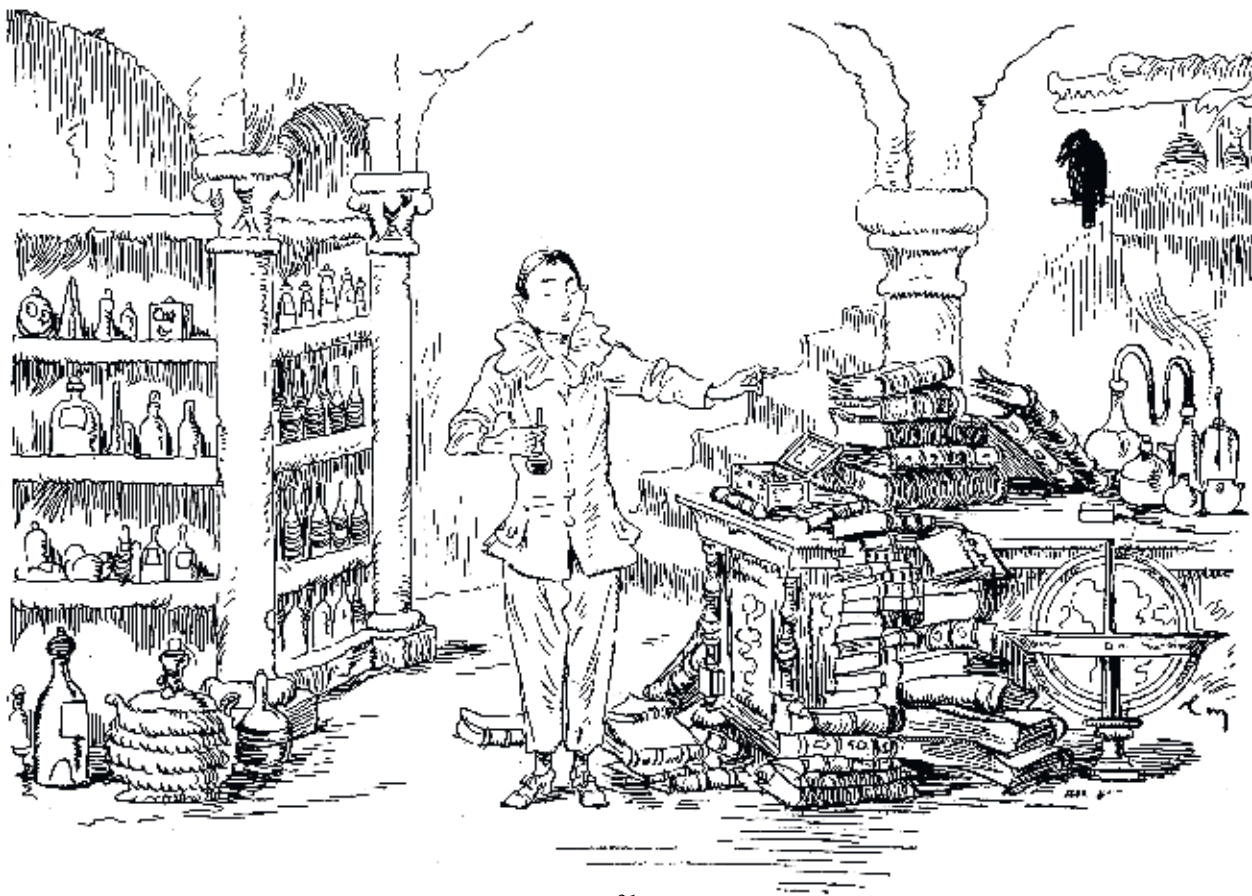


ALDE



mardi 11 octobre 2022

Bibliothèque d'un amateur
Livres illustrés modernes



21

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mardi 4 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Les ouvrages sont classés par ordre chronologique.

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Bibliothèque d'un amateur
Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

mardi 11 octobre 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Chas. Collett

London - British Museum

Chas. Collett, 1850

Bibliothèque d'un amateur Livres illustrés modernes

1 BALZAC (Honoré de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. *Paris, ez Bureaux de la Société générale de la Librairie, 1855*. In-8, maroquin bleu, plats ornés d'un large encadrement doré, dos orné de fers dorés, tranches dorées (Mérimée). 150 / 200

Cinquième édition illustrée de 425 compositions en noir de *Gustave Doré*. Premier tirage des illustrations.

Des bibliothèques Lucien-Graux et Jean et Christian Langlois, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

2 ARIOSTE. Roland furieux. *Paris, Hachette, 1879*. In-folio, maroquin havane, premier plat richement orné d'un décor animal et géométrique mosaïqué Art Nouveau, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un encadrement mosaïqué, doublure et gardes en soie et velours coupé, tête dorée, étui (S. David rel. dor. 1905). 3 000 / 4 000

Ouvrage orné de nombreuses illustrations, dont un frontispice et 81 compositions à pleine page par *Gustave Doré*.

Tirage à 40 exemplaires sur chine.

ÉTONNANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE SALVADOR DAVID (actif à Paris de 1890 à 1929).

Première garde pliée.

3 MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. *Paris, Imprimé pour les Amis des livres, 1879*. In-8, maroquin bleu canard, encadrement d'un jeu de filets dorés aux plats, dos orné de caissons dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée (Chambolle-Duru). 300 / 400

Édition ornée d'un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par *Adolphe Bichard*.

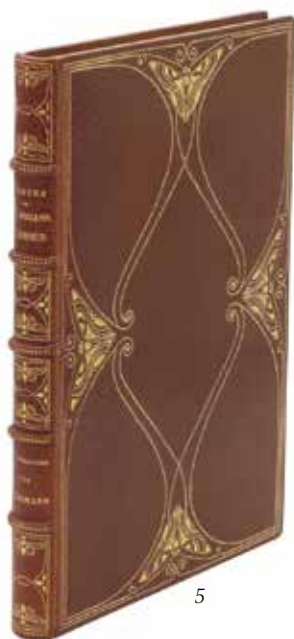
Tirage à 118 exemplaires sur vergé, celui-ci imprimé pour M. L. Lambert-Lassus, comportant deux états des illustrations.

4 SWIFT (Jonathan). Voyage de Gulliver. Traduction nouvelle et complète par B.-H. Gausseron. *Paris, Quantin, 1884*. In-8, maroquin brun, sur les plats encadrements de filets droits et courbes et fleurons dorés, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (P.-R. Raparlier). 200 / 300

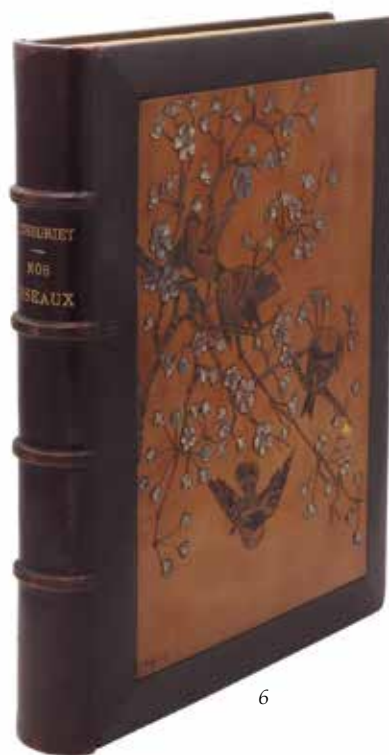
Ouvrage orné de nombreuses illustrations en couleurs de *Victor Armand Poirson*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, celui-ci non numéroté.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE SIGNÉE DE VICTOR ARMAND POIRSON SUR LE FAUX-TITRE (15 x 11 cm), représentant Gulliver et les cigognes.



5



6

5 GAYDA (Joseph). *Ce Brigand d'amour*. Paris, Monnier et C^{ie}, 1885. In-8, maroquin havane, plats ornés d'un décor de papillons, filets et roulette dorés, dos et encadrement intérieur ornés de même, doublure et gardes de soie olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Noulhac Rel. 1916). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 figures hors texte gravées à l'eau-forte en noir par Louis Legrand.

Tirage à 30 exemplaires sur japon, celui-ci comportant un état supplémentaire des eaux-fortes en bistre protégé par des serpentes bleues.

Des bibliothèques Henri Vever et Fernand J. Nyssen, avec ex-libris.

Henri Vever, joaillier, hommes de lettres, bibliophile et collectionneur, fut président de la *Société des Cent Bibliophiles* et membre actif des *Amis des Livres*, du *Livre Contemporain* et du *Livre Moderne*.

6 THEURIOT (André). *Nos oiseaux*. Paris, H. Launette et C^{ie}, Éditeurs, 1886. In-4, maroquin brun, premier plat orné d'un large décor de cuir repoussé avec motif aviaire et floral, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un décor végétal mosaïqué, doublure et gardes de soie verte ornée d'un décor floral brodé, tranches dorées, étui (Ch. Meunier). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 110 compositions en couleurs d'Hector Giacomelli, dont 20 hors texte.

Tirage de grand luxe à 25 exemplaires sur japon impérial, contenant chacun une aquarelle originale signée de l'artiste sur le faux-titre (25 x 15 cm), LE NÔTRE EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENRICHÉ D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES COMPOSITIONS EN BISTRE.

Légers frottements aux angles.

7 UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages*. Paris, A. Quantin, 1886. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise de l'éditeur à la japonaise. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'aquarelles d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean, dont 10 hors texte.

Tirage à 100 exemplaires sur japon. Illustrations tirées en double état en couleurs.

"Joli livre documentaire et artistique, supérieurement gravé, début d'une illustration moderne", d'après Carteret.

Carteret *Illustrés IV*, p. 384.

8 UZANNE (Octave). Le Miroir du monde. Notes et sensations de la vie pittoresque. *Paris, Quantin, 1888*. In-4, broché, chemise-lieuse d'éditeur en cuir japonais polychrome titrée or sur le plat, doublure de satin brun à décor floral, couverture illustrée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée à chaque page de très nombreuses compositions en couleurs de *Paul Avril* reproduites par divers procédés (eaux-fortes en noir et en couleurs, or et argent).

Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur grand papier du japon.

Rare exemplaire avec la chemise d'édition réservée à la moitié des exemplaires ordinaires et aux grands japons.

Chemise frottée.

9 SAND (George). Les Beaux Messieurs de Bois-Doré. *Paris, Émile Testard, 1892*. 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un large encadrement de filets or et fleurons dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*Canape R. D. 1905*). 400 / 500

Édition illustrée de nombreuses compositions in et 10 hors texte d'*Adrien Moreau*.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur chine, non numéroté, contenant 4 états des eaux-fortes hors texte dont 2 avec remarques et une suite sur chine des bois in texte.

Charnières et plats légèrement frottés.

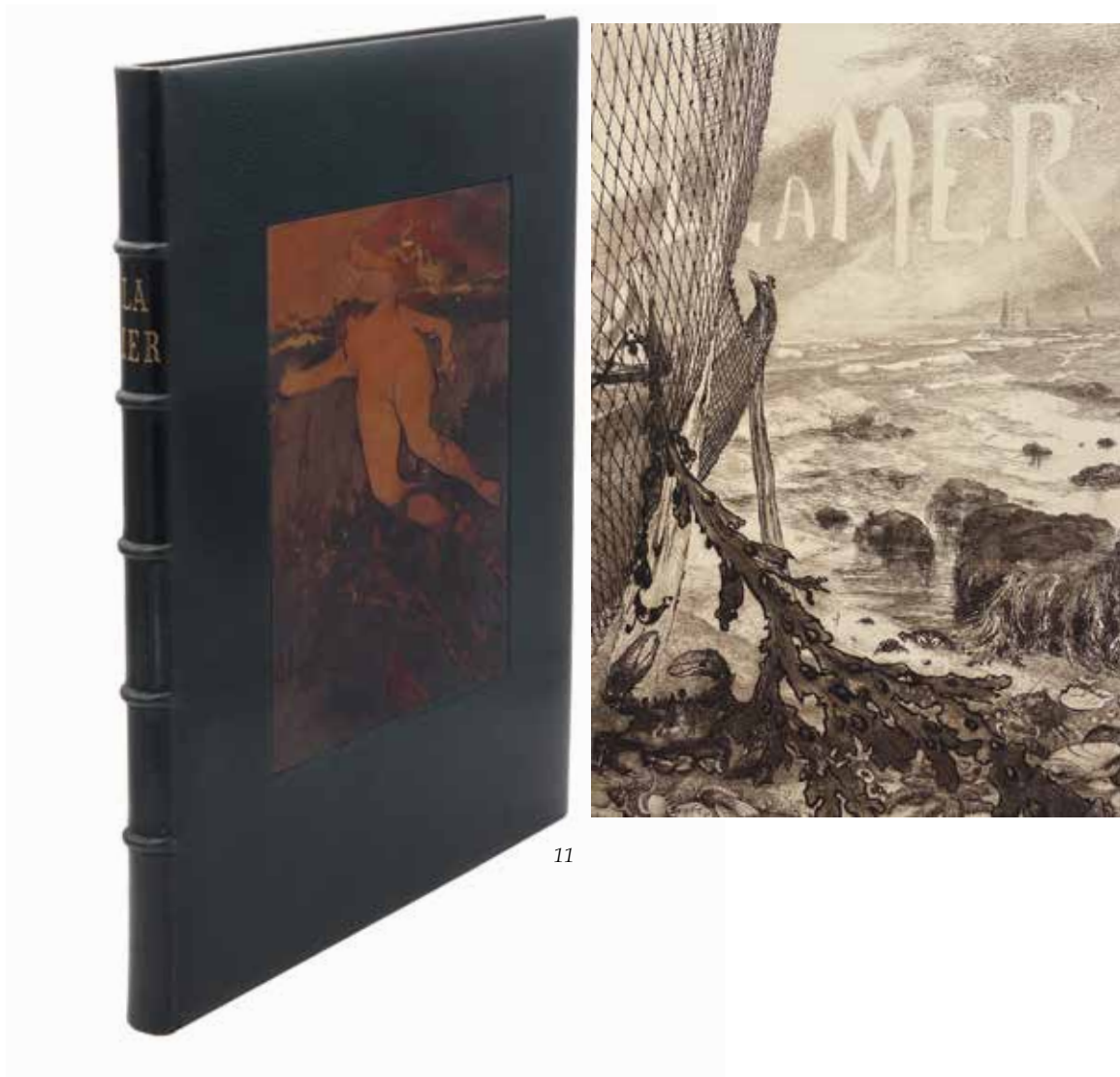
10 HARAUCOURT (Edmond). L'Effort. La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde. *Paris, Les Bibliophiles contemporains, 1894*. In-4, bradel soie brochée à fleurs, dos lisse, pièces de titre de maroquin brun, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Édition originale de ce recueil de quatre contes chacun illustré par un artiste différent. La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales en lithographies de *Léon Rudnicki* ; *La Madone* de 18 lithographies en couleurs dans le texte d'*Alexandre Lunois* ; *L'Antéchrist* de 38 compositions en couleurs dans le texte d'*Eugène Courboin* ; *L'Immortalité* de 32 compositions dans le texte de *Carloz Schwabe*, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par A. Massé ; et enfin *La Fin du Monde* de 46 dessins monochromes d'*Alexandre Séon*.

Tirage à 182 exemplaires sur vélin, celui-ci non numéroté.

On-joint une lettre autographe signée de l'auteur datée de 14 mars 1922, 1 p. in-16.





11

11 [MAIZEROTY (René)]. *La Mer*. Paris, Georges Petit, s.d. [vers 1894]. In-folio, maroquin vert sapin, plats ornés de deux cuirs ciselés, le premier représentant une femme nue allongée emportée par l'écume et le second un crabe retourné sur une grève, doublure et gardes de soie orangée, doubles gardes, tranches dorées, étui (Marius Michel). 1 200 / 1 500

Ouvrage réunissant une suite de 30 planches pour l'ouvrage *La Mer* de René Maizeroy, composée d'une couverture et d'un frontispice par Bracquemond, de 6 planches de médaillons en diverses teintes par Louise Abbema, et de 22 planches de Abbema, Billet, Bracquemond (2), Buttin, Corot, Courant (2), Courbet, Daubigny, Duez, Dupré, Isabey, Meissonier, Millet, Monet, Montenard, Moutte, Stevens (2), Vernier et Ziem gravées par Boilvin, Boulard (2), Bracquemond (2), Carré, Champollion, Courtry (3), Damman (2), Lalauze, Lefort (2), Mathey (2), Milius, Mordant (2), Toussaint et Vion.

De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris frappé or sur le contreplat.

SUPERBE RELIURE RÉALISÉE PAR MARIUS MICHEL ET ORNÉE DE CUIRS CISELÉS SIGNÉS PAR AUGUSTE LEPÈRE.

12 UZANNE (Octave). *La Femme à Paris. Nos Contemporaines. Notes successives sur les Parisiennes de ce temps dans leurs divers milieux, états et conditions*. Paris, Ancienne maison Quantin, 1894. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos ornés de caissons dorés, tête dorée (Reliure de l'époque). 300 / 400

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 19 planches hors texte et nombreuses illustrations dans le texte en noir et en couleurs par Pierre Vidal.

Tirage à petit nombre sur papier à filigrane fleuri.

Coin frottés, frontispice légèrement détaché.

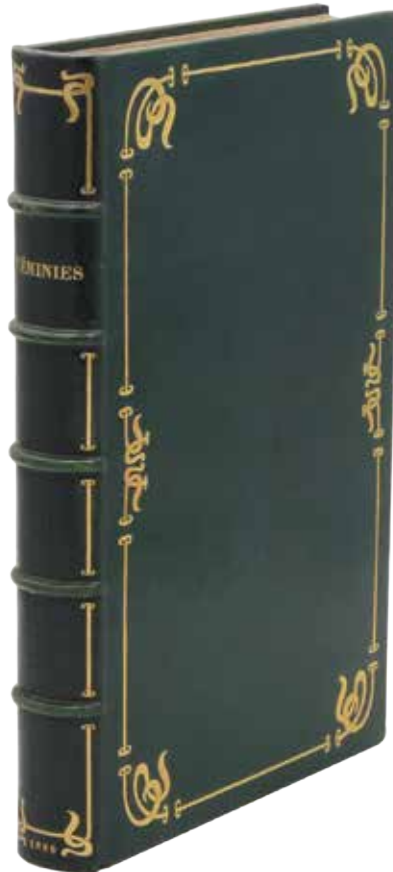
13 UZANNE (Octave). Contes pour les bibliophiles. *Paris, Ancienne maison Quantin, 1895*. In-8, maroquin orangé, double encadrement de filets dorés, décor couvrant de lys ramifiés stylisés au centre, dos orné de même, pièce de titre turquoise et brune, roulette intérieure, couverture et dos, tranches dorées (*E. Ludwig, Frankfurt a/m*). 300 / 400

Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir et en couleurs d'*Albert Robida* in et hors texte.

