCO (Henri). Le Mas Théotime. Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1948. In-4, maroquin rouge cinabre, plats décorés d'un motif homogène composé d'un jeu de filets dorés et de listels bruns mosaïqués, dos lisse, doublures et gardes de maroquin rouge cerise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (P.-L. Martin). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 73 gravures sur cuivre d'après les dessins d'André Jacquemin dont une vignette au titre et de nombreuses à mi-page.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais, celui-ci numéroté 136.

Envois autographes de l'auteur signés à André Faure, et de l'illustrateur accompagné d'un dessin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE REMARQUABLE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



102



103

101 BRANTÔME. *La Vie des dames galantes*. Paris, Athènes, 1948. In-4, maroquin grenat, encadrement d'un double filet de de grands fleurons dorés, dos orné, contreplats bordés de maroquin, doublures et gardes de daim azur, tranches dorées, couvertures et dos, étui (E. & A. Maylander). 500 / 600

Édition illustrée de 26 planches de Paul-Emile Bécot, coloriées au pochoir.

Un des 23 sur Rives B. F. K. (n° 4, 3e papier après 2 ex. sur japon impérial), contenant une suite en noir sur Malacca, et un dessin original signé par l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RELIURE ORIGINALE SIGNÉE DE MAYLANDER.

Dos légèrement passé.

102 COCTEAU (Jean). *Drôle de ménage*. Paris, Paul Morihien, 1948. In-4, maroquin bleu et crème, plats ornés d'une composition mosaïquée colorée et ludique, évoquant l'univers enfantin et poétique de l'ouvrage, titre mosaïqué de maroquin gris et blanc, dos lisse, couverture et dos, emboîtage toilé (A. Giordan 2016). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE. Texte de Jean Cocteau illustré par lui-même de 30 lithographies imprimées sur fonds colorés par Mourlot.

Un des 720 exemplaires sur vélin de Rives.

LIVRE AMUSANT POUR ENFANTS DE JEAN COCTEAU DANS UNE RELIURE TRÈS ORIGINALE D'ANNE GIORDAN.

Monod, 2909.

103 PONGE (Francis). *La Crevette dans tous ses états*. Paris, Vrille, 1948. In-4, maroquin taupe, plats ornés d'un riche décor mosaïqué en relief de maroquin brun et box taupe évoquant une crevette, filets à froid, doublure et gardes de box taupe, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (J. Liekens 81). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 gravures originales au burin de Gérard Vulliamy.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin du Marais.

EXTRAORDINAIRE RELIURE EN RELIEF DE JACQUELINE LIEKENS FIGURANT LA CREVETTE.

104 AULNOY (Marie-Catherine d'). Trois contes de Madame d'Aulnoy. Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1950. In-4, demi-marouquin rouge à coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 400 / 500

Réunion de trois contes de la baronne d'Aulnoy : *La Biche au Bois*, *L'Oiseau bleu* et *La Belle aux Cheveux d'Or*, précédés d'une préface de Jacques Hérissey, illustrée de 48 lithographies d'après Jacques Cassegrain.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un nominatif pour pour Jacques Bocquet, enrichi de 9 planches de compositions originales signées par Cassegrain, dont 8 à la gouache et une d'esquisses, de 16 planches d'états variés d'illustrations et du menu du dîner de la Société Normande du Livre Illustré.

BEL EXEMPLAIRE EN PAREFAITE CONDITION DANS UNE RELIURE SOIGNÉE DE DEVAUCHELLE.

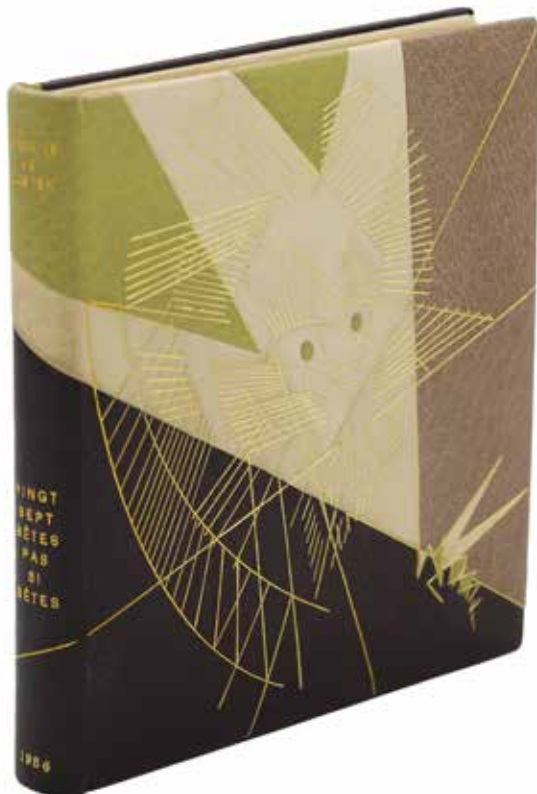
Léger transfert de quelques illustrations.

105 COSTER (Germaine de). 27 bêtes pas si bêtes. Paris, J.-G. Daragnès, 1950. In-12 carré, décor géométrique composé de plusieurs pièces assemblées bord à bord, l'une de marouquin chocolat, une autre de marouquin gris perle, deux de marouquin pistache, et une de box crème, ces deux teintes se prolongeant sur le dos et le plat inférieur, le plat supérieur décoré en outre d'une grande figure d'animal tracée aux filets d'or avec les yeux mosaïqués et d'une libellule, dos lisse, doublures de marouquin crème, gardes de daim vert anis, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (G. de Coster, H. Dumas). 4 000 / 5 000

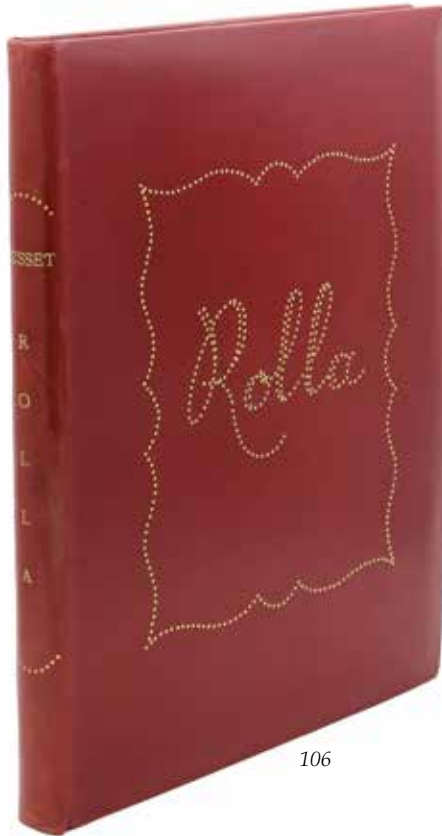
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil qui réunit 27 courts poèmes de Germaine de Coster, préfacé par Marcel Aymé et illustré de 27 gravures sur bois de fil par l'auteur, certaines tirées en 2 couleurs, représentant l'animal que l'artiste associe à chaque poème, imprimées sur la presse de Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 116 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires de tête sur japon ancien (n°12). Il est enrichi d'une suite des gravures sur japon, dont la première est signée et justifiée 7/10 par l'artiste ; d'une double-planche gravée non employée dans le livre, avec une note autographe et la signature de l'artiste ; d'un dessin original au lavis d'encre signé représentant deux papillons, et d'une gravure originale volante, signée et justifiée 7/100, datée de 1969 avec un petit message de vœux autographe.

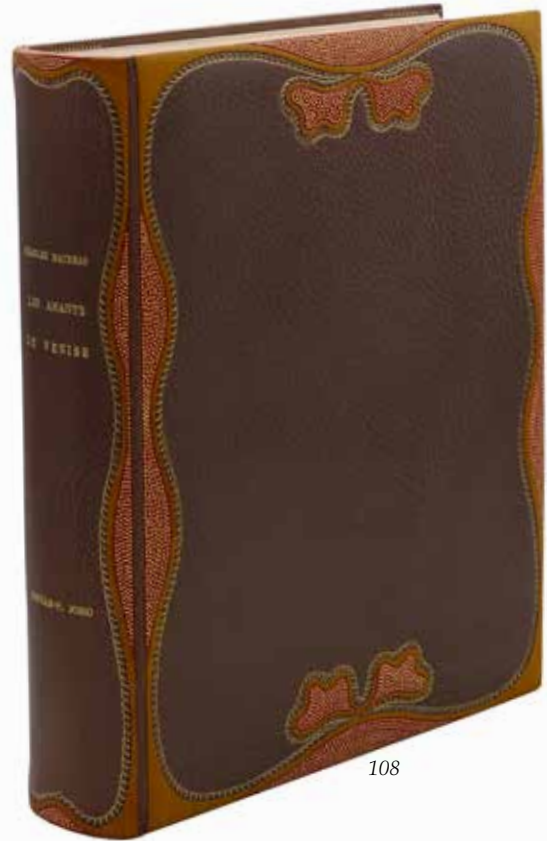
SUPERBE RELIURE ORIGINALE CONÇUE ET RÉALISÉE PAR GERMAINE MARGUERITE DE COSTER, AVEC LA COLLABORATION D'HÉLÈNE DUMAS, EN 1956.



105



106



108

106 MUSSET (Alfred de). *Rolla. S.l., s.n., s.d.* [Paris, chez l'artiste, circa 1950]. In-4, box bordeaux, plat orné d'un encadrement de pointillés et titre, dos lisse, doublure et gardes de même box, couverture illustrée, étui (*Garric-Bouville*). 600 / 800

Texte et illustrations gravés à l'eau forte de *Léon Courbouleix*, dont 7 hors-texte.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 6 exemplaires sur japon nacré numérotés en chiffres romains à la main, imprimés spécialement pour l'artiste, enrichi de 5 dessins originaux signés de l'artiste, dont un dessin sur calque au crayon, et d'un état en sanguine de la couverture illustrée d'un portrait et de 13 planches de texte et illustrations, reliés *in-fine*.

Dos passé.

107 MAURIAC (François). *Le Feu sur la terre, ou le Pays sans chemin. Paris, Grasset, 1951.* In-12, demi-marouquin cerise à la Bradel, plats décorés de 4 triangles mosaïqués, tête dorée, non rogné, dos lisse, couverture et dos, chemise demi-plexiglas, étui assorti bordé de maroquin (*P. L. Martin*). 400 / 500

Édition originale.

Un des 53 exemplaires de tête sur papier de Madagascar (n° 18).

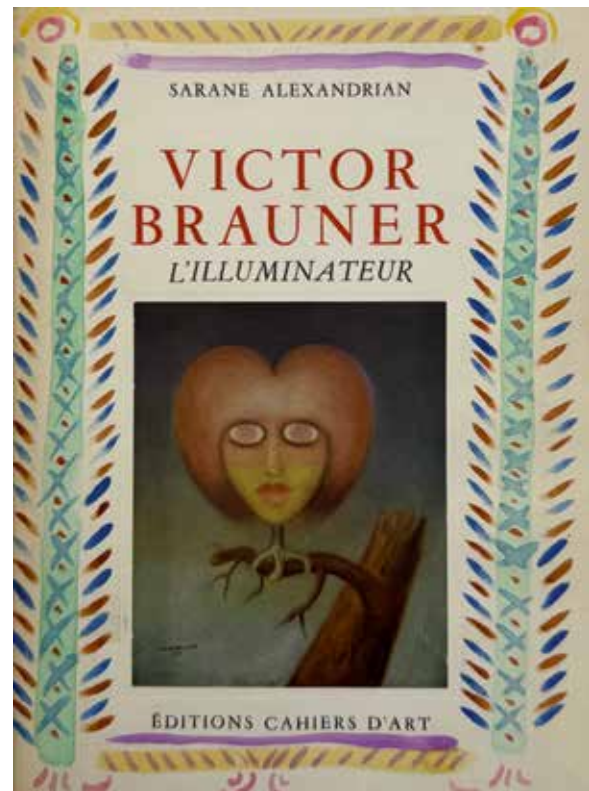
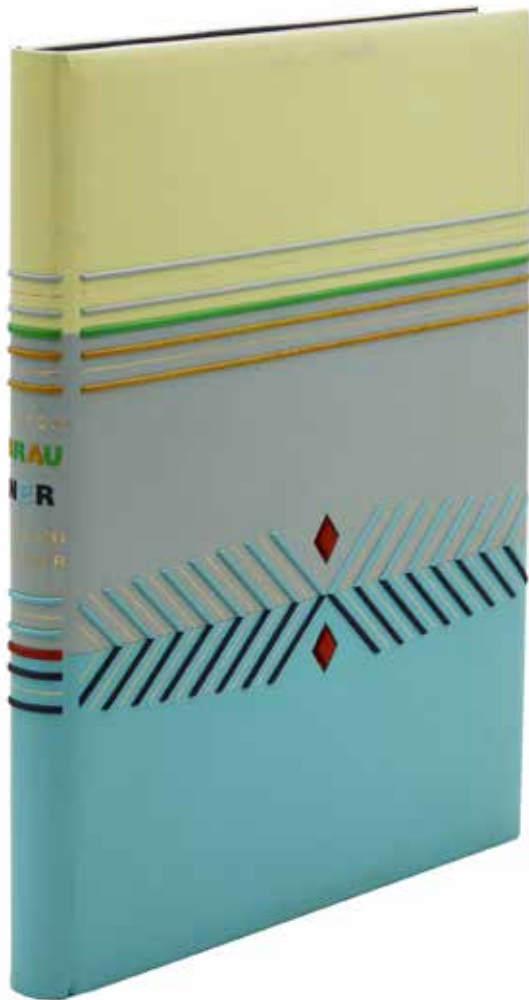
Très belle reliure originale signée de Pierre-Lucien Martin, datée de 1958.

108 MAURRAS (Charles). *Les Amants de Venise. Paris, Aux Dépens de l'artiste, 1952.* In-folio, maroquin taupe, encadrement mosaïqué de maroquin orangé souligné de filets dorés courbes et pointillés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Gras*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré d'un frontispice et 46 gravures originales au burin de *Camille-Paul Josso*, dont 5 à double page.

Tirage à 220 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, COMPORTANT UNE SUITE D'ÉTATS AVEC REMARQUES SUR AUVERGNE ET UN TIRAGE DÉFINITIF DES 5 GRANDES PLANCHES SUR AUVERGNE.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE MADELEINE GRAS.



109

109 ALEXANDRIAN (Sarane). *Victor Brauner l'illuminateur*. Paris, *Éditions Cahiers d'Art*, 1954. In-4, box tricolore jaune, gris et bleu en trois bandes horizontales couvrant dos et plats, décor doré et mosaïqué en relief de listels de box gris, vert, beige, bleu, rouge et noir se poursuivant sur le dos et en inversé sur le second plat, titre en lettres mosaïquées en plusieurs tons, doublure d'autruche bleue, gardes de daim bleu, tranches dorées, couvertures et dos, chemise et étui (Leroux 1974). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE enluminée à l'aquarelle par *Victor Brauner* sur 7 pages, dont le premier plat de couverture.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur vélin.

TRÈS ADMIRABLE ET SUBTILE RELIURE DE GEORGES LEROUX, DANS LE GOÛT DES COMPOSITIONS DE VICTOR BRAUNER.

On-joint le certificat de la galerie Samy Kinge en date du 24 septembre 1996 pour l'une des aquarelles à pleine page (datée circa 1955).

110 MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. Paris, *Cannes, Imprimatur*, 1956. In-4, reliure à la bradel demi-chagrin rouge à bandes, couverture et dos, étui. (H. Duhayon). 300 / 400

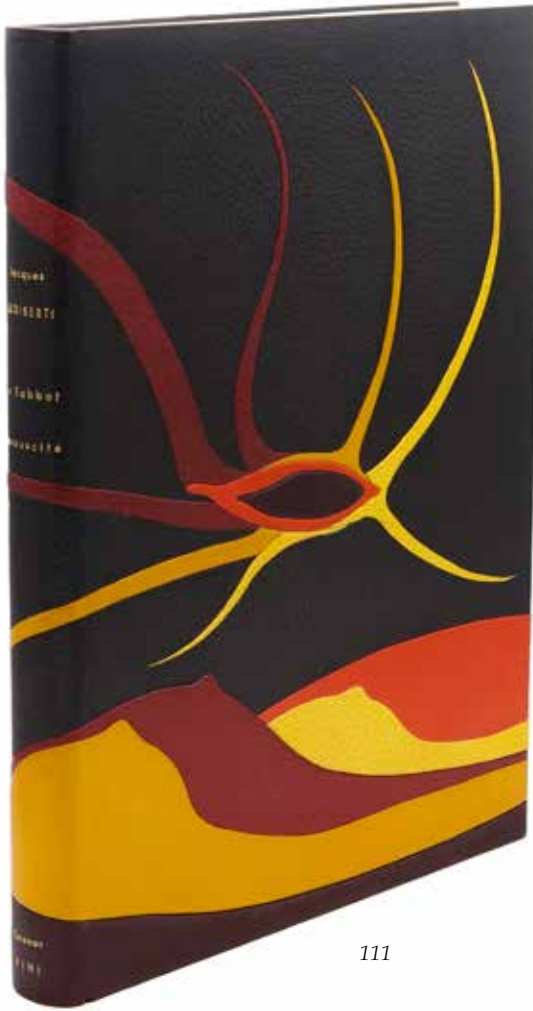
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 30 compositions en couleurs dans le texte de *Yves Brayer*.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 140 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un dessin original aquarellé (10 x 10 cm) et d'un envoi autographe signé de l'artiste.



109





111



112

111 AUDIBERTI (Jacques). *Le Sabbat ressuscité*. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1957. In-folio, maroquin noir, plats ornés d'une grande composition abstraite mosaïquée en relief de box et maroquin bordeaux, orangé et jaune passant par le dos, doublure de box noir, gardes de box orangé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*J. Liekens*).

1 500 / 2 000

Édition illustrée de 35 eaux-fortes en noir par *Leonor Fini*, dont la couverture et la page de titre.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin pour les sociétaires, celui-ci imprimé pour Monsieur Henri Bonnasse, auquel on a joint une lettre autographe signée de l'artiste.

MAGISTRALE RELIURE ÉROTIQUE DE JACQUELINE LIEKENS.

112 SUPERVIELLE (Jules). *La Fable du Monde*. Lausanne, *André et Pierre Gonin*, 1959. In-folio, monté sur onglets, maroquin ocre orné d'étoiles de maroquin blanc et havane mosaïquées et de pièces de maroquin brun au croisement de leurs branches, en réserve sur la composition : motifs de flammes de soie peinte en vert, jaune et noir, titre de même le long du dos, doublure et gardes de daim anis, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Mercher 1963*).

3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 29 lithographies originales en couleurs de *Jean Lurçat*, dont 5 à double page rehaussées à la main par l'artiste lui-même.

Tirage à 180 exemplaires signés par l'auteur et l'éditeur à la justification, celui-ci UN DES 15 SUR JAPON NACRÉ CONTENANT UNE GOUCHE ORIGINALE SIGNÉE PAR JEAN LURÇAT représentant un triton (380 x 275 mm), non repris dans l'illustration et une page avec recherches en couleurs, montées en tête d'ouvrage.

FLAMBOYANTE RELIURE MOSAÏQUÉE QUI RAPPELLE LES MOTIFS DÉCORATIFS CHERS À L'ARTISTE, FINEMENT EXÉCUTÉE PAR HENRI MERCHER.

113 MANDIARGUES (André Pieyre de). *La Motocyclette*. Paris, Gallimard, 1963. In-16, demi-box noir à bandes, plats décorés d'une composition photographique en noir tirée sur toile blanche, où se trouve répétée 3 fois l'image d'une roue de motocyclette, et un détail de deux jambes croisées, celles du plat supérieur sont saines et celles du plat inférieur marquées d'une cicatrice, tête dorée, non rogné, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (Leroux). 500 / 600

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (seul papier après 20 Hollande).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX et datée de 1965 dont le décor original reflète la dynamique du roman.

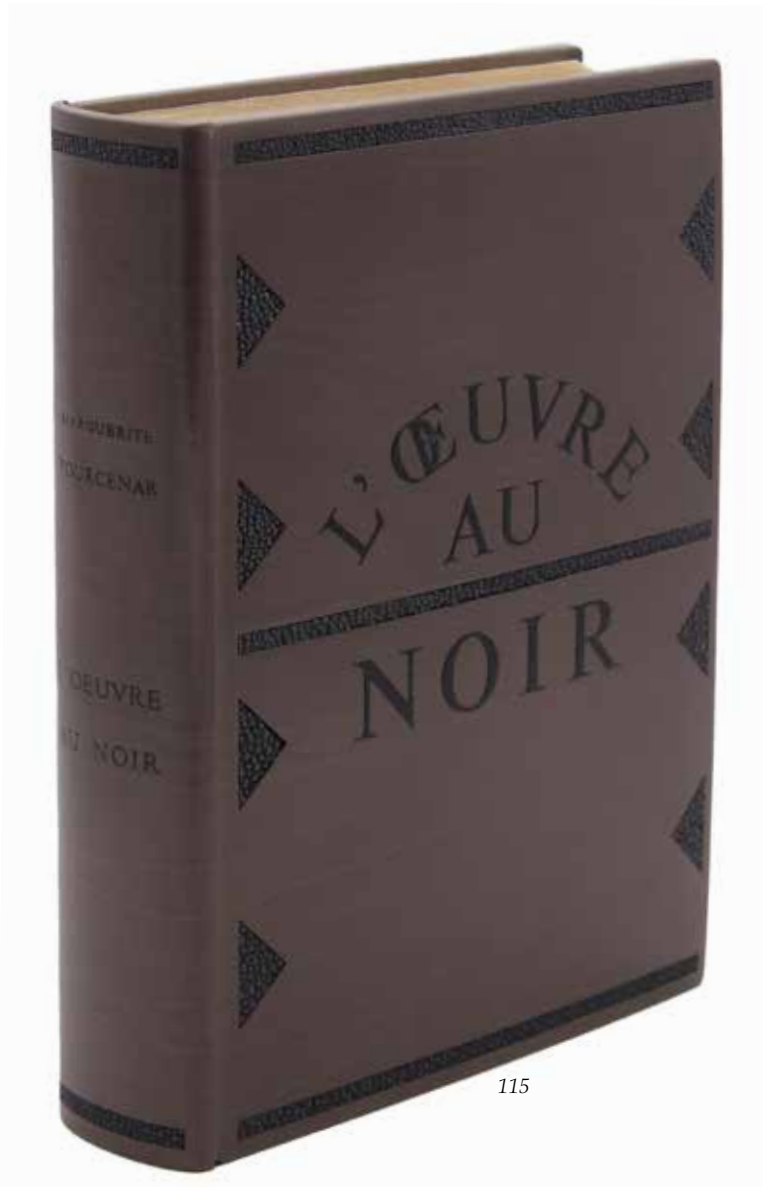
114 BIBLE. *Biblia sacra vulgata editionis*. Milan, Rizzoli, 1967-1969. 5 volumes in-folio, basane fauve, dos orné, doublure et gardes de moire crème, tête dorée, non rogné, étui (Reliure de l'éditeur). 5 000 / 6 000

ÉDITION SPECTACULAIRE DU TEXTE DE LA VULGATE, illustrée de 105 lithographies en couleurs signées dans la planche d'après les aquarelles de *Salvador Dalí*, chacune recouverte d'une serpente imprimée.

Tirage à 1797 exemplaires, celui-ci un des 1499 exemplaires du tirage Luxus.

Texte en latin imprimé en caractères romains.





115

115 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, box gris, décor formé de pièces de cuir noir évoquant le galuchat, titre mosaïqué en maroquin noir au plat supérieur, dos lisse, doublures et gardes de daim gris clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle, 1992). 6 000 / 8 000 Édition originale.

Tirage à 140 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 45 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN Gelder (n° 35).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE D'ALAIN DEVAUCHELLE À LA FOIS TRÈS ORIGINALE, SOBRE ET PARFAITEMENT EXÉCUTÉE.

116 DURAS (Marguerite). *L'Amour*. Paris, Gallimard, 1971. In-12, demi-maroquin bordeaux, décor géométrique mosaïqué aux plats formé de 4 pièces de box, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, non rogné, sous chemise demi-plexiglas, étui assorti (J.-P. Miguet, 1974). 600 / 800 Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 37), seul grand papier.

