

ALDE



mardi 21 juin 2022

Livres anciens et du XIX^e siècle
La Commune de Paris
Jules Vallès



51

Expert

JEAN LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – contact@giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 15 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

SOMMAIRE

Livres anciens	n° 1 à 78
Dessins anciens	n° 79 et 80
Livres du XIX ^e siècle	n° 81 à 105
Jules Vallès et la Commune de Paris	n° 106 à 171
Bibliographie	n° 172 à 177
Sur internet uniquement	n° 178 à 286

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

En couverture le lot n°69. Reliure en argent. [Nuremberg, XVIII^e siècle].

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle
La Commune de Paris
Jules Vallès

Vente aux enchères publiques

mardi 21 juin 2022 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

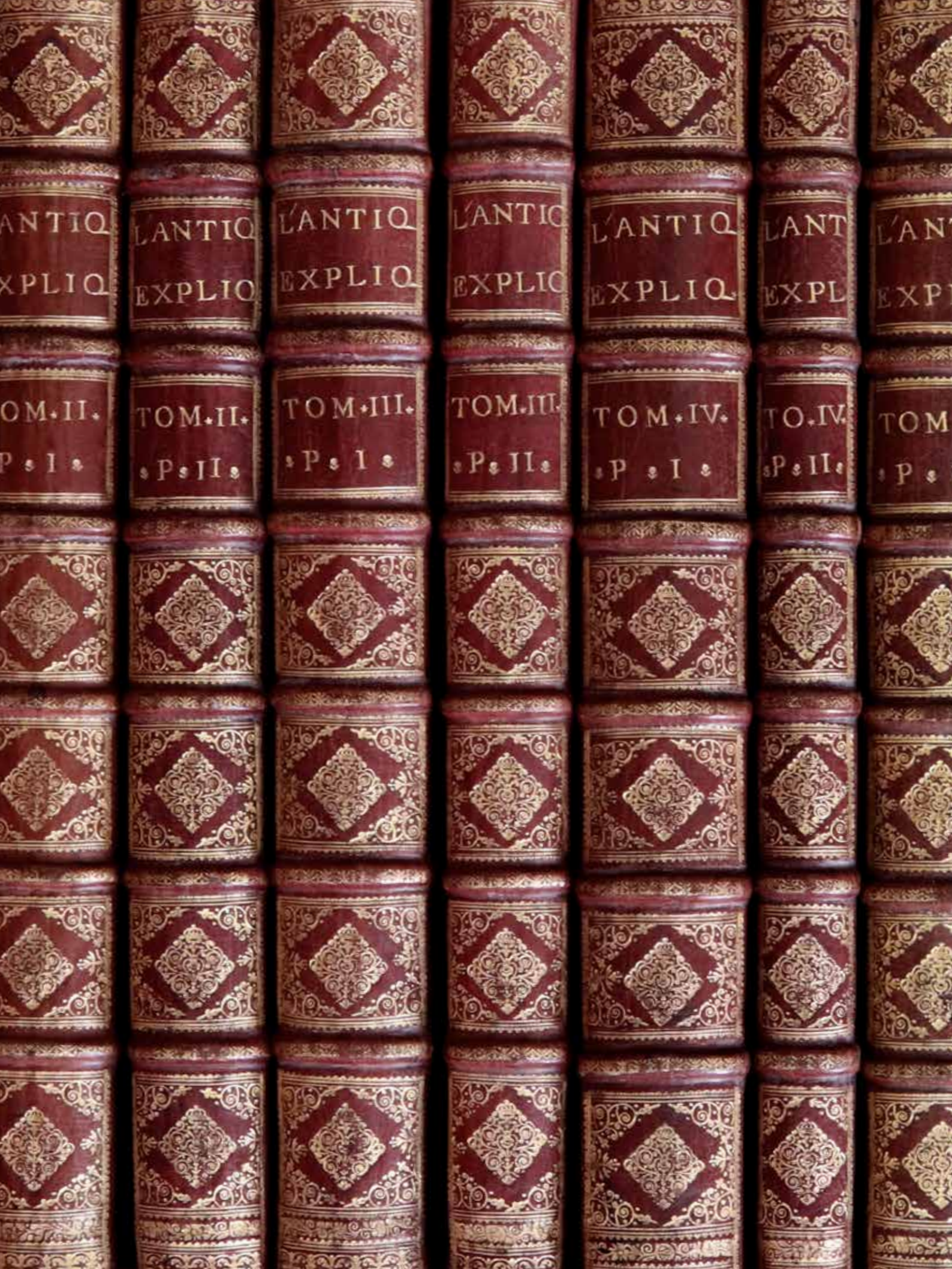
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



ANTIQ
EXPLIQ

LANTIQ
EXPLIO

LANTIQ
EXPLIQ

LANTIQ
EXPLIO

LANTIQ
EXPLIQ

LANT
EXPL

L'AN
EXP

OM.II.
P.I.

TOM.II.
P.II.

TOM.III.
P.I.

TOM.III.
P.II.

TOM.IV.
P.I.

TO.IV.
P.II.

TOM
P.

Livres anciens



1

1 ALLARD (Guy). Les Ayeules de Son Altesse Royale Marie Adelaide de Savoye, duchesse de Bourgogne, issues du Sang roial de France. *Paris, Jacques Collombat, 1698*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de Croix de Savoie répétées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Guy Allard (1635-1716), historien grenoblois, a publié cette généalogie à l'occasion du mariage de Marie-Adélaïde de Savoie (1685-1712), fille du duc Victor-Amédée II, avec Louis de France (1682-1712), duc de Bourgogne et petit-fils de Louis XIV. L'imprimeur grenoblois Jacques Collombat (1668?-1744), protégé de la duchesse de Bourgogne, lui a tout naturellement dédié l'ouvrage.

Un portrait de la princesse gravé par *Simon Thomassin* est imprimé en tête de l'épître dédicatoire.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE VICTOR-AMÉDÉE II (1666-1732), duc de Savoie et prince de Piémont de 1675 à 1730, roi de Sicile en 1713 puis roi de Sardaigne en 1720, père de Marie-Adélaïde de Savoie.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS FRANÇOIS-JOSEPH DE CONZIÉ (1707-1789), seigneur des Charmettes et baron d'Arenthon, avec ex-libris. Il fut député de Chambéry à la cour d'Espagne pendant l'occupation de la Savoie par les troupes espagnoles en 1742 et 1743, puis syndic de Chambéry. Jean-Jacques Rousseau et Madame de Warens, amis intimes de Conzié, s'installèrent sur ses terres en 1735-1736. Rousseau était chargé de lui enseigner la musique.

L'exemplaire a figuré dans la collection du D^r Bernard Blanc (2010, I, n°314).

Manque le grand tableau généalogique gravé. Petit accroc restauré dans un caisson, une garde marbrée retirée, quelques taches et salissures éparses.

Manno & Promis, I, n°262 – Rochas, 17 – Guigard, n°3034 – Saffroy, III, n°50182 – La Chesnaye Desbois, n°255 – Brunet, I, 187.

2 ARCÈRE (Louis-Étienne). Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes ; Paris, Durand, 1756-1757*. 2 volumes in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA ROCHELLE ET L'ANCIENNE PROVINCE D'AUNIS.

L'ouvrage, divisé en neuf livres, est précédé d'un discours préliminaire et d'une description géographique de l'Aunis et suivi de notes, de pièces justificatives et d'un index des anciens toponymes.

L'illustration comprend quatre planches dépliantes, dont une carte du pays d'Aunis gravée par *Desbruslins* et trois plans de La Rochelle en 1573, en 1758 et durant le siège de 1628, par *Herisset* et *Borde*, ainsi qu'une vignette d'*Eisen* gravée par *Le Mire* et une lettrine répétées.

Louis-Étienne Arcère (1698-1782) était professeur de philosophie et supérieur de la maison de l'Oratoire à La Rochelle.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA ROCHELLE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE LOCALE, ayant été offert en prix d'éloquence latine à Pierre-André Desperoux en 1772, avec ex-præmio manuscrit signé du maire de la ville, Pierre-Henri Seignette, et du modérateur du collège royal de La Rochelle. Vingt ans plus tard, ledit Pierre-André Desperoux (1757-1803), avocat au parlement rochelais et auteur d'un *Éloge d'Anne de Montmorency*, a utilisé le verso du titre du premier tome comme livre de raison manuscrit, relatant la naissance de son fils et de sa fille en 1792-1794.

Coins usés, mouillure en pied du premier volume, manques aux coiffes du second, rares rousseurs. Le plan de La Rochelle en 1758 a été anciennement entoilé.

3 ARRIEN. Κυνηγετικός. De venatione. Luca Holstenio interprete. *Paris, Sébastien et Gabriel Cramoisy, 1644*. In-4, vélin souple, dos titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION PRINCEPS, « assez rare » selon Thiébaud.

Le texte grec de la *Cynégétique* d'Arrien y est accompagné de sa traduction latine par l'humaniste allemand Lukas Holste (1596-1661).

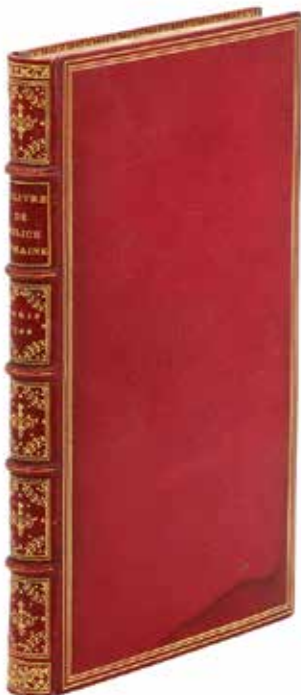
Ce traité sur la chasse est un complément à celui de Xénophon, dont Arrien suit à peu près le plan et reprend bien des passages. L'auteur donne aussi des observations personnelles sur ses chiens, sur ceux que l'on trouve en Gaule et les espèces voisines, sur les chasses à cheval des Africains, etc.

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Des rousseurs et brunissures.

Souhart, 25 – Thiébaud, 43 – Schwerdt, I, 45 – Baudrillart, 26-27 – Brunet, I, 498.

4 AURIGNY (Gilles d'). Le Livre de police humaine. *Paris, Charles L'Angelier, 1544*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée un an après l'originale latine.

Jean Leblond (1502-1553), curé de Branville, qui est l'auteur de la traduction, l'a dédiée à Claude d'Annebault, le dernier « grand favori » de François I^{er}. Un poème de Leblond en hommage à tous nobles lecteurs amoureux de la langue française est imprimé dans les pièces liminaires, cinq ans avant la parution de *La Défense et illustration* de Joachim du Bellay.

Le volume, élégamment imprimé en lettres rondes, est orné d'un bois aux armes du dédicataire, d'une vignette répétée figurant un écrivain au travail, de lettrines ornées et, au verso du dernier feuillet, de la marque typographique aux « Anges liés ».

Cet ouvrage de Gilles d'Aurigny est un abrégé des traités politiques de l'humaniste italien Francesco Patrizi de Sienne (1413-1494), évêque de Gaète, qui fut « UN DES PREMIERS DÉMOGRAPHES DES TEMPS MODERNES », selon l'INED. « La mise au point d'Aurigny, elle-même très imprégnée d'antiquité, est antérieure [de 32 ans] à *La République* de Bodin : description de la société – gouvernement, famille, économie – enrichie de nombreux rappels historiques. »

Le passage sur l'avortement et les pratiques contraceptives (ff. 51-52) est cité par Philippe Ariès dans son article sur *Les Origines de la contraception en France*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR HARDY-MENNIL.

Il porte au bas du titre le cachet de la *Bibliotheca Bossianæ Alexandrinæ*, institution barnabite fondée à Milan par Carlo Bossi et supprimée par les Autrichiens en 1810.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUDOVIC HALÉVY (1834-1908), auteur de nombreux vaudevilles, de romans et de livrets d'opéras (tels *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Carmen* de Bizet, etc.), avec ex-libris.

Tache sombre au bas du premier plat.

INED, n°143 – Brunet, I, 571 – Adams, P-450.

5 BACLER D'ALBE (Louis-Albert Ghislain). Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes. *Milan, chez l'auteur, an VI* [1798]. Carte gravée sur cuivre en 30 feuilles (env. 55 x 70 cm chacune), coupées en sections, entoilées et pourvues d'onglets manuscrits, repliées dans six étuis en carton bleu de l'époque recouverts sur un côté de maroquin fauve tîtré et tomé en lettres dorées. 1 500 / 2 000

MONUMENTALE CARTE DE LA PREMIÈRE CAMPAGNE D'ITALIE ÉTABLIE PAR UN DES PLUS ANCIENS COMPAGNONS DE NAPOLÉON.

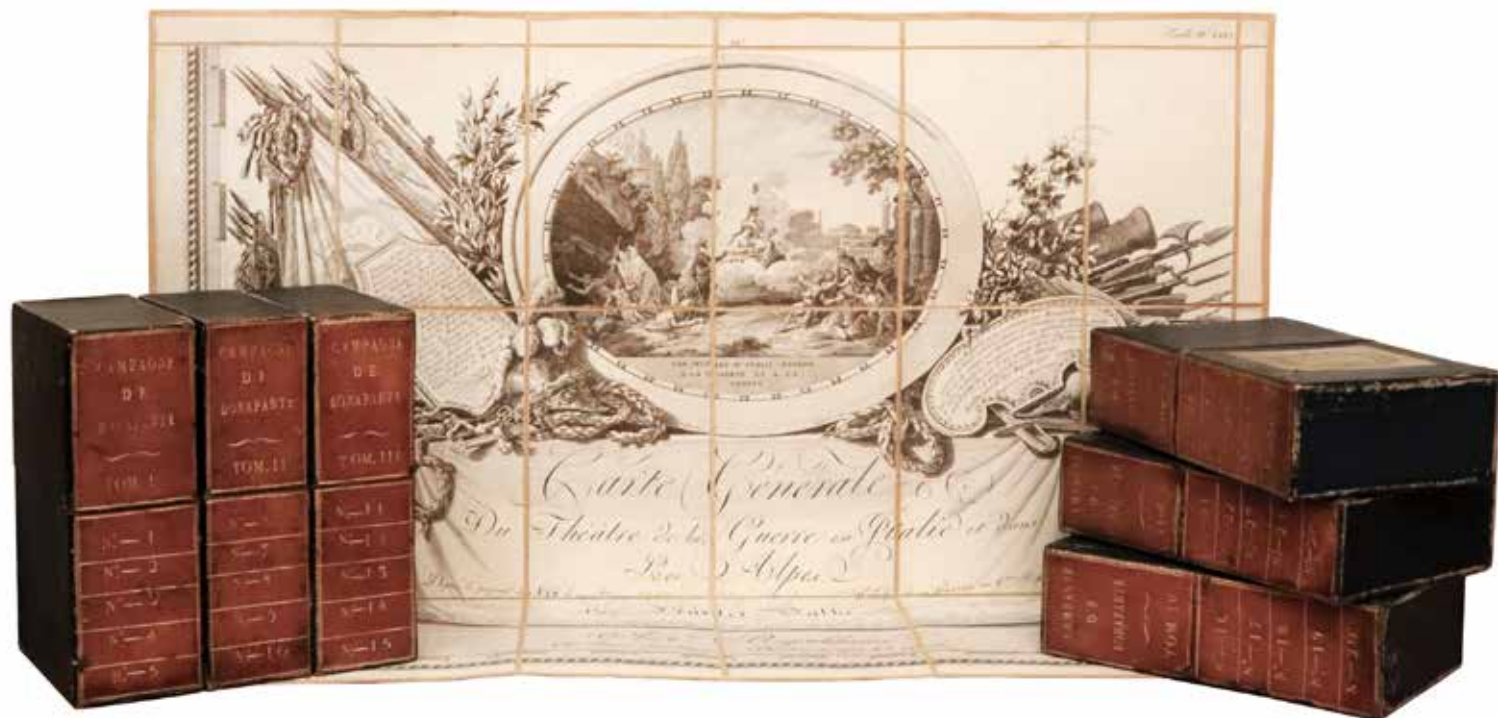
Cette carte gravée en trente feuilles montre l'Italie septentrionale et centrale, jusqu'à Fondi au sud, ainsi que les Alpes et la Suisse, une partie du territoire français (de Colmar à Toulon et jusqu'à Grenoble à l'ouest), l'ancienne République de Venise (jusqu'à Vienne et la Croatie à l'est). L'île de Corse occupe deux feuilles. En carton, f. 25, se trouve une carte de la Grèce ancienne et moderne. Le titre, f. 26, est orné d'un beau médaillon gravé par *Girolamo Mantelli* ; des *Notes géographiques* occupent la f. 1 et un *Abrégé historique des campagnes des Français républicains en Italie* la f. 30. Le plan d'assemblage est joint sur une 31^e feuille.

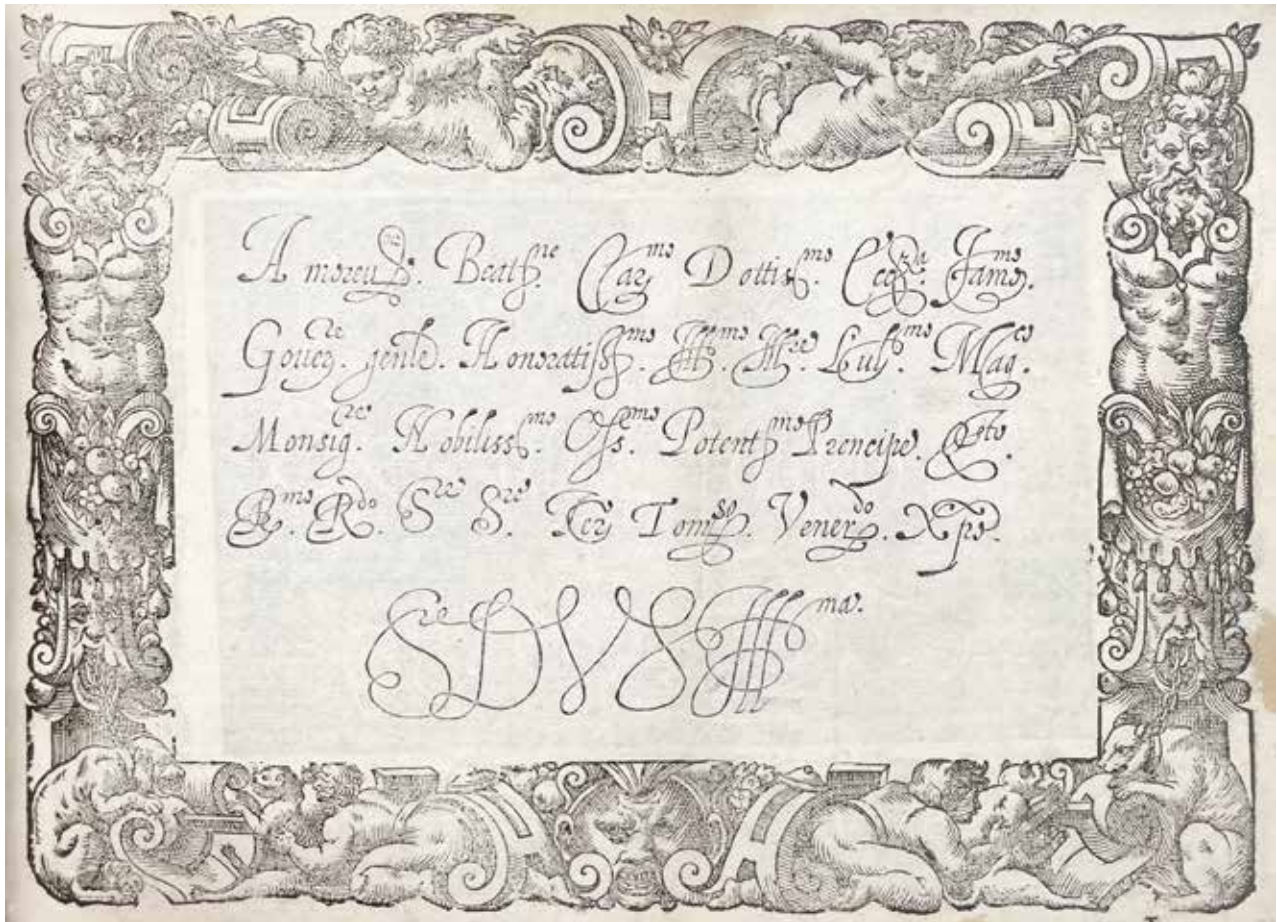
L'officier-cartographe Louis-Albert Ghislain Bacler d'Albe (1761-1824), affecté au service du général Bonaparte dans l'armée d'Italie, réalisa cette importante carte d'Italie au 1:256000^e alors qu'il était stationné à Milan, comme chef du dépôt de la Guerre de la nouvelle République cisalpine, et en confia la gravure aux frères *Gaudenzio* et *Benedetto Bordiga*. En 1802, il publia une seconde carte, couvrant l'Italie méridionale, la Sicile et la Sardaigne.

Chef du cabinet topographique personnel de Napoléon de 1799 à 1814, Bacler d'Albe fut son plus proche conseiller en matière stratégique durant ses campagnes, travaillant seul avec l'empereur sous sa tente de jour comme de nuit.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SES ÉTUIS D'ORIGINE, titrés *Campagne de Bonaparte*.

De la bibliothèque Demondésir, avec ex-libris.





6 BEAUCHESNE (Jean de). Le Tresor d'écriture, auquel est contenu tout ce qui est requis & necessaire à tous les amateurs dudit art. Lyon, se vendent par l'auteur, 1580. In-4 oblong, vélin souple (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE EXTRÊME RARETÉ DU SECOND RECUEIL DE MODÈLES CALLIGRAPHIQUES DU MAÎTRE ÉCRIVAIN JEAN DE BEAUCHESNE, LE SEUL PUBLIÉ EN FRANCE.

Cet ouvrage se compose de 66 ff., tous ornés de riches encadrements de grotesques répétant quatre séries de bois. Parmi les 4 ff. liminaires, se trouvent le titre, le privilège, l'épître dédicatoire au gouverneur de Lyon, François de Mandelot, et deux sonnets de Gabriel Chappuys et de Senno Poggini.

Suivent 62 PLANCHES GRAVÉES SUR BOIS DE MODÈLES CALLIGRAPHIQUES ET D'ALPHABETS EN LETTRES CAPITALES, CURSIVES, GOTHIQUES, ROMAINES ET DE CIVILITÉ, parfois agrémentés de jeux de plume ou tirés en blanc sur fond noir, dont Becker attribue la gravure à Mathieu Greuter. On y remarque diverses curiosités, tels une planche d'écriture en miroir ou un calligramme en forme de besicles.

Né à Paris vers 1538, Jean de Beauguesne se réfugia à Londres durant les guerres de Religion, où il fit imprimer en 1571 le premier livre de calligraphie publié en Angleterre, *A Booke containing divers sortes of hands*. Il partit ensuite perfectionner son art en Italie et publia à Lyon ce second recueil, qui dénote une influence italienne sensible. Son troisième et dernier recueil, *La Clef de l'écriture*, parut vers 1595 à Londres, où Beauguesne exerça la charge de maître à écrire d'Élisabeth et Charles d'Angleterre, les enfants du roi Jacques I^{er} et où il mourut en 1620.

Mouillures sombres, titre anciennement doublé au verso, petite déchirure marginale à 2 ff., trou infime dans l'encadrement du dernier feuillet. Inscriptions et essais de plume sur le titre, le verso de quelques planches et les deux derniers feuillets blancs. Vélin taché, second plat rétracté.

Becker, *The Practice of Letters*, Harvard, 1997, n°43 – Baudrier, IV, 5-8 – Brun, 118 – Brunet, I, 715.

7 [BEHR (Georg Heinrich)]. Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg, et de sa fameuse tour, contenant ce qui s'y est passé depuis sa construction, avec tout ce qu'il y a de remarquable au dedans et au dehors de cet édifice. *Strasbourg, Simon Kürsner pour Chrétien Seyfrid, 1733*. Petit in-8, maroquin rouge, dentelle de petits fers filigranés au palladium, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE GUIDE TRÈS COMPLET DE LA CATHÉDRALE DE STRASBOURG, traduite par François-Joseph Böhm sur le *Straßburger Münster- und Thurnbüchlein* publié un an auparavant par le médecin strasbourgeois Georg Heinrich Behr (1708-1761).

« Le lecteur y trouvera la description de l'horloge, des orgues, cloches, chapelles et ornements d'église, les endommagements que les tempêtes et les incendies ont causés à l'église et à la tour ; il y verra les réparations qui s'y sont faites depuis plusieurs siècles », lit-on dans la préface.

L'édition est illustrée de neuf planches hors texte gravées sur cuivre, dont quatre dépliantes et la dernière signée d'Adolphe Dannegger, auxquelles on a ajouté dans cet exemplaire deux gravures repliées d'Isaac Bruun représentant le portail sud et la grande chaire de la cathédrale, qui proviennent de la monographie d'Oseas Schad *Summum argentoratensium templum*, publiée en 1617.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE, ORNÉ D'UNE DENTELLE AU PALLADIUM.

Décor oxydé, petite galerie de ver au bord du second plat et deux piqûres au dos, minimes frottements, déchirures sans manque à deux planches, quelques taches et rousseurs éparses.

8 BELLOY (Pierre-Laurent de). Gaston et Baïard, tragédie, suivie de notes historiques. *Paris, Vente* [Veuve Duchesne], 1771. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier dominoté doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition donnée un an après l'originale.

Cette tragédie patriotique en vers du comédien et dramaturge calaisien Pierre-Laurent Buirette, dit Dormont de Belloy (1727-1775), a été représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 24 avril 1771.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ POUR MADAME ADÉLAÏDE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE.

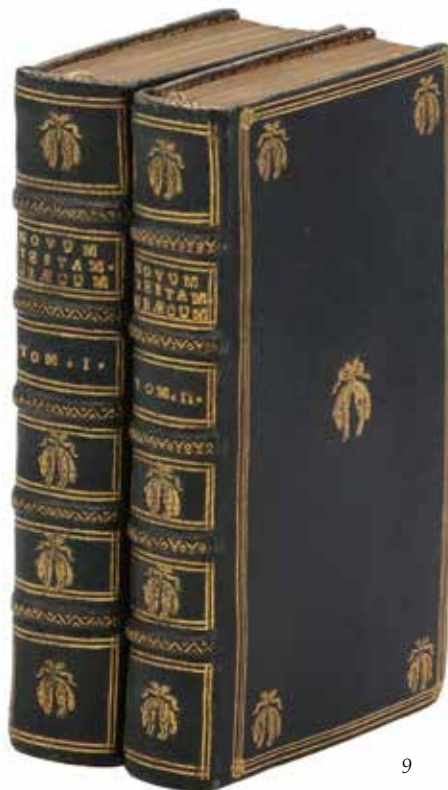
Quatrième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska, Adélaïde de France (1732-1800) s'était entourée d'une belle bibliothèque et d'objets des plus luxueux. Passionnée de musique, elle jouait de plusieurs instruments et les mathématiques, l'horlogerie et le tour faisaient aussi partie de ses loisirs.

Les livres des filles de Louis XV ont tous été reliés par Fournier et Vente. Cet exemplaire comporte d'ailleurs, sur le titre, un papillon à l'adresse de Pierre Vente (1722-1793), libraire des Menus-Plaisirs du Roi et de ses spectacles. Madame Victoire possédait elle aussi un exemplaire de cet ouvrage relié en maroquin vert à ses armes.

De la bibliothèque Louis Michaud, avec ex-libris.

OHR, 2514/9.





509
ΠΑΥΛΟΥ ΤΟΥ Ἀπο-
στόλου ἡ ἐπιστολὴ εἰς Ῥωμαίους ἐπιτολή.

Κεφ. α'. 1.

1 **Π**ΑΥΛΟΣ ἀπὸ τοῦ ἱεροῦ Χρισ-
τοῦ, κλητὸς ἀποστόλος, ἀφ' ὧν
συνήλθε ἐς εὐαγγελίσαιν ὑμᾶς,
2 (ὁ ἀρετῆς ἀγαθὸς ἀνθρώπος)
ἀποφαινοῦν αὐτῶν ἐν ἀρετῇ ἀγίας.
3 Περὶ τοῦ ἡμῶν, (ὁ ἡγουμένους ἐκ ἀρε-
τῆς Δαβὶδ καὶ σπέρματος)
4 τοῦ ὁμοιωθέντος ἡμῶν τοῦ ἐν δυνάμει καὶ
ἐν ἡλικίᾳ ἀρετῆς, ἐξ ἀναστάσεως νεκρῶν)
ἱεροῦ Χριστοῦ καὶ Κυρίου ἡμῶν.
5 (Δι' αὐτὸν ἡμεῖς ἐκ δόξης ἡμῶν ἐκ
ἐκείνης τῆς πίστεως ἐν παντί τοῖς ἡμετέροις, ὑπὸ
τοῦ ἡγουμένου αὐτοῦ.
6 Ἐν οἷς ἐστὶν καὶ ἡμεῖς, κλητοὶ ἱεροῦ Χριστοῦ)
7 Πᾶσι τοῖς ἡμετέροις ἐν Ῥώμῃ, ἀρετῆς ὁμοί-
ου καὶ ἀγίας. Χάρις ὑμῖν καὶ εἰρήνη ἀπὸ
τοῦ πατρὸς ἡμῶν καὶ Κυρίου ἱεροῦ Χριστοῦ.
8 Περὶ τοῦ ἡμῶν ἀρετῆς τῆς ὁμοίας καὶ
ἱεροῦ Χριστοῦ ὑπὸ πάντων ἡμῶν, ὅτι ἡ πίστις
ὑμῶν καὶ ἀρετὴ ὁμοία ἐστὶν τῇ ἡμετέρῃ.
9 Μάρτυρες ὡς ἐστὶν ὁ Θεός, ὁ λατρεῖς ἐν
τῇ πόλει ἡμῶν, ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τοῦ ἡμῶν
τοῦ, ὡς ἀπὸ ἀρετῆς ὑμῶν μενέμεν ὑμῶν πνεύματι.

Υ 3 10 Πάτερ.

9

9 [BIBLE]. Η ΚΑΙΝΗ ΔΙΑΘΗΚΗ. Novum Testamentum. Leyde, Elzevier, 1633. 2 volumes petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, fers dorés à l'emblème de la Toison d'or aux angles et au centre des plats, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, « LA PLUS BELLE ET LA PLUS RECHERCHÉE », selon Willems, des trois éditions du Nouveau Testament grec données par les Elzevier de Leyde en 1624, 1633 et 1641.

Elle est conforme, à quelques variantes près, à la première édition elzévirienne, établie sur la version de Théodore de Bèze.

Exemplaire grand de marges (126 x 70 mm) divisé en deux volumes.

SUPERBE EXEMPLAIRE DU BARON DE LONGEPIERRE EN FINES RELIURES DE MAROQUIN BLEU DOUBLÉES DE MAROQUIN ROUGE, ornées du fer à la Toison d'or que cet exigeant bibliophile s'était donné comme emblème. On peut les attribuer au relieur Luc-Antoine Boyet.

Hilaire-Bernard de Roqueleyne (1659-1721), baron de Longepierre, précepteur du comte de Toulouse puis du duc de Chartres, auteur d'une *Électre* magnifiquement représentée chez la princesse de Conti, traducteur de Théocrite et d'Anacréon, protégé de Madame et de son fils le Régent, fut un des collectionneurs les plus raffinés de son temps. « Son plus grand titre de gloire, selon Jacques Guérin, est d'avoir fait exécuter par ses relieurs favoris, Boyet puis Padeloup, les reliures les plus raffinées et les plus élégantes que l'on ait jamais vues. » À sa mort, Longepierre légua sa bibliothèque à son ami le cardinal de Noailles (1651-1729), qui la transmet à son tour à son neveu le maréchal-duc Adrien-Maurice de Noailles (1678-1766).

Ce volume est demeuré inconnu à Portalis, qui signale toutefois deux autres éditions grecques du Nouveau Testament reliées en maroquin doublé à l'emblème de la Toison d'or (1905, p. 187).

Willems, n°396 – Delaveau & Hillard, n°3720 – Darlow & Moule, n°4679.

10 [BIBLE]. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis, Sixti V pont. max. jussu recognitum, atque editum. Paris, Imprimerie royale, 1649. 3 parties en 3 volumes petit in-12, maroquin noir janséniste, armoiries dorées au centre, roulette sur les coupes, doublure de maroquin citron ornée d'une dentelle dorée en encadrement, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



10

ÉDITION DE PETIT FORMAT RÉALISÉE DANS L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE DU LOUVRE.

Elle est « fort jolie et recherchée des curieux et des amateurs, à cause de la netteté des caractères qui ont servi à son exécution ; C'EST LA PLUS BELLE QUI AIT ENCORE PARU DANS CE GENRE DU NOUVEAU TESTAMENT EN LATIN », écrivait déjà Debure dans sa *Bibliographie instructive*.

Le titre est orné d'une vignette aux armes royales et une vingtaine de bandeaux et culs-de-lampe en taille-douce émaillent le texte.

EXEMPLAIRE D'UN GRAND RAFFINEMENT, RELIÉ EN MAROQUIN NOIR DOUBLÉ DE MAROQUIN CITRON AUX ARMES FLEURIAU D'ARMENONVILLE.

Fils du garde des sceaux de Louis XV, Charles-Jean-Baptiste Fleuriau d'Armenonville (1686-1732), comte de Morville, fut nommé ambassadeur en Hollande et secrétaire de l'ordre de Saint-Louis avant de se voir offrir, en 1722, le secrétariat d'État à la Marine puis, l'année suivante, aux Affaires étrangères, où il demeura jusqu'en 1727. Il se démit de ses charges à la mort de son père pour devenir bailli et gouverneur de Chartres en 1728.

Notice manuscrite contrecollée sur une garde.

Exemplaire incomplet du titre-frontispice, des pièces liminaires (14 ff.), du feuillet de titre de la troisième partie et des pièces annexes (30 ff.).

Delaveau & Hillard, n°4461 – Debure, n°51 – Jammes, Typographia Regia, n°53 – OHR, 1485/2.

11 BOILEAU (Nicolas). Œuvres. Paris, chez les libraires associés, 1772. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de caissons au triple filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition collective, faite sur celle de Charles-Hugues de Saint-Marc, donnée à Paris en 1747. « L'éditeur avoue cependant avoir supprimé de nombreuses pièces qui encombraient de fatras le texte de ce collecteur » (Magne). Elle reprend également les éclaircissements historiques de Claude Brossette, publiés en 1717.

Certains exemplaires portent l'adresse de Changuion à Amsterdam ; ils ne présentent que quelques différences négligeables avec l'émission parisienne.

L'illustration se compose d'un frontispice et six figures hors texte de Bernard Picart regravés pour cette édition par Hermanus Vinkles, de deux frontispices de Noach van der Meer en tête des *Épîtres* et de l'*Art poétique*, de cinq vignettes de titre dues au même artiste et à Frans De Bakker et de huit culs-de-lampe, dont le dernier est signé de Picart.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE, PARTICULIÈREMENT FRAÎCHES.

Quelques rousseurs claires.

Magne, n°616 – Cohen, 170 (collation erronée) – Reynaud, 62.



12 [BONNAUD (Jacques)]. Discours à lire au Conseil, en présence du roi, par un ministre patriote, sur le projet d'accorder l'état civil aux protestants. S.l.n.n., 1787. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier blanc et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 600

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE MÉMOIRE ANTI-PROTESTANT, en 312 pp. (mal chiffrées 332), suivies de lxxv pp. pour les pièces justificatives. L'INED décrit une autre édition à la même date en 388 pp.

On attribue l'ouvrage à Jacques Bonnaud, mais aussi à Alexandre Lanfant, jésuite lui aussi.

L'auteur défend qu'il serait extrêmement dangereux pour la France de réhabiliter le protestantisme et que, d'ailleurs, l'absence des Huguenots ne nuit aucunement à la population ou à l'économie.

En novembre 1787, Louis XVI signa finalement un édit de tolérance accordant aux non-catholiques (calvinistes, luthériens et juifs) l'enregistrement de leurs mariages, naissances et décès. Cet édit, quoique limité à l'état civil, signifiait officiellement la fin des persécutions religieuses en France.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements aux coiffes et aux coins, deux trous de brochage dans la marge intérieure.

INED, n°617.

13 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Méditations sur l'Évangile. Paris, Pierre-Jean Mariette, 1730-1731. 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Exemplaire de premier tirage, conformément aux remarques de Rochebilière. Le premier tome est daté de 1731 – en raison de la remise tardive du *Mandement de l'évêque de Troyes*, neveu de l'auteur, qui lui sert de préface ; de même que le quatrième tome, qui contient bien les six cartons requis.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CATHERINE OPALINSKA (1680-1747), épouse du roi de Pologne Stanislas Leszczyński et belle-mère de Louis XV, sur le premier et le troisième volumes ; DE MADEMOISELLE D'ORLÉANS, Louise-Adélaïde d'Orléans (1698-1743), abbesse de Chelles, fille du Régent, sur le deuxième volume ; ET DU DUC DU MAINE, Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), fils légitimé de Louis XIV et de la marquise de Montespan, sur le quatrième volume.

Exemplaire composite en reliures uniformes. Menus frottements, légères rousseurs éparses.

On joint, du même : *Histoire des variations des Églises protestantes*. Paris, L. Cellot, 1770. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Tome premier seul relié en MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE (1725-1793). Manquent les tomes II-V ; petits frottements et craquelures.

Tchemerzine, I, 904 – Rochebilière, n°287.



14

14 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Imprimerie royale, 1752-1785. 67 volumes in-12 (sur 71), veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition in-12 publiée par l'Imprimerie royale entre 1752 et 1788. Les premiers volumes ont une mention de cinquième édition.

Cette édition est illustrée de 985 planches hors texte de zoologie et d'histoire naturelle, gravées principalement d'après Jacques de Sève.

Composition de l'exemplaire : *Histoire naturelle*, *Quadrupèdes* et *Tables*. 1752-1768. 32 vol. – *Oiseaux*. 1770-1785. 18 vol. – *Supplément*. 1774-1782. 11 vol. (sur 12). – *Minéraux*. 1783-1785. 6 vol. (sur 9).

Manquent le tome IV du *Supplément* et les trois derniers tomes des *Minéraux* ; les deux derniers volumes des *Oiseaux* sont dépareillés. Manques et défauts d'usage aux reliures, brunissures et rousseurs éparses. *Exemplaire non collationné vendu sans retour*.

15 [CARON (Pierre-Siméon)]. MORLINI (Girolamo). [Opus Morlini]. *Fabulæ et comedia*. [Paris, P.-S. Caron, 1799]. – *Le Mystère du Chevalier qui donna sa femme au Diable, à dix personnages*. S.l.n.d. – LA MONNOYE (Bernard de). *Traduction des Noëls bourguignons de M. de La Monnoye*. S.l., 1735. – [CARON (P.-S.)]. *Chute de la médecine et chirurgie, ou le monde revenu dans son premier âge, traduit du chinois par le bonze Luc-Esiab. À Emeluogna, la présente année 000000000* [Paris, P.-S. Caron, vers 1798-1806]. Ensemble 4 pièces en 3 volumes petit in-8, demi-marroquin rouge, dos lisse semé d'étoiles dorées, gardes en peau de vélin, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RÉUNION DE QUATRE TITRES DE LA COLLECTION CARON, dans laquelle le bibliophile a publié, entre 1798 et 1806, onze réimpressions de pièces anciennes devenues rarissimes et quatre facéties de son cru.

CHACUN EST D'UNE GRANDE RARETÉ, N'AYANT ÉTÉ TIRÉ QU'À 56 EXEMPLAIRES.

Le volume de Morlini ne contient que ses fables et comédies, soit les ff. CIII-CXLVII de l'édition, précédés d'un faux-titre et suivis de [15] ff. de pièces annexes.

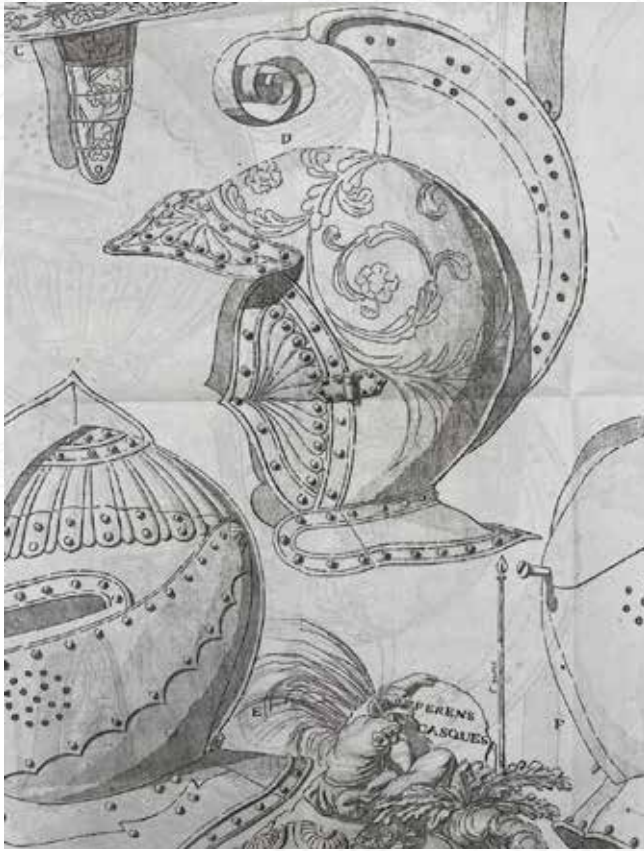
TRÈS SÉDUISANTS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ ORDINAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE DES PLUS RAFFINÉES.

De la bibliothèque du D^r Antoine Danyau (1872, n°1238), qui possédait la collection Caron complète, reliée en dix volumes.

Nous avons vendu quatre autres volumes de cet exemplaire le 16 mars 2022, n°69, y compris la première partie de l'*Opus Morlini*.

Tache noire au dos du volume de *Noëls bourguignons*, rares petites rousseurs.

Brunet, I, 1592 – Graesse, II, 52 – Renouard, III, 162 – Peignot, *Bibliographies spéciales*, 1810, pp. 29-36 – Nodier, *Mélanges*, 1829, pp. 64-76, et *Description*, 1844, n°855 – Ch. Brunet, *Recueil de pièces rares et facétieuses*, 1872-1873, I, pp. i-vi.



16



17

16 CARRÉ (Jean-Baptiste-Louis). Panoplie ou réunion de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours. Armes offensives et défensives, de l'homme et du cheval ; engins, machines de siège et de bataille ; ornemens, enseignes, instrumens de musique ; duels, combats-de-jugement, pas-d'armes, tournois, carrousels, etc. *Châlons-sur-Marne, Pinteville-Bouchard ; Paris, Fuchs, 1795. 2 volumes in-4, dont un de texte et un atlas de planches, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR SUR L'ARMEMENT MÉDIÉVAL, dû au peintre lorrain Jean-Baptiste-Louis Carré de Malberg (1749-1835).

Le volume de texte renferme un dictionnaire des termes relatifs aux armes antiques et modernes, précédé d'un discours liminaire sur les armes des Français et suivi de notices explicatives réparties en cinq sections : *armes offensives, enseignes et musique, armes défensives, distinctions militaires et armure du cheval.*

L'atlas contient 41 planches repliées, gravées par l'auteur à la manière du lavis. Certaines de ces grandes aquatintes sont très curieuses, telle la vue de *Tournoi ou béhourd en 1581* (pl. XLI).

Achevé en 1783, l'ouvrage fut censuré car il passait pour trop critique envers le pouvoir royal ; il ne fut publié que douze ans plus tard, durant la Révolution, mais fut de nouveau interdit en raison, cette fois, de sa complaisance à l'égard de l'Ancien régime.

RARE COMPLET DES DEUX VOLUMES.

Reliures frottées, petits défauts aux coiffes et aux mors, dos du volume de texte décollé, des rousseurs dans le volume de texte.

17 [CAZOTTE (Jacques)]. SHERIDAN (William). Lismor ou le château de Clostern. Traduit de l'anglais sur la quatrième édition, année 1799, par J. B. M. D.....y. *Paris, Chaignieau aîné, an VIII [1800]. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

UNE INTÉRESSANTE MYSTIFICATION LITTÉRAIRE.

Une légende bibliographique tenace veut que *Lismor ou le château de Clostern* soit la retraduction en français d'une traduction anglaise du roman de Cazotte *Le Lord impromptu* ; il n'en est rien : *Lismor* est *Le Lord impromptu*, au sens où les deux romans sont textuellement identiques. Seul le nom du personnage principal a été modifié et le récit découpé en chapitres.

