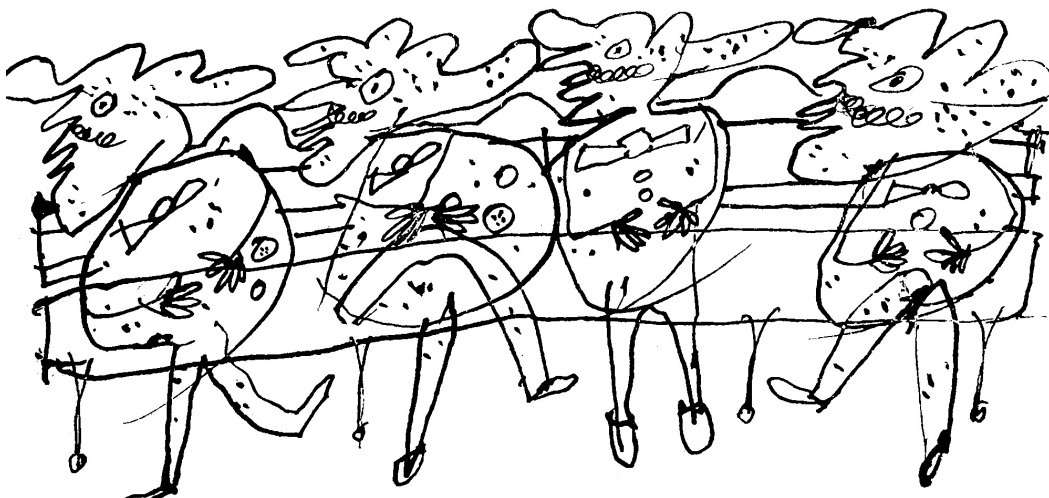


ALDE



mardi 29 novembre 2022

Reliures originales & livres illustrés modernes



116

Librairie Giraud-Badin
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du jeudi 24 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Reliures originales
Livres illustrés modernes

n° 1 à 81
n° 82 à 153

La partie Livres illustrés modernes est classée par ordre chronologique

Seconde partie du catalogue sur internet uniquement

XXXX

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25% TTC

En couverture le lot n° 110 Tristan Tzara. Parler seul. Paris, Maeght, 1948-1950.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Reliures originales & livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

mardi 29 novembre 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

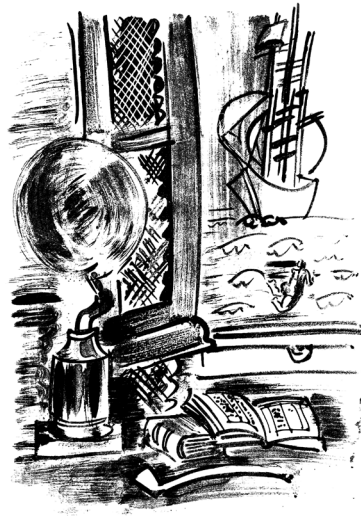
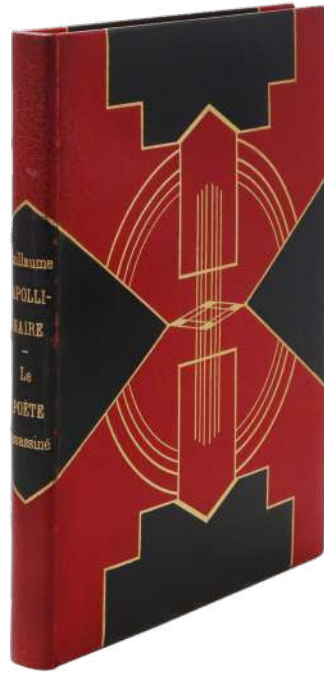


A. ADÈS
ET
A. JOSIPOVICI

LE LIVRE
DE
BOHA LE SIMPLE

A. Josipović

Reliures



3

1 ADÈS (Albert) et Albert JOSIPOVICI. *Le Livre de Goha le Simple*. Lyon, *La Belle Cordière*, 1930. In-4, maroquin vert sapin, plats ornés d'un décor géométrique de filets dorés et à froid, dos orné de même, doublure et gardes de moire brune, ex-libris sur le contreplat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (J. Chadel et E. Maylander). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 49 eaux-fortes en couleurs d'Henri Le Riche.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 50 premiers exemplaires réservés aux membres de l'Association lyonnaise des Cinquante, imprimé pour M. Léon Givaudan.

Exemplaire enrichi de :

- UNE AQUARELLE (18 x 13 CM) ET 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE (11 x 14 CM),
- une suite en noir et une suite en sanguine avec remarques des illustrations hors texte,
- une suite en sanguine avec remarques des illustrations in-texte,
- un menu illustré pour le dîner du 30 avril 1931 avec un deuxième état de l'illustration en sanguine,
- une maquette pour la reliure.

De la bibliothèque Léon Givaudan, avec ex-libris.

2 ANACRÉON. *Odes anacréontiques*. Lyon, *Cercle Lyonnais du Livre*, 1953. In-4, maroquin lavallière orné au centre de chaque plat d'un motif d'arabesques de filets blanc, vert et noir et d'une multitude de pointillés dorés, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J. Anthoine Legrain). 800 / 1 000

Traduction de Leconte de Lisle, orné de 50 lithographies originales d'André Derain. Il s'agit du dernier ouvrage illustré par l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci, imprimé pour Marcel Juveneton.

Exemplaire contenant *in fine* DEUX SUITES DONT UNE EN NOIR SUR JAPON ANCIEN ET UNE EN BISTRE dont 9 planches inutilisées ainsi qu'un menu.

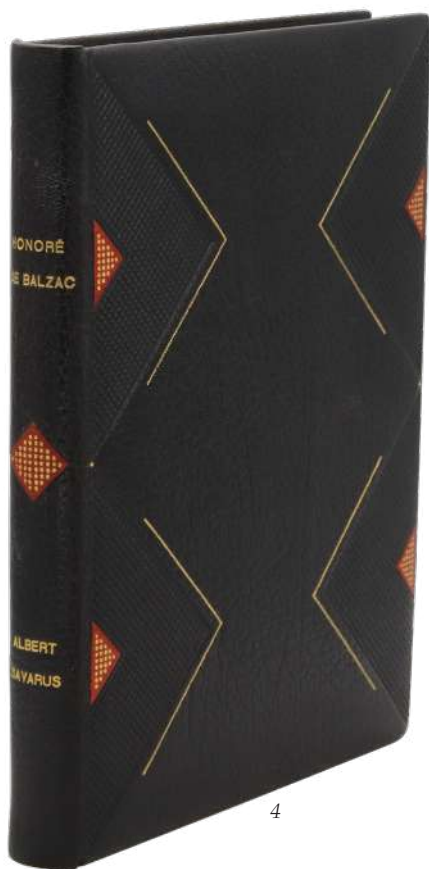
3 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1926. In-4, maroquins rouge et noir mosaïqués ornés de filets dorés formant des figures géométriques, dos lisse, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 36 lithographies originales de Raoul Dufy.

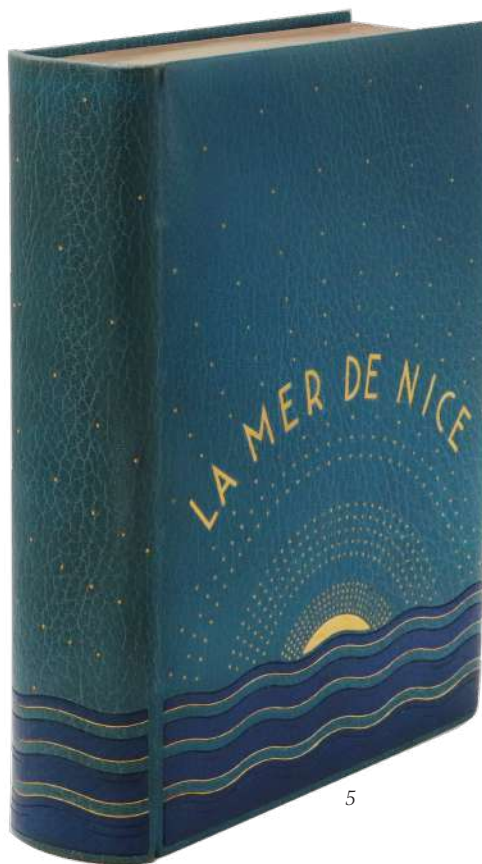
Tirage à 470 exemplaires, celui-ci un des 380 sur vélin Montgolfier.

BELLE RELIURE ART DÉCO DE RENÉ KIEFFER.

Charnières frottées.



4



5

4 BALZAC (Honoré de). Albert Savarus. *S.l., Les Bibliophiles Comtois, 1930*. In-4, maroquin noir, plats ornés de quatre demi-losanges dont la pointe est soulignée d'un pointillé doré et les centres mosaïqués de petits demi-losanges en maroquin orangé, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets en pointillés or et à froid, doublure et gardes de moire brune, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain). 1 500 / 2 000

Ouvrage orné d'un frontispice et 27 compositions à l'eau-forte en noir dans le texte de Charles Jouas.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 105 exemplaires réservés aux membres de la Société, imprimé pour M. Maurice Bussillet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (18 x 18 cm) intitulé *Promenade Granvelle*.

5 BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice. Lettres à un ami. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1933*. In-4, maroquin bleu ciel, plats et dos décorés de trois bandes ondulées de maroquin bleu marine serties de filets dorés et à froid figurant la mer, un soleil d'or commençant à paraître sur le premier plat avec jeu d'étoiles dorées, encadrement intérieur de maroquin orné d'un filet doré, doublures et gardes de satin bleu, doubles gardes, tranches dorées, couverture, chemise et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 42 lithographies de Georges Gobô.

Tirage à 130 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches, celui-ci pour Jules Exbrayat.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'une aquarelle originale signée (8 x 12 cm) représentant les montagnes du Sud-Est,
- d'une gouache originale signée (12 x 13 cm) représentant une scène portuaire,
- d'une suite en couleurs des lithographies,
- de deux décompositions des couleurs pour deux planches,
- d'un menu illustré relié *in fine*,
- et de la gouache originale signée ayant servi à l'illustration du menu (18 x 13 cm).

De la bibliothèque Exbrayat (1962, n°11).

6 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922. In-8, maroquin fauve orné d'une plaque dorée et à froid au centre représentant les remparts d'Aigues-Mortes au premier plat et une barque de pêcheur au second plat, doublure et gardes de moire crème, double gardes, sextuple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (M. Lortic). 800 / 1 000

Édition ornée de 42 pointes sèches en couleurs de *Malo Renault*, dont un frontispice et un hors-texte. Les 13 pages de la préface sont également illustrées d'une ornementation végétale encadrant le texte.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci offert au vicomte Guy de Montlivault.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN MENU SIGNÉ SUR JAPON ANCIEN ET D'UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE JUSTIFIÉE 58/100 ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

7 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, *Éditions du Cinquantenaire de Baudelaire*, 1917. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé d'un double encadrement droit et hexagonal aux filets, pointillés, fleurons dorés, au centre médaillon hexagonal formé de même, dos ornés de même, encadrement intérieur de même maroquin avec une dentelle dorée, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étuis (Ch. de Samblanx). 3 000 / 4 000

Édition dite du cinquantenaire, publiée pour le cinquantenaire de la mort du poète, illustrée de 40 eaux-fortes originales en couleurs hors texte d'*Alméry Lobel-Riche*.

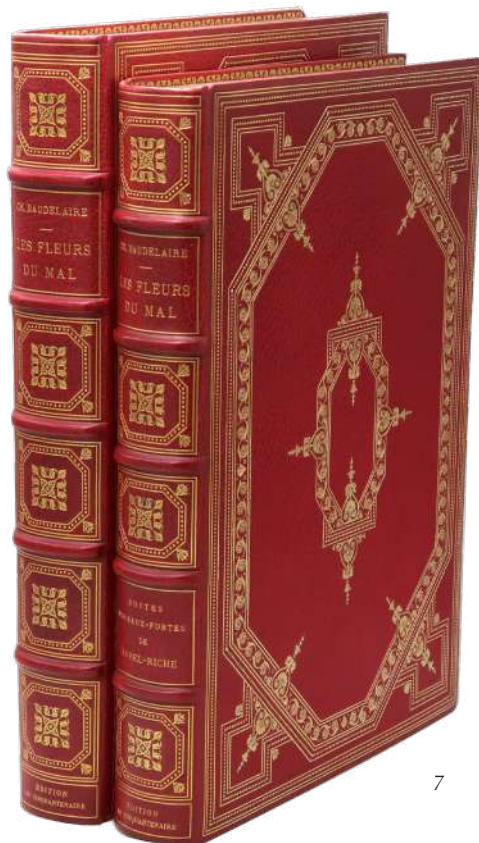
Tirage à 24 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires de tête sur vélin, contenant 5 états des eaux-fortes dont l'état définitif en couleurs avec remarques, l'état en noir avec remarques, l'état intermédiaire avec remarques, l'état intermédiaire différent du précédent et l'eau-forte pure.

Exemplaire enrichi de :

- UN GRAND DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ DE L'ARTISTE (20 x 22 cm) représentant *La Mort des amants*,
- une lettre autographe signée d'Alméry Lobel-Riche datée de 17 janvier 1922,
- un portrait de Charles Baudelaire en double état.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE SOMPTEUSEMENT RELIÉ PAR CHARLES DE SAMBLANX.

Étuis frottés.



Monsieur à l'assurance de
mes meilleurs sentiments
Alméry Lobel-Riche

P.S. Aussitôt que vous le
desirez je me mettrai
à composer les autres
aquarelles dont vous
m'avez parlé -
Frien) de m'envoyer un
chèque sur Paris avant
la fin du mois -
avec tous mes remerciements
Alméry Lobel-Riche

8 BEN IBRAHIM (Sliman). *Mirages. Scènes de la vie arabe. Paris, Piazza, 1906.* In-8, veau glacé brun, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin vert et citron, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire verte, tête dorée, étui (*A. Bruel Rel. Angers*). 400 / 500

Ouvrage illustré de 54 compositions en couleurs d'*Étienne Dinet*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 348 exemplaires sur vélin.

Dos passé.

9 BENJAMIN (René). *Gaspard. Paris, Devambez, 1917.* In-4, maroquin rouge janséniste, tête dorée (*Creuzevault*). 300 / 400

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 16 DESSINS ORIGINAUX in-texte au crayon signés par *Louis Vergetas*. Les 16 illustrations hors-texte de Jean Lefort ont été retirées.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin imprimé pour Monsieur Henri Dussaugé signé par l'illustrateur.

Louis Vergetas (né en 1882 à Paris) fut l'élève de Cormon à l'École des Beaux-Arts. D'après Bénézit, on lui doit des illustrations pour deux romans de Dorgelès : *Les Croix de bois* et *Le Réveil des morts*.

Dos insolé, mors fendus, rousseurs éparses.

10 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide. Paris, Albin Michel, 1922.* In-4, maroquin prune, large décor rectangulaire de maroquins bleu, ocre, orangé mosaïqués représentant deux bédouins à dromadaires armés de lances, frise d'encadrement intérieur de feuilles mosaïquées ocre et vert ou dorées, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 24 eaux-fortes d'*Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 592 exemplaires, celui-ci un des 17 exemplaires sur japon impérial, COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (10 x 19 cm) et 4 états de toutes les eaux-fortes.

SUPERBE RELIURE DE CHARLES SEPTIER.

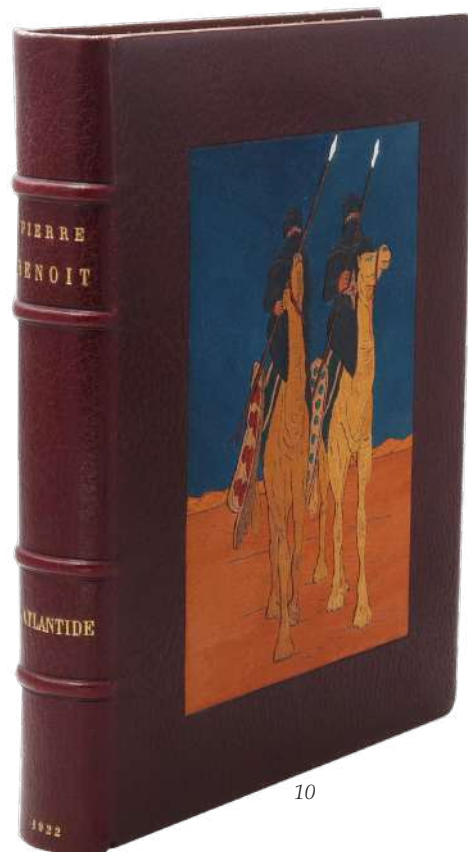
De la bibliothèque Robert Buthaud, avec ex-libris.



C'ÉTAIT la grande semaine d'août 1914, où chaque ville de chaque province offrit un régiment à la France. A... chef-lieu de terre normande, eut le sien, comme les autres, à assembler & à équiper.

Ses maisons & leurs habitants n'ont pourtant rien de guerrier. Race avant tout pratique. Vous lisez clairement dans tous les yeux que deux & deux font quatre, dans certains le regret que deux & deux ne fassent cinq. Mais dans aucun vous ne voyez briller le désir vibrant de sonner la charge. Les casernes se cachent; on ne les trouve pas seul : il faut qu'un soldat vous mène. La première est un antique couvent, dans un cul-de-sac. Et la seconde, du siècle dernier, est dans un autre cul-de-sac. Quand les quartiers sont consignés, que les rues sont vides, les gens chez eux, — l'été, vers deux heures, — lorsque la ville somnole & que les nuages glissent lentement, on aurait peine à croire que de A... il pût sortir un vrai régiment, solide & discipliné, qui marche en cadence, avec un bruit de baïonnettes & de souliers ferrés.

Et pourtant, ce miracle s'est accompli.



11 BENOIT (Pierre). Axelle. *Paris, Alexis Redier, vers 1930*. In-12, simili-peau de serpent orangée et plaque de filets dorés verticaux, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes d'Émilien Dufour.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE 59 ESQUISSES ET AQUARELLES ORIGINALES D'ÉMILIEN DUFOUR.

L'exemplaire est truffé de croquis et d'études pour les illustrations définitives de l'ouvrage, à l'encre, au crayon de couleurs, à l'aquarelle et à la mine de plomb. Certains sont signés E.D. ou E. Dufour par l'artiste. Sur divers papiers, la plupart des dessins sont pliés au format du livre.

Mobilisé dès l'année 1914, Émilien Dufour a combattu en Belgique avant d'être infirmier militaire. Il illustra ses souvenirs de guerre sur des cartes postales et dans des revues telles que *Le Rire*, *La Petite Illustration* ou encore *Fantasio*.

Tirage à 1125 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de collaborateurs.

Dos et bords frottés.

12 CARCO (Francis). L'Amour vénal. *Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1926*. 2 volumes in-4, premier volume en maroquin grenat, plats ornés d'un décor géométrique de filets et pastilles dorés, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui, second volume de suites en demi-marroquin grenat avec coins, dos lisse, tranches dorées sur témoins, étui (Gruel). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 45 pointes sèches originales en noir de Marcel Vertès, dont 15 hors texte, 25 vignettes et 5 planches libres supplémentaires reliées *in fine*.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial.

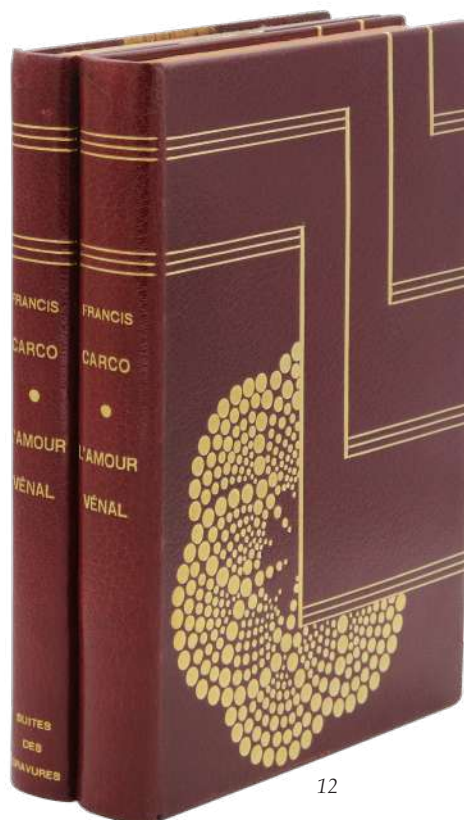
Exemplaire enrichi de :

- 8 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS DE L'ARTISTE (18 x 13 CM),
- un envoi autographe signé de l'auteur au Docteur Lucien-Graux avec un dessin original (9 x 10 cm),
- une page manuscrite autographe de Francis Carco (extrait pp. 12-13),
- une double suite en noir, dont une avec remarques, de toutes les illustrations,
- 15 planches inédites en noir sur japon.

