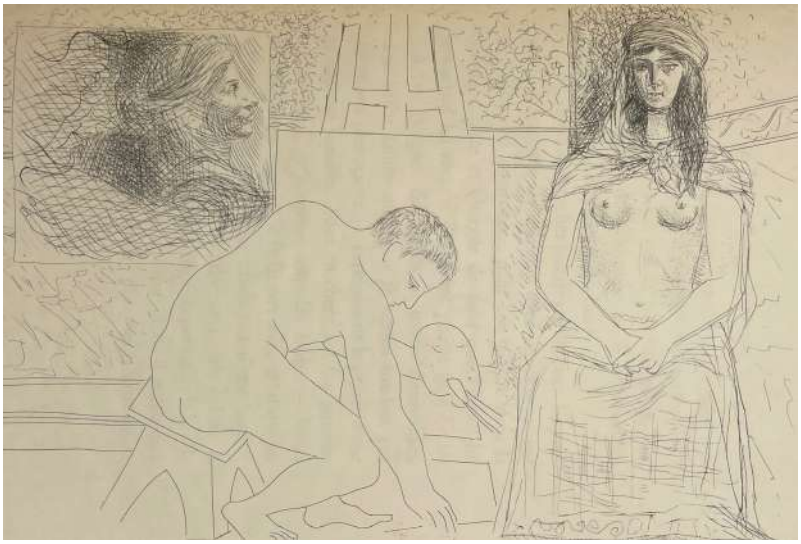
ALDE

mercredi 22 mars 2023

Reliures de Paule Ameline
Beaux illustrés modernes



Lot n°58. Honoré de BALZAC. Le Chef-d'œuvre inconnu.
Eaux-fortes originales de Pablo Picasso.

Expert

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

Consultant

Bertrand Meaudre

Librairie Lardanchet

100, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

Tél. 01 42 66 68 32 - bertrand@lardanchet.fr

pour les lots n°39, 58, 61, 69, 70, 74, 75, 83 à 85, 87, 90, 91, 93, 99, 106, 107, 111, 112, 113, 119, 122 et 123

Exposition à la Librairie Giraud-Badin

à partir du mercredi 8 mars 2023 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Sommaire

Première partie

Préface de Florent Rousseau	p. 5
Reliures de Paule Ameline	nos 1 à 32
Beaux illustrés modernes *par ordre chronologique*	nos 33 à 133
Estampes	nos 134 à 145

Seconde partie

description sur www.alde.fr uniquement

Lots listés	nos 146 à 275

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

En couverture le lot n°103. Le tir à l'arc. Georges BRAQUE.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies

Reliures de Paule Ameline
Beaux illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

mercredi 22 mars 2023 à 14 h

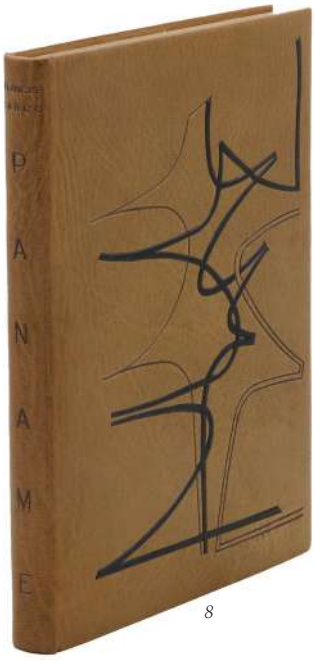
Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
Jérôme Delcamp

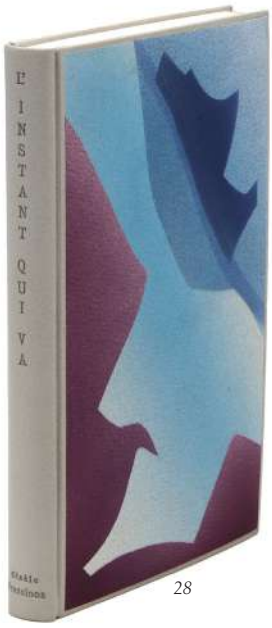
ALDE Belgique
Philippe Beneut
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
Maison de ventes aux enchères
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

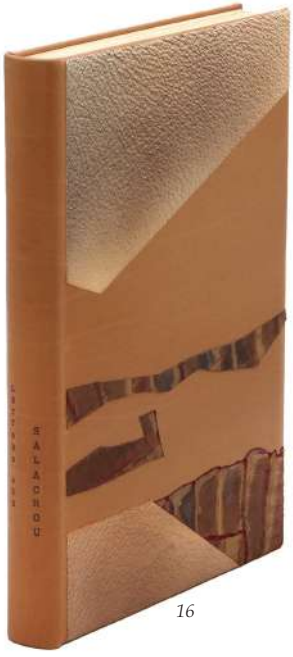
25



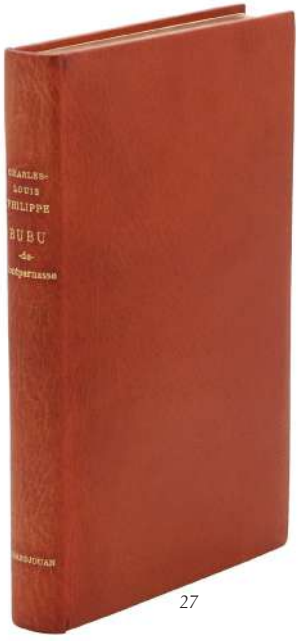
8



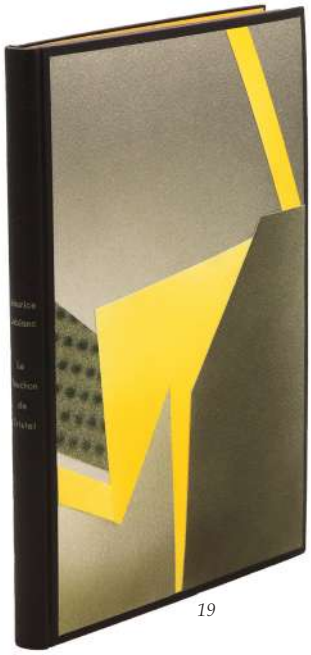
28



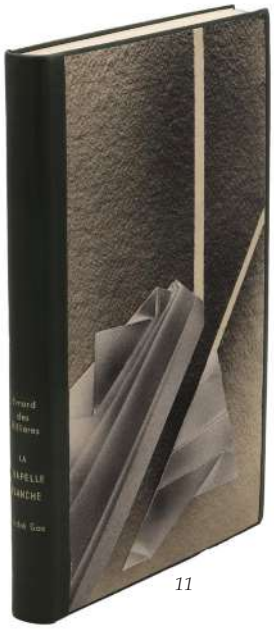
16



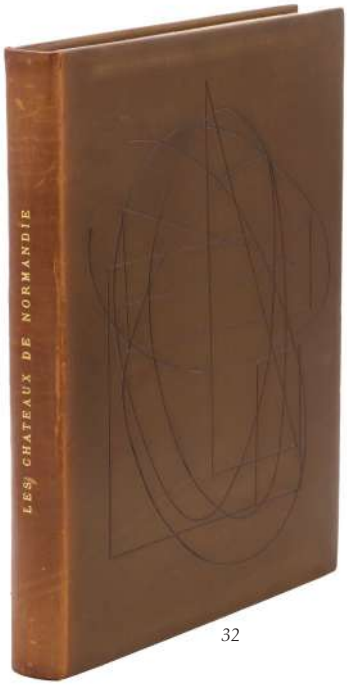
27



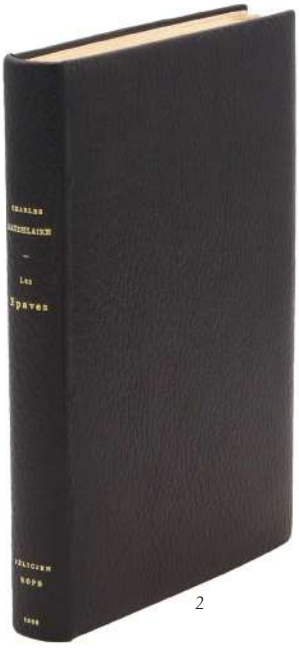
19



11



32



2

Préface

S'inscrire durablement dans le paysage de la reliure française n'est pas toujours chose facile.

Paule Ameline, a su trouver sa place peu à peu en parallèle à son brillant enseignement. Elle n'a pas cherché à s'imposer, mais a gagné peu à peu la confiance de nombreux bibliophiles, sans doute dans un premier temps par sa parfaite technicité. Façonnière exigeante, elle s'est frottée d'abord à la reliure janséniste, puis la découverte de certains cuirs comme le box lui ouvrira de nouveaux horizons. Par petites touches dans un premier temps, elle s'investira dans le décor tout en confiant leur réalisation à d'illustres doreurs.

Cette collection personnelle nous démontre aujourd'hui qu'outre son exigence, elle a trouvé son style entre équilibre et déséquilibre ; tout semble en lévitation comme si le temps s'était arrêté...

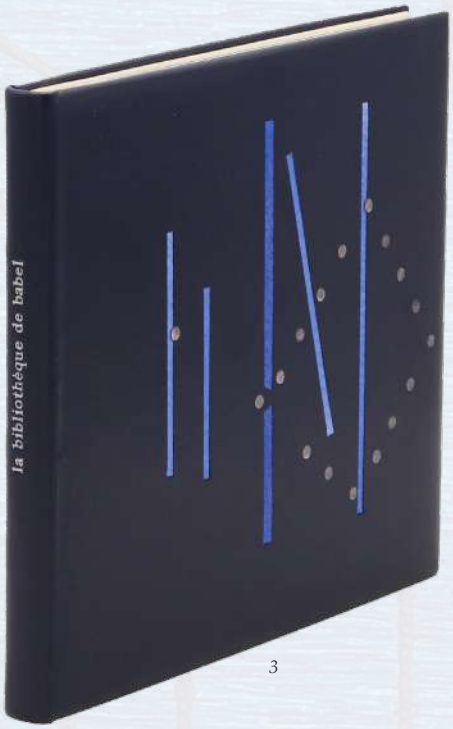
De la mosaïque incrustée ou élaguée, tous les cuirs ont droit de cité du moment qu'ils servent la composition. La confrontation de toutes ces peaux, du reptile à l'autruche, de l'éléphant au galuchat pourrait heurter le regard, et c'est tout le contraire qui se produit : grâce à une mise en espace raffinée et une charte des couleurs judicieuse, tout s'assemble et trouve sa place. Certaines pièces décoratives participent plus que d'autres à cette mise en scène, je pense particulièrement aux pièces cuir et papier aérographiées qui nous transportent dans de nouveaux univers beaucoup plus contemporains.

N'oublions pas que toutes ces recherches sont avant tout au service du livre ; pour preuve, le titre qui accompagne toutes ses réalisations, est toujours en lien étroit avec le décor.

Paule Ameline, entre tradition et modernité, entre exigence et rêverie, nous dévoile aujourd'hui une des qualités premières de tout bon relieur : la sincérité.

Florent Rousseau
Relieur

Reliures de Paule Ameline



3

1 BALTAZAR (Julius). To be or not too much. *Nice, Laure Matarasso, 1987.* In-16, bradel box bleu nuit, plats ornés d'une pièce de cuir blanc passant par le dos, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de box blanc*, couverture et dos, chemise et étui. 500 / 600

Édition originale illustrée par *Bertrand Dorny* d'une gravure à l'eau-forte avec gaufrage ornant le haut de toutes les pages.

Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin numérotés et signés par l'auteur.

2 BAUDELAIRE (Charles). Les Épaves. *Amsterdam, À l'Enseigne du Coq, 1866.* In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse avec titre doré, étui *(Paule Ameline).* 400 / 500

Édition originale ornée d'un titre frontispice en noir sur chine, gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*.

Elle comprend les 6 pièces condamnées des Fleurs du Mal et 17 poèmes nouveaux.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur grand vergé de Hollande.

3 BORGES (Jorge Luis). La Bibliothèque de Babel. S.l., *Indifférences, 1990.* In-8, box bleu nuit, plats ornés de bandes de papier peint et de pastilles, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim bleu*, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline, 2000).* 800 / 1 000

Ouvrage orné de 4 compositions en noir et de 4 estampes originales hors-texte de *René Bonargent*.

Tirage à 198 exemplaires sur vélin de Rives.

4 BRETON (André). Ode à Charles Fourier. *Paris, Éditions de la Revue "Fontaine", 1947.* In-8, bradel maroquin brun, plats recouverts d'une feuille de bois clair à décor géométrique de pièces de box brun et crème, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture illustrée, étui *(Paule Ameline).* 500 / 600

Édition originale ornée de nombreuses compositions en noir de *Frederick John Kiesler*.

Tirage à 1055 exemplaires, celui-ci un des 750 exemplaires sur vélin.

5 [CAHIERS GLM]. Cahiers GLM. Automne 1954. Nouvelle série, N°2. *Paris, GLM, 1954.* In-12, bradel cartonnage gris avec décor géométrique, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline).* 300 / 400

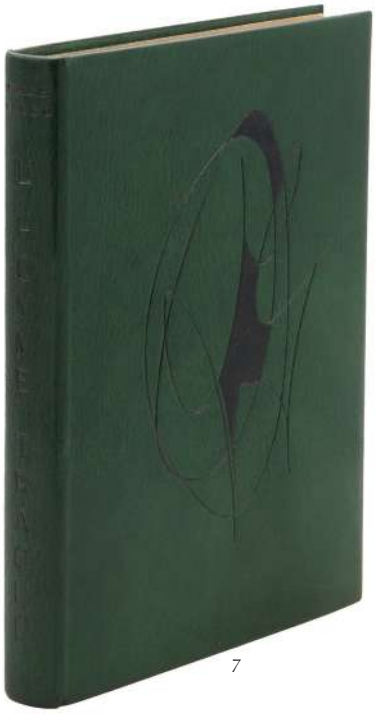
Édition originale illustrée de 4 pochoirs en noir de *Fernandez*.

Textes de Charles Baudelaire, Jacques Prévert, Boris Pasternak, André du Bouchet, Murilo Mendes etc.

6 [CAMACHO (Jorge)]. L'Arbre acide. *Paris, Éditions surréalistes, 1968.* In-8, maroquin bleu nuit, premier plat orné d'une composition abstraite mosaïquée de maroquin olive et vert, dos lisse avec titre, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Paule Ameline - C. Berthaux doreur).* 600 / 800

Édition originale publiée sous le pseudonyme d'Ohcamac.

Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches comportant une eau-forte signée et numérotée de *Jorge Camacho*.



7

10

7 CARCO (Francis). L'Homme traqué. *Paris, Les Arts et les Livres, 1925.* In-8, maroquin vert, premier plat orné d'une composition abstraite mosaïquée de maroquin noir et filets à froid, dos lisse avec titre à froid, *doublure de maroquin vert*, tête dorée, non rogné, chemise et étui *(Paule Ameline).* 800 / 1 000

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte d'après *André Dignimont*.

Tirage à 815 exemplaires, celui-ci un des 725 exemplaires sur Rives.

8 CARCO (Francis). Paname. *Paris, Henri Jonquières & Cie, 1927.* In-8, maroquin havane, premier plat orné d'une composition abstraite de listels de maroquin noir et de filets à froid, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de même maroquin*, tête dorée, chemise et étui *(Paule Ameline).* 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de 23 compositions en noir, dont 7 à pleine page de *Jean Oberlé*.

Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.

9 CARCO (Francis). Verlaine. *Paris, Nouvelle Revue Critique, 1939.* In-8, demi-maroquin brun avec bandes, dos lisse avec titre, couverture et dos *(Paule Ameline).* 200 / 300

Édition illustrée de 19 portraits de l'auteur en noir par *E. Carrière, Fantin-Latour, Kerr Lawson* etc.

Exemplaire non numéroté.

10 CHAR (René). En trente-trois morceaux. *Paris, GLM, 1970.* In-16 oblong, maroquin beige, tête dorée, *doublure et gardes de box crème*, couverture et dos, étui *(Paule Ameline).* 400 / 500

Tirage à 970 exemplaires, celui-ci un des 940 exemplaires sur offset ZRC.

11 DES MILLIERES (Evrard). La Chapelle blanche. *Paris, Rougerie,1968.* In-8, bradel maroquin vert sapin, plats recouverts de papier crème rehaussé au crayon, décor de collages de papier blanc, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline).* 400 / 500

Édition originale.

Tirage à 259 exemplaires, celui-ci un des 59 exemplaires de tête sur pur chiffon à la cuve avec 4 gravures d'*André Gas*.

12 DU BOUCHET (André). La Couleur. *Paris, Le Collet de Buffle, 1975.* In-8, box vert sapin, premier plat orné d'une composition abstraite de box jaune, brun et orangé, dos lisse avec titre à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1977).* 600 / 800

Édition originale.

Un des 75 exemplaires de tête sur vergé du Moulin de Larroque, les seuls ornés en frontispice d'une lithographie originale en couleurs de *Bram van Velde* signée au crayon.

13 FRÉDÉRIQUE (André). Aigremorts. *Paris, GLM, 1947.* In-12, box gris, décor géométrique en creux et en relief, pièces de cuir à gros grain, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1987).* 600 / 800

Édition originale illustrée en frontispice d'une composition en noir de *Raymond Gid*.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 590 exemplaires sur vergé.

14 GASTYNE (Christian de). Gryphius ou trois entretiens sur l'origine des arts et métiers graphiques. *Alger, Éditions Baconnier, 1960.* In-8, maroquin vert sapin, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Paule Ameline).* 200 / 300

Ouvrage orné en frontispice d'un fragment d'une scène de la Passion en noir.

Exemplaire sur papier de chanvre "Cordia" du Moulin Richard de Bas.

Dos insolé.

15 GEBSER (Jean). Lorca. Poète-dessinateur. *Paris, GLM, 1949.* In-8, box brun, dos lisse avec titre doré, *doublure et gardes de box crème*, tête dorée, couverture et dos *(Paule Ameline).* 300 / 400

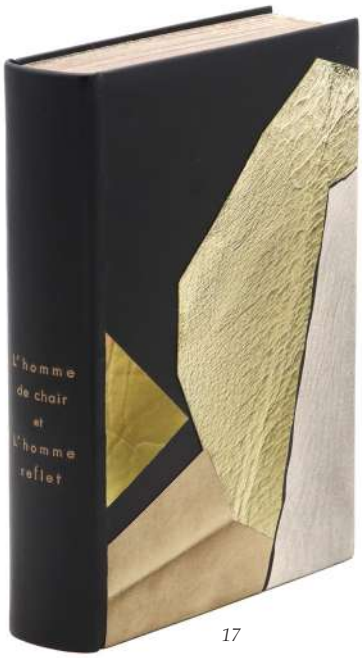
Édition illustrée de 13 compositions inédites en noir de *Federico García Lorca*.

Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 775 exemplaires sur Alfama.

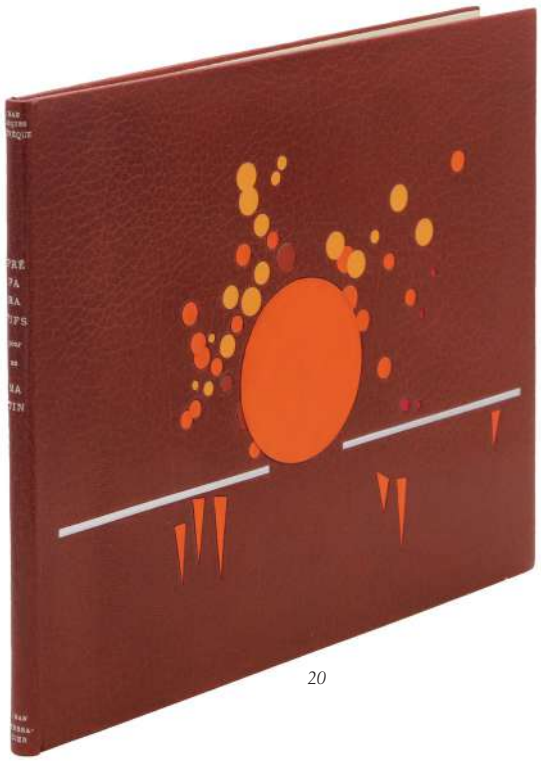
16 JACOB (Max). Lettres aux Salacrou. *Paris, Gallimard, 1957.* In-8, box caramel, sur les plats décor de bandes irrégulières et pièces de papier peint à l'imitation de cuir et peau de crocodile, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes en daim taupe, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1994).* 600 / 800

Édition originale ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *André Beaudin*.

Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.



17



20

17 JACOB (Max). L'Homme de chair et l'homme reflet. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1924.* In-12, box noir, sur les plats décor de pièces de box et cuir teintées, dos lisse avec titre, doublure et gardes de daim olive, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1994).* 800 / 1 000

Édition originale ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Man Ray*.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur pur fil Lafuma.

18 KLOSSOWSKI (Pierre). Origines culturelles et mythiques d'un certain comportement des dames romaines. *Montpellier, Fata Morgana,1968.* In-8, bradel maroquin taupe, premier plat orné d'une composition abstraite de listels de maroquin olive, bordeaux et bleu nuit, dos lisse avec titre doré, *doublure de maroquin bleu*, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline - C. Berthaux doreur).* 400 / 500

Édition originale ornée d'un frontispice gravé et de nombreuses illustrations en noir de *Pierre Klossowski*.

Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant une gravure originale signée de l'auteur.

19 LEBLANC (Maurice). Le Bouchon de cristal. *Paris, Pierre Lafitte, s.d.* In-8, bradel maroquin brun, plats recouverts de papier teinté à décor géométrique, dos lisse avec titre à froid, tête dorée, couverture et dos, étui *(Paule Ameline 1999).* 400 / 500

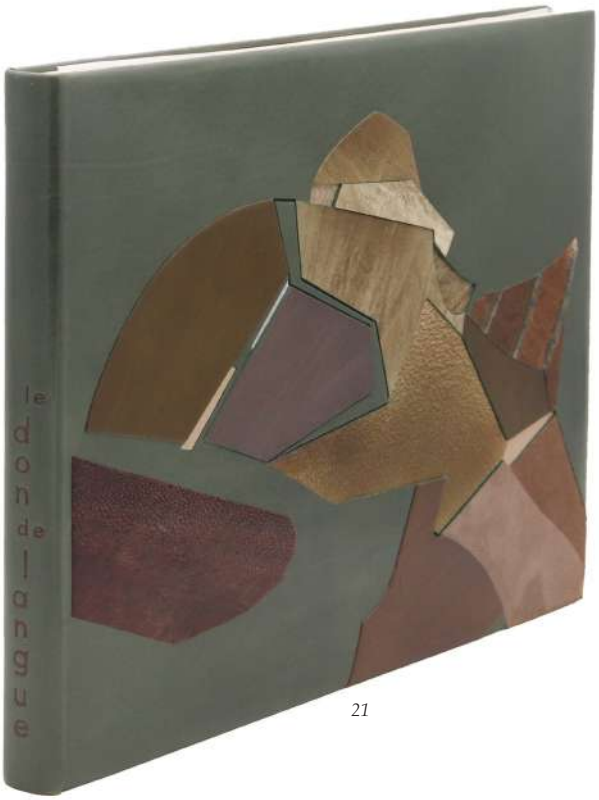
Édition illustrée d'un frontispice et nombreuses illustrations en noir de *M. Nemecek*.

Couverture défraîchie.

20 LÉVÊQUE (Jean-Jacques). Préparatifs pour un matin. *S.l., Sens plastique, s.d.* In-8 oblong, maroquin brun, plats ornés de pastilles de box orangé, brun et jaune, dos lisse avec titre, *doublure et gardes de box brun*, chemise et étui *(Paule Ameline 1977).* 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 2 pointes sèches en noir de *Jean Messagier*.

Tirage à 60 exemplaires sur pur chiffon Angoumois signés par l'auteur et l'artiste.



21

22

21 LOUIS-COMBET (Claude). Le Don de langue. *Paris, Alain Controu, 1992.* In-4 oblong, box olive, sur les plats décor de formes irrégulières en creux et en relief de maroquin légèrement poncé et teinté, de daim et peau de serpent, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim brun*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1996).* 1 000 / 1 200

Édition originale ornée de 12 gravures à la pointe-sèche et à l'aquatinte de *Dado*.

Tirage à 40 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

22 MARESTER (Guy). Fini rêver. *Paris, Biren, 1979.* In-8, box noir, sur les plats décor abstrait de box bleu nuit, blanc et mauve, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim bleu*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline Simone Bujard - C. Berthaux doreur).* 800 / 1 000

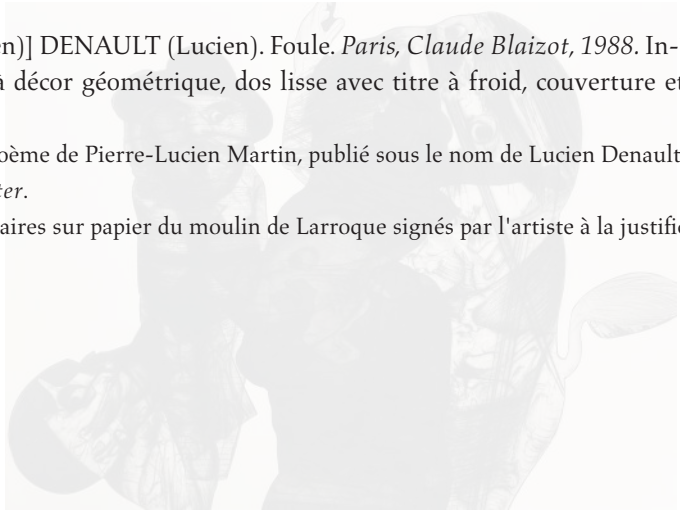
Édition originale ornée de 5 eaux-fortes originales hors texte de *André Marfaing, Bertrand Dorny, Julius Baltazar, Jean Cortot* et *Raoul Ubac*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et les gravures par les artistes.

23 [MARTIN (Pierre-Lucien)] DENAULT (Lucien). Foule. *Paris, Claude Blaizot, 1988.* In-16 oblong, bradel box vert, plats recouverts de papier à décor géométrique, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, étui *(Paule Ameline 1992).* 600 / 800

Édition originale de ce poème de Pierre-Lucien Martin, publié sous le nom de Lucien Denault, illustrée d'un burin original signé de *Germaine de Coster*.

Tirage unique à 57 exemplaires sur papier du moulin de Larroque signés par l'artiste à la justification de tirage.



21

24

29

24 MAUROIS (André). Voyage au pays des Articoles. *Paris, Jacques Schiffrin, 1927.* In-8, bradel box bleu nuit, plats ornés d'un décor mosaïqué de box vert, gris et rouge, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim gris*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline - C. Berthaux doreur).* 800 / 1 000

Édition originale ornée de 22 eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*, dont 6 hors texte.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci exemplaire non numéroté sur BFK de Rives, justifié à la main par l'éditeur pour Monsieur H. Jonquières.

25 NOËL (Bernard) et André VELTER. La Chute d'Icare. *Montpellier, Fata Morgana, 1976.* In-8, veau crème, sur les plats décor abstrait de pièces mosaïquées de box blanc et noir passant par le dos et de petites pièces de cuir jaune, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline).* 600 / 800

Édition originale ornée de 4 eaux-fortes originales par *Dado*.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 77 exemplaires sur Arches avec les eaux-fortes signées.

26 NOËL (Bernard). Les Villes en l'air. S.l., *Indifférences, 1988.* In-8, bradel box crème, plats recouverts de papier à décor géométrique, dos lisse avec titre à froid, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1992).* 500 / 600

Édition originale illustrée de 7 estampes originales hors-texte de *René Bonargent*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

27 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. *Paris, Albin Michel, 1932.* In-8, maroquin ocre janséniste, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui *(Paule Ameline).* 300 / 400

Édition illustrée de 90 lithographies en noir par *Grandjouan*.

