

A man with light-colored eyes and dark hair, wearing a black tuxedo jacket over a white shirt, is looking directly at the camera. He is holding a large, highly reflective, metallic sculpture of a bunch of grapes. The sculpture is made of many overlapping, polished spheres that catch the light, creating bright highlights and deep shadows. It is positioned in the lower center of the frame. To the right of the sculpture, the neck and cork of a dark wine bottle are visible. The background is a plain, light-colored wall.

ALDE

mardi 28 mai 2024

Reliures originales
&
Livres illustrés modernes



133

EXPERT

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 20 mai 2024 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Reliures originales	n° 1 à 57
Sociétés de Bibliophiles	n° 58 à 92
Curiosa	n° 93 à 109
Russie	n° 110 à 120
Enfantina	n° 121 à 130
Revue	n° 131 à 142
Livres illustrés modernes	n° 143 à 232
Estampes & Photographies	n° 233 à 254
Lots	n° 255 à 261

SECONDE PARTIE

Vente online only sur ALDE LIVE uniquement

Lots listés	n° 262 à 357
-------------	--------------

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

En couverture le lot n°239. Jeff Koons. Champagne Veuve Clicquot.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Reliures originales & Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Mardi 28 mai 2024 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

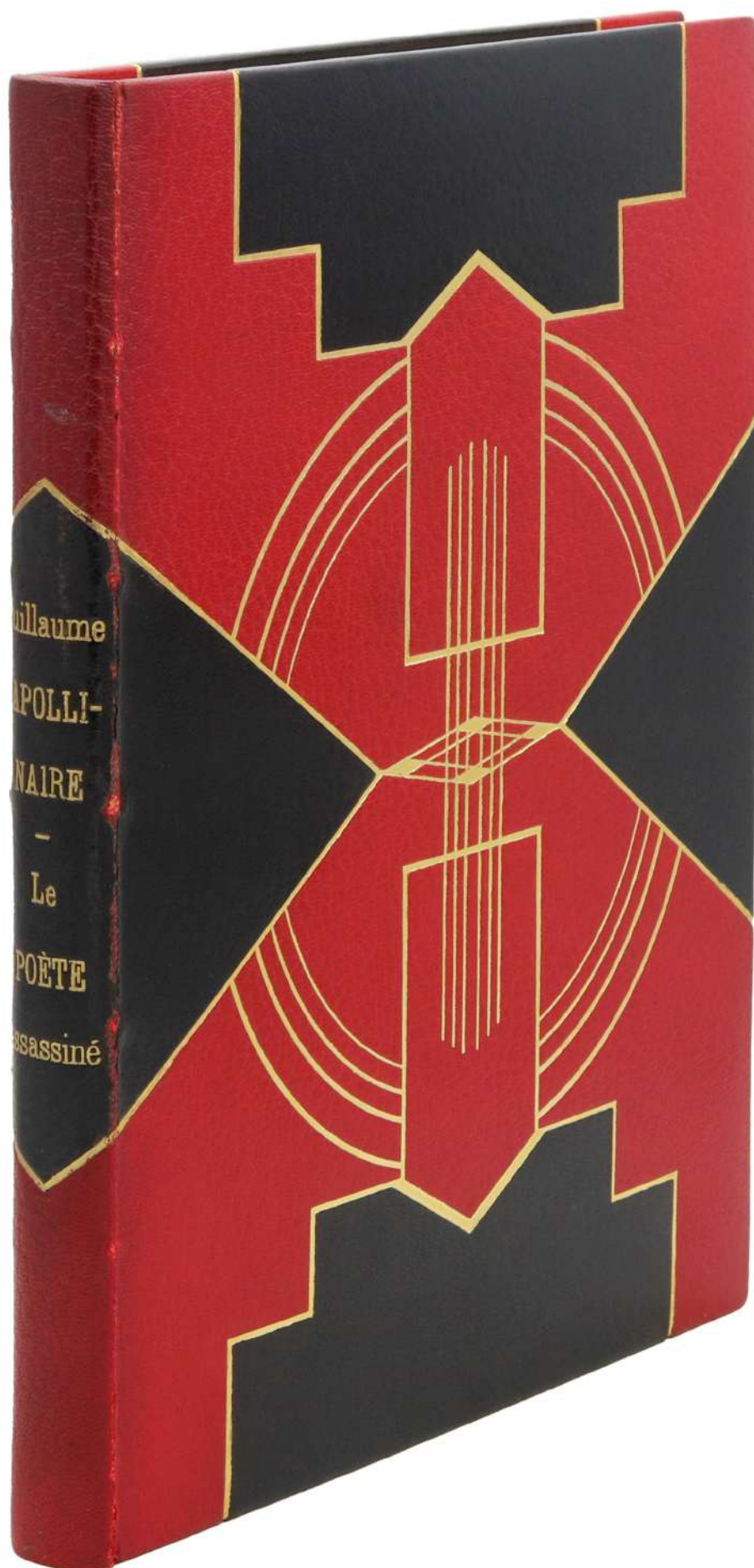
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583



Reliures originales




1 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-folio, maroquin grenat, plats richement ornés d'un décor géométrique mosaïqué de maroquin noir et bleu, filets dorés et à froid, dos orné de même, doublure de maroquin bleu ornée de filets dorés en encadrement, gardes de soie bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Gruel*). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 46 figures en couleurs gravées sur bois d'Hermine David, gravées sur bois par Daragnès.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 46 premiers exemplaires comportant une grande aquarelle originale (23 x 19 cm) et une suite en noir des bois.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux, avec ex-libris.

Décharges de gravures.

 2 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-4, maroquins rouge et noir mosaïqués ornés de filets dorés formant des figures géométriques, dos lisse, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy.

Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin Montgolfier.

BELLE RELIURE ART DÉCO DE RENÉ KIEFFER.

Charnières fendues.

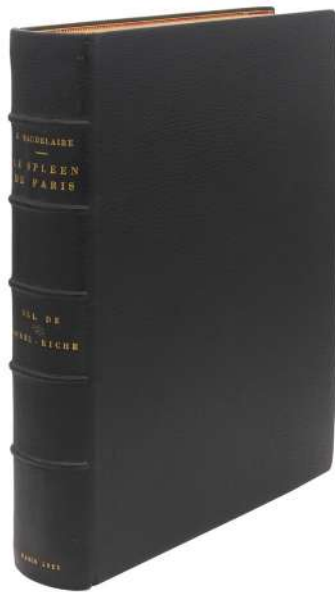
3 ARÈNE (Paul). *Jean-des-Figues*. Paris, chez l'Artiste, 1927. Grand in-8, maroquin rouge, décor central mosaïqué composé de filets dorés et listels de maroquin bleu et prune, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos (*Louis Gilbert*). 300 / 400

Édition illustrée de 70 bois en couleurs de Fernand Siméon, dont 35 en-tête et 35 en cul-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (10 x 14 cm) ET D'UNE SUITE EN NOIR DES 35 VIGNETTES EN TÊTE.

On-joint la carte autographe signée de l'artiste.

Charnières légèrement frottées, dos passé.

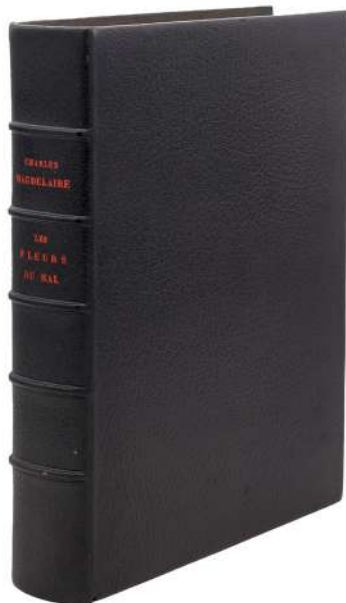


4 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Briffaut, 1921. In-4, maroquin noir janséniste, encadrement intérieur de maroquin rouge orné d'une frise florale dorée, doublure et gardes de moire verte, non rogné, couverture et dos, étui (Ferrari E. Manicardi - Modena). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes de Lobel-Riche et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Exemplaire de présent sur japon offert à Monsieur le Docteur Potel, contenant 20 planches en trois états, 9 planches en quatre états, une planche en 5 états, ET ENRICHI :

- D'UN CROQUIS ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ (17X 23 CM),
- D'UN DEUXIÈME PETIT DESSIN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ DE LOBEL-RICHE,
- D'UN TAPUSCRIT SIGNÉ DE L'ÉDITEUR.

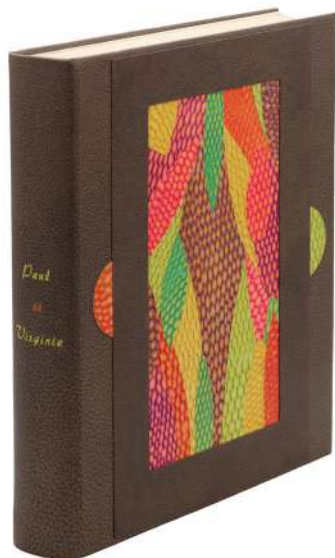
Couverture insolée, dos légèrement passé.



5 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4, maroquin janséniste noir, doublure et gardes de daim rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Cathy Sczaniecka, 1968). 600 / 800

Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes hors-texte par Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin spécialement imprimés pour les membres du Cercle Grolier, dont les planches sont avec remarques.



6 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Francis Guillot, 1943. In-4, monté sur onglets, buffle brun-vert, sur les plats large encadrement de même peau avec composition en peau à grain fantaisie évoquant les reptiles dans des couleurs fluorescentes, dos lisse avec titre à froid, doublure du même cuir avec demi-cercles de cuir fantaisie, gardes de daim vert, non rogné, couvertures et dos, emboîtage (F. Rousseau - 2009). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 12 compositions hors texte, 3 bandeaux et 3 lettrines de *Umberto Brunelleschi*, coloriées au pochoir.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 22 exemplaires de tête sur japon nacré, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (23 x 31 CM) REHAUSSÉ À LA GOUACHE, MONTÉ DANS UNE CHEMISE EN BUFFLE INSÉRÉE DANS L'EMBOÎTAGE.



7 CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Muguel de Unamuno. Paris, Simon Kra, 1926-1927. 4 volumes in-4, maroquin citron (tome I), orangé (tome II), lavallière (tome III) et rouge (tome IV), plaque octogonale à fond noir au centre des plats, représentant Don Quichotte sur son cheval sur le premier plat et Sancho Panza sur son âne sur le second, non rogné, tête dorée, couverture et dos, étuis (René Kieffer). 800 / 1 000

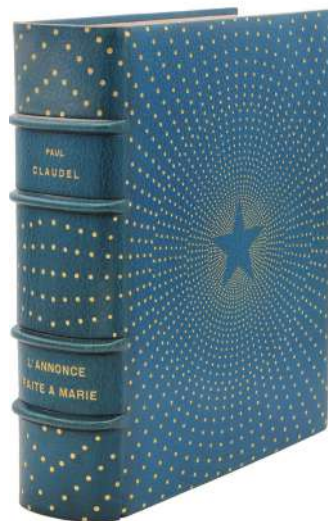
Ouvrage illustré de 382 compositions de *Gus Bofa* coloriées au pochoir, dont 116 hors texte.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vélin, ENRICHI DE LA REPRODUCTION SUR PAPIER BLEU DE 9 DESSINS DE L'ARTISTE, COLLÉES À LA FIN DU PREMIER VOLUME.

Très belles reliures de René Kieffer, chaque volume étant d'une couleur différente.

Dos passés.

Monod 2434.



8 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1940. In-4, maroquin turquoise, plats ornés de pastilles dorées formant une étoile au centre, dos orné de même, doublure de vélin ivoire ornée de pastilles dorées et sertie d'un listel de maroquin taupe, gardes de moire blanche, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (E. Maylander). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustrée de 35 bois en couleurs de *Maurice Denis*, gravés par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES CONTENANT UNE SUITE À PART DE LA DÉCOMPOSITION DU TIRAGE EN COULEURS DES BOIS.

De la bibliothèque Laurent Meeus (1982, n°539), avec ex-libris.

Chemise et étui usés.

9 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie*. Suite des illustrations seule. [Paris, *Jacques Beltrand*, 1925]. In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Suite seule sur vélin d'Arches des compositions de *Maurice Denis* gravées par *Jacques Beltrand* contenant 34 compositions en couleurs, une décomposition de chaque planche et 9 planches en couleurs supplémentaires reliées in-fine

Suite signée par l'éditeur et numérotée 16/25.

10 DESCARTES (René). *Discours de la méthode*. Paris, *Aux dépens d'un groupe d'amateurs*, 1948. In-4, maroquin noir, plats ornés d'un jeu de filets à froid formant des motifs géométriques, dos lisse orné des noms de l'auteur et de l'illustrateur ainsi que du titre au palladium, doublure et gardes de daim noir, tranches au palladium, couverture et dos, chemise et étui (*Thérèse Moncey*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 16 burins, dont 13 à pleine page, de *Roger Vieillard*.

Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci le numéro 103.

SOBRE ET BELLE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

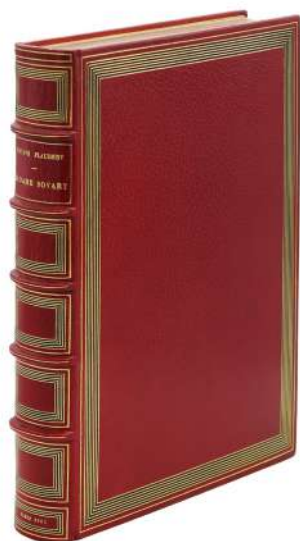


11 ÉRASME. *Éloge de la folie*. Paris, *Terquem*, 1927. In-4, maroquin prune, plats ornés dans un angle d'un domino en maroquin crème mosaïqué, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 10 compositions en couleurs de *Chas-Laborde*, dont 7 hors texte.

Tirage à 1100 exemplaires, CELUI-CI UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE EN NOIR.

Charnières fendues.



12 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, A. et F. Ferroud. *Librairie des Amateurs*, 1905. In-4, maroquin cerise, décor de 7 filets dorés intercalés de maroquin noir et d'un filet doré en encadrement, même décor doré intérieur, dos orné, tête et tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 27 compositions par *Alfred de Richemont*, gravées à l'eau-forte par *C. Chessa*, dont un frontispice, un fleuron de titre, trois en-têtes, 19 hors-texte et trois culs-de-lampe.

Tirage à 610 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier Japon, comprenant 2 états des gravures.

Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de l'auteur : «Demain, lundi, j'irai chez vous dans l'après-midi, Votre vieux de la vieille, G. Flaubert».

13 FLEURET (Fernand). Ensemble 3 ouvrages reliés par François Brindeau. 800 / 1 000

Friperies. Paris, NRE, 1923. In-8, box crème, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). Ouvrage illustré de 21 compositions gravées sur bois par *Raoul Dufy* réhaussées en couleurs à la main par *J. Rosoy* et *L. Petitbarat*. Un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial, accompagnés d'une suite des vignettes en couleurs sur japon et d'une suite en noir sur chine. La suite n'est pas signée.

Supplément au Spectateur nocturne de Restif de La Bretonne. Paris, Éditions du Trianon, 1928. In-12, maroquin gris janséniste, dos lisse avec titre doré, doublure de box rose, gardes de daim rose, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes originales et 6 bois originaux gravés en bandeaux et culs-de-lampe de *Jean-Émile Laboureur*. Tirage à 1260 exemplaires, celui-ci exemplaire non numéroté sur vergé de Rives. De la bibliothèque Geneviève Dubois - Georges Flore, avec ex-libris.

Histoire de la bienheureuse Raton fille de joie. Paris, Mornay, 1931. In-4, demi-maroquin bordeaux, plats recouverts de soie à motif floral, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). Ouvrage illustré de 17 gravures hors texte en couleurs et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de *Chas-Laborde*. Tirage à 317 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin de Rives.

14 FRANCE (Anatole). Histoire comique. *Paris, Calmann-Lévy, 1905*. In-4, maroquin cerise, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes tabi noir à points dorés, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1927*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 28 pointes sèches et eaux-fortes in-texte par *Edgar Chahine*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci exemplaire sur vélin de Rives non numéroté, ENRICHI :

- D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR « Au très savant Docteur Mouchotte, cette histoire d'une femme qu'il eût guéri si elle s'était adressée à lui. Très cordial hommage. Anatole France 1919. »,

- D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ DE L'ARTISTE (14 X 17 CM), représentant un couple montant dans une voiture hippomobile avec cheval et cochet,

- D'UNE EAU-FORTE SUPPLÉMENTAIRE SUR CHINE (P.18) signée et titrée au crayon 1er planche du *Chevalier*.

Charnières frottées, dos passé, rares rousseurs.

15 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de Barbe-Bleue et autres contes merveilleux. *Paris, Ferroud, 1921*. In-4, maroquin violine, décor en spirale doré et mosaïqué sur les plats passant par le dos, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un décor mosaïqué, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Berthe Izouard-Chauchot*). 300 / 400

Première édition illustrée d'un frontispice, d'un fleuron de titre, de 4 hors-texte, 32 têtes de chapitre et 32 lettrines et culs-de-lampe en couleurs d'après *Gustav-Adolf Mossa*.

Tirage à 1225 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vélin d'Arches contenant un état définitif des illustrations en couleurs.

Jolie reliure de l'époque attribuée à *Berthe Izouard-Chauchot*.

Dos légèrement passé.

16 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Carteret, 1924*. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord de même maroquin orné de cadres à multiples filets dorés entrecoisés aux angles de bonnets phrygiens, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, érui (*René Aussourd*). 300 / 400

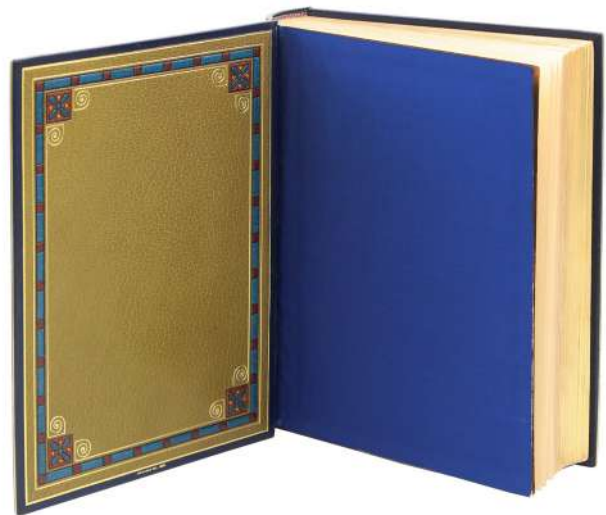
Première édition illustrée, ornée de 25 eaux-fortes dont 7 à pleine page de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 325 exemplaires sur vélin Marais, ENRICHI D'UNE SUITE À L'EAU-FORTE PURE ET D'UNE SUITE DES GRAVURES AVEC REMARQUES.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE RENÉ AUSSOURD.

Carteret Illustrés IV, p. 167.

17 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, A. Plicque & Cie, 1924*. In-4, maroquin bleu janséniste, doublure de maroquin olive ornée d'un décor mosaïqué d'une bande de maroquin turquoise et havane en encadrement avec fleurs mosaïquées aux angles, doublure de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac rel. 1926*). 800 / 1 000



Édition illustrée de 21 compositions en noir et d'une couverture en couleurs de *Raphaël Freida*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE: une sur japon en sanguine, une sur vélin de Rives en noir et une sur vélin de Rives en sanguine.

SUPERBE RELIURE JANSÉNISTE MOSAÏQUÉE D'HENRI NOULHAC.

Dos passé.

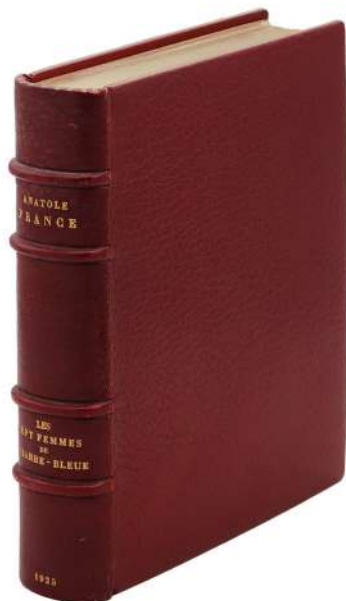
18 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1925. In-4, demi-marouquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 14 hors-texte et nombreuses compositions dans le texte de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci SUR GRAND JAPON AVEC MENTION MANUSCRITE RÉSERVÉ, CONTENANT DEUX ÉTATS, DONT CELUI AVEC REMARQUE ET LE TIRAGE À PART EN COULEURS DES GRANDS CULS-DE-LAMPE.

Nom du destinataire effacé.

Mahé II, 130.



19 FRANCE (Anatole). Les Sept Femmes de la Barbe Bleue et autres contes merveilleux. Paris, Mornay, 1925. in-8, marouquin prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 5 compositions hors-texte rehaussés au pochoir, de 55 vignettes, de nombreux culs-de-lampe et de capitales ornées, tous gravés sur bois par Sylvain Sauvage.

Tirage à 1095 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL HORS COMMERCE, spécialement imprimé pour Monsieur Valère Bachmann.

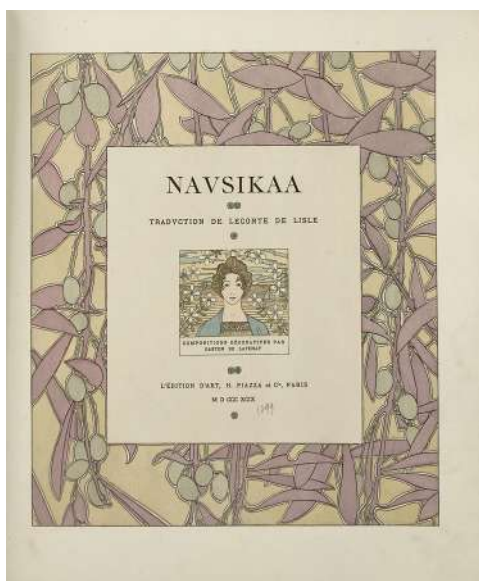
L'exemplaire est enrichi de 4 DES BOIS COLORIÉS À LA MAIN PAR L'ARTISTE, DE 11 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE NOIRE CONTRECOLLÉS AVEC DES INDICATIONS AUTOGRAPHES, DE 5 DES BOIS TIRÉS SUR PAPIER BIBLE ET D'UNE SUITE COMPLÈTE SUR CHINE RELIÉE IN FINE.

Dos légèrement passé.

20 HESTEAU (Clovis). Les Visions Hermetiques. Paris, Chez l'Artiste, 1987. In-4 oblong, plats en bois exotique, dos en vachette retournée grise, gros nerf en cuir beige à couture apparente, étiquettes collées sur le dos, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Texte tiré des *Correspondances mystérieuses entre toutes les portions de l'univers visible et invisible*, publié pour la première fois en 1621 par le poète français de la Renaissance Clovis Hesteau de Nuysement, illustré de 35 linos en couleurs et 14 bois en noir par Alain de La Bourdonnaye.

Tirage à 45 exemplaires sur Moulin de Pombié signés, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé et daté de l'artiste.



21 HOMÈRE. Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1899. In-4, demi-marroquin havane à coins, non rogné, tête dorée, couverture (Garidel). 1 000 / 1 200

Édition du sixième chant de l'Odyssée ornée de 52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin des Vosges à la cuve.

Splendide illustration, peut-être la plus emblématique du Symbolisme : « The immobility and static archeological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (The Turn of the Century, n°70).

Dos passé.

Carteret Illustrés, IV, p. 235.

22 HUÏSMANS (Joris-Karl). Trois églises. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, marroquin bordeaux, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, doublure de marroquin vert sapin orné de filets dorés, gardes de soie verte à motifs de vitraux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Semet & Plumelle). 400 / 500

Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes de Charles Jouas, et de nombreuses ornements en encadrement du texte.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires contenant 3 états des eaux-fortes.

Charnières frottées, dos légèrement insolé.

23 HUÏSMANS (Joris-Karl). En route. Paris, La Connaissance, 1921. In-4, marroquin lavallière, plats ornés de filets dorés et à froid formant une croix latine, titre mosaïqué de pièces de marroquin crème, lavallière et brun au centre du premier plat, dos lisse orné de même, doublure et gardes de soie jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 400 / 500

Ouvrage illustré de 2 compositions hors texte rehaussées d'or et de 19 bandeaux et lettres ornées teintés par Malo Renault.

Tirage à 990 exemplaires signés par l'imprimeur et l'éditeur, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE BRUT, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR MONSIEUR MAURICE-AUGUSTE BLAIZOT.

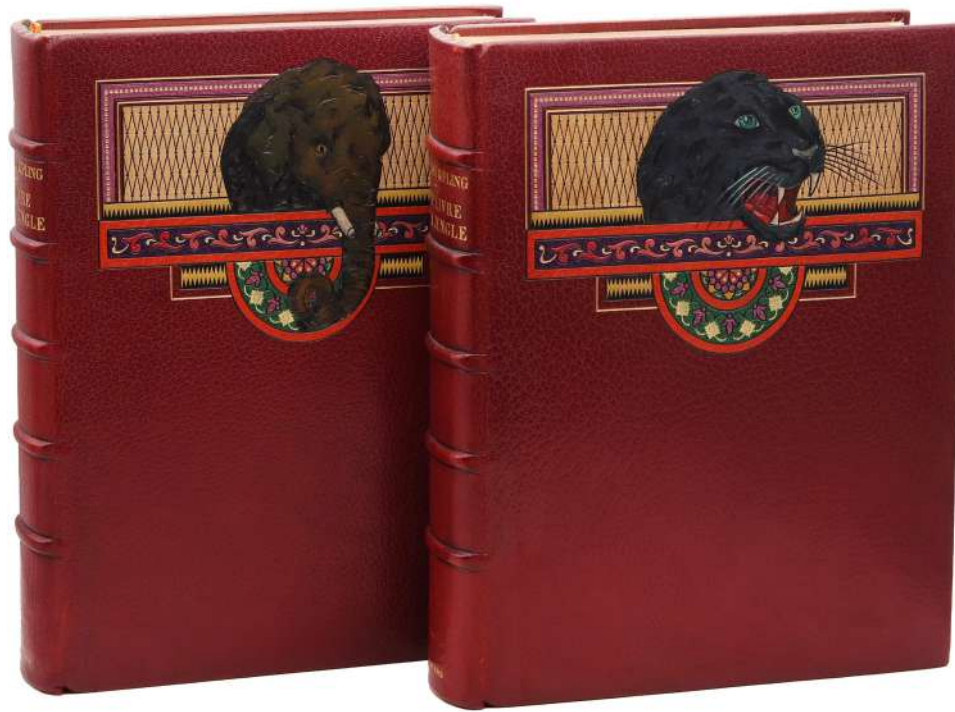
ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE GEORGES CRETTE.

24 JAMMES (Francis). Le Roman du lièvre. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-4, demi-box gris, plats recouverts de papier, dos lisse avec titre doré, non rogné, couverture et dos, étui (F. Brindeau). 200 / 300

Belle édition illustrée de 12 bois originaux en couleurs rehaussés d'or de Roger de la Fresnaye.

Un des 152 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches imprimé spécialement pour Monsieur Mailliez, ENRICHI D'UNE SUITE DES GRAVURES EN COULEURS, SUIVIE DE LA DÉCOMPOSITION D'UNE PLANCHE.

Quelques décharges de gravures, rares rousseurs.



25 KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. – Le II^e livre de la Jungle. Paris, Sagittaire, Simon Kra, 1924-1925. 2 volumes grand in-4, maroquin bordeaux, décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons dans la partie haute des plats supérieurs des deux volumes, au centre tête d'éléphant sur l'un, de panthère sur l'autre, bordure intérieure ornée de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Yseux sc de Thierry-Simier). 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 109 eaux-fortes en couleurs, dont 32 hors-texte de Maurice de Becque ; frises et ornements en vert.

Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin pur chiffon.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE LOUIS YSEUX.

