



ALDE

jeudi 12 mai 2022

Reliures originales
Les Cent-Une
Livres illustrés modernes



210

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du vendredi 6 mai 2022

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h du lundi au vendredi

SOMMAIRE

PARTIE I

à 14H

Reliures originales	n°1 à 143
Les Cent-Une	n°144 à 179
Livres illustrés modernes	n°180 à 269

PARTIE II

à 17H

Art contemporain	n°270 à 311
Livres d'artistes	n°312 à 358

PARTIE III

Sur internet uniquement le vendredi 13 mai 2022	n°359 à 569
---	-------------

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Reliures originales Les Cent-Une Livres illustrés modernes

Partie I

Vente aux enchères publiques

jeudi 12 mai 2022 à 14h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

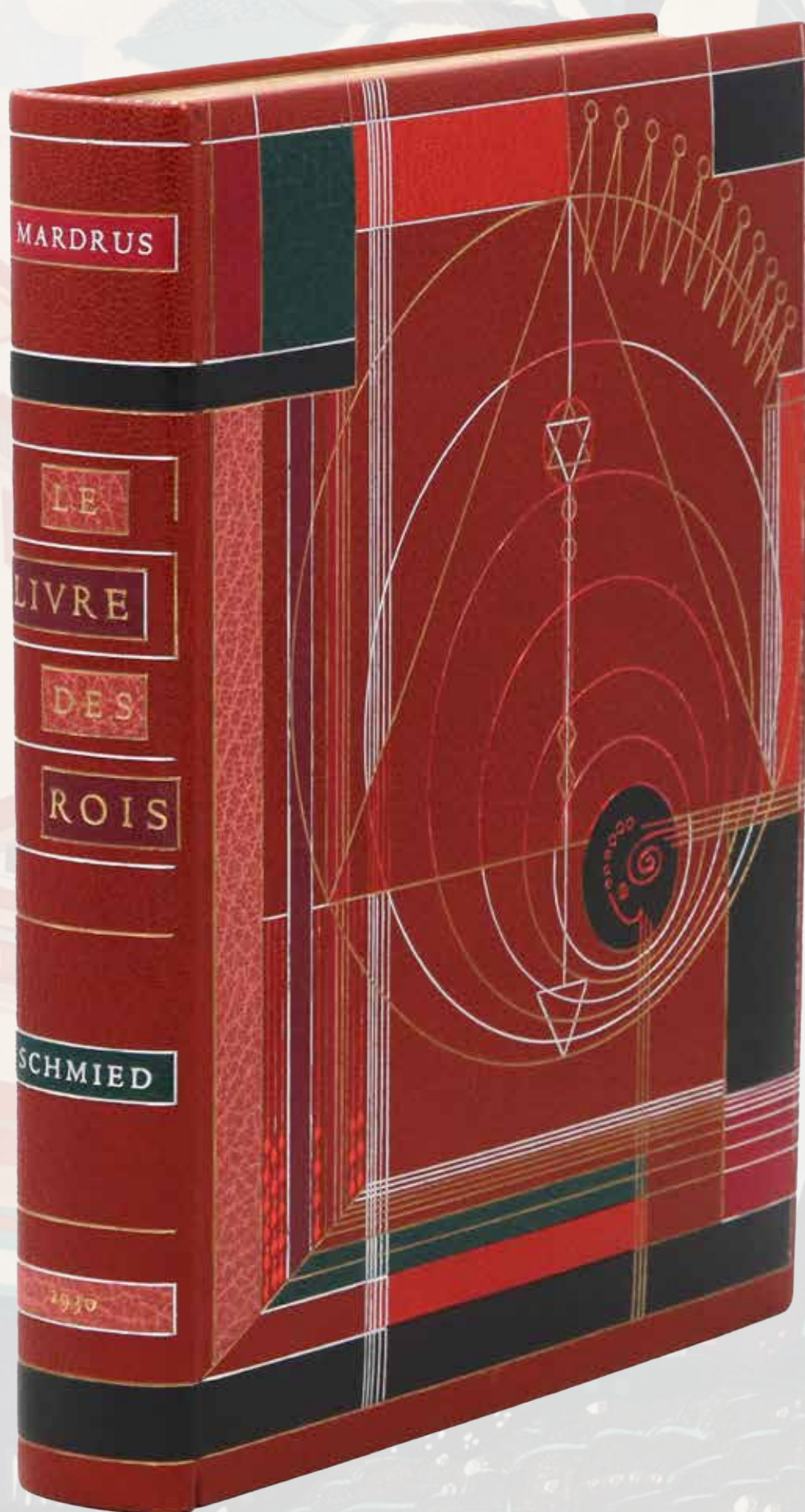
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Reliures



2



3

1 ADAM (Paul). Reims dévasté. *Paris, Lapina, 1930*. In-4, maroquin prune, décor figurant une porte en fer forgé gothique aux détails de maroquins mosaïqués vert et doré, soulignés de volutes à froid, dos lisse, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoin, couverture et dos, étui (Marot-Rodde). 800 / 1 000

Édition ornée de 71 eaux-fortes originales en noir et 23 lettrines par Charles Jouas.

Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin Rives BFK contenant un état définitif des eaux-fortes, signé par l'illustrateur à la justification.

SUPERBE EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR LOUISE RODDE ET SUZANNE MAROT.

Des bibliothèques Raymond Richard et Robert Beauvillain, avec ex-libris.

2 ARÈNE (Paul). Le Secret de Polichinelle. *Paris, Henry Floury, 1897*. In-4, bradel maroquin vert, grande composition mosaïquée de maroquin rouge, crème, vert et lavallière sur le premier plat figurant un Polichinelle, entouré de fleurs de coca, dos lisse, tranches dorées, couverture (Reliure de l'époque). 1 800 / 2 000

Premier tirage de l'illustration d'Albert Robida qui a abondamment décoré chacune des 27 pages.

Tirage limité à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON IMPÉRIAL RÉALISÉ POUR ANGELO MARIANI, ILLUSTRÉ DE 29 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont un aquarellé avec un envoi autographe signé à Mariani et 28 à l'encre noir ayant servi à l'illustration.

Il contient en outre, une suite sur chine, 4 portraits gravés et un avant-propos de Paul Arène (6 pages imprimées et ornées de vignettes).

Mariani y a également joint 5 PAGES IMPRIMÉES, AVEC UNE CORRECTION MANUSCRITE ET 7 PAGES AUTOGRAPHES DU TEXTE SIGNÉES PAR PAUL ARÈNE.

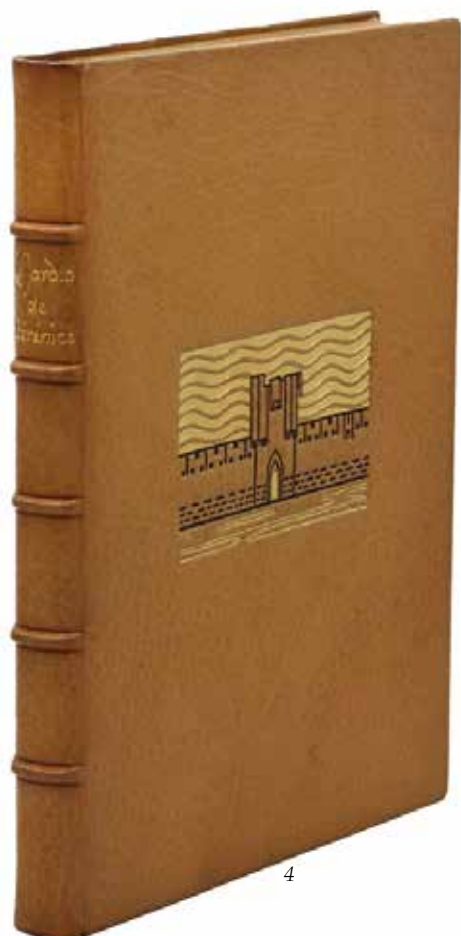
Dos et bordure des plats passés.

3 AUDISIO (Gabriel). Voyage à la Kasba. *Paris, Bruker, 1953*. In-4, maroquin fauve orné d'un important décor mosaïqué représentant une femme nue et des hommes au premier plan, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (F. Michel). 400 / 500

Édition originale illustrée de 21 compositions en couleurs de Jean Launois, réalisées lors de son séjour en 1920 à la Villa Abd-El-Tif.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives, CELUI-CI LE N°1 contenant une suite en noir, une suite en couleurs et la décomposition d'une planche sur vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB (28 x 20,5 cm) avec cachet d'atelier en bas à droite, de Jean Launois et d'une photographie de femme sur le verso de la couverture.



4



7

4 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1922. In-8, maroquin fauve orné d'une plaque dorée et à froid au centre représentant les remparts d'Aigues-Mortes au premier plat et une barque de pêcheur au second plat, doublure et gardes de moire crème, double gardes, sextuple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (M. Lortic). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 42 pointes sèches en couleurs de *Malo Renault*, dont un frontispice et un hors-texte. Les 13 pages de la préface sont également illustrées d'une ornementation végétale encadrant le texte.

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci offert au vicomte Guy de Montlivault.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN MENU SIGNÉ SUR JAPON ANCIEN ET D'UNE GRAVURE SUPPLÉMENTAIRE JUSTIFIÉE 58/100 ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

5 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, *Devambez*, 1926. In-4, maroquin vert, plats ornés de deux frises de demi-cercles de box bordeaux bordés d'un filet ondulé doré, dos lisse orné de même, doublure de box bordeaux ornée de même, gardes de box bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (L. Fringhian). 600 / 800

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 25 eaux-fortes originales d'*Edgar Chahine*, dont 20 hors texte.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci non numéroté mais justifié à la main hors série, sur japon ancien pour Louise Fringhian avec un envoi autographe signé de Chahine en 1934. Il comporte en plus de l'état définitif des gravures, une suite en noir avec remarques et quatre planches supplémentaires en deux états reliées *in fine*.

Dos passé.

6 BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite*. Paris, *H. Piazza*, 1921. In-4, maroquin vert à rabat, encadrement doré, losange à décor de moucharabieh doré au centre, dos lisse, doublure de veau brique orné d'un décor doré, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition illustrée de 20 compositions en couleurs à pleine page de *Léon Carré* avec serpentes légendées.

Tirage à 910 exemplaires, celui-ci, le n°5, UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un état en couleurs sur japon mince et un état en noir sur vélin mince.

Manque l'aquarelle annoncée à la justification.

7 BASTIDE (Jean-François de). *La Petite maison*. Paris, *Librairie Henri Leclerc*, 1905. In-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons, fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*René Ausourd*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 150 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE 10 aquarelles originales (environ 11 x 8 cm chacune) ayant servi pour l'illustration, de 17 planches d'épreuves et de la décomposition des couleurs en 6 planches de l'illustration à la page 25. Adolphe Lalauze fut parmi les premiers à utiliser la couleur par le procédé de superposition des planches mordues à l'acide.

8 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, *G. Govone*, 1928. In-4, maroquin noir, plats ornés d'une fleur mosaïquée, doublure de maroquin noir ornée de coeurs mosaïqués aux angles, gardes de moire noire, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Louise Fringhian*). 600 / 800

Édition illustrée d'un autoportrait de Baudelaire reproduit en frontispice, un poème en fac-similé, tous deux contrecollés, et 33 compositions en couleurs hors texte signées au crayon par *Mariette Lydis*.

Tirage à 353 exemplaires, celui-ci un des 290 exemplaires sur Hollande Pannekoek.

Étui usé, mors frottés.

9 [BEAUMONT L. de]. *Le Cas du Vidame par l'académicien d'estampes*. Paris, *À la Librairie Illustrée*, s.d. [1889]. In-4, demi-marouquin fauve avec coins, dos orné de fers dorés et pièces de maroquin rouge, tête dorée, couverture (*P. Ruban*). 3 000 / 4 000

Seconde édition, illustrée par *Albert Robida* d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir. Le texte qui fut publié par Mariani pour vanter le vin de coca, était illustré par divers artistes dans l'édition précédente, parue en 1887.

Voici ce qu'on sait de son auteur : "Ce récit est d'un nommé Beaumont qui fit un moment le courrier scientifique du Figaro et rédigea présentement les annonces en vers du savon du Congo", indication manuscrite par Jules Claretie en décembre 1891, dans son exemplaire.

Tirage à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT 26 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont deux à l'aquarelle et 24 à l'encre noire. Il est en outre ENRICHİ DE 5 DESSINS DES ILLUSTRATEURS DE L'ÉDITION ORIGINALE : Henri Pille, Pierre-Marie Beyle, O'Bry, Henri Tilley et Michelet, D'UNE SUITE DES ÉPREUVES, AINSİ QUE D'UN TITRE ENLUMİNÉ À L'OR (feuillet volant).

Mariani y a joint le MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE (6 pages in-4, à l'encre). Ainsi qu'une coupure de presse intitulée *Les petits Fêtards au Paradis*, signée par Mistigris, et DEUX DES DESSINS ORIGINAUX à l'encre ayant servi à illustrer l'article.

De la bibliothèque Angelo Mariani, avec ex-libris.



10 BEDEL (Maurice). *Le Cahier de Phane. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1938.* In-4, box rose orné d'un arbre doré et vert au coin supérieur droit, dos lisse orné du titre doré et vert, *doublure et gardes de box rose pâle*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (O. Saulin). 300 / 400

Ouvrage orné de 77 illustrations composées et gravées sur cuivre par *Suzanne Rafine*.

Tirage à 110 exemplaires numérotés sur Arches, celui-ci imprimé pour Louis Hubert.

ON JOINT UNE SUITE À PART DE 22 DESSINS ORIGINAUX À LA MINE DE PLOMB SUR CALQUE DE SUZANNE RAFINE et une gravure avec remarques au crayon. Ces dessins ont servi d'étude pour l'ouvrage.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Dos insolé.

11 BERNARD (Tristan). *Amants et voleurs. Paris, La Roseraie, 1927.* In-4, maroquin gris, filets à froid sur les plats entourant un fleuron carré six fois répété, dos orné de filets à froid et filets dorés, bordure intérieure de maroquin gris ornée d'un filet doré et large filet à froid, *doublure et gardes de moire grise*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Louise Fringhian). 800 / 1 000

Édition illustrée de 16 gravures en couleurs d'*André Dignimont*.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon ancien (n°1) avec un double état des illustrations hors-texte en noir et en couleurs, ENRICHI D'UN GRAND DESSIN AQUARELLÉ (13,5 x 18,5 cm) signé par l'artiste et de trois suites supplémentaires reliées *in fine*.

Chemise et étui usés avec manques.

12 BERTRAND (Louis). *La Grèce du soleil et des paysages. Paris, Gaston Boutitie, 1920.* In-4, demi-marroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 300 / 400

Ouvrage illustrée de 89 compositions de *Raymond Renefer*, dont 78 en noir dans le texte et 10 hors texte en couleurs.

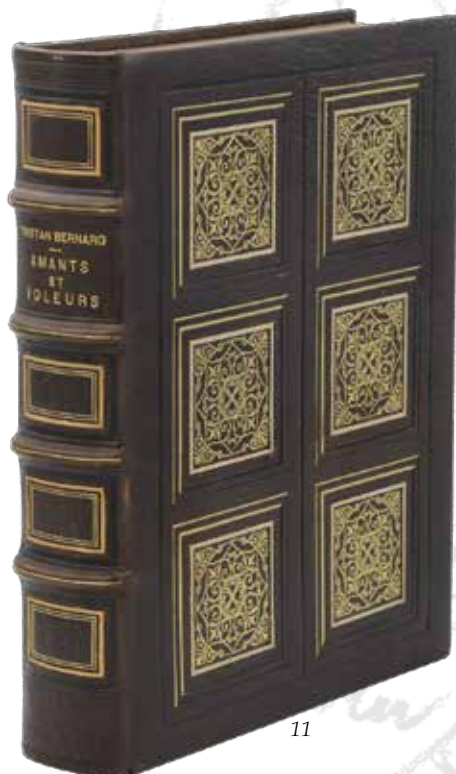
Tirage à 320 exemplaires, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR WATMAN, tous avec une suite des bois en noir sur chine.

13 BLOK (Aleksandr). *Двенадцать. Скифы. (Les Douze. Les Scythes.) Paris, Éditions La Cible, 1920.* In-4, demi-marroquin noir à bandes, dos lisse, couverture, étui (B. Bichon). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 14 compositions en noir de *Michel Larionov* et *Natalia Gontcharova*. Texte en russe.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vergé d'Arches.

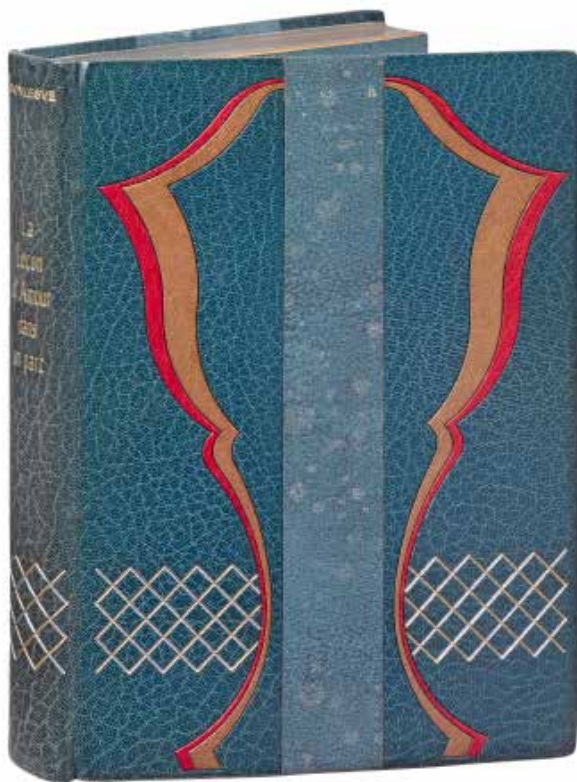
Petits défauts à la couverture.



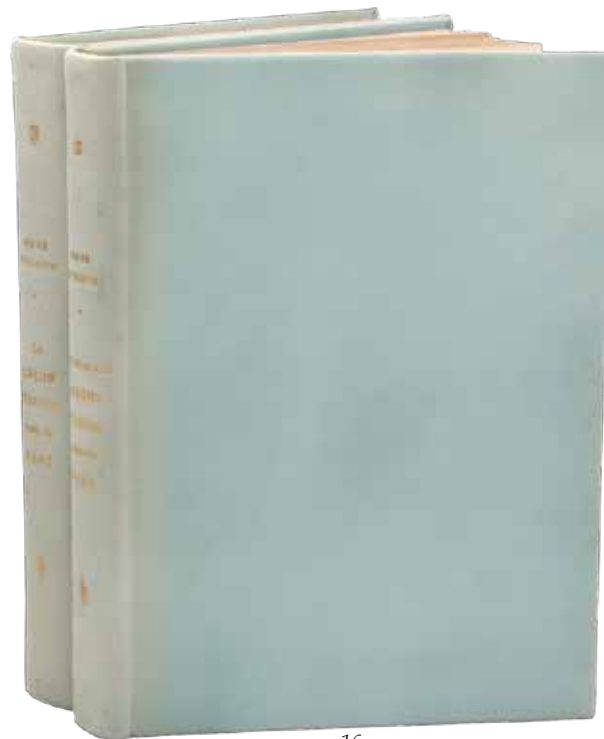
11



13



15



16

14 BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extralittéraires. Paris, Mornay, 1923. In-12, maroquin vert et crème, plat orné du titre en lettres capitales dorées, filets dorés aux plats, dos lisse, non rogné, couverture et dos (Jacqueline Delbée). 300 / 400

Édition illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Gus Bofa.

Tirage à 1317 exemplaires, celui-ci un des 1100 exemplaires sur vergé blanc.

Dos insolé.

On joint, du même : *Le Cirque*. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. In-8, broché, non rogné. Ouvrage illustré de 24 compositions de Gus Bofa. Tirage à 448 exemplaires, celui-ci un des 425 exemplaires sue vélin pur fil Lafuma.

15 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. Paris, Éditions Mornay, 1929. In-8, demi-marroquin à bandes bleu canard, arabesques de maroquin rouge et lavallière mosaïquées sur les premier plat, treillis de filets dorés et au palladium se poursuivant sur le dos lisse et le second plat, tête au palladium, couverture et dos (Paul Bonet). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de près de 100 compositions mises en couleurs au pochoir, par Charles-Émile Carlègle.

Un des 825 exemplaires sur vélin de Rives.

BELLE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PAUL BONET.

Dos un peu passé.

16 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, V^{ve} Romagnol, 1923-1930. 2 volumes grand in-8, box vert jade, dos lisses ornés du titre doré, doublure et garde de box vert émeraude aux petits fers dorés dans les angles, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, étuis (O. Saulin). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 66 compositions de René Lelong, dont 38 hors-texte en couleurs (20 et 18) et 28 bandeaux en noir (20 et 8).

Tirés à 300 et 301 exemplaires, chacun un des 100 exemplaires sur japon contenant 3 états des hors-texte (en noir, sanguine avec remarque, en couleurs) et 2 états des vignettes (sanguine avec remarque et en noir).

SUPERBES EXEMPLAIRES EN RELIURES DOUBLÉES D'O. SAULIN.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Dos légèrement passés.



17 CAHUET (Albéric). Les Amants du lac. *Chambéry, Librairie Dardel, 1932*. In-8, maroquin ébène, filets dorés et au palladium formant des vagues sur les plats, surmontés sur le premier plat d'un bateau frappé à froid et du titre à l'or, dos lisse orné de même, encadrement intérieur orné, tête dorée, couverture et dos (*G. Sorbets*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 15 planches hors-texte, par *Pierre Brissaud*, mises en couleurs au pochoir.

Tirage à 550 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci un des 50 hors commerce, le n°IV.

18 CARCO (Francis). Tableau de l'amour vénal. *Paris, NRF, 1924*. In-4, maroquin rouge, le plat supérieur est orné du titre en lettres capitales de maroquin noir mosaïqué et cernées d'un filet doré, le titre surplombe une frise géométrique dorée et à froid, dos lisse, multiples filets à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. & J. Langrand 1926*). 400 / 500

Ouvrage orné de 12 lithographies originales en deux tons de *Luc-Albert Moreau*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 315 sur vélin pur fil.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR LES SCEURS JEANNE ET ANDRÉE LANGRAND.

Dos et coins un peu frottés.

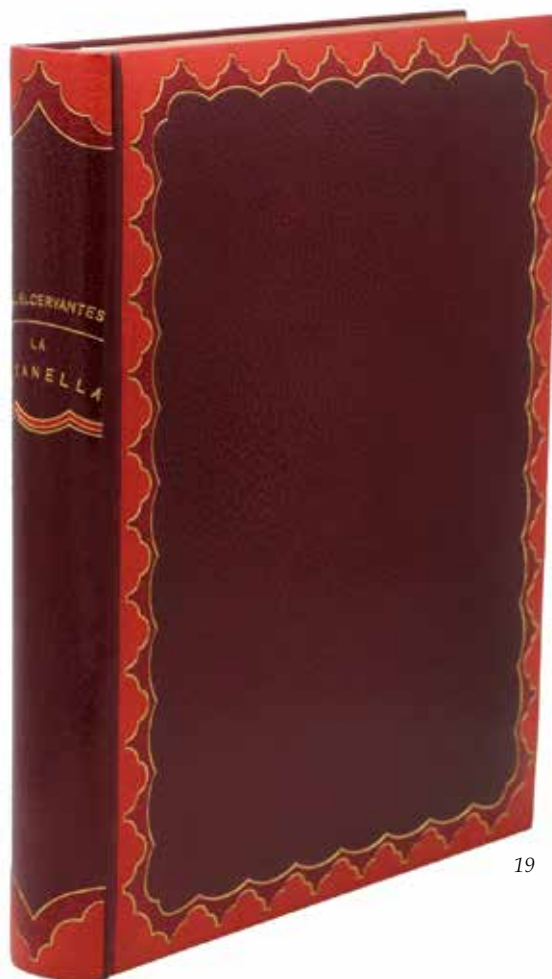
19 CERVANTÈS (Miguel de). La Gitanella. *Paris, Georges Guillot, 1948*. In-4, maroquin bordeaux, plats cernés d'un cadre bord-à-bord de maroquin rouge brique et foncé découpé en arabesques serties de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim brun encadré d'une fine bande de maroquin bordeaux et bordeaux dans les coins, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Gras*). 2 000 / 3 000

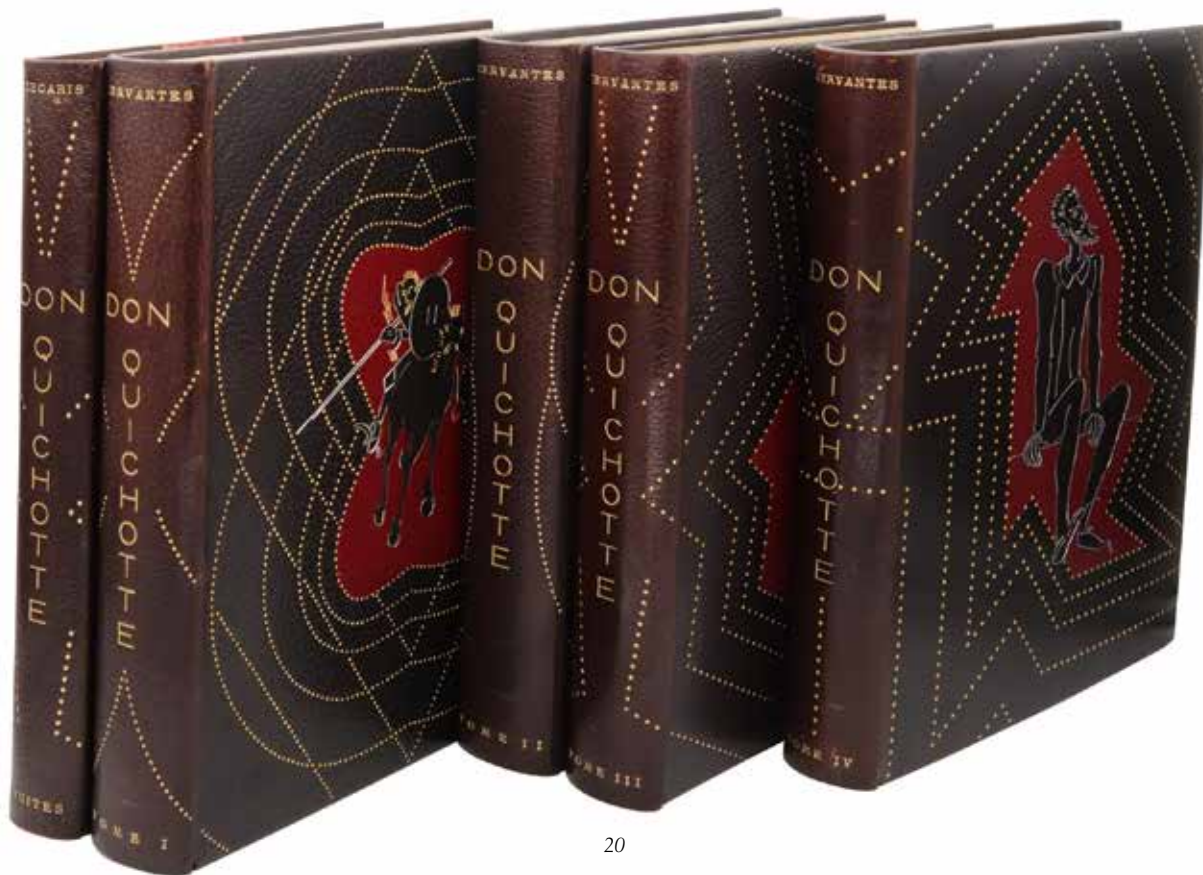
Ouvrage orné de 15 compositions gravées en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 14 sur Arches crème, après un exemplaire unique, comprenant une composition originale d'Édouard Chimot, une suite en noir et les gravures dans leur état définitif en couleurs et un cuivre encré.

SUPERBE RELIURE TRIPLÉE EXÉCUTÉE PAR MADELEINE GRAS.

Sans le cuivre.





20

20 CERVANTÈS (Miguel de). L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. [Paris], *Bibliophiles franco-suisses*, [1951-54]. 4 volumes et 1 vol. de suites grand in-4 (321 x 249 mm), les 4 premiers en maroquin tête de nègre, sur les plats, jeux de filets dorés pointillés concentriques, au centre, pièce de maroquin bordeaux et décor mosaïqué, doré et au palladium, dos lisses ornés de jeux de filets dorés pointillés, doublures et gardes de daim bordeaux, tranches dorées, couverture et dos conservés; le volume de suites en demi-maroquin de même couleur, même décor au dos, tête dorée, étuis (*Devauchelle*). 4 500 / 5 000

Ouvrage orné de 267 burins originaux d'*Albert Decaris*.

Tiré à 135 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, avec suite des planches.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL ENRICHİ DES 5 LAVIS ORIGİNAUX À PLEİNE PAGE SIGNÉS (28 x 20 cm environ) et de 12 GRANDS DESSİNS ORIGİNAUX (26 x 21 cm environ) dans de SPECTACULAIRES RELİURES MOSAÏQUÉES ET DORÉES DE DEVAUCHELLE.

Chaque reliure présente un décor différent et extrêmement dynamique (Don Quichotte à cheval, pourfendant l'ennemi, combattant en armure...) inversé sur le second plat. Une lettre autographe signée de l'artiste à l'amateur, au sujet de l'ouvrage, est jointe.

Dos plus clairs.

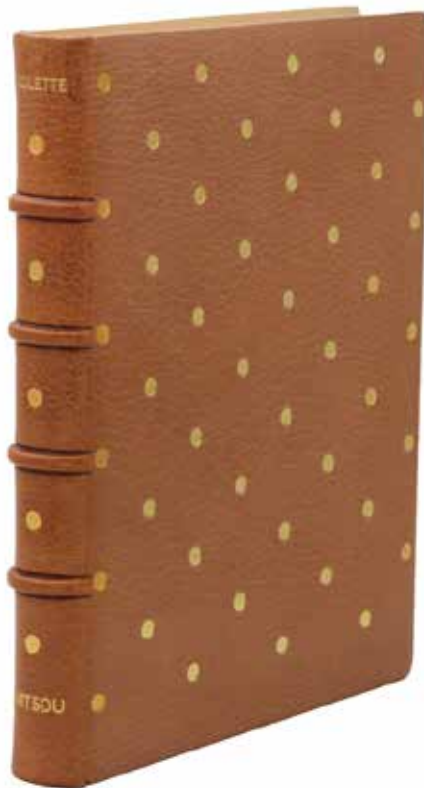
21 CLARETIE (Jules). Les Piétons de Paris. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Le Livre Contemporain*, 1911. In-4, maroquin havane clair, encadrement de deux listels mosaïqués en maroquin rouge et noir sur les plats, dos orné de même, filets or sur les coupes, larges encadrement intérieur orné de deux listels mosaïqués en maroquin rouge et noir, doublure et gardes de tabis noir, tranches dorées, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Édition originale ornée de 57 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de *Luigi Loir*.

Tirage à 114 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°71, imprimé pour Maurice Quarré.

On a joint 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JULES CLARETIE au sujet de Steinlen, (2 pages in-12, l'une datée 24 octobre 1903 et une enveloppe timbrée).

Des bibliothèques Maurice Quarré (1935, n°212) et François Ragazzoni (2003, III, n°224), avec ex-libris.



23

22 COLETTE et WILLY. *L'Ingénue libertine*. Paris, Excelsior, 1926. In-4, box beige, plats ornés d'un encadrement de petits filets dorés et noirs, *doublure et gardes en box beige*, tête dorée, couvertures et dos, étui (O. Saulin). 400 / 500
Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs hors texte par Louis Icart et d'un fac-similé d'une lettre autographe de Colette sur papier bleu.

Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 425 exemplaires numérotés sur vergé à la forme de Rives BFK.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

23 COLETTE. Mitsou. S.l., *Société Nouvelle des éditions d'Art Debanbez*, s.d. [1930]. In-4, maroquin brun, plats et dos ornés de pastilles dorées, *doublures et gardes de box beige*, doublure ornée d'un listel de maroquin brun couvert de filets dorés en volutes, tranches dorées, chemise et étui (Louise Fringhian). 500 / 600

Édition illustrée de 26 eaux-fortes et pointes-sèches originales d'Edgar Chahine.

Tirage à 196 exemplaires, celui-ci un des 20 réservés aux collaborateurs, le nôtre un exemplaire d'artiste sur japon imprimé spécialement pour Monsieur Edgar Chanine, avec un envoi autographe signé de l'artiste à Louise Fringhian.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON D'EDGAR CHANINE SIGNÉ (13 x 18,5 cm), d'une suite des illustrations avec remarques et de 4 planches supplémentaires qui ont été ajoutées aux exemplaires réservés à l'artiste et ses amis.

Petit manque au dos de la chemise.

24 COLLECTION LES IMAGES DU TEMPS. Ensemble de dix ouvrages. 10 volumes in-8, maroquin vert, dos lisses ornés d'une fleur de coquelicot mosaïquée, bordures intérieures de maroquin vert orné d'un filet doré d'encadrement, *doublures et gardes de papier balsa*, couvertures et dos (Louise Fringhian). 1 000 / 1 200

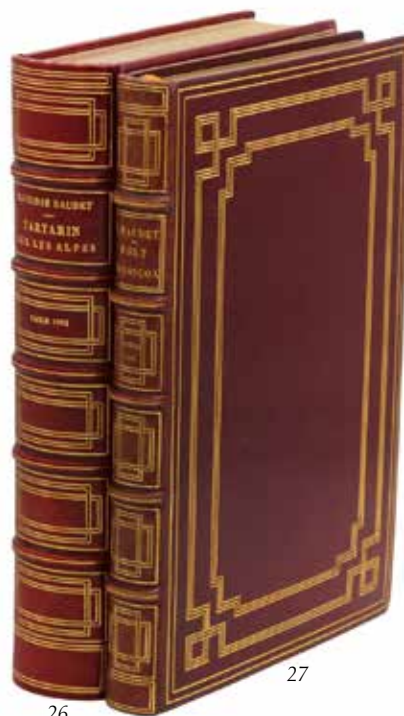
I. Henri BÉRAUD. *Plan sentimental de Paris*. Pointes sèches de Boullaire. II. Valery LARBAUD. *Notes sur Antoine Heroët et Jean de Lingendes*. Illustrations de Hémard. III. Abel HERMANT. *Bigarrure*. Eaux-fortes d'Icart. IV. Henry de MONTHERLANT. *Un Désir frustré mime l'amour*. Eaux-fortes de Siméon. V. André MAUROIS. *Les Derniers jours de Pompéi*. Lithographies d'Edy Legrand. VI. André BILLY. *Route cavalière de la solitude*. Bois de Pidoll. VII. Rainer Maria RILKE. *Lettres à Rodin*. VIII. Marcel BOUTERON. *La Véritable image de Madame Hanska*. IX. Jean GIRAUDOUX. *Fugues sur Siegfried*. Eaux-fortes de Laboureur. X. Paul VALÉRY. *Choses tuées*.

Chacun faisant partie des 50 exemplaires sur japon impérial, numéroté 41 et enrichi d'une petite suite de gravures.

Dos passés.



25



26

27

25 DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné*. Paris, Charpentier, 1880. Fort in-4, bradel, maroquin bleu avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Canape*). 600 / 800

Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration d'Edmond Morin, qui comporte 115 compositions dont 27 hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur hollande à grande marge.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT 66 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine, quelques-uns à la mine de plomb, signés d'Edmond Morin sur carte à gratter permettant le gillotage ou papier, comprenant en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, hors-texte. Les dessins ont été reproduits réduits dans l'ouvrage. Ils comportent des annotations pour l'impression en zincogravure. Ils sont soigneusement montés en face des gravures.

