



AIDE

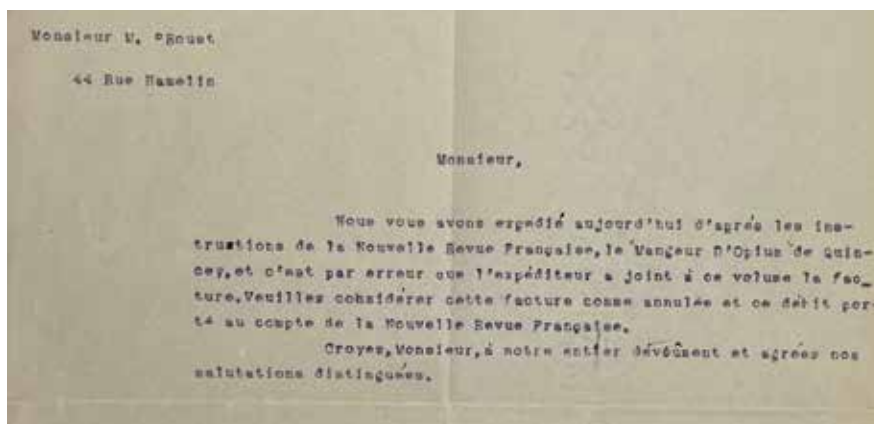
HENRI PIERRE ROCHÉ

JULIEN ET JIM

mardi 13 septembre 2022



Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle



184

## EXPERTS

JEAN LEQUOY

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 – [contact@giraud-badin.com](mailto:contact@giraud-badin.com)

Les n<sup>os</sup> 101, 105, 107 à 110 et 286 seront présentés par

CLAUDE & PAUL BLAIZOT

164 Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. 01 43 59 56 88 – [info@blaizot.com](mailto:info@blaizot.com)

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mardi 6 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Éditions originales du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 1 à 79
Éditions originales des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 80 à 218

*Seconde partie du catalogue sur internet uniquement*

Éditions originales du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 219 à 271
Éditions originales du XX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 272 à 354

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25 % TTC

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

Éditions originales du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

mardi 13 septembre 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

# LES TROIS MOUSQUETAIRES.

PAR

**ALEXANDRE DUMAS.**

I.



**PARIS.**

**BAUDRY, LIBRAIRE-ÉDITEUR,**  
34, RUE COQUILLIÈRE ;  
ET RUE DE LA CHAUSÉE-D'ANTIN, 22.

—  
M DCCC XLIV.



# Éditions originales du XIX<sup>e</sup> siècle

- 1 BALZAC (Honoré de). Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. Paris, chez l'éditeur, 1838.  
2 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman célèbre des *Scènes de la vie parisienne* était offert à titre de prime aux nouveaux abonnés du *Figaro* et de *L'Estafette*. L'exemplaire est bien complet des errata, de l'article d'Édouard Ourliac sur *César Birotteau* et du catalogue des *Œuvres de M. de Balzac* et les couvertures ont été conservées.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, BIEN RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.

Des bibliothèques Charles Jolly-Bavoillot (1896, n°54), de New York, avec ex-libris, et Ross Ambler Curran, avec ex-libris.

Infime réfection à un feuillet (II, 304).

Carteret, I, 73 – Clouzot, 22.

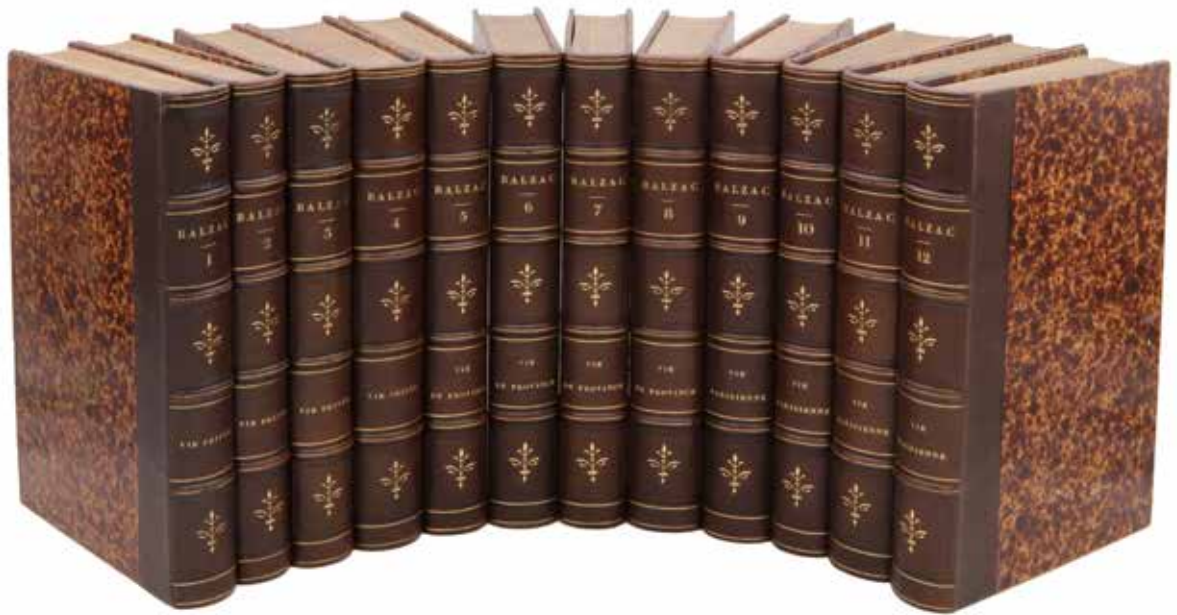
- 2 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel & Paulin, puis Houssiaux, 1842-1855.  
20 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets et d'un fleuron doré répété, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE DE LA COMÉDIE HUMAINE.

Cette édition capitale, la première collective sous le titre d'*Œuvres*, est « l'une des plus importantes de la littérature française », selon Clouzot. Elle rassemble tous les romans de Balzac dans leur forme définitive, soigneusement revus et remaniés une dernière fois par ses soins, ainsi que de nombreux inédits. Les trois derniers volumes, contenant la fin de la *Comédie humaine*, le *Théâtre* et les *Contes drolatiques*, sont posthumes : ils ont été publiés par Alexandre Houssiaux en 1855.

SE TROUVENT EN ÉDITION ORIGINALE DANS CETTE ÉDITION : *Albert Savarus*, *La Fausse maîtresse*, *Autre étude de femme*, la troisième et dernière partie d'*Illusions perdues*, celle également de *Splendeurs et misères des courtisanes*, *Une esquisse d'homme d'affaires*, la première partie de *L'Envers de l'histoire contemporaine*, *Gaudissard II*, *Les Comédiens sans le savoir*, ainsi que l'avant-propos.



C'EST AUSSI LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE BALZAC, ornée de 154 planches hors texte d'après les meilleurs artistes contemporains, tels *Daumier, Gavarni, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Henry Monnier, Célestin Nanteuil*, etc. Exemplaire contenant tous les volumes à la bonne date, excepté le premier (daté 1846 pour 1842), et 153 gravures, y compris le portrait de Balzac gravé sur métal d'après *Bertall*. Le titre-frontispice général, la notice de George Sand de xvi pp. et les 2 ff. de placement des gravures ne s'y trouvent pas, comme très souvent. Les tomes XIV, XV et XVI sont tomés XVI, XVII et XVIII au dos, ceci afin de placer les *Études philosophiques* après la *Comédie humaine*.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE EDMOND HÉDOUIN, PORTANT AU PREMIER VOLUME CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Monsieur Ed. Hédouin, de la part de l'auteur, De Balzac, Mars 1847, ET ENRICHI D'UNE NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE : Mon cher Monsieur Hédouin, je vous prie de remettre à votre amie dont l'adresse m'est inconnue l'exemplaire que je lui offre. Voici le vôtre. Dans deux ou trois jours, j'aurai le plaisir de vous apporter le reste de ce que j'ai à vous donner. Mille compliments, De Balzac. Samedi 13 mars 1847.

En 1847, Edmond Hédouin s'était vu confier par Balzac le soin de restaurer les peintures de La Vallée-Poussin qui ornaient deux coupoles de l'hôtel qu'il venait d'acquérir rue Fortunée (actuelle rue Balzac).

Peintre, graveur et lithographe, Edmond Hédouin (1820-1889) fut l'élève de Célestin Nanteuil avant de débiter au Salon, où il exposa de 1842 à 1882 des tableaux de genre et des paysages. Il est surtout réputé pour son talent de graveur et a réalisé de nombreuses illustrations de livres.

EXEMPLAIRE DÉCORATIF EN BELLE CONDITION. Mouillures et rousseurs à quelques volumes.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Robert Fleury (1997, n°106), avec ex-libris.

*Brivois*, 17-30 – *Carteret*, I, 79 – *Vicaire*, I, 239 – *Clouzot*, 27.

3 [BANVILLE (Théodore de)]. *Almanach de la Société des aqua-fortistes. Odelettes et versiculetts* par Th. de Banville. Paris, Cadart et Luquet, 1865. In-4, percaline noire, encadrement et titre dorés sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CET ALBUM renfermant un titre-frontispice et douze planches gravés à l'eau-forte par *Amédée de Boret*. Chaque planche intègre dans sa composition un calendrier mensuel et un poème inédit de Théodore de Banville.

Cet almanach édité par Alfred Cadart et Jules Luquet n'eut que deux livraisons, en 1865 et en 1866. La Société des aquafortistes, fondée par le premier en 1862, cessa d'exister en 1867.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS D'ORLÉANS (1818-1900), PRINCE DE JOINVILLE, avec un envoi autographe signé des éditeurs au contreplat. En 1865, le troisième fils de Louis-Philippe vivait en exil en Angleterre après avoir participé à la guerre de Sécession américaine, du côté de l'Union, en 1861-1862.

Quelques rousseurs, serpentes brunies.

On joint la seconde livraison : *Almanach de la Société des aqua-fortistes*. Ibid., 1866. In-4, percaline rouge, encadrement à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage du titre-frontispice et des douze planches gravés à l'eau-forte par *Amédée de Boret* et *Émile Ulm*, suivis d'un catalogue de l'éditeur pour 1865. Gardes brunies.



4 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelque 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées.

Le présent exemplaire est bien complet de ces six pièces condamnées et présente les remarques de premier tirage décrites par Jean-Jacques Launay, excepté celle de la page 12.

DÉSIRABLE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE, STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Quelques légères et rares rousseurs, plus discrètes qu'à l'accoutumée. Infimes frottements aux charnières.

J.-J. Launay, *Bulletin du bibliophile*, 1979, IV, pp. 524-525 – Oberlé : Poulet-Malassis, n°212.

5 [BAUDELAIRE (Charles)]. POE (Edgar Allan). *Eurêka*. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-12, chevrette noire, double filet doré, supralibris doré sur le premier plat, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE BAUDELAIRE, qui, en raison de son mérite littéraire, a presque la valeur d'une œuvre originale. Elle n'a pas été tirée en grand papier.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE POUR C. SALA, avec supralibris.

Grattage dans le blanc du titre, rares petites rousseurs.

Carteret, I, 128 – Vicaire, VI, 737.

6 CENTAURE (Le). Recueil trimestriel de littérature et d'art. Paris, 1896. 2 volumes petit in-4, percaline verte, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné, premier plat de couverture, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE SOMPTUEUSE REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

Édition pré-originale des textes de Paul Valéry, Pierre Louÿs, André Gide, Henri de Régnier, Jean de Tinan, Henri Albert, André Lebey et A.-F. Herold.

L'illustration comprend douze planches hors texte.

Suite de la notice sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)



# MÉMOIRES D'OUTRE-TOMBE

7 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Pénard, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-chagrin violet, dos orné de caissons au filet doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Elle a été publiée quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits d'exploitation à une société d'actionnaires souscripteurs formée dès 1836 par l'éditeur H.-L. Delloye.

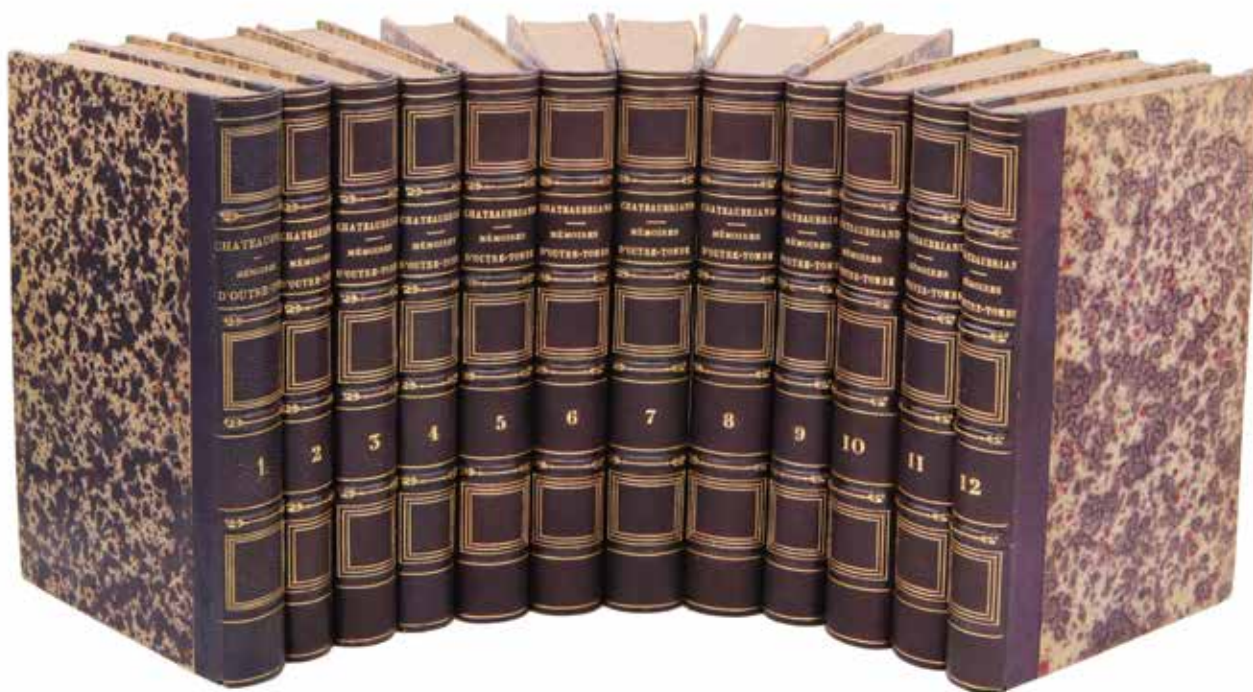
L'exemplaire contient bien la liste des souscripteurs et présente l'erreur de pagination à la dernière page du deuxième tome.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTES RELIURES STRICTEMENT CONTEMPORAINES ET PRESQUE EXEMPT DE ROUSSEURS.

De la bibliothèque A. Fries, avec ex-libris.

Quelques rares et légères rousseurs éparses ; petite déchirure p. 4 du t. VI.

*Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.*



8 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Londres, Colburn ; Paris, Treuttel et Würtz, 1816. In-12, demi-veau cerise avec coins, dos lisse orné, tête dorée (Alix). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE IMPRIMÉE À LONDRES, remise en vente sous un titre de relais au début du mois de juillet 1816.

La mention d'édition est fictive : les exemplaires sont ceux de l'édition originale, dont l'avis de l'éditeur a été remplacé par une préface inédite, intitulée *Préface de la seconde édition, ou essai sur le caractère et le résultat moral de l'ouvrage*.

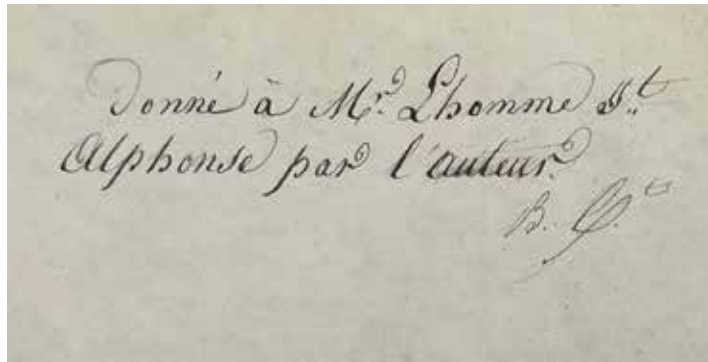
CETTE PSEUDO-SECONDE ÉDITION D'ADOLPHE EST RARISSIME : on n'en connaîtrait selon Clouzot que « deux ou trois » exemplaires. Paul Delbouille, dans *Genèse, structure et destin d'Adolphe* (Liège, 1971), en cite huit.

L'édition originale d'*Adolphe*, imprimée par Schulze et Dean à Londres, où se trouvait alors Benjamin Constant, et annoncée dans le *Morning Chronicle* du 6 juin 1816, est d'une extrême rareté. On trouve plus aisément les deux éditions imprimées à Paris, par Crapelet, qui ont paru quelques jours plus tard.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COLONEL DANIEL SICKLES (1991, IX, n°3598). L'exemplaire a reçu une nouvelle reliure après la vente Sickles. Signature ancienne de N. Taylin (?) sur le feuillet blanc initial.

Premier feuillet blanc remonté.

9 CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Brissot-Thivars, 1824. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné en veau bleu, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 600 / 800



TROISIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE ET LA PLUS COMPLÈTE.

Elle est « des plus intéressantes, selon Clouzot, car elle présente d'importantes variantes et une nouvelle préface », dans laquelle Benjamin Constant en signale le caractère définitif : « ma seule intention... a été de déclarer que toute édition qui contiendrait autre chose que ce qui est enfermé dans celle-ci ne viendrait pas de moi, et que je n'en serais pas responsable » (pp. xi-xii).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À LHOMME SAINT-ALPHONSE, avec une mention autographe paraphée sur une garde. Celui-ci est, selon Quérard, l'auteur de trois ouvrages publiés en 1818-1819 : *L'Enfant de la Révolution*, *La Veille du départ* et *Le Campo-Santo ou les effets de la calomnie*.

Petites rousseurs éparses ; un feuillet remonté (pp. v-vi).

Carteret, I, 180.

10 CROS (Charles). Le Coffret de santal. *Paris, Tresse, 1879*. In-12, bradel demi-percaline verte, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure postérieure*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE puisque 46 pièces y paraissent pour la première fois, tirée à un millier d'exemplaires sur papier vergé.

Défauts à la couverture.

ON JOINT DEUX VOLUMES, DU MÊME :

*Le Collier de griffes*. Paris, P.-V. Stock, 1908. In-12, broché, non coupé, étui. ÉDITION ORIGINALE, publiée par le fils de l'auteur vingt ans après sa mort.

*L'Homme propre*. Paris, Paul Ollendorff, 1883. In-8 de 16 pp., broché. ÉDITION ORIGINALE. Ce monologue, dit par Coquelin cadet, est illustré de vignettes de Cabriol. Mention de 2<sup>e</sup> édition sur la couverture ; mouillure au dernier feuillet.

11 DUMAS (Alexandre). Gaule et France. *Paris, Canel, Guyot, 1833*. In-8, demi-veau blond, dos orné, tranches lisses (*Lebrun*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Avant-propos aux romans historiques de Dumas, *Gaule et France* est une étude historique sur les prémices de la nation française, de la monarchie franco-romaine au dernier capétien direct, Charles IV le Bel.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PROSPER DE BARANTE : À l'auteur des *Ducs de Bourgogne*, *Hommage d'admiration bien sincère*, A. Dumas.

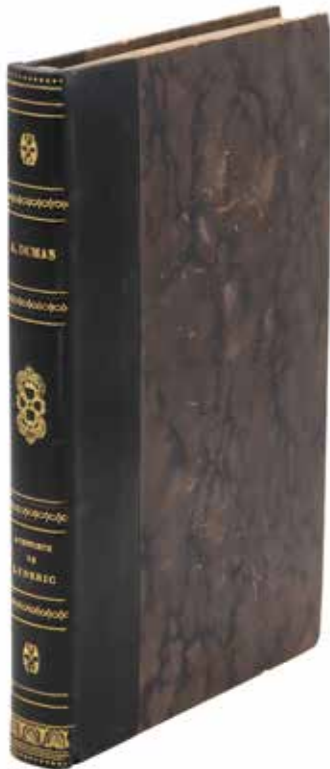
Préfet de Vendée sous l'Empire, puis ambassadeur de France, Prosper Brugière (1782-1866), baron de Barante, fut un historien de premier plan, auteur notamment d'une *Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois* en 13 volumes (1824-1826), à laquelle Dumas fait ici référence.

Le volume a été établi par le relieur parisien Lebrun, auquel Prosper de Barante confiait la plupart de ses livres. Cet ancien ouvrier de Simier exerça de 1830 à 1857.

De la bibliothèque de Barante, avec ex-libris.

Coiffe supérieure arrachée mais jointe ; petits trous touchant l'envoi, qui a légèrement incisé le papier ; des rousseurs ; coupures de journaux et traces de scotch jaunies sur deux pages de garde.

*Vicaire*, III, 341.



12 DUMAS (Alexandre). Aventures de Lydéric. *Paris, Dumont, s.d. [1842]*. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné de fers romantiques, tête dorée (*Canape & Corriez*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce recueil de trois nouvelles médiévales : *Lydéric*, *Chronique du roi Pépin* et *Chronique de Charlemagne*.

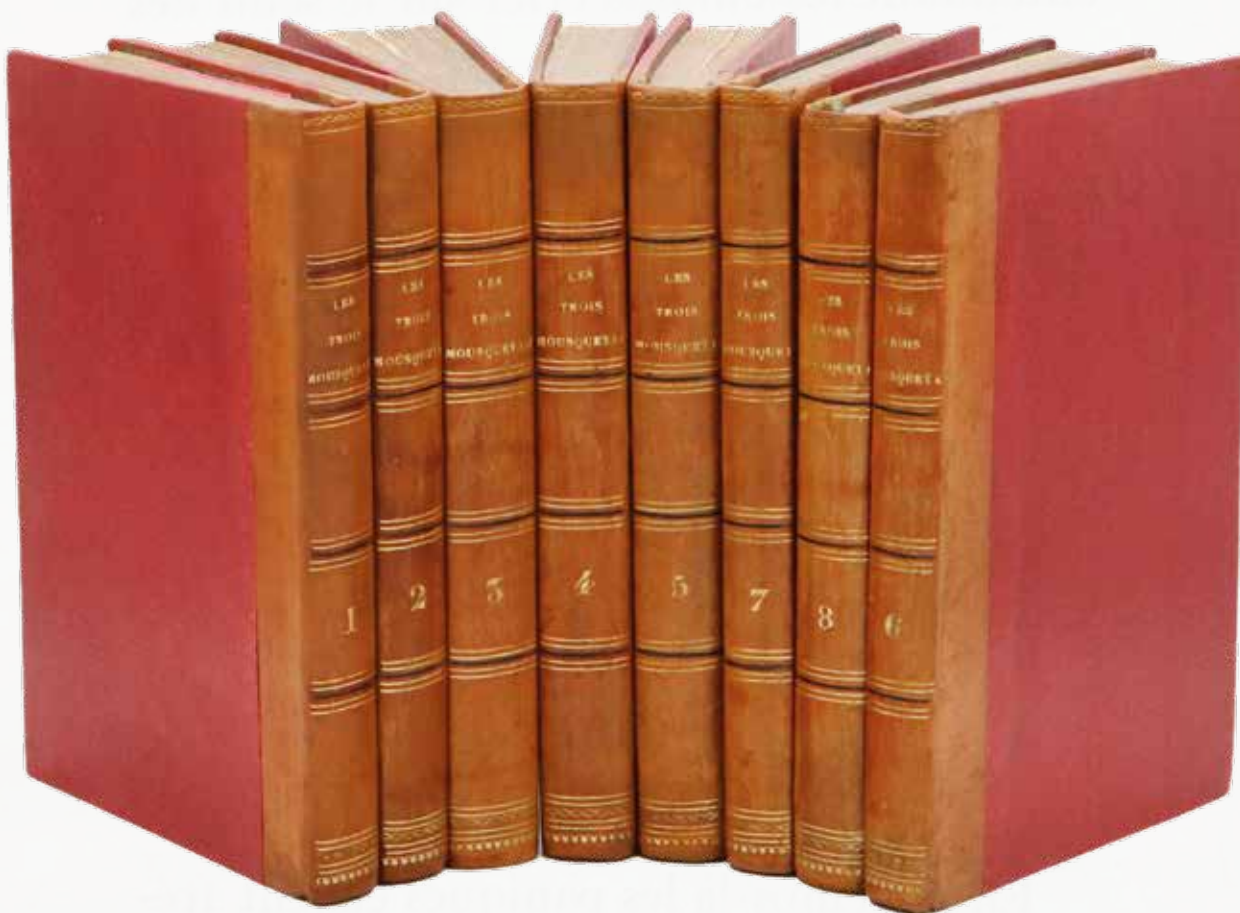
Exemplaire grand de marges, soigneusement lavé et bien relié à l'imitation de l'époque.

Restaurations touchant quelques caractères aux pp. 177-178 et 191-192 et au coin de quelques feuillets, sans atteinte au texte ; quelques taches éparses.

*Munro*, 114 – *Vicaire*, III, 354.



# LES TROIS MOUSQUETAIRES.



Le premier lundi du mois d'avril 1625,

13 DUMAS (Alexandre). Les Trois mousquetaires. Paris, Baudry, 1844. 8 volumes in-8, demi-basane fauve, plats de percaline gaufrée rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE ET RECHERCHÉE.

Le texte avait été publié en feuilleton dans les colonnes du *Siècle* de mars à juillet 1844, avant d'être immédiatement repris en volume par Baudry.

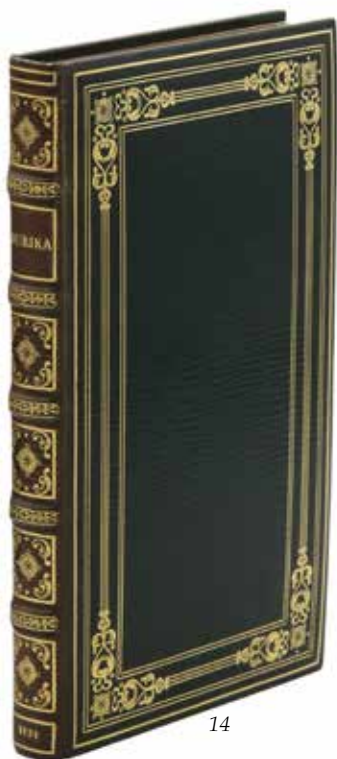
CHEF-D'ŒUVRE DE DUMAS ET ROMAN MYTHIQUE – « ce mythe, écrit André Roussin, de l'amitié entre les hommes qui, sous le double sceau de la loyauté et du courage, deviennent invincibles » – son succès fut immédiat et sa postérité immense.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURES STRICTEMENT D'ÉPOQUE DE CE LIVRE « RARISSIME EN BELLE CONDITION », selon Clouzot, qui « atteint ainsi de très fortes cotes. »

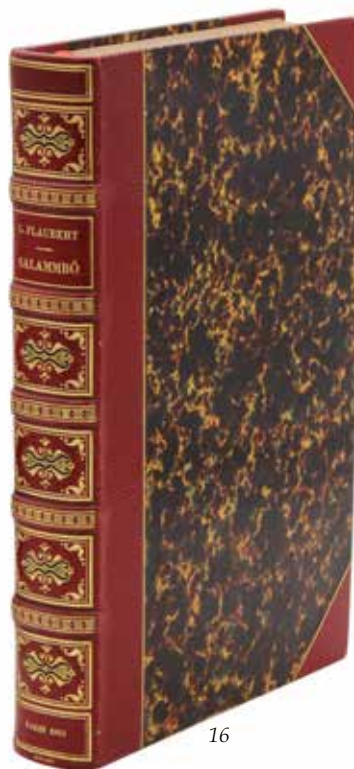
Menues restaurations à quelques coiffes ; manque le coin de quelques feuillets, sans atteinte au texte – hormis pp. 245-246 du tome III, où quelques lettres manquent ; quelques rousseurs éparses.

Munro, 142 – Vicaire, III, 359 – Carteret, I, 235 – Clouzot, 98 – En français dans le texte, n°263.





14



16

14 [DURAS (Claire de)]. *Ourika*. Paris, *Ladvocat*, 1824. In-12, maroquin vert à long grain, multiples filets dorés et fleurons aux angles, dos orné, riche dentelle sur la bordure intérieure, doublure et gardes de moire saumon, tranches dorées, couverture et dos, étui (*A. & R. Maylander*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION MISE DANS LE COMMERCE, peu de temps après la rarissime édition originale, tirée à quelques dizaines d'exemplaires à l'Imprimerie royale.

Ce roman précurseur pour les questions d'égalité raciale et sexuelle narre le destin tragique d'une jeune orpheline sénégalaise élevée dans l'aristocratie parisienne.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR LES FRÈRES MAYLANDER, avec la couverture et le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Pierre Boudet, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, un mors un peu fendillé.

15 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province*. Paris, *Michel Lévy*, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à *Senart* dans l'épître dédicatoire, relié sans le catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Pierre Latrobe, avec ex-libris.

Dos éclaircis, premier feuillet taché.

*Carteret*, I, 263 – *Vicaire*, III, 721 – *En français dans le texte*, n°277.

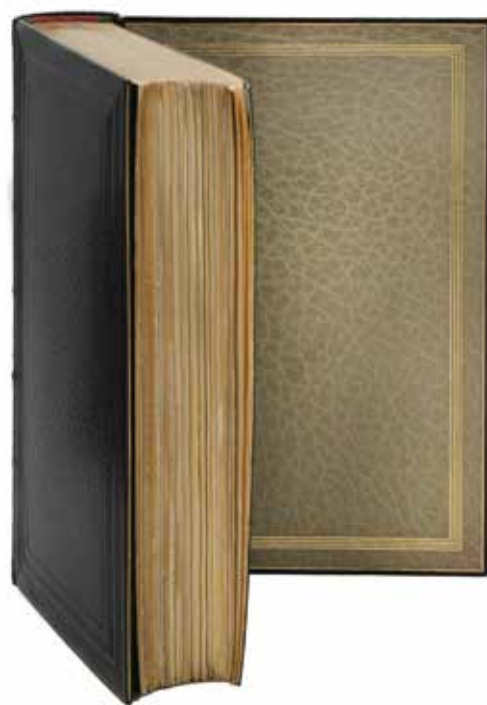
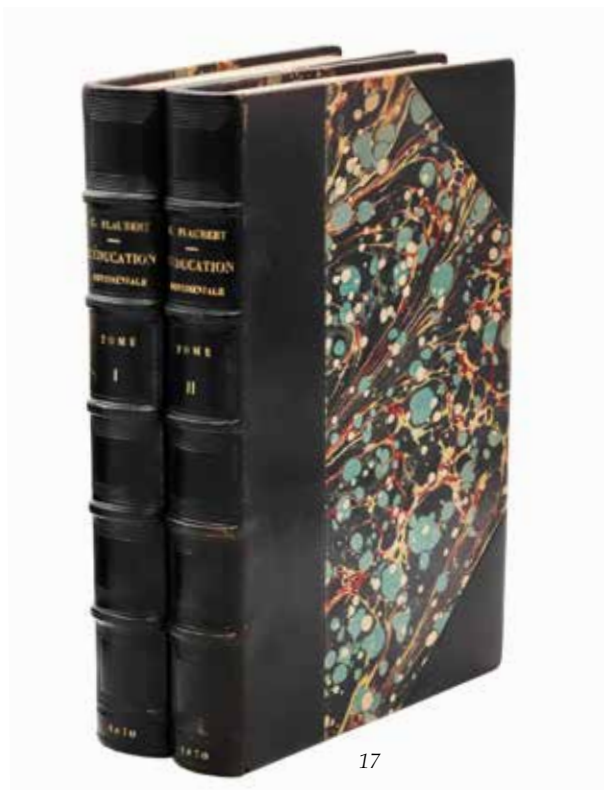
16 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, *Michel Lévy*, 1863. In-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos orné et mosaïqué, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, avant les corrections signalées par Dumesnil.

EXEMPLAIRE SANS ROUSSEURS FINEMENT RELIÉ PAR HENRI NOULHAC.

Des bibliothèques J.-S. Marchand (1936, I, n°101) et Albert Natural (2009, n°181), avec ex-libris. Cachet de la *Société de secours aux blessés militaires* sur la couverture.

Minimes réparations à la couverture.



17 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes in-8, demi-marroquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, non rogné, couverture (Bernasconi). 1 000 / 1 200*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage sans mention d'édition, complet du catalogue de l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Petites réparations aux couvertures.

*Carteret, I, 268 – Vicaire, III, 726 – Dumesnil & Dumorest, 161.*

18 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de saint Antoine. Paris, Charpentier, 1874. In-8, demi-marroquin beige avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Weckesser). 300 / 400*

ÉDITION ORIGINALE.

19 FROMENTIN (Eugène). *Dominique. Paris, Hachette, 1863. In-12, marroquin noir, jeu de filets à froid en encadrement, dos orné de même, doublure de marroquin gris encadrée de filets dorés, gardes de moire verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle). 800 / 1 000*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avant les cartons des pp. 116 et 177, dont les deux fautes ont été corrigées à la plume, peut-être par l'auteur : la couleur sombre des étoffes est amendée en *sobre*, tandis qu'Augustin passe de *censeur* à *en sueur*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU JOURNALISTE ET CRITIQUE JEAN-JACQUES WEISS (1827-1891) : à Monsieur J. J. Weiss, avec les souvenirs affectueux de l'auteur, Eug. Fromentin.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

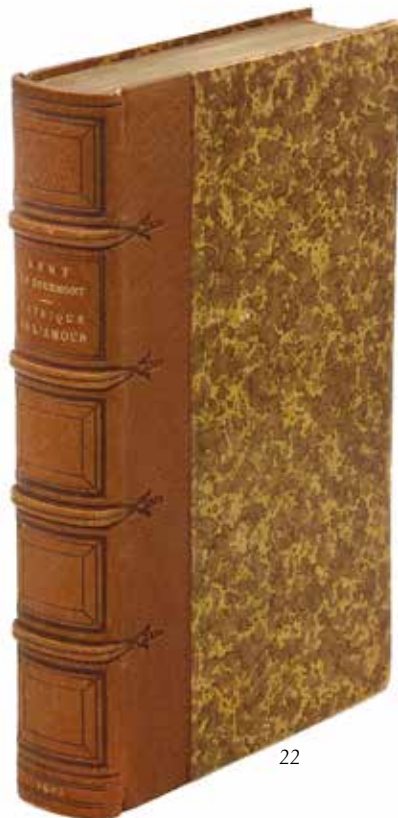
Le volume est enrichi d'un tirage albuminé du portrait de Fromentin par Ferdinand Mulnier (120 x 85 mm).

De la bibliothèque Claude Broquisse, avec ex-libris.

Insensibles réparations en marge de quelques feuillets.



20



22

20 GAUTIER (Théophile ). Poésies. *Paris, Charles Mary, Rignoux, 1830*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

« Premier recueil rarissime des poésies du célèbre romantique ; ce livre de début fut mis en vente en pleine Révolution de Juillet » (Carteret). Il passa de ce fait complètement inaperçu.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, soigneusement relié sur brochure par Cuzin et enrichi d'une épreuve sur chine appliqué du portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par *Adolphe Rajon*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALPHONSE PARRAN (1921, n°335).

*Carteret, I, 318 – Clouzot, 125.*

21 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1863*. 2 volumes in-12, bradel percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE THÉOPHILE GAUTIER.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Agréable exemplaire, malgré quelques petites rousseurs. Déchirure réparée au faux-titre et au titre du second tome.

22 GOURMONT (Remy de). Physique de l'amour. *Paris, Mercure de France, 1903*. In-12, demi-maroquin lavallière, dos orné de caissons au filet à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Sous-titré *Essai sur l'instinct sexuel*, l'ouvrage s'apparente à un essai savant et documenté de science naturelle sur les mœurs animales, mais celle-ci se double de poésie et de comique volontiers potache sur l'hermaphrodisme des huîtres, le coït du dindon, les amours tragiques des taupes ou encore le pénis des baleines. Mais c'est la sexualité humaine, sans cesse mise en parallèle avec les comportements animaux, qui fascine Remy de Gourmont et se donne à lire entre les lignes de cet intéressant *curiosa*.

ENVOI AUTOGRAPHE PARAPHÉ DE L'AUTEUR À PAUL LÉAUTAUD.

A Paul Léautaud  
cordialement  
vif.

Les deux écrivains, qui se tenaient mutuellement en haute estime, comme en témoigne le *Journal littéraire* de Léautaud, sont tous deux associés à la renaissance du *Mercur de France*, vivier de la génération symboliste et haut lieu de la création littéraire française au début du XX<sup>e</sup> siècle.

De la bibliothèque Édouard Laude, avec ex-libris.

23 HUGO (Victor). *Odes et ballades*. Paris, Hector Bossange, 1828. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Cinquième édition, en partie originale.

C'est une remise en vente de la quatrième édition, dont les exemplaires portent généralement la date de 1829. Il s'agit de l'édition définitive des *Odes et ballades*, considérablement remaniée par l'auteur et augmentée de dix nouveaux poèmes et de l'*Ode à la colonne*.

« Elle est très rare sous la date de 1828 et au nom de Bossange, écrit Escoffier. Elle ne fut tirée qu'à 625 exemplaires et la plupart des titres de ces exemplaires furent ensuite renouvelés au nom de Gosselin, avec la date de 1829. »

Elle est ornée de deux frontispices sur chine collé bleu et deux vignettes dessinés par *Louis Boulanger*. Le second frontispice reproduit en taille-douce sa célèbre *Ronde du Sabbat*, lithographie iconique du romantisme noir, inspirée de la quatorzième ballade de Hugo.

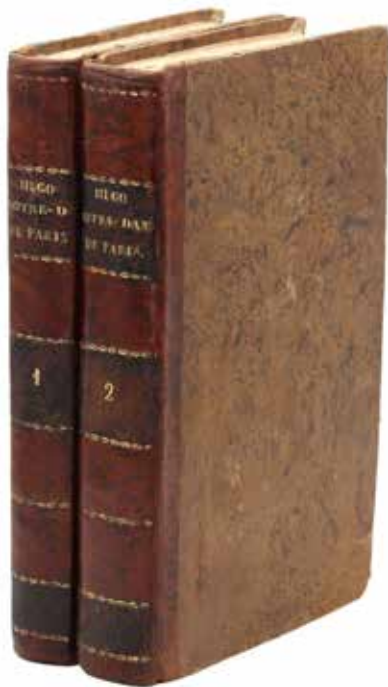
A Louis Boulanger  
son meilleur ami  
Victor

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE : à *Louis Boulanger*, son meilleur ami, Victor. Élève d'Eugène Devéria, Louis Boulanger (1806-1867) fut un ami intime de Hugo, proche des cénacles romantiques parisiens. Peintre, graveur et lithographe, il a réalisé de nombreux portraits d'auteurs et illustrations de leurs œuvres : de Hugo, bien entendu, mais aussi de Balzac, Dumas et d'autres. Le feuillet de faux-titre sur lequel figure l'envoi provient d'un autre exemplaire.

DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANZ SIMON VON PFAFFENHOFFEN (1797-1872), numismate, chambellan du grand-duc de Bade, en charge de ses collections d'art, d'antiquités et de monnaies, avec ex-libris gravé et manuscrit.

Charnières et coiffes légèrement frottées, rousseurs éparses. Pâle mouillure marginale sur le feuillet portant l'envoi.

Bertin, n°30 – Vicaure, IV, 234 – Escoffier, n°683.



24 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Charles Gosselin, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné de roulettes dorées, non rogné (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le tirage initial de 1100 exemplaires a été divisé artificiellement en quatre tranches de 275 exemplaires chacune : la première tranche n'a pas de mention et le nom de l'auteur n'y figure pas ; les trois autres en ont une de seconde, troisième et quatrième édition. Cet exemplaire présente une mention fictive de quatrième édition.

Deux vignettes de Tony Johannot gravées sur bois par Porret ornent les titres.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit du temps en haut des titres.

Carteret, I, 402 – Vicaire, IV, 256 – Clouzot, 145.

25 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. Paris, Eugène Renduel, 1834. In-8, percaline bleue (Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

Édition publiée deux ans après l'originale dans l'édition collective Renduel-Delloye, dont elle forme le quatrième tome.

Annotations marginales et marques de lecture anciennes au crayon.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO à un jeune abbé, s.d. (26 8<sup>bre</sup>), d'une page in-8.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris. Ex-libris antérieur au monogramme Chéri.

Quelques rousseurs, coin des pp. 71-72 déchiré.

Pour ton bon noble esprit,  
Monseigneur l'abbé, en t'envoyant  
ce livre, je te le consacrerai  
à la jeunesse et te le prie  
d'en faire un bon usage, et  
d'en faire un bon usage, et  
d'en faire un bon usage.  
Bonne nuit, j'ai bien aimé,  
l'abbé, et tu en feras  
un bon usage, et tu en feras  
un bon usage.  
Victor Hugo  
26 8<sup>bre</sup>



26 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle forme le cinquième volume de *Poésie* de l'édition collective des œuvres de Hugo publiée par Eugène Renduel.

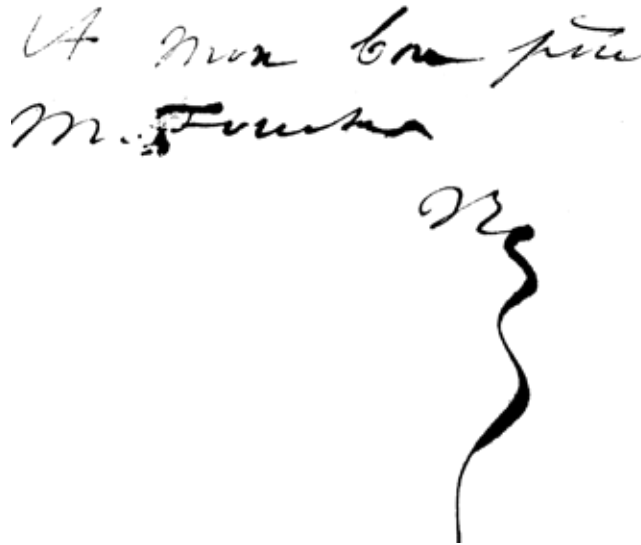
Exemplaire de premier tirage, avec la faute à « salèvre » p. 170, bien complet du dernier feuillet, qui manque souvent.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR VICTOR HUGO À SON BEAU-PÈRE PIERRE FOUCHER (1772-1845), avec cet envoi autographe sur le faux-titre : *à mon bon père M. Foucher*. Victor Hugo et Adèle Foucher, qui s'étaient connus enfants, avaient dû vaincre les résistances de leurs deux familles pour se marier en 1822.

De la bibliothèque du vicomte de Villiers du Terrage, avec ex-libris.

Léger accroc au bord du premier plat, rousseurs et pâles mouillures.

Bertin, 124.



27 HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-marquin noir, dos orné de roses et fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

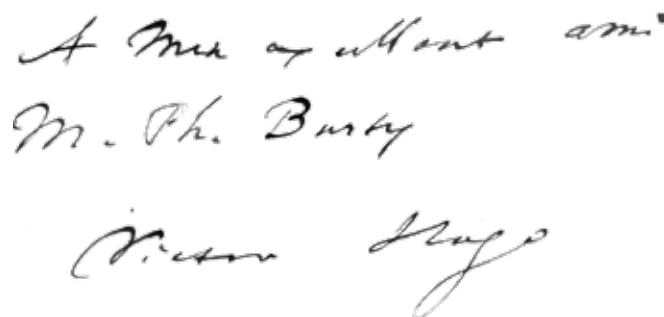
ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

*Les Misérables* parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX<sup>e</sup> siècle. L'édition de Paris, parfois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

On a ajouté à l'exemplaire, comme souvent, la suite de vingt figures gravées d'après Castelli et Neuville.

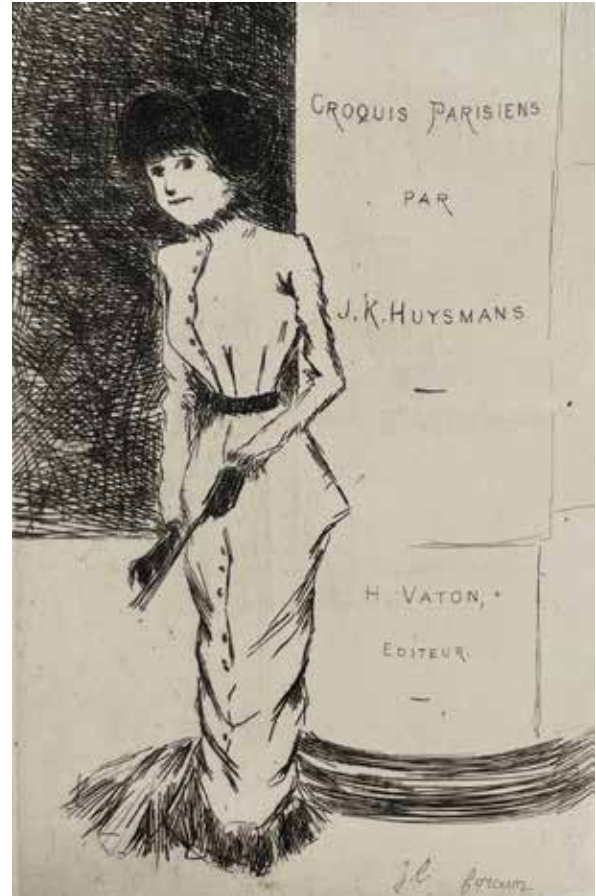
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO AU COLLECTIONNEUR ET CRITIQUE D'ART PHILIPPE BURTY (1830-1890). Le feuillet sur lequel il figure, dans le premier volume, provient de l'exemplaire de Burty, décrit en percaline rouge dans le catalogue de sa vente (1891, n°824).

Mention fictive de septième ou huitième édition sur les titres. Les pp. 119-122 du t. II proviennent d'un autre exemplaire ; rousseurs.





28



29

28 HUYSMANS (Joris-Karl). *Marthe. Histoire d'une fille. Bruxelles, Jean Gay, 1876. In-12, broché.* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE HUYSMANS.

Narrant, dans la veine naturaliste, la chute d'une jeune ouvrière dans la prostitution, il fut interdit en France pour attentat aux bonnes mœurs.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, auquel on joint la fameuse eau-forte de *Jean-Louis Forain* sur laquelle *Marthe* est représentée nue, vêtue de ses seuls bas rayés ; elle devait servir de frontispice à la seconde édition, mais Huysmans, la jugeant indécente, la refusa.

29 HUYSMANS (Joris-Karl). *Croquis parisiens. Paris, Henri Vatou, 1880. In-8, maroquin brun janséniste, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de soie brochée brun et ocre, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture (Noulhac).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 eaux-fortes originales de *Jean-Louis Forain* et *Jean-François Raffaëlli*.

Un des 500 exemplaires sur papier vergé de Hallines, bien complet des deux eaux-fortes de Forain illustrant *Les Folies-Bergère*.

SUPERBE EXEMPLAIRE, LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR NOULHAC, AUX PROVENANCES PRESTIGIEUSES.

Établi à son compte en 1894, le relieur Henri Noulhac (1866-1931) se concentre d'abord sur des travaux d'une grande sobriété, encouragé par le bibliophile Henri Beraldi (1849-1931), qui lui confie l'exécution de ses reliures jansénistes.

DES BIBLIOTHÈQUES EUGÈNE SOLACROUP (1925, n°295), avec son estampille dorée, PIERRE GUERQUIN (1959, n°332), avec ex-libris, ET RAOUL SIMONSON (2013, n°176), avec ex-libris.

30 HUYSMANS (Joris-Karl). *À vau-l'eau. Bruxelles, Kistemaeckers, 1882. In-16, box noir, motif géométrique de box bleu roi et bleu ciel mosaïqué sur les plats, dos lisse, bordure intérieure mosaïquée de même, doublure de box bleu, gardes de soie assortie, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Françoise Lévy-Bauer).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait gravé à l'eau forte par *Amédée Lynen*.

Un des 1000 exemplaires sur hollandaise, seul tirage après 10 japons.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE MOSAÏQUÉE MODERNE.

31 HUYSMANS (Joris-Karl). À rebours. *Paris, G. Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1884. In-12, demi-chagrin bleu marine, dos orné de filets dorés, non rogné (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Chef-d'œuvre de Huysmans, *À rebours* est très recherché, même sur papier ordinaire. Il n'en a d'ailleurs été tiré que 12 exemplaires en grand papier.

De la bibliothèque Édouard Fourault, avec ex-libris manuscrit de l'époque.

Infimes frottements aux coiffes, rares taches éparses.

*Carteret, I, 439 – Vicaire, IV, 473 – Clouzot, 155.*



32 HUYSMANS (Joris-Karl). Là-Bas. *Paris, Tresse & Stock, 1891. In-12, demi-chagrin noir avec coins, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Couverture défraîchie.

On joint, du même : *Un dilemme*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-16, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Charnières frottées, faux-titre bruni.

33 [JANIN (Jules)]. L'Âne mort et la femme guillotinée. *Paris, Baudouin, 1829. 2 tomes en un volume in-12, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné, non rogné (Devauchelle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER ROMAN DE JULES JANIN.

Œuvre capitale de l'auteur, *L'Âne mort et la femme guillotinée* est une « sorte de roman bizarre accumulant à plaisir des horreurs » (Carteret), parodiant les romans gothiques et terrifiants remis au goût du jour par les romantiques frénétiques. L'ouvrage a été plusieurs fois réimprimé entre 1830 et 1865.

Les titres sont ornés de deux jolies vignettes de *Devéria* gravées par *Porret*. On a ajouté à l'exemplaire le frontispice gravé sur métal par *Couché fils* pour la quatrième édition.

Charnière supérieure fendillée.

*Vicaire, IV, 518 – Carteret, I, 448 – Aron & Espagnon, n°1721.*

34 JARRY (Alfred). Ubu roi, drame en cinq actes en prose, tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France, 1896. In-16, demi-maroquin vert, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux célèbres portraits du Père Ubu d'après l'auteur.

Mention fictive de seconde édition sur le titre et la couverture.

Intérieur jauni, second plat de couverture bruni, léger manque en marge du titre.



35 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, Léon Vanier, 1885. In-12, demi-chagrin bleu, plats de papier japonisant multicolore, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 511 exemplaires sur vélin fort.

*Les Complaintes* est le premier recueil poétique publié par Laforgue. Mal accueilli par la critique contemporaine, il devait pourtant « prendre sa revanche à l'étranger d'abord, où il fut le maître incontesté du mouvement poétique "crépusculaire" italien vers 1900, et l'inspirateur de deux des plus grands poètes anglo-saxons du XX<sup>e</sup> siècle, T. S. Eliot et Ezra Pound. » (*En français dans le texte*, n°313).

Rousseurs.

36 LECONTE DE LISLE. *Poèmes barbares*. Paris, Alphonse Lemerre, 1872. – *Poèmes antiques*. *Ibid.*, 1874. – *Derniers poèmes*. *Ibid.*, 1895. 3 volumes grand in-8, demi-marquain bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 400 / 500

Édition en partie originale pour les *Poèmes barbares* et les *Poèmes antiques* et édition originale des *Derniers poèmes*, publiée posthume par Heredia et le Vicomte de Guerne.

Un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Rajon orne les *Poèmes antiques*.

EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, d'un tirage à 100 exemplaires pour les deux premiers recueils et à 50 seulement pour le troisième.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES EN RELIURES UNIFORMES DE STROOBANTS.

De la bibliothèque Lucien Allienne (1986, III, n°504), avec ex-libris.

37 LEVEY (Henry J.-M.). *Le Pavillon, ou la Saison de Thomas W. Lance*. Petit poème cultique. Paris, *Collection bibliophile de L'Aube*, 1897. Petit in-4, broché, chemise et étui (*Boichot*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Premier recueil poétique d'Henry J.-M. Levey (1874-1906), poète charmant et méconnu dont Larbaud revendiquait l'influence, *Le Pavillon* est illustré de huit vignettes d'Alfredo Müller (1869-1939), dont une sur la couverture. Ce « petit poème cultique » avait d'abord paru dans la revue *L'Aube*, avec quelques variantes et sans la préface.

EXEMPLAIRE DE STÉPHANE MALLARMÉ, COMPORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à Stéphane Mallarmé, Prince des Poètes Français, hommage de respect et d'admiration, H.J.M. Levey.

à Stéphane Mallarmé  
Prince des Poètes Français  
hommage de respect et d'admiration  
H.J.M. Levey

À lire *Le Pavillon*, « Monsieur Mallarmé trouvera que c'est du Mallarmé exaspéré », lit-on dans la préface d'Ernest La Jeunesse. Et, de fait, la tournure à la fois hermétique et précieuse des vers de Levey l'apparente au maître symboliste, auquel il envoya cet exemplaire avant de lui être présenté.

DES BIBLIOTHÈQUES STÉPHANE MALLARMÉ (2015, n°215) ET PIERRE BERGÉ (2017, III, n°736), avec ex-libris.

Habile réfection au dos.



38 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, *L'Art indépendant*, 1895. In-8, maroquin citron janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture. (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à André Gide.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À CLAUDE FARRÈRE (1958, n°235), avec cet envoi autographe signé : à Charles Bargone son ami, à Claude Farrère son admirateur, très affectueusement, Pierre Louÿs.

Reliure un peu passée et tachée.

à Charles Bargone  
son ami  
à Claude Farrère  
son admirateur  
très affectueusement  
Pierre Louÿs  
1907

39 LOUÏS (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, *Mercur de France*, 1896. Grand in-8, maroquin vert janséniste, jeux de filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Ed. Klein*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Dos passé.

40 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. Paris, *Charpentier et Fasquelle*, 1901. Grand in-8, bradel cartonnage marbré, couverture et dos (*A. F. Thiébaud*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE DE CHAPELLE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE TÉNOR MAURICE BAGÈS.

Intime du compositeur Pierre de Bréville, qui le forma, Maurice Bagès (1862-1908) reçut de Gabriel Fauré plusieurs créations importantes où se mêlaient poésie et musique : *Au Cimetière* de Jean Richepin en 1889, l'adaptation de *La Bonne Chanson* de Paul Verlaine, ainsi que *Clair de lune* en 1888.

Dos abîmé avec légers manques de papier marbré.

41 MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune. Paris, *Alphonse Derenne*, 1876. In-4, en feuilles, couverture de feutre blanc du Japon avec titre en lettres dorées sur le plat supérieur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

LA CÉLÈBRE ILLUSTRATION D'ÉDOUARD MANET se compose d'un frontispice et d'un ex-libris sur chine volant, légèrement teintés de rose par l'artiste lui-même, et de deux illustrations dans le texte gravées sur bois.

Tirage à 195 exemplaires, celui-ci un des 175 sur hollandaise.

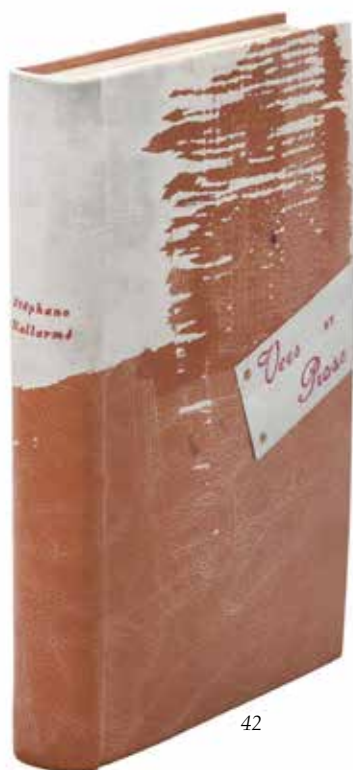
*L'Après-midi d'un faune* est considéré comme l'œuvre maîtresse du poète. Mallarmé attachait une grande importance à sa publication, surveilla tous les détails de son édition. À sa sortie le poème n'eut pas le succès escompté ; Cladel, Dierx et Mendès furent les seuls du Parnasse tout entier à lui apporter leur soutien.

Exemplaire lavé, sans les cordons, courtes déchirures marginales, déchirure restaurée sur toute la largeur du faux-titre et du dernier feuillet de texte, frontispice terne.

Vicaire, V, 473-474 – Carteret, II, 94-95 – Monda & Montel, 8-13 – Mallarmé, *Pléiade*, I, 1998, pp. 22-26 et 1166-1169 – *En français dans le texte*, n°302.







42



43

42 MALLARMÉ (Stéphane). Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. Paris, Perrin & C<sup>ie</sup>, 1893. In-12, maroquin vieux rose poncé irrégulièrement, étiquette de titre en maroquin poncé sur le premier plat, repliée sur le contreplat, dos lisse, *doublure bord à bord du même maroquin*, gardes en porc-velours gris perle, tête argentée, non rogné, couverture et dos, emboîtage recouvert du même maroquin (F. Rousseau, 2007). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE.

Cette anthologie préparée par Mallarmé lui-même est ornée de son portrait par Whistler lithographié sur chine monté.

Exemplaire de premier tirage, avec le cachet à froid de l'imprimeur sur le portrait.

SINGULIÈRE RELIURE ORIGINALE DE FLORENT ROUSSEAU.

Elle a figuré dans la rétrospective *Florent Rousseau : Reliures de création 1998-2008*, organisée à la Bibliotheca Wittrockiana en 2008. Elle est décrite et reproduite p. 120 du catalogue de l'exposition.

43 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. Grand in-8, maroquin brun, triple filet doré, dos orné de même, triple filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, CONTENANT QUINZE PIÈCES INÉDITES ET D'AUTRES REMANIÉES.

C'est la dernière édition des *Poésies* établie par Mallarmé, peu de temps avant sa mort, avec une bibliographie de ses publications dressée par ses soins. C'est aussi la première édition typographique du recueil et la première mise dans le commerce ; en effet, la rarissime édition originale de 1887, tirée à seulement 47 exemplaires, était une reproduction photo-lithographique du manuscrit autographe.

Cœuvre d'art à part entière, cette édition a été élégamment imprimée en rouge et noir, et ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*. La couverture a été dessinée par *Théo van Rysselberghe*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur, d'un tirage total à 600 exemplaires.

ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS.

Dos légèrement passé, charnières fragiles.

44 MAUPASSANT (Guy de). Les Contes de la bécasse. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Ce volume renferme seize nouvelles contées par des chasseurs à la fin de dîners cynégétiques ; trois d'entre elles ont directement trait à la chasse : *La Bécasse, Farce normande* et *Un coq chanta*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE CYNÉGÉTIQUE HENRI GALICE, avec cachet au titre.

Dos passé.

45 MAUPASSANT (Guy de). Le Horla. *Paris, Paul Ollendorff, 1887*. In-12, bradel percaline toile brune, fleuron doré au dos, non rogné, couverture (*Pierson*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient quatorze nouvelles, dont le célèbre récit fantastique qui lui donne son titre. Le texte publié en librairie est sensiblement plus long que la version imprimée dans les colonnes du *Gil Blas* en 1886.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN PERCALINE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Émile Villeneuve-Butel, négociant et collectionneur bordelais, avec ex-libris.

46 MAZADE (Alexandre de). À travers l'Italie. Rimes d'un touriste pressé. *Paris, L. Boulanger, 1879*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, chiffre C.M. au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six eaux-fortes originales de *Paul Langlois*.

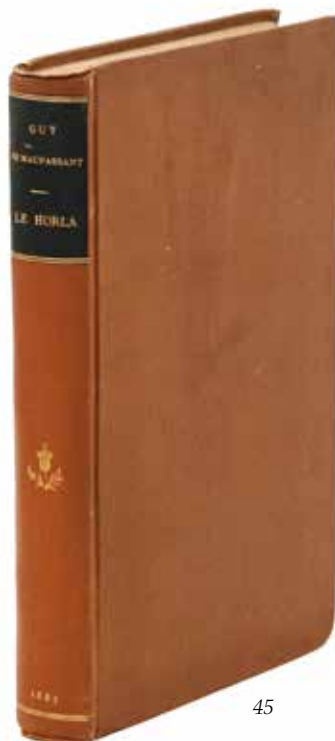
Ce recueil d'Alexandre de Mazade (1836-1928), poète de Beaumont-sur-Oise, se compose de six parties consacrées à *La Corniche, Gênes, Milan, Vérone, Padoue* et *Venise*.

Exemplaire imprimé sur hollande Van Gelder, enrichi d'un second état des eaux-fortes et d'un portrait de l'auteur en tirage albuminé de l'époque.

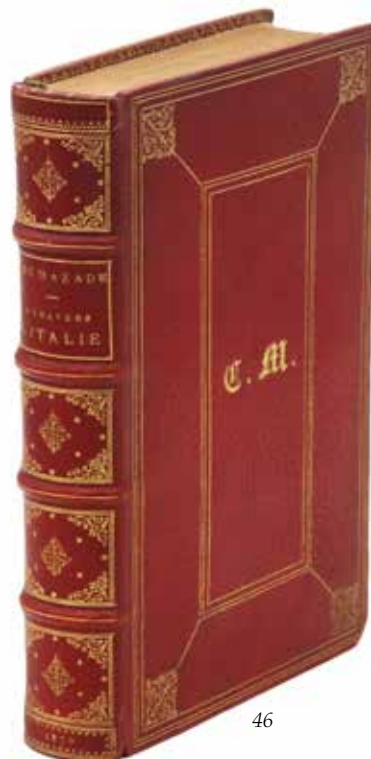
TRÈS BEL EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON ÉPOUSE, avec cet envoi autographe signé : *À ma femme chérie*, daté du 31 décembre 1878, et cette mention postérieure : *Ce livre, dépendant de la succession de ma chère femme, que j'ai perdue le 27 mai 1920, je le redonne, au besoin, à Charlotte Sager, ma nièce, et à Émile Lefèvre, son mari*, datée de Beaumont-sur-Oise, 23 juin 1925.

Les poèmes comportent quelques additions et corrections autographes.

*Vicaire*, V, 632.



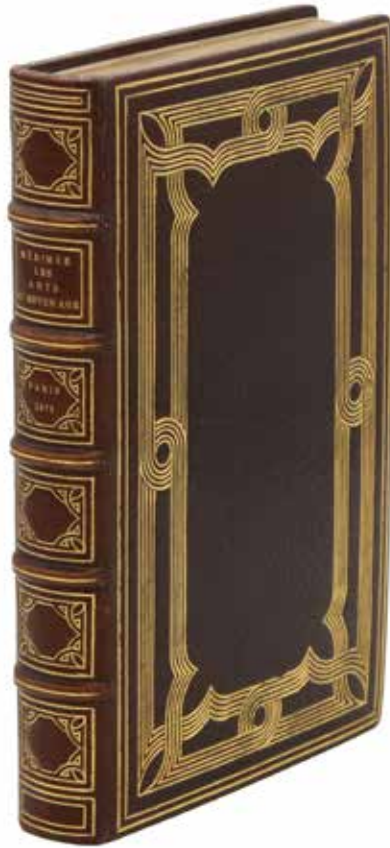
45



46

47 MÉRIMÉE (Prosper). *Études sur les arts au Moyen Âge*. Paris, Michel Lévy, Librairie nouvelle, 1875. In-12, maroquin brun, large encadrement de quintuples filets dorés entrelacés aux angles et dans les milieux, dos orné, doublure de maroquin citron encadrée de multiples filets dorés, gardes de moire chocolat, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (M. Lortic).

1 000 / 1 200



*Mon cher ami,  
J'ai fait votre commission.  
Le Ministre ne peut bien dispo-  
ner ainsi que le chef de la division. La  
question de l'argent est toujours  
la grande difficulté. J'espère cepen-  
dant qu'on en viendra  
à bout. Mille amitiés et compls.  
P. Mérimée  
Mardi 13 Nov.*

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELLIN LORTIC, enrichi :

- d'un billet autographe signé de Mérimée : *Mon cher ami, j'ai fait votre commission. Le Ministre me serait bien disposé, ainsi que le chef de la division. La question de l'argent est toujours la grande difficulté. J'espère cependant qu'on en viendra à bout. Mille amitiés et compliments. Mardi 13 novembre*. Ce billet pourrait être adressé à l'architecte Eugène Viollet-le-Duc.
- d'une série de croquis originaux de Mérimée à l'encre noire, représentant la magicienne Circé entourée de l'équipage d'Ulysse transformé en cochons sur le recto d'un feuillet, ainsi qu'un lion et un griffon sur le verso.

De la bibliothèque Charles Delafosse (1920, II, 894). C'EST LE SEUL EXEMPLAIRE DE CE LIVRE QUE CITE CARTERET.

Dos légèrement éclairci. L'encre a bavé sur deux croquis.

Carteret, II, 156 (ex. cité).

48 MISTRAL (Frédéric). *Calendau. Pouèmo nouvèu*. Avignon, Joseph Roumanille, 1867. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin bleu roi sertie d'un filet dorée, gardes de soie bleue, tranches dorées sur témoins, étui (Huser).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, donnant le texte provençal et sa traduction française en regard.

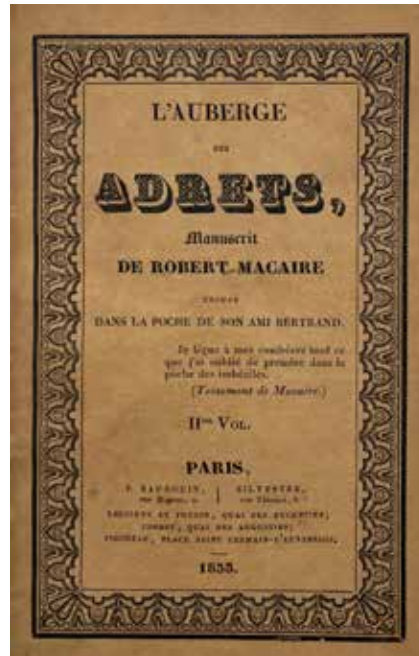
Un portrait de l'auteur gravé par Gaillard d'après Hébert orne le frontispice.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE HUSER.

Dos insensiblement assombri.

Carteret, II, 168 – Clouzot, 207.



49

49 [RABAN (Louis-François)]. L'Auberge des Adrets. Manuscrit de Robert Macaire trouvé dans la poche de son ami Bertrand. Paris, Baudouin, Silvestre, e.a., 1833. 4 volumes in-12, brochés, chemises et étuis (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE, DONT ON NE CONNAÎT QUE QUELQUES EXEMPLAIRES.

Ce roman précurseur de la littérature policière est librement adapté de la célèbre pièce de théâtre de Benjamin Antier, créée à l'Ambigu-Comique en 1823 – pièce dans laquelle apparaît pour la première fois le personnage criminel de Robert Macaire, triomphalement incarné sur scène par Frédérick Lemaître.

Robert Macaire, écrit Jean-Louis Bory dans sa préface à la réédition de 1977, c'est « le champion de l'imprudence, du charlatanisme, de l'escroquerie dans la banque, le journalisme sous la Monarchie de Juillet. Triomphe du mythe "dérangeant" : la presse bien-pensante, par la plume de Jules Janin, accusa Robert Macaire d'avoir enfanté Lacenaire. »

Auteur prolifique, Louis-François Raban (1795-1870) est l'auteur de plus de deux cents ouvrages publiés sous différents pseudonymes, dont de très nombreux romans, qui lui attirèrent parfois des condamnations pour offense à la morale publique. Toute sa vie, cependant, il connut la misère et mourut dans un extrême dénuement.

EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION, broché dans les couvertures imprimées de l'éditeur et non rogné.

Manque le frontispice. Petites réparations aux couvertures et en marge d'un feuillet (III, 169), rares et légères rousseurs éparses.

50 RENARD (Jules). L'Écornifleur. Paris, Paul Ollendorff, 1892. In-12, bradel demi-marquin violet avec coins, tête dorée, couverture (*Mertens*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a été tiré que 10 exemplaires sur hollandaise.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU JOURNALISTE JULES HURET (1863-1915) daté de décembre 1893 : *en souvenir d'une bonne causerie – presque sincère*.

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses.

51 RENARD (Jules). Poil de Carotte. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1894]. In-12, marquin lavallière janséniste, filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

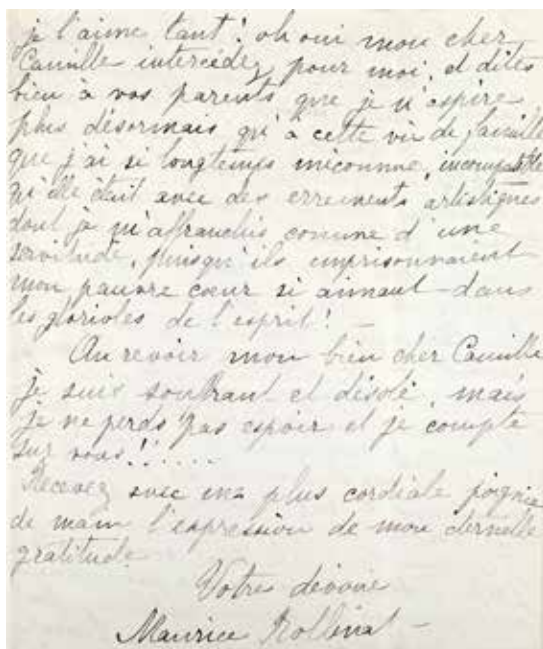
ÉDITION ORIGINALE.

Du chef-d'œuvre de Jules Renard, il n'a été tiré que 15 rarissimes exemplaires sur hollandaise. Celui-ci est sur papier d'édition.

EXEMPLAIRE DE CATULLE MENDÈS, comportant cet envoi autographe signé : *à M<sup>r</sup> Catulle Mendès, Jules Renard, admirateur de « La Maison de la vieille », 1894 8<sup>bre</sup>*. (Ce « roman contemporain » de Mendès venait tout juste de paraître).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.





52



53

52 ROLLINAT (Maurice). *Les Névroses*. Paris, G. Charpentier, 1883. In-12, demi-marquain bleu nuit, non rogné, couverture et dos (J.-P. Laurechet). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur par F. Desmoulin.

Principal recueil du poète décadent Maurice Rollinat (1846-1903), *Les Névroses* se divise en cinq parties – *Les Âmes*, *Les Luxures*, *Les Refuges*, *Les Spectres* et *Les Ténèbres* – où l'étrangeté et le macabre jouent un rôle capital. Selon Barbey d'Aurevilly, son ami, « Rollinat pourrait être supérieur à Baudelaire par la sincérité et la profondeur de son diabolisme ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS PRÉCİEUSES PIÈCES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR sur les vicissitudes de sa vie conjugale avec Marie Sérullaz, dont une lettre à celle-ci, une autre à son ami Camille Guymon et un poème autographe, *Ballade du retour*.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

53 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. Grand in-12, bradel demi-marquain rouge avec coins, non rogné, couverture et dos (Carayon). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! En deux ans, la pièce fut jouée 400 fois et Coquelin aîné, présenté à l'auteur par Sarah Bernhardt, joua le rôle de Cyrano quelque 950 fois jusqu'à sa mort en 1909.

En 1901, Rostand fut élu à l'Académie française à l'âge de trente-trois ans.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR ÉMİLE CARAYON, actif à Paris de 1875 à 1909.

Petites épidermures sur le dos.

On joint, du même : *L'Aiglon*. Paris, Fasquelle, 1900. In-8, bradel vélin blanc, filet noir en encadrement, dos lisse calligraphié et orné d'un aigle peint, tête dorée, non rogné, couverture (Affolter). Première édition sur papier courant de cette pièce créée au Théâtre Sarah Bernhardt le 15 mars 1900. Reliure un peu piquée. On joint également un tirage de *L'Aiglon* postérieur à 1910, relié en demi-basane de l'époque.

54 ROSTAND (Rosemonde et Maurice). *Un bon petit diable*. Féerie en trois actes en vers. Paris, Eugène Fasquelle, 1912. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Reliure moderne). 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

En frontispice, un portrait des auteurs par Pascau.

Cette pièce de théâtre est une adaptation du roman de la comtesse de Ségur composée par Rosemonde Gérard, l'épouse d'Edmond Rostand, et son fils aîné Maurice. Elle a été créée au théâtre du Gymnase le 22 décembre 1911.

EXEMPLAIRE NOMINATİF SUR JAPON IMPÉRIAL, IMPRİMÉ SPÉCIALEMENT POUR EUGÈNE ET ANGÈLE ROSTAND, les parents d'Edmond, et par conséquent les beaux-parents et grands-parents des auteurs de la pièce.

On a enrichi le volume d'un dessin original au crayon d'après L. Beringo.



55 SAND (George). *La Petite Fadette*. Paris, Michel Lévy frères, 1849. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES MAÎTRESSES DE GEORGE SAND.

Exemplaire lavé en reliure d'amateur ; discrètes réparations aux faux-titres.

56 SCRIBE (Eugène). *Maurice*. Paris, Comon & C<sup>ie</sup>, 1845. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets et roulettes à froid, initiales N. V. en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Eugène Scribe (1791-1861) fut un des auteurs dramatiques les plus populaires et les plus joués du XIX<sup>e</sup> siècle. *Maurice* est un roman, mais composé à la manière d'un vaudeville.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR AU CHORÉGRAPHE JEAN CORALLI (1779-1854), maître de ballet de l'Opéra de Paris depuis 1831, évoquant des détails de mise en scène et de décor (2 pp. in-8, s.d., adressée à *Monsieur Coraly, à l'administration de l'Opéra*).

Dos légèrement passé, quelques rousseurs claires.

57 SHAKESPEARE (William). *Œuvres complètes*. Paris, Pagnerre, 1859-1865. 15 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA CÉLÈBRE TRADUCTION DE FRANÇOIS-VICTOR HUGO, quatrième des cinq enfants de Victor Hugo et Adèle Foucher. Les trois volumes d'*Apocryphes* parus en 1866 ne sont pas joints.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

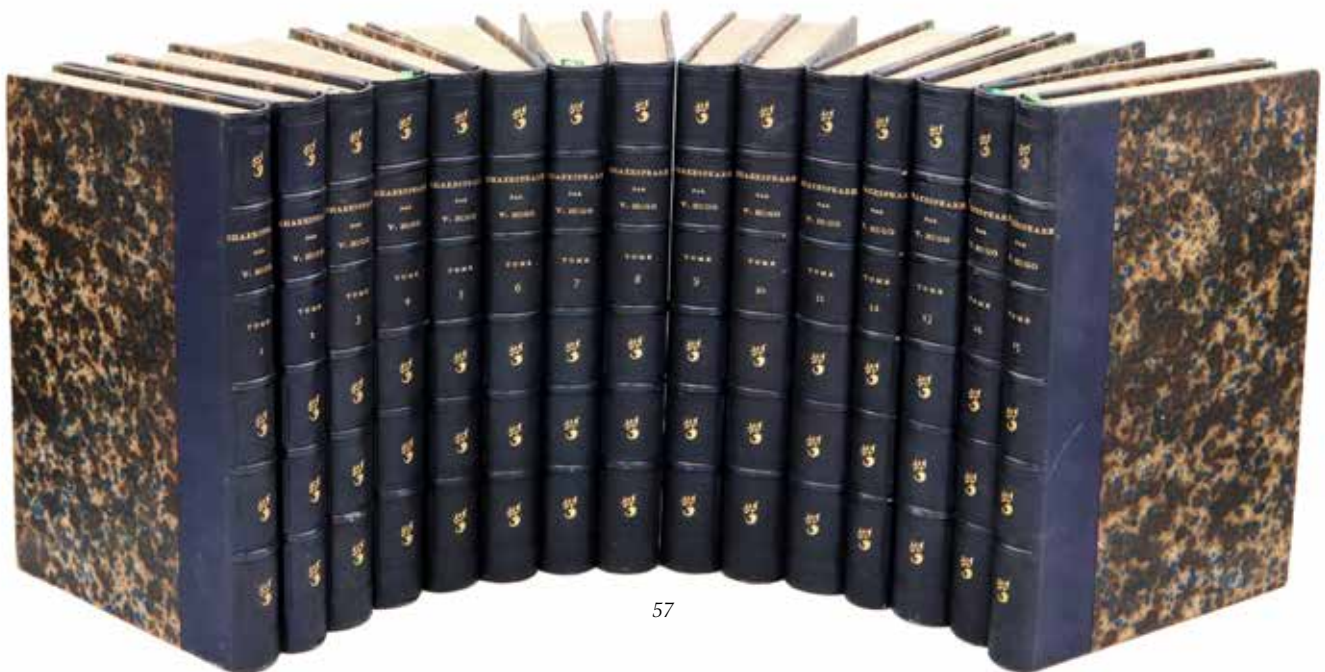
*Vicaire, VII, 493.*

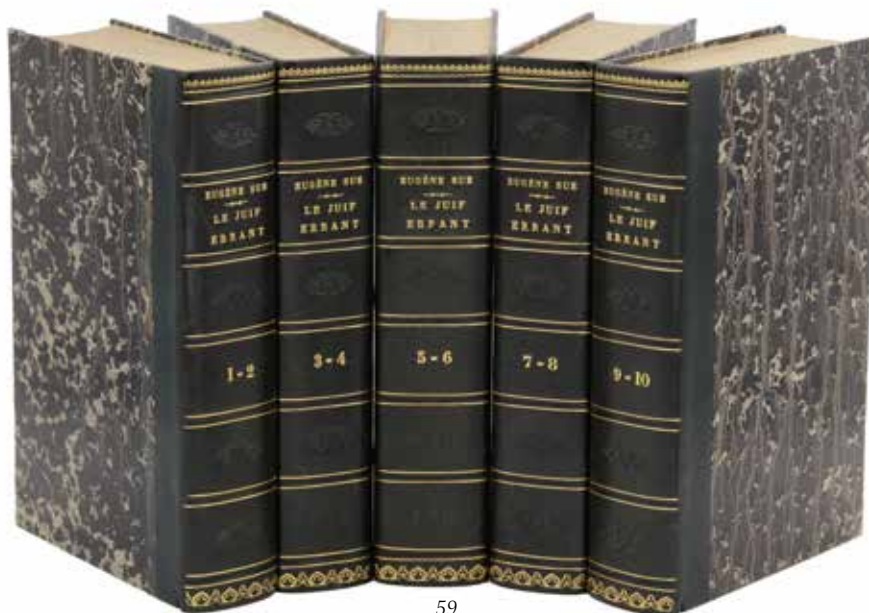
58 STENDHAL. *Promenades dans Rome*. Paris, Delaunay, 1829. 2 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de deux vues de Saint-Pierre de Rome et de la colonne Trajane gravées d'après *Civetton* en frontispice et d'un plan des vestiges de la Rome antique dépliant en double état.

Dos légèrement passés, coins frottés, quelques rousseurs.





59

59 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1844-1845. 10 tomes en 5 volumes in-8, demi-marroquin olive, dos lisse orné, tête dorée (Lobstein-Laurenchet). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Elle n'a pas été tirée en grand papier.

C'est par le modèle du roman-feuilleton, inspiré de Charles Dickens, que Sue sublime son art du récit aux multiples intrigues imbriquées, allié à un portrait juste de la société contemporaine au travers de vastes fresques humaines.

*Le Juif errant* parut dans *Le Constitutionnel* du 25 juin 1844 au 26 août 1845, avant d'être publié en volumes en 1844-1845.

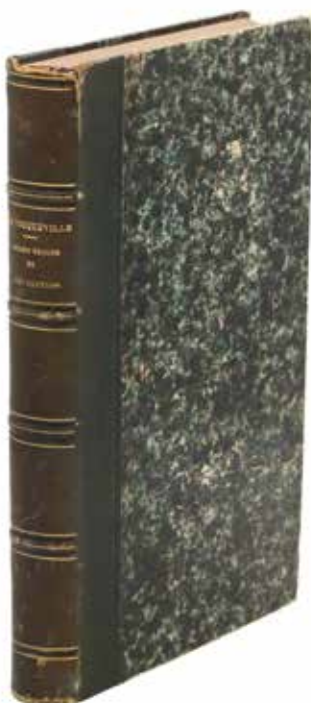
Ce fut un des succès éditoriaux les plus importants du siècle, avec non moins de vingt-six éditions et sept traductions connues.

Cachet du *Cercle agricole*.

TRÈS BEL ENSEMBLE, rares rousseurs ; réparation angulaire pp. 147-150 du tome I, petites taches d'encre sur 4 pp.

Vicaire, VII, 686.

60 TOCQUEVILLE (Alexis de). *L'Ancien Régime et la Révolution*. Paris, Michel Lévy, 1856. In-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

Ce texte essentiel pour la pensée de Tocqueville exprime le lien profond qui unit l'Ancien Régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État. L'édition originale, tirée à 2000 exemplaires, fut épuisée en deux mois.

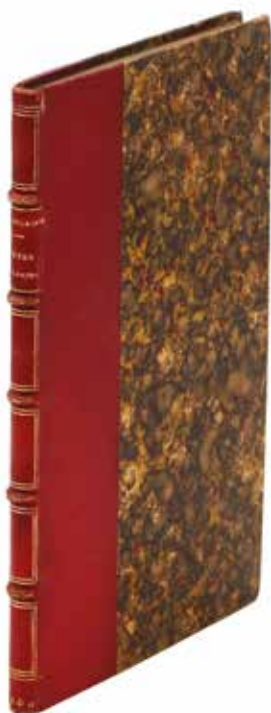
ENVOI AUTOGRAPHE DE TOCQUEVILLE : *Hommage d'intérêt et d'amitié*, avec son paraphe mais sans nom de destinataire.

Léger manque à la coiffe de tête, menus frottements, petite tache au coin des derniers feuillets, légères rousseurs éparses.

On joint, du même : *Mélanges, fragments historiques et notes sur l'Ancien Régime, la Révolution et l'Empire, voyages, pensées*. Paris, Calmann Lévy, 1877.

In-8, veau rouge, double filet doré, armoiries au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure à froid, tranches peigne (Reliure anglaise de l'époque). Seconde édition, formant le huitième tome des œuvres complètes de Tocqueville. Exemplaire de prix relié aux armes du Victoria College de Jersey, avec ex-præmio daté 1883. Faux-titre supprimé, dos légèrement éclairci, rares rousseurs.

61 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. Petit in-12, demi-marochin rouge, dos orné de caissons au double filet doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000



*à Madame Catulle Mendès  
Son admirateur et  
ami P. Verlaine*

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Publiée à compte d'auteur, elle n'a été tirée qu'à 350 exemplaires sur hollande et 10 sur chine.

« Peu d'œuvres, écrivent Van Bever et Monda, eurent plus de succès que ce mince recueil, où le poète évoquait, en vers idylliques, les grâces surannées du XVIII<sup>e</sup> siècle », décrivant un univers de rêve et de fantaisie placé sous le signe de Watteau, découvert par Verlaine à l'ouverture de la galerie Lacaze du Louvre en compagnie d'Edmond Lepelletier.

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE COMPORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Madame Catulle Mendès, son admirateur et ami, P. Verlaine.

EXEMPLAIRE DE JUDITH GAUTIER (1845-1917), la fille de Théophile Gautier et l'épouse de Catulle Mendès depuis 1866, auteur elle-même d'une importante œuvre poétique et romanesque, initiée dès 1867 avec *Le Livre de Jade*, qui lui valut, en 1910, d'être la première femme à intégrer l'Académie Goncourt.

Deux petites rousseurs sur la tranche.

*Van Bever & Monda, 10 – Montel, 13 – Galantaris, n°16 – Vicaire, VII, 990 – Carteret, II, 418.*

62 VERNE (Jules). *Voyage au centre de la Terre*. Paris, J. Hetzel, s.d. [1864]. In-12, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Troisième roman d'aventures de Jules Verne, *Voyage au Centre de la Terre* a été publié le 25 novembre 1864 et obtint un succès considérable. L'édition grand in-8 n'a paru qu'en 1867.

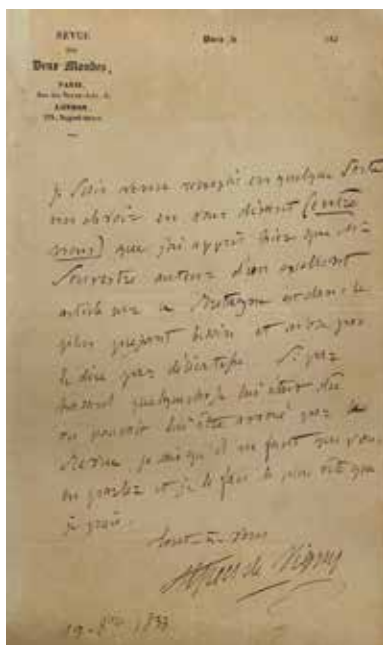
Exemplaire sans mention d'édition, ni sur le titre ni sur la couverture, du tirage imprimé par L. Toinon à Saint-Germain. Le premier tirage, suivant Gondolo della Riva, sortirait des presses de Poupart-Davyl, à Paris.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

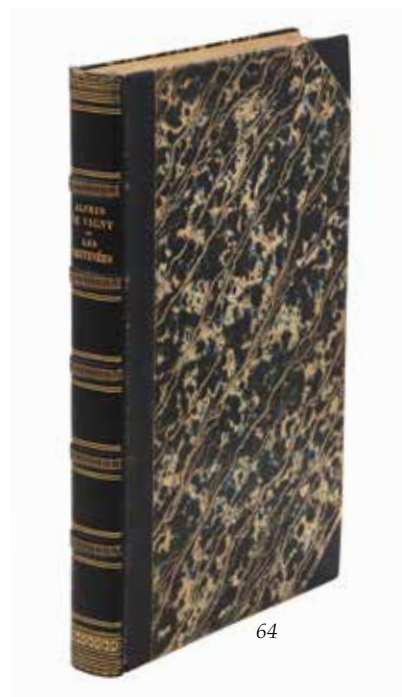
Menus défauts à la couverture.

*Gondolo della Riva, n°9A.*

LA TERRE



63



64

63 VIGNY (Alfred de). Chatterton. *Paris, Hippolyte Souverain, 1835*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (Ad. Lavaux). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU THÉÂTRE ROMANTIQUE, créé à la Comédie-Française le 12 février 1835 avec Marie Dorval, la maîtresse de Vigny, dans le premier rôle féminin.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Édouard May en épreuve sur blanc.

Exemplaire lavé, encollé et relié à l'imitation de l'époque par Lavaux, enrichi des portraits de Vigny lithographié d'après A. Maurin et de Marie Dorval par A. Soliot. Inscriptions anciennes sur le titre.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR en date du 19 octobre 1833 et à l'en-tête de la *Revue des Deux Mondes*, dans laquelle l'écrivain intercède, probablement auprès de François Buloz, pour Émile Souvestre, auteur d'un excellent article sur la Bretagne et actuellement dans le plus pressant besoin.

Carteret, II, 458.

64 VIGNY (Alfred de). Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy, 1864*. In-8, demi-marroquin vert à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Huser). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait gravé par Baudran d'après une photographie d'Adam Salomon.

Ce recueil posthume contient les poèmes les plus célèbres de Vigny.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE HUSER (non signée).

65 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Contes cruels. *Paris, Calmann Lévy, 1883*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Devauchelle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

« EXEMPLAIRE NON MIS DANS LE COMMERCE, PORTANT UNE COUVERTURE PROBABLEMENT REFUSÉE PAR L'AUTEUR », sur laquelle le mot *Contes* a été imprimé en capitales plus grosses que le mot *cruels* (tandis que le second plat comporte les initiales de l'éditeur là où, dans l'édition courante, figure un fleuron), indique le Pr. Pierre-Georges Castex (1915-1995), spécialiste de Villiers de l'Isle-Adam et éditeur de ses *Œuvres complètes* dans la Pléiade. Celui-ci ajoute : « Nous n'avons rencontré aucun autre exemplaire comportant ces particularités ».

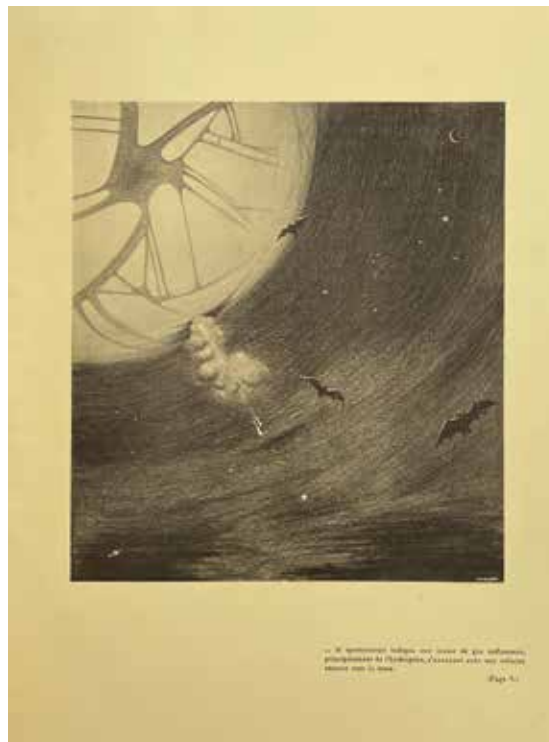
Il a figuré dans l'exposition organisée pour le centenaire de la mort de Villiers de l'Isle-Adam à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE-GEORGES CASTEX (2003, n°278), avec ex-libris.

Très bel exemplaire soigneusement lavé. Minime réfection angulaire à la couverture, par ailleurs en bel état.

Bollery, n°10 – P.-G. Castex et J.-P. Avice, *Villiers de l'Isle-Adam 1838-1889*, BHVP, 1989, cat. n°135 (ex. décrit) – Carteret, II, 470 – Vicaire, VII, 1091.





66

66 WELLS (Herbert George). *La Guerre des mondes*. Jette-Bruxelles, L. Vandamme & Co., 1906. In-4, broché. 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA SCIENCE-FICTION, traduite par Henry Durand-Davray.

Premier tirage de la géniale et visionnaire illustration du peintre brésilien *Henrique Alvim Corrêa* (1876-1910), qui fixa durablement l'esthétique du genre. Elle se compose de 32 planches hors texte et de 103 vignettes dans le texte. L'originale anglaise de 1898 était illustrée par Warwick Goble.

Tirage limité à 500 exemplaires sur papier vergé ; celui-ci n'est ni numéroté ni signé.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.

Des rousseurs, comme toujours dans cet ouvrage, et de légères décharges sur la première et la dernière page.

67 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin bleu, dos lisse orné en long, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de nouvelles est considéré comme le manifeste du courant naturaliste, représenté par le « groupe de Médan ». *Boule de suif*, la nouvelle de Maupassant, assura le succès de l'ouvrage, qui contient également *L'Attaque du moulin* de Zola, *Sac au dos* de Huysmans, *La Saignée* de Céard, *L'Affaire du grand 7* d'Hennique et *Après la bataille* d'Alexis.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de la comtesse de Catalan de La Sarra, née Suzanne Quentin-Bauchart (1894-1950), avec ex-libris. Elle était la petite-fille du grand bibliophile Ernest Quentin-Bauchart et la fille de Maurice, romancier et conseiller municipal de Paris.

68 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, G. Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1890. Grand in-8, bradel percaline bleu de Prusse, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition illustrée du même ouvrage, comprenant douze eaux-fortes hors texte, dont les portraits des six auteurs dessinés et gravés par *Fernand Desmoulin* et six illustrations de *Pierre-Georges Jeannot* interprétées par *L. Muller*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE LUXE RÉIMPOSÉS SUR HOLLANDE au format in-8 cavalier contenant une double suite des eaux-fortes, avant la lettre et définitives.

Bel exemplaire complet de la fragile couverture imprimée sur parchemin.

Coiffes un peu frottées.

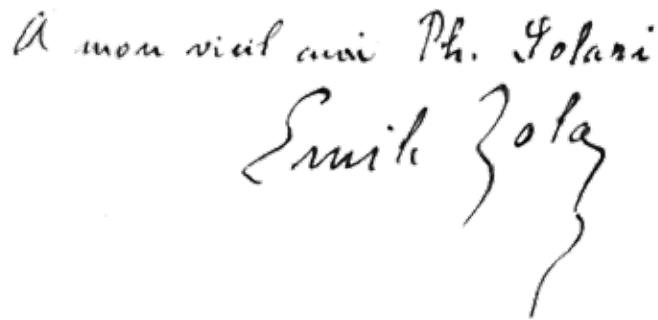


69 ZOLA (Émile). *Thérèse Raquin*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1868. In-12, bradel demi-percaline bleu ciel avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (*Champs-Stroobants*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

*Thérèse Raquin* est le troisième roman d'Émile Zola, celui qui fit connaître l'écrivain au public parisien. Cette œuvre expérimentale, dans laquelle Zola illustre les effets du déterminisme appliqués à la psychologie, présente déjà les caractéristiques du naturalisme développé à partir de 1871 dans le cycle des *Rougon-Macquart*. À sa parution, l'ouvrage fut éreinté par la critique. Zola en tira lui-même une pièce de théâtre en 1873.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU SCULPTEUR PHILIPPE SOLARI (1840-1906), AMI D'ENFANCE DE ZOLA ET DE CÉZANNE, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *À mon vieil ami Ph. Solari, Émile Zola.*



Né dans une famille peu fortunée d'Aix-en-Provence, Philippe Solari doit son éducation à la pension Notre-Dame, où il fit la connaissance d'Émile Zola. Les deux hommes devinrent très amis et le demeurèrent toute leur vie. Chaque jeudi soir, entre 1860 et 1865, Zola accueillait chez lui Cézanne et Solari pour discuter d'art et se remémorer des souvenirs de Provence.

Zola tenait Solari pour « un de nos deux ou trois sculpteurs vraiment modernes », comme il l'écrivit à l'occasion du Salon de 1868. À l'instar du personnage de Laurent dans *Thérèse Raquin*, Solari a d'ailleurs réalisé un portrait de son ami : un buste célèbre, dont on peut admirer un moulage en bronze sur la tombe de Zola, au cimetière Montmartre, et un autre à Aix, dans le Parc Jourdan.

Exemplaire établi par Champs-Stroobants, avec 3 ff. d'annonces de l'éditeur.

Dos légèrement assombri, petite mouillure angulaire et quelques rares rousseurs, infime cassure au faux-titre.

70 ZOLA (Émile). *La Fortune des Rougon*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1871. In-12, demi-chagrin vert, dos fileté, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1900*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du premier titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Dos uniformément passé, petite mouillure et quelques rousseurs, légers manques à la couverture conservée.

71 ZOLA (Émile). *La Curée*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1872. In-12, demi-chagrin vert, dos fileté, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1900*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du deuxième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Dos uniformément passé, quelques rousseurs, défauts à la couverture conservée.

72 ZOLA (Émile). *Le Ventre de Paris*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>, 1873. In-12, demi-chagrin vert, dos fileté, tête dorée, couverture (*Reliure vers 1900*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE du troisième titre des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Dos uniformément passé, petite mouillure marginale et quelques rousseurs.

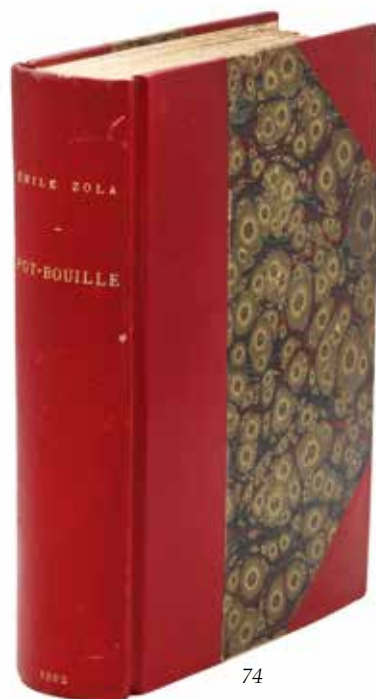
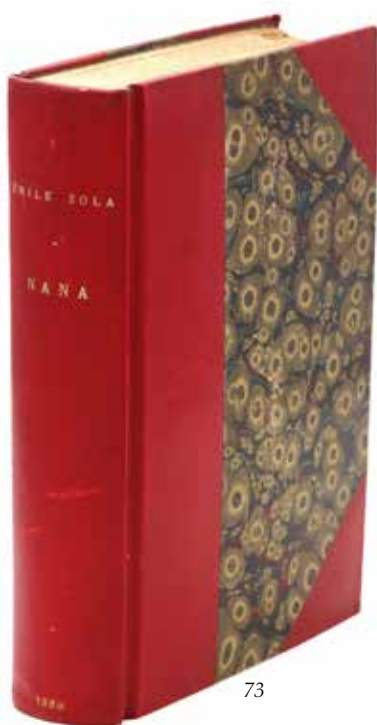
73 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, bradel demi-marouquin rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture (*E. Carayon*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du neuvième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 325 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 5 chins.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre.

Reliure non signée attribuée à Carayon.



74 ZOLA (Émile). *Pot-Bouille*. Paris, Charpentier, 1882. In-12, demi-marochin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (E. Carayon). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du dixième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après quelques très rares chinos.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre.

Reliure non signée attribuée à Carayon.

75 ZOLA (Émile). *Au bonheur des dames*. Paris, Charpentier, 1883. In-12, bradel percaline verte, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du onzième titre de la saga des *Rougon-Macquart*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à Paul Eudel, son dévoué confrère Émile Zola.

Le collectionneur Paul Eudel (1837-1911), qui tint durant dix ans une chronique sur *L'Hôtel Drouot et la curiosité* dans *L'Indépendant*, possédait au moins deux autres exemplaires d'*Au bonheur des dames* avec un envoi de Zola, l'un sur japon, l'autre sur hollande (1912, n°s 387-388). La dédicace du hollande, publiée dans *Envois d'auteurs* (Issoudun, 1898, p. 123), est identique à celle-ci.

Coiffes frottées, rares et infimes rousseurs. Un enrichissement a été retiré au volume entre le faux-titre et le titre.

*Carteret*, II, 484 – *Vicaire VII*, 1210 – *Clouzot*, 218.

76 ZOLA (Émile). *Naïs Micoulin*. Paris, Charpentier, 1884. In-12, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (Reliure de l'époque). 400 / 500

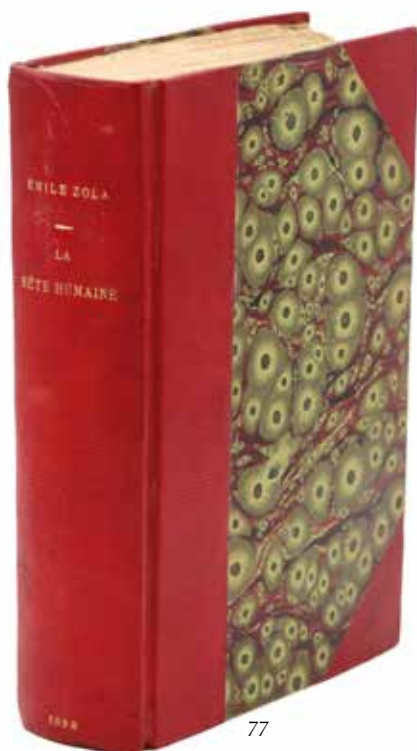
ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil contient les nouvelles *Naïs Micoulin*, *Nantas*, *La Mort d'Olivier Bécaille*, *Madame Neigeon*, *Les Coquillages* de M. Chabre et *Jacques Damour*.

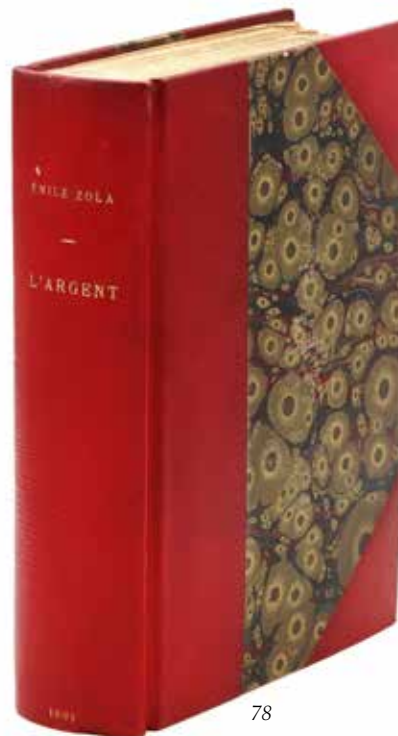
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à René Maizeroy, son dévoué confrère Émile Zola.

René Maizeroy est le nom de plume du baron René-Jean Toussaint (1856-1918), auteur de romans de mœurs très populaires en leur temps et chroniqueur au *Gaulois*, au *Figaro* et au *Gil Blas*. Ami proche de Maupassant, il fut un des modèles de Georges Duroy, le personnage principal de *Bel-Ami*.

Quelques rousseurs éparses.



77



78

77 ZOLA (Émile). *La Bête humaine*. Paris, G. Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1890. In-12, bradel demi-marquain rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture (E. Carayon). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du dix-septième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 30 japons.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre.

Quelques feuillets un peu jaunis. Reliure non signée attribuée à Carayon.

78 ZOLA (Émile). *L'Argent*. Paris, Charpentier, 1891. In-12, bradel demi-marquain rouge à long grain avec coins, à toutes marges, couverture (E. Carayon). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du dix-huitième titre des *Rougon-Macquart*.

UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 5 vélins et 30 japons.

Exemplaire signé de l'auteur sur le faux-titre, relié avec le catalogue de l'éditeur.

Quelques feuillets brunis.

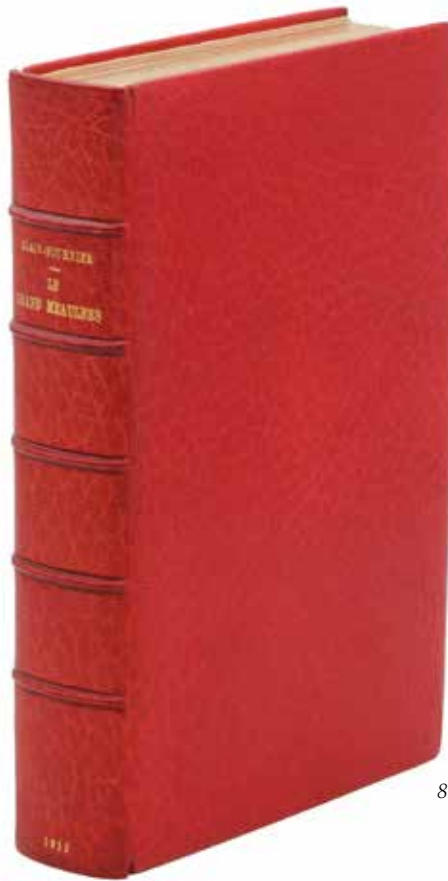
79 ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier, 1892. In-12, demi-chagrin noir, tête dorée, (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU JOURNALISTE WILLIAM COT.

*Émile Zola*

# Éditions originales des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles



80

80 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, maroquin rouge janséniste, double filet doré sur la bordure intérieure, doublure et gardes de moire mauve, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté du premier mille sur vélin satiné (n°232), avec toutes les remarques de premier tirage.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX TRÈS FINS AUX CRAYONS ET PASTELS DE COULEURS, dont le premier est signé G. Oor et l'avant-dernier G. G.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR MARCELLIN SEMET.

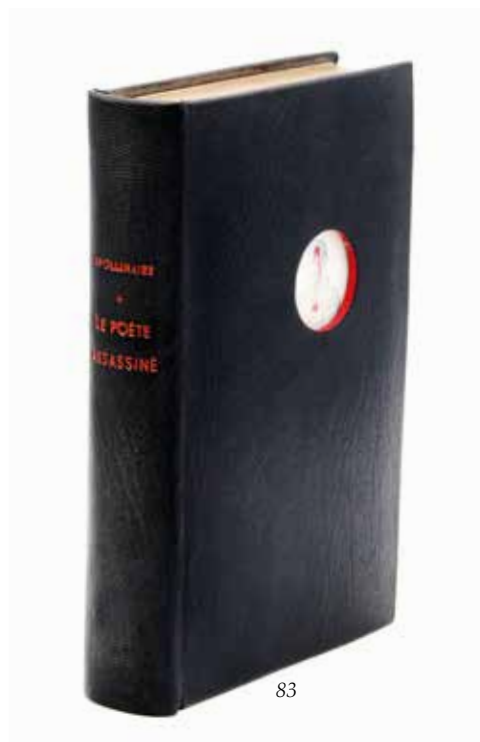
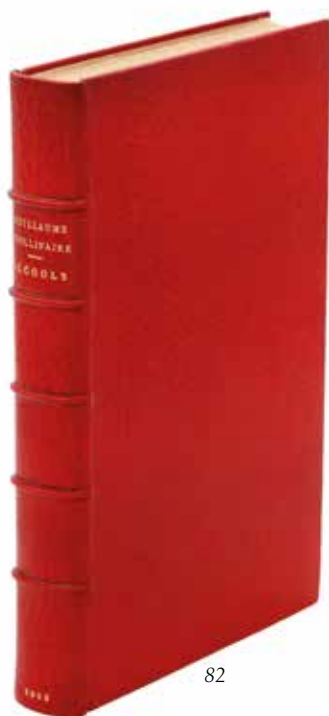
81 ALAIN. *Les Idées et les âges*. Paris, Gallimard, 1927. 2 volumes in-12, demi-veau rouge, plats rapportés en percaline gaufrée verte, dos lisse muet, non rogné, doublure en veau-velours gris, gardes de papier rouge, couverture et dos, emboîtement collectif en bois naturel (*Antonio P.-N.*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 895 exemplaires sur papier vélin pur fil, auquel est joint le prospectus de l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALAIN À L'ÉCRIVAIN MONTMARTROIS FRÉDÉRIC LEFÈVRE (1889-1949).

INTÉRESSANTES RELIURES D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA CONSERVÉES DANS UN EMBOÎTEMENT EN BOIS, ensemble qui évoque subtilement les cahiers et plumiers des écoliers d'antan.



82 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, maroquin rouge janséniste, filet doré intérieur, tranches dorées, couverture, étui (Alix). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR.

En frontispice, un portrait cubiste d'Apollinaire par Picasso.

Exemplaire numéroté du premier mille sur papier ordinaire (n°686), après seulement 23 grands papiers.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Discrètes réparations à la couverture.

83 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, *L'Édition, Bibliothèque des curieux*, 1916. In-12, maroquin noir janséniste, découpe circulaire au premier plat laissant apparaître une portion de la couverture, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure moderne). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de contes était prêt pour l'impression avant la guerre ; l'auteur y ajouta seulement l'ultime nouvelle. Il n'a pas été tiré en grand papier.

Le volume est orné d'un portrait d'Apollinaire blessé à la tête par André Rouveyre.

INTÉRESSANTE RELIURE moderne laissant apparaître, comme dans un médaillon, la tête sanguinolente du cavalier figurant sur l'illustration de couverture de Leonetto Cappiello.

Quelques petites rousseurs. Ex-dono manuscrit sur une garde blanche.

84 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916)*. Paris, *Mercure de France*, 1918. In-8, maroquin brun, plats ornés du titre *Calligrammes* composé en lettres de papier glacé de différentes couleurs, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui gainés du même maroquin (Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

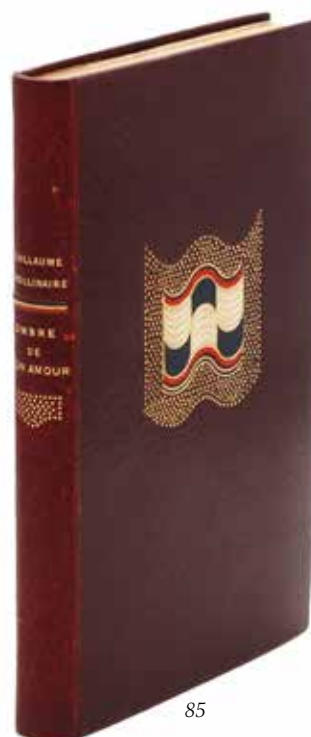
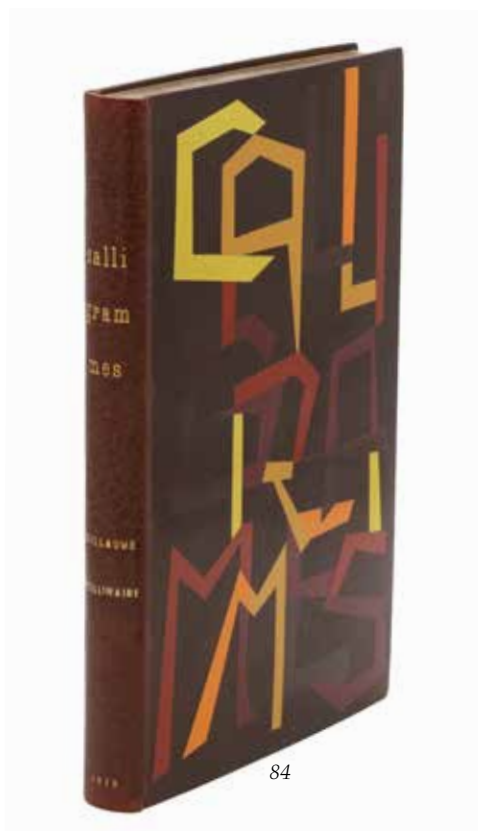
Un portrait de l'auteur dessiné par Picasso et gravé sur bois par René Jaudon orne le frontispice.

Exemplaire numéroté du premier tirage sur papier d'édition (n°486).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'APOLLINAIRE À CHARLES MALEXIS (1879-1959), patron de presse, directeur des journaux *La Baïonnette*, auquel collabora Apollinaire, *Ève*, *Minerva*, *Rêves*, etc., et éditeur, à la tête de l'Édition française illustrée et de La Banderole.

Un feuillet ajouté en tête du volume comporte deux ex-libris différents de Charles Malexis, dont celui qu'a réalisé pour lui son ami Gus Bofa.





85 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler, 1947*. In-12, maroquin violet, composition géométrique en maroquin bleu, blanc et rouge mosaïqué dans un cartouche de pointillés dorés au centre des plats, dos lisse orné de même, *doublure et gardes de daim brun*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Gras). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Pierre Cailler.

Elle contient de nombreuses reproductions sur papier couché, dont un portrait d'Apollinaire par Picasso en frontispice.

UN 150 DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER SWISS THICK.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MADELEINE GRAS.

Grand nom de la reliure Art déco, Madeleine Gras (1891-1958) exerça jusqu'à son décès, alliant « à l'inspiration la plus heureuse la perfection technique de l'exécution » (Fléty).

Dos légèrement passé.

86 APOLLINAIRE (Guillaume). *Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952*. In-12, demi-veau gris, plats rapportés en papier décoré, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-veau gris et étui (Antonio P.-N., 1993). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 61 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, celui-ci justifié H.C.

Bel exemplaire relié par Antonio Perez-Noriega.

87 ARAGON (Louis). *Feu de joie. Paris, Au sans pareil, 1920*. In-12, maroquin noir janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de maroquin grenat*, tête dorée, couverture et dos, étui (M.-F. Le Campion). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ PAR ARAGON.

Elle est ornée d'un frontispice cubiste de Picasso et d'une vignette d'André Derain.

Un des 1050 exemplaires sur vergé bouffant.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE TRIPLÉ.

Quelques piqûres.

88 ARAGON (Louis). *Une vague de rêves*. Paris, *Hors Commerce*, s.d. [1924]. Petit in-4, demi-marroquin fauve avec coins, dos lisse titré à la verticale, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Il s'agit d'un tiré à part de la revue *Commerce*, imprimé à très petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MAURICE MARTIN DU GARD.

Bel exemplaire bien relié.

Cachet *PHP* sur une garde.

89 ARAGON (Louis). *La Semaine sainte*. Paris, *Gallimard*, 1958. In-8, broché, chemise en demi-basane fauve et étui assorti. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

*Aragon : voir aussi les lots n°s 98, 166 et 169*

90 BASHÔ. *Haïkaï de Bashô et de ses disciples*. Paris, *Institut International de Coopération Intellectuelle*, 1936. In-8, broché. 1 000 / 1 200



Édition originale de la traduction de Kuni Matsuo et Steinilber-Oberlin.

Elle est ornée d'un portrait de Bashô en frontispice et de QUATRE GRAVURES SUR BOIS DE FOUJITA REHAUSSÉES AU POCHOIR.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire à toutes marges tel que paru.

91 BAUËR (Gérard). *Les Six étages*. Paris, *Éditions de l'Étoile*, 1925. In-12, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*). 300 / 400

Édition originale, illustrée de vingt eaux-fortes originales de *Marcel Vertès* en premier tirage.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE SUR JAPON DES EAUX-FORTES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES DE L'ARTISTE.

Bel exemplaire bien relié par Alain Lobstein.

92 BERGSON (Henri). *La Pensée et le mouvant. Essais et conférences. Paris, Félix Alcan, 1934.* In-8, maroquin bleu, décor de papiers découpés à fond doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (De Rouvre – Devauchelle). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPYRUS NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

Très belle reliure décorée d'incrustations géométriques imitant la marqueterie, exécutée par Devauchelle d'après la maquette du collectionneur Évrard de Rouvre (1980, II, n°206), avec ex-libris.

Dos passé.

93 BLANCHOT (Maurice). *Faux pas. Paris, Gallimard, 1943.* In-8, broché, non rogné, chemise en demi-chagrin rouge et étui (Devauchelle). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

94 BORGES (Jorge Luis). *Fictions. Paris, Gallimard, 1951.* In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale de la première traduction française, donnée par Paul Verdevoye et Nestor Ibarra.

UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

*Ficciones*, dont la première édition complète avait été publiée par Victoria Ocampo en 1944, contient les nouvelles les plus célèbres de Borges, telles *Pierre Ménard, auteur du Quichotte*, *La Bibliothèque de Babel*, *Le Jardin aux sentiers qui bifurquent* ou *Le Sud*. Le recueil a reçu le premier Prix international des éditeurs, décerné en 1961, ex-æquo avec la trilogie romanesque de Samuel Beckett.

L'édition française constitue le premier titre paru dans la collection *La Croix du Sud*, dirigée par Roger Caillois.

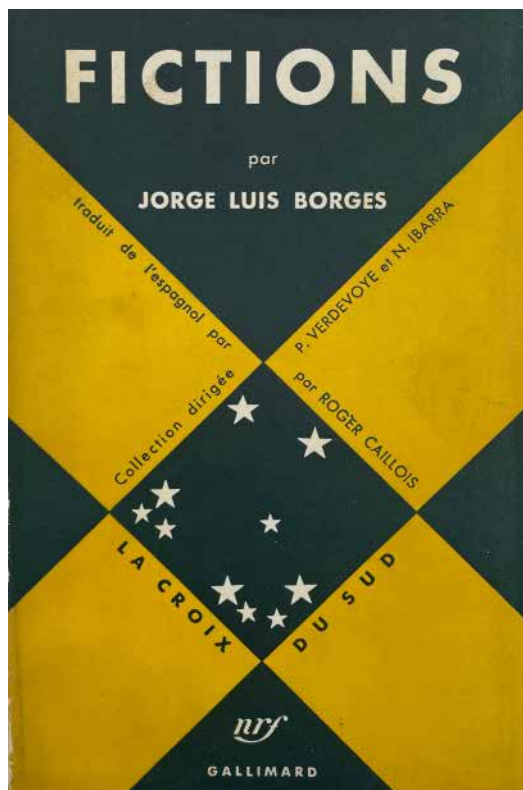
Insignifiants frottements à la couverture.

95 BORGES (Jorge Luis). *L'Aleph. Paris, Gallimard, 1967.* In-12, broché, non coupé. 800 / 1 000

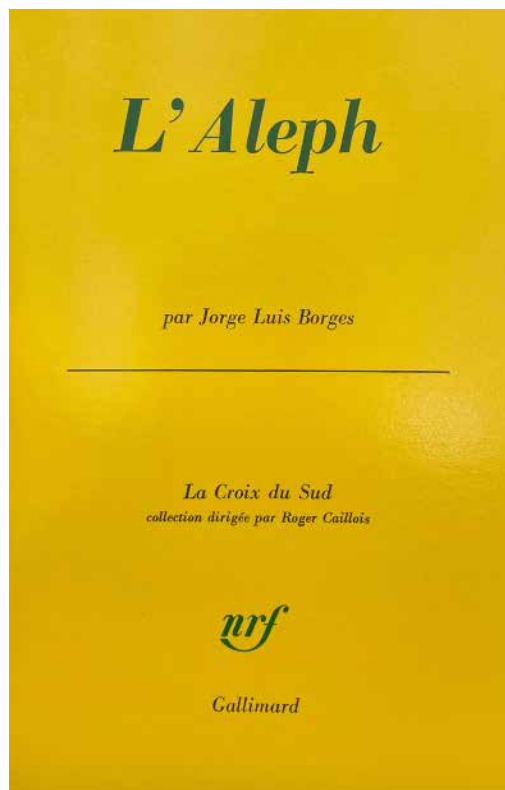
Édition originale de la première traduction française, publiée par Roger Caillois et René L.-F. Durand dans la collection *La Croix du Sud*.

UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

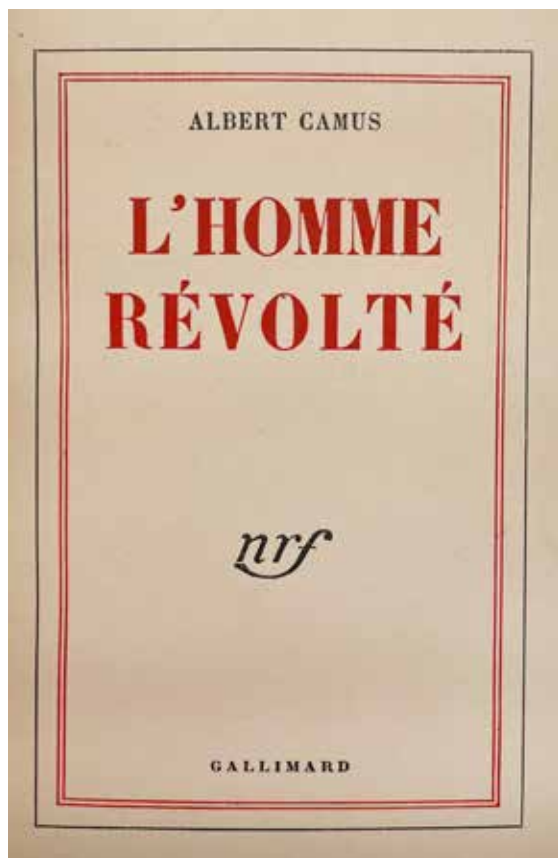
Exemplaire tel que paru, non coupé, à l'état de neuf.



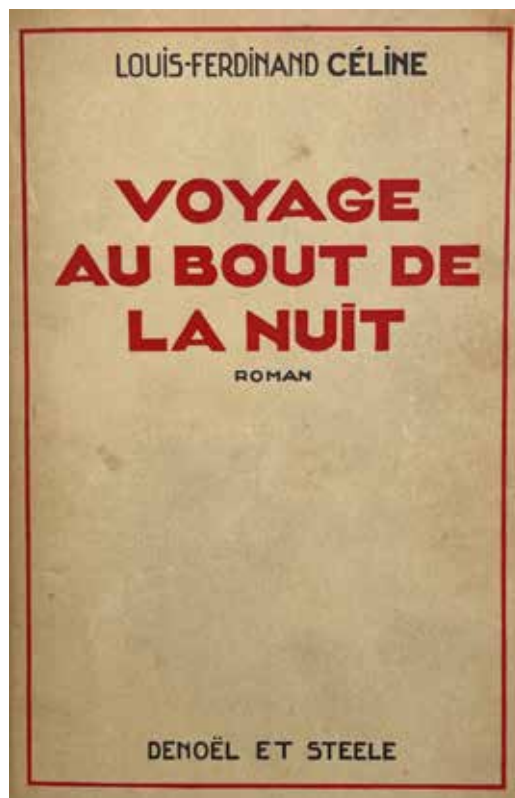
94



95



96



99

96 CAMUS (Albert). *L'Homme révolté*. Paris, Gallimard, 1951. In-8 (185 x 116 mm), demi-marochin rouge, dos à nerfs, listel mosaïqué de maroquin noir dans les entrenerfs, tête dorée, non rogné, étui (M. Nyst). 1 800 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Véhémente dénonciation des totalitarismes, « crimes prémédités de manière massive, ... terrorisme d'État fondé sur un régime de terreur et écrasant les libertés, au nom de la liberté ».

La révolte est devenue « l'alibi des nouveaux tyrans » (J. Rivalland).

La référence au marxisme était claire.

La publication de *L'Homme révolté* suscita immédiatement une violente polémique et fut la cause de la rupture de Camus avec Sartre qui avait malmené l'ouvrage dans *Les Temps modernes*.

Ex-libris Maurice Crick (1879-1946), avocat et homme politique bruxellois qui avait formé une importante bibliothèque d'éditions originales contemporaines (1959, n°36).

Restaurations solides mais visibles aux charnières et aux coiffes.

97 CAMUS (Albert). *Correspondance avec Francis Ponge. 1941-1957*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

On joint, du même : *Correspondance avec Louis Guilloux. 1945-1959*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.

98 CARROLL (Lewis). *The Hunting of the Snark. La Chasse au Snark. Une agonie en huit crises*. Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929. In-4, cartonnage rouge illustré de l'éditeur. 500 / 600

Édition originale de la traduction française de Louis Aragon.

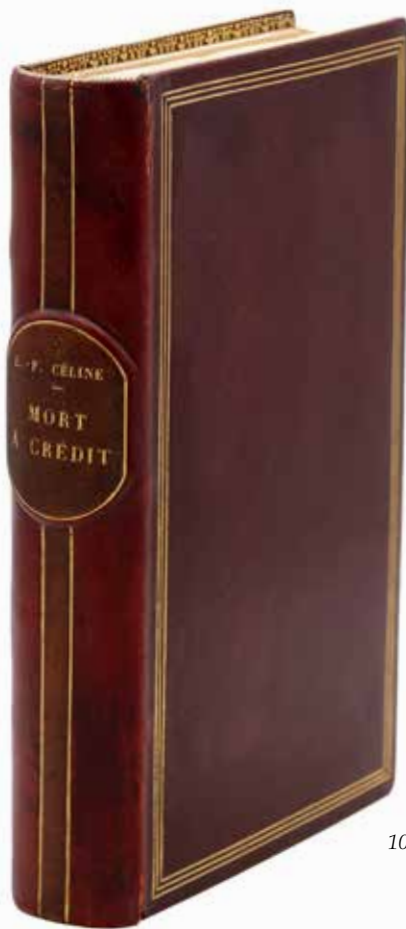
UN DES 350 EXEMPLAIRES SIGNÉS DU TRADUCTEUR.

Ce livre est le troisième (et le seul en français) publié par The Hours Press, l'éphémère maison d'édition fondée et dirigée par Nancy Cunard, active de 1925 à 1931.



- 99 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-chagrin noir, tête mouchetée, couverture (*Reliure vers 1950*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE, DE PREMIER TIRAGE.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LOUIS LALOY : *A M<sup>r</sup> Louis Laloy, Cordial hommage, Louis Céline*.
- Figure éminente du monde de la musique, Louis Laloy (1874-1944), musicologue de formation, enseignant à la Sorbonne puis au Conservatoire, fut le secrétaire général de l'Opéra de Paris de 1913 à 1940. Ce fut un spécialiste de Claude Debussy, avec lequel il entretint des liens étroits et une correspondance suivie.
- La dédicace est contemporaine de la publication de l'ouvrage, l'auteur signant encore de son prénom Louis, et non par ses initiales comme plus tard.
- Premier feuillet blanc mal coupé ; brochage du faux-titre comportant l'envoi fragile. Le catalogue de l'éditeur n'a pas été conservé.
- 100 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, broché, non rogné. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 790 EXEMPLAIRES SUR ALFA, censuré par l'auteur à la demande des éditeurs comme tous les exemplaires mis dans le commerce, grands papiers compris, ainsi qu'une partie des hors-commerce. Les passages incriminés, laissés en blanc, ne seront rétablis dans les rééditions qu'après la mort de Céline.
- EXCELLENT EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.
- 101 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. *Neuf et une*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, broché, couverture imprimée. 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.
- Un des 45 exemplaires sur alfa, second papier après 23 exemplaires sur pur fil.
- Ce recueil réunit des nouvelles inédites écrites par les dix premiers lauréats du prix Théophraste Renaudot, fondé en 1926, préfacées par les membres du jury.
- Le texte de Céline, *Secrets dans l'Île* (pp. 71-79), est en fait le scénario d'un film racontant les supplices d'une étrangère qui, arrivée sur une île bretonne, est soumise à la fureur et à la jalousie des femmes de pêcheurs, attisées par la sorcière du village et l'emprise de l'alcool. Proposé par l'intermédiaire d'Éliane Tayar à plusieurs réalisateurs de films, sous son premier titre *Tempête*, le scénario sera refusé à cause de l'ultime scène d'horreur.
- Les textes de Céline qui figurent pp. 67-70 ont été préfacés par Noël Sabord (pseudonyme de Léon Bordas, critique littéraire, romancier, journaliste aux *Nouvelles littéraires*, à *Paris-Midi*, ami de Lucien Descaves). Céline composera deux autres scénarii : *Scandale aux Abysses* et *Arletty, jeune fille dauphinoise*.
- 102 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Bagatelles pour un massacre*. Paris, Denoël, [1937]. In-8, broché. 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE du deuxième pamphlet de Céline.
- UN DES 440 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA, en l'espèce un des 40 hors commerce. L'ensemble du tirage porte au dos la date de 1938.
- 103 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Les Beaux draps*. Paris, *Nouvelles éditions françaises*, 1941. In-12, demi-chagrin bleu nuit, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE du quatrième et dernier pamphlet de Céline.
- UN DES 245 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL.
- 104 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Nouvelle édition avec quinze dessins de Gen-Paul. Paris, Denoël, 1942. In-8, broché, non coupé. 300 / 400
- Premier tirage des quatorze compositions à pleine page et de la vignette de couverture dues au peintre *Gen Paul*.
- UN DES 285 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA.
- Infimes piqûres sur les tranches.





105

105 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël, 1942. In-8, chagrin lie de vin, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés, dos sans nerfs orné d'un listel vertical de chagrin brun serti or et portant une pièce de titre ovale mosaïquée en léger relief en même chagrin brun ; encadrements intérieurs ornés de filets et roulettes dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, étui (F. Thiébault).

3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant 16 dessins de *Gen Paul*, dont un sur la couverture et 15 hors-texte.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEINTÉ (n°21), second papier après 15 exemplaires sur vélin blanc pur fil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR CÉLINE SUR LE FAUX TITRE ET DONT LES 15 HORS-TEXTE ONT ÉTÉ ENTIÈREMENT COLORIÉ PAR GEN PAUL, qui signa et data la dernière illustration (page 396). L'artiste ajouta en outre cette note autographe au bas du faux-titre : *Cet exemplaire a été colorié de ma main, Gen Paul oct. 42.*

L'exemplaire est également enrichi d'une épreuve du portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Gen Paul, justifiée 21/50 et signée au crayon. Dos passé.

106 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, maroquin rouge janséniste, dos lisse, doublure et gardes de box olive, doubles gardes de papier glacé olive et rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid).

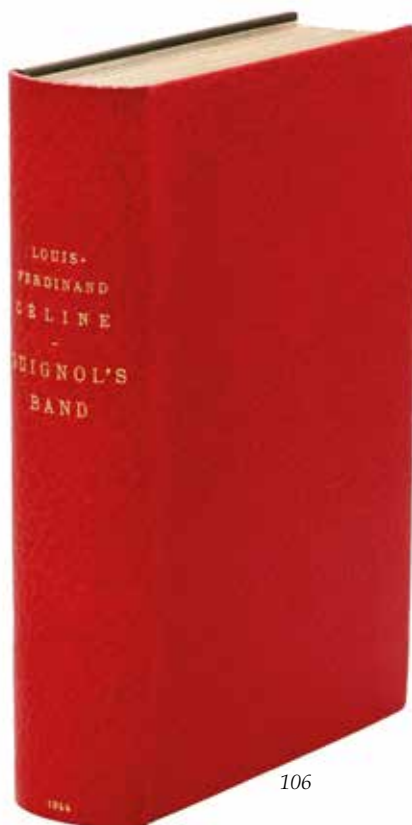
2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

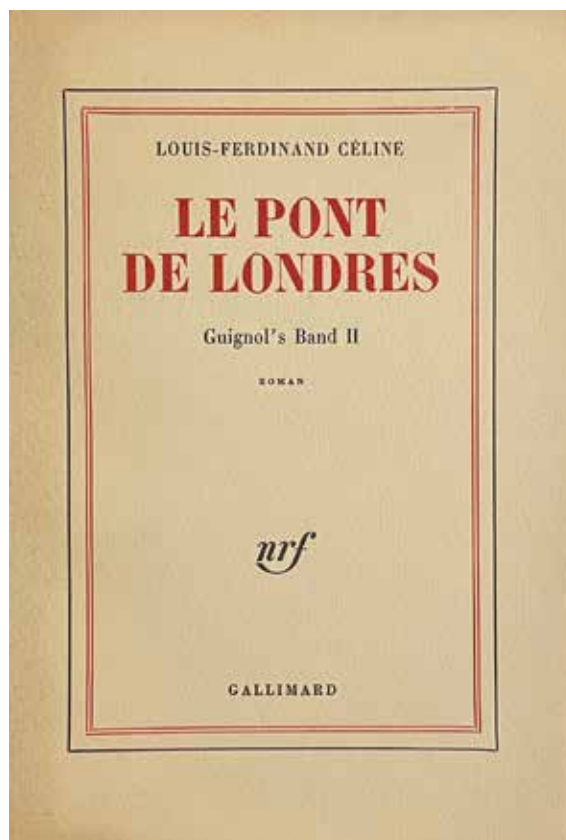
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, en l'espèce un des 10 hors commerce. Il est orné du frontispice dépliant qui ne se trouve que dans les grands papiers.

Ce roman devait se composer de trois tomes. Le deuxième, *Le Pont de Londres*, ne fut publié qu'après la mort de Céline, en 1964. Quant au dernier, il avait renoncé à l'écrire durant son exil danois.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE TRIPLÉ DE BOX OLIVE PAR MICHELINE DE BELLEFROID.



106



107

107 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres. Guignol's Band II. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, couverture imprimée.* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie de *Guignol's Band*, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia.

Inachevée et posthume, elle a été établie et préfacée par le romancier et critique belge Robert Poulet (1893-1989).

UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

On joint, du même : *Virginia*. NRF, n°135. 1<sup>er</sup> mars 1964 (pp. 460-487). In-8, broché. Édition pré-originale de cet extrait, imprimé pp. 230-292 dans *Le Pont de Londres*.

108 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée [mars 1941]. 2 pages (feuillet recto-verso), in-8. 500 / 600

*Mon cher Espiau,*

*Bien grand merci pour votre petit article du Temps. Je vous connais et demeure votre très grand obligé pour le courage admirable avec lequel vous avez défendu mon premier livre, au temps où la ligue des Parfaits-Pensants me passait déjà le lasso. Vous n'aimez pas les B.D. ? Cela me peine. De vous. Je n'écris pas pour plaire hélas vous le savez. Je suis même à peu près sûr en chacun de mes livres de déplaire à une nouvelle catégorie de lecteurs. Je ne crois rien écrire de particulier pour séduire les Nouveaux Temps ! Je sais vous le savez plus de choses qu'il semble à première vue. M. Worms est après tout le maître actuel absolu de la France et de tous ses partis — et de tous les néo-députés.*

*Comment faire plaisir à M. Worms ? Tel est le devoir strictement conformiste de tout Français actuel qui veut être sûr de son rutabaga du lendemain, qu'il soit des Trusts ou non.*

*De Rotchild à Worms avons-nous gagné ? Voilà une question passionnante — Enfin à peine. Parle-t-on de ce ceci au rassemblement populaire ? Qu'en pense votre patron ?*

*A vous bien amicalement et toujours dévoué, L.F. Céline.*

Céline répond à la critique littéraire publiée par Marcel Espiau dans *Les Nouveaux temps*, le 5 mars 1941, au sujet de *Les Beaux Draps* (article joint et transcrit en annexes). Marcel Espiau, membre du jury du Prix Renaudot, avait été l'un des défenseurs de *Voyage*, mais il semble qu'il n'a pas écrit de compte-rendu du roman.

Hyppolyte Worms (1889-1962), banquier, armateur, importateur de charbon, laissa en 1940 sa société sous l'administration de deux Allemands, et négocia des contrats avec l'occupant. À la Libération, il passera quatre mois en prison.

Cette lettre a été publiée pour la première fois dans *La Pléiade (Lettres, V, 624, n°41-15, 2009)*.

... / ...

109 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée, datée 19 avril 1941. 2 pages (feuillet recto-verso), in-8. 600 / 800

*Honoré confrère,*

*Mes rapports avec la critique sont (et Dieu merci, qu'ils le demeurent !) des rapports d'assassinat. Je me vois mal en train de décerner des lauriers ! Mes goûts je préjuge sont détestables et je ne voudrais les imposer à personne même à la 50<sup>e</sup> solution ! Je vous en prie donc biffez-moi. Au surplus dans l'état actuel des choses de tels rapidement devenus cénacles, tournent, il le faut bien, en petits sanhédrins et joyeuses loges ouvertes, tous les exemples le démontrent. Le serment solennel préliminaire n'étant point exigé, tacitement tout ceci est juif et maçon, fatalement. Qui reproche au pommier ?...*

*Je trouve bien de la charité à négliger – Thérive, Billy, Vignaud grands habitués de ces fraternités annexes, et Duhamel je vous assure non moins rapprochiste que tout autre, et Mauriac après tout qui sait peut-être maçon ?*

*À vous bien joyeusement, L.F. Céline.*

Dans cette lettre, Céline répond sans doute à une proposition de devenir membre d'un jury littéraire. Le ton, relativement inhabituel joyeusement), est empreint d'ironie surtout à l'égard de Billy et Vignaud, Céline leur ayant reproché de ne pas l'avoir placé dans leurs ouvrages sur la littérature contemporaine.

Cette lettre a été publiée pour la première fois dans La Pléiade (*Lettres*, V, 628, n°41-21).

On joint cinq articles de critique littéraire de Marcel Espiau, dont deux au sujet de *Guignol's Band*.

110 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. Ensemble dix-neuf photographies en noir et blanc représentant Céline. Album moderne à spirales (330 x 330 mm), couverture translucide, 40 pp. cartonnées noires. 1 500 / 2 000

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE 19 TIRAGES ARGENTIQUES, extraits du fonds de *Documentation générale photographique* réuni par l'agence de presse Roger-Viollet, fondée en 1937 à partir de fonds propres et de rachats, comme ceux d'Albert Harlingue et des frères Lipnitzki.

Ces photographies ont été prises en 1932 (1), 1933 (3), 1941 (3), 1955 (10), et 1958 (2).

Ce sont des tirages sur papier argentique, rigide et brillant, dont les dimensions varient (240 x 180 ou 200 x 200 mm environ).

Chacun porte deux tampons originaux et une légende manuscrite de l'agence Roger-Viollet.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



111 [CÉLINE (Louis-Ferdinand)]. CHAUTARD (Émile). *La Vie étrange de l'argot*. Paris, Denoël et Steele, 1931. Grand in-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES TEINTÉ, SEUL GRAND PAPIER.

Ce volumineux dictionnaire des termes et expressions argotiques illustré de 124 reproductions dans le texte figurait en bonne place dans la bibliothèque de Céline, qui le tenait pour l'ouvrage de référence en la matière (voir la préface d'Henri Godard à sa réédition publiée en 2013 chez Bartillat).

112 CENDRARS (Blaise). *Profond aujourd'hui*. Paris, la Belle Édition, 1917. In-8 carré, broché, chemise et étui (A. Devauchelle). 2 000 / 3 000



à Jean Cocteau  
cette préface  
Blaise Cendrars  
7 oct. 17.

## PROFOND AUJOURD'HUI

ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 5 ILLUSTRATIONS ORIGINALES DU PEINTRE MEXICAIN ANGEL ZARRAGA, qui tracent le sillon éditorial cubiste de Cendrars.

UN DES 26 EXEMPLAIRES DE CHAPELLE SUR VERGÉ, signé et numéroté par Cendrars.

Le tirage de chapelle a été conservé par l'auteur, car au moment du brochage, l'ordre des pages, qui ne sont pas numérotées, a été accidentellement modifié, ce qui distingue ces 26 exemplaires du reste du tirage d'une manière on ne peut plus cubiste.

EXEMPLAIRE DE GRANDE RÉSONNANCE OFFERT PAR BLAISE CENDRARS À JEAN COCTEAU, un de ses rares amis dans le monde littéraire, avec cet envoi autographe signé : à Jean Cocteau, cette préface, Blaise Cendrars, 7 oct. 1917.

Ancienne restauration à la couverture. Bel exemplaire néanmoins.

113 CHARDONNE (Jacques). *L'Épithalame*. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau & C<sup>ie</sup>, 1921. 2 volumes in-8, brochés, non rognés, chemises et étuis. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR.

Sa publication fait suite au rachat par l'auteur – Jacques Boutelleau, dont Chardonne est le pseudonyme – et Maurice Delamain des éditions Stock, qui avaient fait paraître une « première édition originale » de *L'Épithalame*, sans grands papier, un peu plus tôt la même année.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, numérotés et paraphés par les éditeurs.

Bel exemplaire à toutes marges, tel que paru.

114 CHARDONNE (Jacques). *Claire*. Paris, Grasset, 1931. Petit in-4, demi-maroquin fauve à bandes, rosaces à froid aux angles, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES.

Envoi autographe signé de Jacques et Camille Chardonne : à Madame René Lalou ce livre qui appartenait à Claire, et que nous lui offrons de tout notre cœur, daté La Frette, 24 décembre 1936.

Dos légèrement passé.

115 CLAUDEL (Paul). *Connaissance du temps*. Fou Tcheou, chez la veuve Rozario, 1904. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, couverture (*Alfred Farez*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE, IMPRIMÉE EN CHINE, dans la ville de Fuzhou, où Claudel résida entre 1896 et 1904 et écrivit une partie de son œuvre.

Cette plaquette de 27 pp. n'a été tirée qu'à un petit nombre d'exemplaires, une centaine probablement, tous hors commerce.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à M. de Charbonnière, amicalement, P. Claudel.

Bel exemplaire. La couverture est légèrement jaunée.



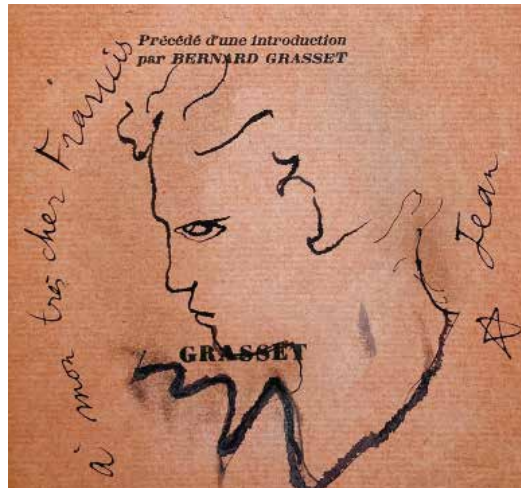
116 COCTEAU (Jean). Essai de critique indirecte. *Paris, Bernard Grasset, 1932*. In-12, broché, partiellement non coupé. 600 / 800

Première édition collective, en partie originale, ornée d'un frontispice d'après *Giorgio De Chirico*. L'ouvrage recueille *Le Mystère laïc* et *Des beaux-arts considérés comme un assassinat*, précédés d'une introduction de Bernard Grasset.

L'exemplaire comporte le bon achevé d'imprimer, mais une mention de 15<sup>e</sup> édition sur la quatrième de couverture.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS POULENC, comportant cet envoi autographe signé de l'auteur, agrémenté d'un dessin de sa main – un visage de profil – sur le premier plat de la couverture : *à mon très cher Francis \* Jean*.

Légères bavures au bas du dessin.



117 [COLETTE]. WILLY. Claudine s'en va. *Paris, Paul Ollendorff, 1903*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (F. Simon). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, à toutes marges.

Dos légèrement passé.

118 CONRAD (Joseph). Typhon. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1918*. In-16, broché. 300 / 400

Édition originale de la traduction d'André Gide, tirée à 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

« C'est le premier livre de Conrad publié par les Éditions de la NRF, Gallimard ayant obtenu de lui l'exclusivité de son œuvre pour la France dès 1915 » (Vignes & Boudrot, n°96).

119 CONRAD (Joseph). Le Frère-de-la-Côte. *Paris, Nouvelle Revue Française, 1928*. Petit in-4, broché, chemise en demi-buffle grenat et étui. 200 / 300

Édition originale française, traduite et préfacée par G. Jean-Aubry.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ, celui-ci un des 9 hors commerce.

Bel exemplaire en majeure partie non coupé.

120 DEBORD (Guy). La Société du spectacle. *Paris, Buchet-Chastel, 1967*. In-8, broché. 300 / 400

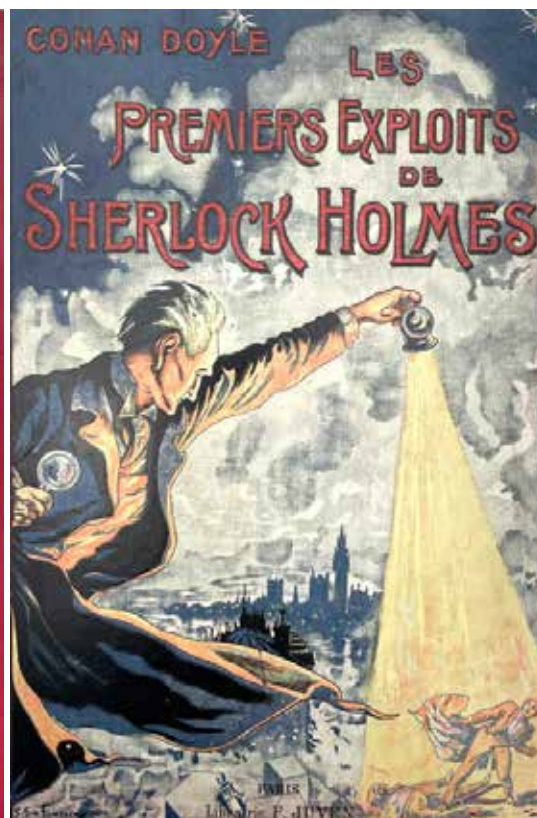
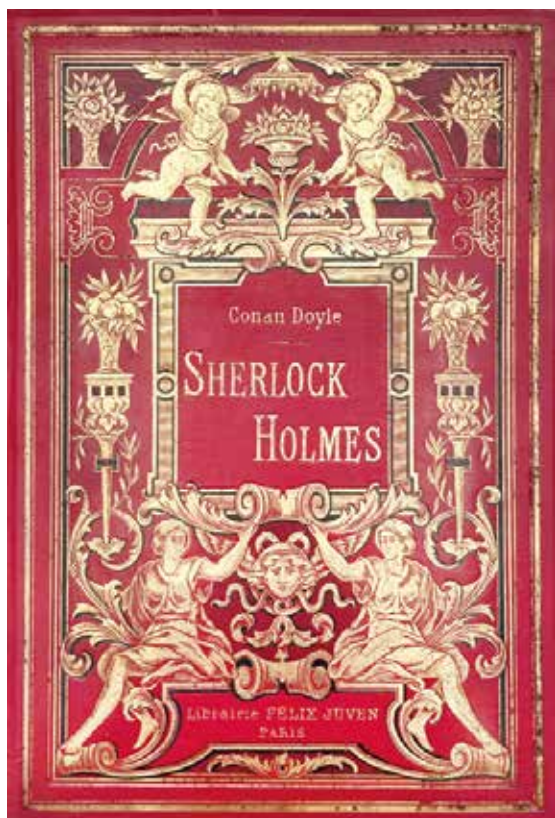
Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire complet du rare bandeau de l'éditeur : *"L'extrémisme cohérent des Situationnistes"*.

Cachet J M v B sur la première garde.







121

121 DOYLE (Arthur Conan). *Sherlock Holmes*. Paris, Société d'édition et de publications, Félix Juven, s.d. [vers 1907]. Grand in-8, bradel percaline bordeaux, décor à la plaque dorée sur le premier plat et le dos, tranches dorées (Reliure de l'éditeur signée Weill). 1 500 / 2 000

TRÈS RARE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR MARTIN VAN MAËLE, renfermant dix aventures de Sherlock Holmes, à savoir : *Peter le Noir*, *Les Six « Napoléons »*, *Le Pince-nez d'or*, *Le Champion qui manque*, *L'Entrepreneur de Norwood*, *Les Danseurs*, *Aventure de trois étudiants*, *La Cycliste solitaire*, *La Seconde tache* et *La Maison vide*. Le nom de l'illustrateur est orthographié *van Maëb* sur la page de titre.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON RARISSIME CARTONNAGE D'ÉDITEUR, orné d'une grande plaque dorée gravée par J. Fau.

Bel exemplaire aux dorures légèrement fanées.

ON JOINT, DU MÊME : *Premiers exploits de Sherlock Holmes*. Paris, Société d'édition et de publications [Félix Juven], s.d. [vers 1908-1910]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome sur le premier plat, dos lisse orné à froid, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Belle édition illustrée par G.-S. da Fonseca de nombreuses compositions in et hors texte. Elle renferme dix nouvelles : *Les Propriétaires de Reigate*, *Le Pouce de l'ingénieur*, *Le Malade pensionnaire*, *Le Diadème de bérils*, *L'Homme estropié*, *L'Escarboucle bleue*, *L'Interprète grec*, *L'Aristocratique célibataire*, *L'Abbaye de Grange* et *La Bande mouchetée*. Bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur orné d'une grande illustration en couleurs de G.-S. da Fonseca.

122 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Jeune Européen*. Paris, Nouvelle Revue Française, 1927. Petit in-4, bradel demi-veau bleu-vert à bandes, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Franz). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR PAPIER VERGÉ.

Élégante reliure de l'époque signée de Franz Ostermann, actif de 1872 à sa mort en 1938.

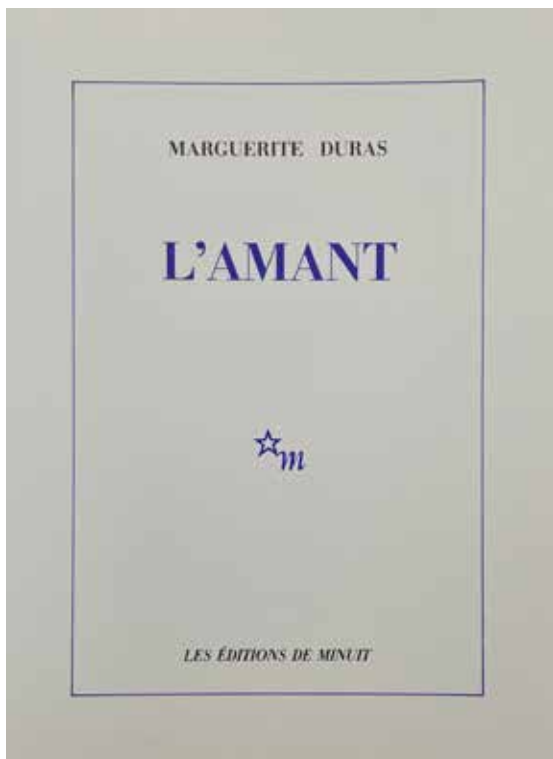
Coiffes un peu frottées.

123 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-12, broché, non rogné. 600 / 800

Édition originale.

UN DES 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Marques de lecture et légère mouillure sur la couverture.



124



126

124 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-12, broché, non coupé, non rogné. 1 500 / 2 000  
Édition originale.

*L'Amant* fut récompensé par le prix Goncourt en 1984.

UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

125 ECHENOZ (Jean). Ensemble six ouvrages. 600 / 800

*L'Équipée malaise*. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier. Envoi autographe signé à Emmanuel Crimail.

*Lac*. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

*Ravel*. Paris, Minuit, 2006. In-12, broché. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

Envoi autographe signé à Thierry Hervieu, daté de 2011.

*14*. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

*Envoyée spéciale*. Paris, Minuit, 2016. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

*Vie de Gérard Fulmard*. Paris, Minuit, 2020. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

126 ECHENOZ (Jean). *14*. [Paris, Éditions de Minuit, 2012]. Livre-objet constitué de 14 exemplaires brochés de l'ouvrage réunis côte à côte dans une boîte de plexiglas hexaédrique (20,6 x 15,5 x 19 cm). 300 / 400

LIVRE-OBJET ORIGINAL CONÇU À 14 EXEMPLAIRES justifiés par l'auteur et enrichis d'une citation autographe signée de l'ouvrage sur la face gauche : *Les caves des maisons vides avaient été souvent dévalisées, on y découvrait au mieux des bouteilles d'eau de Vichy*, datée de janvier 2014.

Il a figuré dans l'exposition *Pierre et Jean. Des Onze à 14. Livres-objets*, organisée du 3 au 5 octobre 2019 à la Librairie Lardanchet (voir aussi le n°165).

127 ÉLUARD (Paul). Trois photomaton surréalistes, s.d. [vers 1929]. Tirages argentiques d'époque (50 x 35 mm). 500 / 600

SÉRIE DE TROIS AUTO PORTRAITS RÉALISÉES DANS UN PHOTOMATON, dispositif que les surréalistes affectionnaient particulièrement. Paul Éluard y apparaît de face, tête nue et coiffé d'un chapeau, et de profil.

PROVENANCE : CÉCILE ÉLUARD.



127

128 FARGUE (Léon-Paul). *Poèmes*. Paris, NRF, 1912. Petit in-4, bradel demi-marquin bleu avec coins, non rogné, couverture et dos (Alfred Farez). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de trente-six poèmes en prose reprend, avec d'importantes variantes, les dix pièces publiées à compte d'auteur à Nancy en 1907. Fargue l'a dédié à Valéry Larbaud, qui avait pris à sa charge, en 1911, les frais d'impression de *Tancrède*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NOMINATIFS RÉIMPOSÉS SUR HOLLANDE. Le tirage de tête, réimposé au format in-4 tellière, ne compte que quelques exemplaires nominatifs sur hollandaise et sur japon, non justifiés, avec l'achevé d'imprimer en date du 20 avril 1912, et 20 exemplaires sur vergé d'Arches mis dans le commerce, datés du 15 mars. Le tirage ordinaire s'élève à 1100 exemplaires.

EXEMPLAIRE NOMINATIF DE GUILLAUME APOLLINAIRE, comportant sur le premier feuillet blanc cet envoi autographe signé : à Guillaume Apollinaire, amicalement, Léon-Paul Fargue.

Dans sa lettre de remerciement, Apollinaire écrivait à Fargue : « Vous me comblez ! Et j'eusse été si sensible à vos poèmes pleins de sentiment et de la plus intense poésie, si je les eusse lus dans un exemplaire ordinaire. Mais dans un exemplaire pareil ! Il se trouve que de savoir que vous avez pensé à me l'envoyer fait que je participe de son essence et de son lyrisme couleur du temps. [...] Vos poèmes [...] me donnent des armes contre la paresse, ce sont vos images, actives et toutes inventées, qui me défendent et, la combattant, travaillent aussi pour moi ».

LES LIVRES AYANT APPARTENU À APOLLINAIRE SONT EXTRÊMEMENT RARES, sa bibliothèque personnelle étant conservée à la Bibliothèque historique de la ville de Paris.

Exemplaire bien établi à l'époque par Alfred Farez. Ayant succédé à Émile Carayon en 1909, celui-ci exerça jusqu'en 1930, d'abord rue de Nesles puis rue Monsieur-le-Prince. « Comme son prédécesseur, il excellait dans les cartonnages à la Bradel et les demi-reliures » (Fléty, p. 69).

Coins et coiffes frottés.

Vignes & Boudrot, n°16 – Apollinaire, *Correspondance générale*, 2015, n°373.

À Guillaume Apollinaire

amicalement

Léon-Paul Fargue.

129 FARRÈRE (Claude). Quatorze histoires de soldats. *Paris, Flammarion, [1916].* In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 44 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Très bel exemplaire à toutes marges, bien relié.

130 FOUREST (Georges). La Négresse blonde. *Paris, Albert Messein, 1909.* In-12, demi-marroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Vermorel*). 300 / 400

Édition originale, préfacée par Willy.

Elle n'a été tirée qu'à 500 exemplaires, plus un unique japon et 4 hollandes.

Menus frottements sur les charnières.

131 GARY (Romain). Tulipe. *Paris, Calmann-Lévy, 1946.* In-12, broché, non coupé. 400 / 500

Édition originale.

UN DES 220 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DU MARAIS.

*Tulipe* est le deuxième roman de Romain Gary publié sous son nom de plume. En 1970, le Général de Gaulle lui écrivit : « Dans *Tulipe* vous peignez – admirablement – ce trait principal de notre époque que tout y confine à tout : l'idéalisme et le cynisme, l'apostolat et la fumisterie, la douleur et le ricanement. Je suis heureux de votre talent et toujours sensible à votre pensée. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.

132 GARY (Romain). Frère Océan. I. Pour Sganarelle. – II. La Danse de Gengis Cohn. – III. La Tête coupable. *Paris, Gallimard, 1965-1968.* 3 volumes in-8, brochés, non coupés. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil pour le premier opus et un des 80 sur le même papier pour les deux suivants (n°s 51, 50 et 52).

*Pour Sganarelle*, sous-titré *Recherche d'un personnage et d'un roman*, ouvre en 1965 la trilogie *Frère Océan* par un essai, une sorte d'art du roman selon Romain Gary. *La Danse de Gengis Cohn*, en 1967, et *La Tête coupable*, en 1968, en constituent les suites romanesques.

TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES TELS QUE PARUS.

133 GIDE (André). Les Caves du Vatican. *Paris, NRF, 1914.* 2 volumes in-8, marroquin noir, double filet à froid, dos orné de même, filets dorés intérieurs, non rogné, couverture et dos, étui collectif (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 exemplaires sur papier à chandelle d'Arches.

Portrait de l'auteur gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.

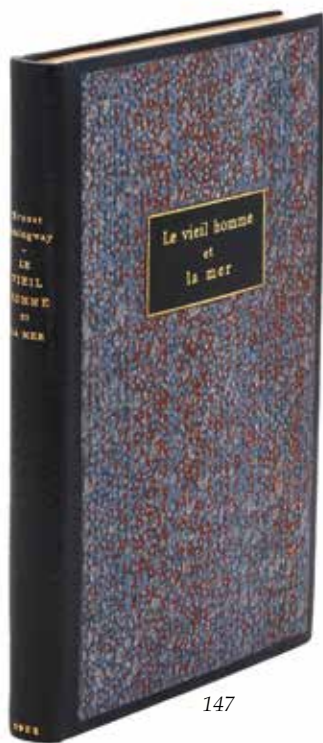
EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE, CE QUI EST RARE.

De la bibliothèque Jean Tannery (1955, n°835), avec ex-libris.

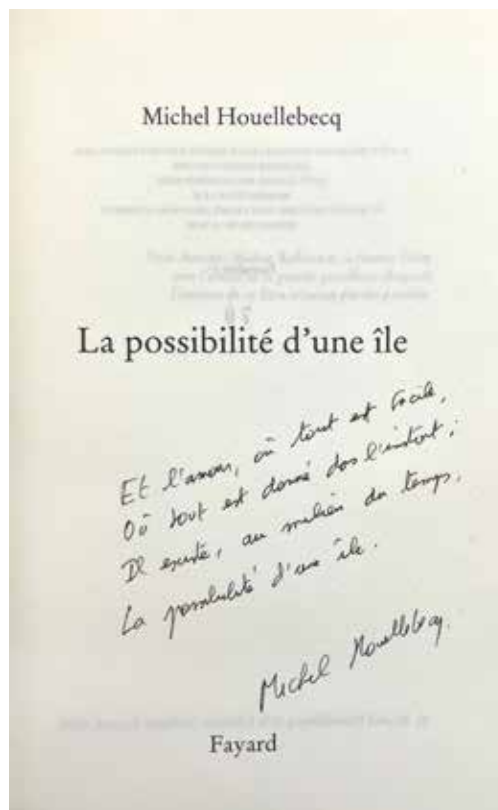
- 134 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, NRF, 1914. Petit in-4, maroquin havane, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition, parue un mois après l'originale en deux volumes.  
 UN DES 64 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES. Il s'agit du premier véritable grand papier pour cet ouvrage, l'édition originale ayant été tirée en tout et pour tout à 550 exemplaires sur papier chandelle.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Madame la Marquise de Polignac, suivi de ces lignes écrites perpendiculairement à la page : *Chère Madame, Vous avez payé ce livre beaucoup trop cher. Que ne me l'avez-vous directement demandé ; j'eusse été si heureux de vous l'offrir avec mes respectueux hommages.*  
 Un mors fendillé.
- 135 GIDE (André). *La Symphonie pastorale*. Paris, NRF, 1919. In-12, maroquin olive janséniste, doublure de maroquin vert clair encadrée d'un filet doré, gardes de soie brodée verte, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 400 / 500  
 Édition originale.  
 UN DES 143 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci un des 25 numérotés de CI à CXXV. Le tirage sur Arches est daté du 15 décembre 1919 à l'achevé d'imprimer, mais de 1920 sur le titre et au dos de la couverture.  
 De la bibliothèque Paul Voûte (1938, n°359), avec ex-libris.  
 Dos uniformément passé au fauve.  
 On joint, du même : *Les Nourritures terrestres*. Paris, NRF, 1928. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape & Corriez*). Édition revue et corrigée par l'auteur. Un des 325 exemplaires de tête sur hollandaise.
- 136 GIONO (Jean). *Un de Baumugnes*. Paris, Bernard Grasset, 1929. Petit in-4, broché, non coupé, chemise et étui. 500 / 600  
 Édition originale.  
 UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, broché sous double couverture verte et crème.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté de novembre 1965 : à Claude Benedick, amicalement, ces pages de jeunesse.  
 Exemplaire comme neuf (étui défraîchi).  
 De la bibliothèque Claude Benedick (1994, n°359).
- 137 GIRAUDOUX (Jean). *Ondine*. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. Paris, Bernard Grasset, 1939. In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 400 / 500  
 Édition originale.  
 UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.  
 Dos insensiblement assombri.
- 138 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
 Édition originale de ce recueil réunissant trois récits : *La Route*, *La Presqu'île* et *Le Roi Cophetua*.  
 UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, À L'ÉTAT DE NEUF.
- 139 GRACQ (Julien). *En lisant en écrivant*. Paris, José Corti, 1980. In-12, broché, en majeure partie non coupé. 200 / 300  
 Édition originale.  
 UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER RHAPSODIE, seul grand papier, numéroté et signé par l'éditeur.  
 Dos légèrement passé.
- 140 GRACQ (Julien). *Autour des sept collines*. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché. 500 / 600  
 Édition originale.  
 UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier, numéroté et paraphé par l'éditeur.
- 141 GRACQ (Julien). *Carnets du grand chemin*. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché. 400 / 500  
 Édition originale.  
 UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR INGRES DE LANA, seul grand papier avec quelques hors commerce.



- 142 GREEN (Julien). *Partir avant le jour*. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE MONTVAL, hors commerce.  
Exemplaire offert par l'auteur à son fils adoptif Jean-Éric Green (1930-2015), avec cet envoi autographe signé : *pour Éric, avec l'affection de Julien Green*. Il a figuré dans la vente de la bibliothèque Julien Green (2015, n°74).
- 143 GREEN (Julien). *Les Pays lointains*. Paris, Le Seuil, 1987. In-8, broché, non coupé. 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ INGRES DE LANA, seul grand papier.  
On joint, du même : *L'Homme et son ombre*. Paris, Le Seuil, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale bilingue.  
UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ INGRES DE LANA, seul grand papier. De la bibliothèque Jacques Bredèche, avec ex-libris.
- 144 GREEN (Julien). Ensemble cinq ouvrages. 800 / 1 000  
*Les Clefs de la mort*. Paris, Éditions de la Pléiade, 1927. In-8, broché. Édition originale. Un des 1250 exemplaires sur vélin du Marais. Petits manques aux coiffes.  
*Le Voyageur sur la Terre*. Paris, NRF, 1927. In-12, broché. Édition originale. Un des 1000 exemplaires sur vélin simili-cuve. De la bibliothèque de Jean-Claude Lachnitt, avec ex-libris.  
*Mont-Cinère*. Paris, Plon, 1928. In-12 carré, broché. Première édition complète, illustrée en frontispice d'une eau-forte d'Alexeïeff. Un des 1200 exemplaires sur vélin pur fil.  
*Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, broché. Édition originale. Un des 66 exemplaires sur japon impérial. Couverture un peu décollée.  
*L'Autre sommeil*. Paris, Librairie Gallimard, 1931. In-8, broché. Édition originale. Un des 1230 exemplaires sur vergé d'Arches. Dos frotté.
- 145 GREEN (Julien). Ensemble cinq ouvrages. 500 / 600  
*Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur alfa.  
*Partir avant le jour*. Paris, Grasset, 1963. In-12, broché. Édition originale. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.  
*Mille chemins ouverts*. Paris, Grasset, 1964. In-12, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse du service de presse. Envoi autographe signé : *au Révérend Père Lucien Guissard, avec la respectueuse sympathie de Julien Green*.  
*Terre lointaine*. Paris, Grasset, 1966. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 167 exemplaires sur vélin pur fil.  
*L'Autre*. Paris, Plon, 1971. In-12, broché, non rogné, couverture bleue, chemise et étui. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur alfa mousse.
- 146 GREEN (Julien). Ensemble cinq ouvrages. 500 / 600  
*Léviathan*. Paris, Plon, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 350 exemplaires hors commerce sur alfa.  
*Épaves*. Paris, Plon, 1932. In-8, broché. Édition originale. Un des 202 exemplaires sur pur fil. Couverture usagée.  
*Le Visionnaire*. Paris, Plon, 1934. In-8, broché. Édition originale. Un des 152 exemplaires sur pur fil.  
*L'Ennemi*. Paris, Plon, 1954. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur alfa mousse.  
*Dixie*. Paris, Fayard, 1995. In-8, broché. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.
- 147 HEMINGWAY (Ernest). *Le Vieil homme et la mer*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, maroquin bleu nuit à cadre de papier décoré, pièce de titre du même maroquin sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes du même papier décoré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*). 1 000 / 1 200  
Édition originale de la traduction française de Jean Dutourd.  
UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
Dernière œuvre majeure d'Hemingway publiée de son vivant, ce court roman lui valut le double honneur du prix Pulitzer en 1953 et du prix Nobel de littérature en 1954.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.
- 148 HOUELLEBECQ (Michel). *La Peau*. Paris, s.n., 1995. In-4 oblong, en feuilles, couverture rouge à rabats. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en fac-similé les poèmes de Michel Houellebecq et les collages de Sarah Wiame.  
Tirage à 680 exemplaires sur Yearling blanc d'Arjo Wiggins, celui-ci un des 500 numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.



147



149

149 HOUELLEBECQ (Michel). *La Possibilité d'une île*. Paris, Fayard, 2005. In-8, broché, non coupé. 3 000 / 4 000  
Édition originale.

UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ INGRES D'ARCHES, seul grand papier, celui-ci un des 80 mis dans le commerce. Dans ce récit d'anticipation, Michel Houellebecq poursuit sa réflexion sur la société contemporaine – sur la question du clonage, notamment, mais aussi des relations entre les hommes et les femmes. Le roman a remporté le prix Interallié l'année de sa parution.

PARFAIT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF, ENRICHÉ D'UN QUATRAIN AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHEL HOUELLEBECQ sur la page de titre, extrait du poème imprimé p. 433 du roman :

*Et l'amour, où tout est facile,  
Où tout est donné dans l'instant,  
Il existe, au milieu du temps,  
La possibilité d'une île.*

Ce poème a été mis en musique et chanté par Carla Bruni en 2008 sous le titre de *La possibilité d'une île*.

150 HOUELLEBECQ (Michel). *La Carte et le territoire*. Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché. 800 / 1 000  
EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

La mention de *Premières épreuves non corrigées* a été modifiée au stylo en *Épreuves corrigées* sur la quatrième de couverture. Ce tirage a été distribué à la presse avant la parution officielle du roman, le 3 septembre 2010. Deux mois plus tard, l'ouvrage remportait le prix Goncourt.

151 HOUELLEBECQ (Michel). *Configuration du dernier rivage*. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché. 800 / 1 000  
EXEMPLAIRE DE PREMIÈRES ÉPREUVES NON CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ce tirage a été distribué à la presse à la presse avant la parution officielle du recueil, le 17 avril 2013.

152 HOUELLEBECQ (Michel). Poème 1. – Poème 2. – So long. *Vallon Pont d'Arc, Éditions de la Galerie du Bourdarc*, 2016-2017. 3 volumes petit in-4, en feuilles, couvertures, étui collectif. 3 000 / 4 000



SÉRIE COMPLÈTE EXTRÊMEMENT RARE de ces trois fascicules associant la création plastique de *Claude Viallat* à un poème de Michel Houellebecq choisi par l'artiste.

Le triptyque réunit les livraisons 16 à 18 de la collection *D'un jardin à l'autre*, publiées entre novembre 2016 et mars 2017.

TIRAGE UNIQUE À 33 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN REINA ORNÉS D'ACRYLIQUES ORIGINALES DE CLAUDE VIALLAT, celui-ci un des 30 mis dans le commerce (n°33), signés de l'auteur dans le premier opus et accompagnés d'un certificat d'authenticité de l'atelier Viallat.

153 HOUELLEBECQ (Michel). Soumission. *Paris, Flammarion, 2015*. In-8, broché. 800 / 1 000

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES NON DÉFINITIVES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

Ce tirage a été distribué à la presse à la presse avant la parution officielle du roman, le 7 janvier 2015.

Exemplaire annoté du critique littéraire Thierry Clermont, journaliste au *Figaro littéraire*.

154 HOUELLEBECQ (Michel). En présence de Schopenhauer. *Paris, L'Herne, 2017*. In-16, broché, non coupé. 150 / 200  
Édition originale.

UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE LUXE.

155 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019*. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000  
Édition originale.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI, SEUL GRAND PAPIER.

« Dans *Sérotonine*, l'auteur dresse l'implacable bilan d'une génération confrontée à l'échec des idéaux de sa jeunesse, à l'inhumanisation des villes, à la destruction des campagnes et des agriculteurs traditionnels, à l'ultra-libéralisation de l'économie, à la soumission à des modèles culturels consuméristes, au sentiment d'impuissance, à la résignation politique » (Patrick Kessel).

EXEMPLAIRE NEUF.

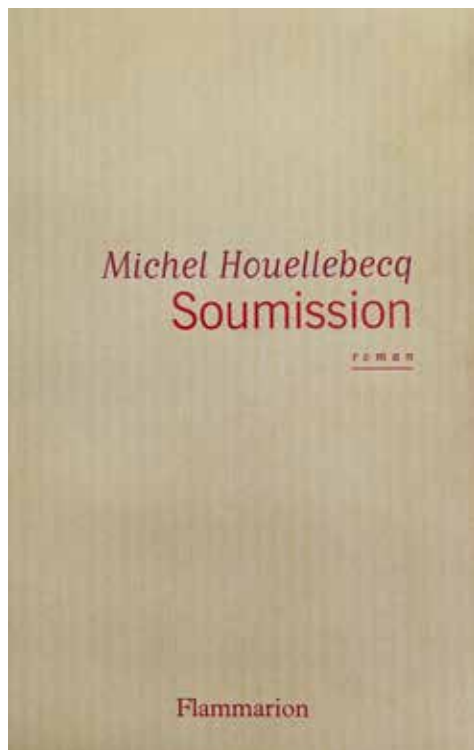
156 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019*. In-8, broché. 800 / 1 000

EXEMPLAIRE DE PREMIÈRES ÉPREUVES NON CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte la mention : *Embargo jusqu'au 27 décembre 2018*.

Ce tirage a été distribué à la presse à la presse avant la parution officielle du roman, le 4 janvier 2019.

Infime déchirure au premier feuillet blanc.



153



156

157 KESSEL (Joseph). Le Tour du Malheur. I. La Fontaine Médicis. – II. L’Affaire Bernan. – III. Les Lauriers roses. – IV. L’Homme de plâtre. *Paris, Gallimard, 1950*. 4 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, filet intérieur doré, *doublure et gardes en basane rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (M. de Nervo)*. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 110 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE, établi par Monique de Nervo pour sa propre bibliothèque, avec son ex-libris.

158 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. *Paris, Mercure de France, 1954-1966*. 19 volumes in-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives et Johannot, en majeure partie non coupé.

ON JOINT HUIT OUVRAGES DE LÉAUTAUD. (*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*).

159 LEIRIS (Michel). Ensemble de documents. 1927-1967. Réunion de 7 dactylogrammes, 2 tirés à part, 2 ouvrages et une photographie de Michel Leiris. 400 / 500

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*.

160 LORRAIN (Jean). Le Tréteau. *Paris, Jean Bosc, 1906*. In-12, broché, couverture illustrée par Manuel Orazi, chemise et étui de papier orangé. 200 / 300

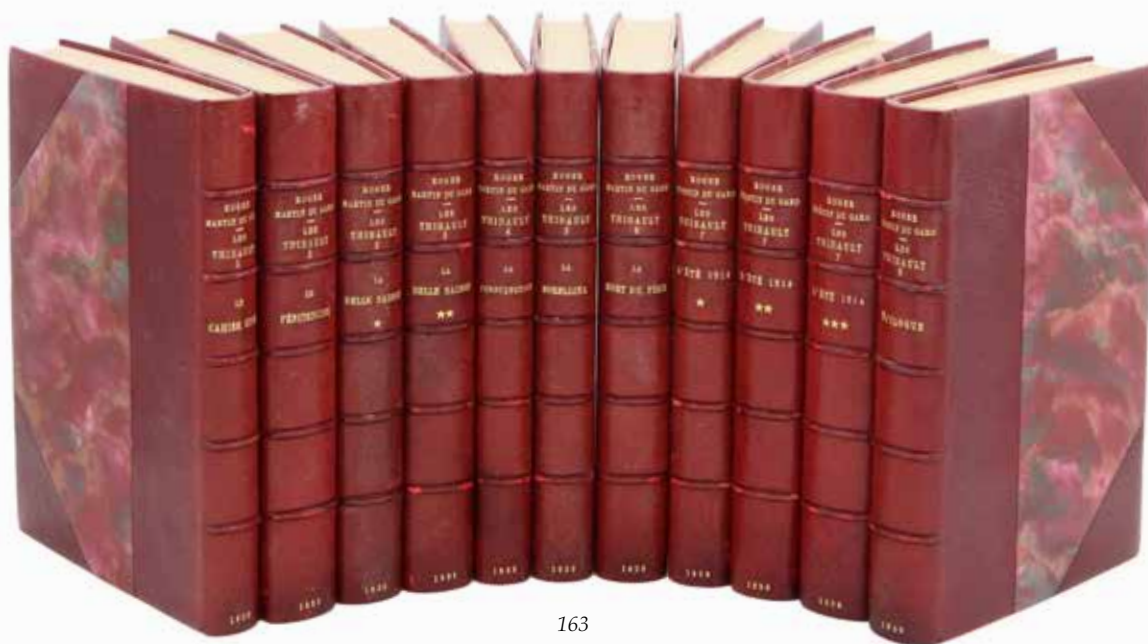
ÉDITION ORIGINALE.

Cette satire de la presse féminine de la Belle Époque est le dernier roman de Jean Lorrain, mort le 30 juin 1906, un mois avant sa publication.

EXEMPLAIRE DE RACHILDE, comportant un envoi autographe signé de la mère de l’auteur, Pauline Duval-Lorrain, daté du 23 octobre 1906.

Rachilde (1860-1953), à la tête du *Mercure de France* avec son époux Alfred Vallette, a été « l’une des rares amitiés que Lorrain conservera jusqu’à sa mort », d’après son biographe. « Outre une affection et une estime réciproques, leur complicité s’enrichit d’une similitude de goûts pour la vie de bohème et les encanaillements nocturnes rehaussée par une communion dans leurs admirations littéraires » (Thibaut d’Anthonay, *Jean Lorrain*, Fayard, 2005, pp. 101-102).

Sans les ultimes feuillets d’annonces contenant deux poèmes de Lorrain et une photographie de Sarah Bernhardt. Tirage des pp. 40-41 assez faible.



163

- 161 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

Édition originale.

UN DES 95 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.

Envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Josette Chaugny, daté de 1974.

- 162 MALRAUX (André). *Antimémoires*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, partiellement non coupé. 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 80 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Très bel exemplaire.

Infimes piqûres au dos.

- 163 MARTIN DU GARD (Roger). *Les Thibault*. Paris, Gallimard, 1922-1938. 8 parties en 11 volumes in-12, demi-marroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 2 000 / 3 000

Édition originale, complète des huit parties publiées sur une période dix-huit ans.

UN DES EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, dont le tirage a varié d'un volume à l'autre, de 297 à 1250 exemplaires.

RARE ENSEMBLE COMPLET EN RELIURES SIGNÉES.

Le relieur Marcellin Semet et le doreur Georges Plumelle furent associés durant trente ans, de 1925 à 1955.

Dos très légèrement éclaircis, une charnière fendillée, minimales frottements sur les nerfs.

- 164 MICHON (Pierre). Ensemble six ouvrages en tirage de tête. 1 000 / 1 200

*Maîtres et serviteurs*. Lagrasse, Verdier, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.

*La Grande Beune*. Lagrasse, Verdier, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.

*Trois auteurs*. Lagrasse, Verdier, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur.

*Abbés*. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier, signé de l'auteur.

*Corps du roi*. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier, signé de l'auteur.

*Les Onze*. Lagrasse, Verdier, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier, signé de l'auteur. Envoi autographe signé.

On joint, du même : *Rimbaud le fils*. Paris, Gallimard, 1991. In-12, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier.





165

165 MICHON (Pierre). *Les Onze*. [Lagrasse, Verdier, 2009]. Livre-objet constitué de 11 exemplaires brochés de l'ouvrage réunis côte à côte dans une boîte de plexiglas hexaédrique (24 x 16 x 14,6 cm). 300 / 400

LIVRE-OBJET ORIGINAL CONÇU À 11 EXEMPLAIRES justifiés par l'auteur et enrichis d'une citation autographe signée de l'ouvrage sur la face gauche : *C'est une assemblée de héros que nous te demandons. Fais-en ce que tu veux : des saints, des tyrans, des larrons, des princes.*

Il a figuré dans l'exposition *Pierre et Jean. Des Onze à 14. Livres-objets*, organisée du 3 au 5 octobre 2019 à la Librairie Lardanchet (voir aussi le lot n°126).

166 [MINUIT (Éditions de)]. Ensemble six ouvrages publiés clandestinement durant l'Occupation. 500 / 600

*Chroniques interdites I*. Paris, Minuit, 1943. In-16, broché, non coupé. Édition originale de ce recueil constitué par Vercors et Paulhan. « TRÈS RARE » (Vignes), elle a été tirée à 1000 exemplaires livrés *le jour de Pâques de l'an 1943*.

[THOMAS (Édith)]. *AUXOIS. Contes. (Transcrit du réel)*. Paris, Minuit, 1943. In-16, broché, non coupé. Édition originale de ce « recueil de sept contes du temps de la guerre, dont le dernier, intitulé *FTP*, est un appel à la résistance active » (Vignes).

[CASSOU (Jean)]. *JEAN NOIR. 33 sonnets composés au secret*. Paris, Minuit, 1944. In-16, broché, non coupé. Édition originale, préfacée par François La Colère, alias Louis Aragon. « Un des plus beaux recueils de poèmes de la Résistance » (Vignes).

[MORGAN (Claude)]. *MORTAGNE. La Marque de l'homme*. Paris, Minuit, 1944. In-16, broché, non coupé. Édition originale. *Péguy-Péri. Deux voix françaises*. Paris, Minuit, 1944. In-16, broché, non coupé. Édition originale de cette autobiographie du résistant Gabriel Péri, publiée à l'initiative d'Aragon, le *Témoin des Martyrs* qui signe l'introduction. Vercors y a joint une sélection d'extraits de l'œuvre de Charles Péguy avec une préface.

[GUÉHENNO (Jean)]. *CÉVENNES. Dans la prison*. Paris, Minuit, 1944. In-16, broché, non coupé. Édition originale de ce récit constitué d'extraits du journal intime de l'auteur, de juin 1940 à 1944.

Exemplaires non coupés. Dos des cinq derniers volumes jaunies.

*Vignes, n°s 3, 11, 19, 21, 22 et 26.*

167 MIOMANDRE (Francis de). *Olympe et ses amis. Paris, Ferenczi, 1927*. In-12, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape & Corriez*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER LAFUMA, SEUL ET TRÈS RARE TIRAGE EN GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE DU POÈTE FRANCO-CUBAIN ARMAND GAUDOY (1880-1964), comportant ce très bel envoi autographe signé de l'auteur : *à toi, mon cher Armand, le premier exemplaire sorti de ce livre funambulesque, en témoignage de l'admiration que j'éprouve pour ton talent de poète profond, de l'affection que j'ai pour ton grand cœur, ton fidèle ami Francis. – Et comment oublierai-je que ton jardin est le Paradis de mon Caméléon, un Paradis sans archange à la porte, et où aucun fruit n'est défendu ?*

168 MODIANO (Patrick). *Rue des boutiques obscures*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché.

800 / 1 000



JEU D'ÉPREUVES DE L'ÉDITION ORIGINALE, broché sous couverture spéciale avant la parution de l'ouvrage.

CE TIRAGE EST EXTRÊMEMENT RARE.

Il fut distribué aux critiques dès l'impression achevée, le 20 juillet 1978, alors que l'édition courante ne devait paraître en librairie que le 5 septembre, pour la « rentrée littéraire ».

Le 20 novembre, *Rue des boutiques obscures* remportait le prix Goncourt 1978.

169 MONTHERLANT (Henry de). *La Relève du matin*. Paris, Société littéraire de France, 1920. In-16 carré, broché, chemise et étui. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR.

Ce recueil contient sept textes de jeunesse, composés entre 1916 et 1920 et parus dans différentes revues d'avril 1919 à juillet 1920. L'ouvrage ayant été refusé par tous les éditeurs sollicités, Montherlant le fit publier à compte d'auteur. Le tirage fut de 750 exemplaires, dont 30 sur vélin blanc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR MONTHERLANT À ARAGON, avec cet affectueux envoi autographe signé : à Louis Aragon, à qui m'unit une note de *L'Opinion* qui traite notre prose à tous deux de "pathos", "petit nègre" et "illisible", amicalement, Montherlant, 15 sept. 1920.

De fait, cette critique publiée par un « notulier de *L'Opinion* » en septembre 1920, dans une livraison de la revue « qui a l'air d'un recueil de compositions françaises de l'école Saint-Pierre » – écrivit Aragon dans une lettre de remerciement – est loin d'être tout ce qui unit Montherlant et Aragon, par-delà de profondes divergences politiques et esthétiques.

Pourtant, écrit Jean-François Domenget, « rien n'aurait jamais dû rapprocher les deux hommes. [...] Mais les circonstances en décident autrement. Le hasard les réunit dès l'enfance (et, à cause de ces souvenirs, les deux écrivains garderont toujours une sorte d'amitié l'un pour l'autre). Aragon, son cadet de deux ans, a vécu, tout petit, dans l'appartement où Montherlant est né, 11<sup>bis</sup> avenue de Villars, dans le septième arrondissement de Paris. Ils fréquentent ensuite la même école : l'École Saint-Pierre, à Neuilly [...]. En 1920, Montherlant fait lire *La Relève du matin* à son ancien condisciple, à qui le livre inspire une page poétique qu'on hésite à appeler un compte-rendu. »

ÉMOUVANT TÉMOIGNAGE DE L'ENTRÉE EN LITTÉRATURE DES DEUX JEUNES GENS EN CETTE ANNÉE 1920 OÙ CHACUN PUBLIE SON PREMIER OUVRAGE : *La Relève du matin* pour Montherlant, âgé de vingt-cinq ans, et *Feu de joie* pour Aragon, qui en a vingt-deux.

Exemplaire broché en très bonne condition, ne fût-ce une fine déchirure en tête du dos.

Talvart & Place, XX, 35, n°1A – J.-F. Domenget, *Montherlant critique*, Droz, 2003, pp. 348-351 – Aragon, *Chroniques 1918-1932*, Stock, 1998, p. 73.

170 MONTHERLANT (Henry de). *Les Célibataires*. Paris, Grasset, 1934. In-12, maroquin fauve, multiples filets dorés, dos orné de même, multiples filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, complet de la *Bibliographie de Henry de Montherlant* (xv pp.).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI AVEC SOIN.

171 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble neuf ouvrages.

1 000 / 1 200

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

172 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble neuf ouvrages.

1 000 / 1 200

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

173 OLDENBOURG (Zoé). Ensemble onze ouvrages.

800 / 1 000

*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

174 PAULHAN (Jean). Discours de réception à l'Académie française. *Paris, Louis Carré, 1964*. In-4, broché. 300 / 400

Édition hors commerce tirée à 150 exemplaires numérotés sur papier à la main du Moulin Richard de Bas. L'Académie française avait fait paraître ce discours de réception la même année chez Firmin-Didot.

EXEMPLAIRE DE FRANCIS PONGE, avec cet envoi autographe signé de Paulhan : *Pour Francis, son très vieil ami Jean, accompagné d'une citation autographe des Actes de Pierre.*

175 PERRET (Jacques). Objets perdus. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

Édition originale de ce recueil de six nouvelles.

UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire offert par l'auteur à son ami Michel Herbert (1925-2009) avec un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ORNÉ D'UN AUTO PORTRAIT ORIGINAL, daté de décembre 1974.

De la bibliothèque Michel Herbert (2010, n°302), avec deux articles de presse sur l'ouvrage soigneusement recopiés de sa main sur les premières gardes du volume.

176 PONGE (Francis). Le Parti pris des choses. *Paris, Gallimard, 1942*. In-8, maroquin brun à cadre de papier décoré, dos lisse titré en long, non rogné, couverture et dos, étui (*Leroux, 1984*). 600 / 800

Édition originale, tirée à 1350 exemplaires sur papier de châtaignier.

Un des 150 exemplaires du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROBERT VALETTE ET SON ÉPOUSE CÉCILE ÉLUARD, fille de Paul Éluard et de Gala : *Cette petite antiquité pour le Noël 1969 de mes chers Cécile et Robert, de tout cœur, Francis Ponge.*

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ PAR GEORGES LEROUX.

177 [PONGE (Francis)]. SOLIER (René de). Douze petits écrits, ou l'émulsion du langage. [Paris], *Synthèses, 1956*. Plaquette in-8 agrafée. 300 / 400

Édition originale de cette étude de René de Solier sur les *Douze petits écrits* de Francis Ponge

Il s'agit d'un tiré à part de la revue *Synthèses* publié à 200 exemplaires numérotés, outre 7 japons.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE FRANCIS PONGE : *Et c'est ici, pour Robert [Valette] et Cécile [Éluard-Valette], qu'avec la permission du pénétrant auteur de cette étude, le « jeune » auteur-prétexte, qui n'était pas encore leur grand ami, écrit son nom : Francis Ponge.* Le poète a laissé, p. 8, une annotation autographe au crayon.

178 [PONGE (Francis)]. SOLLERS (Philippe). Francis Ponge. Présentation, choix de textes, bibliographie, portraits, fac-similés. *Paris, Pierre Seghers, 1963*. In-12 carré, demi-box grège à bandes, plats de balsa déroulé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection *Poètes d'aujourd'hui*.

Elle est illustrée de 12 reproductions hors texte.

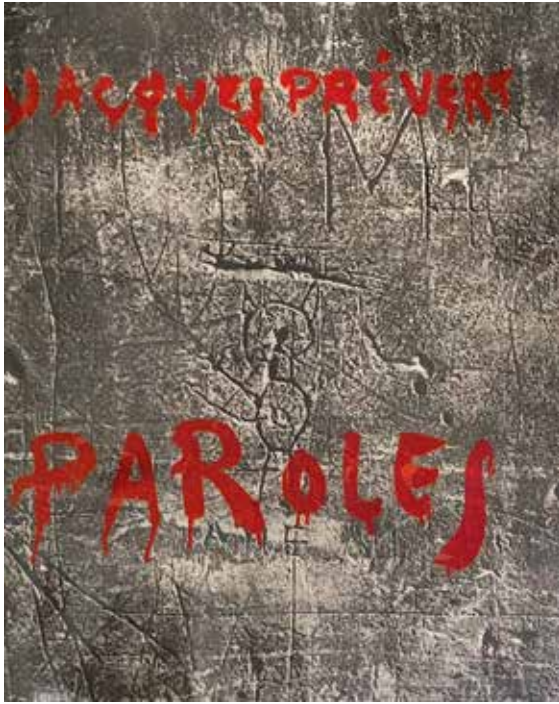
UN DES 6 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE DU TIRAGE DE TÊTE, imprimé sur papier vergé Van Gelder (num. H.C. II). La justification du tirage annonce pourtant 30 exemplaires et 6 hors commerce « sur vélin pur fil Marais ».

Envoi autographe signé de Philippe Sollers à Robert Valette et Cécile Éluard-Valette.

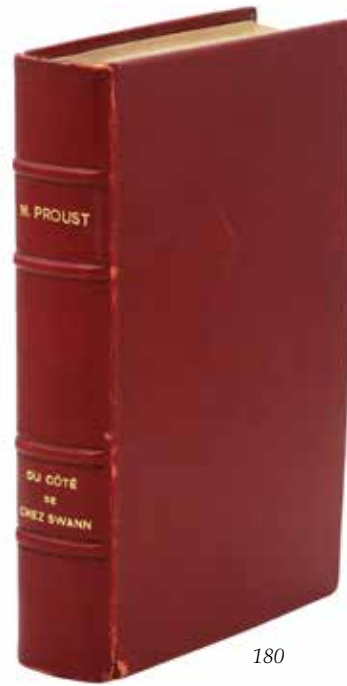
EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Infimes frottements à la reliure.

On joint le tract de Francis Ponge : *Mais pour qui donc se prennent maintenant ces gens-là ?* (février 1974).



179



180

179 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, *Le Calligraphe*, 1945. In-8, broché, couverture et étui d'édition héliogravés d'après la maquette de Brassai. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 324 EXEMPLAIRES SUR RIVES, second papier après 10 Madagascar.

Petits manques de papier à la coiffe de tête et à la pièce de titre de l'étui.

On joint, du même : *Arbres*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché. Édition originale, illustrée de reproductions de gravures de Georges Ribemont-Dessaignes.

180 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914 [1913]. In-12, chagrin rouge, dos orné du titre doré, tête dorée, second plat de couverture et dos (*Reliure légèrement postérieure*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Il n'a été tiré que 17 exemplaires en grand papier du premier tome d'*À la recherche du temps perdu* ; celui-ci est sur papier d'édition.

Exemplaire de premier tirage, bien complet du catalogue de l'éditeur.

Manque le premier plat de couverture. Charnières frottées.

181 PROUST (Marcel). *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Paris, Gallimard, 1918. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné de filets horizontaux dorés et à froid, tranches mouchetées rouge (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale du tirage ordinaire.

On joint, du même :

*Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, demi-veau rouge, dos orné de filets pointillés dorés (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier ordinaire. Dos passé.

*Un amour de Swann*. Paris, André Sauret, 1950. In-8, broché, étui. Édition ornée d'une lithographie d'A. Dunoyer de Segonzac.

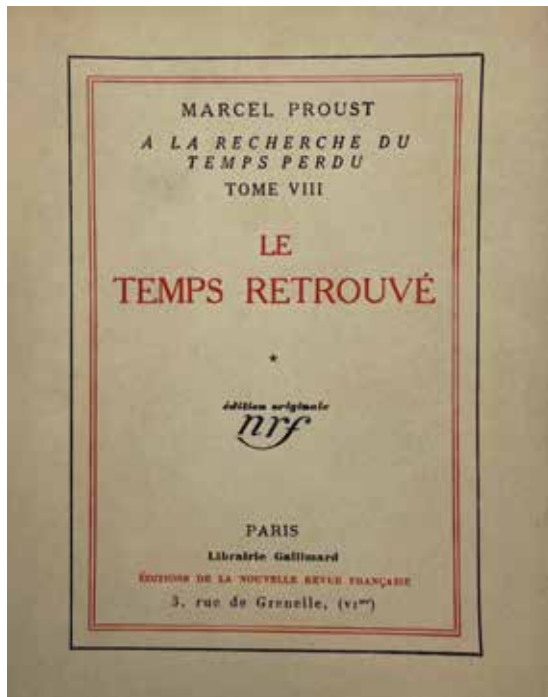
Tirage à 3100 exemplaires, celui-ci un des 3000 sur Arches.

182 PROUST (Marcel). *Le Côté de Guermantes I*. Paris, NRF, 1920. – *Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I. Ibid.*, 1921. 2 volumes petit in-4, brochés. 400 / 500

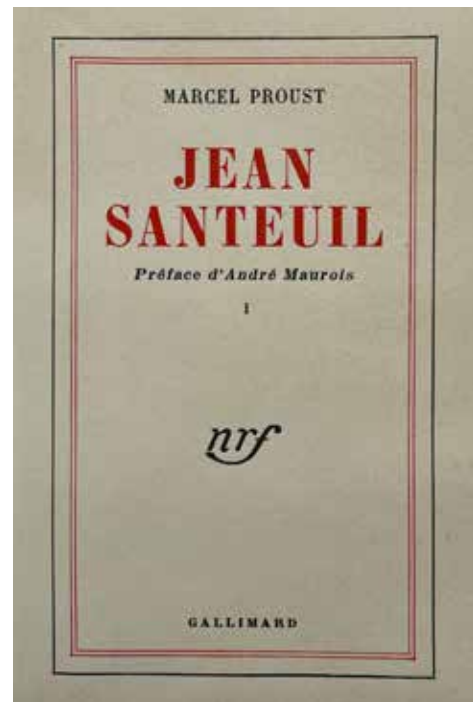
Éditions originales des troisième et quatrième tomes d'*À la recherche du temps perdu*.

UN DES 133 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL pour chaque volume, en l'espèce un des 25 hors commerce pour le premier et un des 100 nominatifs réservés aux Bibliophiles de la NRF pour le second.

BEAUX EXEMPLAIRES BROCHÉS.



183



185

183 PROUST (Marcel). *A la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1919-1927. 8 tomes en 14 volumes in-8, brochés. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DES TOMES III À VIII.

*Du côté de chez Swann* (1919) est en réimpression avec mention de sixième édition ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* (1920), dans la nouvelle édition en deux volumes.

Tous les tomes suivants sont numérotés sur vélin pur fil, réservés aux Amis de l'édition originale. Le tirage sur ce papier a varié d'un tome à l'autre entre 917 et 1249 exemplaires. *Le Côté de Guermantes* est complet du feuillet d'errata.

Menus défauts à quelques couvertures, quelques frottements et fentes aux mors.

184 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1913-1927. 7 tomes (sur 8) en 10 volumes in-8 (sur 13), brochés. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

*Du côté de chez Swann*, publié par Grasset en 1913, se présente dans la remise en vente de 1917 avec un papillon à l'adresse de Gallimard au bas du titre et une nouvelle couverture aux couleurs de la NRF.

*À l'ombre des jeunes filles en fleurs* est en tirage ordinaire, après seulement 70 exemplaires réimposés sur pur fil.

Les tomes suivants sont sur vélin pur fil, dont le tirage a varié entre 917 et 1249 exemplaires numérotés.

Manquent les trois volumes de *Sodome et Gomorrhe II*.

185 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, brochés, étuis en demi-marroquin violet avec coins et coffret collectif. 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Genèse de la *Recherche*, ce roman de jeunesse quasi autobiographique, commencé en 1895 et demeuré inachevé, n'a été publié que trente ans après la mort de son auteur, par les soins de Bernard de Fallois.

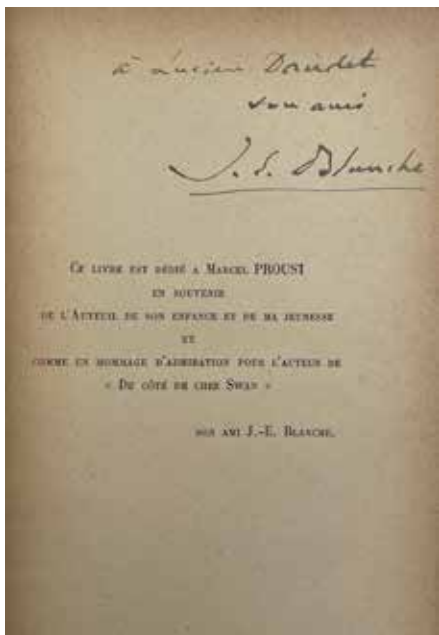
« Les proustiens rencontreront ici le Proust qu'ils aiment, mais plus jeune, parfois malhabile, souvent grand artiste, et ils y découvriront un Proust inconnu », se félicite André Maurois dans la préface qu'il a donnée à l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Dos des étuis uniformément passés.





186



194

186 [PROUST (Marcel)]. BLANCHE (Jacques-Émile). De David à Degas. Paris, Émile-Paul frères, 1919. In-12, bradel demi-percaline verte, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, DÉDIÉE À MARCEL PROUST, auteur de l'importante préface sur « le souvenir de l'Auteuil de son enfance » qu'évoque Jacques-Émile Blanche et l'art du peintre, elle aussi en édition originale.

EXEMPLAIRE REMARQUABLE OFFERT PAR L'AUTEUR À L'UN DES GRANDS INTIMES DE MARCEL PROUST : à *Lucien Daudet, son ami J. E. Blanche*. L'envoi autographe figure au-dessus de la longue dédicace imprimée à Marcel Proust.

Lucien Daudet a fait, comme à son habitude, relier le volume en demi-percaline chatoyante.

TRÈS BELLE RÉSONANCE PROUSTIENNE RASSEMBLANT TROIS FIGURES INTIMEMENT LIÉES.

187 [PROUST (Marcel)]. QUINCEY (Thomas). Les Confessions d'un mangeur d'opium. Paris, P.-V. Stock, Delamain, Boutelleau & C<sup>ie</sup>, 1921. In-12, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

Nouvelle édition de la traduction intégrale de V. Descreux.

On sait l'importance que les *Confessions d'un mangeur d'opium* de Thomas de Quincey eurent pour Baudelaire, dont le commentaire constitue la seconde partie des *Paradis artificiels*. La première traduction française, assez libre, de l'ouvrage avait été publiée par Alfred de Musset en 1828.

EXEMPLAIRE DE MARCEL PROUST, avec sa facture d'origine et une lettre signée de Roland Saucier en date des 21-22 juillet 1922 : *Nous vous avons expédié aujourd'hui d'après les instructions de la NRF le Mangeur d'opium de Quincey, et c'est par erreur que l'expéditeur a joint à ce volume la facture...*

Proust mourut quatre mois plus tard. De fait, le volume n'est pas coupé, à l'exception du premier cahier.

188 QUENEAU (Raymond). Gueule de pierre. Paris, Gallimard, 1934. In-12, maroquin rouge à cadre de nubuck jaune, dos lisse, doublure et gardes de papier décoré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*J. T. Boirat*). 400 / 500

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire du service de presse.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARCEL ARLAND.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Henri-Michel Tranchimand (2008, n°159).

On joint, du même : *Une histoire modèle*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin pur fil tiré en sus des 55 exemplaires numérotés sur ce papier.

- 189 QUENEAU (Raymond). Les Enfants du limon. *Paris, Gallimard, 1938*. In-12, broché. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE.  
Exemplaire du service de presse ; l'édition n'a pas été tirée en grand papier.  
On joint le RARE SUPPLÉMENT PUBLIÉ PAR LA REVUE *BIZARRE* : *Les Enfants du limon. Index des noms cités, limité aux fous et hétéroclites littéraires*. [Paris], Bizarre, 1956. Fascicule de 8 pp. Exemplaire hors commerce. Rousseurs éparses.
- 190 QUIGNARD (Pascal). Réunion des trois premiers volumes de *Dernier royaume* en tirage de tête. 600 / 800  
*Les Ombres errantes. Dernier royaume I*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale du prix Goncourt 2002. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Sur le jadis. Dernier royaume II*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Abîmes. Dernier royaume III*. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
Œuvre magistrale, toujours en cours d'écriture (le XI<sup>e</sup> volume est paru en 2020), *Dernier royaume* développe les réflexions de l'auteur sur ses thèmes privilégiés en faisant se succéder tous les genres : fragments de romans, contes, poèmes, notes, listes, essais, journal, etc.
- 191 QUIGNARD (Pascal). Réunion de trois volumes de *Dernier royaume* en tirage de tête. 600 / 800  
*La Barque silencieuse. Dernier royaume VI*. Paris, Grasset, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Arches, seul grand papier. Envoi autographe signé.  
*Les Désarçonnés. Dernier royaume VII*. Paris, Grasset, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier.  
*Mourir de penser. Dernier royaume IX*. Paris, Grasset, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier, signé de l'auteur.
- 192 QUIGNARD (Pascal). Ensemble quatre ouvrages en tirage de tête. 600 / 800  
*L'Occupation américaine*. Paris, Le Seuil, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.  
*Les Solidarités mystérieuses*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.  
*Les Larmes*. Paris, Grasset, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives signés de l'auteur, seul grand papier.  
*Dans ce jardin qu'on aimait*. Paris, Grasset, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin Rivoli signés de l'auteur, seul grand papier.
- 193 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. *Paris, Grasset, 1924*. In-12, demi-maroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (J. Liekens). 500 / 600  
Édition originale.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.  
Exemplaire bien relié par Jacqueline Liekens.  
Dos légèrement passé.
- 194 REBOUX (Paul) et Charles MÜLLER. À la manière de... *Paris, Éditions de la revue Les Lettres, 1908*. In-12, box noir, décor géométrique composé de pastilles dorées et mosaïquées en box rouge et en maroquin beige et vert sur les plats, dos lisse muet recouvert d'une bande verticale de maroquin mordoré ornée de pièces géométriques mosaïquées en box rouge, large bordure intérieure de box rouge sertie d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes en soie brochée de fils d'or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise gainée de box noir au dos mosaïqué et titré à l'or, étui de box rouge (Rose Adler, 1925). 3 000 / 4 000  
Édition originale d'un des plus célèbres recueils de pastiches littéraires.  
UN DES 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, signés des deux auteurs.  
SÉDUISANTE ET TRÈS RARE RELIURE DE LA PREMIÈRE PÉRIODE DE L'ŒUVRE DE ROSE ADLER, signée et datée de 1925, l'année de l'Exposition des Arts décoratifs.

Entrée à l'UCAD en 1917, Rose Adler (1890-1959) fut remarquée six ans plus tard, lors de l'exposition des Arts décoratifs au pavillon de Marsan, par le couturier et collectionneur Jacques Doucet. Elle travailla durant six ans pour ce mécène, qui lui confia une grande partie des livres de sa bibliothèque littéraire et lui présenta Pierre Legrain (1889-1929). Ce fut le début d'une riche collaboration entre ces trois personnalités férues de modernisme. Pionnière de la reliure moderne, la délicate Rose Adler, « grâce à la souplesse et à l'élégance extrême de ses compositions, propose tout autre chose que Pierre Legrain que pourtant elle admire » et dont l'influence sur la première période de son œuvre est indéniable. « Le sens de la mélodie qui marque son invention permanente ainsi que son goût profond de la littérature constituent un apport sans prix à l'art de la reliure » (Yves Peyré). « Le bon goût et l'élégance se reconnaissent à la perfection de la coupe et à la beauté de la ligne » (Crauzat).

ON JOINT LES DEUX AUTRES RECUEILS DE PASTICHES CO-ÉCRITS PAR REBOUX ET MÜLLER :

– *À la manière de... Deuxième série*. Paris, Grasset, 1910. In-12, broché, non rogné, chemise et étui identiques. Édition originale. La première série est réimprimée à la suite. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, à toutes marges.

– *À la manière de... Troisième série*. Paris, Grasset, 1913. In-12, broché, non rogné, chemise et étui identiques. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 5 japons, à toutes marges.

Paul Reboux publia deux autres séries en 1925 et en 1950, mais seul, car Charles Müller était mort au front en 1914.

Chacun des trois volumes est conservé dans un étui-chemise de l'époque, inspiré de la reliure de Rose Adler.

Légère décharge sur la première et la dernière page blanche et sur deux témoins dans la deuxième série. Menues épidermures aux chemises et manques sur les coiffes de la première.

*Crauzat, II, 147-153 – Devauchelle, III, 241-242 – Peyré, 182-183 – M. Wittock, Une vie, une collection, 157.*

195 RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, *Mercur de France*, 1900. In-12, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier*). 400 / 500

Édition originale.

UN DES 29 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Très bel exemplaire relié par Saulnier.

196 RÉGNIER (Henri de). *Le Voyage d'amour ou l'Initiation vénitienne*. Paris, *Mercur de France*, 1930. Grand in-8, demi-marquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honnelaître*). 300 / 400

Édition originale.

UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR JAPON IMPÉRIAL.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR À MARCEL PRÉVOST datée du 1<sup>er</sup> février 1936 (1 p. in-12, timbrée et adressée), dans laquelle il demande à son confrère à l'Académie française de le soutenir dans sa candidature au poste d'administrateur du Musée Jacquemart-André : *Je vieillis ; je ne me porte pas bien et cette demi-sinécure m'assurerait un repos dont j'ai besoin et que je ne peux prendre pour raison de déficience maternelle...* De fait, l'écrivain mourut trois mois plus tard.

197 ROCHÉ (Henri-Pierre). *Jules et Jim*. Paris, *Gallimard*, 1953. – *Deux Anglaises et le Continent*. *Ibid.*, 1956. 2 volumes in-12, reliures souples, celle de *Jules et Jim* en veau crème sérigraphié en noir sur l'ensemble du champ d'un dessin original figurant un vol d'étourneaux ; celle de *Deux Anglaises et le Continent* en veau bicolore, écrit dans la moitié supérieure et vert estampé d'une plaque au carborundum dans la moitié inférieure ; titre au palladium ou à l'œser sur le premier plat, dos lisse, *doublure et gardes de daim gris*, tranches dorées à l'or blanc sur témoins, emboîtement à compartiments en demi-veau crème (*Louise Bescond, 2016*). 6 000 / 8 000

ÉDITIONS ORIGINALES DES DEUX ŒUVRES PHARES D'HENRI-PIERRE ROCHÉ.

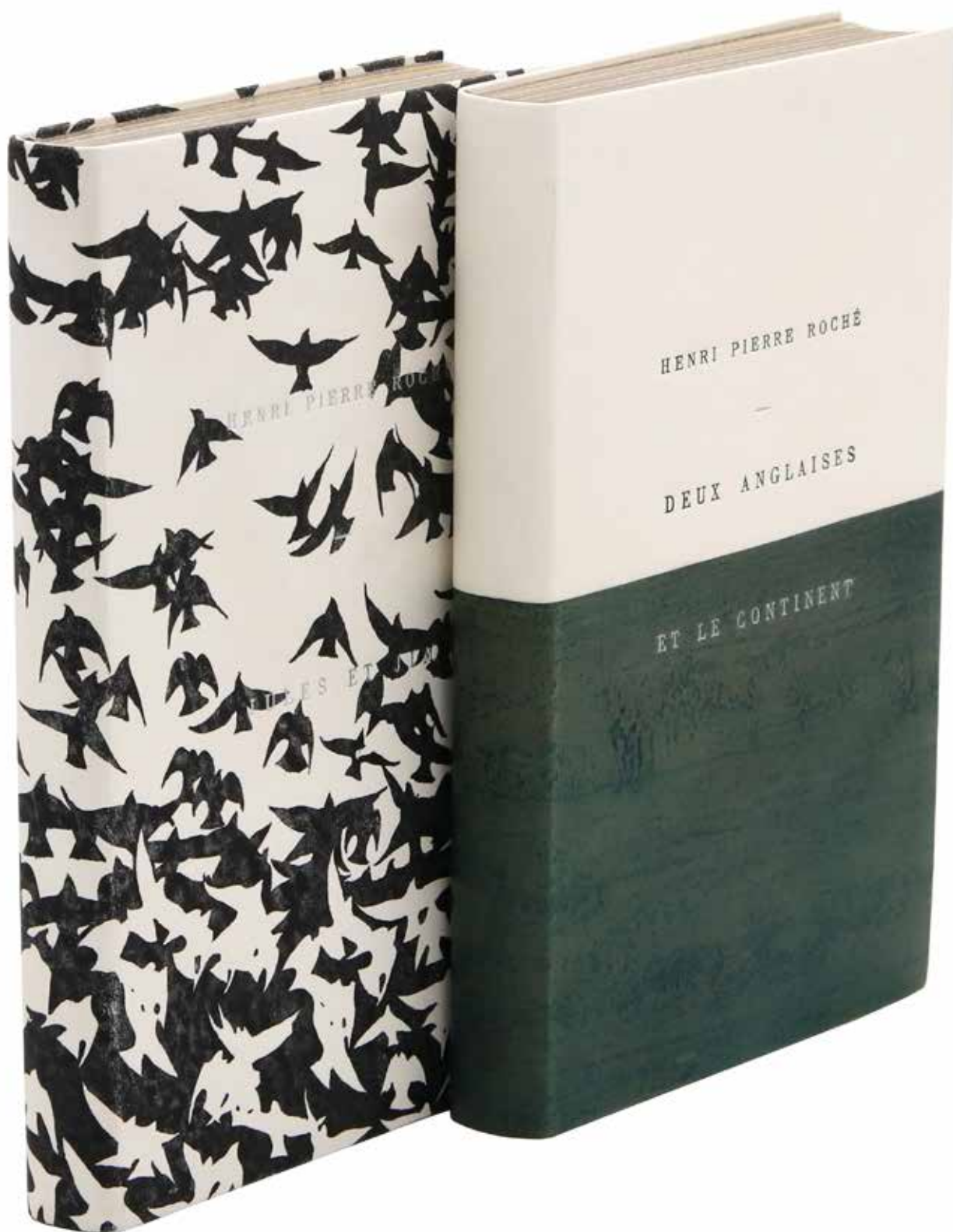
EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier : l'un des 55 pour *Jules et Jim* et l'un des 25 pour *Deux Anglaises et le Continent*.

La célébrité de ces deux romans d'Henri-Pierre Roché, doit beaucoup à leur adaptation cinématographique par François Truffaut : *Jules et Jim* en 1962, avec Jeanne Moreau dans le rôle de Catherine, Oskar Werner et Henri Serre dans les rôles-titres, et *Les Deux Anglaises et le Continent* en 1971, que le réalisateur considérait comme son chef-d'œuvre. « Dès les premières lignes, j'eus le coup de foudre pour la prose d'Henri-Pierre Roché », se rappelait encore Truffaut en 1987, dans *Le Plaisir des yeux*.

EXQUIS RELIURES SOUPLES DE LOUISE BESCOND.

*Reproduction en couverture du catalogue*







199



206

198 ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique. Paris, Alphonse Lemerre, 1910. In-12, bradel demi-percaline orangée (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à compte d'auteur, sans grands papiers.

Exemplaire relié à l'époque sans la couverture. Dos légèrement empoussiéré.

199 ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, maroquin jaune janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim anthracite bordées d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 800 / 1 000

Seconde édition, la première tirée en grand papier.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas justifié, bien complet du cahier de 16 pp. intitulé *La critique et Raymond Roussel* et du papillon d'avis aux lecteurs qui ne sont pas initiés à l'art de Raymond Roussel.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR JEAN-PAUL MIGUET.

200 ROUSSEL (Raymond). Nouvelles impressions d'Afrique, suivies de L'Âme de Victor Hugo. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 59 illustrations à pleine page d'Henri-Achille Zo.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, dont le tirage n'est pas justifié, sans le cahier de 16 pp. intitulé *La critique et Raymond Roussel*.

201 [ROUSSEL (Raymond)]. FERRY (Jean). Une étude sur Raymond Roussel. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE PIONNIER SUR L'ŒUVRE DE ROUSSEL.

Le texte de Jean Ferry est précédé de *Fronton Virage*, longue introduction d'André Breton parue en 1948 dans *Les Cahiers de la Pléiade*, et orné d'une vingtaine d'illustrations dans le texte par A. P. Sault.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR FLEUR D'ALFA, second papier après un unique alfa mousse. Le tirage total s'élève à 1000 exemplaires numérotés et quelques hors commerce.

EXEMPLAIRE DE GEORGES HUGNET, avec cet envoi autographe signé de l'auteur, daté de décembre 1953 : à Myrtil et Georges Hugnet, toujours dans les mêmes sentiments, mais avec la prudente recommandation de ne pas couper ce livre ennuyeux comme un banc de harengs, et avec aussi pour la troisième fois ce soir, mais pas la dernière, l'expression de mon affection.

Sans le supplément dépliant *Le Champ de bataille des pyramides*. Dos légèrement empoussiéré.



202 ROUX (Marie de). *La Restauration*. Paris, Arthème Fayard, 1930. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, filet intérieur doré, doublure et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection *Les Grandes études historiques*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Exemplaire impeccablement établi par Jean-Paul Miguet.

203 SAINT-JOHN PERSE. *Amitié du Prince*. [Paris], Ronald Davis, 1924. Petit in-folio, demi-toile écrue, plats de percaline bistre, étiquette de titre imprimée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

204 SAINT-JOHN PERSE. *Anabase*. Paris, NRF, 1924. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale.

UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ NAVARRE.

Bel exemplaire.

205 SARTRE (Jean-Paul). *Les Carnets de la Drôle de Guerre*. Novembre 1939-Mars 1940. Paris, Gallimard, 1983. In-8, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Bel exemplaire bien relié.

206 SEGALIN (Victor). *Stèles. Pékin*, Presses du Pei-T'ang, 1912. In-8 étroit plié à la chinoise, couverture de papier gris avec pièce de titre imprimée. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Paul Claudel.

Cette première édition fut composée sur les presses de la mission lazariste du Pei-T'ang, à Pékin. Elle est ornée de sept calligraphies chinoises à pleine page et de trois sceaux rouge cinabre appliqués à la main au début et à la fin du volume.

Le tirage ne fut que de 286 exemplaires, tous hors commerce, dont 81 sur papier de Corée réservés aux amis de l'auteur et 200, dit-on, sur vélin parcheminé.

« Cette édition, avec ses caractères chinois gravés sur bois constituera je crois une nouveauté bibliophilique, car ce n'est pas une plaquette européenne décorée à la chinoise, mais un essai de tirage et de composition dans lequel la bibliophilie chinoise a une part équivalente aux lois du livre européen : marges, titres, etc. », écrivait Segalen à Augusto Gilbert de Voisins en 1912.

UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN (N°219).

Mouillure à la couverture, pièce de titre un peu frottée, infimes déchirures à une page blanche.

On joint les ais de bois à lacets et l'étui d'étoffe bleue provenant de la réimpression en fac-similé moderne.

207 SENGHOR (Léopold Sédar). Ensemble cinq ouvrages et une pièce autographe. 300 / 400

*Éthiopiennes*. Paris, Seuil, 1956. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à sa belle-sœur Odette Hubert, dite « Dédé », qui était la sœur de sa seconde épouse, Colette Hubert-Senghor.

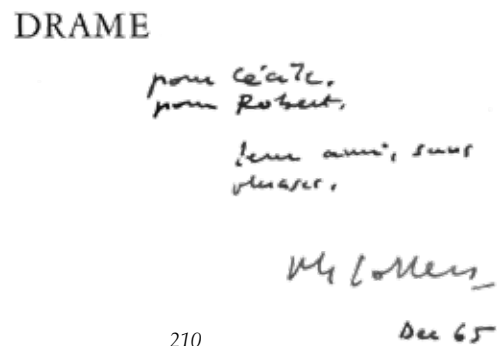
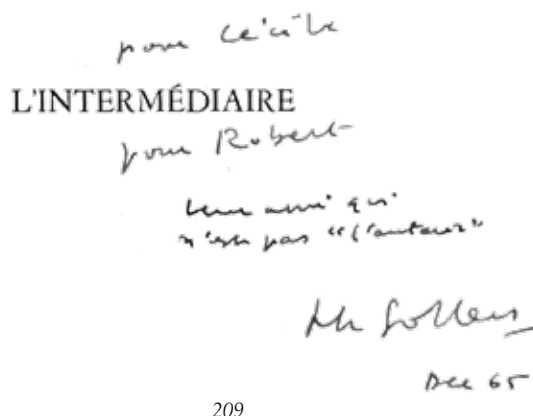
*Nocturnes. Poèmes*. Paris, Seuil, 1961. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à la même.

*Discours de remerciement et de réception à l'Académie française*. Paris, Seuil, 1984. In-12, broché. Envoi autographe signé à ma Harmirado.

*Ce que je crois*. Paris, Grasset, 1988. In-8, broché, bandeau d'éditeur. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à sa belle-sœur.

*Œuvre poétique*. Paris, Seuil, 1990. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à la même. 10 pp. manuscrites d'une autre main sont jointes au volume.

Une lettre autographe signée à la même, datée du 11 mars 1983 à Verson sur papier à en-tête (1 p. in-4, avec enveloppe adressée).



208 SENGHOR (Léopold Sédar). Ensemble cinq ouvrages. 200 / 300

*Nocturnes. Poèmes.* Paris, Seuil, 1961. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à sa belle-sœur Odette Hubert.

*Élégies majeures.* Paris, Seuil, 1979. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

*Discours de remerciement et de réception à l'Académie française.* Paris, Seuil, 1984. In-12, broché. Envoi autographe signé à ma Harmirado.

*Œuvre poétique.* Paris, Seuil, 1990. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur à sa belle-mère.

GUIBERT (Armand). *Léopold Sedar Senghor.* Paris, Seghers, 1961. In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe signé.

209 SOLLERS (Philippe). *L'Intermédiaire.* Paris, Seuil, 1963. In-12, plats en rim noir moulé, pièce circulaire de box bordeaux sur le premier plat libellé à l'œser bleu : *Révorim prototype*, dos lisse en box vert et brique, coutures apparentes sur lanières rouges, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet). 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection *Tel Quel*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN NEIGE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur : *pour Cécile* [Éluard-Valette], *pour Robert* [Valette], *leur ami qui n'est pas « l'auteur »*, Ph. Sollers, déc. 65.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR JEAN DE GONET.

210 SOLLERS (Philippe). *Drame.* Paris, Seuil, 1965. In-12, plats en rim noir moulé, pièce circulaire de box gris sur le premier plat libellé à l'œser rouge : *Révorim prototype*, dos lisse en box gris, coutures apparentes sur lanières rouges, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet). 200 / 300

Édition originale, parue dans la collection *Tel Quel*.

UN DES 55 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN NEIGE, SEUL GRAND PAPIER.

Envoi autographe signé de l'auteur : *pour Cécile* [Éluard-Valette], *pour Robert* [Valette], *leur ami, sans phrases*, Ph. Sollers, déc. 65.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR JEAN DE GONET.

*Sollers : voir aussi le lot n° 178*

211 SOUVESTRE (Pierre) et Marcel ALLAIN. *Fantômas*. Paris, Arthème Fayard, 1911-1913. 32 volumes in-12, brochés, couvertures illustrées par Gino Starace. 2 000 / 3 000



COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITION ORIGINALE.

Elle réunit les trente-deux romans de la saga publiés par Pierre Souvestre (1874-1914) et Marcel Allain (1885-1969), au rythme effréné d'un titre par mois, de février 1911 à septembre 1913, avant que la mort de Souvestre et la Grande Guerre ne vissent y mettre un terme.

Chaque titre forme un récit complet, publié à 65 centimes dans la collection *Le Livre populaire*. Ce sont : *Fantômas*, *Juve contre Fantômas*, *Le Mort qui tue*, *L'Agent secret*, *Un roi prisonnier de Fantômas*, *Le Policier apache*, *Le Pendu de Londres*, *La Fille de Fantômas*, *Le Fiacre de nuit*, *La Main coupée*, *L'Arrestation de Fantômas*, *Le Magistrat cambrioleur*, *La Livrée du crime*, *La Mort de Juve*, *L'Évadée de Saint-Lazare*, *La Disparition de Fandor*, *Le Mariage de Fantômas*, *L'Assassin de Lady Beltham*, *La Guêpe rouge*, *Les Souliers du mort*, *Le Train perdu*, *Les Amours d'un prince*, *Le Bouquet tragique*, *Le Jockey masqué*, *Le Cercueil vide*, *Le Faiseur de reines*, *Le Cadavre géant*, *Le Voleur d'or*, *La Série rouge*, *L'Hôtel du crime*, *La Cravate de chanvre* et *La Fin de Fantômas*.

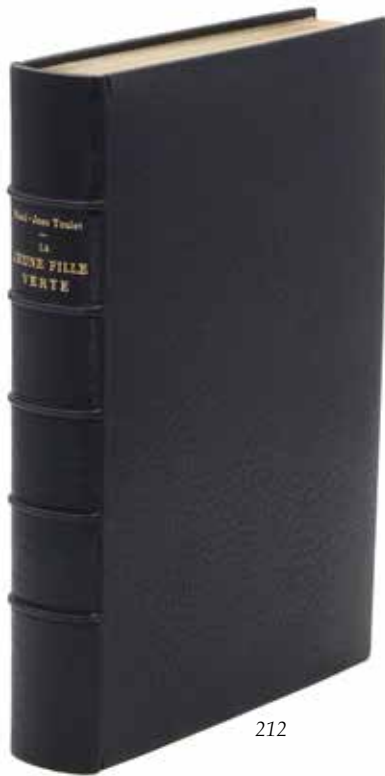
« FANTÔMAS EST AU POINT DE VUE IMAGINATIF UNE DES ŒUVRES LES PLUS RICHES QUI EXISTENT » (GUILLAUME APOLLINAIRE).

La saga créée par Souvestre et Allain demeure un des feuilletons les plus marquants de la Belle Époque. Adaptée à l'écran dès 1913, par Louis Feuillade, elle eut une postérité immense dans la culture populaire, mais aussi une influence profonde sur de nombreux artistes d'avant-garde, tels Apollinaire, Jacob, Cendrars, Cocteau, Desnos, Aragon, Breton, Magritte et les surréalistes, etc.

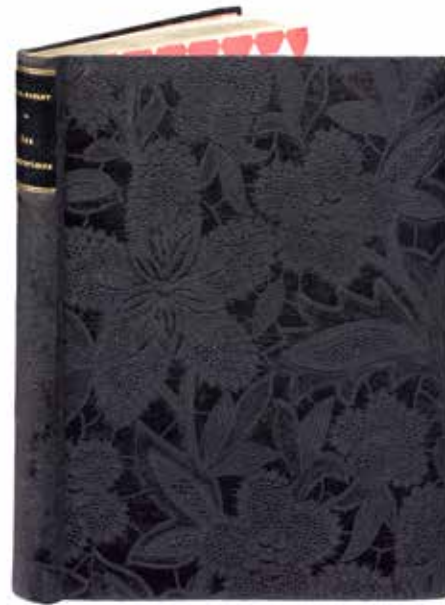
EXEMPLAIRES BROCHÉS DANS LES MYTHIQUES COUVERTURES DE GINO STARACE.

Quelques défauts aux fragiles couvertures, légers manques, des dos recollés, quelques rousseurs éparses.

« *Fantômas dans le siècle* », *Belphégor*, n°11-1, 2013 – R. Walz et al., *Fantômas: The First Pulp Fiction*, 1997-2015.



212



213

212 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, filet intérieur doré, doublure et gardes de tabis bleu nuit, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (C. et J.-P. Miguet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ultime roman de l'auteur, *La Jeune fille verte* a paru en pré-originale entre août 1918 et mars 1919 sous la forme de six suppléments à la revue *Écrits nouveaux*. L'édition originale a été imprimée en mai 1919, quatre mois avant la mort de Toulet, mais mise en vente sous la date de 1920.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

213 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Éditions du Divan, Émile-Paul frères, 1921. In-16, cartonnage en papier noir décoré de larges motifs floraux en relief, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de papier rose fleuri, couverture et dos (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE POÉTIQUE DE PAUL-JEAN TOULET.

Élaboré dès 1913, à l'instigation de Francis Carco, ce recueil ne fut publié qu'à titre posthume, en décembre 1920, par l'entremise d'Henri Martineau.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, justifié au crayon bleu : *Éditeurs*.

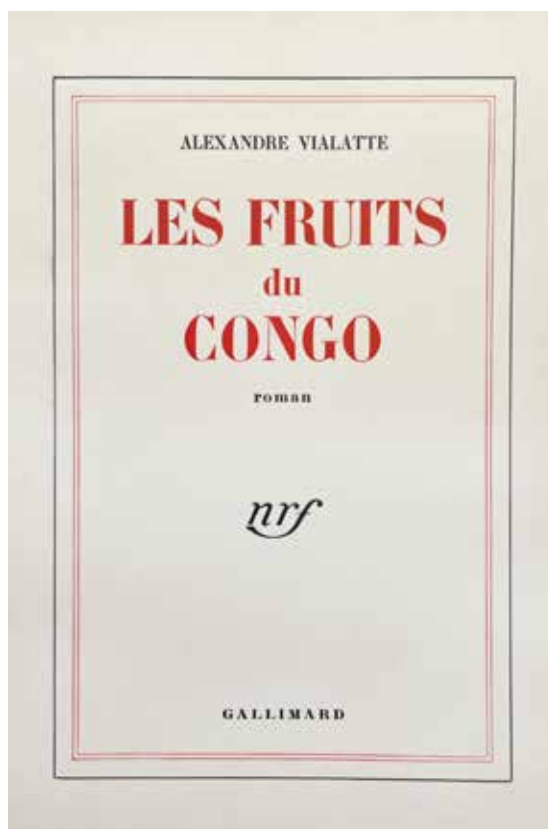
Il est enrichi en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Georges de Swiecinski*. SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE JAPONISANTE, complet de la jolie couverture d'édition ornée de losanges roses et blancs.

Manque au dos de la couverture.

- 214 VARGAS LLOSA (Mario). *La Ville et les chiens*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. 300 / 400  
Édition originale de la traduction française de Bernard Lesfargues.  
UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci hors commerce (non numéroté).  
Premier roman de Mario Vargas Llosa, *La Ciudad y los perros*, publié à Barcelone en 1962 marque une date importante pour la littérature du « boom latino-américain ». L'édition française a été publiée dans la collection *La Croix du Sud* dirigée par Roger Cailliois.  
Mario Vargas Llosa a reçu le Prix Nobel de littérature en 2010 et été élu à l'Académie française en 2021.  
Léger pli de lecture au dos, infime cassure en marge d'un feuillet.
- 215 VARGAS LLOSA (Mario). *La Maison verte*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale de la traduction française de Bernard Lesfargues.  
UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
*La Casa verde*, paru en 1965, est le deuxième roman de Mario Vargas Llosa.
- 216 VIALATTE (Alexandre). *Les Fruits du Congo*. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché. 3 000 / 4 000  
Édition originale.  
UN DES 53 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.  
CE TIRAGE DE TÊTE EST EXTRÊMEMENT RARE.  
Très bel exemplaire tel que paru.

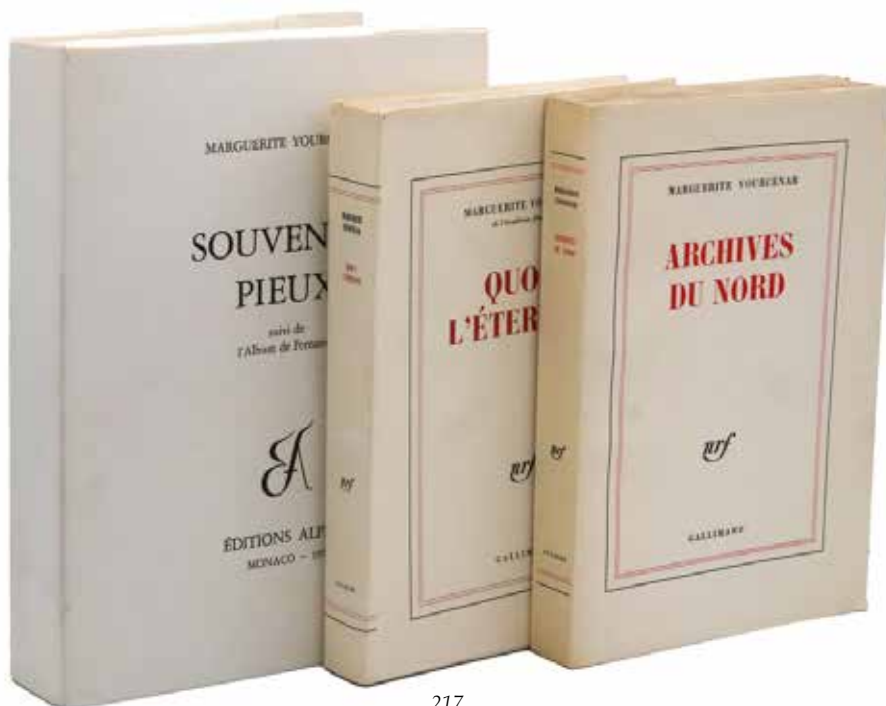


214



216





217

217 YOURCENAR (Marguerite). Série complète de la trilogie autobiographique *Le Labyrinthe du monde*. 800 / 1 000

*Souvenirs pieux, suivi de l'Album de Fernande*. Monaco, Alphée, 1973. Petit in-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale, illustrée de 30 planches de reproductions. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 520 exemplaires sur vélin de Lana.

*Archives du Nord*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches.

*Quoi ? l'Éternité*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin de Rives.

218 YOURCENAR (Marguerite). Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Jean d'Ormesson. Paris, Gallimard, 1981. In-12, broché, non coupé. 500 / 600

Édition originale.

UN DES 56 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

En 1980, Marguerite Yourcenar fut la première femme élue à l'Académie française, grâce au soutien, notamment, de Jean d'Ormesson. Une partie significative de son discours de réception est consacrée à l'œuvre de Roger Caillois, auquel elle succédait au fauteuil 3.

*Le catalogue d'éditions originales des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles  
continue sur internet pour les lots n<sup>os</sup> 219 à 354.*

*[www.alde.fr](http://www.alde.fr)*



