

# ALDE



vendredi 18 février 2022



Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle



48

## EXPERT

JEAN LEQUOY

## EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du lundi 14 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

## SOMMAIRE

Livres des XV <sup>e</sup> , XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles	1 à 67
Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle	68 à 170
Histoire du protestantisme	171 à 195
Histoire naturelle	196 à 208
Chasse, agriculture et économie rurale	209 à 222
Gastronomie	223 à 237
Vin et viticulture	238 à 291
Illustrés romantiques	292 à 354
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	355 à 406
Bibliographie	407 à 415

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Honoraires de vente : 25 % TTC

*En 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture : Lot n°280. Victor RENDU. Ampélographie française. 1854.*



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

Livres anciens du XV<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

vendredi 18 février 2022 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

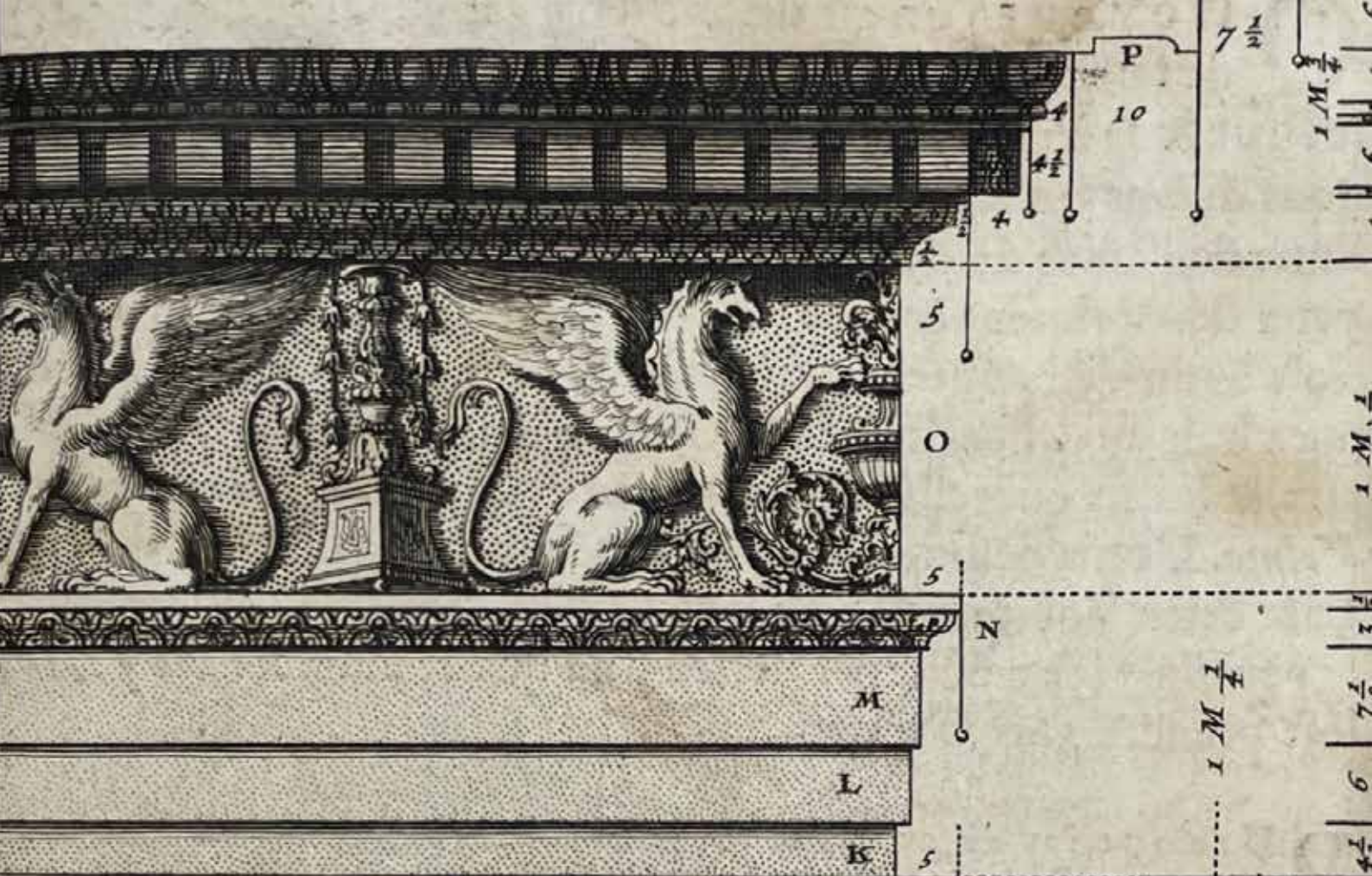
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

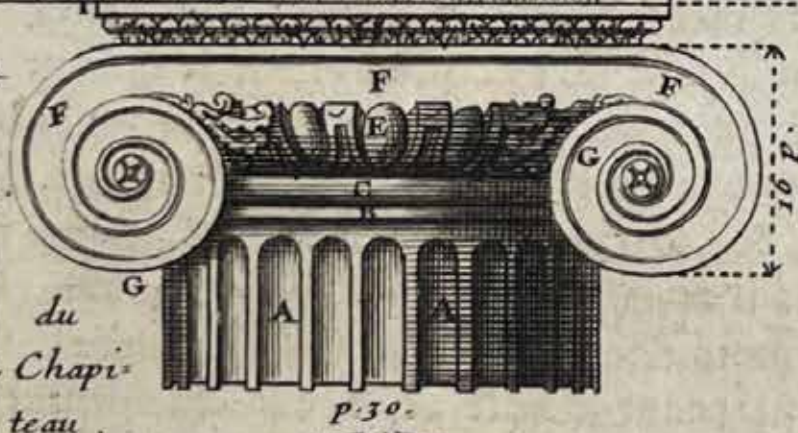
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



- A. Cannelures à costes.  
 B. Filet ou Orle.  
 C. Astragalle.  
 D. Balustres ou Coussinets  
 E. Ove taille  
 F. Bandes ou Canal des  
 G. Volutes. H Talon et  
 I. Reglet du Tailloir.

du Fust  
 de la  
 Colonne.



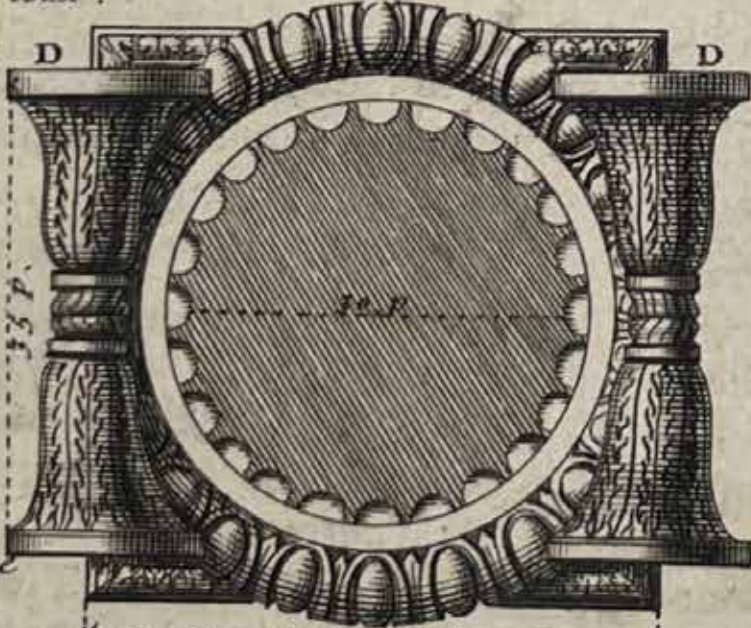
du  
 Chapi-  
 teau.

p. 30.

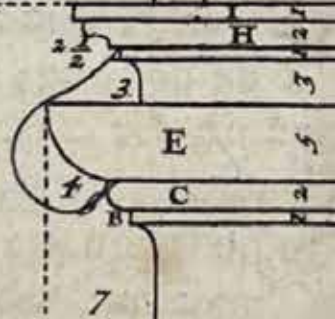
Membres  
 de l'Architrave.

- K 1<sup>re</sup> ou petite face.  
 L. 2<sup>e</sup> ou moyenne face.  
 M. 3<sup>e</sup> ou grande face.  
 N Talon.

- O. Frise avec Griffons et  
 Candelabres en bas  
 reliefs; tirez du Temple  
 d'Antonin et de Faustine  
 P. Mouchette pendente.



Plan du 40 P. Chapiteau



Profil  
 du  
 Chapiteau  
 Sans  
 Volute



# Livres du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle

1 [AMADIS DE GAULE]. [SILVA (Feliciano de)]. La Terza parte di Amadis di Grecia, intitolta aggiunta di Amadis di Grecia. *Venise, Michele Tramezzino, 1564*. Petit in-8, maroquin rouge, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE d'*Amadis de Grèce*, traduite par Mambrino Rosco.

Ce prolongement du célèbre roman de chevalerie espagnol *Amadis de Gaule* dû à Feliciano de Silva connut un succès considérable à travers l'Europe. Cervantes en fit une des lectures favorites de Don Quichotte.

EXEMPLAIRE DU DESSINATEUR DANIEL DUMOUSTIER, avec sa signature autographe sur titre. Daniel Dumoustier (1574-1646), peintre du dauphin Louis XIII et dessinateur renommé, est également célèbre pour ses collections de curiosités.

*Brunet, I, 218 – Melzi, 770 – Palau, n°10558.*



2 AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture. – Explication des termes d'architecture. *Paris, Nicolas Langlois, 1691*. 2 volumes petit in-4, vélin rigide, pièces de titre et de toison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée de deux titres-frontispices gravés d'après *Louis de Boulogne* et *Jean-Baptiste Corneille*. Le premier tome contient 115 planches gravées sur cuivre, dont 84 à pleine page et 31 hors-texte à double page. Le second tome, qui renferme un dictionnaire alphabétique des termes de l'art, n'est pas illustré.

« Ce cours, dont la première édition date de 1691, a été pendant près d'un siècle le meilleur ouvrage de ce genre que l'on eut en France, et il est encore recherché des curieux » (*Brunet*). Du point de vue de la pratique, il demeura insurpassable jusqu'à la parution du *Cours d'architecture* de Jacques-François Blondel en 1771-1777.

Mouillures et rousseurs éparses.

*Fowler, n°32 – Brunet, II, 540.*

3 BACHAUMONT (Louis Petit de) et CHAPELLE. Voyage. *Utrecht, François Galma, 1704*. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition du charmant voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi d'un mélange de pièces fugitives tirées du Cabinet de Saint-Évremond.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris. Cachet sur le titre.

Coiffes rognées, mors fendus, trois coins usés, pièce de titre manquante, rousseurs.

4 [BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. Le Barbon. *Paris, Augustin Courbé, 1648*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Ménage.

Un frontispice de *François Chauveau* gravé sur cuivre par *Nicolas Regnesson* ouvre le volume.

Ce récit romancé, qui relève en principe de la fiction narrative, s'insère en fait dans la production polémique de Balzac, qui, sous les aspects de Barbon, s'en prend à deux de ses adversaires, François de Harlay, archevêque de Rouen, et le philologue Guyet.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Discrètes restaurations à la reliure, manque de peau comblé au plat supérieur, renfort dans le fond des premières gardes, frontispice taché et doublé avec légers manques marginaux, brunissure en haut du titre.

5 BEAUNE (Claude de). Le Vray et parfaict instructif de la theorique et pratique generale des notaires de Paris. *Paris, Pierre Rocolet, 1641*. In-8, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée à Guillaume de Lamoignon.

Les deux parties de ce traité notarial distinguent la *Théorique parfaite des notaires* de la *Pratique générale et universelle des notaires du Châtelet de Paris*, cette dernière partie étant consacrée au formulaire.

Praticien natif de Montfort l'Aumaur, l'auteur a longtemps travaillé pour le notaire parisien Martin Haguenier.

Reliure gauchie, mors fendillés.

6 BELLARMINO (Roberto). Institutiones linguæ hebraicæ, postremo recognitæ, ac locupletatæ. *Genève, François Le Fèvre, 1619*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition genevoise de cette grammaire hébraïque publiée à Rome en 1578 et maintes fois réimprimée.

Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite sur le titre et annotations sur les gardes.

Taches sur les plats, manque de papier au second contreplat, quelques rousseurs ; sur le titre, l'inscription a incisé le papier.

*Sommervogel, I, 1152 – Arbour, n°9182.*

7 [BELLOY (Pierre de)]. Mémoires et recueil de l'origine, alliances, et succession de la royale famille de Bourbon, branche de la Maison de France. *La Rochelle, P. Haultin, 1587*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DE CET OUVRAGE, parfois attribué à Pierre Pellisson. Elle est dédiée à Charles de Bourbon, comte de Soissons.

Juriste toulousain, ardent partisan de Henri IV, Pierre de Belloy (vers 1540-1613) soutient, à travers cet ouvrage érudit, la légitimité de son droit à la couronne de France. Emprisonné par les ligueurs à la Bastille l'année de la publication de ce traité, Belloy fut récompensé de sa fidélité par Henri IV qui le nomma avocat du roi au parlement de Toulouse en 1591.

Des bibliothèques Victor Duchâtaux (1823-1905), avocat et collectionneur rémois, avec ex-libris, et du séminaire de Saint-Sulpice, avec cachet.

Quelques rousseurs et quelques brunissures. Petit accroc de papier au f. L8. Liens de la reliure détachés.

*Adams, B.547 – Desgraves, II, Haultin, n°79.*

8 BOCCACE. Geneologia de gli dei. I quindici libri sopra la origine, et discendenza di tutti gli dei de' gentili. *Venise, al segno del Diamante, per Comin da Trino, 1554*. In-4, cartonnage recouvert de papier moucheté (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Belle et rare édition du grand traité mythologique de Boccace traduit en italien par Giuseppe Betussi. Elle existe aussi sous la date de 1553.

Élégamment imprimé en italiques par Comin da Trino, le volume est orné d'un encadrement de putti au titre, d'une figure généalogique à pleine page et de grandes lettrines historiées, le tout gravé sur bois.

Manques de papier sur le dos et les plats ; légères rousseurs ; petit trou au dernier feuillet avec quelques lettres refaites.

9 BOSSE (Abraham). Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux ou Surfaces Irrégulières. Ensemble quelques particularités concernant cet art, et celui de la graveure en taille-douce. *Paris, Abraham Bosse, 1653*. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité fait partie des cours donnés par Abraham Bosse à l'Académie. Il reprend, en les abrégant considérablement, plusieurs sujets abordés auparavant dans la *Manière universelle* de M. Desargues, donnée à Paris en 1648.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique, d'une page de dédicace gravée, d'un titre gravé et de 31 planches, dont une dépliant, gravées sur 17 feuillets.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

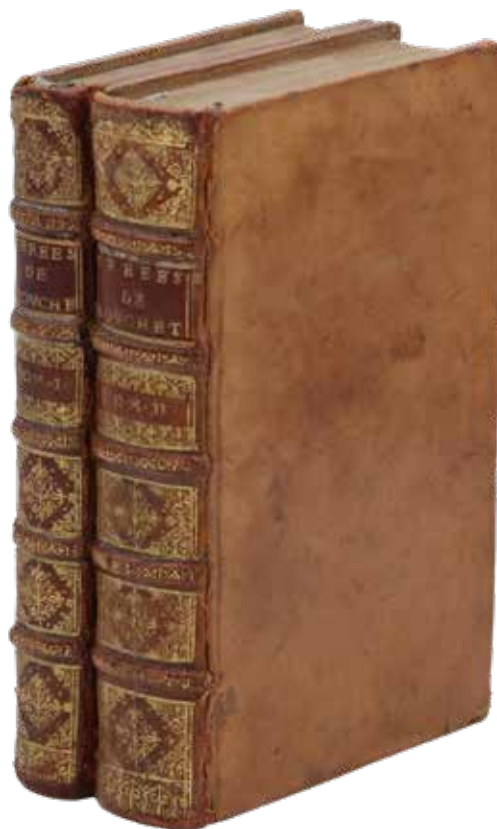
Il est bien complet du feuillet de dédicace, qui manque souvent, et de toutes les planches. La 32<sup>e</sup> planche n'a paru qu'avec le second tirage, publié ultérieurement.

Quelques petites piqûres et rousseurs éparses ; une brunissure en marge supérieure des derniers feuillets. Petit ex-libris raturé au titre.

*Brunet, I, 1127 – Cicognara Library, 820.*



9



11

10 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Instruction sur les estats d'oraison, où sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : avec les actes de leur condamnation [sic].* Paris, Jean Anisson, 1697. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cette condamnation de Malaval et Molinos, fondateur du quiétisme, entre autres : Bossuet défend la tradition de l'Église en s'appuyant sur les doctrines de saint Augustin et de saint François de Sales.

Dans ce combat, Bossuet s'opposera également à Madame Guyon et à Fénelon jusqu'au pamphlet *Relation contre le quiétisme* (1698).

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris (contrecollé au contreplat inférieur).

Coiffe de tête râpée, petites éraflures, quelques rousseurs.

*Tchemerzine, I, 875.*

11 BOUCHET (Guillaume). *Les Serées.* Rouen, Louis et Daniel Loudet, 1635-1634. 3 tomes reliés en 2 volumes petit in-8, veau fauve, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LA MEILLEURE ÉDITION DE CES CONTES FACÉTIEUX, selon Charles Nodier, faite sur l'édition la plus complète, donnée à Lyon en 1608.

Guillaume Bouchet (1513-1593) était issu d'une famille d'imprimeurs poitevins, et son ouvrage, publié successivement en 1584, 1597 et 1598, est censé avoir donné le sujet des conversations tenues après le souper par un cercle de bourgeois de Poitiers.

L'ouvrage mêle ingénieusement, et non sans obscénités, des réflexions et témoignages organisés par thèmes : femmes, accouchées, cocus et cornards, juges et avocats, médecins, décapités et pendus, songeurs, sourds et muets, les personnes grosses et grasses, barbiers, Mores et Noirs, fols, le vin, de la musique et des joueurs d'instruments, des odeurs, du mal de dents, de la diversité des langues, du poisson, etc.

Cachet ex-libris ancien d'école militaire. Petits accrocs aux coins, défauts aux mors, exemplaire un peu court de marges sans atteinte au texte, quelques rousseurs, léger accrocc de papier au f. 197 du t. II.

*Dreux du Radier, "Poitou", I, 259 – Des livres rares, BnF, pp. 158-159 – Oberlé, n°365 – Tchemerzine, I, 936 – Nodier, Description, 1844, n°926.*





12 [BOURDIN (Pierre)]. Le Premier inventaire des termes et pièces de la fortification. Primus nomenclator militaris. [Le Cours de mathématique abrégé et clairement représenté par figures]. S.l.n.d. [Paris, vers 1640]. In-folio de [158] ff., vélin souple, restes d'attaches de peau (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARISSIME RECUEIL D'ENSEIGNEMENT JÉSUITE AU TIRAGE CONFIDENTIEL, ILLUSTRÉ DE 79 GRAVURES À PLEINE PAGE PAR ALEXANDRE BOUDAN.

Le seul exemplaire sous ce titre recensé dans les fonds français est celui de la bibliothèque du Prytanée de la Flèche (D224-Res), provenant du fonds d'origine du Collège royal des Jésuites de La Flèche. Quatre autres exemplaires sont répertoriés sous l'intitulé de la planche A : *Le Cours de mathématique abrégé et clairement représenté par figures...* au CNAM de Paris, à Rennes, à La Rochelle et à Yale, aux États-Unis.

L'ouvrage est attribué au jésuite Pierre Bourdin (1595-1653), qui enseigna les mathématiques à La Flèche, puis à Paris, au collège de Clermont. Dans ce cours de mathématiques appliqués, il traite de nombreuses disciplines, telle la fortification, mais aussi l'optique, la musique, la balistique, la cosmographie et la fabrication des globes, le dessin, la perspective, etc. Une « troisième édition » du *Cours de mathématique* sera publiée en librairie en 1661.

« *Le Premier inventaire* est lié à la série de publications suscitée par les professeurs des écoles de la compagnie de Jésus tels Georges Fournier, Pierre Ango ou Claude Milliet de Châles. Destinées à l'enseignement des mathématiques appliquées, du dessin et des fortifications à la jeunesse noble, ces compilations visent à inculquer les bases de l'art militaire chez une élite pour laquelle "fortifier régulièrement et tirer des plans" était essentiellement un art de cour. » (Notice d'Émilie d'Orgeix et Sylvie Tisserand sur le site [architectura.cesr.univ-tours.fr](http://architectura.cesr.univ-tours.fr)).

Ce manuel d'enseignement non paginé, sans mention d'auteur ni d'éditeur, se compose de feuillets typographiques accompagnés systématiquement d'une planche en regard, comportant souvent l'excutid du graveur et éditeur parisien *Alexandre Boudan* (1600-1671). Le nombre de feuillets varie sensiblement d'un exemplaire connu à l'autre (ainsi l'exemplaire du Prytanée de La Flèche compte-t-il 106 ff. et celui du CNAM 202 ff.), de même que leur composition ou encore la langue dans laquelle chaque partie est imprimée (dans le nôtre, toutes sont en français, à l'exception de l'Optique, qui est en latin).

Notre exemplaire est incomplet, comme tous ceux connus, et les différentes sections ne sont pas reliées dans l'ordre, ce qui en rend la collation complexe. En tête du volume, 6 ff. comprennent le titre, quatre planches relatives à la fortification et leurs légendes imprimées en regard, en français et en latin. Ensuite, le corps d'ouvrage se compose de 76 planches gravées (un tableau inclus) et 76 ff. correspondants de texte imprimé. Ces 76 doubles pages sont consacrées à la *Géométrie* (sections lettrées DG-DR, puis en fin de volume CO-CX et DA-DF), à l'*Optique* (OA-OQ, plus un petit tableau gravé intercalé entre deux planches), à la *Cosmographie* (SA-SR) et à la *Fortification* (EA-EX et FA-FB). En outre, quatre doubles pages livrent le plan du cours de mathématique (A-E-I-O). L'exemplaire du CNAM, le plus complet décrit, comprend au moins 20 doubles pages qui ne sont pas dans le nôtre (sections CE-CN et FC-FP).

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

De la bibliothèque de la congrégation de l'Oratoire de Paris, avec ex-libris manuscrit daté 1739 au titre.

Ex-libris manuscrit sur une garde blanche : *D: Fremonti* (?).

Découpe angulaire au titre supprimant une infime portion de la gravure au verso.



13 CALLOT (Jacques). Le Siège de Breda. [1628]. Eau-forte en six feuilles réunies avec bordure (environ 119 x 140 cm et 17 x 140 cm pour la légende dans la partie inférieure), entoilée et clouée en haut et en bas à deux montants de bois noir. 1 000 / 1200

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE CALLOT.

Cette célèbre planche sur la reddition de Breda, en 1625, fut commandée à l'artiste par l'infante Isabelle d'Espagne et publiée en 1628. « Aucun artiste, à aucune époque, n'a écrit une page d'histoire aussi considérable avec autant de caractère, autant de vie, et surtout avec un tel sentiment artistique », écrit Lieure.

Épreuve en troisième état et en tirage postérieur, avec l'excudit d'*Israël Silvestre* et la banderole titrée, complète de la table descriptive en pied.

Épreuve défraîchie, manques, accrocs, déchirures et taches.

Lieure, n°593.

14 CALLOT (Jacques). Les Images de tous les saints et saintes de l'année, suivant le Martyrologe romain. *Paris, Israël Henriet, 1636* [après 1642]. Petit in-folio, maroquin rouge, importante dentelle aux petits fers dorés, chiffre LL doré dans un médaillon ovale aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 500 / 2 000

SUITE COMPLÈTE DE 124 PLANCHES DESSINÉES ET GRAVÉES SUR CUIVRE PAR JACQUES CALLOT (1592-1635), dont un titre gravé, un frontispice et 122 planches à quatre sujets chacune, soit 488 estampes se rapportant aux saints et saintes de l'année liturgique (n°s 1-476) puis aux fêtes mobiles (n°s 477-488).

Il s'agit d'une des dernières œuvres de Callot, qui mourut un an avant sa première édition en recueil. Gravés en Lorraine à différentes époques, les cuivres furent cédés par ses héritiers à Israël Henriet, qui en publia en 1636 un premier tirage parisien, dédié au cardinal de Richelieu (dont les armoiries sur le titre ont été gravées par *Abraham Bosse*, d'après Lieure).

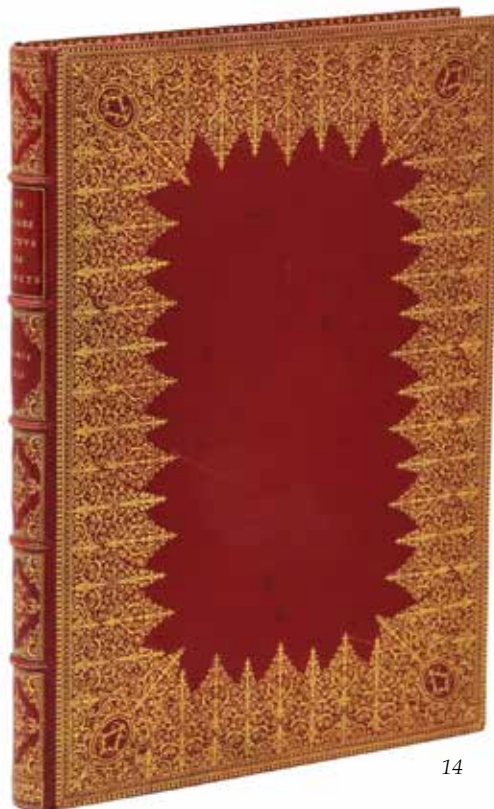
Exemplaire de second tirage, avec les gravures de janvier et février retouchées, ainsi que celles des fêtes mobiles. Il ne comprend pas la dédicace typographique au cardinal de Richelieu.

SUPERBE EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Émile Délicourt (1937, n°118), avec ex-libris. Il s'agit certainement de l'exemplaire Lebeuf de Montgermont (1876, n°191).

Titre habilement remonté, avec une petite cassure dans la marge extérieure.

*Meaume*, n°s 302-425 – *Lieure*, n°s 807-1295 – *IFF 17<sup>e</sup>, II*, *Callot*, n°s 807-1295 – *Exposition Nancy 1992*, n°s 607-618.



15 CARDANO (Girolamo). De malo recentiorum medicorum medendi usu libellus, centum errores illorum continens. Ejusdem libellus de simplicium medicinarum noxa. *Venise, Ottaviano Scoto, 1545*. In-12, vélin souple de réemploi (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Seconde édition, corrigée et augmentée, du premier ouvrage de Cardan, dans lequel il dénonce violemment la pratique médicale de son temps.

La première édition, parue chez le même éditeur en 1536, est très rare.

PREMIÈRE DESCRIPTION DU TYPHUS, que Cardan nomme *morbus pulicaris* en raison de la ressemblance des taches avec les piqûres de puces, cette étude est doublée d'un virulent réquisitoire contre les médecins et la médecine de son temps. Très bien accueilli par le public, mais violemment rejeté par ceux que Cardan mettait en accusation, l'ouvrage contribua à la renommée européenne du jeune médecin.

*Adams, C-660 – Durling, n°842 – Garrison & Morton, n°5370 – Wellcome, I, 1278.*

16 CATULLE, TIBULLE et PROPERCE. Catullus, et in eum commentarius M. Antonii Mureti. Ab eodem correcti, et scholiis illustrati, Tibullus et Propertius. *Venise, Alde [Paul Manuce], 1558*. 3 parties en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, armoiries et chiffre dorés au centre, dos lisse, titre calligraphié en rouge et brun, tranches lisses (*Reliure ancienne*). 300 / 400

Seconde édition des œuvres des poètes élégiaques Catulle, Tibulle et Propertius accompagnée du commentaire de l'humaniste Marc-Antoine Muret (1526-1585). Paul Manuce, qui avait publié la première édition en 1554, la réimprima en 1562.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES COMTES DE HAHN, originaires du Mecklembourg. Il comporte quelques annotations anciennes. Un mors et un des recouvrements frottés, manque angulaire comblé au titre, infime raccommodage au f. A4, petites rousseurs et pâles mouillures éparses.

*Renouard, 174, n°11.*

17 CELSUS et SERENUS. In hoc volumine hæc continentur. Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ libri VIII, quam emendatissimi græcis etiam omnibus dictionibus restitutis. Quinti Sereni liber de medicina et ipse castigatiss. *Venise, héritiers d'Alde et Andrea d'Asola, 1528*. In-4, veau brun, double encadrement de roulettes cernées de filets à froid, fleurs de lis aux angles internes et externes, armoiries couronnées au centre, dos orné à froid, tranches dorées, boîte en demi-veau brun orné de fers aldins à froid (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, donnée par Giovanni Baptista Cipelli (1473-1553), dit Egnazio, d'après un manuscrit ancien.

Belle impression en italiques, ornée de la marque aldine sur le premier et le dernier feuillet.

L'imprimerie des Alde était alors dirigée par Andrea d'Asola, qui mourut le 21 octobre de la même année. Un an plus tard, elle ferma ses portes et il fallut attendre Paul Manuce (1512-1574) pour que l'activité redémarre en mars 1533.

Aulus Cornelius Celsus, dit Celse, est un médecin latin ayant vécu sous le règne d'Auguste et surnommé le Cicéron de la médecine. Son *De medicina* est le seul de ses traités de médecine qui nous soit parvenu ; il y récapitule toutes les connaissances médicales accumulées depuis Hippocrate. Il s'agit du premier livre de médecine qui ait été imprimé en caractères mobiles, en 1478.

Quant à Quintus Serenus, il vécut à la fin du II<sup>e</sup> siècle, sous le règne de Septime Sévère. Poète et érudit, il composa un remarquable poème en hexamètres qui recueille de nombreux remèdes populaires aussi bien issus des auteurs anciens que des pratiques de magie curative.

DÉSIRABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU ESTAMPÉ À FROID DE L'ÉPOQUE.

Les fleurs de lis et les armes de France poussées à froid au centre des plats ont été rapportées postérieurement. Reliure restaurée, dos réappliqué, travail de ver touchant le texte sur une cinquantaine de pages.

*Renouard, 105:1 – Wellcome, I, 1397 – Norman, n°428 – HoH, n°21.*

18 CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *Pléiades*, divisées en VII livres, où en l'explication des antiques prophéties, conférées avec les oracles du célèbre et célébré Nostra-Damus, est traité du renouvellement des siècles, changement des empires, et avancement du nom chrestien. *Lyon, Pierre Rigaud, 1603*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE RECUEIL DE PROPHÉTIES PUBLIÉ PAR UN DES PREMIERS COMMENTATEURS DE NOSTRADAMUS.

Un titre-frontispice gravé par *Jacques Fornazeris* ouvre le volume.

Il s'agit du grand-œuvre de Chavigny, disciple de Nostradamus qui avait quitté sa ville de Beaune pour s'établir à Salon-de-Provence, auprès du maître, qu'il assista jusqu'à sa mort. Il offrit, dans *La Première face du Janus françois* en 1594, puis dans ces *Pléiades*, un commentaire prosélyte de son œuvre accompagné de prédictions personnelles.

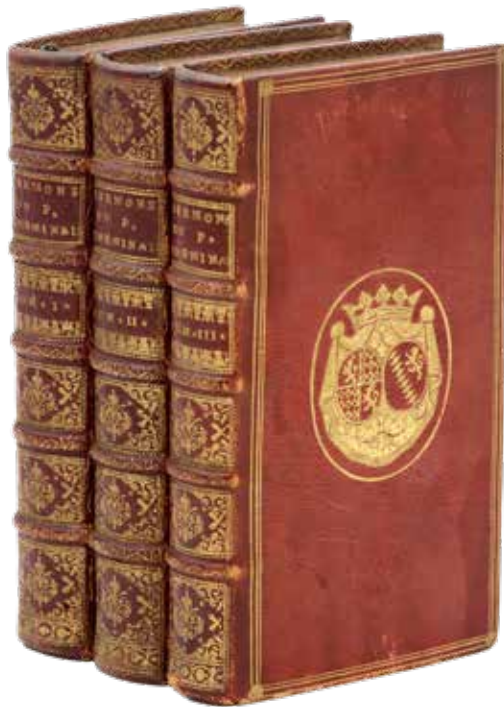
Note manuscrite du temps au verso du dernier feuillet.

Une gravure sur cuivre légendée *Columba architæ magnetica arte exhibita* a été montée sur le contreplat inférieur.