117 SARDUY (Severo). *Big Bang. Pour situer en orbite cinq machines*. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8, box noir, plats recouverts de papier imprimé et incisé, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Gauduchon-Blin). 200 / 300

Édition originale illustrée par Ramon Alejandro de compositions in texte.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vergé.



118

118 PAULHAN (Jean). Histoire de l'ermite et de la fille du Roi. Lettre de Jean Paulhan à Georges Braque. *Montpellier, Fata Morgana, 1974*. Minuscule in-16, box crème, plats ornés d'une pièce de maroquin teinté brun, doublure et gardes de daim beige, étui-boîte (C. et J.-P. Miguet 1992). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE, réservée aux amis de Fata Morgana.

Tirage à 19 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur vélin d'Arches.

119 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. Pseudo. *Paris, Mercure de France, 1976*. In-8, veau gris clair, les deux plats ornés de la même composition constituée du nom de l'auteur et de son pseudonyme, frappés sur veau noir et à nouveau au-dessus sur une feuille de plexiglas, l'ensemble répété trois fois et encadré d'une pièce de veau gris formant fenêtre, non rogné, dos lisse, lettres du titre argent et palladium réparties au long du dos, nom de l'auteur frappé en bleu, couvertures et dos, chemise et étui (D.-H. Mercher, 1999). 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 55 exemplaires sur papier vergé d'Arches pur chiffon, seul grand papier (n° 55).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE INSPIRÉE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

120 JULIET (Charles). Une lointaine lueur. *Montpellier, Fata Morgana, 1977*. In-8, carré, maroquin noir, plats ornés d'un damier surélevé de carrés d'agneau-velours noir ou de carrés mosaïqués de lanières de cuirs noirs divers, dos lisse, doublure d'agneau-velours noir, gardes de papier noir, couverture, étui (Jenni Grey 86). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 pointes sèches en noir de Geneviève Asse.

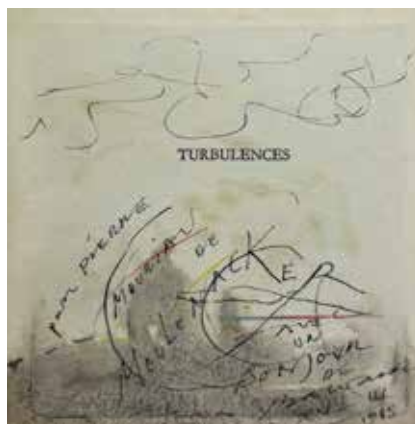
Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 60 exemplaires numérotés.

Requête présentée à l'exposition *Parures* pour Fata Morgana, en collaboration avec la section belge de l'A.R.A. à Bruxelles, Bibliothèque Wittrockiana, en 1987.

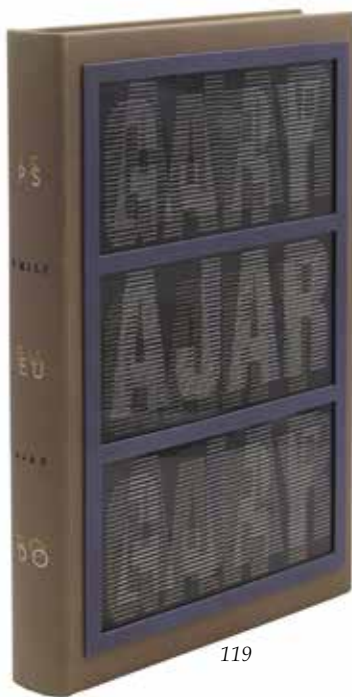
121 DÉON (Michel). Turbulences. *Nice, J. Matarasso, 1981*. Minuscule in-16 carré, plats recouverts de papier bleu peint, dos lisse, non rogné, couverture, étui (J. Liekens). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 pointes-sèches originales hors texte de Julius Batazar tirées en bleu, dont une à double page.

Tirage à 50 exemplaires sur japon nacré signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND DESSIN DE L'ARTISTE.



121



119



123

122 BENOIT (Pierre André). *Le Fil et l'aiguille*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1982. In-8 étroit, reliure revorim prototype, dos de box olive à coutures apparentes, couverture et dos, étui (Jean de Gonnet). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 reproductions de compositions de Pierre André Benoit réalisées en silhouette par découpage de papier noir.

Tirage à 333 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JOHANNOT, COMPORTANT UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Couverture jaunie.

123 JARRY (Alfred). *L'Opium*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1984. Grand in-8, box violet, plats ornés d'un motif géométrique abstrait de box gris, crème, orangé, bleu et jaune se déployant à partir d'un point central, doublure de box gris, gardes de box violet, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (J. Liekens 1987). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 4 gravures originales signées de Dadô.

Tirage à 72 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI UN DES 24 EXEMPLAIRES DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES GRAVURES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES SUR VÉLIN D'Auvergne ANCIEN.

Dos de la chemise frotté.

124 MARESTER (Guy). *Tête d'homme*. Nice, J. Matarasso, 1984. Minuscule in-32 carré, reliure en cuir en relief à motif serpent, dos lisse, couverture (M. Diercxsens). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 figures en taille-douce tirées en bleu de Julius Baltazar, dont une pour la couverture.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste





126



128

125 GIROUX (Roger). *Pères. S.l., Éditions Unes, 1985.* Minuscule in-16, plats de maroquin gris, dos métallique, couverture et dos, emboîtement métallique, étui (V. Halska). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ornée des compositions de *Thierry Rousset* et d'une vignette de titre de *Roger Giroux*.

Tirage à 33 exemplaires sur chine.

126 PIEKARSKI (Hervé). *Icone. S.l., Éditions Unes, 1985.* Minuscule in-16, reliure mosaïquée composée de bandes de box gris, bleu, lavallière et imprimé serpent, dos lisse, doublure de box lavallière, couverture et dos, chemise et étui (C. Léonard). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 33 exemplaires sur Pur Chiffon bleu du Moulin de Larroque, contenant une peinture originale signée de *Christian Gabriel Guez Ricord*, celui-ci exemplaire hors commerce.

127 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). *Cuevas Blues. Montpellier, Fata Morgana, 1986.* Petit in-4, box rouge, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J. Liekens). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six compositions en noir de *José Luis Cuevas* reproduits dans le texte.

Un des 90 exemplaires de tête réimposés sur vélin du moulin de Pombié, signé de l'auteur, comportant deux eaux-fortes originales signées de l'artiste.

128 BÉALU (Marcel). *Je t'aime de t'aimer. Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1987.* In-8, box rose poudré marbré plats ornés d'inclusions de cuir blanc gaufré d'un motif "dentelle", titre doré en lignes courbes, deux filets verticaux dorés enserrant les plats, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet 1994). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 compositions en dentelles de couleurs, certaines en relief, de *Robert Blanchet*.

Tirage à 200 exemplaires sur papier artisanal Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 155 exemplaires courants mis dans le commerce, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ILLUSTRÉ D'UN DESSIN À L'ENCRE NOIRE.



129 JOUET (Jacques) Gil JOUANARD. L'Anse. Fermé pour cause d'inventaire. *Valence, Limon, 1988*. 2 volumes minuscules in-16, veau glacé bleu et gris à cadres et couture japonaise, plats de papier tressé, doublure de chagrin bleu et gris poli, gardes faites d'une photocopie en couleurs du tressage du papier, couverture, coffret-origami en toile bleue et grise, fermoir d'inspiration japonaise en papier (*F. Rousseau 1990*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES imprimés par François Grégoire pour les éditions Limon, extension de la revue semestrielle.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

Ces exemplaires font partie d'une série de quatre avec *Courbures* et *Herbiers*, reliés identiquement hormis les couleurs, tous parus chez Limon en 1988. C'est cette même année que Florent Rousseau ouvrit son atelier.

Fermeurs pliés.

130 RELIURE. Petits formats reliés. *Bruxelles, A.R.A., 1991*. Petit in-12, plats de polycarbonate ornés d'un motif de quadrillage structuré en bandes verticales et horizontales rouges, noires, crèmes, violettes et bleues, les intersections soulignées par de fines lignes rouges et noires, dos orné de même, couverture et dos, chemise et étui en polycarbonate ornés comme les plats (*Edgard Claes 1991*). 800 / 1 000

Catalogue de l'exposition organisée par la section belge des Amis de la Reliure d'Art à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles du 9 février au 29 mars 1991.

Tirage à 900 exemplaires.

RELIURE EN POLYCARBONATE DÉCORÉE ET SIGNÉE DU FRÈRE CROISIER EDGARD CLAES. Cet ecclésiastique de nationalité belge est l'un des artistes les plus imaginatifs de ces vingt-cinq dernières années. Frère dans l'ordre de la Sainte-Croix, « [...] inventeur de structures et de manières, Edgar Claes est un artiste indéniable [...] Son apport à la reliure est considérable et fort varié, il est un dresseur de formes qui passe lui-même en toute modestie », (*Yves Peyré, Histoire de la reliure de création, p. 241*).



Д д



Дача дѣдъ



# Enfantina

131 ANDERSEN (Hans Christian). Choix de contes pour la jeunesse. *Leipzig, B. G. Teubner*, [1853]. In-12 carré, bradel cartonnage gris clair, titre et illustration dorés et coloriés sur le premier plat, dos et second plats décorés en noir et or (*Cartonnage de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE très rare de la traduction française de Charles Brandon, recueillant vingt-deux des plus célèbres contes d'Andersen.

Ce charmant livre d'enfant est orné d'un frontispice et de neuf figures hors texte délicatement coloriés, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte, gravés d'après les dessins de *Vilhelm Pedersen*, le premier illustrateur des contes d'Andersen.

Gumuchian (*Les Livres de l'enfance*, n°345) décrit seulement la seconde édition, parue vers 1860 dans un cartonnage différent.

TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE DANS SON JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR EN EXCELLENTE CONDITION. Minimales rousseurs éparses.

132 TERRASSE (Claude). Petit solfège illustré. *Paris, Librairies-imprimeries réunies*, s.d. [1893]. In-4 oblong, demi-toile, cartonnage illustré (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 32 lithographies en couleurs de *Pierre Bonnard*, couverture comprise (sans mention de mille). Le texte et la musique sont de son beau-frère Claude Terrasse.

Quelques taches et rousseurs.

133 BILIBINE (Ivan Iakovlevitch). Ensemble 14 contes russes. 1 000 / 1 200

*Царевна-лягушка [La Princesse-Grenouille]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1901. In-4, couverture illustrée.

*Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке [Conte d'Ivan-Tsarévitch, de l'Oiseau de feu et du Loup gris]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1901. In-4, couverture illustrée.

*Василиса Прекрасная [Vassilissa-la-très-belle]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1902. In-4, couverture illustrée. Deux exemplaires.

*Пёрышко Финиста ясна сокола [La Plume de Finist-Fier-Faucon]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1902. In-4, couverture illustrée.

*Сестрица Алёнушка и братец Иванушка [Alionouchka et Ivanouchka]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1903. In-4, couverture illustrée.

*Марья Моревна [Maria des Mers]*. Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1903. In-4, couverture illustrée.

CONTES RUSSES. *Grande soeur et petit frère. La Blanche cannette. Maria des Mers. L'Oiseau de feu. La Plume de Finist-fier-faucon. La Princesse grenouille. Vassilissa la-très-belle*. Editions de la Farandole, 1976. 6 volumes in-4, brochés, couvertures illustrées. Contes illustrés dans le texte ou à pleine page par Ivan Bilibine. Traduit du russe par Luda. Illustrations reproduites d'après les originaux de l'auteur conservés au musée du Goznak à Moscou. Ensemble imprimé dans l'imprimerie de Goznak à Moscou.

134 BENOIS (Alexandre). *Азбука въ картинахъ [Alphabet en images]*. [Saint-Pétersbourg, Manufacture pour l'approvisionnement des papiers d'État], 1904. In-4, demi-toile, cartonnage illustré en couleurs (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX ALPHABETS JAMAIS PUBLIÉS, orné par *Alexandre Benois* (1870-1960) de deux illustrations de couverture, un titre et 34 planches d'alphabet entièrement chromolithographiés avec rehauts d'or ou d'argent.

« It is hardly possible to find a copy of this book in good state. The book has always been in high demand among bibliophiles. Its circulation was extremely limited » (Vengerov, *Staraja Russkaia Kniga*, 66).

Minimales restaurations sur les coins et les bords des plats, charnières intérieures consolidées, quelques petites piqûres et salissures éparses.



135 BILIBINE (Ivan Iakovlevitch). *БЫЛИНЫ. Волга* [Byliny. La Volga]. *Saint-Pétersbourg, Éditions I. I. Bilibine, 1904.* In-folio, couverture illustrée. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES COMPOSITIONS PAR IVAN BILIBINE, dont une couverture en couleurs, un titre en noir, un bandeau en couleurs, 5 grandes compositions en couleurs à pleine page, ainsi qu'un cul-de-lampe en couleurs, lithographiés, signés et datés sur la planche des initiales de l'artiste.

136 POUCHKINE (Alexandre Sergueïévitch). *Сказки Пушкина. Сказка о царе Салтане, о сыне его...* [Conte du Tsar Saltan, de son fils...]. *Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1905* [1906]. In-4 oblong, couverture illustrée. 300 / 400

Premier tirage de la brillante illustration d'*Ivan Bilibine*, comprenant 14 compositions en couleurs, dont une très belle sur la couverture, où l'on retrouve les personnages des contes traditionnels, et 5 à pleine page. Ouvrage dédié au musicien Rimski-Korsakov, qui avait composé la musique d'un opéra créée pour ce conte.

UNE DES MEILLEURES RÉALISATIONS DE BILIBINE.

On-joint :

POUCHKINE (Alexandre Sergueïévitch). *Сказки Пушкина. Сказка о золотом петушке* [Conte du coq d'or]. *Saint-Pétersbourg, Expédition des papiers d'État, 1910.* In-4 oblong, couverture illustrée.

137 [CZESCHKA (Carl Otto)]. KEIM (Franz). *Die Nibelungen dem deutschen Volk wieder erzählt.* *Vienne-Leipzig, Verlag Gerlach & Wiedding, 1908.* In-12 carré, bradel toile écrue, titre estampé au noir sur le premier plat et le dos, gardes de papier décoré, tête noire (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE CARL OTTO CZESCHKA comprenant 8 lithographies à l'or et en couleurs et de nombreux ornements et vignettes en noir. La typographie est l'œuvre d'*Otto Eckman*.

Le premier tirage est imprimé sur papier mat épais de teinte ivoire, tandis que la réimpression de 1920 est sur papier satiné.

CHARMANT LIVRE D'ENFANTS CARACTÉRISTIQUE DU JUNGENDSTIL.

Issue d'une version abrégée de la saga écrite par Franz Keim, cette édition demeure un des exemples les plus convaincants de la conception du livre moderniste, où tous les éléments concourent à une vision artistique.

Ami de Gustav Klimt et membre engagé de la Sécession viennoise, Carl Otto Czeschka (1878-1960) élève l'interprétation populiste de Keim par son dessin stylisé, aux textures riches et vibrantes. Les ornements géométriques de sa voile illustrent l'usage viennois des structurations de surface, dans lesquelles les sources exotiques et folkloriques sont filtrées à travers une esthétique résolument moderne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS SON JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.





139



141

138 DEBUSSY (Claude) et André HELLÉ. La Boîte à joujoux. Ballet pour enfants. Paris, A. Durand & fils, 1913. In-4 oblong, bradel demi-toile blanche, plats illustrés en couleurs (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la partition de Claude Debussy et premier tirage des nombreuses compositions lithographiées en couleurs d'André Hellé. Le ballet – histoire d'un soldat, d'une poupée et d'un polichinelle – a été composé par Debussy pour sa fille Chouchou et monté au Théâtre lyrique après la guerre, en décembre 1919, avec décors et costumes conçus par Hellé.

Bel exemplaire malgré quelques rares petites rousseurs.

De la bibliothèque Maurice Marvitte, avec ex-libris.

On joint le feuillet volant du programme de la première représentation (légère décharge centrale).

139 SPILLIAERT (Léon). Plaisirs d'hiver. Bruxelles, L'Art décoratif C. Dangotte, 1918. In-4, en feuilles, chemise cartonnée à rabats illustrée d'une lithographie. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette charmante suite de 10 lithographies originales, 5 en noir et 5 en couleurs aux pastels, de Léon Spilliaert. Ce joli livre d'enfant, figurant les plaisirs et les jeux durant l'hiver, a été publié dans la collection du *Petit Artiste*. Les planches en noir devaient être coloriées par les enfants.

Tirage à 100 exemplaires sur japon impérial signés par l'artiste.

Le peintre Léon Spilliaert est l'un des représentants marquants du symbolisme belge. On peut supposer que l'ouvrage lui fut inspiré par la naissance de sa fille Madeleine, l'éloignant ainsi de son inspiration sombre.

Couverture légèrement frottée.

140 PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant. Paris, Hachette, s.d. [v. 1920]. In-4, cartonnage crème, vignette et titre dorés sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 300 / 400

TRÈS BELLE ILLUSTRATION EN OMBRES CHINOISES D'ARTHUR RACKHAM, comprenant une planche en couleurs contrecollée, 8 compositions en rose, vert et noir, 16 compositions à pleine page et de nombreuses vignettes dans le texte en noir.

Un des 400 exemplaires du tirage de luxe sur vélin à la forme, numérotés et signés par l'artiste, dans son joli cartonnage d'éditeur.

141 LEBEDEV (Vladimir). Приключения Чуч-ло [Les Aventures de Tchoutch-Lo]. Saint-Petersbourg, Эпоха [Epokha], 1922. In-8 oblong, agrafé, couverture lithographiée. 1 500 / 2 000

Un des livres pour enfants les plus rares et les plus originaux de Vladimir Lebedev.

Texte en russe.



HISTOIRE DU  
GROS ESCARGOT

142

142 CHAUVEAU (Léopold). Les Histoires du petit Renaud. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce livre charmant illustré par *Pierre Bonnard* de 50 dessins à la plume coloriés au pochoir en bleu ou en rouge.

Tirage à 344 exemplaires numérotés, celui-ci un des 322 sur vélin d'Arches, très bien conservé.

143 ROJANKOVSKY (Fedor). Daniel Boone. Les Aventures d'un chasseur américain parmi les Peaux-Rouges. Paris, Domino Press, 1931. In folio, demi-toile bleue, couverture illustrée (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120

Premier tirage des 28 lithographies en couleurs de *Fedor Rojankovsky* (1891-1970), dont c'est le premier livre pour enfants.

144 BABA YAGA. Conte populaire russe raconté par Rose Celli. Paris, Flammarion, 1932. – Баба-Яга. Народная сказка. Текст обработан Н. А. Тэффи. Paris, YMCA Press, 1932. Ensemble 2 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées. 300 / 400

Intéressante réunion des deux éditions publiées simultanément en français et en russe avec la même illustration de *Nathalie Parain* (Natalia Tchelpanova) : 15 lithographies en couleurs, dont une sur la couverture, emblématiques du style constructiviste russe.

145 AYMÉ (Marcel). Contes du chat perché. Ensemble 18 albums. 1 500 / 2 000

*Les Contes du chat perché*. Paris, Gallimard, 1934. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Nathan Altman*.

*Le mauvais Jars*. Paris, Gallimard, 1935. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Nathan Altman*.

*L'Éléphant*. Paris, Gallimard, 1935. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Nathan Altman*.

*La Buse et le cochon*. Paris, Gallimard, 1936. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Madeleine Parry*.

*L'Âne et le cheval*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Madeleine Parry*.

*Le Canard et la Panthère*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Le Cerf et le Chien*. Paris, Gallimard, 1938. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Le Paon*. Paris, Gallimard, 1938. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Les Cygnes*. Paris, Gallimard, 1939. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Le Mouton*. Paris, Gallimard, 1940. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Les Bœufs*. Paris, Gallimard, 1941. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Les Boîtes de peinture*. Paris, Gallimard, 1941. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Le Loup*. Paris, Gallimard, 1941. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*La Buse et le cochon*. Paris, Gallimard, 1943. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*La Patte du chat*. Paris, Gallimard, 1944. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Le Problème*. Paris, Gallimard, 1946. In-8, couverture illustrée. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Les Chiens*. Paris, Gallimard, 1948. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Nathalie Parain*.

*Autres contes du chat perché*. Paris, Gallimard, 1950. In-8, cartonnage illustré. Illustrations de *Nathalie Parain*.

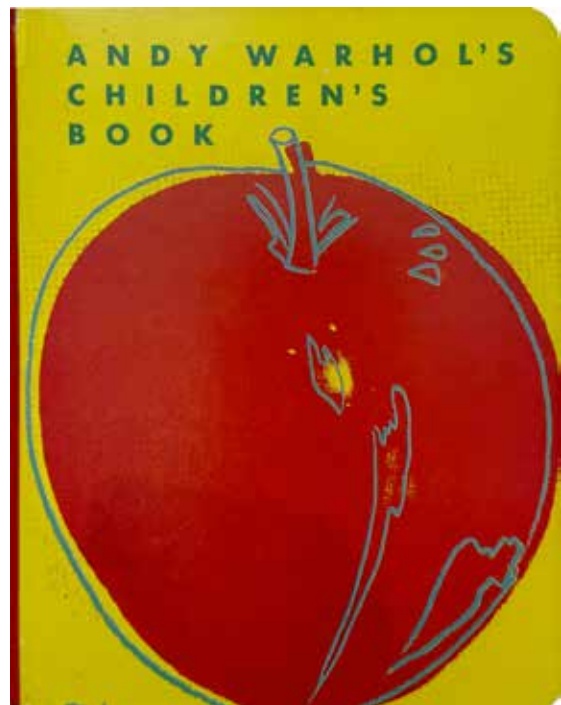
On joint :

PÉGUY (Charles). *Sainte Geneviève. – Jeanne d'Arc. – Ève, première mortelle. – Cinq prières dans la cathédrale de Chartres*. Paris, Gallimard, 1951-1956. 4 vol. in-12, brochés. Illustrations en couleurs de *Nathalie Parain*.

TOLSTOÏ (Léon). *Histoires vraies. Racontées par Tolstoï*. Paris, Gallimard, s.d. Illustrations de *Nathalie Parain*.



145



146

146 ALBUMS DU GAI SAVOIR. N<sup>os</sup> 1-6. Paris, Gallimard, 1935-1937. Ensemble 6 volumes in-8 oblongs, en cartonnage illustré d'éditeur pour les n<sup>os</sup> 1-4, brochés sous couverture illustrée pour les n<sup>os</sup> 5-6. 300 / 400 Réunion des six premiers albums de cette série éducative illustrée d'images en couleurs : 1. PIGUET (Alice). *Tirely Astronome*. 1935. Illustrations d'*Alexandre Sérébriakoff*. – 2. BERTIN (Marcelle). *Petite histoire des voyages*. 1935. Illustrations de *Nathalie Parain* (sous le nom de *Denise Mary*). – 3. VIVIER (Colette). *Didine au pays des mots*. 1936. Illustrations d'*André Robert*. – 4. CELLI (Rose). *La Ronde des mois*. 1936. Illustrations d'*Anna Duchesne*. – 5. BRAUN (Véra). *Cris d'animaux*. 1937. Illustrations de *Véra Braun*. – 6. CELLI (Rose). *L'Œuf magique*. 1937. Illustrations de *Lalande*.

147 MARCHAK (Samouil). Histoire du petit souriceau. S.l. [Moscou], *Mejdounarodnaïa Kniga*, [vers 1936-1937]. In-4 de [8] pp., couverture illustrée. 200 / 300 PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS, traduite du russe par V. Follet, de cet album publié en russe en 1925 par Radouga. Elle reprend les 8 merveilleuses compositions de *Vladimir Lebedev*, plus celle de la couverture, imprimées en couleurs à la 24<sup>e</sup> Lithographie de Léninegrad. Agrafes un peu rouillées.

148 WARHOL (Andy). Andy Warhol's Children's Book. Zürich, *Galerie Bruno Bischofberger*, 1983. In-12 carré de [6] ff. cartonnés (couverture comprise) imprimés en couleurs, dos de toile rouge (*Cartonnage de l'éditeur*). 100 / 120 Charmant livre d'enfants orné de 12 compositions Pop Art en couleurs d'*Andy Warhol*. Exemplaire comme neuf, sans la mention *Printed in Switzerland* en quatrième de couverture.