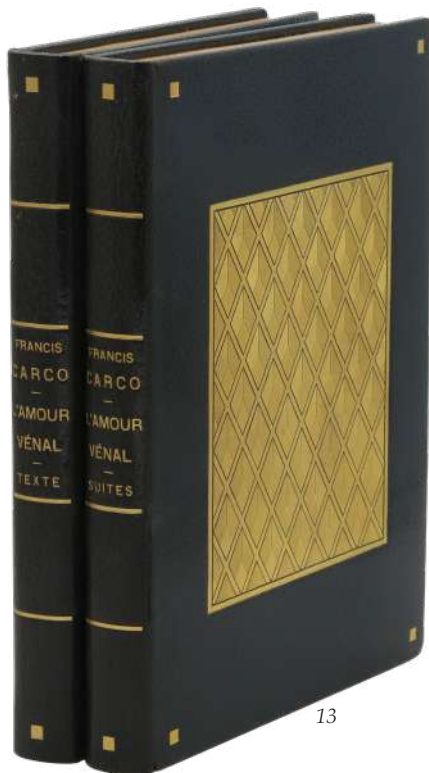
De la bibliothèque Lucien-Graux, avec ex-libris.



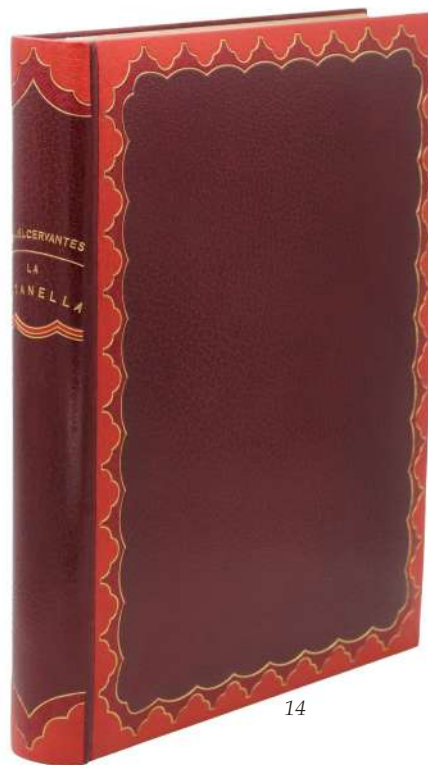
11



12



13



14

13 CARCO (Francis). *L'Amour vénal*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1926. 2 volumes in-4, maroquin bleu, plats ornés de deux plaques rectangulaires dorées aux motifs de losanges, dos lisses, multiples filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire bleue à motifs, doubles gardes, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré d'un frontispice et de nombreuses pointes-sèches de Marcel Vertès, dont 16 hors texte.

Tirage à 95 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon impérial, après un sur japon ancien.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHİNE SIGNÉ DE MARCEL VERTÈS ET D'UNE PAGE MANUSCRİTE AUTOGRAPHE DE FRANCİS CARCO.

Le volume de suites contient une suite sur japon impérial avec remarques et une seconde sur japon ancien.

14 CERVANTÈS (Miguel de). *La Gitanella*. Paris, Georges Guillot, 1948. In-4, maroquin bordeaux, plats cernés d'un cadre de maroquin rouge brique et foncé découpé en arabesques serties de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim brun encadré d'une fine bande de maroquin bordeaux dans les coins, tranches dorées, couverture et dos, étui (Gras). 1 500 / 2 000

Ouvrage orné de 15 compositions gravées en couleurs d'Édouard Chimot.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 14 sur Arches crème, après un exemplaire unique, comprenant une composition originale d'Édouard Chimot, une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs et un cuivre encre.

SUPERBE RELIURE TRIPLÉE EXÉCUTÉE PAR MADELEINE GRAS.

Sans le cuivre.

15 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines*. Paris, Devambez, 1929. In-folio, maroquin brun, premier plat orné d'un décor géométrique mosaïqué de maroquin roux, beige, marron, noir et filets dorés, dos lisse, encadrement intérieur mosaïqué de maroquin roux et noir, doublure et garde de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 22 eaux-fortes originales en couleurs et 16 culs-de-lampe gravés par Henri Jourdain.

Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 5 exemplaires sur japon supernacré réservés à l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX SUİTES EN NOİR SUR JAPON, dont une avec remarques, des eaux-fortes et d'un état supplémentaire en noir de l'eau-forte p. 21.

Dos légèrement passé.

16 CHEVRILLON (André). Un Crépuscule d'Islam. *Paris, chez l'Artiste, 1930*. In-4, maroquin janséniste brun, encadrement intérieur de même maroquin orné de 4 filets dorés, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 36 eaux-fortes originales montées sur onglets par *Alméry Lobel-Riche*, dont 16 hors-texte.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 42 exemplaires sur japon impérial, avec 4 états des eaux-fortes dont un état pur, un en noir avec remarques, un en bistre avec remarques, et un état terminé.

OUVRAGE ENRICHİ DE 3 CROQUIS AU FUSAIN SIGNÉS DE L'ARTISTE (21 x 14,5 cm ; 25 x 17 cm et 21 x 13 cm).

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès (1945, n°109), avec ex-libris.

Bords frottés.

17 CIRICI-PELLICER (Alexandre). *Apel les Fenosa. S.l., s.n., 1958*. In-8, bradel demi-maroquin, dos lisse, titre doré (*A. Lobstein*). 600 / 800

Édition illustrée de nombreuses photographies en noir des oeuvres d'*Apel les Fenosa*.

Exemplaire enrichi d'un dessin et envoi autographe signé de l'artiste.

Relié à la suite : *Fenosa Sculptures, du 21 avril au 13 mai 1961*.

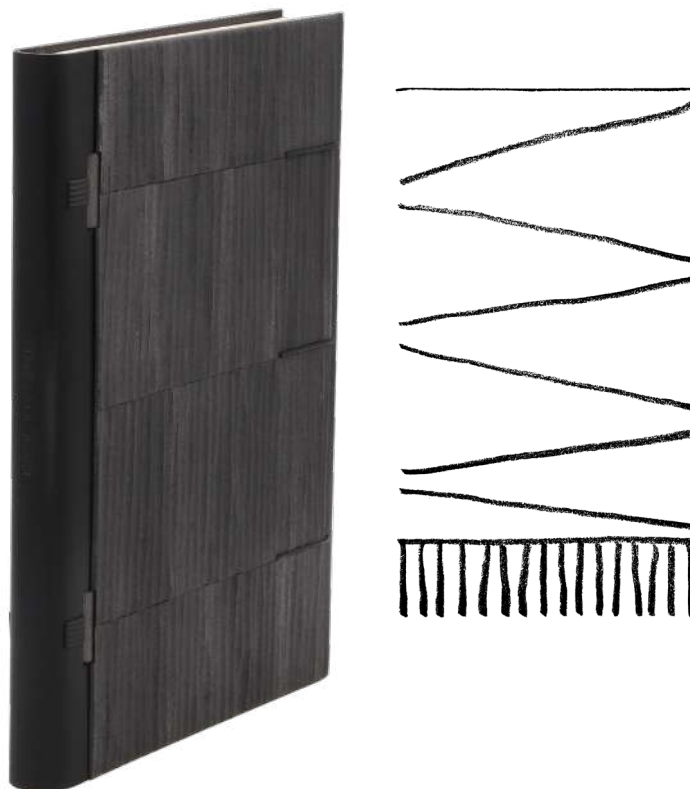
On-joint : notes autographes de Fenosa pour une interview des Artistes dans monde moderne, manuscrit autographe de l'artiste, notes de Jacques Hélon et et une carte autographe signée.

18 [CLAUZEL (Jacques)]. GUILLEVIC (Eugène). *Moi, le soir. Gallargues-le-Montueux, À travers [Jacques Clauzel], 1995*. Grand in-8, reliure en polyvinyle noir à plats rapportés, lanières en box gris, dos lisse portant le titre estampé, gardes en daim gris, couverture et dos, chemise de demi-chagrin noir doublé de daim gris et étui assorti (*Ph. Fié, 2014*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème d'Eugène Guillevic décoré de 10 compositions originales à l'acrylique de *Jacques Clauzel*.

Tirage à 80 exemplaires sur vélin Lana Royal blanc signés par l'auteur et l'illustrateur, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE comprenant une acrylique originale en frontispice, huit dessins originaux griffés dans un lavis à l'acrylique et un dessin sur la couverture. (Les 50 exemplaires suivants, dont le format est réduit de moitié, ne comprennent que le frontispice et deux dessins).

SOMPTUEUSE RELIURE EN POLYVINYLE DE PHILIPPE FIÉ.



19 COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *L'Ingénue libertine*. Paris, *Excelsior*, 1926. In-4, maroquin mauve, petites plaques dorées représentant des bustes de femmes aux angles, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs hors texte par *Louis Icart* avec un fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.

Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 55 exemplaires sur japon impérial.

Coin inférieur frotté.

20 COLETTE. Douze dialogues de bêtes. Paris, *Moulin de Pen-Mur*, 1945. In-4, maroquin olive, plats ornés d'un collage de pièces de différents cuirs peints et pâtes d'animaux de maroquin ocre, doublure de même maroquin, *gardes de daim gris*, coffret en bois (*N. Kiyomiya*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 58 lithographies originales de *Maurice Murlot*, dont un frontispice, 7 à pleine page et 50 vignettes.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur Arches comportant une suite des lithographies en noir.

TRÈS BELLE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA.

21 CORBIÈRE (Édouard). *Le Négrier*. Vers 1950. In-4, maroquin noir, double filet d'encadrement à froid, grand bois original encre encastré, dos lisse orné de filets à froid, tête dorée, non rogné, étui (*René Kieffer*). 3 000 / 4 000

MAQUETTE UNIQUE D'UN PROJET D'ÉDITION ILLUSTRÉE pour le roman *Le Négrier* paru en 1832.

L'ouvrage comprend une édition imprimée du roman paru chez Jean Crès en 1936, sur laquelle *Charles Fouqueray* a pu s'appuyer pour réaliser une riche illustration.

LA MAQUETTE EST CONSTITUÉE DE TRÈS NOMBREUSES ESQUISSES ET DE DESSINS PRÉPARATOIRES à la mine de plomb, au crayon de couleurs et à l'aquarelle avec de nombreuses notes de l'artiste. La plupart des croquis sont signés.

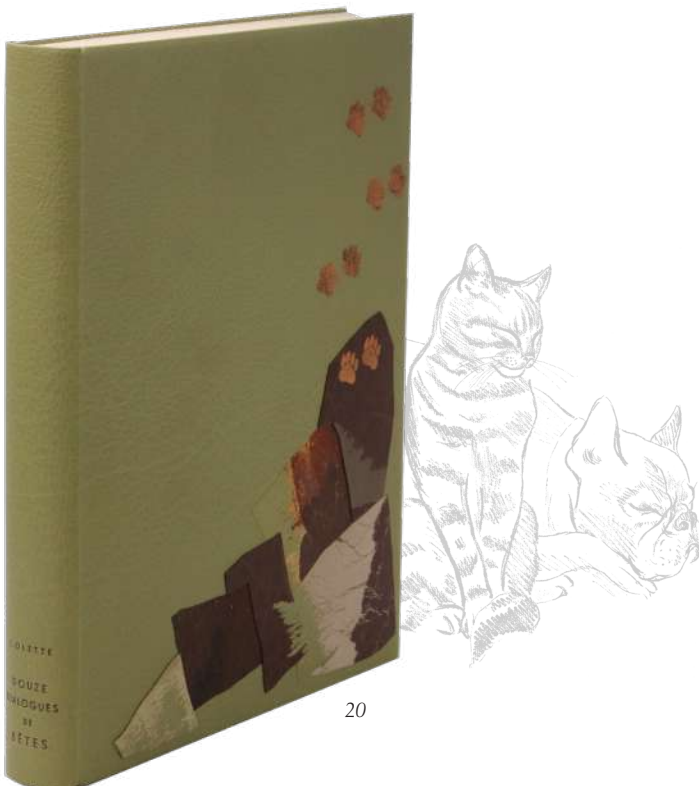
ON A JOINT EN OUTRE TROIS LETTRES reliées *in fine* :

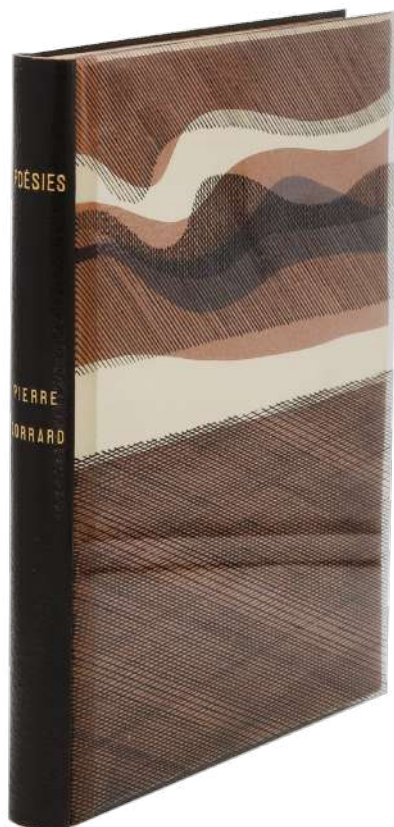
- une lettre tapuscrite de Jean Crès à l'éditeur Michel Kieffer, datée de mai 1946,
- deux lettres autographes signées de Charles Fouqueray à l'éditeur, datées de 1951 et 1953.

Le projet qui tenait à cœur à l'artiste a visiblement été abandonné par la maison Kieffer et l'édition illustrée du *Négrier* par Charles Fouqueray n'a pas vu le jour.

BELLE RELIURE RÉALISÉE PAR RENÉ KIEFFER.

Charnières frottées, taches blanchâtres au premier plat.





22

22 CORRARD (Pierre). *Poésies*. S.l.n.d. [Paris, Meynial, 1937]. In-4, plat supérieur en Plexiglas transparent strié de lignes noires laissant visible un fond taupe avec un décor de vagues blanches et brune, plat inférieur en Plexiglas noir, maroquin noir au dos, couverture et dos, chemise et étui (*Mercher*). 3 000 / 4 000

Ouvrage orné de 16 eaux-fortes en noir de *Jacques Villon*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 sur Japon avec double état des gravures, le n°1.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE :

- 2 états supplémentaires du frontispice

- un dessin à l'encre signé (22 x 17 cm)

- 4 LAS de Jacques Villon datée d'octobre 1947, août 1947 avec son enveloppe, juin 1945 ornée d'un petit dessin et novembre 1944.

23 DELTEIL (Joseph). *Jeanne d'Arc*. Paris, Éditions M. Seheur, 1926. In-4, vélin orné de huit J de maroquin découpés et de multiples couleurs, collés en pêle-mêle sur les plats, dos lisse, doubles gardes, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Denise Grellet*). 600 / 800

Ouvrage illustré d'une eau-forte en frontispice et de 17 lithographies en couleurs de *Louis Touchagues* tirées par *Mourlot Frères*.

Tirage limité à 445 exemplaires numérotés. Celui-ci, le n° 1 pour Maurice Seheur, sur japon avec un envoi autographe signé de l'auteur.

Sans la suite et les dessins annoncés à la justification.

24 DORGELES (Roland). *Vacances Forcées*. Paris, Éditions Vialetay, 1956. In-4, maroquin vert, quadruple filet à froid en encadrement, dos lisse, bordure intérieure de maroquin vert ornée d'un double filet doré, doublure et gardes de veau vert, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Joachim Faki*). 600 / 800

Édition originale, illustrée de nombreux bois de *Raoul Dufy* gravés par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 233 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires réservés aux collaborateurs et marqué *exemplaire d'auteur*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.



25

25 DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques. *Paris, Les Cent-Une, 1936*. In-4, demi-maroquin rouge, plats ornés d'une bande de maroquin rouge et filet doré, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui. (*M. de Bellefroid*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin des papeteries Vidalon, signés par l'artiste, celui-ci avec une suite des 15 bois en couleurs, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN AU CRAYON (20 X 25 CM) AVEC LE CACHET DE L'ARTISTE.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°41) et Georges Marchal, avec ex-libris.

26 FEYDEAU (Ernest). Fanny. [Paris], 1948. Grand in-8, maroquin vert olive orné de pièces mosaïquées de daim mauve et jaune formant une fleur, doublure et gardes de daim mauve, dos lisse, tête dorée, non rogné, chemise et étui (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de 12 lithographies originales d'*Emilio Grau Sala*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 310 sur vélin de Lana.

27 FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. *Paris, Édouard Pelletan, 1901*. In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné de filets à froid entourant deux mosaïques de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 63 compositions en noir de *Steinlen*, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par *Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 343 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, signé par l'éditeur.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ANATOLE FRANCE, les deux dernières sont adressées au "cher maître".

28 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, L. Carteret, 1924*. In-8, maroquin orangé, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué d'éléments évoquant la Révolution française (drapeau, bonnet phrygien, tambour), second plat orné d'un médaillon mosaïqué montrant une guillotine ensanglantée, dos orné d'un faisceau des licteurs mosaïqué, encadrement intérieur d'une bande de maroquin orangé et blanc, doublure de maroquin bleu, gardes de tissu rouge, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Lanoë del. R.D.*). 400 / 500

Première édition illustrée de 25 eaux-fortes en noir, dont 7 à pleine page de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 125 exemplaires du tirage de tête sur japon impérial, enrichi d'une suite avec remarques des eaux-fortes.

On a relié in fine un prospectus pour l'édition.

Charnières frottées.

29 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. 2 volumes in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné d'un pingouin mosaïqué, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition illustrée de 27 pointes sèches originales et de 131 reproductions de dessins par Louis Jou.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 410 exemplaires sur hollande.

MONUMENTALE ÉDITION, CERTAINEMENT LA PLUS REMARQUABLE DE LOUIS JOU.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

Dos frottés, petite déchirure au papier du premier plat du tome 1.

30 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Le Livre Contemporain, 1908*. Grand in-8, maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré et mosaïqué de maroquin bleu et noir formant un tourbillon, dos lisse orné, encadrement intérieur de mêmes maroquins, doublure et gardes de papier violet façon serpent, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de *Tigrane Polat*, dont 17 hors texte et 5 planches d'essai.

Tirage à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour H. Dubois.

De la bibliothèque Levi de Benzimon, avec ex-libris.

31 FRANCE (Anatole). Les Sept femmes de la Barbe-Bleue. *Paris, Calmann-Lévy, 1909*. In-12, maroquin citron, encadrement de 3 filets dorés, dos lisse orné de fleurs mosaïquées, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Pagnant*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

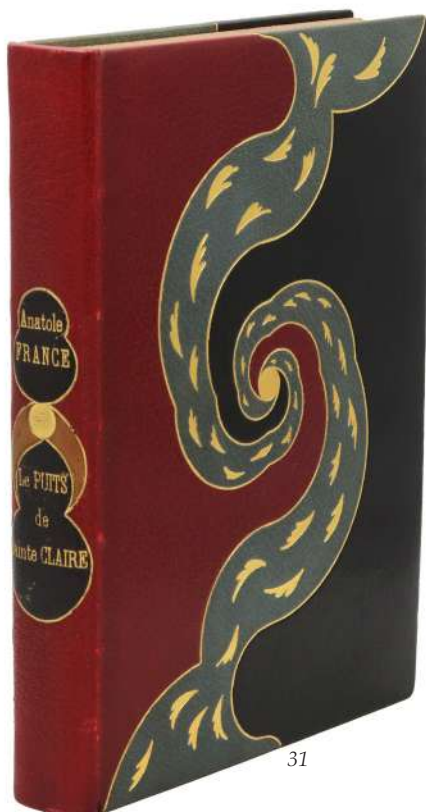
EXEMPLAIRE UNIQUE, RICHEMENT ILLUSTRÉ D'AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LÉON LÉBÈGUE, de style médiéval. Chaque aquarelle est signée du monogramme de l'artiste, lequel a réalisé ces illustrations en 1913.

