

ALDE

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e

III



mercredi 21 mai 2025

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e SIÈCLE

III



164

EXPERT

Anne Lamort

3, rue Benjamin Franklin – 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41

E-mail : librairie@anne-lamort.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 12 mai 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Une anthologie de la poésie française

n^{os} 1 à 190

Annexes

n^{os} 191 à 255

Lots réunis

n^{os} 256 à 263

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Une anthologie de la poésie française

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e SIÈCLE

III

Vente aux enchères publiques

Mercredi 21 MAI 2025 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

AB

8 d'anges
en tête
et centner au large

22
100
15

La poésie est une fleur d'Orient qui ne vit pas dans nos serres chaudes. La Grèce elle-même l'a reçue d'Ionie, et c'est de là aussi qu'André Chénier ou Keats l'ont transplantée parmi nous, dans le désert poétique de leur époque; mais elle meurt avec chaque poète qui nous la rapporte d'Asie. Il faut toujours aller la chercher à la source du soleil.

P. L.

/ë

/ë /ë

11/6h

11
22
33

22

4

Une anthologie de la poésie française

1 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Bernouard, 1911* ; 12 fascicules in-24 carré, brochés, couvertures ornementées en couleurs, chemise et étui de papier reliure dans les tons violets. 200 / 300

Textes en édition originale d'André Rivoire, Francis Carco, P.-J. Toulet, etc. Frontispice dans chaque volume. – État neuf.

2 ANGELLIER Auguste. *Les Scènes. – Dans la lumière antique. Paris, Hachette, 1911* ; in-12 réimposé in-8, maroquin janséniste bleu vert, dos à nerfs, doublures de maroquin fauve bordées d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture illustrée en couleurs et couverture d'édition (*Canape*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire du tirage spécial au format in-8 à 20 exemplaires pour les XX.

N° 15, truffé d'un portrait photographique argentique ancien de l'auteur où transparaît son inexpugnable tristesse, avec les deux couvertures conservées.

3 ARC-EN-CIEL (L'). *Meaux, juin 1900-mai 1901* ; 10 fascicules en un vol. in-12, demi-percaline chagrinée rouge, couvertures de livraisons conservées. 200 / 300

Collection complète des n° 1 à 10. Important article de Delahaye sur Rimbaud.

Exemplaire de René Bruneau, l'un des collaborateurs, avec corrections de sa main, quatrains autographes, et envoi « à mon cher Pierre ».

4 ARIANE. *Paris, automne 1911 – hiver. 1913* ; 10 fascicules en un vol. petit in-4, bradel de toile grise, initiales *ASH* en queue, couvertures (*Pierson et Desbled*). 400 / 600

Revue poétique trimestrielle, complète de tout ce qui a paru, volontairement étrangère au monde. Elle « n'a aucune portée. Vous cherchiez en vain dans ces pages de l'information, de la critique transcendante ou de la sociologie. Ce n'est qu'un pavillon dans un parc » Poèmes de Fargue, Jean de Bosschère – qui devait mourir à la guerre, Klingsor, Vielé-Griffin, dessins de M. Laurencin, Dunoyer de Segonzac, etc. Nombreuses vignettes et lettrines.

Tirage unique à 81 exemplaires sur Hollande (n° 42). Exemplaire relié pour Albert Sancholle-Henraux, mari de l'égérie de Léon Paul Fargue. Deux fascicules ne sont pas dans l'ordre.

5 BANVILLE Théodore de (1823-1891). *Florise. Paris, Ferroud, 1936* ; grand in-8 demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués et de masques de comédie, tête dorée, couverture illustrée (*Charles Lanoé*). 300 / 500

Édition illustrée d'aquarelles par Malassis.

Exemplaire réservé à l'illustrateur Malassis, un des 62 sur Japon impérial. Parmi ceux-ci un des 20 avec 3 états des hors-texte : en noir, en couleurs avec remarques, en couleurs, et 3 croquis originaux sur calque montés en tête. Très bien relié.

6 BATAILLE Henry (1872-1922). *Têtes et pensées. Paris, Ollendorff, 1901* ; in-folio en ff., portefeuille imprimé de l'éditeur à dos de toile verte. 400 / 600

Beau recueil de poèmes et de lithographies d'Henry Bataille, encore hésitant entre l'écriture et l'art graphique.

Le recueil se compose de 22 portraits d'écrivains célèbres, Pierre Louÿs, Régner, Gide, Montesquiou, Jules Renard, Rodenbach, etc., chacun accompagné d'un poème d'hommage.

Exceptionnel exemplaire accompagné de deux suites des portraits sur Chine ou sur Japon, tirés en différents tons.

7 BATAILLE Henry (1872-1922). *Le Beau Voyage*, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1904 ; in-12, demi-maroquin noisette, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture (*Vermorel*). 200 / 300

Édition originale ornée d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Un des 25 Hollande (n° 11) avec le portrait tiré sur Japon. Les grands papiers comptent aussi 10 Japon.

Envoi autographe de l'auteur à Mme Villeroy-Got, accompagné de quelques vers extraits du livre.

Très petites écaillures en bordures des nerfs.

Talvart et Place, I, 273, 4.

Joint :

LE SONGE D'UN SOIR D'AMOUR. *Paris*, 1910 ; plaquette in-8 brochée. Un des 2 exemplaires sur vélin d'Arches artisanal.

8 BATAILLE Henry (1872-1922). Réunion de 6 titres. 300 / 500

TON SANG. Précédé de la Lépreuse. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, bradel de papier reliure dans les tons vert et bleu, entièrement non rogné, couverture (*H. Prouté*). – Un des 12 Hollande, seul grand papier avec 3 Japon.

LA VIERGE FOLLE, PIÈCE EN 4 ACTES. *Paris, Fasquelle*, 1910 ; in-12 carré, bradel de papier reliure dans les tons gris, brun et ocre, entièrement non rogné, couverture (*H. Prouté*). – Édition originale. – Un des 30 Hollande (n° 11).

LA LÉPREUSE, TRAGÉDIE LÉGENDAIRE. *Paris, Eschig*, 1912 ; in-12, bradel de papier estampé doré. – Musique de Lazzari.

LE BEAU VOYAGE, POÉSIES. *Paris, Fasquelle*, 1916 ; in-12, demi-maroquin à très gros grains noisette, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition en partie originale. – Un des Hollande hors justification, celui-ci imprimé pour l'éditeur Eugène Fasquelle.

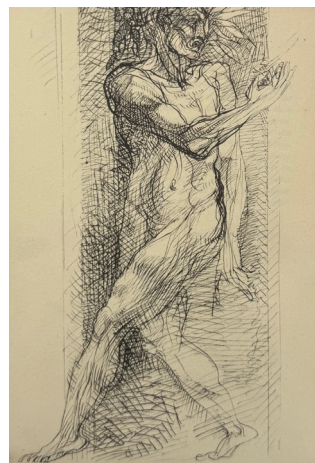
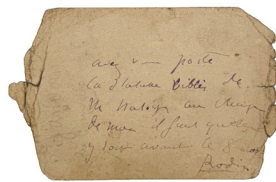
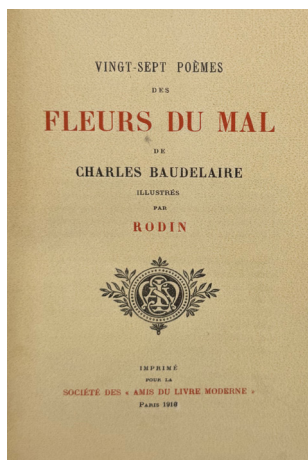
LA QUADRATURE DE L'AMOUR. *Paris, Fasquelle*, 1920 ; in-8 carré, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 50 sur Japon. – Joint un portrait photographique.

VERS PRÉFÉRÉS. *Paris, Flammarion*, 1923 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*A. Lobstein*).

– Édition posthume. Ex-dono d'Yvonne de Bray et annonce d'une messe demandée par la même pour le repos de l'âme du poète, sur bristol monté en tête. Un des 150 exemplaires sur vélin d'édition.

9 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Épaves*. *Bruxelles, chez tous les libraires*, 1866 ; in-12, demi-basane fauve, dos à nerfs frotté. 300 / 400

Seconde édition. Elle contient les pièces condamnées, les Galanteries, des pièces diverses et des bouffonneries. Pâles rousseurs en début de volume. Il manque le frontispice de Félicien Rops.



10 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Vingt-sept [vingt-cinq] poèmes des Fleurs du Mal* illustrés par Rodin. *Paris, les Amis du Livre moderne*, 1918 ; in-12 basane chagrinée souple d'éditeur bordeaux, motif argenté sur le plat supérieur, tête argentée, couverture grise imprimée en argent, étui. 800 / 1 000

Poèmes en fac-similé de l'originale et 27 dessins de Rodin à pleine page, à double page ou dans les marges. Préface de Camille Mauclair.

Cette édition rare a été tirée à 200 exemplaires. Avec le billet d'errata pour rectifier le titre. – Joint : une carte postale autographe signée de Rodin à M. Liard, fondeur et sculpteur, au sujet d'un chèque qu'il doit poster.

11 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Poèmes choisis. Avec eaux-fortes de F. Eberz. [*Munich, Bruckmann, 1922*] ; petit in-4, reliure de l'éditeur basane maroquinée bleu nuit, dos lisse, motifs dorés sur les plats, fleurons aquarellés sur le papier blanc des contreplats et des gardes. 400 / 600

Rare recueil entièrement gravé, texte et illustration : titre illustré, 11 poèmes, 20 gravures dont 5 hors texte, un feuillet de table et un feuillet d'achevé d'imprimer.

Tirage à 200 exemplaires. N° 109 sur Hollande. Les hors-texte sont signés au crayon par l'artiste. Motifs peints à la main sur les feuillets de garde. Quelques rousseurs. Frottements à la reliure.

12 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). [Œuvres en collaboration]. Idéolus. Le salon caricatural. Causeries du Tintamarre. *Paris, Mercure de France, 1932* ; in-18 carré demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture ([*Patrice Goy*])). 600 / 800

Introduction de Jules Mouquet.

Lettre de Baudelaire avec dessin reproduite en frontispice ; fac-similé du *Salon caricatural de 1846* avec les 60 caricatures sur bois.

Un des 10 ex. hors commerce sur Japon, premier papier.

Joint, du même :

Amœnitates Belgicæ, épigrammes publiées par François de Montel. *Paris, Excelsior, 1925* ; in-8 carré, broché. – Édition originale. Un des 165 sur Hollande.

Œuvres posthumes. *Paris, Mercure de France, 1908* ; in-8 broché. – Édition originale avec portrait Envoi de Jacques Crépet à Clément-Janin.

13 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réunion de 6 essais sur Charles Baudelaire. 500 / 800

CHARAVAY Étienne. A. de Vigny et Charles Baudelaire candidats à l'Académie française, étude.

Paris, Charavay, 1879 ; petit in-8, couverture illustrée d'éditeur imprimée sur soie (un peu effilochée).

Portraits de Vigny et de Baudelaire et vignettes dans le texte. – Exemplaire sur Chine. Quelques rousseurs.

LA PLUME. 15 novembre 1891 ; fascicule grand in-8 broché sous chemise à dos de maroquin vert sombre, étui. – Contient *Pages retrouvées* de Baudelaire.

LA PLUME. 15 octobre 1896 ; fascicule grand in-8 broché sous chemise à dos de maroquin noir, étui (Patrice Goy). – Contient « Notes pour une iconographie de Charles Baudelaire », parues dans le Tombeau de Charles Baudelaire. Premier feuillet détaché.

LE CINQUANTENAIRE DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Maison du Livre, 1917* ; in-8 broché, étui. – Papier d'édition.

BARTHOLOUIS. Autour de Baudelaire. Le Procès des Fleurs du Mal. Victor Hugo et Baudelaire. *Paris, Maison du livre, 1917* ; plaquette in-8, reliure à la bradel demi-chagrin noir, titre doré en long, couverture (Patrice Goy). Portrait. – Un des exemplaires sur vélin, n° 106.

VICAIRE Georges. Les Deux couvertures des Fleurs du mal. *Paris, Leclerc, 1914* ; in-8 demi-marquin vert empire à la bradel (Patrice Goy). – Papier d'édition.

14 BERNARD Émile (1868-1941). Réunion de 2 recueils poétiques d'une inspiration parfois étrange, par un célèbre peintre post-impressionniste et symboliste. Il publia quelques vers alors qu'il vivait en Égypte dans une misère noire. 200 / 300

LE VOYAGE DE L'ÊTRE. POÈMES D'ÉVOLUTION. *Le Caire, Moussa Roditi, 1898* ; in-12, demi-chagrin bleu lagon à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée. – Édition originale avec un portrait par Toulouse-Lautrec. Tirage à 250 exemplaires sur Hollande.

EXTASES ET LUTTES. LIBERTÉ. POÈMES. *Le Caire, E. Messina, 1902* ; in-12, demi-chagrin vert lagon à bandes, dos lisse, couverture illustrée. – Tirage à 100 exemplaires sur Hollande. Frontispice.

15 BERNARD Jean-Marc (1881-1915). La Mort de Narcisse, églogue. *Bruxelles, Le Thyrses, 1905* ; 2 plaquettes in-8 brochées, contenues dans une chemise à dos de maroquin noir, étui. 200 / 300

Réunion de deux exemplaires de la même édition originale, sur papier alfa, avec envoi : le premier à Jules Romains, le second à Henri Hertz. Sur chaque couverture l'auteur a corrigé son prénom.

Le tout jeune poète est mort pour la France en 1915.

16 CENTAURE (Le). *Paris*, 1896 ; 2 vol. petit in-4, chagrin janséniste vert pomme, dos à nerfs (passés), têtes dorées, couvertures illustrées. 500 / 800

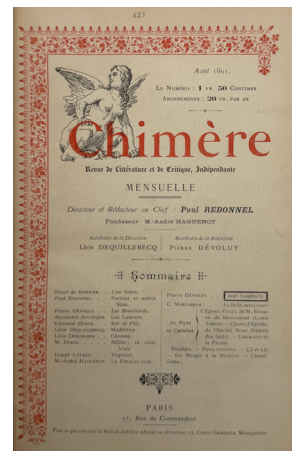
Importante revue littéraire, complète, dirigée par Henri Albert en lien avec la Librairie de l'Art Indépendant. Textes d'André Gide, Lebey, Paul Verlaine, Pierre Louÿs, etc., illustrés de 10 gravures hors texte en couleurs (vernis mou ou lithographies) de J.-E. Blanche, Félicien Rops, Leheutre, Paul Ranson., etc. Elle ne connut que deux livraisons trimestrielles.

Un des 50 exemplaires sur Japon, justifié N, offert à Georges Louÿs (de l'écriture de Pierre Louÿs sur le tome II). – Petits défauts à la marge extérieure du tome II.

17 CHIMÈRE. Revue de Littérature et de Critique, Indépendante, [puis Revue mensuelle indépendante, puis Indépendante et d'insolence littéraire]. *Montpellier*, Août 1891- 25 mai 1893 ; 21 fascicules en 2 vol. grand et petit in-8, reliures de l'époque demi-chagrin sable, dos à deux nerfs ornés d'un chiffre CEOST, couvertures. 600 / 1 000

Importante revue, complète, imprimée à Montpellier sous la direction de Pierre Redonnel. Elle contient des textes de Mallarmé, Pierre Dévoluy, Verlaine, Vicair, Frédéric Mistral, etc., et les premiers vers de Paul Valéry.

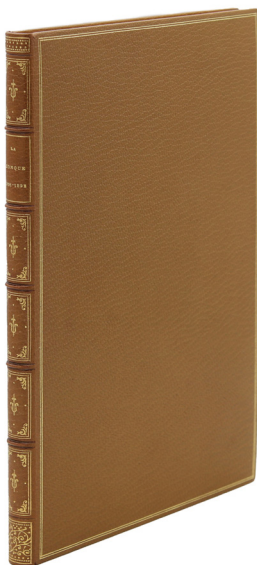
Partiellement imprimé sur papier rose ou sur vergé. Frontispice et gravures dans le texte. Il manque les 4 ff. avec les illustrations de Marsal.



18 CLADEL Léon (1835-1892) [et Charles BAUDELAIRE]. Les Martyrs ridicules. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862 ; in-12, bradel de basane verte (passée), couverture. 200 / 300

Édition originale. Ce roman des mœurs parisiennes est l'œuvre la plus connue de cet écrivain tarbais.

Charles Baudelaire fit pour ce livre la seule préface qu'il acceptât jamais d'écrire et aida le jeune auteur de 28 ans à améliorer son texte.



19 CONQUE (La). *Paris*, 1891 ; 11 livraisons en un vol. in-8, maroquin moutarde, filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures, étui (*Patrice Goy*). 3 000 / 4 000

Précieux ensemble bien complet des 11 livraisons qui constituent la revue littéraire créée à l'âge de 21 ans par Pierre Louÿs. Malgré sa jeunesse, il publie Mallarmé, Moréas, Leconte de Lille, Maeterlinck ou encore Verlaine dont on trouve des poèmes inédits, et des poètes en devenir comme Valéry, Gide....

Annoncée en 12 livraisons, cette revue ne connut que 11 numéros car Félicien Rops ne termina jamais le frontispice qui avait été annoncé dans la douzième livraison. L'ensemble est par ailleurs bien complet du supplément et du feuillet d'annonce.

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon, non mis dans le commerce. Il est justifié à l'encre violette par Pierre Louÿs dans le premier fascicule.

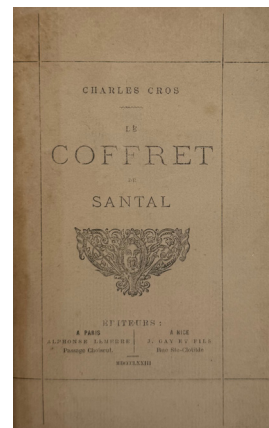
Très bel exemplaire truffé d'un brouillon de lettre et d'une lettre manuscrite signée de Louÿs, montées sur onglet, relatives à la revue et peut-être adressées à son imprimeur.

20 CORBIÈRE Tristan (1845-1875). Les Amours jaunes. *Paris, Léon Vanier, 1891* ; in-12, vélin à recouvrement la Bradel, plats teintés en jaune et orné d'un encadrement de trois filets, dos lisse orné de rinceaux dorés et d'une tête de faune, tête bleue, couverture (*Paul Vié*). 500 / 800

Deuxième édition de l'unique recueil de Tristan Corbière, paru pour la première fois à compte d'auteur en 1873. Passées inaperçu lors de sa première publication, *Les Amours jaunes* furent mises à l'honneur quelque dix ans plus tard par Verlaine dans son essai sur les poètes maudits. Félix Fénéon s'occupa de donner une préface à cette édition et y ajouta un poème inédit. Un des 12 exemplaires du tirage de tête sur papier jonquille. De la bibliothèque Henry Cochin avec ex-libris gravé.

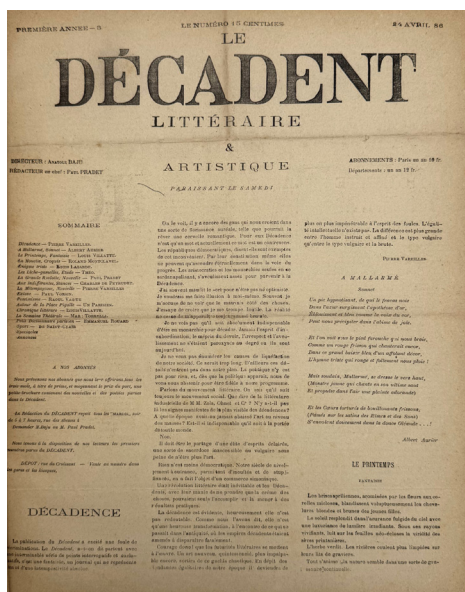
21 CROS Charles (1855-1912). Le Coffret de Santal. *Paris, Lemerre et Nice, J. Gay, 1873* ; in-16, demi-marouquin fauve à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture lavée (*Alix*). 800 / 1 000

Rare et précieuse édition originale imprimée à compte d'auteur, qui se vendit très mal. Bel exemplaire relié avec goût par Alix.



22 CROS Charles (1855-1912). Ensemble de 4 plaquettes in-12 à in-8, reliées uniformément en skaï bordeaux, titres dorés sur le plat supérieur, couvertures conservées. 300 / 400

- L'Obsession, par X. & Charles Cros. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie française. *Paris, Tresse, 1883*.
- Le Voyage à trois étoiles. Monologue dit par Coquelin Cadet, de la Comédie Française. *Paris, Tresse, 1883*.
- La Propriété. Monologue dit par Coquelin Cadet. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*.
- La Vision du grand canal royal des deux mers. *Paris, Lemerre, 1888*. Édition originale à la mise en page très moderne. Couverture ornementée un peu piquée.



23 DÉCADENT LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE (Le). *Paris, 10 avril-4 décembre 1886* ; 35 livraisons en un vol. in-folio, percaline chagrinée rouge, muette. 800 / 1 000

Revue hebdomadaire dirigée par Anatole Baju et Louis Villatte. Textes de Verlaine, Rachilde, Jean Lorrain... Annonce au dernier n° pour vendre le matériel d'imprimerie ayant servi à imprimer la revue. Elle sera poursuivie l'année suivante dans un beaucoup plus petit format : DÉCADENT (Le), 1887-1888, 2e série. 24 fascicules en un vol. in-12, demi-veau blond. – Verlaine, Rimbaud, Tailhade, Ch. Cros, Jean Lorrain...

24 DELMET Paul. Chansons de femmes. *Paris, Paris Enoch et Ollendorff, 1896* ; in-4, demi-percaline verte à coins, couverture illustrée conservée d'un seul tenant. 300 / 500

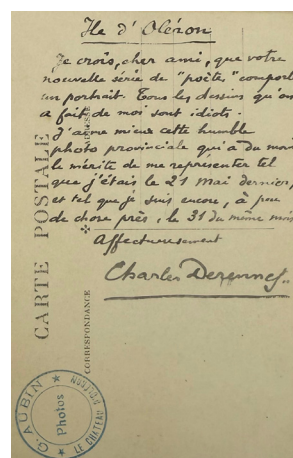
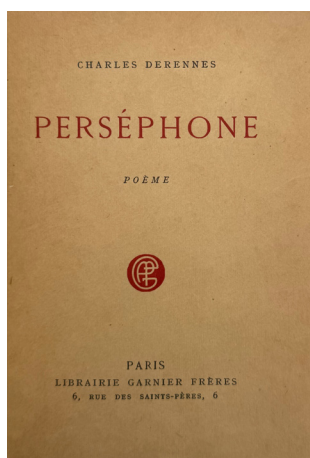
Joli recueil de chansons avec musique notée, illustré de lithographies par Steinlen. Ornaments art nouveau tirés en ocre. Tirage total à seulement 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

25 DERENNES Charles (1882-1930). *L'Amoureuse Saison*. Paris, Imprimerie Chaix, 18 août 1904 ; grand in-4 de 12 feuillets verts imprimés d'un seul côté contrecollés sur papier fort, demi-maroquin bleu marine à larges coins, dos à nerfs. 300 / 500

Épreuves corrigées d'un recueil de huit poèmes de Charles Derennes. D'abondantes corrections critiques (remarques sur la syntaxe, questions de fond sur le texte...) semblent provenir d'un correcteur avisé plutôt que de l'auteur lui-même. Elles sont peut-être l'œuvre de l'éditeur de la *Revue de Paris*, Edmond de Fels, dans laquelle les poèmes parurent le 1er octobre 1904 (n°19).

Quelques corrections typographiques au crayon bleu.

Décharges brunes en regard des feuillets corrigés.



26 DERENNES Charles (1882-1930). Réunion de 8 titres, tous en grand papier sauf un. 800 / 1 000

L'ENIVRANTE ANGOISSE. Paris, Ollendorff, 1904 ; in-12, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue (Patrice Goy). – Édition originale. Un des 5 exemplaires de tête sur Hollande (n° 5).

LA TEMPÊTE. Paris, Ollendorff, 1906 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue. Édition originale. Un des 5 exemplaires sur Hollande (n° 5).

LA CHANSON DES DEUX JEUNES FILLES. Paris, Bernouard, La Belle édition, 1918 ; plaquette grand in-8 réimposé in-4, brochée, chemise et étui recouverts de papier à fleurs dans les tons bleus. – Recueil cousu dans la hauteur des feuillets. Ornaments de Louis Sue. Un des 15 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 1.

PERSÉPHONE, poème. Paris, Garnier, [1920] ; in-12, bradel demi-maroquin vieux rouge, couverture. – Édition originale. Un des 20 exemplaires sur pur fil vergé.

LA FONTAINE JOUVENCE, odes et sonnets. Paris, Garnier, 1923 ; in-12, demi-veau taupe, dos à nerfs, filets dorés et à froid, couverture (G. Randeynes). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur pur fil vergé, avec envoi autographe de l'auteur « au poète A.-P. Garnier, je livre en toute amitié ce livre ». Sont reliés en tête une lettre du même au même du 31 mai 1925 (une page in-4) et une carte postale du même au même, datée du 11 août 1925. Derennes séjourne à l'île d'Oléron et il indique au crayon noir l'emplacement de la maison de Pierre Loti.

LA MATINÉE DU FAUNE. Paris, Garnier, 1926 ; in-12, demi-veau bleu nuit, dos à nerfs, filets dorés et à froid, couverture (Randeynes). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur pur fil vergé, avec envoi autographe, celui-ci n°1, réservé à l'éditeur et enrichi : carte postale manuscrite avec photo de l'auteur, un poème manuscrit sur une carte illustrée au verso, un billet avec poème, le tout adressé à Garnier, relatifs à leurs échanges de poèmes.

LA PRINCESSE. Paris, Les Amis d'Edouard (Champion), sans date ; in-16 carré, maroquin bordeaux, dos à 7 gros nerfs ronds et 5 filets dorés, tête dorée, doublures et gardes de box bordeaux, couverture (Charles Benoît). – Tirage à 200 exemplaires.

LE LIVRE D'ANNIE, poèmes. Paris, Bernouard, 1920 ; plaquette in-8 brochée, chemise et étui de papier bleuté. – Portrait gravé par Pierre Gandon Un des 4 exemplaires sur Japon.

27 DES RIEUX Lionel (1870-1915). Réunion de 5 volumes.

300 / 400

LES COLOMBES D'APHRODITE. *Paris, Mercure de France, 1898* ; in-16 carré demi-chagrin vert pré à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Papier d'édition vergé teinté. – Envoi à Charles Guérin. – Quelques piqûres.

LA TOISON D'OR. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-16 carré demi-chagrin vert pré à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Papier d'édition vergé teinté.

LE CHŒUR DES MUSES. *Paris, Mercure de France, 1898* ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Envoi à Ernest Raynaud.