Le nouveau titre et l'aura d'un nom d'auteur britannique ont permis à un éditeur peu scrupuleux de « recycler » un roman français vieux de trente-trois ans en lui donnant les atours d'un roman gothique anglais, dont la vogue en France était alors à son comble.

Chose amusante, à sa parution en 1767, *Le Lord impromptu* était déjà présenté comme la traduction de *The White-Witchcraft, or the Success of Richard Oberthon*, roman anglais que l'on chercherait en vain dans les bibliothèques du Royaume-Uni.

CE LIVRE EST DE LA PLUS GRANDE RARETÉ : IL MANQUE À LA BNF ET NE SE TROUVE QUE DANS TROIS BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES DANS LE MONDE, selon *WorldCat* et le *CCfr* : à Nice, à Göttingen et au Texas.

Coupes supérieures frottées. Réparations marginales à quelques feuillets, travail de ver dans la marge inférieure, quelques taches éparses.

MMF, 00.139 – Quérard, II, 95 et IX, 123 – Pigoreau, n°845.

On joint : [DONAT]. *La Famille d'Almer, ou les Souterrains du château de L***. Paris, Pigoreau, 1812. 2 tomes en un volume in-12, reliure identique à la précédente. UNIQUE ÉDITION DE CE TRÈS RARE ROMAN GOTHIQUE que Barbier attribue à Donat. *WorldCat* et le *CCfr* n'en localisent que deux exemplaires, à la BnF et à Göttingen. La gravure dépliant manquant. Anciennes réparations de papier aux faux-titres et aux titres et dans la marge extérieure de quelques feuillets, sans atteinte au texte, hormis aux pp. 201 et 203, où les lignes touchées ont été restituées à la plume, et aux pp. 237-240, où quelques lettres sont supprimées. Mouillures, taches et salissures éparses.

18 CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire de l'Isle espagnole ou de S. Domingue*. Paris, François Barois, 1730-1731. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

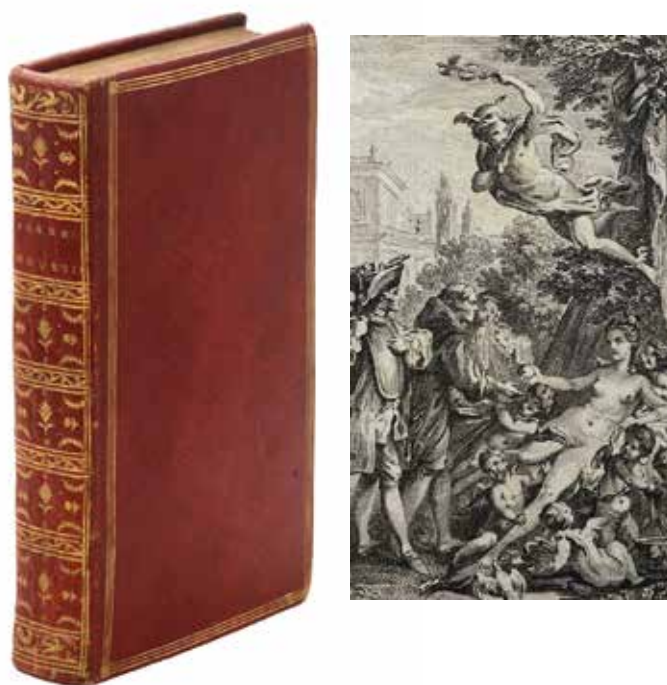
ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION ANCIENNE DE SAINT-DOMINGUE, établie par le père Charlevoix (1682-1761) d'après les manuscrits de Jean-Baptiste Le Pers, missionnaire à Saint-Domingue.

L'illustration comprend 18 cartes hors texte, dépliantes pour la plupart, et 3 vignettes.

Forte mouillure affectant le plat inférieur et les derniers feuillets du premier volume, reliures usagées, coiffes manquantes.

Sabin, n°12127 – Chadenat, n°1279 – Dampierre, 157-158.

19 [CHORIER (Nicolas)]. MEURSIUS (Joannes). *Elegantiae latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de arcanis amoris et veneris, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis*. Leyde [Paris], Elzeviers [Barbou ou Grangé], 1757. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



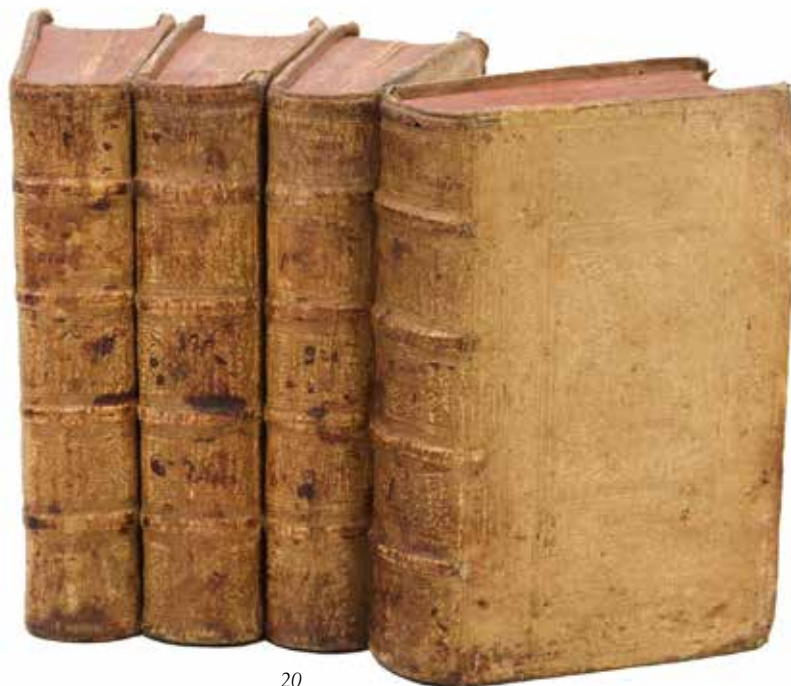
UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE CET ÉROTIQUE NÉO-LATIN CÉLÈBRE, due à Pierre Moët, selon Pia, et ornée d'un frontispice attribué à Gravelot.

Il est établi que ces dialogues érotiques composés vers 1660 ne sont pas de Luisa Sigæa de Velasco, mais de Nicolas Chorier (1612-1692), l'auteur de la monumentale *Histoire générale de Dauphiné*, bien qu'il s'en défende vivement dans ses *Mémoires*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Annotations manuscrites aux deux premiers feuillets du second tome.

Willems, n°2178 – Gay, II, 720 – Pia, 348 – Kearney, n°381 – Cohen, 239.



20

20 CICÉRON. Librorum philosophicorum volumen I [-II]. *Strasbourg, Josias Rihel, 1574.* – In hoc volumine hæc continentur : Rhetoricorum ad C. Herennium, De Inventione, De oratore ad Quintum fratrem, De claris oratoribus qui dicitur Brutus, Orator ad Brutum, Topica ad Trebatium, Oratoriæ partitiones, De optimo genere oratorum præfatio quædam. *Ibid.*, 1574. – Orationum volumen secundum. *Ibid.*, 1574. 4 volumes in-8, peau de truie estampée à froid, roulette de rinceaux et portraits en médaillons, plaque rectangulaire au centre, différente sur chaque plat, dos orné de motifs à froid, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE ET BELLE ÉDITION STRASBOURGEOISE DES ŒUVRES DE CICÉRON PUBLIÉE PAR L'HUMANISTE JEAN STURM (1507-1589), fondateur et premier recteur du Gymnase protestant de Strasbourg.

Elle sort des presses de Josias Rihel (1525-1597), issu d'une importante lignée d'imprimeurs-libraires de la ville.

Les différentes parties de cette édition très soignée se vendaient séparément. Ces quatre volumes forment trois parties, dont deux complètes en soi : les deux volumes de *Philosophie*, le volume de *Rhétorique* et le second des trois volumes de *Discours*, dont les deux autres manquent. La même année, Josias Rihel a publié trois autres volumes de traités et de lettres de Cicéron. SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, ornées de deux plaques à froid représentant, l'une, la Crucifixion, avec le serpent d'airain à gauche et le sacrifice d'Isaac à droite, et l'autre, Jonas rejeté de la baleine. Ce matériel ne figure pas dans la base de données de la bibliothèque de Berlin.

Certains traités comportent des annotations marginales et marques de lecture de l'époque.

Légères frottements aux reliures et menus défauts sans gravité, deux feuillets de garde retirés.

21 [CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de)]. Vie de Monsieur Turgot. *Londres [Paris], s.n., 1786.* In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

C'est la seule des quatre éditions de l'ouvrage publiées en 1786 qui comprenne un errata.

Inspecteur des Monnaies, Condorcet (1743-1794) avait soutenu les mesures prises par Turgot durant son court ministère. Mais il a composé ce portrait intellectuel en hommage au philosophe et au penseur physiocratique davantage qu'à l'homme d'État.

L'ouvrage contient une importante réflexion sur les méthodes mathématiques qui permettraient de remplacer les taxations indirectes par une fiscalité directe.

De la bibliothèque Jacques Laget, avec ex-libris.

Légères rousseurs aux premiers et aux derniers feuillets.

Gerits, A – Einaudi, n°1217.



22



23

22 COUCHÉ (Jacques). Galerie du Palais Royal, gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'Abbé de Fontenai. Paris, J. Couché, J. Bouilliard, 1786-[1808]. 2 volumes grand in-folio (490 x 325 mm), demi-basane maroquinée rouge avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE PUBLICATION SUR LA COLLECTION D'ORLÉANS.

Cette collection de peintures des plus grands maîtres italiens, flamands et français constituée par le Régent fut dispersée à la Révolution et les tableaux vendus en Angleterre, ce qui fait de cet ouvrage publié à l'initiative du graveur Jacques Couché un des rares témoignages subsistant d'une des plus importantes collections privées jamais réunies.

Les planches de la *Galerie du Palais Royal*, interprétés en taille-douce par Couché, mais aussi Varin, Prévost, Malaleuvre et d'autres, ont été publiées en 59 livraisons, formant trois tomes organisés par écoles. Mais les exemplaires complets sont rarissimes.

Celui-ci rassemble les 197 planches (sur 355) parues dans les livraisons n°s 1 à 31, ainsi que la dédicace gravée d'après Choffard (reliée en tête du premier volume) et le titre gravé du premier tome (en tête du second volume). Les planches sont reliées dans l'ordre de parution des livraisons et non par écoles, sans les feuillets liminaires imprimés en typographie, tels que faux-titres, titres, notice et table des planches.

Légers manques et écorchures aux reliures, travaux de ver marginaux, rares piqûres.

Cohen, 259.

23 DAVID (Jean). Duodecim specula Deum aliquando videre desideranti concinnata. Anvers, Imprimerie de Plantin, Jan Moretus, 1610. In-8, veau fauve, filet doré, médaillon aux lettres IHS doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES JÉSUITES symbolisant l'opposition des instincts et de l'âme. Il sera traduit en allemand en 1626.

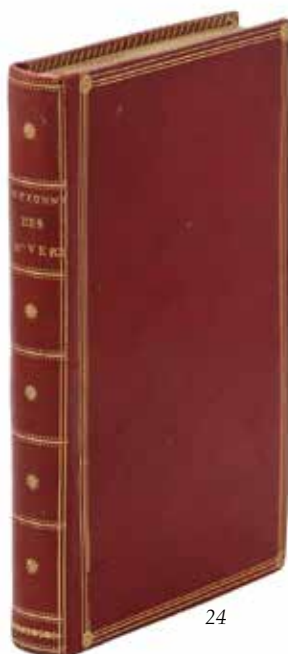
L'illustration se compose d'un titre-frontispice architectural et 12 gravures à pleine page de Théodore Galle. Chaque figure est accompagnée d'un titre, d'une sentence et de l'explication du rôle de chaque personnage. Au langage emblématique usuel sont mêlés de nombreux éléments baroques, historiques et quotidiens, voire grotesques.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'EMBLÈME DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.

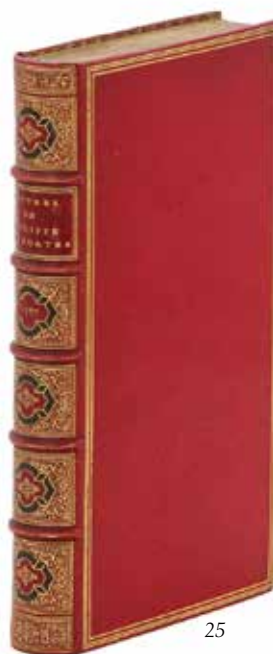
Des bibliothèques Decroix, de Lille (1843, n°139), avec mention d'achat manuscrite, et Lucien de Contagnet (1797-1881), chanoine et bibliophile ardéchois, avec ex-dono manuscrit en latin sur la première garde.

Manques aux coiffes, mouillure au second plat, coins un peu usés, frontispice et une planche plus courts en pied, deux éléments du frontispice colorisés.

Landwehr, n°53 – Praz, 313.



24



25

24 [DE BACKER (Georges)]. Dictionnaire des proverbes françois, avec l'explication de leurs significations, et une partie de leur origine. *Bruxelles, Georges De Backer, 1710*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce savoureux dictionnaire est un des premiers du genre : il recueille et explique le sens d'innombrables proverbes et expressions de notre ancien patrimoine linguistique, oubliés ou toujours d'usage, rangés par ordre alphabétique des mots qu'ils emploient.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE DEROME, D'UNE PARFAITE FRAÎCHEUR.

Le volume a dû être relié vers 1780-1790 pour le compte du libraire parisien Guillaume-Luc Bailly (1743-1809), qui proposait à ses clients des livres établis à sa demande par le « phénix des relieurs ». Il porte en effet, au bas de la dernière garde, une double mention de prix d'achat et de vente dans le code de ce libraire, récemment décrypté par Érick Aguirre (en l'occurrence *cf – alp*, soit 9 l. – 15 l.).

DES BIBLIOTHÈQUES DU PRINCE SIGISMOND RADZIWIŁ (1865, n°1101) ET ÉDOUARD RAHİR (1938, VI, n°1682), avec ex-libris. Quelques feuillets légèrement roussis ; petit trou au feuillet K4.

25 DESPORTES (Philippe). Les Premières œuvres. Reueues, corrigées & augmentées pour la quatrième impression. *Paris, Robert Le Mangnier, 1577*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de motifs mosaïqués et dorés aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 2 000 / 3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Il s'agit de la cinquième édition du premier recueil poétique de Philippe Desportes (1546-1606), si l'on excepte l'édition pirate imprimée à Annecy en 1576. Les quatre précédentes, parues à Paris entre 1573 et 1576, ont été publiées en association par Robert Le Mangnier et Robert Estienne puis son successeur Mamert Patisson.

Cette édition renferme 381 pièces en vers, parmi lesquelles 58 PARAISSENT POUR LA PREMIÈRE FOIS. Ces poèmes sont organisés en neuf sections, intitulées *Amours de Diane*, *Amours d'Hippolyte*, *Élégies*, *Roland furieux*, *Rodomont*, *Complainte*, *Angélique*, *Mélanges* et *Prières*.

Comme les précédentes, l'édition est dédiée à Henri III, dont Desportes était le protégé et, pour ainsi dire, le poète officiel.

« L'importance du « Tibulle français » dans l'histoire de la poésie du XVI^e siècle fut considérable par l'influence qu'il eut sur toute une génération de poètes », écrit Barbier-Mueller. De fait, de 1573 à 1600, on dénombre trente-six éditions des *Premières œuvres* de Desportes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À BELLES MARGES DANS UNE FINE RELIURE DE LORTIC.

Mesurant 144 x 80 mm, il est plus grand que l'exemplaire Barbier-Mueller, décrit comme « grand de marges » avec 140 mm de hauteur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CHARLES ASSELINEAU (1874, n°160), avec ex-libris.

Habile réparation à l'angle inférieur du feuillet de titre.

Tchemerzine, II, 882 a – Barbier-Mueller, IV/2, n°3.

26 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Nouvelle édition. Genève, Pellet, 1777-1779. 36 volumes in-4, basane racinée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). – Recueil de planches. Lausanne et Berne, Sociétés typographiques, 1779-1781. 3 volumes petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Une des premières éditions au format in-4 de l'*Encyclopédie*, dans laquelle les suppléments ont été incorporés dans le corps de l'ouvrage et de nombreuses erreurs corrigées. Elle renferme deux portraits gravés par Cathelin d'après Cochin et plusieurs tableaux hors texte.

Les trois volumes d'atlas sont ceux de l'édition in-8 publiée à Lausanne et Berne. Ils rassemblent plus de 400 planches gravées, souvent dépliantes, avec leur explication.

Manques, accidents et épidermures aux reliures. Mouillures, rousseurs, cahiers brunis et quelques travaux de ver dans les volumes de texte ; planches généralement fraîches. Les volumes d'atlas sont de moindre format et en reliures dépareillées.

27 DIOSCORIDE. *De medicinali materia libri sex*. Francfort et Marbourg, Christian Egenolff, 1543. 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, large roulette d'effigies bibliques sertie de filets à froid en encadrement, roulette à portraits des réformateurs répétée verticalement dans le rectangle central, dos à quatre nerfs, traces de fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 2 000 / 3 000



PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR EGENOLFF DU TRAITÉ DE MATIÈRE MÉDICALE DE DIOSCORIDE, dans la célèbre traduction latine de Jean Ruel, avec les annotations de Walther Hermann Ryff intercalées dans le texte et les commentaires de Johann Lonitzer réunis dans la seconde partie.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS COMPRENANT PRÈS DE 600 FIGURES DANS LE TEXTE D'ESPÈCES VÉGÉTALES, MAIS AUSSI D'ANIMAUX ET DE MINÉRAUX.

La redécouverte du traité de pharmacologie de Dioscoride, dans lequel le médecin grec du I^{er} siècle décrit l'utilisation médicale de plus de huit cent substances, principalement végétales, fut cruciale pour le renouveau de la botanique à la Renaissance. Ce fut chez Alde, à Venise, que parut l'édition princeps grecque en 1499. Quant à la traduction latine due à Jean Ruel (1474-1537), la plus estimée de l'époque, elle avait été publiée par Henri Estienne, à Paris, dès 1516, vingt ans avant que le botaniste français, médecin de François I^{er} et régent de la faculté de médecine de Paris, ne publie son traité *De natura stirpium*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE BAVAROISE DE L'ÉPOQUE.

Les deux roulettes estampées sur les plats permettent de l'attribuer à un atelier de reliure d'Augsbourg actif au XVI^e siècle. Annotations manuscrites anciennes : quelques marginalia en latin et en français, mentions d'appartenance au titre et recettes de remèdes au dernier feuillet blanc.

Légers manques de peau sur les coins et la coiffe de tête, deux mors fendus, fermoirs manquants (une contre-agrafe d'origine subsiste), taches au second plat. Pâles mouillures marginales, quelques taches et rousseurs éparses, des feuillets légèrement brunis, petit trou en marge du titre, déchirures marginales et sans manque à une douzaine de feuillets (atteignant le texte au f. 373).

Pritzel, n°2307 – Nissen, BBI, n°496 – Adams, D-663 – VD16 D2004 – Einbanddatenbank : w004653 (roulettes r003581-82).

28 **ENCYCLOPÉDIE MÉTHODIQUE**, ou par ordre de matières rédigée par une société de gens de lettres, de savans et d'artistes. Paris, Panckoucke ; Liège, Plompteu, 1782-1832. 250 volumes reliés ou brochés. 20 000 / 30 000

« LA PLUS VASTE COLLECTION QU'AIT JAMAIS PRODUITE LA LIBRAIRIE FRANÇAISE », SELON BRUNET, FORMANT LE PLUS VASTE INVENTAIRE DES CONNAISSANCES HUMAINES DISPONIBLE À L'ORÉE DE L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE.

La publication par souscription de la monumentale *Encyclopédie méthodique*, dite « Encyclopédie Panckoucke », s'échelonna sur un demi-siècle, de 1782 à 1832. Entre 1782 et 1789, Panckoucke fut secondé dans son entreprise par Clément Plompteu, libraire-éditeur établi à Liège. La collection complète forme 102 livraisons illustrées de plus de 6000 planches et reliées en un nombre variable de volumes, d'après le *Dictionnaire encyclopédique du livre* (II, 69).

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 254 VOLUMES, DONT 215 DE TEXTE ET 39 ATLAS ILLUSTRÉS D'ENVIRON 6000 PLANCHES GRAVÉES.

TEXTE : Agriculture (6 vol.), Antiquité, mythologie, diplomatique des chartes et chronologie (7 vol.), Amusements des sciences (1 vol.), Art aratoire et du jardinage (1 vol.), Architecture (4 vol.), Art militaire (5 vol.), Arts académiques (1 vol.), Arts et métiers mécaniques (14 vol.), Assemblée nationale constituante comprenant l'histoire de la Révolution (1 vol.), Beaux-Arts (2 vol.), Botanique (22 vol.), Chimie, Pharmacie et Métallurgie (9 vol.), Commerce (3 vol.), Économie, politique et diplomatie (4 vol.), Dictionnaire des arts (1 vol.), Finances (4 vol.), Géographie ancienne (5 vol.), Géographie moderne (6 vol.), Géographie physique (5 vol.), Grammaire et littérature (6 vol.), Histoire (10 vol.), Histoire naturelle (17 vol.), Jeux (1 vol.), Jurisprudence (18 vol.), Logique et métaphysique (4 vol.), Manufactures (5 vol.), Marine (6 vol.), Mathématiques (4 vol.), Médecine (18 vol.), Musique (3 vol.), Pêches (1 vol.), Philosophie (3 vol.), Physique (7 vol.), Système anatomique (1 vol.), Théologie (6 vol.). PLANCHES : Antiquités (4 vol.), Arts et métiers (8 vol.), Beaux-Arts (1 vol.), Botanique (5 vol.), Physique (2 vol.), Chimie (1 vol.), Métallurgie (1 vol.), Chirurgie (1 vol.), Atlas géographique (1 vol.), Tableau des trois règnes de la nature (2 vol.), Vers (4 vol.), Ichtyologie (1 vol.), Cétologie (1 vol.), Ophiologie (1 vol.), Insectes (2 vol.), Mammalogie (1 vol.), Quadrupèdes (1 vol.), Ornithologie (2 vol.).

Description détaillée sur demande.

29 **FERRAND (Jacques)**. De la maladie d'amour, ou melancholie erotique. Discours curieux qui enseigne a cognoistre l'essence, les causes, les signes & les remedes de ce mal fantastique. Paris, Denis Moreau, 1623. In-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné aux petits fers filigranés, fine dentelle sur la bordure intérieure, doublure de maroquin rouge encadrée d'une riche dentelle dorée, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Chambolle-Duru). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION SOUS CE TITRE, EN PARTIE ORIGINALE, DE CE TRAITÉ PRÉCURSEUR DE LA PSYCHIATRIE DES TROUBLES AMOUREUX ET DES PATHOLOGIES OBSESSIONNELLES.

L'édition originale de cet ouvrage a vu le jour à Toulouse en 1610 sous le titre de *Traicté de l'essence et guérison de l'amour, ou de la melancholie erotique*, et a été réimprimée dans la même ville en 1612. La présente édition parisienne, remaniée et notablement augmentée, ajoute à l'ouvrage une dimension polémique, suscitée par la condamnation de la première édition par l'Inquisition de Toulouse en 1620.

Le médecin agenais Jacques Ferrand est UN DES PIONNIERS DE LA PSYCHIATRIE FRANÇAISE. Son traité sur la *mélancolie erotique* a joué un rôle épistémologique de tout premier ordre, assurant la « transition entre un aristotélisme tardif et une clinique des passions et des désarrois de l'entendement », comme le soulignait un manuel récent de *Psychologie clinique*.

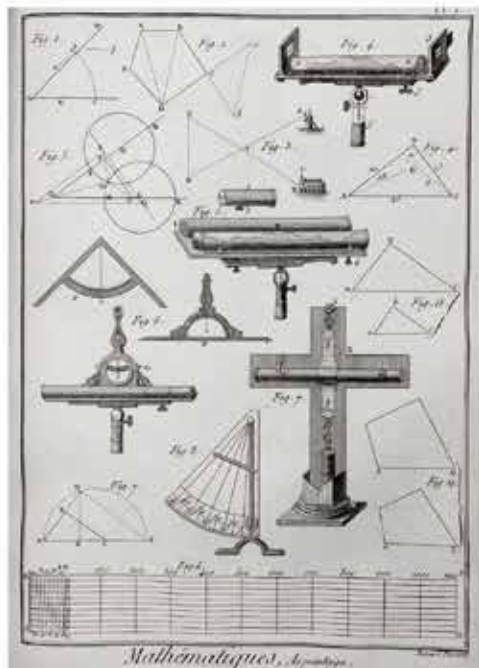
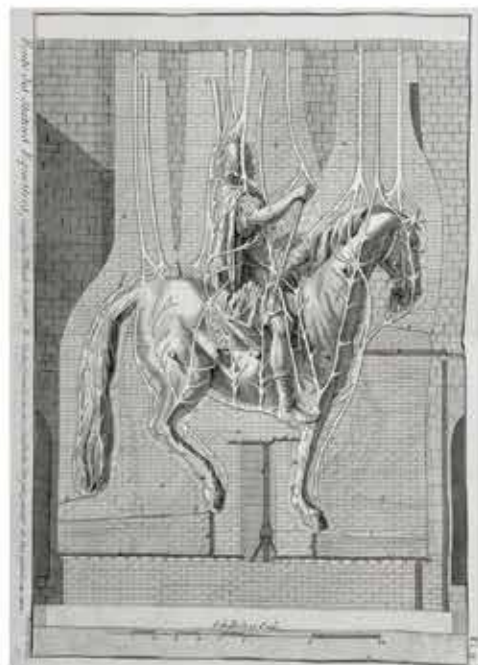
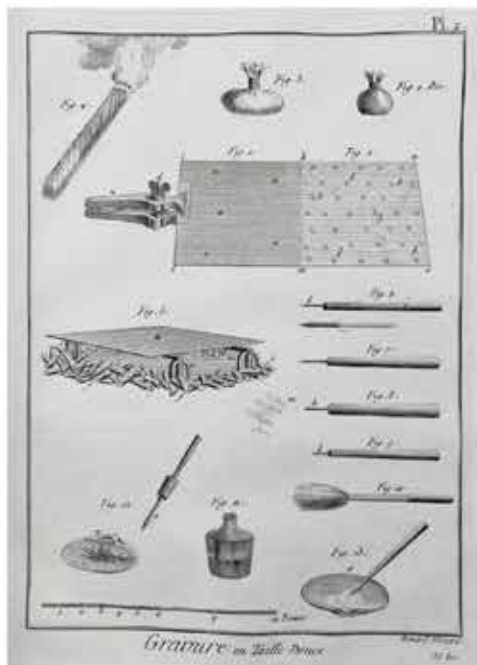
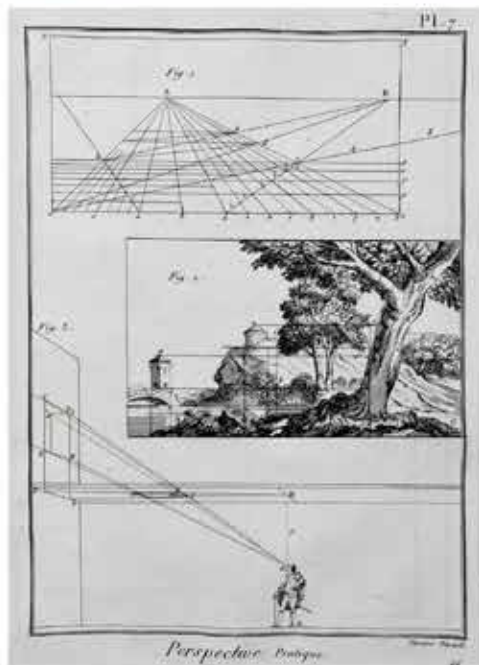
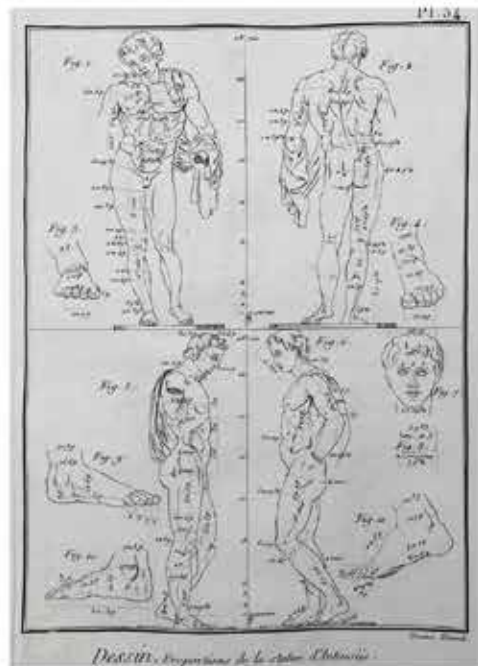
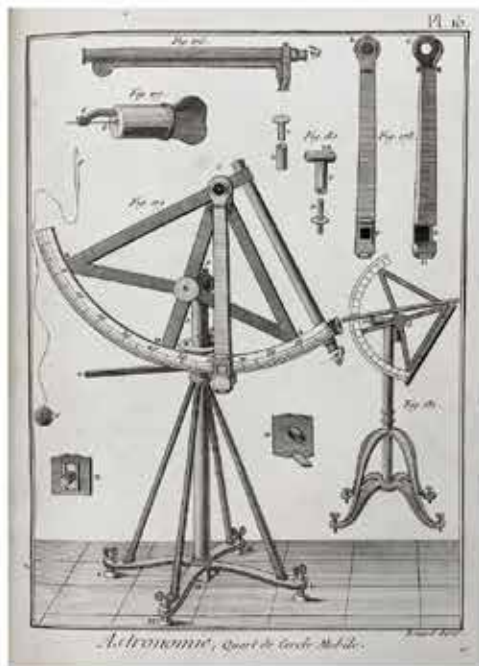
Traité de clinique médicale, mais aussi *trattato d'amore* dans la tradition humaniste, l'ouvrage de Ferrand a aussi été présenté comme une véritable « encyclopédie de l'amour au temps de la Renaissance du point de vue médical » (éd. critique Garnier, 2010).

SOMPTUEUSE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU EN MAROQUIN CITRON DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE.

Ex-libris anonyme à la devise *In libris curvatus consciens in libris*.

Gardes blanches empoussiérées.

Gay-Lemonnyer, I, 802 – Semeleigne, I, 47 – Krivatsy, n°4024 – Serge Netchine (dir.), *Psychologie clinique*, Paris, 2002, t. II, p. 27.



30 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Œuvres diverses. *La Haye, Gosse & Néaulme, 1728-1729*. 3 volumes in-4, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



LA PLUS CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE FONTENELLE, SUPERBEMENT ILLUSTRÉE PAR BERNARD PICART.

Elle renferme un frontispice incluant un portrait de Fontenelle d'après *Hyacinthe Rigaud*, 5 figures hors texte, 2 fleurons de titre (dont un répété) et 174 vignettes et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Bernard Picart*, en premier tirage.

Le troisième volume est entièrement consacré à l'Académie des sciences et aux éloges de ses membres prononcés par Fontenelle, qui sont autant de courtes biographies de Bernoulli, Vauban, Tournefort, Cassini, Malbranche, Leibnitz, La Hire, Newton, etc.

LUXUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN VERT DU TEMPS.

Mouillure sur les plats du premier volume affectant légèrement les premiers et derniers feuillets, dos uniformément assombris. *Tchemerzine, V, 332 – Cohen, 407.*

31 GRASSIS (Paris de). *De cerimoniis cardinalium et episcoporum in eorum diocesisibus libri duo. Rome, Antonio Blado, 1564*. In-4, vélin souple, double filet doré, fleurs de lis dorées aux angles et au milieu, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce traité de cérémonial ecclésiastique consacré à l'investiture des cardinaux et des évêques est dédié à Pie IV, pape de 1559 à 1565. Son auteur, Paris de Grassis, dit aussi Paride de' Grassi (v. 1470-1528), évêque de Pesaro, avait été le maître de cérémonies des papes Jules II et Léon X.

Les pièces liminaires contiennent deux feuillets qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires : l'un est blanc, l'autre comporte une dédicace et un poème en latin adressés par Francesco Mucanzio au cardinal Ranuccio Farnèse.

Le dernier chapitre, intitulé *De tonis* (ff. 141-157), comprend de nombreuses portées musicales gravées sur bois.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du Collège romain de la Compagnie de Jésus, avec ex-libris et mention manuscrite au titre. Quelques marginalia manuscrites anciennes.

Traces de pigments rouges et noirs sur le dos, couverture désolidarisée du corps d'ouvrage, taches brunes dans la marge supérieure d'une vingtaine de feuillets, piqûres éparses.

CNCE 21625.

32 GRÉGOIRE DE TOURS (Saint). *L'Histoire françoise, contenue en dix livres, auxquels sont décrits les conquestes des Gaules, les vies et gestes des premiers rois, leurs affaires d'Estat, et guerres tant estrangeres que civiles. Augmentée d'un unzième livre, le tout traduit de latin en françois, par C. B. D. [Claude Bonnet Dauphinois]. Tours, Sébastien du Molin, 1610*. In-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Cocheu, relieur à Tours*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE *L'HISTOIRE DES FRANCS*, TRADUITE PAR CLAUDE BONNET ET PUBLIÉE À TOURS, par Sébastien du Molin, en association avec Claude Guérin, dit la Tour, dont le nom figure au privilège et à l'achevé d'imprimer, et la marque typographique au dernier feuillet.

La chronique de l'évêque de Tours, qui va de 397 à 591, est importante pour l'histoire des origines franques de notre pays. Le onzième livre est une traduction de la continuation de Frédégaire.

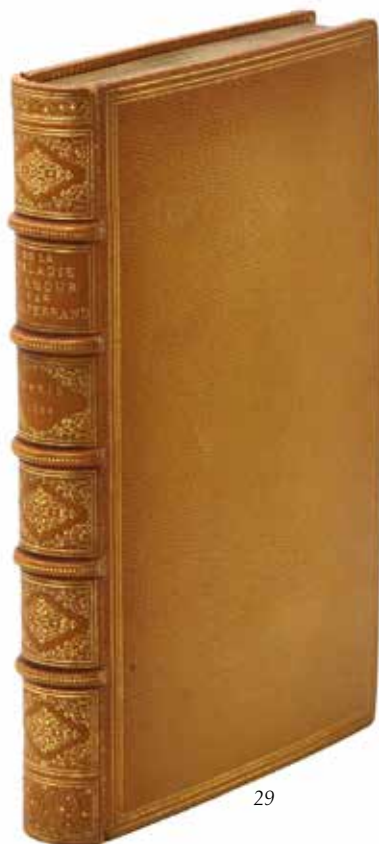
L'édition, dédiée à la marquise de Verneuil, qui fut la maîtresse d'Henri IV de 1599 à 1609, est précédée d'un important *Avant-discours* signé du seigneur d'Hémery d'Amboise.

ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE COCHEU, RELIEUR TOURANGEAU DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE.

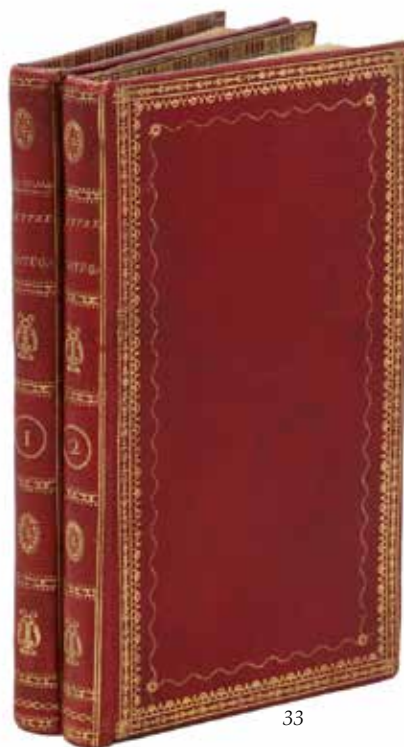
Cachet ancien de la Basoche de Tours sur le titre. Mention au crayon datée 1826 au dernier feuillet.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUDOVIC HALÉVY (1834-1908), auteur de nombreux vaudevilles, de romans et de livrets d'opéras (tels *La Belle Hélène* et *La Vie parisienne* d'Offenbach, *Carmen* de Bizet, etc.), avec ex-libris.

Mouillures en pied au début du volume et angulaire à la fin. Menus frottements à la reliure.



29



33

33 [GUILLERAGUES (Gabriel de)]. *Lettres portugaises*. Paris, Delance [et P.-F. Aubin], 1796. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, large encadrement de roulettes et filets droits et pointillés ondés, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue ornées d'un encadrement doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

CHARMANTE ET RARE ÉDITION DE CE « PETIT-CHEF D'ŒUVRE DE SENTIMENT » (Cohen).

Due aux soins de P.-F. Aubin, elle renferme onze lettres, avec les imitations en vers publiées par Dorat sous le titre de *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour*. Elle renferme également un joli frontispice dessiné par Monnet et gravé par Delaunay et une notice bibliographique de l'abbé Mercier de Saint-Léger.

CETTE ÉDITION N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 250 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, comme l'annonce la justification imprimée au verso du faux-titre, outre deux exemplaires sur peau de vélin. Delance l'a réimprimée en 1806.

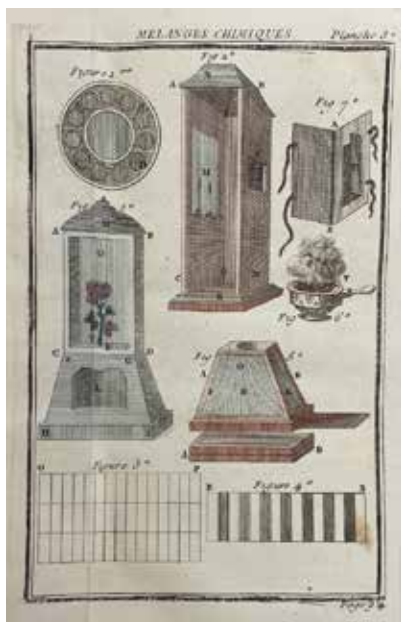
Publiées anonymement en 1669, les *Lettres portugaises* sont dorénavant considérées comme une œuvre de fiction attribuée à Gabriel de Guilleragues (1628-1685), après l'avoir longtemps été à une religieuse portugaise du XVII^e siècle du nom de Mariana Alcoforado (1640-1723), censée écrire à son amant français, le marquis de Chamilly.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES NÉOCLASSIQUES, « dans le style de Bradel-Derome ou de Bisiaux », d'après le catalogue Rahir.

DES BIBLIOTHÈQUES J.-L. HEBBELINCK (ne figure pas aux catalogues de 1856), avec cachet ex-libris, ET ÉDOUARD RAHIR (1938, VI, n°1745), avec ex-libris.

Brunet, III, 1032 – Cohen, 642.





34



35

34 GUYOT (Edme-Gilles). *Nouvelles récréations physiques et mathématiques*. Paris, Gueffier, 1769-1770. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, pièces de titre jaune et de tomailson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL TRÈS COMPLET DE JEUX, TOURS ET EXPÉRIMENTATIONS SCIENTIFIQUES.

Ce bel ouvrage renferme 73 planches dépliantes, quasiment toutes rehaussées d'un joli coloris de l'époque, 4 tableaux hors texte et 4 listes de prix des appareils et dispositifs nécessaires aux expériences décrites, qui étaient commercialisés par l'auteur. Les quatre tomes de ce « recueil infiniment plus complet que tous ceux parus depuis, y compris les Robert Houdin » (Caillet), sont respectivement consacrés aux *Jeux de l'aimant*, *Récréations sur les nombres*, *Illusions d'optique* et *Amusements des encres sympathiques, de l'air, de l'eau et du feu*.

On doit à Edme-Gilles Guyot (1706-1786), qui était directeur du bureau général des postes, plusieurs livres sur les postes et la géographie.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN QUATRE VOLUMES, et non deux par deux, comme c'est souvent le cas.

Insensibles épidermures sur les plats, petit manque de peau au plat inférieur du premier volume.

Caillet, n°4900 – Wheeler Gift, n°426 – Quérard, III, 558.

35 HÉLIODORE D'ÉMÈSE. *L'Histoire éthiopique, contenant dix livres, traitant des loyales et pudiques amours de Theagenes Thessalien et Chariclea Éthiopienne. Nouvellement traduite de græc en françois*. Paris, Étienne Groulleau pour Vincent Sertenas, 1549. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée en encadrement, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE JACQUES AMYOT, ET LA PREMIÈRE DANS UN FORMAT MANIABLE.

Elle est conforme à l'édition originale in-folio publiée deux ans plus tôt par les libraires Vincent Sertenas et Jean Longis, qui se sont aussi associés pour financer celle-ci.

Élégamment imprimée en lettres rondes par Étienne Groulleau, hormis le *Proesme du translateur*, qui est en italiques, elle est ornée de la marque de Sertenas sur le titre et d'une série de lettrines foliacées à fond blanc.

Composé vers le III^e siècle de notre ère, *Les Éthiopiennes* d'Héliodore d'Émèse, qui narre les amours contrariées de Chariclée, fille du roi d'Éthiopie et prêtresse d'Apollon, et de Théagène, noble Thessalien, est un des plus célèbres romans grecs à nous être parvenus. La traduction d'Amyot en est la première publiée en français.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE EXCELLENTE RELIURE À DENTELLE DE LUC-ANTOINE BOYET.

« Ce qui est notable chez cet ouvrier hors ligne, écrit Roger Devauchelle, c'est la perfection du corps d'ouvrage, qui dépasse en solidité tout ce qui a été fait jusqu'à lui ».

DES BIBLIOTHÈQUES DU BARON DE LA ROCHE LACARELLE (1888, n°313), avec ex-libris ; LOUIS LEBEUF DE MONTGERMONT (1914, n°379) ; ET ÉDOUARD RAHIR (1937, V, n°1369), avec ex-libris. La reliure est attribuée à Padeloup dans ce dernier catalogue.

Quelques rousseurs éparses.

Brunet, III, 88 – Roger Devauchelle, *La Reliure*, 1995, p. 104.



36 HERMÈS TRISMÉGISTE. *Divinus Pymander, cum commentariis R. P. F. Hannibalis Rosseli. Cologne, Petrus Cholinus, 1630. 6 tomes en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle).* 500 / 600

IMPORTANTE ET RARE ÉDITION D'UN DES PRINCIPAUX TRAITÉS DU CORPUS HERMÉTIQUE GRÉCO-ÉGYPTIEN ATTRIBUÉ AU MYTHIQUE HERMÈS TRISMÉGISTE.

Le *Pimandre*, premier traité du *Corpus Hermeticum*, figure au début de l'ouvrage, imprimé sur deux colonnes en grec et en latin, dans la version établie par François de Foix-Candale (publiée séparément à Bordeaux en 1574). Il est suivi d'un copieux commentaire, dû au franciscain Annibale Rosselli (1525-1592), qui occupe non moins de six tomes, intitulés : I. *De SS. Trinitate*, II. *De Spiritu S. et Angelis*, III. *De ente, materia, forma et rebus metaphysicis*, IV. *De cælo*, V. *De elementis et descriptione totius orbis*, VI. *De immortalitate animæ*.

De la bibliothèque Pierre-Alexis Girardet (1720-1769), chanoine de Nozeroy, dans le Jura, avec ex-libris manuscrit daté 1768. Deux mors fendus, coins usés, intérieur bruni, mouillures rousseurs, travaux de ver touchant le texte dans la marge intérieure, déchirure sans manque au titre du sixième tome.

Brunet, III, 1647.

37 [HEURES]. Livre d'heures manuscrit sur vélin. [Champagne (?), fin du XV^e siècle]. In-8 (145 x 110 mm) de [4] ff. bl., [12] ff. de calendrier (justif. 95 x 55 mm), [30] ff. pour les Heures (justif. 75 x 55 mm), [3] ff. bl., veau fauve, roulette et filet dorés en encadrement, grand médaillon central à l'éventail et aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 500 / 600

FRAGMENT DE LIVRE D'HEURES CALLIGRAPHIÉ SUR VÉLIN, comprenant un calendrier écrit à l'or et en bleu et une partie des Heures calligraphiées à l'encre brune. Le calendrier est réglé à l'encre rouge, et les Heures, réglées en brun et rubriquées en rouge.