On joint une lettre tapuscrite de l'éditeur, une page in-12 à Paris le 25 avril 1924.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR PAGNANT.

Le relieur Édouard Pagnant (1852-1916), formé dans l'atelier de Chambolle-Duru, « acquit rapidement une réputation très méritée » (Fléty) et participa avec succès à de nombreuses expositions internationales (Paris en 1900, Milan en 1906, Bruxelles en 1910, Turin en 1911...).

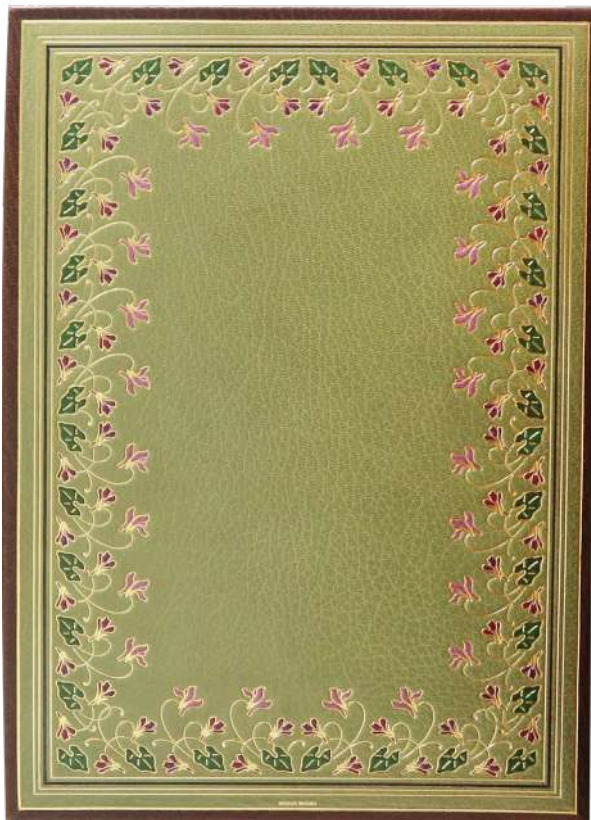
Fléty, 139.



31



32



32

32 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Fioretti. Petites fleurs de Saint-François d'Assise. Paris, Jacques Beltrand, 1913. In-folio, maroquin brun janséniste, *doublure de maroquin olive* ornée d'un large encadrement de feuilles et fleurettes en maroquin vert et prune et de filets dorés et à froid, gardes de soie brune, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise et étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000

Édition illustrée d'un frontispice, de 79 compositions dans le texte et de nombreux encadrements de Maurice Denis, gravés sur bois en couleurs par Jacques Beltrand.

« Très belle et importante illustration de Maurice Denis, très cotée » (Carteret).

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci un des 100 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Exemplaire enrichi de :

- DEUX DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS SIGNÉS DE MAURICE DENIS (18 x 16 cm),
- 4 pages d'une maquette illustrée de 4 dessins originaux au crayon de papier, avec des notes manuscrites,
- un état supplémentaire des 12 illustrations, dont 10 en noir et 2 en couleurs,
- deux lettres autographes signées de Jacques Beltrand,
- une carte autographe signée de Maurice Denis adressée à Pierre Guerquin,
- un spécimen illustré de quatre pages relié *in fine*.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE STYLE ART NOUVEAU DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Pierre Guerquin (1959, n°282), avec ex-libris.

Né en 1880, secrétaire général de l'École nationale supérieure des beaux-arts, Pierre Guerquin était le gendre d'Henri Beraldi. Carteret Illustrés IV, p. 172 – Mahé II, 145.

33 GIDE (André). Les Nourritures Terrestres. Paris, Gallimard, 1930. In-4, maroquin bordeaux, double filet à froid et triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, large bordure intérieure de maroquin bordeaux, doublure et gardes de moire rouge, double gardes, couverture et dos, étui (Esther Fouinès). 500 / 600

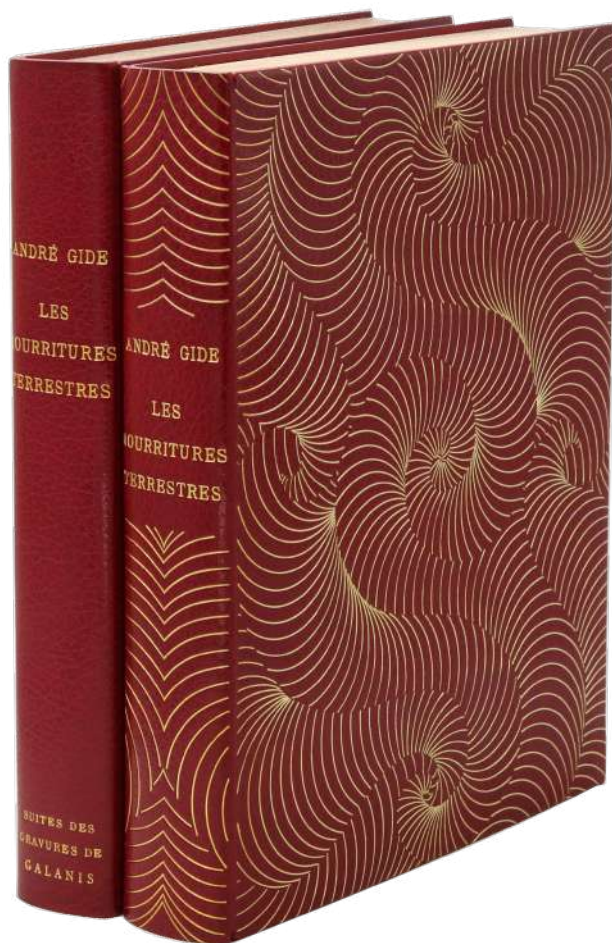
Édition ornée de 8 belles figures de Démétrios Galanis gravées à pleine page à l'eau-forte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Tirage à 322 exemplaires, celui-ci un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE D'ESTHER FOUINÈS.

34 GIDE (André). *Les Nourritures Terrestres*. Paris, Gallimard, 1930. 2 volumes in-4, le premier maroquin rouge, jeux de filets dorés courbes créant un effet de perspective et de spirales, dos lisse orné de même, *doublure et gardes de daim rouge*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui, le second demi-marroquin rouge, large pièce de box crème mosaïqué au centre, dos lisse, *doublure et garde de box crème*, tranches dorées, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin). 3 000 / 4 000



Ouvrages illustrés de 49 eaux fortes de *Démétrios Galanis*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 8 exemplaires sur vieux japon teinté série B et enrichi d'un dessin original à l'encre (7 x 7 cm), signé par Galanis.

Le volume de suites renferme 3 états des gravures.

SOMPTUEUSES RELIURES DOUBLÉES DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

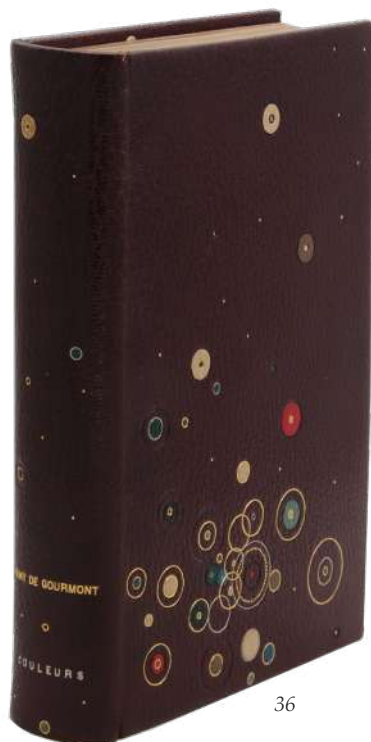
35 GOBINEAU (Arthur de). *Scaramouche*. Paris, Léon Pichon, 1922. In-4, maroquin gris, plats ornés de deux bandes mosaïquées formées de demi-losanges de maroquin noir et prune se rejoignant au centre, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin prune et pièces de maroquin noir aux angles, *doublure et gardes de moire grise*, tête dorée, couverture et dos, étui (Marot-Rodde). 800 / 1 000

Ouvrage orné de 6 compositions originales en deux tons et 3 culs-de-lampe de *Maxime Dethomas* gravées sur bois par Léon Pichon.

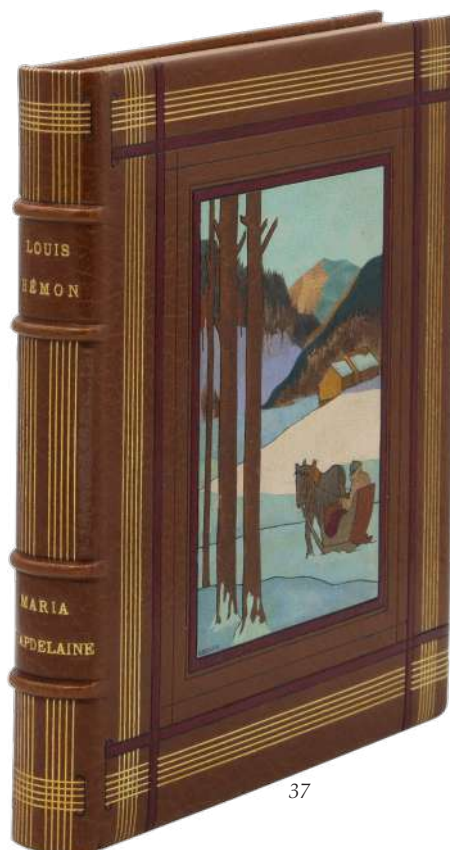
Tirage à 551 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE DE TÊTE N°1 SUR JAPON ANCIEN contenant 9 dessins originaux de l'artiste au fusain pour chaque illustration, une double suite d'épreuves des gravures sur japon et sur chine, une suite d'épreuves des bois en noir et une suite d'épreuves des bois barrés.

BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Dos insolé, charnières frottées.



36



37

36 GOURMONT (Remy de). *Couleurs*. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, maroquin grenat, plats ornés d'une composition de pastilles mosaïquées de maroquin de plusieurs couleurs et serties de filets dorés et à froid, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de maroquin mosaïqué, doublures et gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Pierre Legrain, J. Anthoine-Legrain). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 13 gravures hors texte en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et une vignette de titre en noir par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 285 exemplaires sur vélin blanc de Rives.

Exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE (17 x 12 CM) et d'une suite sur Rives en noir et en couleurs.

EXCEPTIONNELLE RELIURE PORTANT LES SIGNATURES DE PIERRE LEGRAIN ET DE SON BEAU-FILS.

Des bibliothèques Pierre Guérin (I, n°155, pl. XIV), avec ex-libris et Fabienne André Worth, avec ex-libris volant.

Dos de la chemise passé.

Carteret Illustrés IV, p. 192.

37 HÉMON (Louis). *Maria Chapdelaine*. Paris, Mornay, 1933. In-4, maroquin havane, grande composition mosaïquée au premier plat, listel de maroquin bordeaux et filets dorés et à froid, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Lagadec-Lehaye). 600 / 800

Ouvrage illustré de 54 compositions gravées sur bois en couleurs de Clarence Gagnon.

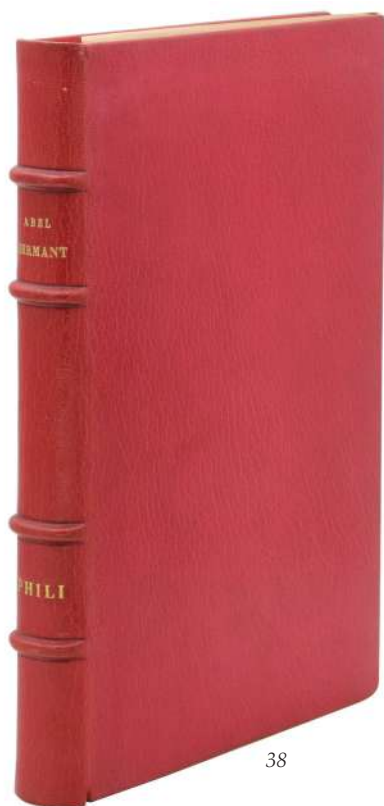
UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (15 x 10 CM).

38 HERMANT (Abel). *Phili ou par delà le bien et le mal*. Paris, Édition de la Guirlande, 1921. In-4, maroquin rose janséniste, doublure de maroquin mauve ornée d'un triple filet d'encadrement doré et d'armes dorées au centre, gardes de moire violette, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Affolter). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 105 compositions dont 12 hors texte d'Umberto Brunelleschi.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon impérial, enrichi d'une suite sur chine.

De la bibliothèque de la duchesse de Massa.



38



40

39 HUGNET (Georges). Une écriture lisible. *Paris, XX^e siècle, Éditions des chroniques du jour, 1938*. In-4, maroquin crème, plats ornés d'étoiles dorées et de projections d'encre verte, non rogné, couverture, étui (A. J.). 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 15 compositions surréalistes de Kurt Seligmann reproduites à pleine page.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches non numéroté, enrichi d'une eau-forte originale en 3 états (en bistre, en sanguine et en vert) et avec 3 des figures rehaussées d'aquarelle par l'artiste.

Importante reliure décorée de l'époque signée d'initiales.

Dos passé.

40 HUÏSMANS (Joris-Karl). La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901*. Grand in-8, maroquin olive, plats ornés d'un grand décor en cuir incisé, dos orné d'un bouquet de roses mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin, large listel de maroquin marron souligné de filets dorés, doublure de maroquin vert clair orné d'un semis de fleurs stylisées à quatre pétales mosaïqués et étamines dorées, gardes de moire moutarde, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui-boîte en chagrin noir (Ch. Meunier, 1909). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales et 30 bois originaux dans le texte par Auguste Lepère.

Tirage spécial à 20 exemplaires sur vélin d'Arches accompagnés d'une suite sur chine des illustrations sur bois et à l'eau-forte, réservés à la Société des XX.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER.

41 JOUHANDEAU (Marcel). Brigitte ou La Belle au bois dormant. *Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1925*. In-4, maroquin orangé, fers dorés aux angles, dos lisse orné de même, tête dorée, couverture et dos, étui (A. J. Gonon). 600 / 800

Ouvrage illustré de 4 lithographies en noir de Marie Laurencin.

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, N°1.

Reليure frottée.

42 LABOUREUR (Suzanne) et Xavier-Marcel BOULESTIN. Petits et grands plats. Trésor des amateurs de vraie cuisine. Paris, Au Sans Pareil, 1927. In-8, plats en plexiglass transparent, maroquin rouge au dos, couverture illustrée, étui (Mercher). 200 / 300

Ouvrage orné de bandeaux et culs-de-lampe de Jean-Émile Laboureur.

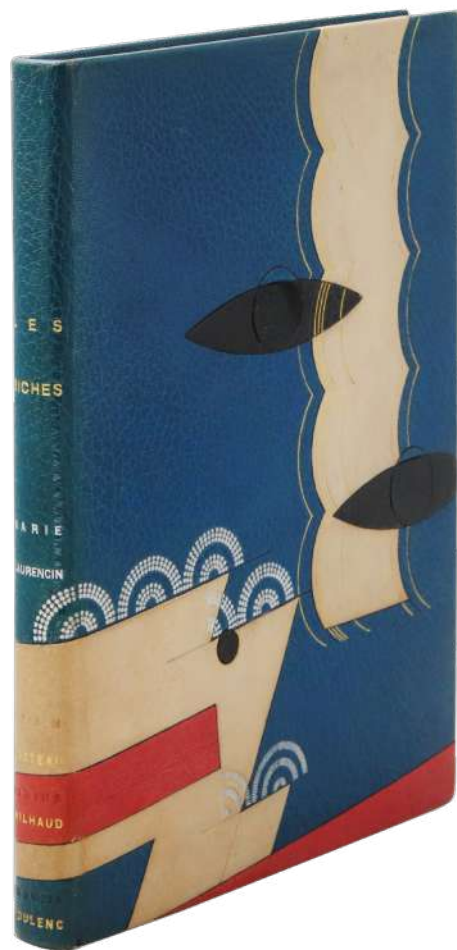
Exemplaire non numéroté.

43 LAURENCIN (Marie). Les Biches. Paris, Éditions des quatre chemins, 1924. In-4, maroquin bleu, pièces mosaïquées de maroquin beiges, rouges et noires, filets courbes et demi-cercles au palladium, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture (Pierre Legrain). 4 000 / 5 000

Première partie seule de cet ouvrage consacré au ballet *Les Biches* de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev avec les décors et costumes imaginés par Marie Laurencin.

Le volume est orné d'un portrait de La Nijinska d'après un dessin de Jean Cocteau, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Francis Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de Marie Laurencin.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 60 sur hollandaise.



43

44 LAURENCIN (Marie). Ensemble deux ouvrages.

400 / 500

BLOCH (Jean-Richard). *Dix Filles dans un pré*. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-12 chagrin vert, encadrement d'un filet doré, dos lisse, couverture et dos, étui (Reliure moderne). Édition illustrée de 4 eaux-fortes de Marie Laurencin. Tirage à 995 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin d'Annonay.

LAURENCIN (Marie). *Le Carnet des Nuits*. Bruxelles, Nouvelle Revue Belge, 1942. In-12, demi-chagrin vert à bande, dos lisse, couverture et dos, étui (Reliure moderne). Édition originale illustrée d'une reproduction en couleurs de Marie Laurencin. Tirage à 606 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc.



45 LAVEDAN (Henri). *Les Jeunes, ou L'Espoir de la France*. Paris, Calmann-Lévy, 1897. In-12, bradel vélin à recouvrement, grande composition originale peinte à l'huile par Steinlen parcourant les plats et le dos, tête dorée, non rogné, couverture (Paul Vié). 5 000 / 6 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de juin 1897 : à M^{me} Arman de Caillavet, *Hommage de très amical et dévoué respect*.

EXCEPTIONNELLE RELIURE, JUSQU'ALORS INÉDITE, DÉCORÉE D'UNE GRANDE COMPOSITION À L'HUILE SIGNÉE DE STEINLEN PARCOURANT LES PLATS ET LE DOS.

Crauzat ne recense que deux reliures décorées par l'artiste : l'exemplaire Henri Vever de *L'Affaire Crainquebille* d'Anatole France et un exemplaire du *Chat Noir* de Rodolphe Salis, qui sont ornés des « seules décorations originales connues faites par Steinlen sur les plats de volumes couverts en vélin. »

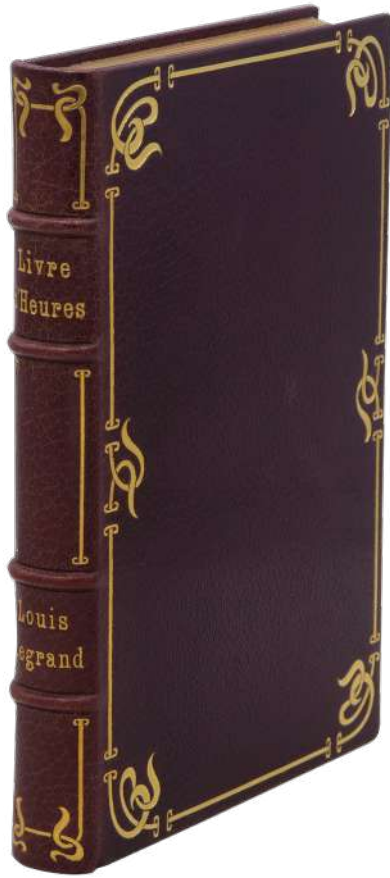
On retrouve d'ailleurs sur cet exemplaire le même personnage maraîcher que sur la reliure de *L'Affaire Crainquebille*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LÉONTINE ARMAN DE CAILLAVET (1844-1910), maîtresse et égérie d'Anatole France, avec ex-libris.