HÉCUBE. Tragédie en trois actes. *Paris, Albert Fontemoing, 1906* ; in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Envoi à Ernest Raynaud.

LA BELLE SAISON. *Paris, Albert Fontemoing, 1906* ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale.

28 DES RIEUX Lionel (1870-1915). [Poèmes]. Réunion de 5 pièces autographes contenues chacune dans une chemise à dos de maroquin noir avec titres en long, étui général. La chemise-étui de grande qualité contient les manuscrits des pièces suivantes :

300 / 400

Invocation (2 pp. in-8), Médée et Jason, fragment de la Toison d'Or, 5 pp. in-8 ; Épigrammes, fragments des Amours de Lysistès, 14 pp. in-8 ; La Colère des héros (à Maurice Barrès) 17 pp. in-8 ; à la gloire, 7 pp. in-8.

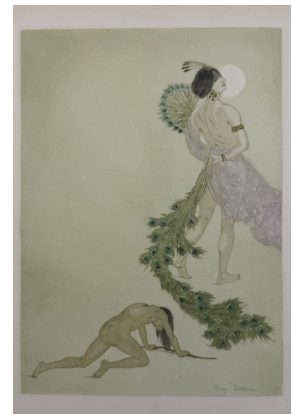
29 DETOUCHE Henry (1854-1913). Péchés capitaux. *Paris, Boudet, 1900* ; grand in-4 de [19 ff.], demi-chagrin caramel à la bradel de l'époque, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Louis Pouillet*).

300 / 500

Édition originale ornée de 9 ravissantes eaux-fortes originales en couleurs dessinées et gravées par Henry Detouche dont une pour la couverture et une pour la table. Elles illustrent des poésies inédites d'Edmond Haraucourt, Jules de Marthold, Francis de Croisset, Marc Legrand, Émile Verhaeren, Henri de Régnier et André Fontainas.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin du Marais, après 25 sur Japon.

Intéressant exemplaire imprimé pour Edmond Haraucourt, l'un des auteurs, justifié et enrichi d'un envoi par l'illustrateur « Avec mes remerciements réitérés. » - Couverture brunie, reliure insolée.



30 DIERX Léon (1838-1912). Ensemble 6 titres.

150 / 200

Les Paroles du vaincu. *Paris, Lemerre, 1870* ; in-16, bradel demi-toile olive.

Poésies, 1864-1872. *Paris, A. Lemerre, 1872* in-12, percaline rouge de l'époque à la bradel, entièrement non rogné. Première édition collective, corrigée et augmentée des poèmes nouveaux. Un des très rares exemplaires sur Chine, non annoncés et non repérés par Talvart et Place. – Dos éclairci.

La Rencontre. *Paris, Lemerre 1875* ; in-12, bradel demi-percaline rose.

Poésies posthumes. *Paris, Lemerre, 1912* ; plaquette in-24.

Cinq poèmes, édition critique. Thèse de M. L. Camus-Clavier. *Moret-sur-Loing, 1912* ; in-8.- Rare.

Œuvres complètes. *Paris, Lemerre s.d.* ; 2 vol. in-16, demi-chagrin noir.

31 DORIA Arnould (1890-1977). Héros obscurs. *Paris, Henri Goulet, 1923* ; in-12 relié avec près de 200 documents en un vol. petit in-4 demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné en long de filets dorés (*Laballe*).

400 / 500

Édition originale ornée de 18 dessins et bandeaux de E. L. Cousyn. L'auteur entend rendre hommage aux morts de la Grande Guerre par des souvenirs personnels d'actes héroïques.

Exemplaire de l'auteur, un des 10 sur Hollande, n° 1.

L'auteur lui a joint environ 200 pièces montées sur onglets : remerciements et félicitations (notamment lettre du maréchal Pétain en 1924), commandes officielles, inscriptions à des prix, revue de presse, publicité... Bel exemplaire malgré un accroc à la coiffe.

32 DU CAMP Maxime. Les Chants modernes. *Paris, Michel Lévy, 1855* ; très grand in-8, demi-chagrin vermillon à coins moderne, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée. 200 / 300

Édition originale ornée d'un portrait.

Un des 20 exemplaires de tête sur grand Jésus de Hollande.

Envoi autographe à l'académicien romancier Jules Claretie. Du Camp a probablement rencontré à nouveau cet exemplaire bien des années plus tard. Il a ajouté au dessous : « du temps que j'étais jeune et tout brillant d'avenir ».

33 DU PLESSYS Maurice Flandre, dit (1864-1924). Réunion de 3 titres. 200 / 300

ÉTUDES LYRIQUES. *Paris, Biblioth. Artistique et littéraire, 1896* ; grand in-12 carré, demi-percaline sable à coins couverture (Pierson). – Édition en grande partie originale. L'exemplaire est enrichi d'un envoi « à André Mary, Burgondion, congénère et chantre inspiré de la divine rivière de Seine ». Papier d'édition bruni.

LES TRISTES, élégies. *Paris, Bernouard, 1923* ; plaquette in-8 brochée, chemise et étui recouverts de papier dans les tons bleus. – Un des 10 exemplaires sur Japon ancien (n° 2). Pièces volantes ajoutées : 2 poèmes inédits (coupure d'un journal), 3 portraits dont 2 reproduits et un gravé.

LE FEU SACRÉ, poèmes. Préface d'Ernest Raynaud. *Paris, Garnier, 1924* ; in-8, demi-veau rouge, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, couverture et dos (Randeynes). – Deux portraits. Exemplaire sur Japon avec poème et billet autographes ajoutés. Note d'Henry Charpentier dans le volume (strophe pour le tombeau de Du Plessys).

34 DU PLESSYS Maurice Flandre, dit (1864-1924). Pallas Occidentale, ode. *Paris, Bernouard, 1920* ; in-4 oblong broché sous chemise et étui de papier reliure. 200 / 300

Édition originale tirée à 381 exemplaires.

Exemplaire n° 1, l'un des 5 de tête sur Japon.

35 DUJARDIN Edouard (1861-1949). [Trois poèmes en prose et en vers]. À La Gloire d'Antonia. – Pour la Vierge du Roc Ardent. – Réponse de la Bergère au Berger. *Paris, La Revue Indépendante, 1887-1889* – *La Revue Blanche, 1892* ; 3 vol. in-8 brochés, couvertures muettes avec titre à l'encre, étui-boîte de toile ivoire avec dos orné en long à l'or et pièce rouge. 600 / 800

Réunion de 3 très rares éditions originales, chacune tirée à 55 exemplaires seulement.

Elles sont ornées de frontispices par de grands artistes : dessin reproduit de Félicien Rops ; gravure à l'eau forte en couleurs de Louis Anquetin avec rehauts argentés et dorés ; lithographie en quatre couleurs de Maurice Denis.

Chaque volume est l'un des 50 sur vergé.

Exemplaires n° 21 réservés à Jules Courtier pour les deux premières brochures, « amicalement », signées par Dujardin. Le deuxième titre porte un quatrain autographe. Le troisième titre porte le n° 15, sans envoi. Quelques rousseurs.

On joint : L'Apôtre en face des Apôtres. *Paris, Messein, 1945* ; in-8. Envoi à Yves Gandon.

Le retour éternel. *Paris, Moly-Sabata, 1934* ; in-12 débroché. Envoi à Gabriel Hanotaux.

36 DUMAS fils Alexandre (1824-1895). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellen et Dufour, 1847* ; in-8, maroquin janséniste fauve, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin souligné de 5 filets dorés gras et maigres et un filet à froid, doublures et gardes de moire taupe, tranches dorées, couverture, étui (Maylander). 300 / 400

Édition originale rare, premier livre du jeune auteur, publiée aux frais de Dumas père. Il s'en vendit très peu et le reliquat servit de cornets pour les primeurs... Le dernier poème évoque la mort de « la dame aux camélias » Marie Duplessis, pour laquelle Dumas écrira l'année suivante en 1848 le roman qui l'a rendu célèbre. – Très bel exemplaire malgré quelques éraflures sans gravité.



Important ensemble de livraisons de la revue créée par René Ghil, publiée jusqu'au 15 février 1906. Textes de Stéphane Mallarmé, Stuart Merrill, Henri de Régnier, René Ghil, Georges Khnopff, Francis Vielé-Griffin, Émile Verhaeren... L'ensemble contient :

- un vol. in-8 demi-percaline rose pâle à la Bradel : 6 fascicules constituant la 1^{ère} année complète, 1887 : n°1, portrait volant, sans second plat de couverture, n° 2 à 6 sans les couvertures, n°7 (janv. 1888) complet.

- 17 fascicules brochés sous chemise en demi-chagrin rouge et étui. Soit 2 fascicules de l'année 1888, l'année complète 1889 (10 fascicules) et 5 fascicules de l'année 1890.

1888 – n°1 et 2 Couvertures détachées.

1889 – n°3 à 12, couvertures parfois abîmées.

1889-1890 : n° 1 à 8, sans les n° 3 et 6.

On joint L'année 1887, demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, tête dorée.

N°1 sans le portrait de Ghil, n°2 (en double), n°3 sans le portrait de Mallarmé, n°4

N°6 sans le portrait de Villiers de Lisle Adam.

ÉCRITS POUR L'ART, littéraires et philosophiques. *Paris* 1905- 1906. 35 numéros. 1^{ère} année de la nouvelle série. La première avait été publiée par Ghil de 1887 à 1893. 11 fascicules brochés, sous chemise à dos de marquin rouge et étui.

- n° 1 à 12, sauf le n° 5. Textes de Ghil, Tancred de Nisan, Marinetti, Nau, Dévoluy, etc.

38 ELSKAMP Max. Les Commentaires et l'Idéographie du jeu de loto dans les Flandres. *Anvers, A. de Tavernier*, 1914 [1918] ; in-12 carré, vélin moderne à la bradel, tête dorée, couverture, étui. 300 / 500

Édition originale antitadée pour échapper à la surveillance de l'occupant allemand. – Nombreux ornements et vignettes gravées par l'auteur.

Un des 50 exemplaires de tête sur Arches.

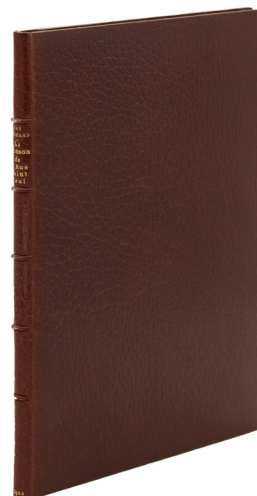
39 ELSKAMP Max. La Chanson de la rue Saint-Paul. *Anvers, Buschmann*, 1922 ; petit in-8 carré, marquin janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Micheline de Bellefroid*). 600 / 800

Édition originale tirée à compte d'auteur à 110 exemplaires. Elle est décorée d'un encadrement vert et d'ornements en noir gravés sur bois par l'auteur.

Un des 10 exemplaires sur Chine, seul grand papier.

On trouve reliée en tête une lettre autographe de l'auteur à l'éditeur Robert Sand, datée du 18 octobre 1922 à propos du livre (1 p. in-8). Celui-ci a vraisemblablement sollicité le poète pour obtenir des exemplaires mais ce dernier renâcle : « C'est un livre trop intime » et que j'ai écrit, non pour le public, mais pour ceux de ma famille et mes amis qui ont connu mes chers disparus. Il n'a du reste été tiré qu'à cent exemplaires et Buschmann n'est que l'imprimeur et il n'y a pas d'éditeur... ».

Parfait exemplaire de la collection A. Grisay (ex-libris). – Quelques très rares piqures.



40 ELSKAMP Max. Huit Chansons reverdies, suivies d'une étude d'Albert Mockel. *Paris, NRF*, 1932 ; in-8, demi-marquin à gros grain brun, à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture (*E. & A. Maylander*). 300 / 500

Édition originale posthume tirée à part de la Nouvelle revue française d'août 1932, d'après Van der Perre à une quinzaine d'exemplaires sur vélin Lafuma.

Exemplaire Maurice Bock (Cat, 1961, n° 137), Gustave Nellens (ex-libris), A. Grisay (ex-libris).

41 ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES. *Paris, Albert Savine*, 1^{er} mars 1890-1893 ; 33 fascicules (sur 34), brochés, sous 3 chemises à dos de marquin rouge, étuis. 200 / 400

Textes de Gide, Laforgue, Vielé-Griffin, Eeckhoud, Régnier. Le n° 2 manque ; le n° 1, très rare et de plus petit format est défraîchi. On joint le tome IV (1893, n° 34 à 45) relié en demi-chagrin vieux rouge.

42 FORT Paul (1872-1960). Mortcerf. Ballades françaises, XI^e série. *Sans lieu*, 1909 ; manuscrit autographe de 55 ff. petit in-8 sous chemise à dos de chagrin brun, étui. 200 / 300

Le manuscrit paraîtra en 1909 chez Vers et Prose avec une étude de Louis Mandin sur les *Ballades françaises*.

43 FORT Paul (1872-1960). Poèmes de France. *Paris, l'auteur*, 1er décembre 1914-1er janvier 1917 ; 30 fascicules reliés en un vol in-8 oblong, reliure à la bradel, demi-basane maroquinée à long grain aubergine. 300 / 400

Revue créée, dirigée et entièrement écrite par Paul Fort, complète des fascicules 1 à 30.

Exemplaire de Maurice Méric. Le bulletin d'adressage de souscription est relié en tête du volume.

On joint 4 lettres de Paul Fort à André Fontainas et à Maurice Méric sur la création de la Revue et sur la souscription à l'abonnement. Lettres sur papier calque.

Cat. Méric, 9 mai 1987, n° 158.

44 FORT Paul (1872-1960). Réunion de 2 éditions originales en grand papier. 200 / 300

CHANSONS À LA GAULOISE, sur la vie, le rêve, l'amour. *Paris, Fasquelle*, 1919 ; in-12, maroquin havane, les plats recouverts de papier reliure, dos lisse, tête dorée, couverture (*R. Duhayon*). – Édition originale formant le 25 tome des Ballades françaises.

– Un des 30 exemplaires sur Japon, très bien relié.

VIVRE EN DIEU, *Paris, Figuière*, 1912, demi-marquin rouge. – Un des 14 sur Japon.

45 FORT Paul (1872-1960). Réunion de 5 manuscrits originaux d'œuvres poétiques de Paul Fort. 400 / 600

PLUSIEURS CHOSES par Paul Fort. Sans date, in-8 de 21 ff., parchemin à rabats, titre à l'encre au dos. Recopiage autographe d'un texte écrit en 1892 et 1893.

LOUIS XI CURIEUX HOMME. Recopiage autographe sur papier vergé noisette, in-8 de 16 ff., parchemin à rabats, titre à l'encre au dos.

LES AMANTS DU BOIS-LORIOT. 1921, 12 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait d'*Hélène en fleurs*.

LES NOCTURNES, 1914 ; 5 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait de *Vers et Prose*.

LE RÊVE EN BARQUE. 1921, 4 ff., in-8 carré, bradel de papier gris. – Extrait d'*Hélène en fleurs*.

Joint :

MANDIN Louis. Etude sur Paul Fort (57 ff. in-4 pliés en deux) – Poèmes (13 ff. in-8) ; manuscrits en ff. sous chemise et étui à dos de chagrin noisette.



46 FORT Paul (1872-1960). Les Ballades françaises. Montagne. Forêt. Plaine. Mer. *Lyon, Cercle lyonnais du Livre*, 1927 ; petit in-4, chagrin poli caramel, cadre rectangulaire noir à droite du plat supérieur avec bandes argentées sur les côté et veau marbré au milieu, filets horizontaux dorés sur le plat inférieur, dos lisse, cadre intérieur, décor peint sur la tranche supérieure, étui (*Paul Bloc-teur*). 1 500 / 2 000

Belle édition ornée de nombreuses compositions art déco de François-Louis Schmied gravées sur bois et tirées en couleurs, dont 28 à pleine page.

Tirage à 165 exemplaires sur papier vélin fort, celui-ci imprimé au nom de M. Arthur Rivière. Frottement à un mors.

47 FOUREST Georges. La Négresse blonde. *Paris, Messein Scrr de Vanier*, 1909 ; in-12, demi-marquin à gros grain ébène, à coins, dos à quatre nerfs répartis deux à deux, l'emplacement central occupé par une pièce de veau blond pyrogravée et peinte représentant la « négresse blonde », tête dorée, couverture (*Ch. Septier*). 300 / 400

Édition originale. Préface de Willy qui présente avec talent ce recueil insolite, truculent et paradoxal, comme le laisse entendre le titre.

Tirage à 500 exemplaire dont seulement 4 sur Hollande et un sur Japon.

Exemplaire sur vélin teinté d'édition, très bien relié malgré le dos légèrement éclairci.

48 FRANCE Anatole. *Les Poèmes dorés*. Paris, Lemerre, 1873 ; in-12 de [2] ff., 146 pp., [1] f., maroquin janséniste caramel, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin vert d'eau bordé d'un filet doré, gardes de moire caramel, tranches dorées, couverture et dos (G. Mercier). 600 / 1 000

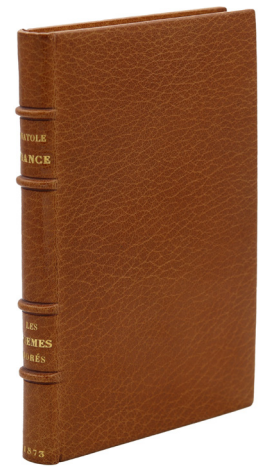
Édition originale du premier et du seul recueil de poèmes de l'auteur, dédié à Leconte de Lisle.

Un des 580 exemplaires sur papier vélin. Il n'a été tiré que 2 grands papiers sur Chine.

L'exemplaire est enrichi d'un envoi d'Anatole France à Adolphe Racot, d'un billet autographe du même à Théodore de Banville pour le remercier en termes très choisis d'avoir donné une critique favorable à son recueil, d'un sonnet autographe pour le poème *Soir*, monté en tête du volume.

Très bel exemplaire en maroquin doublé. Il a figuré dans les collections Meeûs et Simonson.

Carteret, I, 275-276 – Wittcock, *La Bibliothèque de Laurent Meeûs*, n° 1087.



49 FRANCE Anatole. *Les Noces corinthiennes*. Paris, Lemerre, 1876 ; in-12, maroquin janséniste havane, dos à nerfs, filets intérieurs et pointillés dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Semet et Plumelle). 200 / 300

Édition originale de la première pièce d'Anatole France.

Très bel exemplaire en beau maroquin de la collection Henri M. J. Leclerc (ex-libris). – Dos un peu éclairci.

50 FRENCH LYRICS. Londres, Kegan Paul, Trench & Cie, 1882 ; in-8 maroquin caramel à dos lisse entièrement couvert de volutes et d'arabesques dorées, doublures de veau rouge décoré, gardes de soie rouge à fleurons, tête dorée (Zaehnsdorf). 200 / 300

Florilège de la poésie française du moyen âge à Baudelaire. – Frontispice gravé à l'eau-forte.

Un des 50 exemplaires sur grand papier de Hollande, très bien relié. Légers frottements aux mors supérieurs.

51 GASQUET Joachim. Réunion de 7 titres. 600 / 800

LES CHANTS SÉCULAIRES, deuxième édition. Paris, Ollendorff, 1903 : in-12, demi-basane marron glacé, dos à nerfs. – Envoi à Auguste Garnier « doux poète de la France ».

LES PRINTEMPS, poèmes. Paris, Perrin, 1909 ; in-12 demi-basane blonde, dos à nerfs, pièce rouge. – Envoi à Emilie Arnal.

LE PARADIS RETROUVÉ, poèmes. Paris, Grasset, 1911 ; in-12 carré, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande. Relié en tête une lettre autographe à un ami au sujet du dernier numéro de la Minerve.

LES HYMNES. Paris, Nouvelle librairie nationale, 1919 ; in-4 carré, demi-maroquin rouge à coins (Alfred Farez). – Un des 50 sur pur fil.

IL Y A UNE VOLUPTE DANS LA DOULEUR. Paris, Grasset, 1921 ; in-12, demi-basane maroquinée rouge à la bradel. – Un des 30 exemplaires sur papier vert.

LE BÛCHER SECRET. Paris, Librairie de France, 1921 petit in-4, demi-maroquin rouge à coins, couverture (Ed. Klein). – Un des 250 exemplaires tirés sur pur fil. Lettre autographe.

LES CHANTS DE LA FORÊT. Paris, Librairie de France, 1922 ; in-16 carré, demi-chagrin brun à la bradel. – Édition originale posthume. Un des 100 exemplaires sur vergé (n°XIII).

52 GAUTIER Théophile (1811-1872). *Le Tombeau de Théophile Gautier*. Paris, Lemerre, 1873 ; grand in-8 maroquin janséniste brun, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture imprimée sur parchemin (charnières réparées). 300 / 400

Édition originale de poèmes d'hommages par Mallarmé, Hugo, Charles Cros, Leconte de Lisle, Heredia, etc. – Portrait gravé. Rares rousseurs.

Joint :

Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1875 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, têtes dorées, couvertures. Vicaire, V, 899. – Un des 100 exemplaires sur Hollande.

- 53 GAZETTE RIMÉE. *Paris, Lemerre, 1867* ; in-8, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couvertures bleues conservées. 300 / 500
 Rarissime revue complète des fascicules 1 à 5. Textes de Paul Verlaine (3 poèmes), Anatole France, Léon Valade, Hémon, Luzarche, etc.
 Ex-libris J.V. sur fond de colonnes grecques avec devise *Non licet omnibus*. – Dos un peu frotté.
- 54 GHÉON Henri Vangeon, dit (1875-1944). Réunion de 3 volumes en édition originale. 300 / 400
 LES CAMPAGNES SIMPLES. *La Solitude de l'été. Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12 broché. – Envoi à Paul Valéry, « méthodiste éminent ».
 FOI EN LA FRANCE. *Paris, NRF, 1916* ; in-8 broché. – Édition originale. Un des 41 ex sur pur fil de Voiron.
 LES TROIS MIRACLES DE SAINTE CÉCILE. *Paris, Société Littéraire de France, 1922* ; grand in-12 broché. – Un des 15 exemplaires sur Japon (n° 2).
- 55 GILKIN Iwan. Stances dorées. Commentaire sacerdotal du tarot. *Paris et Bruxelles, Chamuel et Lacomblez, 1893* ; in-12 broché. 150 / 200
 Édition originale très rare. Vingt-deux figures de tarot accompagnées d'un quatrain.
- 56 GOURMONT Remy de (1858-1915). Litanies de la Rose. *Paris, Mercure de France et chez Léon Vanier, 1892* ; in-12 carré, reliure à la bradel box citron, dos avec titre en long à l'œser bleu clair, plats recouverts d'une grande pièce rectangulaire façon galuchat, filet bleu clair en encadrement, couverture, chemise à dos de veau citron, étui (*Patrice Goy*). 300 / 500
 Édition originale tirée à 84 exemplaires sur Japon de 4 couleurs différentes.
 Exemplaire n° 57, un des 21 sur Japon isabelle, signé par Rémy de Gourmont. Cachet ex-libris illisible sur le premier feuillet blanc. – Très bel exemplaire.
- 57 GOURMONT Remy de (1858-1915). Litanies de la Rose. *Paris, Mercure de France et se vend chez Léon Vanier, 1892* ; plaquette in-12 carré brochée, chemise à dos de maroquin grenat, étui (*Creuzevault*). 300 / 500
 Édition originale tirée à seulement 84 exemplaires, tous sur Japon de quatre couleurs différentes.
 Un des 21 exemplaires sur papier gris de fer, avec envoi autographe de l'auteur à Henri Mazel, directeur de *l'Hermitage*. – Joint une lettre autographe de Gourmont relative à « sa trogne ».
 Talvart et Place, VII, 244, n° 13a.
 Ex-libris Jean Claude Delauney et celui d'un bibliophile dont l'ex-libris art déco est aux initiales PW. – Charnière supérieure de la chemise frottée.
 Cat. Delauney, 23 mai 2005, n° 258.
- 58 GOURMONT Remy de (1858-1915). Lettres d'un Satyre. *Paris, Georges Crès, 1913* ; in-12 maroquin cerise, encadrement sur les plats de 7 filets dorés et un fin listel noir, dos à nerfs orné de caissons du même décor, cadre intérieur de maroquin souligné de 9 filets dorés, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture (*Semet et Plumelle*). 300 / 400
 Frontispice et ornements gravés par Pierre Vibert. A la fin, 9 pages de fac-similé du manuscrit de l'auteur.
 Un des 5 exemplaires tiré sur Chine (n° 7), tirage de tête avec 5 sur vieux Japon. Éclatante reliure impeccablement dorée par Plumelle, l'associé de Semet. Des bibliothèques belges Raoul Simonson et Charles Hayoit.
 Cat. Hayoit, V, 30 nov. 2005, n° 84.
- 59 GOURMONT Remy de (1858-1915). Oraisons Mauvaises. *Paris, La Tour d'Ivoire, 1926* ; in-8 carré reliure à la bradel maroquin vermillon, plats recouverts d'une grande pièce rectangulaire rouge façon galuchat, filet doré en encadrement, couverture imprimée, chemise à dos de maroquin rouge, étui (*Patrice Goy*). 400 / 600
 Dessins et 8 eaux-fortes originales de Frans de Geetere, féroces si des eaux-fortes peuvent l'être.
 Tirage à 90 exemplaires. Un des 69 sur Japon impérial. (n° 86). Couverture brunie, comme toujours, sinon très bel exemplaire dans une ravissante reliure de Patrice Goy.

