

ALDE

Bibliothèque d'un amateur

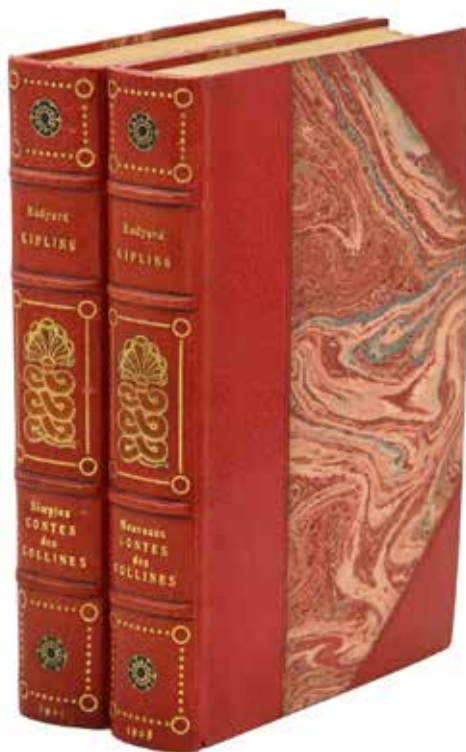
*Livres anciens
Éditions originales
du XIX^e siècle à nos jours*



jeudi 7 avril 2022

Bibliothèque d'un amateur

*Livres anciens
Éditions originales
du XIX^e siècle à nos jours*



248

EXPERT

Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du jeudi 31 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres anciens

n^{os} 1 à 34

Éditions originales du XIX^e siècle

n^{os} 35 à 192

Éditions originales du XX^e siècle

n^{os} 193 à 299

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25 % TTC

En première de couverture : n°129. Prosper MÉRIMÉE. La Double méprise. 1833.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Bibliothèque d'un amateur

*Livres anciens
Éditions originales
du XIX^e siècle à nos jours*

Vente aux enchères publiques

jeudi 7 avril 2022 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Livres anciens



2

1 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

Le Barbier de Séville, ou la précaution inutile. Paris, Ruault, 1775. In-8, demi-veau fauve, monogramme doré au coin supérieur du premier plat, dos orné (Pierson Henry-Joseph). ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre comédie représentée et tombée sur le Théâtre de la Comédie française, aux Tuileries, le 23 février 1775. De la bibliothèque Henri Monod (1920, III, n°1266), avec son monogramme. Charnière supérieure fendue, mors et coiffes frottés.

La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. [Paris], Ruault, 1785. In-8, veau fauve, roulette à froid et filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure du début du XIXe siècle). ÉDITION ORIGINALE, ornée de cinq figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi. Exemplaire sur papier fort, avec les astérisques dans les signatures et la faute à troisième p. 109. Reliure usée, restaurations, fortes rousseurs et mouillures.



2 BOCCACE. Le Décaméron. Londres [Paris], s.n. [Praul], 1757-1761. 5 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE » (Cohen).

Élégante édition, imprimée sur papier fort, dont l'illustration est considérée comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle se compose de 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS.

De nombreuses épreuves comportent, au verso, le paraphe caractéristique du premier tirage.

Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.

3 CHARRON (Pierre). De la sagesse. Leyde, Jean Elzevier, 1656. Petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400

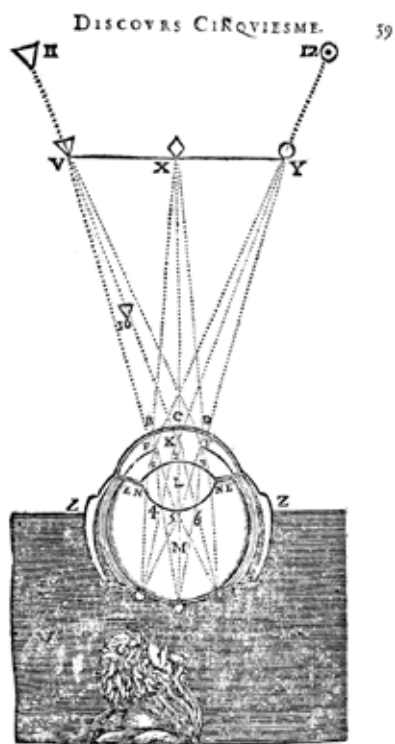
Seconde édition elzévirienne de l'œuvre-maîtresse de l'auteur, conçue comme un prolongement des *Essais* de Montaigne, dont Charron était le disciple et l'ami.

Élégamment typographiée par les grands imprimeurs hollandais, elle est ornée d'un titre-frontispice et des armoiries du dédicataire gravées à pleine page.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Manque à la coiffe de tête, quelques rousseurs.

Willems, n°775 – Rahir, n°782.



5



6

4 CRÉBILLON (Claude-Prospér Jolyot de). Collection complète des œuvres. *Londres*, s.n., 1777. 14 tomes en 7 volumes in-12, veau écaillé, triple filet doré, chiffre AJ doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression de la première édition collective des œuvres de Crébillon fils, parue en 1772.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Charnières un peu frottées, petites restaurations.

5 [DESCARTES (René)]. Discours de la méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Meteores, qui sont des essais de cette méthode. *Paris*, Henry Le Gras, 1658. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE IMMORTEL, LA PREMIÈRE PUBLIÉE EN FRANCE, illustrée de nombreuses figures et diagrammes imprimés avec les bois de l'édition originale de Leyde, 1637.

Reliure usagée, manques et restaurations, mouillures claires.

Guibert, 17.

6 DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa*, [Paris], s.d. [1748]. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette de titre répétée et de sept figures hors texte, dont un frontispice.

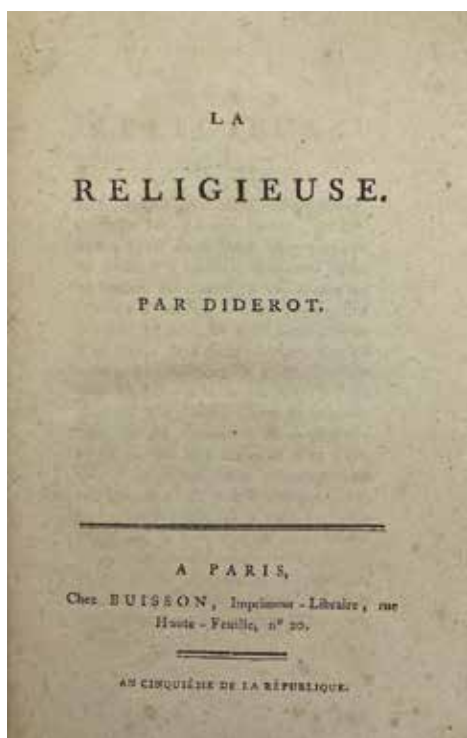
La trame du roman offre à l'auteur « l'occasion d'égratigner de sa satire les nombreux aspects de la vie de cette époque et d'en traiter les sujets les plus variés : de la réforme du théâtre de l'opéra et de comédie à la querelle des Anciens et des Modernes, aux questions de droit, d'économie et de philosophie. Dans chaque cas, il y révèle son esprit alerte qui devance le temps » (Laffont-Bompiani).

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°27), avec ex-libris.

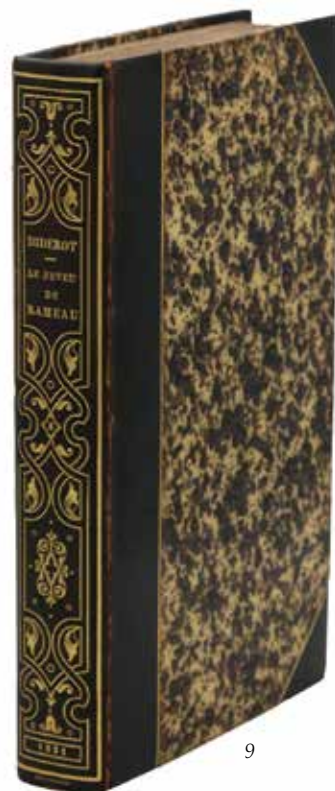
Coiffes et coins restaurés. Ex-libris manuscrit effacé au bas des titres.

Adams, B11 – Tchmerzine, II, 922 a.





8



9

7 DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. *Paris, Buisson, an V [1797]*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Charnière supérieure fendue, accident et manque à la coiffe de tête.

Adams, JF1 – Tchmerzine, II, 965.

8 DIDEROT (Denis). La Religieuse. *Paris, Buisson, an V [1797]*. In-8, veau raciné, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Charnières et coiffes frottées.

Adams, RC1 – Tchmerzine, II, 969.

9 DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821*. In-8, demi-marouquin vert à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. & A. Maylander*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire non rogné et complet de la couverture imprimée de l'éditeur.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

Charnières frottées.

Adams, I, A9 – Tchmerzine, II, 975.

10 DIDEROT (Denis). Œuvres. *Paris, A. Belin, 1818-1819*. 7 tomes en 6 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches mouchetées (*Lebrun*). 200 / 300

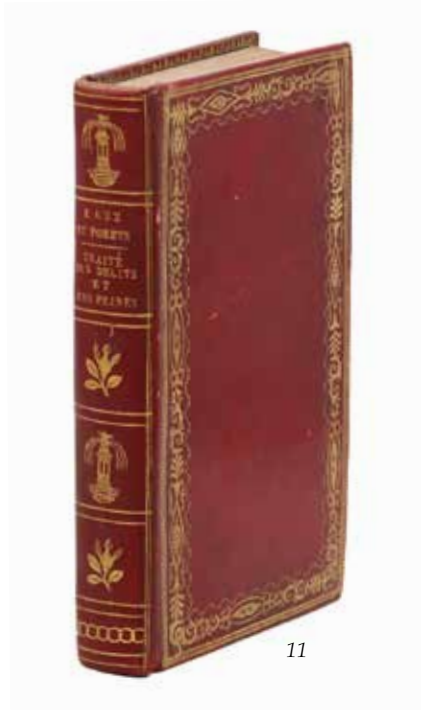
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE, « bien exécutée et beaucoup plus complète que l'édition en 15 volumes » publiée par Naigeon de 1798, selon Brunet. Le supplément, relié dans le sixième volume, contient plusieurs inédits.

Le premier tome renferme deux planches et le second un tableau dépliant.

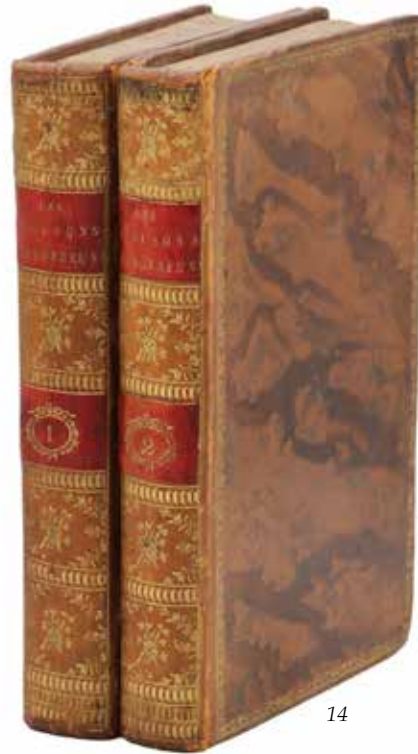
Manquent le faux-titre et le titre du supplément. Moullure au dos du premier volume et charnière inférieure fendue.

Des rousseurs.

Adams, A8 – Brunet, II, 70.



11



14

11 DRALET (Étienne-François). *Traité des délits, des peines et des procédures en matière d'eaux et forêts*. Toulouse, Augustin Manavit, 1818. In-12, maroquin rouge, roulettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée. L'originale parisienne est de 1807.

Envoi autographe signé de l'auteur au baron Louis-Marie de Saint-Chamans, préfet de Haute-Garonne de 1817 à 1823, suivi de deux ex-dono manuscrits postérieurs.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ.

12 L'HÔPITAL (Guillaume, marquis de). *Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la résolution des équations dans les problèmes tant déterminés qu'indéterminés*. Paris, Montalant, 1720. In-4, veau granité, dos orné, ex-præmio doré sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de ce classique de la géométrie, illustrée de 34 planches hors texte.

Exemplaire offert par l'École centrale de Seine-et-Oise à J.-P.-C. Prévost, lauréat du premier prix de mathématiques en 1798.

On joint un programme imprimé de 4 pp. in-folio.

13 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Michallet, [1696]. In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

NEUVIÈME ET DERNIÈRE ÉDITION REVUE ET CORRIGÉE PAR L'AUTEUR, mort quelques jours avant sa publication. Elle donne le texte définitif des 1120 caractères.

Exemplaire avec la date fautive au titre et les feuillets K9, Dd9 et Dd12 cartonnés.

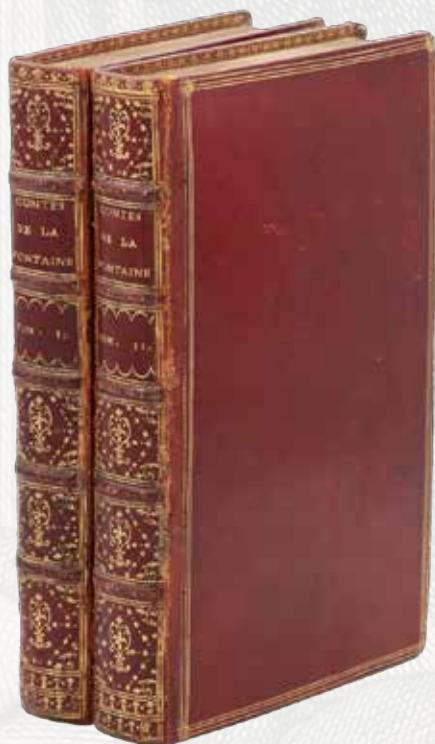
Reliure usagée et restaurée, raccommode aux deux premiers feuillets.

14 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant deux frontispices et treize figures hors texte de Monnet, Marguerite Gérard et Fragonard fils en premier tirage.

La beauté de ces gravures fait dire à Ray qu'il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman.

Charnières fendillées et frottées, menues restaurations, quelques rousseurs, manque dans le blanc d'un feuillet (t. II, p. 309).



15

15 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris], s.n. [Barbou], 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

Chef-d'œuvre de *Charles Eisen*, l'illustration comprend 80 figures hors texte gravées d'après ses dessins, 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, 6 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*.

Les figures du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont à l'état couvert.

Exemplaire placé dans une reliure en maroquin rouge ornée sur les dos du célèbre fer à l'oiseau.

Charnières restaurées, quelques piqûres de ver sur les dos, gardes et tranchefiles renouvelées, quelques petites réparations de papier.

Rochambeau, Contes, n°79 – Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haiüy, 27-50.

16 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taille-douce. *Paris, chez l'auteur, 1765-1775*. 6 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DES FABLES DE LA FONTAINE, entreprise par le graveur *Étienne Fessard*.

Entièrement gravée, elle est ornée en premier tirage d'un frontispice, 6 titres-frontispices, 243 figures hors texte, autant de vignettes en-tête, et plus de 200 culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

Coiffes restaurées, fissure au dos du premier volume, charnières frottées ou fendillées.

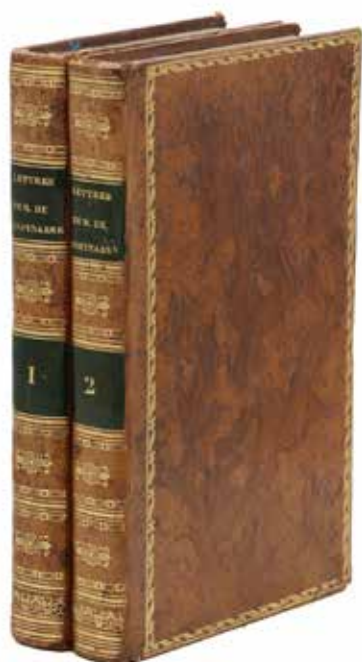
Cohen, 551 – Rochambeau, Fables, n°101.

17 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences morales*. *Paris, Claude Barbin, 1693*. In-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

SIXIÈME ÉDITION AUGMENTÉE, contenant vingt-cinq maximes inédites dans la première partie. Le discours préliminaire de La Chapelle Bessay, supprimé après l'originale de 1675, a été rétabli dans celle-ci.

Reliure usagée et restaurée, quelques rousseurs, manque angulaire p. 3.

Tchemerzine, IV, 48.



18



22

18 LESPINASSE (Julie de). *Lettres écrites depuis l'année 1773, jusqu'à l'année 1776*. Paris, Collin, 1809. 2 volumes in-8, basane racinée, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Ce volume recueille les lettres passionnées que Julie de Lespinasse écrivit à son amant, le comte de Guibert, avant qu'elle ne meure de désespoir en apprenant son mariage. Louise-Alexandrine Boutinon des Hayes, veuve du comte de Guibert, les fit éditer trente-trois ans plus tard.

« C'est véritablement *La Nouvelle Héloïse* en action, écrit Sainte-Beuve. Le mérite inappréciable de ces lettres, c'est qu'on n'y trouve point ce qu'on trouve dans les livres et dans les romans : on y a le drame pur au naturel. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Quelques rousseurs.

Tchemerzine, IV, 199 – *Carteret*, II, 69 – *Escoffier*, n°188.

19 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Bouillon, Société typographique, 1776. In-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Jolie édition ornée d'un frontispice d'après *Coyzel* et de copies des vingt-huit figures du *Régent*, le tout gravé par Vidal.

Manquent la figure des petits pieds et l'avis au relieur (pp. 209-212). Reliure restaurée, menus frottements.

20 [MARÉCHAL (Sylvain)]. *Dictionnaire des athées anciens et modernes*. Paris, Grabit, an VIII [1800]. In-12, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CURIEUX SUR L'ATHÉISME.

On a relié en appendice la *Notice sur Sylvain Maréchal, avec des suppléments pour le Dictionnaire des athées*, par Jérôme de La Lande.

Menus frottements et accrocs à la reliure.

21 MARIVAUX. *Théâtre*. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1756. 4 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition collective du théâtre de Marivaux.

Reliures usagées, petits accrocs et restaurations.

22 MOLIÈRE. Les Œuvres, reveuës, corrigées et augmentées. – Les Œuvres posthumes, imprimées pour la première fois. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin brun, double filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, publiée par les soins du comédien La Grange, camarade de scène et successeur de Molière à la tête de la Troupe du Roi, et d'un autre de ses amis nommé Vinot.

CINQ PIÈCES PARAISSENT EN ÉDITION ORIGINALE DANS CETTE ÉDITION, parmi les *Œuvres posthumes*, à savoir *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Les Amants magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE, elle est ornée de trente figures de Pierre Brissart gravées en taille-douce par Jean Sauvé.

La figure de *L'École des maris* provient d'un autre exemplaire. Quelques rousseurs éparses.

Guibert, II, 609-650 – Tchermersine, IV, 826-827 – Rochebilière, n°366 – Riffaud, n°8240.

23 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

CHEF-D'ŒUVRE DE BOUCHER ET CERTAINEMENT LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DU THÉÂTRE DE MOLIÈRE, cette édition est, pour Cohen, « l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle ».

Superbe illustration comprenant 33 figures hors texte de François Boucher gravées à l'eau-forte par Laurent Cars, auxquelles s'ajoutent un portrait de Molière gravé par Lépicier d'après Coypel, un fleuron de titre répété dans chaque volume et 198 vignettes et culs-de-lampe dessinés par Boucher, Blondel et Oppenord, dont certains répétés.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN ÉLÉGANTES RELIURES À LA GROTESQUE.

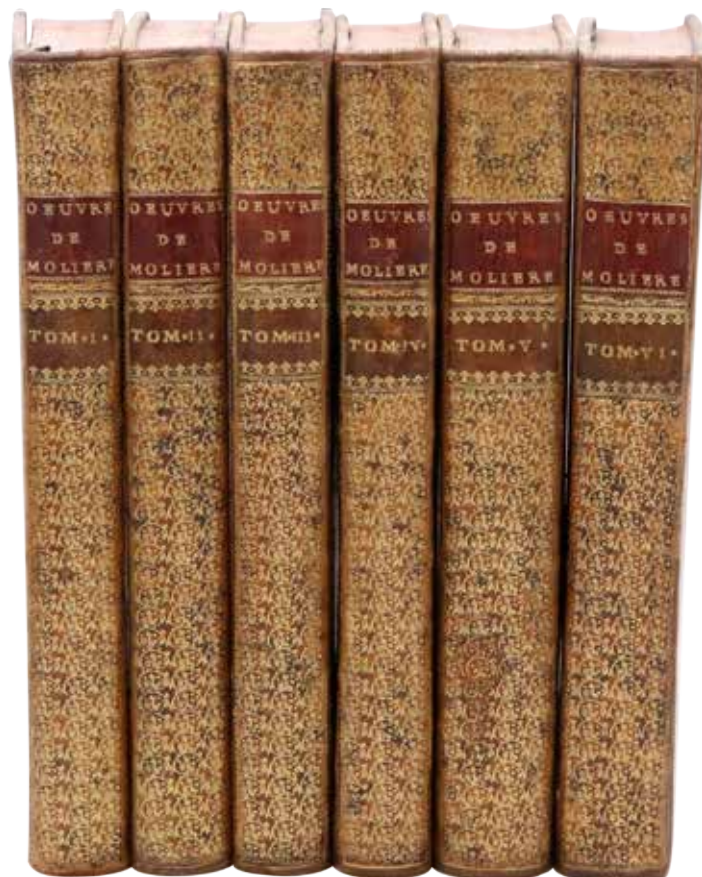
La liste des personnages du *Sicilien*, dans le quatrième tome, est en double état avec le rare carton (relié entre les pp. 418-419).

Le sixième tome comporte bien la faute à *Comteese* (p. 360).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU VICOMTE DE SAINT-PRIEST, FIGURE CENTRALE DE L'ADMINISTRATION ROYALE À MONTPELLIER, avec ex-libris. Issu d'une ancienne famille du Dauphiné, Jean-Emmanuel Guignard de Saint-Priest (1712-1785) entra comme conseiller au parlement de Grenoble dès 1733. Il acquit ensuite, en 1745, l'office de maître des requêtes ordinaires de l'hôtel du Roi, fut nommé intendant de la province de Languedoc en 1751 et élevé à la dignité de conseiller d'État en 1764.

Coiffes et coins habilement restaurés, quelques rousseurs.

Cohen, 712.



24 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, La Compagnie des libraires associés, 1788. 6 volumes in-8, basane écaillée, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression très soignée de l'édition donnée par Antoine Bret en 1773.

L'illustration se compose d'un portrait de Molière par *Cathelin*, de trente-trois figures hors texte et de six vignettes de titre gravées d'après *Moreau le Jeune*.

Coiffes restaurées, quelques défauts aux reliures.

Cohen, 719.

25 [MONTESQUIEU]. Lettres persanes. Amsterdam, Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des éditions à la date de l'originale, avec les titres à la sphère imprimés en rouge et noir. Les tirages au nom de Pierre Brunel auraient été imprimés clandestinement à Rouen.

Exemplaire composite dans lequel le premier tome appartient au troisième tirage (à ceci près que le mot *Amsterdam* est correctement orthographié au titre), alors que le second tome présente toutes les caractéristiques de premier tirage.

Reliures restaurées, deux mors fendus. Mouillure à la fin du second volume.

Tchemerzine, IV, 921 – *Rochebilière*, n^{os} 772 (tome I) et 770 (tome II) – *En français dans le texte*, n°138.

26 MONTESQUIEU. Œuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1764. 6 volumes in-12, veau écaillé, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice et de deux grandes cartes dépliantes.

27 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. Paris, L. Curmer, 1843. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE, selon Carteret.

Le texte des neuf contes de Perrault, choisis parmi ses meilleurs, a été entièrement gravé sur métal par *Blanchard* et imprimé sur papier vélin fort. Il est précédé d'une notice par Émile de La Bédollière imprimée en typographie sur papier fin.

L'illustration se compose de 10 titres-frontispices par *Beaucé*, *Jacque*, *Compagnon* et *Marvy* et de 86 vignettes dans le texte gravées au burin.

De la bibliothèque Jacques Chastenet, avec ex-libris.

Coiffe de tête râpée, un mors fendu, quelques rousseurs.



