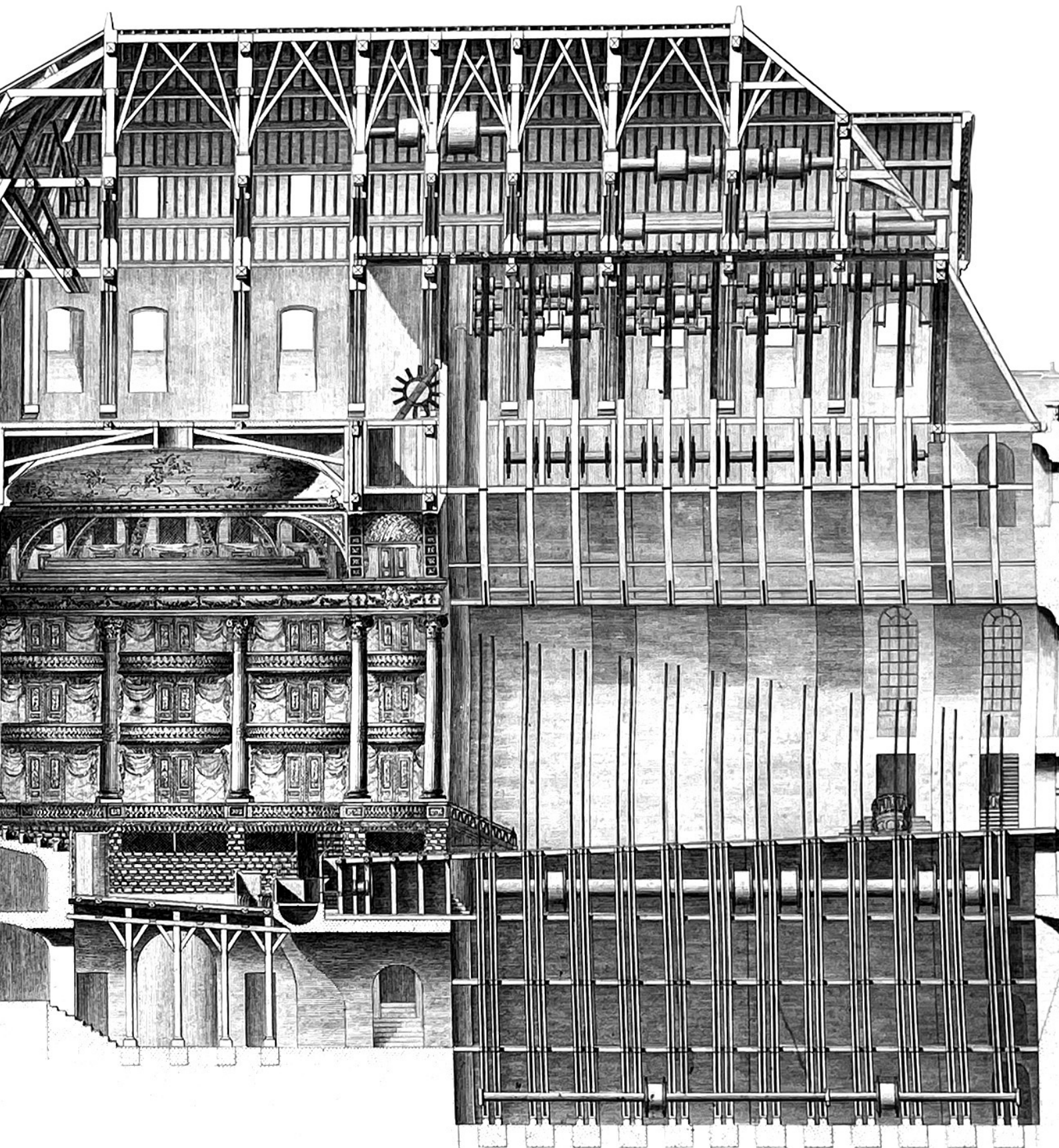


# ALDE



mardi 20 décembre 2022

Livres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle  
Architecture



105

## *Expert*

JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

### SOMMAIRE

Livres anciens  
Manuscrits  
Architecture  
Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

n° 1 à 118  
n° 119 à 126  
n° 127 à 155  
n° 156 à 189

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du vendredi 9 décembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Livres anciens & du XIX<sup>e</sup> siècle Architecture

Vente aux enchères publiques

mardi 20 décembre 2022 à 14 h

**LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN**

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

*Commissaire-Priseur*

**JÉRÔME DELCAMP**

**ALDE** BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

**ALDE**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

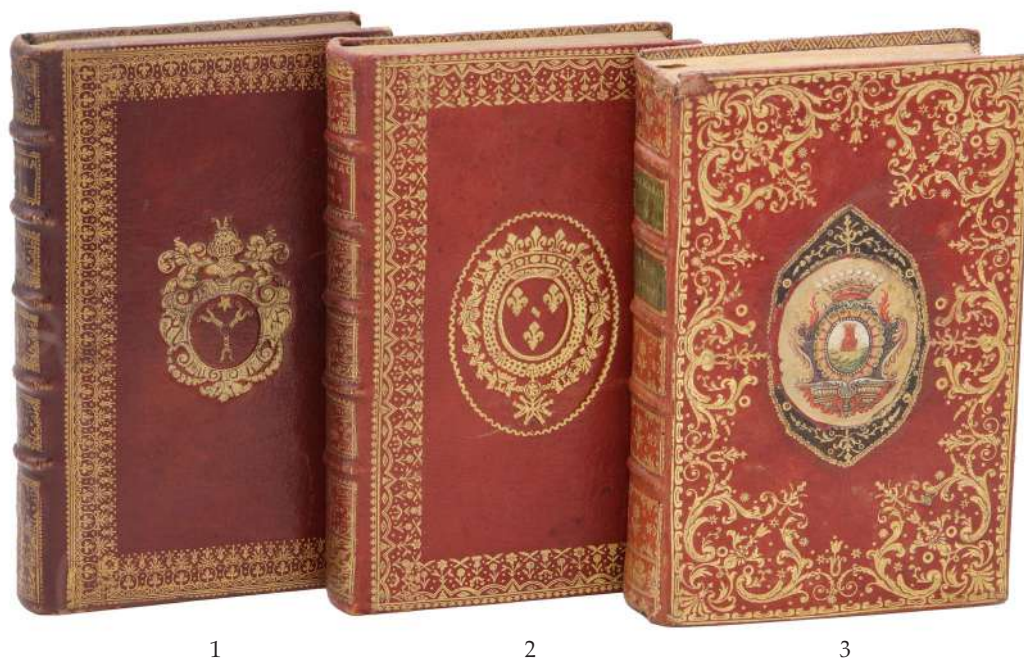
Agrément 2006-587







## Livres anciens



1 ALMANACH ROYAL, année 1738. *Paris, Veuve d'Houry, 1738*. In-8, maroquin rouge, dentelle de roulettes dorées, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-ANTOINE PHILIPPE (1696-1766), gentilhomme ordinaire de la chambre du duc Léopold I<sup>er</sup> de Lorraine, premier commis du Trésor royal en 1752. En 1730, il avait épousé Marie-Renée Gendon. Calendrier interfolié.

2 ALMANACH ROYAL, année 1744. [Paris, veuve d'Houry, 1744]. Livre-boîte au format in-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, compartiment intérieur de 152 x 82 x 20 mm garni de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

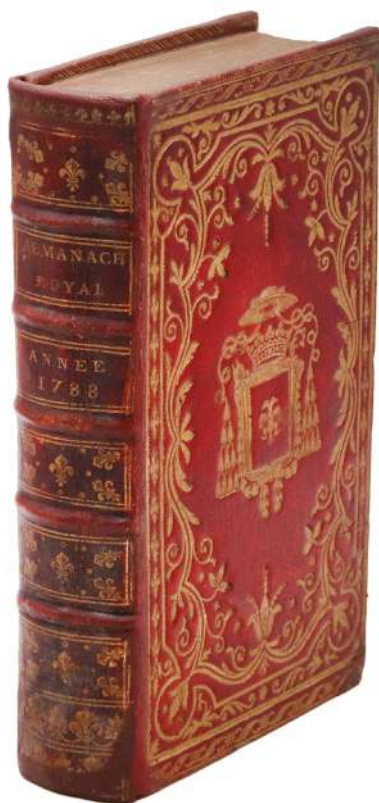
JOLIE BOÎTE MÉNAGÉE DANS UN EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CONDÉ.

On joint un volume des *Actes des apôtres* (tome II d'un *Nouveau Testament* parisien de 1703) au format in-16 relié en maroquin noir doublé de maroquin rouge aux armes de Condé (reliure salie et usagée).

3 ALMANACH ROYAL, année 1786. *Paris, d'Houry, [1786]*. In-8, maroquin rouge, important encadrement rocaille, armoiries peintes sur vélin contrecollées au centre dans un médaillon de maroquin brun mosaïqué et doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE ORNÉE D'ARMOIRIES PEINTES SUR VÉLIN. Celles-ci appartiennent à une famille de l'époque qui porte *d'argent à la tour de gueules*.

Coiffes et coins usagés, petits manques au médaillon mosaïqué, soie fendue aux charnières intérieures.



4



5

4 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. Paris, *Veuve d'Houry & Debure*, [1788]. In-8, maroquin rouge, important encadrement rocaille à la plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES-EUTROPE DE LA LAURENCIE (1740-1816), évêque de Nantes de 1784 à 1791. Réfractaire sous la Révolution française, il se fit remarquer par sa constance contre-révolutionnaire, en refusant notamment de donner sa démission lors du Concordat de 1801.

CETTE PROVENANCE EST PARTICULIÈREMENT RARE.

Mors et coins restaurés, dos assombri, quelques rousseurs.

5 ARGENTRÉ (Bertrand d'). *Commentarii in patrias Britonum leges ; seu (ut vulgo loquuntur) consuetudines antiquissimi ducatus Britanniae*. – Coustumes générales du pays et duché de Bretagne, réformées en l'an mil cinq cents quatre vingts. Paris, *Nicolas Buon*, 1608. 2 parties en un volume in-folio, veau fauve, filet doré, médaillon de branchages au centre, dos orné d'un fleuron répété, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition en partie originale du commentaire sur les coutumes de Bretagne de Bertrand d'Argentré (1519-1590), sénéchal et président du présidial de Rennes. Nicolas Buon en a publié la première édition au format in-4 en 1605.

Un beau portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* se trouve dans les pièces liminaires.

Reliure restaurée, titre taché, mouillures marginales.

*Gouron & Terrin*, n°743 – *Brunet*, II, 367.

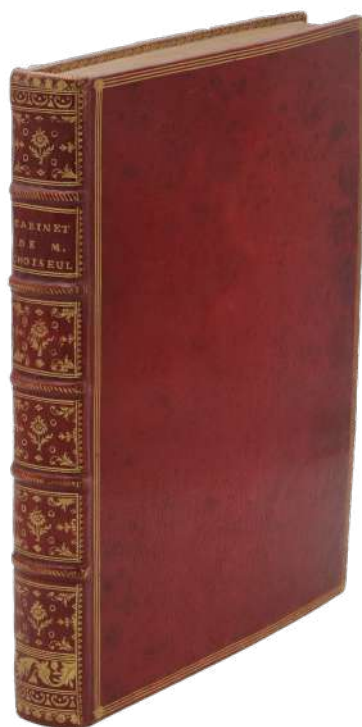
6 ARISTOTE. Histoire des animaux. Paris, *Veuve Desaint*, 1783. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'ARMAND-GASTON CAMUS DU GRAND TRAITÉ DE ZOOLOGIE D'ARISTOTE.

Elle est accompagnée du texte grec, imprimé en regard, et suivie d'un important commentaire occupant l'intégralité du second tome. Camus affirme avoir établi l'édition sur cinq manuscrits grecs, deux latins, ainsi que neuf éditions en grec et cinq en latin.

Coiffes usagées, un mors fendu et deux légers manques sur le plat inférieur du premier volume.





7

7 BASAN (Pierre-François). Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de Monseigneur le duc de Choiseul. [Paris, chez l'auteur], 1771. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « TRÈS BELLE COLLECTION BIEN GRAVÉE, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce en 1772 » (Cohen).

Ce somptueux recueil entièrement gravé en taille-douce se compose d'un titre-frontispice par *Choffard*, d'un portrait du duc de Choiseul, d'un feuillet de dédicace, de 12 pp. de description des tableaux et d'une suite de 128 estampes interprétées par *Baquoy, Binet, Delvaux, Dunker, Germain, Ingouf, Ponce, Wiehl* et d'autres sous la direction de l'éditeur et marchand d'estampes *Pierre-François Basan*. La plupart des estampes sont datées de 1771, sauf quelques-unes, datées de 1772.

L'exemplaire ne présente par d'erreur de numérotation, mais la planche 87 a pour titre *Lot et ses filles*, caractéristique du premier tirage. Le titre est avant l'adresse de l'éditeur et la dédicace a été tirée sur un feuillet à part, et non au verso.

EXEMPLAIRE DE CHOIX DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE.

Les prix de vente des tableaux ont été notés au crayon dans la marge des gravures.

Petite tache d'encre au bas du titre, très légères rousseurs éparses.

*Cohen, 115.*

8 BASAN (Pierre-François). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. 2 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Allô*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale de 1767, parue sans figures.

Elle est ornée de 2 frontispices par *Cochin et Pierre*, de 2 en-têtes par *Choffard* et d'une suite de 43 planches hors texte comprenant 50 gravures d'interprétation d'après les maîtres anciens, qui n'a été jointe qu'à une partie du tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE SIGNÉ DE CHARLES ALLÔ, bien complet de l'illustration, à laquelle on a ajouté de nombreuses autres gravures provenant de diverses suites du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un mors légèrement fendillé.

*Cohen, 118 – Cicognara, n°2148.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.  
*Cohen, 119.*

*Saffroy, II, n°24994 – Guigard, n°2542.*

Remarque, Pour distinguer les différens titres attribués aux Seigneurs préposés au Gouvernement de la Ville de Paris: on a mis les noms des Gouverneurs en lettres capitales, ceux des Capitaines à ce Gouvernement en lettres romaines et ceux des Lieutenans-Généraux en grosse italique.





11 BEAURAIN (Jean de) et Louis-Bruno de BOISGELIN DE CUCÉ. Histoire militaire de Flandres, depuis l'année 1690, jusqu'en 1694 inclusivement. *La Haye, Gosse ; Paris, Julien, Boudet, 1776*. 6 tomes en 4 volumes in-folio, demi-basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition, augmentée de la *Campagne de Hollande en 1672*.

L'ouvrage de Beaurain est un des plus beaux travaux de cartographie militaires réalisés au XVIII<sup>e</sup> siècle. Le texte est dû au comte de Boisgelin.

L'illustration se compose de 155 cartes et planches stratégiques et de 11 vignettes et bandeaux d'après Eisen.

BEL EXEMPLAIRE. Habiles restaurations aux coiffes.

*Pohler, I, 545.*

12 BEAURAIN (Jean-Baptiste de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. *Paris, chez l'auteur et Ch.-Ant. Jombert père, Delaguet, Monory, 1774*. In-folio, veau porphyre veiné de vert, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE PUBLIÉ POUR LE CENTENAIRE DE LA CAMPAGNE DE HOLLANDE.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Desrais et d'un portrait du roi dans une composition allégorique de Favane, tous deux gravés par Patas, d'un portrait équestre du Grand Condé par Moëtte d'après Godefroy et de 40 planches hors texte gravées en taille-douce, doubles ou dépliantes, réunies par le chevalier de Beaurain, géographe du roi, à savoir 4 cartes générales de la Hollande, du Rhin, de la Franche-Comté et des Pays-Bas catholiques, 35 cartes et plans militaires à double page avec les liserés et éléments stratégiques colorisés et une vue à double page du château d'Argenteau.

Le texte est de plus orné de 2 grands culs-de-lampe gravés, 2 vignettes en-tête et 2 lettrines décorées de Desrais et Norbelin gravés sur cuivre par Patas et Moëtte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet de la liste des souscripteurs et de l'errata. Comme l'exige l'avis au relieur, le volume a été entièrement monté sur onglets.

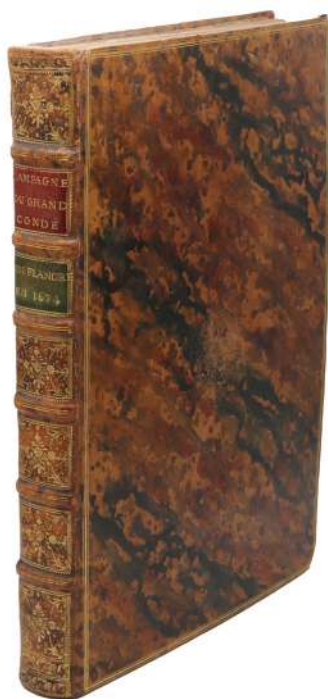
DE LA BIBLIOTHÈQUE DES DUCS DE LUYNES, à Paris, avec cachet sur le titre.

Légères restaurations au dernier caisson et aux coins inférieurs, réparation marginale sur une carte.

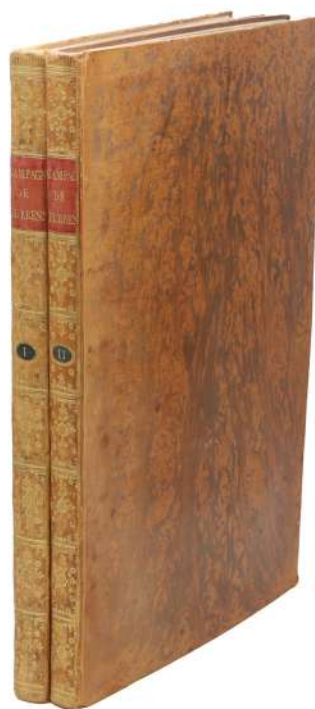
*Cohen, 128 – Reynaud, 45.*

*Reliure reproduite page suivante.*





12



14

13 BEAURAIN (Jean-Baptiste de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la Guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris, chez l'auteur et Jombert père, Delaguette, Monory, 1774. In-folio, demi-veau marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

*Même ouvrage que le précédent.*

Exemplaire incomplet de sept cartes militaires, de la carte du Rhin et des pp. 213-215 (auxquelles on a substitué une copie manuscrite de l'époque). Reliure un peu frottée avec de petites restaurations.

14 BEAURAIN (Jean-Baptiste de) et Philippe-Henri de GRIMOARD. Histoire des quatre dernières campagnes du Maréchal de Turenne en 1672, 1673, 1674 et 1675. Paris, chez le chevalier de Beaurain, 1782. 2 volumes in-folio, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET SUPERBE OUVRAGE D'HISTOIRE MILITAIRE composé par le comte de Grimoard, pour la partie documentaire, et par le chevalier de Beaurain, géographe du roi, pour la partie topographique.

Celui-ci est l'auteur des 24 grandes et belles cartes et plans gravés illustrant l'ouvrage, dont 12 à double page et 12 dépliants.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield à Shirburn Castle, avec ex-libris de la collection militaire George Lane Parker (1724-1791) et de la North Library (1860).

15 BERTHOUD (Ferdinand). Essai sur l'horlogerie, dans lequel on traite de cet art relativement à l'usage civil, à l'astronomie et à la navigation, en établissant les principes confirmés par l'expérience. Paris, J.-G. Mérigot, Didot fils & Jombert jeune, 1786. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, conforme à l'originale de 1763.

Elle est illustrée de 38 planches dépliantes gravées par Choffard d'après les dessins de Goussier représentant des mécanismes, outils et pièces d'horlogerie.

L'*Essai sur l'horlogerie* est un des meilleurs traités de vulgarisation de son temps, dû au Neuchâtelois Ferdinand Berthoud (1727-1807), horloger mécanicien du roi et de la Marine française, qui contribua au perfectionnement de son art, publia d'excellents ouvrages sur le sujet et fut un des principaux promoteurs des horloges de précision dans le domaine scientifique.

Coiffes et coins frottés, deux mors fendus, légères rousseurs éparses.

16 BIBLIA SACRA, Vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognita et Clementis VIII auctoritate edita. Lyon, veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1631. In-8, maroquin rouge, triple encadrement de triples filets dorés avec fleurons d'angles aux deux cadres internes, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition portable, imprimée en petits caractères sur deux colonnes.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Jaspar Isaac*.

JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉE D'UN TRIPLE ENCADREMENT À LA DU SEUIL.

Traces blanchâtres et trou de ver sur le premier plat, deux mors fendillés, fermoirs manquants, discrète mouillure aux premiers feuillets

17 BIEL (Gabriel). Sermones de festivitatibus Christi. – Sermones de festivitatibus gloriose Virginis Marie. S.l. [Tübingen, Johann Otmar pour Friedrich Meynberger], 18 novembre 1499. 2 parties en un volume in-4, peau retournée, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE INCUNABLE TRÈS RARE, mise au jour par Wendelin Steinbach, des sermons du philosophe et théologien Gabriel Biel (1425-1495). Ce disciple de Guillaume d'Ockham, connu comme « le dernier des scolastiques », fut le premier professeur de théologie de l'Université de Tübingen.

L'ouvrage complet se compose de quatre parties que l'on ne trouve pratiquement jamais réunies. Les troisième et quatrième parties, ici absentes, sont intitulées respectivement *Sermones de sanctis* et *Sermones de tempore*. La dernière a été achevée d'imprimer le 10 mars 1500.

EXEMPLAIRE À BELLES MARGES COMPORTANT QUELQUES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

De la bibliothèque Tinel, médecin à Rouen, avec ex-libris. Mention manuscrite sur le titre.

Manque le dernier feuillet blanc. Piqûres de ver touchant quelques lettres dans les premiers feuillets, légères mouillures marginales, coins frottés.

ISTC ib00662000 – HC 3184\* – Goff B662 – Pr 3234 – BMC, III, 703 – GW 4340.





18 BOCCACE. Le Décaméron. Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8, veau blond, dentelle de palmettes dorées, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 800 / 1 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » ET L'ŒUVRE LA PLUS IMPORTANTE DE GRAVELOT, selon Cohen.

Cette élégante édition de la traduction d'Antoine Le Maçon est ornée de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après les dessins de *Gravelot*, *Boucher*, *Eisen* et *Cochin*. Les mêmes gravures figurent dans l'édition en italien parue la même année.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, EN ÉLÉGANTES RELIURES ANCIENNES.

Certaines épreuves comportent au verso le paraphe caractéristique du premier tirage.

Traces brunes sur un plat du tome I et une coiffe du tome III.

Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.

19 BRISSON (Mathurin-Jacques). Ornithologie, ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, espèces et leurs variétés. Paris, Cl. J.-B. Bauche, 1760. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ORNITHOLOGIE ILLUSTRÉ PAR FRANÇOIS-NICOLAS MARTINET.

L'ouvrage, dédié au duc de Bourgogne, est imprimé en français et en latin sur deux colonnes.

L'illustration comprend 261 PLANCHES DÉPLIANTES REPRÉSENTANT PLUS DE 500 ESPÈCES D'OISEAUX, ainsi qu'un titre-frontispice répété dans chaque volume, le tout dessiné et gravé en taille-douce par *Martinet*, dix ans avant l'*Histoire naturelle des oiseaux* de Buffon illustrée par ses soins.

« One of the early systematic treatises on birds by a contemporary of Linné » (Zimmer).

« Written by one of the greatest connoisseurs of birds of the time, the work deals with 1336 species [...]. Brisson knew by sight more than 800 of the species he described. He did not use the binomial system and his systematical classification of the birds differed from that of Linnæus, surpassing it and being less superficial » (Anker).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN AGRÉABLES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Minimes frottements, deux mors fendus au premier volume, quelques légères rousseurs éparses.

Nissen IVB, n°145 – Anker, n°69 – Zimmer, 94 – Ronsil, n°391.





*Fig. 1.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

*Echelle de 12 pouces pour la 1<sup>re</sup> Figure.*



20 [CANAL DE LANGUEDOC]. Procès-verbal du bornage du canal de Languedoc. *Montpellier, Jean Martel aîné, 1786*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce procès-verbal détaille, borne par borne, l'ensemble des communes, aqueducs, cales, écluses, ponts et cours d'eau que traverse le Canal du Midi. Il a été réalisé sous la direction du marquis de Montferrier, syndic général de la province.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.



21

21 CARLET DE LA ROZIÈRE (Louis-François). Campagne du maréchal de Villars et de Maximilien-Emmanuel, électeur de Bavière, en Allemagne, en 1703. *Paris, Merlin, 1766*. Petit in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur la campagne franco-bavaroise menée par le maréchal de Villars durant la Guerre de Succession d'Espagne contient deux planches hors texte repliées : une grande carte des Cercles de Souabe et de Bavière et un plan de la bataille de Höchstädt.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DU COMTE HENRI REINECKE DE CALENBERG (1685-1772), prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'empereur. Installé à Bruxelles en 1754, il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes, dispersée un an après sa mort par les soins du libraire Joseph Ermens. Cet ouvrage ne figure pas au catalogue.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE LIGNEROLLES (1894, III, 3087), dont une note autographe portée sur une garde attribuée à tort les armes au comte de Cobenzl.

Teinte du maroquin légèrement passée sur le premier plat et le dos, légères rousseurs éparses.

*Pohler, I, 584.*

22 CÉSAR. Commentaires, avec des notes historiques, critiques et militaires, par M. le comte Turpin de Crissé. *Montargis, Cl. Lequatre ; Paris, Leclerc, Debure, Jombert, 1785*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXCELLENTE ÉDITION DES COMMENTAIRES DE CÉSAR, la première publiée par Lancelot Turpin de Crissé, contenant le texte original latin, sa traduction française et un important appareil de notes.

L'illustration comprend les portraits de César et de Turpin de Crissé et 40 planches dépliantes de scènes de batailles et de combats navals, etc., gravées d'après *Andrea Carassi*.

Cachets d'une institution jésuite de Marseille.

Coiffes abîmées, quelques marques d'usure, mais intérieur frais. Quelques petites déchirures réparées aux planches.

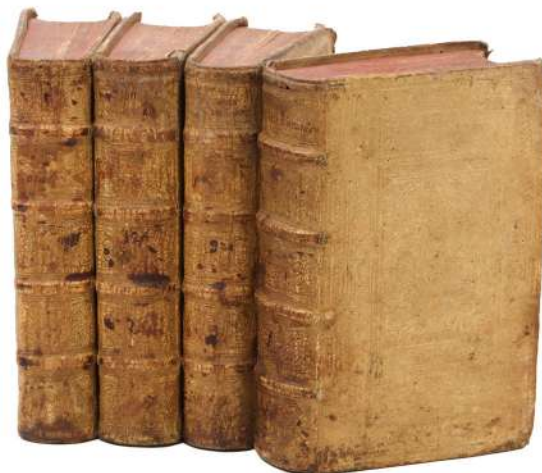
23 CHARRON (Pierre). De la sagesse, trois livres. Nouvelle édition, conforme à celle de Bourdeaus, 1601. *Francfort, s.n., 1797*. 2 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, bordure de roulettes et chaînettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Jolie édition imprimée en petits caractères.

Elle est ornée d'un portrait et d'un titre gravé par *Duval*. On lit sur le second le nom de l'éditeur parisien Chaignieu aîné.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Légère mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets. Un coin frotté.



24 CICÉRON. Librorum philosophicorum volumen I [-II]. *Strasbourg, Josias Rihel, 1574.* – In hoc volumine hæc continentur : Rhetoricorum ad C. Herennium, De Inventione, De oratore ad Quintum fratrem, De claris oratoribus qui dicitur Brutus, Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, De optimo genere oratorum præfatio quædam. *Ibid., 1574.* – Orationum volumen secundum. *Ibid., 1574.* 4 volumes in-8, peau de truie estampée à froid, roulette de rinceaux et portraits en médaillons, plaque rectangulaire au centre, différente sur chaque plat, dos orné de motifs à froid, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ET BELLE ÉDITION STRASBOURGEOISE DES ŒUVRES DE CICÉRON PUBLIÉE PAR L'HUMANISTE JEAN STURM (1507-1589), fondateur et premier recteur du Gymnase protestant de Strasbourg.

Elle sort des presses de Josias Rihel (1525-1597), issu d'une importante lignée d'imprimeurs-libraires de la ville.

Les différentes parties de cette édition très soignée se vendaient séparément. Ces quatre volumes forment trois parties, dont deux complètes en soi : les deux volumes de *Philosophie*, le volume de *Rhétorique* et le second des trois volumes de *Discours*, dont les deux autres manquent. La même année, Josias Rihel a publié trois autres volumes de traités et de lettres de Cicéron. SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, ornées de deux plaques à froid représentant, l'une, la Crucifixion, avec le serpent d'airain à gauche et le sacrifice d'Isaac à droite, et l'autre, Jonas rejeté de la baleine. Ce matériel ne figure pas dans la base de données de la bibliothèque de Berlin.

Certains traités comportent des annotations marginales et marques de lecture de l'époque.

Légers frottements aux reliures et menus défauts sans gravité, deux feuillets de garde retirés.

25 COMMIRE (Jean). *Carmina. Paris, J. Barbou, 1714-1715.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

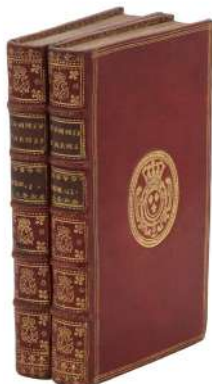
Nouvelle édition considérablement augmentée, due aux soins de Noël-Étienne Sanadon.

Elle est ornée d'un titre-frontispice d'après *Jean-Baptiste Corneille* et d'une planche aux armes de Nicolas de Malézieu.

Les poésies néolatines du jésuite Jean Commire (1625-1702) se composent d'odes, de fables, d'épigrammes, d'imitations des psaumes et des prophéties réputées pour leur élégance.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE ROYAUX.

Ex-libris manuscrit *l.h.d.l.B.* sur les titres.





26 COMMYNES (Philippe de). Mémoires. *Londres et Paris, Rollin fils, 1747*. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR L'ABBÉ LENGLET DU FRESNOY, reprenant les notes de Denys Godefroy.

Elle renferme un frontispice allégorique de *Picart* gravé par *Duflos*, quatre portraits hors texte et deux tableaux repliés.

Bel exemplaire, bien complet de la dédicace au maréchal de Saxe, qui manque souvent.

Des bibliothèques du comte de Barbançon, L.-A. Gitton du Plessis et P. de La Morandière, avec leurs ex-libris.

Une coiffe arasée, quelques rousseurs éparses.

*Tchemerzine*, II, 473.

27 [CONDÉ]. Reliure aux armes d'Henri II de Bourbon-Condé recouvrant un carnet vierge de 66 ff. de papier vélin moderne. In-8 (181 x 134), maroquin olive, dentelle de filets, roulette et pointillés dorés, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, titre *Pro. Catol.* doré, tranches dorées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Belle reliure aux armes d'Henri II de Bourbon (1588-1646), prince de Condé, premier prince du sang et pair de France. Petite tache sombre et légère décoloration au premier plat, deux piqûres de ver au dos.

28 CORNELIUS NEPOS. *Vitæ excellentium imperatorum. Leyde, Officine Hackius, 1675*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Savante édition critique des *Vies des capitaines remarquables*, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Jan de Visscher* et de portraits en médaillon dans le texte.

« Des trois éditions de cet auteur qui appartiennent à la collection variorum, celle-ci est la meilleure » (cat. Morante).

ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

Des bibliothèques Joaquín Gómez de la Cortina, marquis de Morante (1872, n°1781), recteur de l'université de Madrid et l'un des plus illustres bibliophiles espagnols, et Georges Montandon, avec leurs ex-libris.

Dos légèrement assombri, des feuillets brunis et quelques rousseurs éparses.

29 DALÉCHAMPS (Jacques). Histoire générale des plantes. *Lyon, Héritiers de Guillaume Rouillé, 1615*. 2 volumes in-folio, vélin rigide, filet à froid, titre manuscrit au dos, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU GRAND HERBIER DE DALÉCHAMPS, COMPILANT TOUTES LES CONNAISSANCES BOTANIQUES DE L'ÉPOQUE.

Elle a été traduite sur l'édition originale latine de 1586-1587 par Jean des Moulins.

