

# ALDE



mercredi 9 avril 2025



Autour de la Montagne  
*Tableaux Gravures Livres*



178

## EXPERT

Jacques Perret

Tél. +33 (0)7 78 63 17 29 - perret.irap@gmail.com

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du jeudi 27 mars 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Régionalisme	n° 1 à 34
<i>Piémont Pyrénées Savoie Suisse</i>	
Tableaux et gravures	n° 35 à 133
Livres sur la montagne	n° 134 à 252

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur [ALDE LIVE](#)

*En couverture le lot n°139. Georges Barnard. Switzerland : scenes and incidents of travel in the Bernese Oberland.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Autour de la Montagne *Tableaux Gravures Livres*

Vente aux enchères publiques

Mercredi 9 avril 2025 à 14 h

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE BELGIQUE**

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



# Des Alpes Aux Pyrénées



PRÉFACE PAR ANATOLE FRANCE

E. Gauthier Toulon



# Régionalisme

## Piémont-Pyrénées-Savoie-Suisse

1 ARÈNE (Paul) et TOURNIER (Albert). Des Alpes aux Pyrénées. Étapes félibréennes. *Paris, Marpon et Flammarion, E. Flammarion, s.d. [1892].* In-12, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Première édition. Ouvrage édité à l'occasion des fêtes gasconnes et pyrénéennes de 1890. Avec de nombreuses illustrations dans le texte, en particulier de portraits de personnalités locales. Envoi autographe signé d'Albert Tournier à Félicien Champ-saur et signature de Paul Arène. Préface d'Anatole France. Paul Arène (Sisteron 1843 - Antibes 1896) est un poète français. Il était Membre du Félibrige, association qui a pour but la sauvegarde et la promotion de la culture des pays de langue d'oc, et en son sein Majoral de la cigale de Durènço de 1884 à sa mort. Ouvrage peu courant, en très bon état.

*Labarère 56 – Dendaletche 75*

**On joint** : 5 ouvrages sur les Pyrénées. *Description complète sur Alde.fr*

2 BORDENAVE (Nicolas de) et RAYMOND (Paul). Histoire du Béarn et de Navarre par Nicolas de Bordenave (1517 à 1572), historiographe de la Maison de Navarre, publiée pour la première fois, sur le manuscrit original, pour la Société de l'Histoire de France par Paul Raymond. *Paris, Chez Mme Vve Jules Renouard, libraire de la Société de l'Histoire de France, 1873.* In-8°, reliure demi-basane verte, dos à nerfs, titre doré au dos, couvertures conservées, non rogné. (*Reliure moderne*). 150 / 200

Première édition. Important traité sur l'histoire des régions de Béarn et Navarre. Bon exemplaire.

*Dendaletche 252 – Non cité par Labarère*

**On joint** 2 ouvrages sur les Pyrénées. *Description complète sur Alde.fr*

3 (BUGEY). Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100  
*Description complète sur Alde.fr*

4 (CAMPAGNE D'ITALIE). Lot de 4 ouvrages. 50 / 80  
*Description complète sur Alde.fr*

5 CANZIANI (Estella) et RHODE (Eleonore). Piedmont. *Chatto & Windus, Londres, 1913.* In-4°, reliure percaline d'édition décorée d'un motif doré. 200 / 250

Édition originale, illustrée de 52 planches hors-texte en couleurs et de dessins dans le texte. Un ouvrage magnifique sur les costumes et le folklore des vallées alpines du Piémont. Ex-libris William Mordey collé sur le contreplat.

Bel exemplaire.

*Perret, 827*

6 CANZIANI (Estella). Costumes, traditions and songs of Savoy. *Chatto & Windus, Londres, 1911.* In-4°, reliure pleine percaline d'édition illustrée d'un blason de la Savoie en couleurs. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 47 planches hors-texte en couleurs (costumes, bijoux, ustensiles, paysages), de 3 planches hors-texte en couleurs (blasons) et de 2 planches hors-texte en noir et blanc (1 fac-similé et une carte). Cette édition originale anglaise compte une planche de blasons en couleurs et 2 héliogravures qui ne sont pas présentes dans l'édition française de 1920. Le texte de l'édition originale anglaise présente des différences avec la traduction libre de Van Gennep, avec notamment des pièces de chanson in-fine ne figurant pas dans la traduction française.

Bel exemplaire.

*Perret, 0825*

7 [CENTENAIRE DE LA SAVOIE]. Mémorial de Savoie, le livre du centenaire 1860/1960. *Comité d'Organisation du Centenaire du Rattachement de la Savoie à la France, Chambéry et Annecy, 1960.* 1 vol. in-4, reliure plein chagrin bleu nuit, encadrement de filet doré sur les plats, titre doré dans un riche encadrement doré orné d'un blason de Savoie sur le premier plat, fleurons aux angles et croix de Savoie rouge et blanche au centre du dernier plat, dos à nerfs orné, titre doré au dos, tête dorée, gardes en satin bleu, dans un étui plein chagrin (quelques frottements) (*reliure signée d'Antoine Buisson*). 150 / 200

Première édition, illustré de 37 planches hors-texte. Un des 50 exemplaires hors commerce imprimé sur papier vélin chiffon des papeteries Lafuma, pour M. Joseph Fontanet, alors secrétaire d'état au commerce intérieur (n° 13). Préface de Henry Bordeaux. Antoine Buisson était un relieur chambérien, établi au 21, rue Jean-Pierre Veyrat.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE MONUMENT ÉLEVÉ À LA SAVOIE, avec la contribution des meilleurs spécialistes de l'époque : Robert Avezou, Raoul Blanchard, Henry Bordeaux, Paul Guichonnet, Jacques Lovie, Raoul Naz, Henri Onde, Raymond Oursel, André Perret, Pierre Préau, Germaine Veyret...

Description complète sur [Alde.fr](http://Alde.fr)

9 DANDOLO (Tullio). *Prospetto della Svizzera ossia ragionamenti da servire d'introduzione alle lettere sulla Svizzera. Milan, Stella et fils, 1832*. 2 volumes in-18, veau fauve marbré, frise dorée en encadrement sur les plats, frise à froid sur les coupes et à l'intérieur, dos lisse orné avec pièce de titre en maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cet ouvrage qui offre une description de la Suisse. Titre-frontispice gravé. Une carte de la Suisse rehaussée et 4 tableaux dépliant. Étiquette de libraire sur les contreplats. Un mors fendu avec décollement du dos (Tome I) et accident à la coiffe supérieure (tome II).

**On joint** 5 ouvrages. Description complète sur [Alde.fr](http://Alde.fr)

10 DESSAIX (Joseph) et EYMA (Xavier). *Nice et Savoie. Sites pittoresques, monuments, description et histoire des départements de la Savoie, de la Haute-Savoie et des Alpes-Maritimes (ancienne province de Nice) réunis à la France en 1860. Paris, Henri Charpentier, 1864*. 3 tomes en un volume in-folio, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos (*reliure de l'époque, charnières renforcées*). 1 500 / 2 000

SUPERBE OUVRAGE, illustré de 3 vignettes de titre, 2 cartes et 90 grandes lithographies en couleurs dessinées par Félix Benoist et lithographiées en couleurs par E. Cicéri, Sabatier, etc. présentant les sites classiques et célèbres d'Annecy, Chambéry, Haute-combe, Thonon, Évian, Chamonix, Sixt, Nice, Menton, Monaco, etc. Cet ouvrage a été conçu pour faire connaître aux Français les territoires nouvellement rattachés (Savoie et Comté de Nice). Le premier volume concerne le département de la Savoie (1 carte et 27 planches), le deuxième celui de la Haute-Savoie (37 planches) et le troisième celui des Alpes-Maritimes (1 carte et 25 planches). Sans le supplément de Grasse, qui manque presque toujours. Rares rousseurs.

Joseph Dessaix (Allinges 1817 – Évian 1870), neveu du Général Dessaix qui s'est illustré dans l'armée de Napoléon (à ne pas confondre avec le Général Dessaix, illustre vainqueur de la bataille de Marengo), était journaliste, homme politique et écrivain savoyard. Il dut affronter la prison, un duel et l'exil pour ses convictions politiques républicaines, mais il fut finalement gracié, soutenu par sa popularité. Il est connu pour avoir composé le Chant des Allobroges, un hymne à la liberté devenu le chant des savoyards. Il a fondé la Société Savoisienne d'Histoire et d'Archéologie, dont il a été le premier Président.

Félix Benoist (Saumur 1818 – Nantes 1896) était un peintre et dessinateur français ; il s'est spécialisé dans les vues des paysages, représentant notamment la Bretagne, la Normandie et la Savoie.

Xavier Eyma est le pseudonyme d'Adolphe Ricard (Saint-Pierre de la Martinique 1815 – Paris 1876) ; journaliste et écrivain français, il a voyagé aux Amériques et publié plusieurs ouvrages sur ces contrées.

BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE INCONTOURNABLE.

Perret, 1324 - *Regards sur les Alpes* 80 - CAS p. 465 - Pas dans ACL ni dans CAI

11 DUSAULX (Jean). *Voyage à Barèges et dans les Hautes Pyrénées fait en 1788. Paris, de l'imprimerie de Didot Jeune, 1796*. 2 volumes in-8°, reliures pleine basane marbrée, dos richement ornés, pièces de titre et de tomainson (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition. Récit d'un voyage effectué en 1788 dans les Pyrénées. Le second volume contient à la fin la préface de Dusaulx une traduction de Juvénal. Manque de cuir au premier plat du tome I en partie restauré, coiffe du tome II restaurée. Cachets anciens d'un médecin dentiste de Périgueux. Ouvrage peu courant.

J. Dusaulx (1728-1799) fut secrétaire du Duc d'Orléans. Homme de lettres, il est connu comme traducteur de «Juvénal».

Labarère 525 – Dendaletche 663

**On joint** 3 ouvrages sur les Pyrénées. Description complète sur [Alde.fr](http://Alde.fr)

12 FAVRE (Antoine). *Codex Fabrianus definitionum forensium et rerum in Sacro Sabaudia Senatu tractatarum... Lyon, Borde, Arnaud, et Rigaud, 1661*. In-folio, reliure plein vélin frappé à froid, dos à nerfs. 300 / 400

Nouvelle édition (l'édition originale a été publiée en 1606). Cet ouvrage essentiel sur la jurisprudence des magistrats du duché de Savoie a été utilisé sans discontinuer pendant plus de deux siècles.

Antoine Favre (Bourg-en-Bresse 1555 - Chambéry 1624) est un juriste savoyard. Il obtient son doctorat en droit à l'Université de Turin en 1579 et après avoir exercé comme magistrat dans la Bresse jusqu'en 1587, il intègre le Sénat de Savoie. Il est nommé en 1596 Président du Conseil de Genevois puis, en 1610, Président du Souverain Sénat de Savoie.

BEL EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION ANCIENNE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR LE DROIT DU DUCHÉ DE SAVOIE.





NICE ET SAVOIE.



CHAMBÉRY

Vue générale prise de l'Amont. (Départ de la Savoie.)



13 FAVRE DE LA VALBONNE (René). Le bien public pour le fait de la justice, proposé à Madame Royale, Madame Chrestienne de France, duchesse de Savoie. etc. Œuvre très nécessaire pour le public et très utile pour tous ceux qui ont de l'employ aux affaires de justice. Divisé en 4 parties. Annecy, André Leyat, 1646. In-12, reliure pleine basane muette (reliure ancienne postérieure, restaurée). 2 000 / 3 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rédigé vers la fin de sa vie par celui qui fut un membre du Sénat de Savoie, et qui fit scandale lors de sa parution en raison de ses idées novatrices et de ses critiques à peine voilées envers ses pairs. Bien que dédié à la duchesse régente Marie-Christine de France, sœur de Louis XIII, l'ouvrage a été interdit et les exemplaires imprimés ont été saisis et détruits. La deuxième édition publiée à Paris en 1657 est elle aussi très rare ; le mérite de cet ouvrage a été tardivement reconnu, et l'édition moderne de Lyon en 1867, avec la notice de Humbert Ferrand sur René Favre, est assez courante.

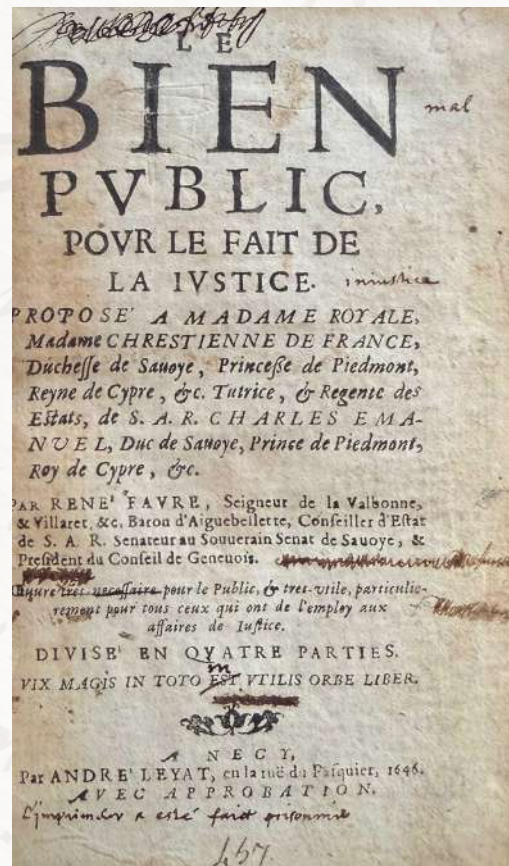
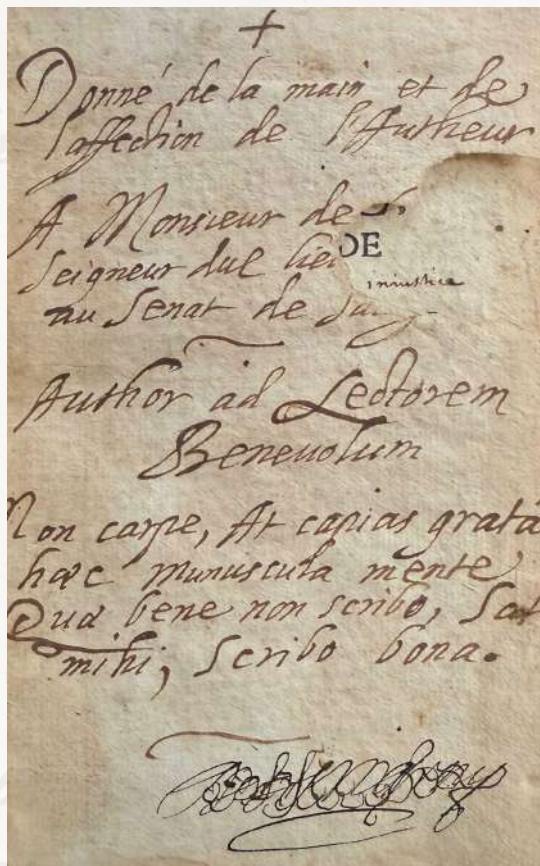
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LA PAGE DE GARDE (le nom du dédicataire a été découpé). Mentions manuscrites anciennes à l'encre en marges et sur la page de titre : «L'imprimeur a été fait prisonnier». Première partie : Propositions d'un règlement pour supprimer les plus fréquentes matières de procès qui s'intendent devant les tribunaux de justice. Deuxième partie : Des moyens de l'accélération & abréviation des procès intentez. Troisième partie : Propositions pour faciliter les moyens de bien juger en Justice. Des criminautez. Discours fait au Conseil de Genevois, à l'entrée de l'an 1646. Quatrième partie : Examen de conscience devant Dieu des Juges & Magistrats, etc. L'ouvrage débute par une Adresse à Madame Royale puis une préface, et se termine par l'approbation de Charles Auguste de Sales, Prince-Évêque de Genève.

Cerne claire sur le coin inférieur des pages, quelques salissures, mais reste dans l'ensemble un exemplaire très convenable.

René Favre de la Valbonne (vers 1582 - 1656) est le fils aîné du célèbre Antoine Favre, Président du Sénat de Savoie et auteur du Codex Fabrianus. Il intègre rapidement le Sénat de Savoie, bénéficiant sans doute de la protection de son père, ce qui déclenche la jalousie de ses pairs ; il est ensuite également devenu Conseiller d'État et Président du Conseil de Genevois.

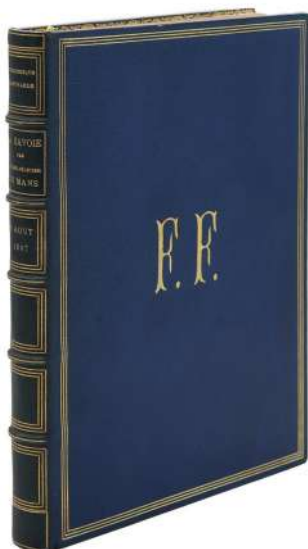
EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PRÉCURSEUR EN MATIÈRE DE DROITS DES CITOYENS.

Faga, 228.

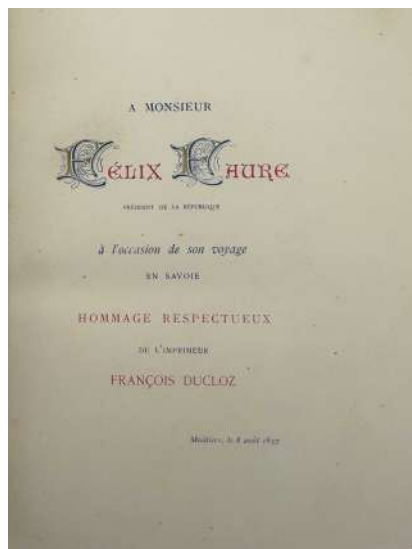


- 14 FONTAINES (Mme de Pelard de Givry). Histoire de la comtesse de Savoye. S.l., s.n., 1727. In-12, basane brune, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 120 / 150  
Deuxième édition, rare. L'édition originale, parue en 1726, moins difficile à trouver, suscita les louanges de Voltaire, qui composa les vers liminaires de cette édition et s'inspira de ce roman pour écrire ses pièces «Artémise» et «Tancrède». Comprend à la suite, «Histoire du comte d'Eu».  
Petit trou en pied du dos, coins rognés.  
Foras 206 (réimpression Ducloz de 1889).  
**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*
- 15 GIACOSA (Giuseppe). Castelli valdostani e canavesani. Turin, Roux Frassati, 1898. In-folio, reliure toile décorée de l'éditeur (quelques épidermures, ondulations de la toile au dos). 80 / 100  
Édition originale, illustrée de 58 gravures sur bois hors-texte et de 12 eaux-fortes (7 de Carlo Chessa et 5 de Celestino Turletti). Ouvrage de référence sur les châteaux valdotains.  
**On joint** :1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr*
- 16 (GUIDES TOURISTIQUES). Lot de 7 ouvrages 30 / 50  
*Description complète sur Alde.fr*
- 17 KOCK (Paul de). André le savoyard. 80 / 100  
Paris, Jules Rouff et Cie, s. d. (vers 1890). In-8°, couverture souple illustrée. Nouvelle édition de cet ouvrage classique publié pour la première fois en 1826. Cette édition est illustrée de très nombreux dessins dans le texte par Chatelaine. Premier plat partiellement détaché.  
**On joint** 8 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*
- 18 LEMONNIER (Louis Céran). Bagnères-de-Bigorre sous le rapport médical et topographique et les autres établissements thermaux des Pyrénées. Bagnères, K.-M. Dossun et Paris, J. B. Baillière, 1841. In-12, reliure demi-basane verte, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
Première édition, rare. L'illustration comprend une carte dépliant in fine, 5 lithographies hors-texte et un tableau dépliant.  
«La seconde partie : *Description de toutes les vallées situées sur le versant septentrional des Pyrénées, et comprises entre la Vallée d'Aspe et le Val d'Arn, accompagné d'un essai sur les eaux thermales qu'elles renferment*, rend ce livre important» (Claude Dendaletche). Bon exemplaire.  
Labarère 914 – Dendaletche 1134  
**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*
- 19 LOPPÉ (Gabriel) et al. Album des principales vues de la Savoie, 3me série *Chambéry, lithographie A. Perrin, vers 1855*. In-8° oblong, broché, couverture illustrée de l'éditeur. 200 / 300  
Album de vues sur la Savoie, qui comprend 19 vues qui ont été dessinées par Loppé et lithographiées par Perrin pour la Savoie Historique et Pittoresque ; elles concernent les province de Genevois (2) et du Faucigny (17). Rousseurs éparses.
- 20 MANUSCRIT. Memoires de la régence de Marie Jeanne Baptiste duchesse mere de Savoye et de la continuation de son gouvernement depuis la majorité du duc son fils jusqu'a son mariage. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. In-4°, vélin ivoire, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400  
Copie manuscrite du XVIIIe siècle, à l'encre brune, comprenant 210 feuillets foliotés, parfaitement lisible. Il existe plusieurs copies manuscrites de ces mémoires, conservées dans différents dépôts (Chambéry, Turin).  
Cachet ex-libris de la bibliothèque Co. V. Palmieri à Milan.
- 21 MARCA (Pierre de). Histoire de Béarn, contenant l'histoire des rois de Navarre, des Ducs de Gascogne, Marquis de Gothie, Princes de Béarn, Comtes de Carcassonne, de Foix et de Bigorre. Avec diverses observations géographiques, et historiques, concernant principalement lesdits Païs. Paris, chez la Veuve Jean Camusat, 1640. In-folio (25 x 37,2 cm), basane brune, armes dorées sur les plats, dos à 6 nerfs orné, titre doré au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000  
Édition originale, illustrée d'une grande vignette de titre, de lettrines, de reproductions de sceaux dans le texte et d'un tableau généalogique à pleine page.  
IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE HISTOIRE SOLIDEMENT DOCUMENTÉE DU BÉARN JUSQU'EN 1300.  
La page 400 est paginée 399 par erreur, les numéros des pages 813 et 814 sont répétés par erreur. Coins et coiffes restaurés. Frottements.  
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE AUX ARMES DE PIERRE-DANIEL HUET (1630-1721), évêque de Soissons (1685-1689), puis d'Avranches (1692-1699) et membre de l'Académie française depuis 1674.  
Ex-libris de l'évêque Pierre-Daniel Huet sur le contreplat.  
Labarère 961 – Dendaletche 1214





23



- 22 (NICE). Réunion de 10 ouvrages sur Nice.  
*Description complète sur Alde.fr*

50 / 80

23 PELETIER DU MANS (Jacques). La Savoie. Moutiers-Tarentaise, F. Ducloz, 1897. In-8, reliure plein chagrin bleu, triple filet doré sur les plats, initiales dorées F. F. sur le premier plat, double filet doré sur les champs, riche encadrement de roulette dorée sur les contreplats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dans un étui bordé demi-percaline verte avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réimpression textuelle de l'édition de 1572, suivie d'une *Notice sur la vie et les ouvrages* de Peletier par Charles Pagès. Illustré de 4 planches dépliantes, de lettrines dorées, bandeaux et culs de lampe. Le poème de Peletier est précédé d'une importante notice sur Peletier du Mans par Charles Pagès.

TIRAGE LIMITÉ À 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, CELUI-CI N°1 IMPRIMÉ POUR LE PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FÉLIX FAURE À L'OCCASION DE SA VISITE EN SAVOIE. Page d'hommage à Félix Faure imprimée en tête de l'ouvrage. L'ouvrage n'avait pas été réédité depuis sa publication, l'édition originale étant impossible à trouver.

Jacques Peletier (Le Mans 1517 - Paris 1583), médecin et poète français, a été pris du goût des voyages ; en 1557, il visita l'Italie, puis en 1570 il parcourut la Suisse, de Bâle à Genève. Il finit par se fixer aux environs d'Annecy.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, LUXUEUSEMENT RELIÉ ET DE BELLE PROVENANCE.

*Perret, 3351 - Faga 509.IX pour l'édition originale (un des deux exemplaires sur peau de vélin)*

24 PEROUSE (Gabriel). Le Vieux Chambéry. Chambéry, Dardel, 1937. In-12, reliure demi-marouquin grenat à coins, dos à nerfs, titre doré, couvertures conservées, non rogné. 80 / 100

Deuxième édition (premier tirage des illustrations), tirée à 600 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma plus quelques exemplaires hors commerce. Illustré de 16 dessins hors-texte d'André Jacques reproduits par le procédé Jacomet et de deux plans pliés. Guide historique et archéologique du vieux Chambéry. Superbe exemplaire.

*Perret, 3373*

**On joint** 4 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*

25 PICQUÉ (Jean-Pierre). Voyage aux Pyrénées françaises et espagnoles, dirigé principalement vers les vallées du Bigorre et d'Aragon... 150 / 200

Paris, Librairie Universelle de P. Mongié Aîné, 1829. In-8°, reliure demi-basane, dos lisse, pièce de titre. Troisième édition. Important récit de voyage dans les Pyrénées par un contemporain de Ramond.

Jean-Pierre Picqué ( Lourdes 1748 – Paris 1835) était médecin à Lourdes en 1770. Auteur préromantique, son style est loin d'égalier celui de Ramond. Député des Hautes-Pyrénées à la Convention, il a voté la mort de Louis XVI, avec sursis. Il a siégé au Conseil des Cinq-Cents de l'an IV à l'an VI. Il a quitté la France pour Bruxelles en 1816, après l'adoption de la loi d'exil contre les régicides.

Dos refait par un amateur, plats d'origine conservés. Rousseurs éparses. Ex-libris du château de la Fortelle ; ce château, situé à Lumigny-Nesle-Ormeaux dans la Brie, était la résidence des Seigneurs de Nesles ; c'est là que se situe aujourd'hui le parc des félins de Lumigny.

*Dendaletche 1472 - Citée mais non décrite par Labarère (1187)*

**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*

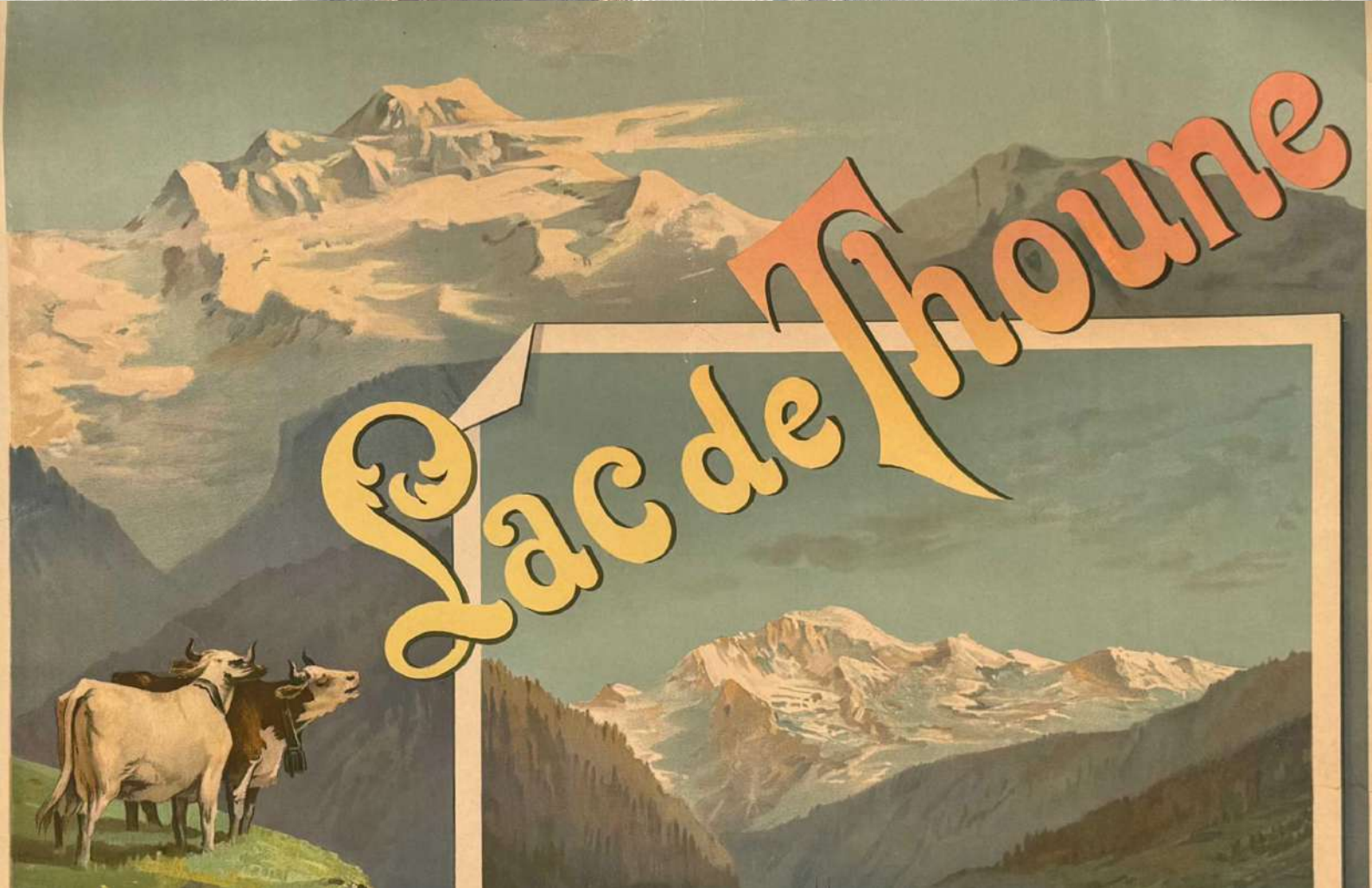
- 26 [ROUSSEAU (Jean-Jacques)]. Lot de 9 ouvrages.  
*Description complète sur Alde.fr*

50 / 80



- 27 SALES (Saint-François de). Lettres de Saint-François de Sales, évêque et prince de Genève ; instituteur de l'ordre de la visitation. 80 / 100  
Paris, J.J. Blaise, 1817. 3 vol. in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaison en écusson vert, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition, augmentée de lettres inédites. Portrait-frontispice et fac-similé dépliant dans le tome I.  
Coiffe supérieure manquante au tome I.  
**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr*
- 28 SAVOIE ET ROYAUME DE SARDAIGNE. Une quinzaine de pièces imprimées. XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300  
*Description complète sur Alde.fr*
- 29 (SAVOIE, PIEMONTE, SUISSE...). Important ensemble d'ouvrages sur la Savoie, la Suisse, le Piémont, etc., provenant de la collection du Dr Bernard Blanc. 1 500 / 2 000  
*Description complète sur Alde.fr*
- 30 SOUTRAS (Frédéric). Bagnères de Bigorre considérée sous le rapport historique et pittoresque. *Bagnères-de-Bigorre, Chez D.-L. Péré, successeur de J.-M. Dossun, 1867*. In-12, broché. 120 / 150  
Seconde édition ; la première avait paru sous le titre *Itinéraire du voyageur dans les principaux établissements thermaux des hautes et Basses-Pyrénées, et de la Haute-Garonne* en 1850. Le faux-titre et le titre de l'édition originale ont été conservés. Illustré d'un plan dépliant. Intéressant guide des environs de Bagnères-de-Bigorre.  
*Labarère 1541 (ne cite pas la 1<sup>ère</sup> édition) – Dendaletche 1719*  
**On joint** : 4 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*
- 31 SPON (Isaac). The History of the City and State of Geneva from its First Foundation to the present Time. *London, White, 1687*. In-4, veau fauve, encadrement de double filet doré, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup>*). 100 / 120  
Édition originale anglaise de cet ouvrage de Jacob Spon. Elle est illustrée d'un frontispice et de 4 gravures hors texte dont une carte dépliant. De la bibliothèque de Sir Lucius O'Brien, avec ex-libris armorié.  
Intérieur frais malgré de rares rousseurs. Dos entièrement refait, premier plat frotté.  
*Geisendorf 180*.  
**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr*
- 32 SPON (Jacob). Histoire de la ville et de l'Estat de Genève, depuis les premiers siècles de la fondation de la ville jusqu'à present. *Lyon, Thomas Amaulry, 1680*. MANUSCRIT signé J. Pleince et daté 1717. 2 volumes in-8, basane fauve, dos ornés, tranches jaspées (*Reliures de l'époque*). 300 / 400  
COPIE MANUSCRITE TRÈS SOignée DE L'ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE HISTOIRE DE GENÈVE publiée par l'antiquaire lyonnais Jacob Spon (1647-1685). Le plan à pleine page de la *Genève ancienne* a été soigneusement reproduit à la plume.  
Le manuscrit se termine par cette mention : *Achevé d'écrire par moi J. Pleince, dessinateur & écrivain, ce jour-dui dimanche 29 du mois d'août de l'an 1717*. Ce copiste probablement genevois pourrait être Jonas Pleince, emprisonné en 1737 pour avoir eu entre les mains un libelle subversif (épisode relaté dans l'*Histoire de Genève* de Béranger), ou bien Georges Pleince, maître écrivain, auteur de diverses chansons.  
Menus frottements aux reliures, une coiffe rognée.
- 33 [STRUVE (Henri)]. Itinéraire du pays de Vaud, du gouvernement d'Aigle, et du comté de Neuchâtel et Vallemont. 80 / 100  
Berne, La Nouvelle Société Typographique, 1794. In-8, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle Édition originale.  
Henri Struve (Lausanne 1751 - 1826), fut professeur honoraire à l'académie de Lausanne (1784), premier titulaire de la chaire de chimie et de minéralogie (1799), puis aussi chargé de celle de physique (1801). Inspecteur général des mines et salines vaudoises (dès 1804). Membre fondateur de la Société helvétique des sciences naturelles (1815).  
De la bibliothèque Armand de Saint-Ferriol (mort en 1878), avec ex-libris.  
Reliure légèrement frottée, coiffe supérieure arrachée.  
*Perret, 4155-C*  
**On joint** 7 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*
- 34 TERRY (Henry John). La Haute Savoie. *Genève, Terry, Pilet et Cougnard et Paris Hachette, 1866*. Grand in-folio, reliure demi-chagrin, dos lisse avec titre et filets dorés (la couverture en cuir des coins est absente, laissant le carton apparent). 300 / 400  
RECUEIL DES CINQUANTE GRANDES LITHOGRAPHIES dessinées par H. Terry, reproduites en bistre, et montées sur onglets. Extrait de l'album de Francis Wey (sans le texte). Imposant album de lithographies sur la Haute-Savoie. Bien complet des 50 planches.  
Quelques rousseurs, comme presque toujours.  
*Perret, 4548 - Regards sur les Alpes 80-B*





# Lac de Thoune



# Tableaux et Gravures



35 ABRATE (Angelo). Grandes Jorasses, l'arête des Hirondelles. 1944. Huile sur toile, 59 x 48 cm, signée et datée en bas à droite, encadrée avec un verre de protection. 2 000 / 3 000

Très belle vue de haute montagne par le peintre Angelo Abrate (Turin 1900 - Sallanches 1985). Autodidacte inspiré par Cesare Maggi, il peint sur le motif des paysages de montagne, aussi bien l'été que l'hiver. Il fuit le régime fasciste en 1933 et s'installe à Sallanches. Cette toile a été peinte pendant l'occupation allemande de la zone libre, où Abrate avait dû regagner l'Italie, non sans faire de nombreuses excursions en haute montagne. Il retrouve Sallanches, sa ville d'adoption, après la fin de la guerre. Le massif du Mont-Blanc et ses environs, tant sur le versant français que sur le versant italien, sont ses principales sources d'inspiration.