De la bibliothèque de la duchesse de Vendôme, née princesse Henriette de Belgique, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

Carteret Illustrés, IV, p. 220 – Mahé II, 509-510.





26 KRÉA (Henri). Occultations de 21 poèmes d'Henri Kréa par l'interposition de 21 dessins de Ferró survenues en l'année 1959. *Paris, Bruxelles, Liège, Éditions de l'Essai, 1962*. In-4, vélin ivoire entièrement orné de dessins originaux, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui. (Jean-Paul Miguet). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 dessins de *Pierre Ferró*, chacun accompagnant un poème par *Henri Kréa*.

Tirage à 500 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR PAPIER CORONADO, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE à l'encre noire, en vis-à-vis du texte autographe.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à « À Monsieur Parizel, hommage de l'auteur, Henri Kréa. 1er avril 1963 ».
- DE TROIS DESSINS ORIGINAUX SUPPLÉMENTAIRES DE L'ARTISTE aux encres bleue, rouge et noire, un sur la garde, et sur les 2 premiers feuillets blancs, tous signés.

TRÈS BELLE RELIURE SIGNÉE JEAN-PAUL MIGUET ENTièrement RECOUVERTE DE DESSINS ORIGINAUX DE PIERRE FERRÓ, REPRENANT LES TITRES DES POÈMES DU RECUEIL.

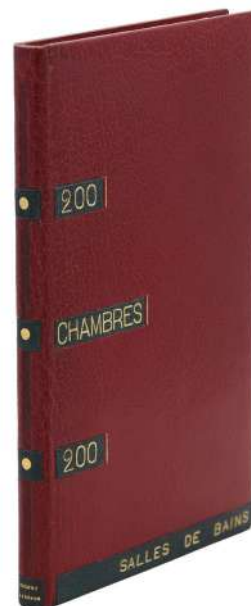
De la bibliothèque Paul Destribats (2021, III, n°273).

27 LARBAUD (Valéry). 200 chambres 200 salles de bains. *Paris, Le bon plaisir, La Haye, Jean Gondrexon, 1927*. In-8, maroquin rouge, décor mosaïqué de rectangles de maroquin vert sapin et titre doré, dos lissé orné, doublure de box gris ornée, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (J. Anthoine Legrain 1943). 200 / 300

Édition originale illustrée de 10 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*.

Un des 20 exemplaires sur vergé de Hollande contenant une suite en noir des gravures sur japon, réservés la librairie Dorbon-Ainé.

Envoi de relieur doré sur la bordure intérieure « Pour Mademoiselle E. Choureau avec les très respectueux hommages et toute la gratitude ».





28 LAWRENCE (David Herbert). *Lady Chatterley's Lover*. Maquette originale vers 1959. In-folio, demi-box orangé à large bande, jeu de filet noir et cercles dorés, non rogné, étui (*I. Brachot*). 1 500 / 2 000

MAQUETTE ORIGINALE RÉALISÉE PAR MARCEL VERTÈS POUR UN PROJET D'ILLUSTRATION DU CÉLÈBRE ROMAN DE D. H. LAWRENCE, COMPRENANT 27 SUPERBES AQUARELLES SIGNÉES, DONT 8 À DOUBLE PAGE, ET UNE QUINZAINE DE DESSINS.

Cet ensemble exceptionnel est accompagné de nombreuses pages manuscrites : un titre et une introduction en français et en anglais, suivis d'une table des illustrations, et de dix pages en anglais contenant la correspondance entre les illustrations et le texte, avec des extraits, ainsi qu'une copie manuscrite de l'article de Claude Roger-Marx intitulé *Vertès et la femme*, paru dans le Figaro littéraire du 14 octobre 1961.

De la bibliothèque du comte de Kerchove de Denterghem.

Dos passé et frotté.

29 LECONTE DE LISLE. *Les Erinnyes*. Paris, A. Romagnol, 1908. In-4, maroquin turquoise, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, dos orné, tête dorée, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de 34 compositions de František Kupka, dont 24 eaux-fortes originales en noir et 10 gravures sur bois originales en couleurs.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur Arches non numéroté.

30 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et garde de moire beige, couverture et dos, chemise à bandes, étui de balsa bordé (*Lucie Weill*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON du tirage de luxe réimposé au format in-8, l'édition courante étant in-18.

Très bel exemplaire parfaitement établi sur onglets par Lucie Weill.

31 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, Devambez, 1925. In-4, maroquin havane, encadrement de frise de grecques de maroquins vert et rouge carmin, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un encadrement bleu et rouge carmin, doublure de moire bleu marine, tête et tranches dorées, couverture et dos, étui. (*G. Mercier Sr de son père*). 500 / 600

Édition ornée de 12 eaux-fortes en couleurs par Édouard Chimot.

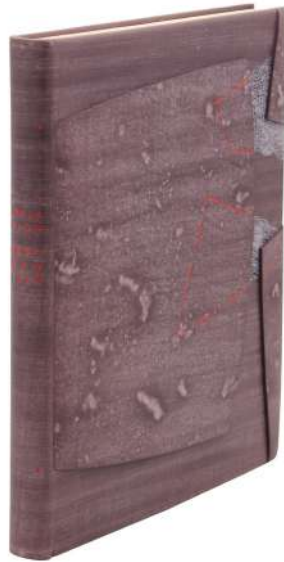
Tirage à 576 exemplaires, celui-ci un des hors commerce, imprimé pour l'artiste et ses amis, COMPRENANT UNE QUADRUPLE SUITE DES EAUX-FORTES ET UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.

32 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis, traduites du grec. Paris, Sylvain Sauvage, 1927. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (Boichot). 500 / 600

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 33 compositions de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage à 287 exemplaires, celui-ci est un des 235 sur vergé de Montval, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (17 x 17 CM).

Monod 7384.



33 MAC ORLAN (Pierre). L'Inflation sentimentale. Paris, La Renaissance du livre, 1923. In-4, cuir taupe, plats ornés de pièces de cuir de formes inégales superposées, présentant des marbrures volontaires, pièces de cuir reptile intercalées, dos lisse avec titre en rouge, doublure et gardes de daim rose, non rogné, couverture et dos, emboîtement (F. Brindeau 2002). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes originales en couleurs, dont un frontispice, de Chas Laborde.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 120 exemplaires sur hollandaise.

Monod 7551.

34 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des abeilles. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908. In-4, maroquin brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Canape et Corriez 1933). 500 / 600

Édition exécutée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de 70 compositions gravées sur bois en couleurs de Carlos Schwabe, dont 2 en couverture, une en frontispice et 67 dans le texte. L'artiste illustra également *Les Fleurs du mal* (1900) et *Les Paroles d'un croyant* (1908) pour Charles Meunier, marquant le début d'une longue collaboration entre les deux hommes.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci un des 15 exemplaires mis dans le commerce, ENRICHI D'UNE DÉCOMPOSITION D'UNE DES PLANCHES EN COULEURS RELIÉE IN-FINE.

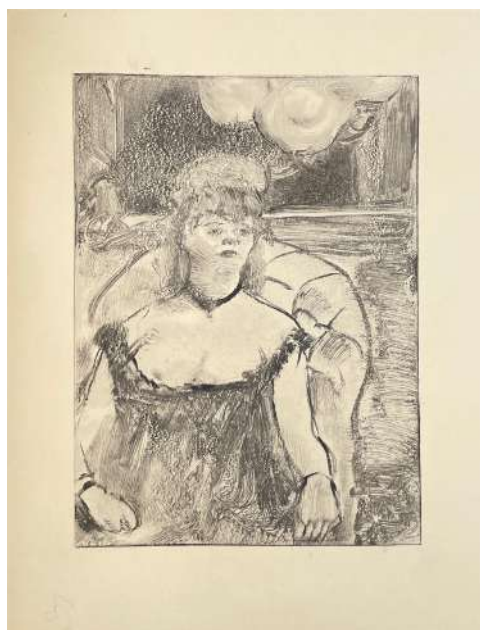
Charnières frottées.

35 MAUCLAIR (Camille). Etudes de filles. Paris, Louis-Michaud, 1910. In-folio, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (É. Carayon). 600 / 800

Édition originale illustrée de 41 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture et 40 hors texte sous serpentes légendées en rouge, dessinées et gravées par Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 250 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, CONTENANT DEUX ÉTATS DE TOUTES LES PLANCHES, DONT UN ÉTAT AVEC REMARQUES EN NOIR SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

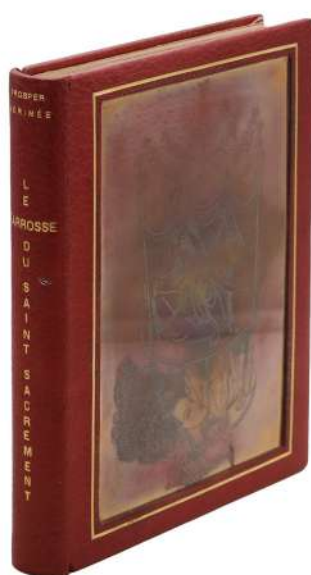
Quelques décharges des eaux-fortes.



36 MAUPASSANT (Guy de). *La maison Tellier*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-folio, demi-marquain grenat avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 19 gravures de reproduction sur cuivre, hors texte, par *Maurice Potin* d'après les compositions originales d'*Edgar Degas*, ainsi que de 17 bois gravés in-texte par *Georges Aubert* d'après les originaux de *Degas*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 exemplaires sur vélin de Rives.



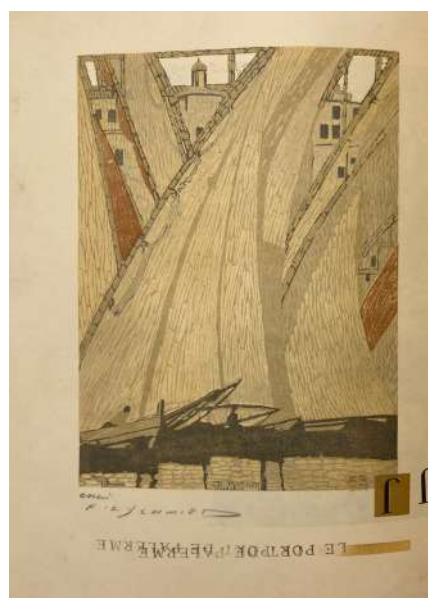
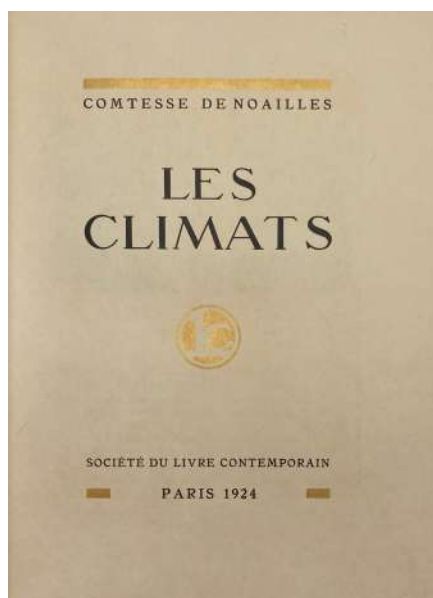
37 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carosse du Saint Sacrement*. Paris, Kieffer, 1928. In-8, maroquin prune, premier plat orné d'un cuivre original, dos lisse avec titre doré, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Franz*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs de *Louis Touchagues*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur japon, contenant les eaux-fortes sur japon en 3 états, en noir, en sanguine et l'état définitif.

L'exemplaire est enrichi de 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE ET DE 2 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES COLORIÉES À LA MAIN PAR L'ARTISTE AVEC REMARQUES AUTOGRAPHES.

Reliure légèrement frottée.



38 NOAILLES (Anna de). *Les Climats*. Paris, Société du Livre contemporain, 1924. In-folio, bradel de simili-vélin ivoire avec décor peint sur les plats signé François-Louis Schmied, sur fond moucheté à bandeaux se poursuivant sur les plats et le dos, se détache une composition de jet d'eau entre des silhouettes de bâtiments, couverture et dos, emboîtement de maroquin crème doublé de daim havane avec étui de Loutrel (François-Louis Schmied). 50 000 / 60 000

SUPERBE ÉDITION CONÇUE ET ILLUSTRÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED. Elle est ornée de 83 bois gravés en couleurs en premier tirage, dont une composition sur la couverture, 7 compositions à pleine page, 40 grandes figures sans le texte et 35 cul-de-lampe.

Tirage à 125 exemplaires sur japon, celui-ci nominatif du secrétaire de la Société du livre contemporain.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHÉ :

- DE 10 ÉPREUVES D'ESSAIS DE COULEURS SIGNÉES PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, tirées sur japon mince, appliquées sur feuillets de papier fort montés sur onglets, pour les bois des pp. 12, 15, 29 (avec une épreuve d'essai au trait en noir du même bois tiré sur le même feuillet), 49, 52, 61, 104 (2 essais), 124 et 134. Très belles, elles offrent un précieux aperçu de la méthode de l'artiste et sont pour certaines des chefs-d'œuvre à part entière.

- DE 2 EXEMPLAIRES DU MENU ILLUSTRÉ par l'artiste du dîner du 11 juin 1924 donné à l'occasion de l'achèvement du livre *Les Climats*, l'un avant la lettre, l'autre avec lettre. L'illustration représente un autoportrait de François-Louis Schmied en costume oriental présentant ouvert le livre *Les Climats*.

- DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED AU COMMANDITAIRE, datées de 1927. « ... Je suis débordé en ce moment à cause de l'achèvement d'un livre... Et aussi la mise en chantier de vos sacrées «Vies imaginaires». C'est pourquoi je n'ai pas fait encore votre reliure, mais soyez tranquille, elle est dans mon programme... ».

- DE 3 LETTRES D'HENRI MICHEL-DANSAC, 2 autographes signées et une signée, au même bibliophile, datées avril 1924. Concernant le tirage des exemplaires et des suites, ainsi que l'envoi de la liste des membres pour l'immatriculation des exemplaires par François-Louis Schmied. Membre de la société Le Livre contemporain, il supervisa l'établissement de cette édition.

EXTRAORDINAIRE ET RARE RELIURE PEINTE SIGNÉE DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.



39 OVIDE. Les Métamorphoses. Paris, Devambez, 1930. In-4, maroquin brun janséniste, plats ornés d'un encadrement noir et doré montrant de petits personnages, dos lisse, tête et tranches dorées, couverture et dos, étui (Jean Lambert). 800 / 1 000

Édition ornée de 16 eaux-fortes en couleurs hors texte et 45 bois gravés en deux tons par André Lambert.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vieux japon, le n°8.

Exemplaire contenant LES EAUX-FORTES DANS LEURS 3 ÉTATS : premier état noir avec remarques au trait, deuxième état noir avec remarques en noir, l'état définitif en couleurs, 3 PLANCHES REFUSÉES ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, À L'AQUARELLE.

Charnières frottées.



40 POE (Edgar). Manuscrit trouvé dans une bouteille. Paris, René Kieffer, 1921. In-4, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Vermorel). 300 / 400

Ouvrage illustré de 30 compositions en couleurs gravées sur bois de Pierre Falké.

Tirage à 550 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (11 X 11 CM) ET UNE SUITE EN NOIR.

Dos passé.

Monod 9176.

41 [RACKHAM (Arthur)]. ÉSOPE. Fables d'Ésope. Paris, Hachette & Cie, 1913. In-4, bradel vélin ivoire, plats ornés et dorés, étui (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Ouvrage illustré de 13 compositions hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 375 exemplaires sur vélin.

Rousseurs.

42 [RACKHAM (Arthur)]. SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été. Paris, Hachette & Cie, 1909. In-4, bradel vélin ivoire, plats ornés et dorés, étui (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Ouvrage illustré de 40 compositions hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin.

Rousseurs.

43 [RACKHAM (Arthur)]. WAGNER (Richard). L'anneau du Nibelung I et II. Tétralogie. Paris, Hachette & Cie, s.d. [1910-1911]. 2 volumes in-4, bradel vélin ivoire, plats ornés et dorés, étui (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

I. L'Or du Rhin et la Valkyrie. Ouvrage illustré de 34 compositions hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées. Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin à la forme. Rousseurs.

II. Siegfried et le Crépuscule des Dieux. Ouvrage illustré de 30 compositions hors texte en couleurs et de nombreux dessins en noir dans le texte par Arthur Rackham. Les planches sont protégées de serpentes à légendes imprimées. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin à la forme. Rousseurs.

44 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912. In-4, veau brun glacé, premier plat orné d'une grande composition à froid rehaussée en couleurs et signée G. Legrand représentant un grand vase Médicis des jardins de Versailles, décor en relief de torsades et boutons floraux en encadrement, dos orné, encadrement intérieur de même veau orné d'un décor floral mosaïqué et filets dorés, doublure et gardes de soie dorée à décor floral, couverture et dos (*Stroobants*). 500 / 600

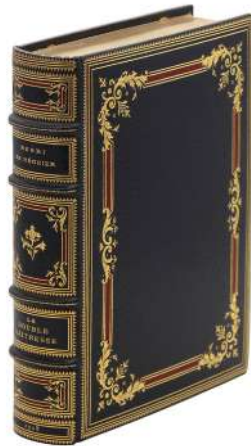
Ouvrage illustré de 39 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 exemplaires contenant un état des eaux-fortes.

De la bibliothèque J. L. et C. Pierron, avec ex-libris.

Mors fendus, reliure légèrement frottée.

Carteret Illustrés IV, p.334 – Mahé III, 225-226.



45 RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, Mornay, 1928. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un triple filet doré et de fleurons aux angles, joints par un listel de maroquin rouge, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de fers et de filets dorés, doublure et gardes de moire ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*E. & A. Maylander*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré d'un frontispice, 4 hors-texte, une vignette de titre, 40 lettrines et 32 compositions dans le texte, tous en couleurs, par George Barbier.

Tirage à 1075 exemplaires, celui-ci un des 5 exemplaires hors commerce sur Montval, spécialement imprimé pour Madame Antoinette Mornet.

46 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Quelques amours de Monsieur Nicolas*. Chez Laudel, Éditeur d'Art, à l'enseigne de la Lampe d'Or, Paris, 1924. In-8, maroquin cerise, décor en encadrement, roulette intérieure, dos orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos. (*E. Colle*). 200 / 300

Édition originale ornée de 30 eaux-fortes de Maurice de Becque.

Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin de Rives.

47 REY (Pierre). *La Vie et les paroles merveilleuses de Bouddha Gaudama de Kapilavastu*. Saïgon, Imprimerie-librairie commerciale C. Ardin, 1922. In-folio, maroquin mauve, grand encadrement mosaïqué de maroquin bleu, vert, rouge et jaune, filet doré sur les coupes, décor sur les contreplats, gardes doublées de tissu à décors floraux stylisés, dos orné, tête et tranches dorées, couverture, chemise et étui (*E. Buer*). 800 / 1 000

Édition ornée de 33 illustrations par André Joyeux.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci non numéroté.

48 ROSENTHAL (Léonard). *Au Royaume de la perle. Au jardin des gemmes*. Paris, Piazza, 1920-1924. 2 volumes in-4, chagrin vert, premier plat orné d'un décor mosaïqué représentant un paon sur l'un, une coquille avec des perles sur l'autre, dos orné, doublure et gardes de daim jaune, tête dorée, couverture (*L. Zha*). 300 / 400

Ouvrages illustrés de 10 planches en couleurs par Edmond Dulac et de 12 planches en couleurs par Léon Carré.

Tirage à 1500 et 2250 exemplaires, ceux-là exemplaires sur japon.

Reliures frottées.

49 ROUTE DU VIN (La). Alsace. – Champagne. – Bordeaux. – Bourgogne. Paris, *Les Heures Claires*, 1966-1970. 4 volumes petit in-4 et un portefeuille in-plano, simili maroquin rouge, plats ornés d'armoiries dorées, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

La Route du vin d'Alsace. Textes inédits de Paul Stehlin, Henri Schwamm, Roger Didier, Pierre Schmitt. 20 compositions en couleurs d'après les aquarelles de Bernard Gantner.

La Route du vin de Champagne. Textes inédits d'Armand Lanoux, André RAILLET Roger Didier, Yves Gaudon. 20 lithographies de Louis Touchagues.

La Route du vin de Bordeaux. Textes inédits de Georges Portmann, J. Roger Didier, Gaston Marchou, Joseph Lajugie. 15 illustrations de Jacques Thévenet.

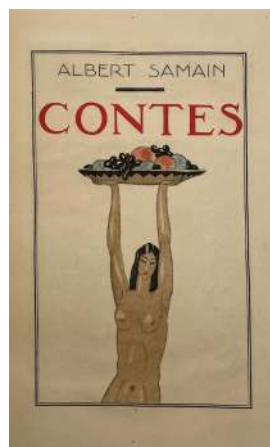
La Route du vin de Bourgogne. Textes inédits de Jacques de Lacretelle, J. Roger Didier, Louis Orizet, Raymond Oursel. 16 illustrations de Jean Conty.



UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN CHIFFON DE RIVES, CONTNANT UNE AQUARELLE ORIGINALE CHACUN et une suite en couleurs des illustrations. Les quatre aquarelles sont conservées sous passe-partout dans un un portefeuille in-plano joint.

50 SALMON (André). Rive Gauche. Quartier Latin. Plaisance. Montparnasse. Les quais. Saint-Germain des Prés. Paris, *Chez l'auteur*, 1951. In-folio, maroquin havane, encadrement doré sur les plats, couverture illustrée, doublure et gardes de moire jaune, dos lisse avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale illustrée de 15 gravures sur cuivre de Maurice de Vlaminck dont 10 coloriées au pochoir (page de couverture, en-tête et 8 hors texte), un autoportrait de Vlaminck signé au crayon, 4 gravures hors texte en noir, et 2 portraits de Dona Elvira et Maurice de Vlaminck par Amedeo Modigliani en fac-similé. Avant-propos en fac-similé du manuscrit de Vlaminck. Tirage à 325 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, ENRICHIE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE.



51 SAMAIN (Albert). Contes. *Xanthis - Divine Bontemps - Hyalis - Rovère et Angisèle*. Paris, chez l'Artiste, 1926. In-8, box prune, plats ornés d'un décor de volutes de filets dorés et à froid, dos lisse orné de même, doublure de box rouge, gardes de moire rouge, tête dorée, couverture, chemise et étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en couleurs, dont 5 hors-texte de Sylvain Sauvage.

Tirage à 271 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (10 X 17 CM), UNE PLANCHE REFUSÉE, UNE SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES ET LA SUITE EN SANGUINE DE LA PLANCHE PRINCIPALE.

Très bel exemplaire en box doublé de Georges Cretté.

Dos de la chemise frotté.

52 SCHELER (Lucien). *Trois dont Calendarium. Les Arcs, Elisabeth Richard, 1977. Petit in-4 oblong, box bleu nuit, décor rectangulaire formé de pièces de box bleu de trois tons et crème mosaïquées et en relief, encadré d'un filet à l'œser blanc sur le plat supérieur, dos lisse, doublures et gardes de daim anthracite, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard, 1982).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 aquatintes originales de Michel Richard.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 accompagnés d'une suite tirée en bleu des gravures, toutes signées au crayon par l'artiste.

L'exemplaire porte un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : l'un, sur la page de faux-titre, à l'encre, de l'auteur à Claude Schuhl ; le second de l'artiste, sur une garde. Celui-ci est accompagné d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL REPRENANT LA MOSAÏQUE DU PREMIER PLAT.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHEL RICHARD, À LA FOIS RELIEUR ET ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.

53 [STEINLEN (Théophile-Alexandre)]. George AURIOL et Jacques DYSSORD. *Steinlen. Steinlen et la rue. Saint Lazare. Paris, Eugène Rey, 1930. In-4, demi-marquin bleu marine avec coins, tête dorée, couverture et dos (J. F. Barbance sr de Yseux-Simier).* 300 / 400

Ouvrage illustré de plus de 170 dessins de Steinlen reproduits en fac-similé, dont 15 planches hors-texte.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial, ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE.

Dos légèrement passé.

54 SWIFT (Jonathan). *Conseils aux domestiques. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-12, marquin saumon, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de daim vert, tête dorée, couverture, chemise et étui (F. Brindeau).* 200 / 300

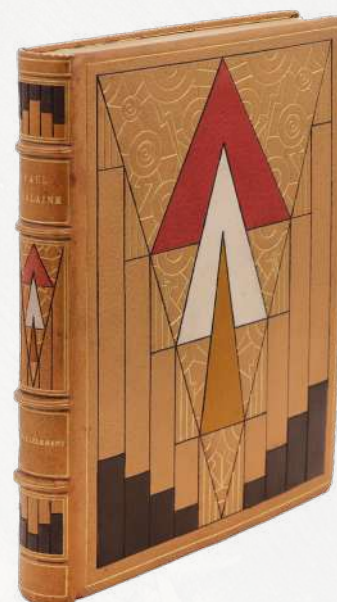
Ouvrage illustré de 20 gravures sur bois de Gus Bofa.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi d'une suite des illustrations en noir sur japon reliée *in fine*.

55 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Paris, Éditions d'art Devambez, 1931. In-4, marquin crème, plats richement ornés d'un décor géométrique mosaïqué composé de pièces de marquin rouge, blanc, jaune et brun, volutes et filets dorés et à froid, dos orné, encadrement intérieur orné d'un décor mosaïqué et de filets dorés, doublure et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (A. Laucournet).* 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, dont un frontispice et 5 à pleine page.

Tirage à 198 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, CONTENANT LES EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS, DEUXIÈME ÉTAT AVEC REMARQUES ET L'ÉTAT DÉFINITIF.



56 VOISINS (Gilbert de). *Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du livre, 1929. In-8, box bordeaux, dos lisse avec titre doré, doublure et gardes de box havane, couverture et dos, chemise et étui (F. Brindeau).* 300 / 400

Édition originale ornée de 10 gravures au burin hors texte de Jean-Émile Laboureur.

UN DES 5 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE DU PREMIER ÉTAT ET UNE SUITE DE L'ÉTAT DÉFINITIF DES GRAVURES SUR JAPON, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

S. Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II, pp. 141 à 517, n° 371.*

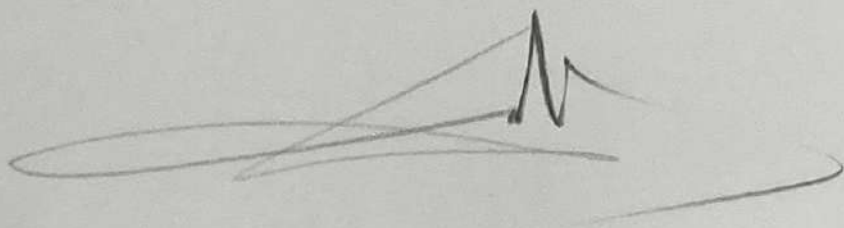
57 WEBB (Marie). *Sarn. Paris, Creuzevault, 1948. In-4, marquin citron janséniste, dos lisse, doublure et gardes de soie à motif floral, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (L. Lévêque).* 200 / 300

Édition illustrée de 32 pointes sèches originales en noir par Hermine David.

Tirage à 240 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 exemplaires sur Arches, comportant une suite en noir sur Malacca.



Notes 429
450



Sociétés de Bibliophiles

Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France



59

58 CAMUS (Albert). *L'Étranger. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1966.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs de Sadequain.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 exemplaires supplémentaires.

59 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1967.* In-4, en feuilles, couverture et emboîtement de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs de Jacques Birr.

Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, celui-ci l'exemplaire M.

On joint un catalogue de Jacques Birr avec un envoi autographe.

60 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'Architecte. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1971.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de Georges Rohner.

Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'exemplaire Q, avec un envoi autographe.


61 VIALAR (Paul). *L'Homme de Brenne. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1972.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une suite de 22 eaux-fortes, dont 2 à double-page, sur papier vergé Van Gelder de Hollande, par Aymar de Lézardière.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°129.