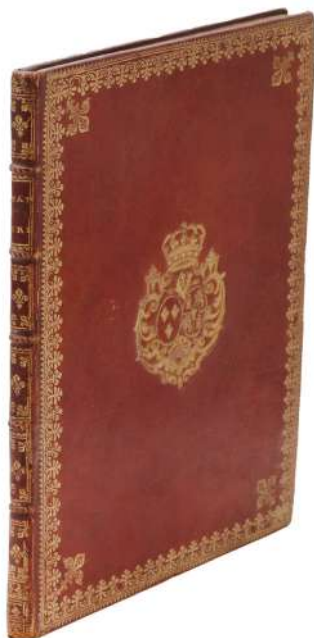
L'ILLUSTRATION COMPREND PLUS DE 2700 FIGURES DE PLANTES, DE FLEURS ET DE FRUITS GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. Certaines d'entre elles furent exécutées d'après les spécimens naturels envoyés à l'auteur par Lobel, de L'Écluse, etc., et d'autres reprises de Fuchs, Matthioli, Doedens et d'autres publications antérieures.

L'*Histoire générale des plantes* est l'œuvre la plus importante de Jacques Daléchamps (1513-1588). On tient généralement cet élève de Rondelet pour un des botanistes français les plus érudits du XVI<sup>e</sup> siècle.

Intérieur frais malgré quelques petites mouillures sans gravité et quelques petits travaux de ver marginaux.

*Pritzel*, n°2035 – *Nissen*, n°447.





30 DANCHET (Antoine). *Tancrède*. Paris, *Veuve Delormel & fils aux dépens de l'Académie*, 1750. In-4, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition du livret composé par Antoine Danchet pour l'opéra d'André Campra, publiée à l'occasion de sa cinquième reprise.

Créé à l'Académie royale de musique le 7 novembre 1702, cet opéra a été joué de nouveau en 1707, 1717, 1729, 1738, 1750 et 1764.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA.

Des bibliothèques Léon Gruel, Henri Grosseuvre et Ricardo Olivera, avec leurs ex-libris.

Coiffe inférieure rognée.

31 DESMARAIS (François-Torchon). *Jérémie*, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs, prêts à partir pour Babylone. Paris, *G. Desprez*, 1771. – REYRAC (François-Philippe de). *Poésies tirées des Saintes Écritures*. Paris, *Delalain*, 1770. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de six figures hors texte de P. et Th. Leclerc gravés par Delvaux, Macret, Miger, Pépin et Saillard.

Le religieux trinitaire François Desmarais (1736-1808), prieur de Regniowez, était un enfant naturel de Louis XV ; sa mère, Rosalie Glorieux, était attachée au service de la reine.

On a relié à la suite l'édition originale des poésies sacrées de Reyraç, imprimées sur grand papier.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

Des bibliothèques de l'abbé Guillaume-Germain Guyot (1724-1800), avec ex-libris.

Coiffes un peu frottées, taches d'encre marginales.

*Cohen*, 298.

32 [DIDEROT (Denis)] et Salomon GESSNER. *Contes moraux et Nouvelles idylles*. Zurich, chez l'auteur, 1773. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DES DEUX CONTES MORAUX DE DIDEROT placés en tête de l'ouvrage : *Les Deux amis de Bourbonne* et *Entretien d'un père avec ses enfants*.

Ces deux petits chefs-d'œuvre sont suivis des *Idylles* et de la *Lettre sur le paysage* de Salomon Gessner, traduites en français par Jacques-Henri Meister. Un second volume parut en 1777.

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GESSNER, composée d'un titre gravé, 10 figures hors texte, 3 en-têtes et 6 culs-de-lampe dessinés et gravés à l'eau-forte par le poète suisse.

De la bibliothèque Charles-Joseph Capron (1734-1791), négociant à Lille, avec ex-libris.

Coiffe de tête manquante, mors fendillés.

*Tchemerzine*, II, 959 – *Cohen*, 432.

33 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises et chapelles de la cité, université, ville et diocèse de Paris ; comme aussi de l'institution du Parlement, fondation de l'université et collèges, et autres choses remarquables. *Paris, par la Société des imprimeurs, 1639.* 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition augmentée d'un supplément *contenant le nombre des monastères, églises, l'agrandissement de la ville et faux-bourgs qui s'est faict depuis l'année 1610 jusques à présent.*

Reliure restaurée, léger manque au dos, gardes renouvelées, titre doublé, quelques rousseurs.

34 [DUCHÉ DE VANCY (Joseph-François)]. Jonathas, tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Christophe Ballard, 1700.* In-4, maroquin rouge, roulette fleurdelisée et grandes fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Louis XIV.

Cette pièce, dont le sujet est tiré du *Livre des Rois*, fut écrite pour la Maison royale de Saint-Cyr, célèbre école destinée aux jeunes filles de la noblesse pauvre que Louis XIV avait créée en 1686 à la demande de Madame de Maintenon.

Comme l'explique l'auteur dans sa préface : « La maison roïale de S. Louis, à laquelle cet ouvrage est consacré, [...] n'admet point chez elle d'amusemens profanes ; ainsi on ne trouvera aucun amour dans cette pièce, et ce n'est pas une des plus petites satisfactions que j'aïe eû, que celle d'avoir, à l'imitation des Anciens, émû et attendri mes auditeurs sans m'être servi de cette passion » (p. [xii]).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE.

Quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, Adélaïde de France (1732-1800) s'était entourée d'une belle bibliothèque et d'objets d'art des plus luxueux. Passionnée de musique, elle jouait de plusieurs instruments, et les mathématiques, l'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs. Ses livres ont généralement été reliés par Fournier et par Vente en maroquin rouge aux armes des filles de France.

Quelques taches éparses et des feuillets légèrement roussis. Reliure fraîche.





35 DUMONT (Jean) et Jean ROUSSET DE MISSY. Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise. *La Haye, Isaac van der Kloot, 1729*. 2 volumes grand in-folio, veau moucheté, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure hollandaises de l'époque*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LA GUERRE DE SUCCESSION D'ESPAGNE.

Elle est augmentée d'un second volume dans laquelle l'important supplément de Rousset de Missy paraît pour la première fois. Le premier volume est une réimpression de l'ouvrage de Jean Dumont publié à La Haye en 1720 et 1725 sous le titre *Batailles gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugène de Savoye*.

SOMPTUEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un portrait allégorique du prince Eugène, 9 cartes dépliantes et 79 cartes et planches, 10 scènes de batailles dues au peintre *Jan van Huchtenburg*.

Sans le volume de supplément paru en 1747 chez Jean Néaulme.

Mors fendus, accidents aux coiffes et aux coins, petite brûlure en marge des premiers feuillets et traces d'humidité à la fin du premier volume.

36 DURET (Jean). Commentaires aux coustumes du duché de Bourbonnois, rapportées aux mœurs et observances des pays de Bourgogne, Berry, Auvergne, la Marche, Nivernois et autres plus eslongnez. *Lyon, Benoît Rigaud, 1584*. In-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SUR LE DROIT COUTUMIER DU BOURBONNAIS, donné par Jean Duret (1540?-1620), avocat puis enquêteur du roi à Moulins avant d'y devenir chanoine.

Le titre du volume est orné d'un encadrement à portique gravé sur bois.

De la bibliothèque Henry Boissard (1835-1897), avocat parisien, avec ex-libris manuscrit.

Légères épidermures et taches sur les plats, quelques rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

*Gouron & Terrin, n°585*.



37 ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE. ou par ordre de matières rédigée par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. *Paris, Panckoucke ; Liège, Plompteu, 1782-1832.* 254 volumes in-4, en cartonnage d'époque pour la plupart, mais aussi en demi-basane ou en veau d'époque. 10 000 / 12 000

« LA PLUS VASTE COLLECTION QU'AIT JAMAIS PRODUITE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE », SELON BRUNET, FORMANT LE PLUS VASTE INVENTAIRE DES CONNAISSANCES HUMAINES DISPONIBLE À L'ORÉE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

La publication par souscription de la monumentale *Encyclopédie méthodique*, dite « *Encyclopédie Panckoucke* », s'échelonna sur un demi-siècle, de 1782 à 1832. Entre 1782 et 1789, Panckoucke fut secondé dans son entreprise par Clément Plomteux, libraire-éditeur établi à Liège. La collection complète forme 102 livraisons illustrées de plus de 6000 planches et reliées en un nombre variable de volumes, d'après le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (II, 69).

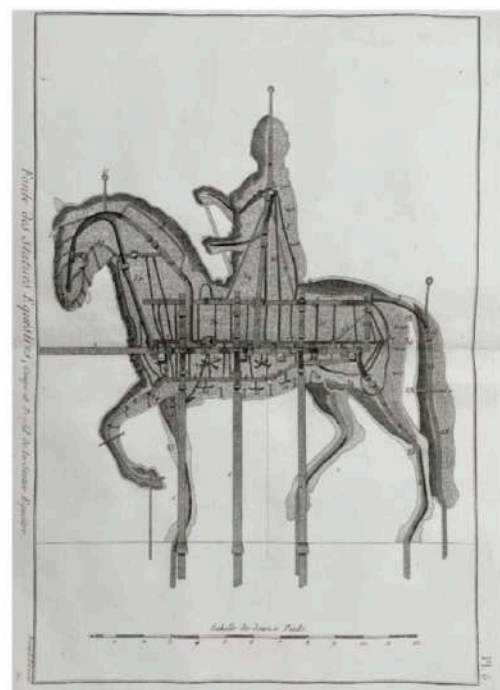
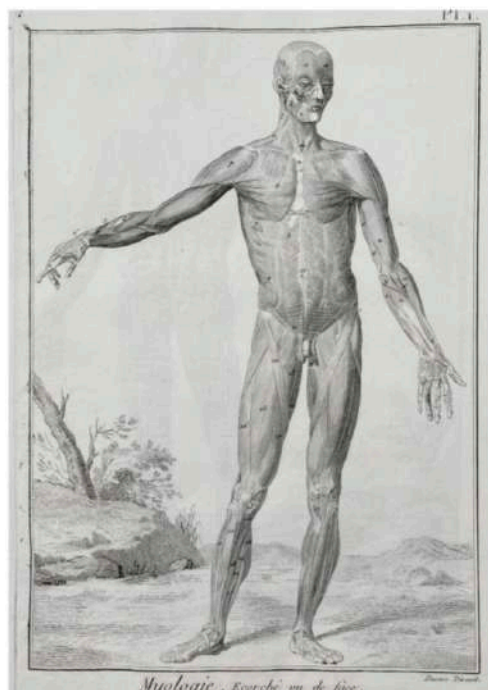
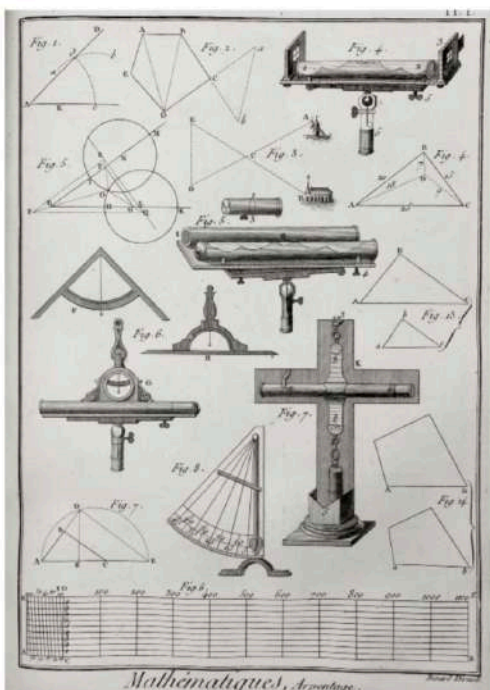
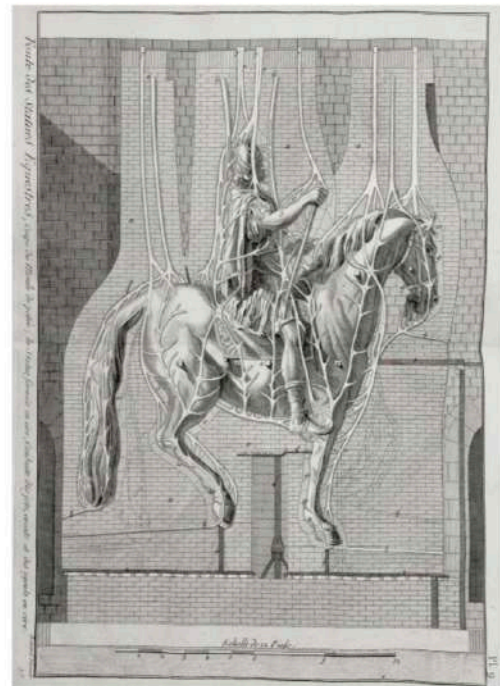
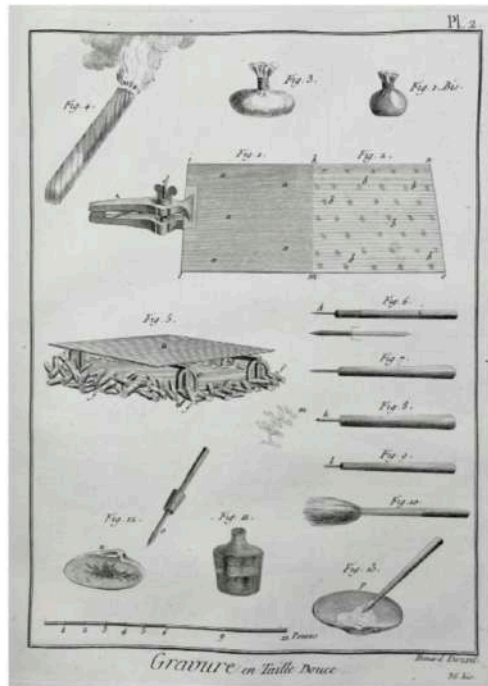
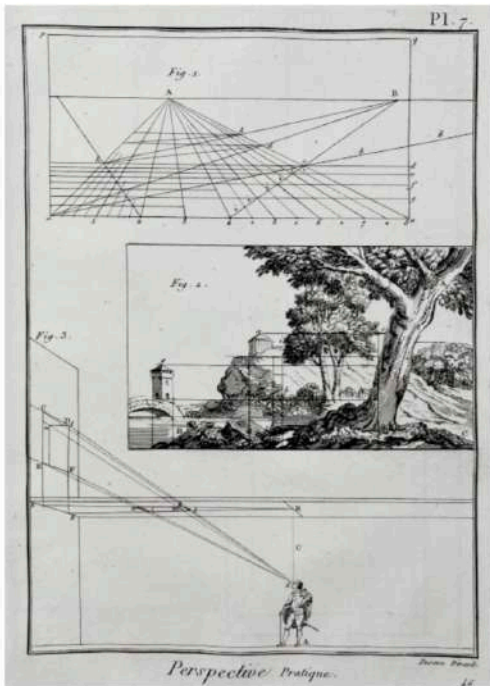
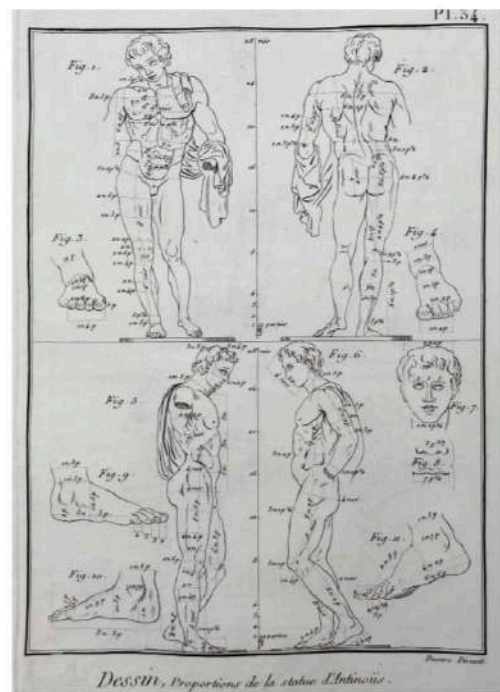
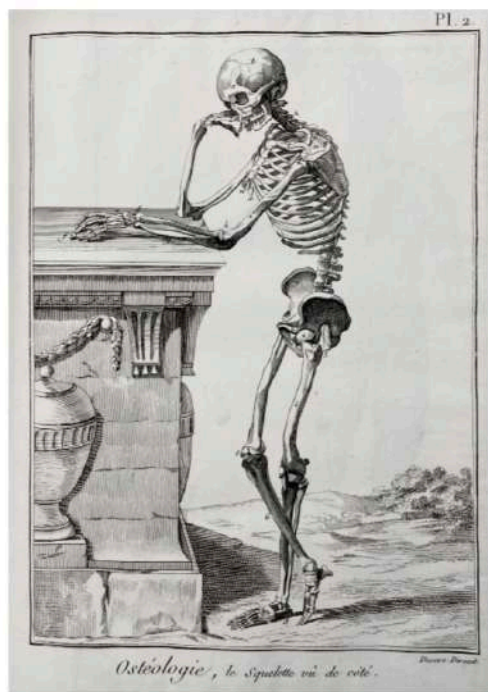
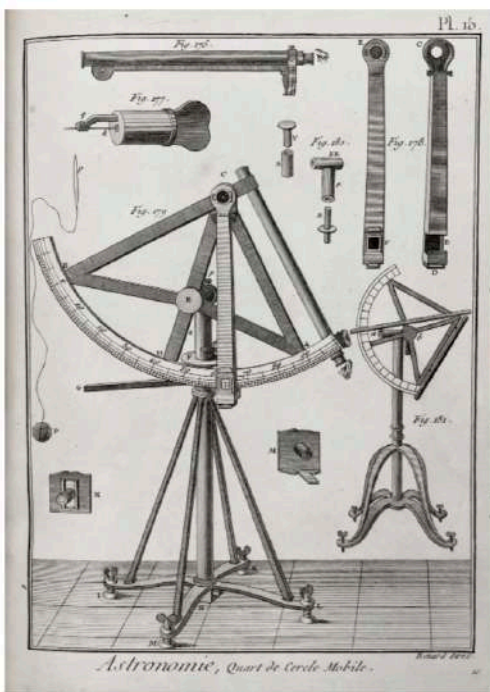
EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 254 VOLUMES, DONT 215 DE TEXTE ET 39 ATLAS ILLUSTRÉS D'ENVIRON 6000 PLANCHES GRAVÉES.

TEXTE : Agriculture (6 vol.), Antiquité, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie (7 vol.), Amusements des sciences (1 vol.), Art aratoire et du jardinage (1 vol.), Architecture (4 vol.), Art militaire (5 vol.), Arts académiques (1 vol.), Arts et métiers mécaniques (14 vol.), Assemblée nationale constituante comprenant l'histoire de la Révolution (1 vol.), Beaux-Arts (2 vol.), Botanique (22 vol.), Chimie, Pharmacie et Métallurgie (9 vol.), Commerce (3 vol.), Économie, politique et diplomatie (4 vol.), Dictionnaire des anas (1 vol.), Finances (4 vol.), Géographie ancienne (5 vol.), Géographie moderne (6 vol.), Géographie physique (5 vol.), Grammaire et littérature (6 vol.), Histoire (10 vol.), Histoire naturelle (17 vol.), Jeux (1 vol.), Jurisprudence (18 vol.), Logique et métaphysique (4 vol.), Manufactures (5 vol.), Marine (6 vol.), Mathématiques (4 vol.), Médecine (18 vol.), Musique (3 vol.), Pêches (1 vol.), Philosophie (3 vol.), Physique (7 vol.), Système anatomique (1 vol.), Théologie (6 vol.).

PLANCHES : Antiquités (4 vol.), Arts et métiers (8 vol.), Beaux-Arts (1 vol.), Botanique (5 vol.), Physique (2 vol.), Chimie (1 vol.), Métallurgie (1 vol.), Chirurgie (1 vol.), Atlas géographique (1 vol.), Tableau des trois règnes de la nature (2 vol.), Vers (4 vol.), Ichtyologie (1 vol.), Cétologie (1 vol.), Ophiologie (1 vol.), Insectes (2 vol.), Mammalogie (1 vol.), Quadrupèdes (1 vol.), Ornithologie (2 vol.).

*Description détaillée sur demande.*







38 ESTIENNE (Robert). Dictionnaire françois-latin, autrement dict les mots françois, avec les manières d'user d'iceulx, tournez en latin. Corrigé & augmenté. Paris, Robert Estienne, 1549. In-folio, veau brun, double encadrement de filets dorés et à froid, fleurons aldins aux angles, médaillon armorié en haut du premier plat, grands fers azurés dans un losange central, dos orné d'un petit fleuron doré répété, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, « BIEN PLUS AMPLE QUE LA PREMIÈRE DE 1540 » (Renouard).

Ce premier dictionnaire du français, encore destiné à l'usage des latinistes, est « augmenté d'infinis mots » dans cette seconde impression, publiée la même année que *La Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay.

Les dernières pages renferment un intéressant lexique des termes de vénerie et de fauconnerie.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Un médaillon circulaire en haut du premier plat contient les armoiries de Pierre de Pincé, issu d'une ancienne famille d'Anjou. Reliure soigneusement restaurée, coiffes refaites.

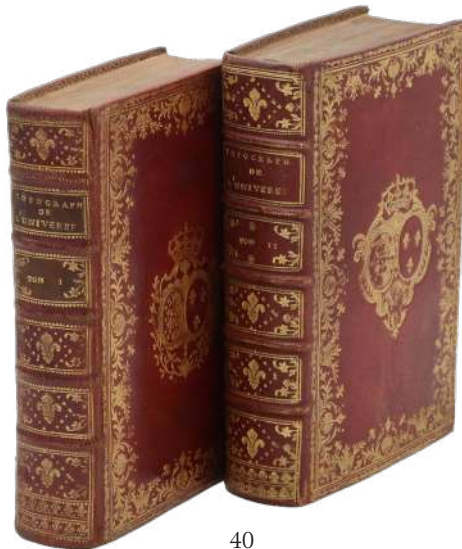
*Renouard, Estienne, 74, n°13.*

39 EUCOLOGE, ou livre d'église à l'usage de Paris, pour les laïques, imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevesque. Partie d'hyver. – Partie d'été. Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1739. 2 volumes in-12, maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE AUX ARMES DE GEOFFROY MACÉ CAMUS DE PONTCARRÉ (1698-1767), baron de Maffliers, premier président du parlement de Normandie. Bibliophile réputé, il fut un des fondateurs de l'Académie de Rouen.

Des archives de l'archevêché de Paris, avec cachet.

Minimes restaurations aux coiffes et aux coins, petite éraflure sur un plat, armoiries légèrement dédorées.



40

40 EXPILLY (Jean-Joseph d'). La Topographie de l'univers. Paris, Bauche, 1758. 2 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée de palmettes, papillons et paniers de fleurs, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au roi des Deux-Siciles.

Ces deux volumes relatifs à l'Allemagne en général et aux États du Cercle de Westphalie en particulier sont les seuls parus de l'ambitieuse *Topographie de l'univers* de l'abbé d'Expilly. Le premier tome est en second tirage, daté de 1758.

L'illustration comprend 22 (sur 24) cartes dépliantes aux liserés coloriés.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUISE-ÉLISABETH DE FRANCE (1727-1759), DITE MADAME INFANTE, l'aînée des enfants de Louis XV et de Marie Leszczyńska, devenue infante d'Espagne et duchesse de Parme par son mariage avec Philippe I<sup>er</sup> de Parme, fils cadet de Philippe V d'Espagne.

Le second volume est un peu plus grand de marges que le premier ; les reliures ont été réalisées en deux fois, avec deux fers armoriés différents. Manquent les cartes n°s 1 et 4 ; deux mors légèrement fendillés ; légères rousseurs. Annotations en italien sur les gardes du premier volume.

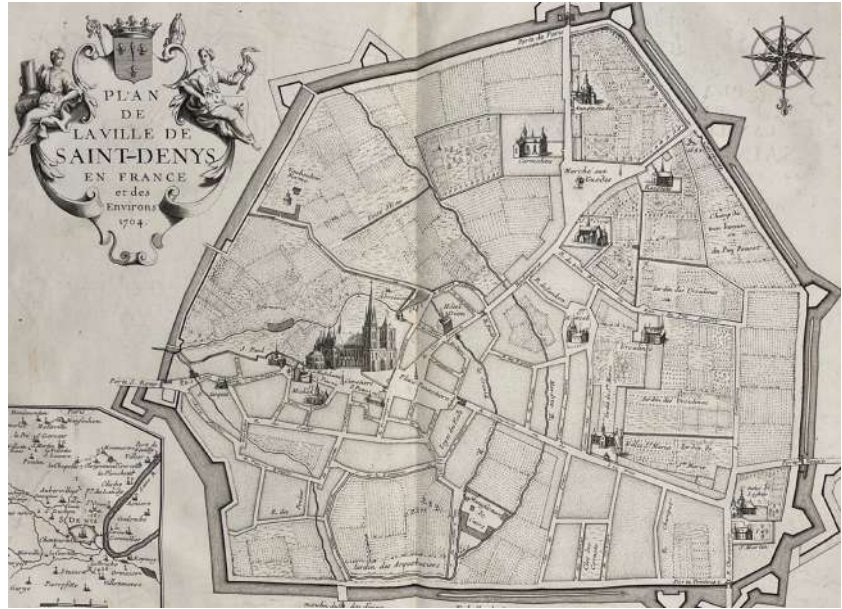
41 [FARET (Nicolas)]. Recueil de lettres nouvelles de Messieurs Malherbe, Coulomby, Boisrobert, Molière, Plassac, Brun, Silhon, Godeau, Conac, Breval, Faret, Racan, Balzac, Auvray, et autres. Paris, Claude Prudhomme, 1639. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Quinet). 200 / 300

Nouvelle édition du « Recueil Faret ».

Ce recueil collectif établi par Nicolas Faret a été publié originellement en 1627 avant d'être réédité en 1634 puis, sous une forme plus restreinte, en 1638, 1639 et 1642. Dédié au cardinal de Richelieu, il propose un choix important de lettres prônant la raison d'État.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR QUINET dans le troisième quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Il a été lavé lors de la reliure.

Dos insensiblement assombri.



42

42 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France. Paris, Frédéric Léonard, 1706. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR L'ABBAYE ROYALE DE SAINT-DENIS.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par J.-B. de Poilly d'après Boulogne le jeune montrant la translation du corps de saint Louis à Saint-Denis, de 12 planches montrant les trésors et les tombeaux de la nécropole royale, dont 10 à double page, des plans de la ville et de l'église de Saint-Denis, et d'une figure dans le texte.

Les pièces justificatives, dans la seconde partie, réunissent plus de 230 chartes, bulles et autres documents de première main.

Reliure habilement restaurée.

Brunet, II, 1203 – Cohen, 378.

43 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure dorée, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (Chilliat). 300 / 400

ÉLÉGANTE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, imprimée par Pierre-François Didot sur le papier vélin de sa manufacture d'Essonnes.

Un des exemplaires ornés de la suite de 24 figures de Moreau le Jeune interprétées par J.-B. Simonet, E. de Ghendt et d'autres et du portrait de Fénelon gravé par Delvaux que Renouard fit exécuter quelque temps après, au lieu des figures de Cochin annoncées au titre.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES SIGNÉES DE CHILLIAT.

Mouillure en tête du premier volume. Menus frottements aux reliures.

Cohen, 386 – Brunet, II, 1215.





44 FILLASTRE (Guillaume). Le Premier [- Second] volume de la Thoisson d'or. Paris, Poncet Le Preux, 1530. 2 parties en un volume in-folio, vélin ivoire, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE ÉDITION GOTHIQUE, LA TROISIÈME DE CE CÉLÈBRE ROMAN DE CHEVALERIE DÉDIÉ À CHARLES LE TÉMÉRAIRE.

Elle a été imprimée à Troyes, par Nicolas Le Rouge, aux dépens de trois libraires parisiens associés : Jean Petit, Poncet Le Preux et Gilles de Gourmont.

Le titre du premier tome, imprimé en rouge et noir et orné d'une grande initiale grotesque à visage, est contenu dans un large encadrement à portique. En tête du second tome, un grand bois montre l'auteur écrivant son ouvrage, figure qui répétée à l'incipit de chaque tome.

L'illustration comprend un autre grand bois du matériel de Guillaume Le Rouge, représentant Jason face au dragon (répété) et quelques autres figures dans le texte, plus petites, montrant Adam et Ève, David et Urie (répétée), une scène de bataille sous le règne de Dagobert (répétée) et l'Adoration des Mages. Les nombreuses lettrines ornées qui décorent le texte proviennent de non moins de cinq alphabets différents. Les plus grandes, à sujets d'animaux, sont très curieuses et concourent à la réussite graphique de ce très beau livre.

« Peu d'ouvrages sont à la fois aussi riches et aussi désordonnés que cette célèbre Toison d'or », écrit Guy Bechtel. On le classe généralement parmi les romans de chevalerie, bien qu'il y soit surtout question de héros et de grands hommes de l'antiquité et des hauts faits des rois de France et des ducs de Bourgogne.

Guillaume Fillastre (mort en 1473), bénédictin et abbé de Saint-Bertin à Saint-Omer, était originaire du Maine, dont son père était gouverneur. Successivement évêque de Verdun, de Toul puis de Tournai, il fut chargé par le duc Philippe III de Bourgogne d'importantes missions diplomatiques et devint chancelier du nouvel ordre de la Toison d'or.

Ex-libris manuscrit de Frère Joannes de Prato, daté 1580, et quelques annotations du XVI<sup>e</sup> siècle en marge du texte.

Feuillet de titre renforcé dans la marge intérieure, trous de ver aux premiers et derniers feuillets.

Bechtel, F-96 – Moreau, III, n°2091 – Adams, F-455 – Brunet, II, 1258 – Graesse, II, 580 – Tchemerzine, II, 245-246.

45 FLÉCHIER (Esprit). Oraison funebre de Marie Terese d'Autriche, Infante d'Espagne, reine de France et de Navarre, prononcée à Paris le 24. jour de novembre 1683, en l'église des religieuses du Val-de-Grace, où son cœur repose. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684*. In-4, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'une vignette aux armes de la reine sur le titre, répétée à la fin du texte, d'un en-tête allégorique et d'une lettrine gravés sur cuivre par *Sébastien Le Clerc*.

Infimes frottements à la reliure, quelques légères rousseurs éparses. Ex-libris manuscrit biffé sur le titre.

*Tchemerzine, III, 258 – Rochebilière, n°549.*

46 [FOLARD (Jean-Charles de)]. POLYBE. Histoire, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent Thuillier, avec un commentaire ou un corps de science militaire par M. de Folard. *Paris, Gandouin, Giffart, Armand, 1727-1730*. 6 volumes in-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE VINCENT THUILLIER ET DE L'IMPORTANT COMMENTAIRE STRATÉGIQUE DU CHEVALIER DE FOLARD.

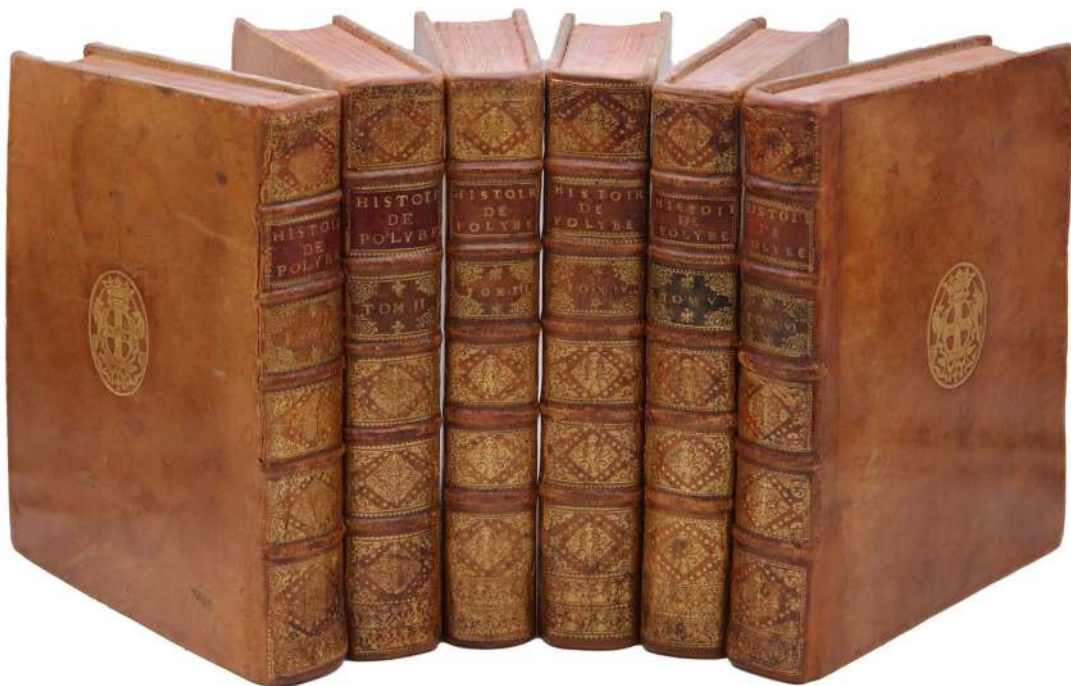
Elle est illustrée d'un portrait de Claude Le Blanc, à qui l'ouvrage est dédié, interprété par *Drevet* d'après *Le Prieur*, et de 126 planches hors texte, dont 75 dépliantes.