LES HEURES SONT ORNÉES DE NOMBREUSES INITIALES PEINTES À L'OR, EN ROUGE, BLEU ET BLANC, hautes d'une à trois lignes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CLAUDE DU ROYDAULT, procureur et notaire royal en Champagne, avec cet ex-dono manuscrit du début du XVII^e siècle sur le premier feuillet blanc : *Les présentes heures m'ont esté données en bonne estime le jour de l'an par Maistre Claude Du Roydault procureur et notaire royal à Chalon mon père, Spes mea domina*, signé *Du Roydault*.

Livre de raison de la fin du XVII^e siècle signé Delagrange à Châlons sur 2 ff. de vélin blanc en fin de volume.

Manuscrit incomplet, dont de nombreux feuillets manquent et cinq sont lacunaires (avril, octobre, ff. 2, 25, 26). Mors fendus, manques sur une coiffe et une attache de nerf, quelques taches et salissures dans le texte.

38 [HISTOIRE DE FRANCE]. Ensemble trois ouvrages en cinq volumes. 400 / 500

Liste complète et détaillée sur www.alde.fr

39 [HOTMAN (Antoine)]. *Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. Paris, Jean Millot, 1610. Petit in-8, maroquin orangé, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Allô).* 300 / 400

Troisième édition de ce livre curieux dans lequel l'avocat Antoine Hotman (1525-1596) s'oppose à l'humiliante procédure judiciaire des « congrès » – c'est le nom que l'on donnait aux examens andrologiques et gynécologiques imposés par les tribunaux jusqu'en 1677 aux époux accusés d'incapacité sexuelle.

L'ouvrage, « écrit avec une grande liberté d'expression » selon Hoefer, a d'abord paru en 1581, avant d'être augmenté de la seconde partie en 1595. Cette troisième édition, posthume, a été publiée en association par les libraires Nicolas Rousset et Jean Millot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CHARLES ALLÔ.

Intérieur légèrement roussi.

Brunet, V, 917 – Gay-Lemonnyer, III, 1235.



40 [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. Paris, Jean de La Caille, 1689. In-4, veau granité, triple filet doré, chiffres couronnés aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un semé du même chiffre, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE L'ÉDITION FRANÇAISE, NOURRIE DE SOURCES AUJOURD'HUI PERDUES.

Elle est ornée de quatre en-têtes gravés par Vermeulen d'après Sevin (dont deux montrent l'intérieur d'un atelier typographique, p. 1, et d'une librairie, p. 53), d'un fleuron de titre, de deux culs-de-lampe et de trois lettrines en taille-douce.

L'ouvrage de l'imprimeur-libraire Jean de la Caille (1645-1723) se divise en deux livres : le premier est consacré à l'origine et au progrès de l'imprimerie en Europe durant l'ère incunable, de 1450 à 1500 ; le second, à l'histoire de l'imprimerie et de la librairie parisiennes de ses origines, en 1469, jusqu'à 1689. Cette dernière partie, la plus importante, contient une liste des imprimeurs et libraires reçus dans la capitale depuis le syndicat de Sébastien Huré, en 1644, jusqu'à celui de Jean-Baptiste Coignard, en 1689, suivie de copieux index.

Exemplaire de premier tirage, sans les cartons et additions détaillés par Brunet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ POUR LE DUC DE MONTAUSIER AUX ARMES ET AU CHIFFRE QU'IL PARTAGEAIT AVEC SA DÉFUNTE ÉPOUSE, « L'INCOMPARABLE JULIE ».

Charles de Saint-Maure (1610-1690), marquis puis duc et pair de Montausier en Angoumois, épousa en 1645, après avoir abjuré le protestantisme, la belle Julie d'Angennes (1607-1671), fille aînée du marquis de Rambouillet et de Catherine de Vivonne, avec laquelle elle animait l'Hôtel de Rambouillet. Les bibliophiles se souviennent que c'est pour elle qu'il avait fait composer la célèbre *Guirlande de Julie*. En 1661, la marquise de Montausier fut nommée gouvernante des Enfants de France, puis dame d'honneur de la reine en 1664, mais elle dut quitter la cour cinq ans plus tard pour avoir favorisé les amours du roi avec la duchesse de La Vallière et la marquise de Montespan.

Le duc et la duchesse de Montausier faisaient orner leurs livres de leurs armes d'alliance et d'un chiffre mêlant leurs initiales. Charles de Sainte-Maure en conserva l'habitude une fois veuf, comme en témoigne ce volume relié peu de temps avant sa mort.

Manque infime sur un nerf, tache sans gravité au second plat, quelques feuillets jaunis.

Brunet, III, 724 – Bigmore & Wyman, 98 – OHR, 451.



41 LA PORTE (Maurice de). Les Épithètes. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Avec briesves annotations sur les noms & dictionns difficiles. Paris, Gabriel Buon, 1571. Petit in-8, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage curieux fut composé à la demande de François Pierron, auquel le livre est dédié, qui était grand vicaire de monseigneur l'abbé de Molesmes.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, l'ouvrage se présente sous la forme d'un véritable lexique de la langue française du XVI^e siècle, réunissant par ordre alphabétique toutes les épithètes utilisées pour un même mot par les poètes du temps.

Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, *prince de tous les poètes*, Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Pline, *l'admirable greffier de nature*, etc.

Gardes renouvelées, mouillures aux premiers et derniers feuillets, restauration marginale au titre, f. 280 déplacé.

42 LA RUË (Jean-Baptiste de). Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Imprimerie royale, 1728. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



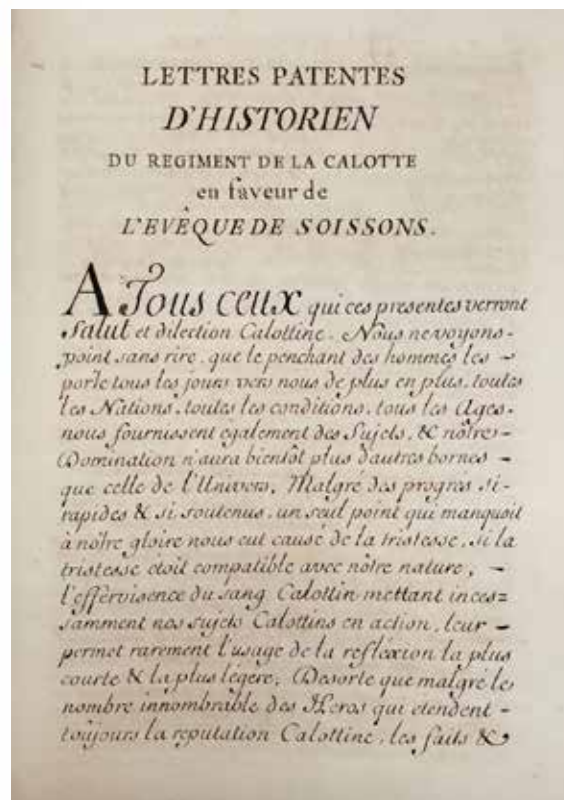
ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE.

« La Rue's treatise was, in its day, the most accurate and complete work on the subject of stone-cutting for building » (BAL). Ses cinq parties sont consacrées respectivement aux portes et arrière-voussures, maîtresses-voûtes, trompes, descentes et abat-jour et enfin aux escaliers. Elles sont suivies en appendice d'un *Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique de Bertin exécuté par Thomassin, à la date de 1738, et de 73 planches hors texte gravées en taille-douce par Antoine Coquart (numérotées 1-67 puis lettrées A-F). Imprimées sur 68 feuilles simples ou dépliantes, les planches sont pour la plupart répétées au verso de la feuille, pour la commodité du lecteur ; une vingtaine d'entre elles se complètent d'une suite, jointe ou à part ; deux comportent des parties mobiles.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins, rares pâles mouillures et quelques rousseurs, tache brune en pied, déchirure sans manque à une planche dépliant.

BAL, n°1765 – Brunet, III, 852.



43 LANGUET DE GERGY (Jean-Joseph). Vie de la vénérable Mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte Marie du monastère de Paray-le-Monial en Charolois, morte en odeur de sainteté en 1690. Paris, Veuve Mazière et Jean-Baptiste Garnier, 1729. In-4, maroquin rouge, décor aux petits fers dorés comprenant une large dentelle droite en encadrement et une grande gerbe losangée de petits fleurons, couronnes et fleurs de lis au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, pièce de titre en maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure ancienne). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE BIOGRAPHIE DE MARGUERITE-MARIE ALACOQUE, la célèbre mystique de Paray-le-Monial, inspiratrice du culte du Sacré-Cœur.

Le volume est orné d'un frontispice gravé par Jean-Baptiste Scotin et d'une vignette du même aux armes de la reine Marie Leszczyńska, dédicataire de l'édition.

Le prélat bourguignon Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753) avait été chargé, comme vicaire général d'Autun, d'enquêter sur les miracles que l'on disait s'être produits autour de la tombe de la sainte de Paray-le-Monial. Il fut par la suite évêque de Soissons en 1715 et archevêque de Sens en 1730. Anti-janséniste notoire du « parti des dévots », Languet de Gergy s'opposa également aux philosophes des Lumières, combattant farouchement les candidatures de Montesquieu et de Voltaire à l'Académie française, où il avait été élu en 1721.

« Cette première édition est curieuse à cause des puérilités qu'elle renferme et qui ont été supprimées dans les suivantes. » En effet, chroniqueur naïf, dépourvu de sens critique, Languet de Gergy, qui avait pourtant fait la guerre aux convulsionnaires, tombe dans tous les excès de l'hagiographie. Ce ne sont que cilices, disciplines et chaînes de fer, et les visions et dialogues avec le Christ sont sur le même registre. Au milieu de tous ces supplices, le combat avec le diable paraît presque un jeu facétieux. De plus, l'auteur révèle jusqu'à l'épisode fâcheux de la mutinerie des autres religieuses, qui ne supportaient plus les excès de rigorisme de Marie Alacoque.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHİ D'UNE CURIEUSE PIÈCE MANUSCRİTE DE L'ÉPOQUE, TRÈS SARCASTIQUE À L'ÉGARD DE L'OUVRAGE, soigneusement calligraphiée sur 7 pp. reliées en fin de volume, qui a pour titre : *Lettres patentes d'historien du régiment de la calotte en faveur de l'évêque de Soissons*. Ce brevet, très spirituel, n'est qu'ironie voltairienne à l'égard de Languet et de son *Histoire de Marie Alacoque*, déclarée « chef-d'œuvre historique du genre calotin » ! Entre autres dignités, l'évêque de Soissons s'y voit conférer la charge de « Commissaire général examinateur & vérificateur de toutes extases fantastiques, visions cornües, vapeurs menstruelles, contes de peau d'âne, et de ma mère l'oye... »

TRÈS RICHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS, dont la facture n'est pas française, mais probablement anglaise.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE LIGNEROLLES (1894, III, n°2382), dont le catalogue présente le volume comme « l'exemplaire de dédicace à la reine Marie Leczinska » avec, sur le dos, « le chiffre couronné du roi Louis XV ». Édouard Rahir a repris à son compte cette attribution en décrivant l'exemplaire dans le *Bulletin Morgand* (1901, n°40909).

Dos rapporté, coiffes restaurées, minimes épidermures sur les mors.



43

44 [LE CLERC (Nicolas-Gabriel)]. [Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie. Atlas]. S.l.n.d. [Paris et Versailles, Froullé e.a., 1783-1794]. Grand in-folio, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ATLAS SEUL DE CETTE TRÈS IMPORTANTE PUBLICATION SUR LA RUSSIE ANCIENNE ET MODERNE.

Il renferme 39 planches gravées, dont 10 dépliantes, parmi lesquelles se trouvent 13 cartes et plans, dont une carte générale de l'empire de Russie et un grand plan de Saint Pétersbourg repliés ; 17 superbes vues de Saint-Pétersbourg et de la Néva, de Tsarske-Selo, Novgorod, Tuer, Kazan, Tobolsk, Catherinenbourg, etc., gravées d'après les dessins de *Louis-Nicolas de Lespinasse* ; 5 planches de costumes, comprenant 36 figures, et 4 d'antiquités. Il contient en outre 16 tableaux imprimés relatifs au commerce et à la marine russes dans les décennies 1760 et 1770.

Minimes frottements à la reliure. Petit trou en marge de la carte de Russie et déchirure sans manque aux vues n°s 4, 5 et 10. *Brunet*, III, 916 – *Cohen*, 613.

45 LEPAUTE (Jean-André). *Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres. Paris, Jacques et Jacques-Charles Chardon, 1755. In-4, maroquin bleu nuit, dentelle fleurdelisée et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure ancienne).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'HORLOGERIE QUI FIT LONGTEMPS RÉFÉRENCE.

Son auteur est l'horloger du roi Jean-André Lepaute (1720-1789), auteur notamment des horloges monumentales du palais du Luxembourg, du château des Ternes et de l'École militaire, qui l'a dédié au marquis de Marigny, le frère de la marquise de Pompadour.

La dernière des six *Tables du temps moyen au midi vrai* réunies en fin de volume a été établie par l'astronome Nicole-Reine Lepaute (1723-1788), l'épouse de l'auteur.

L'illustration se compose de 17 planches dépliantes de mécanismes d'horlogerie.

Exemplaire grand de marges placé dans une reliure en maroquin bleu nuit aux armes royales.

Coiffes arasées, coins frottés. Pièce de titre et gardes renouvelées. Le volume a été soigneusement lavé. Petites réparations marginales à quelques feuillets, marge extérieure de la pl. I refaite, déchirure sans manque dans le pli de la pl. II.

46 [LUNA (Miguel de)]. *La Vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capitaine Aly Abençufian, viceroy et gouverneur des provinces de Deuque en Arabie. Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671. In-12, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit-Simier).* 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE de cette traduction française, due au jésuite François Dobeilh, du livre II de la *Segunda parte de la Historia de la perdida de España y vida del rey Jacob Almançor*, imprimée à Grenade en 1600 et traduite une première fois en français en 1638.

Cette *Vie du roi Almansor* est une mystification du morisque Miguel de Luna, interprète de langue arabe du roi Philippe II d'Espagne, qui prétendit publier un manuscrit du VIII^e siècle découvert dans la bibliothèque de l'Escorial, manuscrit qu'il avait en réalité forgé de toutes pièces. Les érudits mirent plus d'un siècle à démasquer la supercherie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE EUGÈNE-JOSEPH DE NÉDONCHEL (1777-1860), avec son ex-libris au château de Boussu, dans le Hainaut, qu'il avait acheté aux héritiers de Maurice-Gabriel de Riquet de Caraman en 1836.

Willems, n°1437 – Rahir, n°1520 – Palau, n°144083 – Sommervogel, III, 106, n°6.



47 LYDIUS (Jacobus). *Syntagma sacrum de re militari, necnon de jure jurando dissertatio philosophica*. Dordrecht, Cornelis Willegaerts, 1698. In-4, vélin rigide, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cette étude savante sur l'art militaire et l'armement dans l'antiquité, suivie d'une dissertation philosophique sur le serment, a été publiée après la mort de l'érudit Jacob Lydius (1610-1679) par le théologien Salomon Van Til (1644-1713).

L'illustration comprend un titre-frontispice et 12 planches hors texte, parfois dépliantes, gravés à l'eau-forte.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE HOLLANDAISE AUX ARMES.

Titre-frontispice rogné un peu court en tête, quelques rousseurs.



47

48 MACHIAVEL. *Tutte le opere*. S.l.n.n. [Genève, Pierre Aubert], 1550 [vers 1628]. 5 parties en 2 volumes petit in-4, veau moucheté, large roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500

DEUXIÈME ÉDITION DITE « DELLA TESTINA », en raison du portrait de Machiavel ornant les titres.

Ces éditions, au nombre de cinq, ont toutes été publiées au XVII^e siècle sous la même date fictive de 1550. Celle-ci est genevoise et date approximativement de 1628. Certains exemplaires portent sur la page de titre la mention *In Geneva, presso Pietro Alberto* ajoutée au compositeur.

Dell'arte della guerra est illustré d'un modèle de bivouac gravé à double page et de schémas tactiques composés en typographie.

Menus frottements aux reliures ; des rousseurs ; titre anciennement doublé (comportant un ex-libris manuscrit). Le relieur a interverti les cahiers *ẽ* et *a* de la troisième partie et y a relié par erreur les cahiers *bbb-hhh* de la quatrième partie.

Bertelli-Innocenti, n°204 – Gerber, II, 99 (B) – GLN-6757.

49 MACLAURIN (Colin). *Traité des fluxions*. Paris, C.-A. Jombert, 1749. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition française, traduite par Esprit Pézenas et illustrée de 30 planches repliées.

Le *Treatise of fluxions* du mathématicien écossais Colin Maclaurin (1698-1746) est LE PREMIER EXPOSÉ SYSTÉMATIQUE DES MÉTHODES DE NEWTON, écrit en réponse aux attaques de George Berkeley. L'édition originale anglaise a vu le jour à Édimbourg en 1742.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Coins et coiffes habilement restaurés.

50 [MALTE (Ordre de)]. DE ROSSI (Domenico). *Cronologia de i gran maestri dello spedale della sacra religione militare di S. Gio. Gerosolimitano e dell'ordine del santo sepolcro oggi detti di Malta*. S.l.n.d. [après 1872]. 10 feuilles in-plano gravées à l'eau-forte, brochées par la marge supérieure. 400 / 500

IMPRESSIONNANTE CHRONOLOGIE GRAVÉE DES GRANDS MAÎTRES DE L'ORDRE DE MALTE COMPOSÉE DE DIX FEUILLES GRAVÉES À L'EAU-FORTE.

Les huit premières forment un grand tableau gravé (environ 160 x 115 cm monté), comprenant 72 portraits gravés avec de courtes notices biographiques, de Frère Gérard en 1099 à Emmanuel de Rohan-Polduc en 1797. Quant aux deux dernières feuilles, elles comprennent neuf portraits, jusqu'à G. B. Ceschi a Santa Croce, et neuf médaillons vides.

Mouillure dans la marge gauche des planches et salissures éparses. Exemplaire fortement roulé, broché sous couverture d'attente déchirée avec manques.

51 [MANUSCRIT ALCHEMIQUE]. *Le Livre vray et legitime de Nicolas Flamel... touchant le secret de la science d'Alchimie, pierre et medecine des philosophes, qui montre le droit chemin qu'il y faut tenir, et la maniere de travailler audit secret avec les raisons probables selon le dire enigmatique de tous les philosophes anciens* [ou Livre des Laveures, suivi des figures hiéroglyphiques du Rosarium philosophorum]. Manuscrit de la fin du XVII^e siècle. 2 parties en un volume in-4 de [1] f., 138 pp., [23] ff., veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
8 000 / 10 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT ALCHEMIQUE DU XVII^e SIÈCLE SUR LA TRANSMUTATION DES MÉTAUX, RÉUNISSANT LE TEXTE DU LIVRE DES LAVEURES ATTRIBUÉ À NICOLAS FLAMEL ET LA SUITE DE VINGT DESSINS HERMÉTIQUES DU ROSAIRE DES PHILOSOPHES.

La première partie de l'ouvrage contient une copie intégrale de *La Vraie pratique de la noble science d'Alchimie, ou Livre des Laveures*, en 138 pp. écrites lisiblement.

Suivant Didier Kahn, si « une tradition manuscrite fluctuante attribuait tantôt à Arnaud de Villeneuve, tantôt à Flamel, un texte aujourd'hui connu sous le nom de *Livre des laveures*, intitulé le plus souvent dans les manuscrits *La vraie pratique de la noble science d'alchimie*, ce traité n'est autre qu'une traduction du *Rosarius* du XIV^e siècle attribué dans les manuscrits latins à John Dastin, alchimiste du même siècle dont on ne sait presque rien. L'attribution de cette version française à Flamel est le fait d'un faussaire qui, sur un manuscrit du XV^e siècle aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Nationale (Ms. fr. 19978), gratta le nom du possesseur et le remplaça par celui de Flamel. »

Personnage à la fois mythique et entouré de mystère, Nicolas Flamel (vers 1330-1418) fut écrivain public, copiste et libraire-juré. Un bon mariage et de fructueux investissements dans la pierre lui assurèrent l'aisance financière qui est à l'origine de sa réputation d'alchimiste, de sorte que plusieurs traités hermétiques lui furent attribués du XV^e au XVII^e siècle.

Le présent manuscrit présente quelques variantes, dues probablement à des erreurs de transcription, par rapport au manuscrit « original » du pseudo-Flamel conservé à la BnF (Ms. fr. 19978). On peut le rapprocher également d'une autre copie du XVII^e siècle conservée au Muséum d'histoire naturelle (Ms. 2143). Dans notre texte, toutefois, la souscription paraît originale : *L'original de ce present livre [estoit] escrit en parchemin contenant cinquante six feuillets, [et il] a esté trouvé [une seconde fois dans un tombeau] par Mre. Nicolle le questier prestre organiste [homme noir agé de 35 ans] demeurant au bourg d'Orsfey au pays de Caulx, tirant de Rouen a Dieppe, homme aagé de trente cinq ans en l'année 1611, noir de poil qui la recouvert du sien cousin porte Croix de St. Jacques de la boucherie qui l'a trouvé au sepulchre dud. Flamel.* Les passages entre crochets sont des ajouts d'un second scripteur, qui a inscrit à la suite cette note relative au cousin de Nicole Le Questier : *nommé Pierre Le questier en l'année 1611 deux ans après la mort de son dit cousin quy avoit esté enterré au dit bourg d'Orfey et moy [nom biffé] gentilhomme [mention biffée] ay copié le manuscrit en passant dans ledit pais l'an 1673 pour aller au bailliage dair y plaider ay copié moy même le present traité chez le notaire d'Orfey et luy donnai trante deux [mot biffé] valents chacun [mot biffé] et ledit traité estoit d'un si vieux gaulois qu'on ne pouvait quasi plus l'entendre en sorte que j'ay eü même bien de la peine a le mettre en bon françois.*

LA SECONDE PARTIE DU MANUSCRIT CONTIENT UNE SUITE DE VINGT ET UN FASCINANTS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, DE BELLES DIMENSIONS, dont cinq rehaussés de lavis gris (fig. 15, 17-20). Parmi eux, vingt dessins reproduisent avec fidélité l'ensemble des bois gravés détaillant l'opération de la transmutation des métaux que l'on trouve dans l'édition princeps du *Rosarium philosophorum*, publiée à Francfort en 1550 par Cyriacus Jacobus (seule la gravure qui en orne la page de titre n'est pas reproduite). Ces dessins sont accompagnés de légendes en français traduites de l'original allemand. Un bécquet manuscrit postérieur, en tête de la partie, les identifie aux *Figures Hiéroglyphiques* de Nicolas Flamel.

Quant au premier dessin qui orne notre manuscrit, p. [143], il n'appartient pas à l'illustration originale du *Rosarium philosophorum*. De source inconnue, il représente, dans un médaillon circulaire, un personnage tricéphale entouré d'attributs élémentaires.

CETTE ICONOGRAPHIE EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Les rares versions manuscrites que l'on en connaisse, tel le Ms. fr. 14798 de la BnF, sont tous postérieurs à l'édition imprimée de 1550.

IMPORTANT ET TRÈS RARE MANUSCRIT ALCHEMIQUE ILLUSTRÉ EN SÉDUISANTE CONDITION.

Manque à la coiffe de tête, un mors fendillé, tache au premier plat. Le relieur a rogné quelques lettres des légendes accompagnant les dessins.

Didier Kahn, *Nicolas Flamel, Écrits alchimiques*, Paris, Les Belles Lettres, 1993, pp. 111-112 – id., « Un témoin précoce de la naissance du mythe de Flamel alchimiste », *Chrysopœia*, n°5, 1992-1996, pp. 387-429) – id., « Alchimie et littérature à Paris en des temps de trouble », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n°41, 1995, pp. 75-122.



Enigme du Roy

J'ay l'Empereur honorable est nay. nul ne peut naistre plus
que luy. Soit par vertu. Soit par la nature ny par nulle
vivante.

Les Philosophes l'appellent leur fils, Il peut tout ce que
luy demande, Il donne la sante par sa grande vertu, l'
les pierres precieuses et l'argent
Il fortifie la jeunesse, et donne la beaute, et destruit l'ap
et les maladies heureux celuy que Dieu on daigne gratifier

Response de la Reyne la Lune

J'ay est nee l'Imperatrice noble et Riche, tous les Sh
l'appellent semblable a leur fille

Elle Multiplie et engendre des Enfans sans nombre, qui
Immortels purs et sans tache.

Elle chasse la mort et poursuit l'appauvrete Elle don
Richesses, la sante, l'honneur, et le bien,



52



53

52 MÉZERAY (François-Eudes de). *Abrégé chronologique de l'histoire de France*. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674. – MÉZERAY. *Histoire de France avant Clovis*. *Ibid.*, 1688. 1 vol. – [LIMIERS (Henri-Philippe de)]. *Abrégé chronologique de l'histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV*. Amsterdam, David Mortier, 1720. 2 vol. Ensemble 9 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, bordure de palmettes, rosaces et filets dorés, dos richement orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (Simier). 1 500 / 2 000

L'ÉDITION LA PLUS RECHERCHÉE DE CET EXCELLENT ABRÉGÉ HISTORIQUE, QUI « EST ENCORE UNE DES MEILLEURES HISTOIRES DE FRANCE QUE NOUS AYONS », d'après Brunet.

Il s'agit d'un condensé de la grande *Histoire de France* qui avait valu à Mézeray (1610-1683) le titre d'historiographe de France.

Cette jolie édition hollandaise est « la seule de ce livre qui soit recherchée des curieux », écrit aussi Brunet. On y a joint, comme il se doit, le volume d'*Histoire de France avant Clovis* du même auteur.

L'illustration, gravée à l'eau-forte, comprend deux titres-frontispices allégoriques, un portrait de Louis XIV par Anthony van Zijlvelt et une soixantaine de portraits de rois dans le texte.

On a joint également à l'exemplaire la continuation de l'ouvrage par Henri-Philippe de Limiers, en édition originale, ornée des portraits de Louis XIII et de Louis XIV. Les deux volumes, au même format, sont en reliures uniformes tomées continûment. SUPERBE EXEMPLAIRE EN FINES ET TRÈS FRAÎCHES RELIURES DE SIMIER.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE GANAY (1881, n°225), avec ex-libris. Il avait appartenu antérieurement au collectionneur Jean-Baptiste Coulon (v. 1755-1830), mais ne figure pas dans le catalogue de sa vente de 1829.

Légères rousseurs éparses.

Willems, n°1876 – Berghman, n°507 – Brunet, III, 1695.

53 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Rouen, Jean Berthelin, 1641. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 400 / 500

BELLE ÉDITION ROUENNAISE identique à celles de 1619 et de 1627.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Jacques Honervogt comprenant un buste de Montaigne.

Incomplet de 2 ff. de texte. Menus frottements et craquelures au dos, pâles mouillures et quelques petites rousseurs, piqûres de ver sans gravité, déchirure avec léger manque au dernier feuillet.

Desan, n°s 68-69.



54 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*, donnez sur les éditions les plus anciennes et les plus correctes... par Pierre Coste. Nouvelle édition, plus ample et plus correcte que les dernières de Londres et de Paris. *La Haye* [Genève], P. Gosse et J. Néaulme [M. Bousquet], 1727. 5 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

TROISIÈME ÉDITION PUBLIÉE PAR PIERRE COSTE.

Imprimée à Genève sous une fausse adresse, elle est augmentée de vingt-neuf sonnets d'Étienne de La Boétie et de jugements critiques sur les *Essais*. Pour le reste, elle reprend l'appareil critique des deux éditions précédentes, publiées à Londres en 1724 et à Paris en 1725. On y trouve notamment les neuf lettres de Montaigne, la préface de Mademoiselle de Gournay et le *Discours de la servitude volontaire* de La Boétie.

En frontispice, un portrait de Montaigne gravé par *Jacob Houbraken* en contre-épreuve de celui de Chéreau le jeune.

ÉLÉGANTES ET FINES RELIURES EN MAROQUIN VERT CLAIR DE DEROME, D'UNE EXQUISE FRAÎCHEUR.

Le volume a dû être relié vers 1780-1790 pour le compte du libraire parisien Guillaume-Luc Bailly (1743-1809), qui proposait à ses clients des livres établis à sa demande par le « phénix des relieurs ». Il porte en effet, au bas de la dernière garde, une double mention de prix d'achat et de vente dans le code de ce libraire, récemment décrypté par Érick Aguirre (en l'occurrence *yhf – obp*, soit 27 l. – 42 l.).

DES BIBLIOTHÈQUES FÉLIX SOLEIL (1871, n°426) ET ÉDOUARD RAHIR (1938, VI, n°1770), avec ex-libris.

Quelques feuillets légèrement jaunés.

Desan, n°97.





55 MONTFAUCON (Bernard de). L'Antiquité expliquée et représentée en figures. – Supplément. Paris, Delaulne, Foucault et al., 1719-1724. 15 volumes in-folio, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, paru en 1719, comprend cinq tomes – divisés en dix volumes dans cet exemplaire – que l'auteur a fait suivre de cinq tomes de supplément en 1724.

CES QUINZE VOLUMES RASSEMBLENT UNE IMPRESSIONNANTE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, comprenant un frontispice par Sébastien Leclerc, un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière et quelque 1395 planches hors texte d'antiquités, dont près de 200 à double page.

Dom Bernard de Montfaucon (1655-1741), bénédictin de Saint-Maur, avait mis à contribution tous les cabinets d'antiquités d'Europe afin de former cette collection exceptionnelle de monuments et d'œuvres d'art antiques dont la publication a contribué à répandre le goût de l'archéologie en France.

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

De la bibliothèque de Sir Charles Tennant (1976, n°117), avec ex-libris.

Brunet, III, 1862 – Cohen, 731 – Quérard, VI, 249.

Reproduction également page 4

56 [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens. Paris, Didot l'aîné et De Bure, 1782-1794. 24 volumes in-16, maroquin rouge, roulette dorée, cadre de chaînette lobé aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

L'exemplaire réunit les titres suivants : *Morale de Jésus-Christ et des apôtres*. (1785). 2 vol. – *Morale de Sénèque*. 3 vol. – *Les Entretiens mémorables de Socrate*. 2 vol. – *Pensées morales de divers auteurs chinois*. – *Pensées morales de Confucius*. – *Pensées morales d'Isocrate*. – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce*. – *Manuel d'Épictète*. – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre*. – *Pensées morales de Cicéron*. – *Pensées morales de Plutarque*. 2 vol. – *Apophthegmes des Lacédémoniens*. On y a joint in fine : *Les Livres classiques de l'Empire de la Chine*. (1784-1786). 7 vol.

JOLIE COLLECTION EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE, PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVE.

De la bibliothèque Frédéric Briffault, avec cachets sur les faux-titres.

Dos assombris, bandes brunes sur les gardes, menus défauts d'usage.

Brunet, III, 1883.





57 OFFICE de la Semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Antoine Dezallier, 1701*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de cet office de Pâques ornée de trois gravures hors texte.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA PALATINE, Élisabeth-Charlotte de Bavière (1652-1722), duchesse d'Orléans par son mariage avec le frère de Louis XIV, Philippe d'Orléans.

Incomplet des 3 ff. finaux ; discrètes restaurations aux coins ; rousseurs et taches éparses.

OHR, 2564.

58 OFFICE de la Semaine sainte (L'), en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris... Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1723*. Grand in-8, maroquin brun, plats couverts de compartiments de filets courbes ornés aux petits fers dorés et filigranés, armoiries au centre, dos richement orné, roulette sur les coupes et intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Beau livre d'office dédié à la duchesse de Bourgogne.

Le volume est orné d'un titre-frontispice contenant son portrait et de quatre figures hors texte non signées.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE LOUIS XV.

Joli ex-libris manuscrit sur une garde : *Roquigny*.

Petites marques d'usure à la reliure, tache rousse en tête de quelques feuillets.

59 OFFICE de la Semaine sainte (L'), à l'usage de la Maison du Roy. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1727*. Grand in-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes et fleurons dorés alternés de rosaces et petits fers héraldiques de macles et d'hermines dorés, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes couronnées alternées, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Livre d'office orné d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de quatre titres intermédiaires ornés d'encadrements gravés d'après *Humblot*.

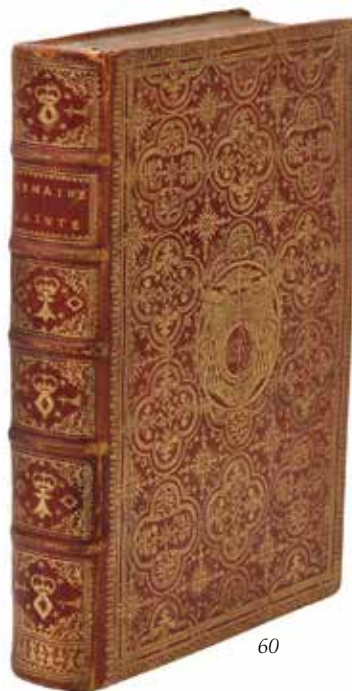
MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN.

Armand-Gaston-Maximilien de Rohan-Soubise (1674-1749), prince de Rohan, fut évêque de Strasbourg en 1704, cardinal en 1712, grand aumônier de France en 1713 et membre du conseil de Régence en 1722. « Ce prélat, qui fit construire le palais épiscopal de Strasbourg et réparer magnifiquement le château de Saverne, aimait les belles choses et notamment les livres ; sur les inspirations du savant abbé Oliva, son bibliothécaire, il acheta du président Charron de Ménars la presque totalité de la collection des deux de Thou ; à sa mort, tous ses livres passèrent à son neveu, le prince de Soubise. » (OHR).

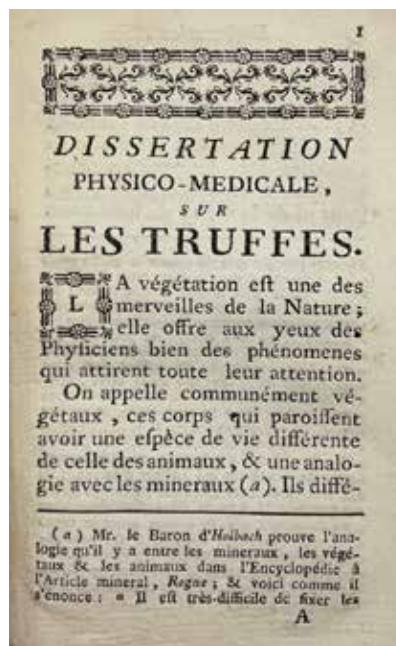
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Marques d'usure et infimes réfections aux mors et aux coins.

OHR, 2030/3 (*variante*).



60



61

60 OFFICE de la Semaine sainte (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église... par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. Paris, Jacques Collombat, 1732. Grand in-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes et fleurons dorés alternés de rosaces et petits fers héraldiques de macles et d'hermines dorés, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes couronnées alternées, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Livre d'office orné d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte gravées par Jean-Baptiste Scotin d'après Antoine Humblot.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN.

Mors fendillés, menus frottements aux coins et aux nerfs, quelques rousseurs sans gravité, petite déchirure sans manque pp. 133-134.

OHR, 2030/4.

61 PENNIER DE LONGCHAMP (Pierre-Barthélémy). Dissertation physico-médicale, sur les truffes et les champignons. Avignon, Roberty & Guilhermont, 1766. In-12 broché, couverture d'attente. 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ SUR LES TRUFFES.

Cette édition n'est connue qu'à une douzaine d'exemplaires dans les dépôts public.

Pierre-Barthélémy Pennier de Longchamp, né vers 1747, était agrégé de la faculté de médecine d'Avignon.

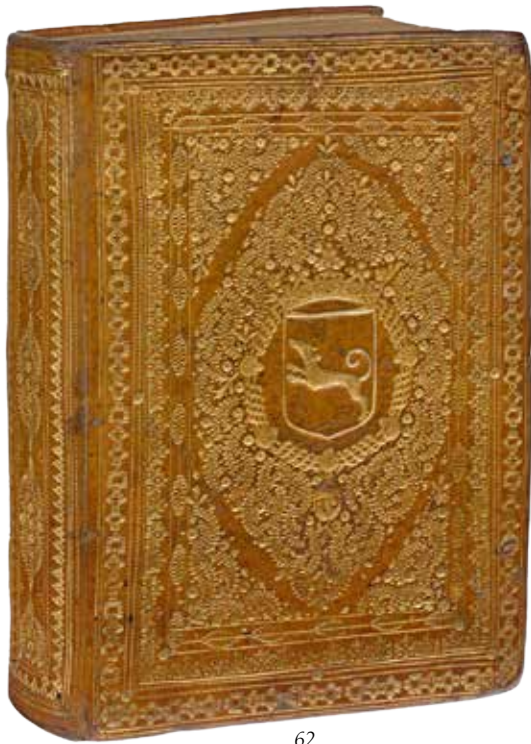
ON SAIT QUE LES OUVRAGES SUR CE SUJET SONT PEU NOMBREUX ET DIFFICILES À TROUVER SUR LE MARCHÉ.

Couverture déchirée avec manques.

Vicaire, 673 – Volbracht, n°1572 (« Rarissimum »).



62 PERSE. *Satyræ*, cum antiquissimis commentariis qui Cornuto tribuuntur, collatis cum veteribus membranis & auctis. Paris, Jean Orry, 1613. 4 parties en un volume in-4, basane maroquinée fauve, multiple encadrement de roulettes variées et de filets droits et pointillés dorés, riche composition de petits fers dorés de feuillage et fleurettes aux écoinçons et dans un important cartouche losangé central, armoiries au centre, dos lisse muet orné en long d'un cartouche décoré aux petits fers, tranches dorées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



62

IMPORTANTE ÉDITION CRITIQUE DES *SATIRES* DE PERSE, accompagnée des commentaires et annotations de Cornutus, Élie Vinet, Giovanni Britannico, Filippo Beroaldo, Ange Politien, Pierre Pithou et Théodore Marcile.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE AUX PETITS FERS AUX ARMES DE GUILLAUME FOUQUET DE LA VARENNE.

Entré au service de Catherine de Bourbon, Guillaume Fouquet (1560-1616) est remarqué par Henri de Navarre en 1580 et entra au service du futur roi comme portemanteau. Il participa activement aux événements importants du règne, jusqu'au régicide de 1610, en retour de quoi Henri IV le nomma successivement conseiller en ses Conseils d'État et privé, capitaine et gouverneur de La Flèche, puis d'Angers, chevalier de l'ordre de Saint-Michel et contrôleur général des Postes. Il lui céda également les terres de la seigneurie de La Flèche, dont Fouquet de La Varenne devient le premier seigneur par engagement ; en vingt ans, celui-ci transforma complètement la cité.

Incident minime à un coin. Piqûres et petites galeries de ver dans les marges de quelques feuillets, petite mouillure dans le fond du premier cahier.

63 PÉTRONE. *Satyricon*, cum notis Baschii, Reinesii et Schefferi. Amsterdam, Wolters, 1700. 2 volumes in-24 (82 x 50 mm), maroquin bleu, large dentelle dorée en encadrement, dos orné aux petits fers, *doublure de maroquin citron ornée d'une dentelle dorée en encadrement*, gardes dorées à la feuille, tranches dorées sur marbrure, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

TRÈS JOLIE ET RARE ÉDITION MINIATURE, accompagnée des notes et commentaires de Joannes Boschius, Thomas Reinesius et Johannes Scheffer. La seconde partie est intitulée *Priapeia sive diversorum poetarum in Priapum lusus* et la troisième renferme le triple commentaire.

Les volumes sont ornés de deux frontispices gravés à l'eau-forte par Coenraet Decker. Celui des *Priapeia* a été relié en tête du second volume.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN FINES RELIURES DE MAROQUIN BLEU DOUBLÉES DE MAROQUIN CITRON, PRÉSENTANT UN RARE EXEMPLE DE GARDES PLEIN OR DORÉES À LA FEUILLE.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CITÉ PAR BRUNET, DES BIBLIOTHÈQUES BONNEMET (1772, n°519), LA VALLIÈRE (1783, I/II, n°4213), MIRABEAU (1791, n°588), SAINT-MARTIN DIT « LE PHILOSOPHE INCONNU » (1806, n°815), ROBERT SAMUEL TURNER (1878, n°426), LA ROCHE LACARELLE (1888, n°316), avec ex-libris, et enfin MORTIMER L. SCHIFF (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Les reliures sont attribuées à Padeloup dans les catalogues Turner et La Roche Lacarelle.

Légères rousseurs éparses.

Brunet, IV, 575 (« très bel exemplaire » cité) – Schmeling & Stuckey, n°91.



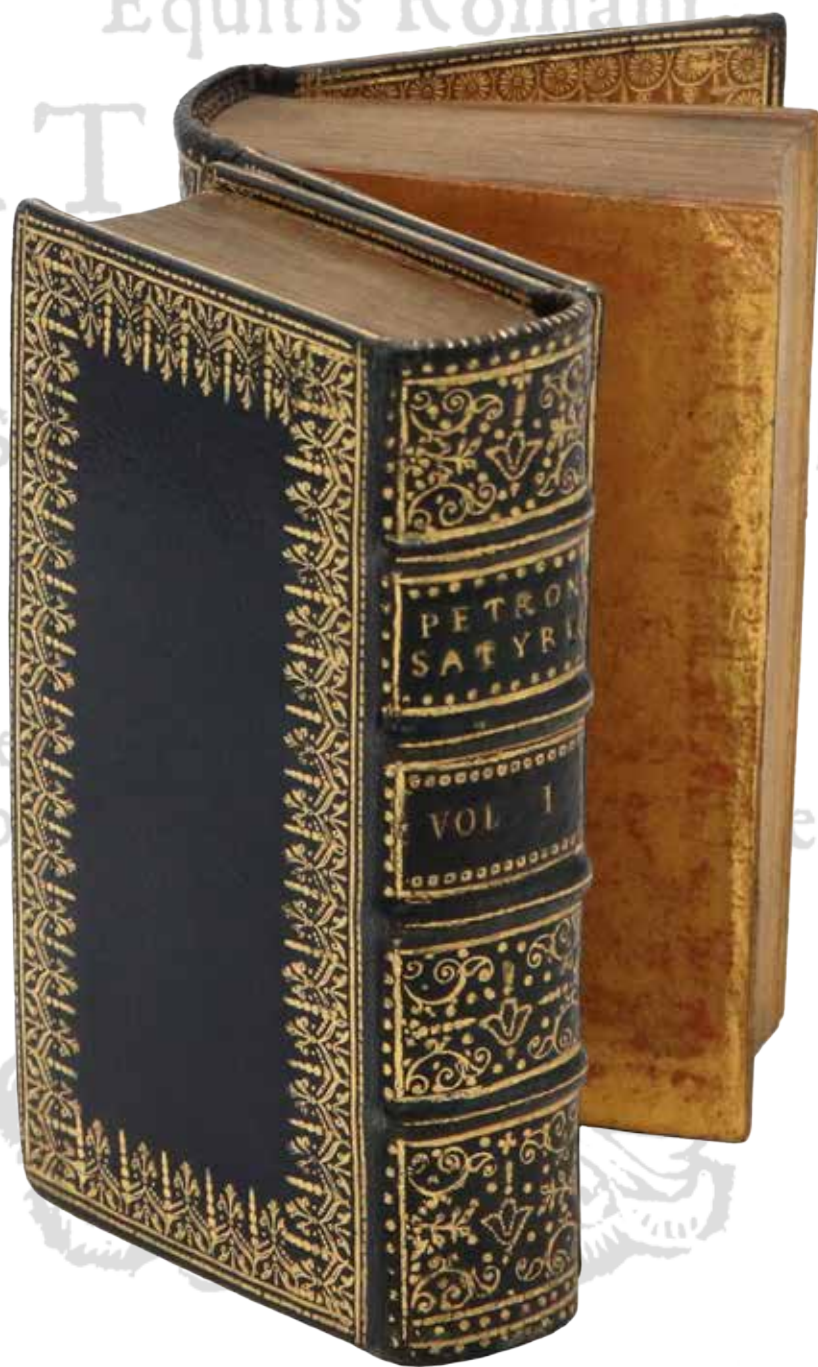
TITII
PETRONII
ARBITRI

Equitis Romani

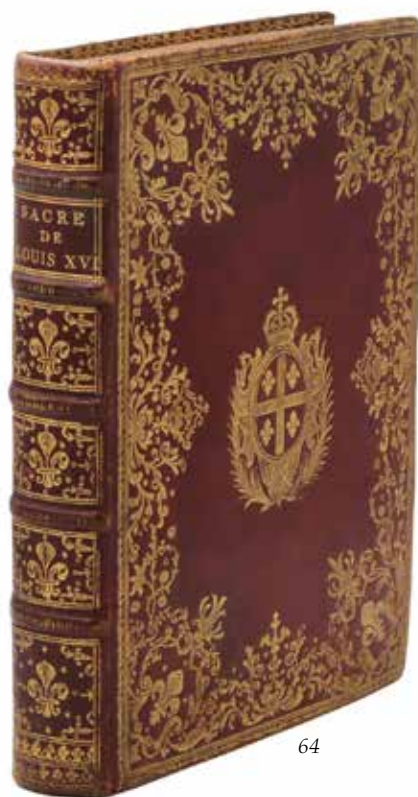
SATYRÆ

BOSCHII

Fragme
Alb
quod
est



AMSTELÆDAMI,
Apud JOANNEM WOLTERS,



64



67

64 [PICHON (Thomas-Jean) et Nicolas GOBET]. Le Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le 11 juin 1775. Paris, Vente et Patas, 1775. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, large dentelle de rinceaux et fers rocaille avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU LIVRE DE FÊTES PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE L'ABBÉ PICHON.