Tirage à 1030 exemplaires, celui-ci un des 1000 exemplaires sur vélin.

Élégante reliure allemande Modern'Style de l'époque.

Premier plat de la reliure légèrement tâché.

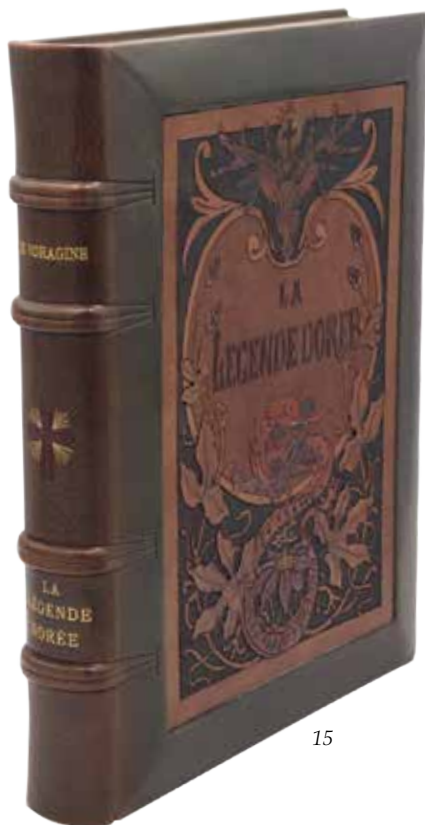


14 UZANNE (Octave). Féminies. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains, Académie des beaux livres, 1896*. In-8, maroquin vert, plats ornés d'un encadrement de filets dorés s'entrelaçant aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin, doublure de maroquin ocre, gardes de moire grise, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 3 000 / 4 000

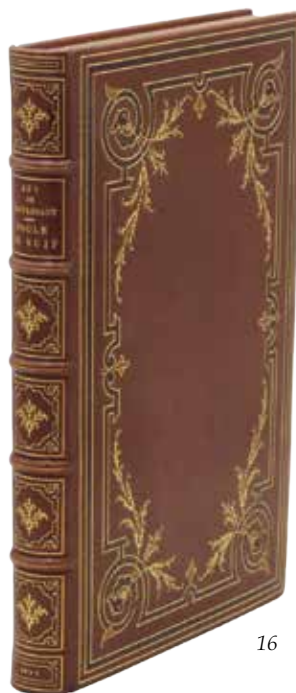
Édition originale publiée sous la direction d'Octave Uzanne illustrée d'une couverture en couleurs de *Georges de Feure*, d'un titre dessiné par *Kruthé* et gravé par *Émile Gaujean*, des encadrements floraux à chaque page et des vignettes par *Léon Rudnicki*, d'une composition en noir de *Gaston Noury* et de 8 compositions hors texte en couleurs d'après *Félicien Rops*.

Tirage à 183 exemplaires sur japon, celui-ci imprimé pour Marcel Thévenin, ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES DES 8 COMPOSITIONS D'APRÈS FÉLICIEEN ROPS.





15



16



15 VORAGINE (Jacques de). *La Légende dorée*. Paris, Boudet, 1896. In-4, maroquin olive, premier plat orné d'un cuir incisé avec le titre au centre d'une composition représentant une chimère, une tête de cerf et un décor végétal, second plat orné d'une couronne d'épines avec une main bénissant au centre, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une frise florale mosaïquée et dorée, doublure et gardes de moire havane, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Ch. Meunier, 99).

2 000 / 3 000

Édition illustrée de 76 lithographies originales en couleurs d'*Alexandre Lunois* et de 77 encadrements en sépia gravés sur bois. Tirage à 210 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (20 x 18 CM), un double état en noir de toutes les planches sur chine, les fumés de toutes les gravures sur bois et une suite de toutes les pierres et tous les bois rayés.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'*Alexandre Lunois* et d'un spécimen illustré relié in fine.

De la bibliothèque Frédéric Raisin, avec ex-libris.

Frédéric Raisin (1851-1923) était un avocat, homme politique et bibliophile genevois ; passionné de littérature, il traduisit l'œuvre du poète argentin Leopoldo Diaz et composa lui-même des poésies satiriques.

16 MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, maroquin havane, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin brun, filets et fers dorés, dos orné de même, doublure de maroquin rouge ornée d'un listel de maroquin havane et de filets dorés, gardes en soie brune, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Mercier S^r de Cuzin).

1 500 / 2 000

Première édition séparée et première édition illustrée, avec 58 compositions de *François Thévenot* gravées sur bois par *A. Romagnol*, dont une en couleurs sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté sur japon, imprimé pour le Vicomte de Lacroix-Laval, contenant deux états en noir des gravures et un tirage à part des illustrations du texte sur japon pelure.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- d'un croquis original correspondant à une illustration du texte, volant (25 x 15 cm),
- de quatre dessins originaux à l'encre de Chine rehaussée de gouache blanche, signés par l'artiste (13 x 5 cm),
- d'un fac-similé d'une page contenant un sonnet à la façon des penseurs.
- d'un bon de souscription relié in fine.

17 DAUDET (Alphonse). Suites pour Sapho. *Paris, Magnier, 1898*. In-4, maroquin prune, premier plat orné du nom de l'auteur, du titre en maroquin bleu et orangé et d'une fleur mosaïquée, encadrement intérieur de même maroquin orné de feuilles de lierre mosaïqués et filets dorés, *doublure de maroquin rouge*, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*A. Cuzin*). 400 / 500

Réunion de trois états de suite dont 2 avec remarques en noir, sur japon impérial de 50 compositions d'*Auguste-François Gorguet*, gravées à l'eau-forte et signées au crayon par *Louis Muller*.

Le roman *Sapho* a été publié en 1897.

Tirage à 300 exemplaires.

Dos légèrement insolé.

18 MONTORGUEIL (Georges). Paris dansant. *Paris, Théophile Belin, 1898*. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'une figurine de femme dansante mosaïquée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Édition ornée de 40 compositions d'*Adolphe Willette*, dont une vignette en couleurs sur le titre, 13 bandeaux et 13 culs-de-lampe en bistre ainsi qu'un frontispice et 12 hors textes en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin, celui-ci comprenant le frontispice en 3 états, les hors texte en 2 états, une décomposition des couleurs du frontispice en 4 planches et le feuillet de l'avis des graveurs relié *in fine*.

19 BALZAC (Honoré de). Une rue de Paris et son habitant. *Paris, Rouquette, 1899*. In-8, maroquin havane, plats ornés d'un encadrement de filets et fers à froid, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, *doublure et gardes de moire bleue*, tête dorée, couverture et dos (*Gruel*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 33 vignettes en couleurs de *François Courboin*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin, CELUI-CI ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE.

De la bibliothèque P. R. Méry, avec ex-libris.

Charnières frottées.

20 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et C^{ie} succ.^{rs}, 1899*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 400 / 500

Édition illustrée de 400 aquarelles d'*Henriot* reproduites et coloriées au pochoir.

Tirage à 200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE SUR LE FAUX-TITRE (25 x 17 CM).

Des bibliothèques Henri Lafond et J. Borderel (1938, II, n°573), avec ex-libris.

Carteret salue « l'amusante critique administrative » de l'auteur et le « réel brio » de l'artiste.

Carteret Illustrés, IV, p. 70.

21 DOUCET (Jérôme). Notre ami Pierrot. *Paris, Paul Ollendorff, s.d. [1900]*. In-4, demi-maroquin vert d'eau avec coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée et filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs Stroobants Sr*). 400 / 500

Édition illustrée de 66 compositions en couleurs par *Louis Morin*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon impérial avec une suite sur chine, celui-ci un des 4 exemplaires d'auteur justifiés à la main.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE DEUX SUITES SUPPLÉMENTAIRES EN NOIR SUR JAPON.

La couverture a été rognée et contrecollée sur japon.

Dos légèrement passé.

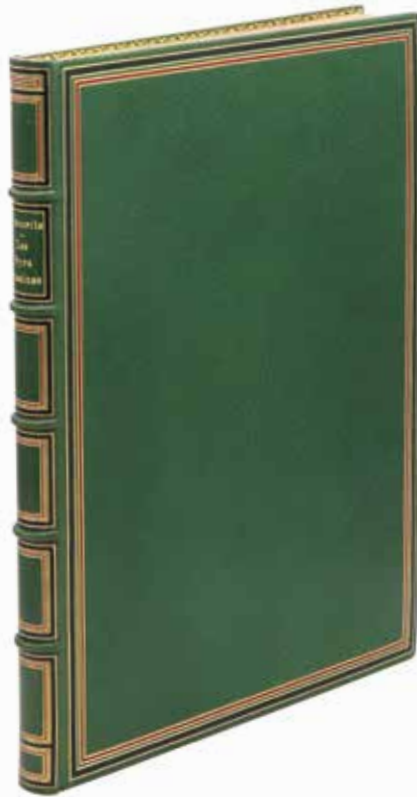
22 RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte. *Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, successeurs, 1900*. In-8, box olive, plats ornés de multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*V. Champs*). 300 / 400

Édition illustrée de 43 compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par *Henri Paillard*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin du Marais.

De la bibliothèque Dominique Durandy, avec ex-libris.

Charnières et plats frottés.



23

23 THÉOCRITE. Les Syracusaines ou les fêtes d'Adonis. Paris, Édouard Pelletan, 1900. 2 volumes in-4, premier volume de maroquin vert, double encadrement de maroquin bleu et rouge mosaïqué bordé de filets dorés, dos orné de même, *doublure de maroquin rouge* ornée d'une guirlande florale dorée et mosaïquée en encadrement, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture conservée, chemise et étui, deuxième volume de demi-marroquin vert avec coins (Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 16 compositions de Marcel Pille, gravées par E. Froment.

Tirage à 350 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE UNIQUE N°1 SUR WHATMAN, imprimé pour monsieur Adolphe Bordes, contenant un dessin original (à l'encre, l'aquarelle et à la gouache) pour chaque illustration et une double suite d'épreuves d'artiste signées, sur japon et sur chine réunis dans le deuxième volume.

De la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

24 DOUCET (Jérôme). Pétrone. Paris, A. Ferroud, 1902. In-8, maroquin rose, plats ornés d'un encadrement de grecques et pointillés dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double filet et deux fers dorés aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 200 / 300

Ouvrage illustré de 8 compositions de Louis-Édouard Fournier.

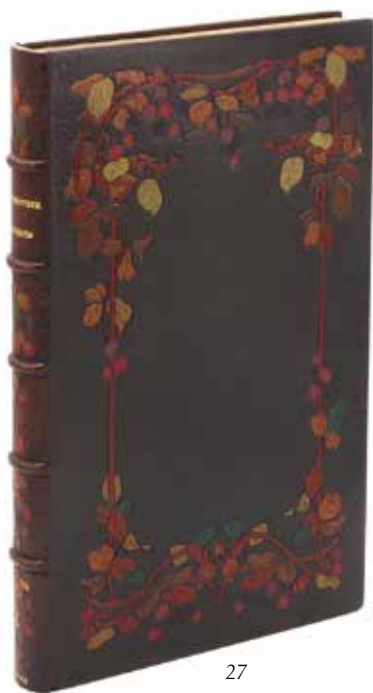
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon contenant 3 états des eaux-fortes des illustrations et ENRICHI D'UNE DES 50 SUITES SUR JAPON DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES TIRÉES EN SANGUINE.

25 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. Paris, Albin Michel, s.d. [1933]. In-4, maroquin havane, dos orné d'un buste de femme de box beige, noir, rose et vert mosaïqués, *doublure de maroquin orangé* ornée d'un double encadrement de filets dorés, petits carrés rouges de maroquin mosaïqués aux coins, gardes de moire rouges, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (G. Levitzky). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 42 eaux-fortes en couleurs par Armand Coussens dont une vignette sur la couverture, un frontispice, 15 têtes de chapitres et 10 culs-de-lampe.

Tirage à 430 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON SUPERNACRÉ contenant une aquarelle originale (13,5 x 19 cm) signée par l'artiste et 3 suites des illustrations : une suite sur japon en noir avec remarques, une suite sur japon en couleurs avec remarques et une suite sur annam en noir.

Manque le cuivre.



27



28

26 GAUTIER (Théophile). *La Morte amoureuse*. Paris, A. Romagnol, 1904. In-4, maroquin rouge, tête dorée, bordure intérieure ornée d'une guirlande dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du diable* (1839), illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs d'Eugène Decisy d'après les aquarelles de Paul-Albert Laurens, dont une vignette en couverture, une vignette de titre, 8 planches hors texte et 15 compositions dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 200 au format in-8 jésus sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des planches hors texte avant la lettre.

Légères rousseurs marginales.

27 CHANSONNIER NORMAND. *Chansonnier normand*. Paris, Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1905. In-8, maroquin ébène orné d'un décor végétal mosaïqué de maroquin de plusieurs tons encadrant le premier plat, se poursuivant sur le dos et au centre du second plat, cadre intérieur orné de houx mosaïqué, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (E. Carayon). 400 / 500

Ouvrage illustré par Adolphe Giraldon, dont chacune des pages est ornée d'un encadrement gravé sur bois et colorié en camaïeu.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin.

Préface de Joseph L'hôpital.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ÉMILE CARAYON.

28 CHÉNIER (André). *Les Bucoliques*. Paris, Charles Meunier, 1905. In-4, basane racinée, plaquette en bronze incrustée, dos lisse orné d'une lyre dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

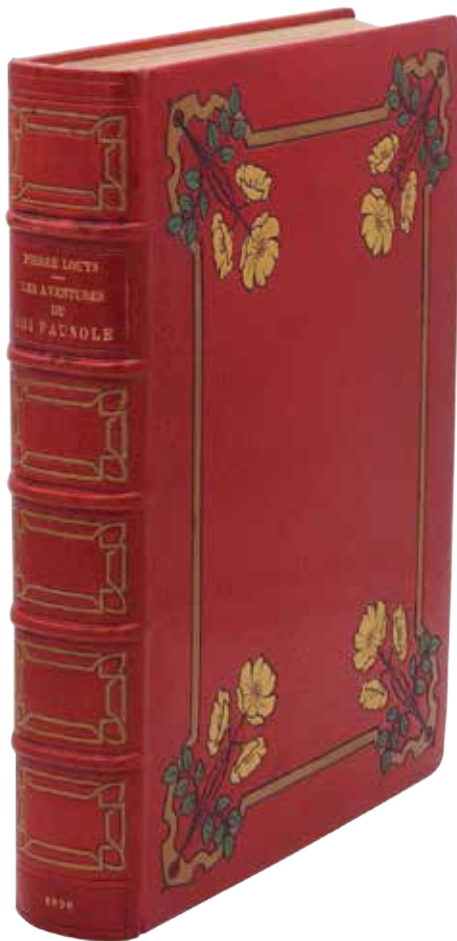
Édition publiée d'après le manuscrit original, dans un ordre nouveau, par José Maria de Hérédia, ornée de 12 lithographies originales hors texte, dont une en frontispice, d'Henri Fantin-Latour et de 22 en-têtes et culs-de-lampe de Gaston Simoes da Fonseca.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, imprimé spécialement pour le prince de Brancovan, CONTENANT TOUTES LES LITHOGRAPHIES EN TROIS ÉTATS : en sanguine sur chine, en noir sur japon pelure avec remarques et en noir sur papier vélin. Le premier plat est orné d'une plaquette en bronze signée de Denys Puech. Elle représente le projet de monument pour André Chénier dont le financement reposait sur la souscription.

De la bibliothèque du prince de Brancovan, avec ex-libris.

Reliure frottée avec légers manques. Étui frotté.

Carteret Illustrés IV, p. 102 – Mahé I, 494-495 – Nicolas Rauch, Les Peintres et le livre, n°30.



30

29 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, *Librairie Universelle*, 1905. In-8, maroquin rouge, plats recouverts d'une feuille de bois clair, auteur et titre en noir sur le premier plat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin). 500 / 600

Édition illustrée de 90 lithographies en noir de Jules-Félix Grandjouan et une en couleurs sur la couverture.

Un des 30 exemplaires sur japon à grandes marges.

30 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, *Librairie A. Blaziot*, 1906. In-4, maroquin rouge, plats ornés d'une composition florale mosaïquée en maroquin vert et fauve et d'un encadrement composé d'un listel de maroquin havane, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double jeu de quatre filets dorés entrelacés aux angles, doublure et gardes de soie à motif floral, tranches dorées, couverture et dos, étui (G. Carayon). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 82 compositions en couleurs de Pierre Vidal.

Tirage à 376 exemplaires numérotés, celui-ci un des 325 exemplaires sur vélin de Rives.

31 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, 1907. In-8, maroquin bleu, premier plat orné d'une composition d'étoiles ("la petite ourse") et lune mosaïquées soulignées de filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés et quatre roses mosaïquées aux angles, doublure et gardes de soie bleue aux motifs floraux brodés, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (H. Blanchetière). 300 / 400

Édition illustrée de 27 compositions en noir de Charles Chessa.

Tirage à 250 exemplaires, CELUI-CI UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE, SUR GRAND JAPON, ENRICHI DE 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES EN NOIR AVEC REMARQUES.

Bon de souscription relié *in fine*.

De la bibliothèque Raymond Fischhof, avec ex-libris.

Charnière frottée, dos légèrement passé.

32 LECONTE DE LISLE. Les Érinnyes. *Paris, A. Romagnol, 1908*. In-8, demi-marquin orangé avec coins, dos lisse orné de fers dorés, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 300 / 400

Édition illustrée de 34 compositions de *František Kupka*, dont 24 eaux-fortes originales en noir dont 3 hors texte et 10 gravures sur bois originales en couleurs.

Tirage à 301 exemplaires, celui-ci un des 190 exemplaires sur Arches avec un seul état des planches.

