

# ALDE



jeudi 20 juin 2024



Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Paris – Costumes – Militaria

Suites de lithographies



171

## EXPERT

Jean LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 12 juin 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Livres anciens	n <sup>os</sup> 1 à 118
Manuscrits	n <sup>os</sup> 119 à 133
Paris	n <sup>os</sup> 134 à 149
Costumes	n <sup>os</sup> 150 à 182
Militaria	n <sup>os</sup> 183 à 205
Suite de lithographies	n <sup>os</sup> 206 à 256
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 257 à 310
Lots	n <sup>os</sup> 311 à 316
Estampes japonaises	n <sup>os</sup> 317 à 3

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Paris – Costumes – Militaria

Suites de lithographies

Vente aux enchères publiques

jeudi 20 juin 2024 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

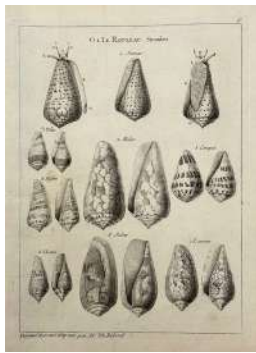
Agrément 2006-583



Principe sub recto Gallorum sceptraregente  
Publicanunc recte Quaestor hic araregit  
Araque tractandi summa perfectus in arte  
Et Regem et populum divitem vtrumque facit

Gravé Paris par E. Desrochers rue du Foin pres la rue S. Jacques.

# Livres anciens



1 ADANSON (Michel). Histoire naturelle du Sénégal. Coquillages. Avec la relation abrégée d'un voyage fait en ce pays pendant les années 1749-1753. Paris, Bauche, 1757. In-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre noire, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant du Sénégal d'après Philippe Buache et de 19 planches dépliantes de coquillages dessinées et gravées par Marie-Thérèse Reboul.

La première partie de l'ouvrage contient la relation du voyage d'exploration que le jeune naturaliste Michel Adanson (1727-1806), élève de Réaumur et de Jussieu, entreprit au Sénégal durant cinq ans.

La seconde partie renferme l'*Histoire des coquillages*, un important essai de conchyliologie dans lequel « Adanson proposa sa méthode universelle, un système de classification différent de ceux de Buffon et de Linné. Il fondait sa classification de tous les êtres organisés sur la considération de chaque organe » (*Encyclopædia Britannica*).

EXEMPLAIRE DU BARON MARCOGNET, général d'Empire, avec ex-libris typographique découpé dans un bulletin d'abonnement au journal *Le National* de 1834. Pierre-Louis Binet de Marcognet (1765-1854) était alors *lieutenant-général en retraite à Orléans*. Des légendes manuscrites sont jointes aux planches de coquillages sur des béquets volants.

Mors et coins frottés.

Gay, n°2883 – Chadenat, n°2760 – Pritzel, n°20 – Nissen, ZBI, n°27.

2 ALBERTOLLI (Giocondo). Ornamenti diversi. Milan, Albertolli, s.d. [1782]. In-folio, demi-velin blanc avec coins (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUITE RARE, composée d'un titre gravé, une dédicace et 24 planches d'ornementations conçues par Giocondo Albertolli (1742-1839), professeur à l'Académie des beaux-arts de Milan, et gravées par Giacomo Mercoli – sauf la première, exécutée par Domenico Aspari. Les quatre dernières planches sont tirées sur deux feuilles.

Infimes piqûres de rouille marginales. Pièce de titre frottée.

Berlin Kat., n°595 – Guilmar, 336, n°40 – Cigognara, n°390 – Brunet, I, 136.

3 ALMANACH pour cette année 1769... par Maître Mathieu Laensbergh. Liège, Bourguignon, 1769 In-18, reliure à décor de broderie au fil d'or « au plumetis », tranches dorées, gardes de tabis rose, étui de maroquin rouge décoré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

JOLIE RELIURE BRODÉE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, conservée dans son étui de maroquin rouge orné d'un décor doré.

Décor de broderie renfermant deux cartouches avec des scènes pastorales galantes en sanguine

4 ALMANACH DES MUSES. Paris, Delalain, 1785. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS JOLI VOLUME EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On y trouve notamment une ode sur *La Navigation aérienne* par l'abbé Hollier (pp. 89-93), vantant les prouesses aérostatiques des « hardis Montgolfiers. »

Cachet Presly sur le titre gravé par Huet.

Grand-Carteret, n°377.

5 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père). Histoire généalogique et chronologique de la Maison royale de France. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien, augustins déchaussez. Paris, la Compagnie des Libraires, 1726-1733. 9 volumes in-folio, les deux premiers reliés en demi-basane marbrée du début du XIX<sup>e</sup> siècle, dos orné, tranches rouges ; les sept autres en veau brun de l'époque, dos orné, tranches jaspées. 400 / 500

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CETTE « ŒUVRE CAPITALE QUI A RENDU ET RENDRA ENCORE BEAUCOUP DE SERVICE » (Saffroy).

L'*Histoire généalogique et chronologique* de Pierre de Guibours, le P. Anselme de Sainte-Marie en religion, a d'abord paru en 1674 en 2 volumes in-4. L'ouvrage fit l'objet d'une deuxième édition corrigée et augmentée en 1712, en 2 volumes in-folio, par les soins d'Honoré Du Fourny. La présente édition, également corrigée, fut largement augmentée par le P. Ange de Sainte-Rosalie (François Raffard) et le P. Simplicien (Paul Lucas) jusqu'à former neuf volumes in-folio.

L'ouvrage est orné d'un frontispice gravé par *Cochin* d'après *Coypel* et le texte est illustré de très nombreux blasons gravés sur bois, dont une partie a été coloriée et rehaussée de doré et d'argenté dans cet exemplaire. Quelques annotations manuscrites anciennes. Exemplaire composite, dont les sept volumes en reliure d'époque appartenaient avant la Révolution à la bibliothèque de l'ordre des Prémontrés, avec ex-libris et cachets.

De la bibliothèque du comte Hervé de Guitaut, avec ex-libris.

Reliures usagées avec manques ; rousseurs, mouillures et des feuillets brunis.

*Saffroy, I, 10302 b – Franklin, 557-568 – Bourgeois et André, IV, 1404.*



6 [ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. Cantus ecclesiasticus ad normam breviarii r[oma]ni universa continens quæ in choro cantari debent in dominica in albis usque ad Adventum Domini. [Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit musical calligraphié et enluminé sur papier de [14], 301 pp. Grand in-folio (74 x 54 cm), basane brune sur ais de bois ornée, renforts de métal ouvragé en encadrement, cornières et ombilic central à bouillons, agrafes de fermoirs, dos muet, tranches bleues, signets de peau postérieurs (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MONUMENTAL ANTIPHONAIRE MANUSCRIT ITALIEN, avec la musique notée et les chants calligraphiés en rouge et noir.

RICHE ORNEMENTATION PEINTE ET REHAUSSÉE D'OR À LA FEUILLE, comprenant un titre dans un encadrement polychrome orné de trois vignettes (dont une armoriée), dix grandes miniatures représentant des épisodes du Nouveau Testament, de très nombreuses lettrines peintes à fond d'or, des initiales calligraphiés et d'importants culs-de-lampe en couleurs.

Sur le titre sont peints l'emblème de l'Ordre de Saint-Augustin et, à droite, LES ARMES DE L'IMPORTANT FAMILLE BAZZANO OU BAZZANI DE BOLOGNE, MONTEFESTINO ET VIGNOLA. Leurs armes sont sculptées et peintes dans l'Archiginnasio de Bologne pour la personne de Giovanni Bazzani en 1626 et Lorenzo Bazzani en 1659. L'église et le monastère San Giacomo de Bologne appartient toujours aux Augustiniens. (Cf. G. P. Brizzi, dir., *Imago universitatis, celebrazioni e autorappresentazioni di maestri e studenti nella decorazione parietale dell'Archiginnasio*, II, Bononia UP, 2012, n<sup>os</sup> 3568, 4937, 4939).

TRÈS IMPOSANTE RELIURE SUR AIS DE BOIS GARNIE DE RENFORTS ET BOUILLONS EN MÉTAL OUVRAGÉ.

Tache en haut du premier plat, coiffe supérieure manquante, éraflures, un coin tordu, fermoirs manquants, travail de ver en marge des pp. 131-172.

7 [ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. Misas prop[ia]s [...] desde Enero a Ju[nio]. *Bilbilis* [Calatayud], 1704. Manuscrit musical calligraphié et enluminé sur peau de vélin de 109 ff. (sur 111). Grand in-folio (76 x 52 cm), parchemin sur ais de bois muni de renforts métalliques comprenant quatre baguettes cloutées encadrant les plats, cinq gros bouillons aux angles et au centre et deux importants fermoirs en fer forgé barrant horizontalement les plats, étiquette de titre manuscrite sur le second plat, dos de basane brune, jeu d'onglets de peau annotés en gouttière, ceinture d'attache postérieure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MONUMENTAL ANTIPHONAIRE ESPAGNOL DU DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE À L'USAGE DES FRANCISCAINS DE CALATAYUD, réalisé par frère Joseph Garcia sur ordre de Joseph Diego de Lucia, avec cette souscription initiale : *A Fratre Joseph Garcia hæc pars hyemalis Missarum Sanctarum, facta fuit jussu R.P.F. Josephi Didaci de Lucia, L[ecto]ris jubilati ; nec non guardiani meritissimi hujus Cænobii Bilbilitani. An° 1704.*

MANUSCRIT MUSICAL CALLIGRAPHIÉ EN NOIR ET ROUGE SUR VÉLIN ORNÉ D'UN RICHE DÉCOR DE LETTRINES ET INITIALES PEINTES EN POLYCHROMIE, d'une grande lettrine peinte en-tête de chaque mois et d'un riche médaillon de grotesques à pleine page contenant la souscription.

Ce volume, présenté seul, se rapporte aux messes des mois de janvier à juin (*pars hyemalis*). La Biblioteca de Catalunya, à Barcelone, conserve un volume de la même série titré *Volumen Seraphicum* (Ms. 3233).

IMPRESSIONNANTE RELIURE EN VÉLIN SUR AIS DE BOIS BARDÉE DE FERRURES (82 x 58 cm).

Petits manques et réparations anciennes à la reliure, pièce de titre grattée, coin supérieur de quelques feuillets manquant, salissures et taches éparses, des feuillets jaunis ou couturés, ff. 60 et 90 anciennement retirés au volume avec quelques lignes grattées en haut du f. 61.



8 [ANTIPHONAIRE MANUSCRIT]. Six pages extraites d'un manuscrit liturgique sur vélin du XVI<sup>e</sup> siècle. 3 ff. grand in-folio (57,5 x 40,5 cm), en feuillets conservés roulés. 200 / 300

Texte émaillé de grandes initiales et musique notée calligraphiés en rouge et noir.

Petits manques, taches et oxydations.

9 [ANTIPHONAIRE]. Antiphonale diurnum, dispositum juxta breviarium monasticum. Toul, Simon Belgrand, 1625. Grand in-folio, basane brune, cornières et fermoirs de métal ouvragé, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANT ANTIPHONAIRE PUBLIÉ À TOUL AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Le texte et le plain-chant sont imprimés en rouge et noir.

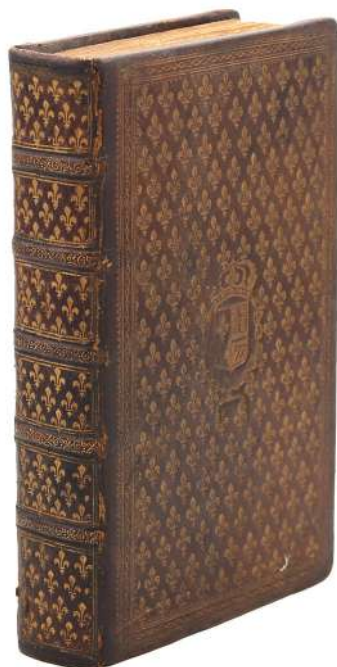
Nombreuses annotations manuscrites anciennes.

Réparations de papier à quelques feuillets, dos abîmé avec manques importants, épidermures et défauts à la reliure.

10 [ANTIPHONAIRES]. Important lot d'antiphonaires, graduels et missels in-folio. 1 500 / 2 000

Ensemble douze livres de liturgie catholique, avec souvent le plain-chant noté, formant 13 VOLUMES GRAND IN-FOLIO EN RELIURES ANCIENNES, MUNIES POUR CERTAINES DE FERMOIRS ET DE RENFORTS MÉTALLIQUES : *Graduale constantiense*. Coutances, P. L. Tanqueray, 1841. 2 vol. – *Graduale romanum*. Dijon, Doullier, 1849. – *Graduale romanum*. Paris, Lecoffre, [v. 1853]. – *Graduale molinense*. Moulins, Desrosiers, 1829. – *Antiphonarium pictaviense*. Poitiers, 1770. – *Antiphonaire suivant le bréviaire de Chartres*. Paris, 1784. – *Antiphonaire suivant le rit romain*. Bayeux, 1861. – *Antiphonarium romanum*. Paris, Le Clère, 1865. – *Graduel et antiphonaire*. [XIX<sup>e</sup> siècle]. Manque le titre. – *Missale romanum*. Anvers, Plantin, 1718. – *Missale andegavense*. Paris, Deslepine, 1737. – *Missale andegavense*. Angers, 1826.

État d'usage avec défauts, manques et réparations. *Vendu sans retour*.



11 APOLLINAIRE DE VALOGNES. *La Vie de Sainte Elisabeth, fille du roy de Hongrie, duchesse de Turinge, et premiere religieuse du Tiers Ordre de Saint François. Paris, Georges Josse, 1645.* In-8, maroquin fauve, fines roulettes et filets dorés en encadrement, semé de fleurs de lis sur les plats, armoiries au centre, dos muet orné du même semé, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette hagiographie de sainte Élisabeth de Hongrie (1207-1231), landgravine de Thuringe et membre du Tiers-ordre récemment fondé par saint François d'Assise, est l'œuvre d'Apollinaire de Valognes, religieux du même ordre franciscain dans la province de Saint-Yves. Elle a été rééditée en 1660.

L'ouvrage est orné d'un portrait de la sainte gravé en taille-douce par Jean Mathieu dit *Matheus*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RICHE RELIURE À SEMÉ DE FLEURS DE LIS AUX ARMES DE LA REINE ANNE D'AUTRICHE (1601-1666), alors veuve de Louis XIII et régente du royaume durant la minorité de son fils Louis XIV.

Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, charnières légèrement frottées, quelques rousseurs et petites mouillures marginales, petite tache d'encre au bas des derniers feuillets. Le feuillet Aa8, entre les pp. 368 et 369, a été retiré du volume, sans manque de texte apparent.

OHR, 2505/1.

12 ARISTOTE. *Les Politiques, esuelles est monstrée la science de gouverner le genre humain en toutes especes d'estats publiques. Paris, Michel de Vascosan, 1576.* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction des sept premiers livres de la *Politique* d'Aristote, due à Louis Le Roy, qui l'a fait paraître pour la première fois en 1568. Son commentaire est particulièrement estimé.

Exemplaire réglé et enrichi d'annotations manuscrites dans les marges de la préface du traducteur.

Reliure épidermée et usée, coiffes manquantes, mouillures et rousseurs, une garde déreliée, petites déchirures marginales au titre.

Brunet, I, 469 – Adams, A-1921.

13 [ATLAS]. [RAYNAL (Guillaume-Thomas)]. *Atlas de toutes les parties connues du globe terrestre dressé pour l'Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.* S.l.n.d. [Genève, Pellet, 1780]. Petit in-4, demi-basane marbrée, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Atlas de la troisième édition de l'*Histoire des deux Indes* présenté seul, complet des 50 cartes à double page gravées par André d'après Rigobert Bonne et rehaussées d'aquarelle et des 23 tableaux statistiques dépliant, précédés d'une *Analyse succincte*.

On a contrecollé une petite carte de France au verso de celle de l'atlas (n°19). Signature ancienne au titre. Reliure usée, deux mors fendus.



14 AUBLEL DE MAUBUY (Jean-Zorobabel). Vie de Marie Leczinska, princesse de Pologne, reine de France et de Navarre. Paris, J.-B. Brunet et Demonville, veuve Duchesne, Ruault, 1773. In-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons et pièces d'armes aux angles, dos lisse orné des mêmes pièces d'armes, guirlande intérieure dorée, doublures de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

UNIQUE ÉDITION DE CETTE BIOGRAPHIE DE LA REINE MARIE LESZCZYŃSKA. Elle forme le dernier des sept volumes des *Vies des femmes illustres de la France* de l'auteur dans la réédition de 1773.

Le volume est orné d'un titre gravé par J.-J. Pasquier et d'un frontispice par Potar d'après Pressois.

Exemplaire enrichi d'une gravure à la gloire de Louis XV, de deux poésies manuscrites et de chansons manuscrites recopiées sur des feuillets ajoutés en fin de volume.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE M<sup>me</sup> DE RIVIÉ DE RIQUEBOURG, dame de compagnie d'Adélaïde de France, l'une des huit filles de Louis XV et de Marie Leszczyńska. IL SEMBLE QUE CE SOIT LA SEULE ATTESTATION DE CES ARMES EN BIBLIOPHILIE.

Anne-Yvonnelle-Marguerite-Esther de Rivié de Riquebourg (1723-1798) avait épousé en secondes noces le maréchal de camp Louis de Gouy d'Arsy (1717-1790). En 1772, la marquise, qui était héritière d'une immense fortune, demanda la séparation de corps. Son mari, qui n'en voulait à aucun prix, se fit défendre par le célèbre avocat Simon Linguet. Celui-ci, qui faisait ses débuts à la barre avec cette affaire, gagna sa cause au Parlement et au Châtelet, par arrêt rendu le 17 février 1773.

Petite déchirure aux pp. 27-28 sans atteinte.

On joint une lettre dactylographiée en date du 19 décembre 1975 et adressée à W. Clouth.

OHR, 1027 (*seul exemplaire cité*).

15 AUSONE. Omnia quæ adhuc in veteribus bibliothecis inveneri potuerunt opera. – SCALIGER (Joseph Juste). Ausonianarum lectionum libri duo. – LURBE (Gabriel de). Budigalensium rerum chronicon. Editio secunda aucta et recognita. Bordeaux, Simon Millanges, 1590. 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

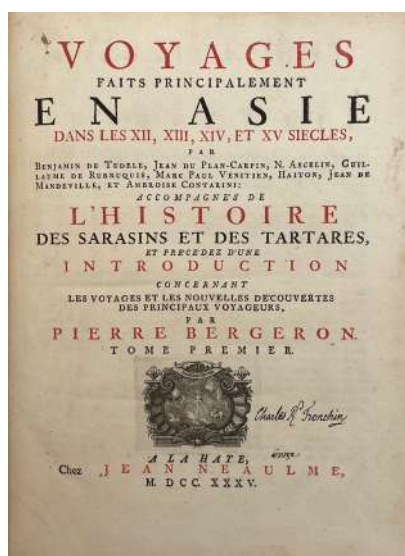
EXCELLENTE ÉDITION BORDELAISE DES ŒUVRES D'AUSONE, commentée par Élie Vinet et Joseph Juste Scaliger. Elle est ornée de 4 planches hors texte repliées figurant trois monuments antiques et un plan de Bordeaux et de 11 figures dans le texte, le tout gravé sur bois.

Millanges a annexé à l'édition le commentaire de Scaliger, dans la seconde partie, et la chronique bordelaise de Gabriel de Lurbe, dans la troisième partie.

Grammairien et poète bordelais du IV<sup>e</sup> siècle, Ausone a célébré le vin de sa région. C'est en son honneur que fut baptisé le Château Ausone en 1592.

Mouillure, rousseurs et piqûres, des feuillets brunis, petit travail de ver marginal en fin de volume, déchirure sans manque aux deux premières planches.

Desgraves, Millanges, n°88 – Desgraves, Répertoire XVI<sup>e</sup>, I, 48, n°126.



16 BERGERON (Pierre). Voyages faits principalement en Asie dans les XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, accompagnés de l'Histoire des Sarrasins et des Tartares, et précédés d'une introduction concernant les voyages et les nouvelles découvertes des principaux voyageurs. *La Haye, Jean Neaulme, 1735. 2 tomes en un volume in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE, illustrée de 8 figures dans le texte et de 5 cartes dépliantes gravées sur cuivre.

Cet important recueil de voyages médiévaux publié par Pierre Bergeron a connu une première édition parisienne en 1634 (sous le titre de *Relation des voyages en Tartarie*) ; puis une réédition à Leyde, en 1729 (*Recueil de divers voyages curieux faits en Tartarie et ailleurs*), laquelle ne fut que très peu diffusée, « à cause de la mort de P. Van der Aa, son imprimeur, ce qui en a empêché le débit jusqu'à présent », lit-on dans l'avertissement de celle-ci.

L'ouvrage compile les relations des voyages en Orient, en Chine et en Tartarie de Benjamin de Tudèle, Jean du Plan Carpin, frère Ascelin, Guillaume de Rubrouck, Roger Bacon, Marco Polo, Héthoum l'Historien, Jean de Mandeville et Ambrogio Contarini, auxquelles Bergeron a joint trois essais de sa plume : un *Traité de la navigation et des voyages de découverte et conquête modernes*, un *Traité des Tartares* et un *Abrégé de l'histoire des Sarrasins et Mahométans*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE TRONCHIN, avec la signature de Charles-Richard Tronchin (1763-1835) au titre et, sur le contreplat, l'ex-libris gravé d'Henri Tronchin (1794-1865) et l'étiquette de Bessinge, la demeure historique de cette importante famille genevoise, située entre Cologny et Vandœuvres. Il ne figurait pas dans la vente de 1987.

Discrètes épidermures sur les plats.

*Cordier, Sinica, 1941 – Chadenat, n°1548.*

17 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. *Paris, P. Didot l'aîné, 1797. In-folio, maroquin olive, bordure de grecques et filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie jaune, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Superbe édition typographique de Pierre Didot ornée de quatre figures hors texte dessinées par *Pierre-Paul Prud'hon* et gravées à l'eau-forte par lui-même (1) – c'est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite », selon Cohen – ou bien *Beisson* (2) et *Copia* (1).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE DE L'ÉPOQUE. Gardes de soie rapportées. Dos passé, menus frottements sur les coiffes, les mors et les coins, décolorations sur le premier plat ; pâle mouillure marginale et quelques petites rousseurs.

*Cohen, 133 et Suppl., 1085 – Sander, 124.*

18 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, de l'imprimerie de Monsieur [P.-Fr. Didot jeune], 1789.* In-18, maroquin rouge à long grain, bordure de dentelle et de filets dorés, dos lisse orné à fond criblé, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE du chef-d'œuvre de l'auteur, publié d'abord dans le quatrième tome des *Études de la Nature*, en 1788.

Fort jolie, l'édition de Pierre-François Didot est ornée de trois figures hors texte de *Moreau le jeune* et d'une quatrième de *Joseph Vernet*.

Élégant exemplaire sur vergé écu fin de la papeterie d'Essonne dans une FINE RELIURE NÉOCLASSIQUE DE FRANÇOIS BOZERIAN.

Petit incident à la coiffe de tête, des rousseurs.

*Toinet, n°3 – Tchemerzine, V, 649 – Le Petit, 571 – Cohen, 931.*



19 BIBLIA SACRA. Veteris et Novi Testamenti, secundum editionem vulgatam. *Bâle, Thomas Guérin, 1578.* 3 parties en un volume grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, grand losange d'entrelacs et feuillage aux petits fers au centre, armoiries dans l'ovale central, dos lisse orné d'un riche décor à la fanfare, monogramme dans un ovale au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BELLE ÉDITION DE LA VULGATE, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un encadrement de titre, de trois cartes repliées et d'environ 160 bois dans le texte, attribués généralement à *Tobias Stimmer*.

Cette édition bâloise est due à Thomas Guérin (1529-1592), imprimeur-libraire originaire de Tournai, établi à Lyon puis à Bâle, où il succéda à son beau-père Michael Isengrin.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE REMARQUABLE RELIURE ATTRIBUÉE À NICOLAS ÈVE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE FRANÇOIS VALENTIN DE MALEISSYE.

Mors et coins restaurés, charnière supérieure fendue, gardes renouvelées, feuillet de titre raccommoé, quelques taches et rousseurs.

20 BIBLIA SACRA. *Cologne, héritiers de Bernhard Wolter, 1647.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition allemande de la Vulgate clémentine avec le texte sur deux colonnes dans un encadrement de filets et un joli titre-frontispice gravé sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN.

Cachet du petit séminaire d'Auxerre. Marge latérale du frontispice raccourcie ; petite mouillure marginale.

*Delaveau & Hillard, n°1033.*

21 BIBLIA, das ist : die gantze Heilige Schrifft Alten und Neuen Testaments, nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers. *Tubingen, Johann Georg et Christian Gottfried Cotta, 1729*. In-folio, peau de truie sur ais de bois, riche décor à froid de frises de rinceaux et filets droits et obliques, inscription estampée à froid de part et d'autre des plats, dos à nerfs muet, ombilic central, cornières à bouillon et fermoirs de laiton ouvragé, tranches dorées, peintes et ciselées (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE BIBLE LUTHÉRIENNE DITE DE TÜBINGEN ornée de nombreuses planches gravées en taille-douce par *Nessenthaler* et d'autres, dont une carte à double page de Palestine.

MAJESTUEUSE RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE AUX TRANCHES CISELÉES COMPLÈTE DE SES FERMOIRS OUVRAGÉS. Les noms de *Johannes Carel Kühlwein* et *Maria Magdalena Kühlwein geborene* sont estampés sur les plats.

Premier des deux tomes seul, jusqu'à la p. 1100. Deux cornières manquent au second plat, trois clous à cabochon postérieurs aux mors, peintures des tranches estompées, des feuillets remmargés ou rapportés, quelques réparations anciennes, salissures, rousseurs et taches éparses. *Vendu sans retour comme reliure*.

22 BIE (Jacques de). La France métallique, contenant les actions célèbres tant publiques que privées des rois et reynes, remarquées en leurs médailles d'or, argent et bronze. *Paris, Jean Camusat, [1635]-1636*. – Les Familles de la France illustrées par les monumens des médailles. *Ibid.*, [1634]-1636. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, double filet doré, chiffre dans un filet ovale au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

IMPORTANT TRAITÉ DE NUMISMATIQUE FRANÇAISE.

L'illustration, due au graveur et numismate flamand *Jacques de Bie*, se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de Louis XIII au verso, de 131 planches de médailles et d'une figure hors texte dans *La France métallique* ; et d'un second titre-frontispice et d'une quarantaine de planches tirées dans le texte dans *Les Familles de la France*.

Le texte de la première partie possède un titre propre : *Explication ou description sommaire des médailles contenues en l'œuvre de La France métallique*. Les deux ouvrages ont été imprimés par Jean Bessin, le premier en janvier 1635 et le second en juin 1634, d'après leur achevé d'imprimer.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE CÉLÈBRE PÈRE LACHAISE À LA MAISON PROFESSE DES JÉSUITES DE PARIS, où il demeurait, près de l'église Saint-Paul, et à laquelle il légua ses précieuses collections de médailles antiques, avec ex-dono manuscrit daté 1693 en haut du titre. Confesseur de Louis XIV, le jésuite François d'Aix de La Chaise (1624-1709) – qui a laissé son nom au premier cimetière civil de Paris – était aussi un numismate réputé, fondateur du médaillier du collège de Lyon et membre, après 1701, de l'Académie royale des inscriptions et médailles.

Les plats de la reliure sont frappés de la seule lettre *F* dans un petit médaillon ovale.

Coiffes arasées, petit accroc sur un mors et quelques frottements et taches à la reliure.

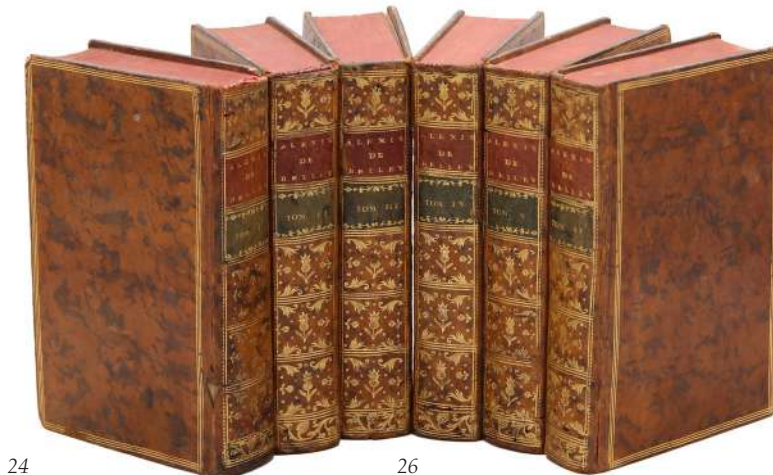
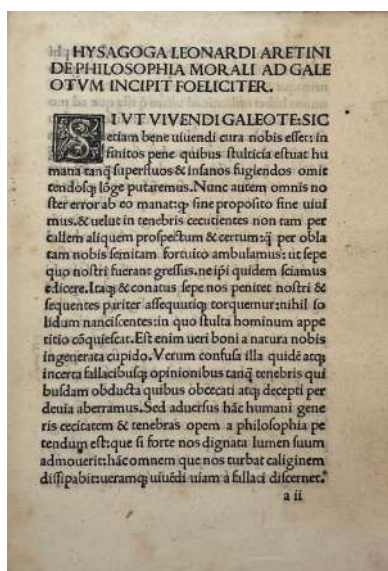
23 [BOSIO (Giacomo)], Jean BAUDOIN et Anne de NABERAT. Histoire des chevaliers de l'Ordre de S. Jean de Jérusalem. *Paris, Jacques d'Allin, 1643*. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles, médaillon doré au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

IMPORTANTE ÉDITION PROCURÉE PAR JEAN BAUDOIN de l'histoire de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem de Giacomo Bosio.

Elle est divisée en trois parties : la première contient l'histoire de l'ordre, en vingt livres, dans la traduction française de Pierre de Boissat ; la seconde, les statuts de l'ordre traduits par Baudoin ; la troisième, le *Sommaire des privilèges octroyez à l'Ordre de S. Jean*, publié par frère Anne de Naberat, avec ses trois annexes, dont *Malthe suppliante aux pieds du Roi*.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Jean Blanchin*, répété en tête de chacun des trois livres de la troisième partie, laquelle est illustrée de neuf cartes et plans, dont cinq hors texte (Saint-Jean-d'Acre, Malte, La Valette, la forteresse de Margat et le siège de Malte), auxquels une carte de l'île de Chypre est jointe volante, et d'environ soixante portraits dans le texte. Reliure usagée avec manques et frottements, plats détachés, mouillures, quelques rousseurs, travaux de ver marginaux, manque angulaire p. 25 de Malthe suppliante aux pieds du roi. Le titre gravé de cet ultime appendice manque, comme souvent.





24

26

24 BRUNI (Leonardo). Hysagoga Leonardi Aretini de philosophia morali ad Galeotum. S.l.n.d. [Rome, Eucharius Silber (?), vers 1490-1495]. In-4 de [15] ff. (sur 22), dérelié, cartonnage postérieur joint. 800 / 1 000

TRÈS RARE INCUNABLE ROMAIN IMPRIMÉ EN LETTRES RONDÉS.

Ce traité de philosophie morale connu sous le titre de *Isagogicon moralis disciplinæ* a été composé vers 1425 par l'humaniste florentin Leonardo Bruni (1370-1444), originaire d'Arezzo. Il a connu au moins huit éditions entre 1470 et 1500. Le *Gesamtkatalog* attribue celle-ci à Eucharius Silber, imprimeur originaire de Basse-Franconie mais actif à Rome entre 1480 et 1509, réputé pour ses publications humanistes.

L'ISTC ne cite que quatorze exemplaires de cette rare édition, dont cinq incomplets ou fragmentaires ; un seul parmi est eux est conservé en France (BnF) et aucun aux États-Unis.

Exemplaire incomplet du feuillet blanc initial (a1) et des six derniers feuillets (c1-6), lesquels contiennent deux textes attribués à Lucien de Samosate : *De virtute conquerente* et *Dialogus de funerali pompa*. Le texte de Leonardo Bruni est toutefois bien complet. Trous de ver essentiellement marginaux, tache brune en marge des trois derniers feuillets.

ISTC ib01252500 – Copinger 591 – Reichling 398 – CIBN B-890 – GW 5619.

25 [CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons. Rouen, Pierre de la Motte, 1657. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Réimpression rouennaise de cet ouvrage curieux dont les trois parties traitent respectivement : 1<sup>o</sup> *des cruautés et meschancetez des voleurs*, 2<sup>o</sup> *des ruses et subtilitez des coupeurs de bourses*, et 3<sup>o</sup> *des finesses, tromperies et stratagemes des filous*, par le récit de nombreux assassinats, vols ou escroqueries. Elles ont d'abord été publiées séparément entre 1623 et 1625, avant d'être réunies en un volume en 1636.

Marge latérale du titre refaite et réparations marginales à de nombreux feuillets, traces de colle et rousseurs éparses.

26 CAMUS (Jean-Pierre). La Première [-sixiesme] partie de L'Alexis, où sous la suite de divers pelerinages sont deduites plusieurs histoires tant anciennes que nouvelles, remplies d'enseignemens de piété. Paris, Claude Chappelet, 1622-1623. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE ROMAN-FLEUVE BAROQUE INSPIRÉ DE L'ASTRÉE.

Sur Jean-Pierre Camus (1584-1652), évêque de Belley et fécond romancier du XVII<sup>e</sup> siècle, on consultera avec profit l'article d'Eglal Henein, selon laquelle son œuvre constitue « l'un des plus beaux fleurons du baroque français » et a « joué un rôle important non seulement dans l'histoire de la nouvelle mais encore... dans la naissance du roman noir. »

EXTRÊMEMENT RARE COMPLET DES SIX TOMES.

Quelques coiffes rognées, mors légèrement fendus, piqûres de ver et petits défauts aux reliures, titre rogné un peu court en pied aux tomes I et IV, quelques discrètes mouillures claires.

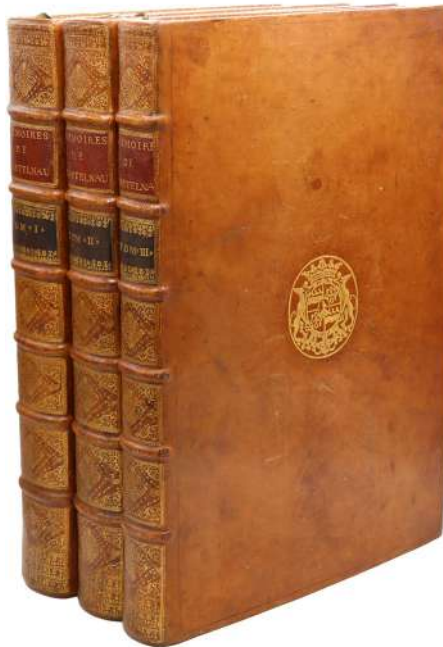
E. Henein, « J.-P. Camus, ou l'épigone téméraire », *Littératures classiques*, n°15, 1991, pp. 41-57.

27 CARTARI (Vincenzo). Les Images des dieux des Anciens, contenant les idoles, coustumes, ceremonies et autres choses appartenans à la religion des payens. *Lyon, Barthélémy Honorat, 1581*. Petit in-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ANTOINE DU VERDIER.

Cette célèbre encyclopédie mythologique est illustrée, dans cette édition lyonnaise, d'un portrait du traducteur attribué à *Thomas Araude* et de 88 grands bois dans le texte, inspirés des cuivres de l'édition vénitienne de 1571.

Manques sur les coiffes, reliure usée, rousseurs et piqûres de ver.



28 CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits. *Bruxelles, Jean Léonard, 1731*. 3 volumes in-folio, veau blond, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION, LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE, de cette source de premier plan pour l'histoire du XVI<sup>e</sup> siècle et plus particulièrement les guerres de Religion.

Cette édition comporte en outre de nombreuses pièces sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. Les mémoires sont suivis de l'*Histoire généalogique de la maison de Castelnau* et des généalogies de plusieurs maisons illustres alliées à celle des Castelnau, par J. Le Laboureur.

Elle est ornée de 2 portraits et d'une vignette de titre gravée par *Heylbroieck* et comprend près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DE BOYER DE CRÉMILLES (1700-1768), lieutenant-général des armées du Roi. Ex-libris armorié des Montmorency-Luxembourg.

Discretes restaurations.

*Saffroy, III, n°37982 – Brunet, I, 1626 – OHR, 2147.*

29 CERVANTES (Miguel de). Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche. *Rouen, Pierre Machuel, 1781*. 6 tomes en 3 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition rouennaise illustrée de curieuses figures hors texte non signées.

Ex-libris gravé de J.-B. Trudon de Roissy (XVIII<sup>e</sup> siècle) remonté sur le premier contreplat. Cachet de la bibliothèque A.-H. Pélissier.

Quelques rousseurs éparses, petit manque angulaire sans atteinte au texte à 2 ff, pâle mouillure en pied du tome II.

*Prius, n°505 – Henrich, n°279.*

30 CHEVILLARD (Jacques-Louis) et Joseph-Louis RENOU. Nobiliaire général de Provence, contenant les armoiries des villes, celles des comtes de Provence, celles des gouverneurs, des lieutenans de Roy et des commandants de cette province. *Paris, chez l'auteur, s.d. [1747].* In-folio oblong, en feuilles sous chemise de carton souple de l'époque. 500 / 600

RARISSIME SUITE GÉNÉALOGIQUE DE CHEVILLARD, composée de 7 (sur 8) planches oblongues gravées au burin (46 x 61 cm). La suite ne se trouve pour ainsi dire jamais complète des 8 planches ; l'exemplaire de la BnF n'en compte que 6.

Composition : 1. Titre général gravé au burin. – 2-3. *Gouverneurs de Provence sous ses derniers comtes depuis l'an 1168 jusqu'en 1480. Et depuis la réunion à la Couronne de France jusqu'en 1747* (72 blasons gravés et légendés). – 4. *Lieutenants de Roy depuis la réunion à la Couronne jusqu'en 1747* (40 blasons gravés). – 5. *Armoiries des villes de Provence* (63 blasons). – 6-7. *Armoiries des familles qui ont obtenu l'érection de leurs fiefs en dignité dans le pays de Provence...* (64 blasons).

Ancienne pliure centrale et anecdotique travail de ver sur une planche.

*Saffroy, II, n<sup>os</sup> 32.935 et 32.522.*

31 [CLARY (François de)]. Philippiques, contre les bulles, et autres pratiques de la faction d'Espagne. *Tours, Jamet Mettayer, 1592.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, dos orné de caissons à froid, encadrement intérieur doré, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1831*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Ces quatre pamphlets sont dirigés contre la politique de Grégoire XIV en faveur de l'Espagne dans la lutte qui opposait Henri IV et la Ligue pour la reconquête du royaume. Ils furent d'abord publiés séparément, avant d'être réunis en volume en 1592 et réédités en 1595 et en 1611, le tout à l'adresse de Tours, où s'était réfugié le Parlement de Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR HIPPOLYTE DURU.

*Hauser, n°3038.*

32 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires sur les principaux faits & gestes de Louys XI & de Charles VIII son fils, rois de France. Reueus & corrigez par Denys Sauvage de Fontenailles en Brie. *Paris, Abel L'Angelier, 1605.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BELLE ÉDITION DES MÉMOIRES DE COMMYNES ÉTABLIS PAR DENIS SAUVAGE.

C'est une réimpression publiée par Abel L'Angelier de l'édition de 1580. Le matériel typographique est celui d'Heureux Blanvillain, utilisé par Jamet Mettayer. Le titre est orné d'un grand encadrement gravé sur bois, du fonds de Jacques du Puys, représentant le Christ et la Madeleine avec les portraits de Cicéron et de Démosthène.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, GRAND DE MARGES, EN RELIURE DU TEMPS.

Coiffes habilement restaurées, plats légèrement épidermés, pâles mouillures marginales aux cinq derniers feuillets, quelques feuillets légèrement roussis.

*Balsamo & Simonin, n°410.*

33 [CONCILE DE BÂLE]. Libell[us] Apostolorum nationis Gallicane, cum Constitutione sacri Concilii Basilien[sis] et arresto curie Parlamenti super annatis no[n] solve[n]dis. *Paris, Jehan Petit, 21 février 1512 [i.e. 1513].* In-8 de [19] ff., bradel cartonnage, pièce de titre rouge en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

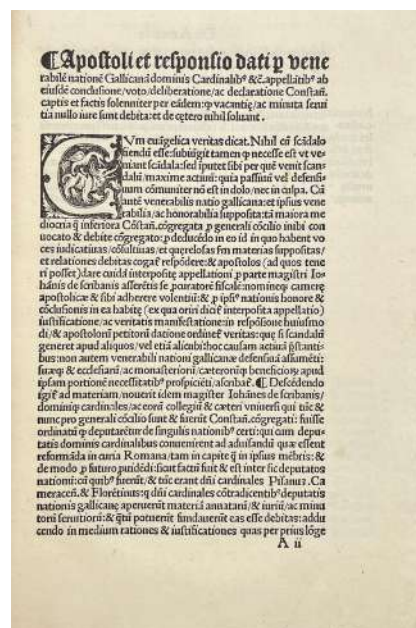
TRÈS RARE OPUSCULE contenant les dispositions du Concile de Bâle sur le non-paiement des annates dues au Saint-Siège, que le Concordat de Bologne devait rétablir en 1516.