Folard avait projeté ce travail dès 1709, année où il fut fait prisonnier suite à la bataille de Malplaquet ; mais il lui fallut s'adjoindre le concours du bénédictin janséniste Vincent Thuillier pour la traduction proprement dite. Les deux hommes travaillèrent ensemble chez Bernard de Montfaucon de 1720 à 1727. L'ouvrage marque une étape dans la théorisation de l'art militaire : en effet, sous couvert de donner une nouvelle version de l'historien grec, Jean-Charles de Folard (1669-1752), surnommé le Végèce français, voulait exprimer ses idées en suivant pas à pas le texte de Polybe.

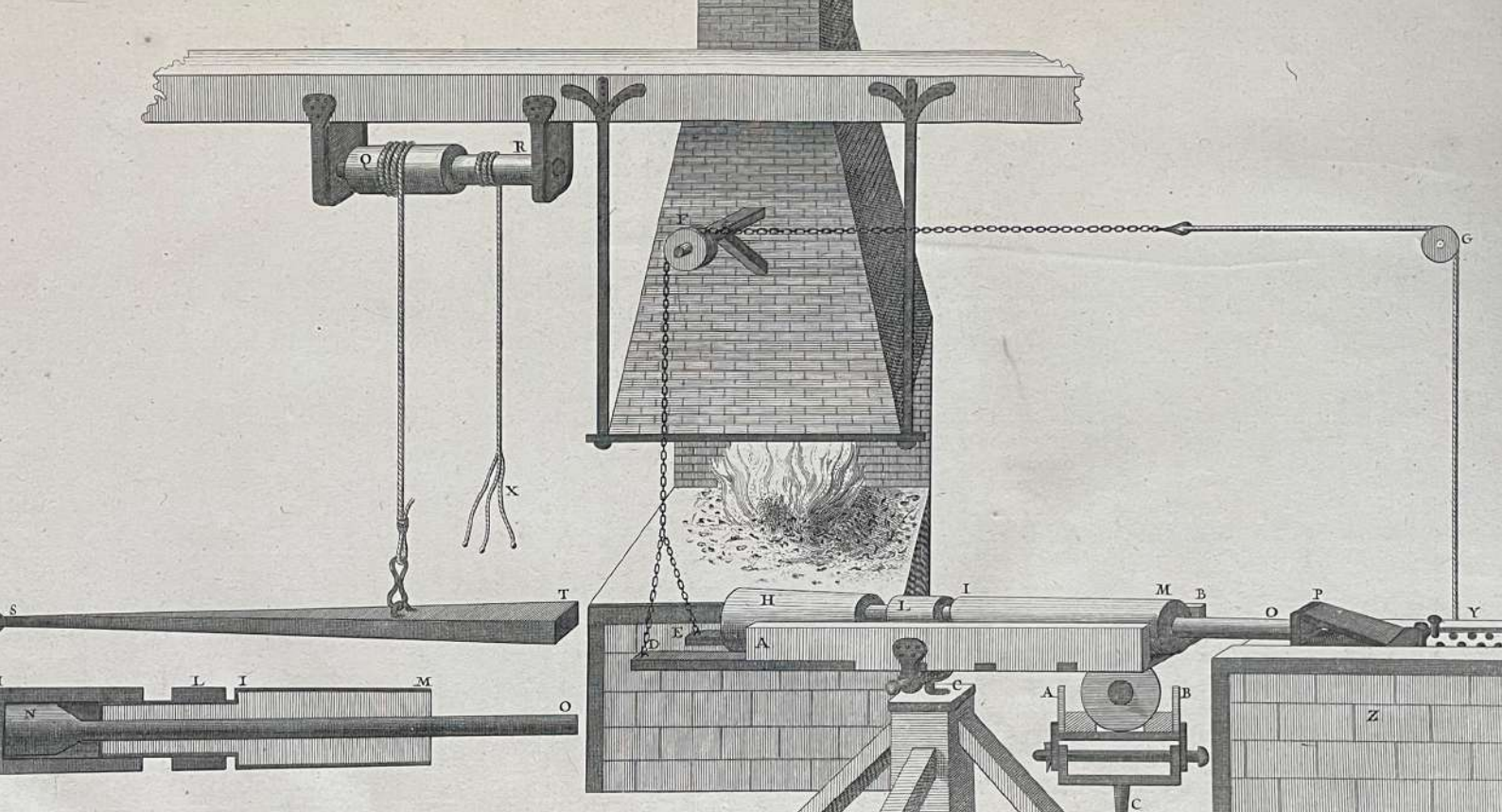
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MICHEL-ROBERT LE PELETIER DES FORTS, COMTE DE SAINT-FARGEAU (1675-1740), LE BRILLANT CONTRÔLEUR GÉNÉRAL DES FINANCES DE LOUIS XV, de 1726 à 1730, après avoir été intendant des finances sous le règne de Louis XIV et membre du Conseil de finances durant la Régence.

Exemplaire relié en plusieurs fois. Petites restaurations, frottements et épidermures sans gravité.

*Brunet, IV, 791.*







47 GALLON (Jean-Gaffin). *Machines et inventions approuvées par l'Académie royale des sciences, depuis son établissement jusqu'à présent, avec leur description*. Paris, Antoine Boudet, 1776-1778. 4 volumes in-folio, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 4 000 / 5 000

ÉDITION DE LUXE TIRÉE À PETIT NOMBRE DE CET IMPORTANT PANORAMA DES INVENTIONS TECHNIQUES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce recueil de *Machines et inventions* avait paru en 1735 chez Martin, Coignard fils et Guérin en 6 volumes in-4. L'imprimeur Boudet adjoignit à cette série un septième volume en 1777, qui traitait des inventions approuvées entre 1734 et 1754. Mais, « voyant que certains amateurs regrettaient de ne pouvoir joindre ces 7 volumes à la série des Arts et sciences éditée par l'Académie, parce qu'elle est de format in-folio, Boudet décida, pour satisfaire leur désir, de mettre quelques exemplaires en cette forme in-folio », ainsi qu'il le précise au verso du titre. Les trois premiers volumes de cette série in-folio reprennent les six tomes parus en 1735 et le quatrième, le contenu du septième tome in-4 paru en 1777. Chacun a sa page de titre, sans mention de tomain, et le tome III comporte un index. Le texte est imprimé sur deux colonnes.

495 MACHINES ET INVENTIONS SONT DÉCRITES ET REPRÉSENTÉES. En effet, de même que l'édition in-4, cette édition est illustrée de 404 planches hors texte (dont 4 dépliantes), comportant 499 figures – les numéros 105, 329, 436 et 495 étant employés deux fois. Ces figures, majoritairement gravées par Dheulland et Hérisset, représentent les inventions techniques concernées, utiles aux arts les plus divers : militaire, hydraulique, horlogerie, astronomie, machines de calcul, arpentage et topographie, etc. Notre exemplaire ne contient pas la planche n°453, illustrant la montre à équation, qui existait cependant dans l'édition in-4. Il a été relié en deux fois, quasiment à l'identique, avec des fers légèrement différents au dos des tomes III et IV.

Reliure frottée, surtout sur les plats, avec manques, trois coiffes accidentées, manques aux pièces de tomain, coins émoussés. Texte et planches très frais.

48 GESSNER (Salomon). *Œuvres*. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1799. 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double filet et torsade dorés, dos lisse orné, filet torsadé intérieur, tranches dorées (*Bozerian*). 400 / 500

Belle édition typographique faite sur celle de 1795.

Elle est ornée de 3 portraits gravés par Saint-Aubin et Tardieu et 48 figures de Moreau le Jeune.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES EN DOUBLE ÉPREUVE, AVANT ET AVEC LA LETTRE, EN FINES RELIURES DE JEAN-CLAUDE BOZERIAN.

De la bibliothèque Henry Walston, à Newton Hall, Cambridge, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, rares rousseurs.

Cohen, 435.

Sur Salomon Gessner, voir aussi le lot n°32.





49 GILLIERS (Joseph). *Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczyński, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace. Il a été réimprimé en 1768.

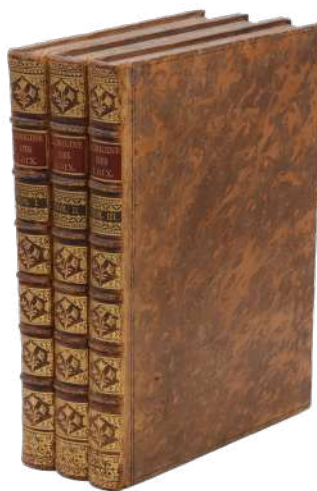
Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François dit Lotha*. Ces gravures, inspirées des travaux des ornementalistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

Exemplaire de travail enrichi d'annotations au crayon dans les marges, d'une table des gravures sur le premier feuillet blanc, et de recettes inscrites à la fin du XIX<sup>e</sup> ou du début du XX<sup>e</sup> siècle sur des béquets contrecollés ou des feuillets, bristols et enveloppes volants.

Une charnière fendue, l'autre un peu frottée, coins usés, dorure un peu passée, petite trace blanchâtre sur un plat, mention grattée au frontispice, déchirure sans manque aux planches 1 et 13 et réparations de papier à quelques autres planches, quelques taches et rousseurs éparses.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – Cohen, 437.





50 [GOGUET (Antoine-Yves) et Alexandre-Conrad FUGÈRE]. De l'origine des loix, des arts et des sciences, et de leurs progrès chez les anciens peuples. *Paris, Desaint & Saillant, 1758*. 3 volumes in-4, veau flammé, filet à froid, dos orné, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle contient 9 planches de monuments égyptiens dessinées et gravées par *Pierre Patte*, dont 3 dépliantes, et 3 tableaux hors texte repliés.

Cet ouvrage important traite du gouvernement, des arts et des métiers, des langues, de l'écriture, des sciences, du commerce et de la navigation, de l'art militaire et des mœurs dans l'Antiquité, depuis le Déluge jusqu'au règne de Cyrus. « Le XVIII<sup>e</sup> siècle a produit en France peu de livres d'une érudition aussi étendue, d'une critique aussi sûre, aussi éclairée », selon Hoefer.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UN MAGNIFIQUE ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

*Brunet, II, 1647 – Hoefer, XXI, 76 – Kress, n°5695.*

51 [HANCARVILLE]. Monumens de la vie privée des douze césars, d'après une suite de pierres et médailles gravées sous leur règne. – Monumens du culte secret des dames romaines. *Rome, de l'imprimerie du Vatican, 1786-1790* [vers 1792]. 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UN DES PLUS CÉLÈBRES ILLUSTRÉS ÉROTIQUES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, formé de deux ouvrages complémentaires réunissant 102 planches de camées érotiques, dont 2 titres-frontispices.

Cette réédition a été publiée vers 1792 (date figurant sur le premier frontispice) sous une fausse adresse vaticane.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4. Ce tirage, fait en sus de l'édition in-8, n'est pas signalé dans les bibliographies spécialisées.

Cachet autographié *De Bresse* au titre.

Mors supérieurs fendillés, menus frottements à la reliure, petites mouillures marginales à quelques feuillets.

*Dutel, A-727 et A-734.*



dam locos an  
notatiuicula,  
quibus aut re  
stituuntur aut  
exponunt.

μὲν Μάρκον βασιλείας ἰσο-  
ειῶν βιβλία ὀκτώ.

RIAE DE IMPERIO POST  
Marcum, vel De suis tempori-  
bus, libri VIII. ANGELO  
POLITIANO interprete.

INTERPRE  
tationis huius pa  
tim supplementū  
partim examen  
AVTORE  
HEN. STEPH.

52 HÉRODIEN. ΙΣΤΟΡΙΩΝ ΒΙΒΛΙΑ Η. Histor. lib. VIII, cum Angeli Politiani interpretatione... Historiarum Herodianicas subsequentium libri duo. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1581. In-4, maroquin fauve, double encadrement de listels mosaïqués de maroquin noir ornés de frises de petits fers dorés et bordés de roulettes et de filets dorés, rectangle central décoré de petits fers de rameaux dorés dans les écoinçons et autour d'un médaillon ovale de maroquin noir mosaïqué, dos lisse orné aux petits fers, filet sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Sic paulo post  
ἰσοειῶν ἡδροι  
σπῆς συγγρα-  
φῶν.



Ἰ πλείστοι τῶν παλαιῶν συγγρα-  
μῶν ἰστορίας ἀρχαῖ-  
θεντων, ἐνίων τε πάλα  
μερονότων μὴ ἡμῶν



Vi res antiquas po-  
steris prodiderunt, ve-  
teremque historiam re-  
nouare li-  
tuduerunt, ii magna ex  
dum famā eruditionis affe-  
noménque suum conātur  
uria obliuionis asserere, mi-  
nē multā in veri peruesti-  
ne, quām in exornāda com-  
ndāque oratione industriam

Plerique eorum  
qui in congeren-  
da historia tem-  
pus atque open-  
posuerunt, & re-  
rū quarundam e-  
lim gestarū men-  
ren. (studuerun-  
sempiternā eru-  
laudem ambien-  
tes (ne, si tacerē  
hoc incautis cor-  
tingeret, ut aliq-  
ē vulgo censere-  
tur) & veritate  
quidem in narra-  
dis rebus negle-  
xerunt, non mi-  
mam verò circ-  
genus dicendi,  
vocalitatem, cu-  
ram adhibuerū  
Confidebant e-  
nim, etiam si qui  
fabulosū memoi-  
rent, eam qu-  
auditorum au-  
perciperet



Rei tē dissing.  
post μὴ, quia  
ferunt ad λά-  
δουεν, non ad  
σπῆς.

νεώσιν αὐτὰ ἀποδιδάσκων, τ-  
ας καὶ εὐς αἰδίδιον μιν ὁρῶν  
μὴ, σιωπήσαντες, λάθοιεν ἐ-  
κὼν ὁμιλον ἀριθμούμενοι,  
ἀληθείας ἐν ταῖς ἀφηγήσεσι

studuerunt, ii magna ex  
dum famā eruditionis affe-  
noménque suum conātur  
uria obliuionis asserere, mi-  
nē multā in veri peruesti-  
ne, quām in exornāda com-  
ndāque oratione industriam

Plerique eorum  
qui in congeren-  
da historia tem-  
pus atque open-  
posuerunt, & re-  
rū quarundam e-  
lim gestarū men-  
ren. (studuerun-  
sempiternā eru-  
laudem ambien-  
tes (ne, si tacerē  
hoc incautis cor-  
tingeret, ut aliq-  
ē vulgo censere-  
tur) & veritate  
quidem in narra-  
dis rebus negle-  
xerunt, non mi-  
mam verò circ-  
genus dicendi,  
vocalitatem, cu-  
ram adhibuerū  
Confidebant e-  
nim, etiam si qui  
fabulosū memoi-  
rent, eam qu-  
auditorum au-  
perciperet

Si λάθοιεν ἐν  
ἀριθμούμενοι  
πῶς μὴ, ἀν-  
tecelli, εἰ δὲ erit  
Ne, si tacuiss-  
sent, laterēt  
(id est, ignobi-  
les & obsuri-  
essent) quippe  
qui in vulgo  
numerarētur  
id est, aliqui  
vulgo habent  
tur.

ρησαν, οὐχ ἡκιστα ᾧ ἐπεμ-  
φρασίως τε καὶ θύφωνας. Τα-  
τες ὡς εἶπ καὶ μετῴδες λ-  
πὲρ ἡδὺ τῆς ἀκροάσεως αὐ-  
πῶσον), πὲρ ἀκρεβές τ' ἔ-  
οὐκ ἐλεγχθήσεται. εἰσὶ δ' αὖ-  
ἐχεται ἡ μῦθος τυραννῶν, κολα-  
κεῖται τε ἡ πῦλιν βασιλέων, πόλεως

studuerunt, ii magna ex  
dum famā eruditionis affe-  
noménque suum conātur  
uria obliuionis asserere, mi-  
nē multā in veri peruesti-  
ne, quām in exornāda com-  
ndāque oratione industriam  
runt: rati scilicet, neque si  
in rebus à suo seculo remo-  
is falsi proderetur, posse re-  
& se tamen suauitate narra-  
amplissimum laboris inge-  
niique sui fructum percepturos:  
alii verò, priuatis inimicitias, ty-  
rannorumque odio prouecti, aut  
in laudes principum, ciuitatum,  
priuatorumque hominum, immo  
dicis assentationibus effusi, tenues

Plerique eorum  
qui in congeren-  
da historia tem-  
pus atque open-  
posuerunt, & re-  
rū quarundam e-  
lim gestarū men-  
ren. (studuerun-  
sempiternā eru-  
laudem ambien-  
tes (ne, si tacerē  
hoc incautis cor-  
tingeret, ut aliq-  
ē vulgo censere-  
tur) & veritate  
quidem in narra-  
dis rebus negle-  
xerunt, non mi-  
mam verò circ-  
genus dicendi,  
vocalitatem, cu-  
ram adhibuerū  
Confidebant e-  
nim, etiam si qui  
fabulosū memoi-  
rent, eam qu-  
auditorum au-  
perciperet

IMPORTANTÉ ÉDITION DE L'HISTOIRE D'HÉRODIEN DONNANT EN ÉDITION PRINCEPS L'HISTOIRE NOUVELLE DE ZOSIME.

L'ouvrage est imprimé sur deux colonnes présentant en regard, dans la première partie, le texte grec d'Hérodien et sa traduction latine par Ange Politien, reuus par Henri Estienne et augmentés de ses corrections, additions et commentaires dans les marges; et, dans la seconde partie, les deux premiers livres de l'Histoire nouvelle de Zosime, en grec et en traduction latine. Les quatre autres livres de cette source importante pour l'histoire des derniers siècles de l'Empire romain d'Occident ne furent imprimés en grec que dans l'édition de 1590.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques Pierre de La Vieuxville, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure; légères mouillures en marge de quelques feuillets; réparation marginale dans le blanc du titre.

GLN-2878 – Schreiber, n°209.

Alio qui didi-  
erit λάθοι  
αἰθρῶν  
νοι, νε infra  
Cōmodo qui  
dam dicit  
sis δὲ πολὺ  
nos. sed δὲ  
λεῖπρος πα-  
le in alius edit-  
legitur.

πὺν γὰρ σὺν καὶ ὡς ἕτερον ἔσται  
προσδοκίμας, ἔργον μεγάλων τε  
καὶ πολλῶν ἐν ὀλίγῳ χρόνῳ γη-  
μῶν. εἰ γὰρ πρὸς τῷ ἀεὶ ἀλλοι πάντα  
πὺν ἀπὸ τοῦ Σεβαστοῦ χρόνον, ἔξ οὗ  
τῷ Ἰ Ρωμαίων δυνασεία μετέπ-

studuerunt, ii magna ex  
dum famā eruditionis affe-  
noménque suum conātur  
uria obliuionis asserere, mi-  
nē multā in veri peruesti-  
ne, quām in exornāda com-  
ndāque oratione industriam  
runt: rati scilicet, neque si  
in rebus à suo seculo remo-  
is falsi proderetur, posse re-  
& se tamen suauitate narra-  
amplissimum laboris inge-  
niique sui fructum percepturos:  
alii verò, priuatis inimicitias, ty-  
rannorumque odio prouecti, aut  
in laudes principum, ciuitatum,  
priuatorumque hominum, immo  
dicis assentationibus effusi, tenues

Plerique eorum  
qui in congeren-  
da historia tem-  
pus atque open-  
posuerunt, & re-  
rū quarundam e-  
lim gestarū men-  
ren. (studuerun-  
sempiternā eru-  
laudem ambien-  
tes (ne, si tacerē  
hoc incautis cor-  
tingeret, ut aliq-  
ē vulgo censere-  
tur) & veritate  
quidem in narra-  
dis rebus negle-  
xerunt, non mi-  
mam verò circ-  
genus dicendi,  
vocalitatem, cu-  
ram adhibuerū  
Confidebant e-  
nim, etiam si qui  
fabulosū memoi-  
rent, eam qu-  
auditorum au-  
perciperet  
luptatem, fru-  
tam sibi for-  
am autem ex-  
de singula exa-  
minassent, nō in-  
quisitum iri. Se-  
liter, etiam pos-  
verba postrema  
gi uidentur, ut n-  
tani eregione.  
Supra verum suffi-  
Alio autē ὅς ἂν di-  
ci, Supra veri fi-  
de, docui in The-  
Gr. lib. in Meizō  
testibus carente

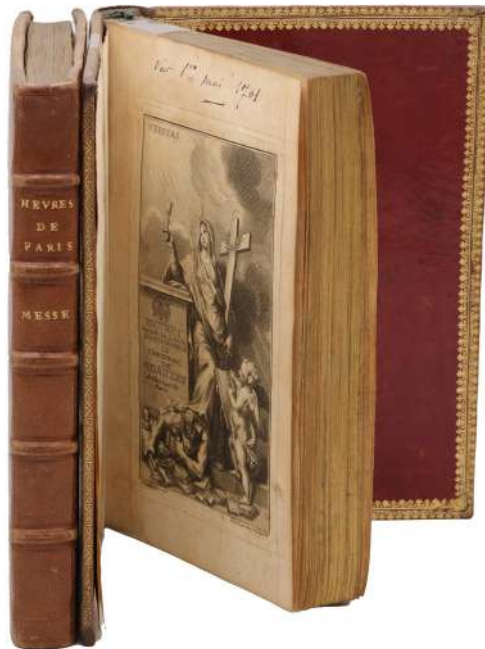


53 HEURES de Nostre Dame à l'usage de Rome, mises en françois par M. René Benoist. *Paris, Rémy Dallin pour Jean Le Bègue, 1619.* – Nouveau formulaire d'oraisons chrestiennes et catholiques. *Paris, Rémy Dallin, 1620.* 2 parties en un volume in-8, maroquin fauve, important décor de compartiments dans un grand losange composé de listels droits et courbes mosaïqués en maroquin rouge et dorés et de petits fers filigranés, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION DE CE LIVRE D'HEURES PARISIEN composé par René Benoist, célèbre curé de Saint-Eustache, qui officia durant cinquante ans.

Imprimé en rouge et noir, le volume est orné d'un beau titre-frontispice et de 20 gravures à pleine page du fonds d'*Étienne Dauvel*.

Exemplaire réglé, placé postérieurement dans une BELLE ET RARE RELIURE À LA FANFARE ORNÉE DE COMPARTIMENTS MOSAÏQUÉS. Restaurations et marques d'usure à la reliure, gardes anciennement renouvelées, quelques taches éparses.



54

54 HEURES imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris, Louis Josse, 1703.* 2 volumes in-8, maroquin fauve, filets à froid, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge encadrée d'une dentelle dorée*, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BELLE ÉDITION DE CE LIVRE D'HEURES PARISIEN imprimée sur ordre de l'archevêque Louis-Antoine de Noailles.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de quatre gravures hors texte de *Thomassin*.

Exemplaire réglé, divisé en deux volumes titrés *Messe* et *Vespres* dans lesquels les sections de l'ouvrage ont été reliées dans un ordre différent de celui de l'édition et de nombreuses planches gravées du fonds de *Jean Mariette* ont été ajoutées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DOUBLÉES ATTRIBUABLES À LUC-ANTOINE BOYET.

Infime galerie dans une doublure, quelques rousseurs. Les 4 ff. finaux de l'édition n'ont pas été conservés.

55 HEURES imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris, à l'usage de son diocèse. *Paris, Louis Josse, 1703.* In-8, maroquin fauve, large dentelle droite dorée, dos orné, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée, gardes de papier doré à la feuille, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Même ouvrage que le précédent, enrichi de nombreuses gravures hors texte.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE À DENTELLE DOUBLÉ DE MAROQUIN ROUGE, AUX GARDES EN JOLI PAPIER DORÉ.

Pièce de titre manquante, discrètes restaurations à la reliure, petites rousseurs éparses.

56 [HOLBACH (Baron d')]. Art de la verrerie de Neri, Merret, et Kunckel. *Paris, Durand, Pissot, 1752*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Malesherbes.

Elle est illustrée de 16 planches dépliantes, frontispice compris.

Cet ouvrage sur le travail du verre a été compilé par le baron d'Holbach à partir des traités d'Antonio Neri, Christopher Merret et Johann Kunckel von Löwenstern, entre autres mémoires traduits de l'allemand. Il a fait l'objet d'une réimpression en 1759.

Petites éraflures à la reliure, deux trous de ver au dos, pâle mouillure angulaire. Bel exemplaire néanmoins.

*Dorbon, n°3235 – Duveen, 427 – Ferguson, II, 135.*

57 KAUKOL (Maria Joseph Clement). Christlicher Seelen-Schatz Außerlesener Gebetter. S.l.n.d. [Bonn, 1729]. In-8, maroquin vert à long grain, triple encadrement de filets ornés serti d'une roulette à froid, écoinçons dorés à fond criblé, dos orné à fond criblé, bordure intérieure décorée de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). 200 / 300

ÉLÉGANT LIVRE D'HEURES ALLEMAND ENTIÈREMENT GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE par M. J. C. Kaukol, qui l'a dédié à l'Électeur de Cologne.

Inspiré des productions de Louis Senault, l'ouvrage a été finement calligraphié et décoré d'un bout à l'autre de jeux de plume, arabesques, entrelacs, en-têtes, culs-de-lampe et autres ornements, auxquelles s'ajoutent un titre-frontispice et une planche aux armes du dédicataire.

Exemplaire agréablement relié, signé en queue : REL. P. VOLL A MH. (?).

Dos passé, trois coins usés

*Bonacini, n° 924 – Kat. Berlin, n°2340.*

58 KERQUELEN DE TRÉMAREC (Yves-Joseph de). Relation d'un voyage dans la mer du Nord, aux côtes d'Islande, du Groenland, de Ferro, de Schettland, des Orcades et de Norwège ; fait en 1767 et 1768. *Paris, Prault, 1771*. In-4, basane marbrée, triple filet, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

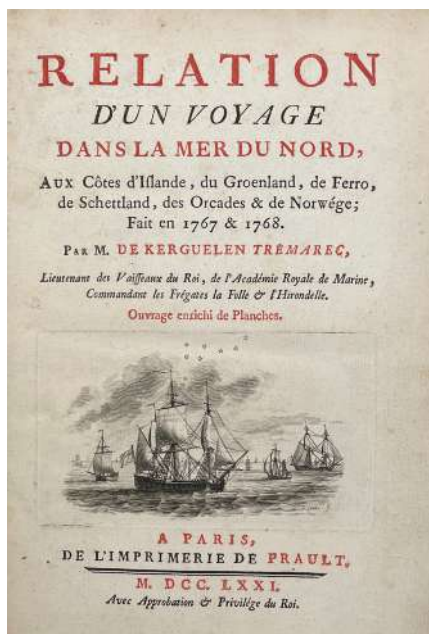
ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU PREMIER VOYAGE DE KERQUELEN (1734-1797), qui s'était vu confier par le duc de Praslin le commandement de la frégate La Folle afin de protéger les pêches à la morue françaises au large de l'Islande.

L'ouvrage est illustré de 14 cartes, plans et vues littorales et de 4 belles planches gravées d'après Charles Eisen, dépliantes pour la plupart. Les estampes d'Eisen représentent un costume de dame islandaise, le combat d'un habitant de Finnmark contre un ours, des Samoyèdes avec leurs skis et un Lapon dans un traîneau.

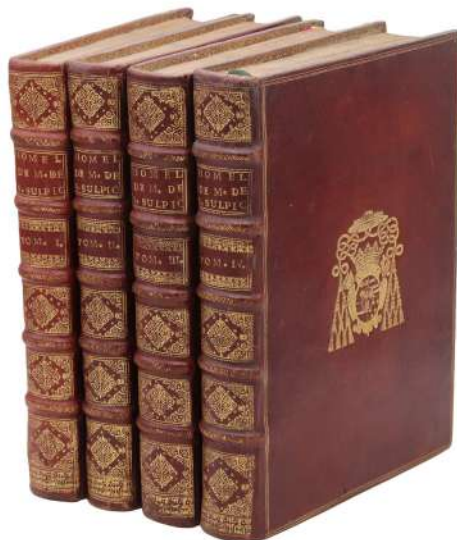
De la bibliothèque Henri Gayault de Vic, seigneur de Celon, prévôt général des maréchaussées du Berry, avec ex-libris de l'époque.

Coiffe supérieure rognée, menues épidermures, quelques rousseurs, nom de *Celon* gratté sur l'ex-libris.

*Chadenat, n°95 – Sabin, n°37616 – Cox, II, 21.*







59 LA CHÉTARDIE (Joachim Trotti de). *Homélies*. Paris, Raymond Mazières, 1707-1713. 42 pièces en 4 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

TRÈS RARE COLLECTION COMPLÈTE DES HOMÉLIES DU CÉLÈBRE CURÉ DE SAINT-SULPICE.

Ces quarante-deux sermons en français ont été publiés séparément entre 1706 et 1713. Treize d'entre eux, parmi les premiers, présentent ici une mention de *seconde*, *troisième* ou *quatrième édition*, tandis que les autres sont en première édition.

Les homélies XXVI et XXXII sont ornées d'un frontispice, l'un par *G. Scotin aîné*, l'autre par *P. Giffart*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET SOMPTUEUSEMENT RELIÉ AUX ARMES DU CARDINAL HENRI-PONS DE THIARD DE BISSY (1657-1737), évêque de Toul de 1687 à 1704, puis de Meaux (où il succéda à Bossuet) de 1704 à 1737, fait cardinal et abbé de Saint-Germain-des-Prés en 1715.

De la bibliothèque Pierre-Aloïs Verlaguet, avec ex-libris manuscrit aux titres.

60 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon assez jolie de la célèbre édition dite des fermiers généraux publiée en 1762.

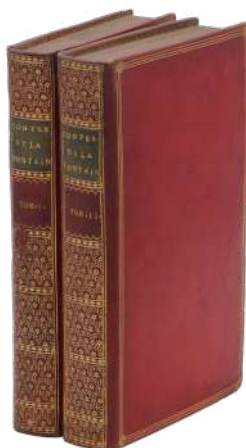
CHARMANTE ILLUSTRATION LÉGÈRE, composée de deux frontispices signés de *Vidal*, d'un portrait de l'auteur exécuté par *Macret* d'après *Ficquet* et de 80 figures hors texte gravées en contrepartie sur celles d'*Eisen*, dont la première est signée de *Borgnet*, auxquels s'ajoutent deux vignettes de titre, deux en-têtes et 42 culs-de-lampe non signés.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque du médecin Charles-Jacques-Louis Coquereau (1744-1796), avec ex-libris. Il ne figure pas dans sa vente de 1796.

Manque la préface du second tome (pp. III-VII) ; déchirure marginale au deuxième titre-frontispice.

*Rochambeau, Contes, n°90 – Cohen, 571.*



61 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, Saugrain et Didot, 1797*. 2 volumes in-12, demi-marquain rouge à long grain, dos lisse fileté, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Charmante édition ornée d'un portrait d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 8 figures hors texte de *Moreau le jeune* gravés par *Delvaux*.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre, auquel on a joint une suite non reliée de 7 eaux-fortes pures (après la signature).

Coins un peu frottés, quelques légères rousseurs éparses.