- 60 [GUÉRIN Charles (1873-1907)]. Concours de Poésie de l'Odéon (23 avril 1898). *Paris, Mercure de France*, 1897 [1898] ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin, étui. 300 / 500
Édition originale des 12 poèmes retenus pour le concours de poésie, dont celui de Charles Guérin qui a reçu le prix Paul Verlaine de 150 fr. pour *Le Frisson de la vie*.
Un des 12 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci non justifié. – Pièce jointe : une lettre de Guérin à Ducoté.
- 61 GUÉRIN Charles (1873-1907). Douze sonnets. *Paris, Ferroud*, 1922 ; in-8, bradel de vélin ivoire orné d'une aquarelle de William Fel, tranches dorées, couverture illustrée, chemise et étui. 600 / 800
Édition originale posthume, illustrée d'un frontispice au vernis mou et de vignettes par William Fel.
Un des 60 sur Japon avec 3 états du frontispice et 2 dessins originaux à la plume (croquis pour l'édition), plus la reliure en vélin peinte. On joint la lettre du père de Charles Guérin datée de novembre 1919 pour annoncer l'envoi des 12 sonnets à fin d'édition.
Très bel exemplaire.
- 62 [GUERRE]. Les Sonnets de la Guerre. *Paris, Émile-Paul frères*, 1916 ; in-8 demi-basane orangée à coins, papier à motifs d'éventails multicolores, tête dorée couverture restaurée et doublée (*Patrice Goy*). 300 / 500
Édition originale de ce florilège de sonnets inédits par une trentaine de poètes dont Lucie Delarue-Mardrus, Auguste Dorchain, Edmond Rostand... Frontispice de Combet-Descombes.
Un des 50 exemplaires sur Japon avec le frontispice en 2 états, enrichi d'un sonnet manuscrit par G. Desdevises du Désert (*La mort Glorieuse* p.39).
Exemplaire n° 6 imprimé pour l'Empereur Yoshi-Hito. Il ne lui est pas parvenu semble-t-il. Couverture et premier feuillet salis, jolie reliure.
- 63 HEREDIA José Maria de (1842-1905). Réunion de 2 titres. 200 / 300
ARTICLE SUR GUY DE MAUPASSANT, lundi 28 mai 1900, sous forme de coupures de journaux appliquées sur vélin reliées en un vol. in-8 demi-maroquin rouge à coins (*Canape*). – Avec 3 billets ou lettres ajoutées, dont une donnant l'autorisation de publier cet article en volume.
LA DÉESSE D'ATAHUALPA. *Paris, Le Parnasse contemporain*, 1869 ; in-8, demi-maroquin fauve, couverture (*Devauchelle*). – Édition originale en tiré à part. Billet découpé contrecollé signé de Heredia, probablement joint initialement au volume : *A Madame George Sand, en témoignage de respect et d'admiration*.
- 64 HIRSCH Charles Henry (1870-1948). Yvelaine, poème. *Paris, Mercure de France*, 1897 ; in-12, demi-maroquin bleu roi à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Duhayon*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 4 exemplaires sur Japon, non justifié, seul grand papier avec 16 Hollande. – Envoi au Dr Dally. Très grandes marges. Dos passé.
- 65 IMAGE (L'), revue littéraire et artistique. *Paris, Floury*, 1896-1897 ; 12 numéros en un vol. in-4, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées en couleurs. 500 / 600
Une des plus belles revues artistiques de la période art nouveau, ornée de bois gravés reproduits à toutes les pages d'une centaine de graveurs parmi lesquels Maurice Denis, Bellery-Desfontaines, Auguste Lepère, etc., bien complète de tout ce qui a paru.
Couverture générale reliée en tête et les 12 belles couvertures de livraisons en couleurs reliées à la fin dont celles de Mucha, Toulouse-Lautrec, Victor Prouvé, etc.

- 66 JAMMES Francis (1868-1938). Réunion de 4 recueils. 500 / 800
 LA NAISSANCE DU POÈTE. *Paris, Éditions du Coq rouge*, 1897 ; in-12 carré, bradel de tissu vert à motifs dorés, pièce verte, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale dédiée à Viélé-Griffin. Envoi au poète Lionel des Rieux. Vélín fort.
 LE POÈTE ET L'OISEAU, poésie. *Paris, L'Ermitage*, 1900 ; in-12 carré. – Bradel de papier ivoire, couverture grise. Tirage à 60 exemplaires. Un des 50 sur vélín.
 LE TRIOMPHE DE LA VIE. *Paris, Mercure de France*, 1902 ; in-12, demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n°5).
 CLAIRIÈRES DANS LE CIEL. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-12, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Un des 12 Hollande (n° 8).
- 67 LE CARDONNEL Louis, en religion frère Anselme (1862-1936). De l'une à l'autre Aurore, poèmes. *Paris*, 1924 ; manuscrit in-8 bradel de percaline lavande, pièce bordeaux. 500 / 800
 Maquette complète du livre et épreuves très corrigées par l'auteur, poète mystique originaire d'Avignon : coquilles, mise en page, typographie, modifications de texte. Les pages de justification et de dédicace à la vicomtesse de Luppé sont d'une autre main.
 On joint une lettre autographe du poète adressée à Alfred Valette, fondateur du Nouveau Mercure de France. – Dos fané.
- 68 LE CARDONNEL Louis, en religion frère Anselme (1862-1936). Réunion de 2 titres. 300 / 400
 POÈMES. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-8 bradel demi-marquin vert sombre à coins, tête dorée, couverture verte (dos passé). – Édition en grande partie originale. Un des XX réimposés sur vélín tirés pour la société des XX, signé par l'auteur. Ex-libris Maxime Van Nieuwenhuysse. Lettre autographe ajoutée (Le Cardonnel adresse un portrait à reproduire).
 ŒUVRES. *Paris, Mercure de France*, 1928-1929 ; 2 vol. in-12 carré brochés. – Un des 44 exemplaires sur vergé Lafuma (n° 18) pour le tome I et un de 77 exemplaires sur le même papier (n° 55) pour le tome II. – Il y a eu aussi 15 vergé d'Arches. – Bel exemplaire.
- 69 [LEBEY André (1877-1938)]. Les Quatre miroirs et les trois morts, Contes. *Sans lieu*, septembre 1894 ; manuscrit de 24 ff., écrits au recto seul, in-4 demi-vélín blanc à coins, dos lisse. 400 / 600
 Manuscrit de jeunesse de ces contes étranges, spécialement calligraphié sur papier du Japon : « *Pour mon ami Pierre Louÿs sont recopiés ces contes en même temps qu'ils lui sont dédiés* ».
 Le manuscrit, très peu raturé, porte les dates des 15, 16 et 17 septembre 1894, soit un an avant que Lebey ne publie son premier ouvrage intitulé La Scène et au moment où la réputation de Pierre Louÿs se construit.
 Une note manuscrite indique une erreur du relieur dans l'organisation des feuillets. Nous n'avons pu retrouver aucune trace de publication de ce texte qui devait être dédié à Louÿs et semble toujours inédit. Piqûres au dos de la reliure.
- 70 LEBEY André (1877-1938). Automnales. *Sans lieu*, [vers 1895] ; manuscrit in-4 de [21] ff. montés sur onglets ; bradel de soie noire brochée de vert. 400 / 600
 Manuscrit très lisible, signé d'André Lebey, comportant de nombreuses corrections autographes.
Joint l'imprimé :
 AUTOMNALES. *Paris, éditions du Centaure*, 1896 ; in-8, demi-chagrin moutarde à coins, dos lisse avec titre en long, tête dorée, couverture.
 Édition originale. Un des 150 exemplaires sur Hollande après 3 Japon et 6 Chine. Dans cette version imprimée on notera l'inversion des deux premiers poèmes ainsi que l'ajout d'un quatrain au début du poème XIX. – Quelques rousseurs au bord des feuillets du volume joint. Soie de la reliure frottée.
- 71 LIVRE DES RONDEAUX (LE), galants et satyriques du XVII^e siècle. *Paris, Sansot*, 1906 ; in-16, marquin brun décor doré à la Duseuil, dos à nerfs orné, tête dorée, doublures et gardes de soie imprimée colorée, couverture (*Trinckvel*). 200 / 300
 Florilège de la poésie française du XVII^e siècle. Présentation et notes par Adrien van Bever.
 Un des 8 exemplaires sur Japon impérial, bien relié.



72 LORRAIN Paul Alexandre Martin Duval, dit Jean (1855-1906). *Ma Petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un veuvage d'amour. Paris, Henry May, 1898 ; in-8 allongé de (3) ff., 49 pp., (1) f., demi-marquin havane à bandes étroites, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos.* 300 / 400

Très belle édition illustrée de 10 compositions à l'aquarelle de Manuel Orazi, dont 4 à pleine page, le tout gravé à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimé en couleurs. Les vignettes décoratives sont de Léon Rudincki.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon impérial (n°11), premier papier avec une suite en noir des illustrations de Manuel Orazi.

Joint du même :

PRINCESSE D'ITALIE. Illustration de M. Orazi. Paris, Borel, 1898 ; in-24 allongé demi-marquin fauve à la bradel.

73 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Au jardin d'Acclimatation. Manuscrit sans lieu ni date signé Jacques Brières ; 9 pp. sur 9 ff. petit in-4 demi-marquin rouge à coins, filet doré, titre en long (Patrice Goy).* 300 / 500

Le texte commence ainsi : « Tous les journaux annoncent la prochaine arrivée des Russes à Paris ; mais aucun n'a dit dans quel établissement zoologique se ferait l'exhibition de ces dangereux sauvages... ». Ce texte pourrait être inédit, nous n'en avons trouvé aucune trace.

On joint :

L'ASSEMBLÉE DES FEMMES. Sans lieu ni date, manuscrit autographe in-4 de 9 ff., bradel demi-marquin orange à coins (Carayon). – Fragment incomplet (Première scène) de la traduction par Pierre Louÿs de la comédie d'Aristophane.

74 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Apologue qui servira de préface. Manuscrit autographe signé, [1894], de 10 ff. montés sur onglets dans un vol. in-4, marquin rouge, filets doré avec entrelacs aux angles sur les plats, dos à nerfs orné du même décor, cadre intérieur de même marquin avec 5 filets dorés, doublures et gardes de moire sable, tranches dorées (A. & R. Maylander).* 500 / 800

Texte sur Chypre et *Astarté*, paru dans la *Revue Blanche* en mai 1894, alors que Louÿs est à peine âgé de 24 ans. Il devait servir de préface pour la traduction des Mimes des courtisanes de Lucien, mais n'a finalement pas été retenu. Le manuscrit est raturé et corrigé.

Relié à la suite une lettre de 4 pages à son frère Georges, avec enveloppe, datée du 11 mars 1896. Il évoque les nombreux dîners qui se profilent avec Stuart Merrill, Jacques Doucet, Marguerite Moreno, Lorrain, Ludovic Halévy, Liane de Pougy, Lavedan... Il en profite pour lui demander une aide pécuniaire « *Je vais être sans le sou à la fin du moi et je te demande encore un nouveau chèque de cinq cents...* »

De la bibliothèque Charles Hayoit avec son ex-libris (n° 838). Cat. des manuscrits de P. Louÿs et de divers auteurs, Carteret, 15 mai 1926, n°7.

Très bel exemplaire.

Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 843.

75 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Danaë ou la Révélation du Malheur. Manuscrit autographe daté Constantine, août 1894 ; in-4 de 28 ff., bradel demi-marquin violet à coins.* 500 / 800

Conte publié dans le numéro de juillet 1895 du *Mercure de France*, dédié à Ferdinand Hérold. Le manuscrit est amplement raturé et corrigé par Pierre Louÿs. Le titre primitif a été rayé : *Le Malheur de Danaë*. Une autre main a apporté de indications typographiques et de mise en page.

76 LOUÏS Pierre (1870-1925). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec pour la première fois. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1895 (achevé d'imprimer du 3 décembre 1894) ; petit in-8 carré, demi-marquin rose à coins, filet doré, dos lisse orné en long de fers spéciaux dorés et mosaïqués vert amande, tête dorée, couverture (*Charles Lanoë*). 400 / 600

Édition originale du recueil qui propulsa LouÏs dans le cercle fermé des poètes salués à la fois par la critique et par le public. Exemplaire sur vélin teinté n° 167.

On a relié en tête un frontispice en couleurs de William Fel rehaussée à la main et signé à la mine de plomb et 5 lettres autographes de Pierre LouÏs à un destinataire anonyme, à propos d'une édition originale qui manque aux bibliothèques parisiennes, de l'utilisation du téléphone, d'un voyage en train, d'un exemplaire de Cléandre chez un libraire rue de Château-dun....

Ex-libris Germaine Cavé. Bel exemplaire.

Talvart et Place, XII ; p. 320, 9 a.

77 LOUÏS Pierre (1870-1925). Aphrodite, mœurs antiques. *Paris, Borel*, 1896 ; in-16 allongé chagrin bordeaux avec plaque dorée incrustée dans le plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture. 200 / 300

Deuxième édition du texte, celle-ci illustrée dans le texte par Calbet.

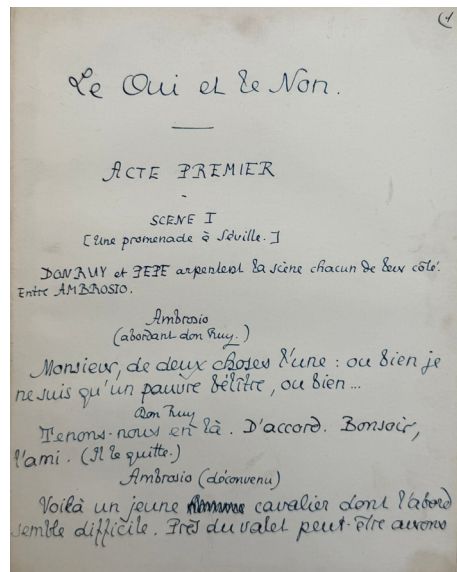
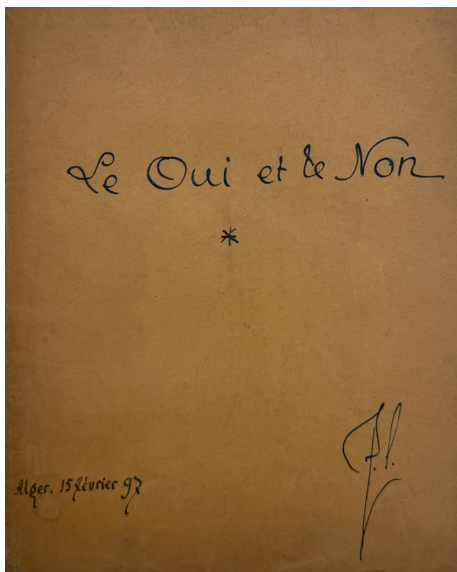
Envoi autographe de l'auteur à José Maria de Heredia. La plaque dorée sur le plat supérieur représente Pierre LouÏs de profil et Aphrodite, elle est signée Calbet. Dos passé. Ex-libris non identifié.

Talvart et Place, XII ; p. 324, 10 b.

78 LOUÏS Pierre (1870-1925). Lesbos. *Sans lieu*, 1896-1899 ; manuscrit de 8 ff. contrecollés dans vol. in-4 bradel demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs avec titre en long (*R. Vincent*). 500 / 800

Réunion de 8 poèmes autographes, corrigés, on ne peut plus crus.

Ils sont montés dans une plaisante reliure en demi-marquin.



79 LOUÏS Pierre (1870-1925). Le Oui et le Non. *Alger*, 15 février 1897 ; 25 ff. manuscrits contrecollés dans un vol. in-4 demi-marquin rouge à coins. 1 500 / 2 000

Manuscrit autographe d'une comédie inachevée, genre littéraire peu pratiqué par Pierre LouÏs. Au sujet de l'hiver passé à Alger, Jean-Paul Goujon (Pierre LouÏs, 2002, p. 371) précise : « LouÏs en profite pour écrire à ses amis parisiens, dont Debussy qui traverse alors une période difficile Il parvient également à écrire le premier acte d'une comédie à la Musset ; située à Séville, le *Oui et le Non*, qui restera inachevée ». Ex-libris Antoine Chastenet.

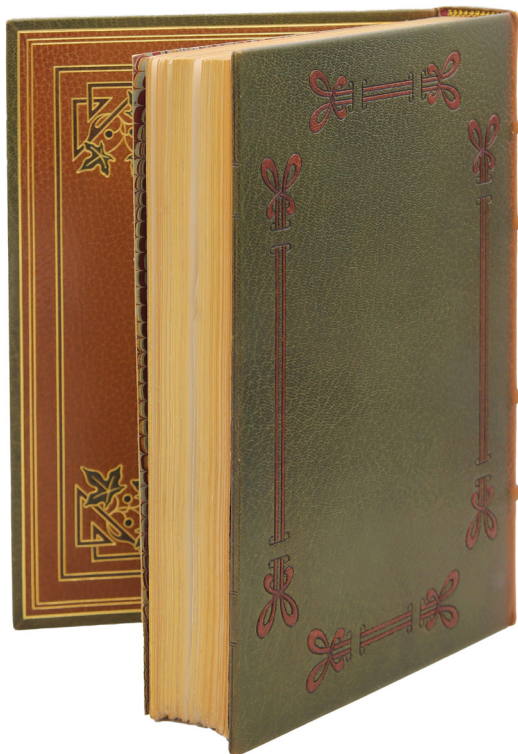
- 80 LOUÏS Pierre (1870-1925). *L'Homme de Pourpre*. Paris, Borel, 1901 ; in-16 allongé, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de grecques dorées, tête dorée, couverture (Huser). 200 / 300
Édition originale illustrée de 4 hors-texte de F. Schmidt.
Exemplaire sur papier vélin blanc d'édition, avec une suite en sanguine. – On a monté en tête une lettre autographe incendiaire de Pierre Louÿs (brouillon ?) : il reproche au directeur du Journal de ne pas avoir tenu parole pour la publication de *L'Homme de Pourpre*.
Talvart et Place, XII, p. 331, 14.
Ex-libris Charles Hayoit.
Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 843.
- 81 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Byblis*, préface par Gilbert de Voisins. Paris, Ferroud, 1901 ; in-8, reliure de daim gris ardoise imprimé de fleurs gris perle aux contours argentés, dos lisse, titre en lettres argentées, tête au palladium, couverture illustrée en couleurs (René Kieffer). 400 / 600
Édition ornée à toutes les pages de larges compositions art nouveau en couleurs formant cadre de Henri Caruchet, artiste excellent, connu pour ses motifs à répétition très inventifs.
Un des 100 exemplaires du tirage de tête sur Arches ou sur Japon. Celui-ci, sur Japon, accompagné d'une suite à part des illustrations sur Chine. Prospectus relié à la fin.
Délicate reliure à décor floral argenté. – Ex-libris FF.
- 82 LOUÏS Pierre (1870-1925). *L'In-plano*, conte de Pâques. Sans lieu ni date (vers 1902) ; in-4 de 21 ff., bradel demi-maroquin vert sombre à coins. 500 / 800
Manuscrit autographe sur papier bleu, amplement raturé. Une page est en double, avec des différences de texte. Le conte, paru en 1903 dans *Sanguines*, évoque une petite fille qui, pour son grand malheur, entre en cachette dans la bibliothèque de son père.
Joint une lettre autographe de Heredia à Pierre Louÿs (1 p., 1902) pour le féliciter de ce conte, lu dans une revue. – Ex-libris Hayoit et Florini Duikingberg.
Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 846.
- 83 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Une Ascension au Venusberg*. Sans lieu ni date ; manuscrit de 14 ff., bradel demi-maroquin vert sombre à coins, étui. 500 / 800
Nouvelle publiée dans *Sanguines* en 1903. Le manuscrit présente quelques ratures et une instruction pour le prote : « Ne pas mettre d'accent aigu sur l'e de Venusberg SVP ». – Dos bruni.
- 84 LOUÏS Pierre (1870-1925). *L'Aventure extraordinaire de Madame Esquollier*. Sans lieu ni date vers 1902 ; in-4 manuscrit de 19 ff., bradel demi-maroquin brun à coins, dos orné en long. 500 / 800
Manuscrit autographe préparé pour l'impression d'une nouvelle parue dans *Sanguines* en 1903 : deux sœurs se croient enlevées par un inconnu dans une voiture roulant à la vitesse phénoménale de 40 km/h.
Ex-libris Hayoit et F. Bemelmans.
Cat. Hayoit, IV, 30 nov. 2001, n° 847.
- 85 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Escale en rade de Nemours*. Biarritz, 22 février (1903 ?) ; manuscrit in-4 de 14 ff. demi-chagrin rouge à coins, dos à nerf orné, tête dorée (Patrice Goy). 500 / 800
Nouvelle publiée dans *Sanguines* en 1903, recueil qui rassemble quelques histoires d'amour cruelles et sanglantes. Sur le premier feuillet, Louÿs précise : « texte à renvoyer avec les épreuves ».
Joint un autre manuscrit sans date ni titre, signé, de 2 pp.in-4, demi-toile bleue. Il commence par ces mots : « Le Mercure me demande si la dernière guerre sera bientôt considérée comme un événement historique... » ; il est question d'événements après Sedan. – Ex-libris Lucien-Graux.

86 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Ariane ou le Chemin de la Paix éternelle*. Paris, Charles Meunier, 1904 ; in-4, maroquin corail, armes dorées sur les plats, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, étui (*Affolter*). 400 / 600

Édition ornée de 10 délicates compositions en couleurs de Georges Rochegrosse.

Un des 125 exemplaires sur papier vélin fort, celui-ci accompagné de 2 suites des gravures en bistre sur papier de Chine.

Luxeuse reliure aux armes du duc et de la duchesse de Massa (Armande de Boutray).



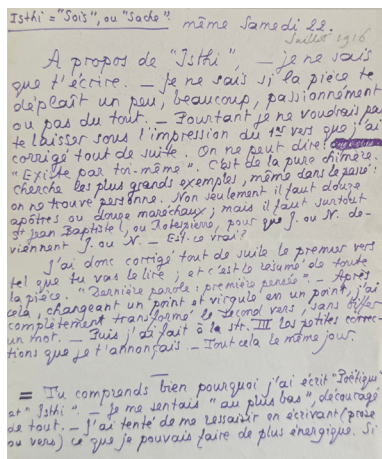
87 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Ferroud, 1906 ; fort vol. in-4, maroquin vert lierre, sur les plats jeu de rubans entrelacés mosaïqués de maroquin violet, dos à nerfs décoré dans le même style, doublures de maroquin brun ornées de listels verts et de grands motifs de lierre dans les angles, tranches dorées, couverture, étui (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000

Édition ornée de nombreuses compositions de Raphaël Collin finement gravées sur cuivre par Chessa dans le texte et hors texte.

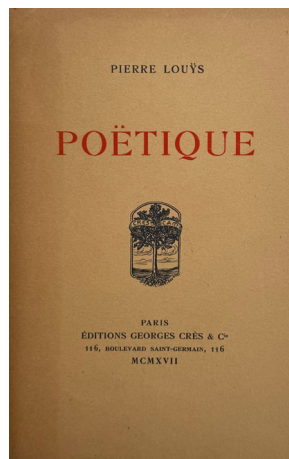
Un des 60 exemplaires de tête sur Japon ou vélin d'Arches, avec 3 états des eaux-fortes, celui-ci sur Arches. Il est enrichi de 2 aquarelles de Collin à pleine page peintes sur peau de vélin. – Dos bruni, néanmoins très bel exemplaire en reliure mosaïquée et doublée.

88 LOUÏS Pierre (1870-1925). *L'Apogée* (poème). Paris, *Les Lettres*, 15 mai 1907 ; plaquette in-8, chemise à dos de maroquin brun, étui. 200 / 300

Édition préoriginale de ce poème en six quatrains paru dans une livraison de la revue *Les Lettres*. On a joint dans l'étui une étude manuscrite sur les variantes par un spécialiste de Louÿs : il a recopié 9 versions différentes du poème, plus tard intitulé *Psyché*, parues dans des recueils entre 1908 (édition Van Bever) et 1947 (édition Le Dantec). Lettre jointe datée de 1947.



91



92

89 LOUÏS Pierre (1870-1925). Les Trois Roses de Marie-Anne. Paris, Ferroud, 1909 ; in-8, maroquin brique, trois grandes roses en couleurs mosaïquées sur le plat supérieur, dos à nerfs, filets et pointillés intérieurs dorés avec roses mosaïquées, tête dorée, couverture, étui (E. Driancourt). 400 / 600

Édition illustrée par Léon Lebègue : frontispice, en-tête, cul-de-lampe et vignette de titre à l'eau-forte et 6 grandes lettrines décorées coloriées à la main.

Un des 30 exemplaires sur Japon avec une suite à part des gravures (et non deux comme prévu à la justification). On a relié en tête et en fin 10 esquisses de Lebègue dessinées à la plume sur papier fin préparatoires au livre. Artisan de talent le relieur Driancourt n'est pas cité par Fléty.

90 LOUÏS Pierre (1870-1925). Les Chansons de Bilitis. Paris, Crès, 1913 ; grand in-12 carré, maroquin bleu marine, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture. 200 / 300

Frontispice en couleurs de Vibert. Exemplaire sur Japon n° 37.

91 LOUÏS Pierre (1870-1925). Isthi. Paris, 1916 ; poème autographe de 2 pages et deux lettres d'accompagnement, le tout monté dans une reliure petit in-4 formée de lamelles de teck, motifs décoratifs dorés en encadrement, nom et titre frappés en violet sur le plat supérieur, dos lisse muet de maroquin violette, doublures de daim bleu vert, étui en bois clair poncé fermant par une tirette (Antonio P[erez] N[oriega]). 2 000 / 3 000

Autographe du poème *Isthi* créé en temps de guerre, accompagné de deux longues lettres d'explications et de corrections, du plus haut intérêt. Le poème a paru anonymement en 1916, tiré à 350 exemplaires pour les amis de l'auteur et des éditions Crès. Reliure souple de Perez Noriega à la fois sobre et originale.

92 LOUÏS Pierre (1870-1925). Poétique. Réunion du manuscrit autographe, d'épreuves corrigées et de l'édition originale en librairie. 1 000 / 1 500

On ne saurait assez insister sur l'importance capitale de ce texte dans l'esprit de Pierre Louÿs. Après 20 années d'écriture, il synthétise toute sa foi en la Poésie et la Beauté dans ces quelques pages.

POËTIQUE (suivi de poésies). Manuscrit autographe, vers 1916 ; grand in-8 oblong de 14 pp., demi-marroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs (R. Vincent).

Manuscrit de 5 ff. in-8 puis 9 ff. in-8 oblong de 12 quatrains autographes. Le manuscrit présente de notables différences avec la version imprimée en 1917, plus étoffée. La X^e pièce notamment n'apparaîtra qu'en 1917. Il s'agit ici de la version donnée au Mercure de France pour la préoriginale en avril 1916 (n° 431 de la revue).

POËTIQUE. Paris, vers 1917 ; grand in-8 de [1 f. (titre), 35 pp. imprimées chiffrées au crayon bleu, 2 pp. dactylographiées sur 2 ff., demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs (Patrice Goy).

Épreuves corrigées d'une réédition (?). En effet le texte se poursuit des « notes sur poétique ». Nombreuses notes et corrections de plusieurs mains.

POËTIQUE. Paris, Georges Crès, 1917 ; plaquette in-12 carré, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. Édition originale en librairie.

Un des 25 sur Japon (n° 6). – Joint : le feuillet de table manuscrit par Pierre Louÿs.

