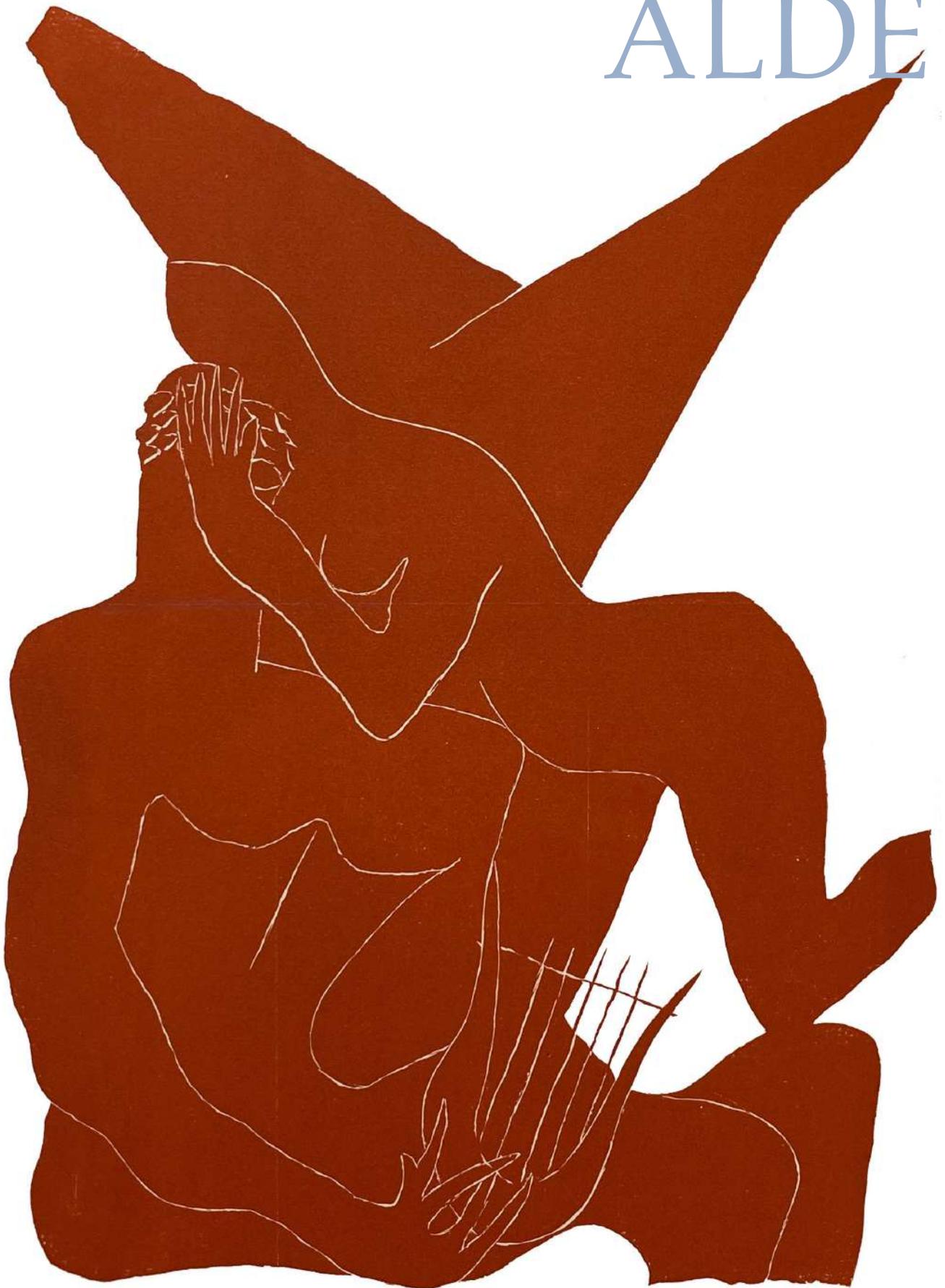


ALDE



mercredi 22 novembre 2023

Reliures originales
Livres illustrés modernes
Les Années 1930 - Curiosa



122

EXPERT

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer - 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du lundi 13 novembre 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Première partie

Reliures originales, <i>par ordre chronologique</i>	n ^{os} 1 à 57
Reliures de Jules-Karl Van West	n ^{os} 58 à 72
Livres érotiques	n ^{os} 73 à 111
Bibliophiles de l'Automobile Club de France	n ^{os} 112 à 116
Livres illustrés modernes, <i>par ordre chronologique</i>	n ^{os} 117 à 217
Lots	n ^{os} 218 à 230
Index des illustrateurs	p. 89
Index des relieurs	p. 90

Seconde partie

Description sur alde.fr uniquement

Lots listés	n ^{os} 231 à 326
-------------	---------------------------

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

Vente en direct sur **ALDE LIVE**

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Reliures originales Livres illustrés modernes

Les Années 1930 - Curiosa

Vente aux enchères publiques

Mercredi 22 novembre 2023 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-583

PHÉOCRITE

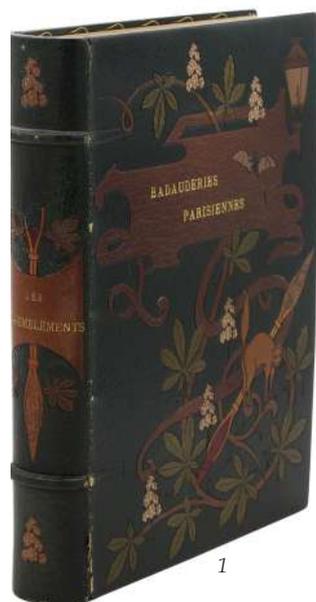
LES
ROYALES

MARI LAURENS



Reliures originales

par ordre chronologique



1 UZANNE (Octave). Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue. Paris, Floury, 1896. In-8, maroquin vert sapin, premier plat richement orné d'un décor végétal mosaïqué évoquant une branche d'un châtaignier avec un chat, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une guirlande florale mosaïquée, doublure et gardes de soie brochée, couverture, étui. (Ch. Meunier). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE EMBLÉMATIQUE DE LA REVUE BLANCHE, publié par Octave Uzanne pour la jeune Société des bibliophiles indépendants. Celui-ci présente son travail comme la première tentative d'édition de luxe, avec le concours d'écrivains de la dernière heure.

Les textes réunis sont d'auteurs liés à la *Revue blanche* : Félix Fénéon au premier chef, qui était secrétaire de rédaction puis rédacteur en chef, mais aussi Paul Adam, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Gustave Kahn, Jules Renard et d'autres. Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci imprimé pour Monsieur Hugues Vaganay.

L'illustration comprend 33 bois originaux de Félix Vallotton, dont 30 hors texte, et 120 vignettes dans le texte de François Courboin. FRANÇOIS COURBOIN A COMPLÉTÉ L'ILLUSTRATION PAR 28 DESSINS ORIGINAUX RÉPARTIS AU GRÉ DU TEXTE.

Bien que ces illustrations soient, en réalité, des reproductions effectuées grâce au procédé du gillotage, elles constituent toutefois la plus belle contribution du peintre-graveur suisse au livre illustré.

Charnières et étui fendus, dos insolé.

2 ANTAR. Poème héroïque arabe. Paris, H. Piazza, 1898. In-folio, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné, tête dorée, couverture et dos (René Aussourd). 600 / 800

Poème traduit par Marcel Devic, orné de 132 compositions en couleurs dans des encadrements mauresques, lettrines et fleurons à chaque page d'Étienne Dinet.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 230 exemplaires sur vélin des Vosges.

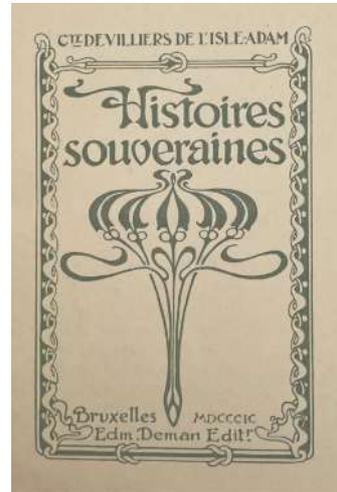
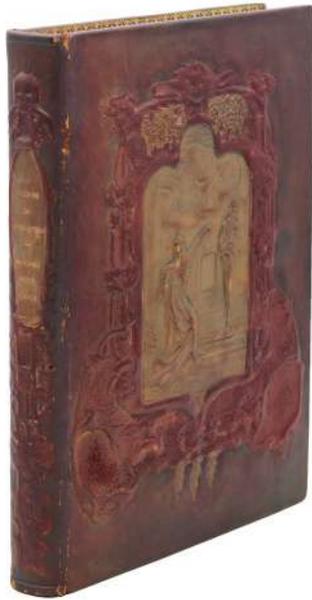
Charnières et coins frottés.

3 CLEMENCEAU (Georges). Au pied du Sinaï. Paris, Henri Floury, 1898. In-4, chagrin bordeaux, plats ornés d'un décor géométrique de chagrin noir, dos lisse, couverture et dos (Lambert). 1 500 / 2 000

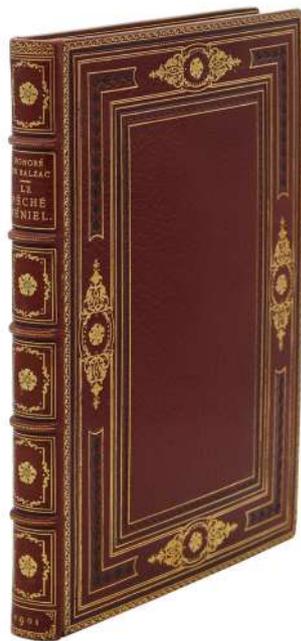
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE DE 11 lithographies originales de Henri de Toulouse-Lautrec dont 10 hors-texte et une lithographie en deux tons pour la couverture.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 355 exemplaires sur vélin d'Arches contenant deux états des lithographies, sur chine en couleurs et sur vélin en noir.

Charnières fendillées, papier jauni.



4 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Histoires souveraines*. Bruxelles, Edm. Deman, 1899. In-8, veau brun, plats ornés d'un large décor de cuir repoussé, dos lisse orné, couverture et dos, emboîtage (*Dézé*). 1 500 / 2 000
Édition illustrée d'en-têtes et culs-de-lampe de style Art Nouveau par *Théo Van Rysselberghe*.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
Dos passé, charnières frottées.



5 BALZAC (Honoré de). *Le Péché vénien*. Paris, Charles Bosse, 1901. In-4, maroquin brun, plats ornés d'un succession de roulettes et filets dorés et à froid entourant quatre grands fleurons dorés, dos orné de même avec auteur et titre dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et à froid, tranches dorées, couverture et dos (*R. Riviere & Son for A. L. Isaacs*). 800 / 1 000
Première édition séparée de ce *Conte drolatique*, illustré de 17 eaux-fortes de *Paul Avril*, dont un frontispice, gravées par *Édouard Léon* et *Raoul Serres*.
Tirage à 400 exemplaires, CELUI-CI UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque et état définitif).
Reliure anglaise signée Robert Riviere, associé à Londres avec son neveu P. Calkin à partir de 1880.
Carteret, IV, 54.

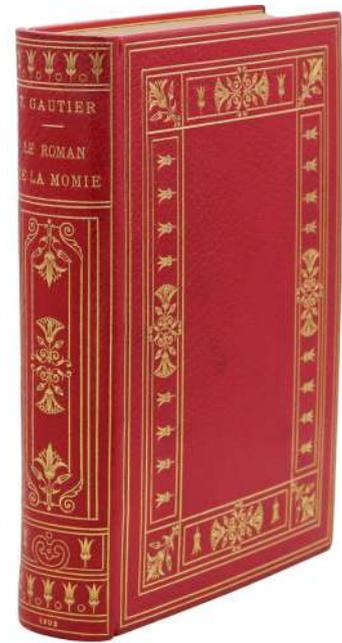
6 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Librairie Conquet, L. Carteret succ., 1901. In-4, maroquin framboise, plats ornés de filets et fers dorés en encadrement, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Champs*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 42 gravures originales d'*Alexandre Lunois*.

Tirage à 250 exemplaires, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, CONTENANT 3 ÉTATS DES GRAVURES (eau-forte pure, avant la lettre avec remarques et avec la lettre dans le texte).

Prospectus de souscription illustré relié *in fine*.

De la bibliothèque J. L. et C. Pierron, avec ex-libris.



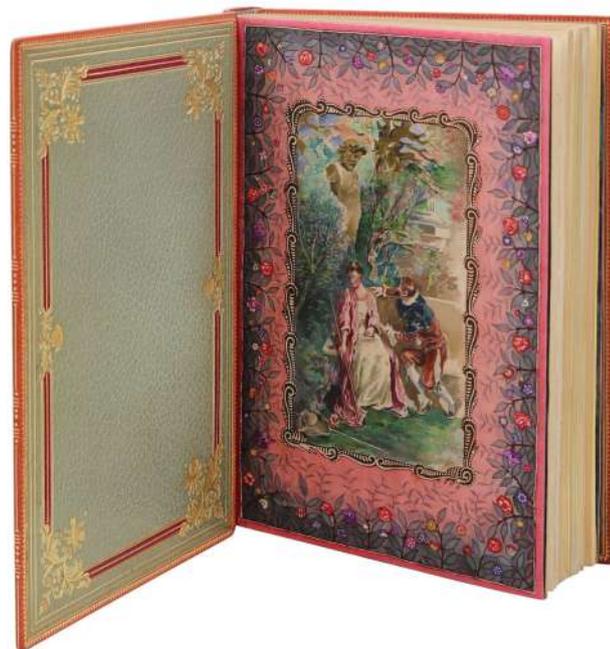
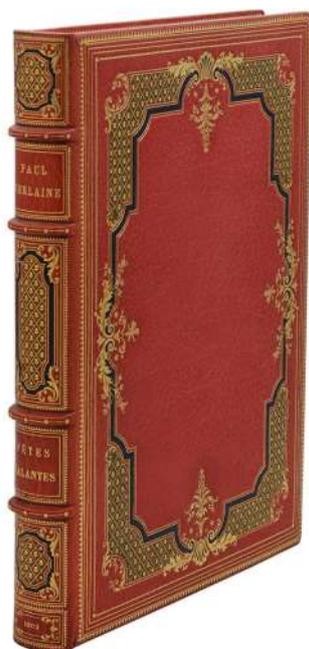
7 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903. In-4, maroquin rose, décor mosaïqué de maroquin olive et noir orné d'un semis de roses et grands fers dorés, dos orné de même avec auteur et titre dorés, doublure de maroquin gris ornée d'un décor mosaïqué de maroquin bordeaux, filets et fers dorés en encadrement, gardes de soie peinte représentant une scène galante, tranches dorées sur témoins, couvertures, chemise et étui (*G. Levitzky*). 2 000 / 3 000

Édition ornée de 48 compositions d'*Alcide Robaudi*, dont 24 à pleine page, gravées à l'eau-forte par *H. Maccard*, reproduites en couleur à la poupée et 24 culs-de-lampe gravés au burin par *Raoul Serres*. Texte gravé au burin par *E. Lartaud*.

Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 22 exemplaires sur vélin teinté fabriqué spécialement par la maison Blanchet et Kleber, contenant une suite en noir sur chine de toutes les gravures. Manque la planche encastrée annoncée à la justification.

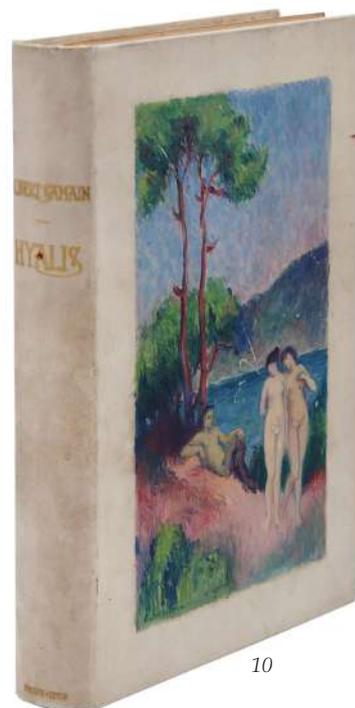
Prospectus de souscription illustré relié *in fine*.

Carteret, IV, 393.





8



10

8 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1908. In-4, maroquin brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Canape et Corriez 1933). 800 / 1 000

Édition exécutée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de 70 compositions gravées sur bois en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 2 en couverture, une en frontispice et 67 dans le texte. L'artiste illustra également *Les Fleurs du mal* (1900) et *Les Paroles d'un croyant* (1908) pour Charles Meunier, marquant le début d'une longue collaboration entre les deux hommes.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci un des 15 exemplaires mis dans le commerce, ENRICHIS D'UNE DÉCOMPOSITION D'UNE DES PLANCHES EN COULEURS RELIÉE IN-FINE.

Charnières frottées.

9 SAMAIN (Albert). *Symphonie héroïque*. Paris, Ferroud, 1908. In-4, maroquin bleu, triple filet doré en encadrement des plats, dos orné, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (Canape R.D. 1926). 600 / 800

Ouvrage illustré de 28 eaux-fortes de *Charles Chessa*, dont un frontispice, une vignette de titre, 24 en-têtes, une eau-forte in-texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 250 exemplaires, CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR GRAND JAPON, COMPRENANT UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE, UN ÉTAT DÉFINITIF DES EAUX-FORTES, UN ÉTAT AVEC REMARQUES ET L'EAU-FORTE PURE AVEC REMARQUES.

Prospectus de souscription illustré relié *in-fine*.

De la bibliothèque Alfred de Crozals, avec ex-libris.

10 SAMAIN (Albert). *Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus*. Paris, Blazot, Kieffer, 1909. In-4, vélin ivoire, plats ornés de deux aquarelles originales, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs et de nombreux bois gravés de *Charles Picart Le Doux*.

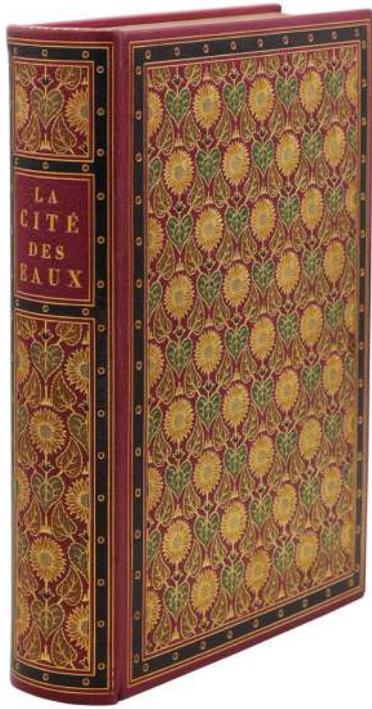
Tirage unique à 100 exemplaires, contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, ainsi qu'un tirage des bois sur chine.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE DEUX CROQUIS ORIGINAUX ET D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE (24 x 13 CM).

Décharges des bois.

TRÈS BELLE RELIURE PEINTE PAR CHARLES PICART LE DOUX.





11 REGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, *Blaizot et Kieffer*, 1912. In-4, maroquin fuchsia, riche décor floral mosaïqué composé de feuillettes et tournesols de maroquin olive, vert et jaune, listel de maroquin noir en encadrement, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un décor mosaïqué et filets dorés, doublure et gardes de soie brodée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise (*G. Mercier Sr de son père*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 39 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 exemplaires de tête contenant trois états des eaux-fortes, ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE CHARLES JOUAS (17 x 23 cm).

Étui entièrement fendu.

Carteret Illustrés IV, p.334 – Mahé III, 225-226.

12 GUILLEMOT (Maurice). *Paris. Mœurs, Costumes et Attitudes 1912-1913. I. Les Bars*. Paris, *Charles Meunier*, 1914. In-folio, demi-marroquin turquoise avec coins, non rogné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ouvrage illustré de nombreuses compositions, dont 10 gravures hors texte de *Alméry Lobel-Riche*.

Un des 25 exemplaires sur japon impérial, celui-ci imprimé pour Monsieur Victor Pagès, CONTENANT 2 PETITS DESSINS ORIGINAUX À LA SANGUINE SUR LE FAUX-TITRE, 5 ÉTATS DES 10 GRAVURES HORS TEXTE ET UNE SUITE SUR JAPON DES 12 PETITES EAUX-FORTES.

Reliure frottée, dos insolé.

On-joint : OSMONT (Anne). *Paris. Mœurs, Costumes et Attitudes 1914-1915. II. La Danse*. Paris, *Charles Meunier*, 1915.

In-folio, demi-velin ivoire avec coins, tête dorée, couverture. Illustrations de *Alméry Lobel-Riche*. Un des 25 exemplaires sur vélin teinté contenant 2 petits dessins originaux à la sanguine sur le faux-titre, 5 états des 10 gravures hors texte, et une suite sur vélin des 11 petites eaux-fortes. Reliure usée avec manques.

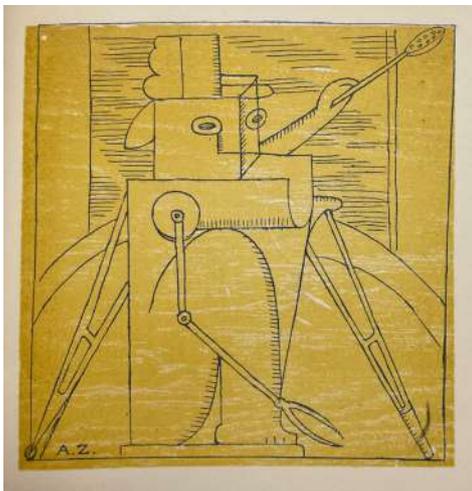
13 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *L. Carteret*, 1914. 2 volumes in-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur de même maroquin avec double filet, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, étuis (*Gonin*). 300 / 400

Édition de luxe, ornée de 54 eaux-fortes originales de *Pierre-Georges Jeannot* en noir et en couleurs.

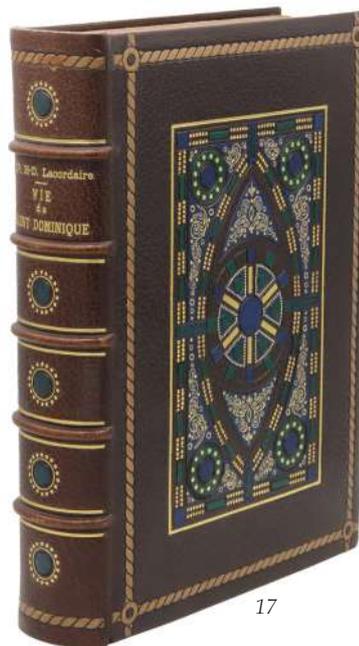
Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais, avec une suite supplémentaires des eaux-fortes en noir avec remarques.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HENRI DE RÉGNIER, AUTEUR DE LA "PRÉFACE DU RÉDACTEUR", ANONYME ; il demande à Jeannot, "en échange de [s]on humble contribution", de bien vouloir lui offrir un exemplaire de cette édition.

Étui du tome II cassé.



15



17

14 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, J. Chevreton, 1916. In-8, box rouge et noir figurant une croix et un quart de cercle sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (P. Loutrel). 500 / 600

Ouvrage illustré d'ornements gravés sur bois par Eugène Dété et de 11 eaux-fortes originales par Martin Van Maele.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur japon contenant les eaux-fortes en 2 états, dont l'eau-forte pure. Belle reliure mosaïquée de Patrick Loutrel sous étui.

15 CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. Paris, la Belle Édition, 1917. In-8 carré, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse avec auteur et titre dorés, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 5 illustrations originales du peintre mexicain Angel Zarraga, qui tracent le sillon éditorial cubiste de Cendrars.

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches.

Manque la page de justification.

16 GOURMONT (Remy de). *Litanies de la rose*. Paris, René Kieffer, 1919. In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin noir évoquant une figure féminine et un médaillon floral, dos lisse, gardes de soie brochée, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 500 / 600

Première édition illustrée conçue, calligraphiée et décorée par André Domin. Elle est ornée de 59 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR JAPON PELURE.

Plat supérieur détaché.

17 LACORDAIRE (Henri). *Vie de Saint-Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, maroquin brun, encadrement d'une cordelette en maroquin taupe mosaïqué, au centre une plaque rectangulaire bordée d'un filet doré et ornée d'un grand oval estampé à froid, celui-ci orné de nombreuses pièces géométriques en maroquins mosaïqués bleu et vert, de pointillés dorés et de fers dorés, dos orné de pièces de maroquin bleu circulaires bordées de pointillés dorés, doublure de maroquin taupe encadré d'un listel de maroquin brun mosaïqué et d'un filet doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Noulhac). 1 500 / 2 000

Édition illustrée d'une vignette sur la page de titre, d'une planche hors texte, de 21 têtes de chapitre, de 18 figures dans le texte et de 18 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis.

Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 300, numérotés en chiffres arabes, réservés aux souscripteurs, celui-ci spécialement imprimé pour M. Georges Bénard.

Bien complet du spécimen de souscription, relié à la fin de l'ouvrage, qui fut tiré à 400 exemplaires.

La suite comporte plusieurs états de chaque bois (de 2 à 6) et compte en tout 200 bois.

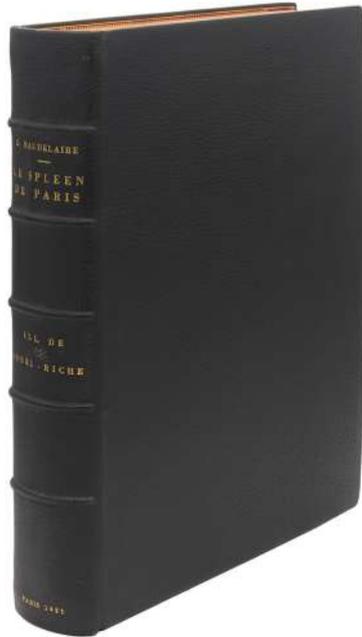
SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE TEXTE ILLUSTRÉ PAR MAURICE DENIS DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE DE NOULHAC.

18 BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1921. In-8, maroquin noir avec une composition rectangulaire mosaïquée de cuirs, représentant une scène de l'ouvrage, encadrement intérieur de même maroquin orné de fleurs et filets dorés, le second plat présente en bas à gauche un personnage asiatique, doublures et gardes peintes par H. Lehaye, tête dorée, double filets dorés sur l'épaisseur des pages, non rogné, couverture et dos. (L. Loir). 500 / 600

Ouvrage illustré de nombreuses lithographies et gravures en couleurs de Henry Chapront.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci le n°62 pour Marcel Mignon sur papier vergé à bras de Montval, comportant une suite de 21 épreuves en couleurs, y compris le fac-similé d'un portrait de l'auteur.

Mors supérieur quasiment détaché. Mors inférieur abîmé.



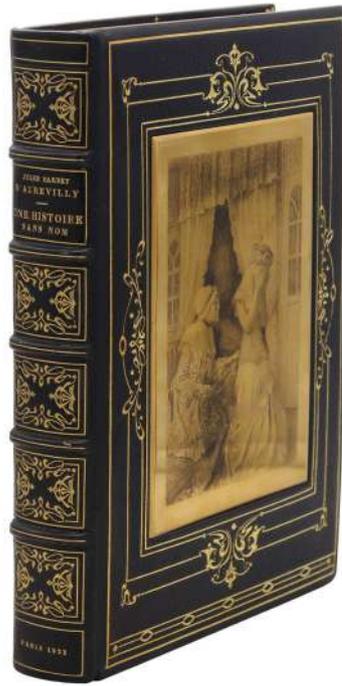
19 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Paris, Briffaut, 1921. In-4, maroquin noir janséniste, encadrement intérieur de maroquin rouge orné d'une frise florale dorée, doublure et gardes de moire verte, non rogné, couverture et dos, étui (Ferrari E. Manicardi - Modena). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes de Lobel-Riche et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou. Exemplaire de présent sur japon offert à Monsieur le Docteur Potel, contenant 20 planches en trois états, 9 planches en quatre états, une planche en 5 états, ET ENRICHIS :

- D'UN CROQUIS ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ (17X 23 CM),
- D'UN DEUXIÈME PETIT DESSIN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ DE LOBEL-RICHE,
- D'UN TAPUSCRIT SIGNÉ DE L'ÉDITEUR.

Couverture insolée, dos légèrement passé.





20 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une histoire sans nom. Paris, Société des Médecins bibliophiles, 1922. In-4, maroquin bleu nuit, filets et entrelacs dorés en encadrement, plaque de cuivre gravée incrustée dans le premier plat, dos orné, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Yseux sc de Thierry-Simier*). 2 000 / 3 000

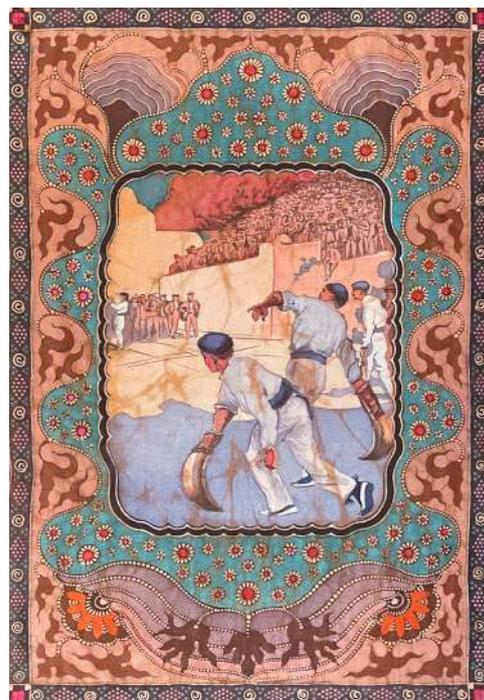
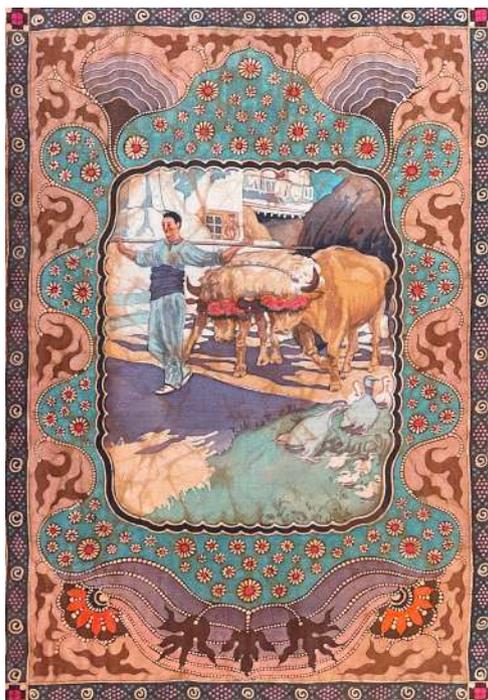
Ouvrage illustré de 12 compositions gravées à l'eau-forte par *Auguste-François Gorguet* et de 4 feuillets manuscrits fac-similés.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci imprimé pour Adolphe Olivier, ENRICHÍ DE :

- 44 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN, CERTAINS REHAUSSÉS DE BLANC, AVEC ENVOI DE L'ARTISTE,
- UN ENSEMBLE DE 5 LETTRES CONCERNANT CET OUVRAGE ADRESSÉES AU DOCTEUR OLIVIER DE LA PART DE L'ARTISTE, OMER BOUCHERY, ALPHONSE LEMERRE, LOUISE READ ETC.,
- un état en noir des gravures,
- une des gravures en dix états avec remarques manuscrites.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.





21 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. Paris, Carteret, 1922. In-4, maroquin brun, doublure de maroquin bleu ciel richement ornée d'un décor floral mosaïqué en encadrement, gardes de soie peinte d'après les illustrations de l'édition, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 52 aquarelles originales gravées en couleurs de Jacques Camoreyt.

Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci enrichi d'une des 50 suites numérotées en épreuve d'artiste de toutes les compositions en double état, tirées en bistre et en camaïeu sur vélin du Marais.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DÉLICATEMENT ORNÉE DE SOIES PEINTES.

22 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à Pignons*. Paris, H. Piazza, 1922. In-8, maroquin prune, plats ornés d'un décor floral mosaïqué de maroquin rouge, vert et havane en encadrement et filets dorés, dos orné de même, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. de Samblanx). 600 / 800

Édition illustrée de 41 compositions en couleurs, dont 16 à pleine page d'Henri Cassiers.

Tirage à 900 exemplaires, CELUI-CI UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE EN NOIR ET UNE SUITE EN COULEURS, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À LA GOUACHE (10 X 12 CM).