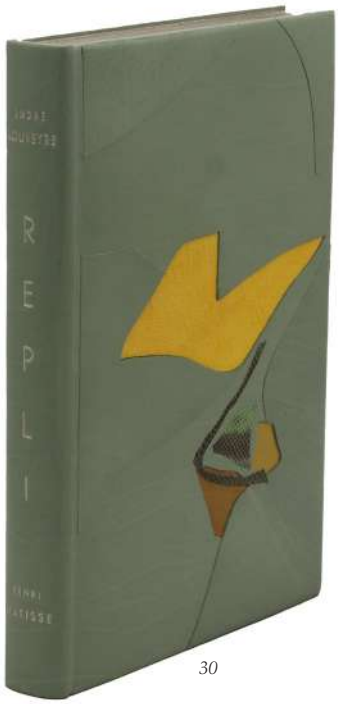
Couverture défraîchie.

28 PRASSINOS (Gisèle) L'Instant qui va. *Romillé, Folle Avoine, 1985.* In-8, bradel maroquin gris, plat recouverts de papier teinté, couverture et dos, étui *(Paule Ameline 1998).* 600 / 800

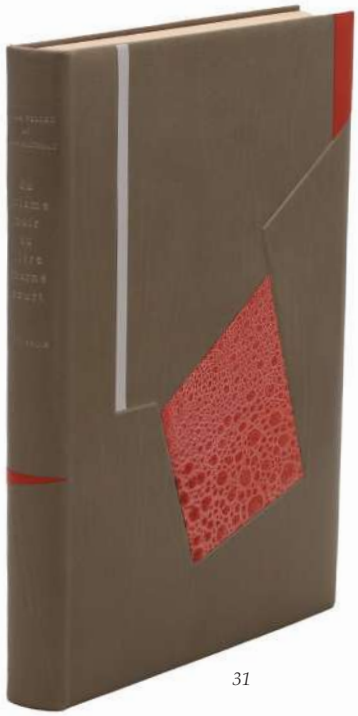
Édition originale de ce recueil de poèmes de Gisèle Prassinos.

Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, les seuls à comporter une gravure originale de *Mario Prassinos* numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Paule Ameline "Le temps qui ne s'arrête jamais. Avec toute ma sympathie. G. Prassinos".



30



31

29 QUIGNARD (Pascal). Ethelrude et Wolframm. *Paris, Claude Blaizot, 1986*. In-4, box gris, sur les plats pièces de peau de serpent jaune, vert et gris, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim vert*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline - L. et C. Berthaux doreur)*. 1 000 / 1 200

Édition originale, publiée par Claude Blaizot pour le concours de reliure organisé par la *Société des amis de la reliure originale*.

L'illustration se compose de 8 aquatintes originales de *Maria Sepiol*, dont 3 en couleurs.

Tirage unique à 135 exemplaires sur grand vélin pur fil Johannot, signés de l'auteur et de l'artiste.

30 ROUVEYRE (André). Repli. *Paris, Éditions du Bélier, 1947*. In-8, box olive, sur les plats décor géométrique en creux et en relief de cuir jaune, havane et lézard, dos lisse avec titre à froid, *doublure et gardes de daim gris*, non rogné, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui *(Paule Ameline 1995)*. 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 12 lithographies en noir et 6 linogravures originales composées et gravées par *Henri Matisse*, qui établit également la maquette de l'ouvrage.

Tirage à 370 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci un des 315 exemplaires sur vélin d'Arches.

31 SAUTREAU (Serge) et André VELTER. Du Prisme noir au livre tourné court ainsi que l'ode inachevée à Jean Jeannerot. *Montpellier, Fata Morgana, 1971*. In-8, box taupe, sur les plats décor géométrique en creux et en relief, bandes de cuir orangé et blanc et pièces de peau rose à gros grain, dos lisse avec titre, *doublure et gardes de daim orangé*, couverture et dos, chemise et étui. *(Paule Ameline 1987)*. 800 / 1 000

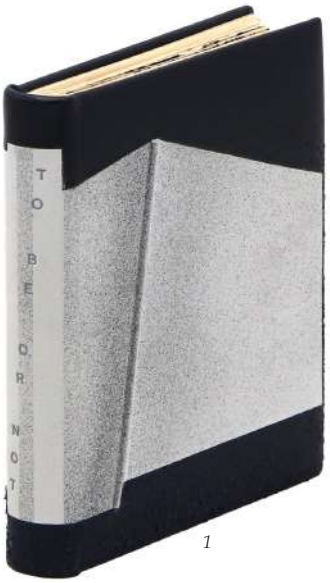
Édition originale illustrée de 9 portraits imaginaires de Jean Jeannerot par *Paul Rebeyrolle*.

Tirage à 560 exemplaires, celui-ci exemplaire sur Arches hors commerce, comportant 5 lithographies en couleur signées par l'artiste reliées *in fine*.

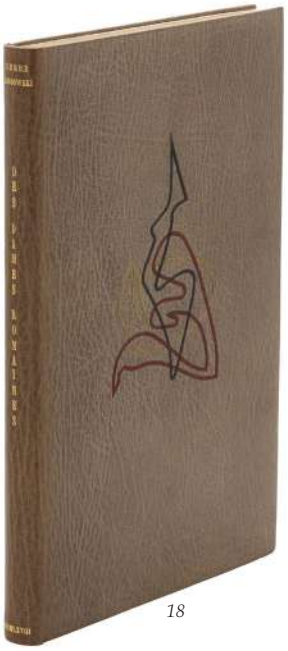
32 SOULANGE-BODIN (Henry). Les Châteaux de Normandie. *Paris, Van Oest, 1949*. In-8, box brun, premier plat orné d'une composition abstraire de filets à froid, dos lisse avec titre doré, *doublure et gardes de même box*, tête dorée, étui *(Paule Ameline)*. 150 / 200

Ouvrage orné de 80 planches hors-texte en noir illustrant les 69 monographies de cette deuxième édition refondue avec 4 plans dépliants.

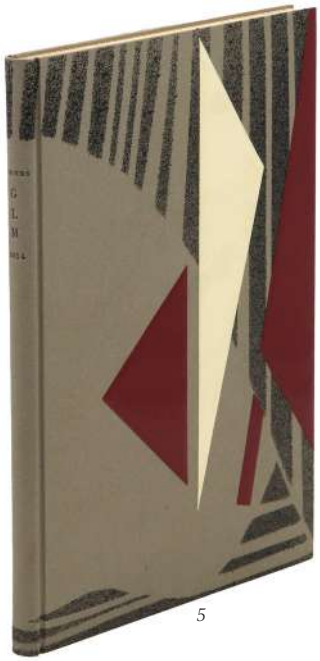
Charnières frottées, dos passé, tranches piquées.



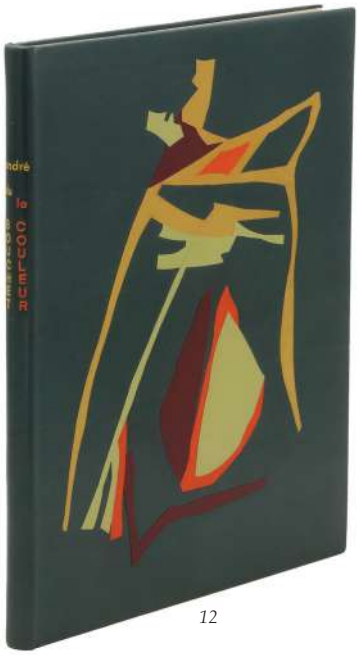
1



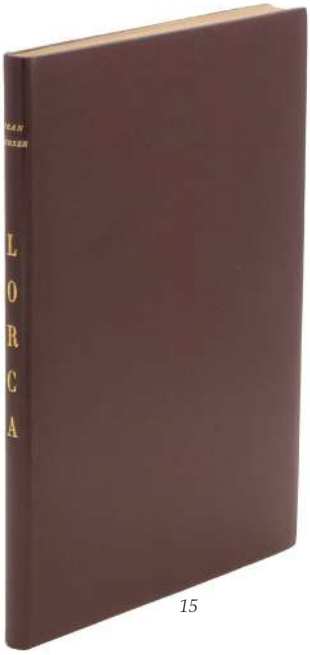
18



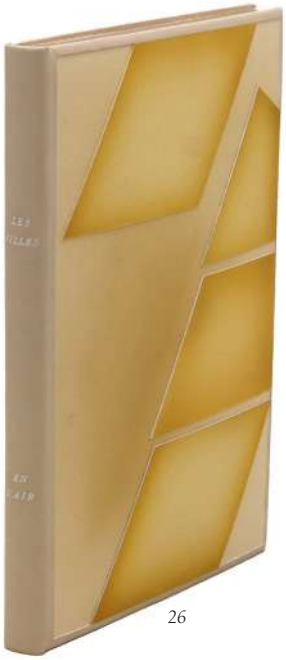
5



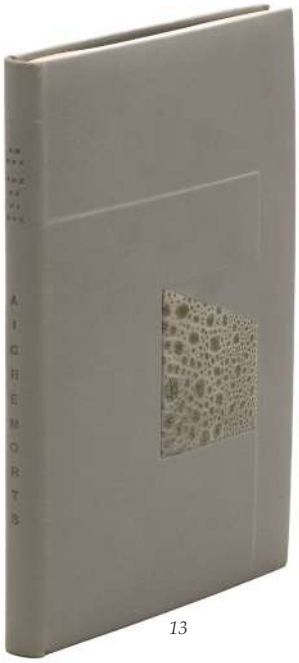
12



15

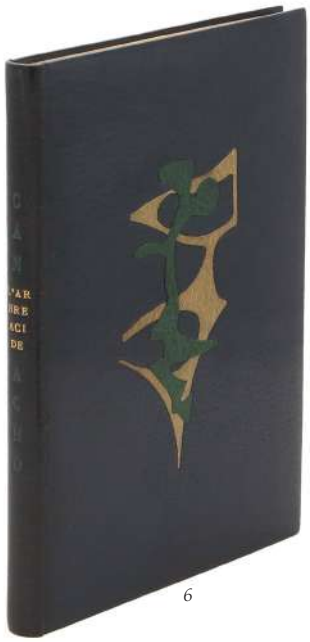


26



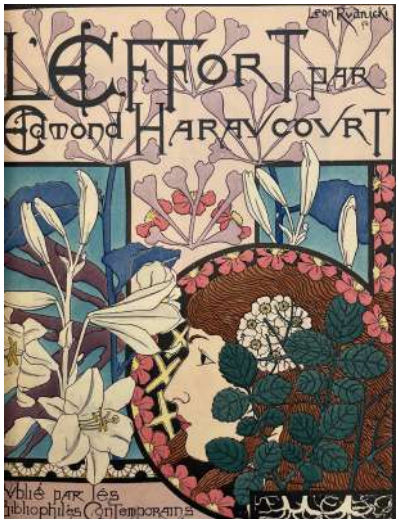
13

4



6

Beaux illustrés modernes



33

35

33 HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894.* In-4, maroquin violet, premier plat orné d'une composition florale mosaïquée soulignée de filets dorés, plats encadrés d'un filet doré avec ornements, dos orné de fleurons dorés et fleurs mosaïquées, doublure en tissu rose brodé de fleurs encadrée en maroquin violet orné d'une guirlande florale dorée, gardes de même tissu, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui *(Champs).* 400 / 500

Édition originale de ce recueil de quatre contes, chacun illustré par un artiste différent. La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales en couleurs de *Léon Rudnicki* ; *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois* ; *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin* ; *L'Immortalité* de 32 compositions dans texte de *Carlos Schwabe*, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par *A. Massé* ; et enfin *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes gravés dans le texte d'*Alexandre Séon*.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Gaston Tissandier.

Dos légèrement insolé.

34 HOMÈRE. Nausikaa. 1899. *Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et Cie, 1899.* In-4, bradel demi-toile rouge, couverture et dos *(Franz).* 1 200 / 1 500

Édition du sixième chant de l'*Odyssée* ornée de 52 compositions en couleurs de *Gaston de Latenay*, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par *Ruckert* et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur japon non numéroté et justifié "exemplaire offert à M. Greningaire", le coloriste de l'ouvrage.

Splendide illustration, peut-être la plus emblématique du Symbolisme : « The immobility and static archelogical style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (The Turn of the Century, n°70).

Très bel exemplaire.

Carteret Illustrés, IV, p. 235.

35 SCHREINER (Olive). Rêves. *Paris, Blaizot, 1912.* In-4, en feuilles, sous chemise à rabats verte de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 42 bois, dont 20 hors-texte de *Carlos Schwabe*.

Un des 100 exemplaires sur japon, contenant une suite sur chine des planches hors-texte.

Chemise frottée.

36 PILLARD-VERNEUIL (Maurice). Étude de la mer. Faune et Flore de la Manche et de l'Océan. *Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts*, [1913]. 2 volumes in-folio, toile vert-de-gris illustrée de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale d'un des livres emblématiques illustrés par *Mathurin Méheut*, contenant 50 planches en couleurs montées sur onglets et de nombreuses illustrations en deux tons dans le texte.

Il fut publié sous la direction du peintre décorateur Maurice Pillard-Verneuil, qui en rédigea le texte, à partir des dessins que Méheut réalisa durant les deux années passées à la station biologique de Roscoff.

Cartonnage du tome I légèrement taché.

37 VERHAEREN (Émile). Paysages disparus. *Paris, D'Alignan, 1917*. In-4, maroquin rouge, double jeu de filets maigres dans un encadrement gras doré, dos orné, *doublure de maroquin rouge* orné dans le même goût que les plats, gardes de soie rouge, tranches dorées, chemise et étui *(Myriam)*. 600 / 800

Ouvrage orné de 20 eaux-fortes de *Ferdinand Luigini* dont 13 hors texte.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur chine avec une suite en un autre ton sur vieux papier.

38 LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci... *Paris, NRF, 1920*. In-8, box violet, dos lisse orné, *doublure et gardes de box beige*, filet doré en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, chemise et étui *(O. Saulin)*. 300 / 400

Édition originale illustrée de 39 compositions en noir de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Couvertures et dos usagés avec manques.

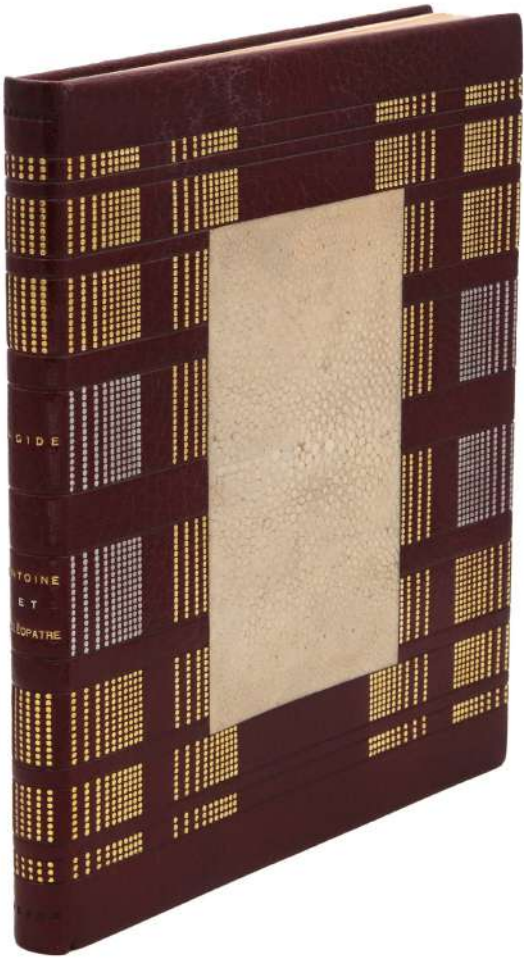
39 MALRAUX (André). Lunes en papier. *Paris, Galerie Simon, 1921.* Grand in-4, broché, couverture illustrée. 4 000 / 5 000

Édition originale du premier livre d'André Malraux, extraordinaire conte surréaliste, illustré de 7 bois gravés de *Fernand Léger*, et dédiée à Max Jacob.

La galerie Simon était animée par Daniel-Henry Kahnweiler, qui y engagea André Malraux comme éditeur, alors que Fernand Léger en était l'un des artistes.

Tirage à 110 exemplaires numérotés, celui-ci un des 90 sur hollande, signé par l'auteur et l'illustrateur.

Chapon, *Le Livre et le peintre, 1870-1970*, pp. 112, 116 et 117, *D.-H. Kahnweiler, marchand, éditeur, écrivain*, Centre Georges Pompidou, 1984, pp. 181.



40 SHAKESPEARE (William). Antoine et Cléopâtre. *Paris, Publication Lucien Vogel, 1921.* In-4, maroquin bordeaux, large composition géométrique avec panneau central en galuchat, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets et pointillés dorés, *doublure et gardes de daim marron*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui *(J. Anthoine Legrain).* 3 000 / 4 000

Édition originale de la traduction française de Gide ornée de 2 hors texte, nombreux en-têtes et culs-de-lampe par *Drésa* et lettrines gravées sur bois par *Llano Florez*.

Un des 25 exemplaires de tête sur vieux japon.

Exemplaire enrichi d'une note autographe d'André Gide sur deux de ses traductions, *Offrande lyrique* et *Antoine et Cléopâtre*, reliée au début de l'ouvrage.

Superbe exemplaire dans une belle reliure Art-Déco en galuchat.

Des bibliothèques Raoul Simonson (avec ex-libris) et Charles Hayoit (2001, iv, n°749).

41 DORGELES (Roland). La Boule de gui. *Paris, Éditions de la banderole, 1922.* – Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin caramel, motifs géométriques incrustés sur le dos et les deux plats, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couvertures, étui. *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Éditions originales. Deuxième et troisième volets seuls de la trilogie, qui comprend aussi *Les Croix de bois.*

Les deux livres illustrés de dessins, pointes sèches, et eaux-fortes d'*André Dunoyer de Segonzac.*

Pour La Boule de gui, tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté. Pour Le Cabaret de la belle femme, tirage à 640 exemplaires, celui-ci un des 520 exemplaires sur vergé de Rives.

42 SOPHOCLE. Œdipe roi. *Paris, Veuve Romagnol, 1922.* Grand in-8, maroquin rouge, *doublure de maroquin grenat orné d'un décor doré*, gardes de tabis corail, tranches dorées, couverture et dos, étui *(P. Affolter, 1923).* 900 / 1 000

Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix, ornée de 26 compositions de *Raphaël Freida*, dont un frontispice et 8 hors texte, gravées à l'eau-forte, 16 gravures sur bois, en deux tons, et les ornements en tête de chapitre, gravées par *Deloche* et *Ciavarri*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon, comprenant pour les eaux-fortes : l'eau-forte forte pure, l'état avec remarque, l'état sans remarque, et pour les vignettes et ornements l'état avant-lettre sur chine et l'état avec lettre.

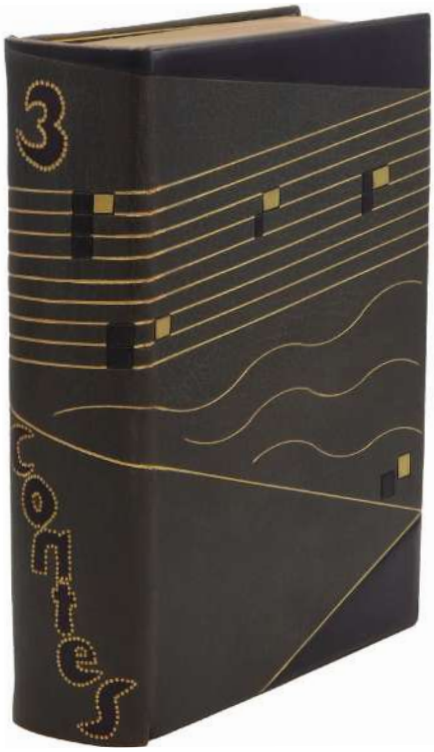
43 FLAUBERT (Gustave). Trois Contes. Un Cœur simple. Hérodias. La Légende de St. Julien l'Hospitalier. *Paris, Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924.* In-4, maroquin gris, pièces de veau pourpre mosaïqué sur deux coins et la partie supérieure du premier plat et du dos, composition géométrique évoquant une portée musicale composée de filets droits et courbes ainsi que de carrés de maroquin pourpre et doré parcourant les plats et le dos, dos orné du titre en chiffre et lettres de veau pourpre mosaïqué, *doublure de veau pourpre à cadres de maroquin gris orné de filets et carrés dorés*, gardes de soie brochée grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats ornée de la même composition mosaïquée que la reliure, étui *(Max Fonsèque).* 2 000 / 3 000

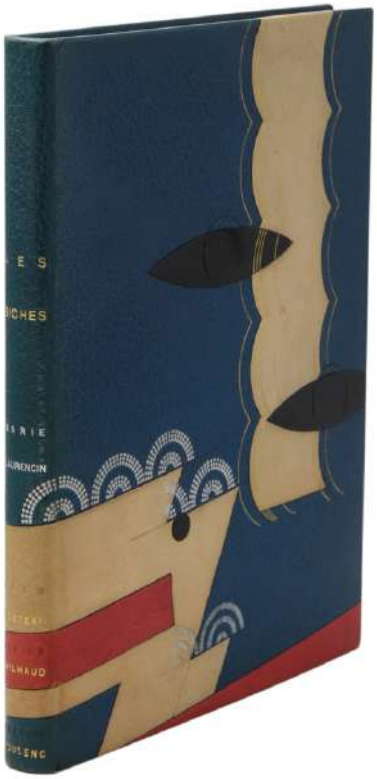
Belle édition illustrée des *Trois contes*, ornée d'illustrations de *Félix Vallotton* pour *Un Cœur simple*, de *René Picot* pour *Hérodias* et d'*Antoine Bourdelle* pour *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*.

Un des 12 exemplaires de tête sur hollande contenant trois grandes aquarelles originales (15 x 20 cm) signées d'Antoine Bourdelle.

Superbe exemplaire en reliure Art déco mosaïquée de Max Fonsèque.

Dos de la chemise passé.





44 LAURENCIN (Marie). Les Biches. *Paris, Éditions des quatre chemins, 1924.* In-4, maroquin bleu, pièces mosaïquées de maroquin beiges, rouges et noires, filets courbes et demi-cercles au palladium, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture *(Pierre Legrain).* 3 000 / 4 000

Première partie seule de cet ouvrage consacré au ballet *Les Biches* de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev avec les décors et costumes imaginés par Marie Laurencin.

Le volume est orné d'un portrait de la Nijinska d'après un dessin de *Jean Cocteau*, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après *Marie Laurencin*, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Francis Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de *Marie Laurencin*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 60 sur hollande.

45 MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza, 1924.* In-8, chagrin brun, double encadrement de filets dorés et à froid, décor végétal estampé à froid au centre, dos orné, encadrement intérieur de même chagrin orné de filets et fers dorés aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui *(R. Aussourd).* 200 / 300

Ouvrage orné de 30 compositions en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 12 hors texte.

Un des 145 exemplaires sur japon impérial comportant une suite en noir.

Charnières fendues, dos passé.

46 BRULLER (Jean). 21 recettes pratiques de mort violente. Petit manuel du parfait suicidé. *Paris*, [chez l'auteur], *1926*. Petit in-4 carré, maroquin noir et veau blanc à mi-partie sur les deux plats, décor torsadé au milieu des plats composé de filets dorés, argentés, noirs et blancs, dos lisse, gardes de papier décoré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Creuzevault)*. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Ce petit chef-d'œuvre d'humour noir est le premier livre de Vercors (1902-1991), qui n'adoptera son célèbre pseudonyme qu'en 1941, durant la Résistance.

Illustré par l'auteur, l'ouvrage comprend 21 planches hors texte coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes et lettrines historiées en noir dans le texte.

Tirage à 436 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vergé Chesterfield.

Exemplaire offert par l'auteur au relieur Henri Creuzevault avec un envoi autographe signé et une aquarelle originale à pleine page figurant une vingt-deuxième « recette de mort violente ».

Séduisante reliure d'Henri Creuzevault exécutée pour son propre exemplaire.

Dos légèrement passé.

« Fils de relieur, désireux d'être peintre, esprit indépendant et novateur, [Henri Creuzevault (1905-1971)] collabore avec son père dans l'atelier familial au cours des années 1920, il établit alors des reliures en lien avec l'Art déco, dont la qualité d'exécution met en lumière les mosaïques et les incrustations savantes [...]. Dès 1937, il fonde son propre atelier et produit de 1940 à 1959 des reliures d'une haute ambition parmi les plus heureuses de l'école française » (Yves Peyré).

Creuzevault était également membre fondateur de la célèbre société La Reliure Originale.

L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Une vie, une collection* (Bruxelles, 2008, n°134, ill.).

De la bibliothèque Michel Wittock (2017, vii, n°145).

Fléty, 49-50 – Peyré, 204.

47 COLETTE. L'Ingénue libertine. *Paris, Excelsior, 1926*. In-4, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse avec pièce de titre fauve, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*. 600 / 800

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de *Louis Icart* coloriées à la main.

celui-ci un des 425 exemplaires sur vergé de Rives, complet du fac-similé autographe signé de Colette sur papier bleu.

Rares rousseurs.

48 LA FONTAINE (Jean de). Quelques Fables. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1927*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage orné de 74 compositions de *Jules Chadel*, gravées sur bois en camaïeu par l'artiste et *Germaine de Coster*, tirées à la main suivant les méthodes japonaises.

Tirage limité à 121 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci nominatif pour Monsieur Louis Artus.

Couverture insolée.

49 MAC ORLAN (Pierre). Rue des Charrettes. *Paris, Émile Hazan, 1927*. In-8, maroquin brun, filet et large dentelle mosaïquée et dorée encadrant le premier plat, large fleuron doré et mosaïqué au centre du second, dos lisse orné de même, tête dorée, couverture et dos, étui *(Franz)*. 300 / 400

Édition originale illustrée d'un portrait par *Lucien Boucher* en frontispice.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial.

Bel exemplaire dans une reliure mosaïquée de style art déco.

Charnières légèrement frottées.

50 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Cité des Livres, 1927*. In-4 maroquin rouge, décor à l'éventail mosaïqué en maroquin citron sur les plats avec titre en lettres dorées, dos lisse mosaïqué avec titre doré, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double filet doré, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos, étui *(Marie Eudes)*. 300 / 400

Ouvrage illustré de 13 gravures sur bois en couleurs d'*Hermann-Paul*.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires sur hollande.

Très bel exemplaire.

51 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Chez l'artiste, 1928*. In-4, demi-maroquin orange avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Devauchelle)*. 300 / 400

Ouvrage illustré de 23 gravures originales en noir et en couleurs d'*Henri Le Riche*.

Tirage à 210 exemplaires tous signés par l'artiste, celui-ci un des 10 exemplaires de tête hors commerce sur japon nacré, enrichi :

- d'un dessin original aquarellé signé de l'artiste (16 x 13 cm),
- d'une suite des illustrations avec remarques sur japon,
- de deux planches refusées sur japon,
- de 4 eaux-fortes refusées en 4 états, dont deux en sanguine et deux avec remarques.

Charnières légèrement frottées.

52 [CASSANDRE]. Le Bifur. *S.l., s.n., 1929*. Plaquette in-4, couverture argentée, découpe circulaire et transparent rose laissant apparaître la lettre S. 600 / 800

Ouvrage contenant 6 transparents en couleurs.

Bifur est une police de caractères dessinée en 1929 par le graphiste et typographe français Cassandre pour la Fonderie Deberny et Peignot.