Envoi autographe signé de l'illustrateur.

On joint une suite des eaux-fortes.

 62 MILTON (John). *Paradis perdu. Quatrième chant. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1974.* In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition ornée de 10 pointes sèches originales en couleurs hors-texte de Salvador Dali, chacune signée et numérotée.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°145.

Dos et côtés de l'étui passés.



63 MILTON (John). *Paradis perdu. Quatrième chant. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1974.*
In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000
Édition ornée de 10 pointes sèches originales en couleurs hors-texte de *Salvador Dalí*, chacune signée et numérotée.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°129, imprimé spécialement pour Monsieur Jacques Moser.
Dos et côtés de l'étui passés.

64 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites. S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976.*
In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 23 pointes sèches originales par *André Jacquemin*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°129.

65 GRACQ (Julien). *Au Château d'Argol. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1978.* In-folio, en
feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 11 lithographies originales en couleurs de *Jean Carzou*.
Tirage à 153 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci le n°129.

66 [AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE] *Les Travaux et les Jours de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France. Cinquantenaire 1929-1979. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1980.* In-4
oblong, en feuilles, couverture et étui. 100 / 120
Édition ornée d'une gravure en noir par *Aymar de Lézardière*.
L'ouvrage retrace l'ensemble des ouvrages publiés par les Bibliophiles de l'Automobile Club de France de 1929 à 1940, les projets avortés de 1929 à 1940 et enfin les ouvrages publiés de 1966 à 1980.
Tirage à 150 exemplaires nominatifs, celui-ci le n°106.

67 SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1980.*
In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 16 burins originaux en noir de *Roger Vieillard*.
Tirage à 130 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci le n°129.

68 BRION (Marcel). *La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1982.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
Édition illustrée de 10 compositions originales en couleurs de *Roger Chapelain-Midy*, gravées sur bois par *Guy Descouens*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°129.

Les Amis du Livre Contemporain

69 GARCIA LORCA (Federico). Canéphore de cauchemar et six autres nouvelles d'Impressions et Paysages. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1988*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage illustré de 12 pointes-sèches tirées sur chine appliqué de Jean-Michel Mathieu-Marie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 170 exemplaires réservés aux sociétaires, imprimé pour Monsieur Bruno Latour.

70 MOLIÈRE. Dom Juan. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1990*. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture, emboîtement illustré de l'éditeur. 300 / 400

Édition ornée de 15 pointes sèches originales de Claude Weisbuch.

Tirage à 190 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque, celui-ci un des 160 réservé aux sociétaires.

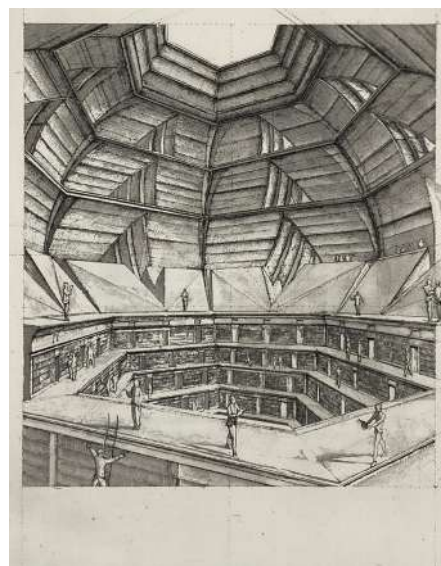
Exemplaire enrichi du menu des sociétaires avec une gravure originale signée par l'artiste et numérotée.

71 CALVINO (Italo). Les Villes invisibles. *S.l., Les Amis du livre contemporain, 1993*. In-4, en feuilles, couverture, coffret toile grenat. 400 / 500

Ouvrage illustré de 10 gravures sur cuivre de Gérard Trignac, dont 6 sur double page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci réservé pour un sociétaire.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN MENU ILLUSTRÉ.



72 BORGES (Jorge Luis). La Bibliothèque de Babel. *S.l., Les Amis du Livre Contemporain, 1997*. In-8, en feuilles, couverture et étui. 800 / 1 000

Édition ornée de 4 compositions en noir et de 4 estampes originales hors-texte de René Bonargent.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 174 réservés aux sociétaires.

73 [ECCLÉSIASTE]. L'Ecclésiaste. Un temps pour tout. Traduction d'Ernest Renan. *s.l., Les Amis du Livre Contemporain, 1999*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 300 / 400

Édition ornée de 7 lithographies et 2 eaux-fortes originales par Olivier Debré.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires.

- 74 MONTEVERDI (Claudio). L'Orfeo. Livret d'Alessandro Striggio. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2000.* In-folio, en feuilles, chemise, coffret illustré (*Dermond-Duval*). 200 / 300
Édition ornée de 8 lithographies originales de *Jean-Paul Chambas*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 180 réservé aux sociétaires.
Le coffret comprend 2 CD.
- 75 MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg. *Paris, Édition des Amis du livre contemporain, 2003.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
Édition illustrée de 16 eaux-fortes, dont 9 à double page, de *Vladimir Velickovic*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires.
- 76 VELTER (André). Corps d'extase. *Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture, chemise illustrée et étui. 300 / 400
Édition ornée d'une eau-forte et de 14 lithographies originales par *Ernest Pignon-Ernest*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci réservé pour un sociétaire.
- 77 CHENG (François). Que nos instants soient d'accueil. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2005.* In-folio, en feuilles, couverture et chemise illustrées, et étui d'édition. 200 / 300
Édition ornée de 14 lithographies originales de *Francis Herth*.
Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 210 réservés aux sociétaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 78 GOETHE (Johann Wolfgang von). Walpurgisnachtstraum. Songe d'une nuit de Sabbat. Extrait due Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2010.* In-4, en feuilles, couverture et étui. 300 / 400
Édition ornée de 14 lithographies originales et de 9 vignettes en noir de *Gérard Garouste*.
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 230 numérotés réservés aux sociétaires.
- 79 HOMÈRE. Ulysse in Love. Extraits choisis dans la traduction de Victor Bérard. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2012.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800
Édition ornée de 14 lithographies originales en couleurs hors texte par *Enki Bilal*.
Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.
- 80 HUÏSMANS (Joris Karl). Grünewald. Velickovic. Un absolu du visible. *Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2014.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300
Édition ornée de 13 lithographies hors-texte dont 3 planches doubles de *Vladimir Velickovic*.
Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
- 81 GARY (Romain). La Féminité face à la nuit. Extraits choisis. *Les Amis du Livre contemporain, 2016.* In-8, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, emboîtement. 300 / 400
Édition ornée de 10 gravures originales de *Mikio Watanabé*.
Tirage à 215 exemplaires sur vélin BFK de Rives.
- 82 MALRAUX (André), Léopold Sédar SENGHOR et Aimé CÉSAIRE. Le Dialogue des cultures, Arts premiers, Arts lointains. *S.l., Amis du livre contemporain, s.d. [2018].* In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui rouge de l'éditeur. 150 / 200
Édition ornée de 16 lithographies originales par *Alain Bonnefoit*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'illustrateur, celui-ci nominatif.
On joint plusieurs documents liés à la publication de l'ouvrage.
- 83 LES AMIS DU LIVRE CONTEMPORAIN. Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
Description sur demande ou sur www.alde.fr
Vendus sans garantie, ni retour.

Les Cent Bibliophiles

84 GOURMONT (Remy de). Un cœur virginal. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1937*. In-8, demi-chagrin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Gauché*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 34 eaux-fortes originales en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Monsieur le Professeur Fernand Lemaitre de l'Académie de Médecine.

Charnières fendues.

85 DUHAMEL (Georges). Hollande. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1949*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition ornée de 44 eaux-fortes et pointes sèches originales, dont une en couverture et 8 hors texte, de *Jean Frélaud*.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DES 2 MENUS ILLUSTRÉS, AINSI QUE DE PLUSIEURS DOCUMENTS RELATIFS AUX CENT BIBLIOPHILES.

86 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). L'Ensorcelée. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1951*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition ornée de 53 lithographies originales de *Jacques Camus*, dont le frontispice et 52 vignettes dans le texte.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX LETTRES DE L'AUTEUR, AINSI QUE DE DEUX LETTRES DE L'AUTEUR, DE SON PORTRAIT, D'UNE CORRESPONDANCE DE L'ILLUSTREUR À PROPOS DU PROJET DE GRAVURE, D'UN DESSIN ORIGINAL DE CELUI-CI, DE DEUX PLANCHES REFUSÉES, d'un premier état du frontispice, d'un menu et de 4 projets pour celui-ci.

87 PÉTRARQUE. Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. *Paris, Société des Cent bibliophiles, 1958*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 28 compositions originales en couleurs de *Pierre-Yves Trémois*, gravées à l'eau-forte et aquatinte.

Tirage à 138 exemplaires sur Montval filigrané.

88 LES CENT BIBLIOPHILES. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

Les Amis bibliophiles

89 LES AMIS BIBLIOPHILES. Ensemble 9 ouvrages. 600 / 800

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

Le Livre Contemporain

90 LE LIVRE CONTEMPORAIN. Ensemble 8 ouvrages. 600 / 800

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

Les Bibliophiles Franco-suisse

91 LES BIBLIOPHILES FRANCO-SUISSES. Ensemble 12 ouvrages. 1 000 / 1 200

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

Les Bibliophiles du Palais

92 LES BIBLIOPHILES DU PALAIS. Ensemble 9 ouvrages. 800 / 1 000

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.



Curiosa

- 93 CARCO (Francis). *L'Ami des filles ou Chas-Laborde. Paris, R. Davis, 1921.* Petit in-4, bradel demi-marquin violine avec infimes coins, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 150 / 200
Édition originale ornée de 10 bois, dont un sur le titre et 4 hors hors texte, de *Chas Laborde*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur japon, non numéroté, enrichi d'une suite à grandes marges des illustrations en couleurs.
- 94 CARCO (Francis). *Quelques-unes. Pro Amicis, 1931.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 46 eaux-fortes de *Louis Legrand*, dont 13 hors texte.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 95 CASANOVA (Giacomo). *Une Aventure d'Amour à Venise. Paris, Le livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1927.* In-4, broché, non rogné. 200 / 300
Édition illustrée d'aquarelles de *Gerda Wegener*, dont 27 gravées sur bois par *G. Aubert* et 10 à l'eau-forte en couleurs par *André Lambert*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un exemplaire hors-commerce.
- 96 CRÉBILLON FILS. *Deux dialogues. Paris, Le Livre du Lettré, 1929.* In-12, bradel cartonnage papier jaune, couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100
Ouvrage illustré de 12 compositions libres en noir de *Démétrios Galanis*.
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 279 exemplaires sur vélin d'Arches.
Tâches d'encre sur les tranches.
- 97 [CURIOSA]. Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
Description sur demande ou sur www.alde.fr
Vendus sans garantie, ni retour.
- 98 DOMERGUE (Jean-Gabriel). *Les Après-midi d'un faune. Paris, 1924.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
Suite de 40 eaux-fortes originales de *Jean-Gabriel Domergue*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin teinté de Rives.
Envoi autographe de l'auteur : «En souvenir de l'auteur qui fut de vos amis, Jean-Gabriel Domergue».
Dutel, n°1033.
- 99 GEETERE (Frans de). *Spasmes. S.l. [Paris], s.d. [1930].* In-folio, en feuilles, portfolio de l'éditeur. 200 / 300
Réimpression en héliogravure de ce recueil de 12 eaux-fortes libres de *Frans de Geetere*. Elles sont introduites par une préface de l'auteur et un feuillet de justification. Chaque planche est protégée par une serpente légendée.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur vélin de Rives avec mention imprimée « Ne se vend et ne se trouve nulle part ».
Chemise frottée avec manques.
Dutel, n°2450.

100 [HARAUCCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Le Sire de). La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Ne se vend nulle part [Paris], imprimé sous le manteau [chez l'artiste], [vers 1930].* In-8, broché, non rogné, étui. 200 / 300

Ouvrage illustré d'une planche rehaussée d'aquarelle et de 16 pointes sèches de *Frans de Geetere*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 145 sur vergé de Montval.

Dutel, n°1841 - Pia, 768.

101 HERLAGNES (Pablo de). Les Amies. Scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnès. *Segovie, s.n., 1926.* In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes originales de *Frans de Geetere*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 129 exemplaires sur japon impérial, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE AU FUSAIN (18 X 10 CM).

Couverture insolée.

Dutel, n°973.

102 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. *Paris, L'Estampe moderne, 1930.* In-4, maroquin janséniste vert, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 200 / 300

Édition illustrée de 19 compositions érotiques dont 9 hors texte par *Umberto Brunelleschi*, coloriées au pochoir par *Saudé*.

Exemplaire sur vergé d'Arches.

Dos passé, rousseurs.

103 LOUÏS (Pierre). Proses inédites, 1882-1924. Proses inédites, pièces libres. S. l, s. n., 1940. 2 fascicules in-4, en feuilles, couvertures remplies, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition établie d'après les manuscrits originaux inédits de Pierre LouÏs, qui complète les *Proses et les Poèmes* publiés en 1938, illustrée de 10 eaux-fortes originales d'*Édouard Chimot en couleurs*, certaines libres.

Tirage à 107 exemplaires, celui-ci exemplaire sur vélin de Rives contenant les eaux-fortes en deux états.

Dutel, n°2269.



104 MARTIN (Charles). Mascarades et Amusettes. *Paris, Pour les amateurs à l'enseigne du nombril de Vénus, [Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Cretté], s.d. [1933].* In-folio oblong, en feuilles, non rogné, chemise demi-velin. 1 500 / 2 000

ALBUM ÉROTIQUE du dessinateur *Charles Martin* composé de 13 planches en double état, en noir et en couleurs au repérages.

TIRAGE UNIQUE À 63 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Chemise tâchée.

Dutel, n°1937.

105 OVIDE. L'Art d'aimer. *Paris, Le Livre du Bibliophile, 1923*. In-4, chagrin havane, tête dorée, couverture et dos. 400 / 500

Édition ornée d'un titre, 4 frontispices et 18 compositions par *André Lambert*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, comprenant deux états de toutes les planches. page de titre détachée.



106 [ROJAN (Feodor Rojankovski dit)]. Idylle printanière. S.l.n.d. [Henri Pasquinelli, 1936]. In-folio, en feuilles, planches montées par deux onglets sous passepartout, étui demi-toile grise, plats de cartonnage imprimé à lacets et rabats de l'éditeur. 800 / 1 000

Premier tirage de ce recueil composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleurs par *Feodor Rojankovski dit Rojan*.

Tirage à 516 exemplaires avec les planches sur vergé d'Arches teinté, celui-ci un des exemplaires de souscripteur.

Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle.

Quelques rousseurs, marges des planches sous passepartout ternes, étui froissé.

Dutel n°1726.

107 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. *Paris, Piazza, 1914*. In-4, chagrin bordeaux, couverture (L. N. Potin). 150 / 200

Ouvrage illustré de 20 compositions hors-texte en couleurs et or de *Léon Carré*, de serpentes légendées et d'un texte encadré de filets en couleurs et en or.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin, spécialement imprimé pour Monsieur Charles Masson.

108 VERTÈS (Marcel). Le Pays à mon goût. *Paris, 1921*. In-4, en feuilles, chemise. 200 / 300

Édition composée de 12 eaux-fortes originales de *Marcel Vertès*.

Tirage à 550 exemplaires.

Dos de la chemise abîmée.

109 WANDA (May). Les Marchandes de plaisirs. *Paris, Éditions A. Gamard, [vers 1930]*. In-4, broché. 150 / 200

Édition ornée de 16 pochoirs de *May Wanda*.

Tirage à 500 exemplaires.

Préface de Francis Carco.



BALLETS RUSSES



N. Gontcharova

à l'Opéra — Mai-Juin 1922

Aquarelle de Natalie Gontcharova pour un costume du *Mariage de la Belle au Bois Dormant*.

Prix : 5 francs.

Russie



112

110 BALLETS RUSSES. Ensemble environ 156 ouvrages.

2 000 / 3 000

*Description sur demande ou sur www.alde.fr
Vendus sans garantie, ni retour.*

111 [BALLETS RUSSES]. BEAUMONT (Cyril William). Impressions of the Russian Ballet. Ensemble 7 ouvrages. Londres, C. W. Beaumont, 1918-1921. 7 fascicules in-8, brochés. 500 / 600

Ensemble de 7 (sur 12) fascicules de la publication anglaise réalisée par le libraire, éditeur et critique de danse britannique Cyril William Beaumont (1891-1976).

Cleopatra (1918). Illustré de 5 compositions par Allison.

The Good humoured ladies (1918). Illustré de 6 compositions par Allison.

Carnaval (1918). Illustré de 6 compositions par Allison.

The Three-cornered hat (1919). Illustré de 7 compositions par Ethelbert White.

Petrouchka (1919). Illustré de 9 compositions de Michel Sevier.


The Sleeping princess. Part one (1921). Illustré de 7 compositions de Randolph Schwabe.

The Sleeping princess. Part two (1921). Illustré de 7 compositions de Randolph Schwabe.

112 [BALLETS RUSSES]. COCTEAU (Jean) et Serge de DIAGHILEW. Les Fâcheux. Paris, Edition des Quatre chemins, 1924. 2 volumes in-4, brochés, couverture illustrée. 300 / 400

Édition ornée, pour le premier volume, d'un portrait de Georges Auric par Jean Cocteau et de 23 dessins en couleurs de Georges Braque. Le second volume, consacré à la réalisation scénique, est ornée d'un portrait photographique de Georges Braque, et de photographies des interprètes.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 385 de tête sur vélin d'Arches.

 113 [BALLETS RUSSES]. PROGRAMMES. Ensemble 11 programmes officiels et revues *Comoedia* à propos des Ballets russes. 1 000 / 1 200

Programme officiel des Ballets Russes : Sixième Saison des Ballets Russes, mai et juin 1909. Théâtre du Châtelet.

Revue Comoedia. Programme officiel des Ballets russes à l'opéra, 1910.

Programme officiel des Ballets Russes : Septième Saison des Ballets Russes, mai et juin 1912. Théâtre du Châtelet.

Programme officiel des Ballets Russes : Septième Saison des Ballets Russes, mai et juin 1912. Théâtre du Châtelet.

Revue Comoedia. Programme officiel de la neuvième saison des Ballets russes à l'opéra, mai-juin 1914.

Programme des Ballets Russes. Paris 1917. Théâtre du Châtelet. Représentations exceptionnelles au bénéfice des Oeuvres.

Programme officiel des Ballets Russes : Onzième Saison des Ballets Russes, 1919 - 1920. Théâtre de l'Opéra, Décembre 1919, Janvier et Février 1920.

Programme officiel des Ballets Russes : Douzième Saison des Ballets Russes, mai et juin 1920. Théâtre de l'Opéra.

Programme Anna Pavlova. Palais du Trocadero. Juin 1921.

Les Ballets Russes à Mogador, Juin 1922. Paris, Michel de Brunhoff. Couverture illustrée par Natalia Gontcharova.

Grande saison d'art de la VIIIe Olympiade. Ballets russes de Serge de Diaghilew. Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1924.

M. A. Mangeot, 1924.

114 [BALLETS RUSSES]. PROPERT (W.A.) et Eugène GOOSSENS. *The Russian Ballet in Western Europe, 1909-1920. Londres, John Lane The Bodley Head, 1921.* In-4, demi-reliure de toile blanche, non rogné, tête doré. 600 / 800
Édition originale ornée de 63 planches hors-textes des principaux artistes de l'époque ayant collaboré aux Ballets russes : Picasso, Derain, Matisse, Blanche, Sert, Bakst, Gontcharova, Benois, Fedorovskiy, Golovin, Larionov, Roerich, Serov et Sudeykin.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté.

115 [BALLETS RUSSES]. SVETLOFF (Valerian). Anna Pavlova. *Paris, M. De Brunoff Editeur, 1922.* In-4, demi-marroquin rouge, dos orné. 500 / 600
Édition ornée de bois gravés de *Galanis*, ainsi que de 8 dessins de Léon Bakst.
Tirage à 325 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.



116 COCTEAU (Jean). *Vaslav Nijinsky. Paris, Société générale d'impression, s.d. [1910].* In-4, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse titré en long, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de six vers de Jean Cocteau, illustrée de 6 dessins de Paul Iribe.
Tirage à 1000 exemplaires sur japon dont la plus grande partie a été mise au pilon.
On a joint une carte de visite de Jean Cocteau «carte de circulation permanente pour un spectacle concert», et une belle photographie de l'artiste par Bert.

117 [CONTES RUSSES]. Ensemble 2 ouvrages rédigés en russe. 200 / 300
La Plume de Finist-Clair-Faucon. *Saint-Petersbourg, Manufacture des Papiers d'État, 1902.* In-4, broché, couverture illustrée. Édition illustrée par Ivan Bilibine.
POUCHKINE (Alexandre). *Conte du Tsar Saltan. Saint-Petersbourg, Imprimerie nationale, 1905.* In-8 oblong, broché, couverture illustrée. Édition illustrée par Ivan Bilibine.



118 IACOVLEFF (Alexandre) (1887-1938). Portrait de Violet Henson. 32 x 50 cm, encadré sous verre. 8 000 / 10 000

Un dessin original à la sanguine signé en bas à droite par *Alexandre Iacovleff*, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste « *To granny* » et d'un deuxième petit dessin au crayon.

Né à Saint-Petersbourg en 1887, Alexandre Iacovleff arrive à Paris en 1919 après avoir séjourné deux ans en extrême-Orient. L'artiste devient rapidement un portraitiste à la mode, sûr de son talent et proche de la haute société.

Portrait reproduit p. 54 *Aly Ben Salem, Ashraf Azzouz, Maisons de Hammamet.*

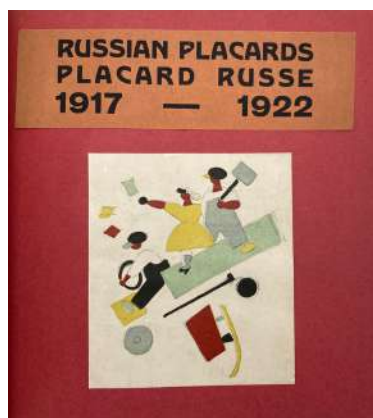
Rousseurs.

119 LÉBÉDEFF (Jean). Aux amis d'Antoinette Mornay. 1^{er} janvier 1924. [Paris, Mornay, 1924]. Lettre de vœux xylographique tirée en noir sur un feuillet volant (14,5 x 15 cm). 150 / 200

Le bois original de *Jean Lébédeff* représente une douzaine d'ânes se disputant une botte de foin ; une citation de Lord Byron imprimée sous l'image en livre le sens.

ÉPREUVE SUR CHINE À BELLES MARGES, justifiée 17/20, monogrammée et signée au crayon par l'artiste et contresignée par Antoinette Mornay.

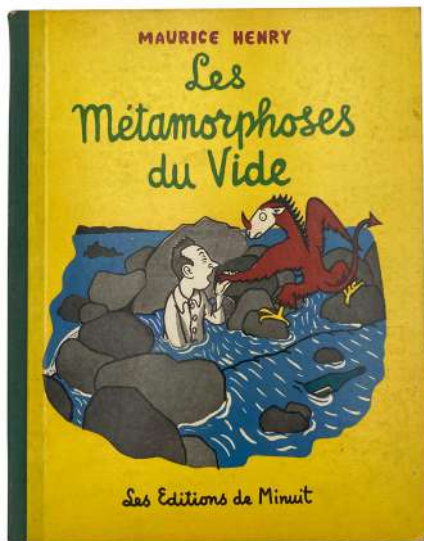
On joint : MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Mornay, 1923. In-8, broché. Illustrations en couleurs par *De Pidoll*. Exemplaire sur papier de Rives comportant un envoi autographe signé d'Antoinette Mornay à Henri Adelman.



120 LEBEDEV (Vladimir). Russian Placards - Placard Russe 1917-1922. *Saint-Petersbourg, Sterletz, 1923*. In-4, demi-chagrin rouge, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

Édition originale en anglais et en français, publiée un an après le texte russe, ornée de 23 lithographies originales en couleurs par *Vladimir Lebedev* d'après les affiches de propagande dessinées pour l'Agence Télégraphique Russe Rosta, les fameuses «Okna Rosta». Reliure frottée.

Enfantina



126



121 [CHANSONS]. Les Chansons de route du soldat français. S.l., *Éditions des laboratoires René Carlier*, 1940. In-8, cartonnage illustré, tête doré, chemise et étui. 150 / 200

Recueil de 16 chansons illustré de très nombreuses compositions en couleurs de *Lucien Boucher*, dont un frontispice en couleurs.

122 [ENFANTINA]. Ensemble 13 ouvrages. 150 / 200

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

123 [ENFANTINA]. Ensemble 3 ouvrages pour enfants à propos de l'histoire de France. 150 / 200

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

124 HANSI (Jean-Jacques Walt, dit). L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants. *Paris, Floury*, 1912. In-4, en feuilles, chemise à rabats illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs par *Hansi* en collaboration avec *Victor Huen*. Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches contenant une double suite de gravures en noir sur chine. Exemplaire bien complet des feuilles de gardes volantes imprimées et destinées à une éventuelle reliure.

124 BIS HANSI (Jean-Jacques Walt, dit). La Merveilleuse Histoire du bon saint Florentin d'Alsace. *Paris, Floury*, 1925. In-4, en feuilles, chemise à rabats illustrée de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale de ce conte historique pour enfant, brillamment illustré par *Hansi* en collaboration avec *Victor Huen*. Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Exemplaire bien complet des feuilles de gardes volantes imprimées et destinées à une éventuelle reliure. Chemise frottée.

124 TER HANSI (Jean-Jacques Walt, dit). L'Art héraldique en Alsace. I. Les armes des villes et des communes. – II. Les armes des tribus et des corporations et les emblèmes des artisans. – III. Les armes des nobles et des bourgeois. *Berger-Levrault*, 1938-1949. 3 tomes en un volume in-4, maroquin janséniste rouge, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).

Ensemble de trois fascicules illustrée de 3 planches en couleurs et nombreuses illustrations dans le texte de *Hansi*. Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur hollandaise. Complet des trois fascicules, le premier sur hollandaise et les deux suivants sur vergé teinté.

125 HELLENS (Franz). Ensemble 3 ouvrages. *Paris, Desclée De Brouwer, 1936.*

200 / 300

Description sur demande ou sur www.alde.fr

Vendus sans garantie, ni retour.

126 HENRY (Maurice). *Les Métamorphoses du vide.* [Paris], *Éditions de minuit*, [1955]. In-4, demi-toile verte de l'éditeur, plats jaunes illustrés en couleurs dont le premier est ajouré.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage de cet ouvrage contenant 32 planches, dont 16 ajourées, par Henry Maurice.

Cet album à transformations est considéré comme l'un des plus beaux livres-objets du XX^e siècle.

Vignes, 198.

127 HOSCH (Paul). *Dr. Luschdig Zipiti und Sini Schbezel.* *Basel, Wepf/Schwabe & Co., 1915.* In-folio oblong, en feuilles, chemise à rabats en carton d'origine avec lithographie de couverture en couleurs.

600 / 800

Première édition illustrée de 8 lithographies originales en couleur de *Paul Hosch-Wackernagel.*

128 LEGRAND (Edy). *Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur.* *Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.* In-folio, broché, cartonnage illustré de l'éditeur.

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce conte philosophique pour enfants, richement illustré au pochoir par *Edy Legrand* et entièrement colorisé à la main par *Jean Saudé.*



129 PEETERS (Jan). *Kinderlust.* *Anvers, J. F. Bogaerts & R. R. Dodson, [1923].* In-8 oblong, broché, couverture illustrée, chemise et étui.

800 / 1 000

Première édition ornée de 12 lithographies en couleurs de *Floris Jespers.*

TRÈS RARE LIVRE BELGE D'AVANT-GARDE POUR ENFANTS.

