

ALDE



jeudi 5 mai 2022

Atlas & cartes
Livres de voyage



22

EXPERTS

LAURE SOUSTIEL

4, rue de la Convention 75015 Paris

Tél. +33(0)6 09 47 27 31

N^{os} 95 à 103, 105, 107, 109 à 110, 113 et 114

ALEXIS RENARD

5, rue des Deux Ponts 75004 Paris

Tél. +33(0)1 44 07 33 02

N^{os} 104, 106, 108, 111, 115 à 117

JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du jeudi 28 avril

de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h du lundi au vendredi

SOMMAIRE

Atlas	n ^{os} 1 à 14
Monde	n ^{os} 15 à 24
Europe	n ^{os} 25 à 43
Proche-Orient	n ^{os} 44 à 93
Manuscrits orientaux	n ^{os} 94 à 117
Afrique du Nord	n ^{os} 118 à 132
Afrique subsaharienne	n ^{os} 133 à 143
Amérique	n ^{os} 144 à 164
Asie	n ^{os} 165 à 195
Océanie	n ^{os} 196 à 201

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

En première de couverture : n°76. ABUDULLAH FRÈRES. Album de vues d'Istanbul.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Atlas & cartes Livres de voyage

Vente aux enchères publiques

jeudi 5 mai 2022 à 14h30

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Atlas



1

1 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). [Atlas de cartes géographiques]. [Paris, N.-J. de Manne, vers 1786]. Grand in-folio, demi-vélin vert avec coins, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge, tranches vertes, cordons d'attache (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

IMPORTANT RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES DU FONDS DE J.-B. BOURGUIGNON D'ANVILLE (1697-1782), premier géographe du roi, publiées originellement de 1743 à 1780 – et jusqu'en 1786 pour la mappemonde, revue et complétée par Barbier du Bocage.

L'ATLAS SE COMPOSE DE QUARANTE GRANDES CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE AUX CONTOURS COLORIÉS, imprimées sur 55 planches simples, à double page ou en plusieurs feuilles, qui sont organisées en trois parties.

La première partie, et la plus importante, est celle de la géographie moderne (pl. 1-44), avec deux cartes hémisphériques constituant la mappemonde ; onze cartes continentales pour l'Europe (en trois parties), l'Asie (en trois parties), l'Afrique (en deux parties) et l'Amérique (en trois parties) ; et seize cartes particulières pour la France par provinces et par généralités, l'Italie, la Grèce, la Phénicie, le Tigre et l'Euphrate, l'Inde, les côtes de Coromandel, la Mer Caspienne, le Golfe persique, le Golfe arabe, l'Égypte moderne, l'Afrique occidentale, la Guinée, le Canada et le cours du Saint-Laurent, et enfin la Louisiane.

La deuxième et la troisième parties consistent en dix cartes pour la géographie ancienne (pl. 44-54) et une carte pour la géographie médiévale (pl. 55).

Une liste des cartes gravée et corrigée à la plume est contrecollée au premier contreplat.

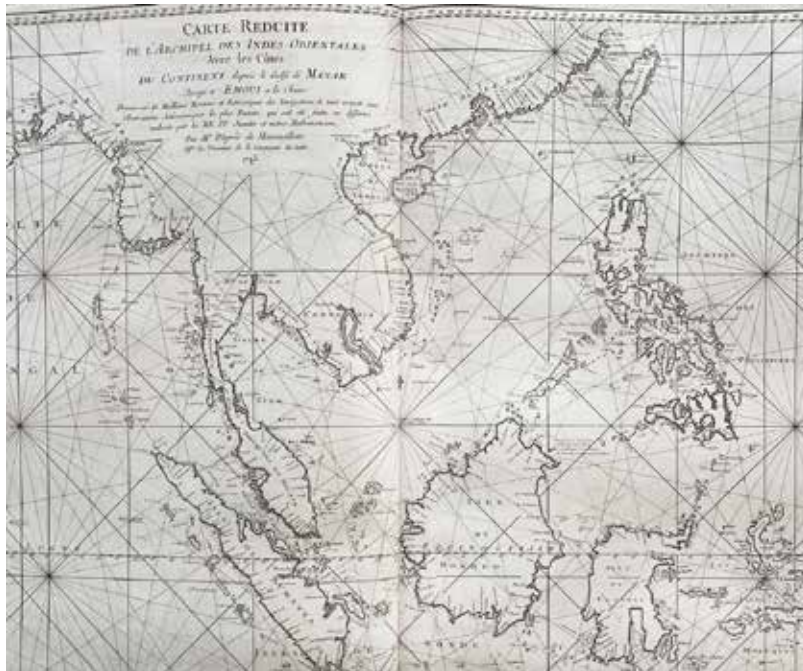
BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Très pâle mouillure dans la marge inférieure d'une vingtaine de planches. Quelques frottements et marques d'usure à la reliure.

2 [ATLAS COMPOSITE]. Recueil de cartes géographiques et marines du XVIII^e siècle par Delisle, d'Anville, Après de Manneville, Dheulland et d'autres. Grand in-folio, veau fauve, dos orné tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

IMPORTANT ATLAS COMPOSITE RENFERMANT 74 GRANDES CARTES GÉOGRAPHIQUES GRAVÉES SUR CUIVRE, le plus souvent à double page ou repliées, et aux contours généralement coloriés. La plupart sont dues à Guillaume Delisle, avec l'excudit de Philippe Buache, ou à Jean-Baptiste Bourguignon d'Anville, mais d'autres cartographes français et étrangers sont également représentés. Le recueil contient d'abord les quatre cartes hémisphériques de Delisle (pl. 1-4) et les six cartes des constellations constituant la seconde édition de l'atlas céleste de Gaston-Ignace Pardies (pl. 5-10).

La partie consacrée à l'Europe se compose de vingt-trois cartes (pl. 11-37) : Europe par *Delisle*, Allemagne par *J. C. Eisenschmidt* (en 2 ff.), Pays-Bas par *Nicolas de Fer* et *Sanson*, Brabant, Suisse, Italie, Piémont et Montferrat par *Delisle*, duché de Milan par *Hubert Jaillot*, République de Venise, Gênes, les États de l'Église et la Toscane par *Tobias Mayer*, Espagne, Îles britanniques, *A New Map of Great Britain* signée *Hermann Moll*, ainsi que les cartes de Scandinavie (en 2 ff.), Danemark, Moscovie (en 2 ff.), Pologne, Hongrie et Grèce par *Delisle*.



La grande carte continentale de l'Asie par *d'Anville* (en 2 ff.) et celle de l'Océan oriental septentrional par *Après de Manneville* (pl. 38, [38'], 39) ouvrent la partie asiatique. Celle-ci est particulièrement PRÉCIEUSE POUR L'ENSEMBLE DE VINGT-QUATRE CARTES MARINES ET LITTORALES SUR L'Océan indien et l'ASIE DU SUD-EST qu'elle contient, sans nom de cartographe mais toutes gravées par *Guillaume Dheulland* (pl. 40-63) : golfe Persique, côtes de Malabar et de Coromandel, Ceylan, archipel de Mergui en Birmanie, île de Junkseïlon en Thaïlande, rade d'Achem (Aceh) en Indonésie, Sumatra, Java et les autres îles de la Sonde, détroit de Bangka, golfe de Siam, côtes de Tsiompa, de Cochinchine et du Tonkin, Philippines, île Condor (Con Son) au Vietnam, etc.

Les cartes africaines (pl. 64-68) et américaines (pl. 69-74) formant les deux dernières parties sont toutes de *d'Anville*. On y trouve notamment les cartes continentales d'Afrique (en 2 ff.), d'Amérique du Nord (en 2 ff.) et d'Amérique du Sud (en 3 ff.), celles de la côte occidentale de l'Afrique et de la Louisiane.

Les cartes ont été mises au format du volume et, pour ce faire, parfois doublées ou remmargées à l'époque. L'atlas ne comprend pas de cartes de France, qui faisaient l'objet d'un volume à part (indication manuscrite pl. 12).

DE LA BIBLIOTHÈQUE JACQUES-MARIE-JÉRÔME MICHAU DE MONTARAN (1701-1782), COMMISSAIRE DU ROI AUPRÈS DE LA COMPAGNIE DES INDES en 1751, après avoir été successivement conseiller en la Grand Chambre du Parlement de Paris en 1722, maître des requêtes et intendant du commerce en 1744, avec ex-libris.

Mouillures essentiellement marginales, quelques cartes froissées, rares petites déchirures sans manque. Reliure usagée avec importants manques de peau.



3

3 [ATLAS COMPOSITE]. Recueil de cartes géographiques des XVII^e et XVIII^e siècles par Hubert Jaillot, Nicolas et Guillaume Sanson et d'autres. Grand in-folio, basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ATLAS COMPOSITE RENFERMANT 44 CARTES GÉOGRAPHIQUES À DOUBLE PAGE, aux contours coloriés, gravées d'après Hubert Jaillot (21), les Sanson père et fils (15), Placide de Sainte-Hélène (4), Guillaume Delisle (2), Nicolas de Fer (1) et Jean-Baptiste Nolin (1), montées sur onglets et quelquefois remmargées pour être au format du volume.

On y trouve notamment la *Carte des trois Arabies* par Sanson d'Abbeville (Mariette, 1654), la *Description de l'Empire du Sophi des Perses* par son fils Nicolas (chez l'auteur, s.d.), la *Carte des Indes et de la Chine* et celle de l'Égypte, de la Nubie, de l'Abissinie par Delisle (chez l'auteur, 1705 et 1707). Deux cartes sont détachées du volume : les *Estats de l'Empire des Turqs en Asie* par Sanson d'Abbeville (Mariette, s.d.), froissée et abîmée, et *Les Cantons de Schafouse, Zurich, etc.*, par Jaillot (s.l.n.d.), elle aussi abîmée.

Les autres cartes représentent des régions de France (Champagne, Lorraine, Orléans, Bourgogne, Franche-Comté, Dauphiné, Alsace, Briançonnais, Bresse et Bugey, Valentinois...), d'Italie (cours du Pô, Piémont, Milanais, États de l'Église, Naples...), ou encore d'Allemagne, d'Autriche, de Bohême et de Hongrie. Presque toutes éditées par Hubert Jaillot, elles sont datées entre 1695 et 1712.

Exemplaire en mauvais état dont de nombreuses cartes ont été retirées (une table manuscrite annonce 103 cartes). Mouillures et taches éparses, déchirures à une demi-douzaine de cartes, carte de Westphalie maculée d'encre. Reliure très usagée avec manques.

4 [ATLAS COMPOSITE]. Recueil de cartes d'Europe de la première moitié du XVIII^e siècle par Sanson, Le Rouge et d'autres. Grand in-folio, demi-vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ATLAS COMPOSITE RENFERMANT 45 CARTES GRAVÉES, simples ou à double page, aux contours généralement coloriés, établies par Sanson pour la plupart, mais aussi Le Rouge, Inselin, Delisle, Danet, Jaillot, et datées des années 1680 à 1746.

Elles représentent divers pays et régions d'Europe : Royaume-Uni, Pays-Bas, Allemagne, Autriche, Italie, Moscovie, Danemark, Scandinavie, Pologne, Poméranie, Bohême, Hongrie, Danube, Grèce, Bosphore... On y trouve également quelques plans de villes : Londres, Tournai, Venise...

Exemplaire usagé : reliure détériorée avec manques importants, des cartes déchirées et effrangées, rousseurs et taches éparses. Quelques cartes non comptabilisées sont lacunaires, d'autres ont été retirées du volume.



5 [ATLAS MANUSCRIT]. Raccolta di carte geografiche nelle quali sono delineati diversi paesi, regni, spiagge &c. di Europa, Africa, e Asia. 1767-1768. In-4, vélin souple, titre inscrit à l'encre au dos. (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

Atlas comprenant un titre, un feuillet de table et 128 *cartes géographiques* (numérotées 1 à 127 et 93b) à double page ou repliées, entièrement manuscrites à l'encre noire, avec les villes colorées de rouge et les contours des régions rehaussés à l'aquarelle ; 8 sont entièrement aquarellées (Espagne, Portugal, Baléares, France, Corse et Sardaigne, Palatinat, Grèce continentale, Albanie et Macédoine).

6 cartes sont signées ou monogrammées au nom de F. Angelo Persicetano (frère Angelo de la ville de Persiceto), trois sont datées de 1767 et une de 1768.

Les cartes représentent : l'Espagne, le Portugal et 16 cartes des régions de la péninsule ibérique ; la France et 13 cartes des régions françaises ; l'Allemagne et l'Europe centrale en 47 cartes ; les Îles Britanniques et 5 cartes des régions de la Grande-Bretagne ; Afrique 21 cartes ; Asie 22 cartes (continent, Chine, Formose, Macao, etc).

19 des cartes de l'Afrique et 17 de l'Asie sont copiées sur les cartes de l'*Histoire générale des voyages* de l'abbé Prévost, dont une traduction italienne a été publiée de 1751 à 1764.

6 cartes (Espagne, Portugal, Îles Britanniques, Proche-Orient, Asie, Inde) sont copiées sur la version italienne d'un atlas de Guillaume de l'Isle, *Atlante Novissimo Che Contiene Tutte Le Parti Del Mondo*, publié à Venise en 1740.

Comme l'auteur le mentionne dans une note au verso du titre, il n'a pas inclus les échelles dans ses cartes, considérant que l'indication des latitudes et longitudes sur le pourtour des cartes est suffisant.

BEL ATLAS MANUSCRIT, DONT LES CARTES ONT ÉTÉ FINEMENT EXÉCUTÉES.

Coins frottés, accroc à la coiffe de tête, petites taches sur les plats, piqûres sur les tranches, traces de maniement au titre et sur la table des cartes.

Reproduction également page 4

*Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail
Librairie Le Bail 13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris
01 43 29 72 59 – librairie.lebail@orange.fr*

6 BÜSCHING (Anton Friedrich). Géographie de Busching, abrégée dans les objets les moins intéressans, augmentée dans ceux qui ont paru l'être, retouchée par-tout, et ornée d'un précis de l'histoire de chaque État, par M. Bérenger. Lausanne, Société typographique, 1776-1782. 12 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Nouvelle édition, traduite et révisée par Jean-Pierre Bérenger, de cet ouvrage important du géographe allemand Büsching (1724-1793). Elle contient trois tableaux dépliant.

Bel exemplaire en reliure uniforme, malgré quelques défauts d'usage.

7 [CARTES]. Ensemble six cartes et deux vues gravées sur cuivre. 300 / 400

Guineæ nova descriptio. XVII^e siècle. 36 x 50 cm. Belle carte in-folio à double page de Guinée et de São Tomé provenant d'un atlas de Mercator-Hondius. ÉPREUVE COLORIÉE. Deux petites déchirures marginales sans manque.

Argow. Carte in-folio à double page provenant d'un atlas. ÉPREUVE COLORIÉE.

Vorstellung der Königlich Preussischen am Rhein liegenden Staaten, als der Hertzoghümmer Cleve, u. Geldern, u. der Grafschaft Mark. Carte à double page in-folio. ÉPREUVE COLORIÉE.

Palatinat. Superior sive Bavarix, germanice die Obere Pfaltz... descriptus per Matthæum Seutter. Carte in-folio à double page, aux liserés coloriés. Petite déchirure marginale.

Ceilan. Carte découpée d'un atlas.

Ins. Ceilan quæ incolis Tenarisin dicitur. Carte in-folio à double page provenant d'un atlas. ÉPREUVE COLORIÉE. Déchirures avec manques.

De Stadt van Louango. Vue de la ville de Loango, au Congo, extraite de la *Description de l'Afrique* d'Olfert Dapper. Déchirure réparée dans le pli central, légères rousseurs.

View of St. Salvador, a City of South America. Vue gravée sur cuivre par Sherwin pour le Millar's *New Complete & Universal System of Geography*.

8 [DELISLE (Guillaume)]. Introduction à la géographie. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Manuscrit in-4 de 304 ff., veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 150 / 200

BELLE COPIE MANUSCRITE de l'*Introduction à la géographie* de Guillaume Delisle (1675-1726), publiée à Paris en 1746 en 2 volumes in-12.

L'exemplaire comprend seulement le premier tome de l'ouvrage, qui renferme l'intégralité de l'*Introduction à la géographie*.

Le second tome, absent ici, est un *Traité de la Sphère*.

Reliure restaurée, quelques rousseurs et légères mouillures. Pièce de titre libellée *Traité de la Sphère*, sans tomaison.

9 EXPILLY (Jean-Joseph). Le Géographe manuel. Paris, Le Jay, 1777. In-18, basane granitée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Nouvelle édition de ce manuel de poche, utile au commerce, illustrée de six cartes dépliantes.

Agréable exemplaire.

On joint : ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). *Géographie ancienne abrégée*. Paris, P. T. Barrois, 1782. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos fileté, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice gravé par Simonet d'après Gravelot (le frère de l'auteur) et de neuf cartes dépliantes. Manque la préface (xxiv pp.). Quelques frottements aux reliures, mouillure au dernier volume.

10 MURDOCH (Patrick). Nouvelles tables loxodromiques, ou application de la théorie de la véritable figure de la Terre, à la construction des cartes marines réduites. Paris, Durand, 1742. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par François de Brémond, et illustrée de quatre planches repliées gravées par Dheulland.

Coiffes arasées, coins un peu émoussés

Polak, n°6923.

11 NAVARRE (Pierre). La Géographie tant ancienne que moderne par l'histoire de tous les tems. *Paris, Belin, Le Normant, 1803*. In-8, veau raciné, roulette et filet dorés, dos lisse orné, grecque sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, dédiée au prince Louis Bonaparte.

Un seul exemplaire en est signalé dans les dépôts publics, celui de la BnF.

Cet ouvrage pédagogique a pour ambition d'enseigner la géographie par l'histoire au moyen de brefs paragraphes chronologiques, dans lesquels les coordonnées géographiques des lieux évoqués sont systématiquement précisées, afin que les jeunes lecteurs puissent se reporter aux deux grandes cartes repliées dans le volume : une mappemonde et une carte comparative des pays ou États anciens avec les modernes.

Un seconde édition vit le jour six ans plus tard.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Quérard, VI, 388.

12 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel, corrigé et augmenté de la carte de la République française, par C.-F. Delamarche. *Paris, Delamarche, s.d. [vers 1800]*. Grand in-folio, basane marbrée, dos orné de caissons au double filet doré, pièce de titre bleue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

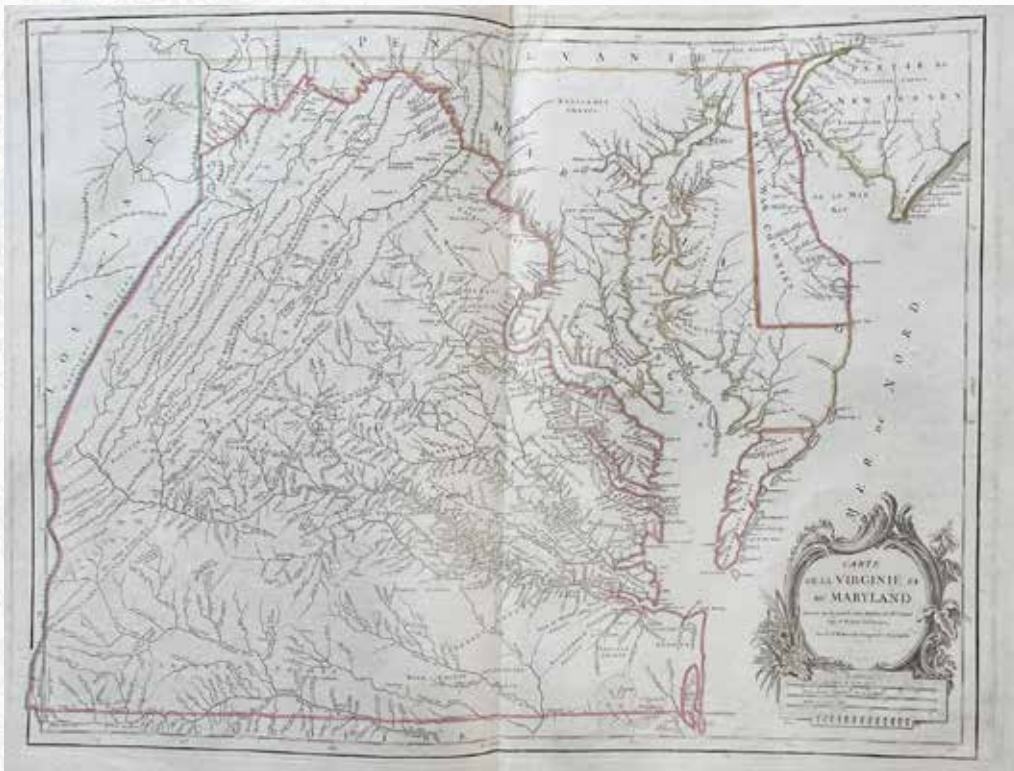
SUPERBE ATLAS MONDIAL RÉALISÉ PAR LES GÉOGRAPHES DU ROI GILLES ET DIDIER ROBERT DE VAUGONDY, revu et corrigé dans cette édition par l'éditeur Charles-François Delamarche, qui avait racheté leur fonds de cartes à Jean-Baptiste Fortin en 1786.

Cet atlas monumental s'ouvre sur un titre-frontispice allégorique gravé par *Bacquoy*, suivi d'un texte liminaire de 36 pp.

IL RENFERME 112 CARTES GÉOGRAPHIQUES À DOUBLE PAGE, AUX CONTOURS COLORIÉS, gravés d'après les *Robert de Vaugondy*, excepté la *Carte de la République française en 89 départements* de 1793, qui est due à l'éditeur.

La France et ses régions sont détaillées en vingt-sept cartes. Parmi les dernières du volume, on notera celle de Virginie, du Maryland et de la Pennsylvanie, celles des grandes et petites Antilles et de Saint-Domingue et la Martinique, et enfin la carte des États-Unis d'Amérique appartenant au supplément de 1786.

Mouillures essentiellement marginales sur une partie des cartes, rares rousseurs. Restaurations et épidermures négligeables à la reliure.





13

13 ROBERT DE VAUGONDY (Gilles et Didier). Atlas universel, corrigé et augmenté de la carte de la République française, par C.-F. Delamarche. Paris, Delamarche, s.d. [vers 1793]. Grand in-folio, basane marbrée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Même ouvrage que le précédent, complet des 112 cartes géographiques à double page aux contours coloriés.

Reiure usagée et épidermée, mouillure et restauration en tête de l'ensemble du volume, mouillures et rousseurs.

14 [THIERS (Adolphe)]. Atlas de l'Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin, Lheureux & C^{ie}, 1859. In-folio, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Atlas seul, refermant 66 cartes dressées par *Auguste-Henri Dufour* et *Thunot Duvotenay* et gravées sur acier par *Charles Dyonnet*.

Quelques planches roussies, éclat infime sur le dos.



9



Voyages autour du monde



16

15 ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740-1744, dans la Mer du Sud...* publié par Richard Walter. *Genève, Henri-Albert Gosse, 1750*. 3 volumes in-8, basane écaille, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition française, en tirage in-8, de cet important voyage britannique vers le Brésil et la Patagonie, contenant aussi de précieux développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine. Elle a été publiée simultanément en un volume in-4.

L'illustration contient 34 cartes et planches dépliantes.

Manques aux coiffes du tome II, épidermures sur les plats. 2 ff. liminaires du premier tome sont reliés à la fin du tome III.

16 ARAGO (Jacques). *Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. – Atlas historique et pittoresque. Paris, Leblanc, 1822*. 2 volumes in-8 et un atlas petit in-folio, le texte en basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées, l'atlas en demi-chagrin brun décoré, couverture, emboîtement en demi-basane fauve ornée (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est accompagné d'un atlas renfermant une mappemonde gravée et 25 planches de costumes, types, scènes et vues, lithographiées d'après les dessins de l'auteur.

Jacques Arago participa en tant qu'illustrateur à l'expédition autour du monde menée par le commandant Freycinet entre 1817 et 1820. Le voyage fut riche en péripéties, à l'instar du naufrage de l'*Uranie* au large des Malouines ou encore de l'embarquement clandestin de la femme du commandant, qui déclencha tant de passion.

Des rousseurs dans le texte, mouillure marginale au tome II. Le volume d'atlas est lavé avec la couverture doublée, en reliure moderne.

Chadenat, n°6 – Hill, n°28 – Sabin, n°1867 – Brunet, I, 372.

17 BEAUVOIR (Ludovic Hébert de). *Voyage autour du Monde. Australie. – Java, Siam, Canton. – Pékin, Yeddo, San Francisco. Paris, Henri Plon, 1870-1872*. 3 volumes in-12, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition des deux premières séries et édition originale de la dernière série de cette intéressante relation d'un voyage autour du monde effectué de 1865 à 1867 par le comte de Beauvoir (1846-1929).

L'illustration réunit 7 cartes repliées et 41 gravures hors texte, réalisées d'après des photographies par *Deschamps*.

Quelques rousseurs éparses, courte déchirure à une carte.



18 DUFRENOY (Adélaïde-Gillette Billet). Le Tour du monde, ou Tableau géographique et historique de tous les peuples de la terre. [Paris], Alexis Eymery, 1814. 6 volumes in-18, chagrin vert, filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (Frederico d'Almeida). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ENCYCLOPÉDIE GÉOGRAPHIQUE destinée à la jeunesse et dédiée à la comtesse de Ségur. Elle a été rééditée en 1821-1822. L'illustration se compose d'une mappemonde et d'une carte de l'Empire français repliées et de 48 figures hors texte de vues, scènes pittoresques et costumes des habitants du monde.

CHARMANT EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES FIGURES ONT ÉTÉ REHAUSSÉES À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE D'UN COLORIS VIF ET FRAIS, à l'exception s'entend des deux cartes et de la planche de géométrie.

De la bibliothèque F. van Antwerpen, avec ex-libris.

Charnières légèrement frottées, serpentes renouvelées.

19 GARNIER (Francis). Ensemble de 55 lettres autographes signées (sauf une), dont 47 adressées à ses parents ou son frère, 7 à son camarade de promotion le futur amiral et administrateur colonial Jean-Baptiste Éliacin Luro, et une probablement au futur amiral Henri Rieunier. Soit en tout environ 120 pp. in-8 d'une écriture serrée mais lisible. 1 500 / 2 000



BELLE CORRESPONDANCE DE 55 LETTRES DE CET EXPLORATEUR ET OFFICIER DE MARINE, auteur d'un célèbre *Voyage d'exploration en Indochine*, illustrant des pans importants de sa carrière aventureuse, depuis ses débuts de bordache jusqu'à son entrée à la Société de Géographie.

Ces lettres permettent ici de le suivre à Brest (1857) sur le Borda, navire-école des officiers de marine ; à Valparaíso (1858) alors qu'il servait à la station des Mers du Sud ; à Toulon et Hyères (1859- 1860) où il annonce qu'il va participer à l'expédition de Chine (29 décembre 1859) et évoque « la mélancolie douce de la mer » (31 décembre 1859-1^{er} janvier 1860) ; enfin à Avignon et Paris (1869-1871) où, affecté au Dépôt des cartes et plans de la Marine, il préparait la publication de son *Voyage d'exploration en Indo-Chine*, participait aux travaux de la Société de géographie, et s'intéressait aux voyages en Afrique de son ami l'officier de Marine Henri-Louis-Gabriel de Bizemont et de l'Anglais Samuel White Baker.

On joint : GUYON (Louis). 2 lettres autographes signées de ce camarade de promotion à Francis Garnier. [1857]. – GARNIER (Francis). Lettre manuscrite à son oncle César Garnier. Brest, 21 mai 1857. Copie ancienne d'une autre main. – [GARNIER (Francis)]. Note manuscrite sur le trousseau nécessaire à un officier de marine. [1857]. Pièce de la même main que la précédente, toutes deux devant accompagner la lettre de Francis Garnier du 21 mai 1857. – GARNIER (Francis). 9 lettres manuscrites à l'orientaliste écossais Henry Yule. 12 juillet 1869- 23 juillet 1870. Copies postérieures d'une autre main. – [GARNIER (Francis)]. *Candidature à l'Assemblée nationale. Francis Garnier, lieutenant de vaisseau*. Paris, imp. Bonaventure, s.d. Tract imprimé, 1 p. in-8. À l'occasion des élections législatives de février 1871. – DENANCY (Edgar). À Francis Garnier. *Ode, surtitrée Inauguration du monument élevé à la mémoire de Francis Garnier à Paris le 14 juillet 1898*. Avize, imprimerie Waris-Callot, 1898. Plaquette imprimée in-12 de 8 pp.



20

20 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Encyclopédie des voyages*, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts et commerce de tous les peuples. Paris, chez l'auteur et Deroy, 1796. 4 parties en 5 volumes in-4, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison en veau ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, parue en livraisons.

L'ouvrage se compose de quatre parties consacrées respectivement à l'*Europe*, l'*Afrique*, l'*Amérique* et l'*Asie*, formant chacune un volume, sauf l'*Europe*, qui en occupe deux. Chaque partie contient un discours préliminaire de 6 à 12 pp. et une table des planches de 2 pp., ainsi qu'un nombre variable de notices explicatives, longues de 2 à 24 pp.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ DE 431 PLANCHES GRAVÉES À L'AQUATINTE ET DÉLICATEMENT AQUARELLÉES À L'ÉPOQUE, exécutées par Labrousse et Laroque d'après les dessins de l'auteur, dont 4 frontispices et 427 costumes civils, militaires, religieux et dignitaires. D'après le titre, l'ouvrage renferme 432 planches coloriées – chiffre repris par la plupart des bibliographes, bien que d'autres en requièrent moins, tels Lipperheide et Colas (428 pl. et 4 frontispices) ou encore Monglond (421 pl.).

Né à Montréal, Jacques Grasset de Saint-Sauveur (1757-1810) gagna la France en 1764 pour y devenir diplomate, vice-consul en Hongrie et au Caire, mais aussi écrivain, dans l'esprit encyclopédiste du XVIII^e siècle, dessinateur et graveur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Usures infimes aux reliures, trois minuscules manques de peau sur les plats, petites rousseurs dues au papier et réparations marginales anciennes à quelques feuillets de texte, trou au titre et au feuillet de table du second volume de l'*Europe*, pâle mouillure à 3 ff. lim. de l'*Asie*.

Colas, n°1292 – Lipperheide, Ac 11 – Brunet, II, 1711 – Monglond, III, 756 – Sabin, n°75487.

21 JOURNAL DES VOYAGES et des aventures de terre et de mer. [Première série. N°s 1-1012. – Deuxième série. N°s 1-182]. Paris, à la Librairie illustrée, 1877-1900. 46 tomes en 23 volumes in-4, percaline rouge, encadrement à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE REVUE HEBDOMADAIRE imprimée sur trois colonnes et illustrée de très nombreuses gravures sur bois. Cet ensemble réunit les 1194 premières livraisons des première et deuxième séries. La revue changea de titre en 1930 et perdura jusqu'au début des années 1950.

Quelques rousseurs et défauts d'usage, quelques décolorations ou minimes travaux de ver aux cartonnages.



22 LAPLACE (Cyrille). Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de Chine exécuté sur la corvette de l'État La Favorite pendant les années 1830, 1831 et 1832. Paris, Imprimerie Royale, 1833-1839. 5 volumes in-8 et 2 atlas, l'un in-folio, l'autre in-plano, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliures vers 1850*). 50 000 / 60 000

ÉDITION ORIGINALE, avec une carte dépliant à la fin du tome I.

Le capitaine Laplace (1793-1875) quitta Toulon le 30 décembre 1829 pour le Pacifique à bord de la corvette *La Favorite*. Missionnée par le gouvernement français, son expédition autour du monde passa par Gibraltar et Gorée, avant de franchir l'équateur le 4 février et de dépasser le cap de Bonne-Espérance le 6 mars. Laplace fut ensuite contraint par deux ouragans de faire escale à l'île Maurice avant de se rendre à Saint-Louis de La Réunion. Il reprit, en mai 1830, la route des Indes, pour atteindre Singapour, Manille et enfin Canton (où il discuta du sort des négociants français). Après l'Indonésie, il atteignit enfin la Nouvelle-Zélande, où il se trouva d'ailleurs fort mécontent du comportement de son équipage, troquant des fusils contre la révélation du *haka*, le célèbre rituel des guerriers maori. L'expédition reprit le chemin du retour via Valparaíso, le Cap Horn et Rio de Janeiro pour rejoindre Toulon le 21 avril 1832.