28 RABELAIS (François). Les Œuvres, contena[n]t cinq livres de la vie, faits et dits heroïques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, ou Almanac pour l'an perpetuel, avec l'Epistre du Limosin Excoriateur, et la Cresme Philosophale. Lyon [Rouen], Jean Martin, 1608. 3 parties en un volume in-12, vélin rigide à recouvrements, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Une des éditions rouennaises à l'adresse de l'imprimeur imaginaire Jean Martin, sortie probablement des presses de Raphaël du Petit-Val. La figure de la dive bouteille est imprimée p. 157 du *Cinquième livre*. Un grand fleuron gravé occupe le verso de l'avant-dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Signature ancienne du Dr Mercurin au titre.

Brûlure en tête des pp. 165-174 de la deuxième partie supprimant le titre courant d'un feuillet.

Plan, n°125 – *Rawles & Screech*, n°85.

29 RETZ (Cardinal de). Mémoires. *Amsterdam ; Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717*. 3 volumes petit in-8, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Monument de la littérature autobiographique française, les mémoires du cardinal de Retz constituent par ailleurs un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.

Reliure usagée avec manques et restaurations. Mouillures.

Tchemerzine, V, 394.

30 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Paris, Amsterdam, Rey, 1755*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice de *Charles Eisen* exécuté par *Dominique Sornique* et de deux vignettes gravées par *Simon Fokke*.

Exemplaire de premier tirage, avec les fautes des pp. lii, 11 et 107, à la suite duquel on a relié deux pièces, du même :

1° *Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750... Nouvelle édition, accompagnée de la réfutation de ce discours...* [par Le Cat]. Londres, Édouard Kelmarnack, 1751. Le texte du premier discours philosophique de Rousseau, sur la question de savoir si le rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs, est imprimé en regard de sa réfutation par Claude-Nicolas Le Cat. L'ouvrage est orné d'un frontispice allégorique signé *Jacques* et d'une vignette par *Fessard*.

2° *Lettre à M. Grimm, sur la réfutation de son Discours, par M. Gautier*. S.l.n.d. [Paris, 1751]. ÉDITION ORIGINALE de premier tirage, avant la réimpression des pp. 23-26.

Reliure usage et restaurée, petite réparation dans le blanc du titre.

Dufour, n°s 55, 17 et 26.

31 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire. *Genève, s.n. [Société typographique], 1782*. 2 volumes in-8, demi veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*.

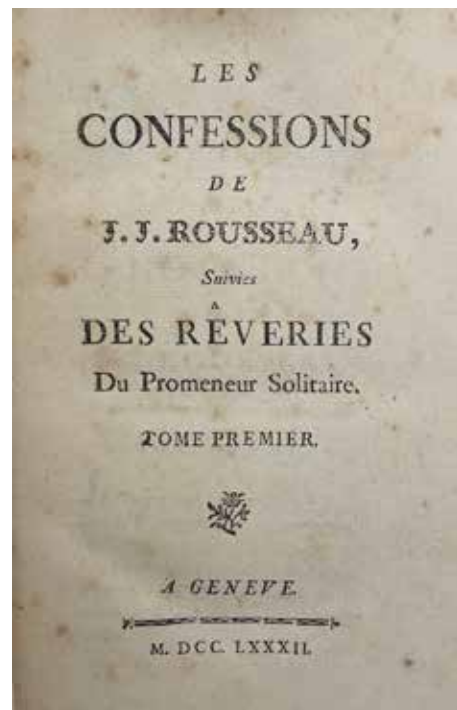
Les livres VI à XII des *Confessions* ne furent publiés qu'en 1789.

Reliures usagées et restaurées, une charnière fendue, rousseurs.

Dufour, n°340 – Leigh, pp. 133-140.



30



31

32 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires, ou l'Observateur véridique, sur le règne de Louis XIV, et sur les premières époques des règnes suivans. *Londres ; Paris, Buisson ; Marseille, Jean Mossy, 1788*. 3 volumes in-8, bradel cartonnage rose, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-8, publiée par Soulavie.

L'édition in-12 parue la même année est généralement donnée comme l'édition *princeps* ; cependant, Gérard Formel préfère s'abstenir de statuer sur l'antériorité d'une édition ou de l'autre.

Exemplaire imprimé sur papier bleuté.

Menus défauts aux cartonnages, rares rousseurs.

Formel, MI-2 – Tchernerzine, V, 658.



33 SAINT-SIMON (Louis de Rouvroy, duc de). Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette & C^{ie}, 1856-1858*. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, établie sur le manuscrit original par Adolphe Chéruel et préfacée par Sainte-Beuve.

Elle est ornée d'un portrait gravé par Colin d'après Fath, de deux planches et de deux fac-similés dépliant.

L'un de ces fac-similés est une reproduction photographique du testament olographe de l'auteur, réalisée par *Furne fils*, ce qui range l'ouvrage parmi les premiers à avoir été illustrés avec un procédé issu de l'invention de Niepce.

Agréable exemplaire, en dépit de petits défauts d'usage.

De la bibliothèque du comte Ferdinand de Divonne (1839-1922), avec ex-libris.

Formel, M. VIII-1.

34 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. S.l.n.n., 1726. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réimpression exacte de la seconde édition originale parue la même année.

Elle contient 134 lettres – cent de plus que l'introuvable édition princeps, imprimée à Troyes en 1725 – et n'a pas d'errata.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DES PRINCES DE STARHEMBERG, avec l'ex-libris manuscrit ancien : *a moy Léopold Prince de Löwenstein & Starhemberg* au verso des titres et le cachet du château d'Eferding sur les gardes.

Deux coiffes restaurées.

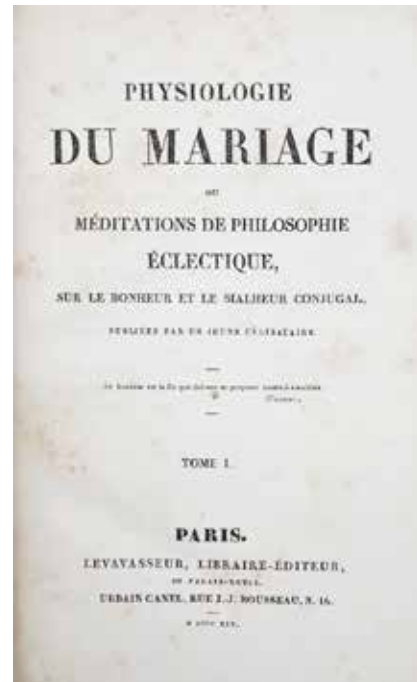
Tchernerzine, V, 820, n°1.

*a moy Léopold
Prince de Löwenstein
& Starhemberg*

Éditions originales du XIX^e siècle

Mon cher éditeur
 Vous seriez bien aimable de
 faire mettre à ma disposition
 cet après-midi les 500 f.
 du 3^e mille des Bœufs
 Ma femme et mes enfants
 crèvent de faim à la maison
 derniers 20 sous à prendre
 un cock-tail au Cosmopolitan
 Bar -
 tout cela est fort triste
 Cordialement
 * Allais

35



37

35 ALLAIS (Alphonse). On est pas des bœufs. Paris, Paul Ollendorff, 1896. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 100 / 150

Édition à la date de l'originale avec mention de quatrième édition.

On joint un plaisant télégramme autographe signé de l'auteur à Paul Ollendorff : *Mon cher éditeur, vous seriez bien aimable de faire mettre à ma disposition cet après-midi les 500 f. du 3^e mille des Bœufs. Ma femme et mes enfants crèvent de faim à la maison et je viens de dépenser [nos] derniers 20 sous à prendre un cock-tail au Cosmopolitan Bar. Tout cela est fort triste.* Cahiers inégalement jauniss ; télégramme réparé au scotch touchant une ligne.

36 ALLAIS (Alphonse). Ensemble quatorze ouvrages en reliures diverses. 300 / 400

À se tordre. Ollendorff, 1891. – *Vive la vie !* Flammarion, [1892]. – *Le Parapluie de l'Escouade.* Ollendorff, 1893. – *Pas de bile !* Flammarion, [1893]. – *Rose et Vert-Pomme.* Ollendorff, 1894. – *Deux et deux font cinq.* Ollendorff, 1895. – *Le Bec en l'air.* Ollendorff, 1897. – *Amours, délices et orgues.* Ollendorff, 1898. – *Pour cause de fin de bail.* Revue blanche, 1899. – *L'Affaire Blaireau.* Revue blanche, 1899. – *Ne nous frappons pas.* Revue blanche, 1900. – *Le Captain Cap.* Juven, [1902]. – *Dans la peau d'un autre ?* Juven, [1907]. – *À l'œil !* Flammarion, [1921].

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au journaliste Fernand Xau (1852-1899) dans *Le Parapluie de l'Escouade*.

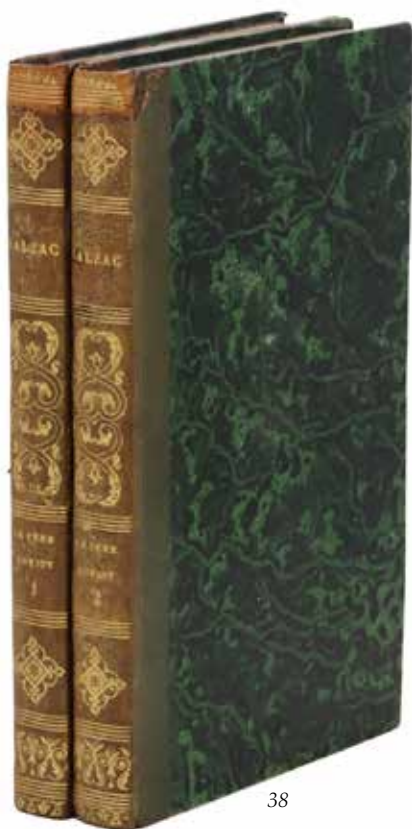
Certaines reliures usagées avec manques, charnières fendues pour *Amours, délices et orgues*, quelques mentions d'édition, intérieur jauni.

37 [BALZAC (Honoré de)]. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseeur et Urbain Canel, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure italienne de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Parue sans nom d'auteur, elle est surtout connue pour son avertissement au lecteur s'achevant sur les mots « Les dames n'entrent pas ici » et pour la supercherie typographique aux pp. 207-210 du second tome.

Tomaison inversée au dos des volumes, rousseurs. Tome II : volume relié tête en bas, manque en queue réparé, charnières fendues.



38



39

38 BALZAC (Honoré de). *Le Père Goriot. Histoire parisienne. Paris, Werdet, 1835. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

« OUVRAGE REMARQUABLE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ » (Carteret).

De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles (1991, IX, n°3527).

Le premier tome ne contient pas la préface, fournie postérieurement à la parution, et est incomplet du feuillet de table. Dos légèrement passés, coiffes de tête restaurées, rousseurs éparses, 3 ff. tachés.

39 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée. Paris, Werdet, 1836. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné de motifs romantiques, tête dorée, non rogné (Petitot).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le Lys dans la vallée est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.

De la bibliothèque Jules Claretie (1918, I, n°106).

Dos légèrement assombris, 4 ff. réparés à la fin du tome I et au début du tome II (dont un doublé), marges des premiers feuillets brunies.

Carteret, I, 72.

40 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, supralibris en queue : PP. I. Baillet libraire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet des errata, de l'extrait du *Figaro* et du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du second tome.

Du cabinet de lecture de Baillet, libraire à Compiègne, avec supralibris et cachets.

Manque le faux-titre du second tome. Charnières fendillées, pièces de titre refaites, rousseurs, ressauts de quelques cahiers, petites réparations de papier, un feuillet de table doublé.



41 BALZAC (Honoré de). [Œuvres]. Paris, Charpentier, 1838-1842. 13 ouvrages en 16 volumes in-12, demi-basane prune, dos lisse orné de fers rocaille, non rogné (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, d'un grand intérêt, car elle présente une version remaniée de chaque roman, à l'exception de *Physiologie du mariage*.

Ces seize volumes réunissent en première édition in-12 : *Physiologie du mariage* – *Scènes de la vie privée* (2 vol.) – *Scènes de la vie de province* (2 vol.) – *Scènes de la vie parisienne* (2 vol.) – *Le Médecin de campagne* – *Le Père Goriot* – *La Peau de chagrin* – *César Birotteau* – *Le Lys dans la vallée* – *Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu* – *Eugénie Grandet* – *Histoire des Treize* – *Louis Lambert, suivi de Séraphita*.

EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS DIFFICILE À TROUVER, COMPLET DE TOUS LES VOLUMES À LA BONNE DATE.

Quelques coiffes usées, dos du dernier volume légèrement passé, un coin rompu, rousseurs éparses.

42 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. La Comédie humaine. – Théâtre. – Les Contes drolatiques. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel, Paulin [puis] Houssiaux, 1842-1855. 20 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE LA COMÉDIE HUMAINE.

Cette édition capitale contient de nombreux textes en édition originale : *Albert Savarus*, *La Fausse maîtresse*, *Autre étude de femme*, *Illusions perdues* (dernière partie), *Splendeurs et misères des courtisanes* (dernière partie), *Une esquisse d'homme d'affaires*, *Envers de l'histoire contemporaine* (première partie), *Gaudissard II* et *les Comédiens sans le savoir*. Elle présente de plus la forme définitive de tous les autres textes, remaniés une dernière fois par Balzac.

L'illustration comprend 154 gravures sur bois d'après les dessins de Meissonnier, Français, Tony Johannot, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Henri Monnier, Gavarni et d'autres, dont un portrait de Balzac en frontispice et le titre-frontispice général de la Comédie humaine, relié en tête du tome XIII.

EXEMPLAIRE COMPLET DE L'ENSEMBLE DES GRAVURES ET DE LA NOTICE DE GEORGE SAND, dont tous les volumes sont à la bonne date excepté le tome XVII, daté 1849 au lieu de 1848.

Le dernier volume est en reliure moderne à l'imitation. Menus frottements aux coiffes, des rousseurs, planches jaunies.

Brivois, 17-30 – *Carteret*, III, 56 – *Vicaire*, I, 239.



43 BALZAC (Honoré de). Histoire des parens pauvres. La Cousine Bette et les deux musiciens. – Le Cousin Pons ou les deux musiciens. *Paris, Imprimerie de Boniface, s.d. [1847]. In-4, demi-marquin rouge à long grain avec coins (Godillot).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Elle renferme *La Cousine Bette* aux pp. 85-244 et *Le Cousin Pons* aux pp. 245-364. *Les Grands danseurs du roi*, le roman de Charles Rabou qui occupe les pp. 1-84 de l'édition, n'a pas été conservé dans l'exemplaire.

Le texte, imprimé sur deux colonnes, a été publié en livraisons, sans couverture.

DE LA BIBLIOTHÈQUE H. BRADLEY MARTIN (1989, IV, n°575), avec ex-libris.

Charnières fendues, petite mouillure en marge des premiers feuillets, réparation marginale au dernier feuillet.

44 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Une vieille maîtresse. *Paris, Alexandre Cadot, 1853. 3 volumes in-8, percaline tigrée (Pouillet).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée en 1851 et remise en vente sous un titre de relais en 1852 et en 1853.

Sans les 3 ff. d'errata, qui manquent généralement. Accrocs aux coiffes et sur une charnière, déchirures réparées à quelques feuillets, rousseurs éparses.

45 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy, 1864. In-12, bradel cartonnage rose marbré, couverture (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Coiffes frottées, dos passé, gardes brunies.

46 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Un prêtre marié. *Paris, Achille Faure, 1865. 2 volumes in-12, demi-marquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, non rogné, couverture (Canape).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire bien relié par Canape.

47 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1874. In-12, demi-marquin rouge, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure moderne).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE LE PLUS CÉLÈBRE DE L'AUTEUR.

Elle n'a pas été tirée en grand papier et une partie du tirage fut détruite en raison des poursuites du Parquet de la Seine pour outrage à la morale publique.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Vicaire, I, 305 – Carteret, I, 110.

48 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Memoranda. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, couverture (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, réunissant le *Mémoire de Caen*, imprimé à petit nombre dès 1864, et le *Mémoire de Port-Vendres*, qui paraît pour la première fois en librairie.

Le volume est orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par E. Abot.

De la bibliothèque Charles Mabier, avec ex-libris.

49 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. – Histoires grotesques et sérieuses. – Aventures d'Arthur Gordon Pym. – Eureka. *Paris, Michel Lévy, 1856-1864. 5 ouvrages en 4 volumes in-12, reliures variées.* 500 / 600

RÉUNION DES CINQ RECUEILS DE NOUVELLES D'EDGAR POE TRADUITS PAR BAUDELAIRE EN ÉDITION ORIGINALE.

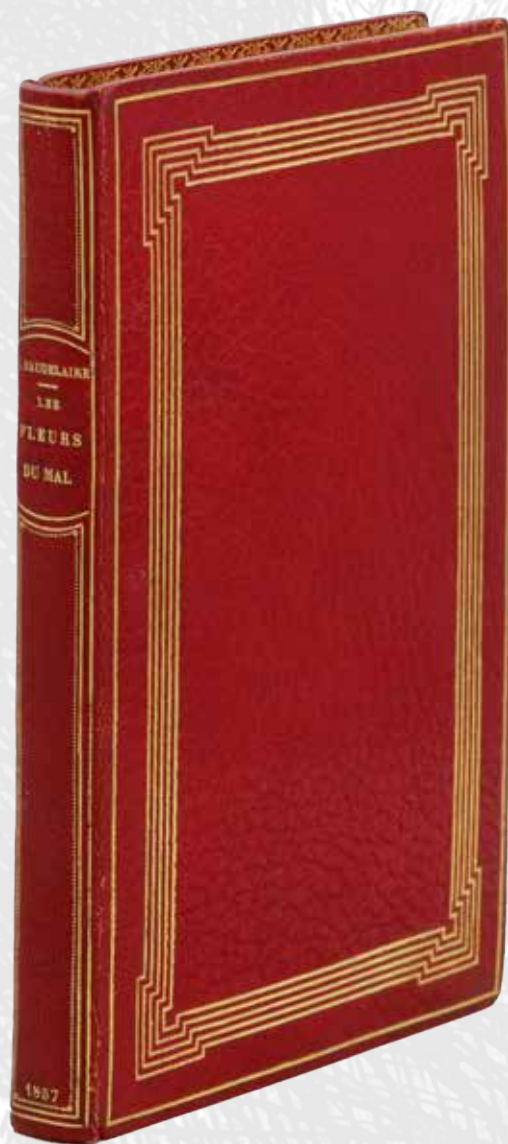
Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1856-1857. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). Éditions originales. Menus frottements, un mors éraflé, petite mouillure aux deux premiers feuillets, tache claire pp. 235-242 des *Histoires*.

Histoires grotesques et sérieuses. 1865. In-12, bradel demi-percaline rose, plats de percaline décorée rose et blanche, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Édition originale. Dos empoussiéré, couverture défraîchie, rousseurs éparses.

Aventures d'Arthur Gordon Pym. 1858. In-12, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs éparses. De la bibliothèque de Caïeu de Vadicourt, à Abbeville, avec ex-libris.

Eurêka. Paris, Michel Lévy, 1864. In-12, bradel demi-percaline beige, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Édition originale. Faux-titre et titre déreliés (traces de scotch jauni en marge), de même que le premier plat de couverture et les pp. 3-22, quelques rousseurs.

50 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-8, maroquin rouge, jeux de filets dorés en encadrement, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Capelle*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition, parue depuis six semaines, était déjà écoulée, et il ne restait que 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Exemplaire bien complet des pièces condamnées et de la couverture en premier tirage.

En frontispice, on a ajouté une épreuve sur vélin fort du portrait de Baudelaire gravé à l'eau-forte par *Félix Bracquemond* d'après le tableau d'*Émile Deroy*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR HENRI CAPELLE.

Exemplaire exempt de rousseurs. Couverture lavée, légère usure sur les annonces du second plat.

Carteret, I, 118 – J.-J. Launay, *Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 523-526.

51 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, demi-veau blond, dos fileté, tête dorée, non rogné (Jean Raymond). 1 500 / 2 000



SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Les six pièces condamnées en août 1857 en ont été retranchées, mais elle est augmentée de trente-cinq nouveaux poèmes.

Un portrait de Baudelaire dessiné et gravé à l'eau-forte par Félix Bracquemond orne le frontispice.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE STYLE DE L'ÉPOQUE.

Quelques rousseurs claires.

52 BECQUE (Henry). La Parisienne. Comédie en trois actes. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, bradel demi-marroquin brun avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (Alfred Farez). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL ET RARE GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris.

Tache claire pp. 12-13.

53 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sautelest & C^{ie}, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Publiée à compte d'auteur, elle a été tirée à seulement 500 exemplaires. Tous ont la lettre E renversée dans l'adresse de l'éditeur.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BRILLAT-SAVARIN, datée du 28 ventôse an X (19 mars 1802), de 2 pp. 1/2 in-folio.

Profitant de l'amitié que lui témoigne le législateur Agniel, Brillat-Savarin lui recommande son frère qui voudrait obtenir ou une place de chef de bataillon, ou une compagnie dans la garde consulaire. Le Premier Consul les a bien reçus et a promis de l'employer. Ils sont donc allés voir le général Davout, qui les a reçus froidement. Refusant de croire qu'ils venaient de la part du consul, il les a informés qu'il n'y avait aucune place vacante. *Mon visage, qui était auparavant tout radieux, est devenu triste comme un hiver de Laponie*, raconte Brillat-Savarin.

De la bibliothèque Chantal Cazaux, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos réappliqués, charnières un peu frottées.

54 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. Physiologie du goût. Précédée d'une notice biographique par Alph. Karr. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1848]. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

La jolie illustration de Bertall, en premier tirage, comprend huit planches hors texte sur chine appliqué, interprétées par Geoffroy, et de nombreux bois dans le texte par Midderish.

Rousseurs.

Salut Et attachement
Brillat-Savarin

55 CASANOVA (Giacomo). Mémoires. *Bruxelles, Rozez, 1860*. 6 volumes in-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Lacornée*). 300 / 400

ÉDITION RARE, reproduisant la première édition française réputée complète, publiée par Paulin en 1833-1837. La mention sur les titres *Édition originale, la seule complète* est fallacieuse.

EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE LACORNÉE.

Petites usures aux reliures.

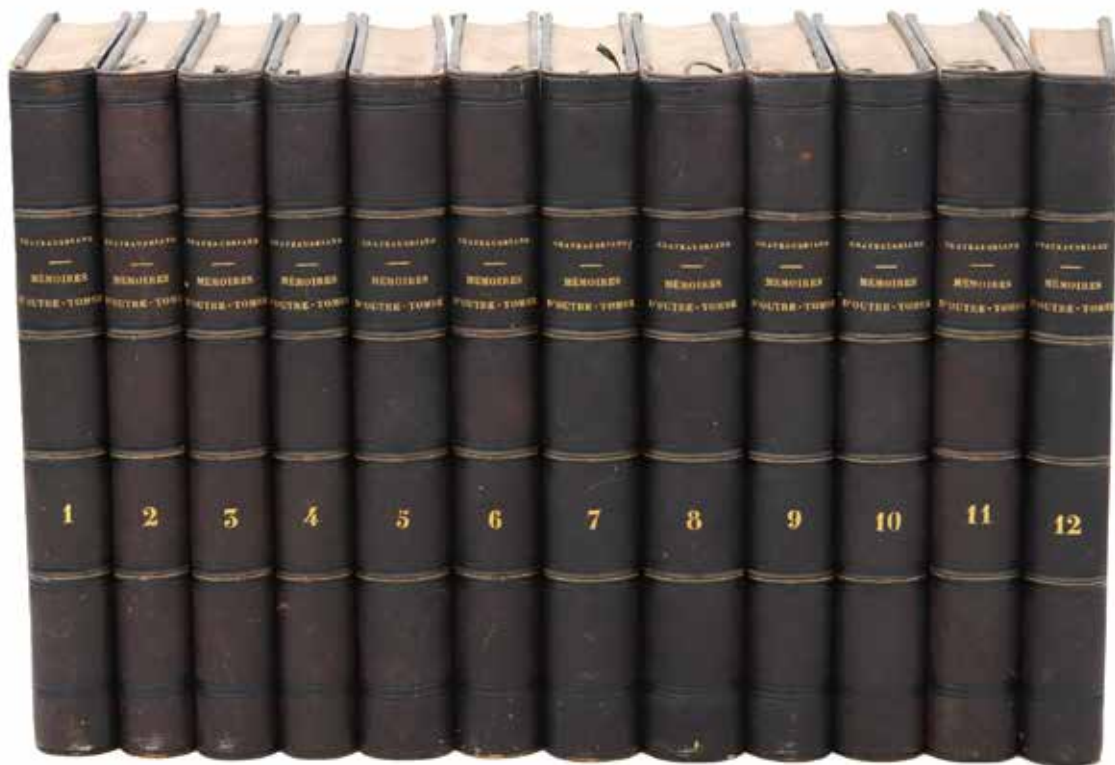
56 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844]*. In-8, demi-veau vert, dos orné, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie du restaurateur de la Trappe fut composée par Chateaubriand pour répondre au souhait de son confesseur, l'abbé Seguin. D'importants passages en furent expurgés dès la seconde édition.