130 PERRAULT (Charles). *Les Contes.* *Paris, Au sans pareil, 1928.* In-4, en feuilles, non rogné, non coupé, couverture, chemise et étui.

200 / 300

Édition ornée de 11 gravures hors texte, dont la couverture, de 11 lithographies originales et 11 gravures sur bois en deux tons par 33 artistes tels que *A. Alexeieff, Yves Alix, André Dignimont, Pierre Falké, Démétrius Galanis, Louis Jou, Alfred Latour* et *Frans Masereel.*

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin Montgolfier d'Annonay.



LE GRAND PRIX

Exceptionnellement : 10 Centimes

le témoin.

N° 22. 2^e Année

30 Centimes

15 Juin 1907

LE BON TUYAU



— Mais non les Courses ne sont pas un jeu de hasard, car pour trouver sur la cote le N° du gagnant, je n'ai qu'à multiplier le quantième du mois par le chiffre de la semaine et diviser par le N° du fiacre qui m'a amené...

NUMÉRO SPÉCIAL
PAR
XAVIER GOSE
ET
PAUL IRIBÉ

Revue



131 L'ASSIETTE AU BEURRE. N° 1-468. Revue hebdomadaire dirigée par S. Schwartz. Paris, Les Publications modernes, 1901-1910. 471 fascicules (sur les 594 parus), sous 9 chemises toile beige, plats ornés d'un décor gaufré, dos lisses, cartonnages de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Importante collection de la première série de l'une des plus célèbres revues satiriques du début du XX^e siècle illustrée de dessins et caricatures de Steinlen, Willette, Hermann-Paul, Huard, Van Dongen, Vallotton, Léandre, Benjamin Rabier, Galanis, Poulbot etc.

Exemplaire contenant les 466 numéros, plus quelques numéros spéciaux.

Tome 1 : du numéro 1 (4 avril 1901) au numéro 52 (29 mars 1902).

Tome 2 : du numéro 53 (5 avril 1902) au numéro 104 (28 mars 1903).

Tome 3 : du numéro 105 (4 avril 1903) au numéro 156 (26 mars 1904).

Tome 4 : du numéro 157 (2 avril 1904) au numéro 208 (25 mars 1905).

Tome 5 : du numéro 209 (1er avril 1905) au numéro 260 (24 mars 1906).

Tome 6 : du numéro 261 (31 mars 1906) au numéro 312 (23 mars 1907).

Tome 7 : du numéro 314 (6 avril 1907) au numéro 364 (21 mars 1908).

Tome 8 : du numéro 365 (28 mars 1908) au numéro 416 (20 mars 1909).

Tome 9 : du numéro 417 (27 mars 1909) au numéro 468 (19 mars 1910).

Complet de 5 numéros spéciaux : *Les Falsificateurs de lait*, *La Foire aux Croutes*, *Une page d'histoire d'Espagne*, *Madame la Baronne et sa famille : l'arbre généalogique*, *Le Grand Paon*.

Manquent numéros 51 et 313. Chemises légèrement salies et frottées, manque une partie de la chemise du volume 5 et le décor du volume 7, quelques fascicules déreliés, certaines couvertures défraîchies avec quelques déchirures.



132 LE TÉMOIN. Le Témoin. Revue dirigée par Paul Iribe. Paris, 1906-1910. 185 fascicules, sous 3 emboîtages et 4 volumes reliés. 2 000 / 3 000

COLLECTION QUASI-COMPLÈTE DES 185 NUMÉROS DE TÊTE (SUR 188), DU N°1 DE LA PREMIÈRE ANNÉE PARU LE 20 OCTOBRE 1906 AU N°31 DE LA CINQUIÈME ET DERNIÈRE ANNÉE.

Important journal satirique avec des textes de H. Becque, F. Bernouard, J. Cocteau, Dyssord, A. France, P. Iribe, G. Michel, J. Rictus, A. Salmon, P. J. Toulet, illustré par J.-L. Boussingault, Carlègle, J. Cocteau, G. Delaw, M. Duchamp, A. Dunoyer de Segonzac, L. Feininger, J.-L. Forain, D. Galanis, X. Gosé, Juan Gris, Sacha Guitry, Hermann-Paul, W. Howard, P. Iribe, L. Jou, Chas-Laborde, P.-E. Legrain, Ch. Martin, Montenegro, B. Naudin, G. d'Ostaya, A. Roubille, F. Vallotton, J. Villemot, Robida, ou encore Paul Iribe.

Les ensembles quasi complets de cette revue sont rarissimes.

Manquent les n°5 et 25 de la 4^e année 1909 et le n°29 de la 5^e année 1910. Les n°48 de la 3^e année ainsi que les n°3, 4 et 5 de la 5^e n'ont pas paru. Les n°21-30 de la 2^e année 1907 sont en double. Certains fascicules déreliés, manque la couverture pour le n°25 de la 3^e année 1908.

On-joint :

- 20 fascicules de la revue *Le Mot* : n°1-20 de la première année 1914-1915.

- 17 fascicules de la deuxième série *Le Témoin* (1933-1935) : n°8, 21, 34, 43 de l'année 1934, n°46, 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 (en double), 66 et 68 de l'année 1935.



133 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1912-1915 [puis] 1920-1925. 70 fascicules en 69 livraisons in-4, en feuilles, couvertures illustrées. 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION TRÈS COMPLÈTE DE CE « RECUEIL TRÈS RARE, LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS INTÉRESSANT POUR LES MODES CONTEMPORAINES » (Carteret).

Commencée en novembre 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la *Gazette du Bon Ton* parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption due à la Grande Guerre.

ELLE RESTE LE TÉMOIN PRINCIPAL DE L'ART DE VIVRE ET DU GOÛT FRANÇAIS PENDANT LES ANNÉES FOLLES.

L'ENSEMBLE CONTIENT 727 PLANCHES HORS-TEXTE (721 dans Colas), dont 148 croquis, 17 planches doubles, une planche triple, 17 planches non numérotées (Colas n'en mentionne que 11) et de nombreux bois en couleurs dans le texte.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, André Édouard Marty, Umberto Brunelleschi, Jean-Émile Laboureur, etc.

Manquent une centaine de planches et quelques pages (détail sur demande).

Carteret IV, 180. — Colas, n° 1202.





134 MODE. Le Journal des dames et des modes. N°1 (1^{er} juin 1912) - N°79 (1^{er} août 1914). Paris, Au bureau du Journal des dames, 1912-1914. 79 fascicules reliés en 4 volumes in-8, demi-marquain brun à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures (S. David). 6 000 / 8 000

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue illustrée de 186 compositions hors texte gravées sur cuivre et finement aquarellées à la main d'après George Barbier, Léon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, Étienne Drian, Marie-Madeleine Franc-Nohain, Paul Iribe, Pierre Legrain, Charles Martin, Fernand Siméon, Gerda Wegener etc. Textes de Robert de Montesquiou, Robert de Flers, Marcelle Tinayre, René Boylesve. On y trouve également des poèmes de Jean Cocteau, Anna de Noailles, Lucie Delarue-Mardrus.

Tirage à 1279 exemplaires, celui-ci un des 1250 exemplaires sur hollandaise.

Cette revue trimestrielle fondée par Tommaso Antongini reprend le titre du périodique paru de 1797 à 1839 et fut distribuée de 1912 à 1914. Exemplaire bien complet des réclames pour les maisons de luxe insérées dans chaque fascicule et des couvertures bleues.

Décharges des gravures, dos insolés pour 3 volumes.

Colas 1567.

135 MODE. Modes et manières d'aujourd'hui. Paris, Collection Pierre Corrad, 1912-1922. 4 albums in-8, en feuilles, sous chemises cartonnées illustrées à rabats de l'éditeur. 800 / 1 000

Collection des 4 albums (sur 7) parus de cette luxueuse revue de luxe art déco sur la mode publiée par l'écrivain Pierre Corrad. Chaque volume réunit un écrivain et un artiste.

1914-1919. *Années de guerre*. 12 compositions en couleurs d'après les gouaches de Georges Lepape, accompagnant les 12 poèmes de Henry-Jacques. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 288 exemplaires sur japon. Couverture légèrement insolée.

1919. *Huitième année*. 12 compositions en couleurs d'après les dessins de André-Édouard Marty, accompagnant les 12 pensées de Tristan Bernard. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 exemplaires sur japon. Couverture légèrement insolée.

1920. *Neuvième année*. 12 planches de Robert Bonfils agrémentées de prose de Gérard D'Houville. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 171 exemplaires sur vélin d'Arches. Déchirures des rabats restaurées au scotch.

1922. *Dixième année*. 12 planches gravées sur bois par Fernand Siméon, texte de Paul Valéry. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 exemplaires sur vélin de cuve. Couverture légèrement insolée.



136 LE MOT. Collection complète de la revue. *Paris, 28 novembre 1914 – 1er juillet 1915*. 20 fascicules in-folio (425 x 28 mm) ; pleine percaline moutarde, pièce de titre basane fauve. 500 / 600

Collection complète de cette belle revue satirique dirigée par Paul Iribe en collaboration avec Jean Cocteau.

Elle comporte 20 numéros parus du 28 novembre 1914 au 1er juillet 1915. Chaque numéro comprend de 2 à 6 feuillets, et est illustré de compositions en noir et en couleurs de *Paul Iribe, Jean Cocteau* sous le pseudonyme de *Jim, Sem* (n° 3), *Raoul Dufy* (n° 10 et 13), *Léon Bakst* (n° 18), *Albert Gleizes* ou *André Lhote* (n° 20).

Exemplaire complet des prospectus publicitaires en couleurs ainsi que ceux de justification du retard de parution.

137 FEUILLETS D'ART. Collection complète complète n°1 (31 Mai 1919) à 6 (15 juillet 1920). Sous la direction d'Edmond Moussié et Michel Dufet. *Paris, Edmond Moussié et Michel Dufet, 1919-1920*. 6 fascicules in-4, en feuillets sous couvertures à rabats, emboîtage. 600 / 800

PREMIÈRE SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE RARE REVUE « ART DÉCO » illustrée de nombreuses planches originales hors texte et coloriées au pochoir, dont certaines justifiées ou tirées sur grand papier de luxe. Chaque numéro est divisé en plusieurs chapitres ou « feuillets », traitant de littérature, des arts et du dessin, de musique, de théâtre et de mode. Ils contiennent des textes et articles de Jean Giraudoux, Henry de Régnier, la Comtesse de Noailles, Marcel Proust, Emile Verhaeren, J.-H. Rosny. Des artistes prestigieux ont participé par leurs illustrations comme *Kees Van Dongen, Raoul Dufy* ou encore *Odilon Redon* et *Jean-Émile Laboureur, George Barbier, Georges Lepape, Léon Bakst, Charles Martin, Édouard Garcia Benito* etc.

Rares rousseurs.



138 LA GUIRLANDE. Album mensuel d'art et de littérature. Publié sous la direction littéraire de Jean Hermanovits et la direction artistique de Brunelleschi. *Paris, François Bernouard, octobre 1919 - août 1920*. 11 fascicules reliés en 2 volumes in-4, demi-chagrin havane, couvertures (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue illustrée de 57 compositions hors-texte, ainsi que des nombreuses figures dans le texte de *George Barbier, Umberto Brunelleschi, Emmanuel Blanche, Jean Gabriel Domergue, Jean Dulac, Abel Faivre, Joseph Hémard* etc., en grande partie rehaussées à l'aquarelle par *Jean Saudé*. Textes de Paul Bourget, René Boylesve, Paul Fort, Anna de Noailles, Henri de Régnier etc. Le texte est suivi de 60 pages d'annonces réclames et publicités diverses illustrées.

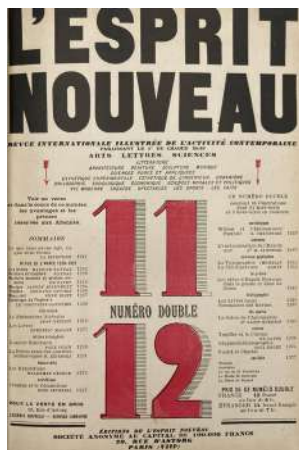
Tirage à 800 exemplaires.

139 L'ESPRIT NOUVEAU. Collection complète de la revue. *Paris, Éditions de l'Esprit Nouveau, [1920-1925]*. 5 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Numéros 1 à 28 de cette revue d'architecture et d'art fondée par Le Corbusier et Amédée Ozenfant.

Revue illustrée de très nombreuses planches dont certaines en couleurs, de dessins divers et d'une grande planche dépliant à la fin du numéro 28.

Collection contenant les premières publications des essais de Le Corbusier qui, une fois compilés, formeront le recueil intitulé *Vers une architecture*, recueil qui sera par la suite considéré comme l'un des manifestes de l'architecture moderniste.



139



142

140 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Ensemble de 60 numéros de la Revue Arts et métiers graphiques. Paris, *Arts et métiers graphiques*, 1927-1939. 60 (sur 68) livraisons in-4, brochés, couvertures illustrées. 400 / 500

COLLECTION QUASI-COMPLÈTE DE CETTE LUXUEUSE REVUE DIRIGÉE PAR CHARLES PEIGNOT, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel.

Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.

«Le livre est une image» prévient Paul Valéry dans le texte d'introduction du numéro 1 de la revue, où il fait également l'éloge de l'imprimeur «artiste». Arts et métiers graphiques n'aura de cesse de mettre en valeur les capacités des imprimeurs et des artistes du livre, en donnant des échantillons de tout ce qu'il était possible de montrer dans les années trente.

Ses numéros spéciaux sont de véritables bijoux : *Photographie* (n° 16), *Livre d'art* (n°26), *Publicité* (n°42), *Les plus beaux manuscrits français à peintures du Moyen Âge de la Bibliothèque Nationale* (n°60). Les sommaires révèlent des noms prestigieux : Cassandre, Jacno, Vox... Pour les textes : Valéry, Larbaud, Mac Orlan, Fargue, Fleuret, Cocteau, Éluard... Pour les peintres et illustrateurs : Alexeïeff, Dufy, Laboureur, Laurencin, Matisse, Picasso, et pour les photographies : Brassai, Krull, Man Ray, Tabard...

Manquent les numéros 43, 47-50, 57, 62, 64. Couvertures défraîchies pour certaines livraisons, parfois avec manques. On-joint un deuxième exemplaire pour le n°44.

141 JAZZ. L'actualité intellectuelle. Paris, *Louis Querelle*, 1928-1931 15 (sur 17) fascicules in-4, agrafés, couverture illustrée, emboîtement. 600 / 800

Collection de 15 numéros (sur 17 au total) de cette revue créée en 1928 à Paris par Élisabeth Sauvy, sous le pseudonyme de Titaïna, et Louis Querelle.

L'ensemble se compose de 15 numéros parus entre décembre 1928 et mars 1930, plus deux numéros « hors série » qui furent publiés en 1931 intitulés *Exotique* et *Nudisme*.

Cette revue ne porte pas que sur la musique mais également sur la littérature, les spectacles en général, l'art, la photographie, l'architecture, les salons, les expositions, etc. Y collaborèrent de nombreux écrivains tels que Carlo Rim (rédacteur en chef), Pierre Mac Orlan, Marcel Pagnol, Jean Fayard, Joseph Delteil, Gus Bofa, Max Jacob, Willy etc.

L'illustration comprenant des reproductions de compositions de Carlo Rim, Louis Touchagues, Jean Cocteau, Bécane, Serge, Alfred Jarry, Vertès etc. et de très nombreuses photographies de Germaine Krull, Man Ray, Bérénice Abbott, Nadar, Manuel frères, Roger Parry, Emmanuel Sougez, Maurice Tabard etc.

Manquent Octobre 1929 et Février 1930.

142 VERVE. Revue artistique et littéraire. Ensemble 9 volumes. Éditions de la Revue Verve, 1937-1954. In-folio, brochés, couvertures illustrées. 800 / 1 000

Réunion de 12 numéros de cette célèbre revue du XXe siècle avec des textes inédits de Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Claudel, Roger Caillois, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, André Malraux, Henri Michaux etc.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs accompagnées de lithographies originales en couleurs de Marc Chagall, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Pablo Picasso, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Marcel Gromaire ou Fernand Léger.

Description sur demande ou sur www.alde.fr



Miró.

Livres illustrés modernes



226

143 [PARIS]. Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg. *Paris, imprimé pour les « Bibliophiles contemporains », 1894.* In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comprenant des notes inédites par E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté.

Elle est ornée de 4 figures hors texte dessinées par *Bertrand*, d'une grande composition en couleurs d'*Eugène Delâtre* lithographiée sur la couverture, de 11 ornements de *Martin* et d'encadrements floraux lithographiés en couleurs par *Alexandre Lunois* à toutes les pages.

Tirage à 180 exemplaires réservés aux sociétaires. Nom du destinataire effacé.

Plis de lecture au dos.

144 MINUTES PARISIENNES (Les). Collection complète des 11 volumes des Minutes parisiennes. *Paris, Paul Ollendorf, 1899-1904.* 11 plaquettes in-12, brochées, étui. 300 / 400

Exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

145 MARIE-MADELEINE (von Puttkamer). Auf Kypros. *Berlin, Julius Sittenfeld, 1910.* In-folio, cartonnage illustré. 300 / 400

Ouvrage illustré d'une gravure originale en noir de *Hermann Struck* et de 26 compositions en noir et en couleurs de *Hugo von Habermann, Max Schlichting, Ernst Heilemann, Max Schlichting, Lovis Corinth, Luis Usabal, Max Slevogt, Th. Th. Heine, Franz Christophe, Kate Ohmann* etc.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires numérotés.

Cartonnage défraîchi.

146 [MODES ET MANIÈRES D'AUJOURD'HUI]. Modes et manières d'aujourd'hui. 1913. *Paris, Maquet, 1913.* Grand in-8, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 12 compositions en couleurs de *Charles Martin*, accompagnant les textes de Nozières.

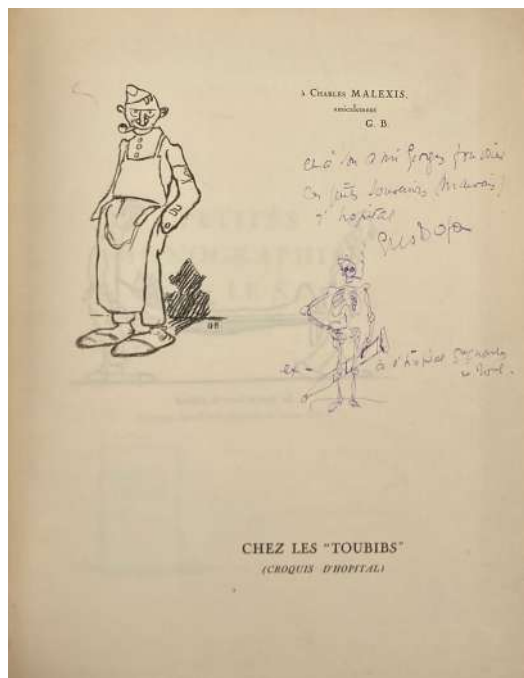
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 271 sur papier du Japon.

147 JEAN-MEYAN (Maurice) et Jean SOCQUET. Le Dessus du panier. *Paris, Louis Michaud, 1914.* In-8, pradel papier sérigraphie d'époque, pièce de titre en cuir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Schlissinger*). 200 / 300

Édition originale illustrée de 22 planches au pochoir de *Z. et M. de Borelli Vranska*.

Un des 850 exemplaires sur vergé.

Monod 6407.



148 BOFA (Gus). *Chez les toubibs*. Paris, *La Renaissance du livre*, s.d. [1917]. In-4, percaline blanche ornée d'une croix rouge mosaïquée au centre du premier plat, tête dorée, non rogné, couverture, étui (E. Jarrigeon). 800 / 1 000

Édition originale. Célèbre album sur la médecine militaire, chef d'œuvre d'humour noir et d'épouvante, illustré de nombreux dessins, dont 3 hors-texte en couleurs de Gus Bofa.

Un des tous premiers albums de Gus Bofa.

On a relié en tête de l'ouvrage le numéro spécial de *La Baïonnette* du 1er mars 1917 intitulé *Chez les toubibs*, illustré de dessins en noir et en couleurs de Gus Bofa, Jean Villemot et Pierre Mac Orlan.

Exemplaire enrichi :

- D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE intitulé *À l'hôpital St Charles de Toul*, accompagné d'un envoi autographe signé de l'artiste,
- D'UN DEUXIÈME GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (27 X 35 CM) À L'ENCRE ET AU CRAYON BLEU intitulé *La Fâcheuse méprise de l'apprenti tondeur*,
- DE 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE,
- d'une eau-forte originale avec remarques *Le Bilan*,
- d'un menu du Déjeuner du Prix du roman d'aventures du 12 juin 1933 illustré d'une eau-forte originale,
- d'une eau-forte originale tirée sur japon,
- d'un menu du Dîner des Libraires du 23 mai 1932 illustré d'une eau-forte originale,
- de nombreuses coupures de presses illustrées, collées *in-fine*.

Pas de grand papier.

On-joint du même : *Le Livre de la Guerre de Cent ans*. Postface de Pierre Mac Orlan. Paris, Cornélius, 2007. In-4, broché, couverture illustrée. Illustrations de Gus Bofa.

Monod 1632.

149 BALTHUS (Balthasar Klossowski dit). *Mitsou*. Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921. Petit in-4, broché, non rogné, sous couverture imprimée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, alors âgé d'à peine quatorze ans, narrant la perte de son chat Mitsou. Il contient 40 bois hors texte en premier tirage, ainsi qu'une touchante préface de Rainer Maria Rilke, « grand ami » et mentor du jeune artiste.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Dos restauré.



150 FRÈNE (Roger). *Les Nymphes*. Paris, Ronald Davis & C^{ie}, 1921. In-8, broché.

1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée de cinq dessins de Amedeo Modigliani en premier tirage, dont une vignette de titre et quatre hors-texte.

Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 sur japon ancien à la forme.



151 MALRAUX (André). *Lunes en papier*. Paris, Galerie Simon, 1921. Grand in-4, broché, couverture illustrée, emboîtement de toile écrue, titré.

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ MALRAUX, EXTRAORDINAIRE CONTE SURREALISTE illustré de 7 bois gravés de Fernand Léger, et dédiée à Max Jacob.

La galerie Simon était animée par Daniel-Henry Kahnweiler, qui y engagea André Malraux comme éditeur, alors que Fernand Léger en était l'un des artistes.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 90 exemplaires sur hollande signés par l'auteur et l'artiste.

Légères rousseurs et reports, couverture défraîchie.

Chapon, *Le Livre et le peintre, 1870-1970*, pp. 112, 116 et 117, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 181.



152 ARTAUD (Antonin). *Tric trac du ciel*. Paris, Galerie Simon [Henry Kahnweiler], 4 mai 1923. Plaquette petit in-4, brochée. 1 000 / 1 200

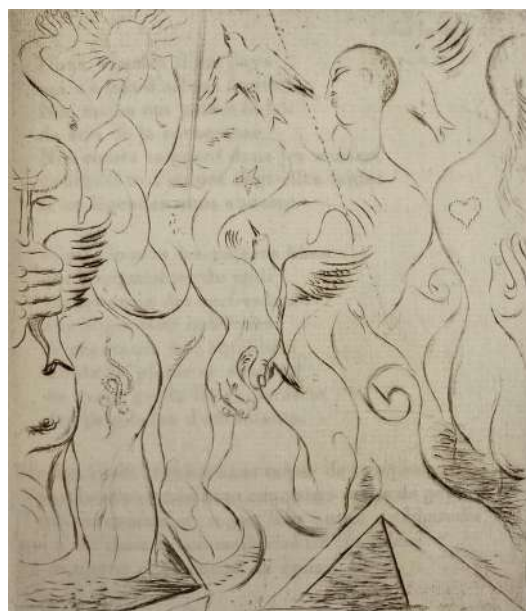
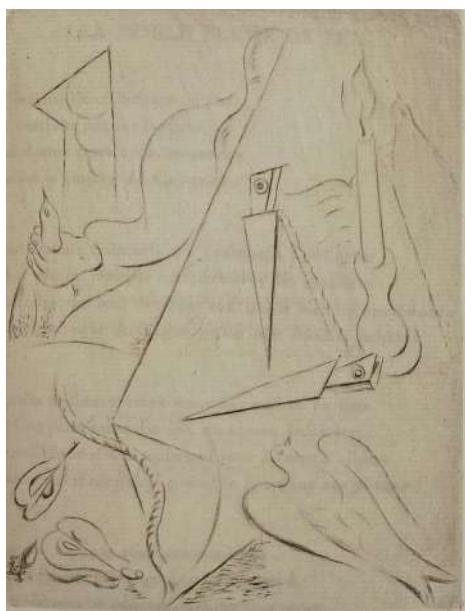
ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 bois originaux par *Élie Lascaux*, dont un à pleine page, l'avant-dernier inspiré par le portrait ébouriffé d'Artaud.

Tirage à 112 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci le n° 85 signé par Antonin Artaud et *Élie Lascaux*.

153 HERVIEU (Louise). *L'Âme du cirque*. Paris, Librairie de France, 1924. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 44 compositions dont 14 hors texte par *Edmond Heuzé, Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Raoul Dufy, René-Georges Hermann-Paul, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Félix Vallotton* et d'autres artistes.

Tirage à 403 exemplaires justifiés par l'éditeur, celui-ci un des 325 sur pur chiffon Lafuma.



154 LIMBOUR (Georges). *Soleils bas*. Poèmes illustrés d'eaux-fortes par André Masson. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 25 mai 1924. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES À PLEINE PAGE PAR ANDRÉ MASSON.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches signé à l'encre par l'auteur et l'artiste.



155 AUSCHER (Jean). Ensemble 2 ouvrages. Paris, Chez l'artiste, s.d. [1925-1926]. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemises de l'éditeur. 800 / 1 000

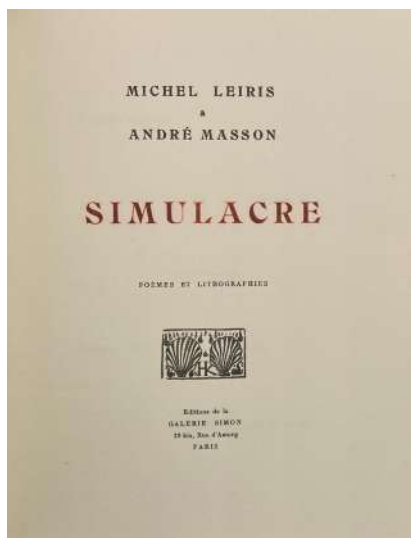
La Faune des dancings. Étude contemporaine. Préface de Francis de Miomandre. Illustré de 10 lavis rehaussés d'aquarelle de Jean Auscher, montés sur onglets sur carton. Tirage à 1150 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vélin de Navarre. Papier jauni.

Le Baccara. Préface de Jules Romains. Illustré de 10 lavis rehaussés d'aquarelle de Jean Auscher, montés sur onglets sur carton. Tirage à 422 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Arches. Manque la page de justification.

156 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925. In-4, en feuilles, non rogné, chemise cartonnée d'édition, liens de tissus. 300 / 400

Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par Maurice Denis, illustrée de 33 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

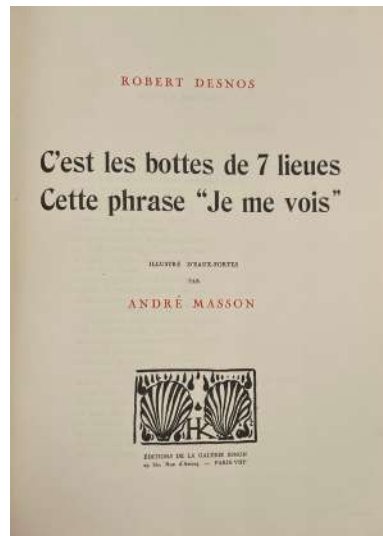
Tirage à 175 exemplaires sur Arches.