Reports des dessins sur plusieurs feuillets.

26 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes : nouveaux exploits du héros tarasconnais*. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-4, maroquin bordeaux, encadrement de multiples filets dorés croisés aux angles, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur de maroquin bordeaux orné d'un triple filet doré entrecroisé, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

Édition illustrée de très nombreuses illustrations et vignettes dont 16 planches hors texte en couleurs de Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon.

Des bibliothèques Georges Degryse et Exbrayat (1962, I, n°270), avec ex-libris.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SEMET & PLUMELLE.

Dos très légèrement éclairci.

27 DAUDET (Alphonse). *Port-Tarascon: dernières aventures de l'illustre Tartarin*. Paris, E. Dentu, 1890. In-8, maroquin bordeaux, encadrement de multiples filets dorés croisés aux angles, double filet doré sur les coupes, cadre intérieur de maroquin bordeaux orné d'un double triple filet doré entrecroisé, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées, couverture, étui (*Lortic*). 800 / 1 000

Édition illustrée de très nombreuses illustrations et vignettes en noir de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi dont 22 à pleine page et d'un portrait frontispice.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine.

Des bibliothèques Georges Degryse et Exbrayat (1962, I, n°272), avec ex-libris.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE LORTIC.

Dos très légèrement passé.



29

28 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin*. Paris, Piazza, 1940. In-8, box vert pâle, plat orné du titre en lettres capitales dorées répété deux fois, encadré par de fines bandes de maroquin bleu, enveloppe mosaïquée au centre, dos lisse, bordure de box vert pâle ornée de quatre fers dorés aux angles et d'une fine bande de maroquin blanc en encadrement, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui. (Louise Fringhian). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice et de nombreuses compositions en couleurs d'André-Édouard Marty.

Exemplaire du tirage ordinaire.

Dos légèrement insolé, chemise et étui frottés.

29 DAUDET (Léon). *Dans la lumière*. Paris, Flammarion, 1919. In-8, maroquin rouge, premier plat orné d'un paysage en relief montrant le pont Saint-Bénézet au couché du soleil, dos lisse titré, filets intérieurs, doublure et gardes de daim rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Mazel-Stouff). 300 / 400

Édition originale.

Un des 75 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN TITRE ET DE 8 AQUARELLES ORIGINALES DE FERNAND MAJOREL.

Belle reliure d'Yvonne Mazel-Stouff.

Légères taches sombre au premier plat.

30 DELARUE-MARDRUS (Lucie). *L'Ex-voto*. Paris, Aux Éditions de l'Estampe, 1927. In-4, maroquin brun, bordure intérieure de maroquin brun et bleu ornée de trois filets dorés en encadrement, doublure et gardes de moire bleue à décor floral, tranches dorées, couverture et dos, étui (C. Lagadec). 300 / 400

Édition illustrée de 33 gravures en noir, dont 8 hors-texte de Auguste Brouet.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON, tous avec une suite sur japon des gravures et des états.

Dos légèrement insolé.

31 DEVILLERS (Hippolyte) et Henri BOUTET. *Échange de cartes*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, maroquin olive, dos et écoinçons mosaïqués, doublure mosaïquée de maroquin olive et vieux rose, gardes de tissu vert foncé, tranches dorées, couverture (Noulhac). 400 / 500

Édition originale de cette correspondance entre les deux auteurs, illustrée de 10 pointe-sèches, dont 8 hors-texte en noir et en bistre, par Henri Boutet.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI BOUTET À MAURICE DARANNE.

Dos passé.

32 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1924. In-4, maroquin marron, premier plat orné d'une bougie dessinée par un filet doré, dos orné de même, bordure intérieure de maroquin brun, d'un filet doré et d'un mince encadrement de maroquin gris mosaïqué, doublure et garde de moire orangée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*O. Saulin*). 600 / 800

Édition illustrée de 34 eaux-fortes en deux tons, à pleine page de *Bernard Naudin*.

Tirage à 356 exemplaires, celui-ci un des 300 sur Rives.

"Une des meilleures illustrations de Naudin", d'après Carteret.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE D'O. SAULIN.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 139 – *Mahé I*, 720.

33 DIDEROT (Denis). *Jacques le fataliste et son maître*. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1928. In-4, maroquin rouge, multiples filets dorés encadrant les plats, fleurons dorés aux angles, dor et encadrement intérieur orné de même, doublure et gardes de tabis ocre, tranches dorées, couverture et dos, étui (*E. Maylander*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée par *René Lelong* d'un frontispice et de 14 belles aquarelles hors texte gravées sur cuivre en couleurs par *Raoul Serre*.

Tirage à 499 exemplaires, celui-ci un des 85 sur japon impérial, contenant une suite en couleurs avec remarques et une suite en bistre, le n°48.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL, REHAUSSÉ À L'AQUARELLE, SIGNÉ (20 x 19 cm).

De la bibliothèque Léon Michel, avec ex-libris.

34 DORGELES (Roland). *Les Croix de bois*. La Boule de gui. Paris, *Pour les membres du cercle Grolier*, 1925. 2 volumes in-4, maroquin noir janséniste, dos ornés, bordure intérieure de maroquin brun ornée de points à l'or et au paladium, *doublures de maroquin gris*, garde de soie décorée de quatre aquarelles reprises des illustrations du livre, entourées d'un riche décor peint dans des tons brun-rouge et d'un cadre bleu et rouge, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, couverture supplémentaire ornée d'un décor doré imprimé sur parchemin, chemises et étui. (*G. Levitzky*). 2 000 / 3 000

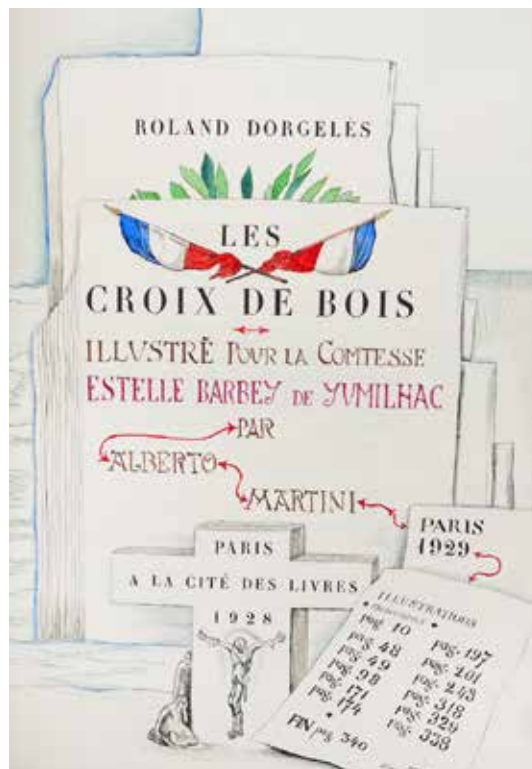
Belle édition du grand texte de Roland Dorgelès, illustrée de 140 compositions en noir de *Charles Fouqueray*.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arche, celui-ci enrichi de 4 aquarelles originales signées de Charles Fouqueray (outre les aquarelles des gardes) et d'une suite en noir de toutes les gravures.

SPLENDIDE EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT RELIÉ PAR UN MAÎTRE DE L'ÉPOQUE, enrichi d'originaux et de la rare suite des illustrations tirées à part.

Très rares rousseurs pâles et décharges des gravures.





35 DORGELES (Roland). Les Croix de bois. Paris, À la cité des livres, 1928. In-4, maroquin noir mosaïquée d'un beau décor d'entrelacs de pièces maroquin rouge bordées de filets de maroquin taupe, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin rouge* orné sur les bords de cercles à froid, et encadrements de maroquin noir, gardes de soie noire, couverture et dos, étui (Myriam). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi pour la comtesse Estelle Barbey de Jumilhac, (1873-1959), femme du monde parisien de l'entre-deux guerres. L'ouvrage est illustré de 14 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE et coloriés, par Alberto Martini. Chaque dessin représente des soldats ou des scènes de la Grande Guerre. ORDINAIREMENT, CETTE ÉDITION N'EST PAS ILLUSTRÉE.

L'artiste a daté 1929 et signé la page de titre avec l'adresse de son atelier au 75 boulevard Montparnasse Atelier 3.

Le peintre italien Alberto Martini (1876-1954) séjourne à Paris entre 1928 et 1934 où il fréquente les artistes surréalistes tels que Francis Picabia, Max Ernst, René Magritte, Joan Miró et André Breton.

EXEMPLAIRE EN OUTRE ENRICHI :

- de 12 grandes compositions à pleine page au lavis d'encre de Chine sur japon par l'artiste et poète Edmée Delebecque (1880-1951), reliées *in fine*,

- et d'une lettre autographe signée de Roland Dorgelès adressée à Estelle de Jumilhac, avec son enveloppe timbrée.

Tirage à 510 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE AU STYLE ART DÉCO DE MYRIAM (MARIE DE JOUVENCEL).

De la bibliothèque Barbey Jumilhac, avec ex-libris.





36



37

36 DORGELES (Roland). *Vacances Forcées*. Paris, Éditions Vialetay, 1956. In-4, maroquin vert, quadruple filet à froid en encadrement, dos lisse, bordure intérieure de maroquin vert ornée d'un double filet doré, *doublure et gardes de veau vert*, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Joachim Faki). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de nombreux bois de Raoul Dufy gravés par Jacques Beltrand.

Tirage à 233 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires réservés aux collaborateurs et marqué *exemplaire d'auteur*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

37 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, Victor Havard, 1878. In-4, maroquin olive, multiples filets d'encadrement dorés avec d'importants fleurons aux angles, dos orné de même, filets sur les coupes, *doublure de maroquin fuchsia* encadrée d'une guirlande de branchages dorés et de fleurs mosaïquées dans les tons blanc et vert, gardes de faille grise, doubles gardes, couvertures et dos, non rogné, étui (Chambolle-Duru). 300 / 400

Première édition illustrée d'environ 250 compositions d'Edmond Morin et gravées sur bois par Leveillé, Bellenger et d'un portrait frontispice gravé par Léopold Flameng.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine.

Premier livre de l'auteur, *Monsieur, Madame et Bébé* lui valut un succès retentissant. Il est constitué par des articles, publiés auparavant dans *La Vie parisienne* sous le pseudonyme Gustave Z.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

On joint sous portefeuille une intéressante CORRESPONDANCE DE 7 L.A.S. ET 1 L.A. DE GUSTAVE DROZ ADRESSÉE À MARCELIN, directeur de *La Vie Parisienne*, 26 pp. in-8 ou in-12.

38 DUHAMEL (Georges). *Ballades*. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-8, demi-box beige à bandes de maroquin orangé et brun, tête dorée, couverture et dos (Louise Fringhian). 300 / 400

Édition originale illustrée de 4 bois gravés en noir de Serge Fotinsky.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, ENRICHI D'UNE DOUBLE SUITE EN NOIR DES BOIS SUR VÉLIN.

Mors frottés.

39 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés*. Paris, Marcel Seheur, 1927. In-4, maroquin brun, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos, étui (Arné Asper). 400 / 500

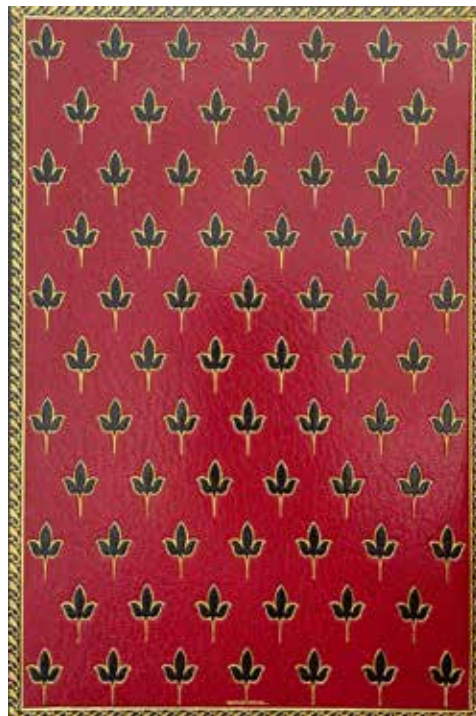
Édition illustrée de 24 lithographies en noir, dont 8 hors-texte de Maurice de Vlaminck.

Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos insolé, mors frottés.



40



41

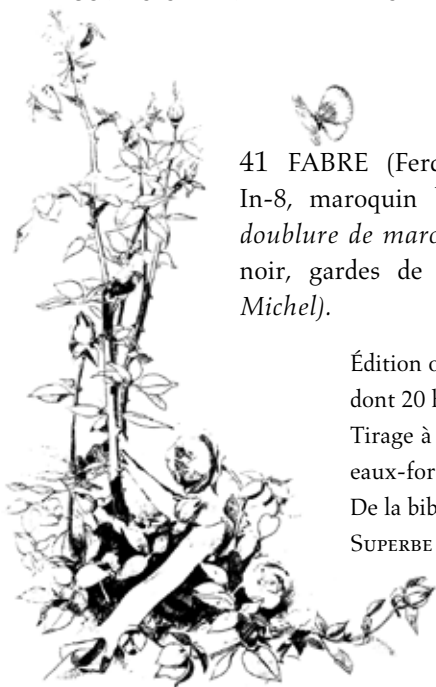
40 DUMAS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Quantin, s.d. [1887]. In-4, maroquin bleu roi, deux double filets dorés en encadrement, double filet doré sur les coupes, *doublure de maroquin bordeaux* bordé d'une fine roulette fleurie dorée et d'un entrelacs géométrique de deux double filets dorés formant un grand ovale avec, au centre, un grand camélias mosaïqué de maroquin beige, vert et olive, doubles gardes de soie brochée, tranches dorées, (Prat). 1 200 / 1 500

Luxueuse édition parue dans la collection Calmann-Lévy, avec une préface de Jules Janin et une nouvelle préface inédite de l'auteur.

L'illustration comprend 41 compositions d'Albert Lynch, dont un frontispice en couleurs gravé à l'eau-forte par Gaujean, 11 eaux-fortes hors texte exécutées par Massé et Champollion et 30 vignettes en-têtes héliogravées par Dumont en différents tons.

Tirage à 130 exemplaires sur japon, celui-ci un des 30 avec les eaux-fortes en trois états, sur japon, avant la lettre sur japon et avec la lettre sur hollande, ainsi qu'un tirage hors texte des héliogravures sur japon.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE PRAT.



41 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane, candidat à la papauté*. Paris, L. Conquet, 1890. In-8, maroquin brun, triple filet doré en encadrement, double filet doré sur les coupes, *doublure de maroquin rouge* décorées d'un semis de feuilles trilobées mosaïquées en maroquin noir, gardes de brocart fleuri, doubles gardes, tranches dorées, couverture, étui (Marius Michel). 1 000 / 1 200

Édition ornée d'un portrait de l'auteur d'après Jean-Paul Laurens et de 22 eaux-fortes originales dont 20 hors texte d'Edmond Rudaux.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon impérial comprenant 3 états des eaux-fortes (état terminé, avant la lettre et eau-forte pure).

De la bibliothèque Paul Gavault (1950, II, n°629), avec ex-libris.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR JAPON EN RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

42 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes rôties*. Paris, *Textes Prétextes*, 1949. In-4, demi-marquin bleu avec coins, dos orné de fers en C entrelacés dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J. Willems). 400 / 500

Édition originale illustrée par *André Dunoyer de Segonzac* de 2 eaux-fortes originales en noir dont un portrait et un frontispice et 46 aquarelles reproduites en couleurs, certaines signées par l'artiste.

Tirage à 252 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci le n°56.

De la bibliothèque Raymonde Dubois, avec ex-libris.

43 FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1925. In-4, marquin orangé et crème mosaïqué figurant un soleil rayonnant à partir du dos, bordure intérieure de marquin crème ornée de guirlandes et filets dorés, doublure et gardes de moire orangée, tête dorée, couverture illustrée et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Belle édition illustrée de 108 compositions en couleurs et en noir de *Charles Fouqueray*.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'un long envoi autographe signé de Claude Farrère "Au docteur Dibos, avec toute la sympathie de l'auteur, horriblement orgueilleux de s'apercevoir, pour la première fois de sa vie, aussi superbement vêtu à la mode des samourais" et daté de premier août 1927.

Rares rousseurs.

44 FIRDOUSI (Abou'Lkasim). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois*. Paris, *Piazza*, 1919. In-8, marquin noir, encadrement de filets dorés sur les plats, bordure intérieure de marquin noir ornée de trois filets dorés en encadrement, doublure et gardes de moire grenat, tête dorée, couverture et dos (F. Michon). 400 / 500

Édition illustrée par *Michel Simonidy*, avec de nombreux ornements gravés sur bois rehaussés d'or et 49 figures gravées en couleurs, dont 11 à pleine page, parfois rehaussées d'or ou d'argent.

Exemplaire sur Rives, justifié A.B. et imprimé spécialement pour l'éditeur.

45 FISCHER (Carlos). *Colmar en France*. Paris, *H. Floury*, 1923. In-4, demi-marquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Pouillet*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré par *Hansi* de 110 eaux-fortes et de dessins et aquarelles reproduits en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE SUR JAPON.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE : *Pour mon tout petit neveu Thierry Kuhn son vieil oncle Hansi. 8 mars 1951.*

On joint : - une carte autographe signée de l'artiste qui souhaite connaître les adjudications de ses albums après une vente. De la bibliothèque Paul Gavault (1951, IV, n°1637), avec ex-libris. Légers frottements aux coins.

- GRAD (Charles). *L'Alsace. Le Pays et ses habitants*. Paris, *Librairie Hachette et C^{ie}*, 1899. In-4, demi-marquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 283 gravures et 6 cartes en noir. Bords frottés.

46 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint-Julien l'Hospitalier. *Paris, A. Ferroud, 1895*. In-8, maroquin brun, bordure intérieure de maroquin brun ornée de filets et d'une guirlande dorés en encadrement, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*R. Raparlier*). 300 / 400

Édition illustrée de 26 compositions en noir gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard* d'après *Luc-Olivier Merson*. Préface de Marcel Schwob.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci non numéroté, signé par l'éditeur et justifié à la main : "Exemplaire de grand luxe offert à Monsieur Henry Morane. Excellent souvenir de l'éditeur". Exemplaire avec trois états des gravures.

Dos légèrement insolé.

47 FLAUBERT (Gustave). Salammbô. *Paris, Ferroud, 1900*. 2 volumes in-8, maroquin gris, double filet doré sur les plats, filet doré en encadrement intérieur, doublure et gardes de box blanc, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, chemises et étuis (*O. Saulin*). 300 / 400

Édition illustrée de 52 eaux-fortes de *Georges Rochegrosse*, dont 18 hors texte, gravées par *Eugène-André Champollion*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 400 sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

48 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Société du livre d'art pour l'imprimerie nationale, 1912*. In-4, maroquin prune, triple encadrement doré, plaque de fleurons dorés, doublure de maroquin taupe ornée d'un encadrement de filets et fleurons dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 52 eaux-fortes en couleurs de *Henri Jourdain*.

Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur Arches réservés aux membres de la Société.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.

Très rares rousseurs, minuscule accroc sur le plat supérieur.

49 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de saint Antoine. *Paris, Henri Reynaud, 1926*. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 miniatures en couleurs de *Arthur Szyk*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur Arches.

De la bibliothèque Francesco Paolini, avec cachet ex-libris.

Légères épidermures, coins frottés.

50 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. In-4, maroquin gris, double filet doré sur les plats, filet doré en encadrement intérieur, doublure et gardes de box blanc, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, chemise et étui (*O. Saulin*). 300 / 400



Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales dont 22 hors texte par *Charles Huard*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin.

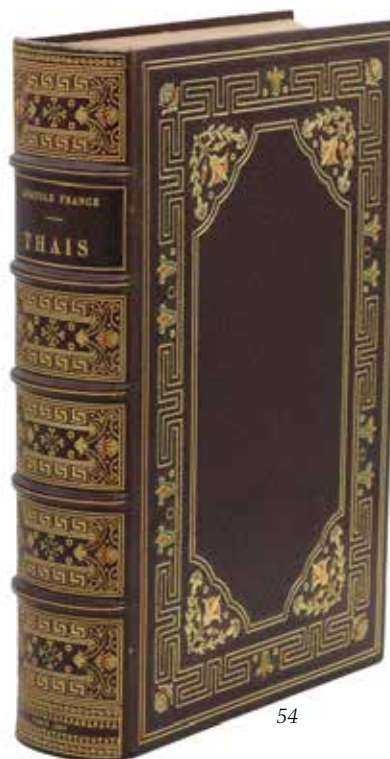
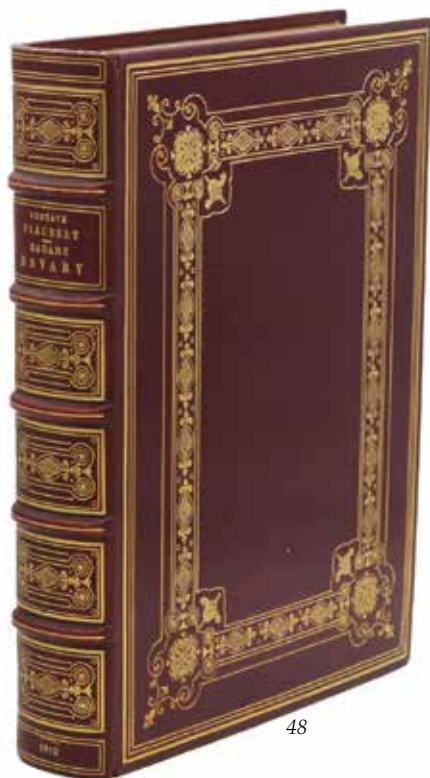
De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

51 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. In-folio, maroquin bleu nuit janséniste, bordure intérieure de même maroquin orné d'un encadrement à froid d'un triple filet, triple gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales dont 22 hors texte par *Charles Huard*.

Tirage à 500 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN CONTENANT 4 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS : un état d'eau-forte pure, un état bistre avec remarques, un état en couleurs avec remarques et un état définitif.

SUPERBE EXEMPLAIRE ENRICHIE LE CUIVRE ORIGINAL de la p. 286, incrusté dans la doublure de la reliure ET D'UN PASTEL ORIGINAL (15,5 x 24 cm) signé C. Farnez (?).



52 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Paris, La Tradition, 1937. 2 volumes in-8, maroquin gris, double filet doré sur les plats, filet doré en encadrement intérieur, doublure et gardes de box blanc, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, chemises et étuis (O. Saulin). 400 / 500

Édition illustrée de 39 gravures originales sur cuivre, dont 13 hors-texte en couleurs, de Paul-Émile Bécot.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Un des deux étuis légèrement décollé.

53 FOCILLON (Henri). Méandres, La Seine de Paris à Rouen. Paris, Société des Amis des Livres, 1938. In-4, maroquin grenat, plats encadrés d'un double jeu de trois filets courbes dorés entrelacés, cadre intérieur orné, doublure et gardes de moire havane, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lehaye). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Tirage limité à 135 exemplaires tous sur Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, dont un grand dessin au crayon, légendé *Saint-Pierre du Vauvray*, daté 11 août [19]29 (20 x 20 cm), un croquis représentant un arbre et un bac sur la rivière, au verso du feuillet volant et un dessin plus abouti avec rehauts de pastels *Le Pont de Saint Pierre du Vauvray*, signé et date 16 août 1929 (16 x 24 cm), relié en tête ; ainsi que 2 suites : l'eau-forte pure et le 2ème état.

De la bibliothèque Laurent Meeûs (ne figure pas au catalogue établi par Michel Wittock en 1982), avec ex-libris.

54 FRANCE (Anatole). Thaïs. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900. In-4, maroquin brun, cartouche polylobé de double filets dorés, grecque dorée parsemée de fleurs de papyrus et lotus mosaïquées en maroquin rouge, fauve et vert, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin fauve richement décoré de filets dorés et d'une grande frise à palmettes dorées sur fond vert en encadrement, gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Bretault). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 62 compositions gravées à l'eau-forte d'après Paul-Albert Laurens dont 7 à pleine page et un frontispice.

Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 exemplaires de tête sur japon contenant 3 états des in-texte et 4 états des planches.

Prospectus de souscription avec l'illustrations en différents états relié *in fine*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE BRETAULT.

55 FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, demi-marouquin noir avec coins, dos lisse orné de filets à froid entourant deux mosaïques de marouquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale illustrée de 63 compositions en noir de Steinlen, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 343 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais, signé par l'éditeur.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ANATOLE FRANCE, les deux dernières sont adressées au "cher maître".

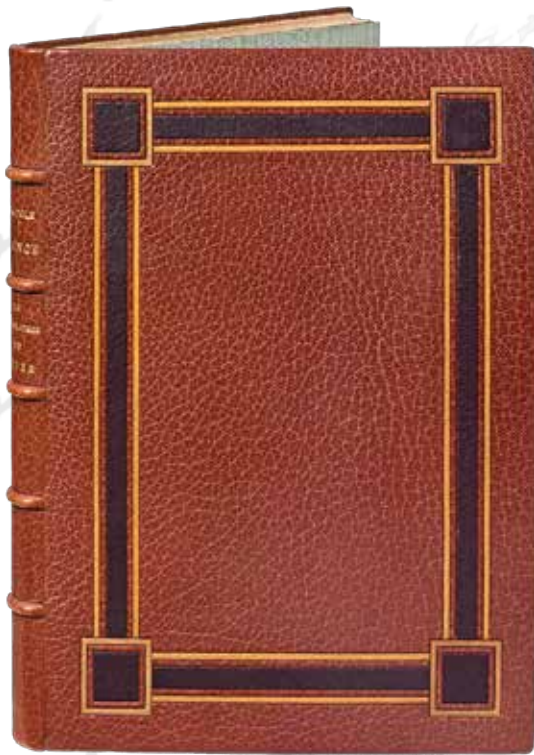
56 FRANCE (Anatole). L'Affaire Crainquebille. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 63 compositions en noir de Steinlen, dont 6 à pleine page, gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 343 exemplaires sur vélin à la cuve des papeteries du Marais.

Mors frottés.

57 FRANCE (Anatole). Le Procureur de Judée. Paris, Édouard Pelletan, 1902. In-4, marouquin rouille, encadrement de bandes de marouquin en trois tons, serties à froid, cadre de marouquin intérieur orné d'un listel à froid avec motifs d'angles mosaïqués, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Marius Michel*). 800 / 1 000



57

Ouvrage orné de 14 compositions en noir et en couleurs d'Eugène Grasset, gravées sur bois par Ernest Florian.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 20 réimposés sur grand vélin, contenant une suite de décomposition des couleurs sur chine.

On joint le spécimen orné d'une gravure.

De la bibliothèque Jean Borderel (1938, n°84), avec ex-libris.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos passé.

58 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. Paris, A. Romagnol, 1903. Grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition illustrée de bois d'Auguste-François Gorguet, gravés par Desmoulins, Dutheil et Romagnol : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par Thévenin.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°129, auquel on a joint 5 gravures en couleurs supplémentaires offertes aux premiers souscripteurs.

59 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. Paris, Le Livre Contemporain, 1908. Grand in-8, marouquin rouge, plats ornés d'un décor doré et mosaïqué de marouquin bleu et noir formant un tourbillon, dos lisse orné, encadrement intérieur de mêmes maroquins, doublure et gardes de papier violet façon serpent, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 600 / 800

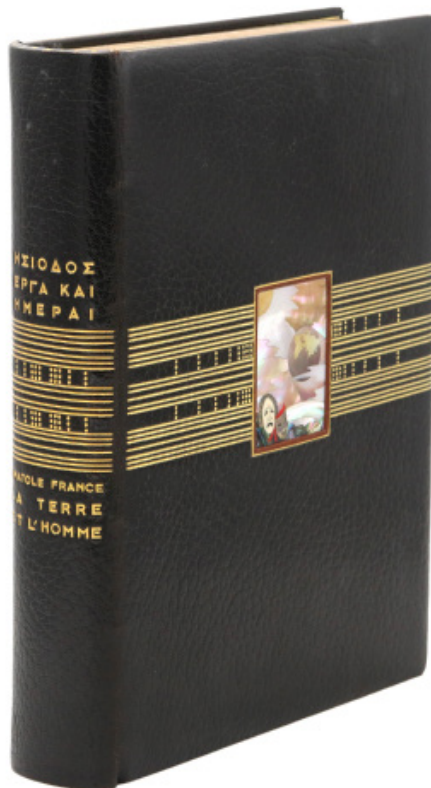
Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Tigrane Polat, dont 17 hors texte et 5 planches d'essai.

Tirage à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour H. Dubois.

De la bibliothèque Levi de Benzimon, avec ex-libris.

60 FRANCE (Anatole). Les Travaux et les jours d'Hésiode. Paris, Édouard Pelletan, 1912. [1913]. In-4, maroquin noir, multiples filets dorés horizontaux et pointillés dorés, le plat inférieur est incrusté d'un rectangle de nacre mosaïquée représentant la Terre, le Soleil et deux masques de théâtre, le plat inférieur est orné d'un tétradrachme en argent représentant "Hercule le grand de Thasos", debout avec une massue et une peau de lion, dos lisse orné des mêmes filets et pointillés dorés, multiples filets dorés et points dorés encadrant la bordure intérieure de maroquin noir, doublure de maroquin fauve, gardes de soie brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (G. Levitzky).

2 000 / 3 000



Édition ornée de 114 bois originaux de Paul-Émile Colin, tirés en noir dans le texte. Lettrines et bandeaux décoratifs sont gravés sur bois en couleurs. Texte en grec et traduction française en regard.

L'ouvrage d'Anatole France est un recueil d'extraits de différents ouvrages, principalement *La Vie littéraire* et *Le Jardin d'Épicure*. C'est le dernier livre publié par Édouard Pelletan.

Tirage à 405 exemplaires, celui-ci numéroté en chiffres arabes.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- un feuillet d'invitation à une exposition de Paul-Émile Colin,
- 5 pp. MANUSCRITES POUR L'OUVRAGE, SIGNÉES D'ANATOLE FRANCE qu'il a envoyées à l'éditeur,
- une suite sur chine de toutes les illustrations,
- un portrait de l'auteur justifié "épreuve d'artiste" et signé par Edgard Chahine,
- DEUX AQUARELLES ORIGINALES signées par Paul-Émile Colin (8 x 12 et 12 x 17cm),
- un E.A.S. au docteur Labrousse par l'auteur le 5 juillet 1924,
- une lettre de l'éditeur à M. Leseur, 4 pp. in-12, dans laquelle il est fait mention de l'ouvrage,
- une gravure XVIII^e siècle provenant de la bibliothèque d'Anatole France et représentant un buste d'Hésiode,
- 18 portraits d'Anatole France sur chine, japon ancien ou vélın d'après Auguste Leroux, Steinlen, E. Florian, Henri Bellery-Desfontaines...
- 4 gravures sur bois sur japon signées et justifiées par Paul-Émile Colin,
- 3 gravures sur chine reproduisant les mains, l'encrier de l'auteur et un dessin réalisé par celui-ci.



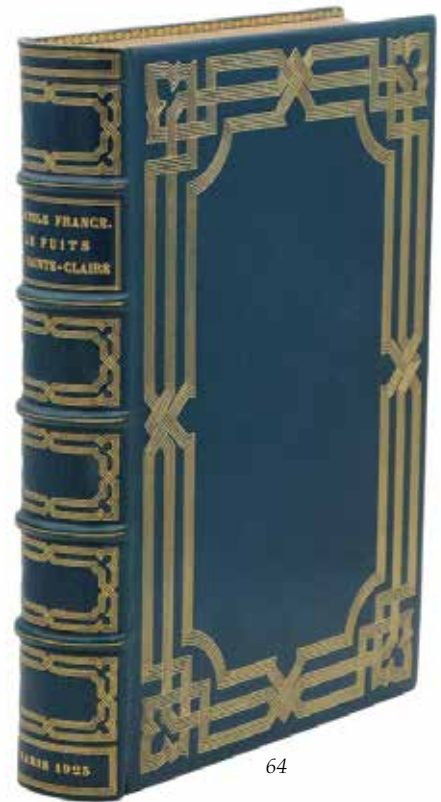
SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE GRÉGOIRE LEVITZKY, À INCRUSTATION DE NACRE ET D'UN TÉTRADRACHME. Les reliures Art déco à incrustation de nacres sont l'objet d'une très grande rareté.

L'ukrainien Grégoire Levitzky (1885-1965), réfugié en France, s'installe à son compte en 1910 et connaît une renommée internationale.

Peyré, p.200. – Carteret, IV, 202.



63



64

61 FRANCE (Anatole). *Le Petit Pierre*. Paris, *Les Éditions d'art Devambez*, 1923. In-8, maroquin aubergine, plats ornés d'un encadrement de filet doré et de 6 filets formant un octogone doré, dos orné de même, *doublure de maroquin violet* avec encadrement d'un filet doré et forme octogonale de 3 filets dorés aux angles incurvés, gardes de moire violette, tranches dorées, couvertures et dos, étui (*Augoyat 1929 – Lavoué*). 400 / 500

Édition illustrée d'un frontispice et de 9 compositions en couleurs, dont 8 hors texte et une couverture reprenant le frontispice en noir, le tout gravé à l'eau-forte par *Pierre Brissaud*.

Tirage à 535 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE, contenant une suite en couleurs. Manque la suite à part, décharges des eaux-fortes.

62 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, *L. Carteret*, 1924. In-8, maroquin orangé, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué d'éléments évoquant la Révolution française (drapeau, bonnet phrygien, tambour), second plat orné d'un médaillon mosaïqué montrant une guillotine ensanglantée, dos orné d'un faisceau des licteurs mosaïqué, encadrement intérieur d'une bande de maroquin orangé et blanc, doublure de maroquin bleu, gardes de tissu rouge, tranches dorées, couverture et dos (*Ch. Lanoë del. R.D.*). 600 / 800

Première édition illustrée de 25 eaux-fortes en noir, dont 7 à pleine page de *Jacques Camoreyt*.

Tirage à 450 exemplaires numérotés, celui-ci un des 125 exemplaires du tirage de tête sur japon impérial, enrichi d'une suite avec remarques des eaux-fortes.

On a relié in fine un prospectus pour l'édition.

63 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont Soif*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1925. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couvertures et dos (*Maylander*). 500 / 600

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales de *Pierre-Georges Jeannot*.

Tirage unique à 124 exemplaires sur vélin d'Arches, tous nominatifs, celui-ci au nom de M. Miguet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'un portrait d'Anatole France gravé sur cuivre et signé par *Coussens*, de 8 DESSINS ORIGINAUX À LA PIERRE NOIRE (dont 6 signés par Jeannot), et d'un menu illustré.