Dos un peu passé, coiffe de tête restaurée, rares rousseurs.

57 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-chagrin prune, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par l'éditeur H.-L. Delloye.

Exemplaire de premier tirage, avec l'avertissement de l'éditeur, la liste des souscripteurs et l'erreur de pagination au deuxième tome.

TRÈS AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

Rousseurs et mouillures.

Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.

58 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. *Londres, Colburn ; Paris, Treuttel et Würtz, 1816*. In-12, demi-veau cerise avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Alix). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À LONDRES, remise en vente sous un titre de relais au début du mois de juillet 1816.

La mention d'édition est fictive : les exemplaires sont ceux de l'édition originale, dont l'avis de l'éditeur a été remplacé par une préface inédite, intitulée *Préface de la seconde édition, ou essai sur le caractère et le résultat moral de l'ouvrage*.

CETTE PSEUDO-SECONDE ÉDITION D'ADOLPHE EST RARISSIME : on n'en connaîtrait selon Clouzot que « deux ou trois » exemplaires. Paul Delbouille, dans *Genèse, structure et destin d'Adolphe* (Liège, 1971), en cite huit.

L'édition originale d'*Adolphe*, imprimée par Schulze et Dean à Londres, où se trouvait alors Benjamin Constant, et annoncée dans le *Morning Chronicle* du 6 juin 1816, est d'une extrême rareté. On trouve plus aisément les deux éditions imprimées à Paris, par Crapelet, qui ont paru quelques jours plus tard.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES (1991, IX, n°3598). L'exemplaire a reçu une nouvelle reliure après la vente Sickles. Signature ancienne de N. Taylin (?) sur le feuillet blanc initial.

Premier feuillet blanc remonté.

59 CORBIÈRE (Tristan). Les Amours jaunes. *Paris, Glady frères, 1873*. In-12, demi-marquin noir avec coins, tête dorée, non rogné (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 481 sur hollandaise.

À sa publication, le livre n'eut aucun succès et ses éditeurs déposèrent leur bilan. Verlaine révéla Corbière en 1884 en l'incluant dans ses *Poètes maudits*.

BEL EXEMPLAIRE.

60 COURTELINE (Georges). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300

Les Gaietés de l'escadron. Paris, Marpon et Flammarion, [1886]. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Trinckvel). ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Léo Brac. On joint une carte de visite autographe signée de l'auteur, avec enveloppe adressée au critique littéraire Paul Souday. Rares rousseurs.

Le Train de 8h47. (La vie de caserne). Paris, Marpon et Flammarion, [1888]. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture, étui bordé (Semet & Plumelle). ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Steinlen et Durvis. On joint un pneumatique autographe signé d'Alphonse Allais adressé à Courteline, au Théâtre Antoine. Rares rousseurs, couverture défraîchie.

Messieurs les Ronds-de-cuir. Tableaux-roman de la vie de bureau. Paris, Marpon et Flammarion, [1893]. In-12, demi-marquin brun, dos orné de jeux de filets dorés, tête dorée, couverture (Franz). ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Marcel Schwob. On joint un billet autographe signé de l'auteur. Quelques rousseurs.

Un client sérieux. Paris, Flammarion, [1897]. In-12, bradel demi-percaline grise, non rogné couverture et dos (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Envoi autographe signé de l'auteur : à mon ami Charlot, souvenir bien cordial de son tout dévoué Courteline. Couverture doublée avec manque au dos.

UN
CLIENT SÉRIEUX

61 DARIEN (Georges). Biribi. Discipline militaire. Paris, Albert Savine, 1890. In-12, demi-percaline noire, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des romans antimilitaristes les mieux informés de son temps sur les bagnes disciplinaires d'Afrique du Nord, dits « biribis », que l'écrivain anarchiste Georges Darien (1862-1921) connaissait pour avoir été condamné, alors qu'il servait dans le deuxième escadron du train, à trente-trois mois de compagnie de discipline en Tunisie.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HUÏSMANS, COMPORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : À Monsieur J. K. Huysmans, hommage empressé, Georges Darien.

De plus, le volume est enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DARIEN À HUÏSMANS SUR GILLES DE RAIS ET LÀ-BAS, datée du 27 mai 1891, à en-tête de l'Eldorado : *Mon cher Maître, Mon ami Maxime Guy [pseudonyme d'Henry Mallet], qui travaille actuellement à une pièce sur Gilles de Rais, me demande de lui servir d'introducteur auprès de vous. Il voudrait avoir, sur le personnage que vous avez si magnifiquement mis en scène dans Là-Bas, des renseignements qu'il vous sera peut-être possible de lui donner. En ce faisant, vous rendrez service, d'abord, à l'art dramatique – que vous n'aimez pas, je crois, énormément – et ferez le plus grand plaisir à un jeune écrivain qui professe pour vous la plus grande admiration...*

Il semble que le *Gilles de Rais* de Maxime Guy, achevé peu après, ait été unanimement refusé par les directeurs de théâtre. Quelques rousseurs sur la lettre.

62 DARIEN (Georges). Le Voleur. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-12, demi-marouquin rouge, couverture (Reliure moderne). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage courant, après seulement 10 hollandes.

Petit manque réparé au second plat de couverture.

63 DAUDET (Alphonse). Le Petit chose. Histoire d'un enfant. Paris, J. Hetzel, 1868. In-12, demi-basane grenat, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos passé, dernier feuillet roussi, petites rousseurs éparées.

64 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, J. Hetzel, s.d. [1869]. In-12, demi-chagrin prune, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ce recueil contient certaines des nouvelles les plus célèbres d'Alphonse Daudet, telles *La Chèvre de M. Seguin*, *L'Arlésienne*, *La Mule du pape* ou *Le Curé de Cucugnan*. Elles avaient d'abord paru dans les colonnes du *Figaro* entre août 1866 et octobre 1869.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements au dos et aux coins, titre légèrement roussi.

65 DAUDET (Alphonse). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12, bradel demi-percaline bleue, tête dorée (Reliure de l'époque). Édition originale. Cachet ex-libris E. Bertrand à Mulhouse. Rares petites rousseurs.

Fromont Jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1876. In-12, broché, à toutes marges. Première édition tirée en grand papier, réimprimée sur l'originale de 1874. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER. Dos fendu, brochage disjoint, légers manques à la couverture, témoins brunis.

Jack. Mœurs contemporaines. Paris, E. Dentu, 1876. 2 volumes in-12, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Édition originale, dédiée à Gustave Flaubert.

66 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Les Pleurs. Paris, M^{me} Gouillet, 1838. In-8, soie mauve, jeux de filets et de fleurons dorés en encadrement, ex-dono doré au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches lisses (Reliure de l'époque). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE de 1833 remise en vente sous un titre de relais portant une mention de troisième édition.

Titre gravé orné d'une vignette d'Alfred Johannot.

CURIEUSE RELIURE EN SOIE MAUVE DÉCORÉE, portant cet ex-dono en lettres dorées : À Alfred 3 mai 1840 A. B.

Reliure usée, charnière supérieure fendue, déchirure sans manque au titre gravé, mouillures et rousseurs, des feuillets brunis.

67 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo. *Paris, Michel Lévy, 1846*. 6 volumes in-12, demi-basane bleu marine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 de ce roman célèbre, écrit en collaboration avec Auguste Maquet.

CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE AVEC TOUS LES VOLUMES À LA DATE DE 1846, et d'autant plus précieuse que l'édition originale de 1844-1846 est d'une excessive rareté. Clouzot date la première édition in-12 de 1850.

Dos passés, menus défauts aux reliures, des rousseurs, déchirure réparée à un feuillet (II, 277).

68 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. *Paris, Michel Lévy, 1846*. 2 vol. – La Reine Margot. *Ibid.*, 1847. 2 vol. Ensemble 4 volumes in-12, demi-basane bleu marine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRES ÉDITIONS IN-12 DE CES DEUX ROMANS HISTORIQUES TRÈS CÉLÈBRES.

Cette rare édition des *Trois mousquetaires* est d'autant plus recherchée que l'édition originale de 1844 est extrêmement difficile à trouver.

Dos passés, menus défauts aux reliures, fortes rousseurs, mouillure dans le second volume de *La Reine Margot*.

69 ERCKMANN-CHATRIAN. Madame Thérèse. *Paris, Hetzel, s.d. [1863]*. In-8, maroquin brun janséniste, doublure et gardes de moire paille, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la *Collection Hetzel*.

Envoi autographe signé des deux auteurs à Jules Lion.

Dos légèrement passé, mouillures angulaires, couverture salie et doublée.

70 ERCKMANN-CHATRIAN. L'Ami Fritz. *Paris, Hachette, 1864*. – Madame Thérèse. – La Maison forestière. – Histoire d'un conscrit de 1813. – Waterloo. *Paris, Hetzel et Lacroix, s.d.* Ensemble 5 volumes in-12, demi-marroquin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DE CINQ ROMANS D'ERCKMANN ET CHATRIAN EN RELIURES UNIFORMES.

L'Ami Fritz. Paris, Hachette, 1864. Édition originale. Le dernier feuillet, comportant seulement l'adresse de l'imprimeur, pourrait manquer.

Madame Thérèse. Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. Nouvelle édition (mention grattée au titre).

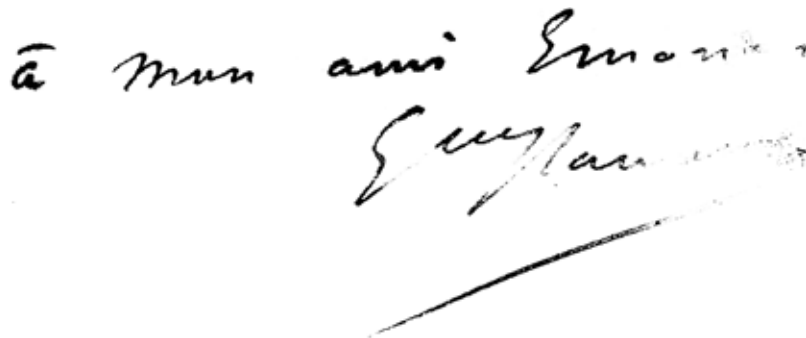
La Maison forestière. Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. [1866]. Édition originale.

Histoire d'un conscrit de 1813. Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. [1864]. Mention de quatrième édition.

Waterloo. Suite du Conscrit de 1813. Paris, Hetzel et Lacroix, s.d. [1865]. Mention de deuxième édition.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HENRIETTE CHÉGARAY (1844-1874), AU DOMAINE DE BELAY, PRÈS DE BIARRITZ, avec ex-libris. Sa signature datée 1864 ou 1865 figure dans trois des volumes.

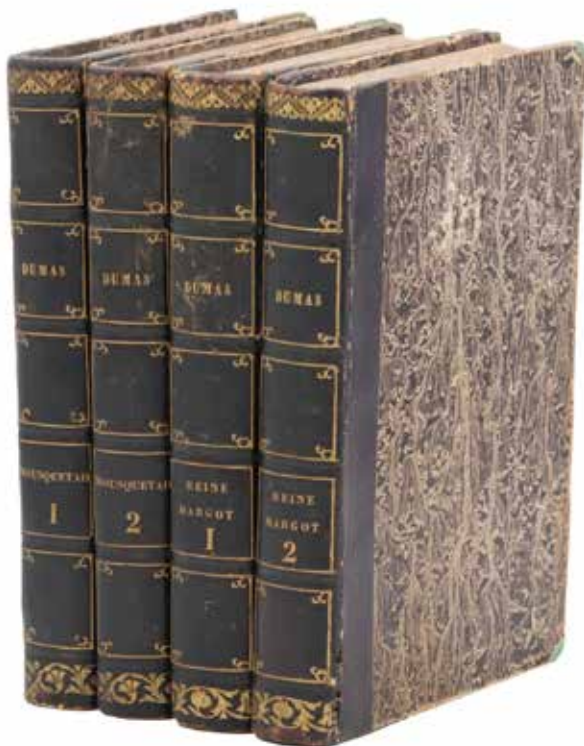
71 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Michel Lévy, 1857*. 2 tomes en un volume in-12, demi-veau vert avec coins, roulettes à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



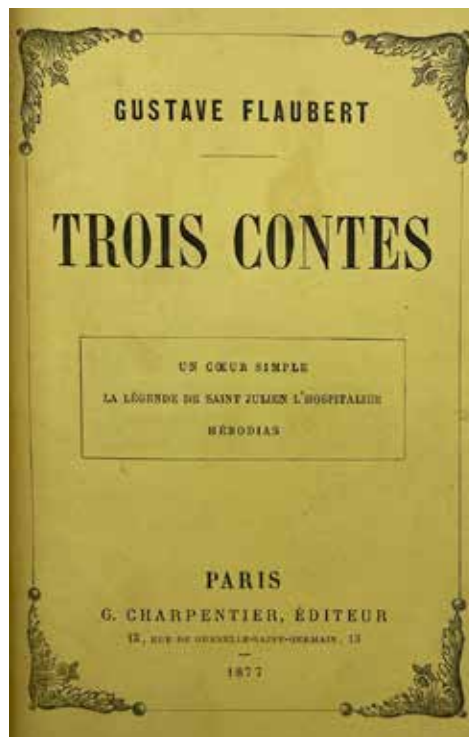
ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FLAUBERT.

Brunissure marginale prononcée, détériorant la marge extérieure de quelques feuillets (restaurés) et touchant le nom du destinataire de l'envoi. Coins et mors usés, petites restaurations, papier des gardes et des plats renouvelé. Le faux-titre et le titre du second tome ont été supprimés par le relieur.



68



74

72 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, demi-basane blonde avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de tout premier tirage, avant les corrections signalées par Dumesnil : « effraya » au lieu de « effrayèrent » p. 5, « Scissites » au lieu de « Syssites » pp. 80, 251, 368 et 370.

Cachet du *Journal de Bordeaux* sur la couverture.

Petits frottements à la reliure, pâle mouillure en tête.

73 FLAUBERT (Gustave). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passés, mouillure claire au premier volume, restaurations aux couvertures et à 2 ff. du catalogue de l'éditeur.

Bouvard et Pécuchet. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, bradel demi-percaline bordeaux, premier plat de couverture (*L. Pouillet*). ÉDITION ORIGINALE.

74 FLAUBERT (Gustave). *Trois contes*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, demi-marroquin vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture (*Alix*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil réunit trois nouvelles d'abord parues en feuilleton : *Un cœur simple*, *La Légende de saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 12 chînes.

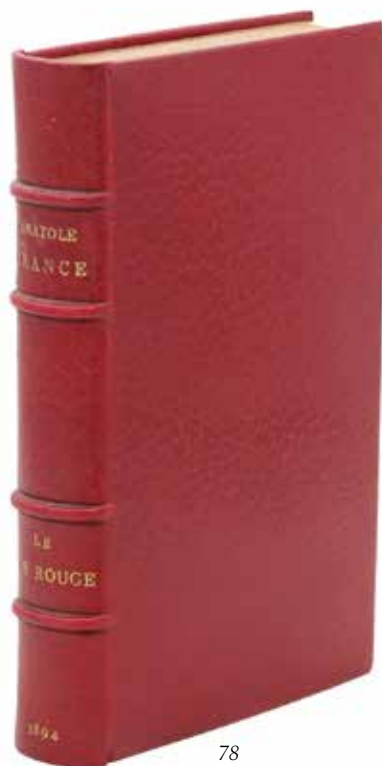
Bel exemplaire.

75 FLAUBERT (Gustave). *Le Dictionnaire des idées reçues*. Paris, Louis Conard, 1913. In-4, bradel percaline verte, couverture (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte paru deux ans plus tôt dans l'édition des *Œuvres complètes* de Flaubert publiée par Louis Conard, à la suite de *Bouvard et Pécuchet*. C'est aussi la première édition critique de l'ouvrage, publiée avec une introduction et un commentaire par Étienne-Louis Ferrère.

Réparations à la couverture, discrète mouillure en tête.

- 76 FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Minime choc à un nerf.
- 77 FRANCE (Anatole). La Rôtisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann-Lévy, 1893*. In-12, bradel soie à motifs multicolores, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui (*Champs-Stroobants*). 500 / 600
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges, avec témoins.
EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE CINQUANTE AQUARELLES ORIGINALES D'ADRIEN BARRÈRE (1874-1931), célèbre caricaturiste, affichiste et dessinateur de presse de la Belle Époque.
Dos abîmé avec manques.
- 78 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-12, marquin rouge janséniste, doublure de marquin rouge clair encadrée d'un filet doré, garde de tabis rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Georges Cretté*). 500 / 600
Édition originale d'un des plus célèbres romans de l'auteur.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE GEORGES CRETTE.
Ex-libris KSE.
Première et dernière page légèrement jaunies.
- 79 FRANCE (Anatole). L'Orme du mail. *Paris, Calmann Lévy, 1897*. – Le Mannequin d'osier. *Ibid., 1897*. – L'Anneau d'Améthyste. *Ibid., 1899*. – Monsieur Bergeret à Paris. *Ibid., s.d. [1901]*. Ensemble 4 volumes in-12, demi-marquin vert, grenat, violet et havane, dos lisse orné de décors floraux mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Champs-Stroobants & S. David*). 400 / 500
Éditions originales des quatre romans du cycle *Histoire contemporaine*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANATOLE FRANCE À OCTAVE MIRBEAU dans *L'Anneau d'Améthyste*. Ce volume provient de la vente Fernand Vandérem (1940, II, n°857).
Exemplaires en jolies reliures du temps conçues sur le même modèle en différentes teintes. Celle du *Mannequin d'osier* est signée de Salvador David, les autres de Jean Stroobants.
De la bibliothèque Henri Thuile, avec ex-libris.
Dos de deux volumes uniformément passés, quelques rousseurs éparses, réparation au titre du dernier ouvrage.
- 80 FRANCE (Anatole). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
Les Dieux ont soif. Paris, Calmann Lévy, 1912. In-12, bradel demi-marquin noir, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Pâle mouillure en tête.
La Révolte des anges. Paris, Calmann-Lévy, 1914. In-12, bradel demi-marquin vert foncé, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. *La Révolte des anges* est un remaniement intégral des *Anges*, première édition irrégulière publiée en 1913 aux éditions Gil Blas, qui fut entièrement détruite. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE. Dos passé, petite mouillure en tête.
- 81 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, 1921*. In-12, marquin rouge janséniste, double filet intérieur, doublure et gardes de daim rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Kama Rok*). 200 / 300
Nouvelle édition, réunissant les contes de l'édition originale de 1908 et ceux du recueil *Clio*, publié en 1900.
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Exemplaire à toutes marges bien relié.



78



79

82 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. Paris, Charpentier, 1863. 2 volumes in-12, percaline gaufrée bleue, dos lisse orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE GAUTIER.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE.

Ex-libris manuscrit : M^r Beziat.

Un mors fendu.

83 GOBINEAU (Arthur de). *Les Pléiades*. Stocklhom, Müller ; Paris, Plon, 1874. In-12, demi-marouquin rouge, dos orné, non rogné (*Devauchelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

De la bibliothèque Hubert Heilbronn, avec ex-libris.

Deux petites cassures à la couverture.

84 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Un autre monde*. Paris, Fournier, 1844. Grand in-8, percaline gaufrée noire décorée sur les plats et le dos de fers spéciaux dorés et polychromes, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS CURIEUX QUE L'ON TIENT POUR LE PREMIER LIVRE SURREALISTE. Le texte est de Taxile Delord.

Premier tirage d'une des plus curieuses illustrations de *Grandville*, composée d'un frontispice en noir, de 36 planches hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes dans le texte gravés sur bois d'après ses dessins.

Très beau cartonnage d'origine orné de fers spéciaux gravés par *Liebherre*.

De la bibliothèque Léon et Auguste Thyssen, à Anvers, avec cachets ex-libris.

Dos frotté, discrètes restaurations, doublures salies, rares rousseurs sans gravité.

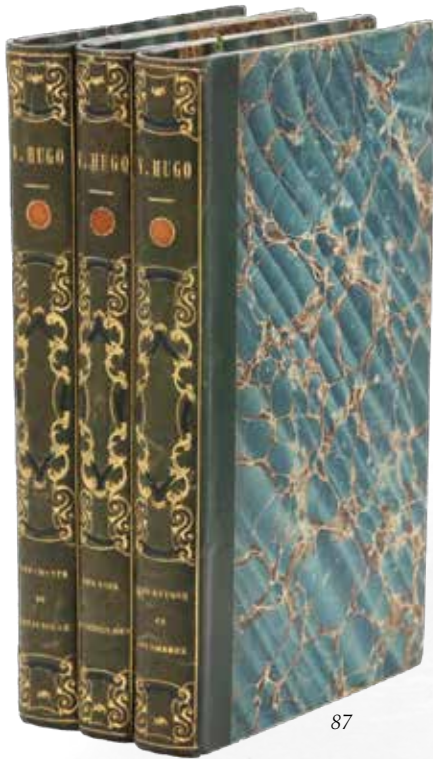
85 HUGO (Victor). *Odes*. Paris, Ladvocat, 1825. – *Nouvelles odes*. *Ibid.*, 1824. – *Odes et ballades*. *Ibid.*, 1826. 3 volumes in-18, demi-veau bronze, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

Éditions originales des *Nouvelles odes* et les *Odes et Ballades*.

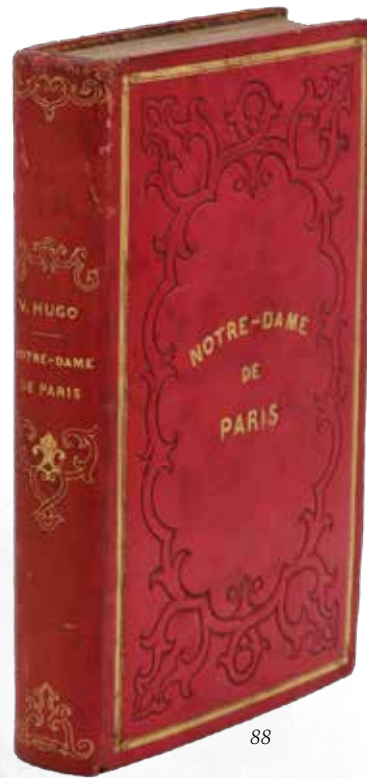
Les *Odes* sont en troisième édition avec mention de tomais.

Chaque volume est orné d'un frontispice de *Devéria*.

Dos uniformément passés, une charnière fendue réparée, quelques rousseurs.



87



88

86 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur, avec l'erreur de pagination de la p. 80, mais non celle de la p. 154.

De la bibliothèque du D^r André Chauveau (1976, n°207).

Dos passé, quelques feuillets brunis.

87 HUGO (Victor). *Les Chants du crépuscule*. Paris, Renduel, 1835. – *Les Voix intérieures*. Paris, Renduel, 1837. – *Les Rayons et les ombres*. Paris, Delloye, 1840. 3 volumes, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés et à froid et d'une pastille mosaïquée, tranches mouchetées, étui collectif (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TROIS RECUEILS POÉTIQUES.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°353), avec ex-libris.

Mouillures.