143

59



# Coqs



# Livres illustrés modernes



149 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. H. Floury, 1899. Grand in-4, broché, couverture illustrée, chemise vélin ivoire, étui. 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 23 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN NOIR DE TOULOUSE-LAUTREC, dont la couverture.

Tirage à 100 exemplaires.

Jules Renard et Lautrec se rencontrèrent en 1894, par l'intermédiaire de Tristan Bernard. On trouve, dans le journal de l'écrivain, le témoignage de leur unique association :

9 décembre 1894, après une visite à l'artiste : *Il me paraît surtout curieux d'art. Je ne suis pas sûr que ce qu'il fait soit bien, mais je sais qu'il aime le rare, que c'est un artiste. Ce petit homme qui appelle sa canne mon petit bâton, qui souffre certainement de sa taille, mérite, par sa sensibilité, d'être un homme de talent.*

5 mars 1895 : *Lautrec dessine admirablement. Vallotton, borné, manque d'imprévu.* (Pourtant, la première édition des *Histoires*, comportant 45 textes, publiée en 1896, fut ornée de 2 vignettes par Félix Vallotton.)

19 septembre : *Histoires naturelles*. - *Buffon a décrit les animaux pour faire plaisir : aux hommes. Moi, je voudrais être agréable aux animaux mêmes. Je voudrais, s'ils pouvaient lire mes petites Histoires naturelles, que cela les fît sourire.*

26 septembre : *Ce qui me gêne les animaux de Grandville, c'est leur costume. L'air suffisait. J'ai tâché de me contenter de l'air dans mes Histoires naturelles. Les animaux ne sont pas ridicules.*

26 décembre : *Descaves veut me persuader qu'il me faut cinquante Histoires naturelles pour faire un volume. Ce n'est pas seulement son avis : c'est celui de copains, etc. Lautrec me propose d'en illustrer une huitaine et d'en vendre cent exemplaires à 25 francs chacun. Nous partagerons les bénéfices.*

Le peintre travailla sur ces 22 planches durant les années 1896-1897. Il prit son inspiration au Jardin d'Acclimatation du Bois de Boulogne ou encore au jardin des Plantes. On sait cependant que les idées de l'illustrateur et de l'auteur sur la conception et l'illustration de l'ouvrage divergeaient, ce qui en retarda la publication jusqu'en 1899. Les bibliophiles le boudèrent dès sa parution et le livre sera même soldé, avant de prendre sa véritable place dans le Panthéon des livres de peintres.

Premiers feuillets légèrement détachés.

150 VIRGILE. *Les Églogues*. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1906. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture de vélin, portefeuille de toile crème gaufrée et dorée de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 32 compositions en couleurs et de nombreux encadrements, différents pour chaque Églogue, d'Adolphe Giraldon, finement gravés sur bois par Ernest Florian. Les caractères employés ont été dessinés par l'artiste.

Tirage à 336 exemplaires, celui-ci un des 280 sur papiers d'Arches.

Décharges de gravures.

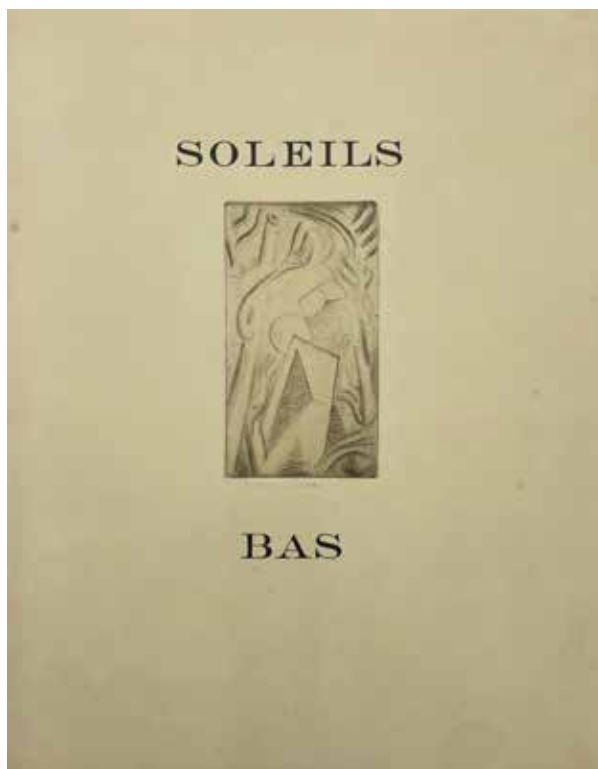
151 KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la Jungle*. - Le II<sup>e</sup> livre de la Jungle. Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925. 2 volumes in-4, broché, non rogné, chemise et étui. 500 / 600

Édition ornée de 111 eaux-fortes originales en couleurs (à la poupée et au repérage) de Maurice de Bècque, dont 2 couvertures, 2 frontispices, 2 vignettes de titre et 30 hors-textes.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin pur chiffon.

Emboîtages défraîchis.





152



155

152 LIMBOUR (Georges). Soleils bas. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 1924. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE PAR ANDRÉ MASSON.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches signé à l'encre par l'auteur et l'artiste.

153 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. 2 volumes in-4, dont l'ouvrage, conservé en feuilles sous chemise à lacets de l'éditeur, et la suite, reliée en demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienna, Florence, Venise et Padoue, par Maurice Denis. L'ouvrage est illustré de 33 compositions en couleurs de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

On joint, reliée, une suite à part sur vélin d'Arches comprenant 34 compositions en couleurs, une décomposition de chaque planche et 9 planches en couleurs supplémentaires reliées in-fine. Exemplaire numéroté 16/25 et signé par l'éditeur.

154 CHADOURNE (Marc). Visions d'Indochine. Paris, Plon, s.d. [1926]. In-folio, en feuilles, portfolio toilé beige à recouvrements et lacet. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE DE MARC CHADOURNE ET PREMIER TIRAGE DES 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en sépia et en couleurs préservées sous serpentes, justifiés et signés au crayon par Marie-Antoinette Boullard-Deve.

Tirage à 300 exemplaires numérotés.

SUPERBES PORTRAITS INDOCHINOIS.

Rousseurs éparses, travaux de vers à la table des matières et première serpente, chemise défraîchie.

155 LOTI (Pierre). La Troisième jeunesse de Madame Prune. Paris, Devambez, 1926. In-4, en feuilles, chemise. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 17 compositions originales gravées en couleurs par Léonard Foujita.

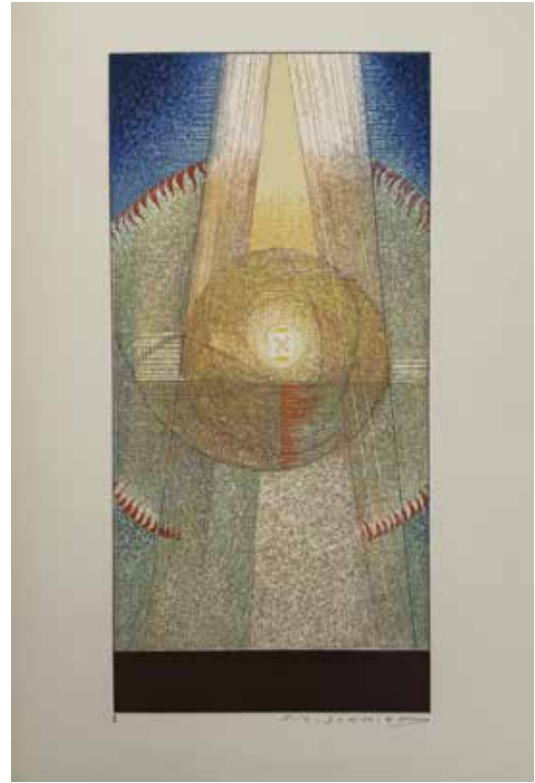
Tirage à 475 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE SUR JAPON NON JUSTIFIÉ, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR MONSIEUR MICHEL CALMANN-LÉVY, contenant 4 états des eaux-fortes hors texte (état définitif en couleurs, état en noir, état en noir avec remarques et une planche de décomposition de couleurs), 3 états des eaux-fortes in-texte (état définitif dans le texte, état en noir avec remarques et un état en noir avant la lettre), un bandeau en deux états avec remarques et 2 gravures supplémentaires en 3 états.

Couverture défraîchie et insolée, étui manquant.





157



159

156 GENBACH (Jean). Satan à Paris. Paris, H. Meslin, 1927. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 300 / 400 ÉDITION ORIGINALE publiée sous le pseudonyme de Jean Genbach, dédiée à André Breton, illustrée d'une composition en couleurs d'Alexandre Alexeieff sur la couverture.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur vergé, ENRICHÉ D'UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALEXANDRE ALEXEIEFF DATÉ 5 JUIN 1927.

Couverture légèrement défraîchie, plis de lecture au dos.

157 LAUTRÉAMONT (Comte de). Les Chants de Maldoror. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 volumes in-4, en feuilles, non rogné, chemise de l'éditeur. 800 / 1 000

Ouvrage illustré d'un frontispice en couleurs et de 65 eaux-fortes en noir de Frans de Geetere.

Tirage à 133 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs sur vergé de Montval, ENRICHÉ DE 4 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE SUR VERGÉ DE MONTVAL, 4 EAUX-FORTES HORS-TEXTE EN NOIR SUR JAPON, UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE EN COULEURS SUR JAPON (NE FIGURANT PAS DANS LE LIVRE), UN ÉTAT D'UN IN-TEXTE EN COULEURS SUR JAPON.

Couvertures légèrement insolées.

158 GÉNIAUX (Charles). L'Océan. Paris, aux dépens d'un amateur, Juan Hernandez, 1928. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui. 300 / 400

Première édition illustrée de 108 bois originaux de Henry Cheffer, en un ou plusieurs tons.

Tirage à 194 exemplaires, CELUI-CI UN DES 140 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, ENRICHÉ D'UNE DES 24 SUITES DES BOIS À L'ÉTAT TERMINÉ IMPRIMÉS EN COULEURS SUR JAPON, SOUS CHEMISE À PART.

159 MARDRUS (Joseph Charles). La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Paris, [F.-L. Schmied pour Gonin et C<sup>ie</sup>], 1928. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui. 600 / 800

SOMPTUEUSE PUBLICATION CONÇUE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED et ornée par ses soins de 42 compositions en couleurs gravées sur bois, montées sur onglets, dont 12 hors texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes.

La traduction de la Genèse par Mardrus s'y trouve en édition originale ; elle est accompagnée d'une préface du professeur H. Roger.

Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés, plus 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci non numéroté.



160



161

160 MONTFORT (Eugène). *La belle enfant ou l'amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-folio, en feuilles sous couverture illustrée de l'éditeur, chemise à l'imitation d'une reliure demi-marouquin fauve, dos lisse, auteur et titre dorés, nom de l'auteur frappé en queue, étui bordé de marouquin assorti. 800 / 1 000

Édition illustrée de 94 gravures sur cuivre originales de Raoul Dufy, tirées par Louis Fort, soit 16 planches et 78 figures dans le texte la plupart à pleine page, en particulier pour les titres de chapitres.

Tirage limité à 390 exemplaires : un des 35 sur japon supernacré (n° 73), troisième papier.

Dos de la chemise passé.

161 COLETTE. *La Treille Muscate*. Paris, [Chez l'auteur], 1932. In-4, broché, non rogné, couverture, chemise et étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 36 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 165 exemplaires sur hollandaise Van Gelder signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci non numéroté.

Quelques décharges de gravures.

162 VERLAINE (Paul). *Femmes. Hommes. Les Amies*. S.l., *Pour les Amis de Paul Verlaine, s.d.* [vers 1935]. In-8, broché, couverture. 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 lithographies en noir et un frontispice en couleurs de Georges Annenkov.

Tirage à 400 exemplaires numérotés sur Chesterfield crème, CELUI-CI UN DES 200 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS.

Dutel, 1568.

163 SAINT PIERRE (Michel de). *Les Côtes Normandes*. Paris, Pierre de Tartas, 1941. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 25 compositions de Raoul Dufy, dont 5 en couleurs.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 208 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs éparses.



164



167

164 BELLMER (Hans). 3 tableaux 7 dessins 1 texte. *S.l., Documents Surréalistes, 1944*. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du texte de *Hans Bellmer* illustrant 10 photographies originales de tableaux et dessins hors texte.

Tirage unique à 60 exemplaires, celui-ci exemplaire hors commerce, signé par l'artiste à la justification.

Exemplaire enrichi d'un TRÈS RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION complet de la partie à détacher et d'un carton d'invitation illustré d'une photographie en noir contrecollée pour l'*Exposition Bellmer* organisée à Toulouse, le 30 octobre 1944, à la Librairie Silvio Trentin.

165 LARGUIER (Léo). *Jeanne d'Arc. Les Baux, Les livres de Louis Jou, 1944*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui. 600 / 800

Ouvrage illustré d'un bois sur la couverture, 17 grands bois à pleine page et ornements de *Louis Jou*.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UNE SUITE DES BOIS À PLEINE PAGE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Chemise et étui frottés, quelques plis et tâches sur la couverture.

166 BAUDELAIRE (Charles). 25 lithographies accompagnant vingt-cinq poèmes des *Fleurs du Mal*. *S.l., Léon Pichon, 1945-1946*. In-plano, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Belle édition comprenant 25 poèmes tirés des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire, chacun illustré d'une lithographie originale en noir de *Jacques Zwobada*.

TRÈS RARE ÉDITION TIRÉE À SEULEMENT 37 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, RÉSERVÉS EXCLUSIVEMENT AUX AMIS DE L'ARTISTE, celui-ci un des 33 exemplaires sur vélin pur fil, tous paraphés par l'artiste.

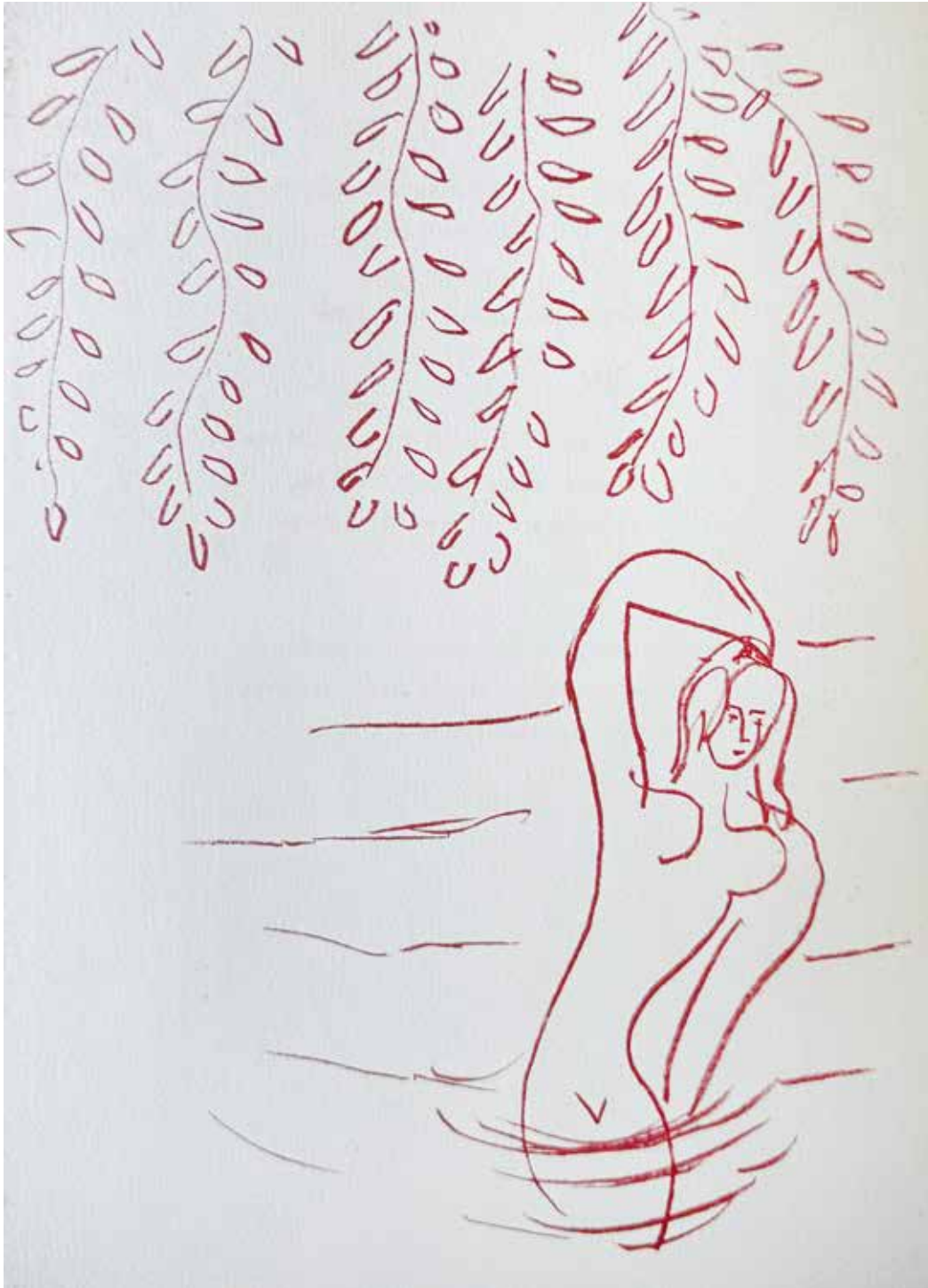
167 ÉLUARD (Paul). *Poésie et vérité. 1942. Paris, Les Nourritures terrestres, 1947*. In-folio, en feuilles, non rogné, 1 500 / 2 000

Texte clandestin de Paul Éluard publié originellement à Alger en 1942, « traduit et diffusé dans toute l'Europe, sous le manteau, par radio, par parachutage... »

Il s'ouvre par le fameux poème *Liberté... j'écris ton nom*.

Trente-trois eaux-fortes originales du peintre surréaliste espagnol *Oscar Dominguez*, dont une sur la couverture, une en couleur en frontispice, les autres en encadrement à chaque page du texte. Ce dernier, ainsi que la justification, le titre et l'achevé d'imprimer, reproduisent en fac-similé l'écriture d'Éluard.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci non numéroté.



168 RONSARD (Pierre de). *Florilège des Amours*. Paris, Albert Skira, 1948. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise demi-velours violet et étui de l'éditeur illustrés. 10 000 / 12 000

Ouvrage illustré de 128 lithographies, dont 2 sur la couverture, une en frontispice, 27 hors texte, dont une en double page, tirées en sanguine d'Henri Matisse.

L'idée originelle de l'ouvrage est de Matisse lui-même qui confie en 1941 à André Rouveyre vouloir illustrer les *Amours* de Ronsard. Il faudra près de sept ans pour la réaliser. C'est Matisse lui-même qui choisira les textes de ce *Florilège* recherchant sur les conseils de Rouveyre « une étincelle entre chaque poème et lui-même ».

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches teinté signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés.

Décharges de gravures, rousseurs éparses.

Duthuit, p. 192. *Henri Matisse L'Art du livre*. Musée Matisse, 1986, p. 60.



169



171

169 JOUAS (Charles). Paris vu de Notre-Dame. Paris, Ermitage Saint-Jacques, 1949. Petit in-folio, en feuilles avec couverture à rabats, chemise et étui 1 000 / 1 200

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de Jouas d'après Henri Royer, bandeau, culs de lampe et 10 eaux-fortes originales de Jouas, exécutées en 1905.

Un des 75 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°10.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ de 10 grands dessins originaux, études et croquis originaux, signés et légendés (Paris vu de Notre-Dame et Vues de Notre-Dame) par Charles Jouas.

170 MORAND (Paul). Rues et Visages de New-York de Chas Laborde. Paris, Lacourière, 1950. In-folio, en feuilles, chemise en demi-vélin à rabats de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice et 14 planches hors texte en couleurs de Chas Laborde, ces dernières conservées sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses compositions en noir dans le texte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.

Quelques rares piqûres, principalement en marge des gravures hors texte.

171 VERTEX (Jean). Le Village inspiré. Chronique de la Bohème de Montmartre (1920-1950). Paris, Chez l'auteur, 1950. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de gouaches de Maurice Utrillo, et dessins de Lucie Valore.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 170 exemplaires sur vélin de Rives, réservés aux bibliophiles français.

Tranches piquées.

172 SALMON (André). Rive Gauche. Quartier Latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain des Prés. Paris, Chez l'auteur, 1951. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 gravures sur cuivre de Maurice de Vlaminck dont 10 coloriées au pochoir (page de couverture, en-tête et 8 hors texte), un autoportrait de Vlaminck signé au crayon, 4 gravures hors texte en noir, et 2 portraits de Dona Elvira et Maurice de Vlaminck par Amedeo Modigliani en fac-similé. Avant-propos en fac-similé du manuscrit de Vlaminck.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs.



173



177

173 TZARA (Tristan). *La Face intérieure*. Paris, Seghers, 1953. In-4, broché, couverture illustrée. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE des poèmes de Tristan Tzara, illustrée d'une lithographie originale de Fernand Léger.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES À GRANDES MARGES, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, SEULS COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS MONOGRAMMÉE par Fernand Léger.

174 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris, Scripta et Picta, 1953. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION EN VERS DE PAUL VALÉRY imprimée en regard du texte latin et de la préface *Variations sur les Bucoliques*, illustrée par Jacques Villon de 43 lithographies originales en couleurs, dont 36 sur double page.  
Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 245 exemplaires sur vélin d'Arches.

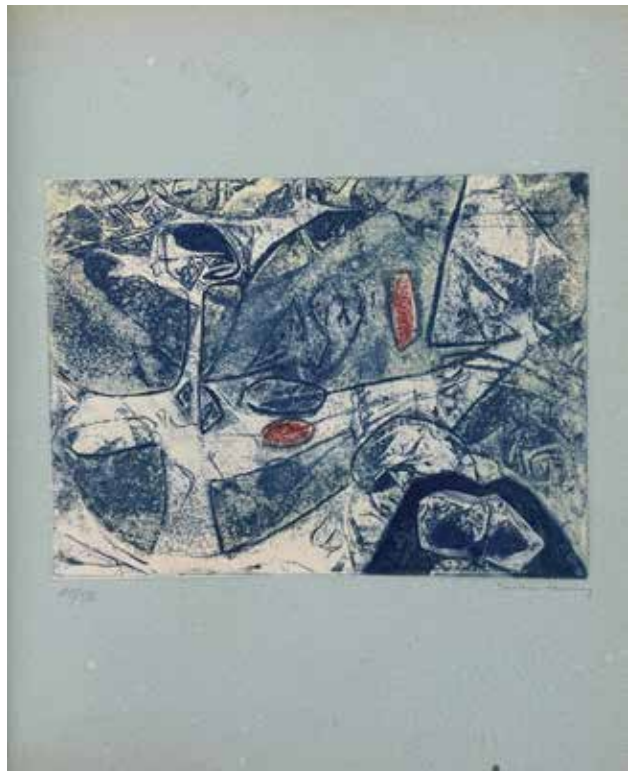
175 GIONO (Jean). *Provence*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1954. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000  
Édition illustrée de 24 lithographies, dont 12 en couleurs de Moïse Kisling.  
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Rousseurs éparses, quelques plis sur la couverture, emboîtement tâché.

176 PONGE (Francis). *Le Soleil placé en abîme*. Paris, Drosera, 1954. In-4, en feuilles, étui. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 eaux-fortes originales de Jacques Hérold.  
Tirage à 119 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur vélin de Hollande signés par l'auteur et l'artiste, contenant les eaux-fortes en trois états : un état en noir, un état en blanc sur fond noir et un état monotype en couleurs

177 RABELAIS (François). *Gargantua*. Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1955. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800  
Ouvrage illustré de 60 lithographies originales en couleurs dessinées directement sur pierre par Antoni Clavé et 57 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par Blaise Monod d'après les dessins de l'artiste.  
Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Monsieur Jean Mouren.  
On-joint un menu illustré avec envoi de l'artiste.



178



180

178 MILLER (Henry). *Quiet Days in Clichy*. Photographs by Brassai. Paris, *The Olympia Press*, 1956. In-12, broché, couverture à rabat illustrée par T. Tajiri. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Le texte d'Henry Miller est illustré de 29 photographies en noir et blanc de Brassai, dont deux à double page, héliogravées et imprimées en tirage mat. La couverture du volume est ornée d'une élégante composition de Shinkichi Tajiri en quadrichromie.