23 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4, maroquin janséniste noir, doublure et gardes de daim rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Cathy Sczaniecka, 1968). 1 000 / 1 200

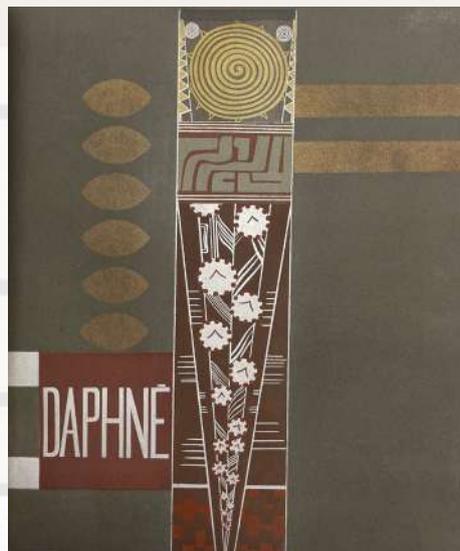
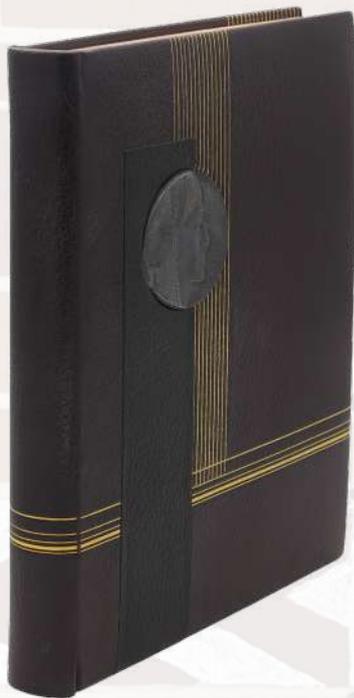
Ouvrage illustré de 42 eaux-fortes hors-texte par Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin spécialement imprimés pour les membres du Cercle Grolier, dont les planches sont avec remarques.

24 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, L. Carteret, 1924. In-4, maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de filets dorés et quatre faisceaux du lecteur dorés aux angles, dos orné avec auteur et titre dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire prune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (E. Maylander). 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 25 eaux-fortes en noir, dont 7 à pleine page de Jacques Camoreyt.

UN DES 125 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UNE SUITE AVEC REMARQUES DES EAUX-FORTES. Carteret Illustrés IV, p. 167.



25 VIGNY (Alfred de). *Daphné*. Paris, Chez F.L. Schmied, 1924. In-4, maroquin brun, décor mosaïqué de maroquin noir et filets dorés, médaillon en métal encastré au premier plat, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure de box rouge, gardes de soie rouge, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (François-Louis Schmied). 4 000 / 5 000

Splendide édition entièrement conçue, ornementée et imprimée par François-Louis Schmied, à l'initiative du docteur Amédée Baumgartner. Elle est illustrée 49 bois en couleurs dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe, 19 grandes lettres ornées et la couverture, le tout partiellement rehaussé d'argent.

Tirage à 140 exemplaires sur Arches, celui-ci enrichi d'une note autographe de Schmied :

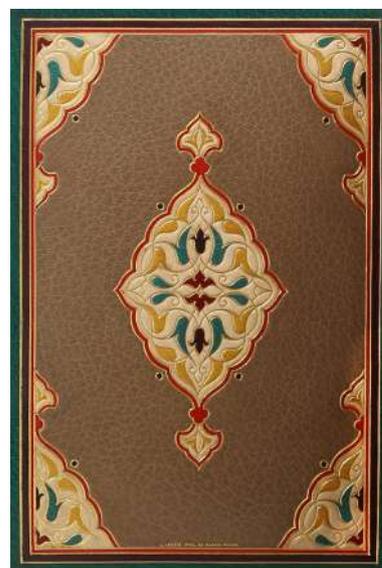
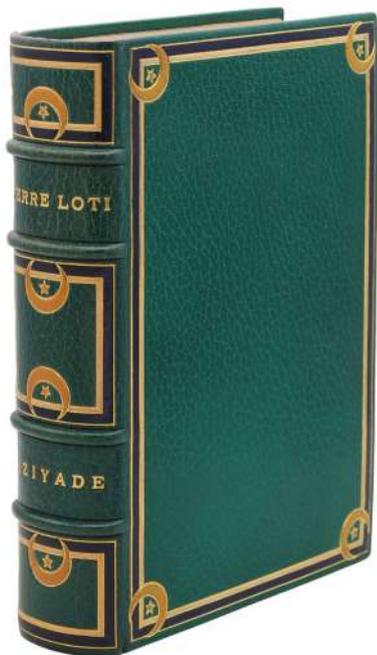
*Exemplaire de suite en page
dont j'ai gravé les planches
pour avoir de l'effet d'ensemble
F. L. Schmied*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REHAUSSÉ PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Décharges des bois, chemise et étui frottés.

Carteret, Illustrés, IV, 398.



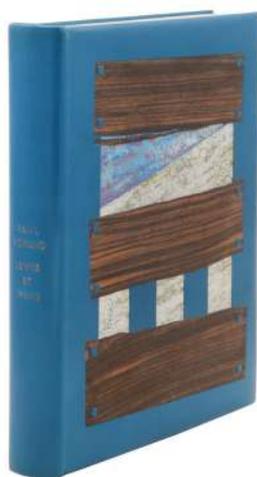


26 LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Paris, Carteret, 1925. In-4, maroquin vert sapin, plats ornés de listels d'encadrement de maroquin bleu et crème sertis de filets dorés, étoile et croissant de maroquin jaune aux angles, dos orné de même, doublure de maroquin taupe richement ornée d'un décor mosaïqué de maroquin crème, rouge, vert, jaune et d'entrelacs de filets dorés déterminant un grand losange central et quatre écoinçons, gardes de soie brodée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 800 / 1 000

Première édition illustrée du premier roman de Pierre Loti, ornée de 22 eaux-fortes originales en couleurs par William Fel, dont 8 hors texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR L'ACQUÉREUR DES DESSINS ORIGINAUX, enrichi de deux états de gravures, un état en noir avec remarques et un état en couleurs.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.



27 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. Grand in-8, box bleu roi, composition mosaïquée sur le premier plat comprenant trois bandes horizontales de bois déroulé au naturel enserrant deux pièces irrégulières de maroquin poncé et peint, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu ciel, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (Jean Knoll). 500 / 600

Première édition illustrée, imprimée en rose et noir et ornée de 15 eaux-fortes en couleurs de Jean Oberlé.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 435 sur vergé de Rives.

TRÈS BELLE RELIURE DE JEAN KNOLL.

Dos de la chemise légèrement passé.

- sai - re, Qui tient fort de - dans mon cœur.

HELAS QUE ME FAUT-IL FAIRE.

HELAS QUE ME FAUT-IL FAIRE
 POUR ADOUCIR LA RIGUEUR
 D'UN TYRAN, D'UN ADVERSAIRE,
 QUI TIENT FORT DEDANS MON CŒUR.

IL ME BRUSLE, IL ME SACCAGE,
 IL ME PERCE EN MILLE PARS,
 ET PUIS ME DONNE AU PILLAGE
 DE MILLE INHUMAINS SOLDATS.

28 DESPORTES (Philippe). Chansons. [Maastricht, Paris], *La Connaissance*, 1926. In-8 oblong, box fauve, premier plat orné d'un titre en grandes lettres noires et dorées avec pièces mosaïquées de box noir et rouge figurant une portée musicale, dos lisse orné, doublure du même box, gardes de soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Rose Adler 1930 – A. Jeanne dor.*) 8 000 / 10 000

Tirage limité à 200 exemplaires sur Hollande van Gelder Zonen, CELUI-CI EXEMPLAIRE N° 1.

DÉLICATE RELIURE LETTRISTE DATANT DES DÉBUTS DE ROSE ADLER. LES RELIURES DE CETTE PÉRIODE, LORSQU'ELLE TRAVAILLAIT PRESQU'UNIQUEMENT POUR JACQUES DOUCET, SONT RARES.

De la bibliothèque de la Princesse Catherine Aga Khan, (2002, n° 68) avec ex-libris.

Exposition : Hommage aux relieurs fondateurs de la Société de la Reliure Originale, BHVP, 2007, p. 48.

Dos de la chemise et étui légèrement frottés.

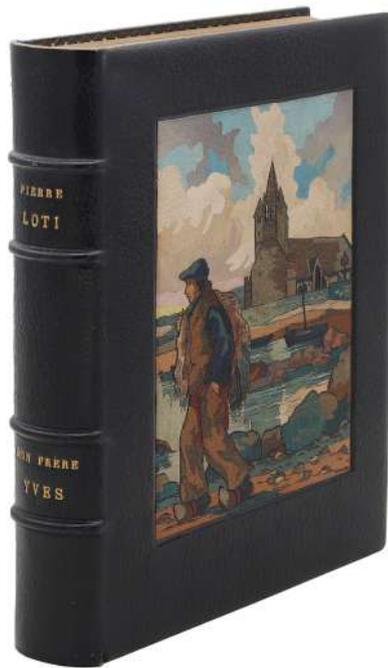
- chai - ne, Plus char - gé d'en - nuis que de jours.

BLESSÉ D'UNE PLAYE INHUMAINE.

BLESSÉ D'UNE PLAYE INHUMAINE,
 LOING DE TOUT ESPOIR DE SECOURS,
 JE M'AVANCE A MA MORT PROCHAINE,
 PLUS CHARGÉ D'ENNUIS QUE DE JOURS.

CELLE QUI ME BRUSLE EN SA GLACE,
 MON DOUX FIEL, MON MAL ET MON BIEN,
 VOYANT MA MORT PEINTE EN MA FACE,
 FEINT, HELAS! N'Y COGNOISTRE RIEN.





29 LOTI (Pierre). *Mon frère Yves*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1927. In-4, maroquin bleu nuit, grande composition mosaïquée au centre du premier plat représentant un marin au port devant une église, auteur et titre dorés au dos, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un quadrillage à froid et or, doublure et gardes de moire verte, couverture et dos, étui (*Lehaye*). 2 000 / 3 000

Première édition illustrée ornée de 133 bois originaux dessinés et gravés par *Renfer*.

Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Madame Georges Cain.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LEHAYE (17 x 17 CM) avec un envoi autographe « à Monsieur R. Masson en reconnaissance », préparatoire au décor du premier plat.

Sont reliés à la suite : E. de CREUZAT : *Le vrai mon frère Yves*. Paris, *Le Livre Contemporain* 1927. KERMADEC (Pierre) : *Pierre Loti chez mon frère Yves (souvenirs recueillis par son filleul)*. Paris, *Le Livre Contemporain* 1927.





30 MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F.-L. Schmied, 1927. In-4, maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Flammarion). 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 649 compositions originales gravées sur bois par François-Louis Schmied, dont un frontispice en or et argent signé à la mine de plomb, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant, 29 bandeaux horizontaux et des lettrines, petits bandeaux et bouts de ligne.

Tirage à 170 exemplaires sur Arches signés par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED :

Dos légèrement passé.

Buysens, n°31.

Envoi :

Chez Schmied, c'est pour
vous plaire que ce texte
inédit a été mis au
point. Sans vous, sans
votre faveur, il serait
encore dans le néant.

Votre ami
J. C. M.

31 RAUCAT (Thomas). L'Honorable partie de campagne. *Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1927*. In-4, maroquin aubergine, plats ornés d'une grande composition dorée et de filets à froid en encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée, étui (*René Kieffer*). 500 / 600

Ouvrage illustré de 29 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs de *Léonard Foujita*.

Tirage à 357 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin.

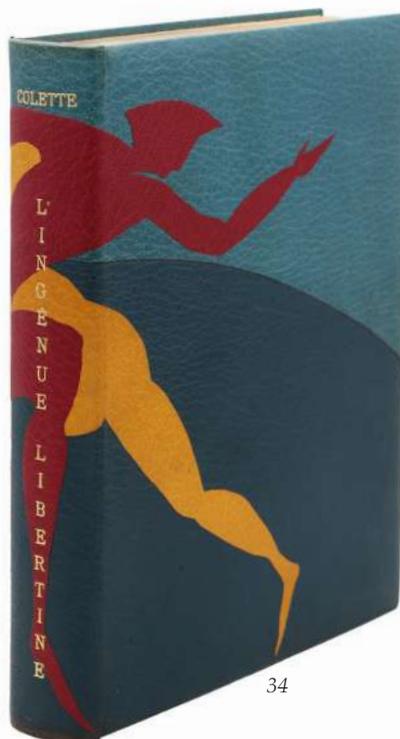
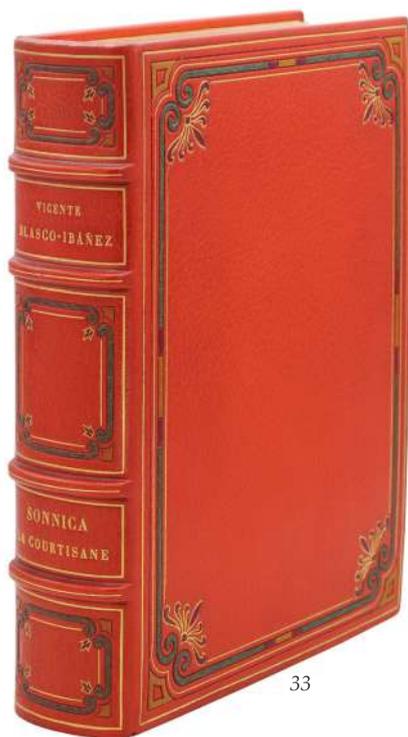
Charnières frottées, dos passé.

32 RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927*. In-4, maroquin brun, plats décorés d'une riche ornementation dorée composée de multiples fers, fleurons et filets, dos orné de même, doublure de box havane, gardes de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 600 / 800

Ouvrage ornée de compositions originales sur bois de *Louis Jou*, dont le portrait de Pierre de Ronsard, les titres et initiales en rouge, et de nombreux culs-de-lampe typographiques.

Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 225 exemplaires sur vergé.

Dos légèrement passé, charnière frottée.



33 BLASCO-IBAÑEZ (Vicente). Sonnica la courtisane. *Paris, Chez Maurice de Becque, 1928*. In-4, maroquin corail, décor mosaïqué en encadrement des plats, dos orné de même, doublure et gardes de moire corail, tête dorée, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 60 eaux-fortes en couleurs de *Maurice de Becque*.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial comprenant une suite en noir des gravures.

34 COLETTE. L'Ingénue libertine. *Paris, À la cité des livres, 1928*. In-4, reliure bicolore en maroquin bleu nuit et bleu clair, décor mosaïqué de maroquin jaune et framboise passant par le dos, doublure et gardes de veau framboise, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Sibylle Moreau*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 15 eaux-fortes hors texte d'*André Dignimont*, dont un frontispice.

Tirage à 215 exemplaires, CELUI-CI UN DES 150 SUR VÉLIN DE HOLLANDE COMPRENANT UNE SUITE DES EAUX-FORTES TIRÉES EN BISTRE RELIÉE IN-FINE.

35 LEMAÎTRE DE SACY (Louis). Évangile selon Saint Mathieu. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1928*. In-4, bradel vélin ivoire, non rogné, couverture et dos, chemise et étui. 300 / 400

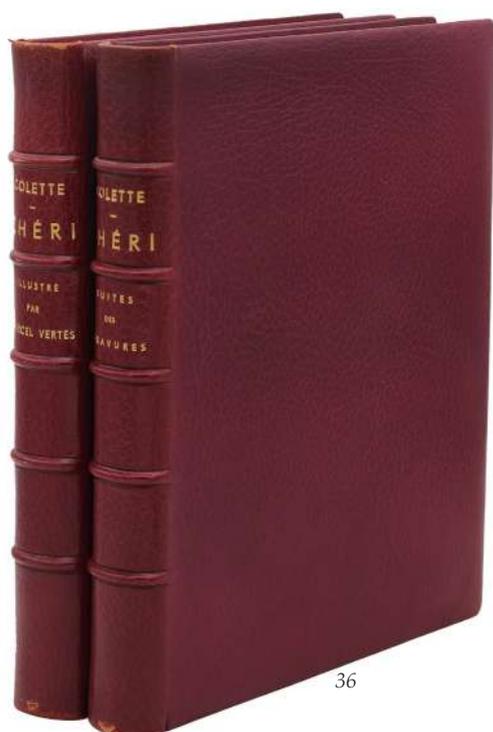
Édition illustrée de 28 compositions à pleine page et de nombreux ornements, lettrines, culs-de-lampe, en-têtes et vignettes dessinés, gravés sur bois et imprimés par *Louis Jou*.

Le texte a été élégamment typographié en rouge et noir avec les caractères dessinés par l'artiste.

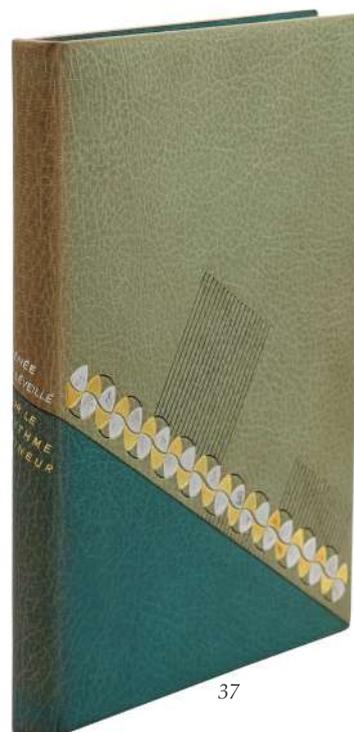
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vergé. Prospectus de l'éditeur relié *in fine*.

On joint le catalogue n°3-85 de *l'Art de Voir*.

Peyré, 158 et 324 (Jou).



36



37

36 COLETTE. *Chéri*. *Paris, Éditions de la Roseaie, 1929*. 2 volumes in-4, maroquin grenat janséniste, encadrement intérieur de même maroquin, doublures et gardes de moire rose, couverture et dos, chemise et étui (*Pierre Goudon*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 57 pointes-sèches originales de *Marcel Vertès*.

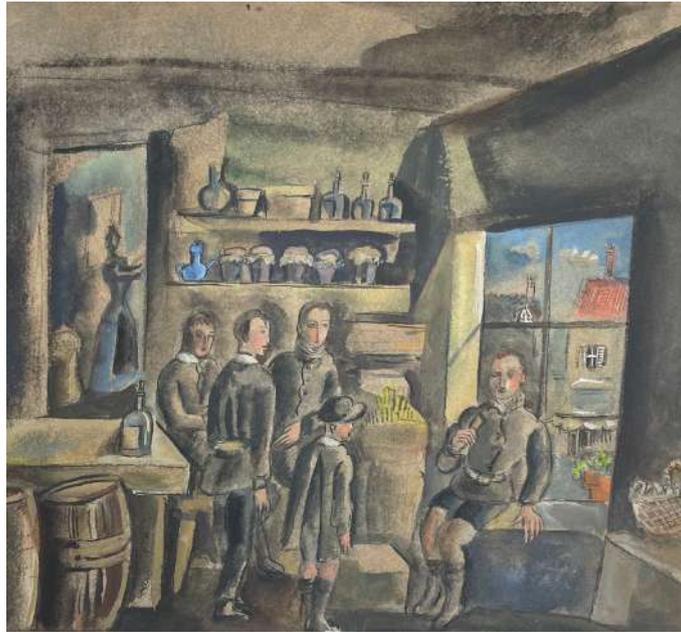
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon à la forme comportant les 47 eaux-fortes dans leurs trois états, 10 planches libres dans leurs trois états et les planches refusées dans leur état.

37 LÉVEILLÉ (Renée F.). *Sur le rythme mineur*. *Paris, Ronald Davis, 1929*. In-4, reliure bicolore en maroquin vert d'eau et vert émeraude soulignés d'une ligne de disques superposés dorés et argentés, dos lisse avec titre, *doublure bicolore de maroquin ornée de même*, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Jeanne Langrand, 1930*). 1 000 / 1 200

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Tirage à 105 exemplaires, CELUI-CI UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, LE N°1.

Dos insolé.



38 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. In-folio, maroquin vert-de-gris janséniste, dos lisse avec titre doré, doublure de maroquin vert, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 46 figures en couleurs gravées sur bois d'Hermine David, gravées sur bois par Daragnès.

Tirage à 166 exemplaires, CELUI-CI UN DES 46 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE (23 X 21 CM) ET UNE SUITE EN NOIR DES BOIS.

Reliure légèrement frottée, dos insolé, étui fendu, décharges des bois.

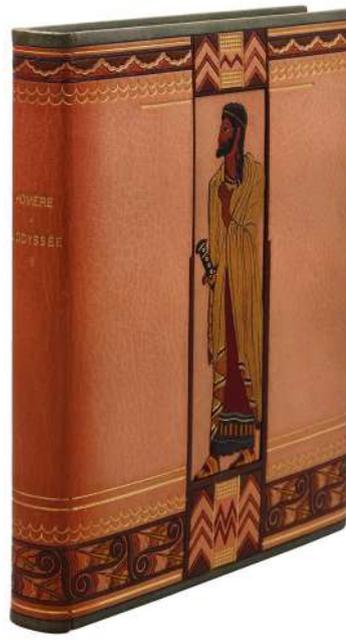
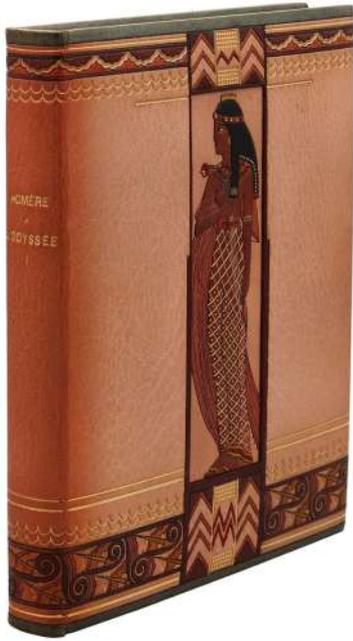
39 BILLY (André). *Adieu aux fortifications*. S.L., Société de Saint-Eloy, 1930. In-4, maroquin bleu, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin gris et rouge représentant un bateau, fleurs de lys et fers dorés et à froid évoquant des vagues, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin bordeaux en encadrement et filets dorés, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 51 eaux-fortes, dont 11 à pleine page, de Brouet, Henry Cheffer, Charles Jouas, Polat, Decaris etc.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour M. Léon Givaudan, ENRICHÍ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ D'AUGUSTE BROUET (15 X 19 CM), D'UNE DES 10 SUITES EN NOIR SUR JAPON ET DE DEUX MENUS ILLUSTRÉS.

Dos passé, charnières fendues.





40 HOMÈRE. L'Odyssee. Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930- 1933. 4 volumes in-4, maroquin rose poudré, chaque volume est richement orné d'un décor mosaïqué représentant des personnages de l'Odyssee, dos lisse orné d'un décor mosaïqué, *doublure de maroquin havane ornée de listels de maroquin vert et brun*, filets dorés et à froid, gardes de soie crème avec fils brillants, couverture et dos, chemises et étuis (G. Levitzky). 8 000 / 10 000

Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions dont 75 hors-texte par *François-Louis Schmied*, gravées sur bois par *Théo Schmied* et mises en couleurs par *Saudé*.

Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin d'une rare qualité, fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut-Atlas : sur cette peau, les gravures sur bois, les coloris (vifs et d'or), l'impression due à Darantière sont d'une extraordinaire « venue ».

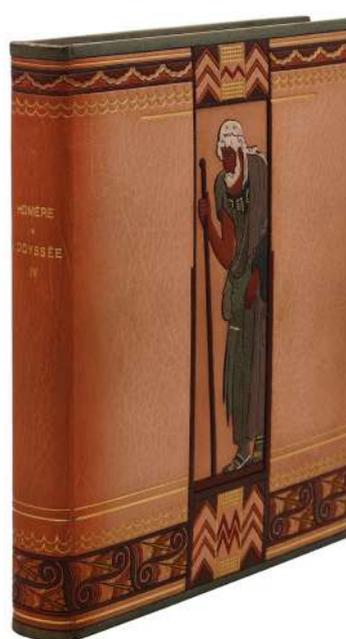
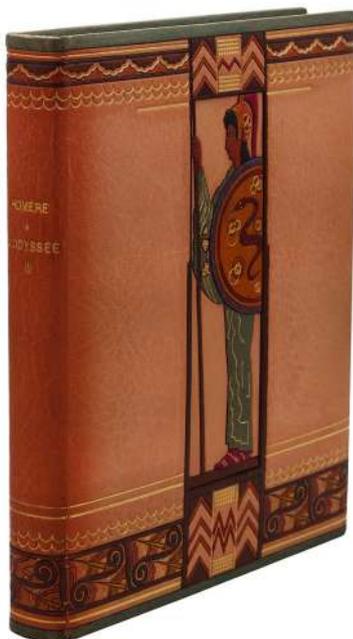
On sait que le coût élevé de cette publication fut à l'origine du très petit nombre d'exemplaires réalisés.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LEVITZKY.

Grégoire Lévitzy (1885-1969) apprit la reliure à Odessa et exerça en France du début du XX^e siècle jusqu'en 1965.

Dos légèrement insolés, chemises et étuis frottés.

Carteret Illustrés IV, p. 206.

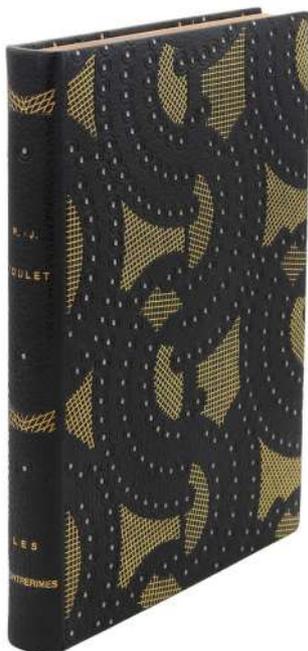


41 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, *L'Estampe moderne*, 1930. In-4, maroquin janséniste vert, tête dorée, non rogné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 400 / 500

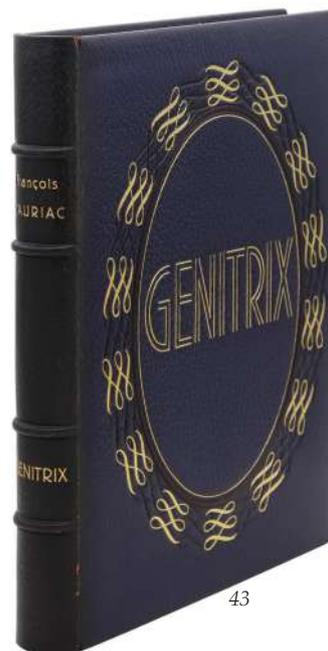
Édition illustrée de 19 compositions érotiques dont 9 hors texte par *Umberto Brunelleschi*, coloriées au pochoir par *Saudé*.

Exemplaire sur vergé d'Arches.

Dos passé, rousseurs.



42



43

42 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, *Petiet*, 1930. In-4, maroquin noir, plats ornés d'un riche décor géométrique composé de filets doré format un quadrillage de formes irrégulières et de pastilles au palladium et à froid, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné, doublure et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*J. Antoine Legrain*). 600 / 800

Édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste.

43 MAURIAC (François). *Génitrix*. Paris, *Les Bibliophiles franco-suisse*s, 1937. In-4, maroquin bleu, premier plat orné d'un titre doré entouré par un listel de maroquin brun, fers dorés et à froid, second plat orné de même décor entourant des lettres BFS, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet doré et à froid, doublure et gardes de moire bleue nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 800 / 1 000

Ouvrage orné de 45 eaux-fortes en noir de *Raoul Serres*.

Tirage à 115 exemplaires sur vergé bleuté de Guarro, celui-ci imprimé pour M. Laurent Meeus, ENRICHÉ :

- D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ DE L'ARTISTE (16 X 22 CM),
- D'UN DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN ET STYLO SUR CALQUE (18 X 15 CM) AVEC UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR AU CRAYON,
- D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR,
- D'UN MENU ILLUSTRÉ DU 28 JANVIER 1938.

De la bibliothèque Laurent Meeus (1982, n°736), avec ex-libris.

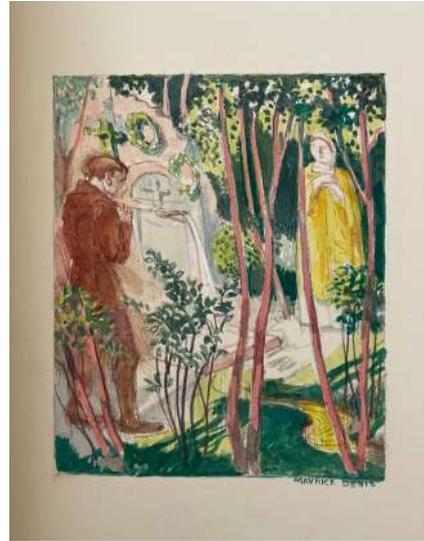
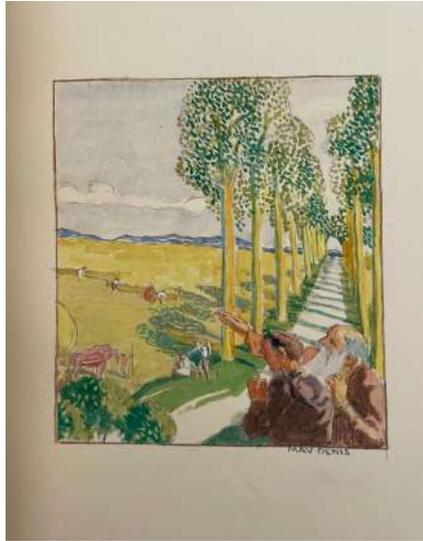
Charnière frottée, dos passé.



44 HUGNET (Georges). Une écriture lisible. Paris, XX^e siècle, Éditions des chroniques du jour, 1938. In-4, maroquin crème, plats ornés d'étoiles dorées et de projections d'encre verte, non rogné, couverture, étui (A. J.). 1 500 / 2 000
Édition originale illustrée de 15 compositions surréalistes de Kurt Seligmann reproduites à pleine page.
Tirage à 255 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches non numéroté, enrichi d'une eau-forte originale en 3 états (en bistre, en sanguine et en vert) et avec 3 des figures rehaussées d'aquarelle par l'artiste.
Importante reliure décorée de l'époque signée d'initiales.
Dos passé.



45 HORACE. Odes. Paris, Philippe Gonin, 1939. 2 volumes in-8, box jaune pastel, plats ornés d'un décor de carrés en relief, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de même box, couverture et dos, emboîtages (Honegger). 1 500 / 2 000
Texte latin et traduction en vers par le baron Delort, orné de 118 gravures sur bois d'Aristide Maillol.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur papier de chanvre et lin.
ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE DE JEAN-LUC HONEGGER.



46 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1940. 2 volumes grand in-4, box bleu, au centre 2 étoiles à 5 branches l'une dorée, l'autre au palladium d'où irradient des faisceaux, petites étoiles mosaïquées de box crème dans les pointes de celles-ci, dos lisse, doublure et gardes de box crème orné d'un semé d'étoiles bleues et de petits cercles dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui. Le deuxième volume porte une reliure très proche. (*G. Cretté, succ. de Marius Michel*). 4 000 / 5 000



Ouvrage illustré de 35 bois en couleurs par *Maurice Denis*, gravés par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES CONTENANT UNE SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES DANS UN VOLUME À PART, ENRICHISSEMENT DE SIX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE MAURICE DENIS.

SUPERBES RELIURES DOUBLÉES DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Georges Wendling (2015, n°64), avec ex-libris et cachet.

Quelques rares piqûres.