Reliure défraîchie avec légers manques et salissures, pièce de vélin vert contrecollée en queue ; titre-frontispice frotté et empoussiéré, trou de ver traversant touchant quelques lettres, rousseurs.

*Duportal*, n°25 – *Caillet*, n°2305 – *Brunet*, I, 646 – *Graesse*, II, 129.

19 CHEMINAIS (Timoléon). *Sermons*. *Paris, Georges et Louis Josse, 1693*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Troisième édition des sermons du prédicateur jésuite Timoléon Cheminais de Montaigu (1652-1689), publiés posthumes par François de Paule Bretonneau. L'édition originale est de 1690 pour les deux premiers tomes et de 1692 pour le dernier – qui paraît ici, de ce fait, en seconde édition.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ALLIANCE DE MARIE-ANNE-JEANNE DE COURCILLON DE DANGEAU (1671-1718), épouse d'Honoré-Charles d'Albert de Luynes (1669-1704), duc de Montfort. Fille du marquis de Dangeau, célèbre mémorialiste dont le *Journal* fut publié par Saint-Simon, elle est la mère d'un autre mémorialiste : Charles-Philippe d'Albert, duc de Luynes.

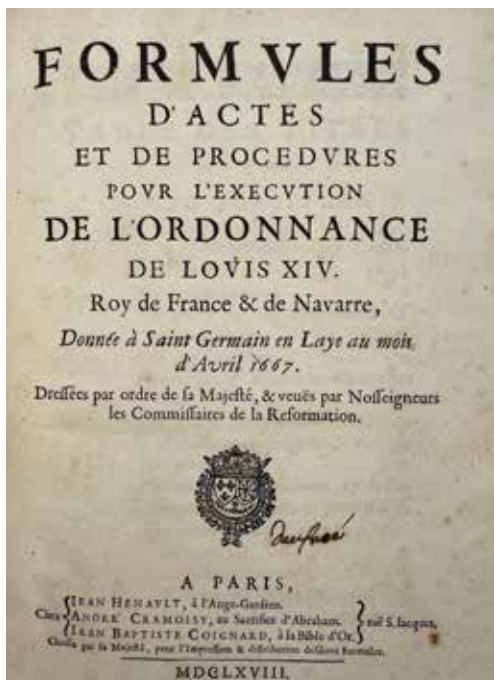
CETTE PROVENANCE EST EXTRÊMEMENT RARE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE EUGÈNE OLIVIER (2021, n°51), co-auteur avec Georges Hermal et Robert de Roton du fameux *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises* (dans lequel les présentes armoiries ne figurent pas).

Menus frottements aux reliures, petit accroc à une coiffe, traces d'humidité discrètes sur un plat, piqûre de ver dans un caisson, auréole marginale au début du premier tome.

*Sommervogel*, II, 1109.





20 [CODE LOUIS]. Formules d'actes et de procédures pour l'exécution de l'ordonnance de Louis XIV, donnée à Saint Germain en Laye au mois d'avril 1667. Paris, Jean Henault, André Cramoisy, Jean-Baptiste Coignard, 1668. In-4, maroquin rouge, dos orné de semés de fleurs de lis dorées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce formulaire juridique met en application la première ordonnance du *Code Louis*, sur la réformation de la justice civile, dont les trente-cinq articles traitent essentiellement de la hiérarchisation des cours de justice, de la discipline des magistrats, de la procédure et de l'état civil. La seconde ordonnance, en 1670, s'est attachée à la réformation de la justice criminelle.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AU DOS FLEURDELISÉ.

Signature de l'époque au titre et p. 1 : *Daniel*.

Taches sombres sur les plats, un coin émoussé, rares petites rousseurs, pâle mouillure angulaire aux derniers feuillets.

21 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite & paraphrasée en vers françois. Rouen et Paris, Laurent Maurry pour Robert Ballard, 1656. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES QUATRE LIVRES, imprimée dans la ville natale de Corneille par Laurent Maurry.

Une édition in-12 a paru la même année.

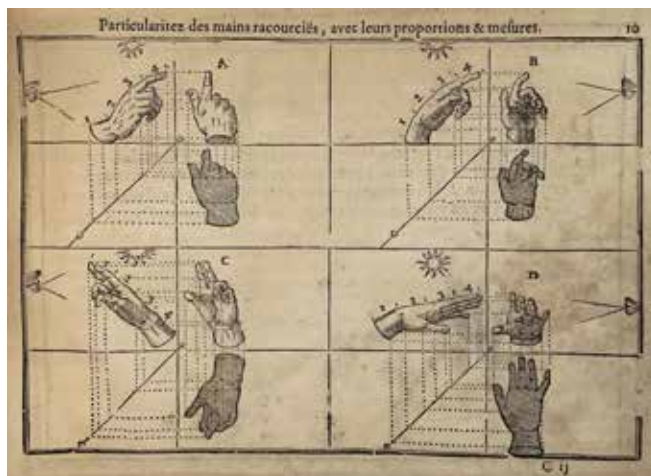
L'illustration se compose d'un frontispice et de 4 planches à pleine page, dessinés et gravés sur cuivre par *François Chauveau*.

Agréable exemplaire en vélin de l'époque.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Picot, n°128 – Tchermersine, II, 626 f – Brunet, III, 422.

22 COUSIN (Jean). La Vraye science de la pourtraicture descrite et démontrée. Paris, Guillaume Le Bé, 1676. In-4 oblong, vélin souple (*Reliure postérieure*). 600 / 800



Bonne édition renfermant un faux-titre et 36 planches gravées sur bois, donnant les proportions et mesures de corps en perspective, avec les explications en regard par *Jean Cousin le Jeune* (1522-1595), peintre maniériste français.

Cet ouvrage du dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle connut un très grand succès jusqu'à devenir un usuel de base pour plusieurs générations d'artistes.

De la bibliothèque Charles Bourrit (1772-1840), pasteur et bibliothécaire de Genève, avec ex-libris manuscrit.

Quelques taches et petites auréoles claires, petit accroc de papier sans perte (f. 25), ensemble un peu bruni.

Brun, 161 – Choulant, 359 – Firmin-Didot, *Étude sur Jean Cousin*, 1872, pp. 118-124.





23



25

23 [JUDAÏCA]. DA COSTA (Uriel). Exemplar humanæ vitæ. [In : LIMBORCH (Philipp van). De veritate religionis christianæ amica collatio cum erudito judæo]. Gouda, Justus van der Hoeve, 1687. In-4, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage du pasteur remonstrant Philipp van Limborch (1633-1712).

ELLE EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉE, COMME JUDAÏCA, PARCE QU'ELLE CONTIENT L'ÉDITION PRINCEPS DE L'EXEMPLAR HUMANÆ VITÆ D'URIEL DA COSTA (1585-1640) aux pp. 341-354, célèbre autobiographie et testament spirituel du penseur juif d'origine portugaise, écrit peu avant son suicide et publié presque par hasard quelque quarante-sept années après sa mort. Le texte est suivi d'une *Brevis refutatio* de Philipp van Limborch aux pp. 355-364.

Penseur marrane revenu au judaïsme à Amsterdam, mais entré en conflit avec la synagogue, Uriel da Costa est souvent présenté comme un précurseur de Spinoza.

Exemplaire relié en vélin hollandais de l'époque.

Quelques rousseurs éparses, restauration au dos.

*Debure, n°583 – Daniel Lacerda, « La redécouverte de l'œuvre brûlée d'Uriel da Costa », La Lettre clandestine, n°10, 2001, pp. 151-158.*

24 DESPORTES (Philippe). Les CL Pseaumes de David mis en vers françois. Paris, Abel L'Angelier, 1603. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION DE DESPORTES, composée pour offrir aux catholiques une version française des psaumes équivalente à celle que Marot avait donnée aux réformés. Elle est suivie des *Prières et méditations chrétiennes* et des *Poésies chrétiennes* de l'auteur.

Un titre-frontispice gravé par *Thomas de Leu* ouvre le volume.

Titre manuscrit postérieur au dos, quelques petites mouillures et déchirures marginales, petit travail de ver marginal sur une vingtaine de feuillets.

*Tchemerzine, II, 899 – Brunet II, 647.*

25 DESVIGNES (Jacques). Paraphrasis ad consuetudinem santangeliacam. Saintes, Jean Bichon, 1638. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ET RARE ÉDITION DE CE COMMENTAIRE DE LA COUTUME DE SAINT-JEAN-D'ANGÉLY, EN SAINTONGE.

L'ouvrage est dédié à Bernard Despruets, évêque de Saint-Papoul. Le texte du coutumier est en français et le commentaire en latin.

Ex-libris manuscrit au titre : *De Constantin*, 1690.

Petit manque de vélin au second plat.

*Gouron & Terrin, n°1940 – Audiat, 72.*

*De Constantin*  
1690.

26 DOMENICHI (Lodovico). Dialoghi, cioè d'Amore, della vera Nobiltà, de' Rimedi d'Amore, dell' Imprese, dell' Amor Fraternal, della Corte, della Fortuna, et della Stampa. *Venise, Gabriel Giolito, 1562*. Petit in-8, cartonnage bleu, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Unique édition de ces dialogues au croisement de la philosophie, de la rhétorique et de la littérature.

Humaniste né à Plaisance Lodovico Domenichi (1515-1564) s'établit à Venise, puis à Florence. Il fit ses débuts littéraires au sein de l'Accademia degli Ortolani animée par Anton Francesco Doni. Il fut quelque temps emprisonné par l'Inquisition pour avoir publié un texte de Calvin, puis devint historiographe officiel de Cosme I<sup>er</sup> de Médicis. Il a laissé une œuvre considérable.

Petit cachet ex-libris ancien : *Joan. dominici de Sinibaldis*.

Reliure usagée.

*Adams, D-779*.

27 [DU BREUIL (Jean)]. L'Art universel des fortifications françoises, holandoises, espagnoles, italiennes et composées. *Paris, Jacques Du Brueil, 1686*. In-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réimpression de la troisième édition parue en 1674, signée de Silvère de Bitainvieu (anagramme de *Jean Du Breuil Jésuite*), comme les éditions précédentes depuis l'originale de 1665.

L'illustration comprend un titre-frontispice général et 5 particuliers, gravés sur cuivre par *Jean Le Pautre*, hormis le dernier par *Noël Cochin*, et 125 planches à pleine page.

Manques sur les coiffes et les coins, un mors fendu, manque l'ultime feuillet blanc, 2 ff. déreliés (â4 et Aaa1) proviennent peut-être d'un autre exemplaire.

28 [ENLUMINURE]. Ensemble deux lettrines peintes sur parchemin. [Allemagne, début du XVI<sup>e</sup> siècle]. Initiales E et I à décor floral polychrome sur fond d'or (65-70 x 65-75 mm), bordées de rinceaux. Enluminures découpées d'un antiphonaire conservées sous passe-partout ajouré. 200 / 300

29 [ENLUMINURE]. Ensemble deux lettrines peintes sur parchemin. [Italie, fin du XV<sup>e</sup> siècle]. Initiales M et O à décor foliacé polychrome à rehauts d'or sur fond bleu (80 x 70 mm), bordées d'un rinceau. Enluminures découpées d'un antiphonaire. Minimes frottements au O. 200 / 300



28

30 FICIN (Marsile). De religione christiana. *Paris, Guillaume Guillard, 1559*. Petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, titre doré (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR RENÉ BENOÎT DU CÉLÈBRE TRAITÉ DE MARSILE FICIN.

Angevin, René Benoît (1521-1608) fit partie de la suite de Marie Stuart en Écosse, puis devint curé de Saint-Eustache en 1569. En 1566, il fit imprimer une traduction française de la Bible qui fut dénoncée comme calviniste et qui lui valut d'être exclu de la Faculté de théologie. Confesseur et intime d'Henri IV, il revint en grâce et fut désigné évêque de Troyes de 1593 à 1604.

Par cette œuvre capitale dans l'élaboration de la synthèse entre révélation chrétienne et théologie platonicienne, Marsile Ficin aboutit à une nouvelle apologétique fondée sur la réconciliation entre théologie et philosophie.

Petite étiquette au dos.

31 FRENICLE (Nicolas). Les Œuvres. *Paris, Jean de Bordeaux, 1629*. 3 parties en un volume in-8, demi-vélin blanc, dos lisse orné à l'encre noire (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, des œuvres de Nicolas Frenicle réunissant ses hymnes, élégies, sonnets et élogues.

Nicolas Frenicle, conseiller à la cour des monnaies, était ami de Chapelain et de Colletet. Il fut l'un des derniers ronsardisants, et l'un des représentants de la résistance à Malherbe.

De la bibliothèque du bibliographe Frédéric Lachèvre (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Un trou de ver sans gravité. Bords des feuillets très légèrement brunis.

*Arbour, Du Bray, n°281 – De Backer, I, n°743 – Brunet, II, 1390 – Lachèvre, Recueils collectifs, p. 225 – Picot, I, 824.*

32 GAGUIN (Robert). De puritate co[n]ceptionis beate Marie virginis. [Paris], *Félix Baligault*, s.d. [vers 1495]. In-4 de [14] ff., maroquin rouge, chiffre doré aux angles, médaillon d'arabesques au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Duru, 1867*). 600 / 800



TRÈS RARE ÉDITION INCUNABLE de ce traité sur l'Immaculée Conception dû au théologien et historien Robert Gaguin (1433-1501). Il semble s'agir de la première édition de l'ouvrage.

L'ISTC en cite 11 exemplaires conservés dans le monde, dont 6 en France.

La jolie marque gravée de Félix Baligault orne le titre du volume.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec chiffre et ex-libris.

Reliure frottée, coiffes manquantes, trois petites auréoles sur le plat supérieur.

*ISTC, ig00022000 – GW, 10461 – Pr, 8252A – Pell, 4963 – BMC, VIII, 178 – Goff, G-24 – Brunet, II, 1437.*

33 [GALE (Thomas)]. Opuscula mythologica, physica et ethica, græce et latine. *Amsterdam, Henrik Wetstein, 1688*. Grand in-8, bradel vélin rigide, décor à la Du Seuil, plaque armoriée dorée au centre à la mention *Præmium diligentia*, dos lisse orné, tranches mouchetées, attaches de soie verte (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de cette anthologie philosophique publiée par l'helléniste britannique Thomas Gale (1636-1702).

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Gérard de Lairese*.

L'ouvrage, d'abord paru à Cambridge en 1671, réunit une quinzaine d'opuscules d'Héraclite, Démophile, Théophraste, Pythagore, Timée de Locres et d'autres, imprimés sur deux colonnes en grec et en traduction latine, avec des notes philologiques.

LIVRE DE PRIX DANS UNE JOLIE RELIURE HOLLANDAISE ORNÉE D'UNE PLAQUE SPÉCIALE.

Rousseurs éparses

34 GASSENDI (Pierre). *Exercitationes paradoxicae adversus Aristoteleos*. Amsterdam, Louis Elzevier, 1649. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Seconde édition du premier ouvrage de Gassendi, « chef-d'œuvre de polémique impitoyable » selon Gusdorf. L'originale, publiée à Grenoble en 1624, est rarissime.

Dans ces dissertations en forme de paradoxes, le jeune philosophe lance une attaque frontale contre l'aristotélisme et la scolastique de son temps. Il défend l'épicurisme, auquel il veut rendre justice. L'intervention de Gassendi fut décisive au sein du groupe des libertins érudits de la Tétrade, dont il fut le principal inspirateur.

Ex-libris manuscrit sur une garde.

Willems, n°1085.

35 GROTIUS (Hugo) et Paul MERULA. *Mari libero et De maribus*. Leyde, Elzevier, 1633. Petit in-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure hollandaise de l'époque*). 80 / 100

Troisième édition elzévirienne de ce recueil sur le droit maritime, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

Il contient les traités *Mare liberum* de Grotius, *De maribus* de Paul van Merle, dit Merula, l'*Apologia pro navigationibus Hollandorum* de M. Z. van Boxhorn et le traité de paix et de commerce signé par Henri VII d'Angleterre et Philippe d'Autriche.

EXEMPLAIRE TRÈS PUR DU PREMIER TIRAGE SOUS CETTE DATE.

Willems, n°385.

36 GUICCIARDINI (Francesco). *Histoire des guerres d'Italie*. S.l. [Genève], Héritiers d'Eustache Vignon, 1593. 2 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Première édition enrichie des *Observations politiques, militaires et morales* du valeureux capitaine huguenot François de La Nouë (1531-1591), dit Bras de fer, composées durant sa captivité au château de Limbourg, de 1580 à 1585.

La traduction française de l'*Histoire des guerres d'Italie* de Guichardin est celle de Jérôme Chomedey, parue initialement à Paris en 1567.

Ex-libris manuscrit au titre : *Cominges*.

Coins et coiffes usagés, menues restaurations.

GLN-3622 – Adams, G-1526.

37 GUICCIARDINI (Lodovico). *Descrittione di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore*. Anvers, Willem Silvius, 1567. In-folio, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid et de deux filets dorés avec fleurons d'angles, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS RECHERCHÉ SUR LA BELGIQUE ET LES PAYS-BAS, composé en italien par l'historien et géographe florentin Lodovico Guicciardini dit Louis Guichardin (1521-1589), qui vécut à Anvers de 1541 à sa mort.

Le titre est orné d'un bel encadrement architectural, répété aux deux pages suivantes autour des armoiries et du portrait de Philippe II d'Espagne, dédicataire de l'ouvrage.

L'illustration comprend dix-sept planches à double page, dont une carte hors texte des Pays-Bas espagnols et une vue de l'hôtel de ville d'Anvers gravées sur cuivre et quinze vues perspectives, plans et cartes de villes et de provinces gravés sur bois, montrant Anvers et sa cathédrale, Bruxelles, Amsterdam, Gand, Bruges, Liège, le Brabant, la Flandre, le Hainaut...

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE IMPÉRIAL LOUIS-NAPOLÉON BONAPARTE (1856-1879), fils unique de Napoléon III et d'Eugénie de Montijo, avec ex-libris. Étiquette de la librairie Fl. Tulkens de Bruxelles.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées ; rousseurs, piqûres et petites mouillures éparses, trous de ver en marge des premiers feuillets, réparations en marge de la carte.

*Belgica Typographica*, n°1360 – Adams, G-1540 – Brunet, II, 1806.



38 LA BAUNE (Jacques de). Augustissimo Galliarum senatui panegyricus dictus in regio Ludovici Magni collegio Societatis Jesu. – Explication de l'appareil pour la harangue prononcée en l'honneur du Parlement de Paris. Paris, Gabriel Martin, 1685. 2 parties en un volume in-4, veau marbré, triple filet doré, fers armoriés aux angles, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Composée en latin par le jésuite Jacques de La Baune (1649-1726), professeur au collège Louis le Grand, cette apologie du Parlement de Paris est dédiée à son premier président, Nicolas Potier de Novion.

La seconde partie, rédigée en français, est un véritable armorial des parlementaires, illustré de onze planches à pleine page de blasons d'après Pierre-Paul Sevin, l'auteur des vignettes, bandeaux et culs-de-lampe gravés au burin par Franz Ertinger et Jean Dolivar qui ornent l'ensemble de l'ouvrage.

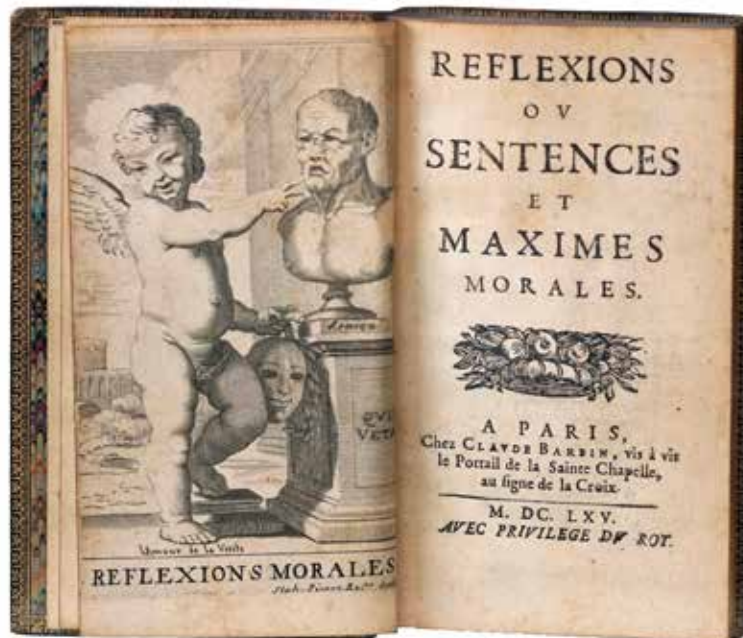
EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET EMBLÈMES DU PARLEMENT DE PARIS POUR UN DE SES MEMBRES.

De la bibliothèque du couvent des Augustins de Thionville, ex-dono manuscrit au titre.

Coiffes manquantes, coins usés, dos frotté, pâle mouillure en fin de volume et quelques rousseurs éparses. Sans le dernier feuillet blanc (â1 est bien présent).

*Saffroy, II, n°25110 – Sommervogel, I, 1057.*

39 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Réflexions ou sentences et maximes morales. Paris, Claude Barbin, 1665. In-12, chagrin noir, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier, r. du roi*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME.

C'est la première édition publiée en France avec l'autorisation de l'auteur. Elle contient 318 maximes et est ornée d'un frontispice attribué à Poussin, gravé par Étienne Picart.

Exemplaire de second état, corrigé par l'auteur au moyen de cartons, dans lequel on a laissé subsister quelques feuillets du texte primitif qui n'ont pas été cartonnés.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.

Reliure frottée, déchirure à la coiffe de tête, intérieur jauni.

*Rochebilière, n°449 – Tchermersine, IV, 35 – Marchand, 118-128 – Diesbach-Soultrait, n°153.*

40 LA ROQUE (Siméon-Guillaume de). Continuation de l'Angélique d'Arioste. Rouen, Raphaël du Petit Val, 1595. Petit in-12, basane marbrée, double filet doré, dos orné de fleurons azurés, tête dorée (*Reliure moderne*). 150 / 200

Seconde édition, publiée un an après la première, chez le même imprimeur.

Tache marginale sur quelques feuillets.



41 LOTH (Louis-Bertrand). *Resolutiones theologicæ illustrium difficultatum in Belgio. Douai, Balthazar Bellère, 1653. In-folio, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, PUBLIÉE À DOUAI.

Cette somme de théologie très curieuse se compose de vingt-quatre traités en latin, consacrés entre autres choses à la magie diabolique et aux maléfices des sorcières, au cas de Louis Rosseel de Vladslo qui, en 1354, mit au monde un enfant sorti de sa cuisse, aux péchés de chair, à l'avortement, à l'ébriété, au jeûne, aux mariages clandestins ou encore aux duels.

Ce livre estimé des théologiens, selon Duthillæul, a fait l'objet d'une seconde édition chez le même imprimeur en 1663 et d'une troisième à Bruges en 1687.

Son auteur était prieur du couvent de Saint-Omer et régent du collège Saint-Thomas de Douai.

De la bibliothèque de l'abbé Julien Loth, avec ex-libris.

Reliure empoussiérée, quelques rousseurs.

Duthillæul, n°456.

42 LOYOLA (Ignacio de). *Constitutiones Societatis Jesu, cum earum declarationibus. Rome, Collège de la Compagnie de Jésus, 1583. In-8, bradel demi-basane fauve, dos lisse orné d'une guirlande dorée (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 500 / 600



IMPORTANTÉ ÉDITION DES CONSTITUTIONS DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS, rédigé en espagnol par Ignace de Loyola et traduit en latin par Juan de Polanco, son secrétaire et assistant.

Cette édition de 1583 est la première à contenir le dernier état du texte révisé en latin par Ignace de Loyola avant sa mort, ainsi que ses notes et commentaires, d'abord publiés séparément.

Elle est également la première à contenir, sous pagination continue, l'*Examen général*, soit les conditions requises pour être admis au sein de la Société.

Petit cachet ex-libris de bibliothèque jésuite.

Mors et dos frottés.

Sommervogel, V, 77.

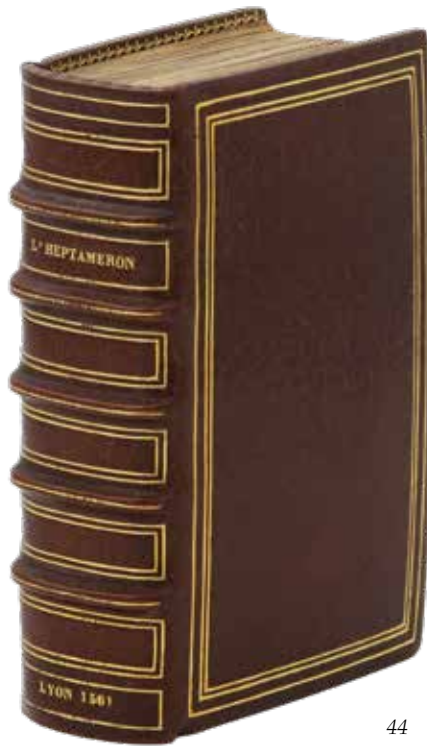
43 LYCOSTHENES (Conrad Wolffhart, dit). *Apophthegmatum ex optimis utriusque linguæ scriptoribus. Lyon, Antoine de Harsy, 1574. In-8, veau fauve, décor à la Du Seuil, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné de filets à froid, tranches dorées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 150 / 200

Nouvelle édition lyonnaise de cet ouvrage du philologue allemand Conrad Lycosthenes, dans lequel il a rassemblé par ordre alphabétique thématique un grand nombre d'extraits d'auteurs grecs et latins. D'après Graesse, la première édition serait de Bâle, 1555.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris et signature sur le titre.

Une charnière frottée, l'autre fendue, légères mouillures.

Graesse, IV, 310 (autres éditions).



44

44 MARGUERITE D'ANGOULÊME. *L'Heptameron des nouvelles*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1561. In-16, maroquin brun, triple filet doré, dos orné, doublure de maroquin olive ornée d'une large bordure dorée, gardes de tabis pourpre, doubles gardes, tranches dorées (*Blanchetière-Bretault*). 2 000 / 3 000

ÉDITION LYONNAISE D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

Baudrier la mentionne sans l'avoir vue, de même que Tchemerzine et Gültlingen. Les seuls exemplaires connus sont ceux de la British Library et de l'Université de Bochum.

Cette édition reproduit le texte publié deux ans plus tôt par Claude Gruget, avec son épître dédicatoire à Jeanne d'Albret, la fille de l'auteur. Guillaume Rouillé l'a probablement établie sur l'édition parisienne donnée par Gilles Gilles la même année, dont elle reproduit le privilège (et jusqu'à l'erreur dans la signature du troisième feuillet).

*L'Heptaméron*, recueil inachevé et posthume de Marguerite de Valois-Angoulême (1492-1549), sœur de François I<sup>er</sup> et reine de Navarre par son mariage avec Henri II d'Albret, se compose de soixante-douze nouvelles, narrées et débattues par différents personnages au cours huit journées, à l'exemple du *Décaméron* de Boccace.

La première édition, établie par Pierre Boaistuau et publiée en 1558 sous le titre d'*Histoires des amans fortunez*, ne contenait que soixante-sept nouvelles, dans un désordre rompant le lien entre conte et débat des narrateurs. En 1559, Claude Gruget publie *L'Heptaméron des nouvelles remis en son vray ordre*, imposant à la fois un titre et un texte, soixante-douze nouvelles avec leurs débats. Le succès fut immédiat et durable.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE D'HENRI BLANCHETIÈRE, gendre et successeur de Joseph Bretault en 1906.

De la bibliothèque F. de Rolland de Lastous, avec ex-libris.

Des feuillets légèrement jaunis, petits raccommodages au titre et au f. a1.

Baudrier, IX, 280 – Gültlingen, X, 137, n°528 – Tchemerzine, IV, 380 – Brunet III, 1417 et Suppl. I, 945 – En français dans le texte, n°56 (éd. 1559).

45 MAROT (Clément). *Les Œuvres*. Paris, Jean Ruelle, 1552. 4 parties en un volume in-16, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

RARE ÉDITION COLLECTIVE que l'on trouve sous les dates de 1552 et 1553. Elle a été partagée entre plusieurs libraires parisiens. Le volume comprend bien, à la suite des *Œuvres*, 16 ff. pour les deux pièces intitulées *L'Enfer* et *Du coq à l'asne* et 88 ff. pour les *Cinquante deux pseumes de David* traduits par Marot (sous un titre particulier daté 1552). Mais il comprend de plus les *Épigrammes traduits et imitez de Marcial*, formant 20 ff.n.ch. qui ne sont pas requis dans la collation.

Charnière supérieure fendue, coiffe de tête arasée, deux coins émoussés, taches claires sur quelques feuillets, coin du f. 113 déchiré.

Tchemerzine, IV, 502.

46 [MAZARINADES]. Ensemble vingt-six plaquettes et libelles publiés en 1649-1652. Ensemble 26 pièces in-4, brochées ou déreliées. 300 / 400

*Advis d'Estat à la reyne, sur le gouvernement de la regence.* S.l., 1649. 30 pp. – *Ballet dancé devant le roy et la reine regente sa mère par le trio mazarinique, pour dire adieu à la France.* Paris, Claude Morlot, 1649. 8 pp. – *Catalogue des partisans, ensemble leurs genealogies, contre lesquels on peut et on doit agir pour la contribution aux dépenses de la guerre presente.* S.l., 1649. 20 pp. – *Catechisme des partisans, ou resolutions theologiques, touchant l'imposition, levées et employ des finances.* Paris, Cardin Besongne, 1649. 32 pp. – *Catechisme royal.* Paris, veuve Coullon, 1649. 36 pp. – *De la guerre des tabourets, livre premier.* Paris, 1649. – *Livre second. L'antitabourretière.* S.l.n.d. 7 et 7 pp. – *Discours sur la deputation du parlement, à Mr. le Prince de Condé.* S.l.n.d. 11 pp. – *L'Entretien familier du roy et de la reyne regente sa mere, sur les affaires du temps.* Rouen, 1649. 12 pp. On joint un second exemplaire broché sous couverture postérieure. – *L'Italie vengée de son tyran par les armes des bons François. Par le sieur N. R. Champenois.* Paris, François Musnier, 1649. 8 pp. – *La Harangue célèbre faite à la reyne sur la regence.* Paris, Toussaint Quinet, 1649. 30 pp. – *La Vie, mœurs et genealogie de Jules Mazarin, cardinal.* Jouxte sur la copie imprimée à Anvers par Samuel Beltrinklt, 1649. 8 pp. – *Le Courier du temps, apportant ce qui se passe de plus secret en la cour des princes de l'Europe.* S.l., 1649. 32 pp. – *Le Nocturne enlevement du roy hors de Paris, fait par le Cardinal Mazarin, la nuit des Roys.* Paris, Arnould Cotinet, 1649. 32 pp. – *Lettre joviale à M. le Marquis de La Boulaye.* Paris, Sébastien Martin, 1649. 15 pp. – *Raillerie universelle, dédiée aux curieux de ce temps.* Paris, Pierre Targa, 1649. 20 pp. – *Reflection sur la conduite de Monsieur le Prince.* S.l.n.d. 23 pp. – *Remede aux mal-heurs de l'Estat de France, au sujet de la question, si la voix du peuple est la voix de Dieu.* Paris, 1649. 30 pp. Galerie de ver marginale. – *Satyre de Mazarin, envoyé à M. le Duc de Beaufort.* Paris, 1649. 4 pp. – *Souspirs françois sur la paix italienne.* Jouxte la copie imprimée à Anvers, 1649. 8 pp. – *Lettre du roy, sur la detention des princes de Condé et de Conty, et duc de Longueville.* Paris, 1650. 20 pp. – *La Juliade ou discours de l'Europe à Monseigneur le Duc d'Orléans sur l'esloignement du Cardinal Mazarin, et le retour des Princes.* Paris, 1651. 47 pp. Couverture postérieure. – *Le Neud de l'affaire.* S.l., 1651. 28 pp. – *Observations sur un discours venu de Cologne.* Paris, 1651. 44 pp. – *Response de Monseigneur le Prince, et ses tres-humbles remonstrances faites au roy, à la reine regente, et à la France, sur le sujet de sa detention.* S.l., 1651. – *Le Medecin politique, qui donne un souverain remede, pour guerir la France malade à l'extremité.* S.l., 1652. 60 pp. Couverture postérieure, mouillures.

