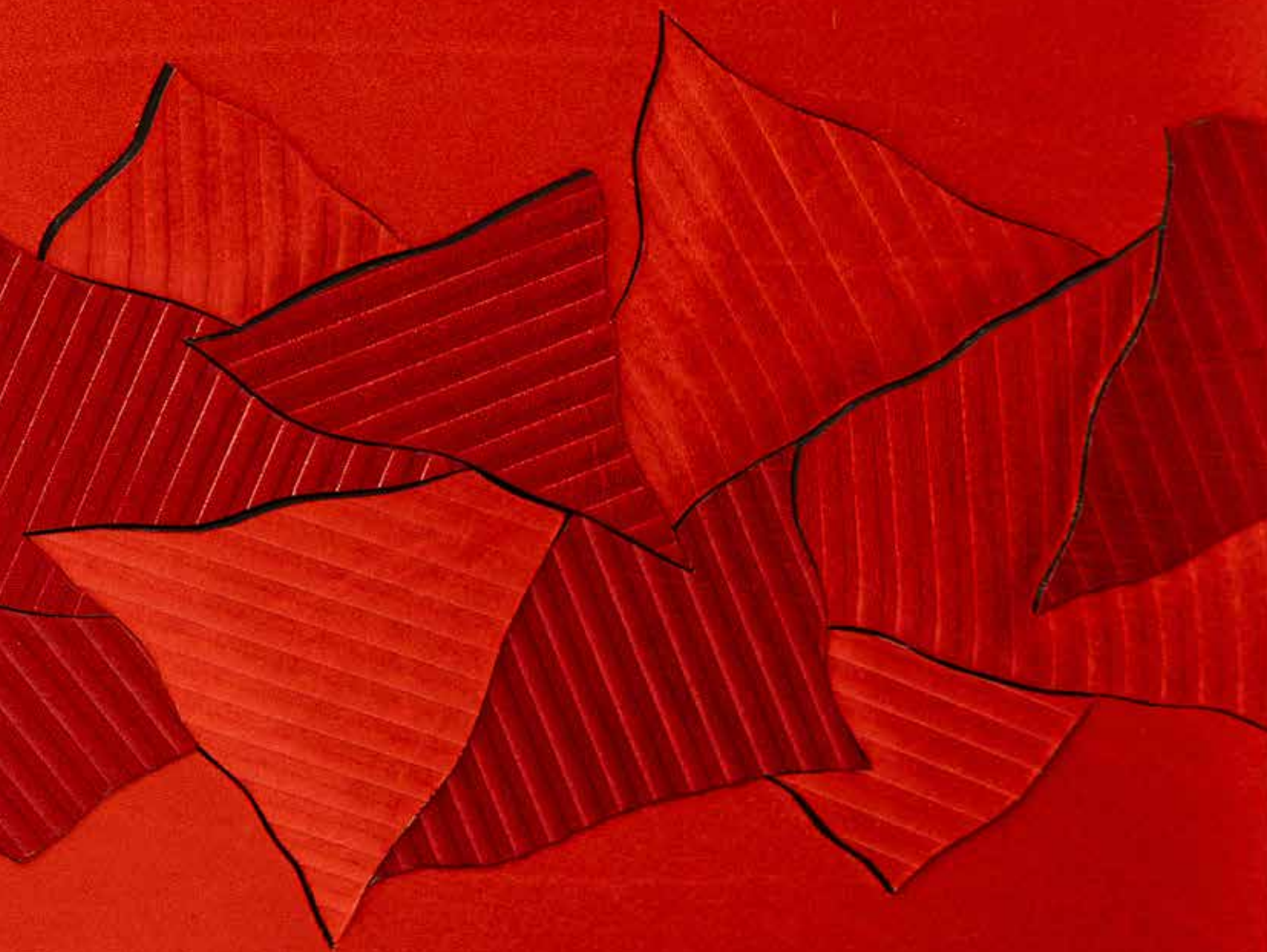


ALDE



jeudi 19 mai 2022



Un siècle de littérature  
1918 - 2018



79

## EXPERTS

HERVÉ VALENTIN, *expert Fnepsa*

ÉVA VALENTIN, *expert-stagiaire Fnepsa*

Fédération Nationale des Experts Professionnels Spécialisés en Art

Librairie Walden

9 rue de la bretonnerie 45000 Orléans

06 74 25 29 79 - [contact@librairie-walden.com](mailto:contact@librairie-walden.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Exposition privée sur rendez-vous

Exposition publique du lundi 16 au mercredi 18 mai

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

1918-1927	n° 1 à 10
1928-1937	n° 12 à 37
1938-1947	n° 38 à 70
1948-1957	n° 71 à 106
1958-1967	n° 107 à 156
1968-1977	n° 157 à 186
1978-1987	n° 187 à 213
1988-2018	n° 214 à 250
Index des Auteurs	p. 130
Index des Relieurs	p. 131

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25% TTC

*En première et quatrième de couverture : n°242. J. M. G. Le Clézio. Ourania. Reliure de Nobuko Kiyomiya.*

*Les citations proviennent des éditions originales (ou de leurs traductions). Elles ont été choisies par Éva Valentin, Pierre Boudrot et Hervé Valentin.*

© D.R.

*Photographies Thomas Graindorge*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Un siècle de littérature 1918 - 2018

Vente aux enchères publiques

jeudi 19 mai 2022 à 14h30

HÔTEL LUTETIA

Salon Beaux-Arts

47, boulevard Raspail, 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 46 01

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



**S**i tout lecteur n'est pas forcément bibliophile, chaque bibliophile demeure avant tout un lecteur. En ce qui concerne la collection d'œuvres littéraires, cet axiome se vérifie à maintes reprises. La bibliothèque que nous présentons ici reflète les chemins de lecture de ce collectionneur, qui aura choisi de rassembler, sans exhaustivité factice, tous les textes qu'il a aimés. Ce goût, il l'assuma dans la quête de ses lectures d'adolescent, de jeune homme et d'homme mûr, qu'il sût réunir pendant plus de vingt ans, avec pour seul mot d'ordre : respecter l'objet, le conserver proche de son état de parution, tout en assumant le choix pour certains de les confier, grâce à l'aide et aux conseils de plusieurs libraires, aux grands noms de la reliure contemporaine : Louise Bescond, Nobuko Kiyomiya, Monique Mathieu, Ana Ruiz-Larrea, François Brindeau, frère Edgar Claes, Jean Luc Honegger, Daniel-Henri Mercher, Alain Taral, Renaud Vernier. Ces derniers sont alors venus prendre place auprès de leurs maîtres, Paul Bonet, Pierre-Lucien Martin ou Vladimir Tchékéroul. Toutes et tous auront permis d'apporter un supplément d'âme à ces textes, afin qu'ils poursuivent leurs routes vers d'autres rayonnages. Ils n'y arriveront pas par hasard : c'est tout le luxe d'avoir été *choisis* pour mieux être *élus*.

Nous avons suivi pour l'établissement de ce catalogue le strict ordre chronologique des achevés d'imprimer. Il vous permettra d'apprécier un siècle de rêves, de guerres, d'amours, de colères, d'explorations, de témoignages, d'aveux et d'enthousiasmes. Enthousiasmes qui ont permis et permettront à chacun de plonger au cœur de ces œuvres, pour son plus grand plaisir. Enfin, des citations placées en tête de chaque section vous rapprocheront de ces univers familiers, tout en laissant le hasard des rencontres, comme souvent, bien faire les choses.

Puisse cette occasion vous permettre de prolonger ces journées de lecture en devenant le possesseur unique de ces fleurons littéraires et bibliophiliques.

H. & E. V.



*Une haute forêt de sapins, sombre et oppressante, disputait son lit au fleuve gelé. Dépouillés de leur linceul de neige par une récente tempête, les arbres se pressaient les uns contre les autres, noirs et menaçants dans la lumière blafarde du crépuscule. Le paysage morne, infiniment désolé, qui s'étendait jusqu'à l'horizon était au-delà de la tristesse humaine. Mais du fond de son effrayante solitude montait un grand rire silencieux, plus terrifiant que le désespoir -- le rire tragique du Sphinx, le rictus glacial de l'hiver, la joie mauvaise, féroce d'une puissance sans limites. Là, l'éternité, dans son immense et insaisissable sagesse, se moquait de la vie et de ses vains efforts. Là s'étendait le Wild, le Wild sauvage, gelé jusqu'aux entrailles, des terres du Grand Nord.*

Jack London, **Croc-blanc**

*Ce fut un baiser comme je n'en ai jamais reçu d'une femme, un baiser sauvage et désespéré comme un cri de mort. Son tremblement convulsif passa en moi. Je frémis, en proie à une double sensation, à la fois étrange et terrible : mon âme s'abandonnait à lui, et pourtant j'étais épouvanté jusqu'au tréfonds de moi-même par la répulsion qu'avait mon corps à se trouver ainsi au contact d'un homme — dans une inquiétante confusion de sentiments qui donnait à cette seconde, que je vivais sans l'avoir voulue, une étourdissante durée.*

Stefan Zweig, **La Confusion des sentiments**



1

Joseph CONRAD

**Typhon**

Paris, Éditions de la NRF, (25 juin) 1918

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

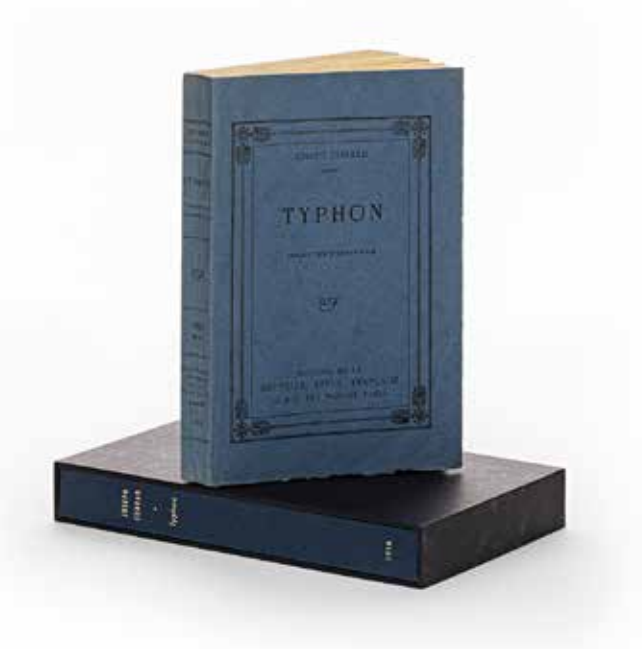
*1 vol. (110 x 165 mm).*

Édition originale de la traduction française par André Gide.

Un des 300 exemplaires sur Rives (n° 142).

Anciennes petites piqûres aux feuillets liminaires.

**400 / 500**



2

Federico GARCIA LORCA

**Libro de poemas**

Madrid, Imprenta Maroto, (15 juin) 1921

*Maroquin grenat, décor mosaïqué en relief sur les plats et au dos, composé d'un jeu de formes géométriques en maroquin havane à grains longs, emboîtage (Honegger, 2006).*

*1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale.

Envoi signé : « Al maestro Americo Castro, Federico Garcia Lorca, Madrid, 1921 ».

De la bibliothèque Jean A. Bonna (ex-libris ; Pierre Bergé, 2017, n° 171).

**4 000 / 5 000**



## 1918-1927

3

Joseph CONRAD

**Lord Jim**

Paris, Éditions de la NRF, (18 septembre) 1922

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (165 x 220 mm).*

Édition originale de la traduction française par Philippe Neel.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé, celui-ci nominatif pour le Docteur Heger-Gilbert (n° LXXVIII).

**300 / 400**

5

Jack LONDON

**Croc-Blanc**

Paris, Éditions G. Crès et C<sup>ie</sup>, (16 mai) 1923

*Maroquin taupe, dos lisse, titre doré rehaussé d'une pastille à l'œser saumon, date en pied, tête dorée, doublures et gardes de chèvre velours saumon, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (130 x 195 mm).*

Édition originale de la traduction française par P. Gruyer et L. Postif.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé pur fil, seul papier, celui-ci nominatif pour Camille Sauty.

Dos de la couverture insolé.

**3 000 / 4 000**

7

Joseph CONRAD

**Nostromo**

Paris, Éditions de la NRF, (20 juillet) 1926

*Brochés, non coupés, chemise et étui (elbel libro).*

*2 vol. (165 x 220 mm).*

Édition originale de la traduction française par Philippe Neel.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé (n° LXXXII), celui-ci imprimé pour M. Picard.

**300 / 400**

4

Joseph KESSEL

**La Steppe rouge**

Paris, Éditions de la NRF, (24 octobre) 1922

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (170 x 220 mm).*

Édition originale.

Un des 108 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil (n° LXXI), celui-ci nominatif, imprimé pour Louis Brun.

Envoi signé : « à Louis Brun, qui a eu confiance dans la "Steppe", cordial souvenir de J. Kessel ».

**800 / 1 000**

6

Joseph CONRAD

**Jeunesse**

**suivi de Cœur des ténèbres**

Paris, Éditions de la NRF, (30 juillet) 1925

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (170 x 220 mm).*

Édition originale de la traduction française par G. Jean-Aubry et A. Ruyters.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé (n° V).

**300 / 400**

8

Stefan ZWEIG

**Amok**

Paris, Stock, coll. « Cabinet cosmopolite », 1927

*Maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée grise, couvertures et dos conservés, étui moderne (Devauchelle).*

*1 vol. (125 x 185 mm).*

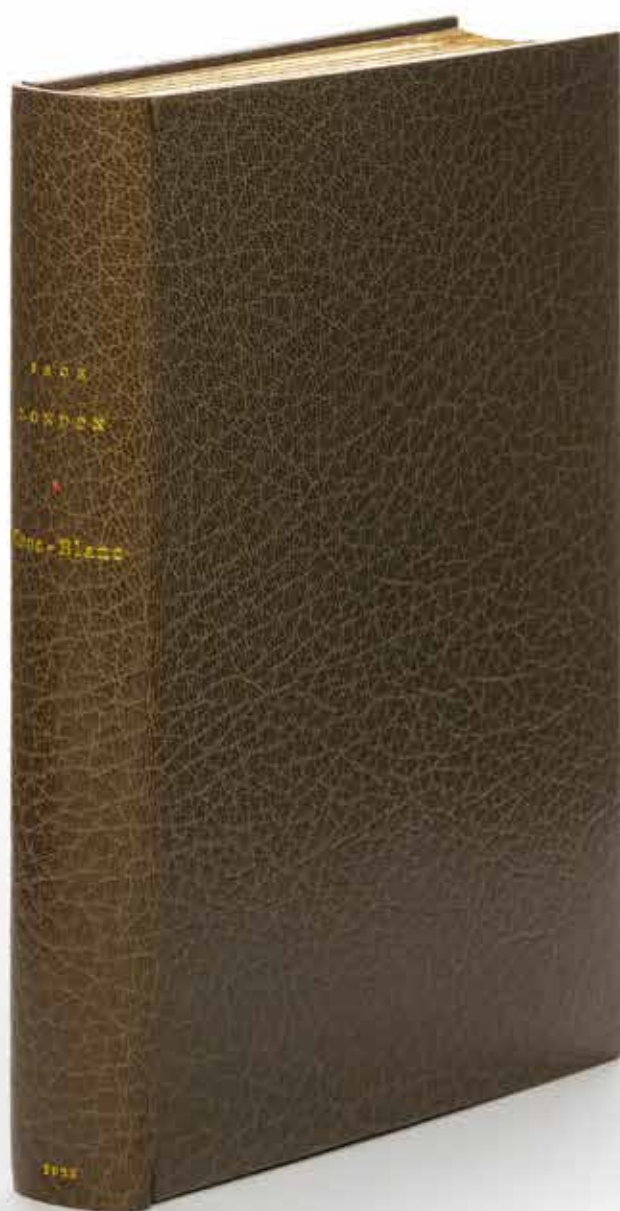
Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Préface de Romain Rolland.

Un des exemplaires sur alfa satiné (n° 562).

Dos de la couverture insolé.

**200 / 300**



9

Stefan ZWEIG

**Verwirrung der Gefühle**

**[La Confusion des sentiments]**

Leipzig, Insel Verlag, 1927

*Cartonnage toile bleue de l'éditeur, tête cirée, dos orné, titre doré au dos et sur le plat, étui éditeur sous chemise et étui modernes.*

*1 vol. (130 x 195 mm).*

Édition originale.

Le recueil contient également *Vingt-quatre heures de la vie d'une femme*.

Envoi signé à Augusta Adler : « Freundschaftlicht, Stefan Zweig, Salzburg 1926 ».

**1 500 / 2 000**

11

Italo SVEVO

**Zeno**

Paris, Éditions de la NRE, (12 septembre) 1927

*Bradel demi-maroquin noir à coins, plats ornés d'un papier à décor, titre doré en long, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Loutrel-Delaporte).*  
*1 vol. (160 x 210 mm).*

Édition originale de la traduction française par P. H. Michel.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé, celui-ci hors commerce.

Dos de la couverture insolé et anciennes piqûres aux premiers feuillets.

**300 / 400**

10

Stefan ZWEIG

**Balzac – Dickens**

Paris, Kra, coll. « Les documentaires », (21 mars) 1927

*Broché, à toutes marges, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

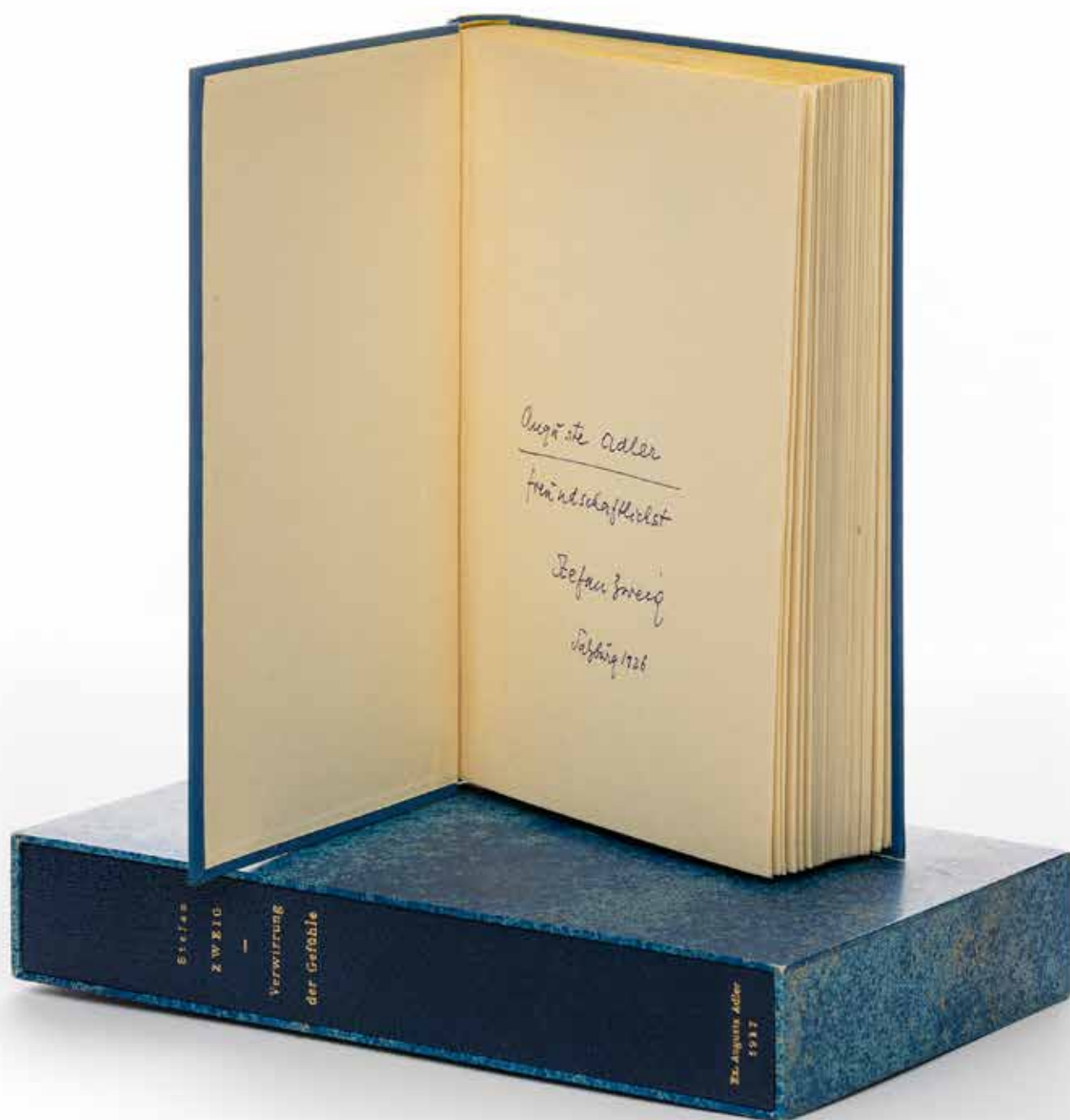
*1 vol. (195 x 210 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Un des 5 premiers exemplaires sur Hollande (n° 4).

**600 / 800**





Auguste Adler  
Freundschaftskreis  
Befreiung  
Jahrgang 1926

Stefan  
ZWEIG  
—  
Verwirrung  
der Gefühle

Dr. Auguste Adler  
1927

– [...] Pour aller au sanatorium, c'est plus près par ici. J'ai pris une voiture, passe-moi donc tes bagages. Et, riant, confus, dans l'agitation de l'arrivée et du revoir, Hans Castorp lui tendit sa sacoche et son manteau d'hiver, le plaid roulé avec canne, parapluie, et enfin les « Ocean steamships ». Puis il franchit en courant l'étroit couloir et sauta sur le quai pour saluer son cousin d'une manière plus directe enfin et en quelque sorte personnelle, ce qui eut lieu sans exubérance, comme il sied entre gens de mœurs froides et rigides. C'est une chose bien étrange à rapporter, mais depuis toujours ils avaient évité de s'appeler par leurs prénoms, uniquement par crainte d'une cordialité trop grande. Comme ils ne pouvaient quand même pas se donner leurs noms de famille, ils s'en tenaient au Toi. C'était l'usage établi entre cousins.

Un homme en livrée et à casquette galonnée les regarda se serrer la main – le jeune Ziemssen avec une raideur militaire – rapidement et avec un peu de gêne, puis il s'approcha pour demander le bulletin de bagages de Hans Castorp ; c'était le concierge du Sanatorium International « Berghof », et il manifesta l'intention de chercher la grande malle du visiteur à la gare de Davosplatz, tandis que ces messieurs partiraient tout de suite en voiture pour aller directement dîner. L'homme boitait visiblement, de sorte que la première question que Hans Castorp posa à Joachim Ziemssen fut celle-ci :

– Est-ce un invalide de guerre ? Pourquoi boite-t-il ainsi ?

Thomas Mann, **La Montagne magique**

© Fayard et C<sup>ie</sup>

— Chaque fois que je vois Alain, je me rappelle cette magnifique anecdote : à sept heures du matin, un agent trouve, dormant du plein sommeil de l'ivrogne, un jeune homme allongé sur la tombe du Soldat inconnu. Ledit jeune homme croyait si bien être dans son lit, qu'il avait posé sa montre, son portefeuille et son mouchoir à côté de la flamme, comme à côté de son bougeoir, sur sa table de nuit.

Pierre Drieu la Rochelle, **Le Feu follet**

Et nous voilà dès lors partis du côté du canon, et sans se faire prier, tous les cinq. On aurait dit qu'on allait aux cerises. C'était bien vallonné de ce côté-là. C'était la Meuse, avec ses collines, avec ses vignes dessus, du raisin pas encore mûr et l'automne, et des villages en bois bien séchés par trois mois d'été, donc qui brûlaient facilement. On avait remarqué ça nous autres, une nuit qu'on savait plus du tout où aller. Un village brûlait toujours du côté du canon. On en approchait pas beaucoup, pas de trop, on le regardait seulement d'assez loin le village, en spectateurs pourrait-on dire, à dix, douze kilomètres par exemple. Et tous les soirs ensuite, vers cette époque-là, bien des villages se sont mis à flamber à l'horizon, ça se répétait, on en était entourés, comme par un très grand cercle d'une drôle de fête de tous ces pays-là qui brûlaient, devant soi et des deux côtés, avec des flammes qui montaient et léchaient les nuages [...]. Ça se remarque bien comment que ça brûle un village, même à vingt kilomètres. C'était gai. Un petit hameau de rien du tout qu'on apercevait même pas pendant la journée, au fond d'une moche petite campagne, eh bien, on a pas idée la nuit, quand il brûle, de l'effet qu'il peut faire ! On dirait Notre-Dame ! Ça dure bien toute une nuit à brûler, un village, même un petit, à la fin on dirait une fleur énorme, puis, rien qu'un bouton, puis plus rien. Ça fume et alors c'est le matin.

Louis-Ferdinand Céline, **Voyage au bout de la nuit**

© Éditions Gallimard

12

Federico GARCIA LORCA

**Romancero gitano**

Madrid, Revista de Occidente, 1928

*Peau d'alligator rouge, dos lisse, pièce de titre verticale sur le premier plat en veau brun cuivré, doublures et gardes de suédine noire, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle, 2008).*

*1 vol. (105 x 155 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers (exposition « Alain Devauchelle. 91 reliures », librairie Les Argonautes, n° 55)

Habile restauration anglaise au dernier feuillet.

**1 000 / 1 500**

14

Stefan ZWEIG

**Tolstoï**

Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, (30 août) 1928

*Demi-marquin vert à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 5), seul papier.

Dos de la couverture restauré, plats tachés.

**300 / 400**



13

John DOS PASSOS

**Manhattan-transfer**

Paris, Éditions de la NRE, (12 juillet) 1928

*Brochés, emboîtement à décor : veau beige, décor mosaïqué de pièces de veau noir et de filets à l'œser noir passant sur le dos, titre à l'œser noir, intérieur chèvre velours beige, étui bordé (Honegger, [2012]).*

*2 vol. (170 x 220 mm).*

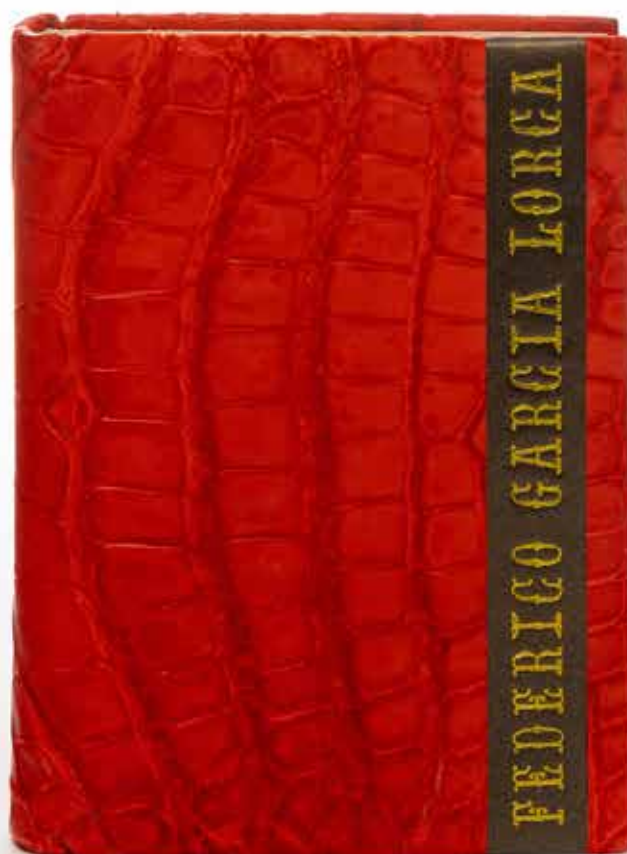
Édition originale de la traduction française par Maurice E. Coindreau.

Un des 110 premiers exemplaires réimposés sur vergé (n° LXXVI).

**800 / 1 000**



1928-1937



15

Stefan ZWEIG

**La Confusion des sentiments**

Paris, Grasset, 1929

*Maroquin marine, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, doublures et gardes de soie moirée verte, couvertures conservées, étui moderne (Devauchelle).*

*1 vol. (115 x 180 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Un des 30 premiers exemplaires sur pur fil du marais (n° 22).

Quelques taches anciennes à la couverture.

**800 / 1 000**

17

Stefan ZWEIG

**Joseph Fouché**

Paris, Grasset, (5 janvier) 1931

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

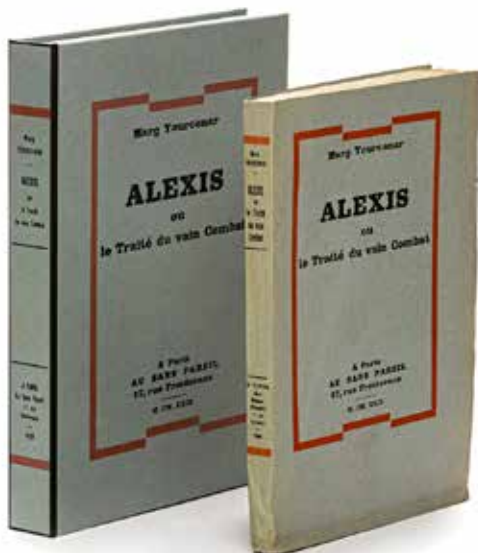
*1 vol. (135 x 210 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Un des 31 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 25).

De la bibliothèque Jacques Attali (ex-libris).

**400 / 500**



16

Marguerite YOURCENAR

**Alexis ou le Traité du vain combat**

Paris, Au sans pareil, (15 août) 1929

*Broché, non coupé, à toutes marges, emboîtage [Julie Nadot].*

*1 vol. (140 x 195 mm).*

Édition originale.

Un de 75 premiers exemplaires sur Arches, celui-ci non justifié, seul papier.

**800 / 1 000**



18

Pierre DRIEU LA ROCHELLE

**Le Feu follet**

Paris, Gallimard, (7 avril) 1931

*Veau noir doublé, plats ornés d'un décor estampé à froid composé d'un quadrillage de filets fins passant sur le dos et d'un jeu de bandes géométriques, dos lisse, titre à l'æser gris sur le premier plat, garde chèvre velours anthracite, couvertures et dos conservés, chemise et étui. (A. Leméteil, 2015).*

1 vol. (165 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 109 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil, celui-ci hors commerce (lettré F).

**1 500 / 2 000**

19

Thomas MANN

**La Montagne magique**

Paris, Fayard et C<sup>ie</sup>, coll. « Univers », (30 mai) 1931

*Demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Canape).*

2 vol. (140 x 225 mm).

Édition originale de la traduction française par Maurice Betz.

Un des 125 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul papier.

**2 000 / 3 000**

20

Stefan ZWEIG

**Destruction d'un cœur**

Paris et Neuchâtel, Victor Attinger, (11 août) 1931

*Marroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

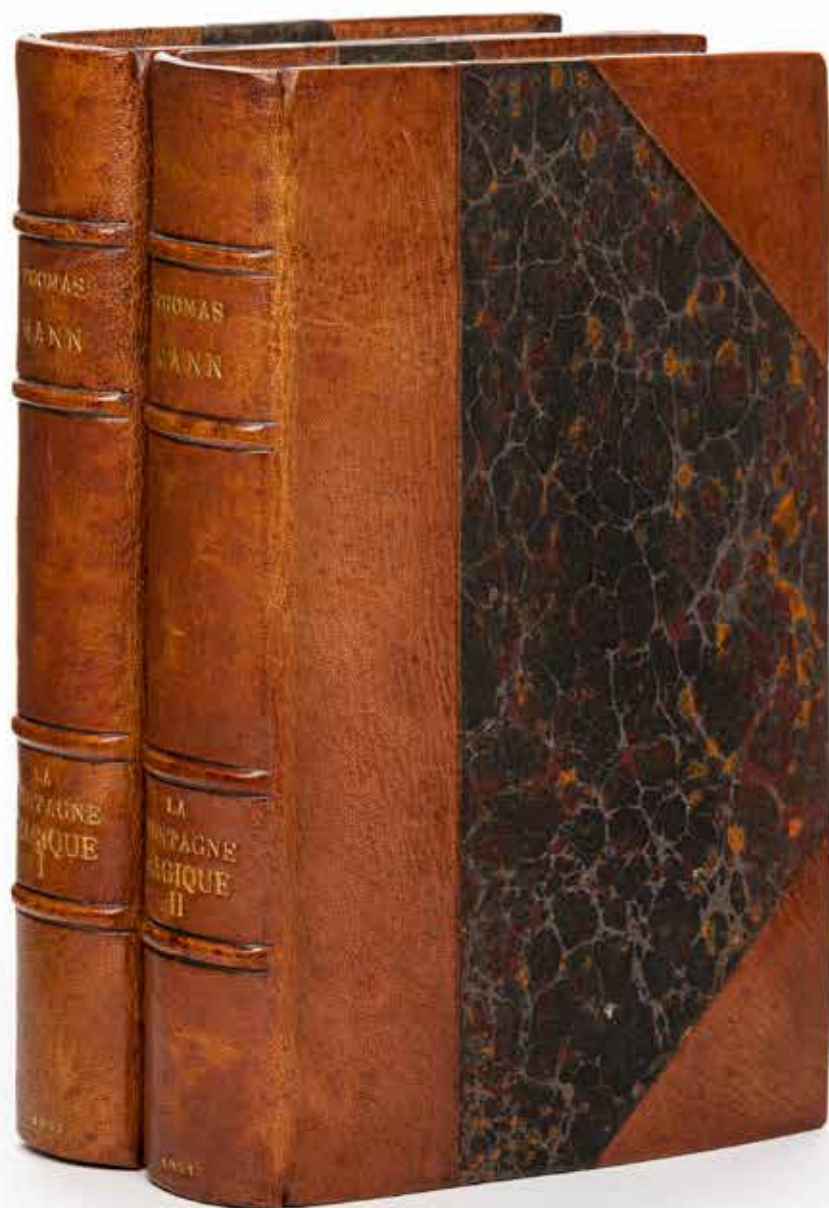
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Olivier Bournac.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 40), seul papier.