*Le Mont-Blanc vu par les peintres, pp. 172-175*

36 (AFFICHES). Important lot de plus de 30 affiches d'expositions, plans, panoramas... *Deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle*. Formats variés (jusqu'à 68 x 105 cm). 200 / 300

37 AIME (Tino). L'Écot. Vers 1980. Lithographie, 38,5 x 24,5 cm, encadrée. 120 / 150

Lithographie tirée à 12 exemplaires numérotés (n° VII). Cachet à sec de l'atelier de l'artiste. Vue du hameau de l'Écot, à Bon-neval-sur-Arc, en Haute Maurienne.

Tino Aime (1931 - 2017) est un artiste italien. Formé à l'Académie de Turin, il a débuté sa carrière comme sculpteur avant de se tourner vers la peinture et la lithographie. Le Piémont lui a consacré une exposition au Palais de la Région en 1992.

38 ALESI (Hugo d'). Lac de Thoune. Paris, A. Bellier & Cie, vers 1895. Affiche lithographiée en couleurs, 105 x 73 cm, entoilee. 1 000 / 1 200

La vue représente le lac de Thoune, avec le château de Spiez et la Jungfrau en arrière-plan. La première version a été publiée dans les ateliers d'Hugo d'Alesi en 1893, avant d'être reprise pour la compagnie du PLM vers 1895. État A-.

Hugo d'Alesi (Sibiu 1849 - Paris 1906), de son vrai nom Frédéric Alexianu, est un peintre et illustrateur français d'origine rou-maine, connu pour la qualité de ses affiches qui vantaient les destinations touristiques de la belle époque. Sa peinture réaliste donnait une vision précise des paysages, et la qualité de la gravure de la pierre rendait parfaitement les coloris.

*Wagons-lits diffusion n°447*



39 ANICH (Peter) et HUBER (Blasius). Carte topographique du Tyrol en VI feuilles. Bâle, Chrétien de Méchel, 1801. 6 feuilles de 53 x 37 cm (taille des cartes), gravées sur cuivre. 400 / 500

Cette carte est une réduction de la grande carte d'Anich et Huber, élaborée entre 1760 et 1770 et publiée en 1774 en 20 feuilles, rectifiée sur les observations de plusieurs officiers français faites dans ce pays pendant la dernière campagne et communiquée à l'éditeur par un Officier Général. La carte est ornée d'un cartouche illustré. TRÈS RARE. EN PARFAIT ÉTAT.

**On joint** une photocopie (réduite) de la carte en XX feuilles.

40 AULDJO (John) (attribué à). Six dessins relatant l'ascension du Mont-Blanc : Scaling a wall of ice, Passage of a block of ice in a crevice, A dangerous part of the glacier, Bridge of snow where the party Breakfasted, Passing a cliff, Sliding down a snow hill. [Londres], [1827]. Sur bristol, sous passe-partout, 12 x 16 cm. 1 000 / 1 200

CES DESSINS ORIGINAUX sont exécutés au lavis, encre de chine, pinceau et crayon. Ils sont situés au crayon (de manière iden-tique aux légendes des lithographies de l'ouvrage d'Auldjo publié en 1827). Ils correspondent, bien que de facture légèrement différente, à 6 des 8 lithographies gravées d'après les dessins de l'auteur par Hullmandel. Il est probable qu'il s'agisse ici des dessins originaux de l'auteur qui, dans la préface de son ouvrage, se déclare artiste amateur et dit avoir fait appel à un artiste confirmé pour les lithographies.

*Le Mont-Blanc - Chamonix - Sallanches, lithographies, gravures, dessins, peintures, livres sur la montagne, vente du 16 mars 1991 à Annecy*

41 BARNARD (George). 1- Thun. 2- Interlaken. 3- Hospice of the Grimsel. 4- The lake of Oeschinen. 5 Descending the Wengern Alps. Londres, T. Mac Lean, 1843. 5 lithographies en noir, 28 x 39 cm, encadrées. 150 / 200

Gravures extraites de l'album *Switzerland : scenes and incidents of travel in the Bernese Oberland*. Petit accident à l'angle inférieur droit d'un cadre. Papier de recouvrement très abîmé au verso d'un autre cadre. Bel ensemble.

## Important ensemble de dessins de Felix Benoist pour *Nice et Savoie* vendus avec faculté de réunion

42 BENOIST (Félix). Dans les Alpes. Dessins originaux *Vers 1864*. 19 dessins en feuilles, de 24 x 16,5 cm à 32,5 x 24 cm. 1 200 / 1 500

Ensemble de 19 dessins à la mine de graphite, certains avec rehauts de craie ou de gouache blanche :

- Église au pied des falaises : dessin
- Sur le pont ruiné : étude
- Moulin au fond de la gorge : dessins
- Châteauneuf incendié par la foudre le 28 juin 1861 : dessin (colorié)
- Confluent du Rhône près de la perte de la Valserine (Ain) : dessin
- Bateau sur le Rhône : étude
- Cascade : dessin
- Les deux ponts surmontés d'une croix : dessin
- La route le long du torrent : étude
- L'église dans la plaine : étude
- Château près de Culoz : dessin
- Château sur le lac de Genève : dessin
- Sur le sentier de la Grande Chartreuse, 1ère version : dessin
- Sur le sentier de la Grande Chartreuse, 2ème version : dessin
- Genève : dessin (taches)
- Neufchâtel en Suisse : étude
- Sion en Valais : étude
- Vue de Sion : dessin
- Chapelle au-dessus du pont : dessin

Dessins non signés. Petits faux plis et déchirures en bordures sur certaines feuilles.

43 BENOIST (Félix). Nice et Savoie. La Haute-Savoie. Dessins originaux. *Vers 1864*. 20 dessins originaux en feuilles, de 22 x 31 cm à 37 x 25 cm. 2 000 / 3 000

Ensemble de 20 dessins à la mine de graphite, certains avec rehauts de craie ou de gouache blanche, réalisés dans le cadre de la préparation de l'album *Nice et Savoie* :

- Gorge du Fier : étude pour la planche p. 14
- Cascade et grotte de la Balme de Thuy : dessin de la planche p. 19
- La Roche-sur-Foron : dessin de la planche p. 22
- Taninges : étude, non publiée
- Vallée de Samoëns : dessin de la planche p. 26
- Vallée de Sixt, le moulin : étude, non publiée
- Le Mont-Blanc et la vallée de Chamonix : étude pour la planche p. 31
- Pont de la Caille : étude pour la planche p. 43
- La chartreuse du Reposoir et la Pointe Percée : dessin, non publiée
- Alex : étude, non publiée
- Chamouny : étude, non publiée
- Château d'Avully : dessin, non publié
- Château près d'Évian (Blonay ?) : dessin, non publié
- Cascade de Saint-Gervais : dessin, non publié
- Sallanches, château des Rubins : dessin, non publié
- Le Mont-Blanc (de Bonneville ?) : dessin, non publié
- La Pierre à Bérard, ascension du Buet : étude, non publiée
- Cascade, vallée de Chamouny : étude, non publiée
- Nant de Magland : étude, non publiée
- Vallée de Magland, entrée de la grotte de Balme : étude, non publiée

Dessins non signés. Petits faux plis et déchirures en bordures sur certaines feuilles.

44 BENOIST (Félix). Nice et Savoie. La Savoie. Dessins originaux. Vers 1864. 12 dessins en feuille, format de 26,5 x 20 cm à 30 x 26 cm 1 200 / 1 500

12 dessins originaux à la mine de graphite, certains avec rehauts de craie ou de gouache blanche, qui n'ont pas été publiés pour l'illustration de l'ouvrage *Nice et Savoie* publié en 1864 :

- La Chambre
- Aigueblanche
- Forts de l'Esseillon
- Extrémité du lac du Bourget
- Le Bout du Monde près de Chambéry
- Cascade de Saint-Cassin sur la route des Échelles
- Derrière la Dent du Chat
- Cascade de Jacob
- Tunnel sur la route des Échelles
- Moulin du côté de Moutiers
- Aix-les-Bains (Grésy)
- Bourg-Saint-Maurice

Dessins non signés. Petits faux plis et déchirures en bordures sur certaines feuilles.

45 BENOIST (Félix). Nice et Savoie. Les Alpes-Maritimes. Dessins originaux. Vers 1864. 17 dessins originaux, en feuille, de 26 x 18 cm à 32 à 23,5 cm. 1 500 / 2 000

Ensemble de 17 dessins à la mine de graphite, certains avec rehauts de craie ou de gouache blanche, réalisés dans le cadre de la préparation de l'album *Nice et Savoie* :

- Château de Saint André près de Nice : dessin pour la planche p. 21
- Château de Saint André près de Nice : étude pour la planche p. 21
- Une route dans les montagnes du Comté de Nice : étude pour le frontispice
- Contes : dessin pour la planche p. 27
- Contes : étude pour la planche p. 27
- Breil sur Roya : dessin pour la planche p. 29
- Puget-Théniers : dessin pour la planche p. 31
- Touet de Breuil : dessin pour la planche p. 33
- Guillaumes : dessin pour la planche p. 38
- Au-delà de Grasse : dessin, non publié
- Mont Boron (Nice) : dessin, non publié
- Villars-sur-Var : dessin, non publié
- Roquebillière (vallée de la Vésubie) : dessin, non publié
- Olivier de Beaulieu près de Nice : dessin, non publié
- Roquebrune et Menton : étude, non publiée
- Saint-Jean la Rivière entre Duranus et le Suquet : étude, non publiée
- Pont sur la rivière : étude, non publiée

Dessins non signés. Petits faux plis et déchirures en bordures sur certaines feuilles.





46 BESSON (Alexandre-Charles Besson) et PERIGNON (Alexis-Nicolas). Vue du lac au pied de l'hospice du St Bernard. Hospice du Saint-Bernard du côté du val d'Aoste. Chute de la la Vassorée. Vue du premier pont du Tessin. *Paris, Clousier et Lamy, 1780-1788*. 4 eaux-fortes, deux de 21,5 x 34 cm et deux de 16 x 24 cm (dimensions des images), dont une en couleurs, encadrées. 120 / 150

Gravures extraites des *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse* de Laborde et Zurlauben. Les trois premières vues sont dues à Alexandre-Charles Besson (1725-1809), et la dernière, qui est aquarellée, à Alexis-Nicolas Perignon (1726-1782), peintre du Roi. Mouillure de 4 x 1,5 cm et salissures en marge de la Vue du lac au pied de l'hospice du St Bernard.

47 BESSON (Alexandre-Charles), BROCKEDON (William), et al. Important lot de gravures sur la vallée d'Aoste. 1780-1889. Formats variés, en feuilles. 100 / 150

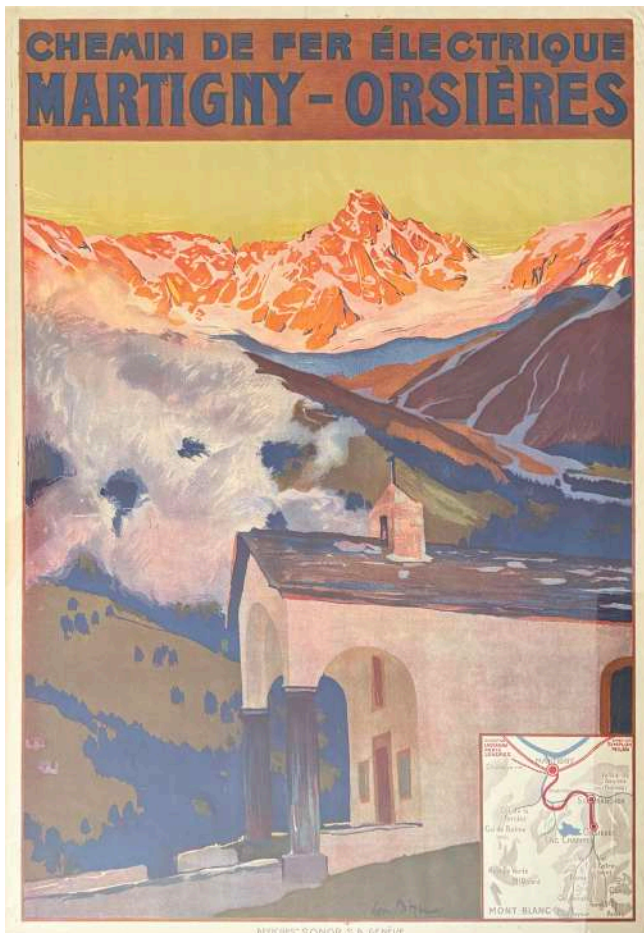
Description complète sur [Alde.fr](http://Alde.fr)

48 BILLE (Edmond). Chemin de fer Martigny-Orsières. *Genève, Sonor, 1913*. Affiche lithographiée en couleurs, 101 x 70 cm, encadrée, plexigras de protection. 1 200 / 1 500

La vue représente la chapelle de Notre-Dame des Neiges dans le Val Ferret suisse, avec en arrière-plan le Tour Noir et le glacier de l'A Neuve. État : A.

Edmond Bille (Valangin, 1878 - Sierre, 1959) est un dessinateur et maître verrier suisse. On lui doit notamment l'illustration de l'ouvrage de Ramuz «Le village dans la montagne» (1908). Il est surtout connu pour les vitraux qu'il a réalisés pour le déambulatoire de la cathédrale de Lausanne et pour l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune. Il est le père de Corinna Bille, autrice, et de René Pierre Bille, photographe et cinéaste animalier.

Superbe affiche, rare.



48



51

- 49 BOILLY (Louis-Léopold). Les Petits ramoneurs. Les Savoyardes. *Paris, 1824*. Deux lithographies aquarellées, signées dans la planche en bas à droite, 21 x 27,5 cm, en feuilles sous passe-partout. (*Reliure moderne*). 150 / 200  
Superbes épreuves de ces deux célèbres dessins de Boilly, lithographiés par Delpach et aquarellés, illustrant avec finesse les traits des petits Savoyards.  
Louis-Léopold Boilly (La Bassée, 1761 - Paris 1845) est un peintre et lithographe français réputé. Il est l'auteur de nombreux portraits et scènes de genre.  
**On joint** 1 dessin original au fusain. *Description complète sur Alde.fr*
- 50 BONNET (M.). Le Mont-Blanc vu de la Flégère. *Deuxième moitié du XIXe siècle*. Huile sur toile, 35 x 46 cm, sur châssis. 120 / 150  
Croix de la Flégère, bergeries et mont-blanc en arrière-plan. Accidents : déchirure de 3 cm sans manque, accroch avec manque sur 1 cm<sup>2</sup>.  
M. Bonnet est un peintre paysagiste du XIXe siècle.  
**On joint** 1 pastel. *description complète sur Alde.fr*
- 51 BRODERS (Roger). Funiculaire Chamonix-Plampraz. Le Brévent 2000 m d'altitude face au Mont-Blanc. *Paris, Lucien Serre, 1928*. Affiche lithographiée en couleurs, 108 x 79 cm, encadrée sous plexiglas. 2 000 / 3 000  
Chef d'œuvre de l'affiche dans le style de l'art déco, celle-ci a été imprimée lors de l'inauguration du téléphérique de Planpraz en 1928. Le sommet du Brévent (2525 m) ne sera atteint que deux ans plus tard. Les six pylônes ont été édifiés en béton, ce qui est une prouesse technologique pour l'époque. Ces pylônes ont été conservés lors du remplacement du téléphérique par une télécabine en 1979, mais lorsque celle-ci dut à nouveau être remplacée en 2010, les pylônes en béton ont été remplacés par des pylônes métalliques. Après moultes hésitations, les pylônes ont été déconstruits dans les deux ans qui ont suivi la mise en service de la nouvelle télécabine. État : A- (émargée - l'indication de l'imprimeur Lucien Serre n'est pas visible - menus défauts en partie haute, mais très belle allure générale).  
Roger Broders (Paris 1883 - 1953) a été un des affichistes français les plus prolifiques de la première moitié du XXe siècle. On lui doit plus d'une centaine d'affiches commandées par la compagnie PLM entre 1922 et 1932. Celle-ci est une des plus célèbres et recherchées.  
*Le mont-Blanc vu par les peintres, p. 132 - Le Mont-Blanc s'affiche, pp. 100-101*
- 52 BRUN-BUISSON (Gabriel). La Meije et la croix du Chazelet. *Vers 1930*. Aquarelle sur papier, 45 x 32 cm, encadrée. 120 / 150  
Belle vue de la Meije. Gabriel Brun-Buisson (Voiron 1883 - Nice 1959) est un peintre français. Membre de la société des peintres français, il expose à Paris et reçoit la mention honorable en 1927.
- 53 CADENAT (Martin). Carte routière de la Savoie servant de guide exact pour les étrangers qui parcourent cette contrée. *Chambéry, Puthod, 1843*. Carte lithographie par Aubert, 70 x 57 cm, entoilée et repliée ; sous étui d'origine. 150 / 200  
Belle carte coloriée de la Savoie au 1/240 000e. Elle permet de situer les châteaux, les établissements de bains, les mines...  
Rare.  
**On joint** : KELLER (Henri) : Deuxième carte routière de la Suisse. Zurich, H. Keller, 1850. Carte lithographiée et coloriée, 53 x 77 cm, entoilée et repliée, sous étui original. Nouvelle édition. Carte au 1/450 000e, dont la première édition date de 1833 et qui a été régulièrement réimprimée.
- 54 CASSINE (Giovanni Battista da). Prov. Burgundiae - Prov. Tirolensis - Prov. Viennensis - Prov. Austriae anter. *Milan, Typographia Ambrosii Ramellati, 1712 (en réalité 1713, peut-être réédition 1721...)* 4 cartes gravées sur cuivre et coloriées, env. 27 x 38,5 cm (dimensions des feuilles), sous plexiglas. 300 / 400  
Ces cartes gravées par Simone Durello sont tirées de l'ouvrage *Chorographica descriptio Provinciarum, et Conventuum FF. Min. S. Francisci Capucinatorum*, publié à Milan daté de 1712 mais en réalité achevé d'imprimer en 1713, et réédité un an plus tard puis à nouveau en 1721 par le même éditeur.  
Bel ensemble.
- 55 COMBA (Pierre). Chasseurs des Alpes. *Vers 1890*. Aquarelle, 40 x 27 cm, encadrée. 600 / 800  
Six chasseurs alpins font la pause sur un sentier de montagne.  
**On joint** :  
- COMBA (Pierre) : En manœuvre dans les Alpes. Chromolithographie, 26 x 18 cm, sous verre. Gravure extraite de l'Armée française, annuaire illustré pour 1896, par Roger de Beauvoir.  
Pierre Comba (Nice, 1859-1934) est un peintre et aquarelliste français. Élève de Jean-Louis Gérôme à l'école des beaux-arts, il devient peintre officiel de l'Armée. Durant une trentaine d'années, il va accompagner les bataillons de chasseurs alpins sur le théâtre des opérations, y compris pendant la grande guerre ; il produit de délicates aquarelles mettant en scène les chasseurs alpins dans des sites montagneux. En 1903, il devient membre de la Société des peintres de montagne où il expose régulièrement de 1907 à 1914.

56 COSSARD (Adolphe). Nouvelle ligne Nice - Coni. *Paris, Lucien Serre & Cie, 1929*. Affiche lithographiée en couleurs, 100,5 x 62,5 cm, encadrée, plexiglas de protection. 1 000 / 1 200

Belle vue du Pont de Scarassoui, entre Fontan et Saorge dans la vallée de la Roya. Affiche exécutée pour la compagnie PLM. État : A+.

Adolphe Cossard (Verberie, 1880 - Hyères, 1952) est un peintre et illustrateur français. On lui doit notamment des peintures des paysages méditerranéens, ainsi que de nombreux dessins publiés dans les revues du début du XXe siècle. Le musée Gallé-Juillet de Creil conserve une partie de son œuvre. *Wagons-Lits diffusion n° 601 - Viaggio alle Alpi 91*

57 COVERLEY-PRICE (Victor). The Matterhorn. *Vers 1950*. Pastel signé en bas à gauche, 48 x 34,5, enc. 600 / 800

Belle vue du Cervin. Victor Coverley-Price (Winchester, 1901 - 1988) était un diplomate, artiste et auteur britannique. Il était aussi un montagnard accompli. Il a obtenu une maîtrise d'art à l'Université d'Oxford. Il servit la diplomatie britannique jusqu'au lendemain de la seconde guerre mondiale, avant de se consacrer à l'écriture d'ouvrages illustrés, à la peinture et aux voyages. On lui doit des représentations de nombreuses montagnes du monde, des Andes au Kilimandjaro. Il a été un des peintres officiels des jeux olympiques de Londres en 1948.

58 DANIELI (Giuseppe). Le Viso (du côté d'Italie). *Vers 1900*. Huile sur panneau signée en bas à droite, 27 x 40 cm, encadrée, avec un verre de protection. 300 / 400

Belle vue du Mont Viso. Le clocher en premier plan souligne la silhouette hardie de ce sommet franco-italien de 3841 m d'altitude.

Giuseppe Danieli (Venise 1865 - Vérone 1931) est un peintre italien.

59 DELEGORGE-CORDIER (Jean-François-Gabriel). Le départ des petits Savoyards. Le retour des petits savoyards. *Paris, Avenin, vers 1830*. Deux gravures à l'eau-forte, 43,5 x 49 cm, encadrées. 300 / 400

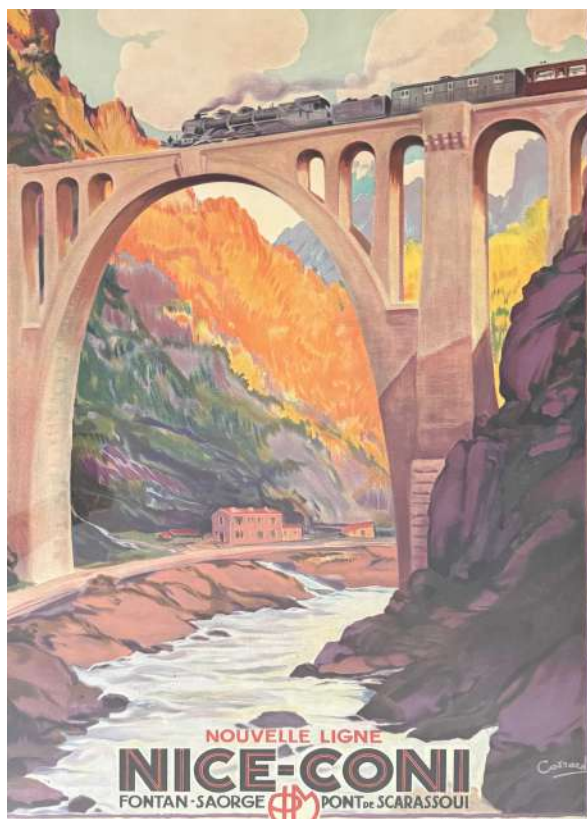
Rare paire de vues gravées par Cauchy.

Le départ des petits savoyards est sous-titré : Partez, partez pour cette belle France ; allez chercher fortune à Paris. Et gardez bien votre heureuse innocence ; mes chers enfants, allez, je vous bénis. Partie droite de l'estampe jaunie.

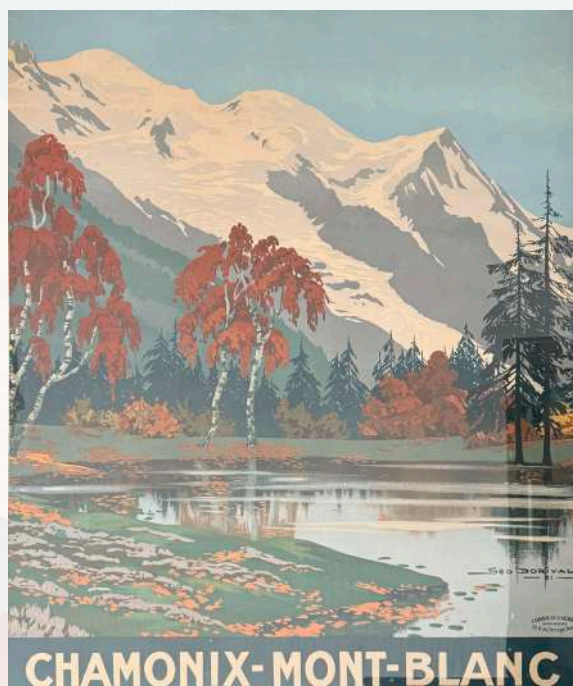
Le retour des petits savoyards est sous-titré : Nous revenons de cette belle France ; tendres parents, tous nos maux vont finir. Nous rapportons de l'or notre innocence ; sans nul regret vous pouvez nous bénir.

Jean-François-Gabriel Delegorge-Cordier (1781-1856) est un dessinateur et peintre français, originaire d'Abbeville.

60 (DOLOMITES). Important lot de 37 photographies anciennes. Formats variés, en feuilles. 200 / 300  
*Description complète sur Alde.fr*







62

61 DORAN (Albert). La chapelle de Roselend. Vers 1935. Huile sur carton, signée en bas à droite, 32 x 44 cm, encadrée (défauts au cadre). 600 / 800

Belle vue vers la fin de l'hiver de la chapelle de Roselend, avant la création du barrage.

Albert Doran est le pseudonyme de Marie Couturier, épouse Albert Grenetier, née à Lyon en 1892. Convaincue qu'une femme ne pouvait pas s'imposer dans le milieu artistique « alpin » de l'époque, elle choisit de prendre le prénom de son mari et le nom d'une fière aiguille dominant Modane, en Haute-Maurienne. Élève du peintre et aquarelliste lyonnais Antoine Barbier, elle devient rapidement un peintre de montagne reconnu, sociétaire des Artistes français et membre de la Société des peintres de montagne. Elle obtient en 1937 la médaille d'or de la Société lyonnaise des Beaux-Arts et devient par la suite membre du jury de cette association. En 1938, elle illustre par ses peintures et aquarelles l'ouvrage de Maurice Paillon décrivant en trois volumes les Alpes de France : Savoie, Dauphiné et Provence.

62 DORIVAL (Géo). Chamonix - Mont-Blanc. Paris, Corneille et Serre, 1921. Affiche lithographiée en couleurs, 108 x 74 cm, encadrée sous plexiglas. 1 500 / 2 000

Superbe affiche représentant le Mont-Blanc vu du lac du Casino en automne. État : A. Elle a été réimprimée à l'occasion de l'inauguration du nouveau casino en 1923. Le style annonce l'évolution de l'artiste vers un art plus dépouillé, typique de l'art déco, qu'il exprimera pleinement dans le triptyque «Vers le Mont-Blanc», édité à l'occasion de l'inauguration du Train du Mont-Blanc en 1928.

Géo Dorival (Paris 1879 - Louveciennes 1968) est un peintre et affichiste français.

*Le Mont-Blanc vu par les peintres, pp. 132-133 - Wagons-Lits diffusion n°185*

63 DREVET (Joannès). 1 - Aix-les-Bains (le port). 2. Le port de pêche. 3 - Aix-en-Provence. 1932 - 1938. Trois aquarelles, 12,5 x 28,5 cm, 111 x 19,5 cm et 13 x 24 cm, en feuilles. 150 / 200

La vue animée du grand port d'Aix-les-Bains est signée et désignée en bas à droite, et datée en bas à gauche (16 juillet 1938). Celle du port de pêche (Camaret ?) est signée en bas à gauche. Celle d'Aix-en-Provence est située en bas à gauche et signée et datée en bas à droite (1932).