Promu capitaine de vaisseau à son retour en 1834, Laplace renouvela son périple entre 1837 et 1840 sur la frégate *L'Artémise*. TRÈS RARE ENSEMBLE COMPLET, AVEC LE CINQUIÈME ET DERNIER TOME DU TEXTE (histoire naturelle), très rare, car il a paru séparément.

Ce cinquième et dernier volume de texte renferme le *Rapport fait à l'Académie des sciences le 4 février 1833 sur les collections d'histoire naturelle recueillies pendant le voyage de la corvette La Favorite...*, les *Recherches sur les marsupiaux* par Fortuné Eydoux et Laurent ; la 2^e partie : *Zoologie* par Fortuné Eydoux et Paul Gervais, le supplément sur les *Lépidoptères nouveaux* par Feisthamel. Suivi de 70 planches d'histoire naturelle (marsupiaux, oiseaux, serpents, mollusques, insectes et papillons), dont 61 planches finement coloriées à l'époque.

ET AVEC LES DEUX ATLAS :

– *Album historique gravé et publié par les soins et sous la direction de M. de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe*. Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-folio, renfermant un titre, une table et 72 PLANCHES, TOUTES AQUARELLÉES ET GOMMÉES, DONT DE TRÈS BELLES VUES DE L'ÎLE DE LA RÉUNION ET DE L'ÎLE MAURICE, DE SINGAPOUR, DE MANILLE, DE SYDNEY ET DE RIO DE JANEIRO – « PERHAPS THE FINEST SERIES OF PLATES TO ANY OF THE PICTURESQUE VOYAGES » (Sabin).

– *Atlas hydrographique*. Publié par ordre du Roi sous le Ministère de M. le Comte de Rigny. Paris, au dépôt général de la Marine, 1833. In-plano contenant un titre, une table et 11 cartes gravées.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, SANS LES HABITUELLES ROUSSEURS, DANS UNE RELIURE HOMOGÈNE DU MILIEU DU XIX^e SIÈCLE ET, SURTOUT, BIEN COMPLET DES DEUX ATLAS, AVEC L'ATLAS HISTORIQUE EN COLORIS D'ÉPOQUE ET LE VOLUME D'HISTOIRE NATURELLE, CE QUI EST D'UNE GRANDE RARETÉ.

Le dos de l'*Atlas hydrographique* a été refait à l'identique. Infimes frottements aux mors ou aux dos, mors du t. I fendus (avec petit manque sur le mors inférieur), début de fente au mors inférieur du t. II, très légères et petites rousseurs marginales pour l'atlas historique, infimes rousseurs ou piqûres pour l'atlas géographique.

Sabin, n°38985 – Borba de Moraes, I, 458 – Hill, n°980.







23 LAPLACE (Cyrille). Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise pendant les années 1837-1840. *Paris, Arthus Bertrand, 1841*. 6 volumes grand in-8, cartonnage vert imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE LA RELATION DE LA SECONDE EXPÉDITION DE LAPLACE.

Elle est illustrée de 2 cartes dépliantes gravées et coloriées (mappemonde et carte de l'Inde britannique) et de 31 planches gravées hors texte : vues de Gorée, Calcutta, Mascate, Moka, Malacca, Manille, Macao, Honolulu, Lima, Rio de Janeiro, Monterey...

Le but de cette seconde expédition était commercial et diplomatique. Parti de Toulon le 20 janvier 1837, Laplace se rendit d'abord à New York pour une mission de représentation qui fut un succès. Il descendit ensuite vers le Sud et gagna l'océan Indien. Il remonta la mer Rouge (Moka), puis visita Mascate, Pondichéry, Ceylan, Singapour, Batavia, la Cochinchine, les côtes chinoises, l'Australie, la Tasmanie, Tahiti, les îles Hawaï, la Californie, le Pérou et le Brésil. Il fut de retour à Lorient le 15 avril 1840.

À bord de *L'Artémise* avait pris place le lieutenant de vaisseau Pâris : il réalisa durant le voyage de nombreuses observations scientifiques et assembla croquis et aquarelles pour son *Essai sur la construction navale des peuples extra-européens* (1843).

« Les six volumes dus à la plume alerte de Laplace restent aujourd'hui encore une source appréciable sur l'état des régions visitées tel qu'il se présentait au milieu du siècle » (Taillemite).

BEL EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU SIXIÈME VOLUME, CONSACRÉ À LA CALIFORNIE, QUI MANQUE PARFOIS, CONSERVÉ DANS SES RARES CARTONNAGES D'ÉDITEUR.

Quelques rousseurs et des cahiers brunis.

Taillemite, 594 – O'Reilly, 984 – Sabin, n°38983.

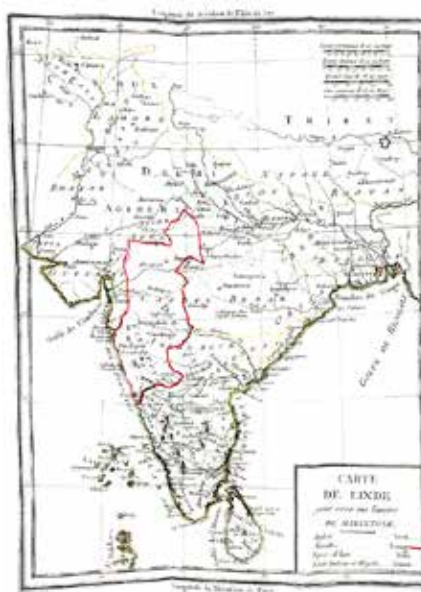
24 MACINTOSH (William). Voyages en Europe, en Asie et en Afrique, contenant la description des mœurs, coutumes, loix, productions, manufactures de ces contrées, et l'état actuel des possessions angloises dans l'Inde, commencés en 1777 et finis en 1781. *Londres ; Paris, Regnaut, 1786*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jacques-Pierre Brissot de Warville, dans laquelle les voyages de William McIntosh sont suivis des *Voyages en Inde au travers de l'Égypte et du grand désert par Suez et Bassora* de James Capper, et d'un *Extrait du voyage au Cap de Bonne-Espérance* d'Anders Sparrman.

Une carte du sous-continent indien aux liserés coloriés et une carte de la route des Indes par le désert d'Arabie sont repliées dans l'édition.

Étiquette des libraires bordelais Chappuis frères.

Discrètes restaurations aux reliures.





Europe



26

25 BLAEU (Joan). Description historique et géographique du royaume et des provinces de France. Tome premier. 1663. [Amsterdam, Blaeu, 1663 ou 1667]. Grand in-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Exemplaire incomplet du *Septième volume de la Géographie Blaviane* ou *Grand Atlas* de Blaeu, intégralement consacré à la France, avec le texte en français.

Le volume s'ouvre sur un titre-frontispice gravé complété d'un libellé manuscrit remplaçant le titre imprimé et contient l'avertissement au lecteur, la *Description générale du royaume de France* et le début de la description des provinces françaises, jusqu'au chapitre sur *Loudun et Mirebalais* inclus (p. 340).

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE DE 26 CARTES À DOUBLE PAGE FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE, dont trois cartes générales de la Gaule et de la France moderne et 23 cartes particulières : Île-de-France, Gâtinais et Hurepoix, Yvelines, Vexin, Beauvaisis, Valois, Champagne, diocèse de Reims, Rethémois, Brie, Sénonais, Cambrésis, Picardie, Vermandois, Boulogne et Guînes, Calais, Normandie, Pays de Caux, Perche, Bretagne, Maine, Anjou, Loudunais et Mirebalais.

Coiffes manquantes, mors et coins usés, mouillures marginales, déchirure sans manque au titre-frontispice ajouté. Sans la carte du diocèse d'Évreux.

Koeman, I, 259-260 : Bl 58/59 (cartes 1-20, 22-27).

26 [DADLEY (John) et William ALEXANDER]. The Costume of the Russian Empire. – Costumes de l'Empire de Russie. Londres, S. Gosnell pour William Miller, 1803. Grand in-4, basane mouchetée, double filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure anglaise de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE COLLECTION DE COSTUMES RUSSES EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE comprenant soixante-treize planches gravées au pointillé par John Dadley en premier tirage.

Chacune représente un homme ou une femme issu d'une des diverses nationalités de l'empire russe – Finlandais, Lapons, Estoniens, Tchérémhisiens, Votiakiens, Samoyèdes, Kalmouks, Kirghizes, Tatares, etc. – dans son costume traditionnel, généralement somptueux.

Un texte bilingue français-anglais dû à William Alexander apporte des commentaires et anecdotes sur les vêtements et personnages illustrés.

Ex-libris armorié non identifié.

Manques au dos et légères épidermures à la reliure, léger report des planches sur le texte.

Colas, n°702 – Lipperheide, n°1341 – Vinet, n°2322 – Abbey, I, 244.

27 DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest Bourdin, 1854. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600



SECONDE ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR RAFFET de 10 planches de costumes coloriées, de 16 planches en noir et de nombreuses vignettes dans le texte, auxquelles s'ajoutent un portrait du tsar Nicolas I^{er} gravé par Lightfoot, deux grandes cartes repliées et une planche de musique notée.

Exemplaire imprimé sur papier vergé fort dans lequel le portrait est sur chine collé et les autres planches sur vélin fort.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU GÉNÉRAL OZNOBICHINE, avec ex-libris. Général de cavalerie de la Garde impériale russe, aide de camp du duc de Leuchtenberg et attaché militaire à Paris durant la Première Guerre mondiale, Dimitri Oznobichine (1869-1956) fut aussi un peintre reconnu, fondateur notamment du cercle des Mortigny en 1908.

Pâles rousseurs éparses.

Vicaire, III, 168.

28 GAGARINE (Grigori). [Costumes du Caucase]. Paris, A. Hauser, s.d. [vers 1845]. – Le Caucase pittoresque. Paris, Plon frères, 1847. In folio, demi-cuir de Russie fauve avec coins, plats de percaline violette avec le titre *Scènes, paysages, mœurs et costumes du Caucase en 1847 par le prince Grégoire Gagarine* doré sur le premier, dos lisse muet, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

MAGNIFIQUE SUITE DE 52 PLANCHES DE COSTUMES DU CAUCASE ARTISTEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE, lithographiées d'après les dessins du prince Gagarine par C. Schultz, J. Bachmann, A. Springer et J. Keller.

Ces planches, en premier tirage, ont été publiées pour un ouvrage interrompu : *Scènes, paysages, mœurs et costumes du Caucase*, qui devait compter 48 livraisons, mais dont seules 11 livraisons de six planches chacune, sans titre ni texte, ont été publiées à partir de juin 1845. Les exemplaires les plus complets possèdent, de ce fait, 66 planches.

Outre ces planches des *Costumes du Caucase*, on a relié dans l'exemplaire une partie d'une autre publication du prince Gagarine, *Le Caucase pittoresque*, à savoir 5 planches en noir de vues et paysages d'Arménie et du Daghestan lithographiées par Nanteuil, Cicéri, etc., ainsi que l'introduction du comte de Stackelberg (précédée des 3 ff. liminaires de titre, faux-titre et dédicace au tsar Nicolas I^{er}). Au complet, ce livre contient 80 planches.

PLANCHES DE COSTUMES EN COLORIS VIF ET BRILLANT. Quelques-unes sont légèrement jaunies ; rousseurs éparses sur les vues en noir et le texte. Dos et coins frottés.

L'exemplaire contient les planches n^{os} 1-6, 8-[12], 14-15, 19-22, 24-29-34, 38-44, 47-60 et 29', 30', 55' des *Costumes du Caucase* et les planches n^{os} XIV, XVII, L, LXXI, LXXI du *Caucase pittoresque*.

Lipperheide, n^{os} 1384-1385 – Colas, n^{os} 1147-1148.

Reproduction également page 12



29 GELL (William). *Pompeiana: The topography, edifices and ornaments of Pompeii. The Result of excavations since 1819.* Londres, Lewis A. Lewis, 1835. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure pastiche*). 120 / 150

Deuxième édition, parue trois ans après l'originale.

Elle est illustrée d'un portrait, un titre gravé, un frontispice, 85 planches hors texte, dont 2 coloriées, et quelques vignettes imprimées ou contrecollées dans le texte.

L'ouvrage forme un complément à *Pompeiana*, le premier livre de William Gell sur les fouilles de Pompéi, publié avec John Gandy en 1817-1819.

Cachet du collège St. Peter de Glasgow.

30 [GÉORGIE]. Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

KLAPROTH (Julius von). *Vocabulaire et grammaire de la langue géorgienne. Première partie, contenant le vocabulaire géorgien-français et français-géorgien.* Paris, Dondey-Dupré, 1827. In-8, toile noire, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE RARE. Cette première partie est la seule publiée par Klaproth : la grammaire qui devait former la seconde partie ne fut éditée qu'après sa mort, dans l'ouvrage ci-joint.

BROSSET (Marie-Félicité). *Éléments de la langue géorgienne.* Paris, Imprimerie royale, 1837. In-8, toile beige, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). ÉDITION ORIGINALE RARE, contenant deux tableaux dépliant. Le début de l'ouvrage est de Klaproth (pp. 1-112). Manque le faux-titre, titre taché. Exemplaires de travail dans lesquels le second plat de la couverture est conservé, mais non le premier.

31 HELBRONNER (Paul). *Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du tome second. Tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc.* Paris, Gauthier-Villars & C^{ie}, 1921. In-plano, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, avec le papillon daté 1921 sur le portefeuille.

Cet album réunit, sur vingt-trois feuilles, SIX SPECTACULAIRES PANORAMAS EN COULEURS, DONT UN TOUR D'HORIZON COMPLET DU SOMMET RÉALISÉ SUR LE SOMMET DU MONT-BLANC DE SIX MÈTRES DE LONGUEUR et cinq vues du Mont-Blanc peintes depuis le Col du Géant et le sommet des aiguilles du Belvédère, du Tour et du Moine.

Ces magnifiques panoramas, peints à l'aquarelle par *Paul Helbronner* de 1899 à 1903 et reproduits en photogravure, sont impressionnants à la fois par leur précision et par leur qualité artistique. Les aquarelles originales sont conservées au Musée Dauphinois à Grenoble.

Ensemble en bon état général. Rares petites rousseurs sans gravité et menus défauts d'usage ; marques d'usure au portefeuille. *Perret, n°2214 – Regards sur les Alpes, n°93-B.*





32

32 LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820. 2 tomes en 4 volumes grand in-folio, demi-veau raciné, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SOMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de 21 artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par 30 graveurs parisiens, pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage.

Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et Du Parc d'après Percier, un portrait gravé par Fosseyeux d'après Steven, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche*, une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France* et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN TRÈS GRAND DE MARGES (610 x 468 mm).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SANS ROUSSEUR, en reliure de l'époque habilement restaurée.

Monglond, VII, 244-258 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Berlin Kat., n°2769 – Palau, n°128975.

33 LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne, et Tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume*. Paris, H. Nicolle et Le Normant, 1809. 5 volumes et un atlas in-8, le texte relié en veau vert jaspé, roulette et grecque dorées en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, et l'atlas en demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, la première dans un format maniable, accompagnée d'un atlas de 29 cartes d'après Lartigue, parfois repliées ou à double page.

Ce célèbre voyage fut entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV.

Sa relation compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne. L'édition originale, titrée *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*, a été publiée par livraisons in-plano entre 1806 et 1820.

Dos passés et frottés, coiffes de l'atlas manquantes, deux autres coiffes arasées, rousseurs et brunissures, petite mouillure en marge des cartes.

34 OLEARIUS (Adam Ölschläger, dit). Voyages très-curieux et très-renommez faits en Moscovie, Tartarie et Perse, dans lesquels on trouve une description curieuse et la situation exacte des Pays et États, par où il a passé, tels que sont la Livonie, la Moscovie, la Tartarie, la Medie et la Perse. *Amsterdam, Michel-Charles Le Cène, 1727. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 500 / 600

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE CE CÉLÈBRE VOYAGE EN RUSSIE, EN TARTARIE ET EN PERSE, dans la traduction française d'Abraham van Wicquefort, publiée pour la première fois en 1656.

Publiée initialement à Leyde en 1718, par Pieter vander Aa, la présente édition a été remise en vente neuf ans plus tard sous un titre rajeuni à l'adresse de Le Cène, libraire à Amsterdam.

TRÈS BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, comprenant 40 (sur 42) planches hors texte, presque toutes à double page ou dépliantes, consistant principalement en cartes et vues de villes, ainsi qu'une cinquantaine de figures dans le texte à mi-page. Certaines sont signées de *Nicolaes Witsen*. On a ajouté à l'exemplaire le titre-frontispice de la première émission à l'adresse de Pieter vander Aa. De la bibliothèque dauphinoise de Bardel, avec ex-libris.



34

Manquent deux planches (le portrait de l'auteur et la vue de Riga) et un feuillet de texte (Rrr2). Lacunes restaurées à la vue de Novgorod, petites réparations à quelques planches et feuillets, déchirures p. 995 et au privilège, rares rousseurs. Griffures et taches sans gravité sur les plats.

35 [PHOTOGRAPHIE]. ITALIE. Monuments et objets d'art. [Fin du XIX^e siècle]. Album de photographies touristiques renfermant 77 tirages albuminés (env. 20 x 25 cm en largeur ou en hauteur). In-folio, basane maroquinée noire, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Vues de monuments et de curiosités touristiques de Rome (15), Florence (9), Venise (10), Pise (6), Naples et ses environs (4), Palerme, Sienne, Vérone (2), Pesto (2), Herculaneum, Pozzuoli, Baja, Sorrento, Amalfi, Capri, Salerno, Ischia, Capua Vetere, Pompei (13), Pavie et Milan (3).

Épidermures sans gravité à la reliure.

36 [PHOTOGRAPHIE]. [ITALIE]. Vues de Naples, Florence et Venise et reproductions d'œuvres d'art, vers 1900. 50 photographies au format carte de visite (environ 101 x 65 mm) conservées dans un fort album in-12 en chagrin rouge décoré de filets noirs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Clichés des studios Sommer & Behles, Carlo Ponti, Photographie artistique et *Amodio*.

Fermeur manquant.

37 [PHOTOGRAPHIE]. [RUSSIE]. Collection de 30 photographies d'un établissement de protection de l'enfance et de la maternité sur l'île Vassilievski à Petrograd (Saint-Petersbourg). [Début du XX^e siècle]. In-4, percaline grise à motif de peau de crocodile, clichés montés sur papier fort (*Kodak Ltd., Kingsway, London*). 200 / 300

Photographies de la vie de l'établissement, du personnel, des femmes et des enfants soignés, du réfectoire, etc.

22 clichés sont montés dans l'album et 8 sont volants.

38 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). L'Europe divisée en ses États, Empires, Royaumes et Républiques. *Paris, Delamarche, 1812. Grande carte gravée aux contours coloriés (104 x 118 cm), entoilée au verso.* 200 / 300

IMPORTANTE CARTE D'EUROPE, révisée dans cette édition par Charles-François Delamarche.

Minimes défauts et plis ; trous d'épingle sur les bords.



39 SAINT-NON (Jean-Claude Richard de). Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Paris, Dufour & C^{ie}, Chaillou-Potrelle, 1829. 4 volumes in-8 et 3 volumes d'atlas in-folio, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGE FRANÇAIS, publiée par le chansonnier Pierre-Joseph Charrin, qui l'a dédiée au vicomte de Martignac.

Ami des encyclopédistes, l'abbé de Saint-Non (1727-1791) s'était lié d'amitié avec Jean-Honoré Fragonard et Hubert Robert. Il fit avec eux le voyage de Naples et de Sicile et entreprit à son retour en France d'en publier la relation, ornée de plus de 500 planches et vignettes gravées d'après ses propres dessins, ceux de ses deux compagnons de voyage, du peintre Claude-Louis Châtelet et d'autres artistes.

L'entreprise donna naissance à un des livres de voyage les plus ambitieux jamais imprimés, dont les cinq volumes in-folio publiés à Paris entre 1781 et 1786 ruinèrent aussi bien l'auteur que l'éditeur.

SPLENDIDE ILLUSTRATION COMPRENANT 558 EAUX-FORTES GRAVÉES D'APRÈS L'AUTEUR, FRAGONARD, HUBERT ROBERT, CLAUDE-LOUIS CHÂTELET, entre autres peintres, et imprimées avec les cuivres de l'édition originale sur 338 planches à deux sujets, à pleine page ou à double page. Les illustrations sont réparties, dans cette édition, en trois atlas consacrés respectivement à Naples et ses environs (285 pl.), à la Grande-Grèce (115 pl.) et à la Sicile (158 pl.).

L'exemplaire est bien complet de la planche de phallus (n°135), des décors de vases étrusques en bistre et des « doubles médailles » ; en outre, les couvertures imprimées des atlas faisant office de titre ont été conservées par le relieur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Quelques petites marques d'usure aux reliures ; quelques rousseurs et taches dans les atlas, essentiellement marginales.

Vicaire, VII, 30 – Cohen, 930 – Brunet, V, 56.

40 SERBIE. Enquête commerciale sur les conséquences de la ligue de Salonique, par H. de Torcy, sous la direction de M. René Millet, Ministre de France en Serbie. 1888. Manuscrit de [4] ff., 436 pp., [21] ff. In-4, chagrin rouge janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné (G. Hedberg, Stockholm). 600 / 800

VOLUMINEUX DOSSIER MANUSCRIT SUR LE COMMERCE SERBE, formant la mise au net des matériaux réunis par Henri de Torcy pour l'information du ministère des Affaires étrangères.

Il rassemble toutes les données collectées tant sur les importations (tissus, vêtements, produits alimentaires, savons, meubles, céramique, verrerie, papeterie, métaux) que sur les exportations serbes (produits agricoles, bestiaux, vins et spiritueux, bois). L'ensemble s'ouvre sur une lettre de René Millet au marquis de Torcy et se termine par un aperçu sur les mines, signé du seul Millet.

Ce dossier sert par ailleurs à l'ouvrage *La Serbie économique et commerciale*, publié par Millet en 1889.

Minimes frottements au dos, piqûres sur le titre.



41 STEPHANOPOLI (Dimo et Nicolaos). Voyage en Grèce, pendant les années V et VI (1797 et 1798 v. st.) d'après deux missions, dont l'une du Gouvernement français, et l'autre du général en chef Buonaparte. Tome premier. Paris, Guilleminet, an VIII [1800]. – Tome second. Londres, s.n., 1800. 2 volumes in-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce récit de voyage en Grèce publié par Antoine Sérieys – si ce n'est entièrement rédigé lui.

Elle est illustrée de huit planches gravées par Guyot d'après l'auteur, dont deux vues dépliantes.

Le botaniste Dimo Stephanopoli de Comnène et son neveu Nicolaos avaient été envoyés en mission de recherche scientifique en Grèce par Napoléon Bonaparte en 1797-1798. Les Stephanopoli sont issus d'une famille grecque émigrée en Corse, où elle fit souche, en 1675.

Les deux volumes proviennent de tirages distincts de la même édition. Reliures frottées, coins usés.

Monglond, V, 185 – Atabey, n°1175 – Blackmer, n°1606.

42 TOLLIUS (Jacob). *Epistolæ itinerariæ, ex auctoris schedis postumis*. Amsterdam, François Halma, 1700. 3 ouvrages en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce recueil posthume publié par Heinrich Christian von Hennin, illustrée d'un titre-frontispice et seize planches hors texte.

Relié à la suite : [MAFFEI (Scipione)]. *Galliæ antiquitates quædam selectæ atque in plures epistolas distributæ*. Paris, Charles Osmont, 1733. Édition originale, ornée de deux plans dépliant du théâtre d'Orange.

Relié à la suite : CANNEGIETER (Hendrik). *Dissertatio de Brittenburgo, matribus brittis, britannica herba, brittia procopio memorata, britannorumque antiquissimis per Galliam et Germaniam sedibus*. La Haye, Pieter de Hondt, 1734. Édition originale, comprenant une vue dépliant des ruines de Brittenburg et quelques figures gravées dans le texte.

Rousseurs et mouillures dans le troisième ouvrage, dues à la qualité du papier.

43 TROIL (Uno de). Lettres sur l'Islande. Paris, Imprimerie de Monsieur (P. Fr. Didot), 1781. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite du suédois par Lindblom.

Elle contient une carte d'Islande par Erichsen et Schoenning, un tableau, 3 vues gravées et un plan, tous dépliant.

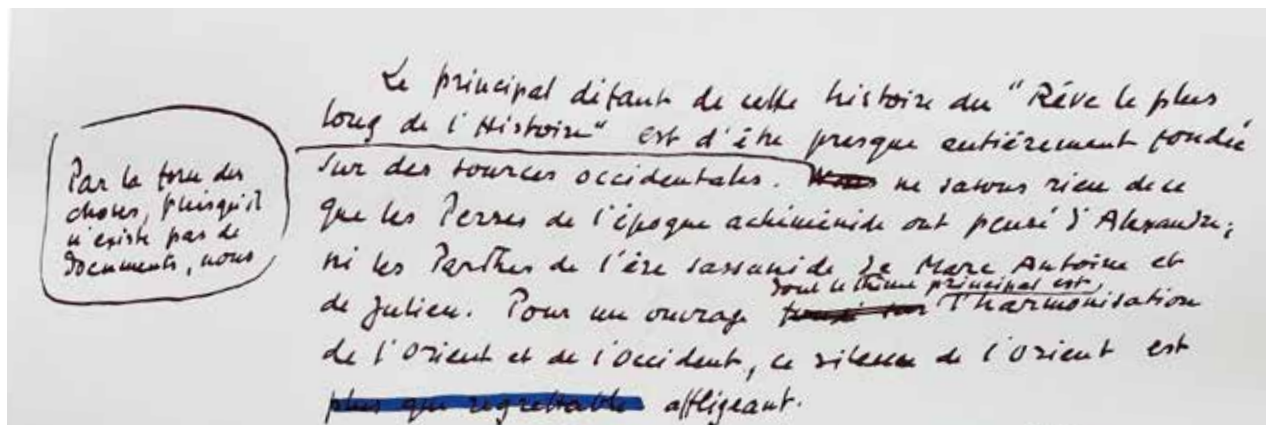
Uno von Troil (1746-1803), évêque de Linköping en Suède, avait accompagné Banks et Solander en Islande en 1772.

Légères marques d'usure à la reliure, quelques planches jaunies.



Proche-Orient

Turquie – Levant – Égypte – Arabie



45

44 ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Réminiscence d'Orient. Turquie – Perse et Syrie. Paris, chez l'auteur, 1939.*
In-4, en feuilles, portefeuille imprimé à lacets. 150 / 200
Suite complète de 36 planches, dont 30 phototypies et 6 coloriées à l'aquarelle, avec un fascicule de texte explicatif.
Portefeuille usagé.

45 BENOIST-MÉCHIN (Jacques). *Lawrence d'Arabie ou le Rêve fracassé. [1961-1979].* Ensemble de plus de 600 ff. manuscrits, dactylographiés ou d'épreuves imprimées abondamment annotées, en feuilles, conservés dans trois étuis-chemises en demi-marouquin sable à lacets. 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE CONSTITUÉ DU MANUSCRIT ET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE CETTE PRÉCIEUSE BIOGRAPHIE DE LAWRENCE D'ARABIE, publiée aux éditions Clairefontaine, à Lausanne, en 1961 et rééditée en 1979 aux éditions Perrin.

Ce dossier autour de Lawrence d'Arabie comprend également le tapuscrit corrigé de la préface de Benoist-Méchin au *Colonel Lawrence* de Jean Béraud-Villars, de notes préparatoires pour deux articles autour de T. E. Lawrence et les Arabes, de notes de lecture, etc.

Selon Maurice Larès, « cette biographie [de T. E. Lawrence] est servie par l'art de Benoist-Méchin, conteur-né, qui sait choisir les grands moments d'une action. Adaptateur remarquable, il a le sens de la mise en scène et des enchaînements. Le ton épique rappelle parfois Churchill. L'auteur a senti le besoin de transformer son diptyque *Le Loup* et *Le Léopard* (Kemal Atatürk et Ibn Séoud) en une trilogie grâce à l'adjonction d'une biographie de T. E. Lawrence, mais en privilégiant la trajectoire spirituelle. » (T. E. Lawrence, *la France et les français*, Paris, 1980, p. 367).

46 [BIBLE EN TURC]. *Kitab ül-ahd il atik [vel-cedid]. Paris, Imprimerie royale, 1827.* 2 parties en un volume in-4, veau raciné, roulette à froid en encadrement, dos lisse, deux pièces de titre en marouquin rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS DE LA BIBLE EN TURC OSMANLI.

Il s'agit de la première édition imprimée de la Bible en turc ottoman, établie par Jean-Daniel Kieffer pour le compte de la British and Foreign Bible Society, huit ans après avoir publié une édition séparée du Nouveau Testament en turc.

Imprimée en caractères arabes vocalisés sur les presses du Louvre, l'édition a été publiée à 5000 exemplaires complets, plus 2000 exemplaires du seul Nouveau Testament.

L'orientaliste alsacien Jean-Daniel Kieffer (1767-1833), agent français de la Bible Society, l'a établie sur un manuscrit de la traduction d'Ali Ukfi Bey prêté par l'université de Leyde, qu'il a collationné avec le texte original, mais aussi les traductions anglaises, françaises et allemandes en usage et diverses versions nogaïe, arabe et persane, en faisant parfois appel aux conseils de Silvestre de Sacy.

De la bibliothèque de l'École des langues orientales, fondée en 1795, avec cachets « aux palmes ».

Reliure restaurée, dos refait, galerie de ver en marge des quinze premiers feuillets.

Darlow & Moule, n°9456 – Cat. Silvestre de Sacy, 1842, I, n°779.

47 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens. Paris, Nepveu, 1814. 6 volumes petit in-12, basane fauve mouchetée, frise dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage compilé par Breton de La Martinière avec la collaboration de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel et publié dans la série des *Petits voyages* de Nepveu.

L'illustration se compose de 84 planches hors texte, dont quelques-unes à double page gravées à la manière noire.

Incomplet des pp. 265-272 du tome VI (contenant la fin des notes et la table) ; pp. 185-188 du tome I interverties. Usures aux coiffes et aux coins, menues épidermures, des mouillures.

Atabey, n°148 – Blackmer, n°200 – Ibrahim-Hilmy, I, 87 – Colas, n° 438.

48 CHAMPOLLION (Jean-François). Monuments de l'Égypte et de la Nubie. Paris, Firmin Didot frères, 1845. 3 (sur 4) volumes in-plano, demi-veau fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU SPECTACULAIRE ATLAS HIÉROGLYPHIQUE DE CHAMPOLLION, publié après sa mort par Champollion-Figeac, son frère aîné. Les descriptions autographiées ont paru séparément en 1844.

« THIS COLLECTION OF PLATES IS ONE OF THE MONUMENTS OF EGYPTOLOGICAL PUBLISHING » (Blackmer).

Cet exemplaire rassemble 382 planches dont une quinzaine coloriées ou imprimées en couleurs.

De la bibliothèque A. Ramel, avec ex-libris.

Exemplaire incomplet du premier volume, paru dix ans plus tôt, et d'une quinzaine de planches. Reliures usagées avec manques, dos absents, mouillures, rousseurs et piqûres sur les planches, dégâts de rongeur sur quelques feuillets et planches.

Blackmer, n°309 – Brunet, I, 1780.



49 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. Nouvelle édition. Atlas. Paris, Le Normant, 1811. In-folio, demi-percaline verte (*Reliure moderne*). 300 / 400

Atlas de l'édition publiée par Louis Langlès présenté sans les volumes de texte.

Il renferme un portrait de Chardin gravé par *Macret* d'après *Loggan*, une grande carte repliée et 63 planches gravées, dont 9 dépliantes, présentant 81 vues, costumes, plans, bas-reliefs, etc.

Des rousseurs.

50 COLLECTION DE COSTUMES TURCS, apportée de Constantinople et donnée à M^{me} E. Tarbé des Sablons par son amie Hortense Guillemillot, fille du Lieut. Général Guillemillot, ambassadeur de France à Constantinople de 1825 à 1830. S.l.n.d. [vers 1830]. In-8, maroquin grenat à long grain, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles internes, chiffre L. T. au centre du premier plat, dos lisse orné d'un double encadrement de filets dorés, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SUITE DE 68 LITHOGRAPHIES FINEMENT AQUARELLÉES AVEC REHAUTS D'OR DE COSTUMES TURCS : sultan, grand vizir, ministres et dignitaires impériaux, domestiques du sérail, officiers militaires et janissaires, soldat albanais, barbaresque, derviche tourneur, imam, prêtre arménien, rabbin, habitant d'Alep, barataire grec, femmes turque, égyptienne, arménienne, albanaise, grecque et franque, etc.