Dos de la couverture insolé, ancienne tache sur la 4<sup>e</sup> de couverture.

**200 / 300**



21

Ernest HEMINGWAY

**L'Adieu aux armes**

Paris, Gallimard, « Du monde entier », (novembre) 1931

*Bradel demi-maroquin noir, papier à décor sur les plats, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Delaporte).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Maurice Coindreau.

Préface de Pierre Drieu la Rochelle.

Un des premiers exemplaires sur alfa (n° 398), seul papier.

**300 / 400**

23

Joseph KESSEL

**Fortune carrée**

Paris, Les Éditions de France, (23 janvier) 1932

*Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque).*

*1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce (n° XIII).

Envoi signé : « à toi, mon vieux cher Maurice ce livre d'aventures en souvenir de celles que nous avons connues ensemble et peut-être en prologue à d'autres. Je t'embrasse très fort, Jef. »

De la bibliothèque Maurice Druon (ex-libris ; Millon, 2021, n° 7).

**3 000 / 4 000**

22

Alberto MORAVIA

**Les Indifférents**

Paris, Éditions Rieder, coll. « Les prosateurs étrangers modernes », (novembre) 1931

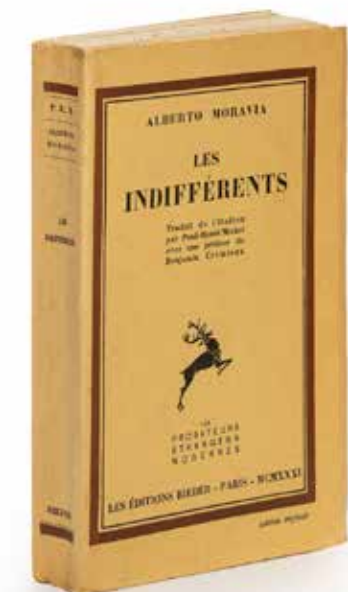
*Broché, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine).*

*1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par P.-H. Michel. Préface de Benjamin Crémieux.

Un des 20 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce (lettré G), seul papier.

**300 / 400**



A toi, mon vieux Maurice  
le livre d'aventures  
et l'avenir de celui  
qui nous avons connu  
enfant et d'adulte  
en progrès à

FORTUNE CARRÉE d'adulte

de l'enfance par la

74



24

François MAURIAC

**Le Nœud de vipères**

Paris, Grasset, (23 février) 1932

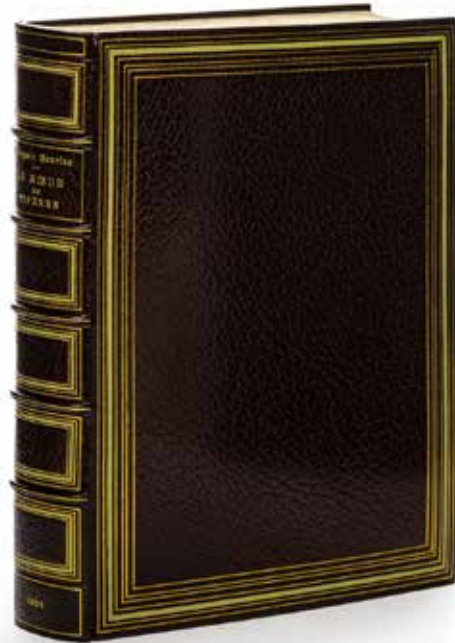
*Maroquin marron, dos à nerfs orné de caissons dorés et d'un listel de box vert, plats à encadrement ornés de six filets dorés et d'un listel de box vert, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoin, filets dorés sur les coupes, doublures et gardes de soie verte, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. et J.-P. Miguet). 1 vol. (170 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 9 premiers exemplaires réimposés sur japon nacré (n° 1).

L'exemplaire provient de la bibliothèque Henri Clarac.

**6 000 / 8 000**



25

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Voyage au bout de la nuit**

Paris, Denoël et Steele, [octobre] 1932

*Box noir, important décor composé d'un jeu de petites pièces mosaïquées de box anthracite et blanc, dos orné du même décor, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box gris perle, couvertures et dos conservés, chemise et étui (P. L. Martin, 1965). 1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 100 [200] exemplaires sur alfa (n° 85).

Montée en tête : lettre autographe de 1 f. (175 x 265 mm), à l'encre noire, signée « Destouches » et datée « Californie, le 7 juillet ». Entre mai et août 1934, Céline entreprit un voyage aux États-Unis pour rejoindre Élisabeth Craig : « [...] quant à moi je vis ici dans un cauchemar 100 /100 à propos d'Élisabeth ».

Avec un mot de Pierre-Lucien Martin au commanditaire de cette reliure, Max Schleiffer, daté du 22 décembre 1965, sur 1 feuillet à en-tête (210 x 135 mm).

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarague (ex-libris).

**15 000 / 20 000**







LOUIS-FERDINAND  
CÉLINE  
VOYAGE  
AU BOUT  
DE LA NUIT

26  
Stefan ZWEIG  
**Freud**  
Paris, Stock, 1932

*Broché, à toutes marges, chemise et étui.*  
*1 vol. (185 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Juliette Pary.  
Un des 65 premiers exemplaires sur pur fil du marais (n° 44).  
**200 / 300**

28  
Franz KAFKA  
**Le Procès**  
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (29 août) 1933

*Demi-marquin bordeaux à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle).*  
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte.  
Préface de Bernard Groethuysen.  
Un des 148 premiers exemplaires sur alfa (n° 10).  
**1 000 / 1 500**

30  
William FAULKNER  
**Sanctuaire**  
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (21 novembre) 1934

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*  
*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par R.-N. Raimbault et H. Delgove.  
Un des 217 premiers exemplaires sur alfa (n° 91).  
Envoi signé : « À monsieur Robert Kemp, avec les hommages de Raimbault et Delgove ».  
Dos insolé.  
**300 / 400**

27  
Aldous HUXLEY  
**Le Meilleur des mondes**  
Paris, Plon, coll. « Feux croisés », (20 janvier) 1933

*Bradel à plats rapportés, dos lisse de maroquin vert, pièce de titre de maroquin anis, décor sérigraphié sur plexiglas, titre à l'æser vert, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher).*  
*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par Jules Castier.  
Un des 59 premiers exemplaires sur pur fil (n° 50).  
Ancienne trace de mouillure marginale aux deux premiers feuillets, dos de la couverture insolé.

**3 000 / 4 000**

29  
Stefan ZWEIG  
**Marie-Antoinette**  
Paris, Grasset, (10 novembre) 1933

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*  
*1 vol. (130 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.  
Un des 14 premiers exemplaires sur japon (n° IV).  
**1 500 / 2 000**

31  
Stefan ZWEIG  
**La Guérison par l'esprit**  
**Mesmer - Baker-Eddy - Sigmund Freud**  
Paris, Stock, (novembre) 1934

*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, doublures et gardes de velours bleu, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel).*  
*1 vol. (125 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Juliette Pary.  
Un des 65 premiers exemplaires sur alfa satiné (n° 46).  
**400 / 500**

FEUX CROISÉS  
ÂMES ET TERRES ÉTRANGÈRES

ALDOUS HUXLEY

LE MEILLEUR  
DES MONDES

ROMAN

*Traduit de l'anglais par*  
JULES CASTIER

LIBRAIRIE PLON . PARIS

32

André MALRAUX

**Le Temps du mépris**

Paris, Gallimard, (15 mai) 1935

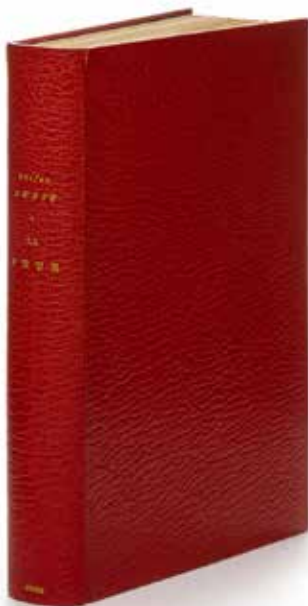
*Broché, non coupé, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine).  
1 vol. (125 x 195 mm).*

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires sur chine, celui-ci hors commerce (lettré A).

De la bibliothèque R. & B. Loliée (ex-libris).

**1 000 / 1 500**



33

Stefan ZWEIG

**La Peur**

Paris, Grasset, coll. « Romans étrangers », (9 août) 1935

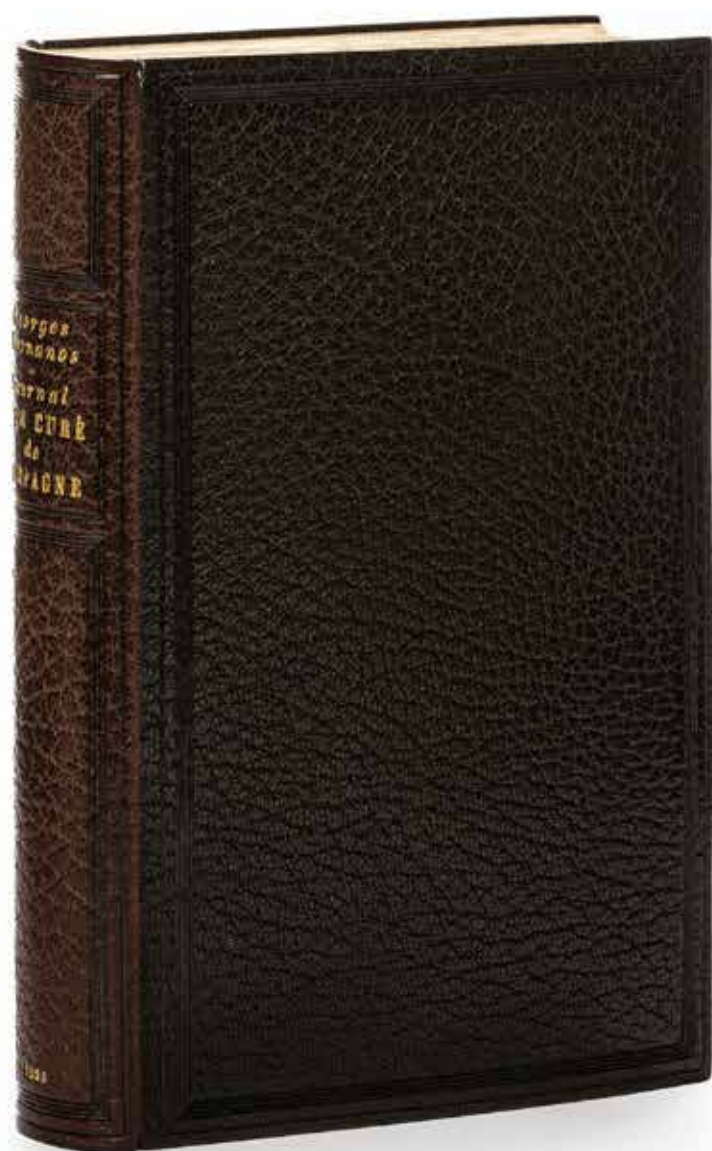
*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, doublures et gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel).  
1 vol. (130 x 200 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella et Juliette Pary.

Un des 8 premiers exemplaires sur japon (n° 5).

**1 000 / 1 500**





34

Stefan ZWEIG

**Marie Stuart**

Paris, Grasset, (15 janvier) 1936

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*  
1 vol. (130 x 215 mm).

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella  
Un des 13 premiers exemplaires sur japon (n° 4).

Dos de la couverture insolé.

**1 000 / 1 500**

36

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Mort à crédit**

Paris, Denoël et Steele, (8 mai) 1936

*Broché, chemise et étui éditeur, sous chemise et étui à décor (N. Kiyomiya).*  
1 vol. (145 x 225 mm).

Édition originale.

Un des 30 exemplaires hors commerce sur hollandaise [non expurgés] (n° XXXI).

Envoi signé de Céline « à Mrs Kelner, amicalement,  
LF Céline ».

Note autographe de l'éditeur « Un des trente exemplaires  
sur Hollande van Gelder sans coupures, Robert Denoël ».

**10 000 / 15 000**

35

Georges BERNANOS

**Journal d'un curé de campagne**

Paris, Plon, (17 mars) 1936

*Maroquin vert bronze doublé, dos lisse orné de caissons d'encadrement avec quadruple filet à froid, titre doré, date en pied, plats ornés d'un quadruple filet d'encadrement à froid, tranches dorées sur témoins, filet doré sur les coupes, doubles gardes de soie bordeaux et papier marbré, couvertures et dos conservés, étui bordé (Tchékérout).*  
1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur japon (n° 8).

De la bibliothèque de Michel Soukhotine (ex-libris armorié ;  
Artcurial, 2017, n° 111).

**6 000 / 8 000**

37

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Mea Culpa**

**suivi de La Vie et l'Œuvre de Semmelweis**

Paris, Denoël et Steele, 1937

*Maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes d'agneau velours beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*  
1 vol. (135 x 205 mm).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande (n° 3).

**6 000 / 8 000**

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

# MORT À CRÉDIT

ROMAN

DENOËL ET STEELE

LOUIS-FERDINAND  
CÉLINE

MORT À  
CRÉDIT  
TOME I

EXEMPLAIRE  
SUR VELIN DE HOLLANDE  
NOS. 1000000

DENOËL  
ET  
STEELE  
ÉDITEURS  
—  
1936



*Il y a beaucoup de gens qui se promènent au bord de la mer, qui tournent vers la mer des visages printaniers, poétiques : c'est à cause du soleil, ils sont en fête. Il y a des femmes en clair, qui ont mis leur toilette du printemps dernier ; elles passent longues et blanches comme des gants de chevreau glacés ; il y a aussi de grands garçons qui vont au lycée, à l'école de commerce, des vieillards décorés. Ils ne se connaissent pas, mais ils se regardent d'un air de connivence, parce qu'il fait si beau et qu'ils sont des hommes. Les hommes s'embrassent sans se connaître, les jours de déclaration de guerre ; ils se sourient à chaque printemps. Un prêtre s'avance à pas lents, en lisant son bréviaire. Par instants il lève la tête et regarde la mer d'un air approbateur : la mer aussi est un bréviaire, elle parle de Dieu. Couleurs légères, légers parfums, âmes de printemps. « Il fait beau, la mer est verte, j'aime mieux ce froid sec que l'humidité. » Poètes ! Si j'en prenais un par le revers de son manteau, si je lui disais « viens à mon aide », il penserait « qu'est-ce que c'est que ce crabe ? » et s'enfuirait en laissant son manteau entre mes mains. Je leur tourne le dos, je m'appuie des deux mains à la balustrade. La vraie mer est froide et noire, pleine de bêtes ; elle rampe sous cette mince pellicule verte qui est faite pour tromper les gens. Les sylphes qui m'entourent s'y sont laissé prendre : ils ne voient que la mince pellicule, c'est elle qui prouve l'existence de Dieu. Moi je vois le dessous ! les vernis fondent, les brillantes petites peaux veloutées, les petites peaux de pêche du bon Dieu pètent de partout sous mon regard, elles se fendent et s'entrebâillent. Voilà le tramway de Saint-Élémer, je tourne sur moi-même et les choses tournent avec moi, pâles et vertes comme des huîtres. Inutile, c'était inutile de sauter dedans puisque je ne veux aller nulle part.*

Jean-Paul Sartre, **La Nausée**

© Éditions Gallimard

*Mais il faut d'abord que je vous persuade d'une chose : c'est que nous n'aurez pas raison des imbéciles par le fer ou par le feu. Car je répète qu'ils n'ont inventé ni le fer, ni le feu, ni les gaz, mais ils utilisent parfaitement tout ce qui les dispense du seul effort dont ils sont réellement incapables, celui de penser par eux-mêmes. Ils aimeront mieux tuer que penser, voilà le malheur ! Et justement vous les fournissez de mécaniques ! La mécanique est faite pour eux. En attendant la machine à penser qu'ils attendent, qu'ils exigent, qui va venir, ils se contenteront très bien de la machine à tuer, elle leur va même comme un gant. Nous avons industrialisé la guerre pour la mettre à leur portée.*

Georges Bernanos,

**Les Grands Cimetières sous la lune**

*Nous ne fermâmes jamais la porte à clef. Je ne suis pas sûr que les raisons de cette abstention fussent très claires ni très pures. D'un accord tacite nous avions décidé, ma nièce et moi, de ne rien changer à notre vie, fût-ce le moindre détail : comme si l'officier n'existait pas ; comme s'il eût été un fantôme. Mais il se peut qu'un autre sentiment se mêlât dans mon cœur à cette volonté : je ne puis sans souffrir offenser un homme, fût-il mon ennemi. Il était devant les rayons de la bibliothèque. Ses doigts suivaient les reliures d'une caresse légère.*

— Balzac, Barrès, Baudelaire, Beaumarchais, Boileau, Buffon... Chateaubriand, Corneille, Descartes, Fénelon, Flaubert... La Fontaine, France, Gautier, Hugo... Quel appel ! dit-il avec un rire léger et hochant la tête. Et je n'en suis qu'à la lettre H ! Ni Molière, ni Rabelais, ni Racine, ni Pascal, ni Stendhal, ni Voltaire, ni Montaigne, ni tous les autres !...

*Il continuait de glisser lentement le long des livres, et de temps en temps il laissait échapper un imperceptible « Ha ! », quand, je suppose, il lisait un nom auquel il ne pensait pas.*

— Les Anglais, reprit-il, on pense aussitôt : Shakespeare. Les Italiens : Dante. L'Espagne : Cervantès. Et nous, tout de suite : Goethe. Après, il faut chercher. Mais si on dit : et la France ? Alors, qui surgit à l'instant ? Molière ? Racine ? Hugo ? Voltaire ? Et quel autre ? Ils se pressent, ils sont comme une foule à l'entrée d'un théâtre, on ne sait pas qui faire entrer d'abord.

Vercors, **Le Silence de la mer**

© Albin Michel, 1950

38

Franz KAFKA

**La Métamorphose**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (février) 1938

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte.

Un des 45 premiers exemplaires sur alfa (n° 30), seul papier.

[AVEC :]

**La Muraille de Chine**

Villeneuve-lès-Avignon, Seghers, (17 mai) 1944

*Broché, non coupé, à toutes marges, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (135 x 180 mm).*

Édition originale de la traduction française par Jean Carrive.

Un des 53 premiers exemplaires sur pur fil (n° XLV).

Couverture habilement restaurée, dos recollé pour *La Muraille de Chine*.

**500 / 600**



39

Jean-Paul SARTRE

**La Nausée**

Paris, Gallimard, (5 avril) 1938

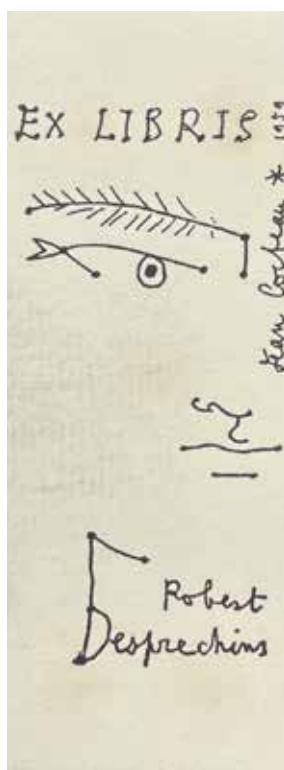
*Maroquin taupe, dos lisse, titre à l'œser argent, tranches assorties, doublures ornées d'un encadrement du même maroquin rehaussé de deux filets à l'œser argent et de trois petits filets à froid aux angles, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

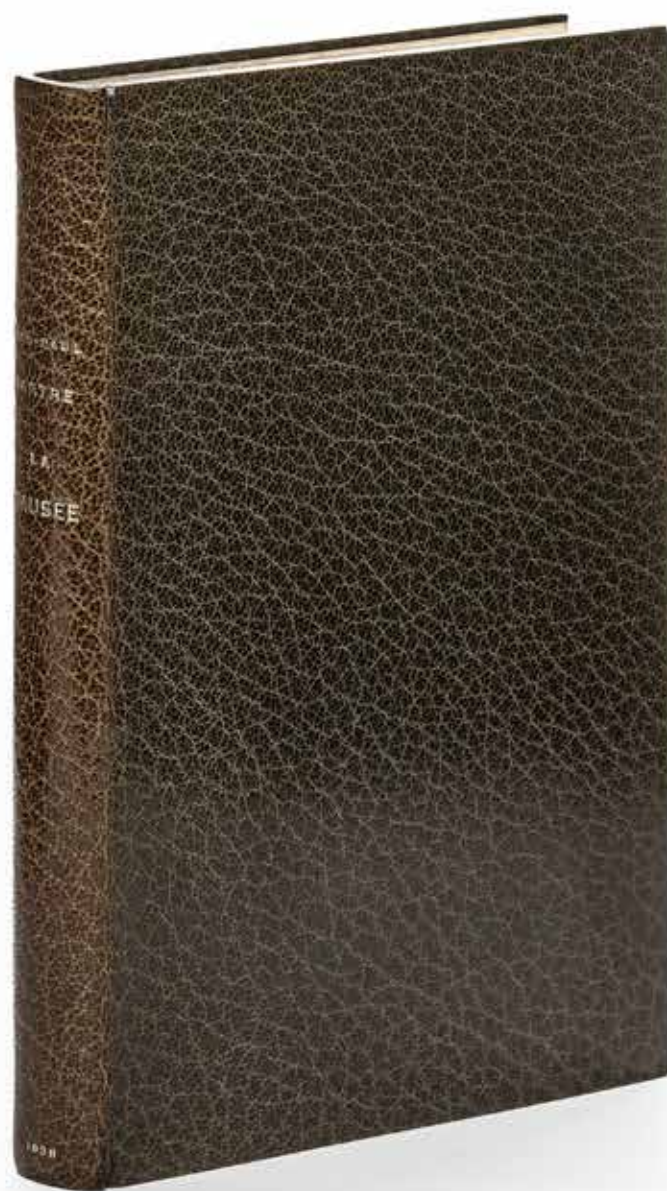
Édition originale.

Un des 23 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 11). Des bibliothèques Louis de Sadeleer, Robert Desprechins (ex-libris) et Jean A. Bonna (ex-libris ; Pierre Bergé, 2017, n° 271).

**10 000 / 12 000**



1938-1947



40

Ernest HEMINGWAY

**Mort dans l'après-midi**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (15 avril) 1938

*Maroquin noir, dos lisse, titre à l'æser rouge, date en pied, doublures et gardes de chèvre velours rouges, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Loutrel-Delaporte).*

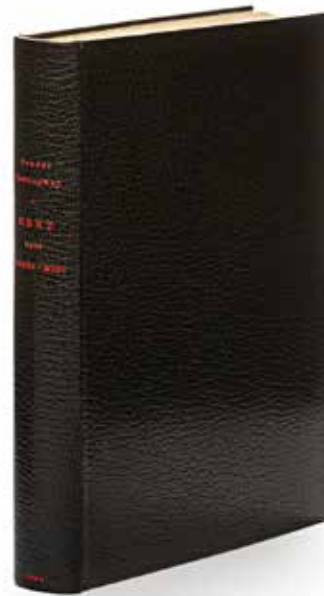
1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale de la traduction française par René Daumal.

Un des 38 premiers exemplaires sur alfa (n° 21), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 000 / 1 200**



41

Georges BERNANOS

**Les Grands Cimetières sous la lune**

Paris, Plon, (28 avril) 1938

*Reliure montée sur onglets : veau aubergine, dos lisse muet, plats ornés d'une mosaïque en relief de veau poncé, rehaussé de filets à l'æser jaune et de petites pièces de box rouge, titre à l'æser jaune sur les plats, doublures de box rouge, gardes de box aubergine reprenant le décor des plats, couvertures et dos conservés, emboîtement (A. Ruiz-Larrea, 2017).*

1 vol. (140 x 200 mm).

Édition originale.

Un des 22 premiers exemplaires sur japon (n° 7).

**5 000 / 6 000**



42

Louis-Ferdinand CÉLINE

**L'École des cadavres**

Paris, Denoël, [novembre] 1938

*Maroquin noir, plats ornés d'une composition mosaïquée en maroquin havane et brun et en box rouge et vert, dos lisse orné d'un filet d'encadrement à froid, pièce de titre mosaïquée, date en pied, tranche dorée sur témoins, doublures et gardes de veau vert, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle).*  
1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 32 premiers exemplaires sur japon (n° 1).

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarague (ex-libris ; Artcurial, mai 2009, n° 18).

**10 000 / 15 000**

43

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Bagatelles pour un massacre**

Paris, Denoël, (22 décembre) 1938

*Maroquin noir, décor mosaïqué passant sur le dos composé d'un réseau de filets à froid et de petites pièces de maroquin de différentes couleurs, titré doré, date en pied, doublures et gardes de chèvre velours bordeaux, listel de box sur les gardes, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (Paul Bonet, 1950).*  
1 vol. (140 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur japon (n°1).

Seule reliure de Bonet sur ce texte (Carnets, n° 927).

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarague (ex-libris ; Artcurial, mai 2009, n° 17).

**20 000 / 25 000**

44

Franz KAFKA

**Au bain**

**[La Colonie pénitentiaire]**

Marseille, Les Cahiers du Sud, (décembre) 1938

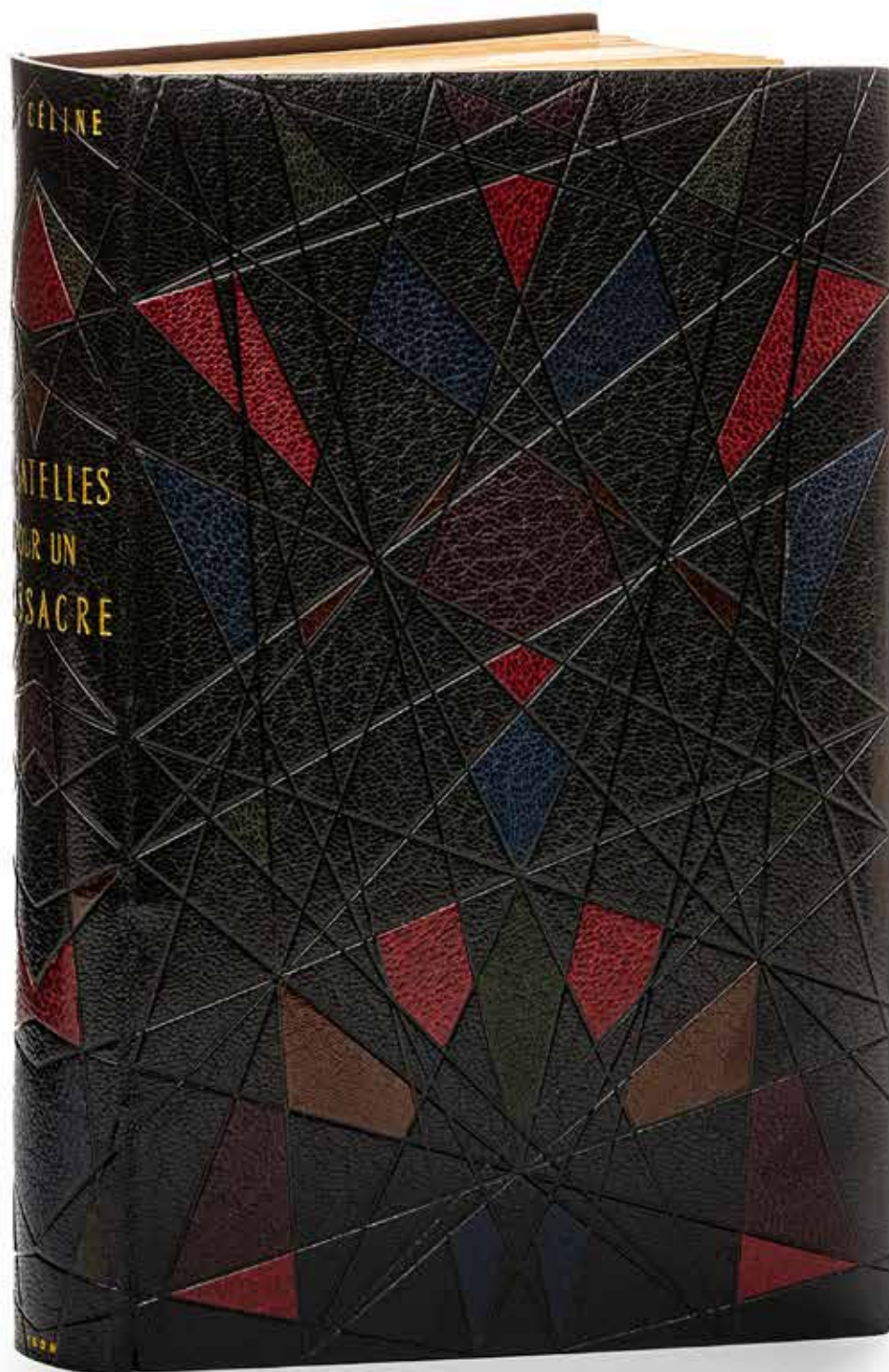
*Broché, chemise et étui.*

1 vol. (140 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française par Jean Carrive.  
Tiré à part des *Cahiers du Sud*, entièrement hors commerce.  
Un des 130 exemplaires sur vélin (n° 121).

**200 / 300**





45

Jean-Paul SARTRE

**Le Mur**

Paris, Gallimard, (26 janvier) 1939

*Box anthracite doublé, dos lisse, titre à l'œser argent, date en pied, plats ornés d'un décor mosaïqué de petites pièces de veau noir et de maroquin à grains longs, gardes de velours noir, couvertures et dos conservés, emboîtement (Honegger, 2013).*

*1 vol. (115 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 3).

**6 000 / 8 000**

47

John STEINBECK

**Des souris et des hommes**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (21 avril) 1939

*Demi-maroquin marine à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui [P. Goy & C. Vilaine].*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

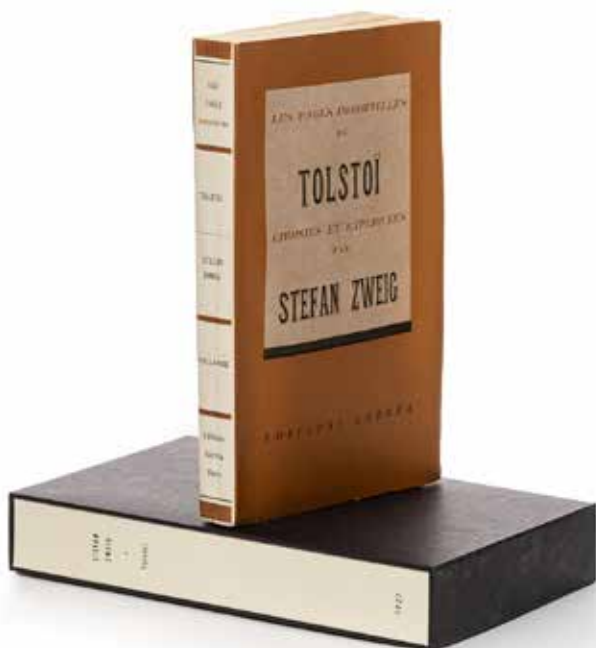
Édition originale de la traduction française par Maurice E. Coindreau.

Préface de Joseph Kessel.

Un des 45 premiers exemplaires sur alfa (n° 36), seul papier.

Dos de la couverture insolé et restauré.

**800 / 1 000**



46

Stefan ZWEIG

**Les Pages immortelles de Tolstoï**

Paris, Corrêa, (20 avril) 1939

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

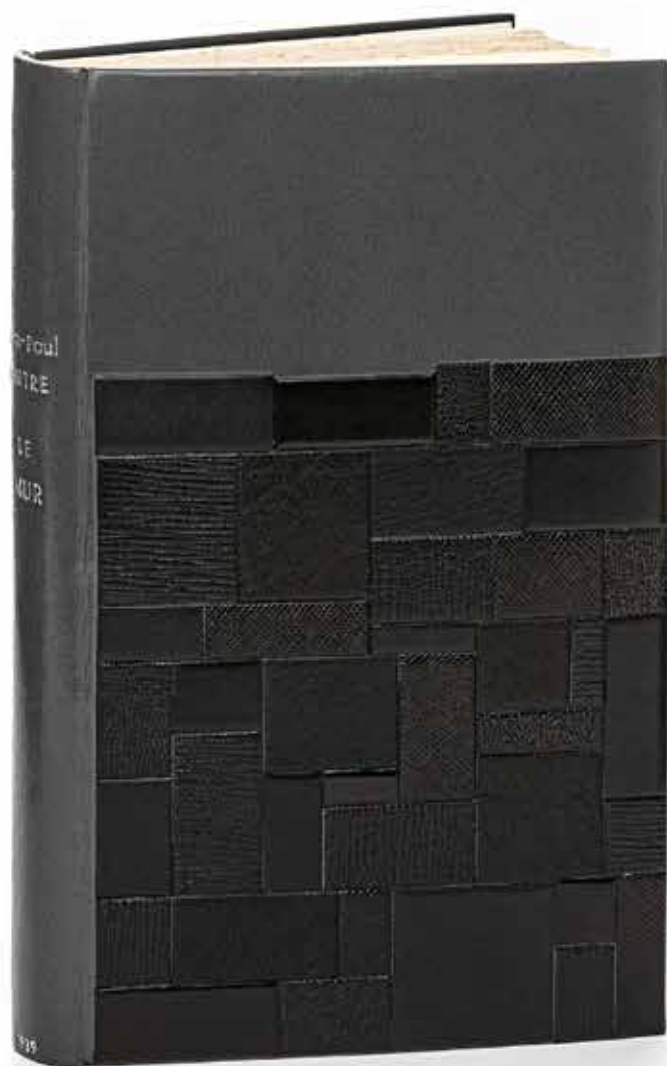
*1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par J. Angelloz.

Un des 50 exemplaires sur Hollande (n° 45).