88 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Renduel, 1836. In-8, maroquin rouge, filet gras doré et plaque rocaille à froid, titre doré au centre du premier plat, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Boutigny*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, en partie originale car elle comprend trois chapitres inédits.

Cette édition, dite « keepsake », a été tirée à 2000 exemplaires mis en vente le 5 décembre 1835 comme livres d'étrennes.

C'est la première édition illustrée de *Notre-Dame de Paris*, ornée d'un titre-frontispice et de 11 planches sur chine collé, gravés sur acier d'après Raffet, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, etc., auxquelles s'ajoute la planche *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*.

Exemplaire en reliure d'édition signée de Boutigny.

Menus frottements à la reliure, mouillures et rousseurs.

89 HUGO (Victor). *Ruy Blas*. Paris, H. Delloye, 1838. In-8, demi basane rouge, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

90 HUGO (Victor). Les Châtiments. *Genève et New York* [Bruxelles], s.n., [Henri Samuel], 1853. In-32, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE non expurgée et reconnue par l'auteur, contenant les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles.

91 HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Pagnerre et Michel Lévy*, 1856. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, chiffre V. B. en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE du chef-d'œuvre poétique de Hugo, publié simultanément à Paris et à Bruxelles.

La mention d'*Édition spéciale pour la France, interdite pour l'étranger* est bien présente au verso des faux-titres.

Agréable exemplaire relié au chiffre de Victor Bois.

Petits frottements aux reliures.

92 HUGO (Victor). La Légende des siècles. *Paris, Michel Lévy*, 1859-1883. Ensemble 5 volumes in-8, dont quatre reliés à l'époque en basane rouge ornée de plaques estampées à froid et le dernier broché, non coupé. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES TROIS SÉRIES.

La *Première série* (1859) et la *Nouvelle série* (1877) sont en reliures similaires de l'époque.

Le *Tome cinquième* (1883), broché, est UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Rousseurs dans les quatre premiers volumes.

93 HUGO (Victor). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862. 10 volumes in-8, demi chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE.

Ce roman capital et universellement estimé, paru presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Budapest et Rio de Janeiro, constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

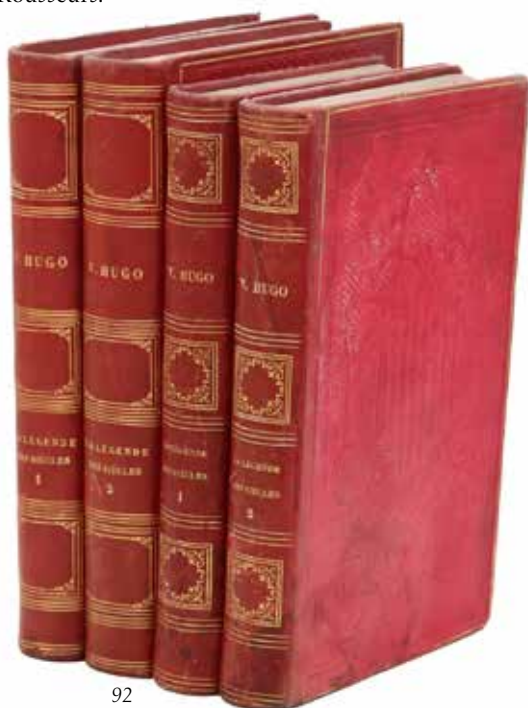
Bel exemplaire enrichi d'une suite de figures gravées d'après *Neuville*.

Mentions d'édition sur les titres de cinq volumes. Quelques rousseurs, mouillure au premier tome.

94 HUGO (Victor). Quatrevingt-treize. *Paris, Michel Lévy*, 1874. 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Rousseurs.



95 JARRY (Alfred). *Ubu roi*, drame en cinq actes en prose, tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France, 1896*. In-16, demi-marouquin vert, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200



Véritable portrait de Monsieur Ubu.

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux célèbres portraits du Père Ubu d'après l'auteur.

Mention fictive de seconde édition sur le titre et la couverture.

Intérieur jauni, second plat de couverture bruni, léger manque en marge du titre.

96 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. *Paris, chez l'auteur, 1823*. 8 volumes in-8, demi-basane blonde, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend deux cartes et un plan de Longwood House repliés.

Incomplet du titre du tome II. Rousseurs prononcées, quelques feuillets réparés, cartes et plan doublés.

On joint le supplément : O'MEARA (Barry). *Napoléon en exil*. *Paris, Plancher, 1823*. 2 volumes in-8, reliures identiques.

Troisième édition, illustrée d'un fac-similé. Manque le faux-titre du second volume, rousseurs et réparations.

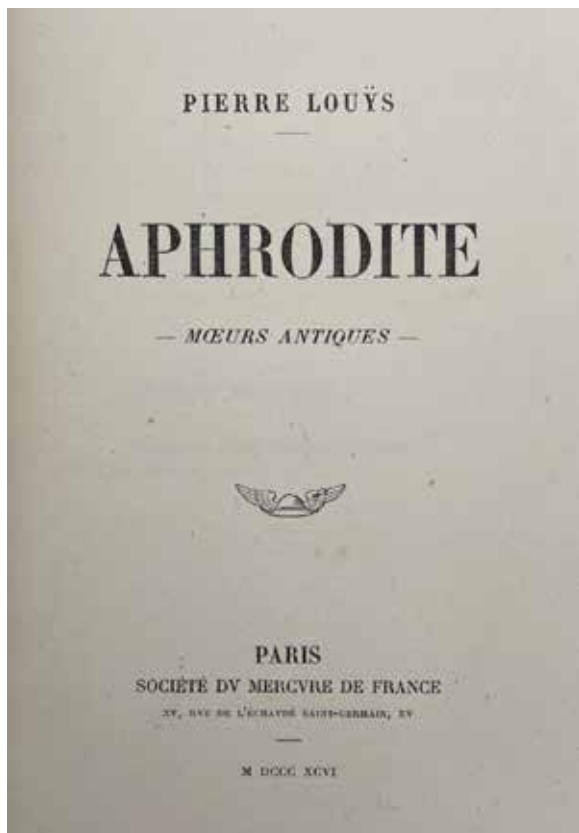
97 LOTI (Pierre). *Ramuntcho*. *Paris, Calmann Lévy, s.d. [1905]*. In-12, veau crème, décor d'iris repoussés et peints sur le premier plat, dos lisse orné, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de moire blanche, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs-Stroobants). 200 / 300

Réimpression avec mention de 66^e édition sur la couverture de ce roman sur le Pays basque publié en 1897.

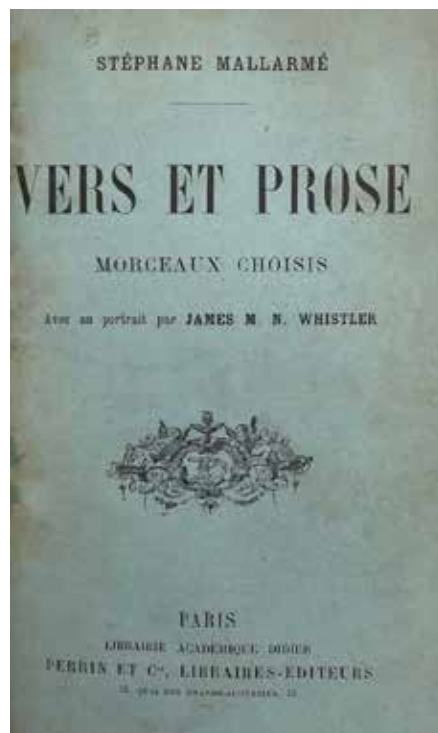
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE LOTI À VALENTINE THOMSON (1881-1944) : *Pour Mademoiselle Valentine Thomson, affectueux souvenir, 9 sept. 1905 (jour de ma première course en auto)*, avec son ex-libris. Cachet d'une librairie de Biarritz sur la couverture.

Menus frottements à la reliure.

*Bonne mademoiselle Valentine Thomson,
affectueux souvenir
Pierre Loti
9 sept 1905
(jour de ma première course en auto)*



98



100

98 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Mercure de France, 1896. Grand in-8, maroquin vert janséniste, jeux de filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Ed. Klein).* 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé.

99 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du Roi Pausole. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901. In-8, broché, non rogné.* 200 / 300

Édition originale.

Un des 380 exemplaires du tirage de luxe réimposé au format in-8, celui-ci UN DES 50 SUR HOLLANDE.

Bel exemplaire broché.

Réparations au dos de la couverture.

100 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose. Morceaux choisis. Paris, Perrin et C^{ie}, 1893. In-12, demi-vélin ivoire, dos lisse, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque).* 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Cette anthologie préparée par Mallarmé lui-même est ornée de son portrait par *Whistler* lithographié sur chine monté.

Premier cahier remonté.

101 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier. Paris, Victor Havard, 1881. In-12, bradel demi-percaline bleu clair, non rogné, couverture et dos (Carayon).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, très recherchée, même sur papier ordinaire, selon Clouzot (il n'a été tiré que 2 chins et 25 hollandes).

102 MAUPASSANT (Guy de). *M^{lle} Fifi. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. In-16, demi-basane verte, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).* 100 / 150

Édition originale, imprimée à petit nombre sur papier vergé.

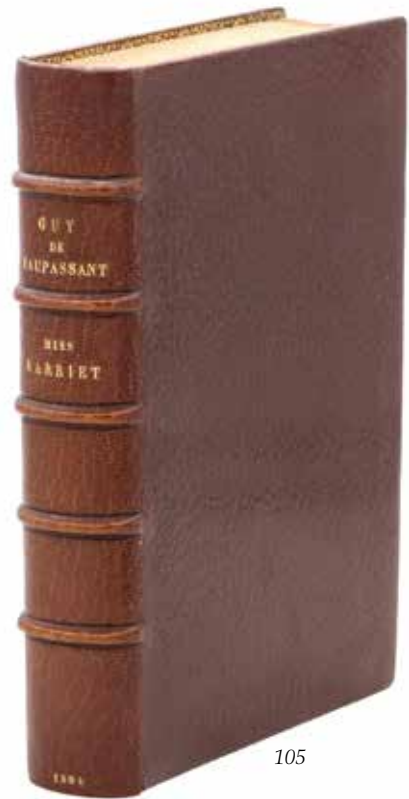
Portrait gravé à l'eau-forte par *Just*.

Dos passé.

Puisse, mon cher Armand
ce petit livre de Contes aider
à te faire passer quelques
moments, pendant ta
longue convalescence.
Je te serre très cordiale-
ment les mains
tes
CONTES
ton

DE
LA BÉCASSE
Guy de Maupassant

103



105

103 MAUPASSANT (Guy de). Contes de la bécasse. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-12, demi-marroquin vert, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, avec la bonne couverture. Elle n'a pas été tiré en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAUPASSANT : *Puisse, mon cher Armand, ce petit livre de contes aider à te faire passer quelques moments pendant ta longue convalescence. Je te serre très cordialement les mains.*

Il s'agit certainement d'Armand Silvestre (1837-1901), ami intime de Maupassant, nouvelliste et conteur comme lui et rédacteur au *Gil Blas*. La même année, Maupassant lui a dédié sa nouvelle *La Toux*.

Dos passé, mouillure claire aux dix premiers feuillets.

104 MAUPASSANT (Guy de). Une vie. Paris, Victor Havard, 1883. In-12, demi-marroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Reliure postérieure). 300 / 400

Édition originale, « assez rare, même sur papier ordinaire » (Clouzot), comme ici.

Le texte, paru en feuilleton dans *Gil Blas*, a fait l'objet la même année d'un rare tiré à part. « La véritable édition originale n'en est pas moins l'édition Havard » (Carteret).

Dos légèrement passé.

105 MAUPASSANT (Guy de). Miss Harriet. Paris, Victor-Havard, 1884. In-8, marroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Levitzky). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire à toutes marges bien relié.

106 MAUPASSANT (Guy de). Les Sœurs Rondoli. Paris, Paul Ollendorff, 1884. In-8, marroquin fauve janséniste, triple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius-Michel). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci un des 40 de la seconde série (n°41).

De la bibliothèque Jean Meyer (1998, n°128), avec ex-libris.

Dos très légèrement passé.



107

107 MAUPASSANT (Guy de). *Bel-Ami*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Ch. Meunier). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Bel-Ami a paru pour la première fois la même année comme tirage à part du feuilleton du journal *Gil Blas*. « L'édition de Victor-Havard n'en est pas moins la véritable édition originale de ce roman considéré comme un des chefs-d'œuvre de Guy de Maupassant », écrit Carteret.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Ces hollandes sont « très recherchés malgré leur nombre », indique Clouzot.

EXEMPLAIRE UNIQUE, À TOUTES MARGES, ORNÉ DE QUARANTE-CINQ DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE ET À L'AQUARELLE SIGNÉS A. SONNIER, dont quelques-uns à pleine page, et enrichi en frontispice de deux états du portrait de Maupassant gravé par Adrien Nargeot.

Quelques rousseurs très claires.

108 MAUPASSANT (Guy de). *Contes du jour et de la nuit*. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. [1885]. In-12, demi-maroquin vert sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Bayle, Limoges). 800 / 1 000

Édition originale, ornée d'un frontispice, de vignettes dans le texte et d'une illustration de couverture par Paul Cousturier.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque Robert von Hirsch (1978, n°176), avec ex-libris.

Dos uniformément passé, première et dernière pages jaunies, léger report du frontispice.

109 MAUPASSANT (Guy de). *Toine*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1885]. In-12, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux). 800 / 1 000

Édition originale, ornée d'un frontispice, de vignettes dans le texte et d'une illustration de couverture par Mesplès.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 10 japons.

Des bibliothèques Alain de Suzannet (1938, IV, n°59) et Robert von Hirsch (1978, n°177), avec ex-libris.

Léger report du frontispice.

110 MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Victor-Havard, 1885*. In-12, demi-marquin havane avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (*A. & R. Maylander*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°443), avec ex-libris.

Petite déchirure réparée p. 155.

111 MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Paul Ollendorff, 1886*. In-12, demi-marquin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire sur papier ordinaire ; il n'a été tiré de cet ouvrage que 10 exemplaires sur hollande.

112 MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Victor-Havard, 1886*. In-12, demi-marquin rose avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Des bibliothèques Alain de Suzannet (1938, n°62) et Robert von Hirsch (1978, n°179), avec ex-libris.

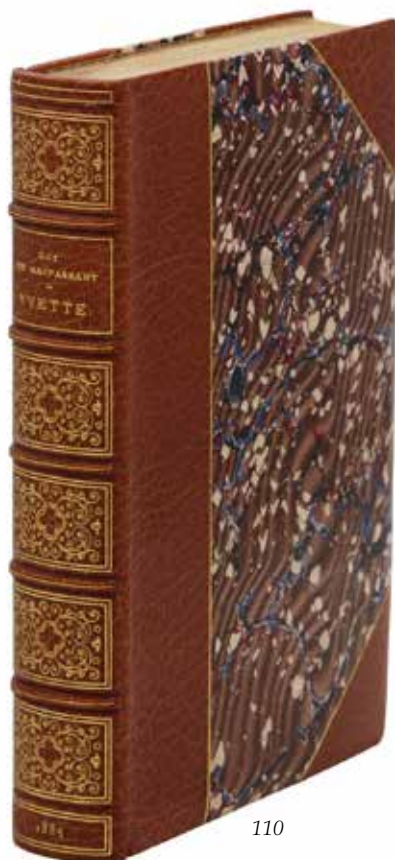
113 MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, 1887*. In-12, bradel demi-marquin grenat avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

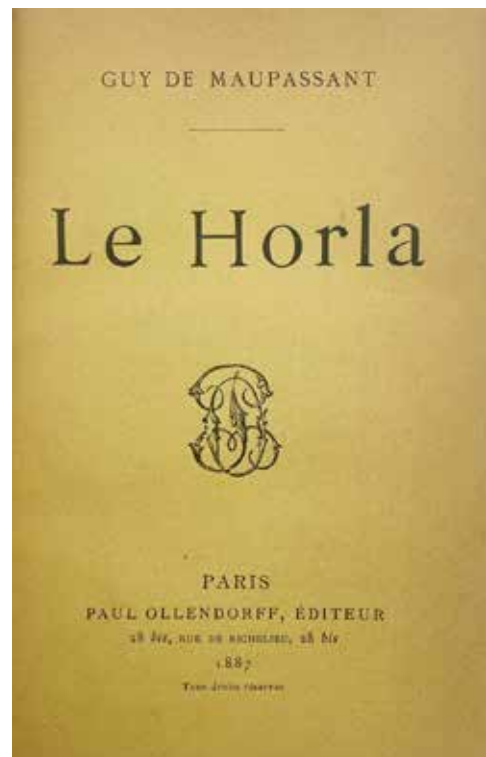
Ce recueil contient quatorze nouvelles, dont le célèbre récit fantastique qui lui donne son titre. Le texte publié en librairie est sensiblement plus long que la version imprimée dans les colonnes du *Gil Blas* en 1886.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, RARE ET TRÈS RECHERCHÉ.

Des bibliothèques Alain de Suzannet (1938, n°78) et Robert von Hirsch (1978, n°180), avec ex-libris.

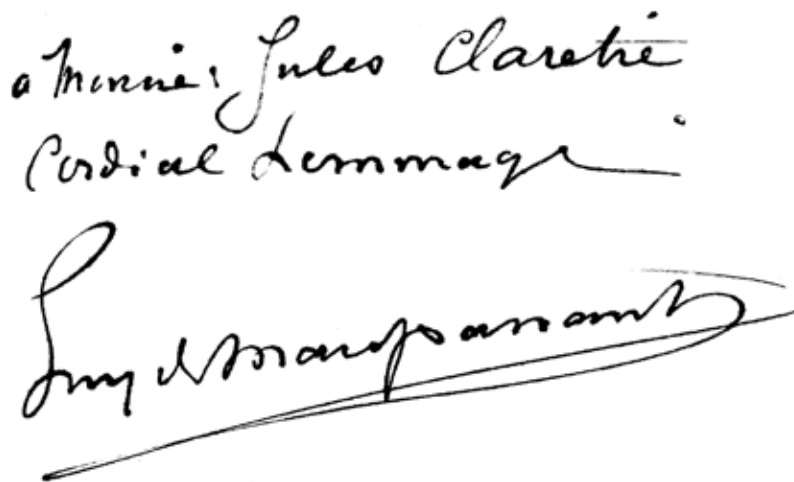


110



113

114 MAUPASSANT (Guy de). Mont-Oriol. *Paris, Victor-Havard, 1887*. In-12, demi-marouquin brun, chiffre doré en queue, tête dorée, non rogné, couverture (Franz). 500 / 600



Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAUPASSANT À JULES CLARETIE (1840-1913), auteur de nombreux romans, pièces de théâtre et livrets, critique dramatique, mais aussi président de la Société des gens de lettres et administrateur général de la Comédie-Française.

De la bibliothèque Jules Claretie (1918, I, n°869), avec chiffre en queue.

Dos passé, petits manques à 2 ff. de garde, dont un dérelié.

115 MAUPASSANT (Guy de). Clair de Lune. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-marouquin prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 150 / 200

Première édition complète, en partie originale, parue quatre ans après l'originale.

116 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, bradel demi-marouquin miel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron à froid, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale.

L'étude sur *Le Roman* qui sert de préface à l'ouvrage peut être lue comme le manifeste de la nouvelle école réaliste, influencée par les idées de Flaubert et de Zola.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 5 japons.

De la bibliothèque Lambiotte (1977, II, n°74), avec ex-libris.

117 MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1888]*. In-12, demi-veau bleu, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos 600 / 800

Édition originale, ornée de compositions de Riou, certaines à pleine page, dont une sur la couverture.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER.

Dos passé, des témoins jaunis.

118 MAUPASSANT (Guy de). La Main gauche. *Paris, Paul Ollendorff, 1889*. In-12, marouquin rouge janséniste, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis vert, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

De la bibliothèque Clarence H. Mackay (1874-1938), magnat des télécommunications américain, avec ex-libris à Harbor Hill, sur Long Island.

Charnières légèrement frottées, gardes blanches quasi déreliées, quelques feuillets jaunis.

119 MAUPASSANT (Guy de). *L'Inutile Beauté*. Paris, Victor-Havard, 1890. In-12, maroquin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Bel exemplaire à toutes marges.

Tache sur une garde.

120 MAUPASSANT (Guy de). *Notre cœur*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-12, demi-marroquin bleu, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Yseux*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Charnières un peu frottées, première et dernière pages jaunies.

121 MAUPASSANT (Guy de). *Le Père Milon*. Paris, Paul Ollendorff, 1899. In-12, demi-marroquin rose avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bretault*). 300 / 400

Édition originale posthume.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Coiffe supérieure rognée, première et dernière pages jaunies.

122 MAUPASSANT (Guy de). *Le Colporteur*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-12, bradel maroquin rouge janséniste, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 400 / 500

Édition originale posthume.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

123 MAUPASSANT (Guy de). *Le Rosier de Madame Husson*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8, bradel demi-marroquin vert, dos lisse orné, non rogné, premier plat de couverture (*Thierry*). 200 / 300

Nouvelle édition revue.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER, enrichi d'un portrait de Maupassant gravé par *Le Rat*.

De la bibliothèque de Fleury, avec ex-libris.

Traces blanchâtres sur les mors, portrait jaunis.

124 MAUPASSANT (Guy de). *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*. Paris, Paul Ollendorff, 1901. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600

Édition originale posthume.

Elle est illustrée de 68 compositions de *Géo-Dupuis* gravées sur bois par *Lemoine*.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Mouillure en tête, quelques rousseurs.



125 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, A. Sautet & C^{ie}, 1825*. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Mérimée, paru sans nom d'auteur.

Agréable exemplaire.

126 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Jaquerie, scènes féodales, suivies de La Famille de Carvajal, drame. *Paris, Brissot-Thivars, 1828*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été imprimée par Balzac. C'est d'ailleurs, selon Carteret, « le seul ouvrage romantique important, non illustré », qui sorte de son imprimerie, avec le *Cinq-Mars* de Vigny.

Des bibliothèques Henri de Fitz-James, avec ex-libris manuscrit, et du baron de La Grimaudière au château de La Hamonais, avec ex-libris.

Charnières frottées, quelques rousseurs.

127 [MÉRIMÉE (Prosper)]. 1572. Chronique du temps de Charles IX. *Paris, Alexandre Mesnier, 1829*. In-8, demi-veau rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Gardes et tranchefiles renouvelées, légères rousseurs.

128 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune, 1830*. In-8, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition, en partie originale, augmentée des pièces *L'Occasion* et *Le Carrosse du Saint-Sacrement*.

De la bibliothèque E. Mignet, avec ex-libris.

Charnières un peu frottées, quelques rousseurs.

129 [MÉRIMÉE (Prosper)]. La Double méprise. *Paris, H. Fournier, 1833*. In-8, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire orné de TROIS AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'ALCIDE ROBAUDI (1847-1928), dont une à pleine page sur le faux-titre, un en-tête et un cul-de-lampe.

Pâles rousseurs éparses.

Reproduction en première de couverture

130 [MÉRIMÉE (Prosper)]. Mosaïque. *Paris, H. Fournier Jeune, 1833*. In-8, demi-marouquin brun à long grain avec coins, dos lisse fileté, tête dorée, (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil renferme quelques-unes des plus célèbres nouvelles de l'auteur : *Mateo Falcone*, *L'Enlèvement de la redoute*, *La Partie de trictrac*, etc., et les *Lettres sur l'Espagne*, dont la première est consacrée aux *Combats de taureaux*.

Dos passé, réparations marginales à 5 ff.

131 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France. Extrait d'un rapport adressé à M. le ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier, 1836*. In-8, demi-veau prune, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, bien complète des 7 planches lithographies d'antiquités.

Charnières fendues, dos passé, rousseurs.

132 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-marouquin vert avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.

Dos passé, quelques rousseurs.

133 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Michel Lévy, 1846. In-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné de caissons au filet à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, *Carmen* met en scène une anecdote contée quinze ans plus tôt à l'auteur par la comtesse de Montijo, rencontrée lors d'un voyage en Espagne.

L'œuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que *Colomba*, et il faudra attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe. De la bibliothèque Théophile Alajouanine (1981, n°466).

ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MÉRIMÉE : reçu de 400 fr. de la part de Michel Lévy, le 14 août 1852.

134 [MÉRIMÉE (Prosper)]. H. B., par un des quarante. *Eleutheropolis* [Bruxelles, Poulet-Malassis], l'an 1864 de l'imposture du Nazaréen. Petit in-8, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION DE CETTE RARE PLAQUETTE SUR STENDHAL TIRÉE À SEULEMENT 140 EXEMPLAIRES. L'édition originale n'avait été imprimée qu'à 25 exemplaires en 1850 et la deuxième, à 36, en 1857.

Un célèbre frontispice érotique de *Félicien Rops* orne le volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE H. BRADLEY MARTIN (1989, n°1044), avec ex-libris.

Reliure frottée, accidents et manques.

Pia, 601 – *Dutel*, A. 494 – *Oberlé*, Poulet-Malassis, n°680.

135 [MÜNCHHAUSEN]. Histoire et aventures du baron de Münchhausen. Bruxelles et Leipzig, Ch. Muquardt, 1840. Petit in-8, demi-veau fauve, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE par *Henri Hendrickx* d'un titre-frontispice, de neuf planches hors texte et de douze vignettes dans le texte gravés sur bois par *Vermorcken*.

BEL EXEMPLAIRE.

Brivois, 292.

136 MUSSET (Alfred de). Un spectacle dans un fauteuil. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

Ce volume de théâtre en vers contient : *La Coupe et les lèvres*, *À quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna*. L'année suivante, les éditions de la Revue des Deux Mondes firent paraître deux volumes de théâtre en prose pour compléter celui-ci.

De la bibliothèque R. E. Cartier, avec ex-libris (il ne figure pas au catalogue).

Coins émoussés.

137 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-veau prune, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, en partie originale, du théâtre de Musset, dans laquelle *La Quenouille de Barberine*, *Le Chandelier*, *Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice* paraissent pour la première fois. Les autres pièces figuraient déjà dans *Un spectacle dans un fauteuil*.

De la bibliothèque Renaud de Jouvenel (1907-1982), avec ex-libris.

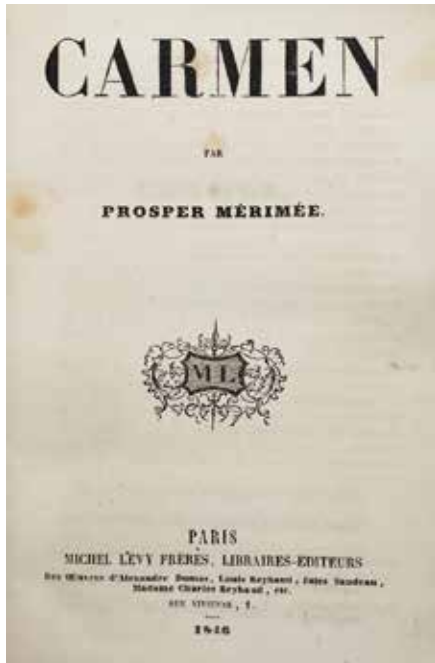
Charnières frottées, quelques rousseurs.

138 MUSSET (Alfred de). Poésies complètes. Paris, Charpentier, 1840. In-12, demi-veau prune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, en partie originale, des poèmes de Musset, dans laquelle les *Poésies diverses* (1831) et les *Poésies nouvelles* (1835-1840) paraissent pour la première fois.

Exemplaire de premier tirage, avec la table fautive et sans errata.

Charnières frottées, rares rousseurs.



133



139

139 NERVAL (Gérard de). *Scènes de la vie orientale. Les Femmes du Caire. Paris, Ferdinand Sartorius, 1848. In-8, demi-basane blonde avec coins, dos lisse fileté, tête dorée, non rogné, couverture (Alix).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE VERSION DU VOYAGE EN ORIENT.

Ce récit d'un voyage entrepris par Nerval en 1842 parut à partir de 1846 dans la *Revue des Deux Mondes*. Mis en vente juste avant la Révolution de 1848, l'ouvrage fut éclipsé par les événements politiques et fut un cuisant échec commercial. Souverain reprit l'édition, y joignant *Les Femmes du Liban*, publié par Sartorius juste après les événements avec le même insuccès, pour constituer les *Scènes de la vie orientale*, qui parut en deux volumes sous la date de 1850.

EXEMPLAIRE DE LA RARISSIME PREMIÈRE ÉMISSION, avec le titre et la couverture à la bonne date et à l'adresse de Ferdinand Sartorius.

Couverture brunie avec un coins restauré, rares petites rousseurs.

140 NERVAL (Gérard de). *Les Illuminés. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos fileté, tranches peigne (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de « récits et portraits » contient *Le Roi de Bicêtre*, *Histoire de l'abbé de Bucquoy*, *Les Confidences de Nicolas*, *Cazotte*, *Cagliostro* et *Quintus Aucler*.

Rousseurs et pâles mouillures.

On joint, du même : *Les Filles du feu*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-veau fauve, dos fileté, tête peigne (Reliure de la fin du XIX^e siècle). Nouvelle édition, constituant la première réimpression de ce recueil célèbre. Charnières fendillées, rousseurs.

141 RENARD (Jules). *Poil de Carotte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1894]. In-12, demi-marquin fauve avec coins, dos orné de caissons au filet doré, couverture (Alix).* 200 / 300

Édition originale, dont il n'a été tiré que 15 rarissimes exemplaires sur hollande.

Bel exemplaire sur papier d'édition.

142 RENARD (Jules). *Histoires naturelles. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-16 carré, demi-marquin vert sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernasconi).* 150 / 200

Édition originale, dont il n'a été tiré que 20 exemplaires en grand papier.

Exemplaire sur papier d'édition, relié avec la couverture illustrée par Vallotton.

Dos assombri.

à Mme Marthe Mellot
 hommage d'affectionnée admiration
 à mon cher voisin Alfred Natanson
 « pour qu'il fasse mieux »

Jules Renard
 Mars 1900.

143

à Léon Barthou

« celui qui veut être relu, ne
 sera pas lu. »

amitiés de

Jules Renard

144

143 RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-8 carré, bradel demi-percaline verte, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale de cette adaptation théâtrale du roman *Poil de Carotte*, créée au Théâtre Antoine le 2 mars 1900.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR JULES RENARD À SES AMIS INTIMES ALFRED ET MARTHE NATANSON : À M^{lle} Marthe Mellot, *hommage d'affectionnée admiration*, à mon cher voisin Alfred Natanson, « pour qu'il fasse mieux », daté de mars 1900.

Créateur et animateur de la *Revue blanche* avec ses frères Thadée et Alexandre, Louis-Alfred Natanson (1873-1932) était aussi dramaturge et metteur en scène sous le pseudonyme d'Alfred Athis. Il co-écrivit plusieurs pièces avec Tristan Bernard, créées pour la plupart au Théâtre Antoine. Il avait épousé la comédienne Marthe Mellot (1870-1947).

Deux corrections probablement autographes aux pp. 47 et 79.

Coiffes et coins frottés, déchirure sans manque à la couverture, des feuillets déreliés, dont le faux-titre portant l'envoi.

144 RENARD (Jules). *Comédies*. Paris, Paul Ollendorff, 1904. In-12, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition collective des pièces *Le Plaisir de rompre*, *Le Pain de ménage*, *Poil de Carotte* et *Monsieur Vernet*.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le titre intermédiaire de la première pièce : à Léon Barthou, « celui qui veut être relu ne sera pas lu », amitiés de Jules Renard. Le faux-titre porte la mention autographe paraphée : *La dédicace est, par erreur, un peu plus loin*.

Mention de quatrième édition sur le titre. Coiffes rognées, charnière supérieure fendue.

145 RIMBAUD (Arthur). *Poésies complètes*. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée (Reliure de l'époque). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE.

Elle contient cinq poèmes inédits et présente des variantes par rapport au Reliquaire de 1891. Elle a été publiée par Verlaine, qui l'a fait précéder d'une importante préface et de deux portraits de Rimbaud reproduits d'après ses dessins.

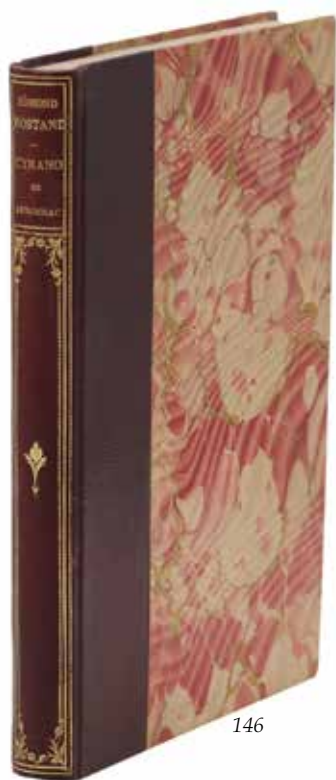
Dos passé au fauve, fine moullure en tête, sans la couverture.

146 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-12, bradel demi-marouquin brun, dos lisse orné, non rogné, couverture (Franz). 800 / 1 000

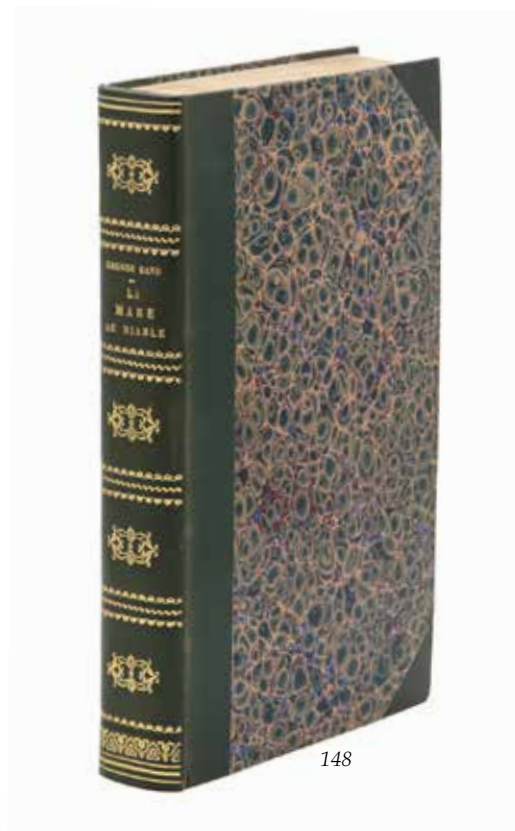
ÉDITION ORIGINALE.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand fut élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, RELIÉ PAR FRANZ OSTERMANN, actif à Paris de 1872 à son décès en 1938.



146



148

147 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Paris, Eugène Fasquelle, 1910. Grand in-8, basane fauve retournée décorée d'une importante plaque en relief signée *Lalique* sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.

Exemplaire numéroté du premier mille, imprimé sur japon impérial et orné d'un fac-similé de dessin colorié d'Edmond Rostand, dans une intéressante couverture en cuir souple conçue par *René Lalique*.

Menus défauts à la couverture.

148 SAND (George). *La Mare au diable*. Paris, Desessart, 1846. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Alix*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Elle est dédiée à Chopin. Le premier tome contient une préface supprimée dans les éditions ultérieures, et le second, *La Politique et le socialisme et Réponse à diverses observations*.

Quelques rousseurs.

149 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Des bibliothèques C. Cadogan, avec ex-libris manuscrit du temps, Oswald Smith, avec ex-libris, et Jeanne Repelin Perriot, avec ex-libris.

Rousseurs.

150 SAND (George). *François le Champi*. Paris, Alexandre Cadot, 1850. 2 volumes in-8, demi basane bleu nuit avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Exemplaire relié à l'époque sans le feuillet blanc terminant chaque volume.

Exemplaire lavé. Coiffes et deux mors restaurés.

151 [STENDHAL]. De l'amour. *Paris, P. Mongie, 1822*. 2 volumes in-12, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Exemplaire de première émission, à l'adresse de Mongie. L'ouvrage a été remis en vente par Bohaire en 1833.

De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy (n°95), avec ex-libris.

Reliures restaurées, dos réappliqués.

152 STENDHAL. Vie de Rossini. *Paris, Auguste Boulland, 1824*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, sans tirage en grand papier.

Elle est ornée des portraits de Rossini et de Mozart gravés par *Ambroise Tardieu*.

Charnières un peu frottées, rares petites rousseurs.

153 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, que Clouzot tient pour un « ouvrage entièrement nouveau, complètement récrit par Stendhal et augmenté d'un volume ». L'originale est de 1817.

154 STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay, 1829*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de deux vues de Saint-Pierre de Rome et de la colonne Trajane gravées d'après *Civeton* en frontispice et d'un plan des vestiges de la Rome antique dépliant en double état.

Dos légèrement passés, coins frottés, quelques rousseurs.

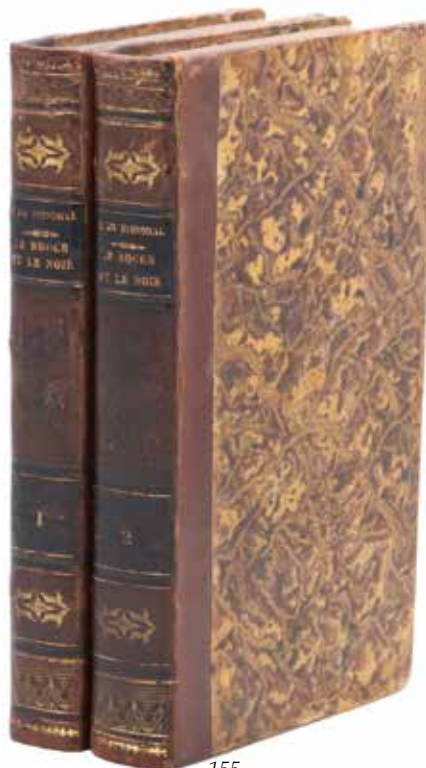
155 STENDHAL. Le Rouge et le Noir. *Paris, Levavasseur, 1831*. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'*Henry Monnier*.

Dos restaurés, pièces de titre refaites, rousseurs.



156 [STENDHAL]. *Mémoires d'un touriste*. Paris, Ambroise Dupont, 1838. 2 volumes in-8, demi-marouquin noir à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Kauffmann-Horclois*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, surtout sans mention d'édition. Elle n'a pas été tirée en grand papier.

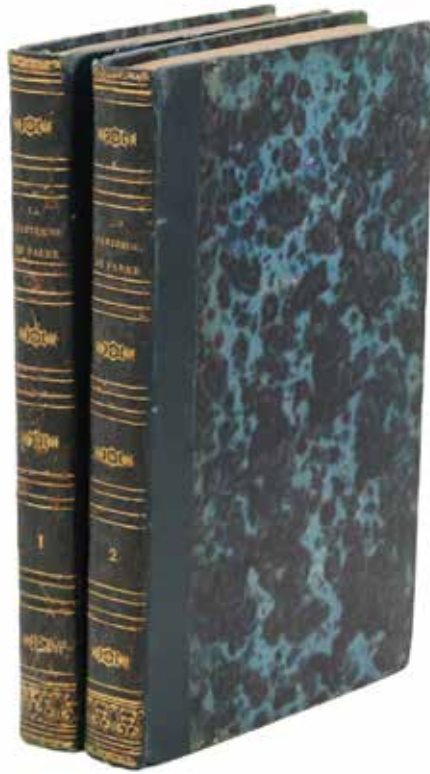
Un plan hors texte, lithographié par *Delarue*, figure la route près de Vizille où eut lieu, en 1815, l'entrevue de Napoléon avec le bataillon de la garnison de Grenoble.

Exemplaires à belles marges, lavé et encollé, comportant les cachets de deux cabinets de lecture de Carcassonne sur les titres.

De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy (1991, n°98), avec ex-libris.

Reliures restaurées, gardes renouvelées, petite réparation à 3 ff. du premier volume.

157 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



LA
CHARTREUSE
DE PARME
PAR L'AUTEUR
de *Rouge et Noir*.
On ne les doit servir à empiler le carter
l'ouvrage ouvert.
AMBROISE DUPONT, 1839.
L.
PARIS,
AMBROISE DUPONT, ÉDITEUR
DES MÉMOIRES DU DIABLE, PAR FÉLIX DE SAULX,
7, RUE VIVIENNE.
1839.

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, imprimée sur papier vélin et sans mention d'édition.

L'ouvrage n'a pas connu de tirage en grand papier.

De la bibliothèque Gaston Calmann-Lévy (1991, n°99), avec ex-libris.

Exemplaire en excellent état intérieur, malgré de rares rousseurs sans gravité, relié à l'époque sans le feuillet blanc et le catalogue de l'éditeur en fin d'ouvrage. Dos restaurés.

158 STENDHAL. [Œuvres complètes]. Paris, Michel Lévy, 1853-1867. 15 ouvrages en 18 volumes in-12, reliures différentes. 600 / 800

Première édition complète, en grande partie originale, publiée par Romain Colomb.

C'est « L'ÉDITION COLLECTIVE LA PLUS INTÉRESSANTE ET LA PLUS DÉSIRABLE POUR UN BIBLIOPHILE », selon Clouzot. Elle renferme un grand nombre d'inédits.

Exemplaires en reliures de l'époque variées.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

159 STENDHAL. *Journal*. 1801-1814. Paris, Charpentier, 1888. In-12, demi-chagrin vert foncé, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale posthume publiée par Casimir Stryienski et François de Nion, avec un portrait de Stendhal en frontispice.

Rousseurs, petite réparation angulaire à une garde.

160 STENDHAL. Vie de Henri Brulard. *Paris, Charpentier, 1890*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Jean Raymond*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de l'autobiographie de Stendhal, publiée posthume par Casimir Stryjenski.

161 STENDHAL. Lucien Leuwen. *Paris, Dentu, s.d. [1894]*. In-12, demi-marquin jaune à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE de cette œuvre posthume, reconstituée sur les manuscrits originaux et précédée d'un commentaire par Jean de Mitty.

Une partie du texte avait paru dans les *Nouvelles inédites* de 1855 sous le titre *Le Chasseur vert*.

On a relié à la suite la notice de Jean de Mitty intitulée *Un desservant de la chapelle beyliste apporte la preuve de sa dévotion*, publiée dans l'édition de la Revue Blanche, 1901, avec sa couverture, ainsi que le catalogue des éditions Dentu.

Papier jauni, comme toujours ; petits manques à un plat de couverture.

162 STEVENSON (Robert Louis). Le Cas étrange du Docteur Jekyll. *Paris, E. Plon, Nourrit & C^{ie}, s.d. [1890]*. In-12, demi-marquin bleu nuit avec coins, couverture (*Alix*). 150 / 200

Édition originale de la traduction de M^{me} B.-J. Lowe, parue quatre ans après l'originale anglaise.

Le volume renferme à la suite la nouvelle *Un logement pour la nuit*.

163 TOLSTOÏ (Léon). Anna Karénine. *Paris, Hachette, 1885*. 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.

Coiffes usées, quelques rousseurs.

164 VALLÈS (Jules). L'Insurgé. 1871. *Paris, Charpentier, 1886*. In-8, bradel demi-percaline jaune, chiffre en queue, non rogné, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'Insurgé est le dernier volume de la trilogie *Jacques Vingtras*, publié après la mort de Vallès grâce à l'intervention de son amie Séverine, qui rassembla la fin du roman. Il est orné d'un portrait-frontispice par Guyot.

EXEMPLAIRE D'ÉMILE ZOLA, COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SÉVERINE à Monsieur Émile Zola, en souvenir de *germinal* 1871.

Séverine, nom de plume de Caroline Rémy (1855-1929), femme de lettres et militante libertaire et féministe, qui fut l'amie et la secrétaire de Vallès jusqu'à sa mort.

De la bibliothèque Paul Petit, avec ex-libris et chiffre en queue.

Quelques rousseurs.

ON JOINT LES DEUX AUTRES VOLUMES DE LA TRILOGIE :

Jacques Vingtras. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, publiée sous le pseudonyme de Jean La Rue. Ce volume prendra le titre de *L'Enfant* dans ses éditions suivantes. Menus frottements, pâle mouillure en tête.

Le Bachelier. Paris, Charpentier, 1881. In-12, bradel demi-soie rouge (*Reliure légèrement postérieure*). Édition originale.

Reliure usagée avec légers manques, mouillure en tête.

165 VERLAINE (Paul). Amour. *Paris, Léon Vanier, 1888*. In-12, bradel demi-marquin havane avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Marius Magnin*). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire relié dans la première moitié du XX^e siècle par l'artisan lyonnais Marius Magnin.

Un mors fendillé, deux coins frottés, petits défauts à la couverture.

166 VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. *Paris, Léon Vanier, 1888*. In-12, broché. 150 / 200

Seconde édition, en partie originale, ornée de six portraits par Manuel Luque.

Les études sur Marceline Desbordes-Valmore, Villiers de l'Isle-Adam et Verlaine lui-même (*Pauvre Lélian*) paraissent pour la première fois. Celles sur Corbière, Rimbaud et Mallarmé figuraient déjà dans l'originale de 1884.

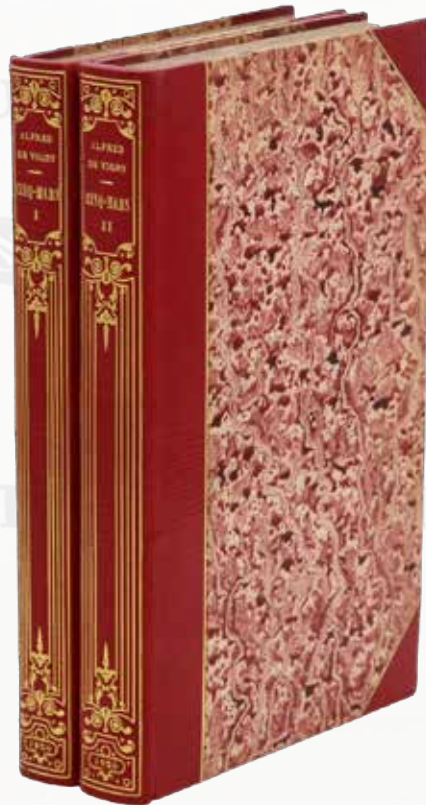
Rousseurs.

167 VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, bradel demi-marquin vert à long grain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 600 exemplaires, sans grands papiers.

Dos uniformément passé.

168 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel, 1826*. 2 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné en long, non rogné (*Mercier*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE RARE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, lavé, encollé et remarquablement établi par Mercier, successeur de Cuzin.

169 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835*. In-8, demi-basane prune, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque du vicomte Napoléon de Montesquiou-Fezensac (1810-1872) au château de Bligny, avec ex-libris.

Dos passé, pâle mouillure sur quelques feuillets.

170 VIGNY (Alfred de). Théâtre complet. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, 1841*. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition Charpentier, réunissant *Le More de Venise*, *Le Marchand de Venise*, *La Maréchale d'Ancre*, *Quitte pour la peur* et *Chatterton*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VIGNY en haut du titre : à M^r Lissier.

Dos légèrement passé, rousseurs et piqûres.

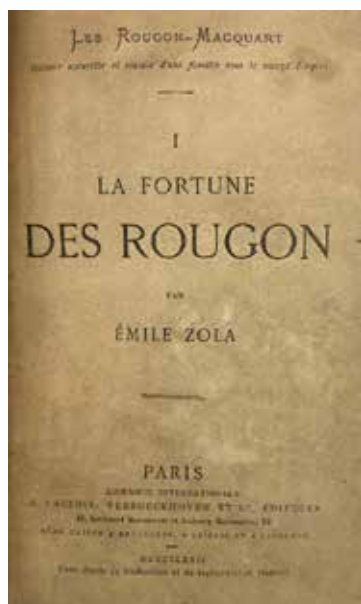
171 VIVANT DENON (Dominique). Point de lendemain. *Paris, Rouquette, 1889*. In-8, demi-marquin bleu-vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*). 200 / 300

Charmante édition illustrée par *Paul Avril* d'un portrait de l'auteur et de treize compositions gravés à l'eau-forte par *Chardon*.