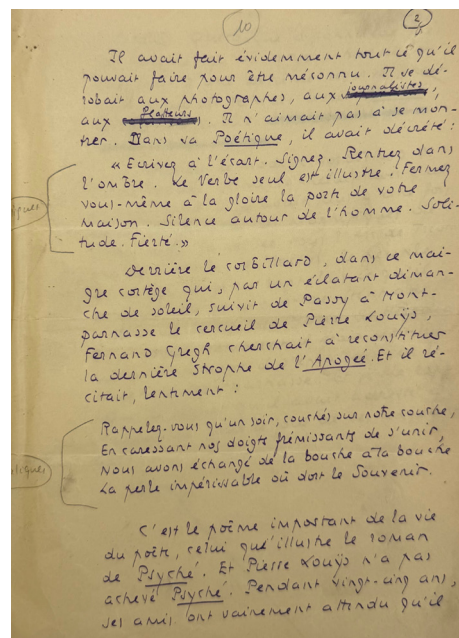
93 [LOUÏS Pierre (1870-1925)]. Le Tombeau de Pierre Louÿs. Réunion de manuscrits, de documents dactylographiés et d'épreuves corrigées. *Sans lieu ni date* (1925) ; in-4, demi-basane brique à coins. 800 / 1 000

La réunion de ces hommages fut publiée au lendemain de la mort de Pierre Louÿs par les éditions du Monde Moderne. Le recueil contient les pièces suivantes :

Franz Toussaint, manuscrit (5 pp.) et épreuves corrigées. – Thierry Sandre, 7 ff. pour *Le plus pur silence*, partiellement manuscrit, partiellement imprimé et billet d'accompagnement. – Martin du Gard, Hommage tapuscrit corrigé. – Em. Henriot, épreuves corrigées de son article + LAS. – Fernand Gregh, épreuves corrigées de *Solitude-Fierté*. – Kh. Nizam el Moulik, manuscrit (2 ff.). – Cl. Farrère, épreuves corrigées (5 ff.) + lettre. – André Lebey, Prière d'insérer + carte postale. – Pierre Frondaie, tapuscrit signé (1 p.). – André Doderet, 2 lettres sur l'éventuelle contribution de d'Annunzio. Essais de fac-similé de Pierre Louÿs et épreuve de la couverture et des 2 portraits sur Chine.

Et 3 documents joints : lettres de Louÿs à sa femme et à son frère, billet de Marie de Régner.

Ex-libris Fleury et *Semper Amicus*.



94 LOUÏS Pierre (1870-1925). Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. *Madrid, aux dépens d'un bibliophile*, [Paris, René Bonnel, 1927] ; in-4, maroquin noir à la bradel, grand rectangle sur les plats façon galuchat ivoire avec grains saillants au centre, filet doré en encadrement, couverture, chemise à dos de maroquin noir, étui (Patrice Goy). 300 / 500

Édition originale tirée à seulement 100 exemplaires sur beau vélin (n° 84). Fac-similé d'une page du manuscrit en frontispice. – Très bel exemplaire.

95 LOUÏS Pierre (1870-1925). Une Volupté nouvelle. *Paris, Ferroud, 1929* ; in-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné en long d'une volute dorée, tête dorée, couverture (R. Knoderer). 150 / 200

Illustrations en couleurs de Mme J. Bardey. Un des 200 exemplaires tirés sur Japon, avec 2 suites.

96 LOUÏS Pierre (1870-1925). La Femme et le Pantin. *Paris, Albin Michel, [1933]* ; 2 vol. in-4 brochés dont un de suites, couverture illustrée en couleurs, chemises-étui de papier à motifs vieux rose en léger relief, étui de même papier. 300 / 400

Édition ornée de 42 eaux-fortes originales mises en couleurs à la poupée de Coussens.

Un des 15 exemplaires sur Japon (n° 16), avec un cuivre, 2 suites (sur Japon mince en couleurs avec remarques et en noir sur Annam) et un dessin original.

97 [LOUÏS Pierre (1870-1925)]. Au temps des Juges, chants bibliques. *Aux dépens d'un amateur, 1933* ; petit in-4 chagrin janséniste vermillon, cuivre incrusté dans le contreplat supérieur, tête dorée, couverture. 400 / 600

Édition ornée de 12 figures en couleurs très libres attribuées à André Collot.

Tirage à petit nombre, non précisé, sur grand vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale (p. 36) et d'un croquis de Collot, du cuivre correspondant à l'aquarelle et d'une suite tirée en bleu. – Dos éclairci.

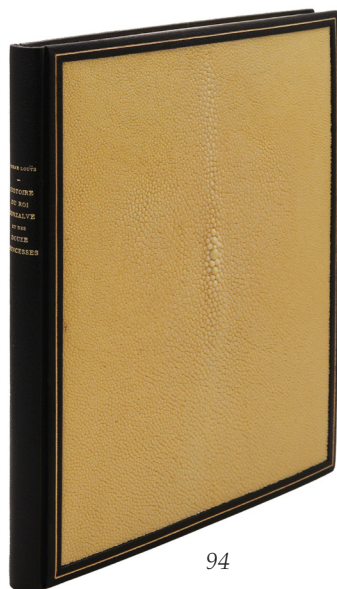
Dutel, 1059.

98 LOUÏS Pierre (1870-1925). Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses. *Liège, 1935* ; in-4, demi-maroquin orange à coins, dos à nerfs, cuivre incrusté dans le premier contreplat, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 300 / 500

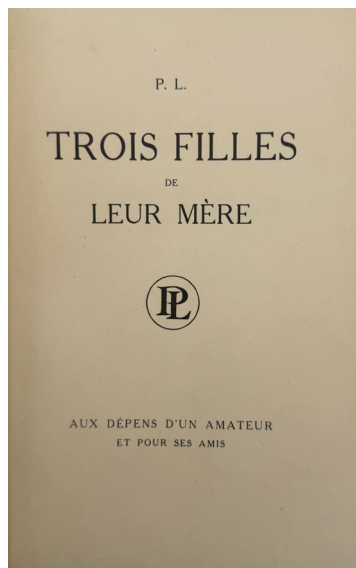
Édition ornée de 6 gravures en couleurs et en noir très libres, non signées mais de Paul-Émile Bécot.

Tiré à 171 ex, un des 25 sur pur chiffon (n° 4) avec suite en noir. Un cuivre original ajouté est relié en tête.

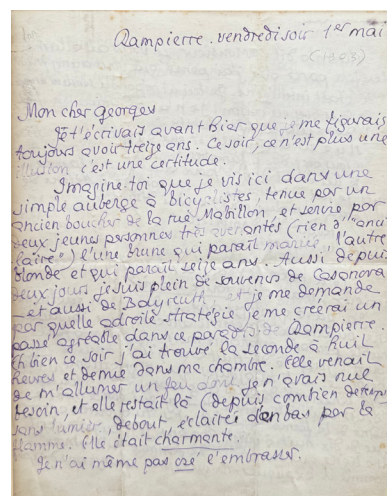
Dutel, 1706.



94



100



101

99 LOUÏS Pierre (1870-1925). Chansons secrètes de Bilitis. *Sans lieu ni nom*, 1935 ; in-4 maroquin brun, carquois stylisé doré sur le plat supérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui (Fernand Michel). 200 / 300

Publication demeurée anonyme. Les 12 figures érotiques gravées en taille-douce sont attribuées à Jean Berque. Elles sont aquarellées à la main avec soin.

Tirage à 99 exemplaires hors commerce sur vélin. N° XXIX avec suite en noir ajouté et 6 planches refusées, nettement plus corsées.

100 LOUÏS Pierre (1870-1925). Trois filles de leur mère. *Aux dépens d'un amateur et pour ses amis*, [vers 1940] ; in-4 demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs (à peine passé), tête dorée, couverture, étui. 1 000 / 1 500

Édition en fac-similé du manuscrit d'un des plus sulfureux romans érotiques de la littérature française. Elle fut tirée sur Japon à très petit nombre et non mise dans le commerce.

Exemplaire enrichi de 12 intéressantes aquarelles originales (très libres) non signées, sur vélin fort.

101 LOUÏS Pierre (1870-1925). Poèmes érotiques inédits. *Paris [Nice, André Bottin]*, 1945 ; in-4, maroquin janséniste brique, dos lisse muet, tête dorée, couverture et dos, doublures et gardes de moire ébène, étui. 2 000 / 3 000

Édition originale de ces poésies très salées, reproduites en fac-similé du manuscrit, préfacée par Georges Hugnet.

Elle est ornée de 12 lithographies hors texte libres, attribuées à Beletti.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des 20 sur vélin de Rives enrichis d'une suite en bistre et d'une page autographe inédite de Pierre Louÿs.

L'exemplaire se trouve enrichi par ailleurs des pièces suivantes :

- 8 dessins originaux en couleurs anonymes, collé sur papier et montés sur onglets, non signés.
- une lithographie en couleurs éditée par René Pincebourde et intitulée Minette.
- une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à son frère (et vraisemblablement aussi son père) Georges datée du 1er mai (1903), reproduite dans la préface.
- un dessin original sur papier calque.
- un dessin au crayon sur papier brun contrecollé.

Pia, *Les Livres de l'Enfer*, II, 1039.

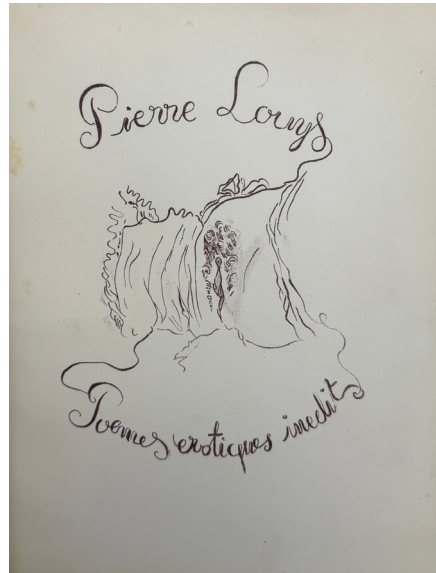
102 LOUÏS Pierre (1870-1925). Les Aventures du roi Pausole. *Paris, Le Vasseur*, 1947 ; in-4 en ff., couverture chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée à l'eau-forte par Paul-Émile Bécot.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches. – Un des 20 (n° 10) avec une aquarelle originale, une gravure supplémentaire, une suite en noir et une en bistre.



103



104

103 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Dialogue sur la danse*. Paris, Guillot, 1949 ; petit in-folio en ff., couverture, chemise et étui roses (l'étui cassé). 800 / 1 000

Belle publication illustrée de 10 aquarelles de Marie Laurencin gravées en couleurs au repérage par Maccard, à pleine page et à fond perdu. – Commentaire de Serge Lifar à la fin.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 130 sur grand vélin d'Arches avec une suite en noir. Piqûres au verso du faux-titre et sur les tranches, peu graves.

104 LOUÏS Pierre (1870-1925). *CURIOSA*. 500 / 800

Réunion de 3 titres en 3 vol. in-4, demi-daim à bandes imitation crocodile rose et gris, plats de papier rose et doré, dos lisses à l'œser noir ornés de phallus ailés, têtes dorées, couvertures (Patrice Goy).

POÈMES ÉROTQUES INÉDITS. Paris [Nice, André Bottin], 1945. – Édition originale publiée en fac-similé du manuscrit, ornée de 12 lithographies hors texte. Les compositions très libres sont attribuées à Beletti. Préface de Georges Hugnet. Tirage à 190ex. Un des 150 sur vélin du Marais. Pia, *Les Livres de l'Enfer*, II, 1039.

POÉSIES ÉROTQUES (...) illustrées par un artiste inconnu. *Chihuahua, Mexique, Aux dépens d'un amateur*, 1946. – Vingt pointes-sèches érotiques anonymes, mais de Berthommé Saint-André. – Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Lana (239).

DOUZE DOUZAINS..., illustrations de V..... Paris, (1953). Dix hors texte très libres en rose et noir et des culs-de-lampe, le tout anonyme mais de Vertès. Avec une suite en noir ajoutée. – Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Lana.

Réunion de trois curiosa illustrés en reliures uniformes.

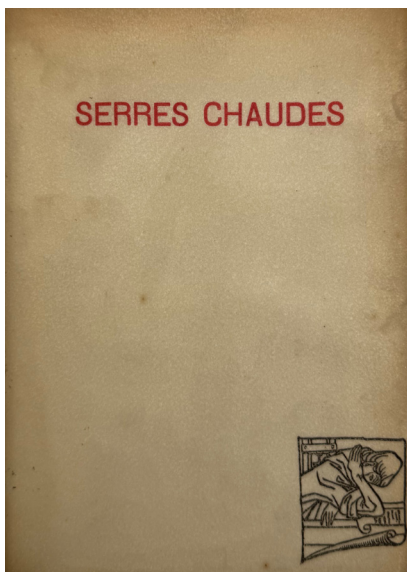
105 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Douze Douzains de dialogues, ou Petites scènes amoureuses*. Sans lieu ni date [1927] ; petit in-4 sans couverture, en ff. sous chemise étui à dos de chagrin rouge. 300 / 400

Édition originale en fac-similé du manuscrit. Le texte est particulièrement salace.

Il est orné de 12 figures sur cuivre en couleurs, très libres, anonymes, mais attribuées à André Collot.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon supernacré, celui-ci n° 100 (quelques piqûres peu graves aux premiers et derniers feuillets).

106 LOUÏS Pierre (1870-1925). *UNE VOLUPTÉ NOUVELLE*. Paris, Borel, 1899 ; in-16 allongé, maroquin janséniste bleu gris, dos à nerfs, tranches dorées, couverture, étui (Huser). Illustrations de Marold et Dedina à pleine page et dans les marges. Un des 50 exemplaires sur Chine (n° 30). Dos un peu passé. 120 / 150



107



108

107 MAETERLINCK Maurice. *Serres chaudes*. Paris, Léon Vanier, 1889 ; in-12 carré, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture en peau de vélin illustrée (P.L. Martin). 800 / 1 000

Rare édition originale du premier livre de Maeterlinck, son seul recueil de vers.

Frontispice et 6 culs-de-lampe de George Minne. Petit tirage à 155 exemplaires sur beau vergé, celui-ci non justifié.

Ex-libris Marcel de Merre.

Cat. M. de Merre, 5 juin 2007, n° 191.

108 MAGRE Maurice (1877-1941). *Les Belles de nuit*. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1927 ; grand in-4 raisin, maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, filets intérieurs dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos, chemise de maroquin bleu à bandes et étui. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 18 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot.

Tirage à 457 exemplaires.

Celui-ci, n° I sur Japon ancien est l'un des 20 exemplaires d'artiste, enrichi de nombreuses pièces :

- un dessin original signé.
- une suite des 18 eaux-fortes dont une décomposée en six états et 17 en quatre états.
- une suite hors commerce sur Japon ancien contenant un frontispice signé et 4 planches en quatre états.

Deux envois d'Édouard Chimot à M. Hippolyte Jaune pour qui l'exemplaire fut spécialement imprimé, et plus tard à Daniel Sicklès fameux bibliophile. – Dos très légèrement éclairci et dos de la chemise passé.

109 MANUEL Eugène. *Poèmes populaires*. Paris, Michel Lévy, 1872 ; in-12, maroquin janséniste vermillon, dos à nerfs, doublures de même maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées (Marius Michel). 300 / 500

Édition originale.

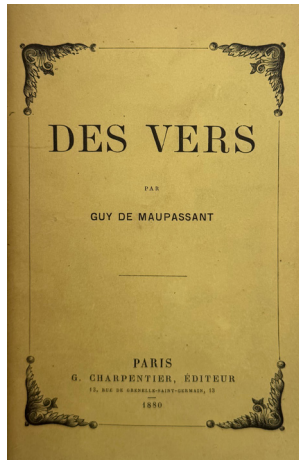
Amical envoi autographe de l'auteur à [Edmond] Got, de la Comédie française.

Exemplaire de la collection du relieur Henri Marius Michel avec ex-libris.

110 MAUPASSANT Guy de (1850-1893). *Histoire du Vieux Temps*, comédie en un acte, en vers. Paris, Tresse, 1879 ; plaquette in 8 de 16 pp. brochée sous chemise et étui-boîte de toile verte (dos de la boîte passé). 300 / 400

Édition originale du premier livre publiée par le jeune Maupassant. Cette petite comédie sentimentale avait eu l'honneur d'être représentée au théâtre Déjazet le 19 février 1879.

Tirage réputé à une centaine d'exemplaires, sans grand papier. Quelques rousseurs.



111 MAUPASSANT Guy de (1850-1893). *Des vers*. Paris, G. Charpentier, 1880 ; in-12, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Champs*). 1 000 / 1 500

Édition originale du seul recueil poétique de Maupassant écrit dans sa prime jeunesse. Deux pièces libres du recueil lui valurent des ennuis avec la justice.

Un des 10 Hollande, non justifiés, seul grand papier. Il est enrichi de 2 portraits de Maupassant, l'un gravé à l'eau-forte par Le Rat, tiré sur Chine, l'autre signé Em. Liphart tiré sur Japon. – Billet manuscrit de Maupassant ajouté. Dos légèrement passé. Talvart, XIII, p. 248.

112 MENDES Catulle. *Hesperus*. Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1904 ; grand in-8, bradel papier beige et noir imitant le grain du marquain, dos lisse, pièce de titre noire, couverture. 300 / 400

Un des plus beaux livres illustrés de la période Art-nouveau, que nombre de critiques s'accordent à désigner comme le chef-d'œuvre de Carlos Schwabe, soulignant « L'équilibre et l'ordonnance des images, le texte composé en caractères de Garamond, ainsi que la lumineuse couverture faite au pochoir » (Jacques Lévêque, *L'Aube de l'impressionnisme 1848-1869*, page 182).

L'illustration comprend 33 compositions « reproduites en couleurs et soigneusement retouchées au pinceau » dont un frontispice et 12 à pleine page.

Un des 300 sur alfa, imprimé au nom du sociétaire Georges Berger.

113 MERRILL Stuart (1863-1915). 12 lettres autographes à Paul Fort montées dans un vol. in-8 demi-marquain fauve à larges coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée (*Semet et Plumelle*). 200 / 300

La correspondance qui s'étire de 1910 à novembre 1912 est imprégnée de l'amitié qui régnait entre deux écrivains. On notera l'humour avec lequel Merrill félicite son ami à l'occasion de son élection comme *Prince des poètes* : « Mon cher Paul, je n'attends pas la proclamation officielle du Gil Blas pour te saluer Prince des poètes. Il est évident que tu es élu haut la main et je m'en réjouis grandement quoique j'aie voté pour Verhaeren, non seulement à cause de ses mérites, mais de son âge... » – Ex-libris Albert Natural. Très bel exemplaire.

114 MERRILL Stuart (1863-1915). *Les Fastes*. Paris, Léon Vanier, 1891 ; in-12, demi-marquain moutarde à coins, dos à nerfs, couverture de peau de vélin. 400 / 600

Édition originale sur papier vélin teinté.

Exemplaire enrichi de 12 aquarelles originales d'Emil Causé, de 2 quatrains autographes d'Adolphe Retté, de 3 autres de Verhaeren (?). Ces quatrains écrits dans les blancs du texte semblent un hommage à une danseuse. Emil Causé, peintre d'origine jurassienne, était proche des poètes de la Plume et des chansonniers parisiens.

115 MIRLITON (LE). *Paris*, 1885-1888 (n° 1 à 50). – 1890-1893 (n° 62 à 100) ; 2 vol. grand in-8, demi-percaline rouge et percaline verte avec initiales d'Oscar Méténier au dos. 400 / 600

Célèbre revue du Paris amusant avec d'innombrables figures et caricatures en couleurs par Steinlen, Ibels, Toulouse-Lautrec (4 couvertures)...

Envoi autographe sur le n° 1 d'Aristide Bruant à l'artiste Mévisto. – Le second volume a appartenu à Oscar Méténier, homme de lettres fils d'un commissaire de police et spécialiste des bas-fonds parisiens. Enrichi du numéro spécial de la revue *La Plume* consacré à Bruant par Méténier.

116 MISTRAL Frédéric. Nerte, nouvelle provençale. *Paris, Hachette*, 1884 ; in-12, maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture (*Martin-Brès*). 200 / 300

Édition avec la traduction du provençal en français en regard.

Un des 100 sur Japon après 10 Chine. (n°83).

Joint, du même :

Mirèio, pouèmo provençau. *Avignon, Roumanille*, 1859 ; in-8, demi-veau olive à coins, dos lisse orné de branches d'abricotiers mosaïquées de maroquin fauve, tête dorée, couverture (dos passé, couverture réparée). Texte en français et en provençal.

– Joint : 2 cartes postales autographes de Mistral datées 1900 et 191.

117 MORÉAS Jean (1856-1910). Iphigénie, tragédie en 5 actes. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu roi avec décor d'encadrement doré, grades de soie bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*G. Mercier*, 1912). 400 / 600

Édition originale.

Un des 5 exemplaires de tête sur Chine, hors commerce.

Il est enrichi de 8 intéressantes pages manuscrites à l'état de brouillon, intercalées aux pages auxquelles elles se rapportent.

– Le volume est aussi truffé d'un mot autographe de Pierre Louÿs pour remercier pour *Iphigénie* et d'une lettre de Moréas à « Iphigénie » (Louise Silvain).

Exemplaire Descamps-Scrive, avec ex-libris.

118 MORÉAS Jean (1856-1910). Trois nouveaux contes de la vieille France. *Paris, Émile-Paul frères*, 1921 ; in-12, demi-marquain bleu marine à coins, dos lisse, couverture. 300 / 500

Édition originale posthume. – Un des 9 exemplaires de tête sur Chine.

Joint : une lettre de deux pages in-12 signée de Jean Moréas pour annoncer la sortie du premier conte dans une revue.

119 MORICE Charles (1860-1919). Du sens religieux de la Poésie. Sur le mot Poésie. – Le principe social de la Beauté. *Genève Eggimann et Paris, Vanier*, 1893 ; grand in-8, demi-percaline turquoise à la bradel, à coins, tête dorée, couverture. 300 / 500

Édition originale de deux conférences données à Genève. – Un des 5 sur Hollande, seul grand papier avec 2 Japon. – Relié en tête : une lettre autographe de 1917 (3 pp. in-8) : Charles Morice est en grande difficulté et demande de l'aide (à son éditeur ?), et 2 portraits. – Ex-libris Pierre Munier et Auguste Garnier.

Joint, du même :

LE RIDEAU DE POURPRE, poèmes. *Paris, Messein*, 1921 ; in-12, demi-marquain gris rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Duhayon*). – Édition originale posthume. Un des 6 exemplaires sur Japon (n° 2). Joint : une lettre à un ami datée 13 novembre 1891, au sujet de son duel qui a duré 55 minutes sans résultat définitif. Il a touché 3 fois son adversaire et reprendra le combat demain.

120 MOUREY Gabriel. L'Œuvre nuptial. *Paris, Lemerre*, 1896 ; in-12 carré, demi-basane maroquinée brune, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Dervois*). 300 / 400

Édition originale rare.

Exemplaire sur simili Japon, non justifié. Il est décoré d'aquarelles originales dans les marges représentant fleurs et paysages, non signées mais très jolies.

Un sonnet de Heredia (La jeune Morte) et une longue épithaphe de Pétrone pour une jeune mariée sont calligraphiés en tête. Charnière inférieure fendue.

- 121 MUSSET Alfred de. *Les Nuits*. Paris, Conard, 1905 ; in-8, maroquin bleu décoré de roulettes dorées et lyre dans les angles, roulette intérieure, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Taffin*). 150 / 300
Édition de luxe ornée de 16 eaux-fortes d'Émile Nourigat.
Exemplaire sur Japon avec les gravures en 2 états. Ex-libris non identifié avec lettre C et une rose fanée dans un pot.
Quelques piqures à la couverture, frottements aux angles de la reliure.
- 122 NADAUD Gustave. *Chansons populaires. – Chansons de salon. – Chansons légères*. Paris, Jouaust, 1879 ; 3 vol in-12, reliures jansénistes de l'époque maroquin vert anglais, dos à nerfs, dentelle intérieure, ébarbés (*K. Kauffmann*). 300 / 400
Recueil de chansons qui firent les délices des salons parisiens sous le Second Empire, et que l'éditeur qualifie plutôt de poèmes et de contes. Il est orné de 12 eaux-fortes par Edmond Morin.
Un des 20 exemplaires de tête tirés sur papier de Chine, avec gravures en un seul état sans la suite sur Chine. Reliures élégantes et fraîches.
- 123 NAU John-Antoine (1860-1918). *Recueil de lettres autographes*. 300 / 400
Réunion de 31 lettres (1902-1914), dans une chemise à dos de maroquin bordeaux et étui.
La plupart sont adressés à son éditeur, au sujet de son recueil *Hiers bleus*.
- 124 NERVAL Gérard de. *Les Filles du Feu*. Paris, Jouaust, 1888 ; in-8 demi-maroquin rouge à coins à la bradel, à coins, couverture (*Champs-Stroobants*). 300 / 500
Édition de luxe ornée de dessins d'Émile Adan et d'un beau portrait le tout gravé par le Le Rat.
Un des 175 exemplaires en grand papier, celui-ci sur Hollande avec suite avant la lettre, très grand de marges. – Cachet doré ES et ex-libris imprimé ER, devise « un peu de tout ».
- 125 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). *Revue de Paris*, mai 1917. 300 / 500
Épreuves corrigées de poèmes d'Anna de Noailles (3 placard pliés en 4, soit 24 pp). Dans un étui-chemise in-8 demi-chagrin gris.
Sont joints au document une lettre autographe de la même à Jean de Tinan et le faire-part d'obsèques de la poétesse.
- 126 NOAILLES Comtesse Anna de (1876-1933). *Le Cœur innombrable*. Paris, Edouard Pelletan, 1918 ; in-8 carré, maroquin janséniste rouge, dos lisse, tête dorée, étui (*Lucie Edgar-Faure*). 200 / 400
Édition de luxe imprimée en beaux caractères et ornée d'un portrait et de 49 ornements gravés sur bois par Perrichon. – Un des 35 sur Chine, justifiés et signés par Helleu. – Dos un peu bruni.
- 127 OLIN Pierre Marie. *Des Visions*, Juin 89 – janvier 91. *La Wallonie* [Liège, presses de Vaillant-Carmanne], 1891 ; grand in-12 broché, couverture vermiculée. 300 / 400
Édition originale tirée à 60 exemplaires (un sur Japon et 59 Hollande), celui-ci, n° 3 avec envoi autographe signé à Berthe de Smet de Naeyer, « en très grande amitié. Par le directeur de la Wallonie ». Intéressant épilogue sur l'Esprit (l'Homme) vainqueur de la Matière (la Femme).
- 128 PARNASSE ORIENTAL (LE). *Le Caire, sous la direction d'Émile Bernard*, 1903 ; grand in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée. 200 / 300
Réunion de 12 fascicules de cette revue mensuelle, mêlant des poètes francophones de différentes origines plus quelques Parisiens bien en vue pour soutenir l'ensemble. Seule année parue, très rare, imprimée sur Hollande, tirée à 100 exemplaires.
- 129 PETER René (1872-1947). *La Tragédie de la Mort*. Paris, Mercure de France, 1899 ; in-12 réimposé grand in-8, demi-maroquin moutarde à la bradel, couverture. 200 / 300
Édition originale. Intéressante préface de Pierre Louÿs très laudative.
Tirage à 150 exemplaires. Un des 10 sur Chine, celui-ci enrichi d'un envoi autographe très intime à Constantin Ullmann « en souvenir d'un buste d'Ajaj, d'un caniche absurde, d'une pantoufle et d'une paire de gants éternelle »... – Dos bruni.