Exemplaire tel que paru. Petite tache sur la gouttière et le premier plat. Légers frottements sur la couverture.

179 FRANK (Robert). *Les Américains*. Paris, *Robert Delpire*, 1958. In-8 oblong, bradel cartonnage illustré d'un dessin de Saül Steinberg. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre de Robert Frank, parue avant l'édition américaine et renfermant 83 photographies originales en noir et blanc.

Robert Frank est considéré comme un géant de la photographie américaine. C'est son ami et éditeur Robert Delpire qui a suggéré au photographe d'adopter pour la première édition, celle de Paris, une approche qu'on a pu dire « sociologique ». Les images de Frank et les textes sélectionnés par le poète Alain Bosquet - de grands auteurs, de Tocqueville à Faulkner - se répondent pour former un tableau fascinant d'une Amérique gigantesque, parfois oppressante et conformiste, où s'invente pourtant la contre-culture.

180 BOSQUET (Alain). *Paroles Peintes*. Paris, *les Éditions Galerie Diderot*, 1959. Grand in-4, broché, non rogné, chemise. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 eaux-fortes originales en couleurs numérotées et signées par Max Ernst, Jacques Hérold, Wifredo Lam, Roberto Matta et Dorothea Tanning.

Tirage à 69 exemplaires, celui-ci un des 56 exemplaires sur papier Algues vert Richard de Bas.

181 HÉRON DE VILLEFOSSE (René). *L'Épopée bohémienne*. Paris, *Bernard Klein*, 1959. In-folio, en feuilles, chemise ornée d'une partition *Parade* d'Erik Satie, étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée d'un portrait par Amedeo Modigliani en frontispice, de 12 planches en couleurs et 6 vignettes de Moïse Kisling, avec une préface de Jean Giono.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Rousseurs éparses, emboîtement défraîchi.



182



184

182 LECUIRE (Pierre). *Dédale*. *Chez l'artiste*, 1960. In-folio, en feuilles, chemise de peau beige souple ornée d'une gravure, étui de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces 33 poèmes de Pierre Lecuire illustrés de 22 gravures en noir d'*André Lanskoj*.

Tirage à 190 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 145 exemplaires numérotés.

Couverture partiellement brunie, étui défraîchi avec manque.

183 COLETTE. *La Treille muscate*. *Paris, Robert Léger*, 1961. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 14 lithographies hors texte en couleurs de *Constantin Terechkovitch*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches.

Emboîtage insolé.

184 SCHELER (Lucien). *Lisières du devenir*. Gravure de *Ubac* et suite. *Paris, Jean Hugues*, 1963. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 eaux-fortes originales de *Raoul Ubac*.

Tirage à 90 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard de Bas, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci non numéroté.

EXEMPLAIRE DE LOUIS BARNIER, ENRICHÉ D'UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET L'ARTISTE ET D'UNE SUITE DES 6 GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON IMPÉRIAL.

Légères rousseurs sur la couverture.

185 POUIGNY (Jean). *Dix linogravures originales 1914-1920*. L'Atelier. Poème de Jacques Prévert. *Paris, Au Vent d'Arles*, 1964. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

Suite de 10 linogravures originales de *Jean Pougny*, dessinées entre 1914 et 1920 à Leningrad, Vitebsk et Berlin, dont 8 rehaussées au pochoir par *Cardin* et *Bogratchew* d'après les maquettes de l'artiste. Elles sont accompagnées d'un poème imprimé et fac-similé de Jacques Prévert sur l'atelier de Prévert.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 140 exemplaires sur vergé ancien.





ODA AL SECRETO AMOR

186



190

186 NERUDA (Pablo). *Diez Odas*. Barcelone, Edicions El Laberint, 1965. In-folio, cartonnage pleine toile de jute, étui. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 10 gravures de Roser Bru.

Tirage à 216 exemplaires sur papier filigrane dessiné par Roser Bru et fabriqué spécialement pour cet ouvrage, celui-ci un des 172 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste.

Étui frotté.

187 OURY (Marcelle). *Lettre à mon peintre*. Paris, Librairie Académique Perrin, 1965. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur orné sur les 2 plats d'une lithographie en couleurs de Raoul Dufy. 400 / 500

Édition illustrée de 27 lithographies en couleurs in et hors-texte de Raoul Dufy, dont un autoportrait en frontispice, Jacques Villon, Georges Braque, Marc Chagall, Dunoyer de Segonzac, Marcel Gromaire, Bernard Buffet, Charles Lapicque, André Marchand, Jean Lurçat.

Un des 975 exemplaires sur vélin de Rives, accompagnés d'une suite des lithographies en couleurs.

188 PERRET (Jacques). *Les Sept Pêchés capitaux*. Nice, La Diane française, 1967. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtement de toile rouge de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales en couleurs signées par Leonor Fini.

Tirage à 209 exemplaires signés à la justification par l'artiste, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

Rousseurs.

189 GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol*. Paris, Les Francs-bibliophiles, 1968. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de François Lunven, dont 3 à double page.

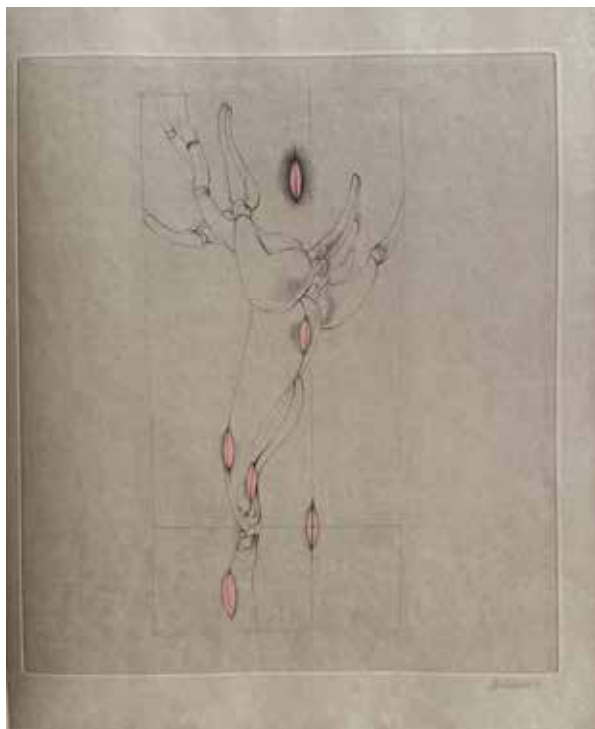
Tirage à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Claude Fay.

190 GOETHE. *Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, Graft Europa Unstalt [Braillard], 1969. In-4, en feuilles, non rogné, chemise, emboîtement de l'éditeur illustré. 1 000 / 1 200

Édition ornée de 21 gravures originales de Salvador Dali, à la pointe sèche, au rubis et au diamant.

Tirage à 293 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 190 exemplaires sur Arches blanc.

Rousseurs éparses.



191 KLEIST (Heinrich von). *Les Marionnettes*. Paris, *Les Éditions Georges Visat*, 1969. In-folio, en feuilles, chemise, étui. 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 11 gravures sur cuivre en deux couleurs par *Hans Bellmer*, chacune signée par l'artiste.

Tirage à 175 exemplaires sur Fabriano teinté, celui-ci un des 150 exemplaires numérotés en chiffres arabes.

192 CHAR (René). *L'Effroi la joie*. Paris, *Jean Hugues*, 1971. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. 1 200 / 1 500

Deuxième édition de l'ouvrage de René Char, ornée de 14 eaux-fortes en taille-douce originales en noir par *Joseph Sima*, dont 3 à pleine page.

Tirage à 90 exemplaires sur papier du Moulin Richard de Bas signés par l'auteur et l'artiste.

*Monod*, n°2615.





194



195

193 LECUIRE (Pierre). *Sonnets funèbres*. une suite signée, une suite refusée et signée, une épreuve d'artiste signée. Paris, Pierre Lecuire, 1975. In-8, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 13 burins originaux de *Firmin Aguayo*, dont un sur la couverture.

Tirage à 77 exemplaires sur papier de lin du Moulin de Larroque signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 45 exemplaires numérotés, ENRICHIS D'UNE SUITE DES 13 BURINS DU LIVRE SUR CHINE, D'UNE DEUXIÈME SUITE DES 13 BURINS REFUSÉS ET D'UNE PLANCHE SUPPLÉMENTAIRE, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

194 ARAGON (Louis). *Les Adieux*. Paris, *Temps actuels*, 1981. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 3 eaux-fortes originales en couleurs de *André Masson*, *Joan Miró* et *Roberto Matta*.

Tirage à 985 exemplaires, CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT TROIS EAUX-FORTES SIGNÉES.

On-joint un certificat imprimé de l'éditeur, indiquant que *Miró* n'a pas pu signer sa gravure pour des raisons circonstancielles, et une reproduction photographique de la gravure.

195 GRACQ (Julien). *Les Eaux Étroites*. Paris, *Les Pharmaciens Bibliophiles*, 1997. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 8 eaux-fortes par *Olivier Debré*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Françoise Frédéric.



193



# Automobile-Club de France

196 DROIT (Michel). Lumière du Mexique. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 28 lithographies en couleurs originales d'Yves Brayer.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader.

197 VALÉRY (Paul). Eupalinos. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1971. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de Georges Rohner.

Tirage à 150 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader.

198 VIALAR (Paul). L'Homme de Brenne. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1972. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une suite de 22 eaux-fortes, dont 2 à double-page, sur papier vergé Van Gelder de Hollande, par Aymar de Lézardière.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader.



199 MILTON (John). Paradis perdu. Quatrième chant. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1974. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition ornée de 10 pointes sèches originales en couleurs hors-texte de Salvador Dali, chacune signée et numérotée.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader, ENRICHI D'UNE DES 20 SUITES DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN D'ARCHES, TOUTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE, SOUS CHEMISE À PART.

Dos et côtés de l'étui passés.

200 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. S.l., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1976. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 23 pointes sèches originales par André Jacquemin.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader.

On-joint le menu illustré du dîner du 19 mai 1976.

201 POINCARÉ (Henri). Le Doute mathématique ? S.l., *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 2021. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtement toilé de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de Fabrice Hyber.

Tirage à 120 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 83 exemplaires nominatifs, enrichi du menu illustré pour le dîner du 17 juin 2021.

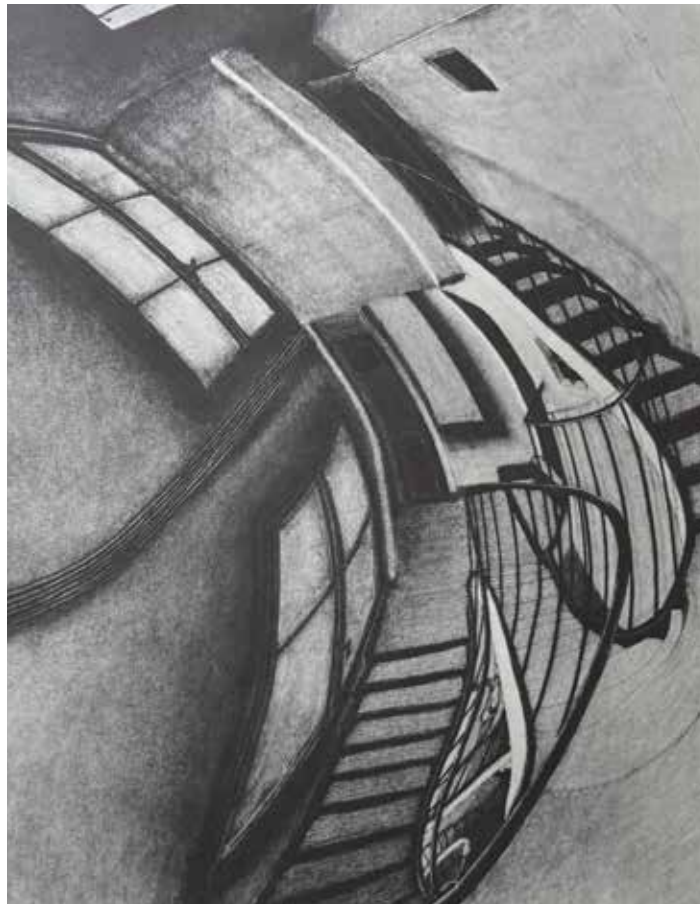


Fondée et dirigée à Paris par le poète Fouad El-Etr, La Délirante est une maison d'édition tout entière vouée à la poésie. Elle s'est d'abord fait connaître par une revue, parue de 1967 à 2000, et depuis 1973 par une collection de textes rares publiés sous la même enseigne, ainsi que par des livres de bibliophilie illustrés par les maîtres du dessin d'aujourd'hui.

Sensible à l'unité de la poésie, Fouad El-Etr a réuni dans cette collection ses poèmes et ses traductions de Synge et Yeats, Keats et Shelley, Cavalcanti et Dante, Bashô et Buson, des poèmes et des proses de Brodsky et Berman, Paz et Cioran, Jünger et Schehadé, Pichette, Bergamín et Borges, Muraoka et Genevaz, ses amis, de Goethe, Schiller et Heine, Schlegel et Novalis, Trakl et Rilke, Sappho, Ungaretti et Gozzi, Camoëns, Góngora, Quevedo.

Renouant avec une tradition séculaire, La Revue blanche entre autres, il unit aux poètes des peintres, qui les suivent dans leurs méditations: Bacon, Balthus, Barthélémy, Botero, Janssen, Mason, Olivier, Pelayo, Rouan, Segui, Szafran, Topor ou Vallorz.

En 1982, le Musée National d'Art Moderne avait déjà consacré une exposition à La Délirante au Centre Georges Pompidou, la Médiathèque du Lamentin (Guadeloupe) en 1999, et en 2000, la Bibliothèque historique de la Ville de Paris. Plus récemment Sotheby's en 2020, sous l'égide de son département Livres et Manuscrits, avait rendu hommage à La Délirante, en lui consacrant une exposition dans sa galerie parisienne.



« Je naviguais ainsi à contre-courant, sans me douter qu'il s'inversait peut-être, en votre compagnie, mes peintres, mes poètes, ô mes plus chers amis. S'agissait-il de mériter le vent, je hissais sciemment les voiles musiciennes. Vivants ou morts, je vous bénis, compagnons de voilure. Nous fûmes plus de cent à embarquer en ce temps-là, et notre traversée a été merveilleuse. »

264

Ce qui distingue aussi La Délirante, c'est qu'elle repose sur un poète qui en assume seul, en toute indépendance, les choix poétiques, plastiques, typographiques, ce qui lui confère une unité qui n'a cessé de s'affirmer depuis plus d'un demi-siècle. Composés en plomb de Baskerville, Bodoni, Garamond, fondeur ou monotype, ces livres sont imprimés sur presses typographiques par les meilleurs maîtres imprimeurs, taille-douciers, lithographes, sur des papiers chiffon, Richard de Bas, Vélin ou Ingres d'Arches, et sont illustrés de dessins, gravures et lithographies spécialement réalisés pour La Délirante.

Les revues et les livres, les estampes, les photos, les affiches que la maison Alde propose aujourd'hui aux enchères proviennent tous de la collection personnelle de Martine et Fouad El-Etr.

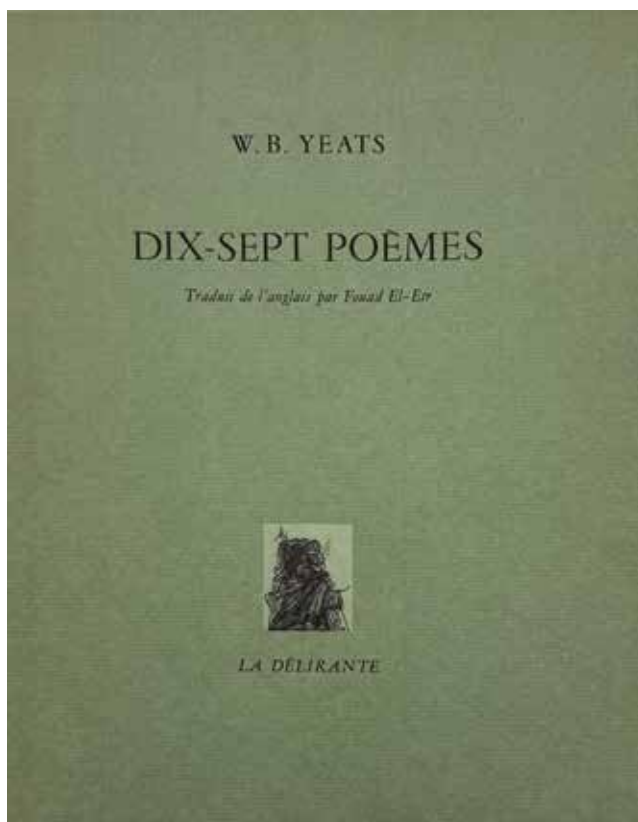
# Collection Fouad & Martine El-Etr

## Éditions La Délirante

202 DÉLIRANTE (La). Collection complète de la revue. Huit numéros parus de 1967 à 2000. 400 / 500  
Numéros 1 à 9 : Couvertures de *Sam Szafran, Jacques-Charles Delahaye, Martin Dieterle* (d'après Antoine-Louis Barye), *Sam Szafran, Raymond Mason, Balthus, Francis Bacon*, et de *Michel-Ange*.  
Catalogue du Centre Pompidou. Couverture de *Sam Szafran*.  
Catalogue de la Médiathèque du Lamentin en Guadeloupe. Couverture de *Gérard Barthélémy*.

203 YEATS (William Butler). Dix-sept poèmes. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr (Édition bilingue). *Paris, La Délirante, 1973*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Fouad El-Etr, illustrée par *Olivier O. Olivier*.  
Tirage à 99 exemplaires dont 9 avec une suite des trois pointes-sèches justifiées et signées, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR, SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR, ILLUSTRÉ DES TROIS POINTES SÈCHES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES, ET ENRICHÉ DE LEURS BONS À TIRER ÉGALEMENT SIGNÉS PAR OLIVIER O. OLIVIER.

204 SYNGE (John Millington). Le Baladin du monde occidental. The Playboy of the Western World. *Paris, La Délirante, 1974*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION par Fouad El-Etr, illustrée de lithographies en deux couleurs par *Roland Topor*.  
TIRAGE À 99 EXEMPLAIRES, celui-ci exemplaire d'auteur marqué E. A. N/Z, illustré des quatre lithographies justifiées et signées par l'artiste, avec une suite également signée et un tirage d'essai unique non retenu imprimé sur fond noir.



203



204



205



208

205 SYNGE (John Millington). *Cavaliers à la mer. Riders to the Sea.* Paris, *La Délirante*, 1975. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de Fouad El-Etr, illustrée de lithographies de Roland Topor.

Tirage à 99 exemplaires illustrés, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR AVEC LES QUATRE LITHOGRAPHIES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE ET COMPORTANT, LES BONS À TIRER DE CES LITHOGRAPHIES SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR.

206 SYNGE (John Millington). *L'ombre de la vallée. The Shadow of the Glen.* Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, *La Délirante*, 1975. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de quatre lithographies de Gérard Barthélémy.

Tirage à 125 exemplaires dont 25 comportent dans un feuillet double une épreuve supplémentaire des quatre lithographies, CELUI-CI EXEMPLAIRE N° 1/125 SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ÉTR ET GÉRARD BARTHÉLÉMY À LA MINE DE PLOMB. COMPREND ÉGALEMENT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE DU VERGÉ D'INGRES DE L'OUVRAGE, LES QUATRE LITHOGRAPHIES TIRÉES À PART, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

207 TAMISIER (Michel). *Mozart, Hölderlin suivi de Don Juan ou le mythe du théâtre.* Paris, *La Délirante*, 1975. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux lithographies d'Olivier O. Olivier en frontispice et au colophon.

Tirage à 75 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE, ILLUSTRÉ DES DEUX LITHOGRAPHIES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE ET REPRODUISANT EN PREMIÈRE PAGE LA COMPOSITION DE LA COUVERTURE, LES BONS À TIRER DE CES LITHOGRAPHIES ÉGALEMENT SIGNÉS.

208 EL-ETR (Fouad). *Comme une pieuvre que son encre efface.* Paris, *La Délirante*, 1977. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux lithographies originales de Sam Szafran.

EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ÉTR ET SAM SZAFRAN À LA MINE DE PLOMB ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE, LE BAT DU FRONTISPICE SIGNÉ PAR L'ARTISTE, UNE ÉPREUVE MARQUÉE REFUSÉE AU VERSO SIGNÉE PAR L'ÉDITEUR ET UNE PLANCHE DE DESSIN À L'ENCRE SUR PAPIER CALQUE REPRÉSENTANT FOUAD EL-ÉTR SUR UNE CHAISE DANS L'ATELIER.





209

209 RILKE (Rainer-Maria). *Lettres autour d'un jardin*. Paris, *La Délirante*, 1977. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée d'un frontispice et d'une gravure hors texte de *Sam Szafran*.

Tirage à 75 exemplaires avec une gravure justifiée et signée, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE.



210

210 TRAKL (Georg). *Vingt-quatre poèmes*. Préface et traduction de Gustave Roud. Paris, *La Délirante*, 1978. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une pointe-sèche d'*Olivier O. Olivier* en frontispice.

Tirage à 99 exemplaires dont 24 comportent une épreuve, justifiée et signée, tirée à grande marges du frontispice, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR ILLUSTRÉ D'UNE POINTE-SÈCHE D'OLIVIER O. OLIVIER PLACÉE AU FRONTISPICE DE L'OUVRAGE, MARQUÉ E.A. ET SIGNÉ PAR FOUAD EL-ETR AU COLOPHON IL COMPORTE, DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE, LE BAT DE CETTE POINTE-SÈCHE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

211 SHELLEY (Percy Bysshe). *Défense de la poésie*. (A Defense of Poetry). Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, *La Délirante*, 1980. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une pointe sèche d'*Olivier O. Olivier* en frontispice.

Tirage à 125 exemplaires dont 25 comportent dans un feuillet double une épreuve supplémentaire des deux lithographies, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR ILLUSTRÉ DE DEUX LITHOGRAPHIES EN NOIR SUR FOND CRÈME PLACÉES EN FRONTISPICE ET À LA DERNIÈRE PAGE DE L'OUVRAGE, MARQUÉ E.A. ET SIGNÉ PAR FOUAD EL-ETR ET GÉRARD BARTHÉLÉMY AU COLOPHON IL COMPORTE, DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE, LES BAT DES DEUX LITHOGRAPHIES TIRÉES SUR FOND CRÈME ET SANS FOND, TOUTES SIGNÉES AU CRAYON PAR GÉRARD BARTHÉLÉMY.

212 QUEVEDO (Francisco de). *Sonnets amoureux*. Traduit de l'espagnol par Frédéric Magne. Paris, *La Délirante*, 1981. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une manière noire d'*Orlando Pelayo*.

Tirage à 100 exemplaires dont 25 comportent dans un feuillet double une épreuve tirée à grandes marges signée du frontispice, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR ILLUSTRÉ EN FRONTISPICE D'UN PORTRAIT DE QUEVEDO GRAVÉ À LA MANIÈRE NOIRE PAR PELAYO, MARQUÉ E.A. ET SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR ET PAR L'ARTISTE IL COMPORTE, DANS UN FEUILLET DOUBLE, LE BAT SIGNÉ PAR PELAYO.



213

213 EL-ETR (Fouad). Là où finit ton corps. *Paris, La Délirante, 1982*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 6 000 / 8 000

Ouvrage illustré de neuf gravures au vernis mou de *Sam Szafran* tirées en noir dont une en frontispice, toutes à pleine page sauf la dernière.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de neuf gravures dont 50 comportent, dans une chemise double faisant chemise, la suite de ces gravures justifiées de 1/50 à 50/50 et signées par *Sam Szafran*, CELUI-CI EXEMPLAIRE N° 9 SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE POÈTE ET PAR L'ARTISTE AVEC LA SUITE DES NEUF GRAVURES, TOUTES JUSTIFIÉES 9/50 ET SIGNÉES SZAFRAN À LA MINE DE PLOMB.