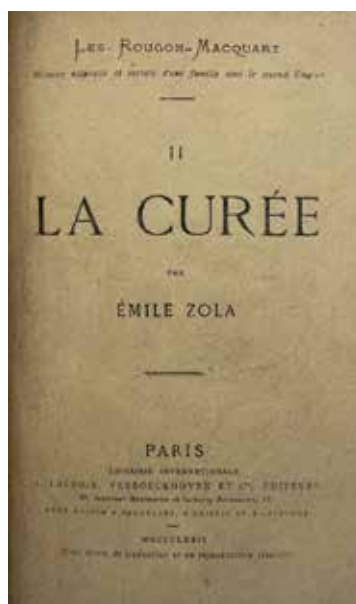
Tirage à 505 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur hollande avec le tirage des gravures dans le texte.

De la bibliothèque Edmond Lebée, avec ex-libris.

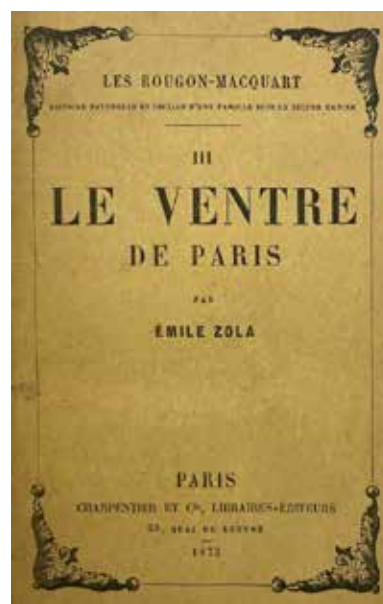
Histoire des Rougon-Macquart



172



173



174

172 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1871. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du premier titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

173 ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1871. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du deuxième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

174 ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, Charpentier, 1873. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture (Alix). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du troisième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier. C'est, d'après Carteret, « UN DES OUVRAGES DE ZOLA LES PLUS RARES ».

Un feuillet jauni.

175 ZOLA (Émile). *La Conquête de Plassans*. Paris, Charpentier, 1874. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du quatrième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

176 ZOLA (Émile). *La Faute de l'abbé Mouret*. Paris, Charpentier, 1875. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du cinquième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

177 ZOLA (Émile). *Son Excellence Eugène Rougon*. Paris, Charpentier, 1876. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture (Alix). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du sixième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

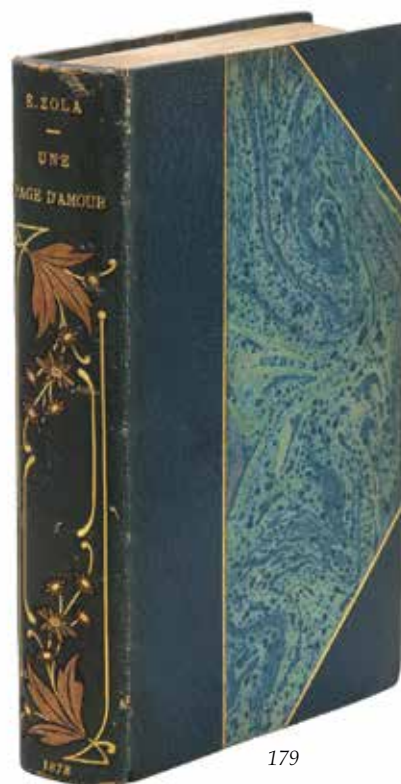
178 ZOLA (Émile). *L'Assommoir*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Raparlier). 4 000 / 5 000

Édition originale du septième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier excepté un unique exemplaire sur chine à la date de 1879.



178



179

Il est enrichi d'un portrait de Zola gravé par *Guillaumot fils* d'après *Disdéri*.

On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE ZOLA EN LIEN AVEC L'ASSOMMOIR.

Dans l'une, datée du 28 octobre 1878 à Médan, Zola refuse poliment de donner un article de lui au journal *L'Assommoir* : « [Paul] Alexis vous fera un article de tête beaucoup mieux que moi ; il ne sera pas gêné, tandis qu'avec votre titre j'aurais peur d'avoir l'air de me faire une réclame. »

Dans l'autre, adressée à son ami Numa Coste, Zola s'excuse de ne pouvoir assister à un dîner : « Goncourt m'enlève pour me mener à une parodie de *L'Assommoir*, dont on donne ce soir la première représentation au Cirque d'hiver. »

DES BIBLIOTHÈQUES HENRI CORDIER (1888, n°325), avec ex-libris, ET DU COLONEL DANIEL SICKLES (1991, IX, n°3791).

Minimes frottements aux attaches de nerfs, petite réparation à la couverture, coupure en marge de la première lettre.

179 ZOLA (Émile). Une page d'amour. *Paris, Charpentier, 1878*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné en long d'un décor floral mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné (*Ch. Lanoë*). 1 500 / 2 000

Édition originale du huitième titre des *Rougon-Macquart*, contenant un arbre généalogique replié.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

De la bibliothèque A. Grandsire (1931, n°667), avec ex-libris.

Dos légèrement passé, infimes frottements.

180 ZOLA (Émile). Nana. *Paris, G. Charpentier, 1880*. In-12, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale du neuvième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque P. Grandsire (1930, n°813), avec ex-libris.

Infimes frottements aux coiffes.

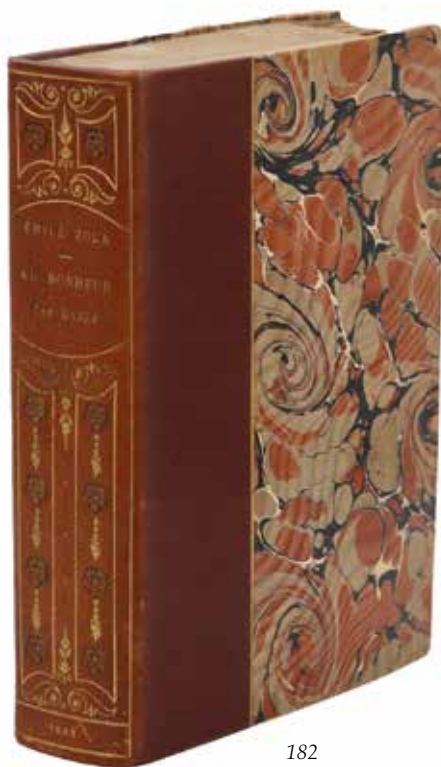
181 ZOLA (Émile). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier, 1882*. In-12, demi-maroquin rouge, dos orné, initiales en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale du 10^e titre des *Rougon-Macquart*.

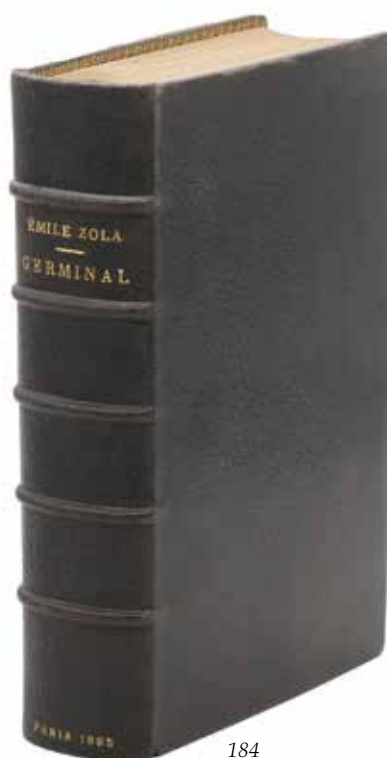
UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après quelques très rares chins.

De la bibliothèque Lénis Roy, à L'Isle-sur-le-Doubs, avec cachet ex-libris et initiales en queue.

Quelques taches éparses.



182



184

182 ZOLA (Émile). *Au bonheur des dames*. Paris, Charpentier, 1883. In-12, demi-marquain havane, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (Bonleu). 800 / 1 000

Édition originale du onzième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé, intérieur un peu jauni.

183 ZOLA (Émile). *La Joie de vivre*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-marquain rouge avec coins, non rogné, couverture (L. Pouillet). 200 / 300

Édition originale du douzième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Un mors frotté.

184 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier, 1885. In-12, marquain noir janséniste; dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture (Canape-Belz). 1 500 / 2 000

Édition originale du treizième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire en marquain janséniste de l'époque signé Canape, qui succéda à Belz en 1880.

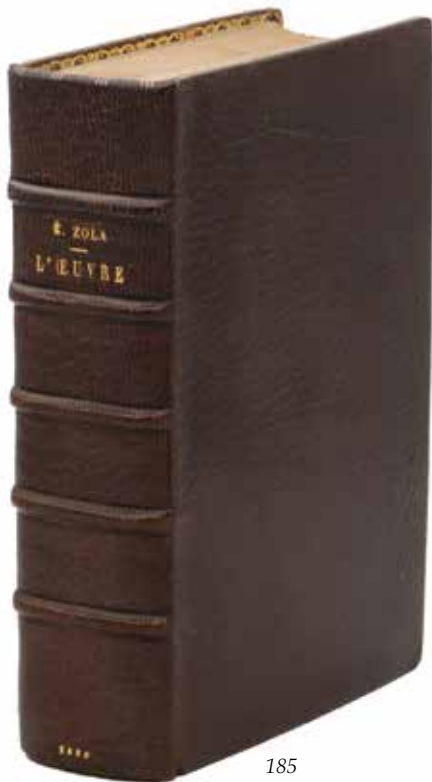
185 ZOLA (Émile). *L'Œuvre*. Paris, Charpentier, 1886. In-12, marquain brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Douarin). 600 / 800

Édition originale du quatorzième titre des *Rougon-Macquart*.

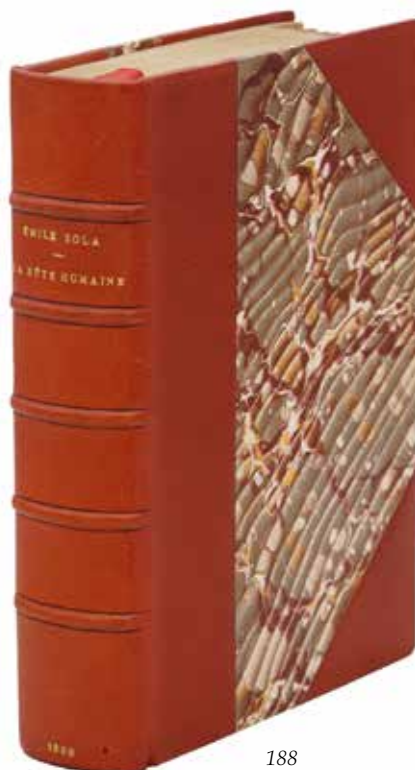
UN DES 175 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

S'il est certain que Zola s'est inspiré de certains traits de Cézanne, son ami d'enfance, pour créer le personnage d'artiste maudit de Claude Lantier, l'hypothèse que la publication de *L'Œuvre* soit à l'origine d'une brouille entre les deux hommes est remise en cause depuis les travaux d'Henri Mitterrand.

Réparation touchant le texte p. 490.



185



188

186 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, Charpentier, 1887. In-12, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux). 400 / 500

Édition originale du quinzième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 275 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Charnières légèrement frottées.

187 ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris, Charpentier, 1888. In-12, demi-marouquin vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux). 400 / 500

Édition originale du seizième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Infimes frottements sur les charnières, première et dernière pages jaunies.

188 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, Charpentier, 1890. In-12, demi-marouquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure postérieure). 1 500 / 2 000

Édition originale du dix-septième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

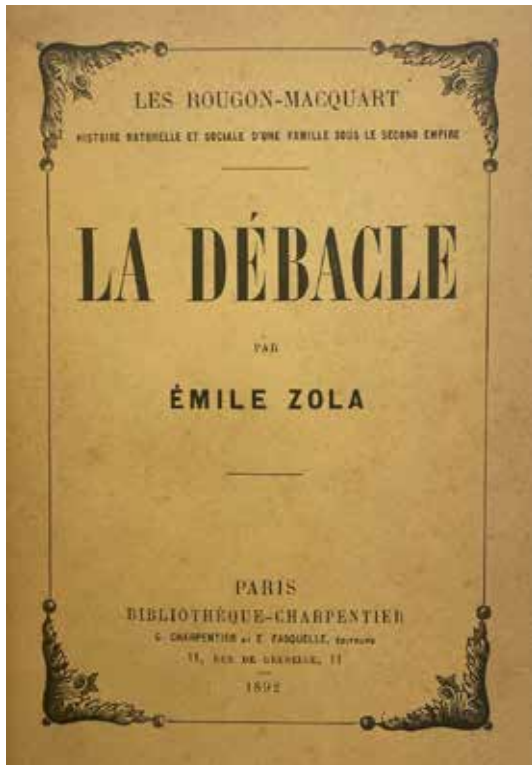
Première et dernière pages jaunies.

189 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, non rogné, couverture (L. Pouillet). 600 / 800

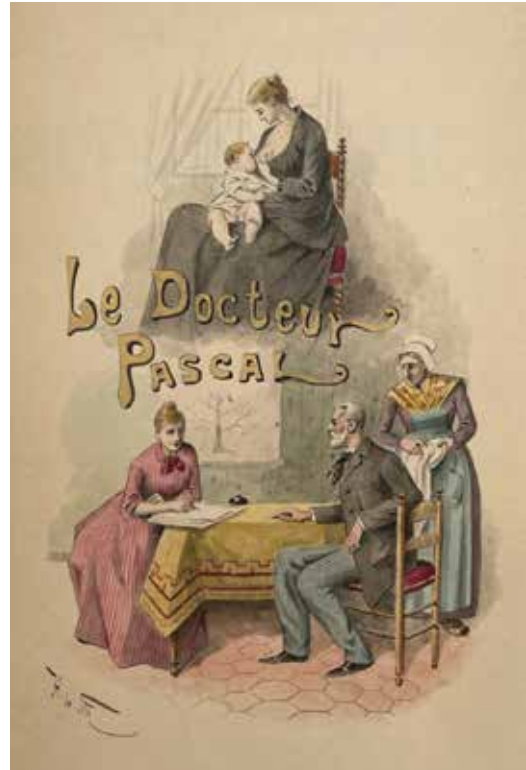
Édition originale du dix-huitième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Première et dernière pages brunies.



190



191

190 ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition originale du dix-neuvième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 350 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

On a relié à la suite, du même : *Retour de voyage. Réponse au capitaine bavarois Tanera*. Lyon, Société des amis des livres, 1892. Édition originale de cette rare plaquette sur *La Débâcle*, précédée de la *Lettre* du capitaine Karl Tanera, initialement parue dans le *Figaro* du 19 septembre 1892. Tirage à 40 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Première et dernière pages jaunies, reports bruns sur quelques témoins et une page de la *Lettre* de Tanera.

191 ZOLA (Émile). *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos 500 / 600

Édition originale du vingtième et dernier titre des *Rougon-Macquart*, dont l'arbre généalogique est replié au début de l'ouvrage.

UN DES 340 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRI DE STA (1846-1920), à pleine page, reliée entre le faux-titre et le titre.

192 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUÏSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de caissons au double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de nouvelles est considéré comme le manifeste du courant naturaliste, représenté par le « groupe de Médan ». *Boule de suif*, la nouvelle de Maupassant, assura le succès de l'ouvrage.

Dos légèrement passé.

Émile Zola

Éditions originales du XX^e siècle

193 ARAGON (Louis). Les Cloches de Bâle. *Paris, Denoël et Steele, 1934*. In-12, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

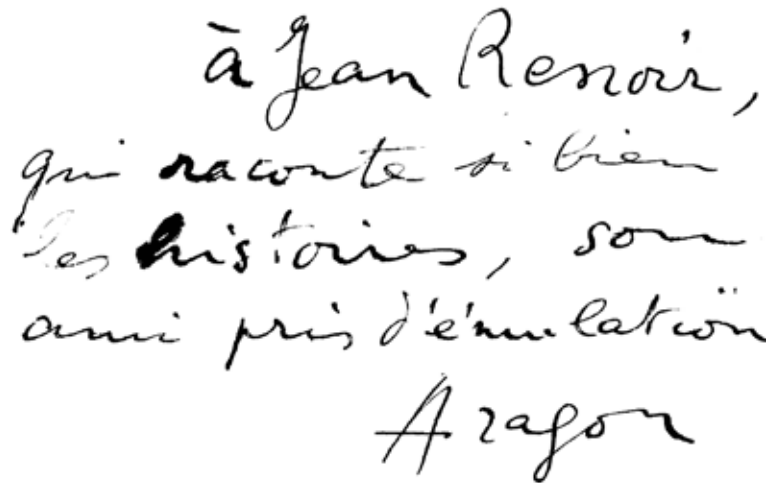
Dos usé.

194 ARAGON (Louis). Les Beaux quartiers. *Paris, Denoël & Steele, 1936*. In-8, demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CINÉASTE JEAN RENOIR : *À Jean Renoir, qui raconte si bien les histoires, son amis pris d'émulation. Aragon.*

Couverture et dos usés, deux feuillets détachés, papier jauni.



à Jean Renoir,
qui raconte si bien
les histoires, son
amis pris d'émulation
Aragon

195 ARAGON (Louis). Aurélien. *Paris, Gallimard, 1944*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Alix*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 88 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Dos légèrement passé.

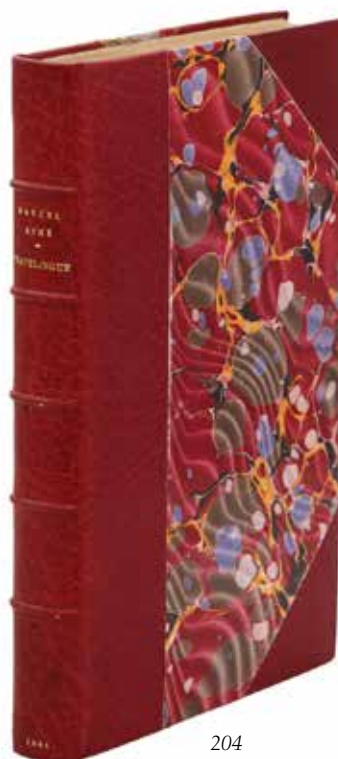
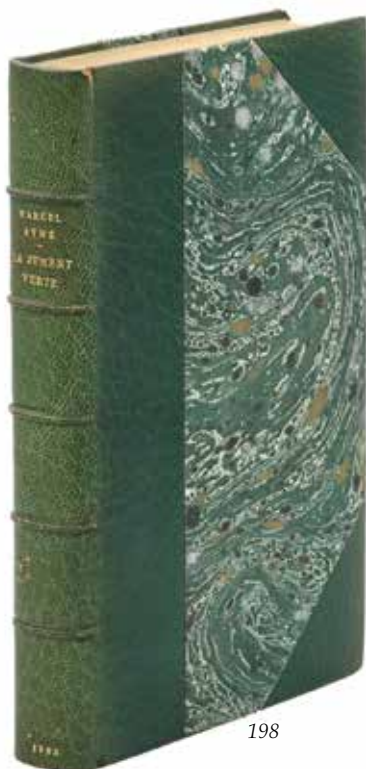
196 ARAGON (Louis). La Semaine sainte. *Paris, Gallimard, 1958*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE OFFERT PAR L'AUTEUR À MARCEL ARLAND AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *à Marcel Arland, au bout du compte.*

Par cette mention, Aragon fait probablement allusion à un échange antérieur avec Marcel Arland au sujet de sa propre intransigeance durant l'épuration. La formule figure en effet dans un passage de *La Semaine sainte* : « Pour quelle raison, *au bout du compte*, on peut bien vous le demander aujourd'hui, n'avez-vous jamais voulu prendre votre part de ce travail de réconciliation des Français, que les Princes ont entrepris à leur retour ? » (p. 200).

Minime déchirure au premier plat de couverture.



197 AYMÉ (Marcel). *La Table-aux-crevés*. Paris, Gallimard, 1929. Petit in-4, broché.

300 / 400

Édition originale.

L'ouvrage a été couronné du prix Renaudot l'année de sa publication.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ.

Exemplaire nominatif d'Albert Tetin.

Couverture et dos usés.

198 AYMÉ (Marcel). *La Jument verte*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-marquain vert avec coins, couverture et dos (Alix).

1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 147 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier, celui-ci un des 17 hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur, le nom du destinataire a été effacé.

Dos légèrement éclairci.

en bien cordial hommage
Marcel Aymé

199 AYMÉ (Marcel). *Le Nain*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché.

200 / 300

Édition originale.

Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Couverture usée.

200 AYMÉ (Marcel). *Le Moulin de la Sourdine*. Paris, Gallimard, 1936. In-12 demi-marquain bleu marine, couverture et dos (Alix).

300 / 400

Édition originale.

Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

201 AYMÉ (Marcel). *Derrière chez Martin*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, demi-marouquin fauve avec coins, couverture et dos (Blaizot). 300 / 400

Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur alfa, second papier, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Spaak.

à Spaak
en bien ardent hommage
Marcel Aymé

202 AYMÉ (Marcel). *Les Contes du chat perché*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-marouquin havane avec coins, couverture et dos (Dreneau). 300 / 400

Édition originale, sans grand papier.

Envoi autographe signé de l'auteur à Émile-Paul.

Mors frottés, dos passé, papier jauni.

203 AYMÉ (Marcel). *La Belle image*. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-marouquin anthracite avec coins, couverture et dos (Alix). 200 / 300

Édition originale.

Un des 72 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Dos usé.

204 AYMÉ (Marcel). *Travelingue*. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, couverture et dos (Alix). 800 / 1 000

Édition originale.

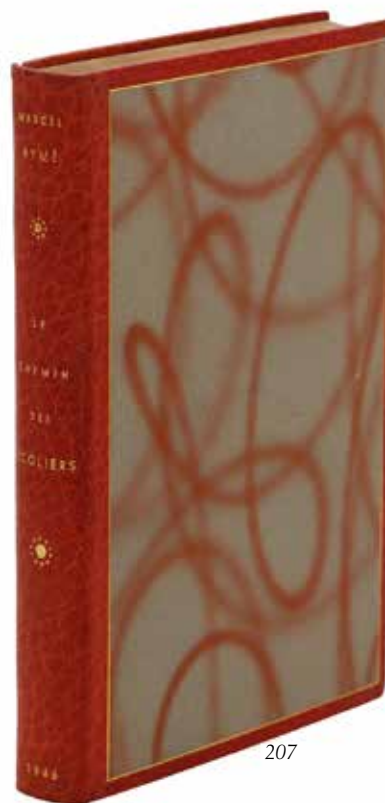
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur au photographe Willy Michel.

à mon très ami
Willy Michel
avec mes meilleures
amitiés
Le 18 juillet 43
Marcel Aymé



205



207

205 AYMÉ (Marcel). *Le Passe-muraille*. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-marquain fauve avec coins, couverture et dos (Blaizot). 2 000 / 3 000

Édition originale d'un des ouvrages les plus célèbres de l'auteur.

UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur au scénariste belge Charles Spaak.

206 AYMÉ (Marcel). *La Vouivre*. Paris, Gallimard, 1943. In-12, demi-marquain violet avec coins, couverture et dos (Alix). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, après seulement 9 exemplaires sur mûrier d'Annam.

Dos insolé.

207 AYMÉ (Marcel). *Le Chemin des écoliers*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, demi-marquain orangé à cadres, couverture et dos (Devauchelle). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 19 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci un des 4 hors commerce.

De la bibliothèque Fleury, avec ex-libris.

Dos usé.

208 AYMÉ (Marcel). *Le Vin de Paris*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-marquain rouge avec coins, couverture et dos, étui (Alix). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Petite déchirure réparée à la couverture, dos tâché.

209 AYMÉ (Marcel). *Uranus*. Paris, Gallimard, 1948. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 600 / 800

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.

210 AYMÉ (Marcel). En arrière. *Paris, Gallimard, 1950*. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale.

Un des 28 exemplaires de tête sur hollandaise.

De la bibliothèque Fleury, avec ex-libris.