**300 / 400**





48

Stefan ZWEIG

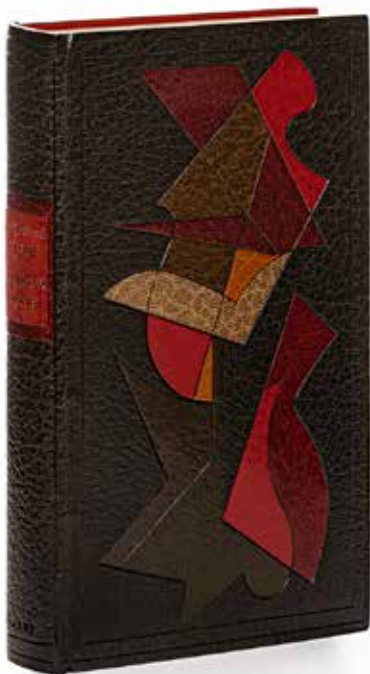
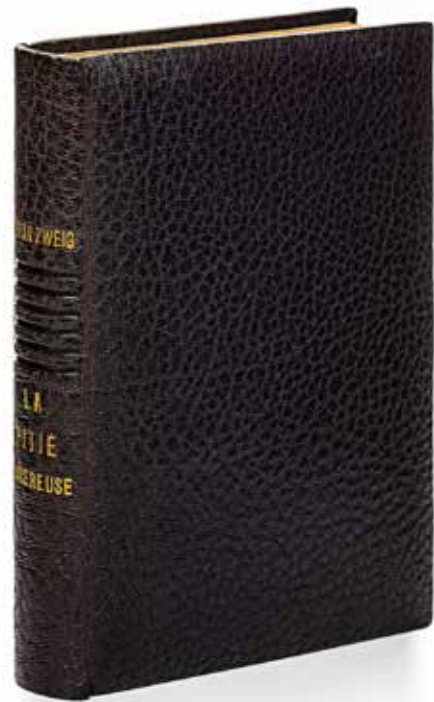
**La Pitié dangereuse**

Paris, Grasset, (13 novembre) 1939

*Maroquin aubergine à gros grain, dos à nerfs orné d'une petite bande verticale de filets à froid, titre doré, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, contreplats de maroquin vieux rose, dos lisse orné de 6 larges filets à froid, contreplats doublés de maroquin vieux rose, double garde de soie moirée violette et rose pâle, couvertures et dos conservés (G. H. Lillaz), chemise et étui moderne.*  
1 vol. (135 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.  
Un des 7 premiers exemplaires sur japon (n° 2).

4 000 / 5 000



49

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Les Beaux Draps**

Paris, Nouvelles Éditions françaises, (25 février) 1941

*Maroquin brun, plats ornés d'un encadrement de filets à froid et d'un décor mosaïqué avec pièce de titre de maroquin et de box rouge, havane, bordeaux, marron et orangé, dos lisse orné d'un filet d'encadrement à froid, pièce de titre mosaïquée, date en pied, tranche dorée sur témoins, doublures et gardes de veau rouge, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle).*  
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 60 premiers exemplaires sur vergé d'Arches (n° 36).

3 000 / 4 000

## LES ÉDITIONS DE MINUIT

En un autre temps, on exilait des gens coupables de préférer la Phédon d'Euripide à celle de Racine. Gloire de la France, pendant le tyran d'alors. Aujourd'hui, on interdît la physique d'Einstein, la psychologie de Freud, les chants d'Irène. Défense de réimprimer Marceline, Thomas Hardy, Katherine Mansfield, Virginia Woolf, Henry James, Faulkner, tous les autres que nous aimons. « N'espérez plus dans vos victimes, Shakespeare, Milton, Keats, Shelley, les poètes et les romanciers anglais de tous les temps, » proclama, par ordre de la Propagande allemande, le Syndicat des Libraires. Quant à la littérature française, la voici « contingente » à son entrée en Belgique, en Hollande, en Grèce, partout où s'organise la Nouvelle Europe. Dès le mois de Septembre 1940, le Syndicat des Éditeurs signa « une convention de censure avec les autorités d'occupation ». Un avertissement au public déclarait : « En signant cette convention, les autorités allemandes ont voulu marquer leur confiance à l'Édition. Les Éditeurs, eux, ont eu à cœur de donner à la pensée française le pouvoir de continuer sa mission tout en respectant

VERCORS

## LE SILENCE DE LA MER

RÉCIT

LES ÉDITIONS DE MINUIT

50

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

**Pilote de guerre**

New York, Éditions de la Maison française, [février 1942]

*Demi-marroquin bleu à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, papier à décor sur les plats, couvertures et dos conservés, étui bordé (A. Lobstein).*

*1 vol. (175 x 220 mm).*

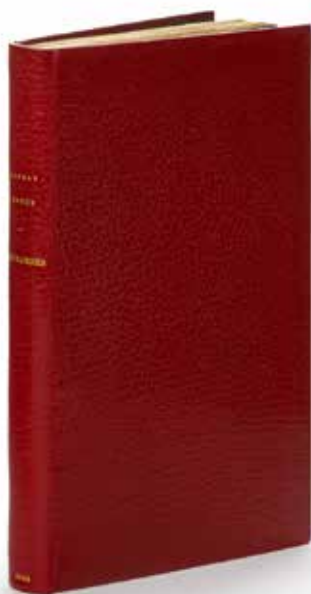
Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires hors commerce sur Strathmore (lettré L), celui-ci nominatif pour la comtesse de Montgomery, après un exemplaire unique réservé à l'auteur.

Envoi signé : « Avec toute ma profonde amitié, Antoine de Saint-Exupéry ».

De la bibliothèque Michel Demont (ex-libris).

**4 000 / 5 000**



51

VERCORS

**Le Silence de la mer**

Paris, Éditions de Minuit, (20 février) 1942

*Broché, chemise et étui [P. Goy & C. Vilaine].*

*1 vol. (110 x 165 mm).*

Édition originale.

Exemplaire bien complet de la profession de foi des Éditions de Minuit sur feuillet volant.

Exemplaire d'Emmanuel d'Astier de la Vigerie, compagnon de la Libération (tampon à l'encre bleu « Archives Emmanuel d'Astier »).

**8 000 / 10 000**

52

Albert CAMUS

**L'Étranger**

Paris, Gallimard, (21 avril) 1942

*Marroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire imprimé du service de presse.

Légère trace de restauration ancienne à la page de titre.

**7 000 / 8 000**

53

Lucien REBATET

**Les Décombres**

Paris, Denoël, [16 juillet] 1942

*Maroquin brun, dos à nerfs ornés de caissons et filets à froid, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, filet sur les coupes, doublures de maroquin rouge, gardes de soie marron, couvertures et dos conservés, étui bordé (Semet & Plumelle).*

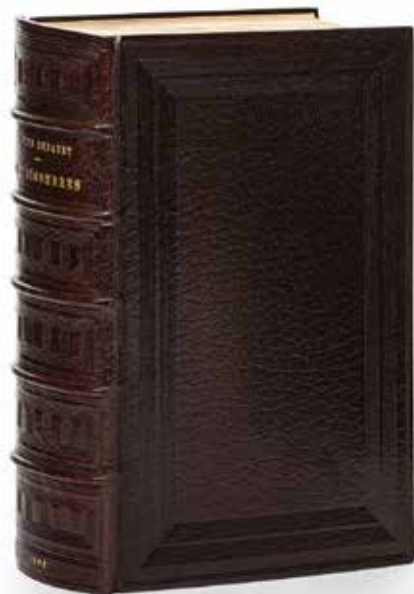
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Rives, celui-ci hors commerce (n° V).

Monté en tête : carte manuscrite (90 x 50 mm) adressée au premier possesseur de l'exemplaire à propos d'une dédicace à venir. Elle est datée du 31 décembre 1948 : Rebatet est alors en prison pour faits de collaboration, il y restera jusqu'en 1952 et l'exemplaire ne sera jamais dédicacé.

**1 500 / 2 000**



54

Lucien REBATET

**Les Décombres**

Paris, Denoël, [16 juillet] 1942

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale.

Exemplaire fautif dont le cahier 36 a été imprimé au seul verso, possiblement à l'initiative de typographes résistants dans la volonté d'empêcher la lecture exhaustive du chapitre « Le Ghetto » notamment.

Une main inconnue (peut-être celle de Rebatet lui-même) a recopié le texte manquant aux huit pages laissées vierges.

**600 / 800**

55

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

**Pilote de guerre**

Paris, Gallimard, (27 novembre) 1942

*Broché, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine).*

1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale française.

Un des 58 exemplaires sur vélin pur fil (n° 10).

Couverture habilement lavée.

**600 / 800**

56

Jean-Paul SARTRE

**Les Mouches**

Paris, Gallimard, (décembre) 1942

*Maroquin havane, dos lisse orné d'un listel de maroquin vert d'encadrement serti d'un double filet doré, titre doré, date en pied, plats à encadrement ornés de même, tranches dorées sur témoins, double filet sur les coupes, doublures de maroquin turquoise, doubles gardes de soie moirée et papier, couvertures et dos conservés, étui bordé (Tchékérout-R. Paris, dor).*

1 vol. (115 x 185 mm).

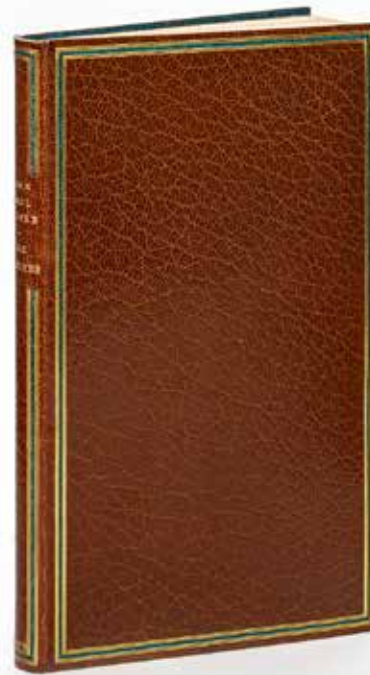
Édition originale.

Un des 18 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 5).

Envoi signé : « À Henri Parisot, en témoignage de vive sympathie, JP Sartre, 16.2.44 ».

Des bibliothèques Henri Parisot et Jean A. Bonna (ex-libris ; Pierre Bergé, 2017, n° 273).

**6 000 / 8 000**



57

John STEINBECK

**Grappes d'amertume**

**(The Grapes of Wrath)**

Bruxelles, Éditions de Kogge, coll. « Messages », [1942]

*Cartonnage de l'éditeur, à toutes marges, chemise et étui [Devauchelle].*

1 vol. (175 x 225 mm).

Édition originale de la traduction française par Karine de Hatker.

Texte français définitif d'Albert Debatty.

Un des 275 premiers exemplaires sur papier registre Cartex (n° 216), seul papier.

**300 / 400**

58

Paul ÉLUARD

**L'Honneur des poètes**

Paris, Éditions de Minuit, (14 juillet) 1943

*Broché, étui.*

1 vol. (120 x 165 mm).

Édition originale clandestine.

Quatrième titre des Éditions de Minuit après *Le Silence de la mer*, *À travers le désastre* et *Chroniques interdites*.

Ancienne trace de lavage au dos.

**100 / 150**



59

Stefan ZWEIG

**Le Joueur d'échecs**

Neuchâtel et Paris, Delachaux et Niestlé, [1944]

*Vachette bleu estampée de fines rayures, plats ornés d'un décor mosaïqué en relief composé de trois grandes pièces du même matériau, de petites pièces de box bleu et de petites pièces à décor bleu clair, titre à l'æser argent sur le plat, doublures de veau bleu, gardes de chèvre velours bleu clair, couvertures et dos conservés, emboîtement (F. Brindeau, 2012). 1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par Jacqueline Des Gouttes.

**1 500 / 2 000**



60

Marguerite DURAS

**La Vie tranquille**

Paris, Gallimard, (29 octobre) 1944

*Reliure à plats rapportés en olivier poncé, dos lisse, titre à l'æser blanc, gardes de chèvre velours, couvertures et dos conservés, étui bois (A. Taral). 1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 13 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce (lettré b), seul papier.

**1 500 / 2 000**



61

Jean-Paul SARTRE

**Huis clos**

Paris, Gallimard, (19 mars) 1945

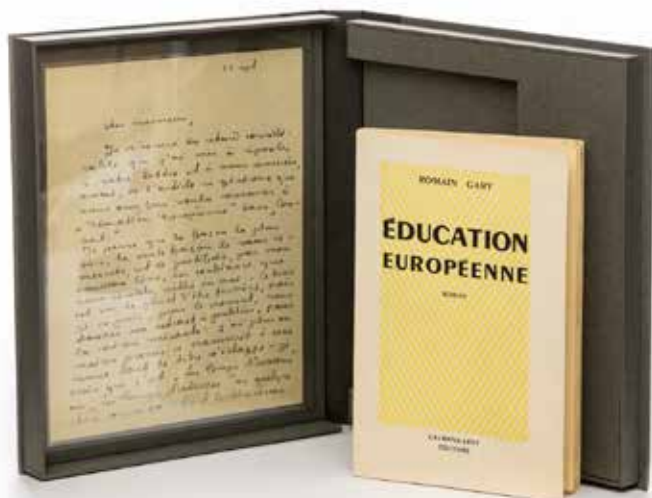
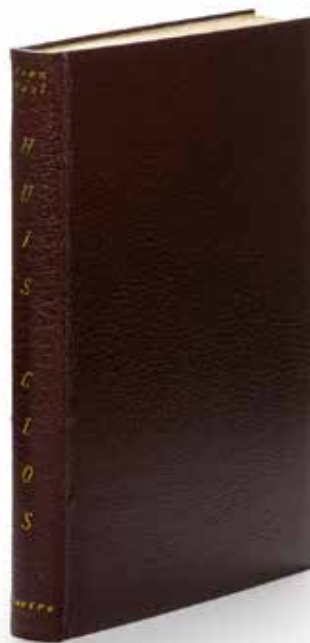
*Buffle grenat, dos lisse, titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours grenat, couvertures et dos conservés, étui bordé (Renaud Vernier 2017, maître d'art - E.D. Claude Ribal).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 24 premiers exemplaires sur Madagascar (n° XVI).

6 000 / 8 000



62

Romain GARY

**Éducation européenne**

Paris, Calmann-Lévy, (juin) 1945

*Broché, non coupé, emboîtement [elbel libro].*

1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale.

Un des 200 premiers exemplaires sur Outhenin-Chalandre (n° 173), seul papier.

Exemplaire conservé dans un coffret avec une lettre autographe (de 2 p. en 1 f. 165 x 205 mm) signée Romain Gary et datée du 25 septembre [1945] à Maurice Nadeau au sujet de « l'article si généreux » qu'il a consacré à son livre dans le journal *Combat*. Il voudrait le remercier davantage en lui confiant un extrait de son prochain livre [*Tulipe ?*], dont il est gêné d'avoir « plus ou moins promis » un extrait à Sartre pour *Les Temps Modernes* ; il renvoie son correspondant au directeur de *Combat* : « je crois que Albert Camus pourrait vous expliquer ma situation un peu compliquée ».

3 000 / 4 000

63

Stefan ZWEIG

**Brûlant secret**

Paris, Grasset, coll. « Romans étrangers », (5 novembre) 1945

*Box rouge doublé, orné d'un semis de petits bâtons en box noir mosaïqué en relief couvrant les deux plats et passant sur le dos, dos muet, gardes de chèvres velours noires, couvertures et dos conservés, emboîtement titré à l'æser noir (Honegger, 2010).*

*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.  
Un des 12 premiers exemplaires sur Montval (n° 4).

**800 / 1 000**



64

Albert CAMUS

**Lettres à un ami allemand**

Paris, Gallimard, 1945

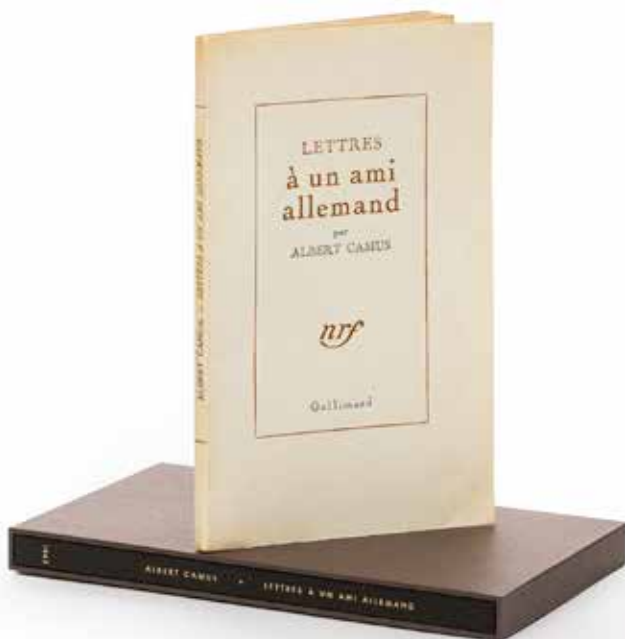
*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

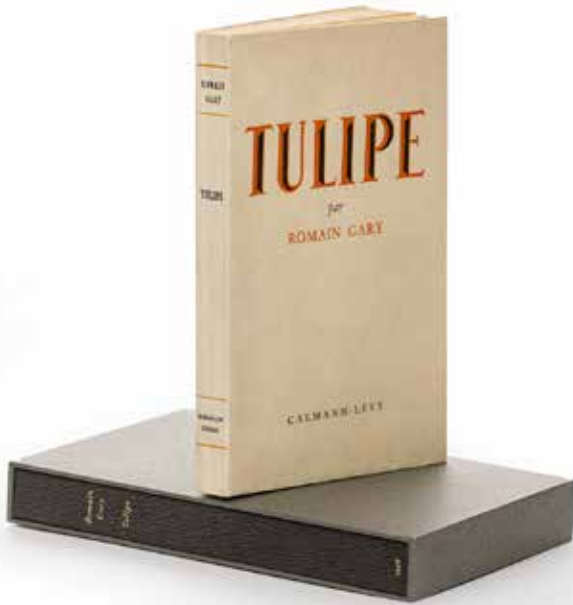
*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° I).

**6 000 / 7 000**





65

Romain GARY

**Tulipe**

Paris, Calmann-Lévy, (6 juin) 1946

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (120 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 220 premiers exemplaires sur vélin marais (n° 15).

**600 / 800**

66

Franz KAFKA

**L'Amérique**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (30 septembre) 1946

*Demi-marroquin vert clair à bandes, dos lisse, titre doré, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle).*  
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte.

Un des 105 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° XLI).

**600 / 800**

67

Stefan ZWEIG

**Castellion contre Calvin**

Paris, Grasset, (28 décembre) 1946

*Bradel à plats rapportés, dos lisse de marroquin rouge, plats de plexiglas imprimés, titre à l'œser noir, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher).*

*1 vol. (135 x 210 mm).*

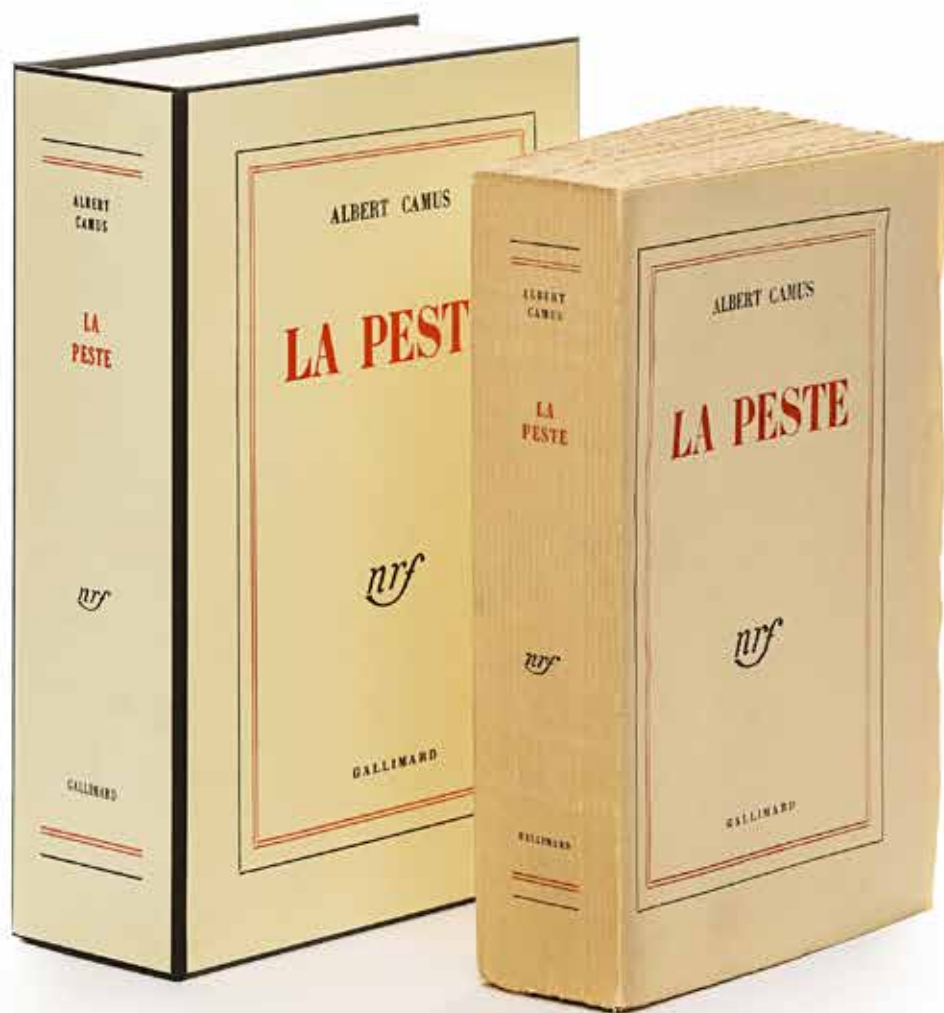
Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.

Un des 72 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci non justifié, seul papier.

Envoi signé du traducteur : « Pour Jean Douchet qui a coopéré à la confection de ce beau livre, bien amicalement Alzir Hella ».

Dos de la couverture restauré.

**400 / 500**



68

André MALRAUX

**L'Homme et la Culture artistique**

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1947

*Broché, non coupé, emboîtement (Julie Nadot).*

*1 vol. (145 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 7 premiers exemplaires sur japon (n° I).

**800 / 1 000**



69

Albert CAMUS

**La Peste**

Paris, Gallimard, (24 mai) 1947

*Broché, non coupé, emboîtement (Julie Nadot).*

*1 vol. (125 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur vélin de Hollande, celui-ci hors commerce (H.C.).

**10 000 / 12 000**

70

Primo LEVI

**Se questo è un uomo**

Turin, Francesco De Silva, (11 octobre) 1947

*Reliure doublée de papier à décor rehaussé de petits filets à l'æser rouge passant sur le dos, titre à l'æser rouge sur les plats, dos lisse, gardes de chèvre velours rouges, couvertures et dos conservés, emboîtement (F. Brindeau, 2012).*

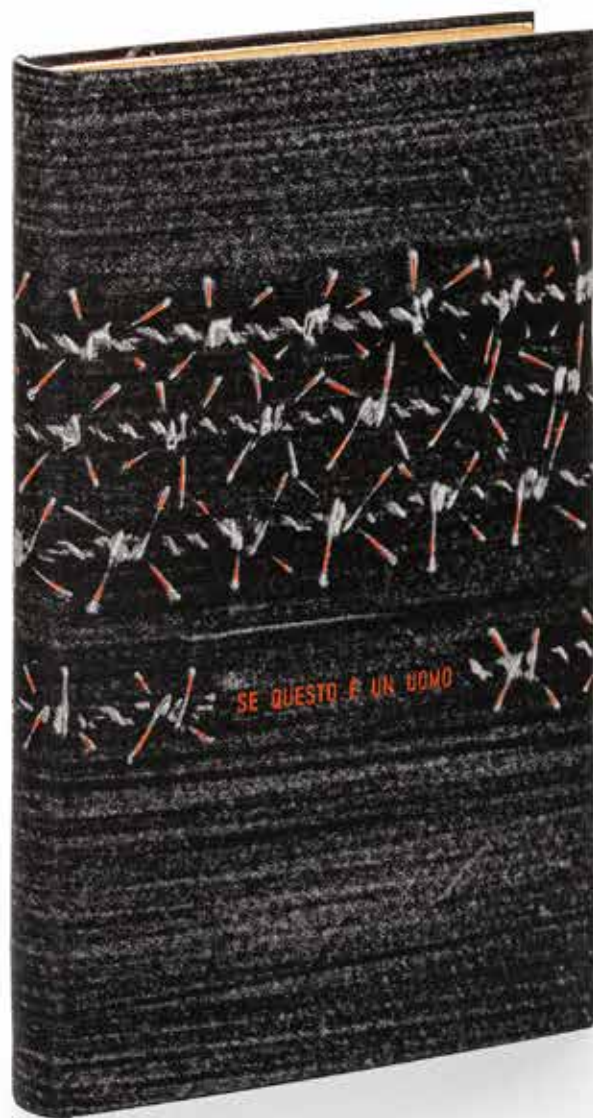
*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos de la couverture insolé.

**1 500 / 2 000**





*Il avait d'un rapide coup d'œil parcouru la rue du haut en bas, puis s'était glissé dans la boutique et avait acheté le livre deux dollars cinquante. Il n'avait pas conscience, à ce moment-là, que son désir impliquât un but déterminé. Comme un criminel, il avait emporté dans sa serviette ce livre qui, même sans aucun texte, était compromettant. Ce qu'il allait commencer, c'était son journal. Ce n'était pas illégal (rien n'était illégal, puisqu'il n'y avait plus de lois), mais s'il était découvert, il serait, sans aucun doute, puni de mort ou de vingt-cinq ans au moins de travaux forcés dans un camp. Winston adapta une plume au porteplume et la suça pour en enlever la graisse. Une plume était un article archaïque, rarement employé, même pour les signatures. Il s'en était procuré une, furtivement et avec quelque difficulté, simplement parce qu'il avait le sentiment que le beau papier crémeux appelait le tracé d'une réelle plume plutôt que les éraflures d'un crayon à encre. [...] Il plongea la plume dans l'encre puis hésita une seconde. Un tremblement lui parcourait les entrailles. Faire un trait sur le papier était un acte décisif. En petites lettres maladroites, il écrivit : 4 avril 1984.*

George Orwell, **1984**  
traduit par Amélie Audiberti  
© Éditions Gallimard

*Le gouvernement d'Orsenna, comme celui de tous les États mercantiles, s'est toujours distingué par une méfiance jalouse à l'égard des chefs, et même des officiers subalternes, de ses armées et de ses flottes. Contre les risques d'une intrigue ou d'un coup d'État militaire, longtemps redouté à l'époque où des guerres continuelles l'obligeaient à tenir en campagne des forces importantes, l'aristocratie d'Orsenna n'a pas cru se prémunir assez en imposant la plus étroite sujétion des cadres militaires au pouvoir civil : depuis des temps très reculés, les plus nobles familles ne pensent point déchoir en déléguant auprès d'eux leurs jeunes hommes dans des fonctions qui touchent de fort près aux pratiques de l'espionnage, et dont l'effet a été longtemps d'étouffer dans l'œuf toute tentative de conspiration armée. Ce sont là les « yeux » célèbres de la Seigneurie : leurs pouvoirs mal délimités, mais en réalité toujours officieusement étayés par le poids d'un grand nom et le crédit d'une ancienne famille, leur laissent en général l'initiative la plus étendue, même au cours d'une campagne ; l'unité de vue et l'énergie dans la conduite des guerres d'Orsenna ont parfois souffert de l'atmosphère de méfiance et de la timidité dans le commandement qu'engendrent de pareilles pratiques, mais on considère en revanche que la situation fautive qui leur est faite est propre à développer très tôt le doigté politique et le sens de la diplomatie chez ceux que la Seigneurie destine à ses plus grands emplois. [...] Mon père, dans sa demi-retraite, s'était inquiété de ma vie de dissipation ; il apprit avec plaisir mes dispositions nouvelles, il appuya ma démarche auprès de la Seigneurie de tout son crédit qui restait grand. Peu de jours après qu'on l'eut informé d'une décision de principe favorable, un décret du Sénat me confirma dans les fonctions d'Observateur auprès des Forces Légères que la Seigneurie entretenait dans la mer des Syrtes.*

Julien Gracq, **Le Rivage des Syrtes**  
© José Corti

*« Je me révolte, donc nous sommes », disait l'esclave. La révolte métaphysique ajoutait alors le « nous sommes seuls », dont nous vivons encore aujourd'hui. Mais si nous sommes seuls sous le ciel vide, si donc il faut mourir à jamais, comment pouvons-nous être réellement ? La révolte métaphysique tentait alors de faire de l'être avec du paraître. Après quoi les pensées purement historiques sont venues dire qu'être, c'était faire. Nous n'étions pas, mais devions être par tous les moyens. Notre révolution est une tentative pour conquérir un être neuf, par le faire, hors de toute règle morale. C'est pourquoi elle se condamne à ne vivre que pour l'histoire, et dans la terreur. L'homme n'est rien, selon elle, s'il n'obtient pas dans l'histoire, de gré ou de force, le consentement unanime. À ce point précis, la limite est dépassée, la révolte est trahie, d'abord, et logiquement assassinée, ensuite, car elle n'a jamais affirmé dans son mouvement le plus pur que l'existence d'une limite, justement, et l'être divisé que nous sommes : elle n'est pas à l'origine la négation totale de tout être.*

Albert Camus, **L'Homme révolté**  
© Éditions Gallimard

71

Romain GARY

**Le Grand Vestiaire**

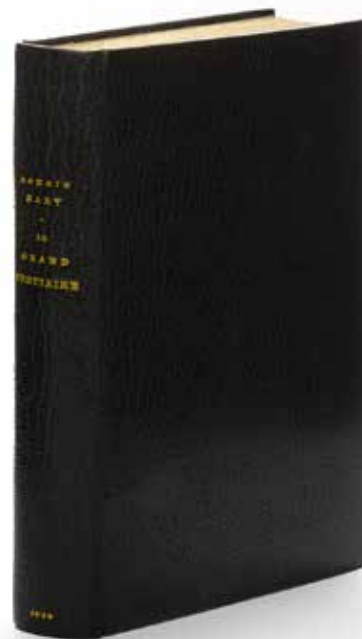
Paris, Gallimard, (28 décembre) 1948

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleu, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (140 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur alfa (n° 1).

**2 000 / 2 500**



72

Curzio MALAPARTE

**La Peau**

Paris, Denoël, (30 août) 1949

*Maroquin rouge, plats ornés d'un décor mosaïqué de papier et de filets à l'œser vert et blanc, dos lisse, titre doré et à l'œser noir, date en pied, tête dorée, gardes de papier noir, couvertures et dos conservés, étui bordé (Devauchelle).*  
1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française par René Novella.

Un des 50 premiers exemplaires sur pur fil (n° 31).

De la bibliothèque Raoul Simonson (ex-libris).

**1 500 / 2 000**



73

Simone de BEAUVOIR

**Le Deuxième Sexe**

Paris, Gallimard, (20 avril et 14 septembre) 1949

*Reliures doublées en simili cuir bleu, dos lisse, décors mosaïqués en relief sur les plats, avec une variante pour le tome II, et rehaussés de pointillés à l'æser passant sur le dos, titres à l'æser, gardes de velours bleu, couvertures et dos conservés, emboîtages (F. Brindeau, 2016). 2 vol. (130 x 205 mm).*

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° III).

De la bibliothèque Vincent Morel (ex-libris).

**2 000 / 2 500**



74

Dino BUZZATI

**Le Désert des Tartares**

Paris, Laffont, coll. « Pavillons », (3 novembre) 1949

*Box noir à bandes, dos lisse, titre à l'æser argent, date en pied, plats de box fantaisie argent rehaussé d'un semis de pointillés à l'æser rouge disposé en ligne horizontale passant sur le dos, couvertures et dos conservés, étui bordé (F. Brindeau, 2014).*

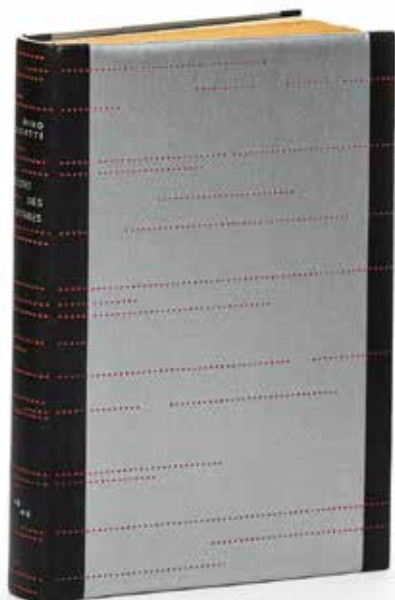
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Michel Arnaud. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Premier tirage de la couverture avec la faute à « Buzatti ».

Ancienne marque de possesseur au premier feuillet blanc.

**1 000 / 1 200**



75

Joseph KESSEL

**Le Tour du Malheur :**

**La Fontaine Médicis – L’Affaire Bernan –**

**Les Lauriers roses – L’Homme de plâtre**

Paris, Gallimard, (25 janvier, 10 mars, 31 mai et 10 juillet) 1950

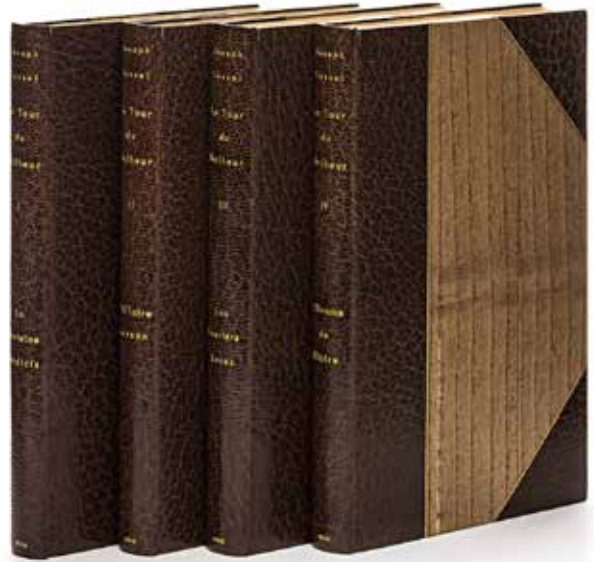
*Demi-marroquin brun à coins, dos lisses, titres dorés, dates en pied, filets dorés sur les plats, têtes dorées, couvertures et dos conservés, chemises et étuis (H. Duhayon).  
4 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires hors commerce sur parcheminé teinté, celui-ci imprimé pour Raymond Gallimard.