157 LEIRIS (Michel). Simulacre. Paris, Galerie Simon (Henry Kahnweiler), 26 avril 1925. Plaquette in-4, brochée, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 7 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE par André Masson, dont une en couverture.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches signé à la plume par l'auteur et l'artiste.



158 DESNOS (Robert). *C'est les bottes de 7 lieues cette phrase «je me vois»*. Paris, *Galerie Simon*, 1926. In-4, broché. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes par *André Masson*, dont un frontispice.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

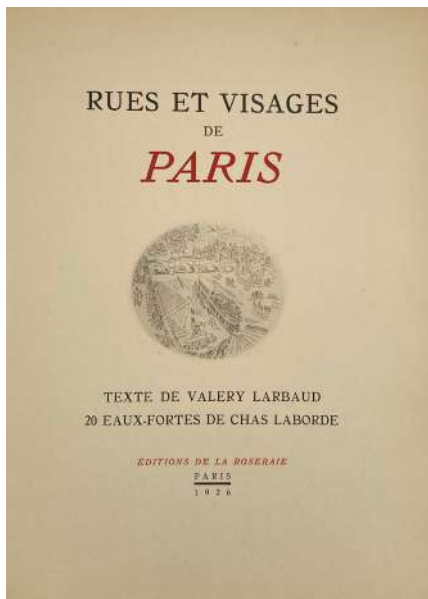
Très bel exemplaire.



159 MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage*. Paris, *Les Arts et le livre*, 1926. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes originales en couleurs de *André Dignimont*, dont une vignette sur le titre.

Tirage à 321 exemplaires sur vélin de Rives, CELUI-CI UN DES 21 EXEMPLAIRES DE TÊTE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (12 X 16 CM) ET UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, DONT UNE EN PREMIER ÉTAT AVEC REMARQUES, LE TOUT SOUS CHEMISE À PART.

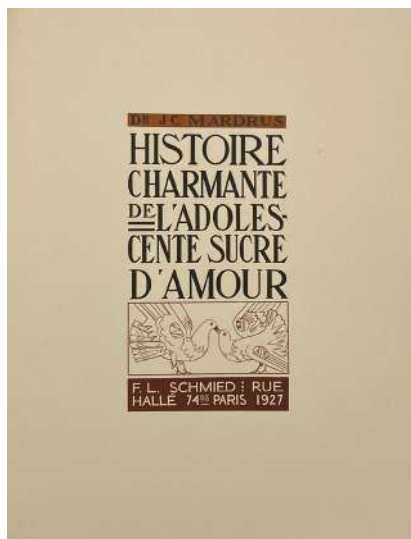


160 [RUES ET VISAGES]. LARBAUD (Valéry). Rues et Visages de Paris. Paris, Éditions de la Roseraie, 1926.
In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 37 compositions de Chas-Laborde, dont 16 dessins in texte en noir et 20 eaux-fortes originales hors-texte en couleurs.

Tirage à 156 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE, ENRICHÉ D'UNE DOUBLE SUITE EN NOIR SUR JAPON.

Chemise frottée.



161 MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F.-L. Schmied, 1927.
In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 649 compositions originales gravées sur bois par François-Louis Schmied, dont un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant, 29 bandeaux horizontaux et des lettrines, petits bandeaux et bouts de ligne.

Tirage à 170 exemplaires sur Arches signés par l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARDRUS À SCHMIED.

Légère fente à la chemise, quelques reports, comme souvent.

Buysens, n°31.

162 REBOUX (Paul) et Charles MÜLLER. À La manière de. *Toulouse, Richard, 1927*. In-4, broché, non rogné, chemise et étui (*Boichot*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 20 compositions hors texte en couleurs de *Georges Gaudion* reproduites au pochoir par *Jean Saudé*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon impérial imprimé pour Monsieur Albert Richard, ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'écrivain Raymond Geiger.



163 TABLEAUX DE PARIS. Tableaux de Paris. *Paris, Émile-Paul Frères, 1927*. In-folio, broché, non coupé, chemise et étui. 2 000 / 3 000

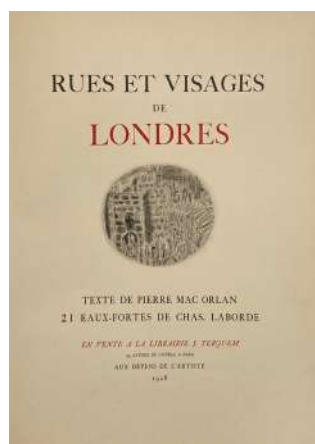
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacreteille, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod, illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de *Ceria, Chas Laborde, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen et Waroquier* et 6 lithographies originales de *Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo et Vlaminck*.

Tirage à 225 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES SUR ARCHES.

164 COLETTE. L'Ingénue libertine. *Paris, À la cité des livres, 1928*. In-4, broché, chemise et étui. 400 / 500

Édition ornée de 15 eaux-fortes hors texte par *André Dignimont*, dont un frontispice.

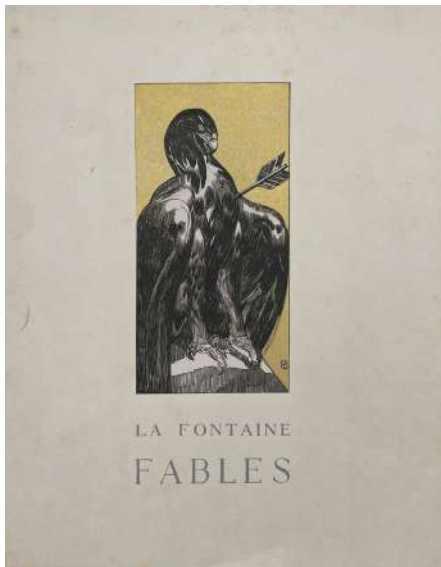
Tirage à 215 exemplaires, CELUI-CI UN DES 16 SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN NOIR ET UNE SUITE EN BISTRE.



165 [RUES ET VISAGES]. MAC ORLAN (Pierre). Rues et Visages de Londres. *Paris, Terquem, aux dépens de l'artiste, 1928*. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 eaux-fortes originales en couleurs de *Chas-Laborde*.

Tirage à 121 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin de Rives, ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR DES EAUX-FORTES.



166 LA FONTAINE (Jean de). Les Fables illustrées par Paul Jouve. S.l. [Lausanne], Gonin & Cie, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, sous chemise en parchemin rigide à 4 lacets de cuir et étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Ouvrage illustré de 33 compositions originales de *Paul Jouve* toutes gravées sur bois par *Jules Léon Perrichon*, dont 13 à pleine page, certaines rehaussées à l'or, une grande composition bicolore sur la couverture, 12 grands bandeaux en couleurs, 6 petits culs-de-lampe et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement décoré d'une ornementation établie par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 20 exemplaires de collaborateurs signé par François-Louis Schmied, ENRICHIE D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, D'UNE COMPOSITION SUR LA COUVERTURE EN 4 ÉTATS ET D'UNE PLANCHE REFUSÉE EN NOIR SIGNÉE PAR L'ÉDITEUR.

Monod 6718.



167 LOUÏS (Pierre). Contes antiques. *Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.

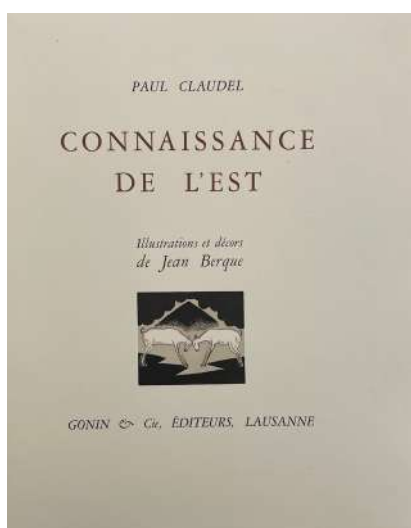
Monod 7398.

168 RÉGNIER (Henri de). L'Initiation vénitienne. *Paris, la Société des Amis du Livre, 1929*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 30 aquarelles de *Georges Lepape*, gravées sur cuivre en couleurs par *Léon Bourgeois*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Monsieur Georges Wendling.

Carteret Illustrés IV, 334.



169 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 31 compositions en couleurs de *Jean Berque* ainsi que des lettrines et culs-de-lampe, gravées sur bois par *Philippe Gonin*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, ENRICHIS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE (17 X 22 CM), D'UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS SUR JAPON ET EN NOIR SUR VÉLIN.

170 EINSTEIN (Carl). Entwurf einer landschaft. *Paris, Galerie Simon, 1930*. In-4, broché. 600 / 800

Édition illustrée de 5 lithographies de *Gaston-Louis Roux*.

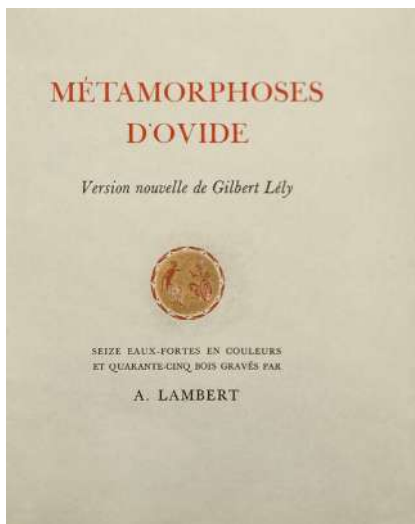
Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 sur hollandaise, signé par l'auteur et l'illustrateur.

171 LACLOS (Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. *Paris, Chez l'artiste, 1930*. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 500 / 600

Très belle édition ornée de 50 cuivres en couleurs par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 175 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES, COMPORTANT UNE SUITE DES PLANCHES EN NOIR AVEC REMARQUES ET UN DESSIN ORIGINAL.

Chemises et étuis légèrement passés.

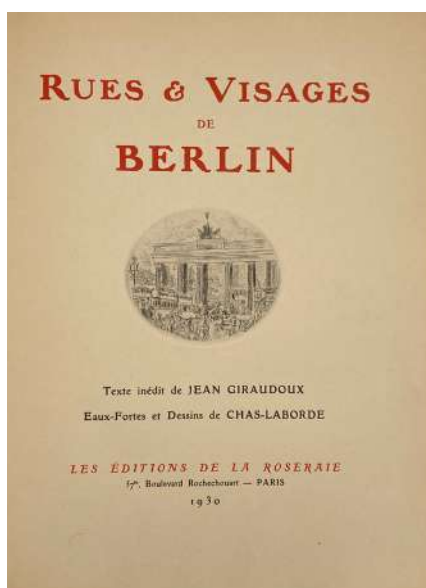


172 OVIDE. Les Métamorphoses d'Ovide. Version nouvelle de Gilbert Lély. Paris, Devambez, 1930. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes en couleurs hors texte et 45 bois gravés en deux tons par André Lambert.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, CONTENANT 10 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE, LES BONS À TIRER, CERTAINS AVEC REMARQUES MANUSCRITES, LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS ET LES PLANCHES REFUSÉES. Manquent deux cuivres.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DOSSİER İNTİTULÉ MÉTAMORPHOSES D'OVIDE PAR GİLBERT LÉLY, composé de 41 pages manuscrites ou dactylographiées, certaines signées par l'auteur.



173 [RUES ET VISAGES]. GIRAUDOUX (Jean). Rues et Visages de Berlin. Paris, Éditions de la Roseaie, 1930. In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 18 eaux-fortes en couleurs hors texte et 52 dessins dans le texte de Chas-Laborde.

Tirage à 156 exemplaires, celui-ci UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, CONTENANT LES EAUX-FORTES EN DEUX ÉTATS, DEUXIÈME ÉTAT EN NOIR ET L'ÉTAT DÉFINİTİF EN COULEURS.

174 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. Paris, Petiet, 1930. In-4, en feuilles, chemise demi-vélin, étui bordé. 600 / 800
Seconde édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

S. Laboureur, Jean-Emile Laboureur, livres illustrés, n° 404.

175 LABOUREUR (Jean Émile). Graphismes. *Paris. Aux dépens de l'auteur, 1931.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 10 gravures au burin et pointe-sèche hors-texte de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 99 exemplaires sur hollande, celui-ci un des 89 exemplaires numérotés en chiffre arabe.

176 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme*. Traduit de l'allemand de M. le Docteur Ralph. *Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1932.* In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage illustré d'un frontispice et 65 eaux-fortes originales de *Gus Bofa*, dont 33 hors texte en couleurs.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, filigrané d'un dessin de l'artiste, signés par lui et paraphés de l'éditeur, contenant une suite en noir des hors-texte avec remarques.

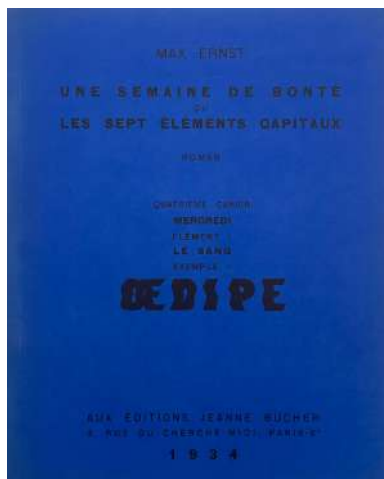
Édition rare de l'un des plus beaux livres illustrés par *Gus Bofa*.



177 MORAND (Paul). *Paris de nuit. Paris, Arts et métiers graphiques, 1933.* In-4, cartonnage rouge, couverture. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par *Brassaï*, imprimées en héliogravure.

Cartonnage frotté, couverture défraîchie.



178 ERNST (Max). *Une Semaine de bonté ou Les Sept éléments capitaux. Paris, Jeanne Bucher, 1934.* 5 livrets in-4, brochés, couvertures de couleurs, étui de carton orné d'une illustration sur papier vert. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE de ce troisième roman-collage de *Max Ernst* orné de 182 collages reproduits.

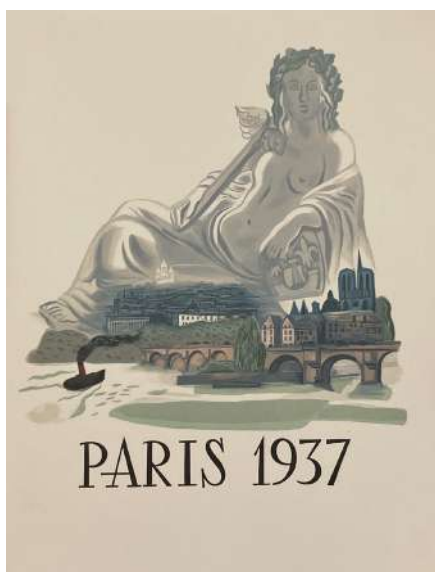
Un des 800 exemplaires sur papier Navarre.

Initialement chaque cahier devait correspondre à un jour de la semaine ; or, comme les quatre premières livraisons ne rencontrèrent pas le succès escompté, les trois derniers jours parurent dans un seul et dernier cahier.

179 [LYDIS (Mariette)]. Basia. *Paris, s.n., 1934*. In-folio, en accordéon, pleine reliure en bois.

600 / 800

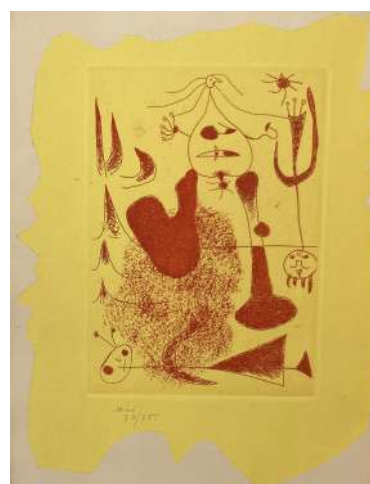
Édition ornée de 7 dessins originaux de *Mariette Lydis*.



180 [PARIS]. *Paris 1937. Paris, Municipalité de Paris, 1937*. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, emboîtement. 1 000 / 1 200

Édition originale, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales dont 31 hors-texte par *Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen etc.*, illustrant des textes de *Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry, etc.*

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier, celui-ci un des 200 premiers réservés aux souscripteurs.



181 PAALEN (Alice). *Sablier couché. Paris, Sagesse, 1938*. Plaquette in-8 carré, non rogné, non coupé, couverture de papier gris, cousue. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée en frontispice d'une eau-forte originale signée de *Joan Miró*, tirée en rouge sur un fragment de papier jaune, contrecollé sur le papier vergé de l'édition.

Tirage à 75 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci le numéro 73 signé par l'auteur.

182 ARP (Hans). *Muscheln und schirme. Meudon-Val-Fleury, chez les auteurs, 1939.* In-8, broché. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 dessins de *Sophie Taeuber-Arp*.

Il s'agit du premier livre conjointement publié par les époux, à compte d'auteur.

Couverture déchirée.

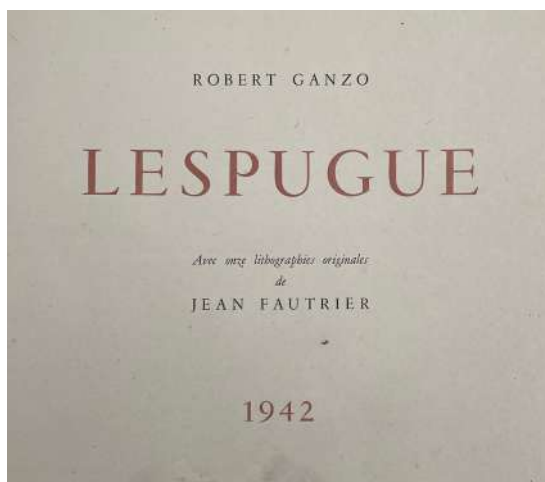
On joint : TZARA (Tristan). *De nos oiseaux*. Paris, Édition Kra, 1928. Édition originale sur papier courant illustré de 10 compositions hors texte en noir par *Hans Arp*.

183 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1942. In-4, en feuilles, couverture, chemise, étui. 300 / 400

Édition illustrée de 74 pointes-sèches en noir de *Jean Frélaut*.

Tirage à 104 exemplaires, celui-ci un des 90 numérotés.

Exemplaire enrichi d'un menu illustré.

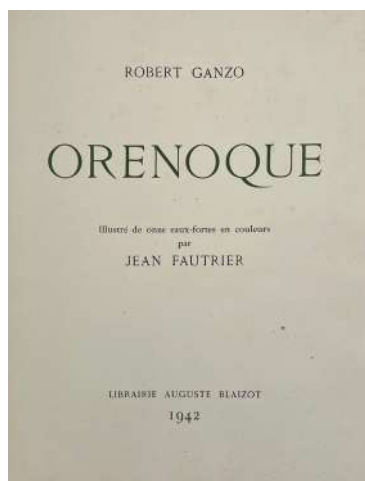


184 GANZO (Robert). *Lespugue*. S.l., s.n., 1942. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée. 1 000 / 1 200

Première édition illustrée de 11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier*, dont 10 hors texte.

Tirage à 123 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur chine.

Quelques rousseurs.

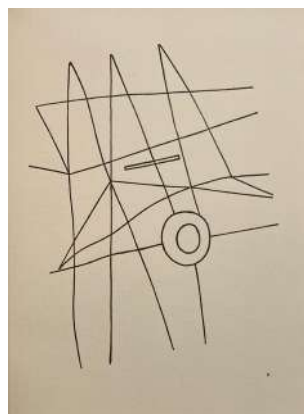


185 GANZO (Robert). *Orénoque*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1942. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

Seconde édition de ce poème amazonien du poète-libraire *Robert Ganzo*, publié pour la première fois en 1937 avec 3 dessins de *Fernand Léger*.

Édition illustrée de 11 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de *Jean Fautrier*.

Tirage à 84 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés.



189 ARP (Jean). *Le Siègle de l'air. Poèmes 1915-1945. Avec une gouache. Paris, Vrin, 1946. In-8, broché, non rogné, non coupé.* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes de Jean Arp, avec une préface d'Alain Gheerbrandt, illustrée de 8 compositions de l'artiste co-signés avec sa femme *Sophie Taeuber-Arp*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR CHIFFON DU MARAIS, AVEC UNE GRAVURE DE L'AUTEUR EN DEUX ÉPREUVES SUR CHINE ET SUR JAPON ET UN TRÈS BEAU PAPIER DÉCHIRÉ ORIGINAL SIGNÉ AU DOS.

190 MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses. Paris, Gallimard, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.* 300 / 400

Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de *Kees Van Dongen* reproduites par *Mourlot Frères* et *Lucien Détruit*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 354 sur vélin de Rives, enrichi de 3 épreuves d'état.

191 VILMORIN (Louise de). *L'Écho des Fantaisies. S.l., s.n., s.d. [1946]. 2 volumes in-4, en feuilles, sous étuis-boîtes de papier marbré de l'éditeur.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 60 COURTES POÉSIES reproduites en fac-similé de l'écriture de l'auteur, chacune accompagnée d'une photographie en noir du décorateur et antiquaire *Victor Grandpierre*. Les objets commentés de façon poétique par Louise de Vilморin sont des bibelots choisis, réunis et photographiés par Grandpierre. Ils représentent des boîtes à bonbons, des objets en porcelaine, des flacons etc.

Tirage à 260 exemplaires sur Bristol, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur les 2 feuillets de justification collés à la doublure.

Emboîtages défraîchis.

192 BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. Paris, Textes et Prétextes, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.* 400 / 500

Édition illustrée de 31 gravures à l'eau-forte d'*Albert Marquet*, dont une grande composition en couverture et 5 vignettes en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 exemplaires sur vélin de Lana.

Emboîtage frotté.

193 [DERAIN (André)]. Dessins. *Paris, Mourlot, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui. 300 / 400
Ouvrage illustré de 2 lithographies en double-page, d'un frontispice et de 20 reproductions de dessins d'*André Derain*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci, UN DES 10 HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHI DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, signées par l'artiste.

194 ARNOUX (Alexandre). *Le Promeneur accompagné*. *Paris, Textes et Prétextes, 1948*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 300 / 400

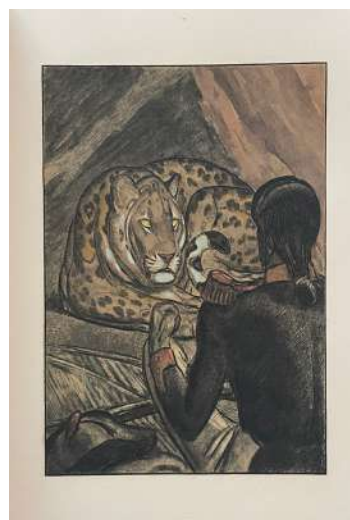
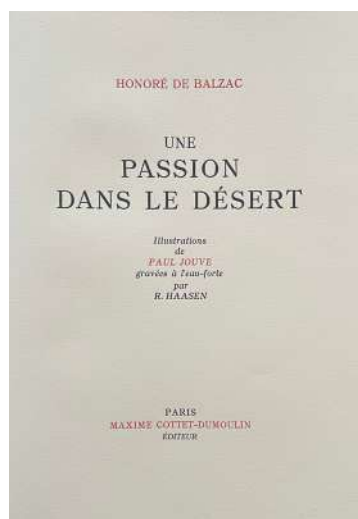
ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 gravure sur cuivre originales hors texte en noir et illustration de couverture gravées par *Jean Frélaut* et 10 dessins dans le texte gravés sur bois en couleurs par *Daragnès*.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin d'Arches avec une suite des cuivres dans les deux états, une suite des bois en couleurs et un dessin aquarellé.

195 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. *Paris, Marcel Sautier, 1948*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 59 lithographies originales en couleurs de *Pierre-Eugène Clairin*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vélin de Lana.



196 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert*. *Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949*. In-4, en feuilles, couverture titrée repliée, chemise et étui en cartonnage simili peau de serpent de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 67 eaux-fortes dessinées par *Paul Jouve* et gravées par *Raymond Haasen*, dont : 3 compositions à double page rehaussées de couleurs, 10 compositions à pleine page dont 9 rehaussées de couleurs et 54 vignettes rehaussées d'or (7 sujets différents répétés).

Tirage à 123 exemplaires numérotés et quelques-uns d'artiste et de collaborateurs sur vélin d'Arches, signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci exemplaire d'artiste contenant une suite en noir.

197 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes roties. Paris, Textes Prétextes, 1949.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale ornée de 2 eaux-fortes originales et 46 aquarelles reproduites en couleurs, dont 14 à double page, par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 29 exemplaires avec une suite en couleurs sur Rives et une épreuve sur chine des 3 eaux-fortes, dont une inutilisée.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME SIGNÉ DE L'ARTISTE (13 x 27 cm) intitulé « Ballon ».

198 GARCIA LORCA (Federico). *Chant funèbre pour Ignazio Sanchez Mejias. Paris, Krol, 1949.* In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage entièrement gravé au burin et illustré de 20 compositions en noir par *Abraham Krol*.

Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur Annam, contenant un dessin original signée de l'artiste (15 x 30 cm).

Rares rousseurs.

199 [PICASSO (Pablo)]. *Picasso lithographe. Tome I (1919-1947) - Tome II (1947-1949). Monte-Carlo, André Sauret, 1949-1950.* 2 volumes in-4, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Catalogue raisonné établi par Fernand Mourlot des lithographies exécutées par *Pablo Picasso* sur la période 1919-1949.

Il est orné de 4 lithographies originales de l'artiste pour les couvertures et les frontispices, ainsi que de très nombreuses reproductions d'œuvres.

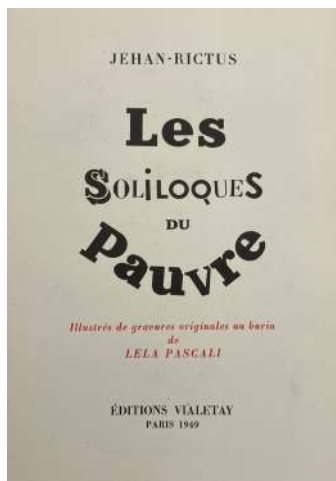
BEL EXEMPLAIRE broché de cette édition sur grand vélin Renage.

Cramer, n^{os} 55 et 60.

200 PONGE (Francis). *Le verre d'eau. Recueil de notes et de lithographies. Paris, Galerie Louise Leiris, 1949.* In-4 broché, couverture rempliée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ornée de 40 lithographies originales par *Eugène de Kermadec*, dont 18 en couleurs.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches signés à l'encre par l'auteur et l'artiste.



201 RICTUS (Jehan). *Les Soliloques du pauvre. Paris, Vialetay, 1949.* Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de nombreuses gravures originales au burin de *Léla Pascali*.

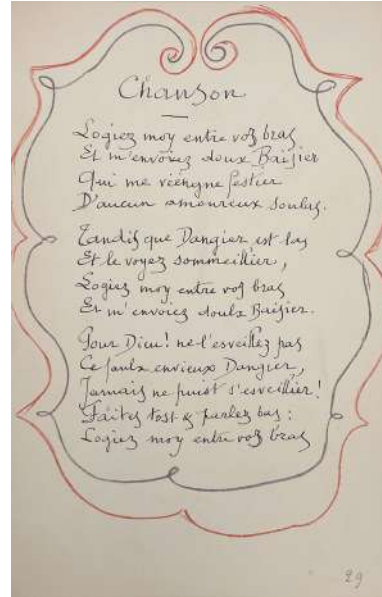
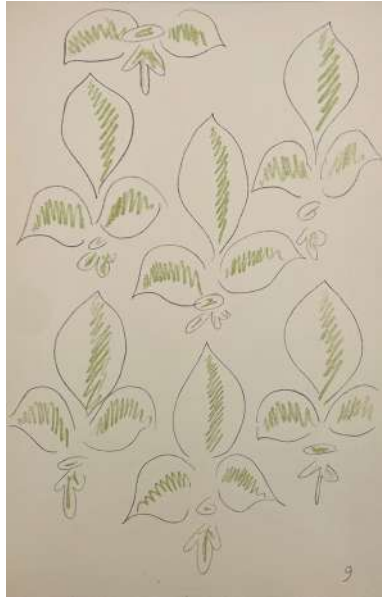
Tirage limité à 197 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.

On-joint le monotype de Jehan Rictus signé par *Steinlen*.

202 LIFAR (Serge). *Adages & pas de deux. Paris, éditions Arabesques, 1950.* in-folio, en feuilles, couverture. 500 / 600

Édition originale ornée de 14 lithographies à pleine page en noir et 2 dessins originaux à l'encre de Chine de *Monique Lancelot*.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci sur arches numéroté 65 et tiré à l'intention particulière de Robert Boyer..



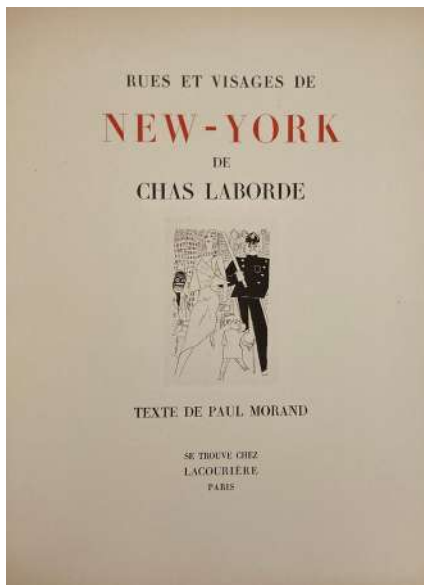
203 ORLÉANS (Charles d'). Poèmes de Charles d'Orléans. *Tériade*, Paris, 1950. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 54 lithographies par *Henri Matisse*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Très bel exemplaire de ce livre rare entièrement composé par *Henri Matisse* sur le thème de la fleur de lys.

Duthuit, n°28.



204 [RUES ET VISAGES]. MORAND (Paul). *Rues et Visages de New-York*. Paris, *Lacourière*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise en demi-velin à rabats de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et 14 planches hors texte en couleurs de *Chas Laborde*, ces dernières conservées sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses compositions en noir dans le texte.

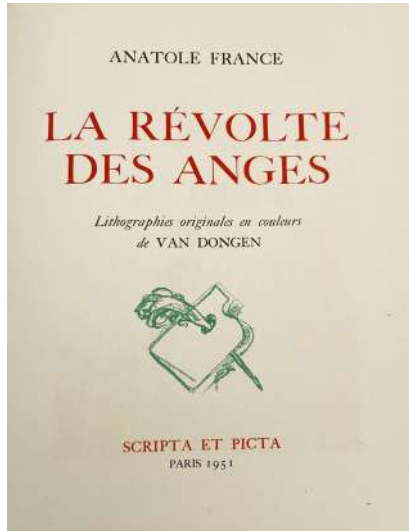
Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

205 BAUËR (Gérard). Instants et visages de Paris. *Paris, André Sauret, 1951*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage illustré de 62 lithographies originales en noir de *Marcel Vertès*.

Tirage à 225 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS, IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR MONSIEUR FERDINAND MOURLOT, ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL À LA GOUACHE À DOUBLE PAGE, D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE ET DE 16 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES.

Quelques décharges des gravures.



206 FRANCE (Anatole). La Révolte des anges. *Paris, Scripta et Picta, 1951*. 2 volumes in-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 58 lithographies originales en couleurs de *Kees Van Dongen*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci enrichi de deux planches refusées, 2 vignettes de couverture, d'un portrait en 3 états et de nombreuses planches d'épreuves d'essais des illustrations, le tout sous un étui à part.



207 KERSHAW (Alister). Accent & Hazard. *Paris, Jacques Murray, 1951*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200

Édition originale de dix poèmes gravés d'après le manuscrit illustrés par 8 grandes eaux-fortes et aquatintes à pleine page, à double page ou dépliantes de *David Strachan* et de nombreuses vignettes.

Tirage à 65 exemplaires sur vélin de Johannot, signés par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur.

Un livre rare, par les expatriés australiens, l'artiste David Strachan et le poète Alister Kershaw.

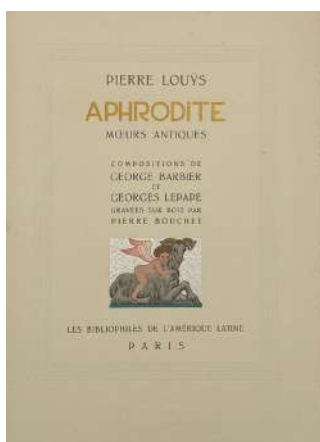
Décharges des eaux-fortes, couverture défraîchie.



208 MASSON (André). *Voyage à Venise*. Paris, *Galerie Louise Leiris*, 1951-1952. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 41 lithographies en couleurs d'André Masson, dont une couverture et un titre illustrés, 12 lithographies dans le texte, 3 lithographies à pleine page et 24 grandes lithographies sur chine appliqué sur Arches, portant au crayon en bas à gauche leur numéro d'ordre en chiffres romains et signées du monogramme de l'artiste.

Tirage à 55 exemplaires sur Arches signés par l'artiste.



209 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Amérique latine*, 1954. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré d'une centaine de compositions de *George Barbier* et *Georges Lepape* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet*, dont une sur les couvertures, une sur le titre, 8 à pleine page, 42 dans le texte, de nombreux ornements dorés, dont 32 lettrines et plusieurs culs-de-lampe.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la compagnie, aux archives et aux collaborateurs, imprimé spécialement pour le maître imprimeur *Pierre Jean Mathan*, qui prit part à l'impression de l'édition.

L'illustration fut commencée dans les années 20 par *George Barbier* qui n'eut hélas le temps de confectionner qu'une trentaine de dessins avant sa mort survenue en 1932. *Pierre Bouchet* confia donc la tâche à *Georges Lepape* de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

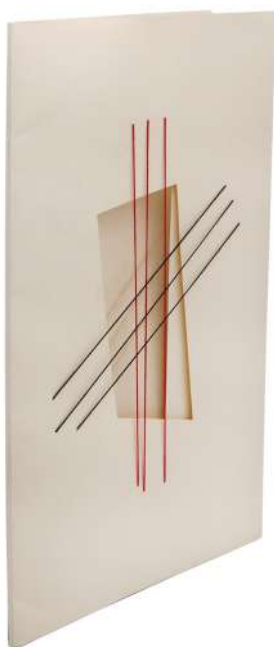
Rousseurs éparses, chemises restaurées.

210 AUDIBERTI (Jacques). *Le Sabbat ressuscité*. Paris, *Société des Amis des Livres*, 1957. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 35 eaux-fortes en noir de *Leonor Fini*, dont la couverture et la page de titre.

Tirage à 105 exemplaires sur Rives, celui-ci un exemplaire de sociétaire.

Exemplaire enrichi du menu illustré pour le dîner du 19 décembre 1958, signé au crayon par l'artiste.



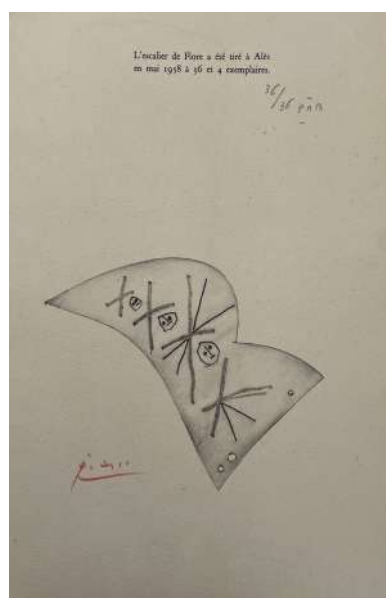
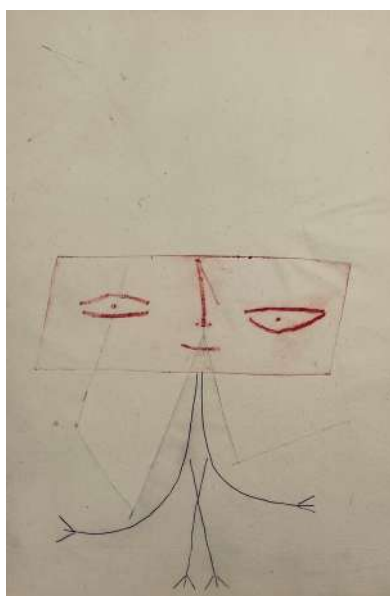
211 CHAR (René). *L'Escalier de Flore*. *Alès, PAB, 1958*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée avec une "fenêtre" découpée au premier plat sur laquelle trois fils rouges et trois fils noirs se croisent formant un sautoir. 15 000 / 20 000

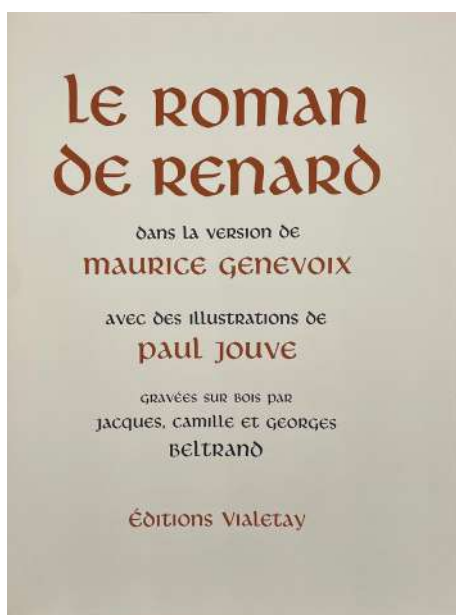
ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 gravures originales sur celluloïd de *Pablo Picasso*, la première à pleine page en deux couleurs, la seconde en noir, signée au crayon rouge par l'artiste. La couverture a été conçue par PAB et perfectionnée par Picasso.

Tirage à 40 exemplaires sur auvergne "à la main", celui-ci numéroté 36/36 et signé par PAB.

« La grande gravure en deux couleurs de *L'Escalier de Flore* est la plus surprenante, bien créée de rien, avec presque rien. » (PAB).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA PREMIÈRE GRAVURE À PLEINE PAGE.





212 GENEVOIX (Maurice). *Le Roman de Renard*. Paris, Éditions Vialetay, 1958. 2 volumes in-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemises et étuis de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Première édition illustrée de 90 compositions de *Paul Jouve* gravées sur bois par *Jacques, Camille et Georges Beltrand*, dont 2 en noir pour les couvertures et 88 en couleurs.

Tirage limité à 223 exemplaires signés par Paul Jouve, Maurice Genevoix et Jacques Beltrand, celui-ci un des 113 exemplaires sur Rives.

On-joint une lettre tapuscrite signée de l'éditeur.



213 [MIRÓ (Joan)]. *Un Jour entier*. Alès, PAB, 1960. In-8, en feuilles.

1 500 / 2 000

Poèmes de René Char, Jacques Dupin, Henry Mathieu et Maryse Lafont, illustrés d'une gravure sur celluloïd de *Joan Miró*, tirée en noir et signée au crayon par l'artiste.

Tirage à 60 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et monogrammés au crayon par PAB.

Légères rousseurs sur la gravure.

Cat. PAB, 378.- *Bibliographie des œuvres de René Char*, p. 79.



214 PINDARE. VIII^e Pythique. *Alès, PAB, 1960*. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 12 000 / 15 000

Poème grec, traduit en français par Jean Beaufret, orné de 4 gravures sur celluloïd de *Pablo Picasso*, dont une pour la couverture, contrecollée et 3 à pleine page.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Picasso et justifiés PAB, celui-ci exemplaire 14/44.

Les *Pythiques* sont un recueil de douze odes triomphales, célébrant les vainqueurs des jeux pythiques au V^e siècle av. J.-C. La VIII^e Pythique est consacrée au vainqueur de l'épreuve de lutte, Aristomène d'Égine.

Rares rousseurs.





215 LEIRIS (Michel). Marrons sculptés pour Miró. *Genève, Edwin Engelberts, 1961*. In-4 oblong, broché, non rogné, sous couverture de japon nacré rempliée et illustrée. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Joan Miró* sur la couverture.

Tirage à 138 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

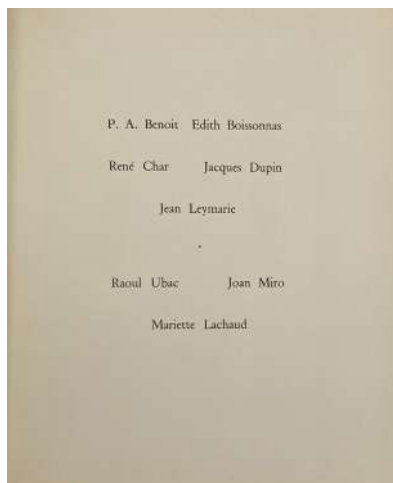
Très bel exemplaire.



216 SARTRE (Jean-Paul). Vingt-deux dessins sur le thème du désir. *Paris, Fernand Mourlot, 1961*. Grand in-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée de 8 lithographies originales en couleurs et 22 compositions à la plume par *André Masson*.

Tirage à 175 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI SUR UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS DES LITHOGRAPHIES ORIGINALES ET UNE SUITE DES 22 COMPOSITIONS SUR VÉLIN.



217 [BRAQUE (Georges)]. 13 mai 1962. *Alès, PAB, 1962*. In-4, en feuilles.

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié à l'occasion du quatre-vingtième anniversaire de Georges Braque. Il réunit des poèmes et des textes de PAB, Edith Boissonnas, René Char, Jacques Dupin, Jean Leymarie, et est illustré d'une eau-forte et aquatinte de *Joan Miró* signée, d'une gravure signée de *Raoul Ubac* et d'une photographie de *Mariette Lachaud*.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et monogrammés au crayon par PAB.

Cat. PAB, 405.- Bibliographie des œuvres de René Char, p. 80.- Cramer, Miró, n° 74.



218 [PICASSO (Pablo)] et Wilhem BOECK. Linogravures. Introduction de Wilhem Boeck, traduite de l'allemand par Jacques Chavy. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1962*. In-folio oblong, bradel toile écrue illustrée, étui illustré de l'éditeur.

1 000 / 1 200

Recueil de 45 linogravures de *Pablo Picasso* reproduites en couleurs sur vélin.

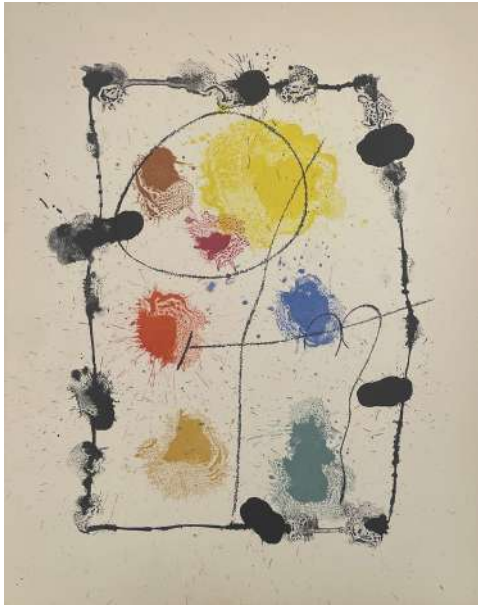
219 PRÉVERT (Jacques). Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert. *Paris, Berggruen, 1962*. In-folio, en feuilles, chemise et l'emboîtage illustrés de compositions en couleurs de Picasso.

500 / 600

Édition originale illustrée de 30 reproductions en noir en phototypie de collages, découpages et montages de *Pablo Picasso* sur des photos d'*André Villers*.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

Cartonnage légèrement insolé.

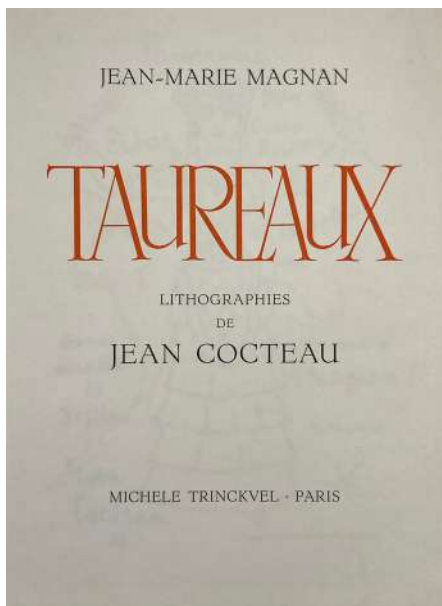


220 MIRÓ (Joan). Je travaille comme un jardinier. Avant-propos d'Yvon Taillandier. *Paris, Société internationale d'art XX^e siècle*, 1963. In-folio, en feuilles, chemise grise toilée. 1 000 / 2 000

Ce témoignage, recueilli par Yvon Taillandier en 1959 pour la revue *XX^e siècle*, est illustré de 7 lithographies en couleurs à pleine page de *Joan Miró*.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci non numéroté sur vélin de Rives.

Décharges des gravures, manquent la couverture et l'emboîtement.



221 MAGNAN (Jean-Marie). *Taureaux*. *Paris, Michèle Trinckvel*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture et étui. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage illustré par *Jean Cocteau*, achevé quelques heures avant sa mort, survenu le 11 octobre 1963, comprenant 32 lithographies originales, en couleurs, dont une en couverture et une en frontispice.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 16 sur japon nacré comportant un dessin original de *Jean Cocteau*, une suite des illustrations sur grand vélin d'Arches et une suite sur grand vélin de Rives.



222 BUFFET (Bernard) et Louise de VILMORIN. *Herbier. Paris, A. C. Mazo, 1966. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.* 2 000 / 3 000

16 lithographies originales en couleurs de *Bernard Buffet*, illustrant 16 poèmes inédits de Louise de Vilmorin.

Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et la poétesse, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPORTANT UNE SUITE DES 8 LITHOGRAPHIES HORS TEXTE SUR JAPON NACRÉ NUMÉROTÉ 21/25.



223 COLLECTION PIERRE LÉVY. Collection complète. *Paris, Mourlot, 1966-1974. 9 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles toilés à rabats et à lacets de l'éditeur.* 1 000 / 1 200

Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction.

Description sur demande ou sur www.alde.fr

224 LA FONTAINE (Jean de). 20 Fables. *Paris, C. de Acevedo, 1966*. In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtement de l'éditeur de maroquin orangé, dos lisse avec le titre doré. 600 / 800

Chaque fable est illustrée de deux lithographies en couleurs, dont une à pleine page, réalisées par 20 artistes, dont *Yves Alix, Calder, Cassandre, Cavaillès, Clavé, Marianne Clouzot, Paul Colin, Coutaud, Salvador Dali, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Valentine Hugo* etc.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant une suite des illustrations sur vélin d'Arches, une suite sur vélin de Lana, une décomposition d'une planche. Toutes les planches hors-texte sont signées par les artistes.

Édition dirigée par Jean Cassou, faite au profit de la Croix-Rouge française.

Emboîtement frotté.

225 LÉVÊQUE (Jean-Jacques). *L'Espace d'un doute*. *Alès, PAB, 1967*. In-8, en feuilles. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une aquatinte originale signée par *Pierre Alechinsky*.

Tirage à 36 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et monogrammés au crayon par PAB.

Alechinsky, The Complete Books, 25 ; Rivière, 243.



226 DUBUFFET (Jean). *La Botte à nique*. *Genève, Albert Skira, 1973*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, étui et boîte en carton ondulé illustré de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses compositions de *Jean Dubuffet*, la plupart en couleurs. L'ouvrage est un fac-similé du manuscrit de l'auteur illustré de dessins au marker découpés et collés sur papiers divers.

UN DES 200 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES À LA CUVE, celui-ci un des 165 mis dans le commerce, signé de l'artiste à la justification et accompagné d'une SÉRIGRAPHIE ORIGINALE DE L'ARTISTE TIRÉE EN COULEURS SUR PAPIER KRAFT, intitulée « Quatre figures », qui est présentée sous chemise à part.

De la bibliothèque Jacques Matarasso (1994, n°44).

Webel, 1100-1156.

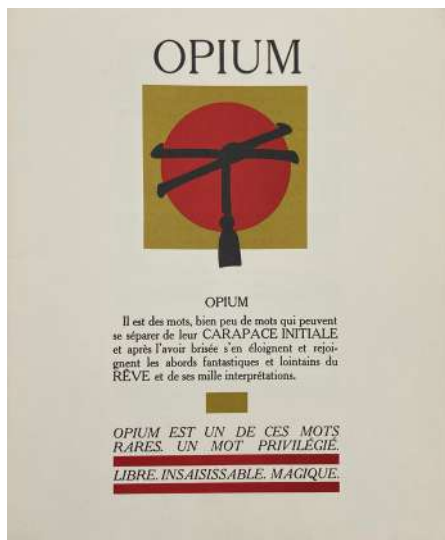
227 JOUFFROY (Alain). *Le Septième chant. La mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 7 rue du Faubourg Montmartre à 8 heures du matin*. *Paris, Société Internationale d'Art XX^e siècle, 1974*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 4 gravures originales à pleine page par *André Masson*, dont une imprimée en rouge et les autres en noir.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce.

228 MOLINARI (Guido). *Nul mot*. *Montréal, L'obsidienne, 1979*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 150 / 200
Ouvrage orné de 10 eaux-fortes et 10 poèmes de *Guido Molinari*, peintre québécois (1933-2004).

Tirage à 60 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 33 sur Rives, ACCOMPAGNÉ D'UN TIRÉ À PART.



229



230

229 SAINT LAURENT (Yves). Ensemble 2 volumes.

300 / 400

Opium. S.l.n.d. In-4, broché, couverture. Tirage à 500 exemplaires sur papier de Lana.

Paris. In-8, en feuilles, chemise. Texte de Yves Saint-Laurent. Photographies de David Seidner.

230 BUSTAMANTE (Jean-Marc). *Lumières 1987-1993. Paris, Centre d'art imprimé, 1994*. In-4, reliure spirale, étui.

800 / 1 000

Ouvrage illustré de 20 photographies imprimées en sérigraphies sur rhodoïd de Jean-Marc Bustamante, avec feuillets miroir en intercalaires.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste.

Magnifique ouvrage sur la célèbre série de l'artiste, contenu dans un coffret.

231 BALTAZAR (Julius). – REGARDS SUR JULIUS BALTAZAR par Fernando Arrabal, Paul Bélanger, Michel Butor, Georges-Emmanuel Clancier, Guy Cloutier, Jean Cortot, Philippe Delaveau, Hélène Dorion, Lucie Albertini-Guillevic, Eugène Guillevic. *Montréal, Éditions Coquecigrues (Galerie Simon Blais), avril 2000*. Plaquette petit in-8 carré (160 x 160 mm) de [14] ff. le premier blanc, en feuilles, couverture à rabats peinte.

400 / 500

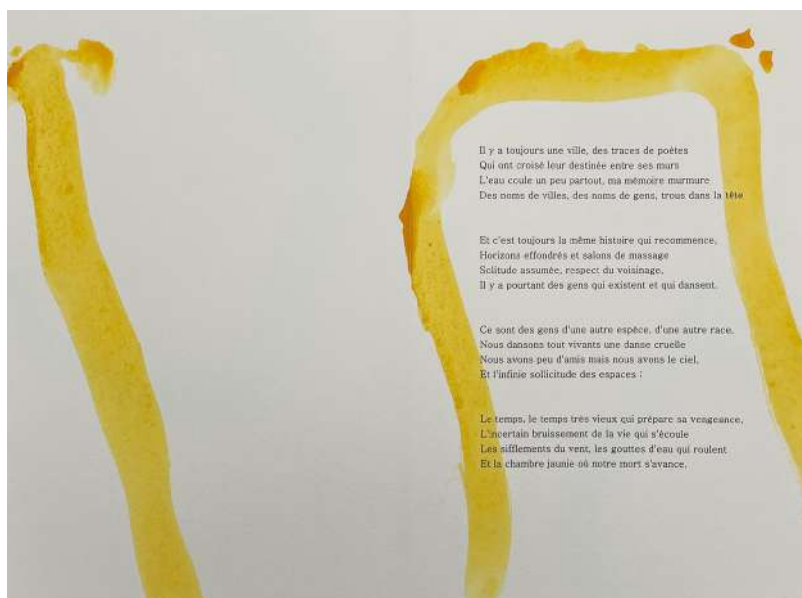
ÉDITION ORIGINALE DE CET HOMMAGE COLLECTIF, « ENLUMINÉ DE [25] ZINCOGRAPHIES ORIGINALES DE JULIUS BALTAZAR ».

Tirage à 125 exemplaires sur papier vergé de Hollande. — Un 65 exemplaires du tirage de tête entièrement rehaussés d'aquarelle par BALTAZAR et signés par tous les contributeurs (n° 23).

— Joint :

BALTAZAR Julius. – DIX-SEPT COMPLICES DE JULIUS BALTAZAR. PAUL BÉLANGER. - Jacques Brault.- Michel Butor.- Georges-Emmanuel Clancier.- Guy Cloutier.- Philippe Delaveau.- Denise Desautels.- Guy Goffette.- Thierry Laget.- Luis Mizon.- Pierre Oster.- Yves Peyré.- Lionel Ray.- [Jacques-Bernard] Roumanes.- James Sacré.- Bernard Vargaftig.- Joshua Watsky. Liancourt (Oise), B. Dumerchez, automne 2006 ; plaquette in-8 carré (220 x 160 mm) de 31 pp., [2] ff. (Justification ; Achevé d'imprimer), 2 ff. blancs, brochée.— Édition originale de cet hommage collectif au peintre, graveur et lithographe Julius BALTAZAR. Couverture ornementée et 4 dessins reproduits à pleine page.

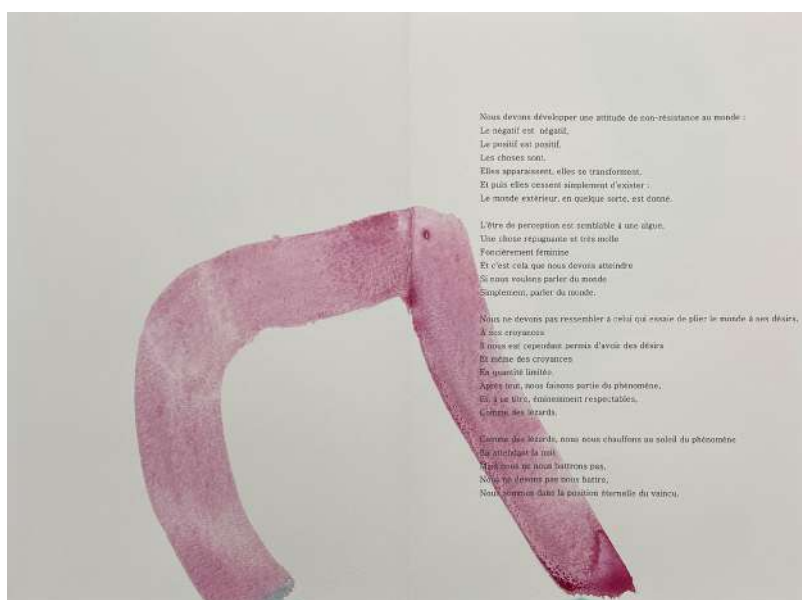
ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE : « Voix-ci en partage amical ces 17 complices de JULIUS BALTAZAR pour Martine et Gérard. Julius MMVII ».



232 HOUELLEBECQ (Michel). Poème 1. – Poème 2. – So long. *Vallon Pont d'Arc, Galerie du Bourdaric, 2016-2017.*
3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures, étui collectif. 4 000 / 5 000

SÉRIE COMPLÈTE EXTRÊMEMENT RARE DE CE TRIPTYQUE associant la création plastique de *Claude Viallat* à un poème de Michel Houellebecq choisi par l'artiste. Ces trois fascicules constituent les livraisons 16 à 18 de la collection *D'un jardin à l'autre*, publiées entre novembre 2016 et mars 2017.

TIRAGE UNIQUE À 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN REINA ORNÉS D'ACRYLIQUES ORIGINALES DE CLAUDE VIALLAT, celui-ci un des 30 mis dans le commerce (n°30), signés de l'auteur dans le premier opus et accompagnés d'un certificat d'authenticité de l'atelier Viallat.



Estampes & Photographies



233



235

233 [BACON (Francis)]. GIACOBETTI (Francis). Portrait de Francis Bacon, 1991. Tirage argentique noir et blanc de l'époque (38,5 x 58 cm) contrecollé sur carton blanc (60 x 58 cm). 3 000 / 4 000

EXCEPTIONNEL TIRAGE HORS COMMERCE RÉALISÉ PAR LE PHOTOGRAPHE.

Ce fascinant portrait du peintre britannique Francis Bacon (1909-1992) appartient à la série *Hymn*, projet de publication non réalisé et inédit de Francis Jacobetti (né en 1939) autour d'une série de portraits d'artistes et de personnalités visionnaires du XX^e siècle.

ÉPREUVE SIGNÉE PAR FRANCIS BACON SOUS LE TIRAGE ET PAR FRANCIS GIACOBETTI AU VERSO.

234 BONCOMPAIN (Pierre) (1938-). Ensemble 5 gravures et 3 dessins. 400 / 500

Un couple au repos. 1964. 45 x 39 cm, encadré sous verre. Une eau-forte originale de Pierre Boncompain signée en bas à droite, datée de 1964 et numérotée 17/30. Elle est enrichie d'un envoi autographe de l'artiste : « Pour Olivier en souvenir d'une date : la naissance d'une amitié. Pierre ».

Portraits d'hommes. 1967-1969. 27 x 36 cm chacun, encadrés ensemble sous verre. Deux dessins originaux au crayon signés en bas à gauche de Pierre Boncompain, l'un daté de 29 décembre 1967 et l'autre de 1969.

Portrait d'homme. 1969. 45 x 52 cm, encadré sous verre. Dessin original au crayon de Pierre Boncompain signé en bas à droite et daté 1969.

Femme au repos. 2006. 66 x 50 cm, encadré sous verre. Une lithographie en sanguine de Pierre Boncompain signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste. Elle est enrichie d'un envoi autographe de l'artiste : « Pour Olivier, joyeux anniversaire affectueusement. 15 janvier 2006 ».

Un enfant. 33 x 25 cm. Une eau-forte de Pierre Boncompain signée en bas à droite et numérotée 21/25.

Une nature morte aux fruits. 40 x 29 cm. Une eau-forte de Pierre Boncompain signée en bas à droite et numérotée 28/30.

Une sieste estivale. 50 x 34 cm. Une lithographie en couleurs de Pierre Boncompain signée en bas à droite dans la planche, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste au verso.

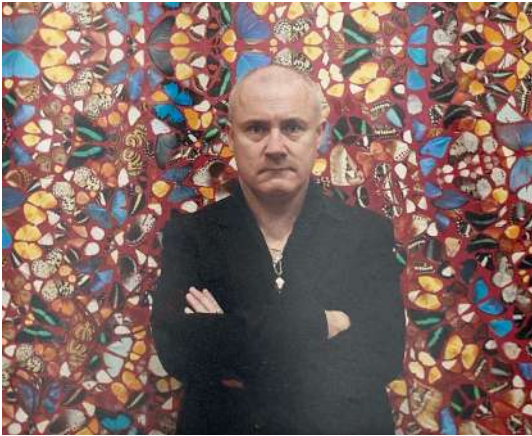
235 BONNARD (Pierre) (1867-1947). *La Petite Blanchisseuse. Paris, Ambroise Vollard, 1896.* 30 x 41 cm, encadré sous verre. 800 / 1 000

Une lithographie originale en cinq couleurs sur chine de *Pierre Bonnard*, signée en bas à droite au crayon par l'artiste et numérotée n°78.

Tirage à 100 exemplaires par Auguste Clot. Cette lithographie est publiée en 1896 par le marchand d'art et éditeur Ambroise Vollard pour son *Album des peintres-graveurs*, qui contient 22 œuvres, chacune réalisée par un artiste différent.

236 DALÍ (Salvador). Solomon R. Guggenheim Museum invitation. 1978. 7,1 x 14 cm. 150 / 200

Une lithographie signée de *Salvador Dalí*.



237



238

237 HIRST (Damien). Papillons. 20,2 x 25 cm.
Photographie signée de *Damien Hirst*.

300 / 400

238 KOLLWITZ (Käthe). Tod mit Frau im Schoß. 1920. Gravure sur bois. 34 x 46,5 cm.
Célèbre gravure sur bois réalisée par *Käthe Kollwitz* (1867-1945) sur papier vélin filigrané JWZ Anders 1901.
Signée en bas à droite par l'artiste, et numérotée 27/150 par l'imprimeur F. Voigt.
Insolations.

1 500 / 2 000

239 KOONS (Jeff). Champagne Veuve Cliquot. 20,3 x 24,9 cm.
Photographie signée de *Jeff Koons*.

200 / 300

240 LACHAPELLE (David). Photographie. 24,9 x 20,9 cm.
Photographie en noir et blanc signée de *David LaChapelle*.

150 / 200

241 LEBOVITZ (Annie). Photographie signée. 20,4 x 25,3 cm.
Photographie signée d'*Annie Leibovitz*.

150 / 200

242 MACCHERONI (Henri). 787^e photo du sexe d'une femme. 50 x 40 cm.
Photographie en noir et blanc.
Signée en bas à gauche, montée sur papier fort, avec un envoi à Bernard Teyssèdre.
On joint du même artiste. *Inri*. Lithographie.

150 / 200



243 MAGNELLI (Alberto) (1888-1971). Deux compositions cubistes en couleur. 16 x 25 cm et 8 x 13 cm. 1 000 / 1 200
Ensemble de deux dessins originaux, un aux crayons et l'autre à la gouache signé en bas à droite, par *Alberto Magnelli*.

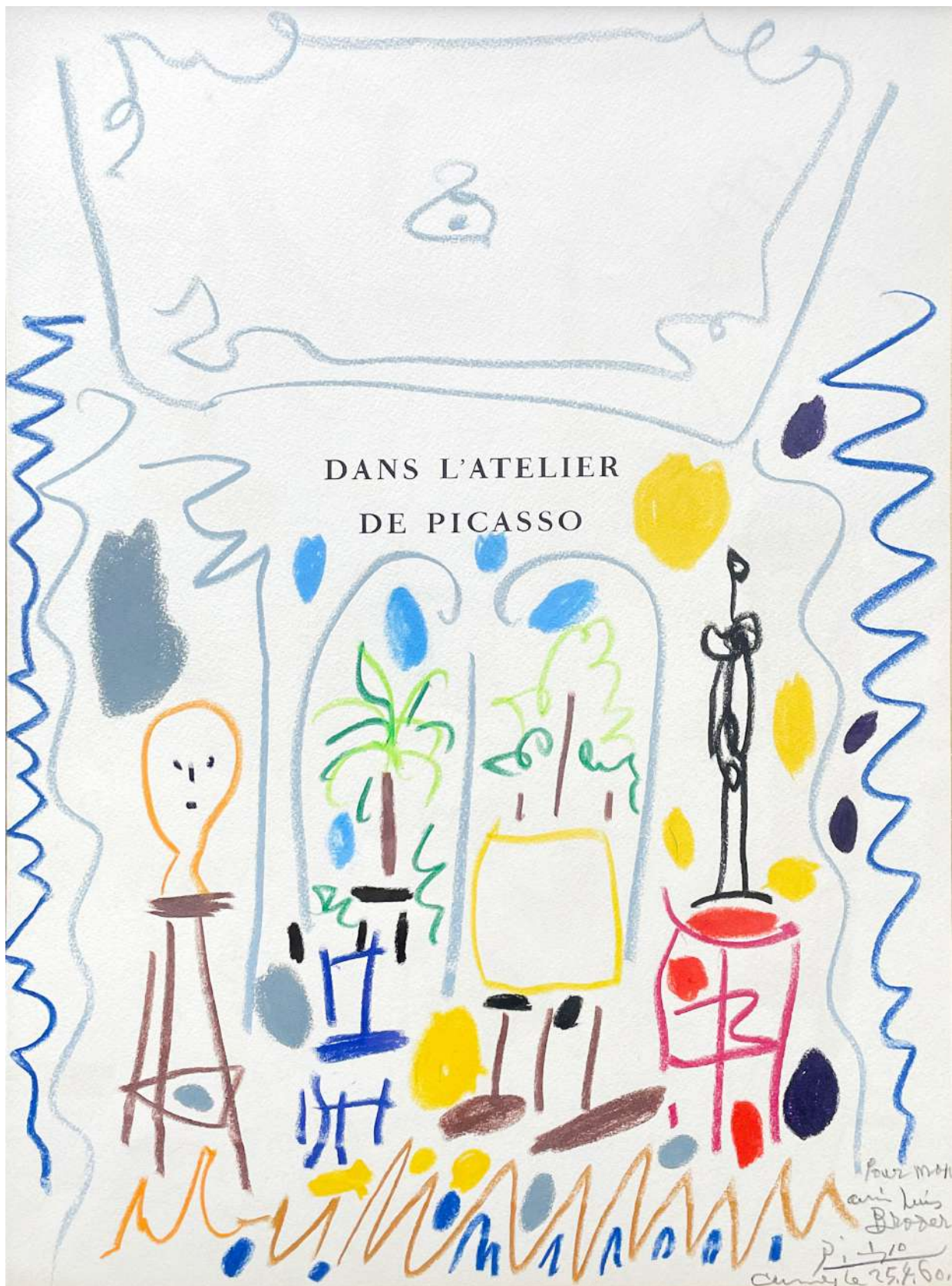
244 MASSON (André). Gravure. 55 x 74 cm, encadré sous verre. 150 / 200
Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 29/50.

245 MASSON (André). Gravure. 55 x 74 cm, encadré sous verre. 150 / 200
Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 26/50.

246 MASSON (André). Gravure. 54 x 70 cm, encadré sous verre. 150 / 200
Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 15/50.

247 MASSON (André). Gravure. 54 x 70 cm, encadré sous verre. 150 / 200
Gravure en noir signée en bas à droite et numérotée 20/50.

248 PICASSO (Pablo). La Colombe de l'avenir. 1962. 75 x 55 cm. 80 / 100
Lithographie en couleur de *Pablo Picasso* d'après l'original de 1962, signée et datée dans la planche.



249 PICASSO (Pablo). Dans l'atelier de Picasso. 1960. 33 x 44 cm, encadré sous verre.

15 000 / 20 000

GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PABLO PICASSO AU PASTEL AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE « Pour mon ami Luis [sic] Broder. Picasso » daté de 24.04.60.

Au verso, une lithographie en couleurs ayant servi de frontispice pour l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso* édité par Fernand Mourlot en 1957.

- 250 RANCILLAC (Bernard). Buster Keaton dans le film de Beckett. [1967]. 72 x 51 cm. 50 / 60
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée EA.
- 251 ROUX (Monique de) (1946-). Ensemble de 3 gravures et un dessin original. 300 / 400
Rencontre. 1971. 50 x 34 cm. Une gravure de Monique de Roux signée en bas à gauche, datée de 1971 et numérotée 3/15.
Nostalgie d'enfant. 1974. 50 x 34 cm. Une gravure de Monique de Roux signée en bas à gauche, datée de 1974 et numérotée 1/15.
Les Éphémères. 1977. 50 x 34 cm. Une gravure de Monique de Roux signée en bas à droite, datée de 1977 et justifiée épreuve d'artiste.
Femmes. 1982. 50 x 36 cm, encadré sous verre. Un dessin original de Monique de Roux signée en bas et datée de 1982.

252 SAVIGNAC (Raymond). Défense d'afficher. Texte-préface de Roland Barthes. *S.l., Delpire éditeur, 1971*. 70 x 50 cm, dans un porte-folio titré. 800 / 1 000

Ensemble comprenant la suite des 8 compositions de Raymond Savignac numérotées et signées par l'artiste : *L'Oncle d'Amérique, L'Église, Biblosex, Matières plastiques, Pollution, La Télé, Les Grands ensembles, Douce France*.

Rare publication éditée à 500 exemplaires numérotés.

253 STARCK (Philippe). Photographie. 25,3 x 20,3 cm. 150 / 200
Photographie signée avec dessin de Philippe Starck.

254 STOCKMAN (Marc) (1937-1983). Ensemble 6 dessins originaux et 10 gravures. 300 / 400
Description sur demande ou sur www.alde.fr



252

Lots

*Description sur demande ou sur www.alde.fr
Vendus sans garantie, ni retour.*

- 255 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 14 ouvrages. 1 000 / 1 200
- 256 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120
- 257 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
- 258 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 4 ouvrages. 100 / 120
- 259 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 5 ouvrages. 200 / 300
- 260 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 19 ouvrages. 1 500 / 2 000
- 261 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 7 ouvrages. 800 / 1 000

Index des illustrateurs

ALECHINSKY (Pierre)	225	DEBRÉ (Olivier)	73
ANDREU (Mariano)	153, 313	DECARIS (Albert)	277
ARP (Hans)	186	DEGAS (Edgar)	36
AUSCHER (Jean)	155	DEMARNE (Pierre)	283
BALLURIAU (Paul)	144	DENIS (Maurice)	8, 9, 156, 295, 317
BALTAZAR (Julius)	231, 297	DERAIN (André)	193
BALTHUS (Balthasar Klossowski dit)	149	DIGNIMONT (André)	159, 164, 297
BANC (Jef)	265	DOMERGUE (Jean-Gabriel)	98
BARBIER (George)	45, 266, 280, 341	DRATZ (Jean)	354
BATION (Eliette)	311	DROIT (Jean)	291
BEAUDIN (André)	320	DUBUFFET (Jean)	226, 298
BECQUE (Maurice de)	25, 46	DUCHAMP (Marcel)	132
BENITO (Édouard Garcia)	137	DUFY (Raoul)	2, 324
BERQUE (Jean)	169	DULAC (Edmond)	299
BEZOMBES (Roger)	267	DUNOYER DE SEGONZAC (André)	197
BILAL (Enki)	79	ENGELS (Robert)	271, 272, 273
BIRR (Jacques)	59	ERNST (Max)	178
BLANCHE (Emmanuel)	138	ERRÓ	26
BOFA (Gus)	54, 148, 176, 278	FALKÉ (Pierre)	40, 327
BONARGENT (René)	72	FAUTRIER (Jean)	184, 185
BONCOMPAIN (Pierre)	234	FINI (Leonor)	210, 270
BONFILS (Robert)	97, 135	FOUJITA (Tsugouharu)	312
BONNARD (Pierre)	235	FREIDA (Raphaël)	17
BONNEFOIT (Alain)	82	FRÉLAUT (Jean)	85, 183, 194, 286, 353
BOUCHÉ (Frédéric)	279	GALANIS (Démétrios)	96, 115, 330
BOUCHER (Lucien)	121, 292, 322	GAROUSTE (Gérard)	78, 307
BOULLAIRE (Jacques)	338	GAUDION (Georges)	162
BOUTET DE MONVEL (Bernard)	134	GEETERE (Frans de)	100, 101
BRAQUE (Georges)	187	GIACOBETTI (Francis)	233
BRASSAÏ	177	GORVEL (Georges)	345
BRUNCK DE FREUNDECK (Richard)	309	GRANDPIERRE (Victor)	191
BRUNELLESCHI (Umberto)	6, 102, 138, 332	GROSZ (George)	306
BUFFET (Bernard)	222	HANSI (Jean-Jacques Walt, dit)	124
BUSTAMANTE (Jean-Marc)	230	HÉMARD (Joseph)	355
CAMOREYT (Jacques)	16	HENRY (Maurice)	126
CAMUS (Jacques)	86	HERMANN-PAUL (René Georges)	310
CARRÉ (Léon)	48, 107	HOSCH (Paul)	127
CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean)	65	HUGO (Jean)	276
CASSIERS (Henri)	350	IACOVLEFF (Alexandre)	118
CHAHINE (Edgar)	14	IRIBE (Paul)	116, 310
CHAMBAS (Jean-Paul)	74	IVANOVSKY (Elisabeth)	125
CHAPELAIN-MIDY (Roger)	68	JACQUEMIN (André)	64, 275, 326
CHAS-LABORDE	11, 33, 93, 160, 165, 173, 204, 288, 321, 329	JESPERS (Floris)	129
CHIMOT (Édouard)	31, 55, 103	JOSSO (Camille-Paul)	263, 349
COCTEAU (Jean)	153, 221, 287	JOU (Louis)	4, 268, 328
COLIN (Paul)	224	JOUAS (Charles)	22, 44
CONTY (Jean)	49	JOUE (Paul)	166, 196, 212, 293, 294
COURBET (Gustave)	223	JOYEUX (André)	47
DAUMIER (Honoré)	223	KISLING (Moïse)	303
DAVID (Hermine)	1, 57	KUPKA (Franti ek)	29
		LA BOURDONNAYE (Alain de)	20
		LA FRESNAYE (Roger de)	24, 342
		LABOUREUR (Jean-Émile)	27, 56, 84, 133, 174, 175, 305

LACHAUD (Mariette)	217	ROHNER (Georges)	60
LAFORGE (Lucien)	269	ROJAN	106
LAMBERT (André)	39, 105, 172	ROUX (Gaston-Louis)	170
LAPRADE (Pierre)	334	ROUX (Monique de)	251
LASCAUX (Élie)	152, 315	SACHS-PAVARD (Lucienne)	344
LATENAY (Gaston de)	21	SADEQUAIN	58
LATOUR (Alfred)	130	SAINT LAURENT (Yves)	229
LAURENCIN (Marie)	316	SAUVAGE (Sylvain)	19, 32, 51, 167, 171, 340
LAURENS (Henri)	346		
LÉBÉDEFF (Jean)	119	SAVIGNAC (Raymond)	252
LEBEDEV (Vladimir)	120	SCHMIED (François-Louis)	38, 161
LÉGER (Fernand)	142, 151	SCHWABE (Carlos)	34, 323
LEGRAIN (Pierre)	134	SIMÉON (Fernand)	3, 135, 304
LEGRAND (Edy)	128	STAËL (Nicolas de)	223
LEGRAND (Louis)	94	STEINLEN (Théophile-Alexandre)	53, 201
LEMARIÉ (Henry)	318	STOCKMAN (Marc)	254
LEPAPE (Georges)	168, 209	STRACHAN (David)	207
LÉZARDIÈRE (Aymar de)	61	STRUCK (Hermann)	145
LHOTE (André)	136	SUNYER (Joaquím)	144
LIEBERMANN (Max)	319	TAEUBER-ARP (Sophie)	182
LOBEL-RICHE (Alméry)	5, 35	TERRASSE (Michel)	289
LUNOIS (Alexandre)	143	TOUCHAGUES (Louis)	37, 224
LYDIS (Mariette)	179	TOUCHET (Jacques)	300
MACCHERONI (Henri)	240	TRÉMOIS (Pierre-Yves)	87
MAGNELLI (Alberto)	241	TRIGNAC (Gérard)	71
MALFRAY (Charles)	314	UBAC (Raoul)	217
MARET (Jacques)	188	VAN DONGEN (Kees)	131, 180, 190, 206
MARQUET (Albert)	192		
MARTIN (Charles)	104, 146, 339	VELICKOVIC (Vladimir)	75, 80
MASSON (André)	154, 157, 158, 208, 216, 227, 244, 245, 246, 247	VERTÈS (Marcel)	28, 97, 108, 205
	325	VIALLAT (Claude)	232
MATHIEU (Georges)	69	VIEILLARD (Roger)	10, 67
MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel)	140, 203	VILLERS (André)	219
MATISSE (Henri)	181, 213, 215, 220	VILLON (Jacques)	348
MIRÓ (Joan)	150	VLAMINCK (Maurice de)	50, 163
	228	WANDA (May)	109
MODIGLIANI (Amedeo)	15, 303	WATANABÉ (Mikio)	81
MOLINARI (Guido)	352	WEGENER (Gerda)	95, 134
MOSSA (Gustav-Adolf)	163	WEISBUCH (Claude)	70
NAUDIN (Bernard)	201	WILLETTE (Adolphe)	356
OBERLÉ (Jean)	351		
PASCALI (Léla)	333		
PELTIER (Pierre)	336		
PEYNET (Raymond)	199, 211, 214, 218, 248, 249, 337		
PIAUBERT (Jean)	76		
PICASSO (Pablo)	41, 42, 43		
	250		
PIGNON-ERNEST (Ernest)	23		
RACKHAM (Arthur)	52		
RANCILLAC (Bernard)	12		
RENAULT (Malo)	331		
RICHARD (Michel)	18		
RICHEMONT (Alfred de)	343		
ROBAUDI (Alcide)			
ROCHEGROSSE (Georges)			
RODIN (Auguste)			

VENTE ONLINE

le mardi 28 mai 2024, clôture des lots à partir de 17h

262 [ÁLVAREZ BRAVO]. Manuel, Rafael CARRILO, Leopoldo MÉNDEZ, Carlos PELLICER et Ricardo J. ZEVADA. Mural painting of the Mexican Revolution, 1921-1960. *México, Fondo editorial de la Plástica Mexicana, 1960.* In-folio, cartonnage. 80 / 100

Édition illustrée de nombreuses reproductions en couleurs de peintres mexicains, tels *Diego Rivera, David Siqueiros* et *Jose Clemente Orozco*.

Tirage à 10 000 exemplaires, celui-ci un des 5 000 en langue anglaise.

263 APULÉE. Psyché. *S.l., Aux dépens de l'artiste, 1954.* In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Ouvrage illustré de 26 burins originaux de *Camille-Paul Josso*, dont 4 à pleine page.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce, le nôtre sur japon nacré, imprimé spécialement pour Madame Jean-Gabriel Daragnès, enrichi d'une suite en état définitif, d'une suite en premier état et de 13 planches inutilisées.

264 ARNOUX (Alexandre). Sortilèges. *Paris, La Passerelle, 1949.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée d'un titre en couleurs de *Daragnès* et de 26 pointes sèches originales par *André Jacquemin*, dont une hors texte, 9 à pleine page et 6 faux-titres.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ DE L'ARTISTE, D'UN DESSIN ORIGINAL, D'UNE PLAQUE DE CUIVRE ET DE 13 ÉPREUVES D'ARTISTE.

265 BANC (Jef). L'Apocalypse de Saint Jean. Textes choisis par le Révérend Père Danielou S. J. *Paris, Fequet et Baudier 1961.* In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Illustré de 16 lithographies originales de *Jef Banc*.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin de Rives, ENRICHİ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (38 x 50 CM) ET D'UN LONG ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ.

266 BARBIER (George). La Guirlande des mois. Troisième année 1919. *Chez Meynial, Paris, 1919.* In-12, cartonnage de satin illustré, tête et tranches dorés. 80 / 100

Charmant almanach orné de 6 planches et plusieurs vignettes de *George Barbier*.

Tirage non mentionné.

Charnières frottées.

267 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. *S.l., Bibliophiles de l'Est, 1985.* In-4, en feuilles montées en accordéon, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 50 photo-montages de *Roger Bezombes*.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 120 premiers réservés aux sociétaires.

Architecture d'ensemble de Michel Kieffer.

268 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. *Paris, Briffaut, 1921.* In-4, broché, non rogné. 200 / 300

Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes de *Lobel-Riche* et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par *Louis Jou*.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches contenant deux états des eaux-fortes, ENRICHİ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN SIGNÉS DE LOBEL-RICHE.

Couverture insolée, une planche déreliée.

269 BAUDELAIRE (Charles). Poèmes. *Paris, Edition des amis de Lucien Laforge, 1951.* In-8, en feuilles, couverture, étui. 150 / 200

Édition ornée de 20 lithographies en couleurs de *Lucien Laforge*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin de Rives comportant une suite des lithographies en noir.

- 270 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *S.l., Cercle du Livre Précieux, 1964*. In-folio, en feuilles, chemise et étui en toile cachemire ornée. 200 / 300
Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs de *Léonor Fini*.
Tirage à 500 exemplaires.
- 271 BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. *Paris, H. Piazza et Cie, 1900*. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200
Édition originale de cette traduction, ornée de 48 grandes illustrations dont 3 hors-texte en couleurs de *Robert Engels*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 230 exemplaires sur papier vélin des Vosges à la cuve.
- 272 BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. *Paris, H. Piazza, 1914*. In-8, demi-maroquin havane avec coins serti d'un filet doré, dos orné de caissons dorés avec petite croix brune mosaïquée répétée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Vermorel*). 200 / 300
Ouvrage orné de 48 illustrations dans le texte en couleurs de *Robert Engels*.
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci non justifié.
Dos légèrement passé.
- 273 BÉDIER (Joseph). Le Roman de Tristan et Iseut. *Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, 1922*. In-8, demi-maroquin havane à coins, double filets dorés, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture et dos. (*René Aussourd*). 100 / 120
Ouvrage orné de 48 compositions en couleurs de *Robert Engels*.
Un des 150 exemplaires sur Japon Dujardin. La suite en noir des illustrations est manquante.
- 274 BÉRARD (Christian). Grand Véfou. 200 / 300
- 275 BERNANOS (Georges). Dialogues des Carmélites. *S.l., Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1976*. In-folio, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 23 pointes sèches originales par *André Jacquemin*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'exemplaire P.
- 276 BIBESCO (Princesse Marthe). Le Perroquet vert. *Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929*. In-8, demi-chagrin vert, tête dorée, couverture (*Zipélius Brillouin*). 100 / 150
Édition ornée de 23 lithographies en couleurs de *Jean Hugo*.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vélin d'Arches.
Dos insolé.
- 277 BILLY (André). Adieu aux fortifications. *S.l., Société de Saint-Eloy, 1930*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ornée de 51 eaux-fortes, dont onze à pleine page, de *Brouet, Henri Cheffer, Charles Jouas, Polat, Decaris*, etc.
Tirage à 127 exemplaires, celui-ci avec une suite signée sur Japon.
- 278 BOFA (Gus). Malaises. *Paris, J. Terquem, 1930*. In-4, broché, étui. 150 / 200
Ouvrage illustré de 48 eaux-fortes en noir de *Gus Bofa*.
Tirage à 583 exemplaires, celui-ci un des 529 exemplaires sur vélin du Marais, contenant 2 états du frontispice.
- 279 BOUCHÉ (Frédéric). Les Demoiselles. *Paris, Vision Nouvelle, 1977*. In-folio, en feuilles, chemise de l'éditeur. 80 / 100
Édition originale comprenant 3 lithographies originales signées de *Frédéric Bouché*, illustrant 4 poèmes inédits de Michel Bohbot.
Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur vélin.
- 280 BOYLESVE (René). Bains de Bade. *Paris, G. Crès, 1921*. In-8, demi-maroquin vert sapin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Ouvrage illustré de 7 compositions en couleur de *George Barbier* gravées sur bois, dont 8 en 2 tons.
Tirage à 1200 exemplaires sur vergé d'Arches.