Bel exemplaire de cet ouvrage très rare.

53 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. *Paris, The Black Sun Press, 1929.* 2 tomes en un volume in-4, maroquin noir, titre au centre du premier plat frappé à l'encre rouge, noms de l'auteur et l'illustrateur dorés, dos orné de filets et caissons dorés, tranches dorées, doublure et gardes de moire bleue, couverture *(Bound By Zaehnsdorf for E. Joseph).* 500 / 600

Ouvrage illustré de 14 compositions en couleurs d'*Alastair*.

Exemplaire sur papier Moirans.

Reliure légèrement frottée.

54 LOUŸS (Pierre). Contes antiques. *Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929.* In-folio, maroquin fauve janséniste, *doublure et gardes de box noir,* fine guirlande dorée en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(O. Saulin).* 300 / 400

Édition originale illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

55 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Éditions d'Art, 1929.* In-4, maroquin fauve, premier plat orné d'un grand décor mosaïqué représentant une dague traversant une carte de pique, dos lisse avec titre doré, doublure et gardes de soie décorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(Georges Adenis).* 600 / 800

Ouvrage orné de 16 eaux-fortes hors-texte en couleurs et 10 pointes sèches de *Léon Courbouleix*.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin de Rives, contenant 2 états des planches ainsi que l'état en noir avec remarques des lettrines et des culs-de-lampe.

Exemplaire enrichi d'un dessin original (26 x 20 cm) daté et signé de l'artiste avec un envoi à Georges Adenis.

56 GIDE (André). Les Nourritures Terrestres. *Paris, Gallimard, 1930.* In-4, maroquin bordeaux, double filet à froid et triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, large bordure intérieure de maroquin bordeaux, doublure et gardes de moire rouge, double gardes, couverture et dos, étui *(Esther Fouinès).* 300 / 400

Édition ornée de 8 belles figures de *Démétrius Galanis* gravées à pleine page à l'eau-forte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Tirage à 322 exemplaires, celui-ci un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

Élégante reliure triplée d'Esther Fouinès.

57 HOMÈRE. Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Ferroud, 1930.* In-4, maroquin bleu, fine frise dorée en encadrement, bordure intérieure de maroquin bleu ornée d'un filet doré en encadrement, *doublure et gardes de daim violet*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui *(O. Saulin).* 400 / 500

Édition ornée de 25 illustrations hors-texte de *Georges M. Rochegrosse* et gravées à l'eau-forte par *E. Decisy*.

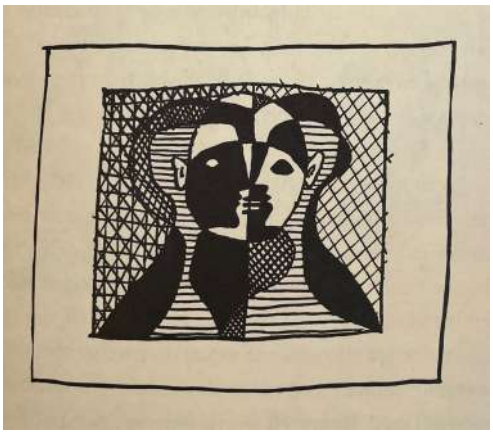
Tirage à 501 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir des illustrations.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Tache blanchâtre sur le dos de la chemise.

56



58 BALZAC (Honoré de). Le Chef-d'œuvre inconnu. *Paris, Ambroise Vollard, 1931.* In-4, box noir, plats entièrement ornés d'importants motifs abstraits mosaïqués de box blanc, rouge, jaune et orange, dos lisse, *doublure et gardes de daim orangé*, tranches dorées, chemise et étui *(Paul Bonet).* 40 000 / 50 000

Édition illustrée de 12 eaux-fortes originales hors texte plus une pour la table des eaux-fortes par *Pablo Picasso*, de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et de 16 pages ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, CELUI-CI UN DES 65 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET MONOGRAMMÉ PAR L'ÉDITEUR, comprenant en outre une suite des eaux-fortes originales sur Rives.

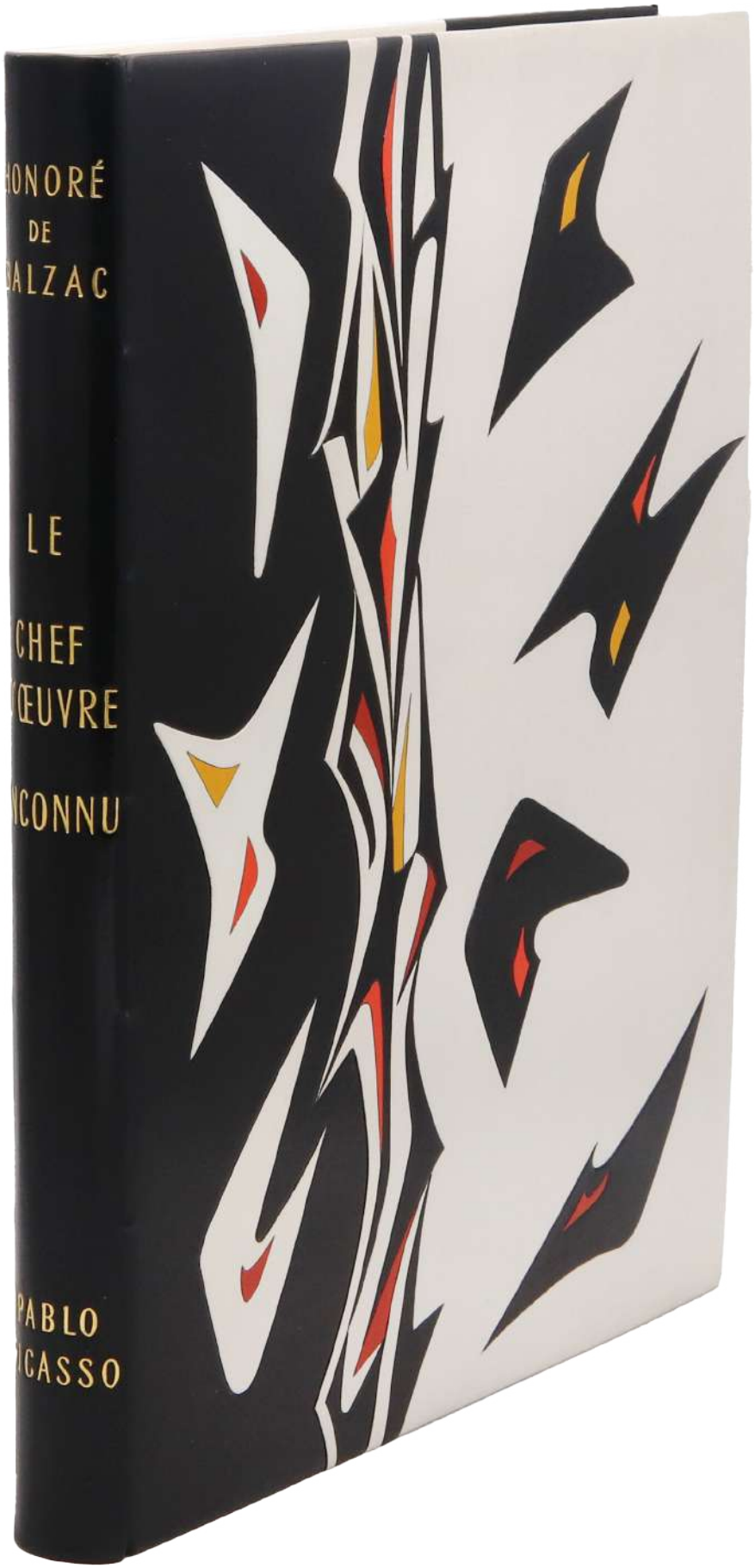
Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table établie en 1931. Pour lui, « il est évident que les 12 gravures de Picasso n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son attention ».

Magistrale mise en abyme de l'artiste face à l'inaccessible quête de perfection, brillamment interprétée par Picasso.

EXTRAORDINAIRE RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, FAISANT SUBTILEMENT ÉCHO AUX BOIS GRAVÉS DE L'OUVRAGE.

De la bibliothèque Edmée Maus, avec ex-libris.

Bonet n°1353 – Rauch, 53 – Cramer, 20 – Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.

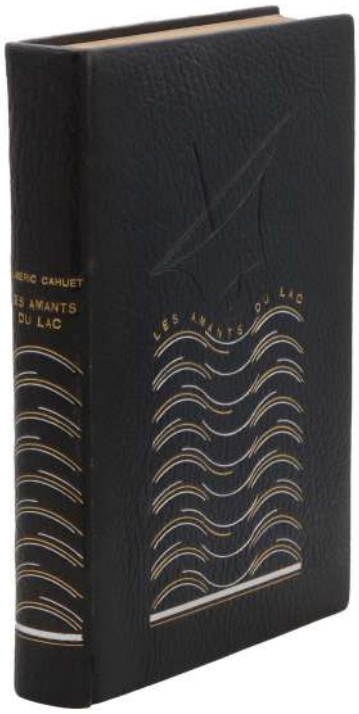

HONORÉ
DE
BALZAC
LE
CHEF
D'ŒUVRE
INCONNU
PABLO
PICASSO

59 POIRET (Paul). Deauville. *Paris, M.P. Trémois, 1931.* In-folio, en feuilles. 600 / 800

Édition originale réalisée à la demande du propriétaire du casino de Deauville, ornée de 11 illustrations en couleurs de *Kees van Dongen*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur hors commerce sur vélin d'Arches.

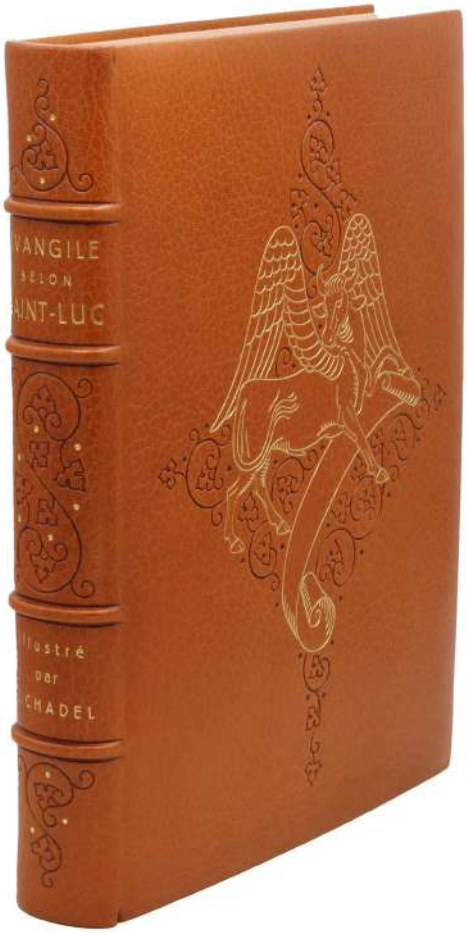
Rousseurs.



60 CAHUET (Albéric). Les Amants du lac. *Chambéry, Librairie Dardel, 1932.* In-8, maroquin ébène, filets dorés et au palladium formant des vagues sur les plats, surmontés sur le premier plat d'un bateau frappé à froid et du titre à l'or, dos lisse orné de même, encadrement intérieur orné, tête dorée, couverture et dos *(G. Sorbets).* 500 / 600

Édition illustrée de 15 planches hors-texte, par *Pierre Brissaud*, mises en couleurs au pochoir.

Tirage à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci un des 50 hors commerce, le n°IV.



61 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Évangile selon Saint Luc. *Paris, Pro Amicis, 1932.* In-folio, maroquin lavallière, premier plat orné d'un taureau ailé frappé or sur fond d'arabesques garnies de fleuron poussé à froid, second plat décoré d'arabesques à froid, dos orné, doublure ornée de 2 lavis inédits de Chadel sur soie dorée, gardes de soie moirée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui-boîte postérieur *(J. Chadel del. - G. Cretté succ. de Marius Michel).* 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par *Germaine de Coster* et *Savinienne Tourrette* d'après les dessins de *Jules Chadel*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.
Tirage à 120 exemplaires tous sur japon, celui-ci un des 20 de tête avec une suite des premiers états, le n°17.
Exemplaire enrichi :
- de 6 lavis originaux, dont 2 inédits,
- de 2 peintures sur soie, en doublure des plats de reliure,
- de 4 bois non retenus, dont un en 2 états,
- de 2 lettres autographes signées de Chadel, l'une datée 18 juillet 1931, ornée d'une épreuve d'état et l'autre datée 12 juin 1933, ornée d'un grand lavis original,
- du prospectus,
- des maquettes originales de la reliure.
Superbe ensemble dans une belle reliure de Georges Cretté, décorée par Jules Chadel.
De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°29), avec ex-libris.
Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°163.

62 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. *Lausanne, Albert Skira & Cie, 1932*. Grand in-4, box beige, plats ornés d'un compartiment ovale en creux, nom d'auteur et titre au centre en relief, dos lisse, *doublure et gardes de même box*, tranches dorées sur témoins, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui *(P.-L. Martin 1973)*. 25 000 / 30 000

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales d'*Henri Matisse*, dont 23 à pleine page.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un 95 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, enrichi d'une suite sur japon avec remarques en noir.

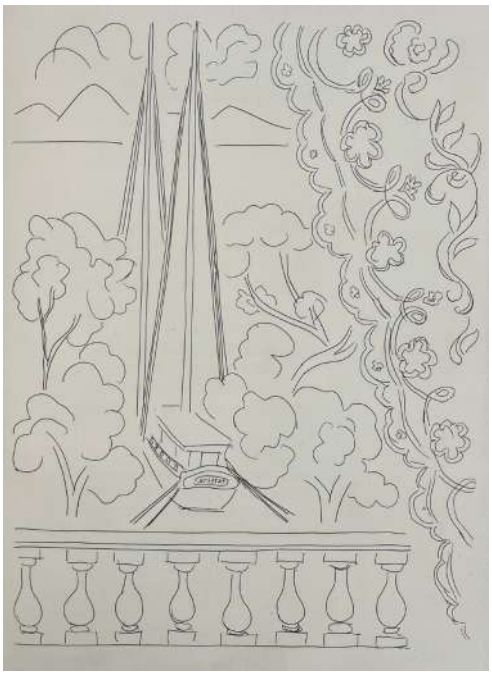
Très bel exemplaire du premier livre entièrement illustré par Matisse et seconde publication d'Albert Skira. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Roger Lacourière.

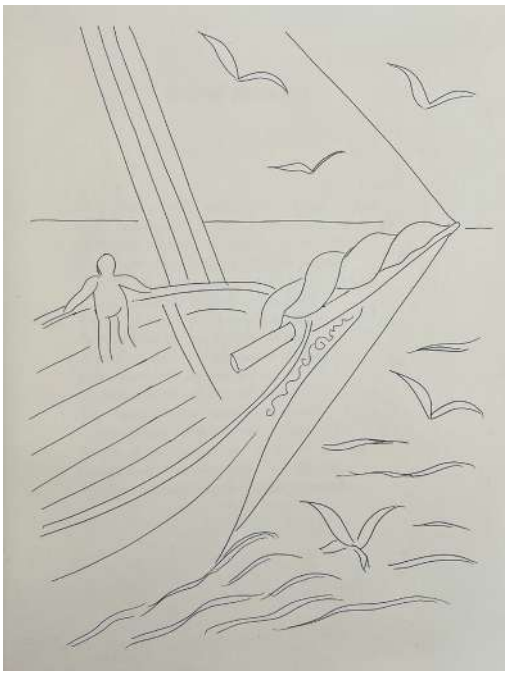
Dans une lettre à sa fille du 19 avril 1934, Matisse raconte : « J'ai eu la visite de Valéry cet après-midi. Il trouve l'illustration de Mallarmé particulièrement intéressante. Il trouve que je l'ai faite avec une conscience rare surtout frappé par la grâce exprimée avec un trait si volontaire ».

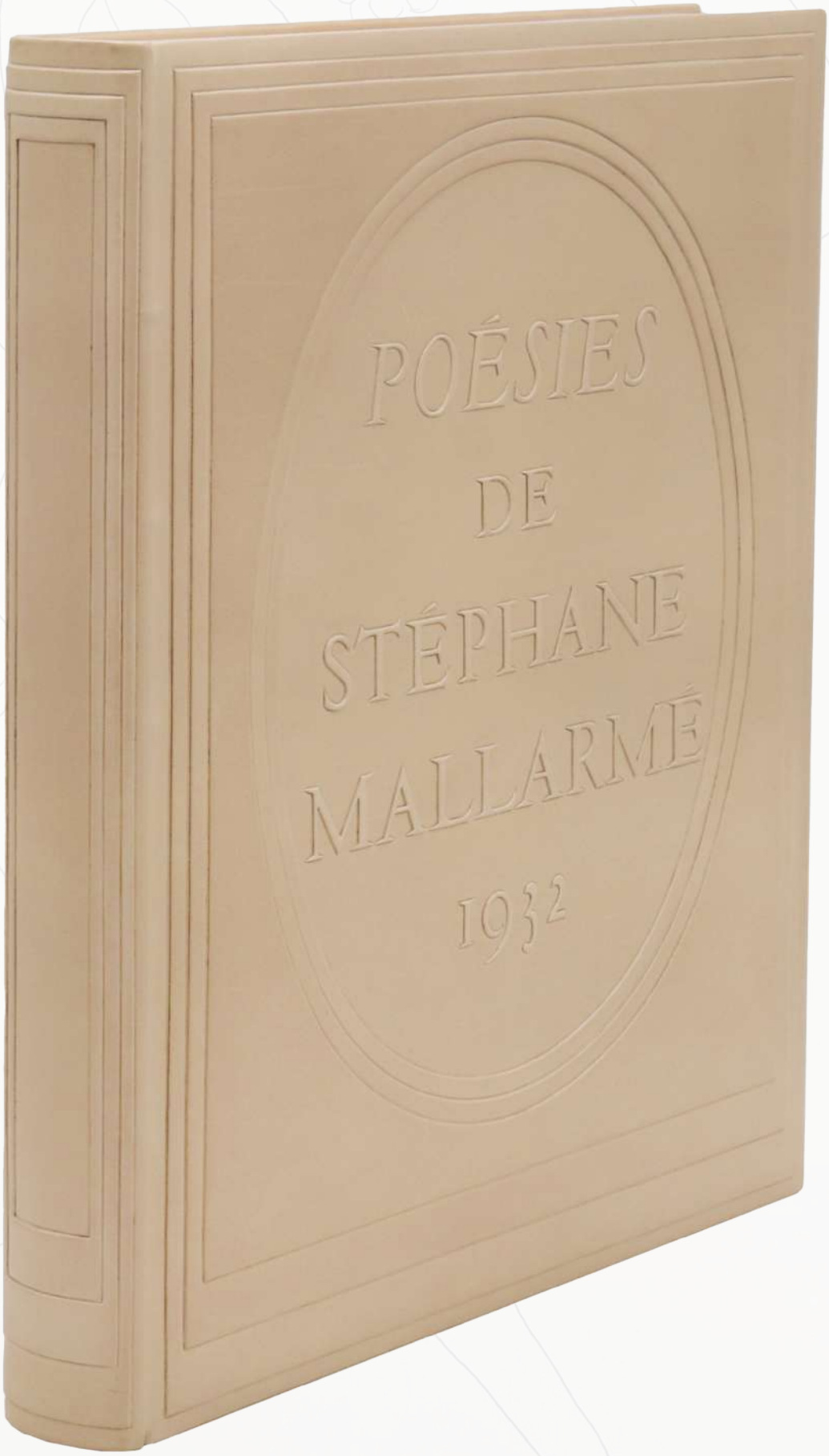
Magistrale et très subtile reliure lettriste de Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Henri Paricaud, avec ex-libris.

Rauch, n°168 – Garvey, n°196 – Chapon, Le Peintre et le livre, p. 150-152 – Duthuit, n°5.






POÉSIES
DE
STÉPHANE
MALLARMÉ
1932

63 SAUVAGE (Sylvain). Florilège des dames. *Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932*. In-12, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Recueil de 34 poèmes de différents auteurs, orné de 37 compositions en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, EXEMPLAIRE N°1, ENRICHI D'UNE SUITE DE 37 ILLUSTRATIONS EN COULEURS dans un étui à part.

64 BANVILLE (Théodore de). La Mer de Nice. Lettres à un ami. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1933*. In-4, demi-vélin ivoire avec coins, pièce de titre en maroquin vert, tête dorée, couverture et dos *(Lavaux)*. 400 / 500

Ouvrage illustré de 42 lithographies de *Georges Gobô*.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, celui-ci pour Alfred Willard.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- d'une aquarelle originale signée (8 x 12 cm) représentant les montagnes du Sud-Est,
- d'une gouache originale signée (12 x 13 cm) représentant une scène portuaire.

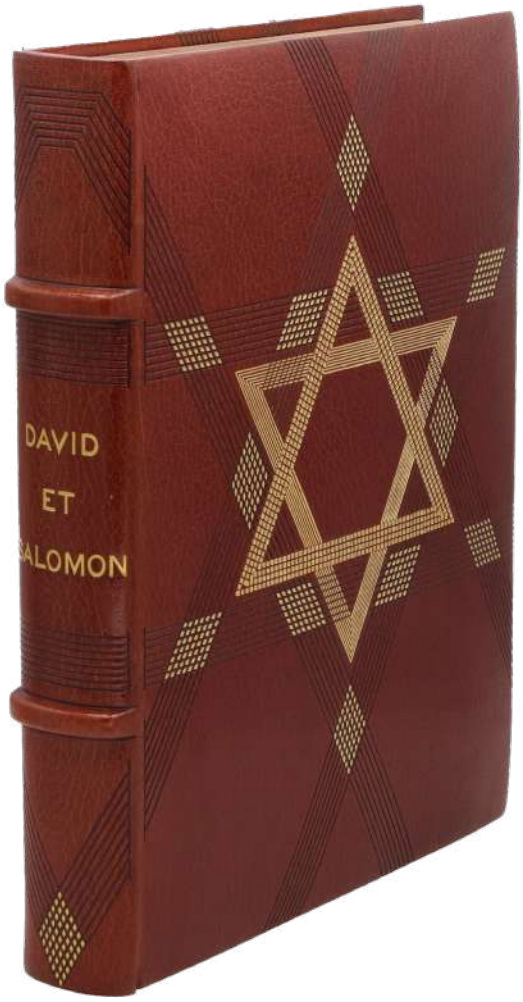
65 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. David et Salomon. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933*. In-folio, maroquin chaudron, plats ornés de filets à froid et dorés, carrés et losanges formant une étoile de David, dos orné, tête dorée, *doublure de maroquin noir ornée de même*, garde de soie framboise, non rogné, couverture et dos, étui-boîte postérieur *(Gruel)*. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 95 burins en noir d'*Albert Decaris*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour André Hachette.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GRUEL.

Carteret Illustrés IV, p. 134.



66 MORAND (Paul). Paris de nuit. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1933.* In-4, cartonnage rouge, couverture. 800 / 1 000

Édition originale de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par *Brassaï*, imprimées en héliogravure.

Cartonnage frotté, couverture défraîchie.

67 HUGNET (Georges). Petite anthologie poétique du surréalisme. *Paris, Jeanne Bucher, 1934.* In-8, plats de polyuréthane gris moulé, dos de box noir, coutures apparentes, couverture et dos. *(Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale.

Choix de poèmes de Tzara, Breton, Éluard, Char, Dali, Crevel, etc., accompagnés d'une introduction de Georges Hugnet et de nombreuses reproductions d'œuvres en noir.

Un des 2000 exemplaires sur alfa bouffant du tirage courant.

68 KERTÉSZ (André). Paris vu par André Kertész. Texte de Pierre Mac-Orlan. *Paris, Librairie Plon, 1934.* In-4, cartonnage rouge, couverture. 200 / 300

Édition illustrée de 48 photos en noir d'*André Kertész*.

Reliure frottée.

69 BATAILLE (Georges). Sacrifices. *Paris, G.L.M., 1936.* In-folio, en feuilles, couverture rouge à cordons de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes originales en sépia d'*André Masson*.

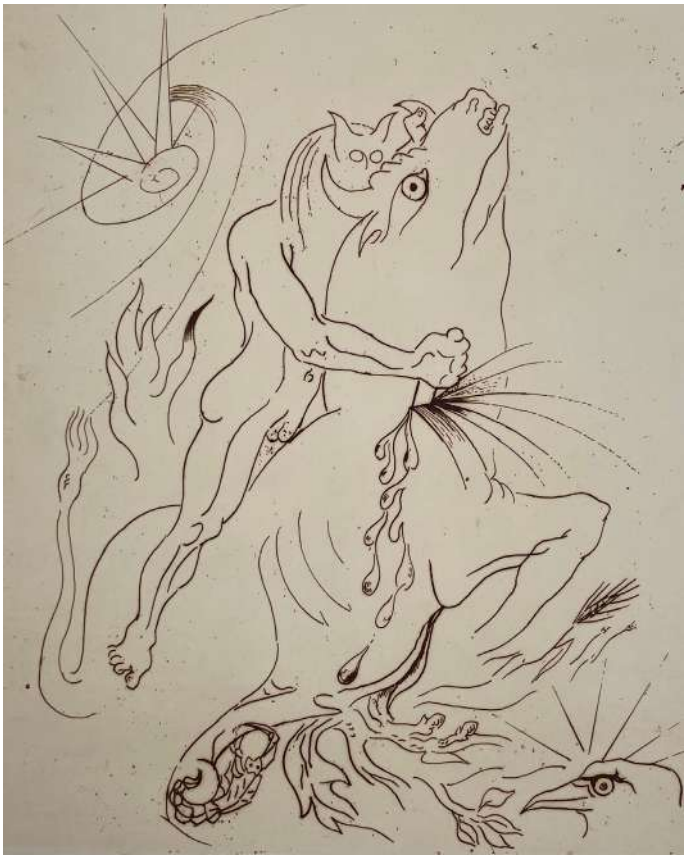
Annoncé à 150 exemplaires, le tirage à finalement été limitée à 60 exemplaires, dont 50 sur Arches. Parmi ces derniers, la majorité a été imprimée en sanguine. Exemplaire sur Arches comportant toutes les gravures tirées en sanguine.

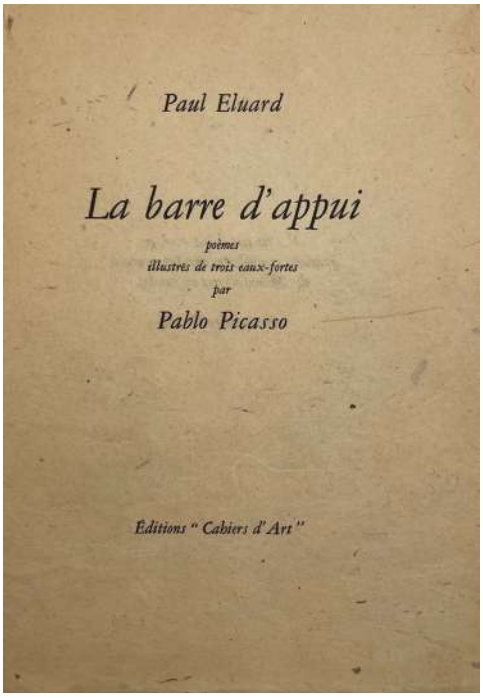
« La mévente de cet ouvrage fit qu'on ne tira qu'une partie des exemplaires annoncés. » (*Antoine Coron, Les Éditions G.L.M., n° 117*).