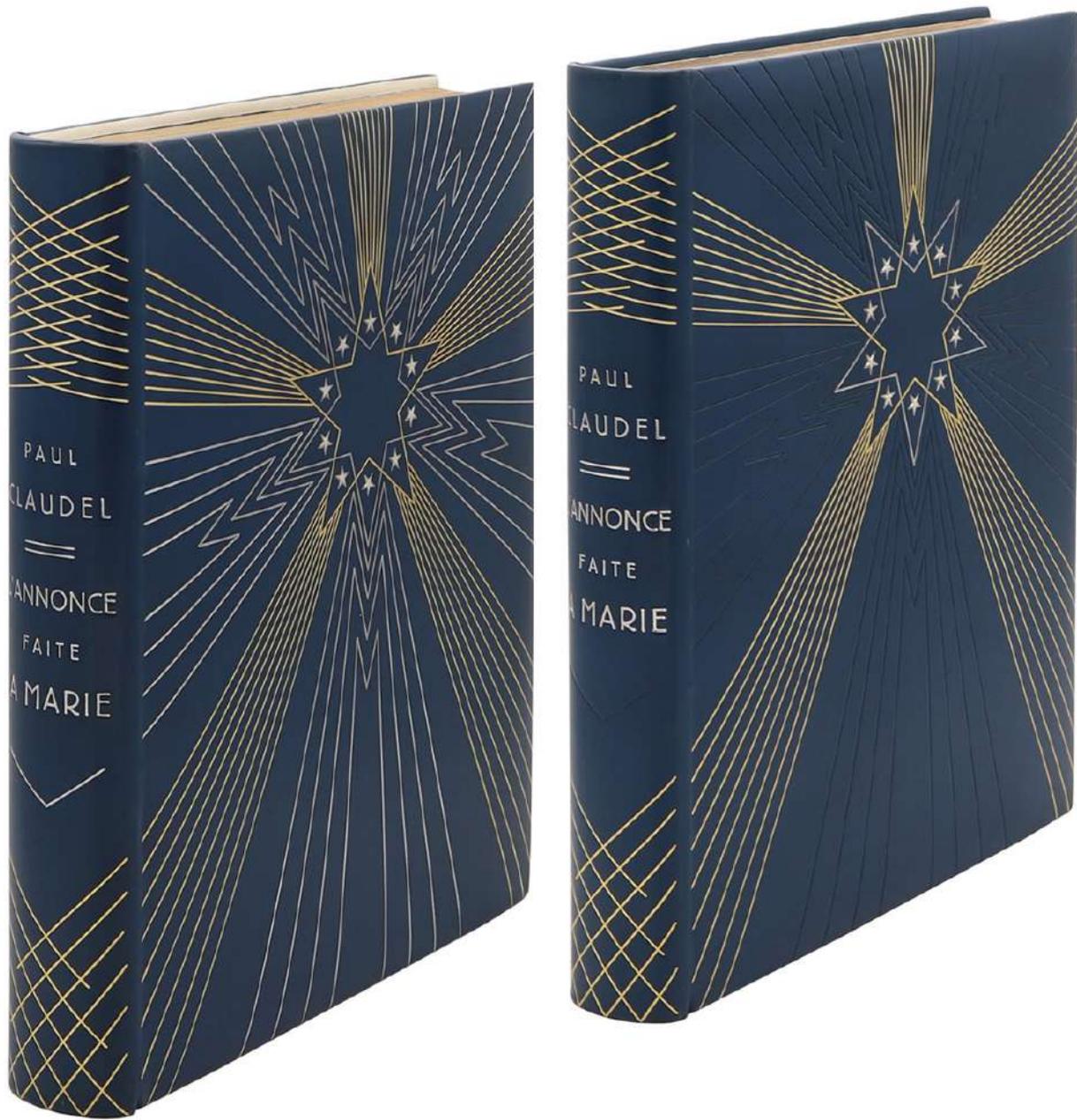
Carteret Illustrés, IV, 105.

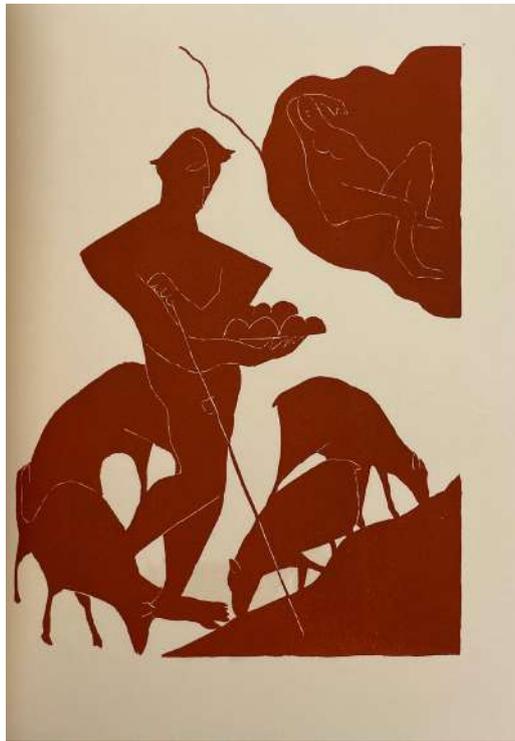


47 HUGNET (Georges). *La Femme facile*. Paris, *Jeanne Bucher*, 1942. In-12 oblong, bradel demi-veau caramel, les deux plats plastifiés recouvrant des mèches de cheveux, laissent apparaître le titre et le nom des artistes, dos lisse avec titre doré, couverture et dos, étui (*Monique Mathieu 1964*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE tirée en fac-similé lithographié du manuscrit calligraphique de l'auteur et orné de 14 compositions originales de *Christine Boumeester* et d'*Henri Goetz*.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vergé d'Arches, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Desjobert sur la page de faux titre à l'encre rouge.





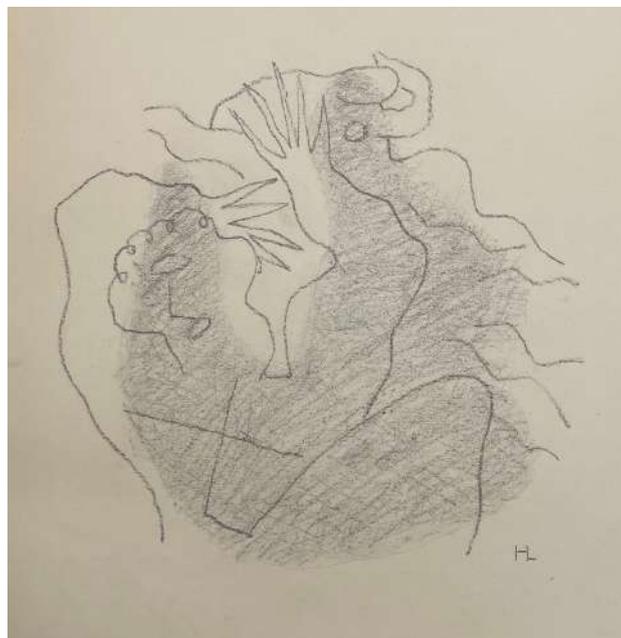
48 THÉOCRITE. Les Idylles. Paris, Tériade, 1945. In-4, box ocre, sur les plats importante composition mosaïquée de pièces de box de différents tons de brun, grands paraphe blancs couvrant le tout, dos lisse avec noms et titre, doublure et gardes de daim orange, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Paul Bonnet 1955). 6 000 / 8 000

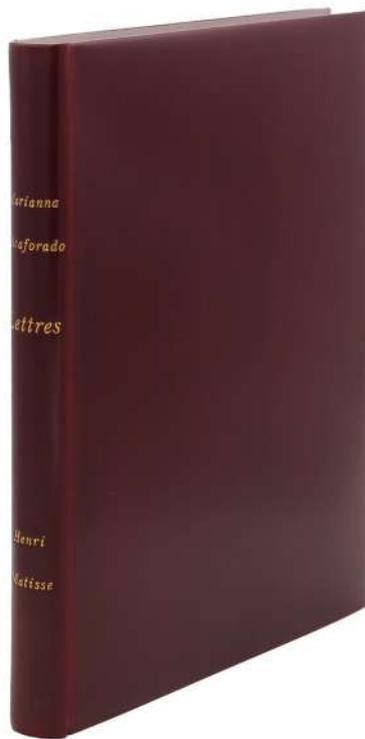
Ouvrage illustré de 38 compositions d'Henri Laurens gravées sur bois par Théo Schmied, dont une couverture estampée en relief à l'or et 16 compositions à pleine page tirées en ocre.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, CELUI-CI ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ DE L'ARTISTE (18 x 18 cm).

LE PREMIER ET LE PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR LAURENS.

Paul Bonnet, Carnets, n°1126.



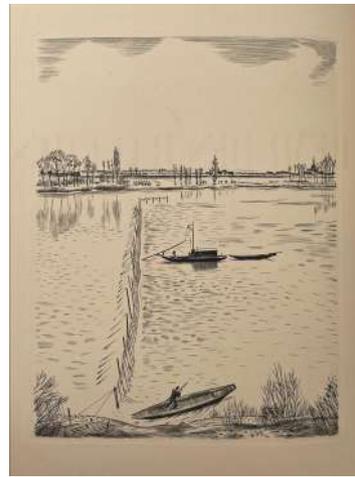
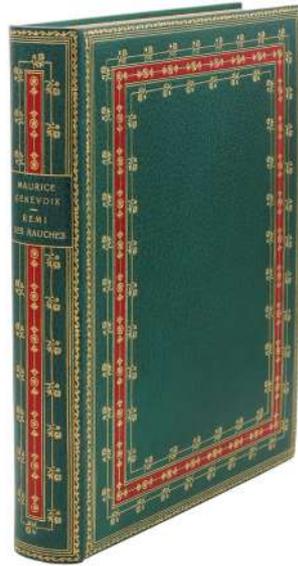


49 ALCAFORADO (Marianna). *Lettres portugaises*. Paris, Tériade, 1946. In-4, box bordeaux janséniste, dos lisse avec auteur et titre doré, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (P. L. Martin). 4 000 / 5 000

Ouvrage illustré de 21 lithographies d'Henri Matisse, dont le frontispice, la couverture à double page et 19 compositions à pleine page dont 15 portraits, des lettrines et des ornements divers, le tout tiré en lie-de-vin.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.





50 GENEVOIX (Maurice). Rémi des Rauches. *Orléans, Maurice Rouam, 1948*. In-4, maroquin vert, plats ornés d'un large listel de maroquin rouge, filets et fleurons dorés en encadrement, dos lisse orné de même avec auteur et titre dorés, doublure de maroquin rouge, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Lucie Weill*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 62 burins originaux de *Louis-Joseph Soulas*.

Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 26 exemplaires de collaborateurs sur vélin de Lana.

51 BRUN (Maurice). Groumandugi, réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. *Marseille, chez l'auteur, 1949*. Grand in-4, bradel box bleu, plats recouverts de papier peint, dos lisse avec titre doré, non rogné, couverture illustrée, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

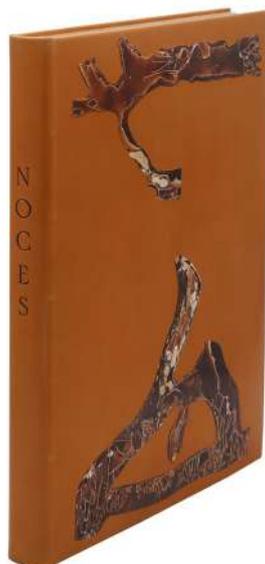
Ouvrage du célèbre cuisinier provençal Maurice Brun, dont la rédaction fut terminée en 1944. Il comprend une longue préface de Charles Maurras, ami et convive du restaurant tenu par l'auteur et de nombreuses vignettes gravées sur bois par *Louis Jou*.

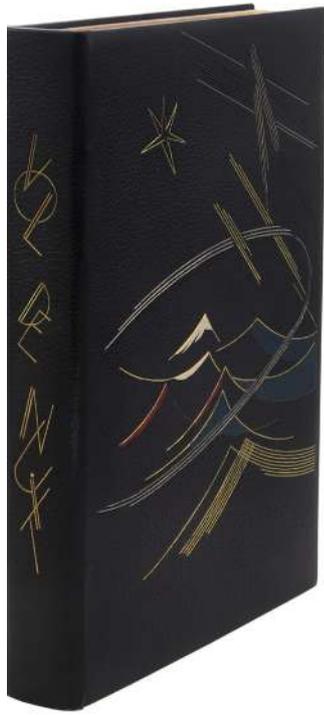
Tirage à 1026 exemplaires sur Arches numérotés.

52 CAMUS (Albert). Noces. *Paris, Cent Femmes Amies des Livres, 1952*. In-4, veau caramel, bandes irrégulières de papier sur les plats, dos lisse avec titre à froid, doublure de daim bleu, gardes de daim vert d'eau, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Honnelaître 1988*). 500 / 600

Ouvrage illustré de 21 bois en couleurs de *Pierre Eugène Clairin*.

Tirage à 120 exemplaires sur pur fil de Vidalon, celui-ci imprimé pour Monsieur P.-A Meunier, ENRICHIS D'UNE DES 25 SUITES DE GRAVURES SUR BOIS ET D'UNE DES 10 PROGRESSIONS DES COULEURS D'UNE GRAVURE SUR VERGÉ PUR FIL DE MONTVAL.

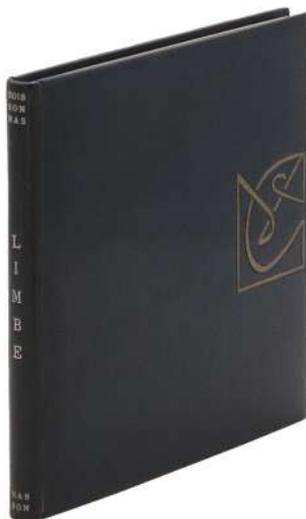
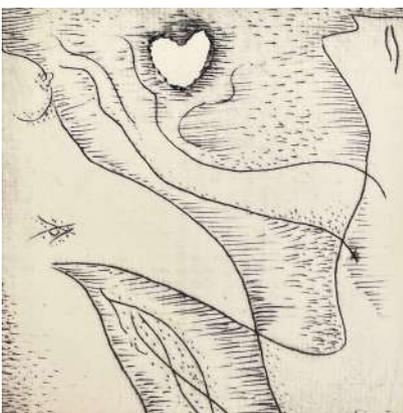




53 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Paris, *Les Centraux Bibliophiles*, 1957. In-folio, maroquin bleu nuit, premier plat orné d'un décor mosaïqué de maroquin vert, blanc, et rouge surligné de filets dorés et à froid évoquant un paysage nocturne, dos lisse avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double filet doré et d'un listel de maroquin rouge, doublure et gardes de daim bleu, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (O. Saulin). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 19 burins composés et gravés par *Germaine de Coster*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour Monsieur Antoine Pol, ENRICHIS D'UNE DES 20 SUITES À PART SUR JAPON ET D'UN MENU ILLUSTRÉ DU DÉJEUNER DES CENTRAUX BIBLIOPHILES DU 8 MARS 1958, COMPORTANT 3 ÉTATS DE LA GRAVURE ET UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

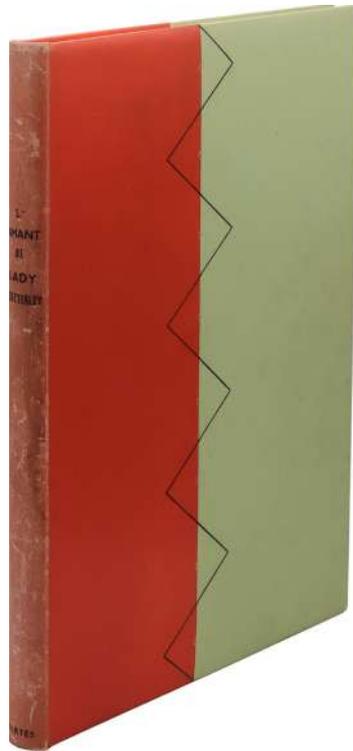


54 BOISSONNAS (Édith). *Limbe*. Alès, *PAB*, 1959. In-12 carré, maroquin noir, plats ornés d'un listel de maroquin taupe, dos lisse avec titre, tête dorée, doublure et gardes de maroquin taupe, couverture et dos, étui (Paule Ameline - C. Berthaux doreur). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée de deux gravures originales en noir d'*André Masson*.

Tirage unique à 59 exemplaires sur vélin d'Arches, justifiés par l'éditeur et signés au crayon rouge par l'artiste.

TRES BELLE RELIURE DOUBLÉE DE PAULE AMELINE.



55 LAWRENCE (David Herbert). Lady Chatterley's Lover. Maquette originale vers 1959. In-folio, demi-box orangé à large bande, jeu de filet noir et cercles dorés, non rogné, étui (*I. Brachot*). 3 000 / 4 000

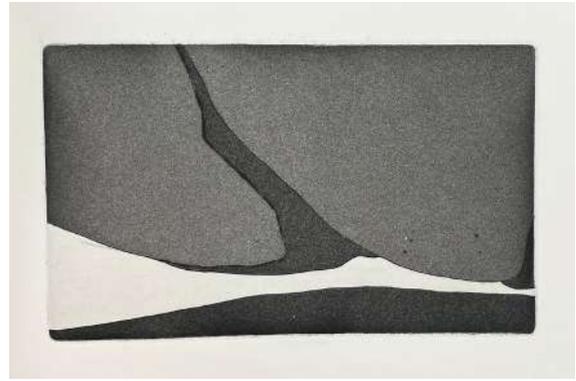
MAQUETTE ORIGINALE RÉALISÉE PAR MARCEL VERTÈS POUR UN PROJET D'ILLUSTRATION DU CÉLÈBRE ROMAN DE D. H. LAWRENCE, COMPRENANT 27 SUPERBES AQUARELLES SIGNÉES, DONT 8 À DOUBLE PAGE, ET UNE QUINZAINE DE DESSINS.

Cet ensemble exceptionnel est accompagné de nombreuses pages manuscrites : un titre et une introduction en français et en anglais, suivis d'une table des illustrations, et de dix pages en anglais contenant la correspondance entre les illustrations et le texte, avec des extraits, ainsi qu'une copie manuscrite de l'article de Claude Roger-Marx intitulé *Vertès et la femme*, paru dans le Figaro littéraire du 14 octobre 1961.

De la bibliothèque du comte de Kerchove de Denterghem.

Dos passé et frotté.





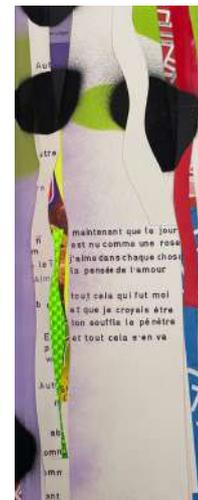
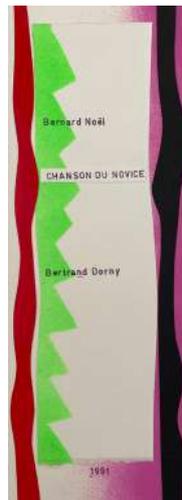
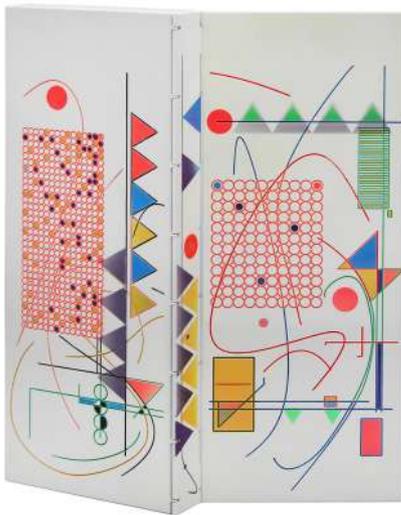
56 SCHELER (Lucien). Trois dont Calendarium. *Les Arcs*, Elisabeth Richard, 1977. Petit in-4 oblong, box bleu nuit, décor rectangulaire formé de pièces de box bleu de trois tons et crème mosaïquées et en relief, encadré d'un filet à l'œser blanc sur le plat supérieur, dos lisse, *doublures et gardes de daim anthracite*, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard, 1982). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 aquatintes originales de Michel Richard.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 accompagnés d'une suite tirée en bleu des gravures, toutes signées au crayon par l'artiste.

L'exemplaire porte un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : l'un, sur la page de faux-titre, à l'encre, de l'auteur à Claude Schuhl ; le second de l'artiste, sur une garde. Celui-ci est accompagné d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL REPRENANT LA MOSAÏQUE DU PREMIER PLAT.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHEL RICHARD, À LA FOIS RELIEUR ET ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.



57 NOËL (Bernard). Chanson du Novice. Boîte originale du frère Edgard Claes. *Paris et Mauregny, s.n., 1991*. In-8, emboîtement en polycarbonate entièrement recouverts d'un décor géométrique gravé et peint, le tout souligné par des jeux de filets droits et courbes, couverture ornée (Edgard Claes). 1 000 / 1 200

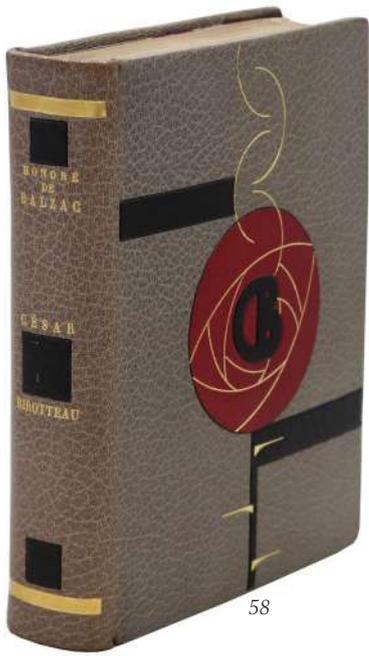
ÉDITION ORIGINALE de ce « livre-collage » entièrement réalisé par Bertrand Dorny à 8 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

Le texte a été imprimé au tampon par l'artiste mot après mot sur papier vélin d'Arches.

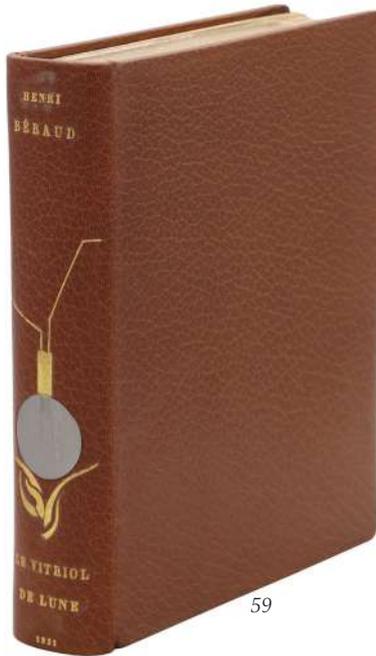
Les huit pages du poème sont ornées de bandes collées verticales, sinueuses, de couleurs cernant les quatrains de tout côté. Elles sont découpées dans des papiers de couleurs vives, délicates ou luminescentes, des étoffes imprimées ou brochées, des textes imprimés etc.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé de l'auteur au crayon.

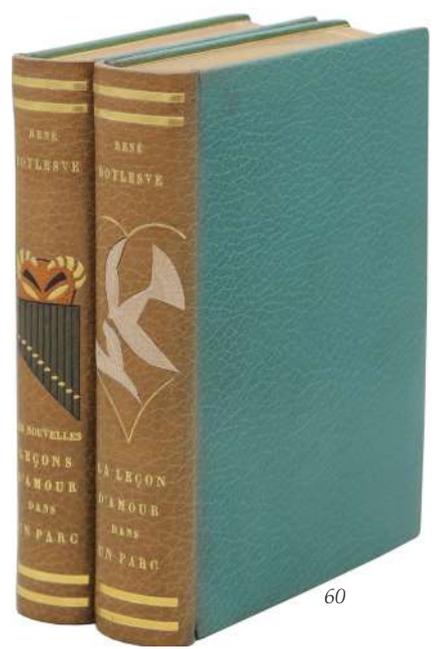
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UN SUPERBE EMBOÛTAGE D'EDGARD CLAES.



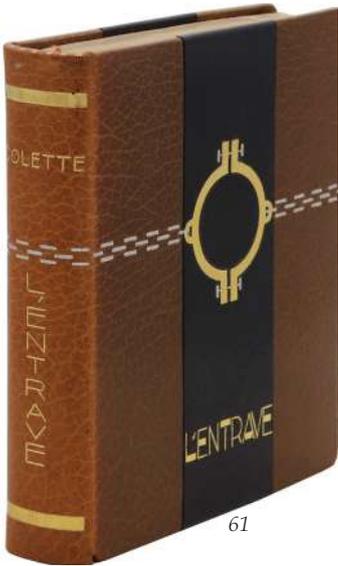
58



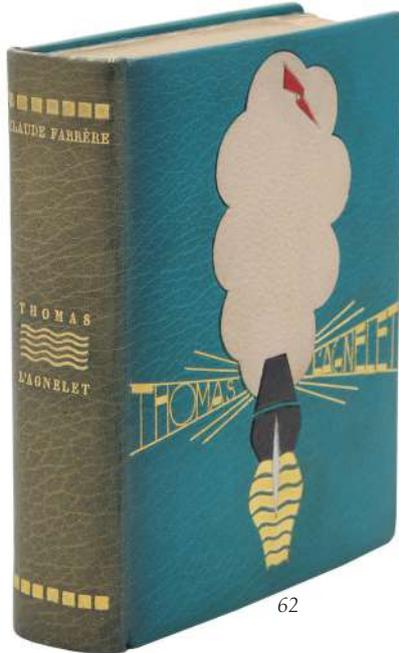
59



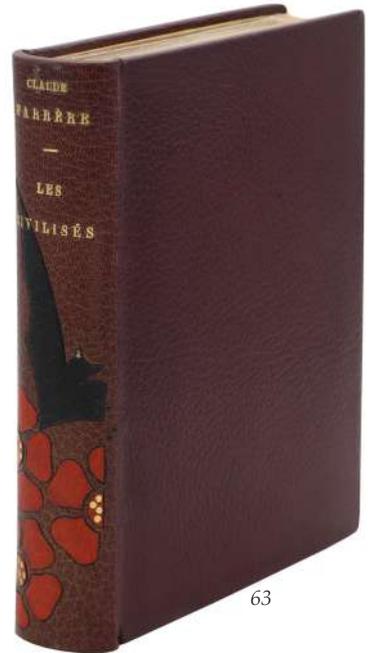
60



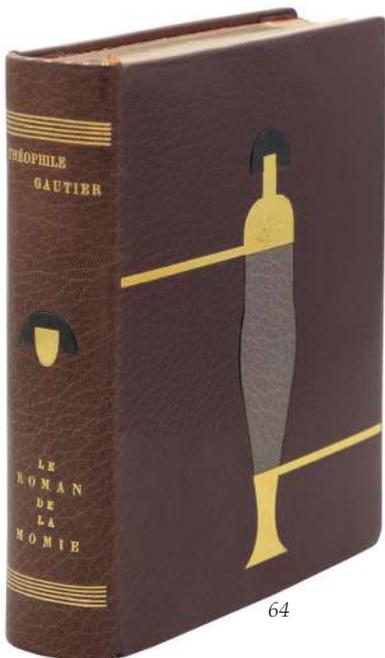
61



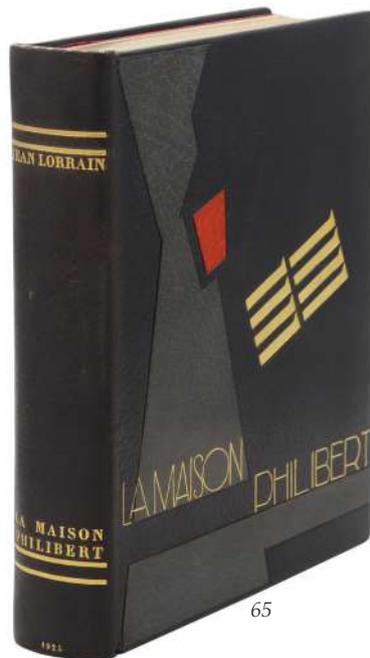
62



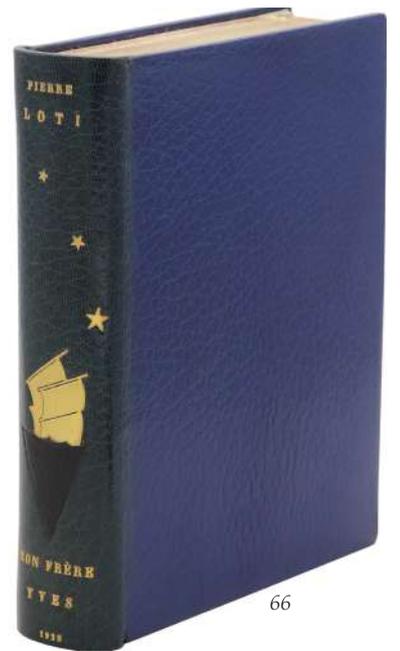
63



64



65



66

Reliures de Jules-Karl Van West

58 BALZAC (Honoré de). César Birotteau. *Paris, Mornay, 1929*. In-8, maroquin gris, décor mosaïqué de maroquin rouge et noir, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de soie imprimée, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 200 / 300

Ouvrage illustré de nombreuses compositions de *Jacques Boullaire*.

UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL REHAUSSÉ D'OR ET DE BLANC (16 X 20 CM) ET D'UNE SUITE EN NOIR DES COMPOSITIONS SUR JAPON MINCE RELIÉE *in-fine*.

Dos insolé.

59 BÉRAUD (Henri). Le Vitriol de lune. *Paris, Mornay, 1931*. In-8, maroquin havane, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin bordeaux et filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 200 / 300

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *Guy Arnoux*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

60 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. – Nouvelles leçons d'amour dans un parc. *Paris, Mornay, 1929-1930*. 2 volumes in-8, maroquin turquoise, dos ornés d'un décor mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et deux fers dorés aux angles, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (*J. Van West*). 400 / 500

Ouvrage illustré de près de 100 compositions mises en couleurs au pochoir par *Charles-Émile Carlègle*.

UN DES 71 ET 67 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS CHACUN D'UNE SUITE DE COMPOSITIONS EN NOIR SUR JAPON MINCE RELIÉE IN-FINE.

Dos insolés.

61 COLETTE. L'Entrave. *Paris, Mornay, 1929*. In-12, maroquin havane, plats ornés d'un décor représentant une entrave dorée et au palladium, titre et auteur à l'or sur une bande de maroquin noir, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de moire brune, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 300 / 400

Ouvrage illustré de nombreuses compositions rehaussées à l'aquarelle par *André Dignimont*.

UN DES 59 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL REHAUSSÉ D'OR ET DE BLANC (16 X 20 CM) ET D'UNE SUITE EN NOIR DES COMPOSITIONS SUR JAPON MINCE RELIÉE *in-fine*.

Dos très insolé.

62 FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet Gentilhomme de fortune. *Paris, Mornay, 1928*. In-8, maroquin turquoise, plats ornés d'une composition mosaïquée et titre doré, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin noir et filets dorés, doublure et gardes de moire turquoise, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 70 compositions en couleurs de *Pierre Noël*.

UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL (15 X 20 CM) ET D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

Dos insolé.

63 FARRÈRE (Claude). Les Civilisés. *Paris, Mornay, 1931*. In-8, maroquin bordeaux, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin rouge et filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 500 / 600

Ouvrage illustré d'un frontispice et de nombreuses compositions dans le texte en couleurs de *Pierre Falké*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

Dos légèrement insolé.

64 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Mornay, 1929*. In-8, maroquin brun, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué de maroquin gris et noir, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné, doublure et gardes de soie imprimée, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 600 / 800

Ouvrage illustré de nombreuses compositions de *George Barbier* gravées sur bois par *Gasperini*.

UN DES 67 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL REHAUSSÉ D'OR ET DE BLANC (15 X 20 CM) et d'une suite des compositions sur japon mince reliée *in-fine*.

Dos légèrement insolé.

65 LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. *Paris, G. Crès et Cie, 1925*. In-8, maroquin noir, plat orné d'une composition géométrique mosaïquée de maroquin gris et rouge, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin rouge et filets dorés, doublure et gardes de soie rouge brodée, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 600 / 800

Ouvrage illustrée de 88 compositions en couleurs de *Dignimont*, dont 11 hors texte.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires sur Madagascar, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL (16 X 22 CM), DE DEUX ÉPREUVES D'ARTISTE COLORIÉES TIRÉES SUR VÉLIN FORT ET D'UNE SUITE EN NOIR DES COMPOSITIONS SUR MADAGASCAR RELIÉE IN-FINE.

Dos légèrement passé.

66 LOTI (Pierre). Mon Frère Yves. *Paris, Mornay, 1928*. In-8, maroquin bleu, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin brun, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 500 / 600

Ouvrage illustré de 65 compositions en couleurs de *Mathurin Méheut*.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR DES COMPOSITIONS SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

Dos insolé.

67 MARGUERITTE (Victor). La Garçonne. *Paris, Flammarion, 1925*. In-4, maroquin brun, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné, doublure et gardes de soie rose imprimée, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 28 compositions hors texte en couleurs de *Kees Van Dongen*.

Tirage à 778 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, COMPORTANT UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL (15 X 20 CM).

68 MAUROIS (André). Ariel ou la Vie de Shelley. *Paris, Mornay, 1932*. In-8, maroquin brun, dos lisse orné d'un cœur mosaïqué, auteur et titre dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 200 / 300

Ouvrage illustrée de 63 compositions et ornements en couleurs de *Ferdinand Fargeot*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

Dos insolé.

69 RÉGNIER (Henri de). La Double maîtresse. *Paris, Mornay, 1928*. In-8, maroquin beige, plat orné d'un décor mosaïqué représentant un cœur, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et bandes de maroquin noir aux angles, doublure et gardes de moire crème, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 400 / 500

Ouvrage illustré d'un frontispice, 4 hors-texte, une vignette de titre, 40 lettrines et 32 compositions dans le texte, tous en couleurs, par *George Barbier*.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL REHAUSSÉ D'OR ET DE BLANC (10 X 10 CM) et d'une suite en noir des compositions sur chine reliée *in-fine*.

70 RÉGNIER (Henri de). L'Escapade. *Paris, Mornay, 1931*. In-8, maroquin beige, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos, étui (*J. Van West*). 500 / 600

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *George Barbier*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

71 RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de monsieur de Bréot. Paris, Mornay, 1931. In-8, maroquin havane, premier plat orné d'un décor mosaïqué de maroquin rouge, gris et noir formant des cœurs, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de moire taupe, tête dorée, couverture et dos, étui (J. Van West). 600 / 800

Ouvrage illustré de 43 compositions en couleurs de George Barbier.