Charnière et coins légèrement frottés.

33 RHUNE (Michel). L'Ile enchantée. Conte d'après Shakespeare. *Paris, H. Piazza, 1908*. In-4, marquin havane, plats ornés d'un encadrement à froid et médaillon central mosaïqué représentant des fleurs dans un vase, encadrement intérieur de même marquin orné de deux filets dorés avec deux fers aux angles, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 40 compositions hors texte en couleurs et de vignettes in texte d'*Edmond Dulac*.

Tirage à 300 exemplaires sur japon numérotés et signés par l'artiste.

De la bibliothèque Maurice Lemainque, avec ex-libris.

34 ANDERSEN (Hans Christian). Histoires et aventures. *Paris, Fequet, 1909*. In-8, en feuilles, portefeuille à rabats. 400 / 500

Ouvrage illustré de 52 eaux-fortes originales d'*Alexandre Lunois*, dont 11 hors texte, et 100 compositions gravées sur bois en couleurs par *Suzanne Lepère*. Préface d'Eugène Rofrigues.

Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané.

Premier plat de la couverture détaché.

35 DAUDET (Alphonse). La Mule du Pape. *Paris, Blaizot, 1909*. In-4, marquin vert, plats ornés d'un encadrement de filets, roulettes et fers dorés, dos orné de fers dorés à motif floral, encadrement intérieur de même marquin orné de filets et fers dorés aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 500 / 600

Édition ornée de 27 compositions, dont la couverture, dessinées et lithographiées par *Octave Denis Victor Guillonnet*, encadrements et lettrines dorés.

Cette nouvelle « pittoresque et singulière » parue dans le Figaro le 30 octobre 1868 et reprise dans le recueil des *Lettres de mon moulin* en 1869, est ici en première édition séparée.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci numéroté D à la main sur japon à la forme par M. Noffe, contenant trois états des lithographies et un dessin original (25 x 16 cm).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DEUXIÈME DESSIN ORIGINAL (25 x 16 CM).

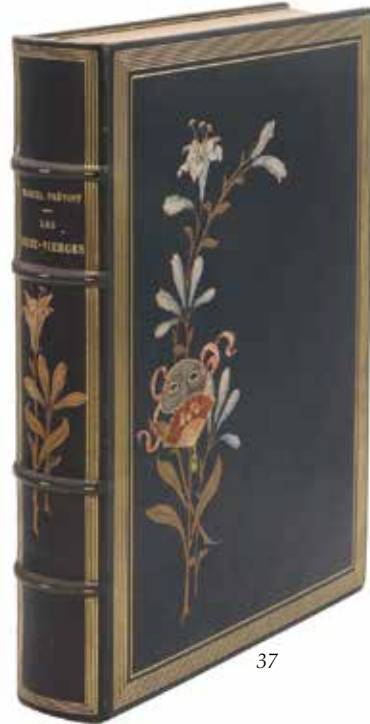
De la bibliothèque d'E. Bruell, avec ex-libris.

Dos insolé.





36



37

36 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Ferroud, 1909. In-4, maroquin rose, sur les plats un décor mosaïqué de maroquin noir, rose et crème orné de filets dorés et filets à froid se rejoignant au dos, encadrement intérieur du même maroquin à décor mosaïqué orné de filets dorés, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, couverture et dos, étui (Gruel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 43 compositions, dont 5 hors texte de *Raphaël Collin*, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian*.

Tirage à 497 exemplaires, celui-ci un des 65 exemplaires de tête sur grand japon impérial, contenant trois états des illustrations, ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS (20 X 14 CM) SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

Dos passé, charnières frottées.

Carteret Illustrés IV, p. 248 – *Mahé II*, 718-719.

37 PRÉVOST (Marcel). *Les Demi-Vierges*. Paris, Librairie de la collection des dix, Romagnol, 1909. In-4, maroquin vert, encadrement de huit filets dorés sur les plats, décor mosaïqué de branches de fleurs de lys, d'un éventail et d'un masque, dos orné d'un lys mosaïqué, cadre intérieur de filets dorés ornés de petits fers floraux dorés, doublure et gardes de moire au motif paisley, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 500 / 600

Édition illustrée de compositions en deux tons, noir et sanguine par *Joseph-Marius Avy*, gravées à l'eau-forte par *Delzers, Pennequin et Thévenin*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires avec 2 états de toutes les planches sur japon.

On a relié *in fine* le spécimen de souscription.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MAGNIN.

38 DUMAS (Alexandre, fils). *L'Affaire Clémenceau*. Paris, A. Durel, 1910. In-4, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de filets dorés verticaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

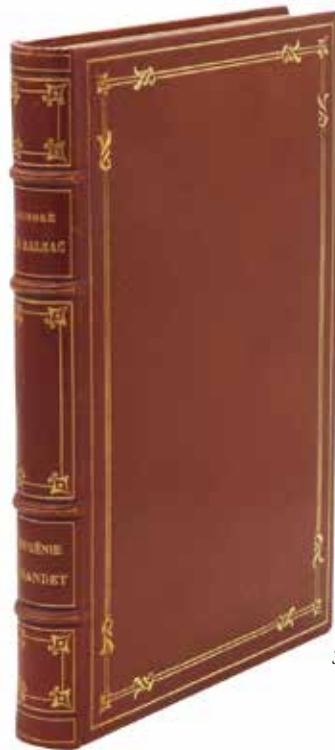
Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes d'*Albert Besnard*, dont un frontispice en deux états.

Édition spéciale tirée à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ROMAINS, LE N°I.

EXEMPLAIRE ENRICHI de deux portraits de l'auteur, dont un en deux états sur japon, et d'une lettre autographe signée de l'artiste de 12 pages in-12 datée du 16 janvier 1905. LA LETTRE CONTIENT 5 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME DE BESNARD, lesquels lui ont servi d'étude pour le frontispice de *L'Affaire Clémenceau*.

La couverture de l'édition originale de 1866 reliée *in fine*.

Charnière légèrement frottée.



39

39 BALZAC (Honoré de). Eugénie Grandet. *Paris, F. Ferroud, 1911*. In-8, maroquin havane, plats ornés d'un double encadrement de filets et fers dorés, dos orné de même, doublure de maroquin olive ornée d'une frise florale mosaïquée et fers dorés, gardes de soie rose et verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier, 1915*). 500 / 600

Ouvrage orné de 27 compositions originales en couleurs d'Auguste Leroux.

Tirage à 1200 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE CONTENANT TROIS ÉTATS DES BOIS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE (14 x 10 cm).

Rousseurs.

40 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. *Paris, Édouard Pelletan, 1911*. In-4, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un large décor mosaïqué de maroquin rouge et filets dorés, dos orné de même, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

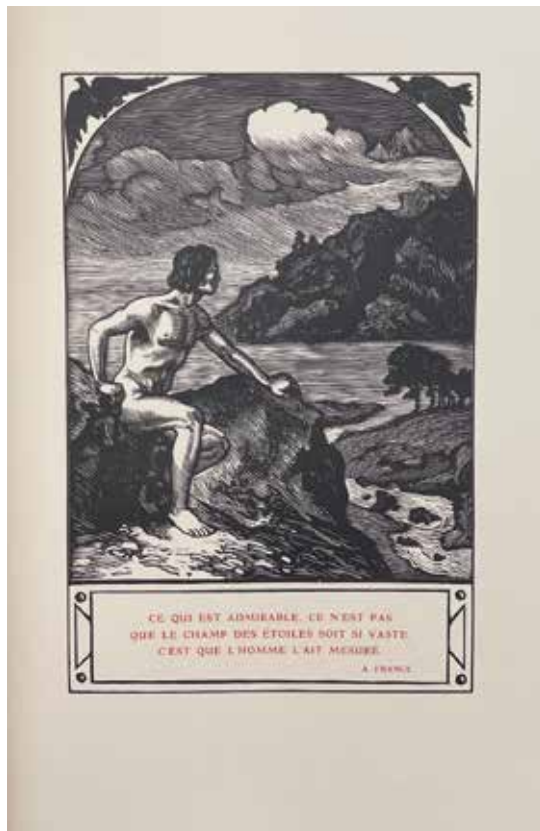
Ouvrage illustré de 176 compositions d'Auguste Leroux.

Tirage à 444 exemplaires, celui-ci un des 27 exemplaires sur japon ancien contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE (13 x 18 cm) SIGNÉE DE L'ARTISTE ET UNE SUITE SUR CHINE DES ILLUSTRATIONS.





41



42

41 COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris. Bibelots de luxe. Paris, A. Romagnol, 1912. In-4, maroquin violet, premier plat orné d'un large encadrement végétal mosaïqué, second plat orné d'un encadrement de filets dorés et feuilles mosaïquées, dos orné de filets et fers dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés à décor floral aux angles mosaïqué et à froid, tête dorée, couverture et dos (Moscovitz). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes originales en noir d'Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 110 exemplaires sur japon impérial, contenant deux états des illustrations, un état avec remarques en noir sur japon et un état en noir avec la lettre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (27 x 18 CM),
- d'un état supplémentaire avec remarques en noir sur japon signé par l'artiste,
- d'une lettre autographe signée de l'artiste adressée à Eugène Descaves, datée du 26 juin 1911, 1 p. in-16,
- d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à Eugène Descaves, 1 p. in-16.
- d'un manuscrit signé de l'artiste, 4 pp. in-8,
- de deux cartes de vœux dessinées par Alméry Lobel-Riche, une pour l'année 1913 et la seconde pour 1914.

Reliure frottée, dos légèrement insolé.

42 FRANCE (Anatole). Les Travaux et les jours d'Hésiode. Paris, Édouard Pelletan, 1912. In-4, maroquin brun, dos orné de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (Ed. Klein). 400 / 500

Édition ornée de 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirés en noir dans le texte. Lettrines et bandeaux décoratifs sont gravés sur bois en couleurs. Texte en grec et traduction française en regard.

L'ouvrage d'Anatole France est un recueil d'extraits de différents ouvrages, principalement *La Vie littéraire* et *Le Jardin d'Épicure*. C'est le dernier livre publié par Édouard Pelletan.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 339 exemplaires sur vélin à la cuve du Marais.

Reliés in fine 4 pages supplémentaires du livre.

De la bibliothèque Auguste-Pierre Garnier, avec ex-libris.

Charnières frottées.



43



45

43 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Blazot et Kieffer, 1912. In-4, maroquin vert sapin, premier plat orné d'un médaillon en cuir ciselé représentant une fontaine, second plat orné d'un carré en cuir ciselé, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double filet doré, eau-forte sur soie à chaque contreplat, gardes de soie à motifs géométriques, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 800 / 1 000

Édition illustrée de 39 eaux-fortes hors texte de Charles Jouas.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers exemplaires contenant trois états des eaux-fortes et un dessin original en couleurs signé de l'artiste (20 x 14 cm).

Dos légèrement passé.

44 CHAMISSO (Adelbert de). *L'Homme qui a perdu son ombre*. Paris, Aux Dépens de A. M. Peignot, 1913. In-4, maroquin orangé, orné d'un encadrement de filets et dentelle florale estampés à froid, dos orné de même, gardes de moire marron, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 300 / 400

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes de Bernard Naudin.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur hollande.

45 MOLIÈRE. *Le Sicilien*. Paris, Société des amis du livre moderne, 1914. In-8, maroquin noir, plats ornés d'une composition mosaïquée d'inspiration Art Déco, évoquant une fontaine, encadrement intérieur de même maroquin orné de deux filets dorés, doublure et gardes de soie violette, tête dorée, couverture conservée, étui (René Kieffer). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de d'un bandeau et de 5 compositions en couleurs gravées en taille-douce par Drésa.

Tirage à 150 exemplaires sur japon, celui-ci un des 10 exemplaires réservés aux collaborateurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

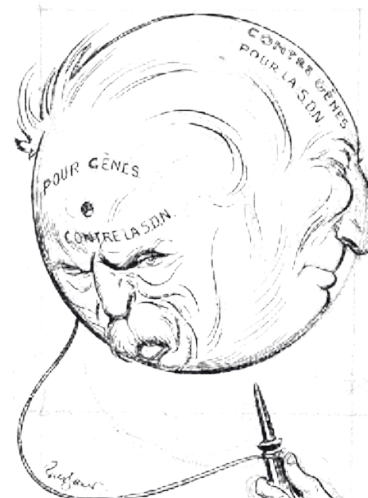
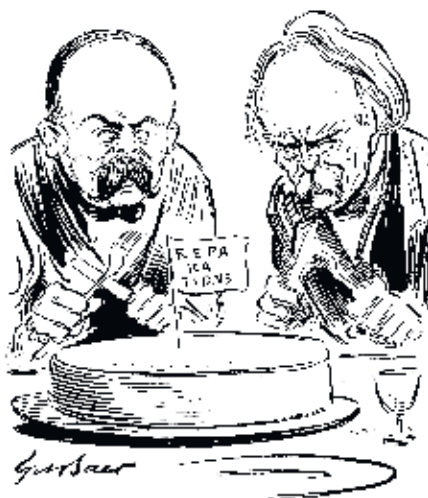
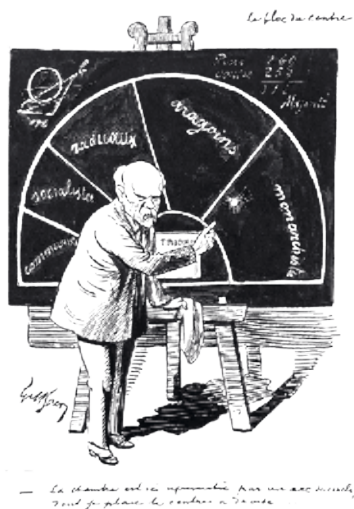
- d'une suite en couleurs des illustrations,

- d'une suite en noir,

- d'une suite en bistre,

- D'ENVIRON 80 PLANCHES D'ÉPREUVES D'ESSAIS DES ILLUSTRATIONS, comportant les différents états et essais de couleurs, la plupart avec notes autographes de l'artiste, reliés *in fine*.

Dos légèrement passé.



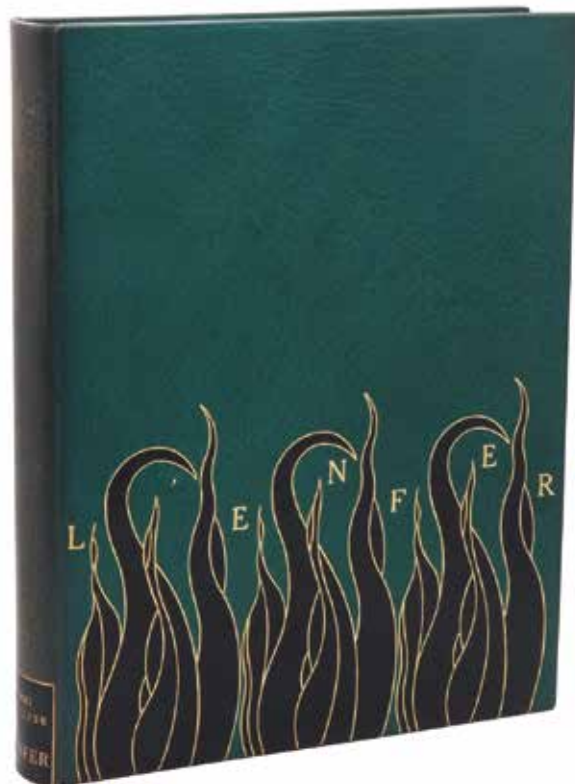
46 BAER (Gil). Recueil de 49 dessins originaux. S.d. [vers 1920]. In-4, maroquin brun, plats ornés d'un cadre estampé à froid, dos lisse orné de même (René Kieffer). 400 / 500

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE 49 DESSINS ORIGINAUX ET CARICATURES de Gil Baer exécutés de 1919 à 1930.

Les techniques utilisées sont l'encre et le crayon de couleurs. Chaque dessin est signé par l'artiste et contrecollé sur les pages de l'album. Certains d'entre eux sont annotés d'une légende ou d'un commentaire de l'illustrateur.

Un dessinateur d'humour et illustrateur français, Gil Baer (1863-1931) illustre des livres de Michel Corday, Jean Valgorge, Charles Talbere, etc. Il a notamment collaboré avec les journaux *L'Assiette au beurre*, *Le Rire* et *le Petit Français illustré*. Charnières frottées.

47 BARBUSSE (Henri). *L'Enfer*. Paris, Albin Michel, 1921. In-folio, maroquin vert, flammes de maroquin noir mosaïqué et bordées de filets dorés, le titre doré intégré dans la composition, dos lisse, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (G. Schroeder). 1 000 / 1 200



Édition définitive, illustrée de 24 eaux-fortes originales par Édouard Chimot.

Tirage à 442 exemplaires, celui-ci UN DES 17 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL DE L'ARTISTE SIGNÉ (31 x 24 cm) et trois états des eaux-fortes.

SUPERBE RELIURE DE GERMAINE SCHROEDER.

Les reliures de Germaine Schroeder (1889-1983), « brillantes de couleurs, et de bonne exécution, tiennent une place fort honorable dans la production féminine contemporaine », écrivait Ernest de Crauzat en 1932.

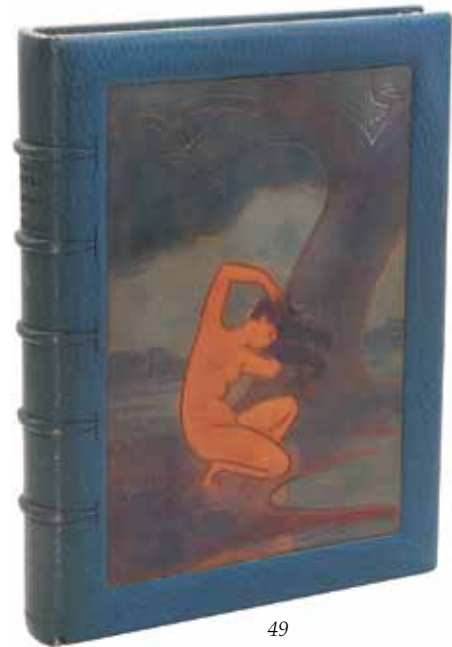
« Active de 1913 à 1936, Germaine Schroeder est l'un des premiers relieurs à se risquer sur la voie de l'Art déco. Praticienne remarquable (Doucet la choisit pour être l'une des exécutantes des premières reliures de Legrain), elle est un esprit aventureux épris de recherche. [...] Germaine Schroeder est au premier plan des inventeurs de l'Art déco. » (Yves Peyré).