André Masson illustre plusieurs recueils de Georges Bataille, certains publiés clandestinement au début des années 1930, comme le *Dossier de l'œil pinéal* ou *L'anus solaire*. En avril 1936, il participe avec l'auteur à la création de la revue *Acéphale*. Les quatre premiers numéros de la revue ont été publiés, entre 1936 et 1937, par les Éditions G.L.M.

Le plus rare des livres illustrés par André Masson.

Couverture légèrement tachée, dos de la couverture refait.





Paul Eluard

La barre d'appui

poèmes
illustrés de trois eaux-fortes
par
Pablo Picasso

Éditions " Cahiers d'Art "

70 ÉLUARD (Paul). La Barre d'appui. *Paris, Cahiers d'Art, 1936*. In-8, en feuilles, non coupé, non rogné, couverture d'éditeur avec étiquette de titre sur le premier plat, chemise de maroquin rouge, étui. 30 000 / 40 000

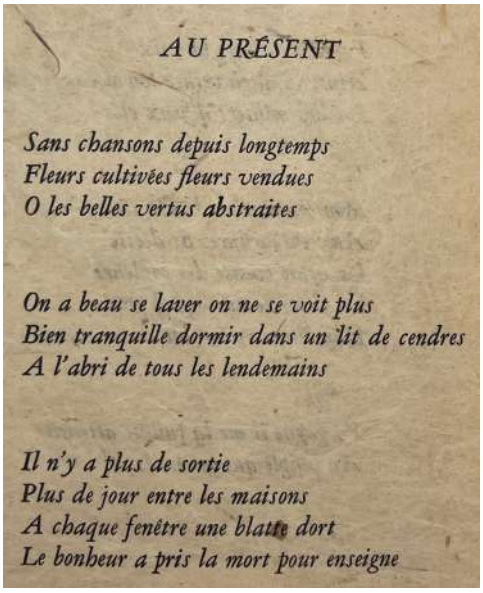
Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes en noir de *Pablo Picasso*.

Tirage à seulement 40 exemplaires, tous sur japon ancien des Manufactures impériales et signés au crayon par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°14.

Paul Éluard consacrera plusieurs textes à Picasso et à son œuvre. *La Barre d'appui* est le premier des nombreux ouvrages du poète que le peintre illustrera.

« Ces poèmes témoignent du changement de style chez Éluard entre 1934 et 1936. Après la période strictement surréaliste, le poète retrouve ici un langage d'une simplicité concrète, tout en respectant le droit de l'imaginaire. Picasso, quant à lui, ajoute au portrait de Nusch aussi bien une gravure d'un style classique qu'une autre de style surréaliste » (*Goeppert-Cramer 26*).

Superbe exemplaire de ce recueil mythique.



AU PRÉSENT

Sans chansons depuis longtemps
Fleurs cultivées fleurs vendues
O les belles vertus abstraites

On a beau se laver on ne se voit plus
Bien tranquille dormir dans un lit de cendres
A l'abri de tous les lendemains

Il n'y a plus de sortie
Plus de jour entre les maisons
A chaque fenêtre une blatte dort
Le bonheur a pris la mort pour enseigne

73

71 THOMPSON (Francis). Poèmes. *Paris, Ambroise Vollard, 1936.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 500 / 600

Ouvrage illustré de 56 lithographies de *Maurice Denis*, dont 13 en couleurs hors texte, et de 43 en-têtes et culs-de-lampe.

Un des 35 exemplaires de tête sur japon impérial comprenant une suite en noir sur japon impérial des 13 compositions hors-texte. Manque la peinture originale de l'artiste annoncée à la justification.

72 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. *Paris, Philippe Gonin, 1937.* In-12, en feuilles, non coupé, couverture, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

Un des exemplaires hors commerce, celui-ci numéroté CCVII, signés par Aristide Maillol, enrichi d'une suite en noir et d'une suite en sanguine.

73 CENDRARS (Blaise). L'Or. S.l. [Paris], *Les Exemplaires, 1938.* In-4 oblong, broché, couverture noire et dorée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 9 lithographies en noir d'*André Lhote.*

Tirage à 99 exemplaires sur papier à la forme des Moulins de Vidalon.

74 GANZO (Robert). Lespugue. S.l., s.n., *1942.* In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée. 1 500 / 2 000

Première édition illustrée de 11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier*, dont 10 hors texte.

Tirage à 123 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur chine.

Quelques rousseurs.

75 GANZO (Robert). Orénoque. *Paris, Auguste Blaizot, 1942.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 1 500 / 2 000

Seconde édition de ce poème amazonien du poète-libraire *Robert Ganzo*, publié pour la première fois en 1937 avec 3 dessins de Fernand Léger.

Édition illustrée de 11 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs de *Jean Fautrier*.

Tirage à 84 exemplaires sur papier d'Auvergne, celui-ci un des 50 exemplaires numérotés.

76 ZERVOS (Christian). Pablo Picasso. Œuvres de 1895 à 1912. *Paris, Les Cahiers d'art, 1942.* 2 volumes in-4 brochés, non coupés. 300 / 400

Deuxième édition illustrée de centaines de reproductions en noir des œuvres de *Pablo Picasso.*

Volume 1 tiré à 500 exemplaires et le second à 700 exemplaires.

Les deux premiers volumes de cette importante monographie sur l'artiste.

Dos endommagés.

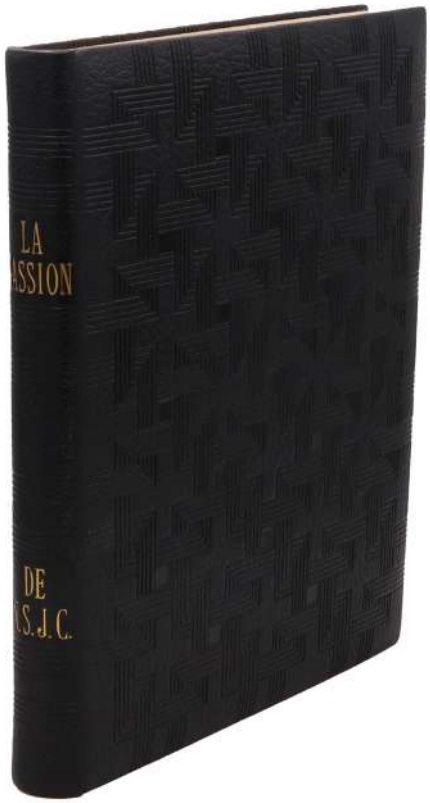
77 [BONET (Paul)]. Paul Bonet. *Paris, Auguste Blaizot, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400

Important ouvrage sur l'œuvre de *Paul Bonet*, illustré de 157 reproductions de reliures en noir et en couleurs.

Il comprend des textes de Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot et Louis-Marie Michon.

Un des 50 premiers exemplaires contenant plusieurs reproductions de maquettes-épures pour *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac - Pablo Picasso, *Parallèlement*, Buffon, mais sans la signature de Paul Bonet annoncée.

Étui cassé, chemise usée.



78 CLAUDEL (Paul). La Passion de Notre-Seigneur Jésus Christ. *Paris, chez l'auteur, 1945.* In-4, maroquin noir estampé d'une composition géométrique et incrusté de petits carrés de veau noir, dos lisse, *doublure et garde de daim brun*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui *(G. Cretté succ. de Marius Michel).* 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 58 gravures sur bois originales en camaïeu de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur japon ancien contenant une suite des gravures sur Hosho.

Exemplaire enrichi de 3 gouaches originales signées de l'artiste (24 x 16 cm), montées sur onglets au début de l'ouvrage.

Magnifique reliure de Georges Cretté.

79 KAFKA (Franz). Description d'un combat. *Paris, Maeght, 1946.* In-4, en feuilles, couverture lithographiée par *Atlan*, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition traduite par Clara Malraux et Rainer Dorland, illustrée de 8 lithographies originales à pleine page et 7 dans le texte par *Jean-Michel Atlan*.

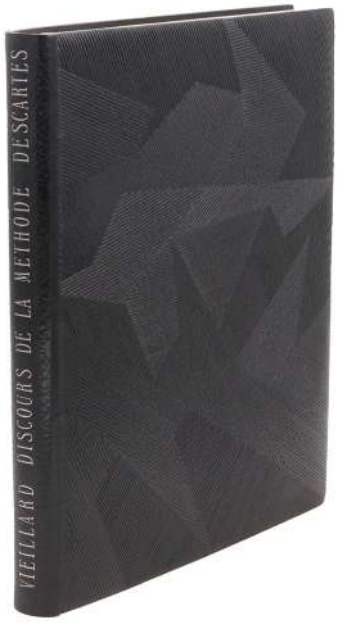
Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin.

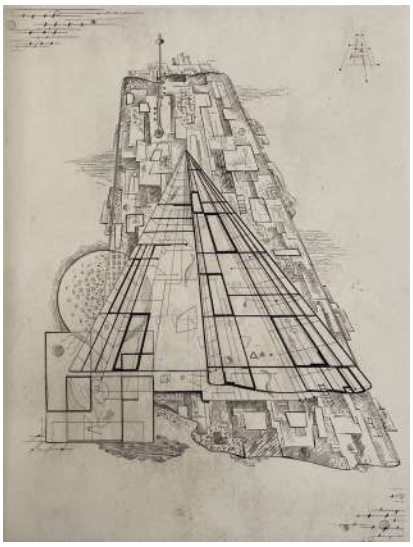
80 MONTHERLANT (Henry de). Les Lépreuses. *Paris, Gallimard, 1946.* In-4, en feuilles, non entièrement coupé, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de *Kees Van Dongen* reproduites par *Mourlot Frères* et *Lucien Détruit*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 354 sur vélin de Rives.

79





81 DESCARTES (René). Discours de la méthode. *Paris, Aux dépens d'un groupe d'amateurs, 1948.* In-4, maroquin noir, plats ornés d'un jeu de filets à froid formant des motifs géométriques, dos lisse orné des noms de l'auteur et de l'illustrateur ainsi que du titre au palladium, doublure et gardes de daim noir, tranches au palladium, couverture et dos, chemise et étui *(Thérèse Moncey).* 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 16 burins, dont 13 à pleine page, de *Roger Vieillard*.

Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci le numéro 103.

Sobre et belle reliure de Thérèse Moncey.

82 JARRY (Alfred). L'Autoclète. *Paris, chez l'artiste, 1948.* In-4, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300

Ouvrage illustré de 5 compositions originales dans le texte en deux tons ou en couleurs de *Pierre Guastalla*.

Tirage à 206 exemplaires, celui-ci un des 180 exemplaires sur vélin d'Arches.

Couverture insolée, décharges de gravures.

83 GOLL (Yvan). Le Char Triomphal de l'Antimoine. *Paris, Hémisphères, 1949.* Petit in-4, en feuilles, non rogné, chemise rempliée imprimée rouge et noir. 3 000 / 4 000

Édition originale très rare illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte signées et numérotées au crayon par *Victor Brauner*.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires hors commerce sur vélin de Rives.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé et de deux petits dessins au crayon de l'artiste sur la première eau-forte.

Très bel exemplaire.

84 MALRAUX (André). Les Conquérants. *Paris, Albert Skira, 1949*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 33 eaux-fortes originales en deux couleurs d'*André Masson*.

Tirage à 165 exemplaires, tous signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 125 sur pur fil du Marais.

Bel exemplaire.

Saphire-Cramer 27.

85 PAULHAN (Jean). Fautrier l'enragé. *Paris, Auguste Blaizot, 1949*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleurs, dont le frontispice sur papier Tonkin, 2 lithographies en couleurs et 6 reproductions vernies de tableaux (la justification n'en annonce que 5) de *Jean Fautrier*, et 2 héliogravures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 204 exemplaires sur vélin du Marais.

Très bel exemplaire.

86 RICTUS (Jehan). Les Soliloques du pauvre. *Paris, Vialetay, 1949*. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de nombreuses gravures originales au burin de *Léla Pascali*.

Tirage limité à 197 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.

On-joint le monotype de Jehan Rictus signé par *Steinlen*.

87 TZARA (Tristan). L'Antitête. Tome I. Monsieur AA l'Antiphilosophe. Eaux-fortes par Max Ernst. Tome II. Minuits pour géants. Eaux-fortes par Yves Tanguy. Tome III. Le Desesperanto. Eaux-fortes par Joan Miró. *[Paris], Bordas, 1949.* 3 volumes in-16 carré, broché, non coupé, non rogné, couverture rempliée, étui. 8 000 / 10 000

Première édition illustrée de 8 eaux-fortes originales par *Max Ernst*, 7 eaux-fortes par *Yves Tanguy*, et 8 eaux-fortes par *Joan Miró*, toutes en couleurs.

Publiées pour la première fois en 1933 aux *Éditions des Cahiers Libres*, les premières pages de *L'Antitête* furent écrites en 1916, les dernières en 1932. L'ouvrage s'articule autour de trois livres, *Monsieur AA l'Antiphilosophe*, *Minuits pour géants* et *Le Desesperanto*.

Tzara réunit ici trois ensembles des poèmes comme autant de styles différents du poète. Le premier est de facture dadaïste, *Minuits pour géants* occupe une position transitoire entre la révolte dadaïste et l'inspiration libre surréaliste alors que le dernier traduit le sentiment collectif du désespoir et de l'inquiétude.

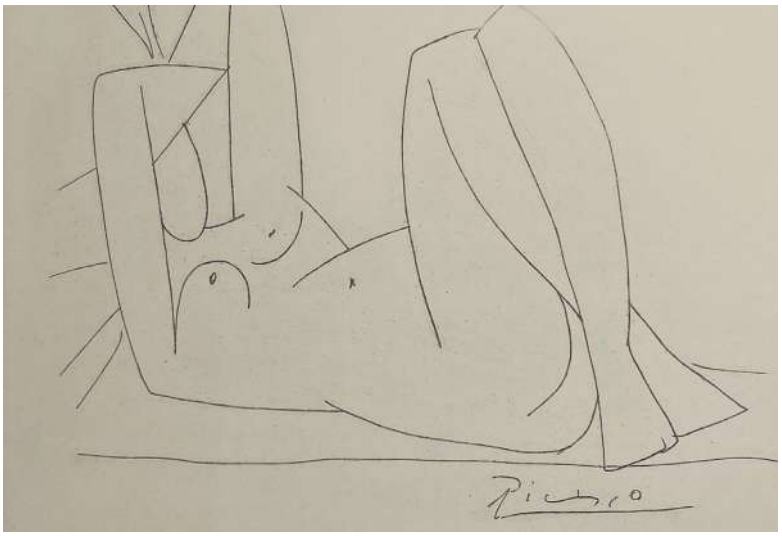
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 169 exemplaires sur auvergne, dont les 8 eaux-fortes de Max Ernst illustrant Monsieur AA L'Antiphilosophe ont été ici exceptionnellement signées par l'artiste. Chaque volume est signé par Tzara et l'artiste correspondant.

L'un des plus beaux livres du surréalisme.

On-joint du même : TZARA (Tristan). *L'Antitête.* Paris, Les Cahiers libres, 1933. In-8, broché. Édition originale. Tirage à 1215 exemplaires numérotés, celui-ci un des 1200 exemplaires sur vélin omnia.

Les couvertures en vélin manquent comme parfois.

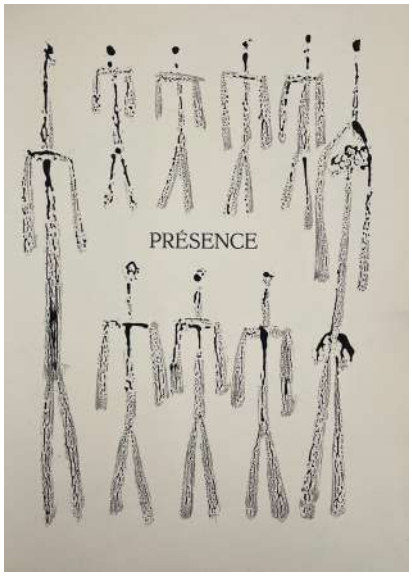
Tzara, Œuvres complètes, II, p. 445 ; Cramer, Joan Miró, n° 20 ; Y. Peyré, Peinture et poésie, pp. 144-146 ("L'Antitête dans son dispositif complet est une merveille qui éblouit et ébahit") ; R.F. Johnson - D. Stein, Artists' Books in the Modern Era 1870-2000, n° 125.



88 VERTEX (Jean). Amitiés de Montmartre. *Paris, François Bernouard, 1949.* In-folio, en feuilles, non coupé, couverture. 600 / 800

Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes de *Pablo Picasso*, *Maurice Utrillo*, *Lucie Valore* et de *Bernard Lamotte*.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 25 réservés aux Amis de Montmartre des États-Unis.



89 CÉSAIRE (Aimé). Corps perdu. *Paris, Éditions Fragrance, 1950.* Fort in-4, en feuilles, couverture rempliée illustrée d'une eau-forte, chemise en carton recouvert de papier vergé orange sur les plats et de parchemin imprimé sur le dos, étui de l'édition. 12 000 / 15 000

Édition originale, illustrée par Pablo Picasso et limitée à 219 exemplaires.

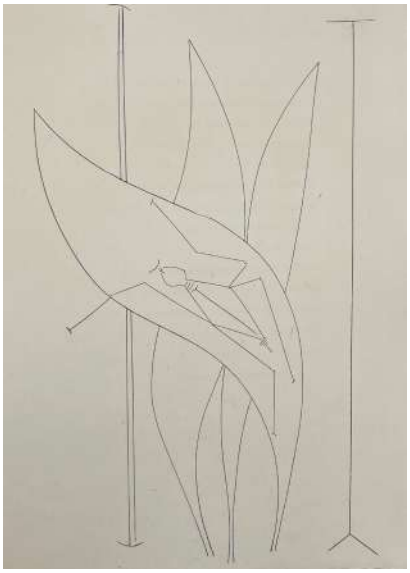
Brillant élève de l'école normale, Aimé Césaire est l'inventeur du concept de la "négritude", revendication dans les années 30 de l'identité culturelle noire face à une "francité" jugée étouffante.

Ce livre, "c'est la rencontre du volcan et du minotaure. Picasso plonge dans l'univers poétique de Césaire, tout à la fois luxuriant et débridé, pour lui offrir quelques fétiches immémoriaux. Le peintre imagine des hybridations explosives de sève, femmes-fleurs, hommes-plantes, sexes-racines… En 1950, *Corps perdu* paraît en édition de luxe à tirage limité, réservée depuis plus de soixante ans aux seuls bibliophiles ; cet ouvrage est une occasion unique de redécouvrir la poésie de Césaire illustrée par Picasso" (Egger).

Extraordinaire illustration, miroir des poèmes en prose de Césaire, les burins évoquant leur modernisme, les aquatintes, pleines de références à l'art africain traditionnel, leur luxuriance.

Un des 23 exemplaires sur vélin de Montval, celui-ci non justifié et non signé, illustré d'une eau-forte pour la couverture, d'une eau-forte et pointe sèche, de dix aquatintes et de 20 gravures au burin, avec une suite des 32 gravures sur japon nacré.

Monod, 2461. Yves Peyré, Peinture et poésie. Le dialogue par le livre, 2001, p. 148-149. Anne Egger, Corps perdu, Histoire d'une rencontre, 2011.



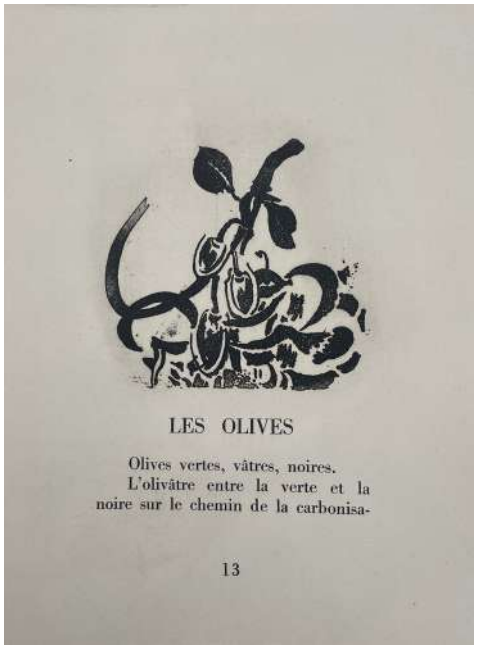
MOT

90 PAULHAN (Jean). La Métromanie ou Les dessous de la capitale par Jean Paulhan, calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. *Chez les auteurs, tirés par Desjobert, 1950.* In-8 carré, cartonnage toile olive de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, emboîtage. 4 000 / 5 000

Édition originale en fac-similé lithographié de l'écriture et des 60 compositions de *Jean Dubuffet*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris.

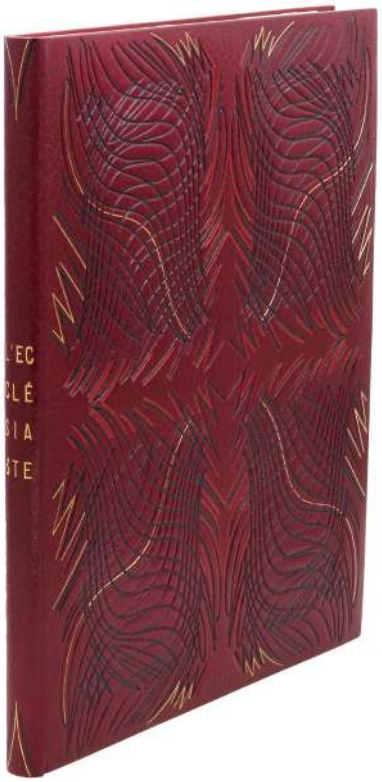
« L'œuvre tire son origine d'une série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet traînant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations » (Pierre Berès).



91 PONGE (Francis). Cinq Sapates. *Paris, Maeght, 1950.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition originale de ces cinq poèmes dédiés à René Char, illustrée de 5 eaux-fortes en noir de *Georges Braque*.

Tirage à 101 exemplaires, tous sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de bas, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°90.



92 VIEILLARD (Roger). L'Ecclésiaste. *Paris, Éditions Michel de Romilly, 1950.* In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un jeu de filets ondulants poussés à froid et à l'or, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture, étui-boîte postérieur *(J. Anthoine-Legrain).* 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 71 eaux-fortes, dont 14 à pleine page par *Roger Vieillard.*

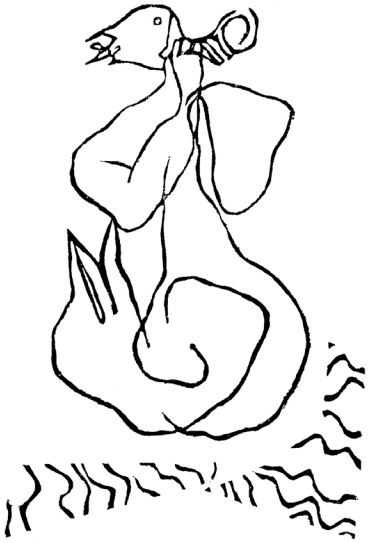
Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur hollande Van Gelder contenant une suite sur Ingres ancien et une gravure en premier état.

Superbe reliure de Jacques Anthoine-Legrain.

93 HOMÈRE. L'Odyssée. *Paris, Henri Creuzevault, 1952.* In-4, vélin ivoire, dos lisse avec titre doré, non rogné, couverture et dos, étui *(Creuzevault).* 600 / 800

Édition des Chants V et VI de L'Odyssée illustrée de 14 bois originaux d'*Henri Laurens.*

Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 125 exemplaires sur vergé de Montval.



94 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Tériade, 1952.* 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture ornée, chemise et étui. 10 000 / 12 000

Édition illustrée de 102 eaux-fortes originales hors-texte de *Marc Chagall*, dont 2 en couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

Commandé par Ambroise Vollard, Marc Chagall grava les cuivres entre 1927 et 1930. Vollard surveilla le tirage des gravures, mais ce n'est qu'en 1950 que le travail fut repris par Tériade qui édita l'ouvrage en 1952. « Plus qu'aucun peintre de tous les temps, Chagall sait faire parler les animaux... On sait combien Chagall est sensible à la nature qui l'entoure et l'on pourrait retrouver ici et là les traces des voyages qu'il fit dans plusieurs régions de la France » (Tériade).

Magnifique évocation du génie de La Fontaine, les eaux-fortes de Marc Chagall renouvellent son illustration traditionnelle, en en soulignant la modernité.

Emboîtage accidenté.

Cramer, 22 – Garvey, 52 – Tériade p.87.

95 BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. *Paris, Grasset, 1954.* Petit in-4, demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

Édition originale réunissant quatre textes : *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le Vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

L'ouvrage est illustré de 4 eaux-fortes originales signées de *Max Walter Svanberg, Vieira da Silva, Simon Hantaï* et *Wolfgang Paalen.*

Tirage à 77 exemplaires, celui-ci un des 18 exemplaires sur japon impérial, très rares et recherchés.

De la bibliothèque Marcel Garrigou, avec ex-libris.

96 RABELAIS (François). Gargantua. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1955.* In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui toilés de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 60 lithographies originales en couleurs dessinées directement sur pierre par *Antoni Clavé* et 57 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par *Blaise Monod* d'après les dessins de l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Monsieur Georges S. Zarifi.

97 TOLSTOÏ (Léon). Hadji Mourad. *Paris, les Bibliophiles franco-suisses, 1955.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage illustré de 30 lithographies originales en couleurs de *Constantin Terechkovitch.*

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Monsieur Jean-François Pelletier.

98 PAULHAN (Jean). Les Hain-Teny. *Paris, Les bibliophiles de l'union française, 1956.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte sur chaque plat, chemise demi-vélin, plats et étui recouverts de papier peint. 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 19 eaux-fortes et aquatintes en couleurs d'*André Masson*, dont 9 à pleine page et une sur la couverture.

Tirage à 116 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et le Président de la société, celui-ci un des 100 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas, nominatif pour Monsieur Jean Piaubert.

Rousseurs.