UN DES 66 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE YAN BERNARD DYL (15 X 20 CM) ET D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR SUR JAPON MINCE RELIÉE IN-FINE.

Dos insolé.

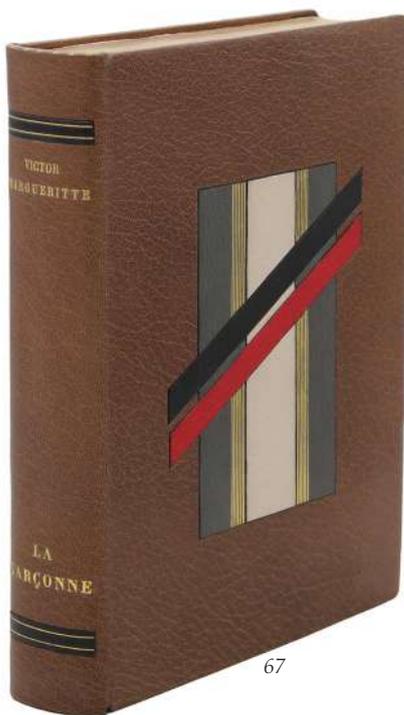
72 WHITE (Stewart-Edward). Terres de silence. Paris, Mornay, 1922. In-8, maroquin gris, décor mosaïqué de maroquin crème, gris et noir représentant un paysage enneigé, encadrement intérieur de même maroquin, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture et dos, étui (J. Van West). 300 / 400

Ouvrage illustré de 79 bois originaux en deux tons de Jean Lébédéff.

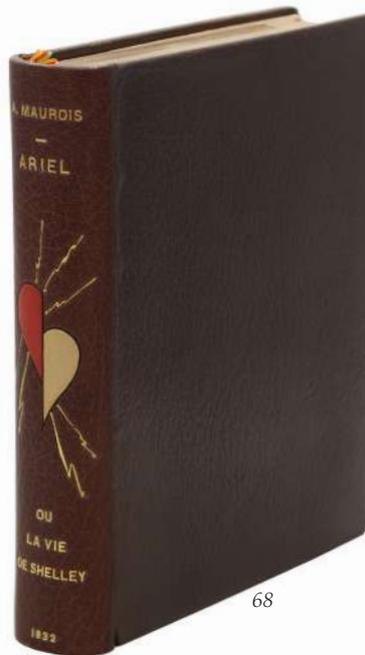
UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UNE SUITE DES BOIS EN NOIR SUR CHINE RELIÉE IN-FINE.

De la bibliothèque Paul Marteau, avec ex-libris imprimé sur chine signé d'Henry Chapront.

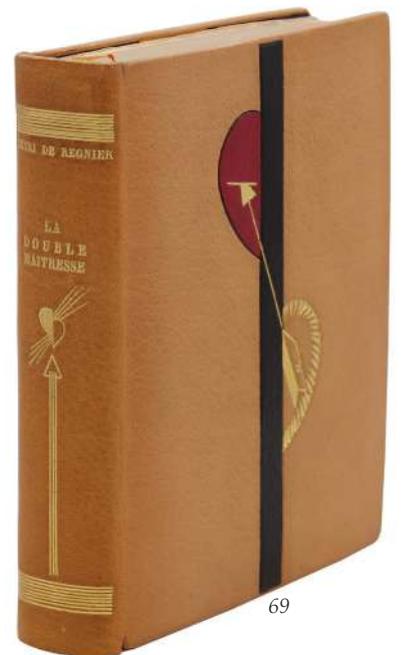
Dos insolé.



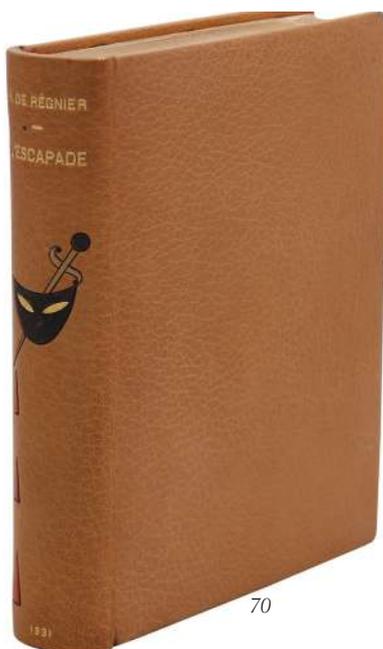
67



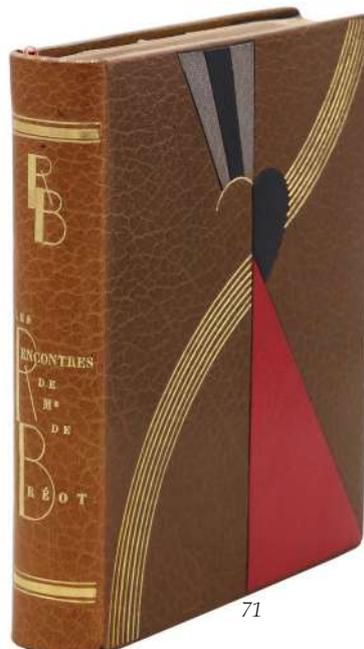
68



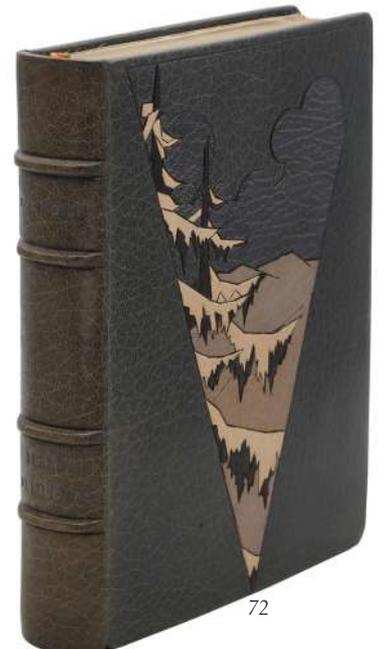
69



70



71



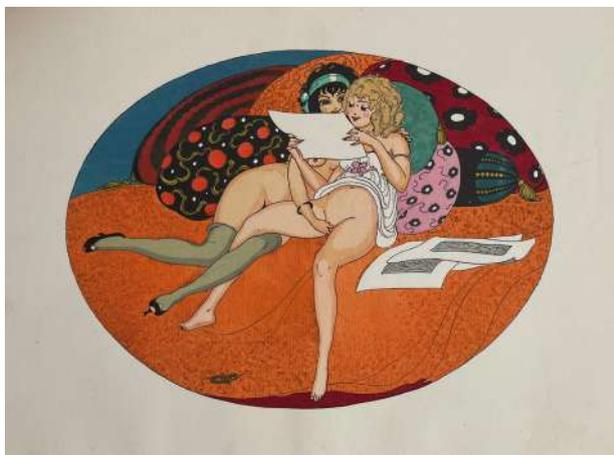
72



Livres érotiques



73



75

73 ARAGON (Louis). *Le Con d'Irène. S.l.* [Paris], *Chez l'Auteur* [Jean-Jacques Pauvert], 1952. In-8, broché, sous grand emboîtement toilé gris illustré, orné d'un émail de *Bernard Lachaniette* à caractère érotique encastrés dans la première garde. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré d'une gravure originale de *Hans Bellmer* en frontispice.

BERNARD LACHANIETTE A ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ LES 110 PAGES DE L'OUVRAGE DE DESSINS ORIGINAUX À CARACTÈRE ÉROTIQUE, pour la plupart réalisées en 2007.

Tirage à 100 exemplaires sur vergé d'Arches.

Jean-Jacques Pauvert a fait retirer le feuillet 9-10, afin de se prémunir de la censure, le copyright étant à son nom et celui fictif de l'imprimeur.

Mouillure au coin inférieur sur l'ensemble de l'ouvrage.

Dutel, n°1764.

74 [ARÉTIN]. *Les Sonnets luxurieux de l'Arétin. S.l., s.n., s.d.* [Paris, Simon Kra, 1925]. In-8, broché. 400 / 500

Ouvrage illustré de 10 compositions hors-texte en couleurs de style Art-Déco, ainsi que de 16 bandeaux en couleurs et de nombreux ornements en noir. L'éditeur et l'artiste étaient anonymes.

Tirage à 250 exemplaires sur japon impérial.

Ravissante et rare édition, qui fut interdite.

Dutel, n°2415 - Pia, 1343.

75 BRAGENELL (Pierre). *Douze Quatrains pour illustrer des aquarelles. Paris, Cythère, aux dépens d'un Amateur, 1930.* In-8, cartonnage de l'éditeur. 600 / 800

Recueil de 12 poèmes érotiques accompagnant 12 très belles compositions de *Gerda Wegener* coloriées au pochoir. Elles avaient déjà été publiées sans texte sous le titre *Les Délassements d'Éros*.

Tirage à 150 exemplaires privés « non mis dans le commerce ».

Cartonnage insolé.

Dutel, n°2290 - Pia, 1213.



76 BRINDEJONT-OFFENBACH (Jacques). *Les Divertissements d'Éros*. Paris, Henry-Parville, 1927. In-4, en feuilles, non rogné, non coupé. 1 500 / 2 000

Édition ornée de 31 compositions de *Léonard Foujita*, dont 9 à pleine page, reproduites et aquarellées au pochoir sous la direction de *Fernand Lefèvre*.

Tirage à 296 exemplaires numérotés, celui-ci un des 235 exemplaires sur Arches.

77 CAPATTI (Alberto). *Il Tappeto rosso, con dodici tavole di un maestro del Novecento*. Bologne, Sintesi, 1995. In-folio, en feuilles, chemise illustrée, emboîtement toilé verte de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 12 compositions libres en couleurs de l'artiste anonyme, attribuées à *Marcello Dudovich*.

Tirage à 112 exemplaires sur vélin.

78 CARCO (Francis). *L'Amour vénal*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1926. In-8, broché, non rogné, étui. 300 / 400

Ouvrage illustré d'un frontispice et de nombreuses pointes-sèches de *Marcel Vertès*, dont 17 hors texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Roger Lacourrière, avec envoi autographe signé de l'auteur « qui l'a bien mérité pour le splendide tirage des gravures. Son ami F. Carco ».

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE D'ESSAI DES 16 EAUX-FORTES, D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE ET D'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES DES POINTES SÈCHES SOUS DEUX CHEMISES À PART.

Couverture usagée avec quelques manques, chemises des suites fendues.

79 [CRÉBILLON LE FILS]. *La Nuit et le moment ou Les Matinées de Cythère*. Paris, Au dépens d'un amateur, 1924. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée et étui. 200 / 300

Ouvrage illustré de 4 gravures sur bois et de 10 eaux-fortes libres en couleurs hors texte de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci le n°1 sur vélin d'Arches.

Manque la suite de hors texte sur japon.

De la bibliothèque du Comte Tony de Vibraye, avec cachet à froid.

Dutel, n°2062.

80 CURIOSA. Ensemble 11 ouvrages. 800 / 1 000

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr

81 DORMIENNE (Louise). *Les Caprices du sexe ou Les audaces érotiques de mademoiselle Louise de B...* Orléans, Aux dépens des amis de la galanterie, [Maurice Duflo, 1928]. In-8, demi-marroquin vert, plats recouverts de papier imprimé, tête dorée, couverture et dos (A.T. Boichot). 300 / 400

Édition originale de ce roman de Renée Dunan, ornée de 13 eaux-fortes de *Luc Lafnet*, réalisées sous le pseudonyme de *Viset*.

Tirage à 350 exemplaires sur pur fil Lafuma.

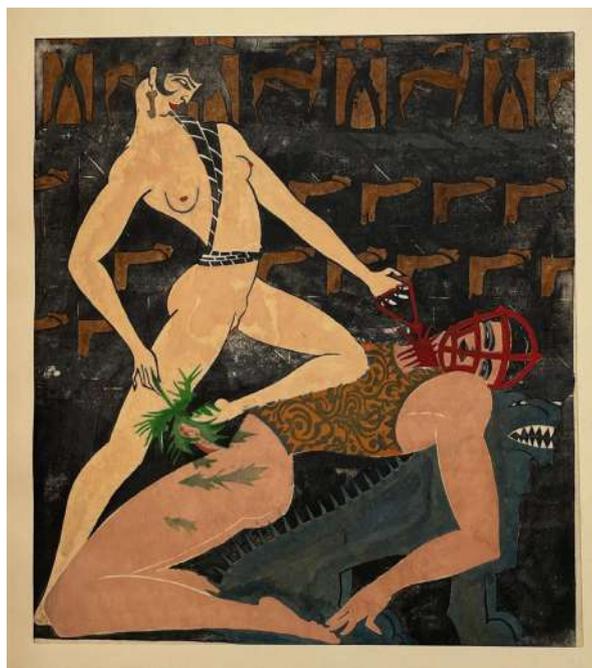
Ce roman est le premier texte érotique écrit par une femme au XX^e siècle.

EXEMPLAIRE DÉLICATEMENT AQUARELLÉ À LA MAIN.

Dutel, n°1143 - Pia, 167.



82



85

82 [DROZ (Gustave)]. Un été à la campagne. Correspondance de deux jeunes Parisiennes recueillie par un auteur à la mode. *Ne se vend nulle part* [Paris], imprimé sous le manteau [chez l'artiste], 1918 [1928]. In-8, bradel maroquin rouge, plats recouverts de papier imprimé, cuivre incrusté au dernier plat, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré d'une aquarelle originale et de 11 eaux-fortes originales hors texte de *Frans de Geetere*.

UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHIS D'UN CUIVRE DE L'ILLUSTRATION FIGURANT ENTRE LES PAGES 56-57.

Dos insolé.

83 GEETERE (Frans de). Spasmes. *S.l.* [Paris], *s.d.* [1930]. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée noire de l'éditeur. 400 / 500

Recueil de 12 eaux-fortes libres en premier tirage de *Frans de Geetere*, protégées par une serpente légendée.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire sur vélin d'Arches avec mention imprimée « Ne se vend nulle part ».

Chemise usagée restaurée au scotch.

Dutel, n°2449.

84 GENET (Jean). Querelle de Brest. *S.l.n.d.* [Paris, Paul Morihien, 1947]. In-4, broché, non rogné, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 29 compositions libres de *Jean Cocteau*.

Elle a été tirée à 525 exemplaires numérotés, tous hors commerce, celui-ci un des 460 exemplaires sur vélin, bien complet du feuillet d'annonce.

Rousseurs éparses.

85 GERGELY (Alexander). Durga Dammerung. *S.l., s.n., s.d.* [Berlin, pour l'auteur, 1926]. In-folio, cartonnage demi-velin ivoire, premier plat peint, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

Texte calligraphié orné de dessins dans les marges et de 9 bois originaux en couleurs sur chine à pleine page, dont un non relié de *Alexander Gergely*.

Tirage à 100 exemplaires seulement, celui-ci signé par l'auteur.

86 GOURMONT (Rémy de). Oraisons mauvaises. *Paris, Édition de la Tour d'Ivoire, 1926*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ouvrage illustré de 7 vignettes et de 8 eaux-fortes originales de *Frans de Geetere*.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 69 exemplaires sur japon impérial.

Dos passé.



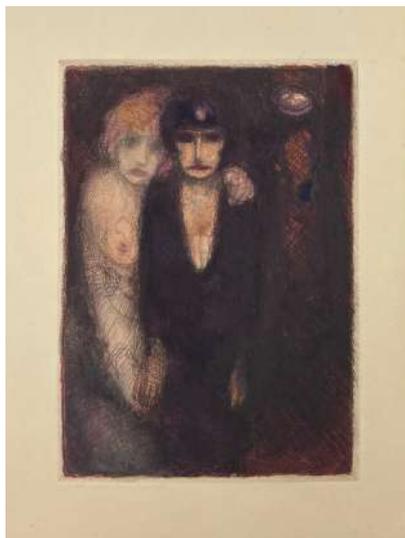
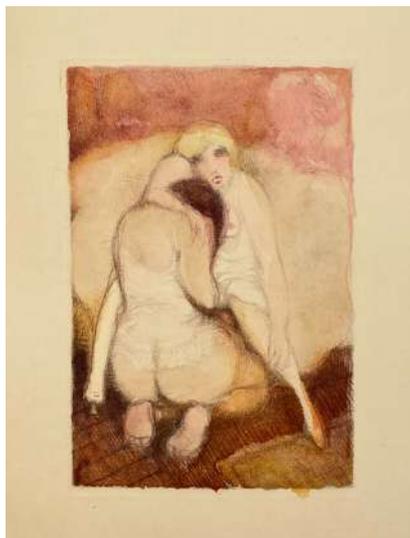
87 [HARAUCOURT (Edmond)]. CHAMBLEY (Le Sire de). La Légende des sexes. Poèmes hystériques. *Ne se vend nulle part* [Paris], *imprimé sous le manteau* [chez l'artiste], 1930. In-8, broché, non rogné. 800 / 1 000

Ouvrage illustré d'une planche rehaussée d'aquarelle et de 16 pointes-sèches de *Frans de Geetere*.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR CHINE, CONTENANT UN CROQUIS ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (15 X 22 CM), UNE DEUXIÈME PLANCHE SUR CHINE REHAUSSÉE D'AQUARELLE ET 10 PLANCHES REFUSÉES.

Manque le cuivre, couverture insolée.

Dutel, n°1841 - Pia, 768.



88 HERLAGNES (Pablo de). Les Amies. Scène d'amour saphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnès. *Segovie, s.n.*, 1926. In-8, broché, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes originales de *Frans de Geetere*.

Exemplaire n°1 sur japon ancien CONTENANT 9 DESSINS ORIGINAUX AUX FUSAIN, LES CONTRE-ÉPREUVES COLORÉES, TOUS LES ÉTATS, UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON ANCIEN ET UNE SUITE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dutel, n°973.

89 HESSE (Raymond). Scènes des maisons d'illusions. *Paris, Aux éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1929.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée. 400 / 500

Ouvrage illustré de 16 compositions libres de *Léon Courbouleix*, dont 10 hors texte en couleur.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires sur papier d'estampes teinté de Rives à la cuve, comportant un état avec remarques du bandeau et et du cul-de-lampe. Couverture défraîchie.

90 [JAGERSPACHER (Gustav)]. *Erotische Märchen. Vienne, Privatdruck der Gesellschaft osterreichischer Bibliophilen, 1909. 2 volumes in-8, cartonnage gris illustré de l'éditeur.* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces « *Contes érotiques* » d'auteurs anonymes, inspirés des contes de fées traditionnels. Elle est illustrée de 27 planches hors texte en couleurs. Selon Bilderlexicon, ces illustrations sont pour une bonne part de *Gustav Jagerpacher* et pour le reste d'un illustrateur demeuré anonyme.

Édition entièrement hors commerce à 830 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Couvertures tâchées.

91 KELLER (Rudolf). *Erotische Märchen. S.l., Privatdruck, 1919. In-8, en feuilles, sous chemise demi-chagrin vert recouverte de papier japonais.* 500 / 600

Recueil de 10 eaux-fortes originales de *Rudolf Keller*. Ces eaux-fortes érotiques dans les teintes brunes s'inspirent des contes de fées traditionnels comme *Cendrillon, La Belle au bois dormant, Hansel et Gretel, Blanche-Neige, Le Petit Poucet* etc.

Tirage à 250 exemplaires.

Chemise défraîchie.

92 KELLER (Rudolf). *Chrysaliden. Vienne, Artur Wolf, 1922. In-4, en feuilles, sous chemise de l'éditeur.* 200 / 300

Recueil de 10 eaux-fortes originales de *Rudolf Keller*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur japon signés par l'artiste.

Chemise défraîchie.

93 LACHANIETTE (Bernard). *Anekdotia. Répertoire de 33 émaux libres par Bernard Lachaniette. 1992-2003. S.l., s.d. In-4, cartonnage toilé gris illustré et étui de l'éditeur, orné de deux émaux à caractère érotique encastés dans la première garde et au second plat monogrammés BL.* 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de nombreuses planches photographiques en couleurs.

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE PRÉSENTÉS EN COFFRET CONTENANT CHACUN 2 ÉMAUX SUR CUIVRE DE BERNARD LACHANIETTE ENCHÂSSÉS DANS LES PLATS DE LA RELIURE, UNE GOUACHE ORIGINALE ET UNE EAU-FORTE SUR RIVES et enrichi d'une impression en noir de la couverture numérotée IV/VI et signée par l'artiste.

94 [LAFNET (Luc)]. *L'École des Biches ou mœurs des petites dames de ce temps (1863). S.l., Aux Acacias, 1928. In-8, broché.* 600 / 800

Édition non mise dans le commerce illustrée de 13 eaux-fortes originales libres hors texte du peintre et illustrateur belge *Luc Lafnet*, signées de son pseudonyme *Viset*.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dutel, n°1446 - Pia, 399.

95 LAFORGE (Lucien). *Le Kama-soutra. Penjab [Paris], Pour les amis bibliophiles [Éditions Cupidon], s.d. [1924]. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée.* 200 / 300

Ouvrage illustré de 30 dessins érotiques reproduits en photogravure dans un encadrement de roses tiré en rouge de *Lucien Laforge*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

On-joint du même : *Ronge-Maille Vainqueur*. Paris, Monnier, 1989. In-4, broché, couverture illustrée.

Dutel, n°1825 - Pia, 750.

96 [LOUÏS (Pierre)]. *Douze douzains de dialogues ou Petites scènes amoureuses. S.l., s.n., s.d. [Paris, Librairie Robert Télin, 1927]. In-8, en feuilles, non rogné, chemise et étui.* 400 / 500

Fac-similé du manuscrit de l'auteur illustré en pleine page de 12 compositions érotiques très libres gravées à l'eau-forte de *André Collot*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon supernacré, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE HORS COMMERCE, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (14 X 18 CM) ET DE 2 SUITES EN NOIR SUR JAPON, DONT UNE AVEC REMARQUES.

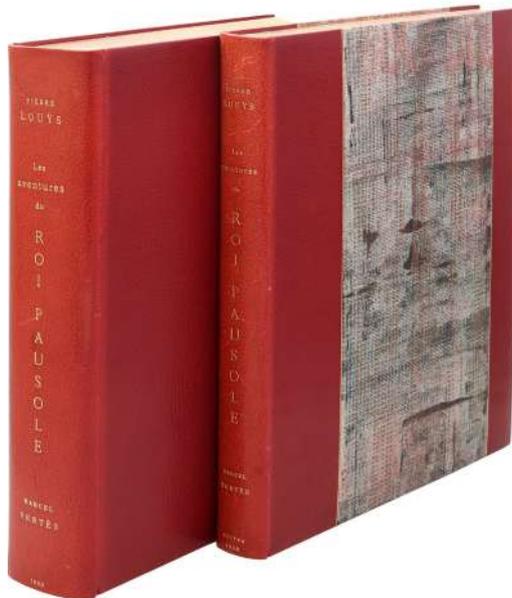
Dutel, n°1427 - Pia 383.

97 [LOUÏS (Pierre)]. Pybrac. *Paris, aux dépens d'un amateur* [Marcel Vertès], 1928. In-4, en feuilles, couverture, sous deux chemises et l'étui de l'éditeur. 600 / 800

Seconde édition, illustrée de 31 pointes-sèches de *Marcel Vertès* en premier tirage, dont 11 hors texte et 20 à demi-page dans le texte. « Une des plus belles et des plus rares productions bibliophiliques de l'artiste » d'après Dutel. L'édition originale parue chez René Bonnel un an avant, ne portait qu'une vignette animalière de *Foujita*.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC UNE AQUARELLE ORIGINALE (17 X 23 CM), 4 CROQUIS ORIGINAUX À L'ENCRE, UNE SUITE COLORIÉE À LA MAIN, DEUX SUITES EN NOIR, DONT UNE SUR JAPON NACRÉ, ET UNE ÉPREUVE DES 5 PLANCHES REFUSÉES, LE TOUT SOUS UNE CHEMISE À PART.

Dutel, n°2279 - Pia, 1207.



98 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1930. 2 volumes in-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, couverture et dos, emboîtement. Le volume de suites est relié en demi-marroquin rouge. (Alix). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 74 pointes-sèches de *Marcel Vertès*.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant la suite des cuivres avec remarque, ainsi qu'une suite des 15 planches refusées. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PLAQUE DE CUIVRE AYANT SERVI À UNE DES ILLUSTRATIONS, D'UN DESSIN AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE ET D'UNE DOUBLE SUITE DES 15 POINTES-SÈCHES PAR UN ARTISTE INCONNU INTITULÉ *Au Pays du roi Pausole*.

Envoi autographe de l'artiste : « À monsieur Willard bien sympathiquement Vertès Paris 1930 ».

Dos légèrement passés.

99 [LOUÏS (Pierre)]. *Poésies érotiques d'un auteur célèbre*, illustré de 32 lithographies originales dessinées par un artiste inconnu. *Barcelone, Atarazanas, l'An I de la république catalane* [Paris, Bonnel, 1932]. In-4, en feuilles, non rogné, couverture. 200 / 300

Ouvrage illustré de 32 lithographies libres, dont 18 hors-texte, de *Marcel Vertès*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin de Hollande.

Dutel, n°2228 - Pia, 1155.

100 MAGRE (Maurice). *Seul... Préface et épigraphes de Maurice Magre*. Paris, *Brunoff*, 1921. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 500 / 600

Ouvrage illustré de 20 gravures à la pointe sèche de *Boris Laszlo* sous serpentes légendées.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (16 X 22 CM).



101 MARTIN (Charles). Mascarades et Amusettes. Paris, *Pour les amateurs à l'enseigne du nombril de Vénus*, [Marcel Valotaire, Jean Beauclair et Georges Cretté], s.d. [1933]. In-folio oblong, en feuilles, non rogné, chemise demi-vélin. 3 000 / 4 000

ALBUM ÉROTIQUE du dessinateur *Charles Martin* composé de 13 planches en double état, en noir et en couleurs au repérages.

TIRAGE UNIQUE À 63 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Décharges des gravures.

Dutel, n°1937.



102 MAUCLAIR (Camille). Études de Filles. Paris, Louis-Michaud, 1910. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui. 300 / 400

Édition originale illustrée de 41 eaux-fortes originales, dont une sur la couverture et 40 hors texte sous serpentes légendées en rouge, dessinées et gravées par *Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

Quelques décharges des eaux-fortes.

103 NERCIAT (Andréa de). Les Aphrodites ou Fragments thali-priapiques pour servir à l'histoire du plaisir. S.l., s.n., s.d. [Paris, Denis, 1925]. 2 volumes in-4, demi-maroquin turquoise avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Van West). 400 / 500

Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes libres en noir de *Frans de Geetere* tirées sur chine.

Tirage à 310 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON AVEC LES EAUX-FORTES SUR JAPON ET UNE SUITE DES 29 ILLUSTRATIONS SUR CHINE.

Exemplaire à toutes marges.

Dutel, n°1030 - Pia, 81.



104 [PERCEAU (Louis)]. Alexandre de VÉRINEAU. Douze sonnets lascifs pour accompagner la suite d'aquarelles intitulée *Les Délassements d'Éros*. Érotopolis, À l'enseigne du Faune, 1925. Petit in-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale de ce recueil de poèmes lascifs publié sous pseudonyme par Louis Perceau.

Elle est illustrée d'une suite des 12 pochoirs de *Gerda Wegener*, l'épouse de l'artiste danoise Lili Elbe, née Einar Wegener et connue comme la première femme transgenre à bénéficier d'une chirurgie de réattribution sexuelle.

Portefeuille fatigué, lacets d'attache manquants, première et dernière pages blanches brunies, manque une illustration.

105 RADIGUET (Raymond). Vers libres. *Champigny, Au Panier Fleuri*, s.d. [1937]. In-8, chagrin vert, un émail de Bernard Lachaniette à caractère érotique encastré au premier plat et signé au dos, deuxième plat orné d'une encre originale signée sur papier, tête dorée, couverture et dos, emboîtement illustré. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 31 compositions libres coloriées au pochoir de Fedor Rojankovski, dit Rojan, dont une à double page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 243 exemplaires sur vélin de Vidalon. Dutel, n°2593 - Pia, 1499.



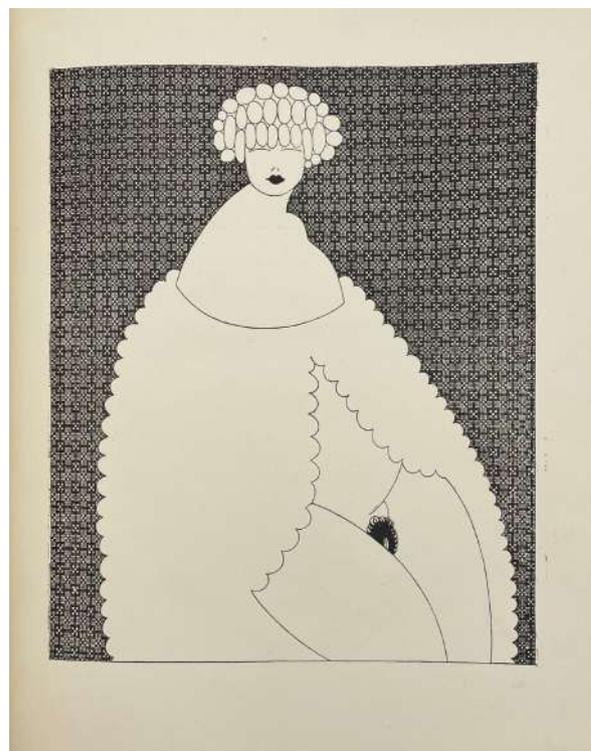
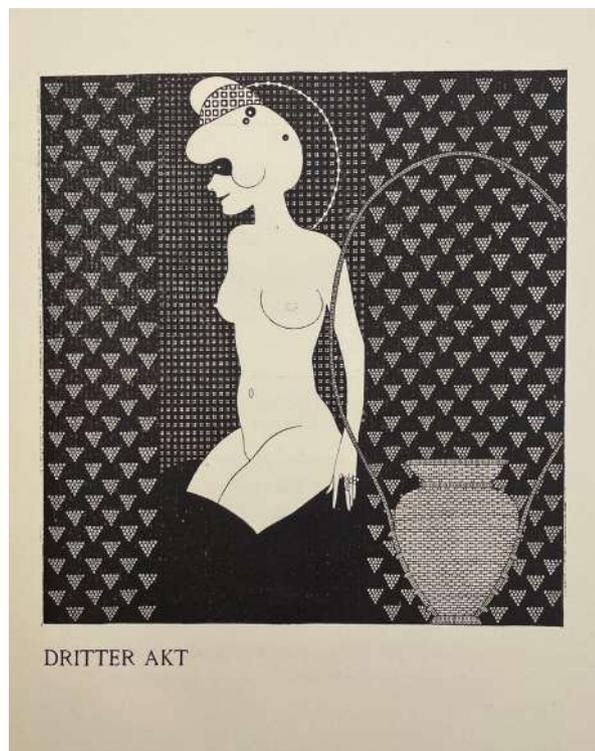
106 REVUES. Ensemble de 20 revues érotiques.

200 / 300

La Vie parisienne. 1916-1919. 6 plaquettes in-4, brochés, couvertures illustrées. Collection de 6 numéros : 54^e année N°48, 55^e année N°2, 45-46, 57^e année N°6, 14.

Fascination. Le Musée secret de l'érotisme. 1978-1986. 14 plaquettes in-4, brochés, couvertures illustrées. Collection de 14 numéros : N°1-4, 7, 10, 13, 16, 19-26, 28-30.

On-joint l'album N°1 de la revue *Enfer de l'Érotisme*. In-8, broché, couverture illustrée.



107 ROCHESTER (John Wilmot, Earl of). *Sodom. Ein spiel*. Leipzig, Privatdruck, 1909. In-folio, cartonnage toile rouge de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 16 compositions libres, dont 2 en couleurs, de Julius Klinger.

Tirage à 350 exemplaires.

108 SCHEINER (Artur). *Kurioses Wörterbuch der liebe. Budapest, Johann Roth, s.d.* [circa 1920]. In-8, cousu, couverture illustrée. 200 / 300

Recueil de 23 compositions libres de *Artur Scheiner* reproduites en couleurs contrecollées, protégées par des serpentes légendées.

109 [VALOTAIRE (Marcel)]. *Nous deux. S.l., Éditions du Cyclamen, 1956.* In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 16 pointes sèches originales de *Gaston de Sainte-Croix*, dont 12 hors-texte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 168 exemplaires sur vélin de Rives.

Dutel, n°2055.

110 VERLAINE (Paul). *Femmes. Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part* [Paris, vers 1926]. In-8, broché, non rogné, chemise et étui en vélin ivoire. 1 000 / 1 200



Publication très rare ornée de 18 eaux-fortes originales de *Frans de Geetere*.

EXEMPLAIRE N°1 SUR CHINE CONTENANT 20 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE.

Rares rousseurs.

Dutel, n°1565.