Joannès Drevet (Lyon, 1854 - 1940) est un peintre, graveur et aquarelliste lyonnais. Il est le père de Joanny Drevet. Ses eaux-fortes représentent principalement des vues de Lyon et de ses environs. C'est vers la fin de sa vie, après 1920, qu'il se consacre principalement à l'aquarelle. Ayant fait l'acquisition d'une résidence secondaire à Chindrieux, près du lac du Bourget, ses subtiles aquarelles représentent principalement les sites de la Savoie et du Dauphiné.

64 DREVET (Joannès). 1 - Au col du Lautaret - 2 - Vallée du Vénéon 1927-1930. Deux lavis d'encre, 21 x 29 cm et 16,5 x 23,5 cm, en feuilles. 150 / 200

Signé, désigné et daté Septembre 1930 en bas à droite (Lautaret) - Signé et daté en bas à droite (Vénéon).

- 65 DREVET (Joannès). 1 - Château de Rochefort (Ain). 2 - La fontaine du jardin et la maison 1938. Deux aquarelles originales, 27 x 21,5 cm et 19 x 22 cm, en feuilles. 120 / 150  
La première (Rochefort) est signée, désignée et datée en bas à droite. La seconde est signée et datée en bas à gauche.
- 66 DREVET (Joannès). 1 - La Chapelle Saint-Bruno (Chartreuse) - 2 - Torrent de montagne *Vers* 1930. Deux lavis d'encre, 22 x 25,5 cm, en feuilles. 120 / 150  
Désigné et signé en bas à droite (Chapelle Saint-Bruno) - Signé en bas à droite (torrent de montagne).  
Ensemble deux lavis originaux.
- 67 DREVET (Joannès). 1 - La rue du village. 2 - Le hameau. 3 - Vache broutant sur la colline. 1907 - 1935. Une aquarelle et deux lavis, 20,5 x 13 cm, 13 x 24 cm et 13 x 20 cm, en feuilles. 120 / 150  
La vue du village, animée, est signée et datée en bas à droite (1922). La vue du hameau est un lavis, signé et daté en bas à gauche (1935). La vue bucolique de la vache qui broute sur la colline est signée et datée en bas à gauche (1907).
- 68 DREVET (Joannès). 1 - Lavours (Ain). 2 - Maison forte. 3 - Vue du lac 1923 - *Vers* 1925 Deux Aquarelles et un lavis d'encre, en feuilles. 120 / 150  
L'aquarelle de Lavours, où se situe le célèbre marais, montre une scène bucolique ; elle est signée et située en bas à droite, et datée en bas à gauche (1923). La vue de la maison forte (Conflans ?) est un très beau lavis signé en bas à droite. La vue du lac est simplement signée des initiales de l'artiste en bas à gauche.
- 69 DREVET (Joannès). 1 - Orpierre. 2 - Village des Hautes-Alpes. 3 - Crépin. 1924 - 1934. Deux aquarelles et un lavis, 27 x 18 cm, 14 x 20 cm et 14 x 19,5 cm, en feuilles. 150 / 200  
La vue d'Orpierre est signée et désignée en bas à gauche et datée en bas à droite (1934) ; elle représente le village dominé par l'imposante silhouette du rocher du Quiquillon, devenu une célèbre falaise d'escalade. La vue du village des Hautes-Alpes est signée en bas à droite, celle de Crépin (lavis) est signée et datée en bas à droite et désignée en bas à gauche (1924).
- 70 DREVET (Joannès). 1 - Souvenir de Crémieu. 2 - Le pont sur le ruisseau. 3 - Village surplombant la rivière 1923 - 1938. Trois aquarelles originales, 22 x 29 cm, 16 x 20 et 15 x 19, en feuille et sous passe-partout. 150 / 200  
La vue des environs de Crémieu est sous la neige, signée en bas à gauche et désigné en bas à droite (sans date, vers 1930). La vue du pont, remarquablement exécutée, sous passe-partout, est signée et datée en bas à droite (1923). La vue du village est signée (initiales) et datée en bas à gauche (1938).
- 71 DREVET (Joannès). 1 - Un tournant de la route du Petit St Bernard. 2 - Château de Menthon vu du col de Bluffy. 3- Lac d'Annecy. 1897 - 1928. Une aquarelle et deux lavis d'encre, 18 x 24 cm, 12 x 15 cm et 23 x 14,5 cm, en feuille ou sous passe-partout. 150 / 200  
La vue de la route du Petit Saint-Bernard est une aquarelle signée, datée et située en bas à gauche (1928). Celle du château de Menthon est un lavis, signé, daté et désigné en bas à gauche (1897), et celle du lac d'Annecy, vue du roc de Chère, est un lavis signé, daté et situé en bas à gauche (1900).
- 72 DREVET (Joannès). 1 - Village d'Essertoux. 2 - A Chindrieux. 3 - Chindrieux 1938 - 1929 - 1926 Deux aquarelles et un lavis d'encre, 22 x 29 cm, 17 x 24 cm et 16 x 23 cm, en feuilles. 150 / 200  
La belle et grande aquarelle d'Essertoux a été peinte dix ans avant la mise en eau du barrage de Génissiat, qui l'a rayé de la carte. Elle est désignée en bas à gauche et signée et datée en bas à droite. A noter que le village était en Haute-Savoie, contrairement à la désignation de l'artiste que le localise dans l'Ain.  
Les vues de Chindrieux sont respectivement une aquarelle et un lavis d'encre.
- 73 DREVET (Joannès). L'Arve et le Mont-Blanc. 1925. Lavis d'encre, 22 x 34 cm, en feuille. 120 / 150  
La vue est prise depuis la sortie de Chamonix, avec la vue sur le glacier des Bossons, le mont-Blanc et l'aiguille du Goûter.
- 74 DREVET (Joannès). Le cirque de Saint-Même. 1930. Lavis d'encre, 22 x 28 cm, en feuille. 120 / 150  
Belle vue représentant le cirque de Saint-Même à Saint-Pierre d'Entremont (Chartreuse). Datée et désignée en bas à gauche, signée en bas à droite. Cette vue a été exécutée la même année que celle de la publication de l'album sur la Chartreuse par son fils Joanny.
- 75 DREVET (Joannès). Élans et flâneries *Vers* 1930. Aquarelle originale, 24 x 16 cm, sous passe-partout. 120 / 150  
Cette aquarelle qui représente le bord du lac d'Annecy, sans doute à Talloires, était destinée à illustrer un ouvrage de Louis Martel, prévu par les éditions Dizain et Richard à Lyon, qui n'a semble-t-il pas paru.
- 76 DREVET (Joannès). La Grande Chartreuse. 1930. Aquarelle originale, 19 x 28 cm, en feuille. 120 / 150  
Belle aquarelle représentant le couvent de la Grande Chartreuse. Signée et datée en bas à droite.



- 77 DREVET (Joannès). Sept petites aquarelles. Vers 1930. Sept aquarelles originales, en feuilles. 150 / 200  
*Description complète sur Alde.fr.*
- 78 DREVET (Joanny). Col de la Croix de Fer. 1950. Aquarelle originale, 24 x 37 cm, encadrée. 150 / 200  
 Belle aquarelle du col de la Croix de Fer, entre Saint-Sorlin d'Arve et le col du Glandon.  
 Joanny Drevet (Lyon 1889 - 1969) est un artiste et graveur lyonnais qui a réalisé de nombreux dessins, aquarelles et eaux-fortes sur la Savoie et la montagne, et illustré de nombreux ouvrages. Il a été élu à l'Académie de Lyon en 1939.
- 79 DREVET (Joanny). Notre-Dame de la Vie en Tarentaise. 1952. Eau-forte sur satin en couleurs, 27,7 x 36,8 cm, en feuille sous passe-partout. 250 / 300  
 Magnifique eau-forte représentant l'église de Notre-Dame de la Vie à Saint-Martin de Belleville. Rarissime épreuve sur satin (n°1)  
*Beccatini 245 (qui ne cite pas d'épreuves sur satin pour cette vue, et qui précise que la plupart des épreuves sur satin n'ont été tirées en fait qu'en un ou deux exemplaires).*
- 80 DREVET (Joanny). Saint-Martin d'Arve. 1949. Eau-forte sur satin en couleurs, 25,1 x 33,7 cm, en feuille sous passe-partout. 150 / 200  
 Superbe eau-forte représentant le Mont-Blanc et le pont Saint-Martin. Rarissime épreuve sur satin (n°1). Faux-plis à l'angle supérieur droit.  
*Beccatini 267 (qui ne cite pas d'épreuves sur satin pour cette vue, et qui précise que la plupart des épreuves sur satin n'ont été tirées en fait qu'à un ou deux exemplaires).*
- 81 DREVET (Joanny). Les vergers de Combloux. 1950. Eau-forte en couleurs, 27,1 x 36,4, en feuille. 200 / 250  
 Superbe eau-forte représentant le clocher de l'église de Combloux avec le Mont-Blanc. Rarissime épreuve sur satin (n°1)  
*Beccatini 184 (qui précise que cette épreuve sur satin n'a été tirée en fait qu'en un ou deux exemplaires).*
- 82 DUMORTIER, HOCQUART et ARNOUL. Tableau comparatif et figuré de la hauteur des principales montagnes et du cours des principaux fleuves du monde. Paris, chez J. Goujon & J. Andriveau, 1842. Lithographie en couleurs de 87 x 54 cm, en feuille. 150 / 200  
 Nouvelle édition (la première édition date de 1828). Extrait de l'*Atlas de choix ou recueil de cartes de géographie ancienne et moderne dressées par nos meilleurs auteurs* (Paris, 1820-1828). Gravure qui excelle davantage par son esthétique que par sa précision... Le plus haut sommet du monde est bien en Himalaya, il est nommé Tchhamoulari avec 8576 m., suivi du Dawalagiri avec 8529 m (dans l'édition de 1829 il figure en tête avec 8 047 m, ce qui était plus proche de son altitude réelle de 8 167 m) ; les volcans andins dépassent 7 500 m, etc. Ce qui montre combien les chaînes montagneuses d'Asie et d'Amérique du Sud étaient encore à l'époque quasi inconnues. Le pic de Tenerife, donné au Moyen-Âge comme le plus haut sommet de la terre, est bien quant à lui ramené à de plus justes proportions (3 766 m) et le Mont-Blanc est coté à 4 797 m soit très proche de la réalité. Petites déchirures sans manques en marges. BELLE ET RARE ÉPREUVE.
- 83 ÉCOLE ANGLAISE. Aiguille de Charmoz from the Montanvert. 1845. 400 / 500  
 Aquarelle sur papier, 35 x 25 cm. Superbe aquarelle originale. On ne voit pas l'hôtel du Montenvers, mais bien le glacier des Nantillons, la Mer de Glace et la dent du Géant ; les Jorasses sont esquissées. Désignée et datée au dos. Un faux pli dans l'angle supérieur gauche, sinon la vue est très fraîche.  
**On joint** 1 aquarelle et 1 lithographie. *Description complète sur Alde.fr*
- 84 (ÉCOLE ANGLAISE). Mont-Blanc & Mer de glace, Chamouni. 1851. Aquarelle, 38 x 55 cm, encadr. 200 / 300  
 Belle aquarelle originale, signée J. E. D. en marge en bas à gauche, désignée au centre et datée à droite. Le glacier représenté est en fait le glacier des Bossons. Le style de l'artiste n'est pas sans rappeler celui de Ruskin.
- 85 (FORÊT NOIRE). Badische Schwarzwaldbahn. Francfort, Kornsand & Co, vers 1920. Affiche lithographiée en couleurs, 56 x 86 cm, sous plexiglas. 400 / 500  
 Affiche vantant les mérites du train qui traverse la Forêt Noire en Allemagne depuis Offenburg jusqu'à Singen, à proximité du lac de Constance. État : A. L'artiste n'a pas été identifié.
- 86 FRANÇOIS (Géo). Briançon. Gite d'étape des autocars de la route des Alpes du Briançonnais, du Queyras et de la Vallouise. Paris, Lucien Serre & Cie, 1927. Affiche lithographiée en couleurs, 105 x 76 cm, encadrée. 800 / 1 000  
 Superbe affiche réalisée par la compagnie PLM représentant la ville fortifiée de Briançon avec la collégiale Notre-Dame, dominée par les forts. Au premier plan, des vaches paissent tranquillement, dominant la route d'accès bordée d'arbres. État : A.  
 Géo François (Saint-Gourgan 1880 - Paris 1968), de son vrai nom Georges François, est un peintre et illustrateur français.  
*Les Alpes à l'affiche p. 41 - Wagons-lits diffusion n°135 - Viaggio nelle Alpi p. 76*



87 GABILLOT (François-Amédée). Village de Meillerie (Haute-Savoie). 1867. Lithographie aquarellée, 30 x 43 cm, encadrée. 200 / 300

Belle vue de Meillerie, sur les bords du lac Léman, signée et datée en bas à gauche.

François-Amédée Gabillot (Lyon 1818 - Belley 1876) est un dessinateur et peintre français. Il est connu pour ses vues de Lyon et de la région.

**On joint :**

- GABILLOT (François-Amédée) : Moulins à Crans près d'Annecy. 1855. Lavis brun, 13,5 x 19,5 cm, contrecollé, en feuille. Signé et daté en bas à gauche.

- GABILLOT (François-Amédée) : Village sur la falaise. 1853. Lavis brun, 14,5 x 21,5 cm, contrecollé, en feuille. Signé et daté en bas à gauche.

88 GARCIN (Auguste). Souvenir de la Vallée de Chamonix. *Genève, par l'auteur, 1880-1885* Suite de 6 photographies contrecollées, 16 x 25,5 cm, en feuilles. 150 / 200

Les photographies représentent : 1 - Sallanches et le Montblanc, 2 - La Mer de Glace (Chamonix), 3 - La Mer de Glace (Chamonix), vue légèrement différente, 4 - Traversée de la Mer de Glace (Chamonix), 5 - Glacier des Bossons, 6 - Chamonix et le Mont-Blanc (rousseurs sur la dernière planche, excellent état pour les autres).

Auguste Garcin (1816 - 1895) était un photographe genevois. Ses œuvres ainsi que celles de son successeur John Jullien, entre 1865 et 1890, ont fait l'objet de l'exposition Grand Tour à la Bibliothèque de Genève, du 30 septembre 2024 au 25 janvier 2025.

89 GAVARD (Charles). Galeries historiques de Versailles. *Paris, Gavard, 1837-1846*. 3 gravures sur acier, 14,8 x 23 cm, 19,5 x 17,5 cm et 12,9 x 23 cm, encadrées. 100 / 120

*Description complète sur Alde.fr.*

90 (GENEVE). Vue de l'île Rousseau et du Quai des Bergues (Genève). 150 / 200

Gouache originale, 9,5 x 6 cm, encadrée. Belle vue, à la manière de Dikenmann, vers 1860.

**On joint** Lithographie aquarellée, 4 aquatintes, 3 gravures, 2 tirages albuminés. *Description complète sur Alde.fr.*

91 GHEDUZZI (Cesare). L'alpe de Sant'Anna et le Mont Rose Vers 1930. Huile sur toile signée en bas à gauche, 59 x 89,5 cm, encadrée. 800 / 1 000

L'alpe de Sant'Anna est située au fond de la vallée du Lys, à Gressoney, dans le val d'Aoste. On y jouit d'une belle vue sur le versant sud du massif du Mont Rose.

Cesare Gheduzzi (Crespellano 1894 - Turin 1944) est un peintre italien qui a excellé dans la peinture de paysages de montagne et de mer.



- 92 GHEDUZZI (Cesare). L'Alpe della Pedriola et la paroi orientale du Mont Rose. *Vers 1930*. Huile sur panneau signée en bas à droite, 47 x 62,5 cm, encadrée avec un verre de protection. 800 / 1 000  
L'alpe de Pedriola est située à Macugnaga, sur la rive droite du glacier du Belvédère, sur le chemin qui mène au refuge Zamboni Zappa. De cet endroit, la vue sur le face Est du Mont Rose est spectaculaire. L'artiste rend très bien cette face impressionnante, nimbée de la lumière du jour naissant, alors que les chalets de l'Alpe sont encore dans l'ombre.
- 93 GIROUD (Joseph). Le lac de l'Eychauda. 1932. Pastel, 45 x 25,5 cm, encadré avec verre de protection. 120 / 150  
Pastel signé et daté en bas à droite. Joseph Giroud est un peintre dauphinois actif dans la première moitié du XXe siècle.
- 94 GOS (François). Du Rhône au Rhin, par les cols de la Furka et Oberalp. *Genève, Sonor, 1914*. Affiche lithographiée en couleurs, entoilée. 600 / 800  
Très belle affiche représentant le glacier du Rhône. État A.  
François Gos (Genève 1880 - 1975), fils d'Albert Gos et frère aîné de Charles Gos, est un peintre dessinateur, sculpteur, affichiste et écrivain suisse. Cofondateur de l'École d'art de Lausanne, il fut un artiste à la longue et prolifique carrière, au service d'une nature longuement observée.
- 95 GRAF-REINHARDT (Anna Emilia). Cyclamens, Feuilles de chêne. 2 aquarelles originales signées en bas à droite, format 3 x 5 cm et 6 x 5 cm. 150 / 200  
Anna Emilia Graf-Reinhardt (Amsterdam 1809 - Paris 1884) est une artiste hollandaise qui a excellé dans les représentations des fleurs.  
**On joint** 1 aquarelle, armoiries, blason, 2 médaillons gravés, 1 image pieuse, 2 gravures 4 dessins. *Description complète sur Alde.fr*
- 96 GRUNDMANN (Samuel). Vue de l'Aiguille du Dru, de l'aiguille verte avec le glacier des Bois *Berne, Bâle, Lausanne, Genève, Johann Peter Lamy, vers 1815*. Aquatinte aquarellée et gouachée, 12 x 16 cm, encadrée. 400 / 500  
Belles vue du glacier des Bois, alors à son maximum d'extension du petit âge glaciaire.  
**On joint** 3 vues. *Description complète sur Alde.fr*
- 97 GRUNDMANN (Samuel). Vue de la Mer de Glace, prise sur le Montanvert dans la vallée de Chamouni. *Berne, Bâle, Lausanne, Genève, Johann Peter Lamy, vers 1815*. Aquatinte aquarellée et gouachée, 11,5 x 15,5 cm, encadrée. 200 / 300  
Belles vue du Montenvers et de la Mer de Glace, alors à son maximum d'extension du petit âge glaciaire.  
**On joint** 3 vues. *Description complète sur Alde.fr*
- 98 HEGI (Franz). Lausanne. *Zurich, vers 1830*. Gravure aquarellée, 10,5 x 7 cm. 150 / 200  
Vue depuis les collines dominant la ville, avec une bergère en premier plan.  
Franz Hegi (Lausanne 1774 - Zurich 1850) est un artiste suisse auteur de nombreuses aquatintes.  
**On joint** 5 gravures, 1 lavis brun, 2 aquatintes. *Description complète sur Alde.fr*
- 99 HELBRONNER (Paul). Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du tome second. Tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc. *Paris, Gauthier-Villars & C<sup>ie</sup>, 1921*. In-plano, en feuilles, dans une chemise de papier mauve (chemise récente). 500 / 600  
TOUR D'HORIZON COMPLET DU SOMMET RÉALISÉ SUR LE SOMMET DU MONT-BLANC DE SIX MÈTRES DE LONGUEUR et une vue (sur 5) du Mont-Blanc peinte depuis le Tour.  
Ces magnifiques panoramas, peints à l'aquarelle par Paul Helbronner de 1899 à 1903 et reproduits en photogravure, sont impressionnants à la fois par leur précision et par leur qualité artistique. Les aquarelles originales sont conservées au Musée Dauphinois à Grenoble.  
Bien qu'incomplet de 4 vues annexes sur les 5, cet exemplaire contient bien le superbe panorama du sommet du Mont-Blanc en bel état (petites restaurations professionnelles en marge).  
*Perret, n°2214 – Regards sur les Alpes, n°93-B.*
- 100 JACQUES (André). La chartreuse de Vallon. 1949. Eau-forte, 17,5 x 13,8 cm, sous passe-partout. 120 / 150  
Eau-forte tirée à 75 exemplaires numérotés (n° 27). La chartreuse de Vallon, fondée en 1136, a été entièrement détruite lors de la Réforme, et l'actuelle chapelle dédiée à Saint Bruno a été reconstruite sur les ruines de l'église.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 129 - La Savoie d'André Jacques planche LXVI*  
**On joint** : Paysanne de Tarentaise (la vieille tante), 1933. Eau-forte, 20,3 x 15,4 cm, en feuille. Tirage à 75 épreuves numérotées (n°2). Rousseurs.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 77 - La Savoie d'André Jacques planche XXXVIII*



- 101 JACQUES (André). Cinquantenaire de la réunion de la Savoie à la France. *Paris, Imprimerie Champenois, 1910.*  
Affiche lithographiée en couleurs, 100 x 140 cm, non entoîlée. 200 / 300  
Belle affiche éditée à l'occasion de la cérémonie du cinquantième anniversaire de l'annexion de la Savoie, qui s'est déroulée à Annecy le 5 septembre 1910 en présence d'Armand Fallières, Président de la République. État : A- (petites déchirures en marge en haut, dont une avec manque, n'affectant aucunement l'image).  
André Jacques (Paris 1880 – Lovagny 1960), fils d'un sculpteur parisien venu s'installer à Genève, s'installe définitivement en Savoie à l'âge de 27 ans. Peintre, dessinateur et graveur, il a peint et dessiné durant de nombreuses années des sujets savoyards, notamment des portraits et des paysages ayant pour cadre la Haute-Tarentaise et la Haute-Maurienne, ou encore les environs d'Annecy. Une exposition lui a été consacrée au Musée des Beaux-Arts de Chambéry en 2019.
- 102 JACQUES (André). Le graveur (autoportrait). 1924. Eau-forte, 19,3 x 25 cm, en feuille. 200 / 300  
Tirage limité à 60 épreuves numérotées et deux épreuves non numérotées : celle-ci une des deux épreuves non numérotées, signée au crayon par l'artiste. Portrait de l'artiste au travail. Dans la marge inférieure droite est porté le n° 96 à l'encre brune, devant correspondre au numéro du folio conservé dans un recueil.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n°42 - La Savoie d'André Jacques, planche III*
- 103 JACQUES (André). Le guide Armand Charlet. 1947. Eau-forte, 20,5 x 15,6 cm, en feuille. 100 / 120  
Tirage limité à 100 épreuves numérotées (celle-ci n° 73). Portrait du guide Armand Charlet, d'Argentière, qui fut professeur-maître de l'école nationale de ski et d'alpinisme à Chamonix. Il est représenté en buste avec une corde en chanvre autour de l'épaule et un piolet sous le bras. Belle épreuve.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n°114*
- 104 JACQUES (André). Le Môle (depuis Romme). 1952. Eau-forte, 12,7 x 24,2 cm, sous passe-partout. 150 / 200  
Tirage de 75 exemplaires numérotés : celui-ci porte le n°3 et est signé au crayon par l'artiste. Le Môle est une montagne isolée entre les vallées de l'Arve et du Giffre, bien visible de toutes parts, ici depuis la route de Romme-sur-Cluses, en hiver.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 141 - La Savoie d'André Jacques planche LXIX*  
**On joint :**  
- Paysanne de Saint-Colomban des Villards, 1942. Eau-forte, 14,8 x 11,4 cm. Tirage de 75 épreuves numérotées : celle-ci n° 18, signée au crayon par l'artiste.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 100 - La Savoie d'André Jacques planche L*  
- Paysage alpestre (Montvalezan), 1933. Eau-forte, 19,5 x 14,5 cm. Tirage de 75 épreuves numérotées : celle-ci n° 24, signée au crayon par l'artiste.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 79*
- 105 JACQUES (André). Montagnarde sur le pas de sa porte (Montvalezan). 1954. Eau-forte, 19,4 x 11,7 cm, en feuille. 150 / 200  
Eau-forte tirée à 75 exemplaires numérotés : celui-ci n° 43, imprimée par la femme de l'artiste.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 151.*  
**On joint 2 gravures.** *Description complète sur Alde.fr.*
- 106 JACQUES (André). Paysage bessannais. 1926. Eau-forte, 13,7 x 17,4 cm, en feuille. 100 / 120  
Superbe paysage hivernal à Bessans, en Haute-Maurienne. Tirage limité à 75 épreuves (celle-ci N° 54).  
*André Jacques, l'œuvre gravé n°48.*
- 107 JACQUES (André). Le Rhône (fontaine à Aix-en-Provence). 1953. Eau-forte, 9,8 x 26,8 cm, sous passe-partout. 120 / 150  
Grande eau-forte, tirée à 75 exemplaires, dont le tirage a été terminé par la femme de l'artiste. Celle-ci porte le n° 28 et est signée au crayon par l'artiste.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 144*  
**On joint :**  
- Nathalie Riotton, eau-forte non numérotée, 12,2 x 9,2 cm, en feuille, provenant de l'album *Paysans savoyards* publié en 1920 à 105 exemplaires.  
*André Jacques, l'œuvre gravé n° 25*

108 JAHN (Gustav). Tauernbahn. *K. K. Hof und Staatsdruckerei, Vienne, 1908*. Affiche lithographiée en couleurs, 100 x 70 cm, encadrée sous plexiglas. 600 / 800

L'affiche représente le pont du chemin de fer des Tauern sur l'Angertal, près de Bad Hofgastein dans la vallée de Gastein (Autriche). Dans la partie inférieure de l'affiche figure une vue du col de Nassfeld dans les Alpes Carniques et une vue de Badgastein, station autrichienne à la mode dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, ainsi qu'un plan schématique du réseau des chemins de fer autrichiens. État : A-.

Gustav Jahn (Vienne 1879 - Grosser Ödstein 1919) est un peintre, alpiniste et skieur autrichien. Élève d'Adolf Kaufmann puis de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, il se spécialise dans les paysages de haute montagne. Il a été un excellent alpiniste, auteur de plusieurs premières dans le massif du Dachstein, il a aussi fréquenté les Dolomites et le massif du Mont-Blanc. Il était également un pionnier du ski, ayant terminé deuxième des championnats de ski autrichien à Zell am See en 1908. Il est mort ainsi que son compagnon de cordée Michael Kofler, victimes d'une chute lors de l'ascension du Grosser Ödstein.

*Viaggio alle Alpi, p. 64*

109 JAHN (Gustav). Zell am See. *Christoph Reisser, Vienne, 1905*. Affiche lithographiée en couleurs, 100 x 66 cm, encadrée. 600 / 800

L'affiche représente le site de Zell am See, au bord du lac de Zeller. Zell am See a été desservie par les chemins de fer autrichiens dès 1875, ce qui lui a valu un développement touristique précoce.

110 JEANNIOT (Pierre-Alexandre) et ARNOUT (Jean-Baptiste). La Savoie à vol d'oiseau. *Chambéry, Baudet et Paris, Dusacq, vers 1860*. 4 lithographies en couleurs, 28 x 43,5 cm (dimensions de l'image), en feuilles. 400 / 500

Belle série de quatre grandes lithographies en parfait état imprimées par Lemercier à Paris représentant : 1 - Chambéry, 3 - Annecy et 4 - Sallanches et la chaîne du Mont-Blanc par Jeanniot et 5 - La vallée de Chamonix par Arnout. Les dessins sont inspirés de Deroy (il manque la vue n°2 : Aix-les-Bains).

Pierre-Alexandre Jeanniot (Champlite 1826 - Vesoul 1892) est un peintre et lithographe français. Il fut élève de Diday et de Calame et directeur de l'école des beaux-arts de Dijon de 1873 à 1879.

Jean-Baptiste Arnout (Dijon 1788 - Paris 1873) est un peintre, dessinateur et lithographe français. Il étudie à l'école des beaux-arts de Dijon avant de s'établir à Paris. On lui connaît plusieurs vues de Chamonix et du Mont-Blanc.

111 KÄRGER (R.). Die Dolomitenstrasse. 1916. Huile sur toile, signée en bas à droite, 45,5 x 62, encadr. 150 / 200  
La vue saisissante représente une automobile sur la route des Dolomites. Ondulations de la toile, qui est empoussiérée.

112 KUNST (Carl). Bilgeri Ski Ausrüstung. *Munich, vers 1910*. Affiche lithographiée en couleurs, 71 x 46,5 cm (taille de l'image), encadrée. 200 / 300

SUPERBE AFFICHE avec en premier plan une paire de skis et de bâtons, et le Cervin en arrière-plan, lithographiée par Reichhold & Lang. Georg Bilgeri (Bregenz 1873 - Patscherkofel près d'Innsbruck 1934) était un officier et alpiniste autrichien et fut l'un des pionniers du ski alpin. Bilgeri est à l'origine de nombreuses améliorations du matériel de ski dans les années 1910-1920.

Carl Kunst (Fürstfeldbruck 1884 - 1912) était un artiste allemand ; il a conçu de nombreuses affiches, timbres publicitaires et livres illustrés. Très bon état.

113 LOPPÉ (Gabriel). 1 - Lac d'Annecy, route de Talloires. 2 - A Menthon (lac d'Annecy) 1854. Deux dessins à la mine de graphite avec rehauts de craie blanche, sur papier ocre, 12 x 21 cm et 13,5 x 21 cm, en feuilles. 600 / 800

Un des deux dessins est signé en bas à droite.

Gabriel Loppé (Montpellier 1825 - Paris 1913) est un peintre, photographe et alpiniste français. Il apprend la peinture dans l'atelier de Diday à Genève, découvre la haute montagne avec la famille Walker dans l'Oberland ; dès lors, sa vie sera consacrée à l'alpinisme et à la peinture de la haute montagne. Même s'il a peint des vues du Cervin, de Oberland et d'autres massifs alpins, c'est à Chamonix et au Mont-Blanc qu'il va consacrer l'essentiel de ses talents d'artiste ; il aménage un atelier dans sa maison à Chamonix et n'hésite pas à poser son chevalet jusqu'au sommet du Mont-Blanc. Il a aussi été un pionnier de la photographie ; plus que ses vues de montagne, ce sont ses photos de la Tour Eiffel qui ont consacré ses talents de photographe : la Tour Eiffel en construction (1888) ou encore le superbe éclair sur la Tour Eiffel (1902). Loppé, initié à l'alpinisme par les pionniers anglais de l'âge d'or, est toujours resté proche des membres de l'Alpine Club avec lesquels il effectue de nombreuses ascensions ; il sera élu membre honoraire de la prestigieuse institution en 1864. Il expose ses tableaux à l'Alpine Club, et y vend de nombreuses toiles. Par son œuvre monumentale, on peut vraiment dire que Loppé est le peintre du Mont-Blanc.