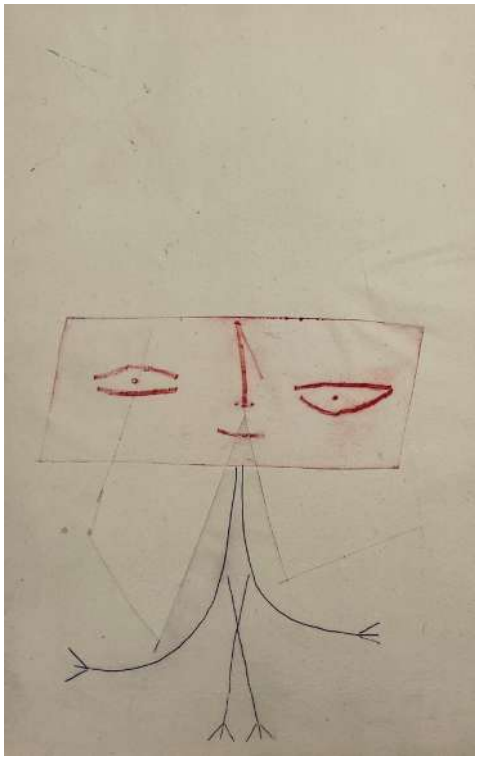
99 CHAR (René). L'Escalier de Flore. *Alès, PAB, 1958.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée avec une " fenêtre " découpée au premier plat sur laquelle trois fils rouges et trois fils noirs se croisent formant un sautoir. 20 000 / 30 000

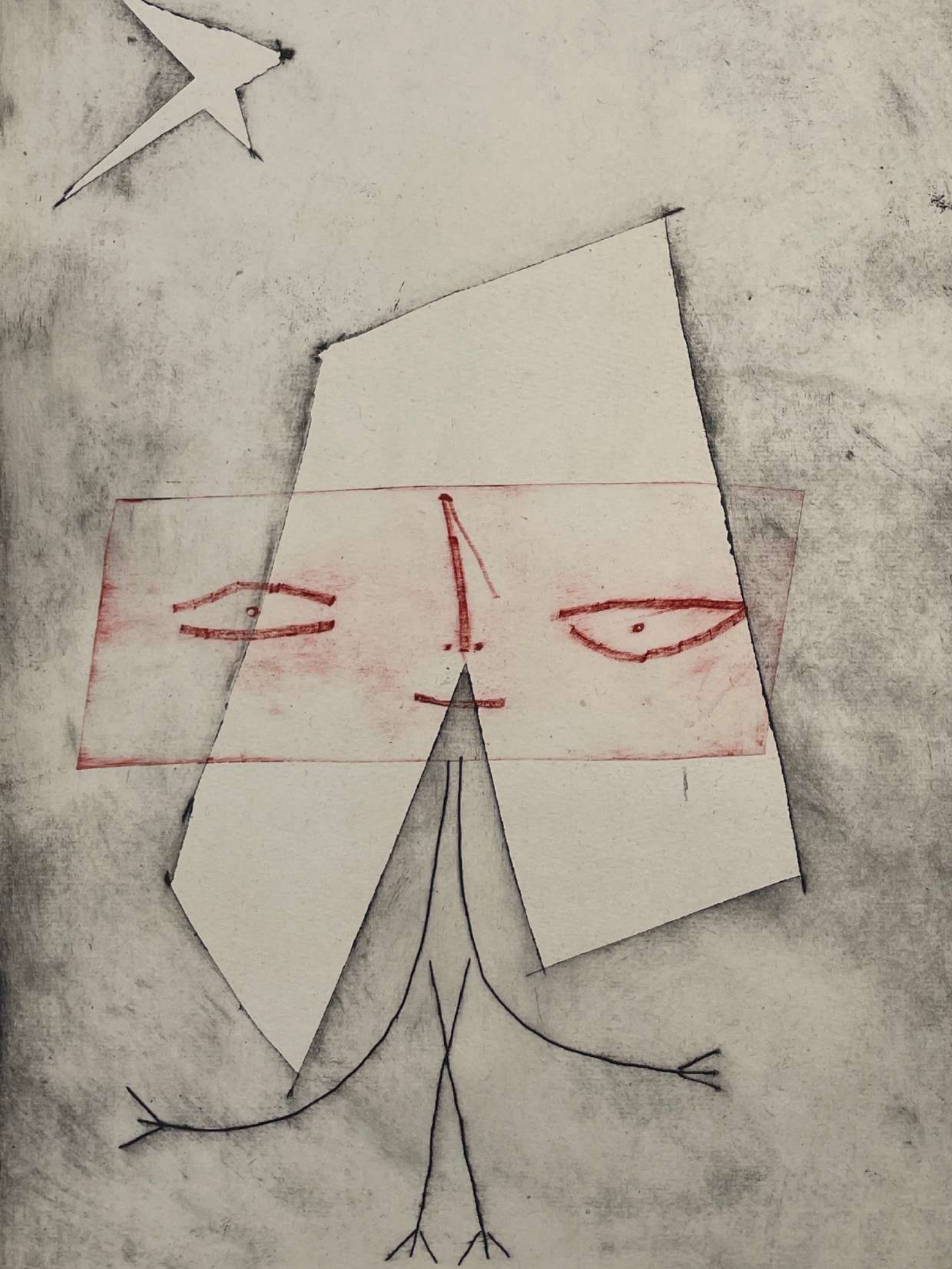
Édition originale ornée de 2 gravures originales sur celluloïd de *Pablo Picasso,* la première à pleine page en deux couleurs, la seconde en noir, signée au crayon rouge par l'artiste. La couverture a été conçue par PAB et perfectionnée par Picasso.

Tirage à 40 exemplaires sur auvergne "à la main", celui-ci numéroté 36/36 et signé par PAB.

« La grande gravure en deux couleurs de l'Escalier de Flore est la plus surprenante, bien créée de rien, avec presque rien. » (PAB).

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire de la première gravure à pleine page.





100 [DUBUFFET (Jean)]. Oukiva trene sebot par Jandu Bufé. *Paris, Collège de Pataphysique, 4 gidouille LXXXV [18 juin 1958].* Plaquette in-16, couverture illustrée, chemise et étui *(Michel Guet 1991).* 400 / 500

Édition originale imprimée dans la langue de Dubuffet. Elle est ornée de 4 portraits tirés en violet dus à *Pierre Bettencourt* et de 5 dessins à pleine page de *Jean Dubuffet*.

Tirage à 555 exemplaires, celui-ci un des 122 exemplaires sur papier « gris bouille ».

Étui original de Michel Guet en aluminium anodisé perforé habillé de papier.

101 MALRAUX (André). L'Espoir. *Paris, Gallimard, 1958.* 2 volumes in-folio, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 69 lithographies originales en rouge et noir d'*André Masson*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 209 exemplaires tirés sur chiffon de Bruges vergé.

Très bel exemplaire.

102 BAUDELAIRE (Charles). Spleen et idéal. *Paris, Vialetay, Paris, 1959.* In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 35 gouaches originales, dont 15 à pleine page signées de *Dan Solojoff*.

Tirage à 50 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 7 exemplaires sur vélin de Rives réservés à des Bibliophiles étrangers.

103 BRAQUE (Georges). Le Tir à l'arc, mis en lumière par Georges Braque. *Paris, Louis Broder, 1960.* In-8, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage. 1 200 / 1 500

Édition originale ornée d'une aquatinte originale, 2 bois originaux et 8 lithographies originales en deux tons à pleine page, dont la double garde sur fond rose de *Georges Braque*.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin signés de l'artiste, celui-ci exemplaire n°100.

104 CAIN (Julien). The Lithographs of Marc Chagall I - The Lithographs of Marc Chagall II. *Monte Carlo, André Sauret éditeur, 1960-1963*. Deux volumes in-4, brochés, cartonnage de toile de l'éditeur. 600 / 800

Éditions illustrées de 12 lithographies originales de *Marc Chagall* et de très nombreuses reproductions en couleurs.

Avant-propos de Marc Chagall et notices de Fernand Mourlot.

105 MAUROIS (André). Érophages. *Paris, La Passerelle, 1960*. In-folio, en feuilles, non coupé, couverture rempliée illustrée sur japon, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de de 16 eaux-fortes originales en couleurs d'*André Masson*.

Tirage à 146 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 104 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives, imprimé pour Madame Madeleine Lacourière.

106 NERUDA (Pablo). Toros. 15 lavis inédits. *Paris, Au Vent d'Arles, 1960*. In-folio, en feuilles, chemise toile rouge décorée à rabats de tissu écru et lacets de l'éditeur. 4 000 / 5 000

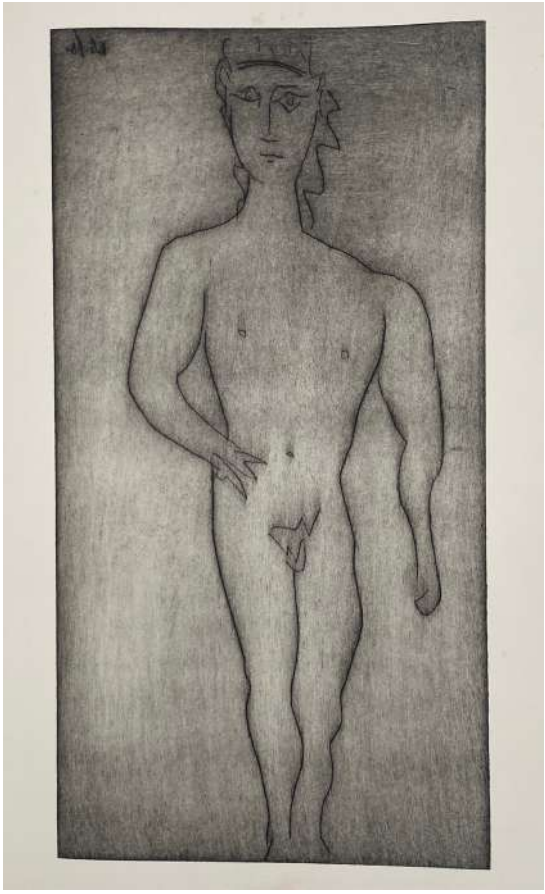
Poèmes de Pablo Neruda illustrés de 15 reproductions de lavis en noir justifiées de *Pablo Picasso* représentant des scènes de corrida et de flamenco.

Tirage à 520 exemplaires numérotés et imprimés sur vélin d'Arches, celui-ci un des 50 premiers exemplaires accompagnés d'une lithographie originale numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une planche supplémentaire en noir non justifiée.

ΑΡΙΣΤΟΜΕΝΕΙ ΑΙΓΙΝΗΤΗΙ

ΠΑΛΑΙΣΤΗΙ



107 PINDARE. VIIIe Pythique. *Alès, PAB, 1960.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 12 000 / 15 000

Poème grec, traduit en français par Jean Beaufret, orné de 4 gravures sur celluloïd de *Pablo Picasso,* dont une pour la couverture, contrecollée et 3 à pleine page.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches signés par Picasso et justifiés PAB, celui-ci exemplaire 14/44.

Les Pythiques sont un recueil de douze odes triomphales, célébrant les vainqueurs des jeux pythiques au Ve siècle av. Jésus-Christ. La VIIIe Pythique est consacrée au vainqueur de l'épreuve de lutte, Aristomène d'Égine.

Rares rousseurs.

Ο ΔΕ ΚΑΜΩΝ ΠΡΟΤΕΡΑΙ ΠΑΘΑΙ
ΝΥΝ ΑΡΕΙΟΝΟΣ ΕΝΕΧΕΤΑΙ
ΟΡΝΙΧΟΣ ΑΓΓΕΛΙΑΙ
ΑΔΑΣΤΟΣ ΗΡΩΣ· ΤΟ ΔΕ ΟΙΚΟΘΕΝ
ΑΝΤΙΑ ΠΡΑΞΕΙ. ΜΟΝΟΣ ΓΑΡ ΕΚ ΔΑΝΑΩΝ ΣΤΡΑΤΟΥ
ΘΑΝΟΝΤΟΣ ΟΣΤΕΑ ΛΕ-
ΞΑΙΣ ΥΙΟΥ ΤΥΧΑΙ ΘΕΩΝ
ΑΦΙΞΕΤΑΙ ΛΑΩΙ ΑΒΛΑΒΕΙ

108

109

108 DUBUFFET (Jean). Oreilles gardées. *Alès, PAB, 1962*. In-4 carré, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Édition originale illustrée de 15 compositions hors texte en noir de *Jean Dubuffet*.

Le texte, préalablement imprimé par PAB au tampon et en lignes dansantes, a été reproduit en offset par l'imprimerie Union.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin crème signés et justifiés par PAB.

109 KAY (Sage). Mordicus. S.l.n.d. *[Alès, PAB, 1962]*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale ornée de 10 compositions en couleurs et à pleine page de *Jean Dubuffet*.

Tirage à 253 exemplaires sur papier vélin crème de fort grammage.

110 BROSSA (Joan). El Pa a la barca. *Barcelone, Sala Gaspar, 1963*. In-folio, en feuilles, couverture à rabats avec un collage lithographié, chemise en vélin rempliée, titre et cordelettes cousues au dos. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 22 lithographies et collages originaux d'*Antoni Tàpies*.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur vélin Guarro signés par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire.

Peintre, sculpteur, essayiste et théoricien de l'art espagnol d'expression catalane, Antoni Tàpies (1923-2012) est l'un des principaux représentants de l'informalisme.

111 CHAR (René). Lettera amorosa. [Genève], *Edwin Engelberts, 1963*. Grand in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, tranches dorées sur brochure, *doublure et gardes de daim moutarde*, couverture et dos, chemise endemi-maroquin doublé de daim, étui *(Alix)*. 4 000 / 5 000

Première édition illustrée, ornée de 27 superbes lithographies originales en couleurs par *Georges Braque*, dont 13 à pleine page et une à double page, avec en outre 2 culs-de-lampe.

L'amitié entre René Char et Georges Braque, l'un de ses « alliés substantiels », avait commencé en 1945 lors de la parution des *Feuillets l'Hypnos* et ne sera interrompue que par la mort de l'artiste, cinq mois après la publication de *Lettera amorosa.*

Le titre fait écho à un madrigal de Monteverdi : « Se i languidi miei sguardi », pièce pour voix seule et basse continue, extraite du VIIe livre (1619) des *Madrigaux*. Il place ainsi le poème sous le signe de la musique et du chant.

Tirage à 230 exemplaires sur Rives, tous signés par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire, élégamment relié par Alix.

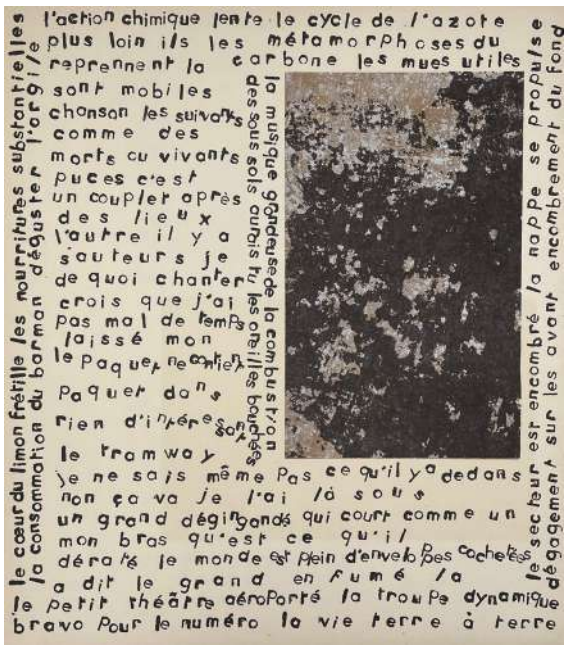
Vallier, Braque, l'œuvre gravé, n°187.

112 DUBUFFET (Jean). Trémolo sur l'oeil. *Veilhes, Gaston Puel, 1963*. Plaquette in-8, brochée. 200 / 300

Édition originale en fac-similé lithographié de l'écriture et des compositions de *Jean Dubuffet*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste "À Dumarçay en l'honneur des plaisirs de Paris et d'ailleurs. Paris, 15 sept. 65 Jean Dubuffet".

Joint une lettre tapuscrite du secrétariat de Jean Dubuffet adressée à Monsieur Philippe Dumarçay.



113 DUBUFFET (Jean). La Lunette farcie. *Paris et Alès, PAB, décembre 1963*. In-folio carré, couverture illustrée, portefeuille à rabats avec ruban noir. 4 000 / 5 000

Édition originale ornée de 11 lithographies de *Jean Dubuffet*.

Tirage unique à 55 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°40, signé par Jean Dubuffet.

114 LECUIRE (Pierre). Panorama général. *Paris, chez l'Auteur, 1963*. In-4 oblong, box beige, plats ornés d'un décor géométrique composé de fines baguettes en relief droites et courbes et de deux demi-cercles en relief du même box, dos lisse avec titre et des noms de l'auteur et de l'illustrateur à froid, *doublure et gardes de daim beige*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui *(P. L. Martin 1969)*. 3 000 / 4 000

Édition originale ornée de 12 bois originaux en couleurs de *Serge Charchoune*, dont une composition reproduite au pochoir sur la couverture, un frontispice et 10 hors texte.

Tirage à 72 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci un des 6 exemplaires de tête comportant une suite des bois sur chine signés par l'artiste.

Bel exemplaire dans une superbe reliure de Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Henri Paricaud, avec ex-libris.

115 MARTEL (André). Le Mirivis des naturgies. S.l., *Collège de Pataphysique, 23 gueules XC* [17 février 1963]. In-12, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Reproduction en phototypie de la grande édition lithographique des textes du Régent André Martel calligraphiés et illustrés par *Jean Dubuffet*.

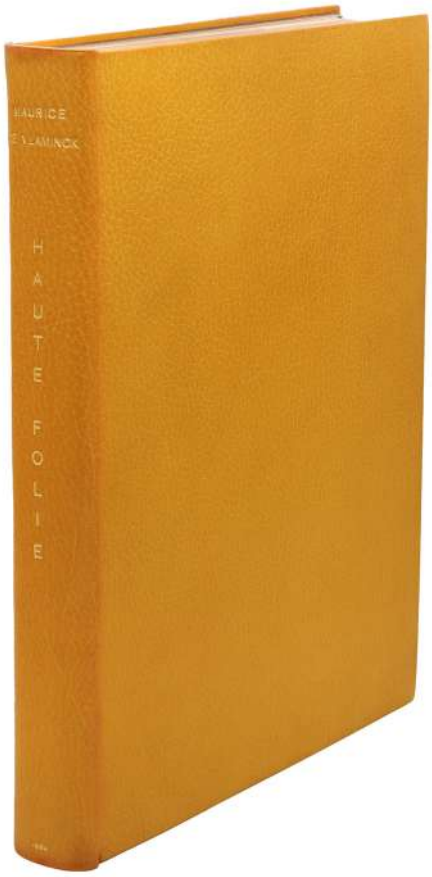
Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci le n° 206.

116 DUBUFFET (Jean). Zimage. *Paris, La Hune, 1964.* In-8, broché, couverture illustrée. 80 / 100

Catalogue d'exposition de lithographies et de livres de *Jean Dubuffet* en novembre-décembre 1964, réalisé et édité par Bernard Gheerbrant.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

Couverture originale de Jean Dubuffet.



117 VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. *Paris, Scripta & Picta, 1964.* Grand in-4, maroquin janséniste citron, dos lisse avec titre doré, *doublure de daim fauve sertie d'un listel de box vert et gardes de même daim*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui *(Alix)*. 4 000 / 5 000

Édition originale illustrée de 48 lithographies originales en couleurs de *Maurice de Vlaminck* et 40 lettrines dessinées par le relieur *Paul Bonet*.

Un des quelques exemplaires sur japon nacré réservés aux principaux collaborateurs, contenant une double suite des 48 lithographies originales : une en noir sur japon pelure et une en couleurs sur japon nacré.

Exemplaire imprimé spécialement pour le Colonel Daniel Sickles.

De la bibliothèque François Ragazzoni (2003, III, n°334).

Dos légèrement passé.

118 COCTEAU (Jean). Pégase. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1965.* In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée et rempliée, emboîtage. 300 / 400

Ouvrage illustré de 10 burins de *Léopold Survage* tirés par *Lacourière* et *Frélaut*. Préface en édition originale posthume.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches pur-chiffon à la forme, celui-ci le n°117 pour M. Henri Pagezy.

Monod, n°2924.

119 REVERDY (Pierre). Sable Mouvant. *Paris, Louis Broder, 1966.* In-folio, en feuilles, couverture de papier vélin rempliée recouverte d'une couverture en parchemin imprimée, non rogné, chemise et étui de toile beige de l'éditeur. 6 000 / 8 000

Édition originale du dernier poème de Reverdy, magistralement illustrée de 10 aquatintes originales en noir à pleine page par *Pablo Picasso*.

Tirage à 255 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et portant la signature de l'artiste au crayon à la justification.

Louis Broder avait initialement pensé confier l'illustration de *Sable mouvant* à Jacques Villon, le poème serait alors paru dans un recueil. À la mort de Reverdy, il décida de publier ce texte séparément et Picasso réalisa dix gravures en hommage à son ami poète disparu.

Superbe exemplaire en parfait état.

De la bibliothèque Jean-Jacques Schaer (avec ex-libris).

Cramer, n°136 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 303.

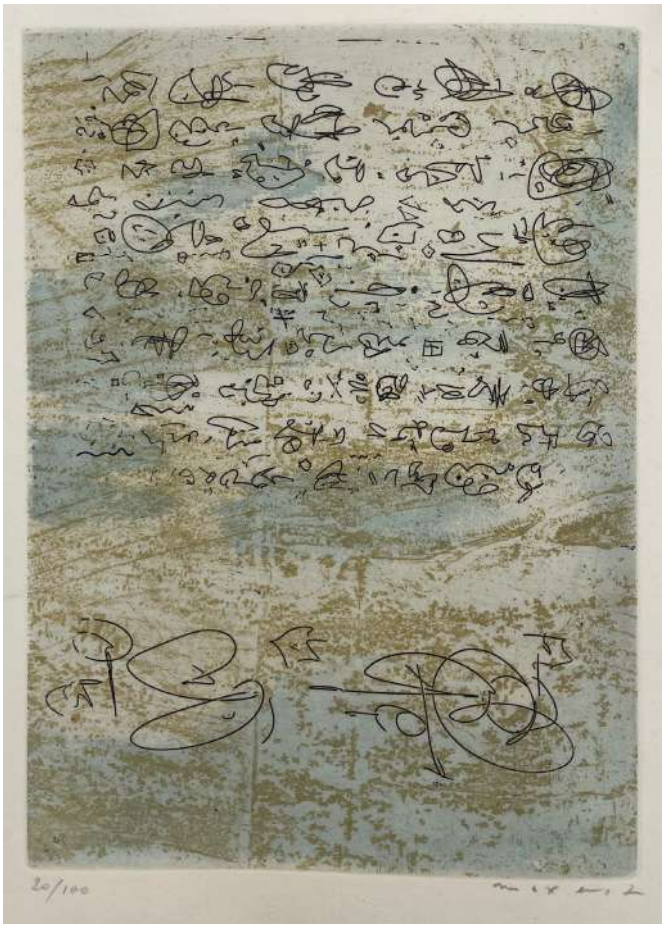
120 SEGALEN (Victor). Stèles. S.l., *Bibliophiles de Provence, Beaux livres Grands amis, 1968*. In-8, plaques de bambou, dos en vélin ivoire, feuilles montées à la chinoise, étui. 200 / 300

Illustré de 7 aquatintes de *Friedlaender* et de bois gravés d'inscriptions chinoises par *Blanchet*. Montage du livre à la chinoise. Tirage à 412 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires d'artiste.

121 JOUFFROY (Alain). Abolition de l'art. *Genève, Éditions Claude Givaudan, 1968*. Grand in-8, emboîtage noir de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale de cet important manifeste, illustrée d'une bande dessinée de *Roberto Matta*.

Un des 100 exemplaires de tête contenant la bande dessinée érotique en rouleau (24 x 206 cm), signé par l'auteur et l'artiste.



122 ERNST (Max). Écritures, avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur. *Paris, Gallimard, Le Point cardinal, 1970*. In-8, broché, couverture lithographiée en couleurs rempliée, chemise à rabats de toile bordeaux, chemise-étui à dos de cobra *(Leroux)*. 800 / 1 000

Un des 100 premiers exemplaires, comportant une eau-forte originale en couleurs de *Max Ernst*, justifiée et signée par l'artiste.

La couverture est une lithographie originale en couleurs.

123 ROJAS (Fernando de). La Célestine. *Paris, Crommelynck, 1971.* In-8, vélin souple, titre en noir sur le premier plat, dos lisse, chemise et étui *(Reliure de l'éditeur - Bernard Duval).* 20 000 / 30 000

Chef-d'œuvre de la littérature espagnole illustré de 22 eaux-fortes et 44 aquatintes originales en noir hors-texte de *Pablo Picasso*.

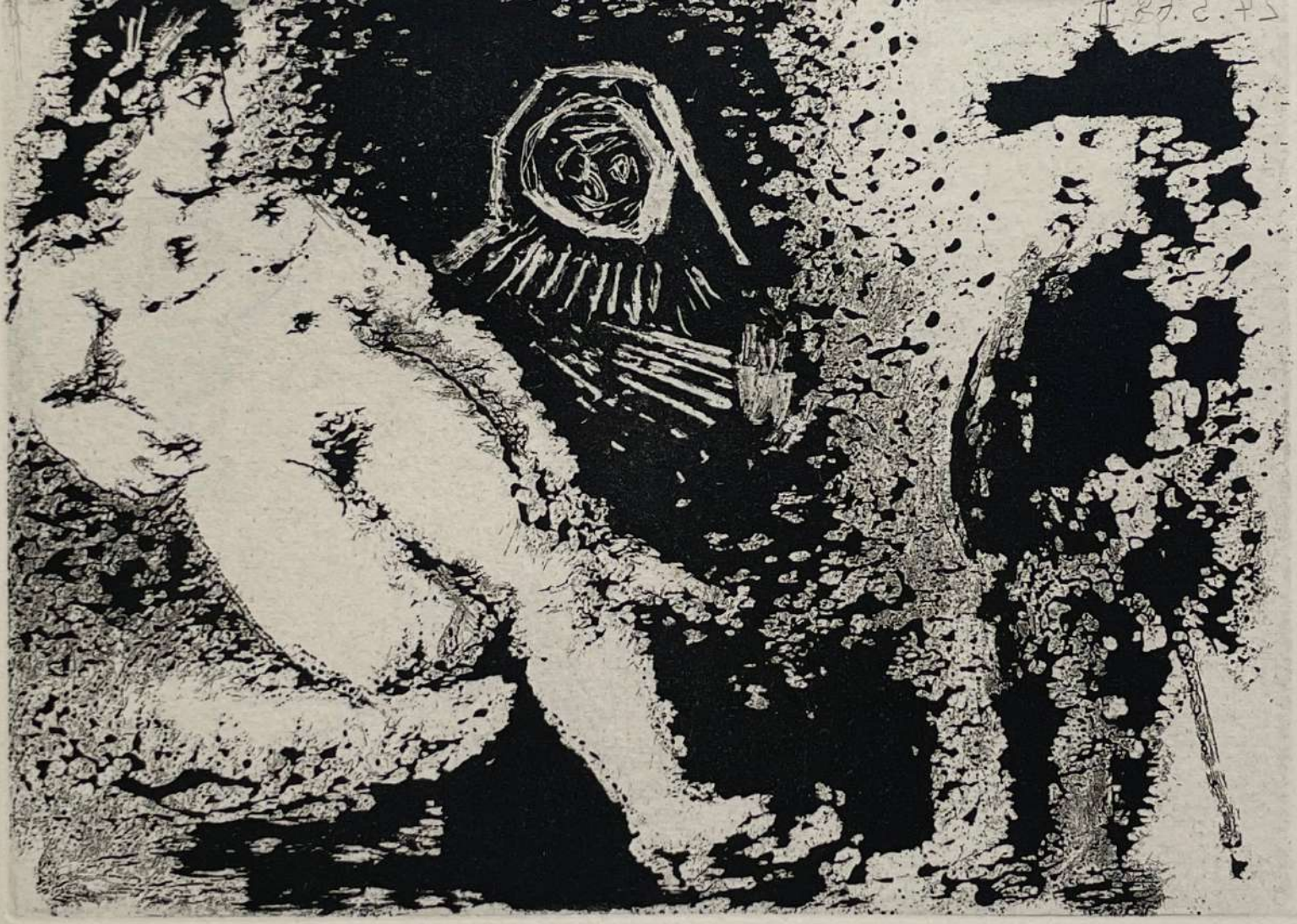
Tirage à 400 exemplaires numérotés sur papier Canton du Moulin Richard-de-Bas filigrané « La Célestine » signés par l'artiste, celui-ci un des 350 exemplaires mis dans le commerce.

Publiée originellement en 1499, à Burgos, sous le titre de *Comedia de Calisto y Melibea*, cette pièce de théâtre a longtemps été le livre espagnol le plus universellement diffusé après le *Quichotte*.

Après Calderon ou Gongora, La Célestine est une nouvelle occasion pour Picasso d'illustrer avec brio les grands classiques de la littérature espagnole.

Reliure de l'éditeur réalisée par Bernard Duval.

Cramer, n°149.