Envois signés au même sur chaque volume.

**6 000 / 8 000**



76

Albert CAMUS

**Le Minotaure ou la Halte d’Oran**

Paris, Charlot, (1<sup>er</sup> mai) 1950

*Maroquin orangé, dos lisse, titre doré en long, date en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. Dreneau).  
1 vol. (165 x 250 mm).*

Édition originale.

Un des 21 premiers exemplaires sur chine (n° 3).

**2 000 / 3 000**

77

Marguerite DURAS

**Un barrage contre le Pacifique**

Paris, Gallimard, (30 mai) 1950

*Demi-marroquin noir à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).  
1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 38 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 3 hors commerce (C).

**2 000 / 3 000**



## 1948-1957

78

George ORWELL

**1984**

Paris, Gallimard, coll. « La méridienne », (mai) 1950

*Buffle bleu ciel, titre sur le premier plat à l'œser rouge et marine, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours marine, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier, Maître d'Art - E.D. Claude Ribal, 2015).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par Amélie Audiberti.

Un des 34 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 30), seul papier.

Bandeau éditeur conservé.

Dos de la couverture insolé.

**10 000 / 12 000**

80

John DOS PASSOS

**42e Parallèle**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (15 janvier) 1951

*Veau beige doublé, décor mosaïqué de pièces de veau noir et de filets à l'œser noir passant sur le dos, titre à l'œser noires, gardes de chèvre velours noir, couvertures et dos conservés, emboîtement (Honegger, 2012).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par N. Guterman.

Un des 164 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 74), seul papier.

**600 / 800**

82

Julien GRACQ

**Le Rivage des Syrtes**

Paris, José Corti, (25 septembre) 1951

*Buffle ivoire, plats incrustés d'une large bande de buis poncé, dos lisse, titre doré, doublures et gardes de chèvre velours kaki, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Renaud Vernier 2019 - E. D. Claude Ribal).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Rives (n° 27).

Prix Goncourt 1951, refusé par l'auteur.

**15 000 / 20 000**

79

Curzio MALAPARTE

**Lettre tapuscrite à Bonafé**

Capri, 14 août 1950

*2 pages et demie en 3 feuillets (185 x 275 mm) sur papier pelure, chiffrés 2 et 3, conservée dans un étui.*

Lettre tapuscrite signée à l'encre « Curzio Malaparte » et adressée M. Bonafé : Malaparte s'excuse auprès de son correspondant du retard qu'il a pris pour répondre à sa lettre dû à une « très longue absence » et insiste : « comment pouvez-vous penser que je pourrais ne pas répondre à la lettre d'un jeune Français, qui m'oblige par sa courtoisie, et par l'intérêt qu'il montre pour mon œuvre littéraire ? ». Il confie être gêné par ces lettres de « jeunes lecteurs » lui qui n'a pas « la suffisance de Gide devant les jeunes ». Il se sent au contraire coupable et c'est ce qu'il tente « d'expliquer, dans tous [ses] livres, surtout dans les derniers, *Kaputt, La Peau* ». Il cite à ce sujet son film *Le Christ interdit* où s'exprime le fond de sa pensée : « seule vaut la souffrance que nous souffrons pour les autres. ». Enfin il lui explique ne pas pouvoir lui envoyer les livres qu'il lui a demandés car « ils sont épuisés depuis longtemps ».

**600 / 800**

81

Stefan ZWEIG

**Souvenirs et rencontres**

Paris, Grasset, (20 septembre) 1951

*Demi-marquain noir à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (120 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.

Un des 18 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 1).

**400 / 500**

83

Marguerite YOURCENAR

**Mémoires d'Hadrien**

Paris, Plon, (15 octobre) 1951

*Marquain vert, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures de chèvre velours vert anis, gardes du même velours bordé d'un listel de marquain vert, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J.-P. Miguet).*

1 vol. (135 x 200 mm).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur pur fil, celui-ci hors commerce (n° 8).

Envoi signé : « à Robert Mainguet, '... la force, la justice, les muses...' Marguerite Yourcenar ».

De la bibliothèque Robert Mainguet, alors directeur des éditions Plon.

Dos de la chemise passée.

**20 000 / 25 000**



GEORGE ORWELL

1984

à Robert Mainquet,

MÉMOIRES  
D'HADRIEN

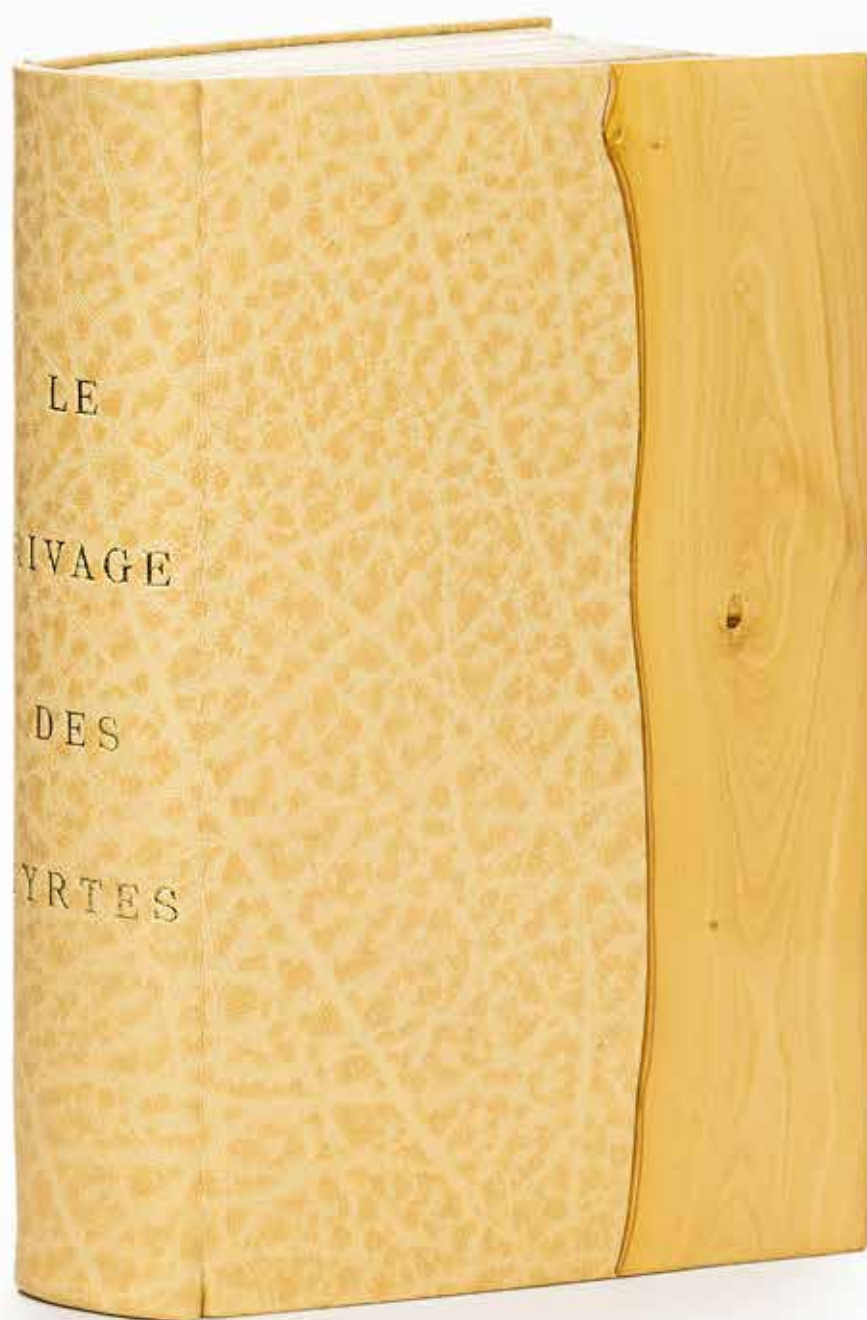
"... la force, la justice,  
les Muses..."

Mainquet  
Toussaint

Il a été tiré de cet ouvrage :

pour les papeteries Lafuma, à Valréas, dont  
à L. 25, et 10 hors commerce marqués H. C. L. 1.  
d'alfa, dont 100 numérotés de A. 1 à A. 100  
marqués H. C. A. 1 à H. C. A. 15.

re H. C. L. 8



84

Albert CAMUS

**L'Homme révolté**

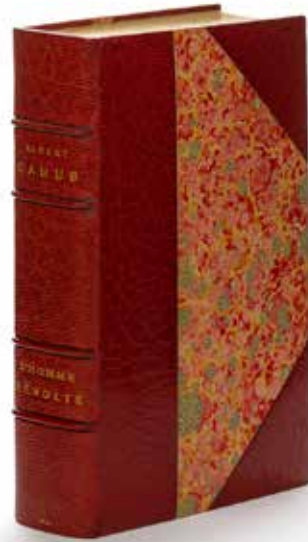
Paris, Gallimard, (18 octobre) 1951

*Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs sertis de filets à froid, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (G. Gauché), étui moderne.*  
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur hollande (n° 7).

**6 000 / 7 000**



85

Lucien REBATET

**Les Deux Étendards**

Paris, Gallimard, (14 décembre) 1951

*Box noir à petites bandes, dos lisses ornés d'un jeu mosaïqué et pièces de box rouges et saumon, titres dorés, têtes dorées, plats ornés de papier mat et vernis, couvertures et dos conservés, étuis bordés (P. L. Martin, 1972).*  
2 vol. (140 x 225 mm).

Édition originale.

Un des 105 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 98).

De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).

Joint : ÉTIEMBLE

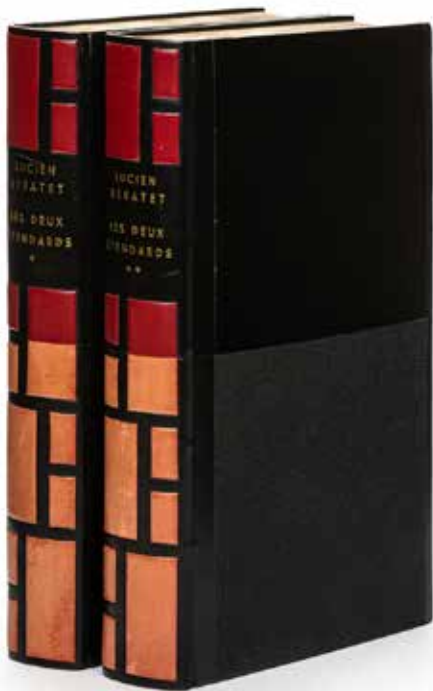
**Un grand roman, Les Deux Étendards**

*Broché.*

1 plaquette (135 x 215 mm).

Tiré à part de la Nouvelle Nrf du 1<sup>er</sup> mars 1953.

**1 500 / 2 000**



86

Marguerite DURAS

**Le Marin de Gibraltar**

Paris, Gallimard, (septembre) 1952

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours havane, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (120 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 55 exemplaires premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul papier.

**1 200 / 1 500**

88

Stefan ZWEIG

**Un caprice de Bonaparte**

Paris, Grasset, (1<sup>er</sup> octobre) 1952

*Maroquin marron, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (Delaporte).*  
1 vol. (125 x 200 mm).

Édition originale de la traduction française par Alzir Hella.

Un des 21 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci non justifié.

Dos de la couverture légèrement insolé.

**400 / 500**

90

Marcel JOUHANDEAU

**L'École des garçons**

Paris, Marcel Sautier, (19 janvier) 1953

*Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés (H. Alix), étui moderne.*  
1 vol. (105 x 165 mm).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur japon (n° I).

Envoi signé : « Pour Louis Sautier, que je meurs d'envie de connaître, Marcel Jouhandeau ».

De la bibliothèque Vincent Morel (ex-libris).

**300 / 400**

87

Romain GARY

**Les Couleurs du jour**

Paris, Gallimard, (15 septembre) 1952

*Demi-maroquin bordeaux à coins, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*  
1 vol. (140 x 200 mm).

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 5).

**600 / 800**

89

Ernest HEMINGWAY

**Le Vieil Homme et la Mer**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (novembre) 1952

*Maroquin noir, dos lisse, titre à l'œser rouge, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours rouge, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par Jean Dutourd.

Un des 86 premiers exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n° 30), seul papier.

Dos de la couverture restaurée.

**1 000 / 1 500**

91

J. D. SALINGER

**L'Attrape-cœurs**

Paris, Robert Laffont, (20 janvier) 1953

*Bradel à plats rapportés en plexiglas, dos lisse de maroquin noir, pièce de titre cuir fantaisie vert, titre à l'œser argent, date en pied, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher).*  
1 vol. (125 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française par Jean-Baptiste Rossi [Sébastien Japrisot].

Envoi du traducteur : « à Gaston Picard, dont j'apprécie la gentillesse, ce livre qui me reporte trois ans en arrière.

JB Rossi, 14 rue Gay Lussac 5<sup>e</sup> »

Ancienne tâche au verso de la quatrième de couverture.

**800 / 1 000**



92

Henri Pierre ROCHÉ

**Jules et Jim**

Paris, Gallimard, (mars) 1953

*Maroquin bleu clair, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, titre mosaïqué sur les deux plats, doublures et gardes de velours nacré, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle, 2005).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 5), seul papier.

**1 200 / 1 500**

93

Albert CAMUS

**L'Été**

Paris, Gallimard, coll. « Les essais », (février) 1954

*Buffle kaki, dos lisse, titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours havane, couvertures et dos conservés, étui bordé (Renaud Vernier, Maître d'Art - E.D. Claude Ribal, 2017).*

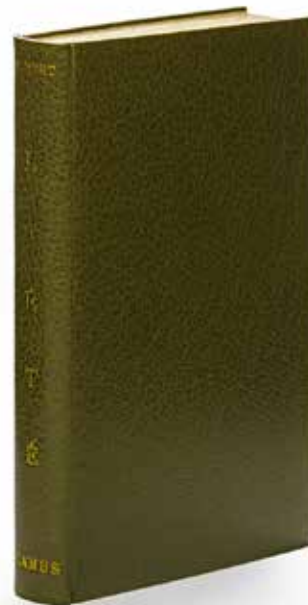
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

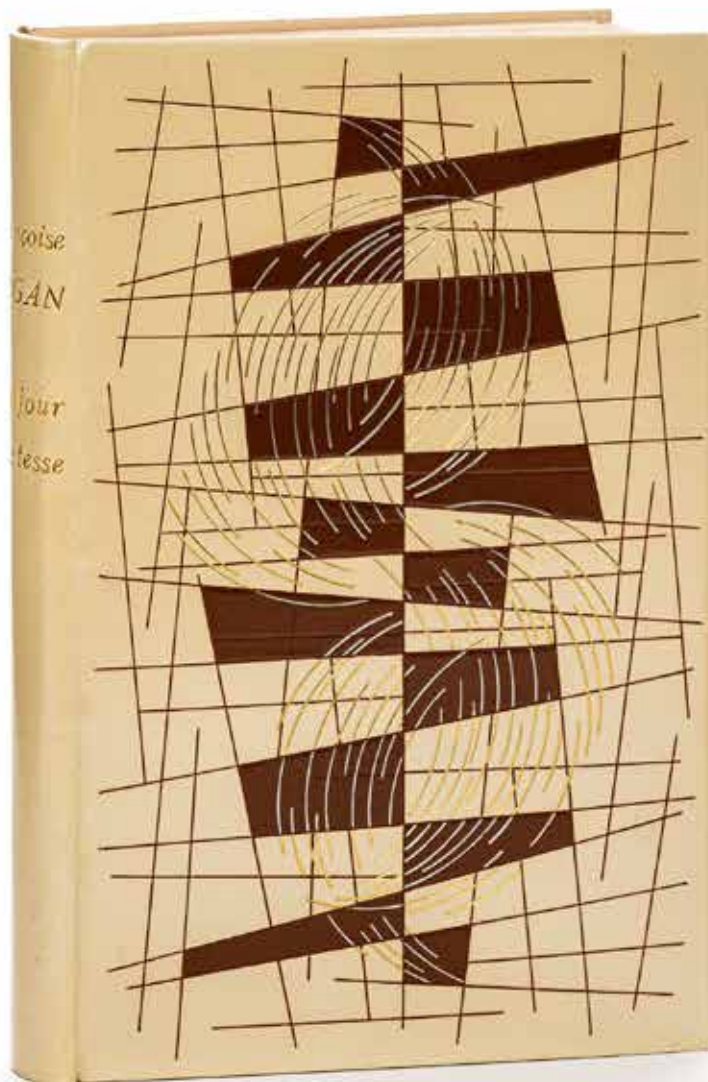
Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 10).

Prière d'insérer monté en tête.

**8 000 / 10 000**







## 1948-1957

94

Françoise SAGAN

**Bonjour tristesse**

Paris, Julliard, (5 mars) 1954

*Box ivoire irisé, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, décor mosaïqué sur les plats composés d'un jeu de petites pièces de box marron, de filets à l'œser marron et rehaussés de filets dorés et à l'or blanc, doublures et gardes de box crème, couvertures et dos conservés, chemise, étui (P. L. Martin, 1956).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin alfa (n° 16), seul papier.

Texte autographe signé au premier feuillet blanc : « Je me disais qu'il s'enfuyait comme le temps, que c'était une idée facile, et qu'il était agréable d'avoir des idées faciles. C'était l'été. Françoise Sagan ».

De la bibliothèque Jean Jacobi (ex-libris).

**5 000 / 6 000**

96

Simone de BEAUVOIR

**Les Mandarins**

Paris, Gallimard, (4 octobre) 1954

*Demi-marquin noir à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci hors commerce (lettré E).

Prix Goncourt 1954.

**1 500 / 2 000**

98

Cesare PAVESE

**Le Bel Été**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (21 mars) 1955

*Broché, étui.*

1 vol. (145 x 205 mm).

Édition originale de la traduction française par Michel Arnaud.

Un des 66 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 4), seul papier.

**200 / 300**

95

[Dominique AURY] Pauline RÉAGE

**Histoire d'O**

Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, (juin) 1954

*Veau gris, orné d'un décor mosaïqué en relief et en creux avec pièce de veau fantaisie, pièce de titre en long de la même peau, rehaussé d'une petite pastille mosaïquée en veau rose, doublures et gardes de chèvre velours rose pale, couvertures et dos conservés, chemise et étui (mm [Monique Mathieu], 1979).*

1 vol. (130 x 190 mm).

Édition originale.

Tirage entièrement hors commerce à 600 exemplaires.

Un des 20 premiers exemplaires sur Arches (n° XVI) avec la vignette gravée par Bellmer à la page de titre.

**4 000 / 5 000**

97

Milan KUNDERA

**Poslední Máj**

Prague, Československý Spisovatel, 1955

*Cartonnage éditeur, emboîtage (elbel libro).*

1 vol. (130 x 205 mm).

Édition originale.

Un des rares exemplaires du tirage de luxe, sous cartonnage éditeur.

Envoi signé.

**1 000 / 1 200**

99

George ORWELL

**La Catalogne libre**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (25 mai) 1955

*Maroquin marron, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

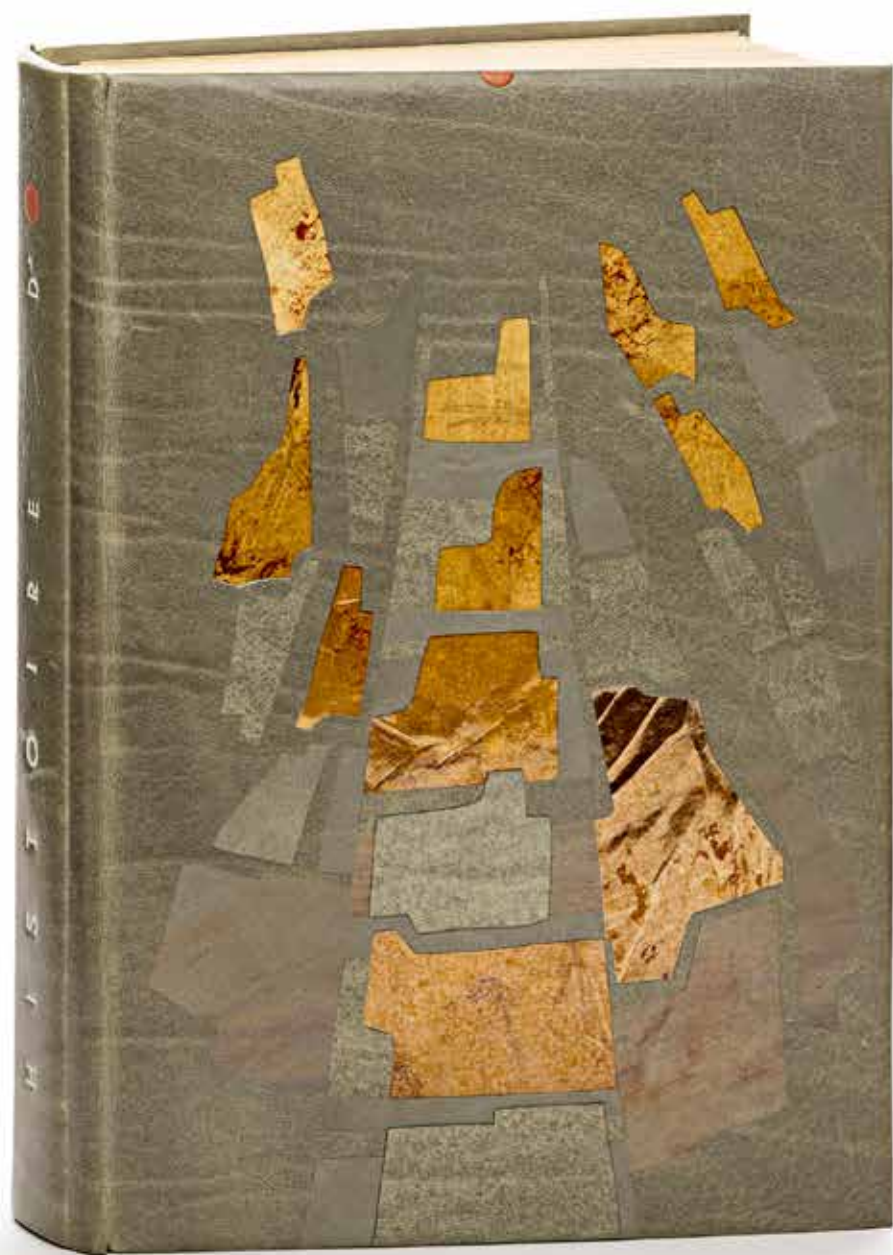
1 vol. (115 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française par Yvonne Davet.

Un des 66 premiers exemplaires sur pur fil (n° 27), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**800 / 1 000**





100

Alberto MORAVIA

**Le Mépris**

Paris, Flammarion, coll. « La rose des vents », (août) 1955

*Broché, non coupé, chemise et étui (Honegger).*

*1 vol. (150 x 210 mm).*

Édition originale de la traduction française par Claude Poncet.

Un des 35 premiers exemplaires sur alfa (n° II), seul papier.

**2 000 / 2 500**

101

William FAULKNER

**Descends, Moïse**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (29 décembre) 1955

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (145 x 210 mm).*

Édition originale de la traduction française par R.-N.

Raimbault.

Un des 76 premiers exemplaires sur vélin pur fil, (n° 49),  
seul papier.

De la bibliothèque Vincent Morel (ex-libris).

**150 / 200**

102

Albert CAMUS

**La Chute**

Paris, Gallimard, (mai) 1956

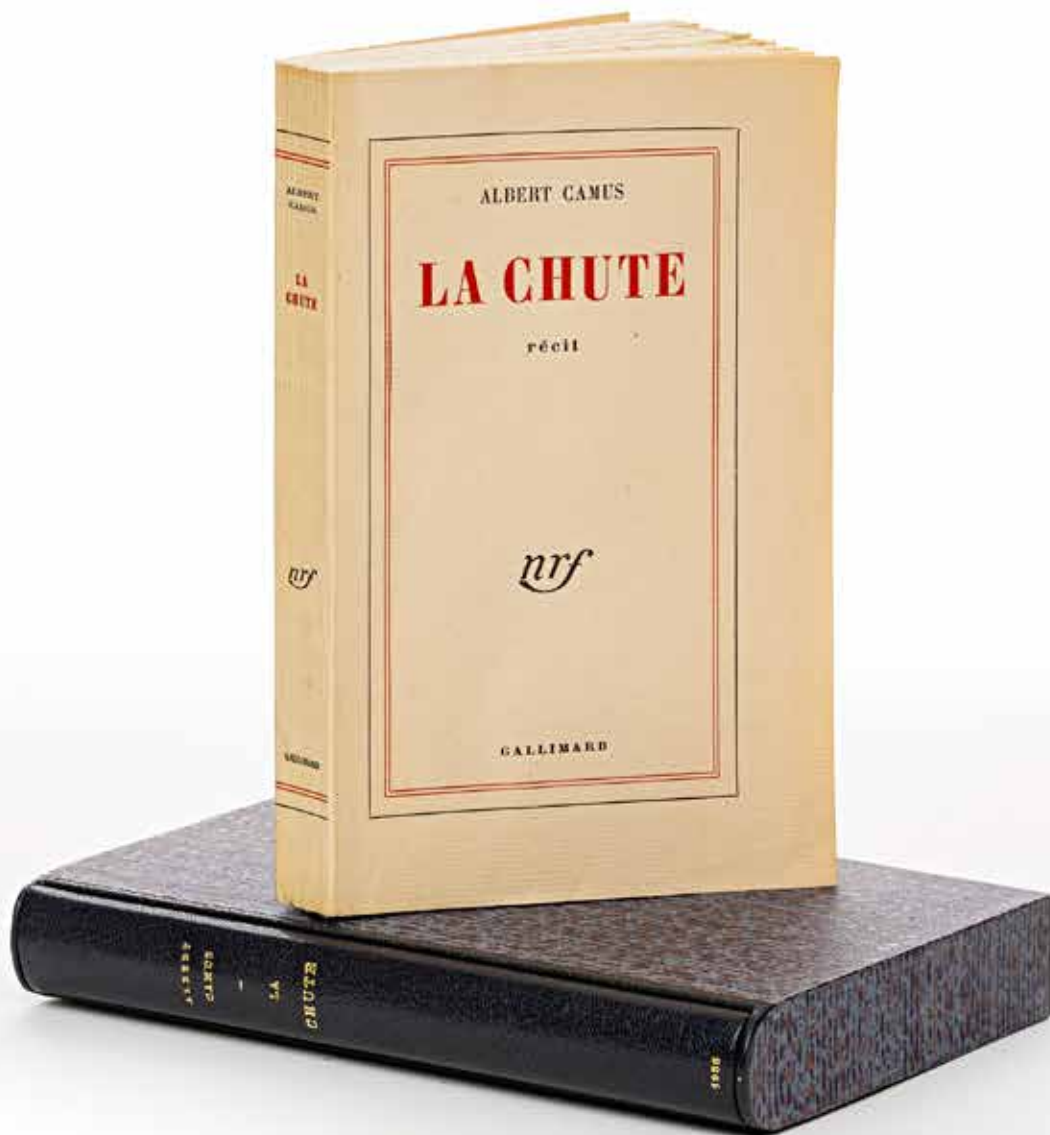
*Broché, à toutes marges, chemise et étui (Alix).*

*1 vol. (130 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 27).

**8 000 / 10 000**





103

Romain GARY

**Les Racines du ciel**

Paris, Gallimard, (26 septembre) 1956

*Peau d'éléphant havane, plats ornés d'une petite pièce mosaïquée en creux de papier noir verni et titré sur le premier plat, tranches dorées sur témoins, gardes de papier vernis noir, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Devauchelle, 2008).  
1 vol. (135 x 200 mm).*

Édition originale.

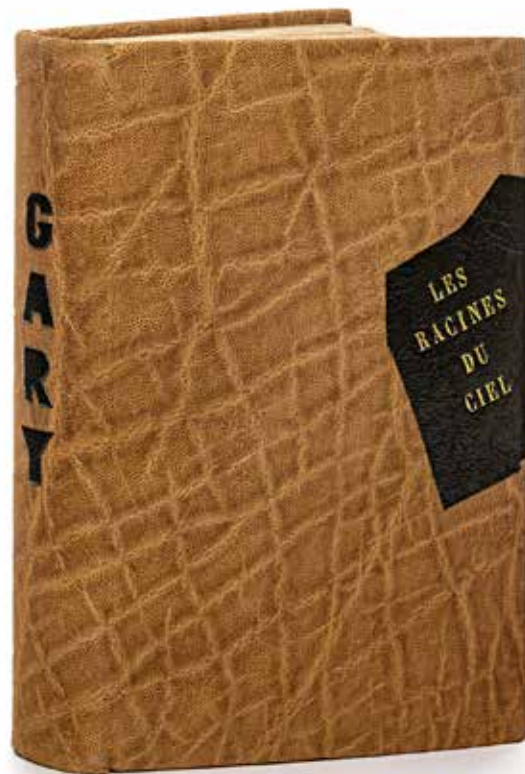
Un des 15 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 3).

Prix Goncourt 1956.

« Exposition Alain Devauchelle. 91 reliures », librairie

Les Argonautes n° 36.

**10 000 / 12 000**



104

Albert CAMUS

**L'Exil et le Royaume**

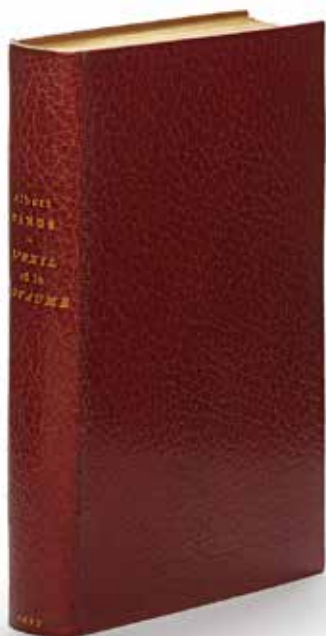
Paris, Gallimard, (4 mars) 1957

*Maroquin framboise doublé de box tabac, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, filet sur les coupes, gardes du même box, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. Dreneau).  
1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vélin de hollande (n° 19).

**5 000 / 6 000**





105

Louis-Ferdinand CÉLINE

**D'un château l'autre**

Paris, Gallimard, (4 juin) 1957

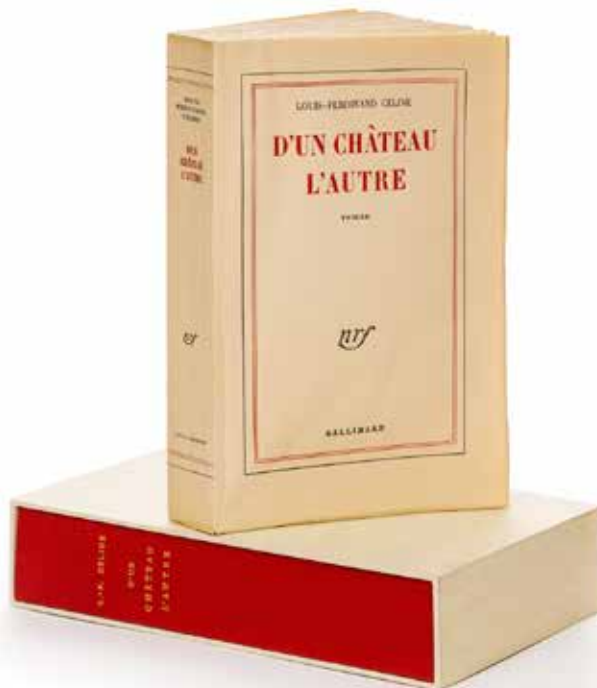
*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*

*1 vol. (145 x 210 mm).*

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 18).

**2 000 / 3 000**



106

Philippe SOLLERS

**Le Défi**

Paris, Seuil, 1957

*Broché, chemise et étui.*

*1 vol. (140 x 190 mm).*

Édition originale.

Tiré à part de la revue *Écrire*.

Tirage unique à 150 exemplaires sur alfa (n° 26).

Envoi signé : « Pour Monsieur [Max-Philippe] Delatte, avec toute ma sympathie. Ph. Sollers ».