Dos passé.

Crauzat, II, 141 – Fléty, 160 – Peyré, 187.



48



49

48 FRANCE (Anatole). *Jocaste et le Chat maigre*. Paris, *La Banderolle*, 1921. In-8, broché, exemplaire présenté en 3 volumes, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 31 compositions en noir de Chas-Laborde dont 2 hors texte.

Tirage à 761 exemplaires, CELUI-CI EXEMPLAIRE UNIQUE N°1, CONTENANT 31 DESSINS ORIGINAUX DE L'ARTISTE, deux suites en noir sur japon et une suite en noir sur hollandaise sous deux chemises à part.

Un écrivain, journaliste, graveur et illustrateur français, Chas-Laborde (1886-1941) a contribué à la plupart des journaux de son temps comme *Le Rire*, *L'Assiette au Beurre*, *Le Sourire*, *La Baïonnette*, *la Gazette du Bon Ton*, *Comœdia*, *Der Querschnitt*, *Vogue*, *Vanity Fair*, *Le Crapouillot*, *Le Figaro*, *Paris-Midi*, *Paris-Soir*.

Chemises et étui frottés.

49 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922. In-4, maroquin bleu, premier plat orné d'un cuir ciselé signé *Malo Renault* 1924, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets et fers dorés aux angles, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Yseux sc. de Thierry-Simier*). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 42 pointes sèches en couleurs de *Malo Renault*, dont un frontispice.

Tirage unique à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci offert à M. Geo Valdelièvre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE 15 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DE COULEURS SIGNÉS PAR L'ARTISTE,
- d'une lettre autographe signée de l'auteur datée du 5 octobre 1909, 1 p. in-12,
- d'une lettre autographe signée de l'artiste datée de mars 1924 au sujet du cuir du premier plat, 1 p. in-12,
- d'une planche en couleurs pour une réunion des Cent Bibliophiles de l'été 1922 et un état en noir.

Dos légèrement insolé, charnières frottées.





50

50 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. L'Orme du mail. — Le Mannequin d'osier. — L'Anneau d'améthyste. — Monsieur Bergeret à Paris. Paris, Éditions du Sagittaire, 1922-1924. 4 volumes in-8, maroquin bleu janséniste, doublure de box rouge encadrée de multiples filets dorés, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (G. Mercier Sr de son père, 1924). 2 000 / 3 000

Première édition illustrée, ornée de 265 aquarelles de Serge Beaune dont 4 frontispices, 84 cul-de-lampe, 89 en-tête et 89 hors texte.

CHAQUE EXEMPLAIRE EST UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant une suite sur chine des dessins au trait et 3 aquarelles originales.

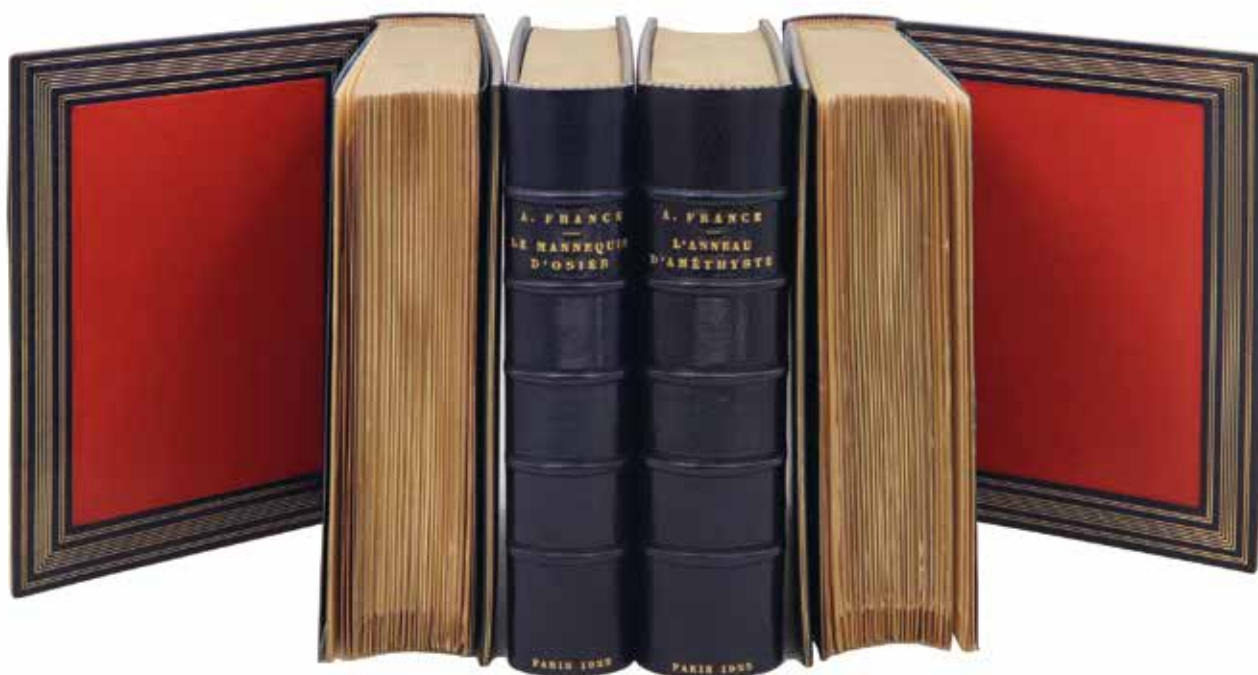
SUPERBES EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE GEORGES MERCIER.

51 VOLTAIRE. Candide ou l'optimisme. Paris, Jules Meynial, 1922. In-8, maroquin olive, premier plat orné d'un médaillon mosaïqué avec le titre, dos lisse orné de filets dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de trois listels de maroquin rose et noir et filets dorés et à froid, tête dorée, couverture et dos étui (R. Sergent, 1927). 400 / 500

Ouvrage orné de 21 figures et de 30 lettrines en noir de Fernand Siméon.

Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin.

Dos légèrement passé.



50

52 BOYLESVE (René). *La Leçon d'Amour dans un Parc*. Paris, V^oe Romagnol, 1923. In-8, maroquin vert sapin, premier plat orné d'un grand décor mosaïqué représentant un couple, un grand décor mosaïqué représentant une sculpture dans un jardin au second plat, dos lisse orné de fleurs disposées dans un vase mosaïqués, encadrement intérieur de même maroquin orné de deux listels de maroquin bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*Lucie Weill*). 400 / 500

Édition illustrée de 41 compositions de *René Lelong*, dont 20 hors texte en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant trois états des illustrations hors-texte : un état en noir et l'état en sanguine avec remarque, un état en couleurs dans le texte, et deux états des vignettes : un état en sanguine avec remarque et un état en noir dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR *LUCIE WEILL*, libraire et relieuse qui a exercé à Paris de 1930 à 1978. « Sa librairie *Au Pont des Arts* était spécialisée dans le livre illustré moderne et les exemplaires de grande bibliophilie, pour lesquels elle assurait la reliure » (Fléty, p. 177).

Dos insolé et premier plat légèrement frotté.



52

53 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets*. Paris, *René Kieffer*, 1923. In-4, maroquin rouge, plats ornés d'un motif doré de 4 cercles enlacés contenant un décor floral, pommes de pin dorés au dos, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une roulette dorée et de deux fers aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

Édition illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 35 exemplaires avec trois états des eaux-fortes.

54 DOUCET (Jérôme). *La Grande douleur des sept artistes*. Paris, *Lucien Gougy*, 1923. In-4, maroquin bleu à grain long, dos lisse orné de filets et fers dorés, doublure de même maroquin bleu, gardes de soie bleue à décor brodé, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Max Fonsèque*). 400 / 500

Ouvrage illustré d'un frontispice, de 7 compositions à pleine page, de vignettes et d'encadrements d'inspiration chinoise en couleurs et or de *Paul de Pidoll*.

Tirage à 658 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur papier d'Arches contenant une suite des illustrations en noir reliée *in fine*.

55 BERNARD (Tristan). *Le Cercle enchanté, scènes de la vie du boxeur*. Paris, *Le Goupy*, 1924. In-8, bradel plein vélin, premier plat peint, tête dorée, couverture conservée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 12 compositions en couleurs de *Charles Genty* sur le thème de la boxe.

Tirage à 976 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur vélin du Marais contenant une suite en noir des illustrations, ENRICHIE DE 12 BONS À TIRER AQUARELLÉS ET SIGNÉS ET DE 12 DESSINS ORIGINAUX SUR PAPIER CALQUES signés par l'artiste.





56

56 HERVIEU (Louise). *L'Âme du cirque*. Paris, *Librairie de France*, 1924. In-folio, maroquin beige, bordeaux et vert décoré de motifs géométriques dorés et semé de trois étoiles au palladium, large décor de maroquin de mêmes couleurs à l'intérieur, soie brune dans un cadre au palladium, gardes de soie brune, doubles gardes de papier argenté, tête dorée, couverture, chemise et étui (Marot-Rodde). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 44 compositions dont 14 hors texte par Edmond Heuzé, Pierre Bonnard, Jean Cocteau, Raoul Dufy, René-Georges Hermann-Paul, Pablo Picasso, André Dunoyer de Segonzac, Félix Vallotton et d'autres artistes.

Tirage à 403 exemplaires justifiés par l'éditeur, celui-ci un des 325 sur pur chiffon Lafuma.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE QUATRE DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS par Heuzé : une aquarelle avec envoi à M. Jacques André, deux pastels et un dessin au crayon noir et d'un dessin au crayon signé de Bianka.

On joint le bulletin de souscription.

EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR LOUISE RODDE ET SUZANNE MAROT.

Mors frottés.

57 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, *Émile-Paul frères*, 1924. In-8, broché, couverture illustrée. 300 / 400
Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.

Elle est ornée de 13 eaux-fortes originales coloriées à la main par Chas-Laborde, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 sur hollandaise.

58 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, *Simon Kra*, 1925. In-8, maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes moire turquoise, tête dorée, couverture et dos, étui (Bernasconi). 200 / 300

Édition illustrée de 19 eaux-fortes de Serge Ivanoff et ornements typographiques par André Hofer.

Tirage à 350 exemplaires, CELUI-CI UN DES 15 SUR JAPON CONTENANT DEUX SUITES SUR JAPON ET UN DESSIN ORIGINAL CORRESPONDANT À L'ILLUSTRATION DE LA PAGE 158 (16,5 x 11 CM).

59 CARCO (Francis). Rien qu'une femme. *Paris, Coulouma et Lacourière, 1925*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

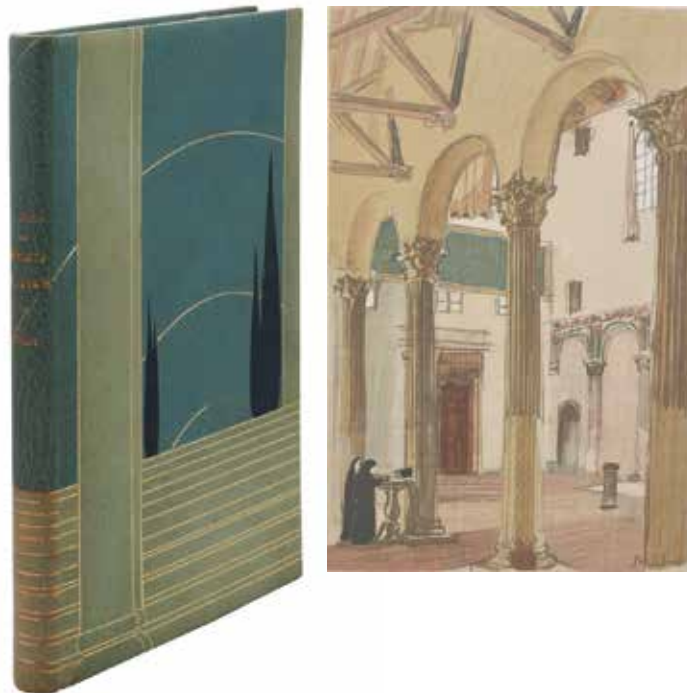
Ouvrage orné de 15 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Chas-Laborde*.

Tirage à 276 exemplaires, celui-ci exemplaire sur japon impérial numéroté 00 au crayon bleu, offert par l'auteur à Lacourière.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'une suite en couleurs des eaux-fortes sur vélin,
- d'une suite en noir des eaux fortes sur japon, dont 5 en deux états,
- de trois planches refusées en 3 états (un état en noir et deux en couleurs),
- de trois pages du manuscrit de l'auteur,
- d'un envoi autographe signée de l'auteur à Roger Lacourière avec un dessin à l'encre noire sur le faux-titre,
- d'un état supplémentaire du dessin du titre en noir.

60 DENIS (Maurice) Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. *Paris, Jacques Beltrand, 1925*. 2 volumes in-4, le premier en maroquin bleu vert avec grand décor mosaïqué de maroquin vert pâle et bleu nuit avec filets dorés, dos lisse orné de même, *doublure de maroquin vert pâle*, gardes de soie peinte de bleu et vert, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui, le second en maroquin bleu, dos lisse, *doublure de maroquin vert pâle*, gardes de soie verte peinte, chemise et étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000



Édition originale de ces carnets de voyage par *Maurice Denis*, illustrée de 34 compositions en couleurs de l'auteur, dont 4 à pleine page, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 175 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°143.

EXEMPLAIRE ENRICHİ UNE DES 25 SUITES accompagnée de la décomposition des couleurs avec 172 planches, justifiée 18/25 par l'éditeur, dans un volume à part.

De la bibliothèque C.M.M., avec ex-libris.

61 DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII élégies. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1925*. In-4, maroquin bleu nuit à long grain, plats décorés d'une riche ornementation à froid et dorée avec de multiples fers, fleurons et filets, dos orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 12 lithographies en noir de *Charles Guérin*.

Tirage à 147 exemplaires sur Hollande van Gelder, celui-ci un des 120 exemplaires pour les Sociétaires, imprimé pour M. Henri Roger.

62 DORGELES (Roland). *Les Croix de bois. La Boule de gui. Paris, Pour les membres du cercle Grolier, 1925.* In-4, maroquin brun, large fer doré de l'ex-libris au centre, quintuple filet doré intérieur en encadrement, doublure de moire prune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1927*). 500 / 600

Édition illustrée de 166 compositions en noir de *Charles Fouqueray*, dont 28 hors texte, 112 vignettes et 26 letterines.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 24 exemplaires réservés aux collaborateurs imprimé pour Hector Franchomme.

De la bibliothèque Hector Franchomme, avec ex-libris frappé en or au milieu du premier plat avec la devise "Chanteclerc" surmontant un coq aux ailes déployées.

Quelques décharges de gravures.

63 FARRÈRE (Claude). *La Bataille. Paris, Auguste Blaizot, 1925.* In-4, maroquin olive, plats ornés d'une composition florale mosaïquée de maroquin rouge et bleu au centre, losanges à froid et filets courbes dorés se rejoignant au dos, doublure de maroquin framboise ornée de filets courbes dorés et losanges à froid, gardes de soie rose, tête dorée, non rogné, étui (*Gruel*). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 108 compositions en couleurs, dont 21 hors texte de *Charles Fouqueray*.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches, CELUI-CI EXEMPLAIRE N°1 CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS SUR ARCHES DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS RELIÉES *IN FINE* ET ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE (22 X 16 CM).

Dos légèrement passé.

64 THARAUD (Jean et Jérôme). *Un Royaume de Dieu. Paris, Éditions Lapina, 1925.* In-4, maroquin janséniste prune, doublure de box rouge encadrée d'un triple filet doré, au centre un cuivre rayé de l'illustration p.36, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Jean Lambert*). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 86 eaux-fortes en noir par *Lucien Madrassi*.

Tirage à 400 exemplaires, CELUI-CI UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉS contenant un dessin original, un cuivre, deux états des eaux-fortes, un choix d'épreuves sur japon avec remarques et un troisième état avec remarques d'artiste.



62



64

65 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. Paris, René Kieffer, 1925. Grand in-8, maroquin prune, grande plaque de cuivre gravée encastrée sur le premier plat, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un double filet doré et de deux pastilles dorées aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer). 300 / 400

Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes en noir d'Auguste Vigoureux.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vélin de cuve contenant un état des eaux-fortes, ENRICHÉ DE DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES AVEC REMARQUES.

Belle reliure de René Kieffer, ornée du cuivre ayant servi à l'illustration du conte d'Amour, p. 295.

Dos passé, plaque de cuivre gravé légèrement décollée.

66 BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris. Paris, L'Intermédiaire du Bibliophile, 1926. In-4, maroquin noir, encadrement intérieur du même maroquin orné de deux bandes de maroquin rouge et d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture et dos, étui (René Aussourd). 400 / 500

Ouvrage illustré de 10 eaux-fortes en couleurs d'Édouard Chimot.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires hors commerce sur japon ancien CONTENANT CHACUN UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ DE L'ARTISTE (27,5 x 21 CM), un fac-similé d'autographe de l'auteur, 7 états du frontispice et 5 états de planches.

Charnières frottées.

67 CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. Paris, Simon Kra, 1926-1927. 4 volumes in-4, maroquin noir, plats ornés d'un blason mosaïqué de maroquin rouge et jaune surmonté d'une couronne de filets dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet doré, gardes de moire rouge et jaune, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer). 2 000 / 3 000

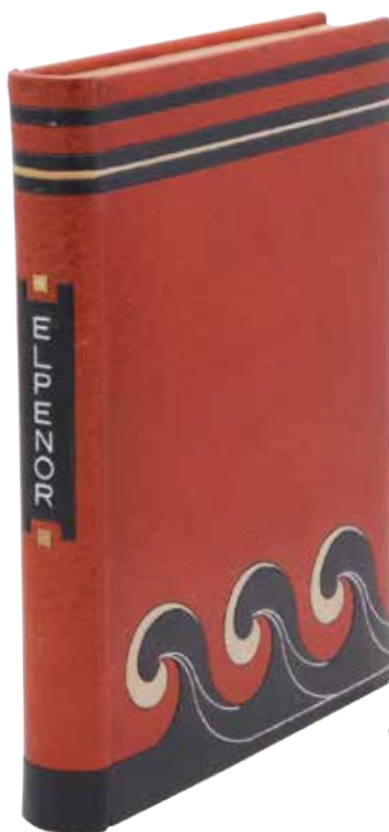
Ouvrage illustré de 382 compositions de Gus Bofa coloriées au pochoir, dont 116 hors texte.