111 VERTÈS (Marcel). *Maisons... Paris, Éditions Pellet, [1925].* In-folio, en feuilles sous portefeuille illustré de l'éditeur. 300 / 400

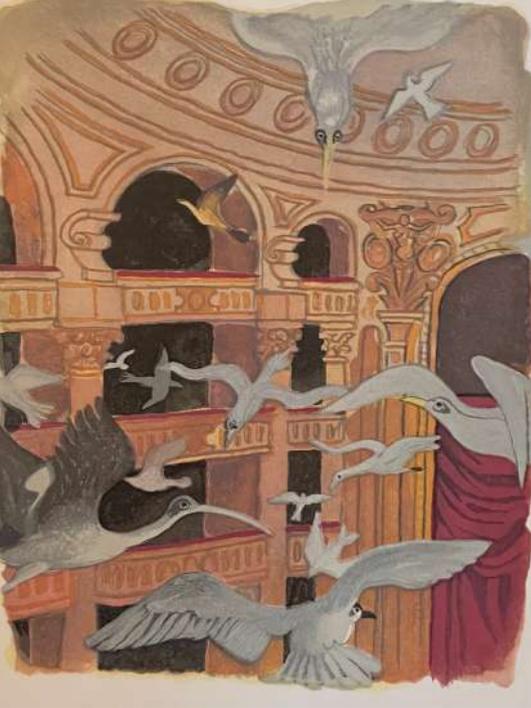
Recueil de 12 lithographies en noir montées sous passe partout de *Marcel Vertès*.

Un des 900 exemplaires sur vélin.

Portefeuille usagé, rousseurs éparses.



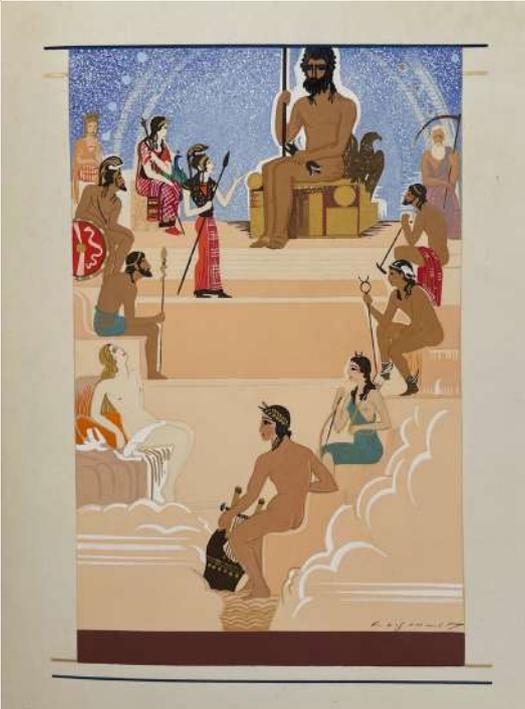




112



113

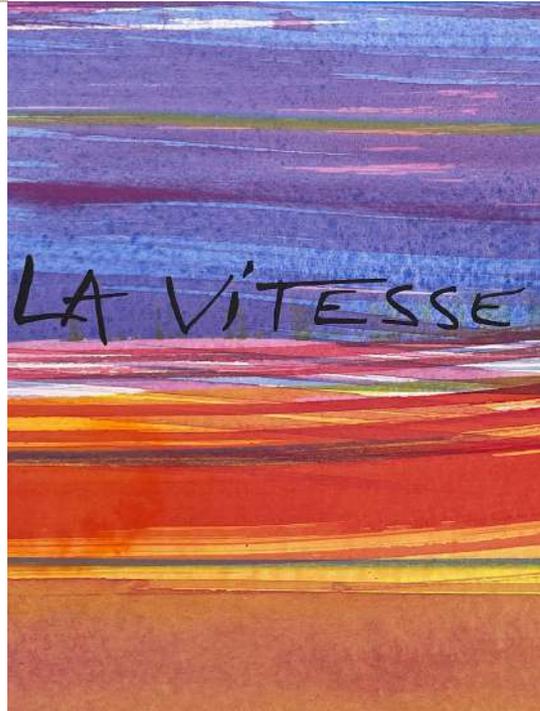


115

116



114



Bibliophiles de l'Automobile Club de France

*Les Bibliophiles de
l'Automobile-Club
de France*

112 BRION (Marcel). La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes. Paris, *Les Bibliophiles de l'automobile-Club de France*, 1982. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 10 compositions originales en couleurs de Roger Chapelain-Midy, gravées sur bois par Guy Descouens.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin.

113 CAMUS (Albert). Carnets. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 2017. In-4, en feuilles, étui de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 33 lithographies originales de Djamel Tatah.

Tirage à 95 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 55 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Compagnie.

114 HOMÈRE. L'Odyssée. Paris, *Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1930-1933. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis en vélin de l'éditeur. 8 000 / 10 000

Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions dont 75 hors-texte par François-Louis Schmied, gravées sur bois par Théo Schmied et mises en couleurs par Saudé.

Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin d'une rare qualité, fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut-Atlas : sur cette peau, les gravures sur bois, les coloris (vifs et d'or), l'impression due à Darantière sont d'une extraordinaire « venue ».

On sait que le coût élevé de cette publication fut à l'origine du très petit nombre d'exemplaires réalisés.

Carteret Illustrés IV, p. 206.

115 PEYRÉ (Yves). La Traversée des jours. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 2015. In-4 oblong, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de nombreuses compositions de Ernest Pignon-Ernest.

Tirage à 80 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 50 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Compagnie.

116 SAGAN (Françoise). La Vitesse. S.L., *Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 2014. Petit in-4, oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de nombreuses compositions originales, des aquarelles, encre de chine et crayons arlequin de Julius Baltazar.

Un des 46 exemplaires nominatifs réservés aux membres de la Compagnie.

Les étuis ont été réalisés par les Établissements Paxion à Angerville.

On-joint le menu illustré du dîner de la Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile Club de France du 4 février 2015.



Livres illustrés modernes

par ordre chronologique



117 RODIN (Auguste) (1840-1917). Le Désespoir. Porte de l'Enfer. 28 x 25 cm. Circa 1890. 4 000 / 5 000
Plâtre patiné.
Socle titré portant une signature gravée d'Auguste Rodin.
Provenance : Collection Louise Lara (1876-1952).

118 ART ET DÉCORATION. Revue mensuelle d'art moderne. 600 / 800
Paris, Émile Lévy, 1897-1904, 1909. 18 volumes in-4, cartonnage bradel vert de l'éditeur.
Intéressante revue d'art et de décoration traitant des sujets de l'architecture, peinture, sculpture, porcelaine, reliure, Écoles d'art européennes, broderie, bijoux, luminaires, tapisserie. Parmi les reproductions en couleurs se trouvent des oeuvres de J.-P. Laurens, René Lalique, Henri Rivière, Lévy Dhurmer, Carlos Schwab, Walter Crane, Puvis de Chavannes, Mucha, Gustave Moreau, Georges Auriole, Marie Cazin, Abel Truchet, Boutet de Monvel, Jules Chéret, Helleu etc.

119 BERTHEROY (Berthe Le Barillier, dite Jean). Les Vierges de Syracuse. Paris, Ollendorff, 1902. In-12, demi-chagrin noir, chiffre C. M. en queue, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de vignettes en noir et de planches en couleurs de Manuel Orazi.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jean Bertheroy datée du 16 juillet 1903 (2 pp. in-12), mentionnant l'ouvrage, les éditions Ollendorff et les dessins d'Orazi.
Mors fendillés, tache au pied du volume, quelques rousseurs éparses.

120 IRIBE (Paul), George BARBIER et George LEPAPE. L'Éventail et la fourrure chez Paquin. Paris, Maquet, 1911. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Album contenant 7 superbes planches coloriées au pochoir, dont un bouquet de fleurs par Georges Lepape, tiré sur japon, 3 éventails par Paul Iribe et George Barbier et 3 modèles de fourrure signés des initiales CR. Chaque planche est protégée par une serpente, celles pour les éventails sont légendées.
Le tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci non numéroté.
Rares rousseurs.

121 CORRARD (Pierre). Modes et manières d'aujourd'hui. Paris, Maquet, 1912. Grand in-8, en feuilles, portefeuille illustré de l'éditeur. 400 / 500
Ouvrage illustré de 12 planches coloriées au pochoir d'après les gouaches de Georges Lepape, accompagnant les 12 poèmes de Henry-Jacques.
Un des 283 exemplaires sur japon.



122 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1912-1915 [puis] 1920-1925. 70 fascicules en 69 livraisons in-4, 18 reliés en demi-maroquin rouge, montés sur onglets, 55 en feuilles, couverture, étuis (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION TRÈS COMPLÈTE DE CE « RECUEIL TRÈS RARE, LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS INTÉRESSANT POUR LES MODES CONTEMPORAINES » (Carteret).

Commencée en novembre 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la *Gazette du Bon Ton* parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption due à la Grande Guerre.

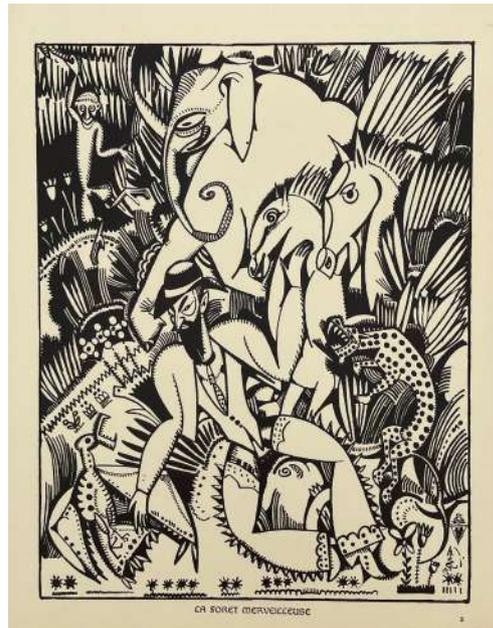
ELLE RESTE LE TÉMOIN PRINCIPAL DE L'ART DE VIVRE ET DU GOÛT FRANÇAIS PENDANT LES ANNÉES FOLLES.

L'ENSEMBLE CONTIENT 727 PLANCHES HORS-TEXTE (721 dans Colas), dont 148 croquis, 17 planches doubles, une planche triple, 17 planches non numérotées (Colas n'en mentionne que 11) et de nombreux bois en couleurs dans le texte.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : *George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, André Édouard Marty, Umberto Brunelleschi, Jean-Émile Laboureur*, etc.

Carteret IV, 180. — Colas, n° 1202.





123 SOUSA-CARDOSO (Amedeo de). XX Dessins par Amadeo de Sousa-Cardoso. Paris, Société Générale d'Impression, 1912. In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Album de 20 gravures en noir d'après les dessins d'Amadeo de Sousa-Cardoso.

Tirage à 30 exemplaires sur japon impérial, celui-ci non numéroté.



124 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1913-1915 [puis] 1920-1925. 57 fascicules en 56 livraisons in-4, en feuilles. 4 000 / 5 000

PARTIE DE COLLECTION QUASI-COMPLÈTE DE CE « RECUEIL TRÈS RARE, LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS INTÉRESSANT POUR LES MODES CONTEMPORAINES » (Carteret).

L'ensemble contient 577 planches hors texte (sur 596), dont 144 croquis (sur 148), 17 planches doubles, une planche triple, 7 planches non numérotées et de nombreux bois en couleurs dans le texte.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, Marty, Brunelleschi, Laboureur, etc.

Les fascicules manquants sont : Première année (n^{os} 1 à 6), Seconde année (n^o 2), Septième année (n^{os} 3, 5 à 9).

Carteret IV, 180. — Colas, n^o 1202.

125 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1914 et 1922. 10 fascicules in-4, en feuilles. 1 000 / 1 200

Ensemble de dix fascicules de cette revue, contenant 104 (sur 128) planches hors-texte, dont 11 planches doubles et 31 croquis.

Deuxième année, tome I, janvier-juin 1914 : cinq fascicules sur six (1 et 3 à 6).

Cinquième année, tome II, 1922 : cinq fascicules (6 à 10).

Manquent 24 planches dans les fascicules de la cinquième année (détail sur demande).

Carteret IV, 180. — Colas, n° 1202.

126 JEAN-MEYAN (Maurice) et Jean SOCQUET. Le Dessus du panier. Paris, Louis Michaud, 1914. In-4, broché. 300 / 400

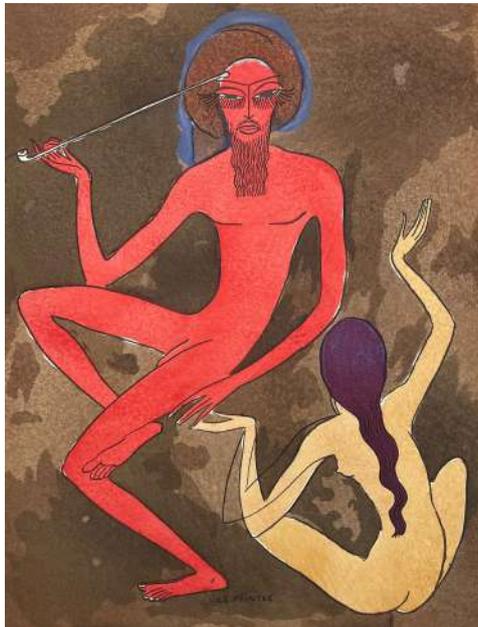
Édition originale de ce très bel ouvrage Art-déco.

Un des 850 exemplaires sur vergé, avec un envoi de l'auteur au Docteur Alfred Chambon.

Dos tâché.

127 ZANON (Carlo). Méandres de rivière. Aquarelle sur papier. 35 x 54 cm. 200 / 300

Paysage signé et daté en bas à gauche.



128 HASSAN BADREDDINE-EL-BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits. Paris, La Sirène, 1918. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui de toile verte. 1 500 / 2 000

Traduction du docteur Joseph-Charles Mardrus.

Édition illustrée de 120 compositions par Kees van Dongen dont 7 hors-texte mis en couleurs par Jean Saudé.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Hollande van Gelder Zonen.



129 KOLLWITZ (Käthe). Tod mit Frau im Schoß. 1920. Gravure sur bois. 34 x 46,5 cm. 2 000 / 3 000
 Célèbre gravure sur bois réalisée par Käthe Kollwitz (1867-1945) sur papier vélin filigrané JWZ Anders 1901.
 Signée en bas à droite par l'artiste, et numérotée 27/150 par l'imprimeur F. Voigt.
 Insolations.

130 RÉPUBLIQUE DE MONTMARTRE. Assemblée nationale. 9 friôse an I. [La Montmartroise, hymne national de la République de Montmartre, recueilli par Willette]. Paris, Joë Bridge, [vers 1920]. Partition illustrée de 4 pp. in-folio, en feuilles. 200 / 300

Très rare plaquette imprimée à 110 exemplaires numérotés sur japon impérial dans les ateliers de Joë Bridge. Elle contient la partition de *La Montmartroise*, illustrée par Willette, Neumont, Forain et Joë Bridge.

Exemplaire dédié et enrichi de cinq croquis originaux signés d'Adolphe Willette, Francisque Poulbot, Joë Bridge et Maurice Millière, exécutés à l'encre ou au crayon sur la première page. Marques de pli et quelques taches sans gravité.

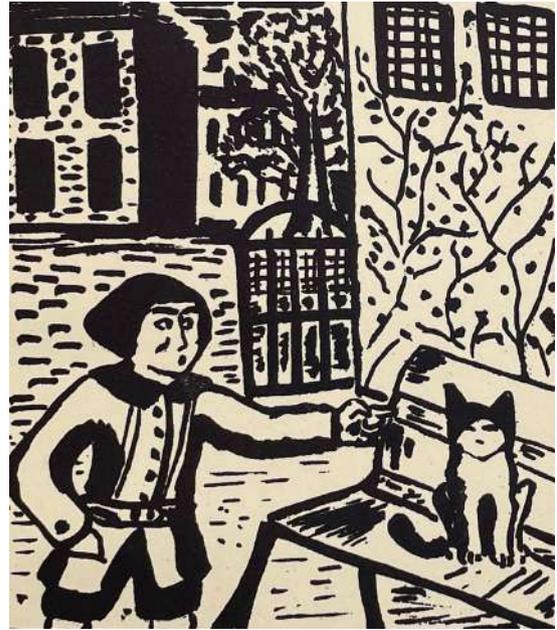


131 WEGENER (Gerda). Scène de carnaval au balcon. Aquarelle originale ovale (20 x 17 cm), marie-louise, cadre doré. 500 / 600

AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSÉE DE GOUACHE signée de Gerda Wegener (1886-1940).

L'artiste danoise réalisa de nombreux dessins de presse ou publicitaires mais illustra également des livres tels que *Contes de mon Père le Jars* (1919).

Elle fut aussi l'épouse de la célèbre Lili Elbe, anciennement connue sous le nom d'Einar Wegener, laquelle lui servit de modèle pour nombre de ses peintures.



132 BALTHUS (Balthasar Klossowski dit). Mitsou. Erlenbach-Zürich & Leipzig, Rotapfel-Verlag, 1921. Petit in-4, broché, non rogné, sous couverture imprimée. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR BALTHUS, alors âgé d'à peine quatorze ans, narrant la perte de son chat Mitsou. Il contient 40 bois hors texte en premier tirage, ainsi qu'une touchante préface de Rainer Maria Rilke, « grand ami » et mentor du jeune artiste.

Tirage à petit nombre non spécifié.

Dos restauré.

133 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Paris, Briffaut, 1921. In-4, broché, non rogné. 500 / 600

Ouvrage illustré de 30 eaux-fortes de Lobel-Riche et d'ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par Louis Jou.

Tirage à 352 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches contenant deux états des eaux-fortes, ENRICHIS DE TROIS DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN SIGNÉS DE LOBEL-RICHE.

Couverture insolée, une planche déreliée.

134 FEUILLETS D'ART. Recueil de littérature et d'art contemporain. N^{os} 1 à 5. Paris, Lucien Vogel, 1921-1922. 5 volumes, en feuilles, couvertures à rabats illustrée. 500 / 600

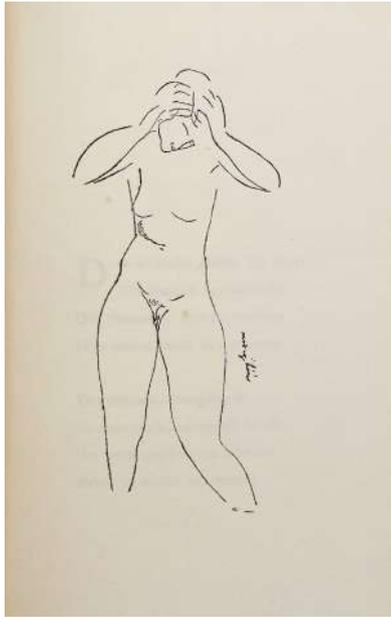
COLLECTION DE CINQ NUMÉROS PARUS DE LA PREMIÈRE SÉRIE.

Celle-ci a été dirigée par Edmond Moussié et Michel Dufet avec des textes signés Henri de Régnier, Anna de Noailles, Marcel Proust, Paul Claudel, Roger Allard, Jean Giraudoux et d'autres grands noms de la littérature française.

Chaque volume est divisé en différents chapitres : « feuillets littéraires, feuillets du théâtre, feuillets des arts et du dessin, feuillets de la musique et feuillets de la mode ». Les albums sont illustrés de 80 planches hors-texte en noir ou en couleurs de Démétrios Galanis, Soudeikine, Charles Péquin, Valentine Hugo, Alexandre Iacovleff, Honoré Daumier etc. Les textes sont quant à eux illustrés de nombreuses gravures sur bois.

Exemplaires un peu défraîchis, défauts et manques aux chemises.

MITSOU



135 FRÈNE (Roger). *Les Nymphes*. Paris, *Ronald Davis & C^{ie}*, 1921. In-8, broché.

2 000 / 3 000

Édition originale, illustrée de cinq dessins de *Amedeo Modigliani* en premier tirage, dont une vignette de titre et quatre hors-texte.

Tirage à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 120 sur japon ancien à la forme.



136 MALRAUX (André). *Lunes en papier*. Paris, *Galerie Simon*, 1921. Grand in-4, broché, couverture illustrée, emboîtement de toile écrue, titré.

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ANDRÉ MALRAUX, EXTRAORDINAIRE CONTE SURREALISTE illustré de 7 bois gravés de *Fernand Léger*, et dédiée à Max Jacob.

La galerie Simon était animée par Daniel-Henry Kahnweiler, qui y engagea André Malraux comme éditeur, alors que Fernand Léger en était l'un des artistes.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 90 exemplaires sur hollande signés par l'auteur et l'artiste.

Légères rousseurs et reports, couverture défraîchie.

Chapon, *Le Livre et le peintre, 1870-1970*, pp. 112, 116 et 117, D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain, Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 181.

137 ALLIER (Paul). Quatre estampes pour orner votre chambre. [Paris, Librairie Lutetia, vers 1925]. In-4, en feuilles, chemise en demi-marouquin fauve avec bandes, plats ornés d'un papier décoratif floral. 200 / 300

Suite de quatre très beaux pochoirs représentant les saisons, conservé dans une jolie chemise réalisée spécialement.
Quelques rousseurs.

138 HERMANN-PAUL (René Georges). Conseils obscurs, ou Quarante années d'inexpérience. Paris, Léon Pichon, 1925. In-folio, en feuilles, chemise demi-toile bleu de l'éditeur. 300 / 400

Recueil de 13 estampes dessinées et gravées sur bois par *Hermann-Paul*, chacune avec serpente portant titre et légende imprimés.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

139 BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose. Paris, quatre chemins, 1926. Grand in-8, broché, non coupé, non rogné. 300 / 400

Édition illustrée de 10 eaux-fortes par *Marcel Gromaire*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.

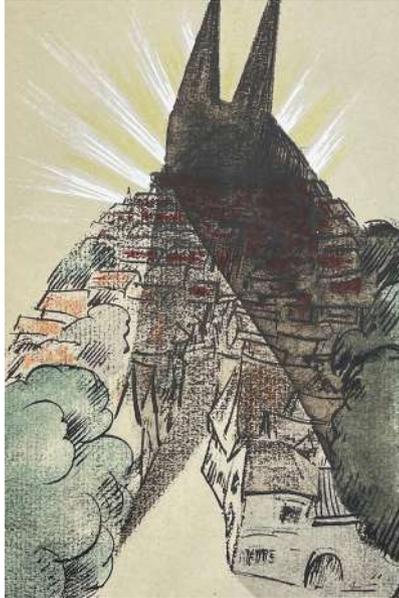


140 DESNOS (Robert). C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase Je me vois. Paris, Galerie Simon, 1926. In-4, broché. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes d'*André Masson*, dont un frontispice.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

Très bel exemplaire.



141



142

141 DYL (Yan Bernard). *La Petite Ville*. Paris, Kra, s.d. [1926]. In-4, broché.

400 / 500

SUPERBE OUVRAGE ART DÉCO composé par Yan-Bernard Dyl (1887-1944) et illustré par lui d'un titre en noir et de 20 aquarelles sous serpentes légendées, reproduites par les ateliers Jacomet.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin.

142 GIRAUDOUX (Jean), Paul MORAND, Pierre MAC ORLAN, André SALMON, Max JACOB, Jacques de LACRETELLE et Joseph KESSEL. *Les Sept péchés capitaux*. Paris, Simon Kra, 1926. Petit in-4, broché. 1 500 / 2 000

Édition originale de cet ouvrage collectif illustré de 15 eaux-fortes hors texte en noir de Marc Chagall.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin.

UNE DES MEILLEURES ILLUSTRATIONS DE CHAGALL.

Ces sept nouvelles, chacune écrite par un auteur différent, devaient faire l'objet d'une édition séparée ; elles furent finalement réunies en un seul volume. On les doit à Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Plis au dos, corps d'ouvrage partiellement débroché.

143 MASSON (Georges-Armand). *Tableau de la mode*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1926. In-4, broché, chemise et étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, formant le 6e volumes de la série des *Tableaux contemporains*, illustré de 21 gravures à l'eau-forte et de onze lithographies de Marcel Vertès.

Tirage à 342 exemplaires, CELUI-CI UN DES 15 SUR JAPON IMPÉRIAL, ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE SUR CHINE EN ÉTAT DÉFINITIF de toutes les gravures et lithographies de l'ouvrage.

Chemise frottée et légèrement abîmée.



144 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Éditions de la Rosaie, 1926. In-8, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200
Ouvrage illustré de 6 compositions à la manière noire hors texte, 29 eaux-fortes en couleurs dans le texte et 6 culs-de-lampe de Charles Martin.

Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial non numéroté, ENRICHÉ :

- D'UNE TRIPLE SUITE, DONT UNE AVEC REMARQUES ET UNE EN COULEURS SUR JAPON DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE,
- D'UNE DOUBLE SUITE EN NOIR SUR JAPON DES CULS-DE-LAMPE,
- D'UNE SUITE EN NOIR DES COMPOSITIONS HORS TEXTE.
- D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HENRY DE MONTHERLANT À PROPOS DE L'ÉDITION DE CET OUVRAGE, 1 ff.,
- D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PIERRE MORNAND À PROPOS DU DÉPÔT LÉGAL DU LIVRE, 1 ff.

Premier feuillet dérelié, chemise et étui fendus.

145 MORAND (Paul). *Les Plaisirs rhénans*. Düsseldorf [Paris], Librairie Leocadia [René Bonnel], s.d. [1926]. In-4, broché, couverture rempliée, étui. 400 / 500

Édition rare, imprimée clandestinement par René Bonnel, illustrée d'un frontispice et de six planches libres attribuées à Gaston-Louis Roux.

Tirage à 107 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches numérotés.

L'ouvrage réunit les deux nouvelles *Les Plaisirs rhénans* et *Éloge de la marquise de Beausemblant*, publiées précédemment dans le recueil *L'Europe galante* (1925). Morand, mécontent de l'une des gravures où il croyait se reconnaître, et n'ayant pas donné son accord pour l'impression, fit détruire une partie des exemplaires.

Dos passé.

Dutel, n°2215.

146 MORAND (Paul). *Poèmes* (1914-1924). Lamps à arc, Feuilles de température, suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux. Toulouse, Éditions Richard, 1926. In-8, cartonnage avec une aquarelle sur la couverture, non rogné. 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de 16 aquarelles hors texte de Georges Gaudion, dont une sur la couverture, reproduites au pochoir par J. Saudé.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 349 sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une suite des 16 aquarelles supplémentaire.



147 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin lyonnaise. Paris, *La Connaissance*, 1926. In-8, broché, non rogné, étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 15 pointes sèches hors texte en couleurs de Yan-Bernard Dyl, coloriés à la main par Tabary, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE AVEC UNE SUITE SUR ANNAM DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS ET ENRICHI D'UNE PLANCHE LIBRE HORS TEXTE SUPPLÉMENTAIRE RÉSERVÉE AUX EXEMPLAIRES SUR JAPON.

148 T'SERSTEVENS (Albert). Les Nuits tragiques de Paris. Paris, *Éditions du trianon*, 1926. In-8, en feuilles, non coupé, non rogné, étui. 500 / 600

Ouvrage illustré de 15 gravures en noir rehaussées de gouache de Georges Gorvel.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin.



149 VERTÈS (Marcel). La Journée de Madame. Paris, *Marcel Guiot, s.d.* [1926]. In-folio, portefeuille illustré de l'éditeur. 400 / 500

Recueil de 10 lithographies originales sur chine contrecollées, signées et numérotées de Marcel Vertès.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE AU FUSAIN, ENRICHI D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES DEUX PLANCHES.

Portefeuille usé.

150 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des supplices. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

L'ouvrage comprend une édition imprimée paru chez Javal et Bourdeaux en 1927, ENTièrement ORNÉE D'UNE RICHE ILLUSTRATION D'ENVIRON 230 DESSINS ORIGINAUX AUX CRAYONS DE COULEUR DE CARLO FARNETI, à pleine page, dans les marges ou en fond des textes, certains signés et datés de 1933, remplaçant l'illustration de *Raphaël Freida*.

Exemplaire unique hors commerce sur Annam, enrichi :

- DE 15 PASTELS ORIGINAUX DE CARLO FARNETI SOUS CHEMISE DE L'ÉDITEUR,

- DE 11 EAUX-FORTES ORIGINALES DE RAPHAËL FREIDA SUR JAPON AVEC REMARQUES AU CRAYON.

Étui fendu.

151 POE (Edgar Allan). Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage illustré de 41 eaux-fortes originales d'*Alméry Lobel-Riche*, dont un portrait-frontispice, 20 compositions hors texte et 20 grandes lettrines historiées.

Tirage à 197 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur Arches, comprenant, outre l'état terminé des gravures :

– trois suites des hors-texte : l'eau-forte pure, l'état en noir avec remarques et l'état en couleurs avec remarques

– une suite des lettrines avec remarques

– une épreuve du frontispice avec remarques

– UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LOBEL-RICHE (13 x 17 CM)

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DEUXIÈME DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (17 x 14 CM).

Chemise et étuis fendus.

Carteret Illustrés IV, 320 – Monod, n°9188 – Mahé, 138-139.

152 RÉGNIER (Henri de). Le Miracle du fil. *Paris, Kra, s.d. [1927]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise demi-percaline ocre à bandes, rabats et lacets de l'éditeur. 300 / 400

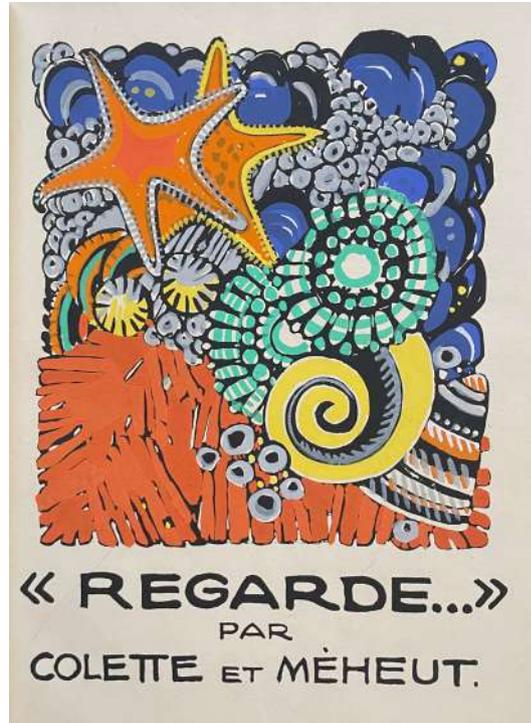
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 16 sonnets d'Henri de Régner ornés de 16 illustrations de costumes Art déco en couleurs de *Yan Bernard Dyl*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier Canson Montgolfier.

Bel exemplaire.



153



155

153 YAMATA (Kikou). Les Huit renommées. Paris, André Delpeuch, 1927. In-4, broché, non rogné. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 51 compositions en noir, dont 4 à double page, de Léonard Foujita.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin, ENRICHIS D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (16 X 20 CM) ET DATÉ DE 1930 PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE « À MON TRÈS GRAND AMI GEORGES RECIO », ET D'UN DEUXIÈME ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU MÊME DATÉ DE 1928.

Georges Recio (1898-1978) était un marchand d'art et galeriste de peinture à Paris.

154 IRIBE (Paul). La Mort de Circé ou la Revanche du cochon. Paris, François Bernouard, 1928. In-folio, broché. 300 / 400

Recueil de 12 dessins à double page de Paul Iribe, montés sur onglets.

Exemplaire non numéroté, portant le tampon d'Iribe *hommage de l'auteur*.

155 COLETTE. « Regarde... » Paris, J.-G. Deschamps, 1929. In-folio, cartonnage ivoire, étiquette de titre sur le premier plat, couverture illustrée de l'éditeur (Reliure moderne). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 compositions en couleurs de Mathurin Méheut coloriées au pochoir par Jean Saudé.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin de Viladon, dans une jolie cartonnage.



