

ALDE

Une anthologie de la poésie française

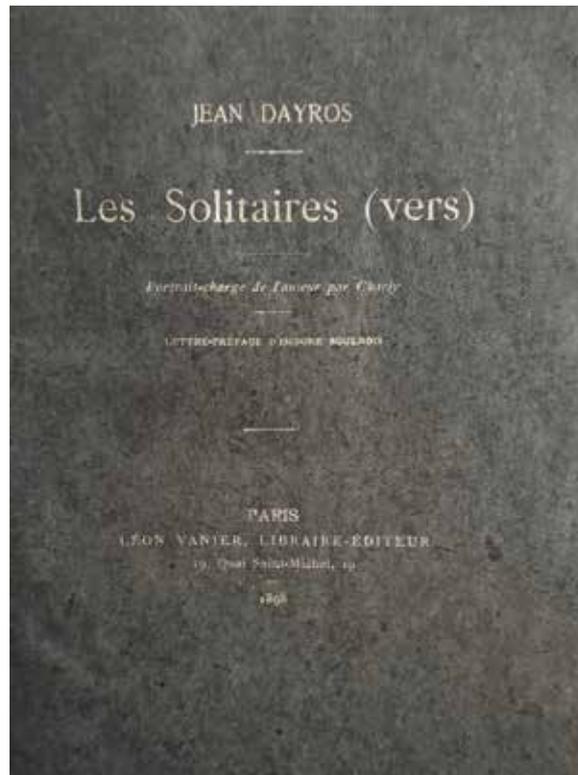
ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e SIÈCLE

II



mercredi 12 février 2025

Une anthologie de la poésie française
ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e SIÈCLE
II



37

EXPERT

ANNE LAMORT

3, rue Benjamin Franklin – 75116 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 24 11 41

E-mail : librairie@anne-lamort.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 5 février 2025 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Une anthologie de la poésie française
ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^e SIÈCLE
II

Vente aux enchères publiques

Mercredi 12 février 2025 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

LES
FLEURS DU MAL

PAR
CHARLES BAUDELAIRE

On dit qu'il faut couler les execrables choses
Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encloses,
Et que par les escrits le mal resuscité
Infectera les mœurs de la postérité;
Mais le vice n'a point pour mère la science,
Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, liv. II)



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS
4, rue de Buci.

—
1857

Une anthologie de la poésie française

Éditions originales du XIX^e siècle

II

1 ANGELLIER Auguste (1848-1911). À l'Amie perdue. *Paris, Léon Chailley, 1896* ; in-12, reliure à la bradel, demi-marroquin à long grain vert émeraude, non rogné, couverture. 400 / 600

Édition originale. Homme d'un seul amour, Angellier publia à presque la cinquantaine ce recueil plein de chagrins et de regrets qui évoque délicatement son amour fidèle pour Thérèse Fontaine, déjà mariée lorsqu'elle croisa sa route.

☞ Un des 25 exemplaires tirés sur Japon (n° 7), seul grand papier avec 25 Hollande. Dos très légèrement éclairci.

📖 Talvart et Place, I, 76, 9a.

2 ANGELLIER Auguste (1848-1911). Dans la lumière antique. Les Épisodes (I^e et II^e parties). Les Scènes. *Paris, Hachette, 1908-1911* ; 3 vol. in-12, demi-marroquin aubergine à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (Kauffmann-Horclois). 300 / 400

Éditions originales des trois volets. Le recueil est moins personnel que le précédent, mais il se situe dans une veine attique d'une grande perfection.

Le tirage de tête comprend 25 Hollande et 25 Japon.

☞ Un des 25 exemplaires tirés sur Japon. Dos insolés.

📖 Talvart et Place, I, 76, n^{os} 13, 15 et 16.

3 ANGELLIER Auguste (1848-1911). Vers de Jeunesse. *Lille, L. Danel, 1913* ; in-12, marroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, doublures de marroquin moutarde bordées d'un filet doré, gardes de soie brochée dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel). 300 / 500

Édition originale posthume publiée à Lille, ville de cœur de l'auteur.

☞ Exemplaire imprimé sur papier du Japon, non justifié. D'après Talvart et Place, il n'en a été tiré que quelques-uns, non annoncés. Ex-libris au chiffre non identifié DSO doré en médaillon sur fond rouge.

📖 Talvart et Place, I, 77, 19.

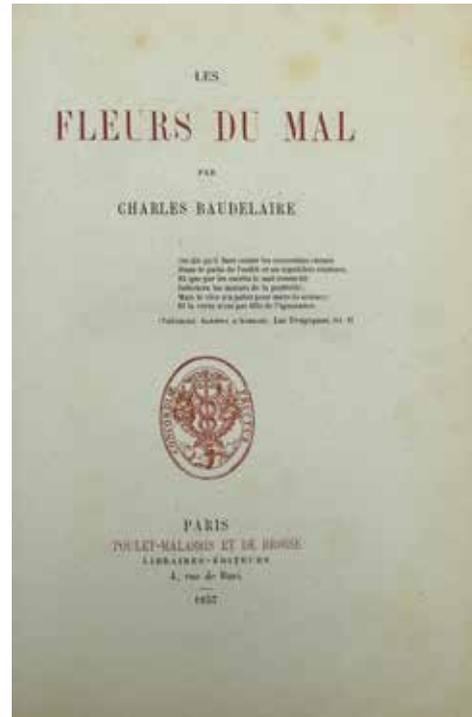
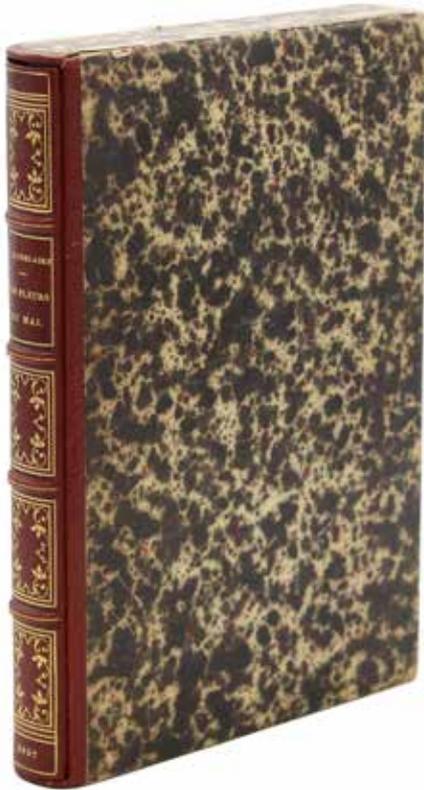
4 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Réunion de 4 titres. 400 / 600

LES STALACTITES. 1846 ; in-8 demi-marroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs très orné, tête dorée, deuxième plat de couverture conservé (David). – Édition originale rare, publiée à l'âge de 23 ans. Exemplaire soigneusement lavé et relié.

LA MER DE NICE, lettre à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861* ; in-12 demi-marroquin bleu nuit à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (René Aussourd). – Édition originale publiée en hommage à l'annexion de Nice à la France. Dos bruni.

AMÉTHYSTES. *Paris, Poulet-Malassis, 1862* ; in-12 broché, chemise à dos de toile violette et étui. – Édition originale de ces douze poèmes dédiés à Marie Daubrun avec laquelle le poète avait séjourné à Nice durant les premiers mois de 1860. On y trouve la vraie recette de la Bouillabaisse. – Oberlé, 168.

GRINGOIRE. *Paris, Michel Lévy frères, 1866* ; in-12, demi-marroquin vieux rouge à coins, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Thierry S^{er} de Petit Simier). – Édition originale très rare. On joint une lettre autographe de Th. de Banville adressée à Arsène Houssaye, volante (2 pp. in-8). Ex-libris A. Grandsire.



8

5 BANVILLE Théodore de (1823-1891). Réunion de 3 titres. 300 / 500

CAMÉES PARISIENS. *Paris, René Pincebourde, 1866- 1873* ; 3 vol in-12, demi-maroquin vert à coins, têtes orées, dos orné (passé), couvertures (*Champs*). – Éditions originales. Tirage à petit nombre sur beau vergé. Portrait frontispice par Ulm (répété au tome III).

PETIT TRAITÉ DE POÉSIE FRANÇAISE. *Paris, Sorbonne, 1872* ; in-12 demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. – Édition originale. Banville se fait le défenseur de la rime. Bel exemplaire.

LES PRINCESSES. *Paris, Lemerre, 1874* ; in-12 demi-maroquin cerise à coins, filet doré, dos lisse orné en long, pièce noire, tête dorée, couverture. – Édition originale. Frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin, tiré avant la lettre. Portrait gravé par Ulm ajouté (*celui des Camées*), tiré en sépia. Ex-libris du baron de Fleury.

6 BARBEY D'AUREVILLY Jules (1808-1889). Poussières. *Paris, Alphonse Lemerre, 1897* ; in-8, demi-maroquin bleu marine à coins, filet doré, dos à nerfs orné tête dorée, couverture grise (*Dupré*). 200 / 300

Première édition en librairie, en grande partie originale. La première contenant seulement 12 poésies, avait été imprimée à Caen pour les amis en 1854, tirée à 36 exemplaires.

☞ Un des 500 exemplaires sur beau papier de Hollande, tirage d'édition après 20 Japon, bien relié. – Très rares rousseurs.

📖 Talvart et Place, I, 219, n° 39a.

7 BATAILLE Henry (1872-1922). La Divine tragédie, poème. *Paris, Charpentier, 1916* ; in-12, demi-maroquin à gros grain havane à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (*Duhayon*). 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 25 Hollande (n° 12), seul grand papier avec 15 Japon. Ex-libris gravé Henri Seguin, avec une chèvre en liberté...

📖 Talvart et Place, I, 274, n° 20.

8 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Les Fleurs du mal. *Paris, Poulet -Malassis et De Broise, 1857* ; in-12 broché, chemise à rabats et à dos de chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, étui. 12 000 / 15 000

Édition originale de premier tirage, avec les fautes aux pages 31, 45 et 108.

☞ Exemplaire bien complet des pièces condamnées, demeuré broché, condition rare et recherchée. Il existe quatre états de la couverture, décrits en détail par R. Desprechins dans le *Livre et l'Estampe*, n° 47-48, 1966. On a ici le troisième état de la couverture, lavée, doublée et restaurée.

📖 Carteret, I, p. 118.



9



10

9 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Illustrations de A. Rassenfosse. Paris, *les Cent Bibliophiles*, 1899 ; in-4, maroquin janséniste à gros grain noir, dos à 4 nerfs, doublures de maroquin vermillon bordées d'un filet doré, gardes de soie mordorée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée des *Fleurs du mal* et sans conteste l'une des meilleures. Elle est très richement décorée : 320 compositions d'Armand Rassenfosse (1862-1934), l'élève et le collaborateur de Félicien Rops, dont 170 eaux-fortes et aquatintes en couleurs : un frontispice et 6 hors texte ; 163 culs-de-lampe et vignettes tirés dans différentes couleurs.

☞ Tirage limité à 115 exemplaires, tous sur papier vélin filigrané, celui-ci n° 68 pour Ferdinand Dreyfus, avec la note du relieur conservée (facture de 225 fr, le 15 octobre 1914).

Très bel exemplaire en maroquin doublé de Marius Michel. Il est bien complet de la belle couverture grainée ornée d'une méduse verte. Quelques feuillets ont légèrement bruni, comme souvent dans cette édition. Nerfs un peu frottés aux bordures, sans gravité.

📖 Carteret, IV, p. 62 : « Belle publication très cotée ».

10 [BAUDELAIRE Charles (1821-1867)]. *Le Tombeau de Charles Baudelaire*. Paris, *La Plume*, 1896 ; petit in-4, demi-maroquin brun à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée couverture. 2 000 / 3 000

Édition originale contenant quelques inédits de Baudelaire et des poèmes et proses de Stéphane Mallarmé, de Pierre Louÿs, d'Henri de Régnier, Nadar, Jean Richepin, Émile Verhaeren, Gabriel Soulages, etc., etc.

Frontispice par Félicien Rops, 2 portraits de Baudelaire et 3 fac-similés.

☞ Un des 30 exemplaires sur Japon (n° 29) avec le frontispice en double état : en noir avec la lettre, en rouge avant la lettre. La liste des souscripteurs sur un feuillet en tête du livre nous donne l'identité de celui qui a souscrit pour ce numéro, le poète symboliste Paul Vérola.

📖 Talvart et Place, I, 296, 53, détaillent le tirage, très faible : 200 vélin, 30 Japon, 5 Hollande, 15 Chine. Les plus chers sont les Japon, à 50 fr., somme importante à l'époque.

11 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Paris, *Helleu*, 1917 ; in-8 carré, maroquin à long grain rouge, décor de filets dorés gras et maigres, fleurons aux angles et aux médianes, cadre intérieur de même maroquin décoré, doublures et gardes de moire verte, dos lisse orné en long, tranches dorées, couverture (*Noulhac*). 200 / 300

Édition originale de l'introduction d'André Gide. Elle est décorée de deux portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons gravés par Perrichon.

Papier d'édition du vergé du Marais. Luxueuse reliure. Légers frottements aux charnières.



12



15

12 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Paris, Dorbon aîné, 1930 ; petit in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 500 / 600

Édition très bien établie par Pierre Dufay avec préface, ornée d'un portrait de Baudelaire par Rassenfosse.

☞ Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur Japon impérial avec le portrait en deux états : en sépia et en noir, les deux épreuves signées.

Il a été enrichi de 20 dessins originaux au lavis et à l'aquarelle, parfois à pleine page, parfois dans les blancs du texte. Les dessins pleins de mouvements et d'expression sont d'une très bonne main, malheureusement ils ne sont pas signés.

13 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. Édition illustrée (...) par Manuel Orazi. Paris, *Le Vasseur*, 1934 ; in-4, maroquin janséniste violet, dos à nerfs (passé), filets intérieurs argentés, doublures de moire rose, tête argentée, couverture et dos (*Marius Michel*). 300 / 500

Édition très soignée, ornée de 47 eaux-fortes de Manuel Orazi tirées en couleurs et parfois rehaussées à la main. Texte encadré d'un filet mauve, ornements typographiques en brun.

☞ Tirage à 495 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin.

14 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Les Fleurs du mal*. *Les Bibliophiles de l'Est*, 1985 ; in-4 formant un leporello imprimé d'un seul côté, plat supérieur de couverture noir ajouré sur le plat supérieur pour former le titre, fixée à une chemise de toile noire par le plat inférieur, étui de toile noire. 300 / 500

Édition réservée à la société de bibliophiles de l'Est, avec une intéressante illustration par Roger Bezombes utilisant des techniques mixtes : lithographies et photomontages. La belle typographie souligne certains mots en rouge ou bleu. Michel Kieffer a participé à la conception du livre.

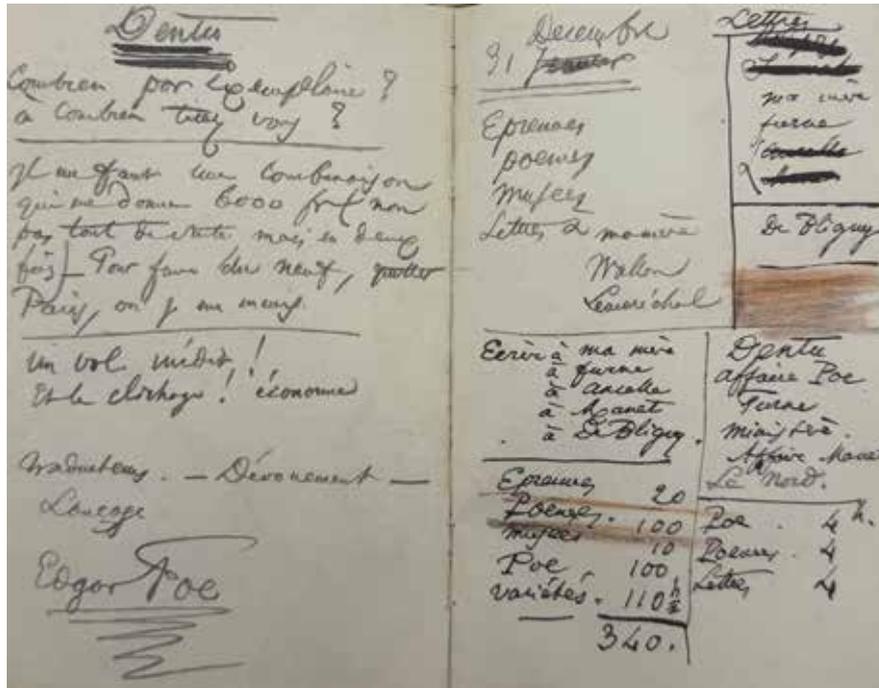
☞ Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches pur chiffon.

15 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). *Lettres*. 1841-1866. Paris, *Mercur de France*, 1906 ; in-8, demi-marroquin gris à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, non rogné, double couverture (*Yseux, Succr. de Petit Simier*). 200 / 300

Édition originale des correspondances de jeunesse avec les amis, sa mère, la Société des Gens de lettres, l'éditeur Poulet-Malassis, etc.

Beau portrait en héliogravure.

☞ Un des 84 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier, bien relié.



18

16 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Douze poèmes de Charles Baudelaire publiés en fac-similé (...) avec le texte en regard... Paris, Georges Crès, 1917 ; in-8 allongé, demi-marquin rouge à coins, dos lisse avec titre doré en long, tête doré, couverture (Patrice Goy). 400 / 600

Édition très soignée avec les manuscrits reproduits en regard des textes imprimés, présentant parfois des variantes. L'édition est établie par Adrian Van Bever et imprimée à l'école Estienne.

Frontispice reproduisant un autoportrait de Baudelaire.

☞ Un des 6 exemplaires sur Japon, (n° 4).

17 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Le Spleen de Paris, ou les Cinquante petits poèmes en prose. Paris, Émile Paul Frères, 1917 ; petit in-12 reliure janséniste en daim caramel, dos à nerfs, couverture illustrée sur les 4 faces. 200 / 300

Édition critique revue sur les originaux et présentée par Ad. Van Bever. Frontispice et ornements.

☞ Un des 27 exemplaires sur Japon, deuxième papier après 9 Chine.

18 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Carnet inédit de Charles Baudelaire. Paris, La Sirène, vers 1920 ; in-12, carnet à dos de toile verte et plats de papier marbré vert et noir, chemise et étui avec étiquette imprimée. 300 / 500

Reproduction in extenso de grande qualité par les ateliers Marty, en couleurs, d'un carnet de notes personnelles de Baudelaire.

La tenue de ses comptes y occupe beaucoup de place, mais aussi les courriers qu'il doit envoyer, personnes à visiter, les rendez-vous, etc.

☞ Tirage à seulement 120 exemplaires (n° 7). Feuillet de justification volant. Étui un peu fatigué, carnet très frais.

☞ Talvart et Place, I, 294, n° 36.

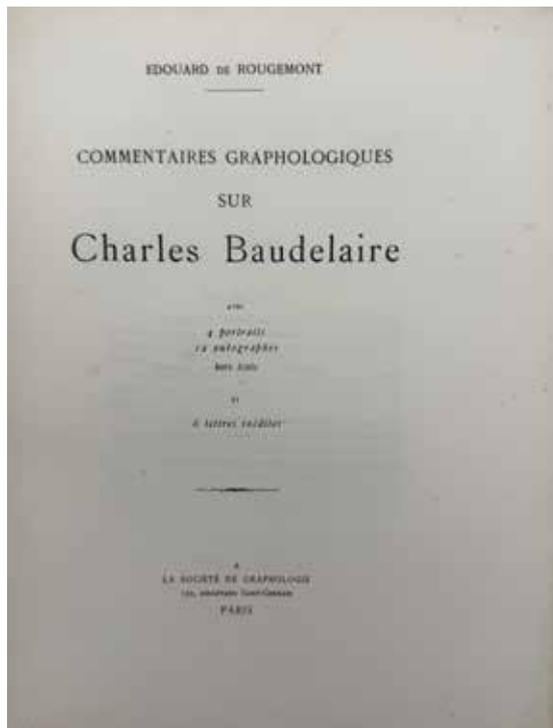
19 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Journaux intimes. Paris, Mercure de France, 1938 ; in-12 demi-marquin vermillon à coins, dos à nerfs, couverture (Patrice Goy). 300 / 400

Portrait. – Un des 30 sur vergé d'Arches, seul grand papier (n°2). 4^e édition de *Mon cœur mis à nu*.

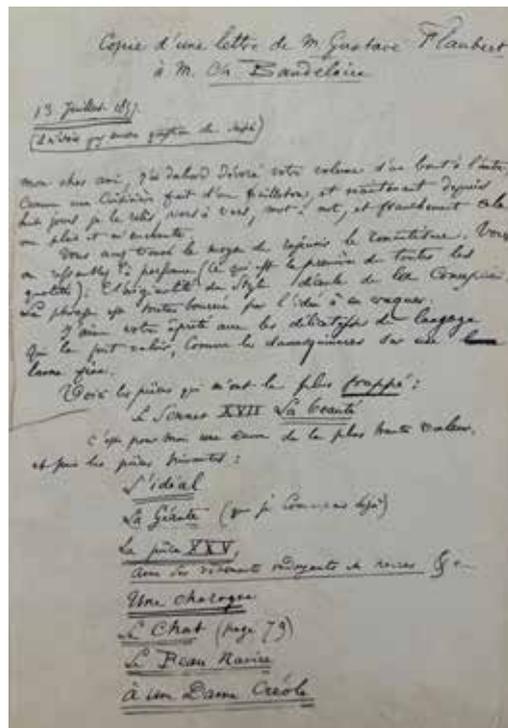
Joint du même :

ÉCRITS INTIMES. Introduction par Jean-Paul Sartre. Paris, éditions du Point du Jour, 1946 ; in-8 demi-marquin vert olive à coins, dos à nerfs pincés, légèrement éclairci, tête dorée, couverture. – Édition originale de la préface de Sartre. Un des 40 sur vergé teinté.

Ensemble 2 volumes.



21



22

20 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). Réunion de 3 titres.

300 / 400

LES FLEURS DU MAL. Paris, Ferroud, 1928 ; in-12 demi-marquain à gros grain olive à coins, filet doré, dos à nerfs (bruni), tête dorée, couverture illustrée en couleurs (Valmar). – Illustrations de Georges Rochegrosse à chaque poème. – Papier vélin d'édition.

LES FLEURS DU MAL. Illustrations de Roger Carle. Chamonix, Jean Landru, 1949 ; grand in-4, demi-chagrin rouge à bandes, dos à 16 nerfs plats répartis en tête et en queue, tête dorée, couverture illustrée. – Édition ornée d'aquarelles de Roger Carle reproduites en couleurs par Daniel Jacomet.

Tirage à 999 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin.

VERS LATINS. Paris, Mercure de France, 1933 ; in-12 demi-marquain vermillon à coins, dos à nerfs, couverture (Patrice Goy).

Trois poèmes en fac-similé des autographes. – Un des 66 exemplaires sur pur fil Lafuma, 2^e papier après 10 Japon.

21 BAUDELAIRE Charles (1821-1867). – ROUGEMONT Édouard de. Commentaires graphologiques sur Charles Baudelaire, avec 4 portraits, 12 autographes et 6 lettres inédites. Paris, Société de graphologie, 1923 ; in-4 broché, chemise à dos de marquain vieux rouge, étui bordé (Goy et Vilaine).

200 / 300

Édition originale de cette intéressante étude psychologique d'après l'écriture et les portraits de Baudelaire.

☞ Tirage à 300 exemplaires, 150 sur Hollande et 150 sur Omnia. Un des 150 Hollande, papier de tête.

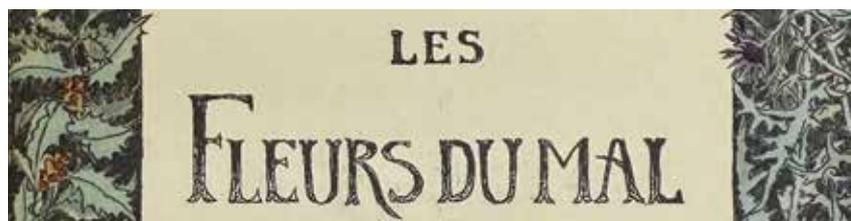
Bel étui-chemise.

22 [BAUDELAIRE Charles (1821-1867)]. Articles relatifs aux Fleurs du Mal. Paris, Lucien Kra, vers 1930 ; petit in-folio allongé, en ff., couverture grise imprimée, chemise à dos de marquain noir, étui.

200 / 300

Parfaite reproduction en fac-similé de manuscrits de Baudelaire autour du procès des *Fleurs du Mal* : *Plan de la plaidoirie*, *Sommaire de mon interrogatoire*, *Notes et documents pour mon avocat*, etc.

☞ Tirage hors commerce à seulement 30 exemplaires, celui-ci offert par l'éditeur à l'éditeur-bibliophile Ronald Davis, « pour enrichir un peu (oh ! très peu) sa collection baudelairienne. » – Chemise étui de qualité.



*à Francisque Sarcey
par haine?
Jules Bergamasque*

La Nuit Bergamasque

23 BERGERAT Émile (1845-1923). *La Nuit Bergamasque*, tragi-comédie. Paris, Alphonse Lemerre, 1887 ; in-12, demi-percaline gris éléphant à la bradel, chiffre doré sur le mors supérieur JM, dos orné d'un fleuron et du chiffre FS (Dodé). 200 / 300

Édition originale. L'auteur annonce dans la préface qu'il ose une tentative de poésie comique, peu faite pour plaire à la critique.

☞ Étonnant envoi au critique littéraire Francisque Sarcey « Par haine. Et pour qu'il n'en parle pas ! ».

La reliure signée Dodé porte au dos le chiffre de Francisque Sarcey, et sur le plat celui de Jules Marsan, qui avait rassemblé une importante collection littéraire.

24 BLÉMONT Émile Petitdidier, dit (1839-1927). *Alphabet symbolique*. Paris, Lemerre, 1895 ; in-8 bradel demi-marquin rouge, couverture imprimée en rouge et illustrée en vert (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale. L'auteur est l'un des personnages du « coin de table », célèbre tableau de Fantin-Latour en 1872 rassemblant huit précurseurs du symbolisme, dont Verlaine, Rimbaud et Blémont.

L'abécédaire symbolique est illustré de 24 compositions en lettrines orange par Auguste Hiolle.

☞ Le tirage est annoncé à 500 exemplaires par Talvart, cependant ce livre est rarissime.

25 BOIS Jules (1868-1943). *L'Humanité divine*, poèmes. Paris, Charpentier, 1910 ; in-12 carré, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale ornée d'un fac-similé d'un sonnet de Paul Bourget dédié à Jules Bois.

☞ Un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8). On a relié en tête deux lettres autographes, l'une (1930) au sujet d'une tournée que Bouchor doit faire en France, l'autre (1927) de remerciement, accompagnée d'une petite photo d'identité.

☞ Talvart et Place, II, p. 63, 22 (les bibliographes n'avaient pas connaissance d'exemplaires sur Hollande).

26 BOUCHOR Maurice (1855-1929). *Les Symboles*, poèmes. Paris, Charpentier, 1888 ; in-12, bradel demi-basane maroquinée à long grain rouge, non rogné, couverture. 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 25 exemplaires imprimés sur Hollande (n° 11), seul grand papier. Il porte un envoi à Madame de Banville « en très humble hommage de son respectueux et dévoué compère ». On joint un poème autographe de 31 vers (Publié dans les *poèmes philosophiques* en 1914) : l'Épée. Et 2 autres fragments autographes.

27 BOUCHOR Maurice (1855-1929). *Contes parisiens en vers*. Paris, Charpentier, 1880 ; in-12, bradel demi-marquin moutarde à coins, filet doré, dos orné d'un fleuron allongé, tête dorée, couverture (Champs). 300 / 500

Édition originale. Portrait frontispice par Rochegrosse.

Bel exemplaire.

Joint du même :

LES MYSTÈRES D'ÉLEUSIS, en quatre tableaux, en vers. Pièce représentée par les marionnettes du Petit-Théâtre. Paris, Lecène, Oudin et Cie, 1894 ; in-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier. Curieux envoi autographe signé des initiales de l'auteur : « à la Ponche », le mot *Ponche* entouré de filets rayonnants.

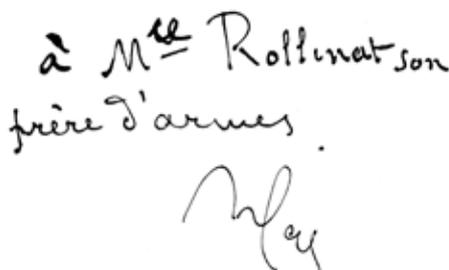
28 CARRÈRE Jean (1868-1932). *Premières Poésies*. Paris, Grasset, 1911 ; in-12 carré broché. 200 / 300

Édition collective en partie originale.

☞ Exemplaire sur papier de Hollande, les seuls à avoir le frontispice gravé de Lebègue, ici en double état. – En tête, belle lettre de 2 pages in-8 à Adolphe Retté, où il est question d'une manifestation qui semble opposer Symbolistes et nouveaux Parnassiens, dont se réclamait Carrère.

Joint du même :

LES BUCCINS D'OR. Paris, Grasset, 1911 ; in-12 carré broché. – Édition en très grande partie originale. Exemplaire sur papier vergé spécial avec envoi autographe de l'auteur à Ernest La Jeunesse.



29 CAZE Robert (1853-1886). *Les Poèmes de la chair*. Paris, André Sagnier, 1873 ; in-12 demi-maroquin vert pomme à la bradel, couverture (Patrice Goy). 300 / 400

Édition originale de toute rareté.

☞ Envoi « à M[aui]ce Rollinat » de la part de « son frère d'armes ». Les deux hommes avaient subi le siège de Paris en 1870.

Joint du même :

HYMNES À LA VIE. Delémont, 1875 ; in-24, cartonnage rose à la bradel, titre doré en long, couverture. – Édition originale très rare. Les poèmes chantent le vin, le soleil, la musique...

30 CAZE Robert (1853-1886). *Ritournelles*. Paris, Neuchatel et Genève, Sandoz et Fischbacher, 1879 ; in-12, demi-maroquin vert sombre à la bradel, étiquette de titre en maroquin vert sur le plat supérieur, titre doré à la chinoise au dos, couverture (Patrice Goy). 300 / 400

Édition originale rarissime. La courte vie de Robert Caze fut une lutte incessante pour l'idéal du poète. Quelques piqûres.

31 CAZE Robert (1853-1886). *Les Mots*. Paris, 1886 ; in-24, cartonnage à la bradel de papier japon rose froissé en relief, fleuron au dos, couverture (Patrice Goy). 300 / 500

Édition originale d'une grande rareté, tirée sur papier artisanal à 45 exemplaires. Le fougueux poète, mort à trente-trois ans dans un duel littéraire, juste après la publication, avertit : « Cette plaquette, non mise dans l'odieux commerce, fut destinée à quarante-cinq gentils hommes de lettres ».

Selon Darzens dans *l'Anthologie des poètes français du XIX^e siècle*, « Nul doute que les curieux de lettres rechercheront pieusement les rarissimes volumes qui forment son œuvre poétique et les placeront à côté de ceux des meilleurs poètes de sa génération ».

32 CHÉNIER Marie-Joseph de (1764-1811). *Cœuvres*. Paris, Maradan, Foulon, Baudouin, 1818 ; 5 vol. in-8, reliure de l'époque demi-veau bleu nuit, dos lisses ornés de motifs dorés et à froid, pièces havane et vertes, tranches marbrées. 200 / 300

Édition collective en partie originale. Elle contient un intéressant tableau des progrès de la littérature française depuis 1789. Plaisant exemplaire.

33 DARZENS Rodolphe (1865-1938). *La Nuit*. Premières poésies. 1882-1884. Paris, Henri Jouve, 1885 ; in-12, veau bleu azur à motifs de reptile, filet argenté sur les plats, dos lisse avec auteur, titre et date argentés, tête argentée, couverture lavée et restaurée (Patrice Goy). 300 / 500

Édition originale du premier livre de l'auteur, âgé de vingt ans.

Il a été tiré à 300 sur papier vergé artisanal de qualité.

☞ Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Pierre Louÿs, le mentor de toute une génération : « Au poète toute mon amitié. Au bibliophile ce livre imbécile ». – Bel exemplaire.

📖 *Catalogue de la bibliothèque de feu M. Pierre Louÿs*, I, 1926, n° 67.

34 DARZENS Rodolphe (1865-1938). Strophes artificielles. *Paris, Lemerre, 1888* ; in-16 très allongé, reliure à la bradel de tissu imprimé de fleurs sur fond bleu nuit, couverture, dos passé (Fechoz). 200 / 400

Édition originale.

☞ Exemplaire spécial réimposé sur vergé de Hollande, avec bel envoi à Jean Ajalbert : « Au Poète sincère que j'aime, non moins qu'à l'ami dévotieux... ». Darzens a justifié l'exemplaire à la main en lui donnant le n° 1.

Joint du même :

L'AMANTE DU CHRIST, scène évangélique en vers. *Paris, Lemerre, 1888* ; in-8, reliure à la bradel de tissu imprimé dans les tons rouges (Patrice Goy). – Édition originale. Exemplaire réimposé grand in-8, tiré sur vergé de Hollande, avec le frontispice de Félicien Rops en 3 couleurs : sépia, bleu et noir. Pas de feuillet de justification. Selon Vicaire, il y a eu 10 Hollande et quelques Japon.