Les estampes sont légendées en français sur la pierre et précédées d'un feuillet de titre manuscrit faisant office d'ex-dono.

CHARMANT RECUEIL CONSTITUÉ PAR HORTENSE GUILLEMINOT (1811-1849), fille du comte Armand-Charles Guillemillot (1774-1840), chef d'état-major sous l'Empire et la Restauration nommé ambassadeur à Constantinople, RELIÉ AU CHIFFRE DE SON AMIE LOUISE TARBÉ DES SABLONS (1816-1887), née Andryane de la Chapelle, qui avait épousé Edmond Tarbé des Sablons (1800-1861), officier de cavalerie, en 1830.

L'ex-libris contrecollé au premier plat est attribué à son fils cadet, l'homme de lettres Louis Tarbé des Sablons (1838-1900).

Planches fraîches en brillant coloris. Taches claires et sans gravité à la sixième planche, dos passé, infimes frottements aux charnières.



51 [CROISADES]. Archives de l'Orient latin, publiées sous le patronage de la Société de l'Orient latin. Paris, Ernest Leroux, 1881-1884. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, supralibris doré en queue, tête dorée, non rogné (*Pierson – Henry-Joseph*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte en couleurs, une chromolithographie, trois planches en bistre, deux fac-similés et des figures dans le texte.

La Société de l'Orient latin a été fondée en 1875 par Paul Riant pour promouvoir et réunir les études sur l'histoire des croisades. Ces deux volumes d'*Archives* préfigurent la *Revue de l'Orient latin*, dont douze volumes parurent entre 1893 et 1911. Ils sont toujours cités par les chercheurs sous le signe AOL.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU SUPRALIBRIS DE LA BIBLIOTHÈQUE VADREIT, avec ex-libris.

Minimes frottements aux attaches de nerfs, légère décoloration aux plats inférieurs.

52 [CROISADES]. ENLART (Camille). Les Monuments des Croisés dans le royaume de Jérusalem. Architecture religieuse et civile. Paris, Paul Geuthner, 1925-1928. 2 volumes petit in-4 et un atlas grand in-4, le texte broché, non coupé, l'atlas en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous l'égide du Haut-commissariat de la République française en Syrie et au Liban, avec une préface de Léon Paul.

Le premier tome étudie les éléments généraux de l'architecture des Croisés ; le second regroupe les monographies des édifices religieux et civils de Syrie et de Palestine. Ils sont illustrés de 86 figures dans le texte.

L'atlas, en deux parties, réunit 196 planches de photogravures et croquis de vues, plans, coupes, élévations et détails d'architecture constituant une importante documentation graphique sur le sujet.

Bel exemplaire, malgré de légères mouillures au dos d'un volume et sur le portefeuille.

53 [CROISADES]. REY (Guillaume). Étude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. *Paris, Imprimerie nationale, 1871*. In-4, demi-chagrin prune, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cette description des châteaux de Margat, du Krak des Chevaliers, de Tortose, de Blanche-Garde, de Beaufort, etc., a paru dans la première série de la *Collection de documents inédits sur l'histoire de France*.

L'illustration réunit de 24 planches en noir ou en couleurs, certaines à double page, et 60 figures dans le texte.

Minimes frottements aux coiffes et aux nerfs, des rousseurs sur le texte épargnant les planches.

Hage Chahine, n°4000 – Atabey, n°1038.

54 [CROISADES]. Riant (Paul). Expéditions et pèlerinages des Scandinaves en Terre Sainte au temps des croisades. Thèse présentée à la Faculté des lettres de Paris. – Tables. *Paris, s.n., 1865-1869*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos fileté à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

La thèse de doctorat de Paul Riant (1836-1888) est encore considérée de nos jours comme une source des plus exhaustives sur la participation scandinave aux croisades au Moyen-Orient. Le second volume contient l'index général et la table des ouvrages cités.

Des bibliothèques de la Maison Saint-Augustin d'Enghien, avec cachet aux titres et ex-libris, et Paola et Bertrand Lazard, avec ex-libris.

Dos du premier volume passé, mors frottés, quelques rousseurs éparses.

55 DALLAWAY (James). Constantinople ancient and modern, with excursions to the shores and islands of the Archipelago and to the Troad. *Londres, T. Bensley for T. Cadell Jun' & W. Davies, 1797*. In-4, demi-toile crème, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce voyage à travers Constantinople, les îles de l'Archipel et la Troade.

Elle est illustrée de 10 aquatintes hors texte dont 8 paysages de ruines, un personnage en costume gravés par *Stadler* d'après *Mercati*, et une carte.

Boucher de La Richarderie dans sa *Bibliothèque universelle des voyages* indique, sans doute par erreur, que l'édition originale est à la date de 1776.

Dos assombri, plats légèrement frottés avec de petits manques de papier.

Bibliothèque universelle des voyages, II, p. 140.

56 DENON (Dominique-Vivant). Voyage dans la Basse et la Haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte. *Paris, P. Didot l'Aîné, 1802*. 2 volumes grand in-folio, cartonnage ocre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE, dédiée à Bonaparte.

L'atlas renferme 143 planches réparties sur 142 feuillets, dont 8 à doubles page et de nombreuses planches à plusieurs sujets.

« Denon fut le premier à dessiner les monuments de la Haute-Égypte et son retour avec Bonaparte en France lui permit d'être le premier artiste à publier des reproductions de cette lointaine civilisation, ce qui rendit son ouvrage extrêmement populaire » (De Meulenaere). Il préfigure l'immense *Description de l'Égypte* publiée de 1809 à 1828.

Après une carrière diplomatique à Saint-Petersbourg, Stockholm, Naples et dans les cantons suisses, Dominique Vivant Denon (1747-1825), sur l'intervention de Joséphine de Beauharnais, obtint de participer à la campagne d'Égypte. À son retour en 1799, il fut nommé directeur de plusieurs musées, dont le futur musée du Louvre, puis devint responsable des beaux-arts sous l'Empire. Outre ces fonctions, l'auteur se fit très vite remarquer par ses talents d'écrivain et d'artiste, talents qu'il exerça en Égypte lorsqu'il suivit Desaix et son armée pour un périple de plusieurs mois à la poursuite du mamelouk Mourad.

De ce voyage, il rapporta plusieurs cartons de croquis, dont la plupart furent interprétés sur cuivre par Berthault, Baltard, Fortier, Duplessis-Bertaux et d'autres pour composer le présent atlas.

EXEMPLAIRE NON ROGNÉ (70 x 53 cm) DANS SON PREMIER CARTONNAGE.

Dos absents, manques de papier sur les plats, tache brune sur les trente premières planches, des feuillets et planches jaunies et quelques rousseurs.

De Meulenaere, 62 – Carré, I, 123 – Hage Chahine, n°1272 – Blackmer, n°471 (deuxième édition) – Atabey, n°338 (troisième édition).



56

57 DIEULAFOY (Jane). *La Perse, La Chaldée et la Susiane*. Paris, Hachette, 1887. In-4, percaline rouge au riche décor polychrome et doré, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 336 gravures sur bois réalisées d'après les photographies de l'auteur et de 2 cartes hors texte.

Jane Dieulafoy entreprit deux expéditions archéologiques dans l'antique cité iranienne de Suse avec son mari, architecte des monuments historiques, en 1881-1882 et en 1884-1886. Ils en rapportèrent la frise des lions et des archers de Darius depuis lors conservée au Louvre.

Très beau cartonnage d'éditeur d'inspiration persane.

Usures sur les coupes et les coiffes.



57

58 DIEULAFOY (Jane). *À Suse. Journal des fouilles*. 1884-1886. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1888. In-4, demi-marouquin brun avec coins, doubles filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte et de 121 gravures sur bois in et hors texte.

Quelques rares rousseurs.

59 DOUGHTY (Charles Montagu). [Documents épigraphiques recueillis dans le Nord de l'Arabie]. Paris, Imprimerie nationale, 1891. In-4, bradel cartonnage vert, pièce de titre sur le premier plat, non rogné, en partie non coupé (*Reliure moderne*). 200 / 300

Ce volume est extrait des *Notices et extraits des manuscrits de la Bibliothèque nationale et autres bibliothèques*, publication périodique de l'Institut de France dont il forme la première partie du XXIX^e tome.

Il renferme les transcriptions et traductions françaises des inscriptions nabatéennes découvertes à Madâin Sâlih, au nord-ouest de l'Arabie saoudite, par Charles Doughty dans les années 1876-1877, précédées d'une introduction d'Ernest Renan et d'une note en anglais de Doughty.

La reproduction des carnets de voyage, cartes, dessins et estampages épigraphiques de l'explorateur occupe 57 planches héliogravées réunies en fin de volume.

60 DROUVILLE (Gaspard). *Voyage en Perse, fait en 1812 et 1813*. Seconde édition. Paris, Librairie nationale et étrangère, 1825. 2 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-12, ornée de 8 gravures hors texte coloriées de costumes persans.

Elle a paru la même année que la seconde édition, publiée au format in-8 avec 60 lithographies coloriées. La rarissime édition originale, imprimée à Saint-Petersbourg en 1819, était au format in-4.

Reliures usagées, rousseurs et piqûres, bavure au coloris du frontispice.

Wilson, 62 (*édition non citée*).

61 [GUER (Jean-Antoine)]. *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane. Paris et Amsterdam, Pierre Mortier (t. I) ; Paris, Merigot et Piget (t. II), 1747. 2 tomes en un volume in-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (Reliure hollandaise de l'époque). 800 / 1 000*



ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Paris par la veuve Delatour en 1746-1747.

Les deux tomes ont un titre de relais différent, comme dans l'exemplaire Blackmer. (Les titres de première émission sont l'adresse de Coustelier et le premier est daté 1746).

Cette compilation brillante et très populaire des relations de Grelot, Busbecq, Belon, Rycaut, Maillet, etc., est particulièrement recherchée pour l'illustration de *François Boucher* et *Noël Hallé* gravée sur cuivre par *Duflos*.

Celle-ci se compose de 20 vignettes et culs-de-lampe et de 30 planches hors texte de vues, scènes de mœurs et costumes turcs, dont 2 frontispices et 7 planches dépliantes, parmi lesquelles se trouve une spectaculaire vue panoramique du Grand sérail de Constantinople.

Les trois vues dépliantes de l'Hellespont, du Grand sérail et de Constantinople ont été coloriées à l'aquarelle.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LUDVIG HOLSTEIN-HOLSTEINBORG (1815-1892), premier ministre du Danemark de 1870 à 1874, avec cachet au titre.

Mouillures sur le frontispice et quelques feuillets ; un feuillet réparé et remmargé (pp. 147-148). Accident à la coiffe de tête.

Blackmer, n°762 – Atabey, n°534 – Weber, II, 761 – Colas, n°1348 – Cohen, 465.

62 HUBER (Charles). *Journal d'un voyage en Arabie (1883-1884). Paris, Imprimerie Nationale, Ernest Leroux, 1891. Grand in-8, demi-basane jaune avec coins, dos fileté, pièce de titre bordeaux, non rogné, couverture (Reliure moderne). 300 / 400*

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses figures dans le texte, de 13 lithographies hors texte reproduisant les croquis de l'auteur et de 14 cartes dressées par *J. Hansen*.

Assassiné au cours de son second voyage, Huber, en plus de l'inscription de Teima qu'il a découverte, a laissé les inscriptions recueillies dans l'Arabie centrale et des notes de voyage prises dans le Hamâd, le Chammar, le Qâsim et le Hedjaz. La commission du *Corpus inscriptionum semiticarum* et la Société de géographie prirent en charge la publication posthume de ses carnets.

Bel exemplaire bien relié.



63



64

63 JOANNE (Adolphe) et Émile ISAMBERT. *Itinéraire descriptif, historique et archéologique de l'Orient*. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1861. 2 volumes in-12, peau de truie beige, double filet doré, pièces d'armes aux angles, dos orné des mêmes pièces d'armes, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection des *Guides-Joanne*, avec 11 cartes et 19 plans gravés, hors texte pour la plupart, dont un grand plan de Constantinople entoilé et replié à la fin du premier volume.

Les sept parties de ce copieux guide de voyage sont consacrées respectivement à Malte, la Grèce, la Turquie d'Europe, la Turquie d'Asie, la Syrie et la Palestine, l'Arabie pétrée et le Sinaï, et enfin l'Égypte.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE TEINTÉE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

De la bibliothèque du château de Dampierre (2013, II, n°465).

Des planches brunies et quelques rousseurs.

64 [JOLLIFFE (Thomas Robert)]. *Letters from Palestine, descriptive of a Tour through Gallilee and Judæa, with some Account of the Dead Sea, and of the present State of Jerusalem*. Londres, James Black, 1819. In-8, veau fauve, triple encadrement de roulettes de palmes, filets et fleurons d'angles dorés et à froid, dos richement orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Elle est ornée de quatre planches hors texte gravées par *Neele & Son*, dont un frontispice et une carte, auxquelles on a ajouté un portrait finement colorié en regard de la dédicace.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN ANGLETERRE.

Au bas des pp. 37-40, une longue note manuscrite de l'époque citant le *Moniteur* du 4 décembre 1820 précise qu'« au nom d'un voyageur anglais, M. Jolliffe », Chateaubriand a fait présent à la duchesse de Berry d'une fiole d'eau du Jourdain pour servir au baptême du duc de Bordeaux.

Le faux-titre a été supprimé par le relieur, selon l'usage anglais.

Hage Chahine, n°2367.

65 JUCHEREAU DE SAINT-DENYS (Antoine). *Histoire de l'Empire ottoman, depuis 1792 jusqu'en 1844*. Paris, Guiraudet & Jouaust, au Comptoir des imprimeurs-unis, 1844. 4 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage très documenté renferme une partie autobiographique dont Juchereau de Saint-Denis (1776-1850), ancien directeur du génie militaire de Sélim III, avait livré une première fois le récit en 1819 dans ses *Révolutions de Constantinople*. L'iconographie se compose des portraits des sultans Sélim III, Mahmoud II et Abdul-Medjid lithographiés par *Fromentin* et de deux grandes cartes dépliantes.

Coiffes frottées, dont une abîmée, deux mors fendus, des rousseurs.

Hage Chahine, n°2398 – Atabey, n°628 – Blackmer, n°893 (sans portraits) – Naflyan, n°172 (sans cartes).



66

66 LUYNES (Honoré d'Albert de). Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive gauche du Jourdain. Paris, Arthus Bertrand, [1874]. 3 volumes et un atlas in-4, le texte broché, partiellement non coupé, et l'atlas, en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le duc de Luynes (1802-1867) organisa cette expédition scientifique en Palestine, Jordanie, Syrie et Liban en 1864, accompagné de l'officier de marine Louis Vignes et de l'orientaliste Henry Sauvaire – tous deux photographes, ils réalisèrent de nombreuses prises de vue durant l'expédition ; mais aussi de l'archéologue Christophe Mauss, du géologue Louis Lartet et du D^r Combe. L'ouvrage fut publié posthume sous la direction de Melchior de Vogüé. Le premier tome contient la relation du voyage du duc de Luynes, de février à juin 1864. Le second tome réunit deux récits de voyage : les notes du voyage d'exploration à la Mer Morte, dans le Wady Arabah, sur la rive gauche du Jourdain et dans le désert de Palmyre réalisé par Louis Vignes de juin à octobre 1864 (publiées dès 1865) et le journal de l'expédition complémentaire conduite par Christophe Mauss et Henry Sauvaire de Jérusalem à Karak et à Chaubak, en avril et mai 1866. Le troisième tome, dû à Louis Lartet, est consacré à la géologie des régions visitées ; il est illustré de 14 planches hors texte, dont 4 en couleurs.

L'atlas contient 85 planches, dont 2 cartes dépliantes en couleurs, une reproduction à double page de l'embarcation *Le Ségor*, 64 planches photogravées par Charles Nègre d'après les photographies de Louis Vignes et, pour le voyage de Mauss, 4 cartes et plans gravés et 14 planches lithographiées par Eugène Cicéri d'après les photographies d'Henry Sauvaire.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, dans lequel la relation de Louis Vignes est imprimée sur papier vergé fort (t. II, pp. 1-79).

Des rousseurs épargnant généralement les planches.

67 LYCKLAMA À NIJEHOLT (Tinco Martinus). Voyage en Russie, au Caucase et en Perse, dans la Mésopotamie, le Kurdistan, la Syrie, la Palestine et la Turquie, exécuté pendant les années 1866, 1867 et 1868. Paris, Arthus Bertrand ; Amsterdam, Van Langenhuysen, 1872-1875. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin fauve avec petits coins, dos fileté, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'ouvrage renferme un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Jacquet, une carte dépliant en couleurs et deux planches dépliantes, dont une grande chromolithographie, relatives au tombeau d'Esther et Mardochée à Hamadan.

Écrit en français et publié à petit nombre, ce récit narre le long périple à travers la Russie et le Moyen Orient entrepris par l'orientaliste frison Tinco Martinus Lycklama à Nijeholt (1837-1900). Installé à Cannes, il dota la ville d'un musée formé à partir de la collection d'objets rapportés de ses voyages.

Coupes et coins frottés, mouillures sur les tranches, une planche et un feuillet détachés, déchirure sans manque à la carte.

Atabey, n°738 – Hage Chahine, n°2923 – Wilson, 131.

68 MANDEVILLE (Jean de). *The Voiage and Travaile of Sir John Maundevile, Kt., which treateth of the way to Hierusalem, and of marvayles of Inde, with other ilands and countries. Now publish'd entire from an original MS. in the Cotton Library. Londres, Woodman, Lyon, C. Davis, 1727. In-8, maroquin rouge, large bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (J. Mackenzie, bookbinder to the King).* 150 / 200

Seconde édition de cette édition anglaise très estimée, remise en vente sous un titre de relais deux ans après la première édition.

Composée vers 1357, cette relation de voyage, de la Palestine jusqu'en Inde par l'Égypte, la Turquie, la Tartarie et la Perse, fut extrêmement populaire au Moyen Âge. Prototype des récits de voyages merveilleux, elle eut une influence significative sur la littérature anglaise des siècles suivants, de Chaucer à Shakespeare.

La présente édition a été établie d'après un manuscrit de la collection Cotton, collationné sur sept autres manuscrits et quatre éditions anciennes.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR JOHN MACKENZIE, relieur des rois George IV et William IV d'Angleterre, un des meilleurs relieurs britanniques de la première moitié du XIX^e siècle.

Charnières, coins et coiffes frottés, pièce de titre manquante, quelques rousseurs sans gravité.

Cox, I, 319.

69 MAS LATRIE (Louis de). *L'Île de Chypre, sa situation présente et ses souvenirs du Moyen Âge. Paris, Firmin Didot, 1879. In-12, demi-chagrin bleu nuit, dos lisse orné, couverture (Reliure moderne signée M.-A. L.).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, illustrée d'une carte dépliant en couleurs.

Louis de Mas Latrie (1815-1897) « fut sans conteste le père de l'histoire de Chypre sous la domination latine, ayant inventé, pour ainsi dire, les études chypriotes médiévales ». Cet ouvrage publié un an après la cession de Chypre à la Grande-Bretagne « s'insère nettement dans le contexte antagonique anglo-français pour l'appropriation du passé croisé de Chypre. » (Angel Nicolaou-Konnari, « "La France de Chypre" de Louis de Mas Latrie », *Cahiers du Centre d'études chypriotes*, vol. 43, 2013, pp. 505-521).

70 MENGIN (Félix). *Histoire de l'Égypte sous le gouvernement de Mohammed-Aly, ou récit des événements politiques et militaires qui ont eu lieu depuis le départ des Français jusqu'en 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1823. 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse fileté, supralibris en queue, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage important pour l'histoire de l'Égypte moderne est enrichi de notes par Louis Langlès et Edme-François Jomard et précédé d'une introduction historique par Joseph Agoub.

Du cabinet de lecture de la Société littéraire de Genève, avec supralibris, cachets et ex-libris.

Sans l'atlas in-folio. Reliures frottées, manques et déchirure aux coiffes de tête, une pièce de titre manquante, rousseurs et mouillures.

On joint : SAVARY (Claude-Étienne). *Lettres sur l'Égypte*. Paris, Onfrois, 1785-1786. 3 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un plan de l'intérieur de la Grande pyramide et de trois cartes dépliants. Table manuscrite de l'époque sur les premières gardes blanches. Reliures frottées, une coiffe arasée, rousseurs.

SOIT DEUX OUVRAGES EN CINQ VOLUMES.

71 MIRKHOND (Mohammad ibn Khawand Shah, dit). *Historia Samanidarum persice. Göttingen, Heinrich Dieterich, 1808. Petit in-4, basane fauve, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION PRINCEPS de l'*Histoire des Samanides* composée par Mirkhond, grand historien perse du XV^e siècle.

Le texte persan est accompagné de la traduction latine de Friedrich Wilken, professeur à Heidelberg.

Ex-libris manuscrit : *James Ballantyne, 1835.*

Dos refait, coins usagés, rousseurs.

72 MÜLLER-SIMONIS (Paul). Du Caucase au Golfe Persique à travers l'Arménie, le Kurdistan et la Mésopotamie. *Paris et Lyon, Delhomme et Briguet, 1892*. In-4, demi-marochin brun, tête dorée, non rogné (V. Champs). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR L'ARMÉNIE.

L'auteur y fait la relation des missions scientifiques réalisées en 1888 et 1889 avec son ami Henri Hyvernât, lui-même rédacteur des *Notices sur la géographie et l'histoire ancienne de l'Arménie et les inscriptions cunéiformes du bassin de Van* réunies en annexes.

L'ouvrage est illustré de nombreuses figures et photographies dans le texte et sur 30 planches hors texte et de 2 grandes cartes repliées en fin de volume.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR VICTOR CHAMPS.

Coupure dans le pli d'une carte.

73 OHSSON (Ignace Mouradja d'). Tableau général de l'Empire ottoman. *Paris, Imprimerie de Monsieur puis Firmin Didot, 1787-1820*. 3 volumes in-folio, demi-cuir de Russie fauve avec coins, grande pièce de titre losangée en cuir de Russie sur le premier plat, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL SUR L'EMPIRE OTTOMAN, considéré par Burckhardt comme « la seule source d'information parfaite concernant les lois et la constitution de l'Empire turc ».

Le deuxième volume donne une description très précise de la religion musulmane, de ses rites, lieux saints et pèlerinages.

Le troisième volume a été publié trente ans après le deuxième par le fils de l'auteur.

L'ILLUSTRATION SE COMPOSE D'UN TITRE-FRONTISPICE ET DE 237 GRAVURES NUMÉROTÉES DE VUES, SCÈNES, CÉRÉMONIES, COSTUMES OTTOMANS, etc., interprétées sur cuivre d'après les dessins de *Cochin, J.-B. Hilaire, Le Barbier, Moreau le Jeune* et d'autres. Parmi ces figures, imprimées sur 96 planches, 15 sont à double page et 2 dépliantes.

Sont bien présentes les trois planches qui « manquent dans beaucoup d'exemplaires », selon Cohen, et en particulier LA RARISSIME VUE DE L'INTÉRIEUR DE SAINTE-SOPHIE (planche n°19), qui faisait défaut à l'exemplaire Atabey.

TRÈS RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES TROIS VOLUMES EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, RÉALISÉES VERS 1820.

Mors fendus et quelques incidents aux reliures, petit manque au dos du tome I, déchirure sur un caisson du tome III, réparations au faux-titre et au titre de ce volume, quelques taches et rousseurs éparses.

Atabey, n°846 – Blackmer, n°1164 – Hage Chahine, n°3475 – Cohen, 763 – Brunet, III, 1932.



74 [OUSELEY (William)]. Epitome of the Ancient History of Persia. Extracted and translated from the Jehan Ara, a Persian manuscript. *Londres, Cadell & Davies, 1799*. In-8, cartonnage d'attente (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
 Première traduction dans une langue occidentale d'une partie de la chronique *Târikh-e Jahân-ârâ* de l'écrivain safavide du XVI^e siècle Qazi Ahmad Ghaffari Kashani. Le volume réunit le texte farsi et la version anglaise de William Ouseley, avec une importante préface, ainsi qu'un frontispice et une carte d'Iran dépliant.
 Dos manquant, rares rousseurs.

75 [PHOTOGRAPHIE]. [ÉGYPTE]. Vues touristiques du Caire et d'Alexandrie par les studios *G. Lékégian & C^o*. et *Reiser*. – [AFRIQUE DU SUD]. Vues de Colenso à l'époque de la guerre des Boers. [Angleterre, vers 1900]. In-4 oblong, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT ALBUM PHOTOGRAPHIQUE ANGLAIS CONSTITUÉ VERS 1900, RENFERMANT 54 VUES TOURISTIQUES DU CAIRE, D'ALEXANDRIE ET D'AUTRES SITES D'ÉGYPTE, de monuments tels le sphinx et les pyramides et de scènes pittoresques, en tirages albuminés de moyen format (29 x 22 cm env. pour la plupart). Parmi celles-ci 46 sont signées du studio cairote de Gabriel Lékégian et 8 du studio Reiser, installé au Caire et à Alexandrie (dont une vue panoramique datée 1905).

Il réunit également, dans la seconde partie, 58 PRISES DE VUES D'UN CAMP MILITAIRE BRITANNIQUE À COLENZO, EN AFRIQUE DU SUD, PENDANT LA GUERRE DES BOERS, en tirages albuminés de formats divers (de 6 x 11 à 20 x 28 cm env.). Ces clichés montrent les baraquements, des officiers anglais, des chevaux, du matériel scientifique, l'infirmerie, des indigènes, un pique-nique ou la gare de Colenso. Quelques-uns sont signés du studio sud-africain B. W. Caney. Rappelons qu'en décembre 1899, les Boers commandés par Louis Botha infligèrent une sévère défaite aux troupes britanniques au terme de la bataille de Colenso.

Quelques tirages passés, taches et rousseurs éparses. Album abîmé, plats détachés.





76 [PHOTOGRAPHIE]. [ABDULLAH FRÈRES]. Album de vues d'Istanbul, types et costumes turcs. – Vues, types et costumes de la Martinique. In-folio oblong, demi-basane brune, plats de percaline verte, pièce de titre de percaline rouge au premier plat libellée *Constantinople*, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

PRÉCIEUX ALBUM RENFERMANT 41 PHOTOGRAPHIES EN TIRAGE ALBUMINÉ DE L'ÉPOQUE.

Il se divise en trois parties consacrées respectivement à Istanbul, à Pondichéry et à la Martinique.

I. CONSTANTINOPLE : 28 clichés, dont 18 VUES ET SCÈNES DE GRAND FORMAT (20 x 24 à 24 x 30 cm env.) PAR ABDULLAH FRÈRES, raison sociale des photographes arméniens d'Istanbul *Vichen, Hovsep et Kevork Abdullahian*, ET 10 TYPES ET COSTUMES DE PETIT FORMAT (14 x 10 cm env.).

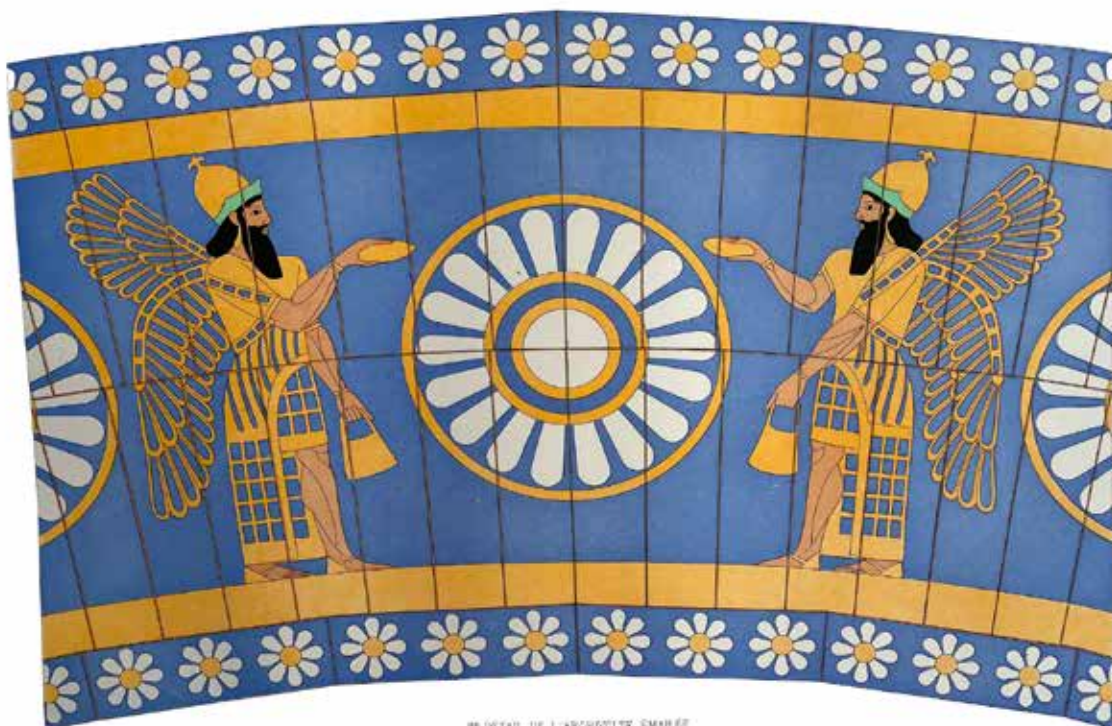
Détail : 1° Vues : Stamboul et Péra, vue du Pont de Galata ; Tombeau de la mère du Sultan ; Intérieur de Sainte Sophie ; Tour de Galata ; Palais de Teheraghan ; Château de Marbre à Yedi Koulé ; Fontaine du Sultan Ahmed ; Tombeau du Sultan Ahmed ; Porte du Palais de Dolma ; Arrivée de l'Impératrice Eugénie à la cour de Turquie, débarquement au Palais de Beylerbeyi ; Vue de Stamboul de la Tour du Séraskérat, de la Mosquée de Suleiman, prise du sommet de la Tour de Galata ; Vue du quai de Buyukdere près l'embouchure de la Mer Noire (jour de régates) ; Sainte Sophie ; Vue générale de Constantinople ; Grand cimetière de Scutari ; Barque de l'Ambassade de Russie à Buyukdere (Bosphore) ; Pompiers arméniens de Constantinople ; Famille turque en promenade sur le Mont Géant. – 2° Types et costumes : Georgiens ; Derviches tourneurs ; Zeibek ; Restaurant des bateliers de Scutari ; Porte-faix, Marchand de bonbons ; Dames turques dans l'intérieur du harem ; Dame turque en promenade ; Dame grecque ; Jeune dame juive ; Flâneurs dans la cour d'une mosquée ; Villageoise turque ; Circassiens ; Vue de Roumélie (Bosphore) ; Persan ; Softa faisant son ablution ; Fontaine du Sultan Ahmed ; Bateliers de Cassim Pacha ; Turc en costume national ; L'hippodrome ; Chiens des rues de Constantinople ; Hadji Moustapha, veilleur de nuit dans les quartiers de Galata.

II. INDE : un cliché de grand format (19,5 x 27 cm) montrant un groupe d'une trentaine d'Indiens de Pondichéry.

III. MARTINIQUE : 12 CLICHÉS, DONT 6 VUES DE FORT-DE-FRANCE DE GRAND FORMAT (de 20 x 27,5 cm env.) ET 6 TYPES ET COSTUMES MARTINICAIS DE PETIT FORMAT (9 x 5,5 cm env.).

Détail : 1° Vues : Place de l'Impératrice Joséphine ; Une rue de Fort-de-France ; Rade de Saint-Pierre ; Vue générale de Fort-de-France ; Fort Saint-Louis ; Port militaire. – 2° Types et costumes : Indiens travaillant sur les habitations à la Martinique (deux clichés) ; Ex-nourrice négresse ; Créole mulâtresse ; Type de nègre ; Type de négresse.





77

77 PLACE (Victor). *Ninive et l'Assyrie*, avec des essais de restauration par Félix Thomas. Paris, Imprimerie impériale, 1867-1870. 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin brun, dos orné de caissons à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, LA SEULE PARUE, DONT SEULEMENT 100 EXEMPLAIRES ONT ÉTÉ MIS DANS LE COMMERCE, d'après Vicaire. L'atlas renferme une carte de l'Assyrie et 86 planches gravées au trait d'après les relevés de Félix Thomas, dont 15 en couleurs et 10 à double page.