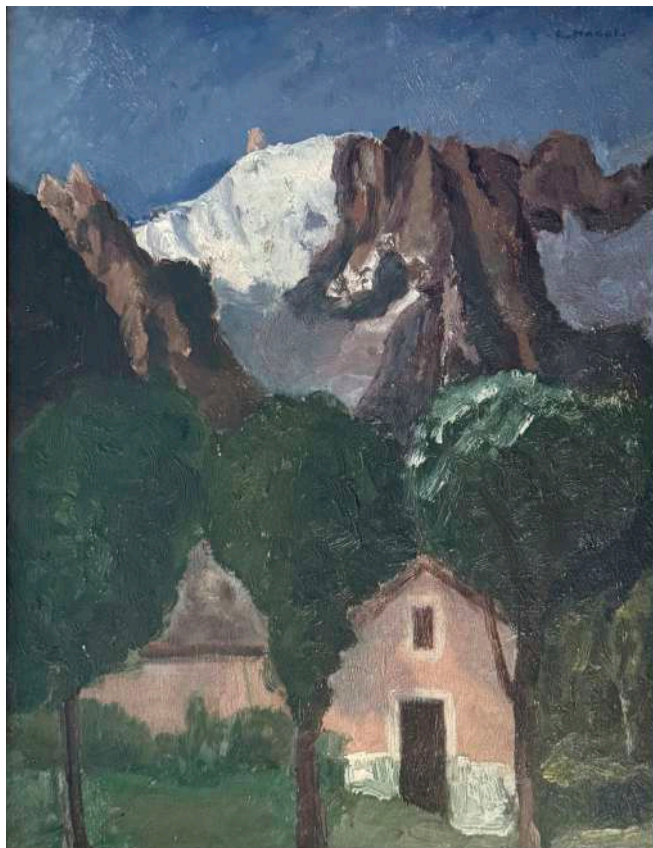
114 LORY (Mathias Gabriel). Vue de la galerie de Schalbet prise du côté de l'Italie. *Paris, Didot l'Aîné, 1811*. Aquarelle, 19,4 x 28,5 cm, encadrée (accident au verre). 150 / 200

Gravure extraite de l'album *Voyage pittoresque de Genève à Milan par la route du Simplon*.

Mathias Gabriel Lory (Berne 1784 - 1846) s'est formé principalement aux côtés de son père mais bénéficia aussi des conseils du peintre paysagiste Maximilien de Meuron à Neuchâtel. Il partagea ensuite son activité entre Berne et Neuchâtel, avec des séjours à Berlin (il y enseigna le dessin) et à Nice (pour raison de santé). Son style est assez proche de son père (il arrive qu'on ne puisse pas attribuer une œuvre avec certitude), mais sa représentation du paysage est plus réaliste. Il est considéré comme un des meilleurs peintres des Alpes entre Maximilien de Meuron et Alexandre Calame. L'atelier des Lory a produit une grande quantité d'estampes vendues dans toute l'Europe.

**On joint** 1 lithographie et 1 gravure. *Description complète sur Alde.fr.*





115

115 MAGGI (Cesare). L'aiguille du Géant, vue d'Entrèves. Vers 1950. Huile sur panneau, 42 x 32 cm, encadrée, signée en haut à droite. 3 000 / 4 000

Cesare Maggi (Rome 1881 - Turin 1961) est un peintre italien, inspiré par Giovanni Segantini. Adepte du divisionnisme, il a produit de nombreux paysages de montagne. Il a été professeur à l'Academia Albertina de Turin à partir de 1936.

116 (MAISON DE SAVOIE). Suite de 50 portraits des ducs et duchesses de Savoie. XVIIe - XIXe siècles. Gravures de technique et de format variables, sous passe-partout de 39 x 29 cm. 600 / 800

Cette suite de 50 portraits débute par le portrait de Victor Amédée II jeune gravé en taille douce par Nicolas II de Larmessin (dernier quart du XVIIIe siècle), et se poursuit par des portraits de Victor-Emmanuel, Charles-Emmanuel, Emmanuel Philibert, Jacques de Savoie, duc de Nemours (d'après une peinture de Clouet), Thomas de Savoie, le Prince Eugène, Christine de France, etc.

**On joint :**

- Portrait de Charles-Emmanuel III (1701 - 1773), Roi de Piémont Sardaigne, soutenu par une vue de la Bataille de Guastalla en 1734, gravure en taille douce, 33 x 24 cm, encadrée.

Importante réunion.

117 MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus). Das Wiflispur Gergov. Amsterdam, première moitié du XVIIe siècle. Carte gravée sur cuivre et aquarellée, 49 x 37 cm, encadrée. 300 / 400

Carte de la Suisse Occidentale, depuis le lac Léman au Sud, le lac de Neuchâtel et le Jura à l'Ouest, et le lac de Thun et l'Oberland à l'Est. Bel exemplaire, mis en couleurs à l'époque.

**On joint :**

- MERCATOR (Gerard) & HONDIUS (Jodocus) : Suisse centrale. Amsterdam, 1606. Carte gravée sur cuivre et mise en couleurs (sans doute postérieurement), sous plexiglas. Région d'Aargau, Lucerne, Zurich.

118 MONNERAT (Pierre). La Suisse. Le pays des beaux lacs. 1956 (Datation selon une annotation manuscrite sur l'exemplaire détenu par la Bibliothèque nationale Suisse). Affiche lithographiée en couleurs, 102 x 64cm, sous plexiglas. 200 / 300

Très belle vue, dans un style japonisant, inspirée du lac de Thoune avec la Jungfrau. État : A-.

Pierre Monnerat (1917 - 2006) est un artiste peintre, illustrateur et affichiste suisse. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts et d'art appliqué de Lausanne, où il devient enseignant en 1956. Il a été membre du Comité d'organisation de l'Exposition nationale suisse qui s'est tenue à Lausanne en 1964. Outre de nombreuses affiches, on lui doit également des illustrations pour des récits d'Agatha Christie, Jack London, Gilbert Cesbron, etc.

- 119 (MONT-BLANC). Certificat d'ascension du Mont-Blanc. 300 / 400  
Chamonix, Compagnie des guides, 1899. Lithographie encadrée, 27,5 x 42,5 cm (à vue). Certificat d'ascension du 27 août 1899, établi et signé par le guide-chef (Tairraz) au nom de M. Walter John Morrison sous la conduite de Jules Simond, dont la signature figure en bas à gauche. Orné d'une vue du Mont-Blanc en noir et blanc avec le tracé de l'itinéraire (lith. A. Noverraz, Genève). Cachet de la compagnie des guides. Très bon état.
- 120 MUSSO (Carlo). L'Aiguille Noire de Peuterey. Huile sur panneau, signée en bas à droite, 58 x 49 cm, encadrée avec un verre de protection. 800 / 1 000  
L'Aiguille Noire de Peuterey et le glacier de la Brenva sont vus depuis les abords du Mont Chétif, à l'entrée du Val Veny (chalets de Pré Pascal ?). Le bord gauche du cadre est abîmé sur 23 cm et grossièrement réparé.  
Carlo Musso (Turin 1908 - 1968) est un peintre italien. Formé à l'Academia Albertina de Turin, il se spécialise dans les représentations de paysages, particulièrement en montagne. Cette vue de l'arête de Peuterey depuis Courmayeur est représentative de l'œuvre de l'artiste.
- 121 OLIVER (William). Amphitheatre de Gavarnie and Breche de Roland. *Londres, Colnaghi & Puckle, 1842*. Lithographie mise en couleurs, 31 x 41,5m (à vue), encadrée. 200 / 300  
Superbe vue du cirque de Gavarnie, extraite du très rare album *Scenery of the Pyrenees*, lithographiée par John Cooke Bourne et imprimée par Hullmandel. Très bon état.  
William Oliver (1804 – 1853) était un dessinateur et peintre britannique.
- 122 ORSI (Pasquale). Le glacier d'Argentièrre. *Vers 1865*. Huile et tempera sur carton, 39 x 53, encadr. 2 000 / 3 000  
Superbe vue glaciaire animée, signée et désignée en bas à droite.  
Pasquale Orsi (Vigevano, 1819 - Turin, 1894) est un peintre italien, connu pour la réalisation des fresques de la station Porta Nuova de Turin, celles du grand plafond de l'ancienne Chambre des députés, de la Pinacothèque, de la Consolata... Alpiniste, il a aussi peint des scènes de haute montagne comme ce glacier d'Argentièrre, ou encore une vue du Cervin acquise par la Région autonome de la Vallée d'Aoste. Le Musée national de la Montagne de Turin détient plusieurs œuvres de l'artiste.
- 123 PÉAN (René). La vallée du Queyras. *Paris, Ateliers d'Hugo d'Alesi, vers 1900*. Affiche lithographiée en couleurs, 77 x 106 cm, entoillée. 200 / 300  
Affiche réalisée par la Compagnie PLM. La vue représente la vallée du Guil dominée par le Mont Viso, avec en incrustation une vue de Château-Queyras et une autre des villages d'Aiguilles et d'Abriès. État B (petits défauts en marge restaurés mais visibles, longue déchirure longitudinale au milieu, sans manque, peu visible).  
René Péan (Paris, 1875 - Ermont, 1955) est un peintre et illustrateur français.  
*Wagons-Lits diffusion n° 1084*





124 REB (Henry). Le téléphérique de Veyrier - Lac d'Annecy. *Compagnie des Bateaux, Annecy, 1934*. Affiche lithographiée en couleurs, 48 x 33 cm, encadrée. 400 / 500

Belle affiche de l'art déco, vantant les mérites de l'ascension du Veyrier jusqu'à la gare supérieure à 1300 m d'altitude, avec un « panorama unique au monde » sur le Mont-Blanc et les Alpes. État A-. Ce téléphérique a été mis en service en 1934 ; son exploitation a dû être arrêtée en 1984 car l'installation n'était plus aux normes. Il n'a pas été possible de le remplacer en raison du survol de nombreuses habitations construites à Veyrier depuis sa mise en service, et il a été entièrement démonté, privant la compagnie des bateaux d'un atout touristique essentiel.

Henry Reb (Montbéliard, 1883 - Saint-Mandé 1959), de son vrai nom René-Pierre Louis Besserve, est un peintre et illustrateur français. Il a étudié à l'École des beaux-arts de Montpellier et fréquenté l'Académie Julian. Illustrateur de talent, il a débuté sa carrière aux côtés de Juan Gris et Félix Vallotton à la revue satirique *Le Cri* de Paris. On lui doit également en 1933 une célèbre affiche vantant les mérites de Chamonix comme capitale du ski et de l'alpinisme.

*Wagons-Lits diffusion n° 568 - Viaggio nelle Alpi p. 95*

125 RECKZIEGEL (Attribué à Anton). Rigi-Bahn. Luzern - Vitznau - Rigi-Kulm. *Berne, Hubacher & Co, 1912*. Affiche lithographiée en couleurs, 90 x 64 cm, encadrée. 600 / 800

L'affiche représente le lac des Quatre-Cantons dominé par le Rigi-Kulm. Cette affiche a été imprimée annuellement avec l'encart des horaires des trains du Rigi pour la saison en cours. État : B (déchirure réparée en partie haute, mais visible). Une version pour la saison hivernale existe, dessinée par Anton Reckziegel.

Anton Reckziegel (Gablonz, 1865 - Mödling, 1936) est un Dessinateur lithographe d'origine tchèque. Il s'installe en Suisse en 1892, d'abord à Aarau où il travaille pour l'imprimeur lithographe Müller & Trüb qui publie sa première affiche sur le Rigi en 1896, puis à Berne dans l'atelier Hubacher & Co avec lequel il va collaborer de nombreuses années. Il a été un maître incontesté de l'affiche vantant les mérites touristiques de la Suisse à la Belle époque, dans un style naturaliste à l'instar du Français Hugo d'Alesi.

Belle affiche, peu courante.

126 ROC (Marie-Paule). Chamonix. Le bois du Bouchet et le Mont-Blanc. La Meije vue de la chapelle du Bon Repos. 1989 - 1991. Paire d'aquarelles, 27 x 36 cm et 26,5 x 37 cm, encadrées avec un verre de protection. 150 / 200

La première aquarelle (Chamonix) est située, datée et signée en bas. La seconde (la Meije) est signée et datée en bas à gauche. Marie Paule Roc est une aquarelliste française. Elle est l'auteur d'une vidéo de technique d'aquarelle (Peindre à l'aquarelle) et a illustré de nombreux livres, obtenant le prix international de l'image de montagne au Salon du livre de Passy en 2002.

127 RODA (Leonardo). L'aiguille du Géant. 1912. Aquarelle et rehauts de gouache, 33 x 25, encadr. 1 000 / 1 200

Vue de la Dent du Géant, avec une cordée d'alpinistes dans la vallée Blanche en premier plan, signée et datée en bas à droite. Leonardo Roda (Raconigi, 1868 - Turin, 1933) est un peintre italien. Il était le fils d'un jardinier du Roi Charles Albert. Formé à la peinture par Marco Calderini, il devient un des peintres les plus réputés de Turin. Passionné de montagne, il a peint de nombreux paysages de la vallée d'Aoste et du Piémont, produisant notamment de belles vues du Cervin. Une exposition lui a été consacrée en 2016 au Castello Gamba à Châtillon (Vallée d'Aoste).

128 RUDOLPH (Christian Nicolai) et al. Important lot de gravures du Groënland, de la Scandinavie, de l'Islande et des Iles Kerguelen. Formats variés. 150 / 200

Par C. N. Rudolph : Colonien Omenak et Parti ved Jakobshavn (2 lithographies dont une en couleurs, chacune en double exemplaire, 38,5 x 28 cm, vers 1870) ; Kirken og Laegens Bolig ved Jakobshavn (lithographie coloriée de 17,5 x 12 cm extraite de « Aksillisæt innuinnunne. Billeder fra Grønland » - 1852).

**On joint** 10 gravures sur l'Asie. *Description complète sur Alde.fr.*

129 SAMIVEL. Chamonix Mont-Blanc. France. Au centre d'un mode de cristal. *Chamonix, Office du tourisme de Chamonix, 1972*. Affiche imprimée en quadrichromie, 99 x 63 cm, encadrée (cadre sommaire). 300 / 400

La vue représente le Mont-Blanc avec le clocher de Planpraz en premier plan. État : A-

Samivel est le pseudonyme de Paul Gayet-Tancrède (Paris 1907 - Grenoble 1992), emprunté aux « Aventures de Mr. Pickwick » de Dickens. Signalons que le dessinateur Henry Steimer signait déjà sous ce pseudonyme vers 1920 dans la revue populaire « Cri-Cri »

Peintre, dessinateur, écrivain, humoriste, cinéaste, alpiniste, explorateur... Samivel est une personnalité exceptionnelle et un des plus grands artistes inspirés par la montagne. Sa production littéraire et artistique a été très abondante (montagne, voyages, livres d'enfants, recueil de dessins et d'aquarelles, livres illustrés modernes...).

Une bibliographie très détaillée des œuvres de Samivel a été publiée en 2016 par les Amis de Samivel (cette affiche est décrite p. 42).



131

130 SEUTTER (Matthaüs). Principali dignitate gaudens comitat. Tirolis Episcopat. Tridentinum et Brixiensem...  
Augsbourg, Seutter, 1757. Carte gravée sur cuivre et coloriée, 50 x 60 cm, sous plexiglas. 200 / 300

Magnifique carte du Tyrol, d'après celle de Johann Batist Homann, à l'échelle d'environ 1/600 000e. La carte montre la vallée de l'Inn, le lac de Garde, et les villes d'Innsbruck, Bolzano, Merano, et Trente. Joliment coloriée, rare en cet état.

Bibliothèque nationale de France, département Arsenal, EST-1512 (40)

131 STOLZER (E.) ? Le Cervin et le lac Noir. Vers 1920. Huile sur toile, signée en bas à gauche, 73,5 x 62,5 cm, encadrée. 600 / 800

Belle et grande vue du Cervin se reflétant dans le lac Noir à Zermatt. Une composition classique par un peintre inconnu, mais visiblement bien inspiré, nous donnant un Cervin que n'auraient pas renié Charles-Henri Contencin ou Edward Theodore Compton.

132 WEISS (Johann Heinrich). Partie du Cton du Valais et le versant des eaux de Piemont. Aarau, J. R. Meyer, 1798. Carte gravée sous la direction de G. Germain à Strasbourg, 70,5 x 51 cm. 150 / 200

Feuille n° 14 de l'Atlas suisse de J. H. Weiss. Aarau, 1786-1802. Cartographie des Alpes valaisannes, du Grand Saint-Bernard au massif du Mont-Rose.

**On joint** 4 gravures et 1 photographie. *Description complète sur Alde.fr*

133 JEU DE L'OIE : La Suisse. Vers 1890. Plateau lithographié en couleurs, en 4 parties réunies, 51 x 73 cm ensemble, encadré. 100 / 120

L'illustration se compose de 78 images de la Suisse en chromolithographie, et d'une carte au centre du jeu. L'ensemble est du plus bel effet.





# Livres sur la montagne

134 AGASSIZ (Louis). Étude sur les glaciers. *Neuchâtel, par l'auteur, 1840*. In-8° et un atlas in-folio, reliures demi-chagrin à coins, filets dorés, tranches jaspées (*reliures du XIXe siècle*, charnières renforcées). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, COMPLETE DU TEXTE ET DES PLANCHES, DU «GRAND OUVRAGE DU FONDATEUR DE LA GEOLOGIE GLACIAIRE» (Horblit, One hundred Books famous in Science, n°1). L'atlas a été lithographié par H. Nicollet à Neuchâtel.

Le volume de texte publié aux frais de l'auteur et en vente chez Jent et Gassmann, libraires à Soleure, expose la théorie des glaciers : leur formation, leurs caractéristiques, leurs mouvements, les oscillations des glaciers dans le temps... en s'appuyant sur les observations des principaux glaciers des Alpes. Il contient aussi l'explication des planches contenues dans l'atlas.

Celui-ci, imprimé par H. Nicollet à Neuchâtel, contient un titre lithographié illustré d'une vignette et 18 grandes planches (475 x 317 mm) dessinées d'après nature par Joseph Bettanier, dont 14 sont recouvertes d'une serpente de papier pelure lithographiée et légendée se superposant à la planche correspondante pour en donner la clef.

Quelques rousseurs, mais cela reste un bon exemplaire.

Louis Agassiz est né à Môtier, sur les bords du lac de Morat dans le canton de Fribourg. Protégé de Georges Cuvier et d'Alexander von Humboldt, il se consacra aux sciences naturelles et tout particulièrement à l'étude des glaciers des Alpes. En se basant sur les travaux de Charpentier, il met en évidence l'existence d'une période géologique pour établir et populariser sa théorie de l'âge glaciaire : ce ne sont pas les déluges et autres catastrophes qui ont modelé de vastes zones de l'Europe, mais des couches de glace (En français dans le texte, n° 258).

*Perret, 0019 - Regards sur les Alpes 56 - Lonchamp 14b*

135 AGOSTINI (Alberto de). I miei viaggi nella Terra del Fuoco. *Turin, Société éditrice internationale, 1934*. In-4°, reliure toile de l'éditeur avec jaquette illustrée (petits accrocs à la jaquette). 150 / 200

Troisième édition, illustrée de nombreuses photographies dans et hors-texte et d'une carte dépliant dans une pochette à part. Récit des premiers voyages et expéditions du Père de Agostini en Terre de Feu.

Alberto de Agostini né en 1883 en Italie, a été ordonné prêtre dans l'ordre des Salésiens en 1910. Envoyé en mission dans le Sud de l'Argentine, il entreprend parallèlement une carrière d'explorateur avec une première tentative d'ascension du Mont Sarmiento en Terre de Feu en 1913. Tout au long de sa vie, il multiplie les expéditions dans les Andes de Patagonie et en Terre de Feu. Il réalise la première ascension du San Lorenzo (3 610 m) en 1944 et dirige l'expédition victorieuse au Mont Sarmiento en 1956 : il est alors âgé de 73 ans.

BEL ET IMPORTANT OUVRAGE.

## On joint :

- GHIGLIONE (Piero) : *Nelle Ande del Sud Peru*. Milan, Garzanti, 1953. In-8°, reliure toile de l'éditeur. Édition originale, illustrée d'une carte dépliant en couleurs in fine et de 78 photographies hors-texte. Récit d'une expédition dans les Andes péruviennes.

- EGGER (Karl) : *Im Kaukasus. Bergbesteigungen und Raiserlebnisse im Sommer 1914*. Bâle, Frobenius, 1915. In-8°, reliure toile illustrée de l'éditeur. Édition originale, illustrée d'une carte, un panorama dépliant en couleurs et de 78 photographies. Récit des ascensions réalisées dans le Caucase durant l'été 1914 en compagnie de Guido Miescher.

136 ALBANIS-BEAUMONT (Jean Francois). Travels from France to Italy, through the Lepontine Alps; or an itinerary of the road from Lyons to Turin. Londres, G.G. and J. Robinson and W. Baines, 1800. In-folio, reliure demi-basane, dos orné de décors frappés à froid, titre doré au dos (reliure récente). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée d'une vignette de titre, une grande carte dépliant en couleurs, un plan hors-texte et 25 vues hors-texte gravées à l'aquatinte d'après Albanis Beaumont et tirées en sépia, numérotées de 2 à 27 (la planche 1 est la carte, la planche 4 est le plan). Un beau livre illustré décrivant l'itinéraire de Lyon à Turin en passant par le Pays de Vaud, le Valais, le Grand St-Bernard, le Simplon et le St-Gothard. Quelques rousseurs.

*Perret, 0333 - Regards sur les Alpes 25C - Waeber 212 - Abbey 53*



137 ALBANIS-BEAUMONT (Jean-François). Travels through the Rhaetian Alps, in the year MDCCLXXXVI, from Italy to Germany, through Tyrol. *Londres, C. Clarke pour le compte de l'auteur, 1792*. In-folio, reliure pleine basane racinée, filets dorés et roulettes sur les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre (reliure de l'époque, premier plat détaché). 1 000 / 1 200

L'illustration se compose d'une carte, de 8 grandes vues dessinées par l'auteur représentant des paysages, et de 2 scènes de genre dessinées par H. Meyer (ces dernières, ignorées par Perret, bien présentes ici, ne figurent pas dans tous les exemplaires). Les planches sont gravées à l'aquatinte par C. Apostool.

BEL EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES, QUASIMENT SANS ROUSSEURS SAUF SUR LES SERPENTES.

*Perret, 0331 - Regards sur les Alpes 25A - Waeber 329 - Abbey 50*

138 BAILLIE-GROHAM (William Adolphus). The land in the mountains, being an account of the past and present of Tyrol, its people and its castles. *Londres, Simpkin, Marshall, Hamilton, Kent, 1907*. In-8°, reliure toile de l'éditeur, titre doré au dos. 80 / 100

Édition originale, illustrée d'un frontispice en couleurs, de 80 photographies hors-texte et de 2 cartes en couleurs à double page. Ouvrage important sur le Tyrol. W. A. Baillie-Groham (1851-1921) est un alpiniste austro-anglais qui fut un des premiers à explorer les parois du Karwendel. On lui doit également la première ascension hivernale du Grossglockner en 1875. Il a participé à l'exploration des Selkirk dans les Rocheuses canadiennes (1892-93).

**On joint** 3 ouvrages sur la montagne et les Alpes.

139 BARNARD (George). Switzerland : scenes and incidents of travel in the Bernese Oberland..., drawn from nature and stone by George Barnard. *Londres, T. Mac Lean [1843]*. In-plano (45 x 57 cm), dans un portfolio relié demi-maroquin bleu nuit, titre doré au dos et sur le premier plat (*reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Superbe album de grand format, composé d'un titre lithographié en couleurs (frontispice), et 25 planches dessinées et lithographiées avant la lettre par G. Barnard, contrecollées sur carton fort, magnifiquement mises en couleurs. Les vues représentent : 1- Frontispice, 2- The village of Grindelwald, 3- The Giesbach, 4- Lake of Thun, 5- Lucerne, from the cathedral bridge, 6- Gros Boden, on the Grimsel, 7- The glaciers, Grindelwald, 8- Simenthal et les Echelles, Leuk (2 vues), 9- The Staubach, 10-Lucerne, 11-Passage of the Grimsel, 12- Schaffausen, 13- The baths of Rosenlauri, 14- Peasants of the Kanderthal ascend in the Alps et Girls of Brienz bringing home the goats Evening (2 vues), 15- The Gemmi, 16- Thun, 17- Unterseen, 18- The Jungfrau, 19- Interlachen, 20- Descending the Wengern Alps, 21- Travellers passing the Furca, 22- Fall of the Rossberg and Goldau, 23- The lake of Oeschinen, 24- Hospenthal, 25- Hospice of the Grimsel, 26- Domestic life in the Oberland.

La liste des planches imprimée est jointe.

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE VUES AVANT LA LETTRE DE CE RARE ET MAGNIFIQUE ALBUM, AQUARELLE AVEC LE PLUS GRAND SOIN ET COMPLET DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS. Rares rousseurs en marges.

*Perret 0266 - Waeber 75 - Abbey 61 - Coolidge 148*



140 BAUD-BOVY (Daniel). Peasant art in Switzerland. *Londres, The Studio, 1924*. In-4°, reliure toile de l'éditeur, titre doré au dos et sur le premier plat (charnières fragiles). 80 / 100

Première édition anglaise, illustrée de 430 reproductions dont 14 planches en couleurs collées et montées hors-texte. Un bel ouvrage consacré à l'art populaire en Suisse.

Daniel Baud-Bovy (Genève 1870 – 1958) était le fils du peintre Auguste Baud-Bovy. Après avoir fréquenté les symbolistes à Paris, il revint à Genève où il fut conservateur du Musée Rath et directeur de l'école des Beaux-arts. Poète, écrivain et critique d'art (auteur de *Peintres genevois* en 1903-1904, *Vacances d'artistes* en 1909, *L'art populaire en Suisse* en 1924, *Les maîtres de la gravure suisse* en 1935), il fut aussi un bon alpiniste : en 1913, il réussit avec F. Boissonnas la 1ère ascension du plus haut sommet de l'Olympe. Il publia plusieurs ouvrages sur les Alpes : *À travers les Alpes* en 1898, *Le Mont-Blanc de près et de loin* en 1903, *La dent du Midi*, *Champéry et le Val d'Illeaz* en 1923, *L'Oberland bernois* en 1926...

**On joint :**

- COVERLEY-PRICE (Victor) : *An artist among mountains*. Londres, Robert Hale, 1957. In-8°, reliure toile d'édition, titre doré au dos. Édition originale, illustrée de 33 reproductions des peintures de l'artiste.

Ensemble 2 volumes sur l'art en montagne.

141 BEER (Gavin Rylands de). Travellers in Switzerland. *Londres, Oxford University Press, 1949*. In-8°, reliure toile de l'éditeur avec jaquette illustrée (accrocs à la jaquette). 100 / 120

Édition originale, illustrée de 23 photographies hors-texte. Recensement des voyages effectués par des écrivains, savants, artistes et alpinistes en Suisse, de 1941 à 1945. L'ouvrage contient une importante bibliographie. Ouvrage essentiel sur le sujet, et indispensable pour quiconque s'intéresse aux livres anciens sur la Suisse (vallée de Chamonix comprise).

Gavin Rylands de Beer (Malden 1899 - Alfriston 1972) était est un biologiste de l'évolution anglais spécialiste de l'embryologie. Il a été directeur du musée d'histoire naturelle de Londres et président de la Société linnéenne de Londres (1946-1949) ; il fut un spécialiste des anciens voyages en Suisse et de l'histoire du Mont-Blanc.

**On joint** 3 volumes relatant la découverte des Alpes suisses par les voyageurs (y compris Mont-Blanc). *Description complète sur Alde.fr*

142 BERLEPSCH (Hermann Alexander von). Les Alpes. *Bâle et Genève, Georg, 1869*. 80 / 100

Deuxième édition française. In-8°, reliure en percaline verte, la couverture originale ayant été contrecollée sur le premier plat. On trouve en-tête le prospectus de l'ouvrage avec son titre illustré. Avec 16 planches hors-texte gravées sur bois par Rittmayer. Bel ouvrage classique sur les Alpes.

**On joint** 6 volumes in-8° et in-4° sur les Alpes, le massif du Mont-Blanc, le Dauphiné et la Suisse. *Description complète sur Alde.fr*

143 BOCCALATTE (Gabriele). Piccole et grande ore alpine. *Milan, Stab. Grafico & Rotoc. Ripalta, 1939*. In-8°, couverture souple illustrée de l'éditeur. 100 / 120

RARE EDITION ORIGINALE, avec des illustrations hors-texte. Récits de courses réalisées entre 1932 et 1939, réunis par Nini Petrasanta et publiés après le décès de l'auteur.

Gabriele Bocalatte (1907-1938) est un excellent alpiniste italien ; il a participé à plusieurs tentatives à la face Nord des Grandes Jorasses, et il a réussi la première ascension de la face Ouest de la Noire de Peuterey ainsi que celle du pilier qui porte son nom au Mont-Blanc du Tacul. Il est mort accidentellement lors d'une tentative d'ascension de la face Sud-ouest du Triolet.

**On joint** 4 ouvrages en italien sur l'alpinisme et les Alpes.

144 BOECK (Kurt). Indische Gletscherfahrten. Reisen und Erlebnisse im Himalaja. *Leipzig, Haessel, 1924*. In-8°, reliure toile illustrée de l'éditeur. 80 / 100

Deuxième édition, illustrée de 65 planches hors-texte, in fine, dont une dépliant. Ouvrage important décrivant un voyage au Sikkim et le tour de la Nanda Devi.

**On joint** 7 ouvrages essentiels sur l'Himalaya en langue allemande. *Description complète sur Alde.fr*



145 BONNEY (Thomas George) et WALTON (Elijah). *The Peaks and valleys of the Alps*. Londres, Sampson Low son & Marston, 1868. Grand in-folio, reliure demi-toile à coins, titre doré sur le premier plat (reliure récente, le titre a été récupéré sur la reliure d'édition d'origine et collé sur le premier plat). (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

DEUXIEME EDITION DE CET IMPORTANT ALBUM DE VUES PAR LE PEINTRE ELIJAH WALTON, TRES RECHERCHE POUR LA QUALITE DE SON EXECUTION (la première édition a paru un an plus tôt chez le même). Orné d'un titre lithographié et de 21 grandes chromolithographies de J. H. Lowes d'après les aquarelles de l'auteur, accompagnées d'un texte explicatif par T. G. Bonney. Les vues représentent les Dents du Midi, le Weisshorn, la Mer de Glace à Chamonix, le Mont Viso, le Grand Paradis, la Grivola, le Cervin, Tenneverge... Tirage d'épreuve, avec une version non retenue du titre lithographié rajoutée en sus du titre original.

Elijah Walton (Birmingham en 1832 – Lickey 1880) est un peintre et aquarelliste anglais. Né dans une famille modeste, il a fait son apprentissage à la Birmingham Art School of Design et a exposé son premier dessin à la Royal Academy de Londres à l'âge de 15 ans ; son talent a été remarqué et il a intégré la prestigieuse Académie Royale à 18 ans. Il a fait de nombreux voyages en Égypte, en Grèce et dans les Alpes, qui ont été pour lui des sujets d'inspiration féconds. Il a travaillé la peinture à l'huile et l'aquarelle, mais a excellé surtout dans cette dernière. Ses œuvres rendent fidèlement à la fois les formes et les couleurs, surtout dans les paysages de montagne et les phénomènes atmosphériques, comme un pic alpin jaillissant à travers les brumes, ou un coucher de soleil sur le Nil. Peu de véritables artistes l'ont égalé dans le rendu de structure de la roche et de la morphologie de la montagne, ou encore dans la représentation de la flore alpine. Il a publié de nombreux albums sur les Alpes, en collaboration avec le géologue Thomas George Bonney.