35 DAUDET Alphonse (1840-1897). Les Amoureuses. *Paris, Jules Tardieu, 1858* ; in-16, demi-agneau rose, plats de papier de soie peints par le relieur à motifs pastel roses et verts, pastille dorée figurant un fermoir, couverture, chemise rose et étui (H. Limousin). 400 / 600

Édition originale du premier livre d'Alphonse Daudet, qui lui attira les grâces de l'impératrice Eugénie. Il est alors âgé d'à peine dix-huit ans. C'est sa seule incursion dans la poésie, il lui préférera désormais les romans et les contes.

☞ Reliure soignée d'Hélène Limousin. – Pâles rousseurs.

36 DAUGUET Marie, née Aubert (1860-1842). Clartés. Notes et Pochades. Italie, printemps et été 1905. *Paris, Sansot, 1907* ; in-12, demi-maroquin noisette, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 300 / 400

Édition originale de ce récit de voyage en Italie, aux accents très poétiques, parsemé de sonnets. La poétesse avait été louée par de nombreux critiques et éditée dès ses débuts au Mercure de France.

☞ Un des 13 exemplaires sur Hollande (non justifié). Il porte un envoi autographe couvrant le faux-titre : « Au comte Robert de Montesquiou, en témoignage de fervente admiration pour son œuvre subtilement belle, pour l'essence et la qualité de sa pensée ». Sur la page blanche en regard, Marie Dauguet a recopié une citation de Montesquiou. – Ex-libris gravé de Montesquiou. Ex-libris manuscrit et cachet de Claude Ruy (?) de Villette. – Titre absent du catalogue Montesquiou.

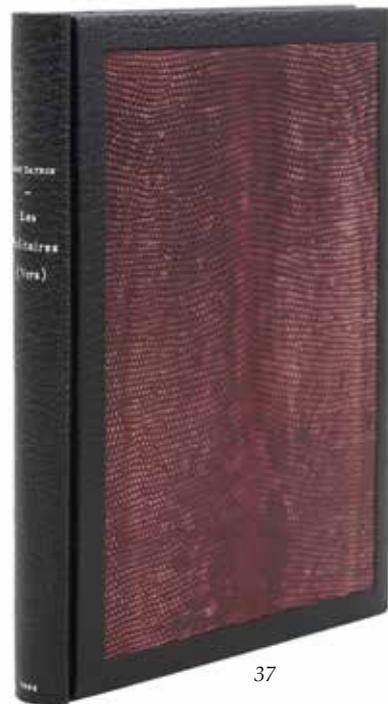
37 DAYROS Jean, Paul Colombié, dit (1864-1937). Les Solitaires (vers). *Paris, Léon Vanier, 1898* ; in-8, maroquin noir à la bradel, titre à l'argent au dos, les plats recouverts d'un rectangle style lézard dans les teintes vieux rose, couverture rouge conservée, étui. 600 / 800

Édition originale de ces poèmes facétieux et saugrenus d'un pèlerin qui écumait les bistrotts de Montparnasse : le sonnet toureiffellisé de 300 mètres, la complainte des Thermomètres, les vers caoutchouc-fer, etc.

Portrait-charge de l'auteur par Charly sur papier de soie. Le recueil est imprimé sur papier d'emballage kraft.

☞ Un des 25 exemplaires de tête (n° 18), ceux-ci imprimés en argent sur papier d'emballage noir extra fort. Intéressant et bel exemplaire.

📖 Patrick Ramseyer, La véritable identité de Jean Dayros, l'Alamblog. com.



38 DELARUE-MARDRUS Lucie (1874-1945). Par vents et marées. *Paris, Fasquelle, 1910* ; in-12, demi-marouquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 300 / 400

Édition originale.

☞ Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon (n° 1).

📖 Talvart, IV, p 104.

Joint de la même :

FERVEUR. *Paris, la Revue Blanche, 1902* ; grand in-12, demi-percaline ivoire à la bradel, fleuron doré au dos, couverture. – Édition originale. Envoi à Tristan Bernard. Papier d'édition un peu abîmé, deux feuillets blancs détachés.

39 DEUBEL Léon (1879-1913). Léliancolies : la Chanson du pauvre Gaspard, poèmes. *Paris, Revue verlainienne, 1903* ; in-16 marouquin noir, titre doré sur le plat supérieur, dos à nerfs muet, tête dorée, couverture, étui noir (*Loutrel*). 300 / 500

Édition en partie originale de ce recueil initialement paru en 1901. Celle-ci est tout aussi rare que la première.

☞ Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur au poète Alfred Massebiau, qui avait publié un recueil chez Vanier en 1902 intitulé *Pour la Dame de Jadis*. On sait que Vanier faisait payer les jeunes poètes en quête de gloire et que les ventes n'étaient pas toujours au rendez-vous. Léon Deubel se jeta dans la Marne et Massebiau n'a pas produit de second livre. – Très bel exemplaire.

40 DEUBEL Léon (1879-1913). Poésies (1905). Frontispice de Louis Bozon. *Sans lieu ni nom, [Lille, le Beffroi], 1906* ; in-8, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture imprimée en rouge et noir (*Patrice Goy*). 300 / 400

Édition originale rarissime, ornée d'un dessin de Louis Bozon.

☞ Tirage total à 30 exemplaires sur Hollande (n° 19). – Dos passé.

Joints :

POÈMES CHOISIS. *Paris, Édition du Beffroi, 1909* ; plaquette in-12 brochée, chemise à dos de marouquin vert sapin, étui bordé (*Patrice Goy*). – Tirage à 63 exemplaires. – Un des 50 sur Chine français donnant l'apparence du Japon, celui-ci avec envoi autographe au poète lillois Paul Castiaux, de la part de « son admirateur et ami ».

ŒUVRES. *Paris, Mercure de France, 1929* ; petit in-8 toile brique, non rogné. – Édition collective préfacée par Georges Duhamel. Un des 31 sur vergé d'Arches (n° 27), premier papier avant 49 sur vélin.

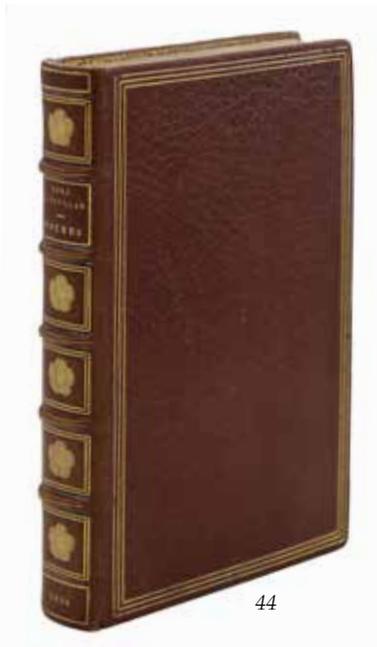


41 DIAZ Leopoldo (1862-1947). Las Sombras de Hellas. Les Ombres d'Hellas. *Genève et Paris, Floury, 1902* ; petit in-8 marouquin vert olive, dos à nerfs avec filets à froid se prolongeant sur les plats, lyre dorée au centre, doublures de marouquin rouge recouvertes d'un grand décor mosaïqué de verts et de bruns, lyre et ruban au centre, feuillages et volutes dans le cadre, gardes moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée (*Ch. Meunier 1904*). 600 / 800

Édition originale du seul livre de ce diplomate argentin. Préface par Remy de Gourmont, traduction en vers français par F. Raisin.

☞ Un des 20 exemplaires sur Japon impérial réservés à la société les XX, celui-ci nominatif pour M. Bordes. Très bel exemplaire malgré le dos et les bordures brunis.





44



45

42 DIERX Léon (1838-1912). *Les Amants, poésies*. Paris, Lemerre, 1879 ; in-12, cuir-de-Russie aubergine, initiales RMC dorées sur le plat supérieur, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture. 200 / 300

Édition originale, sans grand papier.

☞ Exemplaire bien relié pour un amateur aux initiales RMC. On joint un portrait photographique argentique tiré vers 1950 (tampon Harlingue). Quelques rousseurs.

43 DORCHAIN Auguste (1857-1930). *Vers la Lumière, poésies*. Paris, Lemerre, 1894 ; in-12 réimposé in-8, broché, chemise à dos de chagrin vert sombre et étui (Patrice Goy). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 10 exemplaires tirés sur Chine à très grandes marges. Il porte un envoi de l'auteur à Louis et Jeanne Guinon « d'un cœur bien ami », faisant référence au poème de la page 89. Louis Guinon était médecin, Jeanne, sa femme, était la fille de l'éditeur Alphonse Lemerre.

Talvart et Place ne signalent pas les grands papiers (IV, 277).

Joint du même :

ŒUVRES. Paris, Lemerre, 1895 ; in-16, demi-marouquin brun rosé à coins, dos à nerfs avec nom *Albert Lambert* doré en queue, tête dorée. -Première édition collective.

☞ Envoi autographe de Dorchain « son ami et admirateur » à Albert Lambert (1865-1941), comédien qui débuta à l'Odéon et termina sa carrière comme doyen de la Comédie française.

44 DOUGLAS Lord Alfred (1870-1945). *Poèmes. Poems*. Paris, *Mercur de France*, 1896 ; in-12 marouquin brun-mauve, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de quintefeuilles mosaïquées rose pâle, tranches dorées sur témoins, dentelle intérieure dorée, couverture (Sevin). 300 / 400

Édition originale rare de ce recueil bilingue français-anglais de poésies parfois sulfureuses. Il devait être dédié à Oscar Wilde, mais la condamnation du poète dissuada Douglas et le livre parut sans dédicace.

Portrait frontispice héliogravé.

Exemplaire sur papier d'édition, bien relié. – Quelques rousseurs ; dos légèrement bruni.

45 DROIN Alfred (1878-1967). *Du sang sur la mosquée, poésies*. Paris, *Fasquelle*, 1914 ; in-12 de xii-191-[1] pp., reliure à peine postérieure, dos lisse demi-veau brun décoré à froid avec croissant de lune et étoiles, plats encadrés de veau brun avec roulette à froid et grande composition florale aquarellée et vernie, gardes de papier fleuri, couverture et dos. 200 / 300

Édition originale. Le recueil rassemble des vers écrits pendant l'insurrection de Fez en 1912. On y sent la passion et l'admiration un peu paradoxales de l'auteur pour la population et les mœurs marocaines.

Lettre-préface en fac-similé du général Lyautey.

☞ Papier d'édition. La très jolie reliure n'est pas signée. – Ex-libris Daniel Wapler.

46 DROUOT Paul (1886-1915). *La Grappe de raison*. Paris, *La Phalange*, 1908 ; in-12, demi-marouquin à long grain fauve, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Devauchelle*). 300 / 500

Édition originale. Recueil d'un jeune poète de 22 ans, tué à l'ennemi en 1915, entièrement constitué de poèmes de 8 vers relatifs à un voyage en Espagne.

☞ Papier d'édition. Envoi à Pierre Louÿs sur un feuillet relié en tête. La plupart des jeunes poètes recherchaient l'approbation de celui qui faisait figure de leader après la mort de Mallarmé.

Jointes du même :

SOUS LE VOCABLE DU CHÊNE. Paris, *Dorbon*, 1910 ; in-12 carré, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. – Un des 25 sur Hollande, n° 2. Couverture salie.

LES DERNIERS VERS. Paris, *La Belle édition*, 1920 ; in-8 carré, demi-marouquin vert canard à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale posthume. Un des 5 sur papier du Japon (n° 5). Ex-libris avec initiale B azurée en bleu.

EURYDICE DEUX FOIS PERDUE. Paris, *Société littéraire de France*, 1921 ; grand in-12, demi-marouquin fauve à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale posthume publiée et préfacée par Henri de Régner. Un des 100 sur vergé blanc (n° 127).

47 ELSKAMP Max (1862-1931). *La Louange de la vie*. Paris, *Mercure de France*, 1898 ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

Première édition collective, réunissant *Dominical, Salutations dont d'angéliques, En symbole vers l'apostolat et la Chanson du Pauvre Homme*.

☞ Un des 12 Hollande (n° 8), seul grand papier avec 3 exemplaires sur Japon.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 17.



48 ELSKAMP Max (1862-1931). *L'Alphabet de Notre Dame la Vierge*. Anvers, *Édition du conservatoire de la Tradition populaire*, [1901] ; petit in-4 broché à la japonaise, couverture illustrée en couleurs, chemise à dos de marouquin céladon à nerfs, fleurons dorés, étui. 400 / 600

Édition originale de cet ouvrage entièrement xylographique, chaque page dans de beaux encadrements en rose et bleu, avec figures (des *mannekensblaren*) à droite et légende à gauche. Selon Charles Van Lerberghe (cité par Sadeleer), c'est « un alphabet ingénu et pourtant si profond de pensée, ce livre qu'on lit en un bel instant (...), le poème par excellence auquel tant de nous ont songé... »

☞ Un des 10 exemplaires tirés sur Chine après 5 Japon (n° 13).

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 24.

49 ELSKAMP Max (1862-1931). *Sous les tentes de l'Exode*. Bruxelles, *R. Sand*, 1921 ; petit in-8 carré, bradel demi-marouquin café au lait à bandes, filet doré, titre doré en long, tête dorée, couverture de papier marbré à la cuve dans les tons vert, rose et ocre (*J. Liekens*). 300 / 500

Édition originale tirée à 275 exemplaires, ornée de bois originaux gravés par l'auteur.

☞ Un des 55 sur papier du Japon (n° 12). Prospectus relié en tête.

Ex-libris gravé A. Grisay, qui possédait aussi la maquette du livre.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 37.

50 ELSKAMP Max (1862-1931). *Chansons désabusées. Bruxelles, Van Oest, 1922* ; in-8 veau havane, décor d'encadrement sur les plats composé de multiples filets dorés et à froid, fleurons carré au noir de fumée aux angles et à mi-hauteur, dos à nerfs orné dans le même style, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur de filets dorés et à froid, couverture bleue, étui (*Ch. Septier*). 300 / 400

Édition originale tirée à 300 exemplaires, tous sur Hollande. Elle est ornée de 56 bois originaux de Max Elskamp tirés en bleu lavande.

☞ Bel exemplaire en maroquin décoré de Charles Septier. Ex-libris Gustave J. Nellens.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, 43.

51 ELSKAMP Max (1862-1931). *Les Sept Notre-Dame des plus beaux métiers. Anvers, Albert de Tavernier, 1923* ; grand in-4 broché, chemise à dos de maroquin rouge, étui. 200 / 300

Édition originale tirée à 156 exemplaires, avec ornements de l'auteur tirés en jaune et figures dans le texte en noir.

☞ Un des 150 sur papier de Hollande.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 56.

52 ELSKAMP Max (1862-1931). *Les Joies blondes. Bruxelles, Nouvelle Société d'édition, 1934* ; grand in-8 demi-marroquin caramel à bandes, dos lisse avec titre en long à l'œser noir, plats décorés de découpes de cartons géométriques gris et noir en relief sur fond ocre, couverture ornementée, étui bordé en deux tons (*C. Léonard*). 300 / 400

Édition en grande partie originale imprimé chez Buschmann selon les dernières volontés de l'auteur. Ornements gravé sur bois par Max Elskamp, tirés en ocre : sur les 65 du recueil, 14 apparaissent pour la première fois.

Tirage hors commerce à 200 ex sur Snow White en principe réservés aux institutions belges, plus 12 Hollande.

☞ Exemplaire n°1 sur Snow White. Reliure de Christine Léonard raffinée et parfaitement exécutée.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 70.

53 ELSKAMP Max (1862-1931). *Les Fleurs vertes. Bruxelles, Nouvelle Société d'édition, 1934* ; grand in-8 demi-marroquin émeraude à la bradel, tête dorée, couverture (*Delapierre*). 500 / 800

Édition originale imprimée chez Buschmann selon les dernières volontés de l'auteur, tirée à 200 ex sur papier Snow white et 12 Hollande. Le volume est décoré de 61 ornements gravés sur bois par Elskamp lui-même, tirés en ocre, dont 7 apparaissent pour la première fois.

☞ Exemplaire n° I, un des 12 sur Hollande. Il est apparu, broché, dans la vente d'Albert Mockel, 11 mai 1945, expert Van der Perre, n° 127. Ex-libris A Grisay reproduit. Dos passé sur les bordures.

📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 69 (cite l'exemplaire Mockel).

54 ELSKAMP Max (1862-1931). Réunion de 7 titres de et sur Max Elskamp. 500 / 800

DOMINICAL. Bruxelles, P. Lacomblez, 1892 ; in-12, bradel de papier marbré dans les tons verts, pièce brune, non rogné, couverture. – Édition tirée à 208 exemplaires, celui-ci sur papier vélin teinté. Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 4.

CHANSONS D'AMURES. Anvers, Buschmann, 1923 ; in-8, veau janséniste havane, dos à nerfs, filets intérieurs dorés au pointillé interrompus de 6 motifs géométriques à froid, tranches dorées sur témoins, couverture ornementée, étui (*Ch. Septier*). Édition originale décorée par l'auteur de 33 encadrements et culs-de-lampes gravés sur bois et tirés en ocre. Tirage à 150 exemplaires. Un des 50 sur Hollande (n° 32), premier papier et le seul numéroté. Dos très légèrement frotté et reteinté. 📖 Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 54.

ÆGRI SOMNIA. Anvers, Buschmann, 1924 ; in-8, demi-marroquin à coins havane, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornementée (*Patrice Goy*). – Édition originale décorée de 57 encadrements bois de Max Elskamp et tirés en vert olive. Tirage à 250 exemplaires. Un des 50 sur Hollande (celui-ci justifié L), premier papier. Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 57.

Sous les tentes de l'exode. Bruxelles, R. Sand, [1922] ; in-12 broché. Exemplaires sur vélin de Rives. Pascal de Sadeleer, *Max Elskamp, catalogue raisonné*, n° 41

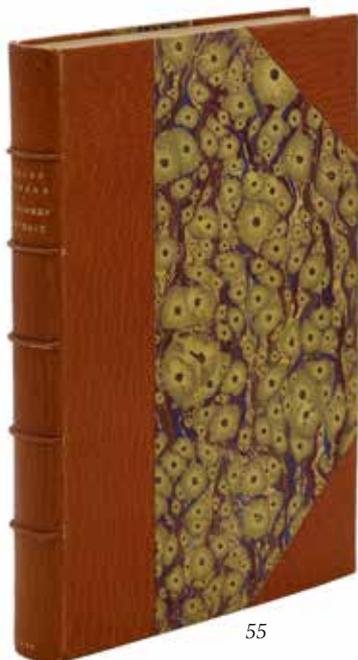
Six Chansons du pauvre homme. Lyon, 1954. In-16 broché.

SADELEER Pascal de. *Max Elskamp, poète et graveur. Catalogue raisonné... Bruxelles, 1985* ; in-8 broché, chemise à dos de maroquin brun, étui. – Portrait gravé par C. Chapelle. Bibliographie très complète de Max Elskamp.

Joint dans le même étui :

CHAPELLE Carlo R. *Hommage à Max Elskamp gravé. Bruxelles, 1984. – Envoi à Mme Van der Père (sic, pour Van der Perre). Tirage à 40 exemplaires. – Sadeleer, 122. Absent du cat. Van der Perre de novembre 1965.*

55 FARRÈRE Claude (1876-1957). *Hommes nouveaux*, roman. Paris, Flammarion, 1922 ; in-12, demi-marouquin fauve à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (*Alix*). 500 / 800



Édition originale.

☞ Un des 45 sur Chine, celui-ci imprimé spécialement pour Pierre Louÿs et enrichi d'un envoi de l'auteur particulièrement fervent : « pour Pierre Louÿs, son disciple et son ami le plus fidèle ».

Deux lettres ajoutées : 1) de Louÿs à Farrère (1919) : « depuis le jour où je vous ai marié, on aurait dû m'enterrer trois fois » Il a failli être asphyxié et sa sœur est morte la même nuit. ; 2) du maréchal Lyautey à Farrère, 1926. Farrère a écrit deux textes sur Lyautey.

56 FARRÈRE Claude (1876-1957). *Mon ami Pierre Louÿs*. Paris, Domat, 1953 ; marouquin noisette, encadrement de filets dorés et d'un listel bleu sur les plats, dos lisse orné en long dans le même goût, tranches dorées sur témoins, couverture (*H. Gendebien*). 400 / 600

Édition originale, reproduisant de nombreuses lettres inédites de Pierre Louÿs à Farrère et des fac-similés.

☞ Un des 50 exemplaires tirés sur pur fil, seul grand papier (n° 14). Il porte un envoi de Farrère à l'écrivain Albert Dubeux « que mon ami Pierre Louÿs aurait beaucoup aimé ».

On a relié en tête ou dans le corps du volume 4 lettres autographes de Pierre Louÿs à Charles Bargone (Claude Farrère de son nom de plume), à l'encre violette. Très bel exemplaire, enrichi.

Ex-libris Hayoit.

📖 *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, IV, n° 822.

57 FONTAINAS André (1865-1948). *Nuits d'Épiphanies*. Paris, Mercure de France, 1894 ; petit in-8, bradel de papier marbré glacé, couverture. 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 200 sur papier des Vosges à la cuve après 12 Chine, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Laurent Tailhade. –

Ex-libris Roger Vandevor.

58 FONTAINAS André (1865-1948). Réunion de 3 titres. 300 / 500

LES ÉTANGS NOIRS, roman. Paris, Mercure de France, 1912 ; in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Envoi autographe à Rachilde et à Alfred Vallette. N° 317 sur papier d'édition.

L'ALLÉE DE GLAÏEULS, 5 odes et un sonnet dédiés à Paul Valéry. Paris, Librairie de France, 1921 ; in-12 carré, demi-chagrin bordeaux à la bradel, couverture illustrée conservée (*Canape*).

Édition originale. Tirage à 100 exemplaires sur vergé.

LA HALTE SOUS LES HÊTRES. Paris, Éditions nationales, 1926 ; in-12, demi-marouquin brun à la bradel, à coins, couverture (*Alfred Farez*). – Édition originale ornée d'un frontispice de Berthold Mahn. – Un des 50 exemplaires de tête sur chiffon de Bruges. – Exemplaire de Pierre-Auguste Garnier enrichi d'un envoi avec un sonnet autographe, d'une lettre, d'un poème sur un feuillet volant.

59 FORT Paul (1872-1960). *Le Roman de Louis XI. Ballades françaises, III^e série*. Paris, Mercure de France, 1898 ; in-12, demi-marouquin vieux rouge, à coins, filet doré, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, couverture (*Stroobants*). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 5 exemplaires sur Japon impérial (n° 5), premier papier, très bien relié.

60 FORT Paul (1872-1960). Ballades françaises, Ve et VIe séries. L'Amour marin – Paris sentimental. *Paris, Mercure de France*, 1900-1902 ; 2 vol. in-12, demi-marquain vert, filet doré, dos lisses ornés en long, pièces noires, têtes dorées, couvertures (*Affolter*). 400 / 600

Éditions originales.

☞ Chacun des deux volumes est l'un des 7 sur Hollande, seul grand papier. Jolies reliures malgré les dos brunis.

Joint du même:

LES HYMNES DE FEU. Ballades françaises, VII^e série. *Paris, Mercure de France*, 1903 ; in-12, demi-marquain vieux rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Stroobants*). – Édition originale. Exemplaire hors commerce sur papier d'édition. Envoi au poète Paul Rameau.

61 FORT Paul (1872-1960). Important ensemble de seize éditions originales avec envoi ou en grand papier. 600 / 1 000



MONNAIE DE FER. *Paris, librairie de l'Art indépendant* [1894] ; in-12, demi-marquain à gros grain rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*R. Duhayon*). Édition originale ornée de deux dessins d'Émile Bernard. Papier vélin teinté d'édition. – Envoi à Albert Besnard.

IL Y A LÀ DES CRIS. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-12, demi-marquain vieux rouge, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Vermorel*). Édition originale. Un des 15 Hollande, non justifié.

BALLADES. LA MER LES CLOCHES, LES CHAMPS. *Paris, Éditions du Livre d'Art*, 1896 ; in-12 marquain vieux rouge, les plats recouverts de papier peigne dans les tons rouges, noir et gris, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en rouge (*H. Duhayon*). – Édition originale ornée de 4 bois gravés dont un d'Alfred Jarry. Papier d'édition

BALLADES. LES SAISONS. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-12 marquain vert olive, les plats recouverts de papier peigne dans les tons verts, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en vert (*H. Duhayon*). – Édition originale. Papier d'édition

BALLADES. LOUIS XI, CURIEX HOMME. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; plaquette in-12 brochée. – Édition originale. Envoi à Eugène Descaves, daté 1915 et carte de visite ajoutée.

BALLADES. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-12 demi-marquain bleu lagon à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée en bleu. – Édition originale. Un des 15 sur Hollande, non justifié. – Envoi à Paul Adam (feuillet rapporté ?).

LA TRISTESSE DE L'HOMME. Ballades françaises, XI^e série. *Paris, Eugène Figuière*, 1910 ; in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 30 Hollande.

L'AVENTURE ÉTERNELLE. Livre Ier. Ballades françaises, XII^e série. *Paris, Eugène Figuière*, 1911 ; in-12, bradel de papier ivoire à fleurs. – Édition originale. Un des 14 sur Japon.

ILE-DE-FRANCE. *Paris, Vers et Prose*, 1908 ; in-12 demi-marquain bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 3 exemplaires sur Chine, avec envoi à Yvan Lamberty (daté 1927). – Rousseurs.

MONTHLÉRY-LA-BATAILLE. Ballades françaises, XIII^e série. *Paris, Eugène Figuière*, 1912 ; in-12, demi-marquain à gros grain noir, à coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Jolie reliure, non signée mais apparemment de Creuzevault. Édition originale. Un des 14 exemplaires sur Japon impérial (n° 7).

CHANSONS POUR ME CONSOLER D'ÊTRE HEUREUX. Ballades françaises, XV^e série. *Paris, Eugène Figuière*, 1913 ; in-12, demi-marquain marron, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 20 sur Hollande (n° 14), avec un extrait autographe sur le feuillet blanc en tête.

CHOIX DE BALLADES FRANÇAISES. *Paris, Eugène Figuière*, 1913 ; fort vol. in-12, demi-marquain à gros grain bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Un des 14 exemplaires sur Japon impérial (n° 8). – Portrait photographique ajouté (tirage argentique vers 1950).

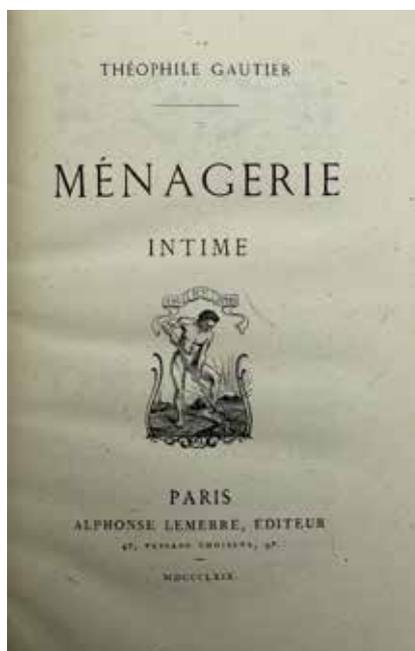
LES NOCTURNES. Ballades françaises, XVI^e série. *Paris, Eugène Figuière*, 1914 ; in-12, demi-marquain noir, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 8 exemplaires sur Japon impérial (n° 8).

ANTHOLOGIES DES BALLADES FRANÇAISES 1897-1917. *Paris, Mercure de France*, 1917 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture. – Un des 40 sur Hollande (n° 71).

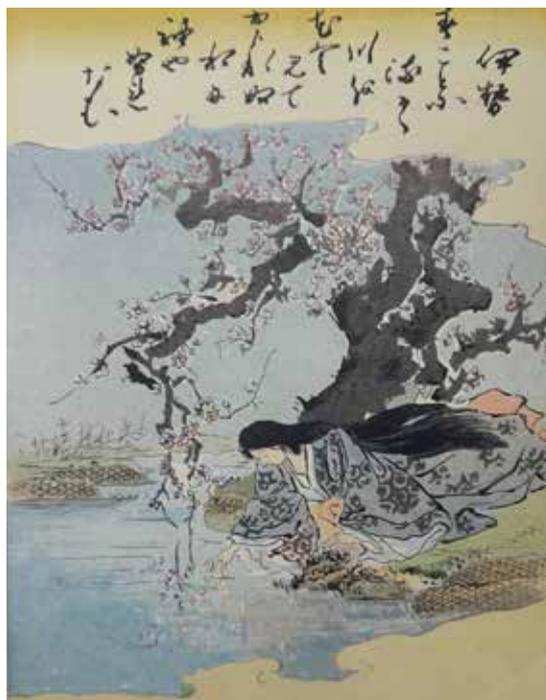
LES ENCHANTEURS BALLADES FRANÇAISES. *Paris, Mercure de France*, 1919 ; in-12, demi-marquain à long grain noir à la bradel, couverture. Édition originale. Un des 123 sur Hollande (n° 24).

HÉLÈNE EN FLEURS ET CHARLEMAGNE. *Paris, Mercure de France*, 1921 ; in-12, demi-marquain à long grain noir à la bradel, couverture. – Édition originale. Un des 46 sur vergé d'Arches, premier papier. – Envoi à Maurice Méric.

Joint : 3 portraits photographiques de Paul Fort à différents âges (tirages provenant du fonds du Petit Parisien).



63



65

62 FRANC-NOHAIN Maurice Étienne Legrand, dit (1872-1934). *La Nouvelle Cuisinière bourgeoise*. Paris, *Revue Blanche*, 1900 ; grand in-12 demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (David). 200 / 300

Édition originale. L'auteur a repris un titre classique de l'ancien régime pour publier un amusant recueil de poésies gastronomiques. La deuxième partie est consacrée, avec le même humour, aux soucis du ménage.

☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur Hollande, seul grand papier.

Joint du même :

LES CHANSONS DES TRAINS ET DES GARES. Paris, *Revue Blanche*, 1899 ; in-12 demi-percaline bleue. – Édition originale.

63 GAUTIER Théophile (1811-1872). *Ménagerie intime*. Paris, Lemerre, 1869 ; in-12, demi-chagrin havane, dos à nerfs orné de fleurons dorés, couverture olive ornementée. 600 / 800

Édition originale d'un témoignage personnel de Théophile Gautier de son vivant, entièrement dévolu à ses animaux de compagnie, en particulier à ses chats.

☞ Un des très rares exemplaires imprimés sur papier de Chine, très bien conservé.

📖 Talvart et Place, VI, p. 332 : tirage ordinaire « sur vélin teinté (3 fr), 30 Hollande (7 fr.) et qqs Chine », ces derniers sans doute hors commerce.

64 GAUTIER Théophile (1811-1872). Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie et ornées d'un portrait singulier. France, *Imprimerie particulière*, 1873 ; cartonnage de l'époque à la bradel, papier œil de chat rouge, couverture. 300 / 400

📖 Ex-libris Robert de Montesquiou (cat, 1923, I, n° 132). Le portrait manque.

Joint du même :

POÉSIES LIBERTINES. Paris, imprimé pour René Bonnel, 1935 ; in-8 demi-marquain rouge à la bradel couverture (Patrice Goy).

– Publication contenant 13 pièce érotiques inédites. Portrait reproduit et 7 illustrations. Un des 5 exemplaires sur Hollande.

65 GAUTIER Judith (1845-1917). *Poèmes de la libellule*. Paris, Gillot, [1885] ; in-4 broché, couverture illustrée en couleurs. 600 / 800

Traduction libre en vers par Judith Gautier, de poèmes de Saionzi, avec la version japonaise. Chaque page est ornée d'aquarelles de Yamamoto reproduite par le procédé Gillot. Ravissant recueil dans le goût japonisant mis à la mode notamment par les Goncourt. Édition entièrement tirée sur simili Japon.

Exemplaire très frais.

66 GÉNIN Auguste (1862-1931). Poèmes Aztèques (1884-1889). Lettre-préface de Clovis Hugues. *Paris, Fischbacher, 1890* ; in-8, demi-marouquin bleu roi à la bradel, couverture illustrée, usée et doublée. 200 / 300

Le recueil s'ouvre sur un beau poème de dédicace en honneur du père de l'auteur mort en mer. Mexicaniste de grande renommée et important collectionneur d'antiquités précolombienne, Génin était aussi écrivain, poète et industriel.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur à S. E. M. Benoît, ambassadeur de France au Mexique.

67 GLATIGNY Albert (1839-1873). Les Flèches d'or. Poésies. *Paris, Frédéric Henry, 1864* ; in-12, marouquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, cadre intérieur de même marouquin avec roulette et filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture (*M. Lortic*). 200 / 300

Édition originale. Ce poète errant, gai luron et révolté, avait, malgré sa très courte carrière, de nombreux amis dans les cénacles poétiques.

☞ Envoi autographe au poète fantaisiste Joséphin Soulyard ; lettre reliée en tête à Ernest d'Hervilly, 3 pp. in-8, enveloppe conservée, datée 1864. – Ex-libris R[ené] R[ouzeaud], parolier d'Édith Piaf et de Nana Mouskouri. Bel exemplaire. Dos à peine éclairci.



68 GLATIGNY Albert (1839-1873). Réunion de 4 recueils. 300 / 500

LE FER ROUGE, nouveaux Châtiments. France et Belgique, 1871 ; in-12, bradel percaline ivoire. Mention de 3^e édition (fantaisiste ?). – Volant dans le volume, un poème satirique sur la presse paru dans le Masque (Le Revenant, 1867).