47 MERBITZ (Johann Valentin). *De varietate faciei humanæ discursus physicus. Appendicis loco accedunt Carmina figurata Rabani Mauri.* Dresde, M. G. Hübner, 1676. Petit in-4, vélin rigide, dos à nerfs, titre manuscrit en rouge et noir sur le plat supérieur, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage rare et curieux, illustré de 2 planches hors texte gravées sur cuivre, dont l'une représente 12 physionomies humaines et l'autre un système combinatoire.

« Merbitz' book takes features of the human face and describes them by mathematical and alphabetical schemes, constructs cipher systems, and reproduces figured poems by the medieval encyclopedist Hrabanus Maurus (780-856). Charles Babbage, "the outstanding cryptologist of his age" (Hyman), owned a copy of Merbitz' book, which would have been of interest to him for its ciphers » (Diana Hook et Jeremy Norman, *Origins of Cyberspace*).

Les poèmes figurés de Raban Maur, ancêtres de nos calligrammes, sont imprimés en rouge et noir à la fin de l'ouvrage.

Exemplaire court de marges en reliure moderne, premiers et derniers feuillets montés sur onglets.

*Wellcome, IV, 115 – Krivatsy, n°7758 – Hook & Norman, n°8.*

48 PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres.* Lyon, Jean Grégoire, 1664. In-folio, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

DOUZIÈME ÉDITION COLLECTIVE des œuvres d'Ambroise Paré, illustrée d'innombrables figures gravées sur bois, très curieuses, relatives à l'anatomie, à la chirurgie, mais aussi aux monstres et animaux fantastiques.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR LA MUNICIPALITÉ D'AIX-EN-PROVENCE AU CHIRURGIEN AUGUSTE VIDAL DE CASSIS (1803-1856), envoyé par le gouvernement pour secourir les victimes de l'épidémie de choléra qui frappa la ville en 1835, avec ex-dono typographique signé du maire Antoine Aude.

Coiffes manquantes, un mors fendu, coins usés, mouillures et rousseurs, infime galerie de ver dans la marge intérieure.

*Doe, n°43.*



49 PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques. [Suivi de :] *Kalendæ Januriæ & varia quædam poëmata*. Paris, Claude Morel, 1606. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE, publiée par Jean de Rougevalet et partagée entre les libraires Claude Morel et Abel l'Angelier.

« Ce volume contient neuf poèmes, quatorze élégies, des odes, des sonnets, des épigrammes, un conte charmant et bien connu, digne de La Fontaine : *L'Homme métamorphosé en oiseau*, et une foule de petite pièces pleines d'esprit, de grâce et de délicatesse ». (Viолlet-le-Duc). Il s'ouvre sur le poème cynégétique *Le Chien courant*.

Le portrait de l'auteur gravé par *Thomas de Leu* figure bien dans la seconde partie, mais il a été retiré de la première, comme dans d'autres exemplaires connus.

Un mors fendillé, un coin usé, rares petites rousseurs.

*Tchemerzine*, V, 113 – *Balsamo & Simonin*, n°436 – *Viолlet-le-Duc*, 329.

50 PERUCCI (Francesco). *Pompei funebri di tutte le nationi del mondo*. Vérone, Francesco Rossi, s.d. [1646]. In-8 oblong, cartonnage souple, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de ce rare ouvrage sur les rites funéraires des peuples antiques et modernes.

L'édition originale avait paru chez le même libraire de Vérone en 1639. La présente édition, revue et corrigée, est dédiée à Bernardino Olivieri, archiprêtre d'Isola della Scala.

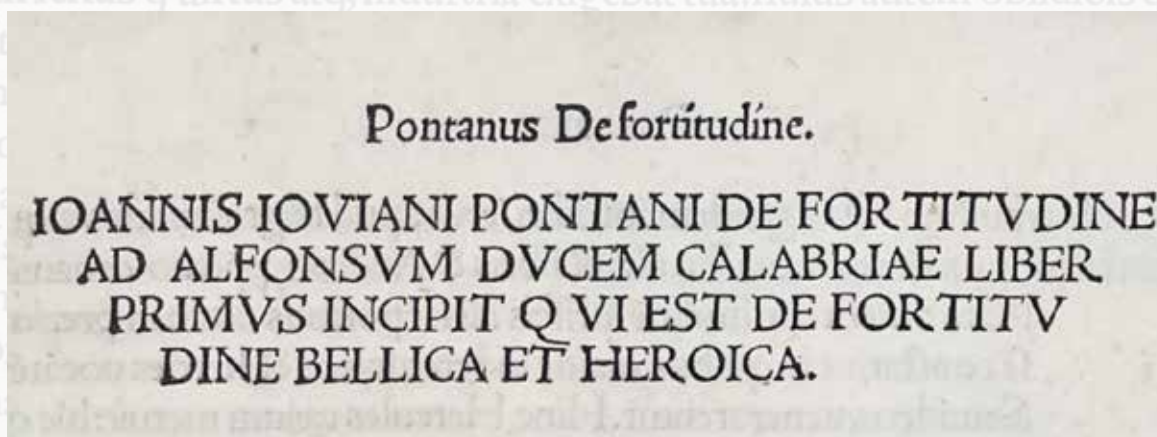
Elle est illustrée de 34 figures dans le texte, à pleine page pour la plupart, finement gravées sur cuivre.

Cachet armorié non identifié au titre.

Légers manques aux coiffes, petites rousseurs, manque angulaire sans atteinte au texte au f. L3.

*Cicognara*, n°1753 – *Graesse*, V, 216.

51 PONTANO (Giovanni). *Opera*. Venise, Bernardino Rosso, 1501. In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de vélin doré, tranches mouchetées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET LA SEULE PARUE DU VIVANT DE L'AUTEUR, POST-INCUNABLE, renfermant dix traités et dialogues philosophiques de l'humaniste et homme politique italien Giovanni Pontano (1426-1503), considéré comme le plus éminent écrivain latin de la Renaissance après Politien.

Pontano est cité comme le premier auteur moderne ayant repris la théorie de Démocrite selon laquelle la Voie lactée serait composée d'un nombre infini d'étoiles.

Natif de Cerreto di Spoleto en Ombrie, Giovanni Pontano (1429-1503) entra au service de la dynastie d'Aragon à Naples, mais tomba en disgrâce en 1495 pour avoir négocié la paix avec les Français. Devenu directeur de l'Académie de Naples qui porte son nom (la *Pontaniana*), il est l'une des principales figures de l'humanisme italien et l'un des plus éminents auteurs latins de la période.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Galleries de vers et légères mouillures marginales sans gravité, petit manque au coin supérieur des quatre premiers feuillets.

Notes anciennes effacées sur le titre.

*Adams*, P-1856 – *Houzeau & Lancaster*, n°2554.

52 [PORREÑO (Baltasar)]. Recueil des actions et parolles memorables de Philippe second roy d'Espagne, surnommé le Prudent. *Cologne* [Amsterdam], *Pierre Marteau* [Paulus Warnae], 1671. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Édition à la sphère, imprimée par Paulus Warnae pour le compte d'Abraham Wolfgang.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ÉLISABETH FARNÈSE (1692-1746), épouse du roi Philippe V d'Espagne et reine consort de 1724 à 1746. Charnière supérieure fendue, petites réfections sur un mors et deux coins, mouillure marginale.

*Willems, n°1859 – Berghman, n°502.*

53 [PSAUMES]. Psalterium Davidis, cum canticis sacris et selectis aliquot orationibus. *Anvers, Imprimerie Plantin de Balthasar Moretus*, 1639. Petit in-8, veau fauve sur ais de bois, large roulette d'oiseaux estampée à froid, rectangle central orné de triples filets à froid droits et obliques entrecroisés, dos muet fileté, tranches lisses, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégante impression en rouge et noir, ornée d'une vignette de titre gravée sur cuivre à l'effigie du roi David et de la marque de l'imprimeur gravée sur bois à l'avant-dernier feuillet.

L'imprimerie Plantin-Moretus a donné plusieurs éditions similaires des Psaumes suivant la Vulgate. Celle-ci a été faite sur l'édition de 1619.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU ESTAMPÉ.

En fin de volume se trouvent sept pages d'oraisons manuscrites en flamand et en latin, avec la musique notée, copiées à l'époque sur les dernières pages blanches et un bifeuillet non relié.

Mors fendillés.

54 QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco). Les Œuvres. *Bruxelles, Josse de Griek*, 1698. 2 volumes in-12, veau blond, dos ornés, triple filet d'encadrement les plats, fleurons dorés aux angles, coupes filetées, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Koehler*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN FRANÇAIS DES ŒUVRES DE QUEVEDO, dans la traduction du sieur Raclots, qui est une modernisation de celle de La Geneste.

Cette édition est ornée de 2 frontispices et de 19 figures à pleine page, en premier tirage, par *Jacob de Jacobus Harrewijn*.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU BLOND PAR FRANÇOIS KOEHLER, élève de Thouvenin.

Rares rousseurs.

*Brunet, IV, 1017 – Palau, 243712.*

55 [RELIGION]. Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300

[BÈZE (Théodore)]. *Histoire ecclésiastique des églises réformées au royaume de France*. [Tome I]. Genève, Jean Rémy, 1580. In-8, vélin souple, décor à la Du Seuil, médaillon de laurier doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale du premier tome seul sur les trois parus. Exemplaire réglé agréablement relié en vélin doré, comportant 5 pp. d'annotations manuscrites sur les premières gardes. Reliure légèrement salie, pâles mouillures sans gravité.

JÉRÔME (Saint). *Les Vies et miracles des SS. Pères hermites d'Égypte, Scythie, Thébayde et autres lieux*. Paris, Martin Collet, 1634. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ce recueil hagiographique sur Pères du désert traduit et publié par René Gaultier dès 1605. Reliure salie, dos bruni, mouillures, travaux de ver, cahiers déreliés.

RICHEOME (Louis). *Trois discours pour la religion catholique : des miracles, des saints, et des images*. Paris, Guillaume Binet, 1602. In-8, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de ces discours publiés la première fois à Bordeaux en 1597. Reliure empoussiérée, 2 ff. de garde manquants, un cahier dérelié, galerie de ver aux pp. 501-532, petites mouillures éparses.

SÉBASTIEN DE SENLIS. *Les Entretiens du Sage*. Paris, Veuve Nicolas Buon, 1637. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). Édition originale très rare de ce traité de morale néo-stoïcienne du capucin Sébastien de Senlis (1621-1645). Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Masne*. De la bibliothèque de l'abbaye Saint-Wandrille, avec ex-libris manuscrit (p. 1). Reliure frotté et empoussiérée, corps d'ouvrage désolidarisé, un feuillet dérelié et plus court de marges (p. 183), pâles mouillures.

Un joint, de plus, un exemplaire incomplet du titre de *La Grandeur d'âme* de Louis-Antoine de Caraccioli.



56 RIBIER (Guillaume). *Lettres et mémoires d'Estat. Paris, F. Clouzier & veuve Aubouyn, 1666. 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné (Reliure de l'époque).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, publiée posthume par Michel Belot, le neveu de l'auteur.

Elle est ornée des portraits de l'auteur et de Colbert, dédicataire de l'édition.

Ces chroniques politiques des règnes de François I<sup>er</sup>, Henri II et François II reproduisent nombre de lettres et de documents de l'époque.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure restaurée et frottée, quelques petites restaurations de papier, ff. Mm2 et Mm3 intervertis, des rousseurs et des feuillets brunis.

57 RIVA (Gianfrancesco). *Commentaria ad jus civile. Lyon, s.n., 1585. In-folio, vélin rigide, titre antiqué sur la tranche de queue (Reliure de l'époque).* 150 / 200

MONUMENTALE ÉDITION LYONNAISE, imprimée à deux colonnes, de la somme de droit civil de Gianfrancesco Riva di San Nazzaro publiée par Bernardo Trotto.

Importants manques au dos, léger manque dû à un rongeur dans la marge de gouttière, rousseurs, taches et mouillures éparses, dernier feuillet quasi détaché.

58 RONSARD (Pierre de). *Les Quatre premiers livres de la Franciade. Paris, Nicolas Buon, 1617. Petit in-12, vélin ivoire, dos lisse muet (Reliure moderne).* 150 / 200



Troisième tome seul de la treizième édition collective des œuvres de Ronsard, publiée en onze volumes par Barthélémy Macé et Nicolas Buon.

Un portrait de Ronsard gravé sur bois orne le verso du titre.

Ronsard n'a composé que les quatre premiers livres, publiés en 1572, de cette épopée nationale qui devait en compter vingt-quatre.

Mouillures marginales.

59 [ROSSI (Gian Vittorio)]. *Pinacotheca imaginum, illustrium, doctrinae vel ingenii laude, virorum, qui, auctore superstitute, diem suum obierunt. Cologne [Amsterdam], Jost Kalckhoven, 1645. – Exempla virtutum et vitiorum. Ibid., 1645. – Eudemiae libri decem. Ibid., 1645. 3 ouvrages en un volume petit in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure hollandaise de l'époque).* 300 / 400

RÉUNION DE TROIS RARES OUVRAGES DE GIANO NICIO ERITREO, nom de plume de l'érudit romain Gian Vittorio Rossi (1577-1647).

Un titre-frontispice allégorique orne les deux premiers, tandis que le même portrait de l'auteur est répété dans chacun des trois.

L'*Eudemia*, présentée ici en seconde édition, augmentée de deux livres, est un intéressant roman utopique contenant une satire des vices de la cour de Rome.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CARDINAL GIUSEPPE GARAMPI (1725-1792), avec ex-libris. Natif de Rimini, celui-ci fut préfet des Archives secrètes du Vatican, archevêque titulaire de Beyrouth et nonce apostolique avant d'être créé cardinal en 1785. Le catalogue de sa très riche bibliothèque, publié par Mariano De Romanis en 1796, décrit cet exemplaire sous le n°15894, avec un second volume contenant d'autres ouvrages de Rossi.

Ex-libris manuscrit J. H. Lupton : probablement l'érudit britannique Joseph Hirst Lupton (1836-1905).

Un mors fendillé, dos empoussiéré, rares petites rousseurs.

60 SATYRE MENIPÉE de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenuë des Estats de Paris. *Ratisbonne* [Bruxelles], *Mathias Kerner* [François Foppens], 1677. Petit in-12, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Jolie édition de la *Satire Ménippée*, réimprimée par Foppens sur celle qu'il avait fait paraître en 1664.

Elle est ornée de trois planches en taille-douce, dont une repliée représentant la procession de la Ligue.

Bel exemplaire, malgré de petites taches sur les plats.

De la bibliothèque Charles Moncorgé, avec ex-libris.

*Willems, n°2007.*

61 [SECRÉTAIRES DU ROI]. Édit d'union, règlements, et privilèges des secrétaires du roy. *Paris, Pierre Le Petit, 1672*. In-12, maroquin fauve, roulette et filets en encadrement, plats ornés d'un semé de fleurs de lis dorées, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage très complet sur la charge de secrétaire du roi.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec ex-libris.

Coins supérieurs usés, quelques rousseurs.

62 SWEERTS (François). *Deorum dearumque capita, ex antiquis numismatibus Abrahami Ortelii collecta, et historica narratione illustrata. Anvers, J. B. De Vrients, 1602*. Petit in-4, demi-veau fauve, dos orné, pièce de toison rouge (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE, dans lequel le philologue anversois François Sweerts (1567-1629) donne le nom des dieux représentés, leur généalogie et leurs attributs, à partir de citations d'auteurs antiques.

TROISIÈME TIRAGE DE L'ILLUSTRATION FINEMENT GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR PHILIPPE GALLE, comprenant un titre-frontispice et 59 figures à pleine page, placées dans de superbes encadrements baroques, qui reproduisent les monnaies recueillies en Italie par Abraham Ortelius, dit Ortelius. Cette iconographie avait déjà paru sans le texte de Sweerts en 1573 puis en 1582.

Ex-libris manuscrit daté 1610 en marge du titre.

De la bibliothèque Émile Délicourt (1937, n°181), avec ex-libris.

Légères rousseurs éparses ; quelques minimes piquûres de ver, comblées sur quelques gravures.

*Simoni, O-32.*

63 TARTAGLIA (Nicolò). *La Nova scientia, con una giunta al terzo libro. Venise, Camillo Castelli, 1583*. In-8, vélin souple ivoire, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure moderne en vélin ancien*). 200 / 300

Célèbre traité d'artillerie que l'on tient pour la première étude publiée sur la balistique. L'édition originale avait paru à Venise en 1537.

Cette nouvelle édition est illustrée d'un grand bois allégorique sur le titre et de 34 figures et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

De la bibliothèque des carmes déchaux de Padoue, avec ex-libris manuscrit.

Légères rousseurs, quelques feuillets brunis, petit trou touchant la gravure du titre et les 3 ff. suivants.

*Breman, 297 – Cockle, n°658.*

64 THYRÆUS (Peter). *Dæmoniacy, hoc est : de obsessis a spiritibus dæmoniorum hominibus, liber unus. Lyon, Jean Pillehotte, 1603*. In-8, demi-veau brun, dos orné, armes dorées en queue, tranches jaspées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

RARE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ SUR LA POSSESSION DÉMONIAQUE QUI FIT LONGTEMPS AUTORITÉ. La première édition avait été publiée à Cologne en 1594.

Le jésuite allemand Peter Thyraeus (1546-1601) fut professeur de théologie à Mayence puis à Würzburg. Premier théologien à considérer la possession comme un phénomène objectif, il tente ici une approche systématique des phénomènes de possession, distinguant à cet effet l'occupation par le démon du corps et de l'esprit, et propose un classement des symptômes en fonction du sujet et des manifestations.

Exemplaire aux armes d'un amateur, probablement issu de la famille bourguignonne de Fussey.

Des bibliothèques d'un séminaire jésuite, avec ex-libris manuscrit, et Jules-Édouard Potier de La Morandière, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

*Caillet, III, 10686 – Coumont, T27-2 – Sommervogel, VIII, 15.*

65 TOURNES (Jean de). *Insignium aliquot virorum icones*. Lyon, Jean de Tournes, 1559. In-8, vélin rigide, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Unique édition de ce recueil consacré aux savants et philosophes antiques, orné de 145 portraits en médaillon gravés sur bois.  
Agréable exemplaire malgré de petites rousseurs.  
Cartier, n°442 – Brunet, III, 400.

66 [VALDOR (Jean)]. *Les Triomphes de Louis le Juste, XIII. du nom, roy de France et de Navarre, contenans les plus grandes actions où S. M. s'est trouvée en personne*. Paris, Imprimerie royale, par Antoine Estienne, 1649. 3 parties en un volume in-folio, veau brun, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

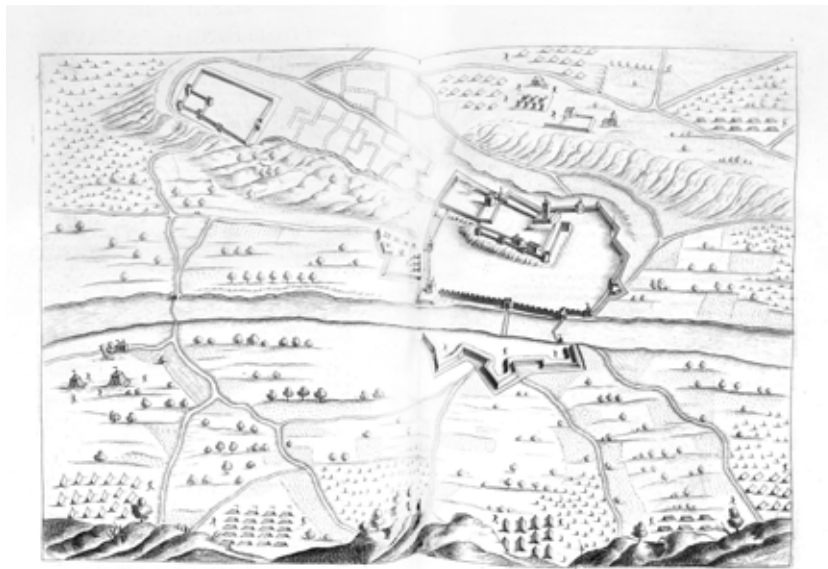
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SOMPTUEUX ÉRIGÉ À LA MÉMOIRE DES ENTREPRISES MILITAIRES DE LOUIS XIII.

Source historique et iconographique de première importance, l'ouvrage a été réalisé sous la direction de Jean Valdor (1616-1670), peintre et graveur de Liège devenu chalcographe ordinaire du roi.

Il se compose de trois parties, dont la première a pour titre : *Louis le Juste combattant*, par Charles Beys, la seconde : *Devises des roys, princes et généraux d'armées qui ont assisté ou servy Louis le Juste combattant, avec leur exposition*, par Henry Estienne, et la troisième : *La Vie triomphante de Louis le Juste*, par René Bary. Chaque texte est accompagné de sa traduction latine par Jean Nicolai.

L'illustration compte près de 150 figures et vignettes gravées en taille-douce, à pleine page pour la plupart, dont certaines par *Stephano della Bella*, avec de nombreux portraits et 51 plans ou cartes à double page.

Manque le frontispice de la troisième partie ; dans la même partie, la planche de la p. 7 est différente de celle que l'on trouve habituellement dans l'édition. Reliure restaurée, travaux de ver en marge des 28 derniers feuillets, dont 18 ont été restaurés au scotch ; pâles mouillures marginales.



66

67 [VIGNIER (Nicolas)]. *De la noblesse, ancienneté, remarques et mérites d'honneur de la troisieme maison de France*. Paris, Abel L'Angelier, 1587. In-8, plein vélin ivoire souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR L'ORIGINE DES CAPÉTIENS.

On l'attribue traditionnellement à Nicolas Vignier (1530-1596), calviniste de Troyes revenu au catholicisme, médecin, historiographe et conseiller d'État sous Henri III. Or Vignier est lui-même cité dans le livre, à deux reprises (pp. 70-71), parmi d'autres historiens. L'exemplaire de Rome porte une note manuscrite contemporaine attribuant l'ouvrage à l'humaniste François Pithou.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux, avec ex-libris. Duchataux (1823-1905) fut avocat à Reims. Petit cachet de bibliothèque au titre.

Quelques petits accrocs de papier, vélin légèrement fripé.

Adams, V-756 – Balsamo & Simonin, n°189 – Guigard, *Bibliothèque héraldique*, n°1688.

## Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle

68 [ALLETZ (Pons-Augustin)]. Le Géographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *Paris, Valleyre, e.a., 1769*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage très complet sur les quartiers et les rues de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle est précédé d'une partie historique et de renseignements sur la police et la sûreté de la ville. D'ailleurs, l'ouvrage est dédié au lieutenant-général de police Antoine de Sartine.

L'épître dédicatoire est signée Le Sage, qui serait, d'après l'abbé Dufour, le pseudonyme du compilateur Pons-Augustin Alletz (1703-1785).

L'illustration comprend un plan général replié de la ville et des faubourgs de Paris aux contours coloriés, sept plans d'accroissement et vingt plans de quartiers, tous hors texte et parfois dépliant.

EXEMPLAIRE DE LAVOISIER (1743-1794), avec ex-libris, décrit au catalogue de sa veuve (1836, n°687).

Manque le volet latéral du quatrième plan d'accroissement. Importante mouillure et taches de moisissure affectant l'ensemble du second volume. Coiffes et coins usagés, deux mors fendus, petit manque à un plat.

Vallée, n°1897.

69 ARCLAIS DE MONTAMY (Didier d'). Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'Art de peindre sur l'émail. *Paris, G. Cavelier, 1765*. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME PUBLIÉE PAR DIDEROT.

La première partie est un traité complet de l'émail peint et de la réalisation des couleurs au moyen d'oxydes métalliques ; la seconde renferme quatorze mémoires sur la porcelaine, le stuc, les camées, les vernis, les miroirs, etc.

Diderot a véritablement édité le manuscrit que lui avait confié son ami Arclais de Montamy et l'a enrichi d'un *Avertissement* biographique, d'une longue *Exposition abrégée de l'art de peindre sur émail* et d'une *Observation de l'éditeur* sur le bleu de cobalt.

Coiffe de tête restaurée, pâle mouillure dans la seconde moitié du volume.

Adams, TA1 – Tchmerzine, II, 945.

70 BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée, avec la vie de l'auteur par Mr. Des Maizeaux. *Amsterdam, P. Brunel et al. ; Leyde, S. Luchtmans, 1730*. 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

EXCELLENTE ÉDITION DE L'« ARSENAL DES LUMIÈRES », comprenant la *Vie de Bayle* par Pierre Des Maizeaux.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur non signé, d'une vignette de Bernard Picart à l'effigie du duc d'Orléans en tête de l'épître dédicatoire et d'une grande vignette de titre répétée.

« La cinquième édition (1730) et la huitième (1740), publiées en Hollande, qui s'intitulent respectivement quatrième et cinquième édition – parce que leur numération exclut les éditions pirates faites à Genève (1715), à Trévoux (1734) et à Bâle (1738) –, sont les meilleures, et quant au texte, et quant à la clarté et à la beauté de la typographie » (Élisabeth Labrousse).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MÉMORIALISTE CHARLES-MARIE DE COSKAER, COMTE DE LA VIEUVILLE (1697-1771), avec ex-libris manuscrit sur les premières gardes. Les mémoires de ce chevalier de Malte devenu lieutenant dans la gendarmerie de France conservent la trace de son voyage aux Pays-Bas, durant l'année 1730, au cours duquel il acquit certainement cette édition du *Dictionnaire* de Bayle.

Reliures usagées avec défauts et manques, rousseurs, mouillures et quelques feuillets brunis.

É. Labrousse, *Pierre Bayle et l'instrument critique*, Paris, 1965, p. 183 – La Vieuville, *Mémoires ou réflexions sur moi-même*, Paris, Champion, 2007.



71 BÉLIDOR (Bernard Forest de). *Architecture hydraulique, ou l'art de conduire d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie. – Architecture hydraulique. Seconde partie, qui comprend l'art de diriger l'eau de la mer et des rivières à l'avantage de la défense des places, du commerce et de l'agriculture. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 2 parties en 4 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR SUR LE GÉNIE HYDRAULIQUE.

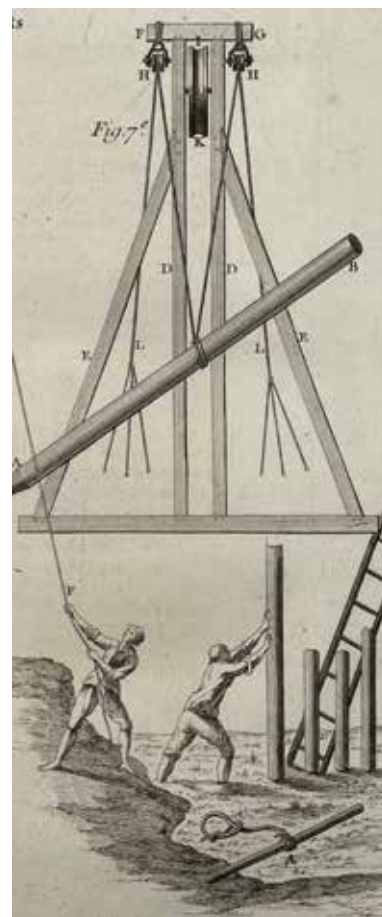
Son ample iconographie, composée d'un portrait de l'auteur d'après *Louis Vigée*, de 2 frontispices et de 218 (sur 219) planches dépliantes, reflète les préoccupations techniques liées à la conduite des eaux, qu'il s'agisse des usages de nécessité ou d'agrément : moulins, pompes, fontaines, bassins, aqueducs, écluses, etc.

L'*Architecture hydraulique* de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire puis civil, professeur d'artillerie et général des mineurs de France, est un des meilleurs ouvrages de mécanique civile du XVIII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs fois réédité, il fit autorité jusqu'au début du siècle suivant.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Manque la planche LX du 3<sup>e</sup> volume. Menus frottements aux reliures, deux caissons inférieurs épidermés, quelques feuillets légèrement roussis.

*Poggendorff, I, 138 – Kaucher, n°43.*



71

72 [BELLE-ISLE (Charles Fouquet de)]. *Projet présenté à M. le Maréchal duc de Belle-Isle, concernant la levée des milices sur les domestiques en France. Paris, s.n., 1759. In-12, broché.* 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE de cette plaquette sur le recrutement de la milice présentée au maréchal-duc de Belle-Isle.

Elle semble manquer à la BnF et à l'ensemble des bibliothèques françaises. WorldCat n'en recense qu'un seul exemplaire, conservé en Écosse (NLS).

73 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Études de la nature. Paris, P. F. Didot, Née de La Rochelle et Desenne [ou Méquignon l'aîné], 1790-1792. 5 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Exemplaire hétérogène, conformément à celui de la BnF que cite Toinet, avec les trois premiers tomes en date de 1791 (réimpression de la quatrième édition), le quatrième, qui contient *Paul et Virginie*, en date de 1790 (réimpression de la troisième édition) et le cinquième, en date de 1792 (réédition augmentée de *La Chaumière indienne*).

L'illustration comprend un frontispice de *Moreau* gravé par *Le Veau* et quatre planches dépliantes d'histoire naturelle.

Agréable exemplaire, malgré trois mors fendillés et une coiffe légèrement râpée ; déchirure sans manque à une planche.

*Toinet, n°7 – Tchmerzine, V, 648.*

74 BOILEAU (Jacques). *Histoire des flagellans, où l'on fait voir le bon et le mauvais usage des flagellations parmi les chrétiens. Amsterdam, Henry du Sauzey, 1732. In-12, veau marbré, dos orné d'un motif de chevrons dorés à répétition, armoiries en queue, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition française, revue et corrigée, de cette histoire des flagellations religieuses qui avait été publiée en latin en 1700 et traduite en français dès l'année suivante, par l'abbé Granet.

Le théologien Jacques Boileau (1635-1716), chanoine de la Sainte-Chapelle, était le frère des poètes Nicolas et Gilles Boileau.

ÉLÉGANTE RELIURE AUX ARMES.

Petits frottements, léger manque sur un mors et trois coins.

*Quérard, I, 372.*

75 CALMET (Dom Augustin). Histoire ecclésiastique et civile de Lorraine. Nancy, J.-B. Cusson, 1728. 3 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE LORRAINE, depuis l'entrée de Jules César en Gaule jusqu'à la mort de Charles V de Lorraine en 1690.

L'illustration comprend 45 planches gravées sur cuivre, à savoir 11 cartes et plans à double page ou dépliants dans le premier tome, 21 planches de sceaux et de numismatique dans le deuxième et 13 planches d'architecture religieuse dans le dernier.

L'exemplaire est relié en trois volumes, avec les preuves à la fin de chacun. Des fers de croix de Lorraine couronnées ornent les caissons au dos des deux premiers volumes.

De la bibliothèque Marcel Paul, à Nancy, avec cachets aux titres. Il s'agit probablement de Marcel Paul-Cavallier, gendre et successeur de Camille Cavallier à la présidence de la société Pont-à-Mousson et président de la Chambre de commerce de Nancy de 1936 à 1944.

Reliures usagées avec manques importants, quelques mouillures, rousseurs et défauts d'usage. La reliure du troisième volume n'est pas uniforme.

*Brunet, I, 1496.*

76 [CARTES]. CASSINI DE THURY (César-François). Ensemble 22 cartes gravées et entoilées. Éditeurs et tirages divers. 300 / 400

ÉPREUVES COLORIÉES (10) : [PYRÉNÉES] : Auch (n°74, f. 96), Bagnères-de-Luchon (n°76, f. 141), Cauterets (n°179, f. 142), Orthez (n°107, f. 99), Pau (n°108, f. 118), Tarbes (n°75, f. 98) ; [CHAMPAGNE-ARDENNE] : Châlons-sur-Marne (n°80, f. 25), Reims (n°79, f. 39), Sedan et Charleville-Mézières (n°78, f. 43), Verdun (n°110, f. 46).

ÉPREUVES EN NOIR (12) : Châlons-sur-Marne (n°80, f. 25), Cherbourg et Guernesey (n°125, f. 22), Dunkerque (n°6, f. 14), Le Havre (n°60, f. 20), Lille (n°41, f. 18), Luçon (n°100, f. 94), Pas de Calais (n°21, f. 17), Philippsburg (n°173, f. 72), Reims (n°79, f. 39), Rocroi (n°77, f. 40), Saint-Hubert (n°174, f. 62), Saint-Omer (n°5, f. 19).

77 [CARTES]. LE ROUGE (Georges-Louis). Ensemble 4 cartes gravées. 200 / 300

*Le Cours du Rhin de Constance à Bâle, en deux feuilles contenant le Fricqthal, les quatre villes forrestières / et partie de la Souabe.* Paris, Le Rouge, 1745. Carte gravée et entoilée en deux feuilles. 65 + 65 x 51 cm. Belle carte du cours du Rhin en largeur (environ 1,30 m).