*Perret 4512 - Regards sur les Alpes 86 - Waeber I, 91 - Coolidge 204 - Rean pp. 153-155*





146

146 BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description générale et particulière des glaciers, Vallées de Glace et glaciers de Savoie, qui forment la grande chaîne des Alpes de Suisse, d'Italie et de Savoie. *Genève, Barde & Manget et Paris, Buisson, 1787*. 3 volumes in-8°, reliures demi-basane à coins, dos lisse ornés de filets, pièces de titre (reliures du début du XIXe siècle). 800 / 1 000

Deuxième édition du tome 1 et Troisième édition des tomes 2 et 3, illustrés d'une carte dépliant et de 13 planches hors-texte, d'après les dessins de l'auteur : 1 carte et 5 vues dans le tome 1, 4 vues dans le tome 2, et 4 vues dans le tome 3. Cet ouvrage est une nouvelle édition collective de la «Nouvelle description des glaciers et glaciers de Savoie» de 1785 (1 vol.) et de la «Description des Alpes Pennines et Rhétiennes» de 1781 (2 vol.). Il s'agit du premier tirage de cette édition ; un second tirage légèrement différent a été effectué la même année. Dans cet ouvrage, Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers, ainsi que les tentatives d'ascension au Mont-Blanc. Il est intéressant de remarquer que dans cette édition parue en 1787, Bourrit ne mentionne pas la première ascension du Mont-Blanc réussie par Paccard et Balmat l'année précédente. Mouillure angulaire claire sur les dernières pages du tome I, sinon bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

Bourrit (Genève 1739 – Lancy 1819), d'origine modeste, fut le chantre de la cathédrale de Genève. Il a consacré une part importante de sa vie à parcourir les Alpes et particulièrement la vallée de Chamonix. Il a publié de nombreux volumes sur les Alpes, qu'il a illustrés lui-même et qui ont beaucoup contribué à les faire connaître des personnalités de l'époque. Contrairement à Saussure, il ne parviendra jamais à la cime du Mont-Blanc, malgré de nombreuses tentatives, et il en conservera toujours un sentiment de frustration.

*Perret, 0660 - Meckly 026 (qui ne cite que la première édition des deux derniers volumes) - Coolidge 57 (qui cite l'édition de 1785) - Rean pp. 31-32 (tome 1) - Nava B/3*

147 BRUCE (Charles Granville). Kashmir. Peeps at Many Lands. *Londres, A. & C. Black, 1915*. In-12, reliure toile illustrée de l'éditeur. 50 / 80

Deuxième édition, illustrée d'une carte et de 12 planches hors-texte en couleurs. Un bon ouvrage descriptif de cette région himalayenne partagée entre l'Inde, le Pakistan et la Chine qui se disputent ce territoire, qui était à l'époque de Bruce sous administration britannique.

Charles Granville Bruce (1866-1939), officier de l'Armée des Indes (il termina sa carrière avec le grade de Général), fit de nombreuses expéditions en Himalaya. Il accompagna Conway dans le Karakoram et Mummery au Nanga Parbat, et conduisit les expéditions de 1922 et de 1924 à l'Everest.

**On joint** 7 ouvrages en anglais et en français sur les massifs extra-européens. *Description complète sur Alde.fr.*



148 CALCIATI (Cesare). Himalaia Cashmiriano - Spedizione Mario Piacenza. *Milan, Rizzoli, 1930*. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 381 photos dans le texte, 59 planches photographiques, 7 grands panoramas dépliant et une carte en couleurs. Compte rendu de l'expédition conduite par Mario Piacenza dans l'Himalaya du Cachemire en 1913.

Cesare Calciati (1885-1929) est un alpiniste et topographe italien. Il a été président de la section de Crémone du Club Alpin Italien. Il a réalisé de nombreuses ascensions, tant en Europe qu'en dehors de l'Europe. C'est lui qui, en 1908, atteint le premier le glacier d'Hispar, à l'ouest du K2. Ex-libris Oscar Trona sur la page de garde et au verso du frontispice (timbres humides, nom gratté au verso du frontispice). Bel exemplaire.

Mario Piacenza (Pollone 1884 - Biella 1957) est un alpiniste et explorateur italien. Il fut l'un des pionniers du cinéma de montagne avec des films d'ascensions au Cervin et à la dent du Géant tournés dès 1911. Au cours de son expédition en 1913 en Himalaya, il atteint le sommet Kun du Nun-Kun (7 095 m).

IMPORTANT OUVRAGE SUR L'HIMALAYA, PEU COURANT.

*Yakushi C10 - CAI p. 22 - Pas dans Perret ni dans ACL*

149 CÉARD (Robert). Souvenirs des travaux du Simplon. *Paris et Genève, Abraham Cherbulliez et Imprimerie G. Fick, 1837*. In-4°, reliure demi-basane, dos lisse orné, titre doré au dos, initiales H. A. en pied, Don de l'auteur à Mlle Htte d'Angeville en lettres dorées sur le premier plat (accidents aux coiffes, coins écrasés, frottements) (*reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Première édition. Illustré d'une carte dépliant et de 29 planches hors-texte : 9 cartes et plans et 20 vues dessinées et lithographiées par Edouard Hostein (dont la tombe de M. Céard qui ne figure pas sur la liste des planches). Un bel album publié dans le but de réhabiliter le rôle de l'ingénieur Nicolas Céard dans le grand chantier du Simplon. Il comprend les souvenirs des travaux du Simplon, les notes sur les planches et la notice des principaux travaux. Rousseurs, charnières fragiles. Exceptionnel exemplaire dédié par l'auteur à Henriette d'Angeville, avec son ex-libris collé sur le contreplat.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henriette d'Angeville. L'exemplaire est enrichi du brouillon autographe d'une lettre de Nicolas Céard à M. Crétet (2 pp.).

Robert Céard est le fils de Nicolas Céard (Saint-Martin-d'Arconville 1745 - Herry 1821), ingénieur français diplômé de l'Ecole Royale des Ponts et Chaussées. Après avoir contribué à la construction des ports de Cherbourg, du Havre et de Honfleur, il est nommé ingénieur en chef du département de l'Ain. Après un passage en Suisse pendant la terreur, il revient en France et devient ingénieur en chef du nouveau département du Léman. Il est chargé par Napoléon de la route du col du Simplon, travaux colossaux réalisés entre 1801 et 1805.

Edouard Hostein (1804-1889) est un peintre, dessinateur et lithographe français. Il a notamment contribué à l'illustration des Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France du baron Taylor.

*Perret, 0889*

150 CERVINI (Joseph-Antoine de Macerata) et MELLING (Antoine-Ignace). Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents... *Paris, Treuttel & Wurtz et par l'auteur, 1826-1830*. In-plano, en feuilles. 300 / 400

Édition originale, illustrée d'un portrait frontispice, et de 72 planches hors-texte gravées d'après Melling par Piringer et Salathé (non coloriées). L'ouvrage a paru en 12 livraisons contenant chacune 6 planches. Un très important album sur l'ensemble des Pyrénées françaises. Rare et très recherché. Le cartonnage d'origine (joint) est très abîmé. Rousseurs, assez souvent fortes. L'album est complet du texte et de toutes les planches.

Ignace Antoine Melling (Karlsruhe 1763 - Paris 1831) était un architecte, peintre, graveur et voyageur français, d'origine lorraine. Il a été l'élève de son oncle Joseph Melling à Strasbourg. Il a été l'architecte du Sultan d'Oman Selim III de 1795 à 1803, puis le paysagiste de l'Impératrice Joséphine. Il exposa au Salon de 1804 à 1824. Il a créé en 1809 un atelier de gravures pour reproduire ses dessins. C'est en 1821 qu'il est envoyé par le Gouvernement français dans les Pyrénées, afin de démontrer que leurs beautés naturelles peuvent rivaliser avec celles des Alpes. *Labarère 1035 - Dendaletche 1268*

151 CHOLLIER (Antoine). *Ceux de l'Alpe, types et coutumes*. Éditions des Horizons de France, 1937. 1 vol. in-4°, reliure demi-chagrin avec coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets et de fleurons, titre doré, tête dorée (*reliure signée de Daniel Saporito*). 100 / 150

Édition originale, illustrée de 142 dessins de Théophile-Jean Delaye dont la plupart en couleurs, certains en pleines pages.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A L'ÉDITEUR BENJAMIN ARTHAUD, ACCOMPAGNE D'UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE SIGNÉ ET DATE 1937. Un bel ouvrage illustré sur les Alpes.

Daniel Saporito (né en 1944) a été relieur à Grenoble. Meilleur ouvrier de France en dorure en 1982 et en reliure en 2000.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'un livre qui n'est pas rare mais très séduisant.

Perret, 0986

152 CLUB ALPIN SUISSE (Comité Central du). *Clubführer des Schweizer-Alpen-Club. Bündner-Alpen. Zurich, Club Alpin Suisse, 1916 - 1946*. 9 volumes in-12, reliures percaline de l'éditeur. 100 / 120

Édition originale, illustrée de nombreux croquis dans le texte. Important guide des ascensions dans les Alpes des Grisons, dont la publication par le Club Alpin Suisse s'est étalée sur 30 ans.

**On joint 2 ouvrages.** *Description complète sur Alde.fr.*

153 COCKBURN (James Pattison). *Views to illustrate the route of Mont Cenis, drawn from nature by Major Cockburn. Londres, Rodwell & Martin, 1822*. In-folio, reliure demi-marquain vert à coins, dos lisse, titre doré au dos (petit accroc au papier du premier plat). 1 000 / 1 200

Rare édition originale, illustrée de 50 gravures hors-texte d'après les dessins de J. P. Cockburn, lithographiés par C. Hullmandel. EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES.

Magnifique album sur la Savoie et le Piémont ; l'illustration comprend des vues de la Grande Chartreuse, de Chambéry, de la maison des Charmettes habitée par Jean-Jacques Rousseau, de Montmélian, de la Maurienne, du Col du Mont Cenis, de Novalesse, de Suze et de Turin. TRES BON EXEMPLAIRE, EXEMPT DE ROUSSEURS.

James Pattison Cockburn (New York 1779 – Woolwich 1847), cadet de la Royal Military Academy de Woolwich, étudia l'aquarelle avec Paul Sandby. Il débuta sa carrière militaire au Cap, en Afrique du Sud, puis il prit part à l'expédition à Manille. Rentré en Angleterre en 1803, on le retrouve au siège de Copenhague en 1807 et surtout à celui d'Anvers en 1809, où il négocia les termes de la capitulation. Les guerres napoléoniennes terminées, après plusieurs années passées en Angleterre, il reçut en 1826 le commandement du Royal Regiment of Artillery à Québec où il resta 6 ans. Il finit sa carrière militaire comme directeur du Royal Laboratory du Royal Arsenal à Londres et obtint le grade de Major General. Pendant tout ce temps, il s'adonna à sa passion du dessin et de l'aquarelle, laissant ainsi des témoignages sur les régions qu'il a habitées, ainsi que des collections de vues pittoresques exécutées pendant ses voyages en Italie et dans les Alpes.

Perret, 1043 - *Regards sur les Alpes 41*





154 COCKBURN (James Pattison). Views to illustrate the route of the Simplon, drawn from nature by Major Cockburn. *Londres, Rodwell & Martin, 1822*. In-folio, reliure demi-chagrin vert à coins (reliure de la fin du XIXe siècle, signée Burdsall, relieur à Northampton). 600 / 800

Rare édition originale, illustrée de 50 planches hors-texte d'après les dessins de J. P. Cockburn et C. Hullmandel, lithographiés par J.D. Harding et C. Hullmandel. Magnifique album sur les Alpes Pennines. Les vues représentent Genève, Saint-Maurice, Martigny, Sion, Sierre, Brigg, la route du Simplon, Domodossola et le lac Majeur.

Rousseurs éparses, un peu plus importantes sur certaines planches.

*Perret, 1044 - Regards sur les Alpes 41A - Gattlen I, 512-540*

155 COOLIDGE (William Augustus Brevoort). Alpine studies. *Londres, Longmans, Green & Co, 1912*. In-8°, reliure toile de l'éditeur. 50 / 80

Édition originale, illustrée de 16 planches hors-texte. Récits d'ascensions dans le Mercantour, l'Ubaye, l'Oberland, le Valais et le Dauphiné, avec en particulier le récit de la deuxième ascension de la Meije.

**On joint** 3 ouvrages sur l'alpinisme. *Description complète sur Alde.fr.*

156 COOLIDGE (William Augustus Brevoort). The Alps in nature and history. *Londres, Methuen, 1908*. In-8°, reliure toile de l'éditeur, dos richement orné, titre doré sur le premier plat et au dos. 150 / 200

Édition originale. Ouvrage très bien documenté sur la description géographique et historique des Alpes.

**On joint** 5 volumes sur l'histoire et la technique de l'alpinisme.

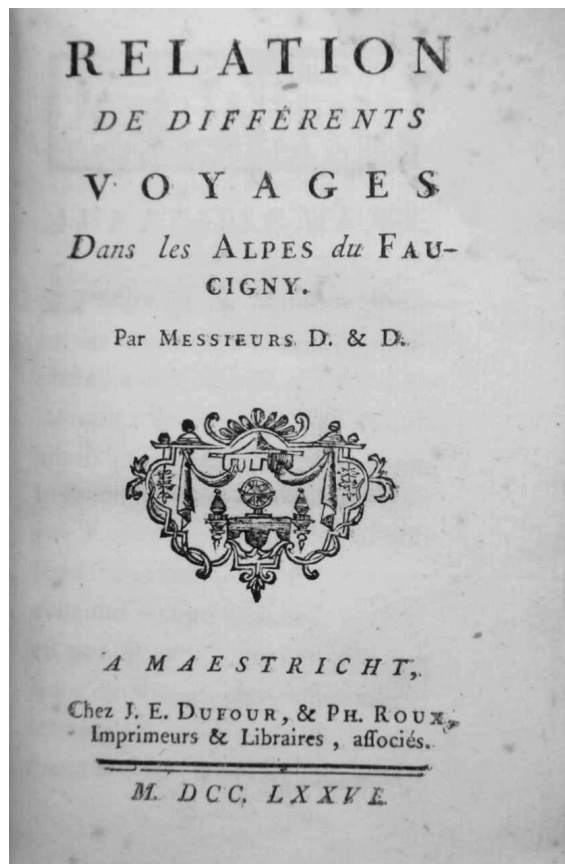
157 COPPIER (André-Charles). De Tarentaise en Maurienne. *Librairie Dardel, Chambéry, 1931*. In-4°, reliure demi-marroquin havane, dos lisse, titre doré au dos (couvertures conservées). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER D'ANAM (N° 71) AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE. Un très beau livre sur le patrimoine et les montagnards des vallées de Maurienne et Tarentaise, illustré de 24 aquarelles en couleurs et de 71 dessins au brou de noix dont certains en pleine page ou double page. Le moins courant des trois «Coppier».

TRES BEL EXEMPLAIRE.

*Perret, 1113.*





159

158 COXE (William). Travels in Switzerland and in the country of the Grisons, in a series of letters to William Melmoth. Londres, T. Cadell Jun. & W. Davies, 1801. 3 volumes in-8°, reliure pleine basane gaufrée, encadrement de filets dorés sur les plats, roulette intérieure, dos à nerfs, titre doré au dos, tranches jaspées (reliure postérieure, les dos d'origine ayant été remontés). 500 / 600

Rare quatrième édition sous ce titre, la seule richement illustrée au format in-8°. Ornée de deux grandes cartes dépliantes, plus deux cartes dont une dépliantes, de 23 vues gravées à l'aquatinte en sépia et d'un croquis hors-texte. Ex-libris sur les contreplats.

Bel exemplaire du plus connu des voyages en Suisse de la fin du XVIIIe siècle, qui a été traduit en français par Ramond.

William Coxe (Londres 1748-1828) est un historien britannique. Il accompagna sur le continent, comme précepteur, plusieurs jeunes gens de grande famille, et publia, outre la relation de ses voyages en Suisse, en Pologne, en Russie... devenus classiques, des ouvrages historiques estimés : Histoire de la maison d'Autriche en 1807 et Histoire des Bourbons d'Espagne en 1813. Il est membre de la Royal Society.

Perret, 1159

159 DELUC (Jean-André) et DENTAND (Pierre Gédéon). Relation de différents voyages dans les Alpes du Faucigny. Maastricht, J.E. Dufour & P. Roux, 1776. In-12, reliure demi-vélin, titre au dos (reliure récente). 1 200 / 1 500

Première édition, rare.

Ce petit volume a inauguré un genre qui depuis a fait recette : le récit de course en haute montagne. Il relate en effet les tentatives, puis la première ascension du Buet par les Frères Deluc, suivi de l'ascension réussie par Jean Antoine Deluc et le pasteur Pierre Gédéon Dentand en 1776. Lors de la tentative de 1765, le bris du baromètre et la présence d'un précipice impossible à contourner les contraignent à l'abandon. Jean-Antoine Deluc se blesse au pied lors de la deuxième tentative en 1770. La troisième tentative, qui sera couronnée de succès, s'effectue au départ du cirque des Fonds.

Pierre Gédéon Dentand (Genève 1746 - 1780), fils de pasteur, est consacré pasteur en 1772, mais il renonce à son ministère pour s'adonner aux sciences. Il explore les Alpes du Faucigny avec Jean-André Deluc afin d'effectuer des mesures de pression atmosphérique, d'altitude et d'humidité de l'air.

Perret, 1271 - Regard sur les Alpes 17 Meckly 116 - Coolidge 51



160 DESIO Ardito) et SPOLETO (Aimone di Savoia-Aosta, duca di). La spedizione geografica italiana al Karakoram. Storia del viaggio e risultati geografici. Rome et Milan, Arti grafiche Bertarelli, 1936. 1 volume et un atlas in-4°, reliures toile de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale numérotée, illustrée de 253 figures et photographies dans le texte, de 34 planches hors-texte et de 4 cartes et 5 panoramas sous emboîtement séparé. Récit de l'expédition italienne de 1929 au Karakoram, dirigée par le Duc de Spoleto. Les membres de cette expédition explorèrent le glacier du Baltoro, les glaciers Sarpo Laggo et Urdock et les glaciers de Trango et Panmah.

Ardito Desio (Palmanova 1897- Rome 2001) est surtout connu pour avoir conduit l'expédition victorieuse au K2 en 1954 ; il avait déjà participé, en 1929, à l'expédition du Duc de Spoleto au Karakoram. Son récit de l'expédition au K2 travestit la réalité en méconnaissant le rôle de Bonatti et du sherpa Mahdi, contraints à un bivouac à plus de 8000 mètres par l'équipe d'assaut. La vérité ne fut officialisée par le Club Alpin Italien qu'après la mort de Desio, qui avait fondé le Comité Scientifique du Club Alpin Italien en 1931 et en fut le premier président jusqu'à la fin de 1945.

Le Duc de Spoleto (Turin 1900 - Buenos-Aires 1948) était l'arrière-petit-fils du roi d'Italie Victor-Emmanuel II et l'arrière-arrière-petit-fils du roi de France Louis-Philippe. Éphémère roi de Croatie sous le nom de Tomislav II pendant la seconde guerre mondiale (son règne n'a jamais été effectif), il dut s'exiler à la fin de la guerre en Argentine où il mourut d'une crise cardiaque peu de temps après.

OUVRAGE IMPORTANT SUR L'EXPLORATION DE LA REGION DU BALTORO, PEU COURANTE DANS CETTE VERSION COMPLETE DE L'ATLAS.

Perret, 1298 - Yakushi S311 - ACL p. 88

161 DEUTSCHER UND ÖSTERREICHISCHER ALPENVEREIN (Sektion Wien). Die Schutzhütten und Unterkunftshäuser in Ostalpen. *Dresde, Kunsanstalt Stengel, 1909-1910*. In-4°, en feuilles, sous chemises de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale, publiée en 42 livraisons par la section de Vienne du D.O.A.V. Bien complet des 42 livraisons, chacune composée de 10 photographies contrecollées (soit 420 photographies au total). Une 43e chemise contient sur 10 pages la liste des refuges et leur localisation sur des cartes. Un panorama exhaustif des refuges des Alpes orientales. Menus défauts aux chemises, les photos sont en très bon état. Important ouvrage, très rare complet.

ACL p. 90

162 [DREVET (Joanny)] - AUSCHER (Léon). Splendeur et Solitude de la Grande Chartreuse. *Grenoble, Didier-Richard, 1930*. In-folio, reliure demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs, titre doré au dos, gardes sur papier dominoté, tête dorée. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 20 eaux-fortes et 20 dessins de Joanny Drevet. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON (N°48), avec :

- une suite supplémentaire sur HollandeVan Gelder

- 4 épreuves d'état : Cirque de Saint-Même, Chamechaude et Saint-Pierre de Chartreuse, La dent de Crolles, le Granier.

Avec un texte liminaire est de Léon Auscher. On joint un bulletin de souscription.

Léon Auscher (Strasbourg 1866 - Saint-Pierre-de-Chartreuse 1942) était un ingénieur automobile français et écrivain. Il a joué un rôle dans la promotion du tourisme en France et a été vice-président du Touring Club de France. Il fut un des promoteurs des sports d'hiver ; en 1905, il a créé et présidé le syndicat d'initiative à Saint-Pierre-de-Chartreuse, où il réalise en 1917 un piste de bobsleigh.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Perret, 1377 - Beccatini p. 79 (qui donne la date de 1931, mais l'achevé d'imprimer est bien de novembre 1930)

163 [DREVET (Joanny)] - CHAGNY (André). Le Charme des pays de l'Ain. *Bresse-Dombes-Bugey-Pays de Gex*. Librairie L. Brochot, Bourg, 1938. 1 vol. in-folio, reliure demi-chagrin à coins, monté sur onglets. 300 / 400

Édition originale, tirée à 400 exemplaires, illustrée de 20 eaux-fortes et 20 héliogravures hors-texte et de 5 dessins dans le texte par Joanny Drevet. CELUI-CI UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (N° 5), AVEC :

- un cuivre en incrustation dans le premier contreplat (Pérourges)
- un dessin original : Les halles de Châtillon-sur-Chalaronne,
- une suite des 5 héliogravures de l'introduction sur papier blanc contrecollées sur japon.
- une suite supplémentaire des héliogravures et des eaux-fortes sur B.F.K. de Rives.

Texte liminaire d'André Chagny et en guise de préface un avant-propos du général Debeney.

Superbe exemplaire.

Perret 1378-B, Beccatini p. 93

164 [DREVET (Joanny)] - CHAGNY (André). En Savoie. *Librairie Dardel, Chambéry*, 1923. 1 vol. in-4, basane, eau-forte de titre incrustée sur le premier plat, dos à nerfs, titre doré au dos (frottements). 2 000 / 3 000

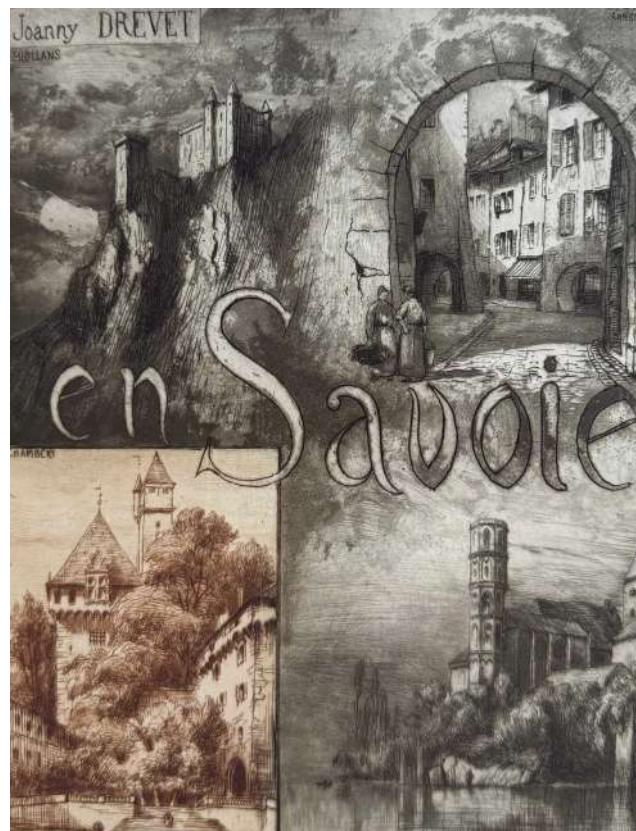
Édition originale, tirée à 75 exemplaires seulement, Illustré de 32 eaux fortes par Joanny Drevet ; celui-ci UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, DE CHAPELLE (EXEMPLAIRE D'ANDRE CHAGNY). AVEC UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON, UNE SUITE SUR PUR FIL ET 10 TIRAGES D'EPREUVE. Le texte d'introduction est d'André Chagny.

Les vues en tirages d'épreuve sont jointes dans une pochette : l'Abbaye de Hautecombe (3 exemplaires), l'hôtel de ville d'Aix-les-Bains (2 exemplaires), rue Basse du Château, la façade de la Sainte Chapelle (2 exemplaires), l'ancienne place de Lens, l'Abbaye de Hautecombe (non reproduite dans l'ouvrage). EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DE CE TRES RARE OUVRAGE, REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉ.

**On joint :**

CHAGNY (André) : *En Savoie*. In-4°, reliure demi-basane, dos lisse orné. Tirage d'épreuve du texte d'André Chagny, avec quelques corrections manuscrites.

Perret 1381, Beccatini p. 66





165 [DREVET (Joanny)] - MAURRAS (Charles). Les étangs au Mistral. *Grenoble, Didier Richard, 1941*. In-folio, en feuilles, dans une chemise cartonnée demi-toile, sous étui bordé. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 20 reproductions de dessins et de 20 eaux-fortes par Joanny Drevet. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR GRAND ANAM (N° 8), avec :

- deux cuivres utilisés pour l'ouvrage (au lieu d'un) : N°1 Martigues (Miroir aux oiseaux) et N° 17 : Étang de Berre vu de Vitrolles.
- deux dessins originaux (au lieu d'un) : Vieux Miramas et Anse du Castellan sur l'Olivier.
- une suite supplémentaire des 20 eaux-fortes sur B.F.K. de Rives.
- 5 eaux-fortes en couleurs sur B. F. K. de Rives : Église d'Istres, Martigues (Miroir aux oiseaux), Vitrolles, Martigues (Étang de Caronte), Fos (le Port sur la Stouma).

Exemplaire exceptionnel de ce bel ouvrage illustré par Drevet.

*Perret 1379-A, Beccatini p. 97*

166 [DREVET (Joanny)] - MAURRAS (Charles). Paysages et cités de Provence. *Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1932*. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui cartonné. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte et d'un dessin et d'une héliogravure dans le texte par Joanny Drevet. Texte liminaire de Charles Maurras. UN DES 21 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (N°15). L'illustration comprend :

- trois dessins originaux : Rue du Palais à Nice, Monaco et Vallée de la Vaire à Saint-Benoit
- une suite des 20 épreuves d'état des eaux-fortes,
- une suite des 20 eaux-fortes sur Japon,
- une suite des 20 eaux-fortes sur B. F. K. de Rives.

Il manque le cuivre annoncé. On joint une lettre autographe de Charles Maurras à en-tête de l'Action Française datée de 1930, une lettre autographe de Joanny Drevet datée de 1937, une carte postale (portrait de Charles Maurras par Fred Boissonnas), deux photographies originales d'agences de presse représentant Charles Maurras, la première avec son défenseur à l'entrée du Palais de Justice en 1836, la seconde lors de la réunion privée au vélodrome d'hiver en juillet 1937 lors de sa libération de la prison de la Santé où il avait passé 250 jours en raison de menaces de mort proférées contre Léon Blum. Ce représentant de l'extrême droite française a été condamné à la prison à perpétuité en 1945 pour haute trahison, il sera gracié en 1952 pour raisons de santé et décédera huit mois plus tard à l'âge de 84 ans.

SUPERBE EXEMPLAIRE, EXCEPTIONNEL EN CET ETAT.

*Perret, 1377-A - Beccatini p. 83*

167 [DREVET (Joanny)] - MAURRAS (Charles). Paysages mistraliens. *Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1944*. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. 200 / 300

Première édition, illustrée de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte et de dessins dans le texte par Joanny Drevet. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR GRAND ANAM (N° 15), avec

- un dessin original : Quai de la Ligne, Avignon.
- La suite des eaux-fortes sur Grand Anam.
- Une suite supplémentaire sur B.F.K. de Rives.
- 5 eaux-fortes en couleurs sur B. F. K. de Rives : Les tours de Chateaufort, Alpilles (route de Montfort), Quai de la Ligne (Avignon), Chemin de Roquemaure, Tarascon.

Il manque le cuivre. Très bel exemplaire.

*(Beccatini p. 99).*

168 [DREVET (Joanny)] - MÉNABRÉA (Henri). Maurienne. *Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1947*. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise, portefeuille et étui. 150 / 200

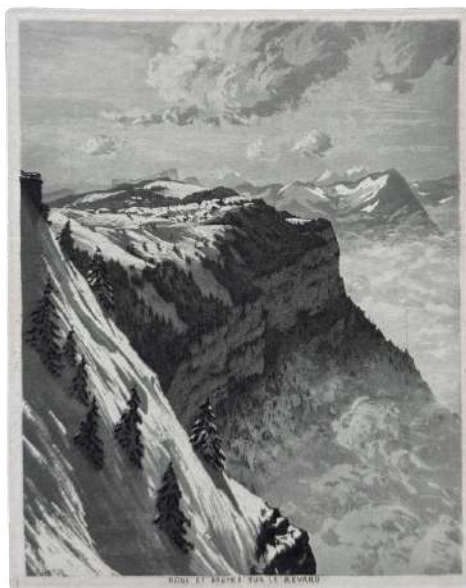
Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés, illustrée de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte de Joanny Drevet. Celui-ci un des 460 exemplaires sur papier de Rives (n°65). Texte liminaire de Henri Ménabréa. Bel exemplaire, en parfait état, peu courant.