7A
2.8.78

124 LESCURE (Jean). L'Étang. *Paris, Éditions Galanis, 1972.* In-folio, en feuilles, couverture repliée titrée, chemise et étui toilés vert de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition originale illustrée de 8 eaux-fortes originales en couleurs de *Zao Wou-Ki*, dont 6 hors texte.

Tirage à 133 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 80 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas.

Zao Wou-Ki et les poètes, 44 et 118-123; Chicha et Minssieux-Chamonard, 21.

125 DESNOS (Robert) et Joan MIRÓ. Les Pénalités de l'enfer. *Paris, Maeght Éditeur, 1974.* In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage toilé orangé. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 25 lithographies, la majorité à doubles pages et en couleurs de *Joan Miró.*

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Joan Miró.

Enrichi de 6 reproductions en noir de dessins de Miró, exécutés en 1929, sous chemise annexe.

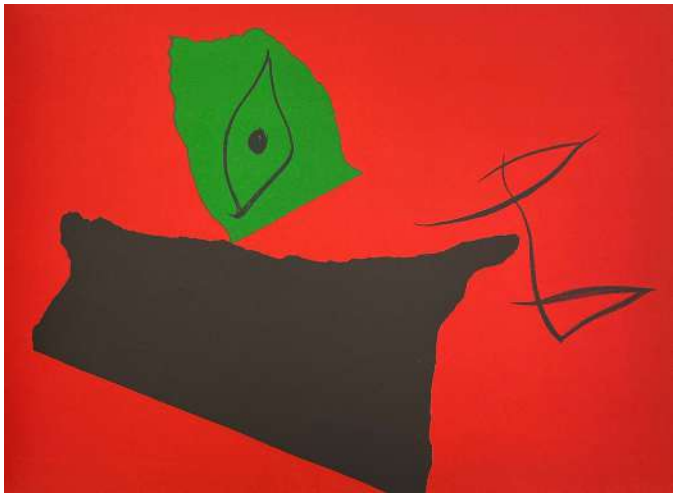
De la bibliothèque Georges Pompidou.

Deux petites déchirures à la couverture.

126 CAILLOIS (Roger). Pierres réfléchies. *Paris, Maeght, 1975.* In-folio, en feuilles, emboîtage toilé de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée d'une composition en noir sur le titre et de 14 eaux-fortes originales de *Raoul Ubac.*

Tirage à 225 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 25 exemplaires de tête avec la suite et les 4 eaux-fortes supplémentaires.



125

126

127 MOLINARI (Guido). Nul mot. *Montréal, L'obsidienne, 1979.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 400 / 500

Ouvrage orné de 10 eaux-fortes et 10 poèmes de *Guido Molinari*, peintre québécois (1933-2004).

Tirage à 60 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 33 sur Rives, ACCOMPAGNÉ D'UN TIRÉ À PART.

128 FLOCON (Albert). En corps. *S.l., Atelier de Saint-Prex, 1980.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage titré de l'édition. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 lithographies dont une en noir et les autres en différents tons par *Albert Flocon*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste, celui-ci UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT DEUX SUITES SIGNÉES, l'une sur pur chiffon à la forme Duchêne, l'autre, dite expérimentale, sur différents supports comportant collages et variations d'encrage.

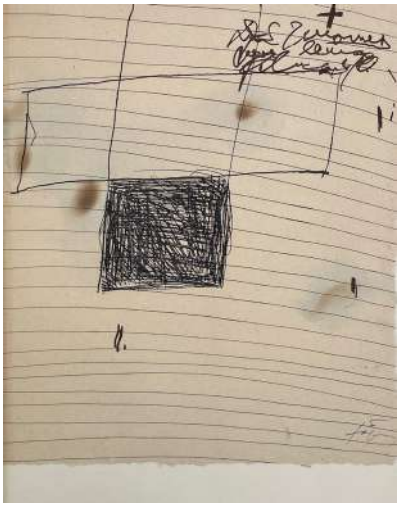
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PRÉSENTANT UN ENVOI AVEC DESSIN DE L'AUTEUR (29 X 23 CM) À ANTOINE HONNELAÎTRE ET UN AUTRE DESSIN FIGURANT DES OBJETS GÉOMÉTRIQUES (24 X 32 CM).

129 ULLÁN (José-Miguel). Anular. *Paris, Éditions R.L.D., 1981.* In-4, en feuilles assemblées en accordéon, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE. Une fresque de 12 mètres pour l'un des livres-objets de prédilection d'*Antoni Tàpies* composée d'une eau-forte en couleurs au carborandum en couverture, 4 eaux-fortes et carborandum hors-texte en couleurs signées et 18 pages illustrées d'eaux-fortes en noir in et hors-texte.

Édition limitée à 150 exemplaires sur vélin du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires.

Superbe exemplaire, conservé tel que paru.



130 DUBUFFET (Jean). Bonpiet Beau Neuille. *Marseille, Ryôan-ji, André Dimanche, 1984.* In-8, broché, couverture illustrée. 200 / 300

Première édition courante en fac-similé lithographié de l'écriture et des compositions de *Jean Dubuffet*.

On-joint une invitation pour l'exposition Donations Daniel Cordier, Le regard d'un amateur en 1989 illustrée par Jean Dubuffet.

131 CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault (1905-1971). *Paris, Les Éditions de Montfort, 1987.* 6 volumes in-folio, en feuilles, couvertures illustrées, sous deux étuis cartonnés de l'éditeur. 500 / 600

Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : *Les années de jeunesse, Les années classiques (1935-1945), Les années charnières 1946-1947* et *Les années 50.*

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

Édition de luxe de 200 exemplaires signés par l'auteur.

Exemplaire enrichi :

- de 6 maquettes originales de Henri Creuzevault pour La Révolte des Anges (tome VI, p. 497, n°822), *La Chasse de Kaa* (tome I, p. 61, n°122), *Mémento des Vivants* (tome IV, pp. 244-245), *Braque le Patron* (tome IV, p. 255, n°457), *Chansons Madécasses* (tome VI, p. 487, n°812) et *Noa-Noa* (tome VI, p. 491, n°816),
- d'un catalogue d'exposition illustré intitulé *Naissance d'une Reliure* avec une carte d'invitation,
- de deux invitations illustrées pour la présentation de ce catalogue raisonné en 6 volumes consacré à l'oeuvre d'Henri Creuzevault à la galerie Colette Creuzevault.

132 ARTHUS-BERTRAND (Yann). La Grande Terre. *Paris, Éditions La Martinière, 2007.* In-plano, plats, lutrin et coffret en bouleau. 500 / 600

Édition originale, comprenant une sélection de 115 photographies déjà parues dans *La Terre vue du ciel*, ainsi que des images inédites prises par le photographe au fil de ses derniers reportages.

Un des 50 exemplaires de l'édition de luxe comportant 3 photographies originales signées par Yann Arthus-Bertrand (40 x 60 cm).

Bel ouvrage au format exceptionnel de 1 mètre 40 d'envergure destiné à l'exposition, dans lequel les clichés sont commentés par l'artiste.

133 CATTELAN (Maurizio). Collection des trois ouvrages édités et conçus par Maurizio Cattelan composant le catalogue raisonné de ses installations, illustré par les artistes chinois Xinhui Li et Fu Site. 3 000 / 4 000

I. *Die / Die more / Die better / Die again.* Paris, Three Star Books, 2008. In-folio de 43 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré.

Texte de Bice Curiger calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Xinhui Li* reproduisant des installations de Cattelan.

Un des 100 exemplaires signés à la justification par Maurizio Cattelan, enrichi d'une aquarelle originale de Xinhui Li : l'autoportrait de Cattelan (feuillet 32).

II. *The Three Qattelan.* Paris, Three Star Books, 2010. In-folio de 49 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré. Texte de Francesco Bonami calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Fu Site* reproduisant des installations de Cattelan.

Un des 100 exemplaires numérotés et signés à la justification par Maurizio Cattelan, enrichi d'une aquarelle originale de Fu Site : l'installation de 1999 *Mini me* (feuillet 17).

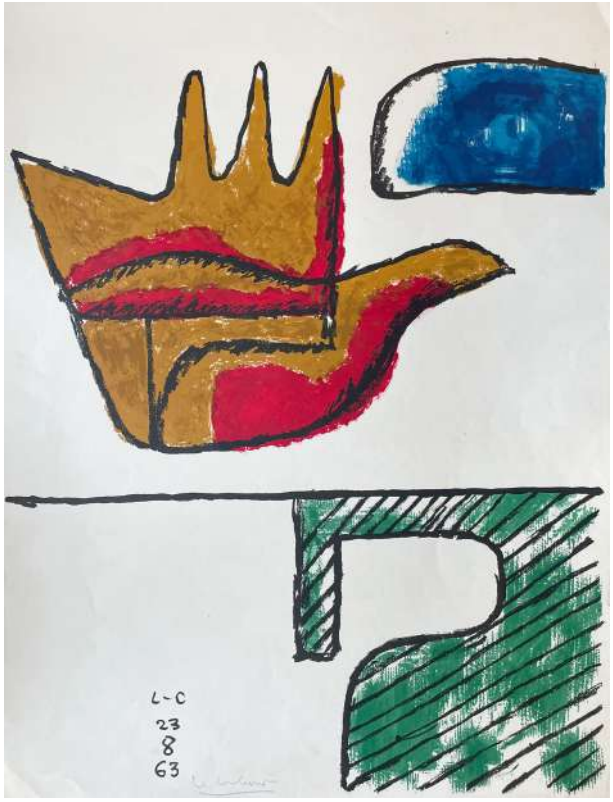
III. *The Taste of Others.* Paris, Three Star Book, 2011. In-folio de 56 ff., en feuilles, contenus dans un portefeuille illustré.

Texte de Massimiliano Gioni calligraphié, orné de nombreuses aquarelles reproduites de *Fu Site* reproduisant des installations de Cattelan.

Un des 50 exemplaires numérotés et signés à la justification par Maurizio Cattelan, enrichi d'une aquarelle originale de Fu Site (feuillet 54).

Un accroc au premier feuillet de *The Taste of Others*.

Estampes



135

134 LAUQUIN (Jean-Jacques). 6 formes abstraites de bois. [1967]. 85 x 50 cm environ, formats qui varient légèrement selon l'objet. 400 / 500

Chaque objet est peint d'une couleur particulière (rose, bleu, vert, jaune, orange, mauve), est justifié et est signé Lauquin ou J.J.L.67.

Les boulons d'origine sont fournis pour remonter l'installation.

135 LE CORBUSIER. La Main ouverte. *1963*. 65 x 50 cm. 800 / 1 000

Une lithographie en couleurs signée et datée dans la pierre d'après un collage original de l'artiste, et signée au crayon en bas au centre.

136 LE MARÉCHAL (Jacques Moreau dit). Fleur filante plus belle que les fleurs. *Paris, Galerie Raymond Cordier, Vernissage de l'exposition le 17 novembre 1960*. Panneau de bois 44,5 x 24,5 cm. 600 / 800

Huile sur bois.

Le Maréchal (1928-2016), proche du groupe Surréaliste, organisa sa première exposition à Londres en 1955. L'exposition à la galerie Cordier de 1960 a été présentée par André Breton.

137 MACCHERONI (Henri). 787e photo du sexe d'une femme. 50 x 40 cm. 400 / 500

Photographie en noir et blanc.

Signée en bas à gauche, montée sur papier fort, avec un envoi à Bernard Teyssèdre.

On joint du même artiste. *Inri*. Lithographie.

138 MOLINARI (Guido). Suite de dix sérigraphies Blanc / Noir. 62 x 80 cm environ chaque. 1 000 / 1 200

Sérigraphies en noir et blanc.

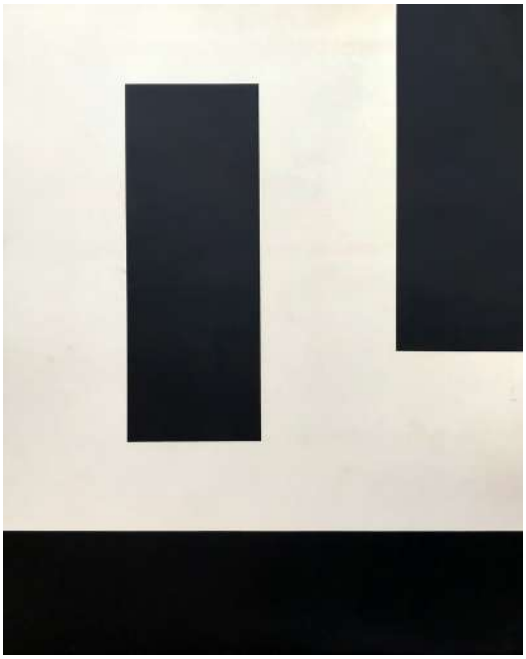
Signature et date au dos de l'une *56-67*.

Petits accidents.

139 MOLINARI (Guido). Triangulaire jaune-orange. 56 x 38 cm. 150 / 200

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée et datée en bas à droite *1974* et justifiée *épreuve d'artiste*.



140 NOËL (Georges). 1924-2010. White ground. "Dynamic grids". 3 000 / 4 000

Pigments et sable sur toile, signée, titrée et datée au dos *New York City, June 1971*.

Dimensions : 56 x 56 cm.

141 PAGÈS (François). Georges et Claude Pompidou à Orvilliers. 40 x 40 cm. 600 / 800

Tirage photographique postérieur en couleurs sur papier baryté. Cadre bois noir et passe-partout tournant.

François Pagès (1929-1985), reporter à Paris-Match, avait couvert notamment le conflit en Algérie à la fin des années 1950, avant de devenir le photographe officiel du Président.

142 RANCILLAC (Bernard). Buster Keaton dans le film de Beckett. [1967]. 72 x 51 cm. 80 / 100

Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée EA.

143 SCHRODER SONNENSTERN (Friedrich). Herzen im Eis und Schnee. *1960*. Pièce encadrée, 58,5 x 80 cm avec le cadre. 1 000 / 1 200

Dessin au crayon et crayons de couleurs signé et daté 1960 par *Friedrich Schroder Sonnenstern*.

144 SHAHN (Ben). Botaniste aveugle. *Paris, Fernand Mourlot, 1963*. 67 x 50 cm. 150 / 200

Lithographie en couleurs, signée et numérotée. Elle porte un envoi autographe signé au crayon.

Tirage à 200 exemplaires.

145 VILLON (Jacques). Lithographie originale en couleurs. Pièce encadrée, 66,5 x 47 cm avec le cadre. 60 / 80

Lithographie en couleurs signée par *Jacques Villon* à la mine de plomb.

Justifiée 23/60

Lots listés

146 [AFFICHES]. Ensemble 21 affiches modernes. 80 / 100

- L'Univers de Marguerite et Aimé Maeght. Fondation Maeght - Saint-Paul, 3 juillet - 3 octobre 1982. 48,5 x 82,5 cm.
- Deux affiches identiques Hans Hartung 1938. Maison des Arts Georges Pompidou.
- Une affiche Ceci n'est pas 100 ans d'Art belge. Collection du Crédit Communal de Belgique, exposition du 12 juin au 26 août 1990.
- Une affiche Jasper Johns. L'Oeuvre graphique. Fondation Maeght. 17 mai-30 juin 1986.
- Une affiche Denise Liégon, Fernand Michel, Jean Vodaine, Peinture-Zincs, juillet-septembre 1991. Prieuré des arts. Château les Bouysses, Mercuès Près Cahors.
- Une affiche Paul Klee. 9 juillet-30 septembre 1977, Fondation Maeght.
- Une affiche New York. Craven, Plécy. Galerie des Arts présente galerie Vercamer. 16-29 décembre 1968.
- Deux affiches Otto Dix. Metropolis. 2 juillet-18 octobre 1998. Fondation Maeght.
- Deux affiches Yves Saint Laurent.
- Affiche Simona Ertan. Exposition du 29 juillet au 13 août 1991. Palais du Luxembourg. Orangerie du Sénat.
- Affiche Voix/ XXe siècle. Ensemble InterContemporain BBC singers, direction Pierre Boulez.
- 5 affiches Joan Miró. Rétrospective de l'oeuvre peint. 4 juillet-7 octobre 1990. Fondation Maeght.
- Affiche La vie secrète des plantes. 100 ans les amis du Musée national d'Art moderne, avec un envoi autographe signé d'Anselm Kiefer à Claude Pompidou.
- Affiche European society for clinical investigation. 25th annual scientific meeting european society for clinical investigation. 3-6 april 1991.

147 ALECHINSKY (Pierre). Ensortilèges. *Montpellier, Fata Morgana, 1984.* In-8, en feuilles, non rogné, couverture illustrée. 200 / 300

Édition originale.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant 5 eaux-fortes originales hors texte signées au crayon par l'artiste.

148 ART ET DECORATION. Ensemble de 16 fascicules. *Paris, Librairie Centrale des Beaux-Arts – Émile Lévy Éditeur, 1920-1946.* In-4, brochés. 300 / 400

Novembre 1920 - Mai 1927 - Juillet 1929 (2 exemplaires) - Septembre 1929 - Novembre 1929 - Novembre 1930 - Décembre 1930 - Mars 1931 - Décembre 1931 - Janvier 1934 - Mars 1934 - Janvier 1935 - Mai 1935 - 1946.

Déchirures aux couvertures avec manques, certaines couvertures détachées.

On-joint : N°34 des Arts et métiers graphiques.

149 AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire. *Paris, Les Éclectiques du livre, 1930.* In-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse entièrement mosaïqué de scènes représentant une femme dans un champ guidant ses moutons et des fleurs en grappe, tête dorée, couverture et dos *(Lagadec-Lehaye).* 150 / 200

Ouvrage illustré de plus de 200 bois originaux gravés par *Gabriel Belot*, dont 20 à pleine page.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 exemplaires numérotés en chiffres romains.

Dos passé, tranches piquées.

150 BABELON (Jean). Pieds joints. *Paris, Roquépine, 1945.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 16 eaux-fortes originales, plus une supplémentaire, dont 5 en couleurs, de *Pedro Flores*.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE aux crayon de couleurs (20 x 27) cm. Manque le deuxième dessin annoncé à la justification.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe daté et signé de l'artiste à l'écrivain Marcel Aymé.

Rousseurs sur les planches, emboîtage de l'éditeur avec point de brûlure sur le plat inférieur.

151 BARRÈRE-AFFRE (Marie).HAINAUT (Jean). Timimmit Ksourienne. *Casablanca, Paul Bory, 1944.* In-4, maroquin rouge, couverture et dos, étui *(Reliure Lib Farairre).* 150 / 200

Ouvrage illustré de 18 compositions en noir et en couleurs de *Jean Hainaut*.

EXEMPLAIRE UNIQUE NUMÉRO 1 sur hélio crême des papeteries Navarre signé par l'auteur et l'illustrateur, auquel il a été ajouté une suite tirée en bistre de toutes les planches, une suite en noir et en couleurs des huit premières planches et trois dessins originaux en couleurs (11,5 x 17,5).

Prix littéraire du Maroc 1941.

Rousseurs éparses, déchirure avec manque à la page 27.

152 BISSIERE (Roger). Les Maître du cubisme. Georges Braque. Paris 1920. *Paris, Éditions de L'effort moderne, 1920.* In-4, en feuilles, chemise rempliée de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale illustrée de 20 œuvres cubistes de *Georges Braque* reproduites soigneusement par *Victor Jacquemin*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vergé.

RARE CATALOGUE PUBLIÉ PAR UN GRAND DÉFENSEUR DU CUBISME, LÉONCE ROSENBERG.

Premier plat de la chemise détaché.

153 [BOURDELLE (Émile-Antoine)]. L'Œuvre d'Antoine Bourdelle. *Paris, Librairie de France, 1925-1926.* 3 fascicules in-4, en feuilles. 80 / 100

Fascicules I, II, III avec un commentaire technique et une autobiographie d'*Émile-Antoine Bourdelle*.

Illustrés de nombreuses reproductions de sculptures, peintures, fresques, dessins, aquarelles et fac-similés en noir et en couleurs.

Tirage à 38 exemplaires, celui-ci un des exemplaires hors commerce nominatifs, le notre sur papier de Madagascar imprimé spécialement pour Monsieur Llano-Florez et enrichi d'un envoi autographe signé de Bourdelle.

154 BROGLIE (Louis de). Certitudes et incertitudes de la science. *La Société Normande du Livre Illustré, 1970.* In-folio oblong, en feuilles, découpé en forme de guitare, couverture illustrée, sous chemise plastique, emboîtage gainé de box noir, le couvercle orné d'une composition abstraite aimantée sur fond orange. 200 / 300

Intéressant livre-objet illustré de linogravures de *Xavier Longobardi* en couleurs.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

155 CARCO (Francis). Perversité. *Paris, La Roseraie, 1927.* In-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor mosaiqué de maroquin vert et filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, couverture et dos, étui *(René Kieffer).* 300 / 400

Ouvrage orné de 16 eaux-fortes originales d'*André Dignimont*.

Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 95 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'une double suite en noir avec remarques et d'une suite en sanguine des illustrations.

Charnières fendues, dos insolé.

156 CHADOURNE (Marc) et Maurice GUIERRE. Marehurehu entre le jour et la nuit. Croyances, légendes, coutumes et textes poétiques des maoris d'O-Tahiti. *Paris, Librairie de France, 1925.* In-4, broché. 150 / 200

Ouvrage orné de 14 compositions hors-texte, en noir et en couleurs de *Paul Gauguin*.

Tirage à 525 exemplaires., celui-ci un des 500 exemplaires sur vélin teinté.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Marc Chadourne.

Couverture défraîchie, manques au dos.

On joint : MOUCLIER (Marc). *Rêve vie.* Dix xylogravures.

157 CHAR (René). Le Monde de l'art n'est pas le Monde du pardon. *Paris, Maeght, 1974.* In-4, en feuilles, emboîtage toilé de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de *Georges Braque, Henri Matisse, Victor Brauner, Joan Miro, Pablo Picasso, Zao Wou-Ki* etc.

158 CHAR (René). Quatre fascinants. La Minutieuse. *Paris, Gallimard, 1951.* Grand in-4, en feuilles. 300 / 400

Édition originale, ornée d'une pointe sèche de *Pierre Charbonnier*.

Tirage à 86 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste.

Charmant exemplaire, orné d'un envoi avec une aquarelle originale de l'artiste.

159 CHAULOT (Paul). Temps présumés. *Paris, Éditions du Syrinx, 1966.* In-4, en feuilles, sous porte-feuille à rabats de l'éditeur fermant par boutons pression. 200 / 300

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales à pleine page hors-texte, signées au crayon, de *Charles Lapicque*.

Tirage à 50 exemplaires numéroté sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste.

Porte-feuille passé.

160 CHIMOT (Édouard). Ensemble deux ouvrages. 120 / 150

LOUŸS (Pierre). Aphrodite. *Mœurs antiques*. Paris, Éditions d'Art de l'intermédiaire du bibliophile, 1929. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Édition ornée de 16 compositions en couleurs d'*Édouard Chimot*. Les ornements et les cul-de-lampe ont été extraits de la collection égyptienne Champollion le Jeune. Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce, le nôtre sur papier de Rives, imprimé pour Henri Colas. Rares rousseurs, manque le frontispice.

SERMAISE (Robert). *Prélude charnel.* Paris, Deux-Rives, 1957. In-8, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. Édition ornée de 12 compositions en couleurs d'*Édouard Chimot*. Tirage à 990 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors commerce, le nôtre sur hollande, enrichi d'une pointe sèche en noir sur japon et d'une suite en noir des illustrations.

161 [COLETTE]. André DUNOYER DE SEGONZAC. La Treille muscate. Suite seule. *Paris, Chez l'artiste, 1932.* n-folio, en feuilles, chemise. 100 / 120

Suite des 35 eaux-fortes par *André Dunoyer de Segonzac*, sans le volume de texte.

162 [COMMÈRE (Jean)]. Salve regina. *Bièvres en Essonne, Pierre de Tartas, 1977.* In-4, veau bleu nuit, plats ornés de filets et encadrements dorés, dos lisse, roulette dorée intérieure, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées, couverture conservée, étui *(Reliure de l'édieur)*. 100 / 120

Ouvrage orné de 16 compositions hors-texte et de 20 lithographies originales in-texte de *Yves Commère*.

Un des 290 exemplaires sur japon Kunjyaku comportant les 16 illustrations hors-texte en couleurs tirées sur soie

163 COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE. Ensemble 12 volumes et brochures. *Paris, La Compagnie Typographique, 1933-1963.* 800 / 1 000

CHATEAUBRIAND (François-René). *Atala*. 1933. In-8, broché, non rogné, cartonnage illustré de l'éditeur, couverture et dos, étui. Tirage à 88 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

DESCARTES (René). *Discours de la méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences.* 1936. In-4, vélin souple, non coupé, non rogné, emboîtage de l'éditeur. Tirage à 88 exemplaires sur vergé fabriqué spécialement à la main, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

LA FONTAINE (Jean de). *Élégies*. 1936. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur. Tirage à 88 exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). *Réflexions ou sentences et maximes morales.* 1932. In-folio, broché, non rogné, cartonnage de l'éditeur, étui. Tirage à 88 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus. On-joint le menu pour le dîner de l'Assemblée générale pour la Compagnie typographique du 4 décembre 1933. Étui et cartonnage frottés.MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. 1938. In-4, broché, non rogné, cartonnage de l'éditeur, étui. Tirage à 88 exemplaires sur vélin de Vidalon, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

RENAN (Ernest). *Prières sur l'Acropole.* 1951. In-4, broché, cartonnage toilé de l'éditeur. Tirage à 88 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

SAINT-EVREMOND. *Oeuvres*. 1954. 2 volumes in-folio, vélin ivoire, non rogné. Tirage à 88 exemplaires sur vélin Vidalon,

celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

La Compagnie typographique. Son histoire et ses réalisations. 1951. In-8, en feuilles. Tirage à 88 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour Monsieur Léopold Dreyfus.

Statuts de la Compagnie Typographique. 1954. Tirage à 200 exemplaires sur Vidalon à la forme.

La Compagnie typographique. Liste de ses 88 membres avec les noms de leurs prédécesseurs. 1957. In-8, broché. Tirage à 180 exemplaires.

La Compagnie typographique. Son histoire et ses réalisations. 1963. In-8, broché. Tirage à 150 exemplaires sur BFK de Rives pour les membres de la Compagnie Typographique.

164 COURIER (Paul-Louis). Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Le Livre Français, 1925.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, couverture et dos. 60 / 80

Traduction de Messire Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée et de nouveau refaite en grande partie.

Exemplaire sur vélin du Marais.

165 [DADAÏSME]. Excursions et visites Dada. *Paris, Église Saint-Julien-le-Pauvre,* Jeudi 14 avril [1921] à 3h. 1p. 27,5 x 22,5 cm. 150 / 200

Tract dadaïste de la première manifestation publique - et fictive- du groupe Dada en 1921, sous la conduite de *Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault* et *Tristan Tzara.*

Impression noire et bleue dans des sens divers.

166 DANTE. La Divine comédie. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1959-1963.* 4 volumes (sur 6) in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis d'éditeur. 1 000 / 1 200

Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dalí,* gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.

Dalí s'était engagé à peindre 100 aquarelles illustrant la Divine Comédie pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. 4765 exemplaires en seront imprimés et gravés sous la direction de Jean Estrade. Les quelques 3500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives.

Manquent les deux volumes de *Paradis*.

167 [DERAIN (André)]. Dessins. *Paris, Mourlot, 1947.* In-folio, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui. 200 / 300

Ouvrage illustré de 2 lithographies en double-page, d'un frontispice et de 20 reproductions de dessins d'*André Derain*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci, UN DES 10 HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHI DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, signées par l'artiste.