**100 / 150**



*Lolita, lumière de ma vie, feu de mes reins. Mon péché, mon âme. Lo-li-ta : le bout de la langue fait trois petits bonds le long du palais pour venir, à trois, cogner contre les dents. Lo. Li. Ta.*

*Elle était Lo le matin, Lo tout court, un mètre quarante-huit en chaussettes, debout sur un seul pied. Elle était Lola en pantalon. Elle était Dolly à l'école. Elle était Dolorès sur les pointillés des formulaires. Mais dans mes bras, c'était toujours Lolita.*

*Avait-elle eu des devancières ? Oui, certes oui. En vérité, il n'y aurait peut-être jamais eu de Lolita si je n'avais aimé, un certain été, une enfant initiale. « Dans un royaume auprès de la mer ». Quand cela ? Environ autant d'années avant la naissance de Lolita que j'en comptais cet été-là. Un style imagé est la marque du bon assassin.*

*Voici, Mesdames et Messieurs les jurés, la première pièce à conviction : cela même que convoitaient les séraphins de Poe, les séraphins ignorants, aux ailes altièrès et au cœur simpliste. Voyez cet entrelacs d'épines.*

Vladimir Nabokov, **Lolita**

traduit par Éric Kahane

© Éditions Gallimard

*La faim et l'amertume me faisaient délirer. Une nuit, Louanne a disparu avec un patron de night-club. Comme convenu, je l'attendais dans la rue, sous un porche, au croisement de Larkin et de Geary Street, je crevais la dalle. Et la voilà qui sort du hall d'un immeuble chic avec sa copine, le patron du night-club et un vieux type gominé qui tenait une liasse de billets à la main. Censément, elle était juste montée voir son amie. J'ai bien vu quelle pute elle était. Elle m'a aperçu sous le porche, mais elle n'a pas osé me faire signe. Elle est partie à petits pas de pute, elle est montée dans la Cadillac, et ils ont démarré. À présent, il ne me restait plus rien ni personne. J'ai déambulé, en ramassant des mégots dans la rue. Je suis passé devant une baraque qui vendait du poisson-frites, dans Market Street, et la femme qui s'y trouvait m'a lancé un regard terrorisé. C'était la propriétaire, et elle avait dû croire que j'arrivais avec un flingue pour braquer le bistrot. J'ai continué quelques mètres. L'idée m'a traversé que cette femme était ma mère, cette mère que j'avais eue en Angleterre, cent cinquante ans auparavant, et que moi j'étais son vaurien de fils sorti de geôle pour hanter son honnête labeur à la gargote. Je me suis arrêté, pétrifié d'extase sur le trottoir. J'ai regardé vers le bout de Market Street ; je ne savais plus très bien si j'étais dans Market Street ou bien dans Canal Street, à La Nouvelle-Orléans. La rue menait à l'eau, cette eau universelle, ambiguë, tout comme à New York la 42<sup>e</sup> Rue mène à l'eau, alors va savoir où tu es. J'ai pensé au fantôme d'Al Hinkle, dans Times Square. Je délirais. J'avais envie de faire demi-tour pour reluquer ma mère dickensienne, dans sa cantine. J'éprouvais des fourmillements dans tout le corps. On aurait dit que j'avais des nuées de souvenirs qui remontaient à 1750 en Angleterre, et que je me trouvais réincarné à San Francisco dans une autre vie, un autre corps. [...] Ça m'a rappelé la vision de Big Pop, à Graetna, avec Bill. Et l'espace d'un instant, j'ai atteint le point d'extase que j'avais toujours appelé de mes vœux, le saut absolu par-dessus le temps des pendules, jusqu'aux ombres intemporelles, et le désarroi dans la misère du royaume mortel, avec la sensation de devoir avancer talonné par la mort, fantôme traqué par lui-même, dans ma course vers un tremplin d'où s'élançaient les Anges à l'assaut de l'infini. Tel était mon état d'esprit. Je croyais que j'allais passer d'un instant à l'autre. Mais pas du tout, j'ai battu la semelle sur six bornes, en ramassant dix mégots bien longs, que j'ai rapportés à mon hôtel pour en fumer le tabac dans ma pipe. C'est dans cette posture que Neal m'a trouvé quand il a tout de même décidé que je méritais d'être sauvé. Il m'a emmené chez Carolyn. « Où est passée Louanne, mec ? — Elle s'est tirée, cette pute. ».*

Jack Kerouac, **Sur la route**

Le rouleau original, traduit par Josée Kamoun

© Éditions Gallimard

107

Cesare PAVESE

**Le Métier de vivre**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (20 janvier) 1958

*Broché, non coupé, étui.*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française par Michel Arnaud.

Un des 41 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce (lettré F).

Très légère insolation au dos.

**200 / 300**

109

Albert CAMUS

**Discours de Suède**

Paris, Gallimard, (6 février) 1958

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours havane, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 56 exemplaires sur vélin de Hollande (n° 32).

**1 500 / 2 000**

108

Marguerite DURAS

**Moderato cantabile**

Paris, Éditions de Minuit, (24 janvier) 1958

*Maroquin violet, dos lisse, titre doré, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de veau beige, couvertures et dos conservés, chemise et étui (J. P. Miguet, 1967).*

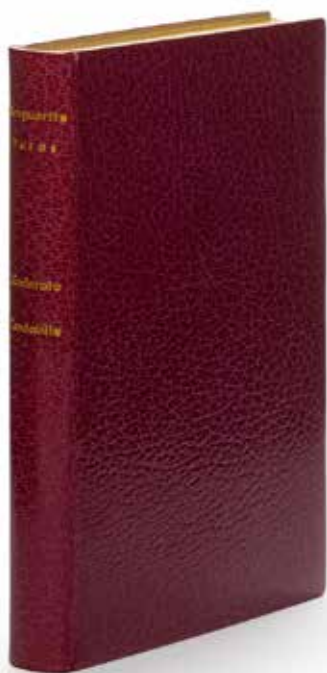
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 37 premiers exemplaires sur pur fil [vélin du Marais] (n° 7).

Dos de la chemise légèrement insolé.

**2 000 / 3 000**



110

Joseph KESSEL

**Le Lion**

Paris, Gallimard, (23 avril) 1958

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vélin chamois,

celui-ci hors commerce (n° XXI).

**5 000 / 6 000**



111

Elie WIESEL

**La Nuit**

Paris, Éditions de Minuit, coll. « Documents », (3 juin) 1958

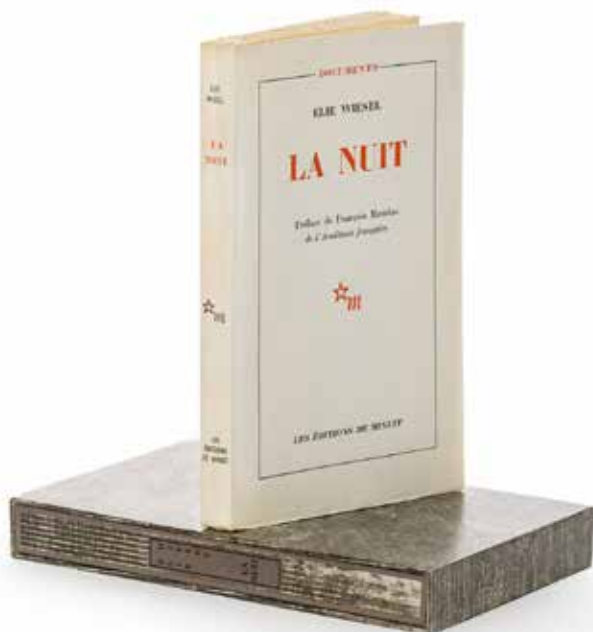
*Broché, chemise et étui.*

*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 17 premiers exemplaires sur pur fil (n° 8), seul papier.

**1 000 / 1 200**



112

Boris PASTERNAK

**Le Docteur Jivago**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (16 juin) 1958

*Demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel).*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française.

Un des 85 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 2), seul papier.

Insolation marginale à la 4<sup>e</sup> de couverture.

Dos de la couverture taché et insolé.

**600 / 800**

113

Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA

**Il Gattopardo**

Milan, Feltrinelli Editore, (25 octobre) 1958

*Cartonnage illustré de l'éditeur, emboîtement (Julie Nadot).*

*1 vol. (130 x 205 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**1 000 / 1 500**

114

Junichiro TANIZAKI

**Le Goût des orties**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (février) 1959

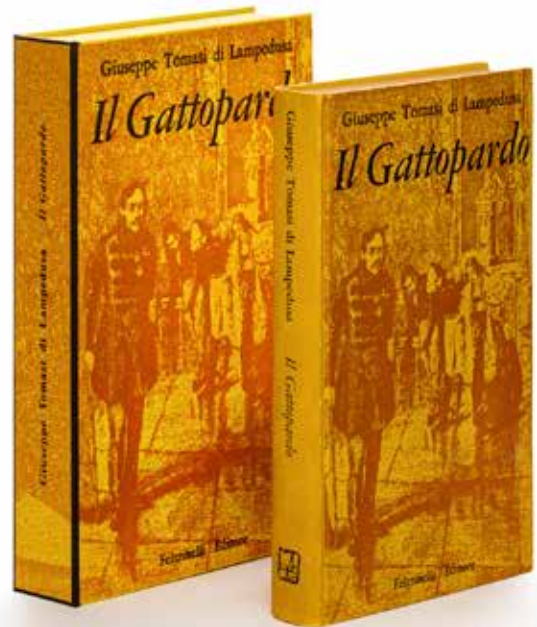
*Broché, emboîtement (Julie Nadot).*

*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale de la traduction française par S. Regnault-Gatier et Kazuo Anzai.

Un des 41 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 32), seul papier.

**600 / 800**



115

Vladimir NABOKOV

**Lolita**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (23 avril) 1959

*Veau mastic doublé, plats ornés d'un décor mosaïqué en relief, composé de fleurs en box mastic et beige, lisse et estampé à froid et rehaussé de box grenat, dos lisse, titre à l'æser grenat, gardes de chèvre velours rose tendre, couvertures et dos conservés, emboîtement (N. Kiyomiya, 2007).*  
1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale de la traduction française par E. H. Kahane.  
Un des 86 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 45), seul papier.

4 000 / 5 000

116

Françoise SAGAN

**Aimez-vous Brahms..**

Paris, Julliard, (27 juillet) 1959

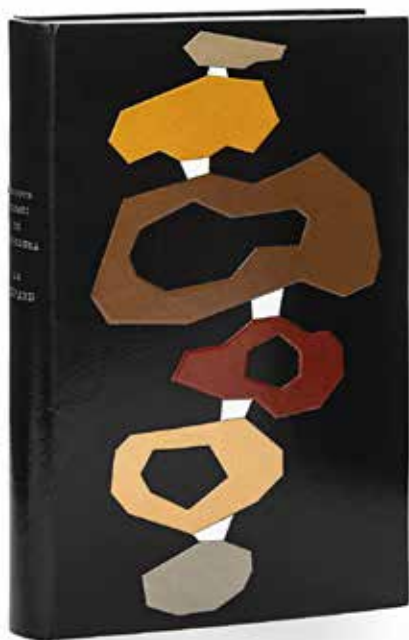
*Broché, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (145 x 225 mm).

Édition originale.

Un des 90 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci hors commerce.

Envoi signé : « Pour René Julliard, en le remerciant pour une si heureuse collaboration, avec toute mon affection Françoise Sagan ».

600 / 800



117

Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA

**Le Guépard**

Paris, Seuil, (novembre) 1959

*Veau noir doublé, plats ornés d'une mosaïque en relief de pièces de veau beige, ocre, bordeaux, gris et blanc, titre à l'æser argent, tête poncée, gardes de chèvre velours grises, couvertures et dos conservés, emboîtement (Honegger 2017).*  
1 vol. (140 x 210 mm).

Édition originale de la traduction française par Fanette Pézard.  
Un des 150 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 97), seul papier.

2 000 / 2 500





118

Jack KEROUAC

**Sur la route**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier » (19 février) 1960

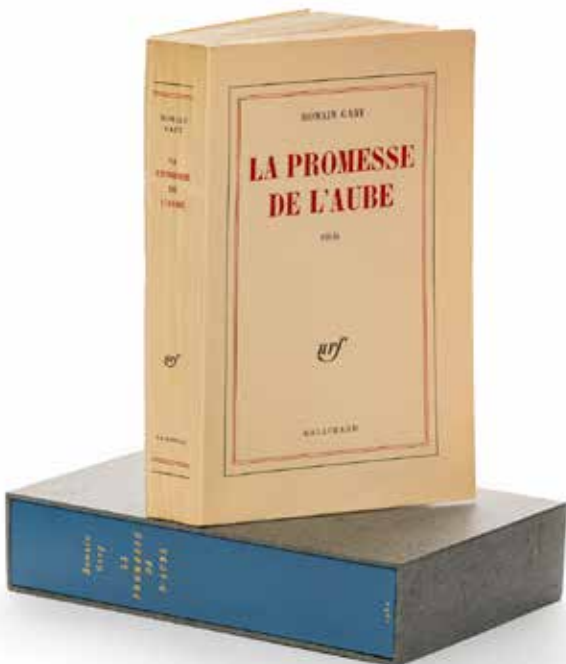
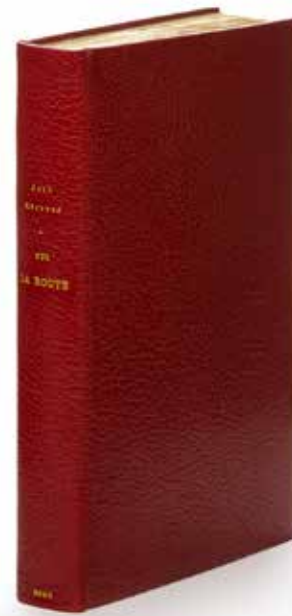
*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

*1 vol. (135 x 200 mm).*

Édition originale de la traduction par Jacques Houbard.  
Un des 42 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 25),  
seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**2 500 / 3 000**



119

Romain GARY

**La Promesse de l'aube**

Paris, Gallimard, (21 avril) 1960

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur vélin de Hollande,  
celui-ci hors commerce (lettré B).

**12 000 / 15 000**

120

Elie WIESEL

**L'Aube**

Paris, Seuil, (mai) 1960

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*  
1 vol. (120 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 2), celui-ci hors commerce.

**1 000 / 1 500**

122

Marguerite DURAS

**Hiroshima mon amour**

Paris, Gallimard, (6 décembre) 1960

*Bradel demi-marroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, doubles couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale illustrée de photographies.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

**300 / 400**

124

Alberto MORAVIA

**L'Ennui**

Paris, Flammarion, (août) 1961

*Broché, non coupé, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine).*  
1 vol. (150 x 210 mm).

Édition originale de la traduction française.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 24).

**600 / 800**

121

Yasunari KAWABATA

**Nuée d'oiseaux blancs**

Paris, Plon, coll. « Feux croisés », (septembre) 1960

*Veau brique doublé, plats à décor mosaïqué en relief constitué de pièces granitées en pâte acrylique et d'un jeu de fils de lin, l'ensemble rehaussé d'une fine bande irrégulière de box crème et d'un fil de lin noir ciré, dos lisse, titre à l'œser crème, gardes de velours beige, couvertures et dos conservés, emboîtement (N. Kiyomiya, 2017).*  
1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale de la traduction française par Bunkichi

Fujimori, texte français par Armel Guerne.

Un des 40 premiers exemplaires sur alfa (n° 17), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**3 000 / 4 000**

123

Primo LEVI

**J'étais un homme**

Paris, Buchet-Chastel, (3 mai) 1961

*Broché, emboîtement (elbel libro).*  
1 vol. (140 x 195 mm).

Édition originale de la traduction française par Michèle Causse.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

**1 000 / 1 200**

125

Romain GARY

**Johnnie Cœur**

Paris, Gallimard, (septembre) 1961

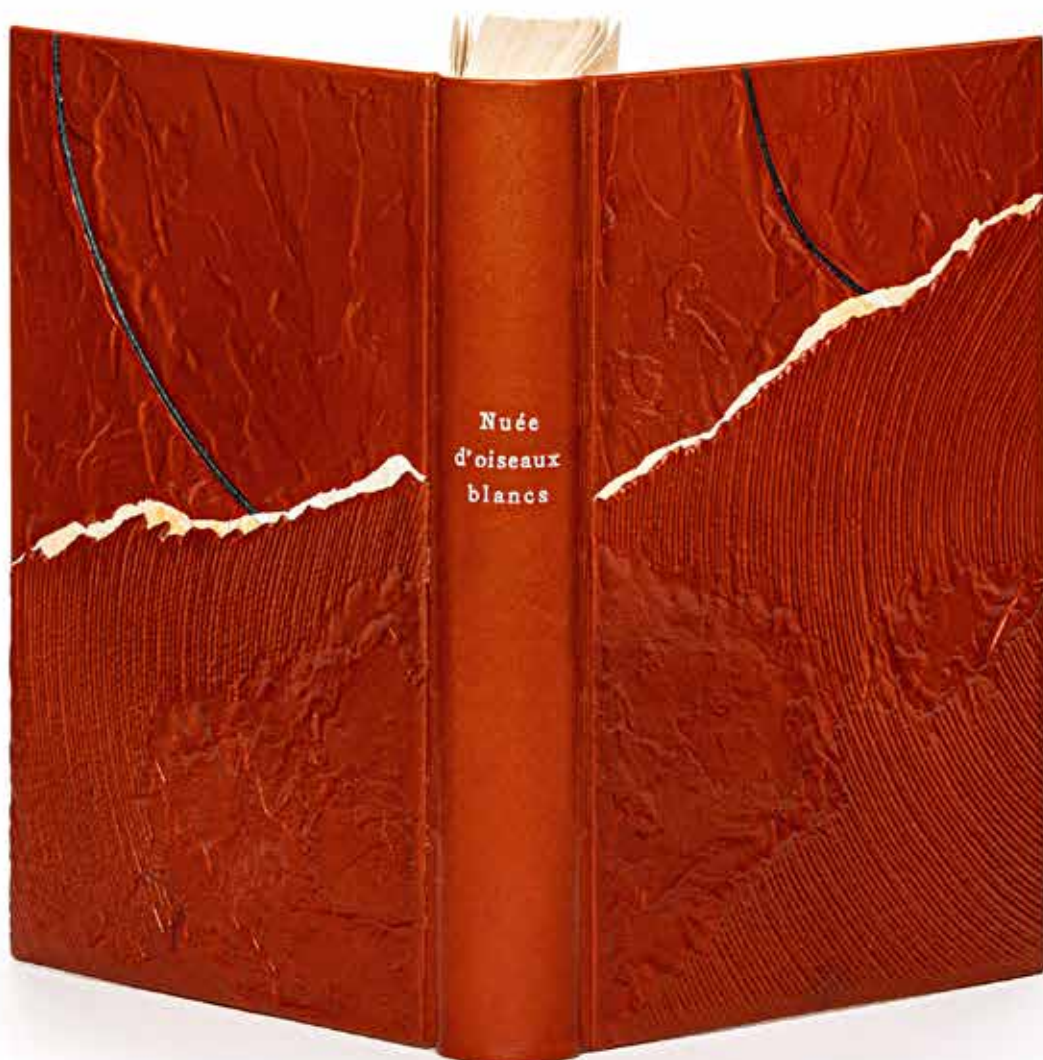
*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 17), seul papier.

**1 000 / 1 500**

1958-1967



126  
Philippe SOLLERS  
**Le Parc**  
Paris, Seuil, (octobre) 1961

*Broché, non coupé, étui.*  
*1 vol. (135 x 195 mm).*

Édition originale.  
Un des 55 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 55).

**100 / 150**

128  
Romain GARY  
**Gloire à nos illustres pionniers**  
Paris, Gallimard, (7 mai) 1962

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*  
*1 vol. (120 x 190 mm).*

Édition originale.  
Un des 20 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 8).

**1 500 / 2 000**

130  
Elie WIESEL  
**La Ville de la chance**  
Paris, Seuil, (septembre) 1962

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*  
*1 vol. (135 x 195 mm).*

Édition originale.  
Un des 10 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 2),  
seul papier.  
Envoi signé : « Pour Monsieur Jean Bardet avec sympathie  
et amitié, Elie Wiesel, Paris, le 18 avril 1963 ».  
Jean Bardet est le co-fondateur avec Paul Flamand  
des Éditions du Seuil.

**1 000 / 1 500**

127  
Truman CAPOTE  
**Petit déjeuner chez Tiffany**  
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (janvier) 1962

*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
taupe, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-  
Delaporte).*  
*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale de la traduction française par Germaine  
de Beaumont.

Un des 41 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 15),  
seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 200 / 1 500**

129  
Philip ROTH  
**Goodbye, Colombus**  
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (14 juin) 1962

*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
taupe, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-  
Delaporte).*  
*1 vol. (135 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française par Céline Zins.  
Un des 31 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 18),  
seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 000 / 1 200**

131  
Jack KEROUAC  
**Docteur Sax**  
Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (19 octobre) 1962

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé  
(Alix).*  
*1 vol. (140 x 215 mm).*

Édition originale de la traduction française par J. Autret.  
Un des 41 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 34),  
seul papier.

Insolation marginale au premier plat de la couverture et au dos.

**1 000 / 1 500**

## 1958-1967

132

Yasushi INOUE

### **Le Fusil de chasse**

Paris, Stock, coll. « Les liens du monde », (11 décembre) 1962

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (125 x 205 mm).*

Édition originale de la traduction française par Sadamichi Yokoö, Sanford Goldstein et Gisèle Bernier.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi signé : « À monsieur Jean Blanzat, en témoignage de déférente estime, la traductrice, Gisèle Bernier, 23.1.63 ».

**150 / 200**

133

Jorge SEMPRUN

### **Le Grand Voyage**

Paris, Gallimard, (22 avril) 1963

*Demi-marroquin taupe à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, papier à décor sur les plats, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi signé : « Pour Jean Fahrni, avec l'amitié fraternelle de Jorge Semprun ».

**600 / 800**

134

J. M. G. LE CLÉZIO

### **Le Procès-verbal**

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », (3 septembre) 1963

*Maroquin noir à encadrement, dos lisse, titre à l'æser argent, date en pied, tête cirée, plats ornés d'un décor sérigraphié sur métal, couvertures et dos conservés, chemise et étui (D.-H. Mercher, 1992).*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « à Monsieur Marcel Arland, hommage de l'auteur, Le Clézio ».

De la bibliothèque H.-D. Tranchimand (Artcurial, 2008, n° 69 ; exposition D.-H. Mercher, librairie Blaizot, janvier-février 2000, n° 34).

**1 500 / 2 000**

135

James BALDWIN

### **La prochaine fois, le feu**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (octobre) 1963

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (125 x 200 mm).*

Édition originale de la traduction française par Michel Sciamia.

Préface d'Albert Memmi.

Un des 27 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 7), seul papier.

[AVEC :]

### **Personne ne sait mon nom**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (20 octobre) 1963

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (125 x 200 mm).*

Édition originale de la traduction française par Jean Autret.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 8), seul papier.

### **Un autre pays**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (25 septembre) 1964

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

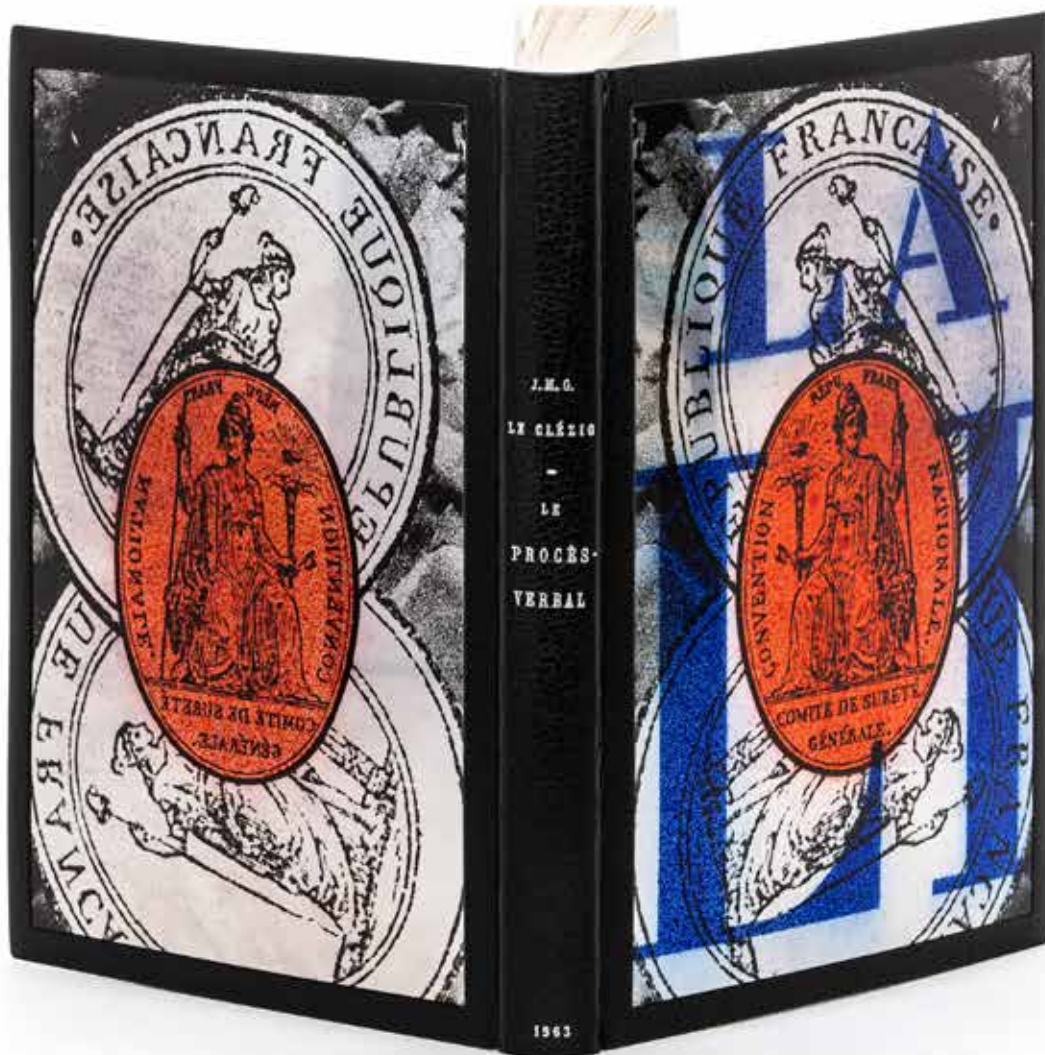
Édition originale de la traduction française par Jean Autret.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 19), seul papier.

Dos insolés avec petites piqûres, insolation marginale sur les plats pour le dernier volume.

**300 / 400**





136

Jean-Paul SARTRE

**Les Mots**

Paris, Gallimard, (30 décembre) 1963

*Maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de veau rouge, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Loutrel).*  
1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur japon impérial (n° 8).

**12 000 / 15 000**

138

Joseph KESSEL

**Discours de réception de M. Joseph Kessel à l'Académie française**

Paris, Gallimard, (17 février) 1964

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (125 x 200 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 13).

**600 / 800**

140

George ORWELL

**La République des animaux**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (juin) 1964

*Maroquin marron, dos lisse, titre doré en long, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (120 x 190 mm).

Édition originale de la traduction française.

Un des 31 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 9), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**800 / 1 000**

137

Marguerite DURAS

**Le Ravissement de Lol. V. Stein**

Paris, Gallimard, (février) 1964

*Demi-marroquin rouge à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (125 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 130 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 23), seul papier.

Exemplaire signé par Duras au faux-titre.

Dos de la couverture insolé.

**500 / 600**

139

Ernest HEMINGWAY

**Paris est une fête**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (8 mai) 1964

*Maroquin noir janséniste, dos lisse, titre à l'œser rouge, date en pied, doublures et gardes de chèvre velours rouges, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (120 x 195 mm).

Édition originale de la traduction française par Marc Saporta.

Un des 112 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 67), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 000 / 1 500**

141

Jack KEROUAC

**Les Souterrains**

Paris, Gallimard, « Du monde entier » (juillet) 1964

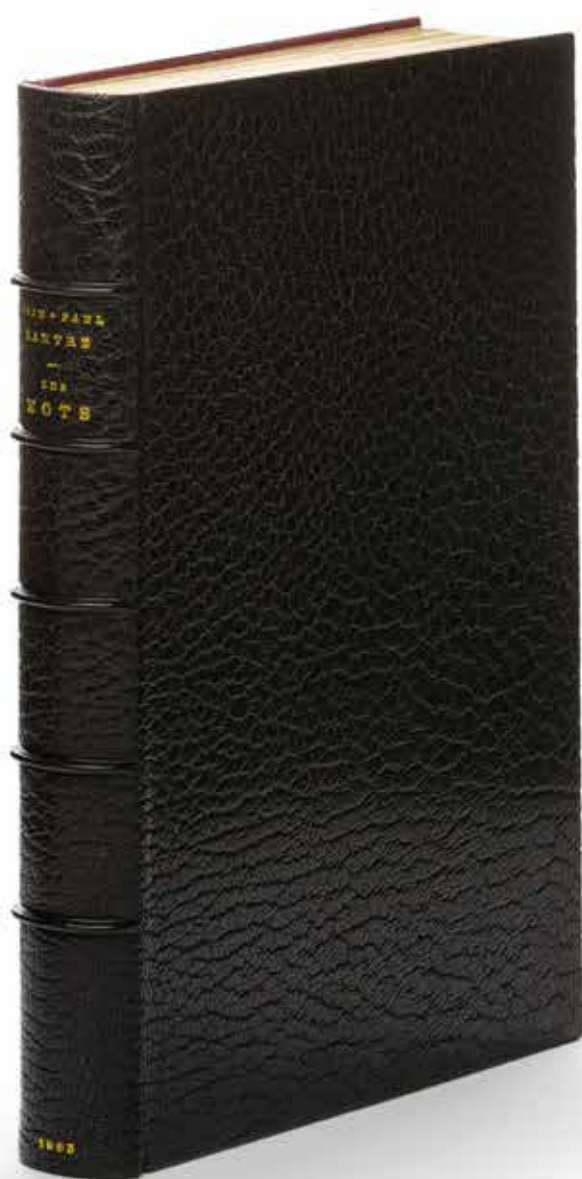
*Reliure souple révorim et veau noir à plats rapportés ornés d'une mosaïque de veau beige, couture sur deux lanières, titre à l'œser rouge, couvertures et dos conservés, étui moderne (J. de Gonet et justifiée 5/200, 1989).*  
1 vol. (120 x 185 mm).

Édition originale de la traduction par Jacqueline Bernard.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 12), seul papier.

Insolation marginale aux couvertures et dos piqué.

**1 000 / 1 500**



142

Elie WIESEL

**Les Portes de la forêt**

Paris, Seuil, (septembre) 1964

*Broché, chemise et étui (Devauchelle).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 10 premiers exemplaires sur vélin neige (n° 2),  
celui-ci hors commerce seul papier.

Envoi signé : « Pour Jean Bardet, avec amitié profonde - Elie  
W. septembre 1964 ».

Légères mouillures angulaires au premier feuillet.

**1 000 / 1 500**

144

J. M. G. LE CLÉZIO

**La Fièvre**

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », (18 février) 1965

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 31 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 12).  
Envoi signé.

**600 / 800**

146

Yukio MISHIMA

**Après le banquet**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (décembre) 1965

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-  
Delaporte).*

1 vol. (125 x 195 mm).

Édition originale de la traduction française par G. Renondeau.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci  
hors commerce (H. C.), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 200 / 1 500**

143

Cesare PAVESE

**La Lune et les Feux**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (8 février) 1965

*Broché, non coupé, étui.*

1 vol. (145 x 205 mm).

Édition originale de la traduction française par Michel  
Arnaud.

Un des 51 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 14),  
seul papier.

Légère insolation marginale aux couvertures et au dos.

**150 / 200**

145

Romain GARY

**Frère océan I. II. III :**

**Pour Sganarelle – La Danse de Gengis Cohn –**

**La Tête coupable**

Paris, Gallimard, (27 septembre) 1965, (11 mai) 1967 et (25 mars)  
1968

*Brochés, non coupés, chemises et étui (Devauchelle).*

3 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 27 ou 23 premiers exemplaires sur vélin de Hollande  
(n° 22, 13 et 13).

**4 000 / 5 000**

147

Marguerite DURAS

**Le Vice-consul**

Paris, Gallimard, (janvier) 1966

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de velours havane,  
couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

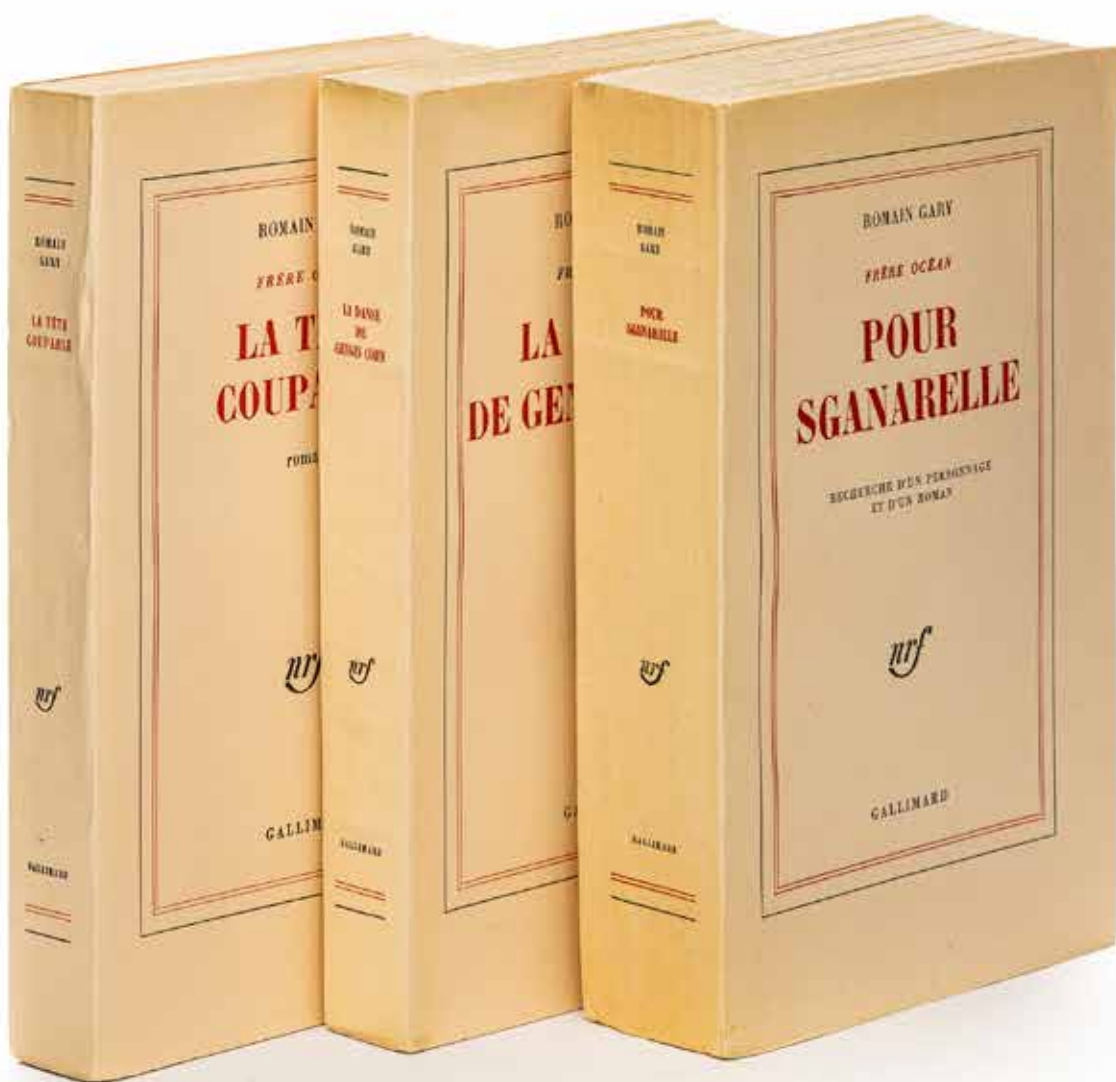
1 vol. (120 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 65 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 45),  
seul papier.