En 1852, le gouvernement français avait résolu d'entreprendre de nouvelles recherches en Assyrie. Il chargea Victor Place, consul à Mossoul, de continuer les fouilles de P.E. Botta à Khorsabad avec l'aide de Gabriel Tranchard et de l'architecte et dessinateur Félix Thomas ; ils mettront à jour d'importants vestiges du palais du Roi assyrien Sargon II. Malheureusement, en 1855, le navire qui transportait en France les vestiges et documents de cette découverte, fut coulé par des pillards. Les résultats de ces travaux richement illustrés constituent, de ce fait, l'unique témoignage de ces découvertes.

De la bibliothèque von Eichen, avec cachets répétés sur les titres.

Le titre du second volume de texte n'a pas été conservé. Caisson inférieur de l'atlas refait, mors de deux volumes fendus, défauts d'usage aux reliures. Quelques taches et petites déchirures éparées, mais le texte et les planches sont globalement frais. Vicaire, VI, 698 – Vinet, n°1873.

78 [PROCHE-ORIENT]. Ensemble cinq ouvrages en anglais. 200 / 300

WILSON (Samuel Graham). *Persian Life and Customs*. Édimbourg et Londres, Oliphant Anderson & Ferrier, 1896. In-8, bradel toile bleue décorée de l'éditeur. Seconde édition, comprenant huit planches hors texte et une carte repliée.

JACKSON (A. V. Williams). *Persia Past and Present*. New York, Macmillan, 1906. In-8, bradel toile bleue décorée de l'éditeur. Édition originale, comprenant plus de deux cents illustrations et d'une carte dépliant en couleurs.

From Monte to Mosul. Londres, Bickers & Son, 1909. In-8, bradel demi-toile grise décorée de l'éditeur, jaquette imprimée. Édition originale de ce récit anonyme, illustrée d'un portrait héliogravé, d'une carte et de trente-deux reproductions hors texte.

LAWRENCE D'ARABIE. *The Letters of T. E. Lawrence*. Edited by David Garnett. Londres, Jonathan Cape, [1938]. In-8, bradel toile ocre de l'éditeur. Édition originale, illustrée de reproductions et de cartes hors texte. Ex-dono sur le faux-titre.

BURNABY (Frederick Gustavus). *On Horseback through Asia Minor*. Londres, Sampson Low, et al., 1877. 2 volumes in-8, bradel percaline olive décorée de l'éditeur. Seconde édition, illustrée d'un portrait photographique de l'auteur par Lock & Whitfield et de trois cartes repliées. Accrocs aux coiffes, réparation à l'adhésif à une carte.

79 [PSAUMES EN ARABE]. Davidis regis et prophetæ Psalmi, ex arabico in latinum idioma à Victorio Scialac Accurensi et Gabriele Sionita Edeniensi, Maronitis, è Monte Libano, sacræ theologiæ doctoribus redditi. *Rome, Typographia Savariana, 1619.* Petit in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos muet, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE SECONDE ÉMISSION.

Il s'agit d'une nouvelle édition de l'édition originale de 1614 pour les 474 pp. de texte et l'errata, mais avec 4 nouveaux feuillets liminaires ; le feuillet final avec les armoiries de Savary de Brèves a été supprimé.

La traduction latine des Psaumes, due à Vittorio Scialac et Gabriel Sionita, deux théologiens libanais du Collège maronite de Rome, est imprimée en regard du texte arabe (traduit du syriaque, selon Lelong-Masch), sur deux colonnes, dans le sens de lecture de l'arabe.

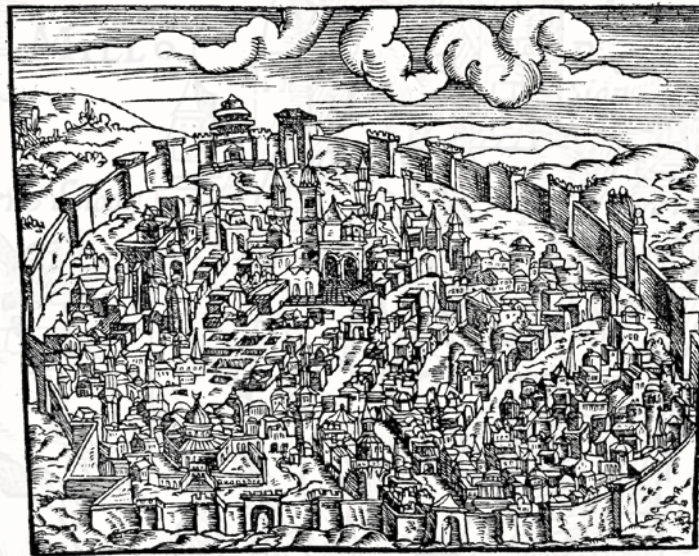
L'ouvrage a été imprimé par Stefano Paolini sur les presses de la *Typographia Savariana*, l'imprimerie dédiée aux langues orientales que François Savary de Brèves (1560-1628), ancien ambassadeur de France à Constantinople, avait fondée à Rome et qui ne publia que deux livres en arabe, en 1613 et en 1614, avant que le diplomate ne fut rappelé en France, où le suivit son typographe.

Ex-libris manuscrit de Lannion (?), philologue, officier d'académie, chanoine honoraire de Trébizonde, et étiquette du libraire Armand Maurice sur le premier contreplat.

Reliure restaurée, dos refait, mouillure et griffures au premier plat, manque la moitié d'un feuillet de garde.

Delaveau & Hillard, n°2360 – Darlow & Moule, n°1644 – Brunet, IV, 921.

80 REISSNER (Adam). Jerusalem, die alte hauptstat der Jüden wie sie vor der letzten zerstörung auff hohem gebirg mitten in der welt als das irrdische Paradeyß ein vorbildt der ewigen statt Gottes war. *Francfort, Kilian Han, 1574.* 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200



TROISIÈME ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE DESCRIPTION HISTORIQUE ET TOPOGRAPHIQUE DE JÉRUSALEM avant la destruction du Temple composée par Adam Reissner (1496-1582).

Les deux premières éditions ont vu le jour à Francfort en 1563 et en 1565. En 1569, l'auteur a publié un troisième tome, contenant une sélection de Psaumes sans illustration, qui n'a pas été réimprimé dans cette édition.

L'ouvrage est imprimé en allemand gothique avec des passages en hébreu, en grec et en latin.

ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, DUE EN GRANDE PARTIE À L'ARTISTE NUREMBERGEOIS VIRGIL SOLIS (1514-1562), comprenant un grand plan de Jérusalem hors texte et 75 bois dans le texte, dont une carte à mi-page de la Méditerranée (répétée) et une intéressante vue de Jérusalem à mi-page sur laquelle apparaît le dôme du Rocher (II, 162). Virgil Solis a gravé les bois qui portent son monogramme pour la Bible de Luther donnée par Feyerabend en 1560.

De la bibliothèque royale de Berlin, avec cachet annulé.

Manque le plan hors texte de la Terre Sainte. Plan de Jérusalem doublé (rogné au filet), réparation dans le blanc du titre, légères mouillures éparses, des rousseurs et des feuillets brunis.

Adams, R-340 – BL German, 731.

81 RYCAUT (Paul). *Istoria dello stato presente dell'Imperio ottomano*. Venise, Combi & La Noù, 1673. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000



De la bibliothèque Jean Gigodot, avec ex-libris.

Gardes renouvelées, piqûres de ver au dos, pâles mouillures, galerie de ver touchant le frontispice, les premiers feuillets et la marge intérieure des derniers feuillets, coupure pp. 63-64.

Atabey, n°1070 (éd. Venise, 1672) – *Chadenat*, n°5850.

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DONNÉE PAR COSTANTINO BELLI.

L'édition originale anglaise de cet ouvrage qui contribua notablement à faire connaître en Europe les mœurs des Turcs et la politique ottomane avait paru à Londres en 1668. Il fut ensuite traduit en français et publié en 1670, puis en italien, en 1672, chez les Vénitiens Sebastiano Combi et Giovanni La Noù.

L'illustration comprend un frontispice et 21 figures dans le texte, à mi-page, exécutés par *Isabella Piccini*, graveuse et religieuse franciscaine au couvent de Santa Croce de Venise.

L'ENSEMBLE DES GRAVURES A ÉTÉ COLORIÉ À L'AQUARELLE DANS CET EXEMPLAIRE ET ENCADRÉ D'UN FILET JAUNE. Quant aux les trinités gravées sur bois, elles ont été peintes en rouge.

Sir Paul Rycaut (1628-1700) voyagea plusieurs années en Europe, en Asie et en Afrique, avant de devenir secrétaire personnel du comte de Winchelsea, qu'il suivit dans son ambassade à Constantinople en 1661. C'est à la suite de ce voyage qu'il rédigea son ouvrage majeur, *The Present State of the Ottoman Empire*, donnant une analyse de la société, des mœurs et du gouvernement de l'Empire ottoman.

82 [RYCAUT (Paul)]. BRIOT (Pierre). *Histoire de l'Empire ottoman*. Amsterdam, David Mortier, 1714. Petit in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 18 planches dépliantes, gravées sur cuivre d'après *Sébastien Leclerc*.

The Present State of the Ottoman Empire a été publié en anglais par Paul Rycaut en 1668, puis en français, dans la traduction de Pierre Briot, en 1670.

Reliure usagée avec manques, quelques rousseurs, 2 ff. abîmés et recollés dans le volume (pp. 275-278), déchirure sans manque pp. 240-241.

83 SAVARY (Claude-Étienne). *Lettres sur l'Égypte*. Paris, Onfroi, 1785-1786. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un plan de l'intérieur de la Grande pyramide et de trois cartes dépliantes.

L'orientaliste Savary (1750-1788) peut être considéré comme l'un des pionniers de l'égyptologie. De 1776 à 1778, il a séjourné à Alexandrie, Rosette et au Caire. Ses descriptions des sites, des monuments et des mœurs, ses évocations de son histoire et ses indications sur son gouvernement apportaient, à la veille de l'expédition d'Égypte, des renseignements précieux sur ce pays.

Épidermures avec légers manques sur les plats.

Gay, n°1622 – *Chadenat*, n°5290 – *Carré*, I, 79-90.

84 SCHLAEGER (Julius Carl). *Commentatio de numo Hadriani plumbeo et gemma Isiaca in funere Ægyptii medicato repertis. Helmstedt, Johann Drimborn, 1742.* In-4, vélin rigide, dos lisse titré à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce traité de gemmologie égyptienne.

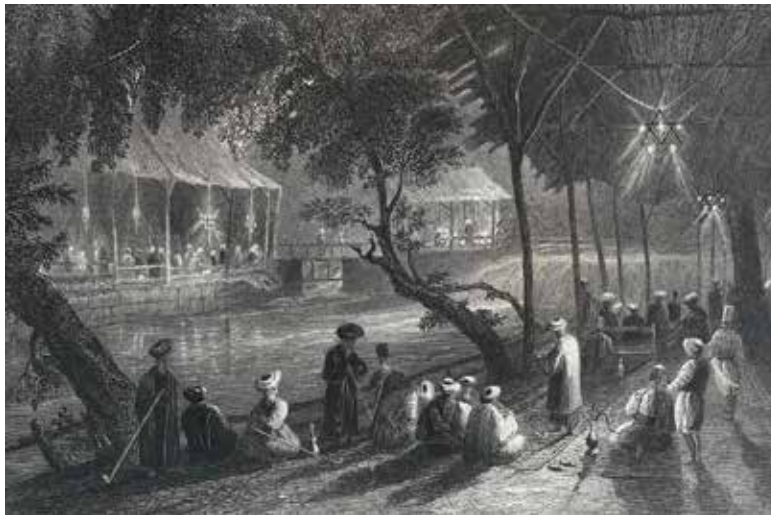
Elle est ornée de nombreuses figures dans le texte gravées sur cuivre, dont une par C. F. Fritzscht et deux par G. D. Heumann. Julius Carl Schlaeger (1706-1786), antiquaire et numismate, était directeur de la bibliothèque et du cabinet des médailles du duché de Saxe-Gotha.

Bel exemplaire en vélin de l'époque, provenant de la bibliothèque de Brême (cachets et annulation).

Quelques rousseurs.

Ibrahim-Hilmy, II, 219.

85 SOLTYKOFF (Prince Alexis). *Voyage en Perse. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851.* In-8, percaline noire richement ornée de fers dorés et polychromes aux sujets orientaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 20 lithographies hors texte exécutées d'après les dessins de l'auteur par Trayer et Émile Beau, tirées sur chine appliqué.

Le Prince Soltykoff, diplomate et collectionneur russe, quitta la Russie pour la Perse de 1838 à 1840 et relate ses aventures à la cour persane.

Rousseurs ; cartonnage en bonne condition.

On joint deux ouvrages :

DUPUIS (Eudoxie). *Les Mille et un jours. Contes persans traduits en français par Pétis de la Croix.* Paris, Charles Delagrave, 1885. In-4, bradel percaline rouge richement décorée d'une plaque Paul Souze en noir et or, dos lisse orné de même, tranches dorées (Engel). Édition composée d'une importante illustration en noir in et hors texte.

CARNE (John). *La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure... illustrées.* Londres, Fisher fils et C^{ie}, sd. 3 volumes in-4, percaline verte frappée de décors floraux et fleurons central, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Chaque volume compte environ 37 gravures en noir hors texte des dessins d'après nature par W.H. Bartlett et William Purser.

86 TANCOIGNE (Joseph-Michel). *Lettres sur la Perse et la Turquie d'Asie. Paris, Nepveu, 1819.* 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'illustration comprend 3 (sur 4) gravures hors texte coloriées d'après des peintures persanes, montrant un seigneur persan fumant le narguilé et deux intérieurs de harem.

Interprète formé à l'École des langues orientales, Tancoigne (1787-1855) fut attaché à l'ambassade de France en Perse, puis chancelier du consulat de France à La Canée, en Crète.

Manque la planche de paysanne au bain. Coiffes supérieures usées, quelques frottements, réparation ancienne au dernier feuillet.

Wilson, 222.

87 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. Nouvelle édition, revûe, corrigée par un ami de l'auteur. – Recueil de plusieurs relations et traitez singuliers et curieux. – Nouvelle relation de l'intérieur du serrail du Grand Seigneur. *Paris, Pierre Ribou [puis] Rouen, Pierre Le Boucher, 1713*. 6 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

« UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS DE TAVERNIER COMME TEXTE ET ILLUSTRATIONS » (Chadenat), partagée entre le libraire parisien Pierre Ribou et l'imprimeur rouennais Pierre Le Boucher.

L'illustration comprend un portrait de Tavernier en costume persan, un titre-frontispice à la date de 1712 (répété dans les tomes II et VI) et 60 planches et cartes hors texte, dépliantes pour la plupart.

Les six volumes proviennent de trois exemplaires en reliures similaires assez usagées, les deux premiers de l'émission parisienne, les quatre suivants de l'émission rouennaise. Mors fendus, coiffes rognées, deux pièces de toisons inversées, manque au titre du tome IV, rousseurs et autres défauts d'usage

Hage Chahine, n°4720 – Chadenat, n°705.

88 [TCHOBANIAN (Archag)]. La Roseaie d'Arménie. *Paris, Ernest Leroux, 1918-1923*. 2 volumes in-4 (sur 3), maroquin orangé à cadre, plats ornés de quatre peintures originales sur vélin, filets noirs et dorés entrecroisés aux angles, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos du premier tome (*Louise Fringhian*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE ANTHOLOGIE DE POÉSIE ARMÉNIENNE, traduite, publiée et annotée par Archag Tchobanian et illustrée de nombreuses reproductions en noir et blanc d'œuvres d'art arménien.

Le premier tome est consacré à Arakel Sunetsi (1350-1422), dont il donne des *Visions de l'Enfer et du Ciel*, des *Poèmes mystiques et didactiques* et le *Livre d'Adam*. Le second est un choix de poèmes par Nersès le Gracieux, Sarkis, Constantin d'Erzenga, Khatchatour de Kécharou, Frik, Grégoire de Khloth, Zakaria de Gnounik, Hovassap de Sébaste, Hovhannès de Telgouran et bien d'autres.

Exemplaires numérotés sur vélin surglacé, d'un tirage à 300 pour le premier tome et à 420 pour le second.

LES RELIURES SONT ORNÉES DE QUATRE PEINTURES ORIGINALES SUR VÉLIN INSPIRÉES DES ŒUVRES REPRODUITES DANS L'OUVRAGE.

Sans le troisième tome publié en 1929. La couverture du second tome n'est pas conservée. Une peinture partiellement décollée.

89 VIGUIER (Pierre-François). Éléments de la langue turque, ou tables analytiques de la langue turque usuelle, avec leur développement. *Constantinople, Imprimerie du Palais de France, Mars 1790*. In-4, demi-chagrin brun, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Ce précis de grammaire suivi d'un important lexique français-turc est le quatrième ouvrage – et le premier en français – sorti des presses du Palais de France, l'imprimerie de l'ambassade de France, fondée trois ans auparavant par le comte de Choiseul-Gouffier dans le district de Péra (i.e. Beyoğlu).

Pâle mouillure en fin de volume.

Blackmer, n°1732 – Hage Chahine, n°5025.

90 VOLNEY (Constantin-François). Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 et 1785. Paris, Volland, Desenne, 1787. 2 volumes in-8, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale d'un des plus importants ouvrages de littérature de voyage du XVIII^e siècle.

Elle est illustrée de cinq planches dépliantes, dont deux cartes de l'Égypte et de la Syrie, un plan du temple du soleil à Baalbek et deux vues des ruines de Palmyre et de Baalbek, gravées en taille-douce par Gaitte.

91 WALSH (Thomas). Journal of the late Campaign in Egypt, including descriptions of that country, and of Gibraltar, Minorca, Malta, Marmorice, and Macri. Londres, T. Cadell, J. & W. Davies, 1803. In-4, chagrin rouge, double filet doré, titre doré au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tête rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400



91

Seconde édition de cette relation de la Campagne d'Égypte du côté britannique, publiée originellement en 1801 et traduite en français en 1823.

Elle est illustrée de 42 planches et cartes hors texte gravées par Samuel John Neele, certaines dépliantes, dont 6 planches de costumes en coloris d'époque et une grande carte colorisée du cours du Nil.

Mouillure dans la moitié inférieure des plats, taches d'humidité sans gravité sur une partie du texte et quelques planches, déchirure sans manque pl. 48.

Abbey, Travel, 266 – Atabey, n°1317 – Blackmer, n°1767 – Gay, n°2278 – Hilmy, II, 318.

92 WHEELER (George). Voyage de Dalmatie, de Grèce et du Levant. Amsterdam, Jean Wolters, 1689. 2 volumes in-12, basane rouge, tranches jaspées, étui collectif (*Reliure moderne*). 150 / 200

Première édition française de cette relation formant un complément à celle de Jacob Spon, publiée en 1678.

« ONE OF THE MOST IMPORTANT ACCOUNTS OF TRAVELS IN THE LEVANT AND THE FIRST DESCRIPTION OF ATHENS » (Blackmer).

L'illustration comprend un titre-frontispice, une carte repliée de l'Achaïe, un tableau et 92 planches hors texte de vues, d'histoire naturelle et d'archéologie, dont 16 de médailles et 4 d'épigraphie.

Frontispice et titres doublés, quelques petites réparations de papier, des rousseurs et des planches légèrement brunies.

Boucher de la Richarderie, II, 191 – Weber, II, 406 – Blackmer, n°1787 – Chadenat, n°1229.

93 [WOOD (Robert)]. Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. Paris, A. Constantin, Firmin Didot, Bance, 1819. In-4, demi-basane noire, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition française, réduite au format in-4, de cette étude réalisée entre autres par Robert Wood, John Bouverie et James Dawkins, en 1751, et publiée pour la première fois à Londres en 1753, au format in-folio.

Elle renferme deux tableaux dépliantes et cinquante-sept planches hors texte, dont une grande vue panoramique dépliant, gravées par Coquet, Réville, etc.

Ces planches révèlent l'ancienne puissance de la Cité des palmiers (Tadmor), oasis prospère du désert syrien, carrefour d'échanges entre l'Inde et la Méditerranée. De nombreux édifices et vestiges reproduits, tels le temple de Baalshamin et l'arc de triomphe, ont été détruits par l'État islamique au cours de l'année 2015.

Cachet ex-libris au titre : A. Kaufmann, architecte.

Coiffe de tête et charnière inférieure usées, légères rousseurs.



Miniatures et manuscrits orientaux



94 [ARMÉNIE]. Recueil arménien. Daté 1655, Dyarbakir, Anatolie orientale, époque ottomane. Vingt lignes à la page en écriture onciale erkatagir et ronde bolorgir noire, rouge et dorée, lettrines ornithomorphes et dans les marges de figures et d'ornements polychromes et or. Reliure postérieure en cuir estampé à décor de médaillon central lobé et écoinçons, travail ottoman. Encre, gouache et or sur papier, non paginé, 13 x 10 cm. Bon état. 4 000 / 5 000

Le colophon à la dernière page mentionne : « Achevé de copier le 10 octobre de 1104 de l'ère arménienne (1665 AD) par Kirakos séminariste de Dyarbakir, durant le primat d'Ovannes et sous le règne de Sultan ...em Edin ». (Un trou dans le papier empêche de lire le nom entier de ce dernier qui pourrait être le gouverneur turc de la région.)

Ce recueil contient de prières, de bénédictions, d'extraits des Évangiles, une ode et des tables zodiacales.

Il comporte treize doubles pages composées d'une miniature à gauche, représentant des saints, un évêque, un roi, l'Annonciation, la Descente de croix, les évangélistes Marc et Luc et, sur la page de droite, un frontispice du texte portant en tête un cartouche rectangulaire ou une arcature richement orné d'entrelacs et motifs végétaux ; une miniature à pleine page de la Vierge à l'Enfant et quatre pages avec une miniature en tête et au-dessous un cartouche rectangulaire polychrome et or.

ENSEMBLE DE TRÈS GRANDS CORANS PROVENANT DU DAGHESTAN

Lots 95 à 102

Le Daghestan est une république située dans une région montagneuse du Caucase, au bord de la mer Caspienne, au nord de l'Azerbaïdjan et de la Georgie. Le pays est d'une diversité ethnique et linguistique particulièrement riche, et encore largement tribal. La religion majoritaire est l'islam sunnite. Les Corans *daghistani* sont des manuscrits très « rustiques » de grande taille, décorés de panneaux de palmettes. La British Library de Londres possède un ensemble de dix manuscrits provenant du Dagestan, possiblement datables des XVIII^e et XIX^e siècles. Les Corans proposés ici sont beaucoup plus récents, et datent probablement de la fin du XX^e siècle.

95 [DAGHESTAN]. Très grand Coran du Daghestan. 200 / 300

Manuscrit arabe sur papier. 19 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge dans un encadrement rouge. Trois doubles pages enluminées: la première double page, la dernière et une au niveau de la Sourate XVIII *al-Kahf* (La Caverne), contiennent le texte dans un rondau entouré de médaillons polychromes quadrilobés garnis de fleurs rouges sur fond bleu clair dessinées au feutre. Porte une date apocryphe 1798 sur la dernière page.

Reliure à rabat et recouvrement brun.

(Manuscrit non collationné).

Dim. : 70 x 52 cm.

96 [DAGHESTAN]. Grand Coran du Daghestan. 150 / 250

Manuscrit arabe sur papier. 17 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge dans un encadrement rouge. Trois doubles pages enluminées: la première double page, la dernière et une au niveau de la Sourate XVIII *al-Kahf* (La Caverne), contiennent le texte dans un panneau rectangulaire entouré de cartouches de rinceaux floraux rouges et triangles polylobés à fond vert dessinés au feutre. Fin de versets dorés sur les premières pages. Porte une date apocryphe 1242 H.(1826-27) sur la dernière page.

Reliure à rabat et recouvrement en peau naturelle ornée d'un losange doré.

(Manuscrit non collationné).

Dim. : 42 x 32 cm.

- 97 [DAGHESTAN]. Grand Coran du Daghestan. 150 / 250
 Manuscrit arabe sur papier. 16 à 18 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge dans un encadrement rouge. Trois doubles pages enluminées : la première double page, la dernière et une au niveau de la Sourate XVIII *al-Kahf* (La Caverne), contiennent le texte dans un panneau rectangulaire entouré de cartouches de rinceaux floraux sur fond noir dessinés au feutre. Fin de versets dorés sur les premières pages. Porte une date apocryphe 1107H. (1695-96) sur la dernière page. Reliure à rabat et recouvrement en carton façon cuir ornée de losange doré dans un encadrement. (Manuscrit non collationné).
 Dim. : 42 x 31 cm.
- 98 [DAGHESTAN]. Grand Coran du Daghestan. 150 / 250
 Manuscrit arabe sur papier. 15 lignes par page, texte à l'encre dorée dans des encadrements bleu, vert et rouge. Fins de versets en cercle rouge. Trois doubles pages enluminées: la première double page, la dernière et une au niveau de la Sourate XVIII *al-Kahf* (La Caverne), contiennent le texte dans un panneau rectangulaire entouré de cartouches jaunes et de médaillons polylobés rouges et lignes rayonnantes dessinés au feutre. Porte une date apocryphe 1342H. sur la dernière page. Reliure à rabat et recouvrement en peau cousue. (Manuscrit non collationné ; grosses marques d'eau sur une partie du manuscrit).
 Dim. : 50 x 34 cm
- 99 [DAGHESTAN]. Très grand Coran du Daghestan. 150 / 250
 Manuscrit arabe sur papier. 21 lignes par page, texte à l'encre noire et rouge dans un encadrement rouge. Trois doubles pages enluminées: la première double page, la dernière et une au niveau de la Sourate XVIII *al-Kahf* (La Caverne), contiennent le texte dans un rondeau entouré de médaillons polylobés quadrilobés garnis de fleurs rouges et vertes dessinés au feutre. Reliure à rabat et recouvrement souple. (Manuscrit non collationné).
 Dim. : 59 x 47 cm.
- 100 [DAGHESTAN]. Énorme Coran du Daghestan sur bambou. 500 / 600
 Impressionnant manuscrit arabe, dont les pages sont composées de lattes de bambou cousues entre elles. 40 à 42 lattes par page, une ligne de texte gravée sur chaque latte. Porte une date apocryphe sur la dernière page 1331 H/1912. Reliure en feuilles de palme. (Manuscrit non collationné).
 Dim. : 100 x 61 cm.
- 101 [DAGHESTAN]. Lot de onze manuscrits religieux islamiques dont quatre petits livres religieux miniatures. 100 / 150
 Trois rectangulaires et quatre hexagonaux manuscrits arabes sur papier. Reliures en cuir. Les manuscrits miniatures : probablement des Corans, manuscrits arabes sur papier, dont trois rectangulaires et un hexagonal. Texte à l'encre noire. Portent des dates probablement apocryphes de 1314 à 1335H./ 1896-1916.
 Dim. : 3 x 3,5 cm ; 4 x 3 cm ; 3 x 2,5 cm.
 Dim. : 9,5 x 8 cm ; 7,5 x 7,5 cm.
- 102 [DAGHESTAN]. Trois manuscrits sur rouleau, plus un lot de 10 rouleaux et 50 miniatures. 200 / 300
 Coran manuscrit arabe sur très long rouleau. Texte à l'encre noire, portant une date apocryphe 1330H./ 1911.
 On y joint deux rouleaux religieux islamiques sur parchemin et un lot de dix rouleaux sur parchemin et sur toile. Écritures orientales diverses. Certains décorés, certains avec des dates apocryphes.
 On y joint un ensemble de 18 miniatures érotiques et 32 miniatures indiennes.
 Larg. : 4,2 cm ; et 8 et 15 cm.
- 103 [ÉGYPTE]. Onze manuscrits, dont deux juz coraniques et neuf exemplaires de la Sourate la Caverne (*al-kahf*). Égypte ou Syrie, principalement période mamelouke, XV^e-début XVI^e siècle. 800 / 1 000
 Onze manuscrits sur papier, chacun de 14 à 18 folios, de 7 à 9 lignes par page, en écriture *naskh* à l'encre noire et points de versets rouges, les titres en rouge et l'un avec un titre doré. Neuf manuscrits comportent le texte de la Sourate XVIII (la Caverne) du Coran. Le dixième manuscrit est le texte du 18^e juz avec les premières pages manquantes, signé Abu'l-Yumn bin Muhammad Abi'l-Tayyib al-Tukhi al-Hanafi, daté 890H/1485-86. Le dernier est le 19^e juz.
 Reliures à rabat et recouvrement en cuir à décor estampé et doré pour certains, trois avec le recouvrement manquant. (Certains incomplets, fortes usures et accidents).
 Dim : de 26 à 27,5 cm x 19 cm.



103



105

104 [INDE]. Ensemble de peintures indiennes modernes. Pigments polychromes sur papier. Inde, XX^e siècle. Page la plus grande : 30,5 x 23 cm. 150 / 200

L'ensemble comprend une scène galante, une scène nocturne d'un couple avec feux d'artifices, une représentation d'une assemblée de notables, et trois peintures érotiques.

On y ajoute une gravure au portrait de Fat Ali Shah.

105 [IRAN]. 'ALA' AL-DIN 'ALI QUSHJI (décédé en 1474). *Risala dar hay'at*, Épitre sur l'astronomie. Iran, début XVIII^e siècle, probablement 1706-1707. 1 200 / 1 500

Manuscrit persan sur papier, 50 folios, 14 lignes par page en écriture *naskh* à l'encre noire et rouge, inscriptions marginales, 15 pages avec un ou plusieurs dessins astronomiques en rouge. Colophon daté d'une autre couleur 1118 H. (1706-07), la date possiblement écrite ultérieurement mais cohérente avec le manuscrit. Reliure en maroquin havane, usée et restaurée. Texte probablement complet, usures, taches.

Hauteur : 20 cm; largeur : 13,7 cm

'Ala al-Din 'Ami Muhammad al-Qushji ('Ali Qusji) était un célèbre théologien, juriste, astronome et scientifique sous la dynastie timouride. Éduqué à Samarcande, il étudia les mathématiques et l'astronomie avec le sultan Ulug Begh, puis alla à Kirman et revint à Samarcande où il devint le directeur du célèbre observatoire construit par Ulug Beg dans sa capitale. Puis il s'installa à Istanbul à la cour du sultan ottoman Mehmet II, où il décéda en 1474-75. Il écrivit de nombreux traités d'astronomie dont cette *resalâ dar hay'a* dont il existe des versions écrites en turc, en sanscrit et en arabe.

106 [IRAN]. Ensemble de folios enluminés extraits d'un manuscrit du *Khamisa* de Nizami. Iran, XVI^e siècle. Encre, pigments polychromes et or sur papier. Un folio complet : 30,4 x 18,7 cm. 300 / 500

Cet ensemble de 22 folios ou fragments de folios est extrait d'un *Khamisa*, ou quintet du célèbre poète Nizami. Le texte principal est rédigé à l'encre noire, réparti en quatre colonnes de 19 lignes, avec des titres en bleu inscrits dans des cartouches sur fond de rinceaux polychromes et or. Il est illustré de 11 miniatures peintes en polychromie et à l'or. Deux pages représentant des pavillons majestueux illustrent probablement le *Haft Peykar*, cinquième poème du recueil de Nizami.

État documentaire (nombreuses usures et quelques repeints, reprises à la calligraphie sur certaines pages et plusieurs folios réduits).



107



112

107 [IRAN]. Esfandiyar tuant le dragon. Iran provincial, première moitié du XVII^e siècle. 100 / 150

Page d'un manuscrit *Shahnameh* de Firdousi sur 4 colonnes. 27 lignes par page en écriture *nasta'liq* à l'encre noire. Peinture dans la partie inférieure, gouache polychrome, représentant Isfandiyar tuant le dragon. (Page coupée aux marges, abimée, coupée, repeinte et restaurée)

Dim. encadrement : 23,5 x 13 cm ; peinture : 6 x 13 cm.

108 [MAGHREB]. Juz de Coran maghrébin. Pigments polychromes et or sur papier, reliure en maroquin rouge estampé doré. Algérie, circa 1900. H. 12 cm ; L. 12,2 cm. 200 / 300

Ce *Juz* ou partie de Coran en fine écriture *maghribi* de dix lignes par page correspond au deuxième quart du livre (7 : 1 – 18 : 110) complété par des prières.