*Perret, 1380 - Beccatini p. 102*



- 169 [DREVET (Joanny)] - MÉNABRÉA (Henri). Au seuil des Alpes de Savoie. *Grenoble, Didier-Richard, 1936*. In-folio, reliure demi-chagrin à coins, dos à nerfs, titre doré au dos, monté sur onglets. 300 / 400  
Édition originale, illustrée de 20 héliogravures et 20 eaux-fortes de Joanny Drevet. Texte liminaire d'Henri Ménabréa. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (N°11), avec :  
- un cuivre en incrustation dans le premier contreplat : Chantemerle en Tarentaise  
- un dessin original de Val d'Isère,  
- une suite supplémentaire des héliogravures et des eaux-fortes sur B.F.K. de Rives  
- 5 eaux-fortes en couleurs sur B. F. K. de Rives : vue générale d'Albertville, la grand place de Conflans, Col des Aravis, Tignes, col de l'Iseran.  
Envoi autographe signé de l'artiste au Docteur Bertucat.  
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE BEL ALBUM SUR LA SAVOIE (BEAUFORTAIN, ARAVIS, TARENTEISE).  
*Perret, 1378 - Beccatini p. 88*
- 170 [DREVET (Joanny)] - REY (Guido). Alpinisme acrobatique. *Chambéry, Dardel, 1929*. In-8°, broché. 120 / 150  
Seconde édition, UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE (N° IV), imprimé sur vergé d'Arches, ILLUSTRÉE D'UNE EAU-FORTE DE JOANNY DREVET EN FRONTISPICE, REPRESENTANT L'AIGUILLE VERTE ET LE DRU VUS DE CHAMONIX. Souvenirs d'escalades dans les Dolomites et dans le Massif du Mont-Blanc. Sans doute le livre qui illustre le mieux, avec celui de Mummery, l'esprit de cette période de l'histoire de l'alpinisme.  
*Perret, 3662*  
**On joint** 2 ouvrages illustrés par Joanny Drevet. *Description disponible sur Alde.fr*
- 171 [DREVET (Joanny)] - SCIZE (Pierre). En altitude. *Grenoble, Didier Richard, collection Cités, paysages N° 2, 1930*. Grand in-8°, broché. 150 / 200  
Édition originale, Illustré de 16 eaux-fortes (dont le frontispice) et 12 héliogravures par Joanny Drevet. Un des 213 exemplaires numérotés sur Hollande (N° 81), BIEN COMPLET DE LA SUITE DES 15 EAUX-FORTES TIRÉE À PART EN SANGUINE sur papier de Montval (seul le frontispice n'y figure pas).  
Recueil de nouvelles évoquant la vie des montagnards de l'Oisans.  
Pierre Scize, de son vrai nom Michel-Joseph Piot (Pont-de-Chérury 1894 - Melbourne 1956) était un journaliste français. Il a opté pour le théâtre et a étudié au conservatoire de Lyon ; amputé du bras gauche au début de la première guerre mondiale, il a terminé la guerre comme régisseur du théâtre des Armées. Il part comme régisseur en tournée à New York en 1919, puis est engagé comme journaliste au journal l'Œuvre. Ce dernier employant déjà un journaliste homonyme, il a dû prendre un nom d'auteur et a choisi celui du quai Pierre Scize (qui voulait dire pierre sciée) à Lyon. Il collabore ensuite avec plusieurs journaux, dont le Canard Enchaîné qui l'a licencié car il avait reçu la légion d'honneur en raison de sa blessure de guerre, distinction incompatible avec le règlement du journal ! Il a été proche des réseaux de la Résistance pendant la seconde guerre mondiale, puis a été recruté comme chroniqueur judiciaire au Figaro. Il va également commenter les dessous du Tour de France. Envoyé à Melbourne pour suivre les Jeux Olympiques, il y sera renversé par une voiture. Il a pratiqué l'alpinisme dans sa jeunesse, ce qui lui a inspiré ce recueil de nouvelles.  
Rare tirage de tête complet de la suite.  
*Perret, 3983 - Beccatini p. 77*
- 172 [DREVET (Joanny)] - SECRET (Bernard). Le Mont-Revard. *Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1939*. 1 vol. in-4, en feuilles sous couverture imprimée. 150 / 200  
Édition originale, tirée à 330 exemplaires. Celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin surfin de Laysse (n° 233). Texte de Bernard Secret sur Le Revard ou le retour de l'homme à la montagne. Bel exemplaire, rare et recherché.  
*Perret 1379, Beccatini p. 96*





173

173 DREVET (Joanny). Conflans. *Albertville, Comité d'Albertville des fêtes du centenaire du rattachement de la Savoie à la France, 1960*. In-folio, en portefeuille dans la reliure d'édition illustrée (*demi-toile*). 150 / 200

Édition originale, au tirage limité à 520 exemplaires numérotés (celui-ci porte le n°314), illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs de Joanny Drevet : 1. La Porte de Savoie ; 2. La Fontaine Louis XIV ; 3. L'église de Conflans ; 4. La Fontaine Louis XV et la place 5. La Grand' Place et la Maison Rouge ; 6. La Porte Tarine. Le bourg médiéval de Conflans occupe un endroit stratégique, dominant la confluence de l'Arly et de l'Isère, au carrefour du Val d'Arly/Beaufortain, de la Tarentaise et de la Combe de Savoie. Il recèle des trésors de l'architecture médiévale. Il a fusionné avec le bourg de l'Hôpital situé dans la plaine pour former en 1835 la commune d'Albertville. Bel exemplaire.

*Perret, 1382 - Beccatini p. 127*

**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr.*

174 DUHAMEL (Henry). Au pays des Alpes. *Grenoble, Falque et Perrin (Librairie Dauphinoise), 1899*. In-4°, broché, couverture rempliée illustrée. 100 / 120

Édition originale, illustrée de nombreuses photographies reproduites en phototypie, de dessins d'Émile Guigues et de deux planches dépliantes hors-texte. L'ouvrage comporte un signet-index des gravures, tiré à part. Histoire des chasseurs alpins dans le Briançonnais. Bibliographie.

**On joint** 5 ouvrages sur le ski et les chasseurs alpins. *Description complète sur Alde.fr.*

175 DURIER (Charles). Le Mont-Blanc. Paris, Fischbacher, 1923. In-8°, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, titre doré au dos, couverture conservée (*reliure récente*). 80 / 100

Nouvelle édition, la première mise à jour et annotée par Joseph et Charles Vallot, illustrée de 16 planches hors-texte et une carte dépliant. L'ouvrage relate l'histoire de la conquête du Mont-Blanc, des premières ascensions, des premiers accidents, des voies nouvelles, etc... Cet ouvrage de référence sur l'histoire du Mont-Blanc n'est ni le premier (ceux d'Albert Smith et de Stephen d'Arve l'ont précédé), ni le meilleur (l'auteur minimise le rôle de Paccard lors de la 1ère ascension du Mont-Blanc), mais c'est sûrement le plus célèbre et cette version revue par les Vallot est nettement améliorée.

Charles Durier (Paris 1830-1899), haut fonctionnaire du Ministère de la Justice, fut passionné de botanique et de minéralogie. Bon alpiniste, il gravit le Mont-Blanc en 1869. Son ouvrage sur le Mont-Blanc est le fruit de plusieurs années de recherches et de travail. Il fut élu président du Club Alpin Français en 1895. Son nom a été donné au refuge-bivouac du col de Miage et son buste a été érigé à Chamonix.

**On joint :**

- VALLOT (Charles) : Description générale du massif du Mont-Blanc. Paris, Fischbacher, 1925. In-8°, reliure percaline de l'éditeur. Édition originale, illustrée de 82 planches et dessins hors-texte (dont 9 sur double page) et 1 grande carte dépliant en couleurs.

176 EBEL (Johann Gottfried). Manuel du voyageur en Suisse. *Zurich, Orell & Füssli, 1809-1810*. 4 volumes in-8°, reliures demi-basane, pièces de titre et de toison. 300 / 400

Troisième édition française de ce premier guide touristique traitant de l'ensemble de la Suisse et des territoires voisins. Le tome I est illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant en couleurs, et de trois planches dépliantes ; les tomes II et IV comportent chacun un frontispice gravé à l'aquatinte et le tome III une planche dépliant (au total, 3 frontispices, une carte et 4 planches dépliantes). Il comprend, outre des notices détaillées sur chaque localité, des renseignements généraux sur la Suisse et une importante bibliographie des estampes et ouvrages parus. Il a connu un succès considérable et de multiples éditions et copies, tant en allemand qu'en français et en anglais. Rousseurs, parfois fortes.

Les éditions antérieures à 1815 sont rares. La première édition française a été publiée en un volume en 1795 sous le titre *Instructions pour un voyageur qui se propose de parcourir la Suisse de la manière la plus utile et la plus propre à lui procurer toutes les jouissances dont cette contrée abonde* ; la seconde a été publiée en 1805 en 4 volumes, la première sous le titre *Manuel du voyageur en Suisse*, ce qui justifie la mention Deuxième édition figurant sur celle de 1810-1811.

Johann Gottfried Ebel (Züllichau 1764 - Zurich 1830) était un médecin, géologue et publiciste suisse. Né en Prusse, il a étudié la médecine et a exercé la profession pendant quelques années à Francfort et à Vienne, puis il s'est établi à Zurich. Il s'est particulièrement intéressé au Righi, et il a beaucoup contribué à la réputation de ce belvédère. Il a publié ce guide de la Suisse, qui a été une référence pour les voyageurs de la fin du 18ème et le début du 19ème siècle et a influencé Schiller pour son *Guillaume Tell*.

*Perret 1474 - Regards sur les Alpes 33 - Meckly 069 (1ère édition)*

177 ECKENSTEIN (Oscar) et August LORRIA. *The Alpine Portfolio. The Pennine Alps, from the Simplon to the Great St. Bernard*. *Londres, les éditeurs, s.d. [1889]*. In-folio (400 x 320 mm), ensemble 101 planches et une plaquette de texte, sous chemise à rabats, reliure demi-chagrin à coins, plats en percaline, dos refait en tissus, titre doré sur le premier plat. (Reliure de l'éditeur). 2 000 / 3 000

Édition originale, tirée à 160 exemplaires, de cette importante collection de photographies alpines dues à William Donkin (33 vues), Vittorio Sella (17 vues), Elizabeth Le Blond, Louis Kurz, Jules Beck, Xavier Imfeld, Paul Güssfeldt, James Eccles et Howardt Barret. Elle comprend 100 très belles planches tirées en héliotypie sur carton fort, représentant des vues des Alpes pennines, ainsi qu'une plaquette de 33 pages, contenant une préface et la légende des illustrations. Une étiquette imprimée, apposée sur le contreplat, nous signale que cette collection a été tirée à 160 exemplaires (n° 57). Ex-libris The Climbers Club. Oscar Johannes Ludwig Eckenstein (Canonbury 1859 – Oving 1921), fils d'un socialiste allemand émigré en Angleterre, était un alpiniste autrichien qui a réalisé de nombreuses ascensions, dont la première du Stecknadelhorn dans les Alpes valaisannes le 8 août 1887 avec Matthias Zurbriggen et celle du mont Brouillard dans le massif du Mont-Blanc le 10 juillet 1906 avec Karl Blodig et le guide Alexis Brocherel ; il a fait également la première ascension du Popocatepelt et tenté celle du K2 avec le très controversé Aleister Crowley. Ingénieur de formation, il est à l'origine de nombreuses innovations dans le matériel d'alpinisme : crampons à 10 pointes, piolet court...

Magnifique album de photographies sur les massifs du Mont-Rose et du Mont-Blanc, très rare.

*Perret, 2690 - ACL p. 194 - CAS p. 412 - CAI p. 43 - Giuseppe Garimoldi, Fotografia e alpinismo, Priuli e Verlucca, 1995 (pp. 85-87)*







178

178 ESCUDIÉ (Achille). Les Arêtes de la Meije. *Édité par l'auteur, Lyon, 1930*. 1 vol. in-4, reliure plein maroquin. L'INTERIEUR DES PLATS PRESENTE EN INCRUSTATION DEUX PLAQUES EN EMAIL EN COULEURS DE JEAN GOULDEN, représentant la Meije (premier plat) et des campanules (dernier plat). Gardes en velours. La reliure est recouverte d'une jaquette en demi-maroquin à bandes, l'ensemble étant protégé par un étui bordé (reliure signée Georges Cretté). 5 000 / 6 000

Édition originale, illustrée d'une vignette de titre coloriée, une page avec les trois blasons du Club Alpin Français en couleurs, 4 gravures à pleine page et 17 vignettes dans le texte (dont une coloriée). Tirage privé de 90 exemplaires seulement. CELUI-CI EST UN EXEMPLAIRE SPECIAL, IMPRIME SUR RIVES MAIS AVEC LA SUITE SUR JAPON NACRE. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Faist, rédacteur en chef de la Revue Alpine, publiée par la section lyonnaise du Club Alpin Français, alors présidée par le Dr Siraud qui a rédigé la préface. Extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français de 1896. Les dessins au lavis sont dûs à Jeanès, les vignettes et culs de lampe à Libis, le tout gravé sur bois par Georges Beltrand.

Jean Goulden (Charpentry 1878 - Reims 1946) est un médecin et artiste français, célèbre pour ses magnifiques émaux dans le style art déco qu'il exécutait dans l'atelier de François-Louis Schmied. On lui doit des plaques représentant principalement des paysages, ainsi que des objets de décoration, qui sont très recherchés de nos jours.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE, DE CET OUVRAGE SUR LA MEIJE RECHERCHE ET TRES RARE.

*Perret, 1523 - Jean Goulden, par Bernard Goulden, Éditions du Regard, 1989*

179 FASANA (Eugenio). Quando il gigante si sveglia. *Turin, Montes, coll. La piccozza e la pena, 1944*. In-4°, broché avec jaquette illustrée. 100 / 120

Édition originale illustrée de photographies hors-texte tirées en sépia. Récits d'ascensions.

**On joint** 6 ouvrages sur l'alpinisme en italien. Description complète sur [Alde.fr](http://Alde.fr)



180 FAURE (Gabriel). La route des Dolomites - Tyrol et Cadore. *Grenoble, Jules Rey, 1914*. In-4°, broché avec couverture illustrée, dans une chemise cartonnée de l'éditeur. 120 / 150

Édition originale, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES AVEC SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE : CELUI-CI EST LE N° 6 IMPRIME POUR MONSIEUR ANTOINE DUBOST, PRESIDENT DU SENAT. Illustré de nombreuses gravures reproduites en phototypie et de 4 aquarelles en couleurs par Jeanès (trois collées hors-texte et une sur le premier plat). Bel exemplaire de cet album sur les Dolomites.

**On joint** 5 beaux volumes sur les Alpes. *Description complète sur Alde.fr.*

181 FERRAND (Henri). Grenoble, capitale des Alpes françaises. Autour du Mont-Blanc. *Grenoble, Jules Rey, 1911 - 1920*. 2 ouvrages reliés en un volume demi-chagrin rouge à coins, couvertures conservées (frottements). 80 / 100

Éditions originales, illustrée de 180 gravures reproduites en phototypie, dont 8 panoramas en noir, un en couleurs et une carte des Alpes dépliantes (Grenoble) et de 193 gravures reproduites en phototypie (Mont-Blanc). Réunion de deux beaux albums d'Henri Ferrand sur Grenoble d'une part, et les montagnes du Faucigny, du Val d'Aoste et de la vallée du Trient d'autre part. Bel exemplaire.

**On joint** 4 volumes in-4° et in-8° sur la Savoie, la Vanoise et le Mont-Blanc. *Description complète sur Alde.fr.*

182 FERRAND (Henri). Le pays briançonnais, de Briançon au Viso. *Grenoble, Gratier & Rey, 1909* In-4°, reliure demi-chagrin vert, couverture conservée (dos insolé). 80 / 100

Édition originale, illustrée de 180 gravures reproduites en phototypie, dont 8 panoramas en noir, un en couleurs et une carte des Alpes.

**On joint** 5 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr*

183 FERRARI (Agostino). Nella catena del Monte Bianco : impressioni e ricordi di ascensioni. *Turin, A. Formica, 1929*. In-4°, broché. 80 / 100

Deuxième édition, avec de nombreuses illustrations. Intéressants récits d'ascensions dans le massif du Mont-Blanc.

Agostino Ferrari (Bordeaux 1869 - Turin 1935) est un médecin, alpiniste et écrivain italien, qui s'est illustré dans la chaîne du Mont-Blanc et à qui l'on doit également le premier parcours de l'arête E.N.E. de la Grande Casse. Il a fondé, avec Adolfo Balliano en 1929 le Groupe italien des écrivains de montagne. Une planche dépliant déchirée et réparée avec de l'adhésif.

**On joint** 5 ouvrages sur le ski et l'alpinisme en italien. *Description complète sur Alde.fr.*

184 FILIPPI (Filippo de). Il Ruwenzori : viaggio di esplorazione e prime ascensioni delle più alte vette nella catena nevosa... *Milan, Hoepli, 1908*. Grand in-8°, reliure pleine toile de l'éditeur. Charnières renforcées. 200 / 300

Édition originale, Superbement illustré par Vittorio Sella de 168 photographies dans le texte, 24 héliogravures hors-texte, 5 panoramas dépliant et 7 cartes dépliantes. Frontispice en couleurs par A. Fitegerald. Récit de l'expédition du Duc des Abruzzes en Afrique tropicale, avec la première ascension du Ruwenzori et de plusieurs autres sommets de la région en 1906. *Perret, 1656 - ACL p. 85*

185 FILIPPI (Filippo de). La spedizione nel Karakoram e nell'Imalaia Occidentale, 1909. *Bologna, Zanichelli, 1912*. 2 volumes grands in-8°, reliures demi-vélin, titre doré au dos (charnières fragiles). 600 / 800

Édition originale, illustrée de photographies par Vittorio Sella, et de 18 panoramas (sur 17 planches dépliantes) et 3 cartes dépliantes sous emboîtement séparé.

Récit de l'expédition du Duc des Abruzzes au K2. Au cours de cette expédition, la voie normale de la montagne a été découverte : il s'agit de l'éperon S.E. appelé depuis «Éperon des Abruzzes».

L'expédition, insuffisamment équipée, dut renoncer vers 6 000 mètres d'altitude. Cette édition originale est rare. BON EXEMPLAIRE, COMPLET.

*Perret, 1657 - Yakushi F 53a - Neate F 26 (éd. anglaise)*



186 FILIPPI (Filippo de). Storia della spedizione scientifica italiana nel Himàlaia Caracorùm e Turkestàn Cinese (1913-1914). *Bologne, Zanichelli, 1924*. In-4°, cartonnage crème d'édition, étiquette de titre au dos. 300 / 400

Première édition de ce récit d'une importante expédition italienne, à caractère essentiellement scientifique, dans les régions montagneuses situées aux confins de l'Inde, du Pakistan et du Tibet (Karakoram et Turkistan Oriental). Illustré de 31 planches hors-texte, dont 2 aquarelles de J.A. Sprangher reproduites en couleurs et certaines dépliantes, 288 illustrations dans le texte, et dans une pochette en fin de volume, 9 panoramas sur 5 planches dépliantes et 3 cartes dépliantes. Ex-dono daté de 1924 sur la page de garde. Bel ouvrage, peu courant.

*Perret, 1658 - Yakushi F 55a - Neate F 25 (édition anglaise)*

187 FRANCÉ (Raoul Heinrich). Die Alpen. Gemeinverständlich dargestellt. *Leipzig, T. Thomas, 1913*. Grand et fort in-8°, reliure toile illustrée de l'éditeur. 100 / 120

Édition originale, Avec deux cartes hors-texte dont une dépliant, 14 reproductions en couleurs contrecollées hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte. Important ouvrage descriptif des Alpes orientales. La première partie traite de la nature des Alpes, la deuxième de la vie dans les Alpes et la troisième de la représentation de la nature et de la culture des Alpes.

Raoul Heinrich Francé, pseudonyme de Rudolf Heinrich Franzé (Vienne 1874 - Budapest 1943), est un savant naturaliste austro-hongrois.

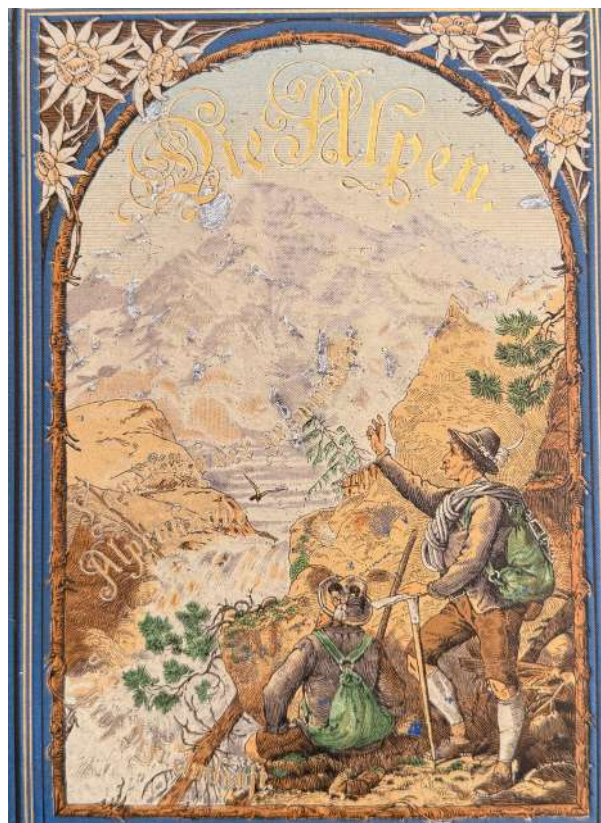
**On joint** 4 ouvrages en allemand sur les Alpes. *Description complète sur Alde.fr.*

188 FRANQUEVILLE (Albert de). Voyage à la Maladetta. Pau, Les Amis du livre pyrénéen, 1977. In-8°, broché, couverture rempliée. 100 / 120

Troisième édition tirée à 325 exemplaires numérotés ; celui-ci un des 300 sur Hollande van Gelder (n° 268). La première édition date de 1845 ; elle est très rare (Labarère ne signale que 9 exemplaires connus), et la deuxième édition par le fils de l'auteur en 1911 a été tirée à 200 exemplaires seulement. Texte pyrénéiste important. Très bon état.

Labarère 602 – Dendaletche 788

**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*





189 FRESHFIELD (Douglas William). The exploration of the Caucasus. *Londres et New York, Arnold, 1896*. 2 volumes in-4°, reliures toiles décorées de l'éditeur. 400 / 500

PRECIEUSE EDITION ORIGINALE, illustrée de 2 vignettes de titre, 74 planches hors-texte et 3 panoramas dépliant, la plupart d'après des photographies de Vittorio Sella, 4 cartes dépliantes (une entoilée dans une pochette en fin du 2ème volume) et de vignettes dans le texte. Un ouvrage de référence sur le Caucase. Ouvrage essentiel, très recherché, rare en édition originale (une seconde édition, plus courante, a été publiée en 1902). Bon exemplaire.

D. W. Freshfield (Londres 1845 - Forest Row 1934) fut un avocat anglais, alpiniste et écrivain. Il compta parmi les grands explorateurs des montagnes de la terre, en particulier du Caucase où il réalisa en 1868 la première ascension du Kazbeck (5030 m) et du sommet nord-ouest de l'Elbrouz, qui ne cède que de quelques mètres au point culminant gravi six ans plus tard par Gardiner ; les deux gros volumes intitulés *The exploration of the Caucasus* (1896) sont un ouvrage majeur sur le Caucase, remarquablement illustré par les photographies de Vittorio Sella. En 1899, il dirigea une expédition autour du Kangchenjunga, en Himalaya, relatée dans *Round Kangchenjunga* (1903). Il était le plus souvent accompagné par le guide chamoniard François Devouassoud. Freshfield a été président de l'Alpine Club de 1893 à 1895. Il fut également poète à ses heures ; il publia ainsi plusieurs recueils de poèmes : *A tramp's wallet of alpine and roadside rythmes* (1890, très rare), *Unto the Hills* (1914), et *Quips for cranks and other trifles* (1923).

Vittorio Sella (Bielle 1859 - 1943), alpiniste et photographe italien, était le neveu de Quintino Sella, homme d'état et fondateur du Club Alpin Italien. Il fut un précurseur de l'alpinisme hivernal : première traversée hivernale du Cervin en 1882, Mont Rose en 1884, Grand Paradis et Lyskamm en 1885, Mont-Blanc en 1888. Il a ensuite participé à un très grand nombre d'expéditions dans des massifs extra-européens. Ses talents de photographe ont été exceptionnels ; avec les moyens de l'époque, il a constitué une collection de photographies de premier ordre, concernant aussi bien les Alpes que le Caucase, l'Afrique, l'Alaska et l'Himalaya, accompagnant les grandes expéditions du Duc des Abruzzes et de Douglas Freshfield. Ses clichés illustrent nombre d'ouvrages sur la montagne et l'alpinisme.

*Perret, 4009 - Neate F 64*

190 GERVASUTTI (Giusto). *Scalate nelle Alpi. Turin, Il Verdone, 1945*. In-8°, reliure souple de l'éditeur. 120 / 150  
Rare édition originale, illustrée de 22 planches hors-texte. Récit des plus belles ascensions du grand alpiniste italien.

Giusto Gervasutti (Cervignano del Friuli 1909 – Mont-Blanc du Tacul 1946) était un alpiniste italien comptant parmi les meilleurs de l'époque. Il réussit en 1933 la seconde ascension de l'arête Sud de l'Aiguille Noire de Peuterey, et effectua plusieurs tentatives à la face nord des Grandes Jorasses, en compagnie de R. Chabod avec qui il réalisera en 1935 la seconde ascension, juste après la cordée allemande victorieuse. Il ouvre également en 1934 le grand couloir de glace qui porte aujourd'hui son nom au Mont-Blanc du Tacul. Mais c'est avec Lucien Devies et dans le massif des Écrins qu'il accomplira les deux plus belles ascensions de sa carrière : il s'agit de la face Nord-Ouest de l'Olan en 1934 et de la paroi Nord-Ouest de l'Ailefroide en 1936. C'est en tentant l'ascension du superbe pilier Nord-Est du Mont-Blanc du Tacul qui porte aujourd'hui son nom que, lors de la retraite en rappels dans la tempête, il fait une chute qui lui coûta prématurément la vie.

**On joint** 4 ouvrages sur l'alpinisme et les Alpes en italien. *Description complète sur Alde.fr.*

191 GLENNIE (John David). *Views on the continent. Londres, Hullmandel, 1841*. In-folio, reliure demi-marquain havane à coins, dos à nerfs orné, titre doré au dos, plats en percaline (*reliure postérieure*). 600 / 800

Rare édition originale, avec un titre lithographié en couleurs et 25 lithographies des localités pittoresques de Suisse, de Chamonix et d'Italie, d'après les dessins de l'auteur, parmi lesquelles Genève, le Mont-Blanc et le glacier de Bionnassay vus du col de Voza, le Jardin vu du Couvercle, le Mont-Blanc vu du Jardin, le col du Bonhomme, le Grand St Bernard, etc.

Le révérend John David Glennie (1796-1874) fut un des fondateurs du célèbre collège de Marlborough dans le comté de Wiltshire. Il a été formé au dessin de paysage par Samuel Prout, artiste réputé inspiré par Constable, Turner et Ruskin. De son voyage sur le continent effectué en 1838, il ramena une collection de dessins qu'il publia dans deux volumes, parus respectivement en 1841 et 1849. Ce dernier, cité par Abbey (n° 40), concerne l'Allemagne et la Suisse.

SUPERBE ALBUM DE GRAVURES, EN PARFAIT ETAT.

*Perret, 1953 - Gattlen I, 1574-1578*



192 GRAND-CARTERET (John). La montagne à travers les âges. *Grenoble, Falque & Perrin et Moutiers, Ducloz, 1903-1904*. 2 volumes in-4°, reliures demi-chagrin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos. 150 / 200

Édition originale numérotée (n° 486), illustrée de très nombreuses reproductions de gravures anciennes, dont certaines sur double page, hors-texte, en bistre ou en couleurs. Imposante étude sur l'iconographie alpine, cet ouvrage constitue une source de documentation exceptionnelle. Ouvrage remarquablement imprimé par Ducloz à Moutiers. Bel exemplaire.

John Grand-Carteret (Paris 1850 - 1927) a consacré sa vie à l'étude de l'iconographie ; il a publié de très nombreux ouvrages sur ce sujet. Il s'est particulièrement intéressé à la caricature. Son monumental ouvrage sur la montagne constitue une référence incontournable.

On joint :

- STEINITZER (Alfred) : *Der Alpinismus in Bildern*. Munich, Piper, 1924. In-4°, reliure toile de l'éditeur (charnière supérieur partiellement fendue). Seconde édition augmentée, illustrée de 16 planches hors-texte en couleurs et de 637 reproductions. Le meilleur ouvrage de documentation iconographique sur l'alpinisme ; particulièrement développé quant à l'alpinisme du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'alpinisme militaire et la caricature. Chapitres sur l'utilisation publicitaire de la montagne et les ex-libris alpins. Ouvrage essentiel, et complément indispensable de «La montagne à travers les âges» de Grand-Carteret.

193 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). Die Eisgebirge des Schweizerlandes. *Berne, Abraham Wagner, 1760*. 3 vol. in-8°, reliures demi-basane à coins, dos à nerfs, pièces de titre au dos, tranches mouchetées (papier des plats et gardes renouvelés, charnière supérieure fendue sur 4 cm et coiffe décollée au tome I, dos à moitié arraché sur 2,5 cm au niveau de la coiffe supérieure du tome III, frottements) (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale de cet important ouvrage sur les Alpes suisses et les glaciers du massif du Mont-Blanc.

Illustrés d'un frontispice par Aberli, une grande carte dépliant (assemblant les 2 cartes habituellement séparées) et 18 planches dessinée par J. L. Aberli, S. H. Grim, D. Düringer, G. Walser et d'autres et finement gravées en taille-douce par A. Zingg, parmi lesquelles on trouve la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc (bien que peu fidèle à la réalité...). L'ouvrage contient également la relation de Windham qui visita la vallée de Chamonix en 1741.

Bon état intérieur.

Gottlieb Sigmund Gruner (Trachselwald 1717 - Utzenstorf 1778) est un cartographe et géologue suisse, auteur du premier essai pour décrire en détail les montagnes de Suisse. Contrairement à Bourrit et Saussure, résidant à Berne, il n'a pas visité lui-même la haute montagne, et il s'est appuyé pour ses écrits sur les matériaux épars et non publiés sur le sujet.

*Perret, 2072 - Regards sur les Alpes 13 - Coolidge 41 - ACL p. 238 - CAS p. 58*

194 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). Histoire naturelle des glaciers de la Suisse. *Paris, Panckoucke, 1770*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre de maroquin brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RECHERCHE SUR LES ALPES SUISSES ET LES GLACIERS DU MASSIF DU MONT-BLANC, librement traduite par le chevalier Louis-Félix Guinement de Kéralio de l'originale allemande, parue à Berne en 1760.

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, dessinée par J. L. Aberli, S. H. Grim, D. Düringer, G. Walser et d'autres et finement gravée en taille-douce par A. Zingg, comprenant un frontispice, 2 grandes cartes dépliantes, une planche de légende et 18 vues hors texte repliées en fin de volume.

La planche XIII est LA PLUS ANCIENNE VUE PANORAMIQUE CONNUE DU MONT-BLANC.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET GRAND DE MARGES.

Ex-libris typographique de Monsieur Roucher.

Coins usés avec manques ; épidermure au second plat, petite déchirure avec manque au coin inférieur de la page 205.

*Perret, n°2072.*

195 GSELL-FELS (Theodor). Die Schweiz. I - Von Genfer über den St. Gotthard und Vierwaldstätter See ins Berner Oberland. II - Von Bern über Basel nach dem Osten, der romanischen Schweiz und Zürich. *Munich et Berlin, Bruckman, 1877-1878*. 2 volumes in-folio, très beaux cartonnages illustrés de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur bois. Un bel ouvrage sur la Suisse, peu courant complet en première édition. Rousseurs éparses.

*ACL p. 138* (2<sup>ème</sup> édition et édition anglaise)



194



193

196 [Guide GAILLARD] - GAILLARD (Emile). Alpes de Savoie : les massifs entre l'Arc et l'Isère (2ème édition en 2 volumes) ; La frontière franco-italienne entre la Seigne et le Thabor ; Les massifs entre la Savoie et le Dauphiné ; les massifs de Beaufort et des Bauges ; Le massif du Mont-Blanc (3 volumes) ; Le Haut-Dauphiné (2 volumes). C. Faure, Mâcon et Dardel, Chambéry, 1912 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1929 - 1933 illustrés de nombreux croquis et cartes dépliantes. 120 / 150

10 vol. in-12, reliures percaline d'édition. Le guide Gaillard pour les alpinistes, en édition originale (sauf pour le volume sur les massifs entre la Savoie et le Dauphiné qui sont en seconde édition augmentée). Bon état (rares défauts). Bel ensemble, auquel il ne manque que les deux volumes du tome V : massifs entre les lacs d'Annecy et du Léman. Le guide le plus complet à l'époque pour les alpinistes, couvrant les Alpes françaises du Nord. Illustrés de nombreux croquis orographiques hors-texte. Perret, 1814 à 1821

197 HEER (Jakob Christoph). The lake of Lucerne and the Forest Cantons. Zurich, Schröter, 1900. In-4°, cartonnage de l'éditeur, encadrement de filet doré sur les plats, titre doré sur le premier plat et au dos. 150 / 200

Première édition anglaise, illustrée de 17 planches hors-texte et de nombreuses vignettes dans le texte. Important ouvrage richement illustré sur cette région. Bel exemplaire.