Dos de la couverture légèrement insolé.

**1 200 / 1 500**



148

J. M. G. LE CLÉZIO

**Le Déluge**

Paris, Gallimard, (25 février) 1966

*Maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours taupe, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

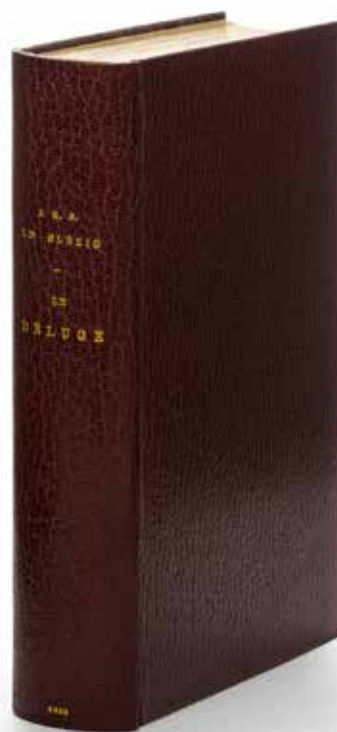
*1 vol. (140 x 210 mm).*

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 29).

Envoi signé : « Pour Claude et Colette [Gallimard], dont l'amitié est si belle, avec toute mon affection. JMG Le Clézio, juillet 1981 ».

**2 000 / 2 500**



149

Romain GARY

**Les Mangeurs d'étoiles**

Paris, Gallimard, (24 juin) 1966

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de box beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (Alix).*

*1 vol. (135 x 205 mm).*

Édition originale.

Un des 22 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 3).

**1 500 / 2 000**

150

Truman CAPOTE

**De sang froid**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (23 août) 1966

*Maroquin marron, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (140 x 215 mm).*

Édition originale de la traduction française par Raymond Girard.

Un des 51 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 34), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 200 / 1 500**



151

Philip ROTH

**Laisser courir**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (29 septembre) 1966

*Maroquin havane, dos lisse, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (Honegger). 1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale de la traduction française par Jean Rosenthal.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 15), seul papier.

Piqûres sur les tranches, dos de la couverture insolé.

**600 / 800**

152

J. M. G. LE CLÉZIO

**L'Extase matérielle**

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », (20 mars) 1967

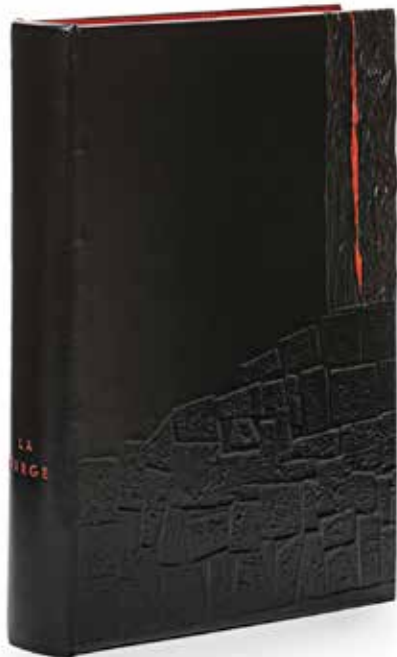
*Maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte). 1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 25).

Montée en tête : lettre autographe signée (1/2 page en 1 f. 135 x 210 mm) et adressée à R. Monneret [10 février 1971], enveloppe conservée. Il y évoque le théâtre de Marcel Aymé qu'il regrette que l'on ne lise pas davantage et qui, selon lui, a « révélé le grotesque, la caricature de la société moderne ».

**1 000 / 1 500**



153

André PIEYRE DE MANDIARGUES

**La Marge**

Paris, Gallimard, (30 mars) 1967

*Veau noir, dos lisse, titre à l'œser rouge, décor mosaïqué en relief composé de pièces de veau plissées noir et rouge et d'un estampage à froid sur les plats inférieurs, doublures de cuir fantaisie rouge, gardes de velours rouge, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Butré, 2016). 1 vol. (150 x 220 mm).*

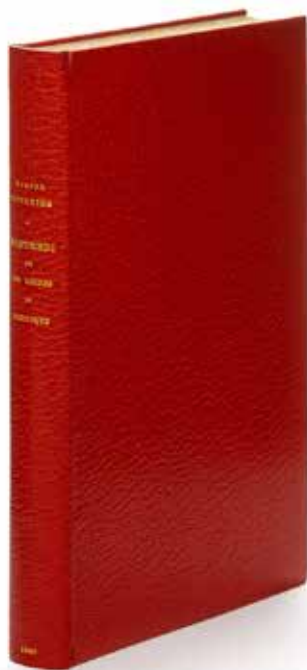
1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 17).

Prix Goncourt 1967.

**1 000 / 1 200**



154

Michel TOURNIER

**Vendredi ou les limbes du Pacifique**

Paris, Gallimard, (9 mars) 1967

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours sable, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (135 x 200 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « À Francis Ambrière en hommage  
M. Tournier ».

**1 000 / 1 200**

155

Jorge SEMPRUN

**L'Évanouissement**

Paris, Gallimard, (20 avril) 1967

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (125 x 195 mm).*

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 31),  
seul papier.

**200 / 300**

156

J. M. G. LE CLÉZIO

**Terra Amata**

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1967

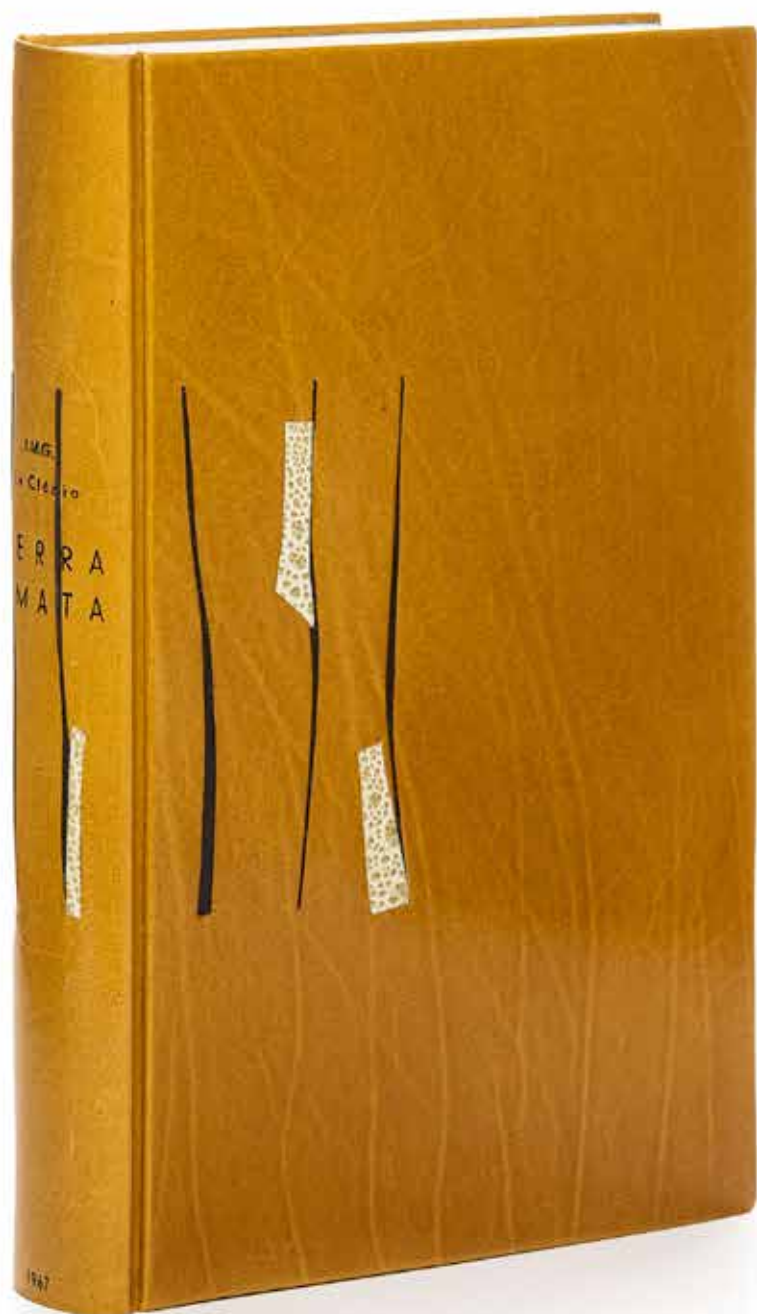
*Bradel veau havane, dos lisse, titre à l'æser noir, plats ornés d'un petit décor mosaïqué et en creux passant sur le dos, couvertures et dos conservés, étui bordé (H. Liesen, 2007).*

*1 vol. (145 x 210 mm).*

Édition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 15).  
De la bibliothèque Jacques Culot (ex-libris).

**800 / 1 000**



1968-1977

*Les autres mettent des semaines et des mois pour arriver à aimer, et à aimer peu, et il leur faut des entretiens et des goûts communs et des cristallisations. Moi, ce fut le temps d'un battement de paupières. Dites-moi fou, mais croyez-moi. Un battement de ses paupières, et elle me regarda sans me voir, et ce fut la gloire et le printemps et le soleil et la mer tiède et sa transparence près du rivage et ma jeunesse revenue, et le monde était né, et je sus que personne avant elle, ni Adrienne, ni Aude, ni Isolde, ni les autres de ma splendeur et jeunesse, toutes d'elle annonciatrices et servantes.*

Albert Cohen, **Belle du seigneur**  
© Éditions Gallimard

157

Patrick MODIANO

**La Place de l'étoile**

Paris, Gallimard, (28 mars) 1968

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (115 x 185 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

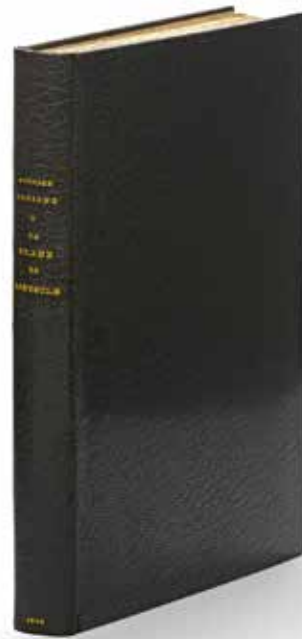
Exemplaire poinçonné du service du presse.

Envoi signé : « Pour Hubert Juin, en hommage de l'auteur, Modiano ».

Prière d'insérer et bandeau éditeur montés à la fin de l'exemplaire.

Petite tache ancienne sur la première de couverture.

**1 200 / 1 500**



158

Yukio MISHIMA

**Le Marin rejeté par la mer**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (5 avril) 1968

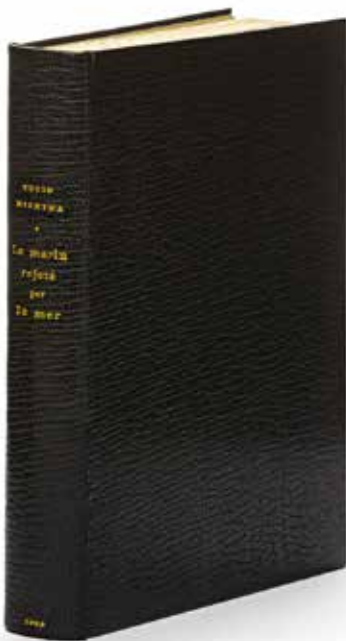
*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (115 x 195 mm).*

Édition originale de la traduction française par G. Renondeau. Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci hors commerce, seul papier.

Insolation marginale au dos et au dernier plat de la couverture.

**1 500 / 2 000**



159

Albert COHEN

**Belle du seigneur**

Paris, Gallimard, (15 mai) 1968

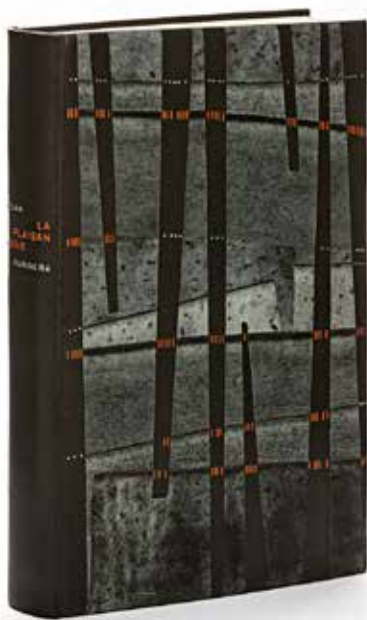
*Veau noir, plats et doublures ornés d'une mosaïque de veau plissée, dos lisse, titre à l'œser, date en pied, gardes de chèvre velours rouges, couvertures et dos conservés, emboîtement* (N. Kiyomiya, 2010).

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 4), seul papier.

**15 000 / 20 000**



160

Albert COHEN

**Lettre autographe signée**

Saint-Jean d'Aulps, [circa 1937]

*1 page et demie en 2 feuillets (210 x 270 mm), à l'encre noire, sous chemise et étui (Devauchelle).*

Très belle lettre rédigée au hameau Pro d'Aulph, en Haute-Savoie, lorsque Cohen entame la rédaction de *Belle du seigneur*. « Avant-hier je vous ai écrit immédiatement après avoir terminé un passage de *Belle du seigneur* que j'ai aimé. Et j'étais heureux. La joie incite à la confiance et à l'enthousiasme (...) Je crois que si j'ai repris le goût du travail c'est un peu à votre lettre que je le dois (...) : c'est que votre lettre contenait sans doute les mots qu'il fallait. Et la gratitude m'a fait vous écrire d'une façon qui ne m'est pas coutumière. Mais la faute – la belle faute – en est un peu à vous qui me parlez si bien et d'une manière si juste que j'oublie parfois que nous nous connaissons très peu et que je vous écris comme à un ami de longue date... »

**2 000 / 2 500**

161

Milan KUNDERA

**La Plaisanterie**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (27 septembre) 1968

*Veau brun doublé, dos lisse, titre à l'œser rouge et argent, décor mosaïqué sur les plats avec bandes de papier fantaisie placées horizontalement et évidées à certains endroits laissant apparaître le cuir de couverture, rehauts de pointillés à l'œser argent et petites hachures à l'œser rouge, gardes de velours brique, couvertures et dos conservés, emboîtement* (A. Ruiz-Larrea, 2016).

1 vol. (145 x 215 mm).

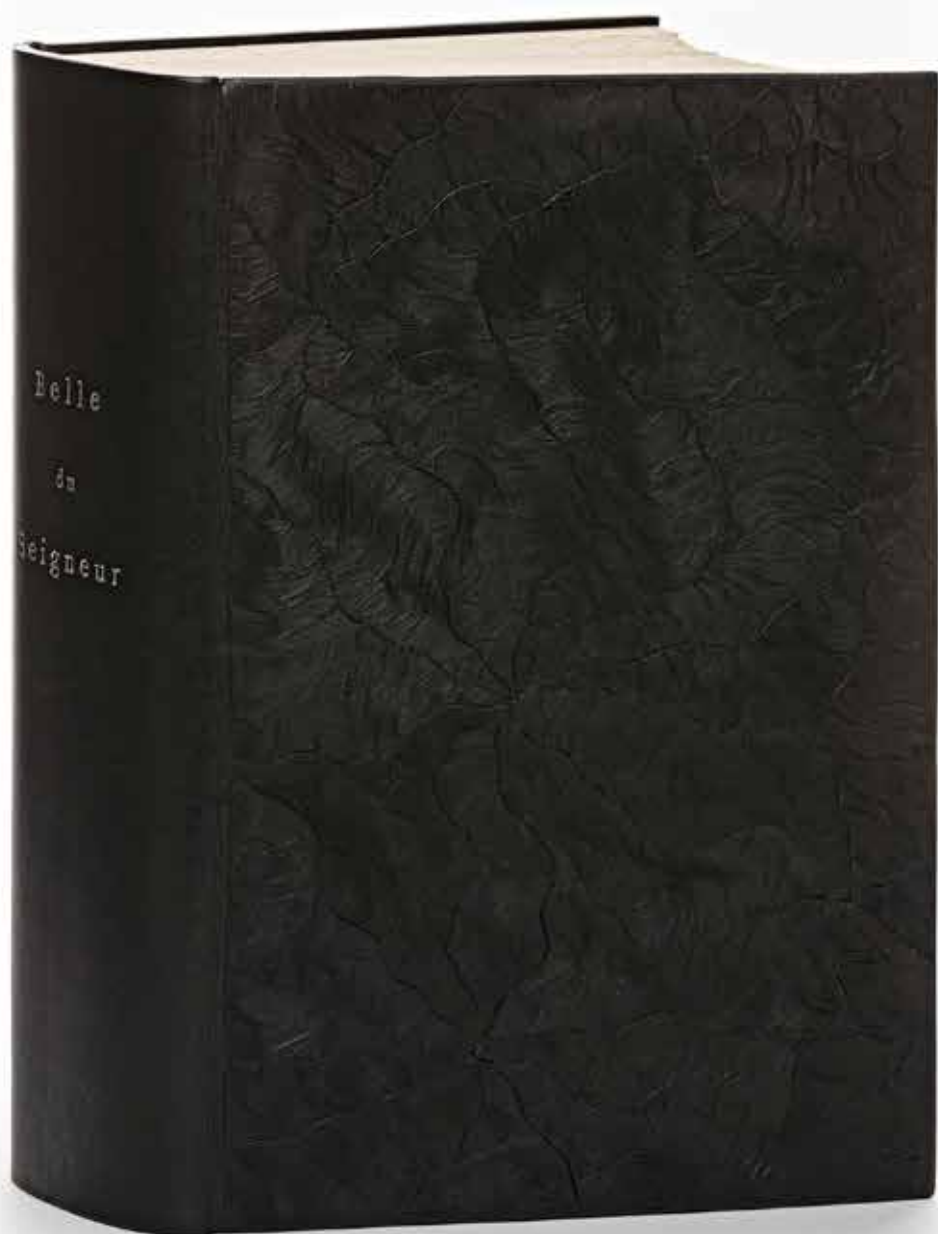
Édition originale de la traduction française par Marcel Aymonin.

Préface de Louis Aragon.

Un des 37 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 20).

**1 500 / 2 000**





Belle  
du  
Seigneur

162

Jorge SEMPRUN

**La Deuxième Mort de Ramon Mercader**

Paris, Gallimard, (28 avril) 1969

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).  
1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 6),  
seul papier.

**300 / 400**

164

Patrick MODIANO

**La Ronde de nuit**

Paris, Gallimard, (19 septembre) 1969

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-  
Delaporte).  
1 vol. (125 x 190 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service du presse.

Envoi signé : « Pour Jean Giono en témoignage d'admiration  
et de sympathie. Modiano ».

Taches anciennes au dernier plat de la couverture.

**1 200 / 1 500**

166

Romain GARY

**Chien blanc**

Paris, Gallimard, (9 mars) 1970

*Broché, non coupé, chemise et étui.  
1 vol. (145 x 210 mm).*

Édition originale.

Un des 23 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 15).

**2 500 / 3 000**

163

Romain GARY

**Adieu Gary Cooper**

Paris, Gallimard, (6 mai) 1969

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
bleu, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-  
Delaporte).  
1 vol. (140 x 200 mm).*

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 10).

**1 000 / 1 500**

165

Albert COHEN

**Les Valeureux**

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1969

*Maroquin brun à encadrement, plats ornés d'un papier à  
décor serti d'un filet doré, dos lisse, titre doré, date en pied,  
tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, étui  
bordé (C. et J.-P. Miguet).  
1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 42),  
seul papier.

**3 000 / 3 500**

167

Philip ROTH

**Portnoy et son complexe**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (11 mai) 1970

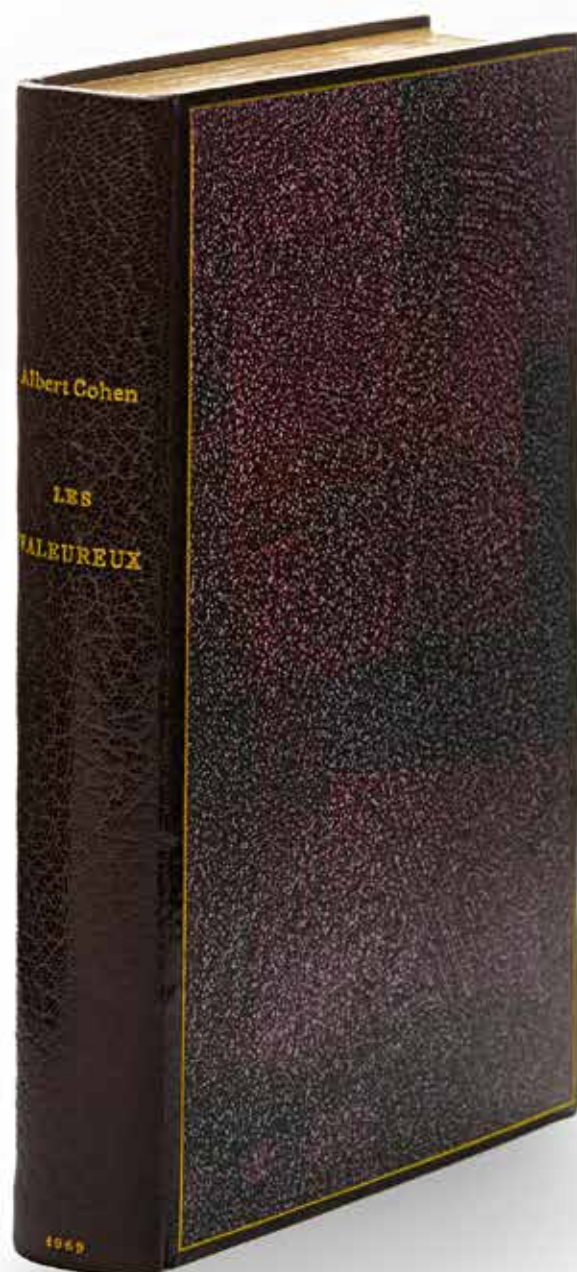
*Maroquin marron, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours  
beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C.  
Vilaine).  
1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale de la traduction française par Henri Robillot.

Un des 36 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 2),  
seul papier.

Dos de la couverture insolé.

**1 000 / 1 200**



168

Michel TOURNIER

**Le Roi des Aulnes**

Paris, Gallimard, (26 août) 1970

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours sable, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (140 x 200 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « À Francis Ambrière en hommage amical M. Tournier ».

Prix Goncourt 1970.

**1 000 / 1 200**

170

Romain GARY

**Les Trésors de la mer Rouge**

Paris, Gallimard, (22 novembre) 1971

*Broché, jaquette illustrée, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (145 x 205 mm).*

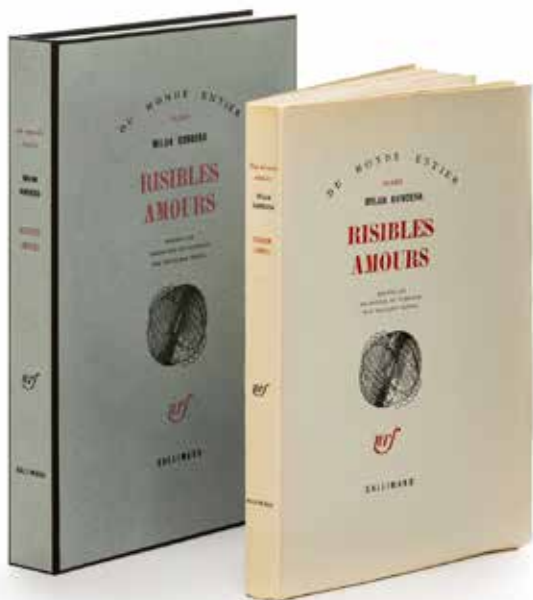
Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « À Maurice [Druon], avec mes meilleurs vœux pour 1972, Romain Gary, 15 déc. 1971 ».

De la bibliothèque Maurice Druon (Millon 2021, n° 25).

**1 000 / 1 500**



169

Milan KUNDERA

**Risibles amours**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (12 novembre) 1970

*Broché, non coupé, emboîtement (Julie Nadot).*

*1 vol. (150 x 220 mm).*

Édition originale de la traduction française par François Kérel.

Un des 26 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 1), seul papier.

**1 200 / 1 500**

171

Romain GARY

**Europa**

Paris, Gallimard, (23 mars) 1972

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin de Hollande (n° 14).

**1 200 / 1 500**

173

Yasunari KAWABATA

**La Danseuse d'Izu**

Paris, Albin Michel, (décembre) 1972

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (130 x 200 mm).

Édition originale de la traduction française par S. Regnault-Gatier, S. Susuki et H. Suematsu.

Il n'a pas été tiré de grands papiers.

**150 / 200**

175

Romain GARY

**Les Enchanteurs**

Paris, Gallimard, (7 mai) 1973

*Broché, non coupé, chemise et étui.*

1 vol. (150 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 9).

**1 500 / 2 000**

172

Patrick MODIANO

**Les Boulevards de ceinture**

Paris, Gallimard, (21 septembre) 1972

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (115 x 185 mm).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service du presse.

Envoi signé : « Pour André Marissel en hommage, Modiano ».

**800 / 1 000**

174

J. M. G. LE CLÉZIO

**Les Géants**

Paris, coll. « Le chemin », Gallimard, (19 mars) 1973

*Demi-marquain à bandes havane, dos lisse, titre doré, date en pied, tête poncée, papier à décor sur les plats, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*

1 vol. (145 x 210 mm).

Édition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 23).

**600 / 800**

176

Jacques CHESSEX

**L'Ogre**

Paris, Grasset, (30 août) 1973

*Reliure montée sur onglet : oasis noir, jeu mosaïqué de différents cuirs fantaisie, titre à la chinoise, gardes de velours grises, couvertures et dos conservés, chemise et étui bordé (A. Butré).*

1 vol. (145 x 210 mm).

Édition originale.

Un des 29 premiers exemplaires sur alfa, celui-ci non justifié, seul papier.

Prix Goncourt 1973.

**1 200 / 1 500**

177

Marguerite YOURCENAR

**Souvenirs pieux**

**suivi de l'Album de Fernande**

Monaco, Éditions Alphonse, (15 septembre) 1973

*Veau noir, dos lisse, décor mosaïqué sur les plats avec titre à l'œser jaune, doublures de veau marron, gardes de papiers japon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. Giard, 2010).*

1 vol. (170 x 235 mm).

Édition originale, illustrée de 21 pages de reproduction photographique légendée.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin teinté [bleu] (lettré T).

1 000 / 1 200

178

Michel TOURNIER

**Les Météores**

Paris, Gallimard, (5 mars) 1975

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours sable, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 13), seul papier.

Dos de la couverture insolé.

1 200 / 1 500

179

Romain GARY

**Au-delà de cette limite**

**votre ticket n'est plus valable**

Paris, Gallimard, (18 avril) 1975

*Maroquin brun à bandes, dos lisse, titre doré au dos et sur le premier plat, date en pied, plats ornés de papier à décor, contreplats et gardes de papier à décor, couvertures et dos conservés, étui bordé (C. Gevaert).*

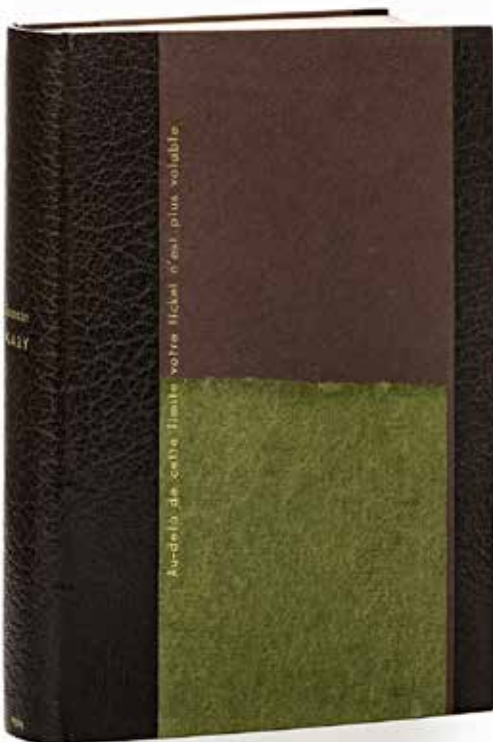
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 10).

De la bibliothèque Jacques Culot (ex-libris).

2 000 / 3 000





180

Patrick MODIANO

**Villa triste**

Paris, Gallimard, (12 août) 1975

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « Pour Claude Bonnefoy, en hommage Modiano ».

**800 / 1 000**

182

Milan KUNDERA

**La Valse aux adieux**

Paris, Gallimard, (5 janvier) 1976

*Broché, jaquette illustrée, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (145 x 205 mm).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi signé : « À Pierre Nicole, avec mes remerciements cordiaux, Milan Kundera, Paris 82 ».

[AVEC :]

**Le Livre du rire et de l'oubli**

Paris, Gallimard, (5 avril) 1979

*Broché, jaquette éditeur, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire poinçonné du service de presse.

Envoi signé : « à Gérard Dupuy avec ma sympathie sincère, Milan Kundera. Paris le 6 avril 1979 ».

**300 / 400**

181

[Romain GARY] Émile AJAR

**La Vie devant soi**

Paris, Mercure de France, (21 août) 1975

*Broché, sous couverture illustrée, chemise et étui (Devauchelle).*

1 vol. (155 x 235 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin de Ruysscher (n° 19), seul papier.

Prix Goncourt 1975.

[Conservé AVEC :]

Romain GARY

**Vie et mort d'Émile Ajar**

Paris Gallimard (7 juillet) 1981

*Broché.*

1 vol. (125 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 3).

Cet ensemble provient de la bibliothèque Henri Clarac.

**8 000 / 10 000**

183

Romain GARY

**Pseudo**

Paris, Mercure de France, (15 novembre) 1976

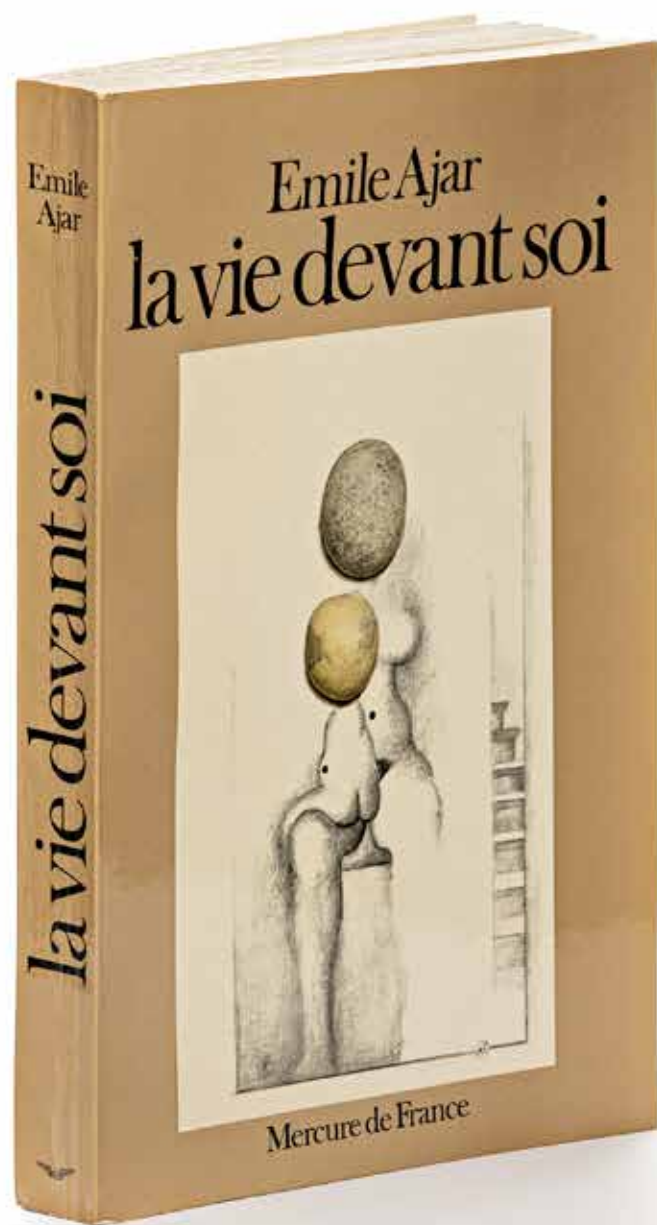
*Maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours beige, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*  
1 vol. (165 x 250 mm).

Édition originale.

Un des 65 premiers exemplaires sur vergé d'Arches (n° 10).