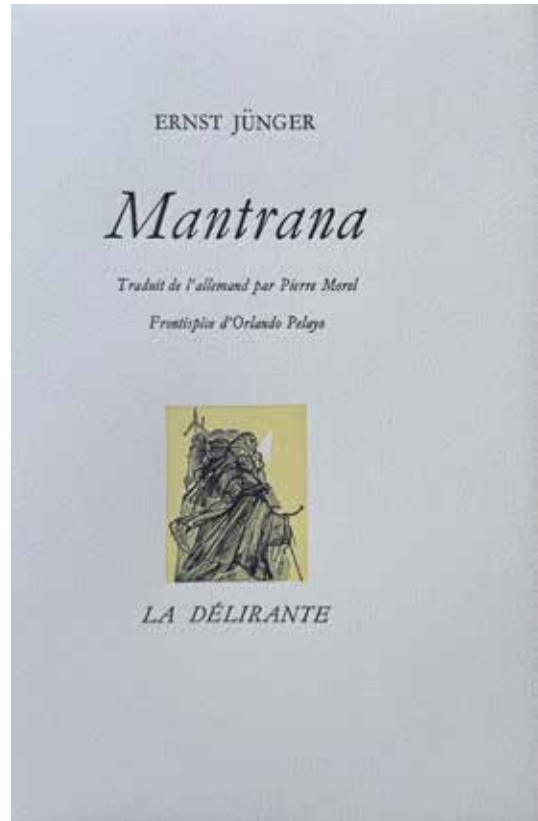
214 EL-ETR (Fouad). La trompe d'Eustache. *Paris, La Délirante, 1982*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE de dix-neuf poèmes précédemment parus dans *Comme une pieuvre que son encre efface*, illustrée de huit eaux-fortes de *Paolo Vallorz* tirées en noir dont une en frontispice, toutes à pleine page fors la dernière en cul-de-lampe au colophon.

Tirage à 100 exemplaires dont 40 comportent dans un feuillet double la suite des huit eaux-fortes justifiées et signées, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ Z SIGNÉ PAR LE POÈTE ET PAR L'ARTISTE COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE, LA SUITE DES HUIT EAUX FORTES MARQUÉES E.A. ET SIGNÉES PAR PAOLO VALLORZ.



215



218

215 PAZ (Octavio). Lecture et contemplation. Traduit de l'espagnol par Jean-Caude Masson. *Paris, La Délirante*, 1982. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une pointe-sèche de *Gérard Barthélémy* en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires dont 25 comportent une épreuve tirée à grandes marges signée du frontispice, CELUI-CI EXEMPLAIRE 21/100 SIGNÉ AU COLOPHON PAR OCTAVIO PAZ ET GÉRARD BARTHÉLÉMY AVEC UNE ÉPREUVE À PART DE LA POINTE-SÈCHE TIRÉE À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES JUSTIFIÉ 21/25 ET SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE.

216 SYNGE (John Millington). Deirdre des Douleurs. (Deirdre of the Sorrows). Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. *Paris, La Délirante*, 1982. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de quatre lithographies de *Raymond Mason*.

Tirage à 125 exemplaires signés au colophon par le traducteur et par l'artiste illustrés de quatre lithographies en noir justifiées et signées par l'artiste dont 25 comportent, dans un feuillet double, une suite également justifiée et signée, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ E.A. AU COLOPHON AVEC LE BAT DES QUATRE LITHOGRAPHIES SIGNÉES DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE.

217 ANONYMES LATINS. Quand de Diane la lampe et autres poèmes. Traduit du latin par Pascal Charvet. *Paris, La Délirante*, 1984. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 100 / 120

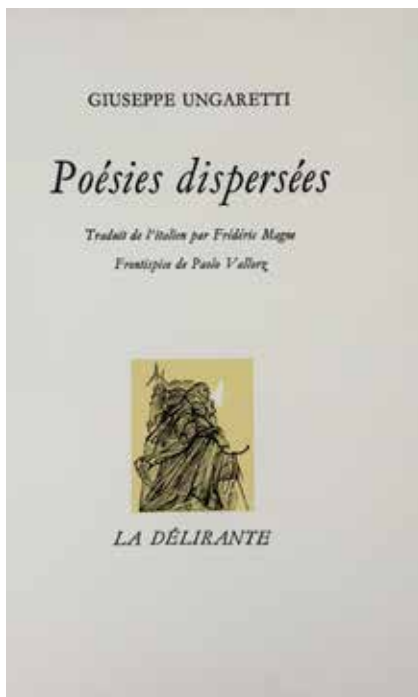
ÉDITION BILINGUE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, dont les illustrations sont tirées d'un manuscrit médiéval des poésies de Guillaume de Machaut conservé à la Bibliothèque nationale.

Tirage à 75 exemplaires en feuilles signés par l'auteur au colophon, CELUI-CI EXEMPLAIRE 70/75 COMPRENANT, GLISSÉS DANS UN FEUILLET DOUBLE, LES BAT DE LA REPRODUCTION EN SIMILI DES DEUX GRAVURES DU MANUSCRIT MÉDIÉVAL.

218 JÜNGER (Ernst). Mantrana. Traduit de l'allemand par Pierre Morel. *Paris, La Délirante*, 1984. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une gravure originale d'*Orlando Pelayo* représentant l'auteur en frontispice.

Tirage à 99 exemplaires dont 25 comportent, glissée dans un feuillet double, une seconde épreuve de la gravure tirée sur vergé d'Ingres, justifiée et signée par l'artiste, CELUI-CI EXEMPLAIRE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR ERNST JÜNGER, PIERRE MOREL ET ORLANDO PELAYO ET COMPORTANT, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, UNE SECONDE ÉPREUVE DU FRONTISPICE.



219



220



222

219 UNGARETTI (Giuseppe). Poésies dispersées. (Poesie disperse et Altre poesie ritrovate). Traduit de l'italien par Frédéric Magne. Paris, La Délirante, 1984. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION BILINGUE ET ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale de Paolo Vallorz représentant l'auteur en frontispice de profil.

Tirage à 100 exemplaires avec deux eaux-fortes dont 5 comportent un dessin et une suite à part des gravures et 20 la suite seule, CELUI-CI EXEMPLAIRE EA SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR ET L'ARTISTE ET COMPRENANT, GLISSÉS DANS UN FEUILLET DOUBLE, LES BAT DES DEUX GRAVURES SIGNÉS PAR PAOLO VALLORZ.

220 DANTE. De l'éloquence vulgaire. Traduit du latin par Frédéric Magne. Paris, La Délirante, 1985. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION BILINGUE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale de Paolo Vallorz représentant le poète en frontispice de profil.

Tirage à 100 exemplaires avec une eau-forte dont 5 comportent un dessin et une épreuve à part de l'eau-forte, justifiée et signée, tirée à grande marges sur vélin d'Arches, et 20 cette épreuve seulement, CELUI-CI EXEMPLAIRE EA SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR ET L'ARTISTE COMPRENANT, GLISSÉS DANS UN FEUILLET DOUBLE, LE BAT DE L'EAU-FORTE SIGNÉ PAR PAOLO VALLORZ.

221 PAZ (Octavio). Première instance (1935-1945). Traduit de l'espagnol par Frédéric Magne. Paris, La Délirante, 1986. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION BILINGUE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale de Paolo Vallorz représentant le poète en frontispice. Lettre-préface de l'auteur à Fouad El-Etr.

Tirage à 100 exemplaires avec une eau-forte dont 5 comportent un dessin et une épreuve à part de l'eau-forte, justifiée et signée, tirée à grande marges sur vélin d'Arches, et 20 cette épreuve seulement, CELUI-CI EXEMPLAIRE EA SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR ET L'ARTISTE COMPRENANT HORS TEXTE, GLISSÉS DANS UNE ENVELOPPE KRAFT, UNE ÉPREUVE À PART DE L'EAU-FORTE, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, TIRÉE À GRANDE MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES, ET UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB REPRÉSENTANT OCTAVIO PAZ QUI A POSÉ POUR PAOLO VALLORZ À CETTE OCCASION.

222 CRUZ (Sœur Juana Inés de la). Poèmes d'amour et de discrétion. Traduit de l'espagnol par Frédéric Magne. Paris, La Délirante, 1987. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION BILINGUE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte (manière noire) d'Orlando Pelayo en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires avec une eau-forte (manière noire) dont 5 comportent un dessin et une épreuve à part de l'eau-forte, justifiée et signée, tirée à grande marges sur vélin d'Arches, et 20 cette épreuve seulement, CELUI-CI EXEMPLAIRE EA SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR ET PAR L'ARTISTE COMPRENANT, GLISSÉ DANS UN FEUILLET DOUBLE, LE BAT DE L'EAU-FORTE SIGNÉ PAR L'ÉDITEUR.



225



226

223 BASHÔ (Matsuo). L'Ermitage d'illusion. Préfacé et traduit du japonais par Jacques Bussy. Paris, *La Délirante*, 1988. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une lithographie justifiée et signée de Gérard Barthélémy en frontispice. Détail d'un portrait de Bashô par Kigyo-An.

Tirage à 125 exemplaires avec une lithographie justifiée et signée par Gérard Barthélémy, dont 40 comportent une épreuve, également justifiée et signée, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR L'ÉDITEUR, L'AUTEUR ÉTANT DÉCÉDÉ À LA PARUTION DE L'OUVRAGE. COMPRENANT, GLISSÉE DANS UN FEUILLET DOUBLE, UNE ÉPREUVE À PART DE LA LITHOGRAPHIE MARQUÉE E.A. SIGNÉE PAR L'ÉDITEUR.

224 BERGAMÍN (José). La décadence de l'analphabétisme. Traduit de l'espagnol par Florence Delay. Paris, *La Délirante*, 1988. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte d'Orlando Pelayo en frontispice.

Tirage à 75 exemplaires, dont 15 comportent une épreuve tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR LA TRADUCTRICE ET PAR L'ARTISTE ET COMPRENANT, GLISSÉ DANS UN FEUILLET DOUBLE FAISANT CHEMISE, LE BAT DE L'EAU-FORTE SIGNÉ PAR PELAYO.

225 JÜNGER (Ernst). Sauts de temps. Traduit de l'allemand par Pierre Morel. Paris, *La Délirante*, 1989. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale de Horst Janssen, justifiée et signée, placée en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires signés au colophon par l'auteur, son traducteur et par l'artiste dont 35 comportent une épreuve à part, justifiée et signée par Horst Janssen, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR ERNST JÜNGER, PIERRE MOREL ET HORST JANSSEN ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE ET REPRODUISANT EN PREMIÈRE PAGE LA COMPOSITION DE LA COUVERTURE, LE BAT SIGNÉ DU FRONTISPICE.

226 SAPPHO. Poèmes et fragments. Traduit du grec par Pascal Charvet. Paris, *La Délirante*, 1989. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 500 / 600

ÉDITION BILINGUE ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de quatre eaux-fortes originales, justifiées et signées, dont une en frontispice, de Paolo Vallorz.

Tirage à 100 exemplaires en feuilles avec quatre eaux-fortes, dont 5 comportent un dessin et une suite tirée à part sur vélin d'Arches, justifiée et signée par l'artiste, et 20 cette suite seule, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE SIGNÉ AU COLOPHON PAR PASCAL CHARVET ET PAOLO VALLORZ ET COMPORTANT, DANS UN CARTON À DESSIN, LA SUITE DES QUATRE EAUX-FORTES TIRÉES À GRANDES MARGES JUSTIFIÉES E. A. ET SIGNÉES ET UN DESSIN ORIGINAL ÉGALEMENT SIGNÉ.



227



228

227 SYNGE (John Millington). Le puits des saints. (The Well of the Saints). Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, *La Délirante*, 1989. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de quatre lithographies de Gérard Barthélémy.

Tirage à 125 exemplaires numérotés au crayon et signées au colophon par le traducteur et par l'artiste et illustrés de quatre lithographies en noir par Gérard Barthélémy dont 45 comportent une suite de ces lithographies, justifiées et signées, tirées à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ E.A. AUX COLOPHONS ET COMPRENANT, GLISSÉES DANS UNE ENVELOPPE KRAFT, LES BAT DES QUATRE LITHOGRAPHIES TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

228 YEATS (William Butler). Byzance et autres poèmes. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, *La Délirante*, 1990. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500

ÉDITION BILINGUE ORIGINALE de la traduction., illustrée de quatre pointes sèches originales dont une en frontispice justifiées et signées par Olivier O. Olivier.

Tirage à 100 exemplaires en feuilles avec quatre pointes-sèches d'Olivier O. Olivier dont 35 comportent une suite, justifiée et signée, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR N° 25/100 SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR ET OLIVIER O. OLIVIER ET ENRICHÉ D'UNE SUITE DES QUATRE POINTES-SÈCHES TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES, JUSTIFIÉES 25/35 ET SIGNÉES.

229 BERMAN (Antoine). Lettres à Fouad El-Etr sur le Romantisme allemand. Paris, *La Délirante*, 1991. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE, illustrée d'une pointe-sèche par Olivier O. Olivier en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires, dont 35 comportent, justifiée et signée par l'artiste, une épreuve à grandes marges tirée à part sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR, QUI A SIGNÉ POUR SON ALTER EGO DISPARU LA VEILLE, ET PAR OLIVIER O. OLIVIER, ENRICHÉ DU BAT DE LA POINTE-SÈCHE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

230 BORGES (Jorge Luis). La jouissance littéraire. Traduit de l'espagnol par Jean Pierre Bernés. Paris, *La Délirante*, 1991. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de trois dessins au feutre de Fernando Botero spécialement réalisés pour cet ouvrage, dédiés à Fouad El-Etr, reproduits en simili dont un en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires numérotés 1/100 à 100/100 signés par Jean Pierre Bernés et Fernando Botero, CELUI-CI EXEMPLAIRE JUSTIFIÉ 83/100 AU COLOPHON, SIGNÉ PAR JEAN PIERRE BERNÉS ET FERNANDO BOTERO, AVEC LA SIGNATURE REPRODUITE DE JORGE LUIS BORGES.



231



232

231 BORGES (Jorge Louis). La jouissance littéraire. Traduit de l'espagnol par Jean Pierre Bernés. *Paris, La Délirante*, 1991. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de trois pointes-sèches dont une en frontispice justifiées et signées par *Olivier O. Olivier*.

Tirage à 100 exemplaires en feuilles avec trois pointes-sèches d'Olivier O. Olivier, dont 35 comportent une suite, justifiée et signée par l'artiste, tirées à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR JEAN PIERRE BERNÉS ET OLIVIER O. OLIVIER, AVEC LA SIGNATURE REPRODUITE DE JORGE LUIS BORGES, ET ENRICHÉ D'UNE SUITE À PART DES TROIS POINTES SÈCHES MARQUÉES E.A. ET SIGNÉES, TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES.

232 GÓNGORA (Luis de). Sonnets. Traduit de l'espagnol par Frédéric Magne. *Paris, La Délirante*, 1991. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE BILINGUE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une aquatinte au sucre originale de *Joaquín Vaqueiro Turcios* en frontispice.

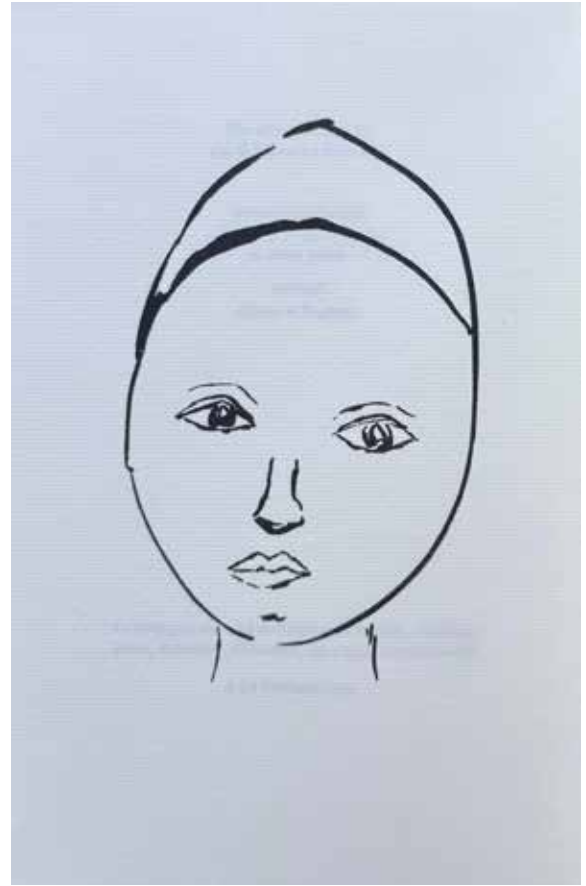
Tirage à 100 exemplaires en feuilles avec une aquatinte au sucre gravée par Joaquín Vaqueiro Turcios, dont 35 comportent une épreuve, justifiée et signée par l'artiste, tirées à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FRÉDÉRIC MAGNE ET JOAQUÍN VAQUEIRO TURCIOS ENRICHÉ D'UNE ÉPREUVE TIRÉE À PART DU FRONTISPICE, ET DE DEUX AUTRES PORTRAITS DE GÓNGORA, L'UNE À L'EAU-FORTE, L'AUTRE À LA POINTE-SÈCHE, DE FORMAT 24 X 15,5 CM, ET DE DEUX AUTRES PORTRAITS DE PLUS À L'EAU-FORTE DE FORMAT 56 X 40 CM, TOUS TIRÉS À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES, JUSTIFIÉS E.A. ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

233 SYNGE (John Millington). Poèmes. Traduit de l'anglais par François-Xavier Jaujard. *Paris, La Délirante*, 1991. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de deux lithographies à pleine et double-page de *Gérard Barthélémy* dont une placée en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires E.A. signées au colophon par le traducteur et par l'artiste et illustrés de deux lithographies en noir à pleine et double-page, dont 45 comportent une suite des deux lithographies tirées sur vélin d'Arches, justifiée et signée par Gérard Barthélémy, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FRANÇOIS-XAVIER JAUJARD ET GÉRARD BARTHÉLÉMY AVEC LA SUITE DES DEUX LITHOGRAPHIES TIRÉES À GRANDES MARGES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.



234



235

234 BORGES (Jorge Luis). Rythmes rouges. Traduit de l'espagnol par Jean Pierre Bernés. Paris, *La Délirante*, 1992. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de quatre eaux-fortes aquarellées originales dont une en frontispice justifiées et signées par Antonio Seguí.

Tirage à 101 exemplaires en feuilles avec quatre eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle par Antonio Seguí dont 35 comportent une suite des eaux-fortes tirées à grandes marges sur vélin d'Arches, toutes justifiées et signées par l'artiste, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR ANTONIO SEGUÍ, ILLUSTRÉ DES QUATRE EAUX-FORTES ET COMPORTANT LA SUITE DE CES EAUX-FORTES, AQUARELLÉES ET SIGNÉES, TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES.

235 LE SILENTIAIRE (Paul). Poèmes érotiques. Traduit du grec par Pascal Charvet. Paris, *La Délirante*, 1992. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée de trois lithographies en noir d'Eurydice El-Etr.

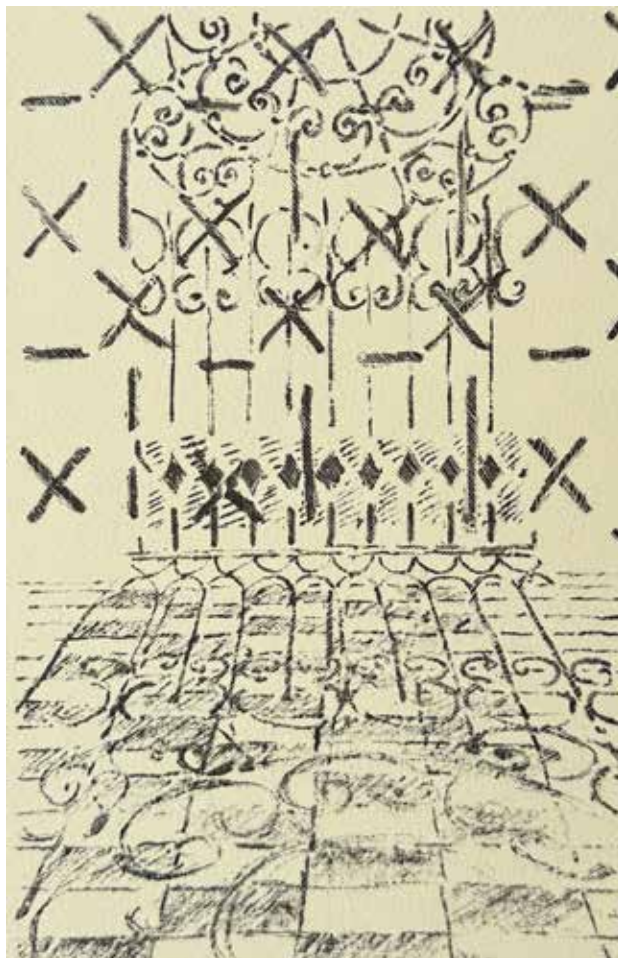
Tirage à 100 exemplaires en feuilles illustrés de trois lithographies, autoportraits de l'artiste, dont 35 comportent la suite de ces lithographies, justifiée et signée, tirées à part sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR PASCAL CHARVET ET EURYDICE EL-ETR ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE, REPRODUISANT EN PREMIÈRE PAGE LA COMPOSITION DE LA COUVERTURE, LES BAT DES TROIS LITHOGRAPHIES SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

236 MURAOKA (Koumiko). L'orme plus grand que la maison. Traduit du japonais par Fouad El-Etr et Frédéric Magne. Paris, *La Délirante*, 1992. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une pointe-sèche de Gérard Barthélémy en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires ornés d'une pointe-sèche de Gérard Barthélémy en frontispice dont 35 comportent une épreuve à part, signée par l'artiste, tirée à grandes marges sur Vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR KOUMIKO MURAOKA ET GÉRARD BARTHÉLÉMY, ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE, LE BAT DE LA POINTE-SÈCHE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.





237

237 GOETHE (Johann Wolfgang von). Poésies. Traduit de l'allemand par Gérard de Nerval. Paris, *La Délirante*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de quatre lithographies originales en trois couleurs justifiées et signée par François Rouan dont une en frontispice. Tirage à 100 exemplaires en feuilles illustrés de quatre lithographies dont 35 comportent la suite de ces lithographies, justifiée et signée par l'artiste, tirées à part sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE DE TÊTE E.A. ILLUSTRÉ DE QUATRE LITHOGRAPHIES ORIGINALES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES DE FRANÇOIS ROUAN + UNE SUITE COMPRENANT LA DÉCOMPOSITION DES CINQ ÉTAPES SUCCESSIVES DES QUATRE LITHOGRAPHIES AU FORMAT 24 X 15,5 CM, LA CINQUIÈME ÉTANT JUSTIFIÉE E.A. ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE ET, GLISSÉES DANS UN SECOND ÉTUI, TREIZE SUITES UNIQUES DES QUATRE LITHOGRAPHIES DE COULEURS DIFFÉRENTES, SOIT 52 ÉPREUVES TIRÉES SUR VÉLIN D'ARCHES.

238 HEINE (Henri). *L'Intermezzo*. Présenté et traduit de l'allemand par Gérard de Nerval. Paris, *La Délirante*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

Ouvrage illustré d'une pointe-sèche originale d'Olivier O. Olivier en frontispice. Tirage à 100 exemplaires en feuilles illustrés d'une pointe-sèche d'Olivier O. Olivier dont 37 comportent de plus une épreuve à part de cette pointe-sèche, justifiée et signée, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE E. A., SIGNÉ F. E. ET O. O. O. AU COLOPHON COMPORTANT, GLISSÉ DANS UN FEUILLET DOUBLE EN VERGÉ D'INGRES, LE BAT DU FRONTISPICE SIGNÉ PAR OLIVIER O. OLIVIER.

239 MAGNE (Frédéric). *Assaut de bleu*. Traduit du japonais par Fouad El-Etr et Frédéric Magne. Paris, *La Délirante*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DES POÈMES. Frontispice de Joaquín Vaqueiro Turcios. Tirage à 99 exemplaires ornés d'une pointe-sèche justifiée et signée par Joaquín Vaqueiro Turcios en frontispice, dont 36 comportent une épreuve à part, signée par l'artiste, tirée à grandes marges sur Vélin d'Arches. EXEMPLAIRE 28/99 SIGNÉ AU COLOPHON PAR FRÉDÉRIC MAGNE, ET COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE FORMANT CHEMISE, LE BAT DE LA POINTE-SÈCHE SIGNÉ PAR L'ARTISTE.



240



242

240 SCHILLER (Friedrich). *Lieder*. Traduit de l'allemand par Gérard de Nerval. Paris, *La Délirante*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500

Ouvrage illustré d'une pointe-sèche originale de François Rouan en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires en feuilles avec la pointe-sèche en noir dont 36 comportent de plus une épreuve à part de cette pointe-sèche, justifiée et signée, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches. Les 10 premiers sont enrichis de l'épreuve à part d'une planche refusée, également justifiée et signée et tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE JUSTIFIÉ E.A.B, ILLUSTRÉ AU FRONTISPICE D'UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE DE FRANÇOIS ROUAN JUSTIFIÉE ET SIGNÉE ET COMPRENANT, GLISSÉES DANS UNE ENVELOPPE, UNE ÉPREUVE SÉPARÉE DU FRONTISPICE JUSTIFIÉE E.A.B, ET UNE ÉPREUVE DE LA PLANCHE REFUSÉE MARQUÉE 14/30, TIRÉE TOUTES LES DEUX À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉES PAR L'ARTISTE.

241 SYNGE (John Millington). *Quand la lune s'est couchée. (When the Moon has Set)*. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. Paris, *La Délirante*, 1994. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ornée d'une lithographie en noir de Gérard Barthélémy en frontispice.

Tirage à 101 exemplaires illustrés d'une lithographie de Gérard Barthélémy en frontispice, dont 35 comportent une épreuve justifiée et signée tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR ET GÉRARD BARTHÉLÉMY COMPORTANT, DANS UN FEUILLET DOUBLE, SIGNÉ PAR L'ARTISTE, LE BAT DU FRONTISPICE.

242 JÜNGER (Ernst). *Aphorismes*. Traduit de l'allemand par Henri Thomas. Paris, *La Délirante*, 1995. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale de Raymond Mason représentant l'auteur justifiée et signée en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires avec l'eau-forte en noir dont 35 comportent une seconde épreuve de cette eau-forte, justifiée et signée, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR RAYMOND MASON, COMPORTANT UNE SECONDE ÉPREUVE DU FRONTISPICE TIRÉE À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES, JUSTIFIÉE E.A. ET SIGNÉE.



244

243 DARÍO (Ruben). Chants errants. Traduit de l'espagnol par Frédéric Magne. *Paris, La Délirante*, 1998. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION illustrée d'une eau-forte originale, justifiée et signée, de *Joaquín Vaqueiro Turcios* représentant le poète en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires avec l'eau-forte, dont 35 comportent une seconde épreuve, justifiée et signée par l'artiste, tirées à grandes marges sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR MARQUÉ E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR FRÉDÉRIC MAGNE ET ENRICHÉ D'UNE SECONDE ÉPREUVE, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE, TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES.

244 JÜNGER (Ernst). *San Pietro* suivi de *Serpentara*. *Paris, La Délirante*, 1998. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION par Pierre Morel, illustrée d'une eau-forte originale de *Paolo Vallorz* justifiée et signée en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires avec une eau-forte en noir dont 5 comportent un dessin original et une seconde épreuve de l'eau-forte, justifiée et signée, tirée à grandes marges sur vélin d'Arches, et 25 la seconde épreuve seule, CELUI-CI EXEMPLAIRE E.A. ILLUSTRÉ DE L'EAU-FORTE DE PAOLO VALLORZ EN FRONTISPICE ET ENRICHÉ, DANS UN CARTON À DESSIN, D'UNE SECONDE ÉPREUVE DE L'EAU-FORTE TIRÉE À GRANDES MARGES ET JUSTIFIÉE E.A. ET SIGNÉE, ET D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON REPRÉSENTANT LA TÊTE D'ESPADON DU FRONTISPICE.

245 BERGAMÍN (José). Beauténébreux. Traduit de l'espagnol par Florence Delay. *Paris, La Délirante*, 1999. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, illustrée d'une eau-forte originale d'*Antonio Seguí*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, dont 35 comportent une eau-forte supplémentaire à grandes marges, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR E.A. SIGNÉ PAR LA TRADUCTRICE ET L'ARTISTE, ENRICHÉ DE L'EAU-FORTE TIRÉE À GRANDES MARGES ET SIGNÉE.



246



247

246 CAMOËNS (Luis de). Sonnets lyriques. *Paris, La Délirante, 2000*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE DE LA TRADUCTION PAR FRÉDÉRIC MAGNE illustrée d'une eau-forte originale d'Antonio Seguí rehaussée à l'aquarelle en frontispice.

Tirage à 100 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE SIGNÉ AU COLOPHON PAR LE TRADUCTEUR AVEC LE FRONTISPICE ET L'ÉPREUVE À GRANDES MARGES AQUARELLÉES, TROIS GRAVURES SUPPLÉMENTAIRES ET L'EXEMPLAIRE UNIQUE D'UNE GRAVURE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET SIGNÉE PAR SEGÚI.

247 GOZZI (Carlo). L'Amour des trois Oranges. L'Amore delle tre Melarance. *Paris, La Délirante, 2002*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION par Eurydice El-Etr, illustrée d'une eau-forte originale rehaussée à l'aquarelle justifiée et signée par Antonio Seguí.

Tirage à 10 exemplaires des cinq eaux fortes toutes à grandes marges, aquarellées, justifiées et signées par Seguí. Tirage à 35 exemplaires du frontispice, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE E.A. SIGNÉ AU COLOPHON PAR EURYDICE EL-ETR ET ANTONIO SEGÚI. AVEC SIX EAUX FORTES DONT LE FRONTISPICE.

248 YEATS (William Butler). Au puits de l'épervier suivi de Le songe des squelettes. At the Hawk's Well et The Dreaming of the Bones. *Paris, La Délirante, 2002*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION de François-Xavier Jaujard, illustrée de deux eaux-fortes originales à la pointe-sèche justifiées et signées par Olivier O. Olivier.

Tirage à 80 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR, COMPORTANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE, TIRÉES À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES.



249

249 EL-ETR (Fouad). *Irascible silence*. Paris, *La Délirante*, 2011. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE DES POÈMES, illustrée d'une eau-forte originale de Paolo Vallorz.

Tirage à 100 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'AUTEUR SIGNÉ AU COLOPHON PAR FOUAD EL-ETR ET PAOLO VALLORZ, COMPORTANT  
UNE ÉPREUVE À PART, JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, TIRÉE À GRANDES MARGES SUR VÉLIN D'ARCHES.

250 DÉLIRANTE (La). Collection complète des affiches.

300 / 400

BACON (Francis). *Les Acrobates*.

BALTHUS. *Jeune fille assise (fond crème); Jeune fille assise (blanc)*.

BARTHÉLÉMY (Barthélémy). *Toucan (fond crème); Toucan (fond blanc); Singe; Vautours; Portrait de Martine (Exposition - Médiathèque du Lamentin); Portrait de Martine (Exposition - Médiathèque du Lamentin) Gd format; Portrait de Martine (Exposition - Bibliothèque historique de la ville de Paris); Ode à un rossignol*.

BOTERO (Fernando). *Portraits de Borges*.

DELAHAYE (Jacques-Charles). *Un voilier sur la mer*.

DIETERLE (Martin). *Roger et Angélique sur l'hippogriffe*.

EL-ETR (Eurydice). *Autoportrait 1; Autoportrait 2*.

JANSSEN (Horst). *L'Insecte et son poète*.

MASON (Raymond). *La Foule; Boulevard Saint Michel; La Marche à Cochin; Quartier Latin; Boulevard Saint Germain; L'Arbre en mai 68; Deirdre des Douleurs; Le Lubéron*.

MICHEL ANGE. *L'Âme damnée*.

OLIVIER (O. Olivier). *Les Chasses de Naphtaline; L'Oreille musicale*.

PELAYO (Orlando). *Portrait de Góngora*.

ROUAN (François). *La Chanson de la cloche; L'Œil*.

SEGUÍ (Antonio). *Ghetto*.

SZAFRAN (Sam). *Le Poète; L'Escalier de La Délirante (fond crème), L'Escalier de La Délirante (fond blanc), La Fonderie, Le Funambule*.

VALLOZS (Paolo). *L'Espadon*.



## Estampes & dessins



251

251 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Femme à la coupe de fruits. 34,5 x 30,5 cm. 300 / 400  
Lithographie originale tirée sur Arches, 1964.  
Justifiée et signée Szafran 64 à l'encre ; signée une seconde fois Sam 1967 au crayon quand il me l'a donnée.

252 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Homme nu de profil ou personnage debout, 1967. 66,9 x 51 cm. 150 / 200  
Lithographie en noir sur fond beige, imprimé sur japon.  
N° 54/75 signé au crayon.

253 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Le Poète. Affiche du n° 1 de la revue de poésie *La Délirante*. 1967. 60 x 40 cm. 800 / 1 000  
Impression typographique en trois couleur.  
Signé au crayon par l'artiste.

254 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Imprimerie artistique Bellini. Carte de vœux de l'imprimeur. Feuille 32,5 x 25 cm. Image 30 x 20 cm. 150 / 200  
Lithographie sur vélin remplié, texte typographié, 1970.  
e.a. Pour Fouad et Martine et signé au crayon par l'artiste.

255 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Portrait de Jean Paget. 1970. 66,5 x 50,5 cm. Encadré. 80 / 100  
Lithographie en noir sur fond orange, tirée sur Japon nacré.  
Exemplaire HC.  
Dédicacé et signé au crayon *Pour Fouad El-Etr, de son ami Szafran*.

256 TOPOR (Roland)(1938-1997). Ciel ouvert. 1970. 65 x 48 cm 200 / 300  
Lithographie.  
Épreuve d'artiste marquée e.a. 17/20 signée Topor à la mine de plomb.





258



259

257 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Imprimerie Bellini. Feuille 94,6 x 70,9 cm. Image 85,5 x 63 cm. 1 000 / 1 200  
Lithographie en couleurs, 75 exemplaires sur vélin d'Arches, 1975.

e.a. signée au crayon avec en dédicace : A Monsieur Fouad El-Etr, estimé directeur de La Délirante, un gros bisou, et pour Martine aussi.

*Reproduction page 92*

258 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). L'Orgue de la grange de la Besnardière. Feuille 45 x 31 cm. Image 32,5 x 22 cm. 200 / 300

Eau forte originale tirée sur Arches à 500 exemplaires, 1975.

Justifiée 69/500 et signée au crayon en bas à droite.

259 TOPOR (Roland)(1938-1997). Cinq lettres d'amour. 52,5 x 40,5 cm. 600 / 800

Cinq linogravures tirées sur papier vergé, numérotées e.a. 15/15 et signées Topor à la mine de plomb, sous enveloppe imprimée adressée à Miss Martine e(l)e(tr) de la part de Roland T.

Atelier Clot, Bramsen et Georges, 1975.

Tirage à 100 exemplaires. Rare.

260 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Le Poète dans l'atelier. Feuille 28,5 x 18 cm. Image 17,5 x 12 cm. 800 / 1 000

Tirage hors texte de *Comme une pieuvre que son encre efface* de Fouad El-Etr.

Lithographie, 1977, tirée sur Arches.

Justifié et signé au crayon par l'artiste.

261 CARTIER-BRESSON (Henri)(1908-2004). Portrait de Sam Szafran. Feuille 25,5 x 20,5 cm. Image 24 x 17,3 cm. 80 / 100

Tirage gélatino-argentique, 1978.

Signé Henri avec cette dédicace : *Pour Fouad Sam Salut et amitié.*

262 CARTIER-BRESSON (Henri)(1908-2004). Portrait de Sam Szafran. Feuille 30,5 x 40,8 cm. Image 24 x 36 cm. 80 / 100

Tirage gélatino-argentique, 1978.

Signé Henri avec cette dédicace : *Pour Fouad avec l'amitié de l'apprenti.*

263 MICHAUX (Henri)(1899-1984). Sans titre. Feuille 28,5 x 37,5 cm. Image 17 x 25,5 cm. 150 / 200

Eau-forte originale tirée sur Arches, 1978.

Justifiée 52/60 et signée au crayon par l'artiste.

Provenance Le Point Cardinal, 1973.





265

264 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). *Escalier de La Délirante* ou *Escalier du 54 rue de Seine*. Feuille 63,5 x 45 cm.  
Image 45 x 33 cm. 1 000 / 1 200  
Tirage offset 1979.  
Justifié et signé au crayon par l'artiste.

*Reproduction page 76*

265 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). *Aralia*. (En hommage à Rainer Maria Rilke). Illustration hors texte de *Lettres autour d'un jardin* de Rilke. *La Délirante*, 13 juin 1977. Feuille 56 x 34 cm. Image 39,5 x 22 cm. 600 / 800  
Eau-forte, tirée sur Arches, 1982.  
Justifié et signé au crayon par l'artiste.

266 GROOMS (Red). *The Wedding Hand* (Le mariage). *Lysiane and Red's Wedding Invitation*. 23,5 x 31,1 x 5,7 cm., sous plexiglas. 400 / 500  
Lithographie en trois dimensions et cinq couleurs.  
Tirée sur Rives BFK, découpée, montée, collée.  
Exemplaire 63/80. Signé Red Grooms Jul 87.



266



267



269

267 BOTERO (Fernando)(1932-2023). Portrait de Francisco de Quevedo. 42 x 30 cm.

1 000 / 1 200

Dessin au feutre indélébile sur papier calque, 1990.

A Fouad El-Etr. Signé Botero 90 en bas à droite.

268 BOTERO (Fernando)(1932-2023). Portrait de Jorge-Luis Borges. 42 x 30 cm.

1 000 / 1 200

Dessin au feutre indélébile sur papier calque, 1990.

A Fouad El-Etr. Signé Botero 90 en bas à droite.

269 BOTERO (Fernando)(1932-2023). Portrait de Luis de Góngora. 42 x 30 cm.

1 000 / 1 200

Dessin au feutre indélébile sur papier calque, 1990.

A Fouad El-Etr. Signé Botero 90 en bas à droite.



268

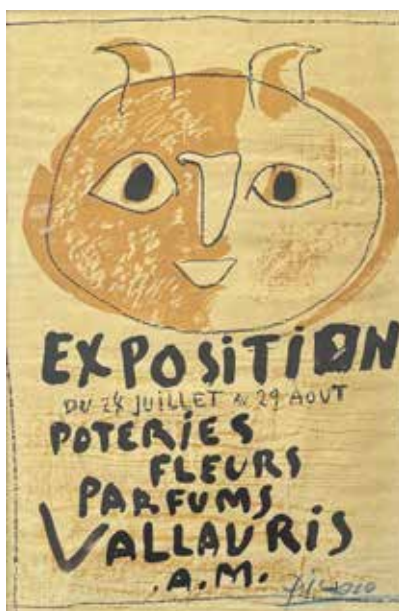
### *Philodendron dans un pot*

*Quand il quitta la caverne de la rue Castagnary, qui lui servait d'atelier, pour Malakoff, Sam Szafran mit en pension son philodendron dans le studio de la rue de Seine où je venais d'emménager. Dans la loggia où je l'avais placé, il déploya ses grandes ailes sous la verrière, où Sam, qui revenait traquer tous les deux jours notre escalier sur le palier, le découvrit sous mille angles nouveaux, notamment d'en bas. Tout à son excitation, il pensa tenir les dessins qu'il m'avait promis pour les exemplaires de tête de mon livre, Comme une pieuvre que son encre efface, paru trois ans auparavant. Il s'y reprit mainte fois en raison du format trop petit du livre disait-il, mais je refusais cette fois qu'il me fit des hors texte, comme l'eau-forte qu'il grava pour Lettres autour d'un jardin de Rilke, quelque beaux qu'ils fussent, ou grands, ou même plus faciles à vendre. « Mais enfin, tu pourrais t'appliquer, ça ne doit tout de même pas être si difficile ! » Il sourit gentiment et s'appliqua tant qu'il sortit plusieurs dessins à la suite, dans des mises en pages très épurées dont il avait le secret, qui poussaient à leurs dernières limites, avec pudeur et retenue, le silence des blancs. Mais un devait entre tous lui résister, du philodendron plongeant depuis la loggia ses palmes, comme une glycine, dans le vide, qu'il décida de décaler d'un centimètre vers la droite, d'un autre vers le haut. Je suggérai de ne pas trop gommer le dessin repenté pour laisser voir le mouvement de la plante vers la lumière et sentir sa respiration, comme à travers des persiennes, dans les fines vergeures du papier Ingres.*



270 SZAFRAN (Sam)(1934-2019). Philodendron dans un pot (Monstera Deliciosa). 24 x 31 cm. 10 000 / 12 000  
Dessin à la mine de plomb sur vergé d'Ingres. Un des 5 exemplaires.  
Exposition : *Hommage à La Délirante* (Sotheby's Paris, septembre 2020).

# Estampes



272

271 GERBAUD (Abel)(1888-1954). Vue du port de la Ponche à Saint-Tropez. 1941. 55 x 73 cm. 300 / 400  
Gouache sur papier signée en bas à droite.

272 PICASSO (Pablo)(1881-1973). Exposition Poteries Fleurs Parfums (Première Affiche Vallauris). 1948. 45 x 65 cm, encadré. 1 500 / 2 000  
Affiche lithographique signée au crayon bleu par *Pablo Picasso*.

273 RANCILLAC (Bernard)(1931-2021). Nous sommes tous des juifs et des allemands. Affiche. 1968. 64 x 38 cm., encadré. 300 / 400  
Sérigraphie en noir.

Rare affiche refusée par l'Atelier populaire, éditée en réaction à l'expulsion de Daniel Cohn-Bendit, revenu clandestinement en France le 28 mai 1968 (expulsé par le régime gaulliste).

274 RANCILLAC (Bernard)(1931-2021). Nous sommes tous indésirables. Affiche. 1968. 55 x 43 cm., encadré. 300 / 400  
Impression offset en noir et rouge.

La première affiche proposée en mai 1968 par l'artiste figurait le même décor avec l'inscription "Nous sommes tous de Juifs et des Allemands". Ce slogan avait été remplacé par "Nous sommes tous indésirable".

275 LEE (Alan)(1947). Dessin du personnage Gandalf. 21 x 30 cm. 300 / 400  
DESSIN ORIGINAL AU CRAYON À DESSIN ULTRA FIN SIGNÉ PAR L'ARTISTE pour l'un de ses assistants-plateau répondant au nom Seb, employé sur le tournage du film de Peter Jackson *Le Retour du Roi* (2004) qui est considéré comme l'un des projets les plus ambitieux du cinéma.

Passionné et collectionneur des éditions originales de Tolkien, Alan Lee acceptera la proposition de John Howe de travailler sur la *Trilogie du Seigneur des Anneaux* et il illustrera à cette occasion tous les décors de la trilogie, ainsi que les visages et les costumes de tous les personnages du film.

*Alan Lee, Cahier de Croquis du Seigneur des Anneaux, trad. D. Martin & V. Ferré, Paris, Christian Bourgois Éditeur, 2006.*

276 BILAL (Enki)(1951). Dessin au feutre noir du Chat Gogol feulant et bondissant. Circa 2012. 30 x 21 cm. 200 / 300  
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ par *Enki Bilal*, reprenant le mouvement du personnage paru à la page 25 de l'album *La Foire aux Immortels* (1980).

# Sculpture



277 BOURDELLE (Antoine)(1861-1929). Beethoven à la colonne. Plâtre signé. 61 x 29 cm.

10 000 / 12 000

Sur la colonne est inscrit :

*Moi je suis Bacchus Qui pressure pour les hommes Le nectar délicieux. Beethoven.*

ANTOINE BOURDELLE A DÉDICACÉ LE BUSTE :

"À Mll<sup>e</sup> Henriette Charasson

Très sympathiquement"

E. A. Bourdelle

Henriette Charasson (1884-1972) fut une figure du monde des lettres de l'entre-deux guerres. Elle était en relation avec Bourdelle, dont elle admirait particulièrement les portraits de Beethoven. Le grand artiste sentant une vraie sincérité, lui proposa donc de lui céder un plâtre pour un prix très raisonnable, les bronzes étant exclusivement vendus par Hébrard.

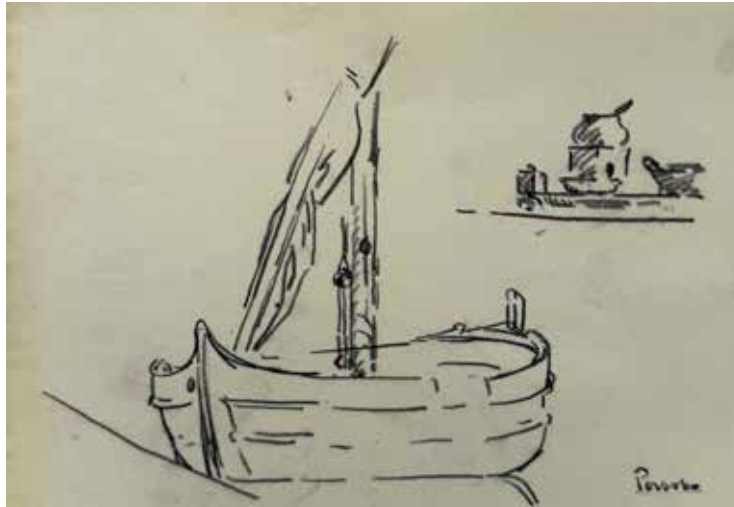
On joint : TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ANTOINE BOURDELLE À HENRIETTE CHARASSON, des 3 février 1908, 11 mai et 18 mai 1910, dont deux au sujet d'un plâtre de Beethoven : "Nous verrons de vous trouver un Beethoven abordable à votre fortune - la vraie fortune c'est le don d'admiration."

Provenance : acquis directement auprès de l'artiste par Henriette Charasson, puis par descendance.

Léger accident sur la base.

*Ionel Janiou, Michel Dufet, Bourdelle, Paris, Arted-Éditions d'art, 1965, modèle répertorié p. 71.*

*Carol Marc Lavraillier and Michel Dufet, Bourdelle, Paris 1979, p. 163, (bronze illustré).*



279

278 GERBAUD (Abel)(1888-1954). Scène de port. S.d. 46 x 37 cm.  
Huile sur toile signée en bas à gauche.

300 / 400

279 PERSON (Henri)(1876-1926). Carton à dessin.  
*Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.*

1 500 / 2 000

280 PERSON (Henri)(1876-1926). Carton à dessin.  
*Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.*

1 500 / 2 000

281 PERSON (Henri)(1876-1926). Tartane dans le port de Saint-Tropez. 18 x 25 cm., encadré.  
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.

500 / 600

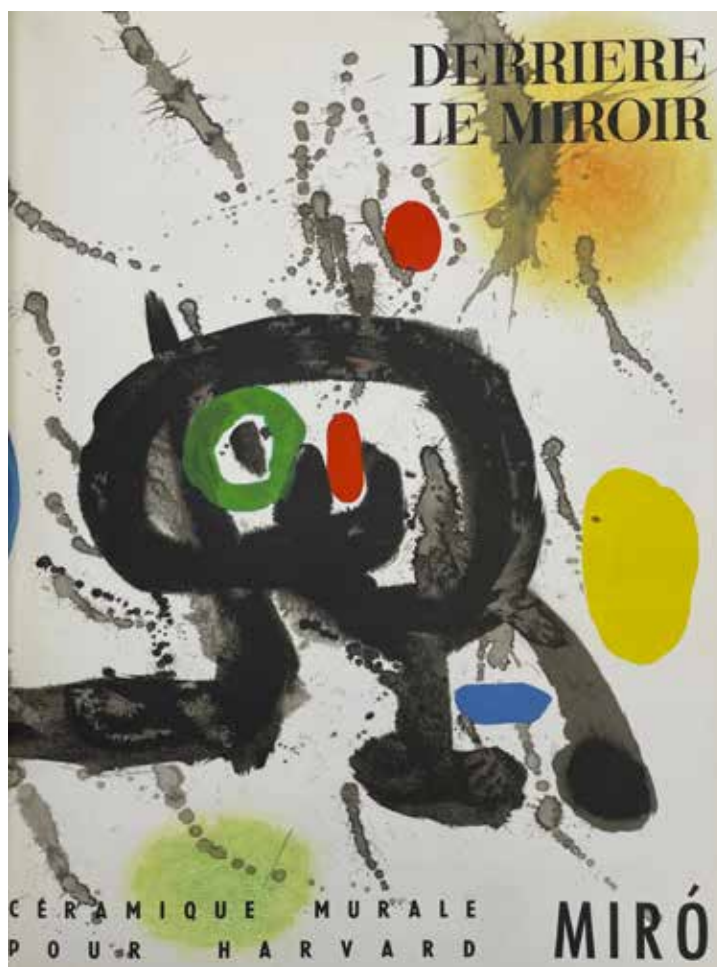
282 PERSON (Henri)(1876-1926). Vue de port. 20 x 25 cm., encadré.  
Fusain sur papier signé en bas à droite.