168 DERÈME (Tristan). Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris. *Paris, Émile-Paul frères, 1927.* In-4, broché, non rogné, couverture illustrée. 150 / 200

Édition originale, illustrée de 15 pointes sèches originales d'*Hermine David*, dont une sur la couverture, un titre gravé et 13 en-têtes.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

169 DEUX (Fred). Arbre. 26 x 36 cm. 120 / 150

Gravure signée et numérotée 11/50 au crayon par *Fred Deux*.

170 DEUX (Fred). Copeaux. *Vence, Pierre Chave, 1972.* In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale ornée de 14 compositions de *Fred Deux* gravées par son épouse *Cécile Reims*.

Tirage unique à 99 exemplaires sur japon nacré.

171 DEUX (Fred). Devenir. 25 x 37 cm. 120 / 150

Épreuve d'artiste signée au crayon par *Fred Deux*.

172 DEUX (Fred). Extroït. *Vence, Pierre Chave, 1974.* En feuilles, chemise, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600

Plaquette de 12 gravures de *Fred Deux*, enrichie d'un texte de François Wehrlin.
Tirage à 115 exemplaires sur papier japon, celui-ci numéro 54.
Emboîtage légèrement accidenté.

173 DEUX (Fred). Fou. 27 x 46 cm. 120 / 150

Épreuve d'artiste signée au crayon par *Fred Deux*.

174 DEUX (Fred). Lettres à mon double. *Paris, Le Nyctalope, 1983.* In-4, broché. 200 / 300

Édition originale.
Tirage à 300 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'auteur, celui-ci un des 30 exemplaires numérotés comprenant les 31 lettres et les 31 reproductions des dessins de l'original accompagnés de 2 gravures signées et du frontispice gravé par *Fred Deux*.

175 DEUX (Fred). La Valeur. 17 x 19 cm. 120 / 150

Épreuve d'artiste signée au crayon par *Fred Deux*.

176 DIDEROT (Denis). Le Neveu de Rameau. *Paris, Auguste Blaizot, 1924.* In-4, maroquin marron, premier plat orné d'une bougie dessinée par un filet doré, dos orné de même, bordure intérieure de maroquin brun, d'un filet doré et d'un mince encadrement de maroquin gris mosaïqué, doublure et garde de moire orangée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(O. Saulin)*. 300 / 400

Édition illustrée de 34 eaux-fortes en deux tons, à pleine page de *Bernard Naudin*.
Tirage à 356 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Rives.
"Une des meilleures illustrations de Naudin", d'après Carteret.
Bel exemplaire dans une agréable reliure d'O. Saulin.
De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.
Carteret Illustrés IV, p. 139 – Mahé I, 720.

177 DORGELES (Roland). Les Croix de bois. *Paris, Éditions de la Banderole, 1921.* In-4, demi-maroquin noir, plat recouverts de papier peint, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos *(A. Lobstein)*. 200 / 300

Ouvrage illustré de 10 pointes sèches hors texte et de nombreuses compositions dans le texte d'*André Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 519 exemplaires sur papier Lafuma teinté.

178 [DUFY(Raoul)]. Concert des Anges. *Paris, Pierre de Tartas, 1963.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de percaline orange de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale de ces textes sur la musique de Jean Witold ornée de 27 compositions en noir et en couleurs par *Raoul Dufy*.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 208 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur comportant l'état définitif des illustrations. Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs portant le timbre à sec de l'éditeur.
Monod, n°11545.

179 DUHAMEL (Georges). Civilisation 1914-1917. *Paris, chez André Coq, 1926.* In-4, demi-maroquin havane à bandes, dos lisse avec titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui *(A. Lobstein)*. 200 / 300

Première édition illustrée ornée de 63 bois originaux d'*André Deslignères*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur hollande avec une suite en sanguine.
Dos légèrement passé.

180 DUHAMEL (Georges). Images de notre délivrance. *Paris, Éditions du Pavois, 1944.* In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale ornée de 10 planches hors texte gravées sur cuivre et de 17 compositions in-texte de *Claude Lepape*.
Exemplaire numéroté sur Angkor spécial.

181 DUHAMEL (Georges). Vie des martyrs 1914-1916. *Paris, Mornay, 1919*. In-8, demi-maroquin prune avec coins, décor de fleurs et feuilles mosaïquées au dos, tête dorée, couverture *(Flammarion Vaillant)*. 100 / 120

Ouvrage orné d'un frontispice et de bois gravés de *Jean Lébédeff*.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 949 exemplaires sur papier de Rives.

Reliure frottée.

182 [ESTAMPES]. Ensemble de 10 estampes et dessins des artistes divers. 80 / 100

Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

183 FER ROJAS (Fernando de). La Célestine. S.l. [Paris], *Les Bibliophiles de France*, s.d. [1949]. 4 volumes in-4 dont deux de suites, chemise, étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 69 lithographies originales de *Maurice Lalau*.

Tirage unique à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Pierre Fischer.

Exemplaire enrichi de deux volumes de suites sur Annam, donnant les états et la décomposition des couleurs de toutes les illustrations, soit en tout 507 planches de décompositions de couleurs, d'une belle aquarelle originale de Maurice Lalau avec envoi autographe signé, et de 3 menus illustrés d'une gravure en couleurs.

Un étui de suite abîmé.

184 FEUILLETS D'ART. Recueil de littérature et d'art contemporain. Ensemble 7 volumes. *Paris, Lucien Vogel, 1919-1922*. 120 / 150

Première série : 3 volumes in-4, en feuilles, portefeuille à rabat. *Numéros I-II-III*. Exemplaires hors commerce nominatifs pour Monsieur Llano-Florez. Portefeuilles usagés.

Deuxième série : 4 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures illustrées. *Numéros I (octobre-novembre), II (décembre-janvier), III (février-mars), IV (avril-mai)*.

185 FLAUBERT (Gustave). Novembre. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage illustré de 21 eaux-fortes et pointes sèches originales, dont un portrait frontispice de l'auteur, gravées par *Edgar Chahine*.

Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif.

Chemise et étui frottés.

186 FOLLAIN (Jean). Pour exister encore. *Paris, Editions Silium, 1972*. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition en partie originale de ces poèmes, illustrée de 15 sérigraphies originales de *Claude Maréchal*.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des V exemplaires sur japon nacré, signé par l'artiste.

187 FRANCE (Anatole) Les Noces corinthiennes. *Paris, Ferroud, 1926*. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, décor mosaïqué au dos, tête dorée, couverture et dos *(P. Affolter - J. Augoyat)*. 100 / 120

Ouvrage illustré d'un frontispice et 8 planches gravées à l'eau-forte en noir et de 28 bandeaux et 22 culs-de-lampe en couleurs de *Serge de Solomko*.

Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sut japon impérial, contenant deux états des eaux-fortes dont un état avec remarques.

Dos passé.

188 FRANCE (Anatole). Abeille. *Paris, Ferroud, 1927*. In-4, demi-maroquin vert d'eau avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture et dos *(Reliure postérieure)*. 150 / 200

Ouvrage orné de 27 eaux-fortes et de nombreuses lettrines et cul-de-lampe en couleurs de *Gaston Bussière*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

Charnières frottées.

189 FRANCE (Anatole). Alfred de Vigny. *Paris, Claude Aveline, 1923.* In-4, broché, chemise et étui. 200 / 300

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par *Antoine Bourdelle* et de nombreuses compositions en noir de *Jules-Léon Perrichon*.

Exemplaire unique de passe sur japon, offert à Jacques Lion par l'éditeur, contenant, comme tous les exemplaires sur japon, une suite d'épreuves sur japon mince et une suite d'épreuves des bois barrés et enrichi :

- d'une première épreuve corrigée ayant servi à l'édition de cet ouvrage avec des notes manuscrites,
- d'une des trois suites d'épreuves en noir sur japon non mises dans le commerce,
- d'une des quatre suites des bois barrés non mises dans le commerce.

De la bibliothèque Jacques Lion, avec ex-libris.

190 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Bruxelles, Éditions du Nord, 1938.* In-12, demi-maroquin fauve avec bandes, dos lisse orné et mosaïqué, couverture et dos *(R. Laurent).* 300 / 400

Édition abondamment illustrée par *Sylvain Sauvage* d'un frontispice, d'une vignette de titre, de bandeaux, lettrines et de figures dans le texte.

Un des 35 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs, une suite en couleurs sur hollande et une suite en noir sur chine.

191 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, A. Romagnol, 1903.* Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition illustrée de bois d'*Auguste-François Gorguet*, gravés par *Desmoulins, Dutheil* et *Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par Thévenin.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°129, auquel on a joint 5 gravures en couleurs supplémentaires offertes aux premiers souscripteurs.

192 FRANCE (Anatole). Le Petit Pierre. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1923.* In-8, maroquin aubergine, plats ornés d'un encadrement de filet doré et de 6 filets formant un octogone doré, dos orné de même, *doublure de maroquin violet* avec encadrement d'un filet doré et forme octogonale de 3 filets dorés aux angles incurvés, gardes de moire violette, tranches dorées, couvertures et dos, étui *(Augoyat 1929 – Lavoué).* 120 / 150

Édition illustrée d'un frontispice et de 9 compositions en couleurs, dont 8 hors texte et une couverture reprenant le frontispice en noir, le tout gravé à l'eau-forte par *Pierre Brissaud*.

Tirage à 535 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin de Hollande, contenant une suite en couleurs.

Manque la suite à part, décharges des eaux-fortes.

193 [FRANCE (Anatole)]. Maurice LEMAINQUE. La Chemise. Manuscrit calligraphié et illustré. *Paris, 1936.* In-8, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Exemplaire unique entièrement calligraphié et illustré de nombreuses aquarelles originales par *Maurice Lemainque* pour ce conte d'Anatole France, qui a parru dans *Les Sept femmes de la Barbe-Bleue et autres contes*, illustré par *Sylvain Sauvage*.

On-joint une longue et très intéressante lettre autographe signée de l'artiste : «...Je vous signale enfin, qu'à ma connaissance, il n'existe de cette oeuvre aucune édition aussi abondamment illustrée. Je n'ai soumis ma maquette à aucun éditeur, et n'a jamais voulu en envisager l'édition, par crainte que la présentation que je lui ai donnée ne soit respectée. Ce livre est donc, dans tous les détails, absolument personnel et unique, et je ne pourrai plus mener à bien, dorénavant, un travail aussi important, et qui me plaise à ce point.»

Couverture légèrement tâchée, deux petites déchirures au coins.

194 FRANCE (France). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Édouard Pelletan, 1911.* In-8, maroquin brun, sur les plats encadrements de filets droits et fleurons dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue nuit, tête dorée, couverture et dos. *(Joly fils).* 150 / 200

Édition illustrée de 176 compositions d'*Auguste Leroux* gravées sur bois en noir, en bistre et en sanguine par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 333 sur vélin du Marais.

Charnières frottées, dos légèrement insolé.

195 GAULLE (Charles de). Le Fil de l'épée. *Paris, Marcel Lubineau, 1963*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtage. 150 / 200

Édition illustrée de 20 compositions en noir d'*Albert Decaris*, dont 5 en double page.

Tirage à 475 exemplaires sur vélin de Rives, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES avec un cuivre, un dessin original signé (32,5 x 25), une gravure refusée en deux exemplaires, une suite sur Auvergne et un tirage sur soie du frontispice et des 5 planches doubles.

196 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. *Paris, L. Vogel, 1924-1925*. 11 plaquettes in-8, en feuilles, couvertures illustrées. 150 / 200

ENSEMBLE DE 11 NUMÉROS DE LA PLUS LUXUEUSE REVUE DE MODES ET D'ACTUALITÉS PARISIENNES.

Gazette Art Déco superbement illustrée entre autres par *Raoul Dufy, George Barbier, Georges Lepape, André Marty, Éduard Benito* etc.

- *N°1 (juillet 1924)* illustré de 7 planches hors-texte,
- *N°7 (mars 1924)* illustré de 8 planches hors-texte,
- *N°8 (avril 1924)* illustré de 6 planches hors-texte,
- *N°9 (mai 1924)* illustré de 6 planches hors-texte,
- *N°10 (juin 1924)* illustré de 6 planches hors-texte,
- *N°2 (1924-1925)* illustré de 9 planches hors-texte (deux exemplaires),
- *N°3 (1924-1925)* illustré de 8 planches hors-texte,
- *N°5 (1924-1925)* illustré de 9 planches hors-texte,
- *N°9 (1924-1925)* illustré de 5 planches hors-texte,
- *Le Pavillon de l'Élégance, l'exposition des Arts Décoratifs et industriels modernes, Paris, 1925*. Numéro spécial de la gazette du Bon Ton.

197 GILIOLI (Emilio). Composition géométrique en noir. 72 x 53 cm. 60 / 80

Lithographie numérotée et signée par *Emilio Giolioli*.

Tirage à 75 exemplaires.

198 GOETHE (Johann Wolfgang von). Faust. Traduit par Gérard de Nerval. *Paris, Le Vasseur & Cie, 1943*. 2 volumes petit in-4, brochés, couvertures illustrées, non coupés, non rognés, chemises et étuis. 200 / 300

Traduction de Gérard de Nerval illustrée de 24 compositions hors texte en couleurs de *Louis Icart*.

Un des 407 exemplaires sur vélin d'Arches avec deux suites des planches, en noir et en couleurs, en l'espèce un des 7 exemplaires de collaborateurs hors commerce.

199 GRAFF (Antoine). Carte de vœux. Une planche cartonnée, 21 x 29,7 cm. 60 / 80

Carte de vœux adressée à la Galerie Diane Grimaldi pour l'année 1989, signée par Antoine Graff.

Un pinceau recouvert de peinture blanche est contrecollé à la planche, laquelle est recouverte de tampons multicolores "Atelier Antoine Graff Strasbourg".

200 GUIERRE (Maurice) L'Angoisse des veilles sous-marine *Paris, Floury, 1919*. In-4, cartonnage souple de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 10 bois dans le texte de *Maurice Guierre*.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci non numéroté imprimé pour S.A.R. la Princesse Geneviève d'Orléans.

Exemplaire enrichi d'un long envoi autographe signé et daté de l'artiste.

201 GUITRY (Sacha). De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain. *Paris, Sant' Andrea et Lafuma, 1944*. In-folio, maroquin rouge, plats ornés d'un large décor de quintuples filets dorés entrelacés aux angles et dans les milieux, dos orné, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Gruel)*. 400 / 500

Édition originale de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Larguier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.

Elle est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de *Guy Arnoux, Pierre Bonnard, Lucien Boucher, Dignimont, Dunoyer de Segonzac, Georges Lepape, Aristide Maillol, Utrillo* etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de *Galanis*.

Tirage à 675 exemplaires sur papier pur chiffon filigrané à la Francisque, celui-ci nominatif imprimé pour Monsieur Raoul d'Hubert.

202 [HADJI-MAZEM]. Contes des Milles et une nuit. *Paris, Piazza, s.d.* [1907]. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse avec titre doré, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Ouvrage illustré de 50 compositions par *Edmond Dulac*, contrecollées hors texte et protégées par des serpentes légendées.

203 HAGUENAUER (André). Les Amertumes. *Paris, Au Lys Rouge, 1925.* In-folio, broché, couverture illustrée. 80 / 100

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes de *Jean Auscher*.

Tirage à 342 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires sur vergé d'Arches.

Couverture salie.

204 HALÉVY (Ludovic). Mariette. *Paris, Conquet, 1893.* In-8, maroquin bleu, encadrement floral de liseron mosaiqué et doré sur les plats; dos lisse orné de même, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées, couverture conservée *(P.-R. Rapalier).* 200 / 300

Ouvrage illustré de 41 compositions en couleurs d'*Henry Somm*, dont la couverture.

Un des 100 exemplaires sur japon avec toutes les illustrations aquarellées à la main et une suite sur chine en noir.

Seuls les exemplaires sur japon sont aquarellées.

Exemplaire enrichi d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par H. Toussaint.

Charnières fendues.

205 [HALL]. Recueil sur l'art contemporain. *Paris, Association pour Le Rayonnement de l'Art contemporain, 1992-1993.* In-8, en feuilles, couverture muette rempliée. 60 / 80

Album comportant des catalogues illustrés de tirés à part originaux, numérotés de 1 à 200 et signés par les artistes : *Vincent Corpet, Yan Pei-Ming, Pierre Moignard, Sigurdur Arni Sigurdsson.*

206 HAMSUN (Knut). La Faim. *Paris, Henri Jonquières, 1927.* In-8, maroquin violet janséniste, encadrement intérieur de même maroquin orné de filet dorés et à froid, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, étui *(Gruel).* 100 / 120

Ouvrage illustré de 47 compositions en noir de de *Paul Bour*, dont le frontispice et 8 hors-texte.

Exemplaire non numéroté sur vélin sur Marais, enrichi de 7 planches supplémentaires reliées au début de l'ouvrage.

Charnières fendues, dos passé.

207 HURTUBISE (Jacques). Philomène. *1966.* 65 x 51 cm. 100 / 120

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Titrée, signée et justifiée *tirage d'artiste* et datée *1966* en bas.

208 HURTUBISE (Jacques). Twiggy. *1967.* 99 x 45 cm. 150 / 200

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Titrée, signée et justifiée *hors commerce* et datée 67 en bas.

209 HUŸSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1901.* In-4, broché, non rogné, emboîtage. 200 / 300

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes hors-texte et 30 bois gravés dans le texte d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Plis au dos, couverture décollée.

210 KESSEL (Joseph). L'Équipage. *Paris, Gallimard, 1925.* In-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition de luxe publiée deux ans après l'originale, ornée d'un frontispice et 40 bois dessinés et gravés par *Constant le Breton*.

Tirage à 437 exemplaires, celui-ci un des 420 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

211 LABOUREUR (Suzanne) et Xavier-Marcel BOULESTIN. Petits et grands plats. Trésor des amateurs de vraie cuisine. *Paris, Au Sans Pareil, 1927.* In-8, plats en plexiglass transparent, maroquin rouge au dos, couverture illustrée, étui *(Mercher).* 100 / 150

Ouvrage orné de bandeaux et culs-de-lampe de *Jean-Émile Laboureur.*

Exemplaire non numéroté.

212 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. *Paris, J. Chevrel, 1908*. In-8, maroquin olive, plats ornés d'un encadrement de filets dorés, dos orné, *doublure de même maroquin ornée d'un décor mosaïqué de maroquin gris et d'une guirlande florale dorée*, gardes de soie à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(David 1912)*. 150 / 200

Édition publiée d'après le texte original avec une étude sur Laclos et une bibliographie des *Liaisons dangereuses* par Ad. van Bever, ornée de 20 eaux-fortes originales de *Martin van Maele*.

Tirage à 225 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE TRIPLE SUITE DES EAUX-FORTES, en noir, et sanguine et en couleurs.

213 LAGERFELD (Karl). Visionaire 23. The Emperor's new clothes. *New York, Visionaire Publishing, 1997*. In-folio, en feuilles, chemise de feutrine marron avec rubans emboîtage en bois de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage constitué de 42 photographies de modèles nus par *Karl Lagerfeld* : mannequins, acteurs ou créateurs tels que Amber Valletta, Linda Evangelista, Karen Elson, Rupert Everett, Julie Delpy, Demi Moore ou encore le danseur Nikolaj Hubbe.

Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci numéroté 490.

On joint une photographie sur rhodoïd signée Alexander McQueen et Phil Poynter annoncant le Visionaire n°24 et le spécimen de souscription.

214 LARBAUD (Valery). Beauté, mon beau souci... *Paris, Nouvelle revue française, 1920*. In-8, broché, non rogné, couverture verte illustrée. 200 / 300

Édition originale, illustrée de 39 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice et 38 vignettes dans le texte.

Tirage unique à 412 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma-Navarre.

Pour Paul Istel, cité en 1927 dans *Plaisir de bibliophile*, c'est avec ce « charmant roman de Valery Larbaud » que « Laboureur a définitivement établi sa réputation ». Il s'agit, de fait, selon Antoine Coron, du « premier grand livre illustré par Laboureur » et d'« une de ses réussites majeures ».

Plis de lecture au dos, couverture défraîchie.

S. Laboureur, II, n°206 – A. Coron et al., Jean-Émile Laboureur illustrateur, Nantes, 1996, p. 89 – Carteret, IV, 90.

215 LARBAUD (Valéry). Deux Artistes lyriques. *Paris, Gallimard, 1929*. In-4, cartonnage. 150 / 200

Édition originale ornée de 15 eaux-fortes en noir d'*Alexandra Grinevsky*, l'épouse d'Alexandre Alexeieff.

Tirage à 540 exemplaires, celui-ci un des 465 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

De la bibliothèque Van Wees, avec ex-libris.

216 LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire. *Paris, François Bernouard, 1926*. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée. 150 / 200

Édition originale illustrée de 2 lithographies inédites de *Marie Laurencin*.

Tirage à 151 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 exemplaires sur Arches, ENRICHI DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS.

Couverture légèrement défraîchie avec rousseurs.

217 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. David et Salomon. *Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage orné de 95 gravures au burin, dont 54 hors-texte par *Albert Decaris*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour M. Eugène Carré.

218 NON VENU

219 LECONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914*. 2 volumes in-4, brochés, non rognés, étuis. 150 / 200

Très belle édition illustrée de 100 eaux-fortes originales de *Raphaël Freida*, gravées par *Edmond Pennequin*, dont une en frontispice et 18 hors-texte.

Un des 12 exemplaires de tête, celui-ci sur vélin, avec 3 états des planches, l'eau-forte pure, l'état avec remarques des hors-texte et des en-têtes, l'état avant lettre des hors-texte et état avec la lettre des vignettes, réunis dans un volume à part.

220 LEIRIS (Michel). Marrons sculptés pour Miró. *Genève, Edwin Engelberts, 1961*. In-4 oblong, broché, non rogné, sous couverture de japon nacré rempliée et illustrée. 800 / 1 000

Édition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Joan Miró* sur la couverture.

Tirage à 138 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste.

Très bel exemplaire.

221 LENGYEL (Lancelot). L'Art Gaulois dans les médailles. *Montrouge-Seine, Éd. Corvina, 1954*. In-folio, broché, emboîtage de l'éditeur. 60 / 80

Bel ouvrage encyclopédique richement illustré de 48 planches en noir de médailles, en feuilles à part.

222 [LIVRES ILLUSTRÉS]. Ensemble 39 ouvrages en 46 volumes. 1 500 / 2 000

BEDEL (Maurice). *Le Cahier de Phane*. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1938. In-4, box rose orné d'un arbre doré et vert au coin supérieur droit, dos lisse orné du titre doré et vert, doublure et gardes de box rose pâle, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (O. Saulin). Ouvrage orné de 77 illustrations composées et gravées sur cuivre par *Suzanne Rafine*. Tirage à 110 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci imprimé pour Louis Hubert. On-joint une suite à part de 22 dessins originaux à la mine de plomb sur calque de Suzanne Rafine et une gravure avec remarques au crayon. Ces dessins ont servi d'étude pour l'ouvrage. De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris. Dos insolé.

BOYLESVE (René). *La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc.* Paris, Vve Romagnol, 1923-1930. 2 volumes grand in-8, box vert jade, dos lisses ornés du titre doré, doublure et garde de box vert émeraude aux petits fers dorés dans les angles, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, étuis *(O. Saulin)*. Édition illustrée de 66 compositions de *René Lelong*, dont 38 hors-texte en couleurs (20 et 18) et 28 bandeaux en noir (20 et 8). Tirés à 300 et 301 exemplaires, chacun un des 100 exemplaires sur japon contenant 3 états des hors-texte (en noir, sanguine avec remarque, en couleurs) et 2 états des vignettes (sanguine avec remarque et en noir). Superbes exemplaires en reliures doublées de Saulin. De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris. Dos légèrement passés.

COLETTE et WILLY. *L'Ingénue libertine.* Paris, Excelsior, 1926. In-4, box beige, plats ornés d'un encadrement de petits filets dorés et noirs, doublure et gardes en box beige, tête dorée, couvertures et dos, étui *(O. Saulin)*. Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs hors texte par *Louis Icart* et d'un fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu. Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 425 exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Rives BFK. De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

223 LONGUS. [Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé]. [Paris, Philippe Gonin, 1937]. In-12, en feuilles, chemises de l'éditeur. 150 / 200

Suites en noir et suite en sanguine.

224 NON VENU

225 MAGUERITTE (Victor). La Garçonne. *Paris, Francis Guillot, 1936*. In-4, en feuilles, non rogné, non coupé, couverture, chemise et étui. 300 / 400

Édition illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs gravées par *Louis Maccard*, d'après les compositions originales d'*Édouard Chimot*.

exemplaire unique, imprimé sur japon ancien et signé par l'illustrateur, enrichi de :

- une suite en noir pour 14 compositions,
- 4 compositions en noir supplémentaires,
- 9 compositions en couleurs supplémentaires, dont 2 comportant des annotations de l'illustrateur à propos de la couleur.
- une sanguine.

Rousseurs, déchirure au dos sans manques.

226 MALHERBE (Henri). La Flamme au poing. *Paris, Aux Dépens d'un Amateur, 1925.* In-4, en feuilles, non rogné. 150 / 200

Ouvrage illustré de 15 gravures sur cuivre et de 25 culs-de-lampe sur bois d'après les dessins de *William Malherbe* gravées par *Achille Ouvré*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 219 exemplaires sur vélin.

227 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, Amateurs du Livre et de l'estampe modernes, 1961.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage orné de 28 lithographies originales en couleurs, dont de nombreuses sur double page d'*André Masson*.

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés et signés par André Masson, l'éditeur et le Président de la Société. Celui-ci un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs.

On joint : MALLARMÉ (Stéphane). *Un Faune.* Paris, Éditions Rombaldi, 1943. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemise et étui communs. Édition illustrée de 72 lithographies originales en noir de *René Demeurisse*, exécutées par *Mourlot frères*. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin imprimé spécialement pour M. Mourlot. On joint un spécimen orné de deux gravures dont une à pleine page.

228 MARIE (Reine de Roumanie). Kildine. Histoire d'une méchante petite Princesse. *Tours, Maison Alfred Mame et Fils, s.d.* [vers 1920]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise. 300 / 400

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs de *Job*.

Tirage à 30 exemplaires sur japon signés par l'auteur, CELUI-CI ENRICHI DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE au crayon et à l'aquarelle (17 x 17 cm).

229 MAURIAC (François). Coups de couteau. *Paris, Trémois, 1926.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200

Ouvrage illustré d'un frontispice en noir de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci un des 33 exemplaires sur vélin de Hollande

230 MAUROIS (André). Les Discours du docteur O'Grady. *Paris, Le Livre, Émile Chamontin, 1929.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition ornée de 15 burins de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

231 MAUROIS (André). Les Silences du colonel Bramble. *Paris, Le Livre, Émile Chamontin, 1926.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition illustrée, ornée de 15 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice, 12 dans le texte, un en-tête et un cul-de-lampe.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

232 MAURRAS (Charles). Mon jardin qui s'est souvenu. *Paris, Tartas, 1949.* 80 / 100

Ouvrage illustré de 29 burins originaux de *Tavy Notton*.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur B.F.K. de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

On-joint : une invitation commémorative du 13ème anniversaire de la mort de la mort de Charles Maurras du 20 novembre 1965.

Rares rousseurs.

233 MÉRIMÉE (Prosper). Lettres de Madrid. Les Combats de Taureaux. *Paris, Éditions de la Couronne, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Ouvrage illustré de 20 planches tauromachiques en noir de *Yves Brayer*.

Tirage à 135 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon, accompagné de 16 planches sous chemise intitulée *Les Combats de taureaux*.

Étui fendu avec manques.

234 MOCK (Jean-Yves). Sur le passage des grands arbres. S.l., *Les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris*, s.d. In-8 oblong, broché. 60 / 80

Édition illustrée de 19 encres de Chine lithographiées de *René Laubiès* et légendées par *Jean-Yves Mock*.

Tirage à 75 exemplaires sur Arches, celui-ci non numéroté, justifié « A/P ».

Envoi autographe signé de l'auteur à Madame Georges Pompidou.

235 [MONOGRAPHIES]. Ensemble 5 ouvrages. 100 / 120

CASSOU (Jean). *Delacroix*. Paris, Éditions du Dimanche, 1947. In-4, broché.

GAUTHIER (Maximilien). *Utrillo.* Paris, Galerie O. Pétridès Éditions du Chêne, 1944. In-4, broché. Exemplaire imprimé pour Monsieur Mourlot.

LAPRADE (Jacques de). *Malfray, dessins et sculptures*. Paris, Fernand Mourlot, 1943. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

OETTINGEN (Hélène d'). *Henri Rousseau*. Paris, Galerie René Drouin, Éditions Tel, 1943. In-4, broché. Exemplaire imprimé pour Fernand Mourlot.

OSENAT (Pierre). *Éloge de Clavé*. Paris, Éditions Manuel Bruker, 1958. In-4, en feuilles. Exemplaire imprimé pour Fernand Mourlot.

236 MONTHERLANT (Henry de). Le Chaos et la Nuit. *Paris, Henri Lefebvre, 1963*. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120

Édition originale ornée de 32 lithographies, 8 lettrines et d'un titre gravé sur bois par *Martí Bas*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

Couverture insolée.

237 MONTHERLANT (Henry de). Le Plaisir et la peur. *Paris, Fequet et Baudier, 1952*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition originale ornée de 13 burins originaux de *Madeleine Melsonn*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur vergé d'Auvergne, enrichi de deux envois autographes signés de l'auteur et l'artiste.

On-joint : 8 cartes de voeux signées et illustrées par l'artiste et une carte postale adressée au Docteur et Madame Gilson.

Couverture insolée.

238 MONTHERLANT (Henry de). La Relève du matin. *Paris, Éditions Spes, 1928*. In-8, broché. 100 / 120

Ouvrage illustré de 10 lithographies hors-texte en noir de *Robert Delaunay*.

Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 465 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

239 MORAND (Paul). Fermé la nuit. *Paris, NRF, 1925*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos *(Zendel)*. 200 / 300

Édition illustrée de 5 eaux-fortes en couleurs et de 36 dessins à la plume par *Jules Pascin*.

Tirage à 407 exemplaires, celui-ci un des 370 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Reliure frottée.

240 MORAND (Paul). Lewis et Irène. *Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1929*. In-4, en feuilles, chemise et étui de papier végétal, pièce de titre rouge, étui. 200 / 300

Édition illustrée de 37 gravures au burin de *Louis Caillaud*, dont 12 hors texte.

Tirage unique à 162 exemplaires sur hollande, nominatifs pour les membres du Cercle lyonnais, celui-ci pour André Bertaut.

Il contient une suite des gravures avant la lettre non justifiée, sous chemise, avec un envoi autographe signé de Louis Caillaud à Paul Morand.

Des bibliothèques André Bertaut et Claude Broquisse, avec ex-libris.

241 MORAND (Paul). Mr. U. *Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927.* In-12, broché, couverture verte. 120 / 150

Édition originale ornée d'une pointe-sèche de Léonard Foujita.

Un des 480 exemplaires numérotés sur normandy, seul grand papier après le japon.

Très bel exemplaire.

242 MORAND (Paul). Nœuds coulants. *Paris, Lapina, 1928.* In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos *(R. Capelle).* 300 / 400

Édition originale illustrée de bois originaux de *Roger Grillon* et d'un portrait de l'auteur par *Marie Laurencin*, gravé par *Gorvel*.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial réimposés contenant une épreuve du cuivre barré, 2 états du portrait et une suite des bois.

243 MORAND (Paul). Ouvert la nuit. *Paris, NRF, 1924.* In-4, demi-chagrin brun, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition illustrée, ornée de 6 compositions de *Raoul Dufy, André Favory, André Lhote, Luc-Albert Moreau, André Dunoyer de Ségonzac* et *Roger de la Fresnaye*.

Tirage à 320 exemplaires, celui un des 305 exemplaires sur vergé d'Arches.

Dos passé.

244 MORAND (Paul). Les Plaisirs rhénans. *Düsseldorf* [Paris], *Librairie Leocadia* [René Bonnel], s.d. [1926]. In-4, broché, étui. 200 / 300

Édition illustrée d'un frontispice et de six planches libres de *Gaston-Louis Roux*.

Il s'agit d'une édition imprimée clandestinement par René Bonnel de deux nouvelles parues dans *L'Europe galante* en 1925.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.

Morand, mécontent de l'une des gravures où il croit se reconnaître et n'ayant pas donné son accord pour l'impression, fit détruire une partie des exemplaires.

Rare.

Dutel, n°2215.

On joint, du même : *L'Europe galante.* Paris, Le Miroir des mœurs, 1927. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture *(Reliure de l'époque)*. Édition illustrée de 15 lithographies en noir de *Vertès*.

245 MORAND (Paul). Tendres stocks. *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse, gardes de moire verte, couverture et dos *(Reliure de l'époque).* 300 / 400

Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.

Elle est ornée de 13 compositions gravées en couleurs de *Chas-Laborde*, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.

Un des 75 exemplaires sur hollande à toutes marges, premier papier.

Dos passé.

246 NERCIAT (André-Robert Andréa de). Félicia, ou Mes Fredaines. *Paris, Le Vasseur et Cie, 1933.* In-8, maroquin canard, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, guirlande intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui *(Randeynes & fils).* 300 / 400

Édition illustrée de 21 compositions en couleurs par *Antoine Calbet*, dont un frontispice et 16 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 334 sur vélin d'Arches.

L'édition originale de ce chef-d'œuvre du roman libertin parut à l'adresse de Londres, en 1775.

Carteret Illustrés IV, p. 302.

247 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, Ambroise Vollard, 1938.* In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Ouvrage illustré de 38 compositions en couleurs de *Pierre Laprade*, dont un frontispice, une vignette de titre et 36 gravures.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 exemplaires sur vergé d'Arches.

248 NIETZSCHE (Friedrich). Le Chant de la Nuit. *Paris, La Diane Française, 1977.* In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 12 grandes gravures sur cuivre à l'eau-forte ou au burin, en noir, d*e Pierre-Yves Trémois*. Chaque gravure est sur double page avec un rabat (à l'exception d'une sans rabat) et se compose de l'illustration de Trémois mêlée au texte de Nietzsche.

Tirage à 190 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci, un des 12 exemplaires d'artiste réservés à l'illustrateur, sur vélin de Rives, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste « Pour Monsieur le Premier Ministre Monsieur Raymond Barre ».

Bel exemplaire dans son élégant emboîtage réalisé par Jean Duval.

249 NOCERA (Antonio). Histoire de Pinocchio. *Milan, CD. art Edizioni e Multipli, 1994.* In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui. 60 / 80

Ouvrage composé de 13 cahiers ornés de 38 compositions d'*Antonio Nocera*.

Tirage limité à 500 exemplaires.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé orné d'un portrait de Pinocchio par l'artiste pour Madame et Monsieur Mourlot.

250 OBLIQUES. PARANT (Jean-Luc et Titi). Le Bout des Bordes. *Paris, Borderie, 1980.* In-4, cartonnage de toile bleue *(Reliure de l'éditeur).* 80 / 100

Édition originale, montrant les œuvres et la vie de l'artiste.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 30 avec une carte postale signée de Michel Butor.

251 PAZZI. La Salle de garde de la Pitié. *Paris, Chez l'artiste, 1931.* In-4, sous chemise titrée. 100 / 120

24 croquis de *Pazzi*, dont un dessin original de l'artiste signé au crayon (12 x 18 cm).

Paroles de Cordier et Lebel.

Chemise défraîchie.

252 PESCE (Gaetano). Il Rumore del tempo. *Milan, Charta, 2004.* In-4, reliure en fibre naturelle, coco, représentant une figure de profil, titre et nom imprimés à l'encre jaune et rouge sur le plat, coutures apparentes, charnières de silicone. 60 / 80

Livre objet publié pour la Triennale de Milan 2005, sous la direction de Silvana Annicchiarico. Textes de Marco Panara, Aldo Colonetti, Gillo Dorfles, George Beylerian et Benjamin Ivry.

« Not simply a book. Not just one of many catalogues. Not, a work in itself » (Gaetano Pesce, *The noise of time*).

Charnières en silicone fragilisées, avec petit manque.

253 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, L'Image Littéraire, 1949.* In-folio, maroquin vert, plats ornés d'un double filet doré en encadrement, dos lisse avec titre doré, doublure de même maroquin, gardes de daim beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque).* 100 / 120

Ouvrage orné de 100 gravures sur bois en couleurs de *Louis Touchagues*, réalisées en collaboration avec *Gérard Angiolini*.

Tirage à 100 exemplaires sur hollande van Gelder, celui-ci l'un des 30 exemplaires numérotés en chiffres romains réservés à la société de bibliophiles "Les Fleurons du livre d'art", enrichi d'une suite en couleurs de toutes les illustrations sur vélin reliée *in fine*.

Reliure frottée.

254 RACINE (Jean). Les Plaideurs. *Paris, À L'Emblème du Secrétaire, 1945.* In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs d'*Albert Dubout*.

Un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Rives contenant une suite en noir.

255 RACINE. Phèdre. Tragédie en cinq actes. *Paris, Éditions Pierre Tisné, 1946.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 100 / 120

Bel édition d'un des chefs d'œuvre de Racine, illustrée de 18 lithographies en couleurs de *Jean Hugo*.

Tirage à 436 exemplaires, celui-ci sur vélin Lana Bélier.

Couverture roussie, étui usagé.

256 RÉGNIER (Henri de). La Canne de jaspe. Monsieur d'Amercœur. Le Trèfle noir. Contes a soi-même. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1924.* In-4, broché, non rogné. 150 / 200

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes originales hors-texte de *Drian*.

Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives filigrané à la marque de l'éditeur.

257 RICHARD (Marius). La Rapée. *Paris, Éditions du Pavois, 1946.* In-folio, en feuilles, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 100 / 120

Ouvrage illustré de 23 pointes-sèches par *André Jacquemin*.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un long envoi autographe signé de l'artiste.

Emboîtage fendu.

258 RIMBAUD (Arthur). Le Bateau ivre. *Société normande des amis du livre, 1967.* Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 80 / 100

Édition illustrée de 25 lithographies originales par *Maurice Sarthou*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci un des 25 destinés à l'artiste et aux collaborateurs.

259 RIMBAUD (Arthur). Les Poètes de sept ans. *Paris, GLM, 1939.* In-4, en feuilles. 200 / 300

Ouvrage orné de 7 pointes-sèches de *Valentine Hugo*.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 550 exemplaires sur vélin.

260 [RODIN (Auguste)]. L'Art. Entretiens réunis par Paul Gsell. *Paris, Bernard Grasset, 1911.* In-8, vélin ivoire, non rogné, couverture *(M. Brisson).* 600 / 800

Troisième édition ornée de nombreuses reproductions photographiques en noir dans le texte des oeuvres d'*Auguste Rodin*.

Bel exemplaire à grandes marges portant un envoi autographe signé d'Auguste Rodin à Lucy Marx.

Dos légèrement passé.

261 SOPHOCLE. Antigone. *Lausanne, André Gonin, 1938.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales en noir d'*Hans Erni*, dont 13 à pleine page.

Tirage à 260 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 189 exemplaires sur vélin.

262 SOULAGES (Gabriel). Le Malheureux petit voyage. *Paris, Valère, 1936.* In-8, maroquin bleu janséniste, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, étui *(M. Godillot).* 300 / 400

Ouvrage illustré de 96 compositions de *Carlègle*, coloriées au pochoir.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 940 exemplaires sur papier de Rives.

Dos insolé.

263 SWINBURNE. Laus veneris. *Paris, Manuel Bruker, 1956.* In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise, étui. 100 / 120

Ouvrage orné de 9 eaux-fortes gravées par *Jacques Villon* avec la collaboration de *Fiorini*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
Rousseurs sur la page de titre et sur la justification de tirage.

264 THARAUD (Jean et Jérôme). L'An prochain à Jérusalem. *Paris, Éditions Lapina & fils, 1929.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui. 100 / 120

Première édition illustrée, ornée d'une vignette sur le titre, 28 illustrations dans le texte, 10 lettrines et 5 compositions hors texte d'*André Suréda*, gravées sur bois en couleurs par *Georges Beltrand*.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 304 exemplaires sur hollande pur chiffon.
Légères décharges de gravures.

265 THÉOCRITE. Les Idylles. *Paris, Gaston Boutitie, 1920.* In-4, en feuilles, non rogné, chemise. 150 / 200

Ouvrage illustré de 92 bois originaux de *Raphaël Drouart*.
Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vergé d'Arches, contenant une suite hors-texte de tous les bois sur vélin.
Chemise frottée avec manques.

266 VALÉRY (Paul). Maîtres et amis. *Paris, s.n., 1927.* In-4, maroquin noir, plats ornés de bandes de maroquin havane passant par le dos, dos lisse avec titre doré, doublure de papier argenté, gardes de papier doré, double gardes, non rogné, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque).* 200 / 300

Ouvrage orné de 16 bois en camaïeu de *Jacques Beltrand,* figurant les portraits de différents hommes de lettres.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une double suite des illustrations sur vélin reliée *in fine*.
Dos légèrement passé.

267 VALÉRY (Paul). Cantate du Narcisse. *Pairs, Les Centraux Bibliophiles, 1956.* In-4, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur. 100 / 120

Édition illustrée de 25 lithographies originales d'*Hans Erni*.
Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin de Montval, CELUI-CI IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR MM. MOURLOT FRÈRES.
On joint un carton d'invitation orné d'une gravure en noir de l'artiste.

268 VERLAINE (Paul). Oeuvres. *Paris, Messein, 1914-1926.* 17 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures et dos *(Reliure de l'époque).* 500 / 600

Belle collection publiée par Messein. Elle comprend ici 17 titres, chacun illustré en couleurs par un artiste différent.
Tirage à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 500 exemplaires sur vélin.
- *La Bonne chanson.* 1914. Illustration par *Paul Guignebault*
- *Fêtes Galantes*. 1915. Illustration par *Robert Bonfils*
- *Romances sans Paroles.* 1920. Illustration par *Charles Picart le Doux*
- *Parallèlement.* 1921. Illustration par *Raphaël Drouart*
- *Jadis et naguère.* 1921. Illustration par *Léon Voguet*
- *Amour.* 1922. Illustration par *Th. Hummel*
- *Bonheur.* 1923. Illustrations par *Pierre Peltier*
- *Chansons pour elle.* 1923. Illustration par *Quint*
- *Liturgies intimes.* 1923. Illustration par *Gustave Assire*
- *Dans les limbes.* 1924. Illustration par *Gaston Nick*
- *Élégies.* 1924. Illustration par *André Cahard*
- *Odes en son honneur.* 1924. Illustration par *Paul Baudier*
- *Sagesse.* 1924. Illustration par *Daniel Girard*
- *Chair.* 1925. Illustration par Maurice *Guy-Loé*
- *Dédicaces.* 1925. Illustration par *Alfred Le Petit*
- *Épigrammes.* 1926. Illustration par *Alexandre Barte*
- *Invectives.* 1926. Illustration par *Maurice Tellier.*

Reliures frottées.

269 VERLAINE (Paul). Poésies. Choisies et préfacées par Pierre Mac Orlan. *Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1953*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Poèmes illustrés de 20 pointes sèches originales en noir à pleine page de *Jean Frélaut*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.

Couverture insolée.

270 VILLON (François). Oeuvres. *Paris, Léon Pichon, 1922*. In-4, box marron, premier plat orné d'une grande plaque en métal, dos lisse avec titre à froid, doublure et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque)*. 200 / 300

Belle édition imprimée avec les caractères gothiques de Jean Du Pré, ornée de 107 gravures originales sur bois d'*Hermann-Paul* formant des encadrements du texte.

Tirage à 967 exemplaires, celui-ci un des 810 exemplaires sur vergé à la cuve d'Arches.

Charnières frottées.

271 VIRGILE. Les Bucoliques. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en sanguine de *Hans Erni*, dont une en frontispice.

Tirage à 256 exemplaires signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci un des 200 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas.

La couverture et étui sont ornés de lithographies de l'artiste composées spécialement pour cette œuvre.

Étui frotté.

272 VLAMINCK (Maurice de). Illustrations pour le Diable au corps de Raymond Radiguet. *Paris, Marcel Seheur, 1926*. In-4, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 300 / 400

Suite sur chine de 10 lithographies originales avec un frontispice sur cuivre.

Une des 25 suites séparées sur chine.

on joint : VLAMINCK (Maurice de). À la santé du corps. Édition originale de ces 4 poèmes de Maurice de Vlaminck *Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver,* publiés par la suite dans *Les Pensées et la voix* de Vlaminck. Elle est illustrée de 4 bois hors texte d'André Derain.

Tirage à 104 exemplaires, celui-ci sur Arches signé par Derain.

Bel exemplaire malgré des traces ternes à la couverture et au faux-titre, une déchirure marginale.

273 VLAMINCK (Maurice de). La Tête tournée. *Monte-Carlo, André Sauret, 1956*. In-4, chagrin rouge, dos lisse avec titre doré, non rogné, tête dorée, couverture et dos, étui *(Reliure de l'époque)*. 80 / 100

Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.

Tirage à 350 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 320 exemplaires numérotés.

Décharges de gravures.

274 WEILL (Berthe). Pan ! dans l'Œil !... *Paris, Lipschutz, 1933*. In-4, broché. 100 / 120

Édition originale, ornée des aquarelles et dessins de *Raoul Dufy, Jules Pascin* et *Pablo Picasso*.

Tirage à 530 exemplaires sur vélin du Marais.

275 XU LIN LU. NING FU CHENG. Ensemble 5 dessins chinois. 300 / 400

Deux dessins en couleurs à l'encre de *Xu Linlu* (34,5 x 34,5 cm) et de *Ning Fucheng* (34,5 x 34 cm), sur papier fin.

On-joint 3 dessins en noir.

Index des illustrateurs

ALASTAIR. 53
ALEXEIEFF (Alexandre). 24
ANGIOLINI (Gérard). 253
ARNAC (Marcel). 222
ARTHUS-BERTRAND (Yann). 132
ATLAN (Jean-Michel). 79
AUSCHER (Jean). 203
BALTAZAR (Julius). 22
BARTE (Alexandre). 268
BAS (Martí). 236
BEAUDIN (André). 16
BECQUE (Maurice de). 222
BELOT (Gabriel). 149
BELTRAND (Jacques). 266
BENITO (Édouard Garcia). 196
BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. 222
BETTENCOURT (Pierre). 100
BONARGENT (René). 3, 26
BONET (Paul). 77
BONFILS (Robert). 268
BOUCHER (Lucien). 49, 201
BOUQUET (Louis). 201
BOUR (Paul). 206
BOURDELLE (Émile-Antoine). 153
BRAQUE (Georges). 91, 111, 152
BRASSAÏ. 66
BRAUNER (Victor). 83
BRIANCHON (Maurice). 201
BRISSAUD (Pierre). 60, 192
BRULLER (Jean). 46
BUSSIÈRE (Gaston). 188
CAHARD (André). 268
CAILLAUD (Louis). 240
CALBET (Antoine). 246
CAMACHO (Jorge). 6
CARLÈGLE. 262
CATTELAN (Maurizio). 133
CHADEL (Jules). 48
CHAGALL (Marc). 94, 104
CHAHINE (Edgar). 185
CHARBONNIER (Pierre). 158
CHARCHOUNE (Serge). 114
CHAS LABORDE. 245
CHIMOT (Édouard). 160, 225
CLAVÉ (Antoni). 96
CLAYETTE (Pierre) 222
COMMÈRE (Jean). 162
CORTOT (Jean). 22
COSTER (Germaine de). 23
COURBOULEIX (Léon). 55
DADO (Djuric Miodrag dit). 21, 25
DALÍ (Salvador). 166
DARAGNÈS (Jean-Gabriel). 78
DAVID (Hermine). 168
DECARIS (Albert). 65, 195, 217
DELAUNAY (Robert). 238
DENIS (Maurice). 71
DERAIN (André). 167
DESLIGNÈRES (André). 179
DEUX (Fred). 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175
DIGNIMONT (André). 7, 155
DORNY (Bertrand). 1
DRÉSA (André Saglio, dit Jacques).40
DRIAN. 256
DROUART (Raphaël). 265
DUBOUT (Albert). 254
DUBUFFET (Jean). 90, 108, 109, 112, 113, 115, 116, 130
DUFY (Raoul). 178
DULAC (Edmond). 202
DE SEGONZAC. 41, 161, 177, 243
ERNI (Hans). 261, 267, 271
ERNST (Max). 122
FAUTRIER (Jean). 74, 75, 85
FERNANDEZ. 5
FERRAND (Jacques). 201
FLOCON (Albert). 128
FLORES (Pedro). 150
FOUJITA (Léonard). 241
FREIDA (Raphaël). 42, 219
FRÉLAUT (Jean). 269
FRIEDLAENDER (Johnny). 120
GALANIS (Démétrius). 56, 201
GAS (André). 11
GAUGUIN (Paul). 156
GID (Raymond). 13
GIOLIOLI (Emilio). 197
GIRARD (Daniel). 268
GOBÔ (Georges). 64
GORGUET (Auguste-François). 91
GRANDJOUAN (Jules-Félix). 27
GRILLON (Roger). 242
GRINEVSKY (Alexandra). 215
GUASTALLA (Pierre). 82
GUIERRE (Maurice). 200
GUIGNEBAULT (Paul). 268
GUY-LOÉ (Maurice). 268
HAINAUT (Jean). 151
HERMANN-PAUL. 50, 270
HERTENBERGER (Fernand). 222
HUGO (Jean). 255
HUGO (Valentine). 67, 259
HUMMEL. 268
HURTUBISE (Jacques). 207, 208
ICART (Louis). 47, 198, 222
JACQUEMIN (André). 257
JOB. 228
KERTÉSZ (André). 68
KIESLER (Frederick John). 4
KLOSSOWSKI (Pierre). 18
LABOUREUR. 38, 211, 214, 229, 230, 231
LAGERFELD (Karl). 213
LALAU (Maurice). 183
LAMOTTE (Bernard). 88
LAPICQUE (Charles). 159
LAPRADE (Pierre). 247
LATENAY (Gaston de). 34
LAUBIÈS (René). 234
LAUQUIN (Jean-Jacques). 134
LAURENCIN (Marie). 44, 216
LAURENS (Henri). 93
LE BRETON (Constant). 210
LE MARÉCHAL. 136, 218
LE PETIT (Alfred). 268
LE RICHE (Henri). 51
LÉBÉDEFF (Jean). 181
LÉGER (Fernand). 39
LEMAINQUE (Maurice). 193
LEPAPE (Claude). 180
LEPÈRE (Auguste). 209
LEROUX (Auguste). 194
LHOTE (André). 73
LI (Xinhui). 133
LONGOBARDI (Xavier). 154
LORCA (Federico García). 15
LUIGINI (Ferdinand). 37
MACCHERONI (Henri). 137
MAILLOL (Aristide). 72, 223
MALHERBE (William). 226
MAN RAY. 17
MASSON (André). 69, 84, 98, 101, 105, 227
MATISSE (Henri). 30, 62
MATTA (Roberto). 121
MÉHEUT (Mathurin). 36
MELSONN (Madeleine). 237
MESSAGIER (Jean). 20
MIRÓ (Joan). 87, 125, 220
MOIGNARD (Pierre). 205
MOLINARI (Guido). 127, 138, 139
NAUDIN (Bernard). 176
NEMECEK (M.). 19
NICK (Gaston). 268
NOCERA (Antonio). 249
NOËL (Georges). 140
NOTTON (Tavy). 232
OBERLÉ (Jean). 8
PAALEN (Wolfgang). 95
PAGÈS (François). 141
PASCALI (Léla). 86
PASCIN (Jules). 239
PAZZI. 251
PELTIER (Pierre). 268
PERRICHON (Jules-Léon). 189

PESCE (Gaetano). 252
PICASSO (Pablo). 58, 70, 76, 89, 99, 106, 107, 119, 123, 274
PICOT (René). 43
PRASSINOS (Mario). 28
QUINT. 268
RANCILLAC (Bernard). 142
REBEYROLLE (Paul). 31
ROCHEGROSSE (Georges). 57
RODIN (Auguste). 260
ROPS (Félicien). 2
ROUX (Gaston-Louis). 244
SAUVAGE (Sylvain). 54, 63, 190
SCHRODER SONNENSTERN. 143
SCHWABE (Carlos). 35, 45
SÉON (Alexandre). 33
SEPIOL (Maria). 29
SHANHN (Ben). 144
SITE (Fu). 133
SOLOJOFF (Dan). 102
SOLOMKO (Serge de). 187
SOMM (Henry). 204
STEINLEN. 86
SURÉDA (André). 264
SURVAGE (Léopold). 118
TÀPIES (Antoni). 110, 129
TELLIER (Maurice). 268
TERECHKOVITCH (Constantin). 97
TOURRETTE (Savinienne). 61
TRÉMOIS (Pierre-Yves). 248
UBAC (Raoul). 22, 126
VALORE (Lucie). 88
VAN DONGEN (Kees). 59, 80
VAN MAELE (Martin). 212
VAN VELDE (Bram). 12
VERTÈS (Marcel). 224
VIEILLARD (Roger). 81, 92
VILLON (Jacques). 145, 263
VLAMINCK. 117, 272, 273
WOU-KI (Zao). 124, 157

Index des relieurs

ADENIS (Georges). 55
AFFOLTER (Paul). 42, 187
ALIX (Henri). 111, 117
AMELINE (Paule). 1 - 32
ANTHOINE-LAGRAIN (Jacques). 40, 92
AUSSOURD (René). 45
BONET (Paul). 58
CAPELLE. 242
CHAMPS (Victor). 33
CRETTÉ (Georges). 61, 78
CREUZEVAULT. 46, 93
DAVID (Salvador). 212
DEVAUCHELLE (Alain). 51
DUVAL (Bernard). 123
EUDES (Marie). 50
FRANZ. 34, 49
FONSÈQUE (Max). 43
GODILLOT (Marcel). 262
GRUEL. 65, 201, 206
GUET (Michel). 100
JOLY FILS. 194
KIEFFER (René). 155
LAGADEC-LEHAYE. 149
LAURENT. 190
LAVAUX (Adrien). 64
LEGRAIN (Pierre). 44
LEROUX (Georges). 122
LOBSTEIN (Alain). 177, 179
MARION. 181
MARIUS MICHEL. 61, 78
MARTIN (Pierre-Lucien). 62, 114
MERCHER (Daniel-Henri). 211
MYRIAM. 37
MONCEY (Thérèse). 81
RANDEYNES & FILS. 246
RAPARLIER (Paul-Romain). 204
ZAEHNSDORF (Joseph). 53
ZENDEL (Gabriel). 239

Enchérissez
GRATUITEMENT
depuis notre site

ALDE live

Rendez-vous sur www.alde.*fr*

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.

Télécharger dans l'App Store | DISPONIBLE SUR Google Play

***

Go to www.alde.*fr*

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !

Download on the App Store | GET IT ON Google Play

alde.*fr*