Quelques très petites écaillures à la peinture.

Crauzat, 121-123.

46 LEGRAND (Louis). *Le Livre d'Heures de Louis Legrand*. Paris, *Gustave Pellet*, 1898. In-8, maroquin violet, large filet doré sectionné par des filets courbes et entrecroisés dorés en encadrement sur les plats, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée violette, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, étui (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000



Premier tirage de l'illustration de *Louis Legrand*, composée de 13 eaux-fortes en bistre ou en noir, certaines sous serpentes imprimées, et de très nombreux bois dans le texte.

Tirage à 160 exemplaires, celui-ci sur vélin, enrichi d'une suite des 13 eaux-fortes en couleurs.

Dos légèrement insolé.

47 LOTI (Pierre). *Aziyadé*. Paris, *L. Carteret*, 1925. In-4, maroquin bordeaux, plat orné d'une bande horizontale composée d'un treillis à froid avec au milieu une composition architecturale de style oriental dorée et à froid, dos lisse orné de filets dorés et listel à froid, doublure et gardes de soie estampée, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 500 / 600

Première édition illustrée du premier roman de Pierre Loti, ornée de 30 eaux-fortes originales en couleurs par *William Fel*, dont 8 hors texte.

Tirage à 250 exemplaires, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, enrichi d'un état supplémentaire en noir avec remarques des illustrations.

Léger accroc au dos.

48 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, *L'Intermédiaire du bibliophile*, 1929. In-4, maroquin rose, plats ornés d'un large décor de palmettes dorées et mosaïquées, dos lisse orné d'un décor et titre mosaïqués, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin havane et noir, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. Garcia*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales en couleurs gravées par *Édouard Chimot* et de nombreux ornements et culs de lampe extraits de la coll. égypt. de Champollion Le Jeune.

Tirage à 300 exemplaires, CELUI-CI UN DES 16 EXEMPLAIRES SUR JAPON BLANC SUPERNACRÉ, contenant :

- le « dossier complet » d'une planche non libre (p. 84) avec son bon à tirer : 6 dessins originaux signés de l'artiste et 11 états de l'eau-forte,
- 4 suites des illustrations sur japon blanc supernacré : une suite en noir, une suite en noir avec remarques, une suite en bistre et une suite en couleurs.

Manque le cuivre original barré, planche p. 166 en trois états supplémentaires seulement, coins légèrement frottés.

49 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, *L'Estampe moderne*, 1930. In-4, maroquin bleu marine, plats ornés de deux bandes de maroquin vert, bordées de quadruples filets dorés et mosaïquées sur lesquelles se dessinent des silhouettes, dos orné de filets dorés horizontaux, tête dorée, couverture et dos, étui (*Marie Eudes*). 600 / 800

Édition illustrée de 17 compositions en couleurs d'*Umberto Brunelleschi*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR SIGNÉE.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE BRUNELLESCHI du 2 mars 1934 et d'un bon de souscription relié *in fine*.

De la bibliothèque André Mariage, avec ex-libris.

Dos un peu passé.

50 LOUÏS (Pierre). *Le Crépuscule des nymphes*. Paris, Éditions Briant-Robert, 1926. In-4, maroquin olive, encadrement mêlant filets à froid ou dorés et listels de maroquin mosaïqué brun et bleu, petits motifs floraux mosaïqués aux coins, *doublure de maroquin vert de gris*, encadrement intérieur d'un filet doré et d'un décor mosaïqué de maroquin brun et violet, gardes de moire olive, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (P. Affolter).

1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 10 lithographies originales en noir du peintre Rodolphe-Théophile Bosshard.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur japon impérial enrichi d'une planche refusée.

De la bibliothèque Jean Bonna, avec ex-libris.

Légère rayure au plat inférieur.

51 MARAN (Pierre). *Le Livre de la brousse*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1937. In-4, maroquin orangé, grand décor mosaïqué passant par le dos figurant la chasse en brousse, composé de languettes de maroquin vert de diverses teintes, d'une panthère noire et de trois chasseurs indigènes dessinés au listel beige, *doublure et gardes de daim gris mosaïquées* aux contreplats d'un masque africain de maroquin et veau rouge, beige et noir, tête dorée, non rogné, chemise de basane fauve mosaïquée au titre et nom de l'auteur, étui (Gomez).

3 000 / 4 000

Édition illustrée de 39 illustrations de Paul Jouve, gravées sur bois par Pierre Bouchet.

Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci justifié CV.

Exemplaire enrichi de :

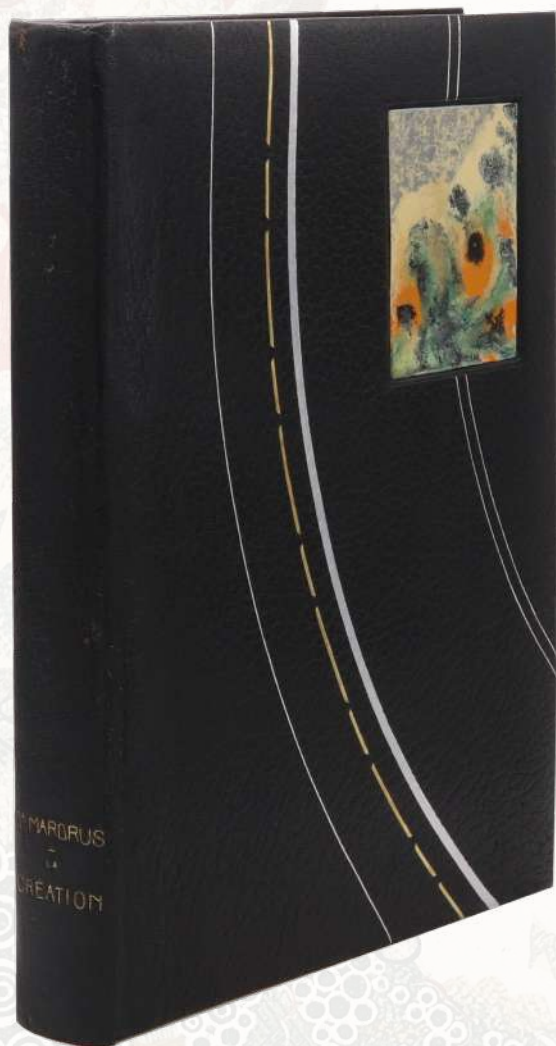
- UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN REHAUSSÉ DE GOUACHE ET D'OR EN COUVERTURE SIGNÉ DE L'ARTISTE (28 x 21 cm),
- un dessin original à la gouache (12 x 12 cm),
- une suite en noir sur japon du premier état des illustrations,
- une suite sur japon de l'état définitif des illustrations.

IMPORTANTE RELIURE DE RAMON GOMEZ HERRERA, EXERÇANT À BARCELONE.

De la bibliothèque Maurice J. Lachard, avec ex-libris.

Étui frotté.





52 MARDRUS (Joseph Charles). La Création. Les Trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Paris, [F.-L. Schmied pour Gonin et C^{ie}], 1928. In-folio, maroquin noir, filets courbes dorés et au palladium, laque encastré et peint dans le coin supérieur droit, dos lisse, *doublure de box gris strié de multiples filets à froid horizontaux*, gardes de soie grise, non rogné, couverture et dos, étui (Gonin). 5 000 / 6 000

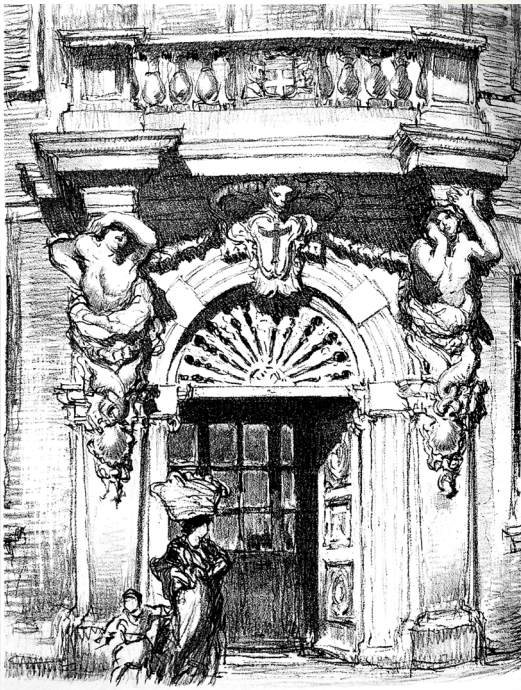
SOMPTUEUSE PUBLICATION CONÇUE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED et ornée par ses soins de 42 compositions en couleurs gravées sur bois, montées sur onglets, dont 12 hors texte, 12 en-têtes, 10 culs-de-lampe, un bandeau et 7 vignettes.

La traduction de la Genèse par Mardrus s'y trouve en édition originale ; elle est accompagnée d'une préface du professeur H. Roger.

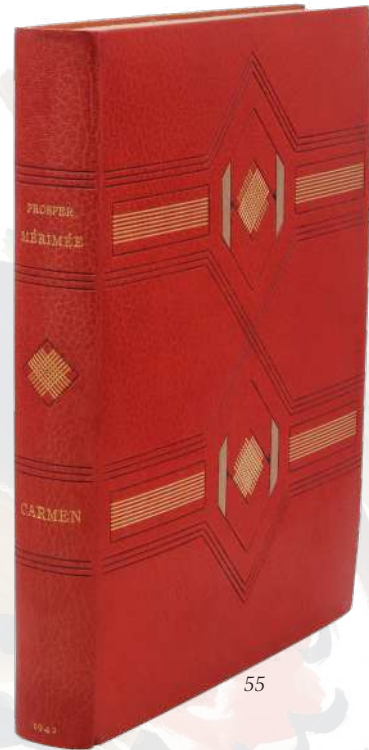
Tirage à 175 exemplaires numérotés et signés, plus 20 exemplaires de collaborateurs, celui-ci n°64, ENRICHI UNE SUITE EN NOIR JUSTIFIÉE PAR L'ARTISTE.

TRÈS BELLE RELIURE ART DÉCO ÉTABLIE PAR PHILIPPE GONIN, relieur d'origine suisse installé à Paris dès 1923, frère de l'éditeur André.

On a joint un billet de Schmied adressé à Madame Paul Verdier, la prévenant de la mise à disposition de son exemplaire n°19. De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.



53



55

53 MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. Paris, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1927. In-4, maroquin vert sapin orné d'un décor géométrique composé de filets dorés et à froid et de petites pièces de maroquin mosaïqué crème, dos orné de même, encadrement intérieur de maroquin vert orné de même, doublure et gardes de soie crème, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Pierre Legrain - J. Anthoine Legrain). 600 / 800

Ouvrage orné de 98 lithographies de Georges Gobô.

Tirage à 166 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 14 mis dans le commerce et ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ reprenant l'illustration p. 33 (12 x 16 cm).

SPLENDIDE RELIURE ART DÉCO RÉALISÉE PAR JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN D'APRÈS LA MAQUETTE DE PIERRE LEGRAIN.

« Beau-fils de Pierre Legrain dont il reprend l'atelier en 1929, Jacques Anthoine-Legrain (1907-1970) est actif jusqu'en 1950. »

(Yves Peyré).

Petite épidermure au mors supérieur.

Peyré, 191.

54 MENDÈS (Catulle). *Hespérus*. Paris, *Société de Propagation des Livres d'Art*, 1904. In-4, maroquin vert, plats ornés de compositions florales mosaïquées et filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets et fleurs mosaïquées aux angles, couverture, étui (Ch. Magnier & ses fils). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 34 compositions de *Carlos Schwabe*, dont la couverture, un frontispice, 12 hors-texte à pleine page, des compositions florales sur les faux-titres, des en-têtes et des culs de lampe.

Tirage à 515 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite en noir sur chine de toutes les illustrations, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé.

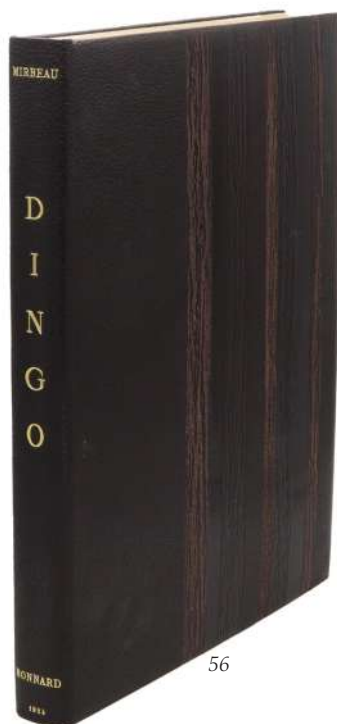
55 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, *Éditions de la Cigogne*, 1942. In-4, maroquin vermillon orné d'un jeu de filets dorés et à froid et de pièces de maroquin taupe mosaïqué, dos orné de même, doublure de box orangé, gardes de moire orangée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 41 compositions en couleurs réalisées à la gouache de *Laszlo Barta*.

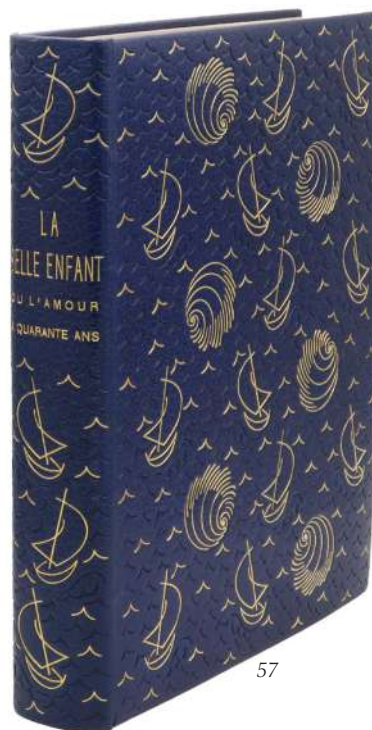
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 23 sur japon nacré, comportant 5 gouaches originales préparatoires et une suite en bistre des 41 illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 6 GOUACHES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES dont certaines sont signées et d'un spécimen de souscription relié *in fine*.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.



56



57

56 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-4, maroquin noir mosaïqué, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de daim taupe, couverture et dos, emboîtage (A. Butré, 2011). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard, dont la couverture et 14 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon Shidzuoka.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR ARCHES DES HORS-TEXTE.

« Bonnard's first etched illustrations. The free, spirited and informal compositions illustrate the story of little dog Dingo with the lively imagination characteristic of Bonnard's animal drawings » (Garvey, *The Artist and the book*, p. 26-27).

SUPERBE RELİURE MOSAÏQUÉE AVEC DE BEAUX JEUX DE TEXTURE D'ANICK BUTRÉ.

57 MONTFORT (Eugène). *La Belle enfant ou l'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu marqué en creux de motifs de vagues, parsemé sur les plats et le dos de motifs frappés or de vagues, bateaux et conques, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Georges Cretté). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 94 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont la couverture et 16 hors texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches.

SUPERBE RELİURE DOUBLÉE DE GEORGES CRETTE.

François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281 – Marcel Garrigou, *Georges Cretté*, reliure très proche du n°386, pl. CXII.

58 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Gallimard, 1973. Grand in-8, plat supérieur en maroquin caramel orné du profil d'une tête évidé sur fond de maroquin blanc, plat inférieur en maroquin vert sapin orné du même motif, doublure et gardes de papier taupe, dos lisse avec jonction des deux maroquins au centre, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Denise Grellet). 400 / 500

Édition illustrée de 46 compositions d'Édouard Georges Mac-Avoy reproduites en hors-texte, dont 16 en couleurs.

Exemplaire sur vergé chiffon ivoire de Lana.

Dos insolé et étui fatigué.

59 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. *Paris, L. Conquet, 1898*. In-8, maroquin vert, plats ornés d'un jeu de filets dorés et noir en encadrement se rejoignant au dos, tranches dorées sur témoin, couverture, étui (*L. Lévêque & R. Mondange*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, dont un frontispice, 20 têtes de chapitre et 20 culs-de-lampe. Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES EAUX-FORTES ET DE 10 PLANCHES REFUSÉES AVANT LA LETTRE.

Petit accroc au dos.

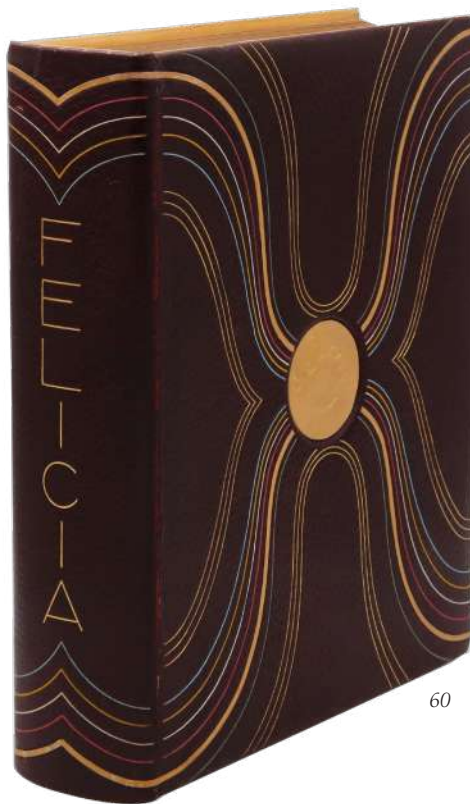
60 NERCIAT (Andréa de). Félicia ou Mes Fredaines. *Paris, Georges Guillot, 1947*. In-4, maroquin prune, arabesques de filets dorés colorés et dorés se rejoignant au centre, pièce ronde de maroquin mosaïqué au centre ornée du titre doré, doublures de box beige dans lesquelles sont encastrés deux cuivres, gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 3 000 / 4 000

Ouvrage orné de 20 eaux-fortes originales et 8 culs-de-lampe en couleurs de *Louis Icart*.

Tirage à 530 exemplaires, celui-ci le n°1 sur Arches comprenant l'AQUARELLE ORIGINALE DU FRONTISPICE, TROIS AQUARELLES INÉDITES, UNE SUITE EN COULEURS de toutes les gravures signée par l'artiste, une suite en noir, une suite en bistre sur japon impérial, les gravures dans leur état définitif en couleurs et deux cuivres encrés.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN LAMBERT, LEQUEL EXERCA ENTRE 1935 à 1955 à PARIS.

Charnières frottées, menues restaurations.