64 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte Claire *Paris, F. Ferroud, 1925*. In-4, maroquin turquoise, jeu de 3 quintuples filets dorés entremêlés aux angles, double filet doré sur les coupes, *doublure de maroquin lavallière* décorée de 4 encadrements de filets dorés et à froid bordant une frise florale mosaïquée en maroquin mauve et fauve, garde de soie brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*G. Mercier sr de son père, 1928*). 1 000 / 1 200

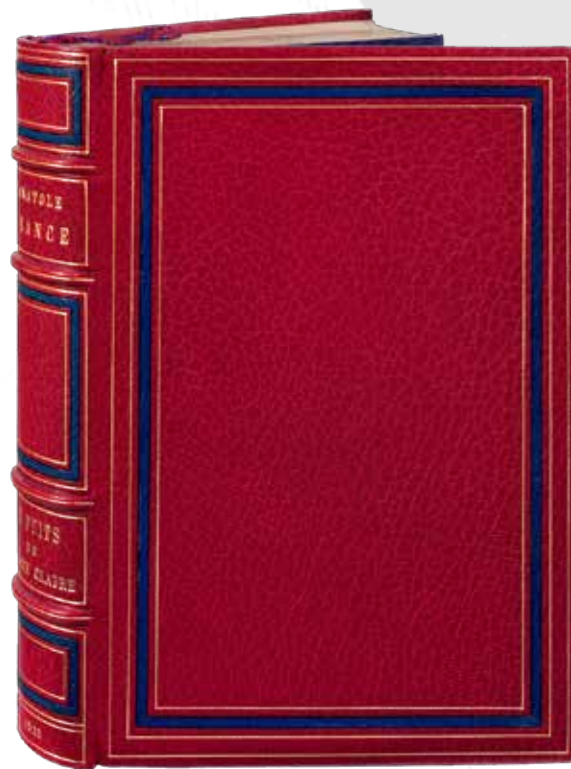
Édition ornée de 14 illustrations hors texte et de nombreuses vignettes de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Décisy*.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 55 exemplaires sur grand japon contenant en plus de l'état terminé, deux états supplémentaires, reliés *in fine*, dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois et un tirage avec trois teintes et or.

SUPERBE OUVRAGE EN RELIURE DOUBLÉE DE MERCIER.

Reproduction ci-contre

65 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, F. Ferroud, 1925*. In-4, maroquin rouge, listel bleu mosaïqué encadré de filets dorés sur les plats, dos orné de même, multiples filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Robert Blaizot*). 800 / 1 000



Édition ornée de 14 illustrations de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Décisy*.

EXEMPLAIRE SUR GRAND JAPON AVEC TROIS ÉTATS DES GRAVURES, dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des culs-de-lampe et un tirage en trois teintes et or. Les suites sont avec remarques en noir.

BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR ROBERT BLAIZOT.

66 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. 2 volumes in-4, demi-marquain noir à bandes, dos ornés d'un motif géométrique en carrés de maroquins mosaiqués crème et vert, têtes dorées, couvertures et dos de vélin (*L. Malcorps*). 300 / 400

Édition illustrée de 27 pointes sèches originales et de 131 reproductions de dessins par *Louis Jou*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 410 exemplaires sur hollande.

MONUMENTALE ÉDITION, CERTAINEMENT LA PLUS REMARQUABLE DE LOUIS JOU.

ON JOINT UNE PIÈCE MANUSCRITE non signée du texte de *L'Île des Pingouins*, très probablement de la main d'Anatole France : " On objecta que, dans la capitale même, sous l'influence des modes anglaises et américaines, l'usage des talons bas s'était introduit sans produire les effets signalés..."

67 FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. 2 volumes in-4, demi-marouquin brun avec coins, dos orné d'un pingouin mosaïqué, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée de 27 pointes sèches originales et de 131 reproductions de dessins par Louis Jou.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 410 exemplaires sur hollande.

MONUMENTALE ÉDITION, CERTAINEMENT LA PLUS REMARQUABLE DE LOUIS JOU.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

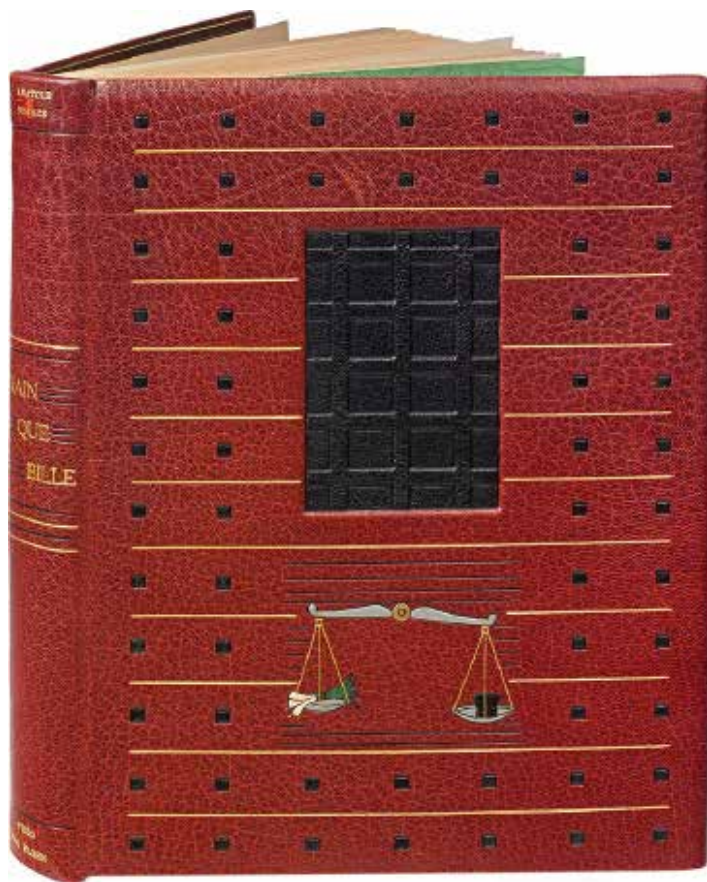
Dos frottés, petite déchirure au papier du premier plat du tome I.

68 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Bruxelles, Éditions du Nord, 1938*. In-12, demi-marouquin fauve avec bandes, dos lisse orné et mosaïqué, couverture et dos (*R. Laurent*). 500 / 600

Édition abondamment illustrée par *Sylvain Sauvage* d'un frontispice, d'une vignette de titre, de bandeaux, lettrines et de figures dans le texte.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant un état en couleurs, une suite en couleurs sur hollande et une suite en noir sur chine.

69 FRANCE (Anatole). Crainquebille. *Paris, Pierre Bricage, 1952*. In-folio, marouquin brun, premier plat orné d'une plaque de marouquin noir mosaïqué représentant une grille de porte de prison, de six rangées de petits carrés de marouquin noir mosaïqué et de onze filets horizontaux, au centre une balance contenant un poireau et une toque de juge, dos lisse, doublure de moire pistache encadrée de marouquin brun orné de filets dorés, garde de même moire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Franc*). 600 / 800



Ouvrage orné de 37 compositions originales au lavis sur pierre de *Théo van Elsen*.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 9 accompagnés d'un dessin original, rehaussé au lavis noir, d'une suite sur japon avec remarques et des planches refusées.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ EN FRONTISPICE D'UN DESSIN D'UNE JEUNE FEMME EN BUSTE AU TROIS CRAYONS SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

70 GIDE (André). *Les Nourritures Terrestres*. Paris, Gallimard, 1930. In-4, maroquin bordeaux, double filet à froid et triple filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, large bordure intérieure de maroquin bordeaux, doublure et gardes de moire rouge, double gardes, couverture et dos, étui (*Esther Fouinès*). 800 / 1 000

Édition ornée de 8 belles figures de *Démétrius Galanis* gravées à pleine page à l'eau-forte et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Tirage à 322 exemplaires, celui-ci un des 260 exemplaires sur vergé crème de Hollande.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

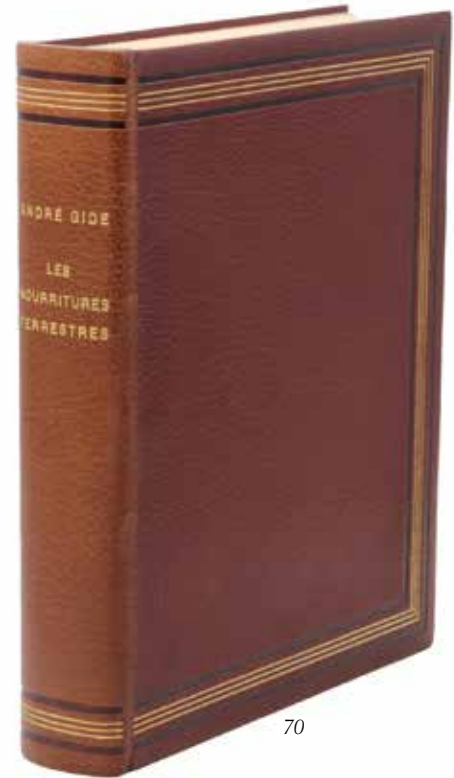
ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE D'ESTHER FOUINÈS.

71 GOETHE. *Faust*. Traduit par Gérard de Nerval. Paris, Le Vasseur & C^{ie}, 1943. 2 volumes in-4, maroquin noir, titre et nom d'auteur de maroquin blanc et rouge reprenant la couverture sur les plats supérieurs, doublure de velours rouge, tête dorée, couvertures et dos (*Jacqueline Padberg*). 500 / 600

Édition illustrée de 24 compositions en couleurs de *Louis Icart*.

Tirage à 1453 exemplaires, celui-ci un des 776 exemplaires sur vélin Alfa.

Nom d'auteur au premier plat du tome I légèrement décollé,



70

72 GOUDEAU (Émile). *Paysages parisiens, heures et saisons*. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1892. Petit in-4, bradel, demi-marquain saumon avec coins, dos orné et mosaïqué aux armes de Paris, couverture et dos (*P. Ruban*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 bois originaux dans le texte, en noir, dessinés et gravés par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci nominatif Auguste Zakrzewski.

Des bibliothèques Auguste Zakrzewski et Albert S. Henraux, avec ex-libris.

73 GOUDEAU (Émile). *Paris-Staff. Exposition de 1900*. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1902. Grand in-8, maroquin chaudron, bordure intérieure ornée de filets dorés et fers aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 26 compositions en noir par *Henri Paillard*.

Tirage unique à 118 exemplaires sur vélin du Marais.



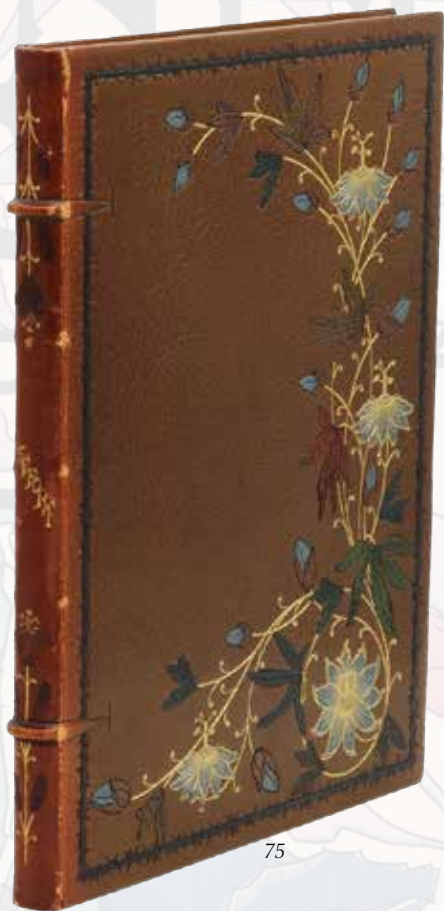
74 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. Paris, L. Conquet, 1888. In-4, maroquin rouge, roulette et triple filet doré en encadrement, double filet doré sur les coupes, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement de filet doré, de roulettes et de compositions florales dorées aux angles, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées, couverture, chemise et étui (*E. Maylander*). 800 / 1 000

Édition illustrée d'un portrait et de 35 compositions de *Charles Delort* gravées au burin et à l'eau-forte par *Boisson*, dont 11 hors texte.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci exemplaire de présent offert au graveur, sur japon impérial avec les gravures en 3 états. Justifié par l'éditeur "Exemplaire offert à Monsieur L. Boisson avec tous les remerciements de l'auteur. L. Conquet".

De la bibliothèque Aimé Laurent, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.



75



76

75 HARAUCOURT (Edmond). *L'Effort*. Paris, *Les Bibliophiles contemporains*, 1894. In-4, maroquin havane, ronces en encadrement et grande composition florale mosaïquée et dorée sur les plats, dos orné, bordure intérieure ornée, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 97). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE QUATRE CONTES CHACUN ILLUSTRÉ PAR UN ARTISTE DIFFÉRENT. La couverture, le frontispice et le titre sont illustrés de compositions florales de Léon Rudnicki ; *La Madone*. 18 lithographies en couleurs dans le texte d'Alexandre Lunois ; *L'Antéchrist*. 38 compositions en couleurs dans le texte d'Eugène Courboin ; *L'Immortalité*. 32 compositions dans le texte de Carlos Schwabe, dont 10 planches en noir en taille douce, gravées à l'eau forte par A. Massé ; et enfin *La Fin du Monde*. 46 dessins monochromes d'Alexandre Séon.

Tirage limité à 182 exemplaires sur vélin celui-ci, le n°39, imprimé pour François de Corcelle.

SUPERBE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Dos passé, charnière frottée.

76 HOMÈRE. *Nausikaa*. 1899. Paris, *L'Édition d'art*, H. Piazza et C^{ie}, 1899. In-4, bradel demi-toile rouge, couverture et dos (Franz). 2 000 / 3 000

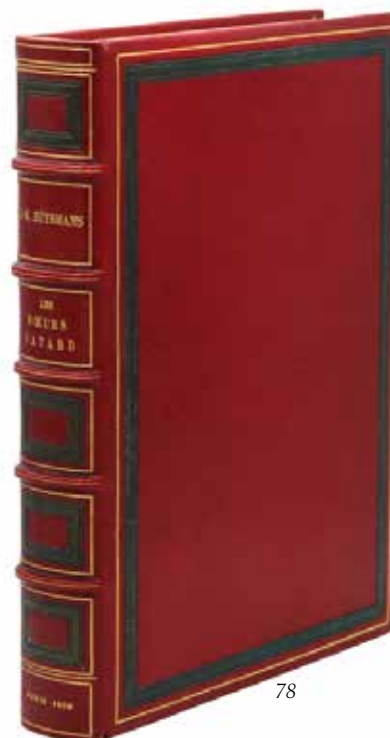
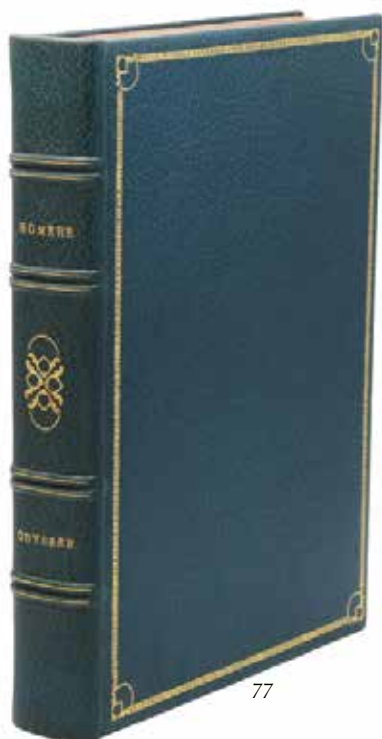
Édition du sixième chant de l'*Odyssée* ornée de 52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci SUR JAPON NON NUMÉROTÉ ET JUSTIFIÉ "EXEMPLAIRE OFFERT À M. GRENINGAIRE", LE COLORISTE DE L'OUVRAGE.

SPLENDIDE ILLUSTRATION, PEUT-ÊTRE LA PLUS EMBLÉMATIQUE DU SYMBOLISME : « The immobility and static archelological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (The Turn of the Century, n°70).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Carteret Illustrés, IV, p. 235.



77 HOMÈRE. Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, Ferroud, 1930. In-4, maroquin bleu, fine frise dorée en encadrement, bordure intérieure de maroquin bleu ornée d'un filet doré en encadrement, *doublure et gardes de daim violet*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (O. Saulin). 800 / 1 000

Édition ornée de 25 illustrations hors-texte de Georges M. Rochegrosse et gravées à l'eau-forte par E. Decisy.

Tirage à 501 exemplaires, celui-ci un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Tache blanchâtre sur le dos de la chemise.

78 HUÏSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin vert foncé et filet doré encadrant les plats, dos orné de même, *doublure de maroquin bleu ardoise ornée d'un encadrement de filets gras dorés s'entrecoupant aux angles*, gardes de soie brochée beige et rose, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (H. Blanchetière). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 28 eaux-fortes, dont 5 hors-texte en couleurs par Jean-François Raffaëlli. Préface de Lucien Descaves.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT LES GRAVURES EN TROIS ÉTATS : l'eau-forte pure, l'état avec la remarque et la planche dans le texte.

On joint le spécimen illustré.

79 IRVING (Washington). Rip van Winkle. Londres, Heinemann, 1905. In-4, vélin ivoire de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ PAR ARTHUR RACKHAM.

L'illustration se compose d'une suite de 50 superbes reproductions d'aquarelles en couleurs, montées sur papier fort.

Manque le fermoir en tissu, gardes renouvelées.

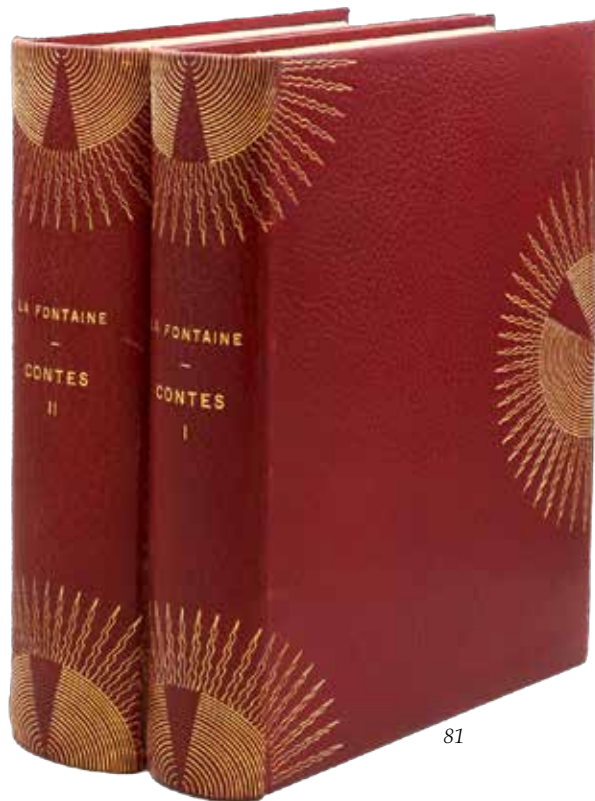
"The first book illustrated wholly by Rackham to be issued in a limited edition". RIAL (Richard). A New bibliography of Arthur Rackham. Ross Press, 1994.

80 L'HOPITAL (Joseph). Foires et Marchés Normands. S.l., Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1898. Grand in-8, demi-marroquin vert olive avec coins, dos orné et mosaïqué, couverture et dos (Champs-Stroobants). 300 / 400

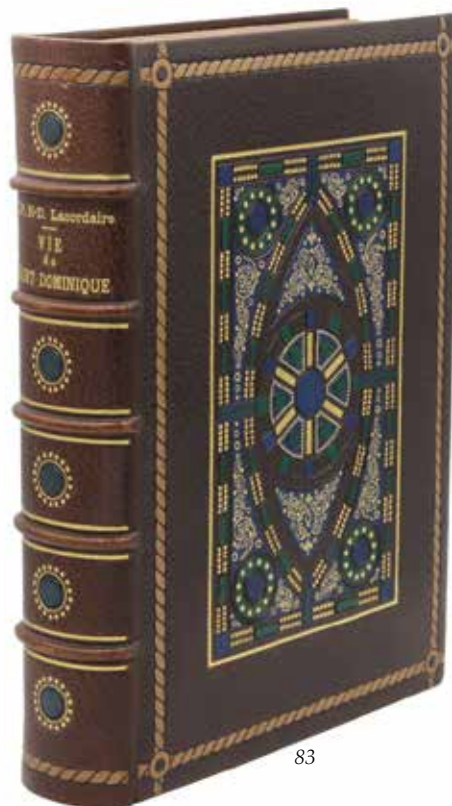
Édition illustrée de 47 jolis croquis d'Auguste Lepère, dessinés d'après nature et gravés sur cuivre et sur bois.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé.



81



83

81 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles. Paris, Librairie de France, 1930. 2 volumes in-4, maroquin rouge orné de filets dorés formant des soleils, dos lisses ornés de même, doublure et gardes de box beige orné de petits soleils géométriques estampés à froid et en maroquin mosaïqué vert et rose, non rognés, couvertures et dos, étuis (Louise Fringhian). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 64 gravures en noir et en couleurs par Charles Martin.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur hollandaise van gelder, second papier, et enrichi de suites des illustrations à la fin de chacun des volumes.

Mors du t.II fendu.

82 LA MOTTE-FOUQUÉ (Friedrich, Baron de). Undine. Londres, Heinemann, New York, Doubleday Page & C°, 1909. In-4, bradel vélin ivoire illustré de l'éditeur, tête dorée, non rogné. 300 / 400

Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 15 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpents légendées d'Arthur Rackham.

Tirage à 1000 exemplaires SIGNÉS PAR L'ARTISTE, CELUI-CI NON NUMÉROTÉ.

Bel exemplaire avec les lacets de soie jaune d'origine.

83 LACORDAIRE (Henri). Vie de Saint-Dominique. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, maroquin brun, encadrement d'une cordelette en maroquin taupe mosaïqué, au centre une plaque rectangulaire bordée d'un filet doré et ornée d'un grand oval estampé à froid, celui-ci orné de nombreuses pièces géométriques en maroquins mosaïqués bleu et vert, de pointillés dorés et de fers dorés, dos orné de pièces de maroquin bleu circulaires bordées de pointillés dorés, doublure de maroquin taupe encadré d'un listel de maroquin brun mosaïqué et d'un filet doré, double filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Noulhac). 2 000 / 3 000

Édition illustrée d'une vignette sur la page de titre, d'une planche hors texte, de 21 têtes de chapitre, de 18 figures dans le texte et de 18 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois en couleurs par Jacques Beltrand d'après les dessins de Maurice Denis.

Tirage limité à 330 exemplaires. Un des 300, numérotés en chiffres arabes, réservés aux souscripteurs, celui-ci spécialement imprimé pour M. Georges Bénard.

Bien complet du spécimen de souscription, relié à la fin de l'ouvrage, qui fut tiré à 400 exemplaires.

La suite comporte plusieurs états de chaque bois (de 2 à 6) et compte en tout 200 bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE CE TEXTE ILLUSTRÉ PAR MAURICE DENIS DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE DE NOULHAC.

84 LAMENNAIS (Félicité-Robert de). Paroles d'un croyant. *Paris, Charles Meunier, 1908*. In-4, bradel, veau marbré gris violet, dos lisse orné d'un fer doré, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait, 45 compositions et 45 culs-de-lampe d'après *Carlos Schwabe*.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci, imprimé pour Angelo Mariani, un des 50 sur vélin, contenant UNE SUITE À PART DE TOUTES LES EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE ET UNE SUITE SUR VÉLIN DES 48 ENCADREMENTS FLORAUX NON UTILISÉS ET DES CULS-DE-LAMPE. La reliure vraisemblablement exécutée par Charles Meunier, a été réalisée à l'identique pour certains exemplaires sur vélin.

Dos passé.

85 LARBAUD (Valéry). Beauté, mon beau souci... *Paris, NRF, 1920*. In-8, box violet, dos lisse orné, *doublure et gardes de box beige*, filet doré en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, chemise et étui (*O. Saulin*). 500 / 600

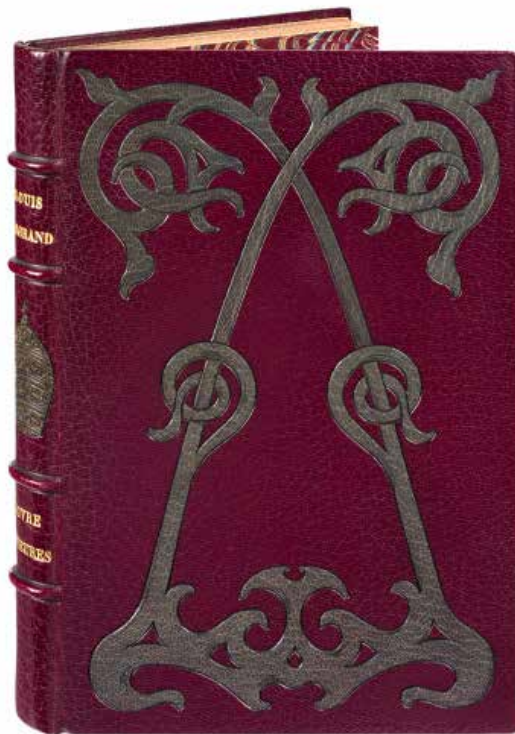
Édition originale illustrée de 39 compositions en noir de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 412 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Couvertures et dos usagés avec manques.

86 LEGRAND (Louis). Le Livre d'Heures de Louis Legrand. *Paris, Gustave Pellet, 1898*. In-8, maroquin aubergine glacé, listel de maroquin anthracite mosaïqué formant une composition à entrelacs, dos mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin gris, au centre, triangle de maroquin crème dont deux branches se transforment en bras croisés, gardes de tabis bordeaux, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 2 000 / 3 000



Premier tirage de l'illustration de *Louis Legrand*, composée de 13 eaux-fortes dont une sur la couverture en bistre ou en noir, certaines sous serpents imprimées, et de très nombreux bois dans le texte.

Tirage limité à 160 exemplaires sur vergé filigrané.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE D'HENRI NOULHAC.



87

87 LEMAÎTRE DE SACY (Louis). Évangile selon Saint Mathieu. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1928*. In-4, bradel vélin ivoire, non rogné, couverture et dos, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 28 compositions à pleine page et de nombreux ornements, lettrines, culs-de-lampe, en-têtes et vignettes dessinés, gravés sur bois et imprimés par *Louis Jou*.

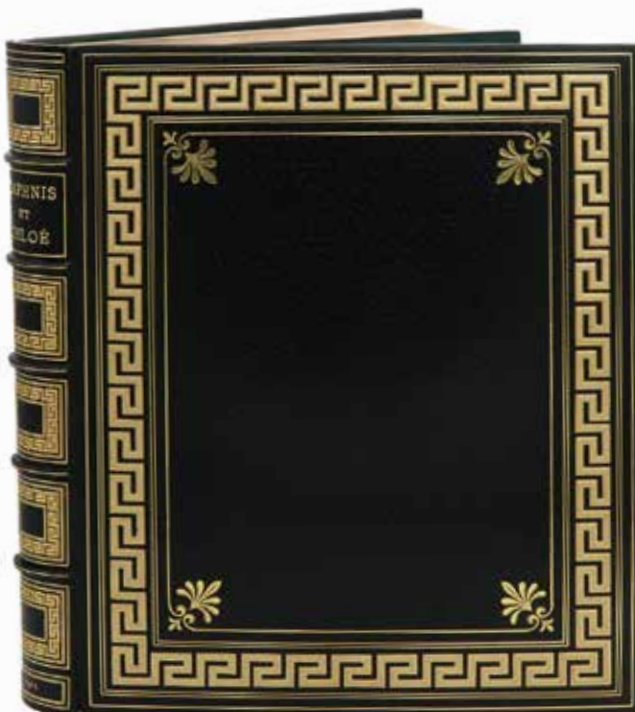
Le texte a été élégamment typographié en rouge et noir avec les caractères dessinés par l'artiste.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vergé. Prospectus de l'éditeur relié *in fine*.

On joint le catalogue n°3-85 de l'*Art de Voir*.

Peyré, 158 et 324 (Jou).

88 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. Traduction de Messire J. Amyot. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. In-4, maroquin vert, plat et dos ornés de grecques et de filets et fers dorés, doublure de box crème ornée d'un encadrement de maroquin vert et d'une guirlande mosaïquée, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*A. & R. Maylander*). 4 000 / 5 000



Nouvelle édition de la traduction complétée du passage inédit découvert par Paul-Louis Courier en 1807 et dont l'édition originale date de 1821. Elle est ornée de 155 lithographies originales en noir de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 250 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 exemplaires sur hollandaise.

89 LOTI (Pierre). *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann-Lévy, [1912]. In-12, maroquin brun à long grain, premier plat orné d'une frise de cinq éléphants mosaïquée en maroquin ocre bordée d'un filet doré, dos lisse orné, quadruple filet intérieur, tête dorée sur témoins, couverture et dos (R. Guérin). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE DE CETTE ÉDITION ORIGINALE, orné de 65 superbes aquarelles réalisées spécialement par François de Marliave. Un des 100 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier.

La richesse de l'illustration témoigne du voyage de l'artiste en Indochine en 1920, sur les traces de Pierre Loti.

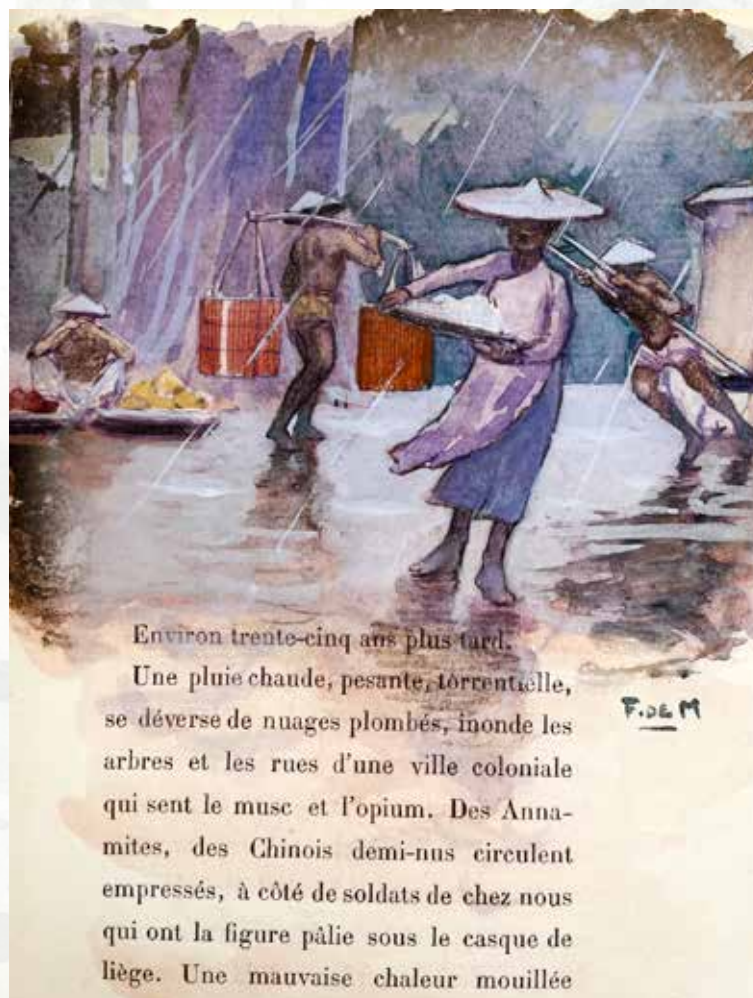
L'ouvrage comprend en outre une photographie originale du frère l'artiste, Joseph de Marliave, en compagnie de son épouse la pianiste Marguerite Long. Celui-ci fut tué au front lors du début de la Première Guerre mondiale. Ces aquarelles seront utilisées pour l'édition de 1930 chez Henri Cyral, puis en 1946, aux éditions de la Taille Douce avec eaux-fortes et dessins de Robert Sterkers d'après Marliave. Marliave qui illustra également *Le Mariage de Loti*, en 1932.

De la bibliothèque J.J.M.S. de Marliave, avec ex-libris.

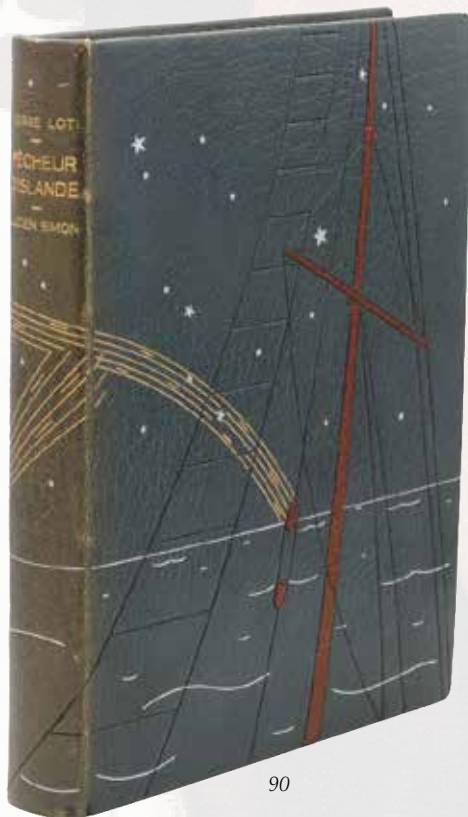


On joint : Édouard ESTAUNIÉ. *Les Choses voient*. Paris, Henri Cyral, 1931. In-8 carré, maroquin fauve orné des armes de la famille de Marliave, tête dorée sur témoin, couverture et dos (Reliure moderne). Édition originale illustrée par François de Marliave. Exemplaire hors commerce sur papier de Madagascar, signé par l'éditeur.

De la bibliothèque J.J.M.S. de Marliave, avec ex-libris. Rousseurs.



90 LOTI (Pierre). *Pêcheur d'Islande*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1934. In-4, maroquin gris, premier plat orné d'un mat de navire en maroquin brun mosaïqué, de nombreux filets à froid représentent les haubans, et des filets dorés et au palladium le soleil et la mer, le ciel est symbolisé d'un semis d'étoiles argentées, dos lisse orné de même, bordure intérieure de maroquin gris bordé de maroquin marron mosaïqué et orné de filets à froid et d'étoiles argentées aux coins, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes de papier balsa, tranches dorées, couverture et dos (*Esther Founès*). 800 / 1 000



Édition illustrée de 50 compositions en couleurs par *Lucien Simon*, gravées sur bois par *Lucien Boucher*.

Tirage limité à 125 exemplaires sur Arches plus 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci imprimé pour le poète Antoine Pol (1888-1971). Il contient, comme les autres exemplaires, le manuscrit en fac-similé de la préface de Louis Barthou, datée de la veille de son assassinat.

De la bibliothèque Antoine Pol, avec ex-libris.

SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE PAR ESTHER FOUNÈS. L'activité de la relieuse parisienne Esther Founès s'étend des années 1920 à 1939.

Dos passé.

Carteret IV, 246.

91 LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, *Éditions du Bois Sacré*, 1929. In-folio, maroquin fauve janséniste, doublure et gardes de box noir, fine guirlande dorée en encadrement intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*O. Saulin*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

92 MAGRE (Maurice). *Priscilla d'Alexandrie*. Paris, *Martin-Dupuis*, 1929. In-4, maroquin vert, doublure et gardes de maroquin bleu, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*O. Saulin*). 300 / 400

Édition illustrée de 78 compositions en couleurs d'*Edith Follet*.

Tirage à 895 exemplaires, celui-ci un des 789 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

Dos insolé.

93 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, *Flammarion*, 1925. In-8, maroquin rouge, dos lisse, doublure et gardes de box vert, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, chemise et étui (*O. Saulin*). 600 / 800

Édition illustrée de 28 compositions hors texte en couleurs de *Kees Van Dongen*.

Tirage à 778 exemplaires, celui-ci un des 635 exemplaires sur papier d'Arches à la forme.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

94 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de bruges*. Paris, *Piazza "Les Cent onze"*, 1928. In-4, maroquin brun, triple filet doré en encadrement agrémentés de volutes et pointillés dorés, bordure intérieure ornée de même, doublure et gardes de moire beige, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Yseux sr. de Simier*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 22 aquarelles hors texte d'après *Henri Cassier*.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci un des 31 exemplaires de tête sur japon impérial, avec deux suites des illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ REHAUSSÉ À LA GOUACHE (24,5 x 17,5 cm) signé au crayon par Cassiers.

De la bibliothèque Lucien Tissot-Dupont.