Tirage à 580 exemplaires, celui-ci un des 12 exemplaires sur japon impérial numérotés en chiffres romains, comprenant une suite sur japon en noir de toutes les illustrations, ENRICHÉ DE 4 DESSINS AQUARELLÉS (16 x 13 CM) DE GUS BOFA reliés au début de chaque volume, de trois lettres autographes signées de l'artiste et d'une lettre tapuscrite à l'adresse de l'ambassade de l'Espagne à Paris.

De la bibliothèque Charles Bertrand, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, étuis frottés.





68

68 GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor. Paris, Émile-Paul, 1926. In-8, maroquin havane, plats ornés de vagues mosaïquées en maroquin noir et crème, trois listels de maroquin noir et une fine bande crème se rejoignant au dos, dos lisse orné d'une pièce de titre en maroquin noir, encadrement intérieur de même maroquin orné de de trois listels de maroquin noir, doublure et gardes de moire orangée, tête dorée, couverture et dos (Marot-Rodde).* 500 / 600

Édition en partie originale ornée de 14 pointes-sèches originales d'*Hermine David*, dont 10 hors texte.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires de tête sur japon, ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

Petit accroc au dos.

69 HESSE (Raymond). *L'Âge d'or. Paris, Les Éditions de la Roseaie, 1926. In-4, broché.* 300 / 400

Édition illustrée de 11 lithographies en couleurs de *Marcel Vertès*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 38 exemplaires sur hollandaise, signés par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ (18 x 18 cm), d'une suite en noir reliée *in fine*, d'une lithographie en couleurs refusée et de son tirage en noir, d'une lithographie en noir, de la décomposition des couleurs et d'un envoi autographe signé de l'artiste à Georges Enault.

70 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Paris, René Kieffer, 1926. In-4, maroquin brun, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin turquoise et filets dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).* 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de nombreuses vignettes dans le texte et 19 en-têtes en noir et en couleurs d'après des dessins de *Georges Bruyer*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur japon contenant une suite des gravures tirées en sanguine, une aquarelle originale (16 x 12 cm), 5 dessins originaux.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN (21 x 14 cm) SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Charnières légèrement frottées.

71 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Éditions de la Roseaie, 1926. In-8, maroquin bleu, plats ornés de filets dorés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Marie Eudes*). 400 / 500

Édition illustrée de 6 compositions hors texte en noir en deux états, 29 eaux-fortes en couleurs dans le texte et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR SUR RIVES DES ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE ET CULS-DE-LAMPE.

Dos de la chemise passé.

72 MIOMANDRE (Francis de). *Le Radjah de Mazulipatam*. Paris, Éditions Mornay, 1926. In-8, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ornée de 72 compositions en couleurs d'*Umberto Brunelleschi* dont une couverture et 14 pleine page.

Tirage à 558 exemplaires, celui-ci un des 468 exemplaires sur hollande.

Charnières et coins légèrement frottés.

73 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). *Lettres persanes*. Avant-propos de Paul Valéry. Paris, Jean Terquem, 1926. In-8, vélin ivoire, plats ornés de deux gouaches originales représentant des jeunes femmes en costumes dans un décor oriental et une antilope, dos lisse orné de même, non rogné, couverture et dos (*M. Gevaert 1931*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 20 eaux fortes en couleurs hors texte et de nombreuses vignettes en noir par *Charles Martin*.

Tirage unique à 265 exemplaires sur vélin de Rives justifiés par l'éditeur, celui-ci un des 223 exemplaires contenant un état en couleurs et un état en noir des illustrations.

ÉTONNANTE RELIURE PEINTE À LA MAIN SIGNÉE M. GEVAERT.

74 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélien Grivolin lyonnaise*. Paris, La Connaissance, 1926. In-8, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 15 pointes sèches hors texte en couleurs de *Yan-Bernard Dyl*, coloriés à la main par *Tabary*, ainsi que de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 exemplaires sur hollande avec une suite sur Annam de toutes les illustrations et enrichi d'une planche hors texte supplémentaire réservée aux exemplaires sur japon p. 78 et DEUX DESSINS ORIGINAUX POUR LES VIGNETTES DES PP. 28 ET 177.



73



74

75 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille Maîtresse. *Paris, Carteret, 1927*. In-4, maroquin rouge, plats ornés d'une large dentelle dorée, dos orné de quatre caissons dorés, encadrement intérieur du même maroquin orné de filets et petits fers dorés aux angles, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 300 / 400

Ouvrage orné d'un portrait par *Émile Lévy* et de 24 compositions en noir et en couleurs, dont 20 hors texte, de *François Schommer*, gravées à l'eau forte par *Charles Thévenin*.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin du Marais, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC LES GRAVURES EN 3 ÉTATS.

De la bibliothèque C.M.M., avec ex-libris.

Charnières frottées.

76 BARRÈS (Maurice). Un Jardin sur L'Oronte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. 2 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de trois fers dorés, doublure et gardes de moire orangée, couverture et dos. (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Ouvrage orné de 17 compositions en couleurs par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*, ainsi que de bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe noir et or.

Tirage à 490 exemplaires, CELUI-CI UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant une suite des hors texte et du premier bandeau sur japon impérial, la décomposition d'un hors texte sur chine, une suite des têtes de chapitres et des culs-de-lampe en noir et or sur chine dans un étui à part.

77 CARCO (Francis). Perversité. *Paris, La Roseraie, 1927*. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin bleu, vert et mauve en losange, encadré d'un triple filet doré, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de même maroquin orné de 6 filets dorés, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. de Samblanx*). 500 / 600

Édition illustrée de 20 compositions en noir d'*André Dignimont*.

Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 33 exemplaires sur hollande avec les illustrations en 4 états (l'eau-forte pure, 2 eaux-fortes avec remarques et un tirage en sanguine) et une suite des eaux-fortes biffées.

78 DUHAMEL (Georges). Les Hommes abandonnés. *Paris, Marcel Seheur, 1927*. In-4, maroquin noir, doublure de maroquin havane encadré d'un filet doré, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice et de 24 lithographies en noir, dont 8 hors texte de *Maurice de Vlaminck*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEVITZKY.

Charnières et dos légèrement frottés et rares rousseurs.

79 FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, maroquin brun, plats ornés de quatre filets dorés en encadrement, dos orné d'un décor mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 18 compositions en couleurs de *Guy Arnoux*, ainsi que de nombreux bandeaux, motifs décoratifs et culs-de-lampe.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.

Charnière frottée.





80 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. *Paris, Le Cercle parisien du livre*, 1927. 2 volumes in-4, le premier en maroquin vert céladon, sur chaque plat une scène animalière mosaïquée de maroquin de différentes couleurs, dos orné de même, *doublure de maroquin fauve* avec un encadrement à décor animalier mosaïqué de maroquin de diverses couleurs et motifs dorés, gardes de soie peinte, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui et le volume de suite en demi-maroquin vert (G. G. - Levitzky 1931). 4 000 / 5 000

Ouvrage orné de 30 figures en couleurs et 15 culs-de-lampe de Mathurin Méheut gravés sur bois par G. Beltrand.

L'un des 120 exemplaires numérotés de 1 à 120, CELUI-CI EST ENRICHİ :

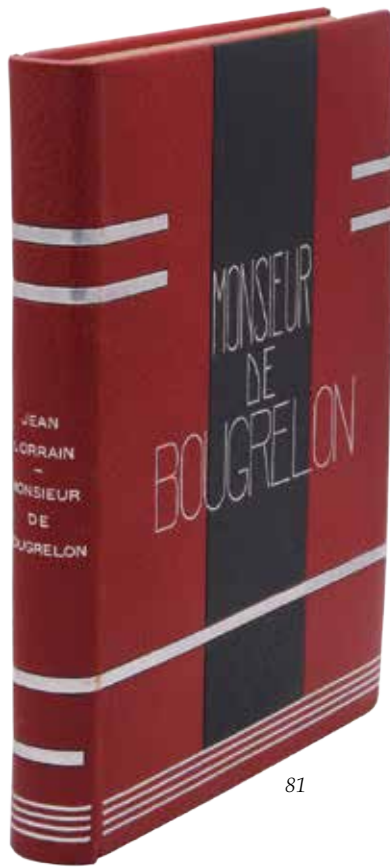
- d'une gouache originale avec des notes manuscrites et monogrammée MM (17,8 x 13,5 cm),
- d'une épreuve d'essai signée d'un des hors-texte,
- d'un bois tiré en deux tons, justifié 92/100,
- du menu du dîner du Cercle du 17 mars 1928,
- d'une des 15 suites des 30 bois en couleurs avec leur décomposition, justifiée 6/15,
- d'une suite de 15 culs-de-lampe, dont 3 supplémentaires tirés en sanguine sur papier de Chine appliqué,
- d'une des 10 suites des 30 bois en couleurs avec la décomposition de toutes les couleurs, justifiée II/X et reliée dans un volume à part.

Dos passé, charnières frottées et dos insolé du second volume.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AUX GARDES DE SOIE PEINTES DE SCÈNES DE CHASSE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE LEVITZKY.

Grégoire Lévitzy (1885-1969) apprit la reliure à Odessa et exerça en France du début du XX^e siècle jusqu'en 1965.





81



82

81 LORRAIN (Jean). *Monsieur de Bougreloin*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1927. In-4, maroquin rouge, plat orné d'un rectangle de maroquin noir et de quatre listels argentés se rejoignant au dos, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un listel de maroquin noir, doublure et gardes de moire noire, couverture et dos, étui (Marot-Rodde). 800 / 1 000

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en noir et rouge gravées par Étienne Drian, dont un frontispice, 5 bandeaux, 5 hors texte et 5 culs-de-lampe.

Tirage à 407 exemplaires, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN comprenant les eaux-fortes en quatre états (premier état, état avec remarques, état en noir et un état définitif en couleurs) et un dessin original en couleurs (21 x 25 cm) signé par l'artiste.

82 REBOUX (Paul) et Charles MÜLLER. *À La manière de*. Toulouse, Richard, 1927. Petit in-4, maroquin janséniste marron, dos orné du titré et d'un motif art-déco doré et mosaïqué, tranches dorées, large encadrement intérieur dans le même style, couverture et dos, étui (Ch. Septier). 500 / 600

Édition ornée de 20 compositions hors texte en couleurs de Georges Gaudion reproduites au pochoir par Jean Sauté.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (17,5 x 22 cm) ayant servi à l'illustration.

Dos légèrement frotté.

83 SUARÈS (André). *Le Livre de l'émeraude*. Paris, Devambez, 1927. In-4, maroquin janséniste prune, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un triple filet doré et un listel de maroquin vert, doublure de maroquin orangé, bleu, blanc et rouge mosaïquée, garde de moire orangée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Affolter - J. Augoyat-suc.). 600 / 800

Édition illustrée de 25 eaux-fortes en noir, dont 11 hors texte, d'Auguste Brouet.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur japon impérial contenant l'état avec remarques et l'état définitif des eaux-fortes.

BEL EXEMPLAIRE DOUBLÉ AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE MASSA (1975, n°204).

84 CONRAD (Joseph). *Typhon*. Lyon, *Association Lyonnaise des Cinquante*, 1928. In-4, maroquin brun, dos orné d'un titre mosaïqué et deux listels dorés, cadre intérieur de même maroquin orné d'un listel havane et d'un filet doré, doublure et gardes de papier balsa, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (A. Toumaniantz). 600 / 800

Ouvrage illustré de 82 compositions en couleurs de *Charles Fouqueray*, dont 9 à pleine page.

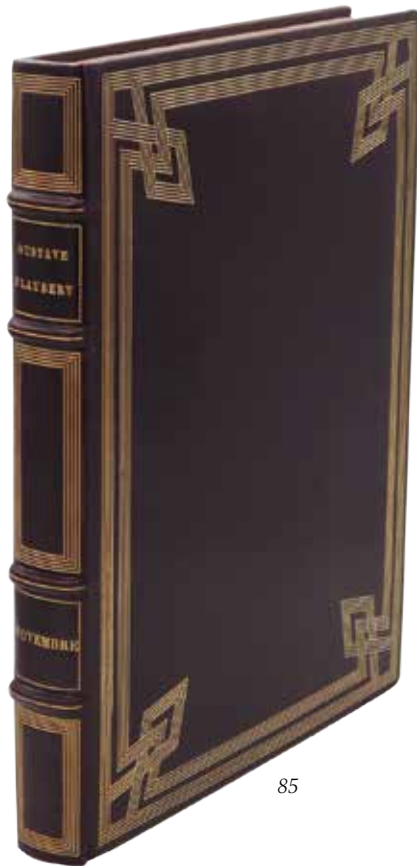
Tirage à 90 exemplaires sur vélin, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX ARTISTES ET COLLABORATEURS, IMPRIMÉ POUR CHARLES FOUQUERAY, contenant trois états de gravures et enrichi d'une aquarelle originale (18 x 18 cm) signée de l'artiste.

Plats légèrement frottés, étui frotté avec légers manques.

85 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. Paris, *Édition d'Art Devambez*, 1928. In-4, maroquin prune, plats encadrés d'un double jeu de cinq filets dorés s'entrelaçant aux angles, dos orné, encadrement intérieur de même maroquin, doublure mosaïquée à riche décor floral, gardes de soie violette, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Gruel). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré d'un portrait de Gustave Flaubert en frontispice et de 21 eaux-fortes et pointes-sèches en noir d'*Edgar Chahine*.

Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur japon CONTENANT LES EAUX-FORTES EN TROIS ÉTATS, 4 EAUX-FORTES SUPPLÉMENTAIRES EN TROIS ÉTATS, UN CUIVRE ORIGINAL ET UN DESSIN ORIGINAL (21 x 16 cm) SIGNÉ DE L'ARTISTE.



85



86

86 NOAILLES (Anna de). *Âme des paysages*. Paris, « *Cent femmes amies des livres* », 1928. In-8, chagrin ocre, triple filet d'encadrement doré sur les plats, monogramme de l'éditeur au centre, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 17 compositions en couleurs de *la comtesse de Noailles*, dont 5 hors texte, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*. Il s'agit du premier ouvrage édité par la société des « *Cent femmes amies des livres* ».

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur japon, CELUI-CI IMPRIMÉ POUR MADAME JEAN STERN AVEC LA DOUBLE SUITE EN NOIR ET EN COULEURS, TIRÉE SEULEMENT À 22 EXEMPLAIRES.

De la bibliothèque Jean Stern, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

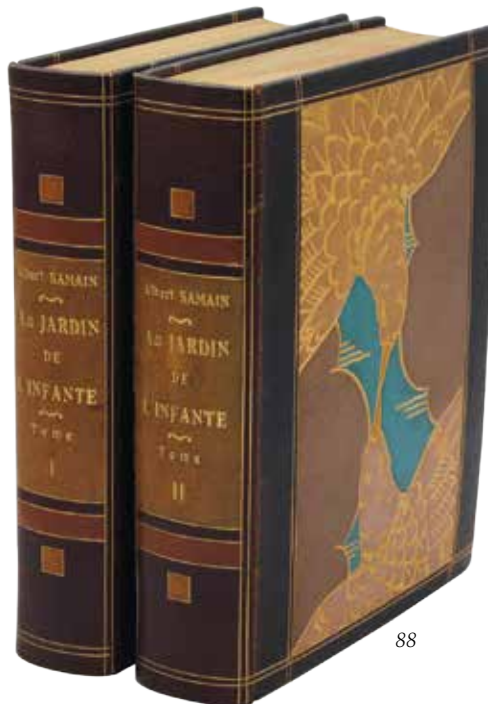
87 RAUCAT (Thomas). *L'Honorable partie de campagne*. Paris, Aux dépens de la Société les Bibliophiles du papier, 1928. In-8, maroquin bordeaux, premier plat orné d'un décor mosaïqué en maroquin vert et box noir découpé évoquant une geisha, second plat orné de filets dorés et à froid évoquant le mont Fuji, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Second livre édité par la Société des Bibliophiles du papier illustré de 67 compositions en couleurs de *Jacques Touchet*, dont 58 dans le texte et 9 à pleine page, mises en couleurs par *Saudé*.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin blanc des papeteries Johannot, celui-ci imprimé pour Paul Binet et enrichi :

- DE 20 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE AYANT SERVI À L'ÉDITION, DONT 7 DE LA SÉRIE DES NON RETENUS,
- des épreuves en grenat des illustrations,
- des épreuves en noir des dessins non retenus pour l'illustration,
- d'un carton de la Société les Bibliophiles du papier.

Dos insolé.



88

88 SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante*. Paris, Kieffer, 1928. 2 volumes in-8, maroquin noir, plats ornés d'un décor mosaïqué évoquant deux oiseaux de proie se tenant par le bec, dos lisse orné d'un décor géométrique mosaïqué, encadrement intérieur orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 111 compositions en couleurs par *Albert Samain*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON JUSTIFIÉ À LA MAIN PAR L'ÉDITEUR.

Exemplaire enrichi d'une suite des compositions sur japon impérial reliée *in fine* et d'un second volume comportant :

- 111 dessins originaux à l'encre de chine et 5 dessins inédits,
- une suite des modèles de coloris exécutés par l'artiste ayant servi à l'édition, comportant 3 inédits,
- une suite des fumées avec 3 inédits,
- une lettre du *Mercury de France* adressée à René Kieffer concernant les droits de publication du texte,
- une lettre autographe signée d'Agnès Sabert envoyée à Ploumach et datée du 24 août 1927,
- 8 pages de poèmes autographes de l'éditeur avec illustrations coloriées,
- une maquette avec toutes les corrections des couleurs, rédigées à la main par l'éditeur pour l'établissement de cette édition.

Dos légèrement insolé, charnières frottées.

89 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, H. Piazza, 1928. In-4, broché, couverture illustrée, étui. 600 / 800

Édition illustrée de 22 compositions en couleurs rehaussées en or et argent par *George Barbier* dont 20 hors texte.

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci un des 800 exemplaires sur vélin pur fil.