*Cohen, 584 – Rochambeau, 597, n°27.*

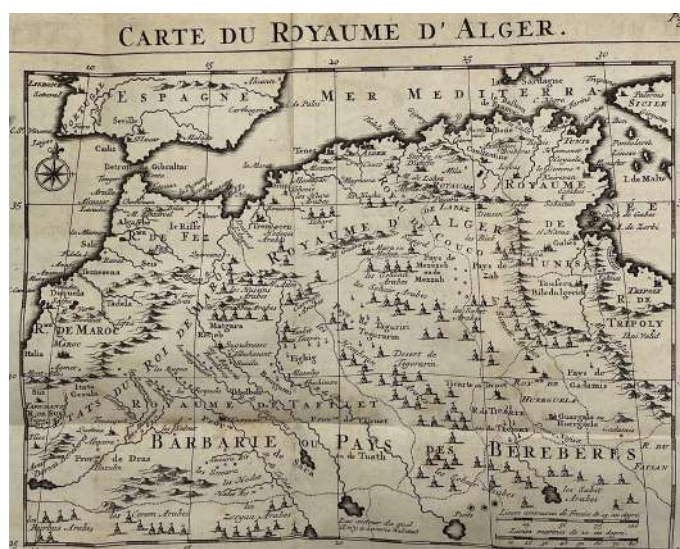
62 LA HARPE (Jean-François de). Tangu et Félimé. Poème en IV chants. *Paris, Pissot, s.d. [1780]*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée (*Allô*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce conte en vers spirituel est illustré d'un titre-frontispice et de 4 figures hors texte de *Marillier*.

Bel exemplaire auquel on a joint un portrait de l'auteur d'après *Desrais*.

*Cohen, 589.*



63 LAUGIER DE TASSY (Jacques-Philippe). Histoire du royaume d'Alger, avec l'état présent de son gouvernement, de ses forces de terre et de mer, de ses revenus, police, justice politique et commerce. *Amsterdam, Henri du Sauzet, 1725*. In-12, marquain rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANTE HISTOIRE DE LA RÉGENCE D'ALGER.

L'ouvrage renferme une carte du royaume d'Alger et une grande et belle vue de la ville d'Alger gravées en taille-douce, toutes deux dépliantes. Son titre, imprimé en rouge et noir, est orné d'une marque typographique gravée d'après *Bernard Picart*.

Laugier de Tassy avait été chancelier du consulat à Alger en 1717-1718 avant d'être nommé commissaire de la marine à Amsterdam en 1725. Son *Histoire du royaume d'Alger* fut réimprimée en 1732 sous le titre de *Traité de l'esclavage des chrétiens au royaume d'Alger* et plusieurs fois contrefait ou pillé en diverses langues européennes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU ROI LOUIS XV, avec son chiffre répété au dos et le cachet de la Bibliothèque royale sur le titre.

Un mors fendu, piqûres et petites rousseurs éparses, tache d'encre p. 7, petit trou p. 241, coupure dans un pli de la vue repliée. *Quérard, IV, 614 – Playfair, n°220 – Chadenat, n°896.*

64 LE BORGNE (Guy). Armorial breton. *Saint-Brieuc, René Prud'homme, 1902*. Grand in-8, basane marbrée, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réimpression en fac-similé de l'édition donnée à Rennes en 1667, publiée sous la direction d'Édouard de Bergevin.

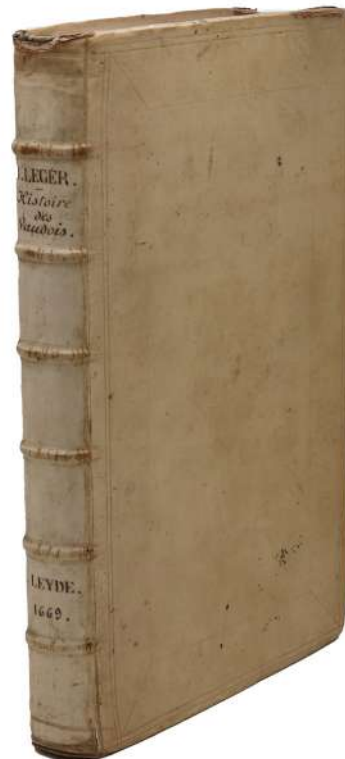
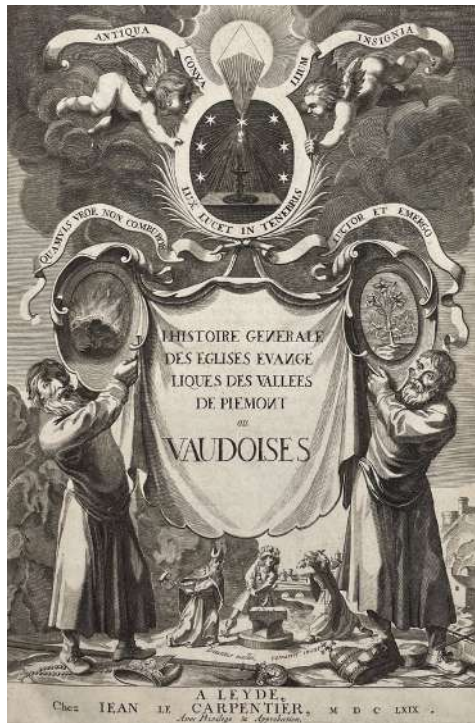
Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 220 sur hollandaise.

Reliure dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle restaurée.

*Saffroy, II, n°19262.*



65 LÉGER (Jean). Histoire générale des Églises évangéliques des vallées de Piémont, ou Vaudoises. *Leyde, Jean Le Carpentier, 1669*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets et fleurons à froid, médaillon d'arabesques au centre, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS CÉLÈBRE ET IMPORTANTE HISTOIRE ANCIENNE DES VAUDOIS.

L'ouvrage est divisé en deux livres, dont le premier décrit la discipline, la doctrine et l'organisation des Églises vaudoises, et le second, les persécutions qu'elles ont subies depuis l'Inquisition jusqu'en 1664. Mais il intéresse, plus largement, l'histoire sociale, politique et religieuse du Piémont, les guerres de religion, la flore et la faune des Alpes, ainsi que la linguistique car il contient de nombreux passages en dialecte piémontais.

L'illustration comprend un frontispice allégorique montrant deux Vaudois foulant au pied la tiare et la crosse papales, un beau portrait de l'auteur, une carte dépliant des trois vallées du Piémont gravée par *J. Somer* d'après *Valerius Crassus*, datée de 1668, et 34 figures dans le texte gravées en taille-douce.

Quatre de ces figures se rapportent à la faune et la flore alpines ; les autres montrent principalement les exactions et massacres commis contre les Vaudois en 1655 ; parmi ces dernières, on remarque notamment trois vigoureuses eaux-fortes d'un suiveur de Rembrandt, *Cornelis Elandts*.

D'une pureté de mœurs légendaire, les Vaudois ont pris le nom de Pierre Valdo ou de Vaux, leur fondateur au XII<sup>e</sup> siècle, qui prêcha l'extrême renoncement aux biens terrestres et la renaissance de la vie apostolique fondée sur la pauvreté et la prédication. En 1655, le duc de Savoie Charles-Emmanuel II et les troupes de Louis XIV menèrent de violentes persécutions contre les Vaudois provençaux, et la révocation de l'Édit de Nantes, en 1685, les obligea à se réfugier à Genève. Les Vaudois savoyards, après la rupture entre les deux souverains, bénéficièrent de davantage de tolérance.

Historien savoisien et champion de la résistance vaudoise, Jean Léger (1615-1670) échappa aux massacres ; il fut contraint néanmoins de se réfugier à Genève, puis aux Pays-Bas, où il devint pasteur de l'Église wallonne de Leyde.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS ESTAMPÉ À FROID.

De la bibliothèque Ernest de Villoutreys (1830-1906), marquis de Brignac, avec ex-libris au château du Plessis-Villoutreys (cassure sans manque à l'ex-libris).

*Brunet, III, 941 – Caillet, II, n°6406.*

66 LEMAIRE DE BELGES (Jean). La Legende des Venitiens... La Plainte du desir... Les Regretz de la dame infortunee. Paris, Geoffroy de Marnef, 1512. In-4, basane fauve estampée, plats ornés de filets droits et obliques et de fleurons à froid, dos muet, tranches bleues (*Reliure moderne*). 300 / 400

RARE PLAQUETTE GOTHIQUE, ornée de trois grands bois gravés.

Ce livret contient la cinquième et dernière partie des *Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*. Il recueille un opuscule polémique en prose, écrit dans le contexte de la guerre contre Venise, et deux poèmes déplorant la mort du comte de Ligny et celle de Philippe de Castille.

Légères épidermures à la reliure, petite réparation angulaire aux deux derniers feuillets.

Moreau, II, n°388 – Bechtel, L-165 – Tchernerzine, IV, 129.

67 LIPSE (Juste). Ad Annales Cor. Taciti liber commentarius. S.l.n.d. [Paris, Marc Orry, 1599]. – MERCIER (Josias). Ad novam Taciti editionem aliquot notæ. Paris, Marc Orry, 1599. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, médaillon de rameaux dorés au centre contenant le chiffre COC, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du commentaire de Juste Lipse sur les *Annales* de Tacite, suivi de la *Vie d'Agricola* par William Barclay. On a relié à la suite les notes de Josias Mercier sur le même ouvrage.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE RELIURE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit sur le titre : Louet 1767. Ex don. Josephi N. C. C. L'adresse de l'édition a été inscrite anciennement au bas de la page.

Reliure restaurée, petites épidermures, petite réparation au coin du titre, une garde mobile retirée en fin de volume.

68 LIVRE D'ÉGLISE latin-françois, suivant le bréviaire et le missel de Paris. Imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque. Partie d'hyver. – Partie d'été. Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1771. 2 volumes in-12, maroquin rouge, importante dentelle dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de l'office du matin extrait du missel de Paris, sans les deux volumes pour l'office du soir.

TRÈS JOLIES RELIURES À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Coin légèrement frottés, grattage et mouillure claire sur les titres, des rousseurs.

On joint : *Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur le Cardinal de Noailles, archevesque de Paris. Nouvelle édition.* Paris, Claude Herissant, 1768. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE. Coins légèrement usés, quelques piqûres et petites mouillures.

69 [LONGUERUE (Louis Dufour de)]. Description historique et géographique de la France ancienne et moderne. S.l.n.n. [Paris, Jacques-Henry Pralard], 1722. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE REMARQUABLE ÉTAT DE LA FRANCE À LA MORT DE LOUIS XIV ET DURANT LA RÉGENCE, illustré de 9 cartes à double page dressées par *Bourguignon d'Anville*, de 3 lettrines et de 3 en-têtes par *Duflocq* et *Hallé*.

Il s'agit d'une remise en vente de l'édition originale de 1719, dont la publication avait été interrompue en raison des passages favorables aux prétentions territoriales de l'empereur d'Autriche sur les anciens royaumes de Bourgogne et d'Arles que contenait l'ouvrage. Celui-ci fut donc corrigé, sur ordre du Régent, et reparut avec un nouveau titre, sans nom d'auteur, car celui-ci n'avait pas approuvé les changements apportés par la commission dirigée par l'abbé Béraud.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS.

Coiffe habilement restaurées.

70 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. S.l.n.n. [Paris, Coustelier], 1731. In-12, maroquin bleu nuit, importante dentelle dorée aux fers de satyres ailés et médaillons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Amand*). 300 / 400

Jolie édition de la traduction d'Amyot, établie par Falconet avec des notes d'Antoine Lancelot.

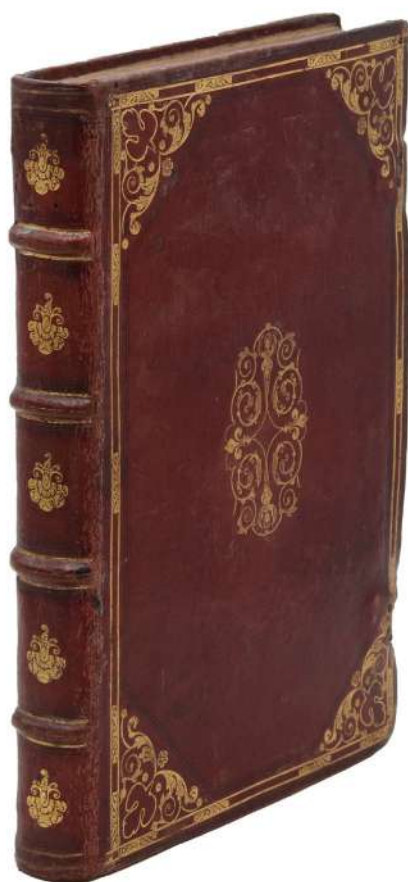
Elle est illustrée de 8 figures hors texte de *Jean-Baptiste Scotin*, ainsi que d'un titre-frontispice, d'un fleuron de titre et de 4 vignettes non signés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE À DENTELLE D'AMAND, relieur-doreur parisien actif dans les années 1860-1885.

De la bibliothèque Georges Roduwart, avec ex-libris.

Cohen, 651.





72

71 LUCRÈCE. De rerum natura libri VI. Paris, Jean Bienné, 1570. In-4, maroquin olive, triple filet doré, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION PUBLIÉE ET COMMENTÉE PAR L'HUMANISTE DENIS LAMBIN.

Natif de Montreuil-sur-Mer, Denis Lambin (1516-1572) était professeur de grec au Collège de France. Ses deux premières éditions du poème philosophique de Lucrèce avaient vu le jour en 1563 et 1564 chez Philippe Gaultier.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARLES DE VALOIS (1573-1650), DUC D'ANGOULÊME, PROVENANCE TRÈS RECHERCHÉE. Fils naturel du roi Charles IX et de Marie Touchet, Charles de Valois a joui de la protection d'Henri III et de Catherine de Médicis, qui l'appelait le « petit bâtard » et lui légua les comtés d'Auvergne et de Lauragais. Marié à la fille du connétable de Montmorency, ce prince se distingua aux batailles d'Arques, d'Ivry, de Fontaine-Française, etc. Mais ses intrigues avec la marquise de Verneuil lui valurent d'être condamné à la prison perpétuelle. Il recouvrit toutefois la liberté en 1616, grâce à Henriette d'Entraques, l'ancienne maîtresse d'Henri IV, et prit part dès sa sortie de prison au siège de Soisson, puis en 1628 à celui de La Rochelle, et ne cessa de guerroyer avec bravoure sur tous les fronts, en Languedoc, en Allemagne, en Flandre, etc. La belle et importante bibliothèque du duc d'Angoulême, bibliophile passionné comme ses ancêtres, fut léguée par son fils, le comte d'Alais, au monastère de la Guiche en Charolais, auquel il était attaché par sa femme et dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre du présent volume.

Dos et bords du premier plat passés, légère mouillure au second plat, petit travail de ver au caisson supérieur, trou de ver dans le corps d'ouvrage.

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens*, III, n°640 – Guigard, I, 34 – OHR, 2600.



72 [MARCELLO (Cristoforo)]. *Sacrarum cæremoniarum sive rituum ecclesiasticorum S. Rom. Ecclesiæ libri tres. Venise, Giunta, 1582.* In-4, maroquin rouge, encadrement de filets et de fers dorés sertis de filets à froid, grands fleurons dorés pleins et évidés aux écoinçons, médaillon de sphynx et de fleurs de lis doré au centre, dos orné d'un même fleuron répété, tranches dorées, fermoirs de maroquin rouge à agrafes de métal ouvragé (*Reliure italienne de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS BELLE DE CET OUVRAGE SUPPRIMÉ PAR ORDRE DU PAPE LÉON X, auquel Cristoforo Marcello l'a dédié. Selon Brunet, le manuscrit original a été composé vers 1488 par Agostino Patrizi de Piccolomini, secrétaire de Pie II et évêque de Pienza.

Ce fut toutefois Cristoforo Marcello, évêque de Corfou, qui le publia à Venise en 1516, « sans en nommer l'auteur, mais après avoir fait au texte du manuscrit des falsifications qui éveillèrent l'attention des cardinaux, et furent déferés au pape Léon X, lequel ordonna la suppression du livre dénoncé, ce qui en a rendu les exemplaires rares. »

Superbe impression en rouge et noir de Lucantonio Giunta, ornée de sa belle marque typographique au lis rouge sur le titre et le dernier feuillet.

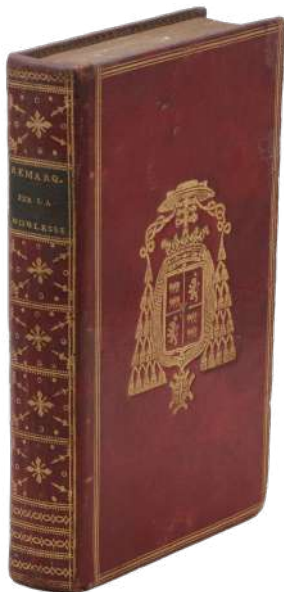
L'ÉDITION EST ILLUSTRÉE DE 82 GRAVURES SUR BOIS DANS LE TEXTE DÉCRIVANT LES CÉRÉMONIES DU CULTE CATHOLIQUE, dont un à pleine page figurant trois scènes dans un encadrement de putti.

SUPERBE RELIURE ITALIENNE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE FLEURONS DORÉS, COMPLÈTE DE SES DEUX FERMOIRS.

Discrètes restaurations à la reliure, petit trou en marge du f. 1, ff. 89-90 et 95-96 brunis, travail de ver dans la marge supérieure des ff. 160-187, petites mouillures sans gravité.

*Camerini, n°869 – Brunet, III, 1396.*

73 MAUGARD (Antoine). *Remarques sur la noblesse. Paris, Lamy, Gattey, 1788.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



SECONDE ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, étant augmentée d'un supplément, de dissertations et de notes historiques qui la rendent cinq fois plus volumineuse que l'originale de 1787. C'est aussi la première édition à porter le nom de l'auteur, dont la signature autographe figure à la fin de l'avertissement.

L'historien Antoine Maugard (1739-1817) se propose de rendre à la noblesse son éclat primitif et d'abolir les abus et privilèges onéreux au reste de la nation en s'insurgeant contre la vénalité des charges anoblissantes et les exonérations fiscales.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ÉTIENNE-CHARLES DE LOMÉNIE DE BRIENNE (1727-1794), archevêque de Toulouse de 1763 à 1788.

Éphémère Contrôleur général des finances en 1787, Loménie de Brienne fut créé cardinal l'année suivante, et nommé archevêque de Sens et abbé commendataire de Corbie. Bibliophile passionné, il réunit une des plus illustres collections de manuscrits et d'incunables de son temps. Le volume aurait été offert au prélat par l'auteur, d'après une note manuscrite portée sur une garde.

De la bibliothèque Ludovic Froissard, avec ex-libris. Il avait auparavant figuré dans le *Bulletin Morgand* (déc. 1901, n°41616).

*Saffroy, I, n°6681 – OHR, 1078.*



74 MAURY (Jean-Sifrein). Ordonnance pour régler la disposition des offices de l'Église, et la récitation particulière du bréviaire, pendant l'année ecclésiastique 1814, adressée au clergé du diocèse de Paris. *Paris, Ad. Le Clère*, s.d. In-12, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le cardinal Maury (1746-1817), nommé archevêque de Paris par Napoléon malgré l'opposition formelle du pape Pie VII, fut déposé par le chapitre de Paris dès la chute de l'empire, exilé de France par Louis XVIII et incarcéré par le Saint-Siège avant d'être finalement amnistié.

Son *Ordonnance* de 1814, faisant suite à celle de 1813, contient notamment une *Oraison de saint Napoléon* et une *Oraison pour l'empereur*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU CARDINAL MAURY, ENRICHIS DE NOTES MANUSCRITES QUI POURRAIENT ÊTRE DE SA MAIN.

Ces annotations couvrant 6 pp. blanches au début et à la fin du volume comprennent une longue liste de *Livres à acheter* (religieux pour la plupart), ainsi qu'une *Note pour mon neveu* d'ordre bibliographique. Les derniers paragraphes sont biffés de deux traits de plume, mais demeurent lisibles.

Quelques rousseurs éparses, tache d'encre touchant 3 ff.

OHR, 508.



75 MAY (Béat-Emmanuel). Histoire militaire de la Suisse, et celle des Suisses dans les différens Services de l'Europe. *Lausanne, J.-P. Heubach & Cie*, 1788. 8 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouges et de tomaisson vertes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE ET DÉFINITIVE, DE CET OUVRAGE CAPITAL SUR LE SUJET.

Les quatre premiers tomes sont consacrés à l'histoire militaire et diplomatique de la Suisse de la fondation de Rome jusqu'en 1516 ; les quatre tomes suivants recueillent de nombreux renseignements sur les officiers suisses au service des armées étrangères jusqu'en 1787.

May de Romainmôtier (1734-1802) était secrétaire baillival de Fraubrunnen, dans le canton de Berne. Il s'agit de son seul ouvrage publié. L'édition originale, parue à Berne en 1771, ne comprenait que deux volumes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield à Shirburn Castle, avec ex-libris de la collection militaire George Lane Parker (1724-1791) et de la North Library (1860).

Trois pièces de tomaisson circulaires manquent.

On joint deux ouvrages relatifs à l'histoire militaire suisse : *Histoire des révolutions de la Haute Allemagne, contenant les liguees et les guerres de la Suisse*. Zurich, Heidegger, 1766. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cet ouvrage est parfois attribué à François-Antoine Philbert, prêteur royal à Landau. Charnières fendues au tome II, léger manque au bas d'un plat. – *Histoire des dernières guerres de la Suisse et de la Haute Allemagne*. Amsterdam, s.n., 1775. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Un mors fendillé, coins frottés, feuillets de titre jauniss, discrètes mouillures marginales.

76 MAZARINI (Giulio). David ristorato. La terza parte de' discorsi su'l cinquantesimo salmo. Rome, Luigi Zannetti, 1600. In-4, maroquin brun, roulette dorée en encadrement, décor de compartiments de filets courbes ponctué de petites rosaces, d'oiseaux et d'enroulements dorés autour d'un ovale central, dos muet orné d'un fleuron répété, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANT SPÉCIMEN DE RELIURE À LA FANFARE ITALIENNE.

Elle recouvre la troisième partie des discours sur les Psaumes du jésuite italien Giulio Mazarini, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce. Les deux premières parties étaient réunies dans un volume titré *Cento discorsi sul cinquantesimo salmo el suo titolo intorno al peccato, alla penitenza et alla santità di Davide*.

Coiffes et coins restaurés.

77 MERIAN (Caspar) et Martin ZEILLER. Topographia Galliae, dat is een algemeene en naeukeurige Lant en Plaets-beschrijvinghe van het machtige koninckrijk Vranckryck. Amsterdam, Veuve Broersz & Caspar Merian, 1660-1663. 4 volumes in-folio, vélin rigide, filet et médaillon central à froid, attaches de soie verte (*Reliure hollandaise de l'époque*). 4 000 / 5 000

MONUMENTALE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE LA FRANCE AU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, illustrée de 4 titres-frontispices et 321 planches hors texte, à double page ou dépliantes pour la plupart.

On préfère, pour la qualité du papier et le tirage des gravures, cette première édition hollandaise aux éditions latine et allemande de 1655-1661.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE.

Dos du tome IV refait, fentes aux mors d'un volume.



77





78

80

79

78 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1765*. 6 volumes petit in-12, maroquin prune à long grain, bordure de palmettes dorées, dos lisse orné à fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier). 500 / 600

CHARMANTE ÉDITION ILLUSTRÉE, enrichie de la *Vie de Molière* et des remarques critiques de Voltaire.

L'illustration comprend un frontispice par *Frankendaal*, un portrait de l'auteur et 33 figures hors texte d'après *François Boucher* gravés par *Jan Punt*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR SIMIER.

De la bibliothèque E. Cesbron, avec ex-libris.

*Cohen, 716.*

79 [NANTES]. Livre doré de l'hôtel de ville de Nantes. *Nantes, Veuve Antoine Marie, s.d. [1752]*. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, mouchetures d'hermine dorées aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Quatrième édition augmentée de cette recension des maires et échevins de la ville de Nantes depuis la création de la mairie en 1564. Les trois précédentes éditions avaient été publiées par Jacques Mareschal en 1696, 1721 et 1726 ; celle-ci est continuée jusqu'en 1752.

L'illustration comprend un frontispice aux armes de Nantes et 79 blasons de maires, dont les 4 premiers sont imprimés sur une grande planche dépliant et les suivants sur 75 planches hors texte.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DE L'ÉPOQUE ORNÉE DES HERMINES HÉRALDIQUES DE BRETAGNE.

On a relié en fin de volume 32 pp. blanches dont la première comporte une continuation manuscrite pour l'année 1753.

Coiffes et coins restaurés.

*Saffroy, II, n°s 19366-19366a.*

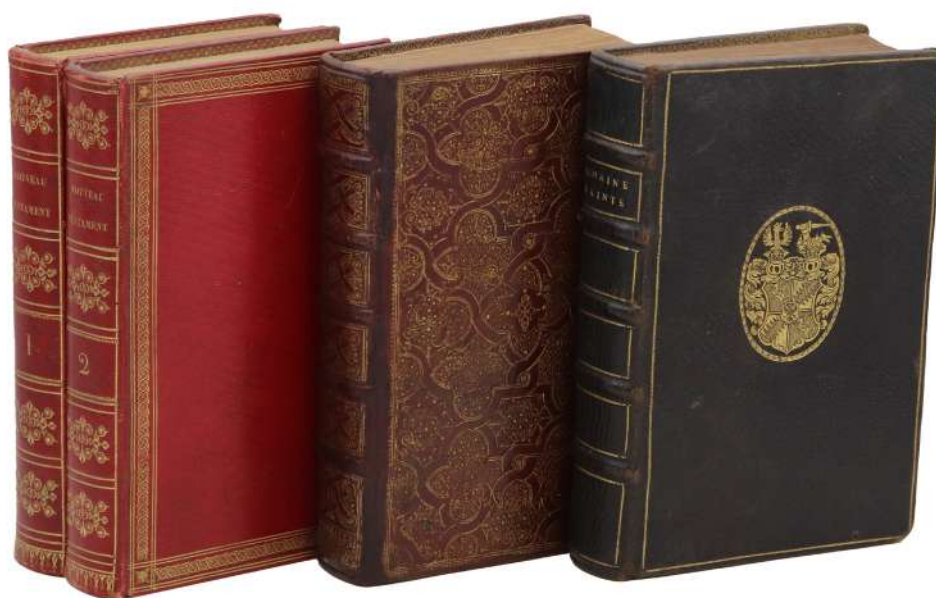
80 NEWTON (Isaac). Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions et les couleurs de la lumière. *Paris, Montalant, 1722*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Seconde édition française, « beaucoup plus correcte que la première », établie par Pierre Varignon sur la traduction publiée par Pierre Coste en 1720. Newton en aurait lui-même supervisé la publication, selon Wallis.

L'ouvrage est orné d'une vignette gravée par *Herisset* d'après *Chaufourier* quatre fois répétée et renferme 12 planches dépliantes.

Un coin frotté, des rousseurs sur quelques feuillets.

*Wallis, n°187.*



81

82

83

81 NOUVEAU TESTAMENT (Le), avec les Actes des apôtres ; traduits en français par Sacy. *Paris, Prudhomme fils, 1808*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure de roulette et filets dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

Édition ornée de 112 figures hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins de *Moreau le jeune*.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

82 OFFICE de la Semaine sainte. Par Fr. Daniel de Cigogné. *Paris, la Compagnie des libraires associez, 1688*. In-8, maroquin rouge, important décor de compartiments de fers droits, courbes et pointillés et de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA FANFARE.

Des bibliothèques de l'abbé P. Favrel, vicaire général d'Arras, avec cachet, et du baron Jean de Brouwer, avec ex-libris.

Petites restaurations à la reliure, quelques rousseurs et taches éparses.

83 OFFICE de la Semaine sainte, à l'usage de Rome, en latin et en français. *Paris, Antoine Dezallier, 1691*. In-8, maroquin noir, filet doré, armoiries au centre, dos orné de caissons au filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR AUX ARMES DES COMTES D'HUST ET DU SAINT-EMPIRE.

Le volume est orné de deux figures hors texte gravées par *P.-P. Bouche* et *L. Moreau*.

Inscription au crayon sur une garde : *Provient de la bibliothèque de Geoffroy Saint-Hilaire au Muséum, acheté par Margraff*.

Coins usés, rousseurs éparses.

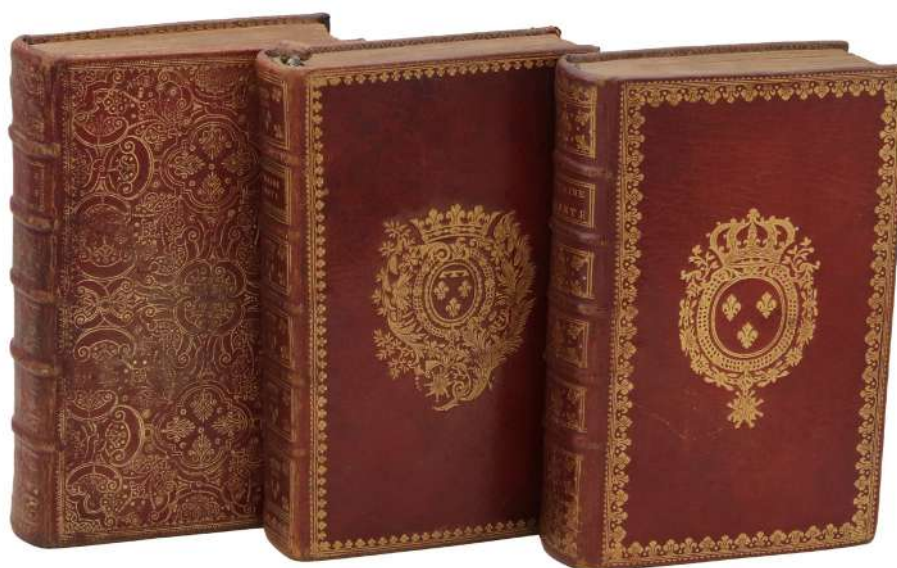
84 OFFICE de la Semaine sainte. Nouvelle édition. *Paris, Antoine Dezallier, 1701*. In-8, maroquin rouge, important décor de compartiments de fers droits, courbes et pointillés et de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE À LA FANFARE.

Reliure restaurée, traces d'usage, rousseurs.





85

86

87

85 OFFICE de la Semaine-sainte et de l'octave de Pasques. *Paris, Florentin Delaulne, 1718*. In-8, maroquin rouge, important décor de compartiments de fers dorés courbes et pointillés et de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Titre gravé par N. Château d'après Deberge.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA FANFARE.

De la bibliothèque du monastère N.-D. de Charité du Refuge de Saint Cyr à Rennes, avec ex-libris manuscrit.

Petites marques d'usage à la reliure, quelques rousseurs, titre taché.

86 OFFICE de la quinzaine de Pasque. Pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1740*. In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Frontispice dessiné et gravé par Jacques Dumont, dit le Romain.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.

Fils du Régent, Louis I<sup>er</sup> d'Orléans (1703-1752), dit « le Pieux », fut gouverneur du Dauphiné et colonel général de l'infanterie.

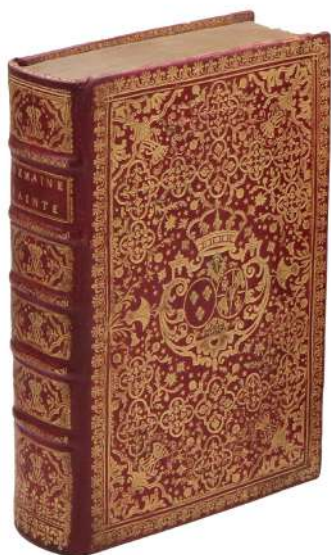
De la bibliothèque du vicomte Ruinart de Brimont, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

87 OFFICE de la Semaine-Sainte, à l'usage de la Maison du Roy. *Paris, Jacques-François Collombat, 1748*. In-8, maroquin rouge, roulette fleurdelisée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, d'un titre gravé et de quatre figures hors texte dessinées par Humblot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XV.



88



90

88 OFFICE de la Semaine sainte. [Paris, J.-B. Garnier, 1752]. In-8, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée, riche décor de compartiments aux petits fers, chiffre aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier doré et coloré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition de ce livre d'office dédié à la reine Marie Leszczyńska. Le volume est orné d'une vignette à ses armes et de trois figures hors texte par *Jean-Baptiste Scotin*.

SUPERBE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LA REINE MARIE LESZCZYŃSKA.

Manque le feuillet de titre, remplacé par un fac-similé du titre gravé de l'édition de 1728. Discrètes restaurations à la reliure, coupes inférieures légèrement frottées, quelques rousseurs.

89 PERRAULT (Charles). Histoires ou contes du temps passé, avec des moralités. *La Haye ; et Liège, Bassompierre, 1777*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Franz*). 300 / 400

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de 9 vignettes reproduisant les figures de *Jacques de Sève* gravées par *Simon Fokke* pour l'édition de 1742.

Le recueil renferme huit des plus célèbres contes de Perrault, ainsi que *L'Adroite princesse ou Finette* de Marie-Jeanne L'Héritier de Villandon et *La Veuve et ses deux filles* de Marie Leprince de Beaumont.

Jolie reliure de Franz Ostermann. La couverture d'attente en papier marbré d'origine a été conservée.

Frontispice renforcé dans la marge extérieure ; quelques rousseurs.

*Cohen, 789.*

90 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture. *Paris, Claude Sonnius, 1637*. In-folio, vélin rigide, dos lisse, non rogné, fermoirs métalliques (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

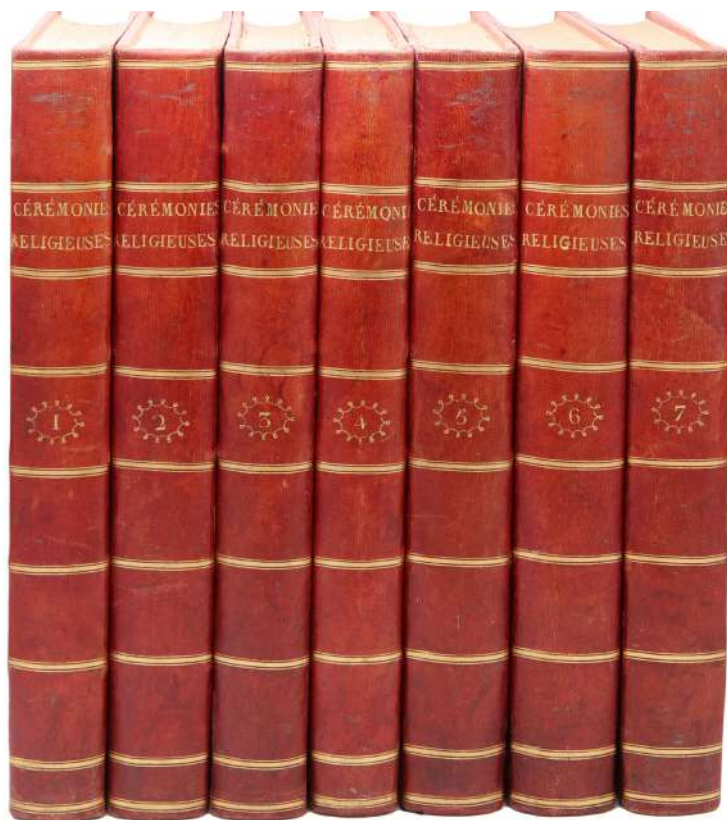
MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EXTRAITE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE, CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE BAROQUE EN FRANCE.

Suite des gravures seule, comprenant un titre-frontispice et 70 figures à pleine page, gravées en taille-douce par *Jaspar Isac*, *Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, certaines d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau, découpées et contrecollées dans un album. Deux gravures sont en double état.

Un fermoir manquant.



91 PICART (Bernard). Histoire générale des cérémonies, mœurs, et coutumes religieuses de tous les peuples du monde ; avec des explications historiques et curieuses, par M. l'abbé Banier et par M. l'abbé Le Mascrier. *Paris, Rollin fils, 1741. 7 volumes in-folio, demi-marouquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de filets dorés gras et minces, tranches jonquille (Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 3 000 / 4 000



SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LES RITES ET CÉRÉMONIES RELIGIEUSES DES DIFFÉRENTS PEUPLES DU MONDE. Composé sous la direction de l'abbé Banier, l'ouvrage a d'abord été publié à Amsterdam entre 1723 et 1743. Il a été entièrement révisé, remanié et augmenté de nouvelles dissertations historiques par l'abbé Lemascrier dans la présente édition.

Les études réunies dans ces sept volumes sont consacrées au judaïsme, au christianisme, à l'islam, au zoroastrisme, à l'hindouisme, au bouddhisme et aux traditions religieuses de la Chine, du Japon, des Amériques, des îles du Pacifique et des peuples d'Afrique.

CET OUVRAGE IMPORTANT EST RECHERCHÉ POUR LA RICHESSE ET LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION DESSINÉE ET GRAVÉE PAR BERNARD PICART, comprenant 243 sujets gravés sur 227 planches hors texte, auxquelles s'ajoutent un fleuron allégorique sur le titre, 96 vignettes et 31 culs-de-lampe, issues pour la majorité de l'édition originale, excepté quelques vignettes et planches regravées à Paris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN DEMI-MAROQUIN ROUGE À LONG GRAIN.

Quelques petites restaurations ; légères rousseurs ; petite mouillure angulaire dans le dernier volume.

*Brunet, I, 1743 – Cohen, 134.*

92 PLOMET (Pierre-Antoine de). Réflexions chrétiennes sur la Passion de Jésus-Christ, pour tous les jours de la semaine. *Montpellier, Jean Martel pour M. Peronet, 1696*. In-12, maroquin vert, dos lisse orné de filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

TRÈS RARE IMPRESSION DE MONTPELLIER, où l'auteur était prêtre et chanoine de l'église Sainte-Anne. La bibliothèque municipale de cette ville en conserve le seul exemplaire répertorié dans les collections publiques.

Le volume est orné de 8 jolies planches gravées en taille-douce.

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT JANSÉNISTE.

Des bibliothèques de la comtesse de Grave, avec ex-libris manuscrit au titre. Il s'agit probablement de Marie-Anne-Eléonore de Grave (1730-1807), dont un portrait par Fragonard est conservé au Louvre.

Minimes reteintes à la reliure.

*Desgraves, Répertoire XVII<sup>e</sup>, IX, 167, n°625.*

93 [PLUCHON-DESTOUCHES]. Le Petit-neveu de Boccace, ou contes nouveaux en vers. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1777*. – DORAT (Claude-Joseph). Épître à l'ombre d'un ami, suivie de deux odes et de quelques idées sur Corneille. *Paris, Delalain, 1777*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Le Petit-neveu de Boccace*, attribué à Pluchon-Destouches ou, par erreur, à Plancher de Valcourt, est orné de très jolies illustrations de *Claude-Louis Desrais* gravées par *Patas*, dont un frontispice, une figure hors texte et quatre vignettes.

*L'Épître à l'ombre d'un ami* fait partie des *Mélanges poétiques* de Dorat. L'opuscule est illustré d'un titre-frontispice et d'une figure hors texte dessinés par *Marillier* et gravés par *De Ghendt*.

De la bibliothèque Guillaume Hofmann, avec cachet ex-libris. Il ne figure pas dans le catalogue de 2007.

Un mors fendillé.

*Cohen, 807 et 313.*

94 PROCESSIONS pour les jours de Saint Marc, des Rogations et du Saint-Sacrement, avec les messes qui s'y disent. *Paris, aux dépens des libraires associés pour les usages du diocèse, 1739*. In-12, maroquin noir janséniste, petites armoiries dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition de ce processional imprimé par ordre de l'archevêque de Paris.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN NOIR AUX ARMES DE MADAME ROLAND DE CHALLERANGE, née Anne-Charlotte Saulnier de La Moizière, décédée en 1781. Son grand ex-libris gravé, contrecollé dans le volume, fait dire à Bouchot que cette dame tenait « une place prépondérante dans le ménage pour se nommer étourdiment *Conseillère au Parlement* ». Cachet des Archives de l'archevêché de Paris sur le titre.

Minimes frottements à la reliure, feuillet de titre dérelié avec une petite déchirure marginale.

95 PROCOPE DE CÉSARÉE. Histoire des guerres faictes par l'empereur Justinian contre les Vandales et les Goths. *Paris, Michel Sonnius, 1587*. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite et commentée par Martin Fumée, seigneur de Genillé. Elle est ornée de la marque de Michel Sonnius sur le titre et de bandeaux et lettrines gravés sur bois dans le texte.

Cet ouvrage important sur les guerres menées par l'empereur byzantin Justinien contre les Vandales et les Goths fut composé en grec au VI<sup>e</sup> siècle par l'historien Procope de Césarée, secrétaire du général Bélisaire, puis continué par Agathias le Scholastique.

Coiffes et mors supérieur restaurés, charnière fendillée sur deux caissons, pâle mouillure en marge de quelques feuillets, piqûres de ver aux derniers feuillets.

*Brunet, IV, 897.*

96 PSEAUMES de David. Traduction nouvelle selon l'hébreu. *Paris, Hélie Josset, 1691*. In-12, maroquin olive janséniste, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle droite dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la traduction des *Psaumes* par Antoine Lemaistre.

Un portrait du roi David gravé par *Bernard Picart* orne le frontispice.

INTÉRESSANT EXEMPLE DE RELIURE JANSÉNISTE DOUBLÉE.

Dos passé, second plat taché, coins un peu frottés, quelques rousseurs et pâles mouillures éparses.



97 [RABEL (Daniel)]. *Theatrum Floræ*, in quo ex toto orbe selecti mirabiles, venustiores, ac præcipui flores, tanquam ab ipsius deæ sinu proferuntur. Paris, Pierre Firens, 1627. In-folio, vélin rigide, dos lisse, attaches de peau (Devauchelle). 3 000 / 4 000



UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FLEURS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, DESSINÉ ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR DANIEL RABEL, « LE MEILLEUR DES PLUS ANCIENS PEINTRES DE FLEURS » (Plesch).

SECONDE ÉDITION DE CETTE SUITE EXTRÊMEMENT RARE comprenant un titre-frontispice, un frontispice représentant un jardinier et une jardinière sous un arceau de feuillage s'ouvrant sur une perspective de jardin à la française, et 69 planches magnifiques, figurant de nombreuses variétés de tulipes (dix ans avant le « krach de la tulipomanie »), de lys, de narcisses, de jacinthes et d'anémones, mais aussi des jonquilles, iris, glaïeuls, colchiques, renoncules, roses, etc., représentées en tige ou en pot et parfois accompagnées d'insectes.

La première édition du *Theatrum Floræ*, publiée en 1622 par Nicolas de Mathonière, ne diffère de celle-ci que par l'adresse et la date figurant sur le titre. En 1633, le graveur, éditeur et marchand d'estampes franco-flamand Pierre Firens (1580-1638) en fit paraître une troisième édition dont Pierre Mariette publia ultérieurement des retirages.

Daniel Rabel (1578-1637), premier peintre de Gaston d'Orléans, est « un artiste complet, tour à tour peintre, graveur, portraitiste, dessinateur de costumes de ballet et de jardins » (M. Pinault Sørensen). Le réalisme et la fraîcheur de son livre de fleurs lui valurent l'éloge des poètes et des savants de son temps, tels Peiresc, Malherbe, Scudéry et Bouhours. « Dans les fleurs gravées du *Theatrum Floræ*, écrit V. Meyer, il trouve un juste milieu entre l'exactitude assez sèche de L'*Hortus floridus* de Crispin de Passe ou du *Florilegium novum* de Théodore de Bry, et la manière libre mais encore maladroite du *Jardin du Roy* de Guillaume Vallet. ».

Mazarin possédait un magnifique *Recueil de fleurs et d'insectes dessinés et peints sur vélin* dont les cent aquarelles avaient été exécutées par Rabel en 1624 d'après ses propres gravures ; il est aujourd'hui conservé au Cabinet des estampes de la BnF. Exemplaire soigneusement lavé présentant de minimes réparations marginales, ou seulement angulaires, à une trentaine de planches ; déchirures sans manque touchant la gravure aux pl. 28, 35 et 59 (habilement restaurées). Annotation manuscrite ancienne pl. 43. Un bouton d'attache manque à la reliure.

Pritzel, n°10855 – Nissen, n°1575 – Hunt, n°212 – Johnston, n°176 – Plesch, 370-371 (éd. 1633 et 1668) – Madeleine Pinault Sørensen, *Le Livre de botanique XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 2008, pp. 71-75 – Véronique Meyer, « L'œuvre gravé de Daniel Rabel », *Nouvelles de l'Estampe*, 1983/1, n°67, pp. 6-15.

98 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Didot l'aîné, 1784. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure à froid sertie de filets dorés, dos orné de motifs à froid, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, tirée dans ce format à 350 exemplaires sur vélin Johannot d'Annonay.

Il s'agit du deuxième des trente-deux titres publiés par François-Ambroise Didot, de 1783 à 1789, dans la Collection des classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin. Chacun a été publié au format in-4, in-8 et in-18. Le brevet octroyé par le roi est relié en tête du premier volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ESTAMPÉ À FROID, offert par Mary Buller à Charles F. d'Angers, avec ex-dono manuscrit sur les premières gardes précédé de trois lignes biffées.

Coins et coiffes un peu frottés, rares petites rousseurs.



99 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE, ILLUSTRÉ DE 267 PLANCHES DÉPLIANTES, gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc., représentant d'innombrables espèces d'insectes.

Les trois premiers tomes concernent les chenilles et papillons, le quatrième, les « gallinsectes » et les mouches, le cinquième, les mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième et dernier tome, les guêpes, entre autres. L'ouvrage, reconnu pour sa grande exactitude, ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères.

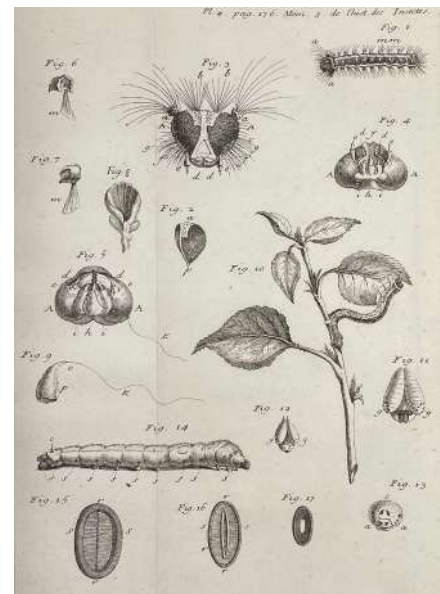
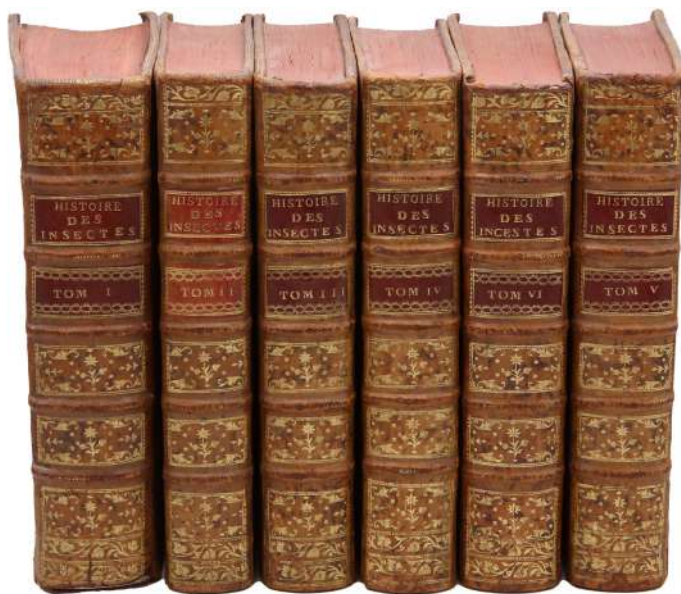
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, dont le dernier volume a curieusement été titré au dos : *Histoire des incestes* (sic).

Il aurait appartenu au compositeur alsacien Jean-Baptiste Weckerlin (1821-1910), d'après une note inscrite au crayon sur une garde.

De la bibliothèque Pierre Lambert, avec ex-libris.

Une coiffe rognée.

En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.



100 ROHAN (Henri de). Mémoires et lettres sur la guerre de la Valteline. Genève et Paris, Vincent, 1758. 3 volumes in-12, demi-marquain vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Niédrée*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée et annotée par le baron de Zurlauben.

Cet ouvrage est important pour l'histoire de la campagne de Valteline, conduite par Henri II de Rohan (1579-1638) en Suisse et en Italie du Nord – commandement qui permit à ce grand capitaine de « révéler l'étendue de son génie militaire, que quatre victoires mémorables viennent démontrer. Sa campagne de 1635, en particulier, le place parmi les meilleurs spécialistes de la guerre en montagne de tous les temps » (Olivier Ribière).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS D'ESTIENNE-CHAUSSEGROS DE LIOUX (1802-1880), général de brigade formé à Saint-Cyr, avec ex-libris et 2 ff. de notes manuscrites du XIX<sup>e</sup> siècle probablement de sa main ; puis de la collection Bernard Gantner (2011, n°126).

Dos très légèrement éclaircis ; quelques petites rousseurs.

101 [ROUSSEAU (Jean-Baptiste)]. Œuvres diverses. Soleure, Ursus Heuberger, 1712. In-12, marquain rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 100 / 120

Une des contrefaçons de l'édition originale parue sous la même date. Elle « contient quelques pièces de plus que la première », selon Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Darin, n°8 – Brunet, IV, 1420.









102 RUYSCH (Frederik). *Thesaurus anatomicus primus* [–decimus]. Het eerste [–tiende] anatomisch cabinet. Amsterdam, Joannes Wolters puis Jansson-Waesberghe, 1701-1716. 10 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure hollandaise de l'époque). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DU CATALOGUE DE CE CÉLÈBRE CABINET DE CURIOSITÉS ANATOMIQUES.

L'ouvrage est divisé en dix parties, décrivant chacune un des cabinets anatomiques de Ruysch. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et en néerlandais. Chaque partie possède son titre et sa pagination propres. La dernière a deux pages de titre successives, l'une sans nom d'éditeur datée de 1715 et l'autre à l'adresse de Jansson-Waesberghe datée de 1716.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE QUARANTE-DEUX PLANCHES HORS TEXTE, SIMPLES OU DÉPLIANTES, GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE PAR CORNELIS HUYBERTS (1669-1712), excepté sept planches signées de Joseph Mulder (1658-1742) et deux d'Abraham de Blois. Certaines planches repliées donnent à voir les très curieux *dioramas*, mêlant squelettes, organes humains, spécimens tératologiques, végétaux et animaux naturalisés, etc., que Ruysch composait dans l'esprit résolument macabre des vanités chères à l'Âge classique. « *The engraved illustrations deserve special mention for their whimsical, almost surrealistic, quality : quaintly posed skeletons surrounded by stuffed monsters, strange reptiles, dried plants, and sea creatures* » (Heirs of Hippocrates). Aucun des dioramas représentés ne subsiste de nos jours.

Professeur d'anatomie et de botanique à l'*Athenæum Illustre* d'Amsterdam, Frederik Ruysch (1638-1731) est surtout connu pour sa collection de pièces anatomiques rares, la première du genre, qui réunissait près de deux mille pièces organisées en douze cabinets de curiosités. Cette collection fut acquise en 1717 par le tsar Pierre le Grand pour la somme de trente mille florins. Elle est d'abord placée au Palais d'Été, puis au *Kunstkamera* ou Musée Pierre le Grand de Saint-Petersbourg, où elle est encore étudiée de nos jours.

« *Ruysch's skill in preparing anatomical specimens remains unsurpassed even today. He made hundreds of preparations, both of individual organs and entire corpses, and exhibited them in several houses in Amsterdam ; this "anatomic cabinet" became a major attraction for foreign visitors* » (Norman).

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Il comprend une planche gravée de plus que l'exemplaire de la collection Norman, sur laquelle figurent huit coupes de rein décrites dans le *Prodromus* de la sixième partie. On y trouve également deux feuillets d'errata absents de la collation de Norman, à la fin de la première et de la neuvième parties ; l'errata de la neuvième partie est un peu plus court de marges que le volume.

Pâle mouillure aux pp. 55-58 de la neuvième partie ; petit manque touchant la gravure à la dernière planche.

Norman, n°1875 – Garrison & Morton, n°389 – Heirs of Hippocrates, n°627 (rééd. 1726).



103 SALLUSTE. Histoire de la République romaine, dans le cours du VII<sup>e</sup> siècle. *Dijon, L. N. Frantin, 1777. 3 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de la traduction et des notes du Président de Brosses.

Elle est illustrée de 25 planches gravées, dont un portrait du traducteur par Cochin, une carte dépliant de la Numidie, des planches de numismatique, des portraits, etc.

Exemplaire grand de marges et bien relié. Une coiffe usagée, coins frottés.



104

104 SANDERS (Antoon). *Flandria illustrata, sive provinciæ ac comitatus hujus descriptio. La Haye ; Bruxelles, Charles et Jean-Baptiste De Vos, 1735. 3 volumes grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, dos orné, tranches rouges (Reliure hollandaise de l'époque).* 2 000 / 3 000

TROISIÈME ÉDITION DE LA PLUS CÉLÈBRE DESCRIPTION TOPOGRAPHIQUE DE L'ANCIEN COMTÉ DE FLANDRES.

L'édition originale avait paru en 1641-1644. La présente édition a été faite sur la seconde, donnée trois ans plus tôt.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE comprenant 247 planches hors texte et 15 dans le texte, dont 90 portraits et de nombreuses vues, cartes et plans de châteaux et d'abbayes.

Charnières fendues et réparées, petits accidents et restaurations aux reliures, pâles mouillures éparses.

105 [SAXE (Maurice de)]. *Mes rêveries. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

LA MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DU MARÉCHAL DE SAXE, établie pour la première fois sur le manuscrit original de 1740 et illustrée d'après les dessins originaux de l'auteur.

Son éditeur, l'abbé Pérau, l'a fait accompagner d'une importante biographie du héros de Fontenoy, de pièces justificatives et des curieuses *Réflexions de l'auteur sur la propagation de l'espèce humaine*.

Il s'agit de la seconde édition de l'ouvrage, la première ayant été publiée un an plus tôt, par Zacharie Pazzi de Bonneville, « d'après une copie très informe » (*Avertissement*).

L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte de costumes militaires et de plans tactiques gravées d'après les dessins de l'auteur sous la direction de *Pierre Patte*.

Composé en treize nuits, sous l'emprise de la fièvre, *Mes rêveries* théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux. Sa hauteur de vue fera dire à Frédéric le Grand : « Je me suis instruit par ses discours, non pas dans la langue française, mais dans l'art de la guerre. Ce maréchal pourrait être professeur de tous les généraux de l'Europe. »

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DANS LEQUEL LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE.

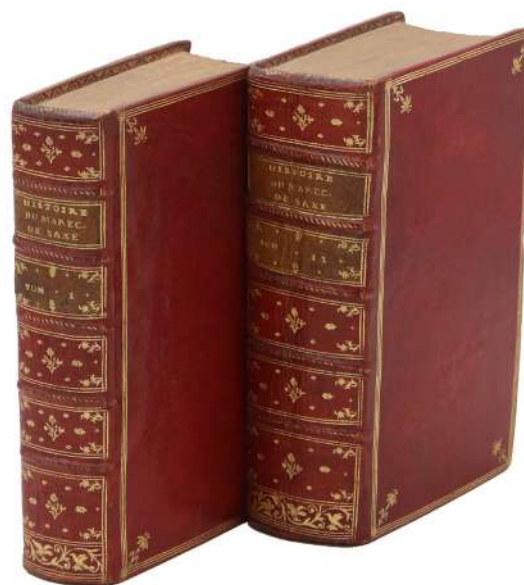
De la bibliothèque du Dr Yvan Hutin, avec ex-libris. Cachets annulés de la bibliothèque de Marseille sur les titres.

Menues restaurations à la reliure, travail de ver en marge de quelques feuillets du second volume, minimes restaurations en marge de quelques planches.

*Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942.*



105



106

106 [SAXE (Maurice de)]. ESPAGNAC (Jean-Baptiste d'Amarzit de Sahuguet d'). *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, maréchal-général des camps et armées de Sa Majesté très-chrétienne. Paris, Veuve Duchesne, Pissot, L'Esprit, 1773. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le baron d'Espagnac, gouverneur des Invalides depuis 1766, avait été l'aide de camp et l'ami du Maréchal de Saxe. Sa biographie est l'un des meilleurs ouvrages publiés sur les campagnes du vainqueur de Fontenoy.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On joint l'atlas publié séparément : *Cartes et plans pour l'intelligence des deux éditions in-12 de l'Histoire du Maréchal de Saxe*. Paris, chez les libraires chargés de la vente de cette Histoire, s.d. [vers 1775]. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Atlas comprenant un beau portrait de Maurice de Saxe d'après Hyacinthe Rigaud et 45 cartes et plans de batailles repliés. Un coin rongé.

107 SENAULT (Louis). *Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture. Paris, chez l'auteur et Claude de Hansy, s.d. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle]. In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS. Il rencontra un vif succès et fut plusieurs fois réédité.

Le maître d'écriture Louis Senault en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des « impudiques sirènes », p. 210, sans les cinq figures hors texte ajoutées à certains exemplaires.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit : *Ces Heures appartiennent à Madame de Masselin Tagnac, ce 8<sup>e</sup> avril 1752, suivi de la mention : donnez à M<sup>lle</sup> Bernard de Crès de Lestrade*. Ex-libris gravés de Juan Manuel Acevedo et Roffray.

Coin usé, petites taches sur les plats, discrètes restaurations à la reliure, quelques petites rousseurs et taches sans gravité.

Bonacini, n°1689 – Jammes : Belles écritures, n°40 – Brunet, III, 148 – PMM, n°98.





108 [SMITH (Elisha)]. *The Cure of Deism : or, the mediatorial scheme by Jesus Christ, the only true religion. Londres, pour l'auteur, W. Innys & R. Manby, 1737. 2 volumes in-8, maroquin bleu nuit, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Seconde édition revue et augmentée de cette réfutation du déisme par Elisha Smith, recteur de Tydd St Giles dans le Cambridgeshire.

On a relié à la fin l'appendice publié la même année par les mêmes éditeurs : *An Appendix, in answer to a book intituled The Moral Philosopher : or, a dialogue between a Christian Deist and a Christian Jew.*

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE AUX ARMES DES COMTES D'HUST ET DU SAINT-EMPIRE.

Petit accroc sur un mors, légères marques d'usure aux reliures, rares rousseurs.

109 STATUTS de l'ordre du S<sup>t</sup> Esprit (Les), étably par Henri III<sup>e</sup> du nom, roy de France et de Pologne, au mois de décembre l'an 1578. [Paris], *Imprimerie royale*, 1724. In-4, maroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier dominoté blanc à motifs dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

LUXUEUSE ÉDITION DES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT SORTIE DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

Imprimée sur grand papier, elle est ornée d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, de trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines, gravés par Sébastien Leclerc ou non signés.

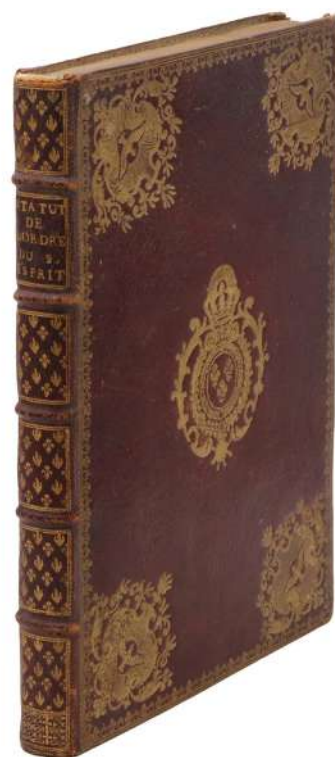
SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS SA RELIURE OFFICIELLE AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT ET AUX ARMES ROYALES.

On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits par J.-M. Métivier dans son article sur « La reliure à la Bibliothèque du Roi de 1672 à 1786 »). Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel* édités par l'Imprimerie royale en 1725 et en 1752.

Ex-libris manuscrit : E. Bonnemère, daté 1882.

Coiffe supérieure découverte, petites usures aux coins, trace sombre au second plat, papier légèrement roussi.

Saffroy, I, n°4946 – Gruel, I, 164 et II, 80 – Thoinan, 397 – Ramsden, 206 – J.-M. Métivier, in *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*, BnF, 1998, p. 152, n°15.



110 STROZZI (Giulio). *La Venetia edificata*. Venise, Antonio Pinelli, 1624. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, RECHERCHÉE POUR SA BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE AU BURIN PAR FRANCESCO VALESIO.

Ce poème épique en vingt-quatre chants narre les origines de Venise et les guerres qu'elle mena contre les Huns. Les douze premiers chants avaient déjà paru en 1621 ; les douze autres paraissent ici pour la première fois. Chacun est précédé d'un argument par Francesco Cortesi.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de trois portraits et de 24 planches à pleine page, dont la première est signée du peintre baroque *Bernardo Castello*.

Petit trou touchant le texte aux pp. 127-128, petite galerie de ver la marge supérieure des pp. 199-230, pâle mouillure angulaire. Coins inférieurs frottés.

*Cicognara, n°1044 – Piantanida, II, 2852.*

111 TACITE. *Opera quæ exstant*. Paris, Marc Orry, 1599. In-8, maroquin rouge, roulette en encadrement et grands fleurons dorés dans les angles et les milieux, grandes armoiries au centre, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Édition parisienne des œuvres complètes de Tacite enrichie des commentaires de Juste Lipse et de William Barclay.

BELLE RELIURE ITALIENNE AUX ARMES DU COMTE ANTONIO RAMBALDO DI COLLALTO (1681-1741), avec son ex-libris manuscrit daté 1730 en haut du titre.

Des bibliothèques Marc-Antoine Danré d'Armancy (1722-1803), avec ex-libris, et Theobald Mayrhofer, avec ex-libris manuscrit daté 1854.

Coiffes et caisson inférieur restaurés, légères épidermures au bas du second plat, quelques petites mouillures marginales et des feuillets jaunis.

112 [THOMAS A KEMPIS]. *De imitatione Christi libri quatuor*. Paris, J. Barbou, 1764. In-12, maroquin olive, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie impression de Barbou ornée de 5 figures de *Marillier* gravées par *de Longueil*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE AUX ARMES DE FRANÇOIS PETIT, conseiller en la Cour des monnaies de Paris de 1740 à 1761.

Ex-dono manuscrit sur une garde : *Donné à mon cher Sosthènes, comme un gage de mon amitié*, signé *Duval* en date du 28 mars 1799. Il s'agit probablement du vicomte Sosthène de La Rochefoucauld-Doudeauville (1785-1864), futur directeur des arts de Louis XVIII et député ultra, encore collégien en 1799.

L'exemplaire provient en effet de la bibliothèque de son fils cadet Sosthène II (1825-1908), duc de Bisaccia, avec ex-libris.

Léger manque de soie à une garde.



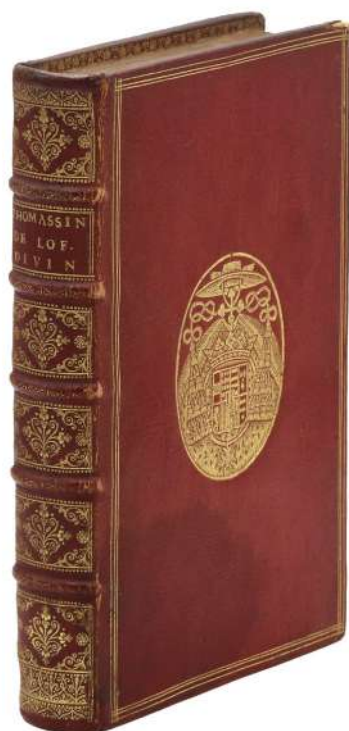
113 [THOMAS A KEMPIS]. *De imitatione Christi libri quatuor*. Paris, Barbou, 1789. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie impression de Barbou ornée de 5 figures de *Marillier* gravées par *de Longueil*.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DANS LE GOÛT DE DEROME.

Coin légèrement usés.





114 THOMASSIN (Louis). *Traité de l'office divin pour les ecclésiastiques et les laïques*. Paris, François Muguet, 1686. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Seule la première partie de l'ouvrage a été publiée. La seconde partie devait être composée de quelques chapitres extraits de l'*Ancienne et nouvelle discipline de l'Église*, dont la liste est donnée dans une note imprimée à la fin de l'ouvrage. Le faux-titre porte : *Traitez historiques et dogmatiques sur divers points de la discipline de l'Église et de la morale chrestienne*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS HARLAY DE CHAMPVALLON (1625-1695), archevêque de Paris de 1671 à sa mort, après avoir été archevêque de Rouen.