LA PRESSE NOUVELLE. *Paris, Lemerre, 1872* ; plaquette in-16, demi-percaline moutarde.

GILLES ET PASQUINS. *Paris, Lemerre, 1872* ; in-12, demi-chagrin rouge, dos orné. – EO.

ŒUVRES. *Paris, Lemerre, 1879* ; fort vol. in-16, cuir de Cordoue à fleurs mordorées. – Portrait gravé.

69 GOJON Edmond (1886-1935). Le Visage penché, poèmes. *Paris, Charpentier, 1910* ; in-12, demi-veau brun, dos à nerfs, initiales G. V. en queue, tête dorée, couverture. 300 / 500

Originaire de l'Algérie française, le jeune poète avait embrassé la poésie après ses études au lycée Henri IV.

☞ Un des 10 sur vergé de Hollande (n° 4). – Long et bel envoi à Gilbert de Voisins couvrant tout le faux-titre : « je n'oublierai jamais que vous fûtes la première voix qui me cria : Courage ! »

Joint, relié page 36 : LAS à Gilbert de Voisins pour le féliciter du « Bar de la Fourche » et sur son prochain départ pour Alger.

4 pp. in-12. C'est bien Gilbert de Voisins qui a demandé au relieur cette coquetterie puisque ses initiales figurent au dos, comme très souvent dans sa bibliothèque. Frottements au dos. Ex-libris CT.

70 GOURMONT Remy de (1858-1915). Litanies de la Rose. *Paris, Mercure de France et se vend chez Léon Vanier, 1892* ; in-12 carré, demi-marouquin brun, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Durovand*). 300 / 500

Édition originale tirée à 84 exemplaires sur Japon de quatre couleurs différentes. Le recueil est dédié à Henry de Groux,

☞ Un des 21 exemplaires sur papier havane, celui-ci pour Louis Denise, signé par Gourmont et daté.

Ex-libris Dr Jean Maronneaud.

☞ Talvart et Place, VII, 244, n° 13a.

71 GOURMONT Remy de (1858-1915). Oraisons Mauvaises. *Paris, Mercure de France, 1900* ; in-12 oblong broché, couverture ornementée en relief, chemise à dos de peau façon lézard brun, dos avec titre en long au palladium, étui (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition originale. Ornements gravés sur bois tirés en deux couleurs par G. d'Espagnat.

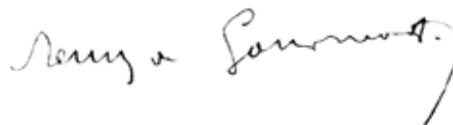
Tirage à 109 exemplaires.

☞ Un des 12 exemplaires tirés sur Japon impérial, seuls grands papiers justifiés et signés par Rémy de Gourmont.

Envoi autographe de l'auteur à Natalie Clifford Barney : « l'offrande de ces vers est trop délicate. Choisissez ceux qui vous crispent le moins. Je garderai les autres pour mon cœur mélancolique. »

Débroché, dos de la couverture fendue, néanmoins exemplaire très plaisant.

☞ Talvart et Place, VII, 249, n° 38a.

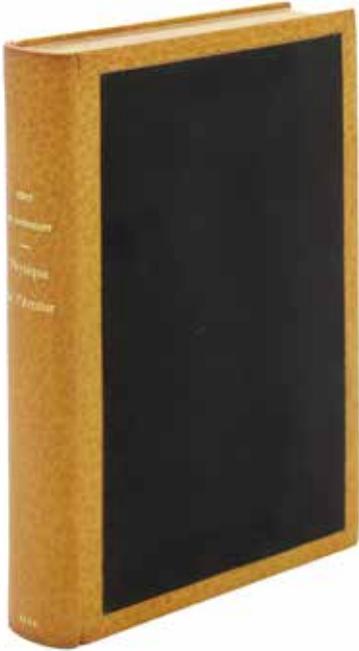


72 GOURMONT Remy de (1858-1915). *La Culture des idées*. Paris, *Mercur de France*, 1900 ; in-12, demi-maroquin à gros grain marron, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Thierry*). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande (n° 1). – Ex-libris du Dr Simon, bibliothèque de la Bastide de la Pomme.

📖 *Bibliothèque d'un amateur* [le Dr Simon], Marseille, 1974, n° 105.



73 GOURMONT Remy de (1858-1915). *Physique de l'amour, essai sur l'instinct sexuel*. Paris, *Mercur de France*, 1903 ; in-12, maroquin moutarde, plats recouverts d'un rectangle de daim noir avec cadre de maroquin moutarde, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise, étui. 300 / 500

Édition originale. Le tirage annoncé en grand papier se compose de seulement 7 exemplaires sur Hollande.

☞ Celui-ci, hors justification, sur beau papier vélin fort, porte un envoi de l'auteur signé RG « à Rachilde ce livre d'amour sans amour ».

Reliure dans la manière de Pierre-Lucien Martin ou Duhayon. – Ex-libris B, initiale bleue azurée. Très bel exemplaire.

74 GOURMONT Remy de (1858-1915). Réunion de 10 titres. 800 / 1 000

FLEURS DE JADIS. Monnoyer, 1893 in-24 carré broché, couverture ornementée, chemise à dos de maroquin violet, étui (*Patrice Goy*). Édition originale. Tirage à 47 exemplaires sur Hollande numérotés et signés par l'auteur (n° VI).

SIMONE, POÈME CHAMPÊTRE. Paris, *Mercur de France*, 1901 ; in-16 carré broché, couverture muette ornée d'aiglets en couleurs, chemise à dos de basane maroquinée bleue, étui (*Patrice Goy*). Édition originale tirée à petit nombre. Papier d'édition.

Signature de l'auteur au crayon bleu sur le faux-titre. Jolie présentation.

PENDANT L'ORAGE. Paris, *Edouard Champion*, 1915 ; in-4 demi- maroquin brun, à coins, supra-libris doré sur le mors supérieur, dos lisse orné en long avec pièces vertes mosaïquées, tête dorée, couverture. – Édition originale. Publié au profit du *Vêtement du prisonnier de guerre*. -Supra-libris de René Philippon au château de Vertcœur et ex-libris en grec, représentant une licorne dans les vagues, gravé par J de Andrada, 1913.

DERNIÈRES PENSÉES INÉDITES. Paris, *H. Champion*, 1924 ; in-4 demi- maroquin vermillon, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. Tirage à 252 exemplaires. Un des 20 sur Japon, deuxième papier après 7 Chine.

PENSÉES INÉDITES. Paris, *H. Champion*, 1924 ; in-4 demi- maroquin vermillon, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. Tirage à 207 exemplaires. Un des 60 sur vélin d'Arches, troisième papier (n° 47).

IMPRIMERIE GOURMONTIENNE. Bulletin trimestriel consacré à Remy de Gourmont par ses amis. Paris, janv. 1921-1925 ; 10 fascicules in-8 brochés sous chemise à dos de maroquin vert et étui (*Patrice Goy*).

Réunion des fascicules 1 à 10. Nombreuses reproductions de bois gravés et de photographies.

DIVERTISSEMENTS. Paris, *Georges Crès*, 1912 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos lisse orné en long de rosaces à froid, tranches dorées sur témoins, couverture (*M. Albinhac*). – Édition originale. Portrait gravé den sépia par Vibert. Un des 46 exemplaires sur Japon impérial. Ex-libris JV et Jean-Claude Delaunay. Cat. Delaunay, Paris, 2005, n°249.

DEUX POÈTES DE LA NATURE. Byant et Emerson. Paris, *La Centaine*, 1925 ; in-12, demi-maroquin framboise à coins, dos lisse avec titre en long, couverture (*Patrice Goy*)- Édition originale. n° 64 sur Japon.

LES FEMMES ET LE LANGAGE. Paris, *Champion*, [1925] ; in-24 reliure à la bradel demi-maroquin vert sombre, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Un des 210 sur Madagascar.

LA FIN DE L'ART. Paris, *Cahiers de Paris*, 1925 ; in-12, bradel demi-basane maroquinée vert pré (dos passé). Édition originale. Papier d'édition vélin d'alfa.



- 75 GREGH Fernand (1873-1960). Réunion de 3 volumes en grand papier. 400 / 600
 L'OR DES MINUTES. Paris, Charpentier, 1905 ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (Patrice Goy). – Édition originale. Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 9), celui-ci avec envoi au Dr Maurice de Fleury, son ami.
 LES CLARTÉS HUMAINES, poésies. Paris, Charpentier, 1904 ; in-12 demi-maroquin corail à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 10), premier grand papier suivi de 20 Hollande.
 LA COURONNE DOULOUREUSE, poèmes. Paris, Charpentier, 1917 ; in-12, demi-maroquin ébène à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Bernasconi). – Édition originale. Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 8).
- 76 GUÉRIN Charles (1873-1907). Sonnets et un poème, nouvelle édition. Paris, Mercure de France, 1897 ; in-12, box brique, dos à nerfs soulignés de filets noirs se prolongeant sur les plats, filets intérieurs noirs, gardes de moire grise, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (P. L. Martin). 400 / 600
 Première édition collective de cet auteur de vingt-trois ans, réunissant *Fleurs de neige* et *l'Art parjure*. Ces sonnets sont « des modèles de la plus pure tradition classique » (Talvart, VII, 326).
 ☞ Un des 8 sur Whatman, troisième papier après un Chine et 5 Japon. Intéressant envoi à Jean de Tinan et un quatrain manuscrit sur le premier f. blanc (*l'automne fait gronder ses grandes orgues grises...*)
 Charnières un peu frottées.
- 77 GUÉRIN Charles (1873-1907). Le Cœur solitaire, édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes. Paris, Mercure de France, 1904 ; in-12, maroquin janséniste à gros grain ou gris-bleu, dos à nerfs, doublures de maroquin gris perle bordé d'un filet doré, gardes de moire marron glacé, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel). 500 / 800
 Édition en partie originale. Les poèmes qui avaient déjà paru en 1898 ont été presque tous remaniés.
 ☞ Un des 3 Japon (n° 2), luxueusement relié. Dos un peu bruni.
 📖 Talvart et Place, VII, 327, 7b.
- 78 GUÉRIN Charles (1873-1907). Ensemble 2 volumes. 300 / 400
 LE SEMEUR DE CENDRES. Paris, Mercure de France, 1901 ; in-12, vélin ivoire à rabats, non rogné, couverture.
 Édition originale. Envoi autographe signé « à Madame Henri de Régnier [Gérard d'Houville de son nom de plume], pour ses beaux vers ».
 LE CŒUR SOLITAIRE, édition refondue et augmentée de plusieurs poèmes. Paris, Mercure de France, 1904 ; in-12, vélin ivoire à rabats, non rogné, couverture.
 Édition en partie originale. Envoi autographe signé « à Madame Henri de Régnier, en double et grande admiration ». Premier plat de couverture et premier feuillet blanc détachés.
- 79 GUÉRIN Charles (1873-1907). Premiers et derniers vers. Paris, Mercure de France, 1923 ; in-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés gras et maigres, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 300 / 500
 ☞ Un des 13 exemplaires sur vieux Japon à la forme (justifié F) premier papier.
 Joint un poème autographe de Guérin collé sur les gardes (2 pp. in-12) : *Vin du verbe qui déployas des pourpres mortes*. Il est intéressant car il montre la création en marche avec des recherches de rimes, des ratures, etc.
 Ex-libris Charles Hayoit. Titre absent de ses catalogues.

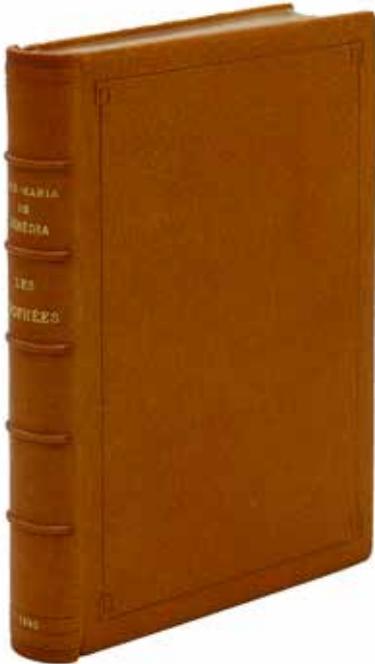
*Vin déchu dont l'orgueil effara mon Ciel,
 écume : il se faut, Verbe, et l'aurore des rythmes*

80 HEREDIA José Maria de (1842-1905). *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1893 ; in-12, demi-vélin ivoire à la bradel, filets dorés sur les mors et en encadrement du dos, tête dorée (Paul Vié). 500 / 800

Troisième édition souvent décrite comme l'originale. Il y a eu trois parutions à la date de 1893 : la première, tirée à 10 exemplaires pour le jury de l'Académie française, la deuxième in-8 avec titre en rouge et noir, la troisième in-12 en mars 1893, avec titre en noir.

☞ Un des 50 Hollande (n° 4), celui-ci enrichi d'un envoi de Heredia à Henri de Régnier signé « son ami ». Régnier deviendra son gendre en 1895, aussi le livre est-il revenu ensuite à sa fille Marie de Régnier (ou Gérard d'Houville). Sur le premier feuillet blanc, elle a ajouté bien plus tard un ex-dono à Yves Gérard le Dantec, lui offrant ce « souvenir de mon cher père à mon mari ». Enfin une note au crayon précise : « Don de Gérard d'Houville à Yves-Gérard le Dantec, le samedi 7 mai 1955, pour le cinquantenaire de la mort de José-Maria de Heredia. »

📖 Talvart et Place, VIII, p. 157, 1c. – Titre absent du catalogue Le Dantec du 20 nov. 1972.



81 HEREDIA José Maria de (1842-1905). *Les Trophées*. Paris, Lemerre, 1893 ; in-12, maroquin fauve, filet à froid s'entrecroisant aux angles sur les plats, doublures bord à bord de même maroquin, gardes de moire dorée, dos à nerfs, tête dorée, couverture, chemise et étui (Mireille Poulet). 500 / 800

Troisième édition souvent décrite comme l'originale. Il y a eu trois parutions en 1893 : la première, tirée à 10 exemplaires pour le jury de l'Académie française, la deuxième in-8 avec titre en rouge et noir, la troisième in-12 en mars 1893, avec titre en noir.

☞ Papier d'édition. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe « à Pierre Louÿs son confrère et ami ». L'envoi ne manque pas de sel lorsqu'on sait que Louÿs et Régnier désiraient tous deux la main de Marie de Heredia. Ce fut Régnier qui l'obtint, mais Pierre Louÿs eut tout le reste. Pendant des années, il demeura l'amant passionné de Marie de Heredia, qui dit-on ne se donna jamais à son mari.

Reliure en maroquin doublé d'une excellente exécution. – Ex-libris Jean Nouille.

82 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). *L'Anneau de Çakuntalà*, comédie héroïque de Kâlidâsa. Paris, *Mercur de France*, 1896 ; in-12 très allongé, demi-marocquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue (Alix). 200 / 300

Édition originale très rare.

☞ Envoi autographe de l'auteur « à Stéphane Mallarmé, avec mon affectueux respect ». L'angle du feuillet est sur le point de se casser, il emportera dans la poussière universelle l'accent actuellement posé sur Mallarmé.

83 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). *La Route fleurie*, poèmes. Paris, *Mercur de France*, 1911 ; in-12, bradel demi-marocquin havane, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale.

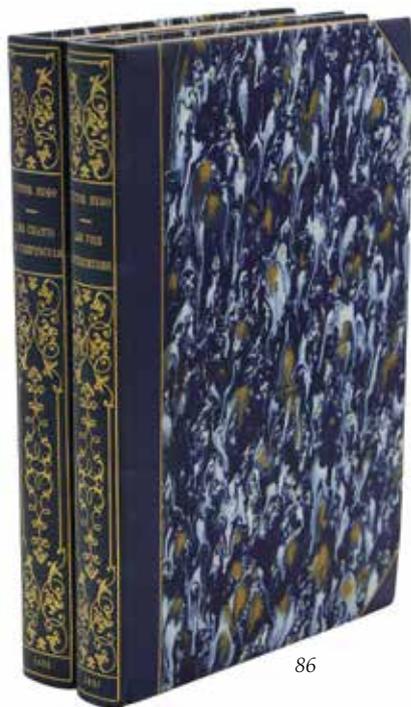
☞ Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, seul grand papier.

84 HÉROLD André-Ferdinand (1865-1940). *Guillaume-le-Petit*, poèmes. Paris, *Mercur de France*, 1919 ; in-12, demi-marocquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Louis Guétant). 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête sur Hollande, seul grand papier.

Guillaume-le-Petit



86



87

85 HÉRONDAS. – Pierre QUILLARD (1864-1912). *Les Mimes d'Hérodas*. Paris, *Mercure de France*, 1900 ; in-12, demi-marquain taupe à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Duhayon*). 200 / 300

Édition originale de la traduction littérale du grec par Pierre Quillard.

☞ Exemplaire hors commerce sur Hollande justifié par Quillard lui-même, qui annonce 10 exemplaires sur Hollande.

86 HUGO Victor (1802-1885). *Les Chants du crépuscule. Les Voix intérieures*. Paris, *Renduel*, 1835-1837 ; 2 vol. in-8 demi-marquain à long grain bleu nuit, à coins, filet doré, dos lisses ornés en long, têtes dorées, couvertures jaunes imprimées (*Semet et Plumelle*). 400 / 600

Éditions originales qui forment les tomes V et VI des *Cœuvres complètes*.

☞ Très bel exemplaire lavé, encollé et relié avec goût par Semet et Plumelle.

Signature à l'encre répétée d'Alfred Laisnel de Lasalle (1801-1870), folkloriste ami de George Sand et auteur de livres sur le Berry ; ex-libris gravé du diplomate suisse Albert Natural. Petite réparation aux couvertures.

📖 *Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 213.

Joint :

LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, *Delloye*, 1841 ; in-8, reliure vers 1900, demi-marquain à gros grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture bleue.

Édition originale formant le tome VII des *Cœuvres complètes*.

Très bel exemplaire. Couvertures lavées.

87 HUGO Victor (1802-1885). *Poésie. Le Sacre de la femme. Le Mariage de Roland*. Paris, *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} septembre 1859 ; fascicule in-8 (p 167 à 224), demi-marquain à gros grain bleu marine, à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture jaune muette. 200 / 300

Livraison de la XXIX^e année, tome XXIII de la revue. Elle contient principalement deux poèmes de Victor Hugo pour la *Légende des Siècles* en édition préoriginale, mais aussi une étude sur Regnard par D. L Gilbert, *Une Campagne des Américains contre les Mormons* par A. Laugel et un excellent article d'Édouard Laboulaye sur la manie des livres...

Bel exemplaire.

88 HUGO Victor (1802-1885). *Religions et Religion*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1880 ; très grand in-8, demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs très orné, tête dorée, couverture saumon. 400 / 600

Édition originale.

☞ Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 29), seuls grands papiers avec 5 Chine et 15 Whatman. Exemplaire lavé et encollé, très bien relié.

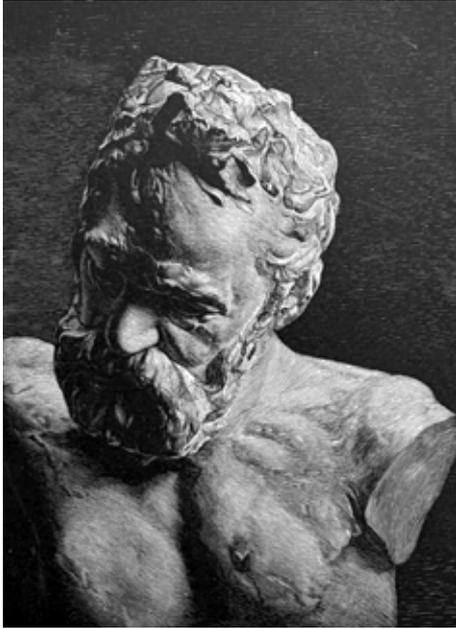
89 HUGO Victor (1802-1885). Réunion de 3 titres en 7 volumes.

500 / 600

LES QUATRE VENTS DE L'ESPRIT. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1881 ; 2 vol. in-8, demi-marquain vert pré à coins, dos à nerfs très orné de motifs dorés, têtes dorées, couverture saumon. – Édition originale. Exemplaire sur vélin couché, bien relié par un atelier parisien.

LA FIN DE SATAN. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1886 ; in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée. – Édition originale que Clouzot dit rare.

THÉÂTRE EN LIBERTÉ. – TOUTE LA LYRE. *Paris, Hetzel et Quantin*, 1886-1893 ; 4 vol. grand in-8, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés de lyres stylisées dorées, têtes dorées, couvertures saumon. – Éditions originales. Quelques rares rousseurs, sans gravité, dos éclaircis.



90 HUGO Victor (1802-1885). Cinq poèmes. Ornés de trente-cinq compositions d'Auguste Rodin, Eugène Carrière, Daniel Vierge, Willette, Dunki, Steinlen. *Paris, Pelletan*, 1902 ; in-4, reliure à la bradel demi-marquain rouge à coins, tête dorée, couverture. 300 / 400

Belle édition établie à l'occasion du centenaire de la naissance de Victor Hugo. Portrait par Rodin et 34 compositions hors texte gravées sur bois d'après Steinlen, Willette, Daniel Vierge, etc.

☞ Tirage à 225 exemplaires sur vélin, celui-ci enrichi d'une des 20 suites des gravures sur Chine et du prospectus. – Ex-libris de Jacques Crépineau, directeur du théâtre de la Michodière.

Joint du même :

[Œuvres posthumes et inédites]. Post-scriptum de ma vie. – Drame, Amy Robsart, Les Jumaux. – Dernière gerbe. *Paris, Calmann Lévy*, 1889-1901-1902 ; 3 vol. grand in-8, demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture saumon. – Éditions originales.

91 JAMMES Francis (1868-1938). Jeune fille nue, poésie. *Paris, L'Ermitage*, 1899 ; in-12 carré. Bradel demi-marquain taupe à petits coins, tête dorée, couverture verte (*Patrice Goy*). 200 / 300

Édition originale rare, tirée à seulement 145 exemplaires.

☞ Un des 20 sur Hollande (n° 13).

📖 Talvart et Place, 11a.

92 JAMMES Francis (1868-1938). Le Deuil des primevères, élégies. *Paris, Mercure de France*, 1901 ; in-12 réimposé in-8, demi-marquain à gros grain gris perle, à coins, filets doré dos à nerfs orné de filets dorés, double couverture (*Semet et plumelle*). 400 / 600

Édition originale (sauf *La Jeune Fille nue*, parue en 1899).

☞ Exemplaire du tirage spécial réimposé au format in-8 grand de marges, pour la société Les XX, à seulement 20 exemplaires sur vélin d'Arches.

Signature de Jammes au faux-titre daté *Orthez 7 avril 1901*. De la bibliothèque de l'avocat Jean-Claude Delaunay avec ex-libris (titre absent du catalogue du 23 mai 2005). Très bel exemplaire.

93 JAMMES Francis (1868-1938). Pensées des Jardins. *Paris, Mercure de France*, 1906 ; in-16, marquain vert pré, les plats et le dos lisse entièrement recouverts de motifs floraux et végétaux dorés au trait, cadre intérieur de même marquain souligné d'un filet doré, doublures et gardes de moire vert amande et dorée, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture, chemise à dos de marquain et étui (*Georges Cretté*). 400 / 600

Édition originale.

☞ Un des 12 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande (n°7). On a relié en tête une page manuscrite de Jammes très corrigée qui commence par « Isopyre, fleur trouvée à la fin de mars... ». Ce texte semble inédit.

Très bel exemplaire décoré. Ex-libris de la splendide collection poétique de Marcel de Merre. Le dos de la chemise est bruni.

📖 Cat. Marcel de Merre, 6 juin 2007, n°372.

94 JAMMES Francis (1868-1938). Les Géorgiques chrétiennes. Paris, *Mercur de France*, 1912 ; in-12, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, couverture. 400 / 600

Édition originale collective des 6 chants parus séparément l'année précédente.

☞ Un des 5 exemplaires sur papier du Japon.

📖 Talvart et Place, X, p. 71, 24b.

Joint du même :

POMME D'ANIS ou l'histoire d'une jeune fille infirme. Paris, *Mercur de France*, 1904 ; in-16, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné d'un fleuron, couverture. Édition originale. – Un des 12 exemplaires de tête imprimés sur papier de Hollande.

95 JAMMES Francis (1868-1938). Ma France poétique. Paris, *Mercur de France*, 1926 ; in-12, demi-marquin vermillon à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 22 exemplaires sur Japon impérial, premier papier, avec double couverture. D'après la justification, les grands papiers semblent avoir été tirés après les exemplaires ordinaires (1025 exemplaires sur vélin), qui seraient la véritable originale.

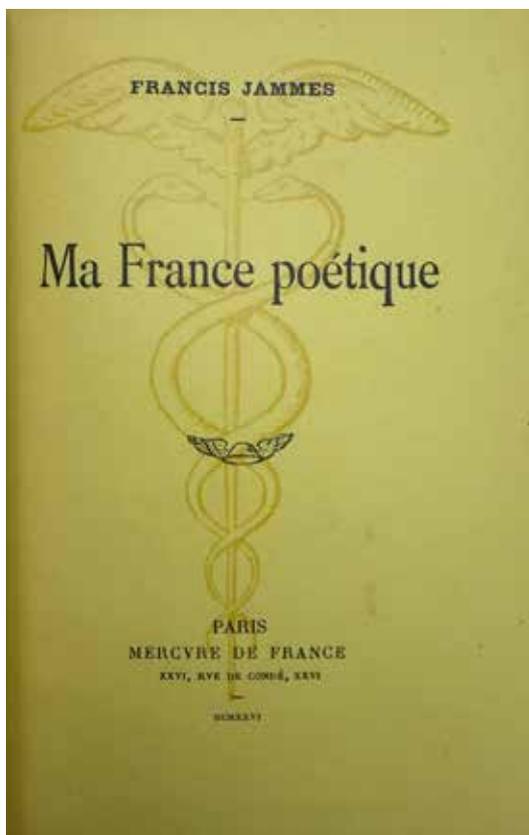
96 JAMMES Francis (1868-1938). Réunion de 4 extraits de revues présentant des poèmes de Jammes en préoriginale. 400 / 600

DOUCE ANNÉE À VENIR. [Vers et Prose, 1906] ; plaquette in-8 demi-marquin aubergine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (P.-L. Martin). – Papier de Hollande. Envoi autographe à Quillard, fidèle ami. Ex-libris Marcel de Merre (titre absent du catalogue de 2007).

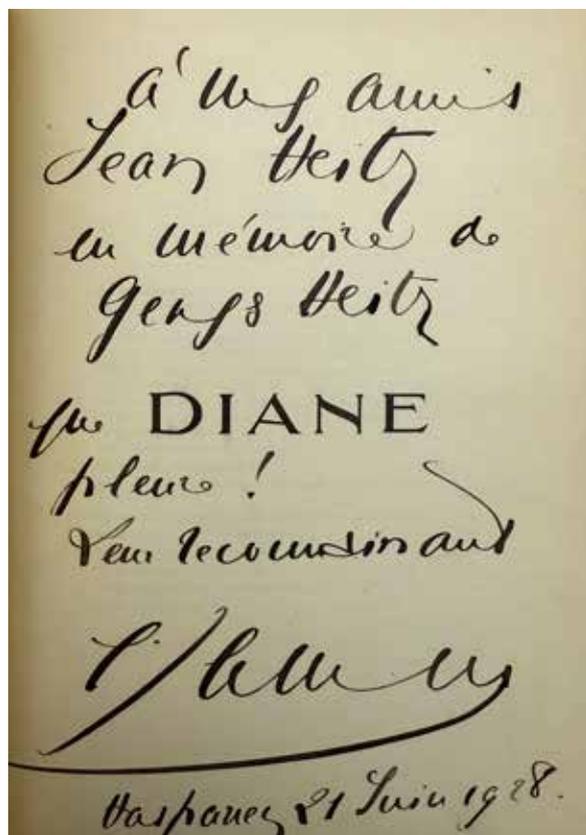
JE LA DÉSIRES DANS CETTE OMBREUSE LUMIÈRE... [1905] ; plaquette in-8, demi-marquin bleu roi à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (A. Devauchelle). – Papier de Hollande. Envoi à Louis Fabulet (traducteur de Walden et de R. Kipling).

POÈMES MESURÉS. 1908, demi-marquin fauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (P.-L. Martin). – Tirage à 75 exemplaires hors commerce. Envoi autographe à Pierre Quillard. Ex-libris Marcel de Merre. Cat., 6 juin 2007, n°372.

DIANE. Paris, *l'Ermitage*, 1928 ; in-12, demi-marquin bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). – Un des 10 exemplaires sur Japon. Envoi à Jean Heitz, en souvenir de Georges Heitz, jeune poète fondateur de *l'Ermitage* qui venait de mourir à 28 ans.



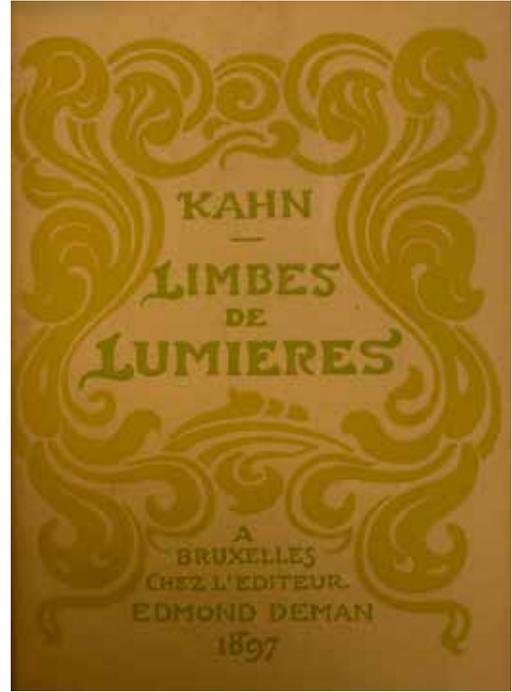
95



96



98



99

97 KAHN Gustave (1859-1936). Premiers poèmes. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12 broché, chemise à dos de maroquin fauve, étui bordé. 300 / 400

Première édition collective, en partie originale.

☞ Un des 3 exemplaires sur Japon (n° 2), seul grand papier avec 12 Hollande.

98 KAHN Gustave (1859-1936). Symbolistes et Décadents. *Paris, Léon Vanier, 1902* ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500

☞ Un des 15 Hollande après 10 Japon. – Dos un peu éclairci.

99 KAHN Gustave (1859-1936). Réunion de 3 volumes. 200 / 300

LIMBES DE LUMIÈRES. *Bruxelles, Deman, 1897* ; in-8, demi-maroquin à gros grain moutarde, dos lisse avec titre en long, couverture ornementée. Un des 510 sur vélin teinté, enrichi d'une photo dédicacée à Albert Saint-Paul et d'une lettre (à un poète, Saint-Paul ?, 1925).

ODES DE LA RAISON. *Paris, La Raison, (vers 1903)* ; plaquette in-12 très allongée, demi-maroquin noir, dos lisse, titre en long, couverture orangée. – Édition originale. Frontispice allégorique. Poèmes déclamés aux Fêtes civiques de la Raison par des comédiens de l'Odéon. Envoi autographe signé (nom gratté).

IMAGES BIBLIQUES. *Paris, Snell, 1929*. In-8, demi-basane aubergine, tête dorée, couverture (dos passé). – Vélin hors commerce. Bel envoi à Armand Godoy, poète de Paris.

100 LA TAILHÈDE Raymond de (1867-1938). Le Deuxième livre des Odes, poème. *Paris, Bernouard, 1920* ; plaquette in-8 oblongue, demi-maroquin noisette à coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*H. Blanchetière*). 200 / 400

Édition originale tirée à 280 exemplaires, très bien imprimée par Bernouard.

☞ Un des 250 exemplaires sur vergé, celui-ci enrichi d'un envoi autographe à l'éditeur poète Auguste Pierre Garnier, le félicitant de la beauté de ses publications.

☞ Talvart et Place, XI, p. 315, n°4.

Jointes du même :

LES POÉSIES. *Paris, Émile Paul frères, 1926* ; in-8, bradel demi-maroquin vermillon à coins, filet doré, dos orné en long de filets dorés et à froid, tête dorée, couverture. – Édition collective en partie originale. Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, bien relié.

LES POÉSIES. *Paris, Albin Michel, 1938* ; in-12, demi-maroquin brun à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*René Aussourd*). Deuxième édition collective, en partie originale. Un des 25 exemplaires sur Hollande. Talvart et Place, XI, p. 315, n°6 et n° 8.

101 LAFORGUE Jules (1860-1887). Le Concile féérique. Paris, *La Vogue*, 1886 ; plaquette in-8 de 16 pp, demi- maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture orange, étui bordé (*Laurenchet*). 600 / 800

Édition originale rarissime, tirée à 50 exemplaires sur Hollande et quelques autres sur Japon.

☞ Exemplaire sur Hollande, justifié n° 35 signé GK (Gustave Kahn, l'éditeur de la revue *La Vogue*).

Parfaitement frais, y compris la couverture.

102 LAFORGUE Jules (1860-1887). L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Paris, *Léon Vanier*, 1886 ; in-12 de 72 pp., reliure à la bradel vélin blanc nacré, tête mouchetée, couverture (*G. Cornez*). 200 / 400

Édition originale, peu commune selon Clouzot, du second et dernier recueil publié du vivant de Laforgue, mort à 27 ans, hommage à la Lune, mais aussi à tout ce qui est pâle et spectral.

☞ Sur la page de titre, en guise d'ex-libris, signature autographe du poète belge Georges Marlow. – Couverture un peu salie.



103 LAFORGUE Jules (1860-1887). Réunion de 3 titres en 5 volumes. 200 / 300

BERLIN, LA COUR ET LA VILLE. Paris, *éditions de la Sirène*, 1922 ; in-12 maroquin janséniste à gros grain vert pré, dos lisse, tranches dorées, couverture. – Édition originale posthume. Portraits et fac-similés, longue introduction par Jean-Aubry. Un des 1900 exemplaires sur vergé. Dos et bordures brunis.

POÉSIES COMPLÈTES. Paris, *Vanier*, 1894 ; in-12, demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, pièce rouge, tête dorée, couverture (*Duhayon*). Première édition collective. Dos un peu passé.

ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, *Mercure de France*, 1902-1903 ; 3 vol. in-12, demi-marroquin noisette, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Duhayon*). – Portrait. Édition en partie originale, résultat d'un important travail de remembrement des documents du poète. Bel exemplaire.

104 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). La Mort de Socrate. Paris *Ladvoat*, 1823 ; in-8, demi-marroquin à long grain bleu marine, à coins, filet doré, dos lisse richement orné en long, tête dorée, couverture rose (*Semet et Plumelle*). 200 / 300

Édition originale.

☞ Exemplaire parfaitement frais, bien relié, avec deux ff. publicitaires de souscription. – Ex-libris Albert Natural

📖 *Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 241.

HARMONIES
POÉTIQUES ET RELIGIEUSES,
PAR ALPHONSE DE LAMARTINE.

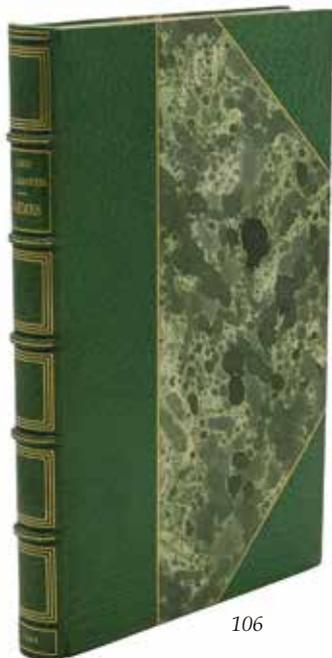
105 LAMARTINE Alphonse de (1790-1869). Harmonies poétiques et religieuses. Paris, *Gosselin – Bruxelles, Tarlier*, 1830 ; 2 vol. in-8 brochés, couvertures jaunes imprimées, chemise à dos et coins de maroquin à long grain bleu marine, filet doré, dos à nerfs orné de larges fleurons dorés et mosaïqués, étui (*René Aussourd*). 400 / 600

Édition originale de cet ouvrage « rare et très important » (Carteret).

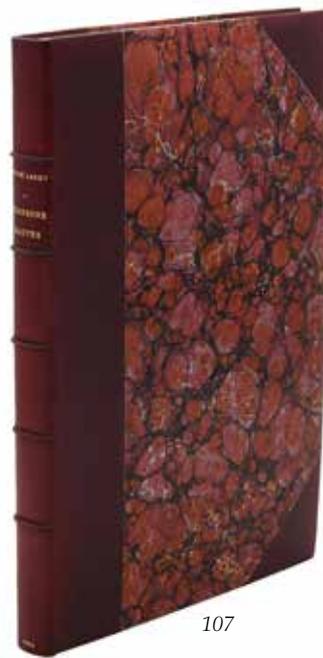
Vignettes de Johannot gravées sur bois par Porret sur les titres et deux autres du même sur les couvertures. « La plupart des exemplaires portent une mention fictive d'édition. Ils en sont fortement dépréciés. Très fréquemment piqué » (Clouzot)

☞ Remarquable exemplaire de la collection de Pierre Duché avec son ex-libris à la devise « Attendre et savoir choisir », conservé broché, presque exempt de rousseurs, bien choisi en somme. Étui de qualité.

📖 Carteret, *Éditions originales*, II, 22. Nos couvertures présentent une petite différence avec celles reproduites par Carteret : elles ont aussi l'adresse de Tarlier à Bruxelles et la date juin 1830 au dos. – Clouzot, *Guide du bibliophile*, 177. – Cat. Pierre Duché, 6 nov. 1970, n° 91, autre exemplaire en demi-marroquin mosaïqué.



106



107

106 LE CARDONNEL Louis, en religion frère Anselme (1862-1936). Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-8 demi-maroquin vert pré à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture verte (*Semet et Plumelle*). 300 / 500

Édition originale du premier des trois recueils de l'auteur. Louis Le Cardonnell avait été longtemps l'ami de Verlaine et des Symbolistes. Sa conversion, sa vie intérieure, sa longue errance dans la pauvreté lui inspirèrent des poèmes profonds et sensibles qui justifieraient plus de gloire que celle qu'il connaît auprès des happy few. Tous ses livres sont très rares.

☞ Un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 tirés sur vélin pour la société des XX. Il a aussi été tiré au format in-12 trois grands papiers : 3 Chine, 5 Japon et 19 Hollande. – Ex-libris Jean-Claude Delaunay (absent du catalogue du 23 mai 2005).

📖 Talvart et Place, XII, p. 49, n°1.

107 LEBEY André (1877-1938). Chansons mauves. *Paris, Mercure de France*, 1899 ; in-8, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture grise imprimée en mauve. 200 / 300

Édition originale d'un très jeune poète, admis chez Louÿs et chez Régnier. Tirage à 105 exemplaires.

☞ Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine (n° 5) seul tirage de tête avec 1 Japon et 1 Whatman. – Léger manque réparé au second plat de couverture.

108 [LEBEY André (1877-1938)]. Réunion de 4 titres. 400 / 600

LES CHANTS DE LA NUIT. *Paris, Librairie de l'Art indépendant*, 1893 ; in-8, demi-maroquin vert sombre, dos lisse, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale très rare, parue alors que l'auteur était âgé d'à peine dix-sept ans sous l'anagramme de *Yebel*. Papier vélin d'édition

LE CAHIER ROSE ET NOIR. *Paris, Mercure de France*, 1896 ; in-4, broché, sous chemise à dos de maroquin rouge et étui. – Édition originale tirée à 240 exemplaires. – Un des 10 sur Whatman (n° 22), 4^e papier. Lorenz et Jordell, *Catalogue général de la librairie*, XV, 147. Couverture un peu défraîchie.

LES POÈMES DE L'AMOUR ET DE LA MORT. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12, broché, sous chemise à dos de simili-chagrin bleu marine et étui. – Un des 25 sur Hollande (n° 46) après 25 Chine.

Le Cahier rose et noir

POÈMES CHOISIS

109

109 [LEBEY André (1877-1938)]. Réunion de 4 titres. 300 / 500

CHANSONS GRISES. *Paris, Mercure de France, 1896* ; in-8, broché, sous chemise à dos de chagrin gris et étui. – Papier d'édition sur Hollande à petit nombre. – Envoi autographe de l'auteur à Maurice Magre. Le feuillet avec l'envoi est détaché mais provient bien de cet exemplaire. Dos de la chemise passé.

CHANSONS MAUVES. *Paris, Mercure de France, 1899* ; in-8, cartonnage à la bradel de l'éditeur, papier gris avec titre en mauve sur le plat supérieur, entièrement non rogné. Un des 100 Hollande, celui-ci avec un long envoi au D^r Maurice de Fleury et son ex-libris gravé. Coiffe arasée.

LES ÉLÉGIES DU JARDIN MÉLANCOLIQUE. *Paris, Mercure de France, 1900* ; in-8 réimposé in-4, broché, couverture vert d'eau imprimée en argent, chemise à dos de maroquin citron, étui bordé. – Un des 10 sur Japon impérial (après 5 Chine), non justifié mais portant un envoi autographe de l'auteur à Louis Loviot, bibliothécaire de l' Arsenal, « toujours pour sa bibliothèque et à cause de l'édition ». – Petits manques de papier au dos, sinon bel exemplaire.

CHOIX DE POÉSIES, avec une préface ancienne de Paul Valéry. *Lille, Mercure de Flandre, 1926* ; in-4 demi-maroquin brique, dos lisse, couverture. – Présentation par Jules Mouquet et Théo Varlet. Fac-similé et portrait. Tirage à 350 exemplaires sur vergé d'Arches, seul papier.

110 LECONTE DE LISLE Charles (1818-1894). Poésies complètes (...) Poésies nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis, 1858* ; in-12, maroquin janséniste fauve, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin souligné de deux filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Alix*). 200 / 400

Première édition collective, en partie originale.

Frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau.

☞ Un des quelques exemplaires sur Hollande non annoncés par l'éditeur mais cités par Talvart et Place, XII, p. 80. – Ex-libris Filipacchi. Élégante et fraîche reliure.

111 LECONTE DE LISLE Charles (1818-1894). Réunion de 5 titres. 400 / 600

POÉSIES COMPLÈTES. *Paris, Poulet-Malassis, 1858* ; in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture. – Première édition collective, contenant des inédits. Frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau.

ESCHYLE, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, 1872* ; in-8 demi-maroquin noisette à coins, dos à nerfs, tête dorée (*De Samblanx et Wekesser*). – Édition originale de la version de Leconte de Lisle. – Ex-libris O. Ballériaux.

HÉSIODE, traduction nouvelle. *Paris, Lemerre, 1869* ; in-8 demi-maroquin bordeaux à coins.

DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. *Paris, Lemerre, 1887* ; in-12 réimposé in-8, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Exemplaire sur Chine. Lettre reliée en tête à un « cher et illustre maître » (peut-être Victor Hugo que tout le monde appelait ainsi) pour accepter une invitation à dîner.

PREMIÈRES POÉSIES ET POÉSIES INTIMES. *Paris, Charpentier, 1902* ; in-12, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Ad. Lavaux*). – Un des 15 exemplaires sur Hollande. – Ex-libris Filipacchi.

112 LORRAIN Paul Alexandre Martin Duval, dit Jean (1855-1906). *Viviane, conte pour Theodora. Paris, Giraud et C^{ie}, 1885* ; plaquette in-8 allongé brochée, couverture rouge imprimée, sous chemise à dos et coins de maroquin vieux rouge, dos à nerfs, filet doré, doublures de moire rose, étui (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale entièrement imprimé en rouge.

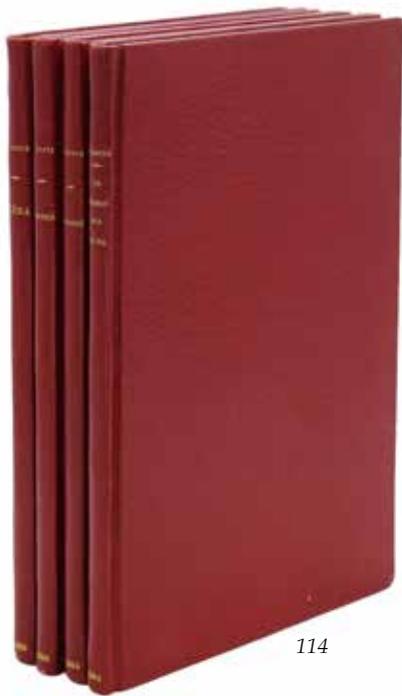
☞ Un des rares exemplaires imprimés sur papier du Japon, sans justification. Il est enrichi d'un envoi sur le faux-titre à la comédienne Sarah Bernhardt (titre absent des catalogues de 1921 et 1923).

113 LORRAIN Paul Alexandre Martin Duval, dit Jean (1855-1906). *L'Ombre ardente, poésies. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897* ; in-12, demi-maroquin citron à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 200 / 300

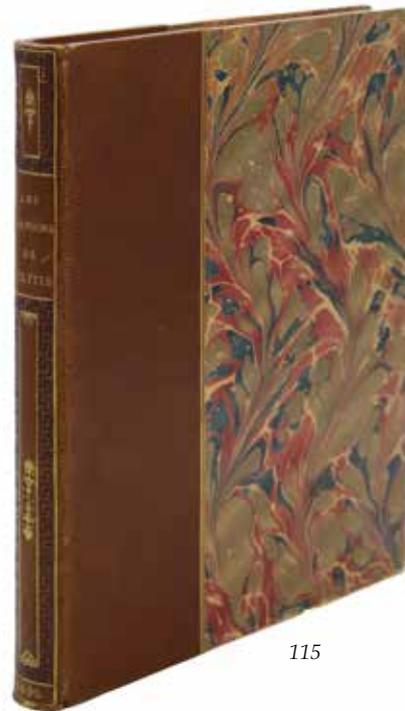
Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, celui-ci portant le n° 1.

Reliure de Patrice Goy non signée.



114



115

114 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Léda ou la Louange des Bienheureuses Ténèbres. – Chrysis ou la Cérémonie matinale. – Ariane ou le Chemin de la Paix éternelle, conte. – La Maison du Nil, ou les Apparences de la Vertu.* Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1893-1894 ; réunion de 4 plaquettes in-8 bradel de maroquin janséniste cerise, têtes dorées, couvertures (*Creuzevault*). 1 000 / 1 200

Éditions originales tirées chacune à 125 exemplaires. Le premier poème est dédié à André Gide. Les deux hommes étaient tous les deux âgés de vingt-quatre ans.

☞ Chaque exemplaire est l'un des 20 sur papier de Chine après 5 Japon.

📖 Ex-libris de la bibliothèque littéraire Jean et Jérôme Lebrun, exemplaires Pierre Berès, cat. 92, XIX^e siècle, n° 717, 718, 719, 721. – Parfaite conservation.

115 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Les Chansons de Bilitis*, traduites du grec pour la première fois. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1895 (achevé d'imprimer du 3 décembre 1894) ; in-8 carré, demi-marroquin havane, filets dorés, dos lisse orné en long de grecques à froid et d'un fleuron doré, tête dorée, couverture (*Pierson*). 1 000 / 1 500

Édition originale du recueil qui propulsa LouÏs dans le cercle fermé des poètes salués à la fois par la critique et par le public.

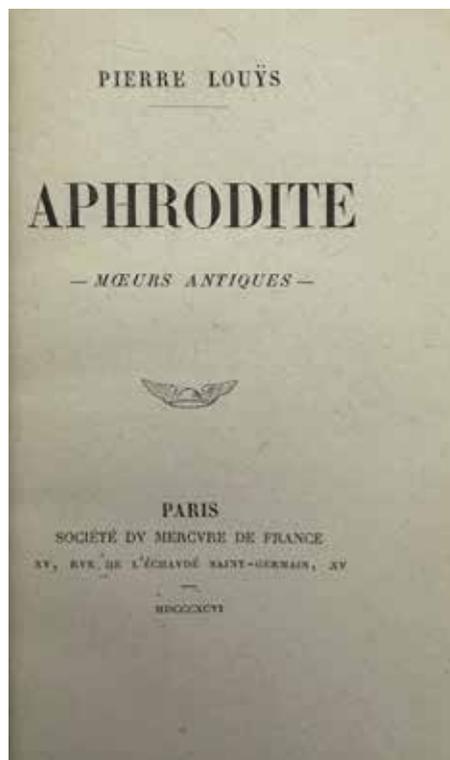
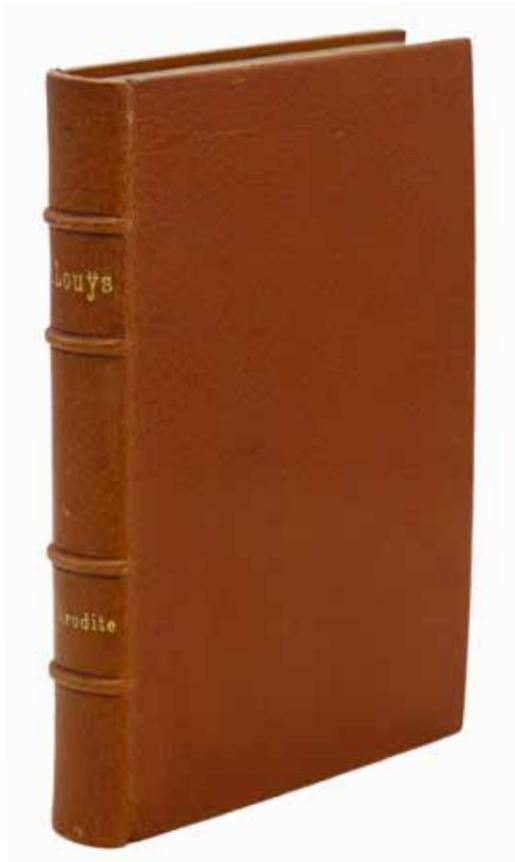
☞ Tirage à 500 exemplaires. Un des 480 sur vélin teinté, enrichi d'un envoi autographe de Pierre LouÏs sur le premier feuillet blanc : « à M. François Coppée, hommage de profonde et affectueuse reconnaissance, 16 avril 1896 ».

C'est à cette date que parut dans le *Journal* l'article de Coppée sur *Aphrodite* qui lança le livre et l'auteur. On joint une lettre de Paul Fort à Pierre LouÏs.

📖 Ex-libris de bibliothèques fameuses : celle du théoricien de la bibliophilie Fernand Vandérem, (VII^e vente 1939, n° 603) et celle de Lucius Wilmerding, président du Grolier Club (titre absent des quatre catalogues de 1950 et 1951) ; ex-libris non identifié (*DD stylisé*).

Talvart et Place, XII, p. 320, 9 a.





116

116 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Aphrodite, Mœurs antiques*. Paris, *Mercure de France*, 1896 ; in-12, maroquin janséniste fauve, dos à nerfs, doublures de maroquin olive bordées d'un filet doré, gardes de moire fauve, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 2 000 / 3 000

Édition originale du recueil considéré comme le chef-d'œuvre de Pierre Louÿs, combinaison parfaite de style, de sentiment et d'hellénisme.

☞ Un des 10 exemplaires sur Chine (n° 39). Talvart et Place, XII, p. 324, n° 10 a1, ne décrivent que 20 Hollande et 9 Japon, pas d'exemplaires sur Chine. – Infimes frottements sur les nerfs, sinon très bel exemplaire.

117 LOUÏS Pierre (1870-1925). *La Femme et le Pantin roman espagnol*. Paris, *Mercure de France*, 1898 ; in-8, en feuilles, chemise et étui de papier reliure. 600 / 800

Édition originale ornée d'un frontispice d'après Goya.

Le tirage en grand papier se compose de 40 Hollande, 10 Whatman et 9 Japon, plus 20 exemplaires réservés à la société de bibliophiles les XX.

☞ Un des 20 exemplaires sur Chine (n° 18) du tirage réimposé grand in-8 réservé aux XX, avec frontispice en double état, sur vélin et sur Chine. Signature de Pierre Louÿs à la justification.

📖 Talvart et Place, XII, p. 328, 12a.





118 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Les Aventures du Roi Pausole*, roman. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901 ; grand et fort in-8, maroquin bleu roi, encadrement sur les plats d'un listel rouge et d'un listel caramel s'entrecroisant aux angles, marotte de la Folie mosaïquée en quatre tons au centre du plat supérieur, couronne fermée sur le plat inférieur, dos à nerfs orné des mêmes listels, doublures de maroquin ivoire avec dentelle géométrique violette bordée de cerises mosaïquées rouges, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, couverture à dos et rabats de maroquin bleu, étui (E. Maylander). 2 000 / 3 000

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires de tête tirés sur papier impérial du Japon (n° 3) réimposés au format in-8 (format originel in-18).

Il est enrichi de cinq lettres autographes, dont quatre de Pierre Louÿs et une de Paul Valéry :

lettre amusante à Willemetz signée Pausole (4 pp. in-4) ;

lettre à son frère Georges, avec noms codés (11 janvier 1897, 12 pp. in-8) ;

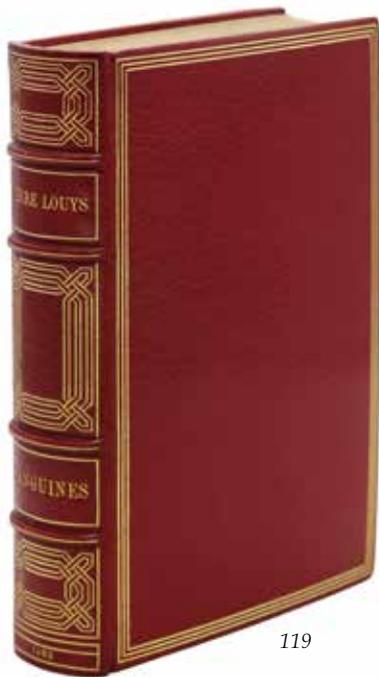
lettre de Paul Valéry félicitant Louÿs pour le roman (4 pp. in-24 sur carton) ;

lettre présumée à sa femme, au sujet de sa quadrisaïeule (19 octobre, 8 pp.) ;

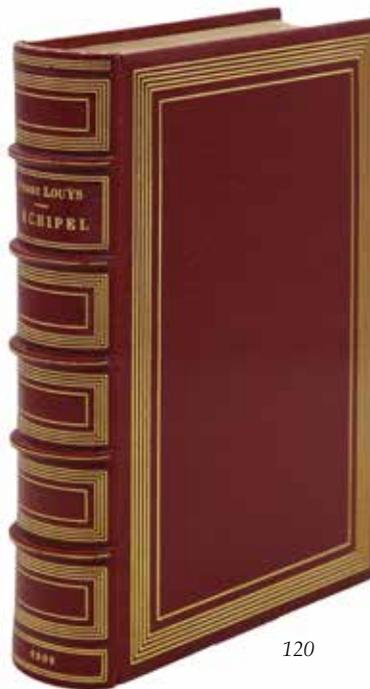
lettre à son frère Georges : « *Pausole* vient de paraître à mon insu en allemand (...) j'ai envie de les assassiner ». (6 octobre 1901 ?, 4 pp. in-4).

Luxueuse reliure décorée, mosaïquée et doublée. Ex-libris Laurent Meeûs et Charles Hayoit. L'ouvrage est muni d'un certificat de bien culturel délivré en 2001 par le Ministère de la Culture.

☒ Talvart et Place, XII, p. 331, 15a. – *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, IV, n° 840. – Wittock, *La Bibliothèque de Laurent Meeûs*, n°1278.



119



120

119 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Sanguines*. Paris, Charpentier, 1903 ; in-12 maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de multiples filets dorés s'entrecroisant aux angles, doublures de maroquin bleu roi bordées d'un filet doré, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Semet et Plumelle). 600 / 800

Édition en partie originale de ce recueil de nouvelles, dont l'Homme de Pourpre.

☞ Un des 15 exemplaires sur Whatman (n° 13), premier papier avec 15 Japon. Il est enrichi de 4 pièces autographes : Sonnet de Pierre Louÿs dédié à Marguerite Moreno, de la Comédie française, avec enveloppe conservée : « Vous êtes l'Amoureuse et vous êtes la Reine... »

Brouillon très travaillé du sonnet ci-dessus.

Lettre de J. -M. de Heredia à Pierre Louÿs, à en-tête de l'Arsenal. Il s'excuse d'avoir dû retoucher le texte de Louÿs dans le *Journal* : « quelle indignité qu'un écrivain comme vous soit sacrifié à des réclames ou annonces ! »

Une réponse en 5 pages in-4 de Pierre Louÿs à des critiques qui lui sont parvenues par l'*Intermédiaire des Curieux*. Il se défend farouchement, mais avec magnanimité car on voit combien il aurait pu éreinter celui qui avait cru repérer des erreurs historiques dans l'*Homme de Pourpre*.

Ex-libris du D^r Lucien Graux et Charles Hayoit. Splendide exemplaire.

☞ Talvart et Place, XII, p. 334, 16. – *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 204.

120 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Archipel*. Paris, Charpentier, 1906 ; in-12 maroquin vieux rouge, six filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de multiples filets dorés, large cadre intérieur de même maroquin bordé de 5 filets dorés, doublures et gardes de moire moutarde, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (E. & A. Maylander). 600 / 800

Édition originale. Dernier ouvrage publié par l'auteur, qui rassemble des contes et des articles sur l'amour, la sensualité, le temps, la nature, etc.

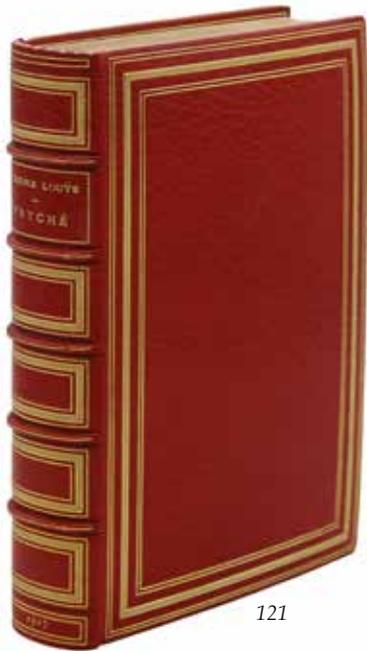
☞ Un des 10 exemplaires sur Whatman (n° 1), premier papier avant 15 Japon et 50 Hollande. Il est enrichi de 3 pièces : Une lettre amicale de félicitations très bien écrite signée CB (Charles Bargone, véritable nom de Claude Farrère) : Il a le coude posé sur *Archipel*, qui le console de ses longues journées. (février 1906)

Une lettre de Pierre Louÿs à Moncharville, de la légation française au Siam, pour lui demander l'envoi d'objets érotiques en toute discrétion (7 août 1909)

Un long poème de 10 quatrains écrit près de l'Etna en février 1901 : « Ainsi vers la mer de Sapho... » Il est question de sirènes aguichant les marins qui passent.

Ex-libris Charles Hayoit. Splendide exemplaire.

☞ Talvart et Place, XII, p. 335, 17a. – *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, IV, 2001, n° 850.



121



122

121 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Psyché*, roman. Suivi de la fin de *Psyché* par Claude Farrère. Paris, Albin Michel, 1927 ; in-12 maroquin rouge, quatre filets dorés et un listel sable mosaïqué en encadrement, dos à nerfs orné du même décor, cadre intérieur de même maroquin bordé de 5 filets dorés, doublures et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture (E. & A. Maylander). 800 / 1 000

Édition originale posthume très importante car le roman donne à voir la relation entre Pierre Louÿs et Marie de Régner. Le roman, inachevé, a été terminé par Claude Farrère, le plus proche ami de l'auteur.

☞ Un des 12 exemplaires de tête sur Japon, seul grand papier. Il est enrichi de 6 pièces autographes :

Une lettre amicale et fougueuse, signée CB (Charles Bargone, de son nom de plume Claude Farrère). Il n'a pas fumé depuis la veille (décembre 1905).

Une lettre de Pierre Louÿs à Claude Farrère (déc. 1922). Descaves veut imprimer *Psyché* dont il n'a écrit que 2 parties. Louÿs souhaite qu'on attende sa mort, et préférerait ne pas être enterré par morceaux...

Réponse de Lucien Descaves à Farrère à en-tête du Journal, décembre 1922 ; Farrère lui a transmis la lettre de P. Louÿs demandant de retarder la publication, mais il prétend ne pas avoir le pouvoir de décider. Farrère est agacé. Il a écrit sur la lettre *Sans commentaire*.

Trois lettres à Louis Loviot, bibliothécaire de l' Arsenal.

Ex-libris Charles Hayoit. Splendide exemplaire.

📖 *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 205.

122 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Le Tombeau de Pierre Louÿs*. Paris, Éditions du Monde Moderne, 1925 ; in-12 carré, demi-veau noir à bandes, papier à motifs d'éventails noirs, dos lisse avec titre argenté, tête dorée, couverture illustré en gris et noir (Patrice Goy). 400 / 600

Édition originale de ce recueil d'hommages en vers ou prose, par divers poètes : Fernand Gregh, Claude Farrère, Paul Valéry, Maurice Martin du Gard, etc. Avec 7 fac-similés.

☞ Un des 15 exemplaires de tête sur Japon, premier papier, celui-ci très bien relié aux couleurs du deuil. On a relié en tête 2 feuillets manuscrits in-4 de Fernand Gregh sur Pierre Louÿs.

123 LOUÏS Pierre (1870-1925). *Journal inédit*. Paris, Excelsior, 1926 ; in-12, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture bleue imprimée (Patrice Goy). 400 / 600

Édition originale de ce journal de jeunesse (1887-1888) tirée à 11 exemplaires sur Japon et 500 alfa Lafuma.

☞ Un des 11 exemplaires de tête imprimés sur Japon, celui-ci justifié : « Imprimé pour M. Claude Farrère ». Claude Farrère fut l'ami et le biographe de Pierre Louÿs (voir lot n°56). Plusieurs corrections à la mine de plomb, surtout au début et à la fin du volume.

124 LOUÏS Pierre (1870-1925). Poésies de Méléagre. *Paris, Devambe, 1926* ; in-4 maroquin fauve, bande de maroquin bordeaux en haut et en bas des plats ornées d'une frise de palmettes dorée, filets verticaux en bordure des plats dos à nerfs orné de caissons formés d'un listel bordeaux, cadre intérieur de même maroquin avec frise de palmettes dorées, doublures et gardes de soie brochée bleue à motifs fauve, tête dorée, couverture, étui (*A. J. Gonon*). 400 / 600

Édition ornée de 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard Chimot, dont 10 hors texte.

☞ Un des 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches comprenant une suite à part en noir de toutes les gravures.

Reliure décorée de A. J. Gonon, l'un des relieurs de surréalistes.

125 LOUÏS Pierre (1870-1925). Proses inédites. Pièces libres. *Sans lieu ni date [Dijon, impr. Darantière, 1940]* ; 2 vol. in-4, demi-marquain fauve, dos lisses, couvertures, étui commun (*Patrice Goy*). 600 / 800

Édition originale des textes, Le second volume est très libre. On l'a volontairement séparé du reste et tiré à plus petit nombre. La publication est ornée de 10 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par Édouard Chimot, soit 5 par volume.

☞ Tirage annoncé à 95 exemplaires pour l'artiste et ses amis, dont 10 sur Japon. Tirage du volume de pièces libres annoncé « à quelques exemplaires ».

Exemplaire d'artiste hors justification, sur Japon impérial, enrichi de deux suites des gravures en noir et en état intermédiaire. On a ajouté à la fin du premier volume 24 épreuves des gravures de cette partie.

📖 Dutel, III, 2269. – Carteret, IV, 254.

126 LOUÏS Pierre (1870-1925). Deux filles de leur père. *Paris, Bartillat, 2019* ; in-8, demi-marquain violet à coins, dos lisse, tête dorée, couverture violette (*Patrice Goy*). 300 / 400

Édition originale entièrement reproduite d'après le manuscrit à l'encre violette. Le texte est particulièrement licencieux.

Postface de Jean-Paul Goujon.

Impression très soignée à seulement 99 exemplaires sur papier Modigliani fort.

127 LOUÏS Pierre (1870-1925). Réunion de 6 titres. 500 / 800

LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. *Paris, La Sphinge, 1893* ; in-24 carré, maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture (*Loisellier*). – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 16), après 5 Chine et avec 10 Hollande. – Ex-libris du poète éditeur Auguste Garnier. – *Cat. Garnier, 2010, n° 147*.

SCÈNES DE LA VIE DES COURTISANES. Lucien de Samosate. *Paris, Petite collection à la Sphinx, 1894* ; in-24 carré, vélin blanc à la Bradel, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Japon (n° 9), après 5 Chine et avant 10 Hollande. – Envoi autographe au poète André Lebey.

SCÈNES DE COURTISANES de Lucien. *Paris, Borel, 1902* ; in-12 allongé maroquin janséniste lavande, roulette intérieure, tranches dorées, couverture illustrée. – Édition illustrée par Jan Helt. Un des 20 sur Chine (n° 3). Dos passé.

ISTH. [*Paris, pour les amis de la librairie Crès*] 1916 ; in-8 oblong broché. – Édition originale tirée à 350 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, hors commerce. Talvart et Place, XII, p. 336, 22.

PRIVILEGIUM MORTIS. *Paris, Albin Michel, 1947* ; in-8 oblong broché, chemise et étui de carton éditeur. Édition originale, posthume, publiée avec un fac-similé à l'encre violette (3 feuillets in-12 volants). Un des 50 exemplaires sur vélin, seul grand papier. Quelques salissures à l'étui, sinon exemplaire parfait.

POÉTIQUE. *Paris, Briant-Robert, 1926* ; in-4 broché. – Splendide impression en lettres capitales elzevier, ornée de 4 lithographies d'Édouard Degaine. – Un des 200 sur Japon impérial.

128 LOUÏS Pierre (1870-1925). Les Mémoires de Joséphine. Suivi de Filles de ferme et de Paroles. 1894. [*Paris, 1984*] ; in-4, demi-marquain rouge à coins. 200 / 300

Édition originale du texte, publiée grâce aux manuscrits de la collection Michel Simon. Elle est ornée d'un portrait et de 5 figures gravées à l'eau-forte par Ginko Honjo, très libres, tout comme le texte. La publication est présentée comme la réalisation d'une société de bibliophiles japonais.

☞ Un des 30 exemplaires nominatifs sur papier vélin d'Arches, les seuls contenant les gravures.



129 LACHÈVRE Frédéric. Pierre Louÿs et l'Histoire littéraire. *Paris*, 1928 ; in-8, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Saulnier*). 200 / 300

☞ Tirage privé à 125 exemplaires sur Hollande pour être offerts par l'auteur. Très bel exemplaire, n° 23 imprimé pour Émile Vitta.

Joint même auteur, même collection, même date, même format :

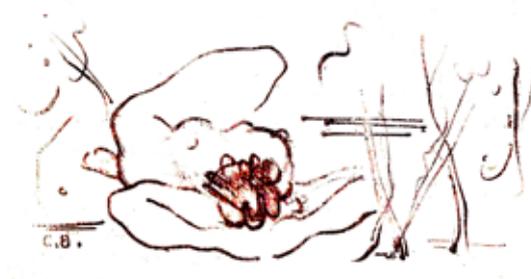
PIERRE LOUÏS. BROUILLES recueillies par Fr. Lachèvre. In-12 broché. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci offert à Daniel Mornet. Biffures et notes au crayon.

130 LOUÏS Pierre (1870-1925). Catalogue de la Bibliothèque de feu Pierre Louÿs. *Paris*, 1926-1927 ; 3 vol. in-8 brochés. 200 / 300

Important catalogue publié par la librairie Giraud-Badin, contenant plus de 3000 titres : modernes avec envois à Pierre Louÿs, anciens et curiosités.

Joint :

LES MANUSCRITS DE PIERRE LOUÏS. *Paris, Carteret*, 1926 ; in-4, broché. -Nombreuses reproductions. Avec les prix d'adjudication et certains noms d'acheteurs.



131 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Improvisation d'un faune. *Paris, Aux dépens de quelques bibliophiles*, 1948 ; in-8 de 16 pp., demi-marquin fauve à coins, à la bradel, couverture illustrée (*Patrice Goy*). 400 / 600

Édition originale posthume tirée à seulement 21 exemplaires : 4 sur Japon et 17 sur Hollande. La pièce avait été proposée en juillet 1875 par Mallarmé pour le Parnasse contemporain, mais Lemerre la refusa. Elle est ornée de 4 lithographies signées CB en sanguine.

132 MALLARMÉ Stéphane (1842-1898). Réunion de 7 titres de ou autour de Mallarmé. 300 / 400

VERS ET PROSE, morceaux choisis. *Paris, Perrin*, 1893 ; in-12 demi-toile moutarde à la bradel. – Portrait inédit de Whistler en frontispice.

OXFORD CAMBRIDGE. La Musique et les lettres. *Paris, Perrin*, 1895 ; in-12 demi-basane rouge, dos à nerfs, couverture. – Édition originale.

CONTES INDIENS. *Paris, Carteret*, 1927 ; grand in-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture illustrée. – Édition originale ornée de ravissantes gravures en couleurs d'après Maurice Ray. Un des 500 sur Rives. Ex-libris J. de C.

DIVAGATIONS. *Paris, Gilbert Lély*, 1932 ; 2 vol. demi-basane noire, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures. – Belle édition bibliophilique. Exemplaire sur vélin de Rives.

UN COUP DE DÉ JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. *Paris, NRF*, 1914 ; in-4 demi-basane, rouge à la bradel. – Papier vergé d'édition.

POE Edgar Allan. Le Corbeau, poème. *Lausanne, Guilde du livre*, 1949 ; petit in-4, demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, étui. – Version anglaise suivie des traductions de Mallarmé et de Baudelaire. Reproduction des illustrations de Manet.

MONDOR Henri. Mallarmé, documents iconographiques. *Paris, Cailler*, 1947 ; in-12 demi-toile brune à la bradel, couverture (*P. Goy*).

133 MARIETON Paul (1862-1911). Réunion de 3 volumes. 200 / 400

HELLAS. *Paris, Lemerre*, 1889 ; in-12 broché. – Un des 10 sur Japon (non justifié).

HIPPOLYTA. *Paris, Lemerre*, 1902 ; in-12 broché. – Bel envoi à Fernand Gregh.

LES ÉPIGRAMMES. *Paris, Mercure de France*, 1909 ; in-12 broché. – Un des 10 exemplaires sur Hollande (n° 11). – Envoi très flatteur à la comtesse Anna de Noailles pour ses *Éblouissements*.

134 MARY André (1879-1962). Les Sentiers du Paradis, poèmes. *Paris, Sansot, 1906* ; in-12, demi-marouquin bleu marine, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*A. Lobstein*). 200 / 300

Édition originale.

☞ Exemplaire sur papier d'édition vergé teinté, enrichi d'un envoi manuscrit « à Gustave Kahn, au parfait magicien et à l'imagier éblouissant qui enchantèrent mon adolescence ».

Joint :

LE CANTIQUE DE LA SEINE. *Paris, Émile Paul, 1911* ; in-12, demi-marouquin brun, à coins, filet doré, dos à nerfs très orné de motifs dorés avec pastille rouge mosaïquée au centre, tête dorée, couverture et dos (*Blanchetière*).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi manuscrit à l'éditeur Auguste Garnier et lettre autographe (1928) au sujet d'Alibert, que Mary considère comme un plagiaire. Ex-libris Auguste Garnier.

135 MÉRAT Albert (1840-1909). Les Villes de marbre, poèmes. *Paris, Lemerre, 1873* ; in-12 marouquin janséniste ébène, dos à nerfs, sept filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Marius Michel*). 200 / 300

Édition originale.

☞ Très bel exemplaire sur vélin teinté, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Charles Simon.

De la collection Henri Marius Michel avec ex-libris.

136 MÉRAT Albert (1840-1909). Réunion de 5 volumes avec envoi. 300 / 500

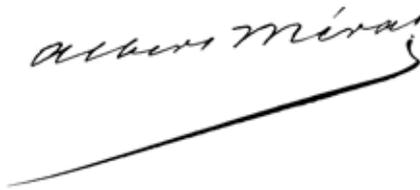
POÈMES DE PARIS... *Paris, Lemerre, 1880* ; in-12 broché. Édition originale. Envoi à Ernest Prévost. Monté en tête, le manuscrit original du poème *La Messe de Midi* (imprimé p. 9).

PRINTEMPS PASSÉ, poème parisien. *Paris, Librairie de l'eau-forte, 1876* ; plaquette in-12 broché. Envoi à Arsène Houssaye.

AU FIL DE L'EAU. *Paris, Lemerre, 1877* ; in-12 demi-marouquin brun, dos à nerfs, tête dorées, couverture. Vélin teinté. Envoi autographe « au cher poète Alphonse Daudet, son admirateur et ami ».

TRIOLETS DES PARISIENNES DE PARIS. *Paris, Lemerre, 1900* ; in-12 broché. – Envoi à Félix Régamey.

LES TRENTE-SIX DÉDICACES... *Paris, l'auteur, 1903* ; in-12 demi-toile rose à la bradel. Édition originale rare. Tirage sur papier vert.



137 MERRILL Stuart (1863-1915). Petits poèmes d'automne. *Paris, Léon Vanier, 1895* ; in-12 carré, demi-chagrin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 400 / 600

Édition originale.

☞ Un des 34 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 34). La justification prévoit un autographe de l'auteur joint. On a joint au volume : une lettre autographe de Stuart Merrill à Laurent Tailhade pour le remercier de l'envoi de *Au pays du mufle* (2 pp. in-12, reliée en tête) ; une très intéressante lettre de Stuart Merrill à Léon Vanier sur les conditions d'édition du recueil – tout en donnant des gages d'allégeance –, sur le lectorat de l'éditeur, sur la commercialisation de la poésie, etc. (7 oct. 1894, 6 pp. in-12, volante) ; une lettre de félicitations et d'amitié de Jean Lorrain à Stuart Merrill, « un des plus délicieux poètes de ces temps », au sujet de la parution du recueil (vendredi 11, [1895], 3 pp. in-12, volante).

Joins :

LES GAMMES (Vers). *Paris, Léon Vanier, 1887* ; petit in-8, demi-chagrin fauve à coins, dos à nerfs. – Notice sur Stuart Merrill manuscrite (3 pp. in-8, vers 1900). Papier d'édition, faux-titre détaché.

LES FASTES. *Paris, Léon Vanier, 1891* ; in-12 réimposé au format in-8 allongé, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, couverture de peau de vélin. – Édition originale. Un des 12 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande à très grandes marges, seul tirage de tête (n° 3).



138 MERRILL Stuart (1863-1915). Poèmes 1887-1897. *Paris, Mercure de France, 1897* ; in-12 carré, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition en partie originale.

☞ Un des 3 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial (n° 3). Deux lettres volantes dans le volume de la veuve de Stuart Merrill invitant un ami à dîner en compagnie de Rachilde et remerciant pour un cadre.

139 MERRILL Stuart (1863-1915). Prose et vers, œuvres posthumes. *Paris, Messein, 1925* ; in-12 demi-marouquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*P. Goy*). 400 / 600

Préface d'André Fontainas.

☞ Un des 10 exemplaires de tête tirés sur Chine, celui-ci portant le n° 1.

Joint :

LES QUATRE SAISONS, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1900* ; in-12, demi-chagrin bleu roi, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*E. D...* signature du relieur illisible).

Édition originale.

☞ Exemplaire sur papier d'édition enrichi d'un envoi à Édouard Ducôté, lui aussi poète du mouvement symboliste. Joint : une lettre de Stuart Merrill au même (4 pp. in-12) vers 1900 par laquelle il s'excuse de ne pas réussir à fournir des poèmes à la revue *l'Ermitage*.

UNE VOIX DANS LA FOULE, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1909* ; in-12, demi-marouquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*).

☞ Un des 12 exemplaires de tête tirés sur papier de Hollande, seul grand papier. Relié en tête : une lettre de Stuart Merrill au directeur du *Mercure de France* (Alfred Vallette) du 7 avril 1892, 2 pp. in-8.

140 MIKHAËL Éphraïm (1866-1890). Le Cor fleuri, féerie en un acte, en vers. *Paris, Tresse et Stock, 1889* ; plaquette in-12, demi-marouquin vert, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. 300 / 400

Papier d'édition.

☞ Envoi à Catulle Mendès « en témoignage de respectueuse amitié et de profonde reconnaissance ». Jolie reliure non signée. Ex-libris en grec gravé par J. de Andradaen 1917.

Joint :

MIKHAËL Éphraïm et Bernard LAZARE. LA FIANCÉE DE CORINTHE, légende dramatique en trois actes. *Paris, Camille Dalou, 1888* ; plaquette in-8, cartonnage à la bradel recouvert de toile havane décoré de fers à cheval ivoire et bleus, couverture (*Fechoz*). Papier d'édition. Double envoi de Bernard Lazare et E. Mikhael à Jean Ajalbert et deux billets autographes de Mikhaël au même sur deux petites cartes de visite.

MIKHAËL Éphraïm et Catulle MENDÈS. BRISÉIS, drame en trois actes. *Paris, Dentu et Stock, 1899* ; plaquette in-8 brochée sous chemise à dos de marouquin rouge à nerfs, étui. Papier d'édition. Envoi sur la couverture de Catulle Mendès à P. Chassagne de Hérinde (?).

141 MIKHAËL Éphraïm (1866-1890). Halyartès, poème en prose. *Paris, Société du Livre d'Art, 1904* ; petit in-4, marouquin vert, filets dorés sur les plats, dos lisse orné en long (bruni), filets intérieurs, tête dorée, couverture (*Bonleu*). 200 / 300

Belle publication ornée d'eaux-fortes gravées d'après Paul Gervais, mises en couleurs à la poupée. Tirage à 100 exemplaires seulement, tous sur vélin d'Arches.

☞ Un des 15 exemplaires de collaborateur, celui-ci avec deux suites en noir des eaux-fortes, pures et définitives. – Traces de cire sur les plats, facilement nettoiables.



Robert de Montesquiou.

142 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Perles rouges, 93 sonnets historiques. Paris, Fasquelle, 1899 ; in-12, demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 300 / 400

Édition originale sur papier d'édition. Les bibliographies ne signalent pas de grand papier.

Recueil de sonnets à la gloire de Versailles où Robert de Montesquiou (1855-1921) vécut et organisa des fêtes somptueuses.

☞ Envoi autographe signé à Jean Lorrain « cet autre exemplaire, sans luxe, mais non j'espère sans harmonies... – en esprit et en vérité ». – Piqures au premier plat de couverture.

📖 Talvart et Place, XIX, p. 315.

143 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Perles rouges, 93 sonnets historiques. Paris, Fasquelle, 1899 ; in-4 broché, couverture imprimée et ornementée en rouge et noir, chemise à dos de chagrin rouge et étui. 200 / 300

Première édition illustrée, parue l'année de l'originale. Elle est ornée de 4 eaux-fortes originales par Albert Besnard.

☞ Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de cuve.

144 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Autels privilégiés. Paris, Eugène Fasquelle, 1898 ; in-12, reliure à la bradel demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré, dos orné en long d'un motif floral mosaïqué et doré, tête dorée, couverture (Ch. Meunier). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande, seul grand papier avec 5 Japon.

Reliure mosaïquée de Charles Meunier, ravissante comme presque toujours.

145 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Les Pas effacés. Mémoires. Paris, Émile-Paul, 1923-1925 ; 3 vol. in-12 demi-marquin à long grain vert sombre à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (Françoise Le Boulenger). 300 / 500

Édition originale posthume publiée par Paul-Louis Couchoud à la demande expresse de Montesquiou.

☞ Un des 20 exemplaires sur papier impérial du Japon, seul grand papier. – Joint une invitation pour une conférence de Montesquiou à la galerie Georges Petit.

Plaisante reliure d'un bon artisan parisien.

146 MONTESQUIOU comte Robert de (1855-1921). Réunion de 5 titres. 400 / 600

PRIÈRES DE TOUS, huit dizaines d'un chapelet rythmique. Paris, Maison du Livre, 1902 ; in-8 carré, demi-marquin aubergine, filet doré, dos lisse orné en long d'un motif floral mosaïqué et doré, tête dorée, couverture illustré relevée d'or (Pierson). – Édition originale ornée par Madeleine Lemaire de dessins et d'encadrement à toutes les pages. Un des 50 sur chine. Charnières très légèrement frottées.

LE CHANCELIER DE FLEURS. Douze stations d'amitié. [Châteaudun, La Maison du Livre], 1907 (1908) ; petit in-4, veau brun imprimé de fleurs, titre en grandes lettres à froid sur le plats supérieur, tête dorée couverture, étui. – Deux héliogravures et un fac-similé. Tirage à 100 exemplaires sur vergé couché hors commerce, réservés aux amis.

SABLIERS ET LACRYMATOIRES, élégies guerrières et humaines. Paris, Sansot, 1917 ; in-12, demi-marquin vieux rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (Ch. Meunier). Édition originale ornée d'un frontispice de Rodin. Exemplaire sur beau vergé d'édition.

LES 40 BERGÈRES. Portraits satiriques en vers inédits. Paris, Librairie de France, 1925 ; in-4, demi-toile verte à la bradel, couverture. – Frontispice d'Audrey Beardsley et lettrines gravées sur bois tirées en rouge et gris. Tirage à 170 exemplaires sur Hollande.

LES OFFRANDES BLESSÉES. Paris, Sansot, 1915 ; in-12, veau marbré de vert à la bradel, tête dorée, couverture. – 3^e édition. Envoi sous forme d'un sonnet calligraphié pour Madeleine Giraud en 1917.



149



150

147 MORÉAS Jean (1856-1910). *Réflexions sur quelques poètes*. Paris, *Mercure de France*, 1902 ; in-12, demi-marroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (P. Goy). 300 / 400

Édition originale. Chapitres sur Louise Labé, Ronsard, Desportes, Saint-Amand, Victor Hugo, etc.

☞ Un des 27 sur Hollande, seul grand papier.

📖 Talvart et Place, XXI, p. 225, 24.

148 MORÉAS Jean (1856-1910). *Variations sur la vie et les livres*. Paris, *Mercure de France*, 1910 ; in-12, marroquin noisette, les plats recouverts de papier reliure dans les tons blanc, beige et gris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (H. Duhayon). 300 / 400

Édition originale des ces textes sur M^{me} de La Fayette, Chateaubriand, Rabelais, Goethe, etc.

☞ Un des 19 sur Hollande, seul grand papier.

📖 Talvart et Place, XXI, p. 225, 22.

149 MORÉAS Jean (1856-1910). *Contes de la vieille France*. Paris, *Mercure de France*, 1904 ; in-12, demi-marroquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 500 / 600

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires sur Hollande, seul grand papier avec 3 sur Chine.

Exemplaire unique, décoré de 14 jolies aquarelles originales par le peintre et dessinateur J. Robaglia, qui s'était spécialisé dans les livres décorés à la main.

150 MORÉAS Jean (1856-1910). *Les Stances, Les Sept livres*. Lyon, *Lardanchet*, 1923 ; in-12 bradel de papier brun à marbrures dorées, couverture. 300 / 500

Fac-similé d'un poème autographe.

☞ Un des 10 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci enrichi d'un portrait original de Moréas à la mine de plomb ajouté, signé du sculpteur lorrain Léo Roussel, daté 1903. – Ex-libris Julien Le Roy. Titre absent des catalogues JLR de 1977, 1995, 2014.

151 MORÉAS Jean (1856-1910). Réunion de 8 titres.

600 / 800

LE PÈLERIN PASSIONNÉ, édition refondue. *Paris, Léon Vanier, 1893* ; in-12, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos. – Édition en partie originale. Un des 25 exemplaires sur Japon.

AUTANT EN EMPORTE LE VENT. *Paris, Léon Vanier, 1893* ; in-12, demi-marouquin à gros grains bleu marine, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture. Édition originale tirée sur beau papier vergé

ÉRIPHYLE, poème. Suivi de quatre Sylves. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894* ; in-8, demi-chagrin noir à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée. Un des 25 de tête sur Japon, avec 4 pièces autographes ajoutées : un poème (*Mon cœur n'est plus...*), un poème (*à Douce*) deux lettres à M. Moreau, directeur de la *Revue encyclopédique*.

L'HISTOIRE DE JEHAN DE PARIS, roi de France, deuxième édition. *Paris, La Plume, 1899* ; in-12, demi-chagrin bleu roi. – Envoi autographe à Charles Guinot.

POÈMES ET SYLVES, 1886-1896. *Paris, Mercure de France, 1907* ; in-12 carré, demi-marouquin à gros grains bleu marine, à coins, dos à nerfs (passé), tête dorée, couverture. Édition collective en partie originale. Un des 12 sur Hollande.

ESQUISSES ET SOUVENIRS. *Paris, Mercure de France, 1908* ; in-12, demi-marouquin à gros grains bleu marine, dos à nerfs (un peu passé), tête dorée, couverture.

LE SEPTIÈME LIVRE DES STANCES, poèmes inédits de Jean Moréas. *Paris, Bernouard, 1920* ; in-8 oblong, demi-marouquin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. N° 460 sur Arches.

COULON Marcel. Au chevet de Moréas, avec un portrait, des vers inédits et des autographes de Moréas. *Paris, les Éditions du Siècle, 1926* ; in-12 carré, demi-chagrin vert à coins, dos lisse (bruni). – Un des 50 exemplaires sur Japon enrichis d'une page manuscrite de Moréas. Envoi de Coulon à Robert Latram.

152 NIETZSCHE Friedrich (1844-1900). *Ecce Homo*, suivi des Poésies. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France, 1909* ; in-12 broché, chemise à dos de marouquin noir, étui.

200 / 300

Édition originale de la traduction par Henri Albert.

☞ Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande, seul grand papier.

153 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). *Le Visage émerveillé*. *Paris, Calmann-Lévy, 1904* ; in-12, marouquin janséniste sable, dos à nerfs, filets et pointillés intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*René Aussyourd*).

200 / 400

Édition originale d'un roman publié par Anna de Noailles à 28 ans.

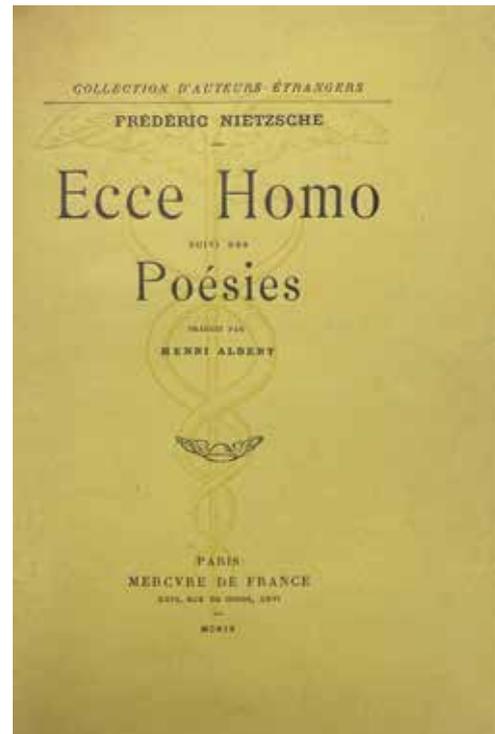
☞ Un des 50 sur Hollande, celui-ci portant le n° 1. Envoi autographe (nom effacé). Dos à peine bruni.

154 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). *Les Éblouissements*. *Paris, Calmann-Lévy, 1907* ; in-12, demi-marouquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*).

300 / 500

Édition originale

☞ Un des 15 exemplaires sur Chine, celui-ci portant le n° 1. On joint une lettre autographe de Jacques Bainville à Anna de Noailles (2 pp. in-12), vibrante d'émotion après la lecture des *Éblouissements*.



152

155 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). *Les Vivants et les Morts*. *Paris, Fayard, 1913* ; in-12 réimposés in-8, demi-marouquin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Gruel*).

200 / 300

Édition originale.

☞ Tirage spécial à 20 exemplaires au format in-8, sur vélin, réservé à la société des XX (n° 13 signé par l'auteur). – Dos un peu éclairci.

Anna de Noailles

156 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). De la Rive d'Europe à la Rive d'Asie, souvenirs. Paris, Dorbon, 1913 ; in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec multiples filets dorés, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (René Kieffer). 300 / 400

Édition originale.

☞ Un des 25 exemplaires sur Japon, les seuls à être ornés d'un frontispice en couleurs à l'eau-forte.

Exemplaire non justifié imprimé pour l'auteur, enrichi d'un distique autographe sur le faux titre. – Nerfs frottés.

157 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). Les Forces éternelles. Paris, Fayard, 1920 ; in-12, demi-marouquin fauve à coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couverture (René Aussourd). 400 / 600

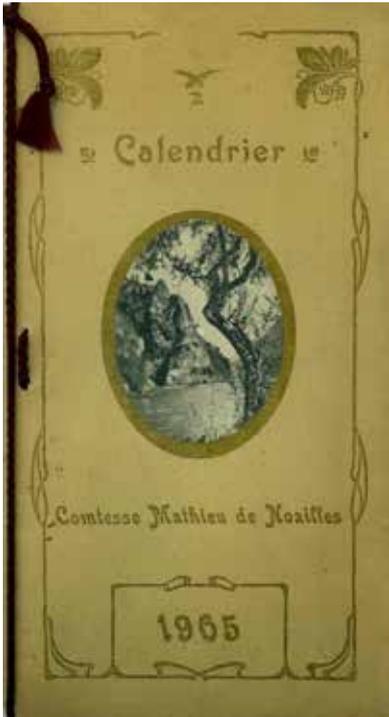
Édition originale peu commune car en raison des nombreuses fautes, le livre fut détruit et réimprimé.

☞ Un des 50 exemplaires de tête tirés sur Chine, bien complet de l'erratum et de deux cartons reliés à la fin. Lettre autographe reliée en tête contenant des remerciements de la poétesse, peut-être à Louis Barthou. – Quelques rousseurs.

158 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). Poème de l'amour. Paris, Fayard, 1924 ; in-12, bradel de tissu fleuri, pièce blanche, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 50 sur Chine, avec long envoi à Maxime Dethomas. – Un dixain autographe relié en tête : *Si l'esprit survivait à la chair je saurais...*



159 NOAILLES comtesse Anna de (1876-1933). Réunion de 3 titres. 300 / 500

CALENDRIER POUR 1905. Paris, Tuck, 1905 ; in-8 allongé broché, couverture illustrée cordon de soie bordeaux. – De la collection des *Calendriers poétiques*. Très rare ephemera imprimé en sépia avec ornements floraux, contenant 10 poèmes d'Anna de Noailles.

L'HONNEUR DE SOUFFRIR. Paris, Grasset, 1927 ; in-8 carré, broché sous double couverture, chemise et étui d'éditeur. Un des 13 exemplaires réimposés sur papier Ronsard crème à grandes marges. Joint : 2 lettres de remerciements à un journaliste.

DERNIERS VERS. Paris, Grasset, 1933 ; in-4 demi-marouquin vert sombre à coins, filet doré, dos lisse (passé), tête dorée, couverture. – Édition originale posthume. Tirage à 224 exemplaires, tous sur vergé de Hollande. Ex-libris de la belle collection littéraire de William Vincens Bouguereau.

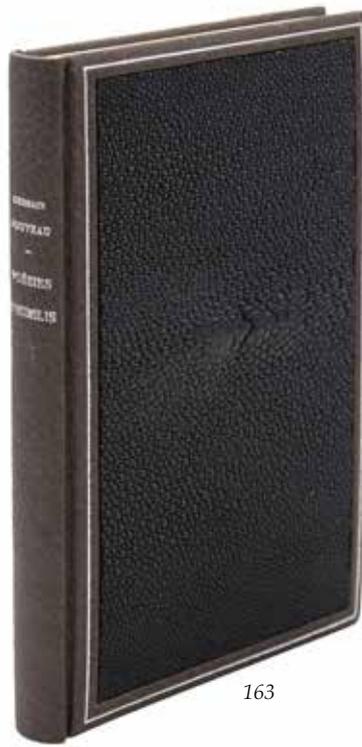
160 NOLHAC Pierre de (1859-1936). Le Testament d'un latin. Paris, éditions du Raisin, 1928 ; in-8, bradel de maroquin citron, trois filets dorés en encadrement sur les plats, dos avec titre doré en long, filets intérieurs, tête dorée, couverture (Canape et Corriez). 200 / 300

Édition originale. L'auteur célèbre ses racines auvergnates, chrétiennes, méditerranéennes et latines. Historien célèbre, Nolhac fut aussi un Parnassien de l'école Romane, encensé par ses pairs.

Belle impression de Darantier à 400 exemplaires sur vélin filigrané au nom de Nolhac, celui-ci enrichi d'un envoi du poète au libraire de livres anciens italien Tammaro de Marinis. Exemplaire très bien relié.

Joint du même :

POÈMES DE FRANCE ET D'ITALIE. Paris, Lapina, 1923 ; in-8, reliure janséniste basane chagrinée rouge, dos lisse avec titre doré à la chinoise, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture, étui (H. E. Laskine). Édition entièrement remaniée par l'auteur, ornée de bois originaux en couleurs de Colin. Un des 30 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, celui-ci avec 3 ou 4 états différents des vignettes.



163

161 [NOUVEAU Germain (1851-1920)]. G. N. HUMILIS. Les Poèmes d'Humilis. Paris, *La Poétique*, 1910 ; grand in-8 demi-chagrin noir, dos lisse avec titre à l'œser blanc, couverture. 200 / 400

Deuxième édition, parue dans la collection de la Poétique aux dépens d'un comité « composé d'amis et d'admirateurs du poète » : Jean Aicard, Léon Dierx, Rodin, la duchesse d'Uzès. La première, parue en 1904, avait été en partie détruite par l'auteur.

La publication est ornée de 4 dessins inédits de Rodin. – Un des 300 sur papier vergé anglais.

162 [NOUVEAU Germain (1851-1920)]. Valentine et autres vers. Paris, *Messein*, 1921 [1922] ; in-12 chagrin janséniste bleu marine, filet intérieur doré tête dorée, couverture, étui (*J. P. Miguet*). 500 / 800

Édition originale longuement préfacée par Ernest Delahaye, ornée d'un portrait.

☞ Un des 20 exemplaires sur Chine. Dos passé.

Joint :

LE MARON TRAVESTI ou la Quatrième églogue de Virgile, mise en vers burlesques par Monsieur la Guerrière. Paris, 1903 [*Messein*, vers 1935] ; in-4 broché ; chemise à dos de chagrin havane, étui. – Édition originale de ce poème poissard publié clandestinement par Albert Messein, le successeur de Léon Vanier. La famille du poète avait vainement essayé d'empêcher la publication. – Un des 300 sur beau vergé d'Arches.

163 NOUVEAU Germain (1851-1920). Poésies d'Humilis et vers inédits. Paris, *Albert Messein*, 1924 ; in-12, bradel maroquin gris, filet argenté en encadrement sur les plats, plats couverts d'une plaque de galuchat noir, dos lisse avec titre au palladium, tête rognée, chemise à dos de maroquin gris, étui (*Patrice Goy*). 500 / 800

Édition en partie originale qui complète les *Poèmes d'Humilis* de 1910.

Frontispice.

☞ Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur papier de Chine, bien relié. Quelques rousseurs.

164 NOUVEAU Germain (1851-1920). Œuvres poétiques. Paris, *Gallimard*, 1953 ; 2 vol. in-12, demi-maroquin vermillon à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures (*Françoise Le Boulenger*). 300 / 400

Première édition collective, en partie originale, publiée par Jules Mouquet et Jacques Brenner

☞ Un des 56 exemplaires de tête sur vélin pur fil, très bien relié.

Joint :

BRETON André. Catalogue de l'Exposition Germain Nouveau... Paris, [Bibliothèque littéraire Jacques Doucet], 1951 ; in-8 carré, demi-maroquin vert à la bradel. – Édition originale de la préface d'André Breton. Sur les conseils de ce dernier, Jacques Doucet avait pu réunir d'importants manuscrits et documents autour de Germain Nouveau.

165 PÉLADAN Joséphin, dit le Sâr (1858-1918). Sémiramis. Théâtre de la Rose Croix. [*Beauvais, Imprimerie Professionnelle, 1897*] ; in-8, demi-marouquin vermillon à coins, dos lisse avec titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition originale très rare de cette pièce ésotérique, la cinquième créée pour le théâtre de la Rose-Croix et pour Sarah Bernhardt. « Tiré à quelques exemplaires seulement », celui-ci sur Japon impérial.

Joint :

LE LIVRE SECRET. *Paris, La Connaissance, 1920* ; in-8 demi-marouquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture (*Creuzevault*). Édition originale accompagnée d'une notice de Victor-Émile Michelet. Portrait et 2 eaux-fortes originales d'Henry Degroux. Un des 355 sur vélin. Jolie reliure de Creuzevault malgré le dos à peine éclairci.

166 PIOCH Georges (1873-1953). Réunion de 6 titres en 4 volumes, d'un jeune poète qui abandonnera la poésie pour la politique et le pacifisme. 300 / 400

LA LÉGENDE BLASPHEMÉE. – LE JOUR QU'ON AIME. *Paris, Mercure de France, 1897-1898* ; 2 titres en un vol. in-12 demi-basane bleue ornée en long. – Le second titre est l'un des 12 sur Hollande. Envois à Georges Casella. Bristol imprimé au même : remerciements à l'occasion du décès de M^{me} Pioch.

TOI. – INSTANTS DE VILLE. *Paris, Mercure de France, 1897-1898* ; 2 titres en un vol. in-12 carré, demi-basane verte ornée en long (passée). – Envois à Georges Casella.

LE JOUR QU'ON AIME. *Paris, Mercure de France, 1898* ; in-12 demi-marouquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Patrice Goy*). – Un des 12 sur Hollande. – Envoi à Stuart Jenkis. Reliés en tête : deux lettres et un portrait photographique.

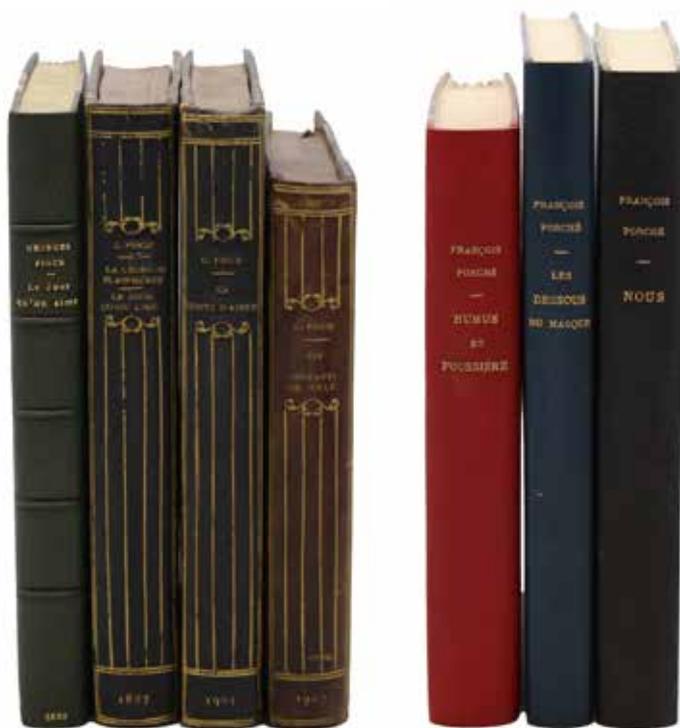
LA BONTÉ D'AIMER. *Paris, Messein, 1905* ; in-12 demi-basane bleue ornée en long. – Envoi à Georges Casella et lettre au même reliée en tête.

167 PORCHÉ François (1877-1944). Réunion de 3 volumes. 300 / 400

HUMUS ET POUSSIÈRE, poèmes. *Paris, Mercure de France, 1911* ; in-12, demi-chagrin rouge à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. Un des 7 exemplaires sur papier de Hollande. – Envoi autographe amical (nom gratté).

LE DESSOUS DU MASQUE, poèmes. *Paris, Mercure de France, NRF, 1914* ; in-12 réimposé in-8 carré, demi-chagrin vert à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci n° 2, imprimé pour Jean Schlumberger. – Relié en tête un poème autographe.

NOUS. *Paris, Mercure de France, NRF, 1916* ; in-8 carré, demi-chagrin noir à la bradel, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. Un des 51 exemplaires sur pur fil de Voiron, celui-ci n° 7.



166

167

168 RAYNAUD Ernest (1864-1936). *Les Cornes du Faune*. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1890 ; in-16, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition originale de ce recueil dédié à Paul Verlaine, ardennais comme l'auteur. Ce dernier fut l'un des moteurs de l'école romane et commissaire de police ; la poésie est partout.

Portrait et ornements typographiques. Tirage à 162 exemplaires.

☞ Un des 12 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier.

169 READ Henri-Charles (1857-1876). *Poésies posthumes*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1886 ; in-16, demi-marouquin havane à la bradel, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 200 / 300

Édition publiée à la mémoire d'un jeune poète mort à 19 ans, revue, corrigée et préfacée par François Coppée.

« Qui donc, parmi les hommes, a été doué d'un sentiment plus aigu et plus subtil que cet enfant ? Qui mieux que lui a entrevu la perfection ? (...) Ce qui distingue ses vers, n'est-ce pas la nuance toute virgilienne des adjectifs ? Personne, parmi les plus habiles, ne l'a peut-être égalé dans l'art antique de choisir les épithètes. Il sait rendre, avec des mots et des tours latins exquis, sa mélancolie toute moderne et sa pensée toute personnelle » (Lemerre, *Anthologie des poètes français du XIX^e siècle*).

☞ Lettre jointe de sa sœur Louise Read, muse de Barbey d'Aureville et sa légataire universelle, datée du 27 juillet 1921, adressée à Gaston Picard. Intéressant témoignage sur son frère, sur François Coppée et sur Barbey d'Aureville.

170 REBOUX Paul (1877-1963). *Les Matinales*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1897 ; in-12, marouquin vert amande, plat supérieur orné d'un branche de fleurs violettes, monogramme HR doré au centre, dos à nerfs, roulette intérieure, tête dorée, couverture (J. Méheut). 300 / 500

Édition originale du premier recueil de Reboux, publié à l'âge de vingt ans, dédié posthumément à Henry Regnault. Il porte un quatrain autographe de Reboux à son ami sur le faux-titre. Nous n'avons pas identifié ce personnage, peut-être un ami d'enfance, mort très jeune d'après le quatrain. Il ne peut pas s'agir du peintre du même nom tombé à l'ennemi en 1871. La reliure porte le monogramme du dédicataire.

☞ Un des 10 sur Japon (n° 3).

Ex-libris Julia Bartet (1854-1941), qui débuta au théâtre dans l'Arlésienne en 1872. Elle occupa une place importante sur la scène littéraire et inspira de nombreux dramaturges. Son nom de naissance était Jeanne Regnault ; Henry était peut-être son frère.

Couleur verte de la reliure virée au brun. On connaît un autre exemplaire (celui de Cuvillier) sur Japon avec une reliure similaire. Elles ont probablement été faites à la demande de l'auteur pour ses proches.

171 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Sites. – Épisodes*. Paris, *Vanier*, 1887-1888 ; in-8, vélin blanc à la bradel, titres dorés sur le plat supérieur, ébarbé, couvertures (Viginand). 200 / 300

Réunion de deux œuvres de jeunesse et édition originale.

☞ Les deux titres portent un envoi autographe à Catulle Mendès. Le second porte un cachet bleu : « ce livre est à René Philipon ». Tirage photographique (moderne) d'un portrait de Régnier à Venise collé en tête avec un quatrain à l'encre rouge.

Exemplaire d'Auguste Lambiotte, l'un des collectionneurs de littérature les plus raffinés.

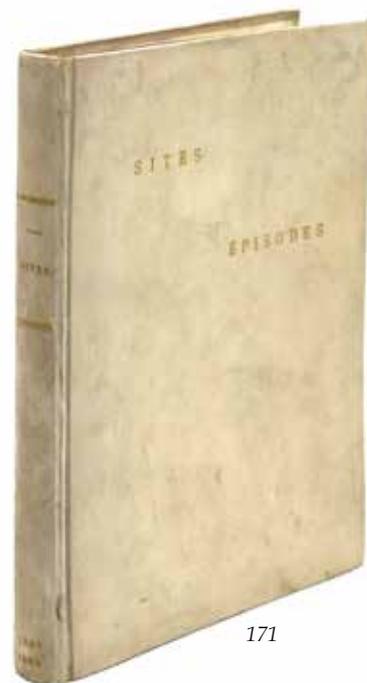
📖 *Bibliothèque d'un amateur* [A. Lambiotte], 4^e partie, 1977, n° 227.

172 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Poèmes anciens et romanesques* (1887-1889). Paris, *l'Art Indépendant*, 1890 ; in-12, demi-marouquin bleu à coins, tête dorée, couverture. 300 / 500

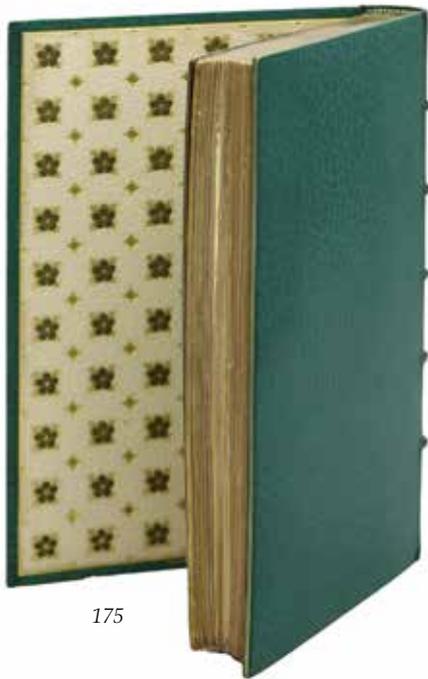
Édition originale tirée à petit nombre dont 15 exemplaires sur Hollande.

☞ Exemplaire sur vélin teinté d'édition. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'auteur « à Francis Vielé-Griffin, Parce qu'il s'est trouvé là ».

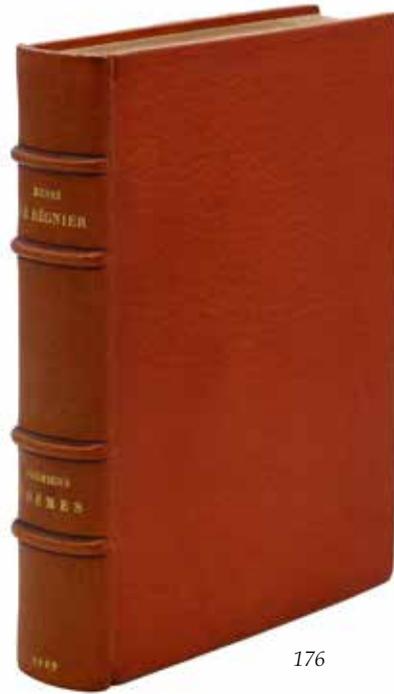
Au-dessous, de la même encre, Vielé-Griffin a noté : « Je me plais à constater que la formule de cette dédicace, pour paraître insolente, n'est que de constatation circonstancielle » (a écrit : *circonstantielle*). – Dos bruni.



171



175



176

173 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Tel qu'en songe*. Paris, *Librairie de l'Art Indépendant*, 1892 ; in-8, maroquin janséniste ébène, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Loisellier*). 300 / 500

Édition originale. Le recueil est dédié à Jacques-Émile Blanche.

☞ Un des 5 exemplaires tirés sur Whatman fort, seul grand papier avec 2 Chine et 20 Hollande.

Lettre ajoutée à un ami sur une œuvre charitable, janvier 1892, 3 pp. in-12 sur papier jaune.

Frottement superficiel aux jonctions des mors.

174 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Aréthuse*. Paris, *l'Art Indépendant*, 1895 ; petit in-8, vélin blanc à la bradel, titre doré sur le plat supérieur, ébarbé, couverture jaune pailletée d'or (*Viginand*). 300 / 400

Édition originale.

☞ Un des 7 exemplaires sur Chine, celui-ci portant le n° 1.

175 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Les Jeux rustiques et divins*. Paris, *Mercure de France*, 1897 ; in-12, maroquin janséniste émeraude, dos à nerfs, doublures de maroquin ivoire semé de quintefeilles dorées et mosaïquées vert olive, gardes de moire vert pâle, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise à dos et rabats de maroquin vert, étui (*E. & A. Maylander*). 300 / 400

Édition en partie originale, la première sous ce titre.

☞ Exemplaire sur Chine épais non prévu à la justification, non numéroté. Ex-libris Charles Hayoit.

📖 *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, IV, n° 873.

176 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Premiers poèmes*. Paris, *Mercure de France*, 1899 ; in-12, maroquin janséniste fauve, dos à nerfs, roulette intérieure dorée, tête dorée, couverture, étui (*Semet et Plumelle*). 400 / 600

Édition en grande partie originale, la première sous ce titre.

☞ Un des 5 exemplaires imprimés sur Japon impérial, premier papier avec 15 Hollande. – Dos très légèrement bruni.

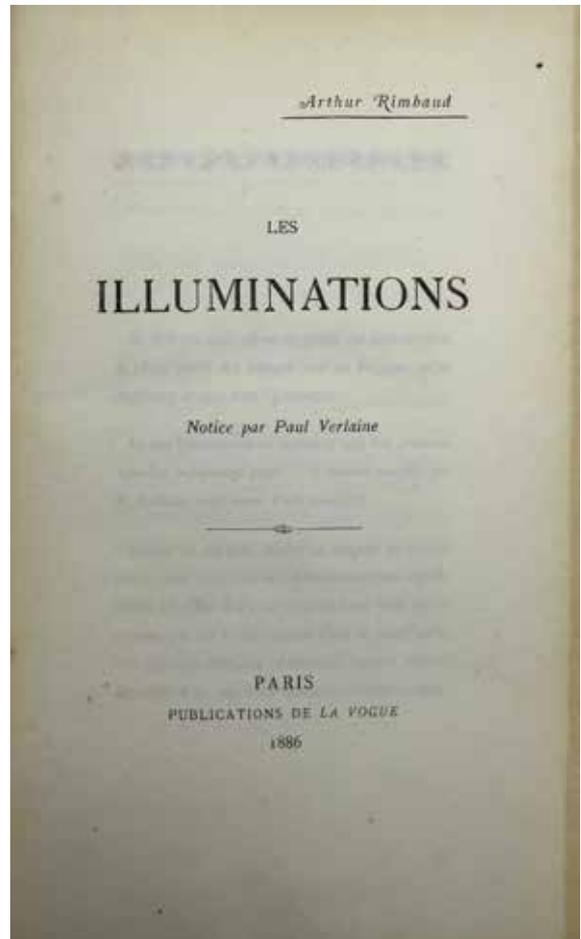
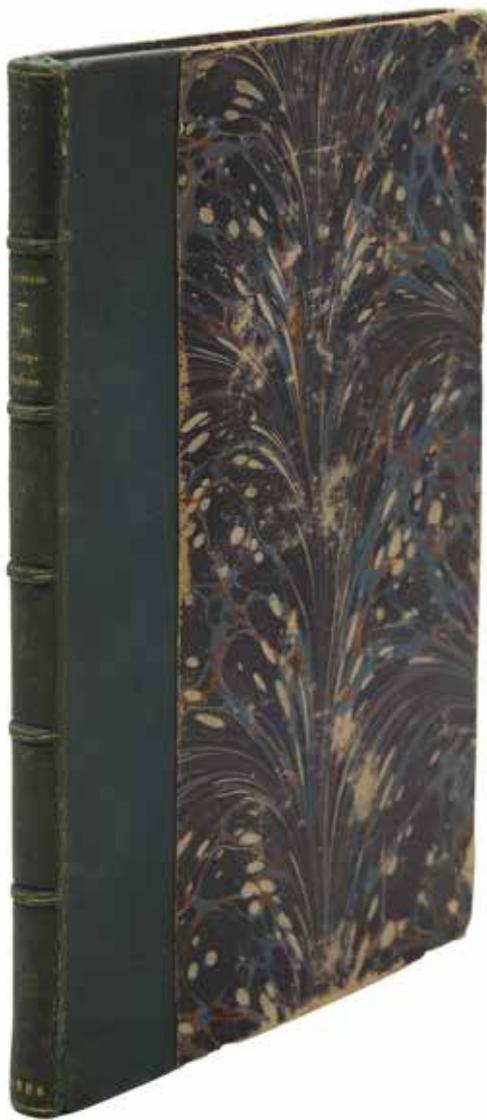
177 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Figures et caractères*. Paris, *Mercure de France*, 1901 ; in-8, demi-marroquin brun sombre à coins, filet doré, dos à nerfs orné de filets et de pointillés dorés, tête dorée, couverture (*Bernasconi*). 300 / 500

Édition originale. Réunion d'articles parus dans des revues sur différents écrivains : Vigny, Hugo, Mallarmé, Oscar Wilde, etc.

☞ Un des 5 exemplaires sur Chine, seul grand papier avec 5 Japon et 29 Hollande. Ceux-ci sont réimposés au format in-8 (format originel in-12)

L'exemplaire contient une lettre autographe signée de l'auteur à Pierre Dauze, avec enveloppe, le tout monté sur onglets (20 mars 1901). Il le remercie pour l'article sur le livre paru dans la *Revue biblio-iconographique*. Quelques rares rousseurs sur les tranches, sinon très bel exemplaire.

- 178 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *La Sandale ailée*. Paris, *Mercure de France*, 1906 ; in-12, demi-maroquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 200 / 300
Édition originale.
☞ Un des 47 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, après 3 Chine. On a relié en tête 2 lettres J. M. de Heredia présumées à Louis Barthou. Il demande des faveurs pour son gendre Henri de Régnier (Académie Française) et pour un ami philanthrope la Légion d'Honneur (*Mon cher Ministre et très aimable complice...*).
- 179 RÉGNIER Henri de (1864-1936). *Le Miroir des Heures*. Paris, *Mercure de France*, 1911 ; in-12, bradel demi-maroquin brun sombre, ébarbé, couverture (*Noulhac*). 400 / 600
Édition originale.
☞ Un des 3 exemplaires de tête imprimés sur papier de Chine (justifié A).
On joint un sonnet autographe *Les Jardins* (d'après une note au crayon, poème adressé à Maurice Delorme pour être reproduit dans son anthologie des poètes). – Ex-libris André Schück.
📖 Cat. Léon Schück, 1931, n° 496. – *Bibliothèque poétique André Schück*, I, 1986, n° 221.
- 180 RÉGNIER Henri de (1864-1936). 1914-1916. *Poésies*. Paris, *Mercure de France*, 1918 ; in-16, bradel demi-maroquin vert émeraude à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500
Édition originale.
☞ Un des 15 exemplaires de tête imprimés sur papier de Chine. Il a aussi été tiré 52 Japon et 203 Hollande.
- 181 RETTÉ Adolphe (1863-1930). *Le Symbolisme, anecdotes et souvenirs*. Paris, *Vanier, A. Messein Succr.*, 1903 ; in-12 demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500
Édition originale. Témoignages et souvenirs sur différents acteurs du mouvement symboliste : Mallarmé, Le Cardonnel, Verlaine, etc. Index.
☞ Exemplaire sur Hollande sans justification, enrichi d'un envoi de l'auteur à l'éditeur du livre, qui avait repris la maison de Léon Vanier : « à M. Messein, cordial souvenir. » Premier et dernier feuillet brunis par la couverture, sinon très bon exemplaire.
- 182 RETTÉ Adolphe (1863-1930). Réunion de 4 éditions originales. 400 / 600
UNE BELLE DAME PASSA. Paris, *Léon Vanier*, 1893 ; in-12 carré, demi-maroquin olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Exemplaire sur Hollande justifié n° 8. Dos et bordures brunis
PARADOXE SUR L'AMOUR. Paris, *La Plume*, 1893 ; in-16, demi-maroquin brun à la bradel, titre doré en long, couverture. – Eau-forte d'Émile H. Meyer en frontispice ; un des 150 sur simili Hollande Hors commerce. Envoi autographe à Henri Mazel « frère d'armes au bon combat ». Retté a aussi copié un de ses poèmes sur un feuillet blanc préliminaire.
XIII IDYLLES DIABOLIQUES. Paris, *La Plume*, vers 1893 ; in-12, demi-chagrin bleu turquoise (dos passé), couverture en couleurs.
POÉSIES. 1897-1906. Paris, *Messein*, 1906 ; in-12n, demi-maroquin blond à bandes, tête dorée, couverture. – Un des 60 sur Chine (n° 1). Ex-libris A. Natural. *Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 291.
- 183 RICHEPIN Jean. Réunion de 6 titres. 200 / 300
ŒUVRES. Paris, *Charpentier et Dreyfous*, 1884-1890 ; 5 vol. in-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés, têtes peigne. Contient : *les Caresses – La Mer – La Chanson des Gueux – La Glu – Les Blasphèmes*.
LA CHANSON DES GUEUX. Paris, *Librairie illustrée*, sans date (vers 1890) ; in-12, demi-basane maroquinée framboise (dos passé).
LE CHEMINEAU, drame en cinq actes. Paris, *Charpentier*, 1897 ; in-8, demi-percaline grise. – Édition originale.
LE CHEMINEAU, drame lyrique en quatre actes. Paris, *Charpentier*, 1907 ; in-12, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Moscovitz*). – Édition adaptée pour la musique de Xavier Leroux. – Un des 20 sur Hollande. – Ex-libris Marcel Silvain.
LA BELLE AU BOIS DORMANT. Féerie lyrique... Paris, *Fasquelle*, 1908 ; in-12, veau blond, dos à nerfs orné. – Édition originale ; un des 15 Hollande, seul grand papier.
DERNIÈRES CHANSONS DE MON PREMIER LIVRE. Paris, *Ed. Pelletan*, 1910 ; in-4, demi-maroquin rouge à coins, filet doré, dos lisse orné et titré en long, couverture (*Stroobants*). – Édition originale ornée de 24 compositions de Steinlen. Un des 240 sur vélin à la cuve, n° 100.



184 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. Paris, Publications de la Vogue, 1886 : in-8, reliure de l'époque demi-chagrin vert bouteille, dos à nerfs. 10 000 / 15 000

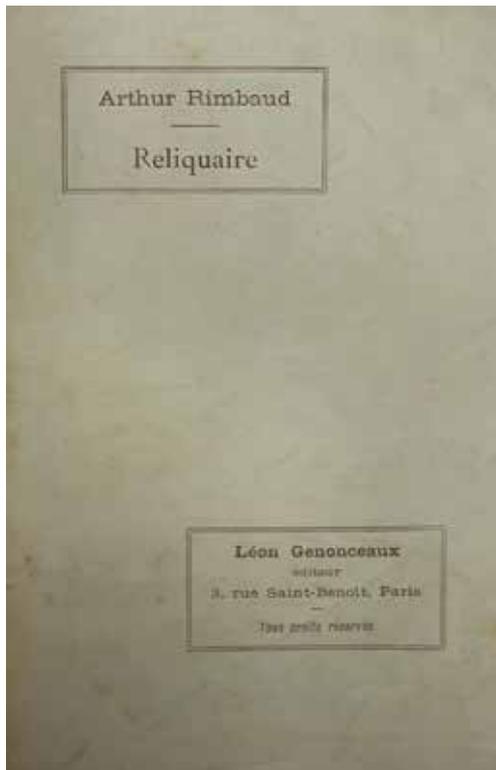
Précieuse et rare édition originale. On a longtemps pensé que Rimbaud avait renoncé à la poésie après la publication d'*Une saison en enfer* en 1873. Or il semble que Rimbaud ait continué à écrire durant l'année 1874, puis aurait remis à Verlaine les poèmes manuscrits en 1875 à Stockholm. Mais ils changèrent de main plusieurs fois et ce n'est qu'en 1886 que le directeur de la *Vogue*, Gustave Kahn, entreprit de les publier, mis en ordre par Félix Fénéon et présentés par Paul Verlaine, encore vibrant d'admiration pour le jeune homme : « à seize ans, il avait écrit les plus beaux vers du monde. (...) Il a maintenant dans les trente-deux ans et voyage en Asie où il s'occupe de travaux d'art ». En fait de travaux d'art, Rimbaud préparait une expédition pour livrer des armes en Abyssinie, actuelle Somalie, et ignora tout de la publication du recueil.

☞ Tirage à 200 exemplaires. Un des 170 sur Hollande.

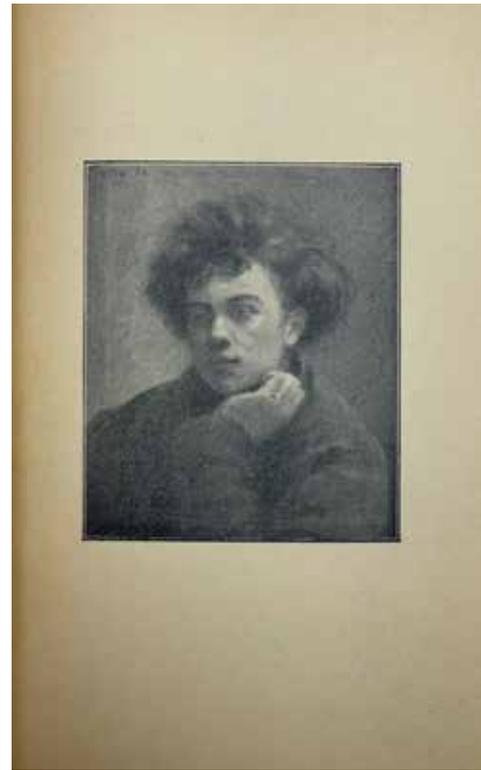
Ex-libris Pierre Haour, associé d'Adrienne Monnier en 1918 et mentor de Fargues.

Cachet de Gérard Oberlé au Manoir du Pron, libraire, écrivain et bibliographe. – Très rare en reliure d'époque.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 281.



185



186

185 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Reliquaire, poésies. Paris, Léon Genonceaux, 1892 ; in-12, bradel de papier moiré vert d'eau, pièce vieux rouge, couverture (P. Goy). 2 000 / 3 000

Édition originale parue en novembre 1891. Le volume contient 52 poèmes dont 19 inédits et 4 apocryphes.

Exemplaire de remise en vente, après le procès autour de la préface de Rodolphe Darzens : « dans sa hâte de voir se concrétiser le projet d'édition, avait fait imprimer le recueil sans soumettre les épreuves à Darzens. Lui seul avait choisi le titre Reliquaire (...). Il avait fini de l'indisposer en prenant pour préface des notes éparées que Darzens se proposait de mettre en forme. » (Galantaris). L'éditeur fut condamné à la saisie des 119 exemplaires encore en stock, auxquels on retira la préface et la page de titre datée de 1891 qui la mentionnait.

☞ Cet exemplaire présente la particularité de posséder la page de titre de 1892, mais d'avoir conservé la préface de Darzens, qui apporte des « renseignements de première main sur Rimbaud, parfois crus, jetés spontanément sur le papier et non édulcorés par une réécriture de bienséance » (*Id.*)

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 285.

186 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Œuvres. Paris, Mercure de France, 1898 : in-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 600 / 800

Édition collective publiée par Paternie Berrichon et Ernest Delahaye, en partie originale, veillant à « la rigoureuse logique du développement d'un génie ».

Portrait reproduit d'après le tableau de Fantin-Latour de 1872.

☞ Exemplaire sur papier vélin d'édition, bien relié, complet des deux feuillets roses de catalogue à la fin.

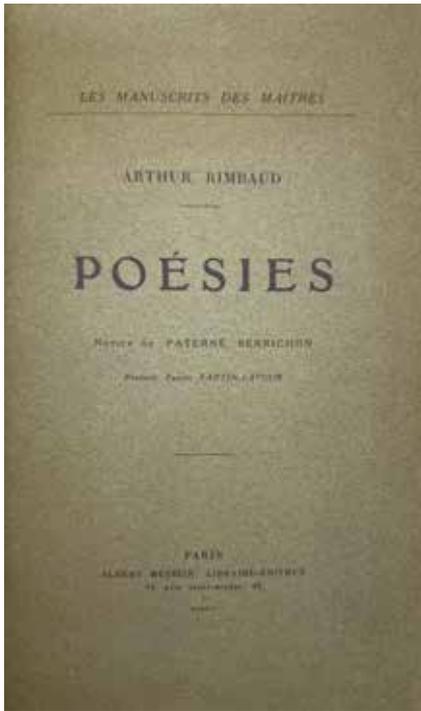
📖 Clouzot, p. 136 : « très recherché ». – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 289.

187 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Œuvres. Vers et prose. Poèmes retrouvés. Paris, Mercure de France, 1912 : fort vol. in-12 carré, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés s'entrecroisant aux angles, tête dorée, couverture (Devauchelle). 600 / 800

Édition collective, en partie originale contenant une préface inédite de Paul Claudel (12 pp.). À nouveau organisée par Paternie Berrichon, elle est très améliorée par rapport à la précédente et contient 5 pièces inédites.

☞ Un des 25 exemplaires imprimés sur vélin d'Arches fort, seul grand papier. Bien relié ; légers frottements aux angles, en tête.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 290.



188



189

188 RIMBAUD Arthur (1854-1891). *Poésies*. Notice de Paterne Berrichon. Paris, Albert Messein, 1919 ; grand in-4 allongé demi-marquain bleu marine à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture grise (Loutrel). 1 500 / 2 000

Fac-similé de manuscrits appartenant à Pierre Dauze, Jean Richepin et Louis Barthou. Portrait de Rimbaud jeune reproduit d'après Fantin-Latour.

Tirage à 575 exemplaires.

☞ Un des 25 exemplaires de tête tirés sur papier impérial du Japon, avec le portrait tiré sur Chine.

Ex-libris de la collection rimbaldienne Henri Fischer, décrite par Christian Galantaris. Ce titre n'apparaît cependant pas dans le catalogue.

189 RIMBAUD Isabelle. *Reliques*. Paris, Mercure de France, 1922 [1921] ; in-12, demi-marquain rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Françoise Le Boulenger). 400 / 600

Édition originale posthume. « Morceaux épars de la sœur de Rimbaud visant à restituer la véritable image de son frère et à restructurer son œuvre » (Galantaris). Portrait photographique d'Isabelle Rimbaud.

☞ Un des 39 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier non signalé par Lorenz. Le papier d'édition (525 ex.) est sur vergé Lafuma.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 313.

190 RIMBAUD Arthur (1854-1891). *Un Cœur sous une soutane. Intimités d'un séminariste*. Paris, Ronald Davis, 1924 ; in-8 broché, couverture orange, chemise à dos de chagrin rouge, étui. 300 / 500

Édition originale préfacée par Louis Aragon et André Breton, qui avaient publié peu avant des fragments de cette nouvelle dans *Littérature*.

☞ Tirage à 183 exemplaires sur Hollande. Exemple n°24. On voit par report sur le faux-titre que l'ex-libris de Robert Mallet a figuré dans le volume.

📖 Galantaris, n°s 300-301.

191 RIMBAUD Arthur (1854-1891). *Vers de Collège, introduction et notes par Jules Mouquet*. Paris, Mercure de France, 1932 ; in-12, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (Patrice Goy). 300 / 400

Édition originale. Vers latins écrits par Rimbaud à l'âge de quatorze ans. Jules Mouquet les a découverts imprimés dans le *Moniteur de l'enseignement secondaire (...)* de l'académie de Douai. Il les a traduits en français.

☞ Un des 100 exemplaires imprimés sur vélin pur fil après 10 exemplaires sur Japon, seuls grands papiers avant le tirage ordinaire.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 305.

192 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Rimbaud, appendice aux œuvres complètes. Erotica, pièces douteuses, parodies et pastiches. *Genève, Albert Skira, 1943* ; grand in-12 carré, maroquin bleu gris, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à deux nerfs soulignés de filets dorés, auteur doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos. 200 / 400

Édition originale de ce choix de poésies douteuses ou scandaleuses, présenté par François Ruchon.

Tirage à 350 exemplaires.

☞ Un des 50 sur Hollande réimposé au format in-8. Bel exemplaire

📖 Absent de Galantaris.

193 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Textes africains. *Liège, Pierre Aelberts, 1945* ; plaquette in-12 brochée, chemise à dos de maroquin vert, étui. 300 / 400

Édition originale publiée avec introduction par Jean-Paul Vaillant. Elle reproduit trois lettres écrites par Rimbaud de Karar pour rendre compte à ses commettants de l'état de ses transactions et de la situation de son comptoir.

☞ Un des 8 exemplaires du tirage de tête sur papier de Madagascar, seul grand papier avec 40 sur papier vergé.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 306.

TEXTES AFRICAINS D'ARTHUR RIMBAUD

194 RIMBAUD Arthur (1854-1891). Lettre dite du Voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871. *Paris, Messein, 1954* ; in-4, cartonnage de l'éditeur recouvert de papier à la forme gris, chemise à dos de maroquin noir, étui (*Patrice Goy*). 300 / 400

Première édition séparée, précédée d'une introduction par Henri Matarasso. Elle reproduit le manuscrit autographe de la célèbre lettre adressée à Paul Demeny, passée entre les mains de Darzens, d'Henry Saffrey, du libraire Jean Hugues, pour finir achetée par l'État français en 1998.

En frontispice, portrait photographique de Rimbaud jeune d'après la seule épreuve connue.

Fac-similé placé dans une chemise à rabats comprise dans la brochure.

☞ Un des 15 exemplaires de tête sur Chine, seul grand papier.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 296.

LETTRE dite DU VOYANT

15 Mai 1871

195 RODENBACH Georges (1855-1898). Réunion de 3 titres. 200 / 300

LA MER ÉLÉGANTE, poésies. Préface de Jean Aicard. *Paris, Lemerre, 1881* ; in-12, bradel demi-maroquin noir, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Réparation à la couverture, légères piqûres.

L'HIVER MONDAIN. *Bruxelles, Kistemaekers, 1884* ; in-12, demi-veau gris éléphant, dos à nerfs, filets dorés et à froid, pièce noire, tête dorée, couverture illustrée en couleurs. – Édition originale sans grand papier. Recueil à la typographie joliment ornementée, avec 2 croquis de Jan van Beers.

LA JEUNESSE BLANCHE. *Paris, Lemerre, 1886* ; in-12, demi-vélin blanc à la bradel, couverture. – Édition originale sans grand papier.

196 RODENBACH Georges (1855-1898). Réunion de 2 titres. 200 / 300

LES VIES ENCLOSES, poème. *Paris, Charpentier, 1896* ; in-12, demi-maroquin cerise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Vermorel*). Édition originale, exemplaire sur vélin teinté bien relié.

LA JEUNESSE BLANCHE. *Paris, Charpentier, 1913* ; in-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Duhayon*). – Deuxième édition en partie originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier (n° 1).

197 ROINARD Paul Napoléon (1856-1930). Réunion de 3 volumes. 300 / 500

LA MORT DU RÊVE. *Paris, Mercure de France, 1902* ; in-12, demi-chagrin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée. Édition originale. La parution fut un échec et le poète anarchiste et miséreux fut accablé par le silence de la critique. Exemplaire sur papier d'édition avec envoi de l'auteur au poète René Ghil. – Joint une lettre autographe de l'auteur au directeur de la revue *La Forge* pour lui adresser un long poème (tapuscrit), *Vanité des vanités*, datée du 16 février 1919.

LES MIROIRS, moralité lyrique en cinq phases, huit stades, sept gloses et en vers. *Paris, La Phalange, 1908* ; in-4, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. – Édition originale publiée par souscription, décorée d'ornements typographiques art nouveau. La pièce fut annulée le soir même de sa première. Exemplaire sur veau papier vergé d'édition (n° 295), avec envoi « au camarade Pierre Rognard ». On joint une lettre de Georges Otis demandant du soutien en 1918 pour faire entrer la pièce à la Comédie Française.

HOMMAGE À MALLARMÉ. *La Rencontre radieuse. Paris, Figuère, 1912* ; plaquette in-12 sous chemise à dos de maroquin brun, étui. – Édition originale d'un poème tout chargé de vénération – et d'influence – mallarméenne. Envoi à Paul Lombard.

198 ROLLINAT Maurice (1846-1903). Les Apparitions. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896* ; in-12, demi-marquain à gros grain bleu nuit, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*). 300 / 400

Édition originale. Angoisses existentielles et visions sataniques émaillent les recueils de Rollinat.

☞ Exemplaire sur Hollande non justifié. Il n'a été tiré que 15 exemplaires sur Hollande en plus du papier ordinaire.

199 ROLLINAT Maurice (1846-1903). En errant, proses d'un solitaire. *Paris, Fasquelle, 1903* ; in-12, demi-marquain brique, dos à nerfs orné d'un fleuron. 200 / 300

Rare édition originale du dernier recueil paru du vivant du poète.

☞ Un des 10 Hollande (n° 2). Dos un peu passé, relié sans la couverture.

200 ROLLINAT Maurice (1846-1903). Les Bêtes, poésies. *Paris, Fasquelle, 1911* ; in-12, demi-marquain à gros grain vert d'eau, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*H. Duhayon*). 200 / 300

Édition originale.

☞ Un des 20 exemplaires de tête imprimé sur papier de Hollande (n° 4), seul grand papier. Dos et bordures brunis.

201 ROLLINAT Maurice (1846-1903). Fin d'œuvre. Préface de Gustave Geoffroy. *Paris, Fasquelle, 1919* ; in-12, reliure à la bradel, demi-marquain à long grain noir, ébarbé, couverture. 200 / 300

Édition originale. Portrait et 3 hors-texte.

☞ Un des 15 Hollande (n° 9), seul grand papier. Non coupé.

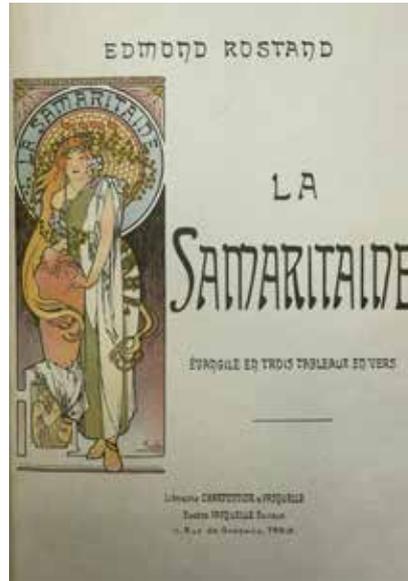
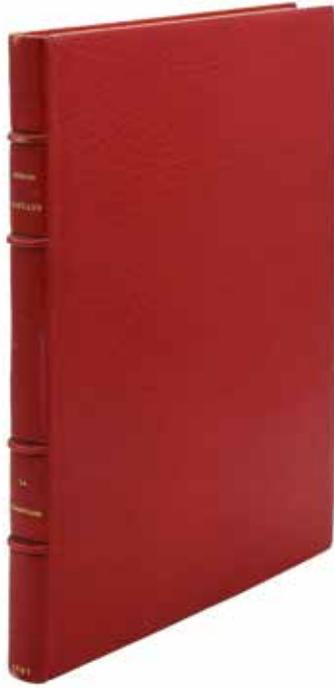
à Mireille Corbé
Mireille Corbé
ex-poule grise.
amateur de "Chantecler".
CHANTECLER
Edmond Rostand

202 ROSTAND Edmond (1868-1918). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers, représentée pour la première fois au théâtre de la Porte-Saint-Martin le 7 février 1910. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910* ; in-8, demi-marquain vert olive à coins, dos à nerfs, tête dorée, premier plat de couverture. 300 / 400

Édition originale, entièrement imprimée sur papier impérial du Japon, ce qui montre le crédit dont bénéficiait l'auteur après le succès de son *Cyrano*.

Bandeau en couleurs très bien reproduit au pochoir d'après un dessin de Rostand sur le faux-titre.

☞ Exemplaire spécialement imprimé pour la comédienne Mireille Corbé, justifié par l'éditeur et avec un envoi de Rostand « à M^{lle} Mireille Corbé, ex-poule grise ». Avait-elle figuré sur scène ? Son nom n'apparaît pas dans la liste des acteurs. Complet du premier plat de couverture dessiné par Laliq, conservé, restauré et monté sur papier fort.



203

203 ROSTAND Edmond (1868-1918). *La Samaritaine. Évangile en trois tableaux, en vers. Paris, Fasquelle, 1897 ; in-8 réimposé in-4, maroquin janséniste à gros grain rouge vif, dos à nerfs, cadre intérieur de même maroquin avec 6 filets dorés s'entrecroisant, tête dorée, couverture illustrée en couleurs, étui (Loisellier-Le Douarin). 1 000 / 1 500*

Édition originale de cette pièce créée pour Sarah Bernhardt. Elle est représentée – très idéalisée – sur la ravissante couverture lithographiée de Mucha, réduction de l'affiche dessinée pour la promotion de la pièce.

☞ Un des 25 exemplaires imprimés sur Japon impérial (n° 3), avec envoi de l'auteur à Lucie Faure « qui voulut bien se charger du ministère de la Poésie... ».

Le premier plat de couverture illustré en couleurs par Mucha est en deux états : avant et avec la lettre. Infime frottement au dos.

204 ROSTAND Edmond (1868-1918). Réunion de 4 titres. 200 / 300

LES ROMANESQUES, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894 ; in-12, demi-marocain bleu marine à coins, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (Bianchi rel. Nice).* – Édition originale.

LA PRINCESSE LOINTAINE, pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée.* – Édition originale.

DISCOURS DE RÉCEPTION À L'ACADÉMIE FRANÇAISE. *Paris, Fasquelle, 1903 ; in-12 demi-percaline turquoise à la bradel.* – Tirage d'édition sur beau papier vergé.

LA DERNIÈRE NUIT DE DON JUAN, poème dramatique... *Paris, Fasquelle, 1921 ; in-8 demi-basane havane à coins, couverture (salie).* – Œuvre inachevée mise au propre et complétée. Un des 55 Japon (n° 33). Charnières frottées.

205 GÉRARD Rosemonde, Madame Edmond ROSTAND (1871-1953). Edmond Rostand. *Paris, Eugène Fasquelle, [1935] ; in-12, demi-marocain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. 300 / 500*

Édition originale des souvenirs littéraires et conjugaux de la femme d'Edmond Rostand, poétesse de talent qui fut éclipsée par son mari.

☞ Un des 20 exemplaires sur Hollande (n° 13). – Envoi au libraire Max Delatte « avec tous mes compliments pour cette merveilleuse librairie qui est à la fois un salon, et même un rêve ! »

Joins de la même :

FÉERIES, poèmes. *Paris, Eugène Fasquelle, 1933 ; in-12, demi-marocain rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.* – Un des quelques exemplaires nominatifs sur Hollande, sans nom à la justification. Dos légèrement passé.

L'ARC-EN-CIEL, poèmes. *Paris, Eugène Fasquelle, 1926 ; in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture.* – Un des 40 sur Hollande (n° 37), celui-ci avec envoi à Octave Hodeige « pour sa charmante musique et pour lui ».

206 ROUSSEL Raymond (1877-1933). L'Etoile au Front, pièce en trois actes, en prose. Paris, Lemerre, 1925 ; in-12 carré, demi-marouquin noisette à coins, dos à nerfs pincés, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 400 / 600

Édition originale publiée à compte d'auteur après l'échec de la pièce.

☞ Exemplaire sur Japon, non justifié.

Joint du même, même format, même reliure :

NOUVELLES IMPRESSIONS D'AFRIQUE. Paris, Lemerre, 1932 ; in-12 carré, demi-chagrin noisette à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy).

Édition originale, ornée de 59 dessins de H.-A. Zo.

☞ Exemplaire sur papier du Japon. On a relié en tête une plaquette de 16 pp. in-12 donnant des critiques très élogieuses sur Roussel par de grands noms de la littérature (financée par l'auteur lui-même ?).

207 SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER (1876-1947). Discours sur la mort de Narcisse, ou l'Impérieuse métamorphose. Paris, Léon Vanier, 1895 ; in-24 broché (couverture détachée). 300 / 400

Édition originale publiée à dix-neuf ans par le fondateur du mouvement naturiste, qui cherchait à concilier la Vérité et la Beauté de la Nature dans l'art.

☞ Papier d'édition. L'exemplaire est enrichi d'un envoi autographe « au maître poète Catulle Mendès ».

Joints du même :

LA RÉSURRECTION DES DIEUX. Théorie du paysage. Paris, Léon Vanier, au jeune poète Gustave-Louis Tautin, postérieur à la publication.

LA TRAGÉDIE DU NOUVEAU CHRIST. Paris, Fasquelle, 1901 ; in-12 broché. – Un des 15 exemplaires sur Hollande (n° 13).

CHOIX DE POÉSIES. Paris, Fasquelle, 1933 ; in-12 broché. – Portrait. Envoi autographe (nom gratté).

208 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). Les Reposoirs de la Procession. 1901-1907 ; 3 vol. in-12, demi-marouquin à long grain bordeaux, à coins, dos lisses, têtes dorées, couvertures, étuis (Semet et Plumelle). 600 / 800

Édition en très grande partie originale. Les Reposoirs initialement parus en un seul volume en 1893 reparaissent ici sous la forme d'un triptyque : *La Rose et les Épines du chemin* (1901) ; *De la Colombe au Corbeau par le Paon* (1904) ; *Les Féeries intérieures* (1907).

☞ Chaque volume est d'un des 7 exemplaires sur Hollande signés par l'auteur (n° 4, n° 1, n° 5). Le second titre, *De la Colombe au Corbeau par le Paon*, est sans doute l'exemplaire d'Octave Mirbeau, dédicataire livre. La signature autographe de l'auteur entoure en effet le nom imprimé de Mirbeau.

Très bel exemplaire.

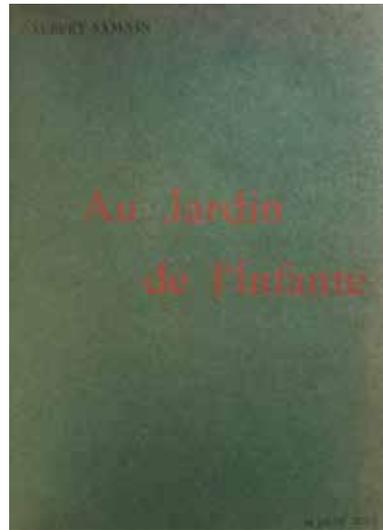
209 SAINT-POL-ROUX Pierre Paul Roux, dit (1861-1940). La Dame à la Faulx, tragédie en cinq actes et dix tableaux. Paris, Mercure de France, 1899 ; fort vol. in-12 demi-marouquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). 400 / 600

Édition originale.

☞ Un des 12 sur Hollande (n° 12) signés par l'auteur à la justification. C'est le seul grand papier.

Reliée en tête, une longue lettre à Georges Billotte sur la neurasthénie qui l'a envahi (24 décembre 1905).





210

210 SAMAIN Albert (1858-1900). *Au Jardin de l'Infante*. Paris, *Mercure de France*, 1893 ; grand in-12 carré, maroquin bleu marine, branchages de fleurs mosaïqués sur le plat supérieur, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin bleu marine avec filets, pointillés et roses dorés, doublures et gardes de soie rouge brochée de roses tigées, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture verte imprimée en rouge (*S. David*). 1 500 / 2 000

Édition originale. Petit employé lillois, le jeune Samain ne tarda pas à monter à Paris où il fréquenta les Hirsutes, les Hydropathes et le Chat Noir avant de creuser son propre sillon. Ce premier recueil connut un succès immédiat et durable.

☞ Un des 10 exemplaires sur Japon impérial, après 3 Chine, 3 Whatman, avant 20 Hollande et 299 sur vélin teinté composant le tirage ordinaire. Quelques frottements très superficiels.

211 SAMAIN Albert (1858-1900). *Aux flancs du vase*. Paris, *Mercure de France*, 1898 ; in-8, maroquin janséniste bleu nuit, dos à nerfs, cadre intérieur de maroquin bleu marine avec filets dorés s'entrecroisant, doublures et gardes de moire bleu marine, tranches dorées sur témoins, couverture imprimée en rouge (*Chambolle-Duru*). 500 / 800

Édition originale du deuxième recueil poétique de Samain.

☞ Un des 30 exemplaires sur Hollande seul grand papier avec 9 Japon.

Ex-libris du Bourg de Bozas Chaix d'Est-Ange. Est jointe, volante, une caricature de Samain par lui-même canne à la main, reproduite sur papier de Chine. – Splendide exemplaire.

📖 *Cat. du marquis Emmanuel du Bourg de Bozas*, II, 1991, n° 442.

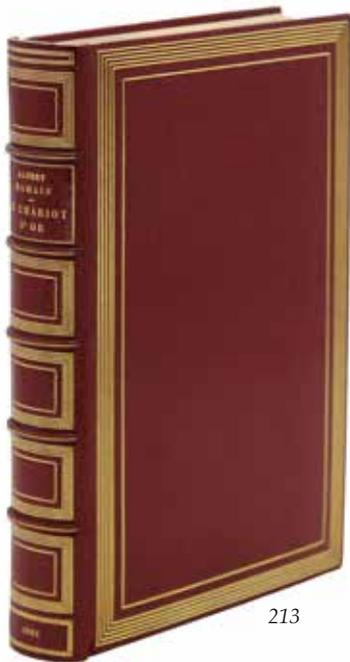
212 SAMAIN Albert (1858-1900). *Aux flancs du vase*. Paris, *Mercure de France*, 1903 ; in-12, reliure à la bradel veau marbré de camaïeux de vert et de brun, doublures et gardes de moire dans les mêmes tons, tranches dorées sur témoins, doubles gardes, couverture jaune. 400 / 600

Édition en partie originale, posthume, contenant les poèmes inachevés.

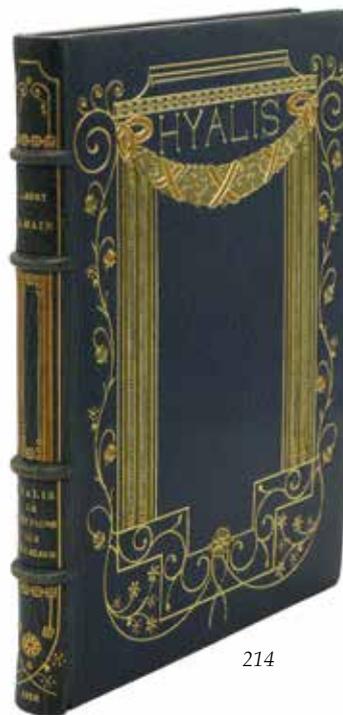
☞ Un des 5 exemplaires du tirage de tête sur papier du Japon (n° 3).

Ex-libris Fernand Jousselin, historien, fondateur du *Livre d'Art*, préfacier du manuel d'Olivier, Hermal et Roton. Très bel exemplaire ; la reliure non signée est caractéristique d'un matériau rare utilisé par Charles Meunier.





213



214

213 SAMAIN Albert (1858-1900). *Le Chariot d'or*. Paris, *Mercur de France*, 1901 ; in-12, maroquin bordeaux, six filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné des mêmes filets, doublures de maroquin caramel avec encadrement de filets dorés formant une volute aux angles, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture jaune (E. & A. Maylander). 1 000 / 1 500

Édition originale posthume.

☞ Un des 9 exemplaires sur papier du Japon, premier papier (n° 3).

On a relié en tête et en queue 4 feuillets in-8 : au verso du premier on trouve le brouillon de l'élégie de la page 15 amplement corrigé, très différents de la version imprimée ; sur le second un sonnet manuscrit intitulé *Hélène*, publié dans le recueil *Au Jardin de l'Infante* ; les deux derniers offrent des brouillons des poèmes *Hécatombe* et *Peau de bête*, pages 167 et 195.

Luxeuse reliure doublée portant l'ex-libris des collections Hayoit et Raoul Simonson (titre absent des deux catalogues de 2013).

☞ *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, V, n° 144.

214 SAMAIN Albert (1858-1900). *Hyalis, le petit faune aux yeux bleus*. Paris, *Ferroud*, 1918 ; in-8, maroquin bleu roi très décoré avec grand portique ornementé mosaïqué de vert et de beige sur le plat supérieur, titre en lettres dorées, guirlandes de fleurs mosaïquées, plat inférieur décoré plus légèrement dans le même style, dos à nerfs orné des mêmes motifs, cadre intérieur de même maroquin décoré doublures et gardes de soie fleurie dans les tons verts, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs (Ch. Lanoé). 500 / 800

Ravissante édition ornée par Gustave Adolphe Mossa de 56 compositions gravées et aquarellées à la main : frontispice, 37 lettrines, 6 en-têtes, 6 culs-de-lampe, 6 hors-texte.

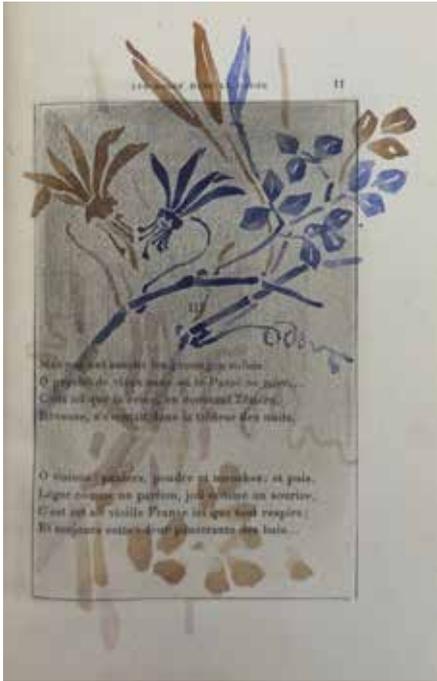
☞ Un des 55 exemplaires tirés sur papier impérial du Japon, accompagnés de deux suites à part des illustrations : en noir sur Chine, en couleurs avec remarques sur vélin d'Arches.

Charles Lanoé a composé pour le plat supérieur de la reliure un décor art nouveau inspiré du porche du frontispice, renforcé de dorure et de mosaïque, chef-d'œuvre d'exécution et de composition décorative.

215 SAMAIN Albert (1858-1900). *Le Chariot d'or*. Paris, *Mercur de France*, 1901 ; in-12, broché, étui-boîte à dos de toile olive. 600 / 800

Édition originale posthume.

☞ Un des 29 exemplaires sur Hollande, après 9 sur Japon. Celui-ci a été enrichi à l'époque de 13 aquarelles originales non signées, dans les marges ou à pleine page. Très jolies, elles sont de facture symboliste et modern style. Deux sont signées JL. Couverture salie.



215



217

216 SAMAIN Albert (1858-1900). *Contes*. Paris, *Mercur de France*, 1902 ; in-12, reliure à la bradel, demi-marquain vieux rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné en long d'un motif végétal mosaïqué, tête dorée, couverture (Ch. Meunier). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 20 sur Hollande (n° 22), seul grand papier avec 3 Japon et 4 Chine.

Ex-libris Geo Valdelièvre, Lucien-Graux, et Robert Fleury, médecin et maire d'Arcachon. – Jolie reliure décorée de Meunier.

📖 Cat Lucien-Graux, III, 1957, n° 177. – Cat. Fleury, 1997, n° 662. Titre absent du catalogue Valdelièvre d'octobre 1925.

217 SAMAIN Albert (1858-1900). *Poèmes inachevés*. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey], 1920 ; in-4, marquain rouge, titre en grandes lettres mosaïquées oranges sur le plats supérieur, tirets et points de suspension au bas des deux plats dans le même marquain orange, dos lisse, cadre intérieur de marquain rouge avec listels orangés, doublures et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture avec titre doré (Blanchetière). 300 / 400

Édition très rare, ornée de 45 gravures originales en taille-douce de William Fel, dont 12 hors texte. « L'idée maîtresse qu'il poursuit avec passion c'est, non pas de prendre comme sujet de ses diverses compositions une phrase ou un détail de l'auteur, se prêtant à un motif d'image, comme le font les illustreurs ordinaires, mais de synthétiser la poésie en une scène » (Louis de Nussac, in *Bull. de la soc. hist. de la Corrèze*, XLI, 1919, p. 123).

☞ Tirage à seulement 109 exemplaires sur beau vélin, plus un exemplaire unique sur Whatman réservé au bibliophile commanditaire de l'édition Eugène Renevey.

Exemplaire sur vélin très bien relié.

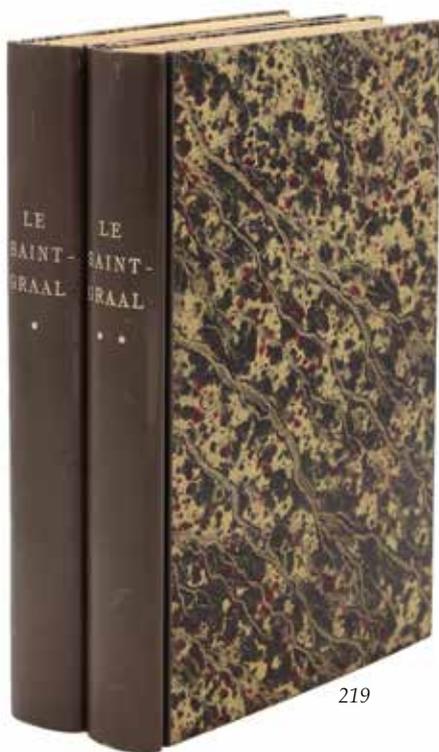
📖 Monod, 10122.

218 SAMAIN Albert (1858-1900). Réunion de 3 volumes. 400 / 600

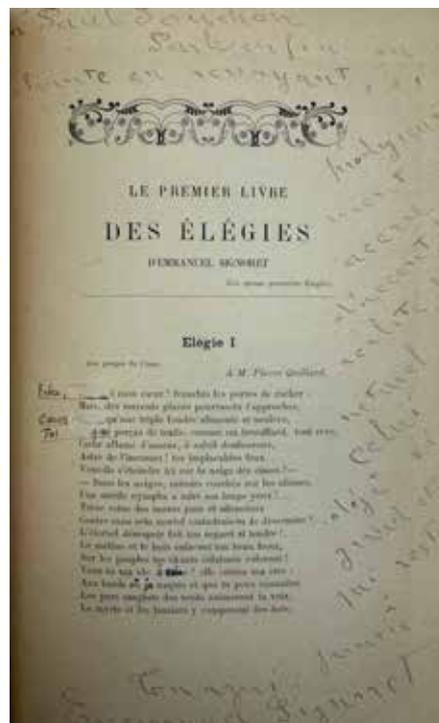
DES LETTRES. 1887-1900. Paris, *Mercur de France*, 1933 ; in-12, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. Lettres à Jules Renard, Pierre Louÿs, André Gide, Charles Guérin, Georges Rodenbach, etc. Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon.

CARNETS INTIMES. Quatrième édition. Paris, *Mercur de France*, 1939 ; in-12, demi-marquain vermillon à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (Patrice Goy). Un des 6 exemplaires sur papier impérial du Japon.

UNE AMITIÉ LYRIQUE. Albert Samain et Francis Jammes, correspondance inédite. Paris, *Émile-Paul frères*, 1946 ; in-12 demi-marquain vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. Édition originale. Un des exemplaires 20 sur Hollande, premier papier. – Envoi autographe de Jules Mouquet, l'éditeur scientifique, à Armand Godoy, poète de Paris. Relié en tête une carte de deuil de M^{me} Francis Jammes « notre fidélité dans la douleur ».



219



220

219 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). *Le Saint-Graal*. Cannes et Paris, au bureau de la Revue puis chez Vanier, 1892-1899 ; 2 vol. in-8, reliures à la bradel, demi-box gris éléphant, titre à l'œser blanc au dos, couvertures de livraison multicolores conservées, étuis (Renaud Vernier). 400 / 600

Réunion de 18 livraisons de cette rarissime revue publiée à très petit nombre pour les happy few, avec l'aide de Louis le Cardonnell : n°1 à 12 de la première série n° 1 à 5 de la troisième série ; n° 1 de la 4^e série. Il manque les fascicules 1 et 2 de la deuxième série. La revue fut interrompue par la mort du poète en 1900 à l'âge de 28 ans.

☞ Note manuscrite de Signoret au cahier 9. Envoi de l'auteur à Léon Maillard sur le cahier 12. Envoi de l'auteur à Eugène Montfort à trois livraisons de la 3^e série.

Exemplaire très bien relié par Renaud Vernier. Les deux livraisons manquantes pourront être ajoutées car le relieur a laissé un cahier de papier blanc à l'emplacement idoine.

220 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). *Le Premier livre des Élégies*. Cannes, Bibliothèque du Saint-Graal, 1900 ; plaquette in-8 demi-box ivoire à la bradel, dos lisse avec titre à l'œser vieux rouge en long, couverture (Renaud Vernier 1986). 300 / 400

Édition originale.

☞ Envoi autographe à Paul Souchon : « Parle enfin ou chante en revoyant, si prodigieusement accru d'accent, de réalité, de naturel, celui déjà si grand et qui reste à jamais ton ami ». Deux infimes déchirures au premier feuillet.

Joint :

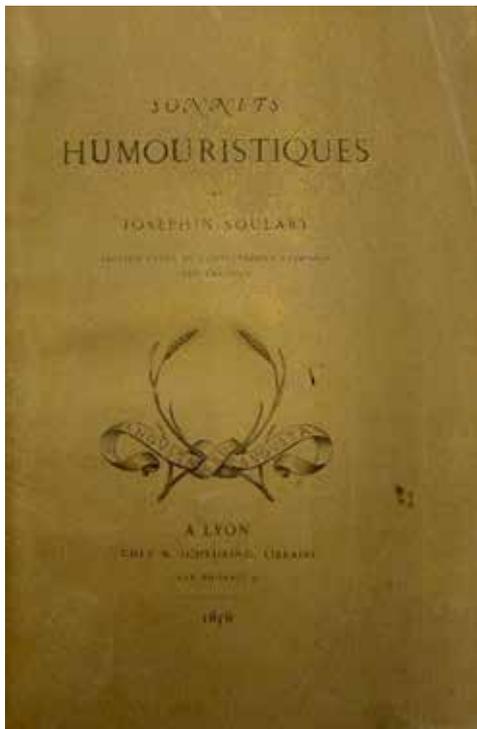
LA SOUFFRANCE DES EAUX. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1899 [1898] ; in-8 demi-percaline moutarde à la bradel, pièce rouge, fleuron doré, couverture (Desnaux).

Première partie, seule parue, l'auteur est mort l'année suivante. Portrait de l'auteur. Vélain teinté d'édition.

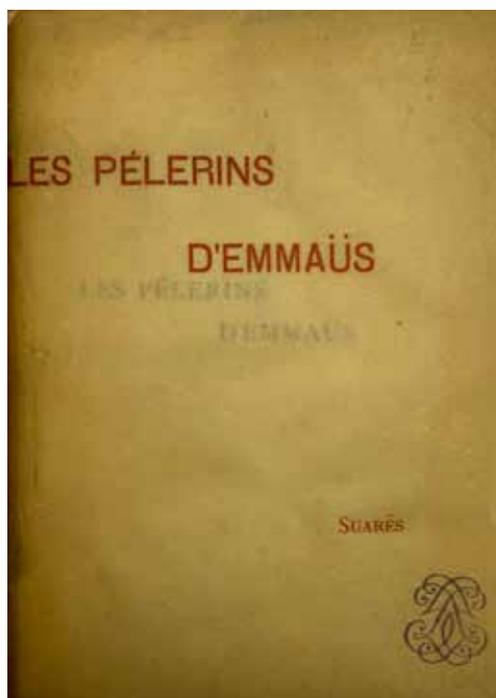
221 SIGNORET Emmanuel (1872-1900). Nouveaux documents pour une esthétique. Quelques héros. Sans lieu ni date, vers 1898 ; plaquette in-8 de 2 ff., pp. 197-207, demi-marquin aubergine, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée (Laurenchet). 200 / 300

Texte sur la gloire, celle de l'auteur en particulier.

☞ Envoi autographe de l'auteur à Pierre Louÿs avec citation de Ronsard.



222



224

222 SOULARY Joséphine (1815-1891). Sonnets humoristiques. *Lyon, Scheuring, 1858* ; in-8, bradel demi-marquin bleu nuit à coins, filet doré, dos orné en long de fleurettes mosaïquées, pièce rouge, couverture (*Durvand Thivet*). 150 / 200

Deuxième édition, corrigée et augmentée, de ces poèmes fantaisistes.

Portrait à l'eau-forte, dédicace à l'éditeur Louis Perrin imprimée en caractères de civilité.

☞ Ex-libris J. Cartault. Sont reliés dans le volume une carte de visite et un autographe de l'auteur (un quatrain demandé par le collectionneur).

223 SOUZA Robert de (1864-1946). Réunion de 4 titres avec envoi ou sur beau papier. 500 / 800

FUMEROLLES. *Paris, L'Art Indépendant, 1894* ; in-12, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 10 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, avec envoi à Edmond Bailly.

MODULATIONS SUR LA MER ET LA NUIT. *Bruxelles, Deman, 1899* ; in-8, bradel demi-chagrin bleu azur à coins, couverture bleue ornementée. Édition originale. Le recueil est dédié à Charles Van Lerberghe. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Japon. Couverture de Théo Van Rysselberghe.

L'HEURE NOUS TIENT. *Paris, Éditions du Monde Moderne, 1926* ; in-12, bradel de chagrin vert pré, couverture (*Patrice Goy*). Édition originale. – Un des 5 Hollande, non justifié, seul grand papier avec 4 Japon et 12 vélin pur fil.

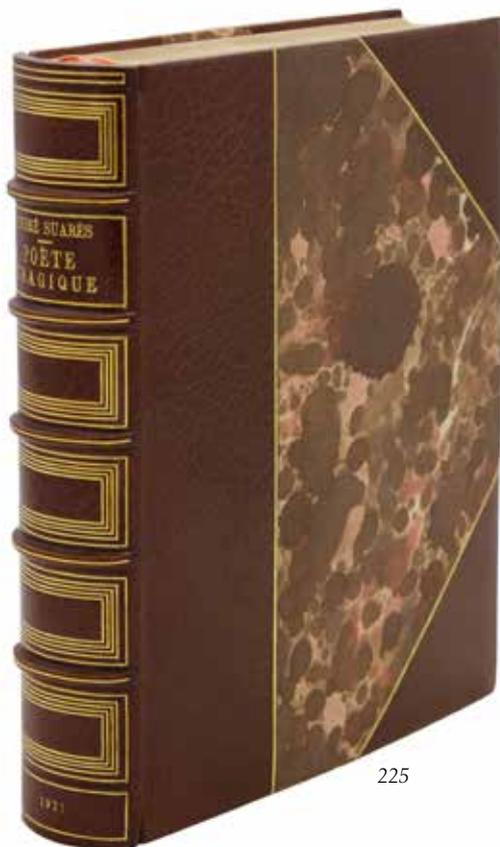
LA POÉSIE POPULAIRE et le lyrisme sentimental. *Paris, Mercure de France, 1899* ; in-12 demi-marquin vert sapin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur Hollande (n° 2).

224 SUARÈS André (1868-1948). Les Pèlerins d'Emmaüs. *Paris, Léon Vanier, 1893* ; in-12 carré demi-marquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture sur parchemin. 200 / 300

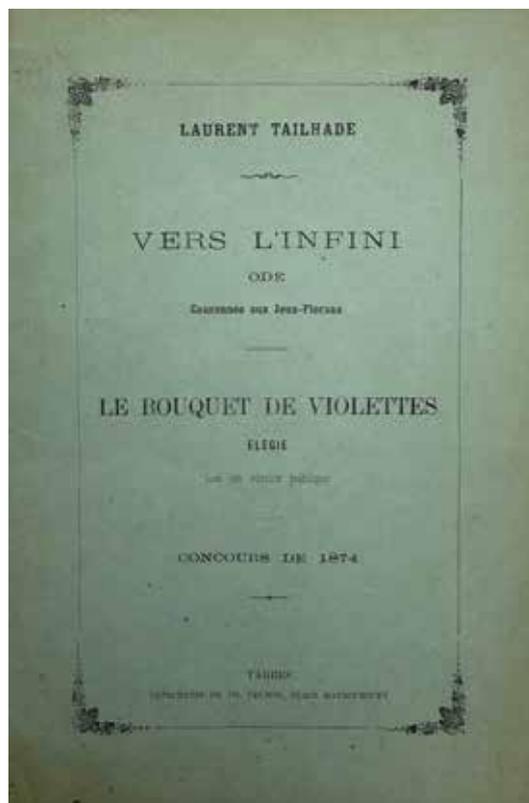
Édition originale rare de cette pièce de théâtre, première œuvre de l'auteur alors âgé de 25 ans.

☞ Tirage à petit nombre sur beau papier vergé de Hollande.

Cachet avec chiffre HL sur la couverture, non identifié. Dos un peu passé.



225



227

225 SUARÈS André (1868-1948). Poète tragique. Paris, *Émile Paul Frères*, 1921 ; petit in-8 carré, demi-marouquin chocolat à coins, filet doré, dos à nerfs orné de caissons de filets dorés, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*). 200 / 300

Édition originale. Portrait de Prospéro.

☞ Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la société « Les XX », signés par l'auteur, sous double couverture, réimposés in-8. Seul grand papier avec 5 exemplaires sur Japon au format in-12.

Très bel exemplaire de la bibliothèque d'Albert Natural avec ex-libris.

📖 *Bibliothèque littéraire Albert-Louis Natural*, 2009, n° 578.

226 SUARÈS André (1868-1948). Réunion de 8 titres. 600 / 800

LAIS ET SÔNES. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1909 ; in-12 carré broché, couverture bleue imprimée en bleu, chemise à dos et à bandes de marouquin brun titrée au palladium, doublée de velours gris, étui bordé (*A. Devauchelle*).

Édition originale. Tirage à 133 exemplaires sur vergé d'Arches. Élégante chemise-étui.

LE LIVRE DE L'ÉMERAUDE EN BRETAGNE. Paris, *Calmann Lévy*, 1900 ; in-12, demi-marouquin brique, dos à nerfs, tête dorée, couverture. – Édition originale peu commune. Papier vergé teinté d'édition.

CEUX DE VERDUN. Paris, *Émile-Paul frères*, 1916 ; petit in-4, demi-marouquin moutarde à coins, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Tirage total à 50 sur grand vélin d'Arches.

ANGLETERRE. Paris, *Émile-Paul frères*, 1916 ; petit in-4, demi-marouquin moutarde à coins, dos lisse avec titre doré en long, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition originale. Tirage total à 50 sur grand vélin d'Arches.

SUR LA MORT DE MON FRÈRE, nouvelle édition. Paris, *Émile-Paul frères*, 1917 ; in-12, demi-marouquin vert pré à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Un des 25 tirés sur papier impérial du Japon (n° 11).

SOLEIL DE JADE, poèmes du Japon. Paris, *Léon Pichon*, [1928] ; in-12 carré broché, chemise et étui décorés de l'éditeur. – N° 248 sur vélin à la forme.

POÈME DU TEMPS QUI MEURT. Paris, *Claude Aveline*, 1929 ; in-4, veau corail, dos à 4 gros nerfs plats, tête dorée, étui. – Édition originale très bien imprimée, ornée de 25 dessins de Bourdelle gravés sur bois par Perrichon. Un des 225 sur vélin à la cuve. Dos légèrement éclairci.

TALISMANS D'AVILA. [Mortemart, *imprimerie Rougerie*, 1980] ; in-8 broché, chemise à dos de chagrin vermillon, étui (*Patrice Goy*). – Édition originale. Tirage à 65 exemplaires sur vélin d'Arches ornés d'une aquarelle en couleurs de Rigal.

Laurent Tailhade

227 TAILHADE Laurent (1854-1919). *Vers l'infini*. Poème manuscrit ; 4 pp. in-8, datées avril 1873. Relié avec la version imprimée, *Tarbes*, 1874 ; plaquette in-8 de 4 pp. (uniquement le poème concerné, sans le reste de la plaquette), demi-marroquin à gros grains havane, à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture bleue. 500 / 600

Manuscrit du poème *Vers l'infini* présentant de nombreuses variantes avec la version imprimée quelques mois plus tard, avec le *Bouquet de violettes* à la suite. Le poème avait été couronné en 1874 par l'académie des Jeux floraux. C'est la toute première publication d'un jeune poète de dix-neuf ans, encore vibrant d'élan symbolistes. Beaucoup de chemin sera parcouru jusqu'au *Pays du mufler* et aux poèmes scatologiques (*voir lot suivant*).

228 TAILHADE Laurent (1854-1919). Réunion de 8 titres. 400 / 600

LE JARDIN DES RÊVES, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1880 ; in-12, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs bruni et taché (*H. Alix*). – Édition originale du premier livre de l'auteur, préfacé par Théodore de Banville. Il n'y a pas eu de grand papier. Ex-libris héraldique du diplomate Ernst Eisenlohr.

AU PAYS DU MUFLER. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. Préface d'Armand Silvestre. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894 ; in-12 carré, bradel demi-percaline rouge à coins, couverture (salie). – Un des 20 sur Japon

ÉPÎTRES DES HOMMES OBSCURS... *Paris, La Connaissance*, 1924 ; in-12, demi-basane vieux rose. – Vergé pur fil. Dos passé. – Joint le faire-part de décès de Laurent Tailhade.

POÉSIES ÉROTIQUES. *Genève*, 1924 ; in-12 carré, demi-veau rouge à bandes (*Ad. Lavaux*). – Vélín.

LA FORÊT, rêve musical, musique d'Augustin Savard. *Paris, Charpentier*, 1910 ; in-12, demi-chagrin vert (passé), dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. – Édition originale. Envoi à M. Brousseau.

VITRAUX. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-8 carré, demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné de fleurons, tête dorée, couverture. Édition originale – Un de 500 sur Hollande, celui-ci avec le nom manuscrit de Jacques de Boisjoslin, préfacier du *Satyricon* de Tailhade. – Lettre ajoutée de Tailhade à Joseph Renaud autour de ce même livre publié chez Volland (2 pp. in-12 datée 11 mai 1917).

POÈMES ARISTOPHANESQUES. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. – Édition originale. Portrait. Envoi à Jacques de Boisjoslin.

POÈMES ÉLÉGIAQUES. *Paris, Mercure de France*, 1904 ; in-12 demi-chagrin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture. – Édition originale. Portrait héliogravé. Envoi à Jacques de Boisjoslin.

229 VAN LERBERGHE Charles (1861-1907). *Entrevisions*. *Bruxelles, Paul Lacomblez*, 1898 ; grand in-12, demi-marroquin rouge à coins, filet doré, dos à nerfs orné en long, tranches dorées sur témoins, couverture ornementée (*Bernasconi*). 200 / 300

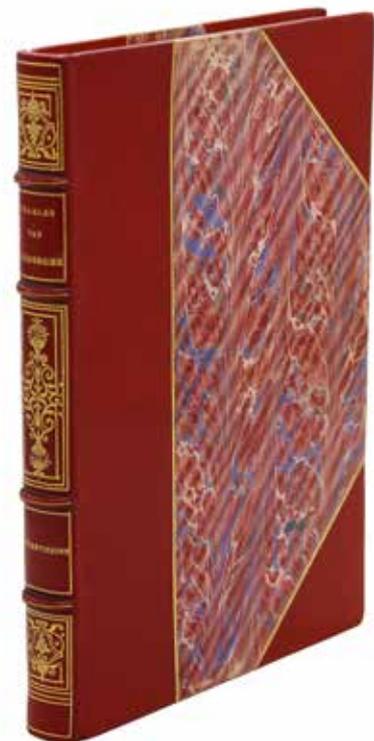
Édition originale tirée à 400 exemplaires. Un des 385 sur vergé du Marais.

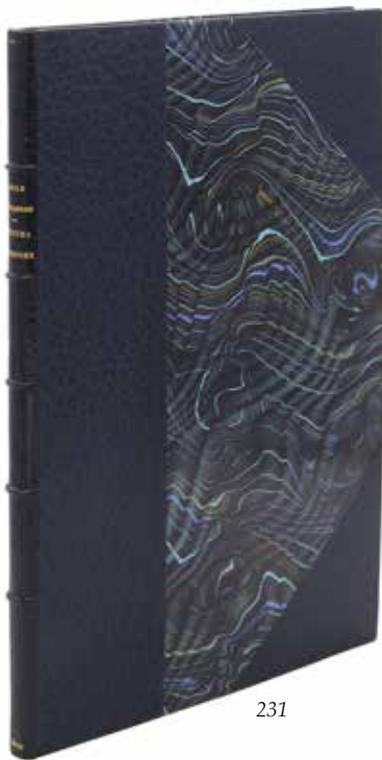
Bel envoi autographe signé « Au poète Francis Vielé-Griffin, en témoignage d'admiration et de sympathie profondes ». – Très jolie reliure.

Ex-libris héraldique en marroquin rouge Robert Moureau.

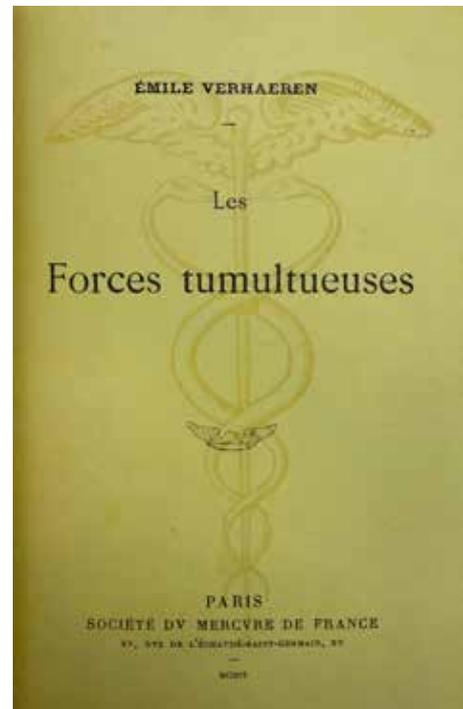
Joint du même :

LA CHANSON D'ÈVE. *Paris, Crès*, 1926 ; in-8 carré, demi-marroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). – Édition augmentée de poèmes inédits. Portrait gravé sur bois par Albert Delstanche. Un des 35 exemplaires de tête imprimés sur Japon impérial.





231



232

230 VERHAEREN Émile (1855-1916). *Les Visages de la Vie*. Bruxelles, Deman, 1899 ; in-8, bradel de papier reliure dans les tons gris imprimé d'ondulations noires, couverture. 200 / 300

Édition originale.

☞ Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Lorrain. Une coquille corrigée à la main.

231 VERHAEREN Émile (1855-1916). *Petites légendes*. Bruxelles, Deman, 1900 ; grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture ornementée, étui (*Devauchelle*). 200 / 300

Édition originale. Le recueil, très bien imprimé avec ornements couleur noisette de Théo Van Rysselberghe, est dédié au poète typographe Max Elskamp.

☞ Un des 20 sur grand papier royal Van Gelder (n°29, après 10 Japon).

Ex-libris D^r André Van Bastelaer, avec une note de sa main. Il avait réuni une importante collection autour de Verhaeren.

📖 Cat. [du D^r André Van Bastelaer], Bruxelles, Alain Ferraton, 6 mars 2010, n° 261.

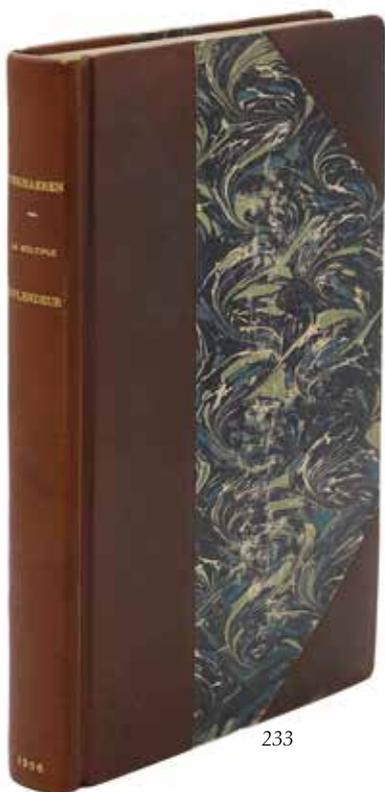
232 VERHAEREN Émile (1855-1916). *Les Forces tumultueuses*. Paris, Mercure de France, 1902 ; in-12, maroquin janséniste vert bouteille, dos à nerfs (bruni), 7 filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture, étui (*Semet et Plumelle*). 300 / 400

Édition originale.

☞ Un des 19 exemplaires de tête sur Hollande, seuls grands papier avec les 20 réimposés pour le groupe des XX, qui n'apparaissent pas à la justification. Ex-libris Van Bastelaer.

📖 Cat. [du D^r André Van Bastelaer], Bruxelles, Alain Ferraton, 6 mars 2010, n° 264.





233



234

233 VERHAEREN Émile (1855-1916). *La Multiple Splendeur*. Paris, *Mercure de France*, 1906 ; in-12, bradel de demi-chagrin brun à coins (dos éclairci), tête dorée, couverture (*Affolter*). 300 / 500

☞ Un des 21 sur Hollande, seul grand papier avec 5 Japon. Envoi « au très cher Willy Schlobach », peintre belgo-allemand, membre des Vingt. Verhaeren lui a dédié *Les Débâcles*. Une correction manuscrite p. 129. – Ex-libris Maurice Decroix 1906 et Marcel de Merre.

📖 Cat. Marcel de Merre, 6 juin 2007, n°257.

234 VERHAEREN Émile (1855-1916). *Les Rythmes souverains*, poèmes. Paris, *Mercure de France*, 1910 ; in-12 réimposé in-8, maroquin brun, encadrement sur les plat formé d'une succession de filets dorés s'entrecroisant, lyre stylisée dorée au centre, dos à nerfs orné des mêmes filets, filets intérieurs dorés, tête dorée, couverture bleue imprimée (*Ch. de Samblanx*, 1918). 300 / 400

Édition originale.

☞ Tirage spécial de plus grand format à 100 exemplaires sur Japon, pour la Société des Iconophiles et Bibliophiles de Belgique. Exemplaire n° 75 pour Auguste Michot, signé par le Prince de Ligne, président de ladite société. – Dos légèrement éclairci.

L'homme sentit brulôt comme un multiple aimant
 S'efforcer sa force et la mêler aux choses,
 Accrochant les buts, et suspendant les ombres,
 Et le mot signalant sur ses lèvres diamant,
 Son cœur naïf dans le roc enerra la terre.
 Et ce feu brûlant et l'air au-dessous,
 Et les yeux jaillissant, des cailloux foudroyés,
 Ses fruits l'éclairant sa bouche avec leurs ros-placides,
 Et les sauges beoyés des grappes transparentes
 Illuminaient sa soit avant de l'apaiser,
 Et la charre et la lutte et les bêtes bruyantes
 Éventraient l'air rose étonnée en ses mains,
 Et l'orgueil le sota de forces volantes
 Pour que lui-même, un jour, battit seul sur des bœufs

Émile Verhaeren

PAUL VERLAINE

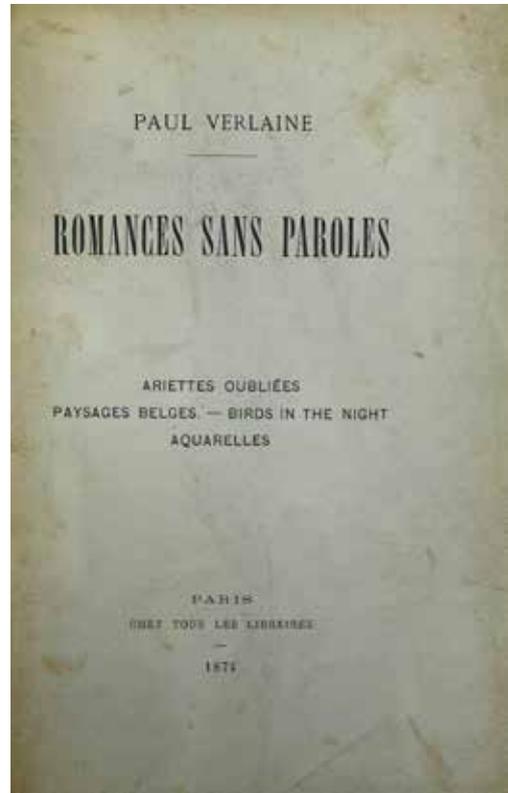
FÊTES
GALANTES



PARIS
ALPHONSE LEMERRE, ÉDITEUR



235



236

235 VERLAINE Paul (1844-1896). *Les Fêtes galantes*. Paris, A. Lemerre, 1869 ; in-16 de maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, doublures de maroquin rose bordé d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Georges Cretté*). 1 500 / 2 000

Édition originale, encore publiée à compte d'auteur. Rimbaud trouvait ce recueil « adorable », Mallarmé y voyait « un éternel bijou ».

☞ Exemplaire sur vergé de Rives, seul papier avec 10 Chine. Exemplaire parfait.

📖 Van Bever & Monda, pp. 10-11. – Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 18.

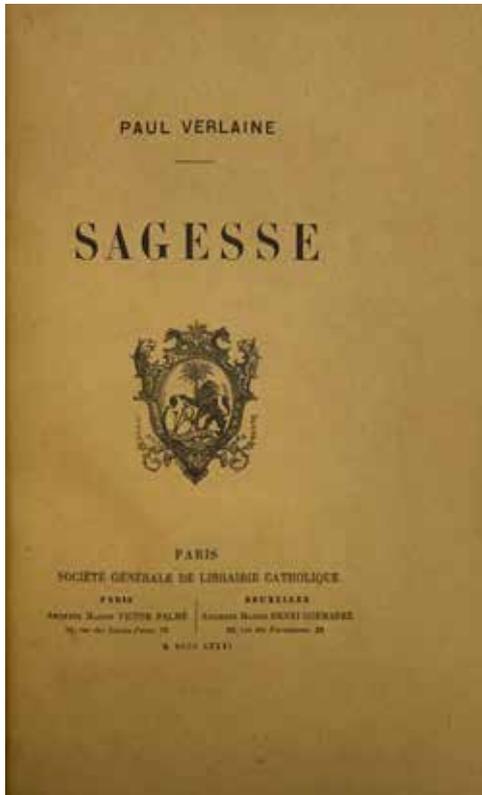
236 VERLAINE Paul (1844-1896). *Romances sans paroles*. Paris, chez tous les libraires, Sens, typographie de Maurice L'Hermitte, 1874 ; in-12 broché, chemise à dos de chagrin rouge, étui bordé. 1 000 / 1 500

Édition originale qui marque le passage de Verlaine du Parnasse au Symbolisme. Le poète était détenu à Mons au moment où s'imprimait le livre. Il voulait dédier ces vers à Rimbaud, celui-ci « l'ayant poussé beaucoup à les faire » mais ses amis parvinrent à le convaincre d'éviter le scandale et il n'y eut pas de dédicace. Verlaine reçut un exemplaire dans sa prison et s'en déclara « fort satisfait ». Le recueil contient quelques-uns des poèmes les plus touchants de Verlaine, certains écrits en présence de Rimbaud : « Il pleure dans mon cœur... » et « Voici des fruits, des fleurs ».

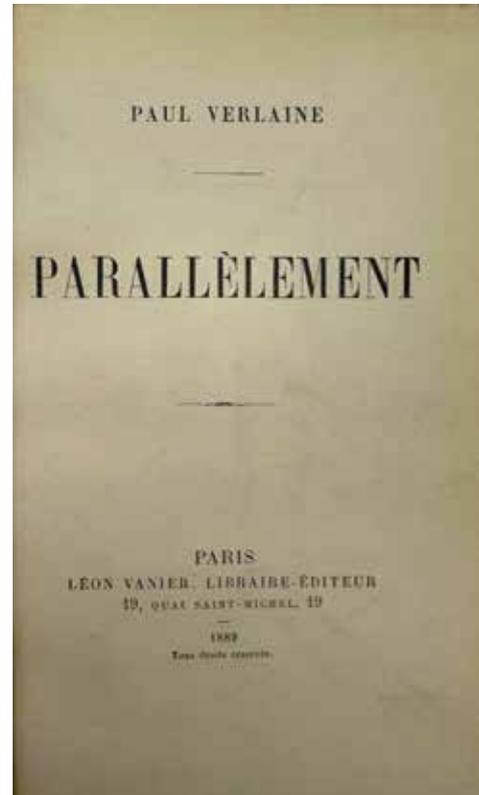
☞ Un des 300 exemplaires sur vélin teinté. Il n'y a pas eu de grand papier. – Sur la couverture se trouve l'adresse de Paris, chez tous les libraires et sur le titre celle de Sens.

Ex-libris Maurice Ulmann.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 39.



237



238

237 VERLAINE Paul (1844-1896). *Sagesse*. Paris, ancienne maison Victor Palmé et Bruxelles, Henri Goemaere, 1881 ; in-8 de 106 pp., demi-percaline sable à la Bradel, pièce verte avec titre en long, couverture. 200 / 400

Édition originale datée de 1881 mais imprimée en décembre 1880. Verlaine avait dû verser 550 fr. de provision pour que l'impression démarre. La plupart des pièces ont été écrites dans la prison de Mons.

☞ Beau vélin blanc. Il n'a pas été tiré de grand papier. Très bon exemplaire en reliure du temps.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 52.

238 VERLAINE Paul (1844-1896). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889 ; in-12, demi-percaline sable à la Bradel, pièce verte, couverture et dos. 800 / 1 000

Édition originale. Recueil de pièces écrites en prison, d'autres dans les années 1880. Il s'y mêle aussi les sonnets lesbiens des *Amies* et les six de *Filles*. « Autant dire que le recueil baigne d'un bout à l'autre dans la sensualité » (Galantaris). On trouve aussi le poème en souvenir du « voyageur où ça disparu » (Rimbaud).

Tirage à 600 exemplaires. Sans le poème *Chasteté* parfois ajouté volant dans certains exemplaires.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 118.

239 VERLAINE Paul (1844-1896). Réunion de deux volumes. 400 / 600

« HOMMES » (HOMMES). *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* ; in-12, reliure à la bradel demi-marouquin rouge à petits coins, couverture.

Édition originale prétendument non mise dans le commerce. Les quinze poèmes du recueil exaltent l'homosexualité masculine. – Tirage à 525 exemplaires, un des 500 sur Hollande.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n°s 116 et 193.

FEMMES. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, sans date ; in-12, reliure à la bradel demi-marouquin noisette à petits coins, couverture verte en papier brillant imitant le marouquin.

Seconde édition, hors commerce, longtemps confondue avec la première. Dutel signale deux tirages de celles-ci sans que l'on puisse donner une priorité à l'une ou à l'autre. Ici les pontuseaux sont horizontaux.

Tirage à 500 exemplaires non mis dans le commerce, un des 480 sur Hollande.

📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 144 – Dutel, n° 292.

“ HOMBRES ”

(HOMMES)

239

240 VERLAINE Paul (1844-1896). Poésies religieuses. Préface de J. -K. Huysmans. *Paris Léon Vanier, Messein successeur*, 1904 ; in-12, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs un peu passé. 400 / 600

Édition originale de ce choix fait par Huysmans et longuement préfacé par lui de poèmes extraits de *Sagesse, Amour, Bonheur, Liturgies intimes* et des *Ceuvres posthumes*.

☞ Exemplaire enrichi d'un ex-dono manuscrit de Huysmans à son confesseur l'abbé Broussolle (1861-1943), « souvenir de l'ami ».

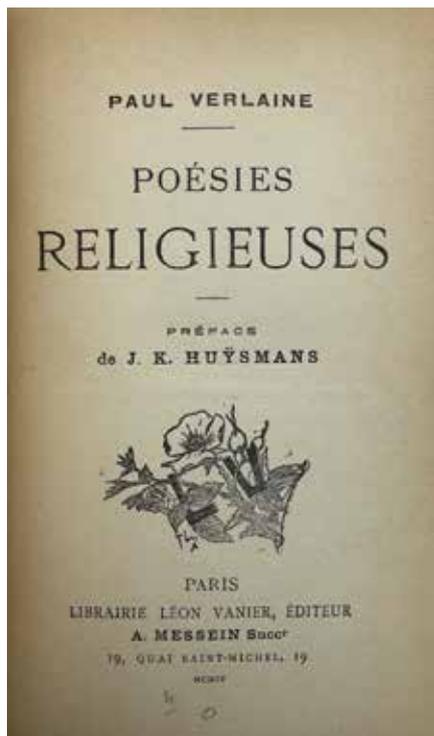
📖 Galantaris, *Verlaine, Rimbaud, Mallarmé*, n° 235.

241 VERLAINE Paul (1844-1896). Réunion de 3 titres. 300 / 400

NOS ARDENNES. *Genève*, 1948 ; in-12 broché. – Édition originale avec introduction et notes par Jules Mouquet. Ces six articles parus dans le *Courrier des Ardennes* en 1882 était jusqu'alors ignorés des éditeurs des œuvres du poète. Exemplaire sur vélin chamois non coupé.

LES UNS ET LES AUTRES, comédie en un acte et en vers. *Paris, Léon Vanier*, 1891 ; in-12, demi-marquain gris à coins, dos à nerfs (bruni), tête dorée, couverture et dos. – Première édition séparée, dédiée à Théodore de Banville. Papier vélin teinté un peu bruni.

POÈMES SATURNIENS. *Paris, Léon Vanier*, 1890 ; in-12 demi- marquain lilas à coins, dos à nerfs (éclairci), tête dorée, couverture (*M. Duhayon*). – Deuxième édition, reproduisant la première avec le texte recomposé. Tirage à 750 exemplaires sur vélin teinté de fort grammage.



240



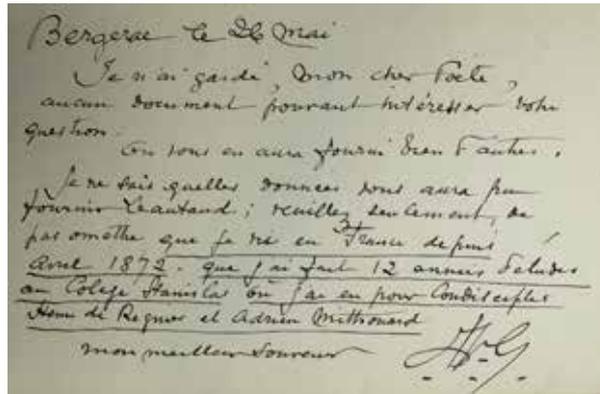
241

242 VIELÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). SWINBURNE Algernon (1837-1909). *Laus Veneris*, poème de Swinburne traduit par Francis Vielé-Griffin. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-24 réimposé in-12 très allongé, veau au naturel à la bradel, titre au dos à l'oeser rouge et vert, couverture imprimée en rouge et vert. 300 / 500

Édition originale de la traduction par le poète symboliste français Francis Vielé-Griffin.

☞ Un des 20 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier après 5 sur Chine à grandes marges. Celui-ci, non justifié, porte un envoi autographe signé « au poète Tancrede de Nizan, son aîné ».

On joint la réédition corrigée de 1933 dans le même petit format allongé, bradel de demi-chagrin lavande à bandes. – Tirage à 300 exemplaires sur vergé de Rives.



243 VIELÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). *Phocas le Jardinier*, précédé de *Swanhilde*, *Ancæus*, *Les Fiançailles d'Euphrosine*. *Paris, Mercure de France*, 1898 ; in-12 carré, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 12 exemplaires sur Hollande (n° 1). On a relié dans l'exemplaire 3 lettres datées de 1926, adressées par l'auteur à A. Rolland de Reneville pour lui donner des éléments de biographie notamment sur sa scolarité à Stanislas.

244 VIELÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). *La Légende ailée de Wieland le Forgeron*. *Paris, Mercure de France*, 1900 ; grand in-8, demi-maroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture en couleurs ornementée (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 12 exemplaires sur Hollande (n° 13), seul grand papier avec 2 Chine. On a relié dans l'exemplaire une lettre amicale datée de 1933 adressée par l'auteur à A. Rolland de Reneville pour lui donner des éléments de biographie et d'identité et le faire-part de décès du poète l'année suivante en 1934.

245 VIELÉ-GRIFFIN Francis (1864-1937). *Voix d'Ionie*. *Paris, Mercure de France*, 1914 ; in-12 carré, demi-maroquin moutarde à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture (*Patrice Goy*). 300 / 500

Édition originale.

☞ Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 3), seuls grands papiers.

Joint du même :

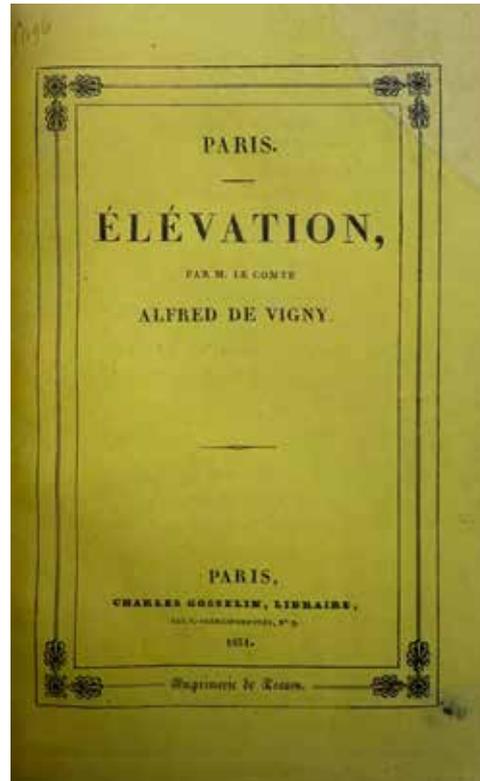
POÈMES ET POÉSIES. *Paris, Mercure de France*, 1895 ; in-12 carré, bradel de soie brochée bleu sombre à rabats, pièce noire, couverture (*Lobstein Laurenchet*).

Première édition collective en partie originale. – Un des 3 exemplaires sur Japon, le n° 1.

Voix d'Ionie



246



247

246 VIGNY Alfred de (1797-1863). *Eloa, ou la Soeur des anges*. Paris, Boulland, 1824 ; plaquette in-8 demi-marquain à long grain bordeaux, à coins, filet doré, dos lisse orné en long d'une pièce mosaïquée noire, tête dorée. 400 / 600

Édition originale très rare du troisième livre de Vigny. Théophile Gautier voyait dans cette œuvre « l'un des plus beaux poèmes de la littérature française ». Charnière supérieure un peu frottée.

247 VIGNY Alfred de (1797-1863). *Poèmes antiques et modernes*. Paris, Urbain Canel, 1826 ; plaquette in-8 demi-veau framboise, dos lisse orné en long, pièce noire. 300 / 500

Édition originale très rare. Plusieurs poèmes avaient paru dans des revues ou des recueils collectifs.

Jolie reliure.

248 VIGNY Alfred de (1797-1863). Paris. – *Élévation*. Paris, Gosselin, 1831 ; plaquette in-8 demi-marquain à long grain aubergine, à coins, dos lisse orné de en long, tête dorée, couverture (*Alix*). 400 / 600

Édition originale très rare. La jolie couverture jaune ornementée – discrètement réparée à un angle – présente au second plat une variante par rapport à la description de Carteret. Le cadre n'est pas répété et il n'y a qu'une annonce (Chénier). Peut-être un tout premier tirage.

📖 Carteret, *Éditions originales*, II, 454.

249 VIVIEN Renée, pseudonyme de Pauline Mary TARN (1877-1909). Réunion de 5 titres. 400 / 600

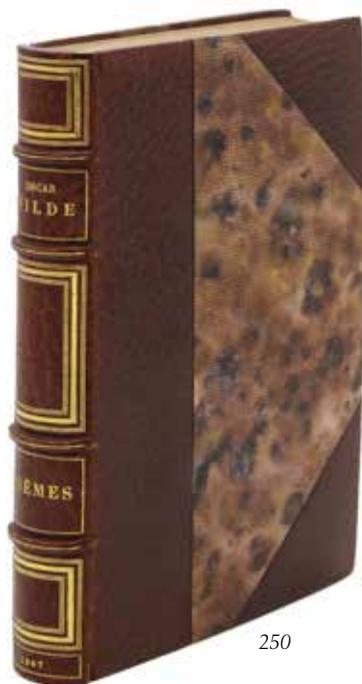
CENDRES ET POUSSIÈRES. Paris, Lemerre, 1902 ; in-12, demi-marquain vieux rose à coins, filets à froid, dos à nerfs, couverture illustrée (*René Kieffer*). – Édition originale dédiée à H. C. L. B. – Ornaments art-nouveau. Reliure un peu passée.

LA DAME À LA LOUVE. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12, basane maroquinée chair, plats ornés de motifs floraux dont 8 à froid et 5 mosaïqués bordeaux, dos lisse orné des mêmes motifs, tête dorée, couverture illustrée (*P. Lavigne*). – Édition originale dédiée à H. L. C. B. Jolie reliure ornée d'iris, motif qui entoure la dédicace.

LA VÉNUS DES AVEUGLES. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12, demi-marquain gris rose à coins, filets à froid, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée (*Creuzevault*). – Édition originale. Reliure un peu passée.

LES KITHARÈDES, traduction nouvelle avec le texte grec. Paris, Lemerre, 1904 ; in-12, daim rouge, tête dorée, couverture illustrée (*Patrice Goy*). – Édition originale. Sept portraits par Lévy-Dhurmer inspirés par des amies de Renée Vivien et ornements floraux. – Envoi à [Eugène] Vallée, prote chez Lemerre.

FLAMBEAUX ÉTEINTS, poèmes. Paris, Sansot, 1907 ; in-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs, dos à nerfs, tête dorée. – Imprimé avec soin sur beau papier vélin. Reliure passée.



250



251

250 WILDE Oscar (1854-1900). *Poèmes*. Paris, Stock, 1907 ; in-12 demi-marquin brun à coins, dos à nerfs orné de filets dorés gras et maigre, tête dorée, couverture (*Semet et Plumelle*). 400 / 600

Édition originale de la traduction établie et préfacée par Albert Savine. Elle est rare.

☞ Un des 11 exemplaires sur vergé de Hollande (n° 11), seul tirage de tête. – Parfaite reliure.

Ex-libris Exbrayat, Raoul Simonson, Hayoit.

📖 *Bibliothèque littéraire Charles Hayoit*, III, n° 687. – *Bibliothèque J. Exbrayat*, II, n° 1 135.

251 YVON Adrien. . . Paris, janvier 1897 ; in-4 allongé, bradel demi-chagrin bordeaux. 200 / 300

Édition originale rarissime. Poème d'un typographe vendômois.

☞ Tirage à 16 Hollande et 50 vergé. N° 13 sur Hollande. Envoi à « Adolphe [Bimbenet], je n'ai pas de meilleur ami que toi. Ce que j'aspire à t'offrir, c'est celle de mes œuvres dont on dira que je n'en ai pas de meilleure. »

Joint du même, même reliure :

LE VIEUX MENDIANT. Paris, mars 1896 ; plaquette in-8. – Édition originale rarissime dédiée à Adolphe Bimbenet. – Un des 25 sur Hollande, signée à la main sur le feuillet de dédicace, celui-ci n° 1. On joint une grande photo argentique d'époque représentant les invités du mariage (un fils de Bimbenet a épousé la fille d'Yvon à la génération suivante).