90 ZOLA (Émile). Ensemble trois ouvrages publiés par Javal et Bourdeaux.

400 / 500

Germinal. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. 2 volumes in-4, en feuilles, non coupé, non rogné, emboîtages. Ouvrage illustré de 30 compositions en couleurs de *Jean Oberlé*. Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs et un état en noir des illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE en noir de 30 eaux-fortes en deux états, dont un état avec remarques, de Louise Ibels qui complète l'illustration de cette édition. Les suites sont contenues dans un emboîlage à part. Emboîtage un peu usé.

La Terre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 30 compositions en couleurs de *Pierre Falké*. Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs et un état en noir des illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ DE L'ARTISTE (24 x 18 cm) et d'une des 60 suites à part des 30 eaux-fortes originales en noir de Carlo Farneti en deux états, dont un état avec remarques, qui complète l'illustration de cette édition.

L'Assommoir. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. Ouvrage illustré de 30 compositions en couleurs d'*André Dignimont*. Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs et un état en noir des illustrations. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE en noir de 30 eaux-fortes en deux états, dont un état avec remarques, de Léon Courbouleix qui complète l'illustration de cette édition.

91 JAMMES (Francis). *Le Roman du lièvre*. Paris, Émile-Paul frères, 31 mars 1929. In-4, box bleu orné de filets dorés et à froid verticaux, dos lisse orné de même, quadruple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Flammarion*).

500 / 600

Belle édition illustrée de 12 bois originaux en couleurs rehaussés d'or de *Roger de la Fresnaye*.

Un des 152 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

92 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées*. Poèmes philosophiques. Préface d'Henri de Régner. Paris, *Les Bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1929. Grand in-4, maroquin brun orné de losanges centraux à froid, bordés de bandes obliques de maroquins rouge et gris mosaïqués et de multiples filets dorés, triple filet d'encadrement doré, dos orné de même, *doublure de maroquin grenat* orné de même et bordé d'un encadrement de maroquin gris mosaïqué et brun, triple filet d'encadrement doré, gardes de moire rouge, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Gruel*).

2 000 / 3 000

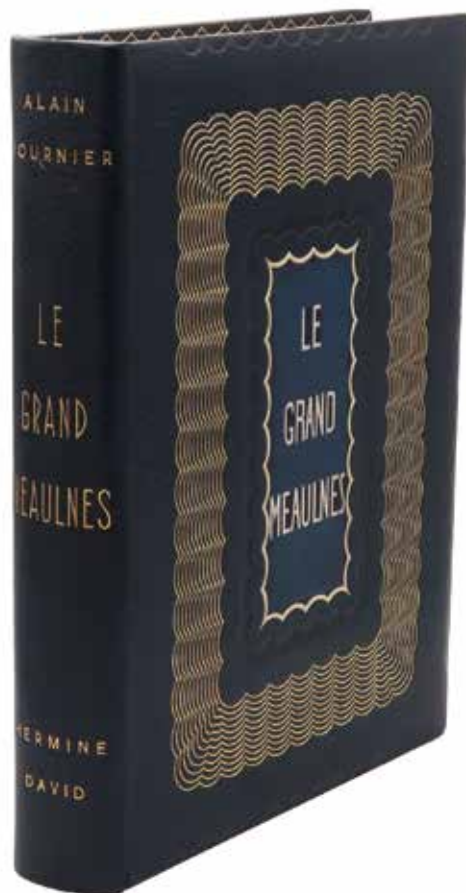
Édition illustrée de 46 burins originaux d'*Albert Decaris* dont 16 hors texte.

Tirage à 128 exemplaires sur hollande, celui-ci ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB signé d'*Albert Decaris*.

ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE LÉON GRUEL.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux, avec ex-libris.





93

93 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul Frères, 1930. 2 volumes in-4, le premier en maroquin bleu nuit, plat orné d'un encadrement de filets courbes dorés et à froid entourant le titre mosaïqué, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet courbe doré et décor à froid, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui ; le second en demi-marroquin bleu nuit, tête dorée, étui (*Creuzevault*). 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 46 figures en couleurs gravées sur bois d'Hermine David, gravées sur bois par Daragnès.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires réservés aux collaborateurs imprimé pour Monsieur Mailliez.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE TROIS GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE (15 x 14 CM) reprenant les illustrations pp. 1, 25 et 31,
- d'une suite complète des bois en couleurs sur Arches,
- d'une suite complète des bois en noir sur Arches,
- de 3 lettres autographes signées de l'artiste adressées à monsieur Maillès avec deux enveloppes,
- de 48 planches d'essai en noir et en couleurs, certaines biffées, ayant servi à l'édition,
- de trois planches de vignettes du texte sur japon.

Décharges des eaux-fortes, étui frotté avec légers manques.

94 BEAUMARCHAIS (Pierre Auguste Caron de). Ensemble deux ouvrages. Paris, Ferroud, 1930-1932. 2 volumes in-8, maroquin janséniste bleu, non rognés, couverture et dos, étui. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Le Barbier de Séville. Paris, Ferroud, 1930. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de Gustav-Adolf Mossa.

Un des 60 exemplaires sur japon contenant trois états des illustrations, dont un état en noir.

Le Mariage de Figaro. Paris, Ferroud, 1932. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en couleurs de Gustav-Adolf Mossa. Un des 60 exemplaires sur japon contenant trois états des illustrations, dont un état en noir et enrichi d'une illustration originale en couleurs sur la page de faux-titre.

De la bibliothèque Maurice Gizardin, avec ex-libris.



95 BÉRAUD (Henri). *La Gerbe d'or*. Paris, Jeanne Walter, 1930. In-4, maroquin havane, plats ornés d'un décor estampé à froid composé de filets dorés, bleus et verts formant une fleur, encadrement intérieur du même maroquin orné d'une fine bande de maroquin vert, doublure et gardes de moire jaune, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Georges Adenis). 300 / 400

Ouvrage illustré d'un frontispice et de nombreuses compositions en noir de Berthold Mahn.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 280 exemplaires sur vélin d'Arches

96 MARDRUS (Docteur Joseph-Charles). *Le Marié magique*. Paris, Gonin pour la S^{te} des Bibliophiles Suisses, 1930. In-4, demi-chagrin rouge avec bandes, dos lisse orné de petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché rel. Paris). 200 / 300

Ouvrage illustré de 42 compositions en couleurs d'Émile-Antoine Bourdelle.

Tirage à 125 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci un des 100 premiers imprimés pour M. André Morillot.

Charnière légèrement frottée.

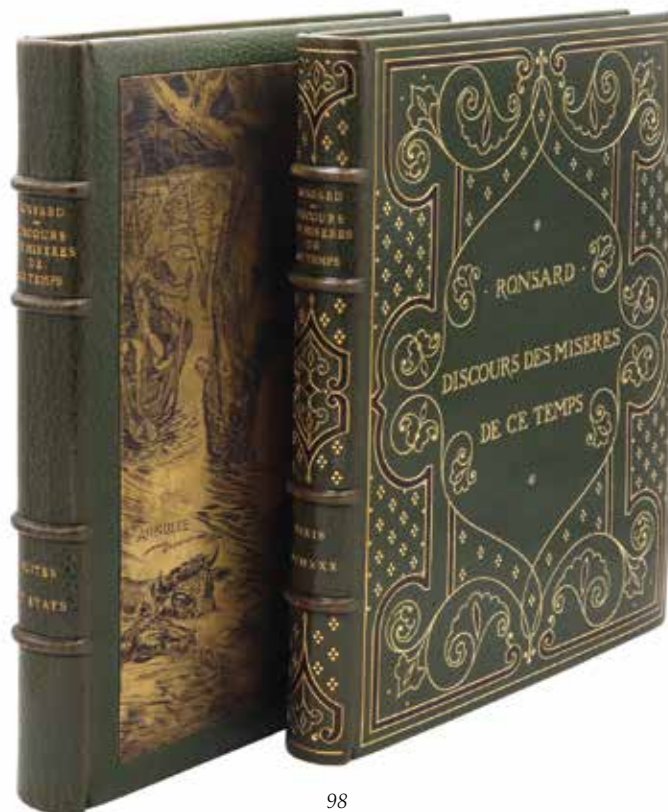
97 ROMAN DE RENART (Le). *Le Véritable roman de Renart*. Paris, Maurice de Becque, 1930. 2 volumes in-4, maroquin havane, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin noir et quatre filets dorés, doublure et gardes de moire noire, tête dorée, couverture et dos, étui (Asper). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes originales en couleurs à pleine-page de Maurice de Becque.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur hollande contenant une suite des eaux-fortes en noir.

Dos légèrement insolé, étuis et charnières frottés.





98

98 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps. Paris, Le Fuseau chargé de laine, 1930. 2 volumes in-4, premier volume de maroquin vert orné d'un listel de maroquin noir et filets et points dorés à l'imitation des reliures de la Renaissance, dos orné de même, *doublure de maroquin orangé* ornée d'un cuivre encastré dans chacun des contreplats, ex-libris sur le contreplat, gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui, le volume de suites de maroquin vert, grand cuivre encastré dans le premier plat, large encadrement intérieur de même maroquin orné d'un listel de maroquin noir et filets dorés, *doublure de maroquin orangé*, gardes de moire brune, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (J. Chadel et E. Maylander). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 46 burins en noir, dont 21 à pleine page et de nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'Albert Decaris.

Tirage à 359 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial.

EXEMPLAIRE TRÈS ENRICHI :

- DE DEUX DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT DECARIS AU FUSAIN (24 x 32 cm), dont un signé avec envoi à Henri Vever,
- DE 4 PAGES DE MAQUETTES pour la reliure dont une aquarelle rehaussée de crayon doré signée par Chadel, un essai de caractères à l'encre et une autre maquette à l'encre et au crayon pour le plat supérieur, une planche représentant les motifs des coins de la reliure et du dos,
- d'une suite sur chine contrecollée signée de toutes les illustrations,
- d'une suite sur Montval signée des illustrations à pleine page,
- d'une lettre tapuscrite de Henri Vever adressée à Albert Malie signée et datée de 12 novembre 1930,
- d'un spécimen illustré de l'édition,
- d'un carton d'invitation à l'exposition de l'artiste à la galerie de la maison d'édition,
- de deux articles de presse sur l'artiste découpés,
- d'un bon de souscription pour un livre de Maurice Barrès, *Du sang, de la volupté et de la mort*, illustré par Albert Decaris.

Henri Vever, joaillier, hommes de lettres, bibliophile et collectionneur, fut président de la Société des Cent Bibliophiles et membre actif des Amis des Livres, du Livre Contemporain et du Livre Moderne. Séduit par l'élégance et la pureté des dessins de Jules Chadel pour les modèles de bijoux exécutés pour sa maison de joaillerie, Henri Vever va bientôt lui demander de réaliser des reliures. La parfaite maîtrise du dessin va aussitôt inspirer à Chadel de magnifiques décors « qui suggèrent la courbe et ses volutes, ou qui sont puissamment architecturés à partir de la ligne droite » (Yves Peyré).

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.



99



100

99 SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris, *Les Éditions d'art Devambez*, 1930. In-4, bradel vélin ivoire, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Ad. Lavaux* 1943). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 70 pointes-sèches originales, 57 lettrines et culs-de-lampe gravées par *Louis Jou*.

Tirage à 191 exemplaires, celui-ci l'un des 40 exemplaires sur japon impérial avec les gravures en deux états.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'une suite de 46 épreuves en divers états ou tirages d'essai signés et annotés par *Louis Jou* ainsi que d'une épreuve refusée et signée sur japon,

- d'un manuscrit original calligraphié et signé par *André Suarès* intitulé "*Naissance du manuscrit*".

Reliure peinte par *Louis Jou*.

De la bibliothèque *Yves Sterlin*, avec ex-libris.

100 BECQUE (Henry). *Les Corbeaux*. Paris, *Les cent bibliophiles*, 1931. In-4 box noir, plats ornés d'un jeu de damiers à froid encadré de deux filets gras dorés, dos orné de même, *doublure bord à bord de box noir*, gardes de soie noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise, étui (*Marot-Rodde*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 25 lithographies originales de *Hugues de Beaumont*, élève de *Gustave Moreau*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin numérotés.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUITE de 15 planches d'épreuves d'essais et d'une planche supplémentaire distribuée avec le Menu.

De la bibliothèque *Albert Natural* (2009, n°402), avec ex-libris en contreplat et sur une garde en japon nacré.

SUPERBE RELIURE ÉVOQUANT LE NOIR DU CORBEAU, PAR *LOUISE RODDE* ET *SUZANNE MAROT*.

101 [CENT NOUVELLES NOUVELLES]. *Les Cent nouvelles*. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1931. In-4, maroquin janséniste noir, encadrement intérieur du même maroquin orné d'un filet doré, *doublure de veau bordeaux*, gardes de soie violette, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*). 1500 / 2 000

Édition illustrée de 16 cuivres hors texte en couleurs d'*Edmond Malassis*, dont un en frontispice.

Tirage à 591 exemplaires, celui-ci non numéroté sur japon ancien imprimé pour *Monsieur Louis Barthou*, comprenant cinq états des illustrations : état définitif en couleurs, état en couleurs avec remarques, état en sanguine, état en bistre, état en bleu et la décomposition d'une planche.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE (16 x 19,5 cm) reprenant l'illustration p. 43.

De la bibliothèque *Louis Barthou* (1935, n°298), avec ex-libris.



102 [BALZAC (Honoré de)]. Suite de 40 eaux-fortes. *Paris, René Kieffer, s.d. [vers 1932].* In-4, maroquin olive, large composition mosaïquée de cercles entrecroisés surlignés de filets dorés et de deux bandes de maroquin vert sapin, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de multiples filets dorés, *doublure et gardes de maroquin argenté poncé*, tête dorée, couverture, étui (René Kieffer). 3 000 / 4 000

Suite de 40 eaux-fortes d'Émilien Dufour pour illustrer les *Œuvres complètes* de Honoré de Balzac.

EXEMPLAIRE UNIQUE de différentes suites, composé de :

- ENVIRON 250 DESSINS PRÉPARATOIRES ORIGINAUX D'ÉMILIEN DUFOUR, à l'encre de chine et au fusain, certains rehaussés de gouache,
- UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ARTISTE AU RELIEUR, 2 pp. in-8, à Marseille,
- une suite en premier état des gravures,
- une suite en deuxième état avec remarques,
- une suite en troisième état avec la lettre,
- une suite sur satin,
- une suite sur japon impérial,
- une suite sur vélin teinté.

Dos insolé, coins légèrement frottés.





103 COLETTE (Sidonie-Gabrielle). *La Naissance du jour*. Paris, XXX de Lyon, 1932. 3 volumes in-4, maroquin gris janséniste, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (H. Alix). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 100 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau, dont 27 à pleine page.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs, le nôtre sur japon enrichi :

- D'ENVIRON 84 DESSINS PRÉPARATOIRES,
- D'UN DESSIN ORIGINAL À LA SANGUINE intitulé « Chez Colette, la Treille Muscate » signé par l'artiste (28 x 25 cm),
- d'une suite sur japon blanc,
- d'environ 525 états des lithographies sur divers papiers.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Étuis frottés.

Reproduction également page 4

104 COLETTE. *La Retraite sentimentale*. S.l. [Besançon], *Les Bibliophiles comtois*, 1932. In-4, maroquin janséniste grenat, doublure de moire beige encadrée d'un filet doré dans un encadrement de maroquin rouge et filets dorés et à froid, gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 1 200 / 1 500

Ouvrage illustré de 50 lithographies en noir de Georges Gobô.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci sur B.F.K de Rives mis dans le commerce.

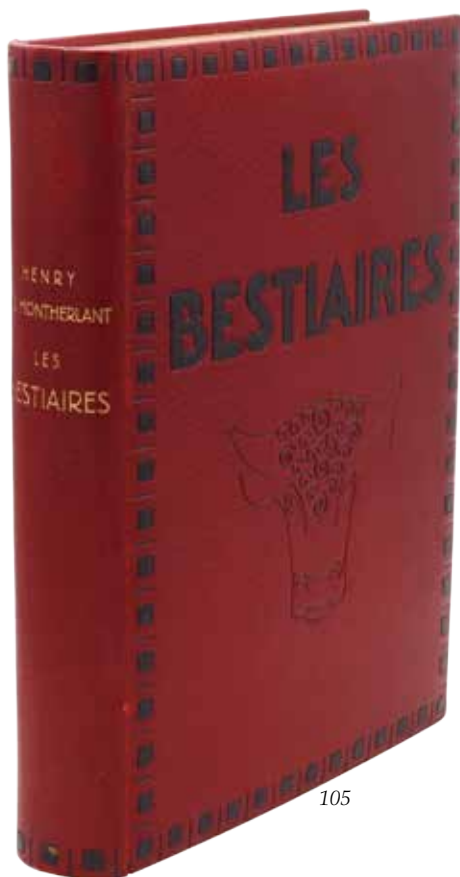
EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE 2 DESSINS ORIGINAUX (13,5 x 16cm et 7,5 x 10,5cm) au crayon noir et de couleurs, tous deux signés par Gobô,
- UNE LETTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR GOBÔ à M. Exbrayat, 1 p. in-12, Paris, 14 juin 1932. La lettre a accompagné l'ouvrage envoyé par l'artiste lui-même au collectionneur.

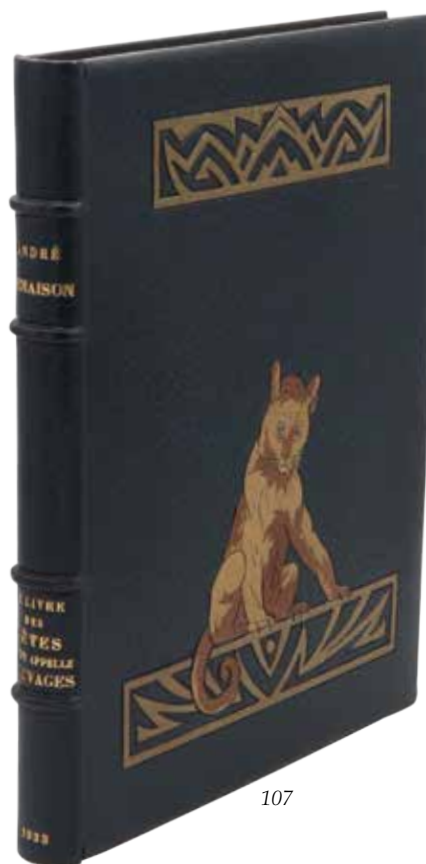
Des bibliothèques Jules Exbrayat (1962, III, n°65) et P. R. Méry, avec ex-libris.