- 281 [BRAYER (Yves)]. Yves Brayer et l'Espagne. Yves Brayer et la Provence. Yves Brayer et Paris. *Paris, Arthaud, 1964. S.l., Arthaud, 1959. S.l., Arthaud, 1962.* In-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis. 200 / 300
Édition originale illustrée de 103 peintures, aquarelles et dessins par *Yves Brayer*. Tirage à 2195 exemplaires, celui-ci un des 2150 sur vélin. Introduction par Henry de Montherlant.
Édition originale illustrée de 107 peintures, aquarelles et dessins par *Yves Brayer*. Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2125 sur vélin de Rives. Texte par André Chamson.
Édition originale illustrée de 103 peintures, aquarelles et dessins par *Yves Brayer*. Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 2100 sur vélin de Rives. Texte de Pierre Mac Orlan.
- 282 [BUFFET (Bernard)]. Ouvrage de représentant de la Collection «Le Grand prix des meilleurs romans policiers». *André Sauret, 1968.* 50 / 60
Édition comportant des extraits de deux romans : *Fantomas* de Marcel Allain et Pierre Souvestre, orné de 4 lithographies originales de *Bernard Buffet*, et *Le Chien des Baskerville* de Sir Arthur Conan Doyle, orné de 4 lithographies originales de *Letellier*.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
- 283 BUTOR (Michel). Notre île de Paques. *Paris, Lehmanns, 1990.* Petit in-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 80 / 100
Édition originale illustrée de 8 lithographies originales hors texte de *Pierre Demarne* présentées par Michel Butor.
Tirage à 81 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce réservés aux collaborateurs, enrichi de 2 planches supplémentaires et de deux envois autographes signés de l'auteur et l'artiste.
- 284 CALAN (Pierre de), Paul VIALAR, Jean JANIAUD et Philippe CLÉMENT. Ouvrages. *Paris, Adrien Maeght, 1978.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et emboîtage. 200 / 300
Édition ornée de 32 lithographies originales de *Peter Klasen, Alain le Foll, Alain le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira* et *Raoul Ubac*.
Tirage à 1011 exemplaires, celui-ci l'un des 871 sur vélin d'Arches.
On joint un prospectus illustré relatif à la présentation de l'ouvrage.
- 285 CANSON & MONTGOLFIER. Canson et Montgolfier Sample Book of fine printing papers. *New York, Canson & Montgolfier, 1925.* In-4, cartonnage de l'éditeur. 80 / 100
Édition comprenant de très nombreux échantillons imprimés de papiers de différentes couleurs et tailles par *Canson et Montgolfier*.
Tirage à 500 exemplaires.
- 286 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur des Lourdines. *Paris, Imprimerie P. Bouchet, 1944.* In-8, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 49 gravures originales à beau-forte de *Jean Frélaut*.
Tirage à 170 exemplaires, celui-ci sur vélin.
ON JOINT UNE SUITE SUR HOLLANDE DES GRAVURES.
- 287 COCTEAU (Jean). La Corrida du premier mai. *Paris, Grasset, 1957.* In-12, demi-marquain lavallière, plats recouverts de papier imprimé, tête dorée, couverture et dos (*Boichot*). 200 / 300
Édition originale illustrée de 7 compositions en noir de *Jean Cocteau*.
Tirage à 1764 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur Alfa hors commerce réservés à la presse, enrichi d'un envoi aérographe signé de l'artiste.
- 288 COLETTE. L'Ingénue libertine. *Paris, Jonquières, 1922.* In-8, demi-marquain grenat, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Franz*). 200 / 300
Ouvrage illustré de 35 compositions en couleurs de *Chas Laborde*.
Un des 1100 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi aérographe signé de Colette de Jouvenal.

- 289 COLETTE. L'Enfant et les sortilèges. *Paris, Éditions d'Aude, 1949*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 11 lithographies originales de *Michel Terrasse*.
Tirage à 220 exemplaires sur papier Canson & Montgolfier et sur vélin du Marais, celui-ci le n°10, spécialement imprimé pour Jacques Moser.
Ce poème a été mis en musique par Maurice Ravel sous le même titre.
Envoi autographe de l'illustrateur à Jacques Moser, avec un dessin.
- 290 COURIER (Paul-Louis). Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Le Livre Français, 1925*. In-8, demi-marquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos. 30 / 40
Traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée et de nouveau refaite en grande partie.
Exemplaire sur vélin du Marais.
- 291 DAUDET (Alphonse). Les Lettres de mon moulin. *Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927*. In-4, broché, étui. 60 / 80
Édition illustrée de 15 compositions originales, dont 7 en couleurs de *Jean Droit*.
Un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.
Dos légèrement passé.
- 292 DAUDET (Léon). Les Morticoles. *Paris, Valère, 1939*. In-8, marquin vert sapin, premier plzt orné d'une composition mosaïquée de box noir représentant un carosse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. Dubrisay*). 100 / 120
Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *Lucien Boucher*.
Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires hors commerce sur Annam.
Dos insolé, charnières frottées.
- 293 DELALEU DE TRÉVIÈRES (J.-P.). Quinze ans de grandes chasses. *Paris, Éditions Marco, 1942*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 80 / 100
Ouvrage illustré de 6 planches hors texte de *Paul Jouve*.
Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 589 exemplaires numérotés comportant une suite de 5 esquisses de l'artiste.
Un rectificatif de l'éditeur précise qu'à la suite d'un accident matériel, la justification ne comporte qu'une suite de 5 esquisses.
- 294 DEMAISON (André). Comédie des animaux. *Paris, Rombaldi, 1950*. In-8, demi-chagrin havane, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché rel*). 100 / 120
Ouvrage illustré de 5 gravures en couleurs de *Paul Jouve*.
Exemplaire sur vélin crème.
Dos légèrement passé.
- 295 DENIS (Maurice). Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise cartonnée d'édition, liens de tissus. 300 / 400
Édition originale de ces carnets de voyage en Sicile, Rome, Sienne, Florence, Venise et Padoue, par *Maurice Denis*, illustrée de 33 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
Tirage à 175 exemplaires sur Arches.
- 296 DÉON (Michel). Les Météorites. *Montréal, la Palinte, septembre 1995*. In-16 sous couverture in-12 carré (120 x 114 mm ; 177 x 145 mm) de [8] ff. (soit 2 feuilles in-4 pliées deux fois avec versos blancs), en feuilles, couverture recouverte sur le plat supérieur d'une pièce de titre imprimée enluminée à l'aquarelle par Baltazar. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE PAR JULIUS BALTAZAR DE 2 AQUARELLES ORIGINALES : sur la couverture ; à double page, cette dernière rehaussée de traînées argentées et lumineuses.
Tirage à 45 exemplaires sur papier Tarei du Japon (n° 31 signé par Michel Déon et par Julius Baltazar).
DÉDICACE AUTOGRAPHE SUR LE PREMIER CONTREPLAT : « Ça c'est un vrai ciel de Montréal, rien de tel à Vitry. Avec mon amitié pour les Vidalenches Baltazar. IIII 1996 ».

297 DIGNIMONT (André). À propos de l'étoile. Opéra-Bouffe de Emmanuel Chabrier crée à l'Opéra-Comique le jeudi 10 avril 1941 et enregistré sur disques Pathé. *Paris, Société nouvelle Mercure, 1944*. In-4, bardel maroquin fauve, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Plaquette commémorative illustrée de nombreuses compositions en couleurs par *André Dignimont*.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 150 exemplaires réservés aux collaborateurs et amis.

Exemplaire imprimé spécialement pour Monsieur René Herent, ténor qui tint le rôle de Ouf 1^{er} pour l'enregistrement, ENRICHÍ :

- DE DEUX PORTRAIT ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, DONT UN À LA GOUACHE, AVEC ENVOI À RENÉ HERENT,

- DE DEUX PORTRAITS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE D'AUTRES ACTEURS.

On-joint une carte de visite avec mentions autographes de Jean Bérard et une grande affiche pliée reliée *in-fine*.

Reliure fortifiée, rousseurs.

298 DUBUFFET (Jean). Bonpiet Beau Neuille. *Marseille, Ryôan-ji, André Dimanche, 1984*. In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Première édition courante en fac-similé lithographié de l'écriture et des compositions de *Jean Dubuffet*.

On-joint une invitation pour l'exposition Donations Daniel Cordier, Le regard d'un amateur en 1989 illustrée par Jean Dubuffet.

299 [DULAC (Edmond)]. Sindbad le marin et d'autres contes des Mille et une nuits. *Paris, Piazza, 1919*. In-4 broché, couverture illustrée. 300 / 400

Ouvrage illustré de 27 planches couleurs hors texte d'*Edmond Dulac*.

Tirage à 1500 exemplaires sur japon.

Rares rousseurs.

On joint :

PERRAULT (Charles). La Belle au bois dormant et quelques autres contes de jadis. *Paris, H. Piazza, 1910*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 30 compositions hors texte par *Edmond Dulac*, reproduites en couleurs et contrecollées. Exemplaire sur vélin.

SHAKESPEARE (William). *La Tempête*. Paris, Piazza, s.d. In-4, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré de 40 planches en couleurs par *Edmond Dulac*. Exemplaire sur vélin.

300 FOUREST (Georges). La Négrresse blonde. *Paris, José Corti, 1945*. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un décor doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition ornée de 120 vignettes de *Jacques Touchet* coloriées au pochoir.

Un des 965 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Minimes frottements sur les coiffes et charnières.

301 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, Librairie des Amateurs, 1927*. In-12, chagrin rouge, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 100 / 150

Ouvrage illustré de 10 compositions en couleurs de *Gustave Adolfe Mossa*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

302 FROMANGER (Gérard). Le Palais de la découverte (avec dessin original). *Galerie ABCD Christian Cheneau, Paris, 1983*. In-12 oblong, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Édition ornée de 10 illustrations de *Gérard Fromanger*. Texte de Jean-Luc Parant.

Envoi et dessin originales de l'auteur.

303 GIONO (Jean). Provence. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1954*. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, emboîtage toilé beige de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 24 lithographies, dont 12 en couleurs de *Moïse Kisling*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

- 304 GOURMONT (Remy de). Un cœur virginal. *Paris, Jonquières, 1923*. In-8, maroquin bleu nuit, plat orné d'un encadrement formé d'un listel de maroquin turquoise, de papillons et de fleurs mosaïquées, filets et roulette dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*). 100 / 120
Ouvrage illustré de 32 compositions en couleurs de *Fernard Siméon*.
Tirage à 1180 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur hollande.
Charnières fendues, dos passé.
- 305 GOURMONT (Remy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. In-8, maroquin bordeaux janséniste, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un décor mosaïqué et filets dorés, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ouvrage illustré de 36 compositions originales dessinées et gravées sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives, enrichi d'une double suite en noir et en couleurs.
De la bibliothèque Henri Lafond, avec ex-libris.
- 306 GROSZ (George). Ecce Homo. *Berlin, Der Malik, 1923*. In-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100
Édition originale, ornée de 100 compositions à pleine page, dont 16 en couleurs, de *George Grosz*.
Cet album, satire violente de la société allemande de l'après-guerre, pour lequel il comparaitra en correctionnelle, a été saisi par les autorités du Reich et est devenu très rare.
Quelques petites rousseurs sur la couverture.
- 307 [HAGGADA]. Haggada, Le récit de Pâque. Commentaires par Marc Alain Ouaknin. *Paris, Assouline, 2001*. In-folio, broché, percaline beige, couverture illustrée, coffret. 50 / 60
Édition ornée de compositions de *Gérard Garouste*.
Tirage à 1500 exemplaires sur papier Acquerello.
- 308 HERMANN-PAUL (René Georges). Conseils obscurs, ou Quarante années d'inexpérience. *Paris, Léon Pichon, 1925*. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bleu de l'éditeur. 150 / 200
Recueil de 13 estampes dessinées et gravées sur bois par *Hermann-Paul*, chacune avec serpente portant titre et légende imprimés.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 309 HOMÈRE. L'Odyssée (Chants IX - X - XI). *Paris, Société des Amis des Livres, 1946*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales en noir de *Richard Brunck de Freundeck*, dont une en frontispice.
Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 75 exemplaires nominatifs.
- 310 IRIBE (Paul). La Mort de Circé ou la Revanche du cochon. *Paris, François Bernouard, 1928*. In-folio, broché. 120 / 150
Recueil de 12 dessins à double page de *Paul Iribé*, montés sur onglets.
Exemplaire non numéroté, portant le tampon d'Iribé *hommage de l'auteur*.
- 311 JACOB (Max). L'Antique château. S.l., s.n., 1963. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Ouvrage illustré de 15 gouaches ou aquarelles originales abstraites par *Éliette Bation*, dont 7 sur double page.
Tirage à 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, CHACUN ÉTANT UNIQUE.
Cartonnage tâché.
- 312 KOMAKI (Ohmia). Quelques Poèmes. *Paris, La Belle Édition, 1919*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 200
Édition originale illustrée de 12 reproductions de dessins au trait de *Léonard Foujita*.
PREMIER ALBUM ILLUSTRÉ DE L'ARTISTE.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 205 sur Arches.
Couverture tâchée.

- 313 LABÉ (Louise). Œuvres poétiques. *s.l., Cercle Grolier, 1975*. In-4, chagrin bleu clair, décor de filets dorés, doublures et gardes de moire grise, dos lisse orné, non rogné, tête dorée, étui. 80 / 100
Édition ornée de 29 compositions de *Mariano Andrëv*.
Tirage à 130 exemplaire sur Rives.
Dos passé.
- 314 LAPRADE (Jacques de). Malfray. Dessins, sculptures. *Paris, Mourlot, 1944*. In-4, broché, couverture illustrée. 80 / 100
Édition originale ornée de 15 reproductions de sculpture in-texte en héliogravure et de 15 compositions hors texte, dont une sur la couverture.
Un des 450 exemplaires sur vélin du Marais.
- 315 LASCAUX (Élie). Ensemble deux ouvrages et un document. 200 / 300
LAVERGNE (Paul). *L'enfant sous les charmes*.
TARDIEU (Jean). *Il était une fois, deux fois, trois fois...*
LASCAUX (Élie). *Peintures*.
- 316 LAURENCIN (Marie). Ensemble deux ouvrages. 100 / 120
BLOCH (Jean-Richard). *Dix Filles dans un pré*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12 chagrin vert, encadrement d'un filet doré, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). Édition illustrée de 4 eaux-fortes de *Marie Laurencin*. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Annonay.
LAURENCIN (Marie). *Le Carnet des Nuits*. Bruxelles, Nouvelle Revue Belgique, 1942. In-12, demi-chagrin vert à bande, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). Édition originale illustrée d'une reproduction en couleurs de *Marie Laurencin*. Tirage à 606 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc.
- 317 LE MAISTRE DE SACY. Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy, avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris, s.n., 1929*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise cartonnée d'édition. 150 / 200
Édition illustrée de 29 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches.
Charnières de l'étui fendues, quelques décharges de gravures.
- 318 [LEMARIE (Henry)]. Quinze joyes de mariage. *Paris, Cotinaud, s.d.* In-12, maroquin bleu nuit, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture, étui (*Barnicaud*). 150 / 200
Ouvrage illustré de nombreuses compositions in-texte en couleurs de *Henry Lemarié*.
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 720 exemplaires sur pur fil.
Dos légèrement insolé.
- 319 LIEBERMANN (Max) et Oscar BIE. Holländisches Skizzenbuch. *Berlin, Julius Bard, 1911*. In-8 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur. 100 / 120
Ouvrage illustré de 83 compositions et une lithographie originale de *Max Liebermann*.
Tirage à 500 exemplaires.
- 320 LIMBOUR (Georges). Le Calligraphe. *Paris, Galerie Louise Leiris, 1959*. Petit In-4, en feuilles, sous couverture blanche et illustrée sur le front, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 lithographies hors-texte en couleurs par *André Beaudin*.
Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur Rives signés par l'artiste et l'auteur.
- 321 MAC ORLAN (Pierre). Malice. *Paris, Jonquières et C^{ie}, 1924*. In-4, maroquin violine, plats ornés de fers, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 80 / 100
Édition originale illustrée d'un titre, de 10 vignettes, 10 hors-texte et 10 culs-de-lampe, le tout gravé à la pointe-sèche et colorié par *Chas Laborde*.
Tirage à 746 exemplaires, celui-ci un des 650 exemplaires sur vélin.
Petit manque au dos de la couverture, dos légèrement passé.
Monod 7556.

- 322 MAC ORLAN (Pierre). Boutiques de la foire. *Paris, Marcel Seheur, 1926*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale illustrée de 37 lithographies couleurs de *Lucien Boucher*.
Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 530 exemplaires sur Arches.
- 323 MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1924*. In-8, demi-chagrin brun à coin, décor de filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture et dos. 200 / 300
Ouvrage orné de 30 compositions en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 12 hors texte.
Un des 775 exemplaires sur vélin pur fil Blanchet et Kléber.
De la bibliothèque P. Briquet, avec ex-libris.
- 324 MALLARMÉ (Stéphane). Madrigaux. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920*. In-4, demi-marquion havane, plats recouverts de papier vert, dos lisse avec titre à froid, couverture. 200 / 300
Édition originale illustrée de 25 compositions à pleine page de *Raoul Dufy*, aquarellées au pochoir par *Richard*.
Tirage à 1110 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vélin Lafuma de Voiron.
Mahé II, 784.
- 325 MATHIEU (Georges). Sept jours de Mathieu. *Les Arts terrestres, 1960*. In-12 étroit, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale ornée de 8 gravures en héliotypie de *Georges Mathieu*.
Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier chiffon Isle de France.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À MICHAEL O'R. NASH.
- 326 MICHELET (Jules). L'Oiseau. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1953*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 46 eaux-fortes originales par *André Jacquemin*, dont un frontispice, 23 in-texte et 22 culs-de-lampe.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°2, nominatif pour Maurice Lalau, vice-président des Bibliophiles de France. Enrichi du menu illustré et de la liste des membres.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 SUITES DES GRAVURES.
- 327 MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Jonquières, 1923*. In-8, demi-marquion bleu avec coins, dos orné de caissons mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 80 / 100
Ouvrage illustré de 33 bois en couleurs de *Pierre Falké*.
Tirage à 1180 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur japon impérial.
Charnières frottées, dos passé.
- 328 MISTRAL (Frédéric). Nerte. Nouvelle provençale. – Nerto. Poème provençal. *Société des bibliophiles de Provence, 1934*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
Édition originale, en provençal, avec la traduction française en regard, illustrée par *Louis Jou*.
De la bibliothèque Jean Grimaud, avec ex-libris.
Étui abimé.
- 329 MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. In-8, marquion rose janséniste, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.
Elle est ornée de 13 eaux-fortes originales coloriées à la main par *Chas-Laborde*, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 475 exemplaires sur vergé de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
De la bibliothèque Jean-Berenger de Nattes, avec ex-libris.
Charnières fendues, dos passé.

330 MORAND (Paul). Rien que la Terre. *Paris, À la Sphère, 1926*. In-4 oblong, bradel cartonnage brun, pièce de titre rouge au dos, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

Première édition illustrée, parue l'année de l'originale avec 12 cuivres originaux de *Démétrios Galanis*.

Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 275 exemplaires sur vélin d'Arches.

331 MURGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème. *Paris, Carteret, 1913*. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'une grande composition mosaïquée au centre, une guirlande mosaïquée et filets dorés en encadrement, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets et fers dorés aux angles, doublure et garde de moire rose, dos orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 150 / 200

Ouvrage illustré de 45 compositions en couleurs d'*Alcide Robaudi*.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais, CELUI-CI ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

Charnières frottées.

332 MUSSET (Alfred de). La Nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. *Paris, Piazza, 1913*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Ouvrage illustré de 20 planches en couleurs de *Umberto Brunelleschi*.

Tirage à 500 exemplaire sur japon, tous signés par l'artiste.

On-joint :

BRUNELLESCHI (Umberto). *Contes du temps jadis*. Paris, Piazza, 1912. In-4, broché, couverture illustrée. Ouvrage illustré de 20 compositions couleurs hors texte par *Umberto Brunelleschi* et bel encadrement et ornements de texte en gris-vert. Exemplaire sur vélin.

333 MUSSET (Alfred de). On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Editions du Bélier, 1944*. In-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *Raymond Peynet*.

Tirage à 4400 exemplaires, celui-ci exemplaire sur chiffon, enrichi d'un envoi autographe signé.

334 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, Ambroise Vollard, 1938*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80

Ouvrage illustré de 38 compositions en couleurs de *Pierre Laprade*, dont un frontispice, une vignette de titre et 36 gravures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires sur vergé d'Arches.

335 PELLERIN (Jean) et Gaston PICARD. Figures d'aujourd'hui. *Paris, d'Alignan, 1923*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRÈS INTÉRESSANTE SUITE DE BIOGRAPHIES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES (Picasso, Léger, Braque, Paulhan), illustrée par *Chana Orloff*.

Un des 350 exemplaires sur Madagascar.

Couverture légèrement insolée.

336 PIAUBERT (Jean). La Genèse. *Paris, Bibliophiles du Palais, 1991*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 7 lithographies en couleurs de *Jean Piaubert*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 exemplaires réservés aux collaborateurs.

337 PICASSO (Pabot). 40 dessins de Picasso en marge du Buffon. *Paris, Henri Jonquières, 1957*. In-4, broché. 150 / 200

Édition ornée de 40 illustrations hors texte de *Pablo Picasso*.

Exemplaire sur vélin du Marais.

- 338 PROUST (Marcel). À l'ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris, NRF, 1948*. 2 volumes in-8, demi-marquin rose avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes originales de *Jean-Émile Laboureur* dans le premier volume et de 25 eaux-fortes originales de *Jacques Boullaire* dans le second, tirées en bistre, excepté le frontispice et la première vignette de chaque volume, qui sont en vert et bistre.
Tirage à 502 exemplaires numérotés, celui-ci un des 440 sur vélin de Lana.
C'est le dernier livre illustré de Jean-Émile Laboureur, qui mourut alors qu'il venait d'achever le premier volume. Le second tome fut alors confié à Jacques Boullaire, qui a « su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà prises et au style typographique de l'ouvrage » (note de l'éditeur).
Cat. Laboureur, II, n°439.
- 339 RÉGNIER (Henri de). Contes vénitiens. *Paris, Le Livre, 1927*. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Ouvrage illustré de 12 compositions et de vignettes par *Charles Martin* reproduites au pochoir par *Jean Saudé*.
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaire sur vélin.
- 340 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de Monsieur de Bréot. *Paris, Sylvain Sauvage, 1927*. In-4, broché, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 120
Ouvrage illustré d'un frontispice et 46 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois en couleurs.
Tirage à 177 exemplaires, celui-ci un des 140 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 341 RÉGNIER (Henri de). L'Escapade. *Paris, Mornay, 1931*. In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse avec titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Boichot*). 150 / 200
Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *George Barbier*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON À TOUTES MARGES.
- 342 RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. *Paris, Henri Matarasso, 1949*. In-8, en feuilles, non rogné, couverture et étui. 200 / 300
Édition ornée de 24 compositions de *Roger de La Fresnaye*.
Tirage à 136 exemplaire, celui-ci un des 110 sur papier vélin d'Arches.
- 343 [RODIN (Auguste)]. L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. *Paris, Bernard Grasset, 1911*. In-8, vélin ivoire, non rogné, couverture (*M. Brisson*). 200 / 300
Troisième édition ornée de nombreuses reproductions photographiques en noir dans le texte des oeuvres d'*Auguste Rodin*.
BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUGUSTE RODIN À LUCY MARX.
Dos légèrement passé.
- 344 SACHS-PAVARD (Lucienne). Petits métiers marocains. *Paris, s.n., 1956*. In-4, en feuilles, étui. 200 / 300
Ouvrage illustré 6 planches représentant 16 métiers, dont 9 coloriées, et 14 planches de croquis de *Lucienne Sachs-Pavard*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 exemplaires comportant un croquis original signé de l'artiste (28 x 20 cm), une suite en noir et une suite en couleurs des illustrations.
Quelques décharges des gravures.
- 345 T'SERSTEVENS (Albert). Les Nuits tragiques de Paris. *Paris, Éditions du trianon, 1926*. In-8, en feuilles, non coupé, non rogné, étui. 200 / 300
Ouvrage illustré de 15 gravures en noir rehaussées de gouache de *Georges Gorvel*.
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin.
- 346 TZARA (Tristan). Entre-temps. *Paris, Le Calligraphe, 1946*. In-4, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte en frontispice et de 4 dessins hors texte par *Henri Laurens*.
Celui-ci, un des 300 sur vélin du Marais, signé par l'auteur et l'artiste.
Rousseurs.

- 347 UNGERER (Tomi). *Kunstler, Tod und Königsklopfen. 33 Selbstreflexionen. 33 Aphorismen. Dr. Alvaro Rebolledo Godoy, edition noir, 2009.* In-folio, reliure japonaise, étui. 200 / 300
Édition illustrée de 36 dessins de *Tomi Ungerer*.
Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 numéroté en chiffres arabes signé par l'artiste à la justification, comportant une gravure originale numérotée (14/100) et signée par l'artiste, jointe séparément dans une chemise.
- 348 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile. Paris, Scripta et Picta, 1953.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition originale de cette traduction en vers de Paul Valéry imprimée en regard du texte latin et de la préface *Variations sur les Bucoliques*, illustrée par *Jacques Villon* de 43 lithographies originales en couleurs, dont 36 sur double page.
Tirage à 245 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour le Professeur Robert Debré.
- 349 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou L'Architecte. Suivi de L'Homme et la Coquille. S.I., Aux dépens d'un amateur, 1961.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
Ouvrage illustré de 20 burins tirés en noir et en bistre de *Camille-Paul Josso*.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce réservés à la Librairie Gallimard et à l'artiste, le nôtre sur vélin de Rives.
- 350 VERHAEREN (Emile). *La Guirlande des dunes. Paris, Piazza, 1927.* In-8, maroquin havane, plats ornés d'un listel de maroquin noir filets et fers dorés en encadrement, dos orné, doublure et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 100 / 120
Ouvrage illustré de 30 figures en couleurs, dont 15 à pleine page, d'après les aquarelles de *Henri Cassiers*.
Exemplaire sur vélin de Rives.
- 351 VERLAINE (Paul). *Bonheur. Paris, Albert Messein, 1923.* In-8, maroquin beige, plats ornés de filets courbes dorés formant un décor au centre, demi-losanges de maroquin bleu nuit aux extrémités, dos lisse avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 100 / 120
Ouvrage illustré de nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Peltier*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin.
Dos insolé.
- 352 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère. Chair. Paris, Rombaldi, 1936.* In-8, maroquin bleu nuit, premier plat orné de bandes mosaïquées de maroquin fauve enserrant un cuivre original, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Louis Gilbert*). 150 / 200
Ouvrage illustré de 5 compositions originales en couleurs de *Bernard Naudin*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR, ENRICHIS D'UNE SUITE EN NOIR RELIÉE IN FINE.
Dos légèrement insolé.
- 353 VERLAINE (Paul). *Poésies. Choies et préfacées par Pierre Mac Orlan. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1953.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Poèmes illustrés de 20 pointes sèches originales en noir à pleine page de *Jean Frélaud*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
Charnière de la chemise abîmée.
- 354 VILLON (François). *Œuvres. Paris, La Nef d'Argent, 1943.* In-4, broché, couverture illustrée. 50 / 60
Ouvrage illustré de nombreuses compositions de *Jean Dratz*.
Exemplaire sur vélin pur chiffon, contenant l'état définitif des gravures.

355 VOLTAIRE. Micromégas. Histoire philosophique. *Paris, René Kieffer, 1923*. In-8, maroquin brun, décor à froid dessinant une étoile filante sur lequel est assis un petit personnage, en superposition d'un coin de ciel étoilé, dos lisse orné d'étoiles à froid, roulette intérieure dorée avec étoiles aux angles, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 48 vignettes en couleurs de *Joseph Hémard*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (10 X 6 CM) ET UNE SUITE EN BISTRE DES VIGNETTES.

Charnières fendues.

356 WILLETTE (Adolphe). Pauvre Pierrot. *Paris, Léon Vanier, s. d. [circa 1882]*. 2 volumes in-4, en feuilles, sous couverture de percaline noire au Pierrot d'argent de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un feuillet de titre, de 20 planches d'illustrations, chacune précédée d'un feuillet de texte illustré par *Adolphe Willette*.

Exemplaire sur hollande, ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, D'UNE GRANDE AFFICHE PLIÉE, D'UN ÉTAT DE 5 PAGES, DONT 2 SUR JAPON ET D'UNE PAGE MANUSCRITE SIGNÉE SUR CARTON AVEC UN DESSIN ORIGINAL AU STYLO DE L'ARTISTE.

On-joint un deuxième exemplaire.

Rousseurs.

357 WOSTELL (Wolf). Lettre autographe signée à Peter van Beveren. 1981. In-4. 150 / 200

Lettre autographe signée et datée du 1^{er} juillet 1981 de Wolf Wostell.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !





alde.fr