Il présente la particularité d'avoir été écrit sur un papier industriel comportant un filigrane textuel entièrement en arabe au nom de Ben Soussan. LES PAPIERS DE CE TYPE SONT TRÈS RARES.

109 [MAGHREB]. KHALIL AL-JUNDI. *Mukhtasar* de Khalil. Afrique du Nord, Maghreb, daté 1778. 500 / 800

Manuscrit arabe sur papier, 390 folios non reliés, texte à l'encre noire et rouge sur deux colonnes en écriture *maghribi*. Fortes usures sur de nombreuses pages. Reliure à rabat et recouvrement en cuir à décor estampé de cercles, munie de sa cordelette pour entourer le manuscrit. (Collationné, semble complet)

Haut : 21 cm ; Larg. : 18,5 cm

L'auteur, Khalil ibn Ishaq al-Jundi (décédé en 1365), connu sous le nom de *Sidi Khalil*, était un juriste égyptien de l'école sunnite malikite, qui enseigna à Médine et au Caire. Son code musulman, « *mukhtasar* », connu sous le nom de « *mukhtasar* de Khalil » est l'un des *mukhtasar* les plus célèbres et est considéré comme le manuel juridique de référence par les musulmans d'Afrique du Nord et de l'Ouest.

Dans la loi islamique, le « *mukhtasar* » est un manuel concis de traité juridiques, caractérisé par la clarté de ses textes. Utilisés dès le califat Abbasside, les *mukhtasar* permettaient l'apprentissage rapide des juristes afin de leur éviter l'usage de textes trop volumineux.

110 [TURQUIE]. Coran ottoman. Turquie ottomane, daté 1858-1859. 1 000 / 1 200

Manuscrit arabe sur papier. 15 lignes de texte par page en fine écriture *naskh* à l'encre noire dans un encadrement doré. Double frontispice enluminé à décor de tiges florales sur fond bleu cobalt et doré. Rosettes de fins de versets dorés. Titre des sourates en blanc sur doré. Décorations marginales. Colophon avec le nom du copiste Muhammad al-Niyazi (Mehmed Niyazi) élève de Muhammad al-Hilmi (Mehmed Hilmi), à Sivrihisar, daté 1275H./ 1858-59, inscrit dans un ovale enluminé sur fond bleu cobalt garni de palmettes.

Reliure à rabat et recouvrement en cuir rouge à décor de médaillons et écoinçons estampés et dorés. Dans un emboîtement en cuir havane à décor doré qui ne lui appartient pas.

Dim. : 16 x 10,5 cm ; emboîtement : 16,5 x 11,5 cm



113

- 111 [TURQUIE]. Document officiel Ottoman, *Firman*. Turquie, début du XIX^e siècle. Encre sur papier. 79 x 55 cm. Encadré sous verre. 200 / 300

Ce document officiel Ottoman, dit *firman*, est introduit par une grande *tughra*, probablement celle du Sultan Mahmud II, (r. 1808-1839), trentième Sultan de l'Empire Ottoman. Il est l'artisan du décret de Tanzimat, littéralement « réorganisation », qui inaugure une période de réforme profonde de l'Empire Ottoman. Elle est suivie d'un texte en osmanli réparti sur six lignes. Le terme *firman* provient du persan *farman* qui signifie « décret » ou « ordre ». Ce terme s'applique aux documents officiels dans une partie du monde musulman.

Manques et tâches. Accident au verre.

- 112 [TURQUIE]. SHAYKH DA'UD AL-ANTAKI. Seconde section (*juz'*) du traité médical *Tadhkirat Uli al-Albab*. Empire ottoman, Égypte, daté 1692. 1 000 / 1 200

Manuscrit arabe sur papier, 333 folios, 19 lignes par page. Texte en écriture *naskh* à l'encre noire et rouge. Colophon donnant le nom du copiste Qasim ibn Nur al-Din ibn Muhammad al-Mahalli (*al-Mahalli watanan al-Shafi'i madhhaban al-Shadhili nasaban*) et la date le lundi 15^e jour du mois de Rabi al-Awwal de l'année 1104H/24 novembre 1692. Incomplet (les pages 2 à 17 manquantes et quelques autres pages manquantes dans le texte, écriture de plusieurs mains et quelques pages déreliées). Reliure à rabat et recouvrement en maroquin brun à décor estampé, très abimée et restaurée.

Dim. : 21 x 16,5 cm

Le Sheikh Daoud al-Tabib, ou Da'ud ibn 'Umar al-Darir al-Antaki (d. 1599) est né à Antioche vers le milieu du XVI^e siècle. D'origine chrétienne et aveugle de naissance, il voyagea à travers l'Asie Mineure, vécut à Damas et au Caire puis mourut à La Mecque en 1599. Son ouvrage *Tadhkira uli al-albab wa'l-jami' li al-ajab al-ujab*, qui traite de tous types de maladies, est son œuvre la plus importante et se situe dans la lignée du corpus médical de Ibn al-Baytar. Une section de ce corpus traduite en anglais en 1659 est conservée à la Bodleian Library, Oxford (n° inv. MS.Hyde.37). Une copie plus tardive datée 1838 est actuellement conservée au musée d'art islamique (MIA) de Doha (n° inv. MS.12187). Brockelmann cite également des copies à Pairs, Leyden et dans la Wellcome Collection à Londres. Une copie fut récemment offerte aux enchères à Londres chez Sotheby's, 23 octobre 2019, lot 117.

La « *nisbah* » du copiste indique qu'il est très probablement originaire de la ville de al-Mahalla al-Kubra, dans le delta du Nil.

- 113 [TURQUIE]. YENISHERHIRLI 'ABDULLAH EFENDI (décédé en 1743) et MEHMED FIKHI AL-'AYNI. *Behcet ül-Fetava (bahjat al-fatawa)*, Traité de jurisprudence. Turquie, art ottoman, daté 30 avril 1738. 1 500 / 2 000

Manuscrit sur papier en turc osmanli, 254 folios dont 248 numérotés, 31 lignes par page en écriture *ta'liq* dans un encadrement doré et marge de filet rouge. Les 5 premiers folios non numérotés comportent la table des matières dans des damiers de carrés. Frontispice avec *sarlowh* enluminé et titre écrit en argenté sur fond doré. Commentaires marginaux en arabe.

Colophon : copié par Ibrahim bin Veli el-Hac Ibrahim (Ibrahim b. Wali al-Haj Ibrahim) le 10 Muharram de l'an 1151 H. (30 avril 1738). Cachet de propriétaire de Sheykh Mehmed (Shaykh Muhammad), daté 1306H. (1888-89). Reliure à rabat et recouvrement en cuir brun estampé d'une mandorle à pendentifs, ornée d'arabesques sur fond doré, restaurée.

Dim. : 29 x 17 cm.

Ce bel exemplaire du *Behcet ül-Fetava* fut copié du temps de son auteur. C'est un ensemble de fatwas lancé par le *Shaykh al-Islam* de l'Empire ottoman, Yenishahirli 'Abdullah Efendi (d. 1156H./1743) et mis en forme par son assistant Mehmed Fikhi al-'Ayni. C'est ouvrage classique de jurisprudence ottomane contemporain de son auteur.

114 [TURQUIE]. Camille ROGIER (1810-1896). Un album de 38 feuilles dont 31 comportent des dessins faits à Constantinople. Mine de plomb, deux dessins sont agrémentés d'aquarelle 24,2 x 33 cm. In-4 oblong, demi-marocquin noir à bandes, dos lisse, non rogné (*Alix*). 15 000 / 20 000

PROVENANCE : Famille de l'artiste, puis par descendance jusqu'au précédent propriétaire.

LISTE DES DESSINS :

- Page 4 : Deux hommes, en costumes ottomans, assis sur des coussins
Page 5 : Deux hommes, en costumes ottomans, dont l'un fume le narguilé
Page 6 : Une jeune femme assise (avec aquarelle)
Page 7 : Intérieur avec quatre hommes, dont deux assis (avec aquarelle)
Page 8 : Intérieur de la cour d'une maison avec un homme assis sur un tabouret
Page 9 : Chez le barbier
Page 10 : Sept femmes
Page 11 : Une femme debout en habit ottoman, deux autres à peine esquissées derrière
Page 12 : Une femme devant un pot de fleurs, deux figures esquissées derrière
Page 13 : Un jardin (sur papier ocre)
Page 14 : Un bateau accosté devant une maison avec de multiples figures devant, une ville (Constantinople ?) à l'arrière-plan
Page 15 : Une femme assise
Page 16 : Un homme, coiffé d'un turban, debout et portant un sabre et un pistolet à la ceinture
Page 17 : Un homme, coiffé d'un turban, assis et portant un sabre et un pistolet à la ceinture
Page 18 : Une femme assise dans un intérieur
Page 19 : Une femme assise, les deux mains posées sur des coussins
Page 20 : Une femme, coiffée d'un turban, assise et vue à mi-corps
Page 21 : Une femme, vue à mi-corps
Page 22 : Un couple assis (sur papier ocre) ; au verso, Esquisse d'un auvent
Page 23 : Un café avec de nombreuses figures, dont une assise sur un arbre (sur papier ocre et avec inscriptions)
Page 24 : Des femmes dansant
Page 25 : Deux femmes assises dans un intérieur (avec indications de couleurs)
Page 26 : Un homme coiffé d'un fez, assis sur un divan et fumant le chibouk
Page 27 : Une femme voilée vue à mi-corps
Page 28 : Caricature d'un homme devant un cabinet de travail au pied duquel sont de petites figures assises et coiffées de fez (titré 'don Gant' et avec inscription en turc)
Page 29 : Un jardin
Page 30 : Huit figures dans un intérieur (sur papier ocre)
Page 31 : Une femme assise dans un divan jouant du tambûr (luth à manche long) ; au verso, Esquisse de visage
Page 32 : Caricature d'un homme debout vu de dos devant une cheminée, avec un autre bien plus petit à droite
Page 33 : Une femme assise sur un canapé
Page 34 : Un jardin en espalier ; au verso, Un écrivain public avec deux femmes

Camille Rogier fut peintre, illustrateur et vignettiste mais sa relative célébrité tient plutôt de son amitié, avec Théophile Gautier, Arsène Houssaye, Célestin Nanteuil et surtout Gérard de Nerval. En 1840, il s'installe à Constantinople où il connaît un réel succès avec ses portraits et scènes de genre. En juillet 1843, il est rejoint par Nerval, qui raconte dans ses *Scènes de la vie orientale* (1848) des aventures probablement en partie inspirées par des illustrations de Rogier parues dans *La Turquie* (1846). Revenu en France en 1844, Rogier repart pour le Liban en 1848, cette fois en tant que fonctionnaire et plus précisément comme directeur général des postes de Beyrouth. Il occupe cet emploi jusque 1864 et continue à peindre tout en cultivant ses multiples amitiés. Il rentre en France en 1864 et est nommé commissaire général des Postes pour les Mers du Levant, il vit à Marseille jusqu'à sa retraite.

Les dessins de cet album semblent dater du premier séjour à Constantinople, entre 1840 et 1844. Il comporte surtout des études de figures où l'artiste aime décrire avec précision les habits et accessoires locaux, quelques scènes de genre et vues de jardins et d'extérieurs.

Lot présenté par M. Benjamin Peronnet
10, rue de Louvois, 75002 Paris
06 59 07 10 09
bp@benjaminperonnet.com





115 [TURQUIE]. *Costumes Ottomans*, important album de peintures. Pigments polychromes, argent et or sur papier, reliure en cuir brun estampé et doré. Turquie, circa 1660 pour les peintures. In-8 (H 20,7 x L 14,9 x P 1,4 cm), basane fauve, filet à froid, dos lisse orné de doubles filets dorés, tête dorée (J. E. Baudrillart). 8 000 / 10 000

BEL ET RARE ALBUM comportant 70 portraits peints en polychromie, or et argent, illustrant les costumes traditionnels Turcs et les différentes fonctions à la cour Ottomane. La plupart des portraits sont accompagnés de leur titre descriptif inscrit en *osmanli* dans la partie inférieure. L'un d'eux, représentant le Sultan sur son trône, comporte dans la partie inférieure une inscription en Français « Mehemet Grand Seigneur / 1660 ».

On connaît un petit nombre d'albums de peintures de cette typologie, produits durant la seconde moitié du XVII^e siècle. Le plus emblématique est l'album dit « Ralamb », et aujourd'hui conservé à la Bibliothèque Royale de Suède. Il fût acquis en 1657-58 par Claes Ralamb, ambassadeur de Suède à la Sublime Porte.

Ce type d'albums faisait souvent l'objet de commandes, par ou à destination des Européens. Cadeaux diplomatiques ou simples souvenirs de voyages, ils faisaient également office de précieuses sources d'informations diplomatiques pour les cours Européennes.

On notera la quantité et la variété des illustrations de l'album présenté ici, relatant la vie quotidienne dans le monde Ottoman et à la cour au XVII^e siècle : du simple porteur dit *hamal*, au joueur de *davul*, officiers et Janissaires, messagers de la cour, porteur d'épée du Sultan, femmes parées de tenues variées, portraits d'étrangers... jusqu'au Sultan sur son trône.

La reliure postérieure en cuir brun est ornée au dos du titre *Costumes Ottomans*. Les feuilles de gardes ornant les contreplats sont en papier à motifs marbrés.

Exposition et publication : Hitzel F. (dir.), *Turkophilia révélée. L'art ottoman dans les collections privées*, 2011, Catalogue d'exposition publié à l'occasion du 14^e congrès international d'art Turc, Collège de France / Sotheby's France (Galerie Charpentier), 19 – 23 sept. 2011, pp. 72-73.



116 [TURQUIE]. *Costumes Ottomans*, album de peintures. Pigments polychromes, argent et or sur papier. Turquie, circa 1660 pour les peintures. In-8 (H 20 x L 14,4 x P 0,8 cm), demi-marquain bleu marine à bandes, dos lisse titré en long (Alix). 2 000 / 3 000

Cet album de peintures comporte 11 portraits de costumes et d'Ottomans peints en polychromie, or et argent. Chaque peinture est accompagnée de plusieurs mentions manuscrites à l'encre et au crayon : dans la partie supérieure, le titre en *osmanli* avec sa transcription phonétique anglaise (parfois erronée), et souvent dans la partie inférieure d'une courte description en anglais, accompagnée de transcriptions phonétiques françaises (parfois erronées également) des mots en *osmanli*.

Portrait 1 : Sultan Ebrahim / Sultan Ibrahim

Portrait 2 : Sultan Kadon / The Gran (?) Lady / Une sultane, princesse de sang

Portrait 3 : One that goes upon the (?) / Enfants perdus, serden guechti (ce portrait évoque plutôt les mercenaires indépendants)

Portrait 4 : A Turc of Damascus / Cham kouli, un Syrien de Damas

Portrait 5 : A Georgian / adjem

Portrait 6 : One playing upon a (?) / Daire zen, Tambour de Basque

Portrait 7 : The boy is Chief Lord of all Modia / Kurdistan – Beghi, Prince d'Asyrie

Portrait 8 : The capo of those (?) spare horses / Yedikchi Bachi (portrait d'un palefrenier)

Portrait 9 : A Turk of Romania / Soldat rouméliote (ici, il y a probablement méprise entre la Roumélie et la Roumanie)

Portrait 10 : A Hungaryan / Kadjar

Portrait 11 : Chewiren (?) / Vendeur de Kebab

117 [TURQUIE]. *Turkish Costumes*, Album de peintures de costumes ottomans. Pigments polychromes sur papier, reliure en cuir vert estampé et doré. Turquie, début du XIX^e siècle. In-8 (H 18,4 x L 12,6 x P 1 cm), veau vert, frise de rinceaux estampée à froids sertie de filets dorés et à froid en encadrement, dos lisse orné titré en long, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*). 2 000 / 3 000

BEL ALBUM COMPORTANT 32 PORTRAITS PEINTS EN POLYCHROMIE.

Le dos de la reliure est orné du titre *Turkish Costumes* et de motifs végétaux stylisés, estampés et dorés. Les feuilles de gardes ornant les contreplats sont en beau papier dit *ebru*, à motifs marbrés.

Illustrant les costumes traditionnels turcs, ou encore les différentes fonctions à la cour ottomane, chacun des portraits est accompagné de son titre descriptif inscrit au verso, retranscrits ci-dessous (sic) :

Page 1 : Sarikgi Bashy - Turban bearer to the Sultan

Page 2 : Musaib - Confidential servant of the Seraglio

Page 3 : Zulifly (?) – inferior servant of the Seraglio

Page 4 : Tofakhly (?) – inferior servant of the Seraglio

Page 5 : Janissary of the 56th Regiment

Page 6 : Kislara Aga – Chief of the Black Eunuchs

Page 7 : Dilsiz – Mute of the Seraglio

Page 8 : Hassakly (?) – an officer of the Bostandgis

Page 9 : Davulgi – Musician of the Seraglio

Page 10 : Woman coming out of the bath

Page 11 : Grand Vizier in his official costume

Page 12 : Mufti

Page 13 : Hamal – a porter

Page 14 : Masmadar Aga (?) – Second officer of the Black Eunuchs

Page 15 : Private soldier of the Janissaries

Page 16 : Molla Humkiar

Page 17 : Turkish woman in her common walking dress

Page 18 : Turkish gentleman

Page 19 : Turkish gentleman on horseback

Page 20 : Chaous – messenger or Herald of the poste

Page 21 : Chaous in the service of the Capidan Basha – a messenger

Page 22 : Cappy aga – chief officier of the White Eunuchs

Page 23 : Ak Aga – White Eunuch of inferior rank

Page 24 : Turkish Lady

Page 25 : (?) – Cook of the Seraglio (angle déchiré)

Page 26 : Cappygy Bashee – Chamberlain of the Sultan (sic)

Page 27 : Capidgi Bashee – Chamberlain of the Sultan

Page 28 : Dervish of the Bektagy order (sic)

Page 29 : Turkish of the Mevlevi order (Derviche de l'ordre de Mevlevi)

Page 30 : Seller of sweetmeats

Page 31 : Burekgy – seller of a species of coarse pastry

Page 32 : Bakal – dealer in groceries suffering the ordinary punishing inflicted on men who use false weights measures.

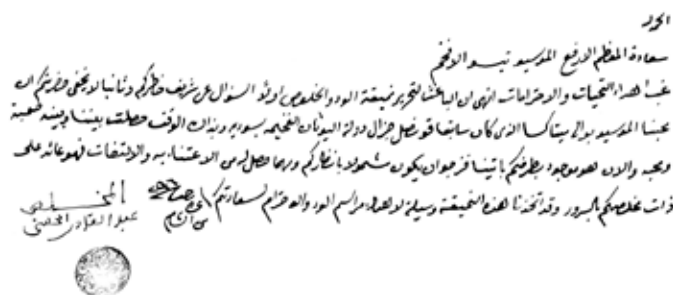
Gardes renouvelées.





Afrique du Nord

Algérie – Maroc – Tunisie



118 ABDELKADER. Lettre signée à *Son Excellence le Très Haut Monsieur Tisso*. Damas, 26 juin 1829. 3 pp. in-folio. 800 / 1 000

TRÈS INTÉRESSANTE LETTRE D'ABDELKADER, écrite peu avant la prise d'Alger par les français, dans laquelle l'émir s'adresse, durant son voyage au Moyen-Orient, à un diplomate français en poste à Athènes pour lui demander d'aider un ancien consul de Grèce en Syrie, M. Banali Malassa, avec qui il s'était lié d'amitié.

La lettre est signée en arabe et en français.

Abdelkader ibn Muhieddine (1808-1883), né à El Guettana dans une famille de cheiks soufis, fit un second pèlerinage à La Mecque en 1826 et poursuit son voyage à Bagdad. C'est durant cette période que des prophéties le désignèrent comme le futur sultan des arabes.



119 [ALGÉRIE]. Album de dessins. *Algérie, 1847-1852*. In-4 oblong de 50 ff., demi-chagrin prune avec coins, filets dorés, mention Album dorée sur le premier plat, dos lisse muet orné de fers rocaille dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SOMPTUEUX RECUEIL DE DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE, À L'ENCRE OU À LA MINE DE PLOMB RÉALISÉS À MÉDÉA, BOUGHRAN ET ALGER par plusieurs officiers du 33^e régiment d'infanterie de ligne, stationné dans la région de Titteri, puis à Alger, entre 1841 et 1848.

Il renferme une cinquantaine de vues et de scènes exécutées à même l'album ou sur des feuilles contrecollées, le plus souvent à pleine page. La majorité d'entre elles sont datées 1847 ou 1848. Signalons en particulier :

– 16 AQUARELLES ORIGINALES : un soldat partant pour la guerre et une boutique de marchand de tabac à Médéa (signées A. Martin, lieutenant au 33^e), les costumes des Arabes du Sud et ceux d'une femme et d'un enfant arabes d'une tente des Ouled Naïl, un bivouac sous Boughar le 11 janvier 1848, une tente arabe à Médéa, deux compositions humoristiques légendées, six jolies vues des rues Porte neuve et de la Casbah à Alger, une vue de la Mitidja et un Plan de la position de Miliana signé de G. Heilmann, lieutenant d'état-major.

– 17 DESSINS À L'ENCRE BRUNE : en allant à l'Oued Boutan en 1850, un beau plan de Médéa, une boutique juive à Oran, des arbres sacrés, une rue de Blida, une vue générale du Boughar au Nord, le Ksour Chabonnia (Tittery), la Fontaine des réguliers et une maison mauresque, une vue du Réduit à Boughar, la porte d'Alger à Médéa, le Fort des 24 heures à Alger, porte Bab-el-Oued, une vue à double page de Pointe-Pescade, le phare d'Alger vue de Bab-el-Oued, la mosquée, le bureau du Cadi et le logement du maréchal de camp à Médéa, l'entrée de la Casbah à Alger, le palmier de la porte Bab-Azoun.

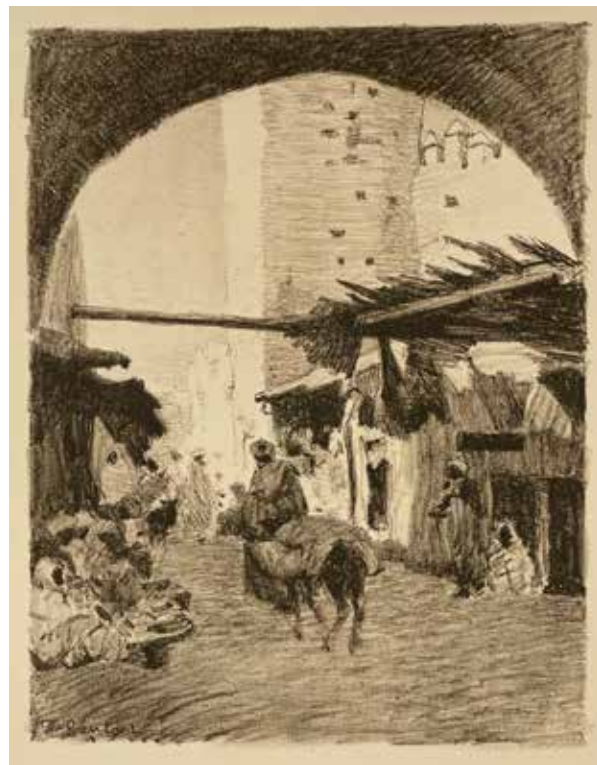
– 14 DESSINS ET ESQUISSES À LA MINE DE PLOMB : une diffa, deux vues de Médéa prises du plateau Ouzanneau et du Côté de l'Ouest (signées Delinières), le Ksour de Boghari sur les bords du Chélif, un Cavouaki près Médéa, un chameau à Médéa, une fontaine à Birmandreis et une vue des environs de Mustapha (signées Delinières), Mazagran, la vieille mosquée de Médéa, le bivouac de l'oued Ghir en 1850, Cagliari en 1850, Miliana en 1851, la place de l'église de Miliana en 1852 (signé Heilmann). En outre, divers documents, lettres, esquisses et spécimens botaniques séchés sont joints à l'album, et notamment un manuscrit de 4 pp. en italien et en français relatif au coup d'éventail du dey d'Alger et une lettre en arabe adressée par ordre de Sidi Ahmed Ben Salem, Khalifa de Laghouat, au Colonel commandant de Boughar, en 1264 H./1847, accompagnée de sa traduction française.

TRÈS BEL ET INTÉRESSANT ENSEMBLE SUR LA CONQUÊTE DE L'ALGÉRIE.

Coins émoussés, un feuillet dérelié, un dessin au crayon taché.



120



125

120 BALTARD (Jules). [Collection de costumes algériens d'après nature]. *Alger*, 1834. Suite de 9 lithographies en noir (env. 28 x 40 cm), en feuilles. 600 / 800

TRÈS RARE RÉUNION DE COSTUMES TRADITIONNELS DE L'ALGÉRIE LITHOGRAPHIÉS D'APRÈS LES DESSINS DE JULES BALTARD (1807-1874).

Ces planches proviennent de la *Collection de quinze costumes du pays dessinés d'après nature et lithographiés par M. J. Baltard, ancien élève de l'Académie de Paris* signalée par H. Fiori dans sa *Bibliographie des ouvrages imprimés à Alger de 1830 à 1850* (notice n°13), dont il ne connaît pas d'exemplaire complet.

Nous avons ici neuf planches à l'adresse de la *Lith. rue Lahahoum, n°73, à Alger*, datées 1834 et légendées : *Maure costume riche, Mauresque dans son intérieur, Mauresque à la ville, Garçon de bain maure, Nègre Biskris, Négresse, Bédouin, Caïd, Cadi*. Leur tirage fut quasiment confidentiel.

Petites taches sans gravité.

121 BASSET (Henri) et Évariste LÉVI-PROVENÇAL. *Chella, une nécropole méridienne*. Paris, Larose, 1923. – MONTAGNE (Robert). *Un magasin collectif de l'Anti-Atlas, l'agadir des Ikounka*. *Ibid.*, 1930. Ensemble 2 ouvrages grand in-8, brochés, étui collectif. 80 / 100

Éditions originales de ces deux monographies archéologiques abondamment illustrées.

Rousseurs dans le second volume.

122 [BÉCHAR]. HUOT (Lieutenant). *Historique du cercle de Colomb Béchar*. 1903-1909. 1^{ère} partie. Le Sud Oranais de 1901 à 1903. – 2^{ème} partie. Le cercle de Colomb Béchar de 1903 au 31 décembre 1908. [1909-1911]. Manuscrit in-4 de 112 et 35 ff. anopisthographes, broché. 300 / 400

RELATION TRÈS DÉTAILLÉE DE L'ORGANISATION DU CERCLE DE BÉCHAR, situé aux confins du Sahara algérien et du Maroc, rédigée sous les ordres du lieutenant-colonel Pierron, commandant supérieur, par le lieutenant Huot, de la 24^e Compagnie montée du 1^{er} Étranger et complété pour l'année 1908 par le lieutenant Maunoury de la Compagnie saharienne de Colomb.

Malgré les derniers ajouts spécifiés dans le titre : *Complété pour les années 1909 à 1911 par le capitaine Lanvezac*, le texte ne dépasse pas l'année 1908. Il n'y a pas de f. 44 ni de f. 87, sans manque apparent.

Sont joints 4 ff. volants de la même écriture et un fascicule de 11 ff. intitulé *Menabha* (16 avril 1908).

123 BERBRUGGER (Adrien). Algérie historique, pittoresque et monumentale. Recueil de vues, monuments, cérémonies, costumes, armes et portraits dessinés d'après nature. *Paris, Delahaye, 1843*. 5 parties en 3 volumes grand in-folio, demi-basane chagrinée noire (*Reliure moderne*). 500 / 600

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES CONSACRÉS À L'ALGÉRIE.

Composé par l'archéologue et philologue Adrien Berbrugger (1801-1869) et publié en 37 livraisons, il se divise en cinq parties : *Provinces d'Alger, d'Oran, de Bone, de Constantine* et *Races algériennes, monnaies, flore d'Algérie*. Il a été tiré à 500 exemplaires seulement.

L'illustration se compose d'un titre général chromolithographié, de 136 planches lithographiées à fond teinté, dont 2 cartes, un plan et 10 planches de flore à plusieurs sujets coloriés et gommés. Le texte contient par ailleurs plusieurs illustrations lithographiées en noir de *Bayot, Bour, Colignon, Genet* et *Rigo*.

Exemplaire usagé, des planches brunies, déreliées ou déchirées dans les marges.

124 CHEVRILLON (André). Marrakech dans les palmes. *Paris, Éditions Nationales, 1927*. In-4, broché, couverture illustrée, étui de l'éditeur. 100 / 120

Illustrations en couleurs in et hors texte par *Joseph-Félix Bouchor*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches signé par l'auteur à la justification.

Petits manques à l'étui.

125 GÉNICOT (Robert). L'Empire fortuné. Images marocaines. *Paris, chez l'artiste, 1928*. Petit in-folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur orné d'une lithographie de l'artiste. 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DES 20 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE ROBERT GÉNICOT.

Tirage à 116 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vélin de Hollande Van Gelder (non numéroté), avec l'avant-propos de la comtesse de Chambrun imprimé sur japon.

Une seconde épreuve de la planche *Échoppe de teinturier à Fez*, justifiée au crayon 41/100, est jointe à l'exemplaire.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE au Professeur Choubac, daté novembre 1971 – certainement le pneumologue Pierre Choubac (1916-2009).

Dernière planche et épreuve jointe jaunies.

126 HANOTEAU (Adolphe). Essai de grammaire kabyle. *Alger et Constantine, Bastide & Amavet, s.d. [1858]*. In-8, chagrin vert, double encadrement de filets à froid bordés de roulettes dorées et de fleurons dorés et à froid, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bastide*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette excellente grammaire kabyle, renfermant les principes du langage parlé par les populations du versant nord du Jurjura, et spécialement par les Igaouaen ou Zouaoua, contient en annexes des notes sur différents dialectes berbères et une *Notice sur quelques inscriptions en caractères dits tifinar' et en langue tamacher't*.

EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À ALGER PAR L'ATELIER DE RELIURE DE L'ÉDITEUR.

Dos uniformément passé, deux coins usés.

Gay, n°499 – Playfair, n°1994.

127 LAMARCHE (Stéphane). 10 lithographies. Maroc. *Lyon, Audin, 1944*. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 500 / 600

Premier tirage de cette suite de 10 lithographies originales signées et justifiées au crayon par l'artiste.

Tirage à 140 exemplaires signés de l'artiste.

Usures au portefeuille.

128 LE RICHE (Henri). Maroc. 1932-1933. *Neuilly-sur-Seine, chez l'auteur, 1933*. Grand in-folio, en feuilles, couverture illustrée. 120 / 150

Carnets de voyage illustrés de 30 gravures en noir d'Henri Le Riche, montées sous marie-louise.

Exemplaire sur Arches.

Couverture déchirée avec manques, renforcée par du ruban adhésif.

129 PARISOT (Valentin). Alger. Description spéciale du port, des fortifications, des monuments et de la position de la ville d'Alger. *Paris, Gobin*, [1830]. Grand document (52 x 68 cm), replié dans un volume in-12, percaline verte titrée *Alger (Reliure de l'époque)*. 120 / 150

Intéressante description du Royaume d'Alger peu avant sa conquête par la France en 1830, décrivant son gouvernement, ses fonctionnaires, son armée, sa géographie, ses villes principales, les griefs de la France contre Alger, ses populations et races, etc.

Une carte gravée par *Chamouin* d'après *Giraldon* illustre le document.

Quelques rousseurs et petites déchirures, manque au dos et second plat détaché.

130 [PHOTOGRAPHIE]. [TUNISIE ET ALGÉRIE]. Album contenant 61 vues du début du XX^e siècle (env. 205 x 260 mm chacune). In-4 oblong, demi-chagrin rouge, filets à froid, pièce de maroquin bleu et vert mosaïqué au centre, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de même fleurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TUNISIE :

Tunis (23) : mosquées, souks des parfums, bazars, coiffeur arabe, maison arabe, charmeur de serpents, fontaines avec laveuses, mendiant arabe, vue de la ville, gare italienne, campement, entrée du palais du Bey, place de la loterie, vue de la ville, etc.

Kairouan (9) : vue générale de la ville, grande mosquée (intérieur, extérieur, chaire, cour), place de Kairouan, intérieur des souks, tombeau du barbier, etc.

Bardo (4) : cour du Harem, vue de la ville, lit du Bey, escalier des lions.

Carthage (3) : Saint Louis de Carthage, citernes générales, entrées des citernes.