211 AYMÉ (Marcel). La Tête des autres. *Paris, Grasset, 1952*. In-12, broché. 200 / 300

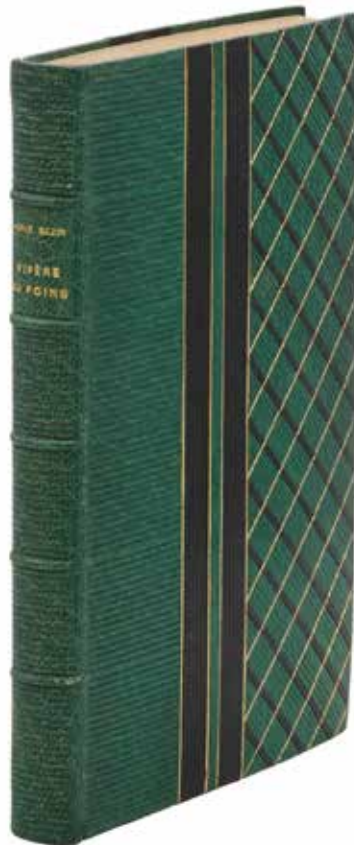
Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur alfa mousse du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Francis Carco.

Dos usé.

212 BAZIN (Hervé). Vipère au poing. *Paris, Grasset, 1948*. In-8, marouquin vert, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué constitué de bandes et rectangles de marouquin vert et noir, ornés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200



Édition originale.

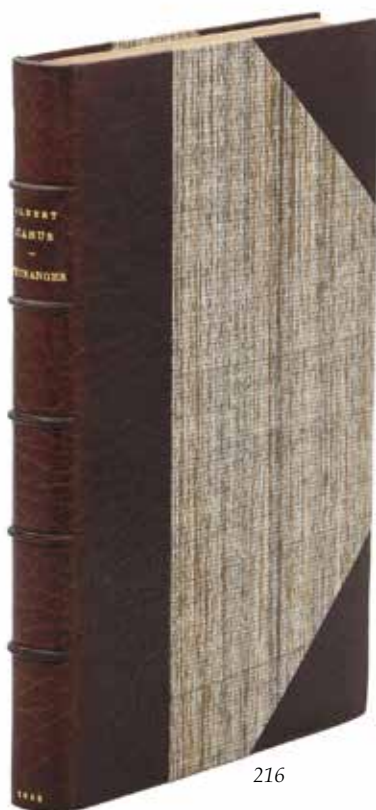
Un des 70 exemplaires sur alfa mis dans le commerce.

SOMPTUEUSE RELIURE ORIGINALE DE SEMET ET PLUMELLE ÉVOQUANT LA PEAU D'UNE VIPÈRE.

213 BAZIN (Hervé). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

La Tête contre les murs. Paris, Grasset, 1949. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Mac Orlan.

La Mort du petit cheval. Paris, Grasset, 1950. In-12, broché. Édition originale. UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MONTVAL, SIGNÉ DE L'AUTEUR À LA JUSTIFICATION. Envoi autographe signé de l'auteur à Max-Philippe Delatte.



216



217

214 BENOIT (Pierre). Koenigsmark. Paris, Émile-Paul frères, 1918. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Huser). 150 / 200

Édition originale.

Exemplaire numéroté du premier mille.

On joint une lettre autographe signée de l'auteur à Jean Nesmy le remerciant pour un aimable article sur *Koenigsmark* et lui annonçant la parution de *L'Atlantide*.

215 BENOIT (Pierre). L'Atlantide. Paris, Albin Michel, 1919. In-8, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (Libraries Flammarion). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 170 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Mors frottés.

216 CAMUS (Albert). L'Étranger. Paris, Gallimard, 1942. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un des exemplaires de premier tirage, avec le bon achevé d'imprimer et sans mention d'édition, dont 400 furent réservés au service de presse et 500 mis dans le commerce (tel celui-ci). Les 3500 autres exemplaires du tirage ont une mention fictive d'édition.

Très bel exemplaire.

Ex-libris manuscrit sur une garde : N. Bricard.

217 CAMUS (Albert). La Peste. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (Alix). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 215 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Très bel exemplaire.

218 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 235 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL (non numéroté).

219 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. 400 / 500
Édition originale.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARCEL SAUVAGE.
Quelques piqûres sur la couverture, plis au dos.

a' Marcel Sauvage
très cordialement
Albert Camus

220 CAMUS (Albert). *Le Premier homme*. Paris, Gallimard, 1994. In-8, demi-marquain rouge à bandes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 400 / 500
Édition originale.
Un des 71 exemplaires sur vélin pur chiffon.
Bel exemplaire bien relié.

221 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-marquain bleu à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 500 / 2 000

Hommage à l'Antar
Louis Céline

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du premier tirage appartenant au service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. Le nom du destinataire a été retiré et le manque subséquent soigneusement comblé.

Une charnière frottée.

222 [COLETTE]. WILLY. *Claudine à Paris*. Paris, Paul Ollendorff, 1901. In-12, broché. 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après seulement 2 japons.
Première et dernière pages brunies, couverture décollée.

223 [COLETTE]. WILLY. *Claudine en ménage*. Paris, Mercure de France, 1902. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 19 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier seulement 3 chines.
Bel exemplaire bien relié par Canape.

224 [COLETTE]. WILLY. Claudine s'en va. Paris, Paul Ollendorff, 1903. In-12, demi-marquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Simon). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

Dos légèrement passé.



224

225 COLETTE. Ensemble huit ouvrages.

800 / 1 000

Minne. – *Les Égarements de Minne*. Paris, Ollendorff, 1904-1905. 2 volumes in-12, demi-marquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Éditions originales. Minimes frottements.

Les Vrilles de la vigne. Paris, La Vie Parisienne, s.d. [1908]. In-12, demi-marquin noir avec coins, dos orné de feuilles de vigne mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Dos passé.

L'Entrave. In-12, broché. Paris, Librairie des Lettres, [1913]. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire un peu fatigué.

Chéri. Paris, Fayard, 1920. In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 550 exemplaires sur vélin Lafuma. Mors légèrement frottés.

Le Blé en herbe. In-12, broché. Paris, Flammarion, 1923. In-12, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires de tête sur hollande.

La Fin de Chéri. Paris, Flammarion, 1926. In-12, demi-marquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 250 exemplaires sur hollande. Mors légèrement frottés.

Sido. Paris, Ferenczi, 1930. In-12, broché. Seconde édition, en partie originale, sur vélin bibliophile.

La plupart des volumes proviennent de la bibliothèque Maurice Miller, avec cachets ex-libris.

226 DETCEUF (Auguste). *Propos d'un confiseur*, par O.-L. Barenton, industriel, ancien élève de l'École Polytechnique. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1937. Grand in-8 carré, broché. 200 / 300

Édition originale peu commune.

Tirage à 750 exemplaires numérotés, celui-ci un des 700 sur vélin d'édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à René Schoeller.

Légers plis sur le dos.

*Arthur René Schoeller
Auteur
Auguste Detceuf*

227 FAULKNER (William). Ensemble trois ouvrages.

400 / 500

Sanctuaire. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. Édition originale de la traduction de René-Noël Rimbault et Henri Delgove, préfacée par André Malraux. UN DES 217 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER, sous couverture de la collection *Du monde entier*.

Tandis que j'agonise. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale de la traduction de Maurice E. Coindreau, préfacée par Valéry Larbaud. UN DES 210 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 60 du service de presse (non numéroté), sous couverture de la collection *Du monde entier*.

Sartoris. Paris, Gallimard, 1937. In-12, broché. Édition originale de la traduction de René-Noël Rimbault et Henri Delgove. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR ALFA, SEUL GRAND PAPIER, sous couverture de la collection *Du monde entier*. Rousseurs, léger accroc en queue.

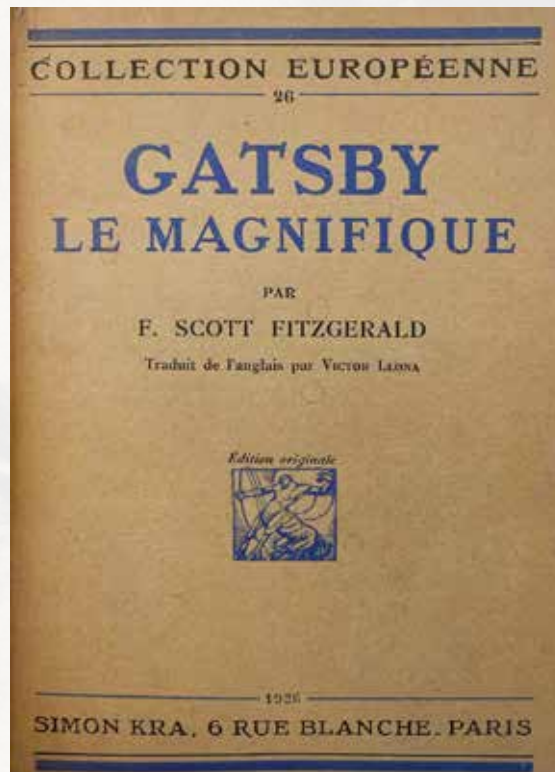
228 FITZGERALD (F. Scott). *Gatsby le Magnifique*. Paris, Simon Kra, 1926. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Buisson). 300 / 400

Édition originale de la traduction de Victor Llona, tirée à seulement 415 exemplaires numérotés.

Il s'agit de la première traduction d'un roman de Fitzgerald en quelque langue que ce soit.

Un des 400 sur vélin avec un portrait de l'auteur en frontispice.

Dos très légèrement éclairci.



229 FITZGERALD (Francis Scott). Ensemble quatre volumes brochés. 300 / 400

Le Dernier nabab. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'André Michel. Un des 86 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos jauni.

La Fêlure. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. Édition originale de la traduction de Dominique Aury et Suzanne Mayoux. Un des 43 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos jauni.

L'Envers du paradis. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. Édition originale de la traduction de Suzanne Mayoux. Un des 47 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Les Enfants du jazz. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale de la traduction de Suzanne Mayoux. Un des 47 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

230 FOUREST (Georges). *La Négresse blonde*. Paris, Albert Messein, 1909. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (Vermorel). 300 / 400

Édition originale, préfacée par Willy.

Elle n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, plus un unique japon et 4 hollandes.

Minimes frottements sur les charnières.

231 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Mercure de France, 1897. In-12, maroquin bleu marine janséniste, filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Franz). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

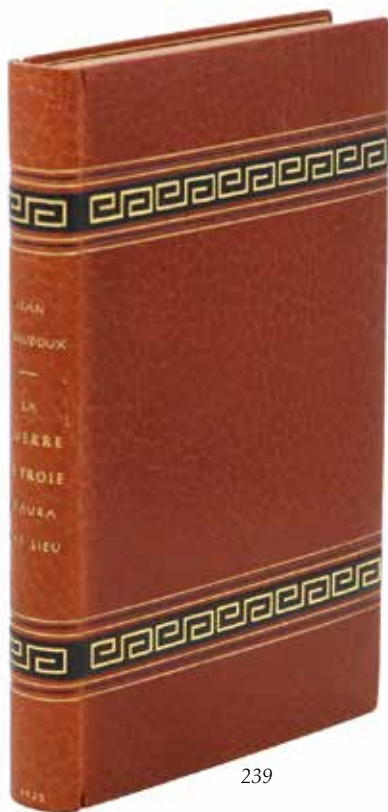
Exemplaire bien relié par Franz, complet du catalogue de l'éditeur sur papier rose.

Dos passé au vert.

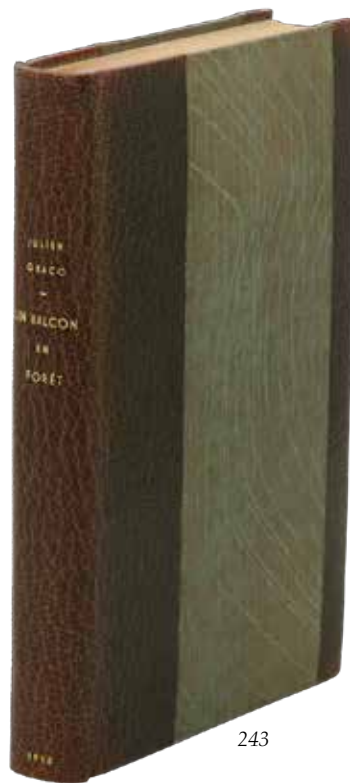
- 232 [GIDE (André)]. Les Caves du Vatican. *Paris, NRF, 1914*. 2 volumes in-8, demi-marroquin grenat à bandes, petit carré doré aux angles, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Édition originale, tirée à 550 exemplaires sur papier à chandelle d'Arches avec un portrait de l'auteur au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.
Bel exemplaire bien relié.
- 233 GIDE (André). Si le grain ne meurt. Nouvelle édition. *Paris, NRF, 1924*. 3 volumes in-12, veau fauve janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Première édition intégrale en librairie.
L'édition originale de 1920-1921, parfaitement confidentielle, n'avait été tirée qu'à 13 exemplaires.
Cette première édition publique de l'autobiographie de Gide fut imprimée en 1924, mais commercialisée deux ans plus tard.
UN DES 550 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Charnières légèrement frottées et assombries, première et dernière pages de chaque volume jaunies.
- 234 GIDE (André). L'École des femmes. *Paris, NRF, 1929*. – Robert. Supplément à L'École des femmes. *Ibid., 1929*. – Geneviève. *Ibid., 1936*. 3 volumes petit in-4, brochés. 400 / 500
Éditions originales.
EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ, TELS QUE PARUS : un des 119 pour *L'École des femmes* comme pour *Robert*, imprimés pour Maurice Xoual sous le même numéro, et un des 60 pour *Geneviève*, en l'espèce un des 10 hors commerce.
- 235 GIONO (Jean). Le Hussard sur le toit. *Paris, Gallimard, 1951*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
Un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil.
- 236 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried et le Limousin. *Paris, Grasset, 1922*. In-12, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VERT LUMIÈRE.
Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Ed. Campagne.
De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°343), avec ex-libris.
Dos légèrement passé.

À Monsieur Ed. Campagne
avec ma sympathie mme
J. Giraudoux

- 237 GIRAUDOUX (Jean). Siegfried. *Paris, Grasset, 1928*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, sous double couverture blanche et verte.
Rares piquûres.
- 238 GIRAUDOUX (Jean). Amphitryon 38. *Paris, Grasset, 1929*. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 62 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR, sous double couverture blanche et verte
Dos légèrement abîmé, petites rousseurs.



239



243

239 GIRAUDOUX (Jean). *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*. Paris, Bernard Grasset, 1935. In-12, maroquin havane, deux listels de box noir mosaïqué ornés de grecques dorées et bordés de filets dorés et à froid traversant horizontalement les plats et le dos, dos lisse, double filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (*Devauchelle*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

TRÈS JOLIE RELIURE HELLÉNISANTE DE DEVAUCHELLE.

Dos très légèrement éclairci.

240 GIRAUDOUX (Jean). *Ondine*. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12, demi-marroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 600 / 800

Édition originale.

UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Dos insensiblement assombri.

241 GRACQ (Julien). *Lettrines*. Paris, José Corti, 1967. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

Un des 200 exemplaires numérotés sur alfa mousse.

242 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600

Édition originale de ce roman distingué par le Prix Goncourt, qui fut aussitôt refusé par son auteur.

Dos légèrement passé, deux mors frottés.

243 GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, demi-marroquin vert à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DU MARAIS.

Dos très légèrement passé.

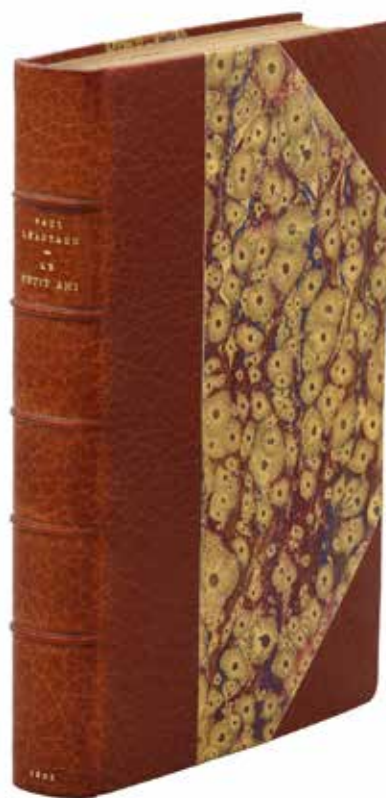
- 244 HEMINGWAY (Ernest). *L'Adieu aux armes*. Paris, Gallimard, 1931. In-12, broché, non coupé. 100 / 150
Édition originale de la traduction de Maurice E. Coindreau, préfacée par Pierre Drieu La Rochelle.
Tirage à 1180 exemplaires sur alfa.
Rares piqûres sur les tranches.
- 245 HÉRIAT (Philippe). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
Les Enfants gâtés. Paris, Gallimard, 1939. In-8, broché, chemise et étui. Édition originale. L'auteur a reçu le prix Goncourt en 1939 pour cet ouvrage. UN DES 18 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL. Envoi autographe signé à Jean Mayen.
La Famille Boussardel. Paris, Gallimard, 1944. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur. Édition originale. Un des 984 exemplaires sur alfa reliés d'après la maquette de Paul Bonet. D'après un prière d'insérer joint au volume, les exemplaires de tête sur vélin pur fil n'ont pas été tirés « par suite d'un accident technique » ; l'intégralité du tirage de tête, de ce fait, est sur alfa.
Les Grilles d'or. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché. Édition originale. Un des 97 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce.
- 246 JEROME (Jerome K.). *Trois hommes dans un bateau*. Paris, La Sirène, 1921. In-12, broché. 200 / 300
Édition originale de la traduction de Théo Varlet.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, à toutes marges.
Plis au dos et minimes déchirures aux coiffes, insensible mouillure sur un feuillet blanc.
- 247 KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle*. Paris, Mercure de France, s.d. [1899]. In-12, demi-marquain noir, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 200 / 300
Édition originale de la traduction française de Louis Fabulet et Robert d'Humières.
Le tirage est justifié d'un cachet rouge aux initiales HF (celles, peut-être, des traducteurs).
Couverture doublée avec léger manque.
- 248 KIPLING (Rudyard). *Simple contes des collines. – Nouveaux contes des collines*. Paris, P.-V. Stock, 1907-1908. 2 volumes in-12, demi-marquain corail avec coins, dos orné de motifs mosaïqués et dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui collectif (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200
Éditions originales des traductions d'Albert Savine.
UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL TIRAGE EN GRAND PAPIER ANNONCÉ POUR CHACUN DES DEUX VOLUMES, numérotés et paraphés par l'éditeur.
Très beaux exemplaires reliés par René Kieffer.
De la bibliothèque René Rouzaud (1905-1976), parolier d'Édith Piaf notamment, pour qui il écrivit *La Goualante du pauvre Jean*, avec ex-libris.

Reproduction page 2

- 249 KUNDERA (Milan). *L'Insoutenable légèreté de l'être*. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000
ÉDITION ORIGINALE de la traduction de François Kérel.
UN DES 23 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
Mouillure sur la couverture et les deux derniers feuillets.
- 250 LARBAUD (Valery). *A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes, c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime*. Paris, NRF, 1913. In-12, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN GRANDE PARTIE ORIGINALE.
Le *Journal* de Barnabooth, qui forme l'essentiel du volume, est totalement inédit, alors que le conte *Le Pauvre chemisier* et certaines des *Poésies* avaient déjà été publiés en volume, à petit nombre, en 1908.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ARTISTE JEAN-GABRIEL DARAGNÈS (1886-1950), qui publia maintes éditions illustrées d'œuvres de Valery Larbaud. Le volume a l'ex-libris de Daragnès.
Dos de la couverture usé et doublé.



249



251

251 LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. Paris, *Mercure de France*, 1903. In-12, demi-marochin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Alix*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, qui ne fut épuisé qu'en 1922 et dont il refusa toujours la réimpression.

Exemplaire de premier tirage, en date du 15 janvier 1903 et à l'adresse du 15 rue de l'Échaudé-Saint-Germain.

LE VOLUME EST ENRICHÉ DE DEUX PRÉCIEUX DOCUMENTS PROVENANT DES ARCHIVES DE L'ÉDITEUR :

1° LA FACTURE ORIGINALE DE L'IMPRIMEUR DE L'OUVRAGE, l'Imprimerie Blais et Roy de Poitiers, adressée au *Mercure de France* en date du 21 janvier 1903, qui fournit des renseignements détaillés sur la fabrication et le tirage du *Petit ami*, tel le nombre exact des exemplaires de tête ;

2° UN PLAN AUTOGRAPHE DE LA CHAMBRE DE FANNY, la tante de Léautaud, dont la mort est au cœur du *Petit ami*, exécuté au crayon par l'auteur sur un feuillet relié en tête.

Ces deux documents ont été acquis auprès de Paul Hartmann, ancien directeur des éditions du *Mercure de France*, comme en témoigne le certificat d'authenticité signé du libraire-expert P.-A. Nicaise joint à l'exemplaire.

Petites réparations angulaires à la couverture et au dernier feuillet de catalogue de l'éditeur.

252 [LÉAUTAUD (Paul)]. BOISSARD (Maurice). *Madame Cantili, suivi de Mots, propos et anecdotes*. Paris, *La Centaine*, 1925. In-8, en feuilles, couverture. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle n'a été tirée qu'à 130 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur japon impérial mis dans le commerce.

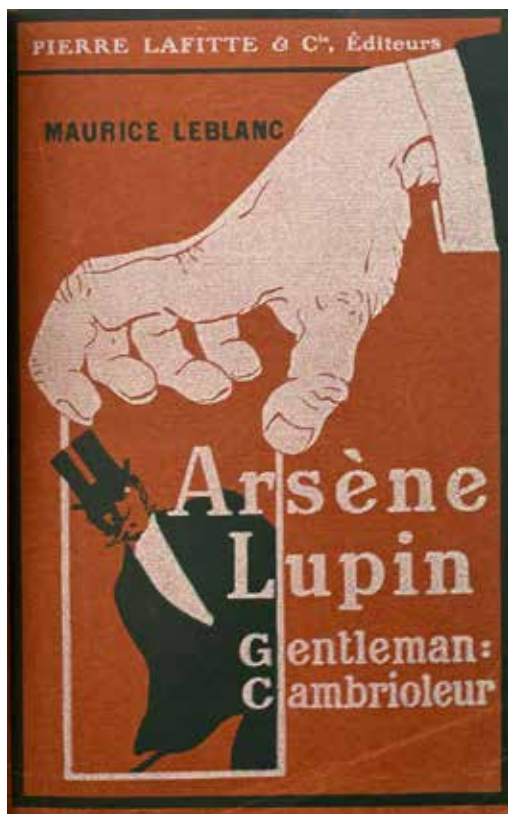
253 LÉAUTAUD (Paul). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

Passe-temps. Paris, *Mercure de France*, 1929. In-8, broché. Première édition collective, en partie originale. Un des 550 exemplaires sur pur fil.

Passe-temps II. Paris, *Mercure de France*, 1964. In-8, broché. Édition originale posthume. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil.

254 LÉAUTAUD (Paul). *Journal littéraire*. Paris, *Mercure de France*, 1954-1966. 19 volumes in-8, brochés. 400 / 500
Édition originale.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives.



255



263

255 LEBLANC (Maurice). *Arsène Lupin gentleman-cambrioleur*. Paris, Pierre Lafitte & C^{ie}, [1907]. In-12, demi-marroquin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce premier recueil des *Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin* contient neuf nouvelles parues initialement dans la revue *Je sais tout*, accompagnées d'une préface de Jules Claretie.

Le volume a pour frontispice un portrait photographique de l'auteur et une célèbre illustration d'Henri Goussé est imprimée en blanc et noir sur la couverture, de couleur brique.

Dos de la couverture réparé.

256 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Buisson). 200 / 300

Second tirage, réalisé en janvier 1934 alors que le roman avait été distingué du Prix Goncourt le 7 décembre 1933.

Un des 1220 exemplaires numérotés sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROBERT MARX.

257 [MARDRUS (Joseph-Charles)]. *Le Livre des Mille nuits et une nuit*. Traduction littérale et complète du texte arabe par le D^r J. C. Mardrus. Paris, Eugène Fasquelle, A. Le Vasseur, 1905. 16 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tête dorée (Reliure de l'époque). 200 / 300

Traduction de référence pour ces contes.

EXEMPLAIRE EN RELIURES FRAÎCHES ET DÉCORATIVES.

Mouillure dans le premier volume.