95 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Bruges. [Et :] Le Charme de Venise. [Et :] Le Charme de la Hollande. *Paris, Piazza, 1929-1930-1932*. 3 volumes in-8 carré, maroquin bordeaux avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (R. Blaizot). 400 / 500

L'illustration comprend de nombreuses planches et grandes vignettes en couleurs par *Henri Cassiers*.

Pour le premier ouvrage : tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés (n° 205) ; pour les second et troisième ouvrages : tirage à 1000 exemplaires, ceux-ci sur sur japon impérial (respectivement n° 487 et 448) et enrichis chacun d'une suite supplémentaire des illustrations en noir.

96 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Venise. *Paris, H. Piazza, 1930*. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, *doublure de maroquin rouge* encadré d'un listel de maroquin taupe et de filets dorés et à froid, gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (P. Affolter - J. Augoyat Suc.). 500 / 600

Édition ornée de 17 reproductions d'aquarelles d'*Henri Cassier*.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 150 exemplaires de tête numérotés sur japon contenant un frontispice en couleurs et deux suites, dont une en couleurs.

Dos très légèrement passé.

97 MAUCLAIR (Camille). Le Charme de Versailles. *Paris, H. Piazza, [1931]*. In-8, maroquin bleu roi, large encadrement de fers dorés rocaille, dos orné de même, bordure intérieure ornée de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Charles Lanoë). 800 / 1 000

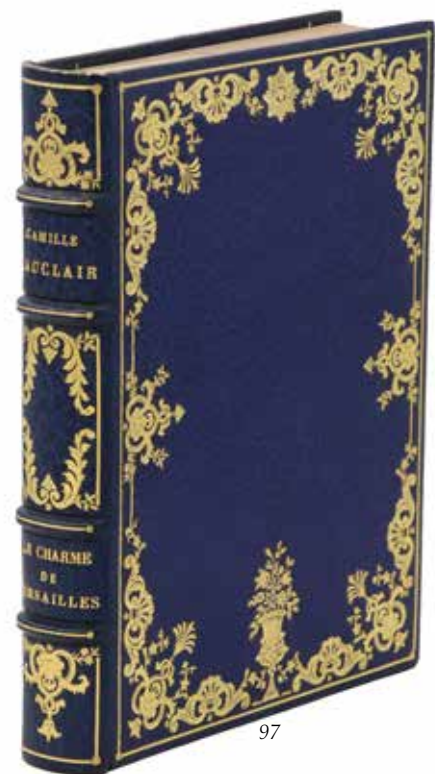
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 18 compositions en couleurs de *Charles Jouas*, dont une sur la couverture, un frontispice, 4 hors-texte et 12 vignettes.

Un des 150 exemplaires de tête sur japon impérial contenant deux suites des illustrations avant la lettre, en noir et en couleurs, ainsi que le frontispice, que l'on ne trouve que dans les exemplaires sur grand papier.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE HUIT DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, non signés, ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.

TRÈS BELLE RELIURE DE CHARLES LANOË À L'IMITATION DU XVIII^e SIÈCLE.

Collaborateur puis successeur de Pétrus Ruban, Charles Lanoë (1881-1959) fut, selon Yves Peyré, un « passionné de reliure, attentif à tous les détails du métier, quoique toujours inspiré par l'art. »



97

98 [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. La Vie de Lazarille de Tormes. *Paris, H. Launette, 1886*. Grand in-8 en feuilles, emboîtement de l'époque, maroquin vert, plaque de titre avec vignette dorée au premier plat, guirlande dorée intérieure au premier contre-plat, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches hors texte à l'eau-forte et de nombreuses vignettes dans le texte, par *Maurice Leloir*. Traduction et préface par Morel Fatio.

Édition de grand luxe, tirée à 106 exemplaires réimposés au format grand in-8, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON, COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes hors-texte, un tirage à part des vignettes in-texte et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE LELOIR : peinte sur le faux-titre (11,5 x 13 cm), à deux personnages, illustrant un épisode du roman (p. 80).

On a joint le prospectus de souscription illustré.

ON JOINT UNE L.A.S. « MAURICE LELOIR », À UN CRITIQUE, 95 rue Prony, 10 avril [18]81, 1 p. in-8 : « En arrivant de la campagne, on me remet un numéro du Soir dans lequel vous parlez de moi d'une façon bien aimable, bien trop flatteuse. Malheureusement le tableau dont vous parlez et que vous aviez vu inachevé dans mon atelier, n'est pas encore fini. Il ne figure donc pas au Salon (...) ».

99 MÉRIMÉE (Prosper). L'Enlèvement de la Redoute. *Paris, Rouquette, 1902*. In-8, maroquin rouge, important décor d'encadrement doré et à froid, dos orné, tranches dorées, neuf filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, couvertures (E. Carayon). 300 / 400

Ouvrage illustré de 19 compositions de *Maurice Orange* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci avec la double suite en noir de toutes les illustrations.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE AU MARÉCHAL VAILLANT, Paris, 1856, 2 pp. ½. Il sollicite la Croix de la Légion d'Honneur pour un jeune lieutenant « plein d'ardeur et de courage ».

100 [MILLE ET UNE NUITS]. Plain and literal translation of the Arabian Nights Entertainments, now entitled The Book of the Thousand Nights and a Night... by Richard F. Burton. Vol. I-X. – Supplemental Nights. Vol. I-VII. S.l. [Boston], *Burton Club for private subscribers only*, s.d. [vers 1920]. 17 volumes in-8, maroquin orangé janséniste, dos lisse, bordure intérieure du même maroquin, doublure et gardes de balsa déroulé, tranches dorées sur témoins (*Lucie Weill*). 1 500 / 2 000



SOMPTUEUSE ÉDITION DES MILLE ET UNE NUITS DANS LA TRADUCTION ANGLAISE INTÉGRALE DE RICHARD FRANCIS BURTON, illustrée de 114 compositions hors texte par une pléiade d'artistes anglais et français.

C'est une des réimpressions par électrotypage de l'édition dite de la *Burton Society*, donnée à Denver en 1900-1901. Ces tirages successifs, édités par le Burton Club de Boston, ne sont pas datés mais identifiées par le nom d'une ville.

Tirage « Shammar », limité à 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé avec les planches tirées sur japon mince.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ UNIFORMÉMENT EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR LUCIE WEILL, libraire et relieuse qui a exercé à Paris de 1930 à 1978. « Sa librairie *Au Pont des Arts* était spécialisée dans le livre illustré moderne et les exemplaires de grande bibliophilie, pour lesquels elle assurait la reliure » (Fléty, p. 177).

101 MISTRAL (Frédéric). Mireille. Calendal. Les Îles d'or. Le Poème du Rhône. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887-1889*. 4 volumes in-12, demi-marquain havane avec coins, dos orné de branches d'olivier et d'olives mosaïquées de maroquin brun et havane, tête dorée, couverture et dos (*G. Levitzky*). 1 000 / 1 200

Première édition collective, comprenant le texte provençal et la traduction française. Au complet, cette édition des œuvres de Frédéric Mistral compte sept volumes.

Exemplaires imprimés sur vélin fort, à toutes marges, tels que parus.

AGRÉABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'UKRAINIEN GRÉGOIRE LEVITZKY.



101



102

102 MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Paris, Pelletan, 1907. In-4, maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin vert entre deux double filets dorés, dos orné de même, *doublure de maroquin vert*, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise et étui (*Maylander*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 26 compositions par *Pierre-Georges Jeannot* dont 12 bois gravés.

Un des 18 exemplaires réimposés in-4 sur japon ancien contenant un dessin original (24x18 cm) signé, 3 états des eaux-fortes, une collection sur chine des bois signée par *Florian* et le spécimen de souscription.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.

103 MONTESQUIEU. *Les Lettres persanes*. Paris, Jouaust, 1886. 2 volumes in-8, maroquin bleu, jeux de filets dorés encadrant les plats, dos orné de même, *doublure de maroquin bleu ornée de guirlande dorée*, tranches dorées, couverture (*Cuzin*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 8 planches en noir d'*Édouard de Beaumont*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 170 exemplaires sur hollande, enrichi de 2 états de gravures supplémentaires en noir. De la bibliothèque Henri Beraldi, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

104 MONTESQUIOU-FÉZENSAC (Jean de). *Siroco ou le récit nocturne*. Paris, Chez l'Auteur, 1933. In-4, demi-marquain fauve, couverture et dos, non rogné (*M.T. Aigner*). 300 / 400

Édition illustrée de 6 compositions originales en couleurs d'*Édouard Chimot*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 6 exemplaires tirés sur différents papiers, celui-ci sur vélin de Rives, réservés aux collaborateurs, marqués exemplaires d'artiste, avec UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CHIMOT.

105 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu, dos lisse, bordure intérieure de maroquin bleu ornée de filets dorés, doublure et gardes de moire orangée, tranches dorées, non rogné, couverture illustrée, étui (*Gruel*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales en noir de *Raoul Dufy*, dont 16 hors-texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 245 sur vélin d'Arches, ENRICHIS D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS HORS-TEXTE EN NOIR. Dos légèrement insolé.

106 MONTHERLANT (Henri de). *Les Jeunes Filles*. Paris, G. Govone, 1938. In-4, maroquin havane, *doublure et gardes de box beige*, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, chemise et étui (O. Saulin). 300 / 400

Édition illustrée de 12 compositions en couleurs de *Mariette Lydis*.

Tirage à 382 exemplaires, celui-ci un des 350 exemplaires sur vélin de Rives.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

107 MONTHERLANT (Henry de). *Le Maître de Santiago*. Paris, Les Presses de la Cité, 1948. In-4, maroquin noir, bordure intérieure de maroquin noir et rouge ornée d'un filet doré en encadrement, *doublure et gardes de vélin peint en blanc aux fers dorés*, couverture et dos, étui. (Louise Fringhian). 300 / 400

Édition illustrée de 6 lithographies noir de *Mariano Andreu*.

Un des 230 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.

108 MONTHERLANT (Henry de). *Les Garçons*. Paris, NRF, 1973. In-4, box janséniste bleu nattier, nom de l'auteur, titre et nom de l'illustrateur poussés à l'œser bleu sur le dos, *doublure sertie d'un filet doré et gardes de daim bleu*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Pierre-Lucien Martin, 1975). 300 / 400

Édition illustrée de 46 compositions d'Édouard Georges Mac-Avoy reproduites en hors-texte, dont 16 en couleurs.

Tirage sur vergé chiffon de Lana.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR PIERRE-LUCIEN MARTIN POUR JEAN-PIERRE GUILLAUME, enrichi d'une lettre autographe signée du relieur à son ami bibliophile et datée 26 novembre 1975.

Le bulletin de souscription est relié *in fine*.

De la bibliothèque Jean-Pierre Guillaume, avec ex-libris (1995, n°277).

Chemise frottée.

109 MORAND (Paul). *Nœuds coulants*. Paris, Lapina, 1928. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné d'un fleuron doré, tête dorée, couverture et dos (R. Capelle). 400 / 500

Édition originale illustrée de bois originaux de Roger Grillon et d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin, gravé par Gorvel.

Un des 50 exemplaires sur japon impérial réimposés contenant une épreuve du cuivre barré, 2 états du portrait et une suite des bois.

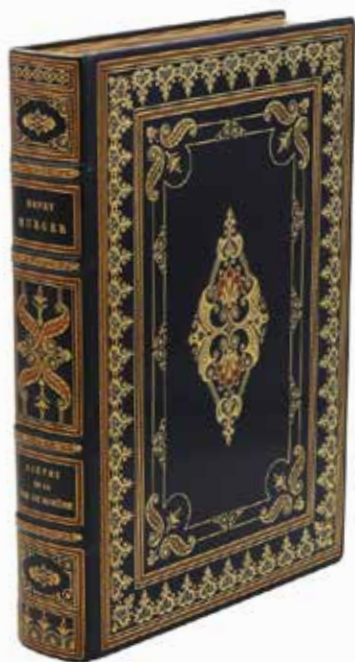
110 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohème*. Paris, Carteret, 1913. In-8, maroquin bleu nuit, plats ornés d'une grande composition mosaïquée, de fines bandes de maroquin brun en encadrement, une guirlande mosaïquée et filets dorés, dos orné de même, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné de filets et fers dorés aux angles, *doublure et garde de moire rose*, dos orné, tranches dorées, couvertures, étui (Gruel). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 46 compositions en couleurs d'après les aquarelles d'Alcide Robaudi.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE (12 x 16 cm.).

De la bibliothèque Aimé Laurent, avec ex-libris.



111 NERCIAT (André-Robert Andréa de). Félicia, ou Mes Fredaines. *Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1933*. In-8, maroquin canard, triple filet doré encadrant les plats, dos orné, guirlande intérieure dorée, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Randeynes & fils*). 500 / 600

Édition illustrée de 21 compositions en couleurs par *Antoine Calbet*, dont un frontispice et 16 hors-texte.

Tirage à 370 exemplaires, celui-ci un des 334 sur vélin d'Arches.

L'édition originale de ce chef-d'œuvre du roman libertin parut à l'adresse de Londres, en 1775.

Carteret Illustrés IV, p. 302.

112 NOGARET (François-Félix). L'Aristénète français. *Paris, Conquet, 1897*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, plats encadrés d'une large dentelle dorée, dos lisse orné, doublure de soie bleue, gardes volantes de la même soie bleue, tranches dorées sur témoins, couvertures et étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Édition illustrée de 50 compositions en noir de *Durand*, gravées à l'eau-forte par *E. Champollion*.

Ouvrage tiré à 150 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, signé du monogramme de l'éditeur et offert à M. Léopold Carteret, avec 3 états des gravures.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE CE CHARMANT LIVRE, enraciné dans le XVIII^e siècle par le texte et l'illustration. L'introduction, écrite par Roger Portalis, explique que les dessins originaux de Durand, destinés à une édition abandonnée à l'époque, ont été trouvés chez un bouquiniste des quais un siècle après leur exécution, et gravés par Champollion avec un burin fidèle et minutieux.

De la bibliothèque Léopold Carteret, avec ex-libris.

Mors frottés.

113 OVIDE. L'Art d'aimer. *Paris, Le Vasseur et C^{ie}, 1932*. In-8, maroquin bordeaux, bordure intérieure de maroquin bordeaux ornée de feuilles, fleurettes et pastilles mosaïqués de maroquin vert, jaune, rouge, brun, cuivre enchâssé dans le premier contreplat, doublure et gardes de moire lilas, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Jean-Étienne*). 500 / 600

Édition illustrée de 22 eaux-fortes en couleurs de *Berthommé Saint-André*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, chacun avec une suite en noir avec remarques, une aquarelle (9,5 x 10 cm) et un croquis signés par l'artiste de l'eau-forte de la page 83 et un cuivre de la même eau-forte.

114 POË (Edgar). Histoires extraordinaires. Précédées du poème "Le Corbeau". *Paris, Les Bibliolâtres de France, 1955*. In-4, box noir, pièces de box vert mosaïqué formant un large visage sur le premier plat, lesquelles sont parcourues de grands cercles dorés, dos lisse, doublure et gardes de daim vert, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. R. Houades*). 300 / 400

Édition illustrée de 65 eaux-fortes en noir de *Paul Lemagny*.

Tirage à 850 exemplaires sur pur chiffon du marais et 60 de présent, celui-ci sur imprimé spécialement pour Monsieur Jacques Noséda.

ÉLÉGANTE RELIURE TRIPLÉE DE HOUADES.

115 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. *Paris, Édouard Pelletan, Daniel Vierge, 1902*. In-4, maroquin vert-myrrte, filet doré et listel de maroquin havane en encadrement, grenades, oranges et grenat mosaïquées aux angles, dos orné, bordure intérieure ornée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800

Édition illustrée de 120 compositions en noir par *Daniel Vierge*, dont un portrait frontispice de l'auteur.

Tirage limité à 455 exemplaires signés par l'artiste et revêtu d'une remarque au faux-titre, celui-ci un des 100 sur chine, le n°70. Rousseurs.

116 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, À La Librairie Illustrée, s.d. [1885-1886]*. 2 tomes en un volume in-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de l'illustration d'*Albert Robida*, composée de 49 hors-texte, dont 7 en couleurs, 35 bicolores et 7 en noir, et d'environ 600 vignettes dans le texte tirées en noir.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR CHINE, SEUL GRAND PAPIER.



119

117 RACKHAM (Arthur). Ensemble 3 ouvrages.

400 / 500

INGOLDSBY (Thomas). *The Ingoldsby legends or mirth and marvels*. Londres, Dent & C^o, New York, Dutton & C^o, 1907.

In-4, cartonnage de toile verte de l'éditeur.

Édition illustrée de 36 planches en couleurs contrecollées sur carton sous serpentes légendées et de nombreuses vignettes en noir d'Arthur Rackham. Cartonnage bien conservé.

Tales from Shakespeare by Charles & Mary Lamb. Londres, Dent & C^o, New York, Dutton & C^o, 1909. In-4, cartonnage de toile beige de l'éditeur, rubans rouges. Ouvrage orné de 12 illustrations en couleurs contrecollées sur carton d'Arthur Rackham. Tirage à 750 exemplaires, celui-ci numéroté et signé par l'artiste.

The Allies fairy book. Londres, Heinemann, Philadelphie, Lippincott C^o, s.d. [1916]. In-8, cartonnage de toile bleue de l'éditeur. Ouvrage illustré de nombreuses vignettes en noir et de planches en couleurs d'Arthur Rackham.

118 [RACKHAM (Arthur)]. L'Œuvre de Arthur Rackham. *Paris, Hachette et C^{ie}*, s.d. [vers 1913]. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur.

200 / 300

Ouvrage orné de 44 planches en couleurs contrecollées sur canson et sous serpentes légendées d'Arthur Rackham.

Tirage à 460 exemplaires, celui-ci un des 400 numérotés sur papier vélin, SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

Manque le fermoir en tissu. Quelques rousseurs sur le cartonnage.

119 RACKHAM (Arthur). BARRIE (J.M.). Piter Pan. Dans les jardins de Kensington. (Conte tiré du « Petit Oiseau Blanc »). *Paris, Hachette, 1907*. In-4, bradel en vélin ivoire, premier plat orné du titre calligraphié et d'une illustration dorée, dos lisse, première page de garde ornée d'une carte des jardins de Kensington en noir, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE parue une année seulement après la première publication anglaise.

Elle est ornée de 50 illustrations hors texte en couleurs d'Arthur Rackham et tirées sur papier glacé, contrecollées sur papier brun. Les planches sont reliées en fin d'ouvrage, excepté le frontispice, et toutes protégées d'une serpente légendée.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 numérotés sur papier à la forme.

Manque le fermoir en tissu.

120 [RACKHAM (Arthur)]. ÉSOPE. Fables. *Paris, Hachette et C^{ie}, 1913*. In-4, bradel percaline crème et dorée, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

200 / 300

Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 13 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpentes légendées d'Arthur Rackham.

UN DES 375 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Bel exemplaire.

121 [RACKHAM (Arthur)]. LEWIS (Carroll). Aventures d'Alice au Pays des Merveilles. *Paris, Hachette et C^{ie}, s.d. [1907].* In-4, percaline crème et dorée, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

Édition illustrée d'un frontispice et de 12 planches en couleurs contrecollées sur carton sous serpentes légendées et de 14 dessins en noir d'*Arthur Rackham*.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires numérotés sur papier à la forme.

Cette édition française de luxe, publiée la même année l'originale d'Heinemann de 1907, a provoqué une certaine controverse auprès des Britanniques très attachés à l'édition illustrée par John Tenniel. ELLE MARQUE NÉANMOINS LE DÉBUT DU SUCCÈS D'ARTHUR RACKHAM. Ce dernier se représente de manière caricaturale en chapelier fou.

Rares rousseurs.

122 [RACKHAM (Arthur)]. MILTON (John). Comus. *Paris, Librairie Hachette, s.d. [vers 1920].* In-4, bradel demi-vélin ivoire de l'éditeur, tête dorée, non rogné, en partie non coupé. 300 / 400

Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 24 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpentes légendées d'*Arthur Rackham*.

EXEMPLAIRE NON DESTINÉ AU COMMERCE, SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

123 [RACKHAM (Arthur)]. PERRAULT (Charles). PERRAULT (Charles). Ensemble 2 ouvrages illustrés. 1 000 / 1 200
La Belle au Bois dormant. Paris, Hachette et C^{ie}, s.d. [vers 1910]. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. Édition ornée d'illustrations en ombres chinoises par *Arthur Rackham*. Tirage à 400 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Cendrillon. Paris, Hachette et C^{ie}, s.d. In-4, cartonnage crème et doré de l'éditeur. Édition ornée d'illustrations en ombres chinoises par *Arthur Rackham*. Tirage à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.

Arthur Rackham se démarqua grâce à ce nouveau style de dessin en noir après la Première Guerre mondiale, pour son originalité mais également pour son moindre coût en comparaison des livres entièrement en couleurs.

Certaines illustrations décollées.

124 RACKHAM (Arthur). SHAKESPEARE (William). A midsummer night's dream. *London, William Heinemann, New York, Doubleday Page & C^o, 1908.* In-4, bradel en vélin ivoire, orné d'une vignette et du titre dorés au centre (*Reliure de l'éditeur londonien*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 40 compositions en couleurs d'*Arthur Rackham*, contrecollées sur papier brun.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci non numéroté.

Manque le fermoir en tissu.



121



123

125 RICTUS (Jehan). Soliloques du pauvre. *Paris, Chez l'Auteur, 1897*. In-8, maroquin havane, composition florale mosaïquée en maroquin brun sur le premier plat et le dos, bordure intérieure de maroquin havane ornée de feuilles mosaïquées de maroquin vert, noir et brun, doublures et gardes de soie grise ornée de feuilles, tranches dorées, couverture (*Ch. Meunier*). 300 / 400

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice par *Steinlen* et de 8 lithographies originales en couleurs de *Joaquím Sunyer*.

Tirage à 581 exemplaires réservés aux souscripteurs, UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi de la décomposition des couleurs en 4 planches des illustrations, d'une suite en noir, une suite des épreuves biffées et deux suites sur chine avec remarques.

On joint : *Doléances. Nouveaux soliloques*. Paris, Mercure de France, 1900. In-12, broché. Édition originale de ce recueil de poésies constituant une suite aux *Soliloques du Pauvre*, illustrée d'un frontispice de *Alfred Jungbluth*. Exemplaire avec un envoi autographe signé de l'auteur à Paul Sevin. Couverture défraîchie.

126 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société littéraire de France, 1919*. In-4, maroquin noir, dos lisse, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, étui, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 38 compositions en noir par *Pablo Picasso*.

Tirage à 750 exemplaires, tous sur vélin Lafuma, celui-ci l'un des 50 de tête comprenant une suite sur vélin bleu, le n°11.

127 [SCHMIED (François-Louis)]. Le Livre des Rois. *Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1931*. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'un décor géométrique mosaïqué constitué de rectangles de maroquin vert, rouge-orangé, vieux-rose et noir, ornés de minces filets dorés, au palladium et à l'œser rouge - bleu au second plat - formant des cercles, triangles et une étoile de David, dos lisse orné de même, tranches dorées, bordure intérieure de maroquin rouge, d'un listel de maroquin taupe et d'un filet doré, doublure et gardes de suédine vieux-rose, couverture et dos, chemise et étui (*Alain Devauchelle - Inv. Deslalandes - 1990*). 3 000 / 4 000

Ouvrage orné de 31 gravures sur bois en couleurs par *François-Louis Schmied*, dont 6 à pleine page et un frontispice.

Tirage limité à 195 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci un des 25 exemplaires de tête comportant une double suite en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DES ÉTATS POUR TROİS planches et d'un second état de deux gravures à pleine page sur japon mince signées par l'artiste.

Le texte biblique a été traduit de l'hébreu par le docteur Mardrus.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE EXCEPTIONNELLE RELIURE SIGNÉE DEVAUCHELLE.

Carteret, Illustrés, IV, 264.

Reproduction page 4

128 SEGALÉN (Victor). Stèles. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1922*. In-12, cuir estampé reptile rehaussé de pastel de couleur, titre et nom d'auteur sur les deux plats en lettre capitales, doublure et garde de suède beige, couverture et dos, chemise et étui (*Florent Rousseau*). 800 / 1 000

Troisième édition illustrée en frontispice d'une reproduction du portrait de Victor Segalen par *Daniel de Monfreid*.

Tirage à 1031 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur bouffant Alpha numérotés.

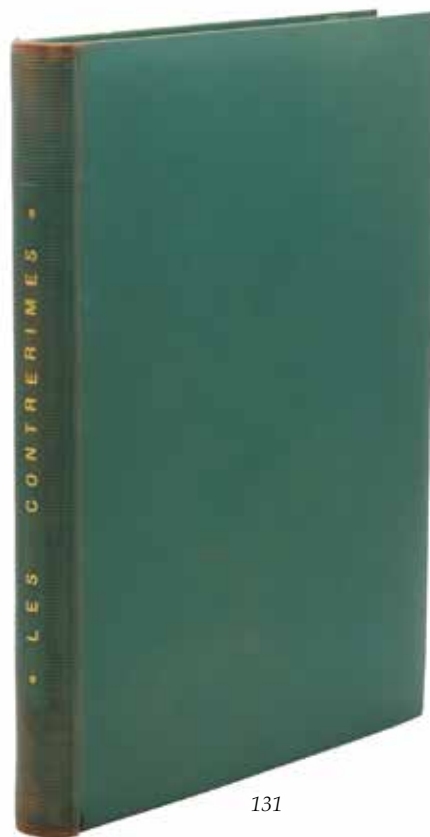
129 SOPHOCLE. Œdipe roi. *Paris, Veuve Romagnol, 1922*. Grand in-8, maroquin rouge, doublure de maroquin grenat orné d'un décor doré, gardes de tabis corail, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P. Affolter, 1923*). 1 200 / 1 500

Traduction littérale en vers français par Jules Lacroix, ornée de 26 compositions de *Raphaël Freida*, dont un frontispice et 8 hors texte, gravées à l'eau-forte, 16 gravures sur bois, en deux tons, et les ornements en tête de chapitre, gravées par *Deloche* et *Ciavarri*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon, comprenant pour les eaux-fortes : l'eau-forte forte pure, l'état avec remarque, l'état sans remarque, et pour les vignettes et ornements l'état avant-lettre sur chine et l'état avec lettre.



128



131

130 THOMPSON (Francis). *Poèmes*. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-folio, maroquin bleu nuit, dos orné du nom d'auteur et titre en capitales dorées, doublure et gardes de veau vert clair, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lagadec, 1944). 600 / 800

Premier tirage des 68 lithographies originales de Maurice Denis, dont 13 hors-textes en couleurs et 55 in-textes en camaïeu. Tirage limité à 260 exemplaires sur hollande.

Un des deux seuls ouvrages (avec *Le Voyage d'Urien*) illustrés par Maurice Denis de gravures originales, les autres étant interprétées. Certains des hors-textes ne sont pas sans rappeler la très belle suite de lithographies faites pour *Amour*.

Clovis Lagadec, meilleur ouvrier de France 1927, fut un des principaux collaborateurs de Paul Bonet.

RAREMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE COMPTE TENU DE LA TAILLE DU LIVRE.

131 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Petiet, 1930. In-4, box vert, dos lisse orné, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault). 3 000 / 4 000

Édition augmentée de deux poèmes inédits et ornée de 62 gravures au burin dessinées et gravées par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste, celui-ci ENRICHÉ DE TROIS DESSINS ORIGINAUX au crayon et à l'aquarelle (12 x 12 cm environs) signés par l'artiste.

Dos insolé, chemise usée.

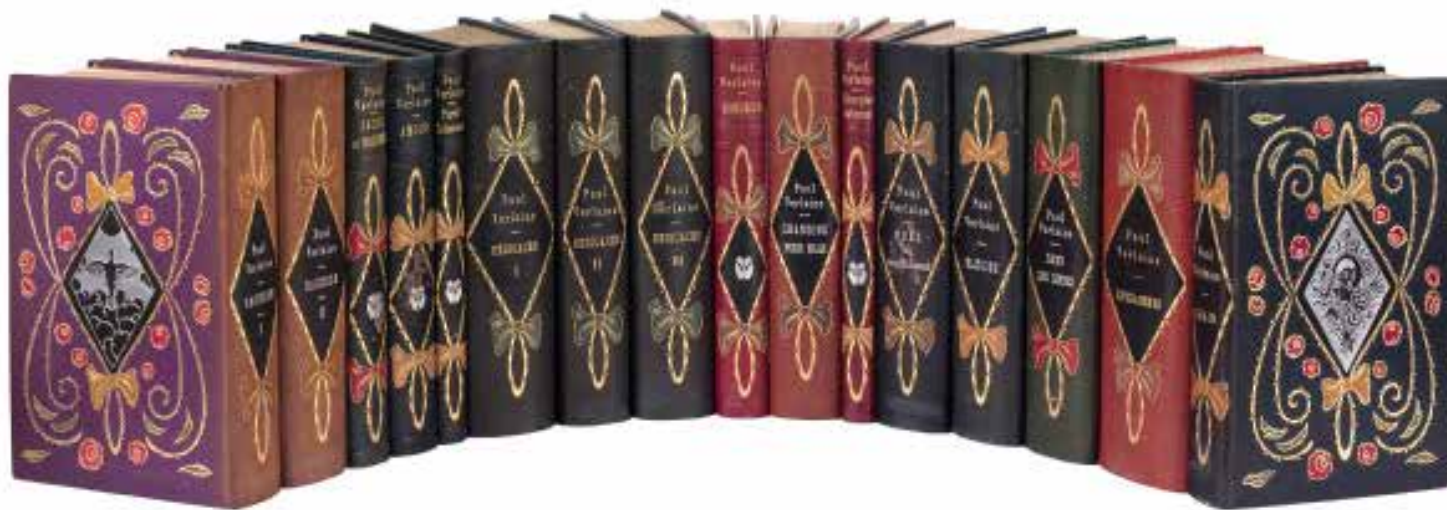
132 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Paris, Piazza, 1914. In-4, maroquin brun, filet doré et bande de maroquin brun foncé en encadrement, décor de fleurs, feuillages et motifs géométriques mosaïqués de cuirs ocre, bleu, cyan, rouge, rose et vert, dos orné de même, semis d'étoiles dorées, bordure intérieure de maroquin brun orné de fleurs roses et vertes et de feuillages à froid, parsemée de petites étoiles dorées, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Stroobants). 800 / 1 000

Ouvrage orné de 20 illustrations hors-texte en couleurs et or de Léon Carré, de serpentes légendées et d'un texte encadré de filets en couleurs et en or.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin à la cuve.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE STROOBANTS.

- 133 TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses. Paris, Piazza, 1914*. In-4, demi-marquin brun à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*J.P. Laurenchet*). 800 / 1 000
Édition illustrée de 20 compositions hors-texte en couleurs et or de *Léon Carré*, de serpentes légendées et d'un texte encadré de filets en couleurs et en or.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur japon impérial, contenant deux suites, en noir et en couleurs.
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GOUACHE ORIGINALE (17 x 12,5 cm) signée par Léon Carré et datée 1913.
- 134 VALÉRY (Paul). *Arbres. Rousseau frères, éditeurs, Bordeaux 1943*. In-4, marquin bleu nuit, semis de feuilles dorées et de marquin vert mosaïqué, bordure intérieure de marquin vert mosaïqué, tranches dorées, couverture et dos (*Louise Fringhian*). 600 / 800
Ouvrage orné de 18 images photographiques de *Laure Albin-Guillot*.
Tirage à 50 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce.
Très légers frottements aux coins.
- 135 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin. Paris, Bibliophiles de Provence, 1948*. In-4, marquin bleu, plats ornés d'un décor symbolisant la mer par des filets à froid ondulés et des petits fers dorés et argentés représentant l'écume des vagues, dos lisse orné du titre doré, *doublure et gardes de box jaune*, tête dorée, non rogné, chemise et étui (*O. Saulin*). 300 / 400
Édition illustrée de 9 eaux-fortes couleurs de *Jean-Gabriel Daragnès*.
Exemplaire non numéroté.
De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.
- 136 VERGETAS (Louis) et Georges DUHAMEL. *Civilisation (1914-1917). Paris, Crès, 1921*. In-8, marquin vieux rose, contreplats bordés et ornés de filets dorés, couverture et dos (*Creuzevault*). 600 / 800
Édition de luxe, illustrée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Berthold-Mahn*.
EXEMPLAIRE UNIQUE, sur papier de Rives, enluminé pour le capitaine d'aviation Foulques de Lareinty Tholozan, par le peintre *Louis Vergetas*, de 17 aquarelles originales signées.
Dos passé.
- 137 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons. Paris, Piazza, 1922*. In-8, marquin vert, encadrement d'un filet à froid, entrelacs de deux listels droits et courbes de marquin olive mosaïqué, *doublure de marquin taupe orné d'une composition mosaïqué de feuillages et de pommes de pin*, gardes de soie verte, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Canape R.D. 1926*). 800 / 1 000
Édition illustrée de 41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page d'*Henri Cassiers*.
Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur japon contenant une suite en noir et une suite en couleurs.
ENRICHİ D'UNE GOUACHE ORIGINALE (10 x 11 cm) signée de Cassiers.
SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE.
- 138 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens. Paris, Librairie Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1914*. Fort in-8, marquin Lavallière, jeu d'arcs de cercles mosaïqués en marquin ébène et prune bordant les plats, se répétant sur le dos, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de moire violette, couverture, étui (*René Kieffer*). 500 / 600
Édition illustrée de compositions d'*Henri Bouché-Leclercq* gravées sur bois, tirées en ocre doré et délicatement rehaussées de tons pastel au pochoir : pour chacun des 38 poèmes, un bandeau et un cul-de-lampe.
Tirage à 550 exemplaires, dont 50 sur japon et 500 sur vélin.
RARE EXEMPLAIRE SUR SOIE, dont on ne connaît pas le tirage, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE KIEFFER.
Dos légèrement passé.



139 VERLAINE (Paul). Ensemble de 13 œuvres diverses. Paris, Librairie Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1921-1926. 16 volumes in-8, maroquin de couleur propre à chaque volume (rose, vert, bleu nuit, vieux rose, ébène, etc.), large décor floral mosaïqué enserrant un cartouche losangé à motif d'argent propre à chaque volume, tête dorée, doublure et gardes de moire, couverture et dos, étui (René Kieffer). 3 000 / 4 000

Belle collection publiée par Messein. Elle comprend ici 12 titres, chacun illustré en couleurs par un artiste différent.

Tirage à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 50 de tête sur japon.

- *Parallèlement*. 1921. Illustration par Raphaël Drouart. Exemplaire n°3, enrichi d'une suite en bistre.

- *Jadis et naguère*. 1921. Illustration par Léon Voguet. Exemplaire n°42, avec une suite en noir.

- *Amour*. 1922. Illustration par Th. Hummel. Exemplaire n°41, enrichi d'une suite en bistre.

- *Bonheur*. 1923. Illustrations par Pierre Peltier. Exemplaire n°49, enrichi d'une suite des illustrations et des planches refusées en bistre.

- *Chansons pour elle*. 1923. Illustration par Quint. Exemplaire n°18, enrichi d'une suite en couleurs sur vélin, d'une suite en bistre, d'une suite en bistre de planches refusées.

- *Liturgies intimes*. 1923. Illustration par Gustave Assire. Exemplaire n°42, enrichi d'une suite en bistre.

- *Dans les limbes*. 1924. Illustration par Gaston Nick. EXEMPLAIRE UNIQUE (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 66 dessins en noir, dont 33 de petite taille, 51 épreuves, dont certaines en double, avec essai de couleurs à l'aquarelle, dont 21 non publiées, 5 planches de vignette en noir contrecollées, ainsi que 31 avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.