L'ouvrage est précédé de *Recherches sur le sacre des rois de France depuis Clovis jusqu'à Louis XVI*, par Nicolas Gobet, et suivi d'un *Journal historique du sacre*, par l'abbé Pichon.

L'illustration, en premier tirage, comprend un frontispice, un titre gravé (relié p. 95), 10 planches à double page dont 9 vues du cérémonial et une d'armoiries, 39 très belles planches de costumes du roi et des dignitaires et 14 en-têtes, le tout finement gravé en taille-douce par Charles-Emmanuel Patas.

L'édition a été publiée au format in-8, mais il existe un tirage de luxe réimposé au format in-4 sur grand papier de Hollande.

« Dans ces exemplaires, les épreuves sont très supérieures à celles de l'in-8 et les figures ont des encadrements » (Cohen).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, DE FORMAT IN-4, DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES DU CHAPITRE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE REIMS.

La reliure, de qualité, peut être attribuée au relieur Pierre Vente, qui co-édita l'ouvrage avec le graveur Patas.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE GREFFULHE (1937, n°113 et repro. pl. XI), avec ex-libris, ET LOUIS MICHAUD, avec ex-libris.

Manque le plan de Reims, comme souvent. Pièce de titre habilement refaite.

Cohen, 785 – Vinet, n°529 – Ruggieri, n°605 (tirage in-8).

65 PLUTARQUE. Vitæ comparatæ illustrium virorum, græcoru[m] & romanorum, ita digestæ ut temporum ordo feriesq[ue] constet. Venise, Girolamo Scoto, 1572. In-folio, vélin ivoire rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE des *Vies parallèles* dans la traduction latine de l'humaniste néerlandais Hermann Cruser.

Imprimée en lettres rondes sur deux colonnes, elle est ornée de deux marques typographiques, au premier et au dernier feuillets, et de lettrines historiées gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ANCIEN.

De la bibliothèque Paul Aram Bazirguian (1887-1971), avec ex-libris.

Fine et pâle mouillure marginale ; quelques petites déchirures et réparations marginales très discrètes.

66 PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet de). Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748. 2 volumes in-folio, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS MILITAIRES DU XVIII^e SIÈCLE, composé par le maréchal de Puységur (1656-1743) et publié à titre posthume par son fils.

L'illustration comprend un beau portrait de l'auteur gravé par Daullé d'après Tournière, un titre gravé au second tome, 41 cartes et plans hors texte à double page ou dépliants, dont une grande carte des environs de Paris, ainsi qu'une vignette de titre, des bandeaux et grands culs-de-lampe gravés d'après Cochin.

Coiffes arasées, mouillure et manque sur un coin, griffures et petites épidermures sur les plats. Ex-dono manuscrit sur une garde.

Cohen, 830 – Kaucher, n°836.

67 [RABEL (Daniel)]. Theatrum Floræ, in quo ex toto orbe selecti mirabiles, venustiores, ac præcipui flores, tanquam ab ipsius deæ sinu proferuntur. Paris, Pierre Firens, 1627. In-folio, vélin rigide, dos lisse, attaches de peau (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FLEURS DU XVII^e SIÈCLE, DESSINÉ ET GRAVÉ À L'EAU-FORTE ET AU BURIN PAR DANIEL RABEL, « LE MEILLEUR DES PLUS ANCIENS PEINTRES DE FLEURS » (Plesch).

SECONDE ÉDITION DE CETTE SUITE EXTRÊMEMENT RARE comprenant un titre-frontispice, un frontispice représentant un jardinier et une jardinière sous un arceau de feuillage s'ouvrant sur une perspective de jardin à la française, et 69 planches magnifiques, figurant de nombreuses variétés de tulipes (dix ans avant le « krach de la tulipomanie »), de lys, de narcisses, de jacinthes et d'anémones, mais aussi des jonquilles, iris, glaïeuls, colchiques, renoncules, roses, etc., représentées en tige ou en pot et parfois accompagnées d'insectes.

La première édition du *Theatrum Floræ*, publiée en 1622 par Nicolas de Mathonière, ne diffère de celle-ci que par l'adresse et la date figurant sur le titre. En 1633, le graveur, éditeur et marchand d'estampes franco-flamand Pierre Firens (1580-1638) en fit paraître une troisième édition dont Pierre Mariette publia ultérieurement des retirages.

Daniel Rabel (1578-1637), premier peintre de Gaston d'Orléans, est « un artiste complet, tour à tour peintre, graveur, portraitiste, dessinateur de costumes de ballet et de jardins » (M. Pinault Sørensen). Le réalisme et la fraîcheur de son livre de fleurs lui valurent l'éloge des poètes et des savants de son temps, tels Peiresc, Malherbe, Scudéry et Bouhours. « Dans les fleurs gravées du *Theatrum Floræ*, écrit V. Meyer, il trouve un juste milieu entre l'exactitude assez sèche de L'*Hortus floridus* de Crispin de Passe ou du *Florilegium novum* de Théodore de Bry, et la manière libre mais encore maladroite du *Jardin du Roy* de Guillaume Vallet. ».

Mazarin possédait un magnifique *Recueil de fleurs et d'insectes dessinés et peints sur vélin* dont les cent aquarelles avaient été exécutées par Rabel en 1624 d'après ses propres gravures ; il est aujourd'hui conservé au Cabinet des estampes de la BnF (JA-19).

Exemplaire soigneusement lavé présentant de minimes réparations marginales, ou seulement angulaires, à une trentaine de planches ; déchirures sans manque touchant la gravure aux pl. 28, 35 et 59 (habilement restaurées). Annotation manuscrite ancienne pl. 43. Un bouton d'attache manque à la reliure.

Pritzel, n°10855 – Nissen, n°1575 – Hunt, n°212 – Johnston, n°176 – Plesch, 370-371 (éd. 1633 et 1668) – Madeleine Pinault Sørensen, *Le Livre de botanique XVII^e et XVIII^e siècle*, Paris, 2008, pp. 71-75 – Véronique Meyer, « L'œuvre gravé de Daniel Rabel », *Nouvelles de l'Estampe*, 1983/1, n°67, pp. 6-15.

68 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. – Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces. Londres, s.n., 1768. 7 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné de chevrons à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE 12 figures hors texte de Gravelot gravées par Duclos, Lemire, Simonet, etc., et des portraits de Racine et de Corneille exécutés par Gaucher d'après Santerre et Le Brun.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec les deux derniers tomes à l'adresse de Londres, bien complet du portrait de Corneille et de la liste des souscripteurs.

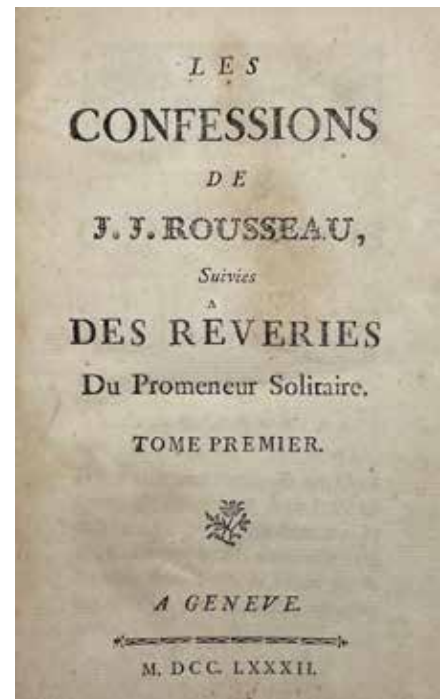
Ex-libris du temps, partiellement caviardé : *De la bibliothèque de Monsieur [...]* Couyer (partiellement caviardé).

Une charnière fendue, accroc sur un coin, rares rousseurs.

Cohen, 847 – Reynaud, 440.



69



70

69 RELIURE EN ARGENT. [Nuremberg, XVIII^e siècle]. Reliure en argent ouvragé, ornée de scènes mythologiques dans un encadrement de rinceaux et grotesques rocaille sur les plats, dos muet au cabochon central entouré d'angelots, rinceaux et enroulements, paire de larges fermoirs ouvragés. 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE SPÉCIMEN DE RELIURE EN ARGENT RICHEMENT OUVRAGÉE, RÉALISÉE EN BAVIÈRE AU XVIII^e SIÈCLE.

Le décor est signé H. G. à la pointe sur le premier plat et le poinçon de la ville de Nuremberg figure en haut des deux plats.

Dimensions : 172 x 126 x 46 mm.

Volume inséré dans la reliure : MOLIÈRE. *Les Œuvres. Nouvelle édition, revûe et corrigée*. Heilbronn, Eckebrecht, 1763. 2 tomes (sur 6) en un volume in-8 (dimensions : 165 x 110 x 35 mm), gardes en papier d'Augsbourg, tranches rouges. Portrait de Molière gravé en frontispice.

Reproduction en couverture de catalogue

70 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions, suivies des Rêveries du promeneur solitaire*. Genève, s.n. [Société typographique], 1782. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*. Les livres VII à XII des *Confessions* ne furent publiés qu'en 1789.

De la bibliothèque de Madame de la Borde, avec ex-libris.

Reliures usées, trois coiffes rognées, tomaison grattée, des rousseurs, 2 ff. déreliés et 9 ff. découpés dans le coin supérieur.

Dufour, n°340 – Leigh, pp. 133-140.

71 SALNOVE (Robert de). *La Venerie royale*. Paris, Antoine de Sommaville, 1665. In-4, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU XVII^e SIÈCLE, réimprimée exactement sur l'originale de 1655 et ornée du même majestueux frontispice gravé en taille-douce.

Le traité de Robert de Salnove, dont la renommée fut telle qu'il supplanta celui de Du Fouilloux, est extrêmement complet sur les chasses au cerf, au lièvre, au chevreuil, au sanglier, au loup et au renard, sur le comportement de ces gibiers et sur la manière d'élever et de soigner les chiens. Il renferme également une liste des forêts et bois de chasse du royaume, aux pp. 343-437, et un intéressant lexique cynégétique de 38 pp.

Coupes latérales rongées, coiffe de tête rognée, mot « royale » gratté par un Républicain (?) sur la pièce de titre, petites mouillures et piqûres de ver marginales.

Thiébaud, 824.

72 SANNAZARO (Jacopo). *Arcadia. Venise, Aldo Romano, septembre 1514*. In-8, maroquin brun, simple filet doré en encadrement, rectangle central orné de cinq petits fleurons sur le premier plat et de deux sur le second, de part et d'autre du titre en lettres dorées, dos lisse muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, dédiée par Alde Manuce à Sannazaro – autrement dit par l'imprimeur à l'auteur de l'ouvrage, ce qui est probablement un *hapax* dans les annales typographiques.

« L'édition d'Alde est une des premières de ce poème pastoral qui a joui d'une telle faveur, que dans le cours du seizième siècle on en compte soixante éditions » (Ambroise Firmin Didot). L'édition originale avait vu le jour à Naples en 1504.

L'exemplaire présente les sept vers imprimés mal à-propos au verso du deuxième feuillet, caractéristiques de premier tirage selon Renouard.

Le titre comporte deux ex-libris manuscrits du XVI^e ou du début du XVII^e siècle : *Horatio Picinardo* et *Sigismondo Picin[ardo]* (i.e. *Orazio et Sigismondo Piccinardo*). Marginalia au f. 28 et longue annotation sur les deux derniers feuillets blancs (27 lignes en italien, inspirées, semble-t-il, du *Roland furieux* de l'Arioste).

Manque le dernier feuillet comportant uniquement l'ancre aldine, petits trous dans le blanc du titre touchant quelques lettres de la préface d'Alde au verso, marque du titre salie, légers manques de papier touchant quelques lettres aux ff. 5 et 13, pâle mouillure sur l'ensemble du volume avec quelques pointes de moisissure. Griffures et épidermures à la reliure, manques sur les coiffes et un coin.

Renouard, 68/7 – Ahmanson-Murphy, 126 – Adams, S-318 – Gamba, n°745 – Brunet, V, 128 – A. Firmin Didot, Alde Manuce et l'hellénisme à Venise, Paris, 1875, p. 388.

Horatio Picinardo
Sigismondo Picinardo

73 TACHARD (Guy). *Second voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam, contenant diverses remarques d'histoire, de physique, de géographie et d'astronomie. Paris, Daniel Horthemels, 1689*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

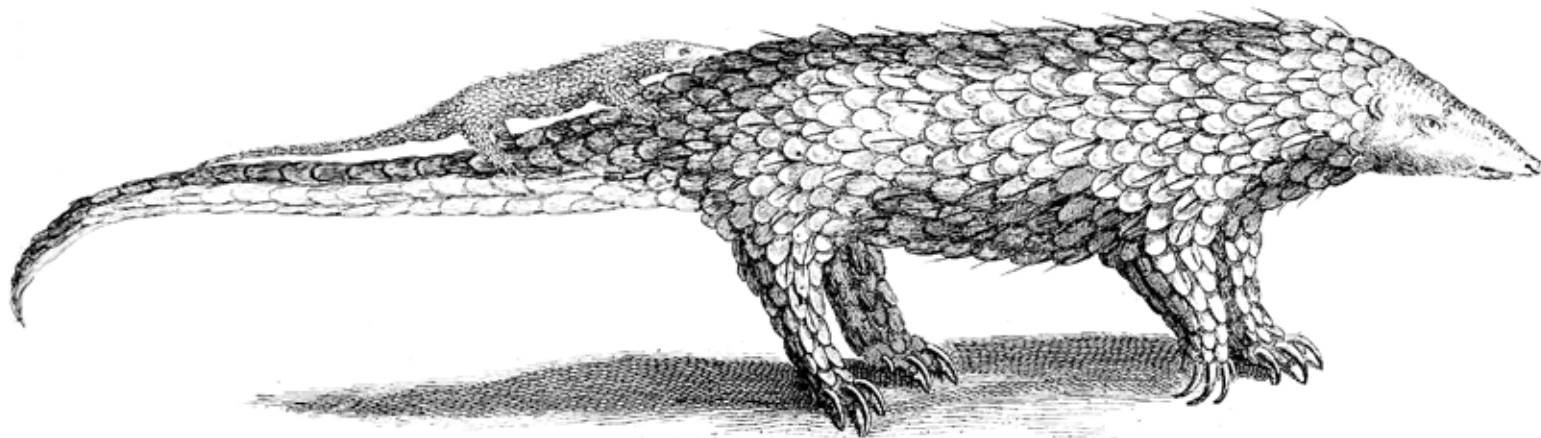
ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait sur le titre, d'un en-tête et de 6 planches dépliantes de botanique et de zoologie.

Le missionnaire jésuite Guy Tachard (1651-1712) effectua deux voyages au Siam en 1685-1686 et en 1687-1689. Ses deux récits offrent de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.

Coins usés, une coiffe manquante, manque de papier à une garde, légères mouillures.

Chadenat, n°187 – Sommervogel, VII, 1802.



74 [THESEUS DE COLOGNE]. L'Hystoire tresrecreative : traictant des faictz & gestes du noble & vaillant Chevalier Theseus de Coulongne, par sa proesse Empereur de Rome. Et aussi de son filz Gadifer Empereur de Grece. Pareillement des trois enfans de Gadifer, cestassavoir : Regnault, Regnier & Regnesson : lesquelz firent plusieurs beaulx faictz d'armes, comme pourrez veoir cy apres. *Paris, Jean Bonfons, s.d. [vers 1550]. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle).* 2 000 / 3 000



SECONDE ÉDITION SUBSISTANTE DE CE ROMAN DE CHEVALERIE DU XIV^e SIÈCLE, composé en alexandrins d'après une chanson de geste perdue et mis en prose au siècle suivant. LE ROMAN DE THESEUS DE COLOGNE N'A FAIT L'OBJET QUE DE TROIS ÉDITIONS ANCIENNES, DONT LA PREMIÈRE EST PERDUE ET LES DEUX AUTRES SONT D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Il ne subsiste, en effet, aucun exemplaire de l'édition princeps, donnée par Jean Trepperel en 1504, que l'on ne connaît que par une copie dactylographiée. La deuxième édition, publiée en 1534 par trois libraires parisiens, manque aux plus grandes collections et se trouve le plus souvent incomplète. Quant à cette troisième et dernière édition, parisienne également, elle est tout aussi rare : quatre exemplaires en sont répertoriés dans les collections publiques (BnF, Méjanes, British Library, John Hopkins) et une demi-douzaine en mains privées. On ne connaît, par ailleurs, qu'un seul manuscrit de la version en prose (BnF, Ms. Fr. 1473).

CETTE PRÉCIEUSE ÉDITION GOTHIQUE À DEUX COLONNES EST ILLUSTRÉE DE QUATRE BOIS GRAVÉS, dont une grande vignette de titre représentant Theseus de Cologne à cheval, en armure et l'épée à la main (a1r) et trois vignettes dans le texte figurant l'auteur à son pupitre (A1r), une joute (B8v) et une armée assiégeant une ville (G6r). Le titre est imprimé en rouge et noir, plusieurs séries de lettrines ornées émaillent le texte et le verso du dernier feuillet est occupé par la grande marque gravée de Jean Bonfons.

DE LA BIBLIOTHÈQUE AMBROISE ROUX-ALPHÉRA (1776-1858), à AIX-EN-PROVENCE, avec ex-libris. Greffier en chef de la cour royale d'Aix, puis conseiller municipal, il a publié un ouvrage sur *Les Rues d'Aix* en 1846-1848 et rédigé un important journal sur les années de Terreur blanche, demeuré inédit jusqu'en 2013.

Mouillures et quelques taches et salissures éparses ; travail de ver et restauration angulaire touchant quelques lettres à quatre feuillets liminaires, dont le titre ; petit trou supprimant deux lettres au f. 15. Petits accidents à la reliure, coiffes manquantes, coins usagés.

Bechtel, T-63 – Brunet, V, 808 – Essling, n°226.

75 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Paris, Didot, Musier fils, de Hansy, Panckoucke, 1764. 5 volumes petit in-8, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU « PREMIER LIVRE OÙ LA SCIENCE DE LA NATURE AIT ÉTÉ VRAIMENT MISE À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE » (Larousse).

Le naturaliste, pharmacien et voyageur Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly. Son *Dictionnaire d'histoire naturelle*, réimprimé jusqu'en 1800, servit de modèle à tous les ouvrages du genre.

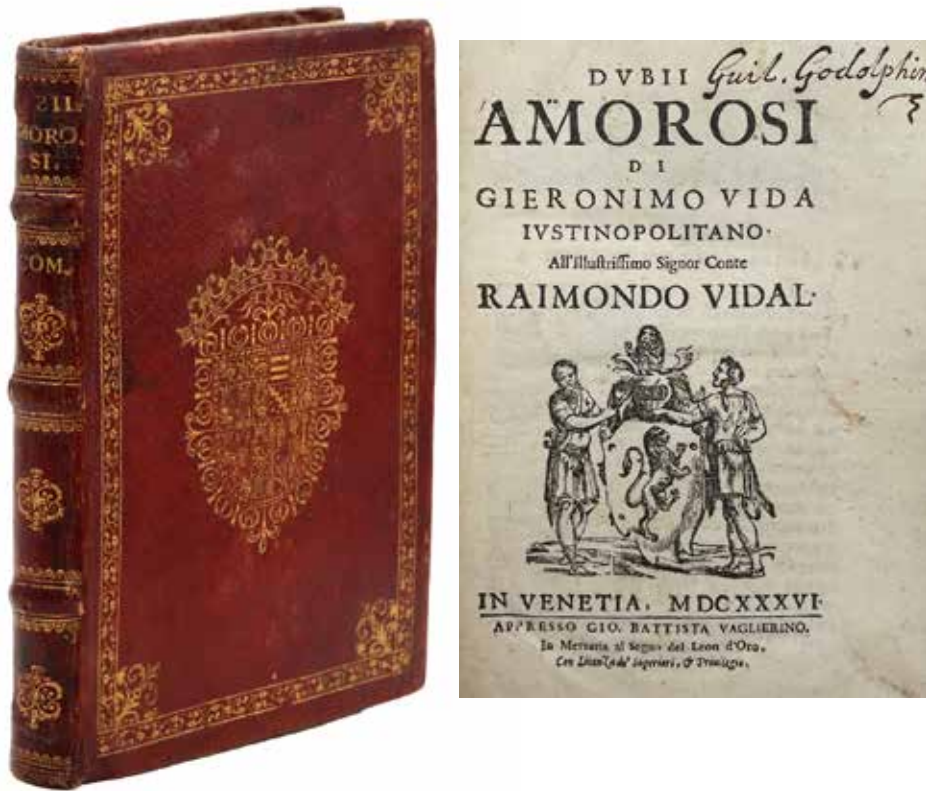
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS III PHÉLYPEAUX (1705-1777), COMTE DE SAINT-FLORENTIN ET DUC DE LA VRILLIÈRE, dont la carrière ministérielle, sous le règne de Louis XV, dura près d'un demi-siècle : il se vit confier le portefeuille de la Religion Prétendument Réformée dès 1725 et fut chargé de celui de la Maison du Roi de 1749 à 1775.

De la bibliothèque Jean-Paul Gruhier (2018, n°324).

Menues restaurations aux reliures, taches sur deux plats.

OHR, 2268.

76 VIDA DA CAPODISTRIA (Girolamo). *Dubii amorosi*. Venise, Giovanni Battista Vaglierino, 1636. In-4, maroquin rouge, frise de rinceaux dorée et grands fleurons aux angles, armoiries et emblème dorés au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



SECONDE ÉMISSION DE CET OUVRAGE RARISSIME DE L'HOMME DE LETTRES ISTRIEN GIROLAMO VIDA.

Ce volume recueille dix discours sur l'amour, choisis parmi les cent que Vida avait composés entre 1586 et 1591 pour être lus devant l'Accademia Palladia de Capodistrie (aujourd'hui Koper en Slovénie). Il offre, dans ces réflexions en prose accompagnées de madrigaux en vers, « un aperçu des discussions qui avaient lieu parmi les membres de l'Accademia Palladia », écrit Ennio Stipčević. « En plus de sa valeur philosophique et esthétique, ce livret laisse entrevoir ce qu'était la vie quotidienne en Istrie, si peu connue. »

L'ouvrage ne fut publié qu'à titre posthume, par Agostino Vida, en 1621. L'édition originale a vu le jour à Padoue, chez Crivellari, sous un titre légèrement différent. L'édition vénitienne que nous présentons est une remise en vente du tirage padouan, dont seuls les deux premiers et les deux derniers feuillets ont été recomposés (la dédicace au comte Raimondo Vidal, en particulier, est nouvelle).

Ces discours de Vida n'ont, semble-t-il, jamais été réimprimés.

Les deux tirages sont extrêmement rares : de celui-ci, les répertoires en ligne ne localisent que onze exemplaires, dont deux en France (Arsenal et Institut).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR RAMIRO DE GUZMÁN, DUC DE MEDINA DE LAS TORRES, VICE-ROI DE NAPLES ET GRAND MÉCÈNE ET COLLECTIONNEUR D'ART ET DE LIVRES RARES.

Gendre et protégé du comte-duc d'Olivares, premier ministre et favori du roi d'Espagne, dont il avait épousé la fille unique en premières noces, Ramiro Núñez de Guzmán (v. 1600-1668) reçut de Philippe IV le gouvernement de Naples en 1637. Il s'était remarié un an auparavant avec une riche patricienne napolitaine, Anna Carafa della Stadera (1607-1644), pour laquelle il fit construire le Palazzo Donn'Anna. C'est dans ce palais du Pausilippe qu'était conservée sa bibliothèque, riche de plus de 4500 imprimés et 430 manuscrits, reliés en maroquin rouge orné de ses armoiries d'alliance sur le premier plat et d'un emblème à la devise *Revoluta fecundant* sur le second, tandis que l'acronyme latin qui les entoure rappelle les titres et dignités hérités de son puissant beau-père, mort en disgrâce en 1645. Lorsqu'il quitta Naples, en 1644, Ramiro de Guzmán n'emporta à Madrid qu'une partie de sa bibliothèque, laquelle fut acquise en bloc après sa mort par le diplomate britannique William Godolphin. C'est le cas du présent volume, qui porte sur le titre l'ex-libris manuscrit de Sir William Godolphin (1634-1696), ambassadeur d'Angleterre à Madrid de 1671 à 1678, à l'époque tourmentée des guerres de succession d'Espagne.

PRESTIGIEUX EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION ISSU DE DEUX PROVENANCES HISTORIQUES.

Minimes frottements à la reliure ; petit manque de papier touchant quelques lettres au f. 91.

USTC 4010189 – Graesse, V, 303 – Ennio Stipčević, in : Damien Colas et Alessandro Di Profio (dir.), *D'une scène à l'autre, l'opéra italien en Europe*, Wavre, Mardaga, 2009, vol. I, pp. 55-56 – Alfonso Miola, « Una ignota biblioteca di un Vicerè di Napoli », *Bollettino del bibliofilo*, n°1, Naples, 1918-1919, pp. 81-93 – Francesco Malaguzzi, « Note sparse su legature in Piemonte », *Bibliofilia subalpina quaderno*, 1998, pp. 137-143.

77 VIGNOLE (Giacomo Barozzi da Vignola, dit). *Regola delli cinque ordini d'architettura*. S.l.n.d. [Rome (?), Francesco de Pauli (?), 1630 (?)]. In-folio de 44 ff., veau moucheté (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION RARE, ENTIÈREMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE.

Imprimée à Rome au XVII^e siècle, elle renferme un titre orné d'un beau portrait de Vignole, un feuillet de texte contenant la dédicace au cardinal Farnèse et l'avis au lecteur, ainsi que 42 planches relatives aux cinq ordres d'architecture, légendées en italien sur le cuivre. L'ensemble est numéroté de 1 à 44 en chiffres romains et arabes.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROWLAND BURDON (1757-1838), banquier, parlementaire et franc-maçon britannique, avec ex-libris.

Dos habilement refait, épidermure sur un coin, discrète mouillure marginale.

BAL, n°3450.

78 [VOLTAIRE]. *Histoire de Charles XII, roi de Suède*. Bâle [Rouen], *Christophe Revis* [Claude Jore], 1731. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE HISTORIQUE DE VOLTAIRE.

Fasciné dans sa jeunesse par le destin romanesque du souverain suédois, Voltaire eut en 1717 l'occasion de rencontrer à Paris l'un de ses anciens conseillers, le baron de Görtz. Dix ans plus tard, exilé en Angleterre, il se lia d'amitié avec un autre familier du roi, le baron Fabrice. Les informations que lui fournit ce dernier, complétées par des confidences recueillies auprès de nombreux témoins, lui permirent de composer en 1728 et 1729 une première version de cet ouvrage.

Pourtant, le privilège que Chauvelin, garde des sceaux chargé des affaires de la librairie, avait accordé à Voltaire lui fut retiré, parce que celui-ci prenait parti pour le roi de Pologne détrôné, Stanislas Leszczyński, contre le roi régnant, Auguste II. Voltaire eut alors recours à la publicité clandestine pour cette publication qui ne l'était pas moins. Il passa plusieurs mois chez Cideville à Rouen, où Claude Jore publia sous une fausse adresse l'ouvrage officiellement interdit.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Sans les 2 ff. d'errata imprimés après coup et souvent absents. Trois piqûres de ver sur un mors.

Bengesco, I, n°1257 – *Le Petit*, 537.



77



78

Dessins anciens



79 BOUDIN (Eugène) 1824-1898. Paysage littoral. 10 x 20 cm. Encadré.

2 000 / 3 000

Crayon et aquarelle sur papier.

Étiquette de la galerie Cardo, avenue Kléber.

Quelques rousseurs.

80 [CARICATURES]. Ensemble deux albums de dessins à l'encre, vers 1850. 2 volumes, 28 x 43 cm et 34 x 44 cm, demi-percaline verte avec coins (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

Un album contenant 117 dessins à l'encre, à l'aquarelle et au crayon représentant des scènes de genre et des caricatures, principalement avec des personnages anglais.

Le second album contient 133 dessins à l'encre, à l'aquarelle et au crayon avec des caricatures politiques (Napoléon I^{er}, Napoléon III, Montalembert, Falloux, Rothschild...).

Étiquette du papetier E. Picart, 14 rue du Bac. Reliures usées, quelques rousseurs,





Livres du XIX^e siècle

81 BARBÉ-MARBOIS (François de). Histoire de la Louisiane et de la cession de cette colonie par la France aux États-Unis de l'Amérique septentrionale. Paris, Firmin Didot, 1829. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE TÉMOIGNAGE DE PREMIÈRE MAIN SUR LA LOUISIANE FRANÇAISE ET LE TRAITÉ DE WASHINGTON, précédée d'un long *Discours sur la constitution et le gouvernement des États-Unis*.

Elle renferme une carte dépliant des États-Unis rehaussée de couleurs.

Ancien consul général de France à Philadelphie, Barbé-Marbois (1745-1837) avait négocié le traité de Washington cédant l'ancienne colonie française aux États-Unis en 1803 – date importante dans l'histoire américaine, parce qu'elle marque le début de la conquête de l'Ouest.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR BARBÉ-MARBOIS AU DERNIER GOUVERNEUR DE LA LOUISIANE FRANÇAISE, PIERRE-CLÉMENT DE LAUSSAT (1756-1835), AVEC UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SA MAIN RELIÉE EN FIN DE VOLUME.

Dans cette lettre en date du 4 février 1829, Barbé-Marbois explique qu'il remet cet exemplaire de l'*Histoire de la Louisiane* à Pierre Daru (1767-1829) afin qu'il le transmette à Laussat, auquel il écrit : *Vous avés eu tant de part à la principale circonstance de cette histoire que c'est surtout à vous que l'auteur devait l'offrir*.

De fait, rien n'est plus vrai : nommé préfet colonial de Louisiane en août 1802, Laussat arriva à La Nouvelle-Orléans pour la rétrocession de la Louisiane par l'Espagne, sans savoir que Napoléon se préparait à la vendre. Le 20 décembre 1803, Laussat représenta la France pour la cession de La Nouvelle-Orléans aux États-Unis. Il quitta la Louisiane en avril 1804 pour prendre le poste de préfet colonial de la Martinique.

Barbé-Marbois a commencé à écrire la lettre au verso du faux-titre, puis s'est ravisé. Le volume comporte la mention manuscrite *ex dono auctoris* sur le titre et l'ex-libris gravé de Laussat.

Des rousseurs ; légère décharge sur la lettre.

Sabin, n°3306.

82 BEWICK (Thomas) et Ralph BEILBY. History of British Birds. Newcastle, Beilby & Bewick, 1797-1804. 2 volumes in-8, veau jaspé, triple filet doré, dos orné de deux fers d'oiseaux alternés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Zaehnsdorf*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE GUIDE ORNITHOLOGIQUE ILLUSTRÉ.

Classique en Angleterre, il connut huit éditions entre 1797 et 1847. Le premier tome, rédigé par Ralph Beilby, est consacré aux oiseaux terrestres et le second, dû à Thomas Bewick, aux oiseaux aquatiques.

L'ouvrage est surtout recherché pour son illustration, œuvre du seul Thomas Bewick, qui rassemble 446 gravures sur bois dans le texte, dont 233 figures ornithologiques à mi-page, les autres étant des culs-de-lampe et vignettes ornementales.

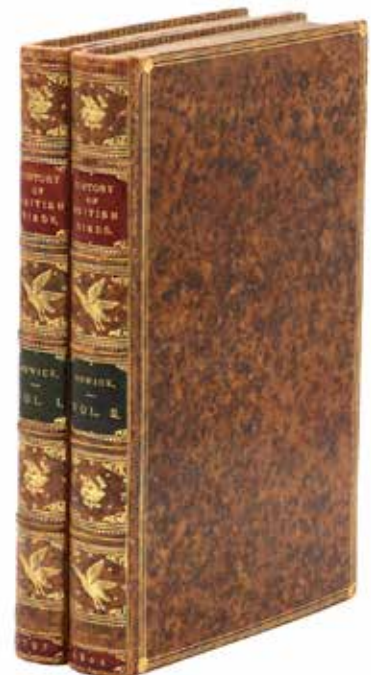
Le premier tome est en seconde édition, parue un an après la première ; le second tome n'a connu qu'une seule édition.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À LONDRES PAR ZAEHNSDORF, COMPRENANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS CYNÉGÉTIQUES SUR LES ESPÈCES D'OISEAUX TIRÉES À WHITSTONE HOUSE, DANS LES CORNOUAILLES.

Ces notes manuscrites à l'encre brune sont de la main de Wrey l'Ans (1737-1816), propriétaire du domaine, avec ex-libris ms. daté 1804, et de son gendre Robert Stephen Hawker (1803-1875), avec ex-libris ms. daté 1825. Inscrites en marge du texte et des gravures et sur 6 pp. blanches à la fin des volumes, elles font de ce livre un véritable carnet de chasse ; ainsi, sous la notice du busard commun : *Killed at Whitstone 1832 by Sleet* (I, 15), sous celle de la caille : *I killed 3 on Whalesboro 1828* (I, 310), etc. Un troisième ex-libris ms. anglais figure en tête du premier volume.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS DIMIER (1865-1943), avec ex-libris daté de sa main 1920 et un manuscrit autographe de 12 pp. in-12 joint, intitulé *Réflexions sur l'Histoire d'Angleterre de Macaulay*.

Zimmer, I, 57 – Nissen, IVB, n°95.



83 CHAPTAL (Jean-Antoine), François ROZIER, Antoine-Augustin PARMENTIER et Louis DUSSIEUX. *Traité théorique et pratique sur la culture de la vigne, avec l'art de faire le vin, les eaux-de-vie, esprit-de-vin, vinaigres simples et composés. Paris, Delalain fils, Imprimerie de Marchand, 1801. 2 volumes in 8, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, remise en vente avec une mention fictive de seconde édition.

Elle renferme 21 planches hors texte gravées par Hulk, dont plusieurs dépliantes, représentant des variétés de cépages et des dispositifs vinicoles, et de nombreux tableaux, dont 3 hors texte dépliantes.

Le second tome renferme bien la table des matières, aux pp. 569-584, qui ne figurait pas dans l'exemplaire portant la même mention d'édition de la collection Messenger (2002, n°70). L'avis aux contrefacteurs n'est pas signé des éditeurs.

CE RECUEIL COLLECTIF RARE ET IMPORTANT CONTIENT LES TEXTES FONDAMENTAUX DE LA VITICULTURE ET DE L'ŒNOLOGIE MODERNES. Rozier y enseigne l'art de cultiver la vigne, Dussieux y a ajouté des notes et observations nouvelles, Chaptal livre ici le premier de ses traités sur le vin, intitulé *Essai sur le vin*.

« ON PEUT DIRE QUE LA PUBLICATION DE CET OUVRAGE A FAIT CHANGER DE FACE L'INDUSTRIE VINICOLE » (Gérard Oberlé).

Agréable exemplaire en reliure de l'époque dont les dos ont été vernis.

Coin émoussé.

Oberlé, *Fritsch*, n°116 – *Simon, Vin.*, 18 – *Cagle*, n°132.

84 CLADEL (Léon). *Les Martyrs ridicules. Avec une préface de Charles Baudelaire. Paris, Poulet-Malassis, 1862. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné, couverture (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE LÉON CLADEL, AUQUEL BAUDELAIRE A PRIS UNE PART IMPORTANTE, en aidant son jeune auteur à revoir et mettre en forme le texte – ce qui fera dire plus tard à Cladel : « Huit mois durant, [Baudelaire] daigna me pétrir de ses mains savantes et me rendre ductile et modéré, mois si dur de pâte et si violemment excessif... »

L'importante préface de Baudelaire, la seule qu'il ait jamais écrite, est en édition originale.

Cette première édition n'a été publiée qu'à 500 exemplaires, sans grands papiers, hormis un unique Whatman réservé à Baudelaire.

Les « martyrs ridicules » du roman, issus de la bohème parisienne, sont « ridicules, mais véritablement martyrs car ils souffrent pour l'amour de leurs vices et s'y sacrifient avec une extraordinaire bonne foi », écrit Baudelaire dans la préface. Cet exemplaire a été présenté par Gérard Oberlé dans le catalogue *Auguste Poulet-Malassis, un imprimeur sur le Parnasse* (1996, n°369).

Dos assombri.

On joint, du même : *Les Va-nu-pieds*. Paris, Alphonse Lemerre, 1874. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE. Ce volume recueille les premières nouvelles de Cladel parues dans les journaux.

Vicaire, II, 402-403 – Oberlé, *Poulet-Malassis*, n°369 (cet ex.) et n°375 – *Le Quillec*, n°996.

85 [CUVIER (Frédéric)]. *Dictionnaire des sciences naturelles. Paris et Strasbourg, F. G. Levrault, Le Normant, 1816-1830. 71 volumes in-8, dont 60 de texte et 11 de planches, demi-veau bleu marine, roulette à froid sur les mors, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DE CET OUVRAGE COLLECTIF IMPORTANT ET TRÈS ESTIMÉ, publié sous la direction de Frédéric Cuvier, avec des contributions de Jussieu, Lamarck, Dumont de Sainte-Croix, Laurent, Brongniart, et d'autres.

L'édition réunit 60 volumes de texte, 61 cahiers de 20 planches chacun, que l'on pouvait acquérir soit en noir soit coloriées, et un volume de tables, ici incorporées aux atlas. Les cinq premiers volumes avaient déjà été publiés entre 1804 et 1806 ; les cinquante-cinq autres sont inédits.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 1220 PLANCHES DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE DE ZOOLOGIE, DE BOTANIQUE ET DE MINÉRALOGIE, gravées sous la direction du naturaliste *Pierre-Jean-François Turpin* d'après ses dessins et ceux du peintre *Jean-Gabriel Prêtre*.

EXEMPLAIRE DÉCORATIF EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Les volumes de planches sont reliés en demi-veau à nerfs avec coins décorés à l'identique. Ils n'ont pas été rognés et sont de ce fait légèrement plus grands que les volumes de texte.

Menus défauts d'usage aux reliures, quelques rousseurs.

Nissen, ZBI, n°4614 – *Brunet*, II, 696.

Reproduction page 50



89



90

89 GRANDVILLE. [Le Dimanche d'un bon bourgeois, ou les tribulations de la petite propriété]. Paris, Langlumé et C^{ie}, s.d. [1826]. In-4 oblong (250 x 330 mm), demi-basane rouge, dos lisse fileté et tomé « 6 » (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE SUITE DE DOUZE LITHOGRAPHIES SATIRIQUES DE GRANDVILLE DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE.

C'est la première suite lithographique publiée par l'artiste, qui s'est inspiré des caricatures anglaises de son temps pour illustrer avec humour les désagréments rencontrés par une famille de bourgeois de la capitale lors d'une partie de campagne.

« Jean Adhémar discerne déjà dans cette amusante évocation l'esprit futur des *Scènes de la vie parisienne* de Balzac », note Annie Renonciat.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE À BONNES MARGES EN RELIURE DU TEMPS.

Sept des douze planches comportent, en haut à droite, le numéro d'ordre qui caractérise le premier tirage ; les planches 1, 2, 9, 11 et 12 ne l'ont pas. Le titre imprimé n'a pas été conservé, comme dans l'exemplaire de la BnF.

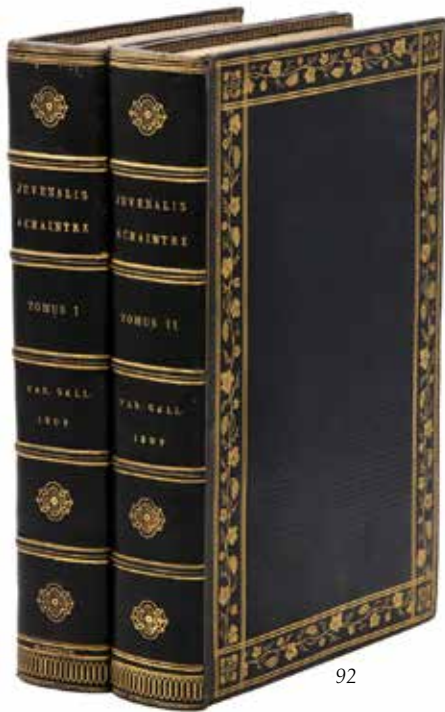
Cassure dans la marge inférieure de deux planches, légère mouillure marginale à la pl. 6, salissure sans gravité à la pl. 9. Ex-libris gratté.

Renonciat & Rebeyrat, Grandville, pp. 34 et 391 – IFF, IX, Grandville, n° 5 (sans le titre).

90 HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le Livre d'). Traduit du Latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. Paris, Léon Curmer, 1841 [1861]. 2 volumes in-folio, maroquin brun, double filet et fleurons d'angles à froid, large encadrement à répétition de fleurons losangés à froid, rectangle central orné d'un semé de fleurs de lis dans un treillis de filets obliques et de fleurettes à froid, dos orné de fleurs de lis à froid, dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (Auguste Petit). 1 000 / 1 200

MAGNIFIQUE REPRODUCTION DES « GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE », L'UN DES PLUS CÉLÈBRES MANUSCRITS À PEINTURES FRANÇAIS, commandité par la reine à l'enlumineur tourangeau Jean Bourdichon dans les premières années du XVI^e siècle. Ce splendide manuscrit orné de 49 peintures à pleine page et de 337 miniatures marginales est conservé de nos jours à la BnF (Ms. lat. 9474).

La présente édition a été publiée par souscription à 850 exemplaires.



92



94

Elle se compose d'un volume chromolithographique renfermant la reproduction intégrale du manuscrit par *Rose-Joseph Lemercier* et d'un volume typographique contenant la traduction française des *Heures* par *Henri Delaunay*, accompagnée de notices inédites et d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures.

Exemplaire du premier tirage, daté par erreur de 1841, bien complet de la liste des souscripteurs. Il n'est pas numéroté.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR AUGUSTE PETIT.

Infimes frottements sur les dos ; deux feuillets blancs déreliés.

91 [HUBERT DE SAINT-DIDIER (Balthazar-Augustin)]. *Itinéraire pittoresque du Bugey. Bourg, Bottier, 1837*. In-8, demi-basane violette, plats de percaline gaufrée assortie, dos lisse orné d'un cartouche rocaille doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNIQUE ET RARE ÉDITION DE GUIDE DE VOYAGE DANS LE BUGÉY, PUBLIÉE À BOURG-EN-BRESSE.

Elle a été imprimée à 500 exemplaires, d'après *Sirand*. Un atlas de vues lithographiées d'après l'auteur était vendu séparément sous le titre de *Courses pittoresques dans le Bugey*.

Balthazar-Augustin Hubert de Saint-Didier (1779-1863), passionné de beaux-arts et de botanique, était membre de la Société d'agriculture de Lyon et de la Société d'émulation de l'Ain. Il fut propriétaire jusqu'en 1819 du château de Saint-Didier-de-Formans.

Très joli exemplaire, malgré d'infimes frottements à la reliure et quelques rousseurs.

Sirand, n°2053.

92 JUVÉNAL. *Satiræ. Paris, Firmin Didot, 1810*. 2 volumes grand in-8, maroquin bleu nuit à long grain, bordure de pampres et petit fer aux angles, dos orné d'un fleuron à fond pointillé répété, roulette intérieure, non rogné (*Bozerian Jeune*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR NICOLAS-LOUIS ACHAINTE, LUXUEUSEMENT IMPRIMÉE PAR FIRMIN DIDOT.

Le premier volume contient le texte original des Satires, copieusement annoté par l'éditeur ; le second, un important appareil de notices biographiques et bibliographiques, variantes philologiques, index lexical, notes inédites d'Adrien et Charles de Valois, commentaires antiques recueillis par Pierre Pithou, etc.

Un frontispice gravé à l'eau-forte par *Lerouge* et terminé par *Pigeot* orne le premier volume.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN EN SOMPTUEUSES ET FRAÎCHES RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DE FRANÇOIS BOZERIAN.

Rousseurs.

Quérard, IV, 279 – *Brunet*, III, 631 – *Monglond*, VIII, 886.

93 LEDOUX (Claude-Nicolas). L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation. Paris, Fernand De Nobele, 1961. 2 volumes grand in-folio, percaline verte décorée (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Reproduction en phototypie des œuvres de Claude-Nicolas Ledoux publiées en 1847, augmentée de 14 planches retrouvées.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.

94 [LÓPEZ WILLSHAW (Arturo)]. JULIAN (Philippe). 14, rue du Centre, Neuilly sur Seine. Monaco, Jaspard, Polus & C^{ie}, 1961. In-4 oblong, toile écru, armoiries d'Arturo López gaufrées sur le plat supérieur, non rogné, emboîtage (*Bonnet-Madin*). 800 / 1 000

SUPERBE ET RARE PUBLICATION SUR L'HÔTEL ARTURO-LOPEZ CONSTRUIT EN 1899 À NEUILLY-SUR-SEINE POUR PAUL RODOCANACHI. Elle est illustrée de 30 photographies de Jean Vincent contrecollées à pleine page.

Tirage unique à 300 exemplaires sur Auvergne, celui-ci un des 270 nominatifs.

On joint un faire-part de cérémonie religieuse à la chapelle du château de Versailles et deux programmes de la messe funèbre d'Arturo Lopez-Wilshaw.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR LA BARONNE MONIQUE DE NERVO, QUI AVAIT ÉTÉ TRÈS LIÉE À ARTURO LOPEZ.

Reproduction page précédente

95 MAUPASSANT (Guy de). Contes choisis. Paris, Les Bibliophiles Contemporains, 1891-1892. 10 plaquettes en un volume grand in-8, maroquin bleu nuit, en encadrement du premier plat tiges de rosier grimpant sur branches poussées à l'or et portant des fleurs mosaïquées de maroquin rouge, papillons poussés au palladium, au centre du second plat décor des mêmes roses et de mugnets mosaïqués de maroquin beige, dos orné de même, cadre intérieur orné de feuilles de lierre dorées, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, tranches dorées sur témoins, couvertures générale et de livraison (*Ch. Meunier*). 600 / 800

Édition bibliophilique renfermant dix contes, dont huit sont illustrés de gravures, eaux-fortes, lithographies, héliogravures... par un artiste différent pour chaque texte et deux ont été publiés sans illustration de manière à être décorés par un artiste du choix du possesseur.

Elle contient ainsi *Le Loup*, *Histoire de chasse* illustré par Ever Van Muyden, *Hautot père et fils* par Georges Jeanniot, *Allouma* par Paul Avril, *Mouche*, *Souvenir d'un canotier* par Ferdinand Gueldry, *La Maison Tellier* par Pierre Vidal, *Un soir* par Georges Scott, *Le Champ d'oliviers* par Paul Gervais, *Mademoiselle Fifi* par Gérardin et Charles Morel.

L'Épave est ici illustrée de 6 lithographies d'Alexandre Lunois et *Une partie de campagne*, d'une planche hors texte et de compositions in texte par Henriot et d'un titre illustré par Henri Boutet.

Tirage à 188 exemplaires numérotés sur vélin, tous hors commerce.

Exemplaire nominatif de Gaston Tissandier, bien complet de la couverture générale, du frontispice en couleurs de Paul Avril d'après *Félicien Rops* et de l'avis aux sociétaires, monté sur onglet.

Dos passé.

Carteret Illustrés, IV, 269.

96 [MINUSCULE]. MILLS (Alfred). Pictures of Roman History in Miniature, with explanatory anecdotes. Londres, Darton, Harvey & Co., J. Harris, 1817. In-32 (62 x 56 mm), maroquin rouge à long grain, double filet à froid, dos lisse fileté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TROISIÈME ÉDITION DE CE JOLI LIVRE MINIATURE ÉCRIT ET ILLUSTRÉ PAR ALFRED MILLS (1776-1833) de 48 planches gravées sur cuivre. Elle a vu le jour chez les mêmes éditeurs londoniens que celles de 1809 et de 1812.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE TRADUCTION INTÉGRALE DE L'OUVRAGE EN FRANÇAIS, inscrite d'une fine écriture de l'époque au bas des pages et au verso des gravures. Il porte sur une garde l'inscription : *F. La Roche van op the F. Vischer, 1818*.

En 1826, Alexis Eymery a publié une édition française de ce volume sous le titre de *Tableaux de l'histoire romaine*.

Taches sans gravité sur les plats, léger report des gravures sur la page en regard.

Welsh, n°5004 – *Gumuchian*, n°4112 – *Bondy*, p. 63 – *Manque à Spielmann*.



97 [MINUSCULE]. Baierische Trachten. Sackkalender für das Jahr 1822. *Augsbourg, Johann Bloßfeld, 1822*. Minuscule (42 x 30 mm), maroquin rouge à rabat avec fermeture portefeuille, tranches argentées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE ALMANACH MINUSCULE, orné de sept planches coloriées, dont un titre gravé et six costumes bavarois de Murnau, Holzkirchen, Tölz, Bogenhausen, Lengries et Basing. Il renferme un calendrier imprimé en rouge et noir, pourvu de son propre titre.

Cette édition est introuvable ; elle manque à Welsh comme à Spielmann.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN RELIURE-PORTEFEUILLE, pourvu de gardes en papier effaçable présentant des traces d'inscriptions anciennes au crayon.

De la bibliothèque Gustav La Roche, avec ex-libris manuscrit daté 1822 au bas du titre.

Brochage des cahiers disjoint.

98 [MINUSCULE]. Le Petit Momus. Année 1826. *Paris, Marcilly fils, [1826]*. Minuscule (26 x 18 mm), maroquin rouge, filets et roulettes dorés en encadrement, fleuron central, dos lisse orné d'une roulette dorée, tranches dorées, étui en maroquin rouge décoré, dos orné, trois côtés en papier doré (*Reliure et étui de l'époque*). 300 / 400

ALMANACH LILLIPUTIEN ENTIÈREMENT GRAVÉ, contenant huit chansons ornées d'autant de figures à pleine page et un calendrier.

CHARMANT EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉTUI D'ORIGINE, conçu à l'imitation d'une reliure.

Petit manque de papier doré à l'étui.

Meunié, n°184 – Welsh, n°5579.

99 NADAR. Les Ballons en 1870. Ce qu'on aurait pu faire, ce qu'on a fait. *Paris, E. Chatelain, 1870 (Pendant le siège)*. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné d'aérostats dorés, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Passionné d'aérostation, Nadar fonde en août 1870 la Compagnie des Aérostats militaires avec Camille Legrand et Jules Dufour. Durant le siège de Paris, ses ballons permettent de surveiller l'ennemi, d'établir des relevés cartographiques et d'acheminer du courrier. C'est d'ailleurs à bord de l'un d'entre eux, baptisé l'Armand-Barbès, que Léon Gambetta se rend, le 7 octobre 1870, de Paris à Tours afin d'y organiser la résistance à l'ennemi.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR. Le premier plat de couverture comporte la mention manuscrite : *Petit Journal Rédaction* et le cachet de la *Société éduenne d'Autun*.

De la bibliothèque Malfanti (1974, n°223).

Tissandier, 30.

relever les mouvements de l'ennemi par la
photographie aérostatique, — ce que nous
avons eu nous-mêmes l'honneur d'expéri-
menter heureusement *au-dessus du périmètre de Paris.*

100 PRATO (Antoine del). Principes et maximes, théories et projets de l'Institut chrétien-philosophique, avec l'organisation, les fonctions et les règles de sa société. Paris, Lottin de Saint-Germain, [1814]-1816. In-8, maroquin rouge à long grain, roulette florale sertie de deux filets dorés, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier marine, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, COMPLÈTE DES ADDITIONS ULTÉRIEURES.

Ce volume contient l'édition originale de 1814 de la *Dissertation sur la possibilité d'une félicité universelle et durable sur la Terre* de l'abbé del Prato, à laquelle l'éditeur a annexé deux pièces supplémentaires, imprimées en 1816 : un avant-propos de l'auteur précédé d'un nouveau titre et d'une table (xii pp.) et un appendice intitulé *Première suite, ou le N°2 des Règles de la Société théocosmitique* (pp. 129-140). Un second errata a également été inséré à la suite du premier.

Ce curieux projet de *Société chrétienne-philosophique* ou *théocosmitique*, a été inspiré à l'abbé Antoine del Prato par la Sainte-Alliance, union diplomatique pacifique et œcuménique conclue le 26 septembre 1815 entre les monarchies victorieuses de l'Empire napoléonien dans le but de maintenir la paix en Europe. Réunissant la Russie, l'Autriche et la Prusse, rejointes bientôt par le Royaume-Uni et la France de Louis XVIII, la Sainte-Alliance prit fin en 1825, à la mort du tsar Alexandre I^{er}.

En 1818, Antoine del Prato prolongeait sa réflexion dans son *Esquisse d'un plan pour la fondation d'une nouvelle monarchie*, ouvrage qu'il dédia « aux augustes souverains qui conclurent et signèrent le grand traité, dit La Sainte-Alliance. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'EMPEREUR ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE (1777-1825), l'instigateur de la Sainte-Alliance et l'auteur de son manifeste, publié à Saint-Petersbourg à Noël 1815 et reproduit à la fin du présent ouvrage.

Les 13 ff. imprimés en 1816 sont roussis.

Quérard, II, 463 (Dissertation).

101 [SERRES (Marcel de)]. Recueil d'articles sur la géologie du Midi de la France, la paléontologie, le forage des puits artésiens, l'astronomie, etc. 1827-1832. 12 pièces en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure pastiche*). 500 / 600

INTÉRESSANT RECUEIL DE PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES DUES À MARCEL DE SERRES ET D'AUTRES, tels Pierre-Michel Moisson-Desroches, Roderick Murchison et Charles Lyell, Léonce Élie de Beaumont, Benjamin Valz, etc., extraites de revues ou en tirés à part.

L'article de Murchison et Lyell *On the tertiary fresh-water formations of Aix in Provence* est accompagné d'un manuscrit de 8 pp. contenant sa traduction en français. Deux articles comportent un envoi autographe de leur auteur, l'un de Moisson-Desroches, l'autre de Benjamin Valz : *l'auteur à son ami Deserres*.

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ PAR MARCEL DE SERRES (1780-1862), ENRICHÍ D'UNE TABLE DES PIÈCES ET DE QUATRE LONGUES NOTES AUTOGRAPHES, dans lesquelles le savant aborde la distance qui nous sépare des étoiles (1/2 p.), la comète qui a paru en 1829 (1/2 p.), les puits artésiens (1 p.), ou encore l'archéologie antique et les écrits de Champollion (3 pp.).

Célèbre géologue et naturaliste de Montpellier, Marcel de Serres (1780-1862) inaugura en 1809 la chaire de minéralogie et de géologie de la Faculté des sciences de sa ville natale.

Reliure partiellement désolidarisée. Quelques rousseurs, quatre planches brunies.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

102 SONNETS ET EAUX-FORTES. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869*. In-4, demi-marquin rouge avec coins, filets dorés, dos finement orné, tête dorée, non rogné, couverture (L. Claessens). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PREMIER LIVRE DE PEINTRE PUBLIÉ EN FRANCE, dans l'esprit de ce qui allait devenir une riche tradition d'Ambroise Vollard à Aimé Maeght » (Michel Melot).

Publié sous la direction de Philippe Burty, il renferme quarante-deux sonnets de poètes contemporains, dont Gautier, Banville, Verlaine, Heredia, Leconte de Lisle, France, Sainte-Beuve, etc.

Ces poèmes sont accompagnés de quarante-deux eaux-fortes des meilleurs artistes de l'époque, et notamment une planche de *Manet* à l'aquatinte, des paysages de *Corot*, *Jongkind* ou *Millet*, des compositions de *Doré*, *Nanteuil*, *Bracquemond* et une reproduction de dessin de *Victor Hugo*.

Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur hollandes.

Bel exemplaire, malgré de menus frottements aux coiffes, couverture piquée, rares rousseurs.

Hofer, 64 – Ray, 268 – M. Melot, « Le texte et l'image », Histoire de l'édition française, III, 310.

103 SUE (Eugène). *Le Juif errant. Paris, Paulin, 1845*. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, demi-veau bleu, plats en percaline noire estampée à froid, dos lisse orné de motifs rocaille dorés, chiffre B. M. en queue, tranches peigne (Reliure de l'époque). 300 / 400

« UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE GAVARNI » (Carteret).

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et environ 600 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après les dessins de *Gavarni*, *Karl Girardet* et *Pauquet*, auxquelles s'ajoute une carte dépliant gravée sur acier.

ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE.

Des rousseurs.

Carteret, III, 570 – Clouzot, 260.

104 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique. Paris, Charles Gosselin, 1835-1840*. 4 volumes in-8, veau vert glacé, triple filet à froid, dos lisse orné d'un riche décor à répétition, coupes guillochées, dentelle intérieure à froid, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE ET D'UNE GRANDE RARETÉ DU CHEF-D'ŒUVRE DE TOCQUEVILLE.

Une carte des États-Unis lithographiée et rehaussée d'aquarelle est repliée à la fin du premier tome.

L'ouvrage se compose de deux parties données respectivement en 1835 et en 1840. La première n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, sur papier vergé, et la seconde à 1000 exemplaires sur papier vélin.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE COMPRENANT LES QUATRE TOMES EN ÉDITION ORIGINALE – ce qui est assez exceptionnel, puisque les deux derniers volumes ont paru quand les deux premiers en étaient à la troisième édition.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES EN PLEIN VEAU GLACÉ DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT ANGLAIS.

De la bibliothèque L. M. Thomas Le Marchant, d'une illustre famille de Guernesey, avec ex-libris du XIXe siècle.

Importantes restaurations, tomes I et II lavés, habituelles rousseurs aux tomes III et IV, ex-libris du tome I en fac-similé.

En français dans le texte, n°253 – Clouzot, 264 – Sabin, n°96060-61.

105 WELTMANN (Alexandre). *Le Trésor de Moscou. (Оружейная Палата). Moscou, Alexandre Semen, 1861*. Petit in-4, chagrin rouge, important encadrement estampé à froid, titre Moscou doré sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite l'originale russe parue la même année.

L'illustration comprend 14 planches hors texte lithographiées par *Bachmann*, dont une en noir, une en deux tons et 12 chromos en couleurs et doré, ainsi que de nombreuses gravures sur bois dans le texte, représentant les objets d'art conservés dans le Palais des Armures, au Kremlin, les salles des insignes royaux et de l'ancienne vaisselle, ainsi que le palais des boyards Romanov.

LUXUEUX EXEMPLAIRE DE CE LIVRE RARE SUR LE TRÉSOR DES TSARS.

Minimes frottements à la reliure, rousseurs éparses, découpe marginale au dernier feuillet, pp. 1-8 reliées dans le désordre.

GÉNÉRAL

COMMANDANT EN CHEF

QUARTIER GÉNÉRAL de

la Muette

Le 21 mai

1871.

Frère

au commandant du 247^e ba.
tailly de rallier son bataillon et
d'occuper la barricade de la rue
Gullot, au pont de Grenelle.

Envoyer deux compagnies en
avant sur le bord de la Seine
jusqu'au Viaduc d'Orteuil.
~~et d'observer~~

Fait au quartier général
de la Muette.

Le Général commandant
la 1^{re} Armée.

Dombrowsky

Ces deux compagnies devront
d'escorter une batterie volante
qui se trouve sous le viaduc
d'Orteuil.

Dombrowsky



Jules Vallès et la Commune de Paris

Bibliothèque d'un amateur

106 ALMANACH DU QUARTIER LATIN. [Paris], *aux bureaux de L'Éclipse*, s.d. [1869]. In-16 de 32 pp., broché, couverture orangée illustrée par *Hadol*. 80 / 100

SEULE ANNÉE PARUE DE CE RARE ALMANACH publié par Eugène Vermersch et Gustave Maroteau, avec des articles et des poèmes de Paul Verlaine, André Lemoyne, Albert Mérat, Ernest d'Hervilly et Francis Enne.

Grand-Carteret, n°2959.

107 APPERT (Félix-Antoine). Rapport d'ensemble sur les opérations de la Justice militaire relatives à l'insurrection de 1871. *Versailles, Cerf & fils, 1875*. In-4, demi-veau blond, pièces de titre et d'année de maroquin rouge, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Connu sous le nom de « Rapport Appert », ce document officiel renfermant de nombreux tableaux statistiques est une source de première importance sur la répression de la Commune par les autorités militaires de Versailles.

Exemplaire frais et bien relié.

Un mors légèrement fendillé.

Le Quillec, n°139.

108 ARNOULD (Arthur). Histoire populaire et parlementaire de la Commune de Paris. *Bruxelles, Henri Kistemaekers, 1878*. 3 tomes en un volume in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire agréablement relié à l'époque.

De la bibliothèque Georges Maussang (1867-1919), dit Maussa, militant socialiste au POF et auteur de chansons engagées, avec cachet ex-libris.

Rares rousseurs éparses.

Le Quillec, n°169.

109 BALLIÈRE (Achille). La Déportation de 1871. Souvenirs d'un évadé de Nouméa. *Paris, Charpentier, 1889*. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Achille Ballière (1840-1905) narre dans ce volume sa détention en Nouvelle-Calédonie et son évasion, en 1874, avec Rochefort, Pain, Grousset, Jourde et Bastien.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À EUGÈNE FAILLET (1840-1912), daté du 13 mai 1903. À cette date, les deux anciens communards étaient l'un et l'autre conseillers municipaux de Paris.

Dos bruni et fendu.

Le Quillec, n°283.

110 [BERGERAT (Émile)]. Les Chroniques de l'Homme masqué. *Paris, Marpon & Flammarion, 1882*. In-12, demi-marroquin vert avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Godillot*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, préfacée par Jules Vallès.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Dos uniformément passé au brun.



111 BÉROT (Jean-Marie). La Presse photographiée. *Paris, Photographie de la Presse artistique*, s.d. [vers 1865-1870]. Petit-in-4, percaline brune, encadrement à froid, titre et adresse dorés au centre, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

BEL ALBUM PHOTOGRAPHIQUE RENFERMANT 21 (sur 26) PORTRAITS DE JOURNALISTES EN TIRAGE ALBUMINÉ DE L'ÉPOQUE (env. 95 x 65 mm) montées sur papier fort légendé, précédés d'un titre lithographié.

Jean Marie Bérot, miniaturiste et lithographe, avait fondé vers 1865 un atelier de photographie au 123 rue Montmartre. Il s'installa ensuite rue du port Mahon, où il succéda à Bernier à la fin des années 1870.

On trouve parmi les célébrités de la presse représentées Georges Bell, Burty, Émile de Girardin, Arsène Houssaye, Paul de Saint-Victor, Jules Vallès, Vermorel, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, incomplet de cinq portraits.

112 [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble trois ouvrages sur les affiches politiques et la presse durant la Commune. 200 / 300
Les Murailles politiques françaises. [Tome I. La Guerre, du 4 septembre 1870 au 18 mars 1871]. Paris, Armand Le Chevalier, 1874. 3 volumes in-4, le premier relié en demi-chagrin marine, les deux autres en pleine toile bleue (*Reliures modernes*). Édition originale de cet « ouvrage indispensable pour l'histoire la Commune » (Le Quillec), réalisé à partir d'une collection unique d'affiches politiques reproduites en fac-similé, dont une partie sur fond coloré. Premier tome seul relié en trois volumes, incomplet des pp. 1007-1022, de l'avis de l'éditeur et des tables ; le titre et le faux-titre sont reliés dans le second volume et quatre plats de couvertures de livraison ont été conservés. Restaurations marginales à quelques feuillets. *Le Quillec*, n°3314.
Journal des journaux de la Commune. Paris, Garnier frères, 1872. 2 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce *Tableau résumé de la presse quotidienne, du 19 mars au 24 mai 1871, lois, décrets, proclamations, rapports et informations militaires, séances de la Commune, etc., reproduits d'après le Journal officiel de Paris, extraits des autres journaux organes ou défenseurs de la Commune...* Des rousseurs. *Le Quillec*, n°2485.
Littérature officielle sous la Commune. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1871. In-12, broché. Édition originale. Intérieur piqué. *Le Quillec*, n°2868.

113 CHAM. Les Folies de la Commune. *Paris, au bureau de L'Éclipse*, s.d. [vers 1871]. 20 planches in-4 (330 x 245 mm), en feuilles. 300 / 400

SUITE COMPLÈTE d'un titre et 19 planches lithographiées par Cham en épreuves coloriées. Ces planches humoristiques sont « farouchement anti-communardes » (Le Quillec, n°899).

On joint deux séries de lithographies satiriques :

[Guillotines]. Paris, Coulbœuf, s.d. [vers 1870]. 5 planches in-8 (270 x 175 mm), en feuilles. Suite des cinq portraits-charges lithographiés et coloriés de la série dite des *Guillotines*, attribuée à Faustin : *Le Napoléon le III^{ème}, Badinguette* (surnom de l'impératrice Eugénie), Bismarck, l'empereur Guillaume I^{er} et Émile Ollivier, chacun représenté la tête passée dans une guillotine surmontée d'un bonnet phrygien à la date de 1870.

Paris Garde national. Souvenir des 2 sièges. 1^{ère} série. Paris, Duclaux, s.d. [vers 1870]. 8 planches in-4 (320 x 250 mm), en feuilles. Suite anonyme de huit planches (num. 1-8) lithographiées par Barousse en épreuves coloriées. L'exemplaire de la BnF en réunit dix.

114 [CHANSONS]. E. C. Mes vieilles chansons. Chansons du rempart, souvenirs du siège de Paris, 1870-1871. Chansons de mes bois pendant la Commune de Paris, 1871. *Paris, Imprimerie générale Lahure, 1898*. In-8, broché. 80 / 100
Édition originale de ce recueil de chansons anonyme, tirée à 200 exemplaires numérotés hors commerce.
Envoi autographe signé de l'auteur à M. Laughier.
Le Quillec, n°4646.

115 CLARIS (Aristide). La Proscription française en Suisse, 1871-72. *Genève, V^e Blanchard, 1872*. In-16, bradel demi-percaline rouge (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Réfugié en Suisse après la Semaine sanglante, Claris se rangea du côté de la Fédération jurassienne dans son conflit avec le Conseil général.

Trace de papier vert en marge du titre ; rousseurs et taches sans gravité.



116

116 CLÉMENT (Jean Baptiste). *Le Casse-Tête*. Organe fondé en 1869. N^{os} 1-15. Paris, au bureaux du journal, 1869.

– CLÉMENT (Jean Baptiste). *Folies de mai*. Bluette. Musique de A. Renard. Paris, Ch. Egrot, s.d. 15 livraisons et une partition en un volume in-4, percaline gaufrée brune, dos lisse fileté (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DE CE JOURNAL RÉDIGÉ PAR JEAN BAPTISTE CLÉMENT (1836-1903), l'auteur du *Temps des cerises*, dont les quinze numéros (en quatorze livraisons, les n^{os} 11-12 n'en formant qu'une) ont paru du 7 août au 3 décembre 1869.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE J. B. CLÉMENT À ALBERT KLEINMANN en tête du n^o 1 : *Souvenir de Londres sur des choses du vieux temps – nous ferons mieux plus tard. À Kleinmann.*

On a relié à la suite la partition pour piano d'une bluette écrite par J. B. Clément sur la musique d'A. Renard enrichie d'un envoi autographe signé au même : *à l'ami Kleinmann et à la patron[ne] qui laisse trop cuire le gig[ot] mais qui fait tout de mêm[e] rudement bien la popotte. Londres 74.*

Albert Kleinmann, né en 1844, fut ouvrier graveur sur métal et employé de l'administration des domaines durant la Commune. Condamné par contumace en 1873, « il se trouvait en 1877 à Londres, où il contribuait à organiser une soirée avec concert et tombola au profit des déportés de Nouvelle-Calédonie », selon Maitron. On voit dans ces deux dédicaces postérieures à la Commune qu'il y était dès 1874.

Réparations marginales à quelques feuillets (touchant le bord du second envoi) ; partition doublée de japon mince.

117 CLÉMENT (Jean Baptiste). *La Revanche des Communeux*. Paris, Jean Marie, 1886-1887. In-12, bradel percaline rouge, couverture (*Ateliers Laurenchet*). 100 / 120

Premier tome (seul paru) avec une mention de *deuxième édition* probablement fictive.

Jean Baptiste Clément (1836-1903) est l'auteur des chansons *Le Temps des cerises* et *La Semaine sanglante*.

Couverture restaurée.

Le Quillec, n^o1016.

118 COMMUNE DE PARIS. *Programme*. Paris, Imprimerie nationale, avril 1871. 2 ff. anopisthographes in-4 (265 x 205 mm) sur papier bible. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de la « Déclaration de la Commune de Paris au peuple français » du 19 avril 1871 sous forme de feuille volante.

Le texte fut également publié simultanément dans le *Journal Officiel* du 20 avril – puis, le 21, dans *Le Cri du peuple* et, le 22, dans *La Sociale* – et affiché sur tous les murs de la capitale (*Murailles politiques* n^o314).

C'EST UN DES TEXTES MAJEURS DE LA COMMUNE, dans lequel le Conseil expose ses grands objectifs politiques, réclamant avant tout la République et l'autonomie des communes. Sa rédaction, décidée le 9 avril, en avait été confiée à Charles Delescluze, Albert Theisz et Jules Vallès, mais ce dernier chargea son ami Pierre Denis, proudhonien, d'en établir le premier jet, qu'il révisa avant de le soumettre à Delescluze. Vallès le lut à la Commune, réunie en comité secret, l'après-midi du 18 avril.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER BIBLE DANS UN ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL.

Ces exemplaires étaient imprimés spécialement pour la province : plus légers et faciles à dissimuler, ils étaient transportés clandestinement à travers les lignes allemandes ou versaillaises, soit par les cheminots, soit par ballons dirigeables. Leur fragilité explique leur extrême rareté.

119 DESCAGES (Lucien). *Barabbas*. Paroles dans la vallée. Paris, Eugène Rey, 1914. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des nombreuses illustrations de Steinlen.

EXEMPLAIRE DE SÉVERINE (1855-1929) comportant un envoi autographe signé de *ses vieux amis* Lucien Descaves et Steinlen.

Fine moullure en tête, menus défauts à la couverture, déchirure marginale pp. 99-100.

Carteret, IV, 137.

120 DOMBROWSKI (Jaroslaw). Ordre de commandement militaire autographe signé, situé et daté *Quartier général de la Muette le 21 mai 1871*. 1 p. in-8. 500 / 600

PRÉCIEUX ORDRE MILITAIRE DONNÉ PAR LE COMMANDANT EN CHEF DE L'ARMÉE DE LA COMMUNE LE PREMIER JOUR DE LA SEMAINE SANGLANTE, ALORS QUE LES TROUPES VERSAILLAISES INVESTISSAIENT LE XVI^e ARRONDISSEMENT DE PARIS :

Ordre au commandant du 247^e bataillon de rallier son bataillon et d'occuper la barricade de la rue Guillot [Guillou], au pont de Grenelle. Envoyer deux compagnies en avant sur le bord de la Seine jusqu'au viaduc d'Auteuil. (Observations [biffé]). Fait au Quartier général de la Muette, le Général commandant la 1^{ère} armée J. Dombrowski. Suit ce post-scriptum signé de nouveau : Ces deux compagnies serviront d'escorte à une batterie volante qui se trouve sous le viaduc d'Auteuil. J. Dombrowski.

L'ordre est rédigé sur papier à en-tête *Commune de Paris – Général commandant en chef* et visé en bas à gauche du cachet du *Général commandant la première armée de la Garde nationale de la Seine*.

ÉMOUVANTE PIÈCE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'UN DES HÉROS DE L'INSURRECTION PARISIENNE ÉCRITE DEUX JOURS AVANT SA MORT : le 23 mai, Dombrowski fut touché par une balle mortelle sur la barricade de la rue Myrha, alors qu'il se préparait à conduire une contre-offensive.

Jarosław Dąbrowski (1836-1871), francisé en *Dombrowski*, aristocrate et officier polonais servant dans l'armée russe fut condamné à la déportation en Sibérie pour avoir participé à l'organisation de l'insurrection polonaise de 1863 mais parvint à s'évader, gagna la France et mit son expertise militaire au service de la Commune de Paris, à laquelle il se rallia dès le 18 mars 1871. Le 5 mai, Louis Rossel le nommait commandant en chef de l'armée de la Commune.

CET ORDRE DU COMMANDANT EN CHEF DES FÉDÉRÉS EST CAPITAL : écrit du quartier général de la Muette, il organise – trop tard – le renforcement du pont de Grenelle, du viaduc du chemin de fer d'Auteuil et de la barricade de la rue Guillou, points névralgiques de la seconde ligne d'enceinte dont le 4^e corps d'armée versaillais s'empara, vers minuit, lorsque les volontaires épuisés et privés de renfort qui les défendaient durent se replier sur la Muette, suivis par les troupes du général Clinchant.

On sait, grâce à Lissaragay, que, le 21 mai 1871, Dombrowski n'arrive qu'à 16h à son quartier général de la Muette, pour apprendre que les Versaillais sont entrés dans Paris par la porte de Saint-Cloud. « Avec cette tranquillité qu'il exagérait dans les circonstances critiques, [il déclara] : “Envoyez chercher une batterie de 7 au ministère de la marine ; prévenez tels et tels bataillons, je commanderai moi-même.” » (*Histoire de la Commune de 1871*, Bruxelles, 1876, p. 339).

Cet ordre au 247^e bataillon d'envoyer deux compagnies à la batterie du viaduc d'Auteuil est mentionné dans l'édition du *Gaulois* relatant « l'enlèvement de la barricade Guillon [sic] », la principale défense du quai de Passy, investie par le capitaine Jacquet au moment même où six cents gardes nationaux accouraient pour en assurer la défense. Arrive alors à la barricade un certain Monthus, « muni d'un ordre de Dombrowski, avec mission d'escorter une batterie volante qui devait être placée sur le viaduc du Point du jour. Le commandant fédéré prend sur lui d'ordonner au 247^e chargé de la batterie de se retirer », permettant à l'armée du gouvernement de se rendre « maître de la barricade après une vingtaine de coups de fusils seulement. » Le Communard Pierre Vésinier, selon qui « les ordres de défendre la seconde ligne fortifiée et d'armer le viaduc d'Auteuil auraient été donnés trop tard », écrivait à chaud que c'est pour avoir négligé d'armer et de défendre les positions stratégiques de la seconde ligne d'enceinte « que l'armée de Versailles a pu pénétrer dans Paris, que quarante mille malheureux gardes nationaux ont été massacrés, que quarante mille autres sont prisonniers, que la Révolution est vaincue, que la réaction triomphante règne et gouverne à Versailles » (*Histoire de la Commune de Paris*, Londres, 1871, pp. 366-369).

Reproduction page 60

121 DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette, 1878-1880*. 4 volumes in-8, demi-marroquin vert, tête dorée, non rogné (*Petit & Trioullier*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette description de la vie à Paris sous la Commune, très critique envers les communards, comprend quatre tomes : I. *Les prisons pendant la Commune* – II. *Épisodes de la Commune* – III. *Les sauvetages pendant la Commune* – IV. *La Commune à l'Hôtel de ville*.

Ce dernier volume est en réimpression à la date de 1880, sans mention d'édition. Il contient deux fac-similés repliés.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Petite épidermure au dos du tome III, dans lequel deux cahiers sont intervertis et les pp. 499-510 sont reliées tête en bas. *Vicaire, III, 313 – Le Quillec, n°1538*.

122 DUPONT (Léonce). La Commune et ses auxiliaires devant la justice. *Paris, Didier & C^{ie}, 1871*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Ce témoignage direct sur les procès des membres de la Commune devant le Conseil de guerre est dû à Léonce Dupont (1828-1884), journaliste bonapartiste au *Constitutionnel*. Il publia dix ans plus tard des *Souvenirs de Versailles pendant la Commune*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À CHARLES ABBATUCCI (1816-1885), député de la Corse puis conseiller d'État et chef de cabinet sous le Second Empire.

Quelques pâles rousseurs.

Le Quillec, n°1572.

123 FIAUX (Louis). Histoire de la guerre civile de 1871. *Paris, Charpentier, 1879*. In-8, bradel cartonnage marbré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette « source de premier ordre pour l'histoire de la Commune, par un témoin républicain resté à Paris » (*Le Quillec*). L'ouvrage est dédié à Victor Hugo.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ÉDOUARD LOCKROY (1838-1913), journaliste et député d'extrême gauche en 1871 devenu radical-socialiste – et ministre – sous la Troisième République.

Pièce de titre un peu frottée.

Le Quillec, n°1785.

124 GILL (André). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

GILL (André). *La Corde au cou*. Paris, Marpon & Flammarion, 1876. In-12, broché. Édition originale, ornée en frontispice d'une eau-forte de l'auteur.

[GILL (André)]. *La Muse à Bibi*. Paris, Marpon & Flammarion, 1881. In-12, broché, non rogné. Seconde édition, dont l'auteur a dessiné le frontispice et la vignette de couverture. Un des 100 exemplaires sur hollande, à toutes marges. Couverture abîmée avec manques.

GILL (André). *Vingt portraits contemporains*. Paris, Magnier, 1886. In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur en percaline bleue estampée en doré. Premier tirage des vingt portraits de célébrités de l'époque héliogravés en couleurs d'après Gill, avec une notice de Jean Richepin. Hugo, Thiers, Littré, Gambetta, Louis Blanc, Garibaldi, Bismarck, Zola et Sarah Bernhardt s'y trouvent notamment caricaturés.

[HERVILLY (Ernest d')]. *Le Melon de Gill. Complainte*. Paris, Plataut & Roy, s.d. [1878]. Plaquette in-12 de 24 pp., brochée. Cette rare *Complainte en 23 couplets sur l'air immortel de Fualdès*, imprimée et illustrée en vert, fait référence à la caricature de Monsieur X... ? publiée par Gill dans *L'Éclipse* du 3 août 1878 (voir Valmy-Baysse, pp. 89-93 et Fontane, I, pp. 252-261). Exemplaire défraîchi, petit trou au second plat de couverture.



125 [GROMIER (Marc-Amédée)]. La Commune. Journal d'un Vaincu, recueilli et publié par Pierre de Lano. Paris, Victor-Havard, 1892. In-12, bradel demi-percaline mauve, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe signé de l'éditeur : *À l'ami Mévisto, très affectueusement, Pierre de Lano*. Il peut s'agir de Jules Mévisto, l'aîné, ou de son frère cadet Auguste ; tous deux étaient acteurs dans la troupe du Théâtre-Libre, chanteurs de café-concert et chansonniers.

Le Quillec, n°2130.

126 HALÉVY (Ludovic). Notes et souvenirs. 1871-1872. Paris, Calmann Lévy, 1889. In-12, demi-marquin mauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*J. Ardouin*). 150 / 200

Seconde édition de ce « très riche témoignage sur Versailles et sur Paris par un observateur de premier ordre » (*Le Quillec*).

L'originale a vu le jour l'année précédente au format in-4.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier après 25 japons, à toutes marges.

De la bibliothèque Patrick Bury, qui le tenait Daniel Halévy, le fils de l'auteur, d'après un ex-dono manuscrit daté de 1931.

Dos passé.

Le Quillec, n°2216.

127 HEUSY (Paul). Un coin de la vie de misère. Paris, Henry Oriol, 1883. Petit in-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, en partie originale, contenant deux nouvelles de plus que l'originale de 1878 : *Anselme l'Aveugle* et *La Femme aux épluchures*.

Ce recueil de nouvelles est le seul livre publié par l'écrivain belge Paul Heusy (1834-1915), qui les avait d'abord fait paraître, grâce à Léon Cladel, dans les colonnes de *La Marseillaise*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, numéroté et signé par l'éditeur.

EXEMPLAIRE DE JULES VALLÈS (1934, n°1147), comportant ce bel envoi autographe signé de l'auteur : *À Jules Vallès, l'auteur des Réfractaires, j'offre ces pages de misère. Paris 19 mars 1883.*

Couverture piquée.

128 [HISTOIRE DE LA COMMUNE]. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300

AUNAY (Alfred d') et Émile FAURE. *Histoire de deux ans. 1870-1871*. Paris, Émile Chartier, 1872-1875. 4 volumes grand in-8, demi-percaline bleue, couverture et dos (*Reliure moderne*). Important ouvrage sur la guerre franco-prussienne et la Commune illustré de 64 portraits gravés hors texte. Le premier tome est en réimpression à la date 1875, de même que l'ensemble des couvertures. « Cette œuvre de longue haleine, commencée par d'Aunay (pseudonyme d'Alfred Descudier), rédacteur en chef de *La Chronique illustrée*, avec la collaboration d'Émile Faure, a été achevée par Maurin, qui a rédigé seul le tome IV [...] entièrement consacré à la Commune » (*Le Quillec*). Rousseurs éparses, réparations mineures à un feuillet (I, 259) et deux plats de couverture. *Le Quillec, n°224*.

[FÉNÉON (Félix)]. 1871. (*Enquête sur la Commune de Paris*). Paris, La Revue Blanche, s.d. [1897]. In-8 carré, broché, chemise et étui modernes. Intéressante enquête illustrée de quinze portraits par Félix Vallotton. La *Revue Blanche*, fondée en 1891, a rassemblé en brochure les réponses à trois questions adressées à des publicistes, à des membres ou à des témoins de la Commune. Ces entretiens, menés par Félix Fénéon, avaient paru dans les livraisons nos 91-92 des 15 mars et 1^{er} avril 1897. Mention de deuxième édition sur la couverture. Dos frotté, un feuillet de garde débroché, quelques rousseurs. *Le Quillec, n°1653*.

LEPELLETIER (Edmond). *Histoire de la Commune de 1871*. Paris, Mercure de France, 1911-1913. 3 volumes in-8, bradel demi-percaline rouge, dos lisse filetés, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. « Ouvrage magistral, suivant *Le Quillec*, très précieux par la parfaite connaissance par l'auteur des hommes et des événements, prévu en sept volumes mais malheureusement arrêté au 3^e par la mort de Lepelletier en 1873, alors qu'il arrive au début des combats contre Versailles. » Exemplaires numérotés de la première émission, complets des catalogues de l'éditeur Dos des couvertures brunis. *Le Quillec, n°2787*.



129

129 [ICONOGRAPHIE]. Ensemble cinq ouvrages.

500 / 600

DORÉ (Gustave). *Versailles et Paris en 1871*. Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, 1907. Grand in-8, bradel demi-percaline rouge avec coins, non rogné, couverture (Carayon). Premier tirage de ces 95 dessins de *Gustave Doré* reproduits en photogravure, avec une préface de Gabriel Hanotaux. Ex-dono autographe signé de Léopold Carteret au poète André Sciamia (1861-1953), avec son ex-libris. Première et dernière page jaunies, traces digitales sur deux pages.

Paris sous la Commune, par un témoin fidèle : la photographie. Paris, au bureau de vente, s.d. [vers 1890]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge, tranches mouchetées, couverture de livraison (*Reliure de l'époque*). Intéressant témoignage visuel sur la Commune, ce recueil iconographique publié par livraisons reproduit de nombreuses photographies (scènes de barricades, vues de ruines, portraits de Communards, scènes de procès, etc.), mais aussi des gravures, des autographes, des murailles communales, des costumes militaires, etc., avec des notices explicatives.

VÉRON (Alexandre-René). *Paris en 1871*. Paris, Duval, s.d. [vers 1871]. In-4 oblong, percaline mauve, encadrement à froid, titre doré au centre du premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Suite complète de vingt vues de Paris en ruines par *Véron* lithographiées sur fond teinté par *Siméon, Pirodon* et *Portail*. Percaline partiellement décolorée.

MORLAND (Valère). *Les Environs de Paris après le Siège et la guerre civile*. Paris, L'Éclipse, E. Bulla, 1871. In-4 oblong, cartonnage souple. Suite complète d'un titre orné et 27 planches de *Morland*. Titre remmargé et dernière planche doublée. Léger coloris sur deux planches.

DAYOT (Armand). *L'Invasion, le Siège, la Commune. 1870-1871*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1902]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, titre et fer dorés sur le premier plat, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Abondante iconographie reproduisant de nombreuses photographies, gravures et autres documents de l'époque. Charnière supérieure et coins frottés, petit manque à une coiffe.

130 JOURDE (François). Souvenirs d'un membre de la Commune. *Bruxelles, Henri Kistemaeckers, 1877*. In-8, demi-chagrin rouge, dos fileté, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

« Délégué au Comité central de la garde nationale, élu du 5^e arrondissement à la Commune, Jourde fut l'animateur de la Commission des Finances. Déporté, il organisa la seule évasion réussie de la Nouvelle-Calédonie avec Grousset et Rochefort » (Le Quillec).

Exemplaire grand de marges, frais et bien relié, enrichi d'une phototypie montrant une case de déportés sur l'Île des Pins. *Le Quillec*, n°2467.

131 LAMPION (Le). N^{os} 1-14. *Paris*, s.n., 1868. – La Chandelle. Journal des misérables, par un chiffonnier grincheux. N^{os} 4-9. *Paris*, s.n., 1868. – Le Lorgnon, par Aurélien Scholl. N°3. *Paris*, s.n., 1869. – Le Livre rouge, par Charles Joliet. *Paris, aux bureaux de L'Éclipse*, 1868. 22 livraisons de quatre revues en un volume in-16, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion de quatre rares petites revues publiées dans le sillage de *La Lanterne* d'Henri Rochefort.

Le volume rassemble quatorze numéros du *Lampion* (manquent les n^{os} 15-16 et le numéro spécimen), six de *La Chandelle* (manquent les n^{os} 1-3 et le numéro spécimen), une livraison du *Lorgnon* (sur les dix parues), ainsi que l'unique livraison publiée du *Livre rouge*. Le premier plat de couverture de chacune des quatre revues a été conservé en guise de titre.

Dos légèrement passé, un mors fendillé.

132 LEFRANÇAIS (Gustave). Étude sur le mouvement communaliste à Paris en 1871. *Neuchâtel, G. Guillaume fils, 1871*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Condamné à mort par contumace après l'insurrection et réfugié en Suisse, Lefrançais rejoignit la Fédération jurassienne et devint le collaborateur d'Élisée Reclus.

Selon Kropotkine, son *Étude* est la seule qui « mette dans sa vraie lumière la véritable importance historique – communaliste – de ce mouvement. »

On joint, du même : *Souvenirs d'un révolutionnaire*. Bruxelles, Bibliothèque des « Temps nouveaux », s.d. [1902]. In-12, demi-marquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). ÉDITION ORIGINALE, publiée posthume avec une préface de Lucien Descaves, de ces souvenirs d'abord parus en 1886-1887 dans *Le Cri du peuple*, journal que dirigeait alors Séverine. Dos légèrement éclairci, couverture restaurée.

Le Quillec, n°2743.

133 LEPETIT (Alfred). Les Hommes de la Commune. *Paris, Duclaux, s.d. [1871]*. 16 livraisons d'une page montées sur onglets dans un volume grand in-4, percaline gaufrée brune, dos lisse fileté (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE.

Chaque livraison comprend un portrait lithographié par *Alfred Lepetit* colorié au pochoir, encadré d'une notice biographique sur trois colonnes signée L. Ducrocq.

Ces « hommes de la Commune » sont : Delescluze, Raoul Rigault, Vermorel, Jules Vallès, Flourens, Paschal Grousset, Rochefort, Assi, Ferré, Courbet, Verdure, Descamps, Lullier, Urbain, Trinquet, Ferrat. Les livraisons suivantes, annoncées sous presse, n'ont jamais paru.

Minimes réparations marginales à 5 livraisons.

On joint *L'Opinion nationale* du 19 mars 1871.

Le Quillec, n°2788.

134 MALON (Benoît). La Troisième défaite du prolétariat français. *Neuchâtel, G. Guillaume fils, 1871*. In-12, demi-basane rouge marbrée, plats en bois déroulé, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

« Cette première synthèse, publiée dès la fin d'octobre 1871, à quelques centaines d'exemplaires, reste L'UN DES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE SUR L'INSURRECTION » (*Le Quillec*).

Petite réparation à un coin de la couverture ; cachet effacé sur le titre.

Le Quillec, n°2973.

135 MARGUERITTE (Paul et Victor). Une époque. I. Le Désastre. – II. Les Tronçons du glaive. – III. Les Braves gens. – IV. La Commune. *Paris, Plon-Nourrit & C^{ie}, s.d. [1897-1904]*. 4 volumes in-12, demi-marquin avec coins bleu, blanc et rouge pour les trois premiers volumes, et rouge au dos finement orné pour le quatrième, tête dorée, non rogné, couverture (*Durvand, Pagnant et Stroobants*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES des quatre parties de cette vaste fresque romanesque sur la guerre franco-prussienne et la Commune.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR HOLLANDE pour chaque volume, dont le tirage n'est pas justifié.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES RELIÉS PAR TROIS MAÎTRES DE L'ÉPOQUE, aux couleurs du drapeau national pour les trois premiers et en demi-marquin rouge décoré pour le quatrième.

De la bibliothèque Paul Grandsire (1930, n°s 752-753), avec ex-libris.

Deux dos légèrement passés.

Le Quillec, n°3016.

136 MICHEL (Louise). La Commune. *Paris, P.-V. Stock, 1898*. In-12, bradel demi-percaline rouge avec coins, chiffre doré en queue, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

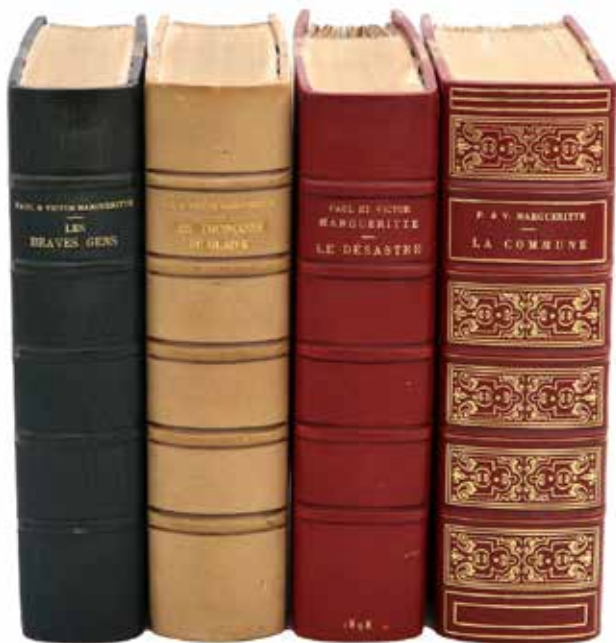
ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE, publiée dans la *Bibliothèque sociologique*.

Elle renferme en annexes le texte intégral du manifeste blanquiste *Aux Communeux* publié par les proscrits de Londres en 1874.

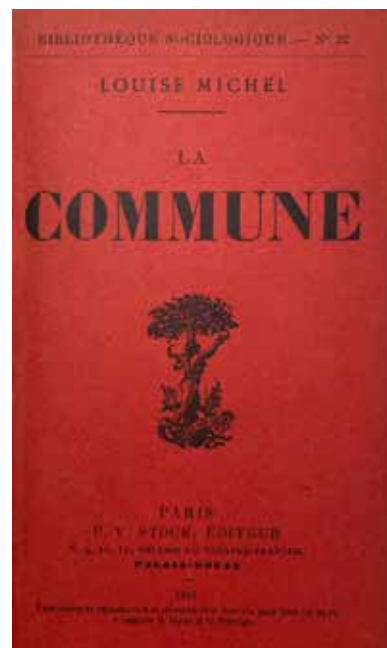
De la bibliothèque Étienne-César Famin, avec ex-libris (daté 1900) et chiffre en queue.

Dos légèrement assombri.

Le Quillec, n°3159.



135



136

- 137 MOLOCH. Paris dans les caves. *Paris, Deforêt & César*, s.d. [vers 1871]. In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 200 / 300

SUITE COMPLÈTE d'un titre et de 39 planches humoristiques lithographiées par Alphonse-Hector Colomb, dit *Moloch*, et coloriés au pochoir. Le titre de la suite est répété sur la chemise.

Petites déchirures marginales et menus défauts aux planches ; chemise abîmée et sans dos.

On joint : SCHÉRER (Léonce). *Souvenirs de la Commune*. Paris, Deforêt & César, s.d. [vers 1871]. In-4, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. Suite de 26 (sur 29) planches lithographiées et coloriées au pochoir. Le titre est contrecollé sur la chemise, mais non répété. Chemise usagée, petites déchirures marginales aux planches.

- 138 [OPPOSANTS]. Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

BEAUMONT-VASSY (Édouard-Ferdinand de). *Histoire authentique de la Commune de Paris en 1871. Ses origines, son règne, sa chute*. Paris, Garnier frères, 1871. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Édition originale. « C'est l'ouvrage type des écrivains réactionnaires, mais qui comprend de nombreux documents en annexes » (Le Quillec). Menus défauts à la reliure, déchirure réparée au faux-titre et au titre, pâle mouillure, marge du dernier feuillet découpée. *Le Quillec*, n°361.

BOURLOTON (Edgar) et Edmond ROBERT. *La Commune et ses idées à travers l'histoire*. Paris, Germer Baillière, 1872. In-12, demi-maroquin rouge à long grain, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage très hostile à la Commune. Envoi autographe signé d'Edmond Robert sur la couverture. Menus frottements au dos, des rousseurs, envoi un peu rogné. *Le Quillec*, n°623.

DELPIT (Martial). *Le Dix-huit mars : récit des faits et recherches des causes de l'insurrection*. Paris, Techener, 1872. 2 parties en un volume in-8, demi-basane blonde, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ce rapport officiel présenté à l'Assemblée nationale par le rapporteur de la Commission d'enquête sur le 18 mars 1871 contient « tous les lieux communs de la droite, de l'indulgence de Thiers à l'égard de la Commune à l'aide des Prussiens à l'insurrection ! » (Le Quillec). Envoi autographe signé de l'éditeur Léon Techener à Ch. Krantz sur la couverture. *Le Quillec*, n°1352.

LA VAUSSERIE (Vicomte de). *Histoire anecdotique et illustrée de la guerre de 1870-71 et du siège de Paris*. Paris, Adolphe Josse, 1872. – Id. *Histoire anecdotique et illustrée de la Commune de Paris en 1871*. Ibid., 1872. 2 ouvrages en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Éditions originales, imprimées sur deux colonnes et illustrées de nombreuses gravures dans le texte. L'auteur est très hostile à la Commune. De la bibliothèque Maurice Féron (1857-1937), bâtonnier du barreau de Clermont-Ferrand en 1898-1900, avec ex-libris manuscrit. Quelques frottements à la reliure, rousseurs éparses, page de titre initiale salie. *Le Quillec*, n°2705.

GASTYNE (Jules de). *Mémoires secrets du comité central de la Commune*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1871. In-12, bradel demi-toile rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Le journaliste Jules de Gastyne (alias Jules Benoît), rédacteur à *La Constitution*, s'étend dans cet ouvrage sur les tractations entre la Commune et le gouvernement. « Souvent bien renseigné, écrit Le Quillec, il n'hésite cependant pas à fabuler outrageusement sur d'autres points. » Petites réparations au faux-titre et à la couverture. *Le Quillec*, n°1969.

MORIAC (Édouard). *Paris sous la Commune, 18 mars au 28 mai*. Paris, Dentu, 1871. In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, précédée des *Commentaires d'un blessé* par Henry de Pène. Quelques rousseurs, réparations à la couverture. *Le Quillec*, n°3265.

GAUTIER (Théophile). *Tableaux de siège. Paris, 1870-1871*. Paris, Charpentier & C^{ie}, 1871. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Coins légèrement émoussés, quelques rousseurs. *Le Quillec*, n°1983.

MENDÈS (Catulle). *Les 73 journées de la Commune (du 18 mars au 29 mai 1871)*. Paris, E. Lachaud, 1871. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Alphonse Lemerre. Dos fendu. *Le Quillec*, n°3125.

- 140 PÈRE DUCHÊNE. *Paris, Sornet, 16 ventôse – 3 prairial an 79* 68 livraisons de 8 pp. en un volume in-8, demi-basane grenat, dos lisse fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE.

Ce célèbre quotidien blanquiste, publié durant la Commune, était rédigé par Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume et Alphonse Humbert. Le langage, outrancier, est celui du premier *Père Duchêne*, publié par Hébert durant la Révolution, dont les rédacteurs ont ressuscité certains titres, tel *La Grande colère du Père Duchêne*. Chaque livraison est ornée de la vignette de Régamey « La République ou la mort ».

Exemplaire au tirage faible, mais sans rousseurs, ce qui est rare avec ce papier. Dos légèrement passé.

- 141 PETITE LUNE (La). N^{os} 1-52. *Paris, P. Genay puis Auguste de la Billette, 1878-1879*. 52 livraisons de 4 pp. en un volume grand in-8, demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré (*Reliure postérieure*). 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue satirique hebdomadaire publiée du 16 juin 1878 au 8 juin 1879 avant d'être intégrée à *La Lune rousse*.

Chaque livraison comporte une caricature en couleurs d'André Gill sur la première page.

Minimes réparations au dernier feuillet.

- 142 POTTIER (Eugène). *Chants révolutionnaires. Paris, Dentu & C^{ie}, 1887*. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée par les anciens collègues de l'auteur à la Commune de Paris, avec une préface de Henri Rochefort. C'EST DANS CE RECUEIL QUE L'INTERNATIONALE PARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS. L'hymne révolutionnaire, écrit en juin 1871, n'avait pas encore de musique : celle-ci fut composée l'année suivante, à Lille, par Pierre Degeyter.

On joint, du même :

Quel est le fou ? Paris, Henry Oriol, 1884. In-12, demi-basane prune, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale du premier recueil de chansons de Pottier, publié par Gustave Nadaud. Dos passé et frotté, coiffes usées, rousseurs.

Chants révolutionnaires. Paris, Comité Pottier, s.d. In-12, broché, chemise et étui modernes. Troisième édition, « maçonnique » comme la deuxième. Intérieur jauni, couverture détériorée, plat détaché.

Le Quillec, n°3716.

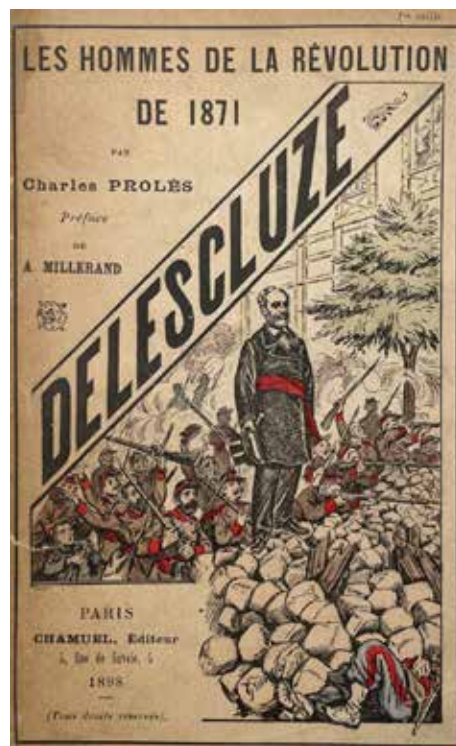
- 143 [PROCÈS]. Ensemble quatre ouvrages sur les procès des Conseils de guerre.

Procès des insurgés de la Commune, illustré des portraits des accusés et contenant le réquisitoire, les interrogatoires, les plaidoiries et le jugement du 3^e Conseil de guerre. Paris, Mauger, Capart & C^{ie}, s.d. [1871]. Grand in-8, demi-marroquin rouge, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale, publiée en vingt-trois livraisons, comprenant chacune un portrait gravé. Charnières frottées, petite mouillure angulaire à la première livraison, réparations au dernier feuillet et à la couverture. *Le Quillec*, n°3759.

GUÉNIN (Louis-Prosper). *Massacre de la rue Haxo*. Paris L'Écho de la Sorbonne, 1872. In-16, demi-chagrin noir, dos fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ce volume renferme le compte-rendu in extenso des audiences du 6^e conseil de guerre tenues à Versailles du 12 au 21 mars 1872. Le même sténographe a publié concurremment le compte-rendu de l'Assassinat des otages. De la bibliothèque du comte de Lusignan, avec ex-libris. Quelques rousseurs. *Le Quillec*, n°2142.



141



144

DAUBAN (Charles-Aimé). *Le Fond de la société sous la Commune, décrit d'après les documents qui constituent les archives de la Justice militaire*. Paris, E. Plon & C^{ie}, 1873. In-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une gravure et de fac-similés dépliants. Fac-similés brunis et quelques pâles rousseurs. *Le Quillec*, n°1284.

RASPAIL (Xavier). *De la nécessité de l'amnistie*. Paris, chez l'éditeur des ouvrages de M. Raspail, 1876. In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture et dos (*Laurenchet*). Édition originale. Pour cet essai en faveur de l'amnistie des Communards, le fils du naturaliste François-Vincent Raspail fut condamné à huit mois de prison pour apologie de faits qualifiés de crimes. L'ouvrage fut interdit et détruit après le procès. Couverture doublée, rousseurs. *Le Quillec*, n°3850.

144 PROLÈS (Charles). Charles Delescluze. 1830-1848-1871. Paris, Chamuel, 1898. In-12, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.

Cette biographie de Charles Delescluze préfacée par Alexandre Millerand est la première de la série *Les Hommes de la révolution de 1871*.

UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 2 chines, signé de l'auteur à la justification et enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur un feuillet blanc replié avant le titre.

Dos frotté, petites déchirures scotchées à la couverture, quelques témoins jaunés.

Le Quillec, n°3772.

145 SÉVERINE (Caroline Rémy, dite). Pages rouges. Paris, H. Simonis Empis, 1893. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la mémoire de Jules Vallès.

Un portrait de Séverine orne le frontispice.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OPPORTUNÉMENT ROUGE, SIGNÉ ET DATÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE.

On joint deux ouvrages, du même :

Notes d'une frondeuse. De la Boulange au Panama. Paris, H. Simonis Empis, 1894. In-12, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). Édition originale. De la bibliothèque Joseph-André de Robillard de Beaurepaire (1830-1906), de Rouen, avec ex-libris. Rousseurs.

Line. (1855-1867). Paris, Crès, 1921. In-12, bradel demi-percaline moutarde, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Wolf. Intérieur jauni, coupure marginale p. 15.



146

146 [SIÈGE DE PARIS]. Ensemble cinq ouvrages.

400 / 500

Le Journal du Siège de Paris, publié par Le Gaulois. Paris, Le Gaulois, mars 1871. Grand in-8, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire enrichi d'un plan du département de la Seine en couleurs, replié au début du volume, et de la livraison de *La Chronique illustrée* des 12-25 février 1871, repliée à la fin. Un mors fendillé et quelques frottements, quelques rousseurs sans gravité, manque marginal p. 177, réparations anciennes au documents ajoutés. QUINET (Edgar). *Le Siège de Paris et la Défense nationale*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven, 1871. In-12, broché. Édition originale. Dos abîmé, piqûres.

QUINET (Hermione). *Paris. Journal du Siège*. Paris, E. Dentu, 1873. In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale de ce journal tenu durant le siège par M^{me} Edgar Quinet, avec une préface de son mari.

HALÉVY (Ludovic). *Récits de guerre. L'Invasion. 1870-1871*. Paris, Boussod, Valadon & C^{ie}, s.d. [vers 1890]. In-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Ludovico Marchetti et Alfred Paris reproduites in et hors texte. Exemplaire bien relié. Dos passé, menus frottements.

LARCHEY (Lorédan). *Mémorial illustré du premier siège de Paris. 1870-1871*. Paris, Librairie de la Société anonyme de publications périodiques, s.d. In-4, percaline rouge, décor noir et doré, dos lisse muet (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition de cet album illustré de 320 gravures dans le texte d'après Bocourt, Chiffart, Clerget, Darjou, Deroy, Gustave Doré, Rickebusch, Sellier, Vierge et d'autres. La première édition est de 1871. Petites taches et marques d'usure au cartonnage.

147 [SOCIALISME]. Ensemble trois ouvrages sur le socialisme révolutionnaire au XIX^e siècle.

150 / 200

GUESDE (Jules). *Çà et Là*. Paris, Marcel Rivière, 1914. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Ce recueil réunit les articles et discours *De la propriété, La Commune, Le Collectivisme devant la 10^e Chambre, La Question des loyers, Les Grands magasins*, etc.

PYAT (Félix). *Les Inassermetés. Discours. Conscience, moyens, principes, aux ouvriers, aux paysans, aux électeurs*. Paris, A. Panis, s.d. [1869]. In-16, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Ce recueil réunit sept discours politiques de Félix Pyat (1810-1889), qui fut, deux ans plus tard, une personnalité importante de la Commune. Tache en marge des pp. 58-60.

RAZOUA (Eugène). *Les Grands jours de la République*. Paris, A. Cinqualbre, 1878. In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. Cet ouvrage retrace l'histoire des luttes ouvrières de 1831 à 1852. Il est précédé de trois notices sur l'auteur par Léon Cladel, Tony Révillon et Arthur Arnould. *Le Quillec*, n°3858.

148 [TÉMOIGNAGES]. Ensemble trois ouvrages d'anciens Communards.

200 / 300

ALLEMANE (Jean). *Mémoires d'un Communard. Des barricades au bagne*. Paris, J. Allemane, s.d. [1906]. In-12, demi-toile rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. « Un des "classiques" de la littérature communarde par un membre actif de l'insurrection [...] Les deux tiers de l'ouvrage sont consacrés à la prison, au procès et au séjour de l'auteur au bagne de la Nouvelle-Calédonie, avec les droits communs » (Le Quillec). Cachet d'une loge maçonnique sur le titre. 2 ff. remontés. *Le Quillec*, n°66.

DA COSTA (Gaston). *La Commune vécue*. Paris, Maison Quantin, Motteroz, Martinet, 1903-1905. 3 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. À la fin du troisième volume figure une liste des insurgés de 1871 déportés au bagne de l'île Nou. L'auteur, blanquiste militant, figure parmi eux. Il ne revint de Nouvelle-Calédonie qu'en 1880. Quelques taches et rousseurs éparses. *Le Quillec*, n°1252.

[PROLÈS (Charles)]. *La Vérité sur la Commune. Par un ancien proscrit*. Paris, Publications illustrées républicaines, s.d. [1879]. In-4, toile mauve, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, parue en cinquante-trois livraisons. L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures et portraits lithographiés. *Le Quillec*, n°4610.

149 [TÉMOIGNAGES]. Ensemble trois ouvrages d'anciens Communards. 300 / 400

BESLAY (Charles). *La Vérité sur la Commune*. Bruxelles, Henri Kistemaekers, 1878. In-12, demi-basane verte, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, revue et considérablement augmentée, du testament politique de Charles Beslay, socialiste proche de Proudhon et doyen de la Commune, où il fut nommé commissaire délégué auprès de la Banque de France. Coiffe supérieure manquante, claires rousseurs. *Le Quillec*, n°444.

LISSAGARAY (Prosper-Olivier). *Histoire de la Commune de 1871*. Bruxelles, Henri Kistemaekers, 1876. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, publiée à seulement 500 exemplaires. Coiffe supérieure éraflée, rares rousseurs. *Le Quillec*, n°2864.

RECLUS (Élie). *La Commune de Paris au jour le jour. 19 mars-28 mai 1871*. Paris, Schleicher frères, 1908. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce « grand classique de l'histoire de la Commune », écrit Le Quillec, « toujours cité mais très rarement utilisé, alors que les commentaires et les jugements de l'auteur en font un ouvrage original et exceptionnel. » Légers manques de papier sur les coupes, des feuillets soigneusement remontés, quelques rousseurs. *Le Quillec*, n°3867.

150 [TÉMOIGNAGES]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200

CHAUSSEON (Gabriel). *Le Sièg et la Commune de Paris en 1871. Une page d'histoire*. Paris, Auguste Ghio, 1880. In-12, broché. Édition originale. Couverture défraîchie, un plat détaché. *Le Quillec*, n°943.

AUDIGANNE (Armand). *Mémoires d'un ouvrier de Paris. 1871-1872*. Paris, Charpentier & C^{ie}, 1873. In-12, demi-basane blonde, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. L'auteur est proche des catholiques sociaux et de Le Play. *Le Quillec*, n°216.

HARDOUIN (Céleste). *La Détenue de Versailles en 1871*. Paris, chez l'auteur, 1879. In-12, bradel percaline rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale. « Institutrice arrêtée après la Commune, M^{me} Hardouin donne un témoignage vécu des conditions de vie des femmes et des enfants dans les différents lieux de détention gouvernementaux. » (Le Quillec). *Le Quillec*, n°2226.

151 THARAUD (Jérôme et Jean). *L'Ami de l'Ordre. Épisode de la Commune. Paris, Édouard Pelletan, 1905*. In-4, demi-marouquin brun avec coins, plats en bois déroulé teinté, doublure et gardes en bois déroulé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*R. Desmules*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 265 exemplaires.

Elle est illustrée de 15 compositions de *Daniel Vierge* gravées par *Eugène Froment*.

EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR JAPON IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR ÉDOUARD PELLETAN AVEC UNE SUITE D'ÉPREUVES SUR CHINE SIGNÉES DU GRAVEUR.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (1985, I, n°165), avec ex-libris.

Menus frottements aux nerfs.



JULES VALLÈS

(1832-1885)

152 [VALLÈS (Jules)]. *L'Argent*. Par un homme de lettres devenu homme de bourse. Rentiers, agioteurs, millionnaires. Paris, Ledoyen, 1857. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE VALLÈS, paru sans nom d'auteur.

Exemplaire broché dans sa fragile couverture jaune, avec la vignette reproduisant une pièce de 5 francs contrecollée au centre.

Dos abîmé.

Vicaire, VII, 947.

153 VALLÈS (Jules). *Les Réfractaires*. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos fileté, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'Ulysse Rouchon (1878-1960), historien du Puy-en-Velay, qui l'a enrichi d'une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À CHARLES CALEMARD DE LAFAYETTE (1815-1901), datée du 26 avril 1853 à Paris, et de deux articles de presse relatifs à l'auteur et au Café de Madrid.

Dans cette lettre célèbre, le jeune Jules Vallez (qui signe de son véritable nom) se recommande au « Poète des Champs », originaire comme lui du Puy-en-Velay, et lui fait part de son admiration pour son œuvre : « Mon nom ne vous est pas tout à fait inconnu. Fils comme vous des montagnes de Velay, peut-être m'avez-vous vu enfant, courir sur les plates-bandes de votre jardin et grimper aux arbres du parc [...]. Depuis j'ai succombé aux tentations du démon et me voici définitivement enrôlé sous le drapeau littéraire. » Le texte est reproduit dans les *Œuvres complètes* de Vallès (1970, t. IV, p. 1383).

Le catalogue de l'éditeur est relié en fin de volume. L'exemplaire comporte une note autographe d'Ulysse Rouchon ; il est accompagné d'une lettre adressée à lui et d'un billet d'instructions au relieur.

Dos légèrement passé ; décharge aux pp. 124-125 due à une coupure de journal.

Vicaire, VII, 947.

154 VALLÈS (Jules). *La Rue*. Paris, Achille Faure, 1866. In-12, bradel demi-chagrin rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Achille Faure a recueilli dans ce volume les meilleurs articles de Jules Vallès parus dans l'année.

Bel exemplaire bien relié, enrichi d'une caricature de l'auteur par *André Gill* en frontispice. Le catalogue de l'éditeur a été conservé.

Vicaire, VII, 947.

155 [VALLÈS (Jules)]. *La Rue*. Paris pittoresque et populaire. Paris, s.n., 1867-1868. 33 livraisons en un volume in-folio, bradel demi-percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

COLLECTION QUASI COMPLÈTE, réunissant toutes les livraisons distribuées de cette revue hebdomadaire animée par Jules Vallès, du 1^{er} juin 1867 (n°1) au 11 janvier 1868 (n°33). Le n°34, saisi sur les presses, est introuvable. Son interdiction mit fin à l'existence de la revue.

L'ensemble est illustré de vingt-neuf dessins, caricatures et portraits-charges à pleine page, dont un en couleurs.

DES BIBLIOTHÈQUES DE L'ORFÈVRE ALBERT HÉNIN (ne figure pas au catalogue de 1901), avec ex-libris, ET LUCIEN ALLIENNE (1986, III, n°599), avec ex-libris.

Dos uniformément passé, coiffe supérieure et pièce de titre frottées, petite réparation à 2 ff. du n°32.



156

156 [VALLÈS (Jules)]. Angleterre. [Londres, vers 1872-1879]. 10 CARNETS AUTOGRAPHES (environ 16 x 9,5 cm chacun), pour la plupart avec couverture cartonnée d'origine ; environ 182 ff. en tout. 2 000 / 3 000

IMPORTANT ENSEMBLE DE CARNETS AUTOGRAPHES DE JULES VALLÈS RÉDIGÉS LORS DE SON SÉJOUR À LONDRES.

On sait que Vallès se réfugia à Londres après la Commune et y vécut de 1872 à 1879. On trouve dans ces carnets des notes dont une partie sera utilisée pour *La Rue à Londres*, publié en 1884. La plupart portent sur la couverture une étiquette manuscrite libellée *Angleterre*.

Ce sont des notations souvent rapides, des idées jetées à la hâte sur le papier (certaines semblent se rattacher à *L'Insurgé*), des notes consignées en quelques mots, dans la rue, dans les musées ou les expositions, des sujets à traiter, des notes domestiques, des adresses, des comptes...

Vallès a noté ensuite sur certains carnets *Vu pour Vingtras*, *Vu Londres*, *Vu pour femme* (probablement le chapitre *La Femme anglaise* de *La Rue à Londres*), *Sujets d'articles* et *Guide*, etc.

Cet ensemble, conservé par Séverine après la mort de Vallès, comme ses autres papiers et manuscrits, a figuré dans la vente de sa bibliothèque organisée en mai 1934 par Georges Andrieux.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES (1992, XII, n°5104).

157 VALLÈS (Jules). Ensemble trois lettres autographes signées. 300 / 400

LETTRE À HENRI ROCHEFORT SUR LES ÉLECTIONS DE BELLEVILLE de novembre 1869, adressée du 10, rue Taylor, lundi matin (1 p. in-12) : *Mon cher ami, je suis enchanté que tu sois l'anti-gambettiste de Belleville. Je désire suivre la campagne suave mari magno etc. Envoie-moi un mot pour me dire comment demain mardi je pourrai entrer et être bien placé dans la salle où vous vous présentez...* Avec deux lignes biffées dans la marge latérale.

LETTRE SUR LA PUBLICATION DE *LA RUE À LONDRES*, écrite de Londres entre avril 1876 et septembre 1877 (4 pp. in-12) : *Mon cher ami, Merci de votre lettre intime et amicale. Je souhaite que le bonheur revienne au coin de votre feu. Plus que personne, je comprends les joies du foyer, moi qui ne les ai point, et vis seul dans l'exil ! Car je suis seul dans ce brouillard... J'avais depuis trois mois un volume en lecture dans un journal. Je supposais qu'on me l'aurait renvoyé s'il avait été irrecevable. Après trois mois, on m'annonce qu'il est refusé vu son ironie révolutionnaire... Bref, me voilà avec un manuscrit en magasin. Ce manuscrit est pour ainsi dire un volume d'impressions, sensations, des mémoires d'un irrégulier. Cela pourrait se publier dans le corps du journal au besoin, sinon en rez de chaussée... Somme toute, c'est L'Événement qui est le journal où je puis le plus sûrement avoir une place littéraire : républicain et un peu irrégulier...*

LETTRE À UN « CHER ET JEUNE CONFRÈRE » envoyée de Londres, s.d. (2 pp. in-12) : *Vous n'êtes pas, je pense, de ceux qui ont peur des combattants et crachent sur les cheveux blancs des vaincus...*

158 [VALLÈS (Jules)]. LA CHAUSSADE. Jacques Vingtras. *Paris, aux bureaux du Siècle*, s.d. [1879]. Grand in-8, bradel demi-percaline brune, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de *L'Enfant*, parue sous le pseudonyme de La Chaussade dans ce numéro du *Siècle*, où le roman de Vallès est suivi de *La Bergerie* par Henry Gréville et *Le Kaiserlick* par Albert Marie.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES (1992, XI, n°4529).

Couverture brunie et réparée, quelques rousseurs.

On joint, du même : [*L'Insurgé*]. *La Nouvelle revue. Quatrième année. Tomes XVII et XVIII*. Paris, s.n., août-septembre 1882.

In-8, bradel cartonnage marbré (*Laurenchet*). Édition pré-originale, extraite des livraisons d'août (pp. 616-654 et 848-889) et de septembre (pp. 86-127 et 382-451). Les faux-titres, titres et tables des matières des deux tomes ont été conservés.

159 VALLÈS (Jules). Les Enfants du peuple. *Paris, La Lanterne, 1879*. In-12, demi-marouquin rouge, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture et dos (*Saulnier*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Ce recueil d'études de « littérature et d'art réalistes et populaires » est accompagné d'une préface et d'une *Histoire de ce livre* par Julien Lemer, ainsi que du fac-similé de trois lettres autographes de l'auteur.

Des rousseurs, comme souvent.

Vicaire, VII, 948.

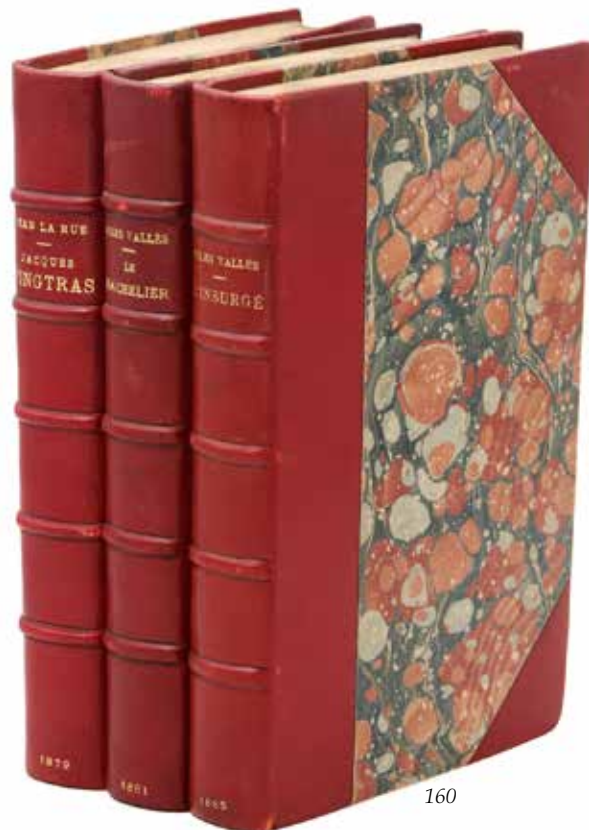
160 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. *Paris, Charpentier, 1879*. – Le Bachelier. *Ibid.*, 1881. – L'Insurgé. 1871. *Ibid.*, 1886. 3 volumes in-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliures du XX^e siècle*). 500 / 600

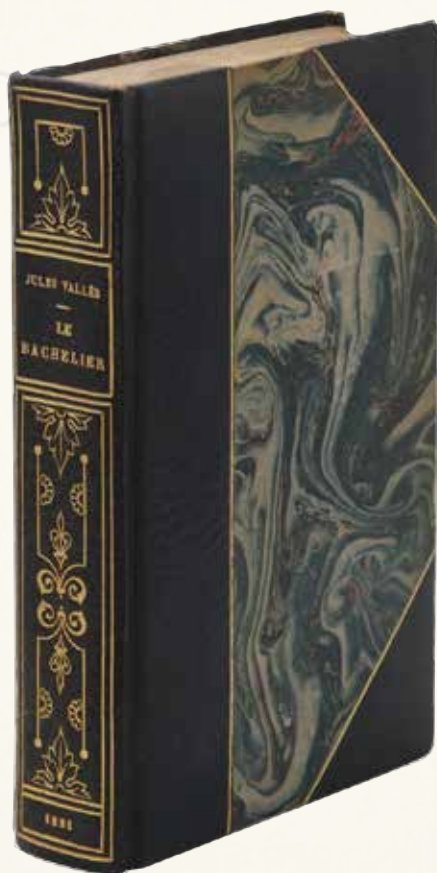
ÉDITIONS ORIGINALES DES TROIS ROMANS DE LA TRILOGIE JACQUES VINGTRAS.

Jules Vallès a publié le premier – connu sous le titre de *L'Enfant*, qui est celui des rééditions – sous le pseudonyme de Jean La Rue et le second sous son véritable nom, tandis que le troisième a paru après sa mort, édité par Séverine et orné d'un portrait de Vallès par Ernest Clair-Guyot.

Les trois volumes sont reliés quasiment à l'identique. Petite épidermure sur un mors du troisième volume ; minimes réparations aux couvertures conservées.

Vicaire, VII, 949-950.





161 VALLÈS (Jules). *Le Bachelier*. Paris, Charpentier, 1881. In-12, bradel demi-marquin bleu nuit avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (Yseux). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le Bachelier constitue le deuxième roman de la trilogie autobiographique *Jacques Vingtras*, publié deux ans après *L'Enfant*. Sa dédicace est célèbre : « À ceux qui, nourris de grec et de latin, sont morts de faim, je dédie ce livre. »

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER.

Leur tirage n'est pas justifié dans *Le Bachelier*, à la différence de *Jacques Vingtras* et de *L'Insurgé*. Vicaire mentionne seulement « quelques exemplaires sur papier de Hollande ».

Exemplaire bien établi par Louis Yseux, qui avait succédé à Thierry-Simier en 1915.

IL EST ENRICHİ DE DEUX PIÈCES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR :

– un billet de neuf lignes à son éditeur : *Mon cher ami, c'est affreux, mais des questions d'argent relatives non seulement à moi mais à ma famille m'ont empêché de venir. Je vous dis de suite que je n'ai rien fait que des lignes à 2 sous et des additions à 4 colonnes. Prenez vous en aux notaires avant de vous en prendre à moi...*

– une lettre d'une page et demie avec enveloppe adressée à la Librairie Marpon : il y a acheté *Paris* de Maxime Du Camp mais a déjà l'ouvrage et souhaite le rapporter.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES (1992, XII, n°5102).

Taches d'encre sans gravité à quelques feuillets.

Vicaire, VII, 949 – Clouzot, 266.

162 VALLÈS (Jules). *Le Bachelier*. Paris, Charpentier, 1881. In-12, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition à la date de l'originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour le Cercle des Égaux et des œuvres socialistes du XI^e arrondissement. Hommage de camaraderie sociale, Jules Vallès.*

Rousseurs.

- 163 VALLÈS (Jules). Les Réfractaires. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier, 1881*. In-12, bradel demi-percaline rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier.
 EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT avec son ex-libris et cette note autographe signée sur une garde : *Édition originale* [sic].
Exemplaire sur papier de hollande.
 De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles (1992, XII, n°5103).
 Dos frotté, première et dernière page brunie.
Vicaire, VII, 948.
- 164 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. *Paris, A. Quantin, 1884*. Grand in-8, maroquin bronze janséniste, bordure intérieure ornée de fleurons mosaïqués et dorés, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (*G. Levitzky*). 500 / 600
 ÉDITION DÉFINITIVE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dans laquelle l'auteur a introduit une centaine de variantes.
 Elle est ornée de douze eaux-fortes originales de *Paul Renouard*, tirées hors texte.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier, avec les eaux-fortes en double état (avant la lettre sur japon et terminé sur vergé).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHI DE DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JULES VALLÈS ET UNE TROISIÈME DE SÉVERINE À PAUL RENOARD, L'ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.
 Dans la première (2 ff. in-8 de 22 lignes), Vallès lui annonce son départ à Londres et fixe avec lui un rendez-vous – rendez-vous qu'il annule dans la seconde lettre (2 ff. in-8 de 43 lignes). Dans sa lettre, Séverine lui annonce l'envoi de divers documents et lui fournit des indications pour l'exécution d'un dessin sur les obsèques de Vallès (2. ff. in-8 sur papier de deuil, 60 lignes).
 Dos uniformément éclairci.
- 165 VALLÈS (Jules). Jacques Vingtras. L'Enfant. *Paris, Charpentier, 1881*. – Le Bachelier. *Ibid., 1881*. – L'Insurgé. 1871. *Ibid., 1886*. 3 volumes in-12, bradel demi-toile rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 TRILOGIE COMPLÈTE, contenant *L'Enfant* et *Le Bachelier* en troisième édition et *L'Insurgé* en édition originale, publiée par Séverine après la mort de Vallès, avec son portrait par *Ernest Clair-Guyot*.
 Faux-titre et plat de couverture déreliés dans *L'Enfant* ; infime mouillure en tête de *L'Insurgé*.
- 166 VALLÈS (Jules). Mazas. *Paris, L'Estampe originale, s.d. [vers 1894]*. In-4, broché à la chinoise. 500 / 600
 PREMIER TIRAGE DES DIX LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAXIMILIEN LUCE, dont neuf à pleine page, décrivant l'univers carcéral de la prison Mazas, « maison d'arrêt cellulaire » où furent détenus aussi bien Jules Vallès, en 1853, que Maximilien Luce, en 1894.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 240 sur papier à dessin numérotés et signés de l'artiste.
 Petite mouillure en tête des deux premiers feuillets, infime incision marginale aux trois derniers.
- 167 VALLÈS (Jules). La Rue à Londres. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1914*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*). 200 / 300
 Seconde édition de ce recueil d'articles parus dans *L'Événement* et *Le Voltaire* en 1876-1877 et réunis une première fois en volume, avec des illustrations d'Auguste Lançon, en 1884.
 UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier annoncé.
 Dos légèrement passé, deux gardes et des témoins brunis.
- 168 VALLÈS (Jules). Les Blouses. La Famine à Buzançais (1847). *Paris, Édouard-Joseph, « Petites curiosités littéraires », 1919*. In-12, bradel demi-percaline rose, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de onze compositions hors texte et deux vignettes par *Mario Simon*.
 Ce roman a d'abord paru en feuilleton dans *La Justice*, le quotidien de Clemenceau, du 21 juin au 28 juillet 1880.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges, avec une suite des hors-texte tirées en rouge sur papier vergé.
 Menus frottements au dos ; couverture jaunie avec le dos doublé.

169 VALLÈS (Jules). Ensemble deux ouvrages.

100 / 120

Les Blouses. La Famine à Buzançais (1847). Paris, Édouard-Joseph, 1919. In-16 carré, demi-chagrin rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée par Mario Simon. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vergé à la forme. Menus frottements au dos ; couverture jaunie avec le dos doublé. *Des mots...* Paris, Édouard-Joseph, 1920. In-8, bradel demi-percaline rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale, ornée de sept bois originaux d'André Deslignères. Tirage à 400 exemplaires numérotés sur hollande, celui-ci avec un tirage à part des bois en bistre.

170 [VALLÈS (Jules)]. Ensemble quatre ouvrages de documentation bio-bibliographique.

300 / 400

RICHEPIN (Jean). *Les Étapes d'un réfractaire. Jules Vallès*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1872. In-16, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure légèrement postérieure*). Édition originale. « Aux curieux qui voudraient posséder une biographie remarquablement écrite et une rareté bibliographique précieuse, je recommande la recherche des *Étapes d'un réfractaire*, par Jean Richopin [...] C'est la première œuvre imprimée de l'auteur des *Blasphèmes*. Il est probable qu'elle restera aussi toujours la plus rare », écrivait Octave Uzanne dans *Nos amis les livres*, 1886, p. 230 (notice recopiée sur une garde de l'exemplaire). Fine déchirure réparée à la couverture.

SÉCHÉ (Léon). *Jules Vallès. Sa vie et son œuvre. Documents nouveaux et inédits*. Paris, Revue illustrée de Bretagne et d'Anjou, 1886. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*). Édition originale, ornée d'un portrait par Coll-Toc. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (non numéroté). Dos légèrement éclairci, deux gardes brunies.

GILLE (Gaston). *Jules Vallès (1832-1885)*. Paris, Flammarion, 1941. 2 volumes grand in-8, bradel demi-percaline rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale de cet ouvrage de référence préfacé par Lucien Descaves. Le texte a d'abord paru comme thèse de doctorat la même année.

ZÉVAËS (Alexandre). *Jules Vallès, son œuvre*. Paris, La Nouvelle revue critique, [1932]. In-8, broché. Édition originale. Quelques feuillets détachés.

171 ZOLA (Émile). L'Œuvre. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1886. In-8, bradel demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

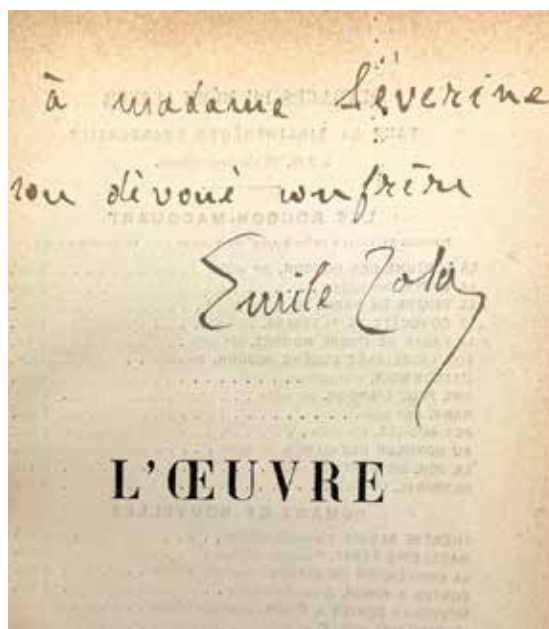
Édition originale du quatorzième volume de la série des *Rougon-Macquart*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉMILE ZOLA À SÉVERINE (1855-1929), qui dirigeait alors le *Cri du peuple*.

Dos assombri, gardes brunies, un feuillet dérelié et quelques-uns en voie de l'être.



166



171

Bibliographie

172 [AUTOMOBILE-CLUB]. Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France. Statuts. – Annuaire pour 1929. – Annuaire pour 1930. *Paris, Compagnie des bibliophiles de l'ACF, 1929-1930*. 3 fascicules in-8, brochés. 100 / 120

TROIS RARES PLAQUETTES LUXUEUSEMENT IMPRIMÉES PAR MAX CREMNITZ.

On joint : ARRACHART (Ludovic) et Henri LEMAÎTRE. *Paris-Dakar, Tombouctou-Alger, Casablanca-Paris. Quelques impressions de route*. S.l.n.n., 1925. Petit in-4 de [24] pp., broché. Plaque illustrée d'une carte et de 13 bois originaux de Jacques Boullaire.

173 BONNARDOT (Alfred). De la réparation des vieilles reliures. Complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres, suivi d'une dissertation sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. *Paris, Castel, 1858*. Petit in-8, demi-marquain rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à petit nombre sur papier vergé.

Mors supérieur froissé.

174 CALOT (Frantz), Louis-Marie MICHON et Paul ANGOULVENT. L'Art du livre en France des origines à nos jours. *Paris, Delagrave, 1931*. In-4, demi-marquain gris avec coins, couverture (*Denise Grellet*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE.

Reliure non signée.

Dos très légèrement passé, couverture roussie.

175 DEVAUCHELLE (Roger). La Reliure en France de ses origines à nos jours. *Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961*. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis en demi-chagrin sable orné d'une pièce de liège déroulé dans un des caissons (*Denise Grellet*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

Tirage unique à 900 exemplaires.

Très bel exemplaire.

176 DEVAUX (Yves). Dix siècles de reliure. *Paris, Pygmalion, 1977*. In-4, demi-marquain noir avec coins, plats et doublure et papier flammé, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Denise Grellet*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE.

Envoi autographe signé de l'auteur à la relieuse Denise Grellet joint sur un estampage à chaud d'armoiries royales.

Reliure non signée. Un coin légèrement froissé.

177 MANUEL II DE PORTUGAL. Early Portuguese Books, 1489-1600, in the library of His Majesty the King of Portugal. / Livros antigos portugueses, 1489-1600, da bibliotheca de Sua Majestade fidelissima. *Londres, Maggs Bros, 1929-1935*. 3 volumes in-4, bradel percaline orangée, armoiries royales du Portugal dorées au centre du premier plat, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE.

Cet imposant catalogue bibliographique rédigé par le dernier roi de Portugal, exilé au Royaume-Uni, est illustré de 22 planches hors texte et de nombreux fac-similés dans le texte.

Un des 650 exemplaires sur vélin antique.

Dos légèrement passés, tranches piquées.

Les lots n^{os} 178 à 286 de la vente sont décrits sur le site www.alde.fr



Seconde partie

Livres anciens

178 APOCALYPSIS. To iest, Dziwna spráwá skrytych táiemnic Páńskich, ktore Janowi swietemu przez widzenia y przez anyoły rozlicznie zwiástowáne byly. S.l. [Cracovie], *Maciej Wirzbięta*, 1565 [*i.e.* Paris, Barousse, 1876]. In-8, broché, couverture muette, non coupé. 150 / 200

REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉ RÉALISÉE PAR LE CÉLÈBRE GRAVEUR POLONAIS ADAM PILINSKI (1810-1887) de cette rarissime édition de l'Apocalypse en polonais commentée par Mikołaj Rej (1505-1569).

Exemplaire à toutes marges, à relier (dos fendu avec légers manques).

Adam Pilinski et ses travaux, 24.

179 [AUBERT DE LA CHESNAY DES BOIS (François-Alexandre)]. Système naturel du règne animal, par classes, familles ou ordres, genres et espèces, avec une notice de tous les animaux. *Paris, Cl.-J.-B. Bauche*, 1754. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose des portraits de Klein et de Linné en frontispice et de 6 planches dépliantes de zoologie gravés par *Maisonneuve*.

Ce traité de taxinomie décrit chaque espèce de quadrupèdes, oiseaux et amphibiens d'après la classification de Jacob Theodor Klein et celle de Carl von Linné, les poissons d'après celle de Peter Artedi et enfin les insectes et les vers d'après Linné.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAULINE POUGEOL (1728-1813), épouse de Jean Dervieu du Villars, président à la Cour des monnaies de Lyon, avec ex-libris.

180 AUVIGNY (Jean Du Castre d'), Gabriel-Louis PÉRAU et François-Henri TURPIN. Les Vies des hommes illustres de la France, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à présent. *Amsterdam ; Paris, Le Gras*, 1739-1768. 26 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage important, commencé par d'Auigny (tomes I à XII), continué par l'abbé Pérau (tomes XIII à XXIII) et parachevé par Turpin, surnommé le « Plutarque français » (tomes XXIV à XXVI).

Comme dans l'exemplaire de la BnF, les tomes VII, VIII, XVII à XX et XXIII sont à l'adresse de Guillaume Desprez et trois derniers à celle de Knapen.

État d'usage : défauts aux reliures, quelques rousseurs et brunissures. Manque une garde au tome IX et une pièce de titre au tome XIV.

181 [BELLOY (Pierre de)]. Recueil des edicts de pacification, ordonnances & declarations faites par les rois de France, sur les moyens plus propres pour appaiser les troubles et seditions, survenues pour le fait de la religion. *Genève, Pierre Aubert*, 1626. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce recueil réunissant les édits de pacification religieuse promulgués par le pouvoir royal entre 1561 et l'édit de Nantes de 1598, augmentée des accords de Louis XIII donnés à La Rochelle et à Fontainebleau en 1626.

De la bibliothèque du général Joseph Doreau (1868-1944), avec ex-libris.

Inscription au bic sur le titre. Des cahiers quelque peu déboîtés.

182 BERTRAND (Élie). Dictionnaire universel des fossiles propres et des fossiles accidentels. *La Haye, Pierre Gosse & Daniel Pinet, 1763*. 2 tomes en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT « DICTIONNAIRE ORYCTOLOGIQUE UNIVERSEL ».

Cette première édition a été contrefaite la même année sous l'adresse d'Avignon.

« An early comprehensive dictionary defining terms used in the 18th century study of oryctology, which by today's convention would include all of the earth sciences such as geology, mineralogy, crystallography, paleontology, and vulcanology » (Schuh).

Pasteur de l'Église française de Berne, Élie Bertrand (1713-1797) fut un proche conseiller du roi Stanislas II de Pologne avant de revenir s'établir à Yverdon en 1767, où il fonda la bibliothèque et la *Société économique* de cette ville et se consacra aux sciences.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PAULINE POUGEOL (1728-1813), épouse de Jean Dervieu du Villars, président à la Cour des monnaies de Lyon, avec ex-libris.

Coins frottés, légères brunissures marginales aux premiers et derniers feuillets.

Schuh, n°523 – Pogendorff, I, 170.

183 [BIBLE]. La Sainte Bible, contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate. *Bruxelles, Eugène-Henry Frick, 1704*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bonne édition de la traduction de Port-Royal, due essentiellement à Isaac-Louis Lemaistre de Sacy.

Un mors fendu, quelques défauts d'usage.

On joint : *La Sainte Bible en latin et en françois*. Paris, Desprez & Desessartz, 1717. 2 volumes in-folio (sur 4), veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé sur cuivre par *Jean Audran* d'après *Louis Galloche*. Manquent les tomes III et IV, contenant le Nouveau Testament et les Apocryphes. Reliures usagées, rousseurs et mouillures éparses.

Delaveau & Hillard, nos 523 et 611.

184 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation [sic]. *Paris, Jean Anisson, 1697*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale de cette condamnation de Malaval et Molinos, fondateur du quiétisme, entre autres : Bossuet défend la tradition de l'Église en s'appuyant sur les doctrines de saint Augustin et de saint François de Sales.

Dans ce combat, Bossuet s'opposera également à Madame Guyon et à Fénelon jusqu'au pamphlet *Relation contre le quiétisme* (1698).

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris (contrecollé au contreplat inférieur).

Coiffe de tête râpée, petites éraflures, quelques rousseurs.

Tchemerzine, I, 875.

185 BOUGUER (Pierre). Ensemble deux ouvrages.

150 / 200

Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens. Paris, C.-A. Jombert, 1746. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches dépliantes et de 4 vignettes. Reliure usagée avec manques, épidermures et restaurations, petite mouillure angulaire.

De la manœuvre des vaisseaux, ou traité de mécanique et de dynamique. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1757. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches dépliantes. Reliure usagée avec manques, épidermures, charnières fendues.

Pierre Bouguer (1698-1758) fit partie, tel Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII^e siècle, révolutionna les techniques maritimes. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers.

186 BREVIARIUM BISUNTINUM, D. Antonii-Cleriadi de Choiseul-Beaupré auctoritate editum. Pars hyemalis. *Besançon, C.-J. Daclin, 1761.* In-12, maroquin lavallière, dentelle de festons et filets dorés, fleurs aux corolles de maroquin vert mosaïqué aux angles, dos lisse orné en long de pampres dorés, pièces de titre et de tomaison noires, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie jaune à pois, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION DU BRÉVIAIRE BISONTIN publiée sous l'autorité du cardinal de Choiseul, archevêque de Besançon de 1755 à sa mort en 1774.

Partie d'hiver présentée seule (un volume sur quatre), ornée de quatre figures gravées contrecollées sur des feuillets blancs au format.

BELLE ET CURIEUSE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE FLEURS MOSAÏQUÉES, AUX GARDES EN SOIE JAUNE PARTICULIÈREMENT ORIGINALES.

Signature du temps sur le titre et deux ex-libris manuscrits du XIX^e siècle sur une garde : *Domet de Mont* et *Brocard de Frontenay* (?) 1837.

Exemplaire très bien conservé, malgré la coiffe de tête légèrement râpée et un coin un peu émoussé.

187 CARTARI (Vincenzo). Le Imagini de i dei de gli antichi, nelle quali si contengono gl' idoli, riti, ceremonie, & altre cose appartenenti alla religione de gli antichi. *Venise, Francesco Ziletti, 1580.* In-4, vélin rigide (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Seconde édition illustrée de cet ouvrage sur la mythologie antique.

Elle est ornée de 88 planches à pleine page gravées sur cuivre par *Bolognino Zaltieri*.

Quelques pâles mouillures et discrètes rousseurs éparses. Manque le dernier feuillet blanc.

Brunet, I, 1601 – Adams, C-789 – Mortimer, Ital., n°108 (éd. 1571).

188 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. Traité des systèmes, où l'on en démêle les inconvénients et les avantages. *La Haye, Neaulme, 1749.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Dans le *Traité des systèmes*, Condillac développe les principes méthodologiques de l'*Essai sur l'origine des connaissances humaines*, son premier ouvrage, publié en 1746.

Mention manuscrite du temps sur les gardes : *de la succession Méjanel*.

Agréable exemplaire, malgré une mouillure aux seize premiers feuillets et quelques petites taches brunes dans la marge supérieure.

Tchemerzine, II, 478.

189 CONNOISSANCE DES TEMPS pour l'année 1753, au méridien de Paris, publiée par l'ordre de l'Académie royale des sciences, et calculée par M. Maraldi. *Paris, Imprimerie royale, 1752.* In-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cet annuaire astronomique fut publié par l'Académie des sciences à partir de 1679 et Giovanni Domenico Maraldi (1709-1788) en assura la rédaction de 1735 à 1758. Il contient une planche relative aux ascensions droites du soleil, une carte de la lune et carte de France par *Philippe Buache*, toutes trois dépliantes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARC-PIERRE DE VOYER DE PAULMY (1696-1764), COMTE D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757 et membre honoraire de l'Académie des sciences depuis 1726 (son adresse figure dans l'annuaire, p. 201).

Une coiffe rognée, charnières et coins frottés, plats tachés, rares petites rousseurs.

OHR, 1721/5.

190 [DANGIRARD (Pierre)]. Les Pseaumes de David mis en vers françois. Première édition, avec soixante-cinq cantiques et des prières, à l'usage des Protestants de France. S.l.n.n. [La Rochelle], 1768. In-12, veau marbré, triple filet doré avec fleurs de lis et lyres dorés aux angles, emblème central composé d'un sceptre et d'une lyre couronnés dans un médaillon de laurier, supralibris de *M^{me} Liège* dans un cartouche de maroquin rouge sur le premier plat, dos orné de fleurs de lis et lyres alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER PSAUTIER HUGUENOT PUBLIÉ EN FRANCE DEPUIS LA RÉVOCATION DE L'ÉDIT DE NANTES, édité par Pierre Dangirard (1725-1781), qu'on appelait le « pape » des protestants de La Rochelle, avec la collaboration d'Élisabeth Rondeau, sa femme, pour la musique notée des psaumes et des cantiques.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR PIERRE DANGIRARD À MARIE-ANNE-SUZANNE LIÈGE (1733-1806), L'ÉPOUSE DU NÉGOCIANT ROCHELAIS AIMÉ-BENJAMIN FLEURIAU (1709-1787), avec un long envoi autographe paraphé sur une garde à *Madame Liège la mère*. Au verso figure cette mention manuscrite signée *De R.* au verso : *Dédicace autographe de l'éditeur Pierre Dangirard, ancien du Consistoire, dont la famille avait été éprouvée par la persécution.*

Reliure un peu frottée, manque au caisson inférieur, petites mouillures marginales.

Delaveau & Hillard, n°2778 – Olga de Saint-Affrique, « Pierre Dangirard, éditeur du Psautier de 1768 », Psaume, IV, 1990, pp. 76-84 – Jacques de Cauna, « Une famille transatlantique : les Fleuriau », Les Cahiers de Framespa, n°9, 2012, en ligne.

191 [DE WITTE (Gilles)]. Panegyris Janseniana, seu testimonia eruditorum virorum celebrantia librum, cui titulus : Cornelii Jansenii, episcopi Iprensis, Augustinus. Grenoble, *Philirenus Verus* ; Delft, *Hendrick van Rhijn*, 1698. 2 parties en un volume petit in-4, broché, couverture d'attente en papier noir, non rogné. 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CE PANÉGYRIQUE DE L'*AUGUSTINUS* DE CORNELIUS JANSEN, texte fondateur du jansénisme publié à Louvain en 1640, dont la première condamnation par le pape Urbain VIII, en 1642, suscita une controverse morale, théologique et politique de grande ampleur.

L'ouvrage de Gilles De Witte, mis à l'Index en 1699, fut lui-même l'objet de nombreuses attaques, auxquelles l'auteur répondit par une suite de trois Apologies, publiées entre 1699 et 1701.

La seconde partie, intitulée *Libellus supplex, pro R. D. Cornelio Jansenio, ad regem catholicum*, contient une supplique en français de Jean Jansen, chanoine de Sainte-Walburge de Furnes et neveu de Cornelius Jansen, demandant au roi d'Espagne de suspendre l'interdiction de l'Augustinus.

Quelques pâles rousseurs.

Sauvy, n°906.

192 [DESAUBIEZ (Vatar)]. Le Bonheur public ; ou moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre ; de trouver une ressource constante pour les besoins du gouvernement, sans taxes ni impositions ; de rendre les hommes heureux, autant qu'ils peuvent l'être par les richesses. Londres, *Thomas Hookham*, 1780. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, fer armorié en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage d'économie politique traite du moyen d'acquitter la dette nationale de l'Angleterre. Pourtant, explique un avis de l'éditeur, « il fut écrit pour la France, où il auroit paru dès 1777, si des raisons particulières ne s'y étoient pas opposées » (Calonne avait menacé l'auteur de le faire embastiller s'il le publiait). « Il eût été facile, poursuit l'avis, de substituer au mot *Angleterre* celui de *France* » ; et, de fait, c'est bien ce qui est demandé au lecteur.

La première partie avait d'abord paru en anglais, deux ans plus tôt, sous le titre *The Public Welfare*. Elle est toutefois considérablement augmentée dans cette édition, puisque le texte passe de 42 pp. à 154 pp. Quant à la deuxième partie, sous-titrée *Application de ce système aux divers gouvernements de l'Europe*, elle est inédite.

Une troisième partie traitant de la *Conciliation des droits de l'État, des propriétaires et du peuple sur l'exportation des grains* fut publiée séparément en 1782. Elle est rarement jointe aux deux autres parties et ne se trouve pas dans cet exemplaire.

Une simple macle héraldique ceinte d'un ruban ornemental orne le dernier caisson du volume.

Reliure un peu frottée, un coin émoussé, discrète mouillure au feuillet d'errata.

INED, n°1353.

193 DIDEROT (Denis). Œuvres. Paris, Brière, 1821. 21 volumes in-8 (sur 22), demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, DONT LE TOME XXI CONTIENT L'ÉDITION ORIGINALE DU NEVEU DE RAMEAU, établie sur la copie du manuscrit autographe remis à l'éditeur par la fille de Diderot, et celle du *Voyage de Hollande*.

Le dernier tome renferme les *Mémoires sur la vie et les ouvrages de Diderot* par Naigeon.

Manque le tome VI. Les tomes I et II proviennent d'un autre exemplaire, relié en demi-chagrin vers 1840 (dos passés). Reliures usagées et frottées, menues restaurations au tome XXI, quelques taches et rousseurs, des feuillets brunis et autres défauts d'usage.

On joint, du même : *Mémoires, correspondance et ouvrages inédits*. Paris, Paulin, Alexandre Mesnier, 1830-1831. 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, étui postérieur (*Bibolet*). Agréable exemplaire élégamment relié à l'époque par Bibolet. Mors fendillés, menus défauts d'usage, rousseurs.

SOIT 25 VOLUMES EN TOUT.

194 DOUAREN (François). Commentarius in consuetudines feudorum. Editio prima. Cologne, Johann Birckmann & Werner Richwin, 1564. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ce traité de jurisprudence féodale est l'œuvre de François Douaren (1509-1559), professeur de droit français à Paris puis à Bourges.

De la bibliothèque François Crozet, avec ex-libris manuscrit et mention d'achat à Tournon en 1648. Longue notice manuscrite sur une garde.

Reliure tachée, rousseurs et mouillures éparses, minimes galeries de ver marginales.

195 DU FOUILLOUX (Jacques). La Vénerie... Paris, Abel l'Angelier, 1585. In-4, veau fauve, filet doré, médaillon d'arabesques azuré au centre, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure pastiche*). 300 / 400

SIXIÈME ÉDITION DU PLUS CÉLÈBRE TRAITÉ DE VÉNERIE FRANÇAIS, la plus complète et la dernière publiée au XVI^e siècle, par les soins de Jacques de Sansicquet. Toutes les éditions subséquentes ont été faites sur celle-ci, d'après Thiébaud.

Le traité de du Fouilloux y est augmenté d'une anthologie de textes cynégétiques, renfermant *L'Adolescence de Jacques du Fouilloux*, *La Complainte du cerf* de Guillaume Bouchet, un extrait du *Livre de la chasse* de Gaston Phébus, la *Chasse du loup* de Clamorgan, *De la chasse du connin*, etc. La seconde partie de l'édition, qui n'est pas reliée dans cet exemplaire, n'est pas de l'auteur ; elle est entièrement consacrée à la fauconnerie.

TRÈS CÉLÈBRE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, COMPOSÉE DE 57 FIGURES DANS LE TEXTE, dont certaines à pleine page.

Sur *La Vénerie* de Jacques du Fouilloux (1519-1580), voir le lot suivant.

DES BIBLIOTHÈQUES MAURICE DESGEORGE (1867-1939), médecin et collectionneur lyonnais, avec ex-libris, ET DU PRINCE DE COLLOREDO-MANNSFELD, avec ex-libris.

Exemplaire arlequin, composé de feuillets de plusieurs exemplaires (les ff. 34, 35, 41-73, 76, 85-90 sont plus courts et le f. 17 a été remmargé), dans lequel ne se trouvent ni les 4 ff. contenant le *Recueil des mots de vénerie*, qui manquent souvent, ni la table liminaire, en 4 ff., qui a été remplacée par celle de l'édition de 1601, en 2 ff. Petits manques marginaux à 4 ff., titre taché, quelques rousseurs.

Thiébaud, 302 – Schwerdt, I, 153 – Balsamo & Simonin, n°136.

196 DU FRESNY (Charles) Œuvres. Paris, Briasson, 1731. 6 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres théâtrales et littéraires de Charles Dufresny (1648-1724), publiée par d'Aleçon.

Elle renferme un portrait de l'auteur d'après *Charles Coypel* interprété par *François Joullain* et de nombreuses planches de musique notée gravées par *Denise Vincent*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Manque infime à une coiffe. Une planche de musique du tome I reliée dans le tome VI.

197 DUPUY (Pierre). Histoire de l'ordre militaire des Templiers, ou chevaliers du Temple de Jérusalem, depuis son établissement jusqu'à sa décadence et sa suppression. *Bruxelles, Pierre Foppens, 1751*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE RECUEIL DE DOCUMENTS ET DE PIÈCES JUSTIFICATIVES SUR L'HISTOIRE DES TEMPLIERS, publié en 1654 et plusieurs fois réédité par la suite.

Cette édition aurait été établie par un templier maçonnique, selon Wilcke. Le recueil de Pierre Dupuy y est si bien remanié et augmenté que, du violent réquisitoire contre l'ordre du Temple qu'il était, il est devenu un plaidoyer en faveur de leur innocence.

Deux planches hors texte montrent les *habits de maison* et *de guerre* des templiers, et un bandeau, la condamnation de l'ordre au Concile de Vienne.

Léger manque sur un mors, pâles rousseurs et mouillures éparses.

Dessubré, n°323 – Saffroy, I, n°6477 – Caillet, n°3424 – Fesch, n°514.

198 ÉRASME. L'Éloge de la folie. Avec quelques notes de Listrius, & les belles figures de Holbenius : le tout sur l'original de l'Académie de Bâle. *Leyde [Paris], Pierre vander Aa, 1713*. In-12, demi-marquin rouge à coins, triples filets à froid, dos orné, non rogné (*Bauzonnet*). 200 / 300

Contrefaçon parisienne de l'édition originale de la traduction de Nicolas de Gueudeville.

L'illustration, inspirée des dessins d'Holbein, comprend un frontispice aux portraits d'Érasme, More et Holbein, un titre-frontispice, une vignette armoriée, 75 grandes figures dans le texte et 6 planches repliées, le tout gravé en taille-douce.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, BIEN RELIÉ PAR BAUZONNET, dans lequel le frontispice et le titre-frontispice sont à l'état d'eau-forte pure. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Boulland (?)*.

Légers frottements aux coiffes, charnières et coins. Petites déchirures marginales et restaurations de papier sans atteinte au texte dans la marge des cinq premiers feuillets.

199 FIRMICUS MATERNUS (Julius). *Astronomicon lib. VIII. Bâle, Johann Herwagen, 1533*. In-folio, demi-chagrin lavallière, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR NICOLAUS PRUCKNER DU SEUL TRAITÉ LATIN D'ASTROLOGIE QUI AIT ÉTÉ ENTIÈREMENT CONSERVÉ.

Les huit livres de la *Mathesis*, composés par Julius Firmicus Maternus au IV^e siècle de notre ère, ont été publiés en édition princeps à Venise en 1497.

Ils sont suivis dans cette édition de plusieurs traités et opuscules astrologiques grecs et arabes, par Ptolémée (dont le *Tétrabible* et le *Centiloque*), Hermès Trismégiste, Bethem, Masha'allah ibn Atharî, Marcus Manilius, etc.

Le volume est illustré de quelques diagrammes gravés sur bois et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Quelques taches et rousseurs éparses.

Lalande, 51 – Riccardi, I, 56 – Houzeau-Lancaster, n°761 – Brunet, II, 1270.

200 [FOINARD (Frédéric-Maurice)]. *Breviarium ecclesiasticum editi jam prospectus executionem exhibens in gratiam ecclesiarum in quibus nova facienda erit breviariorum editio. Pars hyemalis [seule]. Emmerich [Paris], Arnold Nicolaus [Philippe-Nicolas Lottin], 1726*. In-12, marquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné aux petits fers, *doublure de marquin olive ornée d'une large dentelle droite dorée*, gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont l'adresse rhénane dissimule, selon Weller, une impression parisienne.

Natif de Conches, le théologien Frédéric-Maurice Foinard (v. 1683-1743) fut curé de Calais et sous-principal du collège du Plessis.

Son bréviaire est composé selon le plan qu'il avait présenté six ans auparavant dans son *Projet d'un nouveau bréviaire, dans lequel l'office divin, sans en changer la forme ordinaire, serait particulièrement composé de l'Écriture sainte [...] et très court*. Il fut très profitable aux liturgistes, qui s'en servirent longtemps pour mettre au point de nouveaux bréviaires.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE DROITE DOUBLÉE DE MAROQUIN OLIVE.

Manque le volume contenant la *Pars æstivalis*. Discrètes restaurations aux mors supérieurs, un coin un peu émoussé, pp. 98-100 tachées.

Weller, I, 293.

201 [FORTIN (François)]. Les Ruses innocentes. *Paris, Pierre Lamy, 1660*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA CHASSE ET DE LA PÊCHE, rédigé par le frère Fortin (1592-1661), religieux tourangeau de l'ordre de Grandmont, dit « le Solitaire inventif ».

« Ce livre célèbre, prototype du genre, eut un réel succès », écrit Thiébaud, et fut réimprimé en 1688, 1695 et 1700. Il se divise en cinq parties traitant de la manière de confectionner les rets et filets, de prendre les oiseaux passagers et non passagers, de piéger différentes sortes de bêtes à quatre pattes et de pêcher le poisson dans les rivières et les étangs.

L'illustration comprend 66 planches hors texte gravées sur bois, à pleine page ou repliées, détaillant de nombreux pièges, trappes, appâts, hameçons, filets, etc.

Reliure usagée et épidermée avec manques de peau sur les coiffes, les coins et le premier plat ; planche 3-M incomplète de la moitié de la gravure, quelques planches déreliées, froissées ou déchirées mais sans manque, petites mouillures.

Thiébaud, 408.

202 FRANCUCCI (Scipione). La Caccia etrusca. *Florence, Giunta, 1624*. Petit in-4, demi-chagrin violet, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE LONG POÈME SUR UNE CHASSE DE FERDINAND II DE MÉDICIS, GRAND-DUC DE TOSCANE.

Belle impression florentine en italiques encadrée de frises typographiques, ornée sur le titre des armes du cardinal Charles de Médicis, auquel l'ouvrage est dédié, et d'un encadrement historié gravé sur bois à l'*argomento* placé en tête de chaque chant.

Le poète Scipione Francucci, d'Arezzo, décrit au cours des seize chants du poème les chasses du cerf, du chevreuil, du sanglier, du loup, du renard et du lièvre et la prise de petits oiseaux.

L'exemplaire est bien complet des 2 ff. d'*Apologia* résumant l'argument du poème, qui manquent parfois.

Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Fra Angelo Antici*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BARON OCTAVE GRANDJEAN D'ALTEVILLE (1862, n°1015), qui possédait une des plus riches bibliothèques cynégétiques de son temps, avec cachet, et de la célèbre collection cynégétique demeurée anonyme, parfois attribuée à Auguste Veinant, avec ex-libris monogrammé.

Travail de ver en tête des 10 ff. initiaux, raccommodage sommaire en haut du f. 16 avec perte de quelques lettres, cassure marginale au f. Q2, taches d'encre éparses, mouillures claires et des feuillets roussis.

Souhart, 197 – Harting, 151 – Ceresoli, 256 – Schwerdt, I, 185 – Jeanson, n°239 – Lindner, 787 – Brunet, II, 1380.

203 GRAZIANI (Antonio Maria). De bello Cyprio libri quinque. *Rome, Alessandri Zanetti, 1624*. Petit in-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES SOURCES LES PLUS COMPLÈTES QUE NOUS AYONS SUR LA GUERRE DE CHYPRE ET LA CONQUÊTE DE L'ÎLE PAR L'EMPIRE OTTOMAN EN 1571.

Posthume, l'ouvrage a été publié par Carlo Graziani, le neveu de l'auteur, qui l'a dédié au cardinal Francesco Barberini. Il a été traduit en français en 1685 et en anglais en 1687.

Le volume est orné d'un beau titre-frontispice architectural gravé en taille-douce par Claude Mellan, qui séjourna à Rome de 1624 à 1636 grâce au mécénat de Peiresc, d'après Antonio Pomeranci.

Ex-libris gravé en grec : εκ της βιβλιοθηκης των Παντζιατικων.

Manque affectant la gravure au titre-frontispice, réparations marginales à ce feuillet et au feuillet conjoint t4, première garde blanche renouvelée. Rousseurs, taches et des feuillets brunis.

Blackmer, n°726 – Atabey, n°522 (réédition in-12).

204 HALES (Stephen). La Statique des végétaux et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles lues à la Société Royale de Londres. *Paris, Debure l'aîné, 1735*. In-4, basane fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRADUITE ET PRÉFACÉE PAR BUFFON, DONT C'EST LE PREMIER ÉCRIT.

Elle est illustrée de 20 figures gravées sur cuivre par *Maisonneuve*, qui sont imprimées sur 10 planches dépliantes.

« An influential French translation in which Buffon praises the experimental method, and includes Hale's appendix of 1733 » (DSB).

Dans cet ouvrage, fondateur pour l'histoire de la botanique moderne, Stephen Hales (1677-1761) étudie la circulation de l'air et de l'eau dans les plantes, phénomène physique qu'il met en relation avec le transport de la sève. L'ouvrage renferme d'importantes observations sur la physiologie végétale, mais aussi la description d'un appareil inventé par Hales, pionnier de la physiologie expérimentale : la cuve à eau pour recueillir les gaz.

« THE FIRST COMPLETE ACCOUNT OF THE PHYSIOLOGY OF PLANTS INCLUDING THE REACTION WITH AIR AND MOVEMENT OF THE SAP » (Horblit).

Ex-libris manuscrit au bas du titre : *Francesco Maria Corti*.

Épidermures sur les plats, travaux de ver aux coiffes, des planches et des feuillets brunis, dont le titre.

DSB, VI, 47 – Pritzel, n°3700 – Horblit, n°45a (édition originale anglaise).

205 HOMÈRE. L'Illiade. *Paris, Prault, 1780*. – L'Odyssée. *Paris, Lamy, 1785*. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE PAUL-JÉRÔME BITAUBÉ, précédée de réflexions sur Homère et suivie de remarques sur *L'Illiade* et *L'Odyssée*.

Elle est ornée d'un buste d'Homère en frontispice et d'une planche dépliant dépeignant le bouclier d'Achille.

Manque infime à une coiffe et quelques coins usés.

Quérard, IV, 127.

206 [INFANTERIE]. Recueil des nouvelles ordonnances, règlements et instructions de Louis XV concernant l'exercice de l'infanterie, les crimes et délits, la noblesse, l'école et le service militaires. *Paris, Prault, 1754*. 3 ouvrages en un volume in-18, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

On a relié à la suite : *Instruction pour l'infanterie, concernant l'exécution de l'ordonnance du 7 mai 1750*. Paris, Prault, 1754. – *Instruction sur l'exercice de l'infanterie, du 14 mai 1750*. Paris, Prault, 1755.

RÉUNION DE TROIS INSTRUCTIONS DE LOUIS XV SUR L'INFANTERIE.

Reliure usagée avec manques, petites rousseurs.

207 JUSTIN. Nelle Historie di Trogo Pompeio novamente in lingua toscana tradotto. *Venise, Niccolo Zopino & Vincentio [di Paolo], 1524*. In-8, vélin ivoire, dos à nerfs muet, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Première traduction italienne de l'*Abrégé des Histoires Philippiques de Trogue Pompée*.

Le titre est imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois représentant une cour royale et des trophées martiaux.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

De la bibliothèque Lucien d'Ursin à Anvers, avec ex-libris (volant).

Quelques pâles rousseurs.

Adams, J-741.

208 LACROIX (Louis-Antoine Nicolle de). Géographie moderne, précédée d'un petit traité de la sphère et du globe, ornée de plusieurs traits d'histoire naturelle et politique, et terminée par une géographie sacrée et une géographie ecclésiastique. *Paris, Herissant fils, 1769*. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, revue et augmentée par Étienne-François Drouet.

BEL EXEMPLAIRE.

209 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Traité élémentaire de chimie, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. Seconde édition. *Paris, Cuchet [de Boiste], 1793*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre ocre et de toison brune, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Rare édition pirate de ce traité fondamental de Lavoisier imprimée à son insu par de Boiste.

Elle renferme 2 tableaux repliés et 13 planches dépliantes non signées.

La véritable seconde édition de l'ouvrage a bien paru chez Cuchet en 1793, mais elle a été imprimée par Chardon et ses planches sont l'œuvre de Marie-Anne Paulze-Lavoisier. Quant à l'édition originale, elle a fait l'objet de plusieurs émissions en 1789.

Coin émuissés et quelques frottements aux reliures, des rousseurs.

On joint : FOURCROY (Antoine-François de). *Notice sur la vie et les travaux de Lavoisier*. Paris, Impr. de la Feuille du cultivateur, an IV [1796]. In-8 de 60 pp., broché sous ficelle. Unique édition de cette plaquette publiée à l'occasion de la pompe funèbre en mémoire de Lavoisier célébrée par le Lycée des Arts en août 1796. La notice de Fourcroy est précédée d'un *Discours sur les funérailles* par François-Valentin Mulot et suivie d'une *Ode sur l'immortalité de l'âme* par Charles Désaudray (ci-devant Gaulard de Saudray). On a broché à la suite *La Mort de Lavoisier* (ibid., [1796], 7 pp.), livret de Désaudray sur l'hyérodrame d'Honoré Langlé. Exemplaire défraîchi, manques au bas du titre et du dernier feuillet.

Duveen & Klickstein, n°156.

210 [LE CELLIER (Claude)]. Le Grand armorial universel. *Paris, Hubert Jailliot, 1670*. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, double filet doré, mention *Blason* dorée au centre du premier plat, dos muet, tranches rouges semées de mouchetures d'hermine dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

RARE ARMORIAL ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre, d'un *Advertissement aux curieux du blazon* et de 46 (sur 48) planches héraldiques gravées au burin par Pierre Nolin. Le titre est orné d'un grand écu royal portant dans ses ornements les blasons de 59 provinces et duchés français et chaque planche comprend trois ou quatre cuivres représentant de très nombreux blasons.

D'après Saffroy, ce volume est une remise en vente du *Nouveau armorial universel* publié chez Étienne Loyson en 1663. Comme dans d'autres exemplaires connus, les planches sont percées de trois trous dans la marge de gauche.

Exemplaire incomplet des deux dernières planches et du second feuillet d'*Advertissement*, le premier étant relié en tête du volume. Mouillures marginales, quelques rousseurs et taches, dernière planche doublée, petit trou en marge du blason n°89.

Saffroy, n°2993.

211 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. *Londres, s.n., 1782*. 5 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition de petit format que Brissart-Binet range parmi les contrefaçons de la *Bibliothèque amusante* de Cazin.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Une coiffe arasée, trou de ver sur un mors, quelques petites rousseurs.

212 MANILIUS (Marcus). *Astronomicon libri quinque*. Accessere M. T. Ciceronis Aratæa. Paris, rue et hôtel Serpente, 1786. 2 volumes in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE TRADUCTION FRANÇAISE DE L'ASTRONOME ALEXANDRE-GUI PINGRÉ (1711-1796).

Cette édition bilingue renferme *Les Astronomiques* de Manilius, le plus important poème antique que l'on ait sur l'astrologie, en latin et en français, avec une introduction et des notes du traducteur, suivi du poème astronomique d'Aratos de Soles, *Les Phénomènes*, dans les traductions latine de Cicéron et française de Pingré.

BEL EXEMPLAIRE.

Caillet, n°7077.

213 MARIGNY (François Augier, abbé de). *Histoire des Arabes sous le gouvernement des califes*. Paris, Veuve Estienne & fils, e.a., 1750. 4 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE TRÈS ESTIMÉ » (Chadenat).

Manques et usures aux coiffes et aux coins, trous de ver et menus défauts.

Gay, n°3586 – Cox, I, 228 – Chadenat, n°1818.

214 MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). *Les Œuvres*. Berlin, Étienne de Bourdeaux ; Lyon, frères Bruyset, 1753. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition collective, après celle de 1752, publiée à Dresde au format in-4.

Elle contient l'*Essai de cosmologie*, les *Différentes figures des astres*, la *Mesure de la Terre au Cercle polaire*, les *Éléments de géographie*, la *Lettre sur la comète* de 1742, le *Voyage en Laponie*, la *Vénus physique*, les *Réflexions sur l'origine des langues* et autres discours académiques, l'*Essai de philosophie morale* et des lettres sur différents sujets.

De la bibliothèque Pierre-Marie Angineur (1736-1774), avec ex-libris. Notice biographique du temps inscrite sur une garde.

215 [MILITARIA]. État du régiment des Gardes françaises du Roi, à la revue de Sa Majesté, le 9 mai 1786. Paris, Lamesle, 1786. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse muet orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Cet annuaire militaire a paru chaque année de 1744 à la Révolution.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Petit incident sur un mors, tache à l'angle inférieur des premiers feuillets.

Saffroy, *Almanachs*, n°306 – Grand-Carteret, n°158.

216 [MISSEL]. Livre d'église latin-françois contenant none, vespres, et complies, pour tous les jours de l'année, selon le Bréviaire de Paris. Partie d'été. – Partie d'hiver. Paris, Libraires associés pour les usages du diocèse, 1761. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CLAUDE-STANISLAS LE TONNELIER DE BRETEUIL (1730-1783), comte de Chantecler et vicomte de Breteuil, accolées aux armes de sa première épouse, Marie-Aglæ de Chastenoie. Celle-ci étant décédée en 1773, Le Tonnelier de Breteuil les fit recouvrir de celles de sa seconde épouse, Olympe-Marguerite de Siry de Marigny.

Sur le volume de la *Partie d'été*, les armes de cette dernière ont été décollées, laissant apparaître les armes primitives (elles sont conservées, contrecollées sur le contreplat supérieur).

Ex-libris postérieurs de la famille Le Tonnelier de Breteuil.

Coins émoussés ; petite mouillure angulaire à la fin de la *Partie d'été*.

217 [MOLIÈRE]. RICCOBONI (Louis). Observations sur la comédie et sur le génie de Molière. *Paris, Veuve Pissot, 1736. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Coiffe de tête rognée.

218 MORÉRI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, chez les libraires associés, 1759. 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION DÉFINITIVE ET LA PLUS COMPLÈTE DE CET IMMENSE CLASSIQUE, intégrant tous les ajouts et suppléments de Louis-Ellies Du Pin, Brochard, Le Cointe, Goujet, etc.

Première encyclopédie moderne, le dictionnaire de Moréri fut originellement publié en un seul volume en 1674. Sa fortune littéraire se poursuivit au cours des XVIII^e et XIX^e siècles.

Cette édition est ornée d'un frontispice de *Desmarests* et d'un portrait de l'auteur d'après *François de Troy*, gravés par *Thomassin*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques défauts d'usage aux reliures.

Saffroy, I, n°10049 – PMM, n°155 (édition originale).

219 NOLLET (Jean-Antoine). Lettres sur l'électricité. *Paris, H.-L. Guérin, 1753-1760. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliures de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 planches dépliantes.

L'abbé Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et le collaborateur du savant Du Fay, avait ouvert à Paris, un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences en direct qui connut un succès prodigieux. Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à la doctrine de Franklin et de ses partisans.

On joint, du même : *Recherches sur les causes particulières des phénomènes électriques*. Paris, frères Guérin, 1753. In-12. Troisième édition, illustrée de 8 planches dépliantes. – *Essai sur l'électricité des corps*. Paris, Guérin et Delatour, 1754. In-12. Troisième édition, illustrée d'un frontispice et 4 planches dépliantes.

De la bibliothèque Pauline Pougeol (1728-1813), l'épouse de Jean Dervieu du Villars, président à la Cour des monnaies de Lyon, avec ex-libris dans chaque volume.

Une coiffe rognée et un plat épidermé.

220 OFFICE de la Semaine sainte, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez et Pierre-Guillaume Cavelier, 1752. In-12, maroquin rouge, dentelle fleurdelisée dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE (1732-1800), commanditaire de cette réimpression de l'*Office de la Semaine sainte* de 1728. Ses armes figurent, gravées sur bois, sur le titre de l'ouvrage.

Accroc sur un mors, coins usés, un feuillet blanc supprimé en tête du volume, manque de texte pp. 181-182, rousseurs, titre piqué.

221 ONÉIDE (L'), ou l'Âne de la rue Neuve Saint-Augustin. Par M***. *Madrid ; et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1788. In-8 de 24 pp., demi-chagrin brun, dos lisse titré en long, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle).* 100 / 120

UNIQUE ÉDITION DE CET INTROUVABLE POÈME ANONYME DONT LES RÉPERTOIRES INTERNATIONAUX NE RECENSENT QUE TROIS EXEMPLAIRES : deux à la BnF et un à la British Library.

En tête de cet éloge paradoxal d'un baudet, une note précise que : « l'âne chanté dans ce poème n'est point un être imaginaire ; il existe réellement dans la rue Neuve Saint-Augustin, où il fait l'amusement des enfans de son maître. »

De la bibliothèque G. Lenfant, avec ex-libris. Il ne figure pas au catalogue de sa vente.

Des rousseurs.

222 OROSE (Paul). *Historiarum liber, ex tenebrarum faucibus in lucem æditus. Paris, [Pierre Vidoue pour] Jean Petit, [1524].* In-folio, demi-marquin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Belle édition parisienne des *Histoires contre les païens* publiée par Sébastien Mengin.

Le titre est orné d'un encadrement architectural gravé sur bois et de la marque de Jean Petit. Le texte est émaillé de lettrines à fond criblé ou historiées.

Paul Orose, historien catalan et élève de saint Augustin, fut accusé de blasphème et se réfugia en Afrique, où il écrivit une justification historique et systématique des chrétiens, qui étaient accusés par les Romains d'être responsables des maux de l'empire.

Manque l'ultime feuillet comportant l'achevé d'imprimer et la marque de Pierre Vidoue ; encadrement de titre rogné court en tête ; nudité des putti censurée à l'encre brune ; rares mouillures sans gravité.

Moreau, III, n°721.

223 [PAULIAN (Aimé-Henri)]. *Dictionnaire de physique portatif. Avignon, F.-B. Mérande & Veuve Girard, 1758.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet abrégé du *Dictionnaire de physique* du même auteur, dans lequel on explique le système physique de Newton, les points les plus intéressants, les expériences les plus curieuses et les termes les plus obscurs de la physique moderne.

Quatre planches gravées sont repliées en fin de volume.

De la bibliothèque Pauline Pougeol du Villars (1728-1813), avec ex-libris.

Coiffe supérieure rognée.

On joint la réédition : *Dictionnaire de physique portatif*. Avignon, Veuve Girard & François Seguin, 1767. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Troisième édition considérablement augmentée du même ouvrage, illustrée de quatre planches dépliantes. Défauts minimes aux reliures, quelques feuillets roussis.

Sommervogel, VI, 376.

224 PFEFFEL (Christian Frédéric). *Abrégé chronologique de l'histoire et du droit public d'Allemagne. Mannheim, Imprimerie électorale, Nicolas de Pierron, 1758.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, quatre ans après l'originale parisienne.

Christian Frédéric Pfeffel (1726-1807), juriste et diplomate natif de Colmar, fut conseiller d'ambassade du roi de Pologne, conseiller de la légation de France à Ratisbonne et à Munich, ainsi que jurisconsulte du roi de France pour les Affaires étrangères.

Manque en queue, quelques marques d'usure et épidermures. Petite mouillure au bas des pp. 889-924.

225 PIRANESI (Giovanni Battista). *Veduta degli avanzi del Castro Pretorio nella Villa Adriana a Tivoli. [1770].* Eau-forte. 365 x 655 mm. 200 / 300

Très belle vue du Pœcile de la villa d'Hadrien dessinée et gravée par *Piranèse* (1720-1778) pour la suite des *Vedute di Roma*.

BELLE ÉPREUVE À TOUTES MARGES DU PREMIER TIRAGE PARISIEN (565 x 835 mm).

Pli médian vertical avec onglet de montage au verso. Quelques plis légers ; piqûres marginales sans gravité.

Focillon, 824 – Hind 94 (ii/iv) – Wilton-Ely, 227.

ON JOINT DEUX GRAVURES DE FRANCESCO PIRANESI (1758-1810) issues de la *Raccolta de' tempi antichi*, 1780 : *Pianta del Tempio di Vesta in Tivoli. Tav. II. – Dimostrazione del Prospetto del Tempio di Vesta in Tivoli. Tav. III.* Épreuves à toutes marges (560 x 790 mm) ; défauts minimes.

226 [PLANTIN]. Index characterum architypographiæ Plantinanae. *Anvers*, s.n. [Musée Plantin-Moretus], 1896. In-folio, demi-veau beige, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE SPÉCIMEN DE CARACTÈRES reproduisant le matériel typographique conservé dans les collections du Musée Plantin-Moretus. La seconde édition publiée en 1905 est bien plus commune.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ROOSES (1839-1914), conservateur du musée et éditeur de l'ouvrage, sur la couverture : *Offert à la Bibliothèque de l'Imprimerie Nationale de Paris le 18 mars 1901.*

De la bibliothèque Arthur Christian (1838-1906), directeur de l'Imprimerie nationale de 1895 à 1905, avec ex-libris.
Quelques frottements à la reliure.

227 RAVILLE (Henri-Hartard de). Mémoires présentés à Sa Majesté très-chrétienne au sujet des innovations faites dans les États de sadite Altesse par les officiers du roy depuis la conclusion de la paix à Nimègue. S.l.n.d. [1680]. Petit in-4, broché, dos recouvert de papier marbré. 200 / 300

PIÈCE RARISSIME INTÉRESSANT L'HISTOIRE DE LA LORRAINE.

Elle réunit cinq mémoires adressés à Louis XIV par le baron de Raville, envoyé extraordinaire du prince-archevêque de Trèves.

228 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780*. 10 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin* et de neuf frontispices par *Moreau le Jeune*, gravés par *Delaunay* et d'autres.

Exemplaire du tirage in-8, complet des 23 tableaux statistiques dépliant, mais sans l'atlas de cartes.

De la bibliothèque Étienne-Claude Varenne de Béost (1722-1788), avec ex-libris.

Cohen, 855 – En français dans le texte, n°166.

229 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE en 88 départemens (La). Dictionnaire géographique et méthodique. *Paris, chez l'éditeur [Prudhomme], an II [1793]*. In-8, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIER DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE DE LA FRANCE MODERNE, divisée en départements, districts et cantons.

Il renferme une grande carte de France repliée et 86 cartes départementales aux contours coloriés, ainsi qu'un tableau statistique replié en fin de volume.

Bel exemplaire, malgré deux petites épidermures sur un plat et une petite mouillure *in fine*.

230 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans. *Genève et Paris, Regnault, 1783*. 2 volumes in-12, brochés, non rognés. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée de quatre figures hors texte de *Louis Binet* gravées par *Giraud l'aîné* et *Pauquet*.

Ce récit autobiographique sur sa liaison avec Sara Debée, la fille de sa logeuse, Restif l'a composé comme un journal, « à la mesure que les faits arrivaient ». L'ouvrage est tenu en très haute estime par Lacroix, qui le juge « bien supérieur, sous le rapport de l'intérêt, du pathétique et de la vérité », à *Manon Lescaut*.

De la bibliothèque du Général E. Joly, avec cachet aux titres.

Mouillures, manque un dos et une portion de l'autre, un plat détaché.

Rives Childs, 282, n°1.

231 [RÉVOLUTION]. Tableaux de la Révolution française, ou collection de quarante-huit gravures représentant les événements principaux qui ont eu lieu en France depuis la transformation des États-généraux en Assemblée nationale, le 20 juin 1789. *Paris, Briffault de la Charprais & M^{me} L'Esclapart, s.d. [1791-1804]. 28 livraisons in-folio, en feuilles, sous couvertures imprimées.* 200 / 300

Collection complète de 56 planches gravées par *Berthault* d'après *Prieur* publiées par livraisons.

Les notices historiques qui les accompagnent sont dues à l'abbé Fauchet, Chamfort et Ginguené pour les vingt-cinq premières, et François-Xavier Pagès pour les suivantes.

Exemplaire défraîchi : mouillures, dernières livraisons rongées, défauts aux couvertures, une couverture manque (22^e livraison).

Tourneux, I, n°278.

232 [ROBINET (Jean-Baptiste-René)]. De la nature. *Amsterdam, Evert van Harrevelt, 1761. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PHILOSOPHIE MATÉRIALISTE.

Ce volume contient les quatre premières parties de l'ouvrage. Les 5^e, 6^e et 7^e parties forment trois autres volumes, parus entre 1763 et 1766.

Un frontispice et une vignette de titre non signés ornent le volume.

Minimes épidermures, très légères brunissures éparses.

233 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes, ou dictionnaire universel d'agriculture. *Paris, rue et hôtel Serpente puis Librairie d'éducation, [1781]-1800. 10 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

EXCELLENT DICTIONNAIRE AGRONOMIQUE, illustré de nombreuses planches gravées par *Sellier, Tardieu* et *Moisy*.

La présente édition pourrait être une contrefaçon de l'édition originale, dont les neuf premiers volumes furent publiés par Gaspard-Joseph Cuchet de 1781 à 1796 et le dixième par son successeur Antoine Jeudy-Dugour, à la Librairie d'éducation, en 1800. Ici, le titre du premier volume est daté MDCCXXXI et les pièces liminaires ont été omises. Les suppléments publiés entre 1801 et 1805 ne sont pas joints.

Agréable exemplaire, malgré trois coiffes rognées et quelques épidermures sur les plats. *Exemplaire non collationné, vendu en l'état.*

234 SALLUSTE. Histoire de la République romaine, dans le cours du VII^e siècle. *Dijon, L. N. Frantin, 1777. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale de la traduction et des notes du président Charles de Brosses.

Elle renferme 10 portraits, une carte de Numidie, 2 plans de batailles, 9 planches de numismatique, une planche relative au testament de César et 2 tableaux généalogiques.

Exemplaire relié à l'époque sans les fragments formant l'ébauche d'un quatrième tome inachevé, publiés à part. Mouillure dans le tome III. Deux légers accrocs à une coiffe et au mors supérieur du premier volume.

235 SANDERS (Nicolas). Histoire du schisme d'Angleterre. *Paris, André Pralard, 1677-1678. 2 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition de la traduction française donnée deux ans plus tôt par François de Maucroix. Le second tome est en première édition, parue en 1677. Il contient les *Vies des cardinaux Polus et Campège* par Ludovico Beccadelli et Carlo Sigonio.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'ABBAYE SAINT-VICTOR DE PARIS, comportant une mention manuscrite signée Girardin de Saint-Victor sur les premières gardes et l'ex-libris typographique de *Monsieur Thomas, directeur du Tabac, rue du Colombier*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE VICTOR FOUCHER (1802-1866), homme de loi et beau-frère de Victor Hugo, avec ex-libris.

Légers manques aux coiffes supérieures, menus frottements aux plats, légères rousseurs.

236 SAVARY (Claude-Étienne). *Lettres sur l'Égypte. Paris, Onfroï, 1785-1786. (3 vol.) – Lettres sur la Grèce, faisant suite de celles sur l'Égypte. Ibid., 1788. (1 vol.)*. Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, chiffre CR doré dans l'avant-dernier caisson, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Éditions originales.

Les Lettres sur l'Égypte sont illustrées de quatre cartes et plans dépliant, et les *Lettres sur la Grèce*, d'une carte et une planche dépliantes.

Claude-Étienne Savary (1750-1788) peut être considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie. De 1776 à 1778, il a séjourné à Alexandrie, Rosette et au Caire.

Exemplaire complet des quatre volumes en reliure uniforme au chiffre d'un amateur de l'époque.

Manque de texte anciennement suppléé à la plume au faux-titre et au titre du tome II ; mouillures assez prononcées sur quelques feuillets ; menus accidents aux reliures.

237 SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). *Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale. Paris, P.-F. Gueffier, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque)*. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE TRÈS COMPLET.

L'illustration se compose de 51 planches dépliantes gravées par *Borgnet, Patour* et *Giraud* qui reproduisent avec précision les instruments utilisés et la manière de s'en servir.

Les parties consacrées à la chimie traitent de la distillation, de l'affinité chimique, de l'air fixe, de la respiration et des propriétés et effets du feu, y compris le feu combiné et le phlogistique. L'auteur cite en particulier les travaux de Hales, Priestley, Meyer, Lavoisier, Macquer et Guyton de Morveau.

Sigaud de La Fond (1730-1810) fut un des auditeurs les plus assidus de l'abbé Nollet, professeur royal de physique au collège de Navarre, avant de lui succéder dans cette charge en 1760.

Éraflures et légers manques aux reliures, de rares feuillets roussis.

DSB, XII, 427.

238 [STANISLAS LESZCZYNSKI]. *Œuvres du Philosophe Bienfaisant. Paris, s.n., 1763. 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches marbrées (Reliure de l'époque)*. 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, publiée par F.-L.-C. Marin, des œuvres de Stanislas Leszczyński (1677-1766), ex-roi de Pologne, beau-père de Louis XV et dernier duc souverain de Lorraine. Elle réunit des dissertations philosophiques et littéraires, des discours, lettres et interventions publiques, ainsi que ses *Observations sur le gouvernement de Pologne*, déjà parues en 1749.

L'édition est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Cathelin* d'après *Massé* et de deux vignettes de titre répétées, dont une signée *Schwab*.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT RELIÉ À LA GROTESQUE.

Une coiffe abîmée, travaux de ver et épidermures sur les plats, report du frontispice sur le titre.

239 TRIUMPHE (Le) de haulte et puissante dame Verolle et Le Pourpoint fermant à boutons. *Paris, Léon Willem, 1874. In-8, maroquin citron, double encadrement à la Du Seuil, médaillon doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy)*. 300 / 400

Nouvelle édition complète de ces facéties rarissimes, avec une préface et un glossaire par Anatole de Montaiglon, dans laquelle les 43 bois de l'édition originale lyonnaise du *Triomphe* ont été reproduits en fac-similé par Adam Pilinski.

Elle a été tirée à 500 exemplaires sur les presses de Schoutheer à Arras.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier après 4 exemplaires sur parchemin.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE HARDY, ancien ouvrier de Nièdrée qui exerça à Paris entre 1850 et 1880.

240 [TURGOT (Étienne-François)]. Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle. *Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 25 planches dépliantes dessinées par *Durand* et gravées par lui-même ou par *Marguerite Le Comte*.

Ce manuel de taxidermie et de naturalisation dû à Étienne-François Turgot, le frère du ministre, sert de complément au mémoire publié en 1752 par Duhamel du Monceau et le marquis de La Galissonnière sous le titre d'*Avis pour le transport par mer des arbres, des plantes vivaces, des semences, des animaux et de diverses autres curiosités d'histoire naturelle*, lequel est réimprimé dans la présente édition, aux pp. 147-235.

Déchirures sans manque à quelques feuillets. Minime écorchure au premier plat.

241 [VALDORY (Guillaume de)]. Anecdotes du ministère du cardinal de Richelieu et du règne de Louis XIII, avec quelques particularitez du commencement de la régence d'Anne d'Autriche. *Amsterdam [Rouen], la Compagnie, 1717*. 2 volumes in-12, veau granité, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation d'anecdotes tirées principalement du *Mercurio* de l'abbé Vittorio Siri.

Des bibliothèque de l'École Sainte-Geneviève (Paris) et de la Maison Saint-Louis (Jersey), avec cachets de ces deux institutions jésuites, et Jacques Laget, avec ex-libris.

Petites galeries de ver sur un plat, minimes rousseurs.

Bourgeois & André, n°8680.

242 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Paris, Brunet, 1775*. 9 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition augmentée du même ouvrage, ornée d'un frontispice par *Jacques de Sève* gravé par *Delaunay*.

Manques, défauts et épidermures aux reliures, quelques rousseurs, mouillure au frontispice.

243 VENERONI (Giovanni). Dictionnaire italien et françois pour l'usage de Monseigneur le Dauphin. *Paris, Étienne Loyson, 1695*. – Dittionario italiano e francese. *Amsterdam, Donato Donati, 1695*. 2 tomes en un volume petit in-4, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce dictionnaire de référence, issu de celui d'Antoine Oudin et Lorenzo Feretti, revu et augmenté par le linguiste Jean Vigneron (1642-1708), qui avait italianisé son nom en Veneroni.

Les deux parties de l'ouvrage sortent à l'évidence des mêmes presses, probablement hollandaises.

Un frontispice allégorique de *Jan van Vianen* ouvre le volume.

De la bibliothèque Tournemeule, chanoine de la collégiale Saint-Clément de Compiègne, avec ex-libris manuscrit.

Petit accroc à la coiffe de tête, coiffe de queue manquante, légers frottements sur les plats, traces de colle sur le dos.

244 VERTOT (René Aubert de). Histoire des Chevaliers Hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis les Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui les Chevaliers de Malte. *Paris, Rollin, Quillau, Desaint, 1726*. 4 volumes in-4, bradel cartonnage marbré, pièces de titre et extrémités des plats en toile bordeaux, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ORDRE DE MALTE.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Laurent Cars*, comprend un portrait de l'auteur en frontispice, 70 portraits hors texte des grands maîtres de l'ordre, un plan de Rhodes et 5 cartes dépliantes.

Exemplaire de travail en bradel moderne. Légère mouillure marginale au début du premier volume, quelques piqûres éparses.

Saffroy, I, n°5420 – Cohen, 1011.

245 VOLTAIRE. Œuvres. Paris, Stoupe & Servière puis Baudouin & Stoupe, 1792-1802. 55 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition collective, publiée par Charles Palissot de Montenoy avec des notes et des observations critiques. Celui-ci a expurgé le corpus de l'édition de Kehl de plusieurs ouvrages qu'il jugeait indignes de leur auteur.

Reliures usagées avec manques et épidermures, rousseurs et autres défauts d'usage.

Bengesco, n°2183.

246 [WELWOOD (James)]. L'Histoire du temps, ou relation de ce qui s'est passé de mémorable en Europe, et principalement en Angleterre, depuis les règnes de Charles II et Jaques II. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1691. 3 tomes (sur 5) en un volume petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, lion doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE GAZETTE POLITIQUE ANGLAISE, traduite du *Mercurius Reformatus, or the New Observer* du médecin écossais James Welwood (1652-1727).

Ces trois premiers tomes contiennent trente livraisons chacun, parues originellement entre le 15 mai 1689 et le 14 mars 1691. Les deux derniers tomes, parus en 1692-1693, font défaut à l'exemplaire, dont la reliure n'est pas tomée.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL, ornée d'un fer emblématique ou peut-être héraldique représentant un lion couronné assis tenant un orbe sous une patte.

De la bibliothèque Yves Durand-Noël, avec ex-libris.

Coins inférieurs usés, petits frottements, quelques légères rousseurs.

Livres du XIX^e siècle

247 ABOUT (Edmond). Le Roi des montagnes. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1883*. Grand in-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Nadar* et de 7 illustrations hors texte de *Charles Delort* gravés à l'eau-forte par *Augustin Mongin*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR PAPIER WHATMAN, AVEC LES ILLUSTRATIONS EN TRIPLE ÉTAT (dont l'eau-forte pure et avant la lettre sur japon) ET LE PORTRAIT EN QUADRUPLE ÉTAT (dont l'eau-forte pure sur japon signée et justifiée 2/10 au crayon).

Dos uniformément passé.

Vicaire, I, 582.

248 ANTONIADI (Eugène Michel). La Planète Mars. Étude basée sur les résultats obtenus avec la grande lunette de l'Observatoire de Meudon et exposé analytique de l'ensemble des travaux exécutés sur cet astre depuis 1659. *Paris, Hermann & C^{ie}, 1930* In-4, bradel cartonnage marbré à plats rapportés, couverture (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches hors texte et de 150 figures dans le texte.

Astronome d'origine grecque, Eugène Antoniadi (1870-1944) fut un des grands spécialistes de la planète Mars, connu pour sa démystification des canaux martiens. Il fut directeur adjoint de l'observatoire créé par Camille Flammarion à Juvisy-sur-Orge.

249 [AUVERGNE]. Ensemble vingt-quatre ouvrages et brochures. 300 / 400

Cet ensemble contient notamment :

MAJOUR (Guillaume). *Défense de feu M. Savaron, ou réponse à un traité de Monsieur Chevalier, prêtre & chanoine de S. Amable de Riom...* Clermont, P. Boutaudon, [1702]. 2 parties en un volume in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale rare, publiée à Clermont-Ferrand, où Guillaume Majour (1634-1723) était prêtre et chanoine. Cachet ex-libris : *A. Lhoyer*. Reliure frottée, quelques piqûres.

IMBERDIS (André). *Histoire des guerres religieuses en Auvergne, pendant les XVI^e et XVII^e siècles*. Moulins, Desrosiers, 1840. 2 volumes in-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une grande carte dépliant et de gravures in et hors texte. Reliure épidermée, rousseurs et piqûres, un feuillet dérelié.

Nombreuses brochures des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles relatifs à l'Auvergne, imprimés à Clermont-Ferrand, Aurillac, Saint-Flour, Riom, etc., telles la première livraison de la *Description pittoresque de l'Auvergne* par Henri Lecoq (Paris, 1835) ou quatre livraisons de l'*Annuaire du département du Cantal* (Aurillac, 1841-1853), etc.

250 [AUVERGNE]. Placards de la préfecture du Cantal. *Aurillac, B.-M. Pellisson, 1813-1815*. Ensemble 12 placards imprimés au format in-folio. 400 / 500

Ces placards publiés par ordre du préfet du Cantal – successivement Paul Sabatier de Lachadenède et Mathieu de Lesseps – concernent principalement la conscription militaire durant les Cent-Jours : 1. Préfecture du Cantal. Corps-législatif. Paris, le 19 décembre 1813. Discours de l'Empereur et du comte Regnaud de Saint-Jean-d'Angély au Corps-législatif. Petits manques affectant quelques lettres et taches éparses. – 2. Le préfet... à MM. les maires du département. Aurillac, le 30 décembre 1813. Sur la prochaine levée de 300 000 hommes par Louis XVIII et la manière dont « quelques conscrits... ont tenté de surprendre le conseil de recrutement, soit par des plaies factices, soit par des suppositions frauduleuses de personnes. » Manques affectant le dernier paragraphe et quelques taches. – 3. Préfecture du Cantal. 15 février 1814. Aurillac, B.-M. Pellisson, 1814. Sur la victoire de l'armée napoléonienne à la bataille de Montmirail. Légers manques. – 4. Extrait de la loi du 23 septembre 1814, sur les finances, et arrêté du préfet. Ordonnance de Louis XVIII. Deux petits manques supprimant quelques lettres. – 5. Contributions ordinaires et extraordinaires. Ordonnance de S. A. R. Monsieur, frère du Roi,

lieutenant-général du royaume ; Lettre du Baron Louis, commissaire des finances, et Circulaire du préfet aux maires. Manques importants affectant le texte. – 6. Préfecture du Cantal. Ministère de l'Intérieur. Extrait des minutes de la secrétairerie d'État. Au Palais des Tuileries, le 30 avril 1815. Taches éparses. – 7. Décret impérial contenant différentes dispositions tendant à réprimer les manœuvres qui pourraient troubler la tranquillité publique. Au palais de l'Élysée, le 9 mai 1815. Grand placard en deux feuilles. Déchirures et petits manques affectant le texte. – 8. Préfecture du Cantal. Le Conseiller de préfecture. Aurillac, le 30 mai 1815. Lettre de Louis-Nicolas d'Avout, maréchal-prince d'Eckmühl, ministre de la Guerre. Importants manques. – 9. Préfecture du Cantal. Le préfet du Cantal, aux maires, adjoints, membres des conseils municipaux, et à tous les habitants du Cantal. Aurillac, le 6 juin 1815. « Quel est le Français qui, voyant son indépendance et son territoire menacés par d'indignes étrangers, ne s'empressera de courir aux armes, ou d'en céder, s'il en a, à ceux qui s'offrent volontairement pour aller les repousser ? » Petites déchirures marginales. – 10. Préfecture du Cantal. Le préfet du département du Cantal à ses administrés. Aurillac, 7 juin 1815. Petits manques et taches éparses. – 11. Préfecture du Cantal. Le préfet du département du Cantal, à MM. les sous-préfets et maires. Ibid., s.d. Sur les communes récalcitrantes à envoyer leur part du contingent à l'armée impériale. – 12. Préfecture du Cantal. Proclamation du préfet, du général commandant le département, du maire... aux habitants d'Aurillac. 11 juillet 1815. Pâte mouillure.

ON JOINT : 13. [PRUNET]. Extrait du registre des délibérations de l'administration centrale du département du Cantal. Séance publique du 30 Messidor l'an 4 de la République française... Aurillac, Viallannes, s.d. [1796]. Détail du patrimoine mis sous séquestre des émigrés Jean-François Segui et Luce Descaffre son épouse, habitants de la commune de Prunet, appelé à être vendu comme bien national après vingt jours d'affiche à Aurillac et Prunet. Trous sans gravité et taches claires. – 14. [CAHORS]. Règlement pour la fixation des oblations à percevoir par les curés et desservans du . Rapport présenté au Gouvernement de la République, par le Conseiller d'État chargé de toutes les affaires concernant les Cultes, le 1er Nivôse an 12. Rodez, L.-B. Carrère, [1804]. Tarif des oblations du diocèse de Cahors, pour les messes basses, grand'messes, mariages, baptêmes, services funéraires, etc., adressé au Premier Consul par l'évêque concordataire Guillaume-Balthazar Cousin de Grainville. Déchirure sans manque dans le pli vertical. Petite mouillure. Inscription manuscrite de l'époque au verso.

251 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. – Dernières chansons. – Musique des chansons. – Ma biographie. Paris, Perrotin, 1851-1859. 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANTE ÉDITION ILLUSTRÉE, composée des *Œuvres complètes* (1851) réimprimées sur l'importante collective de 1847, des *Dernières chansons* (1857) en originale, de la *Musique des chansons* (1858) en septième édition et de *Ma biographie* (1859) en deuxième édition.

L'illustration se compose d'un portrait et 52 hors-texte gravés sur acier d'après Charlet, de Lemud, Johannot, Pauquet, Raffet et d'autres dans les *Chansons* et d'un portrait et 8 planches, sur acier également, dans *Ma biographie*.

Les *Dernières chansons* sont enrichies de la suite de 14 gravures sur acier d'après Aimé de Lemud ; et la *Musique des chansons*, de la suite de 84 gravures sur bois d'après Grandville formant l'*Album Béranger* de 1848.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, comprenant un envoi autographe signé de l'éditeur : à mon cher Boissaye.

Quelques rousseurs et décharges éparses dans le dernier volume.

Vicaire, I, 412-415.

252 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Paris, Alphonse Lemerre, 1868. In-folio, maroquin fauve, dos orné de motifs de petites feuilles dorées, *doublure et gardes de box violet*, tête dorée, chemise et étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de nombreuses et belles gravures sur bois d'après H. de La Charlerie, qui ponctuent un texte encadré d'une composition lilas.

Quelques rousseurs.

253 [BORDEAUX]. Album de photographies. Bordeaux, Gustave Pujibet, s.d. [vers 1870]. Petit in-4, chagrin prune décoré d'une frise et de filets à froid et dorés, tranches dorées, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SÉRIE DE 21 VUES DES MONUMENTS ET RUES DE BORDEAUX (98 x 154 mm) en tirages albuminés, montés sur cartons et réunis dans un album. Étiquette de la papeterie Pujibet et légende manuscrite au verso des cartons.

Album abîmé avec manques au dos, épidermures et accidents.

254 BOULMIER (Joseph). *Rimes loyales. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-marroquin bleu nuit, tête dorée, couverture bleue (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée à 200 exemplaires seulement (la même année que *Les Fleurs du Mal*).

Envoi autographe signé de l'auteur à François Favre (1819-1892), journaliste républicain qui fut brièvement maire du 17^e arrondissement de Paris durant la Commune, avec son ex-libris.

De la bibliothèque Georges Ascoli, avec ex-libris.

Dos passé.

On joint, du même : *Les Villanelles*. Paris, Isidore Liseux, 1879. In-18, broché. Seconde édition, tirée à 750 exemplaires sur vergé avec une eau-forte de Lalauze. Menus défauts à la couverture parcheminée.

Vicaire, I, 899 – Oberlé, Poulet-Malassis, n°251 (cet exemplaire) et n°254.

255 CALEMARD DE LA FAYETTE (Charles). *Le Poème des champs. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1861. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce poème champêtre en huit livres suivi de notes est l'œuvre la plus célèbre de Charles Calémard de Lafayette (1815-1901), poète et agronome du Puy-en-Velay, qui l'a dédié à son « cher pays de Velay ». L'ouvrage a été couronné par l'Académie française du prix Montyon l'année de sa parution et Sainte-Beuve en a donné une recension enthousiaste dans les *Nouveaux lundis* des 21 et 28 avril 1862.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Rares rousseurs éparses.

256 CARAS Y CARETAS. *Montevideo, Charles Schütz & Eustaquio Pellicer [Impr. La Razón], 1890-1891. N^{os} 1-53. In-4, demi-basane verte avec coins, dos fileté, tête dorée et ciselée, couverture générale et prospectus conservés (Reliure de l'époque).* 100 / 120

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE REVUE SATIRIQUE URUGUAYENNE, dirigée par le journaliste espagnol Eustaquio Pellicer et illustrée de très nombreuses lithographies humoristiques de l'artiste alsacien *Charles Schütz*, tirées en noir ou à fond teinté et occupant souvent une double page.

Caras y Caretas parut de façon hebdomadaire de 1890 à 1897 à Montevideo, avant que Pellicer n'émigre à Buenos Aires et ne donne naissance à la version argentine de la revue, publiée de 1898 à 1939. Parmi ses contributeurs réguliers figurent Alfredo Varzi, José Enrique Rodó, Juan Bellver (alias Juan Sanuy), Aurelio Giménez Pastor (alias Wimplane), Samuel Blixen et Washington Bermúdez.

Reliure épidermée.

257 CARMONTELLE. *Proverbes dramatiques. Paris, Delongchamps, 1822. 4 volumes in-8, bradel cartonnage bleu nuit, dos lisse fileté, non rogné (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition collective très complète publiée par Charles de Méry avec une *Vie de Carmontelle* et une *Dissertation historique et morale sur les proverbes*.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque.

2 ff. déreliés.

Quérard, II, 53.

258 CHAMPFLEURY. *Les Chats. Histoire, mœurs, observations, anecdotes. Paris, J. Rothschild, 1869. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Loisellier).* 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 52 gravures d'après *Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Hokusai*, etc., comprises dans la pagination.

Dos assombri, deux manques angulaires à la couverture, rares petites rousseurs.

Vicaire, II, 199.

259 CHAPTAL (Jean-Antoine). De l'industrie française. *Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, chaînette dorée sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Chimiste devenu ministre de l'Intérieur sous l'Empire, Chaptal avait fondé plusieurs entreprises qui devinrent rapidement prospères.

On trouve dans la première partie de cet ouvrage un état du commerce français en 1789, dont un chapitre traite du commerce avec les États-Unis.

L'ouvrage comprend quatre tableaux dépliant ; l'un d'entre eux est consacré au nombre d'hectares plantés en vigne et à la quantité d'hectolitres de vin recueilli pendant les années 1804-1808.

Menus travaux de ver et épidermures sur les plats, rousseurs, cassure à un feuillet (II, 305).

Kress, C. 252 – Goldsmiths, n°22294 – Einaudi, n°1033.

260 CHEVALIER (Michel). Lettres sur l'Amérique du Nord. *Paris, Charles Gosselin, 1837. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs chapitres dans les notes réunies en annexes.

Une carte lithographiée des États-Unis d'Amérique en 1836, date de l'édition originale, est repliée en fin d'ouvrage.

De la bibliothèque du vicomte Antoine de Gramont d'Aster (1846-1894), avec ex-libris.

Rousseurs.

261 DARCY (Henry). Recherches expérimentales relatives au mouvement de l'eau dans les tuyaux. *Paris, Imprimerie impériale, 1857. In-4, bradel percaline verte (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Il s'agit d'un tiré à part des *Mémoires présentés par divers savants à l'Académie des sciences* (tome XV, 1858).

Inspecteur général des Ponts et Chaussées, Henry Darcy (1803-1858) a contribué à l'arrivée du chemin de fer à Dijon, sa ville natale, mais s'est surtout illustré en hydraulique, ayant établi notamment la loi de Darcy et l'équation de Darcy-Weisbach.

De la bibliothèque du comte Paul de Riant (1796-1888), avec ex-libris.

Quelques rousseurs, coupure sans manque au faux-titre.

262 DARWIN (Charles). On the Origin of species by means of natural selection, or the preservation of favored races in the struggle for life. *New York, D. Appleton & Co., 1876. In-8, bradel percaline brune, décor estampé en noir sur les plats, titre doré au dos (Reliure de l'éditeur).* 200 / 300

Nouvelle édition américaine établie sur l'édition définitive de 1872, la dernière des six éditions anglaises publiées par Darwin depuis 1859. Elle contient une planche dépliant (p. 90).

Quelques frottements à la reliure, coiffes usées, quelques piqures dans le texte.

Freeman, n°400.

263 EAU-FORTE EN 1878 (L') [– en 1879, en 1880, en 1881]. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. *Paris, V^e A. Cadart, 1878-1881. 4 volumes grand in-folio, demi-maroquin vert foncé avec coins, chiffre armorié doré en queue, tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

LUXUEUSE PUBLICATION D'ALFRED CADART RÉUNISSANT 120 EAUX-FORTES ORIGINALES de *Barillot, Buhot, Chiffart, Cortazzo, Flameng, Goupil, Jacquemart, Laurens, Leloir, Lemaire, Martial, Mathey, Rops, Toudouze* et d'autres. Les préfaces sont signées de Philippe Burty, Émile Cardon et Jules Claretie.

Ces quatre livraisons annuelles forment la moitié d'une collection complète, puisque ce périodique artistique en connut huit, de 1874 à 1881.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE EN ÉPREUVES SUR JAPON MINCE APPLIQUÉ RELIÉ AU CHIFFRE DU COMTE DE PARIS, avec son cachet sur les faux-titres.

Louis-Philippe-Albert d'Orléans (1838-1894), titré comte de Paris par le roi Louis-Philippe, son grand-père, fut le dernier prince royal de France, de 1842 à 1848. Il vécut en exil à l'étranger – aux États-Unis notamment, où il s'engagea dans la guerre de Sécession du côté de l'Union – jusqu'à la chute du Second Empire, puis s'investit dans la vie politique en tant que prétendant orléaniste au trône de France.

Menus frottements aux reliures.

OHR, 2582/1 (*réduit*).

264 FLORIAN (Louis-Pierre Claris de). Fables choisies, illustrées par des artistes japonais. *Paris, Marpon & Flammarion*, [1898]. 2 volumes in-4 oblong, brochés à la chinoise, cordons de soie bleue et jaune, chemise en papier-cuir japonais ornée de sceaux colorés, étui en soie brodée multicolore (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très jolie édition publiée sous la direction de l'éditeur et collectionneur d'art japonais Pierre Barboutau.

Elle est illustrée de trente estampes en couleurs gravées d'après les peintres japonais *Kanô Tomonobu, Kajita Hanko* et *Kubota Tosui*, dont deux en couverture et vingt-huit à pleine page, et de nombreux dessins en noir dans le texte.

Étui abîmé.

Carteret Illustrés, V, 79.

265 FORBIN (Auguste de). Voyage dans le Levant en 1817 et 1818. *Paris, Imprimerie royale, Delaunay*, 1819. In-8, veau fauve, filet perlé doré en encadrement, plats ornés d'un treillis de filets obliques à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, parue l'année de l'originale, présentée sans le rare atlas lithographique in-folio.

Un grand plan du Saint-Sépulcre est replié en fin de volume.

Successeur de Vivant Denon à la direction du musée du Louvre, le comte de Forbin (1777-1841) acquit pour 28 000 fr. d'antiquités au cours de ces deux années de périple qui le menèrent de Milos à Alexandrie en passant par Constantinople, Éphèse, Saint-Jean-d'Acre, Jérusalem, Gaza, Damiette, Le Caire, Louxor, Thèbes et Rosette.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Atabey, n°448.

266 GAY-LUSSAC (Louis-Joseph) et Louis-Jacques THÉNARD. Recherches physico-chimiques, faites sur la pile, sur la préparation chimique et les propriétés du potassium et du sodium, sur la décomposition de l'acide boracique, sur les acides fluorique, muriatique et muriatique oxygéné, sur l'action chimique de la lumière, sur l'analyse végétale et animale, etc. *Paris, Deterville*, 1811. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET OUVRAGE QUI CONTRIBUA À DIFFUSER LA MÉTHODE DE L'ANALYSE ORGANIQUE.

Elle est illustrée de 6 planches hors texte, dont 3 dépliantes, gravées par *Adam* d'après *Girard*.

« The work of Volta inspired many chemists to investigate the chemical effects of the voltaic pile. Gay-Lussac and Thénard were among this number. They were influenced particularly by the news in the winter of 1807-1808 of Davy's isolation of potassium and sodium by the use of the giant voltaic pile at the Royal Institution. Napoléon ordered the construction of an even larger pile at the École Polytechnique and Gay-Lussac and Thénard were placed in charge of it » (DSB).

L'ouvrage est suivi d'un rapport sur ces recherches que Berthollet fit à la classe des sciences mathématiques et physiques de l'Institut.

Reliures un peu frottées, quelques rousseurs, un cahier bruni, cassure à un feuillet (II, 381).

Duveen, 237 – DSB, V, 320.

267 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*. Paris, Hetzel, 1845. Grand in-8, demi-basane prune, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Belle édition romantique dans la traduction de Pierre Leroux, accompagnée d'une préface de George Sand.

Premier tirage des dix eaux-fortes originales de *Tony Johannot*, tirées hors texte sur chine appliqué.

Charnières et coiffes usées, rousseurs, des feuillets brunis.

Vicaire, III, 1011 – Carteret, III, 268.

268 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères de Théophraste, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle*. Metz, Collignon, 1806. 2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, publiée à Metz, avec les notes de Pierre Coste (1668-1747).

Ex-libris manuscrit et gravé du début du XIX^e siècle : *Ant. Remy et Remy Judith*, avec un quatrain de Boileau manuscrit.

269 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème*. Paris, Leclère fils, 1863. 2 volumes in-18, maroquin citron, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 150 / 200

Charmante édition ornée d'un portrait-frontispice d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 8 figures hors texte de *Moreau le Jeune* gravés par *Delvaux*, ainsi que de 3 vignettes dans le texte.

Cet exemplaire contient la suite de *Moreau* en double état, avec et avant la lettre, à toutes marges. Il est enrichi d'une figure supplémentaire de *Moreau* gravée par *De Ghendt* pour *Adonis* en épreuve avant la lettre.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR CUZIN.

Il a figuré dans le *Bulletin Morgand* (1895, n°26856).

Infimes frottements sur les charnières.

Rochambeau, Psyché et Adonis, n°42 – Vicaire, IV, 925.

270 LAPLACE (Pierre-Simon de). *Essai philosophique sur les probabilités*. Paris, veuve Courcier, 1816. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, étiquette de cote en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, revue et augmentée par l'auteur.

C'est dans cet essai célèbre, publié dès 1814, que l'auteur introduit le « démon de Laplace », son expérience de pensée illustrant le déterminisme absolu de la nature (pp. 3-4).

EXEMPLAIRE D'AUGUSTE PIDOU, UN DES PÈRES FONDATEURS DE LA PATRIE VAUDOISE, avec ex-libris. Né à Grancy, dans le district de Morges, Auguste Pidou (1754-1821) fut landamann du canton de Vaud, député à la Diète fédérale, président du Petit et du Grand Conseil et contribua à la rédaction du Code civil vaudois. Sa bibliothèque, riche de 4 000 volumes de droit, d'histoire et de littérature, fut léguée par son fils à la Bibliothèque cantonale de Lausanne en 1877.

INTÉRESSANTE PROVENANCE SUISSE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements, manque infime à la pièce de titre, quelques rousseurs.

271 LE GRAY (Gustave). *Portrait d'un personnage assis*. Tirage albuminé sur carton (263 x 200 mm) ; cachet du photographe à droite du cliché. 150 / 200

PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE PAR GUSTAVE LE GRAY (1820-1884).

Il ne figure pas dans le catalogue publié sous la direction de Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray*, BnF, 2002.

272 MEUGY (Alphonse) et Edmond NIVOIT. Statistique agronomique de l'arrondissement de Vouziers, département des Ardennes, publiée sous les auspices du Conseil général. *Charleville, Eugène Jolly, 1873*. In-8, demi-marquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est accompagnée de trois grandes cartes agronomiques en couleurs.

Bel exemplaire dont les cartes ont été entoilées et repliées dans une boîte en demi-marquin brun assortie à la reliure.

De la bibliothèque Louis Pommery au château des Rozais, avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs.

273 MISSALE ROMANO-MONASTICUM. Ad usum earum omnium familiarum religiosarum quæ sub regula S.P. Benedicti militant accommodatum. Editio secunda, missis novissimis aucta. *Ratisbonne, New York et Cincinnati, Friedrich Pustet, 1882*. In-folio, marquin brun, quadruple encadrement de roulettes à froid, croix dorée aux angles et au centre, dos orné de motifs à froid, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées et ciselées (mention JULES – 26 JUIN 1886), onglets de peau, coffret à fermoirs et poignée en métal argenté estampé d'un chiffre couronné et gainé de satin rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SOMPTUEUX MISSEL BÉNÉDICTIN, imprimé en rouge et noir par Friedrich Pustet, de Ratisbonne, avec un frontispice en chromolithographie.

Coffret usé avec légers manques.

274 [NODIER (Charles)]. Histoire des sociétés secrètes de l'armée, et des conspirations militaires qui ont eu pour objet la destruction du gouvernement de Bonaparte. *Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1815*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, qui a toutes les apparences d'une mystification, est une des principales sources que nous ayons sur la société secrète anti-napoléonienne des Philadelphes. Il a été attribué à Charles Nodier, avec le concours de Rigomer Bazin, Didier de Grenoble, P.-A. Lemare et Vincent Lombard de Langres.

Dos et coins frottés, petit manque sur une coiffe, minimes rousseurs.

Caillet, n°8027 – Dorbon, n°6356 – Fesch, 1011.

275 PETIT (Victor). Les Plages de France et d'Italie. Nouvelle collection de vues représentant les principaux sites des côtes de la Provence et du Piémont. Cannes, Antibes et Fréjus. *Paris, Monroq frères, s.d. [1863]*. In-8 oblong, percaline brune, encadrement et titre dorés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CET ALBUM orné de 20 planches lithographiées en couleurs par *Victor Petit* formant 17 vues de Cannes, Antibes et Fréjus (les planches 2-4 et 17-18 sont réunies).

Les album suivants, annoncés à la fin du texte, n'ont jamais été publiés.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCRIVAIN JULES LEMAÎTRE (1853-1914), avec cachet ex-libris.

Menus frottements à la reliure, rousseurs sur le texte mais épargnant les planches, planches détachées des onglets ou en voie de l'être.

276 PLATON. Scripta græce omnia. *Londres, Richard Priestley, 1826*. 11 volumes in-4, demi-marquin brun avec coins, dos ornés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

REMARQUABLE ÉDITION BILINGUE, enrichie d'importantes notes en latin et renfermant dans les deux derniers tomes les traductions latines de Marsile Ficin, un des philosophes les plus influents de la première Renaissance italienne.

Frontispice gravé sur cuivre par *R. Cooper*.

Quelques frottements aux reliures, rousseurs éparses.

277 PROCÈS des accusés d'avril devant la Cour des Pairs. *Paris, Pagnerre, 1834-1835*. 5 volumes in-8, demi-basane maroquinée bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UNE SOURCE IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE DU MOUVEMENT OUVRIER AVANT 1848.

Quatre volumes renferment le compte-rendu intégral du procès des émeutes populaires d'avril 1834 – de l'insurrection des canuts lyonnais au massacre de la rue Transnonain à Paris, en passant par Marseille, Grenoble, Saint-Étienne, Châlons, Arbois, Épinal, Lunéville et Perpignan ; le cinquième volume contient le récit des événements avec, en annexe, le *Procès du « National » de 1834 devant la Chambre des Pairs*.

Agréable exemplaire établi sans les portraits des accusés (le plan de la salle d'audience est joint, volant). Des rousseurs.

278 [RESTAURATION]. Intérieur de la Chambre des Pairs. – [Intérieur de la Chambre des Députés] indiquant la place qu'occupe chacun des mandataires du peuple français. (Session de 1819 et 1820). *Paris, Plancher, [1819-1820]*. Ensemble deux gravures coloriées contrecollées sur carton (env. 40 x 45 cm). 150 / 200

CURIEUX DIPTYQUE GRAVÉ ET COLORIÉ À L'ÉPOQUE.

Ces plans des deux hémicycles donnant les noms des députés et sénateurs par tendance politique sont ornés de vignettes coloriées représentant les journaux politiques de l'époque ou bien d'illustres figures politiques de l'antiquité.

Épreuves détériorées avec importants manques, affectant notamment le titre de la seconde gravure, piqûres et réparations marginales.

279 [ROME]. Raccolta di 50 vedute antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze incise da Piranesi, Morelli, Pronti, ed altri celebri bullini. *Rome, Pietro Piale, s.d. [vers 1816]*. In-4 oblong, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Suite complète d'un titre gravé et de 50 vues de Rome et ses environs exécutées sur cuivre par *F. Piranesi, F. Morelli, D. Pronti, G. B. Cipriani, P. Ruga, L. Ferretti, P. Parboni* et d'autres.

Coiffe inférieure déchirée, quelques frottements à la reliure, légère mouillure aux dernières planches.

280 [SALVANDY (Narcisse-Achille de)]. Lettre de la Girafe au pacha d'Égypte, pour lui rendre compte de son voyage à Saint-Cloud, et envoyer les rognures de la censure de France au journal qui s'établit à Alexandrie en Afrique. *Paris, A. Sautet & C^{ie}, 12 juillet 1827*. – Seconde lettre de la Girafe au pacha d'Égypte, en lui envoyant son album enrichi des dernières noirceurs de la censure. *Ibid., 8 août 1827*. 2 plaquettes in-8, brochés. 100 / 120

ÉDITIONS ORIGINALES.

Dans ses deux *Lettres de la Girafe*, Salvandy (1794-1856) traite de la censure et de la liberté de la presse en donnant la parole à la girafe offerte à Charles X par Méhémet Ali, vice-roi de l'Égypte ottomane, arrivée à Paris le 30 juin 1827.

Mouillure marginales.

281 SOULIÉ (Frédéric). Le Lion amoureux. *Paris, L. Conquet, 1882*. In-12, marquin citron, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Lortic*). 200 / 300

Charmante édition bibliophilique, illustrée d'un portrait-frontispice et de 18 vignettes dessinés par *Sahib* et gravés sur acier par *Nargeot*. Elle est précédée d'une notice par Ludovic Halévy.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON BLANC (sans suite à part).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR LORTIC, avec son étiquette gravée.

282 STRUTT (John William, baron Rayleigh). The Theory of Sound. *Londres et New York, Macmillan & Co., 1894-1896*. 2 volumes in-8, bradel percaline brune, titre doré au dos, en partie non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Seconde édition revue et augmentée de cet important traité d'acoustique publié en 1877.

De la bibliothèque de l'Institut du radium, avec cachet.

Poggendorff, III, 1094 – DSB, XIII, 100.

283 TAINÉ (Hippolyte). Les Origines de la France contemporaine. Paris, Hachette, 1894-1896. 6 volumes in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de cet ouvrage important dont les trois parties – *L'Ancien Régime*, *La Révolution* et *Le Régime moderne* – ont paru pour la première fois entre 1876 et 1894.

Minimes éraflures sur les dos.

284 THIERS (Adolphe). Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, 1845-1862. 20 volumes in-8 et un atlas in-folio, le texte en demi-chagrin vert foncé, dos orné de fleurons aldins dorés, tranches mouchetées, l'atlas en demi-percaline verte (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un portrait et de 74 figures hors texte d'après H. Vernet, K. Girardet, E. Charpentier, A. Sandoz et Massard, auxquels s'ajoutent 66 cartes à double page gravées sur acier par Dyonnet d'après Dufour et Duvotenay, réunies dans l'atlas in-folio.

Bel exemplaire, malgré quelques petits défauts d'usage.

On joint : [Histoire du Consulat et de l'Empire]. Paris, Furne, s.d. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos orné de caissons à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). Suite de 61 gravures sur acier, dont 30 scènes historiques d'après Raffet, David et Gros et 31 portraits, accompagnées de courtes notices imprimées sur les serpentes. Quelques rousseurs, dernière planche tachée.

285 [VAUDEY (Élisabeth Le Michaud d'Arçon de)]. Un épisode du 24 février 1848. Paris, Cosson, 1850. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Fazakerley*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

La baronne de Vaudey (1773-1863) est célèbre pour avoir été la maîtresse de Napoléon, étant demoiselle d'honneur de l'impératrice. Elle a publié ses *Souvenirs du Directoire et de l'Empire* en 1848.

Exemplaire établi par Fazakerley, relieur de Liverpool, pour James Ludovic Lindsay (1847-1913), comte de Crawford, avec ex-libris.

Charnières et coupes un peu frottées, des rousseurs, estafilade réparée au titre.

286 VERNE (Jules). Ensemble trois volumes doubles en cartonnages illustrés Hetzel. 200 / 300

Michel Strogoff. Paris, J. Hetzel, s.d. [vers 1901]. Grand in-8, bradel percaline rouge au décor polychrome et doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations par Férat. Cartonnage au globe doré (type 3) signé Engel. Petite cassure au faux-titre. Bottin, 298, n°8 – Jauzac, 211.

Vingt mille lieues sous les mers. Paris, Collection Hetzel, s.d. [vers 1912]. Grand in-8, bradel percaline rouge au décor polychrome et doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations par de Neuville et Riou. Cartonnage à un éléphant et au titre dans l'éventail signé Engel. Volume déboîté et un peu défraîchi. Bottin, 412, n°12 – Jauzac, 184.

Cinq semaines en ballon et Voyage au centre de la terre. Paris, Collection Hetzel, s.d. [vers 1912]. Grand in-8, bradel percaline rouge au décor polychrome et doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations par Riou et de Montaut. Cartonnage à un éléphant et au titre dans l'éventail signé Engel. Fonds des gardes renforcés, déchirure au frontispice. Bottin, 179, n°13 – Jauzac, 171.