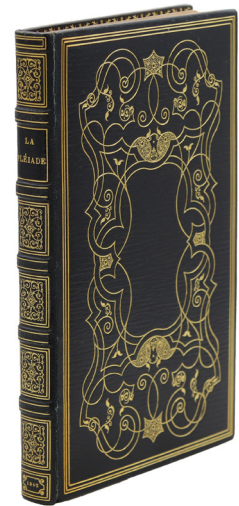
130 PLÉIADE (LA). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, Curmer, 1842* ; petit in-8, maroquin à long grain bleu nuit dans le goût romantique, plaque dorée sur les plats avec volutes, entrelacs et motifs à mille points, dos à nerfs très orné, roulette intérieure, doublures et gardes de moire rose, chiffre PV discrètement doré dans les doublures, non rogné, étui (*Mercier Sccr de Cuzin*). 1 500 / 2 000

Réunion complète des 10 livraisons qui composent le recueil à partir de textes de Gavarni, Dickens (traduit par La Bédollière), etc. Il est considéré comme l'un des modèles de réalisations romantiques par ses thèmes et par son exquise illustration Sans titre 3b gravée d'après Trimollet, Penguilly, Daubigny, etc. : frontispice général, 11 gravures hors texte, 52 gravures sur bois et 10 vignettes à l'eau forte (tirées sur Chine appliqué) dans le texte, le tout en premier tirage. Exceptionnel exemplaire sur tiré sur papier de Chine, sauf les pages de titre et faux-titre. On y a joint quelques tirages des gravures avant la lettre.

Envoi et lettre de Léon Curmer à M. Desprez pour lui envoyer l'exemplaire, qui sera « entre de bonnes mains ». – Luxueuse et parfaite reliure de Mercier. -Ex-libris : Pierre Villebeuf, Pierre Duché, Jacques Bastenet.

Carteret, III, 499-502 : « Ouvrage illustré, l'un des plus importants du XIX^e siècle (...) Il a été tiré quelques exemplaires sur Chine qui sont fort rares ».

Cat. Duché, 6 nov. 1972, n° 107.



131 PLÉIADE (LA). [*Paris, imprimé chez Alcan-Lévy*], mars 1886 ; 7 fascicules en un vol. demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné d'une fleur dorée, titre doré sur le plat supérieur, premier plat de couverture conservé. 300 / 500

Rarissime réunion complète des 7 livraisons, contenant des textes de Rodolphe Darzens, Pierre Quillard, Camille Bloch, Maeterlinck, Éphraïm Mickael etc. Un hors-texte. Théodore de Banville présente cette nouvelle revue avec bonté, décrivant les poètes qui la composent comme une nuée de rossignols lançant leurs trilles de printemps. Interrompue un moment la revue reprendra en 1889 puis deviendra le *Mercure de France*.

Cachet héraldique gratté.

132 PLUME (LA). *Paris, 1891-1905*. 1894 relié en un volume in-4 demi-percaline bordeaux et 32 fascicules in-4 brochés (lacunes). 200 / 400

Textes de Gourmont, Retté, Merrill, le Cardonnel, Guérin, etc. Ill de Mucha.

133 POÉSIE. *Toulouse, décembre 1905 – novembre 1906* ; 12 fascicules en 2 vol.in-16, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs ornés, têtes rouges, couvertures (accrocs à une coiffe). 400 / 600

Tête de collection de cette revue menée par Touny-Lérys Marc Dhanio et Georges Gaudion. On y trouve des poèmes de Fagus, Léon Deubel, Gossez, etc.

Tirage à 250 exemplaires, n° 11.

134 PONCHON Raoul. La Muse au Cabaret. Illustrations de Lucien Boucher. – La Muse gaillarde. Illustrations de Dignimont. *Paris, Rieder, 1939* ; 2 vol. petit in-4 demi-maroquin à gros grain havane à coins, filet doré, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couvertures illustrées (*Semet et Plumelle*). 300 / 400

Éditions collectives de poèmes publiés entre 1886 et 1920.

Le premier volume contient un frontispice, 12 aquarelles reproduites et de nombreuses vignettes et ornements, enrichi d'une suite en noir et de 5 croquis originaux à la mine de plomb ; le second un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Raoul Serres, 89 bois et 12 aquarelles reproduites par Duval et Beaufumé, plus une suite en noir et 2 croquis à la plume.

Belles reliures, parfaites d'exécution et de conservation.

135 PORCHÉ François (1877-1944). Au loin peut-être. Paroles de la trentième année. *Moscou (?)*, vers 1909 ; in-12 de 192 ff. autographes entièrement montés sur onglets, demi-basane maroquinée vert émeraude, dos lisse. 200 / 400

Manuscrit autographe complet du recueil paru en 1909 au *Mercure de France*. Il s'agit vraisemblablement de la mise au propre donnée à l'imprimeur.

136 READ Henri-Charles. *Poésies*. Paris, Alphonse Lemerre, 1895 ; in-8, demi-marquin vert sombre à la bradel, à petits coins, ébarbé, couverture. 200 / 400

Édition ornée de dessins d'Émile Adam gravés à l'eau-forte par Le Rat.

Un des 25 exemplaires de tête sur Chine avec les gravures en deux états : en sépia et en noir. Joint une lettre autographe de Louise Read datée 9 février, 1920 qui offre le recueil en grand papier à une dame. Il est aussi question de Barbey et de Maurice de Guérin. Reproduction d'un portrait photographique de l'auteur reliée en tête.

137 RÉGNIER Henri de (1864-1936). [MANUSCRIT]. Recueil de trois poèmes autographes manuscrits. [Vers 1900] ; 5 feuillets manuscrit aux rectos seuls, montés sur onglets sur vélin fort, en un vol. in-4, marquin janséniste noir, dos à nerfs, tête dorée, sept filets intérieurs dorés (*Canape*). 400 / 600

Réunion de 3 poèmes autographes publiés dans le recueil *Les médailles d'argile* en 1900 : *Le dernier soir*, poème manuscrit de premier jet qui présente des corrections qui ont été appliquées dans la version imprimée, *Tableau de bataille* et *Chevalier de Malte*.

Bel exemplaire en reliure de Canape.

138 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Le Miroir des Heures*. Paris, Mercure de France, 1911 ; in-12, marquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, cadre intérieur de même marquin avec 3 filets dorés et lyre aux angles, doublures et gardes de soie imprimée multicolore de style indien, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*René Kieffer*). 300 / 500

Édition originale.

Un des 69 exemplaires sur Hollande (n°74), enrichi d'une jolie aquarelle couvrant tout le faux-titre, signée J. Robaglia. Empreinte d'un ex-libris. Dos un peu bruni.

Joint :

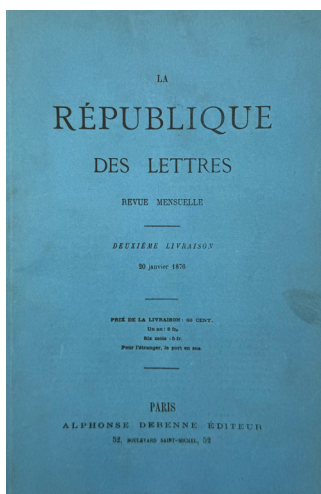
Le Bosquet de Psyché. *Bruxelles, Lacomblez*, 1894 ; in-16 demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de roses dorées, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*). – Tirage sur Hollande (n° 180). – Ex-libris Charles Hayoit.

139 RÉGNIER Henri de et Gérard d'HOVILLE (Marie de Régnier). Réunion de deux quatrains autographes signés de chacun des deux époux, dédiés au comédien Émile Drain (*Le Vrai sage est celui qui fonde...*, 1 f. et *Avoir une maison tranquille et solitaire...* 1 f.), le tout montés dans une chemise in-8 de chagrin brun, dos lisse muet, les quatrains placés dans des cadres de soie bleue. 300 / 500

140 RENAISSANCE (La). Paris, 1872-1874 ; 99 livraisons en un vol. grand in-4, demi-veau vert sombre, dos lisse orné de filets dorés (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 500

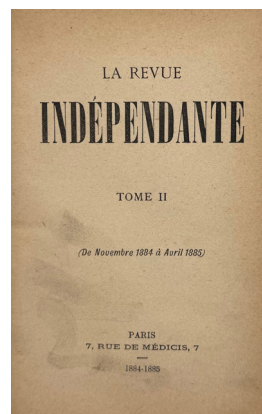
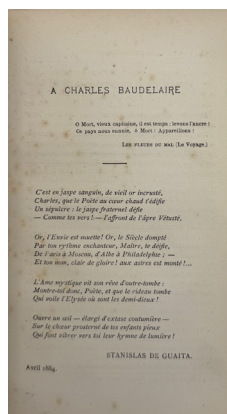
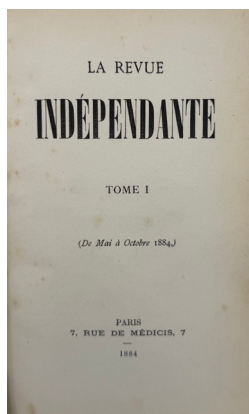
Réunion de tout ce qui a paru d'avril 1872 à mai 1874 : Textes de Rimbaud ; premier poème publié par Germain Nouveau sous pseudonyme le 30 novembre 1872 ; mais aussi Edgar Poe, Charles Cros, Verlaine et bien d'autres.

Bel exemplaire.



141 REPUBLIQUE DES LETTRES (La). Paris, Derenne puis Lesclide, 1875-1877 ; 55 livraisons brochées in-8 sous 3 larges chemises à dos de marquin bleu et étuis. 1 000 / 1 500

Collection complète de cette rare et prestigieuse revue. Fondée par Catulle Mendès, elle donna des inédits de Banville, Mallarmé, Rollinat, Cladel, Flaubert, Villiers de l'Isle Adam, Huysmans, etc. C'est dans cette publication qu'on trouva la seconde partie de *l'Assommoir* en préoriginale (juillet 1876 – janvier 1877). Quelques brochages renforcés, sinon très belle présentation dans des étuis de qualité.



142 REVUE INDÉPENDANTE (La). Paris, mai 1884- avril 1885 ; 2 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné. 1 000 / 1 500

Textes de Mallarmé, Guaita, Verlaine, Zola, Huysmans... Revue importante contenant de nombreuses pièces de premier ordre en édition originale.

143 RICHEPIN Jean (1849-1926). Vieux carnets. Manuscrit autographe signé, au recto seul, *sans lieu ni date* ; grand in-4 de [5] ff., demi-percaline grise à la Bradel, pièce de titre en long. 400 / 500

Texte intitulé *Vieux carnets*, dont nous n'avons trouvé aucune trace de publication. C'est un recueil de pensées et d'aphorismes qui se termine par celle-ci : « le comble de la prétention et de la sottise serait d'écrire des pensées, s'il n'y avait ceci : en lire ».

Note de mise en page au crayon rouge.

On joint :

La Chansons des Gueux, pièces supprimées. Bruxelles, Kistemaekers, 1881 ; plaquette in-24.

Par le Glaive, drame en vers. Paris, Charpentier, 1892 ; in-8, demi-velin ivoire.

Vers la joie, conte bleu en cinq actes, en vers... Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894 ; grand in-8 veau blond, dos à nerfs orné.

Prologue pour la réouverture de la Comédie française. Paris, Fasquelle, 1900 ; in-8 oblong, demi-marouquin brun à coins (Louis Conard).. – Édition autographiée sur beau papier.

144 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Les Soliloques du Pauvre. Édition revue, corrigée et augmentée de poèmes inédits. Paris, Sevin et Rey, 1903 ; in-12, maroquin ébène, composition pyrogravée et peinte sur le plat supérieur représentant un homme devant Notre-Dame de Paris, la mine accablée, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin ébène avec filets dorés gras et maigres, doublures et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée reliée d'un seul tenant (Noulhac). 500 / 800

Très belle édition imprimée par Renouard avec des caractères art nouveau, illustrée par Steinlen : frontispice, 100 dessins et vignettes dont 9 hors texte.

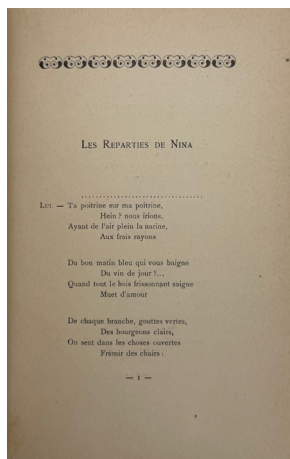
Un des 100 sur Japon (n° 24). Belle reliure à décor incisé signé de Noulhac.

145 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). [Suite de huit lithographies en couleurs pour illustrer Les Soliloques du Pauvre]. [Paris, Pierre Duffau, 1897] ; grand in-4 en ff. de 1 f. de texte, 8 pl., 1 f. bl., couverture. 200 / 300

Suite complète de 8 lithographies en couleurs de Sunyer, alors jeune peintre montmartrois ami de Picasso et de Steinlen.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin fort teinté.

146 RICTUS Gabriel Randon de Saint-Amant, dit Jehan (1867-1933). Dimanche et lundi férié, ou le Numéro gagnant, pièce en un acte. Paris, Revue littéraire, 1905 ; in-8 demi-basane fauve défraîchie, couverture rouge. 150 / 200
Édition originale de cette pièce jouée à l'œuvre en décembre 1905. Long envoi à *Monsieur [Octave] Feuillet, prière de lire*.
Suivent des considérations sur le succès de la pièce.



147 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Reliquaire, poésies. *Paris, Léon Genonceaux*, 1892 ; in-12, bradel de papier moiré vert d'eau, pièce rouge, couverture (P. Goy). 1 000 / 1 500

Édition originale parue en novembre 1891. Le volume contient 52 poèmes dont 19 inédits et 4 apocryphes.

Exemplaire de remise en vente, après le procès autour de la préface de Rodolphe Darzens : « dans sa hâte de voir se concrétiser le projet d'édition, avait fait imprimer le recueil sans soumettre les épreuves à Darzens. Lui seul avait choisi le titre Reliquaire (...). Il avait fini de l'indisposer en prenant pour préface des notes éparses que Darzens se proposait de mettre en forme. » (Galantaris). L'éditeur fut condamné à la saisie des 119 exemplaires encore en stock, auxquels on retira la préface et la page de titre datée de 1891 qui la mentionnait.

Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 285.

148 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Réunion de 2 volumes. 300 / 500

LES ILLUMINATIONS. Troisième édition. *Paris, Mercure de France*, 1914 : in-16, maroquin rouge, les plats recouverts d'un rectangle de papier reliure rouge, blanc et noir, dos lisse, tête dorée, couverture (Duhayon). – N° 2421 sur vélin.

UNE SAISON EN ENFER. Deuxième édition. *Paris, Mercure de France*, 1914 : in-16, maroquin rouge, les plats recouverts d'un rectangle de papier reliure rouge, blanc et noir, doublures de papier noir brillant, gardes de papier rouge mat, dos lisse, tête dorée, couverture (Duhayon). N° 1553 sur vélin.

Les deux volumes sont remarquablement bien reliés.

149 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Le Grand Jeu II. *Paris, Le Grand Jeu*, 1929 ; petit in-4 broché, couverture imprimée en rouge et noir, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 300 / 500

Textes de René Daumal, Roger Vitrac, etc. ; dessins d'André Masson, Josef Sima et d'autres, mais surtout textes inédits d'Arthur Rimbaud : lettre à Izambard et fragment du poème *Soleil et Chair*.

Absent de Galantaris. – Bel étui-chemise, non signé mais de Patrice Goy.

150 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Réunion de 3 volumes. 300 / 500

LES POÈTES DE SEPT ANS. *Paris, Guy Levis Mano*, 1939 ; grand in-4 en ff., couverture imprimée, chemise à dos de maroquin noir, étui (Patrice Goy). – Avec 7 pointes-sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie et une introduction de Paul Éluard. Un des 20 exemplaires de tête sur Japon. Bel étui.

DUPIN Jacques et René CHAR. Arthur Rimbaud Boulevard d'Enfer. *Paris*, sans date ; bifolio contenant une reproduction, chemise à dos de maroquin noir, étui. – Portrait présumé de Rimbaud en 1873. Explications de René Char et Jacques Dupin sur la découverte du tableau et reproduction en couleurs de grande qualité avec effet de trame pour accentuer la vraisemblance.

JOUHANDEAU Marcel. Rimbaud, du nadir au zénith. *Versailles*, 1967 ; très grand in-4 en ff., chemise à dos de maroquin noir, étui (Patrice Goy). – Texte de Jouhanneau et portrait de Rimbaud gravé à la pointe-sèche par Marcoussis. – Tirage à 80 exemplaires, gravure justifiée au crayon, envoi de Jouhanneau à Yves Nicolas.

151 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Une Saison en Enfer. *Paris, Pichon*, 1914 ; grand in-4, reliure vers 1950, plats recouverts de papier canson fuchsia, recouverts d'un motif en cuivre géométrique s'entrecroisant aux angles, dos lisse de maroquin noir, doublures de papier noir, gardes de papier reliure rosé, couverture et dos (Mercher). 500 / 800

Belle édition typographique imprimée par Pichon en hommage à Rimbaud, tirée à 150 exemplaires – 50 Japon et 100 Hollande – par souscription. La liste des souscripteurs figure en tête : d'Annunzio, Paul Claudel, André Gide, Stuart Merrill, Jean Hugo, etc. Un des 50 exemplaires tirés sur Japon, celui-ci n° 5 imprimé pour Louis Barthou.

152 RIMBAUD Arthur (1854-1891). [Réunion de pièces posthumes parues dans la revue du *Mercure de France*]. *Paris, Mercure de France*, 1914, 4 vol. brochés avec chemises à dos de maroquin rouge, étui. 300 / 500

N° 340, tome 92, 10 août 1911 : proses inédites de Rimbaud.

N° 342, tome 93, 10 septembre 1911 : Vers inédits de Rimbaud et variantes d'*Illuminations*.

N° 396, tome 106, 10 décembre 1913 : Deux lettres inédites.

N° 405, tome 109, 1er mai 1914 : Versions inédites d'*Illuminations*.

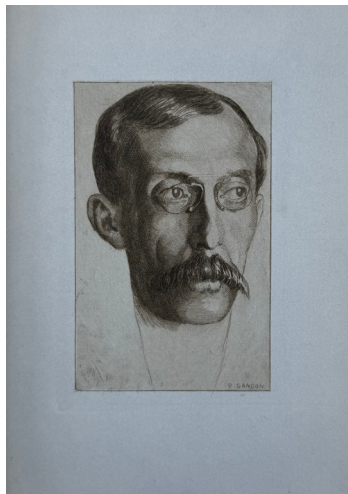
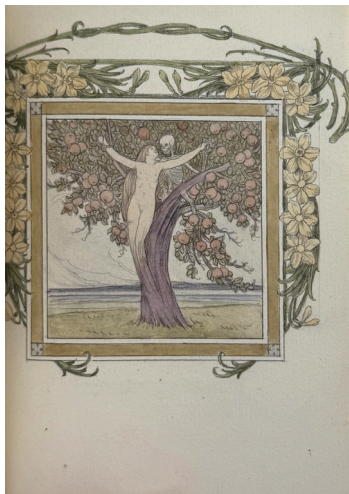
- 153 RIMBAUD Arthur (1854-1891). *Ouvrages autour de Rimbaud.* 400 / 600
 RIMBAUD Arthur. L'œuvre intégrale manuscrite. Édition établie et commentée par Claude Jeancolas. *Paris, Textuel*, 1997 ; 3 vol. in-4 allongé, brochés, étui. – Fac-similés de manuscrits et de dessin et un vol. de transcription.
 RIMBAUD Arthur. Illuminations. Transposé en images par Max Walter Svanberg. Malmö, Pergus, 1968 ; in-4, cartonnage éditeur. N° 430.
 RIMBAUD Arthur. Correspondance inédite (1870-1875). *Paris, Cahiers libres*, 1929 ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin vert, étui (*Patrice Goy*).
 Édition originale. Un des 900 sur vélin.
 RUCHON François. Verlaine. Documents iconographiques. *Vesenz, Pierre Cailler*, 1947 ; in-12, demi-toile taupe.
 RUCHON François. Rimbaud. Documents iconographiques. *Vesenz, Pierre Cailler*, 1946 ; in-12, demi-toile corail.
- 154 ROCHER Edmond (1873-1948). *Les Fêtes et les Deuils. Poèmes illustrés. 1913-1917.* *Paris, Georges Champenois*, 1918 ; in-4, maroquin violet, les plats mosaïqués de motifs végétaux, avec glycines roses, feuillages verts et bruns, dos à nerfs, cadre intérieur orné de filets dorés et de fleurs rouges et vertes, doublures et gardes de moire rosée, tête dorée, couverture illustrée, chemise et étui (*Ch. Pagnier*). 400 / 600
 Édition originale de ce recueil par un professeur de dessin à l'école Estienne. Il a assuré lui-même la décoration du livre : vignettes, bandeau, culs-de-lampe inspirés de la nature et du goût art nouveau.
 Un des 2 exemplaires sur vieux Japon, hors commerce, celui-ci portant le n° 1, imprimé pour Jean Masselin (le n° 2 pour l'auteur). Ont été reliés en tête.
 - un feuillet manuscrit de dédicace du relieur à Jean Masselin avec portrait caricatural du relieur relevé d'aquarelle, par un de ses élèves. Pagnier explique qu'il a composé cette reliure pendant le « bombardement de Paris par les gros Canons de Bertha ».
 - 2 lettres de l'auteur à Jean Masselin.
 - Trois tirages d'ex-libris d'Edmond Rocher.
 - Des tirages d'essais de bandeaux, lettrines et portrait, des lettres imprimées d'Albert Samain.
 Bel et intéressant exemplaire. Dos de la chemise passée.
- 155 ROINARD Paul Napoléon (1856-1930). *Les Gouttes de rosée.* *Rouen*, 1875 ; manuscrit in-12 de 106 pp., cartonné, initiales PR en rouge sur le plat supérieur. 500 / 800
 Manuscrit qui semble inédit. Il contient une quarantaine de poèmes et jeux poétiques parfois très réussis. Autoportrait à la mine de plomb et une figure à l'encre de Chine. Le jeune auteur, qui sera plus tard peintre à Paris et librettiste au Chat Noir, s'essaie avec un certain talent à la littérature. On dit de lui dans que tous ses vers de jeunesse auraient été détruits. Ceux-là, dans un volume à son chiffre sans doute abandonnés chez ses parents à Rouen, ont survécu.
- 156 ROSTAND Eugène. *Ébauches.* *Lyon, Scheuring*, 1865 ; petit in-8, chagrin aubergine décoré à la Duseuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées. 200 / 300
 Édition originale parfaitement imprimée par Scheuring avec les caractères augustaux de Louis Perrin. L'auteur était le père d'Edmond Rostand.
 Très bel exemplaire. Ex-libris A. L. Ternant et R.V.
- 157 ROSTAND Maurice. *Poèmes.* *Paris, Fasquelle*, 1911 ; in-12, reliure basane maroquinée rose, filet doré vertical sur le plat supérieur orné de pastilles verte, bleue et rose, dos lisse avec titre à la chinoise, tête dorée. 500 / 800
 Édition originale du premier livre de l'auteur, fils d'Edmond Rostand et de la poétesse Rosemonde Gérard.
 Un des 60 exemplaires sur Japon (n° 50), celui-ci ornée d'une quinzaine d'aquarelles originales non signées, dans des tons pastels. Le décor de la reliure reprend celle de la page 55.

- 158 ROSTAND Rosemonde GÉRARD, Madame Edmond. Réunion de 3 titres. 500 / 800
 LES PIPEAUX. *Paris, Eugène Fasquelle, 1923* ; in-12, maroquin janséniste bleu marine, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin orné de multiples filets dorés, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Blanchetière*).
 Un des 100 exemplaires sur Japon (n°78), avec une lettre ajoutée à Georges Lacassie (1909) : pour la Tombola de la rue d'Ulm, on lui demandait d'offrir son livre mais elle n'en a plus un seul exemplaire et envoie à la place les œuvres d'Edmond Rostand signées par lui.
 LES MASQUES DE L'AMOUR, théâtre en vers. *Paris, Eugène Fasquelle, [1934]* ; grand in-12 carré, bradel demi-marroquin vert, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Un des 15 Hollande (n°11). Rares piqûres.
 RIEN QUE DES CHANSONS, poèmes. *Paris, Eugène Fasquelle, [1939]* ; in-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Un des exemplaires sur papier rose, sans feuillet de justification. Dos légèrement bruni.
- 159 SAINT-GEORGES DE BOUHELIER. Légendes de la Guerre de France, poèmes. *Paris, Charpentier, 1917* ; in-12, demi-marroquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 300 / 400
 Édition originale. Très belle préface sur l'humble tristesse de la guerre, à rebours des grands mots et des gestes héroïques.
 Un des 10 sur Hollande, celui-ci portant le n° I.
- 160 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). Bouc émissaire. *Paris, Imprimerie de la Vie Moderne, 1889* ; plaquette grand in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos lisse, couverture (*Patrice Goy*). 100 / 150
 Tirage à 105 exemplaires. – Un des 100 Hollande avec envoi à Georges d'Espèrès. Relié en tête : lettre de Paul Fort à Saint-Pol-Roux.
- 161 SAMAIN Albert (1858-1900). Aux Flancs du Vase. *Paris, Mercure de France, 1902* ; in-12 maroquin janséniste havane, doublures de maroquin fauve bordées d'un filet doré, gardes de moire fauve, tranches dorées sur témoins, couverture (*Cretté*). 300 / 500
 Troisième édition augmentée et corrigée.
 Un des 19 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 3 Chine et 5 Japon. – Très bel exemplaire en reliure doublée.
- 162 SAMAIN Albert (1858-1900). La Symphonie héroïque. Compositions et gravures de Charles Chessa. *Paris, Ferroud, 1908* ; petit in-4, bradel demi-marroquin brique, dos orné de filets dorés et de quintefeuilles mosaïquées, entièrement non rogné, couverture (*M. Brisson*). 300 / 400
 Édition ornée de nombreuses figures de Charles Chessa gravées sur cuivre.
 Un des 80 exemplaires du tirage de tête sur grand Japon ou sur vélin d'Arches (ici sur Japon) avec 3 états des gravures dont 2 avec remarques.
 Reliure mosaïquée de qualité signée Marie Brisson, fille adoptive de Carayon à qui elle succéda.
- 163 SAMAIN Albert (1858-1900). Aux flancs du vase. Illustrations de Paul Sieffert. *Paris, Grolier, 1929* ; 2 vol. grand in-4 dont un de suites, couvertures illustrées, étuis-boîte et étui général de percaline vert amande. 300 / 400
 Gravures sur cuivres de Paul Sieffert mises en couleurs au repérage.
 Tirage à 165 exemplaires.
 Exemplaire de sociétaire (Henri Chanée), n° 43 avec 3 états des gravures.
- 164 SAMAIN Albert (1858-1900). Hyalis, le petit faune aux yeux bleus. *Paris, Blaizot et Kieffer, 1909* ; grand in-8, demi-marroquin turquoise à coins à la bradel, filet doré, dos orné en long de motifs dorés et mosaïqués avec pampres et roses, non rogné (*Stroobants*). 200 / 300
 Eaux-fortes en couleurs et bois gravés originaux de C. Picartle Doux tirés en brun.
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin, tous avec 3 états.
 Ex-libris de la collection de Maurice Quarré. – Quelques rousseurs et reports des bois.
 Cat. Quarré, 1935, n° 357.