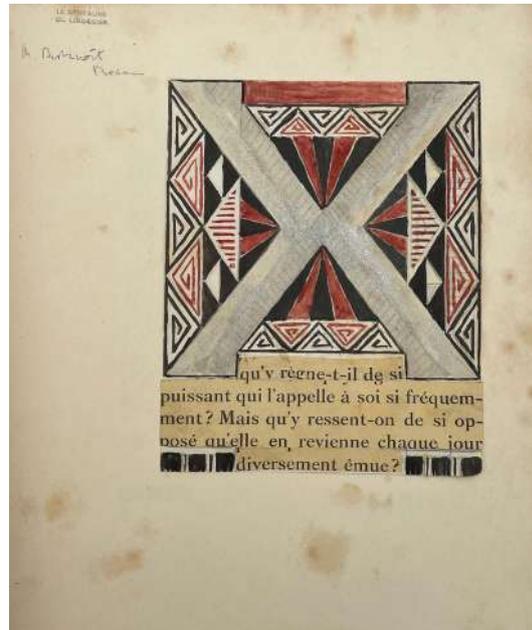
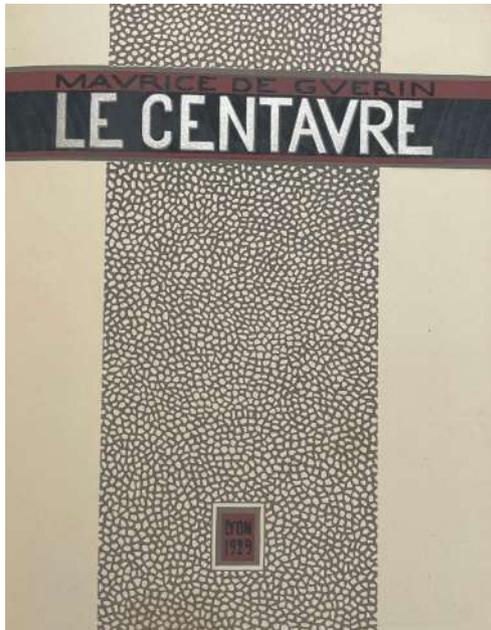
156 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les Frères Karamazov. Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929. 3 volumes in-4, broché, non rogné, chemise à lacets, étui commun. 5 000 / 6 000

Magnifique édition illustrée de 100 lithographies hors texte d'Alexandre Alexeïeff en noir tirées sur les presses à bras de Mourlot frères.

TIRAGE UNIQUE DE 118 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE PANNEKOEK ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE À PART DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SUR HOLLANDE MINCE, CELUI-CI ENRICHİ D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE SUR JAPON MINCE.

Chemises et étui un peu frottés, manquent les lacets.





157 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure*. Lyon, *Le Cercle Gryphe*, 1929. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 73 compositions géométriques en rouge et noir rehaussées au palladium par le dinandier *Claudius Linossier*, dont ce sera le seul livre illustré. Elles ont été gravées sur bois par *Philippe Burnot*.

Premier ouvrage publié par le Cercle Gryphe, tiré à 133 exemplaires sur vélin fort, celui-ci imprimé pour M. Léon Desbenoit.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AYANT SERVI DE MAQUETTE ET D'UNE SUITE DE 11 ESSAIS ET ÉTATS SUR CALQUE DE CE MÊME DESSIN.

Rares rousseurs.

158 RÉGNIER (Henri de). *L'Initiation vénitienne*. Paris, *la Société des Amis du Livre*, 1929. Grand in-8, bradel chagrin rouge, couverture et dos, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 30 aquarelles de *Georges Lepape*, gravées sur cuivre en couleurs par *Léon Bourgeois*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin.

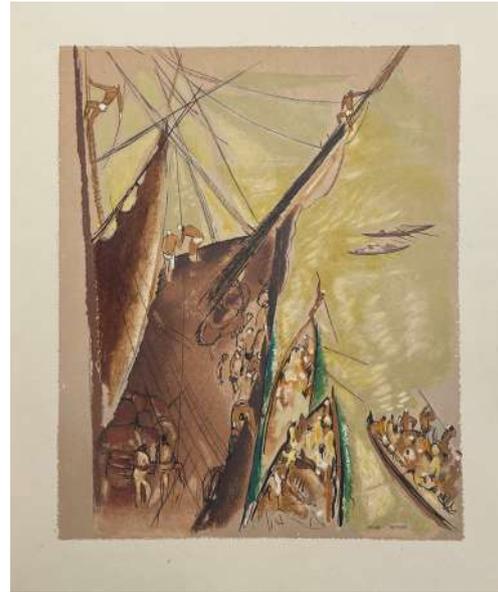
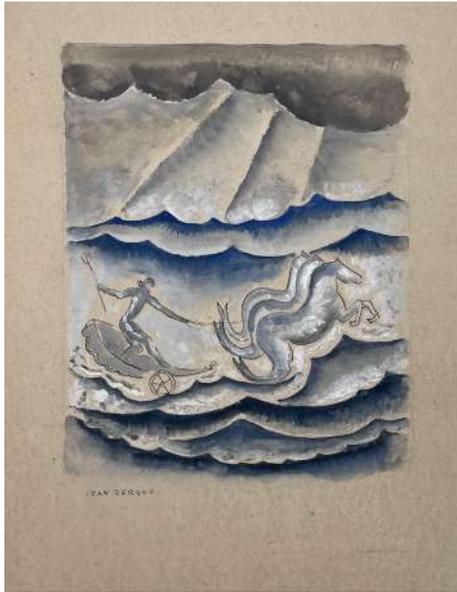
Carteret Illustrés IV, 334.

159 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, *Gonin & C^{ie}*, 1930. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 31 compositions en couleurs de *Jean Berque* ainsi que des lettrines et culs-de-lampe, gravées sur bois par *Philippe Gonin*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, enrichi d'une double suite des illustrations en couleurs sur japon et en noir sur vélin.

Petit manque à la vignette de titre.



160 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.* 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 31 compositions en couleurs de *Jean Berque* ainsi que des lettrines et culs-de-lampe, gravées sur bois par *Philippe Gonin*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, ENRICHIS DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE (17 X 22 CM), D'UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS SUR JAPON ET EN NOIR SUR VÉLIN.



161 LACLOS (Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses. Paris, Chez l'artiste, 1930. 2 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur.* 1 000 / 1 200

Très belle édition ornée de 50 cuivres en couleurs par *Sylvain Sauvage*.

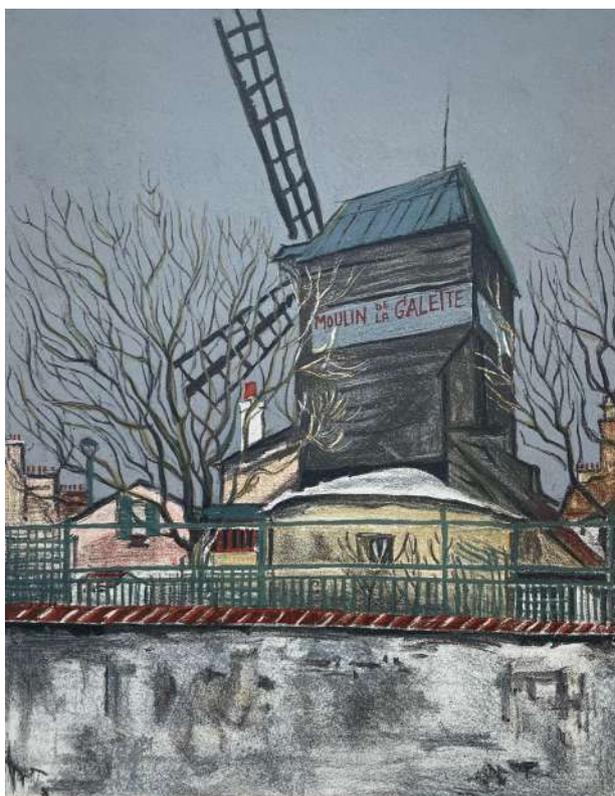
Tirage à 175 exemplaires sur papier de Montval, celui-ci UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES, COMPORTANT UNE SUITE DES PLANCHES EN NOIR AVEC REMARQUES ET UN DESSIN ORIGINAL.

Chemises et étuis légèrement passés.

162 LAFORGE (Lucien). *Sans titre. S.d. Encre et aquarelle sur papier, 63 x 48 cm, encadré.*

500 / 600

Tableau encadré signé en bas à gauche par *Lucien Laforge*.



163 ÉLOGE. Ensemble de 25 volumes. Paris, Bruker, 1931-1963. 25 volumes in-4, dont 24 en feuilles, couvertures, et un en vélin, dos lisse, tête dorée, étui (A. Lobstein). 2 000 / 3 000

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr

164 LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Bruxelles, Le Cygne Noir, 1931. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600

Ouvrage illustré de 60 eaux-fortes par Arthur Greuell, dont 16 hors-texte, vignette page de titre, et 43 illustrations dans le texte ou culs-de-lampe.

Édition limitée à 237 exemplaires justifiés et 10 exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur japon vellum Kozo, dont la justification a été effacée, contenant une suite signée, un suite en noir et rouge, la décomposition d'une planche et une aquarelle originale signée.

165 OVIDE. L'art d'aimer. Paris, J. Berthou, 1931. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage illustré de 14 lithographies originales de Mariette Lydis.

Tirage à 3 exemplaires, CELUI-CI UN DES 7 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR JAPON NACRÉ, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE (18 X 27 CM) ET UNE SUITE DU TRAIT GRAVÉ SUR PIERRE SUR JAPON NACRÉ.

Chemise et étui usés.

166 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. David et Salomon. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933*. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 95 gravures au burin, dont 54 hors-texte d'Albert Decaris.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour M. Jean Guiffrey.

ENRICHIS DE 21 DESSINS À PLEINE PAGE DE DECARIS (31 X 20 CM).

Il renferme également trois menus des Cent Bibliophiles : pour le dîner du 22 janvier 1931, du 30 mars 1933 et du 7 février 1934, les deux derniers illustrés d'une gravure signée de l'artiste.

167 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933. 2 volumes in-4, en feuilles, non coupé, non rogné, chemise et étui. 400 / 500

Ouvrage illustré de 30 gravures originales en couleurs de Marcel Vertès.

Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant un état des illustrations coloriées à la main en couleurs et un état en noir.

Chemise et emboîtage insolés.

168 BOUSSINGAULT (Jean-Louis). *Champs-Élysées*. Suite de seize eaux-fortes de Boussingault. Paris, Aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. In-4, en feuilles, chemise demi-velin et étui de l'éditeur. 300 / 400

Album contenant 16 eaux-fortes numérotées et signées au crayon de Jean-Louis Boussingault, avec le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso sous passe-partout de l'édition.

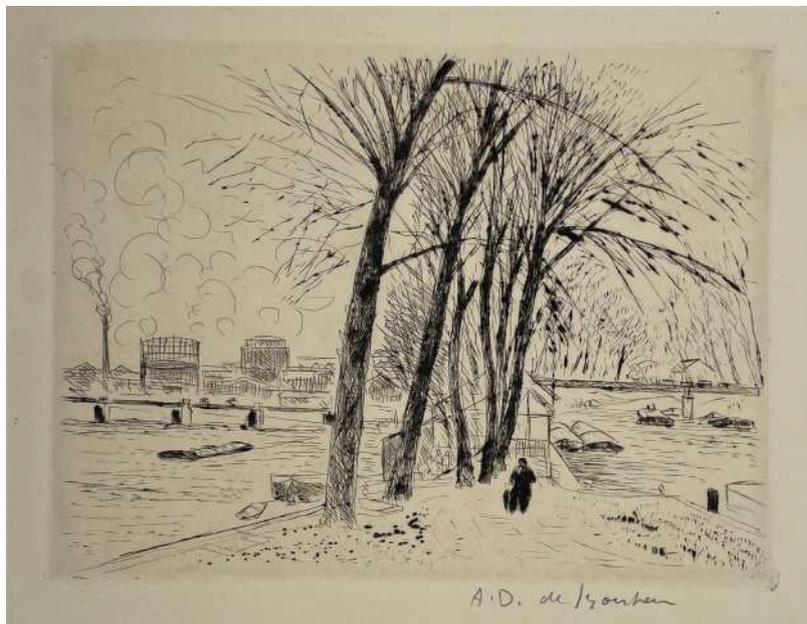
Tirage à 26 exemplaires nominatifs numérotés et signés par l'artiste, celui-ci exemplaire n°1 imprimé pour Monsieur A. S. Henraux.

On-joint 3 gravures supplémentaires sur vélin, dont 2 gravures de l'album et une gravure non retenue.

169 FRÉLAUT (Jean). *Villages*. Suite de quatorze eaux-fortes de Jean Frélaout. Paris, Aux dépens des Cinq-Vingt, 1934. In-4, en feuilles, chemise demi-velin et étui de l'éditeur. 300 / 400

Album contenant 14 eaux-fortes signées, numérotées et titrées en pied au crayon de Jean Frélaout, avec le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso sous passe-partout de l'édition.

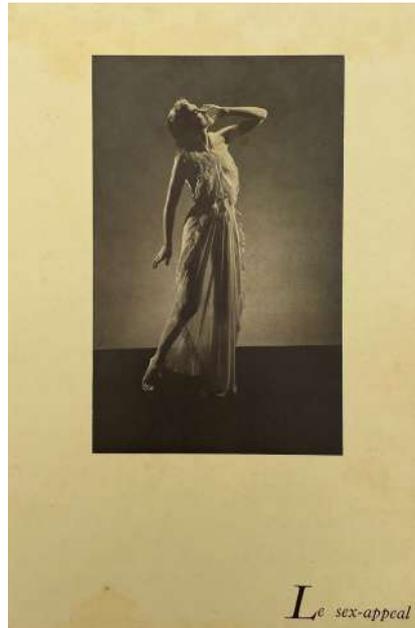
Tirage à 26 exemplaires nominatifs numérotés et signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour Monsieur Henri Blum.



170 DUNOYER DE SEGONZAC (André). *De Joinville à Bougival*. Suite de dix-huit eaux-fortes de Dunoyer de Segonzac. Paris, Aux dépens des Cinq-Vingt, 1935. In-4, en feuilles, chemise demi-velin et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Album contenant 18 eaux-fortes numérotées et signées au crayon d'André Dunoyer de Segonzac, avec le chiffre des Cinq-Vingt imprimé au verso sous passe-partout de l'édition.

Tirage à 26 exemplaires nominatifs numérotés et signés par l'artiste, ici le nom du dédicataire remplacé par la lettre H.



171 MAN RAY. *La Photographie n'est pas l'art*. 12 photographies. Avant-propos d'André Breton. Paris, GLM, 1937. Grand in-8, en feuilles, double couverture noire et bleue, la première avec fenêtre. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par André Breton, accompagnée de 12 photographies de Man Ray, finement reproduites et légendées par l'artiste.

Tirage non précisé mais à petit nombre sur papier vélin crème pour le texte et papier couché jaune paille pour les clichés. Couverture légèrement insolée.

172 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Auguste Blaizot, 1938. In-4, broché, non rogné. 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 33 monotypes hors texte d'après Edgar Degas, dont 6 en couleurs, une vignette en-tête et un cul-de-lampe en noir, gravés à l'eau forte par Maurice Potin.

Cet ouvrage est le seul dont l'illustration fut envisagée dans son ensemble et réalisée par Edgar Degas, dans les années 1880. Mais celle-ci ne vit pas le jour à l'époque en raison du désintérêt d'Halévy pour les monotypes de Degas. Ce n'est qu'en 1928, qu'un groupe de bibliophiles acheta les épreuves. Ils cédèrent alors le droit de reproduction des monotypes à l'éditeur Blaizot. Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin de Rives.

173 LOUÏS (Pierre). *Chrysis*. Paris, Charles Meunier, 1940. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 15 compositions gravées en couleurs de Louis Icart.

Tirage à 147 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vélin crème.

174 LOUÏS (Pierre). *Lêda ou la louange des ténèbres*. Paris, Charles Meunier, 1940. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 16 pointe-sèches de Louis Icart.

Tirage à 147 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vélin crème.

175 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, Henri Creuzevault, 1945. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

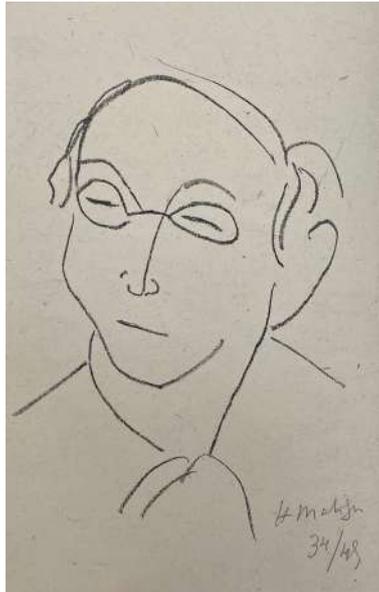
Édition illustrée de 79 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.

Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur vélin, AVEC UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SUR PAPIER CALQUE ayant servi d'étude (18 x 15,5 cm) et une suite des gravures.

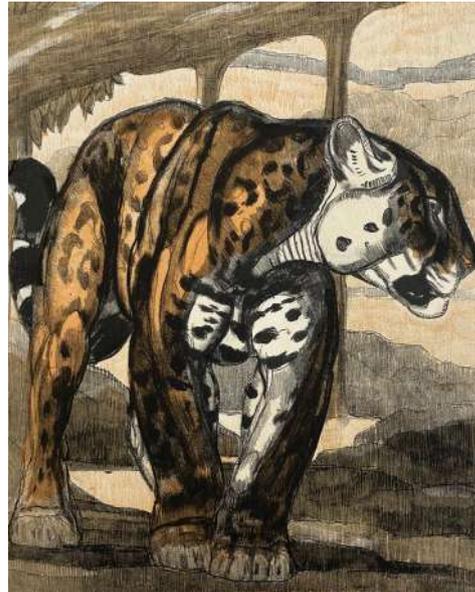
176 MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses*. Paris, Gallimard, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen reproduites par Mourlot Frères et Lucien Détruit.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 354 sur vélin de Rives, enrichi de 3 épreuves d'état.



178



181

177 QUENEAU (Raymond). *L'Instant fatal*. [Paris], *Aux Nourritures terrestres*, 1946. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 400 / 500

Édition de ce recueil de 6 poèmes de Raymond Queneau, illustrée de 16 gravures sur cuivre de *Mario Prassinis* dont une sur la couverture. Un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant deux états en noir des 15 gravures.

Exemplaire enrichi de 2 gravures supplémentaires.

178 ROUVEYRE (André). *Choix de pages de Paul Léautaud*. Avec une introduction, des illustrations et de documents bibliographiques. Paris, *Éditions du Bélier*, 1946. In-4, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur pur chiffon d'Arches comportant en frontispice une lithographie originale de *Henri Matisse* signée et justifiée au crayon.

Tête empoussiérée.

179 VILMORIN (Louise de). *L'Écho des Fantaisies*. S.l., s.n., s.d. [1946]. 2 volumes in-4, en feuilles, sous étuis-boîtes de papier marbré de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 60 COURTES POÉSIES reproduites en fac-similé de l'écriture de l'auteur, chacune accompagnée d'une photographie en noir du décorateur et antiquaire *Victor Grandpierre*. Les objets commentés de façon poétique par Louise de Vilmorin sont des bibelots choisis, réunis et photographiés par Grandpierre. Ils représentent des boîtes à bonbons, des objets en porcelaine, des flacons etc.

Tirage à 260 exemplaires sur Bristol, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur les 2 feuillets de justification collés à la doublure.

Emboîtages défraîchis.

180 VIRGILE. *Les Géorgiques*. S.l., *Chez l'artiste*, 1947. 2 volumes in-folio, couverture rempliée, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

PREMIER TIRAGE DU PLUS IMPORTANT DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR DUNOYER DE SEGONZAC, comprenant 119 eaux-fortes originales en noir, dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI ENRICHIS D'UN ESSAI DE L'EAU-FORTE DE LA PAGE 119 DU TOME II SIGNÉ PAR L'ARTISTE. Rousseurs.

181 TERRASSE (Charles). Paul Jouve. S.l. [Paris], *Le Livre de Plantin*, s.d. [1948]. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

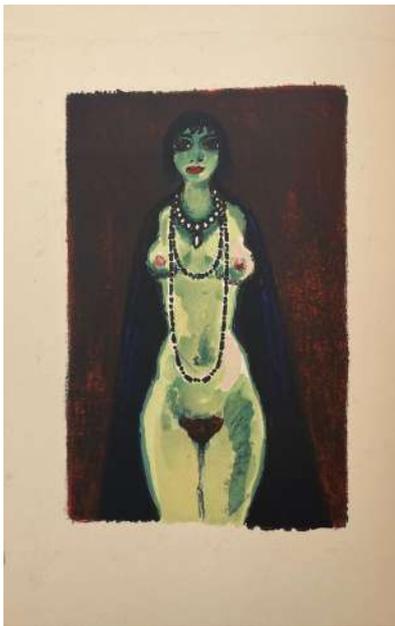
Édition illustrée de 10 lithographies originales (dont 2 en couleurs et 3 à double page) et de nombreuses illustrations in texte par *Paul Jouve*.

Tirage à 490 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des quelques exemplaires d'artiste.

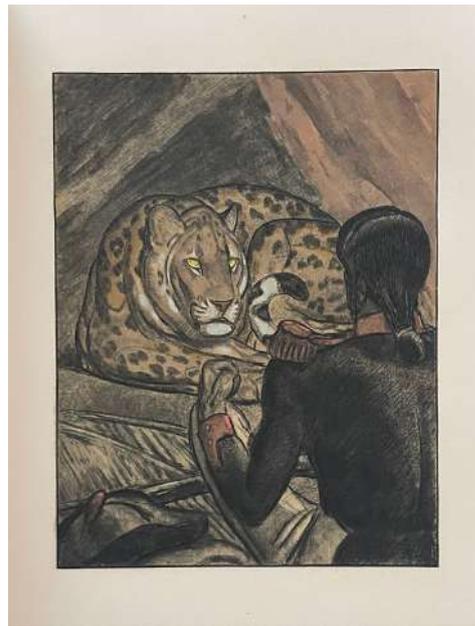
182 VERVE. N°19-20, volume V, avril 1948 : Couleurs de Picasso. N°21-22, volume VI, octobre 1948 : Vence 1944-1948 par Henri Matisse. *Paris, Verve, 1948*. In-4, cartonnages sous jaquettes illustrées en couleurs d'après Picasso et Matisse. 200 / 300

Le premier numéro est entièrement consacré à *Pablo Picasso*, illustré de nombreuses reproductions de peintures et dessins de l'artiste en noir et en couleurs. Textes de Pablo Picasso et Jaime Sabartès.

Le second numéro est consacré à *Henri Matisse*, illustré de nombreuses reproductions de tableaux peints par l'artiste à Vence entre 1944 et 1948. Il a spécialement conçu la couverture, le frontispice et tous les dessins pour la revue.



183



184

183 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. *Paris, Scripta et Picta, 1948*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustrée de 71 lithographies originales en couleurs de *Kees Van Dongen*, dont un frontispice, une vignette de titre, 47 compositions dans le texte et 22 lettrines.

Tirage à 186 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci imprimé pour l'Imprimerie Frazier-Soye.

Report du frontispice sur le titre, emboîtement insolé par endroits.

184 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert*. *Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949*. In-4, en feuilles, couverture titrée repliée, chemise et étui en cartonnage simili peau de serpent de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 67 eaux-fortes dessinées par *Paul Jouve* et gravées par *Raymond Haasen*, dont : 3 compositions à double page rehaussées de couleurs, 10 compositions à pleine page dont 9 rehaussées de couleurs et 54 vignettes rehaussées d'or (7 sujets différents répétés).

Tirage à 123 exemplaires numérotés et quelques-uns d'artiste et de collaborateurs sur vélin d'Arches, signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci exemplaire d'artiste contenant une suite en noir.

185 MORAND (Paul). *Rues et Visages de New-York* de *Chas Laborde*. *Paris, Lacourière, 1950*. In-folio, en feuilles, chemise en demi-vélin à rabats de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice et 14 planches hors texte en couleurs de *Chas Laborde*, ces dernières conservées sous serpentes légendées, ainsi que de nombreuses compositions en noir dans le texte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 200 sur grand vélin d'Arches.

Quelques rares piqûres, principalement en marge des gravures hors texte.

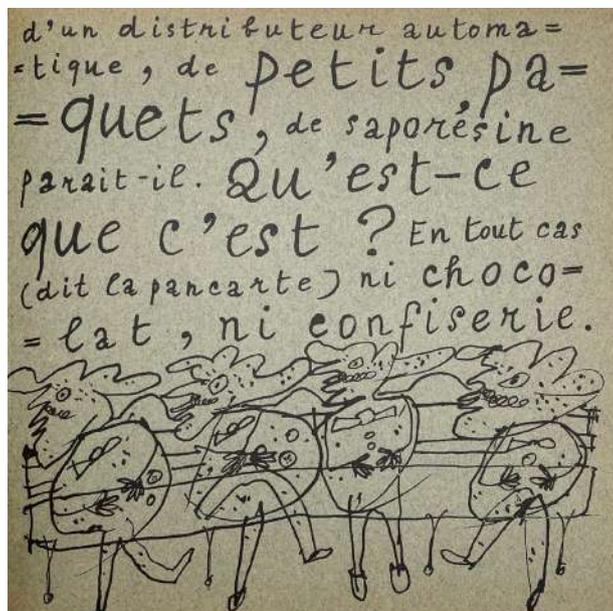


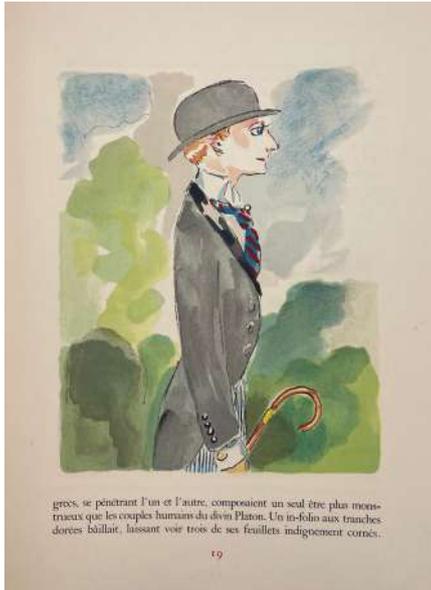
186 PAULHAN (Jean). La Métromanie ou Les dessous de la capitale par Jean Paulhan, calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. *Chez les auteurs, tirés par Desjobert, 1950*. In-8 carré, cartonnage toile olive de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, emboîtement. 4 000 / 5 000

Édition originale en fac-similé lithographié de l'écriture et des 60 compositions de *Jean Dubuffet*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris.

« L'œuvre tire son origine d'une série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet traînant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa à Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations » (Pierre Berès).





187 FRANCE (Anatole). *La Révolte des anges*. Paris, *Scripta et Picta*, 1951. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 58 lithographies originales en couleurs de *Kees Van Dongen*.

Un des 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci le n°9.

188 VALÉRY (Paul). *Les Bucoliques de Virgile*. Paris, *Scripta et Picta*, 1953. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale de cette traduction en vers de Paul Valéry imprimée en regard du texte latin et de la préface *Variations sur les Bucoliques*, illustrée par *Jacques Villon* de 43 lithographies originales en couleurs, dont 36 sur double page.

Tirage à 245 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour le Professeur Robert Debré.

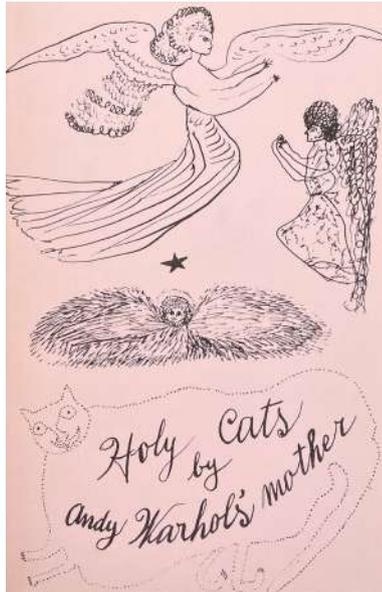


189 COCTEAU (Jean). *Le Dragon des mers*. Paris, *Georges Guillot*, 1955. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition ornée de 25 burins de *Léonard Foujita*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches.

Quelques décharges de gravures.



190 WARHOL (Andy). Holy cats by Andy Warhol's mother. S.l. [New York], s.n.[probablement chez l'artiste], s.d. [circa 1955]. In-8, cartonnage illustré de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 20 lithographies offset sur papier vélin de couleurs par *Andy Warhol*.

Tirage non justifié, probablement entre 50 et 100 exemplaires.

Cachet *The estate of Andy Warhol*.

191 AUDIBERTI (Jacques). Le Sabbat ressuscité. Paris, Société des Amis des Livres, 1957. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 35 eaux-fortes en noir par *Leonor Fini*, dont la couverture et la page de titre.

Tirage à 75 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif pour M. René Lavalette-Simon.

On-joint le menu illustré pour le dîner du 19 décembre 1957, signé au crayon par l'artiste.



192 BRAQUE (Georges). Espaces. Paris, Au vent d'Arles, 1957. In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 13 dessins, lavis et aquarelles par *Georges Braque* reproduits au pochoir par *Daniel Jacomet*. Préface d'André Verdet.

Tirage à 320 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas, celui-ci un des 300 mis dans le commerce, le n°66, signé par l'artiste à la justification.

Notes et soulignés manuscrits à l'encre en marge et au dos des planches et sur les feuillets de texte, feuillets et portefeuille défraîchis.

193 GIDE (André). *Les Nouvelles nourritures*. Paris, *Aux dépens de l'artiste*, 1958. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 25 burins originaux, dont 10 hors-texte de *Tavy Notton*.

Tirage à 150 exemplaires, CELUI-CI UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, COMPRENANT UN CUIVRE, UN DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE, UNE SUITE AVEC REMARQUES SUR VÉLIN D'ARCHES ET UN TIRAGE SUR SOIE DE DEUX DOUBLE PAGES, ENRICHI D'UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE AVEC REMARQUES SUR AUVERGNE.



194 LEIRIS (Michel). *Marrons sculptés pour Miró*. Genève, *Edwin Engelberts*, 1961. In-4 oblong, broché, non rogné, sous couverture de japon nacré rempliée et illustrée. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Joan Miró* sur la couverture.

Tirage à 138 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 exemplaires d'auteur, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire.



195 PICASSO (Pablo). Les Déjeuners. Texte de Douglas Cooper. Paris, Le Cercle d'Art, 1962. In-folio, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur, étui. 30 000 / 40 000

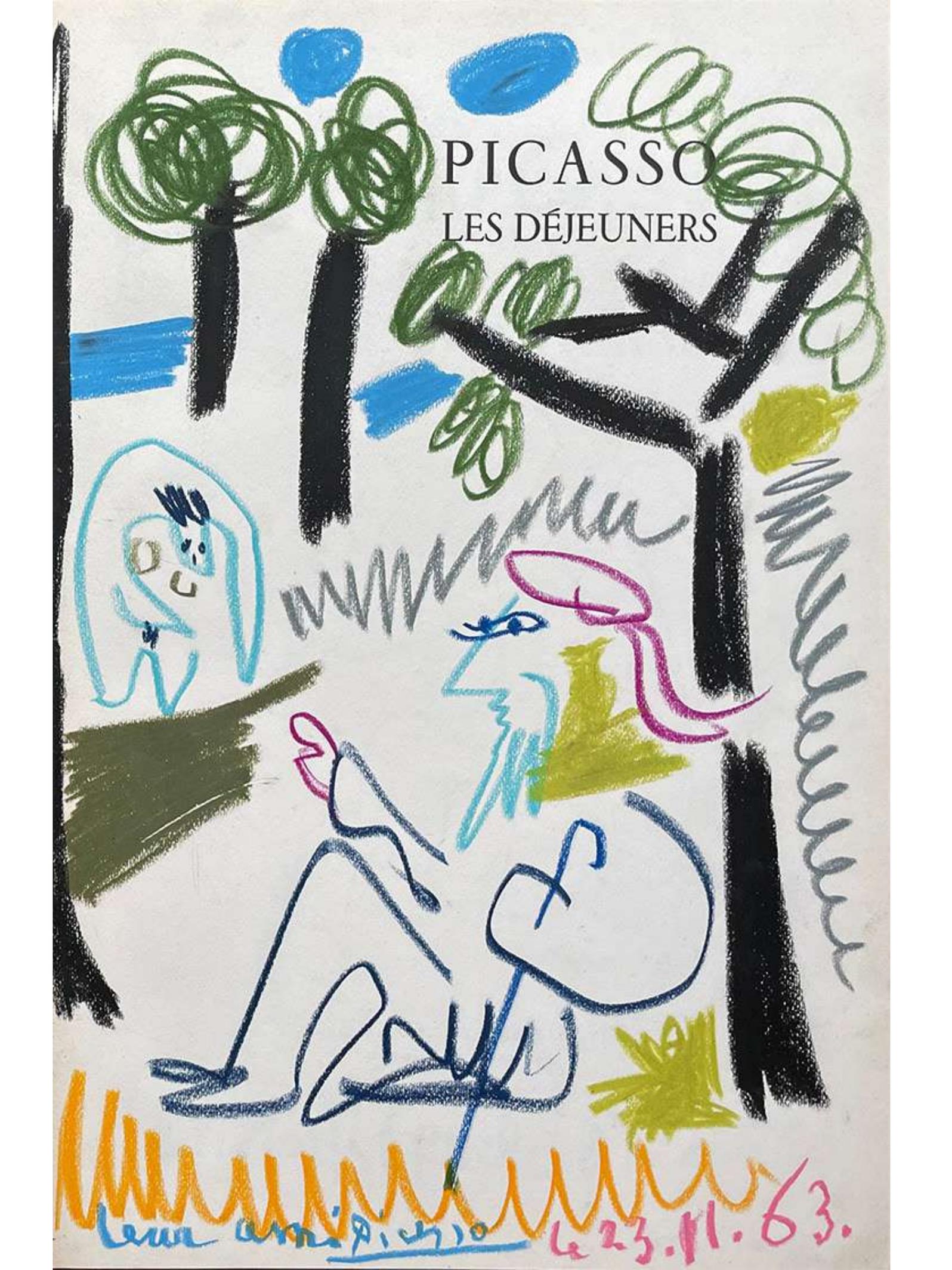
Ouvrage illustré de 165 illustrations en noir et en couleurs d'après Pablo Picasso.