60

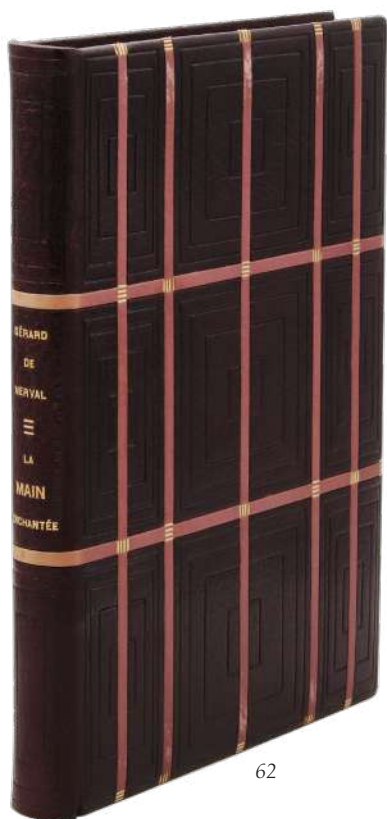


61 NERVAL (Gérard de). Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince des Génies. *Londres, Hammersmith, Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909*. In-8, veau gris souple, ornements floraux dorés à répétition sur les plats, dos lisse, doublure de cuir de même peau, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

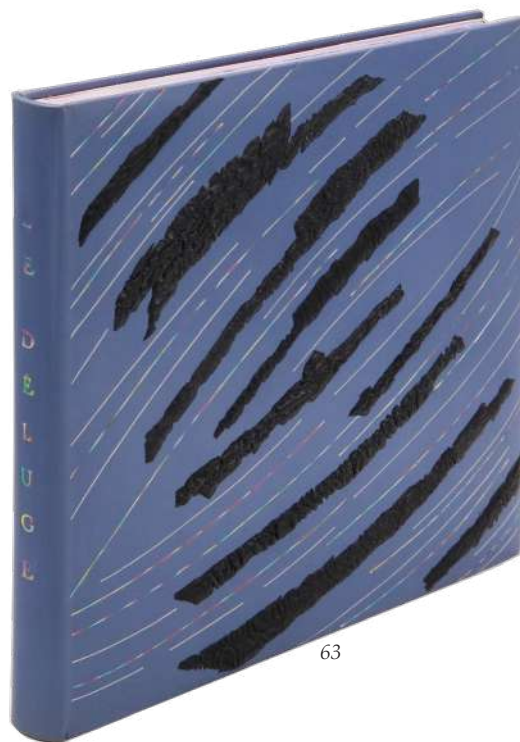
Édition illustrée de compositions dessinées par *Lucien Pissarro*, gravées sur bois par lui et sa femme Esther. Le frontispice et les initiales sont tirés en couleurs.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier pur fil d'Arches à la forme, aux filigranes des Eragny Press et des Cent Bibliophiles, celui-ci le n°122 pour Pierre Bosviel.

Minimes frottements aux coiffes.



62



63

62 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1938. In-8, maroquin brun à décor estampé à froid de carrés imbriqués et d'un quadrillage de maroquin mauve mosaïqué, *doublure et gardes en daim taupe*, double gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Marot-Rodde). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes de *Louise Ibels*. Préface de Jacques de Lacretelle.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci le n°3 imprimé sur vélin pour M. William Vincens-Bouguereau.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE :

- 2 dessins originaux signés à l'encre de *Louise Ibels* (10 x 14,3 cm chacun),
- un menu relié *in fine*,
- le fac-similé d'une lettre de Gérard de Nerval relié *in fine*,
- une suite en bistre des 40 eaux-fortes.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE LOUISE RODDE ET SUZANNE MAROT.

De la bibliothèque William Vincens-Bouguereau.

63 OVIDE. *Le Déluge*. Clichy (Hauts-de-Seine), *Remy Maure*, 15 juillet 1996. In-4 oblong monté sur onglets, box bleu lavande, sur les plats neufs bandes obliques de box noir avec relief imitant l'écorce entrecoupées de filets au palladium ou de couleurs lumineuses, dos lisse avec titre à la chinoise en lettres de couleurs, *doublures et gardes de daim bleu* bordées d'une fine bande de box rouge, non rogné, couverture rouge avec plat supérieur portant une étiquette de titre aquarellée par *Baltazar*, chemise et étui (C. & J.-P. Miguet). 1 500 / 2 000

LIVRE ENTİÈREMENT PEINT À L'AQUARELLE PAR JULIUS BALTAZAR et répliqué par lui à huit exemplaires sur papier vélin de Rives.

On lit à la fin, de sa main : *Exemplaire VII/VIII Baltazar Isula Rossa (L'île-Rousse, Corse) janvier 1998*.

SOMPTUEUSE RELIURE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

64 PERRAULT (Charles). *Contes des fées*. Contient : *La Belle au bois dormant* ; *Le Petit Chaperon rouge* ; *La Barbe-Bleue* ; *Le Chat Botté* ; *Les Fées* ; *Cendrillon* ; *Riquet à la Houppe* ; *Le Petit Poucet*. Paris, *La Sirène*, 1920. In-4 carré, demi-chagrin noir, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Premier tirage des illustrations de *Lucien Laforge*, 60 dessins en noir et 8 hors-texte en couleurs coloriés au patron par l'atelier *Marty*.

TIRAGE DE LUXE LIMITÉ À 50 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN.

65 PEYREFITTE (Roger). *Les Amitiés particulières*. Flammarion, 1945. 2 volumes grand in-8, maroquin caramel orné de deux empreintes à froid de mains superposées, doublure et gardes de daim bleu nuit, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition illustrée de 24 lithographies de *Gaston Goor*.

Exemplaire sur papier pur chiffon de Lana.

Traces au dos du second volume.

66 RABELAIS (François). *Gargantua*. S.l. [Marseille], *Les Bibliophiles de Provence*, 1955. 2 volumes in-folio, bradel vélin illustré du titre au centre, dos lisses, tranches dorées, couvertures et dos, chemises et étuis (*P.-L. Martin*). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 61 lithographies originales en couleurs d'*Antoni Clavé*, dont 4 sur doubles pages et 15 à pleine page.

Nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois.

Tirage total à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°58 pour monsieur Pierre Digne.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 11 PLANCHES DE DESSINS ET PEINTURES PRÉPARATOIRES ayant servi à la maquette de l'ouvrage, la plupart annotés au crayon par l'artiste.

Le second volume contient une suite en couleurs, une en noir, une en couleurs pour toutes les lettrines et une suite de décompositions des couleurs pour deux planches.



66

67 RAUCAT (Thomas). *L'Honorable partie de campagne*. Paris, NRE, *Librairie Gallimard*, 1927. In-4, maroquin aubergine, plats ornés d'une grande composition dorée et de filets à froid en encadrement, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée, étui (*René Kieffer*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 29 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs de *Léonard Foujita*.

Tirage à 357 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin.

Charnières frottées, dos passé.

68 RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. Paris, Édouard Pelletan, 1899. In-4, maroquin brun, larges grecques en encadrement, dos orné de listel de maroquin rouge et filets à froid, encadrement intérieur de maroquin havane orné d'un listel de maroquin noir et filets dorés, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 400 / 500

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur d'après Chapelin et de 30 compositions d'Henri Bellery-Desfontaines.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci un des 40 exemplaires numérotés en chiffres romains sur vélin du Marais, imprimé pour Georges Vicaire, enrichi d'une suite en noir sur chine.

Reliés *in fine* un prospectus et un carton d'invitation pour l'exposition des dessins de Bellery-Desfontaines, pour *Prière sur l'Acropole*, chez Édouard Pelletan.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.

Étui usé.

69 RENARD (Jules). *Histoires Naturelles*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1929. In-4, vélin ivoire à recouvrement orné sur chaque plat d'une composition originale, tête dorée, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux rel.). 2 000 / 3 000

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS LEQUEL LES LITHOGRAPHIES SONT REMPLACÉES PAR LES GOUACHES ORIGINALES de Henri Deluermoz, soit 160 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Montval.

Exemplaire enrichi de :

- un dessin original à la plume rehaussé d'aquarelle (22 x 12 cm) avec un envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur H. Vever,

- une lettre autographe signée de l'artiste adressée à Henri Vever, 2 pp. in-4, janvier 1930, relative aux *Histoires Naturelles*.

TRÈS BELLE RELIURE PEINTE PAR HENRI DELUERMOZ.



69

70 RHUNE (Michel). *L'Ile enchantée*. Conte d'après Shakespeare. Paris, H. Piazza, 1908. In-4, maroquin brun, sur le premier plat large décor Art Nouveau mosaïqué ocre composé d'un encadrement et rinceaux sertie à froid avec fleurs aux tiges dorées et pétales mosaïquées ivoire, dos orné de même, encadrement intérieur de maroquin olive, filet doré avec fleuron mosaïqué aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Ch. Lanoë suc. de P. Ruban). 1 000 / 1 200

Ouvrage orné d'un frontispice et de 39 illustrations hors texte en couleurs, contrecollés, d'Edmond Dulac.

Tirage à 300 exemplaires sur japon signés par l'artiste.

Dos passé.

71 SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'infante. Paris, Le Livre contemporain, 1908. In-8, bradel maroquin noir, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (M. Blin).* 600 / 800

Ouvrage illustré de 10 planches hors-texte de *Carlos Schwabe* gravées sur bois en couleurs par *Beltran*, dont un frontispice en 4 états et de nombreux encadrements et culs-de-lampe à décor floral.

Tirage à 120 exemplaires sur Hollande.

On-joint un manuscrit autographe de l'extrait de *Carlos Schwabe, symboliste et visionnaire* par Jean-David Lafond-Jumeau.

72 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Contes et récits populaires. Paris, pour les Membres de la Société des Amis du Livre Moderne, 1910. In-4, maroquin olive, 4 encadrements de filets dorés et de 8 petites plaques dorées et mosaïquées représentant des pommes et des pommes de pins, dos lisse, encadrement intérieur de deux filets dorés, doublure et gardes de soie dorée, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer).* 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 78 eaux-fortes d'*André Dauchez*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 10 réservé aux collaborateurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'une LAS de Léon Thévenin, membre de la Société, datée du 2 août 1909

- d'une LAS d'André Dauchez au relieur, datée du 16 septembre 1922

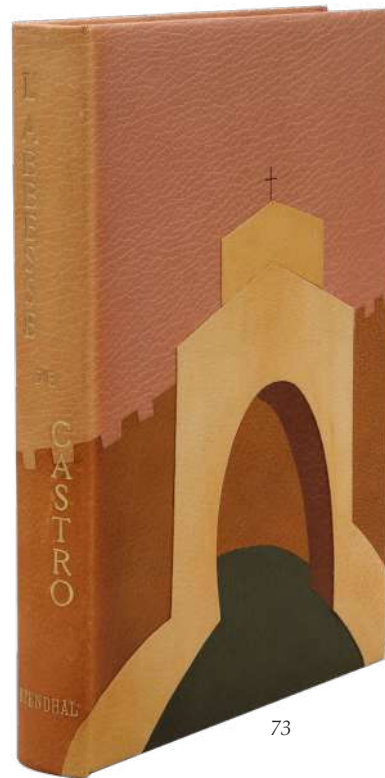
- D'UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 55 CROQUIS D'UN PROJET D'ILLUSTRATIONS pour le *Foyer breton*, daté de mai 1909 par André Dauchez (1870-1948), au crayon, à la plume et au lavis, la plupart ayant été retenus pour l'ouvrage. Ils sont tous montés sur onglets.

De la bibliothèque Antonio Barrette, avec ex-libris.

Dos insolé.



72



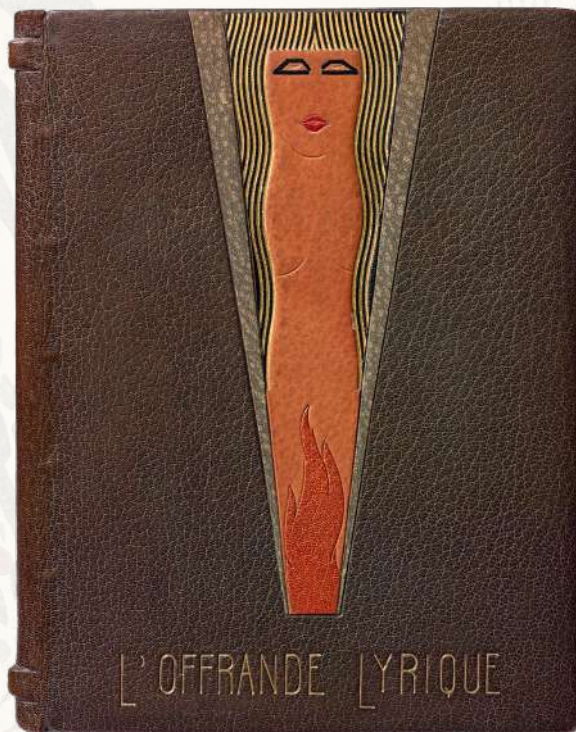
73

73 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro Grenoble, Roissard, 1982. In-4, décor de maroquin mosaïqué rose, ocre, jaune et vert, représentant un clocher d'église, dos lisse, gardes dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Denise Grellet).* 400 / 500

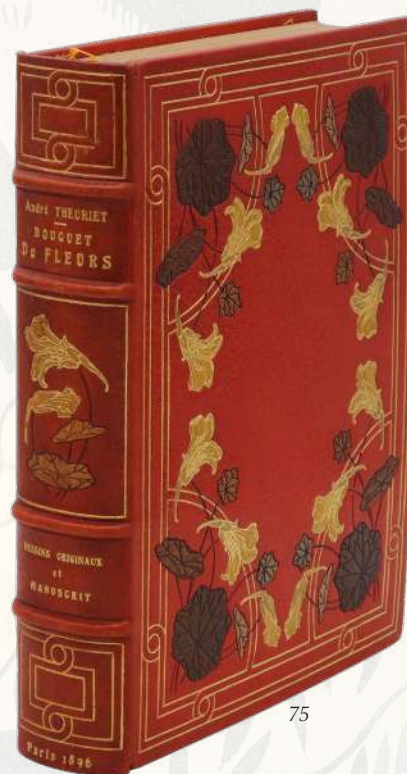
Ouvrage illustré de lithographies de *Jean-Baptiste Thomas*.

Tirage à 940 exemplaires, celui-ci sur Arches et un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains.

Dos passé.



74



75

74 TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique*. Traduction d'André Gide. Paris, F. L. Schmied, 1925. In-4, maroquin gris, composition Art déco représentant une femme nue de maroquin fauve avec une chevelure de filets dorés, dos lisse orné de deux épais nerfs en tête et en queue, doublure de moire grise peinte, gardes de soie noire, doubles gardes de papier gris à motif Art déco doré, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée, ornée de 21 illustrations à pleine page et 19 à demi-page par Jean Berque, gravées sur bois par François-Louis Schmied.

Tirage à 120 exemplaires sur japon signés par François-Louis Schmied, celui-ci le n°116.

JOLIE RELIURE ART DÉCO DE CREUZEVAULT.

75 THEURIET (André). *Bouquet de fleurs*. Paris, H. Floury, 1896. In-8, maroquin orangé, plats ornés d'un large encadrement floral mosaïqué de maroquin brun, sable, jaune et gris et de filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, étui (René Kieffer). 1 500 / 2 000

EXEMPLAIRE UNIQUE réunissant de nombreux documents préparatoires à une édition de ce texte chez Floury.

Il comprend la couverture imprimée, le tirage de texte orné d'encadrements d'Émile Monchau, le manuscrit autographe complet du texte en 89 feuillets, 5 planches d'essai et 24 DESSINS ORIGINAUX REHAUSSÉS À L'AQUARELLE ET À L'ENCRE DE CHINE. Cette édition, illustrée par Émile Monchau, parut finalement chez Ferroud en 1907.

De la bibliothèque Marie Theresae, avec ex-libris.

Dos passé.

76 TOLSTOI (Léon). *Драматические произведения*. [Œuvres dramatiques]. Moscou, Sytine, 1914. In-4, toile marron, titre à l'or, plaque décorée en métal argenté sur le premier plat (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Première et seule édition illustrée des œuvres de Tolstoï publiées avant 1917.

En 1913, c'est la maison d'édition Sytine qui a reçu pour la première fois le droit de publier les œuvres complètes du grand écrivain russe.

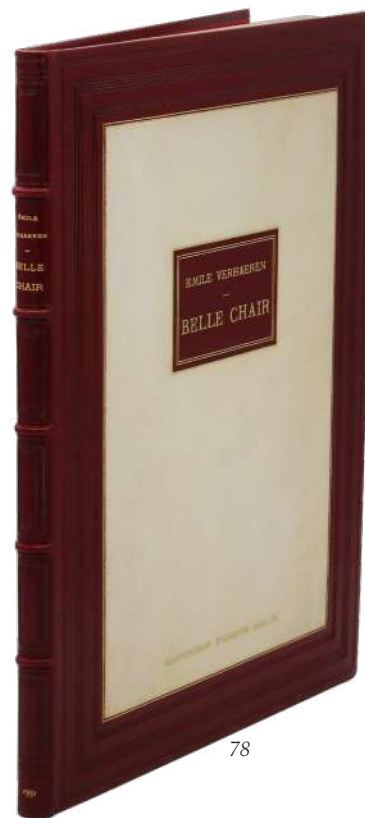
L'édition est illustrée de nombreuses reproductions en noir par Karl Andreyevich Fischer et Scherer, Nabholz & Co. de scènes jouées au Théâtre Khoudojestvenny, à Moscou, sous serpentes légendées.

Charnières et coins frottés avec manques, déchirure p. 41.

On joint du même : *Воскресение*. [Résurrection]. Moscou, Sytine, 1915. In-4, cartonnage de l'éditeur en toile marron. Illustrations en noir et en couleurs de Leonid Ossipovitch Pasternak. Mors et coins frottés avec manques.



77



78

77 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, *Petiet*, 1930. In-4, box vert, dos lisse orné, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

Édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste, celui-ci ENRICHI DE TROIS DESSINS ORIGINAUX au crayon et à l'aquarelle (12 x 12 cm environs) signés par l'artiste.

Dos insolé, chemise usée.

78 VERHAEREN (Émile). *Belle chair*. Paris, *Édouard Pelletan, Helleu et Sergent*, 1931. In-4, maroquin bordeaux, multiples filets à froid et double filet doré encadrant une pièce de vélin rectangulaire, auteur et titre dorés sur une pièce de même maroquin au centre, tête dorée, couverture et dos, étui (*A. & R. Maylander*). 1 500 / 2 000

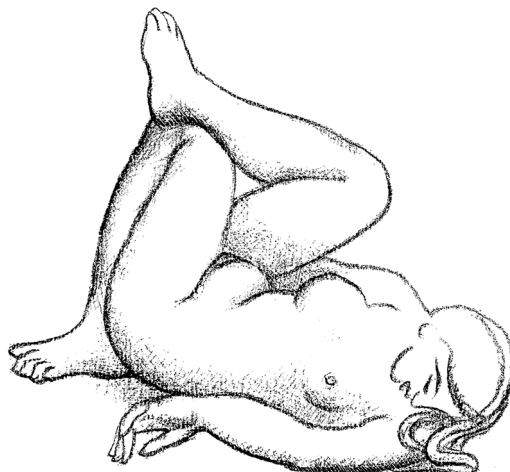
Édition originale illustrée de 3 gravures sur bois et de 12 lithographies originales d'*Aristide Maillol*.

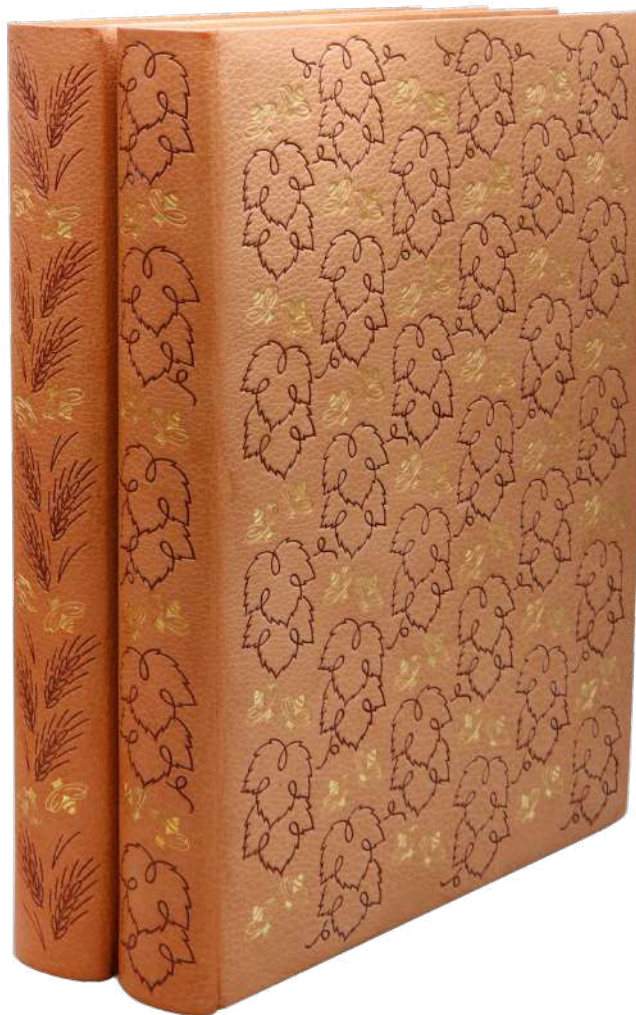
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon à la forme, second papier.

EXEMPLAIRE ENRICHI d'une suite sur chine des 12 lithographies plus 2 lithographies refusées, un état des 3 bois sur japon et du spécimen de souscription.

ÉLÉGANTE RELIURE RÉALISÉE PAR LES FRÈRES MAYLANDER.

De la bibliothèque André van Bastelaer, avec ex-libris.





79 VIRGILE. Les Géorgiques. S.l., Chez l'artiste, 1947. 2 volumes in-folio, maroquin fauve orné à froid d'épis de blé et d'abeilles dorées, double gardes de daim marron, tranches dorées sur témoins, couvertures, chemises et étuis (Georges Cretté). 3 000 / 4 000

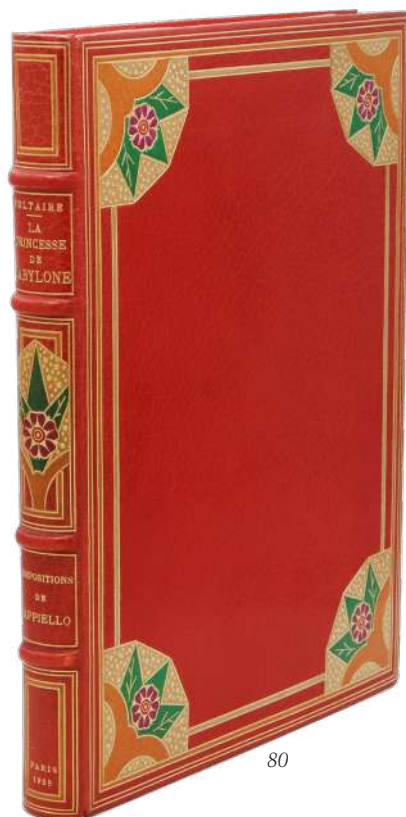
Premier tirage du plus important des livres illustrés par *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales en noir, dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille.

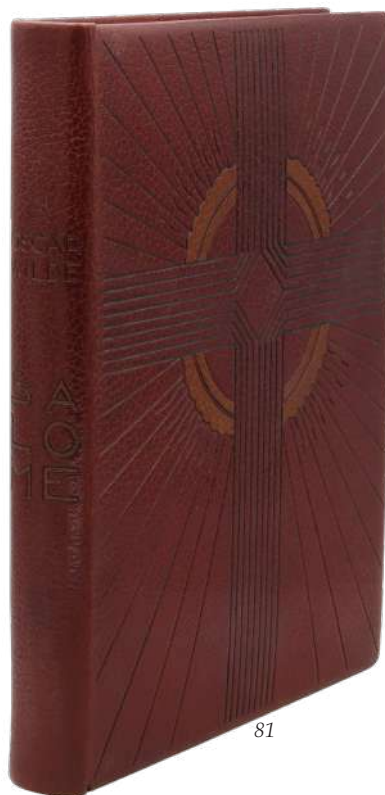
SPLENDIDE RELIURE DE GEORGES CRETÉ ÉVOQUANT SUBTILEMENT LES FILIGRANES DU PAPIER ET LA VIE RUSTIQUE.

Etuis frottés.





80



81

80 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, maroquin orangé, plats ornés d'un décor floral mosaïqué aux angles, deux listels de maroquin orange et crème et filets dorés en encadrement, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. de Samblanx). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 15 compositions de Leonetto Cappiello gravées sur cuivre par Lorrain. Les gravures ont été tirées en 4 états : état définitif en couleurs, état en 2 couleurs, état en bleu et état en noir.

Tirage à 40 exemplaires sur japon impérial, celui-ci exemplaire hors commerce avec un envoi autographe signé à J. C. de Samblanx : "Amical hommage et remerciement de ses efforts".

Léger accroc au dos.



81 WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, Devambez, 1930. In-4, maroquin bordeaux, filets noirs figurant une croix au-dessus d'un soleil mosaïqué de maroquin marron, dos lisse, titre mosaïqué de maroquin marron, doublure de maroquin aubergine ornée de filets à froid, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Viau y Zona). 800 / 1 000

Édition ornée de 20 eaux-fortes de Lobel-Riche, dont un frontispice, un fleuron de titre, un bandeau, 16 hors-texte et un cul-de-lampe.

Tirage à 185 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, contenant les eaux-fortes en quatre états : le premier, le deuxième avec remarques, le deuxième avec remarques tiré en sanguine, l'état définitif et un dessin original signé de l'artiste (27 x 17 cm).



Livres illustrés modernes



82

82 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices*. Paris, Ambroise Vollard, 1902. In-4, en feuilles, non coupé, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 20 compositions originales d'*Auguste Rodin*, dont 18 en couleurs et 2 en noir. Parmi celles-ci, 5 ont été exécutées sur la pierre par Rodin lui-même.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 155 exemplaires sur vélin, ENRICHI DE DEUX SUITES, SUR JAPON ET SUR CHINE.

Exemplaire avec les épreuves sur chine, accompagné d'une suite des gravures au trait sur japon.

Manquent les serpentes imprimées et une planche sur japon.

De la bibliothèque Guy Seligmann avec ex-libris.

Carteret, IV, 282 – *Ray* n°385 – *Garvey* 261.

83 DALIZE (René). *Ballade du pauvre macchabé mal enterré*. Paris, Imprimerie François Bernouard, 1919. In-4, broché oblong. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DE CE POÈME PRÉMONITOIRE DE RENÉ DALIZE (1879-1917), mort au front. Il est suivi de deux *Souvenirs* de l'auteur par André Salmon et Guillaume Apollinaire.

L'illustration comprends 6 bois gravés d'*André Derain* (1880-1954), dont 4 hors-texte.

L'un des 110 exemplaires sur vergé d'Arches.

Petite déchirure sans manque au dos.

84 KOMAKI (Ohmia). *Quelques Poèmes*. Paris, La Belle Édition, 1919. In-8, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Édition originale illustrée de 12 reproductions de dessins au trait de *Léonard Foujita*.

PREMIER ALBUM ILLUSTRÉ DE L'ARTISTE.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 205 sur Arches.

Couverture tâchée.

85 BISSIERE (Roger). *Les Maître du cubisme*. Georges Braque. Paris 1920. Paris, Éditions de L'effort moderne, 1920. In-4, en feuilles, chemise rempliée de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale illustrée de 20 œuvres cubistes de *Georges Braque* reproduites soigneusement par *Victor Jacquemin*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vergé.

RARE CATALOGUE PUBLIÉ PAR UN GRAND DÉFENSEUR DU CUBISME, LÉONCE ROSENBERG.

Premier plat de la chemise détaché.

86 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement. 800 / 1 000

Édition illustrée de 55 eaux-fortes originales de *Pierre Bonnard*, dont la couverture et 14 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vergé d'Arches.

« BONNARD'S FIRST ETCHED ILLUSTRATIONS. The free, spirited and informal compositions illustrate the story of little dog Dingo with the lively imagination characteristic of Bonnard's animal drawings » (Garvey, *The Artist and the book*, p. 26-27).

87 COCTEAU (Jean). *L'Ange Heurtebise*. Paris, Stock, 1925. In-folio, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une photographie de *Man Ray* reproduite en photogravure.

Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE *Jean* ★. La photographie de la carte représente l'hôtel Welcome à Villefranche-sur-mer.

Mahé, I, 536.

88 MAETERLINCK (Maurice). *L'Oiseau bleu*. Paris, Le Livre, 1925. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée, emboîtement. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 14 compositions en couleurs de *Georges Lepape* superbement reproduites au pochoir, à l'or et à l'argent par *Jean Saudé*.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de collaborateurs hors commerce, le nôtre sur japon, imprimé pour Pierre Mimerel et enrichi d'une suite en couleurs sur Whatman.

On-joint du même auteur : *Décors et costumes pour l'Oiseau bleu de Maurice Maeterlinck*. Paris, Le Livre, 1927. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. Recueil de 61 planches de *Georges Lepape* aquarellées au pochoir, dont 7 à double page. Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 5 exemplaires de collaborateurs hors commerce sur japon, imprimé pour Pierre Mimerel.

89 DESNOS (Robert). *C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase Je me vois*. Paris, Galerie Simon, 1926. In-4, broché. 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 4 eaux-fortes d'*André Masson*, dont un frontispice.

Tirage à 112 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches.

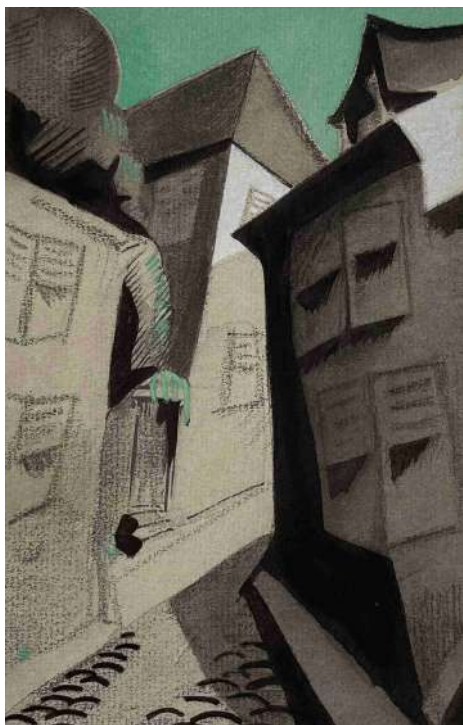
Très bel exemplaire.



86



89



90



92

90 DYL (Yan Bernard). *La Petite Ville*. Paris, Kra, s.d. [1926]. In-4, broché.

1 200 / 1 500

Superbe ouvrage Art Déco composé par *Yan-Bernard Dyl* (1887-1944) et illustré par lui d'un titre en noir et de 20 aquarelles sous serpentes légendées, reproduites par les ateliers *Jacomot*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur hollandaise non numéroté.

Couverture frottée, petits manques au dos.

91 TABLEAUX DE PARIS. *Tableaux de Paris*. Éditions Émile-Paul Frères, Paris, 1927. In-folio, broché, non coupé, chemise et étui.

1 000 / 1 200

Édition originale de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacretelle, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod, illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de *Ceria*, *Chas Laborde*, *Hermine David*, *Dunoyer de Segonzac*, *Falké*, *Foujita*, *Marie Laurencin*, *Marquet*, *Charles Martin*, *Matisse*, *Oberlé*, *Pascin*, *Van Dongen* et *Warquier* et 6 lithographies originales de *Bonnard*, *Daragnès*, *Moreau*, *Rouault*, *Utrillo* et *Vlaminck*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Lucien Graux, avec ex-libris.

92 TZARA (Tristan). *Indicateur des chemins de cœur*. Paris, Jeanne Bucher, 1928. In-4, broché, non rogné, couverture illustrée.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 3 eaux-fortes originales de *Louis Marcoussis*.

Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 86 exemplaires sur vélin d'Arches.

Couverture légèrement insolée.

93 BÉCAN. *Gueules classées*. Paris, Louis Querelle, s.d. [1929]. In-folio, en feuilles, chemise à ruban.

300 / 400

Album de 30 planches couleurs montées sur carte, par *Bécan*, pseudonyme de *Bernard Cahn* (1890-1942). Les illustrations sont des portraits de personnalités du théâtre et du spectacle comme *Renouardt*, *Ève Francis*, *Maud Loty*, *Suzanne Desprès*, *Corciade*, *Tessier*, *Thérèse Dorny*, *Spinelly*.

Exemplaire numéroté 57.

ON JOINT DEUX DESSINS ORIGINAUX REPRÉSENTANT *MARGUERITE DEVAL*, DEUX À L'ENCRE ET SIGNÉS (23 x 13 cm), et un pochoir rehaussé.

De la bibliothèque de Jacques Crépineau, avec ex-libris.



95



96

94 JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*. Paris, Émile-Paul frères, 31 mars 1929. In-4, en feuilles, non rogné, chemise. 600 / 800

Belle édition illustrée de 12 bois originaux en couleurs rehaussés d'or de Roger de la Fresnaye.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, CELUI-CI UN DES 12 PREMIERS AVEC UNE SUITE DES GRAVURES en couleurs suivie de la décomposition d'une des gravures. Manque le dessin original de Roger de la Fresnaye joint aux 12 premiers exemplaires.

Rares rousseurs, chemise usée, sans étui.

Thiébaud 517 (« Édition de grand luxe publiée par les soins de Daragnès »).

95 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 31 compositions en couleurs de Jean Berque ainsi que des lettrines et culs-de-lampe, gravées sur bois par Philippe Gonin.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin signés par l'éditeur, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains, enrichi d'une double suite des illustrations en couleurs sur japon et en noir sur vélin.

Petit manque à la vignette de titre.

96 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. In-4, chemise et étui de l'éditeur, dans un grand emboîtement en demi-maroquin avec coins mauve. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois par François-Louis Schmied dont 12 hors-texte (dont 2 doubles pages), 13 bandeaux, 13 lettrines, 13 ornements et 11 culs-de-lampe gravés sur bois et imprimés en couleurs.

Tirage à 225 exemplaires sur papier vélin de Lana, celui-ci un des XXV de collaborateurs signés par l'artiste et l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

Léger enfoncement angulaire à l'étui, très légère déchirure à la couverture, emboîtement au dos passé.



96



97 MARDRUS (Jean Charles). *Ruth et Booz*. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

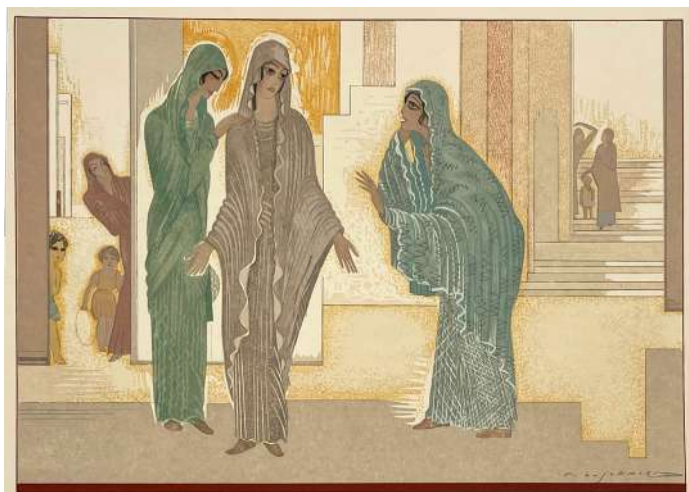
Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées sous la direction de son fils, Théo Schmied. Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père : « Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».

Tirage à 172 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON JUSTIFIÉ À LA MAIN.

Exemplaire enrichi de :

- UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ DE L'ARTISTE (14 x 18 cm),
- une suite en couleurs sur japon,
- une suite en noir sur japon,
- une décomposition de couleurs sur japon.

Carteret Illustrés IV, p. 264 – Buyssens, n°42.



97

98 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales en noir de Raoul Dufy, dont 16 hors-texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches.

Étui frotté.

99 LABOUREUR (Jean Émile). *Graphismes*. Paris. Aux dépens de l'auteur, 1931. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Ouvrage illustré de 10 gravures au burin et pointe-sèche hors-texte de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 108 exemplaires sur hollande, celui-ci un des 89 exemplaires numérotés en chiffre arabe.

Étui frotté.



100 MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. Lausanne, Albert Skira & C^{ie}, 1932. In-4, en feuille, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 20 000 / 30 000

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales d'*Henri Matisse*, dont 23 à pleine page.

Tirage à 145 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci un des 95 exemplaires sur vélin d'Arches, le n°89.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DU PREMIER LIVRE ILLUSTRÉ ENTIÈREMENT PAR MATISSE et seconde publication d'Albert Skira. Les gravures ont été tirées dans l'atelier de Roger Lacourrière.

Dans une lettre à sa fille du 19 avril 1934, Matisse raconte : « J'ai eu la visite de Valéry cet après-midi. Il trouve l'illustration de Mallarmé particulièrement intéressante. Il trouve que je l'ai faite avec une conscience rare surtout frappé par la grâce exprimée avec un trait si volontaire ».

Rauch, n°168 – *Garvey*, n°196 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 150-152 – *Duthuit*, n°5.



101



102

101 BRASSAÏ. Voluptés de Paris. *Paris, Paris-Publications, s.d. [1934]. In-4, relié par 5 anneaux blancs.* 1 000 / 1 200

Le recueil de photographies le plus rare de Brassaï, illustré de 38 images en noir et blanc.

La première édition comptait 46 photographies et a été publiée par Victor Vidal, directeur de Paris Magazine, contre l'accord de l'artiste. Celui-ci y voyait dans le choix des photographies et du titre, une caricature de son projet initial : une suite à Paris de nuit. Huit images ont donc été censurées à la demande de Brassaï qui refusa d'ajouter la publication à la liste de ses œuvres.

102 COURTHION (Pierre). Les Vagabondages héraldiques. *Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1934. In-plano, broché, non rogné.* 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de Kurt Séligmann.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin de Rives.

Rousseurs.

103 LAROCHE (Henry Jean). Cuisine. Recueil de 117 recettes. *Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1935. In-folio, broché, chemise et étui à carreaux marrons de l'éditeur.* 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 6 lithographies d'Édouard Vuillard, de 6 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, et de 6 eaux-fortes d'André Villeboeuf.

Tirage à 170 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi de 5 planches supplémentaires.

Légers frottements à la chemise et étui.



103

104 DES ROCHES (Catherine), Etienne PASQUIER, Claude BINET et Nicolas RAPIN. *La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936.* In-8, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 16 gravures originales à l'eau-forte en noir de *Jean-Émile Laboureur*, dont une en couverture et d'une typographie par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour M. A. Champetier de Ribes.

105 LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Philippe Gonin, 1937.* In-12, en feuilles, non coupé, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition illustrée de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture.

Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, celui-ci numéroté CCVII, signés par Aristide Maillol, enrichi d'une suite en noir et d'une suite en sanguine.

106 CENDRARS (Blaise). *L'Or. S.l. [Paris], Les Exemplaires, 1938.* In-4 oblong, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 9 lithographies en noir d'*André Lhote*.

Tirage à 99 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Moulins de Vidalon.

107 [ERNI (Hans)]. SOPHOCLE. *Antigone. Lausanne, André Gonin, 1938.* In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales en noir d'*Hans Erni*, dont 13 à pleine page.

Tirage à 260 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 189 exemplaires sur vélin.

108 MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses. Paris, Gallimard, 1946.* In-4, en feuilles, non entièrement coupé, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de *Kees Van Dongen* reproduites par *Mourlot Frères* et *Lucien Détruit*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 354 sur vélin de Rives.

109 VIRGILE. *Les Géorgiques. S.l., Chez l'artiste, 1947.* 2 volumes in-folio, couverture rempliée, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Premier tirage du plus important des livres illustrés par *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales en noir, dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.

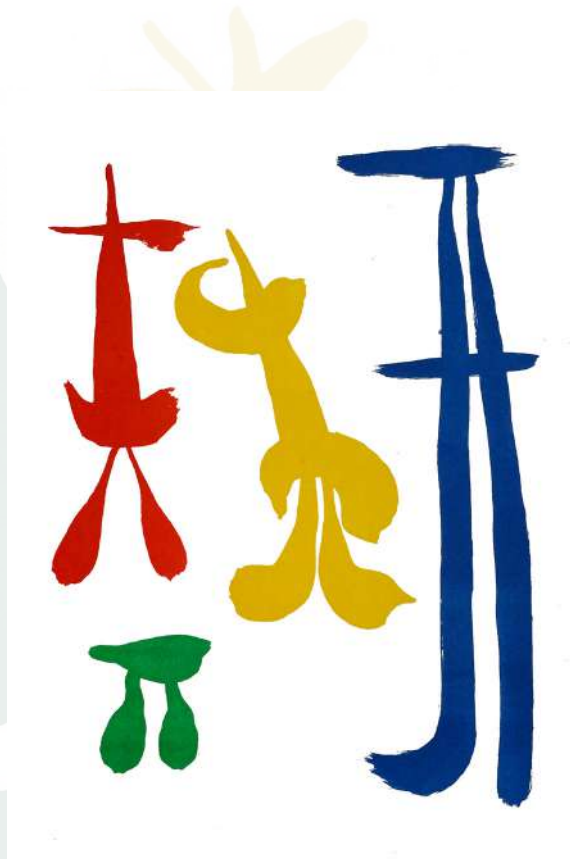
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.



105



109



110

110 TZARA (Tristan). *Parler seul*. Paris, Maeght, 1948-1950. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un collage composé d'une pièce de titre et d'un article de presse découpé et contrecollé, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 6 000 / 8 000

Édition originale de ce recueil de poèmes illustrée de 72 lithographies en noir et en couleurs de Joan Miró.

Tirage à 253 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 200 exemplaires sur Malacca pur chiffon.

L'auteur a composé ces poèmes sans ponctuation ni majuscule en 1945 à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban

« Parler seul de Tzara et Miró constitue une secousse considérable » (Y. Peyré).

Étui légèrement frotté.

Reproduction également en couverture du catalogue

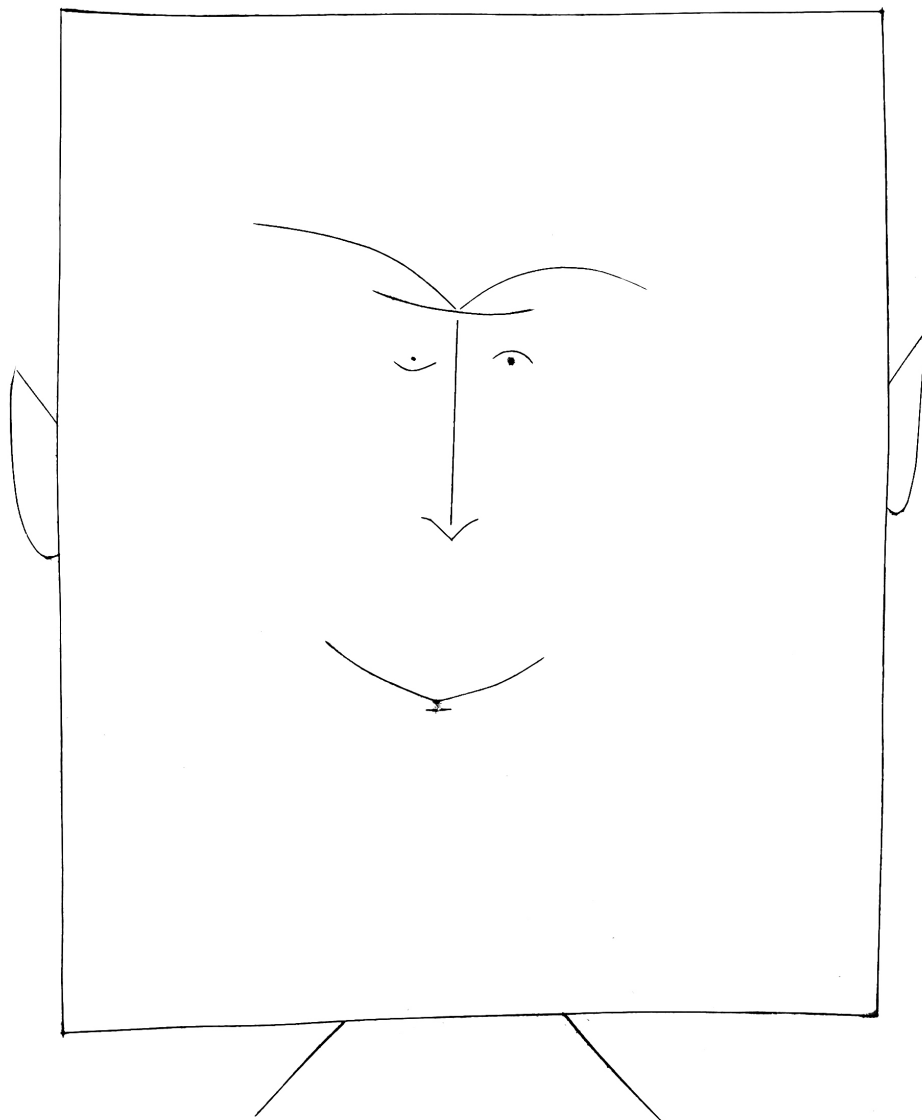
111 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Scripta et picta, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustrée de 71 lithographies originales en couleurs de Kees Van Dongen, dont un frontispice, une vignette de titre, 47 compositions dans le texte et 22 lettrines.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 186 exemplaires sur vélin de Lana.

Report du frontispice sur le titre, emboîtement insolé par endroits.



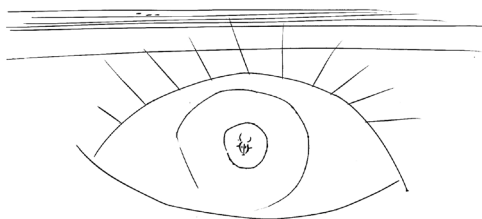


112 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen. Paris, la Bibliothèque française, 1949. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur.* 6 000 / 8 000

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE DE 38 BURINS ORIGINAUX DE PABLO PICASSO, dont 30 compositions à pleine page.

Tirage à 320 exemplaires signés par l'artiste à la justification, celui-ci un des 309 exemplaires sur vélin.

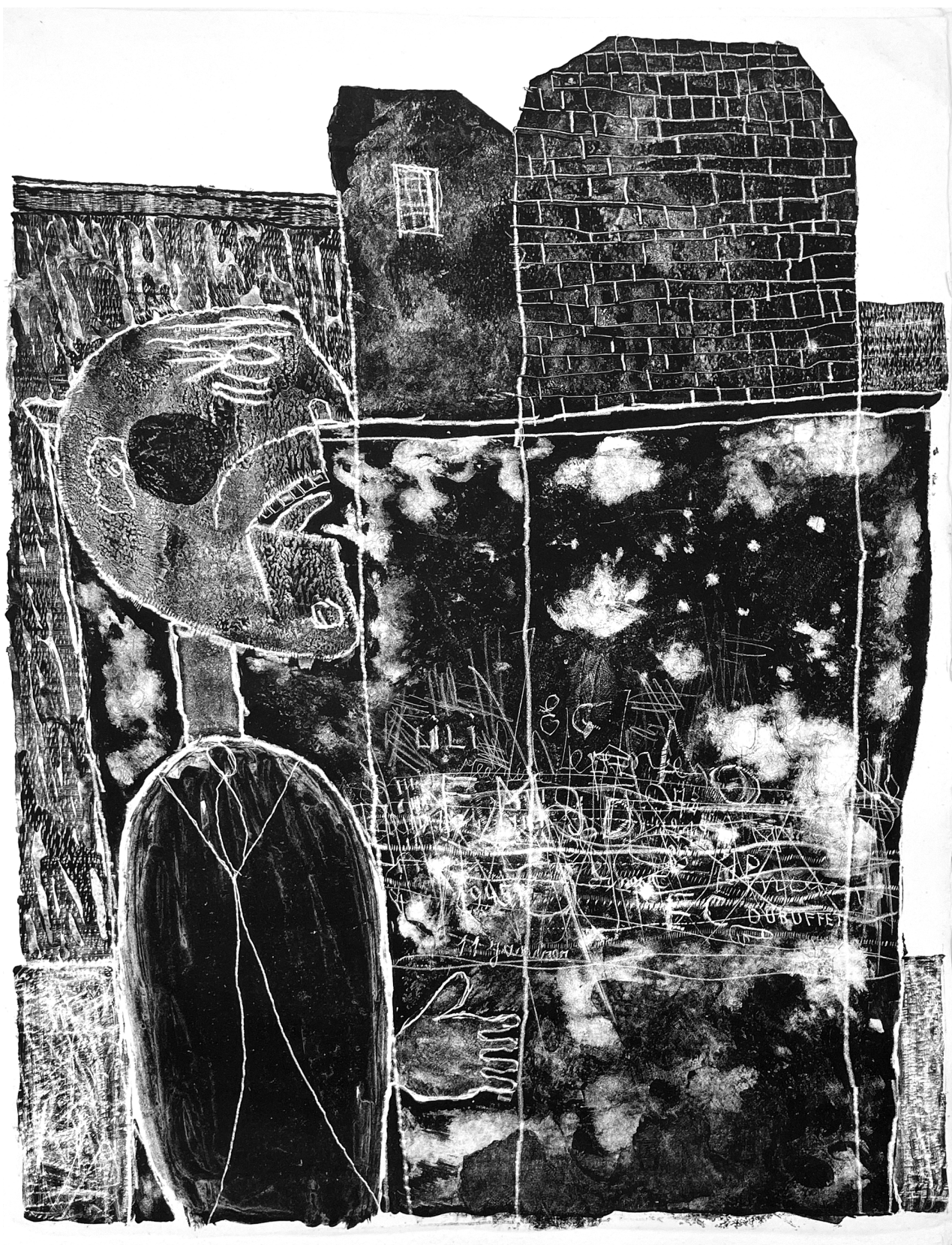
EXEMPLAIRE PARFAITEMENT CONSERVÉ.



113 VERTEX (Jean). *Amitiés de Montmartre. Paris, François Bernouard, 1949. In-folio, en feuilles, non coupé, couverture.* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 4 eaux-fortes de Pablo Picasso, Maurice Utrillo, Lucie Valore et de Bernard Lamotte.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 25 réservés aux Amis de Montmartre des États-Unis.



114 [DUBUFFET (Jean)]. GUILLEVIC (Eugène). *Les Murs*. Paris, *Les Éditions du Livre*, [1950]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 10 000 / 12 000

Édition originale ornée de 15 lithographies de *Jean Dubuffet* (1901-1985) tirées à pleine page en noir, dont une en couverture. Jean Dubuffet réalisa cette série de planches en 1945, après avoir appris la lithographie auprès de Fernand Mourlot.

Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci sur Montval numéroté 126.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



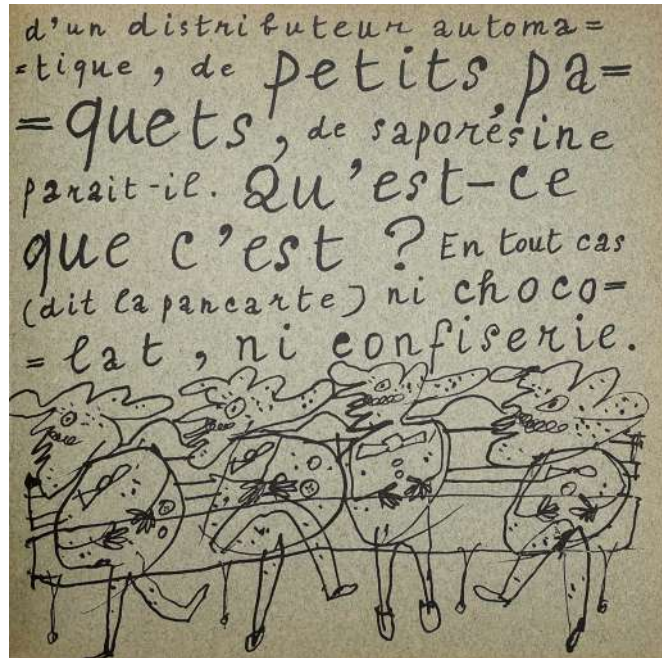
115 LÉGER (Fernand). *Cirque*. Paris, Tériade, 1950. In-folio, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUSCRIT REPRODUIT EN LITHOGRAPHIE ILLUSTRÉE DE 65 COMPOSITIONS DE FERNAND LÉGER, dont 35 à pleine pages coloriées au pochoir. L'ouvrage est entièrement composé et lithographié par Fernand Léger avec l'aide de Tériade et Marguerite Lang.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

Le texte manuscrit lithographié et les nombreuses lithographies de Fernand Léger rappellent le *Jazz* de Matisse, édité par Tériade en 1947.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE.



116



116 PAULHAN (Jean). *La Métromanie ou Les dessous de la capitale* par Jean Paulhan, calligraphié et orné de dessins par son ami Jean Dubuffet. *Chez les auteurs, tirés par Desjobert, 1950*. In-8 carré, cartonnage toile olive de l'éditeur, titre doré sur le premier plat, emboîtement. 6 000 / 8 000

Édition originale en fac-similé lithographié de l'écriture et des 60 compositions de Jean Dubuffet.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris.

« L'œuvre tire son origine d'une série de gouaches peintes par Jean Dubuffet, en 1943, sur le thème du métro. Elles avaient suscité l'enthousiasme de Paulhan à qui elles avaient inspiré le désir d'écrire un texte d'accompagnement en vue d'une publication. Le projet traînant chez Gallimard, Dubuffet vendit ses gouaches à Pierre Matisse, à New York, et proposa à Paulhan d'éditer le texte que celui-ci avait écrit, calligraphié et orné de nouvelles illustrations » (Pierre Berès).

Reproduction également p.2

117 COLETTE. *Pour un herbier*. [Lausanne], *Mermod*, [1951]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition originale ornée de 13 aquarelles en couleurs et 14 dessins à la mine de plomb de Raoul Dufy reproduits par Jacomet.

Tirage à 366 exemplaires sur papier grand vélin d'Arches.

118 KERSHAW (Alistair). *Accent & Hazard*. Paris, *Jacques Murray*, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200

Édition originale de dix poèmes gravés d'après le manuscrit illustrés par 8 grandes eaux-fortes et aquatintes à pleine page, à double page ou dépliantes de David Strachan et de nombreuses vignettes.

Tirage à 65 exemplaires sur vélin de Johannot, signés par l'auteur, l'artiste et l'imprimeur.

Un livre rare, par les expatriés australiens, l'artiste David Strachan et le poète Alistair Kershaw.

Décharges des eaux-fortes, couverture défraîchie.

119 LUCIEN DE SAMOSATE. Dialogues. *Paris, Tériade, 1951*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise titrée et étui de l'éditeur. 600 / 800

Superbe édition d'après la traduction d'Émile Chambrey illustrée de 34 bois originaux en couleurs d'*Henri Laurens*, dont la couverture, 24 hors-textes, 4 lettrines, 4 culs-de-lampe et la table des planches sur 2 feuillets.

Tirage à 275 exemplaires sur vergé d'Arches, signés par l'artiste à la justification, celui-ci un des 40 premiers exemplaires comportant une suite sur chine de toutes les gravures.

120 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Tériade, 1952*. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture ornée, chemise et étui. 15 000 / 20 000

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 102 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS-TEXTE de *Marc Chagall*, dont 2 en couverture.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste.

Emboîtement accidenté.

Commandé par Ambroise Vollard, Marc Chagall grava les cuivres entre 1927 et 1930. Vollard surveilla le tirage des gravures, mais ce n'est qu'en 1950 que le travail fut repris par Tériade qui édita l'ouvrage en 1952. « Plus qu'aucun peintre de tous les temps, Chagall sait faire parler les animaux... On sait combien Chagall est sensible à la nature qui l'entoure et l'on pourrait retrouver ici et là les traces des voyages qu'il fit dans plusieurs régions de la France » (Tériade).

Cramer, 22 – Garvey, 52 – Tériade p.87.

EXEMPLAIRE NUMÉRO 86

Marc Chagall



121 SEGALIN (Victor). René Leys. *Paris, Les Cent Une*, 1952. 2 volumes in-folio, brochés à la chinoise, couvertures de soie moirée noire à reflets verts, réunis entre deux ais de bois laqué noir avec liettes de soie verte, portefeuille recouvert de la même soie moirée à fermoirs d'ivoire (*Emboîtage de l'éditeur*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION BIBLIOPHILIQUE DE CE ROMAN POSTHUME PUBLIÉ EN 1922.

Elle est ornée de 38 gravures sur cuivre originales de *Chou Ling*, estampées par frottis à la sanguine selon un procédé utilisé pour la première fois dans un livre occidental, dont 4 à pleine page.

Tirage à 134 exemplaires numérotés sur vergé de Chine « double Yu-Pan », signés de l'artiste, de la présidente et de la vice-présidente des Cent Une, celui-ci un des 33 exemplaires de collaborateurs.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE RONAN SEGALIN (1913-2006), fils cadet de Victor et Yvonne Segalen.

Très belle publication conservée dans les ais de laque noire dus au maître *Tchou-Tsé-Tsin* et l'emboîtage d'édition conçu par *Chou Ling*.

Attaches du portefeuille légèrement effilochées et étiquette de titre manquante.



122

122 HÉSIODE. *Théogonie*. Paris, Maeght, 1955. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 6 000 / 8 000

Texte en grec, illustré de 20 eaux-fortes originales de *Georges Braque*, dont 16 hors-texte gravées par *Vollard* en 1932, les 4 autres, dont la couverture, ont été gravées par *Georges Braque* lui-même en 1953.

François Chapon qualifie ainsi le travail de l'artiste : "La rigueur du métal ne fait qu'accentuer la grâce mouvante de la ligne. Du matériau mordu par l'acide, Braque tire les tailles croisées ou parallèles qui situent cet empire universel".

Tirage à 150 exemplaires sur auvergne, tous signés par *Georges Braque*, celui-ci le n°51.

François Chapon, Le Peintre et le livre, p.181-185.



122

123 RABELAIS (François). *Gargantua*. *Marseille, Les Bibliophiles de Provence*, 1955. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui toilés de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 60 lithographies originales en couleurs dessinées directement sur pierre par *Antoni Clavé* et 57 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois par *Blaise Monod* d'après les dessins de l'artiste.

Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Monsieur Georges S. Zarifi.

124 TOLSTOÏ (Léon). *Hadji Mourad*. *Paris, les Bibliophiles franco-suisse*s, 1955. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 30 lithographies originales en couleurs de *Constantin Terechkovitch*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour Monsieur Louis Delattre.

125 HÉROLD (Jacques). *Maltraité de peinture*. *Paris, Falaize*, 1957. In-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 18 compositions en noir de *Jacques Hérold*.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur contenant deux gravures en noir.

Chemise et étuis frottés.

126 DANTE. *La Divine comédie*. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires*, 1959-1963. 6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Célèbre édition ornée de 100 compositions originales en couleurs hors texte de *Salvador Dalí*, gravées sur bois par *Raymond Jacquet*.

Dalí s'était engagé à peindre 100 aquarelles illustrant la *Divine Comédie* pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, Les Heures Claires achètent l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. 4765 exemplaires en seront imprimés et gravés sous la direction de Jean Estrade. Les quelques 3500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

Exemplaire sur vélin pur chiffon de Rives.



123



126

127 PICHETTE (Henri). Dents de lait, dents de loup. *Paris, Pierre de Tartas, 1959*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement toilé de l'éditeur. 200 / 300

Édition originale illustrée de 13 gravures originales de *Jacques Villon*, dont 2 doubles planches en couleurs et deux doubles planches en noir.

Tirage à 211 exemplaires, celui-ci un des 135 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste comportant l'état définitif des illustrations.

128 VALÉRY (Paul). La Jeune Parque. S.l., *Le Livre contemporain et les bibliophiles franco-suisses, 1960*. In-4, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Ensemble de 7 SUITES DES EAUX-FORTES DE JEAN CARTON dont 5 réparties à l'issue de l'Assemblée Générale du *Livre contemporain* de Janvier 1961.

Emboîtement contenant : Une des 8 suites en noir sur japon nacré blanc de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 4 suites en noir sur japon impérial de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 8 suites en sanguine sur annam de deux planches refusées et du menu (4 planches). Une des 8 suites en noir sur japon nacré blanc (19 planches). Une des 4 suites en noir sur japon impérial (19 planches).

En outre, une suite en noir sur papier à la cuve du moulin Richard de Bas de deux planches refusées et du menu (4 planches), 1 suite en noir sur même papier (19 planches), 2 menus dont un avant la lettre, 2 invitations à des vernissages de Jean Carton, et deux courriers tapuscrits du *Livre contemporain* relatifs à l'ouvrage et aux suites sont contenus dans notre exemplaire.

129 VIRGILE. Les Bucoliques. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 25 eaux-fortes en sanguine de *Hans Erni*, dont une en frontispice.

Tirage à 256 exemplaires signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci un des 200 exemplaires sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas.

La couverture et étui sont ornés de lithographies de l'artiste composées spécialement pour cette œuvre.

Étui frotté.

130 WOU-KI (Zao) (1920-2013). Hanches de femme. 20 x 12,5 cm sous Marie-Louise. 4 000 / 5 000

Dessin à la sanguine, vers 1960.

Provenance : offert par Françoise Marquet.



131 JOUHANDEAU (Marcel). *Descente aux Enfers. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1961.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de quatre lithographies originales en couleurs de *Georges Braque*, tirées par *Mourlot frères*.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci numéroté en chiffres arabes, pour Henri Bigorne.

132 LEIRIS (Michel). *Marrons sculptés pour Miró. Genève, Edwin Engelberts, 1961.* In-4 oblong, broché, non rogné, sous couverture de japon nacré rempliée et illustrée. 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Joan Miró* sur la couverture.

Tirage à 138 exemplaires sur Auvergne signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 exemplaires d'auteur, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

Très bel exemplaire.

133 SAINT PIERRE (Michel de). *Les Côtes Normandes. Paris, Pierre de Tartas, 1961.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile bleue de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 25 compositions de *Raoul Dufy*, dont 5 en couleurs.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs.

On joint une suite de 13 lithographies en noir et en couleurs.

134 SARTRE (Jean-Paul). *Vingt-deux dessins sur le thème du désir. Paris, Fernand Mourlot, 1961.* Grand in-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 8 lithographies originales en couleurs et 22 compositions à la plume par *André Masson*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches signé par l'artiste.

135 WOU-KI (Zao) (1920-2013). *Aquatinte en couleurs. 67 x 50 cm, cadre en verre et bois.* 2 000 / 3 000

Signée et datée 61 en bas à droite, et justifiée 43/90.





136

136 BROSSA (Joan). *El Pa a la barca*. *Barcelone, Sala Gaspar, 1963*. In-folio, en feuilles, couverture à rabats avec un collage lithographié, chemise en vélin rempliée, titre et cordelettes cousues au dos. 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 22 lithographies et collages originaux d'Antoni Tàpies.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 70 exemplaires sur vélin Guarro signés par l'auteur et l'artiste.

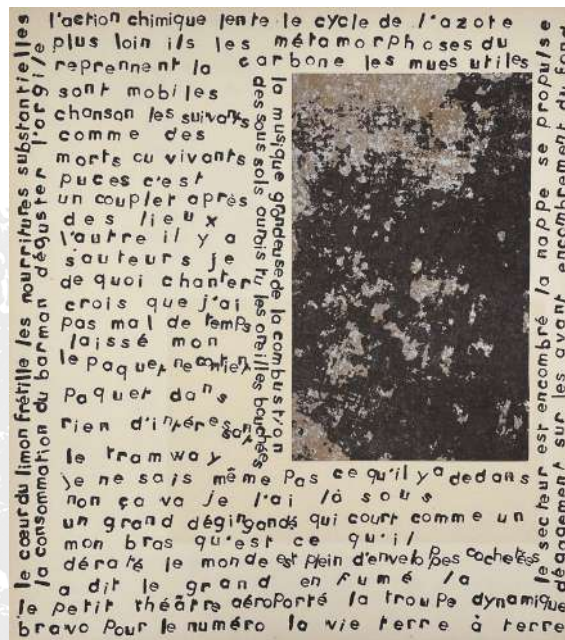
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Peintre, sculpteur, essayiste et théoricien de l'art espagnol d'expression catalane, Antoni Tàpies (1923-2012) est l'un des principaux représentants de l'informalisme.

137 DUBUFFET (Jean). *La Lunette farcie*. *Paris et Alès, PAB, décembre 1963*. In-folio carré, couverture illustrée, portefeuille à rabats avec ruban noir. 6 000 / 8 000

Édition originale ornée de 11 lithographies de Jean Dubuffet.

Tirage unique à 55 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°40, signé par Jean Dubuffet.



137

138 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée et rempliée, emboîtement. 600 / 800

Ouvrage illustré de 10 burins de *Léopold Survage* tirés par *Lacourière* et *Frélaut*. Préface en édition originale posthume.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches pur-chiffon à la forme, celui-ci le n°117 pour M. Henri Pagezy.

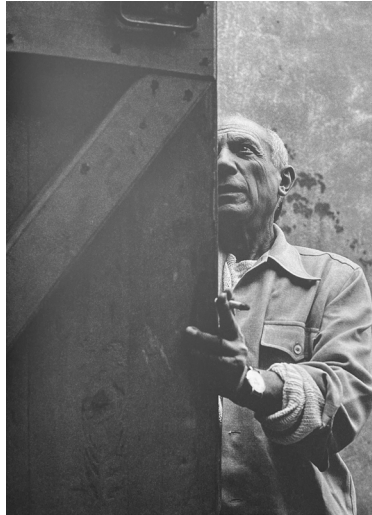
Monod, n°2924.

139 QUINN (Edward). *Picasso à l'œuvre*. Zurich, *Manesse-Verlag, Conzett & Huber*, 1965. In-4, broché, rhodoïd et bandeau d'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 282 clichés et reproductions d'œuvres de *Pablo Picasso* dont 52 en couleurs.

SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À MONSIEUR ET MADAME BORSI.

Petits manques au rhodoïd.



pour M^{rs} & M^{lle} Borsi
Totipot
P. Picasso

140 GANZO (Robert). *Lespugue*. Paris, *Marcel Sautier*, 1966. In-8, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

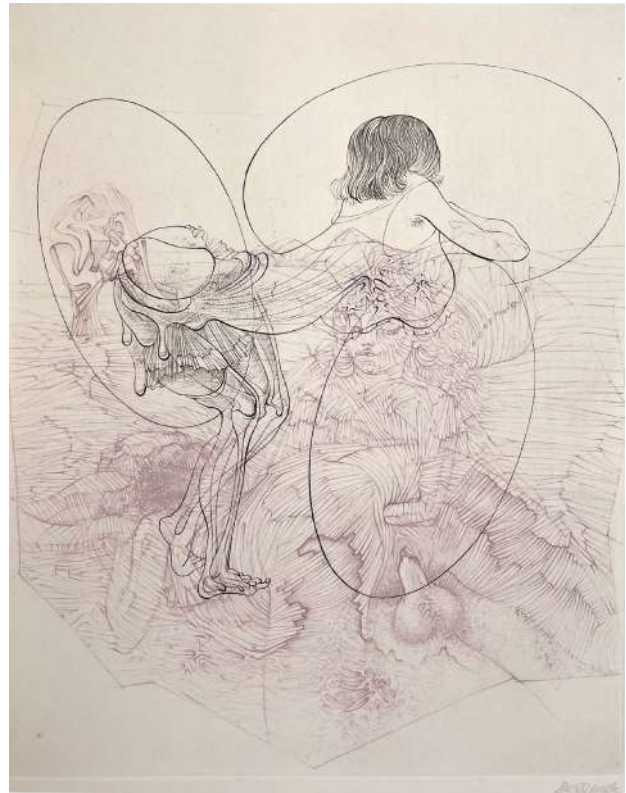
Poème illustré de 6 eaux-fortes originales en noir d'*Ossip Zadkine*.

Tirage à 200 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 19 exemplaires sur japon nacré contenant, comme tous les 25 premiers exemplaires, DEUX SUITES DES EAUX-FORTES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ EN PREMIER ÉTAT ET EN BISTRE.





141



143

141 TAILLANDIER (Yvon). *L'Homme, la Femme et les vêtements*. Milan, Sergio Tosi, 1966. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise en vélin rempliée avec bordure intérieure en ruban et étiquette de couverture, emboîtement en tissu fleuri de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée de 4 sérigraphies rehaussées à la main et 5 collages d'Enrico Baj.

Tirage à 46 exemplaires sur papier Fabriano classico signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 40 exemplaires contenant un collage supplémentaire signé.

Les collages réunissent des photographies de nus, des textiles et autres matériaux décoratifs.

142 MAO TSE-TOUNG. *Poèmes*. Paris, Argillet, 1967. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 800 / 1 000

Première édition de la traduction française, ornée de 8 gravures originales hors texte de Salvador Dali.

Tirage à 228 exemplaires, celui-ci sur Arches blanc signé par l'artiste.

143 BELLMER (Hans). *Petit traité de morale*. Paris, Georges Visat, 1968. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 10 gravures hors-texte en deux couleurs signées par Hans Bellmer.

Tirage à 170 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches.

144 TÀPIES (Antoni) et Jacques DUPIN. *La Nuit grandissante*. St. Gallen, Erker-Presse, 1968. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 11 lithographies en noir et en couleurs à pleine page d'Antoni Tapiès.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 30 exemplaires réservés aux collaborateurs.



141



145 GIACOMETTI (Alberto). Paris sans fin. *Paris, Tériade*, 1969. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui de l'éditeur. 15 000 / 20 000

Édition illustrée de 150 lithographies originales d'*Alberto Giacometti*, tirées sur les presses de Mourlot.

Tirage à 270 exemplaires sur vélin d'Arches portant le cachet de l'artiste.

Dernier livre illustré de Giacometti, il « restera certainement comme son livre le plus important » (Coron).

Œuvre commencée en 1957, elle sera publiée à titre posthume en 1969, soit trois ans après le décès de l'artiste. Elle évoque Paris et ses cafés, ses monuments et ses ruelles, sans oublier les nombreuses vues de son atelier et les portraits de l'époque.

« Seize pages réparties entre ces planches avaient été initialement réservées pour le texte qui n'a pu malheureusement être achevé. Alberto Giacometti a remis à l'éditeur Tériade, à deux reprises, des notes qu'il voulait y voir figurer : d'abord, à la sortie de la clinique où il venait de subir une intervention chirurgicale, puis quelque temps avant sa mort. Ces notes sont respectueusement publiées sur dix pages, les autres réservées au texte restent blanches. Le titre *Paris sans fin* est celui que l'artiste souhaitait donner à ce livre ». (Postface de l'éditeur).

A. Coron, *Le Livre et l'Artiste*, 1967-1976, 118.



146

146 KLEIST (Heinrich von). *Les Marionnettes*. Paris, *Les Éditions Georges Visat*, 1969. In-folio, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 11 gravures sur cuivre en deux couleurs signées par *Hans Bellmer*.

Tirage à 175 exemplaires sur Fabriano teinté.

EXEMPLAIRE COMPLET DE SA SUITE DE 11 GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON.

147 BOURNIQUEL (Camille). *La Férie et le royaume*. Paris, *Fernand Mourlot éditeur*, 1972. In-4, en feuilles, chemise, couverture et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

SUPERBE OUVRAGE ORNÉ DE 10 LITHOGRAPHIES EN COULEURS de *Marc Chagall*.

Tirage à 205 exemplaires sur Arches, celui-ci sans la page de justification.





148 MONLUC (Adrien de). *Le Courtisan grotesque*. Paris, *Le Degré quarante et un*, 1974. In-folio, en feuilles, couverture de parchemin à rabats illustrée par Joan Miró, recouverte d'une chemise de papier d'Auvergne, non rogné, chemise titrée et étui toilé de l'éditeur. 8 000 / 10 000

Première édition illustrée de 16 gravures en couleurs de *Joan Miró*, dont une pointe sèche et aquatinte sur la couverture de parchemin et 15 eaux-fortes et aquatintes sur double page pliée.

Tirage limité à 110 exemplaires, celui-ci un des 60 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas signés par l'artiste et l'éditeur. Quelques décharges des gravures, sinon très bel exemplaire.

149 DALÍ (Salvador). *Babaouo*. Paris, Centre Culturel de Paris, 1978. Grand in-4, en feuilles, couverture dorée ornée d'un collage, emboîtement demi-basane lie de vin, plats de moire rouge, premier plat orné de la signature de Dalí dorée (*Emboîtement de l'éditeur*). 600 / 800

Édition illustrée de 7 bois gravés, d'un collage mis en couleurs sur la couverture, et d'un cuivre en couleurs gravé au diamant par *Salvador Dalí*.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste, signé à la justification par Dali. Les bois sont également signés par l'artiste. On joint deux gravures supplémentaires dont une signée.

Dos légèrement passé.

150 KAFKA (Franz). *Le Terrier*. Paris, *Cripl'e*, 1985. In-4, en feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustré de 9 pointes-sèches originales de *Dado*, dont une en couverture.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches.

Toutes les gravures hors-texte sont numérotées et signées par l'artiste.

Peintre, dessinateur, graveur et sculpteur yougoslave naturalisé français, Djuric Miodrag, dit Dado, arrive en France en 1956 et se fait très rapidement remarquer par Jean Dubuffet qui le présente à Daniel Cordier.

151 DINE (Jim). *Glyptotek*. New-York - Londres, *Pace Editions*, 1988. In-folio, cartonnage toilé noir de l'éditeur, non rogné, étui. 1 500 / 2 000



Édition originale illustrée de 40 compositions en taille-douce à pleine page de *Jim Dine*.

Tirage à 90 exemplaires signés par l'artiste à la justification.

Ce remarquable livre d'artiste américain interprète graphiquement les sculptures des maîtres anciens de la *Glyptothèque* de Munich. Alors que le musée de Munich a déclenché le processus créatif de Jim Dine, il a réalisé les dessins dans son atelier à partir de croquis in situ, de photographies, de cartes postales et de catalogues.

152 MACÉ (Gérard). *Choses rapportées du Japon*. Saint-Clément, *Fata Morgana*, 1990. In-4, en feuilles, couverture lithographique en couleurs d'Alechinsky, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 3 eaux-fortes en couleurs, signées au crayon par *Pierre Alechinsky*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.

153 LOUIS-COMBET (Claude). *Cosmogonies*. Paris, éditions O.G.C. Michèle Broutta, 2002. In-4, emboîtement-chemise de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale ornée de 8 gravures originales au burin et à la pointe-sèche en planches signées et numérotées de *Cécile Reims*.

Tirage limité à 30 exemplaires numérotés sur Papier Lana Royal, celui-ci, n°13, signé par l'auteur et l'artiste.

Le catalogue de livres illustrés modernes continue sur internet

www.alde.fr

Index des relieurs

AFFOLTER (Paul).	38, 50	MAYLANDER (André et Roger).	78
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques).	2, 4, 53, 36	MERCHER (Daniel-Henri).	22, 42
BELLEFROID (Micheline de).	25	MEUNIER (Charles).	40
BLANCHETIERE (Henri).	68	MIGUET (Jean-Paul).	63
BLIN (Marion).	71	PAGNANT (Édouard).	31
BRUEL (André).	8	RUBAN (Pétrus).	70
BUTRE (Anick).	56	SAMBLANX (Charles de).	7, 80
CHADEL (Jules) et Émile MAYLANDER.	1	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	55
CRETTE (Georges).	5, 57, 79	SEPTIER (Charles).	10
CREUZEVAULT.	9, 15, 47, 74, 77	VIAU Y ZONA.	81
FAKI (Joachim).	24	VIE (Paul).	45
FIE (Philippe).	18		
GARCIA (Martita).	48		
GOMEZ HERRERA (Ramon).	51		
GONIN.	52		
GONON (Alphonse-Jules).	41		
GRAS (Madeleine).	14		
GRELLET (Denise).	23, 58, 73		
GRUEL.	12		
KIEFFER (René).	3, 11, 13, 19, 21, 30, 67, 72, 75		
KIYOMIYA (Nobuko).	20		
LAGADEC (Clovis) et Henri LEHAYE.	37		
LAMBERT (Jean).	60		
LANOË (Charles).	28, 70		
LAVAUX (Adrien).	69		
LEGRAIN (Pierre).	4, 36, 43, 53		
LEVEQUE (Louise) et Raymond MONDANGE.	59		
LOBSTEIN (Alain).	17		
LORTIC (Marcellin).	6		
MAGNIER (Charles).	54		
MARIUS MICHEL.	5, 32, 46		
MAROT (Suzanne) et Louise RODDE.	35, 62		
MARTIN (Pierre-Lucien).	34, 66		

Index des illustrateurs

ALECHINSKY (Pierre).	152	JOUVE (Paul).	51
APEL LES FENOSA.	17	LA FRESNAYE (Roger de).	94
BAJ (Enrico).	141	LABOUREUR (Jean-Émile).	36, 42, 77, 99, 104
BALTAZAR (Julius).	63	LAFORGE (Lucien).	64
BARTA (Laszlo).	55	LAMOTTE (Bernard).	113
BÉCAN.	93	LAURENCIN (Marie).	41, 43, 44
BELLERY-DESFONTAINES (Henri).	68	LAURENS (Henri).	119
BELLMER (Hans).	143, 146	LE RICHE (Henri).	1
BERQUE (Jean).	74, 95	LEBÈGUE (Léon).	31
BONNARD (Pierre).	56, 86	LÉGER (Fernand).	115
BRAQUE (Georges).	85, 122, 131	LEGRAND (Louis).	46
BRASSAÏ.	101	LEPAPE (Georges).	88
BRUNELLESCHI (Umberto).	38, 49	LEPÈRE (Auguste).	40, 59
CAMOREYT (Jacques).	28	LHOTE (André).	106
CARTON (Jean).	128	LOBEL-RICHE (Alméry).	7, 10, 16, 81
CHAGALL (Marc).	120, 147	MAC-AVOY (Édouard Georges).	58
CHIMOT (Édouard).	14, 48	MAILLOL (Aristide).	78, 105
CLAUZEL (Jacques).	18	MAN RAY.	87
CLAVÉ (Antoni).	66, 123	MARCOUSSIS (Louis).	92
DADO (Djuric Miodrag dit).	150	MASSON (André).	89, 134
DALÍ (Salvador).	126, 142, 149	MATISSE (Henri).	100
DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	25	MIRÓ (Joan).	110, 132, 148
DELUERMOZ (Henri).	69	MONCHAU (Emile).	75
DENIS (Maurice).	32	MOURLLOT (Maurice).	20
DERAIN (André).	2, 83	OBERLÉ (Jean).	91
DETHOMAS (Maxime).	35	PICASSO (Pablo).	112, 139
DINE (Jim).	151	PISSARRO (Lucien et Esther).	61
DINET (Étienne).	8	POLAT (Tigrane).	30
DUBUFFET (Jean).	114, 116, 137	REIMS (Cécile).	153
DUFOUR (Émilien).	11	RENAULT (Malo).	6
DUFY (Raoul).	3, 24, 57, 98, 117, 133	RODIN (Auguste).	82
DULAC (Edmond).	70	SCHMIED (François-Louis).	52, 96, 97
DUNOYER DE SEGONZAC (André).	79, 109	SCHWABE (Carlos).	54, 71
DYL (Yan-Bernard).	90	SELIGMANN (Kurt).	39, 102
ERNI (Hans).	107, 129	STEINLEN.	27, 45
FEL (William).	47	STRACHAN (David).	118
FOUJITA (Léonard).	67, 84	SURVAGE (Léopold).	138
FOUQUERAY (Charles).	21	TÀPIES (Antoni).	136, 144
GAGNON (Clarence).	37	TERECHKOVITCH (Constantin).	124
GALANIS (Démétrios).	33, 34	THOMAS (Jean-Baptiste).	73
GIACOMETTI (Alberto).	145	VALORE (Lucie).	113
GOBÔ (Georges).	5, 53	VAN DONGEN (Kees).	108, 111
GOOR (Gaston).	65	VERGETAS (Louis).	9
GRAU SALA (Emilio).	26	VERTÈS (Marcel).	12, 13
HÉROLD (Jacques).	125	VILLEBOEUF (André).	103
IBELS (Louise).	62	VILLON (Jacques).	22, 127
ICART (Louis).	19, 60	VLAMINCK (Maurice de).	91
JOU (Louis).	29	WOU-KI (Zao).	130, 135
JOUAS (Charles).	4	ZADKINE (Ossip).	140
JOURDAIN (Henri).	15		



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