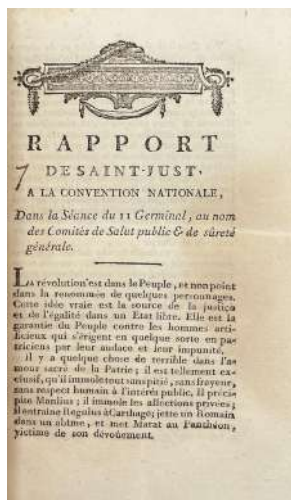
Le titre est orné de la grande marque de Jean Petit.

De la bibliothèque L. Derôme, avec cachet ex-libris.

Cartonnage usé, petite déchirure réparée à la page de titre.

*Renouard, II, 536.*





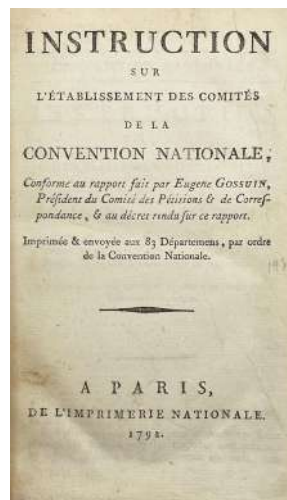
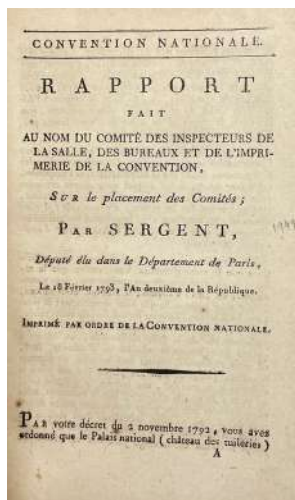
34 [CONVENTION NATIONALE]. Arrêtés, discours, rapports de la Convention nationale. *Paris et Nantes, 1791-1797.* 110 pièces en 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000

Très important recueil centré sur la politique et la législation de la Convention nationale, composé vraisemblablement par un Nantais.

Les pièces les plus importantes traitent des principes d'un gouvernement révolutionnaire, de Thermidor, de Quiberon et la Vendée, des clubs, des les journées de vendémiaire an IV, des écoles nationales telles les Mines, les Ponts-et-chaussées, Polytechnique, etc. Le troisième volume ne regroupe que des dispositions législatives ou réglementaires prises par la Convention ou les administrations locales. À ce titre, il est très intéressant pour la vie du département de la Loire-Inférieure et de la ville de Nantes sous la Révolution.

Dos frottés.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



35 [CONVENTION NATIONALE]. Recueil de pièces. *Paris, 1792-1793.* 112 pièces en un volume in-8, cartonnage orangé (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE RECUEIL COMPOSÉ DE 112 TEXTES PUBLIÉS EN 1792 ET 1793.

On peut y distinguer quatre ensembles : une première partie composée de textes sur la Convention, et plus particulièrement son organisation, ses Comités, le déroulement de ses séances et les lieux qu'elle occupe ; une partie constituée de textes sur la division du territoire et l'organisation des administrations décentralisées ; un ensemble sur le droit de pétition ; enfin, de nombreuses adresses à la Convention émanant de Sections, Sociétés Républicaines, Communes, Administrations, de Paris et de province. À noter un rarissime *État des archives Nationales au 10 septembre 1792.*

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

36 [COUDRETTE (Christophe) et Louis-Adrien LE PAIGE]. Histoire générale de la naissance et des progrès de la Compagnie de Jésus, et analyse de ses constitutions et privilèges. S.l.n.n., 1761. 4 volumes in-12, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce violent réquisitoire contre les Jésuites publié par deux fervents jansénistes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE CHARLES DE COBENZL (1712-1770), ministre plénipotentiaire des Habsbourg d'Autriche aux Pays-Bas de 1753 à sa mort.

Coiffes de tête arasées, petites épidermures et frottements, rares rousseurs.

37 [COURT (Antoine)]. Histoire des troubles des Cévennes ou de la guerre des Camisars sous le règne de Louis le Grand... Par l'auteur du Patriote françois et impartial. *Villefranche* [Lausanne], *Pierre Chrétien* [Antoine Chapuis], 1760. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, armoiries dorées sur une pièce de maroquin rouge en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cette première édition, anonyme et posthume, a été publiée par le fils de l'auteur, Antoine Court de Gébelin. Elle comprend une grande carte dépliant des Cévennes, Vivarais et Bas-Languedoc.

Il s'agit, selon Haag, de L'HISTOIRE LA PLUS EXACTE ET LA PLUS IMPARTIALE DE LA GUERRE DES CAMISARDS (1702-1710), au cours de laquelle les paysans protestants cévenols s'insurgèrent contre les persécutions qui suivirent la révocation de l'édit de Nantes. On tient son auteur, Antoine Court (1695-1760), pasteur ardéchois réfugié à Lausanne, pour un des principaux restaurateurs du protestantisme en France au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE AU DOS FRAPPÉ DES ARMES DU MARIN RENNAIS EMMANUEL-AUGUSTE DE CAHIDEUC (1683-1764), comte du Bois de La Motte, ancien gouverneur général de Saint-Domingue (1751) qui finit sa longue carrière dans la Marine avec le grade de vice-amiral en 1762.

Coupure sans manque dans un pli médian de la carte.

*Haag, 95 – Caillet, n°2663.*

38 CYPRIEN (Saint). Opera. – Alter tomus operum. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1550*. 2 volumes in-8, veau jaspé, double filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Belle impression des Gryphe recueillant les œuvres de Cyprien de Carthage établies et annotées par Érasme.

Exemplaire d'Abraham Girard (1635-1693), abbé commendataire de l'abbaye cistercienne de Chalivoy dans le diocèse de Bourges, avec ex-libris manuscrits daté 1662.

Un mors fendu, discrètes mouillures et rousseurs.

*Baudrier, VIII, 239 – Gültlingen, V, 180, n°1118 – Adams, C-3159.*

39 DALIÈS DE LA TOUR (Samuel). Conférence sur l'Eucharistie pour l'instruction de la Religion catholique, apostolique et romaine. *Montauban, François Descaussat, 1701*. 2 ouvrages en un volume in-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EXCESSIVEMENT RARE DE CET OUVRAGE DE CONTROVERSE RELIGIEUSE PUBLIÉ À MONTAUBAN.

Samuel Daliès (ou d'Aliès) de la Tour avait abjuré le protestantisme de sa famille avant la révocation de l'Édit de Nantes.

On a relié en tête du volume un autre ouvrage de controverse anti-protestante : [BLACHE (Antoine)]. *Réfutation de l'hérésie de Calvin, par la seule doctrine de M<sup>rs</sup> de la R. P. R.* Paris, Antoine Lambin, 1687. Édition originale, ornée d'un frontispice et d'une vignette en-tête gravés par Jean Dolivar.

Manque à la coiffe de tête, coins usés, galerie de ver traversant le volume, manque en marge d'un feuillet (p. 237). Cachet au titre.

*Forestié, Montauban, n°303.*

40 DANSE MACABRE (La Grande) des hommes et des femmes, précédée du Dict des trois mors et des trois vifz, du Débat du corps et de l'âme et de la Complaincte de l'âme dampnée. *Paris, Bailleu, s.d. [1862]*. In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de petites têtes de mort dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réimpression sur papier vergé de la *Danse macabre* de Troyes, conforme quant au texte à l'édition de 1486 et illustrée au moyen des bois originaux.



41 DAPPER (Olfert). *Description de l'Afrique*, contenant les noms, la situation et les confins de toutes ses parties, et leurs animaux, les mœurs, les coutumes, la langue, les richesses, la religion et le gouvernement de ses peuples. Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et van Someren, 1686. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS IMPORTANT SUR LE CONTINENT AFRICAÏN, traduite du néerlandais sur les éditions hollandaises de 1668 et de 1676.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un titre-frontispice, une grande carte dépliant de l'Afrique, 28 planches et 14 cartes hors texte à double page et 55 figures dans le texte.

Médecin et géographe hollandais, Olfert Dapper (1636-1689) rédigea de nombreux ouvrages décrivant l'Afrique, la Chine, la Perse et la Géorgie, l'Arabie, etc., sans avoir jamais quitté les Pays-Bas, semble-t-il. Les planches de ses ouvrages, exactes et fort bien exécutées, assurèrent à son œuvre une grande notoriété.

La *Description de l'Afrique* est son ouvrage le plus connu. Même si certaines données doivent être examinées avec prudence, elle constitue, aujourd'hui encore, une source fondamentale pour les africanistes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE P.-L. JACOPS D'HAILLY, INTÉRESSANTE PROVENANCE LILLOISE DE L'ÉPOQUE, avec ex-libris gravé et manuscrit. Longtemps conseiller-secrétaire du roi à la chancellerie du parlement de Flandres à Tournai, Pierre-Louis Jacops d'Hailly (1669-1738) est l'auteur de récits de voyages en Picardie, dans les Pays-Bas, la Flandre, l'Hainaut et l'Artois et de Notes sur les villages de la châtellenie de Lille, conservés à l'état de manuscrits à la Bibliothèque municipale de Lille.

Coiffes et coins restaurés, quelques rousseurs, une gravure déreliée.

42 DELILLE (Jacques). *Œuvres*. Paris, Giguet & Michaud [e.a.], 1802-1808. 11 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, bordure de palmettes dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

SÉRIE TRÈS DÉCORATIVE FINEMENT RELIÉE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Elle comprend : 1. *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises*. 1804. – 2. *Les Jardins*. 1807. – 3. *Poésies fugitives*. 1802-1807. Portrait-frontispice. – 4. *Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers français*. 1803. Frontispice de Casanova et 4 figures d'Eisen gravés par Villerey. – 5. *La Pitié*. 1803. Suivi de : *Dithyrambe sur l'immortalité de l'âme, suivi du Passage du Saint Gothard*. 5 gravures par Monsiau. – 6-7. *L'Imagination*. 1806. 2 vol. avec 2 frontispices et 2 figures par Myris gravés par Courbe. – 8-9. *Les Trois règnes de la nature, avec des notes par Cuvier*. 1808. 2 vol. avec 2 frontispices d'après Myris et Moreau et 2 gravures par Myris. – 10-11. *Le Paradis Perdu de Milton traduit par Delille*. 1805. Tomes II et III seuls, le premier manque. 2 frontispices par Lebarbier.

Rousseurs éparses.

43 [DIDEROT (Denis)]. Opuscules philosophiques et littéraires, la plupart posthumes ou inédites. *Paris, Chevet, 1796*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

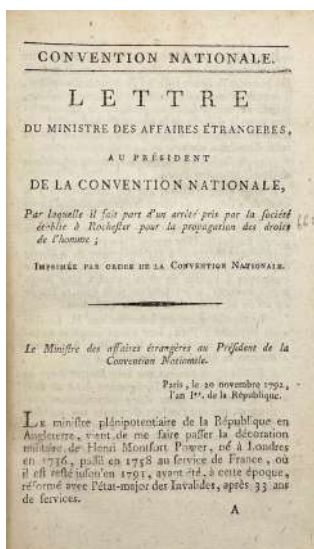
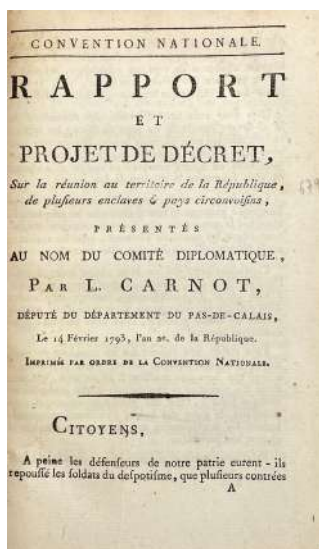
ÉDITION ORIGINALE DU SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE, célèbre conte philosophique de Diderot qui occupe près d'un tiers de ce recueil édité par Jean-Baptiste Suard et l'abbé Bourlet de Vauxcelles et tiré à petit nombre.

On y trouve également l'*Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de Broglie* par Diderot et six autres opuscules par Émilie du Châtelet, Necker, Dumarsais, etc.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES TIRÉS AU FORMAT IN-8 SUR GRAND PAPIER VÉLIN FIN, NON ROGNÉ.

Charnière supérieure fendue (fixée au scotch), l'autre fendillée, coiffes légèrement rognées.

*Adams, SC1 – Tchmerzine, II, 971.*



44 [DIPLOMATIE]. Recueil de rapports diplomatiques. 1792-1793. 98 pièces en 3 volumes in-8, cartonnage orangé, pièces de titre et toison manuscrites (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL SUR LES QUESTIONS DIPLOMATIQUES DURANT LES ANNÉES 1792-1793.

Les sujets les plus largement abordés sont les relations avec l'Angleterre, la question des Révolutions de Pologne, le problème des frontières avec l'Allemagne, les questions de Nice et de la Savoie, les relations avec la Suisse, avec les villes belges et les patriotes bataves, les traités de paix avec la Prusse, Guerre avec l'Espagne...

*Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

45 [DIPLOMATIE]. Recueil de pièces diplomatiques. *Paris, 1610-1678*. 10 pièces en un volume in-4, demi-basane blonde, dos lisse fileté (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Intéressant recueil de pièces du XVII<sup>e</sup> siècle centré principalement sur les relations diplomatiques.

Début de fente en haut des mors.

*Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

46 [DOLCE (Lodovico)]. NICÉTAS CHONIAE et NICÉPHORE GRÉGORAS. *Historia degl' imperatori greci...* Amendue tradotte da M. Lodovico Dolce, et riscontrate co' testi greci, & migliorate da M. Agostino Ferentilli. *Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1569*. 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné, pièces de titre rouge et noire, tranches rouges (*Reliure italienne du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

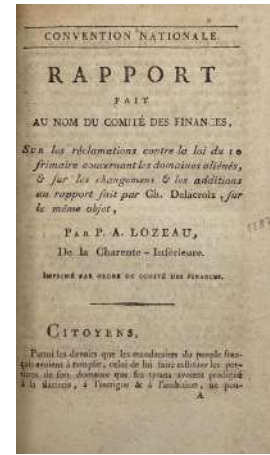
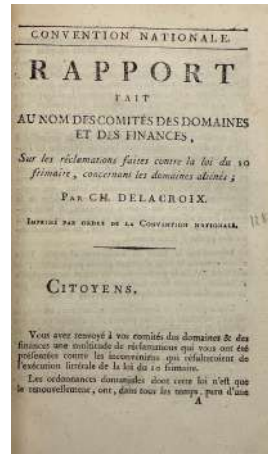
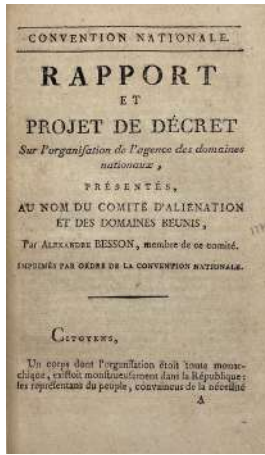
PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE LODOVICO DOLCE, collationnée et révisée par Agostino Ferentilli, de l'histoire byzantine de Nicétas Choniate et de sa continuation par Nicéphore Grégoras, qui forme la troisième partie de l'ouvrage.

Très belle impression vénitienne de Gabriele Giolito de' Ferrari, ornée de sa marque au phénix sur les titres et le dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Ex-libris manuscrit C. Koebel et monogramme L. J. au contreplat supérieur.

Un cahier bruni et une petite mouillure marginale dans la dernière partie.

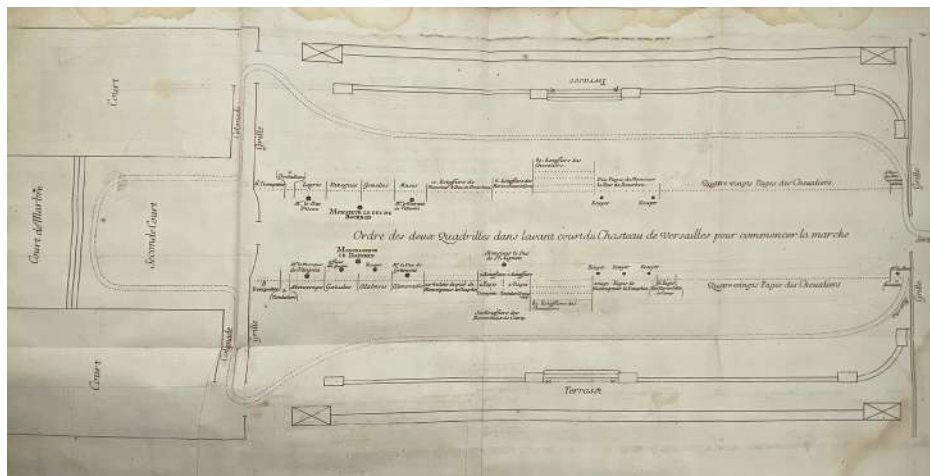


47 [DOMAINES NATIONAUX]. Recueil de 72 rapports. 1792-1793. 3 volumes in-8, cartonnage orangé (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE.

Plats frottés, quelques rousseurs, mouillures et feuillets brunis.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



48 [DONNEAU DE VIZÉ (Jean)]. La Brillante journée, ou le Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin. Avec la comparse, les courses, et des madrigaux sur les devises. Paris, Veuve Blageart, 1685. In-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui constitue en quelque sorte un « programme » des festivités : on peut lire sur la page de titre, avant l'adresse : « Se vendra à Versailles le jour du Carrousel ». La seconde partie comprend les madrigaux composés sur les devises des participants. Cette première relation est attribuée à Jean Donneau de Vizé.

Le thème de ce somptueux carrousel tenu à Versailles le 4 juin 1685 était inspiré du roman de Pérez de Hita *Histoire des guerres civiles de Grenade*. Les deux quadrilles étaient celui des Abencérages, mené par le Dauphin, et celui des Zégris, mené par le duc de Bourbon.

ON A RELIÉ À LA SUITE :

I. *Seconde relation du Carrousel des galans Maures, entrepris par Monseigneur le Dauphin*. Paris, Veuve Blageart, 1685.

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE QUATRE GRANDES PLANCHES DÉPLIANTES, représentant : *L'ordre des deux quadrilles dans l'avant-cour de Versailles pour commencer la marche, La Comparse, L'ordre des chevaliers & de leur suite pendant les courses, L'ordre de bataille des deux quadrilles pour sortir de la carrière.*

II. *Carrousel de Monseigneur le Dauphin. Fait à Versailles le [28] de may*. Paris, Veuve Blageart, 1686. Manque la planche dépliant.

Coiffe supérieure légèrement rognée, deux coins abîmés. Mouillure angulaire en marge, légère déchirure à deux planches.

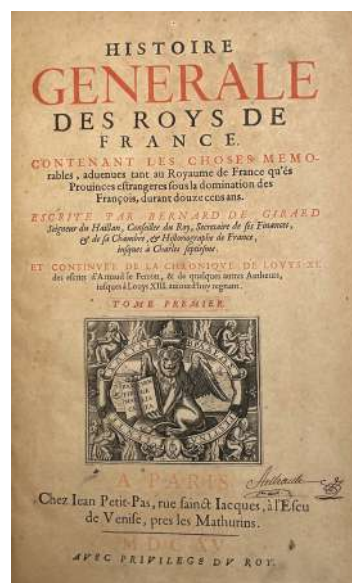
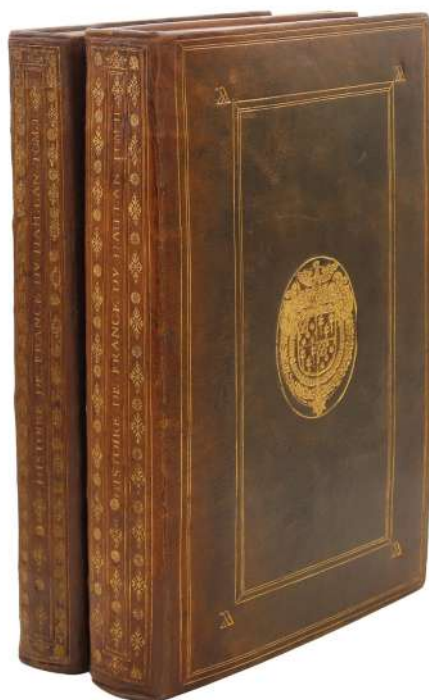
Ruggieri, n°523 (pour les deux premières pièces).

49 DU HAILLAN (Bernard de Girard). Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou. Paris, P. L'Huillier, 1580. Petit in-8 de 24 ff., maroquin rouge, armes dorées aux angles, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit, succ. de Simier*). 300 / 400

Seule édition séparée de cet opuscule paru pour la première fois en annexe du livre intitulé De l'Estat et succez des affaires de France, publié en 1570.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PETIT AUX ARMES DE LA FAMILLE GIRARD DE CHARNAC. Il a probablement appartenu à Ernst-Charles-Guy de Girard de Charnacé (1825-1909), agronome, musicologue, écrivain, et surtout gendre de la célèbre Daniel Stern, dont il avait épousé la fille Claire d'Agoult en 1849.

Quelques frottements d'usages aux charnières et aux coins.



50 DU HAILLAN (Bernard de Girard). Histoire générale des Roys de France. Paris, Jean Petit-Pas, 1615. 2 volumes in-folio, maroquin olive, double encadrement de triple filet doré avec double lambda aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Bernard de Girard, seigneur Du Haillan (1535-1610), secrétaire des finances du duc d'Anjou, il fut nommé historiographe par Charles IX puis Henri III, chargé de recueillir et de rédiger les « annales nationales ». La première édition était parue dès 1576 chez Pierre L'Huillier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS I<sup>er</sup> PHÉLYPEAUX DE LA VRILLIÈRE (1598-1681), secrétaire d'État de la Religion Prétendue Réformée de 1629 à sa mort.

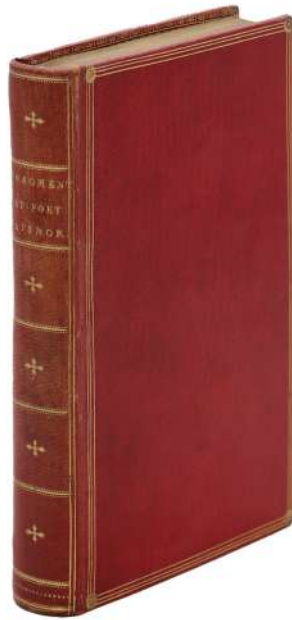
Ex-libris manuscrit : *Arthault, lieutenant civil* au titre.

Dos passé, coiffe inférieure restaurée. Traces d'humidité sur le second plat du tome II.

*Brunet, II, 1611 – OHR, 2258/1-2.*

51 [ESCLAVAGE]. Déclaration du roi, pour la police des Noirs. Donnée à Versailles le 9 août 1777. Paris, P. G. Simon, 1777. In-4 de 8 pp., dérelié. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette important édit royal, durcissant radicalement l'édit d'octobre 1716 et la déclaration du 15 décembre 1738. Le second article interdit formellement « à tous Noirs, Mulâtres ou autres Gens de couleurs de l'un et l'autre sexe, qui ne seroient point en service, d'entrer à l'avenir dans notre royaume, sous quelque cause et prétexte que ce soit. » Ces conditions seront assouplies par différents arrêts de 1778.



52 ESTIENNE (Henri). *Fragmenta poetarum veterum latinorum, quorum opera non extant* : Ennii, Pacuvii, Accii, Afranii, Lucilii, Naevii, Laberii, Caecilii, aliorum multorum. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1564. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES RECUEILS LATINS LES PLUS RECHERCHÉS D'HENRI ESTIENNE, réunissant des fragments de poésies latines dont les œuvres n'étaient parvenues jusqu'à nous que sous cette forme. L'érudit imprimeur espérait poursuivre ce travail d'érudition en l'étendant aux prosateurs, mais ce dernier projet ne vit jamais le jour.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR NICOLAS-DENIS DEROME DIT LE JEUNE (1731-1790), actif rue Saint-Jacques de 1760 à sa mort, avec son étiquette sur les premières gardes.

L'EXEMPLAIRE DE WILLIAM BECKFORD, avec ex-libris.

Beckford (1760-1844), auteur du fameux roman gothique *Vathek* en 1782, fut un des principaux collectionneurs britanniques de son temps. Ce qui resta de ses livres et objets après une vente organisée de son vivant passa à sa fille Susan Euphemia, qui avait épousé le comte Alexander Hamilton. La vente qui eut lieu à l'initiative de leurs héritiers en juin et juillet 1882 (*Hamilton Palace Sale*) rapporta 397 562 £. La partie bibliophilique avait été confiée au libraire Bernard Quaritch, qui fit apposer une étiquette de vente sur les premières gardes des ouvrages proposés.

Dos très légèrement passé, perte de quelques lettres aux pp. 119-120, petite mouillure claire latérale aux pp. 239-256 et en fin de volume.

*Brunet, II, 1080.*

53 ESTIENNE (Henri). *Virtutum encomia sive gnomæ de virtutibus ex poetis et philosophis utriusque linguæ*. S.l. [Genève], *Henri Estienne*, 1573. In-16, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Unique édition de ce recueil de maximes sur la vertu tirées des poètes et philosophes antiques, imprimé en grec et en latin par Henri II Estienne.

Quelques rousseurs et brunissures ; soulignés à l'encre et annotations au crayon.

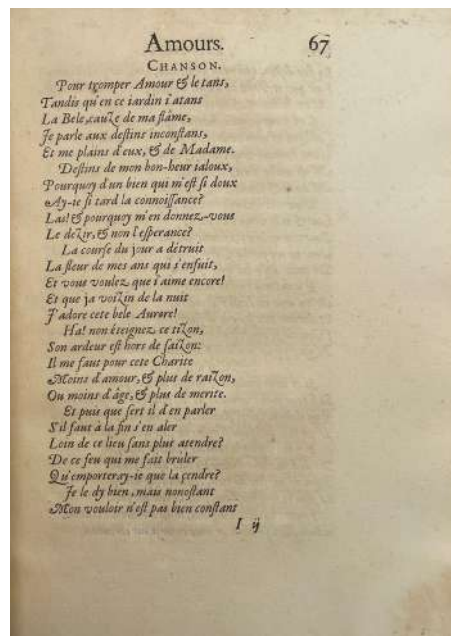
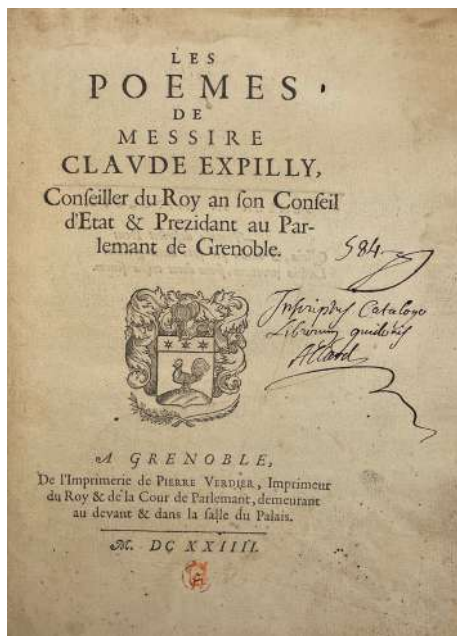
54 ESTIENNE (Henri). *Apologie pour Hérodote, ou traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*. *La Haye*, *Henri Scheurleer*, 1735. 3 volumes petit in-8, veau marbré, dos orné, armoiries en queue, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE « D'UN CHEF D'ŒUVRE DU GENRE SATIRIQUE » (Schreiber), augmentée des remarques érudites de Jacob Le Duchat et complète du chapitre *De la lubricité et paillardise des gens d'Église* dans son intégralité.

Elle est ornée de trois frontispices et d'une vignette de titre répétée, non signés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE AU DOS FRAPPÉ DES ARMES D'ARMAND-AUGUSTIN DE RAFFIN (1717-1806), marquis d'Hauterive et baron de Laroque-Timbaut en Guyenne et Gascogne, connu sous le nom de marquis de Raffin.

*Brunet, II, 1077 – Gay-Lemonnyer, II, 675 – Cohen, 364 – Renouard, pp. 126-128 – Schreiber, pp. 145-146 – OHR, 475.*



55 EXPILLY (Claude). Les Poèmes. Grenoble, Pierre Verdier, 1624. In-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Seconde édition collective.

La première avait été publiée en 1596 chez Abel L'Angelier. Elle reprend le texte des pièces dédiées à Gabrielle d'Estrées, qui forme la première partie ; la seconde partie, dédiée à Lesdiguières, regroupe des poèmes à sa louange ; enfin, la dernière est dédiée au cardinal de Richelieu et paraît pour la première fois.

Bel exemple de magistrat humaniste, Claude Expilly (1561-1636) finit sa carrière comme avocat général du parlement de Grenoble, puis président de ce même parlement en avril 1616, après s'être rallié à Lesdiguières et à Henri IV pendant les guerres civiles.

EXEMPLAIRE DE GUY ALLARD (1635-1716), historien et généalogiste du Dauphiné, qui a noté sur les premières gardes : *Mr Du Prayet conseiller au Parlement, qui a épousé la petite fille de Mr Expilly m'a donné ce livre ce 5 may 1669.*

Restaurations aux coiffes, coupes et coins, traces d'humidité angulaires.

Maignien, 142.

56 [FACÉTIES]. DESFONTAINES. L'Entretien des bonnes compagnies. Nouvellement lu, corrigé & augmenté de plusieurs beaux discours, pour contenter les curieux. Troyes ; Paris, veuve Nicolas Oudot, 1716. Petit in-8, demi-maroquin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 200 / 300

On a relié à la suite deux autres pièces facétieuses : *La Peine et misère des garçons chirurgiens, autrement appelés Frates. Représentez dans un entretien joyeux & spirituel d'un garçon chirurgien & d'un clerc.* Troyes ; Paris, veuve Nicolas Oudot, s.d. – *Récit véritable de l'honnête réception d'un maistre savetier, ensuite le festin, la fameuse harangue, & l'arrivée du brave Toulousain, & le devoir des compagnons de la petite Manique.* S.l.n.d. Pièce ornée d'un bois gravé de style naïf.

RECUEIL DE TROIS TRÈS RARES IMPRESSIONS POPULAIRES.

Exemplaire court de marges et assez piqué.

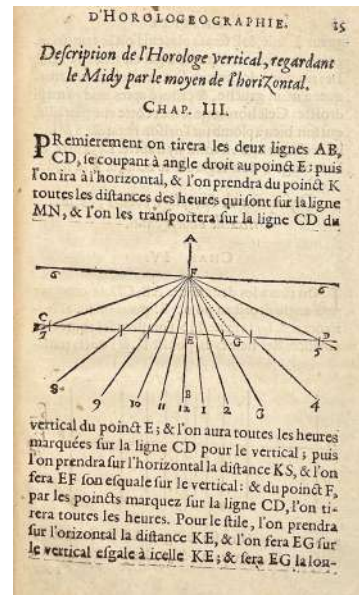
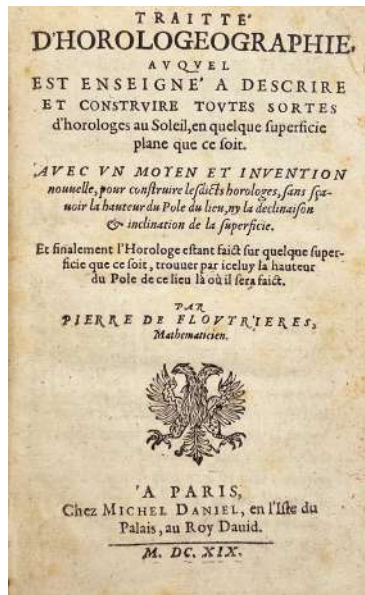
57 FLAVIUS JOSÈPHE. Histoire des Juifs, écrite sous le titre de Antiquitez judaïques, traduite sur l'original grec reveu sur divers manuscrits, par Monsieur Arnauld d'Andilly. – Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains. Amsterdam, Veuve Schippers & Henry Wetstein, 1681. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit dans un cadre de filets, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400

SPLENDIDE ÉDITION, « recherchée à cause des gravures dont elle est ornée » (Brunet), à savoir un titre-frontispice et 228 illustrations à mi-page finement gravés sur cuivre.

Elle reprend les traductions françaises de Robert Arnauld d'Andilly, publiées à Paris en 1667 et 1668.

Un coin restauré, mouillures claires et petites déchirures marginales, quelques feuillets remontés.

Brunet, III, 572.



58 FLOUTRIÈRES (Pierre de). Traitté d'horologeographie, auquel est enseigné à descrire et construire toutes sortes d'horologes au Soleil, en quelque superficie plane que ce soit. Paris, Michel Daniel, 1619. In-8, basane fauve, filet doré, dos muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS RARE SUR LES CADRANS SOLAIRES illustré d'une quarantaine de figures et diagrammes dans le texte gravés sur bois.

Le traité de Pierre de Floutrières est suivi des *Leçons d'horologeographie* de Denis Henrion, qui paraît en édition originale dans les pp. 53-116 de ce volume, publiée sans le nom d'auteur et à son insu, écrit-il dans la préface à son édition des *Éléments* d'Euclide (1621).

Il existe un autre tirage sous la même adresse et la même date, dans lequel le second texte est introduit par un avis du libraire, p. 52 (laquelle est blanche dans le présent tirage).

Coiffes manquantes, reliure frottée, petites rousseurs sans gravité.

Lalande, 172 – Houzeau & Lancaster, 11424.

59 [FOSSA (François de)]. Observations historiques et critiques sur le droit public de la Principauté de Catalogne et du Comté de Roussillon. Perpignan, Claude Le Comte, 1770. In-4, maroquin rouge, double filet et large guirlande florale dorés sur les plats, dos orné, guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SEULE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARE.

François de Fossa (1726-1789) était bâtonnier de l'Ordre des avocats du Roussillon et doyen de la faculté de droit de Perpignan. Un défaut d'impression à l'*Avis* avait laissé des blancs qui ont été complétés par l'éditeur ou l'auteur lui-même. De la même main, à la page suivante, un texte manuscrit de 4 lignes demande à ce que l'éditeur soit excusé pour les fautes d'impression. Seulement deux exemplaires au CCFr (BnF et Perpignan).

Déchirure au f. xvii-xviii.

Palau, n°198.280 – Saffroy, II, n°33.316.

60 FOURNIVAL (Simon). Recueil général des titres, concernant les fonctions, rangs, dignitez, séances et privilèges des charges des présidens trésoriers de France, généraux des finances, et grands voyers des généralitez du royaume. Paris, André Chouqueux, 1655. In-folio, basane marbrée, double encadrement de triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce recueil monumental sur l'office de Trésorier général de France.

Manque la table des matières après l'avis aux lecteurs. Coiffes rognées, coins abîmés.

Dupin (1832), n°935 – Saffroy, I, n°14542.

61 FURETIÈRE (Antoine). Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts. *La Haye et Rotterdam, Arnout & Reinier Leers, 1690*. 3 volumes in-folio, veau fauve, double encadrement de triple filet avec fleurons aux angles et grand médaillon central, dos orné (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE « du meilleur dictionnaire français qui eût paru jusqu'alors » (Brunet). Elle est ornée d'un portrait de Furetière gravé par Gérard Edelinck d'après *Gilbert de Sève*.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Une coiffe abîmée, menus défauts aux reliures.

*Brunet, II, 1425 – Tchernerzine, III, 404.*

62 GAETANI (Pietro Antonio). Museum Mazzuchellianum. *Venise, Antonio Zatta, 1761-1763*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du catalogue de l'exceptionnelle collection de médailles réunie par l'antiquaire et numismate de Brescia Giammaria Mazzuchelli (1707-1765).

Ce superbe ouvrage établi par Pietro Antonio Gaetani est illustré d'un frontispice allégorique, d'un portrait de Ludovico Rezzonico gravé par *Antonio Zaballi* d'après *Giacomo Bonazzi*, de 208 planches hors texte de médailles à l'effigie des grands hommes, et de riches en-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

Exemplaire bien frais, malgré quelques éraflures aux reliures ; second feuillet non ébarbé.

De la bibliothèque du comte Felice Niccolò Durando di Villa (1729-1791), érudit et bibliophile turinois, avec ex-libris.

63 [GALLICANISME]. Ensemble trois ouvrages. 500 / 600

[GILLOT (Jacques)]. *Traictez des droicts et libertez de l'Église gallicane*. Paris, Olivier de Varennes, 1609. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Première édition de cette compilation de dix traités relatifs à la doctrine du gallicanisme, composés à différentes époques par Pierre Pithou, Jacques Cappel, Jean Du Tillet, Claude Gousté, Baptiste Du Mesnil, Claude Fauchet, Guy Coquille, Antoine Hotman, etc. Bon exemplaire en vélin du temps. Deux coupures sans manque au premier plat, quelques mouillures.

[DUPUY (Pierre)]. *Preuves des libertez de l'Église gallicane*. S.l.n.n., 1651. In-folio, veau moucheté, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Second tome seul des *Traictez des droicts et libertez de l'Église gallicane*, rassemblant les *Preuves*, publiées par Pierre Dupuy, qui fut soupçonné de s'être approprié le travail de Pierre Pithou. Petits manques, épidermures, charnière supérieure fendue.

[DUPUY (Pierre)]. *Commentaire sur le Traité des libertez de l'Église gallicane de Maistre Pierre Pithou*. Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1652. In-4, basane granitée, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce commentaire du principal ouvrage paru sur ce thème, suivi de trois autres traités : 1° *De l'origine et du progrès des interdicts ecclesiastiques*, 2° *Des informations de vie et mœurs des nommez aux éveschez par le roy*, 3° *Histoire de l'origine de la Pragmatique Sanction, faite par le roy Charles VII l'an 1439, et des Concordats faits l'an 1515*. UN ÉLÉGANT MOTIF DE RINCEAUX PEINTS EN BLEU, BLANC ET ROUGE ORNE LES TRANCHES DU VOLUME. De la bibliothèque François Michel de Léon (1727-1800), grand bibliophile et amateur d'art marseillais, qui occupa la charge de subdélégué général puis de trésorier de France en la généralité de Provence, avec ex-libris armorié. Reliure restaurée avec légers manques, coiffes refaites, mors fendus, des rousseurs et des feuillets brunis, inscription grattée au titre.

64 GENREAU (Jacques). *Réflexions instructives et morales sur l'Apocalypse*. Paris, D'Houry, 1732. In-12, maroquin rouge, double filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de cette exégèse de l'*Apocalypse* par l'abbé Genreau, curé de Notre-Dame de Dijon.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS I<sup>er</sup> D'ORLÉANS (1703-1752), duc d'Orléans à la mort de son père – le Régent – en 1723, ministre d'État, colonel général de l'infanterie et gouverneur du Dauphiné. En 1742, il se retira à l'abbaye Sainte-Geneviève, où il finit sa vie. Il légua sa riche bibliothèque aux dominicains.

Ex-libris biffé au titre : *Madelaine Barbereau à l'Hôtel Dieu de Châtillon*. Minimes frottements.

*Conlon, 32:397 – OHR, 2570.*

65 GESSNER (Salomon). Œuvres. *Zurich, Orell, Gessner & C<sup>ie</sup>, 1768*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN FRANÇAIS des œuvres du poète, peintre, graveur, illustrateur et éditeur zurichois Salomon Gessner (1730-1788), traduites de l'allemand par Michael Huber (1727-1804). Elle réunit *La Mort d'Abel*, *Daphnis*, *La Nuit*, les *Idylles*, *Évandre et Alcimne*, *Éraste*, *Tableau du Déluge* et *Le Premier navigateur*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice répété dans les deux tomes et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par Gessner lui-même.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Daniel Zierer, avec ex-libris.

Très pâles rousseurs et mouillures éparses, tache sans gravité sur la tranche du second volume.

66 [GOBET (Nicolas) et Thomas-Jean PICHON]. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims, le 11 juin 1775, précédé de Recherches sur le sacre des rois de France. *Paris, Vente & Patas, 1775*. 3 parties en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition in-8 parue l'année de l'originale in-4 de ce recueil dont les deux premières parties ont été composées par Nicolas Gobet (1735-1781), garde des archives de Monsieur, et le *Journal historique de la cérémonie* par l'abbé Pichon.

L'illustration comprend un titre gravé, un frontispice, un plan dépliant de la ville de Reims, 39 planches de costumes et 14 vignettes, le tout gravé en taille-douce par Charles Emmanuel Patas.

Exemplaire dans lequel TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ VIVEMENT COLORIÉES ET ENCADRÉES D'UN FILET DORÉ.

Reliure restaurée, mouillure en pied des premiers feuillets. Petit manque touchant quelques lettres aux pp. 103-104.

*Ruggieri, n°606 – Cohen, 496.*

67 GOSSELIN (Antoine). *Historia Gallorum veterum. Caen, Pierre Poisson, 1636*. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la civilisation gauloise. Son auteur, qui était professeur d'histoire et d'éloquence à l'université de Caen, l'a dédiée à Louis XIII.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS DE NESMOND (1629-1715), évêque de Bayeux de 1662 à sa mort. Il s'agit probablement d'un livre de prix du collège des jésuites de Caen signalés dans OHR, comme le suggère l'ex-præmio manuscrit laissé sur le contreplat supérieur, décerné à l'élève *Thomas Yon*.

Une coiffe abîmée, léger manque au plat inférieur, travaux de ver sur le plat supérieur et en pied du volume, surtout aux feuillets d'index. Marge de tête un peu courte. Inscriptions anciennes sur les feuillets de garde.

*OHR, 1293.*

68 [GOULART (Simon)]. Mémoires de la Ligue, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne, en 1598. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée de notes critiques et historiques. *Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1758*. 6 volumes in-4, veau blond moucheté, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition la meilleure et la plus complète, publiée par l'abbé Goujet.

« Quelles que soient les passions qui animent Goulart, sa collection qui emprunte des documents à tous les partis est d'un prix inestimable. À elle seule c'est une véritable bibliothèque » (H. Hauser).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER.

*Hauser, III, n°1566.*

69 [GOYON DE LA PLOMBANIE (Henri de)]. La France agricole et marchande. *Avignon* [Paris, Boudet], 1762. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur de cet ouvrage remarquable par ses vues audacieuses et novatrices analyse les causes de la décadence du commerce et de l'agriculture : lois mal conçues, taux exorbitant de l'usure, absence d'une législation encadrant ces secteurs d'activité, transports insuffisants... Il propose pour l'artisanat divers remèdes : société générale de crédit, transformation des maîtrises de marchands et artisans en charges royales héréditaires... et pour améliorer l'agriculture : un impôt territorial, l'éradication de la « pauvreté indigente », l'utilisation des terres abandonnées... Il prône également une association générale entre tous les propriétaires fonciers, l'accroissement de la population travaillant aux champs ou dans les manufactures.

L'illustration se compose de 11 planches dépliantes – dont une intéressante série de planches techniques sur diverses innovations en matière d'outillage agricole, de transport et de minoterie, et 3 cartes topographiques, dont une rehaussée de couleurs –.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, avec cette attribution manuscrite ancienne sur le titre : *Par M. l'abbé Pichoz (?)*.

Discrètes épidermures sur les plats, manque infime sur un mors, travaux de ver dans le coin supérieur du premier tiers du t. II et touchant la dernière planche.

INED, n°2116 – *Quérard*, III, 438.

70 GUIMIER (Côme). Pragmatica Sanctio, cum glossis... Cosmæ Guimier. *Paris, Galliot du Pré*, 1555. 2 tomes en un volume in-8, vélin ancien de réemploi (*Reliure moderne*). 200 / 300

Seconde édition de la Pragmatique Sanction de Bourges accompagnée des commentaires de Côme Guimier.

Cette ordonnance royale promulguée en 1438 par Charles VII, qui s'affirmait comme le gardien des droits de l'Église de France, constitue le premier pas vers la doctrine du gallicanisme, renforcé par le concordat de Bologne de 1516. Elle a été imprimée pour la première fois à Paris vers 1472, et publiée dès 1486 avec les commentaires de Côme Guimier, président du Parlement de Paris sous le règne de Charles VIII.

Des rousseurs, petites mouillures et des feuillets jaunis. Inscriptions manuscrites au titre (remonté) et sur la tranche de gouttière ; deux derniers feuillets déreliés.

71 HARTMANN (Johann). Praxis chymiatrica. *Genève, Jean de Tournes et Jacques de la Pierre*, 1635. 2 parties en un volume in-8, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION RARE, publiée par Johann Michaëlis et Georg Everhart Hartmann, le fils de l'auteur, deux ans après l'édition originale.

Johann Hartmann (1561-1631) fut le premier professeur à occuper une chaire de chimie en Europe, à l'université de Marbourg en l'occurrence. *Praxis chymiatrica* est son ouvrage le plus important ; il porte sur la médecine alchimique, et traite des maladies des plus diverses : mélancolie, apoplexie, paralysie, aphte, angine, nausée, dysenterie, tumeurs, etc. Publié pour la première fois en 1633 il sera réédité plusieurs fois jusqu'en 1688.

CETTE ÉDITION EST AUGMENTÉE DE TROIS TRAITÉS ALCHIMIQUES : I. *De oleis variis arte chymica destillatis*, par Johann Ernst, sur la distillation alchimique. – II. *Basilica antimonii*, par Hamerus Poppius, sur l'antimoine. – III. *Methodus, qua omnes humani corporis affectiones ab humoribus copia*, par Marco Cornacchini, sur une poudre purgative de son invention, appelée communément *poudre cornachine*, avec 3 tableaux hors texte repliés (sur 4).

Un tableau replié manque dans la dernière partie (p. 56). Un mors fendu, coins usés, rousseurs et petites mouillures. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.

*Duveen*, 280 – *Ferguson*, I, 367.

72 [HAWKESWORTH (John)]. An account of the life of the reverend Jonathan Swift... Traduction interlinéaire à laquelle est ajoutée une traduction française très exacte, placée en forme de notes... Traduites de même, et imprimées par M<sup>me</sup> Montmorency, Albert-Luynes. S.l. [Dampierre], an VIII – 1800. Petit in-4, basane marbrée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE IMPRESSION DU CHÂTEAU DE DAMPIERRE, publiée à très petit nombre par la duchesse de Luynes dans l'atelier d'imprimerie qu'elle y avait établi en 1795.

Guyonne-Élisabeth-Josèphe de Montmorency (1755-1830), épouse du duc Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert de Luynes (1748-1807) et ancienne dame d'honneur de la reine Marie-Antoinette, s'était retirée en son château de Dampierre en 1792. La duchesse, « qui avait reçu une éducation des plus soignées, s'occupait exclusivement d'études et de travaux littéraires, dans l'isolement que lui créait la brillante carrière du duc, et pour satisfaire complètement à ses goûts, elle installa un atelier d'imprimerie au château de Dampierre », écrit Philippe Van der Haeghen, qui relève dix-sept ouvrages publiés sur les presses privées de Dampierre.

Certains catalogues donnent, pour celui-ci, un tirage à 25 exemplaires seulement.

Reliure usagée avec manques, dos absent. Quelques petites rousseurs et pâles mouillures.

Philippe Van der Haeghen, « *L'imprimerie ducale de Dampierre* », *Le Livre*, VI, 1885, pp. 289 sqq.



73 HÉLYOT (Pierre). Histoire des ordres religieux et militaires, ainsi que des congrégations séculières de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'à présent... Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Louis, 1792. 8 volumes in-4, veau fauve, guirlande dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Nouvelle édition de cet ouvrage remarquable, ornée de 812 figures hors texte de costumes religieux des deux sexes gravées sur cuivre par Claude Duflos, Pierre Giffart, de Poilly et Thomassin.

L'ouvrage, commencé par Pierre Hélyot, dit le P. Hippolyte, savant religieux chez les franciscains de Picpus, fut achevé par le P. Maximilien Bullot. La première édition a vu le jour à Paris en 1714-1719.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AVEC L'ENSEMBLE DES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, EN COLORIS DE L'ÉPOQUE ET EN NOIR, SOIT 1624 GRAVURES DE COSTUMES AU TOTAL.

Reliures restaurées. Quelques rousseurs, piqûres et de rares planches brunies.

Colas, n°1419 – Cohen, 480 – Brunet, III, 92.



74 HÉSYCHIOS. ΛΕΞΙΚΟΝ. Dictionarium. Venise, Alde, 1514. In-folio, veau brun, décor losange-rectangle formé de larges frises de rinceaux à froid serties de filets, dos lisse orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS, publiée par l'imprimeur et humaniste vénitien Aldo Manuzio (1449-1515) et son associé Andrea Torresano d'Asola (1451-1528).

SOMPTUEUSE IMPRESSION GRECQUE, à deux colonnes, ornée d'une grande marque aldine au titre et au dernier feuillet.

« THE MOST EXTENSIVE GREEK LEXICON OF ANTIQUITY » (Sarton).

Le *Lexique* du grammairien Hésychios d'Alexandrie nous est parvenu par le biais d'un unique manuscrit vénitien du XV<sup>e</sup> siècle. Nombreuses annotations anciennes, en grec parfois accompagné de latin, inscrites à la plume dans les marges.

Des bibliothèques Cecil D. Wray, avec ex-libris ; William Horatio Crawford, avec ex-libris ; et Henry Pakenham-Mahon, avec ex-libris.

Dos entièrement refait, coins restaurés et plats d'origine réappliqués (usures et manques). Quelques annotations marginales légèrement rognées, légères rousseurs éparses.

Renouard, 66, n°3 – Ahmanson-Murphy, 122 – Sarton, I, 398.

75 [HISTOIRE]. Ensemble quatre ouvrages (24 vol.). 500 / 600

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

76 HOGARTH (William). The Works. Londres, Baldwin & Cradock, s.d. [vers 1837]. In-plano, demi-marroquin rouge avec coins, plats de percaline grise, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure anglaise du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

IMPORTANTE ÉDITION DE L'ŒUVRE GRAVÉ DE HOGARTH COMPRENANT 156 GRAVURES IMPRIMÉES SUR 116 PLANCHES, dont deux portraits de l'artiste et la planche additionnelle *Charity in the Cellar*.

Cette édition a été réalisée avec les cuivres originaux, acquis par les éditeurs à la vente de John Boydell, qui les tenait de la famille de Hogarth, et restaurés par James Heath. Les gravures sont accompagnées d'un essai biographique et de notices rédigés par John Nichols.

L'influence de William Hogarth (1697-1764) sur l'art de la satire et de la caricature a été déterminante. Le succès de ses gravures fut plus grand encore que celui de ses peintures ; comme l'a écrit Diderot, « on s'arrache les estampes de Hogarth des mains, et il n'est aucun chef de famille qui ne se croit obligé d'en faire l'emplette. »

Mors et coins épidermés, coiffe de tête usagée, des rousseurs, déchirure sans manque p. 1, mouillure claire en tête des dernières planches.

Lowndes, II, 1081.



77 HOMÈRE. ΟΔΥΣΣΕΙΑ... Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni xxxii. Venise, Alde et Andrea [Torresano], 1524. Petit in-8, maroquin fauve sur ais de bois, double encadrement de filet doré lobé dans les milieux et orné de fleurons aldins aux angles, titre en lettres grecques dorées au centre, dos orné de filets dorés et de croisillons à froid, tranches bleues, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION ALDINE, la dernière après celles de 1504 et de 1517, fondée comme elles sur l'édition princeps de 1488. Alde Manuce avait été le premier imprimeur à donner une édition portable des œuvres d'Homère.

Ce volume contient *L'Odyssée*, ainsi que la *Batrachomyomachie* et les *Hymnes homériques*. Un autre volume contenant *l'Iliade* est paru simultanément.

TRÈS FINE IMPRESSION GRECQUE EN CARACTÈRES ITALIQUES ; seules l'épître dédicatoire d'Alde Manuce au cardinal Gerolamo Aleandro et la souscription finale sont en latin. La marque à l'ancre aldine est imprimée sur le titre et au dernier feuillet.

CURIEUSE ET RARE RELIURE EN MAROQUIN TITRÉE EN GREC COMPORTANT LE TITRE GREC DE L'ODYSSÉE DORÉ SUR LES DEUX PLATS.

De la bibliothèque de l'abbaye Saint-Augustin-lès-Limoges, avec ex-libris manuscrit au titre.

Deux coins et une coiffe usés, fermoirs manquants avec légère déchirure au niveau d'une attache, minimes craquelures au dos, petites mouillures et trace brunâtre en marge des premiers et des derniers feuillets ; petit trou en pied des ff. 238 à [252].

Renouard, 98:1 – Brunet III, 269 – CNCE 22952.

78 [JARDINS]. [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. Paris, Jean Mariette, 1713. In-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

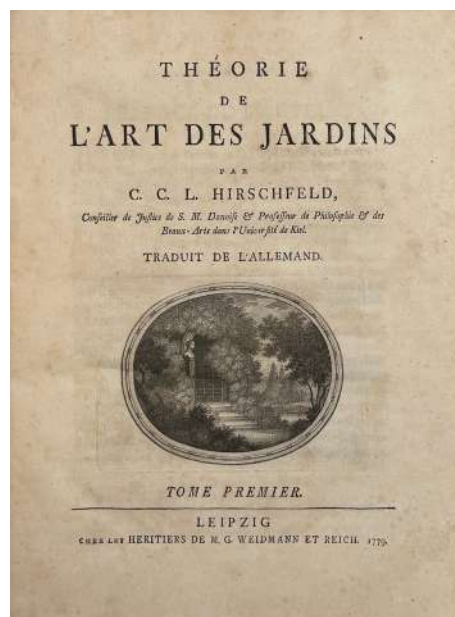
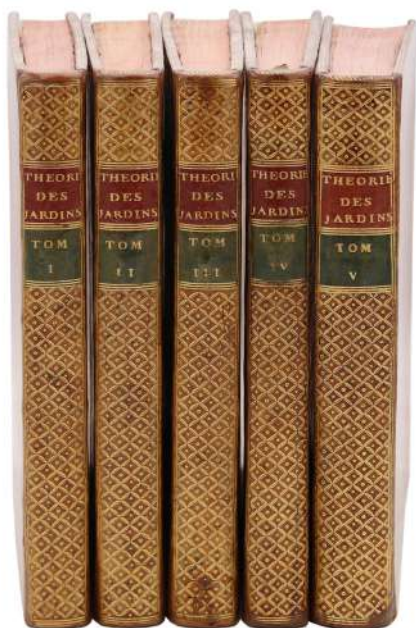
UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS SUR L'ART DES JARDINS À LA FRANÇAISE.

Seconde édition augmentée, illustrée de 38 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 6 ne figuraient pas dans l'édition originale de 1709.

Ce traité de jardinage très complet se divise en quatre parties consacrées respectivement à la théorie des beaux jardins, à la construction des parterres, allées, bosquets, boulingrins, etc., à la culture des plantes, fleurs et arbrisseaux de jardin et d'orangerie, et enfin à l'hydraulique appliquée aux jardins (fontaines, réservoirs, bassins, etc.).

Reliure épidermée avec manques, coiffe de tête arrachée, quelques taches et piqûres éparses.

Ganay, 45.



79 [JARDINS]. HIRSCHFELD (Christian Cay Lorenz). *Théorie de l'art des jardins*. Leipzig, héritiers de M. G. Weidmann et Reich, 1779-1785. 5 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de toison verte, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE DE PREMIER ORDRE SUR L'ART DES JARDINS.

*Theorie der Gartenkunst*, plus connu et diffusé dans l'édition française, constitue le chef-d'œuvre d'Hirschfeld (1742-1792), concepteur de jardins allemand qui fut un ardent partisan du jardin à l'anglaise, ou jardin paysager, et ce bien qu'il n'eût jamais visité l'Angleterre. L'ouvrage traite des fondements esthétiques de son art, mais aussi d'horticulture (arbres, pelouses, sentiers, bâtiments champêtres...), de scénographie (monuments, ruines, grottes et ermitages...), et offre une description des jardins de Sphienberg, Schanwzee, Zelle, Fredensbourg, Gravenstein, Eckhof, etc.

La traduction française, parue en même temps que l'originale allemande, est l'œuvre de Giovanni Francesco Salvemini da Castiglione (1708-1791), dit Frédéric de Castillon en français, mathématicien et littérateur toscan qui était professeur à l'École militaire de Berlin.

L'illustration se compose d'environ 240 figures dans le texte, dont 45 à pleine page, de 6 hors-texte dans le troisième tome et d'une planche dépliant dans le cinquième, le tout gravé en taille-douce d'après les dessins de Johann Heinrich Brandt.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN TRÈS SÉDUISANTES RELIURES À LA GROTESQUE D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque du comte de Querhoënt, avec ex-libris au pochoir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Habituels rousseurs éparées, plus prononcées dans le troisième tome.

Ganay, n°105 – Berlin Kat., n°3353 (éd. allemande).

80 [JARDINS]. LA QUINTINYE (Jean de). *Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivi de quelques réflexions sur l'agriculture*. Paris, Claude Barbin, 1690. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

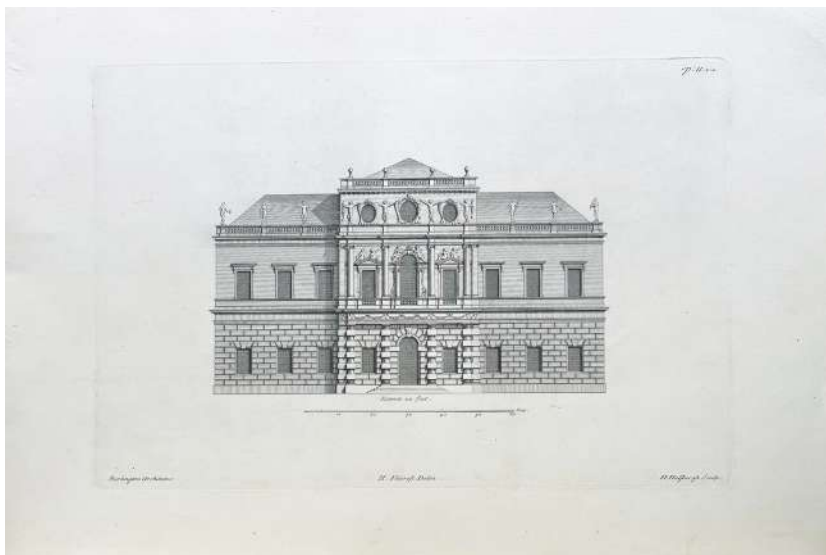
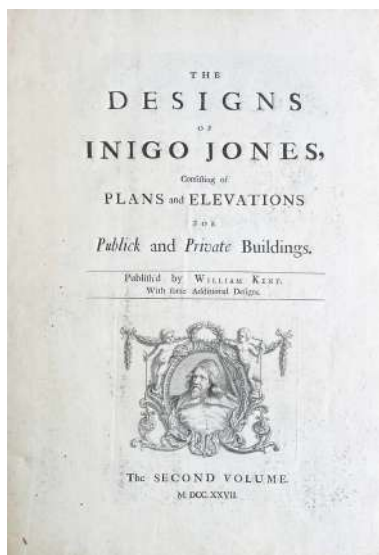
ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE L'AGRONOMIE, qui demeura une référence tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, 13 planches hors texte et 9 en-têtes gravés en taille-douce.

La Quintinye (1626-1688) était directeur général des jardins fruitiers et potagers du roi. L'*Instruction pour les jardins*, son principal ouvrage, fut publié deux ans après sa mort et connut immédiatement plusieurs rééditions, jusqu'au *Nouveau La Quintinye* publié par Le Berryais en 1775.

Reliures usées et épidermées, des feuillets jaunies, déchirure sans manque au plan du potager du roi.

Pritzel, n°5075.



81 [JONES (Inigo)]. KENT (William). The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for publick and private buildings. S.l. [Londres], 1727. 2 volumes in-folio, demi-basane fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE SUR L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE BRITANNIQUE INIGO JONES (1573-1652), disciple d'Andrea Palladio qui fut le principal promoteur du palladianisme en Angleterre.

L'ouvrage, publié par William Kent, est illustré d'un frontispice allégorique dessiné par ses soins et gravé par *Bernard Baron* (répété dans le second tome) et de 94 (sur 97) PLANCHES D'ÉLEVATIONS, PLANS ET DÉTAILS D'ARCHITECTURE GRAVÉES À L'EAU-FORTE par *Hendrik Hulsbergh*, *Pierre Fourdrinier* et d'autres d'après les dessins de *Henry Flitcroft* et *William Kent*. Les gravures sont numérotées de 1 à 73 dans le premier tome et de 1 à 63 dans le second car les 24 planches à double page comptent pour deux et les 5 planches dépliantes pour quatre.

De la bibliothèque Francis Hugo Lindley Meynell, avec ex-libris.

Quatre planches doubles du second volume ont été encadrées (n<sup>os</sup> 33/34, 39/40, 47/48 et 49/50). Elles sont jointes à part, sous verre et cadre de bois moderne (68 x 53 cm).

Il manque à ce volume les planches n<sup>os</sup> 13, 27, 46 et la planche n<sup>o</sup> 21 provient d'un autre exemplaire. Reliures usagées avec manques et épidermures, dos absents, plats détachés, mouillure en pied du premier volume, quelques planches jaunies, piquées ou tachées.

BAL, n<sup>o</sup>1624.

82 [LA BORDE (Jean-Benjamin de)]. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy. Paris, Ph.-D. Pierres, 1781. 2 tomes en un volume in-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le premier tome contient l'étude historique de J.-B. de Laborde, ornée de trois portraits et d'une vue hors texte ; le second recueille les *Chansons* de Raoul de Coucy, en ancien français et en traduction moderne, avec 12 pages de musique gravée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Minimes frottements.

83 [LA FONTAINE (Jean de)]. Recueil de poésies chrestiennes et diverses. *Paris, Pierre Le Petit, 1671*. In-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice libellé *Poésies chrétiennes*.

Il s'agit du premier des trois tomes d'un recueil poétique collectif conçu par Loménie de Brienne et dédié au prince de Conti, dont les deux autres tomes sont dévolus aux *Poésies diverses*. Il a été publié sans mention de tomaisson et se trouve souvent seul. Ce volume contient, entre autres pièces de différents auteurs, deux poèmes de La Fontaine : l'épître dédicatoire au prince de Conti et la *Paraphrase du Psaume XVII*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Habile réparation au bas du feuillet de titre.

*Rochambeau, 607, n°3.*

84 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition. *Paris, chez les libraires associés, 1791-1796*. 2 volumes in-8, basane écaille, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Contrefaçon de l'édition des Fermiers généraux illustrée d'un portrait de l'auteur et de 82 figures hors texte non signés, copiées d'après celles d'*Eisen*.

On a ajouté à l'exemplaire 12 FIGURES DÉCOUVERTES VOIRE TRÈS LIBRES EN TIRAGE ANCIEN.

De la bibliothèque Alfred Piet (1902, I, n°224), avec ex-libris.

Reliures usagées avec manques et épidermures, une charnière fendue, rousseurs et piqûres, figures libres un peu roussies, griffonnage en marge des pp. iv-v. La figure du *Diable de Papefiguière* (n°59) a été remplacée par une autre épreuve découverte.

*Rochambeau, p. 531, n°100.*

85 NON VENU.

86 LABÉ (Louise). Euvres de Louize Labé, Lionnoise, surnommée la Belle Cordière. *Brest, Michel, 1815*. In-8, demi-veau fauve, dos orné de fleurons et filets dorés, pièce de titre de maroquin rouge, tranches marbrées (*Bibolet*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION MODERNE DES ŒUVRES DE LOUISE LABÉ, TIRÉE À 140 EXEMPLAIRES SEULEMENT.

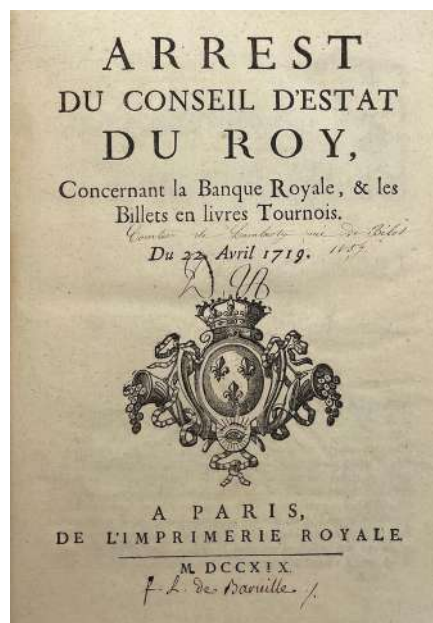
Après 1578, la Belle Cordière n'avait plus connu les honneurs de la presse qu'en 1762. Cette édition brestoise a été collationnée sur les trois principales éditions collectives, l'ode grecque de 1555, supprimée en 1556, a été rétablie et les *Recherches sur la vie de l'auteur*, rédigées par C.-J. de Ruolz pour l'édition de 1762, sont reproduites en tête du volume.

Un des 116 exemplaires sur carré vélin d'Annonay. La justification du tirage est imprimée à la fin de l'avertissement de l'éditeur.

FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BIBOLET.

Des bibliothèques Louis Quinton, Claude Buffet et Pierre Bergé (2017, III, n°732), avec leurs trois ex-libris.

Charnières un peu frottées, petit trou sans gravité p. 177.



87 [LAW (John)]. *Système de 1719 & 1720 concernant les finances. Paris, Imprimerie royale, 1719-1722. 128 pièces en un fort volume in-4, basane brune, dos orné, supralibris en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 15 000 / 20 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL, PROBABLEMENT L'UN DES PLUS COMPLETS POSSIBLES, de pièces relatives au fameux « système » mis en place à l'instigation de John Law entre 1717 et 1719, ainsi qu'à sa crise et à sa liquidation, intervenues entre 1720 et 1722.

Ce recueil contient les pièces officielles les plus importantes, précédées d'un titre manuscrit inscrit dans un cartouche contrecollé et des portraits du Régent et de John Law gravés par *E. Desrochers*. Les 128 pièces sont disposées par ordre chronologique strict, et permettent ainsi de suivre toutes les étapes de la crise du système, à partir des premiers craquements observés pendant l'été 1720.

« On peut tirer de nombreuses leçons du système du Mississippi. Même si l'aspect « bulle » domine encore dans l'esprit du public, il doit aussi être considéré comme une expérience macroéconomique très élaborée, destinée à traiter les crises financière et monétaire de la France. Malheureusement, c'est une expérience ratée, même si elle a montré, pendant une brève période, qu'il était possible de se passer de l'or et de l'argent dans un système monétaire » (Antoin E. Murphy, *Économie politique*, 2010/4)

CE RECUEIL A ÉTÉ COMPOSÉ APRÈS LES FAITS À L'USAGE DE MICHEL DELACOUR-DAMONVILLE (1690-1756), avocat au Parlement de Paris, avec ex-libris et supralibris. Son portrait gravé par *Sebastiano Pinssio* a été ajouté en frontispice. Quelques pièces comportent de plus un ex-libris manuscrit. Ce Delacour possédait une importante bibliothèque. Il est par ailleurs l'auteur de *Fables moralisées en quatrains* (Paris, 1753).

Ex-libris manuscrit de Marie-Adrienne de Bélot (1811-1905), épouse de Pierre-Édouard de Lambertye (1807-1889), daté 1859 sur le titre de la première pièce.

Discrètes restaurations à la reliure.

*Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



*Ars Utinam mores animumque effingere posset*

88 [MALTE (Ordre de)]. Privilegi della sagra religione di San Giovanni Gerosolimitano. *Malte, Giovanni Mallia, 1777*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, étiquette de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Sixième édition, l'avant-dernière de l'Ancien Régime.

On a relié à la suite : [BRUNO (Gaetano)]. Compendio delle materie contenute nel Codice del Sacro militare Ordine Gerosolimitano. *Malte, Giovanni Mallia, 1783*. La première édition remonte à 1683. Ce texte est généralement joint à l'édition des Statuts de 1782.

Plats salis.

*Hellwald, 227 et 220.*

89 [MICHAULT (Pierre)]. La Dance aux aveugles, et autres poésies du XV<sup>e</sup> siècle extraites de la bibliothèque des ducs de Bourgogne. *Lille, Panckoucke, 1748*. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 200 / 300

Édition réputée, publiée par Lambert Doux fils.

Outre la *Danse des aveugles*, on trouve dans ce recueil deux *Complaintes sur la mort de la Comtesse de Charrolois*, *Le Testament de Maître Pierre de Nesson*, *Le Miroir des Dames*, *La Confession de la Belle-fille*, *le Débat de l'homme mondain et du religieux*, etc., ainsi qu'un lexique des termes anciens.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Légères rousseurs éparses.

*Tchemerzine, IV, 743 – Brunet, III, 1702.*

90 MORABIN (Jacques). Histoire de Cicéron, avec des remarques historiques et critiques. *Paris, Philippe-Nicolas Lottin, 1745*. 3 parties en 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, armoiries en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE BIOGRAPHIE DE CICÉRON, dédiée au comte de Saint-Florentin.

L'exemplaire a été établi en deux volumes, dont le premier réunit les deux tomes de l'*Histoire* proprement dite et le second, les *Remarques historiques*, coiffées du titre du tome II. Il existe deux états des pp. ccxlv-ccxlvii, selon que l'acquéreur souhaitait réunir ou diviser les remarques se rapportant à chaque tome ; ils ont tous deux été conservés dans cet exemplaire.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE, poussées au dos des volumes. Sur les plats, les armes de Madame de Pompadour sont rapportées.

Mors fendus, restaurations aux coiffes et aux coins, légers frottements sur les plats, quelques rousseurs.

*OHR, 780 (fer non identifié).*

91 NAVAILLES (Philippe de Montaut-Bénac de). Mémoires. *Amsterdam, Jean Malherbe, 1701*. In-12, veau blond, filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

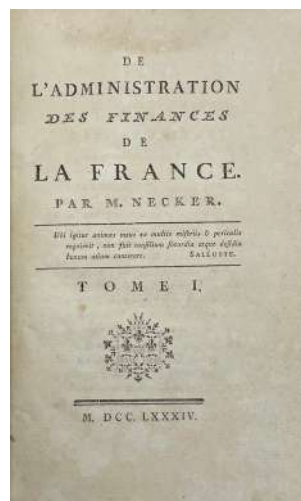
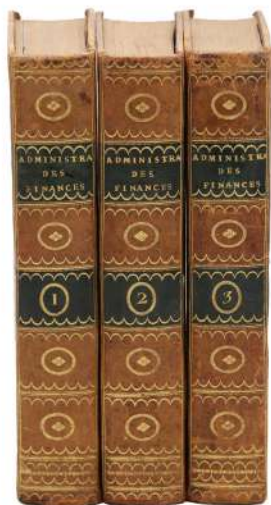
Intéressants mémoires sur la carrière militaire du duc de Navailles et de La Valette, maréchal de France et gouverneur du duc de Chartres. D'abord parus en 1691, à Paris, sous le titre de *Mémoires relatifs aux principaux événements depuis 1635 jusqu'en 1683*, ils connurent une deuxième édition en 1701, également à Paris, sur laquelle la présente édition hollandaise a été faite.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, lieutenant-général au gouvernement de Mâconnais, avec son ex-libris. Il avait formé une importante collection composée de mémoires, de romans et d'ouvrages sur l'histoire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

L'ouvrage passa ensuite à la collection de Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), avec ex-libris.

Un coin usé.

*Bourgeois & André, n°749 – OHR, 570.*



92 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n. [Paris, Panckoucke], 1784. 3 volumes in-8, veau moucheté, filets et roulette dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR D'ÉCONOMIE POLITIQUE.

Le premier tome contient un tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.

Ministre des Finances de Louis XVI de 1777 à 1781, Jacques Necker (1732-1804) fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme contre les théories physiocratiques alors régnant. Publié après sa démission, son traité des finances, qui contenait une critique sévère de l'œuvre de Calonne, son successeur au ministère, fut interdit en France dès sa parution. Et pourtant, « jamais livre sur les matières financières n'obtint un succès si populaire », écrivent Coquelin et Guillaumin.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, COMPLET DES TROIS ERRATA. Il est conforme au second tirage décrit par Carpenter dans *The Economic Bestsellers before 1850*, si ce n'est que l'errata du tome III est p. ix et non [viii].

Petites usures aux coins, menus frottements, quelques feuillets roussis.

*Carpenter, XXIX – Coquelin & Guillaumin, II, 272 – INED, 3358 – Kress, B. 752 – Goldsmiths, 12732.*

93 NERI (Antonio). De arte vitraria libri VII. *Amsterdam, H. Wetstein, 1686*. Petit in-12, vélin rigide (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

TRAITÉ CLASSIQUE SUR L'ART DE LA VERRERIE composé par le maître-verrier florentin Antonio Neri (1576-1614), accompagné des notes et commentaires de Christopher Merrett (1614-1695). L'édition est ornée d'un titre-frontispice et de six planches dépliantes.

Timbre humide non identifié au titre. Léger accroc au dos, très pâle mouillure sur les planches.

94 [NICOLE (Pierre)]. Traitté de l'éducation d'un prince. Avec quelques autres traittez sur diverses matières morales. *Paris, veuve Charles Savreux, 1671*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, revue et corrigée, de ce recueil de textes pédagogiques publié un an plus tôt par le célèbre janséniste. Il contient notamment trois *Discours* de Pascal sur la condition des Grands.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JACQUES-NICOLAS COLBERT (1655-1707), le second fils du ministre de Louis XIV. Voué à la carrière ecclésiastique, il fut coadjuteur puis archevêque titulaire de Rouen de 1691 à sa mort, mais aussi archevêque *in partibus* de Carthage. Il était entré à l'Académie française à l'âge de vingt-trois ans. À la mort de son frère aîné, le marquis de Seignelay, il réunit à la sienne sa bibliothèque, héritée de leur père.

*OHR, 1298/2.*

95 NOGUIER (Antoine). Histoire tolosaine. *Toulouse, Guyon Boudeville, 1556*. 2 parties en un volume in-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée d'un titre à encadrement architecturé et d'une figure à pleine page de la porte du château narbonnais d'après un dessin de *Servais Cornoaille*, gravés sur bois par *Guiraud Agret*.

L'*Histoire tolosaine*, composée par Antoine Noguier à la demande des capitouls de la ville, est la troisième histoire imprimée de Toulouse, après la *Gesta Tholosarum* de Nicolas Bertrand, traduite du latin en 1517, et sa seconde édition augmentée publiée par Guillaume de La Perrière en 1555.

Exemplaire de premier tirage à la date de 1556 dont les 4 ff. liminaires de la seconde partie (titre du *Tiers livre*, épître dédicatoire et sonnet au lecteur) ont été retranchés, comme dans les exemplaires de la remise en vente de 1559.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS, CONDITION RARE.

Dos assombri, très légers manques de vélin, mouillure sur 6 ff. lim., manque marginal supprimant quelques lettres aux pp. 33-34, petites rousseurs éparses.

*Limouzin-Lamothe, 138 – Mégret & Desgraves, n°111 – Mégret, Guyon Boudeville, n°102.*

96 NOUVEAU TESTAMENT (Le) de Nostre Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du grec. Septième édition, revue et corrigée de nouveau. *Mons, Gaspard Migeot, 1677*. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CÉLÈBRE TRADUCTION DITE DE PORT-ROYAL, parce qu'il s'agit d'une œuvre collective des Solitaires, commencée par Antoine Le Maistre et entièrement révisée par son frère Louis-Isaac Le Maistre de Sacy, avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe et d'autres.

Sa publication, en 1667, « fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, fort nombreux alors ; mais elle devint bientôt suspecte à leurs adversaires, et même à peine les premiers exemplaires de ce livre furent-ils répandus en France, qu'on vit se multiplier les censures et les attaques contre l'ouvrage », écrit Brunet.

Cette nouvelle édition, publiée sous la même adresse fictive que l'originale, est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Nicolas Pitau* d'après *Jean-Baptiste de Champaigne*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Quelques frottements et marques d'usure à la reliure, discrète mouillure au bas du frontispice.

*Delaveau & Hillard, n°4148 – Chambers, n°1439 – Brunet, V, 749.*

97 [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. Les Études convenables aux demoiselles, contenant la grammaire, la poésie, la rhétorique, le commerce des lettres, la chronologie, la géographie, l'histoire, la fable héroïque, la fable morale, les règles de la bienséance, et un court traité d'arithmétique... *Lille, Panckoucke ; Paris, Tilliard, 1749*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage pédagogique « destiné aux jeunes pensionnaires des communautés et maisons religieuses ». Il a fait l'objet de maintes réimpressions au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Coins et coiffes usés avec légers manques, quelques rousseurs.

98 PIBRAC (Guy du Faur de), Antoine FAURE et Pierre MATTHIEU. Les Quatrains des sieurs Pybprac, Favre et Mathieu : Ensemble les Plaisirs de la vie rustique. *Paris, Antoine Robinot, 1640*. 2 parties en un-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 200 / 300

ÉDITION RECHERCHÉE POUR LES EAUX-FORTES DE PIERRE BREBIETTE qui l'ornent en premier tirage, dont le nombre et la répartition semblent varier d'un exemplaire à l'autre.

Celui-ci en contient cinq, dont les trois figures à pleine page décrites par Canivet (Pl. 1-3) et l'*Inventaire du fonds français* (n<sup>os</sup> 250-252), tirées respectivement aux pp. [viii], 8 et 28 ; aucune n'est répétée. Il manque en revanche le titre-frontispice orné d'un portrait en buste, auquel on a substitué une autre eau-forte signée Brebiette sur la vie rustique (*IFF*, n°222), hors texte. Enfin, une eau-forte du même artiste est tirée p. 60, à pleine page ; elle a pour sujet la mort de Cléopâtre (*IFF*, n°203).

EXEMPLAIRE TRÈS FINEMENT RELIÉ PAR CHARLES ALLÔ.

DES BIBLIOTHÈQUES AUGUSTE POULET-MALASSIS (1825-1878), avec ex-libris, ET ERNEST STROEHLIN (1844-1907), avec ex-libris. Estampille à l'initiale M rouge sur une garde.

*Canivet, n°51 – IFF XVII<sup>e</sup>, II, Brebiette n<sup>os</sup> 203, 222, 250-252.*

99 PIROLI (Tommaso). Peintures du cabinet de Jules II au Vatican, de l'invention de Raphaël, recueillies par les Piranesi. *Paris, Piranesi, Leblanc ; Rome, Th. Piroli, 1804.* – Peintures de la Ville Altoviti à Rome inventées par Michelange, peintes par Giorgio Vasari... faisant partie de la Calcographie Piranesi. *Paris, [Piranesi], 1807.* 2 volumes in-folio, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de ces deux suites de gravures au trait exécutées par l'artiste romain *Tommaso Piroli* (1752-1824).

La première comprend 2 ff. typographiques et 14 gravures sur 7 planches, d'après *Raphaël* ; la seconde, un titre gravé et 13 gravures sur 8 planches, d'après *Giorgio Vasari*.

Ces deux volumes forment les tomes XXV et XXVI des *Œuvres de Piranèse* publiée à l'atelier de chalcographie parisien de ses fils Pietro et Francesco ; ils sont tomés au dos en conséquence.

Quelques piqûres et rousseurs, petit manque à une pièce de tomaison, léger accroc à une coiffe.

100 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains comparées l'une avec l'autre. *Paris, Jacques du Puys, 1575.* 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Majestueuse édition imprimée à Lausanne par François Le Preux pour le compte de Jacques du Puys.

La célèbre traduction française de Jacques Amyot, publiée pour la première fois en 1559, y est augmentée des *Vies d'Annibal et de Scipion l'Africain* traduites par Charles de l'Écluse.

Le titre est orné de la marque du libraire parisien et le colophon de celle de l'imprimeur lausannois. Chaque chapitre s'ouvre sur une reproduction de médaille gravée sur bois.

Exemplaire relié en deux volumes au XVIII<sup>e</sup> siècle. Note manuscrite au bas du titre. Étiquette du libraire J.-J. Blaise.

Coiffes arasées, usures et taches sans gravité aux reliures, pâles mouillures à quelques feuillets, déchirure sans manque aux deux premiers feuillets, petit manque au coin du second, marge de tête un peu courte avec atteinte au titre courant dans le second volume, réparation en marge du dernier feuillet.

101 RACINE (Jean). Esther. *Paris, Denys Thierry, 1689.* In-12, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION IN-12, publiée l'année de l'originale in-4 par les mêmes libraires, Denys Thierry et Claude Barbin.

Le frontispice est une réduction inversée de celui de l'édition in-4 gravé par Sébastien Le Clerc d'après Charles Le Brun.

Composée à la demande de M<sup>me</sup> de Maintenon pour les demoiselles de Saint-Cyr, *Esther* fut créée le 26 janvier 1689 à la Maison royale de Saint-Louis à Saint-Cyr. Pour le récompenser de la qualité de sa pièce, Louis XIV nomma Racine gentilhomme ordinaire de sa Majesté.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE, aux coins et coiffes légèrement usés. Signature de *Dourlen* et inscription raturée sur le titre.

*Guibert, 96, n°2 – Riffaud, n°8946 – Tchemerzine, V, 348.*

102 REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. Avec des avertissemens et des remarques sur chaque pièce, par M. G\*\*\* [Garnier]. Nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790.* 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Premier tirage de cette belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par *P.-A. Tardieu* d'après *Rigaud* et onze figures hors texte par *Moreau le Jeune* et *Marillier*.

Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre. Minimales usures aux coins.

*Cohen, 864 – Quérard, VII, 495.*

103 REVEL (Charles) et Samuel GUICHENON. Usages des pays de Bresse, Bugey et Gex, leurs statuts, stil et édits. *Bourg-en-Bresse, Jean-Baptiste Besson, 1775*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CETTE SOMME DE RÉFÉRENCE pour l'histoire de la Bresse, du Bugey et du pays de Gex.

C'est une réimpression de l'ouvrage de Revel sur la coutume de la région, qui avait été publié à Mâcon en 1663 puis réédité avec des notes et des additions en 1729, qui a été augmentée dans cette édition des statuts de Savoie, extraits des *Commentaires sur les statuts de Bresse* de Philibert Collet, de traités de paix et d'échanges extraits du *Stilus regius* de Pierre Granet, des deux premières parties de l'importante *Histoire de Bresse et Bugey* de Samuel Guichenon, parue en 1650, d'une notice du pays de Gex par Collet et des édits et règlements intervenus jusqu'en 1775.

Mouillure et réparation en marge de 2 ff. liminaires, des feuillets jaunies.

Gouron & Terrin, n°677.

104 RIDOLFI (Bernardino). In funere Caroli III Hispaniar. regis catholici oratio habita in sacello pontificio... *Parme, Imprimerie royale [Bodoni], 1789*. In-folio, cartonnage de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle et rare impression de Bodoni, ornée de 5 vignettes en-tête ou culs-de-lampe gravées par *Raffaello Morghen* d'après *Volpato* et *Tofanelli*.

Exemplaire du tirage in-folio, publié à 735 exemplaires.

Incomplet du frontispice. Manque le dos.

Palau, n°267 644 – Brooks, n°384.

105 ROLAND DE LA PLATIERE (Jean-Marie). L'Art du fabricant d'étoffes en laine rases et sèches, unies et croisées. Première partie. *Paris, Moutard, 1780*. In-folio, broché, couverture postérieure. 100 / 120

Monographie extraite de la *Descriptions des arts et métiers*. Elle est illustrée de 11 planches dessinées par *Fossier* et gravées par *Benard*.

On joint : PILLET (Jules-Jean). Traité de géométrie descriptive. – Traité de perspective linéaire. 3e éd. Paris, Blanchard, 1921. 2 vol. in-4, brochés.

106 ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste CREVIER. Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium. Nouvelle édition. *Paris, veuve Estienne & fils, 1748*. 16 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison ocre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANTE HISTOIRE ROMAINE illustrée de 14 cartes et plans dépliant.

Achevé après la mort de Charles Rollin (1661-1741) par son élève Jean-Baptiste Crevier (1693-1765), cet ouvrage fut publié originellement de 1738 à 1748. Ici, les premiers tomes sont en réimpression et les suivants en édition originale.

De la bibliothèque Audirac, médecin, avec ex-libris.

Quelques défauts d'usage.

107 [ROME]. VASI (Mariano). Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou description générale des monumens antiques et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette célèbre ville et de ses environs. *Rome, chez l'auteur, 1806*. 2 volumes in-12, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de ce guide de Rome, dont l'illustration a été considérablement augmentée : elle comprend un portrait du pape Pie VII (rehaussé de jaune), 2 cartes dépliantes et environ 88 vues de Rome et de ses environs tirées hors texte.

Reliures frottées, un coin cassé et recouvert de papier marbré, quelques rousseurs et pâles mouillures, manque p. 363.

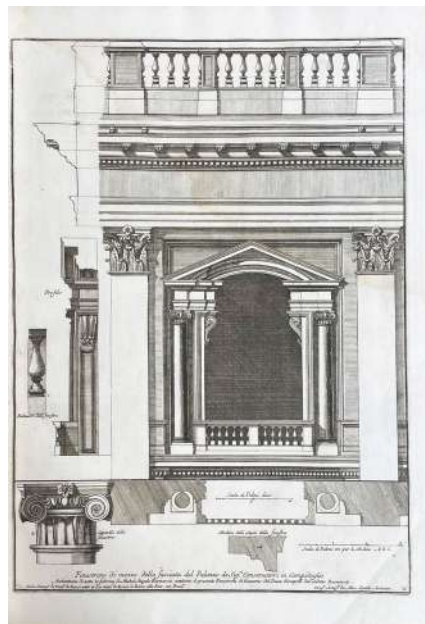
108 ROSINUS (Johannes). *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum*. Paris, Jean Lebouc, 1613. In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de maroquin fauve, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMMENTÉE PAR THOMAS DEMPSTER du principal ouvrage de l'antiquaire allemand Johann Roszfeld (1551-1626), alias Johannes Rosinus, qui fut publié pour la première fois à Bâle en 1583.

« C'est un traité détaillé sur la ville et le peuple romain, la religion, le calendrier des fêtes, les lois, la justice, l'armée, la famille » (Gérard Oberlé). Le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux mœurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires.

Quelques rousseurs, discrètes mouillures et menus travaux de ver.

Graesse, VI, 166 – Oberlé, Fritsch, n°38 (éd. de 1663).



109 ROSSI (Domenico de). *Studio d'architettura civile*. Rome, Domenico de Rossi, 1702-1721. 3 parties en un volume in-folio, demi-veau fauve avec coins (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES TROIS PARTIES DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR L'ARCHITECTURE BAROQUE ROMAINE.

La première partie propose une grande variété de styles en matière de fenêtres, portes, ponts, portiques et porches, de cheminées et d'escaliers ; la seconde est consacrée aux chapelles et tombeaux ; la troisième, aux églises, chapelles, au Palais Farnèse de Caprarola et à d'autres édifices.

Elles rassemblent 283 PLANCHES DE VUES, PLANS ET ÉLÉVATIONS GRAVÉES À L'EAU-FORTE d'après *Alessandro Specchi* et *Carlo Quadri* – dont trois titres gravés, un avis imprimé en typographie, et 36 planches dépliantes.

Cette collection de gravures publiée par Domenico de Rossi (1659-1729) fut l'une des premières à offrir une présentation du style baroque alors en vogue à Rome. Elle est, de ce fait, d'un grand intérêt pour l'histoire de l'art.

Manque le feuillet de table des architectes (I, 143). Pâle mouillure en début d'ouvrage, auréoles claires, rousseurs et réparations discrètes sur quelques planches, cachet retiré du titre des première et troisième parties, réparation au bas d'une planche (III, 31).

Berlin Kat., n°2681 – BAL, n°3197.

110 ROUSSEAU (Jean-Jacques). À M<sup>r</sup> D'Alembert sur son article *Genève* dans le VII<sup>e</sup> volume de l'*Encyclopédie*, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758. In-8, veau blond, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

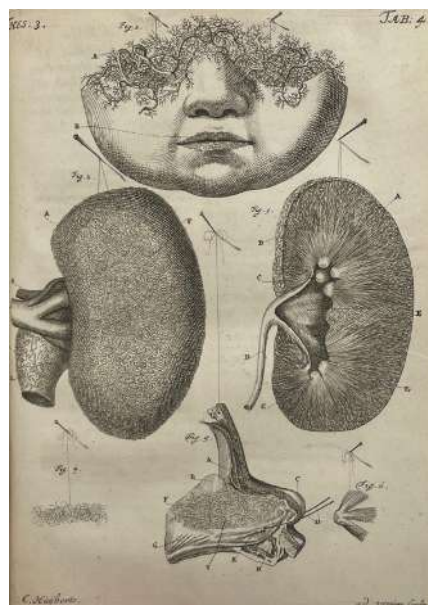
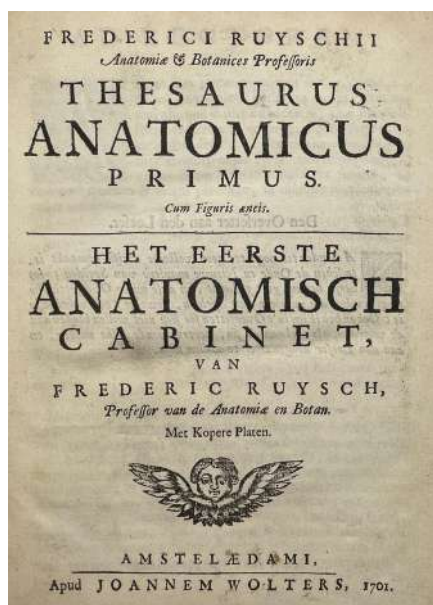
ÉDITION ORIGINALE.

« Sa querelle avec Jean-Jacques Rousseau à propos de son article *Genève*, où il déplorait la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (Larousse).

On a relié en fin de volume un *Catalogue des livres du fond de M. M. Rey, libraire à Amsterdam* de 2 ff.

Quelques rousseurs et piquûres.

Dufour, n°77.



111 RUYSCH (Frederik). Thesaurus anatomicus primus [-decimus]. Het eerste [-tiende] anatomisch cabinet. Amsterdam, Joannes Wolters puis Jansson-Waesberghe, 1701-1716. 10 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure hollandaise de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU CATALOGUE DE CE CÉLÈBRE CABINET DE CURIOSITÉS ANATOMIQUES.

L'ouvrage est divisé en dix parties, décrivant chacune un des cabinets anatomiques de Ruysch. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en néerlandais. Chaque partie possède son titre et sa pagination propres. La dernière a deux pages de titre successives, l'une sans nom d'éditeur datée de 1715 et l'autre à l'adresse de Jansson-Waesberghe datée de 1716.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE QUARANTE-DEUX PLANCHES HORS TEXTE, SIMPLES OU DÉPLIANTES, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR CORNELIS HUYBERTS (1669-1712), excepté sept planches signées de Joseph Mulder (1658-1742) et deux d'Abraham de Blois. Certaines planches repliées donnent à voir les très curieux dioramas, mêlant squelettes, organes humains, spécimens tératologiques, végétaux et animaux naturalisés, etc., que Ruysch composait dans l'esprit résolument macabre des vanités chères à l'Âge classique. « *The engraved illustrations deserve special mention for their whimsical, almost surrealistic, quality : quaintly posed skeletons surrounded by stuffed monsters, strange reptiles, dried plants, and sea creatures* » (Heirs of Hippocrates). Aucun des dioramas représentés ne subsiste de nos jours.

Professeur d'anatomie et de botanique à l'*Athenæum Illustre* d'Amsterdam, Frederik Ruysch (1638-1731) est surtout connu pour sa collection de pièces anatomiques rares, la première du genre, qui réunissait près de deux mille pièces organisées en douze cabinets de curiosités. Cette collection fut acquise en 1717 par le tsar Pierre le Grand pour la somme de trente mille florins. Elle est d'abord placée au Palais d'Été, puis au *Kunstkamera* ou Musée Pierre le Grand de Saint-Petersbourg, où elle est encore étudiée de nos jours.

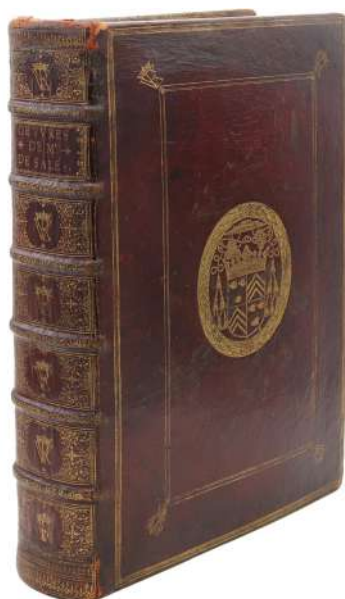
« *Ruysch's skill in preparing anatomical specimens remains unsurpassed even today. He made hundreds of preparations, both of individual organs and entire corpses, and exhibited them in several houses in Amsterdam ; this "anatomic cabinet" became a major attraction for foreign visitors* » (Norman).

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Il comprend une planche gravée de plus que l'exemplaire de la collection Norman, sur laquelle figurent huit coupes de rein décrites dans le *Prodromus* de la sixième partie. On y trouve également deux feuillets d'errata absents de la collation de Norman, à la fin de la première et de la neuvième parties ; l'errata de la neuvième partie est un peu plus court de marges que le volume.

Pâle mouillure aux pp. 55-58 de la neuvième partie ; petit manque touchant la gravure à la dernière planche.

Norman, n°1875 – Garrison & Morton, n°389 – Heirs of Hippocrates, n°627 (rééd. 1726).



112 SALES (François de). *Les Œuvres*. Paris, *veuve Sébastien Huré et Sébastien Huré*, 1652. In-folio, maroquin rouge, double encadrement de triple filet avec chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos finement orné au même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Nouvelle édition des œuvres de saint François de Sales (1567-1622).

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Rousselet*, une vignette de titre, un en-tête et une lettrine. TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU COMTE DE RICHELIEU, PETIT NEVEU DU CARDINAL.

Emmanuel-Joseph de Vignerot du Plessis (1639-1665), comte de Richelieu, avait reçu en commende l'abbaye de Marmoutiers, l'abbaye Saint-Ouen de Rouen et le prieuré de Saint-Martin-des-champs à Paris. Mais, peu concerné par la vie religieuse, il participa à la bataille de Saint-Gothard contre les Turcs en 1664 et mourut sur le chemin du retour, à Venise, à l'âge de vingt-six ans.

« Le comte de Richelieu avait formé une collection composée d'ouvrages classiques en éditions rares qu'il faisait relier par Du Seuil » (OHR, 2315).

DES BIBLIOTHÈQUES RENÉ ESCANDE DE MESSIÈRES, ancien conseiller culturel et directeur de l'Institut finlandais à Édimbourg, avec ex-libris, ET DU D<sup>r</sup> BERNARD BLANC (2010, n°667).

Mouillures, papier roussi, quelques piqûres, petites galeries de vers à quelques feuillets de tables avec perte de quelques lettres. Mors frottés, quelques épidermures sur les plats, taches sur le second.

113 SCUDÉRY (Georges de). *Alaric, ou Rome vaincûe*. Poème héroïque. *Suivant la copie de Paris*. La Haye, *Jacob van Ellinckhuysen*, 1685. In-12, veau rouge, double encadrement de filets noirs bordés de dentelles à froid, médaillon étoilé au centre estampé à froid, teinté en noir et serti de filets et de pastilles dorés, dos richement orné, coupes décorées, filets intérieurs dorés et dentelle à froid, doublures et gardes de vélin bleu, tranches dorées (*Duplanil*). 400 / 500

Jolie édition hollandaise ornée de douze eaux-fortes, dont un titre-frontispice signé d'*Adriaan Schoonebeek*, élève de Romeyn de Hooghe, un portrait de Christine de Suède, à qui l'ouvrage est dédié, et 10 figures hors texte non signées, copiées d'après les gravures de *François Chauveau* qui illustrent l'édition originale in-folio, publiée à Paris en 1654.

TRÈS FINE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DE DUPLANIL.

Des bibliothèques Julien Félix, Édouard Pelay et Georges Lainé (1986, n°40), avec leurs ex-libris – PROVENANCE ROUENNAISE SIGNIFICATIVE pour une œuvre de Georges de Scudéry, qui, né au Havre et exilé en Normandie après la Fronde, s'était lui-même fixé à Rouen dans les années 1650.

Julien Félix (1827-1900) et Édouard Pelay (1842-1921) étaient membres tous deux de la *Société des bibliophiles normands* et de la *Société rouennaise de bibliophiles*, fondée par le second en 1870. Georges Lainé était l'arrière-petit-fils d'Édouard Pelay, dont il avait conservé une partie de la collection après les trois ventes de 1923-1924 (dans lesquelles ne figure pas l'exemplaire). Deux pointes de coins usées, brunissure au fond des gardes.

114 [SERGENT (Antoine-François)]. Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleurs. *Paris, Blin*, s.d. [1786-1792]. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, double filet doré et fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées, étuis (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE RECUEIL DE GRAVURES EN COULEURS.

L'ouvrage, entièrement gravé, renferme un titre-frontispice en bistre, une dédicace au roi et 192 planches – dont 96 portraits ovales et 96 scènes historiques à mi-page accompagnées d'un texte explicatif – gravées à l'aquatinte et imprimées en couleurs d'après les dessins de *Sergent* pour la grande majorité, mais aussi *Desfontaines*, *Naigeon* et d'autres.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE PASTICHE.

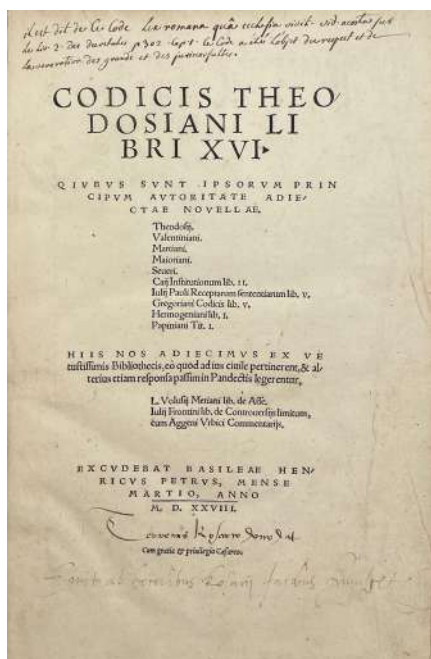
Petites rousseurs éparses, mouillures sur quelques planches.

*Cohen*, 951 – *Quérard*, IX, 70.

115 [SERVAN (Joseph)]. Discours sur l'administration de la justice criminelle. *Genève*, s.n., 1767. – Discours sur les mœurs, prononcé au Parlement de Grenoble, en 1769. *Lyon, J.-S. Grabit*, s.d. [1770]. 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITIONS ORIGINALES de deux importants discours de Joseph-Michel-Antoine Servan (1737-1807), magistrat et penseur des Lumières que son ami Voltaire avait baptisé « le Cicéron du Dauphiné ».

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE, sans la planche allégorique d'*Eisen* dans le second ouvrage.



116 THÉODOSE II. Codicis Theodosiani libri XVI, quibus sunt ipsorum principum autoritate adjectæ novellæ. *Bâle, Heinrich Petri*, 1528. In-folio, veau moucheté, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS DU CODE THÉODOSIEN, préparée par l'humaniste Johann Sichard (1499-1552), alors professeur de droit à l'université de Bâle. Seuls des extraits du Code Théodosien avaient été publiés auparavant dans une édition anversoise de 1517 du *Bréviaire d'Alaric*.

Premier recueil officiel d'ordonnances impériales, ce code législatif fut promulgué par l'empereur byzantin Théodose II en 438. En Orient, il fut remplacé dès 529 par le Code Justinien, mais en Occident il demeura en vigueur durant plusieurs siècles, bien qu'il ne fût connu, avant les éditions humanistes de la Renaissance, que de façon lacunaire.

Exemplaire comportant de nombreuses annotations manuscrites anciennes et soulignés dans le texte et, sur le titre, deux ex-libris manuscrits du temps (*Rosarius Sardus* ?) et une appréciation en français et latin. On a ajouté au volume un index manuscrit de 6 pp. sur deux colonnes à l'époque de la reliure.

Reliure usagée avec manques et épidermures, charnière supérieure fendue, feuillet de titre partiellement dérelié, petite mouillure au coin de 4 ff.

*Adams*, T-541 – *VD16* : O-1404 – *Brunet*, V, 789.



117 VILLEROY (Nicolas de Neufville de). *Mémoires d'État. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725.* 7 volumes in-12, veau blond moucheté, roulette dorée en encadrement, dos orné, chiffre en pied, tranches bleutées (Reliure vers 1800). 2 000 / 3 000

Nouvelle édition de ces célèbres mémoires sur la fin des guerres de religion, de 1567 à 1620. « Secrétaire d'État dès 1567, disgracié en septembre 1588, négociateur de la Ligue, Secrétaire d'État de Henri IV dès 1594, chargé des affaires étrangères de 1595 à sa mort (1617), Villeroy avait beaucoup à dire » (Hauser, n°1425).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE (1763-1814) PROVENANT DE LA MALMAISON, avec le chiffre PB [Pagerie-Bonaparte] en pied et le cachet Bibliothèque de la Malmaison au titre. Ces reliures exécutées en nombre vers 1800 seraient du relieur Charles-Pierre Bizouard, selon Anne Lamort.

Quelques restaurations.

118 VOLTAIRE. *L'Indiscret. Paris, Noël Pissot & François Flahault, 1725.* In-8, demi-marroquin rouge, tête dorée (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

*L'Indiscret* fut représenté le 18 août 1725. « Cette petite pièce fut représentée avant-hier samedi avec assez de succès ; mais il me parut que les loges étaient plus contentes que le parterre. Dancourt et Legrand ont accoutumé le parterre au bas comique et aux grossièretés... » (lettre de Voltaire à la Présidente de Bernières, le 20 août 1725). La pièce n'eut que six représentations en 1725.

Sans le feuillet de dédicace à *Madame la Marquise de \*\*\** [Prie]. Coiffes frottées.

Bengesco, n°28.



# Manuscripts



119 ALGÈBRE, logarithmes et progressions. Par A. T. 1864. Manuscrit de [2], 224 pp. In-12, demi-toile noire (*Reliure ancienne*). 100 / 120

MANUSCRIT TRÈS SOIGNÉ DE CE MANUEL ÉLÉMENTAIRE D'ALGÈBRE. Les tables logarithmiques occupent les pp. 149 à 223. Cachet ex-libris de Monique Gellet au faux-titre.

120 [DUPUY (Pierre)]. Traité de ce qui s'est fait et pratiqué par les Empereurs et les Royx dans tous les temps du sujet de la juridiction criminelle sur les ecclésiastiques divisé en deux parties. S.l.n.d. [Manuscrit de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle]. In-folio de 119 ff., veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Copie manuscrite du XVII<sup>e</sup> siècle de ce texte de Pierre Dupuy (1582-1651) publié dans les *Traitez des droits et libertés de l'Église gallicane*.

Une note en début de volume indique : *Ce traité est conservé dans la bibliothèque de M. le Président de Lamoignon et de M. l'abbé de Caumartin*. Un béquet ajouté au XIX<sup>e</sup> siècle signale que le manuscrit original se trouve à la Bibliothèque impériale. Mors et coiffes restaurés.

121 DUVAL (Jean). Explication du Concordat passé entre le pape Léon X<sup>e</sup>, et le roy François I<sup>er</sup> roy de France, en l'année 1516. Dictée par Monsr Jean Duval, Docteur en droit civil et canonique, et professeur royal en l'université de Toulouse en l'année 1706. S.l., 1706. Manuscrit de [2], 434, [3] pp. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Manuscrit d'un cours sur le concordat de Bologne donné en 1706 par Jean Duval (1644-1715), professeur de droit français de l'université de Toulouse, pris en notes par un étudiant. Signature répétée : Merviel (?).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC MAXIMILIEN-PHILIPPE DE BAVIÈRE (1638-1705) et de son épouse Mauricette-Fébronie de La Tour d'Auvergne (1652-1706), avec ex-libris gravé à leurs armes.

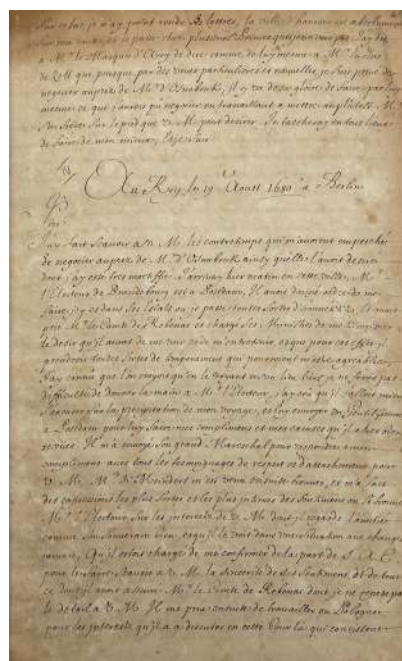
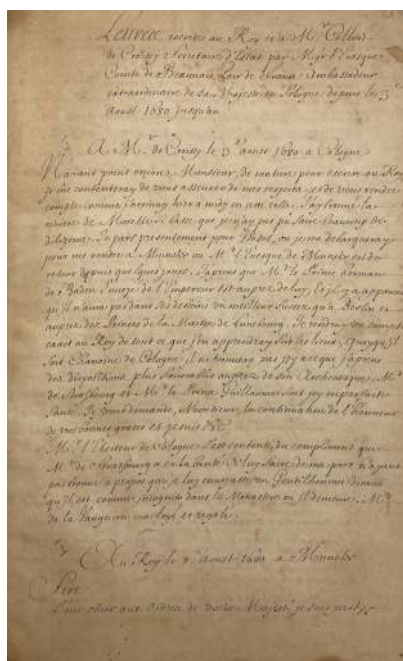
Quelques petites rousseurs.

1 500 / 2 000

Rédigé vraisemblablement pendant la Fronde, ce texte très intéressant fut conservé dans la maison de Gesvres, jusqu'à ce que le duc de Tresmes en fit cadeau à Louis XV. Il passa donc naturellement dans les collections nationales. C'est d'après l'autographe que fut donnée en 1826 la première édition imprimée, dans la collection des Mémoires de Petiot, à laquelle le présent manuscrit est conforme. À la fin se trouve une copie du Testament de Louis XIV, sans rapport avec la rédaction primitive.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE LUYNES, AU CHÂTEAU DE DAMPIERRE (2013, n°273), avec ex-libris.

*Bourgeois & André, n°736.*



1 500 / 2 000

Il fut choisi pour cette nouvelle représentation, dont l'objet était à la fois de réchauffer les relations bilatérales et de s'informer sur les dessous des demandes de subsides destinées à soutenir la lutte contre les Turcs, qui se préparait par l'alliance de l'Empereur et de la Pologne.

49

124 [GUERRE RUSSO-TURQUE]. Lettres que l'on suppose écrites par un Anglois touchant les intérêts de la Grande Bretagne, principalement à l'occasion de la guerre présente des Russes et des Turcs [vers 1770]. Manuscrit de [4], 278 pp. In-8 carré, veau fauve, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CURIEUX ET INTÉRESSANT MANUSCRIT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LA GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1768-1774, dressant le tableau des puissance ottomane, russe, polonaise, danoise, etc., en douze lettres datées du 20 septembre au 15 octobre 1770. Les deux dernières lettres traitent des *Projets des Anglais pour la guerre* et des *Moyens que la France peut leur opposer*.

Charnière supérieure fendue.

125 [LIVRE DE COMPTES]. [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-8, vélin souple ivoire à lacets, grand décor doré sur les plats composé de grands et petits rinceaux et d'un double encadrement de deux filets, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Manuscrit rédigé en italien à l'encre noire, rédigé par trois mains distinctes. Il est constitué de 16 et 15 ff. de comptes, d'une écriture assez lisible. Les autres feuillets sont demeurés vierges.

TRÈS BELLE RELIURE DÉCORÉE AUX ARMES CIOCCHI DEL MONTE ET ORSINI.

Des bibliothèques Camille Aboussouan, avec ex-libris, et Hans Furstenberg.

Rousseurs claires.

126 MARTIN (Arthur). Principes de rhétorique. S.l.n.d. [vers 1800]. In-4 de [147] ff. (outre [24] ff. blancs), veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Copieux traité de rhétorique manuscrit du début du XIX<sup>e</sup> siècle, rédigé d'une écriture serrée mais lisible. L'ouvrage aborde dans le détail tous les aspects de l'art rhétorique, des figures de style à l'élocution. La pièce de titre, au dos, donne le nom de *M<sup>r</sup> Arthur Martin*.

Coiffes usées, quelques rousseurs, des feuillets ont été retirés au manuscrit.

127 [PELLEFIGUES (Jean)]. La Concorde des évangiles. *Tarbes, fait à la plume par J. Pellefigues dit Jeanty, 1772*. Manuscrit de [4], 255 pp. In-4, maroquin rouge, triple filet et roulette dorés, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LUXUEUX MANUSCRIT CALLIGRAPHIÉ À TARBES AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Il a été exécuté avec beaucoup de soin en caractères imitant l'imprimerie, par Jean Pellefigues dit Jeanty (1750-1819), secrétaire de M. l'abbé de Campniac. Le titre est orné d'un grand fleuron au pochoir. La vignette en-tête ouvrant le texte a été laissée en blanc. 4 ff. sont demeurés vierges entre le titre et le début du texte.

TRÈS BEAU VOLUME EN MAROQUIN ROUGE.

Louis-Philippe possédait un manuscrit du même copiste, *La Vie et doctrine de N. S. Jésus-Christ*, en dix volumes reliés en maroquin rouge qui lui avaient été offerts par le conventionnel Barrère (1852, I, n°17).

De la bibliothèque Louis Roch de La Croix de Mairargues, chanoine, avec ex-libris doré sur cuir rouge.

Pièces de titre et de date postérieures au dos.

128 [SÉPHER (Pierre-Jacques)]. Philosophie morale. [Questions sur la morale indépendamment de la Révélation]. S.l.n.d. [1643]. Petit in-4 de 604 pp., maroquin rouge, triple encadrement de double filet doré avec fleurons d'angles, chiffre LDC au centre entouré de fleurons et flammèches dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Important manuscrit de philosophie scolastique provenant de la bibliothèque de Pierre-Jacques Sépher, comme le précise une note qui suit le titre.

Vice-chancelier de l'Université de Paris et chanoine de Saint-Étienne-des-Grès, Pierre-Jacques Sépher (1710-1781) est une figure extrêmement originale du clergé parisien, mais aussi un véritable bibliomane, qui accumula les livres sur tous les sujets jusqu'à n'avoir presque plus de place pour sa vie courante dans l'appartement qu'il occupait. L'important catalogue de sa bibliothèque fut publié après sa mort par le libraire Boulard ; la dispersion de cet ensemble eut lieu en 1786. Mais elle ne concerna qu'environ 7000 volumes sur les 30 000 possédés par le chanoine.

Le titre liminaire *Questions sur la morale indépendamment de la Révélation* a été rajouté au XVIII<sup>e</sup> siècle. Charnière supérieure fragile.

129 [TISSAGE]. Carnet d'Hilaire Richan. S.l.n.d. [Lyon, vers 1810]. Manuscrit de [42] ff. et [32] ff. bl. In-folio, vélin rigide à large rabat et poches à soufflet aux deux contreplats, double encadrement de filets à l'encre brune, quatre de chiffre manuscrit au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE ET BEAU MANUSCRIT DE TRAVAIL D'UN SOYER LYONNAIS, réalisé à l'orée du XIX<sup>e</sup> siècle.

Le texte comprend un cours de tissage illustré de tableaux, schémas et mises en cartes manuscrites, et de nombreux échantillons de soieries contrecollés.

INTÉRESSANTE RELIURE À RABAT ET POCHE À SOUFFLET, ornée d'un quatre de chiffre à l'encre brune.

Un négociant du nom d'Hilaire-Philippe Richan (1790-1839) fut maire de la Croix-Rousse de 1830 à 1832.

130 [TISSAGE]. Cahier de théorie de Jean Silo. [Lyon], 1825. Manuscrit de 40, [49] pp. In-folio, demi-peau retournée verte avec coins, titre manuscrit sur le premier plat (*J. Cumain, M<sup>d</sup> papetier à Lyon*). 600 / 800

INTÉRESSANT MANUSCRIT COMPOSÉ PAR UN SOYER LYONNAIS, consacré aux *Principes de fabrique d'étoffes de soie en tous genres* – unies, à motifs, brochées, etc. – tant pour l'habillement que pour l'ameublement.

Le texte est illustré de nombreux tableaux et schémas techniques manuscrits très soignés et comprend, dans la seconde partie, ENVIRON 70 ÉCHANTILLONS D'ÉTOFFES VARIÉES qui sont décrites dans l'ouvrage.

Jean Silo était établi comme marchand-fabricant de soieries place Tolozan, à Lyon.

Dos abîmé avec manques importants, quelques échantillons manquants ou fragmentaires.

131 [TISSAGE]. Théorie sur la fabrication des étoffes de soie. S.l.n.d. [Romans-sur-Isère (?), vers 1860]. Manuscrit de [240] pp. environ. In-folio, demi-daim vert avec coins, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TRÈS BEAU MANUSCRIT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LE TISSAGE DE LA SOIE, comprenant un cours théorique illustré de nombreux schémas finement dessinés à l'encre, dont 11 grandes figures à pleine page, dans la première partie, et une description des différentes étoffes, enrichie de plus de 180 échantillons contrecollés dans le texte, dans la seconde partie. On a joint un tableau manuscrit à double page des portées de peigne.

Note manuscrite de Raymond Bouzon, avec cachet ex-libris : « Ce livre vient de l'oncle Guichard, négociant en étoffes à Romans, Drôme... »

Quelques taches et rousseurs marginales, décharges de quelques échantillons.

132 [TISSAGE]. Cours de théorie pour le tissage. Professeur : M<sup>r</sup> Guigardet. L. Sanial. 1892-1893. Manuscrit de 281 pp. sur papier quadrillé. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée (*J. Sidot, E. Vanière succ., à Metz*). 500 / 600

SOMPTUEUX MANUSCRIT DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, soigneusement calligraphié dans un encadrement bicolore et orné de très nombreux schémas et figures dessinés à l'encre brune et de couleurs. Les seconde et quatrième parties réunissent environ 80 échantillons d'étoffes contrecollés dans le texte.

EN TRÈS BELLE CONDITION, malgré quelques légers reports des échantillons et de menus frottements à la reliure.

133 YORKE-BLANCHOT (Marguerite). Les Yorke. Origine, alliances, descendants. Poitiers, 1940. MANUSCRIT de 188 pp. In-8, percaline bleue, titre doré sur le premier plat (*Reliure Aymé, Poitiers*). 300 / 400

INTÉRESSANT MÉMOIRE GÉNÉALOGIQUE AUTOGRAPHE composé par Marguerite Yorke-Blanchot (†1953). Le texte est illustré de tableaux généalogiques et de nombreux tirages photographiques ; il est en outre accompagné de documents manuscrits originaux non reliés. Addenda autographe d'Hélène de Beauregard, épouse de Jacques Dessöffy de Csernek, sur le dernier feuillet.

Charnière supérieure fendue, quelques taches et rousseurs.

On joint : LA VILLE DU BOST (Henri de). *Généalogie de la Maison Bonneau du Chesne de Beauregard*. Poitiers, Société française d'imprimerie et de librairie, 1912. In-8, percaline bleue, filets et fleurs de lis dorés, chiffre doré au centre, dos lisse orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*). Très rare plaquette ornée de 24 blasons dans le texte. Exemplaire sur vergé d'Arches avec les blasons rehaussés de coloris. Il est enrichi d'un portrait photographique de Pierre-Gabriel-Henri Bonneau du Chesne de Beauregard (1867-1909). Reliure usée, légers reports des blasons et argenture parfois oxydée.

# Paris



136

134 BONFONS (Pierre). Les Fastes, antiquitez et choses plus remarquables de Paris. *Paris, Nicolas & Pierre Bonfons, 1605*. In-8, vélin souple à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition refondue et augmentée par le fils de Nicolas Bonfons, qui était lui-même le gendre de Gilles Corrozet, l'auteur de *La Fleur des antiquitez de Paris* (1532), dont cet ouvrage est une version profondément remaniée.

Elle est ornée de 56 BOIS GRAVÉS DANS LE TEXTE. Cette iconographie reprend les figures de l'édition de 1588 gravées d'après *Jean Rabel*.

Ex-libris manuscrit du chanoine François-Louis d'Hasselt au second titre.

De la bibliothèque Yves-Louis Mongrolle, avec ex-libris.

Exemplaire un peu déboîté, second feuillet de titre abîmé, sali et remonté, mouillures claires marginales, petites marques de brûlures sur les ff. 270 et suivants. La marque du libraire sur le titre a été coloriée à la main.

135 [CANAL DE L'OURCQ]. BRUYÈRE (Louis) et Pierre-Simon GIRARD. [Projet du Canal de l'Ourcq]. *Paris, 1803-1806*. 5 pièces en un volume in-4, demi-veau moucheté, dos lisse orné de filets et pointillés dorés, pièce de titre brique, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Intéressant ensemble sur les débuts de cette réalisation emblématique de l'urbanisme napoléonien. Ce volume recueille les principales pièces produites sur le projet sous le Consulat et au début de l'Empire.

La seconde pièce contient deux grandes cartes dépliantes, dont l'une est répétée dans la dernière pièce.

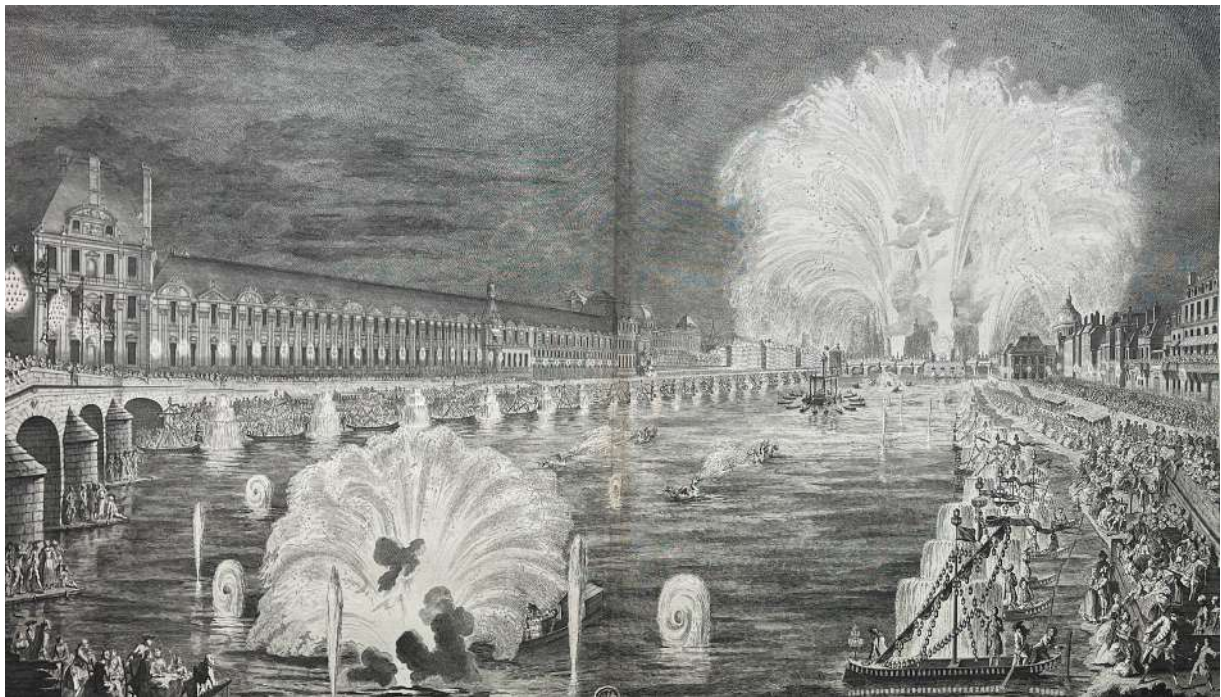
*Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

136 [CANAL DE L'OURCQ]. EMMERY (Léopold). Carte statistique de la distribution des eaux de l'Ourcq dans la ville de Paris. *Paris, s.n., 1839*. Échelle 1:6666°. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs, en deux feuilles divisées en 32 sections, entoilé au verso (97,5 x 135 cm). 150 / 200

IMPORTANT PLAN DE PARIS, mettant en évidence le réseau de conduites d'eau issues du canal de l'Ourcq par un système de rehauts de couleurs manuscrits, mais aussi les fontaines publiques, robinets de décharge et poteaux d'arrosage. Il a été exécuté par *Achin* et gravé par *Dormier* sous la direction de Léopold Emmerly de Sept-Fontaines, ingénieur en chef directeur des eaux de Paris.

Exemplaire complété par les soins de M. Mary, ingénieur en chef du service municipal, jusqu'à la date du 31 décembre 1840, puis du 31 décembre 1843, avec double mention autographe signée. Fine déchirure dans la toile le long d'une section.

On joint : *Plan géométral de Paris et de ses arrondissements*. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1867. Échelle 1:10000°. Plan gravé sur métal et rehaussé de couleurs en une feuille divisée en 36 sections, entoilé au verso (103 x 155 cm). Plan de Paris en 1867 gravé par *A. Piat* et revu par *A. Potiquet* ; en carton, les *Noms des 20 arrondissements et des 80 quartiers*. Exemplaire un peu fatigué.



137 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne. Paris, P.G. Le Mercier, 1740. Grand in-folio, maroquin rouge, roulette fleurdelisée dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis, coupes décorées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, commémorant les festivités données par la ville de Paris à la suite du mariage par procuration de Madame Première, fille aînée de Louis XV, avec l'infant Philippe, second fils de Philippe V d'Espagne, célébré à Versailles le 26 août 1739.

Louise-Élisabeth de France, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMi LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'un en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

LUXUEUX EXEMPLAIRE DE PRÉSENT EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Mors restaurés, coiffes et coins usés ; quelques taches, rousseurs et légères mouillures sans gravité ; réparation dans le bas d'une planche.

Charnières restaurées et partiellement fendues, déchirure consolidée au feuillet A1.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

138 HUET (Nicolas). Vues du jardin du Muséum d'histoire naturelle de Paris. *Paris, Bance aîné, 1807*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui modernes. 400 / 500

SUITE TRÈS RARE DE 8 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, gravées par *Allais et Aubertin* d'après *Nicolas Huet le jeune*, peintre du Muséum et de la ménagerie de l'impératrice. Elles représentent le cabinet d'histoire naturelle, les serres Buffon et Baudin, le labyrinthe, l'amphithéâtre, le jardin anglais, le colombier, la vallée suisse et la serre tempérée.

Bel exemplaire à toutes marges. La couverture est datée de 1819 et porte comme titre : *Vues du Jardin du Roi, d'histoire naturelle de Paris*.

Légères rousseurs et mouillures sur les 3 ff. de texte.

139 MEYRAT (Jacques). Dictionnaire national des communes de France et d'Algérie, colonies françaises, pays de protectorat et à mandat. *Paris, Albin Michel, 1934*. In-12, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches rouges, premier plat de couverture en percaline imprimée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Exemplaire offert par Jean Fabry (1876-1968), député du 10<sup>e</sup> arrondissement de Paris et ministre de la Guerre, à son dévoué secrétaire *Henry Pélissier*.

Annotations et collettes manuscrites ; 3 ff. remmargés.

140 NUMA (Pierre-Numa Bassaget, dit). Le Carnaval à Paris. Mœurs et costumes. *Paris, Massard & Combette, s.d. [vers 1850]*. In-folio, en feuilles, chemise chromolithographiée, emboîtement moderne de toile verte. 500 / 600

SUITE TRÈS RARE COMPLÈTE de 6 scènes de carnaval dessinées par *Numa*, lithographiées par *Bettanier frères* et délicatement coloriées, avec la couverture chromolithographiée servant de titre.

Déchirure marginale à la dernière planche.



141 [PANORAMA]. [PROVOST (Adrien)]. Panorama des Champs-Élysées. *Paris, Aubert, s.d. [1842]*. Panorama lithographique replié en leporello oblong (14 x 584 cm), demi-chagrin brun, plats de percaline moirée, titre doré sur le premier, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE PANORAMA DE 5,8 MÈTRES DE LONG DES CHAMPS-ÉLYSÉES, de l'arc de triomphe aux Tuileries, composé de huit lithographies en couleurs par *Adrien Provost*.

Des bibliothèques *Georges Bontemps* (1801-1882), avec ex-libris, et *Rodman Wanamaker* (1863-1928), avec avec ex-libris (*loan collection*).

Petites déchirures et réparations aux plis, petit manque marginal, reliure usée, dos frotté, une coiffe manquante.





142 [PANORAMA]. SCHMID (Franz) et Johann HÜRLIMANN. Panorama de Paris et de ses environs, pris de la Butte Montmartre. *Paris, Wild ; Londres et Paris, Giraldon-Bovinet*, s.d. [vers 1830]. Panorama gravé et colorié (26 x 180 cm), divisé en huit segments, entoilé au verso et replié en leporello. In-4, chevrette rouge, encadrement de filets et fleurons dorés et à froid, titre et fleuron dorés au centre, dos lisse muet, roulette intérieure à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

EXCEPTIONNELLE VUE PANORAMIQUE DE PARIS à 360°, gravée à l'eau-forte et à l'aquatinte par *Johann Hürlimann* (1793-1850) d'après le dessin de l'aquarelliste suisse *Franz Schmid* (1796-1851) et délicatement aquarellée à l'époque.

PANORAMA EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLET DES QUATRE FEUILLES, correspondant aux quatre points cardinaux et montrant la barrière des Vertus à l'est, Notre-Dame et le centre de Paris au sud, le mont Valérien à l'ouest et Saint-Denis au nord, avec les moulins de Montmartre au premier plan.

Le premier plat comporte le titre *Panorama of Paris* et les initiales *I. v. P.* en lettres dorées.

Coiffes et coins frottés.

143 PARIS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. Recueil de scènes de la vie parisienne dessinées d'après nature. *Paris, Beauger*, e.a., 1841. In-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de cette publication richement illustrée, avec un texte descriptif par Albéric Segond, Burat de Gurgy, Jaime, Émile Pagès, Emmanuel Gonzalès, etc.

L'illustration comprend 48 lithographies hors texte et plus de 200 vignettes gravées sur bois dans le texte, d'après *Daumier*, *Gavarni*, *Victor Adam*, *Bouchot*, *Bourdet*, *Cicéri*, *Pruche*, *Lepoitevin*, *Provost*, *Lorentz*, *Rigo*, *Célestin Nanteuil*, *Devéria*, *Traviès*, *Bussereau*, *Delacroix*, etc.

UN DES RARES EXEMPLAIRES AVEC LES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES, complet de la première de couverture illustrée par *Daumier*.

Mors épidermés, une coiffe abîmée, l'autre restaurée.

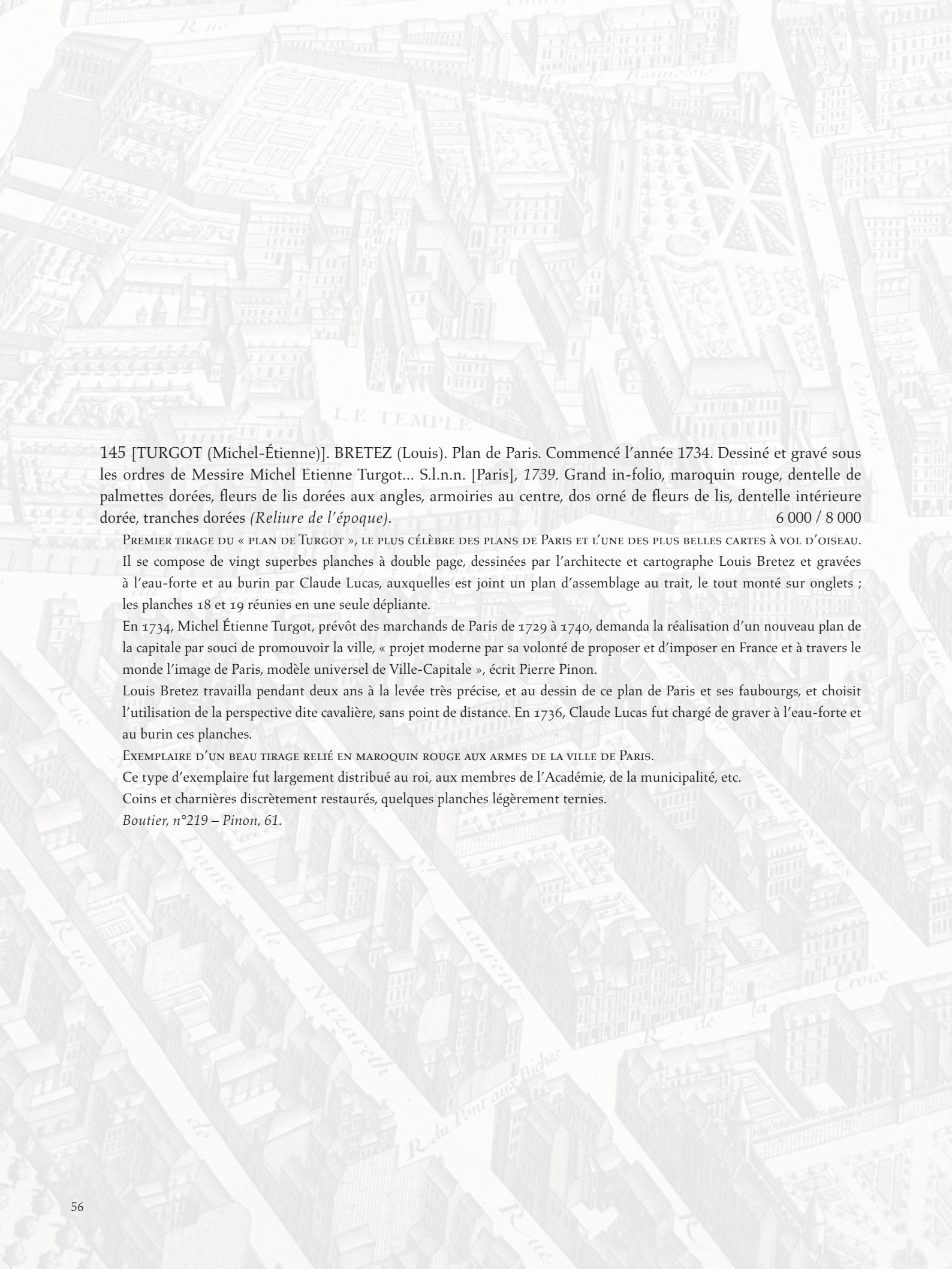
144 PÉRAU (Gabriel-Louis). Description historique de l'hôtel royal des Invalides. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756. In-folio, veau flammé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de cette monographie sur un des chefs-d'œuvre de l'architecture classique, conçu par Libéral Bruand et Jules Hardouin-Mansart. Le volume contient une histoire de la création de l'hospice des Invalides, puis une ample description de l'installation.

L'illustration comprend un frontispice allégorique et 107 planches, dont 31 à double page, gravées pour la plupart par *Cochin*, mais aussi *Lucas* et *Hérisset*, d'après les dessins de *Mansart*, *Cotte*, *Coyvel*, etc.

Exemplaire bien frais intérieurement. Coiffes arasées, deux mors fendus, coins frottés.

*Berlin Kat.*, n°2513 – *Cohen*, 788.



145 [TURGOT (Michel-Étienne)]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... S.l.n.n. [Paris], 1739. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

PREMIER TIRAGE DU « PLAN DE TURGOT », LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET L'UNE DES PLUS BELLES CARTES À VOL D'OISEAU. Il se compose de vingt superbes planches à double page, dessinées par l'architecte et cartographe Louis Bretez et gravées à l'eau-forte et au burin par Claude Lucas, auxquelles est joint un plan d'assemblage au trait, le tout monté sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Ce type d'exemplaire fut largement distribué au roi, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

Coins et charnières discrètement restaurés, quelques planches légèrement ternies.

*Boutier, n°219 – Pinon, 61.*

146 VIEL (Charles-François). Principes de l'ordonnance et de la construction des bâtimens. Première partie. *Paris, chez l'auteur et Perronneau, 1797.* – Moyens pour la restauration des piliers du dôme du Panthéon français. *Paris, Perronneau, 1797.* – Dissertations sur les projets de coupoles de la Halle au blé de Paris. *Paris, chez l'auteur, Tilliard, Gœury, 1809.* – Décadence de l'architecture à la fin du dix-huitième siècle. *Paris, chez l'auteur et Perronneau, 1800.* 4 ouvrages en un volume in-4, bradel cartonnage bleu avec coins de vélin, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES QUATRE TRAITÉS TRÈS RARES DE CHARLES-FRANÇOIS VIEL (1745-1819), architecte et théoricien de l'architecture, auteur notamment hôpital Cochin et du Mont-de-piété de Paris.

Le second ouvrage contient un plan et une coupe dépliant du Panthéon ; le troisième, une planche dépliant relative à la Halle aux blés, devenue en 1887 la Bourse de commerce de Paris.

Une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée du 21 Thermidor an VIII, est reliée en tête de *Décadence de l'architecture* : « Je ne doute point que le nouvel ouvrage que je vous adresse et qui est lié avec celui que vous avez déjà n'ait quelque intérêt pour vous, etc. »

PLAISANT EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉPOQUE, EN MAJEURE PARTIE NON COUPÉ.

Menus frottements.

147 [VILLAIN (Étienne-François)]. Essai d'une histoire de la paroisse de saint Jacques de la Boucherie. *Paris, Prault, 1758.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CURIEUSE MONOGRAPHIE SUR SAINT-JACQUES-LA-BOUCHERIE, ancienne église parisienne dont la tour Saint-Jacques est le seul vestige. Elle est illustrée de quatre plans dépliant et d'une planche de costumes cléricaux.

Un chapitre est entièrement consacré à Nicolas Flamel, dont le testament est imprimé en annexe (pp. 276-306).

Des bibliothèques de Talleyrand-Périgord et A.-H. Pélassier, avec ex-libris et cachet.

Coiffe de tête rognée, des feuillets brunis, quelques petites réparations de papier.

*Caillet, n°11175.*

148 [VUES]. Ensemble deux albums de vues touristiques colorisées. 200 / 300

[AUBRUN (Joseph-Gabriel)]. *Paris moderne et ses environs.* S.l.n.n., 1859. In-16 replié en leporello, percaline rouge de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 24 vues lithographiées par Aubrun en coloris de l'époque. Quelques petites piqûres, défauts et restaurations au cartonnage.

CHAMOÛIN (Claude-Hilaire). *Paris Souvenir. 32 vues.* S.l.n.d. [1860]. In-16 oblong, bradel percaline brune de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 32 vues gravées par Chamoüin en coloris de l'époque, encadrées chacune d'un filet doré. Timbre sec du marchand d'estampes Henri Guérard au bas du titre. Quelques planches remontées, gardes renouvelées, minimes réparations en marge de la pl. 9.

149 WATTEAU (Louis-Joseph). Cris et costumes de Paris. *Paris, Le Champion frères, l'auteur, Lesclapart, 1786.* Suite contrecollée dans un album in-4, chagrin rouge, encadrement doré sur le premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, couverture de livraison (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

« PRÉCIEUX RECUEIL DE SIX RAVISSANTES PLANCHES » (Cohen), dessinées par Watteau de Lille (1731-1798), gravées par Laurent Guyot et imprimées en couleurs au repérage.

Elles représentent des marchands et marchandes d'orviétan, d'oranges, de mode, d'huîtres et de bouquets, ainsi qu'un jeune élégant se promenant au Palais-Royal. L'exemplaire est bien complet de la couverture de livraison, dont le second plat comporte l'adresse de plus de trente libraires du monde entier comme vendeurs de cette publication.

« CETTE BELLE SUITE EST TRÈS RARE ; le catalogue de Montgermont (1913, n°184) affirme qu'ON N'EN CONNAÎT QUE QUATRE OU CINQ EXEMPLAIRES », écrit Colas.

Coupure en marge de la première planche.

Colas, n°3057 – Sander, n°2049 – Cohen, 1065 – IFF, 104-109.





# Costumes



151

150 [ALGÉRIE]. Musée cosmopolite. – Musée de costumes. *Paris, ancienne Maison Aubert, s.d. [v. 1850-1863].* Petit in-4, monté sur onglets, bradel demi-vélin blanc, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 150 / 200

SUITE DE 24 PLANCHES DE COSTUMES ALGÉRIENS FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, dessinées par *Compte-Calix, Vivant Beaucé* ou non signées, gravées sur acier par *Varin, Préval, Portier, Monnin* et *Guerdet* : *chef arabe, jeune fille juive d'Alger, jeune Maure, chef de tribu du désert, mosabite, femme kabyle*, etc. Les planches n<sup>os</sup> 1-10 ont paru dans le *Musée cosmopolite* et les planches n<sup>os</sup> 11-24 dans le *Musée de costumes*.

De la bibliothèque Gustav von Schulthess Rechberg, avec ex-libris.

Quelques rousseurs et des planches piquées.

151 [BADE]. PINGRET (Édouard). Collection des costumes du grand-duché de Bade. *Paris, Déro-Becker, s.d. [1838].* In-4, cartonnage lithographié (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE RARE, complète de 20 planches lithographiées par *Édouard Pingret* en coloris de l'époque, consacrées aux costumes et métiers traditionnels de la région de Baden-Baden et de la Forêt-Noire.

Le premier plat du cartonnage comporte le titre lithographié en noir, et le second, un extrait du catalogue de l'éditeur pour 1838.

Quelques planches légèrement roussies.

*Colas, n°2393 – Lipperheide, n°744.*

152 [BELGIQUE]. [MADOU (Jean-Baptiste) et Jean-Louis VAN HEMELRYCK]. Costumes belgiques anciens et modernes, militaires, civils et religieux. *Bruxelles, Jobard, 1830.* In-4, maroquin brun, bordure de filets et fleurons dorés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, non rogné, étui (*R. Laurent*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée en vingt-cinq livraisons, de ce recueil de costumes historiques belges comprenant un titre et 124 planches, lithographiés et coloriés d'après les dessins de *Madou* et *Van Hemelryck*, avec un texte explicatif.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DU BARON ÉMILE DE CARTIER DE MARCHIENNE (1871-1946), avec l'ex-libris du château de Marchienne dans le Hainaut.

Rousseurs ; étui abîmé.

*Lipperheide, n°962 – Colas, n°1932.*



153 BELLIARD, SUDRÉ, BAZIN et VALLOU DE VILLENEUVE. Dames de la cour des XII<sup>e</sup>, XIII<sup>e</sup>, XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> [– XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup>] siècles. *Paris, Delpech*, s.d. [1832-1841]. In-folio, demi-veau rouge avec coins, dos orné, tête dorée, premier plat de couverture (*G. Hedberg, K. Hofbokbindare, Stockholm*). 1 500 / 2 000

SUITE EXTRÊMEMENT RARE DE 30 (SUR 31) LITHOGRAPHIES FINEMENT AQUARELLÉES, GOMMÉES ET REHAUSSÉES DE GOUACHE, montées dans un album orné d'encadrements de filets, avec une couverture de livraison comportant le titre et des légendes manuscrites au crayon.

Ces planches représentant de nobles dames du règne de Saint Louis à celui de Louis XVI dans leurs plus beaux atours sont l'œuvre des artistes *Zéphirin Belliard, Jean-Pierre Sudré, Charles Bazin et Julien Vallou de Villeneuve*.

De la bibliothèque Gösta Lindberg, avec ex-libris.

Reliure usagée, premier plat quasi détaché, petites réparations à la couverture.

IFF (*Belliard*), 45.

154 [BORDELAIS]. GALARD (Gustave de). Fantaisies, localités bordelaises. *Bordeaux, Impr. Légié [Maggi], 1827-1830*. Petit in-folio, demi-marquain rouge, dos orné, couverture (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

Suite complète de 12 planches lithographiées d'après *Gustave de Galard* en épreuves finement coloriées de costumes bordelais : grisettes, marchande d'huîtres, cadichonne, berger et bergère des Landes.

Petites épidermures sur un mors, déchirure réparée à la couverture (doublée).

*Labat, I, 174 – Colas, n°1154.*

155 [BRETAGNE]. LALASSE (Hippolyte) et Félix BENOIST. Galerie armoricaine. Costumes et vues pittoresques de la Bretagne. *Nantes, Charpentier*, s.d. [1844-1851]. 2 volumes in-folio, demi-marquain vert, plats de percaline verte, dos orné de filets à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 130 lithographies hors texte, dont 5 titres-frontispices, 100 PLANCHES COLORIÉES ET GOMMÉES DE COSTUMES BRETONS par *Hippolyte Lalasse* et 25 vues en deux tons par *Félix Benoist*.

Exemplaire relié en deux volumes conformément à l'avis au relieur : le premier contient les parties sur la Loire-Inférieure, le Morbihan et l'Ille-et-Vilaine, le second celles sur le Finistère et les Côtes-du-Nord.

Rousseurs, des planches légèrement brunies, mouillure en marge de 3 vues, reliures un peu frottées.

156 COLIN (Anaïs). Les Filles du Céleste Empire. *Paris, H. Gache ; Londres, C. Barbe*, s.d. [vers 1845]. In-folio, bradel cartonnage de papier jaune, titre lithographié sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE BEL ALBUM DE COSTUMES FÉMININS CHINOIS, complet des 6 planches lithographiées par *Gaspard Gsell* d'après les aquarelles d'*Anaïs Colin-Toudouze*, délicatement coloriées à l'époque et ornées d'encadrements tirés en bleu et or. Dos frotté ; collette de papier en haut du premier plat ; légères rousseurs.

*Colas, n°657 – Lipperheide, n°1534.*



157 COSTUMES D'ENFANS. Modes de Paris. S.l.n.d. [Paris, vers 1810]. Petit in-4, demi-veau fauve avec coins de vélin vert et bleu, dos lisse orné, pièce de titre en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SUITE COMPLÈTE d'un titre gravé et de 24 planches gravées au pointillé et à l'eau-forte et coloriées à l'aquarelle de costumes de bébés et d'enfants du Premier Empire, représentés en train de s'amuser à divers jeux de l'époque. Cette suite, sans nom d'auteur, est attribuée à Boilly ou à Bosio dans le catalogue de Montgermont.

ELLE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

ILLUSTRE EXEMPLAIRE, LE SEUL CITÉ PAR COLAS ET L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES CONNUS COMPRENANT LE TITRE GRAVÉ, avec celui de la BnF (OA-131-4). Ce titre gravé, sur lequel figure le nombre de planches et la mention de prix *30 centimes la feuille en couleur*, manquait notamment aux exemplaires des collections Louis Becker (1954, n°77) et Marcel Lecomte (2022, I, n°105).

Curieuse reliure bicolore dont le premier plat est recouvert de papier à la colle rose avec des coins de vélin vert et le second de papier marbré multicolore avec des coins de vélin bleu.

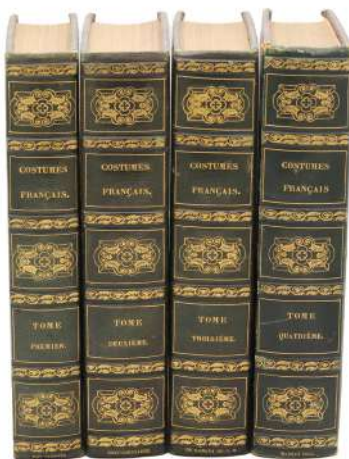
L'EXEMPLAIRE A APPARTENU AU PROFESSEUR LOUIS-CHARLES DENEUX (1767-1846), LE CÉLÈBRE ACCOUCHEUR DE LA DUCHESSE DE BERRY, qui la délivra à la citadelle de Blaye, avec son ex-libris à la mention *Recherches générales sur l'Homme et particulièrement sur la Femme*. Étiquette de la librairie Auguste Aubry, à Paris.

DES BIBLIOTHÈQUES ALFRED-LOUIS LEBEUF DE MONTGERMONT (1913, n°158) ; ÉDOUARD RAHIR (1935, III, n°854), avec ex-libris ; ANDRÉ LANGLOIS, avec ex-libris (collection vendue à l'amiable en 1997) ; JUSTIN G. SCHILLER, libraire et collectionneur new-yorkais spécialisé en livres d'enfants, avec ex-libris.

Infimes rousseurs aux trois dernières plaches et petite tache brune en marge de la dernière. Reliure restaurée, petits frottements aux mors.

Colas, n°2097 (ex. cité).





158 COSTUMES FRANÇAIS depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus authentiques de sculpture et de peinture. Paris, A. Mifliez, 1835-1839. 4 volumes in-8, maroquin vert, double filet gras et maigre, fleurons aux angles, armoiries au centre, chiffre L. F. sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (Ginesta, Encuadernador de Cámara de S. M., Madrid 1843). 1 500 / 2 000

IMPORTANT RECUEIL DE COSTUMES ILLUSTRÉ DE 640 PLANCHES COLORIÉES, et parfois rehaussées d'or et d'argent, gravées principalement par Léopold Massard d'après les dessins originaux du recueil Gaignières conservé au Cabinet des estampes.

Cette iconographie s'accompagne d'un *texte historique et descriptif enrichi de notes sur l'origine des modes, des mœurs et usages des Français aux diverses époques de la monarchie.*

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE L'INFANTE LOUISE-FERNANDE D'ESPAGNE (1832-1897), seconde fille du roi Ferdinand VII et de Marie-Christine de Bourbon-Siciles et sœur cadette de la reine Isabelle II. La jeune princesse espagnole était âgée de onze ans lorsqu'elle reçut ce livre relié par Ginesta. Trois ans plus tard, elle épousa Antoine d'Orléans, duc de Montpensier puis de Galliera, le plus jeune fils de Louis-Philippe.

Menus frottements aux reliures, quelques légères rousseurs et des planches jaunies.

Colas, n°722 – Vinet, n°2262.



159 [ENGELMANN (Godefroy)]. [Costumes de l'Antiquité égyptienne, grecque et romaine]. S.l. [Paris], Lith. de Engelmann & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1824-1829]. Grand in-4, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos lisse fileté, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE COLLECTION DE 126 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET SOIGNEUSEMENT COLORIÉES, relatives aux costumes religieux, militaires et civils de l'Antiquité. Elle semble inconnue à Colas.

Les planches sont numérotées, légendées et réparties en quatre séries : la première est consacrée à l'Égypte (pl. 1-36), la deuxième à la Grèce (pl. 1-40), les troisième et quatrième à Rome (pl. 1-34 et 35-50).

De la bibliothèque Jacques Levy (New York, 2012, n°71).

Coiffes un peu usées, petites rousseurs sur une vingtaine de planches, une quinzaine de planches jaunies.



160 GALERIE DES MODES ET COSTUMES FRANÇAIS dessinés d'après nature. 1778-1787. Paris, Émile Lévy, s.d. [1912]. 4 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles de l'éditeur. 800 / 1 000

SOMPTUEUSE ET IMPOSANTE PUBLICATION reproduisant la plus belle collection iconographique de modes et costumes français du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Cette réimpression soignée, publiée à petit nombre, en douze livraisons, réunit un titre-frontispice colorié et 325 planches gravées et coloriées, accompagnées de 325 ff. de notices explicatives. Ces planches sont des bonnes reproductions des gravures d'après Desrais, Le Clerc, Saint-Aubin et François Watteau qui ornent la *Galerie des modes* de 1778-1787 – périodique dont il ne subsisterait, selon Colas, aucune collection complète.

Il manque ici les 18 ff. de texte liminaire contenant le titre typographique, la préface de Paul Cornu et la table. Défauts aux portefeuilles. Colas, n°1158.



161 GALERIE THÉÂTRALE. Collection de 144 portraits en pied des principaux acteurs et actrices qui ont illustré la scène française depuis 1552 jusqu'à nos jours. Paris, A. Barraud, 1873. 2 volumes petit in-folio, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE OUVRAGE ILLUSTRÉ DE 144 PLANCHES COLORIÉES ET SOUVENT REHAUSSÉES DE DORÉ, gravées d'après Cœuré, Favart, Lacauchie, etc., et accompagnées de notices biographiques. S'y ajoutent un titre gravé en couleurs, répété dans les deux volumes, et 84 figures dans le texte.

L'édition a été tirée à 99 exemplaires numérotés seulement. Celui-ci est imprimé pour M. Albert Dumez (n°5).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Norman R. Bobins, avec ex-libris.

Minimes épidermures aux reliures, quelques rares piqûres et des feuillets jaunis.

Colas, n°1165.



162 GARNERAY (Auguste) et Hippolyte LECOMTE. Recueil de costumes dramatiques, publié par Vizentini. S.l.n.d. [Paris, Martinet, Engelmann, e.a., 1819-1822]. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, plats de papier gaufré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

TRÈS RARE COLLECTION DE COSTUMES DE THÉÂTRE DES ANNÉES 1820, lithographiée et publiée par Augustin Vizentini (1786-1836), qui était aussi auteur dramatique et comédien, d'après les dessins d'Auguste Garneray (1785-1824), concepteur de costumes pour l'Opéra de Paris et la Comédie-Française, et d'Hippolyte Lecomte (1781-1857).

Cet INCUNABLE LITHOGRAPHIQUE édité par Godefroy Engelmann entre 1819 et 1822 et paru par livraisons ne se trouve presque jamais au complet.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES COMPLETS DES 382 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES À L'ÉPOQUE DE COSTUMES DRAMATIQUES, excepté une planche en noir. L'exemplaire comprend bien les feuillets de texte lithographiés, à savoir les deux couvertures de livraison servant de titre, les titres intermédiaires et les deux tables.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VIZENTINI sur une garde : *Hommage à l'amitié*, sans nom de destinataire.

Reliures restaurées, dos réappliqués, couvertures de livraison rognées trop court avec perte de quelques lettres, quelques gravures plus courtes de marges.

Colas, n°2500 – Lipperheide, n°3209.





163 [GAVARNI et] Georges-Jacques GATINE. Travestissements. [Paris, vers 1827]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 22 PLANCHES GRAVÉES EN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE, représentant divers costumes et déguisements féminins : *costume espagnol, costume basque, Irlandaise, Catalane, Béarnaise, Domino, Magicienne, Allemande, Basquaise*, etc.

CETTE SUITE EST UNE DES PREMIÈRES PRODUCTIONS DU JEUNE GAVARNI (1804-1866), réalisée pour le *Journal des dames et des modes* de La Mésangère. Elle n'est pas signée du dessinateur, mais seulement du graveur Georges-Jacques Gatine.

On a joint la planche supplémentaire d'*Indienne* (n°8 [bis]), coupée au filet et contrecollée sur carton gris.

L'exemplaire comprend aussi un plat supérieur de couverture titré *Collection de travestissements de toutes les nations, pour Dames*, et daté *Paris, 1832*. Cette couverture, inconnue des bibliographes, est peut-être factice.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CORTLANDT BISHOP (1938, n°469), avec ex-libris.

Reliure usée, piqûres aux trois premières planches, quelques salissures sans gravité.

Colas, n°1184 – IFF, Gatine, n°15.

164 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). Costumes des représentans du peuple, membres des deux Conseils, du Directoire exécutif, des ministres, des tribunaux, des messagers d'État, huissiers, et autres fonctionnaires publics, etc. *Amstkleidungen der Stellvertreter des Französischen Volks...* Paris, Deroy, s.d. [vers 1796]. In-8, cartonnage de papier à la colle bleu, dos lisse, tranches mouchetées, boîte moderne (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition bilingue franco-allemande peu commune, ornée d'un titre-frontispice et de 15 figures hors texte de costumes officiels, le tout colorié à l'époque. Ces gravures sont des copies des planches de *Grasset de Saint-Sauveur* qui illustrent l'édition française.

On a ajouté au volume une figure coloriée de *Commissaire du Directoire exécutif près les tribunaux*.

Minimes frottements au cartonnage ; petites rousseurs claires.

Colas, n°1296 – *Lipperheide*, n°1782.

ON JOINT : *Manuel des autorités constituées de la République française*. Paris, Dufart, Dessenne, 1797. In-18, broché, non rogné. Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique, d'une carte repliée et de 33 planches gravées d'après *Quéverdo*, dont 15 costumes officiels en coloris de l'époque. C'est la seule année parue de cet almanach révolutionnaire. Exemplaire à toutes marges bien complet du *Supplément pour l'an VI* (pp. 397-408). Légers manques à la couverture. *Grand-Carteret*, n°1261 – *Cohen*, 675.

165 [HAMBOURG]. SUHR (Christoph). La Regratterie de Hambourg représentée en 120 figures colorées. *Hambourg*, s.n., 1808. In-8, demi-marouquin havane avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du déb*). 300 / 400

Première édition en français de cette rare suite de 120 planches gravées à l'aquatinte et colorées de costumes des marchands ambulants de Hambourg.

Ce sont les mêmes planches que dans l'édition allemande donnée sous la même date. La traduction française des légendes est imprimée dans l'*Explication des figures*.

Planches jaunies, taches éparses, menus frottements à la reliure, dos passé.

Colas, n°2830.

166 [LAMI (Eugène)]. *Quadrille de Marie Stuart*. 2 mars 1829. Paris, A. Fonrouge, [1829]. In-folio, demi-marroquin rouge, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

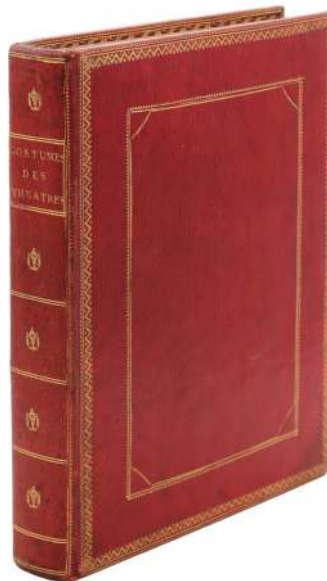
SUITE COMPLÈTE D'UNE GRANDE RARETÉ, lithographiée en souvenir d'un bal costumé donné aux Tuileries par la duchesse de Berry.

Elle se compose d'un titre-frontispice colorié et rehaussé et de 26 planches lithographiées et coloriées d'après les aquarelles réalisées par *Eugène Lami* durant le bal. Les 22 planches de costumes des personnages historiques du quadrille sont tirées sur chine appliqué dans un encadrement ornamental.

« CET ALBUM N'A ÉTÉ TIRÉ QU'À QUELQUES EXEMPLAIRES POUR LES PERSONNAGES DU QUADRILLE » (Colas).

Réparation à un coin du titre et en marge de deux planches, déchirure réparée à la 9e planche, quelques petites rousseurs éparses, gardes blanches renouvelées, reliure usagée, mors fendus.

Colas, n°1747 – Brunet, IV, 994.



167 [LE VACHER DE CHARNOIS (Jean-Charles)]. *Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes*. Paris, Drouhin, 1790. 2 tomes en un volume petit in-4, marroquin rouge, double encadrement de filets et roulettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE SUR LES COSTUMES DE THÉÂTRE ILLUSTRÉ DE 55 PLANCHES FINEMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE.

Cet ouvrage périodique, paru par livraisons mensuelles, s'avère particulièrement intéressant pour les costumes, rôles et décors du théâtre classique et des tragédies de Racine au premier chef.

Le Vacher de Charnois ayant été tué pendant les massacres des prisons en 1792, son œuvre demeura inachevée. Le frontispice et les planches ont été gravés à l'aquatinte par *Pierre-Michel Alix* d'après les dessins de *Philippe Chéry*.

SUPERBE EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris gravés aux initiales AD et JFC.

Cohen, 227 – Colas, n°717 – Brunet, IV, 1135.

168 LELOIR (Héloïse). Le Sélam. Galerie fashionable de costumes, de fleurs et de femmes de tous les pays. *Paris, Victor Delarue, Genix & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1840]. In-folio, bradel demi-marquin vert avec coins, dos lisse muet (Reliure ancienne).* 600 / 800

SUITE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ COMPOSÉE DE 30 PLANCHES FINEMENT LITHOGRAPHIÉES, COLORIÉES ET GOMMÉES d'après les aquarelles d'Héloïse Leloir (1819-1873) en premier tirage. Ces très jolies planches de costumes féminins – français et européens, mais aussi chinois, persans, turcs, japonais et mexicains – sont précédées d'un titre et d'une table des planches lithographiés en doré.

Reliure entièrement restaurée.

Colas, n°1825.



169 MARIGNY (Louise). Noblesse historique. *Paris, H. Gache, s.d. [vers 1840].* – RÉGNIER. Dames nobles de tous les pays et de toutes les époques. *Paris, Jeannin, s.d. [vers 1840].* – COLIN (Anaïs). Les Dames cosmopolites. *Paris, Lebrasseur e.a., s.d. [1843-1845]. In-4, monté sur onglets, demi-marquin noir avec coins ornés de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre sur le premier plat, dos orné, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

TRÈS BEAU RECUEIL DE COSTUMES HISTORIQUES FÉMININS EN ÉPREUVES COLORIÉES ET REHAUSSÉES DE GOUACHE ET DE GOMME ARABIQUE.

Le volume réunit 52 planches provenant de trois suites lithographiques publiées dans les années 1840 : 12 planches publiées par Louise Marigny sous le titre de *Noblesse historique* ; 24 planches de *Compte-Calix, Anaïs Colin, Ernest Girard...* lithographiées par Régnier et Bettannier provenant de la suite *Dames nobles* (dont le titre est relié en tête du volume) ; et enfin 16 planches d'*Anaïs Colin* lithographiées par Charpentier extraites des *Dames cosmopolites*.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Mors restaurés, quelques rousseurs, rares planches brunies.

170 [MENZEL (Adolf von)]. Quadrilles du carnaval à Berlin. *Berlin et Londres, A. Asher, 1836. Grand in-folio, bradel cartonnage orangé, non rogné, premier plat de couverture (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 1 000 / 1 200

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE D'UN TITRE ILLUSTRÉ ET DE 19 LITHOGRAPHIES AQUARELLÉS ET GOMMÉS REPRÉSENTANT DES COSTUMES DE CARNAVAL PRUSSIENS.

Adolf von Menzel (1815-1905) est principalement renommé pour ses dessins et aquarelles historiques et réalistes. Il connut le succès de son vivant, sa première grande rétrospective prenant place à la Nationalgalerie de Berlin en 1884.

On a joint une liste des planches lithographiée.

Léger manque à la pièce de titre, quelques petites rousseurs et petites déchirures marginales réparées.





171 NACHTMANN (Franz Xaver). Collection de divers costumes comprenant les quadrilles du bal masqué donné à Munic le 15 fév. 1827. S.l.n.d. [Munich, 1827]. In-4, demi-marouquin rouge à long grain avec petits coins, dentelle dorée ornée de vasques aux angles, chiffre couronné au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE TRÈS RARE, complète de la couverture lithographiée en noir servant de titre et des 14 planches dessinées d'après nature et lithographiées par Franz Xaver Nachtmann (1799-1846).

TOUTES LES PLANCHES SONT EN ÉPREUVES DÉLICATEMENT COLORIÉES, GOMMÉES ET REHAUSSÉES D'OR ET D'ARGENT dans cet exemplaire (Colas ne signale que huit planches en couleurs).

Ces quatorze planches représentent des couples habillés pour le bal masqué bavarois de 1827 en costumes médiévaux tirés d'*Ivanhoé*, le roman de Walter Scott (pl. 1-6) ou en costumes hongrois, italien, bédouin, grec, albanais et polonais (pl. 7-12) ; enfin, deux scènes de groupe montrent différents costumes inspirés du carnaval romain (pl. 13-14).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE D'AUGUSTA-AMÉLIE DE BAVIÈRE (1788-1850), duchesse de Leuchtenberg et princesse d'Eichstätt, fille du roi Maximilien I<sup>er</sup> de Bavière et veuve d'Eugène de Beauharnais, fait lui-même vice-roi de Bavière de 1806 à 1814 par son beau-père Napoléon I<sup>er</sup>.

Cachet *Roma Sparita* au verso du titre. Coiffes et coins un peu frottés.

Colas, n°2177 – Lipperheide, n°2567 – Hiler, 639 – Bobins, n°1010.

172 [NICE]. BARBERI (Paul-Émile). Costumes de la ville de Nice (maritime). *Nice, à la Société typographique et chez l'auteur, 1831*. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE DE 10 PLANCHES DE COSTUMES NIÇOIS, lithographiées par Émile Desmaisons d'après les dessins de Paul-Émile Barberi et délicatement coloriées à l'aquarelle, complète du titre lithographié orné d'une vue en noir et du feuillet de texte explicatif.

Peintre et architecte originaire de Rome, Barberi (1775-1847) s'était installé à Nice en 1817, où il dirigeait l'école municipale de dessin.

*Lipperheide, n°1197 – Colas, n°214.*



173 [NORMANDIE]. [LANTÉ (Louis-Marie)]. Cent cinq costumes des départemens de la Seine Inférieure, du Calvados, de la Manche et de l'Orne. *Paris, Durand aîné ; Caen, Mancel, s.d. [vers 1830]*. In-4, maroquin rouge, chiffre AJ doré aux angles dans un ovale à froid, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 800 / 1 000

SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES NORMANDS, composé d'un titre-frontispice et de 105 planches gravés par Georges-Jacques Gatine d'après Louis-Marie Lanté et Benoît Pécheux et délicatement coloriés à l'époque.

C'est la seconde émission de cet ouvrage, d'abord paru en 1827 sous titre de *Costumes des femmes du pays de Caux et de plusieurs autres parties de l'ancienne province de Normandie*, avec un texte explicatif de La Mésangère. Les planches sont aussi bonnes dans cette seconde émission que dans la première, selon Colas.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR RÉMY PETIT.

De la bibliothèque du duc Louis-Charles de La Trémoille (1838-1911), avec cachets au château de Serrant.

Mors frottés, quelques rares rousseurs.

*Colas, n°1770 – Lipperheide, n°1196.*

174 [PALESTINE]. PIEROTTI (Ermete). Le Cantique des cantiques illustré et commenté sur le sol même de la Palestine. *Paris, chez l'auteur, 1871*. In-4, demi-chagrin violet avec coins, dos orné, couverture cartonnée conservée (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale de ce livre recherché pour les 12 PLANCHES DE COSTUMES LITHOGRAPHIÉES ET FINEMENT COLORIÉES dont il est orné.

Couverture frottée, petites déchirures marginales à quelques planches.

*Hage Chahine, n°3713 – Colas, 2360 (suite seule).*

175 PAUQUET (Hippolyte et Polydore). Modes et costumes historiques dessinés et gravés d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques. *Paris, Pauquet frères, Gustave Janet, s.d. [1864]*. 2 volumes in-4 montés sur onglets, chagrin havane, décor à la Du Seuil, dos orné, initiales L. M. en pied, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de ces deux suites réunissant 192 planches de costumes historiques français (96) et étrangers (96) dessinées et gravées sur métal par les frères Pauquet et délicatement coloriées à l'époque.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

*Colas, n°s 2293-2294.*



176 [POLOGNE]. GERSON (Wojciech). Costumes polonais dessinés d'après nature. *Varsovie, Daziaro*, s.d. [1855]. In-4, monté sur onglets, demi-chagrin bleu nuit avec coins, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE RARISSIME DE 24 PLANCHES DE COSTUMES POLONAIS EN ÉPREUVES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, dessinées d'après nature par Gerson (14), Guminski (7), Polikarpe (2) et Suchodolski (1) et lithographiées par Émile Desmaisons (20) et Adolphe Maurin (4). Elle s'ouvre sur un titre lithographié en deux tons.

Colas n'a pu trouver d'exemplaire de cet ouvrage, qu'il décrit d'après Vinet, requérant seulement 15 planches en noir ou coloriées.

De la bibliothèque Thomas de Savoie-Gênes, avec cachet de la *Biblioteca del Duca di Genova* au verso d'une planche.

Mors légèrement épidermés, quelques rares rousseurs.

Colas, n°1233 – Vinet, n°2311.

177 SHARF (George). Costumes français, de 1200 à 1715. *Londres, Hullmandel pour Rodwell & Martin*, s.d. [vers 1830]. In-16, maroquin bleu, double filet doré, dos orné de caissons au filet doré, filets intérieurs, tranches dorées (*Bayntun*). 200 / 300

SUITE COMPLÈTE DE 100 PLANCHES COLORIÉES, dont un titre-frontispice, lithographiées par George Sharf d'après les *Costumes civils et militaires de la monarchie française* publiés en 1820 par Hippolyte Lecomte.

Bel exemplaire relié à Bath par Bayntun.

Lipperheide, n°1080 – Colas, n°1808 – Hiler, 533.

178 [SUISSE]. Collection des costumes suisses. *Bâle, Maehly-Lamy*, s.d. [vers 1840]. Suite de 46 petites vignettes (4 x 3,2 cm) num. 1-43 (fig. n°s 21, 41, 42 répétées). In-32 oblong replié en leporello (6 x 10 cm), percaline gaufrée brune à tirette, étui titré et orné de rinceaux dorés (*Cartonnage et étui de l'éditeur*). 400 / 500

SUITE RARISSIME de costumes féminins des cantons suisses finement miniaturés à l'aquarelle et rehauts de gouache.

L'éditeur bâlois J. F. Maehly avait repris la firme de son beau-père J. P. Lamy en 1838 ; il est mort en 1848.

CHARMANT LEPORELLO EN CONDITION DE PARUTION.

Menus frottements à l'étui et quelques très légères salissures éparses.



179



181

179 [SUISSE]. HOLBEIN (Hans). Recueil de XII costumes suisses civils et militaires, hommes et femmes, du seizième siècle, gravés d'après les dessins originaux qui se trouvent à la Bibliothèque publique de la ville de Basle. *Bâle, Chrétien de Mechel, 1790*. In-folio, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE TRÈS RARE, complète d'un titre-frontispice et de 12 planches gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par *Christian von Mechel* d'après les dessins d'*Hans Holbein*, délicatement coloriés à l'aquarelle. On a joint une treizième planche aquarellée de *Jeune bourgeoise de Basle*, laquelle manque généralement, selon *Vinet*.

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.

Manques aux coiffes, mors frottés.

*Colas*, n°1462 – *Lipperheide*, n°899 – *Vinet*, n°2177.

180 [SUISSE]. SUTER (Jakob). Costumes suisses. *Paris, Berlin, Londres et New York, Goupil & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1860]*. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos richement orné, tranches dorées (*J. Wright*). 300 / 400

Suite complète de 24 planches délicatement coloriées de costumes des cantons suisses dessinés d'après nature par Jakob Suter et lithographiés par *Eusebi Planas*. Le premier plat de couverture servant de titre est contrecollé sur le premier feuillet du volume.

Minimes épidermures et frottements à la reliure, une coiffe abîmée.

*Colas*, n°2839.

181 [THÉÂTRE]. Souvenir théâtrale [sic] de Munich. *Wurtzbourg, Christian Weiss, s.d. [vers 1835-1840]*. Grand in-folio, en feuilles, couverture de livraison lithographiée, emboîtage moderne en demi-chagrin bordeaux. 800 / 1 000

TRÈS RARE RÉUNION DE QUATRE GRANDES LITHOGRAPHIES AQUARELLÉES, REHAUSSÉES ET GOMMÉES (53 x 42 cm).

Ces planches non signées figurent des scènes d'opéras représentés au Théâtre royal de Munich. Elles sont particulièrement intéressantes pour les costumes des artistes, à savoir : 1° Diez, Racke, Mayr et Therese Mink dans *Oberon* (II, 2) ; 2° August Heigel et Constanze Dahn dans *Das Kasernenzimmer* (II, 10) ; 3° Constanze Dahn dans *Die Jungfrau von Orléans* (III, 10) ; 4° Julius Pellegrini et Therese Mink dans *Robert der Teufel* (III, 3).

Timbre sec de l'éditeur au bas des planches.

Minime déchirure en marge de la dernière planche.

182 [TYROL]. RUGENDAS (Johann Moritz) et Joseph-Louis LEBORNE. Tyrol. Costumes modernes. S.l. [Paris], *Lith. de Engelmann, s.d. [vers 1828]*. In-4, monté sur onglets, demi-vélin blanc avec coins, dos lisse muet, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE de cette suite complète de 16 lithographies de costumes tyroliens par *Rugendas* et *Leborne* en ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES.

*Colas*, n°2593.

# Militaria



183



184

183 [ALGÉRIE]. LEBLANC (Théodore). Expédition de Mascara. *Paris, Gihaut*, [1838]. – [Relié en tête] : RAFFET (Auguste). Retraite de Constantine. – Prise de Constantine. *Paris, Gihaut*, s.d. [1837-1838]. 3 suites en un volume in-4 oblong, demi-chagrin noir avec coins, plats de toile grise avec le titre doré au centre du premier, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUITE COMPLÈTE DE 12 PLANCHES EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES, lithographiées d'après les dessins exécutés sur place, en 1835, par le capitaine Théodore Leblanc (1800-1837), historiographe du duc Ferdinand-Philippe d'Orléans.

CETTE SÉRIE EST TRÈS RARE.

On a relié en tête du volume les deux suites de Raffet sur la *Retraite* et la *Prise de Constantine*, complètes d'un titre illustré et de 6 planches pour la première, et d'un titre illustré et de 12 planches pour la seconde, en épreuves en noir.

SUPERBE RECUEIL DE LITHOGRAPHIES CONSACRÉ À LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE.

De la bibliothèque Victorien Sardou, à Marly, avec ex-libris, et Henri Beraldi (1934, III, n°403).

Reliure un peu frottée, quelques planches légèrement jaunies, couverture de la première suite coupée au sujet et remontée.

184 [ALGÉRIE]. RAFFET (Auguste). Retraite de Constantine. – Prise de Constantine. *Paris, Gihaut*, s.d. [1837-1838]. 2 suites en un volumes in-folio oblong, en feuilles, emboîtage moderne en demi-chagrin havane. 800 / 1 000

Réunion des DEUX SUITES DE RAFFET CONSACRÉES LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE EN ÉPREUVES COLORIÉES, complètes d'un titre illustré et de 6 planches pour la première, et d'un titre illustré et de 12 planches pour la seconde.

On joint un second état en noir du titre de la *Retraite*.

Petites déchirures marginales au titre de la *Prise*.

185 [ALGÉRIE]. ROUBAUD (Benjamin). Album d'Afrique. Costumes français et indigènes, scènes de mœurs, sujets militaires au bivouac et en campagne, dessinés d'après nature et lithographiés. *Paris, Gihaut frères*, s.d. [1846]. In-folio oblong, en feuilles, couverture lithographiée, emboîtage moderne de toile écru. 500 / 600

Premier tirage de cette suite de 14 lithographies teintées en coloris de l'époque (num. 1-14), complète de la couverture originale avec le titre imprimé sur le premier plat et un *Catalogue des divers ouvrages de l'Algérie publiés par Gihaut frères* au revers du second plat.

Colas ne fait mention que de six des huit premières planches, titrées Album d'Afrique par Roubaud. Les planches 9 à 14, titrées Album d'Afrique par de Redon, lui sont demeurées inconnues.

Petites déchirures marginales, des rousseurs, petites taches.

Colas, n°2581 (*Souvenirs d'Afrique*).



186 AUBRY (Louis-François) et MARTINET. [Portraits des généraux et maréchaux de l'Empire]. Paris, Jean fils & Charon, s.d. [vers 1820]. In-folio, monté sur onglets, demi-basane bleue, titre *Album* doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE SUITE DE 14 PORTRAITS EN PIED DE GÉNÉRAUX ET MARÉCHAUX DE L'EMPIRE gravés à l'aquatinte par L.-F. Charon (12) et E. Hocquart (2) d'après Aubry (10) et Martinet (4) : Victor, Gouvion-Saint-Cyr, Berthier, Lasalle, Eugène de Beauharnais, Brune, Lannes, Oudinot, Masséna, Mortier, Macdonald, Rapp, Soult et Davoust.

ÉPREUVES DÉLICATEMENT AQUARELLÉES ET REHAUSSÉES DE GOUACHE À L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, dos réappliqué, pâle mouillure au bas de dix planches, petites déchirures marginales réparées, quelques planches légèrement piquées.

IFF, Charon, n°80.

187 [BERKA (Johann)]. L'Armée française, représentée en 18 feuilles. Die französische Armee, dargestellt in 18 Blättern. Prague, Franz Zimmer, s.d. [vers 1812]. Grand in-8, cartonnage vert d'eau, écusson de titre typographique sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

« SUITE RARISSIME » (Colas), composée d'un titre en noir et de 18 PLANCHES AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE D'UNIFORMES DE L'ARMÉE NAPOLÉONNIENNE, le tout gravé en taille-douce par l'artiste tchèque Johann Berka (1758-v. 1820).

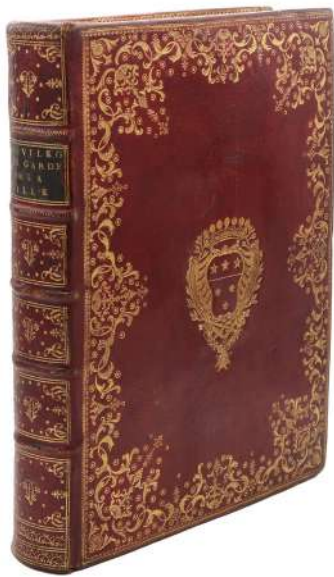
Dos du cartonnage refait, teinte des plats inégalement passée, planches n°s 8 et 14 raccourcies en pied.

Colas, n°303 – Glasser, 61-62.

188 [CLERJON DE CHAMPAGNY]. Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823. Paris, Cosson, 1829. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de cet ouvrage orné de 40 PLANCHES EN COLORIS DE L'ÉPOQUE de costumes et types espagnols lithographiés par Cœuré d'après les dessins de l'auteur.

Reliure restaurée, dos réappliqué, un coin rompu, légères rousseurs éparses, trou aux pp. 1-2 supprimant quelques lettres.



189



190

189 [DOUART (François) et] Augustin-Eugène HAY. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris, avec les vérifications, arrêts et sentences concernant leurs privilèges. Revu et augmenté de plusieurs pièces jusqu'en l'an 1770. Paris, Guillaume Desprez, 1770. In-4, maroquin rouge, large dentelle de fers dorés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION AUGMENTÉE ET MISE À JOUR, LA MEILLEURE ET LA PLUS BELLE DE CET IMPORTANT RECUEIL de documents sur les milices et les charges municipales de l'échevinage et de la juridiction consulaire de Paris.

La première édition de cet ouvrage, due à François Drouart, avait été publiée en 1658 et réimprimée en 1667. Il a été revu et augmenté jusqu'en 1770 dans la présente édition, que l'on doit à Augustin-Eugène Hay, colonel des gardes de la capitale, qui l'a dédiée à l'abbé Bignon.

L'illustration se compose des deux portraits de Bignon et de Hay, gravés en taille-douce par Levesque d'après Lambert, et de 43 PLANCHES D'UNIFORMES MILITAIRES GRAVÉES À L'EAU-FORTE, illustrant l'*Instruction ou École du soldat*. (Celles-ci sont numérotées de 1 à 44, la planche n°3 n'ayant jamais été gravée).

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AVEC LES PLANCHES D'UNIFORMES COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE AUX ARMES DE JEAN-BAPTISTE VACQUETTE OU VAQUETTE DE GRIBEAUVAL (1715-1789), inspecteur et réformateur de l'artillerie, Lieutenant-Général des Armées du Roi en 1765, commandeur de l'ordre de Saint-Louis en 1764 et Grand-Croix le 10 octobre 1776.

Le doreur a utilisé plusieurs fers pour composer le décor héraldique et puisé dans l'*Armorial* de Dubuisson de 1757 (p. 118) les armes Vacquette de Cardonnoy, d'or à trois quintefeilles de gueules au chef d'azur chargé de trois étoiles d'or. Cette famille est une des branches auxquelles se rattache Gribeauval.

Ex-libris IFC.

Taches claires sur le dernier feuillet de texte et la première planche.

Colas, n°1393 – Lipperheide, n°2297 – Cohen, 477 – Lartigue, *Dictionnaire des décorés de l'Ordre royal et militaire de Saint-Louis (1715-1774)*, Aix-en Provence, 2022, I, 79.

190 GALERIE DES ENFANS DE MARS, et collection des divers uniformes de tous les corps composant la ci-devant garde. Paris, Martinet, s.d. [1811]. 2 volumes petit in-4, demi-marroquin rouge à long grain, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

MAGNIQUE SUITE D'UNIFORMES DE L'ÉTAT-MAJOR ET DES TROUPES DE LA GARDE IMPÉRIALE, composée d'un titre gravé, un frontispice colorié, légendé *Galerie militaire*, et 91 planches coloriées à l'époque (dont certaines répétées en différents états), avec la légende et le numéro soit gravés soit manuscrits. On a ajouté aux volumes deux titres manuscrits.

Colas décrit une suite de 46 planches seulement, « extraite de la série *Troupes françaises, premier Empire*, publiée chez Martinet. »

« La collection des troupes françaises de Martinet est LA SOURCE À LAQUELLE IL FAUT TOUJOURS PUISER, LORSQU'ON VEUT AVOIR DES RENSEIGNEMENTS EXACTS SUR LES TENUES DU I<sup>er</sup> EMPIRE, de 1807 à 1815. Par la précision du trait, la perfection du coloris, le soin du détail, cette collection constitue un document des plus précieux pour l'histoire du costume militaire. » (Glasser).

BEL EXEMPLAIRE.

Glasser, 312 – Colas, n°1157 – Vinet, n°2249.



191 [GODEFROY (Adrien)]. Armée des souverains alliés. Paris, Martinet, 1814-1815. In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (L. Lemardeley). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DE 14 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE ET COLORIÉES.

« Cette rare série représente les militaires alliés d'une façon légèrement caricaturale » (Colas). Quatre d'entre elles sont consacrées à l'armée russe, quatre à l'armée anglaise, deux à l'armée prussienne, trois à l'armée autrichienne et la dernière à la garde royale française.

Petites épidermures à la reliure, quelques planches tachées ou roussies.

Colas, n°1263 – Glasser, 453-455.



192 HYLLESTED (Hans Christian). Collection complète des uniformes de la marine et de l'armée danoise. Altona, 1829. In-folio, en feuilles, couverture, chemise en demi-chagrin marine et étui (Devauchelle). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE 115 LITHOGRAPHIES DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, consacrée aux uniformes de la marine et de l'armée du Danemark, numérotées à la main et précédées de 5 ff. liminaires lithographiés en noir (titre, dédicace, avis, index et liste des souscripteurs).

EXTRÊMEMENT RARE, SURTOUT COMPLET.

Hans Christian Hyllested (1794-1838) était lieutenant dans l'armée danoise et plus tard à Hambourg, où il mourut.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE ADOLPHUS FREDERICK, DUC DE CAMBRIDGE (1774-1850), septième fils du roi George III d'Angleterre, avec cachet au titre. Ce prince royal britannique issu de la Maison de Hanovre figure en huitième position dans la liste des souscripteurs de l'ouvrage.

Rousseurs éparses, couverture brunie au dos manquant, étui abîmé avec manques.

Colas, n°1510.

193 LANÇON (Auguste). Album de l'armée française. *Paris, Arnaud de Vresse, s.d. [1861].* In-folio, percaline rouge, encadrement à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle suite complète d'un titre illustré et de 20 planches d'uniformes militaires du Second Empire lithographiés et soigneusement coloriés.

Timbre sec aux initiales *L de G* surmontées d'une croix en haut du titre.

*Colas, n°1752.*

194 LEBRETON (Louis). La Marine au XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Langlumé, s.d. [vers 1854].* In-folio oblong, cartonnage crème illustré d'une lithographie à fond teinté (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE CE BEL ALBUM, composé d'un titre et de 10 planches lithographiées par les frères *Becquet* d'après *Louis Lebreton* (1818-1866), peintre et lithographe de marine originaire de Douarnenez, qui avait pris part au voyage de Dumont d'Urville en 1837-1840.

Le titre est orné d'une vue de naufrage dans un ovale et les planches mettent en scène différents bâtiments à voile et à vapeur de l'époque, tels le *Friedland*, le *Galilée*, l'Impératrice du Brésil, le clipper *France* et Brésil, le *Chaptal*, etc. Certains exemplaires contiennent 12 planches numérotées, mais *Polak* n'en requiert que 10.

UN DES RARES EXEMPLAIRES DONT LES PLANCHES ONT ÉTÉ ARTISTEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, conservé dans le joli cartonnage lithographié de l'éditeur.

Cartonnage un peu frotté, des rousseurs.

*Polak, n°5516.*



195 MALLET. Régiment de la garde royale. [Paris], *Dépôt général de la Guerre, 1817-1818.* Grand in-folio, demi-peau de truie ocre, dos orné, couverture muette (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

MAGNIFIQUE ET RARE SUITE COMPLÈTE 12 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES ET TRÈS FINEMENT COLORIÉES D'UNIFORMES DE LA GARDE ROYALE FRANÇAISE, publiée par ordre du ministre de la Guerre d'après le travail de la Commission des uniformes.

Les uniformes ont été dessinés par le chef d'escadron *Mallet*, les paysages à l'arrière-plan par *Lameau*, et l'ensemble lithographié par *Godefroy Engelmann* pour le Dépôt général de la Guerre.

Ces douze planches relatives au régiment de la garde royale forment tout ce qui a paru de la suite, que *Colas* présente sous le titre de *Collection des uniformes de l'armée française* à l'adresse de Charles Picquet.

Au lieu de couvertures de livraisons servant de titre (décrites par *Colas*), notre exemplaire conserve une couverture muette en papier brun.

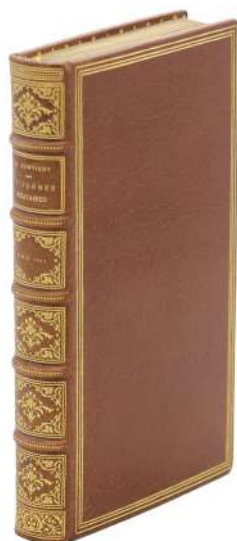
*Colas, n°1954 – Glasser, 271-272.*

196 MOLTZHEIM (Auguste de). La Nouvelle armée française. *Paris, Dusacq & C<sup>ie</sup>, s.d. [1875].* In-folio, en feuilles, portefeuille imprimé de l'éditeur. 400 / 500

Suite rare complète d'un titre et de 32 planches lithographiées en couleurs d'après *Auguste de Moltzheim*, colonel d'artillerie en retraite.

Quelques rousseurs, portefeuille usé, un lacet d'attache manquant.

*Colas, n°2121 – Lipperheide, n°2331 – Glasser, 326-327.*



197 MONTIGNY (Claude-Antoine Littret de). Uniformes militaires, où se trouvent gravés en taille-douce les uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, les drapeaux, étendards et guidons, avec la datte de leur création et les différentes figures de l'exercice, tant de la cavalerie que de l'infanterie. *Paris, chez l'auteur, 1772.* Petit in-8, maroquin havane, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 4 000 / 5 000

PRÉCIEUSE COLLECTION DES UNIFORMES DES ARMÉES DE LOUIS XV EN COLORIS DE L'ÉPOQUE.

PREMIER TIRAGE DE CETTE « TRÈS BELLE SUITE FORT RARE COMPLÈTE » (Colas), dessinée et gravée au burin par *Claude-Antoine Littret de Montigny* (1735-1775). Un second tirage est paru chez Chéreau en 1773.

Entièrement gravé, l'ouvrage se compose d'un titre, 2 ff. d'avertissement, 2 ff. de table et 175 planches, dont quatre portraits équestres du roi et de ses petits-fils, 170 planches numérotées d'uniformes (deux portent le n°140) et une planche non chiffrée de vexillologie. Chaque planche comporte en légende une description de l'uniforme, de l'étendard ou de l'équipage du régiment, et sa date de création.

UN DES EXEMPLAIRES DONT LE TITRE ET LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉS ET REHAUSSÉS DE GOUACHE À L'ÉPOQUE. Un papillon contrecollé au titre (partiellement gratté) indique le prix de l'ouvrage en blanc, coloré ou relié.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN FINE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU.

TRÈS RARE EN AUSSI BELLE CONDITION.

*Colas, n°2137 – Glasser, 331-333 – Lipperheide, n°2298 – Vinet, n°2238 – Cohen, 735 – Brunet, III, 1867.*





198 NOIRMONT (Joseph Dunoyer de) et Alfred de MARBOT. Costumes militaires français, depuis l'organisation des premières troupes régulières en 1439 jusqu'en 1789 [– jusqu'à 1814]. Paris, Clément ; Londres, E. Gambart, s.d. [1845-1862]. 3 volumes in-folio, demi-chagrin grenat avec coins, plats de percaline bleue, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT SUR LES UNIFORMES MILITAIRES FRANÇAIS, de la fin du Moyen Âge au Premier Empire, particulièrement recherché pour sa riche et belle iconographie en couleurs.

Celle-ci se compose de 450 PLANCHES DÉLICATEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, lithographiées par *André et Gustave David* d'après les dessins des deux auteurs, auxquelles s'ajoutent 3 titres lithographiés en deux tons

« L'ouvrage, qui est LE PLUS IMPORTANT SUR LE COSTUME MILITAIRE FRANÇAIS, a été rédigé par le baron Dunoyer de Noirmont pour les troupes jusqu'au règne de Louis XV ; le reste est dû à Alfred de Marbot » (Colas). La première partie, qui occupe les deux premiers volumes, a été publiée de 1845 à 1855 en cinquante livraisons de six planches. La seconde, formant le troisième volume, est parue en vingt-cinq livraisons entre 1855 et 1862.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE COMPLET AU COLORIS VIF ET BRILLANT.

De la bibliothèque Louis Becker, avec ex-libris.

Quelques rousseurs sur les titres et dans le texte.

Colas, n°1970 – Lipperheide, n°s 2311 et 2313 – Glasser, 273-293 – Brunet, III, 1392.





199 [RASPE (Gabriel Nikolaus)]. Recueil de toutes les troupes qui forment les armées françoises, dessiné et illuminé d'après nature. Nuremberg, G. N. Raspe, 1761. Grand in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE RECUEIL D'UNIFORMES MILITAIRES DES RÉGIMENTS FRANÇAIS .

Cet ouvrage, édité en Allemagne par le libraire Gabriel Nikolaus Raspe, se compose d'un titre-frontispice en noir, de 222 planches aquaquarellées d'uniformes (numérotés de 1 à 220, 197 bis et 198 bis) et 3 pp. d'index.

SUPERBE OUVRAGE EN BRILLANT COLORIS DE L'ÉPOQUE REHAUSSÉ DE GOUACHE DORÉE ET ARGENTÉE.

Les treize premières planches, consacrées à la maison militaire du roi, sont des copies en réduction de celles d'Eisen. Les autres reproduisent chacune un soldat et un officier de chaque régiment et précisent, dans la légende, le nom du colonel ou mestre-de-camp, le nombre de bataillons ou d'escadrons, le nombre d'hommes, la date de création et le rang du régiment.

EXEMPLAIRE D'EXCEPTIONNELLE PROVENANCE MILITAIRE AYANT APPARTENU AU PRINCE ADOLPHUS FREDERICK, DUC DE CAMBRIDGE, avec cachet au titre, ET AU COMTE LUDWIG VON WALLMODEN, avec ex-libris armorié, petits-fils l'un et l'autre du roi George II d'Angleterre, ayant servi tous deux dans l'armée de Hanovre au début de leur carrière militaire.

Adolphus Frederick (1774-1850), duc de Cambridge, était le septième fils du roi George III d'Angleterre, fils lui-même de George II. Ce prince anglais issu de la maison de Hanovre fit ses études à Göttingen et étudia la tactique militaire à la cour de Prusse avant de rejoindre l'armée hanovrienne en 1793. Il servit dans le corps de Wallmoden lors de la campagne de 1794-1795, avec le grade de colonel puis de major-général, et demeura dans l'armée de Hanovre jusqu'en 1803, date à laquelle il fut transféré dans l'armée britannique.

Le comte Ludwig von Wallmoden (1769-1862), petit-fils naturel de George II, servit dans le régiment de Leibgarde, dans l'armée de Hanovre, avant d'être transféré dans l'armée prussienne en 1790, où il s'illustra dans les guerres révolutionnaires contre la France. En 1795, il entra au service de l'armée autrichienne, et se distingua lors de la bataille de Wagram, pour finir sa brillante carrière militaire en 1848 comme adjoint du maréchal Joseph Radetzky.

Légères épidermures et griffures sur les plats, dos un peu passé, coins émoussés, quelques planches interverties, pl. 13 plus courte de marges, taches claires aux pl. 98-100.

Colas, n°2509 – Glasser, 369-374 – Cohen, 862.



200 REVUE IMPÉRIALE (La). Grand défilé des troupes de la garde et de la garnison de Paris devant l'empereur Napoléon III sur la place du Carrousel. *Pont-à-Mousson, Haguenothal*, s.d. [vers 1860]. Frise lithographique coloriée (204 x 17 cm), en quatre feuilles, repliée en leporello. In-12, cartonnage blanc, premier plat illustré d'une lithographie coloriée et rehaussée de doré (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300

PANORAMA LITHOGRAPHIÉ ET COLORIÉ DE DEUX MÈTRES DE LONG, représentant la revue des chasseurs à pied, turcos, guides, carabiniers, cuirassiers, lanciers et grenadiers de la garde et de la garnison de Paris par l'empereur, avec le Louvre à l'arrière-plan.

Frottements au cartonnage ; taches très pâles au dernier volet.

201 [RUSSIE]. PÂRIS (François-Edmond). Nos souvenirs de Kil-Bouroun, pendant l'hiver passé dans le limon du Dnieper. 1855-1856. *Paris, Arthus-Bertrand*, s.d. [vers 1857]. s.d. In-folio oblong, demi-chagrin verts, plats de percaline verte, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CE BEL ALBUM composé d'un titre sur fond chamois, d'une carte et de 15 vues lithographiées en deux tons (dont 13 rehaussées de couleurs) par *A. Bayot, Eugène Cicéri et Morel Fatio* d'après les dessins réalisés sur place par l'amiral Pâris, commandant du Vautour.

C'est une source iconographique de premier ordre sur le quotidien et les épreuves des marins français bloqués sur le Dniepr durant la guerre de Crimée.

Charnières restaurées, quelques rousseurs.

*Chadenat*, n°1634.



202



204

202 [SAINT-FAL]. Costumes militaires divers. 1814. *Paris, Noël*, s.d. [vers 1815]. In-folio oblong, demi-chagrin vert, dos fileté, (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SUITE TRÈS RARE COMPLÈTE de 14 planches de costumes militaires dessinées par *Saint-Fal*, gravées par *Pierre-Michel Alix* et finement coloriées, représentant chacune plusieurs officiers et soldats anglais, écossais, prussiens, russes, autrichiens, bavares, polonais, hollandais, suisses, ottomans, espagnols, suédois et français de l'époque napoléonienne.

Les gravures ont été contrecollées sur papier fort bleuté et montées sur onglets. Elles sont précédées d'un feuillet de titre manuscrit.

De la bibliothèque J. Baeyens, avec ex-libris (*Rousselot*, 1932).

Coiffes abîmées, une planche détachée.

*Colas*, n°2617 – *Glasser*, 473.



203 [SAUERWEID (Alexandre) ou Jean-Rodolphe GAUTIER]. Uniformes de la Garde de sa Majesté le roi de Westphalie. S.l.n.d. [1810]. Petit in-folio, maroquin rouge, bordure de feuillage et fleurons dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE D'UNE GRANDE RARETÉ, composée de 19 planches gravées à l'aquatinte et coloriées à l'époque d'uniformes de la garde royale westphalienne, précédées d'un titre typographique.

Aucune planche de cette belle suite n'est signée, mais elles sont attribuées par Lipperheide, Colas et le catalogue de la BnF au dessinateur militaire russe *Alexandre Ivanovitch Sauerwied* (1783-1844).

Toutefois, une note manuscrite sur le titre de l'exemplaire indique que ces uniformes ont été « dessinés par le colonel Gautier, chef du cabinet topographique », dessinateur militaire passé du Dépôt de la Guerre au service du roi de Westphalie que Henri Delarue identifie au peintre genevois *Jean-Rodolphe Gautier* (1764-v. 1820).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JÉRÔME BONAPARTE (1784-1860), ROI DE WESTPHALIE de 1807 à 1813 sous le nom de Jérôme-Napoléon I<sup>er</sup>. De la bibliothèque du château de Balleroy, avec ex-libris.

Gardes renouvelées, minimes frottements à la reliure, quelques taches éparses et sans gravité.

*Lipperheide*, n°2202e – *Colas*, n°2641 (attr. à *Sauerweid*) et n°2930 (attr. à *Gautier*) – *Henri Delarue*, « En marge d'une estampe : qui est le colonel Gautier ? », *Genava*, 1944, XXII, pp. 211-217.

 204 SAXE (Maurice de). Mes rêveries. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus ; Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1757. 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, dentelle de roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

LA MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARÉCHAL DE SAXE, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur.

*Mes rêveries* théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe. »

Il s'agit de la seconde édition de l'ouvrage, la première ayant été publiée un an plus tôt par Zacharie Pazzi de Bonneville « d'après une copie très informe », raison pour laquelle elle est tenue pour moins aboutie. La présente édition est due aux soins de l'abbé Pérau, qui y a joint les curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine* de Maurice de Saxe, ainsi qu'une biographie et des pièces justificatives.

L'illustration se compose de 84 BELLES PLANCHES DE COSTUMES MILITAIRES ET DE PLANS TACTIQUES DÉPLIANTS, gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de *Pierre Patte*.

UN DES EXEMPLAIRES DANS LESQUELS TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT AQUELLÉES À L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations à la reliure. *Pohler*, III, 590 – *Colson*, 163-164 – *Cohen*, 942 – *Brunet*, IV, 174.

205 VERNET (Horace) et Eugène LAMI. Collection des uniformes des armées françaises, de 1791 à 1814. Paris, Gide fils, 1822. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR L'ARMÉE FRANÇAISE, illustré de 100 planches lithographiées et coloriées d'après *Horace Vernet* et *Eugène Lami*. Il est paru trois ans plus tard une seconde partie sur les uniformes de la Restauration. Rousseurs. Menus frottements à la reliure. *Colas*, n°2987 – *Glasser*, 253-257 – *Lipperheide*, n°2308.

# LES ROBERT-MACAIRE

N°20.



## Robert-Macaire renait de ses cendres.

Par ma foi ! la Compagnie joue de malheur. Hier je fais assurer ma Fabrique de *colles fortes* et mon usine de *pierres à fuil*... à peine suis-je en règle avec vous que le feu se déclare sur quatre points... Tout est brûlé, fondu, fricassé, je n'ai pu sauver que la plaque et mon contrat d'assurance... Je perds cent mille trois cents francs cinquante et un centimes que vous allez me rembourser... Quel effroyable malheur !!

F.S.

## Suites de lithographies



206 [ADAM (Victor)]. Album de Sainte-Pélagie, prison de la dette. Paris, V. Mourlot, s.d. [vers 1830]. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Premier tirage de ce rare album comprenant 12 lithographies originales de Victor Adam en ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Ces planches montrent des scènes de détention à la prison Sainte-Pélagie : *l'écrou, les détenus malheureux, les détenus philosophes, les élections, le cabinet de lecture, le cabaret, le café, le repas dans la cour, les jeux dans la cour, le bain du créancier, la paie et la sortie du détenu*. Elles sont précédées de 4 pp. d'explications imprimées en typographie. Sans la couverture comportant le titre.

On joint, du même : *Scènes militaires*. Paris, Delpech, 1829. Petit in-4 oblong, monté sur onglets, bradel percaline violette (*Reliure moderne*). Suite complète d'un titre orné d'une vignette et de 6 planches par Victor Adam lithographiés et délicatement coloriés.



207 ADAM (Victor). *Un an de la vie d'un jeune homme*, histoire véritable en 17 chapitres écrits par lui-même. Paris, Sazerac & Duval, e.a., 1824. In-4, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). – WATTIER (Émile). *Un an de la vie d'une jeune fille*, roman historique en XVII chapitres. *Ibid.*, 1824. In-4, bradel demi-percaline brune, dos lisse titré en long, premier plat de couverture (P. Goy & C. Vilaine). 1 000 / 1 200

RÉUNION DE CES DEUX SUITES TRÈS RARES SE FAISANT PENDANT, TOUTES DEUX EN PREMIER TIRAGE ET EN COLORIS DE L'ÉPOQUE.

– *Un an de la vie d'un jeune homme*, par Victor Adam : suite complète d'un titre et de 17 lithographies coloriées. De la bibliothèque Bernard-Franck (1935, n°278), avec ex-libris et cachet ; ex-libris MK. Reliure frottée, une coiffe usagée, quelques rousseurs marginales.

– *Un an de la vie d'une jeune fille*, par Émile Wattier : suite complète de 17 lithographies coloriées et de la couverture typographique servant de titre. Cette suite décrit le sort d'une jeune femme séduite par un galant, puis abandonnée enceinte et enfin mariée. Pâle mouillure sur les premières planches, déchirure réparée dans la marge inférieure de quatre planches.



208 ADAM (Victor). Fêtes des environs de Paris. *Paris, Vallée, Chaillou-Potrelle, 1830*. In-4 oblong, en feuilles, chemise et couverture de livraison illustrées, emboîtement moderne en toile bleue. 1 000 / 1 200

Suite complète de 12 lithographies originales de Victor Adam sur les fêtes publiques de Montmorency, Saint-Germain-en-Laye, la Villette, Auteuil, Vincennes, Beaugrenelle, Fontenay-aux-Roses, Sceaux, Chatenay, Bellevue (Meudon) et Saint-Cloud. TRÈS RARES ÉPREUVES EN JOLI COLORIS DU TEMPS, avec la couverture illustrée sur papier vert et un second état sur papier fin blanc servant de chemise.

Réparation marginale à la pl. 5.

209 [BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri)]. TURGIS (Auguste). Paul et Virginie. *Paris, lith. Turgis ; Saint-Gaudens, Casse frères, s.d. [vers 1840]*. Grand in-folio oblong, toile violette, étiquette de titre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 300 / 400

SUITE RARISSIME DE QUATRE LITHOGRAPHIES ANONYMES SOMPTUEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, légendées en français et en espagnol : 1. *Paul et Virginie passant le torrent*. – 2. *Paul et Virginie égarés dans la forêt*. – 3. *Séparation de Paul et de Virginie*. – 4. *Mort de Virginie*.

Minimes déchirures marginales à la pl. 3.



210 CHAM (Amédée de Noé dit). Les Madeleines, variété de l'espèce Lorettes. *Paris, Aubert & C<sup>e</sup>, s.d. [1847]*. In-4, broché, couverture de papier noir moderne. 800 / 1 000

Très rare album complet d'un titre et de 20 lithographies en épreuves coloriées et gommées, suivies d'une annonce pour la maison de commission des *Modes parisiennes*.

Quelques pâles rousseurs.

On joint, du même : *L'Art de réussir dans le monde. Procédé simple et facile pour se faire jeter à la porte en fort peu de temps*. Paris, Martinet, s.d. In-4, cartonnage rose illustré de l'éditeur. Album composé d'un titre et de 20 lithographies coloriées et parfois gommées. Premier plat détaché.

211 CHAM (Amédée de Noé dit). *Mœurs britanniques*. Paris, Aubert, s.d. [1850]. In-4, cartonnage blanc orné d'une lithographie en noir sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Album satirique comprenant un titre-frontispice et 15 lithographies en épreuves coloriées et gommées.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur, au dos renforcé de toile écru ; quelques traces et salissures marginales.

On joint, du même : *Turlupinades, contrariétés et autres amusemens négatifs*. Paris, Aubert, s.d. [vers 1850]. In-4, cartonnage jaune de l'éditeur orné d'une lithographie en noir, dos renforcé de toile jaune. Album composé d'un titre et de 15 lithographies en épreuves coloriées et gommées. Cartonnage d'éditeur au dos et gardes renouvelés, quelques rousseurs.



212 CHAM (Amédée de Noé dit). *Les Zouaves*. Paris, au Charivari & Martinet, s.d. [1859]. In-4, percaline noire, encadrement à froid, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

Album humoristique sur la campagne d'Italie comprenant un titre-frontispice et 30 lithographies en épreuves coloriées et gommées.

Cartonnage un peu frotté, léger accroc sur un mors, quelques rousseurs.

On joint, du même : *Souvenirs de garnison et des plaisirs attachés à la chose*. Paris, Aubert, s.d. In-4 oblong, cartonnage vert orné d'une lithographie en noir (*Reliure de l'éditeur*). Album complet d'un titre en noir par A. Belin et de 30 planches de Cham lithographiées, coloriées et gommées. Cartonnage usé, minimes rousseurs marginales.

213 [CHATEAUBRIAND (François-René de)]. BECQUET (Louis). *Atala*. Paris, Bulla, lith. Becquet, s.d. [vers 1840]. Grand in-folio oblong, toile violette, étiquette de titre sur le premier plat (*Reliure moderne*). 300 / 400

SUITE RARISSIME DE QUATRE LITHOGRAPHIES ANONYMES SOMPTUEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, légendées en français et en espagnol : 1. *Atala délivre Chactas*. – 2. *Fuite d'Atala et de Chactas*. – 3. *Atala et Chactas dans la forêt*. Cette planche a été publiée sous une adresse différente : Paris, Maesani ; Toulouse et Marseille, Forgues, lith. de Gosselin. – 4. *Funérailles d'Atala*. Minimes déchirures marginales à la pl. 4.

214 DANTE. *L'Enfer*. – *Le Purgatoire* [et *Le Paradis*]. Avec les dessins de Gustave Doré. Paris, Hachette, 1865-1872. 2 volumes in-folio, percaline rouge estampée, titre doré sur le plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

SUPERBE ÉDITION DE LA DIVINE COMÉDIE ILLUSTRÉE PAR GUSTAVE DORÉ d'un portrait de Dante et de 135 planches gravées sur bois d'après ses dessins (75 dans *L'Enfer* et 60 dans *Le Purgatoire* et *Le Paradis*). Elle donne la traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagnée du texte original italien.

Quelques rousseurs.



215 DAUMIER (Honoré). Croquis d'expressions. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [1838-1839]. In-4 oblong, monté sur onglets, demi-marouquin prune avec coins, dos lisse, non rogné (Reliure moderne). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUX ET RARE RECUEIL COMPRENANT L'ENSEMBLE DES 53 LITHOGRAPHIES RÉALISÉES PAR HONORÉ DAUMIER pour la série *Croquis d'expressions* (n<sup>os</sup> 1-53), ainsi que 2 lithographies de la même série par Henri-Daniel Plattel (n<sup>os</sup> 54-55).

Cet exemplaire comprend 48 LITHOGRAPHIES EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES – dont 7 avec un second état en noir (nos 34, 35, 37, 38, 41, 48, 50) – et 7 lithographies en noir seulement. Soit 62 épreuves au total.

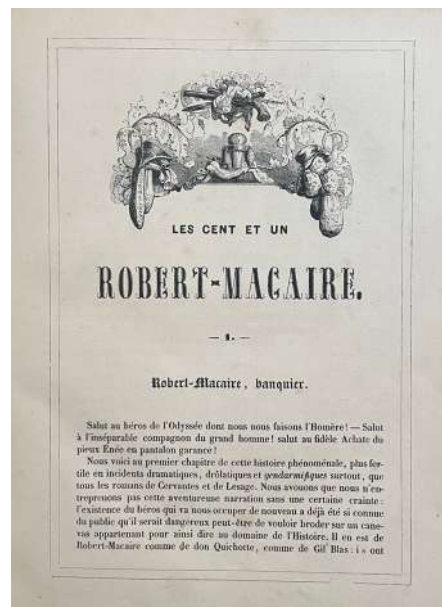
Toutes ces épreuves sont sur vélin blanc avec la lettre et le numéro, sauf deux extraites du journal avec le texte au verso (n<sup>os</sup> 39 et 52).

La suite des *Croquis d'expressions*, due à Daumier (n<sup>os</sup> 1-53) et à Plattel (n<sup>os</sup> 54-100) est parue dans *Le Charivari* de janvier 1838 à avril 1839.

Teinte du marouquin inégalement passée ; quelques planches jaunies ou tachées ; essais de plume sur l'état colorié de la pl. n<sup>o</sup> 38 (déreliée).

Delteil et Daumier-Register, 466-521.





216 DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, 1839-1840. 2 volumes in-4, demi-veau violet avec coins, plats de percaline brune, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DES 101 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES D'APRÈS HONORÉ DAUMIER, réduites d'après les planches parues dans le *Charivari* en 1836-1838.

Le texte est de Maurice Alhoy et Louis Huart.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPORTANT TOUTES LES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Bel exemplaire agréablement relié à l'époque. Le titre du premier volume est à la date de 1840.

Charnières restaurées, minimes frottements aux reliures, intérieur légèrement bruni avec quelques rousseurs éparses.

*Carteret, III, 187 – Vicaire, III, 31 Ray, 162.*

217 DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [1851]. In-4 oblong, cartonnage jaune lithographié en noir et or, chemise et étui modernes (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de cet album de jeunesse de *Gustave Doré* composé d'un titre et de 24 planches comportant 174 vignettes lithographiés en noir.

Inspirée de la « littérature en estampes » du genevois Rodolphe Töpffer et des travaux de Cham, cette humoristique satire de la bourgeoisie et du tourisme alpin publiée par Gustave Doré à l'âge de dix-neuf ans est aujourd'hui considérée comme UNE DES PREMIÈRES BANDES DESSINÉES FRANÇAISES MODERNES. « Les deux premiers tirages sont très rares », selon Jacques Perret.

Dos renforcé de toile noire, coins usés, rousseurs et piqûres.

*Perret, [1370] – Regards sur les Alpes, [52-B].*



218 DORÉ (Gustave). *La Ménagerie parisienne*. Paris, au bureau du Journal pour rire, s.d. [1854]. In-4 oblong, bradel percaline verte, pièce de au centre du premier plat, couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE COMPLÈTE DE 24 LITHOGRAPHIES DE GUSTAVE DORÉ, associant de façon satirique les classes et types sociaux de l'époque à des noms d'animaux, tels les paons, les pies, les rats, les vautours ou les crapauds.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COLORIÉS, BIEN COMPLET DE LA COUVERTURE ET SANS ROUSSEURS.

De la bibliothèque Bernard-Franck (1935, n°288), avec ex-libris et cachet. Ex-libris MK.

219 [FOREST (Eugène)]. *Souvenirs d'un flâneur de Paris*. Paris, Delpech, [vers 1830]. In-4, monté sur onglets, demi-marroquin bleu avec coins, dos lisse titré en long (*J. Rabaud*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE TRÈS RARE complète de 11 lithographies originales coloriées d'Eugène Forest sur les costumes et métiers parisiens, quartier par quartier.

La première, sur le titre, représente veuve chargée du toilettage canin et un mendiant et les dix autres : l'étal d'un bouquiniste rue des Grès (Quartier latin), le Luxembourg, la place du Caire, la Halle, le faubourg Saint-Antoine, la rue Mouffetard, la rue Vivienne, les Invalides et le boulevard de l'Opéra le matin et le soir.

Peintre et lithographe strasbourgeois, Eugène Forest (1808-1891) fut le collaborateur habituel de Grandville, dont il transcrivait les dessins sur la pierre. L'influence d'Henry Monnier est sensible dans ses *Souvenirs d'un flâneur de Paris*.

TRÈS BELLES ÉPREUVES À GRANDES MARGES DÉLICATEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

Mors frottés.

IFF, 3.

220 GAVARNI. *Les Petits jeux de société*. Paris, Caboche, Grégoire & C<sup>ie</sup>, s.d. [1837]. – Un couplet de vaudeville. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, au bureau du Charivari, s.d. [1839]. 2 suites en un volume in-4, monté sur onglets, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, pièce de titre sur le premier plat (*Reliure vers 1900*). 300 / 400

Suites complètes en premier tirage, comprenant chacune 6 lithographies de Gavarni, soit 12 PLANCHES EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Première planche légèrement brunie. Pièce de titre frottée au dos.

IFF, 130 et 192.



221 GAVARNI. Scènes de la vie intime. S.l.n.d. [Paris, vers 1837]. In-folio, monté sur onglets, demi-veau blond avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure vers 1900*). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE de 12 lithographies relativement polissonnes de Gavarni, dont c'est la seule incursion dans le domaine érotique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN ÉPREUVES TRÈS FINEMENT AQUARELLÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Une coiffe usée.

222 GAVARNI. Les Enfants terribles. Paris, Beauger & C<sup>ie</sup>, s.d. [1838-1842]. In-4, bradel percaline bleue, encadrements estampés à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse en percaline grise titré en long (*Reliure moderne*). 500 / 600

Premier tirage de cette suite complète de 50 lithographies EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES, dont le titre orné d'une lithographie et 49 planches humoristiques numérotées et légendées.

On a relié en fin de volume un prospectus illustré de la maison de commission des *Modes parisiennes* et un catalogue de l'éditeur Aubert de 16 pp.

Quelques rousseurs, taches et planches légèrement brunies, titre piqué.



223 GAVARNI. Paris le matin. Paris, Le Charivari, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [1838]. – La Boîte aux lettres. Paris, Caboche, Grégoire & C<sup>ie</sup>, s.d. [1839]. 2 suites en un volume in-4, demi-marroquin noir avec coins, dos lisse, tête dorée (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

SUITES RARES EN PREMIER TIRAGE, RÉUNISSANT 43 PLANCHES EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

*Paris le matin* : suite complète de 12 planches coloriées.

*La Boîte aux lettres* : suite de 31 planches coloriées (sur 34), sans les planches n<sup>os</sup> 31, 33 et 34.

Menus frottements à la reliure, quelques planches jaunies ou légèrement piquées.

IFF, 129 et 172.

224 GAVARNI. Les Petits malheurs du bonheur. *Paris, Aubert, s.d. [1838]. In-4, monté sur onglets, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, pièce de titre au centre et au dos (Reliure vers 1900).* 400 / 500

Suite complète de 12 planches humoristiques lithographiées en épreuves coloriées et gommées. Cette série a d'abord paru dans *Le Charivari*. Les planches 7 et 11 sont contrecollées sans marges. Quelques rousseurs.

*Armehlault & Bocher, 936-947.*

On joint : DAMOURETTE (Éd.). *Les Chattes parisiennes*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [1849]. In-4, bradel cartonnage lithographié, dos de toile écrue (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage de cet album composé d'un titre orné et de 20 lithographies humoristiques en épreuves coloriées et gommées. Cartonnage usé et frotté, une garde déreliée, des rousseurs. *IFF, n°2 – Beraldi, V, 85.*



225 GAVARNI. Souvenirs du Bal Chicard. *Paris, Aubert, s.d. [1839-1843]. In-4, monté sur onglets, bradel percaline verte, pièce de titre de maroquin brun au centre du premier plat et au dos (Lemardeley).* 1 500 / 2 000

Premier tirage de cette suite de 20 planches de costumes et travestissements lithographiées et finement coloriées à la main.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU COLORISTE ÉDOUARD BOUVENNE (1811-1867) AYANT SERVI DE MODÈLE AUX COLORISTES EMPLOYÉS PAR L'ÉDITEUR, avec 13 planches signées et datées dans les marges de la main de Bouvenne et 19 comportant la mention *Modèle*, soit en lettres capitales au pochoir, soit à la plume. Seule la première planche ne comporte aucune inscription. Les épreuves ayant servi de modèles aux coloristes sont devenus EXTRÊMEMENT RARES.

Rousseurs, taches et salissures éparses. Sans le titre.

226 GAVARNI. Les Lorettes. *Paris, Bauger, Pannier et Aubert, s.d. [1841-1843]. In-4, percaline gaufrée mauve, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

UN DES RECUEILS DE GAVARNI LES PLUS RARES.

Premier tirage de cette suite complète de 79 lithographies publiées dans *Le Charivari* entre 1841 et 1843 en ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Cartonnage partiellement passé, second plat taché, mors fendus, quelques planches jaunies.

*Lemoisne, I, 134 – IFF, 234 – Armehlault & Bocher, 763-841 – Beraldi, VII, 107.*

500 / 600

Petites épidermures à la reliure ; très léger manque angulaire à une planche.

300 / 400

Reliure restaurée, piqûres éparses, déchirure marginale à la planche d'*Odalisque*.

600 / 800

*IFF, n°1 – Beraldi, VIII, 153, n°7 – Ray, 101 – Colas, n°1519.*



1 000 / 1 200

ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, CONDITION EXTRÊMEMENT RARE.

91



231



232

231 LAMI (Eugène) et Henry MONNIER. *Voyage en Angleterre. Paris, Firmin Didot et Lami-Denoizan ; Londres, Colnaghi fils & C<sup>ie</sup>, [1829]. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure moderne).* 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE.

Suite complète de 24 superbes planches lithographiées et finement aquarellées à la main, dues à Henry Monnier (9), à Eugène Lami (14) ou aux deux (1), parues en quatre livraisons.

« Ces scènes de la vie populaire en Angleterre présentent quelque intérêt pour le costume », note Colas. Elles se signalent surtout par leur charme et leur pittoresque.

Infimes réparations marginales aux pl. 2 et 3 ; texte très légèrement piqué.

Marie, 437-447 – Colas, n°1748 – Lipperheide, n°995 – Vicaire, V, 2 – Carteret, III, 368.

ON JOINT : LAMI (Eugène). *Souvenirs de Londres*. Paris, Lami-Denoizan, e.a., 1826. In-4 oblong, bradel demi-percaline jaune avec coins, couverture. Premier tirage de cette suite complète de la couverture servant de titre et des 12 planches lithographiées et coloriées. On a ajouté un second état, inversé, de la première planche. De la bibliothèque Greffulhe (1982, n°303). Très légères rousseurs sur quelques planches ; frottement sur un mors.

232 LAMI (Eugène). *Les Contretems en caricatures*. Paris, Gihaut, 1825. In-4 oblong, monté sur onglets, bradel demi-percaline grise avec coins, tranches rouges, premier plat des couvertures, couverture (Reliure vers 1900). 800 / 1 000

Premier tirage de cette suite complète de la couverture et des 24 planches lithographiées et coloriées.

De la bibliothèque Greffulhe (1982, n°303).

Petite réparation en marge de la première planche.

ON JOINT DEUX SUITES, du même :

*Six quartiers de Paris*. Paris, Delpech, s.d. [1827]. In-4 oblong, monté sur onglets, bradel demi-percaline bleue avec coins, pièce de titre au centre, premier plat de couverture. Premier tirage de cette suite complète d'un titre orné d'une vignette en deux tons et de 6 planches lithographiées délicatement coloriées au pinceau, représentant des attelages et voitures à cheval dans les différents quartiers de Paris.

*Souvenirs du camp de Lunéville*. Paris, Delpech, 1829. In-4, bradel demi-percaline bistre avec coins, premier plat de couverture. Premier tirage de cette suite complète de la couverture servant de titre et des 6 planches lithographiées et coloriées. « Rien de plus joli que ces scènes militaires » (Beraldi, 299-305). Pièce de titre frottée.



233 LAMI (Eugène). Panorama du bois de Boulogne. *Paris, Delpech, 1828*. – Six quartiers de Paris. *Paris, Delpech, s.d. [1827]*. 2 suites en un volume in-4 oblong, monté sur onglets, bradel demi-chagrin brun avec coins, dos lisse titré en long, premier plat des couvertures (*Honnelaître*). 800 / 1 000

RECUEIL DE DEUX SUITES RARES D'EUGÈNE LAMI CONSACRÉES AUX CHEVAUX, VOITURES ET ATTELAGES PARISIENS : 1° *Panorama du bois de Boulogne* : suite comprenant un titre orné d'une vignette en noir sur la couverture et de 10 planches lithographiées délicatement coloriées (sur 12). Il manque les planches n°s 1 et 11, comme presque toujours, la première étant même « introuvable », selon Lemoisne. – 2° *Six quartiers de Paris* : suite complète d'un titre orné d'une vignette en noir sur la couverture et de 6 planches lithographiées coloriées.

De la bibliothèque Claude Rebeyrat, avec ex-libris.

Menus frottements au dos.

ON JOINT, du même : *Souvenirs du camp de Lunéville*. Paris, Delpech, 1829. In-4, monté sur onglets, demi-veau vert, dos lisse, couverture. Premier tirage de cette suite complète de la couverture servant de titre et des 6 planches lithographiées et coloriées. « Rien de plus joli que ces scènes militaires » (Beraldi, 299-305). De la bibliothèque Claude Rebeyrat, avec ex-libris. Dos passé et frotté.

234 LEPRINCE (Xavier). Inconvénients d'un voyage en diligence. Douze tableaux lithographiés. *Paris, Gihaut, 1826*. In-4 oblong, monté sur onglets, bradel percaline bleue, pièce de titre sur le premier plat, premier plat de couverture (*Carayon*). 400 / 500

Premier tirage de cette suite complète d'un titre sur la couverture et de 12 lithographies originales de *Xavier Leprince* en épreuves aquarellées à l'époque.

De la bibliothèque René Descamps-Scrive (1925, II, n°519), avec ex-libris.

Déchirure marginale à la pl. 10.

235 MADOU (Jean-Baptiste). [XII dessins lithographiques pour 1833]. *Paris, Charles Motte, [1833]*. In-4 oblong, bradel demi-percaline violette avec coins, pièce de titre de maroquin bleu libellée *Madou – Les Jeux* sur le premier plat (*Reliure vers 1900*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE COMPLÈTE DE 12 PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COLORIS DE L'ÉPOQUE.

Cette série du peintre et lithographe belge Jean-Baptiste Madou (1796-1877) présente divers jeux et divertissements de société, tels la main-chaude, cache-cache, colin-maillard, le jeu de la Sybille ou un bal masqué.

Très belles épreuves en couleurs, sans la couverture portant le titre.

236 MARÖHN (Ferdinand). Le Peintre de genre. Études choisies. *Paris, Vibert, Goupil & C<sup>ie</sup> ; Londres, E. Gambart, Junin & C<sup>o</sup>, s.d.* In-folio, cartonnage blanc lithographié en sépia et doré, dos muet de toile grise (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ALBUM EXTRÊMEMENT RARE, comprenant un titre lithographié en noir (repris sur le cartonnage) et 12 planches lithographiées en deux tons d'après le peintre *Ferdinand Maröhn* et délicatement coloriées à l'époque.

Quelques rousseurs.

On joint : *L'Artiste. Album de tableaux & dessins choisis lithographiés par les meilleurs artistes*. Paris, Vibert, Goupil & C<sup>ie</sup>, s.d. [1847]. In-folio oblong, cartonnage blanc lithographié en doré de l'éditeur. ALBUM RARE composé d'un titre lithographié en doré (repris sur le cartonnage) et de 6 planches lithographiées par *Marie-Alexandre Alophe* d'après *Dominique Papety* (4) et *Félix Philippoteaux* (2) en coloris de l'époque. Dos usé, manques aux coiffes, rares rousseurs.



- 237 MONNIER (Henry). [Œuvre lithographique]. Ensemble 18 volumes. *Paris, 1825-1840.* 6 000 / 8 000  
 EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE SUITES LITHOGRAPHIQUES DU CARICATURISTE HENRY MONNIER (1799-1877) en épreuves délicatement aquarellées à l'époque, souvent accompagnées d'état supplémentaire en noir ou en couleurs.  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



- 238 MONNIER (Henry). *Récréations*. *Paris, Giraldon-Bovinet, s.d. [1826].* In-4 oblong, demi-veau violet avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE COMPRENANT UN TITRE ET 40 LITHOGRAPHIES COLORIÉS À L'AQUARELLE À L'ÉPOQUE.  
 La composition de cet album est singulièrement complexe. Marie écrit : « Suite d'un classement incertain, numérotage avec lacunes, plusieurs pièces non numérotées. Le catalogue de Champfleury en mentionne 33 ; la plupart des réunions ne dépassent pas 37 ou 38 planches. Une collection (Gallimard) en contient 42. »  
 EXEMPLAIRE DE FERDINAND-PHILIPPE D'ORLÉANS (1810-1842), duc d'Orléans et prince royal de France, fils aîné du roi Louis-Philippe, avec cachet sur le premier feuillet blanc.  
 Coiffes et coins frottés. L'exemplaire a été relié à l'époque sans la couverture. Les planches [14] et 39 sont jointes non reliées.  
*Marie, 233-274 – Beraldi, 113-154.*



239 [MONNIER (Henry)]. Collection de quinze vignettes destinées à orner les chansons de P.-J. de Béranger. *Bruxelles*, s.n., 1827. In-12, bradel demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné d'un décor romantique, couverture imprimée, non rogné, étui-reliure en demi-marquain brun avec coins, dos orné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE TRÈS RARE SUITE ÉROTIQUE, complète de 15 planches lithographiées au trait et finement coloriées au pinceau. Elle a été publiée à la même époque que les *Chansons* de Béranger illustrées par Monnier (Paris, Baudouin, 1828).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONTENANT TROIS PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT, avant et avec la lettre et avec des variantes dans le coloris : *La Bacchante*, *Le Bon Ménage* et *Les Révérends Pères*.

De la bibliothèque Henri Bonnasse (1982, II, n°67), avec ex-libris.

Trois planches plus courtes de marges montées sur papier fort ; l'encrage de l'épreuve avec la lettre des *Révérends Pères* est mal venu.

*Brivois, Béranger, 21 – Vicaire, I, 403 – Ray, 201.*

240 MONNIER (Henry). Esquisses parisiennes. *Paris, Delpech, 1827*. – [Suite de sept lithographies au crayon]. *Paris, Feillet, s.d.* [vers 1826-1828]. – Le Temps, sa brièveté, sa longueur, sa fuite, son cortège, ses bienfaits et ses ravages. *Paris, Giraldon-Bovinet ; Londres, Jones, 1828*. 3 suites en un volume in-4 oblong, bradel demi-percaline verte avec coins, couverture (*Reliure vers 1900*). 400 / 500

RARE RÉUNION DE TROIS SUITES EN COULEURS D'HENRY MONNIER :

1° *Esquisses parisiennes* : suite en premier tirage comprenant un titre sur la couverture et 5 planches lithographiées et aquarellées (sur 10) ; les cinq dernières manquent. *Marie, 311-315*.

2° *Sept lithographies au crayon* : suite en premier tirage complète de 7 planches lithographiées et coloriées. Marie ne connaît cette suite parue sans titre qu'en noir. *Marie, 107-113*.

3° *Le Temps* : suite en premier tirage complète d'un titre lithographié sur la couverture et de 9 planches lithographiées et coloriées. On a ajouté un second état colorié de la pl. n°5 et un second état en noir des pl. n°s 1, 8 et 9. Soit 13 planches en tout. Bande brune en tête des quatre premières planches, quelques estampes déreliées. *Marie, 224-232*.



241 MONNIER (Henry). Les Grisettes. 1827-1829. Ensemble trois suites de lithographies coloriées. 1 000 / 1 200

ENSEMBLE COMPLET DE LA TRILOGIE SUR LES GRISETTES :

1° *Les Grisettes, dessinées d'après nature*. Paris, H. Gauguin & E. Ardit, s.d. [1827]. In-4, bradel demi-percaline orange avec coins, couverture ([Carayon]). Premier tirage de cette rare suite complète de la couverture illustrée servant de titre et des 12 planches lithographiées et coloriées au pinceau. De la bibliothèque Greffulhe (1982, n°329). *Marie*, 125-136.

2° *Les Grisettes, leurs mœurs, leurs habitudes, leurs bonnes qualités, leurs préjugés, leurs erreurs, leurs faiblesses, &c.* Paris, Giraldon-Bovinet, 1828. Petit in-4, monté sur onglets, bradel demi-percaline mauve avec coins, premier plat de couverture (*Reliure vers 1900*). Premier tirage de cette suite complète de la couverture servant de titre et des 42 planches lithographiées et coloriées au pinceau. La série se trouve « rarement complète », selon Marie. Il existe des titres à la date de 1827. Épreuves jaunies, quelques-unes légèrement roussies, planche n°38 non reliée. *Marie*, 137-178.

3° *Les Grisettes*. Paris, Delpech, 1829. In-4 oblong, demi-percaline bistre avec coins, couverture ([Carayon]). Premier tirage de cette suite complète de la couverture servant de titre et des 6 lithographies coloriées au pinceau. De la bibliothèque Greffulhe (1982, n°329). Titre fautif de *Mœurs parisiennes* gratté en haut de la première planche ; mouillure au bas de la seconde planche. *Marie*, 179-184.

« Monnier excelle dans les suites délicieuses des *Grisettes*, la plus exquise floraison de la jeunesse de l'humoriste. [...] La grisette, type charmant et disparu de la jeune ouvrière au cœur sensible, c'est bien Monnier qui l'a illustrée et popularisée [et qui] en a tracé, dans ses suites lithographiques, de 1827 à 1829, une physiologie définitive. » (Aristide Marie, *Henry Monnier, 1799-1877*, Paris, 1931, p. 46).

242 MONNIER (Henry). Émile WATTIER et Alexandre-Gabriel DECAMPS. Pasquinades. Paris, E. Ardit, Lith. Delarue, 1830-1831. In-folio, monté sur onglets, bradel percaline bleue, pièces de titre de maroquin rouge sur le premier plat et au dos (*Lemardeley*). 1 500 / 2 000

SUITE EXTRÊMEMENT RARE DE 13 CARICATURES POLITIQUES LITHOGRAPHIÉES EN ÉPREUVES COLORIÉES AU PINCEAU, publiées de décembre 1830 à février 1831.

Quatre d'entre elles sont signées de Monnier (n°s 1, 3, 6 et 12) et deux autres, non signées, lui sont attribuées par Marie (n°s 4 et 11). La planche n°2 (*Nouveau refrain*) est signée de Wattier ; la planche n°7 (*Vue intérieure d'une baraque*), de Decamps. Les autres sont anonymes.

On joint un portrait d'Henry Monnier lithographié par Gavarni, publié dans *L'Artiste* en 1853 ; épreuve sur chine collé de la collection Hector Giacomelli, avec estampille (marges brunies).

De la bibliothèque Paul Gavault, avec ex-libris.

Taches sans gravité aux planches n°s 4 et 5.

*Marie*, 483-488 (Monnier) – Moreau, 84 (Decamps).



242

243 MONTAUT (Henri de). *Défauts et vices*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1860]. In-folio oblong, cartonnage blanc, titre dans un décor lithographié en bleu et or sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Premier tirage de cette rare suite complète d'un titre en bleu et or et de 12 planches d'Henri de Montaut lithographiées en deux tons par Berr et Haguentel & Fagonde. Il existe aussi une suite de *Vertus et qualités* par le même artiste.

EXEMPLAIRE EN ÉPREUVES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Légères rousseurs sur le cartonnage et le titre, mors frottés.

244 MORIN (Edmond). *Ces bons Parisiens*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [vers 1850]. In-4, monté sur onglets, percaline gaufrée rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Premier tirage de cette suite complète d'un titre en noir et de 20 planches lithographiées en ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES. La chasse, la pêche et l'équitation figurent en bonne place dans cette satire des activités des Parisiens à la campagne. On a relié en fin de volume un catalogue de l'éditeur de 8 pp.

Déchirure réparée aux pl. 10 et 12 et en marge des pl. 1, 18 et 20, rares petites rousseurs, cartonnage inégalement passé, un mors fendu.

245 MUNERELLE (Jean-Baptiste). *Les Phénomènes et les curiosités de la nature*. Strasbourg, Derivaux, 1856. In-4, percaline verte, grands fers dorés aux écoinçons et titre doré au centre du premier plat, dos lisse titré en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE BEL ALBUM POUR LA JEUNESSE illustré de 37 lithographies originales de Lemaître et d'une vignette en bistre sur le titre.

Ces planches, publiées chacune séparément avec une notice de J.-B. Munerelle, représentent des phénomènes naturels : éruption volcanique, aurore boréale, tremblement de terre, tempête de sable, les chutes du Niagara, la source glaciaire du Rhin, la grotte de Fingal, un pont en pierre naturel en Virginie, Chimborazo aux Andes, l'estuaire du Nil, etc.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

Rares rousseurs.

Gumuchian, n°4546.



246 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. Paris, Aubert, 1839-1840. 3 volumes in-4, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse richement orné, tranches dorées (A. Cuzin). 3 000 / 4 000

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE CÉLÈBRE REVUE ILLUSTRÉE, parue en 150 livraisons de quatre pages, ornées chacune d'une caricature à pleine page.

L'ensemble comprend 148 lithographies d'après Daumier, Gavarni, Bouchot, Adam, Pigal, Traviès et d'autres, et 2 bois gravés d'après Grandville.

Ce recueil est « UN DES PLUS RARES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE, surtout avec les lithographies de bon coloris » (Carteret).

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR ADOLPHE CUZIN.

Il est bien complet des feuillets de faux-titre, de titre et de table des trois tomes et le catalogue de l'éditeur est relié à la fin du premier et du troisième tomes.

Charnières fendues au t. III, un mors fendu au t. I, coins émoussés, rares pâles rousseurs.

Carteret, III, 426-427.



247 PHILIPON (Charles). Souvenir d'amourette. [Paris], *Genty, Lith. de Cheyère*, s.d. [1826-1828]. In-4, bradel demi-percaline brique, dos lisse titré en long, tranches dorées (*P. Goy & C. Vilaine*). 500 / 600

Premier tirage de cette SUITE EXTRÊMEMENT RARE complète de 12 lithographies originales de *Charles Philipon* en ÉPREUVES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES.

Déchirure réparée dans le blanc des planches n<sup>os</sup> 6 et 8 ; planche n<sup>o</sup> 9 légèrement roussie ; quelques taches marginales sans gravité.



248 PIGAL (Edme-Jean). Recueil de scènes de société. Paris, *Martinet & Gihaut*, s.d. [1822-1824]. In-4, demi-marouquin rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse fileté (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE de cette suite complète d'un titre lithographié en noir (inconnu à Colas) et de 50 PLANCHES HUMORISTIQUES LITHOGRAPHIÉES ET COLORIÉES. On a ajouté à l'exemplaire un second état en couleurs de la planche n<sup>o</sup> 3.

Coins et coiffes usés, un coin rompu, discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs éparses, pâles mouillures et rares planches jaunies, réparation marginale aux pl. 3 et 26, pl. 25 déreliée et pl. 43 raccourcie en pied.

*Colas*, n<sup>o</sup> 2366.

249 PIGAL (Edme-Jean). [Vie d'un gamin en douze chapitres]. Paris, *Gihaut, Lith. de Langlumé*, s.d. [1825]. In-4 oblong, bradel percaline verte, pièce de titre de marouquin rouge libellée *Pigalle – L'Enfant du faubourg* sur le premier plat (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE EXTRÊMEMENT RARE, complète des 12 planches lithographiées en coloris de l'époque.

Petites rousseurs sans gravité.

250 PIGAL (Edme-Jean). Médailles ou contrastes. Paris, *Gihaut*, s.d. [1829]. In-4, cartonnage ocre lithographié sur le premier plat, dos renforcé de percaline rouge (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

TRÈS RARE SUITE complète de 24 lithographies de *Pigal* en ÉPREUVES COLORIÉES, présentée dans son cartonnage d'éditeur.

Déchirures réparées dans le bas des planches 4 et 4 bis.



251 PLATIER (Jules). *Physiologie du portier*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, s.d. [1840-1842]. In-4, percaline bleue, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE de cette suite complète de 30 lithographies satiriques de *Jules Plasier* sur les mœurs et la psychologie des concierges parisiens.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN ÉPREUVES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

On a annexé au volume un catalogue de l'éditeur de 15 pp.

CETTE SÉRIE EST EXCESSIVEMENT RARE, SURTOUT COMPLÈTE ET EN COULEURS. Aucun exemplaire n'est répertorié au CCFr ni à l'OCLC.

Très discrètes restaurations au cartonage ; quelques planches légèrement jaunies.



252 SAUVAGEOT (Claude). *Jeux de l'enfance*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. [1856]. In-4 oblong, demi-percaline bleu-gris (*Reliure vers 1900*). 200 / 300

Premier tirage de cet album comprenant un titre-frontispice et 8 jolies lithographies en couleurs de *Sauvageot*, accompagnées chacune d'un feuillet de texte.

ON JOINT, du même : *L'Amour du Bien*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. [1860]. In-folio, percaline noire, encadrements à froid, titre doré dans un encadrement rocaille sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage, comprenant un titre illustré et 10 lithographies en couleurs de *Sauvageot*, accompagnées chacune d'un feuillet de texte. Gardes brunies, rares rousseurs, coiffes frottées.



253 SCHEFFER (Gabriel). *Ce qu'on dit et ce qu'on pense. Petites scènes du monde*. Paris, Gihaut, s.d. [1829]. In-4 oblong, bradel percaline bordeaux, pièce de titre sur le premier plat, premier plat de couverture (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Premier tirage de cette rare suite complète de 60 planches lithographiées et coloriées à l'époque. La couverture tient lieu de titre. Cette série d'estampes présente avec humour l'écart entre ce qu'on dit et ce qu'on pense dans la bonne société de la Restauration par un système de double légende.

Dos frotté, coiffes et coins usés, quelques planches plus courtes de marges, mouillure au coin des dernières planches, petites rousseurs éparses.

De la bibliothèque de Castelnau, avec ex-libris.

Hiler, 781 – Lipperheide, n°3686.

254 VALMONT (Auguste de). *Histoire d'une comédienne*, en 12 planches. Paris, P. Marino, s.d. [vers 1825]. In-folio, bradel demi-percaline verte, premier plat de couverture (*P. Goy & C. Vilaine*). 300 / 400

Suite rare de 12 planches d'*Auguste de Valmont* lithographiées par *Ducarme* et coloriées à l'époque, complète de la couverture lithographiée servant de titre. Elle fait suite à *L'Histoire d'un comédien* du même artiste.

Quelques petites taches, mouillures et salissures marginales.

255 VERNIER (Charles). *Souvenirs du Carnaval*. – [Les Bals de Paris]. Paris, Martinet, s.d. [vers 1850]. 2 suites en un volume grand in-4, demi-chagrin rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueil de 18 planches lithographiées d'après *Charles Vernier* en ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES, dont 12 pour *Souvenirs du Carnaval* et 6 pour *Les Bals de Paris*.

Dos et mors d'origine réappliqués, quelques rousseurs marginales.

256 WATTIER (Émile). *Le Progrès de séduction*. Paris, s.n., 1833. In-4, monté sur onglets, demi-marouquin brun, tête dorée, couverture (*Babin*). 500 / 600

Nouveau tirage de la suite *Un an de la vie d'une jeune fille* (1824) comprenant 15 planches lithographiées par *Villain* (9) et *Engelmann* (6) d'après *Émile Wattier* en coloris de l'époque, avec la couverture comportant le titre.

CETTE RÉÉDITION EXTRÊMEMENT RARE NE SEMBLE RÉFÉRENCÉE NULLE PART. Les deux dernières planches de la suite de 1824, qui donnaient à l'histoire un dénouement plus favorable, n'ont pas été reprises.

Mors frottés.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



259

257 ASSELINEAU (Léon-Auguste). Souvenirs de Boulogne sur Mer. *Boulogne, C. Watel*, s.d. [vers 1860]. In-4 oblong, percaline rouge, titre doré sur le premier plat dans un encadrement rocaille (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300  
Premier tirage de ce bel album sur Boulogne-sur-Mer comprenant un titre et 12 planches lithographiées en couleurs d'après Asselineau (9), *Le Breton* (1) et *Maurice* (2).

258 [ASSEMBLÉE CONSTITUANTE]. Compte rendu des séances de l'Assemblée Nationale. Exposés de motifs et projets de lois présentés par le gouvernement. Rapports de MM. les Représentants. *Paris, Panckoucke, 1848-1849*. 9 vol. (sur 10). – Table analytique. *Paris, Noblet, 1850*. 1 vol. Ensemble 10 volumes in-4, brochés, certains non coupés. 150 / 200

COMPTE RENDU EXHAUSTIF DES SÉANCES DE L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE DE LA DEUXIÈME RÉPUBLIQUE, qui siège du 4 mai 1848 au 27 mai 1849.

Manque le dixième tome (séances du 16 avril au 27 mai 1849) ; petits manques aux couvertures, rousseurs, mouillures et défauts d'usage.

259 BALAT (Alphonse). Souvenirs de la fête donnée le 26 septembre 1848 par le Cercle artistique et littéraire, sous le patronage du roi, du gouvernement et de la ville de Bruxelles aux artistes exposants et aux membres du Congrès agricole. [Bruxelles], *Dero-Becker, 1849*. Grand in-folio, monté sur onglets, velours multicolore à motifs cachemire, armoiries dorées au centre, dos lisse de chagrin vert orné d'un décor estampé entièrement doré à chaud, tranches dorées, bouton en brandebourg rouge (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE, publié sous la direction de l'architecte Alphonse Balat pour commémorer les festivités organisées par le Cercle artistique et littéraire à Bruxelles, au marché de la Madeleine, le 26 septembre 1848.

Il s'orne d'un titre lithographié en doré, de 3 vignettes dans le texte sur chine appliqué et de 16 belles planches tirées en camaïeu sur chine appliqué, dessinées et lithographiées par *Billoin, Fourmois, Huart, Lauters, Stroobant, Schubert* et *W. Le Roy*.

EXEMPLAIRE DE LUXE AVEC LES GRANDES LITHOGRAPHIES FINEMENT AQUARELLÉES RELIÉ EN VELOURS AUX ARMES ROYALES DE BELGIQUE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANATOLE DEMIDOFF (1812-1870), célèbre diplomate, mécène et collectionneur russe, avec ex-libris et cachet au titre de son palais florentin de San Donato (1880, n°5006).

Armoiries légèrement dédorées sur les plats, lanière d'attache manquante, rousseurs éparses, titre détaché.

260 BASTIDE-STUART (Bernard). Pie IX roi. *Paris, Charles Noblet, 1871*. In-8, maroquin bleu, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition de cet ouvrage très rare sur le pontificat de Pie IX, Garibaldi et le *Risorgimento*.

Élégante reliure du temps attribuée à Léon Gruel.

De la bibliothèque Věra Čapková, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, un coin frotté, un mors fendillé.

261 BRÉVIAIRE GRIMANI. – A Glance at the Grimani Breviary preserved in S. Mark's Library. *Venise, Ferd. Ongania, 1906*. In-8, velours rouge, décor doré estampé en relief sur le premier plat, tête dorée, chemise à liens (Reliure de l'éditeur). 80 / 100

Superbe album sur le *Bréviaire Grimani*, célèbre manuscrit ganto-brugeois richement enluminé dans les années 1510, conservé à la Biblioteca Marciana.

Tiré à 500 exemplaires, l'ouvrage comprend une courte présentation et 110 planches de reproductions, dont 6 en couleurs, de la reliure et des peintures du bréviaire, alors attribuées à *Hans Memling, Gerard van der Meire, Lievin van Lathem*, etc. Chemise abîmée.

262 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sauterlet & C<sup>ie</sup>, 1826*. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisses ornés de filets dorés, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Elle fut imprimée à 500 exemplaires seulement aux frais de l'auteur et mise dans le commerce deux mois avant sa mort.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges : je te dirai ce que tu es ».

La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours.

Rousseurs, exemplaire poussiéreux, coins usés.

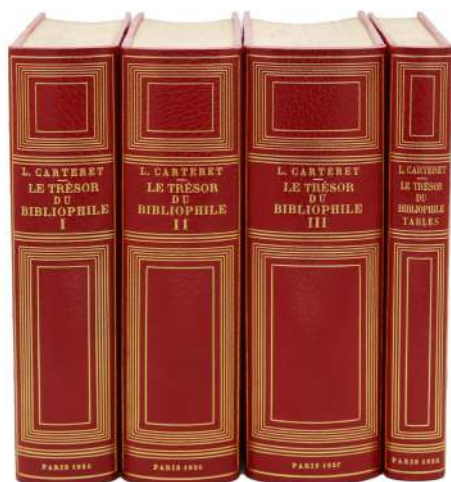
Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.

263 BUFFON (Georges Leclerc de). *Œuvres complètes. Paris, Pourrat, Furne, 1833-1834*. 22 volumes in-8, dont 20 vol. de texte, brochés, et 2 atlas, en feuilles, couvertures de l'éditeur. 100 / 120

Édition collective mise en ordre et précédée d'une notice historique par Achille Richard.

L'atlas renferme un portrait de l'auteur et 226 planches aquarellées à l'époque d'oiseaux, de mammifères et de cétacés, gravées sur acier d'après *Vauthier* et d'autres artistes.

Volumes de texte défraîchis, couvertures abîmées avec manques, dos fendus, mouillures, rousseurs et taches ; faux-titre et titre du tome XV manquants ; quelques petites piqûres en marge des planches. *Vendu sans retour comme collection de planches*.



264 CARTERET (Léopold). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. Paris, Carteret, 1924-1928*. 4 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins serts d'un filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Klein). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette bibliographie de référence sur les éditions originales des principaux ouvrages littéraires et illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée de nombreuses reproductions à pleine page, en noir et en couleurs.

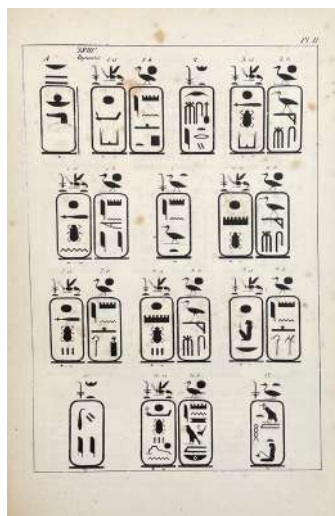
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, imprimé spécialement pour l'éditeur et non justifié, EN LUXUEUSES RELIURES DE KLEIN.

265 CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet, 1836-1837. 2 volumes grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400

PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES, illustré de 2 frontispices sur chine, 2 titres gravés et environ 800 vignettes dans le texte gravés sur bois d'après les dessins de Tony Johannot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ.

Petites rousseurs sur les tranches.



266 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps relatives au Musée royal égyptien de Turin. Paris, Firmin Didot, 1824-1826. 2 volumes de texte in-8 et un atlas de planches in-4, brochés. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage composé par Champollion le jeune pour rendre compte des recherches effectuées au sein de la collection Drovetti à Turin.

L'illustration comprend 17 planches, dont une rehaussée de couleurs.

En 1823, Champollion le jeune rencontre Pierre-Louis duc de Blacas d'Aulps (1771-1839), ministre de Louis XVIII en exil, ensuite ministre de la Maison du Roi de 1814 à 1815, puis ambassadeur à Rome de 1816 à 1817, qui deviendra son protecteur et mécène. Le duc de Blacas s'intéresse au savant et le fait connaître au vieux roi Louis XVIII. Il lui permet aussi de visiter les collections égyptiennes de Turin et, enfin, de parcourir le pays de ses rêves, l'Égypte. En septembre 1822, Champollion écrit sa Lettre à M. Dacier relative à l'alphabet des hiéroglyphes phonétiques dans laquelle il fait part de sa découverte d'un système de déchiffrement des hiéroglyphes : « C'est un système complexe, une écriture tout à la fois figurative, symbolique et phonétique, dans un même texte, une même phrase, je dirais presque dans un même mot. » (Champollion, *Précis...*, 1824, p. 327). Manquant de sources documentaires, il part pour Turin, où il peut séjourner de 1824 à 1825, grâce à la protection du duc de Blacas. Dans cette ville, il classe la collection Drovetti et découvre dans une pièce un papyrus comportant une chronologie pharaonique, connu de nos jours sous le nom de « canon royal de Turin ».

Drovetti fut un ancien colonel de l'armée française qui devint consul de France en Égypte. Il amassa des antiquités égyptiennes en trois collections, qu'il vendit au roi de Piémont, pour le musée de Turin, au roi Charles X, pour le Louvre et au roi de Prusse pour le musée de Berlin.

Les présentes *Lettres au duc de Blacas...* apprirent au monde savant que les grands noms royaux des dynasties de Manéthon étaient authentifiés par la table d'Abydos et le papyrus de Turin, que les dieux Amon, Osiris, Isis, Horus revivaient dans leurs statues et leurs rituels. Pour le travail réalisé, Champollion le jeune est élu membre de l'Académie des Sciences de Turin. À Paris, en 1826, il est nommé au Louvre comme conservateur de la division des monuments égyptiens et orientaux, nouvellement créée. Ce n'est qu'en 1828 qu'il réalise enfin son rêve : il s'embarque pour l'Égypte avec une équipe de dessinateurs et y déploie pendant quinze mois une activité intense, lisant, traduisant, copiant des textes, d'Alexandrie à Assouan.

Les deux lettres sont suivies d'une *Notice chronologique sur les dynasties égyptiennes de Manéthon* rédigée par le frère de l'auteur : Jacques-Joseph Champollion-Figeac.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ SOUS SA COUVERTURE IMPRIMÉE D'ORIGINE.

Rousseurs.

Quérard, II, 123 – Hage Chahine, n°880.

267 [CHASSE]. Les Petites chasses, représentées en estampes coloriées, gravées à l'aqua-tinta, accompagnées de leurs descriptions. *Paris, Nepveu, 1820*. In-18 oblong, bradel cartonnage saumon illustré d'une gravure sur le premier plat (*Cartonnage de l'éditeur*). 400 / 500

PETIT ALBUM CYNÉGÉTIQUE EXTRÊMEMENT RARE, ORNÉ D'UN FRONTISPICE ET DE 12 PLANCHES GRAVÉS À L'AQUATINTE ET FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

Les cinq premières planches décrivent les étapes d'une chasse à vue au lièvre ; les suivantes montrent le repos des chasseurs, le retour de la chasse, les chasseurs aux aguets et les chasses aux perdrix, aux canards, au faisan et à la bécassine, gibiers qui sont aussi représentés sur le frontispice.

Ce livret destiné à la jeunesse a été publié par Auguste Nepveu dans la collection intitulée *Le Petit maître d'aquarelle ou Recueil de gravures à l'aqua-tinta*, dont le titre est gravé sur le cartonnage. L'ultime chapitre du texte traite d'ailleurs des *Principes de lavis et d'aquarelle*.

Petites rousseurs éparses.

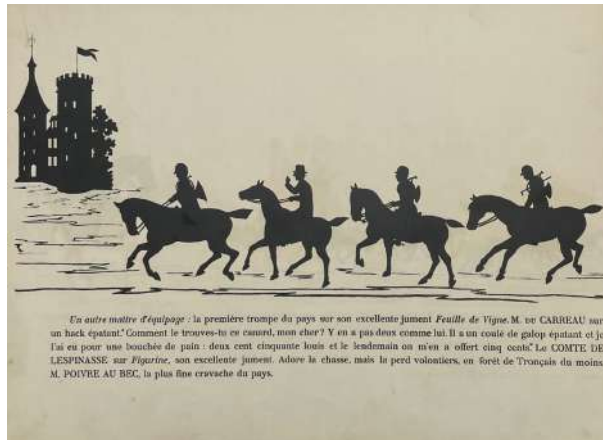
268 [CHASSE]. ROQUE (Philippe). L'Équipage du Francport. *Paris, Legoupy, s.d.* [vers 1910]. In-folio oblong, demi-percaline bordeaux avec coins, premier plat illustré (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION DE CE BEL ALBUM TIRÉ À PETIT NOMBRE SUR L'ÉQUIPAGE DES MARQUIS DE L'AIGLE, l'un des plus anciens et des plus prestigieux équipages de vénerie français, établi au château de Francport, dans l'Oise, de 1848 à 1914.

Il est illustré de 34 planches en couleurs d'après les aquarelles de *Philippe Roque*, dont un titre-frontispice. Le cartonnage est orné d'une reproduction du bouton de l'équipage.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMTE DE MAUPEOU.

*Thiébaud, 790.*



269 [CHASSE]. VILLATTE DES PRÛGNES (Robert) et Pierre DARCY. Épisodes d'une chasse à courre du Rallye-Lespinasse. *Montluçon, J. Maugenest, 1902*. (35 x 26,5 cm, In-folio oblong, percaline bleue, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE « EXTRÊMEMENT RARE » selon Thiébaud, tirée à 50 exemplaires numérotés.

L'album est illustré de scènes de chasse à courre en ombres chinoises.

Bel exemplaire imprimé pour Pierre de Brinon (n°28). Minimes frottements aux coiffes et aux coins.

*Thiébaud, 937.*

270 [CHASSE]. VILLATTE DES PRÛGNES (Robert). La Vénerie bourbonnaise. Histoire anecdotique des veneurs, chasseurs, piqueurs, chevaux et chiens illustres d'autrefois et d'aujourd'hui. *Moulins, Crépin-Leblond, 1933*. In-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné d'un fer doré, tête dorée (*Reliure postérieure*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION RARE, tirée à 210 exemplaires seulement.

Elle est ornée de 8 planches hors texte en héliogravure et de nombreuses illustrations dans le texte en noir et en sépia.

Exemplaire sur vélin de Rives non numéroté comportant un envoi autographe signé de l'auteur : *À mon vieux Bazin, affectueux souvenir, R. Villatte des Prûgnes.*

Sans les 8 planches en couleurs d'après *Coutisson des Bordes*.

*Thiébaud, 936.*

271 CONSIDÉRANT (Victor). *Destinée sociale*. Paris, au bureau de la Phalange, 1835-1844. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert à long grain, dos lisse, filets dorés, couverture du troisième tome (*Ateliers Laurenchet*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE TOUT CE QUI A PARU.

L'ouvrage forme le premier grand traité phalanstérien de Victor Considérant, qui devait succéder à Fourier à la tête de l'École sociétaire en 1837. Il demeure son meilleur exposé.

Quelques rousseurs et auréoles marginales.

*Del Bo, 10 – Kress, C-3706.*



272 [DE CLOET (Jean-Joseph)]. *Voyage pittoresque en Belgique, en Hollande et dans le Grand Duché de Luxembourg*. Collection comprenant plus de 200 vues intéressantes, représentant des sites et des monumens curieux pour l'histoire du pays. Deuxième édition, coloriée. Bruxelles, Établissement de lithographie coloriée, 1835. In-4 oblong, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, premier plat de couverture, étui bordé (*Bruyère*). 2 000 / 3 000

Second tirage de ce célèbre recueil de 202 lithographies de vues de Belgique essentiellement, exécutées par *Jean-Baptiste Madou* pour la plupart d'après les dessins du général *Otto von der Howen*, et publiées initialement en 1825 sous le titre de *Voyage pittoresque dans le royaume des Pays-Bas*.

TOUTES LES VUES ONT ÉTÉ COLORIÉES ET GOMMÉES DANS CE TIRAGE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR BRUYÈRE, excellent relieur lyonnais. Les épreuves sont placées sous serpentes et la couverture servant de titre a bien été conservée.

Charnière supérieure restaurée, planches jaunies avec quelques légères rousseurs et taches éparses.

*Van der Marck, 73-75.*

273 DEMIDOFF (Anatole de). *Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie*. Paris, Ernest Bourdin, 1854. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, illustrée de 16 figures hors texte, 10 planches de costumes coloriées et de nombreuses vignettes d'après *Auguste Raffet*, auxquelles s'ajoutent un portrait du tsar Nicolas I<sup>er</sup> par *Lightfoot*, une planche de musique et deux grandes cartes dépliantes.

Petites épidermures à la reliure, déchirure sans manque à la carte géologique de la Crimée, quelques rousseurs et des planches jaunies.

*Carteret, III, 196 – Vicaire, III, 165.*

On joint : [LEPEINTRE-DESROCHES (P.-M.-M.)]. *Quatre mois dans les Pays-Bas*. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8 (sur 3), demi-veau de l'époque abîmé avec manques ; manquent le frontispice et le tome III ; rousseurs.

274 DEROY (Isidore-Laurent) et Théodore MULLER. *Souvenirs d'Aix-les-Bains*. S.l.n.d. [v. 1850]. In-8 oblong, percaline prune, encadrement et titre dorés sur le premier plat, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Charmant album réunissant 12 VUES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES, lithographiées par *Muller* d'après ses propres dessins (4) et ceux de *Deroy* (8). Teinte du cartonnage passée sur le premier plat.

275 [EMPIRE]. Recueil des pièces et actes relatifs à l'établissement du gouvernement impérial héréditaire, imprimé par ordre du Sénat. *Paris, Pierre Didot l'aîné, an XII* [1804]. In-8, demi-basane verte, dos orné d'emblèmes impériaux dorés, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

LA PROCLAMATION DE L'EMPIRE.

Première édition du sénatus-consulte adopté à la quasi unanimité par le Sénat le 18 mai 1804. Ses deux premiers articles énoncent : « Le gouvernement de la République est confié à un Empereur qui prend le titre d'Empereur des Français » et « Napoléon Bonaparte, Premier Consul actuel de la République, est Empereur des Français » (pp. 40-41). Le texte a été réédité par la Fondation Napoléon en 2001.

Petites mouillures et rousseurs.



276 [EMPIRE]. Cérémonies et fêtes du sacre et couronnement de leurs majestés impériales Napoléon I<sup>er</sup> et son auguste épouse. *Paris, Bance aîné & Le Cœur, 1806*. Grand in-folio, demi-maroquin vert à long grain avec coins, pièce de titre rouge sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE LIVRE DE FÊTE illustré de 7 grandes planches gravées à l'aquatinte d'après *Louis Le Cœur*.

Celles-ci décrivent les cérémonies du sacre de Napoléon I<sup>er</sup>, le 2 décembre 1804, représentant son entrée dans la cathédrale Notre-Dame de Paris, les cérémonies du sacre et du serment, et les fêtes publiques organisées dans la capitale, sur la place de la Concorde, au Champ-de-Mars, à l'Hôtel-de-Ville, et enfin le feu d'artifice tiré à cette occasion.

UN DES EXEMPLAIRES DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES.

Dos et coins refaits, gardes renouvelées ; tache brune en marge du texte et des planches.

277 [ESCALADE]. Recueil des plus anciennes chansons de l'Escalade. [Genève, 1805]. In-12, basane fauve mouchetée, dos lisse, pièce de titre havane, roulettes sur les coupes *Reliure de l'époque* 150 / 200

Recueil de chansons, précédées d'une courte notice instructive dans laquelle on insiste sur l'intérêt que peuvent offrir pour le philologue les pièces en patois. Il fut attribué à l'historien Jean de Sismondi par le chancelier Mouchon.

Note sur la dernière garde : *Pour Monsieur Michel Vieusseux à Gênes*, dont la première garde porte l'ex-libris manuscrit.



278 [FONTAINE (Pierre)]. Château de Neuilly, domaine privé du roi. *Paris, Pihan-Delaforest, 1836*. In-4, demi-marquain vert à long grain, pièce de titre du même marquain sur le premier plat, dos lisse encadré de filets dorés (Capé). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette rare monographie hors commerce publiée par Pierre Fontaine (1762-1853), l'architecte chargé par Louis-Philippe de la transformation du château de Neuilly.

L'illustration comprend 24 planches gravées, dont 12 plans à simple ou à double page et 12 jolies vues dessinées par Fontaine et reproduites au pantographe Gavard.

UN DES EXEMPLAIRES DONT LES VUES ONT ÉTÉ FINEMENT MISES EN COULEURS À L'ÉPOQUE, avec cet ex-dono manuscrit en haut du titre : *Donné par M<sup>r</sup> Fontaine*. On y a ajouté une vue en noir du pavillon de Wurtemberg gravée à l'aquatinte par Friedrich Salathé d'après Fontaine.

De la bibliothèque Eugène Aubry-Vitet (1845-1930), avec ex-libris.

Mors frottés, dos légèrement passé, quelques rousseurs claires.

On joint une vue du château de Neuilly gravée et coloriée.

BAL, II, 1087 – Lacombe, n°3224.

279 FOURIER (Charles). *Traité de l'association domestique-agricole*. *Paris, Bossange, Mongie, 1822*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné (Lavaux et Laurenchet). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE RARE, signée de Fourier au verso du faux-titre.

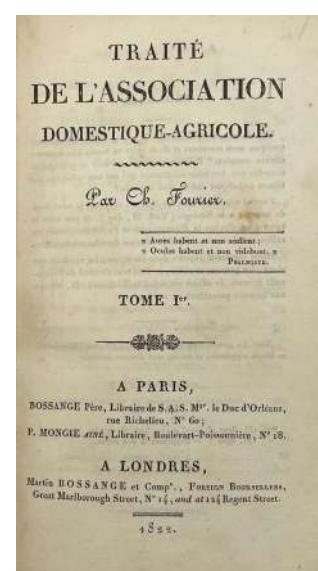
Œuvre majeure de Fourier, cet exposé déjà très complet de sa pensée fut publié grâce au soutien financier de Just Muiron, mais ne connut à l'époque aucun succès. Sous ce titre volontairement restreint, le penseur socialiste présente l'intégralité de sa doctrine générale de l'harmonie universelle.

Le tome I contient le *Supplément à l'Avant-propos*, paginé LXV à LXXX, que l'on trouve dans très peu d'exemplaires.

On joint le supplément : *Sommaire du Traité de l'association domestique-agricole, ou attraction industrielle*. Paris, Bossange, e.a., 1823. In-8 de 16 pp. Édition originale. L'opuscule était censé être distribué aux acquéreurs de l'œuvre, mais il est très rarement joint en fait.

Dos passés. Rousseurs. Mouillures marginales à la fin du tome I.

Feltrinelli, *Fourier e la scuola societaria*, 5-6 – Kress, C-864.





280 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Le Prisme. Paris, Curmer, 1840-1842. 9 volumes grand in-8, demi-veau rouge, dos orné, non rogné (Naz. Marlière). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE COLLECTIF publié par Léon Curmer. Il réunit des textes de Balzac, Petrus Borel, Dumas, Gautier, Nerval, Karr, Nodier, Soulié, etc.

COLOSSALE ILLUSTRATION IN ET HORS TEXTE GRAVÉE SUR BOIS d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Johannot, Charlet et d'autres, représentant d'innombrables types parisiens et provinciaux, plus une carte en couleurs à double page. Le volume complémentaire du *Prisme* est illustré de vignettes des mêmes artistes.

UN DES EXEMPLAIRES AVEC LES HORS-TEXTE EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du comte René Philipon, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coiffes, légères rousseurs éparses.

Carteret, III, 245-250.

281 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. Paris, Charpentier, 1866. Grand in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, couverture et dos (Reliure pastiche). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, recherchée pour ses 60 planches hors texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE de premier tirage, grand de marges, relié dans le goût romantique. Toutes les couvertures de livraisons, le premier plat de la couverture générale et la percaline violette décorée du cartonnage de l'éditeur ont été conservés par le relieur.

Des bibliothèques André Villet, M<sup>lle</sup> Dousse et Henri Lafond (2015, n°73), avec leur ex-libris.

282 [GÉRUZET (Jules)]. Cérémonies et fêtes du mariage de S.A.R. M<sup>gr</sup> le duc de Brabant et de S.A.I et R. Madame Marie-Henriette-Anne, archiduchesse d'Autriche, célébré à Bruxelles, le 22 août 1853. Bruxelles, Jules Gérozet, 1853. In-folio, demi-basane blonde avec coins, couverture lithographiée de l'éditeur montée sur le premier plat (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE DE FÊTE sur le mariage du prince héritier de Belgique et de l'archiduchesse Marie-Henriette d'Autriche.

L'illustration comprend un portrait en pied de Léopold I<sup>er</sup> gravé d'après Winterhalter, 2 portraits des jeunes époux lithographiés et coloriés, une chromolithographie héraldique, une planche lithographiée en noir et 13 planches de cortège en couleurs.

Rousseurs habituelles sur le portrait de Léopold I<sup>er</sup>.

Lipperheide, n°2680.

283 [GIRAULT DE SAINT-FARREAU (Eusèbe)]. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin Didot, 1838*. 6 volumes in-8, demi-veau vert, dos ornés de motifs dorés et à froid, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce guide très complet de la France sous Louis-Philippe.

Abondante illustration gravée sur acier comprenant environ 700 vues et portraits hors texte, 86 cartes dépliantes et une grande carte routière de la France.

On a relié à la fin la table alphabétique des matières et la deuxième édition de *l'Aperçu statistique de la France* du même auteur.

Des bibliothèques du baron de Sainte-Avoye, avec ex-libris de l'époque, et Autier de Villemontée, avec ex-libris (*Trecis*).

Dos passés, menus frottements, quelques planches piquées ou brunies, rousseurs et petites mouillures éparses.

284 GOETHE (Johann Wolfgang von). Les Souffrances du jeune Werther. Traduction nouvelle. *Paris, P. Didot l'aîné, 1809*. In-8, demi-veau blond, dos orné, tranches peigne (*Petit succ. de Simier*). 150 / 200

Édition originale de la traduction du comte de La Bédoyère.

Elle est ornée de trois figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravées par *De Ghendt* et *Simonet*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Simon à la Bastide Pomme, avec ex-libris.

*Cohen, 442 – Monglond, VIII, 392 – Bocher, Moreau, n°777.*

285 GOUDEAU (Émile). Poèmes parisiens. *Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1897*. In-8, demi-marquain bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux*). 600 / 800

Édition illustrée de 153 compositions de *Charles Jouas* gravées sur bois par *Henri Paillard*, dont un frontispice, une vignette sur la couverture et 151 dans le texte.

Tirage unique à 138 exemplaires sur chine, celui-ci imprimé pour Pierre Dauze.

Il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE CHARLES JOUAS faisant office de titre-frontispice.

*Carteret, Illustrés, IV, 191.*

286 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Étoiles, dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le C<sup>te</sup> Félix. *Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]*. 2 parties en un volume grand in-8, bradel percaline rouge, riche décor de rinceaux et médaillon dorés et à froid sur les plats, dos lisse orné de fers dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE, composée d'un titre-frontispice, d'un portrait et de 13 figures hors texte, le tout gravé sur acier par Charles Geoffroy et colorié à la main.

Quelques rousseurs ; coins et coiffes un peu frottés.

*Carteret, III, 223 – Vicaire, V, 770.*

287 HAMILTON (Antoine). Contes. *Paris, Dauthereau, 1828*. 2 volumes in-24, marquain prune, triple filet doré et fleurons aux angles, chiffre et couronne comtale dorés au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Vogel*). 100 / 120

Édition peu commune réunissant les trois contes du *Bélier*, de *Fleur d'Épine* et des *Quatre Facardins*, imités des *Mille et une nuits*.

JOLIES RELIURES ROMANTIQUES SIGNÉES DE VOGEL.

De la bibliothèque Descamps-Scrive, avec ex-libris.

Dos uniformément passés, papier légèrement roussi.

*Gay-Lemonnyer, I, 680.*

288 HEUCLIN (Paul). Collection Jansen. Ornaments de style I. *Paris, Jansen, s.d.* Grand in-folio, toile beige foncé, pièce de titre rouge (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Tome I (n°2) seul, contenant 160 planches montées sur onglets.



289 HUGO (Victor). Paysage nocturne. DESSIN ORIGINAL PARAPHÉ « V. H. » en bas à droite. Lavis d'encre brune sur papier (30 x 60 mm) ; cadre en bois doré, sous verre et marie-louise. 3 000 / 4 000

Bel exemple de ces « minuscules » par lesquels Victor Hugo cherche à « donner à l'image la densité du rêve » (Gérard Audinet), en plein accord avec sa conception de la nature comme partie visible d'un invisible, suspendue entre deux infinis, l'infiniment grand et l'infiniment petit.

*Présenté par Alain Nicolas et Pierre Gheno  
 Librairie Les Neuf Muses  
 41, quai des Grands Augustins 75006 Paris  
 01 43 26 38 71 – neufmuses@orange.fr*

290 JACQUE (Charles). Eaux-fortes. *Paris, Marchant, Alliance des Arts*, s.d. In-4, en feuilles, portefeuille à lacets. 500 / 600  
Collection de 113 eaux-fortes de Charles Jacque (1813-1894) dans le tirage publié à l'Alliance des Arts.  
Épreuves sur chine collé pour la plupart, légendées et numérotées au crayon dans les marges.  
Quelques épreuves fortement piquées, des rousseurs éparses.

291 LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. *Paris, Fernand De Nobele, 1961*. 2 volumes grand in-folio, bradel percaline verte décorée (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200  
Seule réédition de l'œuvre intégrale de Ledoux au format de l'originale, reproduite en phototypie d'après l'édition de 1847 et augmentée de 14 planches retrouvées. Elle a été tirée à 300 exemplaires numérotés.

292 LENOIR (Alexandre). Nouvelle collection d'arabesques, propres à la décoration des appartemens. *Paris et Strasbourg, Treuttel & Würtz, s.d. [1810]*. In-4, cartonnage ocre (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE.  
Ce recueil contient 40 belles planches d'éléments de décoration intérieure gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Guyot d'après les dessins réalisés à Rome par Lavallée-Poussin, mais aussi par Voisin, Leclère, Berthelot, Janneret et d'autres. Ces planches sont précédées de leur explication et d'une notice historique sur le « genre arabesque » dues à Alexandre Lenoir, le fondateur du musée des Monuments français.  
Cartonnage usagé, manques au dos, rousseurs éparses.



293 MAASKAMP (Evert). Tableau des principales vues des palais et édifices ; représentations et des coutumes et usages, dans les provinces septentrionales du Royaume des Pays-Bas. *Amsterdam, E. Maaskamp, s.d. [1824]*. In-4 oblong, demi-basane maroquinée verte, plats de percaline brune, grand fleuron doré au centre, dos lisse fileté, emboîtement moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARISSIME RECUEIL DE 78 TRÈS BELLES PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE ET COLORIÉES par Maaskamp, Van der Meulen, Bendorp, A. Lutz, Van Hove, W. van Senus, etc., représentant des vues et scènes pittoresques d'Amsterdam, Rotterdam, Zaandam, La Haye, Haarlem, Delft, etc.

La collation varie d'un exemplaire à l'autre, mais la table imprimée qui ouvre le volume ne liste que 64 planches. Les planches n<sup>os</sup> 42, 50 56 et 57 ne se trouvent pas dans cet exemplaire, qui comprend en revanche 18 planches additionnelles, non indiquées dans la table, parmi lesquelles figurent les 8 planches additionnelles décrites par Landwehr.

Les épreuves avant la lettre ont été légendées à l'époque en néerlandais et en français à la plume et quasiment toutes les planches en anglais au crayon. La table des planches a été complétée d'une main contemporaine.

Reliure usagée, coiffe supérieure manquante, planche n<sup>o</sup> 31 tachée, quelques salissure et rousseurs marginales.

*Landwehr, Dutch books with coloured plates, n<sup>o</sup> 452.*

294 [MANET (Édouard)]. BAZIRE (Edmond). Manet. *Paris, Quantin, 1884*. In-8, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (A. Barets, Bordeaux). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de la première étude consacrée à Édouard Manet, illustrée de 11 planches hors texte, dont DEUX EAUX-FORTES GRAVÉES PAR MANET (*L'Odalisque couchée* et *La Convalescente*), un fac-similé et de nombreuses reproductions dans le texte.

Bel exemplaire relié à l'époque.

Petite griffure sur un coin, serpentes roussies.

295 [MARIONNETTES]. DAVID (Édouard). Les Compagnons de Lafleur et Sandrine. Complément à l'Histoire des théâtres populaires à Amiens (marionnettes picardes). *Paris, Éditions de la Très illustre Compagnie des petits comédiens de bois, 1927*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ÉTUDE SUR LE THÉÂTRE DE MARIONNETTES AMIÉNOIS, composée par le poète picard Édouard David, éditée et préfacée par le marionnettiste Paul Jeanne et illustrée de 5 planches par Eugène Lefebvre.

Tirage à 152 exemplaires seulement, celui-ci un des 140 sur vergé Ingres d'Arches, justifié « [exemplaire] d'auteur » et enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Jeanne à son frère André.

Léger report sur le faux-titre et le titre ; mouillure au dernier feuillet de garde.

296 MARTIN (Alexandre). Manuel de l'amateur d'huîtres. Contenant l'histoire naturelle de l'huître, une notice sur la pêche, le parage et le commerce de ce mollusque en France, et des dissertations hygiéniques et gourmandes sur l'huître considérée comme aliment et comme médicament. *Paris, Audot, 1828*. In-18, broché, couverture imprimée, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE, illustrée d'un frontispice dépliant lithographié et colorié d'Henry Monnier et d'une planche gravée en noir de couverts à huîtres, également dépliant.

Rousseurs. *Vicaire, 569 – Cagle, 312 – Carteret III, 402*.

297 MAUGENDRE (Adolphe) et Édouard LAMBERT. Bayeux et ses environs. *Paris, Renou et Maulde, 1862-1865*. In-4, monté sur onglets, demi-marquin bleu nuit, dos orné, tranches dorées (*Reliure postérieure*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE TRÈS RARE RECUEIL DE VUES CHROMOLITHOGRAPHIÉES PAR ADOLPHE MAUGENDRE, accompagnées d'une *Notice historique sur la ville, l'arrondissement et quelques communes limitrophes de Bayeux* par Édouard Lambert.

Les planches comprennent un titre en rouge, noir et or aux armes de la ville (daté 1865) et 46 vues hors texte dessinées et lithographiées en couleurs, qui représentent avec le souci du détail que l'on reconnaît au lithographe d'Ingouville la cathédrale et les châteaux, églises et monuments historiques de Bayeux et des cantons de Balleroy, Caumont, Issigny, Ryes et Trévières. Bien que le titre de la *Notice* (daté 1862) annonce 48 vues, la table des planches n'en dénombre que 46.

Mors frottés, mouillures et rousseurs habituelles aux feuillets de texte, quelques piqûres en marge des planches.

*Frère, II, 142*.

298 MÉRAY (Antony). La Vie au temps des libres prêcheurs, ou les devanciers de Luther et de Rabelais. Croyances, usages et mœurs intimes des XIV<sup>e</sup>, XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. *Paris, Claudin, 1878*. 2 volumes in-8, demi-marquin brun, dos orné de caissons au filet à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition revue et augmentée, soigneusement imprimée sur beau papier vergé.

Très bel exemplaire.

299 [MONITEUR DE GAND]. Le Journal universel. *Gand, 1815*. 20 numéros à pagination continue en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, titre imprimé sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE du *Journal universel*, plus connu sous le titre de *Moniteur de Gand*, organe de presse officiel du gouvernement royal en exil à Gand durant les Cent-Jours. Il eut pour principaux collaborateurs Chateaubriand, Lally-Tollendal, Jaucourt et Beugnot, quatre des ministres du gouvernement exilé.

Le premier numéro a pour titre *Le Moniteur universel*. Le journal prit ensuite le nom de *Journal universel*.

De la bibliothèque Alain de Suzannet, avec ex-libris.

300 [NANCY]. REGEL (Pierre-Denis d'). Discours à la louange de la maison de Bourbon, prononcé à l'Hôtel-de-ville de Nancy, le 1<sup>er</sup> septembre 1814, à l'occasion de la distribution des prix faite aux élèves du lycée. *Nancy, Claude-Antoine Leseure, s.d. [1814].* In-8, maroquin vert, bordure de fleurons dorés, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE IMPRESSION LORRAINE.

Ce panégyrique des Bourbons prononcé durant la Première Restauration valut à Pierre-Denis d'Regel (1766-1843), recteur de l'académie de Nancy et doyen de la faculté des lettres, d'être destitué de ses fonctions le 16 mars 1815, avant d'y être rétabli par ordre du roi à la fin des Cent-Jours.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RELIÉ EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LOUIS XVIII, comportant cet envoi manuscrit : *Donné par l'auteur à son amie M<sup>me</sup> de Chalancey.*

Menus frottements à la reliure ; rares petites rousseurs.

301 [OCCULTISME]. DURVILLE (Henri). [Cycle des Sorts et enchantements]. Ensemble de manuscrits et tapuscrits de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. 9 volumes in-4 et petit in-4, demi-veau beige, olive ou rouge sous étui (*Reliures modernes*). 4 000 / 5 000

IMPORTANT ET PASSIONNANT ENSEMBLE DE NEUF MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET TAPUSCRITS DE L'OCCULTISTE HENRI DURVILLE relatifs au cycle des *Sorts et enchantements* paru dans les années 1950 :

— Les Fées : manuscrit petit in-4 de 78 feuillets non chiffrés (pages manuscrites et épreuves imprimées corrigées montées), quelques dessins originaux à la plume.

— La Baguette magique : tapuscrit in-4 d'environ 200 pages, avec nombreuses corrections manuscrites.

— La Baguette magique. Notes primitives : manuscrit petit in-4 d'une centaine de pages, avec quelques corrections, dessins originaux et reproductions; la baguette magique chez les Grecs, les Perses, les sorciers, les mages, etc.

— Le Sceptre de toute puissance : un volume in-4 de 74 feuillets de notes manuscrites et tapuscrites, agrémenté de nombreux dessins à la plume ou de reproductions photographiques.

— Les Génies de l'air : manuscrit petit in-4 de 91 feuillets non chiffrés, quelques dessins originaux à la plume.

— Les Génies de la terre et de l'eau : manuscrit petit in-4 de 65 feuillets non chiffrés (pages manuscrites et épreuves imprimées corrigées montées), quelques dessins originaux à la plume.

— L'Invisible et le Gardien du Seuil : tapuscrit in-4 paginé de 1 à 5 et de 351 à 708, avec d'abondantes corrections manuscrites, concernant le Gardien du Seuil, juge sévère et implacable qui ne laisse pénétrer aucune âme impure dans le Monde invisible (le rôle du Gardien dans les croyances d'Amérique précolombienne, d'Extrême-Orient, du Tibet, d'Indonésie, d'Égypte, etc., la sorcellerie, la magie cérémonielle, les alchimistes, le dragon dans diverses traditions).

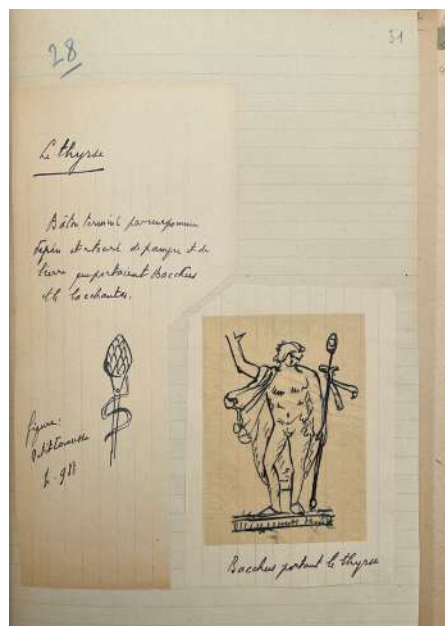
— Symbolisme de la lumière en Égypte : manuscrit in-4 d'une cinquantaine de pages, agrémenté de dessins originaux à la plume et de reproductions; quelques corrections manuscrites.

— Le Culte divin en Égypte : manuscrit in-4 d'environ 200 pages, en deux parties, avec corrections, dessins originaux et reproductions de rites égyptiens.

Chaque ouvrage de ce cycle « enchanté » développe une idée occulte particulière et revêt un aspect dominé par deux arcanes spécifiquement distincts : la connaissance des forces bénéfiques et maléfiques qui exercent une influence puissante sur l'Homme, et le culte et la domination de ces entités et les pratiques initiatiques qui permettent à l'Homme de les implorer ou de les utiliser.

L'occultiste Henri Durville (1888-1963) fut, selon Papus, un « maître de l'occultisme ». Fils du spécialiste du magnétisme Hector Durville, il ouvrit de nouveaux horizons à la science, d'après François Ribadeau-Dumas, spécialement dans ses enquêtes concernant le somnambulisme et l'action sur le système nerveux central.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALCHIMIQUE DU COMTE GONZAGUE DE MARLIAVE (2019, n°57), avec ex-libris.



302 [PHYSIOLOGIES]. *Paris, Aubert & Lavigne, Raymond-Bocquet, e.a., 1840-1842*. 27 ouvrages en 9 (sur 10) volumes in-16, demi-maroquin noir, titre et toison dorés au dos, supralibris J. de G. en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réunion de 27 physiologies, petits ouvrages satiriques à la mode dans les années 1840-1845, publiés par Aubert et d'autres éditeurs, et illustrés d'amusantes vignettes par *Daumier, Lorentz, Gavarni, Vernier, Trimolet, Janet-Lange, Henri Emy*, etc. Le huitième volume manque.

On joint un second ensemble de 16 physiologies reliées en 4 volumes in-16, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

SOIT 43 PHYSIOLOGIES AU TOTAL, avec des titres en double, reliés en 13 volumes. Menus frottements aux reliures ; mouillures et rousseurs.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

303 [PONTS ET CHAUSSÉES]. [BRISSON (Barnabé)]. Recueil de 245 dessins ou feuilles de texte relatifs à l'art de l'ingénieur, extraits de la première collection terminée en 1820, et lithographiés à l'École royale des ponts et chaussées. [Paris], 1826. Grand in-folio, demi-basane bronze, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première collection lithographique de l'École des ponts et chaussées publiée sous la direction de Barnabé Brisson. Elle se compose d'un titre, d'un feuillet de table et de 245 planches techniques. Une seconde collection est parue un an après celle-ci. Reliure usagée, déchirures au dos, coiffes et coins usés.

304 [PRISONS]. Mélanges. Prisons. Régime pénitentiaire. *Paris, 1838-1845*. 19 pièces en 3 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Intéressant recueil sur le système pénitentiaire et sa réforme proposée devant les Chambres pour la session de 1844.

Mors, coiffes et coins abîmés.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

305 [PSAUME (Étienne)]. Dictionnaire bibliographique, ou nouveau manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Ponthieu, 1824*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, armoiries en tête et chiffre couronné en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE et seule parue de ce répertoire bibliographique empruntant aux manuels de Cailleau et Duclos, de Fournier et de Brunet. Il est précédé d'un intéressant *Essai élémentaire sur la bibliographie* de 264 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850), duc d'Orléans et premier prince du sang, devenu en 1830 le dernier roi des Français.

Coiffes supérieures usées, un mors fendu, rousseurs. La table de l'*Essai* est reliée avant la préface.

Quérard, VII, 367.

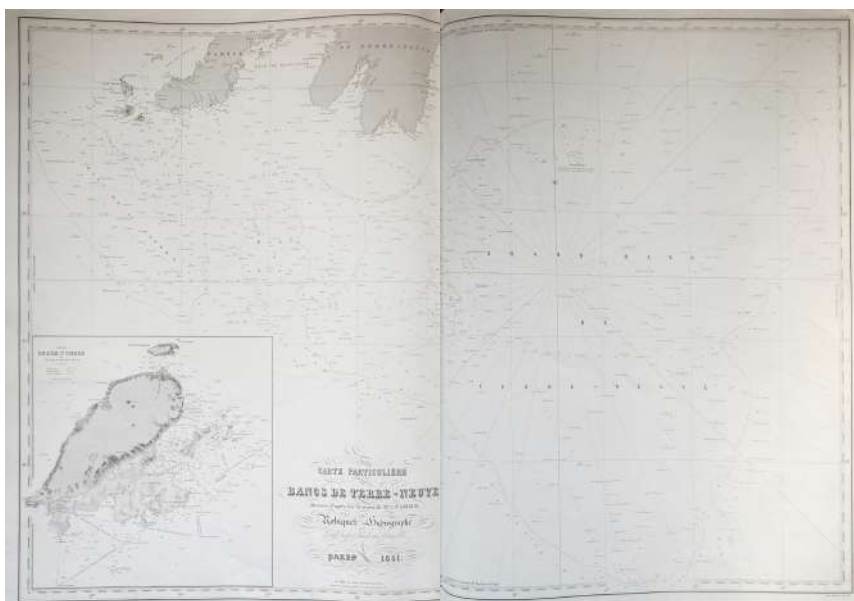
306 ROBIQUET (Aimé). Atlas hydrographique. *Paris, Robiquet, 1851*. In-plano (72 x 55 cm), demi-basane fauve avec coins, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

MONUMENTAL ATLAS DE 44 CARTES MARINES DE GRANDES DIMENSIONS, la plupart à double page ou repliées, gravées sur métal et montées sur onglets.

Ces cartes décivrent les côtes d'Europe, d'Asie et d'Afrique sur l'Océan Atlantique, la mer des Indes et l'Océan Pacifique, les côtes des États-Unis, le golfe du Mexique et les Antilles, les côtes du Brésil et de la Patagonie, les côtes du Chili, du Pérou, de l'Amérique centrale, de la Californie, etc., à l'usage des officiers de la marine marchande, des armateurs et des assureurs maritimes, annonce le titre gravé qui ouvre le volume.

L'exemplaire ne contient pas les cartes n<sup>os</sup> 20, 30, 43, 46 et 49-54 répertoriées dans l'*Extrait du catalogue des cartes marines de Robiquet*. (Les cartes n<sup>os</sup> 5 et 11 bis de ce catalogue n'y figurent pas non plus, mais il semble s'agir de suppléments adjoints en carton aux cartes n<sup>os</sup> 6 et 11).

Reliure usée, manque réparé au coin inférieur du titre, petit trou sans gravité à la carte n<sup>o</sup> 32, carte n<sup>o</sup> 47 abîmée et réparée, trois cartes roussies.



306

307 SHUGIO (Hiromichi). *Japanese Art Folio*. Tokyo, K. Ogawa, 1898-1899. 11 volumes in-folio, en feuilles, chemises à lacets de l'éditeur. 500 / 600

COLLECTION DE 11 NUMÉROS MENSUELS (sur 12) comprenant chacun six estampes d'*Hokusai*, *Shunsho*, *Choshun*, *Ritsuo*, *Kaigetsudo* et bien d'autres artistes, sous serpentes légendées en japonais et en anglais. La première estampe de chaque livraison, exécutée par *T. Tamura*, est en couleurs ; les autres tirages sont des collotypes de l'éditeur non colorés.

Dans la préface, l'éditeur déclare que le but de cette publication est de « faciliter l'étude de l'art japonais et de satisfaire modestement le désir de ceux qui n'ont pas le privilège de voir les originaux ».

Manque le huitième numéro, ainsi que la couverture du n°1. Chemises défraîchies avec manques, quelques couvertures tachées, trous de ver.

On joint un album relié illustré de sept planches, certaines en couleurs.

308 SONNETS ET EAUX-FORTES. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-4, demi-marochin havane avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

« PREMIER LIVRE DE PEINTRE PUBLIÉ EN FRANCE, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot), ce beau volume publié sous la direction de Philippe Burty renferme 42 sonnets de poètes contemporains, dont Gautier, Banville, Verlaine, Heredia, Leconte de Lisle, France, Sainte-Beuve, etc.

Ces poèmes sont accompagnés de 42 eaux-fortes des meilleurs artistes de l'époque – et notamment une planche de *Manet* à l'aquatinte, des paysages de *Corot*, *Jongkind* ou *Millet*, des compositions de *Doré*, *Nanteuil*, *Bracquemond* et une reproduction de dessin de *Victor Hugo*.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé.

BEL EXEMPLAIRE, malgré de menus frottements aux mors et quelques rares petites rousseurs.

*Hofer*, 64 – *Ray*, 268 – M. Melot, « Le texte et l'image », *Histoire de l'édition française*, III, 310.



309 UZANNE (Octave). Son altesse la femme. *Paris, Quantin, 1885*. Grand in-8, maroquin bleu, riche dentelle de petits fers dorés sertie de filets et de fleurons dans les angles et les milieux, armoiries et devise au centre, dos orné, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos (*Durvand*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce recueil de dix nouvelles orné de 10 hors-texte en couleurs et de gravures dans le texte par *Henri Gervex, J.-A. Gonzalès, L. Kratke, Albert Lynch, Adrien Moreau et Félicien Rops*. La couverture est ornée d'une belle composition en couleurs de *Gustave Fraipont*.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR DURVAND AUX ARMES D'UN AMATEUR non identifié, avec couronne de comte et devise *Ut ameris amabilis esto*. Un exemplaire de *La Reliure moderne artistique et fantaisiste* d'Octave Uzanne relié aux mêmes armes par Durvand figurait dans notre vente de *Livres illustrés modernes* du 3 décembre 2014 sous le n°84.

Ex-libris héraldique et cachet au titre.

*Vicaire, VII, 924*.

310 VINGTRINIER (Aimé). Vieux château de la Bresse & du Bugey. *Lyon, Henri Georg, 1882*. In-4, maroquin bordeaux janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée du portrait-frontispice de l'auteur gravé en taille-douce par *Tony Vibert*, sur chine, et 4 photographies contrecollées.

Tirage unique hors commerce à 130 exemplaires sur hollande.

L'auteur, membre de sociétés savantes, effectua de nombreuses recherches sur le pays lyonnais ; il fut bibliothécaire en chef de la ville de Lyon.

BEL EXEMPLAIRE.

## Livres anciens de qualité vendus en lots

311 Livres anciens.	5 000 / 6 000
312 Livres illustrés romantiques.	4 000 / 5 000
313 Littérature du XIX <sup>e</sup> siècle.	1 000 / 1 200
314 Littérature du XX <sup>e</sup> siècle.	2 000 / 3 000
315 Livres illustrés du XX <sup>e</sup> siècle.	400 / 500
316 Littérature et livres illustrés en anglais.	1 500 / 2 000

*Vendus sans garantie, ni retour*



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