*Carte topographique du cours du Rhin de Philisbourg à Mayence contenant partie de l'Évêché de Spir et de Worms.* Paris, Le Rouge, 1745. 65 x 51 cm.

*Partie de l'Electorat de Mayence et du Landgraviat de Darmstat.* Paris, Le Rouge, 1745. 66 x 51 cm.

On joint : HOHMANN (Johann). *Pars Vederoviæ plurimas ditiones princ. et com. Nassovicor. imprimis vero regionem Schwalbacensem acidulis claram exhibens.* S.l.n.d. [Allemagne, XVIII<sup>e</sup> siècle]. Carte gravée, rehaussée de couleurs et entoilée. 65 x 51 cm. Belle carte de Vettéravie ornée d'un cartouche armorié et de deux vues en vignettes.

78 CERVANTES (Miguel de). Nouvelles. Traduction nouvelle. Seconde édition augmentée de plusieurs histoires. Amsterdam, Claude Jordan, 1709. 2 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, roulettes perlée et pointillée en encadrement, dos lisse orné de filets dorés et fers spéciaux à froid, dentelle intérieure, gardes de moire verte, tranches dorées (*Bozerian*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, en second tirage, de la traduction de Saint-Martin de Chassonville, augmentée de quatre nouvelles : *L'Illustre Fregonne, L'Histoire de Ruis Dias, Le Mariage trompeur et Les Entretiens de Scipion et de Bergance.*

Elle est ornée de deux frontispices et neuf planches gravés en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE BOZERIAN.

Des bibliothèques Charles Cousin (ne figure pas au catalogue) et Pierre Lecomte du Noüy, avec ex-libris.

Épidermure en queue d'un volume, menus accrocs de papier. Le feuillet blanc p. 43-44 manque ; il devait remplacer une planche qui ne fut jamais imprimée.

*Palau, II, 178 – Ruiz, I, n°897.*



79 [CORSE]. CONSTANTINI (Antoine). Adresse de remerciements à l'Assemblée nationale, à l'occasion de son décret rendu le 30 novembre 1789, qui déclare l'Isle de Corse province française. *Paris, Baudouin, 1789*. In-8, bradel cartonnage (*Reliure moderne*). 200 / 300

RARE BROCHURE RÉVOLUTIONNAIRE.

Antoine Constantini adresse les remerciements de la population corse à l'Assemblée nationale pour avoir, le 30 novembre 1789, fait décréter que l'île devenait « partie intégrante de l'Empire français ».

Il fait l'éloge du nouveau gouvernement issu de la Révolution, critique violemment les méfaits et la brutalité des gouvernements despotiques qui avaient précédé, dresse les louanges de la nation corse et défend chaleureusement l'action de Pascal Paoli, dont il réclame le retour d'exil.

*Martin & Walter, I, 8172.*

80 [CORSE]. [LAMBERG (Maximilian Joseph von)]. Mémorial d'un mondain. *Londres* [i.e. Paris], s.n., 1776. 2 tomes en un volume in-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Nouvelle édition, considérablement augmentée, de cette relation de voyage en Corse, en Italie et en Tunisie. Elle est ornée de trois planches gravées.

L'auteur « raconte son voyage en bateau de Livourne à Bastia puis son séjour chez le comte de Marbeuf. Il fait un rappel de l'annexion et s'attarde sur le personnage de Pascal Paoli et son frère Clément. Il établit un tableau de la Corse et de ses habitants en 1774, évoque les richesses de l'île et les traits de caractère de sa population : la sobriété, le goût de la vengeance, les superstitions... » (*Universita di Corsica*).

Le second volume contient des mémoires sur des sujets scientifiques et économiques, mais aussi d'ésotérisme, ainsi qu'une correspondance.

Reliure restaurée, petit accroc à la dernière page.

*Starace, n°4328.*

81 DELAMARE (Nicolas). Traité de la police. *Paris, Michel Brunet, 1719-1722*. – [LECLER DU BRILLET (Anne)]. Continuation du Traité de la police. *Paris, J.-F. Hérissant, 1738*. 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

« L'OUVRAGE LE PLUS MONUMENTAL DE TOUS CEUX, ET EN TOUTES LANGUES, CONSACRÉS À LA POLICE », présenté ici en seconde édition augmentée pour les deux premiers tomes et en édition originale pour les deux suivants.

L'ensemble est illustré de 10 grands plans dépliant, dont le plan de Paris levé par *Delagrive*, qui est très recherché.

L'ouvrage fut projeté en douze livres, mais seuls les cinq premiers virent le jour : *De la police en général*, *De la religion*, *Des mœurs*, *De la santé* et *Des vivres*, parus successivement en 1705, 1710 et 1719. *De la voirie*, le sixième livre, fut publié par Anne Lecler du Brillet après la mort de Delamare ; il occupe le quatrième volume.

SOURCE FONDAMENTALE POUR L'HISTOIRE DE PARIS, l'ouvrage de Nicolas Delamare (1639-1723), commissaire de police au Châtelet, est le premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains et renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs. Le cinquième livre, consacré aux lois et règlements touchant les vivres et denrées, intéresse de près la gastronomie et les métiers qui s'y rattachent.

Reliures usagées avec manques, mors fendus, rousseurs éparses, des feuillets brunis, manque au bas des pp. 1-2 du tome IV.

*Le Clère, 278 et 586 – Bourgeois & André, 338 – Mareuse, 3252 – Lacombe, 2274 – Brunet, III, 785 – Goldsmiths, 5515.2-1.*



82 [DESCRIPTIONS DES ARTS ET MÉTIERS, faites ou approuvées par Messieurs de l'Académie royale des sciences. Paris, Saillant & Nyon, 1761-1775]. 9 ouvrages en 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titres général et particuliers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT ENSEMBLE RÉUNISSANT NEUF TRAITÉS sur la porcelaine, la poterie, la briqueterie, la fabrication des pipes, de la chaux, du charbon de bois, l'art du tourneur et celui du tonnelier, illustrés au total de 112 planches gravées sur cuivre.

Contenu : [Vol. I]. MILLY (Comte de). *L'Art de la porcelaine*. 1771. 8 pl. – DUHAMEL DU MONCEAU. *L'Art du potier de terre*. 1773. 17 pl. – DUHAMEL DU MONCEAU, FOURCROY et GALON. *L'Art du tuilier et du briquetier*. 1763. 9 pl. – JARS (A.-G.). *Art de fabriquer la brique et la tuile de Hollande*. 1767. – DUHAMEL DU MONCEAU. *L'Art de faire les pipes à fumer le tabac*. 1771. 11 pl. – FOURCROY DE RAMECOURT (C.-R.). *Art du chauffournier*. 1766. 15 pl. – DUHAMEL DU MONCEAU. *Art du charbonnier*. [1761]. 1 pl. – [Vol. II]. HULOT. *L'Art du tourneur mécanicien. Première partie*. 1775. 45 pl. – FOUGEROUX DE BONDAROY (A.-D.). *Art du tonnelier*. 1763. 6 pl.

Première entreprise encyclopédique de ce genre, préfigurant celle de Diderot et d'Alembert, la *Description des arts et métiers* fut mise en chantier par l'Académie des sciences à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, mais les 80 traités qui la composent ne furent publiés, sous la direction de Duhamel du Monceau, qu'à partir de 1761.

Manque la planche du traité de briqueterie de Jars. Discrètes restaurations aux reliures, deux pièces de titre refaites.

*En français dans le texte, n°155.*

83 [DESFONTAINES (Pierre-François Guyot)]. Histoire des ducs de Bretagne, et des différentes révolutions arrivées dans cette province. Paris, Rollin fils, 1739. 6 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

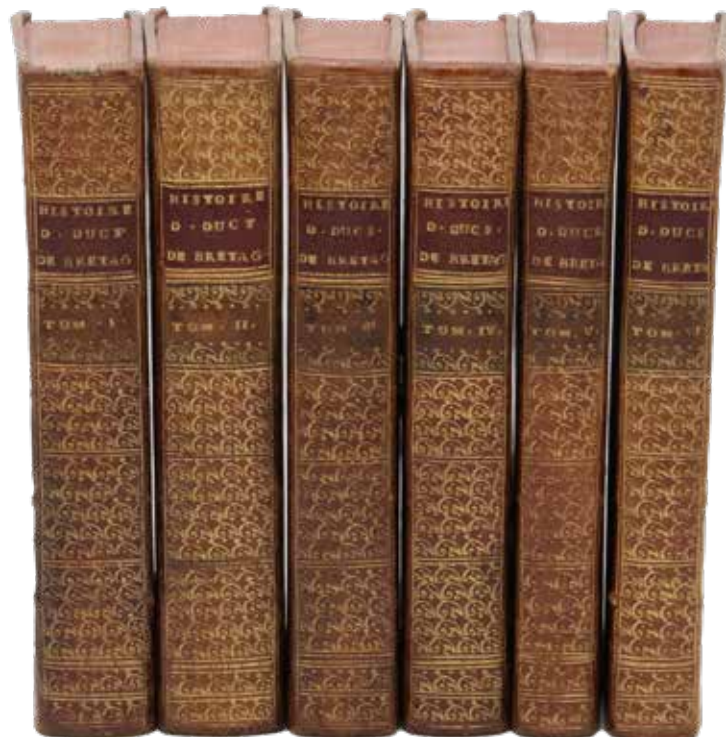
ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage, publié par Guyot-Desfontaines, se compose de trois parties distinctes : l'*Histoire des ducs de Bretagne* dont il est l'auteur occupe les deux premiers tomes ; les deux suivants contiennent l'*Histoire particulière de la Ligue en Bretagne*, due à Christophe de Rosnyvinen, marquis de Piré ; enfin, les deux derniers renferment une *Dissertation historique sur l'origine des Bretons, sur leur établissement dans l'Armorique et sur leurs premiers rois* par Jacques Galet.

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN RAVISSANTES RELIURES À LA GROTESQUE.

Ex-libris manuscrit ancien sur les gardes blanches : *Éon, veuve Gardin*.

Éclats insignifiants à une coiffe (tome I) et sur un mors (tome VI) ; manque angulaire à quelques feuillets et gardes au début du tome IV.



84 [DIDEROT (Denis)]. Pensées philosophiques. *La Haye* [Paris], *la Compagnie* [Laurent Durand], 1746. In-12, bradel papier dominoté, tranches rouges (*P. Goy & C. Vilaine*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce tirage, longtemps regardé comme le premier par Tchermersine, est aujourd'hui considéré par David Adams comme le troisième.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique représentant la Vérité nue arrachant le masque du Mensonge.

Dans ce volume scandaleux, Diderot s'attache, par aphorismes, à explorer les voies d'une morale fondée sur la raison, la réhabilitation des passions et la libre pensée, affranchie du joug de la religion.

Bel exemplaire dans une reliure moderne réalisée en papier dominoté ancien.

*Adams, PD3 – Tchermersine, II, 918.*

85 [DIDEROT (Denis)]. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa* [Paris], s.d. [1748]. 2 tomes in-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Réimpression de l'édition originale publiée sous la même adresse fictive. Elle a probablement été imprimée à Paris la même année.

L'illustration se compose d'un frontispice, six figures hors texte et deux vignettes de titre, copiées en contrepartie sur l'édition originale.

Double suite du frontispice et des deux figures.

Réparation au verso du titre du second tome.

*Adams, BI3 – Cohen, 303.*

86 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les sourds et muets, à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent. S.l.n.n. [Paris, Jean-Baptiste Bauche fils], 1751. In-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE TROISIÈME ÉMISSION, comportant la première publication des *Additions*.

Elle est illustrée de cinq figures disposées sur quatre planches.

C'est le premier tirage à fournir le stade ultime du texte. Il est augmenté, sans interruption à partir de la p. 242, des ajouts donnés par Diderot et son éditeur aux cahiers de premier tirage, et possède une page de titre recomposée pour l'occasion.

Quelques piqûres, infime trace de restauration à la reliure.

*Adams, LH3.*

87 DUPAIN DE MONTESSON (Louis-Charles). L'Art de lever les plans de tout ce qui a rapport à la guerre, et à l'architecture civile et champêtre. *Paris, C.-A. Jombert, 1763*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au duc de Berry, le futur roi Louis XVI.

Elle comprend un frontispice par *Chevalier* d'après *Delafue*, cinq tableaux dépliant et cinq planches dépliantes gravées par *Dupain-Triel*.

Cet traité d'arpentage a été réédité en 1775, en 1792 et en 1804.

Petites restaurations aux coins, un mors fendillé, insignifiantes rousseurs.

*Kaucher, n°297.*

88 DUSAULT (Jean). Commentaire sur l'usage de Saintes, conférée avec la coutume de Saint Jean d'Angely. Bordeaux, Guillaume Boudé-Boé, 1722. In-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce commentaire sur la coutume de Saintonge complète ceux de Jacques Desvignes, Côme Bechet et Armand Maichin. Son auteur était assesseur au présidial de Saintes.

EXEMPLAIRE DE PIERRE-MATHIEU MARTIN DE CHASSIRON (1704-1767), avec la signature *Martin de Chassiron* en date d'octobre 1732 et des annotations de la même main en marge des tables et des pp. 98-99 et 236-248. Fils du grand corsaire et navigateur d'Oléron Mathieu Martin de Chassiron, Pierre-Mathieu fut trésorier de France à La Rochelle et président de l'académie de cette ville.

De la bibliothèque du général Joseph Doreau (1868-1944), avec ex-libris.

Minimes épidermures, un coin usé, mouillures marginales à quelques feuillets.

*Gouron & Terrin, n°1937.*

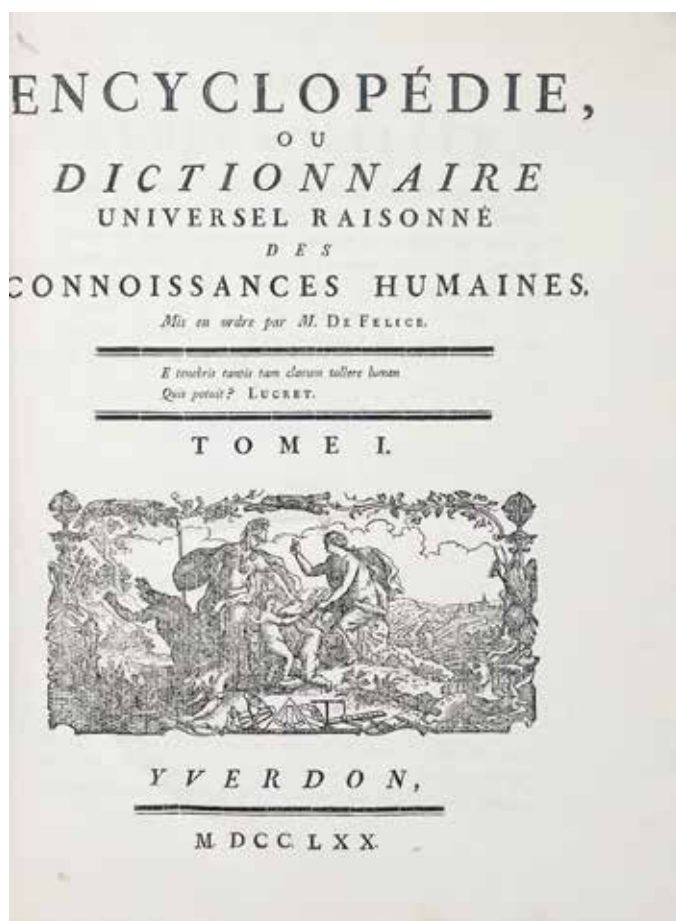
89 FELICE (Fortunato Bartolomeo de). Encyclopédie ou dictionnaire universel raisonné des connoissances humaines. 42 vol. – Supplément. 6 vol. – Planches. 10 vol. Yverdon, s.n., 1770-1780. 58 volumes in-4, demi-veau moucheté, dos ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE ILLUSTRÉ DE 1305 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE.

Les volumes renferment également deux tableaux hors texte.

Cet ouvrage monumental a été établi, refondu et enrichi d'après l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (1751-1772) par l'éditeur d'Yverdon Fortunato Bartolomeo de Felice (1723-1789) avec le concours des savants Euler, Lalande, Portal, Haller et d'autres.

Des coiffes abîmées et autres défauts d'usage.





90 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Amsterdam, J. Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain ; Rotterdam, Jean Hofhout, 1734*. In-4, veau écaillé, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, conforme au manuscrit original, publiée par le marquis de Fénelon, neveu de l'auteur, alors ambassadeur de France à La Haye.

SUPERBE ILLUSTRATION due à L.-F. Dubourg, Bernard Picart et G.-F. Debrie, qui comprend un frontispice gravé par Jacob Folkema, 24 figures hors texte, une vignette de titre, 24 vignettes et 19 culs-de-lampe gravés sur cuivre par Tanjé, Duflos, Folkema et d'autres, ainsi qu'un portrait de l'auteur interprété par Pierre Drevet d'après Joseph Vivien et une carte dépliant des voyages de Télémaque (qui ne figure pas dans tous les exemplaires).

De la bibliothèque Cartault de la Verrière, avec cachets.

Charnière supérieure fendue, minimales restaurations, courte déchirure marginale à la carte, marge extérieure du frontispice refaite, rares petites rousseurs.

Cohen, 381.

91 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse fileté, supralibris en queue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Élégante édition imprimée par Pierre-François Didot sur le papier vélin de sa manufacture d'Essonne.

Elle est ornée d'un frontispice et de six figures hors texte par Cochin et Moreau le jeune.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE GUSTAVE DE DAMAS, avec supralibris. Officier de dragons sous l'Empire, Claude-Marie-Gustave de Damas (1788-1841) entra plus tard au service du Shah, qui le nomma Maréchal de Perse ; il mourut du choléra à Téhéran. Légères marques d'usure aux reliures, pâles rousseurs et des feuillets jauniss.

Cohen, 386.

92 FIELDING (Henry). Histoire de Tom Jones, ou l'enfant trouvé. *Londres et Paris, Rollin, 1751*. 4 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Troisième édition de la traduction de Pierre-Antoine de La Place.

Elle est ornée d'un titre gravé par Charpentier répété à chaque volume, d'un frontispice et de quinze figures gravées d'après Gravelot.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque A.-R. Courbonne, négociant et collectionneur picard, avec ex-libris.

Pièces de titre de deux volumes passées.

93 FLAVIUS JOSÈPHE. Opera omnia græce et latine. *Amsterdam, Wetstein ; Leyde, Luchtmans ; Utrecht, Broedelet, 1726*. 2 volumes in-folio, vélin rigide, double encadrement de roulettes dorées, armoiries au centre et aux angles, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

IMPORTANTE ÉDITION PUBLIÉE PAR SIGEBERT HAVERKAMP.

Elle donne, imprimés sur deux colonnes, le texte original grec et la traduction latine établie et annotée par John Hudson.

Un beau frontispice gravé par Philipp van Gunst et deux planches de numismatique ornent le premier tome.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE D'UTRECHT.

De la bibliothèque Alfred Pereire (1879-1957), avec ex-libris manuscrit.

Des feuillets roussis.

94 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon, P. Causse ; [Paris, Renouard], an II [1793]*. Petit in-8, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

« L'une des plus jolies éditions de P. Causse, et mon début dans la carrière bibliopolique », écrivait Renouard en 1819.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Saint-Aubin.

Très bel exemplaire sur papier vélin.

Petite épidermure au premier plat.

Cohen, 408 – Renouard, *Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, I, 296.

95 [FRÉZIER (Amédée-François)]. *Traité des feux d'artifice pour le spectacle. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1747.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE CE GRAND CLASSIQUE DE L'ART PYROTECHNIQUE.

Entièrement refondue et augmentée par l'auteur, elle est illustrée d'un frontispice, trois vignettes et treize planches dépliantes gravées par *Soubeyran* et *Chedel* d'après *Cochin*.

Ex-libris manuscrits au titre : *Vallancé* et *John Pratt*. Il s'agit probablement du capitaine John Pratt, qui épousa en 1782 la fille cadette du général britannique Charles Vallancey.

Reliure usagée, charnières fendues, une garde volante trouée, petite mouillure au coin du frontispice.

*Cohen*, 412 – *Kaucher*, n°362.

96 GAZETTE SALUTAIRE (La), composée de tout ce que contiennent d'intéressant pour l'humanité les livres nouveaux, les journaux et autres écrits publics, concernant la médecine, la chirurgie, la botanique, la chymie, &c. &c. *Bouillon*, s.n., 1784-1788. 261 livraisons hebdomadaires de 4 pp. en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE RÉUNION DE CINQ ANNÉES DE PARUTION DE CETTE REVUE MÉDICALE ET SCIENTIFIQUE dirigée et rédigée pour l'essentiel par l'Alsacien Friedrich Emmanuel Grünwald (1734-1826).

La *Gazette salutaire* a paru chaque semaine d'avril 1761 à novembre 1793, mais aucun dépôt public n'en conserve de collection complète. Cet exemplaire réunit tous les numéros parus du 1<sup>er</sup> janvier 1784 au 25 décembre 1788, à raison de 52 par an (53 en 1784).

De la bibliothèque Hecht-Dollfus, avec ex-libris.

Mors fendus, coins usés, petit manque à la coiffe de tête.

97 [GUINGUENÉ (Pierre-Louis)]. *De l'autorité de Rabelais dans la révolution présente, et dans la Constitution civile du clergé, ou Institutions royales, politiques et ecclésiastiques, tirées de Gargantua et de Pantagruel. En Utopie, de l'imprimerie de l'Abbaye de Thélème ; Paris, Gattey, 1791.* In-8, broché, non rogné. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

L'auteur entend prouver que « dès le seizième siècle, l'auteur de *Pantagruel* attaqua les préjugés en véritable philosophe » et qu'il mérite, de ce fait, d'être lu et prisé davantage qu'il ne l'est des philosophes et révolutionnaires de son temps.

En effet, remarque-t-il, « c'est une chose bizarre que le succès de ce joyeux mais redoutable ennemi de la superstition dans un siècle dévot, et son décri dans un siècle de philosophie ».

Le titre de l'ouvrage est une allusion à celui de Grouvelle, *De l'autorité de Montesquieu dans la révolution présente*, publié en 1789.

EXEMPLAIRE BROCHÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Manques de papier sur le dos, des rousseurs.

98 GUYOT (Edme-Gilles). *Nouvelles créations physiques et mathématiques, contenant ce qui a été imaginé de plus curieux dans ce genre et qui se découvre journellement. Nouvelle édition. Paris, à la librairie, rue S. André-des-Arcs, an VII-an VIII [1798-1800].* 3 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de cet ouvrage très complet sur les jeux et expériences amusantes mettant en scène l'aimant, l'électricité, la mécanique, les nombres, l'air, le feu, l'optique, la cryptographie, la prestidigitation, etc.

ELLE EST ILLUSTRÉE DE 102 PLANCHES GRAVÉES PAR SELLIER QUI ONT QUASIMENT TOUTES ÉTÉ COLORIÉES À L'AQUARELLE.

La première édition des *Nouvelles créations* d'Edme-Gilles Guyot (1706-1786) est de 1769-1770. L'auteur commercialisait les instruments nécessaires à la réalisation de certains tours, comme en atteste la liste des prix imprimée en fin d'ouvrage.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Dugas du Villard, avec ex-libris manuscrit sur les premières gardes.

Quelques piqûres de ver sans gravité sur les dos, une coupe inférieure et un coin usé.

99 [HAÛY (René-Just)]. † Instruction sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre, uniformes pour toute la République, et sur les calculs relatifs à leur division décimale ; par la Commission temporaire des Poids et Mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention nationale. *Paris, Imprimerie nationale exécutive du Louvre, an II* [1793]. In-8, broché, non rogné, couverture d'attente, titre manuscrit sur le premier plat. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE DIFFUSION DU NOUVEAU SYSTÈME MÉTRIQUE.

Elle renferme une planche dépliant gravée par *Sellier*.

Il avait fallu trois ans à la Commission des Poids et des Mesures pour établir l'étalon du mètre, fixé au dix millionième du quart du méridien terrestre, et des autres mesures : capacités, poids, monnaies, heures...

Ce premier jet donnait à l'unité de poids le nom de « grave », divisé en décigraves, centigraves, gravets, etc. (nom changé en kilogramme en 1795) et appliquait la même rigueur décimale aux journées, divisées en 10 heures de 100 minutes, système qui sera rapidement abandonné.

Couverture défraîchie, mouillures.

100 [HENAULT (Charles Jean-François)]. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France, contenant les événements de notre histoire depuis Clovis jusqu'à la mort de Louis XIV. *Paris, Prault père, 1746*. Petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, pièces d'armes dorées aux angles, dos orné de même, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, revue et augmentée, donnée deux ans après la première.

Elle est ornée de seize jolies vignettes de *Cochin* gravées en taille-douce par lui-même, *Chedel*, *Sornique* et *Soubeyran*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE LÉOPARDS HÉRALDIQUES.

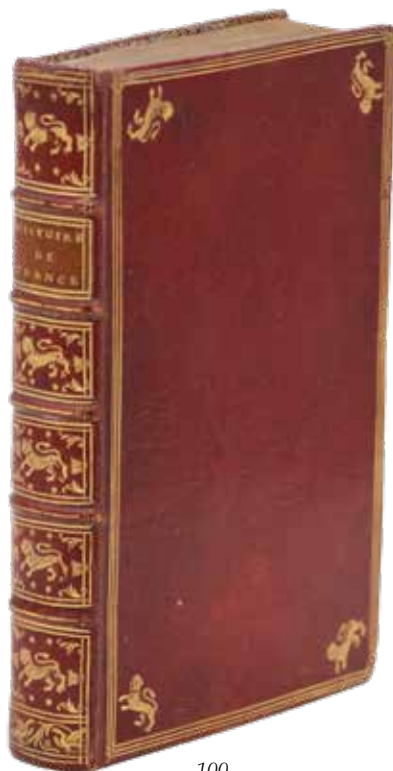
101 [HOLBACH (Baron d')]. Art de la verrerie de Neri, Merret, et Kunckel. *Paris, Durand, Pissot, 1752*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation de traités sur la verrerie établie par le baron d'Holbach à partir de ses traductions des traités d'Antonio Neri, Christopher Merret et Johann Kunckel von Löwenstern et de divers autres mémoires sur cet art. L'ouvrage sera réimprimé en 1759.

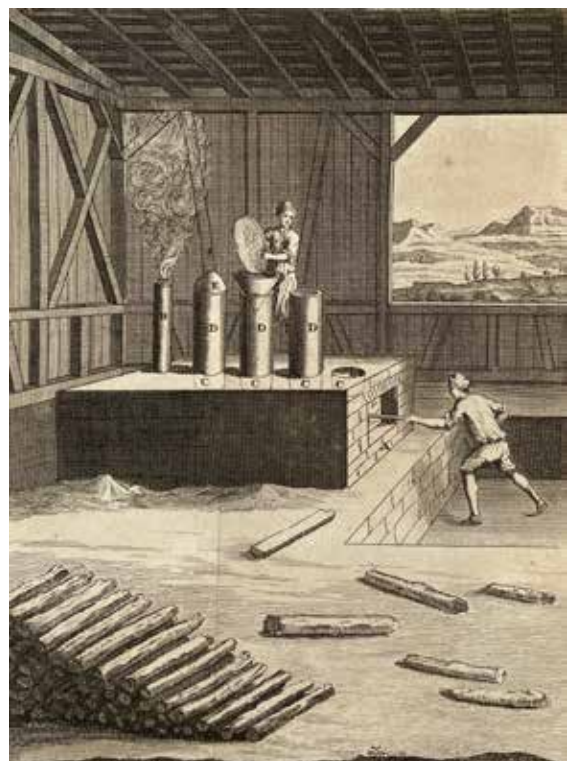
L'illustration comprend un frontispice et quinze planches dépliantes gravés sur cuivre.

Petites restaurations à la coiffe de tête et aux coins, quelques légères rousseurs.

*Dorbon*, n°3235 – *Duveen*, 427 – *Ferguson*, II, 135.



100



101



102 HOMÈRE. Traduction de l'Iliade par M. de Launay-Valery. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs notes par l'auteur. *Paris, Michel, 1795*. 2 volumes in-4, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare traduction de l'Iliade établie par L.-G.-R. Cordier de Launay de Valeri.

Publiée la première fois en 1782, elle n'eut aucun succès, mais fut toutefois réimprimée en 1785, en deux volumes in-8, qui furent remis en vente à plusieurs reprises entre cette date et 1800.

LE PRÉSENT TIRAGE, TRÈS RARE, EST RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-4 SUR PAPIER VÉLIN.

Frottements et usures aux reliures, quelques rousseurs éparses, trou de ver marginal au premier volume.

*Quérard, IV, 125.*

103 [HUSSON (Claude-Robert)]. Éloge historique de Callot, noble Lorrain, célèbre graveur. *Bruxelles, s.n., 1766*. Petit in-4, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés droits et pointillés ornés de fers rocaille aux angles et milieux, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, (*Canape & Corriez, 1930*). 200 / 300

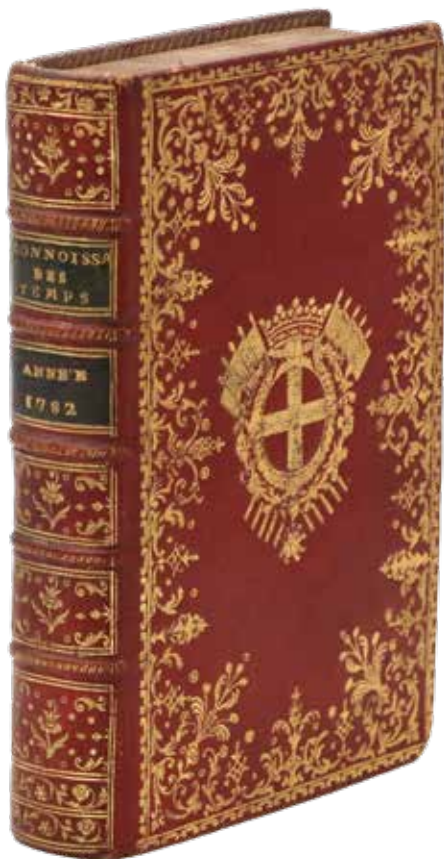
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Charles-Alexandre de Lorraine.

Elle s'orne d'une vignette aux armes du dédicataire et d'un bandeau à l'effigie de Callot gravés par Dominique Collin. Le texte est encadré de filets typographiques.

Claude-Robert Husson, cordelier à Nancy, avait été provincial d'Île-de-France et définitiveur général de l'ordre franciscain.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES BIEN RELIÉ.

104 JEURAT (Edme-Sébastien). Connaissance des temps, pour l'année commune 1782, publiée par l'ordre de l'Académie royale des sciences. *Paris, Imprimerie royale, 1779*. In-12, maroquin rouge, roulette en encadrement, large dentelle dorée de fleurs, vases fleuris, petits fers et pastilles, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et d'année de maroquin vert, coupes guillochées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉPHÉMÉRIDE DE PRÉCISION, calculée par l'astronome Edme-Sébastien Jeurat (1725-1803), l'auteur de la célèbre carte des soixante-quatre étoiles des Pléiades.

Cette livraison annuelle est illustrée de quatre planches hors texte repliées, dont un tableau imprimé et trois cartes astronomiques gravées sur cuivre, figurant les Pléiades, les clochers de Paris et la géographie lunaire. On trouve en fin de volume un annuaire des membres et correspondants de l'Académie royale des sciences.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE À DENTELLE AUX ARMES DU MARQUIS DE CASTRIES.

Charles Eugène Gabriel de La Croix, marquis de Castries (1727-1801), baron des États de Languedoc, fut lieutenant du Roi en Languedoc et gouverneur de Montpellier et Sète, puis de la Flandre et du Hainaut. En octobre 1780, il fut nommé ministre de la Marine sur la recommandation de son ami Jacques Necker, et occupa ce poste jusqu'en août 1787. L'exemplaire fut relié avant 1783, date à laquelle le marquis de Castries fut élevé à la dignité de maréchal de France et ajouta à ses armes le bâton de maréchal.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MICHEL WITTOCK (2015, VI, n°49), avec ex-libris. *Houzeau & Lancaster, n°15332.*



105 JUNIUS (Hadrianus). *Animadversa, ejusdemque de coma commentarium. Rotterdam, Jean Hofhout, 1708.* In-8, veau marbré, triple filet doré, emblème de la toison d'or doré répété aux coins et au centre, dos orné du même fer répété, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, dans laquelle l'*Appendice* est publié pour la première fois, d'après un manuscrit de l'auteur conservé par Cornelius van Arckel. Un portrait de l'auteur gravé par *David Coster* orne le frontispice.