Charnières discrètement restaurées.





105



107

105 MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. Paris, *Les Bibliophiles franco-suisses*, 1932. In-4, maroquin rouge, titre mosaïqué de maroquin noir avec une tête de taureau frappé à froid, pièces carrées mosaïquées de maroquin noir, dos lisse orné de même, doublure de soie noire, gardes de moire rouge, couverture illustrée, tranches dorées, étui (G. Cretté succ. Marius Michel). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 52 lithographies originales en bistre et sépia d'*Henri Deluermoz*.

Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier du japon, celui-ci le n°73, imprimé pour Georges Rivière.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE QUATRE GOUACHES (18 x 14 CM) SIGNÉES PAR L'ARTISTE, de 4 pages avec l'esquisse des illustrations au fusain, d'une suite des illustrations sur papier vergé et d'un menu du dîner du 22 février 1933 intitulée "Le dîner des Bestiaires".

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

106 BRULLER (Jean). *La Danse des vivants. Relevés trimestriels*. Paris, *Aux nourritures terrestres*, 1933-1938. 2 tomes en un volume in-4, demi-maroquin brun, tête dorée, couverture illustrée (Creuzevault). 400 / 500

Réunion de 16 fascicules comprenant 120 reproductions de *Jean Bruller*, dont 2 eaux fortes.

Charnière légèrement frottée.

107 DEMAISON (André). *Le Livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Paris, *Delagrave*, 1933. In-4, maroquin vert, premier plat orné d'une lionne et de deux frises de maroquin mosaïqué vert et marron, le second plat est orné d'une tête d'antilope en maroquin brun mosaïqué, bordure intérieure de maroquin vert et marron ornée d'un double filet d'encadrement et de fauves en maroquin mosaïqué marron, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, chemise et étui (Charles Lanoë del. R.D.). 800 / 1 000

Édition illustrée de nombreuses compositions en noir à pleine page et in texte d'*Henri Deluermoz*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur Annam.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN REHAUSSÉ DE GOUACHE (26 x 21 CM), signé en bas à droite et reprenant l'illustration p. 39.

108 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des Gueux*. Paris, *La Belle étoile*, 1933. In-8, maroquin bordeaux, premier plat orné d'une mosaïque représentant un paysan, encadrement intérieur de même maroquin orné d'une guirlande de feuilles de vigne et de raisins mosaïqués, doublures ornées de deux aquarelles originales par *Lehay*, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Lehay*). 300 / 400

Édition illustrée de 22 compositions en couleurs, chacune accompagnée d'un état en bistre, et de 12 bandeaux rehaussés au pochoir d'*André Collot*.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de collaborateurs numérotés en chiffres romains.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- de 3 dessins originaux à pleine page signés par André Collot, dont deux au crayon et une aquarelle,
- de 4 dessins originaux au crayon signés par Lehay, dont trois de 18x13 cm et un de 15x11 cm, ce dernier correspondant à la mosaïque du premier plat,
- d'une note autographe signée par le relieur certifiant qu'il est l'auteur des aquarelles originales et des dessins de préparation pour la mosaïque contenus dans l'ouvrage, qui datent de 1940.

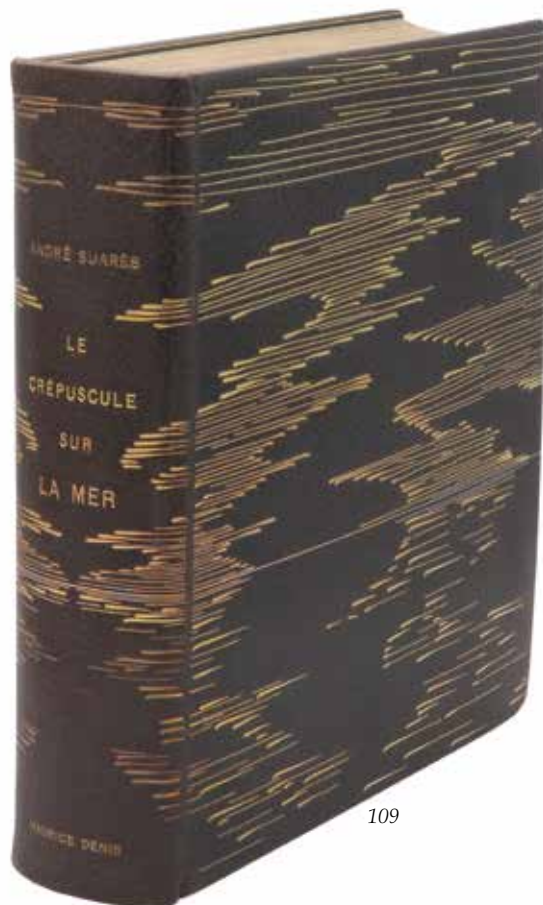
Dos légèrement insolé, charnières frottées.

109 SUARÈS (André). *Le Crépuscule sur la mer*. Paris, *Chez le graveur*, 1933. In-4, maroquin olive, plats ornés de filets dorés et argentés évoquant la surface ridée de la mer, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet doré, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*L. Lévêque*). 3 000 / 4 000

Ouvrage illustré de 66 compositions en couleurs de *Maurice Denis* gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire n°87, enrichi d'une suite contenant la décomposition des couleurs reliée *in fine* qui n'a été tirée qu'à 25 exemplaires, signée et justifiée à la main 21/25.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR LOUISE LÉVÊQUE, qui exerça à Paris de 1933 à 1960.



110 ZOLA (Émile). *Nana. Paris, Javal et Bourdeaux, 1933. 2 volumes in-4, en feuilles, non coupé, non rogné, emboîtages.* 400 / 500

Ouvrage illustré de 30 gravures originales en couleurs de *Marcel Vertès*.

Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant un état en couleurs et un état en noir des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE DOUBLE SUITE DE 30 EAUX-FORTES en noir de *William Ablett* pour une seconde illustration de l'ouvrage. Les suites sont contenues dans un emboîtement à part.

Emboîtages un peu usés.

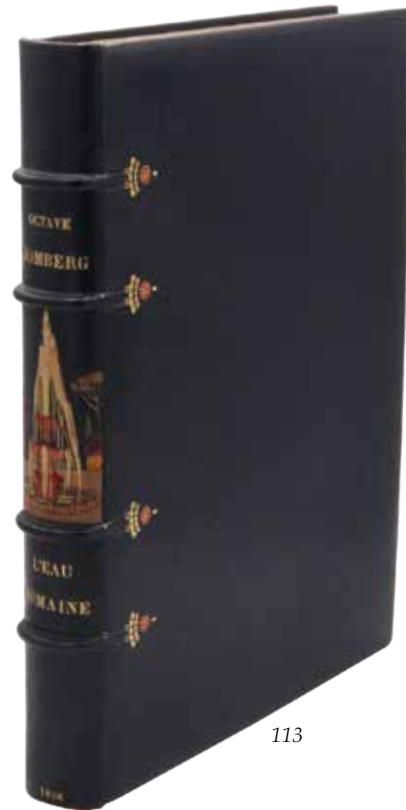
111 CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Guillot, 1935. 3 volumes in-4, en feuilles, non rogné, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur.* 200 / 300

Ouvrage illustrée de 60 eaux-fortes en couleurs de *Denis-Henri Ponchon*.

Tirage à 330 exemplaires, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON avec une suite en noir avec remarques, deux aquarelles originales signées de l'artiste (20 x 15 cm) et deux cuivres.



110



113

112 MAHN (Berthold). *Recueil de 40 dessins originaux. Paris, Hartmann, 1935. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur.* 600 / 800

Exceptionnel recueil de 40 dessins originaux de *Berthold Mahn* au crayon et à l'encre noire aquarellés, ayant servi à l'illustration de *Dominique*, paru en 1935 chez Hartmann.

113 HOMBERG (Octave). *L'Eau romaine. Paris, Librairie Conard, 1936. In-4, maroquin noir, petits fers dorés et fleurs de maroquin mosaïqué rose et rouge sur les charnières, dos orné d'une fontaine de maroquins brun, rouge, ocre et taupe mosaïqués, multiples filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie noire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. Levitzky).* 300 / 400

Édition illustrée de 28 compositions en noir d'*Albert Decaris*, dont 2 hors texte à double page, 14 hors texte, 8 in-texte et 4 culs-de-lampe.

Un des 225 exemplaires sur papier vélin de Rives.

BELLE RELIURE DE GEORGES LEVITZKY.

114 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, *Creuzevault*, 1936. In-8, maroquin janséniste orangé, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 22 pointes sèches originales en noir d'*Hermine David*.

Tirage à 415 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur Gaspard Maillol contenant chacun une double suite (en noir et en couleurs) et un croquis original.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ DE 4 JOLIES AQUARELLES ORIGINALES, DONT DEUX SIGNÉES PAR L'ARTISTE, 3 en tête du volume et une reliée *in fine*.

Dos légèrement insolé avec deux petits accrocs.

115 GOURMONT (Remy de). *Un cœur virginal*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1937. In-8, maroquin bleu, premier plat orné de quatre épis à fleurs et feuilles dessinées par des points dorés, des triangles au palladium, des carrés dorés, des cœurs dorés et des têtes mosaïquées et pointillées d'or, doublure et gardes de faille blanche, tranches dorées, chemise et étui (*A. Cerruti*). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 34 eaux-fortes originales en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour Monsieur Jean de Nadaillac.

On-joint un menu du dîner du 9 mars 1937 avec deux gravures en couleurs.

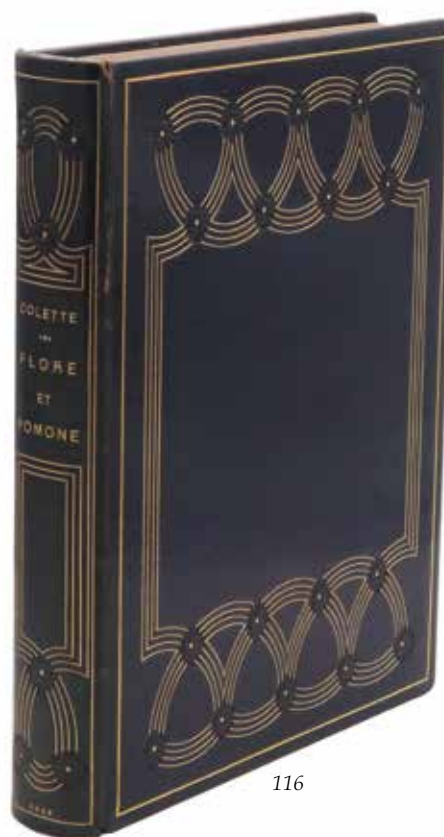
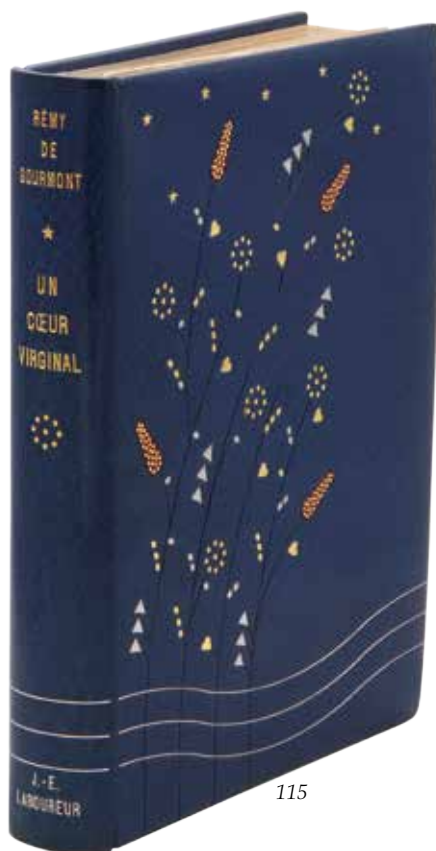
116 COLETTE. *Flore et Pomone*. Paris, *Éditions de la Galerie Charpentier*, 1943. In-4, maroquin bleu nuit, orné d'un encadrement de quatre filets dorés droits et courbes s'entrecroisant en tête et en pied avec étoiles à froid aux intersections, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de trois filets dorés et étoiles à froid, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Yseux sr de Simier*). 2 000 / 3 000

Édition originale éditée par Daragnès et illustrée de 40 compositions en couleurs de *Pierre Laprade*, dont 15 hors texte.

Tirage à 521 exemplaires, celui-ci un des 41 exemplaires de tête sur vergé de Vidalon CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE (12 x 13 cm) ET UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

De la bibliothèque P. R. Méry, avec ex-libris.

Charnières frottées.



- 117 AUCASSIN ET NICOLETTE. Chantefable du XIII^e siècle retranscrite par Louis Pierard et imagée et calligraphiée par Léon Cadenel. *S.l., 1944*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Roman illustré de nombreuses compositions et culs-de-lampe de *Léon Cadenel*, coloriées par l'artiste sur chaque exemplaire. Tirage à 15 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur vélin d'Arches.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe et d'une carte postale signés de l'artiste, la dernière adressée à Louis Pierard.
- 118 BALZAC (Honoré de). Le Père Goriot. *Paris, Éditions du Myrte, 1944*. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
Édition illustrée de 22 compositions en couleurs de *Louis Muller*, dont un frontispice et 7 hors texte.
Tirage à 871 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE UNIQUE N°1 SUR JAPON ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (20 x 16 cm).
Plis de lecture au dos.
- 119 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, Du Moustié, 1944*. 2 volumes in-8, maroquin havane, plats ornés d'un semis de fleurons dorés et de points poussés à froid, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de même maroquin orné de fleurons dorés, *doublure de box jaune*, gardes de moire jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. Le Filliatre*). 300 / 400
Ouvrage illustré d'une vignette de titre, de 98 vignettes dans le texte, 107 ornements, lettrines et culs-de-lampe par *Sylvain Sauvage*.
Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant une suite en noir des gravures et un dessin original aquarellé (9 x 8 cm) signé par l'artiste.
Petit accroc au dos.
- 120 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Émile-Paul Frères, 1946*. In-4, maroquin saumon janséniste, *doublure et gardes de daim rouge*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 1 000 / 1 200
Ouvrage illustré de 46 eaux-fortes en noir de *Jean Frélaud*.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 50 premiers exemplaires avec la suite des 46 eaux-fortes sur Malacca, signées par l'artiste, ENRICHİ DE 6 DESSINS ORIGINAUX, dont 4 rehaussés de couleurs, tous signés par l'artiste et de 5 planches supplémentaires en noir.
De la bibliothèque Jean Pioux, avec ex-libris.
- 121 JAMMES (Francis). Pomme d'anis. *Paris, Le Cheval de bois, 1946*. In-8, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500
Ouvrage illustré de 38 bois gravés en couleurs de *Grau Sala*.
Tirage à 312 exemplaires, celui-ci exemplaire de collaborateur sur japon signé par l'artiste.
EXEMPLAIRE ENRICHİ :
- d'une gouache originale pour la couverture de l'ouvrage, différente de celle qui y figure (24,5 x 19,5 cm),
- d'une aquarelle originale signée sur le faux-titre (13,5 x 12,5 cm),
- d'une suite en couleurs de 29 planches,
- de 20 pages d'une maquette de l'ouvrage, contenant le texte imprimé et 9 croquis au graphite des illustrations.
Rares rousseurs.
- 122 MAC ORLAN (Pierre). À bord de l'Étoile-Matutine. *Paris, chez l'artiste, 1946*. In-4, maroquin bleu nuit, premier plat orné de petits fers dorés étoilés, d'un mat et d'un drapeau pirate en maroquins brun, crème et noir mosaïqués, de filets dorés représentant un navire, dos orné d'un semis d'étoiles dorées, *doublure de box jaune*, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean Lambert*). 400 / 500
Édition ornée de 48 compositions originales, dont 18 gravures à pleine page par *Pierre Leconte*.
Tirage à 310 exemplaires numérotés, celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur japon nacré comprenant une aquarelle originale (19 x 16 cm) représentant trois pirates dans une taverne, une suite en premier état et une suite en deuxième état avec remarques des gravures.
Exemplaire signé par l'artiste à la justification.
ÉTONNANTE RELIURE DE JEAN LAMBERT, relieur parisien actif de 1935 à 1955.
Charnières fendillées.



123 MARAN (Paul). *Le Livre de la Brousse*. Paris, *Au Moulin de Pen-Mur*, 1946. In-4, demi-marroquin havane à bandes, papier au motif peau de serpent sur les plats, filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

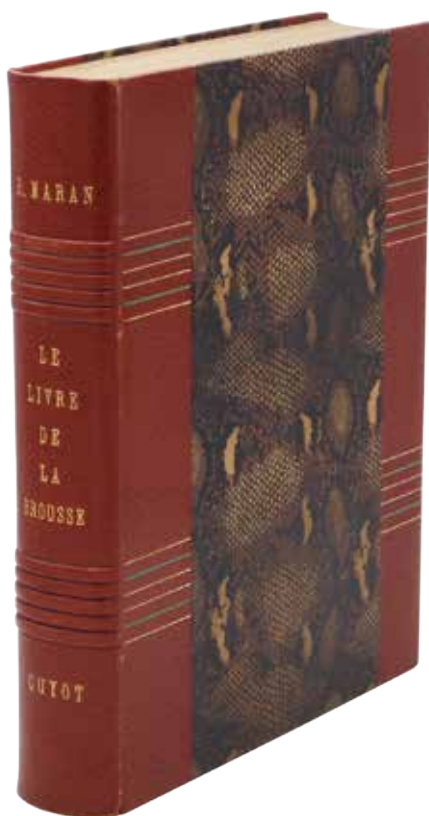
Ouvrage illustré de 38 compositions en couleurs, dont un frontispice et 15 à pleine page de *Georges-Lucien Guyot*.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 27 exemplaires sur vélin de Lana contenant une encre de Chine aquarellée avec un envoi autographe signé de Georges Guyot à monsieur Lucien Tissot Dupont et une suite sur chine des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE 36 DESSINS ORIGINAUX ET CROQUIS PRÉPARATOIRES À L'ILLUSTRATION, AVEC ANNOTATIONS MANUSCRITES DE L'ILLUSTRATEUR,
- d'un article de journal intitulé "Le sculpteur Guyot est l'image de son œuvre",
- de 2 lettres autographes signées de l'artiste.