258 MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Gallimard, 1922-1938. 8 parties en 11 volumes in-12, brochés. 300 / 400

Édition originale.

EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, dont le tirage a varié d'une partie à l'autre (entre 297 et 1250 exemplaires).

Rare ensemble complet en belle condition brochée.

Petit accroc en pied d'une couverture.

259 MAUROIS (André). Ensemble trois ouvrages.

300 / 400

Les Silences du Colonel Bramble. Paris, Grasset, 1918. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Buisson). Édition originale, dont il n'a été tiré que 5 exemplaires en grand papier. Exemplaire sur papier d'édition légèrement jauni.

Les Discours du Docteur O'Grady. Paris, Bernard Grasset, 1922. In-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (P. L. Martin). Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES du tirage réservé à la société de bibliophiles « Les XX », signés de l'auteur et livrés sous double couverture. BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN. Infimes écorchures aux coins.

Climats. Paris, Grasset, 1928. Petit in-4, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Annam de Rives.

260 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Eugène Fasquelle, 1900. In-12, demi-marquin bleu avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

A Charles Canivet
Sympathiquement
Octave Mirbeau.

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À CHARLES CANIVET (1839-1911), auteur d'une chronique quotidienne dans le *Soleil* et de nombreux contes, romans et poésies.

De la bibliothèque Bouessée Larchamp, avec ex-libris. Second ex-libris non identifié, représentant le soleil se reflétant sur une montagne.

Dos légèrement passé, charnières fendillées.

261 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Paris, Eugène Fasquelle, 1903. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMÉDIEN LOUIS RAVET (1870-1933), QUI CRÉA LE RÔLE DU JARDINIER CHEF DANS LA PIÈCE. Pensionnaire de la Comédie-Française de 1899 à 1919, Ravet joua également dans de nombreux films muets de 1908 à 1932.

De la bibliothèque Jean-Claude Delauney (2018, n°93), avec ex-libris.

Rousseurs sur la couverture et les gardes.

262 MIRBEAU (Octave). *Le Foyer*. Paris, Eugène Fasquelle, 1909. In-12, broché, à toutes marges. 150 / 200

Première édition en librairie, en partie originale, puisqu'elle reprend l'acte supprimé lors de la représentation.

Cette comédie a été composée par Mirbeau en collaboration avec Thadée Natanson et représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 7 décembre 1908.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°1), après 10 japons et 3 chinos, outre quelques papiers verts non justifiés.

Gardes et témoins jaunies, dos insolé.

263 MITCHELL (Margaret). *Autant en emporte le vent*. Paris, Gallimard, 1939. In-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 800 / 1 000

Édition originale de la traduction de Pierre-François Caillé.

Exemplaire du service de presse (il n'est pas annoncé de tirage en grand papier), relié avec le prospectus d'annonce sur papier rose.

Envoi autographe signé du traducteur.

Hommage du traducteur
P. Caillé

- 264 NIMIER (Roger). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
Le Hussard bleu. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse offert par l'auteur au producteur de cinéma Roland Tual (1902-1956) avec cet envoi autographe signé : *Pour Roland Tual, qui comprend si bien la littérature et les lanternes magiques*.
Les Enfants tristes. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché. Édition originale. Un des 95 exemplaires sur vélin pur fil.
- 265 PAGNOL (Marcel). Marius. *Paris, Fasquelle, 1931*. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. 500 / 600
Édition originale.
Cette pièce célèbre, formant le premier volet de la *Trilogie marseillaise*, a été créée au Théâtre de Paris le 9 mars 1929.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Exemplaire nominatif imprimé pour A. Pazzi (non numéroté).
Couverture inégalement passée, petites déchirures aux coiffes.
- 266 PAGNOL (Marcel). Fanny. *Paris, Fasquelle, 1932*. In-12, broché, à toutes marges. 400 / 500
Édition originale.
Deuxième volet de la *Trilogie marseillaise*, *Fanny* a été représentée pour la première fois au Théâtre de Paris le 5 décembre 1931.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Dos passé, petite déchirure en queue.
- 267 PAGNOL (Marcel). César. *Paris, Fasquelle, 1937*. In-12, broché, à toutes marges. 200 / 300
Édition originale.
Dernier volet de la *Trilogie marseillaise*, César a été écrit directement pour le cinéma, avant d'être adapté au théâtre dix ans plus tard.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 25 japons.
Couverture inégalement passée, petite déchirure en queue.
- 268 PAGNOL (Marcel). La Gloire de mon père. – Le Château de ma mère. – Le Temps des secrets. *Monte-Carlo, Pastorelly, 1957-1960*. 3 volumes in-12, brochés. 150 / 200
Éditions originales des trois volumes de *Souvenirs d'enfance* publiés par l'auteur.
Le Temps des amours, demeuré inachevé, fut publié en 1977, trois ans après la mort de Pagnol.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Renage chacun, après 26 exemplaires de tête sur pur fil.
- 269 PEREC (Georges). Les Choses. Une histoire des années soixante. *Paris, Julliard, 1965*. In-12 étroit, demi-marquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600
Édition originale du premier roman de Péc, avant la mention du Prix Renaudot,
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Madame Pierrette Becel, amical hommage de G. Péc, daté 27 XI 65, soit six jours après l'annonce du prix*.
- 270 PERGAUD (Louis). La Guerre des Boutons. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, demi-marquin grège, dos orné de caissons au listel mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire numéroté de la première émission.
Dos légèrement passé.
- 271 PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
La Motocyclette. Paris, Gallimard, 1963. In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL. De la bibliothèque Emmy Joubert, avec ex-libris. Minime éclat à une coiffe.
La Marge. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale de ce roman lauréat du prix Goncourt 1967.
Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, justifié H. C.

272 PIRANDELLO (Luigi). Théâtre complet. Masques nus. *Paris, NRF, 1925-1928*. 2 volumes petit in-4, brochés. 200 / 300
 Édition originale de la traduction de Benjamin Crémieux.
 Le premier tome contient les pièces *Six personnages en quête d'auteur* et *Chacun sa vérité* ; le second, *Henri IV* et *Vêtir ceux qui sont nus*.
 UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL pour chaque volume (numéros différents).
 Dos du second volume jauni.

273 PRÉVERT (Jacques). Paroles. *Paris, Le Calligraphe, 1945*. In-8, broché, en majeure partie non coupé, étui. 1 000 / 1 200



Édition originale.

UN DES 324 EXEMPLAIRES SUR RIVES, second papier après 10 Madagascar, celui-ci un des 24 hors commerce réservés aux amis de l'auteur et de l'éditeur.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GABRIELLE ET FREDY NEUMANN, comportant un envoi autographe signé de l'éditeur René Bertelé. « Gaby » Neumann, née Friedrich, fut le bras droit de Léon Pierre-Quint à la tête des éditions du Sagittaire, dont elle assura la direction au début de la guerre.

Exemplaire en belle condition, conservé dans la couverture et l'étui d'édition héliogravés d'après la maquette de Brassai.

274 PRÉVERT (Jacques). Lumières d'homme. *Paris, GLM, 1955*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 1520 exemplaires sur vélin d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAURICE SAILLET (1914-1990), à double page, comportant une grande fleur dessinée au feutre et coloriée

Haut du premier plat passé.

275 PRÉVERT (Jacques). La Pluie et le beau temps. *Paris, Gallimard, 1955*. In-8, broché. 300 / 400

Édition originale.

Un des 243 exemplaires sur vélin pur fil.

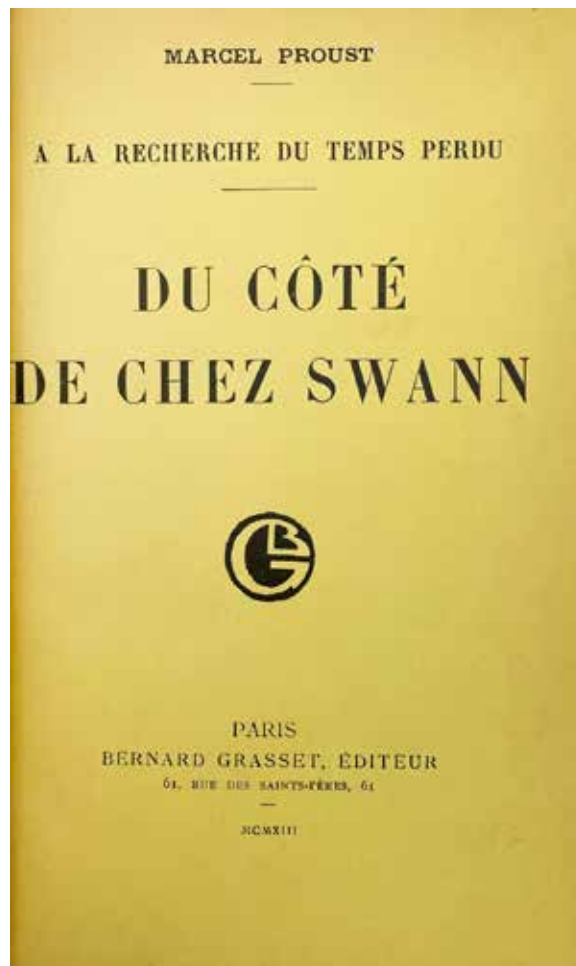
276 PRÉVERT (Jacques). Histoires et d'autres histoires. *Paris, Gallimard, 1963*. In-8, broché. 300 / 400

Édition en partie originale du recueil *Histoires*, publié en 1946, augmenté ici d'*Autres histoires*.

EXEMPLAIRE DU SERVICE DE PRESSE OFFERT PAR L'AUTEUR À MAURICE SAILLET (1914-1990).

Il comporte un envoi autographe signé à double page sur le titre ; la mention autographe : *En souvenir d'Adrienne Monnier*, décorée d'une fleurette coloriée et datée Mars 1963 sur la double page suivante ; et, sur le faux-titre, un dessin original de Prévert représentant deux diabolins.

Éditeur de Jarry et satrape du Collège de 'Pataphysique, Maurice Saillet avait été le collaborateur puis l'associé d'Adrienne Monnier (1892-1955) à la Maison des Amis des Livres.



277

277 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Grasset puis Gallimard, 1913-1927. 13 vol. – Chroniques. Paris, Gallimard, 1927. 1 vol. Ensemble 14 volumes in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (S. David). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES VOLUMES DE LA RECHERCHE.

Du côté de chez Swann est en PREMIER TIRAGE sur papier d'édition, avec l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 au verso de la p. 523, la faute à Grasset sur le titre et sans table des matières.

À l'ombre des jeunes filles en fleurs est également en premier tirage sur papier d'édition.

LES AUTRES VOLUMES SONT SUR VÉLIN PUR FIL (tirage variant entre 890 et 1245 exemplaires numérotés).

On a joint en reliure identique les *Chroniques* de Proust en édition originale numérotée sur vélin pur fil.

EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE SALVADOR DAVID (actif à Paris de 1890 à 1929), à l'exception du volume d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, qui a été relié à l'imitation par Hélène Alix. Minimales frottements aux reliures.

On joint : DAUDET (Charles). *Répertoire des personnages de « À la recherche du temps perdu »*. Paris, Gallimard, 1928. In-8, broché, non coupé. Seconde livraison des *Cahiers Marcel Proust*. Le répertoire est précédé d'une étude de Ramon Fernandez sur *La Vie sociale dans l'œuvre de Marcel Proust*. Un des 516 exemplaire sur vélin pur fil.

278 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, brochés. 150 / 200

Édition originale, publiée par Bernard de Fallois avec une préface d'André Maurois.

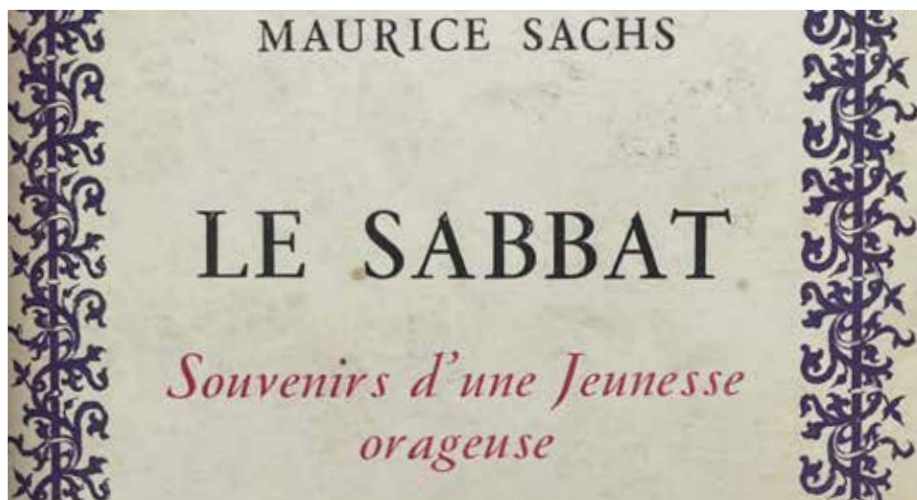
Un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil.

279 [PROUST (Marcel)]. PAINTER (George D.). Marcel Proust. Paris, Mercure de France, 1966. 2 volumes in-8, brochés. 150 / 200

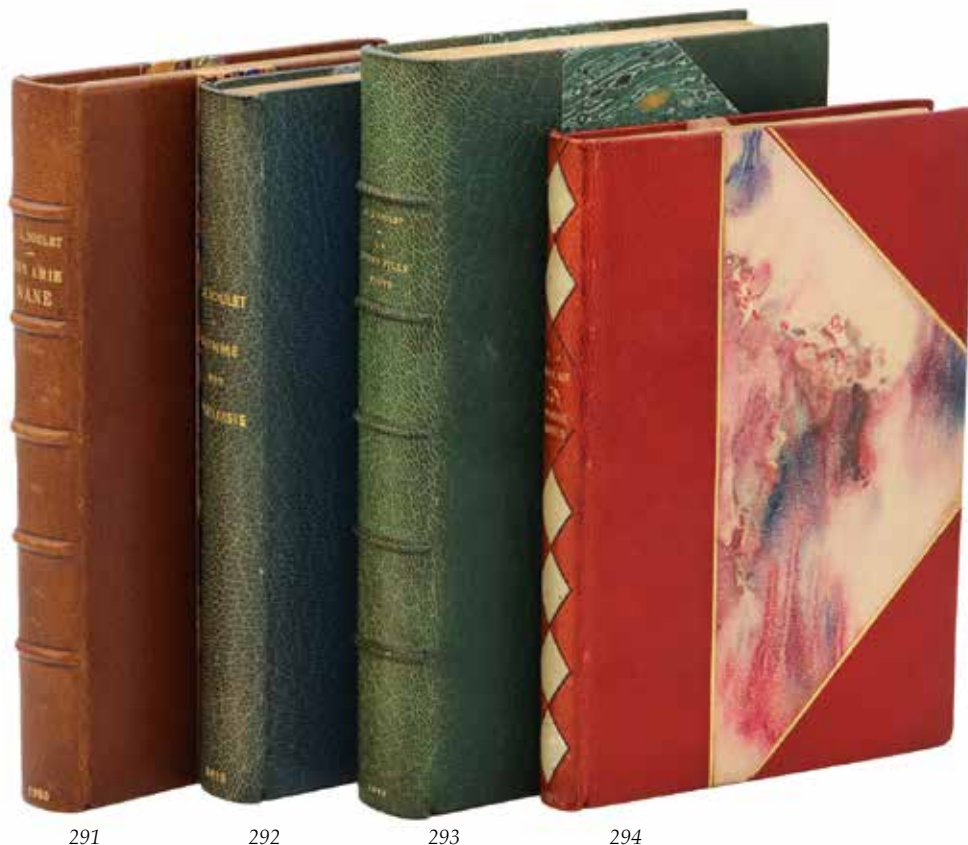
Édition originale de la traduction française établie par Georges Cattaui et Roger-Paul Vial.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 280 [QUENEAU (Raymond)]. Sally MARA. On est toujours trop bon avec les femmes. *Paris, Éditions du Scorpion, 1947.* – Sally MARA. Journal intime. *Ibid., 1950.* 2 volumes in-12, brochés. 150 / 200
Éditions originales des deux mystifications littéraires de Queneau publiées sous le nom de Sally Mara.
Exemplaires sur papier ordinaire un peu défraîchis. Dos du second volume fendu avec léger manque en queue.
- 281 QUIGNARD (Pascal). Tous les matins du monde. *Paris, Gallimard, 1991.* In-8, broché. 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
- 282 REBATET (Lucien). Les Décombres. *Paris, Denoël, 1942.* In-12, broché. 100 / 150
ÉDITION ORIGINALE.
Dos décoloré.
- 283 REBELL (Hugues). Les Nuits chaudes du Cap français. *Paris, La Plume, 1902.* In-12, maroquin bleu nuit janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR JAPON, TRÈS RARES, second papier après 3 chines et avant 15 hollandes.
On joint DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR À LÉON DESCHAMPS, le fondateur de la revue et de la maison d'éditions *La Plume*, fer de lance du mouvement symboliste.
Dos passé.
- 284 ROCHEFORT (Christiane). Ensemble trois ouvrages. 100 / 150
Le Repos du guerrier. Paris, Grasset, 1958. In-12, demi-chagrin vert foncé à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 22 exemplaires sur alfa, seul grand papier. Dos passé au fauve.
Les Petits enfants du siècle. Paris, Grasset, 1961. In-12, demi-marroquin rouge, couverture et dos (*G. Gauché*). Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur au critique littéraire Gérard Bauër (1888-1967), avec son ex-libris. Dos légèrement éclairci.
Les Stances à Sophie. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché. Édition originale. Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 285 SACHS (Maurice). Le Sabbat. Souvenirs d'une jeunesse orageuse. *Paris, Corrêa, 1946.* In-12, demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 1 000 / 1 200
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR ALFAX NAVARRE, seul grand papier après 6 vélins Johannot.
Très bel exemplaire.



- 286 SALINGER (J. D.). *L'Attrape-cœurs*. Paris, Robert Laffont, 1953. In-12, broché. 100 / 150
Édition originale de la traduction française de Jean-Baptiste Rossi, sans grand papier annoncé.
- 287 SARTRE (Jean-Paul). *Le Mur*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALAIN LAUBREUX (1899-1968), journaliste et critique de théâtre dans *Je suis partout* depuis 1936. Partisan actif de la politique de collaboration et farouchement antisémite, il se réfugia à la Libération dans l'Espagne de Franco, où il finit sa vie. Il fut condamné à mort par contumace en 1947. On le soupçonne d'être à l'origine de la déportation de Robert Desnos, qu'il haïssait.
CETTE PROVENANCE EST PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANTE POUR CE RECUEIL DE SARTRE, qui renferme la nouvelle *L'Enfance d'un chef*, annonçant la naissance et le triomphe de l'idéologie fasciste au cours d'une longue analyse psychologique et sociale dans laquelle Laubreaux aurait pu se reconnaître.
Très bel exemplaire.
- 288 SARTRE (Jean-Paul). *Les Chemins de la liberté*. I. L'Âge de raison. – II. Le Sursis. – III. La Mort dans l'âme. Paris, Gallimard, 1945-1949. 3 volumes in-12, bradel cartonnage brique, blanc et brun décoré de motifs dorés, noirs et verts (Reliure de l'éditeur). 150 / 200
Édition originale de la trilogie *Les Chemins de la liberté*.
Exemplaires numérotés en cartonnages d'éditeur conçus par Mario Prassinis. Les deux premiers tomes ont été tirés à 1000 exemplaires sur papier de châtaignier et le dernier à 2050 sur alfa.
On joint, du même : *La Nausée*. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Petits accrocs au dos.
- 289 SARTRE (Jean-Paul). *Réflexions sur la question juive*. Paris, Paul Morihien, 1946. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
Légers reports sur les gardes.
- 290 SARTRE (Jean-Paul). *Les Carnets de la Drôle de Guerre*. Novembre 1939-Mars 1940. Paris, Gallimard, 1983. In-8, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.
Bel exemplaire bien relié.
- 291 TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane*. Paris, Mercure de France, 1905. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Bernasconi). 300 / 400
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire numéroté du premier mille, relié sans le catalogue de l'éditeur.
Couverture tachée.
- 292 TOULET (Paul-Jean). *Comme une fantaisie*. Coulonges-sur-l'Autize, Le Divan ; Paris, Georges Crès, 1918. In-12, demi-maroquin bleu à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 300 / 400
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
De la bibliothèque Lambiotte (1977, II, n°100).
Dos passé.



293 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-12, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

Édition originale en librairie du dernier roman de l'auteur, déjà paru dans la revue *Écrits nouveaux* entre 1918 et 1919.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

De la bibliothèque Georgette Brun, avec ex-libris.

Dos très légèrement passé, rares piqûres.

294 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Le Divan et Émile-Paul frères, 1921. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos lisse orné de losanges de veau crème mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

Un des 1300 exemplaires numérotés sur alfa.

Charmante reliure inspirée de la couverture à losanges roses et blancs de l'ouvrage.

Dos légèrement passé, infime accroc à un losange mosaïqué.

295 VAILLAND (Roger). *Drôle de jeu*. Paris, Corrêa, 1945. In-12, marroquin grenat janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même marroquin (*J.-P. Miguet*). 800 / 1 000

Édition originale de ce roman sur la vie d'un réseau de résistants, lauréat du prix Interallié en 1945.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur : *Pour Monsieur Jacques Laffitte, en sympathie à travers notre ami Michel Bruguier*.

Le résistant Michel Bruguier (1921-1967) avait été le chef des FFI du Gard.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE MIGUET.

De la bibliothèque Robert Lattès (2000, n°218).

Première et dernière pages brunies, dos de la chemise passé.

296 VAILLAND (Roger). Ensemble huit ouvrages.

500 / 600

Les Mauvais coups. Paris, Le Sagittaire, 1948. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à Robert Ochs. Dos jauni, traces de scotch brunes sur les gardes.

Bon pied bon œil. Paris, Corrêa, 1950. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé à M^{me} Ledrazal. Couverture décollée.

Un jeune homme seul. Paris, Corrêa, 1951. In-12, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur alfa.

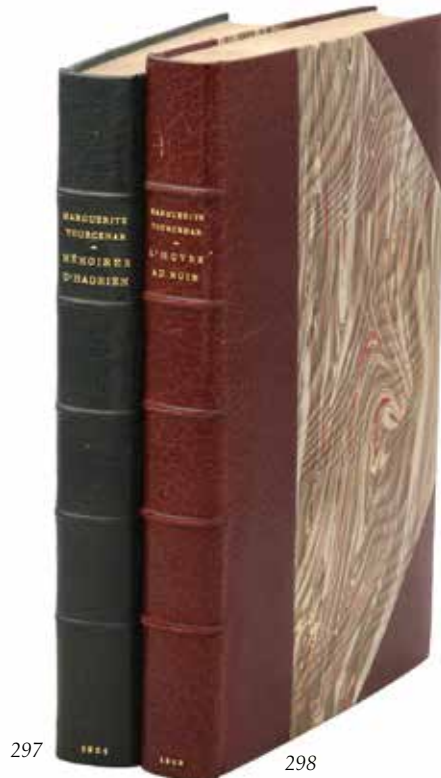
Beau masque. Paris, Gallimard, 1954. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, signé de l'auteur.

325.000 francs. Paris, Corrêa, 1955. In-12, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur Fleur d'Alfa.

La Loi. Paris, Gallimard, 1957. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, signé de l'auteur.

La Fête. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil. Dos jauni.

La Truite. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché. Édition originale. Un des 88 exemplaires sur vélin pur fil.



297 YOURCENAR (Marguerite). *Mémoires d'Hadrien*. Paris, Plon, 1951. In-8, demi-marquain vert foncé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 115 EXEMPLAIRES SUR ALFA.

Exemplaire bien relié par Alix.

298 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au Noir*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, demi-marquain brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 95 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Bel exemplaire bien établi par Alix.

299 YOURCENAR (Marguerite). [Le Labyrinthe du monde]. Ensemble trois ouvrages. 1 500 / 2 000

Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Alphée, 1973. Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale, illustrée de 30 planches de reproductions. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 520 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA.

Archives du Nord. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Quoi ? l'Éternité. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