De la bibliothèque du séminaire oratorien de Saint-Magloire, avec ex-libris manuscrit. Louis Thomassin appartenait à l'ordre oratorien.

Un coin usé, tache claire sur le premier plat ; cachet de bibliothèque occulté sur le titre, cotes à la dernière page.

115 TRISTAN L'HERMITE. *Les Vers héroïques*. Paris, chez l'auteur, J.-B. Loyson et Nicolas Portier, 1648. In-4, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niédrée*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PRINCIPAUX RECUEILS POÉTIQUES DE L'AUTEUR, avec *Les Amours de Tristan* (1638) et *La Lyre du sieur Tristan* (1641).

Le volume est orné d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte. Les deux portraits de l'auteur et du comte de Saint-Aignan manquent, comme souvent : les exemplaires complets des sept gravures sont particulièrement rares.

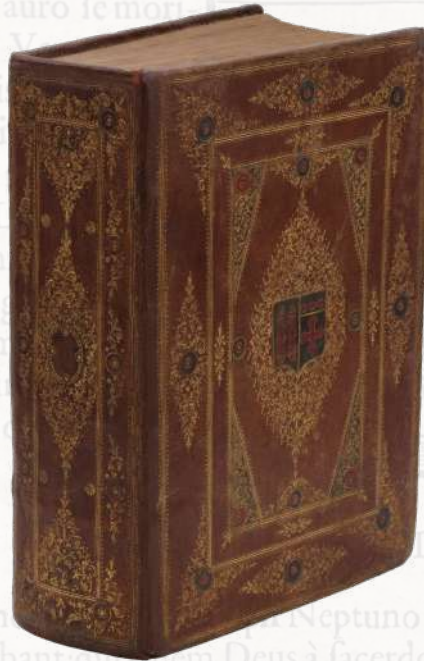
Il est bien complet des 4 ff. signés \*\* contenant cinq poèmes supprimés dans la plupart des exemplaires.

De la bibliothèque Alfred Lindeboom (1924, I, n°338), avec ex-libris.

Dos et coins restaurés.

*Tchemerzine*, V, 925 – *Picot-Rothschild*, I, n°830 – *De Backer*, II, n°713.

tur, quod raro tamen accidit: quia Taurus quantumlibet longe abfuerit, accepta voce statim accurrit. Eaque de causa Ægyptij Sacerdotes per auriculam Tauri pictam, auditum & obsequij sedulitatem indicabant. Pari modo Iuuenca quoque Tauro se morigeram præbet. Sane Vaccam Ægyptij Vocant, & Ididæ cornibus insignitam ostentabant: quod quoniam quo ipsa quoque Tauro parer, tati eius ad Venerem mugitū audierit. In gulis animantibus voces propriæ ad in Suibus, & Capris, & Ouibus, nulli tamē Bubus fœminis. In reliquis porro animalibus mares grauius sonant quam fœminæ. è contrario est, ait Aristoteles; nam Boes grauiorem quam mas vocem habet.



N E P T

II.

At cum mugitus pelagi Turino sit nomen Neptuno Tauros immolabant, & cum ab eodem mugitu *μυρωτὰς* appellabant: quoniam enim Deus à sacerdotibus nonnunquam *μυρωτὰς* nuncupatus est. Quos vero Tauros Neptuno sacros esse volebant, vnde cumque nigros deligi iussērunt, vt ita pelagi colorem exhiberent. Atram enim, nigram, obscuramve maris aquam dicere mos vbiq; fuit. 116 VALERIANO (Pieirio). [Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis, commentariorum libri LVIII]. Hieroglyphicorum collectanea, ex veteribus et neotericis descripta. – Hieroglyphica Horapollinis. – Pro sacerdotum barbis. [Suiui de] Poemata. Francfort, Erasmus Kempffer aux dépens d'Anton Hierat [de Cologne], 1613-[1614]. 5 parties en un volume in-4, maroquin fauve, triple encadrement de filets droits et pointillés, encadrements externe et interne décorés de seize annelets mosaïqués en maroquin olive et rouge dans les angles et les milieux entourés de gerbes de petits fers dorés, écoinçons de maroquin olive, armoiries mosaïquées au centre, dos lisse orné de motifs mosaïqués et dorés encadrant un médaillon ovale, coupes décorées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE SYMBOLIQUE ILLUSTRÉE DE PLUS DE 250 BOIS EMBLÉMATIQUES DANS LE TEXTE.

Cet ouvrage fut publié pour la première fois à Bâle en 1556, en latin, et réimprimé sept fois jusqu'en 1678. Il fit également l'objet de deux traductions françaises et d'une traduction italienne.

Giampietro Valeriano Bolzani, dit Pierio Valeriano (1477-1558), avait composé cet imposant répertoire alphabétique des symboles – le premier d'un genre appelé à devenir très populaire aux XVI<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècles – alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Horapollon (recueillis dans la troisième partie) était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe.

SOMPTUEUSE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DÉCORÉE AUX PETITS FERS AUX ARMES D'UNE FAMILLE DE L'ÉPOQUE.

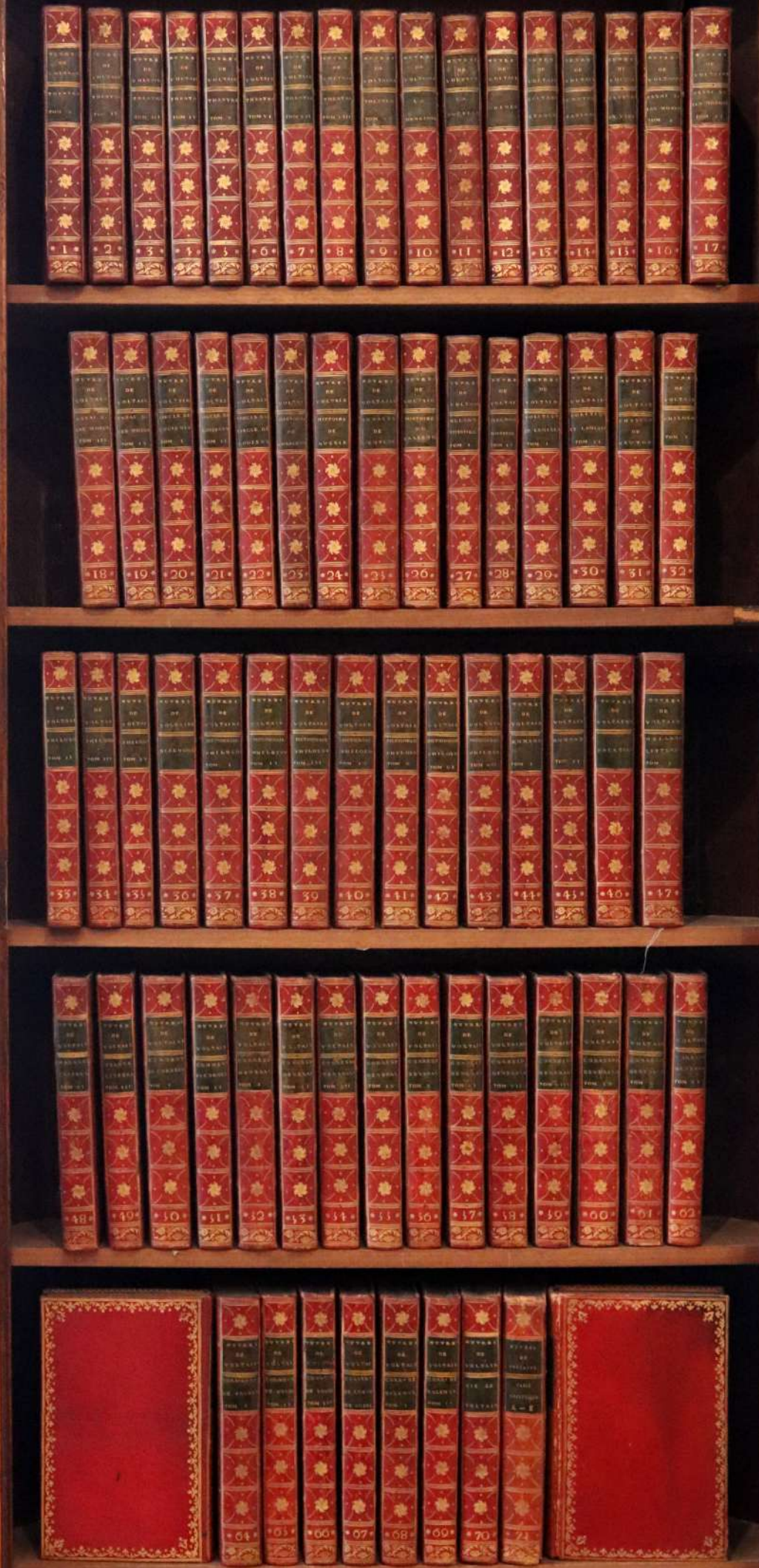
Manque le feuillet de titre général (A1), remplacé en tête du volume par le titre intermédiaire des *Hieroglyphicorum collectanea* (en date de 1613). Habiles restaurations à la reliure; des feuillets brunis, des rousseurs et des piqûres dues à la petite qualité du papier; menus travaux de ver marginaux et petites déchirures, sans manque généralement (excepté pp. 59-60 de la première partie).

Landwehr, German, n°617.

Eridanus.

Vt apud Ovidium in Metam. Granicon nata bicorni, non vt vulgata habent exemplaria, Gracili cognata Granico. Sic Tauriformis Ausidus Horatio. Nam & Taurum à Perillo Phalaridi dono datum, Gelonis Lib. 4. Car. fluuij fuisse imaginem, apud Pindarum in Pythijs legas. Et Timæus Taurum cum, quamuis ita dicatum ab Agrigentinis in mare proiectum asserit, ne qua tam fœui tyranni memoria superesset. Compluribusque demum in locis flumina Taurina specie fingi solita comperimus: vt Eurotas apud Lacedæmonios, Cephissus apud Argiuos. A sonus apud Sicyonios & Philiatios fuerit, quem tamen Acha-





117 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1784-1789*. 70 vol. – Table analytique et raisonnée des matières. Paris, Deterville, 1801. 2 vol. Ensemble 72 volumes in-8, maroquin rouge, guirlande dorée avec fleurons d'angles, dos lisse orné, pièces de titre et de toison de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. 15 000 / 20 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, IMPRIMÉE ET PUBLIÉE GRÂCE AUX SOINS DE BEAUMARCHAIS.

Elle renferme en particulier la première édition de l'essentiel de la correspondance de Voltaire, en dix-huit volumes renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.

SANS DOUTE LA PLUS BELLE ÉDITION JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE.

Pour l'impression de ce monument digne de l'auteur, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des Hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoignit la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE, comprenant un frontispice avec le buste de Voltaire (relié en tête du tome LXX), une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 jolies figures hors texte interprétées par Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu et d'autres graveurs d'après Moreau, 17 portraits hors texte (dont celui de Voltaire d'après Largillière sert de frontispice au premier volume), un plan d'un camp russe (t. XXIV), 14 planches scientifiques (t. XXXI) et une planche de musique comprise dans la pagination (t. XXXVIII).

On a en outre ajouté à notre exemplaire : le titre gravé des *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire* réalisé pour le compte de Moreau (t. I), une grande carte de l'Empire de Russie (t. XXIV) et un *Tableau des œuvres de Voltaire* contenues dans cette édition replié (t. LXX).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS, bien complet des deux volumes de table, établis par Chantreau et publiés en 1801, en reliure uniforme.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Fontan, avec ex-libris armorié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

TRÈS RARE DANS CETTE CONDITION.

Discrètes restaurations et petits défauts d'usage.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.

118 [ZACCARIA (Francesco Antonio)]. Istituzione antiquario-numismatica, o sia introduzione allo studio delle antiche medaglie. Rome, Giovanni Zempel aux dépens de Venanzio Monaldini, 1772. In-8, maroquin brun, double encadrement de roulettes dorées et large dentelle de fers rocaille sur fond teinté en brun foncé, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DE NUMISMATIQUE illustré de trois planches dépliantes de médailles antiques.

Cet ouvrage du père jésuite Zaccaria est parfois attribué à Giuseppe Antonio Monaldini, le signataire de la dédicace.

BELLE RELIURE ITALIENNE À DENTELLE D'UN TYPE PEU COMMUN.

De la bibliothèque Édouard de Laplane, avec ex-libris.

Quelques trous de ver au dos, petites rousseurs sans gravité.





et modo, quoniam dicitur plene et ea  
 diuina uoluntate nobis, quod per se sunt  
 proprium, quodque primo cognitionem  
 hoc ostendunt. / uoluntate uero sua quibus  
 subleuatis infirmis tolluntur / quodque  
 a se ipso abest. / Quod si  
 cognitionem quodammodo, minus uoluntate  
 cognoscantur. / uoluntate uero cognitionem  
 ostendit, prout prout debent. / Quod si  
 cognitionem diuina ipsa singulari deinde per  
 infirmos et quod, et si qui sunt gradus superiores,  
 quodque ad superius quod dicitur.

6<sup>a</sup> Principia uero hanc naturam quod ab aliis  
 non dependant, probari non possunt,  
 ut ab ipsa, ut ab alia a priori  
 quodammodo et metaphysice / et  
 probatilibus dialectice / et affirmare et  
 probare, etiam probare potest. / a  
 posteriori uero ipsa probat. / cognitionem  
 autem licet ab eadem possit a priori  
 demonstrari, quia et tanquam notissima  
 apparet, probata supponit, aut  
 inductionem aliqua ostendit.

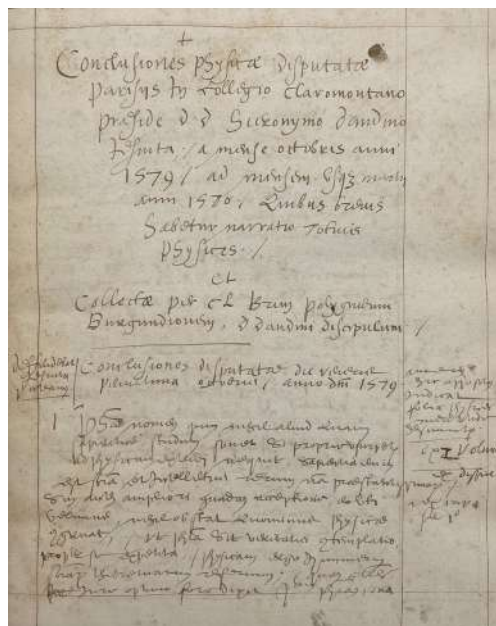
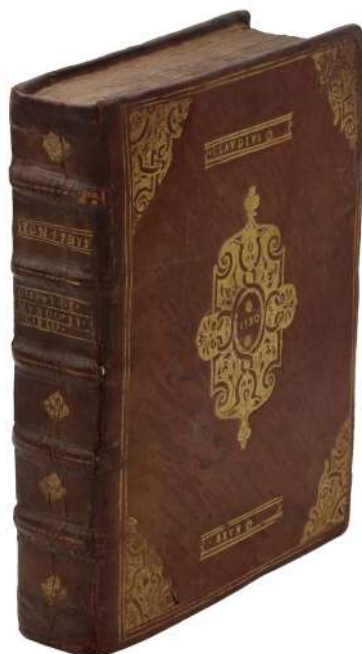
in dy  
 48  
 re 46

7<sup>a</sup> Principia hanc assignantur quodammodo, et cum  
 quodammodo sunt de aeterno, et de se 31  
 multum, et quodammodo sunt et alia, et alia  
 alia sunt de ipso, / Quodammodo quod

et dy



# Manuscripts



119 BRUN (Claude). [Cours manuscrit de Jérôme Dandini sur la *Physique* d'Aristote et disputes philosophiques des étudiants du collège jésuite de Bourges]. *Conclusiones physicæ disputatæ Parisiis in Collegio Claromontano præside D.D. Hieronymo Dandino jesuita. – Disputatio de mundo et de cælo. Paris, 1579-1580. In-4, veau fauve, double filet, plaques dorées au centre et en écoinçons à décor de rinceaux et arabesques entrelacés sur fond azuré, supralibris doré réparti dans quatre cartouches : Claudius Brun / Polygnæus Burgundio, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure parisienne de l'époque).*

2 000 / 3 000

BEAU MANUSCRIT ÉTABLI PAR UN ÉTUDIANT FRANC-COMTOIS DU COLLÈGE DE CLERMONT, À PARIS, RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE ET RELIÉ À SON NOM.

Celui-ci y a transcrit les conclusions du cours sur la *Physique* d'Aristote professé par Dandini entre octobre 1579 et mars 1580, d'une part, et les disputes philosophiques au sujet du monde et du ciel (*de mundo et cælo*) soutenues par les étudiants du Collège des jésuites de Bourges, ou Collège Sainte-Marie, de mai à septembre 1580, d'autre part.

Le jésuite italien Girolamo Dandini (1554-1634) fut l'un des premiers professeurs de philosophie, avec Juan Maldonado et Jean Chastelier, à enseigner au Collège de Clermont, fondé en 1563.

La reliure est titrée au dos : *Tom. 5 Phys. et Disput. de mundo et cælo*. Des feuillets vierges séparent la table liminaire et les deux parties du recueil, qui se termine par l'explicit *Laus Deo C.B.P.B.* (i.e. *Claudius Brun Polygnæus Burgundio*).

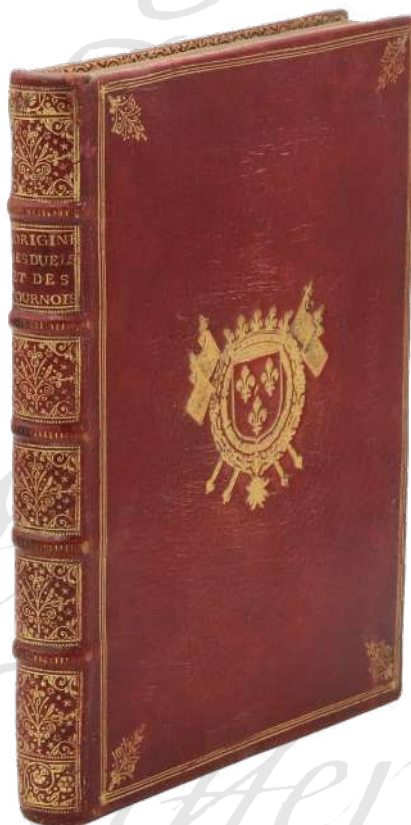
Né à Poligny, Claude Brun fut plus tard avocat général au Parlement de Dole sur nomination de Philippe II, puis conseiller de cette institution. Il tenta, par fidélité aux jésuites, d'empêcher l'application de l'édit de Nantes dans le comté de Charolais et fut souvent impliqué dans d'importantes négociations politiques intéressant les couronnes d'Espagne et de France, notamment comme ambassadeur auprès d'Henri IV lors de la délimitation de la Bourgogne, de la Franche-Comté et du canton de Berne. Il est le père du célèbre diplomate Antoine Brun.

Ce volume appartenait à un important ensemble de cours de philosophie aristotélicienne relié pour Claude Brun, dont nous avons présenté huit volumes dans la vente du 17 février 2012, lot n°30. Ces volumes, désormais conservés à la BnF, ont été décrits et reproduits dans le catalogue *Éloge de la rareté. Cent trésors de la Réserve des livres rares* dirigé par Jean-Marc Chatelain (2014, n°14).

Discretes restaurations au dos et aux coins, fentes aux mors.



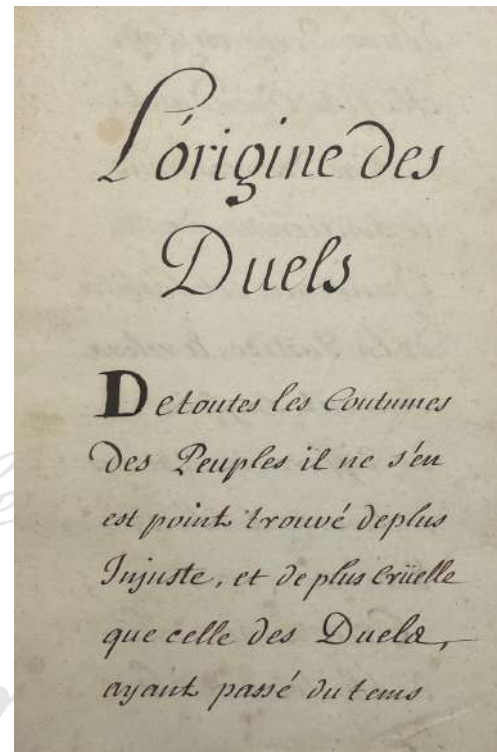
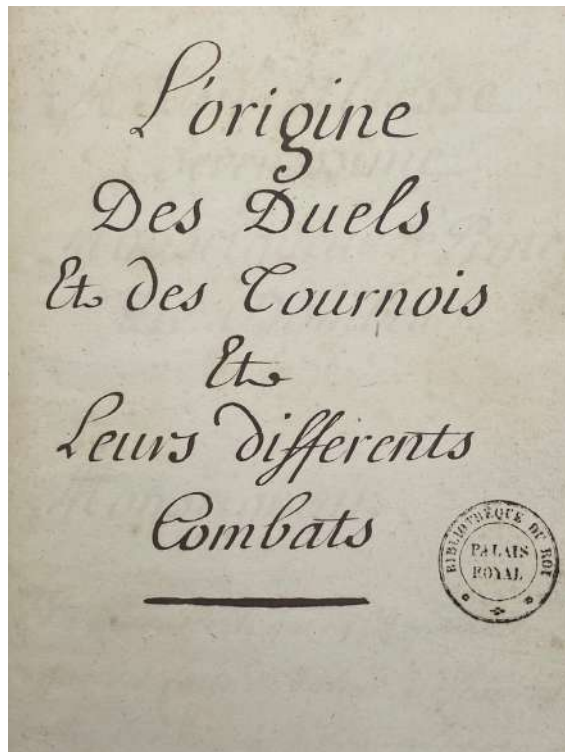
120 CHERVIN DE RIVIÈRE. *L'Origine des duels et des tournois et leurs différents combats*. S.l.n.d. [vers 1736-1755]. In-4 de [88] ff., maroquin rouge, triple filet doré avec fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PRÉCIEUX MANUSCRIT INÉDIT OFFERT PAR L'AUTEUR AU PRINCE DE DOMBES.

Ce manuscrit, réputé autographe, s'ouvre sur une épître dédicatoire audit prince signée de *Chervin de Rivière*, ancien officier d'infanterie (ff. 2-4). La première partie du texte traite de *L'origine des duels* (ff. 6-50) et la seconde, de *L'origine des tournois* (ff. 51-88) – deux formes de combats ritualisés que l'auteur oppose, à ce titre que « la cruauté avoit formé les duels, et la galanterie les tournois » (f. 2). Au cours de l'ouvrage, il cite nombre de duels et de tournois célèbres, même si c'est pour condamner la pratique des premiers, que, depuis Henri IV, les rois de France « se sont attachez à détruire entièrement » (f. 50). Probablement en quête de mécène, Chervin de Rivière a offert un manuscrit similaire au prince de Condé (Mazarine, Ms. 3714), mais aussi au prince de Conti, au prince de Léon, au duc de Retz... Son livre n'a cependant jamais connu les honneurs de la presse.

# Duels



*Injuste, et de plus Crüeelle*

MANUSCRIT ADMIRABLEMENT CONSERVÉ DANS SA RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU PRINCE DE DOMBES, PROVENANCE DES PLUS PIQUANTES POUR UN OUVRAGE CONSACRÉ AUX DUELS.

Louis-Auguste de Bourbon (1700-1755), fils aîné du duc du Maine (un des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan), hérita de lui en 1736 son titre de prince souverain de Dombes et lui succéda à la tête du régiment Royal-carabiniers, comme colonel général des Cent-suisse, gouverneur du Languedoc et grand-veneur de France. Il se distingua dans la carrière des armes dès 1717, en servant dans l'armée du prince Eugène contre les Turcs, puis en prenant part aux guerres de Succession de Pologne en 1733-1734 et de Succession d'Autriche en 1742-1747.

Un duel fameux devait l'opposer, en 1748, au marquis de Coigny, qui y trouva la mort. Certes postérieure, cette anecdote relatée par Michaud aurait eu sa place dans le présent ouvrage : « Le marquis de Coigny jouait avec le prince des Dombes, et perdait beaucoup ; il lui échappa de dire entre ses dents : « il est plus heureux qu'un enfant légitime ». Le prince n'avait pas entendu le propos ; mais de bonnes âmes [...] le lui rapportèrent. Il entra en fureur, et envoya appeler M. de Coigny en duel. Ils se rencontrèrent sur la route de Versailles, en pleine nuit. La terre était couverte de neige ; ils se battirent aux flambeaux : M. de Coigny fut tué sur place ; on le remit dans sa voiture, qu'on renversa dans un fossé. Il passa pour être mort de la chute. Le roi, qui l'aimait beaucoup, ne connut la vérité qu'après la mort du prince de Dombes. »

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU PALAIS-ROYAL (1852, I, n°2773), avec cachet au titre.

OHR, 2605/2 (variante) – Michaud, VIII, 538, n. 1.



121 [CRUDY DE MALIJAY (Maria)]. Album. 1834. In-8, maroquin vert, important encadrement rocaille à froid, ex-dono doré au centre du premier plat, dos lisse estampé à la cathédrale, dentelle intérieure à froid, doublure et gardes de percaline moirée, tranches dorées (*Germain-Simier*). 300 / 400

CHARMANT RECUEIL MANUSCRIT DE CITATIONS ET DE SOUVENIRS DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE, présentant cet ex-dono doré sur le premier plat : *The Attorney-Général T. J. Broley of New Sitsroen to his friend and cousin Maria Crudy of Malijay*.

Le premier quart du volume recueille des impressions de voyages et des citations de La Bruyère, Malherbe, Voltaire, Montaigne, Gautier, etc., copiées en français par une main de l'époque. Les trois autres quarts du volume sont demeurés vierges.

TRÈS BELLE CONDITION.

On joint : *Leisure Hours*. Édimbourg, [vers 1850]. In-8, maroquin prune à long grain, large bordure de fers dorés, grand luth doré au centre, dos orné d'un fer de luth répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charmant recueil de poèmes manuscrits en anglais comportant sur une garde cette mention manuscrite : *Clarice Davis, given by dear Papa, 1858*. Rares rousseurs.

122 DASH (Comtesse). [Jolimont]. Manuscrit autographe. In-16 de [67] pp. ch. 103-170, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de caissons au filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PARTIE FINALE DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE CE ROMAN DE LA COMTESSE DASH, à partir du chapitre VI jusqu'à la fin, enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur et de son portrait photographique réalisé par *Franck* vers 1861.

La vicomtesse Gabrielle de Cisternes de Courtiras (1804-1872) publia de très nombreux romans sous le pseudonyme de Comtesse Dash. Elle fut aussi la collaboratrice d'Alexandre Dumas.

FINE RELIURE AUX ARMES DE CHARLES DE MANDRE (1805-1875), maître de forges en Franche-Comté et collectionneur de livres et d'autographes.

De la bibliothèque Charles de Mandre (1887, n°722), avec ex-libris.

123 [DESSINS]. Album amicorum de M<sup>lle</sup> Antoinette. 1916-1924. Petit in-4 oblong (262 x 185 mm) de [36] ff., plats de carton recouvert d'étoffe verte maintenus par deux cordons, étui-portefeuille en soie imprimée doublé de soie bleue. 300 / 400

CHARMANT ALBUM AMICORUM RÉUNISSANT 36 PIÈCES ORIGINALES : aquarelles et dessins rehaussés, mine de plomb, estompe, crayons gras, lavis, pointe sèche, représentant des paysages de Champagne, de la Côte d'Azur, de Savoie, etc., mais aussi des visages, des chiens, des natures mortes...

Exécutés pour la plupart avec talent, ils sont signés entre autres d'*Émile Clavel*, *G. Vignal*, *C.-A. Lenoir*, *J. Lesage*, *G. Mouchot*, *Marcel Bry*, *Marguerite B. P.*, *Charles Wehrin*, *A. Albert*, *P. Lesage*, *Bellanger-Adhémar*, *Lucie Beauchet-Filleau*, *G. Billioud*...

124 HAY DU CHASTELET (Paul). Traité de la politique de France. 1667. [Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4 de [314] pp., demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

COPIE MANUSCRITE ANCIENNE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ POLITIQUE publié en 1669. L'ouvrage ayant fortement déplu à Louis XIV, il fut interdit et son auteur incarcéré à la Bastille puis exilé.

Le présent manuscrit comprend 310 pp. foliotées de 1 à 155 et 4 pp. de table non chiffrées, suivies de 66 ff. vierges. Les ff. 124-155 ont été copiés sur des cahiers de moindres dimensions. Le texte a été établi sur la seconde édition revue et augmentée de 1670, en treize chapitres : l'auteur y a introduit les chapitres supplémentaires *Du vrai bien et bonheur des états* et *De la monarchie françoise*, ainsi que les *Additions* suivies de la *Conclusion* aux ff. 150-155.

« Par son livre, Hay du Chastelet apparaît comme un précurseur de Vauban et de l'abbé de Saint-Pierre... Après avoir défini ce qu'est la politique, l'auteur étudie en détail la situation du royaume : il traite successivement de la monarchie française, du clergé, des huguenots, de la noblesse, des diverses administrations, de la paix et de la guerre, du développement maritime, commercial et colonial » (*Bourgeois & André*).

De la bibliothèque du marquis de Sainte-Croix, avec ex-libris.

On joint une CURIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL HAY DU CHASTELET dans laquelle il se défend d'être l'auteur du présent traité : *On m'a mandé de la Cour qu'il estoit imprimé un livre en Hollande sous le tittre de Politique de France, duquel on me fait authœur...* (2 pp. in-4, adressée à M. de la Pictière, à l'hôtel de Harlay, et datée Au Chastelet [près de Vitré en Bretagne] le 25<sup>e</sup> aoust [1670 ?]).

INED, n°1073 – *Bourgeois & André*, n°2969.



125 [MONTESQUIEU]. [BOISGELIN DE CUCÉ (Jean de Dieu-Raymond de)]. Le Temple de Cnide. [Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-4 de [64] pp., maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT DE L'ADAPTATION EN VERS DU TEMPLE DE CNIDE DE MONTESQUIEU COMPOSÉE PAR L'ARCHEVÊQUE D'AIX-EN-PROVENCE.

Issu de la noblesse bretonne, Jean de Dieu-Raymond de Boisgelin de Cucé (1732-1804) fut évêque de Laval de 1764 à 1771, puis archevêque d'Aix de 1770 à 1801. On lui doit les fameuses oraisons funèbres du Dauphin en 1765, du roi Stanislas et de la Dauphine en 1769, mais aussi des œuvres plus profanes, qui lui valurent d'être élu à l'Académie française en 1776.

Cette adaptation rimée de Montesquieu est citée par E. Vacandard comme un « péché littéraire » du prélat, à l'instar de sa traduction en vers des *Héroïdes* d'Ovide (1786). « Plus tard, écrit-il, ses ennemis jugèrent sévèrement ces essais d'un goût douteux et s'en firent une arme contre lui. Il est sûr que le bon archevêque d'Aix eût mieux fait de choisir un passe-temps moins profane » (*Revue des sciences religieuses*, II/1, 1922, p. 82).

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES.

La pièce de titre du volume est libellée *Exerci[c]e littéra[i]re*.

Petites piqûres de ver sur deux mors.