200 / 300



281

## Revue



286

283 FEUILLES LIBRES (Les). N°40, Mai-Juin 1925. 6<sup>ème</sup> année. Paris, Librairie Stock, 1925. In-8, broché. 60 / 80  
Contributions littéraires de Blaise Cendrars, Jean Cocteau, Man Ray, Drieu la Rochelle, Georges Hugnet, Marcel Arland, Ribemont-Dessaignes.

Numéro illustré de 6 dessins et 4 photographies hors texte de Man Ray.

284 [MAÏAKOVSKI (Vladimir)]. Novy LEF. N° 4. Moscou, Gosizdat, 1928. In-8, agrafé, couverture illustrée. 100 / 120

LEF [ЛЕФ] était la revue du Front de gauche des arts [Левый фронт искусств], une vaste association d'écrivains, de photographes, de critiques et de designers d'avant-garde en Union soviétique. Publiée en 1927 et 1928, elle est éditée par Vladimir Maïakovski, puis, d'août à décembre 1928, par Serge Tretiakov.

285 ÂGE D'OR (Collection L'). Ensemble 39 numéros de la Première série. Paris, Fontaine, 1945-1947. 4 volumes réunissant 39 plaquettes in-16, brochés, couverture illustrée par Mario Prassinos, chemise et étui. 800 / 1 000

CÉLÈBRE COLLECTION DIRIGÉE PAR HENRI PARISOT, CONSACRÉE À LA LITTÉRATURE ET LA POÉSIE FANTASTIQUES.

Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).

286 DERRIÈRE LE MIROIR. Ensemble de 31 numéros de la revue. Paris, Maeght Éditeur, 1946-1980. 31 volumes in-folio, en feuilles, couvertures illustrées; certains reliés. 4 000 / 5 000

Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).



287

287 VERVE. Revue artistique et littéraire. Volume VII, numéros 27 et 28. Paris, Verve, s.d. [1952]. In-4, broché, cartonnage illustré de l'éditeur. 800 / 1 000

Deux numéros de la célèbre revue artistique illustrée de 14 lithographies originales d'*Henri Matisse*, *Marc Chagall*, *Joan Miró*, *Fernand Léger*, *Georges Braque* etc., dont une sur la couverture. Nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Textes de Reverdy, Giacometti, Sartre, Camus etc.

Cartonnage défraîchi et sali, quelques manques au dos.

288 PANDERMA. Revue de la Fin du Monde. Basel, Karl Laszlo, 1958. 4 volumes in-8 et 4 volumes in-4 carrés, agrafés, couvertures illustrées. 300 / 400

*Description détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

289 XX<sup>e</sup> SIÈCLE. Ensemble 24 numéros de la *Nouvelle série*. Paris, Gualtieri di San Lazzaro, 1966-1979. 24 volumes in-4, cartonnages ou jaquettes illustrés. 1 500 / 2 000

Cette revue artistique de prestige est fondée en 1938 à Paris par Gualtieri di San Lazzaro. Relancée après la guerre en 1951, elle analyse et soutient dans ces articles le développement des oeuvres des artistes de la nouvelle École de Paris.

*Description détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

## Livres sous forme d'ensemble

290 BOULLAIRE (Jacques). Ensemble 3 ouvrages illustrés. 400 / 500  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

291 [BELGIQUE]. Ensemble 14 ouvrages. 800 / 1 000  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

292 FATA MORGANA. Ensemble 17 ouvrages. 500 / 600  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

293 LOT. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

294 LOT. Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

295 [SOLEIL NOIR (Éditions)]. Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500  
*Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).*

*Les lots n<sup>os</sup> 296 à 387 sont décrits sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr) uniquement*



## Index des relieurs

A. & R. Maylander	38, 101
A. Cerutti	62
A. Giordan	102
A. Lobstein	98
Alix	25, 84
Anne-Lise Courchay	71
Bellevallée	88
Blanchetière	22
C. et J.-P. Miguet	118, 128
C. Léonard	126
Canape	7
Ch. Meunier	50
Chambolle-Duru	10
Charles Lanoë	94
Creuzevault	81, 93
Cuzin	2, 6, 11
D.-H. Mercher	119
Devauchelle	47, 104, 115
Duhayon	110
Duru	10
E. Jarrigeon	1
Ed. Klein	61
F. Brindeau	58, 68, 73
F. Rousseau	129
Flammarion	70,
Franz	59, 65, 92
G. de Coster, H. Dumas	105
G. Rey	99
Garidel	14
Garric-Bouville	95, 106
Gauduchon-Blin	117
Geneviève de Léotard	69
Georges Cretté	20, 31, 67, 76, 78, 90
Gonet	122
Gras	108
Gruel	8, 36, 56, 77
H. Duhayon	110
H. Dumas	105
J. Anthoine Legrain	51
J. Liekens	40, 80, 103, 111, 121, 123, 127
J.-P. Miguet	116, 118, 128
Jean de Gonet	122
Joly	24, 30
Kieffer	23, 32,
Lehaye	16, 55
Léotard	69
Leroux	109, 113
Levitzky	79
Lobstein	46, 98
M. Diercxsens	124

M. Godillot	63
Marion	70,
Marius Michel	5, 12, 13, 15, 29, 31, 67, 76, 90
Marot-Rodde	45, 60
Martin	27, 100, 107
Maylander	38, 55, 101
Mercher	91, 112, 119
Mercier Sr de Cuzin	2, 11
Noulhac	21, 53
O. Habersaat	43
P. M. M.	89
P. Ruban	3
P.-L. Martin	27, 100, 107
Pagnant	19
Paul Bonet	35, 66
Pierre Legrain	54
Pierson	85
R. Desmules	96
R. et. R. Mativet	49
René Kieffer	23
Rose Adler	97
Ruban	3
Semet & Plumelle	39, 41, 44, 64, 74, 82
Simier	34
Thérèse Moncey	72
Thierry	34
Trinckvel	42
V. Halska	125
Vermorel	52
Viau y Zona	17
Yseux	34

## Index des illustrateurs

Adan (Émile)	6
Aguayo (Firmin).	193
Alejandro (Ramón).	117
Alexeieff (Alexandre).	156
Annenkov (Georges).	162
Asse (Geneviève).	120
Baltazar (Julius)	121, 124
Barbier (George).	67,
Barthélémy (Gérard).	206, 215, 223, 227, 233, 236, 241
Baudier (Paul).	43
Beardsley (Aubrey).	4
Becque (Maurice De)	151
Bellenger (Georges).	9
Bellmer (Hans).	164, 191,
Beltrand (Tony).	24
Benois (Alexandre).	134

Benoit (Pierre André).	122
Bilal (Enki).	276
Bilibine (Ivan).	133, 135, 136
Blanchet (Robert)	128
Bofa (Gus).	47
Bonnard (Pierre).	132, 142
Botero (Fernando).	230
Boullaire (Jacques).	290
Boullard-Deve (Marie-Antoinette).	154
Bourdelle (Émile-Antoine).	53
Braque (Georges).	287
Brassaï.	178
Brauner (Victor).	109
Brayer (Yves).	110
Bru (Roser).	186
Camoreyt (Jacques).	55
Carlègle.	48
Chadel (Jules).	62
Chas Laborde.	73, 170
Cheffer (Henry).	94, 158
Chimot (Édouard).	57,
Clavé (Antoni).	177
Clouzot (Marianne).	92,
Cocteau (Jean).	102
Colin (Paul-Émile).	38
Coster (Germaine De).	105
Courbouleix (Léon).	106
Cuevas (José Luis).	127
Czeschka (Carl Otto)	137
Dado (Djuric Miodrag Dit)	123
Dalí (Salvador).	114, 190
David (Hermine).	69, 81
Debré (Olivier).	195
Decaris (Albert).	72, 77
Denis (Maurice).	70, 74, 153
Dominguez (Oscar).	167
Drian.	56
Dubout (Albert).	99,
Dufy (Raoul).	160, 163, 187
Dulac (Edmond).	51
Dunand (Jean)	23
Dunki (Louis)	12
Dunoyer De Segonzac (André).	161
El-Etr (Eurydice).	235
Engels (Robert)	52
Fautrier (Jean).	91
Fini (Leonor).	111, 188
Florian (Ernest)	23
Fujita (Léonard).	155,
Fournier (Louis-Édouard).	8
Frank (Robert).	179
Freida (Raphaël).	65

Geetere (Frans De).	157	Picasso (Pablo).	272
Giraldon (Adolphe).	150	Planson (André)	93
Guillonnet (Octave Denis Victor)	36	Pouigny (Jean).	185
Hellé (André).	138	Prassinos (Mario).	285
Héroid (Jacques).	176	Rackham (Arthur).	140
Hugo (Victor)	1	Rancillac (Bernard).	273, 274
Hyber (Fabrice).	201	Régamey (Frédéric)	10
Iribe (Paul).	33	Ricord (Christian Gabriel Guez).	126
Jacquemin (André).	100, 200	Robaudi (Alcide).	5, 42
Janssen (Horst).	225	Roche-grosse (Georges).	28
Jeannot (Pierre-Georges).	15	Rohner (Georges).	197
Josso (Camille-Paul).	108	Rojankovsky (Fedor).	143
Jou (Louis).	87, 165	Rouan (François).	237, 240
Jouas (Charles).	31, 32, 169	Rousset (Thierry).	125
Kisling (Moïse).	175	Rudaux (Edmond).	3
Laboureur (Jean-Émile).	63, 68, 85	Sauvage (Sylvain).	86, 97
Lachaniette (Bernard).	83	Schmied (François-Louis).	71, 159
Lanskoy (André).	182	Segui (Antonio).	234, 245, 246, 247
Latenay (Gaston De).	14	Sem.	61
Le Rat (Paul Edme).	2	Sima (Joseph).	192
Léandre (Charles)	21	Spilliaert (Léon).	139
Lebedev (Vladimir).	141, 147	Styka (Jan).	18
Lee (Alan).	275	Szafran (Sam).	208, 209, 213
Léger (Fernand).	173	Tanning (Dorothea).	180
Legrand (Louis).	13	Terechkovitch (Constantin).	183
Leheutre (Gustave).	25	Thevenot (François).	11
Lepère (Auguste).	7, 20	Topor (Roland).	204, 205
Leroux (Auguste).	37, 49	Touchet (Jacques).	88
Lézardière (Aymar De).	198	Toulouse-Lautrec (Henri De).	149
Lhote (André).	84	Tourrette (Savinienne).	76
Lunven (François)	189	Turcios (Joaquin Vaqueiro).	239, 243
Lurçat (Jean).	112	Ubac (Raoul).	184
Maillol (Aristide).	82	Vallorz (Paolo).	214, 219, 220, 221, 244, 249
Malassis (Edmond).	30, 34, 50	Valore (Lucie).	171
Man Ray.	283	Vaqueiro Turcios (Joaquín).	232
Mason (Raymond).	216, 242	Villon (Jacques).	98, 174
Masson (André).	152	Vlaminck (Maurice De).	172
Matisse (Henri).	168	Vulliamy (Gérard).	103
Matta (Roberto).	194	Warhol (Andy).	148
Maurice	70, 74, 151, 153, 171, 172	Warquier (Henry De).	80
Merson (Luc-Olivier).	22, 29	Willems (Antoinette).	89
Modigliani (Amedeo).	181	Zwobada (Jacques).	166
Moreau (Luc-Albert).	40, 54		
Olivier (Olivier O.).	203, 207, 210, 211, 228, 229, 231, 238, 248		
Parain (Nathalie).	144		
Parry (Madeleine).	145		
Paspa (Karel).	58		
Pedersen (Vilhelm).	131		
Pelayo (Orlando).	212, 218, 222, 224		

# Partie Internet I : Monographie

296 ALECHINSKY (Pierre). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

ALECHINSKY (Pierre). *Ensemble de 10 catalogues d'expositions de Pierre Alechinsky. N.Y., Lefebvre Gallery, 1967-1986.* 10 plaquettes in-12 carrés, agrafés, couvertures illustrées. Réunion de 10 catalogues d'expositions de Pierre Alechinsky à la Lefebvre Gallery à New York, années 1967-1968, 1970, 1972-1973, 1976, 1979, 1981, 1984 et 1986.

ALECHINSKY (Pierre). *Les Estampes de 1946 à 1972.* Paris, Yves Rivière, 1973. In-4, broché, couverture illustrée. Catalogue raisonné des gravures de Pierre Alechinsky jusqu'en 1972, illustré de nombreuses reproductions en noir.

297 GIACOMETTI (Alberto). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300

DUPIN (Jacques). *Alberto Giacometti.* Paris, Maeght, 1962. In-4 carré, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée de deux lithographies originales d'Alberto Giacometti, une en couverture sur double page et une autre en frontispice, ainsi que de nombreuses reproductions en noir dans le texte.

LUST (Herbet C.). *Giacometti. The Complete graphics and 15 Drawings.* New-York, Tudor Publishing Company, 1970. In-4, cartonnage sous jaquette illustrée de l'éditeur. Catalogue raisonné du travail graphique d'Alberto Giacometti avec 15 dessins et plus de 360 reproductions annotées (lithographies, illustrations, gravures). Texte en anglais. Couverture légèrement salie, quelques déchirures.

298 LEWITT (Sol). Color Grids. *New-York, Multiples, 1977.* In-8 carré, broché. 200 / 300

Édition originale du premier livre d'artiste de Sol Lewitt, publié avec Marian Goodman. Il comprend 78 combinaisons des composants énumérés dans le titre.

299 MIRÓ (Joan). Ensemble 2 ouvrages. 800 / 1 000

MIRÓ (Joan). *Miró lithographe I - VI. 1930-1981.* Paris, A.C. Mazo & Cie - Maeght éditeur 1972-1992. 6 volumes in-4, cartonnages toilés, jaquettes illustrées. Catalogue raisonné des lithographies de Joan Miró établi par Fernand Mourlot, puis Patrick Cramer. Textes de Michel Leiris, Raymond Queneau etc. Les volumes I et II comprennent chacun 11 lithographies originales, dont 5 en double page, plus une lithographie originale pour le dessin de la jaquette, soit un total de 24 lithographies originales. Les volumes III et IV comprennent chacun 5 lithographies originales, plus une lithographie originale pour la conception de la jaquette, soit un total de 12 lithographies originales; 36 au total pour les quatre premiers volumes. Chacun de ces quatre premiers volumes a été publié dans une édition limitée à 150 exemplaires sur vélin de Rives. Les volumes V et VI sont des publications posthumes et ne contiennent donc pas de lithographies originales.

PRÉVERT (Jacques) et Georges RIBEMONT-DESSAIGNES. *Joan Miró.* Paris, Maeght, 1956. In-8 carré, couverture illustrée par Joan Miró. Édition originale des poèmes de Jacques Prévert et des textes de Georges Ribemont-Dessaignes illustrés de 9 lithographies originales en couleurs de *Joan Miró* et de nombreuses reproductions en noir.

300 MONOGRAPHIES. Ensemble 9 ouvrages. 1 500 / 2 000

[BASQUIAT (Jean-Michel)]. PRAT (Jean-Louis) et Richard MARSHALL. *Jean-Michel Basquiat.* Paris, Galerie Enrico Navarra, 1996. 2 volumes in-4, couvertures illustrées, étui de l'éditeur commun. Catalogue raisonné des œuvres de Jean-Michel Basquiat illustré de nombreuses reproductions en couleurs. Texte en français et en anglais.

CHAGALL (Marc). *Marc Chagall. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.* Volume I : 1922-1966. Bern, Kornfeld and Klipstein. 1971. In-4, broché, cartonnage toilé, jaquette illustrée. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Marc Chagall. 123 numéros décrits et reproduits. Déchirure à la jaquette.

[DELVAUX (Paul)]. JACOB (Mira). *Paul Delvaux. Œuvre gravé*. In-4, broché, cartonnage toilé de l'éditeur. Catalogue raisonné des gravures de Paul Delvaux illustré d'une lithographie originale en frontispice et de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Manque la jaquette illustrée.

[MORANDI (Giorgio)]. VITALI (Lamberto). *Morandi. Catalogo Generale*. Milan, Electa, 1983. 2 volumes in-4, cartonnage illustré de l'éditeur, étui. Catalogue raisonné de l'œuvre de Giorgio Morandi, illustré de nombreuses reproductions en noir dans le texte. Texte en italien. On-joint : PASQUALI (Marilena). *Morandi. Acquerelli. Catalogo generale*. Milan, Electa, 1991.

TAVONI (Efrem). *Morandi. Disegni. Catalogo generale*. Milan, Electa, 1994.

[PIJUAN (Joan Hernández)]. *Joan Hernández Pijuan. Dibujos/drawings 1989-1990*. Barcelone, Edicions Polígrafa, 1990. In-4 oblong, cartonnage toilé de l'éditeur, étui. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 48 exemplaires signés par l'artiste.

[ROTHKO (Mark)]. ANFAM (David). *Mark Rothko. The Works on canvas*. Yale University Press, New Haven and London; National Gallery of Art, Washington, 1998. In-folio carré, cartonnage illustré, étui. Premier volume du catalogue raisonné définitif de l'œuvre de Mark Rothko, l'un des plus grands artistes abstraits du XXe siècle. Il documente l'ensemble de sa production de peintures sur toile et sur panneau, reproduisant toutes les œuvres existantes en couleur, y compris les images pour lesquelles Rothko est le plus célèbre, les grands champs de couleur, les peintures sur toile et sur panneau, les peintures sur panneau et les peintures sur panneau.

SCULLY (Sean). *Sean Scully. Prints. Catalogue Raisonné 1968-1999*. S.I., Éditions Galerie Lelong, 1999. In-4, cartonnage, sous jaquette illustrée. Catalogue raisonné de Sean Scully illustré de nombreuses reproductions en couleurs.

301 [MONOGRAPHIES]. Ensemble de 7 ouvrages signés. 300 / 400

*Anselm Kiefer*. Sous la direction de Jean-Michel Bouhours. Centre Pompidou, 2015. – *Anselm Kiefer. L'Alchimie du livre*. BNF, Éditions du regard, 2015. – *Jean Tinguely*. Catalogue d'exposition 1985-1986. Avec un dessin. – *Le Pavillon Szafran*. Sous la direction de Daniel Marchesseau. Fondation Pierre Gianadda, 2006. – *Zao Wou-Ki. Couleurs et mots*. Le Cherche-Midi éditeur, 1998. – CHANSON (Marion). *Jacques Villeglé*. Édition Thalia, 2007. – RAGON (Michel). *Les Ateliers de Soulages*. Paris, Albin Michel, 1990.

302 RAGON (Michel). Karel Appel. The Early years 1937-1957. *Paris, Éditions Galilée, 1988*. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée, étui. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de cette belle monographie très abondamment illustrée en couleurs, accompagnée d'une lithographie originale signée de *Karen Appel*.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste.

303 [SOULAGES (Pierre)] LAURANS (Jacques). Pierre Soulages. Trois lumières. *Tours, Farrago, 1999*. In-12, broché, chemise et étui (*Marie Punt*). 400 / 500

Envoi de l'artiste sur le faux titre, avec en première garde blanche le timbre postal de 5 francs de l'artiste.

CHEMISE-ETUI DE DE MARIE PUNT, AVEC UN MOTIF DE PAPIER PEIGNE REALISE A L'ENCRE NOIRE AVEC DES REFLETS NATURELS DE BROUE DE NOIX, REPRENANT LE PROCEDE TECHNIQUE DE L'ARTISTE.

304 [SOULAGES (Pierre)] LE GOFF (Jacques). De la Pertinence de mettre une œuvre contemporaine dans un lieu chargé d'Histoire. Entretien. *Toulouse, Le Pérégrinateur, 2003*. In-8, broché, couverture illustrée.

200 / 300

Édition originale, bien complète de son bandeau d'éditeur.

Envois de Pierre Soulages à la critique Laure Azaria en août 2007 avec un envoi de Jacques Le Goff sur la première garde blanche.

Un petit article *L'Abbatiale Sainte-Foy de Conques / Les Vitraux de Soulages* a été contrecollé au revers de la seconde garde blanche.

305 WARHOL (Andy). Expositions. *New York, Grosset & Dunlap, 1979*. In-4, jaquette illustrée, cartonnage de l'éditeur. 300 / 400

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE LA MAIN D'ANDY WARHOL AU FEUTRE NOIR SUR LE FAUX-TITRE.

Ex-libris manuscrit de Fred Hughes, le manager d'Andy Warhol, pendant son long séjour au New York University Hospital, où il avait fait entièrement décorer sa chambre de reliques de la Factory et de photographies d'Andy Warhol.

306 WARHOL (Andy). The Philosophy of Andy Warhol (From A to B & Back Again). *New York, Londres, Harcourt Brace Jovanovich, 1975*. In-8, jaquette illustrée, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE AVEC LA TRADITIONNELLE SIGNATURE AN POUR ANDY WARHOL - celle-ci est bien de la main de l'artiste et non d'un de ses assistant de la Factory. Servant demarque page, est glissé un ancien billet de 5 \$.

Étiquette du libraire américain Jean-Noël Herlin, avec l'adresse de sa librairie et l'ex-libris du galeriste Jan Eric Löwenadler.

# Partie Internet II

307 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Fleurs animées. *Paris, Garnier, 1867*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Nouvelle édition, illustrée de 52 planches de *Grandville*, retouchées par *Maubert*, coloriées et parfois gommées, de 2 planches de botanique en noir et de 46 dessins dans le texte. L'édition originale date de 1847.  
Les textes sont d'Alphonse Karr, de Taxile Delord et du Comte Fœlix.  
Reliures un peu frottées, rares rousseurs.

308 NADAUD (Gustave). Chansons populaires. Chansons de salon. Chansons légères. *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879*. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Eaux-fortes par Edmond Morin.  
Un des 170 exemplaires sur hollande.  
Reliures frottées.

309 ARIOSTE. Roland furieux. *Paris, Hachette, 1879*. In-folio, percaline rouge ornée d'une grande composition dorée de l'éditeur (*A. Souze*). 300 / 400  
Première édition illustrée de 618 dessins par *Gustave Doré*, dont un frontispice et 81 superbes hors-texte . Notice biographique et littéraire et traduction par A.-J. du Pays.  
Rousseurs.

310 MOLIÈRE. Psyché. *Paris, Jouaust, 1880*. In-folio, chemi-marouquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*David*). 100 / 150  
Illustrations de Champollion.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur hollande.  
Charnières fendues, coins frottés.

311 VEUILLOT (Louis) Jésus-Christ. *Paris, Firmin-Didot, 1881*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 20 / 30  
Ouvrage orné de 180 gravures et 16 chromolithographies, avec une étude sur l'art chrétien par *Cartier*.

312 PRÉVOST (Abbé). History of Manon Lescaut and of the chevalier des Grieux. *Londres, George Routledge, 1886* In-4, chagrin vert, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Illustrations de *Maurice Leloir*.  
Rousseurs.

313 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, Launette, 1888*. In-4, demi-veau rouge glacé, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Illustrations de *Maurice Leloir*.

Exemplaire non numéroté.

Rousseurs, dos passé.

314 DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris, Maison Quantin, 1888*. In-4, maroquin brun, tranches dorées, couverture (*Bretault*). 80 / 100

Illustrations de *Rejchan*.

Tirage à 50 exemplaires sur japon avec deux suites des planches.

Rousseurs, reliure frottée, dos insolé.

315 [PARIS]. Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg. *Paris, imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », 1894*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, comprenant des notes inédites par E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté.

Elle est ornée de 4 figures hors texte dessinées par *Bertrand*, d'une grande composition en couleurs d'*Eugène Delâtre* lithographiée sur la couverture, de 11 ornements de *Martin* et d'encadrements floraux lithographiés en couleurs par *Alexandre Lunois* à toutes les pages.

Tirage à 180 exemplaires réservés aux sociétaires. Nom du destinataire effacé.

Plis de lecture au dos.

316 UZANNE (Octave). La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1894*. In-8, chagrin moutarde, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 19 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs par *Pierre Vidal*.

Tirage à 110 exemplaires sur japon, celui-ci numéroté en chiffres romains, enrichi d'une suite des illustrations hors texte en noir avant la lettre sur japon avec remarques.

Dos passé.

317 MASSON (Frédéric) Joséphine. Impératrice et Reine. *Paris, Goupil, 1899*. In-folio, demi-marocquin rouge janséniste avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 50 / 60

Édition originale, avec de nombreuses illustrations.

Tirage à 1200 exemplaires sur vélin.

Quelques rousseurs.

318 DOUCET (Jérôme). Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. *Paris, Paul Ollendorff, 1900*. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 120

Édition illustrée de 66 compositions en couleurs par *Louis Morin*.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°1, contenant une suite de toutes les compositions sur chine.

BEL EXEMPLAIRE.

319 CAYLUS (Madame de). Souvenirs. *Paris, Carteret, 1908*. In-8, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée (*Ch. Meunier*). 150 / 200

Belle édition ornée d'un portrait-frontispice, 4 hors-texte, 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe du peintre *Lionel Péraux*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais.

320 LAMARTINE (Alphonse de). Nouvelles méditations poétiques. *S.d., Les Amis des Livres, 1910*. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, cou verture et dos (*Henry Sotheran*). 80 / 100

Belle édition illustrée de compositions de *H. Guinier* gravées à l'eau-forte par *C. Coppier*.

Tirage limité à 100 exemplaires.

Dos très insolé et passé.

321 HEREDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, A. Ferroud, 1914*. In-4, demi-marquin bordeaux janséniste, tête dorée, couverture et dos (*Librairies Flammarion*). 150 / 200

Édition illustrée de 33 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et ornements gravés sur bois par *Charles Barbant*.

Tirage à 512 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté d'Arches.

322 BARBIER (George). La Guirlande des mois. Troisième année 1919. *Chez Meynial, Paris, 1919*. In-12, cartonnage de satin illustré, tête et tranches dorés. 60 / 80

Charmant almanach orné de 6 planches et plusieurs vignettes de *George Barbier*.

Tirage non mentionné.

Charnières frottées.

323 FORT (Paul). Le Livre des ballades. *Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1921*. In-4, broché. 100 / 150

Édition illustrée de 14 fines compositions hors-texte en couleurs par *Arthur Rackham*.

Tirage à 1300 exemplaires numérotés.

Dos insolé et fendu.

324 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Ferroud, 1921*. In-8, demi-marquin rouge, filets dorés, dos orné de fleurs, épis et pampres mosaïqués en maroquin rouge, citron et bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Gozzi-Modena*). 100 / 150

Édition de luxe illustrée par *Gustav-Adolf Mossa* de 5 figures hors texte et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe en couleurs.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Dos passé, charnières et coins frottés.

325 VERHAEREN (Émile). Les Villes à Pignons. *Paris, H. Piazza, 1922*. In-8, maroquin havane, doublure et grades de moire crème, couverture et dos, étui (*Jean Santin*). 150 / 200

Illustrations de *H. Cassiers*.

Un des 40 exemplaires sur japon, contenant un état en couleurs sur japon et un état en noir sur chine.

Dos passé, charnières et étui fendus.



326 BALZAC (Honoré de). La Fille aux yeux d'or. *Paris, G. Briffaut, 1923*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, couverture et dos (*Flammarion*). 100 / 150

Ouvrage illustré de 13 eaux-fortes originales et bois gravés par *Lobel-Riche*.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Dos passé, charnières fendues.

327 DOUCET (Jérôme). La Grande douleur des sept artistes. Album. *Paris, Lucien Gougy, 1923*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Compositions contrecollées et suite en noir sur chine.

328 FOUJITA (Léonard). Légendes japonaises. *Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923*. In-8, demi-vélin ivoire, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, couverture et dos. 200 / 300

Ouvrage illustré de 17 planches hors texte en couleurs et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de *Léonard Foujita*.  
Exemplaire sur vélin alfa.

*Carteret Illustrés IV, p. 166.*

On-joint :

YAMATA (Kikou). *Shizouka, princesse tranquille*. Paris, Éditions M-P. Trémois, 1929. In-8, broché, couverture illustrée.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par *Léonard Foujita* en frontispice et de 15 reproductions de dessins japonais anciens, dont 5 têtes de chapitres et 10 hors-texte. Un des 950 exemplaire sur vélin.

329 HENRY-JACQUES (Henri Edmond Jacques, dit). Sous le signe du rossignol. *Paris, Piazza, 1923*. In-4, broché. 100 / 120

Édition illustrée de 39 compositions originales en couleurs de *Kay Nielsen*.  
Exemplaire sur japon.

330 JUVÉNAL. Satire sur les femmes. *Paris, Lampe d'or, 1923*. In-8, demi-maroquin violet avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Illustré de 33 eaux-fortes de *Maurice de Becque*.

Exemplaire sur vélin.

Dos insolé, charnières frottées.

331 [CRÉBILLON FILS]. La Nuit et le moment ou les matinées de Cythère. *Paris, Au dépens d'un amateur, 1924*. In-4, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Trinckvel*). 200 / 300

Édition illustrée de 4 gravures sur bois et de 10 eaux-fortes libres en couleurs hors texte de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 230 sur vélin d'Arches.

Décharges de gravures, charnières frottées, dos passé.

*Dutel, II, 2062.*

332 CASANOVA (Giacomo). Une aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muran. *Paris, s.n., 1926*. 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Flammarion*). 100 / 120  
Ouvrage illustré de 33 fines eaux-fortes en noir par *Sylvain Sauvage*, gravées avec la collaboration de *E. Feltesse*.  
Un des 450 exemplaires sur Vergé d'Arches.  
Reliure frottée.

333 COURTELINE (Georges). Les Gaités de l'escadron. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926*. In-4, demi-veau rouge glacé, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Édition illustrée de 16 compositions en couleurs de *Joseph Hémard*.  
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin.  
Charnières fendues, dos passé.

334 DESPORTES (Philippe). LX Pseaumes de David. *Paris, La Connaissance, 1926*. In-8, maroquin framboise, plat orné d'un motif central doré représentant une harpe stylisée, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de moire crème, couverture et dos, chemise et étui (*L. Dumoulin*). 200 / 300  
Ouvrage illustré d'un portrait et d'un fleuron de *Raphaël Drouart*.  
Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur vergé blanc Pannekoek.

335 LIVRE D'OR DU BIBLIOPHILE (Le). Le Livre d'Or du Bibliophile. *Paris, Chambre syndicale des éditeurs de livres d'art, 1926-1929*. In-folio, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*A. Casciani*). 100 / 150  
Ces 3 volumes contiennent quelque 87 spécimens publicitaires ornés de reproductions en couleurs et en noir d'illustrations des livres publiés par des éditeurs d'ouvrages de bibliophilie : Babou, Briffaut, Delteil, Ferroud, Havemans, Helleu et Sergent, Hilsum, Jonquières, Kra, Lapina, Meynial, Mornay, Pichon, La Roseraie, Schiffrin, Stols etc.  
Tirage à 1800 et 2000 exemplaires.  
Cette publication est un hommage à l'intense créativité des Éditions d'Art de l'entre-deux guerres soutenue avec conviction par les libraires, les artistes et les imprimeurs.  
Très bel exemplaire.

336 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Piazza, 1926*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition illustrée de 24 compositions en couleurs de *Carlos Schwabe*.  
Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 80 exemplaires sur vélin.  
Dos et plats insolés.

337 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1927*. In-4, maroquin bleu, plats ornés d'un riche décor végétal mosaïqué de maroquin vert, brun, violet et rose, dos lisse orné de même, doublure de maroquin vert, gardes de moire bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Gozzi - Modena*). 500 / 600  
Édition illustrée de 60 compositions gravées en taille-douce par *Pierre Falké*, mises en couleurs par *Saudé*, dont une carte de l'Île-de-France sur double page, une composition à pleine page et 14 planches.  
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur vélin de Rives, enrichi d'une suite des gravures en noir.  
Reliure défraîchie, charnières fendues, dos passé, tranches piquées, étui frotté.

338 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Meute. *Paris, Éd. du Sablier, [28 février 1927]*. Grand in-8, broché.  
20 / 30

Édition originale, illustrée de bois gravés de *Lucien Boucher*.  
Exemplaire sur vélin d'Arches.

339 DAUDET (Alphonse). Les Lettres de mon moulin. *Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927*. In-4, broché,  
étui. 40 / 50

Édition illustrée de 15 compositions originales, dont 7 en couleurs de *Jean Droit*.  
Un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.  
Dos légèrement passé.

340 GAUTIER (Théophile). Lettres à la Présidente et Galanteries Poétiques. *Neuilly, Musée Secret, 1927*. In-8,  
demi-chagrin bordeaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Exemplaire sur vélin de Rives.  
Dos insolé.

341 RÉGNIER (Henri de). Contes vénitiens. *Paris, Le Livre, 1927*. In-8, maroquin prune, dos orné, tête dorée,  
non rogné, couverture et dos (*L. Mazère*). 80 / 100

Ouvrage illustré de 12 compositions et de vignettes par *Charles Martin* reproduites au pochoir par *Jean Saudé*.  
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaire sur vélin.

342 ROMAINS (Jules). Mort de quelqu'un. *Paris, Éditions G. Crès, 1927*. Petit in-4, broché. 20 / 30

Édition illustrée de 24 eaux-fortes de *Maurice Asselin* dont 4 hors texte.  
Tirage total à 300 exemplaires, celui-ci sur papier de Rives.

343 ARISTOPHANE. Lysistrata. *Paris, Le Livre du Bibliophile, 1928*. In-4, maroquin rouge, tête dorée, non  
rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de 21 compositions in texte de *Charles-Émile Carlègle* tirées en deux ou trois tons.  
Un des 40 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite en noir sur japon.  
Dos passé.

344 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, G. Govone, 1928*. In-4, maroquin brun, titre doré sur le  
premier plat, tête dorée, couverture et dos (*T. Steibel rel.*). 150 / 200

Édition illustrée d'un autoportrait de Baudelaire reproduit en frontispice, un poème en fac-similé, tous deux contrecollés, et 33  
compositions en couleurs hors texte signées au crayon par *Mariette Lydis*.  
Tirage à 353 exemplaires, celui-ci un des 290 exemplaires sur Hollande Pannekoek.  
Dos insolé, reliure frottée.

345 SIMMELHAG (Kay). Les Sentiers perdus. *La Gaude, chez l'artiste, 1928*. In-folio, en feuilles, sous passe-partout, chemise de l'éditeur. 100 / 150  
Réunion de 9 gravures sur bois, sur 13, par l'artiste danois *Kay Simmelhag* (1899-1988).  
Tirage à 25 exemplaires, celui-ci sur papier japon signé et numéroté par l'artiste.  
Une planche contrecollée sur un carton fin.  
On joint 4 gravures sur bois au même format sur papier courant, signées et datées [19]28 par l'artiste.

346 BAINVILLE (Jacques). Jaco et Lori. *Paris, Capitole, 1929*. In-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Rivière & son ; Henri Sotheran*). 50 / 60  
Illustrations d'*Edy Legrand*.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 124 exemplaires sur hollandaise.  
Reliure frottée et défraîchie, charnières fendues.

347 VERHAEREN (Emile). Œuvres. *Paris, Mercure de France, 1930*. In-8, reliure brevetée en résine moulée rouge, plats biseautés, plaque métallique titrée incrustée dans le premier plat, charnières articulées, dos lisse avec plaque métallique incrustée, cadre intérieur en relief, doublure et gardes de papier décoré, tête dorée (*Jotau*).  
150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci non numéroté.  
Rousseurs.

348 FLORILÈGE des conteurs galants du XVIII<sup>e</sup> siècle. Florilège des conteurs galants du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Paris, Librairie de France, 1931*. 2 volumes in-4, demi-cuir de Russie rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150  
Florilège présentant des textes de Diderot, Rétif de la Bretonne, Godard d'Aucour, le comte de Caylus, illustré de 32 hors-texte dont 12 en couleurs d'*Adrien Bagarry* ainsi que de culs-de-lampe de *Boris Grosser*, avec une couverture illustrée par *Jean Boisseau*.  
UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DU JAPON, avec une suite des illustrations.

349 CODET (Louis). La Petite Chiquette. *Paris, Bibliophiles du Cornet, 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui.  
80 / 100  
Édition illustrée de 57 eaux-fortes d'*Henri Mirande*, dont 3 hors-texte.  
Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin blanc.  
Dos passé.

350 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Floury, 1934*. In-4, demi-chagrin blanc avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 40 / 50  
Compositions de *Umberto Brunelleschi*.  
Tirage à 3500 exemplaires.  
Charnières fendues.

351 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Chansons galantes. *Paris, Belle Étoile, 1937*. In-8, demi-veau glacé rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Illustré de 16 compositions en couleurs de *Rojan*.

Exemplaire sur vélin Navarre.

Dos passé.

352 ROMAN DE RENART (Le) Le Roman de Renart. *Paris, L'Artisan du livre, 1942*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 20 / 30

Gravures de *Lucien Boucher*.

Exemplaire sur pur fil Lafuma.

353 ARLAND (Marcel). Terre Natale. *Paris, NRF, 1945*. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée, étui. 80 / 100

Ouvrage illustré de 14 gravures à l'eau-forte par *Démétrios Galanis*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

354 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris, Les Éditions du Raisin, 1945*. In-folio, demi-chagrin orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de gravures originales au burin par *Robert Bonfils*.

Tirage à 200 exemplaires sur vergé, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE (N°1) ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, D'UNE SUITE SUR CHINE ET D'UNE SUITE SUR MADAGASCAR.

355 HOUVILLE (Gérard d'). Jeunesse. [*Paris*], *La Tradition, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 120 / 150

Recueil de 12 eaux-fortes en couleurs signées par *Marianne Clouzot*.

Tirage à 530 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 SUR ARCHES, COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE EN SANGUINE SUR JAPON NACRE, MONTEES SOUS PASSE-PARTOUT.

Rares piqûres au tirage en couleurs, étui défraîchi, couverture insolée.

356 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Éditions du Béliet, 1945*. 2 tomes en un volume in-4, maroquin havane, décor de damiers à froid, premier plat orné d'une composition centrale dorée évoquant une lampe à huile stylisée avec une flamme, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

Édition ornée de 85 illustrations dont 18 à pleine page et 2 frontispices en couleurs par *Louis Touchagues*.

Tirage à 805 exemplaires, celui-ci un des 700 exemplaires sur vélin de Lana.

Dos passé, charnières et coins frottés.

*Carteret Illustrés IV, p. 244*.

357 PAVIS (Georges Alfred) Pour et contre l'amour. *Paris, Kieffer, 1947*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 20 / 30

Pensées et illustrations de *Georges Pavis*.  
Exemplaire sur vélin de Lana.

358 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. *Rouen, Maurice Rouam, 1947*. In-folio, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Codina*). 200 / 300

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs d'*Albert Dubout*.

Tirage à 1636 exemplaires, celui-ci un des 1500 exemplaires sur BFK de Rives, contenant un état définitif en couleurs des illustrations.

Dos passé, charnières fendues.

359 CERVANTÈS (Miguel de). *La Gitanella*. *Paris, Georges Guillot, 1948*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise de l'éditeur. 80 / 100

Ouvrage orné de 15 compositions gravées en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires destinés aux collaborateurs.

Étui manquant, couverture insolée, tranches piquées.

360 MACHIAVEL (Nicolas). *Le Prince*. *Paris, La Tradition, 1948*. In-4, demi-marquain bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage illustré de 35 gravures au burin de *C.-P. Josso*.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 280 sur grand vélin d'Arches.

Charnières fendues, dos passé.

361 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. *Paris, Floury, 1949*. In-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100

Édition illustrée de 22 lithographies de *Toulouse-Lautrec* reproduites en fac-similé d'après l'édition de 1899.

Un des 1250 exemplaires numérotés sur vélin de Renage.

362 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. *Paris, Georges Guillot, 1949*. In-folio, marquain rouge, tête dorée, couverture et dos (*Courty*). 200 / 300

15 pointes sèches de *Mariette Lydis*.

Tirage à 520 exemplaires.

Reliure très défraîchie avec manques au dos, charnières fendues.

363 LUCRÈCE. *De rerum natura*. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1950*. In-4, marquain brun, dos lisse, doublure de même marquain, gardes de moire orangée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Traduction française par A. Ernout illustrée de 47 burins originaux de *Camille Paul Josso* dont le frontispice, la vignette de titre, 6 titres à pleine page, 38 compositions dans le texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce, celui-ci nominatif pour Monsieur André Warnod, ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Dos insolé.

364 RICTUS (Jehan). Le Cœur populaire. *Paris, Éditions Vialetay, 1950.* In-4, demi-chagrin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice et 30 gravures originales au burin de *Léla Pascali*.

Tirage à 198 exemplaires tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 98 exemplaires sur Rives.

Dos légèrement passé.

365 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. *Paris, André Vial, 1951.* 2 volumes grand in-8, en feuilles, chemise et étui. 20 / 30

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de *Lucien Boucher*.

Exemplaire sur vélin de Lana.

366 LA FONTAINE (Jean de). Contes. *Paris, Arc-en-ciel, 1951.* In-8, demi-veau lavallière, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 50 / 60

Illustrations de *Gaston Barret*.

Tirage à 2200 exemplaires numérotés.

Reliure frottée.

367 RIMBAUD (Arthur). Poésies. *Paris, Marcel Lubineau, 1953.* In-4, en feuilles, chemise, étui. 50 / 60

Illustration composée de 24 aquarelles originales de *Lucien Boucher*, gravées sur bois en couleurs dans le texte.

Tirage à 770 exemplaires sur vélin de Rives.

Étui frotté.

368 SACHER-MASOCH (Léopold von). La Vénus à la fourrure. *Paris, Maurice Gonon, 1954.* In-4, en feuilles, chemise. 50 / 60

Édition ornée d'illustrations de *Suzanne Ballivet*.

Exemplaire sur vélin chiffon de Lana.

Manque l'étui

369 BOCCACCIO (Giovanni). Il Decamerone. *Milan, A la chance du bibliophile, 1955.* 2 volumes grand in-4, chagrin rouge, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Ouvrage illustré de 101 composition en couleurs de *Gino Boccasile*.

Tirage à 3600 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur papier Fabriano.

370 COLETTE. La Treille muscate. *Paris, Marcel Lubineau, 1955.* In-8, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100

Ouvrage illustré de 56 pointes sèches de *Marianne Clouzot*.

Tirage à 575 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 hors commerce.

371 BELLMER (Hans). Petite anatomie de l'inconscient physique ou anatomie de l'image. *Paris, Le Terrain vague, 1957*. In-8, broché, étui. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice et de 9 compositions dans le texte de *Hans Bellmer*.

Tirage à 1016 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci non numéroté sur BFK de Rives.

Premier feuillet détaché.

372 SADE (Marquis de). Mon arrestation du 26 août. *Paris, Jean Hugues, 1959*. Plaquette in-16, broché.  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette lettre restée jusqu'ici inédite adressée par Sade à sa femme, peu après sa réincarcération du 7 septembre 1778 à Vincennes, suivie de la réédition d'un texte de Sade du 26 janvier 1782, envoyé du même lieu à Marie-Dorothée de Rousset. Illustré d'un double frontispice gravé par *Hans Bellmer*.

Tirage à 200 exemplaires sur vergé pur chiffon, celui-ci n°84.

373 FOLLAIN (Jean). Appareil de la terre. *Paris, Galanis, 1961*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 7 bois originaux en couleurs de *Charles Lapicque*, tirées par *Théo Schmied*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas, ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

374 BATAILLE (Georges). L'Archangélique. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée de 10 gravures originales à pleine page de *Jacques Hérold*.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Monsieur Étienne Ader.

375 MIRÓ (Joan). Oiseau solaire. Oiseau lunaire. Étincelles. *New York, Pierre Matisse Gallery, 1967*. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs sous jaquette illustrée et ajourée. 100 / 120

Ouvrage orné de 6 reproductions en couleurs et 54 vignettes en noir de *Joan Miró*.

Tirage limité à 1275 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Couverture légèrement défraîchie.

376 BROGLIE (Louis de). Certitudes et incertitudes de la science. *La Société Normande du Livre Illustré, 1970*. In-folio oblong, en feuilles, découpé en forme de guitare, couverture illustrée, sous chemise plastique, emboîtement gainé de box noir, le couvercle orné d'une composition abstraite aimantée sur fond orange. 120 / 150

Intéressant livre-objet illustré de linogravures de *Xavier Longobardi* en couleurs.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

377 PIRANÈSE (Jean-Baptiste). Les prisons imaginaires. Présentation par Max-Pol Fouchet. *S.L., Le Club français du livre, 1970*. In-folio, en feuilles, étui. 80 / 100



Ouvrage illustré de 18 reproductions à pleine page en noir de *Jean-Baptiste Piranèse*.

378 SCÈVE (Maurice). Saulsaye. Églogue de la vie solitaire. *Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1971*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de *Jean Hugo*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Maître Étienne Ader.

379 POLIAKOFF (Serge). Cahier. *Saint-Gall, Erker, 1973*. In-folio, jaquette illustrée, cartonnage de l'éditeur. 60 / 80

Fac-similé des notes de *Serge Poliakoff* abondamment illustré.

Jaquette défraîchie avec quelques manques.

380 BENN. 110 Gouaches pour le Cantique des Cantiques. Préfacé par Charles Kunstler. *Paris, Les amis de l'oeuvre de Benn, 1974*. Grand in-4 oblong, en feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur. 40 / 50

Album de 110 planches en couleurs de *Benn*.

381 GENEVOIX (Maurice). La Forêt perdue. *Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200

Édition ornée de 13 cuivres gravés de *Claude Weisbuch*.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci nominatif pour Monsieur Étienne Ader.

382 LOUÏS (Pierre). Léda. *S.I., L'Astragale, 1974*. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 40 reproductions d'aquarelles inédites et 8 dessins d'*Antoine Bourdelle*.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires de tête sur japon nacré, comportant une décomposition d'une planche tirée sur vélin de Lana.

383 CHAISSAC (Gaston). La Leçon de gravure. *Baslieux, Chez Jean Vodaine, 1976*. In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume de ce recueil de 12 lithographies originales inédites de *Gaston Chaiissac*, que l'artiste avait faites en 1952, dont une répétée en rouge sur la couverture et 5 signées dans la planche. Il s'agit des seules gravures jamais réalisées par l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur Balkis de Lana signés par l'éditeur.

384 DU BELLAY (Joachim). Les Sonnets. *Nice, Le Chant des Sphères, 1977*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, plats richement ornés, gardes de moire rouge, tête dorée, couverture, emboîtages (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

200 / 300

Ouvrage illustré de 16 compositions hors texte, 8 vignettes et 2 titres ornés par *Lucy Boucher*.

Tirage à 1910 exemplaires sur vélin de Lana.

385 [FLUXUS]. Archive Aki Fluxfest 81. *Enschede Hollande (21/25 septembre 1981)*. 100 / 120  
Ensemble de documents provenant des archives privées du galeriste hollandais Harry Ruhé et initialement destinés à son ouvrage de référence publié conjointement avec Irma Boom vingt ans plus tard *A Fluxus Story*, 1981, Aki Fluxfest 2021, Publication Galerie Alberta Pane, Paris, 2022 (84 pp).  
L'ENSEMBLE DE CES DOCUMENTS FLUXUS MANQUENT A LA FONDAZIONE BONOTTO EN ITALIE.  
*Liste détaillée sur demande et sur alde.fr.*

386 MANZU (Giacomo). *Pacem te poscimus omnes. Rome, Il Cigno, 1985*. Grand in-folio, en feuilles, chemise ornée d'un médaillon de Manzu et étui. 200 / 300  
Édition originale de ces textes par Ronald Reagan, Jean Paul II, Mikael Gorbachev, Mère Teresa, illustrée de 20 compositions de *Giacomo Manzu*.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéro 51.

387 CHAR (René). *Le Gisant mis en Lumière. Poèmes de René Char. Paris, Marie-Claude Billet, 1987*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100  
Édition reproduisant le texte calligraphié de René Char enluminé de compositions en couleurs également reproduites par *Alexandre Galperine*.  
Tirage à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non numéroté.  
Ouvrage édité par la dernière compagne de René Char, Marie Claude de Saint Seine.