EXEMPLAIRE ENRICHISSEMENT D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE PICASSO À DOUBLE PAGE AU PASTEL AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE « POUR SIMONE ET FERNAND CHENOT, LEUR AMI PICASSO » DATÉ DE 23.11.63.

Fernand Chenot fut ouvrier lithographe chez Fernand Mourlot, où il rencontra Picasso, avant de prendre la direction de l'Imprimerie Moderne du Lion. Son épouse Simone, elle, organisera une exposition du maître au sein de la célèbre Maison de la pensée française.

Intéressantes variations de Picasso sur le thème du *Déjeuner sur l'herbe* d'après Manet.

Charnière intérieure fendue.



PICASSO
LES DÉJEUNERS

Leva amir 8. 1. 10 6. 23. 11. 63.



196 BROSSA (Joan). El Pa a la barca. *Barcelone, Sala Gaspar, 1963*. In-folio, en feuilles, couverture à rabats avec un collage lithographié, chemise en vélin rempliée, titre et cordelettes cousues au dos. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 22 lithographies et collages originaux d'Antoni Tàpies.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur vélin Guarro signés par l'auteur et l'artiste.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Peintre, sculpteur, essayiste et théoricien de l'art espagnol d'expression catalane, Antoni Tàpies (1923-2012) est l'un des principaux représentants de l'informalisme.



197 LE CORBUSIER. La Main ouverte. 1963. 65 x 50 cm.

500 / 600

Lithographie en couleurs signée et datée dans la pierre d'après un collage original de l'artiste.

Épreuve signée au crayon en bas à droite.



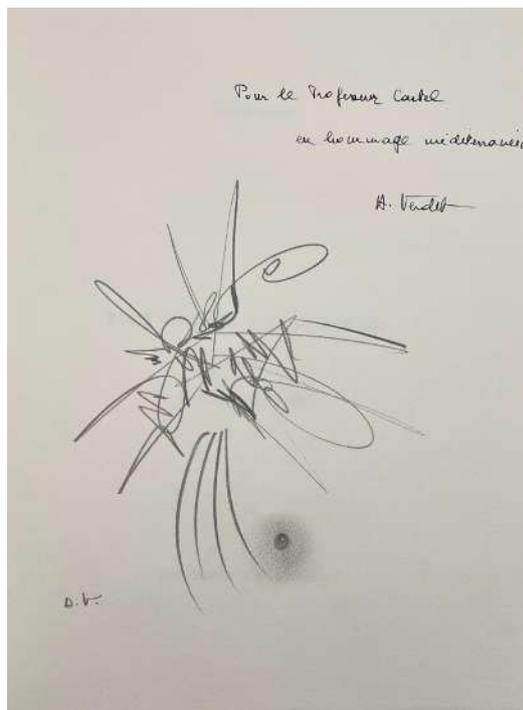
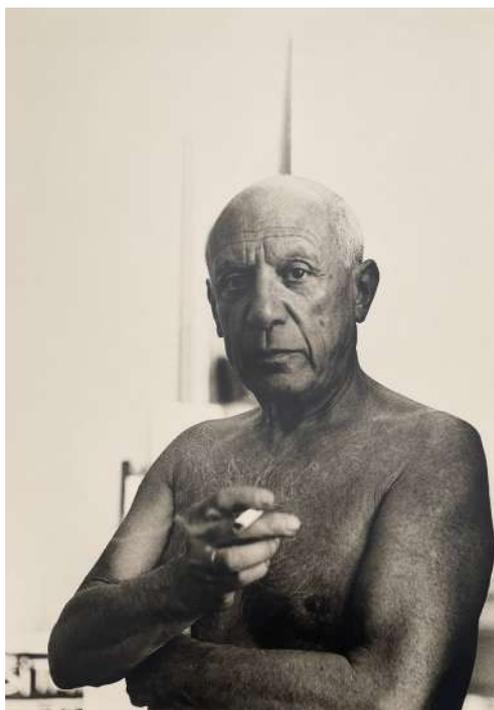
198 PICASSO (Pablo) et André VERDET. Pour un nouveau Printemps de Pablo Picasso. *Aux dépens d'un amateur*, 1963. In-4, en feuilles, chemise couverte de raphia avec pièces de peau noire contrecollées sur le premier plat. 5 000 / 6 000

Ouvrage illustré d'une lithographie en couleurs signée et numérotée de *Pablo Picasso* et d'une photographie en noir d'*André Villers* représentant Picasso, portant au verso le cachet du photographe.

Tirage à 70 exemplaires sur aquarelle Arches papier torchon, chaque exemplaire comporte une lithographie signée.

Exemplaire enrichi d'un dessin au crayon avec envoi autographe signé de l'auteur.

La composition sur la reliure, différente sur chaque exemplaire, est d'André Verdet et Jean Chabert.



199 CHILLIDA (Eduardo). Derrière le miroir. *Paris, Maeght Éditeur, 1964*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 4 lithographies originales en noir, dont une en double page, d'Eduardo Chillida.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et signés par l'artiste.

200 PRIGOGINE (Hélène). Ponts suspendus. *Paris, GLM, 1964*. In-12 broché. 800 / 1 000

Édition originale.

Un des 100 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls ornés en frontispice d'une eau-forte en couleurs signée de Joan Miró.

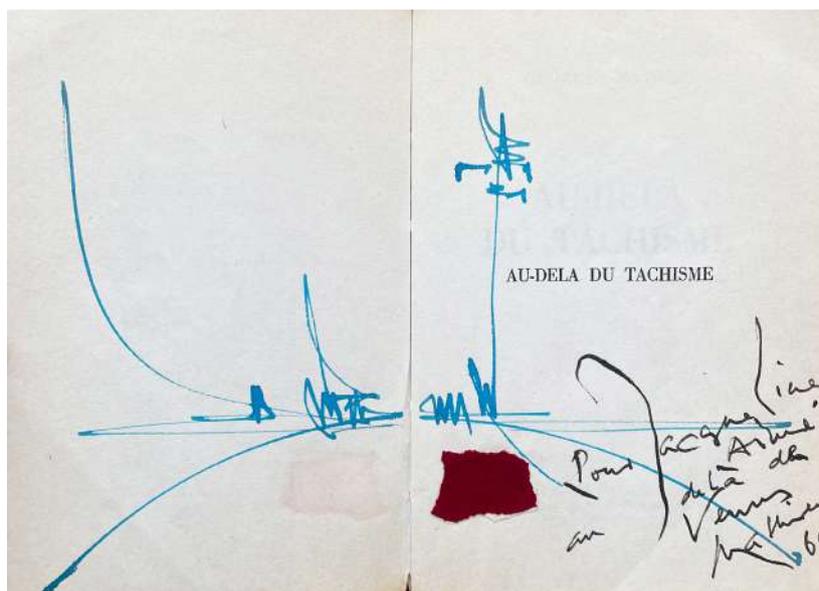
Décharge du frontispice sur la page de titre.

201 MATHIEU (Georges). Du renvoi de Till et de la topologie. *Paris, Mercure de France, février 1965*. Plaquette in-8, brochée. 600 / 800

Édition originale sous couverture spéciale de la revue *le Mercure de France* de février 1965, ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES MATHIEU À L'ENCRE TURQUOISE « POUR JACQUELINE AIMÉ AVEC LES PENSÉES ATTENTIVES DE GEORGES MATHIEU. 13 JANVIER 66. » AVEC UN DESSIN ORIGINAL PONCTUÉ D'UN COLLAGE DE FEUTRINE ROUGE.

On-joint un ensemble de documents adressés à Jacqueline Aimé :

- 3 lettres autographes signées de l'artiste avec enveloppes,
- 4 cartes postales autographes signées, dont deux avec enveloppes,
- 3 notes autographes signées.



202 MATHIEU (Georges). Ensemble 8 ouvrages avec dessins et envois de Georges Mathieu. 600 / 800

Au-delà du Tachisme. Paris, Jilliard, 1963. In-8, broché. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à l'encre turquoise « Pour Jacqueline Aimé 66. » avec un dessin original à la même encre ponctué d'un collage de feutrine rouge.

Mathieu. Manufacture Nationale des Gobelins Septembre - Octobre 1969. In-4 carré, couverture illustrée. Catalogue d'exposition enrichi de deux dessins de l'artiste avec envoi. Rousseurs. 2 exemplaires.

Mathieu. L'Art de notre temps. Collection dirigée par Ezio Gribaudo. Paris, Hachette, 1969. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur, couverture illustrée, étui. Enrichi d'un grand dessin au feutre doré ponctué d'un collage de feutrine rouge avec envoi.

Mathieu à la Monnaie. Mars - Avril MCMLXXI. Médailles et peintures. Plaquette in-4, couverture illustrée. Catalogue d'exposition enrichi d'un dessin original au stylo de l'artiste avec envoi.

Mathieu. Abbaye des Cordeliers MCMLXXX. In-4 oblong, couverture illustrée. Catalogue d'exposition enrichi d'un envoi de l'artiste.

Le Massacre de la sensibilité. Paris, Odilon Media, 1996. In-8, broché, couverture illustrée. Envoi signé.

AIMÉ (Jacqueline). *L'Aventure prométhéenne de Georges Mathieu*. Paris, Éditions du Garde-Temps, 2005. In-8, broché, couverture illustrée. Envoi signé.



203 MATHIEU (Georges). Sans titre. 1966. Gouache, aquarelle et collage sur papier, 57 x 37 cm, encadré. 1 500 / 2 000

Tableau portant un envoi autographe signé de l'artiste en bas à droite : « Pour Jacqueline Aimé, avec les vœux de Mathieu ... » et daté «... en ce vingt-cinq janvier LXVI ».



204



205

204 COLLECTION PIERRE LÉVY. Collection complète. Paris, Mourlot, 1966-1974. 9 volumes in-folio, en feuilles sous portefeuilles toilés à rabats et à lacets de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Exécutées par Mourlot et reproduisant des toiles de la collection Pierre Lévy, chaque portefeuille consacré à un artiste ou à une école est accompagné d'un texte d'introduction.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr

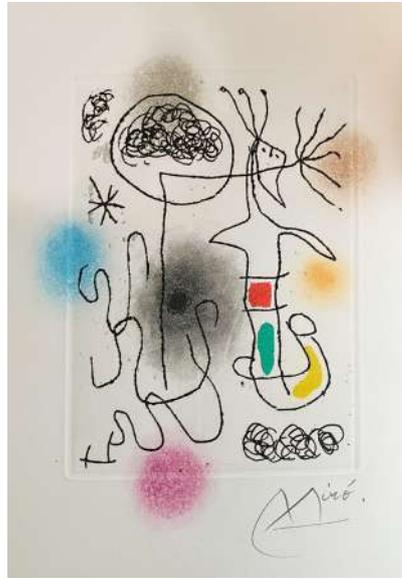
205 GANZO (Robert). Lespugue. Paris, Marcel Sautier, 1966. In-8, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Poème illustré de 6 eaux-fortes originales en noir d'Ossip Zadkine.

Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 19 exemplaires sur japon nacré contenant, comme tous les 25 premiers exemplaires, DEUX SUITES DES EAUX-FORTES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ EN PREMIER ÉTAT ET EN BISTRE.



200



206

- 206 LECLERCQ (Léna). *Midi le trèfle blanc*. Paris, GLM, 1968. In-8, broché. 1 000 / 1 200
Édition originale.
Un des 103 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, les seuls ornés en frontispice d'une eau-forte en couleurs signée de *Joan Miró*.
Décharge du frontispice sur la page de titre.
- 207 GODARD (Paul). *Respiration*. Montpellier, Fata Morgana, 1969. In-8, en feuilles. 300 / 400
Édition originale.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin Arches, les seuls ornés en frontispice d'une gravure originale signée de *Raoul Ubac*, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.
- 208 [REVUE]. XX^e siècle. *Panorama 70. Les Grandes expositions en France et à l'étranger*. Milan, Amilcare Pizzi, 1970. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600
N°34. Nouvelle série. XXXII^e année, juin 1970.
Numéro illustré de 2 lithographies originales en couleurs de *Marc Chagall* et *Pierre Soulages* et de nombreuses reproductions en noir et blanc. Textes de *Volbouldt*, *Michel Ragon*, *Michel Seuphor*, *Daniel Abadie*, *Michel Tapié* etc.
- 209 TILMAN (Pierre) et RAYNAUD (Jean-Pierre). *Hopital Silence*. Paris, s.e. 1972. In-4, en feuilles, chemise et étui titrés de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale illustrée de 4 sérigraphies de *Jean-Pierre Raynaud*, la première signée par l'artiste.
Tirage à 290 exemplaires numérotés sur papier glacé.
- 210 VASARELY (Victor). *Progressions 3*. Neuchatel, Éditions du Griffon, 1974. Album in-4, en feuilles, couverture, 41 x 41 cm. 300 / 400
Album de 7 sérigraphies en couleurs de *Victor Vasarely* : *Oervegn*, *Kub-Stri*, *Vega-Zett-01*, *Bidim*, *Gyemant*, *Axo-44*, *Tupa-3*.
- 211 CHAISSAC (Gaston). *La Leçon de gravure*. Baslieux, Chez Jean Vodaine, 1976. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE posthume de ce recueil de 12 lithographies originales inédites de *Gaston Chaissac*, que l'artiste avait faites en 1952, dont une répétée en rouge sur la couverture et 5 signées dans la planche. Il s'agit des seules gravures jamais réalisées par l'artiste.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur *Balkis* de *Lana* signés par l'éditeur.

212 JOHNS (Jasper). Screen prints. November 15th, 1977 through January 7th, 1978. *New York, Brooke Alexander, s.d. [1977]*. In-4, broché, couverture. 300 / 400

Catalogue d'exposition illustré de nombreuses reproductions en noir des œuvres de *Jasper Johns*, COMPRENANT UNE SÉRIGRAPHIE EN COULEURS SUR PAPIER PARCHEMIN D'IMPRESSION PATAPAR.

Tirage à 3000 exemplaires.

213 HURRELL (Georges). Hurrell III. *Los Angeles, Creative Art Images, 1980*. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé bordeaux de l'éditeur. 600 / 800

Une série limitée de 10 tirages photographiques à la gélatine argentique développés et signés à la main à partir des négatifs originaux de *George Hurrell*, chacune tirée, numérotée et signée par le photographe en 1979-1980, représentant Ann Sheridan, John Barrymore, James Cagney, Jascha Heifetz, Gilbert Roland, Charles Boyer, Veronica Lake, Joan Crawford, Anna May Wong, et Gene Tierney.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci 119/250.

214 OLDENBURG (Claes). Multiples in Retrospect 1964-1990. *The Soap at Baton Rouge. Cincinnati, Carl Solway Gallery, 1991*. In-4, coffret toilé gris illustré de l'éditeur. 200 / 300

Un des 30 exemplaires numérotés et signés par *Claes Oldenburg*, comprenant un ouvrage intitulé *The Soap at Baton Rouge*, composé par une sérigraphie sur feuille d'acétate et d'une pièce de savon en résine coulée sur un sac en vinyle rempli de silicate d'aluminium.

215 SPENDER (Stephen). *Hockney's Alphabet. Londres, Faber & Faber, s.d.* In-4, bradel demi-vélin de l'éditeur, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE visant à collecter des fonds pour l'AIDS Crisis Trust. Stephen Spender a invité plusieurs écrivains britanniques et américains à rédiger des textes pouvant accompagner l'alphabet spécialement dessiné par *David Hockney*. Les contributions écrites sont celles de Douglas Adams, Martin Amis, Julian Barnes, William Boyd, Margaret Drabble, Patrick Leigh Fermor, William Golding, Seamus Heaney, David Hockney, Kazuo Ishiguro, Erica Jong, Doris Lessing, Norman Mailer, Ian McEwan, Arthur Miller, Iris Murdoch, Nigel Nicolson, John Julius Norwich, Joyce Carol Oates, V. S. Pritchett, Craig Raine, Susan Sontag, Stephen Spender, John Updike, Anthony Burgess, Ted Hughes, Paul Theroux, Gore Vidal et T. S. Eliot. Norman Mailer a décliné l'invitation, mais sa « lettre de refus semblait un si bon modèle de rejet poli » qu'elle a tout de même été publiée comme sa contribution.

TIRAGE À 300 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SIGNÉ PAR STEPHEN SPENDER, DAVID HOCKNEY ET PAR 22 AUTEURS DU LIVRE.

216 SCAVULLO (Francesco). A photographic retrospective. Volume I Song. *Philadelphia, Motion Picture Group, s.d.* In-folio, en feuilles, cartonnage toilé noir de l'éditeur. 600 / 800

Suite de 10 tirages photographiques de *Francesco Scavullo*, chacun estampillé au verso et signé au crayon par *Sean M. Byrne*. Francesco Scavullo a capturé sur pellicule certaines des personnalités les plus célèbres du XX^e siècle, notamment Mick Jagger, Janis Joplin, Diana Ross, Deborah Harry, Cher, Pavarotti, Sting etc.

Les dix tirages à la gélatine argentique ont été réalisés à partir de négatifs originaux non retouchés créés par Francesco Scavullo. Chaque pièce a été développée et teintée au sélénium à la main sous la direction personnelle de Francesco Scavullo et de Sean Byrnes. Depuis plus de 34 ans, Sean Byrnes est un styliste de renommée internationale, un éditeur et un collaborateur de Francesco Scavullo.

Tirage à 150 exemplaires.

217 UNGERER (Tomi). *Kunstler, Tod und Königsklopfen. 33 Selbstreflexionen. 33 Aphorismen. Dr. Alvaro Rebolledo Godoy, édition noir, 2009*. In-folio, reliure japonaise, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 36 dessins de *Tomi Ungerer*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 100 numéroté en chiffres arabes signé par l'artiste à la justification, comportant une gravure originale numérotée (14/100) et signée par l'artiste, jointe séparément dans une chemise.

Lots

Les lots sont vendus sans garantie, ni retour.

218 DÉON (Michel). Ensemble 6 ouvrages illustrés par <i>Julius Baltazar</i> .	500 / 600
219 DÉON (Michel). Ensemble 5 ouvrages illustrés.	500 / 600
220 DÉON (Michel). Ensemble 7 ouvrages illustrés par <i>Jean Cortot</i> .	600 / 800
221 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 11 ouvrages.	200 / 300
222 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 20 ouvrages.	1 500 / 2 000
223 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 4 ouvrages.	300 / 400
224 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 44 ouvrages.	800 / 1 000
225 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 20 ouvrages.	400 / 500
226 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble de 7 volumes.	800 / 1 000
227 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 56 ouvrages reliés.	2 000 / 3 000
228 KIEFFER (René). Ensemble 15 ouvrages reliés.	1 500 / 2 000
229 LARBAUD (Valery). Ensemble 9 ouvrages.	600 / 800
230 [MORNAY]. Ensemble 72 ouvrages reliés.	1 500 / 2 000

Index des illustrateurs

ALEXEIEFF (Alexandre)	156	GERGELY (Alexander)	85
ARNOUX (Guy)	59	GOETZ (Henri)	47
AVRIL (Paul)	5	GORGUET (Auguste-François)	20
BALTAZAR (Julius)	116	GORVEL (Georges)	148
BALTHUS (Balthasar Klossowski dit)	132	GRANDPIERRE (Victor)	179
BARBIER (George)	64, 69, 70, 71	GROMAIRE (Marcel)	139
BECQUE (Maurice de)	33	HERMANN-PAUL (René Georges)	138
BELLMER (Hans).	73	HOCKNEY (David)	215
BERQUE (Jean).	159, 160	HURRELL (Georges)	213
BOULLAIRE (Jacques)	58	ICART (Louis)	173, 174
BOUSSINGAULT (Jean-Louis)	168	IRIBE (Paul)	154
BRAQUE (Georges)	192	JAGERSPACHER (Gustav)	90
BRIANCHON (Maurice)	163	JEANNIOT (Pierre-Georges)	13
BRUNELLESCHI (Umberto)	41	JOHNS (Jasper)	212
CAMOREYT (Jacques)	21, 24	JOU (Louis)	19, 32, 35, 51, 133
CARLÈGLE (Charles-Émile)	60	JOUAS (Charles)	11
CASSIERS (Henri)	22	JOUVE (Paul)	181, 184
CHAGALL (Marc)	142	KELLER (Rudolf)	91, 92
CHAISSAC (Gaston)	211	KLINGER (Julius)	107
CHAPELAIN-MIDY (Roger)	112	LABOUREUR (Jean-Émile)	42, 122, 124, 125
CHAPRONT (Henry)	18	LACHANINETTE (Bernard)	73, 93, 105
CHAS LABORDE.	185	LAFNET (Luc)	81, 94
CHESSA (Charles)	9	LAFORGE (Lucien)	95, 162
CHILLIDA (Eduardo)	199	LASZLO (Boris)	100
CLAIRIN (Pierre Eugène)	52	LAURENS (Henri)	48
COCTEAU (Jean)	84	LÉBÉDEFF (Jean)	72
COLLOT (André)	96	LÉGER (Fernand)	136
COSTER (Germaine de)	53	LEPAPE (Georges)	120, 121, 158
COURBET (Gustave)	204	LINOSSIER (Claudius)	157
COURBOIN (François)	1	LOBEL-RICHE (Alméry)	12, 23, 102, 151
COURBOULEIX (Léon)	89	LUNOIS (Alexandre)	6
DAUMIER (Honoré)	204	LYDIS (Marianne)	165
DAVID (Hermine)	38	MAILLOL (Aristide)	45
DECARIS (Albert)	39, 166	MAINSSIEUX (Lucien)	163
DEGAS (Edgar)	172	MAN RAY	171
DENIS (Maurice)	17, 46	MARTIN (Charles)	101, 144
DÉTÉ (Eugène)	14	MASSON (André)	54, 140
DIGNIMONT (André)	34, 61, 65	MATHIEU (Georges)	201, 202, 203
DINET (Étienne)	2	MATISSE (Henri)	49, 178
DOMIN (André)	16	MÉHEUT (Mathurin)	66, 155
DORNY (Bertrand)	57	MIRÓ (Joan)	194, 200, 206
DUBUFFET (Jean)	186	MODIGLIANI (Amedeo)	135
DUDOVICH (Marcello)	77	NOËL (Pierre)	62
DUNOYER DE SEGONZAC (André)	170, 180	NOTTON (Tavy)	193
DYL (Yan-Bernard)	141, 147	OBERLÉ (Jean)	27
FALKÉ (Pierre)	63	OLDENBURG (Claes)	214
FARGEOT (Ferdinand)	68	OUDOT (Roland)	163
FARNETI (Carlo)	150	PICART LE DOUX (Charles)	10
FEL (William)	26	PICASSO (Pablo)	182, 195, 198
FINI (Leonor)	191	PIGNON-ERNEST (Ernest)	115
FOUJITA (Léonard)	31, 76, 153, 189	PRASSINOS (Mario)	177
FREIDA (Raphaël)	150	RAYNAUD (Jean-Pierre)	209
FRÉLAUT (Jean)	169	RENEFER (Raymond Fontanet, dit)	29
GAUDION (Georges)	146	RICHARD (Michel)	56
GEETERE (Frans de)	82, 86, 87, 88, 103, 110	ROBAUDI (Alcide)	7

RODIN (Auguste).	117	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)	3
ROUX (Gaston-Louis)	145	UBAC (Raoul)	207
SAUVAGE (Sylvain).	79, 161, 175	VAN DONGEN (Kees)	67, 128, 176, 183, 187
SCAVULLO (Francesco)	216	VAN RYSSELBERGHE (Théo)	4
SCHMIED (François-Louis)	25, 30, 40, 114	VASARELY (Victor)	210
SCHNEINER (Artur)	108	VERTÈS (Marcel)	36, 55, 78, 97, 98, 99, 111, 143, 149, 167
SCHWABE (Carlos)	8	VILLERS (André)	198
SELIGMANN (Kurt)	44	VILLON (Jacques)	188
SERRES (Raoul)	43	VUILLARD (Édouard)	163
SOULAGES (Pierre)	208	WARHOL (Andy)	190
SOULAS (Louis-Joseph)	50	WEGENER (Gerda)	75, 104, 131
SOUSA-CARDOSO (Amadeo de)	123	ZADKINE (Ossip)	205
STAËL (Nicolas de)	204	ZANON (Carlo)	127
TÀPIES (Antoni)	196	ZARRAGA (Angel)	15
TATAH (Djamel)	113		

Index des relieurs

ADLER (Rose)	28	LEVITZKY (Grégoire)	7, 21, 40
ALIX	98	LOBSTEIN (Alain)	163
AMELINE (Paule)	54	LOUTREL	14
ANTHOINE LEGRAIN (Jacques)	42	MARION	30, 33, 41
AUSSOURD (René)	2, 32	MARTIN (Pierre-Lucien)	49
BOICHOT (Amandine et Thomas)	81	MATHIEU (Monique)	47
BONET (Paul)	48	MAYLANDER (Émile)	24
BRACHOT (Isy)	55	MEUNIER (Charles)	1
CANAPE (Georges)	8, 9	MOREAU (Sibylle)	34
CHAMPS (Victor)	6	NOULHAC (Henri)	17
CRETTE (Georges)	26, 39, 43, 46	RICHARD (Michel)	56
FLAMMARION	30, 33, 41	SAMBLANX (Charles de)	22
FERRARI MANICARDI	19	SAULIN	53
HONEGGER (Jean-Luc)	45	SCHMIED (François-Louis)	25
HONNELAÎTRE (Claude)	52	SCZANIECKA (Cathy)	23
KIEFFER (René)	10, 16, 31	VAN WEST (Jules-Karl)	58 à 72, 103
LAMBERT (Jean)	3	WEILL (Lucie)	50
LEHAYE	29	YSEUX (Louis)	20
LÉOTARD (Geneviève de)	38		

Lots uniquement listés

Également mis aux enchères lors de la vente live

231 GAUTIER (Théophile). *Militona. Paris, Conquet, 1887*. In-8, maroquin orange, plats ornés de compositions mosaïquées et dorées avec des fleurs, oiseaux, éventail, guitares et mandolines, encadrement intérieur de maroquin orange orné d'une guirlande florale mosaïquée, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Ch. Meunier). 300 / 400

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et de 10 compositions en noir de *Adrien Moreau*, gravées par *A. Lamotte*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin du Marais avec les planches en deux états, dont un état avant la lettre.

Reliure mosaïquée de Charles Meunier.

Dos légèrement passé, couverture brunie.

232 [BEAUMONT (L. de)]. *Le Cas du Vidame. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. [1890]*. In-4, broché. 80 / 100
Édition illustrée d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir par *Albert Robida*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA, *Jeune femme à sa coiffeuse* (16 x 16 cm).

Amusante édition publicitaire attribuée à Beaumont.

233 ROBIDA (Albert). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600

Voyage de fiançailles au XX^e siècle. Paris, L. Conquet, 1892. In-12, bradel vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié en rouge et bleu, non rogné, couvertures illustrées de l'édition et du tirage à part, étui bordé (E. Carayon). Première édition séparée et largement remaniée des cinquième et sixième chapitres de *La Vie électrique*, publié en 1890 à la Librairie illustrée. Cette curieuse nouvelle d'anticipation renferme trente-deux illustrations d'*Albert Robida* lithographiées en bistre, en premier tirage, dont un frontispice et deux vignettes sur la couverture. Exemplaire nominatif imprimé pour Monsieur Ernest Poisson sur vélin blanc du marais, avec un des 50 tirages à part des illustrations en noir sur chine. Bel exemplaire relié par Émile Carayon.

CLARETIE (Jules). *Explications*. Paris, Librairie illustrée, 1894. Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée (Reliure de l'époque). Un des 50 exemplaires sur japon.

La Nef de Lutèce. Paris, Dorbon, 1900. In-4, bradel demi-velin ivoire, plats illustrés, dos lisse, tête dorée (Reliure de l'époque).

Ouvrage illustré, calligraphié sous forme de manuscrit du XV^e siècle. Rousseurs.

CHRISTOPHLE (Albert). *La Rupture*. Paris, Henri Floury, 1904. In-4, broché, couverture illustrée. Un des 25 exemplaire sur japon impérial.

Les Vieilles villes du Rhin. Paris, Dorbon aîné, s.d. [vers 1910]. In-4, broché. Abondante illustration d'*Albert Robida*. Rousseurs.

234 MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers. Paris, Conquet, 1893*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 120

Nouvelle édition illustrée de 134 compositions de *Alcide Robaudi* gravées sur bois par *Clément Bellenger*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires de tête, le nôtre sur chine.

Rousseurs.

235 SEIGNOBOS (Charles). *Scènes et épisodes de l'Histoire d'Allemagne. Paris, Armand Colin, 1898*. Grand in-4, broché. 100 / 120

Ouvrage illustré de 40 compositions inédites de *Géorges Rochegrosse* et *Alfons Mucha*.

236 PHOTOGRAPHIE. New York. *Brooklyn, copyright by A. Wittemann, [circa 1900]*. In-8, oblong, feuillets assemblés par un cordonnet, couverture illustrée. 100 / 120

Album contenant 23 reproductions des photographies en noir des vues de la ville de New-York avec titres imprimés.

237 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée. Paris, L. Carteret, 1901.* In-8, demi-marouquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée de 24 compositions en noir par *Marcel Pille*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou vélin, ici sur japon.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur japon et du spécimen de souscription relié *in fine*.

ON JOINT UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL PILLE représentant *Une dame lisant, son chien assis près d'elle* (10 x 12 cm).

238 RÉGNIER (Henri de). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200

Esquisses vénitiennes, avec 10 planches hors texte, gravées en taille-douce et des dessins dans le texte par Maxime Dethomas.

Paris, L'Art décoratif, 1906. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos.

Exemplaire sur papier d'édition après 60 grands papiers. Des bibliothèques P. François et Paul H. Legros, avec ex-libris.

Dos passé, plats frottés en partie décolorés.

Les Petits Messieurs de Nèvres. Paris, A. & P. Jarach, 1944. In-8, en feuilles, sous chemise rempliée et emboîtement d'éditeur.

Illustrations de *Paul Jarach*, gravées sur bois par G. Poilliot. Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 425 sur Rives.

239 NOLHAC (Pierre de). *Madame Vigée-Le Brun. Paris, Goupil, 1908.* In-4, marouquin havane, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, dos orné de filets et fers dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 200 / 300

U ouvrage de base sur *Madame Vigée-le-Brun*, peintre de la reine Marie -Antoinette, avec un catalogue des tableaux passés en ventes publiques depuis 1778 jusqu'en 1908 et des œuvres ayant été exposées.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Rives avec les planches imprimées en camaïeu sur chine blanc contrecollé sur papier teinté.

240 [RODIN (Auguste)]. *L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. Paris, Bernard Grasset, 1911.* In-8, vélin ivoire, non rogné, couverture (*M. Brisson*). 400 / 500

Troisième édition ornée de nombreuses reproductions photographiques en noir dans le texte des œuvres d'*Auguste Rodin*.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'AUGUSTE RODIN À LUCY MARX.

Dos légèrement passé.

241 HARCOURT (Louis d') *Connétables et Maréchaux de France. Paris, Émile Paul frères, 1912-1913.* 2 volumes in-folio, en feuilles, non rogné, chemises illustrées de l'éditeur. 150 / 200

Très belle publication consacrée aux connétables et maréchaux de France illustrée de nombreuses reproductions, portraits et armoiries enluminées à la main.

Tirage à 150 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur.

Chemises défraîchies, rousseurs éparses.

242 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème. Paris, Carteret, 1913.* In-8, marouquin bleu nuit, plats ornés d'une grande composition mosaïquée au centre, une guirlande mosaïquée et filets dorés en encadrement, dos orné de même, encadrement intérieur de même marouquin orné de filets et fers dorés aux angles, doublure et garde de moire rose, dos orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Nouilhac*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 45 compositions en couleurs d'*Alcide Robaudi*.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais, CELUI-CI ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

Charnières frottées.