De la bibliothèque de Lucien Tissot-Dupont (1970, n°139), avec ex-libris.



124 GAUTIER (Théophile). Fortunio. S.l., *La Tradition*, 1947. In-4, maroquin gris janséniste, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublure et gardes de moire grise, tête dorée, couverture et dos, étui (Trinckvel). 500 / 600

Édition illustrée de 16 vernis mous de *Louis Berthommé Saint-André*.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 17 exemplaires de tête sur Lana vert d'eau à la forme, contenant chacun une suite avec remarques des illustrations et une AQUARELLE ORIGINALE (15,5 x 20 CM) SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

Gardes de moire tachées.

125 JAMMES (Francis). Clairières dans le ciel. *Paris, le Livre contemporain*, 1948. In-4, maroquin rouge, plats ornés de courbes dorées, doublure et gardes de daim vert, tranches dorées, couvertures et dos, chemise et étui (J. Rabaud). 400 / 600

Ouvrage illustré de 45 compositions en couleurs de *Georges d'Espagnat*, dont une en frontispice et 22 à pleine page, traduites sur pierres par *Suzanne Humbert*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé pour M. Jules Exbrayat, ENRICHI DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE, d'une suite en couleurs des illustrations et d'un menu du dîner du 5 juin 1948.

Des bibliothèques Jules Exbrayat (1962, III, n°141) et Hubert Lebaudy, avec ex-libris.

126 OVIDE. Les Amours. *Paris, Éditions Janick*, 1948. In-4, en feuilles, non rogné, en partie non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 15 pointes sèches originales de *Dan Sigros* mises en couleur par *E. Vairel*.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (17 x 13 CM), UN DESSIN REFUSÉ SIGNÉ (25 x 19 CM), UN CUIVRE GRAVÉ, UNE SUITE DES ÉTATS AVEC REMARQUES EN NOIR ET UNE SUITE AVEC REMARQUES EN NOIR SUR AUVERGNE.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL d'ornement sur papier calque utilisé pour cet ouvrage (9 x 5 cm).

Rousseurs éparses.

127 CASSOU (Jean). Rhapsodie parisienne. *Paris, Charpentier*, 1950. In-4, plats de maroquin rouge et bleu, séparé par un filet doré oblique, décor de bateau et trois fleurs de lys dorés mosaïqués, dos lisse orné, doublure de maroquin beige ornée d'une fleur de lys bleu mosaïqué, gardes en soie beige moirée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Manuel Gérard). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 45 compositions en noir et en couleurs d'*Albert Marquet*, dont 16 lithographies hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 premiers exemplaires contenant une suite des lithographies et des dessins sur papier blanc Malacca avec un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR L'ARTISTE (10 x 14,5 cm).

Dos légèrement insolé, charnière frottée.





128 [BUFFON]. Buffon. Lettre-préface de Georges Duhamel. *Paris, chez l'Artiste, 1951*. In-folio, en feuilles, emboîtage rouge de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Recueil d'extraits de *L'Histoire naturelle* de Buffon illustré de 31 bois de *Germaine de Coster*, dont 28 in texte et 3 à pleine page.

Tirage à 115 exemplaires sur japon nacré, CELUI-CI UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES, COMPORTANT 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE, UNE SUITE DES BOIS EN PREMIER ÉTAT ET UNE SUITE DE DÉCOMPOSITION EN 7 PLANCHES.

129 VERLAINE (Paul). Poésies. Choies et préfacées par Pierre Mac Orlan. *Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1953*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Poèmes illustrés de 20 pointes sèches originales en noir de *Jean Frélaut*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE NUMÉRO 1, LE SEUL SUR JAPON NACRÉ, contenant un dessin original de l'ouvrage signé (24 x 18 cm), un cuivre, 3 dessins refusés (24 x 18 cm), un premier et un second état des gravures signés et un état des 4 planches refusées signées par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'un dessin original de l'artiste à la mine de plomb (18 x 13 cm) accompagné d'un tirage à l'eau forte, signés, représentant un paysage d'Afrique du Nord,
- d'un dessin original à l'encre de chine et au crayon signé et daté 1953 intitulé *Nocturne parisienne* (28,5 x 20,5 cm),
- d'une eau-forte originale signée et justifiée représentant un chemin bordé d'arbres.



130 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Éditions Manuel Bruker, 1954. In-4, maroquin rouge, triple filet doré intérieur en encadrement, doublure de moire vert anis, doubles gardes, tranches dorées, couverture (R. Vincent). 800 / 1 000



Édition illustrée de 47 pointes sèches en noir par Marcel Vertès.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane de l'artiste, celui-ci un des 15 exemplaires de collaborateurs numérotés de I à XV.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE 3 DESSINS ORIGINAUX DONT UN LIBRE (deux de 21 x 27 cm, 21,5 x 28 cm),
- de 5 planches libres pleine page,
- d'une suite complète des gravures,
- d'un grand dessin original sur double page de Marcel Vertès signé et daté 1954,
- d'un texte autographe signé de Claude Roger-Marx, 2 pp. in-4.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE RÉSERVÉ À MARCEL VERTÈS.

Quelques très légères brunissures.

131 JAMMES (Francis). *Almaïde d'Etremont*. Paris, Marcel Lubineau. 1955. 2 volumes in-4, le premier en chagrin bleu, motifs abstraits de courbes et volutes par des filets dorés et des pièces de maroquin mosaïqué fauve, orangé et vert, dos lisse orné de même, doublure de daim bleu ciel, tête dorée, couverture et dos, chemise, le volume de suites en demi-chagrin bleu à bande, les cuivres sont encastrés dans les doublures, étui commun (Galvan). 1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 64 pointes sèches en noir de Grau Sala.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci le n°1, avec une suite avec remarques, deux planches refusées, une épreuve sur soie du frontispice, deux cuivres et un dessin original à l'encre signé (26 x 16 cm).

Des bibliothèques Maurice Lachard et Catherine Ruchoux, avec ex-libris.

132 RENARD (Jules). *L'Écornifleur*. Paris, les Bibliophiles de France, 1955. In-4, maroquin fauve, grande composition dorée et mosaïquée de pièces de maroquin rouge, marron, bleu, vert, noir représentant des cabines de plage et un chariot, dos lisse orné d'un grand motif géométrique doré et mosaïqué, triple filet doré intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (René & Michel Kieffer). 600 / 800

Édition illustrée 58 eaux-fortes originales par Jacques Boullaire.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire n°3 imprimé pour Michel Kieffer enrichi :

- d'une des 25 suites avec remarques sur japon impérial,
- d'un menu orné d'une eau-forte dont un tirage à part de celle-ci porte un envoi autographe signé à M. Kieffer,
- de 7 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB signés ou monogrammés par Boullaire dont deux dédiacés, lesquels ont servi d'étude à l'ouvrage,
- de la liste des sociétaires.

Dos légèrement insolé.

133 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres Élémentaires sur la botanique*. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1957. 3 volumes in-4, en feuilles, non rognés, chemises et étuis. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 23 bois originaux en couleurs, dont 10 à pleine page de *Paul Baudier*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci exemplaire n°1 imprimé pour Georges Boinot.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- de 11 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, DONT UNE AYANT SERVI POUR LE FRONTISPICE ET 2 À DOUBLE PAGE,
- D'UN EXEMPLAIRE D'ARTISTE ENTIÈREMENT AQUARELLÉ À LA MAIN PAR PAUL BAUDIER, TOUTES LES AQUARELLES SONT SIGNÉES,
- D'UNE MAQUETTE DU VOLUME AVEC TEXTE EN ÉPREUVES ET CROQUIS PRÉPARATOIRES ORIGINAUX,
- d'une des 10 suites en couleurs sur japon nacré,
- d'une des 15 suites en couleurs sur Malacca,
- d'une des 2 suites en couleurs sur Auvergne,
- d'une des 2 suites en couleurs sur mûrier d'Annam,
- d'une des 20 progressions des couleurs d'une gravure,
- d'une suite d'épreuves d'essai en couleurs.

REMARQUABLE ENSEMBLE.

Manque l'illustration n°12 dans les suites sur Auvergne et sur mûrier.

Reproduction également en couverture de catalogue



133

134 VERCEL (Roger). *Remorques*. Paris, *Les Bibliophiles de France*, 1957. In-4, maroquin noir, plats ornés de larges filets continus courbes dorés, titre mosaïqué de maroquin rouge au premier plat, dos lisse orné, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René & Michel Kieffer*). 500 / 600

Ouvrage illustré de 30 lithographies originales en couleurs de *René Genis*, dont 19 hors texte.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour le docteur Gaston Bornet, membre fondateur.

135 AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée*. Paris, *Les Cent-Une*, 1958. In-4, maroquin vert sapin, dos lisse, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets dorés, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Bellevallée*). 800 / 1 000

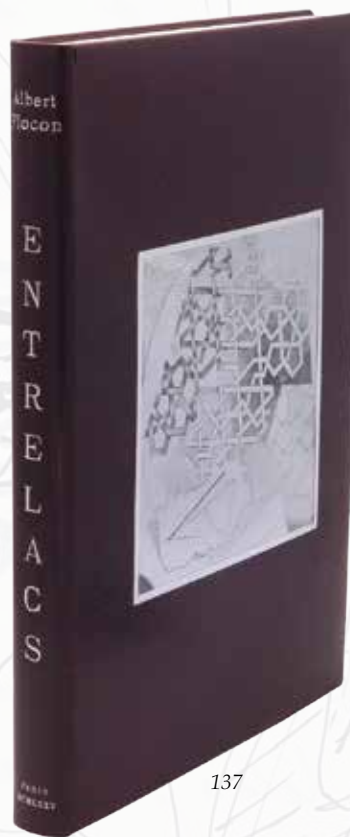
Édition originale illustrée de 20 lithographies en couleurs de *Jean Carzou*, dont 16 hors texte.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 44 exemplaires numérotés en chiffres arabes destinés aux collaborateurs, ENRICHİ D'UNE DES 24 SUITES EN COULEURS SUR HOLLANDE.

Petit accroc au dos.



136



137

136 MAC ORLAN (Pierre). Images de Paris. *Paris, Les heures claires*, 1964. In-4, maroquin noir, plats ornés d'une composition mosaïquée de maroquin rouge et de filets dorés et argentés représentant le Soleil et la Seine, tête dorée, couverture et dos, étui (D.-H. Mercher). 300 / 400

Édition originale réalisée pour le bi-millénaire de Paris et illustrée de 12 pointes-sèches en couleurs de Charles Samson.

Tirage à 312 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin mis en couleurs à la main et avec une suite en noir des illustrations.

137 FLOCON (Albert). Entrelacs ou les divagations d'un buriniste. *Paris, Chez Lucien Scheler*, 1975. 2 volumes in-4, maroquin prune, premier plat orné d'une plaque en métal reprenant une gravure de l'artiste, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (J.-P. Miguet). 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 32 burins originaux en noir d'Albert Flocon, dont 2 hors texte et un en relief sur la couverture.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi :

- D'UNE "SUITE EXPÉRIMENTALE" DE 30 BURINS EN NOIR ET EN COULEURS signés par l'artiste tirée à 24 exemplaires sur des papiers angoumois à la forme de teintes variées dans un volume à part,
- D'UN DESSIN AU STYLO (12 x 13 CM) ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DATÉ DE L'ARTISTE SUR LE FAUX-TITRE,
- de deux pages autographes avec un dessin au stylo (15 x 14 cm),
- d'un petit dessin au crayon (6 x 6 cm).

Index des illustrateurs

ABLETT (William).	110	GIRALDON (Adolphe).	27
ANDREU (Mariano).	56	GOBÔ (Georges).	104
AVRIL (Paul).	8	GORGUET (Auguste-François).	17
AVY (Joseph-Marius).	37	GRANDJOUAN (Jules-Félix).	29
BAER (Gil).	46	GRAU SALA (Emilio).	121, 131
BARBIER (George).	89	GUÉRIN (Charles).	61
BAUDIER (Paul).	133	GUILLONNET (Octave Denis Victor).	35
BEAUMONT (Hugues de).	100	GUYOT (Georges-Lucien).	123
BEAUNE (Serge).	50	HENRIOT (Henri MAIGROT, dit).	20
BECQUE (Maurice de).	97	ISABEY (Jean-Baptiste).	11
BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis).	124	IVANOFF (Serge).	58
BESNARD (Albert).	38	JOU (Louis).	99
BICHARD (Adolphe).	3	JOUAS (Charles).	43
BOULLAIRE (Jacques).	132	KUPKA (Franti ek).	32
BOURDELLE (Émile-Antoine).	96	LA FRESNAYE (Roger de).	91
BROUET (Auguste).	83	LABORDE (Chas).	48, 57, 59
BRULLER (Jean).	106	LABOUREUR (Jean-Émile).	115
BRUNELLESCHI (Umberto).	72	LAPRADE (Pierre).	116
BRUYER (Georges).	70	LAURENS (Paul-Albert).	26
CADENEL (Léon).	117	LECONTE (Pierre).	122
CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean).	135	LEGRAND (Louis).	5
CHAHINE (Edgar).	85	LELONG (René).	52
CHESSA (Charles).	31	LEROUX (Auguste).	39
CHIMOT (Édouard).	47, 66	LOBEL-RICHE (Alméry).	41
COCTEAU (Jean).	56	LUNOIS (Alexandre).	15, 34
COLIN (Paul-Émile).	42	LYNCH (Albert).	7
COLLIN (Raphaël).	36	MADRASSI (Lucien).	64
COLLOT (André).	108	MAHN (Berthold).	95, 112
COSTER (Germaine de).	128	MALASSIS (Edmond).	101
COURBET (Gustave).	11	MARQUET (Albert).	127
COURBOIN (François).	19	MARTIN (Charles).	71, 73
COUSSENS (Armand).	25	MÉHEUT (Mathurin).	80
D'ESPAGNAT (Georges).	125	MOREAU (Adrien).	9
DAVID (Hermine).	68, 93, 114	MOREAU (Luc-Albert).	103
DECARIS (Albert).	92, 98, 113	MORIN (Louis).	21
DELUERMOZ (Henri).	105, 107	MOSSA (Gustav-Adolf).	94
DENIS (Maurice).	60, 109	NAUDIN (Bernard).	44
DIGNIMONT (André).	77	NOAILLES (Anna de).	86
DORÉ (Gustave).	1, 2	PAILLARD (Henri).	22
DRÉSA (André Saglio, dit Jacques).	45	PIDOLL (Paul de).	54
DRIAN (Étienne).	81	PILLE (Marcel).	23
DUFOUR (Émilien).	102	POIRSON (Victor Armand).	4
DULAC (Edmond).	33	PONCHON (Denis-Henri).	111
DYL (Yan-Bernard).	74	RENAULT (Malo).	49
FANTIN-LATOURE (Henri).	28	ROBIDA (Albert).	13
FOUQUERAY (Charles).	62, 63, 84	ROPS (Félicien).	14
FOURNIER (Louis-Édouard).	24	RUDNICKI (Léon).	10
FRÉLAUT (Jean).	120, 129	SAMSON (Charles).	136
GAUDION (Georges).	82	SAUVAGE (Sylvain).	53, 119
GENIS (René).	134	SCHOMMER (François).	75
GIACOMELLI (Hector).	6	SIMÉON (Fernand).	51

SURÉDA (André).	76
THEVENOT (François).	16
TOUCHET (Jacques).	87
VERNIER (Charles).	11
VERTÈS (Marcel).	130
VIDAL (Pierre).	12, 30
VIGOUREUX (Auguste).	65
VLAMINCK (Maurice de).	78
WILLETTE (Adolphe)	18

Index des relieurs

ADENIS (Georges).	95	LEVITZKY (Grégoire).	25, 78, 80, 113
AFFOLTER (Paul).	83	MAGNIN (Marius).	37
ALIX (Henri).	103, 114	MARION.	91
ASPER (Arné).	97	MARIUS MICHEL.	11, 23, 105
AUSSOURD (René).	66	MAROT (Suzanne) et Louise RODDE.	56, 68, 81, 100
BELLEVALLEE (Hoche).	135	MARTIN (Pierre-Lucien).	29, 101
BERNASCONI (Auguste).	58	MAYLANDER (Émile).	98
BLANCHETIÈRE (Henri).	31	MERCHER (Daniel-Henri).	136
CANAPE (Georges).	9, 32	MERCIER (G.).	16
CARAYON (Émile).	27, 30	MERI.	1
CHAMBOLLE (René) et Hippolyte DURU.	3	MEUNIER (Charles).	6, 15, 39, 62
CHAMPS (Victor).	20, 21, 22	MIGUET (Jean-Paul).	137
CRETTE (Georges).	105	NOULHAC.	5, 14
CREUZEVAULT.	60, 75, 93, 106, 120	RABAUD (J.).	125
CUZIN (Adolphe).	16, 17	RAPARLIER (R.).	4
DAVID (Salvador)	2	SAMBLANX (Charles de).	77
DEVAUCHELLE (Alain).	123	SCHROEDER (G.).	47
FONSÈQUE (Maxime).	54	SEMET (Marcellin) & Georges PLUMELLE.	40, 104
GAUCHÉ (Georges).	96	SEPTIER (Charles).	82
GÉRARD (Manuel).	127	STROOBANTS.	21
GRUEL.	19, 36, 63, 85, 92	THIERRY-SIMIER.	49, 116
KIEFFER (René).	24, 33, 35, 43, 44, 45, 46, 53, 65, 67, 70, 88, 102	TOUMANIANTZ (A.).	84
KLEIN (Edmond).	42	TRINCKVEL (Maurice).	124
LAMBERT (Jean).	64, 122	WEILL (Lucie).	52
LANOË (Charles).	107	YSEUX (Louis).	49, 116
LAVAUX (Adrien).	61, 99		
LÉVÊQUE (Louise).	109		

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

**Bibliothèque d'un amateur
Livres illustrés modernes**

mardi 11 octobre 2022 à 14 h

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 25 % TTC).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