ALGÉRIE :

Biskra (21) : Mosquées, rivière et gorges d'El Kantara, chameaux, marabout, bain maure, fauconnier, etc.

131 SAINT-ARNAUD (Armand Leroy de). Lettres. 1832-1854. *Paris, Michel Lévy*, 1858. 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*E. Burnier*). 150 / 200

Seconde édition, augmentée d'une notice de Sainte-Beuve extraite de ses *Causeries du lundi*.

Elle est, pour le reste, identique à l'originale de 1855, publiée par Adolphe de Saint-Arnaud, le frère cadet du maréchal, avec un portrait lithographié par *Léon Noël* d'après *Larivière* et un fac-similé d'autographe.

Ministre de la Guerre de Napoléon III et vainqueur de la bataille de l'Alma quelques jours avant sa mort, le maréchal de Saint-Arnaud (1798-1854) avait fait une grande partie de sa carrière en Algérie, durant les guerres de colonisation du pays.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VERGÉ FORT TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Vicaire, VII, 10.

132 TRUMELET (Corneille). Bou-Farik. Une page de l'histoire de la colonisation algérienne. *Alger, Adolphe Jourdan*, 1887. In-12, chagrin bleu nuit, triple filet doré, titre en capitales dorées sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*A. Jourdan, éditeur à Alger*). 200 / 300

Monsieur,

*Dans nos veilles, à
la campagne, il arrive souvent
à mon père de parler avec une
si grande révérence de Mon-
sieur le Président de la Républi-
que, que j'attendais avec une
grande impatience l'heure
jour de sa visite.*

*Ayant appris que notre
vénéré Président avait un fils de
mon âge, je me suis permis, en
souvenir de son passage, de vous
offrir l'histoire de "Bou - Farik".*

Seconde édition augmentée de cette histoire de la colonisation de Boufarik depuis 1830.

Elle comprend un chapitre de plus que la première édition, publiée à Blida en 1869, couvrant les années 1869-1887, et un tableau météorologique dépliant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR, OFFERT EN 1903 à ÉMILE LOUBET FILS (1892-1916), âgé de neuf ans, par un résident de Boufarik du même âge, avec un long ex-dono manuscrit sur les gardes en papier japon. Le jeune pied-noir écrit notamment au fils du président de la République : *Cet ouvrage vous donnera une idée des luttes que nos parents ont eu à soutenir depuis la conquête...*

Des feuillets légèrement brunis.

*Cet ouvrage vous donnera
une idée des luttes que nos parents
ont eu à soutenir depuis la conquête*

Afrique subsaharienne



137

133 BAETEMAN (Joseph). Dictionnaire amarigna-français, suivi d'un vocabulaire français-amarigna. *Diré-Daoua* (Éthiopie), Imprimerie Saint Lazare des RR. PP. Capucins, 1929. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin brun, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE DICTIONNAIRE AMHARIQUE, publiée à Dire Dawa par le missionnaire lazariste Joseph Baeteman (1880-1938), qui l'a dédiée au négus Teferi Mekonnen, futur empereur Haïlé Sélassié I^{er}.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur Georges Ort-Geuthner, directeur de 1922 à sa mort en 1940 de la Librairie orientaliste Paul Geuthner.

134 BARTH (Heinrich). Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. *Paris, A. Bohné ; Bruxelles, Fr. van Meenen, 1860-1861*. 4 volumes in-8, demi-percaline bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française, traduite, abrégée et refondue par Paul Ithier d'après l'édition allemande.

Elle est illustrée de quatre lithographies coloriées, d'un portrait de l'auteur, de 92 figures gravées sur bois et d'une carte dépliant en couleurs.

« OUVRAGE ESTIMÉ ET RECHERCHÉ, C'EST UN DES MEILLEURS SUR L'AFRIQUE CENTRALE » (Chadenat).

Infimes frottements sur les coupes, quelques habituelles rousseurs, une planche déreliée.

Chadenat, n°1545.

135 FOÀ (Édouard). Résultats scientifiques des voyages en Afrique. *Paris, Imprimerie nationale, 1908*. In-4, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale posthume, publiée sous les auspices du Muséum national d'histoire naturelle avec une préface d'Edmond Perrier.

Elle est illustrée d'un portrait photogravé, de douze planches hors texte de poissons en couleurs, de six cartes dépliantes en couleurs et de nombreuses illustrations dans le texte.

Menus frottements à la reliure.

136 GUILLAIN (Charles). Voyage à la côte orientale d'Afrique, exécuté pendant les années 1846, 1847 et 1848 par le brick Le Ducoüedic. Album. *Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1857].* In-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cet atlas renferme 55 planches, dont 11 cartes et plans gravés (incluant une grande carte itinéraire repliée) et 44 lithographies en deux tons, par *Adolphe Bayot, Eugène Cicéri, Julien Jacottet, Léon Sabatier* et *Charles Vogt*, reproduisant les daguerréotypes et dessins faits sur place par les enseignes de vaisseau *Caraguel* et *Bridet*.

L'expédition en Afrique de l'Est, auprès des peuples Swahili et Somali, commandée par Charles Guillain (1808-1875) fut le premier voyage scientifique à employer la photographie, d'après Numa Broc.

Sans les volumes de texte. Rousseurs et piqûres, carte itinéraire partiellement brunie. Petites usures à la reliure.

137 HERVIAULT (André). Congo, Gabon, Cameroun, Dahomey, Togo. *Paris, J. Peyronnet & C^{ie}, 1930.* In-4, bradel demi-percaline grenat, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200

Suite de 40 portraits et scènes d'Afrique par *André Herviault* sous serpentes légendées, préfacée par Léon Pêtre.

Tirage à 340 exemplaires numérotés sur papier à la cuve du Marais.

Reproduction page précédente

138 LAING (Alexander Gordon). Voyage dans le Timanni, le Kouranko et le Soulimana, contrées de l'Afrique occidentale, fait en 1822. *Paris, Delaforest, Arthus Bertrand, 1826.* In-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 400 / 500

Première édition française, dans la traduction d'Eyriès et de Larenaudière, précédée d'un *Essai du second sur les progrès de la géographie de l'intérieur de l'Afrique*.

Elle contient une carte dépliant et 8 planches lithographiées.

Cet ouvrage contient la relation du voyage que l'explorateur et officier écossais Alexander Gordon Laing (1793-1826) entreprit comme aide camp du gouverneur McCarthy en Sierra Leone et dans l'intérieur des terres de l'Afrique occidentale.

On y trouve notamment pour la première fois les coordonnées exactes de la source du fleuve Niger.

Dos bruni, rousseurs.

Gay, n°2845.

139 LEDYARD (John) et Simon LUCAS. Voyages en Afrique, entrepris et publiés par ordre de la Société anglaise d'Afrique. *Paris, Xhrouet, Déterville, 1804.* 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des voyages en Afrique entrepris en 1788 par John Ledyard et Simon Lucas pour le compte de la Royal African Company.

L'ouvrage, traduit de l'anglais par Lallemand, est divisé en deux parties : la première contient la relation de Ledyard et Lucas ; la seconde, un *Extrait du Voyage dans l'intérieur de l'Afrique* de Francis Moore, publié en 1738, suivi d'un *Mémoire sur la grande quantité d'or contenue dans le sable de la Gambie*.

L'édition est illustrée de deux grandes cartes dépliantes : une *Esquisse de la Partie Septentrionale de l'Afrique* établie en 1790 par James Rennell et une *Carte de la Rivière de Gambie* tracée sur les lieux par John Leach.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Gay, n°2928.

140 LEJARRE (André). Série de 26 photographies prises à Ndoum, au Sénégal. Ensemble 20 tirages argentiques noir et blanc sur carton fort (300 x 238 mm) et 6 tirages argentiques noir et blanc sur papier photo (239 x 177 mm). 400 / 500

Suite de clichés sur la vie à Ndoum, un village du Sahel, au bord du fleuve Sénégal, ont été réalisés par André Lejarre (né en 1945), du collectif *Le Bar Floréal*, pour la série *Africaine*, à laquelle il a travaillé durant vingt-cinq ans (voir l'ouvrage *Africaine* publié chez Créaphis en 2011).

Ils représentent notamment le battage du riz, des charbonniers, l'école coranique, la prière, la pêche au filet, la coopérative d'arachide, deux « parasites », des jeunes filles, des bergers et des chèvres au fleuve, une ferme à l'écart du village, etc.

Petites salissures, généralement marginales, sur quelques tirages.



140

141 [RÉUNION]. Ordre royal de la Légion d'honneur. Brevet de Chevalier. *Donné au château des Tuileries, le 10 novembre 1821.* Gravure en taille-douce imprimée sur peau de vélin et complétée à la plume (365 x 440 mm), repliée en six. 80 / 100

Brevet de chevalier de la Légion d'honneur décerné à Antoine-Joseph Lafitte, né en 1780 à Saint-Denis de La Réunion, directeur de l'Administration de bienfaisance de l'Isle de Bourbon et sous-commissaire de Marine.

Le document, gravé par *A. Godefroy* et imprimé sur peau de vélin, est signé du secrétaire général et du grand chancelier de l'ordre. Il comporte également une mention d'enregistrement signée et cachetée du contrôleur colonial de l'Île Bourbon.

142 SPARRMAN (André). Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres. *Paris, Buisson, 1787.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT VOYAGE EN AFRIQUE DU SUD, donnée par Le Tourneur.

Elle est illustrée d'une carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance, d'une vue animée des environs du Cap en frontispice et de 15 planches hors texte représentant des armes, des ustensiles, des animaux et divers sujets d'histoire naturelle.

Le naturaliste suédois Anders Sparrman (1748-1820) avait rencontré Cook au Cap de Bonne-Espérance. Celui-ci l'invita à se joindre à son expédition autour du monde en tant que botaniste. Dans cette relation, il livre d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique.

Petits défauts aux reliures, pâle mouillure au tome I, 4 ff. brunis.

Chadenat, n°1751 – Gay, n°3125.

143 TÛNISÎ (Muhammad ibn Umar ibn Sulaymân al-). Voyage au Ouadây. Texte. – Planches. *Paris, Benjamin Duprat, e.a., 1851.* 2 parties en un volume grand in-8, bradel veau marbré, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, traduite de l'arabe et publiée par Nicolas Perron et Edme-François Jomard.

L'atlas de planches relié à la suite comprend une carte dépliant, sept vues lithographiées d'après Machereau et une planche de musique notée, ainsi qu'un portrait lithographié (relié en frontispice).

Ce récit de voyage dans l'est du Tchad actuel est précieux pour l'étude de l'esclavage dans la tradition et le commerce transsaharien.

Rousseurs.

Chadenat, n°638 – Gay, n°2786.



Amérique



145

144 AYMÉ (Jean-Jacques). Déportation et naufrage de J. J. Aymé, ex-législateur ; suivis du tableau de vie et de mort des déportés, à son départ de la Guyane, avec quelques observations sur cette colonie et sur les nègres. *Paris, Maradan, s.d. [1800].* – [Relié en tête :] MALTE-BRUN (Conrad). Tableau politique de l'Europe, au 1^{er} janvier 1820. *Paris, Smith, 1820.* 2 ouvrages en un volume in-8, bradel cartonnage de papier ocre raciné, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre bleue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Éditions originales.

Chadenat tient *Déportation et naufrage* de J. J. Aymé pour un très curieux ouvrage renfermant, entre autres, la liste des déportés embarqués sur *La Vaillante*, *La Charente* et *La Décade* en 1798.

Manquent les faux-titres, restauration au titre du *Tableau politique de l'Europe*.

Sabin, n°2521 – Chadenat, n°2775.

145 BOSSU (Jean-Bernard). Nouveaux voyages aux Indes occidentales ; contenant une relation des différens peuples qui habitent les environs du grand fleuve Saint-Louis appelé vulgairement le Mississipi, leur religion, leur gouvernement, leurs mœurs, leurs guerres & leur commerce. *Paris, Le Jay, 1768.* 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de ce livre important pour l'histoire de la Louisiane et des peuples amérindiens, illustré de quatre figures hors texte gravées d'après *Gabriel de Saint-Aubin*.

Ouvrage estimé contenant des détails très intéressants sur les mœurs des Sauvages de l'Amérique du Nord : *Illinois*, *Natchez*, *Arkansas*, etc. (Chadenat).

Reliure frottée et restaurée, légères mouillures.

Chadenat, n°23 – Sabin, n°6465 – Howes, B- 626.

146 [BRÉSIL]. Frontières entre le Brésil et la Guyane française. Atlas contenant un choix de cartes antérieur au traité conclu à Utrecht le 11 avril 1713 entre le Portugal et la France. *Paris, A. Lahure, 1899.* In-plano (86 x 62 cm), demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

MONUMENTAL ATLAS contenant cent reproductions en fac-similé de cartes gravées et manuscrites antérieures aux traités de Lisbonne de 1700 et d'Utrecht de 1713, dont dix-huit inédites.

Les planches n°s 17a et 68 sont en double état, en noir et en couleurs ; la planche 38 est en deux exemplaires et deux cartes différentes de Joan Martines (1582) portent le n°28.

L'ouvrage sert d'annexe au *Mémoire présenté par les États unis du Brésil au gouvernement de la Confédération suisse, arbitre choisi selon les dispositions du traité conclu à Rio-de-Janeiro, le 10 avril 1897, entre le Brésil et la France*.

L'arbitrage rendu par la Suisse en décembre 1900 a réglé le conflit franco-brésilien au détriment de la France, en établissant la frontière entre le Brésil et la Guyane française suivant le cours de l'Oyapock au lieu de l'Araguari.

Reliure très usagée avec manques, mouillures et moisissures.

147 CASTRO (Casimiro) et Antonio GARCÍA CUBAS. Album del Ferrocarril mexicano. Colección de vistas pintadas del natural... con una descripción del camino y de las regiones que recorre por Antonio García Cubas. / Album of the Mexican railway. – Album du chemin de fer mexicain. *Mexico, Victor Debray, 1877*. 2 parties en un volume in-folio oblong, percaline gaufrée rouge, important décor en noir et doré sur les deux plats, dos lisse muet, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRILINGUE DE CE SUPERBE ET TRÈS RARE OUVRAGE, publié pour commémorer l'inauguration de la première ligne de chemin de fer reliant le port de Veracruz à la ville de Mexico.

Le texte descriptif d'Antonio García Cubas est imprimé sur deux colonnes, dans l'original espagnol et dans la traduction anglaise de George F. Henderson, tandis que la seconde partie donne une version française due au baron Gustavo Gostkowski. SOMBTEUSE ILLUSTRATION EN COULEURS DU PEINTRE ET LITHOGRAPHE MEXICAIN CASIMIRO CASTRO (1826-1889), composée d'un titre-frontispice et de 24 planches hors texte de vues et de scènes ferroviaires, le tout chromolithographié par A. Sigogne et Castro lui-même, à laquelle s'ajoute une carte ferroviaire chromolithographiée à double page.

Mors fendillés, charnières intérieures renforcées, deux gardes en percaline moirée déchirées, serpentes brunies, quelques rousseurs.

Palau, n°48628.

148 [CHANVALON (Jean-Baptiste Thibault de)]. Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. *Paris, Claude J.-B. Bauche, 1763*. In-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION TRÈS ESTIMÉE, RENFERMANT UNE REMARQUABLE CARTE DÉPLIANTE DE L'ÎLE DE LA MARTINIQUE.

En 1751, J.-B. Thibault de Chanvalon (1723-1788) avait été nommé par le duc de Choiseul membre du Conseil supérieur de la Martinique et chargé de faire la statistique de l'île. Il y travailla cinq années durant et consigna le fruit de ses observations dans cette étude, qu'il dédia à Choiseul et présenta à l'Académie des sciences en 1761.

L'ouvrage contient d'intéressantes observations sur la population, l'économie, la culture, la faune et la flore martiniquaises, mais aussi de précieux renseignements sur l'esclavage et sur les Indiens caraïbes, recueillis auprès de ceux qui restaient encore à cette époque à la Martinique. Il se clôt sur une liste des plantes européennes que l'auteur a cultivées à la Martinique et une importante suite de relevés météorologiques.

Exemplaire cartonné, comme toujours, aux pp. 33-36 et aux pp. 135[1]-[46], qui forment l'intégralité de la deuxième partie.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MARIE-ANTOINETTE DE BAVIÈRE (1724-1780), avec cachet au titre.

Épouse de Frédéric IV de Saxe (1722-1763), mais très vite surnommée la « princesse veuve », ce fut en 1763 qu'elle devint électrice consort, puis régente de Saxe jusqu'à la majorité de son fils Frédéric-Auguste III, en 1768.

Étiquette de cote en queue du volume : *H[istoire] Amer[icaine] 252*.

Pièce de titre refaite, menus frottements aux coiffes, aux charnières et aux coins, tache de rouille pp. 97-98.

Chadenat, n°1067 – Sabin, n°11936 – Leclerc, n°1427.

149 EDWARDS (Bryan). Histoire civile et commerciale des colonies anglaises dans les Indes occidentales, depuis leur découverte par Christophe Colomb jusqu'à nos jours ; suivie d'un Tableau historique et politique de l'île de Saint-Domingue avant et depuis la Révolution française. *Paris, Dentu, 1801*. In-8, basane mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, coupes décorées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de la traduction abrégée de François Soulès, illustrée d'une carte dépliant des Indes occidentales gravée par Tardieu.

La relation de la colonie française de Saint-Domingue occupe les pp. 411-480. Un catalogue de l'éditeur est relié en fin de volume.

Coiffe de tête manquante, menus défauts d'usage.

150 [ESCLAVAGE]. Plaidoyer de l'affaire Anne Jaguey, négresse et son fils. *Au Cap, le 23 avril 1785*. Manuscrit in-8 oblong (165 x 215 mm) de 18 pp. foliotées, couvertes d'une écriture fine et lisible, en feuilles. 600 / 800

TRÈS RARE DOCUMENT MANUSCRIT SUR LES PROCÉDURES D'AFFRANCHISSEMENT DES ESCLAVES À SAINT-DOMINGUE.

Ce mémoire judiciaire, signé P.-C. Viel, est une revendication de liberté, liée à une affaire complexe : Anne Jaguey (ou Jaguy) et son fils Jean Pierre, dit Fayette, se considèrent comme noirs libres, alors que les héritiers Baudin les revendiquent comme esclaves. En effet, Josué Baudin, décédé en 1749, avait prévu l'affranchissement d'Anne Jaguey par disposition testamentaire, lui octroyant la somme de 1000 livres. En dépit de cet acte, le nom de la requérante se trouva maintenu dans le registre des esclaves en 1763. Garreau, le régisseur du domaine, aurait suborné la jeune femme, dont il eut un fils, etc.

151 [FROGER (François)]. État de ce que M^r de Gennes a trouvé de plus remarquable dans son voyage fait en 1695, 1696 et 1697 aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan et isles Antilles, Brésil & Cayenne, commandant une escadre des vaisseaux du Roy. 24 juin 1813. Manuscrit petit in-8 de 62 pp., basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

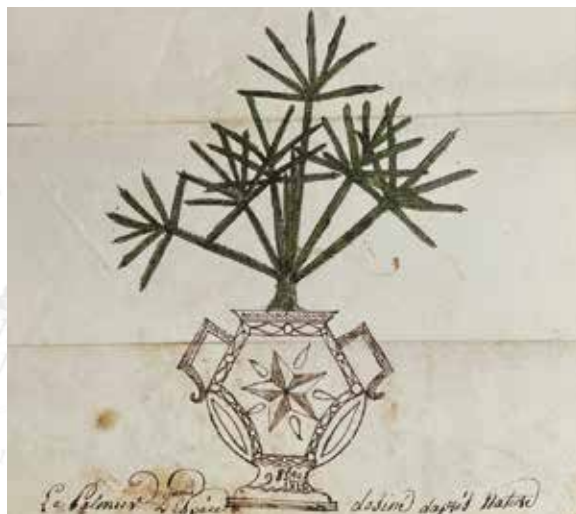
CURIEUX MANUSCRIT ILLUSTRÉ SUR L'HISTOIRE NATURELLE DE L'AFRIQUE, DU BRÉSIL ET DES ANTILLES, extrait de la *Relation d'un voyage aux côtes d'Afrique, détroit de Magellan, Brésil, Cayenne et isles Antilles* publiée en 1698 par François Froger.

Le copiste (une garde est signée Boulay) n'a conservé de la relation de Froger que les passages relatifs à l'histoire naturelle, et ce, jusqu'à la fin du mois de janvier 1697.

L'INTÉRÊT DE CE MANUSCRIT RÉSIDE DANS SON ILLUSTRATION, COMPOSÉE DE 33 PLANCHES DESSINÉES À L'ENCRE BRUNE, dont quelques-unes rehaussées de vert et deux dépliantes.

Ces planches sont toutes consacrées aux espèces végétales et animales des régions traversées par Froger – dont une dizaine reproduisent des gravures de l'édition imprimée : cahouar, cigognes d'Afrique, porc-épic de mer du Brésil, bourse du Cap-Vert, ananas, capivard et bananier, sucets, etc. – excepté une représentation de châtiments corporels infligés aux esclaves par les Portugais et par les Français à la Martinique. Une planche est demeurée à l'état d'ébauche ; une autre est vierge.

Manques sur les coiffes et un coin, charnière supérieure fendillée et menues épidermures. Légères décharges au verso des planches.



152 KRETSCHMER (Konrad). Die Entdeckung Amerika's in ihrer Bedeutung für die Geschichte des Weltbildes. Londres, Low & C^o ; Berlin, Köhl ; Paris, Welter, 1892. In-plano, demi-basane bleue avec coins, plats de percaline illustrée, dos lisse (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Atlas présenté seul, contenant quarante planches lithographiées reproduisant de très nombreuses cartes datant des premières cartes antiques, arabes, et du moyen-âge au début du XVI^e siècle.

Sans le volume de texte. Reliure frottée, salissures. Quelques feuillets salis.

153 LA BASTIDE (Martin de). Mémoire sur un nouveau passage de la mer du Nord à la mer du Sud. Paris, Imprimerie de Didot fils aîné, 1791. In-8, bradel cartonnage marbré (Atelier Laurenchet). 200 / 300

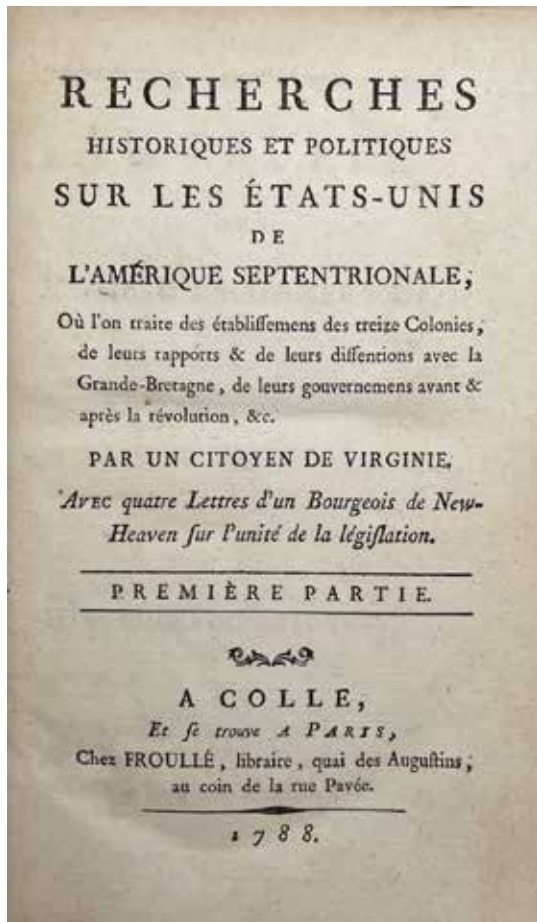
ÉDITION ORIGINALE.

Ce projet visionnaire se compose de deux mémoires de Martin de La Bastide, publiés après les démarches infructueuses de sa part auprès de la cour d'Espagne en 1780 pour la réalisation d'un canal à travers l'isthme de Panama ou de Darien. Il analyse l'utilité pour le commerce des colonies espagnoles et pour le commerce universel.

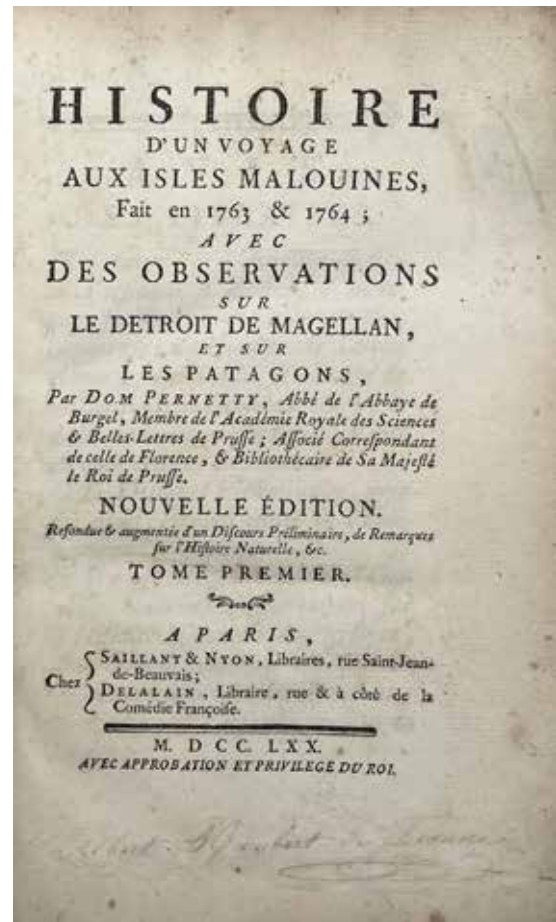
Le second mémoire s'intitule *Réflexions sur les rapports de la communication de la mer du Nord à la mer du sud, par le lac de Nicaragua, avec l'établissement permis aux anglois par leur dernier traité avec l'Espagne*. Ce traité donnait aux anglais la liberté de s'établir et de naviguer depuis la baie de Nootka jusqu'au cap Mendocino.

Sans la carte qui ne figure que dans un petit nombre d'exemplaires.

Quérard, IV, 324 – Polak, n°4909 – Sabin, n°38408.



154



156

154 [MAZZEI (Filippo)]. Recherches historiques et politiques sur les États-Unis de l'Amérique Septentrionale... Par un citoyen de Virginie. Avec quatre Lettres d'un bourgeois de New-Heaven sur l'unité de la législation. *Colle et Paris, Froullé, 1788.* 4 volumes in-8, basane racinée, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Filippo Mazzei (1730-1816), émigré italien en Amérique, fut très proche de Thomas Jefferson. Il dresse un tableau très complet de la situation des États-Unis : formation des États, institutions, polémique avec Mably et Raynal, finances et commerce, société des Cincinnatus, esclavage, etc.

Les quatre *Lettres d'un bourgeois de New Haven* sont de Condorcet.

Coiffes du premier tome abîmées, coins usés, quelques épidermures sur les plats.

Leclerc, n°957 – Sabin, n°47206.

155 OBANDO (José María). El Jeneral Obando a la Historia crítica del asesinato del Gran Mariscal de Ayacucho, publicada por el señor Antonio José Irisarri. *Lima, J. M. Monterola, 1847.* In-8, demi-basane maroquinée violette, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Dans cette justification imprimée à Lima, le général José Maria Obando (1795-1861), rebelle depuis 1828 contre le gouvernement de Bolívar, se défend de toute implication dans l'assassinat d'Antonio José de Sucre (1795-1830), grand maréchal d'Ayacucho, lieutenant du « libertador » Bolívar élu président de Bolivie en 1825 puis, juste avant son assassinat, président de Grande-Colombie.

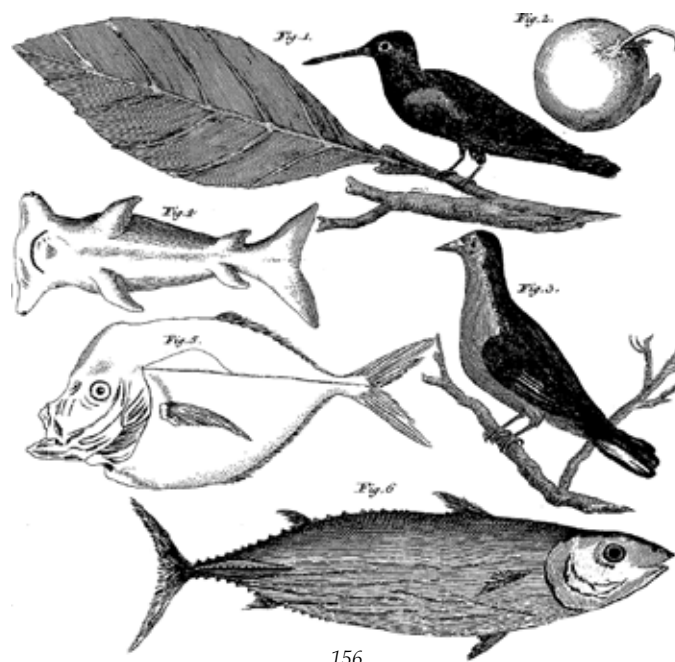
Obando fut lui-même président de la République de Nouvelle-Grenade issue du démembrement de la Grande-Colombie.

Une seconde édition a vu le jour l'année suivante à Bogota.

Charnières légèrement frottées.

Palau, n°197663.

156 PERNETY (Antoine-Joseph). Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764. Paris, Saillant & Nyon, Delalain, 1770. 2 volumes in-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Nouvelle édition de cet ouvrage de Dom Pernety, contenant *des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons*, avec des détails curieux sur le Brésil et le Paraguay et des remarques sur l'histoire naturelle, par Delisles de Sales.

Elle est ornée de dix-huit planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit de l'époque au titre du premier tome : *Albert Humbert de Beaune* (estompé).

Épidermures avec petits manques de cuir, deux taches sur un plat, petites taches et déchirures aux planches.

157 [PHOTOGRAPHIE]. CUNGE (Henri). Vues de la Martinique et de Bretagne. Album contenant 24 photographies de la seconde moitié du XIX^e siècle (de 275 x 395 mm à 185 x 170 mm) contrecollées sur 20 ff. de papier fort. In-folio oblong, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BELLE SUITE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE LA MARTINIQUE PAR HENRI CUNGE : *Vue de Saint Pierre et de la Rade ; Fort-de-France et l'avant port ; Rue du Gouvernement à Fort-de-France ; Route du Lamentin ; Statue de l'impératrice Joséphine ; Fontaine Gueydon ; Rivière Madame, embouchure ; Rivière Madame, vue de la chapelle et de l'hôpital ; Petit-morne ; Mulâtresse de Fort-de-France ; etc.*

Photographe professionnel installé à Fort-de-France, Henri Cunge, en plus d'une activité de portraitiste, s'était spécialisé dans les vues du littoral, de Fort-de-France.

BRETAGNE ET SCÈNES DE VIE FAMILIALE (12) : *Pont-Scorff ; Route de Pont-Scorff ; Pont-Aven ; Rivière de Pont-Aven ; Vie au château de Kerbastic ;* mais aussi une famille à cheval, des petites filles posant dans une charrette ; voiliers sur l'eau ; etc.

Manque le premier plat, toile du deuxième plat déchirée.

158 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, chez les libraires associés, 1775. 3 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE AU FORMAT IN-4, établie sur la deuxième édition originale.

Feugère, qui en vante la beauté, ajoute : « ce qui en fait surtout le prix, c'est qu'elle contient les passages du texte primitif modifiés en 1774 », ou du moins une partie d'entre eux, rétablis sous forme de variantes en bas de page.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par *Legrand* d'après *Cochin*, 7 planches hors texte non signées, 4 cartes repliées et 3 vignettes en-tête de *Marillier*.

... / ...

Chef-d'œuvre de l'abbé Raynal (1713-1796), cet ouvrage retrace l'histoire des colonies américaines depuis la découverte du continent et montre l'influence qu'elles ont eue sur la culture et le commerce européens. Brûlot contre l'esclavage et tableau sans concession du monde colonial, l'*Histoire des deux Indes* est une œuvre collective, dans la veine encyclopédique, à laquelle ont collaboré Diderot et d'Holbach pour la partie philosophique, Dutesta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs, mais aussi Pechméja, l'abbé Martin, Deleyre, Aranda et d'autres.

La première édition de l'ouvrage a vu le jour en 1770 au format in-8. Elle fut interdite deux ans plus tard, comme le furent ensuite la deuxième édition remaniée, publiée à La Haye en 1774, et la troisième, parue à Genève en 1780.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Coiffes et coins un peu frottés, quelques feuillets légèrement roussis.

Feugère, n°40 – Cohen, 854 – En français dans le texte, n°166 (éd. 1780).



158

159 ROBERT DE VAUGONDY (Didier). L'Amérique septentrionale et méridionale divisée suivant ses différents pays. Paris, Delamarche, s.d. [après 1786]. Grande carte gravée aux contours coloriés (102 x 118 cm), entoilée au verso. 300 / 400

SUPERBE CARTE DU CONTINENT AMÉRICAIN, avec en carton un *Supplément pour les terres arctiques où se trouvent les Bayes d'Hudson et de Baffin*.

Petits défauts, plis et trous d'épingle sur les bords.

160 ROSS (John). Relation du second voyage fait à la recherche d'un passage du Nord-Ouest, et de sa résidence dans les régions arctiques pendant les années 1829 à 1833. Paris, Bellizard, Barthès, Dufour & Lowell, 1835. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Defauconpret et illustrée d'un portrait de l'auteur, de deux vues hors texte de *La Victory* et des îles de Filson, et d'une grande carte repliée.

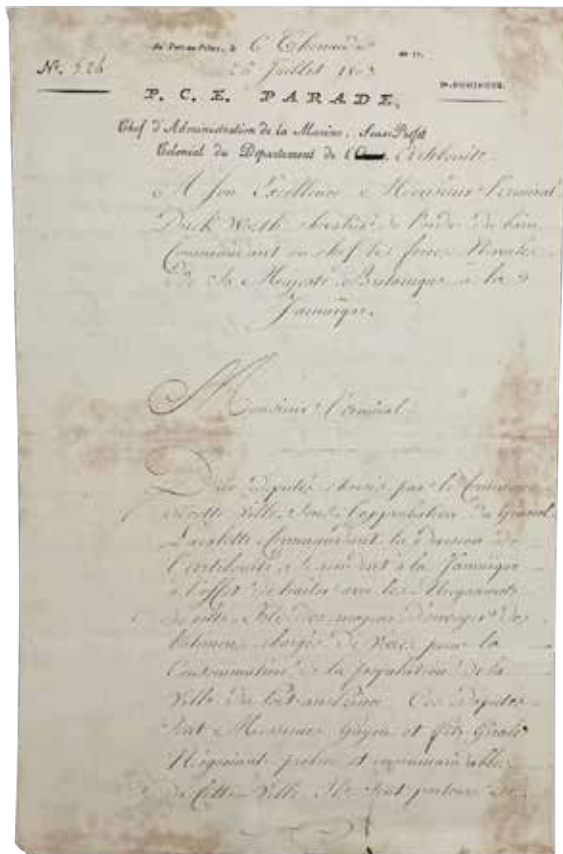
De la bibliothèque du colonel Milon (1991, n°344), avec ex-libris.

Rares rousseurs.

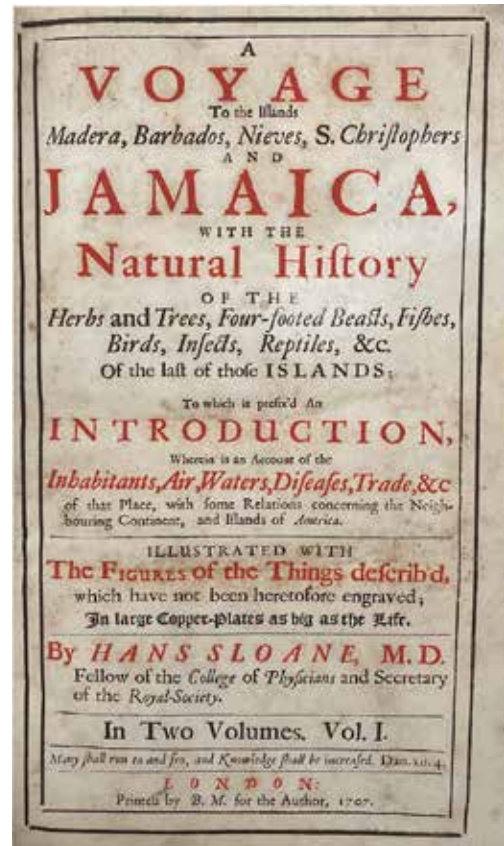
161 [SAINT-DOMINGUE]. PARADE (P.-C.-E.). Ensemble cinq lettres signées. Port-au-Prince, 1803. 5 manuscrites pièces in-folio d'une écriture fine et lisible avec quelques biffures et ratures, en feuilles. 400 / 500

INTÉRESSANTE CORRESPONDANCE DE PARADE, chef d'administration de la Marine et sous-préfet colonial du département de l'Artibonite, au cours de la dernière phase de la malheureuse Expédition de Saint-Domingue, réunissant : une lettre du 25 juillet 1803 à l'amiral John Thomas Duckworth (1747-1817), commandant en chef les forces navales britanniques, sur les besoins en approvisionnement de la ville de Port-au-Prince soumise au blocus anglais. (2 pp.) – Une lettre du 4 fructidor an XI [22 août 1803] au Général en chef, i.e. Donatien-Marie-Joseph de Rochambeau (1755-1813), sur un différend privé impliquant le vice-amiral Louis-René-Madeleine de Latouche-Tréville (1 p. 1/2). – Une lettre du 5 fructidor an XI [23 août 1803], au préfet colonial, sur divers manquements maritimes. (2 pp.). – Deux lettres du même jour, 5 fructidor an XI, à Louis Taupin de Magnytot (1757-1823), préfet colonial de Saint-Domingue, sur la question des vivres. (1 p. 1/2 et 3 pp.).

Petites mouillures et déchirures sans manque.



161



162

162 SLOANE (Hans). A Voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History of the last of those Islands. In two volumes. Vol. I. Londres, printed by B. M. for the author, 1707. In-folio, simili-cuir brun (Reliure moderne). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMMENSE LIVRE DE VOYAGE ET D'HISTOIRE NATURELLE SUR LES ANTILLES, et plus particulièrement sur la Jamaïque, où le médecin et naturaliste irlandais Hans Sloane (1660-1753) avait résidé quinze mois.

Premier tome seul, sans le second paru en 1725. Il est incomplet de 138 planches (sur 156) et de la carte : seule la planche n°156 est reliée dans le volume (doublée et réparée avec manques marginaux), tandis que 17 autres planches sont jointes à part, lavées et parfois restaurées et doublées (planches n°s 17, 18, 43, 51, 73, 76, 81, 88, 102, 105, 118, 121, 122, 131, 136, 142, 154) ; planche n°142 rognée un peu court. Manque le feuillet de dédicace, travail de ver dans la marge inférieure de la première moitié du volume, touchant parfois une lettre, titre roussi, feuillet d'errata taché (relié à la fin de l'introduction), petites mouillures marginales.

Nissen, ZBI, n°1854 – Sabin, n°82169.

163 SOLÍS (Antonio de). Histoire de la conquête du Mexique, ou de la Nouvelle Espagne, par Fernand Cortez. Paris, Charles Osmont, 1714. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Quatrième édition française d'une des meilleures sources pour l'histoire de l'Amérique centrale.

Elle est illustrée de 12 planches et 2 cartes hors texte dépliantes.

Coins usés, mouillure claire en tête du second volume.

Sabin, n°86477 – Palau, n°318678.

164 ZÁRATE (Agustín de). Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Paris, la Compagnie, 1716. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction de Samuel de Broë, illustrée d'un frontispice, 13 planches hors texte et une carte repliée.

Cet ouvrage d'une grande qualité littéraire narre la conquête du Pérou jusqu'en 1548, date de la mort de Gonzalo Pizarro. Le texte espagnol avait été imprimé à Anvers dès 1555.

Menues restaurations aux reliures, charnière un peu frottées, mouillure en pied des pp. 288-316 du tome I, courte déchirure sans manque à une planche, trous ver sur quelques feuillets et une planche.



QVARTA DECADA
DA ASIA
DE IOAÕ DE BARROS

Dos feitos que os Portuguezes
fizeraõ no descobrimento, e con-
quista dos mares, e terras
do Oriente.

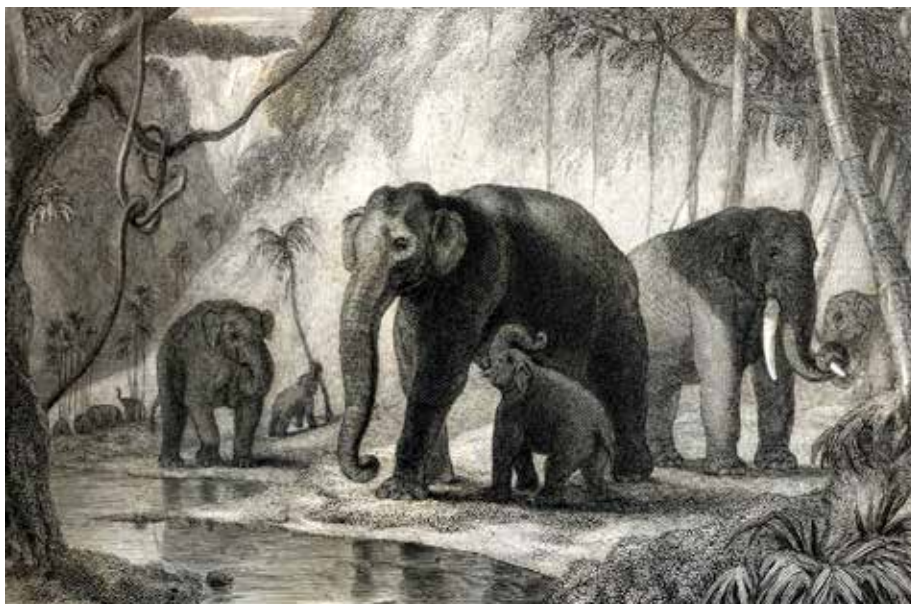
Ant. Manoel de Barros

Em Madrid na Impressão Real.

M. DC. XV.



Asie



169



165 BARROS (João de). *Decada primeira [-terceira] da Asia, dos feitos que os Portugueses fizeram no descobrimento e conquista dos mares e terras do Oriente*. Lisbonne, Jorge Rodriguez, 1628. (3 vol.) – BARROS (João de). *Quarta decada da Asia*. Madrid, Imprensa Real, 1615. (1 vol.). Ensemble 4 volumes in-folio, basane marbrée, triple filet à froid, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées, deux étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

SECONDE ÉDITION DES TROIS PREMIÈRES DÉCADES ET ÉDITION ORIGINALE DE LA QUATRIÈME, RÉUNIES COMME IL SE DOIT.

Les décades I à III de l'*Asia* de João de Barros (1496-1570) ont été imprimées pour la première fois à Lisbonne entre 1552 et 1563. Elles sont excessivement rares en édition originale, c'est la raison pour laquelle on recherche particulièrement la présente édition, publiée par le Sénat portugais.

Quant à la décade IV, demeurée à l'état de manuscrit à la mort de l'auteur, elle ne fut publiée que 45 ans plus tard, à Madrid, par João Baptista Lavanha. On la joint généralement à la seconde édition, car elle n'a pas été réimprimée en 1628.

« THE ASIA OF JOÃO DE BARROS IS A MONUMENT TO THE HISTORY OF PORTUGAL, and its author is certainly one of the most famous of those who have described the Portuguese exploits in the East » (Manuel II de Portugal).

La décade IV est ornée d'un titre-frontispice gravé, mais les trois cartes de Java, de Gujarat et du Bengale (non signalées par Cordier) manquent à l'exemplaire, comme souvent. Reliures restaurées, gardes renouvelées, réparations aux feuillets de titre (mentions ms. grattées), mouillures et défauts d'usage dans le texte.

ON JOINT LA CONTINUATION DE L'OUVRAGE PAR DIOGO DO COUTO :

COUTO (Diogo do). *Decadas da Asia, que tratam dos mares, que descobriram, armadas, que desbarataraõ, e das acçoens heroicas, e façanhas bellicas, que obraraõ os Portuguezes nas conquistas do Oriente*. Lisbonne, Domingos Gonsalves, 1736-1737. 3 tomes en 2 volumes in-folio, basane brune, large frise de fleurons et triples filets à froid en encadrement, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle la neuvième décade paraît pour la première fois. Le premier tome est daté 1737, les deux suivants 1736.

La continuation de l'*Asia* par Diogo do Couto (1542-1616) commence à la quatrième décade car lorsqu'elle parut, en 1602, celle de Barros n'avait pas encore été publiée. Les décades IV à VII parurent originellement en 1602-1616 à Lisbonne et la VIII^e en 1673. *Cinco livros de la decada doze* ont également paru à Paris en 1645.

Quelques pâles mouillures, quelques piqûres de ver aux dos et frottements sans gravité aux reliures.

SOIT, EN TOUT, SIX VOLUMES IN-FOLIO EN RELIURES DE L'ÉPOQUE, conservés dans trois étuis modernes.

Cordier, *Sinica*, 2306-2309 – Manuel II, EPB, II, 293 (*éditions originales*).

166 [BLACKFORD (Dominique de)]. TORÉN (Olof). Voyage fait à Surate, à la Chine, etc. – ECKEBERG (Carl Gustav). Précis historique de l'économie rurale des Chinois. – BLACKFORD (Dominique de). Précis de l'état actuel des Colonies angloises dans l'Amérique septentrionale. *Milan, Reyceuds, 1771*. 3 ouvrages en un volume in-12, basane racinée, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

INTÉRESSANT VOLUME RECUEILLANT TROIS RÉCITS DE VOYAGE TRADUITS OU COMPILÉS PAR BLACKFORD.

I-II. Première édition française des relations de Torén et d'Eckeberg, membres l'un et l'autre de la Compagnie suédoise des Indes orientales. Ces deux mémoires, précieux pour l'histoire naturelle et l'agriculture chinoises, ont été publiés par Linné.

III. Première édition du précis de Blackford sur les futurs États-Unis d'Amérique, compilé à partir du *Sommaire historique* de William Douglas et du *Voyage en Amérique du Nord* de Peter Kalm et complété du discours de Benjamin Franklin sur l'abrogation du Stamp Act de 1766.

Reliure restaurée, un coin frotté.

I-II. *Cordier, II, 2098* – III. *Sabin, I, n°5691* – *Leclerc, n°821*.

167 BURNES (Alexandre). Voyages de l'embouchure de l'Indus à Lahor, Caboul, Balkh et à Boukhara ; et retour par la Perse, pendant les années 1831, 1832 et 1833. *Paris, Arthus Bertrand, 1835*. 3 volumes in-8 et un atlas grand in-8, le texte relié en demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jonquille, et l'atlas broché sous couverture imprimée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean-Baptiste Eyriès et accompagnée d'un atlas contenant une grande carte repliée de l'Asie centrale et 11 planches lithographiées, suivies de trois prospectus de l'éditeur.

Petites restaurations au dos des reliures. Atlas : couverture brunie et abîmée avec manques, petites mouillures et piqûres.

Chadenat, n°5913.

168 CALLERY (Joseph-Marie). Systema phoneticum scripturæ sinicæ. *Macao, s.n., 1841*. 2 volumes in-8, demi-chagrin orangé à bandes, non rogné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ, SURTOUT COMPLÈTE DES DEUX VOLUMES, IMPRIMÉE À MACAO SUR LES PRESSES PRIVÉES DE L'AUTEUR.

Cette méthode d'écriture chinoise, destinée aux étudiants et aux missionnaires, repose sur l'étude de 1040 caractères fondamentaux servant de radicaux phonétiques à de nombreux caractères chinois. Le premier tome contient une introduction à ce système phonétique, en latin, un catalogue des 1040 radicaux, un guide pour les tracer dans les trois styles régulier, cursif et sigillaire, et des exemples tirés de nombreuses phrases en chinois courant. Le second tome renferme un important dictionnaire des caractères simples du chinois rangés par ordre de radical phonétique.

Joseph-Marie Callery (1810-1862), missionnaire et sinologue turinois naturalisé français arriva à Macao en 1836 et y demeura de longues années, pratiquant l'étude du chinois et des sciences naturelles. Renvoyé des Missions étrangères en 1842, il fut attaché au ministère des Affaires étrangères en qualité de secrétaire-interprète pour le chinois.

Callery explique dans une intéressante préface rédigée en français que pour typographier le présent ouvrage, « dans un pays où il n'y a pas d'imprimerie régulièrement établie », il fut obligé de monter lui-même un petit atelier d'imprimerie, d'acquérir « une petite collection de caractères usés », de diriger une demi-douzaine d'ouvriers chinois (qui « faisaient moins d'ouvrage à eux six que n'en aurait fait un seul ouvrier européen ») et de revoir et corriger « huit et dix fois » des épreuves fourmillant de fautes (d'autres furent amendées ultérieurement par l'apposition de béquets dans le texte), « et tout cela sous le climat des Tropiques » ; et d'ajouter : « D'après cela, on ne s'étonnera pas que l'impression soit en général mauvaise, les fautes assez nombreuses, les marges petites, et la brochure mal conditionnée. » On ne s'étonnera pas davantage de son extrême rareté.

Petites réparations de papier en marge de quelques feuillets, un feuillet de table doublé.

Cordier, Sinica, 1597 – *Löwendahl, n°960* – *Lust, n°1008*.

169 CAUNTER (John Hobart). Tableaux pittoresques de l'Inde. *Paris, Bellizard & C^{ie}, 1834-1836*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin prune avec coins, dos orné de caissons à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

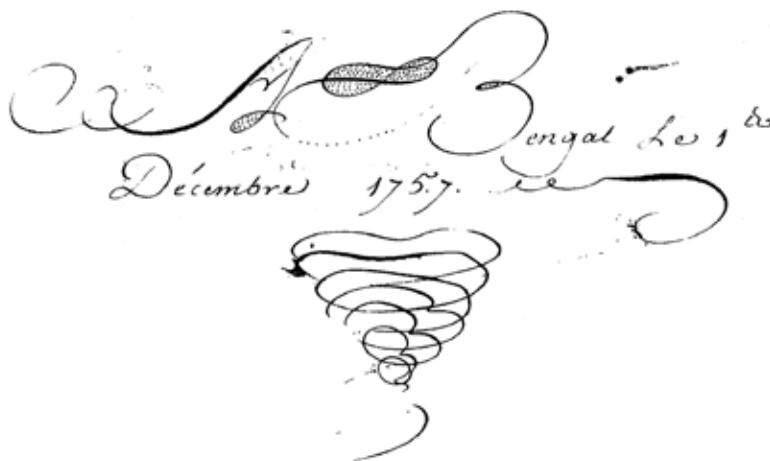
Première édition française de cette intéressante description de l'Inde dans les années 1830, adaptée par P.-J. Auguste Urbain de l'*Oriental Annual* de J. H. Caunter.

Le premier volume est consacré à Madras et ses environs, le deuxième à Calcutta et le troisième à Bombay.

L'ensemble est illustré de 69 planches sur chine appliqué finement gravées sur métal d'après William Daniell (1769-1837), peintre et dessinateur britannique parti aux Indes en 1784.

Dos uniformément passés, rousseurs.

170 [CHANDERNAGOR]. Manuscrit sur les guerres du Bengale, daté *Bengal, 1^{er} décembre 1757*. In-folio paginé 61-282, cartonnage bleu, étiquette de titre au dos, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 1 200 / 1 500



INTÉRESSANT ET RARE TÉMOIGNAGE MANUSCRIT D'UN OFFICIER FRANÇAIS SUR LES RÉPERCUSSIONS DE LA GUERRE DE SEPT ANS DANS LES POSSESSIONS FRANÇAISES EN INDE.

La rédaction tourne autour de la prise du Fort d'Orléans de Chandernagor par les Anglais de la Compagnie des Indes orientales commandés par Robert Clive (1725-1774) et par l'amiral Charles Watson (1714-1757). La première partie consiste en détails de défense et de négociations antérieures aux opérations. On trouvera la capitulation du 23 mars 1757 entre les forces anglaises et françaises aux pp. 190-193. La suite contient essentiellement des récriminations contre le comportement des occupants (Chandernagor ne sera rendue à la France qu'en 1764).

Ratures, biffures et corrections de la même main dans les marges.

DE LA BIBLIOTHÈQUE VICTOR-AMÉDÉE BARBIÉ DU BOCAGE (1832-1890), géographe et archiviste-bibliothécaire de la Société de géographie, avec ex-libris manuscrit sur le plat supérieur.

Manquent les 60 premières pages. Mouillures claires et traces d'humidité à la fin de l'ouvrage.

171 CHOISY (François-Timoléon de). Journal du voyage de Siam fait en 1685 et 1686. Seconde édition [sic]. *Paris, Antoine Dezallier, 1690*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-12, remise en vente sous un nouveau titre trois ans après sa première émission, parue chez Sébastien Mabre-Cramoisy, en même temps que l'originale in-4.

Ce journal fut rédigé par l'abbé de Choisy, coadjuteur de la première ambassade officielle au Siam, conduite par le chevalier de Chaumont sur ordre de Louis XIV, qui avait l'espoir d'étendre l'influence catholique en pays bouddhiste.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ JEAN-BAPTISTE VARADIER DE SAINT-ANDIOL (1667-1747), archidiacre de la cathédrale Saint-Trophime d'Arles, avec ex-libris.

Une coiffe et un coin usés, petite tache dans la marge de tête.

Cordier, Indosinica, 946.

172 DABRY DE THIERSANT (Philibert). Guide des armées alliées en Chine, ou dialogues sur les reconnaissances militaires en trois langues : français, anglais et chinois, avec la prononciation figurée du chinois. *Paris, Henri Plon ; Londres, W. O. Mitchell, 1859*. In-12, demi-chagrin gris, plats de percaline violette estampée, dos orné, tranches dorées (*Vigneau & Pasquier*). 200 / 300

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE GUIDE DE CONVERSATION TRILINGUE, accompagné d'un lexique chinois et de remarques sur la géographie de la Chine et les règles d'hygiène qu'il convient d'y observer.

Les éléments de conversation qu'il propose sont d'une curieuse précision, par exemple : *N'y a-t-il pas près de cette anse une île sur laquelle se trouve un fort ou une batterie* (p. 4), *Comment sont armées ces jonques ?* (p. 14), ou encore *Tu mens ; tu n'es point pêcheur ; je sais que tu es un espion. Du reste, tu m'as déjà trompé une fois. Prépare-toi à mourir !* (p. 138).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE.

Minimes frottements, doublures salies, petite tache d'encre sur la tranche.

Cordier, Sinica, 1643.

173 DU HALDE (Jean-Baptiste). Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'Empire de la Chine et de la Tartarie chinoise. Paris, Le Mercier, 1735. 4 volumes in folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION MAJEURE SUR LA CHINE DANS L'EUROPE DU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration comprend 50 (sur 65) cartes et planches hors texte gravées en taille-douce, dépliantes ou à double page pour la plupart.

Jean-Baptiste du Halde (1674-1743), historien jésuite français, composa cet ouvrage à partir de lettres et articles écrits par vingt-sept de ses confrères jésuites, missionnaires en Chine. L'ouvrage, usant d'un regard enthousiaste sur la civilisation chinoise, échoua dans son but premier de constituer une propagande en faveur des jésuites, mais resta longtemps une source très appréciée pour l'histoire de la Chine. Il est mentionné dans de nombreux articles de l'*Encyclopédie* et Voltaire le prisait comme « la plus ample et la meilleure description de la Chine qu'on ait dans le monde ».

DE LA BIBLIOTHÈQUE CLAUDE-ÉDOUARD DE BONA, avocat au parlement de Bourgogne au XVIII^e siècle, avec ex-libris dans le dernier volume (retiré dans les autres).

Manquent 15 cartes et planches. Quelques mors fendus et coiffes rognées, mouillures et taches, quelques cahiers légèrement brunis.

Cordier, 45 – Sommervogel, IV, 35 – Brunet, II, 870.



174 DUBOIS (Robert). Le Tonkin en 1900. Paris, L.-H. May & G. Mantoux, s.d. [1900]. In-4, bradel maroquin brun à long grain, guirlande à froid en encadrement, titre doré sur le premier plat, médaillon à froid sur le second, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur l'Indochine française publié à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris.

L'illustration reproduit 172 photographies, dont 21 hors texte, dues pour l'essentiel à l'auteur et à Raphaël Moreau.

EXEMPLAIRE DE LUXE RELIÉ EN MAROQUIN D'ÉDITEUR. Les exemplaires courants sont en demi-percaline.

Dos très légèrement passé et quelques frottements sans gravité.





MANDARINS

duinois.

DE GUERRE

Tartare.

BONZE

VILLAGEOIS



175 ESCAYRAC DE LAUTURE (Stanislas d'). Mémoires sur la Chine. [Vol. I]. Introduction. – [Vol. II]. Histoire. – [Vol. III]. Gouvernement. – Religion. – Coutumes. Paris, *Librairie du Magasin pittoresque*, 1864. 5 parties (sur 6) en 3 volumes in-4, demi-chagrin vert, dos lisse orné en long, tranches mouchetées, couvertures des parties *Introduction* et *Histoire* conservées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue par livraisons, comprenant de nombreuses figures, cartes et tableaux in et hors texte.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR à M. Marty, ancien magistrat, sur la couverture de la première et de la deuxième parties.

Sans la sixième partie, parue en mars 1865, ni les 2 ff. de faux-titre et titre général, distribués également en 1865. Manques importants au dos du premier volume et au plat inférieur du second, légères décolorations et frottements sur les plats, rousseurs sans gravité.

Cordier, I, 91.

176 HOLWELL (John Zephaniah). Événemens historiques intéressans, relatifs aux provinces de Bengale, & à l'Empire de l'Indostan. On y a joint la mythologie, la cosmogonie, les fêtes & les jeûnes des Gentous qui suivent le Shastah, & une dissertation sur la métempsycose, dont on attribue faussement le dogme à Pythagore. Amsterdam, *Arkstée & Merkus* ; Paris, H.-C. De Hansy, 1768. 2 parties en un volume in-8, demi-veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, illustrée de quatre cartes et de cinq planches dépliantes gravées sur cuivre.

Holwell, un chirurgien de la Compagnie des Indes devenu gouverneur du Bengale en 1760, donne ici une des premières études sur l'Inde et ses mythologies.

De la bibliothèque du baron d'Hombres-Firmas (1776-1857), naturaliste, agronome et maire d'Alès, sa ville natale, avec cachet ex-libris.

Coiffes et nerfs un peu frottés, un mors fendillé. Bel exemplaire néanmoins.

Chadenat, n°5221.

177 ITIER (Jules). Journal d'un voyage en Chine en 1843-1846. Paris, *Dauvin & Fontaine*, 1848. 3 volumes grand in-8, demi-velin ivoire avec coins, dos lisse titré à l'encre, non rogné, couverture (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle renferme trois frontispices lithographiés en deux tons d'après les daguerréotypes de l'auteur, une carte géologique colorisée des environs de Cape-Town, un tableau dépliant et une planche de musique notée d'airs chinois.

Jules Itier (1805-1877), délégué au Commerce dans la mission de Théodore de Lagrené, parvint à Macao en 1844, après huit mois de voyage qui le menèrent à Rio, au Cap, à l'Île Bourbon et à Manille.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SA SŒUR avec cet envoi autographe signé : *à ma sœur bien aimée, Jules.*

Déchirure le long d'un mors, taches et rousseurs éparses, mouillure au début du deuxième tome, couvertures conservées usagées avec manques.

Cordier, Sinica, 2117.

178 JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Paris, H. Fournier, 1833. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte de l'Inde repliée en fin d'ouvrage.

Au cours de cet ultime voyage scientifique, le naturaliste Victor Jacquemont (1801-1832) explora Pondichéry, Calcutta, Dehra et l'Himalaya, Lahore, etc., en rendant compte de ses voyages dans ces lettres, adressées à son père et à son frère Porphyre, mais aussi à son ami Prosper Mérimée, à Victor Destutt de Tracy, etc. Sa famille a fait publier cette correspondance peu après sa mort, survenue à Bombay le 7 décembre 1832.

De la bibliothèque Charles-Auguste Pellat (1793-1871), doyen de la Faculté de droit de Paris de 1847 à 1868, avec ex-libris manuscrit.

Rares rousseurs, portions de la carte légèrement brunies.

179 LE GENTIL DE LA GALAISIÈRE (Guillaume). Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du Soleil, le 6 juin 1761 et le 3 du même mois 1769. Paris, Imprimerie royale, 1779-1781. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné d'un chiffre couronné répété et de fleurs de lis dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

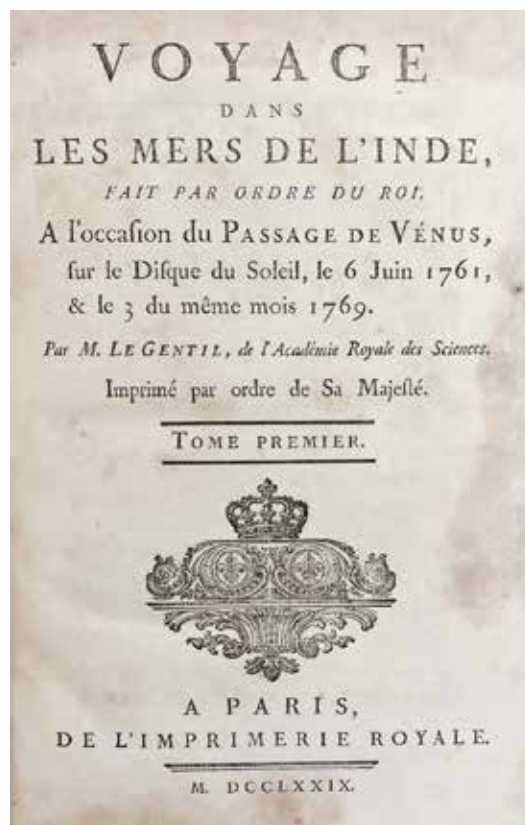
Elle est illustrée de 27 belles cartes et planches dépliantes de vues de monuments, de divinités hindoues, d'histoire naturelle et d'astronomie gravées sur cuivre par *Delagardette* et *Gaitte*.

L'ouvrage renferme de nombreuses observations faites par Le Gentil de La Galaisière (1725-1792) sur la navigation, l'histoire naturelle, les mœurs, la culture et la religion de l'Inde, mais aussi sur Madagascar, les Philippines, les îles Mariannes, La Réunion, Maurice, etc.

LA RELATION EST ÉGALEMENT IMPORTANTE POUR L'ASTRONOMIE : « On trouve dans cet ouvrage non seulement l'histoire d'un voyage long et intéressant, et les observations d'un habile astronome, faites à Pondichéry, sur les réfractions et autres objets astronomiques, mais aussi une histoire détaillée de l'astronomie des Brames, et des remarques sur les différentes routes de l'Inde, sur les vents, sur la lumière de la mer, sur la déclinaison et l'inclinaison de l'aimant, sur la météorologie » (Jérôme de La Lande).

EXEMPLAIRE ORNÉ DU CHIFFRE ROYAL RÉPÉTÉ DANS LES CAISSONS DES DOS.

Coiffes et coins usés, deux mors fendus, épidermures, quelques rousseurs, légères brunissures aux 4 ff. initiaux du premier volume. *Chadenat*, n°6677 – *Lalande*, 568.



180 LEGUAT (François). Voyage et aventures de François Leguat et de ses compagnons en deux isles desertes des Indes Orientales. Avec la relation des choses les plus remarquables qu'ils ont observées dans l'Isle Maurice, à Batavia, au Cap de Bonne-Espérance, dans l'Isle St. Helene, et en d'autres endroits de leur route. Londres [Rouen], *David Mortier*, [1721]. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce rare récit de voyage, particulièrement intéressant pour l'histoire naturelle de l'île de Rodrigues.