243 NON-venu.

- 244 DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs 1914-1916. *Paris, Mornay, 1919*. In-8, demi-maroquin prune avec coins, décor de fleurs et feuilles mosaïquées au dos, tête dorée, couverture (*Flammarion Vaillant*). 60 / 80
Ouvrage orné d'un frontispice et de bois gravés de *Jean Lébédéff*.
Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 949 exemplaires sur papier de Rives.
Reliure frottée.
- 245 GUIERRE (Maurice). L'Angoisse des veilles sous-marine *Paris, Floury, 1919*. In-4, cartonnage souple de l'éditeur. 80 / 100
Ouvrage illustré de 10 bois dans le texte de *Maurice Guierre*.
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci non numéroté imprimé pour S.A.R. la Princesse Geneviève d'Orléans.
Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé et daté de l'artiste.
- 246 [COTTON]. Concerning cotton 1791-1920. A brief account of the aims and achievements of the Amalgamated Cotton Mills Trust Limited and its component companies. *s.l.n.d.* In-8, broché, couverture illustrée d'une balle de coton et de bâtiments d'usine. 150 / 200
Édition illustrée dans le style Art Déco représentant 15 filiales, séparées par 15 onglets descriptifs, de la société Amalgamated Cotton Mills Trust Limited.
- 247 LAMBERT (André). Ce qui reste du vieux Paris. L'Isle Saint-Louis. *Paris, à l'enseigne du Masque d'or, 1920*. In-8 oblong, broché, non rogné. 100 / 120
Édition illustrée de 12 gravures de *André Lambert*.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Hollande.
- 248 LARBAUD (Valery). Beauté, mon beau souci... *Paris, Nouvelle revue française, 1920*. In-8, broché, non rogné, couverture verte illustrée. 150 / 200
Édition originale, illustrée de 39 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice et 38 vignettes dans le texte.
Tirage unique à 412 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre.
Pour Paul Istel, cité en 1927 dans *Plaisir de bibliophile*, c'est avec ce « charmant roman de Valery Larbaud » que « Laboureur a définitivement établi sa réputation ». Il s'agit, de fait, selon Antoine Coron, du « PREMIER GRAND LIVRE ILLUSTRÉ PAR LABOUREUR » ET D'« UNE DE SES RÉUSSITES MAJEURES ».
Plis de lecture au dos, couverture défraîchie.
S. Laboureur, II, n°206 – A. Coron et al., Jean-Émile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, p. 89 – Carteret, IV, 90.
- 249 DORGELES (Roland). Les Croix de bois. *Paris, Éditions de la Banderole, 1921*. In-4, demi-maroquin noir, plat recouverts de papier peint, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos (*A. Lobstein*). 120 / 150
Ouvrage illustré de 10 pointes sèches hors texte et de nombreuses compositions dans le texte d'*André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté.
- 250 MACHIAVEL (Nicolas de). Le Prince. *Paris, Jou & Bosviel, 1921*. In-4, broché. 200 / 300
PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Préface d'André Suarès et traduction de T'Serstevens.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vergé à la forme. EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS JOU au docteur Jean Grimaud.
On joint le spécimen de souscription.
Bords frottés.
- 251 DORGELES (Roland). La Boule de gui. *Paris, Éditions de la banderole, 1922*. – Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin caramel, motifs géométriques incrustés sur le dos et les deux plats, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couvertures, étui. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES. Deuxième et troisième volets seuls de la trilogie, qui comprend aussi *Les Croix de bois*.
Les deux livres illustrés de dessins, pointes sèches, et eaux-fortes d'*André Dunoyer de Segonzac*.
Pour La Boule de gui, tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté. Pour Le Cabaret de la belle femme, tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 exemplaires sur vergé de Rives.

- 252 LES JARDINS DE FRANCE. Jardins de Paris. *Paris, Éditions d'Art, 1922*. In-folio, en feuilles. 100 / 120
7 bois originaux taillés par *Auguste et Achille Rouquet*.
Un des 40 exemplaires sur japon français.
Couverture et quelques feuillets légèrement tâchés.
- 253 LOTI (Pierre). Ramuntcho. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1922*. In-4, cartonnage de soie bleue, pièce de titre de maroquin havane au dos, non rogné. 150 / 200
Ouvrage illustré de 20 bois en camaïeu et 26 en noir de *Jean-Baptiste Vettiner*.
Tirage à 149 exemplaires sur vergé blanc, celui-ci imprimé pour M. Mathieu Varille.
- 254 FOUJITA (Léonard). Légendes Japonaises. *Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923*. In-8, demi-vélin ivoire, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de 17 planches hors texte en couleurs et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de *Léonard Foujita*.
Exemplaire sur vélin alfa.
Dos passé.
Carteret Illustrés IV, p. 166.
- 255 GAZETTE DU BON TON (La). Art, mode et frivolités. Ensemble 10 fascicules. 1923 : nos 3-5, 1924 : nos 6-10, 1925 : nos 1-2. 600 / 800
La Gazette du bon ton, fondée par Lucien Vogel en 1912, n'a pas paru de 1916 à 1919 et a cessé de paraître en 1925.
- 256 ILLUSTRÉS MODERNES. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
BAUDELAIRE (Charles). *A Une courtisane*. Paris, J. Fort, 1925. In-8, broché. 8 eaux-fortes de *Creixams*. Exemplaire sur hollandaise. Tranches piquées, rousseurs.
COCTEAU (Jean). *Le Potomak 1913-1914. Précédé d'un Prospectus 1916*. Paris, Stock, 1924. In-12, broché, non rogné. Tranches piquées. Exemplaire sur vélin.
HUYSMANS (Joris-Karl). *A Rebours*. Paris, Kra, 1927. Couverture défraîchie avec manques au dos, tranches piquées. Pointes sèches de *Coussens*. Exemplaire sur vélin.
JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. Paris, Piazza, 1923. In-4, broché. Illustrations de *Kay Nielsen*. Exemplaire sur japon. Tranches piquées, plis au dos.
- 257 VERLAINE (Paul). Bonheur. *Paris, Albert Messein, 1923*. In-8, maroquin beige, plats ornés de filets courbes dorés formant un décor au centre, demi-losanges de maroquin bleu nuit aux extrémités, dos lisse avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, étui (*Mireille Magnin*). 200 / 300
Ouvrage illustré de nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Peltier*.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin.
Dos insolé.
- 258 MAURRAS (Charles). Les Amants de Venise. George Sand et A. de Musset. *Paris, Crès, 1924*. In-12, broché, couverture rempliée. 100 / 120
Édition décorée de bois originaux gravés par *Constant Le Breton*.
Exemplaire sur vélin.
Ex-dono. Dos passé, tête poussiéreuse.
- 259 MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, 1924*. In-8, demi-marquain vert avec coins, filets dorés, dos lisse, gardes de moire verte, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.
Elle est ornée de 13 compositions gravées en couleurs de *Chas-Laborde*, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES, PREMIER PAPIER.
Dos passé.

- 260 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, s.n., 1925*. In-4, maroquin rose, plats ornés d'un décor mosaïqué composé d'une pièce de cuir havane orné d'un dessin évoquant un visage féminin, pièces de maroquin bleu et filets à froid, dos orné de même, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Chas-Laborde*.
 Tirage à 276 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.
 On-joint une carte postale autographe signée de l'auteur envoyée à M. Parmentier, directeur des Éditions du Nord à Bruxelles.
 Dos passé, quelques épidermures.
- 261 KESSEL (Joseph). L'Équipage. *Paris, Gallimard, 1925*. In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Édition de luxe publiée deux ans après l'originale, ornée d'un frontispice et 40 bois dessinés et gravés par *Constant le Breton*.
 Tirage à 437 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
- 262 MALHERBE (Henri). La Flamme au poing. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1925*. In-4, en feuilles, non rogné. 80 / 100
 Ouvrage illustré de 15 gravures sur cuivre et de 25 culs-de-lampe sur bois d'après les dessins de *William Malherbe* gravées par *Achille Ouvré*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 219 exemplaires sur vélin.
- 263 MARTY (Marcelle). Moussa le petit noir. *Paris, Éditions G. Crès & Cie, 1925*. In-4, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
 Ouvrage illustré de 23 compositions d'*Albert Marquet* reproduites par *Jean Saudé*.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 45 exemplaires sur Madagascar, enrichi d'une suite des compositions reliée *in-fine*.
- 264 MORAND (Paul). Fermé la nuit. *Paris, NRF, 1925*. In-4, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Zendel*). 100 / 120
 Édition illustrée de 5 eaux-fortes en couleurs et de 36 dessins à la plume par *Jules Pascin*.
 Tirage à 407 exemplaires, celui-ci un des 370 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
 Reliure frottée.
- 265 TOULET (Paul-Jean). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
Mon amie Nane. Paris, Léon Pichon, 1925. Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui. Édition illustrée de 18 bois originaux de *Carlègle* tirés en deux tons. Tirage à 585 exemplaires, celui-ci un des japons de tête, non numéroté, tirés en sus des 25 exemplaires numérotés, contenant une double suite d'épreuves des gravures, sur vergé ancien du japon et sur chine. Exemplaire d'auteur imprimé pour Madame P.-J. Toulet. Taches au dos.
La Jeune Fille verte. Paris, Émile-Paul frères, 1928. In-4, broché, couverture rempliée. Première édition illustrée, tirée à 225 exemplaires, ornée de 21 fines compositions d'*Hermine David* gravées sur cuivre, dont une répétée sur la couverture, une en frontispice et une sur le titre. Un des 200 exemplaires sur hollande, second papier après 25 sur japon impérial. Tête poussiéreuse.
Les Trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946. In-8 en feuilles, chemise et étui. 23 compositions de *Jean-Émile Laboureur*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*. Tirage à 250 exemplaires sur Rives.
- 266 HERTZ (Henri). Vers un monde volage. *Paris, Éditions Marcel Seheur, 1926*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de *Marcel Gromaire*.
 Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce sur vélin d'Arches, le n°16.
- 267 LACRETELLE (Jacques de). Lettres espagnoles. *Paris, Le Livre, 1926*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
 Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales de *Marie Laurencin*, dont un frontispice.
 Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 275 exemplaires sur vélin du Marais.

- 268 LAURENCIN (Marie). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
 BLOCH (Jean-Richard). *Dix Filles dans un pré*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12 chagrin vert, encadrement d'un filet doré, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). Édition illustrée de 4 eaux-fortes de Marie Laurencin. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Annonay.
 LAURENCIN (Marie). *Le Carnet des Nuits*. Bruxelles, Nouvelle Revue Belgique, 1942. In-12, demi-chagrin vert à bande, dos lisse, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). Édition originale illustrée d'une reproduction en couleurs de Marie Laurencin. Tirage à 606 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc.
- 269 RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1926. In-4, demi-maroquin prune avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*Ed. Klein Rel., Barbieri Dor.*). 120 / 150
 Édition ornée de 18 compositions originales en couleurs par Charles Martin.
 Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin de Rives, comportant une planche de titre, 15 hors-texte une vignette à mi-page et une lettrine, le tout gravé en couleurs au repérage.
 JOLIE ILLUSTRATION ART DÉCO DE CHARLES MARTIN.
 Mention manuscrite « George Marion Jr. » sur une page de garde.
 ON JOINT :
 - une C.A.S. d'Henri de Régnier, 14 rue Magdebourg, s.d. : « Cher Monsieur, serait-il indiscret de vous demander quelques flacons de votre vin pour réparer les fatigues d'un voyage en Italie où le Chianti ne vaut point la Coca ? ».
- 270 VLAMINCK (Maurice de). Illustrations pour le Diable au corps de Raymond Radiguet. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 200 / 300
 Suite sur chine de 10 lithographies originales avec un frontispice sur cuivre.
 UNE DES 25 SUITES SÉPARÉES SUR CHINE.
 on joint : VLAMINCK (Maurice de). À la santé du corps. Édition originale de ces 4 poèmes de Maurice de Vlaminck Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver, publiés par la suite dans Les Pensées et la voix de Vlaminck. Elle est illustrée de 4 bois hors texte d'André Derain.
 Tirage à 104 exemplaires, celui-ci sur Arches signé par Derain.
 Bel exemplaire malgré des traces ternes à la couverture et au faux-titre, une déchirure marginale.
- 271 DAUDET (Alphonse). Les Lettres de mon moulin. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1927. In-4, broché, étui. 60 / 80
 Édition illustrée de 15 compositions originales, dont 7 en couleurs de Jean Droit.
 Un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.
 Dos légèrement passé.
- 272 ÉRASME. Éloge de la folie. Paris, Terquem, 1927. In-4, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
 Ouvrage illustré de 44 eaux-fortes originales de Chas-Laborde.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin du Marais filigrané, celui-ci un des 18 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains, imprimé pour Henri Barthélemy et enrichi d'une suite des compositions en noir reliée *in-fine*.
- 273 [NICOLAS]. FOREST (Louis). Monseigneur le vin. L'art de boire. Préparer, servir, boire. Paris, Etablissements Nicolas, 1927. In-8, broché, non rogné. 150 / 200
 Belle illustration de Charles Martin, avec huit feuillets contrecollés présentant des modèles de verres.
 Ce volume est le dernier de *Monseigneur le vin*.
 Couverture défraîchie.
- 274 POE (Edgar Allan). Le Diable dans le beffroi. Traduction de Fernande Hélie. Paris, J. et J. Vaucher, 1927. In-4 en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300
 Édition originale, illustrée de superbes bos en couleurs d'inspiration surréaliste par Jacques Maret.
 Tirage à 160 exemplaires, tous numérotés sur hollande, celui-ci numéro 12.

- 275 REBOUX (Paul) et Charles MULLER. À la manière de... *Toulouse, Éditions Richard, 1927*. In-8, broché, chemise et étui. 150 / 200
Édition illustrée de 21 aquarelles hors texte en couleurs de *Georges Gaudion*.
Exemplaire hors-commerce sur japon imprimé pour Monsieur Robert Coulouma.
- 276 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Collection de 15 numéros. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1928-1939*. 15 plaquettes in-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200
Célèbre revue dirigée par Charles Peignot, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel. Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.
Cette collection contient les numéros 6, 14, 23, 25, 29, 30, 33, 36, 44, 48, 63-65, 66 (2).
Quelques couvertures salies avec manques.
- 277 [SAINT FRANÇOIS D'ASSISE]. Les Petites fleurs de Saint François. *Paris, Volland, 1928*. In-4, maroquin brun janséniste, dos lisse avec titre doré, doublure de veau grenat, gardes de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 500 / 600
Premier tirage des 206 compositions dessinées et gravées sur bois par Émile Bernard tirées en noir et en sépia.
Tirage à 375 exemplaires sur vergé d'Arches.
Dos légèrement insolé, décharges des bois.
- 278 ERTÉ (Roman de Tirtoff dit). Exposition de ses œuvres, Hôtel Jean Charpentier à Paris, 27 mai – 10 juin 1929. Catalogue d'exposition signé de l'artiste. *Vanves, Kapp, 1929*. Plaquette in-folio, brochée. 150 / 200
Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs d'Erté.
Signature autographe d'Erté sur le titre.
- 279 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. *Paris, Piazza, 1929*. Petit in-8, maroquin brun, plats ornés de trois filets d'encadrement dorés, dos orné de même, *doublure de maroquin vert serti d'un filet doré*, gardes de soie moirée verte, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture et dos (*Reliure non signée*). 300 / 400
Illustrations en couleurs d'*Henri Cassiers*.
Un des 100 exemplaires de tête sur japon, réservés à la Belgique, contenant 2 suites des illustrations en noir et en couleurs.
Un des plus beaux ouvrages sur Bruges, « la Venise du Nord ». Celui-ci a établi la renommée d'Henri Cassiers, peintre, affichiste, illustrateur de presse et de livres. Dos passé, petites épidermures au dos et au premier plat.
On joint un second exemplaire, broché, l'un des 500 numérotés sur japon (couverture tachée, dos passé).
- 280 MAUROIS (André). Climats. *Paris, À la Société d'édition " Le Livre ", 1929*. In-4, broché, non rogné, couverture imprimée. 150 / 200
Édition illustrée de 24 gouaches de *Jean Hugo* reproduites au pochoir par J. Saudé, hors texte et dans le texte, dont une en frontispice.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin d'Arches.
- 281 MORAND (Paul). Rien que la terre. *Bruxelles, Éditions du Nord, 1929*. In-8, bradel maroquin noir, plats recouverts de papier imprimé, dos lisse avec titre à froid, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*F. Brindeau*). 200 / 300
Ouvrage orné de 78 illustrations de *Pierre Falké* rehaussés à l'aquarelle.
Un des 25 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite en couleurs et une suite en noir sur chine, imprimé pour Monsieur Boulvin.
- 282 [POLOGNE]. Ensemble de 2 volumes. 200 / 300
Warsawa. Album photographique. Varsovie. Warszawa, Nakladem Skladu Papieru, s.d. In-8 oblong, en feuilles, chemise de l'éditeur. Ensemble de 51 vues photographiques en noir. Cet exemplaire n'en présente que 50.
STRYJENSKA (Zofja). Tance Polskie (Danses Plonaises). Cracovie, Druk i Naklad Drukarni Narodowej w Krakowie, s.d. 11 lithographies de *Zofja Stryjenska*.

- 283 JOLINON (Joseph). Marie Bourgogne. *Grenoble, Éditions Didier & Richard, 1931*. In-4, broché. 100 / 120
Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes et 21 dessins de *Joanny Drevet*.
Un des 214 exemplaires sur hollande contenant une suite des eaux-fortes avant la lettre.
- 284 MALASSIS (Edmond). Les Cent nouvelles nouvelles. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1931*. In-4, en feuilles, non coupé, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 120 / 150
Édition illustrée de 16 aquarelles de *Edmond Malassis*.
Un des 75 exemplaires sur japon impérial contenant quatre suites : en couleurs avec remarque, en sanguine, en bistre, et en bleu.
- 285 [COLETTE]. André DUNOYER DE SEGONZAC. La Treille muscate. Suite seule. *Paris, Chez l'artiste, 1932*. In-folio, en feuilles, chemise. 100 / 120
Suite des 35 eaux-fortes par *André Dunoyer de Segonzac*, sans le volume de texte.
- 286 FERRIER (Albert) et MARCUS-MONTI W. L'Essor Français. *S.l., France Édition, s.d.* In-folio, veau havane, non rogné, couverture. 150 / 200
Répertoire biographique des personnes travaillant à la prospérité de la France dans les années 30 dans les domaines de la finances, de l'industrie, des arts, des sports et les amis de la France, illustré nombreux portraits.
Exemplaire numéro 1 sur vélin pur fil Lafuma.
Reliure défraîchie avec manques.
- 287 MISTRAL (Frédéric). Nerte. Nouvelle provençale. – Nerto. Poème provençal. *Société des bibliophiles de Provence, 1934*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition originale, en provençal, avec la traduction française en regard, illustrée par *Louis Jou*.
De la bibliothèque Jean Grimaud, avec ex-libris.
Étui abimé.
- 288 RÉGNIER (Henri de). Contes à soi-même. Le Sixième mariage de Barbe-Bleue. *Paris, Le Vasseur, 1938*. In-4, en feuilles, non rogné, portefeuille demi-velin blanc, étui. 200 / 300
Ouvrage calligraphié et illustré de 45 monotypes gravés par *Louis Icart*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur Rives.
- 289 SOPHOCLE. Antigone. *Lausanne, André Gonin, 1938*. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales en noir de *Hans Erni*, dont 13 à pleine page.
Tirage à 260 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 189 exemplaires sur vélin.
- 290 TOULOUSE-LAUTREC (Henri de). Submersion. Préface de Curnonsky. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1938*. Petit in-4, en feuilles, sous chemise à rabats. 150 / 200
Album 80 dessins à la plume de *Henri Toulouse-Lautrec* sur 49 planches.
Tirage à 200 exemplaires sur Arches.
Chemise défraîchie.
- 291 SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. *Paris, A l'Emblème du secrétaire, 1940*. 2 volumes in-4, maroquin rouge, plats ornés d'un décor composé de filets dorés et à froid, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de même, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Max Fonsèque*). 300 / 400
Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de *Émeric Timar*.
EXEMPLAIRE D'ARTISTE N°1 SUR JAPON, ENRICHÉ DE 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE, D'UN DESSIN ORIGINAL À LA SANGUINE, D'UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE EN NOIR ET D'UNE SUITE DES COMPOSITIONS EN NOIR.

- 292 VERHAEREN (Émile). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Les Tendresses premières. Illustrations de H. Cassiers. Paris, Piazza, 1942. In-8, broché, couverture rempliée, étui. Édition illustrée de 25 compositions en couleurs de Henri Cassiers, une sur la couverture, une en frontispice à pleine page et 23 dans le texte, un des 800 ex. sur vélin Cygne.
Toute la Flandre (poèmes choisis). Illustrations de Henri Cassiers. Paris, Piazza, 1953. In-8, broché, couverture rempliée, sous emboîtage d'éditeur. Illustrations en couleurs de Henri Cassiers, reproduites en phototypie et mises en couleurs. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Hollande contenant une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations. Dos légèrement passé avec petites piqûres.
- 293 MONTHERLANT (Henri de). Ensemble 2 ouvrages. 200 / 300
Les Olympiques. Paris, NRE, 1943. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 25 lithographies tirées en sanguine, dont deux sur la couverture, de Charles Despiau. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin teinté d'Arches.
Pasiphaé. Le Chant de Minos. Paris, Archat, 1953. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 29 gravures originales en noir de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives.
- 294 GUITRY (Sacha). De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. *Paris, Sant' Andrea et Lafuma, 1944.* In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un large décor de quintuples filets dorés entrelacés aux angles et dans les milieux, dos orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CONÇU, COMPOSÉ ET COMMENTÉ PAR SACHA GUITRY, contenant des textes de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.
Elle est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de *Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo* etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de *Galanis*.
Tirage à 675 exemplaires sur papier pur chiffon filigrané à la Francisque, celui-ci nominatif imprimé pour Monsieur Raoul d'Hubert.
- 295 APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque et Cie. *Paris, Stock, 1945.* In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de 13 pointes-sèches originales de *Mario Prassinis*, dont la couverture, le portrait en frontispice et 11 planches à pleine page.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 330 exemplaires sur vélin.
Charnières frottées.
- 296 ÉLUARD (Paul). En Avril 1944 : Paris respirait encore ! *Paris, Éditions de la Galerie Charpentier, 1945.* In-4, en feuilles, couverture imprimée. 150 / 200
Édition illustrée de 7 gouaches de *Jean Hugo*.
Tirage à 1028 exemplaires, celui-ci un des 948 sur vélin pur fil.
- 297 FARGUE (Léon-Paul). Charme de Paris. *Paris, Denoël, 1945.* In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 80 / 100
50 lithographies en couleurs de *Louis Touchagues*.
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier de Vidalon.
- 298 MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de miséricorde. *Paris, [aux dépens de Pierre Falké], 1945.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 79 eaux-fortes originales de *Pierre Falké*, coloriées par *Beaufumé*, dont une sur double page et 20 à pleine page.
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires sur Montval.
- 299 AYMÉ (Marcel). Traversée de Paris. *Paris, Galerie Charpentier, 1946.* In-4, broché, chemise et étui. 150 / 200
Belle édition illustrée de 14 eaux-fortes de *Jean Oberlé*.
Un des 250 exemplaires sur pur fil teinté du Marais, imprimé pour Alphonse Bellier.
On joint une photographie en noir et blanc tirée du film de Claude Autant-Lara.

- 300 PEYREFITTE (Roger). Les Amitiés particulières. *Marseille, Jean Vigneau, 1946.* 2 vol. in-4, en feuilles, couverture rempliée et chemise d'éditeur. 100 / 120
Ouvrage illustré de deux lithographies originales de *Valentine Hugo*.
Tirage unique à 990 exemplaires sur vélin de Lana.
- 301 COLERIDGE (Samuel Taylor). Le Dit du vieux marin. *Paris, Collections Vrille, 1948.* In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition traduite de l'anglais par Henri Parisot, illustrée de 12 lithographies par *André Masson*.
Tirage à 269 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires sur vélin pur fil.
- 302 EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du Livre d'Art, 1948.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 80 / 100
Édition illustrée de 20 burins originaux de *Albert Decaris*, dont un sur la couverture, 12 hors-texte, 7 in-texte.
Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 8 nominatifs, imprimé pour Olivier Béchet.
EXEMPLAIRE ENRICHÍ, contenant :
– UN TRÈS BEAU LAVIS ORIGINAL exécuté au format du livre, signé de Decaris, montrant *Deux Bacchantes nues enlacées*,
– LE DESSIN ORIGINAL au crayon de la vignette de titre,
– 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE relatives à l'ouvrage,
– le menu illustré d'un grand burin original supplémentaire hors-texte signé de Decaris,
– le burin original reproduit en réduction sur le dos de l'emboîtement.
BEL ENSEMBLE.
- 303 JACOB (Max). Le Cornet à dés. *Paris, N.R.F., 1948.* In-8, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200
Édition illustrée de 113 gouaches de *Jean Hugo* gravées sur bois en couleurs par *Jules Germain, Robert Armanelli* et *André Marliat*.
Tirage à 422 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin de pur chiffon de Lana.
Étui abîmé.
- 304 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Chamonix Mont-Blanc, Chez Jean Landru, 1949.* 2 volumes In-8, brochés, non coupés, non rognés. 100 / 120
Édition illustrée de 36 gouaches de *Jean Effel*.
Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier de Rives B.F.K. teinté.
- 305 POE (Edgar Allan). Poèmes. *Paris, Textes Prétextes, 1949.* In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Ouvrage illustré de 11 gravures à la manière noire de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Arches avec une suite sur chine et 2 planches inutilisées sur hoshó.
- 306 RICTUS (Jehan). Le Cœur populaire *Paris, Éditions Vialetay, 1950.* In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition illustrée d'un frontispice et 30 gravures originales au burin de *Léla Pascali*.
Tirage à 198 exemplaires tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 98 exemplaires sur Rives.
- 307 COLETTE. Chéri. *Paris, Vialetay, 1952.* In-8, en feuilles, sous emboîtement d'édition. 100 / 120
Ouvrage 30 pointes-sèches originales en noir d'*Emilio Grau Sala*.
Un des 150 exemplaires sur Rives.
- 308 GOSSET (Léon). Charme de l'Île de France. *Paris, Les Heures Claires, 1953.* 2 volumes in-4, demi-chagrin olive avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Ouvrage illustré de belles et fines gravures rehaussées en couleurs d'après *Charles Samson*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 112 exemplaires sur vélin contenant une suite des gravures avec remarques, imprimé spécialement pour Jean-Pierre Chamot.

- 309 PICASSO (Pablo). *La Guerre et la paix*. Texte de Claude Roy. Paris, *Éditions du Cercle d'Art*, 1954. Grand in-4, cartonnage toilé de l'éditeur. 200 / 300
Ouvrage illustré de nombreuses illustrations reproduites, certaines en couleurs, de *Pablo Picasso*.
- 310 UNGERER (Tomi). *Earrestistable is a word*. Cleveland, *WHK Radio*, 1960. In-folio, Chemise. 150 / 200
Suite de 6 impressions pour la WHK Radio.
Texte de Jack Thayern, vice-président et directeur-général de WHK Radio.
On joint une photographie in-folio représentant le siège des Nations-Unies à New York.
- 311 VIRGILE. *Les Bucoliques*. Lausanne, *André et Pierre Gonin*, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en sanguine de *Hans Erni*, dont une en frontispice.
Tirage à 256 exemplaires signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci un des 200 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas.
La couverture et étui sont ornés de lithographies de l'artiste composées spécialement pour cette œuvre.
Étui frotté.
- 312 SERNET (Claude). *Ici repose*. Montpellier, *Fata Morgana*, 1967. In-8, en feuilles, couverture rempliée. 60 / 80
Ouvrage orné d'une eau-forte en couleurs de *Jacques Hérold* en frontispice.
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un des 80 de tête sur Arches signés par l'auteur.
- 313 MOURLOT (Fernand). *Maquette pour Souvenirs et portraits d'artistes*. Circa 1970. In-4, en feuilles, sous emboîtement différent. 150 / 200
Maquette composée de nombreuses reproductions découpées et contrecollées des affiches d'exposition et dessins imprimés sur papier photo de *Henri Matisse*, *Joan Miró*, *Fernand Léger*, *Bernard Buffet*, *Dunoyer de Segonzac* etc. Toutes les pages sont numérotées à ma main, des espaces vides sont laissées pour le texte.
Inscription au crayon sur la couverture « Maquette 1 pour Léon ».
- 314 RABELAIS (François). *Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des Dipsodes fils du grand géant Gargantua*. Genève, *Édito-service*, [1974]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 60 / 80
Édition en fac-similé, illustrée de reproductions des 128 bois originaux en couleurs dont un frontispice et 20 à pleine-page dessinés et gravés par *André Derain* pour l'édition parue chez Skira en 1943.
Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or.
Exemplaire enrichi d'une suite de 60 planches en couleurs des illustrations.
- 315 COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Paris, *Le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisse*, 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 200 / 300
Traduction de Valéry Larbaud de 1911, ornée de 10 eaux-fortes originales en noir par *Philippe Mohlitz*.
Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour M. René Lavalette-Simon.
On-joint le menu illustré pour le dîner du 5 décembre 1975.
- 316 ARRABAL (Fernando). *Anges et Taupes*. Paris, [André] *Biren*, 1979. In-4, en feuilles, couverture, étui. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE ornée de 5 eaux-fortes originales en noir à pleine page de *Julius Baltazar*, toutes signées au crayon.
Tirage à 68 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste à la justification.
Exemplaire portant sur le faux titre UN LAVIS ORIGINAL AVEC REHAUTS AU CRAYON ARLEQUIN ET UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Baltazar et d'Arrabal à Claude Shuhl.
Coron, Baltazar, Bibliotheca Wittcockiana, 1986, n°126 – *Galerie Biren, De l'estampe au livre d'artiste*, n°3.
- 317 MAUPASSANT (Guy de). *Le Horla*. S.l., *Société normande des amis du livre*, 1979. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Ouvrage illustré de 14 pointes-sèches originales de *Claude Weisbuch*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Hélène Duparc.

- 318 MILSHTEIN (Zwy). Ensemble trois estampes. S.d. Une planche in-folio et deux in-4. 80 / 100
Trois lithographies en noir signées au crayon par *Zwy Milshstein*.
Celle avec une photographie en vert au centre de la composition est signée au dos.
- 319 WEISBUCH (Claude). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
Weisbuch. Œuvres graphiques. Introduction de Patrick Walberg. S.l., Frédéric Birr, 1983. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Édition originale accompagnée de 3 pointes-sèches originales et 2 lithographies originales numérotées et signées par *Claude Weisbuch*, ainsi que de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Tirage à 300 exemplaires.
Weisbuch. Peintures, pastels, dessins. Texte de Jean-Denis Bredin. S. l., Librairie Séguier, 1989. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur. Ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à Monique et Jack Lang.
On-joint un catalogue d'exposition.
- 320 BREL (Jacques). L'Homme de la Mancha. S.l., Éditions Armand et Georges Israël, 1985. 2 volumes in-folio, en feuilles, sous coffret de velours noir à décor doré au premier plat et chemise d'éditeur. 300 / 400
Édition originale illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs de *Raymond Moretti*.
Exemplaire hors commerce accompagné d'une suite des illustrations sous chemise à part, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.
- 321 CARAIRE (Andrée). Dans la faille de l'invisible. Paris, Éditions Semios, 1986. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui ([Sala Vidal]). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales par *Max Papart*.
Un des 30 exemplaires réservés à l'artiste, le n°E.A. 23, signés par l'auteur et l'artiste.
Envois autographes signés de l'illustrateur et de l'auteur, accompagnés d'un dessin original à l'encre de *Max Papart*, à pleine page.
Élégant dos de chemise à bœser multicolore.
- 322 PINCEMIN (Jean-Pierre). L'Année de l'Inde. S.l., Pansic, 1987. In-8 carré, en feuilles, couverture illustrée. 150 / 200
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de *Jean-Pierre Pincemin*.
Un des 79 exemplaires contenant une gravure originale signée et numérotée.
- 323 KEATS (John). Poems. S.l., s.n., s.d. In-8, cartonnage de l'éditeur orné. 200 / 300
Ouvrage orné de lithographies en couleurs de *Robert Schwarz* sur différents papiers.
Tirage à 30 exemplaires signés par l'artiste.
- 324 BERGOUNIOUX (Pierre). François. Brive, François Janaud, 2001 In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. 600 / 800
Édition originale illustrée de 8 gravures originales de *Ernest Pignon-Ernest*.
Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 exemplaires sur vélin constitués de 8 gravures, dont 3 signées par l'artiste.
- 325 BERGOUNIOUX (Pierre). François. Brive, François Janaud, 2001. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui. 1 500 / 2 000
Édition originale illustrée de 8 gravures originales de *Ernest Pignon-Ernest*.
Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN HORS COMMERCE RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS ET AMIS, CONSTITUÉS DE 8 GRAVURES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR L'ARTISTE.
- 326 MALRAUX (André). Les Noyers de l'Altenburg. Paris, Édition des Amis du livre contemporain, 2003. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 16 eaux-fortes, dont 9 à double page, de *Vladimir Velickovic*.
Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires imprimé pour Michel Rebeille-Borgella, ENRICHIS D'UNE DES 40 SUITES DES EAUX-FORTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
On-joint le menu illustré et signé avec un envoi manuscrit de l'artiste.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