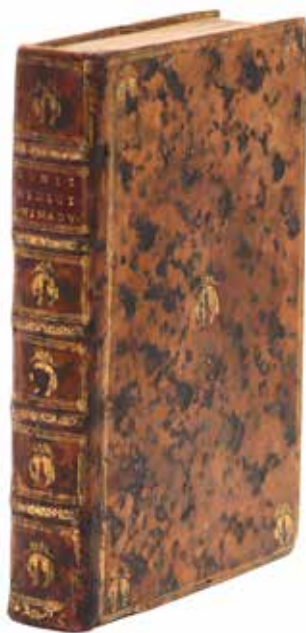
Ces remarques philologiques de l'humaniste néerlandais Adriaen de Jonghe (1511-1575), dit Hadrianus Junius, avaient d'abord été imprimées à Bâle en 1556.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ POUR LE BARON DE LONGEPIERRE.

Hilaire-Bernard de Roqueleyne (1659-1721), baron de Longepierre, précepteur du comte de Toulouse puis du duc de Chartres, auteur dramatique et helléniste, fut surtout un des collectionneurs les plus raffinés de son temps. Ce volume figure bien dans le catalogue de ses livres dressé par Portalis (1905, p. 176).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE MORANTE (1872, n°356).

Petites restaurations à la reliure, petites épidermures touchant les fers au dos et au second plat, manque infime au coin d'une garde blanche, quelques rousseurs.



105



106

106 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE LA MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DU PEINTRE ANIMALIER JEAN-BAPTISTE OUDRY (1686-1755), dont les dessins, réalisés entre 1729 et 1734, furent réunis par Montenuit, qui chargea Cochin de les revoir et d'en superviser la gravure.

Elle se compose d'un frontispice et de 275 planches hors texte interprétés par les meilleurs graveurs du temps, tels *Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel*, etc.

Le texte est agrémenté de vignettes et de culs-de-lampe gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*.

La partie typographique a été confiée à Charles-Antoine Jombert.

« ONE OF THE MOST AMBITIOUS AND SUCCESSFUL OF ALL ILLUSTRATED BOOKS » (Ray).

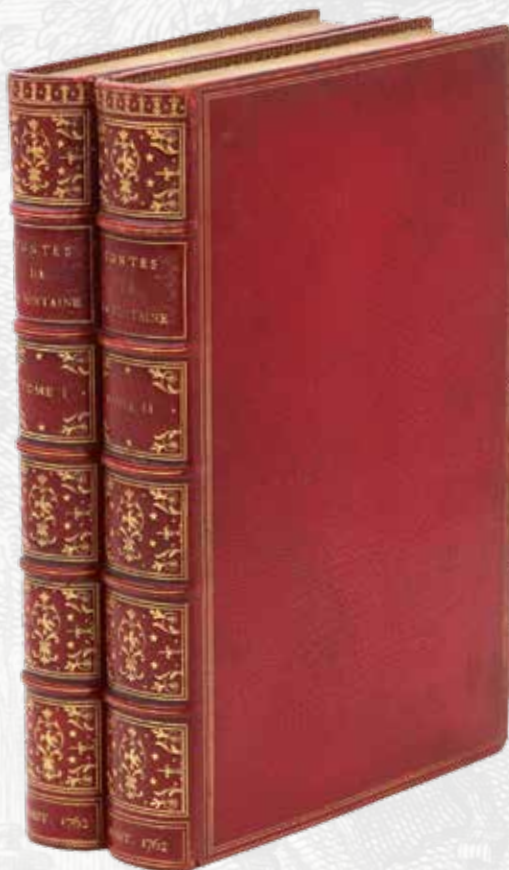
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.

La gravure du *Singe et le léopard* est avant l'inscription sur la banderole, signe selon Cohen des exemplaires contenant les meilleures épreuves.

Mors, coiffes et coins restaurés ; quelques piqûres, rousseurs et brunissures éparses ; petite éraflure à une planche (I, 9).

Cohen, 548 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – *Des livres rares*, n°207.





107 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Amsterdam [Paris], s.n. [Barbou], 1762. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné d'un fer à l'oiseau répété, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX, parce qu'elle fut financée par ces puissants financiers dont l'influence était croissante depuis la Régence.

« Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrit Cohen, cette édition est, selon Cohen, celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. »

Oltre les *Contes* de La Fontaine, elle contient une *Dissertation sur la Joconde* par Boileau et cinq contes qui ne sont pas de La Fontaine : *La Couturière*, *Le Gascon* et *La Cruche* par Autereau, *Promettre est un et tenir est un autre* par Vergier, et enfin *Le Rossignol*, qui est attribué à Lamblin et à Trousset de Valincourt.

Chef-d'œuvre de Charles Eisen, l'illustration comprend 80 figures hors texte interprétées d'après ses dessins par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier, 2 portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par Ficquet d'après Rigaud et Vispré, 6 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard, dont l'avant-dernier comprend son autoportrait.

EXEMPLAIRE DE GRAND DE MARGES DANS LEQUEL CINQ FIGURES SONT EN DOUBLE ÉTAT : *Le Cas de conscience* et *Le Diable de Papefiguière*, à l'état couvert et découvert ; *Alix malade* et *Le Remède*, avec et sans les ornements des rideaux ; *Les Cordeliers de Catalogne*, gravée par Bacquoy et regravée par de Longueil. *Le Cocu battu et content* a l'épreuve regravée par de Longueil, supérieure à celle de Leveau ; enfin, l'épreuve de *Féronde* est sans le bonnet.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

De la bibliothèque Ludmilla d'Arenberg (1870-1953), duchesse de Croÿ, avec ex-libris.

Infimes piqûres éparses, petite tache au titre du tome I.

Rochambeau, 525, n°79 – Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haiÿy, 27-50.



108 LA RUË (Jean-Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour aisément se perfectionner en cette science. Paris, Imprimerie royale, 1728. In-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE STÉRÉOTOMIE.

« La Rue's treatise was, in its day, the most accurate and complete work on the subject of stone-cutting for building » (BAL). Ses cinq parties sont consacrées respectivement aux portes et arrière-voûtures, maîtresses-voûtes, trompes, descentes et abat-jour et enfin aux escaliers. Elles sont suivies en appendice d'un *Petit traité de stéréotomie appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice allégorique de Bertin exécuté par Thomassin, à la date de 1738, et de 73 planches hors texte gravées en taille-douce par Antoine Coquart (numérotées 1-67 puis lettrées A-F). Imprimées sur 68 feuilles simples ou dépliantes, les planches sont pour la plupart répétées au verso de la feuille, pour la commodité du lecteur ; une vingtaine d'entre elles se complètent d'une suite, jointe ou à part ; deux comportent des parties mobiles.

Reliure usagée avec manques aux coiffes et aux coins, rares pâles mouillures et quelques rousseurs, tache brune en pied, déchirure sans manque à une planche dépliant.

BAL, n°1765 – Brunet, III, 852.

109 LACOMBE (Jacques). *Abrégé chronologique de l'histoire ancienne des empires et des républiques qui ont paru avant Jésus-Christ. Paris, Hérissant, 1757. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD.

On joint : [MACQUER (Philippe)]. *Annales romaines, ou abrégé chronologique de l'histoire romaine. Paris, Hérissant, 1756. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* Édition originale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD. Manque à la coiffe de tête, accroc sur un mors, mouillure au second plat et sur les gardes.

110 LAW (John). *Considérations sur le commerce et sur l'argent. La Haye, Jean Neaulme, 1720. In-12, vélin rigide, dos titré à la plume, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU PRINCIPAL OUVRAGE DE JOHN LAW, QUE SCHUMPETER PLACE « AU PREMIER RANG DES THÉORICIENS DE LA MONNAIE DE TOUS LES TEMPS. »

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce et comprend, *in fine*, un catalogue de l'éditeur de 19 pp.

Le présent traité avait été publié à Édimbourg en 1705 sous le titre *Money and Trade consider'd*.

Ministre des finances de Philippe d'Orléans, John Law de Lauriston (1671-1729) fut à l'origine du fameux « Système » qui porte son nom, mais aussi de l'introduction du billet de banque en France et de la création d'une des premières bourses au monde.

Estimant que l'État est responsable de la richesse d'un pays, Law préconise la création d'une banque d'État, d'un système de crédit et la circulation de papier monnaie. C'est en France, on le sait, qu'il mit ses idées en application, ranimant provisoirement le crédit public et le commerce. Mais l'imprudence des émissions et la fièvre de la spéculation finirent par provoquer la banqueroute et Law dut s'enfuir de France l'année même de la publication de cet ouvrage.

On a relié à la suite une pièce concernant la rébellion jacobite de 1715 : *Articles d'accusation de haute-trahison, d'autres grands crimes, et de malversation contre Robert comte d'Oxford et de Mortimer...* La Haye, Henri Scheurleer, 1715.

Portrait-frontispice en fac-similé. Menues restaurations de papier, petite restauration de vélin en pied, gardes renouvelées.

Einaudi, n°3274 – Goldsmiths, n°5820 – Kress, n°3235 – Spengler, pp. 57-59.





111

111 LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique). Abrégé de l'art des accouchements. Paris, Debure père, 1777. In-8, basane marbrée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TROISIÈME ÉDITION DE CE CÉLÈBRE MANUEL D'OBSTÉTRIQUE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 26 planches en couleurs, gravées par Jean Robert d'après les dessins de Chaparpe et imprimées selon le procédé trichromique de Le Blon, dont Robert avait été l'élève de 1738 à 1741. Ces planches ont été réalisées pour la deuxième édition, parue en 1769 ; la première, en 1759, n'était pas illustrée.

On doit cet ouvrage à Angélique du Coudray (1712-1794), qui fut la première sage-femme à enseigner l'obstétrique devant un public. Pensionnée par Louis XV, elle sillonna la France de 1759 à 1783 pour former plus de cinq mille femmes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVI CEINTES DE LA DENTELLE DU LOUVRE.

Reliure restaurée.

112 LECLERC (Sébastien). Traité de géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1764. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de ce traité paru pour la première fois en 1744.

L'illustration comprend un frontispice aux armes de Louvois d'après Sébastien Leclerc et 55 planches hors texte de géométrie, dont 39 dépliantes ornées de vignettes de Cochin fils et Chedel. Un fleuron de titre, deux vignettes et deux grands culs-de-lampe signés de Cochin fils complètent l'ornementation.

Reliure frottée, coiffe de tête manquante, légères rousseurs.

113 [LEWIS (Matthew Gregory)]. Le Moine. Paris, Maradan, an X [1801]. 4 tomes en 2 volumes in-18, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). 200 / 300

Nouvelle édition de la première traduction française, publiée cinq ans plus tôt par Deschamps, Desprès, Benoit et Lamare.

Elle est ornée de quatre frontispices non signés.

Rousseurs, tache d'encre angulaire au début du second volume, coin d'un feuillet réparé (III, 29).

114 [LIONNOIS (Jean-Joseph)]. Tables historiques, généalogiques et géographiques contenant l'histoire du peuple de Dieu, de la France, de la Lorraine, de l'Autriche, de l'Égypte, des Assyriens, des Babyloniens et Caldéens. *Nancy, Pierre Antoine, Henri Thomas, 1765-1767*. Grand in-folio, vélin rigide, filet d'encadrement à l'encre brune, étiquette contrecollée et titre au pochoir sur le premier plat, dos lisse, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SÉRIE COMPLÈTE DE CES VINGT-HUIT TABLEAUX D'USAGE SCOLAIRE (70 x 50 cm), publiés individuellement par plusieurs imprimeurs de Nancy, sans page de titre collectif.

TOUR DE FORCE DE L'IMPRIMERIE LORRAINE, l'ouvrage intègre, dans vingt-trois des tableaux, de multiples éléments typographiques à une trame gravée en taille-douce, due à *Jeandon et Manouisse*, ce qui nécessite deux presses différentes.

Les neuf premières planches concernent l'histoire des Hébreux, les trois dernières celle des Égyptiens, Assyriens et Babyloniens, et treize autres sont consacrées à la généalogie des rois de France, des archiducs d'Autriche et des ducs de Lorraine.

Exemplaire d'une institution lazariste, titré et daté au pochoir sur le premier plat : *Collections à l'usage de la petite Pension. Histoires. 1784*, au-dessous d'une étiquette à la devise de la congrégation. On l'a pourvu d'une page de titre et d'une table des planches manuscrites.

Réparations marginales anciennes à trois planches, défauts d'usage à la reliure.

115 LOUIS XVI et MARIE-ANTOINETTE. Testament de Louis XVI, précédé de quelques réflexions tant sur cet acte que sur d'autres écrits de Sa Majesté ; et accompagné de notes historiques. *Dijon, s.n., 21 janvier 1816*. – Testament de Marie-Antoinette-Josèphe-Jeanne de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, reine de France et de Navarre. *Dijon, Noëllat, février 1816*. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

Éditions publiées par Gabriel Peignot.

Le testament de Louis XVI est en premier tirage, publié le jour anniversaire de son exécution, à 75 exemplaires seulement. (Neuf jours plus tard, Peignot fit paraître une seconde édition tirée à 500 exemplaires).

Le testament de Marie-Antoinette n'a connu qu'un seul tirage, à 500 exemplaires, 10 sur papier vélin et 16 sur papier de couleur. Il s'agit ici d'UN DES 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERT PÂLE.

Mors épidermés, manques aux coiffes de tête, rares rousseurs.

*Milsand, Peignot, n<sup>os</sup> 147 et 148.*

116 LUTHER (Martin). Geistliches neuvermehrtes Altenburgisches Gesang- und Gebetbuch. – Des Königs und Propheten Davids Psalter. *Altenburg, Herzogl. Sächs. Hofbuchdruckerey, 1795*. 3 parties en un volume in-8, vélin polychrome sur ais de bois, plats garnis d'un décor de compartiments délimités de guirlandes, fleurs avec feuilles et tige mosaïquées rouge et vert sur fond ivoire aux 4 coins, fleuron doré dans un médaillon rouge au centre, dos de vélin vert céladon orné, tranches dorées et ciselées, doublure de papier peint polychrome, provenance datée gravée au noir sur le premier plat: GK / GFE / 1797 (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

REMARQUABLE SPÉCIMEN DE RELIURE POPULAIRE ALLEMANDE CONNUE SOUS LE NOM DE BAUERNEINBAND (RELIURE DE PAYSAN), réalisée à partir de techniques mixtes associant teinture, dorure, estampage, mosaïque et incrustation, colles et vernis.

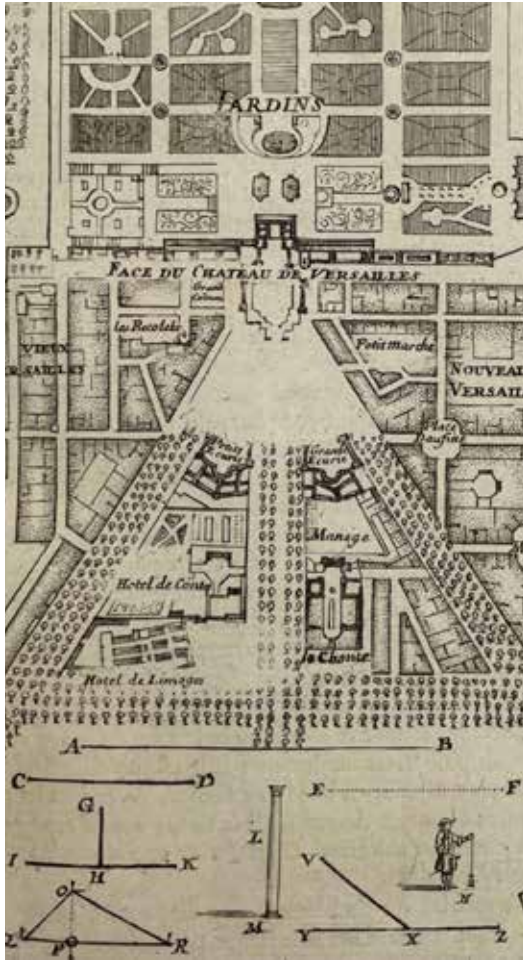
Ces reliures, inspirées par le folklore et l'esthétique populaire, ont été réalisées de la fin du XVII<sup>e</sup> au début du XIX<sup>e</sup> s. à destination d'une clientèle aisée. Elles recouvrent essentiellement des livres religieux ou de dévotion en milieu réformé, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Scandinavie et dans les Balkans.

RELIURE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, CONDITION EXCEPTIONNELLE POUR CES VOLUMES QUI ÉTAIENT FRÉQUEMMENT MANIPULÉS.

Décor très légèrement passé, coins des pp. 1274-1279 restaurés.



117 MANNESSON-MALLET (Allain). *La Géométrie pratique*. Paris, Anisson, 1702. 4 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Allain Manesson-Mallet (1630-1706), maître de mathématiques des pages de la Petite Écurie du Roi, applique au domaine civil ses connaissances d'ingénieur militaire afin d'enseigner, dans les quatre livres de cet ouvrage : 1° les premiers éléments de la géométrie pratique, 2° la trigonométrie et l'usage des instruments de mesure que sont les piquets, cordeaux, compas, astrolabe, etc., 3° la planimétrie ou l'arpentage et 4° la stéréométrie ou le toisé.

Cet ouvrage scientifique est aussi un document historique sur la construction au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, puisque l'auteur illustre son propos d'exemples choisis parmi les châteaux français et étrangers – principalement ceux de Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, Marly, Meudon, Noisy, Richelieu, Liancourt, etc. –, les moulins, jardins, fontaines, etc.

L'illustration gravée en taille-douce comprend un portrait de Louis XIV, un portrait de l'auteur et 493 planches à pleine page, sur lesquelles les graveurs ont fait figurer des paysages, châteaux, parcs et jardins animés de personnages.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Frédéric de Moncuit, avec ex-libris manuscrit répété sur les gardes, assorti d'un ex-dono en allemand. Il s'agit peut être de Frédéric de Moncuit de Boiscuillé (1799-1884), lieutenant de hussards de la garde royale en 1820 et maire de Rennes de 1853 à 1855.

Aux tomes I et III, 2 ff. de gardes mobiles ont été renouvelés ; galeries de ver marginales à la fin du tome III.

Cohen, 673 – Pastoureaux, 335.

118 MARÉCHAL (Sylvain) et François-Anne DAVID. *Antiquités d'Herculanum, ou les plus belles peintures antiques, et les marbres, bronzes, meubles, etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa*. Paris, F.-A. David, 1780-1803. 12 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-8 DE CE VOLUMINEUX CATALOGUE D'ANTIQUITÉS RECUEILLIES À HERCULANUM ET DANS LES ENVIRONS DE NAPLES, conçu sur le modèle de ceux de Caylus et d'Hamilton. Elle a été publiée simultanément au format in-4 et in-8.

L'illustration est due au graveur François-Anne David (1741-1824), l'un des meilleurs élèves de Le Bas, et le texte explicatif à Sylvain Maréchal (1750-1803), le remuant auteur du *Dictionnaire des athées*.

Les nombreuses planches de l'ouvrage représentent près de 1400 sujets gravés sur cuivre par David. Chaque volume comporte en outre un titre-frontispice.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ.

Il est bien complet des trois derniers volumes, qui ont paru après la Révolution et manquent souvent.

Brunet, II, 536.

119 [MARINE]. ARNOULD (Ambroise-Marie). *Système maritime et politique des Européens, pendant le dix-huitième siècle ; fondé sur leurs traités de paix, de commerce et de navigation*. Paris, Antoine Bailleul, 1797. In-8, veau raciné, dos lisse orné de navires dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

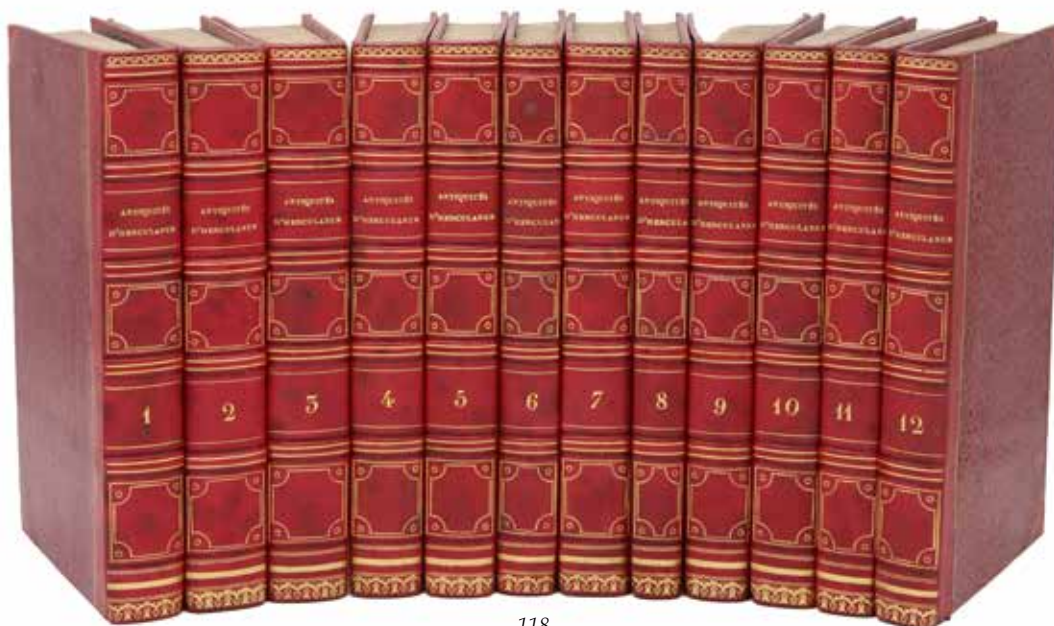
ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire politique des nations européennes contient de longues digressions historiques sur le commerce maritime.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Petit manque à une coiffe, intérieur roussi, cachet gratté au titre.





118

120 [MARINE]. [BOISMESLÉ (J.-B. Torchet de)]. Histoire générale de la marine, contenant son origine chez tous les peuples du monde, ses progrès, son état actuel et les expéditions maritimes, anciennes et modernes. Paris, Pierre Prault et Antoine Boudet, 1744-1758. 3 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 2 frontispices et de 22 planches hors texte.

Barbier attribue l'ouvrage à Jean-Baptiste Torchet de Boismeslé, à Claude-Étienne Bourdot de Richebourg et au capucin Théodore de Blois, sans préciser leurs contributions respectives.

Le troisième tome contient le *Code des armées navales, ou recueil des édits, déclarations, ordonnances et règlements sur le fait de la Marine du Roi*.

Reliures usagées avec manques, épidermures et restaurations ; mouillures et rousseurs éparses.

121 [MARINE]. BOUGUER (Pierre). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400

*Traité du navire, de sa construction, et de ses mouvemens*. Paris, C.-A. Jombert, 1746. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches dépliantes et de 4 vignettes. Reliure usagée avec manques, épidermures et restaurations, petite mouillure angulaire.

*De la manœuvre des vaisseaux, ou traité de mécanique et de dynamique*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1757. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 planches dépliantes. Reliure usagée avec manques, épidermures, charnières fendues.

Pierre Bouguer (1698-1758) fit partie, tel Duhamel du Monceau, Chapman, Bernouilli et Euler, du mouvement scientifique qui, au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle, révolutionna les techniques maritimes. Ses travaux sur l'action du vent dans les voiles accrurent considérablement l'efficacité des voiliers.

122 [MARINE]. ÉMÉRIGON (Balthazard-Marie). Traité des assurances et des contrats à la grosse. Marseille, Jean Mossy, 1783. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage très complet contient de nombreux renseignements sur les navires, le capitaine, la vie à bord, le rachat des captifs, les mutineries, le commerce d'esclaves, la contrebande, le fret, les profits, salaires et primes, les risques maritimes, etc.

La méthode employée par l'auteur en fait un pionnier du droit comparé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

De la bibliothèque Salmon de Laubourgère, juge à Redon, avec ex-libris.

Sans le portrait du dédicataire, qui ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Des cahiers légèrement jaunis.

Camus, n°2250 – Kress, B.573 – Goldsmiths, n°12420 – Polak, n°3150.



123 MAROT (Clément). Les Œuvres. *La Haye, Adrian Moetjens, 1700*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de cette charmante édition, l'une des plus recherchées des œuvres de Marot, suivant Brunet, que l'on joint à la collection elzévirienne.

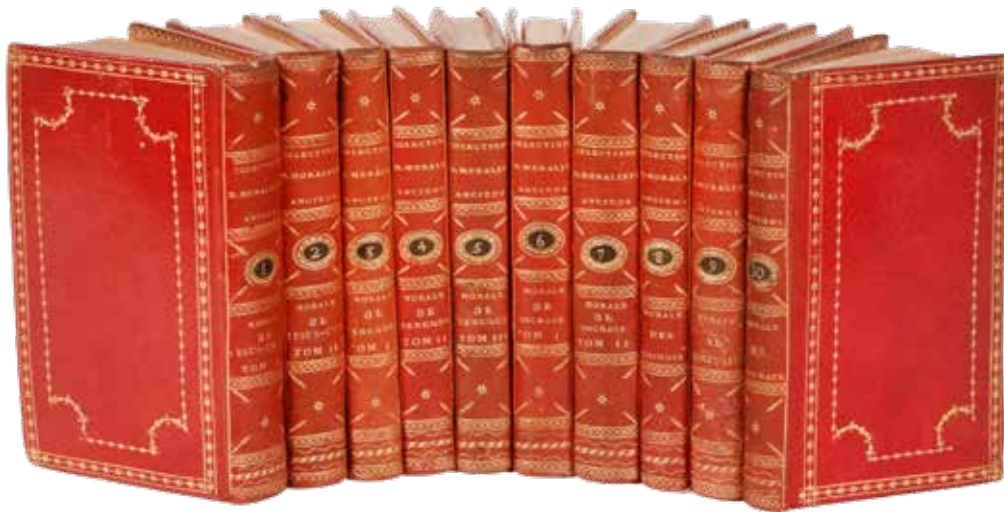
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans.

Une coiffe râpée, deux mors fendillés, coins usés, quelques rousseurs.

*Brunet, III, 1458 – Tchermersine, IV, 506 – Rahir, n°3003.*

124 [MORALISTES]. Collection des moralistes anciens. *Paris, Didot l'aîné et De Bure, 1782-1794*. 24 volumes in-16, maroquin rouge, roulette dorée, cadre de chaînette lobé aux angles, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



L'exemplaire réunit les titres suivants : *Morale de Jésus-Christ et des apôtres*. (1785). 2 vol. – *Morale de Sénèque*. 3 vol. – *Les Entretiens mémorables de Socrate*. 2 vol. – *Pensées morales de divers auteurs chinois*. – *Pensées morales de Confucius*. – *Pensées morales d'Isocrate*. – *Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, et des sages de la Grèce*. – *Manuel d'Épictète*. – *Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre*. – *Pensées morales de Cicéron*. – *Pensées morales de Plutarque*. 2 vol. – *Apophthegmes des Lacédémoniens*. On y a joint in fine : *Les Livres classiques de l'Empire de la Chine*. (1784-1786). 7 vol.

JOLIE COLLECTION EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Frédéric Briffault, avec cachets sur les faux-titres.

Dos assombris, bandes brunes sur les gardes, menus défauts d'usage.

*Brunet, III, 1883.*

125 MORÉRI (Louis). Le Grand dictionnaire historique, ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane. *Paris, chez les libraires associés, 1759*. 10 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

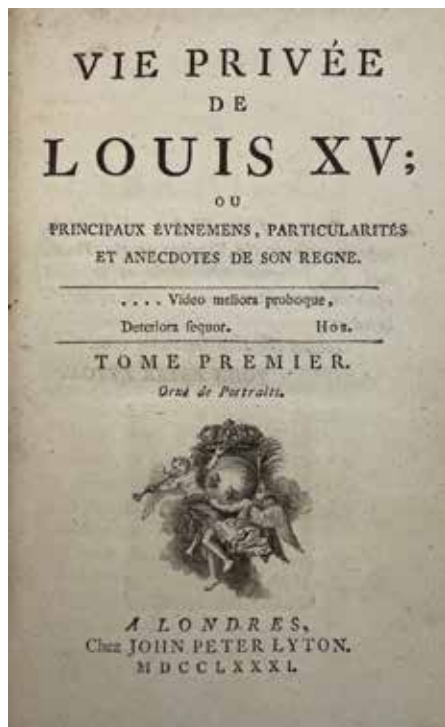
DERNIÈRE ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, DE CET IMMENSE CLASSIQUE, intégrant tous les ajouts et suppléments de Louis-Ellies Du Pin, Brochard, Le Cointe, Goujet, etc.

Elle ornée d'un frontispice de Desmarests et d'un portrait de l'auteur d'après François de Troy, tous deux gravés sur cuivre par Thomassin.

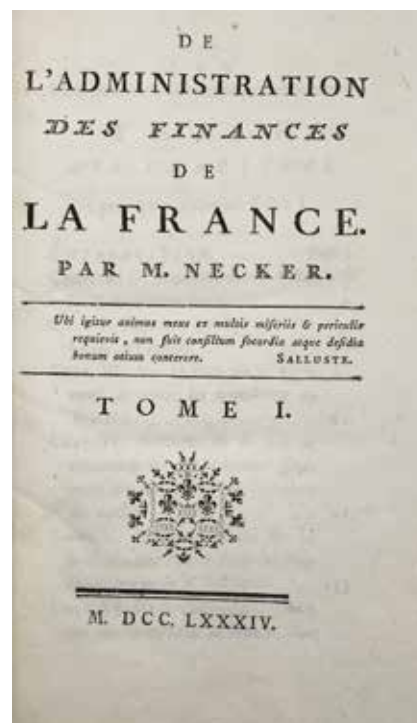
Première encyclopédie moderne, le *Dictionnaire* de Moréri fut originellement publié en un seul volume en 1674. Sa fortune littéraire se poursuivit au cours des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques défauts d'usage, coiffes abîmées, frottements et éraflures sur les plats et les coins, etc.

*Saffroy, I, n°10049 – PMM, n°155 (édition originale).*



126



127

126 [MOUFFLE D'ANGERVILLE (Barthélémy)]. Vie privée de Louis XV ; ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. *Londres, John Peter Lyton, 1781*. 4 volumes in-12, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage scandaleux, publié sous une fausse adresse, fut interdit et valut à son auteur un séjour à la Bastille. Il a été réimprimé en 1788 puis, sous le titre de *Siècle de Louis XV*, en 1796.

Le premier tome renferme des passages intéressants sur la Régence, John Law, la Compagnie du Mississippi, etc.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 9 portraits hors texte et une vignette de titre aux armes royales.

Charnières et coins frottés, deux coiffes rognées, petite auréole marginale aux premiers feuillets du deuxième volume.

127 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n., 1784. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

UN DES OUVRAGES MAJEURS DE L'ÉCONOMIE POLITIQUE, présenté dans une réimpression à la date de l'originale, sans errata, où ne subsiste que la faute à « payemnets » (III, 323). Le premier tome contient un tableau dépliant.

Ministre des Finances de Louis XVI de 1777 à 1781, Jacques Necker (1732-1804) fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme contre les théories physiocratiques alors régnant. Publié après sa démission, son traité des finances, qui contenait une critique sévère de l'œuvre de Calonne, son successeur au ministère, fut interdit en France dès sa parution. Et pourtant, « jamais livre sur les matières financières n'obtint un succès si populaire » (Coquelin & Guillaumin).

DE LA BIBLIOTHÈQUE RAYMOND BARRE.

Manque le faux-titre du tome III. Reliures restaurées, petits manques et accidents, rares feuillets brunis.