**1 500 / 2 000**

1968-1977



184

Patrick MODIANO

**Livret de famille**

Paris, Gallimard, (1<sup>er</sup> avril) 1977

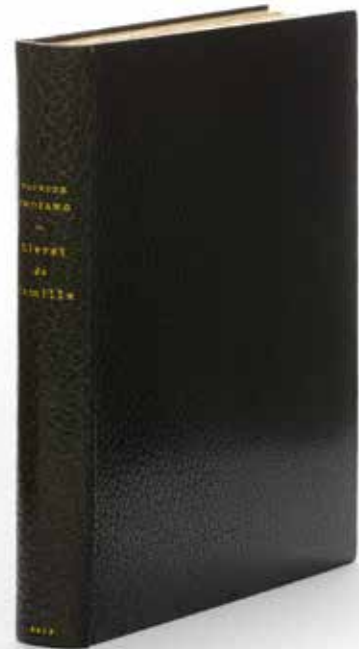
*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 28), seul papier.

**1 200 / 1 500**



185

Marguerite YOURCENAR

**Archives du Nord**

Paris, Gallimard, (12 août) 1977

*Veau noir, dos lisse, décor mosaïqué sur les plats avec titre à l'œser jaune, doublures de veau marron, gardes de papiers japon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. Giard, 2010).*

*1 vol. (140 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 19).

**1 000 / 1 200**

186

Romain GARY

**Charge d'âme**

Paris, Gallimard, (23 décembre) 1977

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*

*1 vol. (150 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 8).

**1 500 / 2 000**

*Il n'y avait rien d'autre sur la terre, rien, ni personne. Ils étaient nés du désert, aucun autre chemin ne pouvait les conduire. Ils ne disaient rien. Ils ne voulaient rien. Le vent passait sur eux, à travers eux, comme s'il n'y avait personne sur les dunes. Ils marchaient depuis la première aube, sans s'arrêter, la fatigue et la soif les enveloppaient comme une gangue. La sécheresse avait durci leurs lèvres et leur langue. La faim les rongeaient. Ils n'auraient pas pu parler. Ils étaient devenus, depuis si longtemps, muets comme le désert, pleins de lumière quand le soleil brûle au centre du ciel vide, et glacés de la nuit aux étoiles figées.*

J.M.G. Le Clézio, **Désert**

© Éditions Gallimard

*Le drame d'une vie peut toujours s'expliquer par la métaphore de la pesanteur. On dit qu'un fardeau nous est tombé sur les épaules. On porte ce fardeau, on le supporte ou on ne le supporte pas. On lutte avec lui, on perd ou on gagne. Mais au juste, qu'était-il arrivé à Sabina ? Rien. Elle avait quitté un homme parce qu'elle voulait le quitter. L'avait-il poursuivie après cela ? Avait-il cherché à se venger ? Non. Son drame n'était pas le drame de la pesanteur, mais de la légèreté. Ce qui s'était abattu sur elle, ce n'était pas un fardeau, mais l'insoutenable légèreté de l'être.*

Milan Kundera,  
**L'Insoutenable Légèreté de l'être**

© Éditions Gallimard

187

Truman CAPOTE

**Carte postale signée**

*1 carte (150 x 105 mm) de 8 l. à l'encre bleue, conservée dans une enveloppe titrée.*

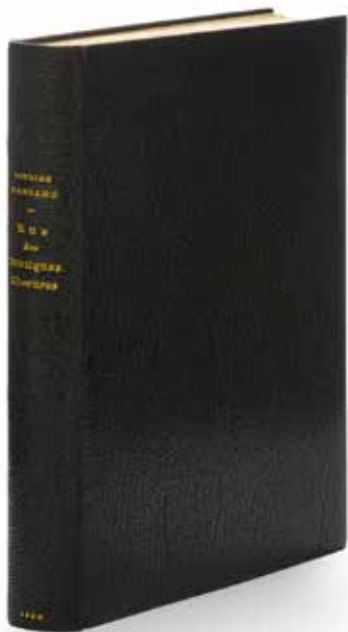
Adressée à Mr. et Mrs Lazar, datée 3 Feb 1978.

Signée Truman.

Cachet de la Poste 4-2-78.

"Dear Foeks, Am thin, golden and beautiful. And why not? I eat nothing more fattening than lobster and drink nothing stronger than Perrier. Back mid-Feb. Love and a big big hug Truman"

**500 / 600**



188

J. M. G. LE CLÉZIO

**Mondo et autres histoires**

Paris, Gallimard, (6 février) 1978

*Maroquin marron, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours taupe, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte). 1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 14).

**800 / 1 000**

189

Patrick MODIANO

**Rue des boutiques obscures**

Paris, Gallimard, (20 juillet) 1978

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

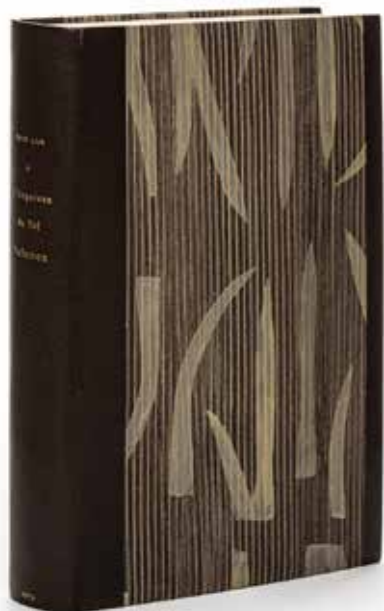
*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 21), seul papier.

Prix Goncourt 1978.

**5 000 / 6 000**



190

Romain GARY

**L'Angoisse du roi Salomon**

Paris, Mercure de France, (3 janvier) 1979

*Demi-chagrin marron à bandes, papier à décor sur les plats, dos lisse, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*

*1 vol. (160 x 235 mm).*

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vergé d'Arches (n° 18).

**1 500 / 2 000**

191

Romain GARY

**La Bonne Moitié**

Paris, Gallimard, (29 janvier) 1979

*Broché, non coupé, chemise et étui.*

*1 vol. (150 x 220 mm).*

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 10).

**1 500 / 2 000**

192

Jean ECHENOZ

**Le Méridien de Greenwich**

Paris, Éditions de Minuit, (26 février) 1979

*Veau blanc et veau naturel teinté bleu : les deux peaux montées horizontalement et passant sur le dos, estampées à froid, dos lisse orné d'un filet vertical à l'œser à l'or blanc, titre à l'œser sur le premier plat, doublures de papier bleu métallisé, gardes de chèvres velours grises, tranches dorées sur témoins à l'or blanc, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Louise Bescond, 2017- titrage C. Ribal).*

*1 vol. (140 x 225 mm).*

Édition originale.

Un des 32 premiers exemplaires sur alfa mousse (n° 23).

**2 500 / 3 000**



JEAN ECHENOZ

LE MÉRIDIE  
DE GREENWICH

193

Romain GARY

**Les Clowns lyriques**

Paris, Gallimard, (21 mai) 1979

*Veau mat mastique doublé, dos lisse, titre à l'œser noir et rouge sur le premier plat, cinq petits pointillés du même œser au dernier plat, gardes de chèvre velours noires, couvertures et dos conservés, emboîtement (F. Brindeau).*

1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande

(n° 19).

**2 000 / 2 500**



194

Jorge SEMPRUN

**Quel beau dimanche – L'Algarabie**

Paris, Grasset, (18 janvier) 1980 et Fayard, (novembre) 1981

*Brochés, chemise et étui (elbel libro).*

2 vol. (155 x 240 mm).

Éditions originales.

Envois signés : « Pour Philippe Landman, ce nouveau (et dernier ?) chapitre d'un voyage à travers la mémoire. En toute amitié J. Semprun » ; « Pour Philippe Landman, ce roman-roman, pour changer. Affectueusement J. Semprun ».

[AVEC :]

**La Montagne blanche**

Paris, Gallimard, (29 janvier) 1986

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (140 x 205 mm).

Édition originale.

Envoi signé : « À Philippe et Marie-Thérèse avec toute mon affection J. Semprun ».

**200 / 300**

195

Elie WIESEL

**Le Testament d'un poète juif assassiné**

Paris, Seuil, (mars) 1980

*Broché, chemise et étui (Devauchelle).*

*1 vol. (140 x 205 mm).*

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi signé : « Pour Marthe..., Elie Wiesel ».

**150 / 200**

196

Romain GARY

**Les Cerfs-volants**

Paris, Gallimard, (2 avril) 1980

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 13).

**3 000 / 4 000**

197

J. M. G. LE CLÉZIO

**Désert**

Paris, Gallimard, coll. « Le chemin », (14 avril) 1980

*Demi-box marron à petits coins, titre mosaïqué au dos, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Leroux, 1988).*

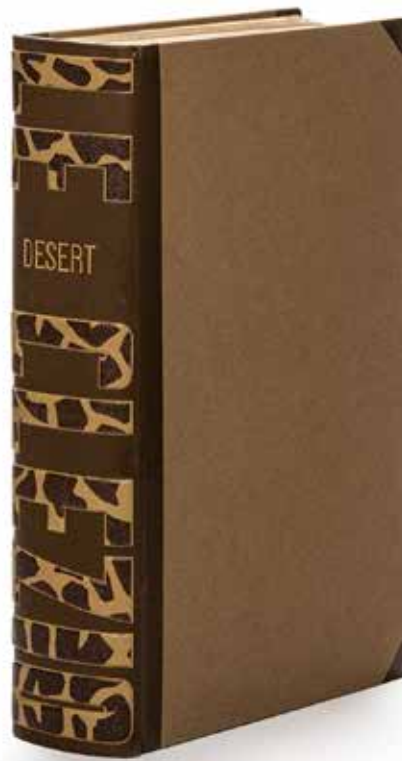
*1 vol. (145 x 255 mm).*

Édition originale.

Un des 31 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 15).

Des bibliothèques Henri Paricaud (ex-libris ; Poulain – Le Fur, 1997, n° 269) et H.-M. Tranchimand (Artcurial, 2008, n° 80).

**2 000 / 3 000**



198

Marguerite YOURCENAR

**Mishima ou la vision du vide**

Paris, Gallimard, (12 décembre) 1980

*Veau anis métallisé doublé, dos lisse, plats évidés avec découpe géométrique, titre sur les plats à l'æser rouge rehaussé de petits filets à l'æser gris et rouge, gardes de veau anis, couvertures et dos conservés, emboîtement (F. Brindeau, 2015).*

1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vergé blanc de Hollande (n° 34).

**1 500 / 2 000**

200

Marguerite YOURCENAR

**Discours de réception de M<sup>me</sup> Marguerite Yourcenar à l'Académie française**

Paris, Gallimard, (18 février) 1981

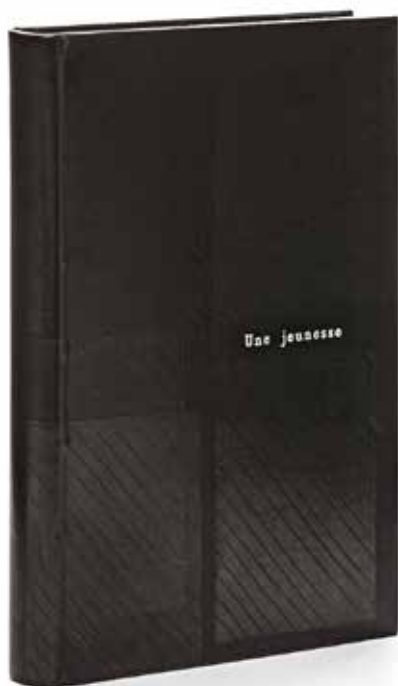
*Broché, non coupé, chemise et étui.*

1 vol. (125 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 56 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 17).

**500 / 600**



199

Patrick MODIANO

**Une jeunesse**

Paris, Gallimard, (13 janvier) 1981

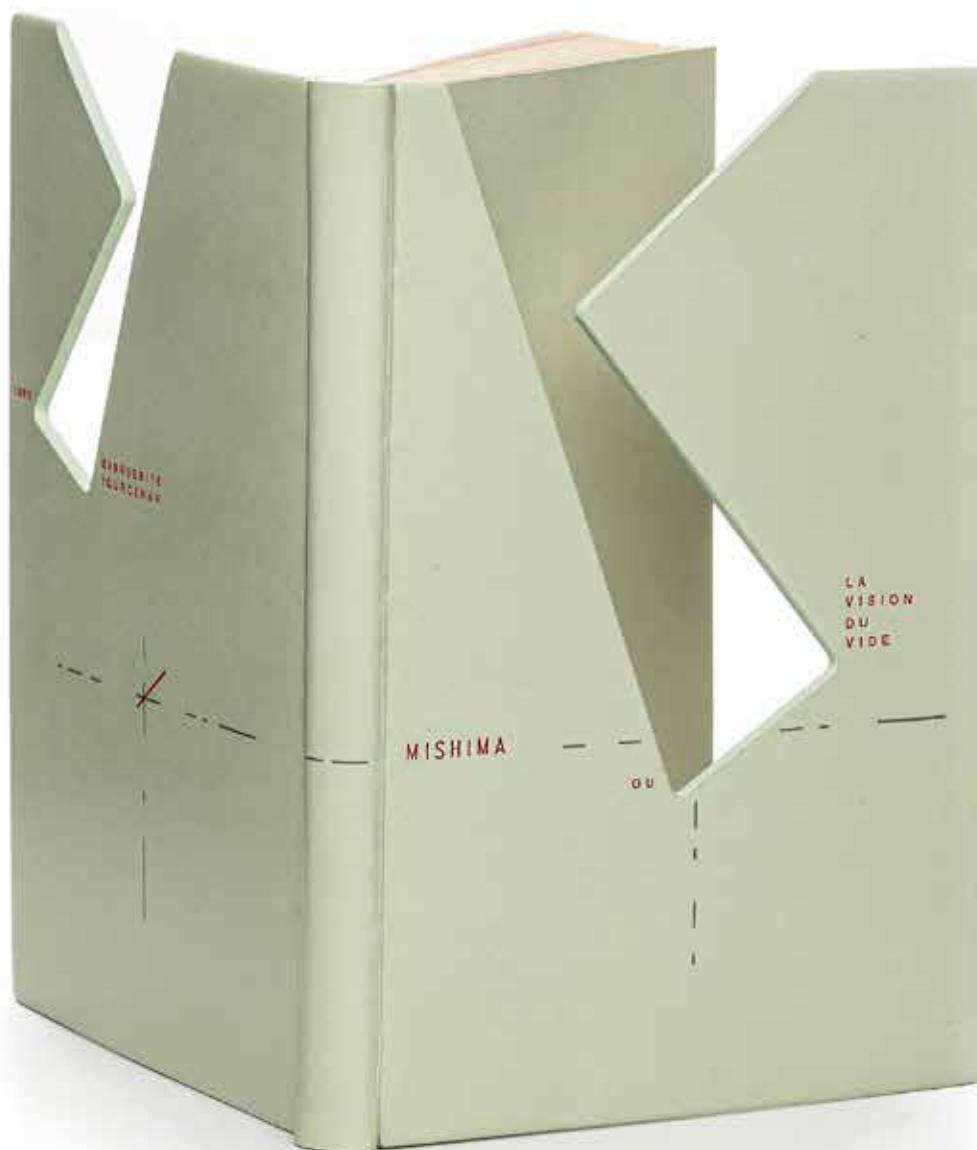
*Veau noir doublé, dos lisse, décor estampé à froid sur les plats passant sur le dos, titre à l'æser blanc sur le premier plat, gardes d'agneau velours blanc, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Leméteuil, 2015).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 27), seul papier.

**800 / 1 000**



201

Marguerite YOURCENAR

**Anna, soror...**

Paris, Gallimard, (28 août) 1981

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (110 x 205 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 9).

**600 / 800**

202

Philippe SOLLERS

**Femmes**

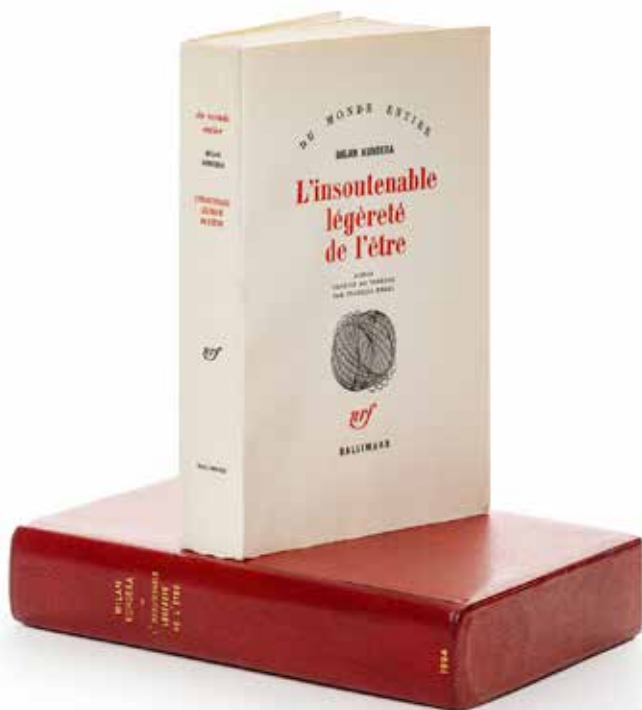
Paris, Gallimard, (5 janvier) 1983

*Broché, non coupé, étui.*  
1 vol. (145 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 47 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 43),  
seul papier.

**150 / 200**



203

Milan KUNDERA

**L'Insoutenable Légèreté de l'être**

Paris, Gallimard, coll. « Du monde entier », (9 janvier) 1984

*Broché, non coupé, chemise et étui.*  
1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale de la traduction française par François Kérel.  
Un des 23 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 7),  
seul papier.

**6 000 / 8 000**



204

Kazuo ISHIGURO

**Lumière pâle sur les collines –**

**Les Vestiges du jour**

Paris, Presses de la Renaissance, (avril) 1984 et (avril) 1990

*Brochés, chemise et étui (elbel libro).*

*2 vol. 140 x 205 mm).*

Éditions originales de la traduction française par Sophie Mayoux. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

[AVEC :]

**Conférence du prix Nobel de littérature**

Éditions Ipagine, (mars) 2018

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*

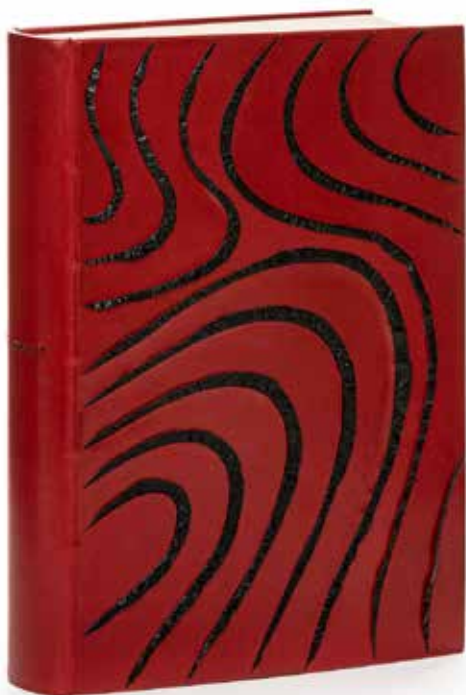
*1 vol. (150 x 210 mm).*

Première édition en grand papier.

Traduction d'Anne Rabinovitch.

Tirage unique à 100 exemplaires sur papier Munken, celui-ci un des 50 numérotés (n° 17).

**100 / 150**



205

Marguerite DURAS

**L'Amant**

Paris, Éditions de Minuit, (16 juillet) 1984

*Veau rouge doublé, décor mosaïqué en relief sur les plats composé d'un jeu de fines bandes de cuir noir plissé, dos lisse, titre à l'æser noir, gardes de chèvre velours rouges, couvertures et dos conservés, emboîtement (N. Kiyomiya, 2009).*  
*1 vol. (135 x 190 mm).*

Édition originale.

Un des 106 premiers exemplaires sur d'Arches (n° 37).

Prix Goncourt 1984.

**4 000 / 5 000**

206

Jacques PRÉVERT  
**La Cinquième Saison**

Paris, Gallimard, (12 novembre) 1984

*Veau bleu gris doublé, dos lisse, titre à l'œser argent, décor mosaïqué en relief sur les plats, composé de coquilles d'œufs recouvertes de cuir, et rehaussé d'une bordure peinte à l'aérographe bleu lavande et de quelques petites billes en métal, gardes bleu lavande, couvertures et dos conservés, emboîtement (N. Kiyomiya, 2008).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 63 premiers exemplaires sur vélin d'Arches (n° 25).

**1 200 / 1 500**

208

Philippe SOLLERS  
**Portrait du joueur**

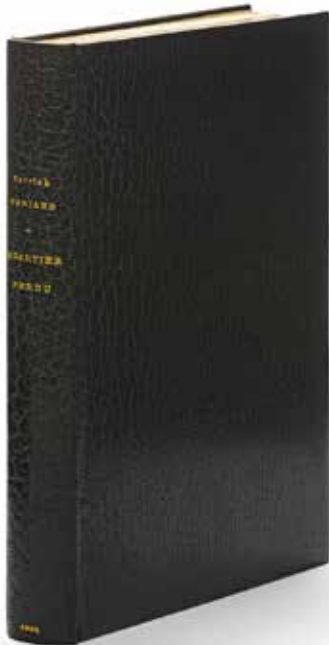
Paris, Gallimard, (19 décembre) 1984

*Bradel papier bois teinté bordeaux, pièce de titre de chagrin noir, tête poncée, couvertures et dos conservés, étui bordé (P. Goy & C. Vilaine).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 27 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 23).

**300 / 400**



207

Patrick MODIANO  
**Quartier perdu**

Paris, Gallimard, (11 décembre) 1984

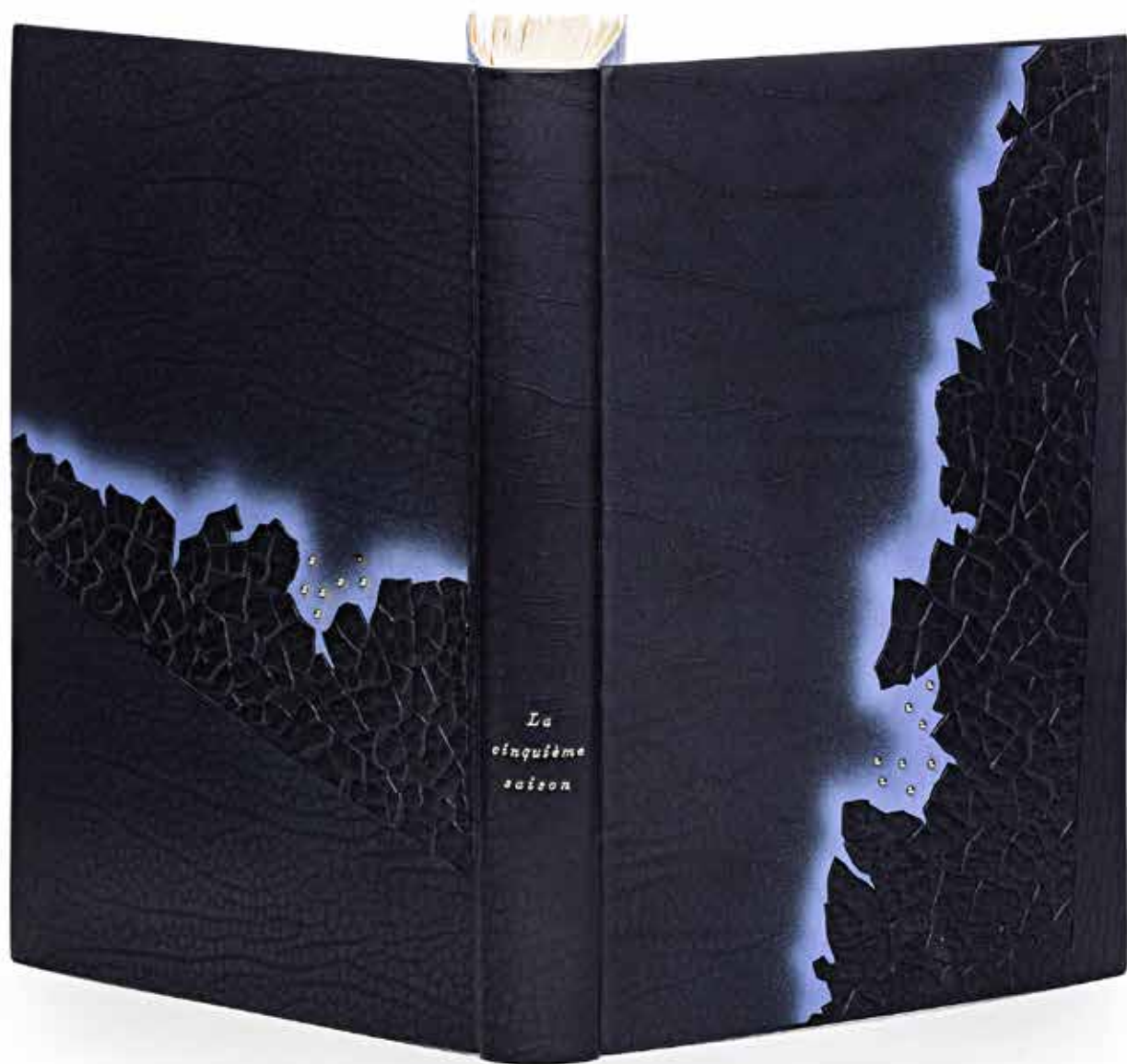
*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 22 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 15).

Petites piqûres au dos.

**1 500 / 2 000**



*La  
cinquième  
saison*

209

J. M. G. LE CLÉZIO

**Le Chercheur d'or**

Paris, Gallimard, (1<sup>er</sup> février) 1985

*Box turquoise, dos lisse, titre à l'æser rouge au dos et sur les plats, décor mosaïqué en relief en box et papier sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublures de chèvre velours grise, gardes de chèvre velours ocre, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Honnelaître, 1996).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

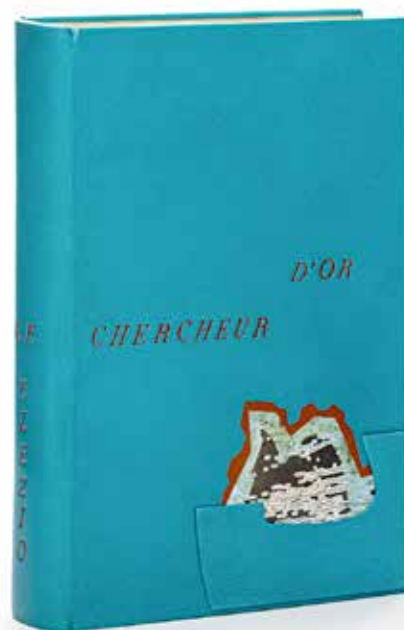
Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 5).

Envoi signé : « Pour Henri-Michel Tranchimand, pour partager l'or du rêve, avec toute ma pensée cordiale, à Paris, 1<sup>er</sup> juin 1997, J M G Le Clézio ».

De la bibliothèque H.-M. Tranchimand (Artcurial, 2008, n° 82 ; exposition Bibliothèque historique de la ville de Paris, 1996, n° 93).

2 000 / 2 500



210

J. M. G. LE CLÉZIO

**Voyage à Rodrigues**

Paris, Gallimard, (6 février) 1986

*Box turquoise à encadrement, dos lisse, titre à l'æser brique, plats ornés d'un papier à décor, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Honnelaître, 1996).*  
1 vol. (140 x 215 mm).

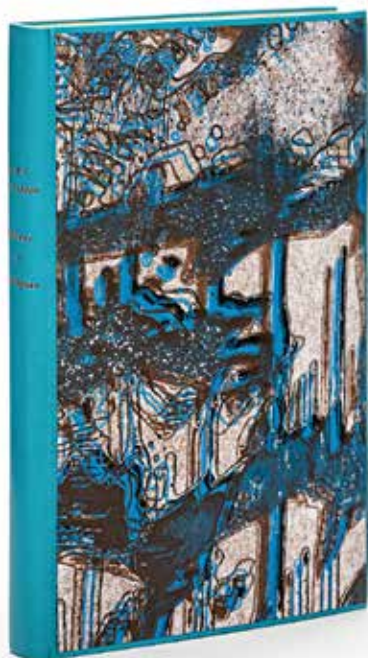
Édition originale.

Un des 41 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 3).

Envoi signé : « Pour Henri-Michel Tranchimand, cette mémoire cernée d'azur, avec toute ma cordialité, Paris, juin 1997, J M G Le Clézio ».

De la bibliothèque H.-M. Tranchimand (Artcurial, 2008, n° 83 ; exposition BHVP, 1996, n° 95).

1 200 / 1 500



211

Patrick MODIANO

**Dimanches d'août**

Paris, Gallimard, (9 juillet) 1986

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 12).

Petites piqûres au dos et à la première de couverture.

**1 200 / 1 500**

212

Pascal QUIGNARD

**Le Salon de Wurtemberg**

Paris, Gallimard, (11 juillet) 1986

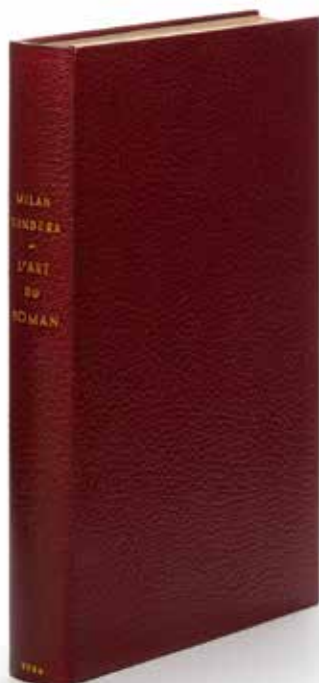
*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 35 premiers exemplaires sur vélin de Rives (n° 28), seul papier.

**1 200 / 1 500**



213

Milan KUNDERA

**L'Art du roman**

Paris, Gallimard, (5 novembre) 1986

*Maroquin rouge, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (D.-H. Mercher).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 33).

Envoi signé : « pour Colette et Claude [Gallimard], leur fidèle ami, Milan. Paris, 87 ».

**2 000 / 3 000**

*Quand il pleuvait à verse, ce qui ne constitue pas une anomalie au bord de l'Atlantique, la 2 CV ballotée par les bourrasques, ahanant contre le vent, prenant l'eau de toutes parts, tenait du caboteur délabré embarqué contre l'avis météo sur une mer trop grosse. [...] Par un, puis plusieurs trous microscopiques de la toile se formaient à l'intérieur des lentilles d'eau qui bientôt grossissaient, s'étiraient, tremblotaient, se scindaient et tombaient à la verticale sur une tête, un bras, un genou [...]. Le jeu, bataille navale rudimentaire, consistait simplement à annoncer « Touché » quand l'une [des gouttes], plus forte que les autres, nous valait un sursaut, le sentiment d'être la cible d'un tireur inconnu. [...] Une fois, une unique fois, [grand-père] fut des nôtres, quand une goutte vint se suspendre comme un lumignon au bout de son nez et que, sortant de son mutisme, d'une voix couverte, voilée, de celles qui servent peu, il lança : « Nez coulé ». S'il avait vécu, comme il voyageait beaucoup, l'expression avait peut-être une chance de passer dans le langage courant. Il eût fallu beaucoup d'ingéniosité pour, dans cent ans, lui restituer son origine.*

Jean Rouaud, **Les Champs d'honneur**  
© Éditions de Minuit

*Un jour qu'il concentrait son regard sur les vagues de l'onde, s'assoupissant, il rêva qu'il pénétrait dans l'eau obscure et qu'il y séjournait. Il avait renoncé à toutes les choses qu'il aimait sur cette terre, les instruments, les fleurs, les pâtisseries, les partitions roulées, les cerfs-volants, les visages, les plats d'étain, les vins. Sorti de son songe, il se souvint du Tombeau des Regrets qu'il avait composé quand son épouse l'avait quitté une nuit pour rejoindre la mort, il eut très soif aussi. Il se leva, monta sur la rive en s'accrochant aux branches, partit chercher sous les voûtes de la cave une carafe de vin cuit entourée de paille tressée. Il versa sur la terre battue la couche d'huile qui préservait le vin du contact de l'air. Dans la nuit de la cave, il prit un verre et il le goûta. Il gagna la cabane du jardin où il s'exerçait à la viole, moins, pour dire toute la vérité, dans l'inquiétude de donner de la gêne à ses filles que dans le souci où il était de n'être à portée d'aucune oreille et de pouvoir essayer les positions de la main et tous les mouvements possibles de son archet sans que personne au monde pût porter quelque jugement que ce fût sur ce qu'il lui prenait envie de faire. Il posa sur le tapis bleu clair qui recouvrait la table où il déployait son pupitre la carafe de vin garnie de paille, le verre à vin à pied qu'il remplit, un plat d'étain contenant quelques gaufrettes enroulées et il joua le Tombeau des Regrets.*

Pascal Quignard, **Tous les matins du monde**  
© Éditions Gallimard

*Rosé-Marie ouvrait un coffret circulaire qui lui servait de boîte à bijoux et aussitôt une suite de notes à la sonorité métallique s'égrenaient sur un rythme très lent. Les notes étaient de plus en plus hésitantes, car elle oubliait de remonter le mécanisme. Cette musique épuisée, toujours sur le point de s'éteindre, annonçait qu'elle entrerait en scène d'ici quelques minutes : elle avait extrait de la boîte les anneaux créoles dont elle devait s'affubler pour son travail. Le plus souvent, elle voulait que nous restions dans sa loge jusqu'à la fin du spectacle. Pendant son absence, nous jouions aux cartes, la petite et moi, ou bien nous lisions, chacun sur nos sièges respectifs. De temps en temps, la petite me lançait un regard studieux, et elle reprenait sa lecture.*

Patrick Modiano, **Vestiaire de l'enfance**  
© Éditions Gallimard



214

Patrick MODIANO

**Remise de peine**

Paris, Seuil, (janvier) 1988

*Bradel maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, plats papier bois teinté, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vergé Ingres (n° 24), seul papier.

**600 / 800**

215

Marguerite YOURCENAR

**Quoi ? L'Éternité**

Paris, Gallimard, (1<sup>er</sup> octobre) 1988

*Veau noir, dos lisse, décor mosaïqué sur les plats avec titre à l'œser jaune, doublures de veau marron, gardes de papiers japon, couvertures et dos conservés, chemise et étui (C. Giard, 2010).*

1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 46).