- *Élégies*. 1924. Illustration par André Cahard. EXEMPLAIRE UNIQUE (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 45 dessins originaux, dont 19 rehaussés à l'aquarelle, 40 épreuves en double, avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre, ainsi que 13 planches contenant plusieurs vignettes contrecollées.

- *Odes en son honneur*. 1924. Illustration par Paul Baudier. EXEMPLAIRE UNIQUE (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : un essai de titre à l'encre, 53 dessins en noir, 33 dessins à l'aquarelle, 8 planches avec vignettes contrecollées, 33 épreuves avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.

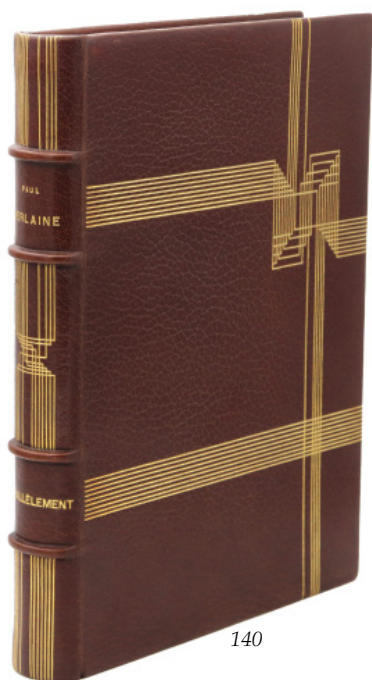
- *Sagesse*. 1924. Illustration par Daniel Girard. Exemplaire n°13, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces originales : 90 dessins au trait et 90 dessins aquarellés des mêmes sujets, 11 planches de petits croquis au crayon contrecollés, ainsi que 19 autres dessins à l'aquarelle.

- *Chair*. 1925. Illustration par Maurice Guy-Loé. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 34 épreuves mises en couleurs à l'aquarelle par l'artiste, un essai de page de titre orné d'un dessin à l'aquarelle, ainsi que 32 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.

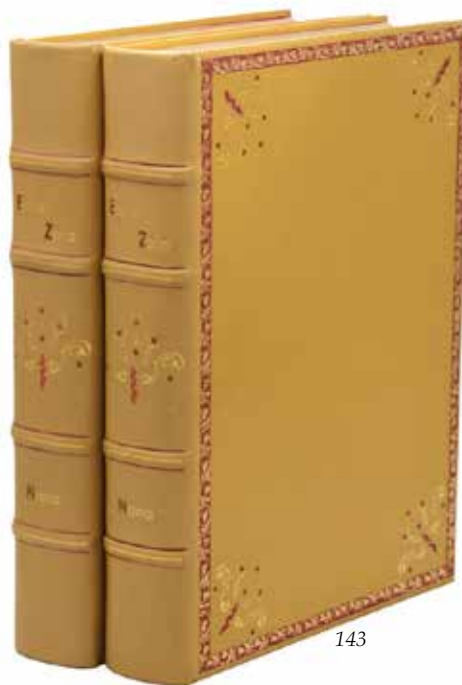
- *Dédicaces*. 1925. Illustration par Alfred Le Petit. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 108 planches contenant pour la plupart 2 dessins à l'encre contrecollés, 43 planches contenant 2 à 3 épreuves en noir, 65 planches contenant 3 à 4 épreuves mises en couleurs à l'aquarelle et 204 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.

- *Épigrammes*. 1926. Illustration par Alexandre Barte. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 73 vignettes en noir contrecollées, 48 dessins, dont 5 à l'aquarelle, 74 épreuves mis en couleurs à l'aquarelle, ainsi que 75 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.

Dos légèrement passés.



140



143

140 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1931. In-4, maroquin brun orné de multiples filets dorés entrecroisés, dos orné de même, bordure intérieure de maroquin brun orné d'un filet doré, doublure et gardes de moire brune, doubles gardes, tête dorée, couverture et dos, étui (Trinckvel). 800 / 1 000

Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, dont un frontispice et 5 à pleine page.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon ancien à la forme, avec les eaux-fortes en 4 états (premier état, deuxième état avec remarques tiré en sanguine, deuxième état avec remarques tiré en noir, état définitif), et un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEURS.

Signature d'Édouard Chimot à la justification.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE TRINCKVEL.

141 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, chez l'artiste, 1942. In-8, maroquin bleu nuit, plaque dorée à fleurons encadrant les plats, dos orné de même, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurons aux angles, doublure et gardes de soie brochée beige, tranches dorées, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 800 / 1 000

Édition illustrée de 43 dessins dans le texte de Jules Chadel, gravés en couleurs et imprimés par Gabrielle Cazayous, dont 4 à pleine page.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci enrichi d'une GOUACHE ORIGINALE DE JULES CHADEL, non signée.

142 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de). *Contes Cruels*. Paris, René Kieffer, 1925. Grand in-8, maroquin prune, grande plaque de cuivre gravée encadrée sur le premier plat, dos lisse orné du titre et de l'auteur dorés, double filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes d'Auguste Vigoureux.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve avec deux états des gravures dont un avec remarques.

BELLE RELIURE DE RENÉ KIEFFER, ORNÉE DU CUIVRE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION du conte *Vox Populi*, p. 29.

Infime frottement au dos.

143 ZOLA (Émile). *Nana*. Paris, Henri Jonquières, 1929. 2 volumes in-4, box moutarde, encadrement de maroquin fuchsia mosaïqué décoré de fers dorés, fers dorés et petits ronds fuchsia mosaïqués dans les angles, dos ornés de même, doublures et gardes de box fuchsia, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos, étuis (O. Saulin). 300 / 400

Édition illustrée de 44 eaux-fortes de Chas Laborde, dont 17 hors-texte en couleurs et 27 bandeaux et culs-de-lampe en noir.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 170 exemplaires sur vélin pur chiffon de Paviot, avec une suite en noir de l'état définitif des planches.



Les Cent-Une

Collection Monique de Nervo

« Il n'y a pas de dames ? » demanda la princesse Schakhowskoy.

C'était en 1926 au cours d'un dîner où l'on vantait les mérites de la société de bibliophilie Les Cent. « Le regard de son interlocuteur en disait long quant à son opinion sur l'intelligence des femmes. Un peu froissée, la princesse déclara qu'elle fonderait une société de femmes bibliophiles. Le monsieur répondit qu'il doutait qu'elle trouvât beaucoup de femmes intéressées par les beaux livres.

« J'en trouverai non cent mais cent-une, lança la princesse et elle le fit. »

C'est ainsi que l'histoire est racontée dans les archives des Cent-Une et elle reflète bien l'état d'esprit dans lequel naquit cette nouvelle société de bibliophilie, exclusivement féminine ».

Source : www.lescentune.com

144 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools. Paris, Les Cent-Une, 1986.* In-8, en feuilles, couverture, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Édition ornée de 16 gravures originales en noir et en couleurs de Lil Michaelis.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, sur papier chiffon à la main.

Celui-ci un des 101 réservés aux sociétaires.

145 AUDIBERTI (Jacques). *Lagune hérissée. Paris, Les Cent-Une, 1958.* In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Édition originale illustrée de 20 lithographies originales en couleurs de Carzou.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci nominatif pour la Baronne Monique de Nervo.

146 BALZAC (Honoré de). *L'Interdiction. Paris, Les Cent-Une, 1967.* In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 100 / 120

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs de Claude Bogratchew, gravées sur cuivre par l'artiste.

Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Henry Jurgens.

147 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris. Paris, Les Cent-Une, 1950.* In-folio, en feuilles, couverture, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de 15 lithographies originales en noir et en couleurs de Jansem.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci signé par l'artiste et nominatif pour la Baronne Monique de Nervo.

148 BRIMONT (Renée de). *Ariane. Paris, Les Cent-Une, 1936.* In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 illustrations gravées sur bois en deux tons par Georges Beltrand d'après Henri Deluermoz.

Tirage à 154 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Gallié.

149 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le) suivi des commentaires de Sainte-Thérèse d'Avila. *Paris, Les Cent-Une, 1946.* In-4, en feuilles, non rogné, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 100 / 120

Ouvrage orné de 16 pointes sèches originales de Michel Ciry.

Tirage à 143 exemplaires sur vélin. Un des 42 exemplaires réservés aux collaborateurs.

Couverture insolée.

150 [CENT-UNE (Les)]. Ensemble 8 ouvrages. 8 plaquettes in-12, brochées. 200 / 300

Comptes rendus de l'activité des Cent-Une pour les années 1948-1953, 1958, 1961, 1963, 1965, 1967, 1971-1974 et 1976-1979.

151 CLAUDEL (Paul). Partage de midi. *Paris, Les Cent-Une, 1928*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquin fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 120 / 150

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE AUTORISÉE PAR L'AUTEUR, illustrée d'ornements gravés sur bois en trois tons par *Alfred Latour*.

Tirage à 111 exemplaires sur japon blanc nacré, celui-ci nominatif pour Madame Corniglion-Molinier.

De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

152 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. *Paris, Les Cent-Une, 1936*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquin fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Édition illustrée de 7 gravures originales et 43 compositions d'*Anthony Gross*.

Tirage à 130 exemplaires, celui-ci nominatif pour Madame François Louis-Dreyfus.



150



153

153 DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques. *Paris, Les Cent-Une, 1936*. In-4, demi-marquin rouge, plats ornés d'une bande de marquin rouge et filet doré, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, étui. (*M. de Bellefroid*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin des papeteries Vidalon, signés par l'artiste, celui-ci avec une suite des 15 bois en couleurs, ENRICHÉ D'UN GRAND DESSIN AU CRAYON (20 X 25 CM) AVEC LE CACHET DE L'ARTISTE.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch et Georges Marchal, avec ex-libris.

154 DU BELLAY (Joachim). Divers jeux rustiques. S.l., *Paris, Les Cent-Une, 1936*. In-4, en feuilles, couverture de parchemin ornée or et rouge, emboîtement à rabats de demi-marquin fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Édition illustrée de 15 bois en couleurs dans le texte, lettrines et ornements en camaïeu de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin des papeteries Vidalon, signés par l'artiste, celui-ci le n°1.

155 FABRE (Jean-Henri). Le Monde merveilleux des insectes. *Paris, Les Cent-Une, 1950*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquin fuchsia et beige, chemise illustrée, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 45 lithographies originales en couleurs de *Jean Lurçat*.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame François Louis-Dreyfus.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ :

- D'UNE DES 26 SUITES SUR CHINE de 41 illustrations en couleurs, signée par Jean Lurçat sur le titre,
- de deux dessins au crayon reprenant l'illustration p.102 (15,5 x 5 cm.)
- et de deux dessins au crayon rouge sur calque.

Dos insolé.



155

156 GIDE (André). *L'Immoraliste*. Paris, *Les Cent-Une*, 1948. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). 300 / 400

Édition ornée de 28 lithographies originales dans le texte, en noir, de Jacques Thévenet.

Tiré à 145 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané aux Cent-Une.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL, au fusain et au crayon portant un envoi autographe signé : à Monique un amical hommage Jacques Thévenet et d'une petite gravure (volante).

Manque la page de justification.

157 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le pacifique*. Paris, *Les Cent-Une*, 1927. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 600 / 800

Premier ouvrage édité par la société « les Cent-Une », société de femmes bibliophiles, illustré de 33 gravures originales de Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 125 exemplaires sur vergé Fabriano, celui-ci nominatif pour Mrs R.-W. Bliss.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 34 GRAVURES EN NOIR SUR JAPON.

158 HOMÈRE. *L'Odyssée*. Paris, *Les Cent-Une*, 1980. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Traduction française par Victor Bérard, ornée de 7 eaux-fortes originales par Paul Eliasberg.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives à la forme signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour la Baronne Monique de Nervo.

159 LAFAYETTE (Madame de). *La Comtesse de Tende suivi de La Princesse de Monpensier*. Paris, *Les Cent-Une*, 1988. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 80 / 100

Édition illustrée de 7 aquatintes originales par Gustave Le Créac'h.

Tirage à 118 exemplaires sur vélin de Rives blanc.

160 LAFORGUE (Jules). *L'Imitation de Notre-Dame la lune*. Paris, *Les Cent-Une*, 1974. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Édition illustrée de 4 gravures originales en noir de Jansem.

Tirage à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Baronne Monique de Nervo.

161 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. *Paris, Les Cent-Une, 1931*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Édition préfacée par Paul Valéry, ornée de 6 dessins de *Berthe Morisot*, interprétés à la pointe sèche par *Galanis*.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci sur hollandaise nominatif pour Mrs Bliss, contenant UNE SUITE DES 5 POINTES-SÈCHES SUR JAPON.

ON JOINT 6 POINTES-SÈCHES SUR JAPON DE L'ARTISTE.

Des bibliothèques Monique de Nervo et Robert et Mildred Wood Bliss, avec ex-libris.

162 OPIAN. La Cynégétique. *Paris, Les Cent-Une, 1955*. In-folio, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de 35 gravures originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont 4 gravures hors texte sur double page tirées en noir sur japon.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Baronne Monique de Nervo.

Complet du feuillet de classement des gravures *in fine*.

163 OVIDE. Les Héroïdes. *Paris, Les Cent-Une, 1938*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 500 / 600



Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales d'*André Derain*. Traduction et préface inédite de Marcel Prévost.

Tirage à 135 exemplaires sur vergé de Maillol, celui-ci un des 34 exemplaires numérotés en chiffres arabes réservés aux collaborateurs.

164 PALISSY (Bernard). Extraits des Discours admirables de la nature des eaux et fontaines tant naturelles qu'artificielles des métaux, des sels et salines... *Paris, Les Cent-Une, 1969*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Ces extraits de l'œuvre de Bernard Palissy sont illustrés de 7 gravures originales hors-texte en couleurs d'*Artur Luiz Piza*, dont une sur la couverture.

Tirage à 127 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame Henry Jurgens.

165 PLATON. Le Banquet. *Paris, Les Cent-Une, 1934*. In-4, en feuilles, couverture de parchemin ornée or et rouge, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 100 / 120

Édition typographique de Darantière. Traduction de Mario Meunier.

Tirage à 125 exemplaires sur papier de Vidalon celui-ci nominatif pour Madame Maurice Muret.

166 POE (Edgard). Une descente dans le Maestrom. *Paris, Les Cent-Une, 1976*. Petit in-folio, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Traduction de Charles Baudelaire, ornée de 4 eaux-fortes originales et d'une couverture, gravées sur cuivre par *Antoine Duc*.

Tirage à 121 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

167 [POLO (Marco)]. Le Livre de Marco Polo, gentilhomme vénitien 1271-1295. *Paris, Les Cent-Une, 1932*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Édition établie d'après celle donnée en 1556 par Groulleau, Longis et Sertenas, ornée de 9 eaux-fortes originales et lettrines gravées sur bois de *Mariette Lydis*.

Tirage à 111 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.

Dos de l'emboîtement passé.

168 PROUST (Marcel). Lettres à Madame Scheikévitch. *Paris, Les Cent-Une, 1928*. In-8, broché, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 100 / 120

Édition illustrée de 2 reproductions de photographies en noir représentant Marcel Proust, 3 fac-similés de lettres de l'auteur et un fac-similé d'un "petit bleu" de 1917.

Tirage à 111 exemplaires sur Roma gris, celui-ci nominatif pour la Princesse M. Ghyka.

169 RILKE (Rainer Maria). Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. *Paris, Les Cent-Une, 1984*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 100 / 120

Édition illustrée de 11 gravures originales sur cuivre par Georges Ball.

Tirage à 136 exemplaires numérotés sur papier chiffon à la main du Moulin de Larroque, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

170 RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. *Paris, Les Cent-Une, 1961*. In-folio, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 10 gravures originales, dont 9 en couleurs d'André Masson.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour la Baronne Monique de Nervo.



170

171 RIMBAUD (Arthur). Vers et proses. *Paris, Les Cent-Une, 1943*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 200 / 300

Édition illustrée de 23 lettrines dessinées par Démétrios Galanis.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci un des 19 exemplaires numérotés en chiffres arabes réservés aux collaborateurs.

172 SAND (George) et Gustave Flaubert. Dialogue des deux troubadours. Correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert de 1863 à 1876. *Paris, Les Cent-Une, 1978*. In-4, In-4, en feuilles, couverture, non rogné, couverture en rhodoïd, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Publication de lettres inédites de George Sand du 1^{er} mai 1870 et du 20 décembre 1874, ornée de 3 gravures originales au burin et une lettrine par Nathalie Olga et la reproduction du portrait de George Sand par Couture et du portrait-charge de Flaubert par Giraud.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Monique de Nervo, signé par la présidente, la vice-présidente et l'artiste.

173 SAND (Georges). Théâtre de Nohant. *Paris, Les Cent-Une, 1930*. In-folio, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 80 / 100

Édition illustrée de 28 planches en couleurs d'après les aquarelles de *Maurice Sand* et de nombreuses vignettes d'*Yvonne Préveraud*.

Tirage à 111 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif pour la princesse Matila Ghyka.

Manquent 5 illustrations hors-texte.

174 SEGALIN (Victor). René Leys. *Paris, Les Cent-Une, 1952*. Petit in-folio, deux fascicules cousus main à la japonaise sous couverture de soie vert foncé protégés par deux plaques de laque noire à liens de soie, coffret-étui recouvert de soie, fermée par deux onglets en ivoire, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Tchou Tsé Tsin*). 300 / 400

Première édition de bibliophile de ce roman posthume paru en 1922, ornée de 38 gravures originales sur cuivre tirées en sanguine, selon un procédé utilisé pour la première fois dans un livre occidental, par *Chou Ling*.

Tirage à 134 exemplaires sur papier de Chine double Yu-Pan, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour Madame François Louis-Dreyfus.

BELLES PLAQUES DE LAQUE NOIRE DU MAÎTRE LAQUEUR TCHOU TSÉ TSIN.

175 SHAKESPEARE (William). Macbeth. *Paris, Les Cent-Une, 1965*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Édition illustrée de 16 lithographies originales en noir de *Pierre Clayette*.

Tirage à 130 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif pour Madame Henry Jurgens.

176 TOLSTOÏ (Léon). Le Cheval. *Paris, Les Cent-Une, 1982*. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales par *Claude Weisbuch*.

Tirage à 131 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour la Baronne Monique de Nervo.

177 TOULET (Paul-Jean). Mon ami Nane. *Paris, Les Cent-Une, 1933*. In-4, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 150 / 200

Édition illustrée de 22 lithographies originales de *Mariano Andreu*.

Tirage à 111 exemplaires, celui-ci nominatif pour la Princesse Matila Ghyka.

178 VALÉRY (Paul). Études pour "mon Faust". *Paris, Les Cent-Une, 1941*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 120 / 150

Édition originale, ornée de dessins de *Paul Valéry* gravés sur bois par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 123 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Madame François Louis-Dreyfus.

179 YOURCENAR (Marguerite). Alexis. *Paris, Les Cent-Une, 1971*. In-folio, en feuilles, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, non rogné, étui (*Emboîtement moderne*). 300 / 400

Première édition illustrée d'un frontispice gravé au burin de *Salvador Dali*, signé au crayon par l'artiste.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, tous signés par la présidente et la vice-présidente.



Livres illustrés modernes



181

180 ALTERNANCE. *Paris, Le Gerbier, 1946*. In-4, en feuilles, chemise, étui.

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE DE 16 textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paullhan, etc.

16 eaux-fortes originales en noir de Jean-Gabriel Daragnès, Jean-Émile Laboureur, Henri Matisse, Édouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Jacques Villon, Jacques Maret, André Lhote, Hermine David, Roger Vieillard, Robert Lotiron, Pierre Dubreuil, Valentine Hugo, Henry de Waroquier et André Dignimont.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci UN DES 38 DE TÊTE SUR MONTVAL.

181 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Collection complète. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1927-1938*. 68 livraisons in-4, en 11 emboîtages.

3 000 / 4 000

SÉRIE COMPLÈTE DE CETTE LUXUEUSE REVUE DIRIGÉE PAR CHARLES PEIGNOT, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel.

Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.

"Le livre est une image" prévient Paul Valéry dans le texte d'introduction du numéro 1 de la revue, où il fait également l'éloge de l'imprimeur "artiste". Arts et métiers graphiques n'aura de cesse de mettre en valeur les capacités des imprimeurs et des artistes du livre, en donnant des échantillons de tout ce qu'il était possible de montrer dans les années trente. Ses numéros spéciaux sont de véritables bijoux : *Photographie* (n° 16), *Livre d'art* (n°26), *Publicité* (n°42). Les sommaires révèlent des noms prestigieux. Pour les affiches : Cassandre, Jacno, Vox... Pour les textes : Valéry, Larbaud, Mac Orlan, Fargue, Fleuret, Cocteau, Éluard... Pour les peintres et illustrateurs : Alexeieff, Dufy, Laboureur, Laurencin, Matisse, Picasso, et pour les photographes : Brassai, Krull, Man Ray, Tabard...

182 AYMÉ (Marcel). *La Fosse aux péchés. Paris, Butte Montmartre, 1946*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise de box marron, premier plat orné dans le coin inférieur droit d'une étoile de mer en maroquin crème mosaïqué bordée d'un filet doré, étui (Claude Houdart).

800 / 1 000

Édition illustrée de 22 gravures originales en couleurs de Robert Naly.

Tirage à 26 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, celui-ci EXEMPLAIRE N°1.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ :

- d'un dessin original au crayon (17,5 x 17,5 cm) de la p.67 signé,
- d'un dessin au crayon rouge sur calque (23 x 24 cm) de la p. 63, signé,
- d'un autre état des pp. 7 et 19,
- et d'une épreuve d'essai de la p. 15, signée au crayon par l'artiste.



183

183 BALZAC (Honoré de). *Une Passion dans le désert*. Paris, Maxime Cottet-Dumoulin, 1949. In-4, en feuilles, couverture titrée repliée, chemise et étui en cartonnage simili peau de serpent de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 67 eaux-fortes dessinées par *Paul Jouve* et gravées par *Raymond Haasen*, dont : 3 compositions à double page rehaussées de couleurs, 10 compositions à pleine page dont 9 rehaussées de couleurs et 54 vignettes rehaussées d'or (7 sujets différents répétés).

Tirage à 123 exemplaires numérotés signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci un des 110 contenant une suite en noir.

184 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, étui. 400 / 500

Édition ornée de 17 compositions par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon numérotés en chiffres romains comprenant :

- une gouache originale d'*André Suréda* (22 x 17 cm) pour le hors texte de la p. 119 représentant *La Mort du Chevalier*,
- une suite sur chine des hors-texte et du premier bandeau,
- une suite sur japon de tous les bois en noir et or : bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe,
- les planches de décompositions des couleurs pour le hors-texte de la p. 59.

ON JOINT UNE PIÈCE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAURICE BARRÈS, s.d., 1 p. in-8, extrait du début du roman *Un Jardin sur l'Oronte*.

185 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, Éditions Éos, 1930. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). 300 / 400

Édition ornée de 26 illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*, dont 10 figures à pleine page et 10 vignettes en couleurs, et 6 fleurons en gris.

Tirage à 225 exemplaires sur BFK Rives filigrané au nom de l'auteur.

186 BERNARD (Tristan). *Quelques silhouettes du Cercle*. Paris, Imprimerie Devambaz, 1926. In-4 oblong, cartonnage toilé de l'éditeur. 200 / 300

Recueil de 44 planches en couleurs de *Ferdinand Degournay*.

Tirage à 250 exemplaires numérotés exclusivement réservés, par souscription privée, aux membres de l'Automobile-Club de France, celui-ci l'exemplaire de M. Marquis de Lareinty-Tholozan.

187 BISSIERE (Roger). *Les Maîtres du cubisme*. Georges Braque. Paris 1920. Paris, Éditions de L'effort moderne, 1920. In-4, en feuilles, chemise rempliée de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale illustrée de 20 œuvres cubistes de *Georges Braque* reproduites soigneusement par *Victor Jacquemin*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vergé.

RARE CATALOGUE PUBLIÉ PAR UN GRAND DÉFENSEUR DU CUBISME, LÉONCE ROSENBERG.

Premier plat de la chemise détaché.

188 BOFA (Gus). Ensemble 4 ouvrages. 600 / 800

SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Bruxelles, Éditions du Nord, 1929. 2 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui. Édition illustrée de 30 eaux-fortes et 36 bois gravés de *Gus Bofa*. Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 320 sur hollandaise.

QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des beaux-arts*. Paris, Éditions EOS, 1930. In-4, broché, non rogné, non coupé. Édition illustrée de 24 eaux-fortes de *Gus Bofa*. Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires hors commerce sur BFK de Rives.

La Voie libre. Notes de tourisme syncopé. Paris, Au Moulin de Pen-Mur, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui. Édition originale illustrée de 53 compositions hors-texte de *Gus Bofa*, dont 41 contenues dans une chemise titrée "Croquis de Route". Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur vélin de Lana.

Déblais. Paris, Textes Prétextes, 1951. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. Édition illustrée de 42 eaux-fortes originales de *Gus Bofa*, dont 10 hors-texte. Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur, celui-ci un des 65 avec une suite des culs-de-lampe sur Malacca et 4 planches non utilisées sur Arches. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL (20 x 25 cm) et d'une suite en noir des hors-texte avec remarques sur Arches. Rousseurs.

- 189 [BONET (Paul)]. Paul Bonet. *Paris, Auguste Blaizot, 1945.* In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
Important ouvrage sur l'œuvre de *Paul Bonet*, illustré de 157 reproductions de reliures en noir et en couleurs.
Il comprend des textes de Paul Valéry, Paul Éluard, Renée Moutard-Uldry, Georges Blaizot et Louis-Marie Michon.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES contenant plusieurs reproductions de maquettes-épreuves pour *Le Chef-d'œuvre inconnu* de Balzac - Pablo Picasso, *Parallèlement*, Buffon, mais sans la signature de Paul Bonet annoncée.
Étui cassé, chemise usée.

- 190 BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ et Jean TARDIEU. Farouche à quatre feuilles. *Paris, Grasset, 1954.* Petit in-4, broché, non coupé. 1 000 / 1 200



Édition originale réunissant quatre textes : *Alouette du parloir* d'André Breton, *Le Vrai jour* de Lise Deharme, *Les Yeux bien ouverts* de Julien Gracq et *Madrépores ou l'architecte imaginaire* de Jean Tardieu.

L'ouvrage est illustré de 4 eaux-fortes originales signées de *Max Walter Svanberg*, *Vieira da Silva*, *Simon Hantäi* et *Wolfgang Paalen*.

Tirage à 77 exemplaires, CELUI-CI UN DES 12 HORS COMMERCE SUR CHINE, TRÈS RARES ET RECHERCHÉS.

- 191 BROSSES (Charles de). *Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosse.* Paris, Textes et Prétextes, 1947. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400
Édition illustrée de 31 gravures à l'eau-forte d'*Albert Marquet*, dont une grande composition en couverture et 5 vignettes en couleurs.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 exemplaires sur vélin de Lana.
Emboîtement jauni.

- 192 CARCO (Francis). *Paname.* Paris, *Henri Jonquières & C^{ie}*, 1927. In-8, broché, non rogné. 300 / 400
Édition illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte et de 23 compositions en noir, dont 7 à pleine page de *Jean Oberlé*.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SECOND ÉTAT DE FRONTISPICE SUR LE VERGÉ FIN.
Envoi autographe effacé. Couverture et dos insolés.

193 CARCO (Francis). Perversité. *Paris, La Roseraie, 1927*. 2 volumes in-8, en feuilles, non coupé, couverture illustrée, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 16 compositions en noir d'*André Dignimont*.

Un des 20 exemplaires sur japon impérial, celui-ci imprimé pour M. Alex Ferenczi, non numéroté.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX SUİTES EN NOİR AVEC REMARQUES, une suite en bistre et une suite des épreuves biffées réunis dans une chemise à part.

Chemise et étui usés.

194 CENDRARS (Blaise). Le Spectacle est dans la rue. *Montrouge, Draeger Frères, s.d. [1936]*. In-4, brochure d'éditeur à spirales. 400 / 500

Édition originale du recueil de 15 affiches publicitaires de *Cassandra*, lithographiées en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'un envoi autographe signé de l'artiste "*Pour Martine. Son nom suffit*".

195 COCTEAU (Jean). Dessins. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-4, broché. (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une centaine de compositions, scènes et portraits par *Jean Cocteau*, pour la plupart chargés, expressifs, spirituels, parfois surréalistes de personnalités de l'époque : A. de Noailles, Poulenc, Radiguet, Jean Hugo, Diaghilev, Picasso, Freud, Chabrier, Stravinsky...

Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil, numéroté et signé par Jean Cocteau.

ON JOINT UN BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE COCTEAU, REPRÉSENTANT RACINE, À L'ENCRE NOIRE.

196 COCTEAU (Jean). Orphée. *Paris, Éditions Rombaldi, 1944*. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise demi-vélin, étui illustré. 500 / 600

Ouvrage orné de 40 lithographies originales, dont une à double page, de *Jean Cocteau*.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon, avec une suite en noir.

On joint un carton humoristique "Eutergine Correcteur du vieillissement vasculaire".

197 COLETTE. Pour un herbier. *Paris, Pierre de Tartas, 1972*. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage orné de 21 lithographies originales, en couleurs et en noir, de *Jean Commère*.

Tirage à 299 exemplaires, signés de l'artiste et de l'éditeur, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ comportant une composition originale signée ainsi qu'une suite de toutes les planches doubles et hors texte signées sur Arches, ainsi qu'une décomposition des couleurs d'une planche.

Sans la composition originale supplémentaire.

198 COURTHION (Pierre). Les Vagabondages héraldiques. *Paris, Éditions des Chroniques du Jour, 1934*. In-plano, broché, non rogné. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 15 eaux-fortes originales de *Kurt Séligmann*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vélin de Rives.

Rousseurs.



199 [DERAIN (André)]. Dessins. *Paris, Mourlot, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture repliée, chemise et étui. 400 / 500
Ouvrage illustré de 2 lithographies en double-page, d'un frontispice et de 20 reproductions de dessins d'*André Derain*.
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci, UN DES 10 HORS-COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHÉ DE 2 LITHOGRAPHIES ORIGINALES, signées par l'artiste.

200 DES ROCHES (Catherine), Etienne PASQUIER, Claude BINET et Nicolas RAPIN. *La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936*. In-8, en feuilles, non rogné, couverture, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 16 gravures originales à l'eau-forte en noir de *Jean-Émile Laboureur*, dont une en couverture et d'une typographie par *Louis Jou*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour M. A. Champetier de Ribes.

201 [DUFY (Raoul)]. *Concert des Anges. Paris, Pierre de Tartas, 1963*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de percaline orange de l'éditeur. 500 / 600



Édition originale de ces textes sur la musique de Jean Witold ornée de 27 compositions en noir et en couleurs par *Raoul Dufy*.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 208 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur comportant l'état définitif des illustrations.

Bien complet des 2 lithographies originales en couleurs portant le timbre à sec de l'éditeur.

Monod, n°11545.

202 DUHAMEL (Georges). *Les Hommes abandonnés. Paris, Marcel Seheur, 1927*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800
Édition illustrée de 24 lithographies en noir, dont 8 hors-texte de *Maurice de Vlaminck*.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR JAPON, imprimé spécialement pour Georges Duhamel, enrichi d'une suite sur chine et une suite supplémentaire en noir.

203 FRÉNAUD (André). *La Noce noire. Paris, Pierre Seghers, 1946*. In-4, broché. 400 / 500

Édition originale illustrée de 2 lithographies originales à pleine page de *Jean Bazaine*, dont une en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE SUR DOUZE LIGNES D'ANDRÉ FRÉNAUD, copié sur un feuillet blanc avant le faux-titre, et d'un envoi autographe signé de l'auteur à Adeline et Michel Arnaud.

204 GAULLE (Charles de). *Le Fil de l'épée. Paris, Marcel Lubineau, 1963*. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement. 500 / 600
Édition illustrée de 20 compositions en noir d'*Albert Decaris*, dont 5 en double page.

Tirage à 475 exemplaires sur vélin de Rives, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES avec un cuivre, un dessin original signé (32,5 x 25 cm), une gravure refusée en deux exemplaires, une suite sur Auvergne et un tirage sur soie du frontispice et des 5 planches doubles.



205



206

205 GAZETTE DU BON TON. Art, mode et frivolités. Paris, L. Vogel, 1921-1925. 48 plaquettes in-8, en feuilles, couvertures illustrées. 1 000 / 1 200

ENSEMBLE DE 48 NUMÉROS DE LA PLUS LUXUEUSE REVUE DE MODES ET D'ACTUALITÉS PARISIENNES.

Gazette Art Déco superbement illustrée entre autres par Raoul Dufy, George Barbier, Georges Lepape, André Marty, Édouard Benito...

Manque une vingtaine de planches, idem pour les ff.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

206 GENEVOIX (Maurice). Le Roman de Renard. Paris, Éditions Vialetay, 1958. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Première édition illustrée de 90 compositions de Paul Jouve gravées sur bois par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont 2 en noir pour les couvertures et 88 en couleurs.

Tirage limité à 223 exemplaires numérotés, celui-ci justifié *exemplaire d'artiste* et signé par Paul Jouve, Maurice Genevoix et Jacques Beltrand.

207 GOGOL (Nicolas). Xavier MARMIER. Le Manteau. Paris, André Dérue, 1961. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition ornée de 12 eaux-fortes originales in texte de Lars Bo.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires sur vélin de Rives teinté, accompagnés d'UNE SUITE EN NOIR SUR JAPON IMPÉRIAL DES 12 EAUX-FORTES ET D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

ENRICHIE D'UN AUTRE DESSIN ORIGINAL à l'encre et au crayon, signés. Chacun des deux dessins mesure 25 x 16 cm.

Envoi autographe signé orné d'un dessin d'oiseau de Lars Bo pour Marcel Maurice.

Sans le cuivre annoncé à la justification.

208 HEINE (Henri). Nuits florentines. Paris, Éditions de la Pléiade, 1925. In-8, maroquin rouge, semis de points dorés et ronds de maroquin noir mosaïqué formant un nuage, dos orné de même, *doublure et gardes de box bleu nuit*, au centre des points dorés formant un rond, tranches dorées, couverture et dos (Louise Fringhian). 600 / 800

Édition illustrée de compositions de Grigory Gluckmann.

Tiré à 281 exemplaires numérotés, celui-ci un des 15 sur japon impérial, contenant une suite d'illustrations en couleurs et une en noir, et signé par l'éditeur.



209

209 HELLÉ (André). Projet de présentation à la scène de "La Croisière des Enfants". S.d. [vers 1933]. In-8 oblong, 11 ff. 1 000 / 1 200

ALBUM UNIQUE ET MANUSCRIT contenant 20 dessins originaux en couleurs d'André Hellé et de nombreuses notes, indications et remarques manuscrites à l'encre noire de l'auteur.

Les dessins représentent les décors, les différents personnages et leur mise en place sur scène.

La Croisière des Enfants est un ouvrage d'André Hellé qui a été publié en 1933 à Paris par Berger-Levrault.

210 HILDEBRANDT (Lily). Klein-Rainers Weltreise. München, Georg W. Dietrich, 1918. In-4 oblong, agrafé, cartonnage illustré de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 14 lithographies à pleine page en couleurs de Lily Hildebrandt.