*Carpenter, XXIX/6 – Coquelin & Guillaumin, II, 272-274 – INED, n°3358.*

128 NÉRON (Pierre) et Étienne GIRARD. Recueil d'édits et d'ordonnances royaux, sur le fait de la justice, et autres matières les plus importantes. *Paris, Montalant, 1720*. 2 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

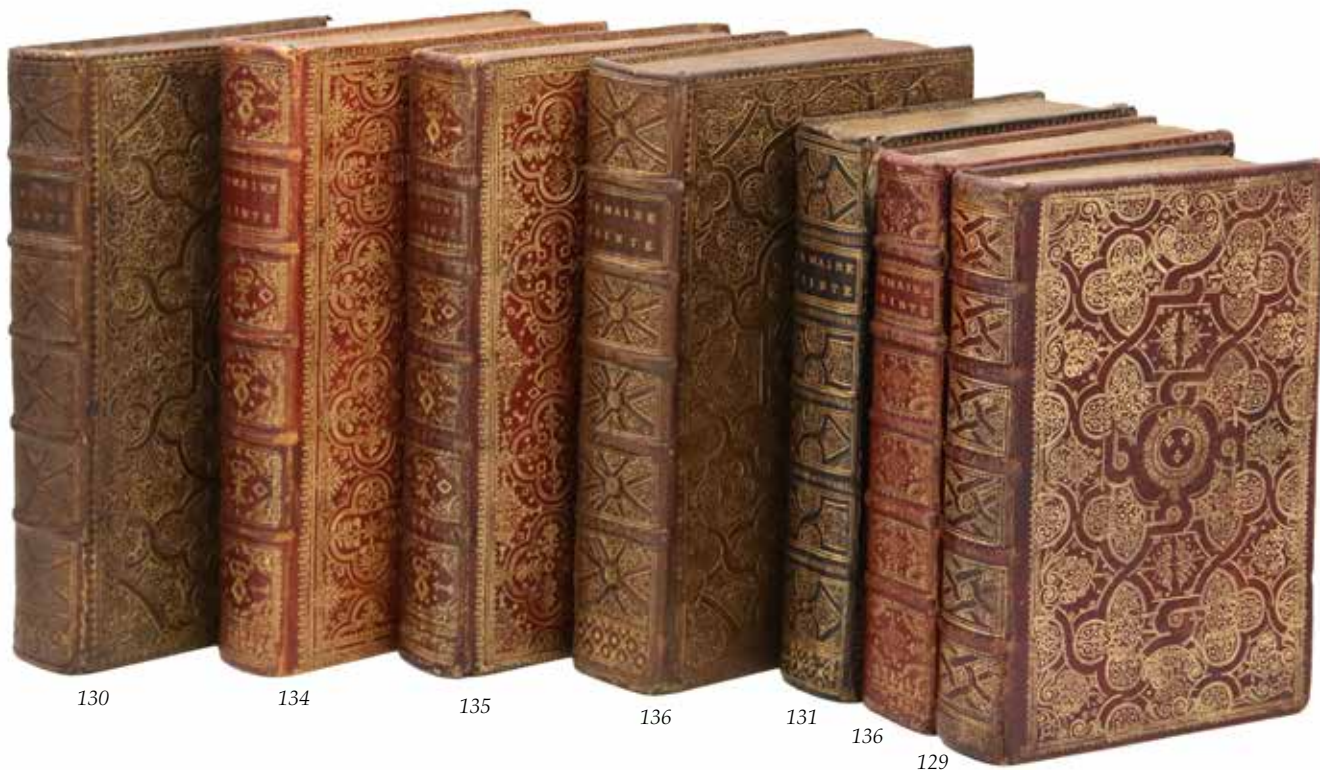
Première édition publiée et augmentée par Claude de Ferrière et Eusèbe de Laurière de cet important recueil législatif, qui rassemble les principales ordonnances royales du règne de Philippe VI à celui de Louis XIV et jusqu'à la Régence.

Les édits et règlements concernant le protestantisme sont réunis à la fin du second volume (pp. 877-1004).

Bel exemplaire, malgré de petits frottements aux reliures.

Signature aux titres : *Laborde de Lissalde*.

*SHE, n°6262.*



129 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), corrigé par le commandement du Roy : conformément au Bréviaire et Messel de Notre S. Père le Pape. Nouvelle édition. *Paris, François Grangé, s.d. [entre 1708 et 1725].* In-8, maroquin rouge, décor de filets droits et courbes et fers filigranés dorés formant compartiments, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier doré et coloré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES ROYALES.

Minimes restaurations, taches et petites mouillures intérieures, quelques petites déchirures réparées.

130 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire de Rome et de Paris... Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1723.* Grand in-8, maroquin brun, plats couverts de compartiments de filets courbes ornés aux petits fers dorés et filigranés, armoiries au centre, dos richement orné, roulette sur les coupes et intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Beau livre d'office dédié à la duchesse de Bourgogne.

Le volume est orné d'un titre-frontispice contenant son portrait et de quatre figures hors texte non signées.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ À L'ENCRE ROUGE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE LOUIS XV.

Joli ex-libris manuscrit sur une garde : *Roquigny*.

Petites marques d'usure à la reliure, tache rousse en tête de quelques feuillets.

131 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Claude J.-B. Herissant, 1725.* In-8, maroquin bleu nuit, plats couverts de compartiments de filets enfermant des rinceaux et feuillages et formant des fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné de compartiments aux petits fers pointillés, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Beau livre d'office dédié à l'infante Marie-Anne-Victoire d'Espagne, la jeune fiancée de Louis XV écartée au bout de quatre ans au profit de Marie Leszczyńska.

Il est orné en frontispice d'un rare portrait de l'Infante-reine par *Duflos* et d'une figure hors texte gravée par *Cochin* d'après le tableau de *Nicolas Vleughels*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SINGULIÈRE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE LOUIS XV.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (1934, n°104).

Un feuillet manque (pp. 481-482) ; le frontispice, le titre et la dédicace, renouvelés par l'éditeur pour l'année présente, sont légèrement plus courts de marges. Mors supérieurs fendus, un coin abîmé.



132 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1726*. In-12, maroquin brun, plats couverts de compartiments de filets courbes ornés aux petits fers dorés et filigranés, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

JOLIE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES ROYALES.

Frottements, usures et restaurations à la reliure.

133 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la Maison du Roy. Imprimé par exprès commandement de Sa Majesté. Nouvelle édition. *Paris, Jacques Collombat, 1727*. Grand in-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes et fleurons dorés alternés de rosaces et petits fers héraldiques de macles et d'hermines dorés, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes couronnées alternées, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Livre d'office orné d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de quatre titres intermédiaires ornés d'encadrements gravés d'après *Humblot*.

MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN.

Armand-Gaston-Maximilien de Rohan-Soubise (1674-1749), prince de Rohan, fut évêque de Strasbourg en 1704, cardinal en 1712, grand aumônier de France en 1713 et membre du conseil de Régence en 1722. « Ce prélat, qui fit construire le palais épiscopal de Strasbourg et réparer magnifiquement le château de Saverne, aimait les belles choses et notamment les livres ; sur les inspirations du savant abbé Oliva, son bibliothécaire, il acheta du président Charron de Ménars la presque totalité de la collection des deux de Thou ; à sa mort, tous ses livres passèrent à son neveu, le prince de Soubise. » (OHR).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Marques d'usure et infimes réfections aux mors et aux coins.

OHR, 2030/3 (*variante*).

134 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois, avec l'explication des cérémonies de l'Église... par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1732*. Grand in-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats formé par répétition de compartiments quadrilobés de filets courbes et fleurons dorés alternés de rosaces et petits fers héraldiques de macles et d'hermines dorés, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes couronnées alternées, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Livre d'office orné d'un frontispice, d'un titre-frontispice et de quatre figures hors texte gravées par *Jean-Baptiste Scotin* d'après *Antoine Humblot*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN (*voir le lot précédent*).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Mors fendillés, menus frottements aux coins et aux nerfs, quelques rousseurs sans gravité, petite déchirure sans manque pp. 133-134.

OHR, 2030/4.



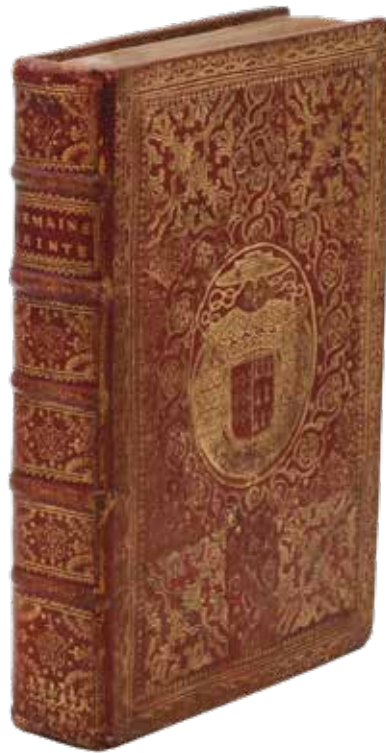
135 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), [à l'usage de Rome et de Paris, en latin et en françois. Paris, Jacques Collombat, 1732]. *Paris, veuve de Denis Chénault*, s.d. Grand in-8, maroquin brun, plats couverts de compartiments de filets courbes ornés aux petits fers dorés et filigranés, armoiries au centre, dos richement orné, roulette sur les coupes et intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Le volume renferme quatre figures hors texte gravées par *Jean-Baptiste Scotin* d'après *Antoine Humblot*, ainsi qu'un titre-frontispice à l'adresse de Charles Fosset provenant d'une édition antérieure.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE LUXUEUSE RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE LOUIS XV.

Manquent le frontispice et le feuillet de privilège final ; le titre-frontispice et le titre, remmargés, proviennent d'un autre *Office de la Semaine sainte* publié par la veuve Chénault. Discrètes restaurations sur un mors et aux coins, intérieur légèrement roussi.

136 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, latin et françois à l'usage de Rome et de Paris, avec l'explication des cérémonies de l'Église. Nouvelle édition. *Paris, Antoine Dezallier, 1715*. In-8, maroquin rouge, riche décor sur les plats aux petits fers dorés, filets courbes formant torsades et larges écoinçons de fleurons, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE EN MAROQUIN RICHEMENT DÉCORÉ AUX ARMES DU CARDINAL DE ROHAN.

Armand-Gaston-Maximilien de Rohan-Soubise (1674-1749), prince de Rohan, fut évêque de Strasbourg en 1704, cardinal en 1712, grand aumônier de France en 1713 et membre du conseil de Régence en 1722. « Ce prélat, qui fit construire le palais épiscopal de Strasbourg et réparer magnifiquement le château de Saverne, aimait les belles choses et notamment les livres ; sur les inspirations du savant abbé Oliva, son bibliothécaire, il acheta du président Charron de Ménars la presque totalité de la collection des deux de Thou ; à sa mort, tous ses livres passèrent à son neveu, le prince de Soubise. » (OHR).

Ex-dono manuscrits sur la première garde blanche.

Charnière supérieure frottée, minimes incidents aux coiffes.

OHR, 2030/3 (*variante*).

137 [OZANAM (Jacques)]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'instrumens, et sans instrumens. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, illustrée de 16 planches dépliantes.

Polak, n°7231.

138 PACTE SOCIAL, ou association survivancière, établissement sous la surveillance des autorités constituées, et en vertu de brevet d'invention, conformément aux décrets de l'Assemblée nationale des 7 janvier et 25 mai 1791. [Paris], *De l'imprimerie du Pacte Social*, [1792]. Pièce in-4 de 15 pp., brochée sous ficelle. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cette présentation du *Pacte Social* créé par Coste et C<sup>ie</sup> en août 1792, à Paris, et de ses statuts.

Cette « tontine » constituée en société par actions offrait un plan d'épargne à 3 % sur quatre ans et prévoyait également, pour les petits épargnants, un prêt de 93 % de la valeur de l'action par une caisse d'avance.

L'exemplaire est accompagné de deux avis imprimés d'une page chacun, relatifs, l'un, au *Pacte Social*, et l'autre, à un établissement de l'Administration centrale des affiches.

139 PELLETIER (Ambroise). Nobiliaire, ou armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire. *Nancy, Thomas, 1758*. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ARMORIAL LORRAIN, illustrée de très nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.

Ce premier tome, relatif aux familles anoblies, est le seul paru ; le second est resté à l'état de manuscrit.

Exemplaire bien complet du supplément (4 pp.) et de l'errata (4 pp.).

Léger manque à la coiffe de tête, quelques épidermures, petit travail de ver au bas des derniers feuillets, marges des premières et dernières pages brunies.

On joint : COLLIN DE PARADIS (Félix). *Nobiliaire de Lorraine et Barrois, ou dictionnaire des familles anoblies et leurs alliances*. Nancy, Crépin-Leblond, 1878. In-8, bradel demi-vélin blanc, tête rouge (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette table de l'*Armorial général* de Dom Pelletier. Elle est ornée d'un frontispice aux armes de Lorraine. De la bibliothèque du comte Stanislas d'Imécourt, avec ex-libris.

140 PEMBERTON (Henry). Elémens de la philosophie newtonienne. *Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1755*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la traduction d'Élie de Joncourt.

Elle est illustrée de 12 planches dépliantes.

Élaboré sous la supervision de Newton lui-même dans les derniers moments de sa vie, l'ouvrage contribua dans sa version anglaise, puis dans cette version française, à la diffusion et à la vulgarisation internationales de l'œuvre du savant.

De la bibliothèque du duc d'Albret (Gascogne, XVIII<sup>e</sup> siècle), avec ex-libris. Petit cachet sur le titre.

Petits accrocs aux coiffes et aux coins, mors légèrement fendillés.

*Gray, 134 – Wallis, 133.*

141 PICART (Bernard). Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1723-1737*. 6 volumes in-folio (sur 7), veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Cette monumentale histoire des rites et coutumes religieux est recherchée pour la richesse et la qualité de son illustration, dont *Bernard Picart* a dirigé l'exécution jusqu'à sa mort en 1733 et gravé une grande partie des sujets.

Le texte est une compilation d'écrits de nombreux auteurs, rédigée principalement par Jean-Frédéric Bernard et Bruzen de La Martinière.

Cet exemplaire réunit les cinq volumes des *Cérémonies* des juifs, chrétiens et musulmans et le premier tome des *Cérémonies des peuples idolâtres*, consacré aux religions de l'Amérique et de l'Inde. Lui font défaut le second tome des *Idolâtres* (vol. VII), le *Supplément* (vol. VIII-IX) et les *Superstitions anciennes et modernes* (vol. X-XI) parfois jointes.

Il renferme 160 planches hors texte, souvent à double page ou à plusieurs sujets.

Reliures usagées avec manques aux coiffes et aux coins, des rousseurs éparses et des feuillets brunis. Six planches manquent. *Brunet, I, 1742.*

142 PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, G. Desprez, 1765*. 10 volumes in-12, demi-basane blonde, dos orné, tête rouge (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE CÉLÈBRE GUIDE DE PARIS, revue et augmentée par l'abbé Pérau.

Elle est illustrée d'un plan général dépliant, de 23 plans de quartiers et de 70 planches hors texte, repliées pour la plupart.

L'avant-dernier tome est consacré aux environs de Paris ; quant au dernier, il renferme un important index des rues et édifices de la capitale.

Quelques rousseurs et feuillets brunis, quelques réparations de papier, plan général de Paris coupé en deux sans manque.



143 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. [Idées singulières]. 1769-1789. 5 volumes in-8, veau marbré, filets à froid en encadrement sur les plats, dos ornés, tranches jaspées (*Reliures uniformes de l'époque*). 3 000 / 4 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE COMPLET DES CINQ ÉDITIONS ORIGINALES DES IDÉES SINGULIÈRES.

I. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées, propre à prévenir les malheurs qu'occasionne le publicisme des femmes*. Londres, Jean Nourse, et Paris, Delalain, 1769. ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, avec le nom du libraire Delalain sur le titre. « Ce projet est enchâssé dans un petit roman en forme de lettres [...] La seconde partie est remplie d'une érudition immense sur les lieux de débauche » (Rives Childs).

II. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam, Changuion ; La Haye, Gosse & Pinet, 1770. ÉDITION ORIGINALE. Restif travailla lui-même à l'impression de 'La Mimographe'. Il livre nombre de détails, sans doute réunis avec l'aide de son ami Nougaret, sur le théâtre de son temps, les acteurs et les actrices, le boulevard du Temple, etc., et réfute la lettre sur Rousseau sur les spectacles. Cet ouvrage ne fut jamais contrefait.

III. *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement proposé à toute l'Europe, pour mettre les femmes à leur place, & opérer le bonheur des deux sexes*. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Humblot, 1777. ÉDITION ORIGINALE. Restif soumet un vaste projet de réforme du statut des femmes et d'organisation de leur éducation, synthèse contradictoire, à son habitude, d'idées misogynes doublées d'intuitions révolutionnaires sur la condition féminine. L'ouvrage se termine par un dictionnaire des femmes célèbres.

IV. *L'Andrographe, ou Idées d'un Honnête-Homme sur un projet de règlement proposé à toutes les Nations de l'Europe, pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elle, le bonheur du genre-humain*. La Haye, Gosse & Pinet ; Paris, Veuve Duchesne, Belin & Méricot-jeune, 1782. ÉDITION ORIGINALE RARE. « C'est le complément des *Gynographes*, l'homme et la femme ne pouvant être réformés l'un sans l'autre. Les journalistes n'ont point parlé de ce quatrième volume que l'auteur ne leur a encore point envoyé, mais il est bien supérieur aux deux premiers par l'importance de la matière. » C'est surtout dans l'*Andrographe* que Restif a développé ses théories socialistes.

V. *Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement, proposé à toutes les nations de l'Europe pour opérer une réforme générale des lois*. La Haye, Gosse-Junior & Changuion ; Paris, Maradan, 1789. ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER ET PLUS RARE VOLET DES IDÉES SINGULIÈRES. Commencé en novembre 1789 et achevé après la Révolution fin 1789, l'ouvrage s'ouvre par une adresse *Aux États-Généraux*. Il renferme l'exposé des projets de réformes politiques et sociales élaborées par Restif : législation civile et pénale (dont un projet d'unification européenne), divorce, urbanisme et police, réforme de la propriété et de ses abus, une étude sur les lois des différents peuples des quatre continents, économie politique et finances, prostitution, mendicité et assistance, colonisation et esclavage, un intéressant projet de coopératives ouvrières, etc. Au long de ces cinq volumes l'auteur soumet des projets de réformes créatives et radicales de la société et des mœurs, dans lesquels on a vu une ébauche d'organisation socialiste. Parallèlement, Restif propose des perfectionnements de détails, s'attaquant à des problèmes qu'il essaie de résoudre en homme pratique autant qu'en philosophe des Lumières. Selon les habitudes de l'auteur, l'ensemble est parsemé de digressions littéraires, saynètes ou récits libertins.

LES CINQ VOLUMES SONT EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, quoique présentant de petites différences d'ornementation. Traces de restauration aux reliures. Les volumes sont tous complets de toutes leurs parties, de l'ensemble des faux-titres, titres et catalogues des œuvres.

*Rives Childs, VI, VII, XVI, XXIV et XXXVII.*

- 144 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. La Dernière aventure d'un homme de quarante-cinq ans. *Genève et Paris, Regnault, 1783*. 2 volumes in-12, brochés, non rognés. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est ornée de quatre figures hors texte de *Louis Binet* gravées par *Giraud l'aîné* et *Pauquet*.

Ce récit autobiographique sur sa liaison avec Sara Debée, la fille de sa logeuse, Restif l'a composé comme un journal, « à la mesure que les faits arrivaient ». L'ouvrage est tenu en très haute estime par Lacroix, qui le juge « bien supérieur, sous le rapport de l'intérêt, du pathétique et de la vérité », à *Manon Lescaut*.

De la bibliothèque du Général E. Joly, avec cachet aux titres.

Mouillures, manque un dos et une portion de l'autre, un plat détaché.

*Rives Childs, 282, n°1.*

- 145 RICHELET (Pierre). Dictionnaire de la langue françoise, ancienne et moderne. *Lyon, Pierre Bruyset-Ponthus, 1759*. 3 volumes in-folio, cartonnage ocre, dos lisse, pièces de titre et de tomainson bleues, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre d'articles par l'abbé Claude-Pierre Goujet.

À sa parution, en 1680, le *Dictionnaire françois* de Richelet (1626-1698) avait été l'un des premiers recueils lexicographiques écrits en français.

De la bibliothèque Delphin Delaunay, de Poitiers, avec ex-libris manuscrits.

Dos frottés.

- 146 ROBERTSON (William). L'Histoire du règne de l'empereur Charles-Quint. *Amsterdam et Paris, Saillant & Nylon, e.a., 1771*. 6 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par Jean-Baptiste Suard sur l'originale anglaise de 1769 et publiée simultanément au format in-4 et in-12.

« Morceau de maître qui a servi de modèle à l'école historique moderne » (Larousse), cet ouvrage de Robertson est précédé d'un *Tableau des progrès de la société en Europe depuis la destruction de l'Empire romain jusqu'au commencement du XVI<sup>e</sup> siècle* qui occupe l'intégralité des deux premiers volumes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DES MARQUIS DE MAILLY.

Ce fer armorié, avec deux anges pour tenants, n'est pas reproduit dans OHR (*Mailly-Haucourt*, pl. 2044-2045).

De la bibliothèque Gaspard de Clermont-Tonnerre (1812-1889) au château d'Ancy le Franc, avec ex-libris.

Petit trou sur un mors du cinquième volume.





147 ROLLIN (Charles) et Jean-Baptiste CREVIER. Histoire romaine, depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. *Paris, Veuve Estienne, 1738-1748*. 16 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 14 cartes et plans dépliant d'après J.-B. Bourguignon d'Anville.

Historien et professeur de rhétorique, proche du jansénisme, Charles Rollin (1661-1741) enseigna au Collège royal avant d'être élu recteur de l'université de Paris en 1694 et d'assurer, deux ans plus tard, la direction du collège de Beauvais. Ses deux chefs-d'œuvre sont l'*Histoire ancienne*, publiée en 1730-1738, et cette *Histoire romaine*, qui fut achevée après sa mort par son élève Jean-Baptiste Crevier (1693-1765).

De la bibliothèque Claude Le Long, maître à la Chambre des comptes de Paris, avec ex-libris (anciennement occultés).

Petits défauts d'usage, légers manques à deux coiffes.

148 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1755*. In-8, broché, couverture cartonnée bleue. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un beau frontispice de *Charles Eisen* exécuté par *Dominique Sornique* orne le volume (placé dans cet exemplaire entre les pp. 258 et 259), ainsi qu'une vignette de titre allégorique et un en-tête aux armes de la République de Genève gravés par *Simon Fokke*.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avec les trois cartons et les fautes des pp. lii, 11 et 107.

Manque le dos, brochage lâche, pâle mouillure au bas des pp. 167-182.

*Dufour, n°55 – Tchmerzine, V, 532a – Snelier, n°284.*

149 ROUSSEAU (Jean-Jacques). À M<sup>r</sup> d'Alembert, sur son article Genève dans le VII<sup>e</sup> volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1758*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA LETTRE SUR LES SPECTACLES.

Cette querelle entre d'Alembert et Rousseau sur la proscription des théâtres par les calvinistes genevois « offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles », écrit Pierre Larousse.

Reliure restaurée, rares brunissures.

*Dufour, n°77 – Tchmerzine, V, 535.*

150 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Du contrat social]. Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU CONTRAT SOCIAL.

Exemplaire du troisième tirage, définitif, avec la vignette de titre d'après *Bolomey* représentant la Liberté assise dans un décor architectural et le catalogue de l'éditeur à la dernière page.

« ROUSSEAU'S GREATEST WORK » (PMM), le *Contrat social* est, selon Yves Peyré, « un livre qui tranche et s'élève à la plus haute beauté philosophique ; l'enchaînement nécessaire des chapitres et des livres, la grandeur de l'architectonique placent Rousseau à l'égalité avec Hobbes ou Spinoza. »

Reliure usagée avec manques importants sur les plats, le dos et les coins.

*Leigh, 18-22 – Dufour, n°133 (type B) – Tchmerzine, V, 543 – PMM, n°207 – En français dans le texte, n°162.*





151

151 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. Paris, veuve Duchesne, 1768. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dernière œuvre publiée par Rousseau, le *Dictionnaire de musique* marque clairement sa préférence pour la musique italienne. Mais il s'agit surtout d'un plaidoyer pour une musique nouvelle, débarrassée de ses lourdeurs mythologiques et de l'académisme du contrepoint, tournée vers le réalisme, le sentiment, le génie, et, de ce fait, d'un véritable traité esthétique préromantique.

L'ouvrage renferme treize planches dépliantes de musique gravée.

TRÈS RARE ET DÉSIRABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Étiquette du fonds de librairie de F. Leclerc & C<sup>ie</sup> sur le premier contreplat.

Petites marques d'usure à la reliure, deux taches sombres et un petit frottement au premier plat, mouillure claire aux feuillets liminaires, quelques rousseurs et feuillets brunis.

Dufour, n°250 – Tchermersine, V, 553 – En français dans le texte, n°164.

152 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Œuvres]. Émile, ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme [Paris, Duchesne], 1762. 4 vol. – La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Neuchâtel et Paris, Duchesne, 1764. 4 vol. – Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée... Neuchâtel, s.n. [Paris, Duchesne], 1764-1768. – Dictionnaire de musique. Paris, veuve Duchesne, 1768. Ensemble 18 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titres général et particulier, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Réunion de quatre éditions d'œuvres de Rousseau publiées par le libraire parisien Nicolas-Bonaventure Duchesne, contemporaines des éditions originales.

L'*Émile* est illustré de 5 figures hors texte d'Eisen ; *La Nouvelle Héloïse*, d'un frontispice de Cochin et de 12 figures de Gravelot ; les *Œuvres*, d'un portrait de Rousseau d'après Quentin de La Tour et de 5 frontispices de Gravelot, Eisen et Pigalle ; enfin, le *Dictionnaire de musique* renferme 13 planches repliées.

Petits manques à quelques coiffes et menus travaux de ver sur les dos, quelques rousseurs et petits défauts d'usage, manque angulaire pp. vii-viii du *Dictionnaire de musique*.

Dufour, nos 190, 99, 379, 251.

153 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Essais sur l'hygrométrie. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1783. In-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Édition originale, illustrée d'une vignette et de 2 planches hors texte, dont une dépliant.

Dans ce traité, Saussure présente son célèbre hygromètre à cheveu et disserte sur l'effet de l'altitude sur la température, l'hygrométrie et la pression de l'air.

Reliure restaurée, mors fendus, quelques feuillets brunis, travail de ver marginal aux huit premiers feuillets.

Perret, n°3912 – Meckly, 167.

154 SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Paris, Buisson, 1790-1791. 4 volumes in-8, basane fauve, dos fileté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DU POÈTE JEAN-ANTOINE ROUCHER (1745-1794).

Elle a été faite sur la quatrième édition anglaise, publiée en 1786, dix ans après l'originale. Le volume de notes de Condorcet annoncé au titre n'a jamais été publié – ni même écrit, semble-t-il. Deux autres traductions intégrales de l'ouvrage avaient vu le jour précédemment : la première, anonyme, en 1778-1779 ; la deuxième, par Jean-Louis Blavet, en 1781.

Considéré par Amartya Sen comme « THE GREATEST BOOK EVER WRITTEN ABOUT ECONOMIC LIFE », *La Richesse des nations* d'Adam Smith (1723-1790) est le texte fondateur de la théorie classique en économie et même du libéralisme économique, selon certains auteurs. Il a connu plus de quatre-vingt-dix éditions entre 1776 et 1850, dont dix-sept en français, d'après Carpenter.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

K. E. Carpenter, *The Dissemination of The Wealth of Nations in French and in France*, New York, 2002, pp. 85-87.

155 SOIERIE. [Suite de planches de l'Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, arts et métiers, par Diderot et d'Alembert]. S.l.n.d. In-folio, broché, couverture de papier brun du XIX<sup>e</sup> siècle, tranches rouges. 150 / 200

Suite complète en soi des 135 planches relatives à cette industrie, dont 23 dépliantes, dessinées par Goussier et gravées par Bénard pour l'*Encyclopédie* : apprêts de la soie, fabrication des étoffes en plein ou unies, des étoffes brochées, des velours, chinage, nœuds, calandre, etc. Elles sont accompagnées de 39 pp. d'explication imprimée.

Petits manques à la couverture, petites mouillures et rousseurs sans gravité.

156 [SPINOZA (Baruch)]. *Réfutation des erreurs de Benoît de Spinoza*, par M. de Fénelon, par le P. Lami et par M. le comte de Boulainvilliers. Avec la Vie de Spinoza, écrite par M. Jean Colerus. Bruxelles, François Foppens, 1731. Petit in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CE RECUEIL COLLECTIF PUBLIÉ PAR NICOLAS LENGLET DU FRESNOY.

Cet ouvrage, qui eut un rôle déterminant sur la propagation de la doctrine spinoziste en France, se compose de trois parties.

Il s'ouvre sur une longue biographie de Spinoza par le théologien luthérien Johannes Colerus, augmentée de beaucoup de particularités tirées d'une vie manuscrite de ce philosophe faite par un de ses amis (Lucas, médecin à La Haye).

La seconde partie réunit trois *Réfutations de Spinoza*, par Henri de Boulainvilliers, par Fénelon et par François Lamy (extraite de son *Nouvel athéisme renversé*, 1696).

Enfin, la dernière partie renferme le *Certamen philosophicum* d'Isaac Orobio de Castro, médecin et philosophe marrane qui entretenait une amicale correspondance avec Spinoza, en seconde édition, à l'adresse d'Amsterdam, 1703.

Mors légèrement frottés, coiffe supérieure restaurée.

Wolff, n°909 – Van der Linde, n°s 107-108 – Tchemerzine, III, 232 – Brunet, II, 1209.

157 TALON (Omer). *Mémoires*. La Haye, Gosse & Neaulme, 1732. 8 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée par François-Antoine Joly, de ces mémoires importants pour l'histoire politique des années 1630-1653, et plus particulièrement de la Fronde.

Omer Talon (1595-1652) était avocat général au parlement de Paris. Ses mémoires brossent, selon Bourgeois et André, « le tableau de la détresse financière en 1648, les portraits des princes rebelles, l'affolement des nobles qui s'empressent de quitter Paris en emportant ce qu'ils ont de plus précieux, la vie agitée du Parlement. »

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Minimes accrocs à quatre coiffes, coins un peu émoussés.

SHE, XII, n°805.

158 [THÉÂTRE]. *Nouveau théâtre françois, ou recueil des plus nouvelles pièces représentées au Théâtre François depuis quelques années*. Paris, Prault fils, 1740-1743. 6 volumes in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition collective factice réunissant sous un titre commun des pièces du fonds de Prault fils publiées séparément, sous pagination et titre distincts.

Les tomes IV-VI contiennent huit pièces supplémentaires du fonds de Cailleau et d'autres libraires ; une pièce en a été retirée.



EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES DES FILLES DE FRANCE RELIÉ POUR MADAME VICTOIRE (1733-1799), la cinquième fille de Louis XV et de Marie Leszczyńska.

Les princesses Adélaïde, Victoire et Sophie sont connues pour avoir eu chacune leur bibliothèque personnelle, dont les volumes, reliés principalement par Pierre Vente et Jean-Henri Fournier, ne se différenciaient que par la couleur de leur maroquin, respectivement rouge, olive et citron.

Manquent les tomes VII et VIII. Dos uniformément passés, des coins émoussés, quelques rousseurs.

159 TORTEBAT (François). Abrégé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et sculpture. Paris, J.-B. Crépy, 1760. In-folio, cartonnage de papier marbré bleu avec coins de vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cet ouvrage *très utile à tous ceux qui font profession du dessin*, publié originellement en 1668. Il se rattache aussi à la science anatomique par la magnifique représentation qu'il offre de l'ossature et de la myologie humaines. L'illustration comprend un titre-frontispice et 10 planches à pleine page montrant 3 squelettes et 7 écorchés, gravées à l'eau-forte par François Tortebat d'après les figures exécutées en sens inverse par Jan Calcar, l'élève du Titien, pour le célèbre traité *De humani corporis fabrica* de Vésale.

Pâles mouillures marginales sur 3 ff. de texte et quelques petites rousseurs sans gravité.

160 [TURGOT (Michel-Étienne)]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot. S.l.n.n. [Paris], 1739. Grand in-folio, veau marbré, dentelle dorée, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleur de lis dorées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DU « PLAN DE TURGOT », LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET L'UNE DES PLUS BELLES CARTES À VOL D'OISEAU JAMAIS RÉALISÉES.

Il se compose d'un plan d'assemblage replié et de vingt superbes planches à double page levées et dessinées par Louis Bretez et gravées par Claude Lucas. Toutes les planches sont montées sur onglets et les planches 18 et 19 sont réunies en une seule planche repliée.