**800 / 1 000**



216

Patrick MODIANO

**Vestiaire de l'enfance**

Paris, Gallimard, (20 janvier) 1989

*Reliure à plats rapportés, plats de polymère peint, dos polymère noir, titre à froid en long, gardes de velours mastic, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié, 2017).*

1 vol. (155 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 60 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 24).

**2 000 / 3 000**

217

Pascal QUIGNARD

**Les Escaliers de Chambord**

Paris, Gallimard, (13 juillet) 1989

*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours beiges, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 18), seul papier.

**1 200 / 1 500**

218

Tahar BEN JELLOUN

**Jour de silence à Tanger**

Paris, Seuil, (janvier) 1990

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*

1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 55 premiers exemplaires sur vergé Ingres (n° 2), seul papier.

[AVEC :]

**L'Ange aveugle**

Paris, Seuil, (février) 1992

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vergé Ingres (n° 5), seul papier.

**L'Insomnie**

Paris, Gallimard (janvier) 2019

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (145 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 11), seul papier.

**200 / 300**

219

Milan KUNDERA

**L'Immortalité**

Paris, Gallimard, (2 janvier) 1990

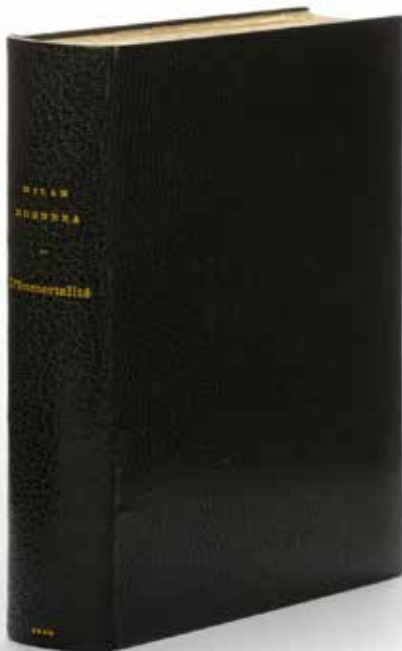
*Maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours grises, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 91 premiers exemplaires sur vélin de Rives (n° 90).  
Exemplaire signé : « Milan Kundera, Paris, le 2 décembre 2011 ».

**1 500 / 2 000**



220

Jean ROUAUD

**Les Champs d'honneur**

Paris, Éditions de Minuit, (13 juillet) 1990

*Maroquin bleu, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre de velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 185 mm).

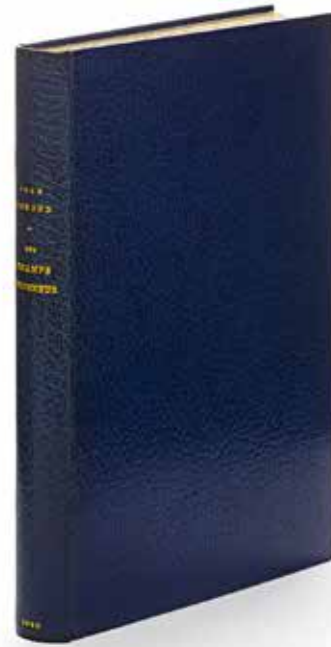
Édition originale.

Un des 47 premiers exemplaires sur vergé de Vizille, celui-ci hors commerce (n° VI).

Envoi signé : « à Benjamin, ces [Champs d'honneur] où Daho tombe pour la France, amical souvenir sur beau papier, Jean Rouaud, 24 Sept. [20]13 ».

Prix Goncourt 1990.

**1 000 / 1 500**



221

J. M. G. LE CLÉZIO

**Onitsha**

Paris, Gallimard, (5 mars) 1991

*Maroquin bordeaux, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 45 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 12).

**1 000 / 1 500**

222

Louis-Ferdinand CÉLINE

**Lettres à la NRF**

Paris, Gallimard, (28 septembre) 1991

*Demi-chagrin bleu, dos à nerfs, titre doré, date en pied, couvertures et dos conservés, étui bordé.*

1 vol. (170 x 230 mm).

Édition originale.

Préface de Philippe Sollers.

Un des 87 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 38), seul papier.

**600 / 800**

223

Pascal QUIGNARD

**Tous les matins du monde**

Paris, Gallimard, (4 novembre) 1991

*Reliure à plats rapportés en bois d'olivier, titre à l'œser blanc, tête poncée, plats ornés d'une bande verticale marquetée en loupe de bois rehaussé d'or, gardes de velours beige, couvertures et dos conservés, étui (A. Taral).*  
1 vol. (150 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 33), seul papier.

**1 500 / 2 000**

224

Patrick CHAMOISEAU

**Texaco**

Paris, Gallimard, (9 juillet) 1992

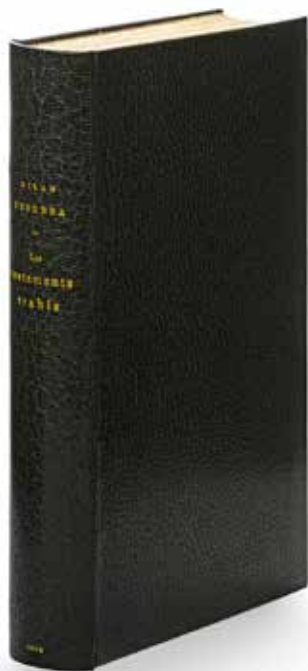
*Broché, étui.*  
1 vol. (150 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana (n° 15), seul papier.

Prix Goncourt 1992.

**200 / 300**



225

Milan KUNDERA

**Les Testaments trahis**

Paris, Gallimard, (7 septembre) 1993

*Maroquin vert, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours grises, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 22), seul papier.

**1 000 / 1 200**



PASCAL

BOIGNARD

TOUS LES

MATINS

DU MONDE

226

Jean d'ORMESSON

**La Douane de mer**

Paris, Gallimard, (13 décembre) 1993

*Maroquin violine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours lilas, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 27).

Envoi signé : « pour Henri Clarac, ce dialogue de A et O et ce (petit) guide du monde, avec beaucoup de vœux et en très cordial hommage, Jean d'Ormesson, janvier 94 ».

**1 000 / 1 200**

228

J. M. G. LE CLÉZIO

**La Quarantaine**

Paris, Gallimard, (5 octobre) 1995

*Demi-maroquin marron à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, plats papier bois teinté, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 110 premiers exemplaires sur vergé de Hollande (n° 94), seul papier.

Dos de la couverture taché.

**600 / 800**

230

J. M. G. LE CLÉZIO

**Poisson d'or**

Paris, Gallimard, (17 avril) 1997

*Demi-maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, plats papier bois teinté, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 90 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 17).

**600 / 800**

227

Jorge SEMPRUN

**L'Écriture ou la Vie**

Paris, Gallimard, (20 septembre) 1994

*Veau taupe doublé orné d'une large pièce de la même peau estampée à froid et mosaïquée en relief, passant sur le dos, pièce de titre sur chaque plat à l'œser blanc, gardes de velours gris, couvertures et dos conservés, chemise et étui (A. Boige, 2016).*

1 vol. (155 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 1), seul papier.

**2 000 / 2 500**

229

Patrick MODIANO

**Dora Bruder**

Paris, Gallimard, (10 avril) 1997

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours vertes, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (140 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 59), seul papier.

**2 000 / 2 500**

231

Pascal QUIGNARD

**Vie secrète**

Paris, Gallimard, (10 février) 1998

*Demi-maroquin noir à bandes, dos lisse, titre doré, date en pied, tête dorée, doublures et gardes de papier à décor, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

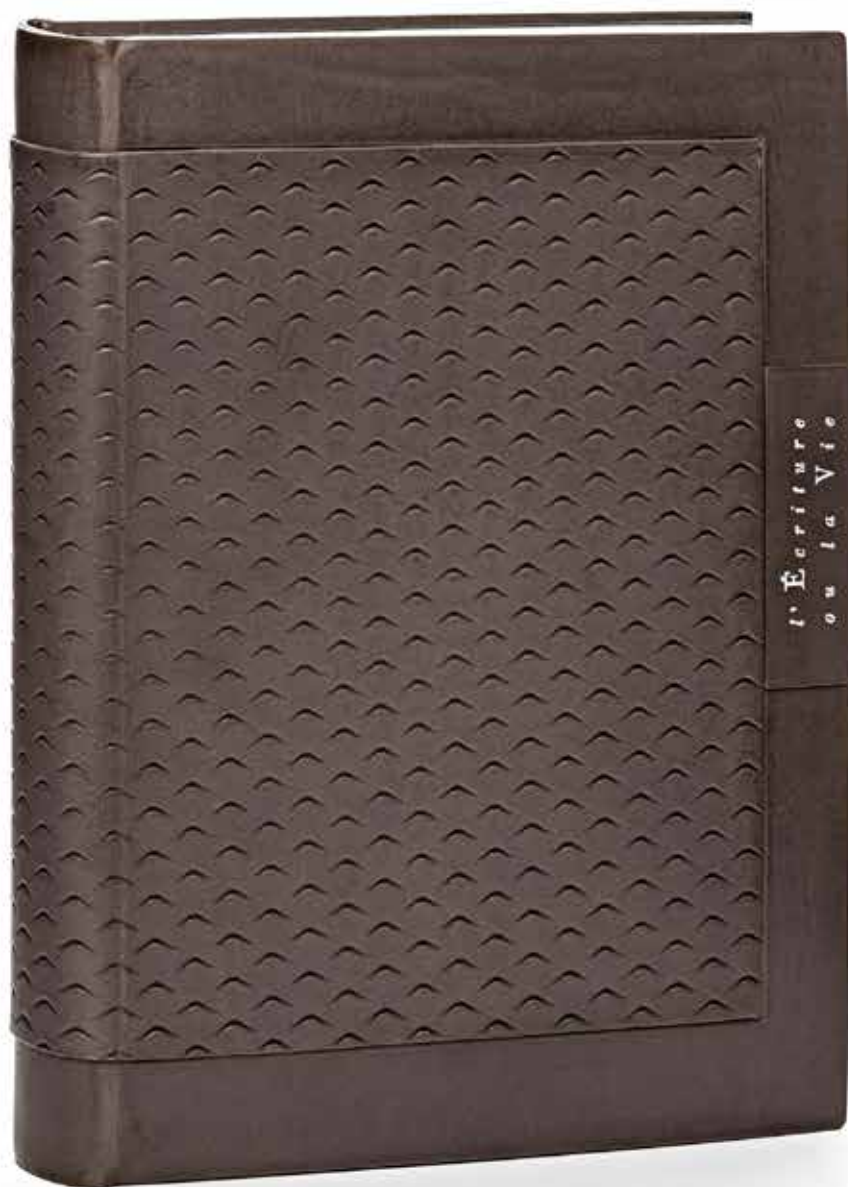
Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 5), seul papier.

Envoi signé : « À Jean-Pierre, dans la passion des livres et l'amitié, Pascal ».

**800 / 1 000**





232

Jorge SEMPRUN

**Adieu, vive clarté...**

Paris, Gallimard, (19 mars) 1998

*Broché, non coupé, chemise et étui (Devauchelle).  
1 vol. (145 x 220 mm).*

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon (n° 18),  
seul papier.

**200 / 300**

233

Jean ECHENOZ

**Je m'en vais**

Paris, Éditions de Minuit, (22 juin) 1999

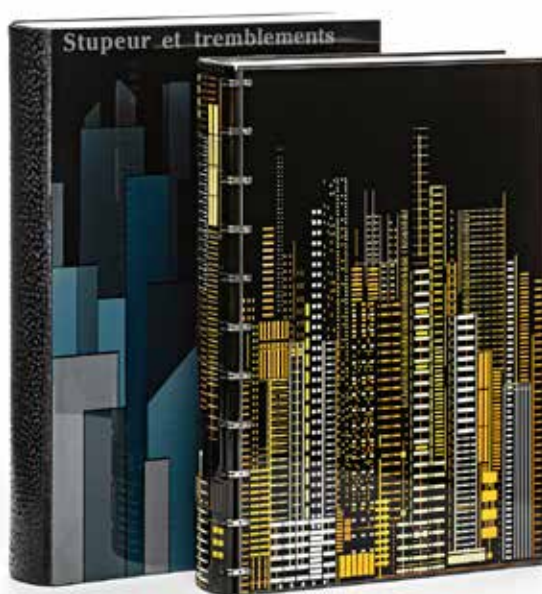
*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches  
dorées sur témoins, doublures et gardes de velours bleu,  
couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).  
1 vol. (135 x 185 mm).*

Édition originale.

Un des 106 premiers exemplaires sur vergé (n° 95).

Prix Goncourt 1999.

**1 500 / 2 000**



234

Amélie NOTHOMB

**Stupeur et tremblements**

Paris, Albin Michel, (juin) 1999

*Reliure à plats rapportés en polycarbonate teinté, décor peint  
sur l'ensemble des plats, des contreplats et au dos, gardes et  
doubles gardes de papier japon, couvertures et dos conservés,  
emboîtement en polycarbonate à décor (Fr. Edgard Claes, 26-12-  
2013).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin bouffant (n° 7).

Envoi signé.

**2 500 / 3 000**





235

Pascal QUIGNARD

**Terrasse à Rome**

Paris, Gallimard, (13 janvier) 2000

*Reliure à plats rapportés, décor composé de plaques d'aluminium brossé et peint, dos métal et bois, couvertures et dos conservés, emboîtement (C. D. [Claude Debras], 2010). 1 vol. (150 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin chiffon (n° 43), seul papier.

**800 / 1 000**

236

Jorge SEMPRUN

**Le Mort qu'il faut**

Paris, Gallimard, (5 mars) 2001

*Broché, chemise et étui (elbel libro). 1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 17), seul papier.

Envoi signé : « Pour Arlette et Maurice Alteirac, cette histoire vécue, ces souvenirs d'une lointaine jeunesse. Affectueusement J. Semprun Février 2002 ».

**300 / 400**

237

Pascal QUIGNARD

**Les Ombres errantes**

Paris, Grasset, (août) 2002

*Maroquin marine, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours bleues, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte). 1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 22). Prix Goncourt 2002.

**1 500 / 2 000**





238

J. M. G. LE CLÉZIO

**L'Africain**

Paris, Mercure de France, (23 février) 2004

*Demi-maroquin marron à bandes, dos lisse, titre en long, date en pied, tête dorée, plats papier bois teinté, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Couverture illustrée par Pierre Alechinsky.

Un des 110 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 25), seul papier.

**400 / 500**

240

Patrick MODIANO

**Un pedigree**

Paris, Gallimard, (9 décembre) 2004

*Reliure montée sur onglets : plats rapportés de polyvinyle peint, dos polyvinyle noir, titre à froid en long, gardes de velours mastic, couvertures et dos conservés, chemise et étui (Ph. Fié, 2017).*

1 vol. (155 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 39), seul papier.

**2 500 / 3 000**

242

J. M. G. LE CLÉZIO

**Ourania**

Paris, Gallimard, (27 janvier) 2006

*Box rouge, dos lisse, titre à froid, décor mosaïqué en relief sur les plats formant pièces triangulaires en box rouge estampé à froid et réhaussé de chants noirs, doublures et gardes de velours kaki, couvertures et dos conservés, emboîtement (N. Kiyomiya, 2006).*

1 vol. (145 x 210 mm).

Édition originale.

Un des 130 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 17), seul papier.

Envoi signé, daté 2018.

Exposition N. Kiyomiya, librairie Blaizot, octobre 2006, n° 41

**1 500 / 2 000**

239

Jorge SEMPRUN

**Vingt ans et un jour**

Paris, Gallimard, (17 mai) 2004

*Brochés, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 37), seul papier.

**150 / 200**

241

Milan KUNDERA

**Le Rideau**

Paris, Gallimard, (22 mars) 2005

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

1 vol. (150 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 90 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 60), seul papier.

**200 / 300**

243

Pascal QUIGNARD

**Villa Amalia**

Paris, Gallimard, (30 mars) 2006

*Maroquin noir, dos lisse, titre doré, date en pied, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de chèvre velours moutarde, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*

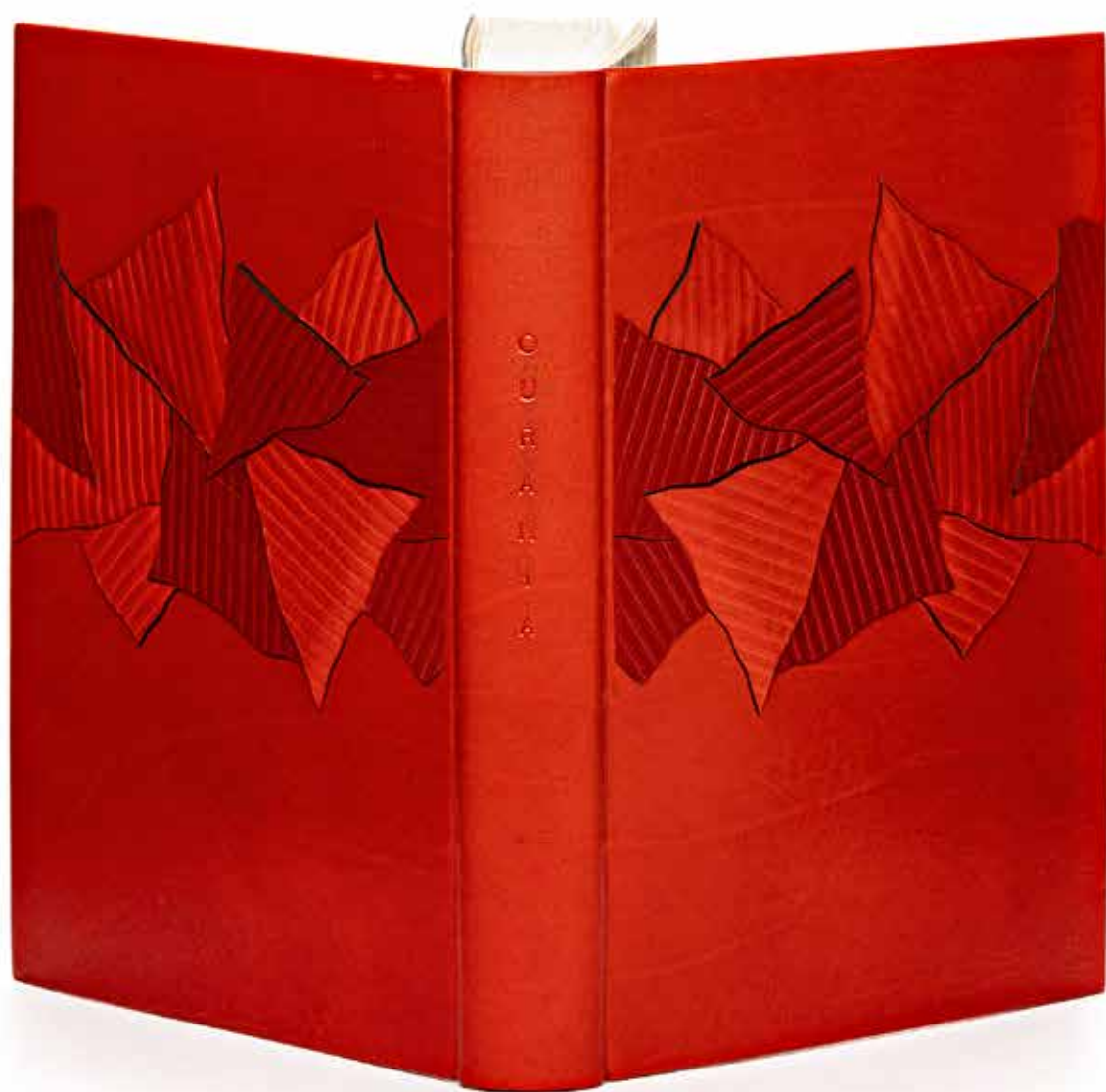
1 vol. (10 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 60 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 39), seul papier.

**800 / 1 000**





244

Milan KUNDERA

**Une rencontre**

Paris, Gallimard, (11 mars) 2009

*Bradel demi-marquin vert, plats papier bois teinté, titre doré, date en pied, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé (Loutrel-Delaporte).*  
1 vol. (145 x 215 mm).

Édition originale.

Un des 80 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 52).

**400 / 500**

246

Philippe SOLLERS

**Portraits de femmes**

Paris, Flammarion, (janvier) 2013

*Bradel maroquin marron, dos lisse, titre doré en long, date en pied, tête dorée, plats papiers à décor, couvertures et dos conservés, étui bordé (Delaporte).*  
1 vol. (140 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n° 30),  
seul papier.

**200 / 300**

248

Didier VAN CAUWELAERT

**Jules**

Paris, Albin Michel, (mars) 2015

*Broché, chemise et étui. (elbel libro).*  
1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin bouffant (n° 6),  
seul papier.

245

Umberto ECO

**Le Nom de la rose**

Paris, Grasset, 2012

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (160 x 235 mm).

Nouvelle édition revue et préfacée par l'auteur.

Traduction de Jean-Noël Schifano.

Un des 110 premiers exemplaires sur vergé de Rives (n° 100),  
seul papier.

**150 / 200**

247

Patrick MODIANO

**Discours à l'Académie suédoise**

Paris, Gallimard, (2 février) 2015

*Broché, non coupé, chemise et étui.*  
1 vol. (125 x 195 mm).

Édition originale.

Un des 160 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 58).

**200 / 250**

[AVEC :]

**Le Retour de Jules**

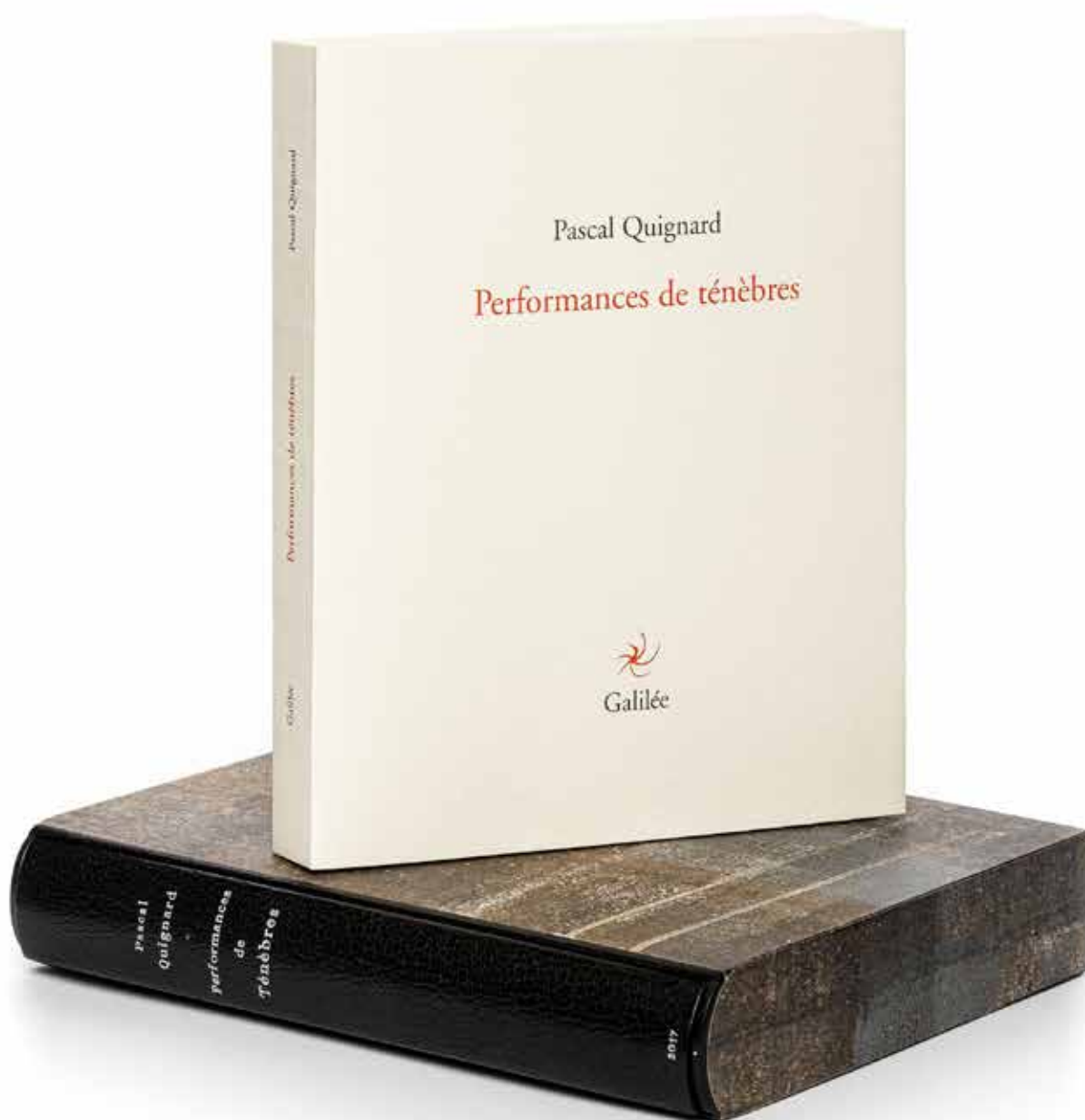
Paris, Albin Michel, (avril) 2017

*Broché, chemise et étui (elbel libro).*  
1 vol. (150 x 220 mm).

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur vélin bouffant (n° 13),  
seul papier.

**150 / 200**



Pascal Quignard  
*Performances de ténèbres*



Galilée

Pascal  
Quignard  
Performances  
de  
Ténèbres

2017

249

Pascal QUIGNARD

**Les Larmes**

Paris, Grasset, 2016

*Broché, non coupé, étui*

*1 vol. (145 x 220 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé Rives (n° 4).

Exemplaire signé.

[AVEC :]

**Dans ce jardin qu'on aimait**

Paris, Grasset, (mai) 2017

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 8),  
seul papier.

Exemplaire signé.

**L'Enfant d'Ingolstadt**

Paris, Grasset, (juillet) 2018

*Broché, non coupé, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (145 x 215 mm).*

Édition originale.

Un des 50 premiers exemplaires sur vélin Rivoli (n° 20),  
seul papier.

Exemplaire signé.

**300 / 400**

250

Pascal QUIGNARD

**Performances de ténèbres**

Paris, Galilée, coll. « Lignes fictives », (janvier) 2017

*Broché, non coupé, chemise et étui (P. Goy & C. Vilaine).*

*1 vol. (185 x 230 mm).*

Édition originale.

Un des 12 premiers exemplaires enrichis d'une page  
autographe, justifié et signé par l'auteur, celui-ci  
hors commerce (n° VII).

[AVEC :]

**Bubbelee**

Paris, Galilée, (avril) 2018

*En feuilles, chemise et étui (elbel libro).*

*1 vol. (125 x 220 mm).*

Édition originale.

Un des 99 premiers exemplaires sur vergé (n° 14).

Exemplaire signé, accompagné d'un tirage photographique  
légendé par l'auteur.

**200 / 300**



## Index des auteurs

[AURY] RÉAGE (Pauline).	95	LEVI (Primo).	70, 123
BALDWIN (James).	135	LONDON (Jack).	5
BEAUVOIR (Simone de).	73, 96	MALAPARTE (Curzio).	72, 79
BEN JELLOUN (Tahar).	218	MALRAUX (André).	32, 68
BERNANOS (Georges).	35, 41	MANN (Thomas).	19
BUZZATI (Dino).	74	MAURIAC (François).	24
CAMUS (Albert).	52, 64, 69, 76, 84, 93, 102, 104, 109	MISHIMA (Yukio).	146, 158
CAPOTE (Truman).	127, 150, 187	MODIANO (Patrick).	157, 164, 172, 180, 184, 189, 199, 207, 211, 214, 216, 229, 240, 247
CÉLINE (Louis-Ferdinand).	25, 36, 37, 42, 43, 49, 105, 222	MORAVIA (Alberto).	22, 100, 124
CHAMOISEAU (Patrick).	224	NABOKOV (Vladimir).	115
CHESSEX (Jacques).	176	NOTHOMB (Amélie).	234
COHEN (Albert).	159, 160, 165	ORMESSON (Jean d').	226
CONRAD (Joseph).	1, 3, 6, 7	ORWELL (George).	78, 99, 140
DOS PASSOS (John).	13, 80	PASTERNAK (Boris).	112
DRIEU LA ROCHELLE (Pierre).	18	PAVESE (Cesare).	98, 107, 143
DURAS (Marguerite).	60, 77, 86, 108, 122, 137, 147, 205	PIEYRE DE MANDIARGUES (André).	153
ECHENOZ (Jean).	192, 233	PRÉVERT (Jacques).	206
ECO (Umberto).	245	QUIGNARD (Pascal).	212, 217, 223, 231, 235, 237, 243, 249, 250
ÉLUARD (Paul).	58	REBATET (Lucien).	53, 54, 85
FAULKNER (William).	30, 101	ROCHÉ (Henri-Pierre).	92
GARCIA LORCA (Federico).	2, 12	ROTH (Philip).	129, 151, 167
GARY (Romain).	62, 65, 71, 87, 103, 119, 125, 128, 145, 149, 163, 166, 170, 171, 175, 179, 181, 183, 186, 190, 191, 193, 196	ROUAUD (Jean).	220
GRACQ (Julien).	82	SAGAN (Françoise).	94, 116
HEMINGWAY (Ernest).	21, 40, 89, 139	SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).	50, 55
HUXLEY (Aldous).	27	SALINGER (J. D.).	91
INOUE (Yasushi).	132	SARTRE (Jean-Paul).	39, 45, 56, 61, 136
ISHIGURO (Kazuo).	204	SEMPRUN (Jorge).	133, 155, 162, 194, 227, 232, 236, 239
JOUHANDEAU (Marcel).	90	SOLLERS (Philippe).	106, 126, 202, 208, 246
KAFKA (Franz).	28, 38, 44, 66	STEINBECK (John).	47, 57
KAWABATA (Yasunari).	121, 173	SVEVO (Italo).	11
KEROUAC (Jack).	118, 131, 141	TANIZAKI (Junichiro).	114
KESSEL (Joseph).	4, 23, 75, 110, 138	TOURNIER (Michel).	154, 168, 178
KUNDERA (Milan).	97, 161, 169, 182, 203, 213, 219, 225, 241, 244	VAN CAUWELAERT (Didier).	248
LAMPEDUSA (Giuseppe Tomasi di).	113, 117	VERCORS.	51
LE CLÉZIO (J. M. G.).	134, 144, 148, 152, 156, 174, 188, 197, 209, 210, 221, 228, 230, 238, 242	WIESEL (Elie).	111, 120, 130, 142, 195
		YOURCENAR (Marguerite).	16, 83, 177, 185, 198, 200, 201, 215
		ZWEIG (Stefan).	8, 9, 10, 14, 15, 17, 20, 26, 29, 31, 33, 34, 46, 48, 59, 63, 67, 81, 88



## Index des relieurs

ALIX.	14, 20, 29, 34, 52, 77, 102, 109, 118, 131, 149	HONNELAÎTRE (Claude).	209, 210
ALIX (Hélène).	90	KIYOMIYA (Nobuko).	36, 115, 121, 159, 205,
BESCOND (Louise).	192		206, 242
BOIGE (Annie).	227	LEMÉTEIL (Anne).	18, 199
BONET (Paul).	43	LEROUX (Georges).	197
BRINDEAU (François).	59, 70, 73, 74, 193, 198	LIESEN (Hugo).	156
BUTRÉ (Annick).	153, 176	LILLAZ (G. H.).	48
CANAPE (Georges).	19	LOBSTEIN (Alain).	50
CLAES (Frère Edgard).	234	LOUTREL (Patrick) et Mathilde DELAPORTE.	5, 11, 40,
DEBRAS (Claude).	235		71, 81, 86, 89, 96, 99, 122, 127, 129, 133, 137, 139, 140,
DELAPORTE (Mathilde).	21, 88, 246		146, 147, 148, 150, 152, 154, 157, 158, 163, 164, 168, 171,
DEVAUCHELLE.	8, 12, 15, 28, 57, 66, 72,		172, 178, 180, 184, 188, 189, 196, 207, 211, 212, 214, 217,
	92, 103, 105, 119, 120, 128, 130, 142, 145, 160, 162, 181,		219, 220, 221, 225, 226, 228, 229, 230, 231, 233, 237, 238,
	186, 195, 218, 232		243, 244
DRENEAU (C.).	76, 104	LOUTREL (Patrick).	33, 112, 136
DUHAYON (Henri).	75		
ELBEL (Benjamin).	1, 3, 4, 6, 7, 10, 17, 30, 38, 46, 54,	MARTIN (Pierre-Lucien).	25, 85, 94
	62, 64, 65, 97, 101, 110, 116, 123, 125, 132, 135, 138, 144,	MATHIEU (Monique).	95
	155, 170, 173, 182, 194, 201, 204, 236, 239, 241, 245, 248	MERCHER (Daniel-Henri).	27, 67, 91, 134,
FIÉ (Philippe).	216, 240,		213
GAUCHÉ (Georges).	84	MIGUET (Jean-Paul & Colette).	24, 83, 108, 165
GEVAERT (Clara).	179	NADOT (Julie).	16, 68, 69, 113, 114, 169
GIARD (Christine).	177, 185, 215	RUIZ-LARREA (Ana).	41, 161
GONET (Jean de).	141	SEMET (Marcellin) & Georges PLUMELLE.	39, 42,
GOY (Patrice) et Carine VILAINE.	22, 32, 37, 47,		49, 53
	51, 55, 87, 124, 167, 174, 183, 190, 208, 250	TARAL (Alain).	60, 223
HONEGGER (Jean Luc).	2, 13, 45, 63, 80,	TCHÉKÉROUL (Vladimir).	35, 56
	100, 117, 151	VERNIER (Renaud).	61, 78, 82, 93

*Les signatures de relieurs mentionnées dans les notices sont l'exacte transcription de leurs fers.*



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\*\*\*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !