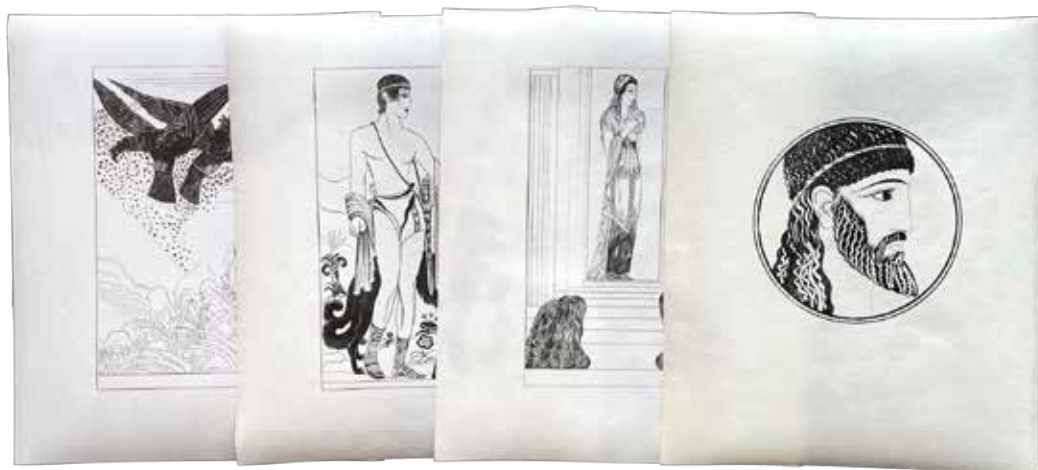
Lily Hildebrandt (1887-1974), proche de Walter Gropius et des artistes du Bauhaus, avait conçu cet ouvrage pour son fils Rainer né en 1914.

Exemplaire avec envoi autographe signé du fils de l'auteur «Ce livre de ma mère qui restait par toute sa vie un enfant, à éternelle : Eugène Ionesco du Klein Rainer».

Cartonnage détaché.

Reproduction page 2

211 HOMÈRE. L'Odyssée. Suite de gravures par François-Louis Schmied. S.l.n.d. [Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933]. 4 chemises in-4 dont 3 justifiées et signées par l'artiste. 1 000 / 1 200



SUPERBE SUITE EN NOIR SUR PEAU DE VÉLIN des 99 compositions, lettrines et bandeaux par François-Louis Schmied, gravées sur bois par Théo Schmied.

LA SUITE, JUSTIFIÉE N°3 PAR LA MAIN DE FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED, était destinée à Monsieur de Lareinty, marquis de Tholozan.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Reproduction en première et quatrième de couverture

212 JABÈS (Edmond). Ensemble de 4 ouvrages. 400 / 500

Le Nom échappe au souvenir. Il est, lui-même, mémoire, 1989. In-8, oblong, en feuilles, emboîtage. Album de 3 eaux-fortes de *Leila Brasil Danziger* et 3 fragments de texte d'Edmond Jabès. Tirage à 15 exemplaires sur vélin Moulin du Gué justifiés et signés par l'artiste, celui-ci un des 5 premiers présentés sous emboîtage.

L'Anonymat. Paris, Festina Lente, 1991. In-4, en feuilles, chemise, étui. Édition originale illustrée de 5 compositions en couleurs de *Francesca Chandon*. Tirage à 25 exemplaires numérotés sur Narcisse de Richard de Bas, signés par l'artiste.

Parler à voix basse. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-4, en feuilles, étui. Édition originale illustrée de 5 photographies d'Edmond Jabès par *Michel Dieuzaide*, signées au crayon. Tirage à 42 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches.

On-joint : *Récit. Les cinq états du manuscrit*. Paris, Textuel, 2005. In-4, broché.

213 JAMMES (Francis). Le Roman du lièvre. *Paris, Émile-Paul frères, 31 mars 1929*. In-4, en feuilles, non rogné, chemise. 800 / 1 000

Belle édition illustrée de 12 bois originaux en couleurs rehaussés d'or de *Roger de la Fresnaye*.

Tirage à 162 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, CELUI-CI UN DES 12 PREMIERS AVEC UNE SUITE DES GRAVURES en couleurs suivie de la décomposition d'une des gravures. Manque le dessin original de Roger de la Fresnaye joint aux 12 premiers exemplaires.

Rares rousseurs, chemise usée, sans étui.

Thiébaud 517 (« Édition de grand luxe publiée par les soins de Daragnès »).

214 KAFKA (Franz). L'Invité des morts. Dans notre synagogue. L'épée. Lampes neuves. *Paris, Presses du livre français, 1948*. In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400

Textes traduits par Marthe Robert.

Tirage unique à 270 exemplaires. Celui-ci un des 150 exemplaires numérotés sur Montval, comportant une pointe-sèche en frontispice d'*Otto Wols*.

215 KIPLING (Rudyard). La Chasse de Kaa. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 124 compositions en couleurs de *Paul Jouve*, dont la couverture, le titre, 3 doubles pages et 9 à pleine page ; à chaque page, un en-tête décoratif en couleurs sur fond or, gravés sur bois par *Camille Beltrand* assistée de *Pierre Bouchet*. Tirage à 185 exemplaires sur japon.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 8 DESSINS ORIGINAUX :

- un dessin représentant *un ours* à l'encre et au crayon, signé (24 x 18cm),
- une *tête de panthère sortant de l'eau* à l'encre, au feutre noir rehaussé de gouache blanche, signé (24 x 18 cm),
- un *homme et un tigre* à l'encre et au fusain sur papier calque, signé (26 x 21 cm),
- un *ours et ses oursons* à l'encre et au fusain (22 x 18 cm),
- deux frises à motifs géométriques à la gouache et au crayon noir (5,5 x 16cm),
- une *panthère de profil* à l'encre, à la peinture et au fusain, signé (13 x 22 cm),
- le *visage de Mowgli, de Bagheera, Baloo, du serpent Kaa et des singes* à l'encre de Chine, à l'aquarelle et au crayon, signé (32 x 24,5 cm).

Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, 1878-1973, p. 379.

216 KOMAKI (Ohmia), FOUJITA (Tsugouharu). Quelques Poèmes. *Paris, La Belle Édition, 1919*. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600

Édition illustrée de 12 reproductions de dessins au trait de *Foujita*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 205 exemplaires sur sur Arches.

Couverture tâchée.

217 LA FONTAINE (Jean de). Dix fables. *Paris, La Sirène, 1921*. In-8 carré, broché, couverture illustrée, chemise et étui modernes. 500 / 600

Ouvrage illustré de 72 bois gravés et coloriés de *Louis Bouquet*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon impérial.







219



221

218 LABOUREUR (Jean-Émile). Petites images de la guerre sur le front britannique, précédées d'une Lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. Paris, imprimerie d'A. Vernant, 1917. In-4, en feuilles, chemise d'éditeur avec rubans. 600 / 800

Très rare album illustré de 9 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.

Tirage unique à 120 exemplaires signés et numérotés par l'artiste.

219 LAROCHE (Henry Jean). Cuisine. Recueil de 117 recettes. Paris, Arts & Métiers Graphiques, 1935. In-folio, broché, chemise et étui à carreaux marrons de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 6 lithographies d'Édouard Vuillard, de 6 eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac, et de 6 eaux-fortes d'André Villeboeuf.

Tirage à 170 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL, enrichi de 5 planches supplémentaires.

Légers frottements à la chemise et étui.

220 LAURENCIN (Marie). Petit bestiaire. Paris, François Bernouard, 1926. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée. 300 / 400

Édition originale illustrée de 2 lithographies inédites de Marie Laurencin.

Tirage à 151 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 exemplaires sur Arches, ENRICHI DE 3 LITHOGRAPHIES EN COULEURS.

Couverture légèrement défraîchie avec rousseurs.

221 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. David et Salomon. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1933. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 95 gravures au burin, dont 54 hors-texte de Albert Decaris.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé pour M. Jean Guiffrey.

ENRICHI DE 21 DESSINS À PLEINE PAGE DE DECARIS (31 x 20 CM).

Il renferme également trois menus des Cent Bibliophiles : pour le dîner du 22 janvier 1931, du 30 mars 1933 et du 7 février 1934, les deux derniers illustrés d'une gravure signée de l'artiste.

- 222 [LEGRAIN (Pierre)]. Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures. *Paris, Auguste Blaizot, 1965*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400
Important ouvrage sur l'œuvre de *Pierre Legrain* illustré de 243 reproductions en héliogravure et de 7 planches en couleurs.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES, RÉSERVÉS AUX MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DE LA RELIURE ORIGINALE, exemplaire personnel de M. Loewy.
- 223 LES ARTISTES DU LIVRE. Collection complète. *Paris, Henry Babou, 1928-1933*. 24 plaquettes in-4, en feuilles. 600 / 800
Bel ensemble de monographies d'illustrateurs, tels que *Charles Martin, Carlègle, George Barbier, Alméry Lobel-Riche...* avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs, des portraits, des fac-similés et des préfaces d'hommes de lettres en édition originale.
Exemplaires numérotés sur papier vélin blanc.
Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr
- 224 [LES PHARMACIENS BIBLIOPHIQUES]. Ensemble 12 ouvrages illustrés. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1956-1979*. In-4, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 1 000 / 1 200
Bel ensemble de livres publiés par les soins des Pharmaciens bibliophiles, société ayant vu le jour en 1928 dans la Salle des Actes de la Faculté de Pharmacie de Paris, pour faire illustrer et éditer des livres tels que : Henri POURRAT. *Le Temps qu'il fait*. – Jean-Jacques ROUSSEAU. *Lettres élémentaires sur la botanique*. – Philippe CHABANEIX. *Musiques nouvelles*, etc.
Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr
- 225 [LES PHARMACIENS BIBLIOPHIQUES]. Ensemble 12 ouvrages illustrés. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1981-2018*. In-4, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 1 500 / 2 000
Bel ensemble de livres publiés par les soins des Pharmaciens bibliophiles, société ayant vu le jour en 1928 dans la Salle des Actes de la Faculté de Pharmacie de Paris, pour faire illustrer et éditer des livres tels que : ISTRATI (Panait). *Les Chardons du Baragan*, BOSCO (Henri). *Sylvius*, TAGORE (Rabindranath). *L'Offrande lyrique* etc.
Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr
- 226 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. *Paris, Piazza, 1926*. In-4, broché, couverture imprimée, étui. 400 / 500
Édition illustrée de 24 compositions en couleurs de *Carlos Schwab*.
UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant chacun une suite en couleurs et une suite en noir des illustrations.
- 227 LONGUS. *Les Pastorales de Daphnis et Chloé*. *Paris, Philippe Gonin, 1937*. In-8, en feuilles, non rogné, sous chemise à dos de chagrin, étui. 600 / 800
Ouvrage illustré de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*. Version d'Amyot, revue et complétée par P. L. Courier.
Tirage à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol, signé par l'artiste.
- 228 LONGUS. [Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé]. [Paris, Philippe Gonin, 1937]. In-12, en feuilles, chemises de l'éditeur. 300 / 400
Suites en noir et suite en sanguine.
- 229 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. *Paris, L'Estampe moderne, 1930*. In-4, broché, non rogné, chemise et étui. 300 / 400
Édition illustrée de 17 compositions en couleurs d'*Umberto Brunelleschi*.
Un des 450 exemplaires sur vergé d'Arches.
- 230 MAC ORLAN (Pierre). *Tombeau de Pascin*. *Paris, Textes & Prétextes, 1944*. In-4, broché. 400 / 500
Édition illustrée de 8 gravures originales en noir de *Jules Pascin*, dont un portrait en frontispice.
Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

- 231 MACHIAVEL (Nicolas de). *Le Prince*. Paris, Jou & Bosviel, 1921. In-4, broché. 300 / 400
 PREMIER OUVRAGE IMPRIMÉ PAR LOUIS JOU, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Préface d'André Suarès et traduction de T'Serstevens.
 Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur vergé à la forme. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS JOU au docteur Jean Grimaud.
 On joint le spécimen de souscription.
 Bords frottés.
- 232 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, Société des amis des livres, 1948. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400
 Édition illustrée de 24 compositions en noir de Pierre-Yves Trémois.
 Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 17 exemplaires de collaborateurs, numérotés en chiffres romains.
 EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE GRAVURE ORIGINALE DU FAUX TITRE NON RETENU, justifiée et signée au crayon par l'artiste.
- 233 MALLET-JORIS (Françoise). *Le Cirque*. [Paris], Galerie Mozart R. Mouret, [1974]. In-folio, en feuilles, double chemise sous emboîtage rouge de l'éditeur, accompagné d'une suite d'estampes in-plano, en feuilles, sous portefeuille à lacets. 600 / 800
 Superbe ouvrage orné de 15 lithographies originales hors texte tirées en couleurs et signées de Camille Hilaire, dont 5 à double page, qui n'ont pas été pliées et sont conservées dans un portefeuille à lacets séparé.
 Tirage à 220 exemplaires, CELUI-CI UN EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON NACRÉ, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE SUR LA JUSTIFICATION.
- 234 MANESSIER (Alfred). *Les Cantiques spirituels de Saint Jean de la Croix*. Paris, Les Sept, 1958. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500
 Ouvrage orné de 12 lithographies originales en couleurs d'Alfred Manessier.
 Tirage à 157 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives non numéroté.
 Mouillures sur l'étui.
- 235 MARAN (Pierre). *Le Livre de la brousse*. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1937. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200
 Édition illustrée de 39 illustrations, dont 10 hors texte, de Paul Jouve, gravées sur bois par Pierre Bouchet.
 TIRAGE À 122 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci imprimé pour M. Georges Templier.
- 236 MARCOUSSIS (Louis). *10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval*. Paris, Fourcade, 1931. In-4, en feuilles, cartonnage à rubans. 1 000 / 1 200
 Portfolio réunissant un ensemble de 10 eaux-fortes en noir, chacune signée et justifiée par Louis Marcoussis.
 Tirage à 154 exemplaires, dont 128 sur Hollande Van Gelder, celui-ci le n°53.
- 237 MARDRUS (Joseph-Charles). *Le Livre des rois*. Lausanne, Gonin & C^{ie}, 1930. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600
 Traduction littérale des textes sémitiques de Mardrus illustrée de 31 gravures sur bois en couleurs par François-Louis Schmied, dont un frontispice, 6 gravures à pleine page, 15 compositions dans le texte et 9 lettrines.
 Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'éditeur.
 Rousseurs éparses.
- 238 MAUROIS (André). *Voyage au pays des Articoles*. Paris, Jacques Schiffrin, 1927. In-8, broché, étui. 800 / 1 000
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 22 eaux-fortes et bois en couleurs par Alexandre Alexeïeff dont 6 hors texte.
 Tirage à 365 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON contenant une suite en noir avec la décomposition des couleurs sur japon mince et une suite définitive sur japon impérial. Imprimé spécialement pour Robert Coulouma.
 On joint une suite des culs-de-lampe en noir et une autre suite en noir sur japon mince.
 De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.



240

239 MICHAUX (Henri). Peintures et dessins. 1946. *Paris, Éditions du Point du Jour, 31 octobre 1946*. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale, illustrée de 43 reproductions hors texte d'œuvres d'*Henri Michaux*. Michaux pratiquait la peinture depuis 1935, époque à laquelle il habitait Anvers. Il avait exposé une première fois à Paris en 1937 puis en 1944 à la galerie Rive Gauche dirigée par Rudy Augustinie.

Un des 900 exemplaires sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AU DOCTEUR ALAJOUANINE.

Légères rousseurs.

240 MILLAUD (René). *Le Club des cent, histoire d'un club gastronomique au XX^e siècle*. S.l. [Paris], Étienne Chiron, s.d. [1931]. In-4, broché, non coupé, non rogné. 300 / 400

RARE OUVRAGE illustré de coupures de journaux, de reproductions photographiques, de menus contrecollés et de nombreuses reproductions d'articles et de dessins... Les documents réunis couvrent les années 1912 à 1928.

Tirage limité à 200 exemplaires sur Arches, celui-ci imprimé pour monsieur le comte de Fayolle, historien et archéologue (1851-1933).

Le Club des Cent voit le jour en 1912 lorsque Louis Forest et Dominique Lamberjack imaginent UN CLUB POUR AMATEURS DE GASTRONOMIE FRANÇAISE ET D'AUTOMOBILES. Ils souhaitent mettre en avant les restaurateurs et hôtels de qualité, qui font honneur au bon goût français. Le Club, aussi appelé "Compagnons de Cocagne", fait rapidement autorité et les adresses sélectionnées par le Club des Cent connaissent succès et prospérité grâce à eux. Ce club très fermé existe encore aujourd'hui. Sans le tome II, lequel contient les délibérations, assemblées générales et comptes du club.

241 MINUTES PARISIENNES (Les). Collection complète des 11 volumes des Minutes parisiennes. *Paris, Paul Ollendorf, 1899-1904*. 11 plaquettes in-12, brochées sous 2 chemises et étuis. 600 / 800

Exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

242 MISTRAL (Frédéric). *Nerte. Nouvelle provençale. – Nerto. Poème provençal*. *Société des bibliophiles de Provence*, 1934. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale, en provençal, avec la traduction française en regard, illustrée par *Louis Jou*.

De la bibliothèque Jean Grimaud, avec ex-libris.

Étui abimé.

243 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, *Henri Lefèvre*, 1942. In-4, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de maroquin blanc peint orné de croix carrées en maroquin rouge mosaïqué, celles-ci décorées aux coins de petits fers dorés et bordées de filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (*Louise Fringhian*). 300 / 400

Ouvrage orné de 10 eaux-fortes de *Michel Ciry*.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

244 MOUTATOV (P. P.). София. Sophia. Moscou, K. F. Nekrasov, janvier-juin 1914. Fort in-4, broché, cartonnage. 400 / 500

REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE ILLUSTRÉE, PARUE EN 6 NUMÉROS, EN RUSSE. Série complète.

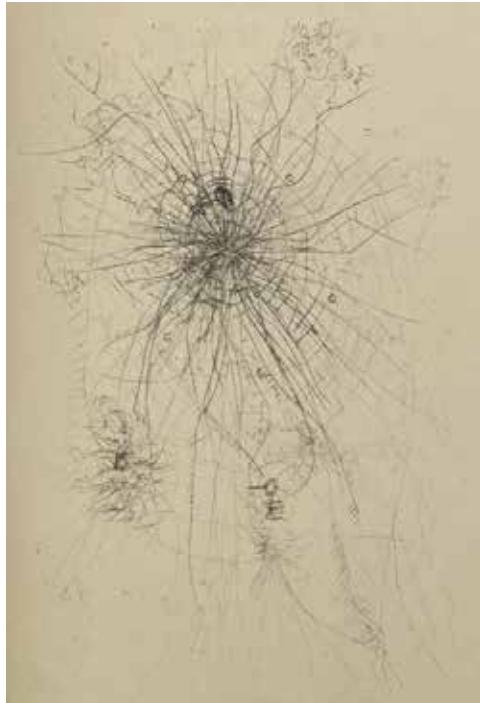
Les éditeurs se sont donnés pour mission d'éveiller l'intérêt des lecteurs pour la culture et l'art russe. Il y a été publié de nombreux articles sur l'art occidental, en accordant une attention particulière à l'art byzantin et antique, le plus proche de la tradition russe, et également sur le thème de l'art contemporain et de la poésie.

Après un an de parution, la revue a cessé d'exister.

245 PAULHAN (Jean). *Le Berger d'Écosse*. Paris, *Presses du Livre français*, 1948. In-8, broché. 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 5 pointes sèches en noir de *Wols*, toutes signées au crayon par l'artiste.

Tirage à 120 exemplaires, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, signés au crayon par l'artiste.



245

246 PIGNON (Edouard). *Battages et Pousseurs de blé*. Paris, *Cercle d'Art*, 1962. In-folio, bradel toile illustrée, étui. 300 / 400

Édition originale de cette superbe présentation d'oeuvres d'*Edouard Pignon* parfaitement reproduites en noir et en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU PASTEL SIGNÉ DE L'ARTISTE EN FRONTISPICE.

247 PONGE (Francis). *Voyage dans le parti pris des choses*. Paris, *Les Pharmaciens Bibliophiles*, 1992. In-4, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 10 pointes sèches originales à pleine page tirées sur papier ancien collé de *Jean-Michel Mathieux-Marie*.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour M. Paul Frederic.

On joint un timbre Francis Ponge de la Collection historique du timbre-poste français et un poème *Le Cageot*, illustré d'une pointe sèche titrée, numérotée et signée par l'artiste en deux exemplaires.

On joint : GUITRY (Sacha). *Le Roman d'un tricheur*. Paris, *Georges Guillot*, 1953. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition illustrée 20 eaux-fortes originales en noir par *André Collot*. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives.

248 **POUCHKINE (Alexandre)**. Contes populaires russes. Paris, Société littéraire de France, 1919. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, non rogné, chemise à rabats avec fermetures en ruban. 300 / 400

Édition illustrée de magnifiques bois en couleurs de *Jean Lébédoff*. Traduit par Alexandra de Holstein et René Ghil.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un de 235 sur vélin de Rives.

Dos de la chemise refait.

249 **RACKHAM (Arthur)**. Ensemble 3 ouvrages. 400 / 500

FORT (Paul). *Le Livre des balades*. Paris, Piazza, s.d. [1921]. In-4, broché. Ouvrage illustré de 14 compositions originales à pleine page, sous serpente légendée, et 58 bandeaux, petites vignettes et culs-de-lampe en noir d'*Arthur Rackham*. Tirage à 1300 exemplaires, celui-ci un des 300 avec un état en couleurs.

GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps*. Paris, Piazza, 1922. In-4, broché. Édition ornée de 22 illustrations d'*Arthur Rackham*. Tirage à 1300 exemplaires.

La Légende du roi Arthur. Paris, Piazza, 1920. In-4, broché. Édition illustrée de 16 compositions en couleurs d'*Arthur Rackham* et de nombreuses vignettes en noir. Exemplaire numéroté sur japon.

250 [REVUES ALLEMANDES]. Ensemble 11 livraisons de revues artistiques allemandes. 400 / 500



Das Kunstblatt. Berlin, Hermann Reckendorf, 1923-1929. 4 volumes in-4, brochés. Réunion des livraisons de mai 1923 (Cahier 3), de mai 1924 (Cahier 5), d'août et de septembre 1929. La revue, dirigée par Paul Westheim, était illustrée par les artistes expressionnistes de l'avant-guerre tels *Wilhelm Lehmbruck*, *Oskar Kokoschka*, *Otto Dix* et *Pablo Picasso*. *Das Kunstblatt* était éditée depuis 1917 à Weimar, puis, à partir de 1932, la revue paraît comme supplément de *Die Form* pour finalement s'arrêter en 1933. Les deux premiers numéros sont très usagés et les couvertures décollées.

Der Cicerone. Leipzig, 1921-1922. 5 volumes in-4, brochés. Livraisons de janvier 1922 ; février 1922. Octobre 1921. Cahier 20 ; novembre 1921. Cahier 22 ; décembre 1921. Cahier 23.

Das Plakat. Charlottenburg, 1919-1920. 2 volumes in-4, brochés. Livraisons de novembre 1919 (Cahier 6) et de décembre 1920 (Cahier 12). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de *Max Schwarzer*, *Franz Franke*, *Edmund Edel*, *Heinz Keune*, *Thor Bögelund-Jensen*, *Ludwig Kainer* et *Paul Scheurich*.



252



255

251 RODRIGUES (Eugène, sous le pseudonyme d'Érastène RAMIRO). Louis Legrand, peintre-graveur. Catalogue de son œuvre gravé et lithographié. *Paris, H. Floury, 1896*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 600 / 800

Catalogue raisonné dû à Eugène Rodrigues (1853-1928), président du club des Cent Bibliophiles depuis 1896 jusqu'à sa mort. Il est orné de nombreuses illustrations en noir dans le texte et 12 illustrations hors texte, dont la couverture et le frontispice. Un des 50 exemplaires sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LUXE, TEL QUE PARU.

252 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. *Paris, chez l'artiste, 1955*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaud d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 35 de tête comportant une suite sur japon des eaux-fortes pour l'ouvrage et une sur hollande signée et numérotée de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.

Étui fendu.

Rauch, n°123.

253 SAINT PIERRE (Michel de). *Les Côtes Normandes*. *Paris, Tartas, 1961*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de toile bleue de l'éditeur. 500 / 600

Édition illustrée de 25 compositions de Raoul Dufy, dont 7 en couleurs et 18 en noir.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux collaborateurs.

254 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *The little Prince*. *New-York, Reynal & Hitchcock, 1943*. In-8, bradel, toile saumon estampée de rouge (*Cartonnage de l'éditeur*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE.

Exemplaire du tirage courant, non autographié, faisant suite au tirage de tête.

Ex-dono de Sylvia Franck à Nelson le 3 juin 1943 : " This isn't a book for children. The subtle philosophy and the whimsical watercolours make it a treasury for me."

Sans la jaquette, coins frottés.

255 SAUVAGE (Sylvain). *Florilège des dames*. *Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932*. In-12, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Recueil de 34 poèmes de différents auteurs, orné de 37 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, EXEMPLAIRE N°1, ENRICHÉ D'UNE SUITE DE 37 ILLUSTRATIONS EN COULEURS dans un étui à part.



256

256 SCHMIED (François-Louis). *Peau-Brune. De Saint-Nazaire à La Ciotat. Journal de bord.* Lyon, *Société les XXX de Lyon*, 1931. In-4 en feuilles, non rogné. 2 000 / 3 000

Ouvrage orné de 118 gravures sur bois originales en couleurs de *François-Louis Schmied*, dont un bandeau sur la couverture, 2 hors texte et 115 bandeaux, fins de ligne et culs-de-lampe, gravés et imprimés dans ses ateliers et sous sa direction, *Théo Schmied* étant chef d'atelier.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci le n°55 signé par l'artiste à la justification.

Quelques rousseurs.

257 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir.* Paris, *Henri Creuzevault*, 1945. 3 volumes in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 79 eaux-fortes de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 50 premiers exemplaires sur vélin, AVEC UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SUR PAPIER CALQUE ayant servi d'étude (18 x 15,5 cm) et une suite des gravures.

258 SUARÈS (André). *Le Crépuscule sur la mer.* Paris, *chez le graveur*, 1933. In-4, en feuilles, couverture, chemise avec liens. 300 / 400

Édition composée de 66 bois gravés en couleurs, dont un frontispice et 24 grandes compositions dans le texte de *Maurice Denis*, gravées par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives filigrané au titre.

259 [TABLEAUX CONTEMPORAINS]. Ensemble 2 ouvrages. In-8, brochés. 300 / 400

BERNARD (Tristan). *Tableau de la boxe (n°2).* Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1922. Édition illustrée de 29 gravures à l'eau-forte en noir de *André Dunoyer de Segonzac*. Tirage à 333 exemplaires, celui-ci un des 318 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Ce volume est le plus recherché de la série. Quelques rousseurs.

MASSON (Georges-Armand). *Tableau de la mode (n°6).* Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1926. Édition illustrée de 21 gravures à l'eau-forte et de 11 lithographies en couleurs par *Marcel Vertès*. Tirage à 342 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre et un des 20 hors commerce.



260

260 TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, *La Tradition*, 1937. In-4, broché, non coupé, couverture, chemise et étui 500 / 600

Édition ornée d'illustrations en couleurs, à pleine page ou dans le texte par D. H. Ponchon.

Tirage limité à 550 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant en plus de l'état définitif des gravures, une suite en noir avec remarque, une aquarelle originale et un croquis ainsi qu'un cuivre doré et encre ayant servi au tirage.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- de six lettrines peintes à l'encre noire,
- d'un beau dessin rehaussé à l'aquarelle et à la gouache, sur la page de faux titre,
- d'un envoi autographe signé à Clovis Bardel de l'artiste.

261 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, *Eos*, 1926. In-4, broché, couverture en simili peau de serpent, chemise cartonnée de l'éditeur. 500 / 600



261

Première édition illustrée de ce recueil, dont l'origine est le petit poème *Chanson d'un serpent* que Paul Valéry avait écrit pour son ami Pierre Louÿs.

Elle est illustrée de 15 lithographies originales de Jean Marchand et de 24 bandeaux et 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia Lewitska.

Tirage à 230 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON, UN DES 15 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE IMPRIMÉ POUR L'ARTISTE SONIA LEWITSKA.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL VALÉRY ET D'UNE SUITE SUR JAPON IN FINE DE 25 HORS TEXTE EN DIVERS TONS ET DE 8 PLANCHES DE VIGNETTES EN NOIR.

On joint une suite de 16 planches de vignettes en noir.

262 VERHAEREN (Émile). *Belle Chair*. Paris, *Pierre de Tartas*, 1964. In-folio, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 300 / 400

Ouvrage illustrée 12 lithographies originales en sanguine réunies à part sous une chemise et 13 compositions originales tirées à froid sur bronzes de Volti.

Tirage à 243 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, tous avec une épreuve sur soie d'un bronze signée par l'artiste. Manque la suite des 12 lithographies.



264



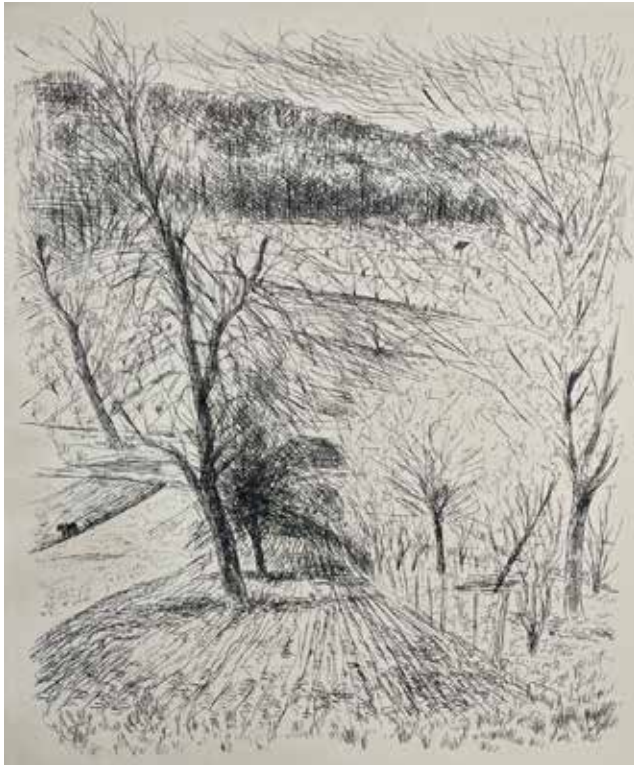
265

- 263 VERLAINE (Paul). *Poésies*. Paris, Éditions Arc-en-ciel, 1953. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500
 Poèmes illustrés de 20 pointes-sèches originales en noir de Jean Frélaut.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 175 exemplaires sur grand vélin pur fil du Marais.
 De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

- 264 VERNE (Jules). *De la terre à la lune*. Paris, Pierre de Tartas, 1970. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement à rabats de demi-marquain fuchsia et beige, étui (*Emboîtement moderne*). 500 / 600
 Ouvrage orné de 25 lithographies originales en couleurs de Jean Carzou.
 Tirage à 323 exemplaires, CELUI-CI UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ comportant une suite des six doubles planches et des six hors-textes en couleurs sur japon nacré et une suite sur grand vélin d'Arches. Exemplaire signé par l'artiste et l'éditeur.
 De la bibliothèque Monique de Nervo, avec ex-libris.

- 265 [VERVE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE]. Ensemble 17 volumes. 1938-1954. 17 volumes in-folio, brochés. 3 000 / 4 000
 Réunion de 17 numéros de cette célèbre revue du XX^e siècle avec des textes inédits de Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Claudel, Roger Caillois, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, André Malraux, Henri Michaux...
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs accompagnées de lithographies originales en couleurs de Marc Chagall, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Pablo Picasso, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Marcel Gromaire ou Fernand Léger.
 Liste complète et détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

- 266 VILLON (François), Étienne JODELLE, Louise LABBÉ, Jean de SPONDE, Marc PAPILLON DE LASPHRISE, Théophile de VIAU et Mellin de SAINT-GELLAIS. *Curieux temps d'aimer*. Paris, Gabriel Paris, 1954-1965. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
 Édition entièrement illustrée par Gabriel Paris, elle renferme 7 poèmes du XV^e au XVII^e siècle gravés à la gouge et à l'eau-forte, entourés de superbes linogravures originales.
 Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires sur papier d'Arches.



267



268

267 VIRGILE. Les Géorgiques. S.l., *Chez l'artiste*, 1947. 2 volumes in-folio, couverture rempliée, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Premier tirage du plus important des livres illustrés par *Dunoyer de Segonzac*, comprenant 119 eaux-fortes originales en noir, dont 99 à pleine page. Traduction de Michel de Marolles.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches.

268 VOLLARD (Ambroise). La Vie et l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir. Paris, *Ambroise Vollard*, 1919. In-4, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000

Édition illustrée d'une gravure originale en noir avec le cachet de l'artiste en frontispice, de nombreuses reproductions en noir des dessins et peintures de *Pierre-Auguste Renoir* et d'une lithographie en couleurs d'après une peinture de Renoir.

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 375 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Couverture légèrement insolée.

269 ZOLA (Émile). La Fête à Coqueville. Paris, *E. Fasquelle*, 1898. In-4, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture et dos. 600 / 800

Nouvelle édition illustrée de 28 compositions originales en couleurs, dont plusieurs sur doubles pages par *André Devambez*.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, comportant le tirage de la couverture avant la lettre, et un bel envoi de l'illustrateur « à ses chers amis Albert et Suzanne ».

De la bibliothèque Albert Lacomme, avec ex-libris.

La partie II présentant des œuvres d'art contemporain et des livres d'artistes (lots n°270 à 358) est disponible en catalogue imprimé sur demande, ou sur www.alde.fr.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

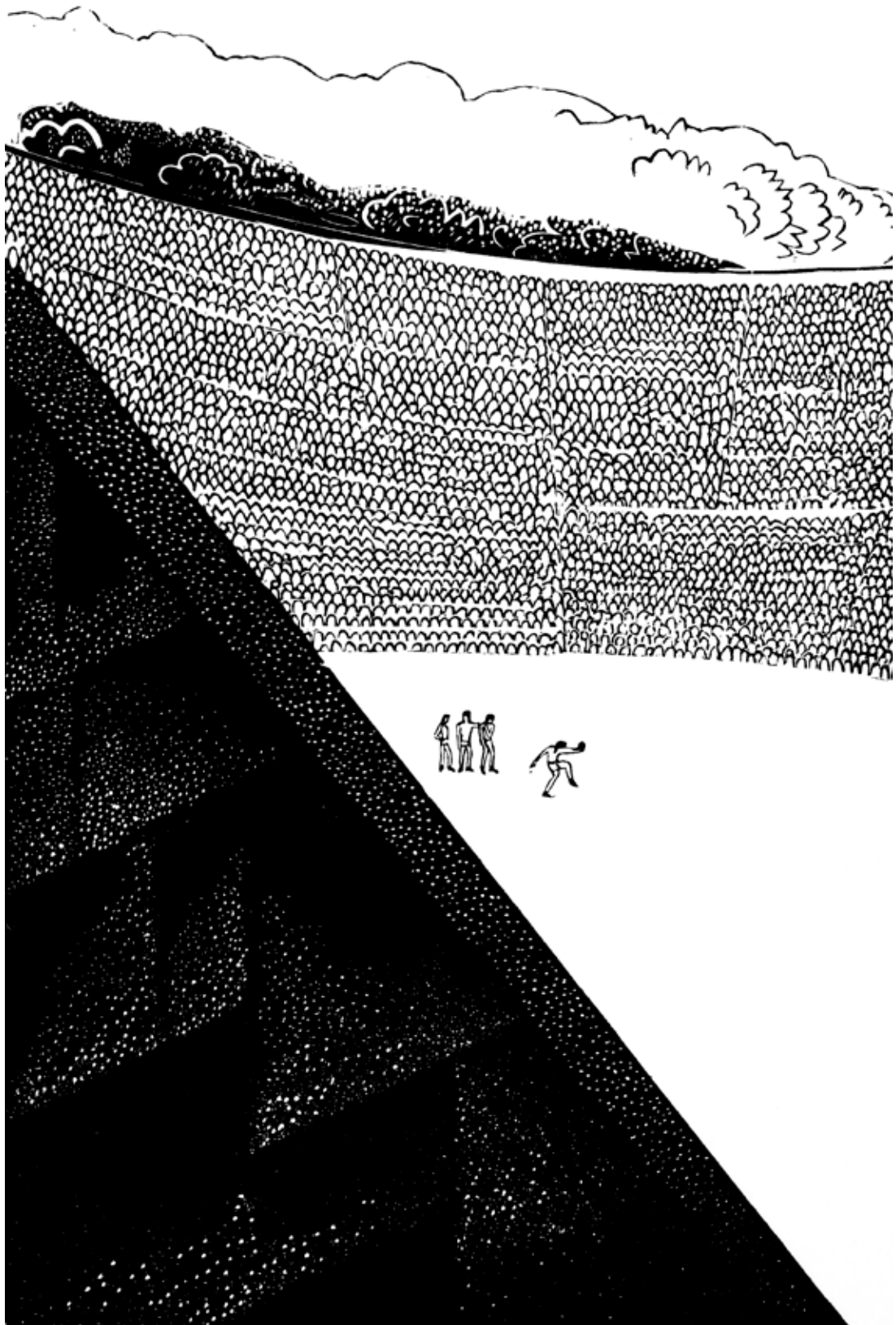
ALBIN GUILLOT (Laure).	134	CAMOREYT (Jacques).	62
ALECHINSKY (Pierre).	319, 321, 351, 359, 381, 382, 383, 394	CARA (Carlo D.).	433
ALEXEIEFF (Alexandre).	238	CARLÈGLE (Charles-Émile).	15, 390
ANDREU (Mariano).	107, 177	CARRÉ (Léon).	6, 132, 133
ANSALDI (Arnaud).	564	CARRÉGA.	392, 393
APEL LES FENOSA.	322	CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean).	145, 264
ARANDA.	26	CASSANDRE (Adolphe Jean Marie Mouron, dit).	194
ARNAC (Marcel).	562	CASSIERS (Henri).	94, 95, 96, 137, 555
ASSE (Geneviève).	514	CHADEL (Jules).	141
ASSELIN (Maurice).	526	CHAGALL (Marc).	315, 343
ATALAYA.	401	CHAHINE (Edgar).	5, 23, 492
ATLAN (Jean-Michel).	341	CHAROUSSET (Henri).	458
AVRIL (Paul).	546	CHIMOT (Édouard).	19, 104, 140, 376, 490
BADAIRE (Jean-Gilles).	439	CHOU-LING.	174
BALL (Georges).	169	CIRY (Michel).	149, 224, 243, 486, 541
BALLURIAU (Paul).	241	CLAYETTE (Pierre).	175
BALMES PARRAMON (José).	272	COCTEAU (Jean).	195, 196
BALTAZAR (Julius).	225	COLIN (Paul-Émile).	60
BARTE (Alexandre).	139	COMMÈRE (Jean).	197, 407
BAZAINE (Jean).	203, 335	COSTER (Germaine de).	529
BEARD (Peter).	314	COUBINE (Othon).	402
BEAUMONT (Édouard de).	26, 103	DALÍ (Salvador).	179, 327, 333, 356
BEAUREPAIRE (André).	525	DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	135, 153, 154, 465, 543, 557
BÉCAT (Paul-Émile).	52, 519	DEBRÉ (Olivier).	334
BECQUE (Maurice de).	494	DECARIS (Albert).	20, 204, 221, 362
BENITO (Édouard Garcia).	205	DEGOTTEX (Jean).	277
BÉRARD (Christian).	406	DEGOURNAY (Ferdinand).	186
BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (Louis).	113	DELORT (Charles).	74
BERTY (Maurice).	370	DELUERMOZ (Henri).	148
BEYLE (Pierre-Marie).	9	DELVAUX (Paul).	331
BÔ (Lars).	207	DENIS (Maurice).	83, 130, 185, 258, 375, 418, 501
BOFA (Gus).	14, 188, 380, 386, 478	DERAIN (André).	163, 199
BOGRATCHEW (Claude).	146	DEVAMBEZ (André).	269
BONET (Paul).	189	DIEUZAIDE (Michel).	212
BONNARD (Pierre).	88, 387	DIGNIMONT (André).	11, 193, 397, 398, 450
BOUCHÉ-LECLERCQ (Henri).	138, 416	DROIT (Jean).	414
BOUCHER (Lucien).	476	DROUART (Raphaël).	429
BOUCHERY (Omer).	431	DUBOUT (Albert).	422
BOUCHET (Pierre).	178	DUBUFFET (Jean).	330
BOULLAIRE (Jacques).	517	DUC (Antoine).	166
BOUQUET (Louis).	217	DUFY (Raoul).	36, 105, 201, 253
BOURDELLE (Émile-Antoine).	388	DULAC (Edmond).	423
BOURGEOIS (Louise).	274	DUMONT (Pierre).	367
BOUROUX (Paul-Adrien).	451, 464	DUNKI (Louis).	372
BRAQUE (Georges).	187, 317, 353	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	42, 252, 267, 421, 455
BRAUNER (Victor).	338	DURAND.	112
BRISAUD (Pierre).	17, 61	ELIASBERG (Paul).	158
BRISSON (Pierre-Marie).	531	ERNI (Hans).	547, 550
BROUET (Auguste).	30	ERNST (Max).	340, 424
BRULLER (Jean).	391	ERRÓ.	456
BRUNCK DE FREUNDECK (Richard).	446	FACCHETTI (Paul).	426
BRUNELLESCHI (Umberto).	229, 502, 534	FALKÉ (Pierre).	513
CAHARD (André).	139	FARNETI (Carlo).	562
CALBET (Antoine).	111, 412	FINI (Leonor).	354
CAMACHO (Jorge).	355	FOLLET (Edith).	92

FOTINSKY (Serge).	38	LE MARÉCHAL.	288, 289, 290
FOUJITA (Léonard).	216, 281	LE PETIT (Alfred).	139
FOUQUERAY (Charles).	34, 43	LÉANDRE (Charles).	533
FREIDA (Raphaël).	129	LÉBÉDEFF (Jean).	248
FRÉLAUT (Jean).	263, 400, 442	LECONTE (Pierre).	475
GAGNON (Clarence).	443, 444	LEDOUX (Philippe).	459
GALANIS (Démétrius).	70, 171, 427, 498	LÉGER (Fernand).	265
GANDON (Pierre).	507	LEGRAIN (Pierre).	222
GARACHE (Claude).	337	LEGRAND (Louis).	86, 251
GILIOI (Émile).	436	LELOIR (Maurice).	98
GIRARD (Daniel).	139	LELONG (René).	16, 33, 408
GLUCKMANN (Grigory).	208	LEMAGNY (Paul).	114
GONTCHAROVA (Natalia).	13, 368	LEMARIÉ (Henry).	403
GORGUET (Auguste-François).	58	LEPAPE (Claude).	560
GRASSET (Eugène).	57	LEPAPE (Georges).	385, 480
GRAU SALA (Emilio).	395	LETELLIER (Pierre).	520
GRILLON (Roger).	109	LÉVY (Émile).	374
GRINDAT (Henriette).	275, 396	LEWITSKA (Sonia).	261, 549
GRINEVSKY (Alexandra).	466	LHOTE (André).	320, 404
GROSCHÊNE (Claude).	568	LOBEL-RICHE (Alméry).	373
GROSS (Anthony).	152	LOCCA (Bernard).	541
GROSS (Élisabeth).	363	LOIR (Luigi).	21
GUÉRIN (Charles).	435	LOUÏS (Pierre).	473
GUY-LOÉ (Maurice).	139	LURÇAT (Jean).	155
HANSI (Jean-Jacques Walt, dit).	45	LYDIS (Mariette).	8, 106, 167
HELLÉ (André).	209	LYNCH (Albert).	40, 371
HÉRAULT (Pierre).	479	MAC-AVOY (Édouard Georges).	108
HERBIN (Auguste).	282	MACCHERONI (Henri).	292
HÉROLD (Jacques).	445	MACKAIN-LANGLOIS (Marguerite).	224
HERTENBERGER (Fernand).	449	MAILLOL (Aristide).	227, 228
HILAIRE (Camille).	233	MAJOREL (Fernand).	29
HILDEBRANDT (Lily).	210	MALASSIS (Edmond).	481
HUARD (Charles).	50, 51, 447, 448	MAN RAY.	482
HUMMEL.	139	MANESSIER (Alfred).	234
HURTUBISE (Jacques).	283, 284	MARCO (Liliane).	225
IACOVLEFF (Alexandre).	483	MARCOUSSIS (Louis).	236
ICART (Louis).	22, 71	MARET (Jacques).	180
IRIBE (Paul).	453	MARLIAVE (François de).	89
JANSEM.	147, 160	MARQUET (Albert).	191
JEAN-HAFFEN (Yvonne).	551	MARTIN (Charles).	81
JEANNIOT (Pierre-Georges).	102	MARTINI (Alberto).	35
JOB.	496	MARTY (André-Édouard).	28, 379, 472
JOU (Louis).	66, 67, 87, 231, 242, 495	MASEREEL (Frans).	485, 556
JOUAS (Charles).	1, 53, 97	MASSON (André).	170, 339, 346, 358
JOURDAIN (Henri).	48	MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel).	247, 434
JOURNIAC (Michel).	285, 286	MATISSE (Henri).	181
JOUE (Paul).	183, 206, 215, 235	MATTA (Roberto).	323
KANDINSKY (Wassily).	342	MATTER (Herbert).	530
KIJNO.	357	MENTEN DE HORNE (Ghislaine de).	548
KLAPHEC (Konrad).	457	MERCIER (Jean).	535
LA FRESNAYE (Roger de).	213	MERSON (Luc-Olivier).	46
LABORDE (Chas).	143, 405, 477, 544	METZINGER (Jean).	326
LABOUREUR (Jean-Émile).	85, 131, 157, 200, 218, 365, 377, 487	MICHAELIS (Lil).	144
LAGERFELD (Karl).	463	MICHAUX (Henri).	239
LALAUZE (Adolphe).	7	MILET (Yves).	224
LANSKOY (André).	344	MINAUX (André).	441
LAPRADE (Pierre).	460, 516	MIRÓ (Joan).	329
LATENAY (Gaston de).	76	MOCKEL (Francis).	425, 504
LATOUR (Alfred).	151	MOLINARI (Guido).	293, 294, 295, 347
LAUQUIN (Jean-Jacques).	287	MONFREID (Daniel de).	128
LAURENCIN (Marie).	220, 326, 462	MONORY (Jacques).	456
LAURENS (Jean-Paul).	41	MONTÉGUT (Louis).	27
LAURENS (Paul-Albert).	54	MOREAU (Luc-Albert).	18
LE CRÉAC'H (Gustave).	159	MORIN (Edmond).	25, 37

MORIN (Louis).	500, 561	SIMÉON (Fernand).	532
MORISOT (Berthe).	161	SIMON (Lucien).	90
MYRBACH (Félicien de).	26, 27	SIMONIDY (Michel).	44
NALY (Robert).	182	SOMM (Henry).	503
NAUDIN (Bernard).	32	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	55, 56, 125, 430, 521, 522, 536, 537, 538
NICK (Gaston).	139	SUNYER (Joaquím).	241
NIELSEN (Kay).	410, 505	SURÉDA (André).	184
NOCERA (Antonio).	506	SZYK (Arthur).	49
NOËL (Georges).	296	TAKIS (Vassilakis Panayotis).	456
O'BRY.	9	TAL COAT (Pierre).	328
OBERLÉ (Jean).	192	TANGUY (Yves).	318
OLGA (Nathalie).	172	TANNING (Dorothea).	306
ORANGE (Maurice).	99	TÀPIES (Antoni).	332, 336
PAALEN (Wolfgang).	190	TARSILA.	399
PAILLARD (Henri).	73	THEIMER (Ivan).	440
PARIS (Gabriel).	266	THÉVENET (Jacques).	156
PASCIN (Jules).	230, 497	TILLEY (Henri).	9
PAVIS (Georges Alfred).	420	TINGUELY (Jean).	307
PELTIER (Pierre).	139	TOPOR (Roland).	316
PÉRON (Pierre).	552	TOUCHET (Jacques).	417, 542
PICABIA (Francis).	511	TOYEN.	454
PICASSO (Pablo).	126, 312, 324, 419, 512, 554, 559	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	162, 232
PIGNON (Édouard).	246	VAN DONGEN (Kees).	93, 348
PILLE (Henri).	9	VAN ELSSEN (Théo).	69
PIZA (Arthur Luiz).	164	VELICKOVIC (Vladimir).	355
POLAT (Tigrane).	59, 389	VERTÈS (Marcel).	259
PONCHON (Denis Henri).	260	VIERGE (Daniel).	115
POULBOT (Francisque).	297	VIGOUREUX (Auguste).	142
PRÉVERAUD (Yvonne).	173	VILATÓ (Javier).	553
QUINT.	139	VILLEBOEUF (André).	219
RACIM (Mohammed).	491	VILLERS (André).	350
RACKHAM (Arthur).	79, 82, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 249	VILLON (Jacques).	310, 325, 349, 540, 563
RAFFAËLLI (Jean-François).	78, 409	VLAMINCK (Maurice de).	39, 202
RAFINE (Suzanne).	10, 378	VOLTI.	262
RAMSÀ.	467	VUILLARD (Édouard).	567
RANCILLAC (Bernard).	298	VUILLIER (Gaston).	489
RAYNAL (Josy).	225	WEISBUCH (Claude).	176
REIGL (Judit).	299	WODA (Albert).	225
RENAULT (Malo).	4	WOLS (Otto).	214, 245
RENEFER (Raymond Fontanet, dit).	12	WOU-KI (Zao).	345
RENOIR (Pierre-Auguste).	268	ZARETZKY (Nicolas).	515
RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges).	510	ZILCKEN (Philippe).	569
RIERA I ARAGO (Josep).	352		
ROBAUDI (Alcide).	110		
ROBIDA (Albert).	2, 9, 116, 545		
ROCHEGROSSE (Georges).	47, 64, 65, 77		
ROPS (Félicien).	469		
ROSSI (Luigi).	26, 27		
ROTHCHILD (Judith).	468		
ROUSSEAU (Pierre).	413		
ROUYEYRE (André).	528		
SAINT PHALLE (Niki de).	300, 301		
SAINT-ANDRÉ (Berthommé).	566		
SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).	254		
SAURA (Antonio).	366, 456		
SAUVAGE (Sylvain).	68, 91, 255, 257, 415		
SCHMIED (François-Louis).	127, 211, 237, 256		
SCHRODER SONNENSTERN (Friedrich).	303		
SCHWABE (Carlos).	84, 226, 488		
SELIGMANN (Kurt).	198		
SÉON (Alexandre).	75		
SHANHN (Ben).	304		
SIMA (Joseph).	539		

INDEX DES RELIEURS

AFFOLTER (Paul).	96, 129	LEHAYE.	53
AIGNER (M. T.) .	104	LEVITZKY (G.).	34, 60, 101
ASPER (Arné).	39	LOBSTEIN (A.)	322
AUGOYAT (J.).	96	LORTIC (M.).	4, 27, 546
AUSSOURD (René).	7	MAGNIN (Marius).	141
BELLEFROID (M. de).	153	MALCORPS (L.).	66
BICHON (Bernard).	13	MARIUS MICHEL.	41, 57
BLAIZOT (Robert).	65, 95,	MAROT-RODDE.	1
BLANCHETIÈRE (Henri).	78, 447	MARTIN (Pierre-Lucien).	108
BONET (Paul).	15	MATIVET.	3, 61, 430, 438, 509, 521, 565,
BONNET-MADIN.	458.	MAYLANDER.	33, 63, 74, 88, 102, 500
BRÈS (Martin).	472	MAZEL-STOUFF.	29
BRETAULT.	54	MERCIER (G.).	64
BUSENHART (Maurice).	437	MEUNIER (Charles).	75, 125, 371
CANAPE.	25, 137	MICHEL (F.).	3
CAPELLE (R.).	109	MICHON (F.).	44
CARAYON (Émile).	99, 372	MYRIAM.	35
CHAMBOLLE-DURU.	21, 37, 112, 115	NERVO (Monique de).	408, 450, 479, 494,
CHAMPS (Victor).	409	NOULHAC.	31, 83, 86
CHAMPS-STROOBANTS	80	PADBERG (Jacqueline).	71
CREUZEVAULT.	131, 136	POUILLET.	45
CUZIN.	103	PRAT.	40
DAVID.	432	RANDEYNES & FILS.	111
DELBÉE (Jacqueline).	14	RAPARLIER (R.).	46
DEVAUCHELLE.	20, 127	ROUSSEAU (Florent).	128
DURVAND.	360	RUBAN (P.).	9, 72
FOUNÈS (Esther).	70, 90	SAULIN (O.).	10, 16, 22, 32, 47, 50, 52, 77, 85, 91, 92, 93,
FAKI (Joachim).	36		106, 135, 143, 363, 389, 397, 398, 405, 406, 412, 415- 417, 429,
FLAMMARION.	431		449, 451, 484, 497, 502, 507, 535, 548, 551, 562, 566
FRANC (G.).	69	SEMET & PLUMELLE.	26
FRANZ.	76	SORBETS (G.).	17
FRINGHIAN (Louise).	5, 8, 11, 23, 24, 28, 38, 81, 107, 134	STROOBANTS.	132
FRYNS.	558	TCHOU TSÉ TSIN.	174
GOIX & GUÉNIN.	478	TELLIER (J.-L.).	377
GRAS.	19	THIERRY-SIMIER (Yseux sc de).	94, 374
GRUEL.	105, 110, 489	TRICKVEL.	140
GUÉRIN.	89	VATANT.	499
HOUADES (L. R.).	114	WEILL (Lucie).	100
JEAN-ÉTIENNE.	113	WILLEMS (J.).	42
KIEFFER (René).	59, 73, 138, 139, 142, 448		
LAGADEC (C.).	30, 130		
LANGRAND (A. & J.).	18		
LANOË (Charles).	62, 97		
LAURENCHET (J. P.).	133		
LAURENT (R.).	68		





ALDE

jeudi 12 mai 2022

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Art contemporain

*provenant des collections
Georges et Claude Pompidou
Bernard Teyssèdre*

Livres d'artistes

Partie II

Vente aux enchères publiques

jeudi 12 mai 2022 à 17h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Art contemporain

Estampes, dessins originaux, photographies & objets



272

270 [AFFICHES]. Ensemble 21 affiches modernes.

200 / 300

Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

271 [AFFICHES]. Ensemble 6 affiches chinoises.

150 / 200

Avancez à travers les grandes difficultés en suivant le Président Mao.

Les peuples s'unissent pour vaincre l'agresseur américain.

Mener la révolution jusqu'au bout.

Camarade Jiang Qing, grand porte-drapeau de la littérature et de l'art. 1972.

Wu Song combattant le tigre. Xu Shimin.

Amitié. Liu Tianmin, Chen Jingzuo.

Affiches en couleurs.

272 BALMES PARRAMON (José). (1927-2016). Sexe féminin. 105 x 75 cm.

2 000 / 3 000

Technique mixte sur papier.

Signée en bas à droite et datée 82.



274



275

273 [BON GENRE (Le)]. Trente-neuf aquarelles originales pour Le Bon Genre. Paris, Librairie Denis, 1930. 39 planches (env. 22 x 27 cm) contrecollées sur papier brun épais légendé, chemise de l'éditeur. 100 / 120

Édition comprenant 39 aquarelles reproduites en fac-similé, dont 8 inédites, par Isabey, Carle Vernet, Garbizza, Dutailly, Auguste Garneray, Harriet, Pasquier et Lante. Publiées originellement entre 1801 et 1817, ces scènes de mœurs reflètent ce que furent les modes et divertissements au tout début du XIX^e siècle à Paris.

Tirage à 500 exemplaires.

Étui un peu usé.

274 BOURGEOIS (Louise). Offset *Ex libris* [et] *Secrets*. Paris, Melchior Mondiere, 1635 [Cologne, Salon Verlag, 2005]. Pièce encadrée 10 x 6,5 cm dans un cadre de bois blanc (21 x 25,5 cm) et in-16, broché, couvertures illustrées, étui. 1 500 / 2 000

Pièce encadrée du offset d'une lithographie en couleurs sur vélin, monogrammé par la plasticienne Louise Bourgeois (1911-2010) et numéroté 19/40.

L'*Ex libris* est accompagnée d'un petit ouvrage imprimé dans le style du XVII^e siècle, orné sur la première et quatrième de couverture de deux dessins en couleurs de Louise Bourgeois.

275 CAMUS (Albert). *La Postérité du soleil*. Genève, Edwin Engelberts, 1965. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition ornée de 30 tirages argentiques contrecollés d'Henriette Grindat.

Livre d'artiste commenté par Albert Camus avec un poème liminaire et un texte explicatif de René Char.

Tirage à 123 exemplaires sur Rives, numérotés et signés par les auteurs à la justification.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

276 [DADAÏSME]. *Excursions et visites Dada*. Paris, Église Saint-Julien-le-Pauvre, Jeudi 14 avril [1921] à 3h. 1p. 22,5 x 22,5 cm. 800 / 1 000

Tract dadaïste de la première manifestation publique - et fictive - du groupe Dada en 1921, sous la conduite de Gabrielle Buffet, Louis Aragon, Arp, André Breton, Paul Éluard, Th. Fraenkel, J. Hussar, Benjamin Péret, Francis Picabia, Georges Ribemont-Dessaignes, Jacques Rigaut, Philippe Soupault et Tristan Tzara.

Impression noire et bleue dans des sens divers.



277

277 DEGOTTEX (Jean). Hors (I). 1966. 64 x 50 x 5 cm, encre de Chine sur papier, blanc réservé à la colle. 5 000 / 6 000

Numérotée et titrée au dos.

Signée et datée 31.10.1966 en bas à droite.

278 DELAROCHE (Paul). Étude de nu. Dessin original au crayon (24 x 14,5 cm).

150 / 200

Cachet Lugt n°1301.

On joint un portrait de Paul Delaroche par *Buttura*, gravé au burin par *J. Levasseur*, en épreuve sur chine appliqué (26,5 x 21 cm, édition Goupil) et le catalogue *Paul Delaroche. Un Peintre dans l'Histoire* publié sous la direction de Claude Allemand-Cosneau et Isabelle Julia aux éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1999, pour l'exposition au Musée des Beaux-Arts de Nantes et au Musée Fabre de Montpellier.

279 [ESTAMPES]. Ensemble de 10 estampes et dessins des artistes divers.

200 / 300

Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.

280 [FINI (Léonor)]. BAST (Karl-Heinz). Léonor Fini et Castor Seibel. [Paris, années 1970]. Tirage argentique en noir et blanc (240 x 300 mm) ; cachet de copyright au verso.

100 / 120

Le cliché représente Léonor Fini (1907-1996) dans son atelier parisien en compagnie de Castor Seibel.

281 FOUJITA (Léonard). Carte de vœux. 1960. 19 x 13 cm.

120 / 150

Une carte de vœux pour les fêtes de Noël 1960, illustrée d'une lithographie en noir et signée Léonard et Marie Ange Claire Foujita.

282 HERBIN (Auguste). Composition géométrique. 30 x 23 cm.

200 / 300

Sérigraphie en couleurs sur papier, porte le timbre sec de la Galerie Denise René.

On-joint :

Une affiche pour l'exposition des *Dessins d'Alechinsky* en 1978. Musée National D'Art Moderne/Centre Georges Pompidou.

Un calendrier Hundertwasser Cicero-Kunstkalender 1972.

283 HURTUBISE (Jacques). Philomène. 1966. 65 x 51 cm.

200 / 300

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Titrée, signée et justifiée *tirage d'artiste* et datée 1966 en bas.

284 HURTUBISE (Jacques). Twiggy. 1967. 99 x 45 cm.

300 / 400

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Titrée, signée et justifiée *hors commerce* et datée 67 en bas.

285 JOURNIAC (Michel). Hommage à Freud, constat critique à une mythologie travestie. *Rodolphe Stadler éditeur*, 1972. 80,5 x 60 cm.

3 000 / 4 000



Transfert photographique sur panneau.

Signé, daté 72 et justifié 9/10 en bas à droite.

Il existe plusieurs tirages dont celui-ci sur formica à dix exemplaires.

Reproduction ci-contre

286 JOURNIAC (Michel). (1935-1995). Autoportrait au soutien-gorge. 1974. 39 x 49,5 cm.

3 000 / 4 000

Photographie contrecollée sur un panneau d'aggloméré sur laquelle est posé un soutien-gorge trempé dans le plâtre et recouvert de vernis.

Michel Journiac, a mis le corps, tantôt masculin, tantôt féminin, tantôt les deux, au cœur de son œuvre. Le corps est à la fois la question et le matériau de son art.

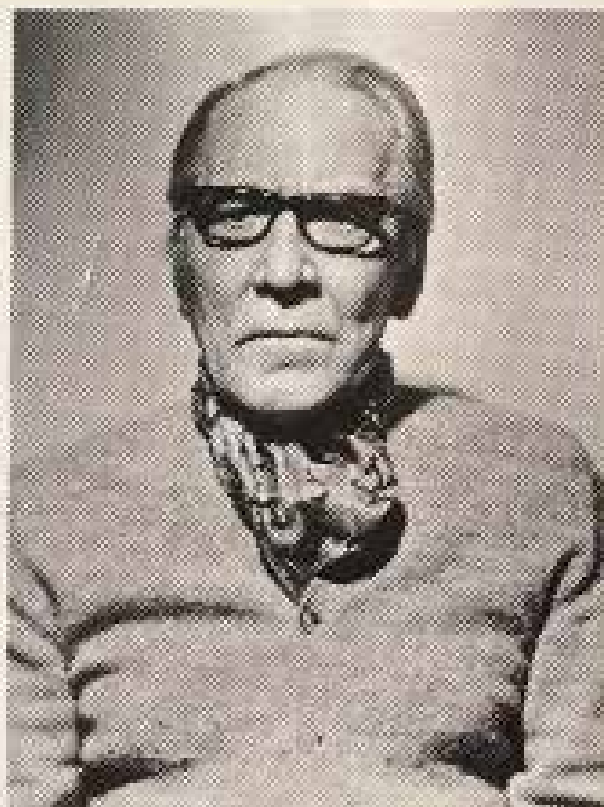
Signée et datée en bas à droite.

Légère bosse en haut, due à l'accroche au dos.



HOMMAGE A FREUD

CONSTAT CRITIQUE D'UNE MYTHOLOGIE TRAVESTIE



PERE : Robert Journiac travesti en Robert Journiac



FILS : Michel Journiac travesti en Robert Journiac



MERE : Renée Journiac travesti en Renée Journiac



FILS : Michel Journiac travesti en Renée Journiac

287 LAUQUIN (Jean-Jacques). 6 formes abstraites de bois. [1967]. 85 x 50 cm environ, formats qui varient légèrement selon l'objet. 800 / 1 000

Chaque objet est peint d'une couleur particulière (rose, bleu, vert, jaune, orange, mauve), est justifié et est signé Lauquin ou J.J.L.67.

Les boulons d'origine sont fournis pour remonter l'installation.

288 LE MARÉCHAL (Jacques Moreau dit). Fleur filante plus belle que les fleurs. *Paris, Galerie Raymond Cordier, Vernissage de l'exposition le 17 novembre 1960*. Panneau de bois 44,5 x 24,5 cm. 1 000 / 1 200

Huile sur bois.

Le Maréchal (1928-2016), proche du groupe Surréaliste, organisa sa première exposition à Londres en 1955. L'exposition à la galerie Cordier de 1960 a été présentée par André Breton.



288



290



289

289 LE MARÉCHAL (Jacques Moreau dit). Ensemble deux gravures encadrées. 200 / 300

– *La Maison jaune à Notting-Hill Gate Station (Londres)*. 19,5 x 10 cm (la gravure), 45 x 24 cm (le cadre). Gravure en noir sous-titrée, signée et justifiée au crayon ?/60 par l'artiste. Envoi autographe de l'artiste "Pour Madame et Monsieur Pompidou avec mes meilleurs sentiments".

– *Gravure abstraite* en noir avec un détail en rouge. 38 x 57 cm (la gravure, 50,5 x 70,5 cm (le cadre). Justifiée 9/60 et signée par le même artiste. Sous la gravure l'artiste a écrit à la mine de plomb "Ce qu'on gagne sur le manège, on le reperd sur la balançoire (proverbe anglais) Ce qu'on perd sur le matériel on le regagne sur le spirituel (vérité interstellaire)".

290 [LE MARÉCHAL (Jacques Moreau dit)]. Aquarelle. 56 x 15 cm (l'aquarelle), 78 x 36 cm (le cadre en métal de l'atelier Jault, Paris 14^e). 150 / 200

Dessin original à l'encre et à l'aquarelle placé dans un important cadre de métal gris, non signé, non daté.



291

291 LE PARC (Julio). Boîte noire. Boîtier de bois noir 41 x 20 x 50 cm, une ampoule, câble électrique noir. 6 000 / 8 000
 SCULPTURE LUMINO-DYNAMIQUE originale accompagnée d'un ensemble de 4 plaques cartonnées aux motifs graphiques de l'*Op Art*.
 Le fond de l'œuvre peut ainsi changer en fonction de la plaque insérée à l'arrière du boîtier.
 EXCEPTIONNELLE ŒUVRE ORIGINALE DE JULIO LE PARC, OFFERTE PAR L'ARTISTE À GEORGES POMPIDOU, POUR LE REMERCIER D'UNE
 INTERVENTION EN SA FAVEUR EN MAI 1968.

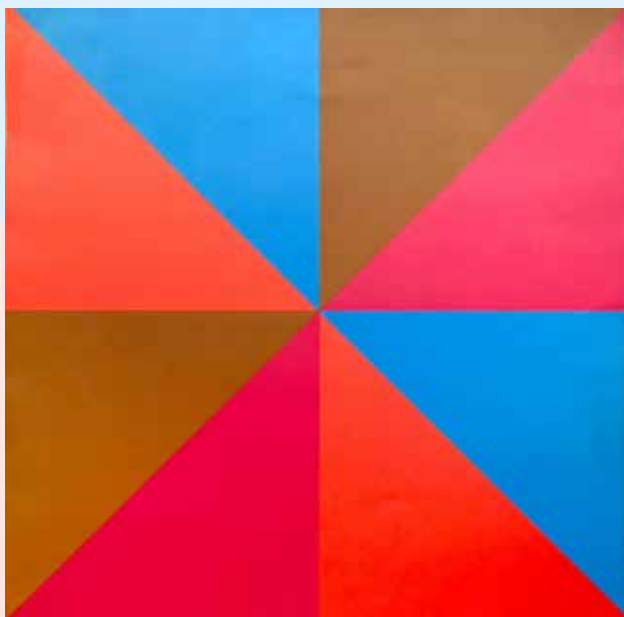
292 MACCHERONI (Henri). 787^e photo du sexe d'une femme. 50 x 40 cm.

800 / 1 000

Photographie en noir et blanc.

Signée en bas à gauche, montée sur papier fort, avec un envoi à Bernard Teyssèdre.

On joint du même artiste. *Inri*. Lithographie.



293

293 MOLINARI (Guido). Opposition triangulaire. 56 x 56 cm.

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée et datée au dos 71 et justifiée 2/50.



294

500 / 600

294 MOLINARI (Guido). Suite de dix sérigraphies Blanc / Noir. 62 x 80 cm environ chaque.

Sérigraphies en noir et blanc.

Signature et date au dos de l'une 56-67.

Petits accidents.

2 000 / 3 000

295 MOLINARI (Guido). Triangulaire jaune-orange. 56 x 38 cm.

Sérigraphie en couleurs sur papier.

Signée et datée en bas à droite 1974 et justifiée *épreuve d'artiste*.

300 / 400



295



296

296 NOËL (Georges). 1924-2010. White ground. "Dynamic grids".

4 000 / 5 000

Pigments et sable sur toile, signée, titrée et datée au dos *New York City, June 1971*.

Dimensions : 56 x 56 cm.

297 POULBOT (Francisque). Ensemble 49 lithographies. Vers 1915. 49 planches, en feuilles, la plupart 23 x 20 cm et une 38 x 28 cm.

200 / 300

Les lithographies représentent les personnages les plus souvent illustrés par Poulbot, notamment des enfants et des soldats. On y retrouve : *Porte-le à Guillaume – Il boit la purge de grand-père – Sale Belgique ! Ach ! Voilà qu'il pleut... – Attendez ! François-Joseph a encore mal au ventre... – Il aura bouffé du boche...* et d'autres dessins bien connus de *Francisque Poulbot* (1879-1946).

Le néologisme *poulbot* désigne les titis parisiens c'est-à-dire les gamins des rues que l'on retrouve dans presque chaque dessin de l'artiste.

Certaines sont en plusieurs exemplaires, rousseurs marginales sur la plus grande.

298 RANCILLAC (Bernard). Buster Keaton dans le film de Beckett. [1967]. 72 x 51 cm.

150 / 200

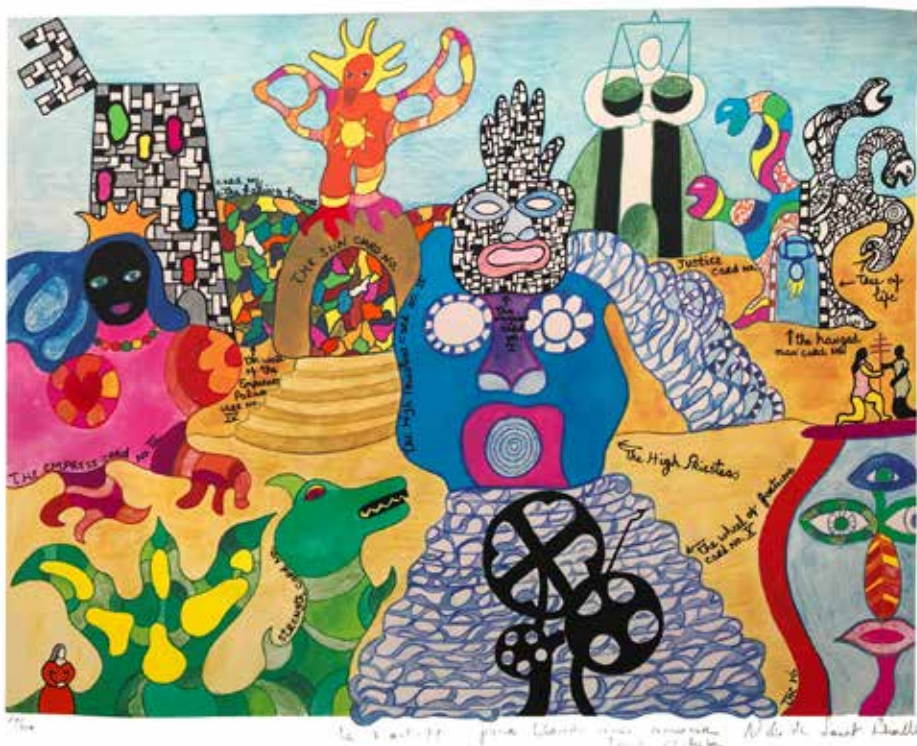
Sérigraphie signée en bas à droite et justifiée EA.

299 REIGL (Judit). Composition. 48 x 61 cm, sous verre.

500 / 600

Encre sur papier. Signée et datée en bas à droite 1958.

Mouillures.



300

300 SAINT PHALLE (Niki de). Tarot Garden. 1997. 80 x 60 cm.

600 / 800

Lithographie en couleurs numérotée 51/150, signée et datée 2 octobre 97' par Niki de Saint Phalle.

Avec un envoi autographe au crayon "Pour Claude. Avec amour. Niki"

301 [SAINT PHALLE (Niki de)]. Tirs... et autre révoltes 1961-1964. Galerie de France, 1990. 65 x 50 cm.

150 / 200

Une affiche signée par l'artiste avec envoi à Claude Pompidou.

302 SCHÖFFER (Nicolas). Varetra. Modèle créé en 1975. Artcurial. Boîtier de plexiglas noir 22 x 13 cm, 25 ampoules, câble électrique blanc.

600 / 800

SCULPTURE LUMINO-DYNAMIQUE accompagnée d'un ensemble de 3 plaquettes en plexiglass (une en blanc et les deux autres colorées monogrammées en bas à droite).

Elles s'insèrent d'une à trois simultanément dans le boîtier créant des images différentes selon les combinaisons, une fois le boîtier branché.

Nicolas Schöffer (1912 - 1992) est un artiste plasticien considéré comme le précurseur de l'art électronique. ARTISTE CINÉTIQUE, IL PROPOSE DES ŒUVRES D'ART DOTÉES DE MOUVEMENT, que ce soit par l'air, la lumière, le spectateur lui-même ou encore comme c'est le cas ici, le jeu des couleurs grâce à l'électronique.

Reproduction page 2

303 SCHRODER SONNENSTERN (Friedrich). Herzen im Eis und Schnee. 1960. Pièce encadrée, 58,5 x 80 cm avec le cadre.

1 500 / 2 000

Dessin au crayon et crayons de couleurs signé et daté 1960 par Friedrich Schroder Sonnenstern.

304 SHAHN (Ben). Botaniste aveugle. Paris, Fernand Mourlot, 1963. 67 x 50 cm.

300 / 400

Lithographie en couleurs, signée et numérotée. Elle porte un envoi autographe signé au crayon.

Tirage à 200 exemplaires.

305 SIMMELHAG (Kay). Les Sentiers perdus. *La Gaude, chez l'artiste*, 1928. In-folio, en feuilles, sous passe-partout, chemise de l'éditeur. 300 / 400



Réunion de 9 gravures sur bois, sur 13, par l'artiste danois *Kay Simmelhag* (1899-1988).
Tirage à 25 exemplaires, celui-ci sur papier japon signé et numéroté par l'artiste.
Une planche contrecollée sur un carton fin.
On joint 4 gravures sur bois au même format sur papier courant, signées et datées [19]28 par l'artiste.

306 TANNING (Dorothea). Estampe en couleurs. 8 x 6 cm. 200 / 300
Justification VII/X et signature de l'artiste au crayon en bas.

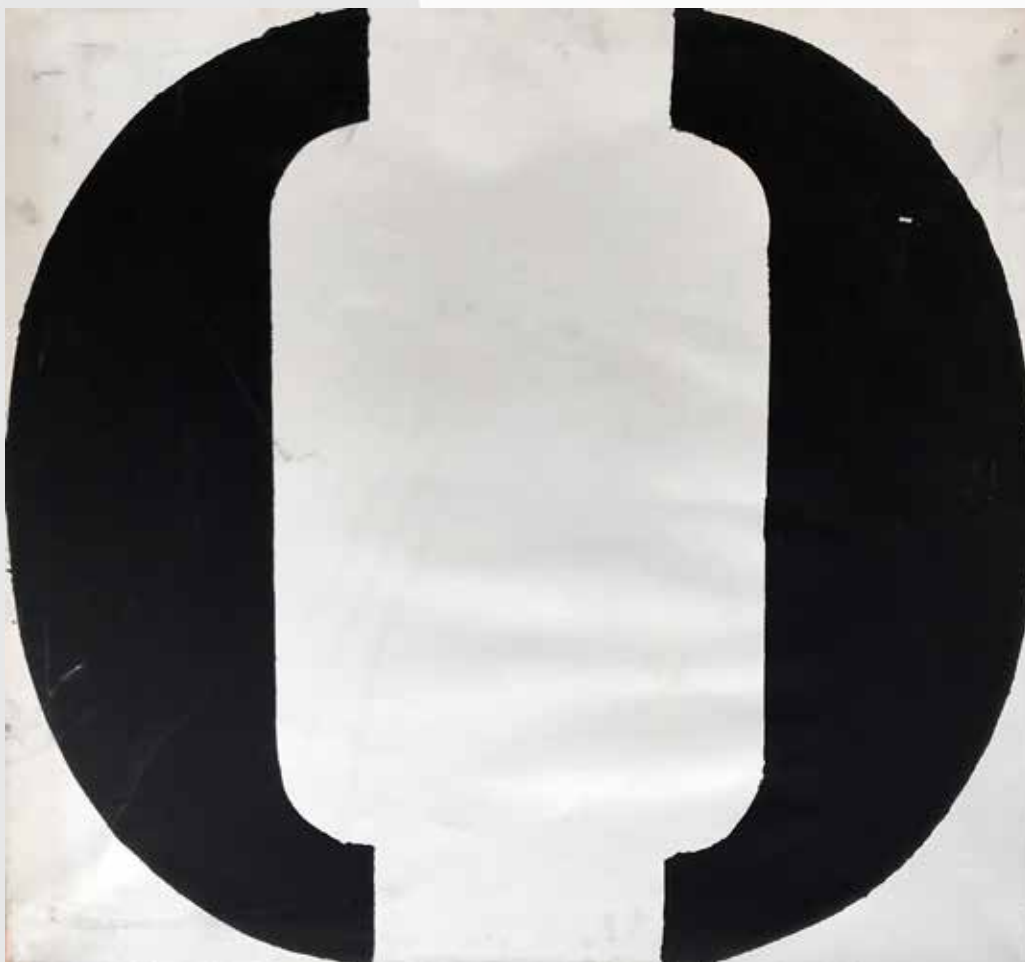
307 TINGUELY (Jean). Carte de vœux de la société automobile Renault. 1981. 16,6 x 23,5 cm. 200 / 300
Une sérigraphie originale en huit couleurs de *Jean Tinguely* datée de 1981.
Collection Renault Recherche Art et Industrie n°2.
Tirage à 1500 exemplaires.
On-joint : *Man With House*. Une lithographie en couleurs (21 x 15 cm) réalisée à partir d'un dessin de *Marc Chagall*.
Elle a été utilisée comme carton d'invitation pour l'exposition "Marc Chagall, peintures 1977-1979" du 10 octobre 1979 à la galerie Maeght.
Les deux sérigraphies sont réunies dans une boîte noire portant le nom de l'artiste.



306



307



308

- 308 URBASEK (Milos). (1932-1988). La Thème "O" XXXIII. 95 x 95 cm. 8 000 / 10 000
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1967.
- 309 URBASEK (Milos). (1932-1988). La Thème "O" XXXIV. 95 x 95 cm. 8 000 / 10 000
Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1967.
Léger accident.
- 310 VILLON (Jacques). Lithographie originale en couleurs. Pièce encadrée, 66,5 x 47 cm avec le cadre. 100 / 120
Lithographie en couleurs signée par *Jacques Villon* à la mine de plomb.
Justifiée 23/60.
- 311 XU LIN LU. NING FU CHENG. Ensemble 5 dessins chinois. 800 / 1 000
Deux dessins en couleurs à l'encre de *Xu Linlu* (34,5 x 34,5 cm) et de *Ning Fucheng* (34,5 x 34 cm), sur papier fin.
On-joint 3 dessins en noir.



309



311

DUCT
PLAIN

Deary fanatic
in 3rd A R
Agent
Territorial
Cynophiles
Constipation

his or her eyes
"passes away"
the uniform
Dmor Card
remove eye
within 6 hrs
Death

I'd like to sell
my body with
someone that

international
gamous agency

T.V. Day
Barbara Lott
+ Marko
Marty Russell
VS. Kostas

Apple onia
FICS

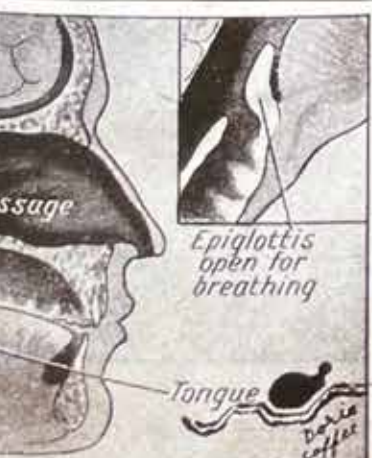
Savini apple
SAUNA Wanda
Richard K
over Kagle

Stone House
Party

Photos of Mick
+ Andy W +
Cathrine D
@ Church

Marina S.
from airport
now 60 SMH
after Bing B
Done Coffee
James P
fr. Kaver after
2 Hours

3:05 PM
Warren Beauty
in Orange O
"are you fright
Mick?"
"as long as el
live"



14, 1977
'Celebrity photographer'

Livres d'artistes



313

312 [ARAGON (Louis)] et Prosper MÉRIMÉ. *Le Carmen des Carmen*. Paris, *Éditeurs français réunis*, 1964. In-4, en feuilles. 500 / 600

Édition illustrée d'une lithographie en couleurs à double page, de 5 lithographies en noir à pleine page, de 30 compositions en noir et de nombreuses ornementsations en noir et en couleurs.

En 1957, Picasso orna de dessins un exemplaire de *Carmen*, qui fut acheté par Marcel Duhamel. Quelques années plus tard, il proposa à Aragon de publier son exemplaire. Pour cette édition, Picasso réalisa une pointe-sèche, une lithographie et quatre aquatintes, dont la quatrième était réservée aux exemplaires de tête.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 245 sur Arches, non numéroté et signé par Aragon.

Manquent une lithographie en couleurs tirée par Mourlot frères, une pointe sèche justifiée et 3 aquatintes justifiées.

313 AVANT-GARDE INTERNATIONALE (L'). Vol. II. Milan, *Galleria Schwarz*, 1962. In-4, bradel toile noire, étui (Reliure de l'éditeur). 1 000 / 1 200

Édition originale de cette deuxième sélection faite par Tristan Sauvage, alias Arturo Schwarz, comprenant une préface trilingue italien-français-anglais de Franco Russoli intitulée *Un panorama de l'Avant-garde internationale*.

CE VOLUME CONTIENT 20 EAUX-FORTES ORIGINALES JUSTIFIÉES ET SIGNÉES de Pierre Alechinsky, Miriam Bat-Yosef, Gianni Dova, Farfa, Guy Harloff, Philippe Hiquily, Toshimitsu Imai, Jean-Jacques Lebel, Philip Martin, Roberto Matta, Bruno Munari, Mimi Parent, Mario Persico, Cesare Peverelli, Carl-Frederik Reuterswaerd, Key Sato, Max-Walter Svanberg, Toyen, Jean-Pierre Vielfaure et Jacques Zimmermann.

Tirage unique à 100 exemplaires sur pur chiffon de Rives, celui-ci un des 25 réservés aux collaborateurs (n°XXII).

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ET GRAVEUR JEAN-PIERRE VIELFAURE (1930-2015), AUTEUR D'UNE DES EAUX-FORTES DE L'OUVRAGE.



314 BEARD (Peter). Peter Beard. *Taschen, Limited Edition*, 2006. In-folio, demi-marquin bordeaux avec coins, dos orné, emboîtement de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Cette édition présente la vie et l'œuvre de *Peter Beard* au Kenya dans toute sa passion, son aventure et son récit franc de la crise écologique. Il comprend des collages volumineux, reproduits ensemble pour la première fois, ainsi que des œuvres plus petites et des pages tirés de ses journaux intimes, agrandis pour montrer tous les détails de l'écriture et des dessins de Beard.

Tirage à 2500 exemplaires signés par l'artiste.

RELIÉ SOUS COFFRET DE LUXE, AVEC LUTRIN.

On-joint : ouvrage complémentaire des interviews exclusives et photos personnelles de Peter Beard.



315

315 BOURNIQUEL (Camille). *La Féerie et le royaume*. Paris, Fernand Mourlot éditeur, 1972. In-4, en feuilles, chemise, couverture et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Superbe ouvrage orné de 10 lithographies en couleurs de Marc Chagall.

Tirage à 205 exemplaires sur Arches signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci un des 15 hors commerces réservés aux collaborateurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARC CHAGALL À FERNAND MOURLOT, daté de 1972.

316 BOVE (Emmanuel). *L'Histoire d'un fou*. Paris, Yves Rivière, 1974. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage orné de 5 gravures sur bois en couleurs justifiées et signées par Roland Topor.

Tirage à 108 exemplaires sur Arches, celui-ci justifié exemplaire HC 1, imprimé pour Madame Louise Bove.

317 BRAQUE (Georges). *Espaces*. Paris, Au vent d'Arles, 1957. In-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 13 dessins, lavis et aquarelles par Georges Braque reproduits au pochoir par Daniel Jacomet. Préface d'André Verdet.

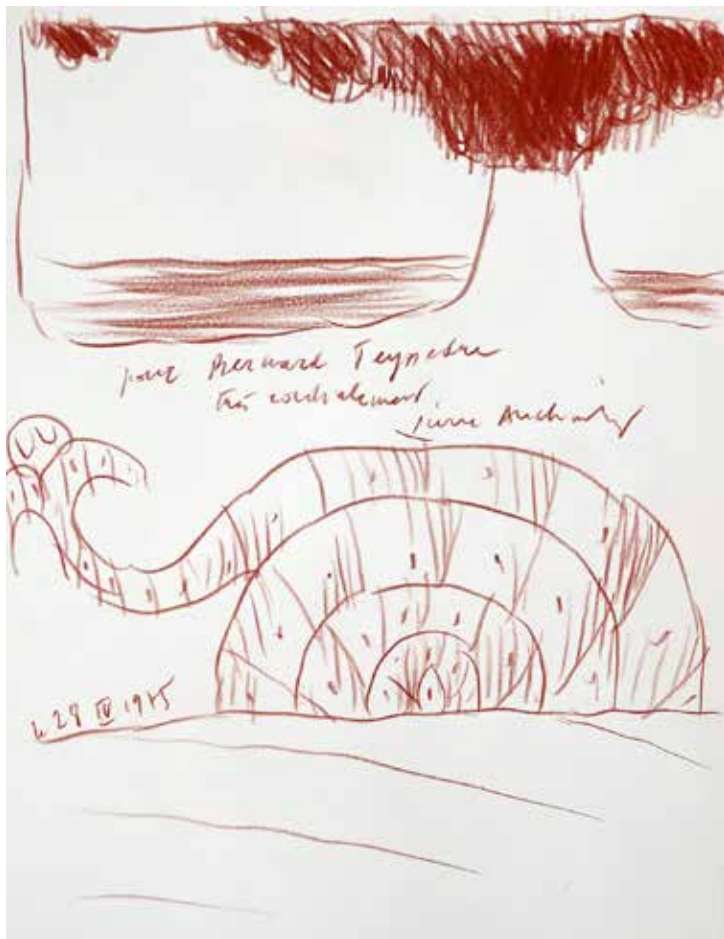
Tirage à 320 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas, celui-ci un des 300 mis dans le commerce, le n°66, signé par l'artiste à la justification.

Notes et soulignés manuscrits à l'encre en marge et au dos des planches et sur les feuillets de texte, feuillets et portefeuille défraîchis.



317

318 BRETON (André). *Volière*. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cette superbe réalisation fac-similé en couleurs de poèmes d'André Breton écrits entre 1912 et 1941, illustrée de 10 reproductions de dessins de Yves Tanguy.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés.



319

319 BUTOR (Michel). *Le Rêve de l'ammonite*. Montpellier, Fata Morgana, 1975. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur illustrés d'une composition de l'artiste en lithographie. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 10 eaux-fortes originales en couleurs, dont 5 hors texte signés, et de 27 lithographies marginales et têtes de chapitre tirées en noir, par *Pierre Alechinsky*.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur Arches signés par l'auteur et l'artiste.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU CRAYON BRUN : « Pour Bernard Teyssedre très cordialement le 24 avril 1975 »,

ORNÉ D'UN BEAU DESSIN D'AMMONITE ET D'UN ARBRE, motifs plusieurs fois représentés dans l'ouvrage.

On trouve en fin de volume la correspondance entre l'auteur et l'artiste pour l'élaboration du projet.

Alechinsky, The Complete books, n°43.

320 CENDRARS (Blaise). *L'Or*. S.l. [Paris], *Les Exemplaires*, 1938. In-4 oblong, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 9 lithographies en noir d'*André Lhote*.

Tirage à 99 exemplaires numérotés sur papier à la forme des Moulins de Vidalon.

321 CIORAN (Emil). *Vacillations*. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-4, en feuilles, emboîtement réalisé par l'atelier Duval. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 32 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE PIERRE ALECHINSKY.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés au crayon par l'auteur et l'artiste.



324



325

322 CIRICI-PELLICER (Alexandre). *Apel les Fenosa. S.l., s.n., 1958*. In-8, bradel demi-marquain, dos lisse, titre doré (A. Lobstein). 800 / 1 000

Édition illustrée de nombreuses photographies en noir des oeuvres d'*Apel les Fenosa*.

Exemplaire enrichi d'un dessin et envoi autographe signé de l'artiste.

Relié à la suite : *Fenosa Sculptures, du 21 avril au 13 mai 1961*.

On-joint : notes autographes de Fenosa pour interview Artistes dans monde moderne, manuscrit autographe de l'artiste, notes de Jacques Héliou et et une carte autographe signée.

323 CLARAC-SÉROU (Max). *Comme un semis de lacunes. Paris, Éditions du Dragon, 1986*. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs de *Roberto Matta*.

Tirage à 381 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires hors-commerce numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

324 COCTEAU (Jean). *Picasso de 1916 à 1961. Monaco, Éditions du Rocher, 1962*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 1 500 / 2 000

Première édition collective illustrée de 24 lithographies originales en noir de *Pablo Picasso*.

Tirage à 255 exemplaires, celui-ci signé à la justification par l'auteur et l'artiste. CET EXEMPLAIRE SUR B.F.K. DE RIVES RÉSERVÉ À L'ARTISTE.

On joint un spécimen de souscription illustré d'une gravure de Picasso.

325 CORRARD (Pierre). *Poésies. S.l.n.d. [Paris, Meynial, 1937]*. In-4, broché, chemise et étui. 300 / 400

Ouvrage orné de 16 eaux-fortes en noir de *Jacques Villon*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Johannot, signé par Jacques Villon.

On joint un bulletin de souscription pour l'ouvrage et une lettre autographe signée de Jules Meynial à Henri Rabaud.



326



327

326 [CUBISME]. Du Cubisme. Paris, Compagnie française des arts graphiques, 1947. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage critique illustré de 7 gravures de Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Albert Gleizes, Marie Laurencin, Jean Metzinger, Francis Picabia, Jacques Villon et 4 gravures d'après Georges Braque, André Derain, Juan Gris et Fernand Léger.

Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 400 sur pur fil de Lana.

On joint une carte postale de Madame Albert Gleizes au Docteur Grimaud.

Rares rousseurs.

327 [DALI (Salvador)]. DANTE. La Divine comédie. Paris, Les Heures claires, 1959-1963. 6 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Célèbre édition, illustrée de 100 planches en couleurs de Salvador Dalí comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond Jacquet.

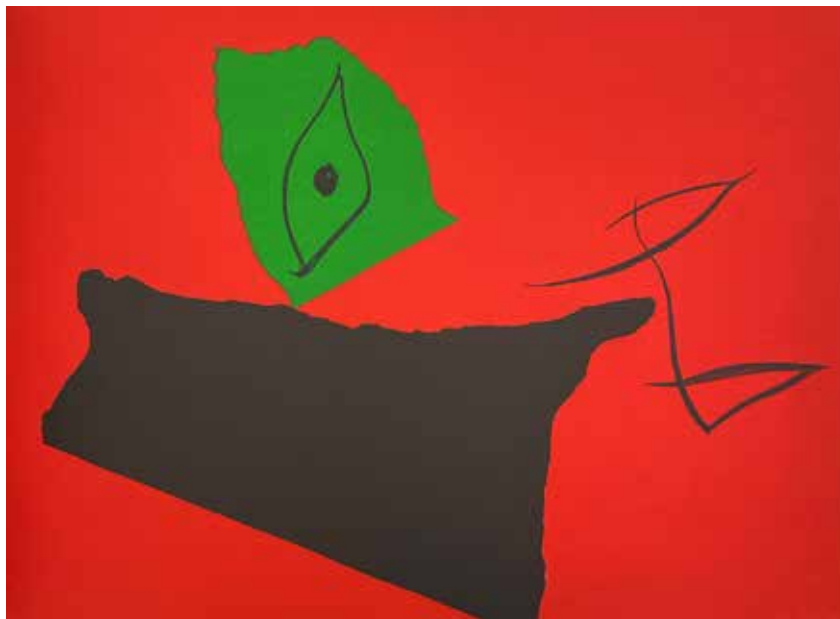
Dalí s'était engagé à peindre 100 aquarelles illustrant la *Divine Comédie* pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, Les Heures Claires achetaient l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. Les quelques 3500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

Exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives.

328 DENIS (Philippe). Revif. Paris, Maeght, 1978. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale illustrée de 5 gravures en couleurs de Pierre Tal Coat, dont une en frontispice signée au crayon par l'artiste.

Un des 120 exemplaires sur Arches, signés au crayon par l'auteur et l'artiste.



329

329 DESNOS (Robert) et Joan MIRÓ. *Les Pénalités de l'enfer*. Paris, Maeght Éditeur, 1974. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement toilé orange. 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 25 lithographies, la majorité à doubles pages et en couleurs de *Joan Miró*.

Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par Joan Miró.

ENRICHIE DE 6 REPRODUCTIONS EN NOIR DE DESSINS DE MIRÓ, EXÉCUTÉS EN 1929, SOUS CHEMISE ANNEXE.

De la bibliothèque Georges Pompidou.

Deux petites déchirures à la couverture.

330 DUBUFFET (Jean). *Les Assemblages*. Signes seuls sortis par Pierre Volboudt. Paris, F. Hazan, 1958. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 17 planches en noir et en couleurs par *Jean Dubuffet*, tirées par *Daniel Jacomet*.

Un des 700 exemplaires sur vélin.



331 ÉLUARD (Paul). *Poèmes*. Paris, Bibliophile du Palais, 1970. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 10 compositions originales à pleine page de *Paul Delvaux*.

Tirage à 200 exemplaires de grand vélin de Rives.

Manque la page de justification.

332 FRÉNAUD (André). *La Nourriture du bourreau*. S.l., Thierry Bouchard & Gaston Puel Éditeurs, 1983. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

Édition originale illustrée en frontispice d'une eau-forte en couleurs justifiée et signée par *Antoni Tàpies*.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives signés au crayon par l'auteur.

Quelques rousseurs.

331



333

333 GOETHE. Faust. Traduction de Gérard de Nerval. *Paris, Graft Europa Unstalt* [Braillard], 1969. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition ornée de 21 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe sèche, au rubis et au diamant.

Tirage à 293 exemplaires signés par l'artiste, CELUI-CI UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR ARCHES TEINTÉ, accompagnés d'une suite des 11 hors-texte en noir et d'une suite en sanguine, et signés au crayon par l'artiste.

334 GRACQ (Julien). Les Eaux étroites. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles*, 1997. In-4, en feuilles, couvertures, emboîtages de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 8 eaux-fortes par *Olivier Debré*.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste, celui-ci imprimé pour M. Paul Frederic.

On joint : MAC ORLAN (Pierre). *Images de Paris*. Paris, Les Heures claires, s.d. In-8, en feuilles, chemise et étui. Édition ornée de pointes-sèches de Ch. Samson. Exemplaire n°2506.

335 GUILLEVIC (Eugène). Harpe. *Paris, Galanis*, 1980. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition originale illustrée de 19 gravures originales sur bois, dont 3 en couleurs de *Jean Bazaine*.

Tirage à 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci un des 5 exemplaires numérotés AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE JEAN BAZAINE (29 x 21 cm) signé et daté 1979, et DEUX SUITES COMPLÈTES DES GRAVURES, l'une sur japon nacré, l'autre sur Arches, signées par l'auteur et l'artiste.

336 JABÈS (Edmond). Ça suit son cours. *Montpellier, Fata Morgana*, 1975. In-8, en feuilles., couverture frappée de mots à froid avec le titre gravé à l'encre bistre, emboîtement d'éditeur. 500 / 600

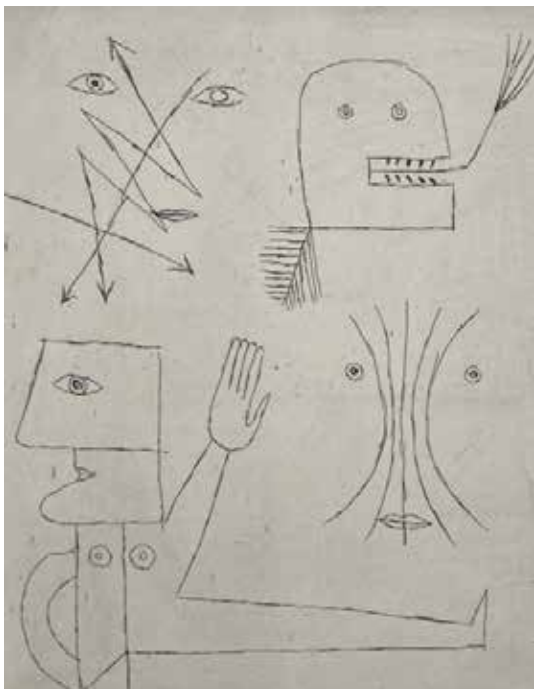
Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs d'*Antoni Tàpies*, dont une à double page et 3 à pleine page, et de nombreuses compositions dans le texte.

Tirage à 102 exemplaires sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

337 JABÈS (Edmond). Désir d'un commencement. Angoisse d'une seule fin. *Fata Morgana*, 1991. In-folio, en feuilles, étui. 300 / 400

Édition originale illustrée de 3 gravures, dont une en couleurs justifiées et signées de *Claude Garache*.

Tirage à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.



338



340

338 JOUFFROY (Alain). *Tire à l'Arc*. Milan, *Galerie Schwarz*, 1962. In-4, en feuilles, non rogné, emboîtement de percaline rouge. 1 200 / 1 500

Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales à pleine page de *Victor Brauner*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste et justifiés à la main par l'éditeur.

339 JOUFFROY (Alain). *Le Septième chant. La mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 7 rue du Faubourg Montmartre à 8 heures du matin*. Paris, *Société Internationale d'Art XX^e siècle*, 1974. In-folio, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page signées et datées par *André Masson*, dont une imprimée en rouge et les autres en noir.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.

340 KAFKA (Franz). *La Tour de Babel*. Paris, *Éditions G.L.M.*, 1937. In-4, en feuilles. 300 / 400

Édition illustrée d'une reproduction d'un dessin en noir de *Max Ernst*.

Un des 70 exemplaires sur Normandy vellum blanc, seul grand papier, numérotés à la main et signés par l'éditeur.

341 KAFKA (Franz). *Description d'un combat*. Paris, *Maeght*, 1946. In-4, en feuilles, couverture lithographiée par *Atlan*, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition traduite par Clara Malraux et Rainer Dorland, illustrée de 8 lithographies originales à pleine page et 7 dans le texte par *Jean-Michel Atlan*.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur vélin.



341



342

342 KANDINSKY (Wassily). *Regards sur le passé*. Paris, Pierre Belfond, 1971. In-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, emboîtement de toile bleue estampée en or du nom de l'artiste au dos. 1 500 / 2 000

ÉDITION ILLUSTRÉE DE 10 BOIS GRAVÉS HORS TEXTE, DONT 5 EN COULEURS, DE WASSILY KANDINSKY.

Avec quelques retirages des bois de l'édition Klänge de 1913, cachet de l'atelier sur chaque bois.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce, tous AVEC UNE SUITE DES 10 BOIS SUR JAPON NACRÉ.

Exemplaires signés par Nina Kandinsky, deuxième épouse de l'artiste.

343 LASSAIGNE (Jacques). *Chagall*. Paris, Maeght éditeur, 1957. In-8, broché, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée. 500 / 600

Édition originale illustrée de 15 lithographies originales en couleurs et de nombreuses reproductions d'œuvres et de photos en noir et en couleurs de *Marc Chagall*.



343

344 LECUIRE (Pierre). *Dédale*. Chez l'artiste, 1960. In-folio, en feuilles, chemise de peau beige souple ornée d'une gravure, étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition originale de ces 33 poèmes de Pierre Lecuire (1922-2013), illustrés de 22 gravures en noir d'*André Lansky* (1902-1976).

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci le n°54 signé par les auteurs.

Couverture partiellement brunie, étui fatigué.



345

345 LESCURE (Jean). *L'Étang*. Paris, Éditions Galanis, 1972. In-folio, en feuilles, couverture repliée titrée, chemise et étui toilés vert. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de Zao Wou-Ki dont 6 hors texte.

Un des 100 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main Richard-de-Bas, signés par l'auteur et l'artiste.

L'ARTISTE A AJOUTÉ UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À PIERRE ET DANIELE FOURNERET.

346 MALLARMÉ (Stéphane). *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Paris, Amateurs du Livre et de l'estampe modernes, 1961. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Ouvrage orné de 28 lithographies originales en couleurs, dont de nombreuses sur double page d'André Masson.

Tirage limité à 102 exemplaires numérotés et signés par André Masson, l'éditeur et le Président de la Société. Celui-ci un des 25 exemplaires réservés aux collaborateurs.

On joint : MALLARMÉ (Stéphane). *Un Faune*. Paris, Éditions Rombaldi, 1943. 4 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemise et étui communs. Édition illustrée de 72 lithographies originales en noir de René Demeurisse, exécutées par Mourlot frères. Tirage limité à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin imprimé spécialement pour M. Mourlot. On joint un spécimen orné de deux gravures dont une à pleine page.

347 MOLINARI (Guido). *Nul mot. Montréal, L'obsidienne*, 1979. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, étui. 800 / 1 000

Ouvrage orné de 10 eaux-fortes et 10 poèmes de Guido Molinari, peintre québécois (1933-2004).

Tirage à 60 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci un des 33 sur Rives, ACCOMPAGNÉ D'UN TIRÉ À PART.



349

348 [PARIS]. Paris 1937. *Paris, Municipalité de Paris, 1937*. In-folio, en feuilles. 800 / 1 000

Édition originale, ornée de 62 gravures et eaux-fortes originales dont 31 hors-texte par *Gus Bofa, Bonnard, Daragnès, Derain, Dunoyer de Segonzac, Dufy, Gernez, Gromaire, Laboureur, Matisse, Van Dongen* etc., illustrant des textes de Paul Claudel, Colette, Léon-Paul Fargue, Jean Giraudoux, Jules Romains, Paul Valéry, etc.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin de Canson et Montgolfier.

349 PICHETTE (Henri). *Dents de lait, dents de loup*. Paris, Pierre de Tartas, 1959. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui. 3 000 / 4 000

Édition originale illustrée de 13 gravures originales de *Jacques Villon*, dont 2 doubles planches en couleurs, deux doubles planches en noir, trois hors-textes et cinq bandeaux.

UN EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN ANGLAIS avec 3 suites de planches sur japon ancien, vélin d'Arches et japon nacré.

Manquent les cuivres barrés et le bon-à-tirer signé par l'artiste. Étui fendu.

350 PRÉVERT (Jacques). *Diurnes. Découpages et Photographies*. Texte de Jacques Prévert. Paris, Berggruen, 1962. In-folio, en feuilles, chemise et l'emboîtage illustrés de compositions en couleurs de Picasso. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 30 reproductions en noir à la phototypie de collages, découpages et montages de *Picasso* sur des photos d'*André Villers*.

Tirage à 1000 exemplaires numérotés.

351 REYNARD (Jean-Michel). *Maint corps des chambres*. S.l. [Paris], Maeght, 1980. In-8, en feuilles, chemise, étui. 500 / 600

Édition originale illustrée de 5 gravures en couleurs de *Pierre Alechinsky*, dont une en frontispice justifiée et signée par l'artiste.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.

352 RIERA I ARAGO (Josep). *Les Hores Menors*. Barcelone, Boza Editor, 1993. In-8, en feuilles, étui en bronze de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 5 gravures originales en couleurs signées et numérotées par *Josep Riera i Arago* et d'une sculpture en bronze de l'artiste en couverture.

Tirage à 79 exemplaires, celui-ci non numéroté.

353 SATIE (Erik). *Léger comme un œuf*. Paris, Louis Broder, 1957. In-8 carré, en feuilles, chemise étui de l'éditeur. 600 / 800
Édition originale illustrée en frontispice d'une gravure en couleurs de *Georges Braque*.
Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, celui-ci un des 100 exemplaires numérotés en chiffres arabes, signés par l'artiste.

354 SHAKESPEARE (William). *Roméo et Juliette*. Nice, *La Diane française*, 1979. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile rouge de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 12 sérigraphies en couleurs signées par *Leonor Fini*.

Tirage à 220 exemplaires signés la justification par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

355 SOLEIL NOIR (Éditions Le). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300

MANSOUR (Joyce). *Faire signe au machiniste*. Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8, broché, couverture illustrée, non coupé, étui. Édition originale illustrée de 5 compositions en noir hors texte de *Jorge Camacho*. Tirage à 1899 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur papier vélin édités dans la série « Club » du Soleil Noir, inclus dans un emboîtement en Ingres noir, comprenant en hors-texte une eau-forte de Jorge Camacho, tirée sur vélin de Rives, numérotée et signée par l'artiste.

JOUFFROY (Alain). *L'Ordre discontinu*. Ibid., 1979. In-8, broché, couverture illustrée, non coupé, étui. Édition originale illustrée de 5 compositions en noir hors texte de *Vladimir Velickovic*. Un des 300 exemplaires sur Offset sirène de la série « Club » du Soleil Noir comportant sous enveloppe une sérigraphie originale montée sur triptyque datée, numérotée et signée par Vladimir Velickovic.



356 VALETTE (Robert D.). *Deux Fatrasies*. Cannes, Atelier "Ryp", 1963. In-8, en feuilles, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Édition originale illustrée de 4 eaux-fortes originales de *Salvador Dali*, une sur le titre représentant la signature de l'artiste avec la date 1961, répétée sur la couverture, et 3 à pleine page.

Tirage à 99 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROBERT VALETTE pour Pierre "fils et beau petit-fils de l'illustrateur".

357 VERDET (André) et Andrée CARAIRE. *Hommage à Max Papart*. Francfort-sur-le-Main, Galerie Raphaël, 1995. In-4, en feuilles, emboîtement de toile bleue imprimé en lettres dorées. 300 / 400

Hommage à l'artiste illustré de 5 estampes originales numérotées et signées par *Pierre-Marie Brisson*, *Antonio Clavé*, *James Coignard*, *Shoichi Hasegawa* et *Ladislav Kijno*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci le n°47.

358 WALDBERG (Patrick). *Une Étoile de craie*. Paris, *Au pont des arts*, 1973. In-4, en feuilles, couverture illustrée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 16 lithographies originales en couleurs d'*André Masson*.

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 52 exemplaires réservés aux collaborateurs, signés par l'auteur et l'artiste.

Un important ensemble de livres illustrés modernes sera présenté

sur internet uniquement (lots n°359 à 569)

le vendredi 13 mai 2022 à partir de 14h

sur www.live.alde.fr.

Les enchères sont accessibles dès à présent.