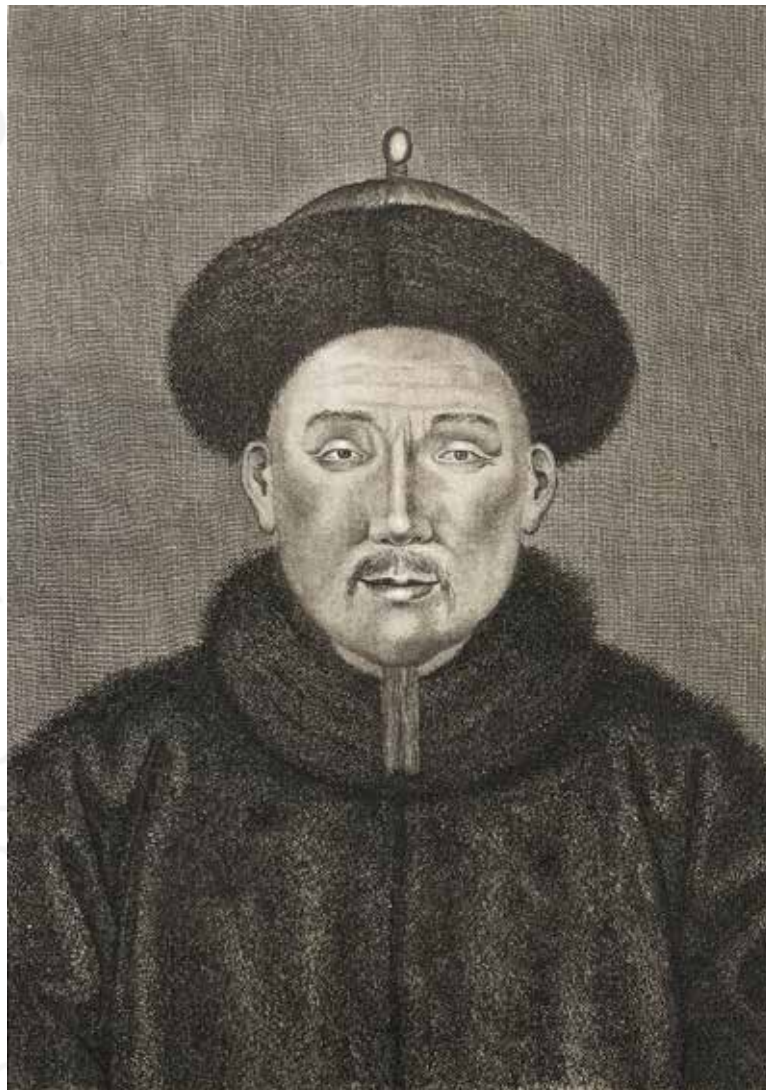
L'illustration comprend un frontispice, 23 planches et 5 cartes hors texte, dont 7 dépliantes.

François Leguat (1643-1735) et sept compagnons huguenots partirent d'Amsterdam en 1690 pour fonder une colonie protestante dans l'archipel des Mascareignes. Après quelques pérégrinations, ils débarquèrent sur l'île Rodrigues, où ils s'établirent plus de deux ans avant de rallier l'île Maurice à bord d'une embarcation de fortune. Sa relation a été publiée en 1708.

Manque le quart inférieur de la carte de Rodrigues ; titres rognés court en pied (dates manquantes) ; reliures usagées avec légers manques, charnières supérieures fendues, un plat taché, rousseurs et taches éparses, deux planches interpolées.

Chadenat, n°2129.





181 MÉMOIRES concernant l'histoire, les sciences, les arts, les mœurs, les usages, etc., des Chinois ; par les Missionnaires de Pe-Kin. Paris, Nyon, 1776-1789. 14 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ENCYCLOPÉDIQUE RARE ET « TRÈS IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA CHINE », indique Chadenat.

Les nombreuses dissertations sur l'histoire, la langue, la littérature, l'art militaire, la religion, la philosophie, les sciences, l'architecture ou l'histoire naturelle chinois sont dues pour l'essentiel aux missionnaires Joseph Amiot, François Bourgeois, Pierre-Martial Cibot, Aloys Kao et Aloys de Poirot.

L'ouvrage renferme un frontispice et 193 planches hors texte de scènes, portraits, objets, inscriptions et tableaux.

« Cette collection, écrit Boucher de La Richarderie, renferme des recherches et des observations précieuses sur des objets du plus grand intérêt : c'est incontestablement LE MEILLEUR OUVRAGE QUE LES JÉSUITES AIENT PUBLIÉ SUR LA CHINE. »

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.

Deux autres volumes ont paru ultérieurement, l'un en 1791, pendant la Révolution, et l'autre bien plus tard, en 1814.

Quelques épidermures sans gravité sur les plats, mouillures aux tomes IV et IX, petits défauts d'usage.

Cordier, *Sinica*, 54 – Chadenat, n°375 – Löwendahl, n° 589 – Lust, n° 96 – Boucher de La Richarderie, V, 283 – Sommervogel, II, 1140.

182 [MONTANUS (Arnold van den Berg, dit)]. Ambassades de la Compagnie hollandaise des Indes d'Orient, vers l'empereur du Japon. Avec une relation exacte des guerres civiles de ce pays-là. *Paris, Pierre Witte, 1722*. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cette « somme exceptionnelle des connaissances sur le Japon du XVII^e siècle » (Polak & Dugrand), suivie sous un titre particulier d'une *Relation des guerres civiles du Japon*.

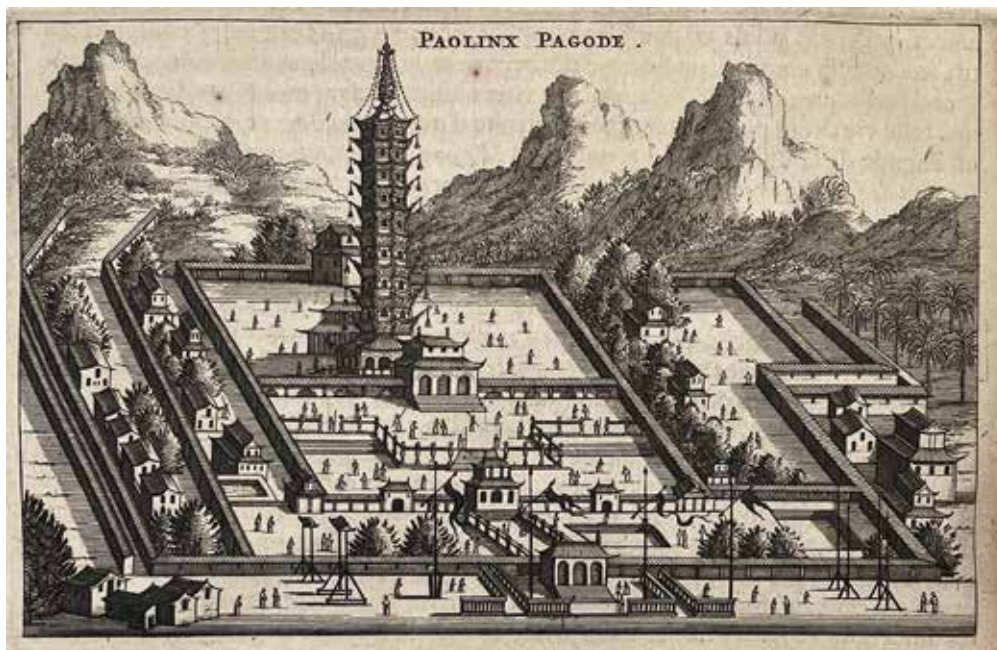
Elle est illustrée de six planches dépliantes gravées en taille-douce.

Montanus (1625-1683), qui était recteur à Schoonhoven, avait développé une passion pour les relations de voyages dans les pays lointains. Il en écrivit à son tour, sans quitter l'Europe, en mettant à profit les récits de marins et de navigateurs de la Compagnie des Indes orientales.

Coins usés, petite fente sur un mors.

Cordier, Japonica, 385 – Polak & Dugrand, 58-61.

183 NIEUHOFF (Johan). L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces Unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie, faite par Pierre de Goyer et Jacob de Keyser. *Leyde, Jacob de Meurs, 1665*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, traces de lacs, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean Le Carpentier et publiée en même temps que l'originale hollandaise.

Elle comporte la même illustration gravée en taille-douce : un frontispice, un portrait de Colbert, une carte de Chine repliée, 34 planches hors texte à double page et 108 vignettes dans le texte.

La seconde partie, imprimée sous pagination séparée, est intitulée *Description générale de l'Empire de la Chine*.

Johan Nieuhoff, né en 1630, disparu à Madagascar en 1672, avait abandonné l'Allemagne pour se mettre au service de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales. Il devint le chroniqueur et le dessinateur de la première ambassade hollandaise en Chine.

Dos refait, réparation dans le blanc du titre, quelques rousseurs et mouillures, carte légèrement brunie.

Cordier, Sinica, 2345 – Lust, n°534 – Chadenat, n°140 – Löwendahl, n°127.

184 ORME (Robert). A History of the Military Transactions of the British Nation in Indostan, from the year 1745. To which is Prefixed a Dissertation on the Establishments made by Mahomedan Conquerors in Indostan. *Londres, John Nourse, 1780*. 2 volumes in-4, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Troisième édition, renfermant 35 cartes et plans gravés (sur 36).

Manques et frottements aux reliures, un plat détaché.

185 PALLU (Léopold). Relation de l'expédition de Chine en 1860. *Paris, Imprimerie impériale, 1863.* – Expédition de Chine en 1860. Atlas dressé d'après les documents officiels. *Paris, Dépôt de la Marine, 1863.* Un volume de texte in-4 et un atlas grand in-folio, demi-chagrin vert (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage relatif à l'expédition franco-britannique en Chine, en août 1860, dans le contexte de la seconde guerre de l'opium.

L'atlas in-folio contient 7 cartes et plans gravés, dont 4 à double page, et une planche en couleurs à double page représentant les défenses du *Peh-tang-ho* et du *Peï-Ho*.

BEL EXEMPLAIRE COMPLET DU TEXTE ET DE L'ATLAS, CONDITION RARE.

Petites rousseurs.

Cordier, Sinica, 2496.

186 [PHOTOGRAPHIE]. FARSARI (Adolfo). Views & Costumes of Japan. *Yokohama, A. Farsari & C^o, s.d. [vers 1880-1890].* In-4 oblong (29 x 36 cm), plats rapportés en bois laqué au décor doré, rehaussé de brun et de rouge et incrusté d'ivoire représentant une dame dans un palanquin à deux porteurs avec le Mont Fuji à l'horizon sur le premier, composition d'insectes et de branchages dorée et rouge sur le second, dos en basane brune ornée, roulette intérieure, tranches dorées, étui en soie bleue à motifs de personnages humains et fantastiques multicolores rembourré et doublé d'étoffe rouge (*Reliure japonaise de l'époque*). 5 000 / 6 000

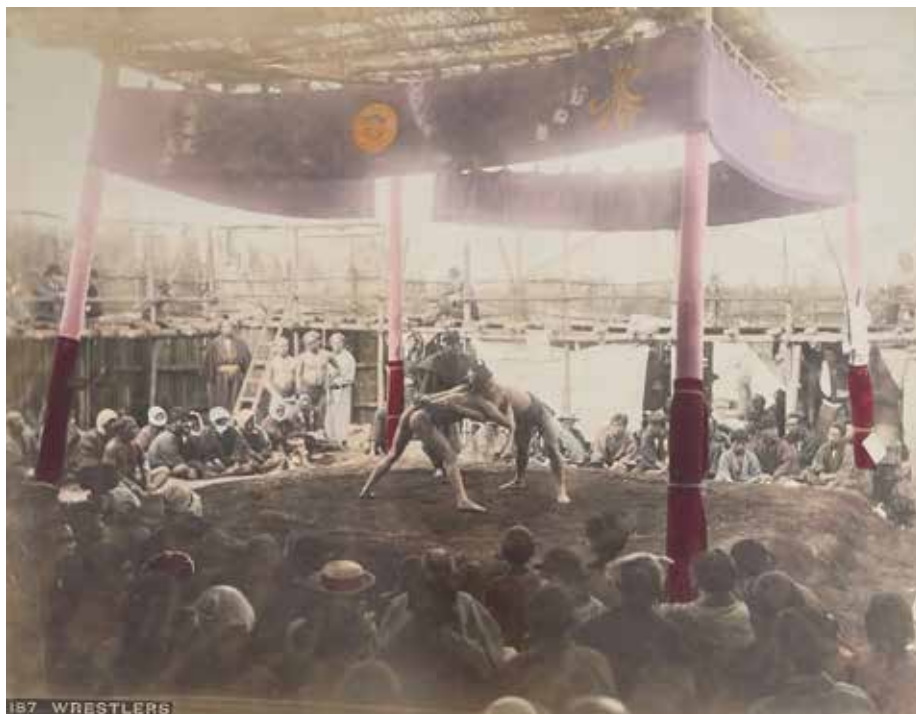


SUPERBE ALBUM RENFERMANT 64 PHOTOGRAPHIES EN TIRAGE ALBUMINÉ COLORIÉ À LA MAIN (19 x 24 cm env.), dont 54 numérotées et légendées en anglais sur le négatif, précédées d'un titre en noir et blanc.

Les clichés réunis dans cet album concernent essentiellement les activités traditionnelles et la vie quotidienne japonaises, plutôt que les paysages. Ils montrent notamment des hommes et des femmes jouant au go et au volant (*hanetsuki*), pratiquant la danse (*kappore*), l'art floral (*ikebana*), la musique, l'escrime (*kendo*), la lutte (*sumo*), la culture du riz et de la soie, le filage, mais aussi des scènes de hara-kiri, un général en armure de samouraï, des acrobates, un mariage, un cortège funéraire, des *miko* shintoïstes, des pèlerins du Mont Fuji, des charpentiers, des palanquins (*norimono, kago, jinrikisha*), des jonques, etc., et quelques vues d'architecture intérieure et de jardins.

Émigré au Japon dès 1873, l'Italien Adolfo Farsari (1841-1898) fonda un studio de photographie à Yokohama en 1885, en s'associant avec le photographe Kozaburō Tamamura pour acquérir le studio Stillfried & Andersen. Un incendie l'obligea toutefois reconstituer entièrement son fonds de négatifs dès l'année suivante. À partir de 1887, il fut le seul photographe étranger en activité au Japon. Il quitta le Japon en 1890, mais demeura propriétaire du studio jusqu'en 1901, date où Tsunetarō Tonokura reprit l'affaire. Ses albums connurent un vif succès auprès des étrangers visitant le Japon. En 1891, la firme employait 32 personnes, dont 19 excellents coloristes.

EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR PRÉSENTÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE EN LAQUE JAPONAISE DORÉE ET INCRUSTÉE D'IVOIRE, complet de son coffret en soie décorée d'origine. Une quinzaine de serpents imprimés de l'éditeur sont jointes. Minimes éclats sur les coupes, léger manque de cuir sur un mors inférieur, étui usagé avec manques et les trois rabats détachés, trois serpents déchirés, piqûres marginales sans gravité.



186

187 [QUERELLE DES RITES]. Mémoires pour Rome, sur l'état de la religion chrétienne dans la Chine. S.l.n.n., 1709-1710. 4 parties en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT ET RARE RECUEIL SUR LA « QUERELLE DES RITES » ET L'ÉVANGÉLISATION DE LA CHINE, dont on attribue la rédaction aussi bien au cardinal Charles-Thomas Maillard de Tournon (1668-1710) lui-même, qu'au prêtre Louis Thiberge (1660-1730), directeur du Séminaire des Missions étrangères.

Ce recueil forme une pièce capitale sur la mission de Maillard de Tournon, légat pontifical en charge de promouvoir la foi catholique en Chine, et son échec retentissant, tant auprès de l'empereur Kangxi que des établissements jésuites. Exilé de Pékin et emprisonné à Macao, l'infortuné prélat mourut sur place en juin 1710.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, BIEN COMPLET DES NEUF MÉMOIRES – chose rare, les trois derniers ayant paru séparément –, auquel on a ajouté, replié en tête, le titre-frontispice des *Écrits de M^{rs} des Missions étrangères sur l'affaire de la Chine*.

De la bibliothèque de l'abbé Philippe de La Coste, avec ex-libris. (L'exemplaire n'est pas décrit dans le catalogue de sa vente de 1723). Cachets du Séminaire saint Simon de Metz sur le titre et étiquette de cote en queue.

Un coin émoussé.

Morrison, II, 174 – Cordier, *Sinica*, 912 – Lust, n°866.





188

188 RAFFEGEAUD (Sylvain). Exposition indo-chinoise. S.l., 1889. In-4, oblong, demi-basane noire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album composé d'un titre chromolithographié en doré et de 10 photographies en tirage albuminé, légendées à l'encre noire, dont 8 reproduisent des bustes originaux du sculpteur *Sylvain Raffegeaud* (1831-1891) et 2 des moulages de bas-reliefs réalisés par ses soins à Angkor Wat. On joint un portrait photographique d'époque de l'artiste en costume vietnamien.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU D^r MOUGEOT, conseiller colonial et président de la Société des études indochinoises de Saïgon, en compagnie duquel Raffegeaud avait effectué une mission archéologique en Annam et au Tonkin en août 1888.

Reliure usagée, tirages un peu piqués.

On joint, du même : *Indo-Chine française*. S.l.n.d. [vers 1891]. In-4 oblong, demi-toile violette (*Reliure de l'époque*).

Cet album contient un faux-titre typographique et 5 photographies en tirage albuminé reproduisant des dessins allégoriques, légendés au crayon : *La France en Indo-Chine – Cochinchine – Cambodge – Annam, audience royale – Tonkin, la baie d'Along, le Fleuve Rouge*. Envoi autographe signé de l'artiste au même, daté de Saïgon 25 avril 1891.

189 RENNELL (James). A Bengal Atlas : containing Maps of the War and Commerce on that side of Hindoostan. [Londres], 1781. In-4, veau fauve raciné, filet doré, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE ATLAS, renfermant 21 (sur 22) cartes gravées de l'est de l'Inde, certaines avec les frontières rehaussées d'aquarelle.

Ex-dono manuscrit sur le titre : *from the author*.

Manque le plan de la bataille de Buxar. Premier plat détaché, coiffe de tête manquante, mouillure angulaire et quelques rousseurs, travaux de ver aux cartes 12 et 13.

190 RENNELL (James). Memoir of a Map of Hindoostan ; or, the Mogul Empire. Londres, W. Bulmer & C^o. pour l'auteur, G. Nicol, W. Richardson, 1792. In-4, veau raciné, guirlande dorée en encadrement, dos lisse orné, coupes décorées, tranches jonquille (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition considérablement augmentée de cet ouvrage important sur le sous-continent indien, illustré de cinq cartes gravées, dont quatre dépliantes.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Dos un peu frotté, mors fendillés, quelques légères rousseurs.

191 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



SECONDE ÉDITION, publiée la même année que l'originale in-4.

Elle est illustrée de sept belles planches dépliantes, gravées par *Poisson* d'après l'auteur.

Dans cet ouvrage, réputé pour son exactitude, le naturaliste Pierre Sonnerat (1745-1814) offre la relation de son second voyage en Asie, divisée en cinq livres. Les trois premiers livres sont exclusivement consacrés à l'Inde, et notamment à Pondichéry, Surate et aux côtes de Coromandel et de Malabar, ainsi qu'aux mœurs, religions, sciences et arts des Indiens. Le quatrième livre fait état de voyages en Chine, en Birmanie, à Madagascar, à l'Île Maurice et à La Réunion, au Cap de Bonne-Espérance, aux Maldives, à Ceylan, à Malacca, aux Philippines et aux Moluques. L'histoire naturelle de ces contrées fait l'objet du cinquième livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN FRAIS.

De la bibliothèque du général Raoul Vaudable (1914-1991), avec ex-libris.

Cordier, n°2102 – Chadenat, n°180.

192 THOMSON (John). Dix ans de voyages dans la Chine et l'Indo-Chine. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1877. In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline assortie, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 80 / 100

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par Alfred Talandier et Hippolyte Vattermare.

Elle est illustrée de 128 gravures sur bois in et hors texte.

Dos un peu passé et frotté, rares rousseurs sans gravité.

193 THORN (William) et John Macdonald KINNEIR. Voyage dans l'Inde britannique ; contenant l'état actuel de cette contrée, l'histoire de la guerre des Anglais contre Holkar et Scindiah, l'histoire de Schah-Aulum, Empereur du Mogol, et la description des mœurs et usages de ce pays. Paris, Gide fils, 1818. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, monogramme couronné au centre, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

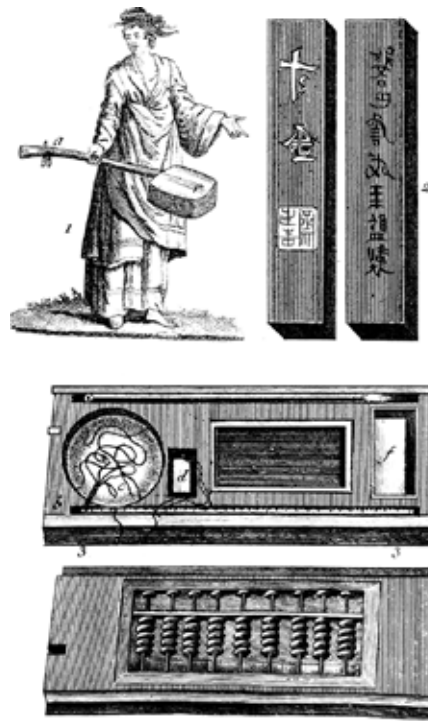
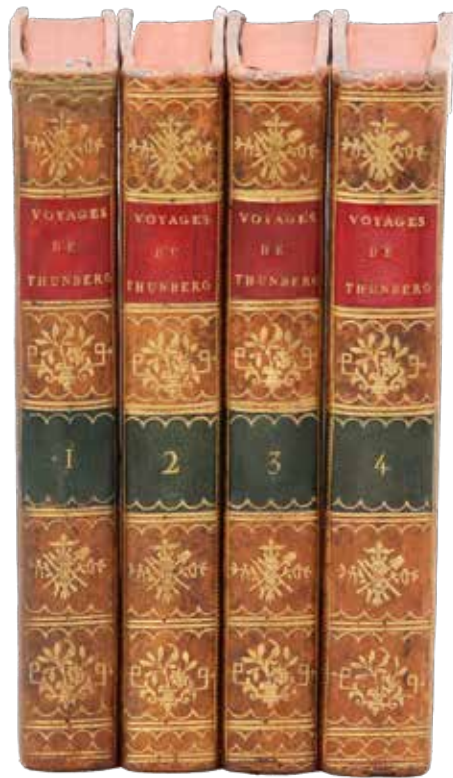
PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par A.-J.-B. Defauconpret, très abrégée par rapport à l'originale anglaise.

Elle est suivie d'une *Dissertation* évaluant la possibilité d'une invasion de l'Inde par une autre puissance européenne.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE (1791-1847), impératrice des Français de 1810 à 1814, puis duchesse de Parme, de Plaisance et de Guastalla jusqu'en 1847.

Coin et coiffe de tête un peu frottés, déchirure angulaire au titre.





194

194 THUNBERG (Carl Peter). Voyages au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, etc. Paris, Benoît Dandré, Garnéry, Oubré, 1796. 4 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE AU FORMAT IN-8 D'UNE DES PLUS IMPORTANTES RELATIONS DE VOYAGE AU JAPON, traduite, publiée et augmentée par Louis Langlès de notes sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues, et revue pour l'histoire naturelle par Jean-Baptiste de Lamarck. L'ouvrage comprend des lexiques hottentot, malais, javanais et japonais. Une édition en 2 volumes in-4 a paru la même année.

L'illustration se compose d'un portrait-frontispice gravé par Née d'après Notté, d'une vignette en-tête par Ozanne et de 28 figures hors texte ayant trait à l'ethnologie et à l'histoire naturelle, dont 2 sur la même planche et 6 dépliantes.

Le naturaliste suédois Carl Peter Thunberg (1743-1828) séjourna longuement au Cap de Bonne-Espérance et en Asie entre 1771 et 1778, en Indonésie, à Ceylan, mais aussi au Japon, où il recueillit de précieuses informations sur les habitants et l'histoire naturelle de l'archipel. Il avait déjà publié une *Flora japonica* en 1784, dans le sillage de Linné, dont il avait été l'élève à l'université d'Uppsala.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations à une coiffe et aux coins ; légères rousseurs.

Chadenat, n°1763 – Cordier, *Japonica*, 447-448 – Gay, n°3151 – Pritzel, n°9259.

195 VALENTIA (George Annesley, vicomte). Voyages dans l'Hindoustan, à Ceylan, sur les deux côtes de la Mer-Rouge, en Abyssinie et en Égypte, durant les années 1802-1806. Paris, Veuve Lepetit, 1813. 4 volumes in-8, brochés, couverture d'attente brique, non rognés, et un atlas in-4 oblong, cartonnage rose avec une étiquette de titre typographique au premier plat (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

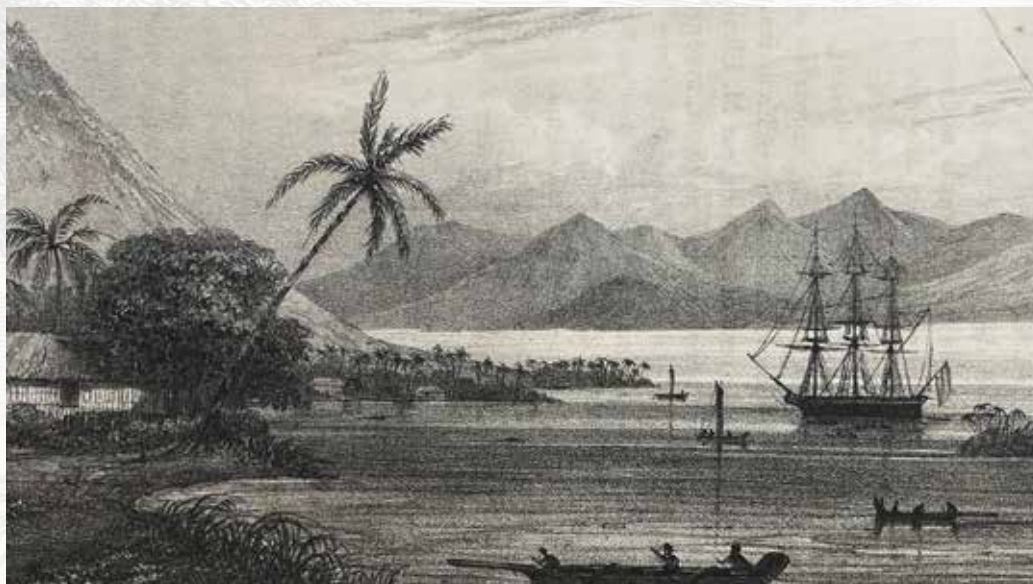
Première édition française, traduite par Pierre-François Henry et accompagnée d'un atlas de 28 planches dessinées par Henry Salt, dont 2 cartes géographiques dépliantes et 26 vues, scènes, costumes, inscriptions, etc.

Le vicomte Valentia (1769-1844) avait été envoyé en Abyssinie par le gouvernement britannique pour y obtenir la concession d'un port sur la Mer Rouge. L'édition originale de ses voyages a paru en anglais en 1809.

Quelques petites piqûres ; mors supérieur de l'atlas fendu, cartonnage partiellement insolé.

Hage Chahine, n°4911 – Gay, n°138.

Océanie



200

196 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure et La Résolution, en 1772-1775. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU DEUXIÈME VOYAGE DE COOK, illustrée de 64 (sur 66) planches et cartes hors texte, dépliantes pour la plupart.

Sans le cinquième volume contenant la relation de J. R. Forster, qui n'est pas illustrée.

Manquent les planches 9 et 48. Accrocs et marques d'usure aux reliures, travaux de ver dans trois volumes, mouillure en tête du tome III, quelques rousseurs, pp. 95-96 du tome III reliées après la p. 88.

197 [COOK (James)]. RICKMAN (John). Troisième voyage de Cook, ou Journal d'une expédition faite dans la Mer Pacifique du Sud et du Nord, en 1776-1780. Paris, Pissot père et fils, Laporte, 1782. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU JOURNAL DE JOHN RICKMAN, traduite par Jean-Nicolas Dèmeunier, à ne pas confondre avec la relation de Cook publiée trois ans plus tard.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé représentant la mort du capitaine Cook et d'une carte gravée dépliant.

De la bibliothèque Yves de Constantin (1897-1992), avec ex-libris.

Coiffes et coins usagés, deux mors fendus, quelques rousseurs.

198 DILLON (Peter). Voyage aux îles de la Mer du Sud entre 1827 et 1828, et relation de la découverte du sort de La Pérouse. Paris, Pillet aîné, 1830. 2 volumes in-8, basane bleue, double filet doré, plaque de rinceaux à froid, supralibris doré au centre du premier plat, dos orné, coupes décorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française de la relation du Capitaine Dillon, dans laquelle il fait état de sa découverte du naufrage de l'expédition de La Pérouse sur l'île de Mannicolo (actuelle Vanikoro), dans l'archipel des Salomon.

L'ouvrage est orné de deux frontispices et d'une carte lithographiés en noir, tous trois dépliant.

Exemplaire du Lycée impérial de Besançon, avec supralibris doré apposé sous le Second Empire.

Manque la planche de pirogue. Dos légèrement passés, deux coiffes usées, quelques frottements, rousseurs.

Hill, n°481 – Sabin, n°20176 – Chadenat, n°561.

199 GAUSSIN (Louis). Du Dialecte de Tahiti, de celui des îles Marquises, et, en général, de la langue polynésienne. Paris, Firmin-Didot frères, 1853. In-8, broché, non rogné, partiellement non coupé. 150 / 200

Édition originale.

Les dialectes des Marquises et de Tahiti se trouvent replacés sur un fond plus vaste : celui de la langue polynésienne commune, parlée des Hawaïi à la Nouvelle-Zélande et de Rarotonga à l'île de Pâques.

Couverture un peu défraîchie, mouillure dans la marge inférieure.

O'Reilly & Reitman, n°5631.

200 MOERENHOUT (Jacques-Antoine). Voyages aux îles du Grand Océan, contenant des documents nouveaux sur la géographie physique et politique, la langue, la littérature, la religion, les mœurs, les usages et les coutumes de leurs habitants et considérations générales sur leur commerce, leur histoire et leur gouvernement, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Paris, Arthus Bertrand, 1837. 2 volumes in-8, bradel toile gaufrée verte, dos lisse orné de fers dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE CETTE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE SUR TAHITI ET LA POLYNÉSIE QUI FUT « LONGTEMPS UN LIVRE INTROUVABLE » SELON O'REILLY.

L'illustration se compose de quatre planches hors texte lithographiées d'après les dessins de l'auteur et d'une grande carte repliée gravée par *Ambroise Tardieu*. Sur les planches figurent les portraits d'une Tahitienne, des chefs indigènes Tati et Pafai et de John Adams, le dernier survivant des révoltés du *Bounty* sur l'île Pitcairn et deux vues de la baie de Mairapehe, ouvrant sur les montagnes de Taiarapu, et de la baie de Papeete.

Le diplomate franco-belge Jacques-Antoine Moerenhout (1796-1879) joua un rôle crucial dans l'établissement de la souveraineté française sur les territoires de Polynésie en 1842 en signant des traités de protectorat aux chefs de tribus locales. Consul français à Tahiti de 1842 à 1843, il fut ensuite le directeur des Affaires indigènes d'Armand-Joseph Bruat. À la suite de la crise avec le Royaume-Uni, « l'affaire Pritchard », il occupa différents postes consulaires en Californie de 1845 à 1856. Sa relation constitue un document de première main sur la Polynésie française, Tahiti, Gambier, les Îles Australes, Tuamotu, etc.

L'ouvrage eut une grande importance dans l'attrait pour la Polynésie de Paul Gauguin, dont *Noa-Noa* et *Ancien culte mahorie* sont pour une large part « une mise au net de notes prises directement sur Moerenhout », comme l'a montré René Huyghe.

SÉDUISANT ET RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN TOILE DÉCORÉE, PROBABLEMENT D'ÉDITEUR.

Légers frottements aux reliures, quelques rousseurs et piqûres, déchirure sans manque à un feuillet, un cahier bruni, réparations ancienne au verso de la carte.

O'Reilly, n°876 – Kroepelien, n°856 – Sabin, n°49829 – Forbes, n°1065 – Chadenat, n°135.

Reproduction également page précédente

201 PHILLIP (Arthur). Voyage du Gouverneur Phillip à Botany-Bay, avec une description de l'établissement des colonies du Port-Jackson et de l'île Norfolk. Paris, Buisson, 1791. In-8, demi-veau moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Aubin-Louis Millin.

Cet « ouvrage de première importance pour l'histoire de l'Australie » (Hill), publié en anglais deux ans auparavant, a été compilé par John Stockdale sur les papiers de l'amiral Phillip, premier gouverneur de Nouvelle-Galles du Sud, et les journaux des lieutenants Shortland, Watts et Ball et du capitaine Marshall.

Les pp. 376-430 renferment une relation abrégée de la révolte du *Bounty*.

Bel exemplaire. Tache marginale pp. 409-412.