165 SAMAIN Albert (1858-1900). Œuvres complètes. Au Jardin de l'Infante. – Aux Flancs du vase. – Le Chariot d'or. – Contes. Paris, *Mercur de France*, 1911-1913 ; 4 vol. in-8, demi-marouquin bleu à coins, filet doré, dos lisses ornés de motifs dorés et mosaïqués de rouge, têtes dorées, couvertures ornementées (E. Dervois). 300 / 400

Réunion de 4 volumes en éditions retouchées ou augmentées, avec des frontispices gravés sur bois et ornements de A. – H. Thomas.

Chaque volume est l'un des 50 exemplaires sur Japon.



166 SAMAIN Albert (1858-1900). Au Jardin de l'Infante, suivi de plusieurs poèmes. Paris, *Ferroud*, 1920 ; fort volume grand in-8, demi-marouquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, de fleurs roses et de feuillages mosaïqués de vert, tête dorée, couverture ornementée (René Aussourd). 4 000 / 6 000

Édition ornée à toutes les pages de décors ou d'illustrations Art nouveau en couleurs par Adolphe Giraldon, d'un extrême raffinement.

Exemplaire de l'éditeur Ferroud, n° 1 sur grand vélin d'Arches. Il est enrichi de toutes les aquarelles originales de Giraldon, des calques préparatoires des ornements, de 3 aquarelles supplémentaires dans des cadres dorés signées, de deux suites (en noir sur Japon et en couleurs sur vélin).

Plusieurs lettres sont reliées en tête : une de Vallette à Ferroud sur les droits de l'édition ; 2 lettres de Giraldon à Ferroud sur l'illustration du livre ; 2 longues lettres de Samain à des amis proches (datées dimanche pour l'une, 12 juillet 1900 pour l'autre).

167 SAMAIN Albert (1858-1900). Xanthis ou la Vitrine sentimentale. Paris, *Ferroud*, 1920 ; in-8, reliure janséniste souple façon galuchat rose, doublures et gardes de daim rose, dos lisse muet, ébarbé, couverture, chemise à dos de chagrin aubergine et étui. 500 / 800

Édition ornée par Gustave Adolphe Mossa d'un frontispice, de 4 hors-texte, 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et 29 lettrines, le tout en couleurs. Un des XXV sur vélin d'Arches avec 2 états supplémentaires des illustrations : en couleurs hors texte, en noir sur Chine.

Ravissante reliure souple, non signée mais de Patrice Goy.

168 SAMAIN Albert (1858-1900). Le Chariot d'or, symphonie héroïque. Paris, *Ferroud*, 1926 ; in-8, marouquin bleu nuit, dos lisse entièrement mosaïqué d'un décor floral dans le style de Marius Michel, doublures de marouquin rouge avec listels noirs, tête dorée, couverture, étui (F. Thiébault). 300 / 500

Édition ornée de 11 lithographies originales en couleurs et de 20 culs-de-lampe en noir de Maurice Lalau.

Exemplaire justifié comme un Japon impérial (n° 31), mais sur vélin au filigrane de Ferroud, avec 3 états des gravures : en couleurs avec remarque, en noir sur Chine, en couleurs rayées. – Rousseurs dans les marges extérieures. – Belle et intéressante reliure.

169 SAMAIN Albert (1858-1900). *Lettres à tante Jules. Paris, Émile-Paul frères, 1933 ; in-12, veau vieux rouge, les plats et le dos, lisse, semé d'étoiles et de pointillés dorés, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, chemise – très passée – à dos de veau rouge étui (Georges Cretté).* 200 / 300

Édition originale de cette curieuse correspondance entre Samain et sa tante.

Tirage à 1 000 exemplaires sur beau papier.

Joint une lettre autographe de Samain datée 13-17 mai 1893 à « ma chère tante » 10 pp. in-12, au sujet de la vie quotidienne de la petite bourgeoisie lilloise... Très bel exemplaire.

170 SCAPIN (Le) littéraire, artistique et théâtral. *Paris, 1er décembre 1885- 16 août 1886, 18 fascicules in-4 en ff. dans un étui chemise de papier reliure.* 300 / 500

D'une grande rareté. Charles Cros, Vallette, Dumur, Le Cardonnell...

Le Scapin, Deuxième série. 1886 ; 9 fascicules in-12 brochés, sous chemise et étui de papier œil de chat. – N°1 à 9. Chaque fascicule est l'un des 5 exemplaires sur Japon. – Participations de Mallarmé, Le Cardonnell, Paul Verlaine, Rachilde, Samain, Vallette....

171 SEVERIN Fernand (1867-1931). *La Solitude heureuse. Bruxelles, Dechenne, 1904 ; in-12 broché, chemise et étui de percaline vert d'eau.* 200 / 300

Édition originale.

Un des quelques exemplaires sur Hollande. Il porte un envoi à Fernand Gregh, « à l'auteur de Jeunesse », et à sa femme.

172 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). *Le Saint-Graal. A Puget-Théniers, chez l'auteur, 4e série, n° 1, février 1899 ; in-8 demi-marquin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue imprimée (Laurenchet).* 200 / 300

Édition originale. Portrait d'Emmanuel Signoret.

Envoi enflammé de l'auteur à Mécislas Galberg, sa grande écriture couvrant le faux-titre, son vis-à-vis blanc et la page de sa photo : « la vie est évidemment immortelle. Prouve-le-leur par ce chef d'œuvre... »

173 SOUCHON Paul (1874-1951). *Les Élévations poétiques. Paris, Girard, s.d. ; in-8 très allongé, demi-chagrin bleu canard à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleu vert imprimée (Patrice Goy).* 200 / 300

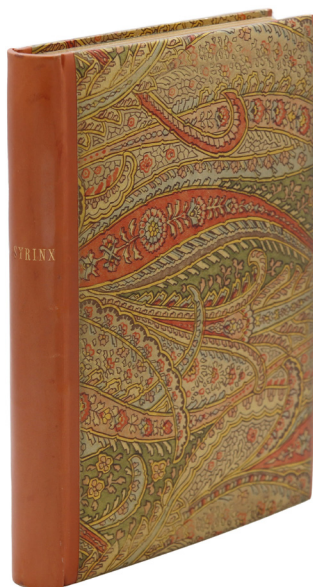
Édition originale.

Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 5), avec un envoi autographe signé de l'auteur à Stuart Merrill, « au poète, à l'ami ».

174 SOUCHON Paul (1874-1951). *Élégies parisiennes. Paris, éditions de l'Effort, 1902 ; in-12 carré, demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture imprimée (Patrice Goy).* 200 / 300

Édition originale.

Un des rares exemplaires tirés sur Japon mince.



175 SYRINX (La). *Aix-en-Provence, 1892-1894 ; 13 livraisons en un vol. in-12 carré, demi-veau mordoré à bandes étroites, dos lisse, plats de papier polychrome de style cachemire, tranches dorées sur témoins, couvertures (sauf celle de la 13e livraison), étui (Leroux 1975).* 1 500 / 2 000

Rarissime revue littéraire, imprimée à Aix-en-Provence sous la direction de Léonce Souchon et Joachim Gasquet, qui connut une publication éphémère en 13 livraisons, entre janvier 1892 et février 1894. On y trouve entre autres des contributions de Gide, Louÿs, Mauclair, Maurras, Adolphe Retté, Paul Valéry....

Un des rares exemplaires imprimés sur Japon mince, présumé de Paul Redonnel, directeur de la revue *Chimère* (un des billets d'expédition est relié dans le volume). Ravissante reliure de Leroux.

176 TOUNY-LERYS Marcel Marchandau, dit (1881-1976). Réunion de 5 recueils de vers de jeunesse reliés en un vol. in-8, demi-marquain rouge à coins, roulette à froid, tête rouge, couvertures conservées. Presque tous avec envoi à son père : 400 / 600

LES FILLES D'ÉROS. *Toulouse, Gallia*, 1900 ; rarissime publication de l'auteur âgé de 19 ans.

ÉLÉGIES. *Paris, Mercure de France*, 1908 ; édition originale. Exemplaire n° 1 sur vergé avec poème autographe dédié à son père.

QUELQUES PETITS POÈMES D'AMOUR. *Sans lieu ni nom*, 1905 ; édition originale. N° 1/175 sur vergé, dédié à son père.

AMOUREUSEMENT, symphonie lyrique, *Toulouse, bibliothèque de poésie*, 1910 ; édition originale. N° 1 sur vergé dédié à son père.

L'ANNÉE POÉTIQUE 1906. *Toulouse, bibliothèque de poésie*, 1907.

Recueil vraisemblablement constitué par le père du poète, très friand de littérature et impliqué dans la carrière poétique de son fils.

177 VAILLANT-COUTURIER Paul. La Visite du Berger. *Paris, Éditions du Temps Présent*, 1913 ; in-8, marquain janséniste bleu roi, filets intérieurs dorés accompagnant un listel brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Blanchetière*). 400 / 600

Édition originale du premier livre de l'auteur.

Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci enrichi d'une dédicace à Alméry Lobel-Riche et à sa femme.

Relié en tête une aquarelle de l'auteur signée représentant un paysage, une seconde aquarelle signée Jean d'Espouy (peintre ami d'enfance de Vaillant-Couturier, mort à 30 ans en 1921), et en queue 5 feuillets de poèmes autographes.

178 VERHAEREN Émile (1855-1916). Hélène de Sparte, tragédie en quatre actes. *Paris, NRF*, 1912 ; petit in-4, demi-marquain à gros grains parme, à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de filets dorés, tête dorée, couverture, étui (*E. & A. Maylander*). 300 / 400

Édition originale dédiée à Stefan Zweig et à V. Brussov.

Un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches, seul tirage de tête, avec portrait ajouté (volant) gravé à l'eau forte et signé C[onstant] Dratz en premier état.

Ex-libris Van Bastelaer. Élégante et fraîche reliure.

Cat. Van Bastelaer, 6 mars 2010, n° 283.

179 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Campagne hallucinées – Les Villes tentaculaires – Les Aubes. *Bruxelles, Deman*, 1893-1895-1898. 3 vol. in-8, demi-vélin blanc à la bradel, pièces brunes, couvertures ornementées (*Stroobants*). 200 / 300

Réunion de 3 recueils publiés chez Deman avec jolies couvertures et ornements typographiques. Papiers d'édition, exemplaires bien reliés.

180 VERHAEREN Émile (1855-1916). Les Blés mouvants. *Paris, G. Crès*, 1912 ; in-12, demi-marquain caramel à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 400

Édition originale. Portrait gravé par Beltrand d'après Vidal, fac-similé, ornements.

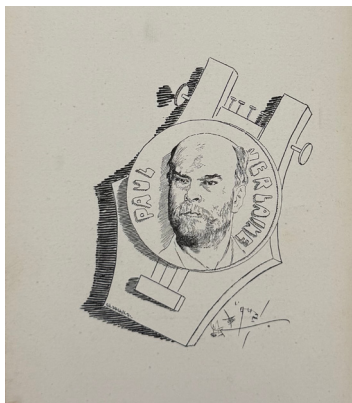
Exemplaire sur Japon impérial (n° 11) avec le portrait en double état (Chine et Japon).

181 VERHAEREN Émile (1855-1916). Réunion de 3 titres relatifs à la guerre. 300 / 500

LES AILES ROUGES DE LA GUERRE, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1916 ; in-12 broché, chemise à dos de marquain noir à nerfs et étui (*Patrice Goy*). Un de 15 exemplaires sur Chine. –

PARMI LES CENDRES. La Belgique dévastée. *Paris, Georges Crès*, 1916 ; in-24 marquain moutarde, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs très orné de motifs dorés avec pastille verte mosaïquée, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Huser*). Frontispice de Huygens. – Vergé d'édition de qualité. Très bel exemplaire.

LES FLAMMES HAUTES. *Paris, Mercure de France*, 1917 ; in-12 broché, chemise à dos de marquain noir à nerfs et étui (*Patrice Goy*). Un de 17 exemplaires sur Chine.



182 VERLAINE Paul. *Les Poètes maudits*. Nouvelle édition ornée de six portraits par Lucque. Paris, Léon Vanier, 1888 ; in-12, cartonnage à la bradel de papier marbré, couverture. 300 / 400

Édition en partie originale, très augmentée, tirée à 600 exemplaires. Les notices sur Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Pauvre Lélian (anagramme de Paul Verlaine), ainsi que les 6 portraits, paraissent pour la première fois.

183 VERLAINE Paul. *CŒuvres libres*. Sous le nom du licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie*, 1868 (Paris vers 1930) ; in-8, demi-marquain orange à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture beige imprimée en relief. 150 / 200

Édition collective des *Amies, Hommes, Femmes*. Lettrines érotiques gravées sur bois en tête de chaque poème et quelques culs-de-lampe. Tirage à 400 exemplaires sur Hollande, par souscription.

184 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). *Cueille d'avril*. Paris, Léon Vanier, 1886 ; in-12, demi-chagrin vert pré à coins (dos bruni) à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Édition originale du premier livre de l'auteur, alors âgé de 22 ans. Il sera plus tard l'intime de Mallarmé et de Régnier.

Tirage à 127 exemplaires sur beau papier de Hollande. Le faux titre est justifié IV à la main et signé par l'auteur. Corrections autographes pages 33, 45, 46, coquilles ou mots changés.

185 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 2 titres. 300 / 400

LA CLARTÉ DE VIE. Paris, *Mercur de France*, 1897 ; in-12, demi-marquain bleu vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.

– Édition originale. Papier d'édition, exemplaire réservé à l'auteur, celui-ci avec envoi autographe à Stuart Merrill.

LA PARTENZA. Paris, 1899 ; in-12 carré, marquain janséniste brun, dos à nerfs, tranches dorées, filets intérieurs dorés, couverture (*Canape*). – Plaquette hors commerce tirée à 63 exemplaires pour les amis, celui-ci avec envoi à Edouard Dujardin.

– Ex-libris Henri Thuile. – Dos à peine éclairci.

186 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste de (1846-1889). *Premières poésies*. Lyon, Scheuring, 1859 ; in -12 demi-chagrin brun, dos orné de roses dorées, tranches peigne. 600 / 800

Édition originale rare et recherchée, très bien imprimée avec les caractères augustaux de Louis Perrin.

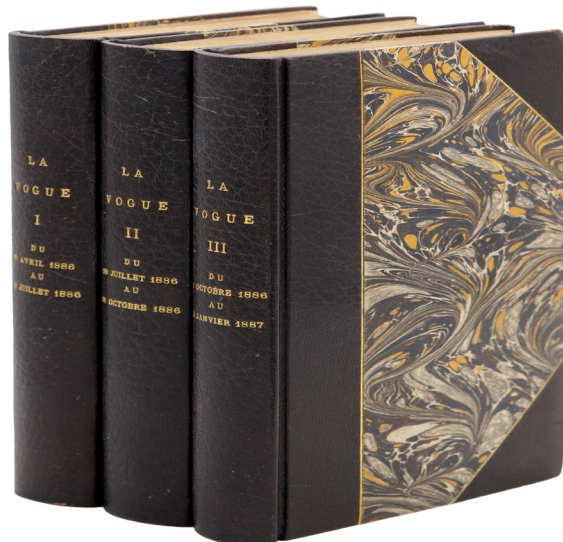
Envoi autographe de l'auteur à Guillaume Léon Margue, bouillant républicain, emprisonné après le coup d'État de Napoléon III, puis secrétaire d'Alexandre Dumas, avocat et enfin député de Saône-et-Loire.

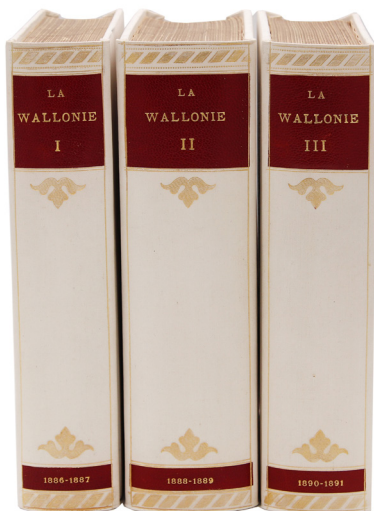
187 VOGUE (La). Paris, 11 avril 1886-2 janvier 1887 ; 34 fascicules en 3 vol. in-12, bradel demi-marquain ébène à coins, filet doré, têtes dorées, couvertures (P.-L. Martin). 2 000 / 3 000

Importante revue symboliste, complète des 34 livraisons, qui rassemble tout ce que cette génération a compté de plus brillant. On y trouve en préoriginale *la Saison en enfer* et les *Illuminations* de Rimbaud, les *Complaintes* de Jules Laforgue, les *Poètes maudits* de Verlaine, *l'Eve future* de Villiers de l'Isle-Adam, des textes de Mallarmé, Huysmans, Verhaeren....

D'une extrême rareté, surtout parfaitement complet.

Très bel exemplaire relié par Pierre-Lucien Martin avec les feuillets publicitaires et couvertures reliés à la fin des volumes.





189



190

188 VOGUE (La). Paris, 1889. Tome IV, n° 1, 2, 3. Soit 3 fascicules brochés sous chemise et étui de papier tourniquet. 300 / 400

Deuxième époque de la Vogue, avec pour rédacteur en chef Gustave Kahn, secondé par Adolphe Retté. Exemple sur Hollande, supposés accueillir des gravures, seul le 3e possède une eau-forte de Meyer. Textes de Régner, Vielé-Griffin, Stuart Merrill, etc. La revue s'étant mal vendue, une grande partie du tirage fut détruite. On joint un frontispice volant sur Japon mince de Pissaro.

Joint :

VOGUE (La). Nouvelle série. Paris, 1899 ; 4 vol. in-12, demi-percaline bordeaux, dos lisse orné de filets dorés. Pièces de Régner, Coquiot, Gregh, Jammes, Klingsor, Merrill, Retté, Verhaeren, etc.

189 WALLONIE (La). 1886-1892 ; 3 vol. in-12, bradel de percaline ivoire à rabats, dos lisses ornés, pièces rouges, 3 couvertures générales (Lobstein-Laurenchet). 800 / 1 000

Rare revue littéraire franco-belge, rarissime complète, fondée à Liège par le poète Albert Mockel alors âgé de 20 ans. Porte drapeau du Symbolisme en Belgique, elle eut parmi ses contributeurs des auteurs comme Verhaeren, Maeterlinck, Elskamp, mais aussi des français de renom ou débutants : Verlaine, Mallarmé, Barbey d'Aurevilly, Gide, Paul Valéry.

Mouillure angulaire peu grave au tome I et II, sinon très bel exemplaire.

Quelques rousseurs.

190 WILDE Oscar. Salomé. Drame en un acte. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930 ; in-4, demi-maroquin noisette à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués en différents tons, doublures et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (D. Montécot). 1 000 / 1 500

Frontispice et 26 ravissantes compositions art déco de Manuel Orazi gravées sur bois et tirées en couleurs avec rehauts d'or et d'argent.

Tirage à 149 exemplaires sur papier de Rives. – Bel exemplaire.

ANATOLE FRANCE

LES

POÈMES DORÉS



PARIS

ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR

27-29, PASSAGE CHOISEUL, 27-29

MDCCCLXXIII

Annexe

191 ALBUM DES LÉGENDES. *Paris, Edmond Girard, 1894 ; in-8, demi-marouquin brun à coins, tête dorée, couverture illustrée.* 200 / 300

Revue fondée par les frères Des Gaschons, à laquelle ont participé Stuart Merrill, Régnier, Klingsor, Boylesve... Un frontispice et de jolies compositions en couleurs par des Gaschons, Lebègue, Berthon, etc.

Un des 50 sur Japon blanc. Ex-libris de Paul Gavault.

On joint : LE LIVRE DES LÉGENDES. *Paris, Edmond Girard, 1895 ; in-8, demi-percaline bleue.*

192 ALMANACH DES POÈTES. 1896-1898. *Paris, Mercure de France, 1896-1898 ; in-16 carré, broché, non rogné, couverture imprimée.* 300 / 400

Réunion de ces trois almanachs symbolistes contenant des poèmes d'André Gide, Francis Jammes, Gustave Kahn, Camille Mauclair ou encore Henri de Régnier, illustré de dessins par Donnay et Rassenfosse.

193 BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). [Réunion de deux textes parus dans des revues]. *Paris, L'Artiste, 54^e année, février 1884 et 59^e année, mai 1889 ; 2 fascicules en un vol. grand in-8 demi-percaline rouge à coins, couvertures imprimées.* 150 / 200

Contient des poèmes en préoriginale des *Rythmes oubliés* ; Quelques fragments inédits en vers et en prose.

194 BAUDELAIRE Charles. Réunion de 2 vol. 150 / 200

LES FLEURS DU MAL. *Paris, Ferroud, 1928 ; petit in-8 marouquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (Flammarion).*

Illustrations de Georges Rochegrosse. – Papier d'édition.

FEMMES DAMNÉES. *Paris, Kieffer, 1946. Illustrations de Braquemond. In-4 broché, couverture illustrée en rouge et brun. N° 312.*

195 BAUDELAIRE Charles. Réunion de 3 vol. 150 / 200

LES FLEURS DU MAL. *Paris, M. Lévy, 1869 ; in-12 demi-chagrin bleu roi ; tome I seul des œuvres complètes, avec portrait.*

LES FLEURS DU MAL. *Paris, Emile Paul frères, 1942 ; in-4 broché, chemise à dos de chagrin bleu nuit, étui (Patrice Goy). - Édition ornée de 12 gravures par Roger Wild. – Un des 30 sur vélin Montgolfier avec une suite des gravures en sépia.*

POÈMES. *Bourg-la-Reine, 1967 ; 2 vol. in-4 oblong en ff., couvertures colorées, étui-boîte de toile assorties aux couvertures. – Réunion de 2 poèmes en belle typographie, imprimés aux frais de Roger Carles. Impression sur vélin d'Auvergne artisanal à 125 exemplaires (n° 23).*

196 BERGERAT Émile. Réunion de 3 recueils poétiques. 120 / 150

ENGUERRANDE. *Paris, 1884 ; in-4 demi-chagrin vert. Portrait gravé. Sur vélin.*

L'ESPAGNOLE. *Paris, Conquet, 1891 ; in-16, marouquin noir décoré d'une branche de feuillage mosaïqué, tranches dorées (Marius Michel). Édition illustré par Daniel Vierge. Un des 80 sur Chine avec 2 états des gravures.*

GLANES ET JAVELLES. *Paris, Charpentier, 1914 ; in-12, demi-chagrin noir, dos orné.*

- 197 BLÉMONT Émile Petitdidier, dit (1839-1927). Réunion de 11 titres. 300 / 400
 POÈMES D'ITALIE. *Paris, Lemerre, 1870 ; in-12 .- Premier recueil de vers de Blémont.*
 PORTRAITS SANS MODÈLES. *Paris, Lemerre, 1879 ; in-12.*
 ROGER DE NAPLES, drame en cinq actes. *Paris, Lemerre, 1888; in-12.*
 LA BELLE AVENTURE. *Paris, Lemerre, 1895 ; in-12. – Exemplaire sur Hollande. Envoi à Désiré Lemerre.- Joint 2 poèmes auto-graphes signés sur un bi-folio in-8 (Réveillon intime et Liliane).*
 L'ÂME ÉTOILÉE. *Paris, Lemerre, 1896 ; in-12 broché.- Exemplaire sur Hollande. Envoi à Désiré Lemerre.*
 EN MÉMOIRE D'UN ENFANT. *Paris, Lemerre, 1899 ; in-8, couverture illustrée en couleurs.- Portrait de l'enfant gravé par Régamey. Un des 312 vélin. Envoi à Henri Malo.*
 LES GUEUX D'AFRIQUE. *Paris, Lemerre, 1900 ; in-12.*
 BEAUTÉS ÉTRANGÈRES. *Paris, Lemerre, 1904 ; in-12.*
 CHEZ PHIDIAS, poème dramatique. *Paris, Lemerre, 1905 ; plaquette in-8.*
 UN POÈME SUR L'IDÉE FRANÇAISE. Montesquieu. *Paris, Lemerre, 1921 ; in-12.*
 GLOIRES DE FRANCE. *Paris, Lemerre, 1924 ; in-12.*
- 198 CLIFFORD BARNEY Natalie. Poems & Poèmes. *Paris, Émile-Paul, 1920 ; petit in-4, demi-marouquin taupe, dos à nerfs, tête dorée (Le Douarin).* 100 / 150
 N° 359.
- 199 COPPÉE François. 9 volumes in-12 et un in-8. 300 / 500
 LE RELIQUAIRE. *Lemerre, 1864 ; demi-marouquin brun, envoi à André. Lefèvre.*
 PREMIÈRES POÉSIES. *Lemerre, 1869 ; demi-marouquin bleu nuit orné de fleurettes mosaïquées.*
 LE PASSANT. *Lemerre, 1869 ; marouquin janséniste rouge de Smeers. – Deux gravures.*
 LES RÉCITES ET LES ÉLÉGIES. *Lemerre, 1878 ; demi-marouquin bleu gris orné. – Sur Chine.*
 [Recueil de 12 pièces diverses]. *Lemerre, vers 1870-1880 ; fort vol. in-12 demi-marouquin bleu nuit*
 LE CAHIER ROUGE. *Paris, Lemerre, 1874 ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos orné. – Envoi.*
 INTIMITÉS. *Paris, Lemerre, 1868 ; in-12 demi-percaline verte.*
 POÉSIES. 1864-1869. *Paris, Lemerre, 1871 ; in-16, marouquin à long grain bleu nuit, encadrements dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées. Portrait.*
 THÉÂTRE. *Paris, Lemerre, 1872 ; in-16, marouquin à long grain vieux rouge encadrement de filets dorés sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches dorées.*
 POÉSIES. 1864-1887 ; in-8 demi-chagrin brun. (avec lettre et photos).
- 200 CROS Guy-Charles (1879-1956). Réunion de 5 titres. 200 / 300
 Retours de Flamme, poèmes. *Paris, la Centaine, 1925 ; in-12. Un des 20 exemplaires sur Japon (n° 20), celui-ci avec envoi à Philippe Chabaneix « l'ami et le poète que j'admire ».*
 Le Soir et le Silence, poèmes. *Paris, Sansot, 1908 ; in-12.- Envoi à Frédéric Lefèvre daté 1919.*
 Les Fêtes quotidiennes. *Paris, Mercure de France, 1911 ; in-12.*
 Pastorales parisiennes. *Paris, Bernouard, 1921 ; in-8 carré. N° 134 sur vergé d'Arches.*
 Mon Soleil nouveau, suivi de Soleils anciens. *Paris, Rombaldi, 1946 ; in-12. Eau-forte de Clairin.*
- 201 DARZENS Rodolphe (1865-1938). Morgate, légende dramatique. *Paris, Pellet, 1924 ; in-4 broché.* 150 / 200
 Édition originale inspirée par une légende de la ville d'Ys, imprimée en sépia. - Lithographie de Félicien Rops en deux états (en noir et en couleurs) et 2 pointes-sèches originales de Louis Legrand, plus quelques dessins et ornements dans le texte. Tirage unique à 150 exemplaires sur Arches (n° 80).
- 202 DAUPHIN Léopold. Réunion de 4 volumes. 200 / 300
 RAISINS BLEUS & GRIS, poésies. *Paris, L. Vanier, 1897 ; in-12, cartonnage de papier noir étoilé, couverture en couleurs. – Préface de Stéphane Mallarmé.*
 PIPE AU BEC. *Paris, L. Vanier, 1900 ; in-12, broché. Envoi autographe à Paul Bouju sous forme d'un petit poème.*
 L'ÂME DE MON VIOLON, simple chanson.... *Paris, L. Vanier, 1902 ; in-12, broché. Lettre de l'auteur jointe (à Paul Bouju ?).*
 SOURIRES DE JADIS, poésies. *Paris, Messein, 1904. ; in-8, broché. Envoi autographe à Paul Bouju sous forme d'un sixain.*

- 203 DÉROULÈDE Paul (1846-1914). Chants du soldat. *Paris, Michel Lévy, 1872* ; in-16, bradel de maroquin à long grain rouge, filet doré en encadrement sur les plats et sur le dos, couverture (*V. Champs*). 200 / 300
Édition originale rare de ce recueil publié après l'expérience que fit Déroulède de la guerre franco-prussienne. Ce fut un succès d'édition et le recueil reparut plusieurs fois illustré.
Un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, seul grand papier, très bien relié (n° 12).
- 204 DUJARDIN Édouard (1861-1949). Les Lauriers sont coupés. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12 demi-mar-
quin à gros grain moutarde, à coins, tête dorée. 200 / 300
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur d'après Louis Anquetin.
Un des 8 exemplaires sur Japon.
- 205 DUJARDIN Édouard (1861-1949). Réunion de 5 titres, avec envoi ou en grand papier. 600 / 800
LE DÉLASSEMENT DU GUERRIER. *Paris, Mercure de France, 1904* ; in-12 bradel de percaline orange (*Pierson*). – Envoi à J. M. de Heredia.
POÉSIES. Édition complète. *Paris, Mercure de France, 1913* ; in-12 demi-mar-quin à gros grain vert pomme. – Un des 12 sur Japon (n° 10).
LES ÉPOUX D'HEUR-LE-PORT. *Paris, Les Cahiers idéalistes, 1920* ; in-12 demi-mar-quin à gros grain brique. – Un des 50 sur Arches. – Envoi à Maurice Landeau.
MARI MAGNO, poésies 1917-1920. *Paris, Les Cahiers idéalistes, 1922* ; in-12 demi-mar-quin à gros grain vert pomme. – Un des 40 de tête sur vergé (n° 6), signés.
LE MYSTÈRE DU DIEU MORT ET RESSUSCITÉ. *Paris, Albert Messein, [1924]* ; in-12 demi-mar-quin à gros grain vert pomme. – Envoi à Paul Valéry.
- 206 FAGUS (Georges Faillet dit, 1872-1933). Réunion de 6 titres. 200 / 300
Colloque sentimental entre Emile Zola et Fagus. *Paris, Soc. Livre d'édition, 1898* ; in-12, couverture illustrée.
Testament de sa vie première. *Paris, Léon Vanier, 1898* ; in-12, couverture illustrée. Amusant envoi.
Ixion, poème. *Paris, La Plume, 1903* ; in-12, couverture illustrée.
Jeunes Fleurs, exercices poétiques. *Reims, Revue littéraire, 1906* ; in-12. Envoi à Pierre Jaudon.
Le Jeu-Parti de « Futile », vers contraints. *Paris, Bernouard, 1920* ; in-12 carré. – Un des 250 sur Arches.
Clavecin. *Paris, la Cité des Livres, 1926* ; in-24. Vergé
- 207 FÉLIBRIGE. Réunion de 2 recueils. 200 / 300
GAUTHIER M^{me} Joseph. BRUT DE CANEÛ, pouësio. *Marseille, la Cornemuse, 1891* ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, fleurons dorés. – Préface de Fr. Mistral. Envoi en provençal à Paul Arène.
THOURON Victor. POÉSIES DIVERSES. *Toulon, 1874* ; in-12, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné de fleurons dorés. – Édi-
tion originale posthume rare.
- 208 FORT Paul. Réunion de 10 recueils poétiques. 400 / 600
IDYLLES ANTIQUES, 1909, bradel demi-mar-quin brun.
DEUX CHAUMIÈRES AU PAYS DE L'YVELINE, 1916, mar-quin brun, envoi à Mme Wendl.
QUE J'AI DE PLAISIR D'ÊTRE FRANÇAIS, 1917, bradel demi-percaline olive, envoi à Maurice Méric.
BARBE-BLEUE, JEANNE D'ARC ET MES AMOURS, 1919, demi-chagrin bordeaux.
AU PAYS DES MOULINS, 1921, bradel demi-mar-quin orange. Exemplaire sur Japon, d'Henri Thuile.
L'ARBRE À POÈMES, 1922, bradel demi-mar-quin rouge. Envoi à Maurice Méric.
YSABEAU, 1924, bradel demi-mar-quin bleu nuit.
FANTÔMES DE CHAQUE JOUR, 1925, cartonnage à la bradel. Un des 30 sur vergé.
LE CAMP DU DRAP D'OR, 1926, bradel demi-mar-quin lie-de-vin.
L'OR suivi de RUGGIERI. 1927, bradel demi-mar-quin orangé.

PLUSIEURS CHOSES. *Paris, librairie de l'Art indépendant*, 1893 ; plaquette in-12 brochée

SAINT-JEAN-AUX-BOIS, COUCY-LE-CHÂTEAU ET JOUY-EN-JOSAS. Vers et Prose, 1908 ; plaquette in-12 brochée. – Tirage hors commerce à 100 exemplaires, celui-ci avec envoi à Jean Richépin.

LA FRANCE À TRAVERS LES BALLADES FRANÇAISES. *Paris, La Guirlande, Bernouard, Typographie Jules Klein*, 1920-1937 ; réunion de 15 fascicules grand in-8 brochés sous 3 étui de papier bleu. Envois à A. Gilbert, à Jean Chantagut, ou à Victor Pagès.

L'AMOUR ENFANT DE BOHÈME. *Paris, Jules Klein*, 1930. In-4, demi-basane bleu nuit. Vergé d'Arches, Envoi à Maurice Méric.

CONTES DE MA SŒUR L'OIE. *Paris, Jules Klein*, 1931. In-4, demi-basane rouge. Japon, Envoi à Maurice Méric.

ROIS DE FRANCE. *Paris, Jules Klein*, 1932. In-4, demi-basane rouge. Japon, Envoi à Maurice Méric.

LE CAHIER DES POÈTES. N° spécial Paul Fort prince des Poètes. Nice, 1913 ; in-8 skai lavande.

210 GOURMONT Remy de (1858-1915). Réunion de 3 titres illustrés.

200 / 300

LES LITANIES DE LA ROSE, édition fac-similé. *Paris, Excelsior, s.d.* ; grand in-8, bradel demi-marquin à long grain rouge, à coins, filet à froid, tête dorée, couverture (Semet et Plumelle). Beau fac-similé sur papier teinté appliqué. Tirage à 210 exemplaires. Un des 10 exemplaires sur papier du japon. (n° 7).

LA PATIENCE DE GRISELEDIS. *Paris, Simon Kra*, 1920 ; in-12 carré demi-marquin vert d'eau à coins, dos à nerfs, tête dorée couverture (Patrice Goy). Bois gravés en deux tons de P. A. Moras. Un des 50 exemplaires sur Japon avec suite sur Chine (n° 7).

LES SAINTES DU PARADIS. *Paris, Kieffer*, 1922 ; demi-chagrin noir à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de caisson et fleurons dorés, tête dorée, couverture illustrée en couleurs (*Flammarion*). – Illustrations d'Auguste Henri Thomas coloriées au pochoir. Un des 530 exemplaires de tête vélin de cuve.

211 GUERNE André, vicomte de (1853-1912). Réunion de 2 titres.

200 / 300

LE BOIS SACRÉ. *Paris, Lemerre*, 1898 ; in-8 demi-percaline verte. – Un des 20 exemplaires sur Hollande, envoi à la duchesse de Rohan.

LES FLÛTES ALTERNÉES. *Paris, Lemerre*, 1900 ; grand in-8 carré, reliure à la bradel demi-marquin brun, à coins, couverture. – Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Hollande, celui-ci non justifié réservé à l'éditeur.

212 GUERRE 1914-1918. – Réunion de 15 titres relatifs à la guerre.

800 / 1 000

AMARO Luigi. Éloge héroïque pour la mort de Gallieni. Bologne, 1918 ; in-4 demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, couverture illustrée en rouge et noir. – Gravures sur bois d'Antonio Moroni.

BONNARD Abel. La France et ses morts, poème Paris, 1919 ; grand in-4 en ff., couverture. – Recueil orné de bois gravé de François-Louis Schmied. – Un des 52 exemplaires sur Japon.

CÉARD Henry. Sonnets de Guerre. 1914-1918. Paris, Librairie Française, 1919 ; in-4 vélin blanc décoré de motifs dorés, couverture ; un des 955 sur vergé.

DÉROULEDE Paul. Chants du soldat. Paris, Michel Lévy, 1888 ; in-8, bradel demi-marquin bleu azur à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (V. Champs). – Une centaine de dessins de Fraipont, Detaille, Girardet etc. Un des 100 exemplaires sur Japon.

DROIN Alfred. Pour la Victoire. Pièce en un acte, en vers. Paris, Fasquelle, 1917 ; in-12. – Un des quelques ex. sur Hollande, celui-ci avec une dédicace au Dr Samuel Pozzi – qui l'avait aidé pour faire jouer sa pièce – à la justification, et une autre à la couverture.

DUMAS André. L'Eternelle présence, nocturne en un acte, en vers. Paris, Georges Crès, 1917 ; plaquette in-24 brochée. Édition originale de ce dialogue entre une mère et son fils mort (à la guerre suppose-t-on). Un des 35 exemplaires sur Japon, celui-ci avec envoi à Sarah Bernhardt, « qui est toute la poésie et toute la gloire ». Cependant l'opuscule est dédié à Mme Second-Weber, la concurrente.

FAURE-BIGUET Jacques-Napoléon. Poèmes. 1914-1915. Nice, Escoffier, 1916 ; in-12 demi-basane brune, tête dorée, couverture. Frottements aux mors.

HENRIOT Émile. Bellica. Paris, le Divan, 1915 ; plaquette in-8, couverture bleu imprimée.

Tirage à 100 exemplaires. – Un des 50 sur vergé d'édition avec envoi de l'auteur, adressé du front : « de la part de l'auteur, aux armées, novembre 1925 ».

PORCHÉ François (1877-1944). Le Poème de la Tranchée. Paris, NRE, 1916 ; in-8 carré, demi-chagrin brun (un peu frotté). – Beau vergé d'édition, envoi autographe à Anna de Noailles.

PORCHÉ François (1877-1944). *La Vierge au grand cœur*. Paris, Grasset, 1925 ; in-12, bradel de papier reliure. – Envoi autographe à Madame Samuel Aaron.

PRÉVOST Ernest. – DORNIER Charles. *Le Livre épique de la Grande Guerre*. Paris, Chapelot, 1920 ; in-12 carré, bradel demi-chagrin bleu nuit à coins, non rogné, couverture et dos (Patrice Goy). – Un des rares exemplaires sur Hollande non justifié.

ZAMACOIS Miguel. *L'Ineffaçable. La Grande Guerre, poésies*. Paris, Eugène Fasquelle, 1916 ; in-12 carré, demi-chagrin vieux rouge à la bradel, couverture et dos. – Édition originale. Un des 50 Hollande.

Les Poètes de la commune. 1951. In-12 bradel demi-chagrin vert.

213 HARCOLAND Daniel. *L'Âme noire du prieur blanc, naïve légende*. Paris, *Mercur de France*, 1893 ; in-8 carré demi-marquin rose à coins, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tête dorée (Patrice Goy). 150 / 200
Hollande.

214 HEROLD André-Ferdinand (1865-1940). Ensemble 4 titres. 150 / 200

INTERMÈDE PASTORAL. Paris, *Édition du Centaure*, 1896 ; grand in-8.- Un des 150 Hollande.

SÂVITRÎ. Paris, *Mercur de France*, 1899 ; in-12.- Envoi à Charles Guérin.

LE JEUNE DIEU. Paris, *Mercur de France*, 1911 ; in-12.

CLÉOPÂTRE. Paris, *Mercur de France*, 1921 ; in-12.

215 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). Réunion de 5 recueils. 200 / 300

LA JOIE DE MAGUELONNE. Paris, *l'Art indépendant*, 1891 ; in-12, demi-chagrin brun.

CHEVALERIES SENTIMENTALES. Paris, *l'Art indépendant*, 1893 ; in-12, demi-marquin vert sombre à coins, tête dorée, couverture, étui (J.P. Mignet). Frontispice d'Odilon Redon. Dos bruni.

IMAGES TENDRES ET MERVEILLEUSES. Paris, *Mercur de France*, 1897 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, filets dorés sur les plats et le dos, tête dorée (Paul Vié). – Envoi autographe au vicomte de Guerne.

NALA ET DAMAYANTI. – LA GUIRLANDE D'APHRODITE. Paris, *Piazza*, 1923 ; 2 vol. in-24 chagrin bleu décoré et mosaïqué (frottements). Illustrés en couleurs. Tirages sur Japon.

216 JAMMES Francis (1868-1938). Réunion de 4 recueils. 400 / 500

DOUCE ANNÉE À VENIR. [Vers et Prose, 1906] ; plaquette in-8 demi-marquin gris vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui (Devauchelle). – Papier vergé. Envoi autographe de l'auteur à (Edmond) Pilon sous forme d'une citation de Dante.

TOMBEAU DE JEAN DE LA FONTAINE. Paris, *Mercur de France*, 1909 ; in-12 demi-marquin vert pré à bandes, filet doré, dos à nerfs, couverture (R. Blaizot). Pur fil n° 670. Dos passé.

LE POÈTE RUSTIQUE. Paris, *Mercur de France*, 1920 ; in-12, demi-marquin rouge moderne, dos à nerfs orné d'un fleuron, couverture. Un des 63 exemplaires sur papier de Chine.

SOURCES. Paris, *le Divan*, 1936 ; in-12 broché, étui. – Un des 10 sur Japon.

217 LEBESGUE Philéas (1869-1958). Ensemble 6 titres. 200 / 300

LA NUIT ROUGE, Mœurs rustiques. *Grandvilliers, imprimerie de Sinet*, 1903 ; in-12.- Envoi à Georges Lecomte. Couverture à l'adresse de Sansot à Paris.

FLORILÈGE. Paris, 1925 ; in-12.- Japon.

LES SERVITUDES. Paris, *Mercur de France*, 1913 ; in-12 broché.

LE BUISSON ARDENT. Paris, 1910 ; in-12.- Recueil hors commerce. Envoi à Tristan Klingsor.

ARC-EN-CIEL, poèmes. *La Chapelle aux-Pots*, 1938 ; in-12 broché. Recueil entièrement reproduit de la calligraphie de R. Biet. Avec portrait, ornements et dessins. Tirage à 500 exemplaires sur Japon.

PHILÉAS. Ma Cueille des Quatre Saisons, poèmes rustiques. *La Chapelle-aux-Pots*, 1944 ; in-12 broché. Recueil entièrement reproduit de la calligraphie de R. Biet. Avec ornements et dessins rehaussés de couleurs. Envoi à M. L'Herminier.

218 [LEBEY André (1877-1938)]. Réunion de 2 ouvrages. 150 / 200

L'ART ET LE SOCIALISME. Paris, *Rivière*, 1912 ; plaquette in-8 brochée sous chemise et étui de toile olive. – Envoi autographe de l'auteur (nom découpé).

LES BLASONS DU PLAISIR. Paris, *Bernouard*, sans date ; in-16 carré demi-marquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture. – De la collection Alter Ego. – Exemplaire tiré sur Japon impérial (non justifié).

- 219 LOUÏS Pierre (1870-1925). Réunion de 3 titres. 300 / 500
 LES POÈMES. Édition définitive par Yves-Gérard le Dantec. *Paris, Albin Michel, 1945* ; 2 forts vol. in-12, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisses, têtes dorées, couvertures (*Gauché*). Frontispice lithographié. Un des 850 sur vélin blanc, bien relié. Ex-libris André Schück.
 CONTES CHOISIS. *Paris, Georges Crès, 1919* ; in-8, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Frontispice de Daragnès. Ex n° 47 sur vieux japon, spécialement imprimé pour l'éditeur Georges Crès.
 ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Montaigne, vers 1930* ; 12 vol. in-12, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés (passés), têtes dorées, couvertures (*Caffin relieur*).
- 220 LOUÏS Pierre (1870-1925). Réunion de 5 ouvrages illustrés. 300 / 500
 THE SONGS OF BILITIS. *New York, 1926* ; in-4, cartonnage noir de l'éditeur. Illustré par Willy Pogany. Vergé.
 MADDALOU, poème inédit avec des lithographies en couleurs d'Edouard Degaine. *Paris, Briant-Robert, 1927* ; in-12 carré, maroquin vert émeraude orné d'un listel (*Creuzevault*). – Vélin d'Arches.
 LES CHANSONS DE BILITIS. *Paris, Fayard, s.d.* ; in-8 demi-pachemin ivoire à coins, dos orné d'une aquarelle. – Reproductions de dessins de Calbet.
 CYDALISE. *Paris, Les Amis de l'écrivain, 1949* ; petit in-4 en ff., couverture, chemise et étui.
 Édition ornée mais par Jean Traynier de 14 (sur 16) eaux-fortes originales. Sur vélin. Il manque deux cahiers à la fin.
 APHRODITE, mœurs antiques. *Paris, Ferroud, 1909* ; in-4 reliure à la bradel veau raciné polychrome, tête dorée. – Édition ornée de 43 compositions de Raphael Collin gravées sur bois en couleurs par Florian. N° 112 sur Japon avec suites (en couleurs avec remarques, en noir sur Chine) et 2 lettres ajoutées : de Collin à Ferroud en 1912, de l'auteur à un destinataire inconnu en 1906.
- 221 LOUÏS Pierre. Réunion de 6 titres illustrés. 600 / 1 000
 LES CHANSONS DE BILITIS. *Paris, Lallemand, 1946* ; grand in-4 en ff., couverture rempliée, étui-boîte de toile bleu azur. Publication illustrée de 33 cuivres originaux en couleurs de Jean Berque, dont 4 à pleine page. Tirage à 125 exemplaires sur vélin du Marais. – N° XVI, un des 25 avec suite en noir sur vélin du Marais.
 ARIANE. Illustrations de Georges Rochegrosse. – La Maison sur le Nil, Illustrations de Paul Gervais. *Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1904* ; 2 vol. in-8 en ff. sous chemise à dos de papier doré et étui. Un des 125 sur beau vélin blanc, celui-ci enrichi de deux suites sur Chine.
 LES POÈMES ANTIQUES. *Paris, Georges Guillot, 1949* ; in-4 en ff., couverture rempliée, chemise et étui. Orné de 15 gravures en couleurs de Chimot, très réussies et 2 ff. en fac-similé. Tirage à 300 exemplaires. Un des 192 sur vélin de Rives.
 POÈMES INÉDITS. *Paris, 1938* ; 2 vol. in-4 en ff., couvertures, chemise et étui. – Eaux-fortes originales de Chimot mise en couleurs au repérage. Tirage à 97 exemplaires. Un des 75 sur vélin de Rives, complet du supplément avec 4 planches libres.
 SANGUINES. *Paris, Wapler, vers 1945 (?)* ; in-4, en ff., couverture, chemise et étui. – Édition ornée de 20 pointes-sèches originales de Lobel Riche. Tirage à 300 exemplaires, tous sur Rives. Un des 20 exemplaires de tête avec 2 suites ajoutées (eau-forte pure en noir et avec remarques en noir). Le dessin original et le cuivre prévus manquent.
 LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. *Paris, Les Médecins bibliophiles, 1926* ; 2 vol. in-12 carré, brochés, sous chemise et étui décorés en noir et blanc. Première édition intégrale, avec notes et variantes. Frontispice à l'eau-forte par Cosÿns. Un des 25 exemplaires de présent sur Hollande, celui-ci justifié A en 2 volumes, avec le frontispice en 3 états.
- 222 MAUPASSANT Guy de. Des vers. *Paris, Paul Ollendorff, 1899* ; in-12, demi-maroquin noir à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Champs*). 150 / 200
 Troisième édition. Préface de Flaubert et portrait gravé de Maupassant par Le Rat.
 Un des 10 Hollande, non justifiés.
- 223 MÉRAT Albert. Réunion de 4 plaquettes poétiques. 400 / 500
 AVRIL, MAI, JUIN. *Paris, Faure, 1863* ; in-16 demi-percaline bordeaux. Ecrit avec Léon Valade
 LES CHIMÈRES. *Paris, A. Faure, 1866* ; in-12 demi-chagrin rouge. Édition originale du premier livre publié seul. Envoi découpé.
 L'IDOLE. *Paris, Lemerre, 1869* ; in-24, bradel de papier reliure.
 LES SOUVENIRS. *Paris, Lemerre, 1872* ; in-16 percaline brique. Envoi biffé.

- 224 MÉRAT Albert. Réunion de 8 plaquettes poétiques. 300 / 400
 VERS LE SOIR. *Paris, Lemerre, 1900* ; in-12 broché.
 PETIT POÈME... *Paris, l'auteur, 1901* ; in-12 demi-percaline rose. – Papier rose.
 LES JOIES DE L'HEURE... *Paris, Lemerre, 1902* ; in-12 demi-marquain olive passé, à coins, couverture (Em. Babouot). Édition originale. Exemplaire sur Japon
 CHANSONS ET MADRIGaux. *Paris, Lemerre, 1902* ; in-12 demi-percaline bleue. – Envoi à Achille Paysant.
 VERS OUBLIÉS. *Paris, Lemerre, 1902* ; in-12 demi-marquain olive passé (Em. Babouot). Exemplaire sur Japon non justifié.
 LES TRENTÉ-SIX QUATRAINS À MADAME. *Paris, l'auteur, 1903* ; in-12 demi-percaline rose. – Hollande. Envoi à Achille Paysant sous forme d'un quatrain.
 QUELQUES PAGES AVANT LE LIVRE. *Paris, Lemerre, 1904* ; in-12 broché.
 POÈMES DE PARIS. *Paris, Lemerre, 1907* ; in-8 demi-percaline rose. – Envoi à Achille Paysant.
- 225 MONTFORT Eugène (1877-1936). Ensemble de 3 volumes. 300 / 400
 SYLVIE OU LES ÉMOIS PASSIONNÉS. *Paris, Mercure de France, 1896* ; in-12 réimposé in-8 broché. – Premier titre de l'auteur. Un des 20 Hollande, avec un extrait du livre recopié à l'encre par l'auteur et couvrant toute une page blanche.
 CHAIR. *Paris, Mercure de France, 1898* ; in-12 broché. – Joint lettre autographe de Fernand Gregh félicitant Montfort pour son recueil et pour son art « subtil et simple » (2 pp. in-12).
 MONTMARTRE ET LES BOULEVARDS, phonographies psychologiques et morales. *Paris, Floury, 1908* ; in-8 broché (brochage cassé). – Édition originale. Un des 32 exemplaires sur Japon. Premier feuillet sali.
- 226 MOUQUET Jules (1878-1949). Nocturnes solitaires. *Paris, la Maison de Poètes, 1901* ; in-12, demi-chagrin ébène à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300
 Édition originale tirée à 110 exemplaires hors commerce.
 Un des 10 sur Hollande (n° 6), envoi autographe de l'auteur au poète A. M. Gossez, avec son ex-libris gravé par Van Offel.
 Relié à la suite, du même : VERS. *Lille, Éditions du Beffroi, 1902*. Quelques frottements à la reliure.
- 227 RAYNAUD Ernest (1864-1936). Réunion de 11 volumes souvent en grand papier ou avec envoi. 800 / 1 000
 LE SIGNE. *Paris, Léon Vanier, 1887* ; in-12 bradel de tissus floral (*Patrice Goy*). Premier livre de l'auteur.
 CHAIRS PROFANES. *Paris, Léon Vanier, 1888* ; in-12 bradel de tissus floral (*Patrice Goy*)
 LES CORNES DU FAUNE. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890* ; in-16, demi-marquain rouge (*Patrice Goy*). – Édition originale. Portrait et ornements typographiques. Tirage à 162 exemplaires.
 LE BOCAGE. *Paris, 1895* ; in-12, demi-veau blond (*Le Douarin*). – Édition originale ornée d'un portrait. Envoi à l'éditeur Auguste Garnier.
 LE SIGNE. *Paris, 1897* ; in-12, demi-percaline bleu lagon. – Nouvelle édition augmentée. Exemplaire sur Japon, avec envoi à Paul Vérola.
 LA TOUR D'IVOIRE. *Paris, La Plume, 1899* ; in-12, demi marquain rouge à la bradel (*Patrice Goy*). Beau vergé, non annoncé (l'originale est sur vélin teinté).
 LA COURONNE DES JOURS. *Paris, Mercure de France, 1905* ; in-12, demi-marquain vert sombre, tête dorée (*Patrice Goy*).
 APOTHÉOSE DE JEAN MORÉAS. *Paris, 1910* ; in-12, demi-marquain vermillon (*Patrice Goy*). – Envoi à Haraucourt sous forme de tercet.
 LES BUCOLIQUES de Virgile interprétées en vers français. *Paris, Garnier, 1920* ; in-12 carré, demi-marquain blond à coins (Blanchetière). – Édition originale. Exemplaire sur Hollande n° 2 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnier sous forme de sonnet manuscrit. Plus un autre sonnet de remerciement daté 1923.
 A L'OMBRE DE MES DIEUX. *Paris, Garnier, 1924* ; in-12, demi-veau brun (*Randeynes*). – Édition originale ornée d'un portrait. Exemplaire sur pur fil n° 1 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnier sous forme d'un sonnet manuscrit en hommage à ce dernier. Lettre ajoutée au même.
 SIX ÉGLOGUES de T. Calpurnius interprétées en vers français. *Paris, Garnier 1927* ; in-12, demi-veau blond (*Randeynes*). – Édition originale ornée d'un portrait. Exemplaire sur pur fil n° 1 avec envoi à l'éditeur Auguste Garnier et ajout d'un sonnet manuscrit en hommage à ce dernier.

228 REBOUX Paul (1877-1963). Les Iris Noirs. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1898 ; in-12, demi-marquain brun à coins, dos à 3 gros nerfs orné de fleurons à froid encerclés de pointillés dorés, tête dorée, couverture sur peau de vélin illustrée d'un iris noirs (*Kieffer*). 100 / 150

Édition originale.

Envoi autographe de l'auteur à M. de Boisandré. Papier vélin teinté fort. Ex-libris Franchetti.

229 RÉGNIER Henri de (1864-1936). Flamma tenax (1922-128), poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1928 ; in-12 réimposé in-8, demi-marquain brun, filet doré, dos à nerfs, couverture. 500 / 800

Un des 46 sur Japon. Joints : 3 sonnets autographes (La Nymphé, Intérieur, Promenade) et une lettre à Paule Régnier. Ex-libris Lucien-Graux et Fleury (*in medio stat*), cat. n° 477. – Joints, 2 vol. :

VESTIGIA FLAMMÆ, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; in-12 réimposé in-8, demi-basane brune ornée, couverture (charnières abîmées). Un des 628 Hollande. Joint : un poème autographe.

AIRS POUR L'ÉCHO. *Paris, Chamontain*, 1933 ; in-12, bradel de marquain bleu roi. – Un des 30 sur papier bleu.

230 RÉGNIER Pierre de (1898-1943). La Femme (collection L'Homme à la page). *Paris, La Nouvelle société d'édition*, 1928 ; demi-marquain parme. Frontispice en couleurs de Vertès. 200 / 300

Édition originale.

Un des 5 sur vieux Japon (n° 1).

231 REVUE INDÉPENDANTE (La). 1887-1888 ; fascicules brochés sous 4 larges étuis-chemises à dos de chagrin rouge (n° 3 à 26). 200 / 300

1887 : n° 3, 4, 5, 6 (2 ex), 7, 8 : textes de Mallarmé, Laforgue, Verlaine, Villiers de l'Isle Adam, Verhaeren, Barbey, d'Aureville, etc. – 1888 : n° 15 à 26. 2 chemises en carton rouge avec doublons 1887-1889 : 14 n° (lacunes).

232 REVUES. – Important ensemble de revues littéraires. 600 / 800

CHIMÈRES (Les). *Paris*, 1908 ; in-8 demi-marquain bleu nuit..

ERMITAGE (L'). *Paris*, 1897-1900 ; 4 années complètes des 48 fascicules brochés, couvertures illustrées, sous 5 chemises-étuis à dos de chagrin rouge. Textes de Francis Jammes, André Gide, Charles Guérin, Klingsor, Verhaeren, Viélé-Griffin, etc., et des illustrations en noir et en couleurs.

GIL BLAS. 1893-1900 ; 8 vol. demi-toile noire. Revue hebdomadaire illustrée en couleurs par les meilleurs artistes (Steinlen, Guillaume, etc.)

ÎLE SONNANTE (L'). *Paris, Crès*, octobre 1913 ; in-8 broché, chemise à dos de skaï bleu nuit, étui. – Numéro de la revue spécialement consacrée à Léon Deubel.

LIVRES ANCIENS (La Revue des). *Paris, Fontemoing*, 1913-1914 ; 8 fascicules in-8 brochés sous étui chemise à dos de skai-miel. – Revue bibliophilique dirigée par Pierre Louÿs. Articles de Louÿs, Rahir, Loviot, Lachèvre etc.

LUNE ROUSSE (La). 1878 ; 6 fascicules in-4 avec caricatures de Gil et texte de Germain Nouveau. – Sous chemise-étui à dos de chagrin bleu nuit.

PETITES REVUES (Les), essai de bibliographie. *Paris, Mercure de France*, 1900. ; in-8 broché. – Préface de Remy de Gourmont.

REVUE NATURISTE. 1899-1902 ; réunion de 10 fascicules brochés (lacunes).

SAGITTAIRE (Le). *Paris*, Juin 1900 – octobre/novembre 1901, 16 fascicules reliés en un vol. demi-percaline moutarde. Couvertures reliées à la fin. Quelques portraits et scènes.

VERS ET PROSE. *Paris*, mars 1905-1908 ; 34 fascicules brochés, les deux premier reliés en un vol. papier reliure. – N° 1 à 36 (manque les fascicules 29 et 30, plus quelques doubles). – Tête de collection.

233 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Réunion de volumes. 200 / 400

MONDA Maurice et François MONTEL. Bibliographie des poètes maudits. II. Arthur Rimbaud. *Paris, Giraud-Badin*, 1927 ; in-8, bradel de papier reliure, couverture bleue imprimée. Tiré-à-part du Bulletin du Bibliophile à 200 exemplaires. – Portrait.

RIMBAUD Arthur. La « Superletteratura ». *Rome, Lucarini*, 1975 ; in-8, demi-marquain violet.

- 234 RIMBAUD Arthur. Réunion de 4 titres. 200 / 300
 LES ILLUMINATIONS. *Paris, Écart*, 1974 ; in-4 carré en ff., chemise et étui Illustrés. – Illustrations de Jean Lissarrague et Claude Georges. Tirage à 1100 exemplaires.
 MANUSCRITS AUTOGRAPHES DES ILLUMINATIONS. *Paris, Ramsay*, 1984 ; in-4 allongé, cartonnage éditeur recouvert de toile bordeaux imprimée en vermillon, étui recouvert de toile bordeaux. Portrait et reproduction du manuscrit avec transcription en regard. Tirage à 1 000 exemplaires, tous sur vélin pur fil.
 ILLUMINATIONS. Illustrées de huit aquarelles inédites par Zao Wou ki. *Paris, le Club français du Livre*, 1966 ; in-4 en ff., couverture, chemise à dos de maroquin orange et étui.
 UNE SAISON EN ENFER. *Les bibliophiles comtois*, 1966 ; in-4 en ff., couverture, étui boîte de toile noire. – Eaux-fortes en couleurs de Mario Prassinis. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches. Exemplaire n° 96, imprimé pour Claude Faÿ.
- 235 RODENBACH Georges. Réunion de 5 vol. 200 / 300
 LE VOILE. *Paris, Ollendorf*, 1897 ; in-12, demi-chagrin vert.
 LA BELGIQUE, 1830-1880. *Bruxelles*, 1880 ; in-8 carré, bradel demi-toile verte (Patrice Goy).
 DU SILENCE, poésies. *Paris, Lemerre*, 1888 ; in-16, in-24 bradel demi-percaline bleu ciel (Ad. Lavaux).
 LE RÈGNE DU SILENCE, poème. *Paris, Charpentier*, 1891 ; in-12, bradel de papier reliure.
 LE VOYAGE DANS LES YEUX. *Paris, Ollendorff*, 1893 ; in-16 carré, bradel demi-toile verte (Patrice Goy).
- 236 ROSTAND. Réunion de 3 volumes. 300 / 500
 LE CANTIQUE DE L'AIGLE. *Paris, Fasquelle*, 1922 ; in-8 demi-vélin à la bradel, titre à l'encre rouge au dos, couverture. – Un des 100 Japon (n° 20).
 ROSTAND Maurice et Rosemonde GERARD (M^{me} Edmond ROSTAND). La Marchande d'Allumettes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1914 ; grand in-12.-Conte lyrique écrit à deux mains avec la musique de Tiarko Richepin. – Un des 25 exemplaires sur Hollande, n° 1.
 ROSTAND Maurice. Poèmes. *Paris, Charpentier*, 1911 ; in-12. – Envoi à son oncle William « ... j'envoie ces poèmes pour que sa merveilleuse intelligence les juge ».
- 237 ROSTAND. Réunion de 3 volumes. 300 / 500
 ROSTAND Maurice. Le Page de la vie, poésies. *Paris, Charpentier*, 1913 ; in-12 broché. – Un des 60 exemplaires sur Japon. Envoi à son oncle William « avec beaucoup de retard à cause de ce Japon que seul je trouvais digne de ma grande, immuable et si profonde tendresse ».
 ROSTAND Maurice. Les Insomnies. Poèmes. *Paris, Flammarion*, 1923 ; in-12 broché. – Un des 12 de tête sur Hollande (n° 8).
 ROSTAND Maurice. Morbidezza. Poèmes. *Paris, Flammarion*, 1928 ; in-12 broché. – Un des 20 sur pur fil, deuxième papier après 10 Hollande.
- 238 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). Réunion de 8 volumes en reliure uniforme, demi-veau blond à coins, filets dorés, dos à nerfs ornés de fleurons, pièces rouge et brunes. 300 / 400
 ÉPILOGUE DES SAISONS HUMAINES. *Paris, Mercure de France*, 1893 ; in-8. Papier d'édition
 LES REPOSOIRS DE LA PROCESSION. 1893-1907 ; 4 vol. in-12. Lettre et envoi à Georges Billotte. Le tome III est dédié à Billotte. Anciennetés. 1903. Envoi et lettres à Georges Billotte.
 LOUISES, roman musical. 1904. 3 lettres à Billotte.
 HARCOLAND. Daniel. Les Personnages de l'individu. 1894. Envoi à Billotte.
- 239 SAMAIN Albert. Au Jardin de l'Infante. *Paris, le Livre Contemporain*, 1908 ; grand in-8 demi-marroquin brun mosaïqué (*Alfred Farez*). 200 / 300
 Dix compositions hors texte en couleurs de Carlos Schwabe.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci avec 3 essais du frontispice.

- 240 SCHÉHÉRAZADE. Premier numéro de Shéhérazade, Album Mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. *Paris, La Belle édition*, (1909), in-8 carré, broché, couverture illustrée. 150 / 200
Rare numéro 1, tiré sur papier vergé d'Annonay à la forme, édition dites « des abonnés », la plus rare. – Couverture illustrée par Paul Iribé et texte de Cocteau, Régnier, etc. Piqûres.
- 241 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Réunion de publications dans la revue la Plume. 300 / 400
[Daphné]. *Paris, La Plume*. Réunion de 4 fascicules. N° 126-127-128 (en double), juillet et août 1894, sous chemise à dos de maroquin rouge et étui (*Patrice Goy*). Contient Daphné en préoriginale
[Œuvres]. Réunion de 3 plaquettes in-12 et in-8 contenues dans une chemise à dos de maroquin brun, étui (*Patrice Goy*). La Plume n° 218, 15 mai 1898 : Poèmes – La Plume n° 235, 1^{er} février 1899 : Extraits de la Souffrance des Eaux. – L'Assomption, n° 2, mars 1892 : Première provinciale et extraits des Vers dorés.
ENTRETIENS POLITIQUES & LITTÉRAIRES. Chants des trompettes d'été. *Paris, Kolb*, 1893 ; plaquette in-12 sous chemise à dos de chagrin brun et étui (*P. Goy*).
CHANT DES TROMPETTES D'ÉTÉ. La Revue Sentimentale. *Paris*, juillet 1896. – Envoi autographe de Signoret (nom déchiré). Bradel papier marbré bleu ciel. (Extrait de Jacinthus).
- 242 SILVESTRE Armand (1837-1901). Rimes neuves et vieilles, avec une préface de George Sand. *Paris, Dentu*, 1866 ; demi-maroquin brun à la bradel, à coins, couverture (*Carayon*). 300 / 500
Édition originale du premier livre d'Armand Silvestre, publié sans grand papier. Lettre ajoutée du poète à son « cher amphytrion » (sic) pour recommander M^{me} Helleu, datée du 14 octobre. – Ex-libris Franchetti.
Joints, 4 vol. dont 3 en demi-basane vert sombre, dos lisses ornés en long (passés) :
POÉSIES (1866-1874). *Paris, Charpentier*, 1875 ; Édition originale. On y joint un poème autographe de l'auteur offert à Regamey.
LE CHEMIN DES ÉTOILES (1882-1885). *Paris, Charpentier*, 1885. – Édition originale.
LES AURORES LOINTAINES, poésies nouvelles (1892-1895). *Paris, Charpentier*, 1896. – Édition originale (sans le faux-titre).
Premières Poésies (1866-1874), nouvelle édition. *Paris, Charpentier*, 1887 ; in-12 demi-maroquin à long grain citron dos lisse orné (*Paul Vié*).
- 243 TOULOUSE. – Réunion de recueils de poètes toulousains. 200 / 300
CASTAGNOU. Des Quatre saisons. *Paris, Bossard*, 1927 ; in-4 demi-chagrin orange à coins, tête dorée, couverture. – Édition originale. Tirage à 100 exemplaires sur Auvergne artisanal. Tache à la marge extérieure.
FRÈNE Roger. Paysages de l'âme et de la terre. *Toulouse, Société provençale d'édition*, 1904 ; in-12, demi-basane blonde, dos lisse orné en long. – Un des 10 Hollande, seul grand papier.
GAUDION George. Des Petits pas dans la pelouse. *Toulouse, Bibliothèque de Poésie*, 1906 : in-8 broché. Rare envoi « au jeune poète Charles Guérin... ».
- 244 TOUNY-LERYS (Marcel MARCHANDEAU, dit). Réunion de 5 volumes brochés dont 4 avec envoi. 200 / 300
DANS L'IDÉAL ET DANS LA VIE, poème. *Toulouse, Gallia*, 1900 ; in-12 broché. – Envoi à Albert Brandenburg.
QUELQUES PETITS POÈMES D'AMOUR. [Sans lieu ni nom], 1905 ; in-8 broché. Tirage à 175 Hollande Vidalon (n° 98). – Envoi « à Adolphe Retté, le poète des arbres... ».
LA PÂQUE DES ROSES. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 broché. – Envoi au poète Henry Bataille.
LE PRINTEMPS SOURIAUT ET GRAVE. *Paris, Crès*, 1923 ; in-8 broché. Tirage à 320 exemplaires, fac-similé hors texte (n° 316).
POÈMES DE L'ÉTÉ ET DE L'AUTOMNE EN FLEUR. *Paris, la Pensée française*, 1926 ; in-8 broché. – Envoi au poète A. Gossez.
- 245 VAUDOYER Jean-Louis (1883-1963). La Stèle d'un ami. *Paris, le Divan*, 1916 ; grand in-12 carré, bradel demi-maroquin caramel, couverture. 200 / 300
Papier vergé, imprimé spécialement pour Paul Alfassa avec envoi manuscrit de l'auteur « que dire mon Ami ? C'était lui ; c'est vous ! »
Joints :
QUARANTE PETITS POÈMES. 1907 ; demi-maroquin. Envoi à Paul Alfassa.
LUCIENNE ET LA PROVENCE. 1928 ; bradel demi-maroquin, un de 50 sur Madagascar, envoi à Paul Alfassa.

- 246 VERHAEREN Émile (1855-1916). Réunion de 4 titre de ou sur Verhaeren. 150 / 200
 MOCKEL Albert. Émile Verhaeren, avec une note biographique par Francis Viélé-Griffin. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-12 toile. – Un des 239 sur vergé.
 Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant. *Paris, Soc. litt. de France*, 1916 ; in-16 carré broché. Bois gravés par Raoul Dufy. – N° 290 sur vergé.
 Deux drames. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins (P. Morel Merre).
 Les Douze mois. *Paris, E.F. d'Alignan*, 1921 ; in-4, demi-chagrin brun à coins. Bois originaux de Le Meilleur. – Un des 250 sur Arches.
- 247 VERHAEREN Émile (1855-1916). Réunion de 5 titres. 300 / 500
 ALMANACH, cahier de vers ornementé par Théo van Rysselberghe. *Bruxelles, Dietrich*, 1895 ; in-8 carré, parchemin, filet rouge en encadrement sur les plats, dos lisse avec titre en rouge, couverture illustrée (*Vermorel*). – Vignettes et ornements gravés sur bois. Tirage des ornements en orangé.
 LE CLOÎTRE. [*Bruxelles, Deman*], 1900 [1899] ; in-8, maroquin vert sapin avec décor d'encadrement rouge et titre mosaïqué de rouge sur le plat supérieur, tête dorée (*Ch. De Samblanx*).
 PHILIPPE II, tragédie en 3 actes. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-8, demi-chagrin aubergine à coins.
 LES HEURES D'APRÈS-MIDI. *Bruxelles, Deman*, 1905 ; in-8 demi-marquain rouge, dos lisse, couverture ornementée (*L. Bonleu*). – Jolie ornementation en orange. Papier d'édition. Envoi de l'auteur, nom effacé, ex-libris décollé. Ex-libris Jean-Charles Chatelin.
 TOUTE LA FLANDRE. Les Héros. 1908 ; in-8 demi-marquain bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs, couverture ornementée (*L. Bernard*). – Papier d'édition.
- 248 VERLAINE. Réunion de 5 volumes de ou sur Verlaine. 600 / 800
 MARTIN Auguste. Verlaine et Rimbaud, documents inédits tirés de la Préfecture de Police. *Paris, Chantenay*, vers 1950 ; in-8 de 16 pp., demi-marquain bordeaux à coins, filet doré, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (*Alix*). Tirage hors commerce à 150 exemplaires sur vélin. Ex-libris Labouly. Remarquablement bien relié.
 VERLAINIENNE (Revue). *Paris*, 1901-1902 ; 3 fascicules broché sous chemise et étui de percaline verte. Couvertures illustrées de portraits de Verlaine.
 CAZALS et LE ROUGE. Les derniers jours de Paul Verlaine. *Paris, Mercure de France*, 1911 ; in-12, demi-marquain vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Patrice Goy*). – Édition originale illustrée de reproductions. – Un des 21 exemplaires sur Hollande.
 SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. La Mort et le Mystère Paul Verlaine. *Paris, Le Figaro littéraire*, 7 janvier 1939 ; article découpé dans le journal et monté en un vol. In-8, reliure à la bradel demi-chagrin noisette.
 Odes en son honneur. *Paris, Excelsior*, 1925 ; plaquette petit in-8 brochée, couverture illustrée, étui. Carnet en fac-similé très soigné du manuscrit de Verlaine (n° 77). La couverture est ornée de petits squelettes s'exerçant à la gymnastique sur des barres asymétriques.
- 249 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 5 titres. 300 / 400
 LA ROSE AU FLOT, légende du Poitou. *Paris, Mercure de France*, 1922 ; in-12, demi-marquain bleu roi à coins (*Patrice Goy*). Un des 49 sur Arches.
 VOIX D'IONIE. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné en long, pièce rouge. – N° 269.
 COURONNE OFFERTE À LA MUSE ROMAINE. *Paris, Librairie de France*, 1922 ; in-12 carré, demi-marquain citron. Envoi à René Priaux. Avec un deuxième exemplaire sans envoi, demi-chagrin bordeaux.
 LA SAGESSE D'ULYSSE. *Paris, Mercure de France*, 1925 ; in-12, demi-marquain vert (bruni). Un des 250 sur vergé d'Arches.
 LA WALLONIE. Décembre 1891 ; in-12, plaquette bradel demi-marquain rouge. – Numéro spécial consacré à Viélé-Griffin.
- 250 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 6 titres. 400 / 600
 ANCÆUS, poème dramatique. *Paris, Vanier*, [1889]. In-8, demi-chagrin orangé, dos à nerfs orné, couverture avec manques. – Envoi à Jean Schmitt et lettre autographe.
 LA LUMIÈRE DE GRÈCE. *Paris, NRF*, 1912 ; in-12, bradel de papier marbré vert, couverture conservée. – Vélin d'édition. Envoi autographe à Laurent Tailhade « de la même plume qui lui adressait mes premiers vers en manuscrit... »
 SAINTE JULIE – L'AMOUR SACRÉ. 1903 ; in-8, demi-marquain vert passé et reteinté. – Un des 60 Hollande.
 PLUS LOIN. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-12, demi-marquain noisette, dos à nerfs orné (*Stroobants*).
 THRÈNE, pour le président Lincoln. *Bibliothèque de l'Occident*, 1908 ; in-8, demi-marquain brun à coins (*Vermorel*). Deux lettres à Royère jointes. Tirage à 100 Hollande.
 LA ROSE AU FLOT, légende du Poitou. *Paris, Mercure de France*, 1922 ; in-12 broché ; un des 197 sur pur fil.

- 251 VIÉLÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). Réunion de 5 éditions originales, dont 3 avec envoi. 300 / 500
 LA CHEVAUCHÉE D'YELDIS et autres poèmes (1892). 1893 ; in-12 demi-chagrin rouge, dos très orné. Envoi autographe à Alfred Puaux Πάλα. Paris, 1894. In-12 carré bradel demi-chagrin parme à bandes. – Vergé teinté d'édition.
 LE RIRE DE MÉLISSA (Fragment). 1896. In-12 carré demi-percaline lavande. Envoi à Catulle Mendès, en le remerciant de son roman « Goy ».
 LE DOMAINE ROYAL, discours lyriques. Paris, *Mercure de France*, 1923 ; in-8, demi-marquain rouge à coins. Un des vergé d'Arches, celui-ci hors justification.
 SWANHILDE, poème dramatique. Paris, *L'Ermitage*, 1893 ; in-8, demi-marquain brique à coins. – Tiré à part à 100 exemplaires signés.
- 252 VIGNY Alfred de (1797-1863). Réunion de 5 titres. 400 / 600
 STELLO ou les Diables bleus. Paris, *Gosselin, Renduel*, 1832 ; in-8 reliure de l'époque demi-basane noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées. – Édition originale. Frontispice de Tony Johannot.
 POÈMES ANTIQUES ET MODERNES. Paris, *Delloye et Lecou*, 1837 ; in-8, demi-veau blond, dos lisse orné. – Édition collective renouvelée, en partie originale. Ces poèmes « sont les seuls qu'il juge dignes d'être conservés. Plusieurs nouveau poèmes en remplacent d'autres ».
 LE JOURNAL D'UN POÈTE. Paris, *Michel Lévy*, 1867 ; in-12, demi-marquain bleu. Édition originale.
 DAPHNÉ. Paris, *Delagrave*, vers 1890 ; in-12 demi-marquain bleu nuit, à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (Canape).
 POÈMES, troisième édition. Paris, *Gosselin*, 1829 ; in-8 demi-chagrin brun, dos lisse orné (passé), couverture jaune (restaurée avec manques).
- 253 VIRGILE. Eglogues. Paris, *Plon*, 1906 ; grand in-4 allongé, demi-marquain bleu à coins, dos lisse orné en long d'un tronc d'arbre mosaïqué en camaïeux de verts et de bruns, tête dorée, couverture (*Trinckvel*). 200 / 300
 Belle édition illustrée de compositions art nouveau par Giraldon, gravées sur bois en couleurs par Florian.
 Tirage annoncé à 300 exemplaires sur Arches plus un Japon, mais il y a eu quelques exemplaires de passe et le nôtre est justifié n° 308...
- 254 VITTA Émile. Réunion de 9 titres. 500 / 600
 A TRAVERS UN VITRAIL. Paris, *Vanier*, 1892 ; in-4, bradel de tissu vert et or. Reproductions de dessins de Willette, parfois fantastiques ou macabres.
 FARANDOLE DE PIERROTS. Paris, *Vanier*, 1890 ; in-8, bradel demi-percaline grise. Nombreuses illustrations de Willette.
 LE LAC DES PLEURS. Paris, *Messein*, 1926 ; in-12, demi-marquain aubergine à coins (Canape et Corriez). – Tirage à 60 exemplaires sur vergé, envoi à Jean Tabourier sur un billet relié.
 LE MUR. Paris, *Messein*, 1929 ; in-12 carré, bradel demi-marquain bleu. – Un des 45 vergé, envoi à Léon Frapié, billet et poème manuscrits adressés au même.
 LE RYTHME UNIVERSEL. Paris, *Messein*, 1932 ; in-12 carré, bradel demi-marquain rouge (*Patrice Goy*).
 PASSAGE SUR TERRE, poème en sept recueils. Paris, *Messein*, 1938 ; in-12 réimposé in-8 carré, bradel demi-marquain rouge, couverture (*Patrice Goy*). – Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil à grandes marges, celui-ci enrichi d'un envoi Mme Tartrat, justifié par l'auteur « hors série », contenant une quinzaine de feuillets ajoutés sur onglets : papillons, bandelettes contenant des extraits des poèmes certains autographes, d'autres en fac-similé de l'écriture de l'auteur.
 POÈMES DE GUERRE. Paris, *Messein*, 1940 ; très grand in-12 carré, bradel demi-marquain bleu roi. – Envoi à Léon Frapié et poèmes manuscrits.
 BALBUTIEMENTS NOCTURNES. Paris, *Messein*, 1944 ; in-12 carré, bradel demi-marquain havane (*Patrice Goy*). Un des 70 sur Arches, avec long envoi à Julien Bertheau.
 PROMENADE CHALISIENNE (La). *Les Amis d'Emile Vitta*, 1933 ; in-24 carré, bradel demi-marquain vert (*Patrice Goy*). Envoi à Julien Bertheau.
- 255 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Réunion de 3 volumes. 300 / 400
 LA DAME À LA LOUVE. Paris, *Lemerre*, 1904 ; in-12, demi-chagrin noir légèrement frotté, jolie couverture illustrée. – Édition originale. Carte de visite de l'auteur ajoutée.
 SAPHO. Paris, *Lemerre*, 1903 ; in-12 broché, couverture illustrée.
 A L'HEURE DES MAINS JOINTES. Paris, *Lemerre*, 1904 ; in-12 broché, couverture illustrée.

Ouvrages vendus en lots

256 [LOT]. Important lot de littérature. Les volumes sont brochés sauf indication contraire.	500 / 1 000
257 [LOT]. Important lot de recueils de poésie reliés.	400 / 600
258 [LOT]. Important lot de recueils de poésie reliés.	500 / 800
259 [LOT]. Lot de 5 recueils poétiques illustrés.	500 / 800
260 [LOT]. Lot de recueils poétiques avec envoi.	800 / 1 000
261 [LOT]. Recueils de poésie du XIXe siècle.	800 / 1 000
262 [LOT]. Réunion de 6 volumes avec envoi ou en grand papier.	500 / 800
263 [LOT]. Réunion de recueils poétiques reliés.	600 / 800

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