Jakob Christoph Heer (Töss 1859 - Zurich 1925) était journaliste et romancier. Outre les ouvrages décrits ici, il a publié en 1898 «An heiligen Wassern», roman qui se déroule dans le Valais et qui décrit la lutte d'un ingénieur qui projette de capter les eaux d'un torrent pour alimenter l'action de l'homme.

**On joint** 2 volumes sur les Alpes. Description complète sur Alde.fr.

198 HELBRONNER (Paul). Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du Tome X. Tour d'horizon complet du sommet du Pelvoux. Gauthier-Villars & Cie, 1934. 1 vol. in-plano. 1 grand panorama en couleurs, dans le portefeuille demi-toile d'édition. 400 / 500

Première édition. Le panorama, d'une longueur de 6 mètres, a été photogravé en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur. Il est ici en 10 feuilles séparées de 60 cm, comme imprimées.

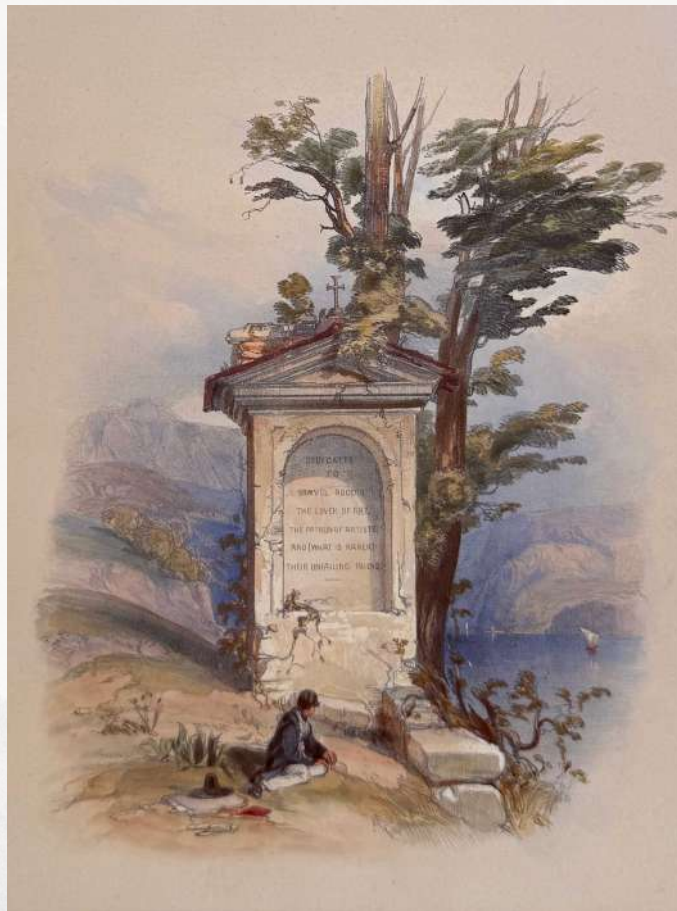
ENSEMBLE TRES SPECTACULAIRE, EN BON ETAT.

Perret, 2214

**On joint :**

- HELBRONNER (Paul) : *Tours d'horizon photographiques de sommets extraits du tome premier de la Description géométrique détaillée des Alpes Françaises*. Paris, Gauthier-Villars, 1911. In-folio oblong, dans un portefeuille demi-toile de l'éditeur/ Illustré de 18 grands panoramas dépliant, vus du Goléon, du Thabor, du Brequin, de l'Aiguille de Péclet, de la Dent Parrachée, de la dent de Burgin, de la Grande Casse, du Cheval Noir, de Bellecôte, du Mont Jovet, du sommet de l'Aiguille Rouge, du Contrefort de l'Aiguille Rouge, du Roignais, du Mont Joly, du Brévent, de la Pointe Percée, du Buet et de la Dent d'Oche (déchirure réparée au cartonnage, intérieur frais).





199

199 HERING (George Edwards). The mountains and the lakes sketches in Switzerland, the Tyrol and Italy, from drawings made during a tour through those countries. *Londres, Ackermann et Nattali, 1847*. In-folio, reliure demi-marroquin à coins, filets dorés, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque, quelques traces d'usage*). 1 500 / 2 000

Deuxième édition des planches et première édition du texte, illustrée de 20 planches hors-texte lithographiées en couleurs par Hering : 1- Frontispice : Pass Gerlos, Tyrol - 2- Dédicace : Madonna above the Lake Orta - 3- Konig See, Bavarian Tyrol - 4- Fugen, Ziller Thal, Tyrol - 5- The River Salza, near Pass Lueg, Tyrol - 6- Convent near Schwatz, Tyrol - 7- Morning on the Traun See, Tyrol - 8- Lake of Hallstadt, Tyrol - 9- From the Cemetery at Thun - 10- Castle of Monspunnen and Jungfrau, near Interlachen - 11- Chillon, Lake of Geneva - 12- Sion, Canton Vallais - 13- Near Viesch, in the Ober Vallais - 14- Pass of the Grimsel - 15- Locarno, Lago Maggiore - 16- Isola de San Giulio, Lago d'Orta - 17- Gandria, Lago di Lugarno - 18- Nesso, Lago di Como - 19- Bellagio, Lago di Como - 20- Lago di Garda.

George Hering (1805 1879), frère cadet du relieur Charles Hering, était un peintre paysagiste anglais.

Selon Abbey, Ackermann a publié les planches seules en 1845, et Nattali a rajouté le texte en 1847.

Ex-libris Thomas Rose sur le contreplat

SUPERBE ALBUM, RARE, EN TRES BEL ETAT.

Perret, 2222 - Abbey 63 - ACL p. 151 - pas dans CAS, CAI, etc.

200 [JACQUES (André)] - BORDEAUX (Henri). Quelques aspects pittoresques du vieil Annecy. *J. Abry, Annecy, 1908*. 1 vol. in-4, en feuilles, dans un portefeuille pleine toile Bordeaux (*reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires. Illustré de 16 reproductions de dessins sur chine + 4 reproductions en préface et de 5 vignettes dans le texte. Introduction d'Henry Bordeaux.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE A HENRY BORDEAUX.

Bel album sur Annecy, rare et en très bon état.

(Perret 2343).

201 [JACQUES (André)] - GRANGE (François). Paysans savoyards. *Chambéry, Dardel, 1921*. Petit in-4°, en feuilles sous couverture toilée de l'éditeur, sous étui en carton. 2 000 / 3 000

Édition originale, illustrée de 14 eaux fortes. Tirage limité à 106 exemplaires. CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES D'ARTISTE TIRES SUR PAPIER ANCIEN : N° A, EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE (CONFIRME PAR UNE NOTE MANUSCRITE DE SA MAIN INSEREE DANS L'OUVRAGE).

Cette célèbre suite d'eaux-fortes, toutes signées et datées dans le cuivre et contresignées au crayon, contient : Les pensières à Chavoires ; une ferme à Talloires ; Dumont le maquignon ; Jeune savoyard ; La Péronne ; Favre Victor ; Nathalie Riotton ; Druz le pontonnier ; Fromaget ; La Fine ; La Marie ; Vernex ; La Paclette ; Crochon Jules. Texte introductif de François Grange, membre de l'Académie de Savoie.

S'il est possible de rencontrer des gravures séparées, l'ensemble complet est de la plus grande rareté.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE PAR SA PROVENANCE, EN BEL ETAT.

*Perret, 2343-A - Catalogue de l'oeuvre gravé n° 19 à 32, La Savoie d'André Jacques, planches XIV et XV (Dumont le maquignon et Druz le pontonnier)*

202 [JACQUES (André)] - JACQUES-DAUNE (Denise). La Savoie d'André Jacques. *Éditions Jean-Pierre Gyss, Barembach, 1986*. 1 vol. in-4, reliure plein chagrin bleu nuit avec une reproduction d'une aquarelle en couleurs contrecollée sur le premier plat, tranches dorées. Signet. 100 / 150

Première édition, UN DES 200 EXEMPLAIRES DE GRAND PRESTIGE NUMEROTES (N° LXX). Illustré de 82 planches couleurs et noir et blanc, enrichi d'un prospectus de lancement de l'ouvrage AVEC UNE SUITE DES 10 PLANCHES EN COULEURS. On joint le prospectus illustré de l'éditeur. Texte introductif de Denise Jacques, la fille de l'artiste, avec la présentation de ses œuvres (aquarelles, eaux-fortes) les plus significatives. Bel exemplaire.

*Perret, 2344*





- 203 JOUDOU (Jean- Baptiste). Guide du voyageur aux bains de Bagnères, Barèges, St-Sauveur et Cauteretz. *Tarbes, chez l'auteur, 1818*. In-8°, cartonnage moderne, étiquette de titre au dos, non rogné. 150 / 200  
 RARE PREMIERE EDITION. L'ouvrage comprend la description des lieux, l'itinéraire des montagnes et des vallées, les propriétés des eaux minérales, un aperçu sur les mœurs des habitants, etc.  
 Mouillures sur quelques pages.  
*Labarère 777 – Dendaletche 975*  
**On joint** 3 ouvrages sur les Pyrénées. *Description complète sur Alde.fr.*
- 204 KUGY (Julius). Die Julische Alpen im Bilde. *Graz, Leykam, 1934*. In-8°, reliure toile de l'éditeur. 80 / 100  
 Édition originale. Bel album de photographies sur les Alpes Juliennes, dont l'auteur a été un des principaux explorateurs.  
 Julius Kugy (Goritz 1858 – Trieste 1944) était un alpiniste et un écrivain autrichien de culture slovène. Julius Kugy explora de nombreuses régions des Alpes orientales et en particulier des Alpes juliennes, réalisant une cinquantaine de premières, notamment celle de l'arête Ouest du Triglav, plus haut sommet de Slovénie, en 1881.  
**On joint** 5 ouvrage sur l'alpinisme en allemand. *Description complète sur Alde.fr.*
- 205 KURZ (Louis). Guide de la Chaîne du Mont-Blanc. Neuchâtel, par l'auteur, 1914. In-12, reliure percaline d'édition. 120 / 150  
 Deuxième édition, peu courante, du premier guide du massif du Mont-Blanc pour les alpinistes édité en français (la première édition a paru en 1892, et cette deuxième édition a été suivie par deux autres en 1925 et 1935). Illustré de 39 croquis dans le texte.  
**On joint** 2 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*
- 206 KURZ (Marcel). Chronique himalayenne. Zurich, Fondation suisse pour explorations alpines, 1959-1963. 2 volumes grands in-8°, reliures toile de l'éditeur avec jaquettes illustrées, sous étuis cartonnés. 80 / 100  
 ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À 600 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (NUMÉROS 520 ET 128), illustrée de 69 planches, 15 esquisses orographiques et une esquisse perspective, et de 18 planches, et 8 cartes orographiques et une esquisse itinéraire pour le supplément. Ouvrage de référence sur les ascensions des grands sommets himalayens, pendant la période 1940-1955.  
 Marcel Kurz (Neuchâtel 1887 - 1957) est un alpiniste suisse. Il s'est d'abord illustré comme pionnier de l'alpinisme hivernal et du ski-alpinisme : premières ascensions à skis du Grand Combin et du Chardonnet (1907), second parcours Chamonix-Zermatt (1909), etc. Entré au service topographique fédéral suisse, il mena une carrière de cartographe et de rédacteur de guides à l'usage des alpinistes. Il fut aussi un ardent explorateur des massifs lointains ; en 1921, il gravit le Mont Olympe et en dresse une cartographie détaillée de ce massif. En 1926-1927, il gravit le Mont Cook et le Mont Tasman ; en 1930, lors d'une expédition au Kangchenjunga, il gravit le Jongsong Peak (7 459 m.). Il retourne à plusieurs reprises en Himalaya, et il devient un chroniqueur érudit de ce massif.  
 Bel exemplaire, en parfait état.  
**On joint** 2 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*
- 207 LA BOULINIÈRE (Pierre). Itinéraire descriptif et pittoresque des Hautes-Pyrénées Françaises, jadis territoires du Béarn, du Bigorre, des Quatre-Vallées, du Comminges et de la Haute-Garonne... Paris, Gide Fils, 1825. 3 volumes in-8°, reliures demi-veau blond raciné avec coin, pièces de titre et de tomaison, tranches jaunies. 200 / 300  
 Première édition, illustrée de 4 lithographies hors-texte et d'une carte dépliant (tome I), 6 lithographies hors-texte (tome II) et 5 lithographies hors-texte (tome III). Les 15 vues ont été lithographiées par Engelmann d'après Delécluse, de Laborde, Girardin, de Montesquieu, de St Aignan et Roques.  
 Menus défauts aux reliures. 10 des 15 vues lithographiées sont très fortement roussies, comme c'est malheureusement souvent le cas pour cet ouvrage. Le panorama de Delécluse n'a pas été ajouté.  
 Pierre La Boulinière (1780 - 1827) fut secrétaire général de la préfecture des Hautes-Pyrénées, puis sous-préfet d'Étampes. Contemporain et ami de Chausenque.  
*Labarère 802 – Dendaletche 1016*

208 LE-BLOND (Elizabeth Alice France). True tales and mountain adventures for non-climbers young and old. *Londres, Fisher Unwin, 1906*. In-8°, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120

Troisième édition, illustrée de 33 planches hors-texte. L'auteur raconte les grandes épopées de l'alpinisme : conquête des sommets, accidents célèbres, les grands guides, etc.

Mrs Elizabeth Alice France Le Blond (Greystones 1860 - Llandrindod Wells 1934) se mit à pratiquer l'alpinisme pour raison de santé ! Elle effectua des escalades classiques, devint une spécialiste de la Bernina et des ascensions hivernales. Elle a également fait des ascensions en Norvège. Son nom de jeune fille était Hawkins-Whitshead, et, s'étant mariée à trois reprises, elle s'appela successivement Mrs Burnaby (1879 – 1885), Mrs Main (1886 – 1892) et Mrs Le Blond (1900 - 1934). Elle fonda le Ladies Alpine Club, dont elle fut la première présidente, en 1907.

**On joint** 4 ouvrages sur l'alpinisme. *Description complète sur Alde.fr*.

209 LORRIA (August) et MARTEL (Edouard-Alfred). Les Grandes Alpes. Le massif de la Bernina. *Zurich, Orell, Fussli & Co, 1894*. In-folio oblong, demi-reliure simili cuir à coins, filets dorés et roulette à froid sur les plats, titre doré sur le premier plat et au dos, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

Illustré d'une carte, de 50 héliogravures hors-texte avec serpentes légendées et de 150 autotypies dans le texte : photographies de V. Sella, E. le Blond, W.F. Donkin, etc. Magnifique album de photographies sur le massif de la Bernina, avec une bibliographie et l'histoire de l'Engadine par Coolidge et un chapitre de présentation de l'Engadine par J. Caviezel. La topographie du massif est due à Martel, et l'histoire des ascensions, partie principale de l'ouvrage, à Lorria et Martel.

August Lorria était un fameux grimpeur autrichien ; il s'est notamment illustré en 1887 aux côtés d'Eugen Guido Lammer, avec qui il escalada la difficile paroi ouest du Dürrenhorn dans le groupe des Mischabel, avant de tenter l'ascension de la face Ouest du Cervin par le couloir Penhall : une avalanche les emporta, les faisant dévaler les 200 m du couloir ; ils s'en tirèrent avec de multiples contusions, mais vivants.

Edouard-Alfred Martel (1859-1938) est le fondateur de la spéléologie moderne. Juriste de formation, géographe par passion, il a exploré de multiples gouffres dont l'Aven Armand et le gouffre de Padirac. Il a publié de nombreux ouvrages sur la spéléologie («les Abîmes», «L'évolution souterraine»), mais aussi sur «Les Cévennes», les «Causses et gorges du Tarn», «les Causses majeurs» et «La France ignorée».

IMPOSANT OUVRAGE, LUXUEUSEMENT ÉDITÉ, TRÈS RARE ET RECHERCHÉ.

*Perret, 2689 – Regards sur les Alpes 96*







210 LORY (Gabriel-Ludwig), LAFOND (Simon Daniel) et ZEHENDER (Karl Ludwig). Recueil de paysages suisses dessinés d'après nature, dans une course par la vallée d'Ober-Hasly et les cantons de Schweiz et d'Ury. *Berne, chez les artistes associés, 1797*. Petit in-folio, reliure plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats (frottements) (*reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Très rare album illustré de 13 vues hors-texte, gravées sur cuivre et aquarellées, dues à Lory (père), Lafond et Zehender.

Le texte pour servir d'itinéraire aux artistes et aux amateurs de voyages pittoresques est attribué au doyen Bridel, la préface est de Zehender. Les planches sont commentées par Wyttenbach. Les vues représentent : 1 - Le lac de Brientz et le petit lac de Goldswil, 2 - La chute du Giessbach, 3 - Chutes du Dorf et Alpbach à Meyringen, 4 - Vue de la vallée d'Oberhasli, 5 - Chute du Wandelbach, 6 - Chute supérieure du Reichenbach, 7 - Le port de Fluhelen dans le canton d'Uri, 8 - Burgle, lieu de naissance de Guillaume Tell, 9 - Staeg près de Twing Uri, sur la route du St-Gotthardt, 10 - Le pont du Diable, 11 - Vue de Brounnen et d'une partie du lac des Quatre Cantons, 12 - Schweiz, chef-lieu du canton, 13 - Vue de l'Isle de Schwanau, sur le lac de Lowerz. Il manque la planche avec les 9 vues miniature en noir. Faux plis sur la planche du Pont du Diable.

Simon Daniel Lafond (Berne 1763-1831) est un peintre paysagiste et graveur suisse, élève de Sigmund Freudenberger.

Karl Ludwig Zehender (Bonmont 1751 - Berne 1814) est un peintre paysagiste et portraitiste suisse.

*Perret, 2697-C, Waeber I-50*

211 MARTIN (Alexandre). La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons, de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade. Grand in-8, demi-marroquin à long grain rouge, dos lisse, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 100 / 120

Paris, Hyppolite Souverain, 1835. Édition originale, imprimée sur deux colonnes, et ornée d'un beau frontispice signé Édouard May, 2 cartes (dont une très grande dépliant), 85 planches hors-texte, la plupart à 2 sujets (paysages, scènes pittoresques, costumes, signatures, 2 planches de portraits...) et 4 pages de musique.

Étiquette ancienne de librairie (Robuchon, à Fontenay-le-Comte).

Rousseurs, importantes à certains feuillets.

*Perret, 2840*

212 MARTIN (Alexandre). La Svizzera pittoresca e suoi dintorni. Quadro generale descrittivo istorico e statistico. Mendrisio, Tipografia Minerva Ticinese, 1838. In-4°, reliure demi-marroquin, dos lisse richement orné, titre doré au dos (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Deuxième édition italienne, illustrée de 70 planches hors-texte, certaines dépliantes, et une grande carte dépliant in fine. Toutes les planches sont gravées sur acier, la plupart à 2 sujets par planche. Bel ouvrage descriptif de la Suisse.

Très bon exemplaire.

*Perret, 2840*

213 MEURER (Julius). Alpenlandschaften : Ansichten aus der deutschen, österreichischen und Schweizer Gebirgswelt. *Leipzig, J. J. Weber, 1891-1899*. 2 volumes in-folio, beaux cartonnages polychromes de l'éditeur, gardes moirées dorées illustrée de motifs floraux, tranches dorée. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 97 planches imprimées en recto seulement, les planches doubles comptant pour une planche (tome 1) et de 116 planches, imprimées en recto seulement, les planches doubles comptant pour 2 planches (tome 2), reproduites en xylographie, représentant des paysages des Alpes (nombreuses vues de glaciers), d'après des photos ou peintures d'Ernst Platz, Edward Theodor Compton, Couttet, etc.

Un bel album de gravures sur les Alpes (Écrins, Mont-Blanc, Valais, Oberland, Bernina, Dolomites, Tyrol, Ortles, Tauern, Alpes Juliennes...), rare complet.

Bel exemplaire.

*Perret, 2981*











214

214 MEYER (Hans). In den Hoch-Anden von Ecuador : Chimborazo, Cotopaxi etc. : Reisen und Studien. *Berlin, Dietrich Reimer [Ernst Vohsen], 1907 (texte) et Paris, Augustin Challamel, 1908 (atlas)* 1 volume in-8° et un atlas in-folio oblong. Reliures demi-toile rouge d'édition, titre doré au dos (volume de texte) et en feuilles dans un portefeuille en toile rouge d'édition, double filets dorés et titre doré sur le premier plat. 3 000 / 4 000

Édition originale du volume de texte et Première édition française de l'atlas (le volume de texte n'a pas été traduit en français).

Le volume de texte est illustré de 37 planches hors-texte et 3 cartes dépliantes en couleurs ; l'atlas comprend un texte sur 24 pages (légende des planches) et 43 planches : 22 planches en chromolithographies, dont une dépliant, composées de 19 splendides vues de paysages de montagne (dont une dépliant) et de 3 planches de botanique, et 21 planches de photographies avec 2 vues par planche. Traces de maculage sur le verso de certaines planches.

Magnifique ouvrage descriptif des Andes de l'Équateur, somptueusement illustré.

BEL EXEMPLAIRE, COMPLET.

Perret, 1989 - Neate M 93 (édition anglaise) - ACL p. 212

215 MONSON (John Frederick), HAGUE (Louis) et GILLY (William Stephen). Views in the Department of the Isère and the high Alps. *Londres, W. H. Dalton, 1840*. In-plano, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré sur le dos et sur le premier plat. Nombreuses feuilles déreliées. 3 000 / 4 000

Illustré d'un frontispice en couleurs, une carte et 21 planches hors-texte, lithographiées par Louis Hague d'après John Frederick Monson et REMARQUABLEMENT MISES EN COULEURS A L'EPOQUE.

SUPERBE ALBUM DE VUES SUR LE DAUPHINE destiné à illustrer l'ouvrage de W. S. Gilly intitulé «A memoir of Felix Neff, pastor of the high Alps». Alors qu'existent très peu d'illustrations antérieures des Alpes Dauphinoises, les points de vue choisis par Lord Monson ont été repris par les illustrateurs qui l'ont suivi au cours des décennies suivantes. Parmi les 21 lithographies, 17 illustrent des paysages des Hautes-Alpes, en particulier de l'Oisans, du Briançonnais, du Queyras et du Champsaur. Chaque planche, protégé par une serpente, est précédée d'un feuillet de légende, en anglais et en français.

Le texte introductif de 16 pages sur deux colonnes est en anglais et en français. Les rares exemplaires qui ont été coloriés à l'époque ont été cassés pour vendre séparément les gravures, et il est quasiment impossible d'en trouver un complet aujourd'hui. Rousseurs en marge de quelques planches.

Le Baron Frederick John Monson, cinquième du nom (Londres 1809 – Brighton 1841), était un artiste. Après avoir effectué ses études à Oxford, il voyagea en Europe, principalement en France et en Italie à la recherche d'œuvres d'art, visita les Alpes et notamment les vallées protestantes du Dauphiné, ému par les pérégrinations des Vaudois guidés par le pasteur Félix Neff dans les vallées hautes alpines. Il en a ramené les beaux dessins publiés un an avant sa mort dans l'album décrit ici.

Louis Haghe (Tournai 1806 – Londres 1885), originaire d'une famille d'architectes en Belgique, s'initia très tôt à l'aquarelle, puis à l'art de la lithographie alors qu'il était encore adolescent. Il s'installa en Angleterre en 1823 où il fonda en 1830 avec William Day une maison d'édition spécialisée dans la lithographie. Il fut Président de la Société des Peintres Aquarellistes de Londres de 1873 à 1884.

Perret, 1935 - Regards sur les Alpes 57 - Abbey 60



215

216 MOSSO (Angelo). *L'uomo sulle Alpi. . Studi fatti sul Monte Rosa. Milan, Treves, 1909.* In-8°, reliure demi-vélin à coins, pièce de titre au dos. 120 / 150

Édition définitive de cet ouvrage de référence sur la physiologie de l'homme en altitude, avec de nombreuses illustrations.

Angelo MOSSO (Turin 1846-1910), alpiniste et professeur de physiologie à Turin, effectua des recherches sur les effets de l'altitude sur l'homme en utilisant le laboratoire de la cabane Magherita, construite en 1893 au Mont Rose à 4 560 m.

**On joint** 2 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*

217 PICTET (Adolphe). *Une course à Chamonix, conte fantastique. Genève, Journal de Genève, 1930.* In-4°, cartonnage de l'éditeur, riche encadrement doré, titre doré au dos, couvertures conservées. 80 / 100

Nouvelle édition, au tirage limité à 865 exemplaires, illustrée de 16 planches hors-texte et de 4 lettres en fac-similé. Le récit très romantique du voyage de George Sand, de Franz Litz et de la comtesse Marie d'Agoult à Chamonix, raconté par leur compagnon de route. Cette réédition d'un texte important de la littérature romantique est de belle facture. Bon exemplaire

**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr.*

218 PUISEUX (Pierre). *Où le père a passé. I - Au berceau de l'alpinisme sans guide. II - L'éducation par les cimes. Paris, Argo, 1928-1930.* 2 volumes in-8° 100 / 120

Édition originale, Illustré de 18 planches hors-texte (t. I) et 24 planches hors-texte (t. II). Récits de courses effectués par Victor et Pierre Puiseux, précurseurs de l'alpinisme français. On y trouvera en particulier le récit de l'ascension du Pelvoux et une histoire de la conquête du Mont-Rose (en tête du tome II). Ouvrage important sur les débuts de l'alpinisme sans guide. Rousseurs éparées.

Pierre Puiseux (1855-1928) est un alpiniste français qui joua, ainsi que son père Victor Puiseux (1820-1883), un rôle important dans le développement de l'alpinisme français sans guide. On doit notamment à Victor Puiseux la deuxième ascension du Pelvoux (dont le point culminant a pris son nom) en 1848, ainsi qu'une des premières tentatives sérieuses d'ascension du Mont-Rose depuis Zermatt en 1847. Pierre Puiseux réalisa quant à lui en 1887 le premier parcours de la face Nord-Nord-Ouest de la Grande Casse, ainsi que l'ascension du Mont-Blanc sans guide en 1880. Il a été Président d'honneur du Club Alpin Français.

**On joint** 2 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*



219 PURTSCHELLER (Ludwig) et HESS (Heinrich). Der Hochtourist in den Ostalpen. *Leipzig, Bibliographisches Institut, 1925-1930*. 8 volumes in-12, reliures percaline de l'éditeur. 100 / 120

Édition définitive (5<sup>e</sup> édition) : 1. Nördliche Ostalpen vom Bodensee bis zur Isar - 2. Nördliche Ostalpen vom Isar bis zur Salzach - 3. Nördliche Ostalpen von der Salzach bis zum Wiener Becken - 4. Zentrale Ostalpen vom Rheintal bis zum Brenner - 5. Zentrale Ostalpen vom Brenner Ostwärts - 6. Südliche Ostalpen Westlich der Etsch - 7. Südliche Ostalpen von der Etsch bis zum Piave - 8. Südliche Ostalpen von der Piave Ostwärts. Illustrés de nombreux dessins et croquis orographiques. Topoguide des ascensions dans les Alpes centrales et orientales. Belle publication, ici complète et en bon état.

*Perret, 3531*

220 PURTSCHELLER (Ludwig). Über Fels und Firn : Bergwanderungen. *Munich, F. Bruckmann, 1901*. In-4°, reliure toile de l'éditeur, tranches rouges. 100 / 120

Première édition (recueil posthume publié par Heinrich Hess). Illustré de 25 planches hors-texte et 75 vignettes dans le texte (photographies de Vittorio Sella et de dessins par Edward Theodor Compton). Récits des ascensions de Purtscheller. Ex-libris manuscrit sur la page de garde.

Ludwig Purtscheller (1849-1900) fut un des plus grands alpinistes de son temps. De nationalité autrichienne, professeur de gymnastique, il fut un adepte de l'escalade sans guide, qu'il pratiqua au début de sa carrière avec les frères Zsigmondy. Après la disparition tragique d'Emil Zsigmondy en 1885 dans la face Sud de la Meije, Purtscheller poursuivit son activité alpine. Il fut notamment un spécialiste des Alpes orientales : son exploit le plus marquant a sans doute été l'escalade de la face Est du Watzmann, haute d'environ 2 000 m. Purtscheller a également participé à des expéditions dans le Caucase et en Afrique, où il fit en compagnie de Hans Meyer la première ascension du Kilimandjaro en 1889. En 1900, il est victime d'une chute au Dru dans la tempête ; ramené dans la vallée, il décéda quelques semaines plus tard des suites de cet accident. Il a donné son nom à une aiguille du Massif du Mont-Blanc, dans le voisinage de l'Aiguille du Tour.

**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr.*

221 [PYRÉNÉES]. CICÉRI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature par Eugène Ciceri. I - Luchon et ses environs. II - Hautes et Basses Pyrénées. *Luchon, Lafont, s.d. [vers 1860]*. 2 parties en un vol. in-folio oblong, demi-chagrin rouge, plats en percaline rouge ornée de motifs dorés, dos à nerfs, orné de caissons dorés, titre doré au dos, tranches rouges avec motifs dorés, fermoirs supérieurs (sans l'autre partie) (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

L'album comprend une planche de titre (curieusement placée après le titre de la première partie), une planche chromolithographiée pour chacune des parties, une carte en couleurs et 58 planches réparties de la façon suivante :

- 1<sup>ère</sup> partie : 25 planches, dont 6 sur double page et 4 sur 4 pages (toutes comptées pour une planche)
- 2<sup>ème</sup> partie : 33 planches dont 11 sur double page (comptées pour une planche).

Une planche volante est jointe en sus.

Rousseurs éparses, mais l'ensemble est assez bien conservé.

BEL EXEMPLAIRE.

*Labarère 396 – Dendaletche 461*

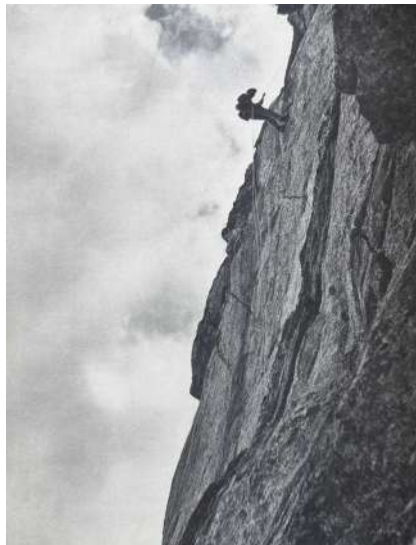
222 RAMUZ (Charles-Ferdinand). Derborence. *Grenoble, Bordas, 1944*. In-4°, en feuilles sous emboîtage. 80 / 100  
Nouvelle édition de luxe, tirée à 896 exemplaires. Celui-ci un des 200 sur vélin Johannot d'Annonay (N° 236). Illustrée de 22 eaux-fortes par J. A. Carlotti. Bel exemplaire de ce très beau récit évocateur de la montagne.

**On joint** 7 volumes in-8° et in-4° sur la Suisse. *Description complète sur Alde.fr.*

223 REY (Guido). Alpinisme acrobatique. *Chambéry, Dardel, 1929*. In-8°, reliure demi-basane, dos à nerfs, titre doré au dos (frottements). 100 / 120

Seconde édition, illustrée de d'héliogravures, d'après des photographies dont la plupart ont été prises par l'auteur. Souvenirs d'escalades dans les Dolomites et dans le Massif du Mont-Blanc. Sans doute le livre qui illustre le mieux, avec celui de Mummery, l'esprit de cette période de l'histoire de l'alpinisme.

**On joint** 7 ouvrages sur l'alpinisme. *Description complète sur Alde.fr.*



224

224 ROCH (André). Belles ascensions alpines. *Lausanne, Marguerat, 1952*. In-4°, reliure toile de l'éditeur avec jaquette illustrée. 80 / 100

Bel album de 80 photographies commentées, prises au cours d'ascensions dans les massifs du Mont-Blanc et du Valais.

**On joint** 5 ouvrages illustrés sur les Alpes. *Description complète sur Alde.fr.*

225 ROCOFORT (Louis). Sur les trois versants du Mont-Blanc. *Lyon, J. Desvigne & Cie, 1925*. In-4°, broché, couverture rempliée. 100 / 120

Édition originale tirée à 1500 exemplaires, illustrée de nombreuses photographies tirées en bistre. Bel exemplaire.

Louis Rocoport de Vinnière (1878 - 1973) est le petit-fils de Nicolas Yemeniz, homme d'affaires et bibliophile lyonnais. Il fut le compagnon de cordée d'Achille Ratti et d'Albert 1er.

**On joint** 8 volumes in-8° et in-4° sur le massif du Mont-Blanc. *Description complète sur Alde.fr.*

226 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Les grandes ascensions des Pyrénées d'une mer à l'autre. Guide spécial du piéton, orné de douze cartes. *Toulouse, Edouard Privat, s.d. [1866]*. In-8°, percaline de l'éditeur, Titre sur le premier plat et au dos. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 12 cartes hors-texte sur double page. PREMIER GUIDE MODERNE D'ASCENSIONS DANS LES PYRENEES. UN DES PLUS GRANDS LIVRES DU PYRENEISME, selon Beraldi. Peu courant.

Étiquette en pied du dos, sinon très bon état.

Labarère 1323 – Dendaletche 1611

On joint, du même :

- Pyrenaica. Pau, Imprimerie Vignancour (Librairie Lafon sur la couverture), 1902. In-8°, broché. Première édition. Recueil d'articles parus dans divers journaux et revues, relatant des ascensions dans les Pyrénées. Peu courant.

Labarère 1383 – Dendaletche 1617

227 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. *Pau, Imprimerie Vignancour, 1888*. In-8, percaline rouge de l'éditeur, auteur et titre en noir sur le premier plat. 200 / 300

Première édition mise dans le commerce, considérablement remaniée et augmentée, rare et très recherchée, de cet ouvrage essentiel sur les Pyrénées. Labarère, dans la bio-bibliographie qu'il a donnée sur Russell, indique qu'il s'agit de la meilleure, jamais rééditée à l'identique.

Le comte H. Russell (1834-1909) fut un des grands pyrénéistes de la deuxième moitié du XIXème siècle. Il se prit de passion pour le Vignemale, qu'il gravit à de nombreuses reprises, et sur lequel il alla même jusqu'à passer des étés entiers, installé dans des grottes ! La commune de Gèdres lui accorda en concession les deux cents hectares du Vignemale, dont il est devenu ainsi le «propriétaire».

Labarère 1360 - Dendaletche 1616



228 RUSSELL-KILLOUGH (Comte Henry). Souvenirs d'un montagnard. *Pau, Imprimerie Vignancour, 1908*. Grand in-8°, broché, couverture imprimée. 80 / 100

Troisième édition (deuxième édition mise dans le commerce), revue et augmentée. Illustrée en frontispice de la célèbre photographie représentant l'auteur en bivouac dans son sac de couchage. Un monument du pyrénéisme. Bon exemplaire.

Le comte H. Russell (1834-1909) fut un des grands pyrénéistes de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il se prit de passion pour le Vignemale, qu'il gravit à de nombreuses reprises, et sur lequel il alla même jusqu'à passer des étés entiers, installé dans des grottes ! La commune de Gèdres lui accorda en concession les deux cents hectares du Vignemale, dont il est devenu ainsi le «propriétaire».

*Labarère 1391 – Dendaletche 1618.*

229 RUSSELL-KILLOUGH (Henry). Souvenirs d'un montagnard. *Toulouse et Paris, Privat et Didier, 1930*. 2 volumes petits in-4°, brochés.

100 / 120

Quatrième édition (la troisième mise dans le commerce), illustrée de 22 planches hors-texte. Récits d'ascensions dans les Pyrénées. Ouvrage essentiel, par le plus célèbre des pyrénéistes.

**on joint** 4 ouvrages sur les Pyrénées. *Description complète sur Alde.fr.*

230 SAMIVEL. Contes à pic. *Grenoble, Arthaud, 1954*. In-8°, broché.

80 / 100

Nouvelle édition, illustrée de 10 lavis de Samivel. Nouvelles sur la montagne et l'alpinisme. Un excellent ouvrage plein d'humour.

**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr.*

231 SAUSSURE (Horace - Bénédicte de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, Fauche Borel, 1796 [vol. V - VIII] 1803 [vol. I - IV]. 8 volumes in-8°, cartonnages de la deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle, étiquettes de titre manuscrites (étiquettes de bibliothèque). 1 200 / 1 500

Troisième édition pour les deux premiers volumes, deuxième édition pour les deux suivants et première édition in-8° pour les quatre derniers. XXXIX, 423 pp. ; 411 pp. ; 456 pp. ; 474 pp. ; XVI, 496 pp. ; 368 pp. ; 525 pp. et 442 pp. ; Illustré de 4 tableaux dépliant dans le vol. III (les 2 tableaux dépliant du volume IV sont absents) ; 2 cartes dépliantes (une en tête du tome I et l'autre dans le dernier volume), 21 vues sur 20 planches dépliantes, dessinées par Bourrit et Théodore de Saussure, neveu de l'auteur, et gravées par Geissler, A. Töpffer et Wexelberg. Vues I à VII dans le tome 1, Vues I à VI dans le tome 2, Vues I à II dans le tome 3 et vues I à VI dans le tome 4. Brûlure de la taille d'une cigarette sur les pages 177 à 187 du tome 2. Ex-libris de bibliothèque sur les contreplats, cachets sur les titres.

Un des principaux ouvrages jamais écrit sur la chaîne des Alpes. L'ouvrage contient de nombreux développements concernant la flore, la géologie et les glaciers, mais relate également les tentatives d'ascensions du Mont-Blanc, les premières ascensions dont celle de Saussure en 1787, ainsi que le séjour que celui-ci fit au col du Géant.

*Perret, 3911 - Regards sur les Alpes 19 - Meckly 169*



232 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes, précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. *Neuchâtel, Samuel Fauche puis Louis Fauche-Borel, 1779-1796*. 4 volumes in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHEE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE L'ALPINISME ET CAPITAL POUR LA CONNAISSANCE DES ALPES.

L'illustration comprend 4 vignettes de titre, 4 vues en bandeaux (2 dans le vol. I, 1 dans le vol. II, 1 dans le vol. III), 2 cartes (vol. I et II) et 22 vues sur 21 planches hors-texte, la plupart dépliantes (7 dont une double dans le vol. I, 6 dans le vol. II, 2 dans le vol. III et 6 dans le vol. IV). Les planches sont dessinées par Bourrit et Théodore de Saussure, neveu de l'auteur, et gravées par Geissler, A. Töpffer et Wexelberg.

Le deuxième tome provient du second tirage, réalisé à Neuchâtel la même année que le premier tirage genevois, dont quelques erreurs ont été corrigées.

Horace-Bénédict de Saussure (1740-1799), philosophe, physicien, botaniste, minéralogiste et géologue, parcourut les Alpes pendant trente ans. Ses Voyages dans les Alpes contiennent de nombreux développements sur la flore, la géologie et les glaciers, mais relatent également les premières tentatives d'ascensions du Mont-Blanc, un exploit que Saussure réussit le 3 août 1787, un an après les savoyards Paccard et Balmat, ainsi que le séjour qu'il fit au col du Géant.

TRES SEDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'EPOQUE.

Travail de ver sur une coiffe, réparation marginale au bas d'un feuillet (I, 119).

*Perret, n°3911 – Regards sur les Alpes, n°19 – Brunet, V, 150 – Lonchamp, n°2615*

233 SAVOIA (Luigi Amedeo di), CAGNI (Umberto) et CAVALLI MOLINELLI (Achille). La «Stella Polare» nel Mare Artico 1899-1900. *Milan, Hoepli, 1903*. Grand in-8°, reliure toile verte de l'éditeur.

150 / 200

Illustré de 209 photographies dans le texte, 25 héliogravures hors-texte, 2 grands panoramas dépliantes et 3 cartes dépliantes dans une pochette in-fine (il manque la carte de la baie de Teplitz). Récit de l'expédition de Louis Amédée de Savoie, duc des Abruzzes, vers le pôle Nord en 1899-1900. Bel ouvrage.

On joint :

- LIOTARD (André Franck) et POMMIER (Robert) : *Terre Adélie*. Petit in-4°. Grenoble, Arthaud, Coll. Belles pages, belles couleurs, 1952. Petit in-4°, reliure demi-chagrin à coins, titre doré au dos, couverture illustrée conservée (dos froissé). Édition originale, illustre de 95 photographies en noir et en couleurs. Album de photographies sur la Terre Adélie, en Antarctique.





234 SCHEUCHZER (Johann Jacob). Natur-Geschichte des Schweizerla über die sudes, samt seinen Reisen chweitzerische Gebüge. Zurich, D. Gessner, 1746. 4 tomes en un fort volume in-8, reliure plein vélin crème, dos lisse, pièce de titre au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Deuxième édition, illustrée de 3 cartes dont 2 grandes cartes dépliantes et de 30 planches hors-texte gravées à l'eau-forte, dont 7 dépliantes. Pagination : 486 pp. + 1 feuillet non chiffré, 4 feuillets non chiffrés + 382 pp. + 1 feuillet non chiffré, 62 pp. + 1 feuillet non chiffré et 44 pp.

Dans cet ouvrage, l'auteur fait le point de la connaissance de l'histoire naturelle de la Suisse et des Alpes. Il est complété dans cette édition par l'enquête de Johann Georg Sulzer sur l'origine des montagnes.

Exemplaire en superbe état, si l'on excepte une tache avec un petit manque de 1 cm<sup>2</sup> sur la page de garde et une déchirure sans manque de 6 cm à la planche de la page 191 du tome II.

Johann Jacob Scheuchzer (Zurich 1672 - 1733) était un médecin et naturaliste suisse. Il fut médecin de l'orphelinat de Zurich, ainsi que bibliothécaire de la ville. Il entreprit de nombreux voyages en Suisse dont il va tirer d'importants ouvrages. Scheuchzer est le premier à écrire que «les Alpes sont comme un musée des merveilles de la nature», il dénonce les croyances populaires qui attribuent aux Alpes des pouvoirs maléfiques et décrit les roches et les merveilles naturelles de son pays.

Bon exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

Perret, 3945 - Waeber I, 32 - Coolidge 28 (1ère édition).

235 SCHEUCHZER (Johann Jacob). Ουρεσιφοιτης Helveticus, sive itinera Alpina. Londres, Imensis Henrici Clements, 1708. 3 tomes en un petit in-4°, reliure plein vélin ivoire (*reliure de l'époque*) 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur en tête de l'ouvrage, de 3 frontispices (reliés en fin de chaque volume, avant les planches) et 41 planches hors-texte (t. 1 en 1702 : 57 pp., 10 planches ; t. 2 en 1703 : 72 pp., 21 planches ; t. 3 en 1708 : 22 pp., 10 planches). Les pages de texte sont jaunies, mais les planches sont fraîches.

Cet ouvrage rare, remarquablement illustré, est sans doute le plus important ouvrage de ce début de 18ème siècle sur la montagne. Si la seconde édition publiée en 1723 a été considérablement augmentée, cette édition originale publiée 15 ans plus tôt est néanmoins très intéressante et rare.

Bel exemplaire.

Perret, n°3947. Lonchamp 2641.





236 SCHWARTZ (Myrtil). Vers l'idéal par la montagne. *Paris, P. Dupont, 1924*. In-4°, broché, couv. illus. 80 / 100  
Édition originale, au tirage limité à 1050 exemplaires, illustré de dessins par Paul-Franz Namur (gendre de Joseph Vallot) et de photographies hors-texte. Souvenirs d'escalades en haute montagne en Europe et en Amérique, mêlés à des considérations sur l'histoire de l'alpinisme. Envoi autographe signé de l'auteur au député A. Brocart, daté de 1926. On joint le prospectus de l'éditeur sur deux feuillets et le fac-similé d'une lettre de Guido Rey.

Myrtil Schwartz était un alpiniste alsacien. Il a été l'auteur de belles premières, comme celle de l'arête Nord-Ouest du Mont-Collon dans les Alpes valaisannes le 22 juillet 1921. Il a émigré aux États-Unis durant la seconde guerre mondiale.

**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*

237 SCHWEIZER ALPEN-CLUB. Jahrbuch des SAC. *Bern, Schweizer Alpen-Club, 1865-1910*. 33 volumes plus 33 portefeuilles cartonnés (cartes et panoramas), petits et grands in-8°, en reliures d'édition ou brochés (pour 8 d'entre-eux, dont les deux premiers). 800 / 1 000

Édition originale. Annuaire du Club Alpin Suisse, avec de très nombreuses illustrations dans les volumes et dépliants, dans des portefeuilles en supplément (cartes et panoramas). Il manque les tomes 1 (1864), 4, 5, 7 à 10, 18, 28, 36, 37 et 43. Tête de collection avec 33 années (sur 43), chaque année étant bien complète du supplément de cartes et panoramas. Défauts aux portefeuilles.

*Perret, 4716*

238 SEGOGNE (Henri de) et COUZY (Jean). Les Alpinistes célèbres. *Paris, Mazenod, 1956*. Fort in-4°, reliure toile de l'éditeur (*sans la jaquette*). 80 / 100

Première édition, illustrée d'un frontispice en couleurs par Léon Gischia et de 177 planches hors-texte en noir et blanc. Portraits des grands alpinistes, guides et amateurs, des origines jusqu'à la deuxième guerre mondiale, suivis d'une histoire de la conquête des montagnes du globe. Inventaires des sommets par massifs avec mention des premières ascensions des principaux itinéraires. Index des alpinistes cités et des sommets. Un ouvrage de base essentiel sur l'histoire de l'alpinisme.

**On joint** 3 ouvrages encyclopédiques sur la montagne et l'alpinisme. *Description complète sur Alde.fr.*

239 SMITH (Albert). Programme of Mr Albert Smith's ascent of Mont-Blanc, August, 12th & 13th 1851. *Paris, Leroux & Cie, 1853*. Éventail de papier à 16 branches de bois, 24 cm, vitrine à double face de verre. 2 000 / 2 500

Précieux éventail servant de programme au spectacle d'Albert Smith, lithographié par Brioude Laguerie à Paris ; sur le recto une vue du Mont-Blanc avec l'itinéraire d'ascension et le programme du spectacle, et au verso des vues de l'ascension d'après les dessins de William Beverley. Cet éventail était vendu l'été lors du deuxième cycle de spectacle qui s'acheva en août 1853. Particulièrement fragiles, très rares sont les exemplaires parvenus jusqu'à nous. Celui-ci est bien protégé dans sa vitrine, qui permet d'en admirer les deux faces.

*A. Audisio et V. Lisino, Albert Smith. Le spectacle du Mont-Blanc et autres aventures en vente, N° 141-142*





240 STUDER (Gottlieb). Ueber Eis und Schnee. 1. *Berner-Alpen*. 2. *Walliser-Alpen*. 3. *Bernina Berne, Dalp*, 1869-1871 3 tomes en deux volumes in-12, reliure demi-toile rouge et broché. 150 / 200

Édition originale. Important ouvrage sur les Alpes suisses : description géographique, histoire des ascensions. Sans le supplément paru en 1883.

Gottlieb Studer (Langnau 1804 - Vienne 1890) a été secrétaire du département de la police et de la justice de Berne, avant de devenir préfet de cette ville. Il fut un des pionniers de l'alpinisme en Suisse, et le principal artisan de la fondation du Club Alpin Suisse (1863). Il a parcouru les Alpes, principalement les Alpes valaisannes et bernoises, pendant plus de cinquante ans. C'est en septembre 1843 qu'il effectua la première ascension du Wildhorn (3 248 m) ; il fut aussi le premier sur le Combin de Corbassière (3 715 m) en août 1851 ; par la suite, il a joué un rôle important dans la conquête du Grand Combin, ayant réalisé une tentative très poussée l'année précédant celle de la première ascension, qui fut réussie en 1859 par Charles Sainte Claire Deville, un Français membre de l'Institut. Studer est également connu pour avoir réalisé de très beaux panoramas des Alpes. Il était un cousin du physicien et géologue Bernhard Studer.

*Perret, 4259 - ACL p. 302 - CAS p. 12 - CAI p. 98 (2ème édition)*

**On joint** 3 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*

241 THIOLY (Francois). Ascension de la Jungfrau. *Genève, par l'auteur, 1865*. 1 vol. in-4°, 24,5 x 32,5 cm : 20 pp. En feuilles, sous chemise cartonnée, couvertures du tirage ordinaire contrecollées, non coupé (petites déchirures au carton et manque aux angles droits de la dernière de couverture). 200 / 300

RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER de ce récit d'ascension, qui a constitué le fascicule n°2 de l'écho des Alpes, organe des sections romandes du Club Alpin Suisse.

*Perret, 4258-C*

242 TÖPFFER (Rodolphe). Premiers voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. – Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. *Paris, Garnier Frères, 1855 et Victor Lecou, 1854*. 2 volumes grands in-8, cartonnages romantiques très richement illustrés en couleurs, tranches dorées (*Reliures de l'époque homogènes, signées Lenègre*). 200 / 300

Deuxième édition des Premiers voyages et première édition des Nouveaux voyages, abondamment illustrés des gravures de Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest d'après les dessins de l'auteur.

Exemplaires très frais, reliures en parfait état. RARE EN CETTE CONDITION.

*Perret, 4296-4297 - Carteret, II, 586*

243 TUCKETT (Elizabeth). How we spent the summer or a «voyage en zig zag» in Switzerland and Tyrol with some members of the Alpine Club. From a sketch book of one of the party. *Londres, Longman, Green, Longman, Roberts & Green, 1866*. In-folio oblong, reliure percaline illustrée de l'éditeur. 200 / 300

Troisième édition de ce charmant album autographié relatant un voyage dans l'Oberland, à la Bernina et dans les Alpes autrichiennes, auquel ont participé notamment Francis Fox Tuckett, sa soeur Elizabeth, Edward et Emmie Buxton. Il est composé de 40 ff. numérotés de 1 à 40 avec de nombreux dessins dans le texte. Bon exemplaire.

*Perret, 4341 - Regards sur les Alpes 52-D - Neate T66 - ACL p. 318 - CAS p. 79 - Pas dans CAI*

**On joint** 1 ouvrage. *Description complète sur Alde.fr.*

244 TYNDALL (John). The glaciers of the Alps. *Londres, Longmans, 1893*. In-8°, percaline de l'éditeur. 80 / 100

Deuxième édition, illustrée d'une gravure en frontispice et de nombreux croquis dans le texte. Récits d'ascensions (Mont-Blanc, Finsteraarhorn, Mont-Rose) et développement d'une théorie sur les glaciers, objet de la polémique avec le glaciologue James David Forbes. Bon exemplaire.

John Tyndall (Leighlinbridge (Irlande) 1820 - Haslemere 1893) fut un savant et alpiniste irlandais. Il aborda la montagne sous l'angle scientifique - il polémiqua avec J. D. Forbes sur les théories concernant les glaciers - mais, de plus en plus, il se passionna pour l'ascension des sommets. Il accomplit en 1861 la première ascension du Weisshorn, un des plus hauts et beaux sommets des Alpes, et participa à plusieurs tentatives sur le Cervin, où il parvient très haut sur le versant italien (Pic Tyndall, 4241 m). Il réalisa d'ailleurs en 1868 la première traversée du Cervin, du Breuil à Zermatt. Il gravit le Mont-Blanc à deux reprises, en 1857 et 1858. Il fut par ailleurs vice-président de l'Alpine Club en 1862.

**On joint** 4 ouvrages en langue anglaise sur les Alpes. *Description complète sur Alde.fr.*



245 VALLOT (Charles) et ENGEL (Claire-Éliane). Ces Monts affreux. Ces Monts sublimes. *Paris, Delagrave, 1934-1936*. 2 volumes in-8°, reliures demi-chagrin vert, dos à nerfs ; titres dorés aux dos, couvertures conservées (taches). 100 / 120

Édition originale, illustrée de 16 compositions de Samivel hors-texte (tome I) et de 8 compositions de Samivel hors-texte (tome II). Un ouvrage de référence sur la littérature alpestre, avec une biographie des auteurs : Ramond, Saussure, Bourrit, Deluc, Rousseau, Senancour, Chateaubriand... (tome I) et Hugo, Dumas, Lamartine, Taine, Ruskin, Whymper, Freshfield, Mummery... (Tome 2). Remarquables illustrations de Samivel.

*Perret, 4401 et 4402*

246 VILLENEUVE (Louis Jules Frédéric) et ENGELMANN (Godefroy). Vues de Suisse. *Paris, G. Engelmann, 1823-1832*. In-folio, reliure demi-marquin bleu nuit, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Recueil des planches tirées de l'édition originale des Lettres sur la Suisse accompagnées de vues dessinées d'après nature & lithographiées par Villeneuve. Première partie : Oberland Bernois (1823), 24 planches. Deuxième partie : Ancien Évêché de Bâle (1824), 16 planches. Troisième partie : Lac des Quatre Cantons (1826), 24 planches. Quatrième partie : Lac de Genève, Chamouny et le Valais (1827), 24 planches. Cinquième partie : La route du Simplon (1832), 24 planches. BIEN COMPLET DES 112 PLANCHES HORS-TEXTE DESSINÉES PAR VILLENEUVE ET LITHOGRAPHIÉES EN NOIR PAR ENGELMANN, mais sans les pages de titre et sans les textes. Rousseurs éparses.

Important album sur la Suisse, principalement des Alpes, y compris la vallée de Chamonix en Savoie.

Louis Jules Frédéric Villeneuve (Paris 1796 – 1842), qui dessina les vues, fut un élève de Regnault. Il collabora également à la France pittoresque de Nodier, et publia de nombreuses vues d'Italie. Godefroy Engelmann (Mulhouse 1788 – 1839) fut également l'élève de Regnault ; il a introduit la lithographie en France en 1816, et est à l'origine du procédé de chromolithographie qu'il a mis au point avec son fils Godefroy II en 1837.

*Perret [3933] - Regards sur les Alpes n°44 - Waeber I, 60 - Barth 17641 - Brunet V, 1241 - Coolidge 102*





247 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Voyage aux Pyrénées, 1833. Lettres à son père et journal de route. *Lourdes, Les Amis du Musée Pyrénéen*, 1972. In-4° oblong, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée pelliculée. 120 / 150

Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (celui-ci porte le n° 158), illustrée d'un portrait frontispice, de 41 planches hors-texte en phototypie (la plupart en couleurs) et de vignettes dans le texte (dessins, lavis et aquarelles de l'auteur).

wwUn très bel ouvrage sur l'œuvre \_ pyrénéen de Viollet-le-Duc, peu courant. L'auteur avait 19 ans lors de ce voyage.

Labarère 1653 – Dendaletche 1869

248 WEIBEL (Charles). Certificat d'ascension au Mont-Blanc. Genève, Soulier et Wirth lithographes, 1877. Une feuille encadrée (320 x 480 mm). 1 000 / 1 200

Orné d'une vue dans un encadrement représentant une caravane arrivant au sommet du Mont-Blanc, dessinée par Charles Weibel et lithographiée en couleurs par F. Baumann. Certificat n° 640 daté du 1er août 1877 relatif à l'ascension de Monsieur Joseph Gill de Edgbaston (quartier de Birmingham) en compagnie de Monsieur Walter Showell le 31 juillet 1877. Les guides qui ont signé sont : Comte Alfred, Cupelin Auguste, Simond Joseph des Moussoux et Ducroz Ambroise du Tour. Le guide chef a signé S. Cachat.

Cachet humide de la Compagnie des guides de Chamonix. Bel état.

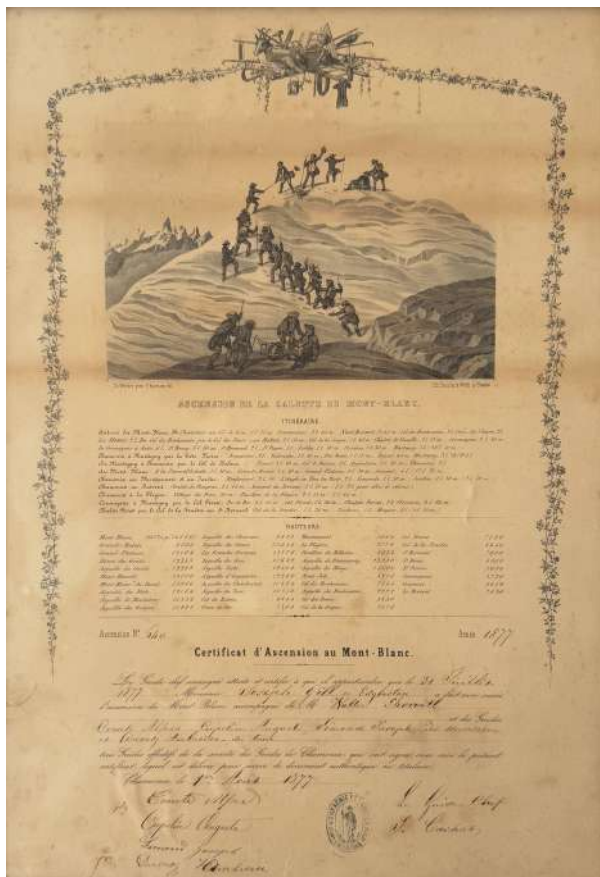
Le Mont-Blanc dans la gravure ancienne, 166

249 WHYMPER (Edward). Travels amongst the great Andes of the Equator. *Londres, John Murray*, 1892. In-8°, cartonnage de l'éditeur. 150 / 200

Seconde édition, illustrée de 138 gravures sur bois par Whympers dont 20 planches hors-texte, une carte lithographiée, un plan replié, une carte pliée en fac-similé et une carte pliée dans un rabat en fin de volume. Récit d'une expédition dans les Andes de l'Équateur par le célèbre alpiniste britannique, guidé par Jean-Antoine Carrel, avec une double ascension du Chimborazo et l'ascension du Cotopaxi. Un des ouvrages importants de Whympers. Cette seconde édition a paru la même année que l'édition originale. Sans le volume d'annexes scientifiques. Les angles de la carte dépliant in fine sont consolidés avec du scotch.

Perret, 4559 - ACL p. 337

On joint 2 ouvrages. *Description complète sur Alde.fr.*



250 WUNDT (Theodor). *Wanderbilder aus den Dolomiten*. Stuttgart, *Deutsche Verlag-Anstalt*, 1894. Grand in-folio, reliure demi-toile à coins, plats illustrés en couleurs, protégé par une jaquette en papier marron sur laquelle est collée une page de titre (*reliure d'édition*). 400 / 500

Première édition, illustrée d'un frontispice, de 16 planches hors-texte dont 8 en couleurs et de 19 illustrations dans le texte. Cet impressionnant portfolio présente certaines des ascensions de Wundt dans les Dolomites, à partir de ses propres photographies. Le texte fournit une explication pour les seize planches de grand format, qui montrent des vues du Monte Cristallo, de la Cimone della Pala, de la Croda la Lago, du Sorapiss, de la Tofana, du lac Misurina, etc.

RARE EXEMPLAIRE AVEC SA JAQUETTE. DEFATS D'USAGE A LA JAQUETTE, EXCELLENT ETAT PAR AILLEURS.

Theodor Wundt (1858 – Munich 1929) fit une brillante carrière militaire (il finit Général), mais il est surtout connu comme alpiniste et comme photographe. Il grimpa dans les Alpes, principalement dans les Dolomites mais aussi dans les Alpes Pennines (Cervin) et Bernoises (Jungfrau). Il fut un précurseur de l'escalade hivernale, d'abord dans les Tatra, puis dans les Dolomites, aux Tofane et aux Tre Cime di Lavaredo. Il n'hésitait pas à transporter son encombrant matériel photographique, été comme hiver, dans des voies difficiles, ce qui nous vaut des scènes d'escalades spectaculaires. Il compta parmi ses compagnons de cordée Jeanne Immink (1853 – 1929), qui fut une des premières femmes à pratiquer l'escalade sportive.

Magnifique ouvrage, peu courant.

Perret, 4609 - CAI p. 108 - ACL p. 344 - CAS p. 431

251 *Alpine Majestaten und ihr Gefolge : Die Gebirgswelt der Erde in Bildern*. Munich, *Vereinigte Kunstanstalten*, 1901-1904. 4 volumes in-folio, reliures demi-basane, dos lisse, étiquettes de titre (reliures récentes). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 1112 photographies à pleine page ou à 1/2 page par Vittorio Sella, Gilletta, Braun, Cibrario, W. Paulcke, Knobel, etc. Superbe album en quatre volumes, parus respectivement en 1901, 1902, 1903 et 1904, illustrés de photographies représentant tous les massifs des Alpes avec quelques incursions dans d'autres massifs. Chaque année est composée de 12 livraisons, avec les couvertures illustrées de chacune des livraisons.

Perret, 4679

252 *Schönheiten der Alpenstrassen*. Berne, *Schweizerische Oberpostdirektion*, 1927-1928. 3 livraisons, en feuilles dans les chemises in-folio de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale, tirée à 300 exemplaires numérotés (n° 58). Important recueil de 37 gravures représentant des paysages des Alpes d'après de grands artistes suisses.

La première série comprend quatre lithographies de G. François (col du Pilon et col des Mosses), deux bois gravés et une eau-forte d'Edmond Bille (Grand Saint-Bernard, Val d'Anniviers), deux eaux-fortes et une lithographie d'Édouard Vallet Val d'Hérens) et quatre lithographies de P. Burckhardt (Simplon).

La deuxième série comprend huit lithographies de Cuno Amiet (Grimsel), deux lithographies de Max Böhlen et deux pointes sèches d'Herold Howald.

La troisième série comprend une lithographie de Hans Beat Wieland (Klausen), trois lithographies de Alfred Heinrich Pellegrini (San Bernardino), quatre lithographies de Victor Surbek (San Bernardino) et trois lithographies de Giovanni Giacometti.

BEL ENSEMBLE, RARE COMPLET.







Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\*\*\*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !