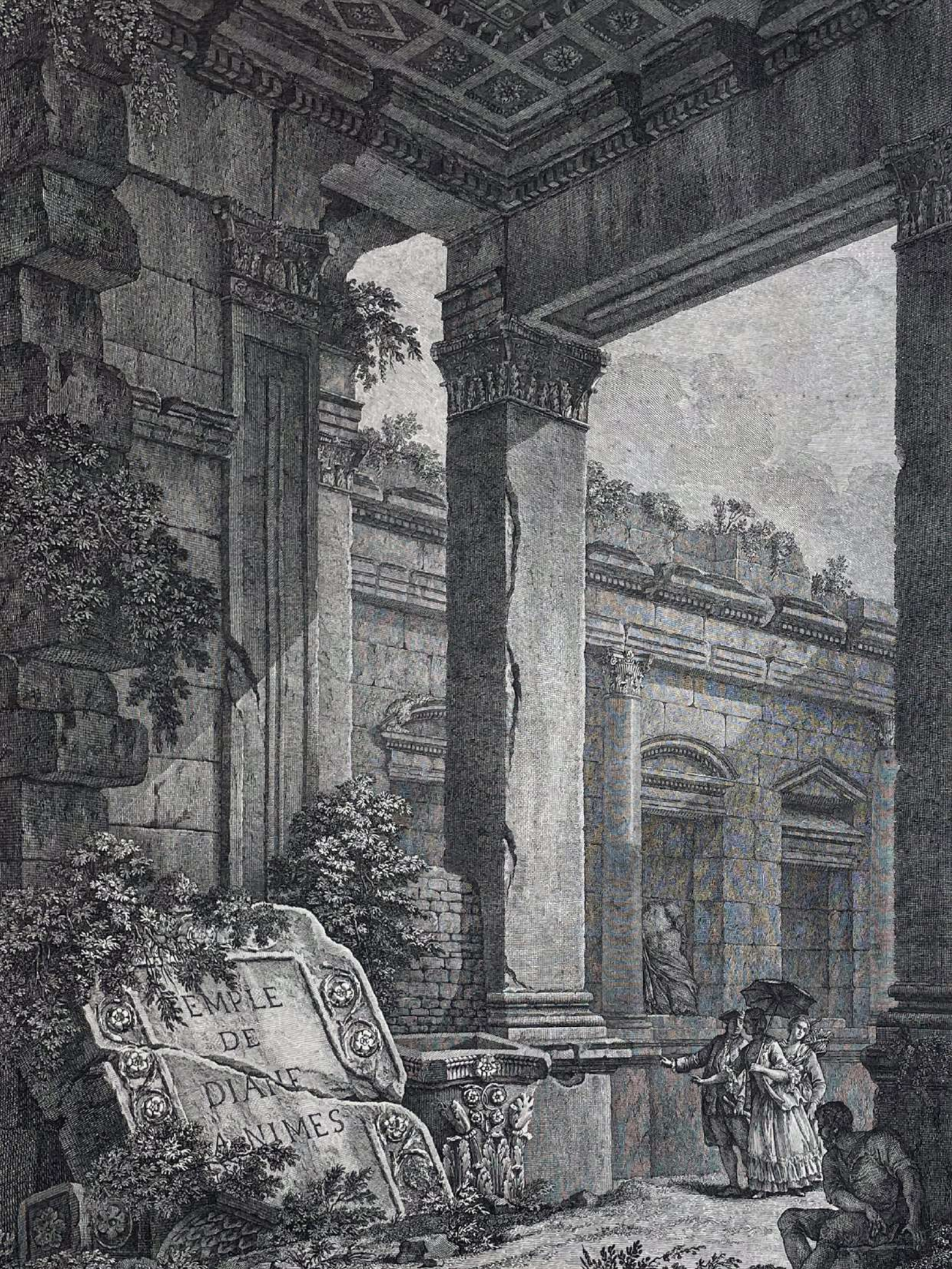
126 RECUEIL DE RECETTES, vers 1780. In-8, maroquin brun, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

INTÉRESSANT RECUEIL MANUSCRIT ANCIENNEMENT PLACÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES. Celle-ci recouvrait à l'origine un *Almanach royal* pour 1739.

Les 97 premières pages du volume contiennent de nombreuses recettes, utiles tant aux gastronomes qu'aux apothicaires : ratafias, compote de cerise, crème brûlée, massepain, sirops, marmelades, boissons rafraîchissantes, vin martial, remède pour la rage, tisanes, etc., copiées de différentes mains. Les deux derniers tiers du volume sont demeurés vierges.

Un remède breton contre la dysenterie est daté du 20 août 1780. La mention manuscrite suivante figure sur une garde : *Je tiens presque tous les remèdes qui sont dans ce livre du grand Mr. Grosse et quelques uns de Mr. Boulduc, mes bons amis.*







# Architecture



127 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Les Plus excellents bastiments de France*. Paris, A. Lévy, 1868-1870.  
2 volumes in-folio, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, tête rouge, non rogné 500 / 600

Nouvelle édition augmentée de planches inédites de l'auteur, publiée sous la direction d'Hippolyte Destailleur.

Elle renferme 140 planches, à double page pour la plupart, gravées en fac-similé par P.-L. Faure-Dujarric.

Reliures un peu frottées, manque à une pièce de titre, onglets brunis.

128 BARBAULT (Jean). *Denkmäler des Alten Roms, oder Sammlung der vornehmsten und noch in Rom vohandenen Alterhümer*. Augsbourg et Memmingen, Conrad Heinrich Stage, 1767. In-folio, cartonnage ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

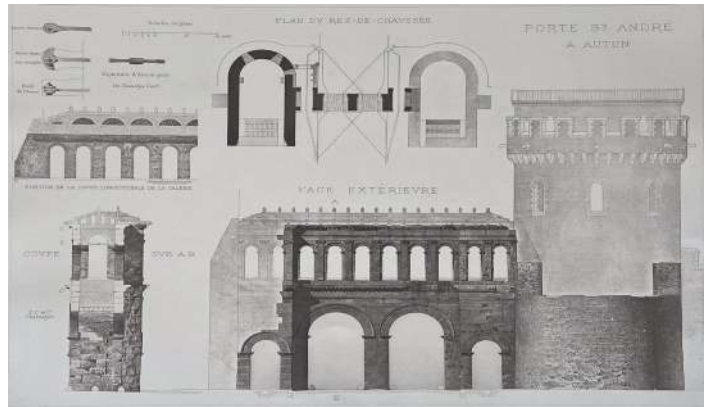
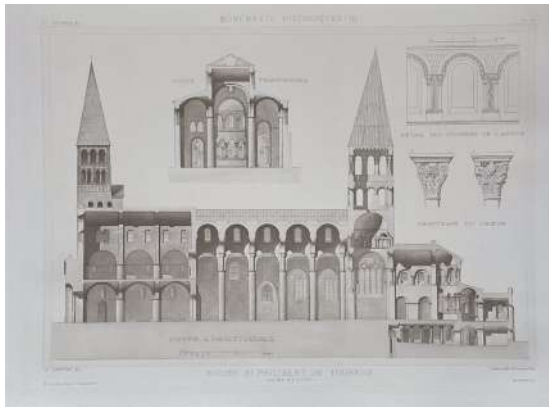
PREMIER TIRAGE des 54 planches gravées par Georg Christoph Kilian d'après les eaux-fortes de Jean Barbault, figurant de nombreuses vues d'édifices, plans et détails architecturaux de la Rome antique.

L'ouvrage est une traduction allemande des *Plus beaux édifices de l'ancienne Rome*, publié en 1761 par Jean Barbault (1718-1762), ancien pensionnaire de l'Académie de France à Rome qui avait collaboré, en 1756, aux *Antichità romane* de Piranèse.

Des bibliothèques Louis Vercruysse (1865, II, n°4773), collectionneur flamand originaire de Courtrai, et Léon Ohnet, architecte parisien, avec ex-libris.

Cartonnage frotté.





129 BAUDOT (Anatole de) et Anatole PERRAULT-DABOT. Archives de la Commission des monuments historiques. Paris, Henri Laurens, Charles Schmid, s.d. [vers 1900]. 5 tomes en 20 fascicules en feuilles sous chemises imprimées, réunies dans deux imposants étuis en demi-toile de l'époque. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL publié sous le patronage de l'Administration des Beaux-arts.

Les cinq tomes, parus en vingt livraisons, réunissent 500 planches de vues, plans, coupes et élévations de monuments français, ainsi réparties : I. Île-de-France, Picardie. – II. Normandie, Bretagne, Anjou, Poitou. – III. Champagne, Lorraine, Bourgogne, Franche-Comté, Nivernais, Orléanais, Touraine. – IV. Lyonnais, Berry, Bourbonnais, Auvergne, Dauphiné, Angoumois, Aunis, Saintonge. – V. Périgord, Languedoc, Provence, Guyenne, Gascogne. Chaque tome comprend en outre une notice et une table des planches.

BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION.

130 BÉLIDOR (Bernard Forest de). La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Claude Jombert, 1729. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE CONSTRUCTION.

L'illustration comprend un frontispice par Jacques Rigaud et 53 planches hors texte, dont 51 dépliantes.

Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France. Son traité est consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.

Reliure restaurée, rousseurs, galerie de ver marginale et petits défauts d'usage.

131 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Paris, Jombert Jeune, 1782. – Architecture hydraulique. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger l'eau de la mer et des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce et de l'agriculture. Paris, C.-A. Jombert, 1750-1770. 4 volumes in-4, veau ocellé, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

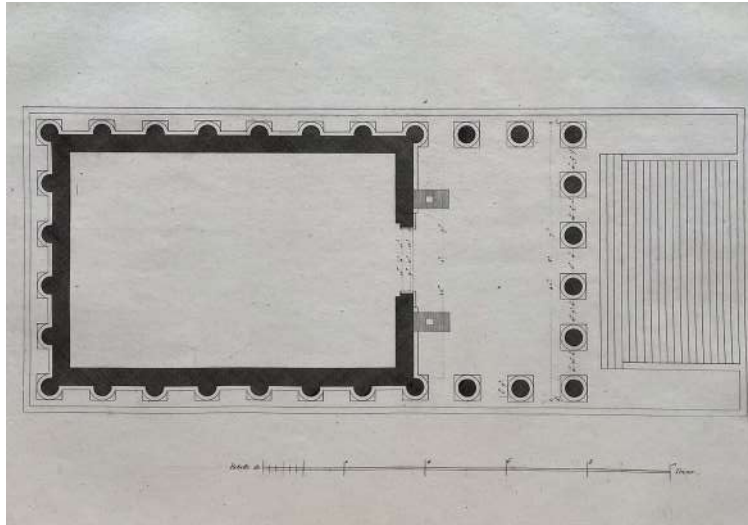
UN DES MEILLEURS OUVRAGES DE MÉCANIQUE CIVILE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Son ample iconographie, composée de 2 frontispices et de 219 planches dépliantes, reflète les préoccupations techniques liées à la conduite des eaux, qu'il s'agisse des usages de nécessité ou d'agrément : moulins, pompes, fontaines, bassins, aqueducs, écluses, etc.

Publié originellement en 1737-1753, l'*Architecture hydraulique* fit autorité jusqu'au début du siècle suivant. Le présent exemplaire est composite ; le troisième tome est issu de l'émission antidatée, parue après 1765.

Livre de prix offert à un élève de l'École royale des ponts et chaussées en 1787, avec ex-dono manuscrit signé de Jean-Rodolphe Perronet, premier directeur de l'établissement.

Reliures restaurées. Intérieur frais malgré quelques défauts d'usage.

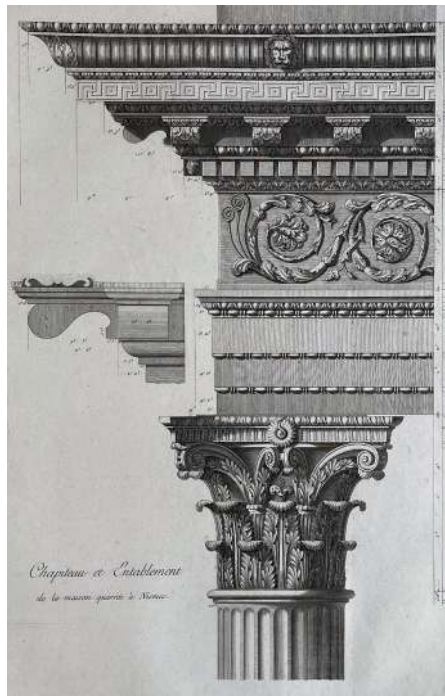


132 CLERISSEAU (Charles-Louis). Antiquités de la France. Première partie. [Monuments de Nîmes]. Paris, Ph.-D. Pierres pour l'auteur, Poulleau, Joullain, 1778. Grand in-folio, bradel cartonnage ocre, dos lisse fileté, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure pastiche*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CONSACRÉ AUX ANTIQUITÉS DE LA VILLE DE NÎMES, telles la Maison Carrée, l'amphithéâtre et le Temple de Diane.

Cette première partie est la seule qui vit jamais le jour. Elle est illustrée d'un beau frontispice et de 41 gravures hors texte gravées par Poulleau d'après Clerisseau.

BEL EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE PASTICHE.



133 CONTET (Frédéric). Les Vieux hôtels de Paris. Série n<sup>os</sup> I-XX. Paris, F. Contet, 1908-1930. 20 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles en demi-percaline verte à lacets de l'éditeur. 500 / 600

TRÈS IMPORTANTE ICONOGRAPHIE réunissant 899 planches de reproductions en phototypie (dont 3 bis et 4 doubles), accompagnées de notices par Frédéric Contet, Jules Vacquier, Paul Jarry et Henry Soulange-Bodin.

Les vingt livraisons sont organisées par quartier : *Le Temple et le Marais* (3 t.), *Le Faubourg Saint-Germain* (6 t.), *Le Ministère de la marine*, *Le Faubourg Saint-Honoré* (2 t.), *L'Hôtel Lambert*, *Place Vendôme*, *Le Quartier Saint-Paul*, *La Nouvelle France ou le Faubourg Poissonnière*, *Le Quartier Sainte-Avoye*, *Le Quartier du Palais-Royal*, *Les Porcherons* et *le Faubourg Montmartre*, *Le Quartier Saint-Antoine*. Sans les deux livraisons parues en 1934-1937.





137 DURAND (Jean-Nicolas-Louis). Recueil et parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité et dessinés sur une même échelle. *Paris, chez l'auteur, an IX* [1801]. Grand in-folio, chagrin grenat, double encadrement de filets à froid, titre doré au centre, dos orné de roulettes à froid, tranches lisses (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE VÉRITABLE BIBLE DU CLASSICISME, connue sous le nom de *Grand Durand*.

Elle renferme un titre-frontispice, une table alphabétique et 90 planches d'architecture oblongues représentant de monuments édifiés depuis l'Antiquité jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Coiffe de tête manquante, mouillures prononcées, rousseurs, réparations avec légers manques aux dernières planches.

BAL, I, n°956 – Millard, I, 67 – Brunet, II, 904.

138 [ERCOLANI (Giuseppe Maria)]. I tre ordini d'architettura dorico, ionico e corintio, presi dalle fabbriche più celebri dell'antica Roma, e posti in uso con un nuovo esattissimo metodo. *Rome, Antonio de Rossi, 1744*. In-folio, demi-veau blond, dos lisse orné en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'architecture publié sous le pseudonyme anagrammatique de Neralco.

L'ouvrage est illustré d'une grande vignette de titre par *Carolo Grandi* et 76 planches en taille-douce de détails d'architecture, dont 3 repliées, représentant notamment le Colisée, le Panthéon et la basilique Saint-Pierre de Rome.

Dos refait, rousseurs, mouillure angulaire aux derniers feuillets.

139 ESPOUY (Hector d'). Fragments d'architecture du Moyen Âge et de la Renaissance, d'après les relevés et restaurations des anciens pensionnaires de l'Académie de France à Rome. *Paris, Charles Schmid, s.d.* In-folio, en feuilles, portefeuille de toile rouge à lacets de l'éditeur. 150 / 200

Recueil de 100 planches héliogravées.

Faux-titre bruni.

140 [FÉLIBIEN (André)]. Des principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture, et des autres arts qui en dépendent. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1676*. In-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 65 planches gravées à pleine page.

Les trois livres constituant la première partie de l'ouvrage sont consacrés respectivement à l'architecture, à la sculpture et à la peinture. La seconde partie renferme un *Dictionnaire des termes propres à chacun de ces arts*, qui est un des premiers de cette importance.

Cet ouvrage d'André Félibien (1619-1695), historiographe du roi et secrétaire de l'Académie royale d'architecture, a été réédité à trois reprises en 1690, 1697 et 1699.

Reliure habilement restaurée, quelques cahiers roussis.

BAL, II, n°1036 – Fowler, n°118 – Kat. Berlin, n°2383.

141 GAILHABAUD (Jules). Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris, Firmin Didot, 1865*. 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cet ouvrage publié en 1850.

Elle est illustrée de très nombreuses planches gravées sur acier.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Menus frottements aux dos. Rares rousseurs.

142 HAVARD (Henry). Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. *Paris, May & Motteroz, s.d.* 4 volumes in-4, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

IMPORTANT DICTIONNAIRE DE L'AMEUBLEMENT ILLUSTRÉ de 257 planches lithographiées hors texte, dont 65 en couleurs, et de plus de 2500 gravures dans le texte.

Dos passés, taches et accidents aux coiffes, intérieur légèrement bruni.



143 KRAFFT (Jean-Charles). Recueil d'architecture civile. *Paris, Bance aîné, 1812*. Grand in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, sous un titre de relai en date de 1812.

Elle renferme un frontispice de *Bellanger* et 120 planches gravées au trait d'après les dessins de l'architecte *Jean-Charles Krafft* par *Boulay, Van Maelle* et d'autres, accompagnées d'un texte explicatif.

Ce recueil consacré aux édifices civils d'Île-de-France a commencé à paraître par livraisons en 1804. Il rassemble « les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, kiosques, ponts, etc., avec les décorations intérieures et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins. »

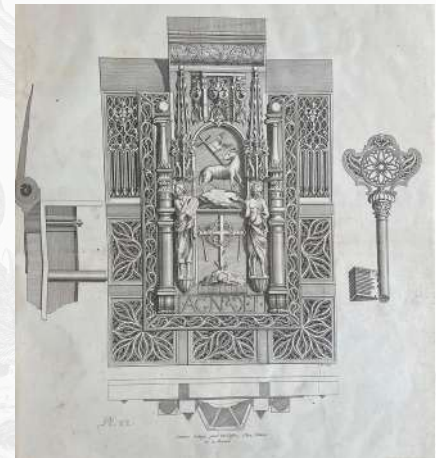
Reliure restaurée, mouillures marginales, rousseurs.

144 LAMOUR (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place royale de Nancy. *Nancy, chez l'auteur ; Paris, François, s.d. [1768]*. Grand in-folio, bradel cartonnage marbré (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FERRONNERIE FRANÇAIS.

L'ouvrage contient un titre-frontispice, un feuillet de dédicace agrémenté d'une vignette de *Girardet* gravée par *Collin*, un *Préliminaire apologétique sur la forge* en 4 ff. imprimés en caractères de civilité, et 20 planches dessinées par *Jean Lamour* et gravées par les artistes nancéiens *Dominique Collin* et *Nicole père et fils*.

Ces planches représentent les magnifiques grilles, balcons, limons, rampes, couronnements, pilastres et autres ouvrages de ferronnerie réalisés principalement sur la Place royale de Nancy (aujourd'hui Place Stanislas) par Jean Lamour, serrurier du roi Leszczyński.

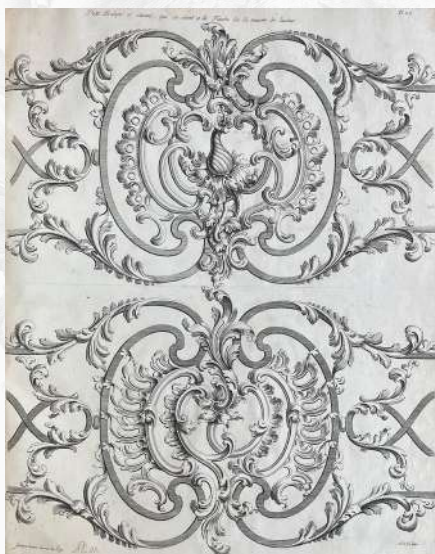


La première planche, consacrée aux grilles d'entrée de la place, se compose de cinq volets repliés ; les deux dernières (num. 25-26 et 27-28) sont doubles. La numérotation et les légendes manuscrites inscrites sur la plupart des planches sont probablement de la main de l'auteur.

On a ajouté une vue de fontaine lithographiée par *Nicolas Digout* à Nancy.

Exemplaire défraîchi, taches et mouillures éparses. Cartonnage frotté avec manques au dos.

*Berlin Kat., n°1365 – Cohen, 596.*





145 LE FÈVRE (L.-C.). Grand escalier du château de Versailles, dit escalier des ambassadeurs, ordonné et peint par Charles Le Brun. *Paris, Surugue*, s.d. In-plano, maroquin brun, triple filet à froid, dos orné de filets à froid, roulette sur les coupes (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SUPERBE RECUEIL ENTièrement GRAVÉ, composé d'un titre gravé et de 24 planches gravées par *Louis Surugue* et *Charles Simonneau* d'après *Jean-Michel Chevetot* et *Charles Le Brun*. Le texte de L.-C. Le Fèvre est agrémenté d'un en-tête d'après *Parrocel*. Le premier tirage est de 1725.

L'escalier des Ambassadeurs, dû à l'architecte François d'Orbay et au peintre Charles Le Brun, fut édifié entre 1672 et 1679. Louis XV le fit détruire en 1752 pour laisser place aux appartements de ses filles.

Exemplaire en tirage postérieur comportant le timbre sec de la *Chalcographie du Louvre* au bas des planches.

Petites épidermures, quelques taches éparses.

146 LEPAGE (P.). *Lois des bâtimens, ou le nouveau Desgodets*. *Paris, Garnery, 1808*. In-4, veau raciné, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce manuel de droit de l'architecture dont la publication fait suite à la promulgation des Codes Napoléon et de procédure civile.

L'auteur s'est inspiré de l'ouvrage publié par Antoine Desgodets en 1748, *Les Loix des bâtimens suivant la coutume de Paris*.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques minimes frottements.

On joint : *Manuel des lois du bâtiment*. Paris, Ducher & C<sup>ie</sup>, 1879. 5 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition, revue et augmentée, de cet ouvrage publié par la Société centrale des architectes. Dos passés, petites épidermures.

147 LETAROUILLY (Paul). *Édifices de Rome moderne, ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome*. *Paris, Veuve A. Morel, 1868*. Un volume de texte in-4 et 3 atlas grand in-folio, demi-chagrin vert, dos orné de fleurrons dorés, supralibris en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LA ROME MODERNE, publié originellement en 1840-1855.

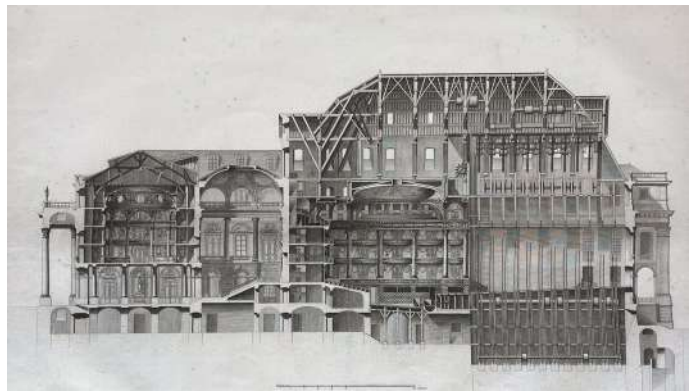
Les trois volumes d'atlas contiennent un portrait de l'auteur, un frontispice, un plan de Rome à double page et 354 planches gravées au trait.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EUGÈNE TRAIN (1832-1903), architecte de la ville de Paris et professeur aux Beaux-Arts, avec ex-libris manuscrit et supralibris.

Deux coiffes restaurées, des rousseurs.



148 LOUIS (Victor). Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris, Esprit, 1782*. Grand in-folio, demi-marroquin grenat, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000



UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARE SUR LE GRAND-THÉÂTRE DE BORDEAUX, commandité par le maréchal de Richelieu, gouverneur de Guyenne, à l'architecte Victor Louis.

L'ouvrage renferme 22 planches gravées en taille-douce par *Sellier, Barabé, Berthault* et *Poulléau* d'après les dessins de l'architecte. La dernière donne en réduction les plans de 15 grands théâtres : Naples, Alberti, Turin, Londres, etc.

On a ajouté en fin de volume une belle et grande gravure circulaire, à double page, intitulée : *Plafond de la salle de spectacle de Bordeaux, dédiée au duc de Mouchy*, par J. Robin, chez l'auteur, s.d.

Des rousseurs, déchirure restaurée à une planche, reliure un peu frottée.

*BAL*, II, n°1966 – *Kat. Berlin*, n°2812 – *Millard*, I, 108.

149 MANDAR (Charles-François). Études d'architecture civile, ou plans, élévations, coupes et détails nécessaires pour élever, distribuer et décorer une maison et ses dépendances, publiés pour l'instruction des élèves de l'École royale des Ponts et Chaussées. *Paris, Carilian-Gœury, 1826*. In-folio, demi-marroquin havane à long grain, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Nouvelle édition, corrigée et augmentée de vingt planches.

Elle renferme 122 planches gravées par *Adam*.

Rousseurs.

150 PAINE (James). Plans, elevations and sections, of noblemen and gentlemen's houses, and also of stabling, bridges, public and private, temples, and other garden buildings, executed in the counties of Derby, Durham, Middlesex, Northumberland, Nottingham, and York. Part the first. *Londres, l'auteur, Davies, Dodsley, Brotherton, Webley, 1767*. Grand in-folio, veau marbré, filet perlé doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE, présentée seule. La seconde partie ne vit le jour que seize ans plus tard.

L'ouvrage renferme 55 grandes planches numérotées de 1 à 74 (car les 19 planches doubles ou dépliantes comptent chacune pour deux), gravées en taille-douce d'après les dessins de *James Paine* (1717-1789).

Ces planches décrivent les bâtiments construits par l'architecte britannique dans les comtés de Derby, Durham, Middlesex, Northumberland, Nottingham et York.

Des bibliothèques John Currer of Kildwick et Richard Henry Roundell, avec leurs ex-libris.

Coiffes manquantes, mors fendus, légers manques et usures à la reliure, quelques légers reports et des planches jaunies.

*Brunet*, IV, 457 – *Fowler*, n°207 – *BAL*, n°2375 – *Berlin Kat.*, n°2339.

151 PENTHER (Johann Friedrich). Dritter Theil der ausführlichen Anweisung zur bürgerlichen Bau-Kunst. *Augsbourg, Johann Andreas Pfeffel, 1746*. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné d'un fleuron répété, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la troisième partie seule (sur quatre).

Elle est illustrée d'un frontispice, un portrait et 51 planches repliées.

« THE MOST SUBSTANTIAL TREATISE OF CIVIL ARCHITECTURE BY A GERMAN WRITER » (*British Architectural Library*).

Mouillures en marge de quelques planches, marge extérieure du frontispice renforcée.

*BAL*, n°2482.

152 [PONTS ET CHAUSSEES]. Recueil de 239 dessins ou feuilles de texte relatifs à l'art de l'ingénieur, extraits de la seconde collection terminée en 1825. S.l. [Paris], École royale des Ponts et Chaussées, 1827. In-folio, demi-basane fauve (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Deuxième édition de la seconde collection lithographique publiée par l'École royale des Ponts et Chaussées.

De la bibliothèque Louis Crozet, ingénieur en chef à Grenoble, avec cachet.

153 RONDELET (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. *Paris, Firmin Didot, 1862.* – BLOUET (Guillaume Abel). Supplément. *Ibid.*, 1860. 6 volumes in-4 et 2 atlas grand in-folio, le texte en demi-basane brune de l'époque et les atlas en cartonnage moderne. 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION DE CE CLASSIQUE DE L'ARCHITECTURE, accompagnée d'un atlas de 207 planches gravées au format in-folio.

On joint en reliures uniformes la première édition du supplément de Blouet, complète de son atlas renfermant 105 planches.

Dos passés avec des épidermures, rousseurs.

154 SERLIO (Sebastiano). Extraordinario libro di architettura, nel quale si dimostrano trenta porte di opera rustica mista con diversi ordini : et venti di opera dilicata di diverse specie. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1560.* In-folio, vélin de réemploi (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE, D'UNE GRANDE RARETÉ, AVEC LE TEXTE ITALIEN.

L'illustration comprend 47 (sur 50) planches dessinées par *Serlio* et gravées en taille-douce par *Corneille de La Haye*, connu aussi comme le *Maître CC*.

Ce remarquable ouvrage de Sebastiano Serlio (1475-1554), architecte en chef à la cour de François I<sup>er</sup>, renferme le projet de cinquante portes qu'il exécuta « en ceste solitude de Fontainebleau, pour ce que voyant et oyant souvente fois regarder et louer la porte du Rev. et Illus. Cardinal de Ferrare ».

L'édition originale de cet ouvrage parut à Lyon, chez Jean de Tournes en 1551, avec la traduction italienne du texte français. Cet ouvrage prit le nom de *Livre VI*, se substituant aux cinquante planches prévues par Serlio pour sa représentation des *Habitations des hommes de toutes conditions*, qui, pour des raisons inconnues, ne fut jamais publié.

DE LA BIBLIOTHÈQUE OCTAVE DE ROCHEBRUNE (1824-1900), brillant graveur d'architecture, avec ses ex-libris gravés par ses soins.

Trois planches manquent, déchirures restaurées dans le blanc du titre et à trois planches, mouillures marginales, petit travail de ver dans la marge inférieure et la marge du fond, loin des sujets gravés.



155 SÜE (Louis) et André MARE. Architectures. *Paris, Édition de la Nouvelle Revue Française, 1921.* Grand in-folio, bradel toile bleue, dos et plats recouverts d'une composition géométrique de papier noir et jaune comportant des éléments en relief, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires sur vélin pur fil.

Ce somptueux volume formant le premier et le seul tome paru d'*Architectures* présente de nombreux « ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure contribuant depuis 1914 à former le style français. »

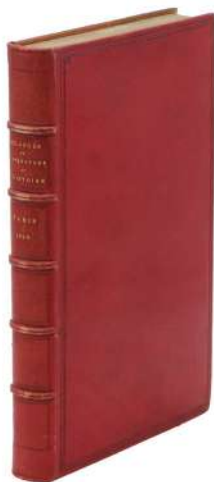
L'introduction de Paul Valéry donne en édition originale le dialogue *Eupalinos ou l'Architecte*.

Abondante illustration gravée et lithographiée reproduisant des intérieurs Art Déco conçus par *André Mare* et *Louis Süe*, des plans et dessins d'architecture, des tableaux de *Marie Laurencin* et de *Roger de La Fresnaye*, etc. Elle comprend en outre trois estampes originales de *Laboureur*, *Boussingault* et *Dunoyer de Segonzac* et des ornements gravés sur bois par *Paul Véra*. Mouillure marginale aux derniers feuillets, quelques pages jaunies, couverture salie.

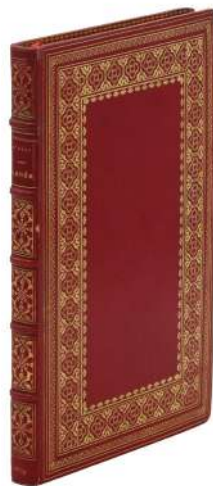




## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle



157



158

156 ABOUT (Edmond). *Le Nez d'un notaire*. Paris, Calmann Lévy, 1886. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE.

Ce tirage de luxe de la première édition a été publié à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, qui sont ornés d'un frontispice et de 12 vignettes dans le texte, dessinés et gravés à l'eau-forte par Géry-Bichard. Ces exemplaires étaient réservés au libraire Léon Conquet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

De la bibliothèque du général Charles Fay (1827-1903), avec ex-libris.

Second plat de couverture taché.

*Vicaire*, I, 7.

157 [BIBLIOPHILES FRANÇOIS]. *Mélanges de littérature et d'histoire recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles français*. Paris, Crapelet, 1850. In-8, maroquin rouge, triple filet à froid, dos orné de caissons à froid, doublure de maroquin rouge encadrée d'une large bordure de fers dorés, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Les travaux des membres de la plus ancienne société française de bibliophiles furent édités périodiquement, de 1820 à 1903, en treize recueils de *Mélanges*. Celui-ci est le huitième paru, marquant le commencement de la nouvelle série. Vicaire donne un aperçu des pièces qu'il recueille.

UN DES RARES EXEMPLAIRES NOMINATIFS DE SOCIÉTAIRES, IMPRIMÉS SUR GRAND PAPIER VERGÉ, celui-ci au nom de Léon Tripiet (n°10). Statutairement, la société compte 40 membres.

TRÈS BELLE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE.

Minimes frottements sur les nerfs.

*Vicaire*, I, 524.

158 [BUTLER (Jean-Théodore de)]. *Chevalier d'ALIX*. Renée. Paris, Jouaust, 1869. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de filets et roulettes encadrant une large frise de motifs gothiques, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ, n'ayant été tirée qu'à 50 exemplaires sur hollande, hors commerce.

Ce court roman paru dans la *Revue des provinces* en 1864-1865 est signé du *Chevalier d'Alix* – nom de plume du comte Jean-Théodore de Butler, l'auteur du virulent *Dictionnaire de la Commune et des Communeux* (1871).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ, réalisée de main de maître mais non signée.

De la bibliothèque Marcel Gambier, avec ex-libris.

Insuffisant frottement sur une charnière.



159 [CAMBRAI]. Société d'émulation de Cambrai. Séance publique du 17 août 1818, sous la présidence de M. le Comte de Latour St. Igest. *Cambrai, A. F. Hurez, 1818*. In-8, maroquin rouge à lon grain, double roulette dorée de feuilles de chêne et de pampres en encadrement, dos lisse richement orné, coupes ornées, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Il s'agit de la quatrième livraison parue de l'organe officiel de la Société d'émulation de Cambrai, académie cambrésienne fondée en 1804 et toujours active.

Ce volume recueille les mémoires et rapports présentés par ses membres entre septembre 1817 et août 1818, précédés du discours d'ouverture de son président, le comte de La Tour Saint-Igest, et d'un exposé général de son secrétaire perpétuel, Joseph Le Glay, le futur fondateur des Archives départementales du Nord.

Ces travaux sont consacrés principalement à l'histoire naturelle (*Considérations sur la botanique* par Le Glay ; *Description d'un cactus grandiflorus* et *Analyse de l'eau d'Avesnes* par Auguste Tordeux ; *Observations botaniques* par Noël Mignot), à l'histoire locale (*Précis historique sur la ville de Cambrai* par Émile Dibos) et à la poésie (*La Clémence*, discours en vers de Saintine qui avait remporté le prix de poésie proposé par la société en 1818 ; *Camille, libérateur de Rome*, par Félix Delcroix). Le *Catalogue collectif de France* ne signale que deux exemplaires de cette livraison, conservés à la BnF et à l'Arsenal.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Infime trou de ver sur un mors.

160 CROMWELL (Thomas Kitson). Excursions in the county of Norfolk. – Suffolk. – Essex. *Londres, Longman, Hurst, Orme & Brown, 1818-1819*. 6 volumes in-8, maroquin prune à long grain, large bordure dorée et à froid, dos orné, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

SÉRIE COMPLÈTE DE CES TROIS GUIDES DE VOYAGE DANS L'EST DE L'ANGLETERRE.

Chacun se compose de deux volumes illustrés de nombreuses cartes et vues gravées hors texte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Stroud Lincoln Cocks, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, quelques minimes frottements, rousseurs éparses, ex-libris retiré dans cinq volumes.

161 [DUMONT DE SAINTE-CROIX (Charles)]. Manuel alphabétique des maires, de leurs adjoints et des commissaires de police. Quatrième édition, revue et augmentée. *Paris, Garnery, 1808*. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette de feuillage dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce manuel alphabétique détaillant les lois et règlements relatifs aux fonctions et attributions des maires, adjoints au maire et commissaires de police jusqu'au mois de juin 1803. La première édition est de l'an IX.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Quelques légères rousseurs éparses.

162 DUPLESSI-BERTAUX (Jean). Histoire de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux en 1815. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1816*. In-4, maroquin rouge à long grain, large grecque dorée, dos lisse titré en long, dentelle intérieure, tête dorée (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Premier tirage de la suite de douze vignettes dessinées et gravées au burin par *Duplessi-Bertaux*, accompagnées d'un texte gravé et typographique.

Des bibliothèques du marquis de Biencourt et de sa nièce la vicomtesse de Montaigne de Poncins, avec leurs ex-libris.

Rousseurs prononcées.

163 DUSAULCHOY (Joseph). Le Causeur. Ambigu littéraire, critique, moral et philosophique. *Paris, Ferra jeune, 1817*. 2 volumes in-12, demi-marquain vert, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

UNIQUE ÉDITION DE CE PÉRIODIQUE SATIRIQUE ET LITTÉRAIRE dirigé par le journaliste Dusaulchoy de Bergemont (1761-1835).

Agréable exemplaire, malgré quelques petites rousseurs.

*Hatin, 334.*

164 FRANÇOIS DE PAULE (Saint). Il Postiglione, che porta la notizia de' desiderosi del Cielo, gli avvisi inviati dal glorioso patriarca S. Francesco di Paola à suoi corrispondenti. *Naples, Trani, 1843*. In-12, chagrin bleu, filet gras doré, encadrement rocaille de fers dorés et à froid, armoiries mosaïquées de maroquin rouge et blanc au centre, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Olivieri*). 200 / 300

Frontispice lithographié par *Wenzel*.

JOLIE RELIURE ITALIENNE AUX ARMES MOSAÏQUÉES, surplombant la devise de la famille Campana : *Commixtione clarior*.

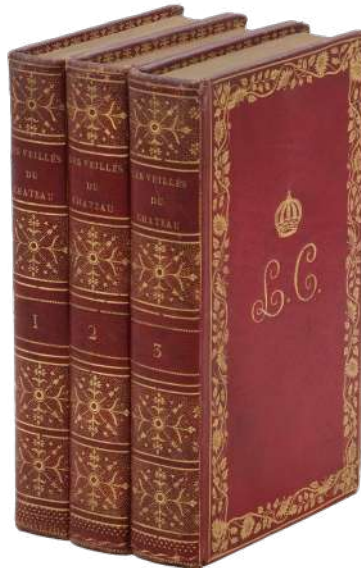
165 [GENLIS (Stéphanie-Félicité de)]. Les Veillées du château, ou cours de morale à l'usage des enfans. *Paris, Maradan, 1804*. 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure de feuillage et de fleurs dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné sur fond criblé, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire blanche encadrées de guirlandes dorées, tranches dorées (*Janet et fils*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition de ce livre d'enfant publié dès 1782.

TRÈS JOLIES RELIURES DU TEMPS AU CHIFFRE DE LUCIEN-CHARLES MURAT (1803-1878), second fils de Joachim Murat et de Caroline Bonaparte, avec le cachet du *Service du Roi* sur le titre du premier tome.

Intérieur bruni avec des rousseurs, déchirure à un feuillet (I, 29).

*Plagnol-Diéval, n°106 (éd. an XI)*.



165

166 GENLIS (Stéphanie-Félicité de). Bélisaire. *Paris, Maradan, 1808*. 2 volumes in-12, demi-marocain vert à long grain avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre fauve, chiffre couronné en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition in-12 de ce roman historique, parue en même temps que l'originale in-8.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE JÉRÔME BONAPARTE (1784-1860), le plus jeune frère de Napoléon, qui le fit roi de Westphalie en 1807. Piètre général, à la différence de Bélisaire, il est responsable de plusieurs désastres militaires lors de la campagne de Russie et de la bataille de Waterloo.

Légères rousseurs éparses.

*Plagnol-Diéval, n°179 (éd. in-8) – Quérard, III, 306 – OHR, 2661/4 (variante)*.

167 GOURDAULT (Jules). La Suisse. Études et voyages à travers les 22 cantons. *Paris, Hachette, 1879-1880*. 2 volumes grand in-4, chagrin vert, armoiries dorées et argentées sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT À LA GLOIRE DE LA SUISSE.

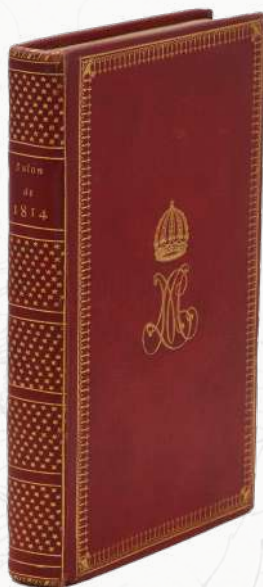
Ces deux volumes sont illustrés de 750 gravures sur bois in et hors texte.

Bel exemplaire en plein chagrin d'éditeur aux armes de la Suisse.

Menus frottements aux coiffes, quelques rousseurs.

*Perret, n°2017*.





168

168 LANDON (Charles-Paul). Salon de 1814. Recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages de peinture et de sculpture exposés pour la première fois au Louvre, le 5 novembre 1814, et autres nouvelles productions de l'art, gravés au trait et accompagnés de l'explication des sujets. *Paris, Chaignieau aîné, 1814*. In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée et petits fers d'angles, chiffre couronné au centre, dos lisse semé de petites étoiles dorées, torsade sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié dans les *Annales du Musée et de l'école moderne des beaux-arts* par son principal rédacteur, le peintre Charles-Paul Landon (1760-1826).

L'illustration, reproduisant les œuvres exposées au Salon de 1814, se compose de 72 planches hors texte gravée au trait par C. Normand et d'autres artistes.

On a relié en fin de volume le supplément paru ultérieurement dans lequel se trouvent les quatre dernières planches.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE, seconde épouse de Napoléon et impératrice des Français de 1810 à 1814.

Cette provenance est assez piquante sur cet ouvrage publié durant la Première Restauration et renfermant, entre autres témoignages enthousiastes, un portrait de Louis XVIII en costume de sacre.

*Brunet, III, 814.*

169 LEGOUVÉ (Gabriel). Le Mérite des femmes et autres poésies. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1813*. In-12, maroquin bleu nuit à long grain, riche encadrement de roulettes dorées et à froid et écoinçons de fers dorés à fond criblé, dos lisse orné à fond criblé, coupes décorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose ornées de roulettes dorées, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce poème qui fut un des plus appréciés et édités sous l'Empire.

Elle est illustrée de trois figures hors texte de Moreau le Jeune et Guérin, gravées sur cuivre, et d'un bois à pleine page.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE FRANÇOIS BOZERIAN, avec les trois cuivres en épreuves avant la lettre et deux épreuves à l'eau-forte pure.

170 LIGNY (François de). Histoire de la vie de Jésus-Christ. *Paris, Crapelet, 1804*. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, double encadrement de frises à froid et dorée, médaillon losangé à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Devers*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 75 figures hors texte gravées par Jacques-Louis Petit d'après les tableaux des plus grands maîtres italiens, français et flamands, et d'une carte de Palestine repliée.

C'est la plus belle édition de cet ouvrage publié en 1774 par le jésuite François de Ligny (1709-1789). Elle a été imprimée sur un papier vergé fabriqué spécialement pour l'occasion, au filigrane *Vie de J.-C.*

TRÈS BELLES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE DEVERS.

Une coiffe frottée, rares petites rousseurs.

*Brunet, III, 1077 – Cohen, 645.*

171 LONGUS. *Daphnis et Chloé. Paris, L. Conquet, 1898.* In-16, maroquin havane, guirlande de fleurs dorée et mosaïquée sertie de filets droits et pointillés, fleurons aux angles, chiffre doré au centre, dos orné de fleurettes dorées et mosaïquées, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Franz). 200 / 300

Jolie édition ornée d'eaux-fortes de *Paul Avril*.

Exemplaire hors commerce sur papier vélin du Marais offert par la veuve de l'éditeur à Francisque Sarcey et finement relié à son chiffre par Franz Ostermann.

Des bibliothèques Francisque Sarcey (1899, II, n°54), Charles des Guerrois et Vincent Clauzel, avec leurs ex-libris.

172 MANGIN (Arthur). *Voyages et découvertes outre-mer au XIX<sup>e</sup> siècle. Tours, A. Mame & C<sup>ie</sup>, 1863.* In-8, maroquin rouge janséniste, doublure du même maroquin ornée d'un riche décor à la fanfare formé de compartiments de filets courbes et de fleurons dorés, gardes de moire rouge, tranches dorées (Reliure A. Mame). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

24 planches gravées sur bois d'après *Durand-Brager* illustrent cet ouvrage sur les expéditions de Baudin, Freycinet, Urtair, Ross, Parry, Franklin, Kane, McClure, McClintock, etc.

EXEMPLAIRE DE LUXE RELIÉ EN MAROQUIN RICHEMENT DOUBLÉ.

Une coiffe légèrement rognée, menus frottements à la reliure, des rousseurs.

173 MAYNIEL. *Traité expérimental, analytique et pratique de la poussée des terres et des murs de revêtement. Paris, D. Colas, 1808.* In-4, veau raciné, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de deux planches dépliantes gravées par *E. Collin*.

L'auteur était chef de bataillon du génie et sous-directeur des fortifications. Sa signature autographe se trouve au verso du titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Minimes frottements ; rares rousseurs.



174

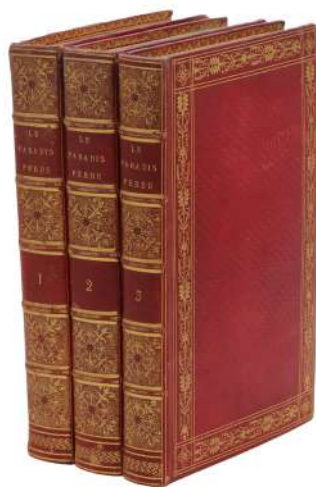
174 [MILITARIA]. Collection de costumes militaires et de portraits de généraux célèbres gravés ou lithographiés. 46 estampes coloriées ou imprimées en couleurs de formats divers, toutes encadrées sous verre et passe-partout, cadres en bois doré (de 40 x 30 à 55 x 43 cm environ). 500 / 600

IMPORTANTE RÉUNION DE COSTUMES MILITAIRES, extraites de *L'Armée française* d'Édouard Detaille et d'autres publications du XIX<sup>e</sup> siècle.

PIÈCES TRÈS BIEN ENCADRÉES.

Quelques estampes piquées.





175

175 MILTON (John). *Paradise lost. Paradis perdu*, traduit par Jacques Delille. *Paris, Giguët et Michaud, 1805*. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, large bordure dorée, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition bilingue parue dans la collection des *Œuvres* de Jacques Delille.

Exemplaire sur papier vélin avec les trois frontispices de *Monsiau* en épreuves avant la lettre.

ÉLÉGANTES RELIURES DE L'ÉPOQUE DANS LE STYLE DE BOZERIAN.

Deux petits chocs au dos du premier volume.

176 MONTAIGLON (Anatole de). Recueil de poésies françaises des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles, morales, facétieuses, historiques. *Paris, P. Jannet, 1855-1865*. 9 volumes in-12 (sur 13), maroquin rouge, double filet à froid, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie établie et annotée par Anatole de Montaignon grâce aux pièces originales conservées dans la bibliothèque d'Armand Cigongne.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Quelques infimes frottements. Les quatre volumes parus chez Paul Daffis entre 1865 et 1878 ne sont pas joints.

177 MUSSET (Alfred de). *Œuvres*. *Paris, Lemerre, 1876-1877*. 11 volumes in-16, maroquin bleu, large dentelle de fleurons filigranés, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Smeers*). 200 / 300

Jolie édition collective, ornée de 5 portraits de l'auteur et d'une suite de 42 eaux-fortes dessinées par *Henri Pille* et gravées par *Monziès*. Le onzième volume renferme la biographie d'Alfred de Musset par son frère Paul.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VERGÉ FINEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ISIDORE SMEERS.

Un mors fendillé et un coin écrasé au huitième volume.

*Vicaire*, I, 742.

178 [NANTES]. Procès-verbal de la séance publique de la Société des sciences et des arts du département de la Loire-Inférieure, du 5 mai 1808. *Nantes, Madame Malassis, 1808*. In-8, maroquin vert à long grain, large bordure dorée de rinceaux, fleurs et fruits sertie d'une chaînette, motif formé d'un nœud de rubans et de trois flèches entrecroisées aux écoinçons, armoiries au centre, dos lisse orné d'urnes et de lyres dorées, pièce de titre rouge, chaînette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

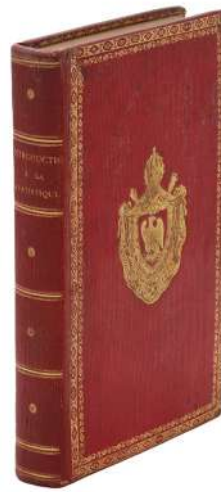
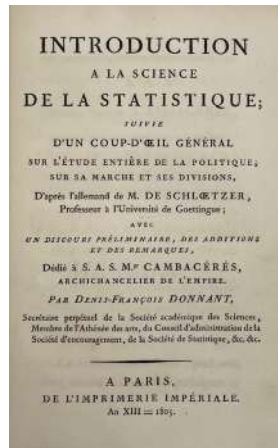
ÉDITION ORIGINALE.

La Société académique de Nantes, fondée en 1798 et toujours active, est la plus ancienne société d'histoire du département. Entre 1798 et 1828, elle fit paraître seize comptes-rendus de ses séances publiques, tel celui-ci, avant de commencer en 1830 à publier régulièrement des *Annales*.

On trouve dans cette livraison deux mémoires de P.-L. Athénas sur les fouilles archéologiques dirigées à Nantes par P.-N. Fournier et sur l'inflammation spontanée des tourbières, un article de Dubuisson sur un pétro-silex trouvé dans la commune du Cellier, l'analyse de l'eau d'un puits de l'Hospice du Sanitat par le pharmacien H. Dabit, une réflexion sur la vaccine par le médecin J.-M.-N. Fréteau, etc.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Armes impériales rapportées sur les plats.



181

179 [CÆGER (Guillaume)]. Manuel de religion et de morale, en forme de livre de prières, ou réflexions et sentimens rédigés selon le véritable esprit de la religion de Jésus-Christ. Paris, J.-M. Eberhart, 1822. In-12, maroquin vert, dentelle fleurdelisée à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis à froid, dentelle intérieure à froid, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois lithographies hors texte en coloris de l'époque.

L'ardent mystique Guillaume Cæger, premier vicaire de Notre-Dame de Paris, se défroqua pour rejoindre l'Église swedenborgienne, s'estimant « choisi pour proclamer définitivement sur la terre l'existence de cette Nouvelle Jérusalem terrestre » annoncée par Swedenborg et ses disciples.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VERT RELIÉ AUX ARMES DE MARIE-AMÉLIE DE BOURBON-SICILES (1782-1866), DUCHESSE D'ORLÉANS, fille du roi Ferdinand I<sup>er</sup> des Deux-Siciles et épouse de Louis-Philippe d'Orléans (1773-1850), devenue reine des Français en 1830.

L'édition serait dédiée à la duchesse d'Orléans, suivant Quérard ; pourtant cet exemplaire ne contient nulle dédicace, et l'exemplaire conservé à la BnF non plus (cote D-42949).

De la bibliothèque du banquier portugais Ricardo Espírito Santo (1900-1955), avec ex-libris. Ex-dono manuscrit gratté sur une garde.

Dos légèrement passé, discrets frottements à la reliure, taches d'encre sur les tranches, claires rousseurs sur les figures.

Quérard, VI, 473 – Blavier, *Les Fous littéraires*, 2000, pp. 409-411.

180 POPE (Alexander). The Poetical Works. A New Edition. Londres, T. Bensley pour F. J. Du Roveray, 1804. 6 volumes grand in-8, maroquin vert à long grain, multiples filets droits et perlés en encadrement et grands fleurons aux angles, dos orné, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Belle édition collective des œuvres poétiques de Pope, imprimée sur papier vélin et ornée de nombreuses figures hors texte gravées sur métal d'après H. Howard, H. Singleton, R. Westall, T. Stothard, H. Fuseli, J. Thurston, etc.

ÉLÉGANTES RELIURES ANGLAISES DU TEMPS.

Quelques frottements aux reliures, rares rousseurs éparées.

181 SCHLÖZER (Christian von). Introduction à la science de la statistique ; suivie d'un coup-d'œil général sur l'étude entière de la politique, sur sa marche et ses divisions. Paris, Imprimerie impériale, 1805. In-8, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées en encadrement, armoiries au centre, filet perlé sur les coupes, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES PREMIERS TRAITÉS DE STATISTIQUE, traduite de l'allemand et enrichie d'un discours préliminaire, d'additions et de remarques par Denis-François Donnant, qui l'a dédiée à Cambacérès.

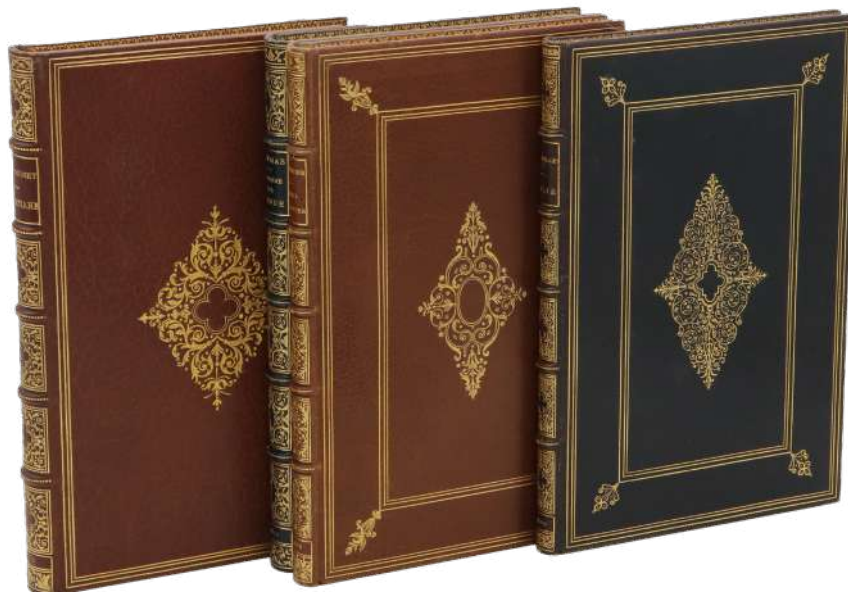
Christian von Schlözer (1774-1831), fils du célèbre orientaliste, enseigna les sciences politiques à Bonn et à Moscou.

Denis-François Donnant, membre de la Société de statistique, publia la même année une Théorie élémentaire de la statistique qui fut un des premiers exposés de cette science écrits en français ; le présent volume en contient une recension par J.-G.-D. Arnold (pp. 218-245).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES IMPÉRIALES DE NAPOLEON I<sup>er</sup>.

Rousseurs sans gravité aux feuillets extrêmes.





184

182 [STEELE (Richard)]. *The Tatler*. Londres, C. Whittingham pour John Sharpe, 1804. 4 vol. – *The Guardian*. *Ibid.*, 1804. 2 vol. Ensemble 6 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filet doré serti d'une roulette à froid, encadrement interne de pampres dorés, dos orné, filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition collective de ces deux célèbres journaux britanniques fondés par Richard Steele en 1709 et 1713. On y joint parfois *The Spectator*.

L'ensemble est illustré de nombreuses gravures hors texte.

ÉLÉGANTES RELIURES ANGLAISES DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs. Dos légèrement passés.

183 SUISSE HISTORIQUE ET PITTORESQUE (La). Description de ses vingt-deux cantons par MM. le M<sup>is</sup> Lullin de Châteaueux, le Prés. Monnard, H. Zschokke, Dubochet, Ph. Busoni, etc. Paris, Didier, 1853. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de cet ouvrage collectif paru deux ans plus tôt sous le titre *La Suisse illustrée*.

Elle est illustrée d'une carte coloriée sur double page et de 31 planches hors texte gravées sur acier.

Rousseurs.

184 [THÉÂTRE]. Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

AUGIER (Émile). *Paul Forestier*. Paris, Michel Lévy, 1868. In-8, maroquin havane, décor à la Du Seuil, médaillon central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*H. Prat*). Édition originale.

FEUILLET (Octave). *Julie*. Paris, Michel Lévy, 1869. In-8, maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil, médaillon central aux petits fers filigranés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*H. Prat*). Édition originale.

GONDINET (Edmond). *Christiane*. Paris, Michel Lévy, 1872. In-8, maroquin brun, triple filet doré, médaillon central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*H. Prat*). Édition originale. Rousseurs.

DUMAS fils (Alexandre). *La Femme de Claude*. Paris, Michel Lévy, 1873. In-8, maroquin bleu marine, décor à la Du Seuil, médaillon central aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (*H. Prat*). Édition originale.

BEAUX EXEMPLAIRES BIEN RELIÉS PAR LE LYONNAIS H. PRAT.

185 TORTOREL (Jacques) et Jean-Jacques PERRISSIN. Les Grandes scènes historiques du XVI<sup>e</sup> siècle. Paris, Fischbacher, 1886. Grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné. 100 / 120

Réédition dirigée par Alfred Franklin de cet ouvrage célèbre sur les guerres de religion. Les planches reproduisent en fac-similé les gravures de Tortorel et Perrissin publiées en 1569-1570.

Petits défauts d'usage à la reliure, mouillure en tête des premiers feuillets, rares rousseurs éparses.

186 TUFFIER (Théodore). *Rêveries poétiques. Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, Ledoyen, 1845.* In-8, maroquin prune à long grain, dentelle et médaillon central à froid dans un large encadrement rocaille doré, dos lisse orné en long, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition en partie originale, parue quatre ans après la première.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur lithographié d'après *H. Reybeaud* (non relié) et de vignettes dans le texte gravées sur bois.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR AU MARÉCHAL SOULT (1769-1851), alors ministre de la Guerre, avec un feuillet de dédicace supplémentaire chromolithographié en doré sur fond bleu relié avant le faux-titre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE.

Des bibliothèques du maréchal Soult, avec ex-libris, puis du baron René Reille (1835-1898), qui avait épousé en 1860 Geneviève Soult de Dalmatie, petite-fille du maréchal, avec cachet ex-libris sur le faux-titre.

Légères rousseurs sur le faux-titre et le titre.

187 [UZANNE (Octave)]. *La Guirlande de Julie. – BENSERADE (Isaac de). Poésies. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui collectif (*Auguste Petit – Wampflug*). 500 / 600

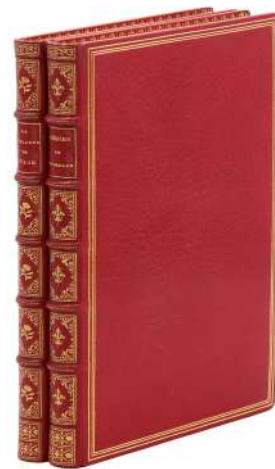
Ensemble deux ouvrages publiés par Octave Uzanne dans la collection des *Poètes de ruelles au XVII<sup>e</sup> siècle*. Deux autres parurent en 1876 et 1878.

*La Guirlande de Julie* est ornée d'un portrait inédit de Julie d'Angennes gravé par *Lalauze*, d'un titre-frontispice par *Mongin* et d'un cul-de-lampe hors texte. Les *Poésies* de Benserade, d'un portrait d'après *Desrochers*, d'un titre-frontispice par *Lalauze* et d'un cul-de-lampe hors texte.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE chacun, second papier après seulement 2 exemplaires sur parchemin.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS À L'ÉPOQUE PAR AUGUSTE PETIT.

*Vicaire, I, 391 et III, 1171.*



188 VILLEREY (Antoine). *Galerie de saint Bruno, fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte par E. Le Sueur. Paris, A. Villerey, 1816.* In-8, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée en encadrement, chiffre couronné sur le premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE 1808, remise en vente huit ans plus tard sous un titre de relais.

Le texte reprend l'*Abrégé de la vie de saint Bruno* de Godescard, tandis que l'illustration, gravée par *Antoine Villerey*, se compose de trois planches pour le titre et l'approbation pontificale, d'un portrait et de vingt-deux scènes de la vie du saint reproduisant les tableaux exécutés par *Eustache Le Sueur* pour le cloître de la Chartreuse de Paris (aujourd'hui conservés au Louvre).

Exemplaire établi sans la *Vie de Le Sueur* par Dezallier d'Argenville (pp. 1-13) ni l'explication des gravures et dépourvu du faux-titre, de la dédicace à la duchesse d'Angoulême et du portrait du peintre. Il est enrichi, en revanche, d'un frontispice gravé d'après *Agricola* et de deux pièces relatives à la Grande-Chartreuse, rendue à l'ordre cartusien en juillet 1816 : [BOSSARD (Clément)]. *Rentrée des Solitaires dans le désert de la Grande Chartreuse*. Lyon, Rusand, [1816]. 15 pp. – MANDAR (Jean-François). *Description de la Grande-Chartreuse*. Grenoble, Baratier, s.d. 6 pp.

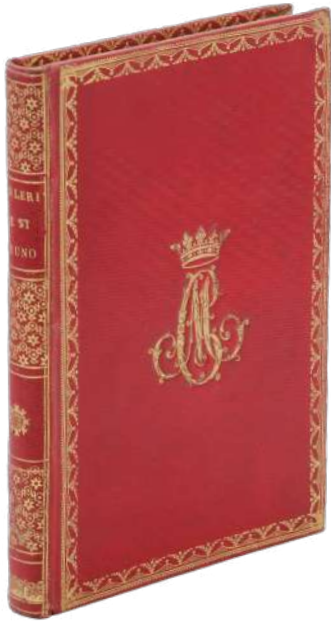
TRÈS BEL EXEMPLAIRE CONSTITUÉ ET RELIÉ POUR MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY, DONT LE CHIFFRE EST DORÉ SUR LE PREMIER PLAT.

Il comporte deux annotations de l'époque à la plume : la date du 8 juillet 1816 sur la première pièce ajoutée et le nom de *Frère Jean Marie* sur un petit bécquet fixé au dernier feuillet. Ce religieux n'est autre que le frère servant de la Grande-Chartreuse, qui la fit visiter à Stendhal, mais peut-être aussi à la duchesse de Berry, puisqu'on lit dans les *Mémoires d'un touriste*, au détour de la longue description que Stendhal livre de sa visite : « Sous la Restauration, madame la duchesse de Berry vint à la Chartreuse ; en sa qualité de princesse, elle put entrer au couvent... » (1854, II, p. 173).

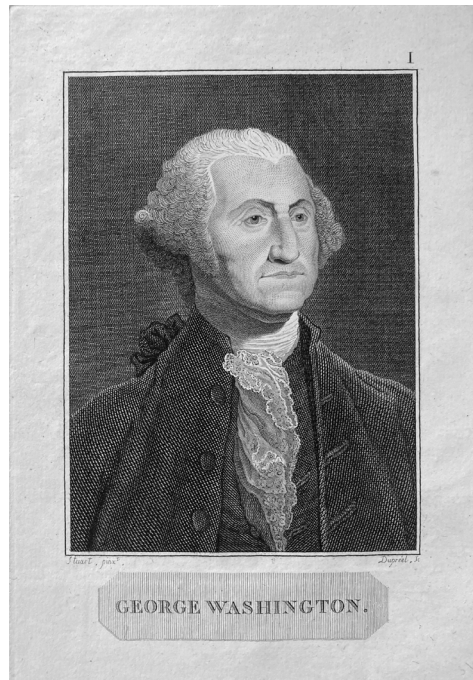
De la bibliothèque de la duchesse de Berry au château de Rosny (1837, n°506), avec ex-libris.

*Reliure reproduite page suivante.*





188



189

189 [WASHINGTON (George)]. MARSHALL (John) Vie de George Washington, général en chef des armées américaines durant la guerre de l'Indépendance et président des États-Unis d'Amérique. Paris, Dentu, 1807. 5 volumes in-8 et atlas in-4, le texte en basane racinée, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches jaspées, et l'atlas en cartonnage ocre moucheté au dos lisse orné (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Pierre-François Henry.

Cette biographie a été établie par John Marshall (1755-1835), président de la Cour suprême durant plus de trente ans, sur les mémoires que George Washington avait légués à son neveu Bushrod Washington.

L'atlas renferme un portrait de George Washington gravé par Dupréel d'après Stuart et 15 planches et cartes en taille-douce, à double page ou dépliantes pour la plupart.

Bel exemplaire, malgré de petites épidermures aux reliures et une coiffe usée.

Howes, M-317 – Sabin, 44793.

190 Important ensemble de 25 volumes de l'Almanach royal, national puis impérial (1711-1810), reliés à l'époque, en maroquin pour la plupart et certains aux armes, provenant de la bibliothèque Ludovic Froissart. 800 / 1 000

Années 1711, 1712, 1717, 1718, 1719, 1733 (2 ex.), 1743, 1757 (2 ex.), 1759, 1767, 1770, 1772, 1780, 1783, 1784, 1786, 1787, 1788, 1789, 1792, an V, an IX, 1810.

Vendus sans retour.

191 Important ensemble d'environ 70 livres anciens, reliés en maroquin pour la plupart, provenant de la bibliothèque Ludovic Froissart. 800 / 1 000

Vendus sans retour.