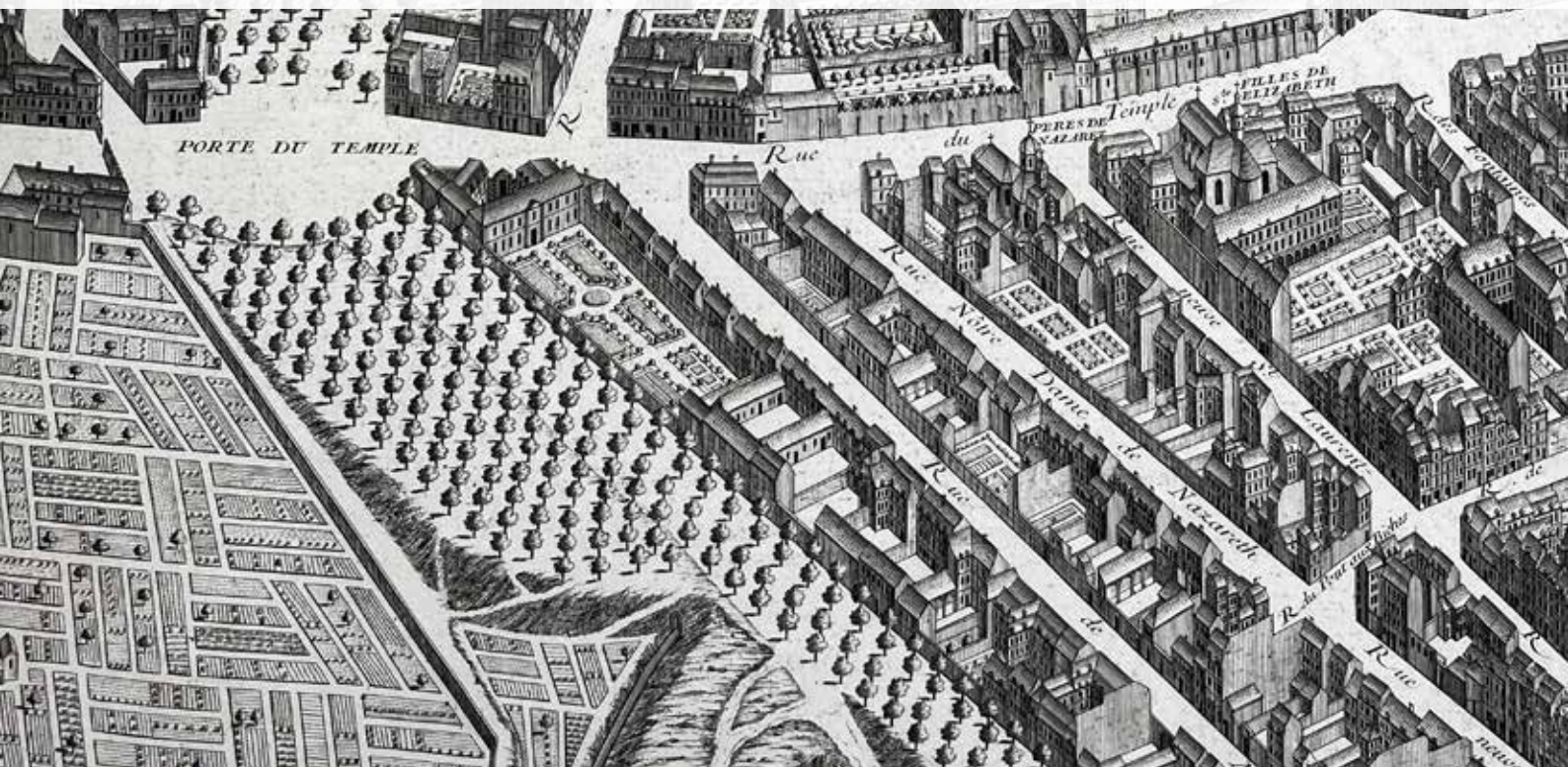
En 1734, Michel-Étienne Turgot (1690-1751), prévôt des marchands de Paris, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

L'architecte et cartographe Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé d'interpréter ces planches à l'eau-forte et au burin, tandis qu'Aubin en gravait le texte.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure restaurée, menus frottements et épidermures ; deux courtes déchirures sans manque au bas de la planche 12.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.





161 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot) et Simon LEFEBVRE. Turpin und Le Febvre zum Taschenbuche. *Berlin et Leipzig, C. F. Günther, s.d. [1764].* In-8, demi-basane fauve avec coins, dos muet, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 150 / 200

Première édition de cette rare compilation allemande des traités militaires de Turpin de Crissé et de Lefebvre, due à l'officier prussien Karl Gustav von Winancko und Wertenstein.

Le volume, entièrement gravé sur cuivre, renferme un titre-frontispice par *Schleuen* et 62 planches et cartes stratégiques, dont 3 dépliantes.

Reliure frottée avec de légères épidermures, rousseurs claires. Signature au bas du titre.

*Jähns, 2055 – Sloos, 03101.*

162 VALIN (René-Josué). Nouveau commentaire sur la coutume de La Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes, 1756.* 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce commentaire sur la coutume de La Rochelle et d'Aunis a été réédité en 1768 et en 1772.

Le juriconsulte René-Josué Valin (1695-1765) était avocat au présidial de La Rochelle, procureur du roi à l'amirauté et vice-président de l'académie provinciale. Il est aussi l'auteur d'un *Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la Marine* (1760) et d'un *Traité des prises maritimes* (1763).

Petit manque à une coiffe, menus frottements et marques d'usure.

*Gouron & Terrin, n°1903.*

163 [VIEILLEVILLE (Maréchal de)]. CARLOIX (Vincent). Mémoires de la vie de François de Scepeaux, sire de Vieilleville et comte de Duretal, maréchal de France ; contenant plusieurs anecdotes des règnes de François I<sup>er</sup>, Henri II, François II et Charles IX. *Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1757.* 5 volumes petit in-8, maroquin fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait gravé par *P. E. Moitte* orne le frontispice.

Le manuscrit des mémoires du maréchal de Vieilleville (1509-1571) fut découvert par le jésuite Henri Griffet dans les archives du château de Durtal et publié sous le nom de Vincent Carloix, le secrétaire du maréchal. Toutefois, le véritable auteur de ces mémoires est un compilateur anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DU COMTE DE CALENBERG.

Henri Reinecke (1685-1772), comte de Calenberg, fut prévôt de Meissen, grand maître d'artillerie et chambellan de l'empereur en 1729. En 1754, il s'installa à Bruxelles où il réunit une importante collection de livres, de tableaux et d'estampes qui fut dispersée un an après sa mort par les soins du libraire Joseph Ermens.

Menus défauts d'usage.

*Hauser, II, n°771 – Jonghe d'Ardoye, III, 687.*

164 VILLON (françois). Les Œuvres. Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723. 3 parties en un volume petit in-8, basane écaillée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DE VILLON, publiée par Eusèbe de Laurière dans la collection Coustelier, dont c'est le titre le plus recherché.

La première partie renferme les deux Testaments et les autres poésies de Villon ; la deuxième contient les Repues franches, le Monologue du franc archier de Baignollet et le Dialogue de Mallevoye et Baillevant ; la troisième est une longue Lettre à M. de \*\*\* en lui envoyant la nouvelle édition des œuvres de François Villon qui est attribuée au jésuite Jean-Antoine du Cerceau. Les notes critiques de Clément Marot figurent à côté de celles d'Eusèbe de Laurière.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ D'AUGUSTE VITU (1823-1891), écrivain, journaliste et éditeur de Villon, auteur notamment d'une *Notice sur François Villon* en 1873 et d'une étude sur *Le Jargon du XV<sup>e</sup> siècle* en 1884, avec la mention autographe sur le titre : *Ex libris et cum annot. Augusti Vitu. Paris – 1855.*

Coins usés ; première et deuxième parties interverties par le relieur.

*Tchemerzine, V, 980 – Brunet, V, 1249.*

165 VOLTAIRE. Lettres écrites de Londres sur les Anglois et autres sujets. *Suivant la copie imprimée à Londres. Amsterdam, Jaques Des Bordes, 1735.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition sous ce titre des *Lettres philosophiques*, dont l'originale avait paru l'année précédente. « Elle reproduit l'original français tel que Voltaire l'envoya à Thieriot pour être traduit et imprimé en anglais » (Bengesco).

Accrocs au mors et à la coiffe supérieure, quelques épidermures.

*Bengesco, n°1558 – Voltaire à la BN, n°3681.*

166 VOLTAIRE. Alzire, ou les Américains. Paris, J.-B.-C. Bauche, 1736. In-8, chagrin rouge, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 100 / 120

RARISSIME CONTREFAÇON DE L'ÉDITION ORIGINALE INCONNUE À BENGESCO ET À BESTERMAN.

On n'y trouve pas l'*Épître à Madame la marquise du Châtelet*, ni l'errata, ni l'approbation. En revanche, le passage relatif à l'édition anglaise de la *Henriade* n'a pas été supprimé du *Discours préliminaire*. – Collation : [2], viii, 74 pp. ; sign. π<sup>1</sup> [A]-I<sup>4</sup> K<sup>1</sup>. Rousseurs, tache sur le titre.

167 [VOLTAIRE]. Contes de Guillaume Vadé. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1764. In-8, veau marbré, pièces d'armes dorées aux angles, dos lisse orné des mêmes pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La vignette de titre représente une sphère armillaire et d'autres instruments astronomiques.

Ce recueil publié par Voltaire sous le pseudonyme de Guillaume Vadé réunit vingt-trois contes en vers et pièces variées dont Bengesco donne la liste.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES MONTMORENCY-LUXEMBOURG, comportant sur le titre la mention manuscrite : *Au chevalier de Leuze baron d'Irchonwelz*, accompagnée d'un cachet de cire armorié. Depuis 1760, c'était à Alexis-Ghislain de Leuze (1737-1779) que revenaient le titre de baron et la seigneurie d'Irchonwelz, dans le Hainaut.

Dos légèrement frotté, petit trou supprimant une lettre aux pp. 95-96, quelques feuillets brunis.

*Bengesco, n°660 – Voltaire à la B.N., n°2058.*

168 VOLTAIRE. La Pucelle d'Orléans. Londres [Paris], s.n., [Cazin], 1780. 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition Cazin, ornée par *Duplessis-Bertaux* d'un frontispice et de 21 vignettes, une en tête de chaque chant, en premier tirage.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Minime éclat à une coiffe.

On joint : BACHAUMONT (François Le Coigneux de) et CHAPELLE. *Voyage, suivi de quelques autres voyages dans le même genre*. Londres, s.n., 1782. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charmante édition ornée d'un frontispice attribué à *Marillier*. Le voyage de Chapelle et Bachaumont est suivi de textes similaires de Lefranc de Pompignan, Desmahis, Parny et La Harpe. Choc à la pièce de titre, traces blanchâtres sur les plats.



169 WILLEMIN (Nicolas-Xavier). Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'Antiquité, leurs instrumens de musique, leurs meubles, et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monumens antiques. S.l.n.n. [Paris, chez l'auteur et Guot], 1798-1802. 2 volumes in-folio, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ces deux volumes renferment 180 planches dessinées et gravées par N.-X. Willemin, consacrées essentiellement aux costumes et objets de la vie quotidienne dans l'Antiquité grecque.

Exemplaire grand de marges et d'un beau tirage.

Planches seules, sans le texte explicatif imprimé. Menus frottements aux reliures, rares rousseurs éparses.

Colas, 3085 – Cohen, 1016.

170 WOLFF (Christian von). Elementa matheseos universæ. Commentationem de methodo mathematica, arithmetica, geometriam, trigonometriam. Halle-sur-Saale, Imprimerie Renger, 1717. 6 volumes in-4, veau brun, filet à froid, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

MONUMENTALE ÉDITION COLLECTIVE DES TRAVAUX MATHÉMATIQUES DE CHRISTIAN WOLFF, publiée en 1713 et remise en vente quatre ans plus tard sous un titre de relais.

Les recherches de l'auteur couvrent tous les champs de la discipline : arithmétique, géométrie, trigonométrie, mécanique, hydrostatique, aérométrie, hydraulique, optique, perspective, astronomie, géographie, pyrotechnie, balistique, géographie, fortification, architecture, etc.

L'illustration se compose de 126 planches hors texte, quasiment toutes dépliantes.

Manque le portrait de l'auteur. Brunissures et rousseurs, cernes clairs en marge d'une partie des feuillets.

DSB, XIV, 483 – Houzeau & Lancaster, n°9344 – Poggenдорff, II, 1355 – Riccardi, II, 53.



# Histoire du protestantisme

171 AMIRAULT (Moyse). La Vie de François, seigneur de La Nouë, dit Bras-de-fer, où sont contenuës quantité de choses memorables, qui servent à l'éclaircissement de celles qui se sont passées en France & au Pays-bas, depuis le commencement des troubles survenus pour la Religion, jusques à l'an 1591. *Leyde, Jean Elsevier, 1661*. In-8, vélin ivoire rigide, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de cette biographie de François de La Nouë (1551-1591), célèbre défenseur des forces protestantes à La Rochelle, général sous Henri III et Henri IV.

L'exemplaire est bien complet de la dédicace à M. de La Nouë, petit-fils du Bras-de-fer, qui manque parfois, et des deux tableaux généalogiques dépliant.

De la bibliothèque du général Joseph Doreau (1868-1944), avec ex-libris.

Exemplaire placé dans la reliure, gardes renouvelées, titre manuscrit postérieur au dos, manques sur une coiffe et un coin.

Sur un feuillet blanc relié en tête du volume figure l'inscription manuscrite ancienne : *Mad. La Marquise d'Agoult*.

*Willems, n°871 – Bergham, 262.*

172 [AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d')]. Les Aventures du baron de Fæneste. *Au Dezert, imprimé aux despens de l'auteur, 1630*. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES QUATRE PARTIES.

De Backer la tient pour une contrefaçon de la première édition, procurée la même année par le libraire genevois Pierre Aubert.

Les fautes et erreurs de pagination y sont corrigées et le fleuron de titre est différent.

Ce roman satirique, plein d'anecdotes plaisantes et souvent licencieuses, contient une virulente critique des rites catholiques, des mœurs du temps et de certains personnages puissants, tel le duc d'Epemon.

Notice manuscrite ancienne sur le premier contreplat ; citation manuscrite de Perse et timbre à sec aux initiales CM sur le titre.

Un nerf distendu, pâle mouillure aux premiers feuillets, quelques feuillets brunis.

*Tchemerzine, I, 175 – De Backer, I, n°s 593-594.*

173 BASNAGE (Benjamin). De l'Estat visible et invisible de l'Église, servant de response à la demande, où estoit vostre Église, et de la parfaite satisfaction de Jésus-Christ contre la fable du Purgatoire, sur l'occasion d'une conference avec un moyne recollé, soy disant de l'Ordre de saint François. *La Rochelle, Zacharie Le Cordier, 1612*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE RARE, imprimée à La Rochelle pour le libraire de Caen Zacharie Le Cordier.

Benjamin Basnage (1580-1652), pasteur à Carentan et à Sainte-Mère-Église, fut nommé ministre de toutes les églises protestantes du Cotentin en 1601. En 1612, il soutint une dispute avec le récollet Jean-Marie l'Écrivain au château de Sainte-Marie-du-Mont, d'où sortira le présent ouvrage. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages religieux et théologiques, dont le plus connu est le Traité sur la réforme de l'Église.

Manquent 2 ff. liminaires (ā2-3), travail de ver marginal touchant quelques lettres des manchettes, quelques rousseurs.

174 BASNAGE (Jacques). Histoire de l'Église, depuis Jésus-Christ jusqu'à présent. *Rotterdam, Reinier Leers, 1699*. 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cette intéressante histoire de l'Église et de ses dogmes dans une perspective protestante se compose de quatre parties, dont la dernière est consacrée à l'hérésie albigeoise.

Jacques Basnage (1663-1723) avait été chargé de diriger l'Église protestante de Rouen à l'âge de vingt-trois ans. À la révocation de l'Édit de Nantes, il se réfugia en Hollande et fut ministre à Rotterdam et La Haye. Toujours attaché à la France, Jacques Basnage contribua à la conclusion de la Triple-Alliance en 1717 ; en récompense, ses biens en France lui furent restitués.

Ex-libris manuscrit aux titres : *Miremont*.

Coiffes supérieures abîmées, menus frottements, des cahiers roussis.

175 BELLOY (Pierre de). Conférence des edicts de pacification des troubles esmeus au royaume de France pour le fait de la religion ; et traittez ou reglemens faicts par les rois Charles IX et Henri III, et de la déclaration d'iceux, du roy Henri IV de France et de Navarre. Publiée en Parlement le 25 février 1599. *Paris, Pierre L'Huilliet & Jamet Mettayer, 1600*. In-8, vélin souple à recouvrements, titre manuscrit sur la tranche de tête (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil renferme les quatre-vingt-douze articles de l'*Édit de Nantes* et leur commentaire par Pierre de Belloy, conseiller du roi et avocat général au parlement de Toulouse.

Son ambition est de souligner la continuité de l'édit de pacification d'Henri IV avec les décisions des Valois qui l'ont précédé sur le trône.

Tranchefile supérieur dénudé, rousseurs.

176 [BELLOY (Pierre de)]. Recueil des edicts de pacification, ordonnances & declarations faites par les rois de France, sur les moyens plus propres pour appaiser les troubles et seditions, survenues pour le fait de la religion. *Genève, Pierre Aubert, 1626*. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE RECUEIL RÉUNISSANT LES QUINZE ÉDITS DE PACIFICATION RELIGIEUSE promulgués par le pouvoir royal entre 1561 et 1598.

LE VOLUME RENFERME EN PARTICULIER LE TEXTE DE L'ÉDIT DE NANTES, en 92 articles, signé par Henri IV le 30 avril 1598 mais enregistré par le parlement de Paris le 25 février 1599. Occupant les pp. 293-361, il est coiffé d'un titre particulier libellé *Edict du roy, & declaration sur les precedents edicts de pacification*, jouxte la copie imprimée à Paris, 1599. Il est suivi, aux pp. 363-391, du libelle *Sur l'édit du mois d'avril 1598* parfois attribué à Guillaume Ribier.

177 [BENOIST (Élie)]. Histoire de l'Édit de Nantes... jusques à l'Édit de révocation, en octobre 1685. Avec ce qui a suivi ce nouvel édit jusques à present. *Delft, Adrien Beman, 1693-1695*. 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOURCE CAPITALE POUR L'HISTOIRE DU PROTESTANTISME FRANÇAIS.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé non signé.

Pasteur à Alençon, Élie Benoist (1640-1728) émigra lors de la révocation de l'Édit de Nantes avec la majeure partie de ses fidèles et se fixa à Delft. Mêlé aux négociations, il s'attacha à défendre ses coreligionnaires.

Coiffes usées, menus défauts aux reliures, des rousseurs.

*Bourgeois & André, n°5128.*





178 BIBLE (La), qui est toute la sainte Escripture du vieil et nouveau testament, autrement dit l'ancienne et la nouvelle alliance. *La Rochelle, Corneille Hertman, 1616*. 2 parties (sur 3) en un volume in-8, basane fauve, roulette dorée bordée de filets pleins et pointillés, plats couverts d'un décor à répétition, fermoirs à attache métallique, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE LA BIBLIE DE GENÈVE IMPRIMÉE À LA ROCHELLE, s'ouvrant sur la préface de Théodore de Bèze *À tous vrais amateurs de la vérité de Dieu*.

Imprimée sur deux colonnes, en très petits caractères, l'édition est ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre et de quelques vignettes sur bois.

Depuis l'édit de Nantes, l'impression et la diffusion des livres réformés étaient limitées aux seules places fortes octroyées aux protestants : La Rochelle, Cognac, Montauban et La Charité-sur-Loire.

PRÉCIEUX TÉMOIN DE L'ART DU LIVRE RÉFORMÉ, CET EXEMPLAIRE A CERTAINEMENT ÉTÉ RELIÉ DANS UN ATELIER ROCHELAIS.

Signature ancienne sur une garde : *Titus Fugge*.

Exemplaire établi à l'époque sans les livres apocryphes, qui forment la deuxième partie de l'édition, ni les Psaumes, souvent joints à cet ouvrage.

Reliure détériorée avec manques aux coiffes, coins et fermoirs, couverture désolidarisée des cartons, menus trous de ver. Pâles mouillures, petites coupures marginales à quelques feuillets.

*Delaveau & Hillard, n°459 – Chambers, n°1093*.

179 BLONDEL (David). Modeste déclaration de la sincérité et vérité des Églises réformées de France, opposée aux invectives de Messieurs l'évêque de Luçon, Vialar, prieur de Beu, Raconis, professeur en théologie, Pitard, chanoine de Saintes, etc. *Sedan, Jean Jannon, 1619*. In-8, vélin souple à petits recouvrements, dos lisse, titre manuscrit en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER OUVRAGE DE CONTROVERSE RELIGIEUSE DE L'AUTEUR.

Dans cette réponse aux attaques d'écrivains catholiques – et en particulier de l'évêque de Luçon, le futur cardinal de Richelieu –, le théologien protestant se défend de « la haine à laquelle nostre profession est exposée » (p. 3) en faisant valoir « nostre fidelité au roy, nostre affection à la France pour tous offices de bonne, sincère et estroite correspondance avec nos consujets, pour obtenir d'eux l'entretien de l'union du royaume » (p. 8).

Natif de Châlons en Champagne, David Blondel (1590-1655) fut reçu ministre du culte dans un synode d'Île-de-France à l'âge de vingt-trois ans et exerça son ministère à Houdan.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

De la bibliothèque Hecht-Dollfus, avec ex-libris.

Quelques taches à la reliure, manque angulaire supprimant quelques lettres p. 29.

180 [BONNAUD (Jacques)]. Discours à lire au Conseil, en présence du roi, par un ministre patriote, sur le projet d'accorder l'état civil aux protestants. S.l.n.n., 1787. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier blanc et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES DEUX PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE MÉMOIRE ANTI-PROTESTANT, en 312 pp. (mal chiffrées 332), suivies de lxxv pp. pour les pièces justificatives. L'INED décrit une autre édition à la même date en 388 pp.

On attribue l'ouvrage à Jacques Bonnaud, mais aussi à Alexandre Lanfant, Jésuite lui aussi.

L'auteur défend qu'il serait extrêmement dangereux pour la France de réhabiliter le protestantisme et que, d'ailleurs, l'absence des Huguenots ne nuit aucunement à la population ou à l'économie.

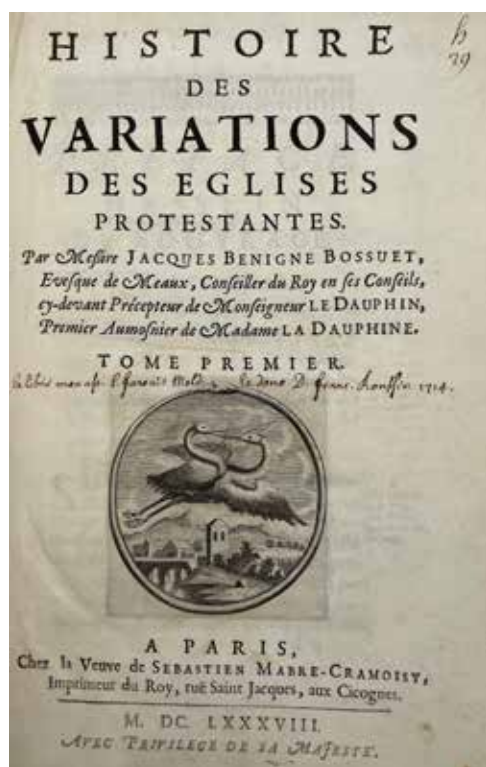
En novembre 1787, Louis XVI signa finalement un édit de tolérance accordant aux non-catholiques (calvinistes, luthériens et Juifs) l'enregistrement de leurs mariages, naissances et décès. Cet édit, quoique limité à l'état civil, signifiait officiellement la fin des persécutions religieuses en France.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Menus frottements aux coiffes et aux coins, deux trous de brochage dans la marge intérieure.

INED, n°617.

181 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de deux vignettes allégoriques gravées par Jean-Louis Rouillet d'après Joseph Parrocel.

Dans cet ouvrage de controverse célèbre, rédigé avec une grande érudition, l'évêque de Meaux, qui avait approuvé trois ans plus tôt la révocation de l'édit de Nantes, s'en prend à la diversité en matière de dogme des églises réformées. Face à ce qui est à ses yeux un signe d'instabilité et d'erreur, Bossuet prône l'autorité de la tradition : « hier on croyait ainsi, donc aujourd'hui il faut croire encore de même ; car la foi qui change n'est point une foi, elle n'est pas la parole de Dieu, qui est immuable. »

EXEMPLAIRE OFFERT PAR BOSSUET À FRANÇOIS RONSSIN (1641-1713), doyen des conseillers et juge au présidial de Meaux, avec les mentions manuscrites : À M<sup>r</sup> Ronssin Con[seill]er au Présidial de Meaux et Ex dono illustrissimi authoris sur les gardes, ainsi que l'ex-libris armorié du magistrat. À sa mort, celui-ci légua sa bibliothèque, riche de 4500 volumes, à l'abbaye Saint-Faron de Meaux, à condition de la rendre publique, ce qui fut le cas jusqu'en 1789. L'ex-libris et la cote manuscrits de l'abbaye figurent sur les titres de l'exemplaire.

Quelques corrections manuscrites de l'époque dans le texte.

Une coiffe rognée, coins usés, des feuillets légèrement roussis.

Bourseaud, 79-80 – Tchemerzine, I, 859.

182 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Premier [– Cinquième] avertissement aux protestants sur les lettres du ministre Jurieu contre l'Histoire des variations. – L'Antiquité éclaircie sur l'immutabilité de l'Estre divin et sur l'égalité des Trois Personnes. – État présent des controverses et de la religion protestante. Paris, veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy puis Jean Anisson, 1689-1691. 7 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume réunit sous pagination continue les six *Avertissements aux protestants* de Bossuet, l'un de ses principaux ouvrages de controverse, publié en réponse aux attaques portées par Pierre Jurieu contre l'*Histoire des variations*.

Le sixième avertissement se compose des deux parties intitulées *L'Antiquité éclaircie* et *État présent des controverses*.

Manque la coiffe inférieure et menus incidents à la reliure, des rousseurs et quelques cahiers brunis, fine bande découpée en haut du titre initial.

Bourseaud, 82-84 – Tchemerzine, I, 864-866, 868.

*Avertissement sur les disputes et le procédé des missionnaires.* Charenton, Louis Vendosme, 1654. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Le pasteur Charles Drelincourt (1595-1669) exerça son ministère à Charenton de 1620 à sa mort. Rousseurs et petits travaux de ver. Taches et deux coins rongés à la reliure. *Desgraves, II, n°5056*.

*Dialogue sur la descente de Jesus Christ aux enfers, contre les missionnaires.* Genève, Samuel Chouët, 1654. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. *Desgraves, II, n°5057*.

*Neuf dialogues contre les missionnaires sur le service des églises réformées.* Genève, Samuel Chouët, 1655. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs et petits travaux de ver. *Desgraves, II, n°5108*.



184 DU MOULIN (Pierre). L'Antibarbare ou du langage incogneu, tant és prieres particuliers qu'au service public, où aussi sont représentées les clauses principales de la messe, qui scandaliseroient le peuple s'il les entendoit. *Sedan, Jean Jannon, 1629*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Pierre Du Moulin (1568-1658), premier pasteur du temple de Charenton et tenant de l'académie protestante de Sedan, s'oppose dans cet essai à ce que le service divin soit fait en latin, dans une langue inconnue des fidèles, arguant que seules « les fausses religions aiment l'obscurité, mais que la vraie religion met en vue sa doctrine et ne tient rien de caché ».

Reliure tachée, discrète mouillure en marginale.

*Desgraves, II, n°3609 – Haag, III, 427*.

185 [FÉTIZON (Paul)]. Apologie pour les réformez, où on voit la juste idée des guerres civiles de France et les vrais fondements de l'Édit de Nantes. Entretiens curieux, entre un protestant et un catholique. *La Haye, Abraham Arondeux, 1683*. In-12, basane marbrée, dos orné, chiffre L. B. en queue, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'ouvrage, publié grâce à Pierre Bayle – auquel il est dédié sous le pseudonyme de Philarète – est une réponse à l'*Histoire du calvinisme* de Louis Maimbourg.

Paul Fétizon (1650-1706), natif de Sedan, fut pasteur de Saint-Loup-aux-Bois, dans les Ardennes, avant de se retirer dans le Brandebourg en 1681, quatre ans avant la révocation de l'Édit de Nantes.

Petite estampille au pied du titre.

Mors un peu frottés, gardes volantes supprimées.

186 [JURIEU (Pierre)]. Apologie pour la morale des réformez, ou défense de leur doctrine touchant la justification, la persévérance des vrais saints, et la certitude que chaque fidèle peut et doit avoir de son salut. *Quevilly, Jean Lucas, 1675*. In-8, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, imprimée sur les presses protestantes de Quevilly pour le compte d'un libraire calviniste de Rouen.

Cette *Apologie* est une réponse au *Renversement de la morale de Jésus-Christ par les erreurs des calvinistes* publié trois ans plus tôt par Antoine Arnauld. « Au jugement de Claude, écrit Haag, c'était un des plus beaux livres qui eussent paru depuis la Réformation, et Bayle nous apprend qu'il fut goûté même par ceux de l'Église romaine. »

Pierre Jurieu (1637-1713), petit-fils de Pierre Du Moulin, enseigna la théologie et l'hébreu à l'académie de Sedan de 1674 à sa fermeture, sur ordre de Louis XIV, en 1681. Il se réfugia ensuite à Rotterdam, où il fut pasteur de l'Église wallonne et professeur à l'École illustre.

Manques aux coiffes, deux mors fendus, coins émoussés, légères rousseurs.

*Haag, V, 108*.



187 [LA ROCHELLE]. Copie d'une sentence donnée par l'Assemblée de La Rochelle, contenant la confiscation de trois barques chargées de sel, par laquelle se cognoist leur rebellion, et le mépris qu'ils font de l'autorité du Roy. *Caen, Michel Yvon, 1621.* – Récit véritable de tout ce qui s'est passé à Saumur à l'arrivée du Roy, et pendant son séjour. Et plusieurs autres nouvelles, tant de La Rochelle, que de Poictou et ailleurs. *Paris, Charles Chappellain, 1621.* Ensemble 2 pièces de 12-[4] pp. et 13-[3] pp. en un volume petit in-8, percaline marron (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 100 / 120

RÉUNION DE DEUX PIÈCES EXTRÊMEMENT RARES SUR LES PLACES HUGUENOTES DE LA ROCHELLE ET DE SAUMUR.

De la bibliothèque du général Joseph Doreau (1868-1944), avec ex-libris.

Le premier cahier du *Récit véritable* est dérelié.

188 [LEBEUF (Jean)]. Histoire de la prise d'Auxerre par les Huguenots, et de la délivrance de la même ville les années 1567 et 1568. *Auxerre, Jean-Baptiste Troche, 1723.* In-8, basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage de Jean Lebeuf (1687-1760), chanoine et sous-chantre de la cathédrale d'Auxerre, fait notamment le récit des pillages et sacs d'églises perpétrés par les protestants auxerrois à la Charité, Gien, Cosne, Donzy, Entrains, Cravant, Irancy, Coulanges-lès-Vineuse, etc., qui firent suite à la prise de la ville le 27 septembre 1567. Les catholiques récupérèrent la ville l'année suivante et massacrèrent quelque cent cinquante réformés.

La longue préface de l'auteur est un abrégé des antiquités d'Auxerre.

Sans le supplément aux pièces justificatives de 8 pp. et l'errata de 6 pp., qui ne se trouvent pas dans tous les exemplaires.

Coiffes et coins usés, petit accroc en queue, un feuillet de garde supprimé.

189 [NOVI DE CAVEIRAC (Jean)]. Mémoire politico-critique, où l'on examine s'il est de l'intérêt de l'Église et de l'État d'établir pour les calvinistes du royaume une nouvelle forme de se marier. S.l.n.n., 1756. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

On doit cette réfutation du *Mémoire théologique et politique au sujet des mariages clandestins des protestants de France* (attribué à Ripert de Monclar comme à l'abbé Quesnel) au véhément jésuite nîmois Novi de Caveirac (1713-1782), auteur deux ans plus tard d'une célèbre apologie de la révocation de l'Édit de Nantes.

Pièce de titre manquante, travaux de ver sur le premier plat.

190 [NOVI DE CAVEIRAC (Jean)]. Apologie de Louis XIV, et de son conseil, sur la révocation de l'Edit de Nantes. S.l.n.n., 1758. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce livre farouchement antiprotestant du jésuite nîmois Novi de Caveirac est une réponse à la *Lettre d'un patriote sur la tolérance civile des protestants de France* d'Antoine Court. Il est suivi d'une longue *Dissertation sur la journée de la Saint-Barthélémy*.

L'auteur justifie la révocation de l'Édit de Nantes de 1685 et en étudie les conséquences sur la dépopulation du royaume, due à l'émigration massive des protestants. Contre ce prétendu dépeuplement de la France, il préconise des solutions économiques « infaillibles », tels le soulagement des misérables, la réforme de la taille, la suppression de la gabelle et une réforme de l'administration provinciale.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Coiffe de tête râpée.

INED, n°3400 bis.

191 [NOVI DE CAVEIRAC (Jean)]. Paradoxes intéressants sur la cause et les effets de la révocation de l'Édit de Nantes, la dépopulation et repopulation du royaume, l'intolérance civile et rigoureuse d'un gouvernement. S.l.n.n., 1758. In-8, vélin de réemploi provenant d'un antiphonaire manuscrit, dos lisse, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Il s'agit du même ouvrage que le précédent, dans la même édition, dont les deux premiers feuillets ont été recomposés afin de donner un titre différent à cette apologie de la révocation de l'Édit de Nantes.

On a relié à la suite : *Dissertation sur la tolérance des protestans*. En France, s.d. [1756]. Ce mémoire anonyme, contre toute tolérance civile, religieuse ou économique des protestants, que l'auteur accable de tous les maux, est une réfutation de *L'Accord parfait* du chevalier de Beaumont et du *Mémoire au sujet des mariages clandestins des protestans* attribué au marquis de Ripert de Monclar.

Exemplaire relié à l'époque dans une feuille de vélin provenant d'un ancien antiphonaire manuscrit calligraphié en rouge et noir. Notices manuscrites au premier contreplat et sur 3 pp. blanches ; quelques annotations marginales.

Manque l'errata final des *Paradoxes*, dont les 2 ff. de table sont montés sur onglets. Mouillure au début de la *Dissertation*.  
INED, n<sup>os</sup> 3402 et 4598.

- 192 RENOULT (Jean-Baptiste). Histoire des variations de l'Église gallicane, en forme de lettres écrites à Mr. de Meaux, pour servir de réponse, par voye de récrimination à son livre des Variations des protestans. Amsterdam, Nicolas Chevalier, 1703. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE RARE.

Elle est illustrée de neuf planches hors texte, dont une belle gravure dépliant par Schoonebeek.

Dans cette réponse à l'*Histoire des variations des églises protestantes* de Bossuet, l'auteur présente les principaux changements qui sont arrivés en France, en matière de religion, depuis saint Irénée jusqu'au règne de Louis XIV.

Cordelier converti au protestantisme, Jean-Baptiste Renoult s'exila à Londres en 1695 et fut attaché à la chapelle de Hungerford, avant de devenir ministre en Irlande.

Premier plat taché.

Haaq, VII, 417.

- 193 SAINTES (Claude de). Discours sur le saccagement des églises catholiques, par les heretiques anciens, et nouveaux calvinistes, en l'an 1562. Plus de l'ancien naturel des François en la religion chrestienne. Paris, Claude Frémy, 1565. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

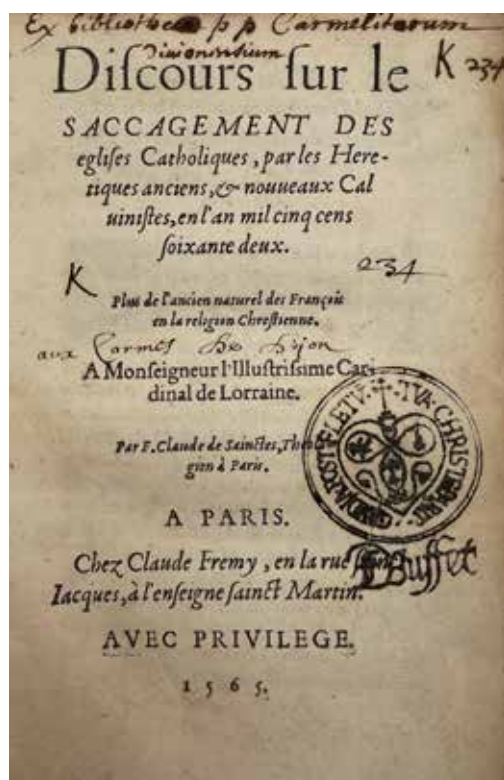
Troisième édition donnée par Claude Frémy, trois ans après avoir publié l'originale, de cet ouvrage du controversiste catholique Claude de Saintes (1525-1591).

Nommé évêque d'Évreux en 1575, celui-ci embrassa le parti de la Ligue et souleva son diocèse contre l'autorité royale, allant jusqu'à justifier l'assassinat d'Henri III par Jacques Clément, ce qui lui valut de finir ses jours emprisonné au château de Crèvecœur.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DÉSIRÉ BUFFET, PRIEUR DES CARMES DE DIJON, avec cachet ex-libris au titre. Sa marque, encrée au moyen d'un chablon, a été gravée sur bois vers 1558, ce qui en fait L'UN DES DIX PLUS ANCIENS EX-LIBRIS FRANÇAIS CONNUS ET SANS DOUTE LE SEUL D'ENTRE EUX QUI NE SOIT PAS TYPOGRAPHIQUE. La bibliothèque de Dijon conserve trois occurrences de cette marque rarissime.

L'exemplaire, qui comporte quelques annotations marginales et soulignés à l'encre brune, est ensuite passé dans la bibliothèque du carmel de Dijon, avec ex-libris manuscrit au titre.

Couverture désolidarisée, brochage disjoint, travail de ver dans la marge intérieure.





194



195

194 THOMSON (George). *La Chasse de la beste romaine*, où est réfuté le XXIII<sup>e</sup> chap[itre] du Catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique imprimé à Fontenay-le-Comte en l'an 1607, et est recherché et évidemment prouvé que le Pape est l'Antichrist. *La Rochelle, héritiers de H. Haultin, 1611*. In-8, vélin souple à recouvrements, lanières d'attache (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE VIOLENT PAMPHLET ANTIPAPISTE.

Elle est ornée d'un encadrement de titre architectural gravé sur bois et contient un grand tableau replié intitulé *Table analytique et typique représentant le corps de cette recherche de l'Antichrist ou chasse de la beste romaine*.

Cet ouvrage, qui fit beaucoup de bruit à sa parution, a été condamné par arrêt du parlement de Paris, mais réimprimé à Genève dès l'année suivante. L'auteur était un des théologiens écossais qui quittèrent leur patrie plutôt que de se soumettre au gouvernement épiscopal établi en Écosse par le roi Jacques. Il demanda asile en France et fut placé comme pasteur à La Châtaigneraie, en Vendée.

De la bibliothèque du général Joseph Doreau (1868-1944), avec ex-libris.

Restauration en vélin ancien au second plat, lanières d'attache et titre manuscrit au dos postérieurs, mouillures et travaux de ver, raccommodage au verso du tableau replié.

*Brunet, V, 834 – Haag, IX, 382 (cite une édition fantôme de 1608) – Audiat, 39-41.*

195 TOCSAIN (Le), *contre les massacreurs et auteurs des confusions en France*. *Reims, Jean Martin, 1579*. In-8, vélin rigide, double encadrement de filets et grand fleuron au centre estampés à froid, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE VIRULENT PAMPHLET, DEMEURÉ ANONYME, CONTRE LES AUTEURS DU MASSACRE DE LA SAINT-BARTHÉLÉMY, QUI FIRENT « DE NOSTRE FRANCE UNE TURQUIE ».

Elle compte près de 100 pp. de plus que l'originale, publiée en 1577 sous la même fausse adresse (qui dissimulerait une impression suisse).

Ce texte est « un des plus faits pour exciter l'intérêt par les circonstances et l'exactitude du récit, l'élévation des vues et le ton général du style », écrit Du Roure, mais aussi un « modèle de période pour notre langue, qu'aucun de nos meilleurs écrivains n'a peut-être surpassé. » Il retrace les événements depuis la conjuration d'Amboise, en mars 1560, jusqu'à l'aube de la Ligue. Bel exemplaire en vélin estampé, probablement flamand ou hollandais, comportant quelques marginalia et soulignés à la plume.

DES BIBLIOTHÈQUES JEAN-BAPTISTE VERDUSSEN (1698-1773), libraire, bibliophile et premier directeur de l'Académie royale d'Anvers, avec ex-libris (l'exemplaire ne figure pas au catalogue de sa vente) ; LUCIEN DEBOUTTEVILLE (1804-1882), médecin et collectionneur rouennais, avec ex-libris ; et R. LANG, avec cachet ex-libris.

Dos sali, titre et feuillet conjoint anciennement remontés, pâles mouillures aux premiers et derniers feuillets.

*Brunet, V, 871 – Hauser, 2156 – Stroelin, II, n°1140 – Adams, F-885 – Du Roure, II, 40.*

# Histoire naturelle



196

196 BONNET (Charles). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779-1783. 10 tomes en 8 volumes in-4, basane écaillée, triple filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, DES ŒUVRES DU NATURALISTE ET PHILOSOPHE GENEVOIS CHARLES BONNET (1720-1793), publiée par ses soins avec de nouvelles préfaces et de nombreuses additions.

L'édition a paru simultanément en 8 volumes in-4 et en 18 volumes in-8. Dans la grande édition, les cinq premiers volumes rassemblent les écrits d'histoire naturelle – *Traité d'insectologie*, *Considérations sur les corps organisés*, *Contemplation de la nature*, ainsi que de nombreux mémoires et lettres – et les trois derniers, les traités de philosophie et de psychologie – *Essai analytique sur les facultés de l'âme*, *La Palingénésie philosophique*, *Essai de psychologie*.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur par le peintre danois Jens Juel, interprété par J. F. Clemens, et de 56 planches dépliantes d'histoire naturelle, auxquelles s'ajoutent 2 tableaux repliés. Les vignettes de titre, en-têtes et culs-de-lampe ont été gravées sur cuivre par l'artiste danois F. L. Bradt.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE ET D'UN BEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

Menus défauts et épidermures sur les plats, petit manque sur deux coiffes.

Nissen, n°461 – Brunet, I, 1103.

197 BUC'HOZ (Pierre-Joseph). Traité de la pêche, ou l'art de soumettre les poissons à l'empire de l'homme, précédé de l'Histoire naturelle de ces animaux. Paris, Guillot, 1786. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION PEU COMMUNE.

L'ouvrage se compose d'une première partie ichtyologique, dont les trente-sept chapitres évoquent autant d'espèces de poissons de mer et d'eau douce, et d'une seconde partie proprement halieutique, en treize chapitres, traitant des techniques, des instruments et des lieux de pêche, avec un lexique en appendice.

Deux mors fendillés, rares rousseurs, déchirure sans manque à une garde et au faux-titre, salissures et petits trous sans gravité aux 2 ff. de catalogue de l'éditeur.

198 CADET DE VAUX (Antoine-Alexis). De la taupe, de ses mœurs, de ses habitudes et des moyens de la détruire. Paris, au bureau du Journal d'économie rurale et domestique, 1806. In-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette monographie sur la taupe, illustrée de huit planches gravées. Elle est strictement identique à la première édition, parue en 1803.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Coins émoussés, petite tache en tête des planches.





204



205

199 CADEVALL Y DIARS (Joan). Flora de Catalunya. Enumeració y descripció de les plantes vasculars espontànies de l'antic principat fins avuy conegudes y de les més importants que s'hi cultiven. *Barcelone, Institut de Ciències [puis] Palau de la Generalitat, 1915-1936*. 6 volumes in-4, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cette flore catalane de référence, illustrée de très nombreuses figures botaniques dans le texte.

Elle a paru par livraisons de 1913 à 1937. Angel Sallent y Gotés a contribué aux premiers volumes, tandis que les trois derniers ont été publiés après la mort de l'auteur par Pius Font y Quer.

Sans les 6 planches en couleurs, qui manquent souvent. Dos passés.

*Palau, n°39180.*

200 DECAISNE (Joseph). Recherches anatomiques et physiologiques sur la garance, sur le développement de la matière colorante dans cette plante, sur sa culture et sa préparation, suivies de l'examen botanique du genre *Rubia* et de ses espèces. *Bruxelles, M. Hayez, 1837*. In-4, broché. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE MONOGRAPHIE SUR LA GARANCE DES TEINTURIERS, formant un tiré à part des *Mémoires couronnés par l'Académie royale de Bruxelles*.

Le volume contient 10 planches hors texte d'anatomie de la garance, dont 9 coloriées, gravées sur métal par *Borromée*.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Exemplaire défraîchi, dos manquant, second plat factice, pâle mouillure dans le texte et forte mouillure sur la dernière planche.

*Pritzel, n°2088.*

201 JUSSIEU (Antoine-Laurent de). *Genera plantarum secundum ordines naturales disposita, juxta methodum in horto regio parisiensi exarata, anno 1774*. *Paris, veuve Herissant, Théophile Barrois, 1789*. In-8, demi-basane verte avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE TAXINOMIE BOTANIQUE FONDAMENTAL.

Composé pour compléter un premier mémoire paru en 1774, l'*Exposition d'un nouvel ordre des plantes*, CET « OUVRAGE RÉVOLUTIONNAIRE » (Hunt) EST À LA BASE DE LA CLASSIFICATION MODERNE DES VÉGÉTAUX SUPÉRIEURS.

En effet, Antoine-Laurent de Jussieu (1748-1836), fondateur du Muséum d'histoire naturelle en 1793, y expose une nouvelle classification des plantes fondée sur leur morphologie. Cette classification, dite *naturelle*, s'oppose à la classification *artificielle* établie par son confrère suédois Carl von Linné, dont les recherches reposaient sur les organes sexuels des végétaux.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Reliure entièrement restaurée avec le dos et le papier marbré d'origine réappliqués. Des rousseurs, comme souvent.

*En français dans le texte, n°185 – DSB, VII,198 – Horblit, n°68b – Pritzel, n°4549 – Hunt, n°703 – Norman, I, n°1194 – Blake, 239.*

202 [L'HÉRITIER DE BRUTELLE (Charles-Louis)]. DEBURE (Guillaume). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu C. L. L'Héritier de Brutelle. *Paris, G. Debure l'aîné, 1802*. In-8, basane jaspée, dos orné, étiquette en queue, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.

Le catalogue de la bibliothèque du botaniste Charles-Louis L'Héritier de Brutelle (1746-1800), établi par le libraire Guillaume Debure (1734-1820), décrit 2957 ouvrages, parmi lesquels LA PART CONSACRÉE À L'HISTOIRE NATURELLE, ET À LA BOTANIQUE EN PARTICULIER, EST CONSIDÉRABLE (n<sup>os</sup> 142-1828).

Le catalogue s'ouvre sur l'*Éloge de L'Héritier* par Cuvier, présenté comme un extrait alors qu'il est imprimé *in extenso*. Prononcé le 5 avril 1801 à l'Institut et paru la même année en périodique, cet *Éloge historique* de Cuvier est publié en volume pour la première fois dans ce catalogue de vente, plusieurs mois avant sa parution dans le recueil des *Mémoires de l'Institut*. La bibliothèque de L'Héritier de Brutelle devait être dispersée en mars 1802 à la Maison Sylvestre, mais elle fut acquise pour 47 000 fr. par le libraire Mérigot, qui espérait la revendre en bloc ; n'y étant pas parvenu, celui-ci la fit disperser trois ans plus tard, du 19 août au 28 septembre 1805. Une seconde édition du catalogue, réimprimée exactement sur la première, fut publiée à cette occasion.

Le volume est imprimé en majeure partie sur papier bleuté.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES PRIX D'ADJUDICATION MANUSCRITS ET DE QUELQUES REMARQUES SUR LA CONDITION DES LIVRES DÉCRITS.

Au contreplat supérieur figure l'étiquette de *Marchand, relieur-bouquiniste à Besançon*.

Dos frotté, coiffes et coins usés, titre partiellement jauni.

*Blogie, II, 23 – North, n°412 – Stafleu & Cowan, III, 1.*

203 LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares et des serpents. *Paris, Hôtel de Thou, 1788-1790*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-12, illustrée de 49 planches d'amphibiens et de reptiles gravées d'après Jacques et Jacques-Eustache de Sève.

Ce traité de Lacépède (1756-1825) contribua à faire connaître l'herpétologie à un large public.

Bel exemplaire, malgré mouillure au début du dernier volume ; infime travail de ver sur un plat.

*Nissen, n°2350a.*

204 [ORCHIDÉES]. Monographs from the third series of Curtis's Botanical Magazine. *Londres, Lovell Reeve & Co., s.d. [vers 1890]*. Grand in-8, bradel toile verte, dos lisse, pièce de titre grise (*Reliure moderne*). 150 / 200

Ce recueil factice rassemble 48 PLANCHES D'ORCHIDÉES DÉLICATEMENT COLORIÉES AU PINCEAU, dont 8 dépliantes, lithographiées par J. N. Fitch d'après Matilda Smith, H. Thiselton-Dyer, etc., accompagnées de leurs notices descriptives.

Les orchidées décrites sont organisées par genres, au nombre de dix-huit, chacun précédé d'une couverture de livraison montée sur vergé bleuté en guise de titre (excepté deux titres factices).

Le *Curtis's Botanical Magazine*, fondé en 1787 par William Curtis, paraît encore de nos jours.

*Nissen, n°2350.*

205 PHILIBERT (J.-C.). Exercices de botanique, à l'usage des commençans. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1801*. 2 volumes in-8, cartonnage de papier rose, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel élémentaire de botanique illustré de 157 planches gravées et délicatement coloriées d'après les dessins de R. Turpin.

J.-C. Philibert serait le pseudonyme de Le Gendre, ancien conseiller au Parlement.

Cartonnages usagés avec manques, des rousseurs.

*Pritzel, n°7118 – Nissen, n°1527.*

206 QUÉLET (Lucien). Les Champignons du Jura et des Vosges. Planches. *Montbéliard, Henri Barbier, 1872*. In-8, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

33 PLANCHES MYCOLOGIQUES LITHOGRAPHIÉES ET FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, présentées seules. Elles constituent les trois premiers suppléments à la monographie de Lucien Quélet, qui fut publiée sur trente ans, de 1872 à 1902, en trois parties et vingt-deux suppléments.

Frottement à une coiffe, des rousseurs, planche à double page incisée le long du pli.

*Volbracht, n°1687.*



207 ROZE (Ernest) et Charles RICHON. Atlas des champignons comestibles et vénéneux de la France et des pays circonvoisins. Paris, Octave Doin, 1888. 2 volumes in-4, dont un de texte broché et un atlas en feuilles, portefeuilles imprimés de l'éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES BEAUX ATLAS DE CHAMPIGNONS FRANÇAIS DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE. Elle a paru en dix livraisons de 1885 à 1887.

L'ouvrage décrit 229 espèces de champignons recherchées pour l'alimentation ou vénéneuses. Le volume de texte contient une histoire de la mycologie et les monographies d'Ernest Roze, illustrées de 62 photogravures dans le texte, tandis que l'atlas renferme 72 planches lithographiées en couleurs d'après Charles Richon représentant chacune des espèces décrites.

Dos du volume broché manquant, faux-titre de l'atlas bruni, rares rousseurs n'affectant pas les planches.

Volbracht, n°1753 – Nissen, n°1691 – Stafleu, n°9176 – Bitting, 398.

208 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. Lyon, Bruyset frères, 1791. 8 volumes in-4, basane écaillée, roulette et filets dorés, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 600 / 800

Quatrième édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur.

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé par Boily d'après de Sève et d'une vignette en-tête non signée.

« PREMIER LIVRE OÙ LA SCIENCE DE LA NATURE AIT ÉTÉ VRAIMENT MISE À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE », suivant Larousse, ce fameux dictionnaire d'histoire naturelle publié en 1764 et réimprimé jusqu'en 1800 servit de modèle à tous les ouvrages du genre.

Naturaliste, pharmacien et voyageur, Valmont de Bomare (1731-1807) était directeur du cabinet de physique et d'histoire naturelle du prince de Condé à Chantilly.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE PARTICULIÈREMENT DÉCORATIVES.





213

## Chasse, agriculture et économie rurale

209 BOUSSINGAULT (Jean-Baptiste). Économie rurale considérée dans ses rapports avec la chimie, la physique et météorologie. Paris, Béchot jeune, 1843-1844. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT, en particulier pour l'histoire de la fertilisation des sols.

Les chapitres traitent des *Phénomènes physiques de la végétation*, *De la constitution chimique des végétaux*, *De la fermentation vineuse*, *Des sols*, *Des engrais*, *Des engrais minéraux ou amendements*, *Des assolements*, *De l'alimentation des animaux*, *De l'économie des animaux annexés à l'industrie agricole*, *Considérations météorologiques*.

Petit travail de ver sur un mors du tome II. Quelques rousseurs et piqûres.

210 CATON et VARRON. Libri de re rustica. Per Petrum Victorium, ad veterum exemplarium fidem, suæ integritati restituti. Paris, Robert Estienne, 1543. – COLUMELLE. De re rustica libri XII. Ejusdem de arboribus liber separatus ab aliis. *Ibid.*, 1543. 2 parties en un volume in-8, veau raciné, double filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

Édition fort estimée, soigneusement imprimée par Robert Estienne.

C'EST LE PREMIER OUVRAGE COMPLET IMPRIMÉ AVEC LES NOUVEAUX CARACTÈRES ITALIQUES GRAVÉS PAR CLAUDE GARAMONT.

Ces deux premières parties réunissent les célèbres traités sur l'agriculture de Caton l'Ancien, Varron et Columelle.

Trois autres parties sont parfois jointes à l'ouvrage, mais chacune a un titre séparé et une pagination particulière.

Intéressant exemplaire comportant de nombreuses annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle dans les marges.

Léger manque comblé sur le titre. Charnières un peu frottées.

Renouard, 55:2 – Schreiber, n°70a-b.

211 [CHASSE]. CHARLES IX. La Chasse royale. Paris, Auguste Aubry, 1858. – BUDÉ (Guillaume). Traité de la vénerie. *Ibid.*, 1861. – PASSERAT (Jean). Le Chien courant. *Ibid.*, 1864. – BRÉZÉ (Louis de). Les Chasses de François I<sup>er</sup>. *Ibid.*, 1869. 4 volumes in-8, demi-marouquin vert, dos orné d'un trophée cynégétique doré répété, tête dorée, couverture (*Amand*). 400 / 500

RÉUNION DE QUATRE TRAITÉS CYNÉGÉTIQUES PUBLIÉS PAR AUGUSTE AUBRY.

1. *La Chasse royale*, par Charles IX : Nouvelle édition, publiée par Henri Chevreul avec un portrait de Charles IX sur chine collé. Tirage à 250 exemplaires seulement, celui-ci un des 224 sur papier vergé. Manque la planche de fumées du cerf. *Thiébaud*, 171.

2. *Traité de la vénerie*, par Guillaume Budé : Première édition française du traité *De venatione*, traduit en 1572 par Louis Le Roy sur ordre de Charles IX. Le manuscrit, conservé à l'Institut, est ici publié pour la première fois grâce aux soins d'Henri Chevreul. Tirage à 230 exemplaires seulement, celui-ci un des 200 sur papier vergé (sans le papillon d'errata). *Thiébaud*, 136.

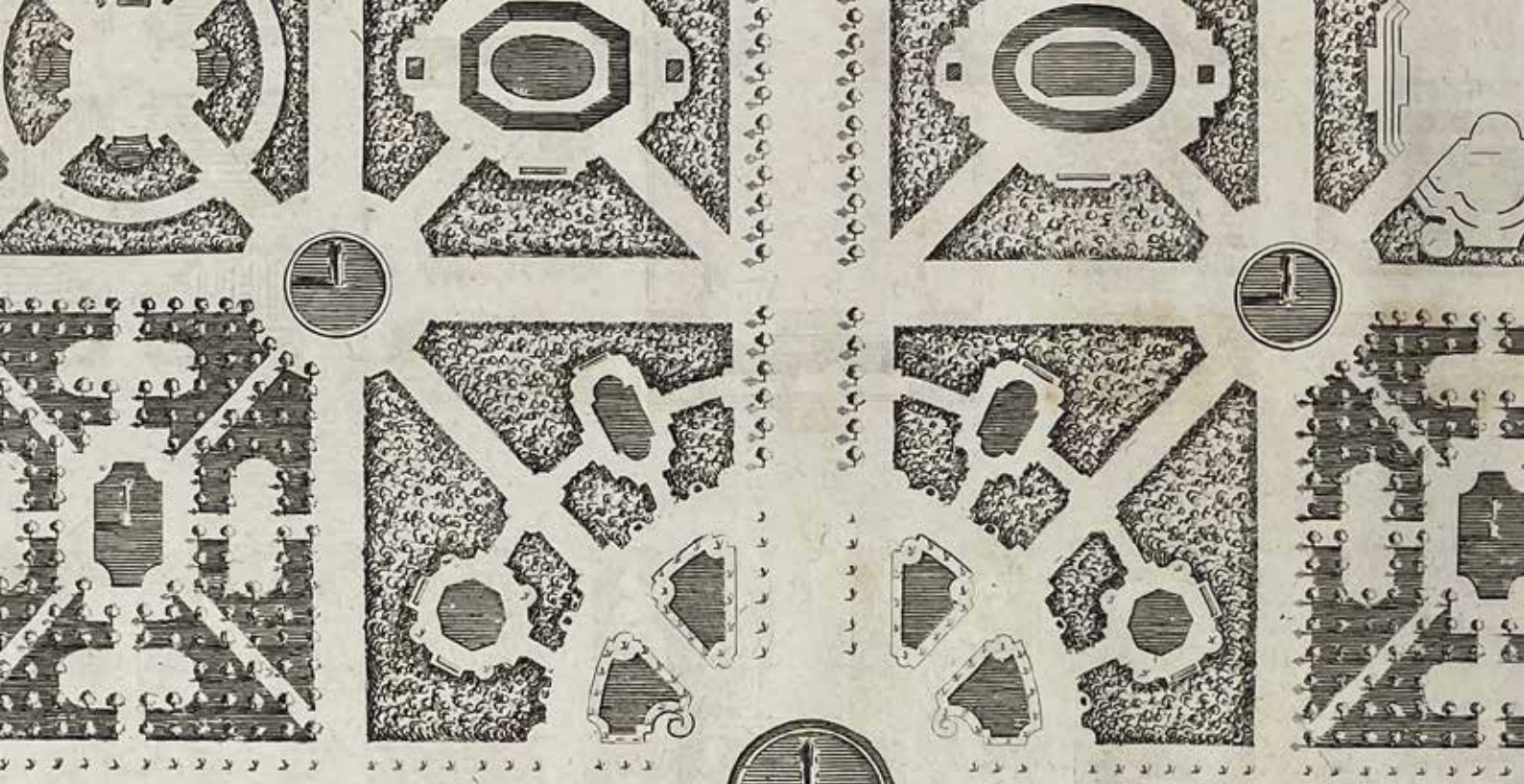
3. *Le Chien courant*, par Jean Passerat : Charmante édition tirée à 230 exemplaires seulement, celui-ci un des 200 sur papier vergé. Outre *Le Chien courant*, cette plaquette publiée par Henri Chevreul contient six poésies de l'humaniste champenois relatives à la chasse du cerf, du loup et du sanglier. *Thiébaud*, 714.

4. *Les Chasses de François I<sup>er</sup>*, par Louis de Brézé : Édition originale de ces lettres du dernier grand sénéchal de Normandie, publiées par le comte Hector de La Ferrière, qui y a joint une étude sur *La Chasse sous les Valois*. Tirage à 522 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vergé de fil. Quelques très pâles rousseurs éparses. *Thiébaud*, 545.

EXEMPLAIRES EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE, ORNÉES D'UN MÊME FER CYNÉGÉTIQUE RÉPÉTÉ.

Pierre Chevannes, dit Amand, s'établit à Paris vers 1860 et exerça jusqu'en 1885.





212

212 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond les beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1760. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UN DES GRANDS TRAITÉS SUR L'ART DES JARDINS À LA FRANÇAISE, illustré, dans cette réimpression de la quatrième édition, de 49 planches dépliantes gravées en taille-douce d'après les dessins de l'architecte Jean-Baptiste Alexandre Le Blond.

L'ouvrage comprend quatre parties : la première renferme la théorie des beaux jardins ; la deuxième traite de la construction des parterres, allées, bosquets, boulingrins, etc. ; la troisième, de la culture des plantes, fleurs et arbrisseaux de jardin et d'orangerie ; la dernière, de l'hydraulique appliquée aux jardins : conduite des eaux, fontaines, réservoirs, bassins, etc.

Agréable exemplaire, malgré quelques petites rousseurs sans gravité.

213 ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAUT. L'Agriculture et Maison rustique. Paris, Jacques du Puys, 1574. – CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. *Ibid.*, 1574. 2 parties en un volume in-4, basane fauve, titre à froid (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

LA PLUS CÉLÈBRE DES ENCYCLOPÉDIES RURALES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'ouvrage de Charles Estienne (1504-1564), maintes fois réédité et enrichi par son gendre Jean Liébault (1535-1596), aborde tous les aspects de la vie à la campagne, tels l'agriculture, la sylviculture, la viticulture, le jardinage, l'élevage, la chasse, la fauconnerie, la pêche, etc. Il est suivi, depuis l'édition de 1566, du traité de Clamorgan sur *La Chasse du loup*.

Cette nouvelle édition procurée par Jacques du Puys, dix ans après l'originale, est illustrée de douze bois gravés dans *La Maison rustique* et de quatorze dans *La Chasse du loup*.

Mors frottés, réparations marginales au titre, remonté, et aux cinq derniers feuillets.

Thiébaud, 344 – Mortimer, n<sup>os</sup> 214 et 142 (éd. de 1572).

214 ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAUT. L'Agriculture et maison rustique. – CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. Lyon, Simon Rigaud, 1655. 2 parties en un volume in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition, revue et augmentée, orné de nombreuses gravures.

On y trouve un *Brief recueil des chasses du cerf, du sanglier, du lièvre, du renard, du blaireau, du conuil, du loup, des oiseaux, et de la fauconnerie*. À la suite de *La Chasse du loup*, est imprimée *La Fabrique et usage de la jauge ou diapason*.

De la bibliothèque du maréchal Guiland de Bellay, avec ex-libris manuscrit.

Une coiffe manquante, fente sur un mors, rousseurs et mouillures, travaux de ver marginaux, biffures claires à l'encre, déchirure réparée p. 23, coin des pp. 211-214 déchirés.



215 FABRE (François). La Bête du Gévaudan en Auvergne. *Saint-Flour, H. Boubounelle, 1901*. In-8, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE.

Cette étude fondamentale sur le sujet est illustrée de deux reproductions d'anciennes gravures.

Exemplaire tel que paru.

*Thiébaud, 75.*

216 GARSULT (François-Alexandre de). Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. *Paris, Nyon fils, 1746*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SECONDE ÉDITION DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉQUESTRE ET DE LA MARÉCHALERIE.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur par *Tardieu fils* d'après *Descours* et 49 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 29 sont consacrées aux chevaux et 20 à la botanique médicinale.

L'ouvrage est divisé en sept parties traitant respectivement de la constitution du cheval, du haras, de l'écuyer et du harnais, du médecin ou traité des maladies des chevaux, du chirurgien et des opérations, du maréchal-ferrant, et enfin de l'apothicaire ou des remèdes. Il se clôt sur un important dictionnaire des termes de cavalerie.

Manques aux coiffes et aux coins, des planches froissées avec petites déchirures et taches, manque angulaire à la planche IX.

*Mennessier de la Lance, I, 526.*

*Reproduction page suivante*

217 GARSULT (François-Alexandre de). Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. *Rouen, Hue, 1805*. In-4, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Sixième édition, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 49 planches hors texte gravées en taille-douce.

*Le Nouveau parfait maréchal* a fait l'objet d'au moins huit éditions entre 1741 et 1843.

Reliure restaurée.

*Mennessier de la Lance, I, 526.*

218 L'AIGLE (Robert des Acres de). Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. *Paris, Manzi, Joyant & C<sup>ie</sup>, s.d. [1913]*. In-8, demi-chagrin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage est imprimé sur vélin de Hollande et orné de 40 planches hors texte, en couleurs ou en camaïeu, et de 71 vignettes en noir d'après les compositions de l'auteur.

Pâles rousseurs.

*Thiébaud, 548.*

219 MORAND (Jean-François). Mémoire sur la nature, les effets, propriétés et avantages du feu de charbon de terre apprêté pour être employé commodément, économiquement et sans inconvénient au chauffage et à tous les usages domestiques. *Paris, Delalain, 1770*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatre planches gravées.

Constatant la rareté du bois et la dégradation des forêts, Morand (1726-1784) présente dans ce mémoire les qualités du feu de houille en ce qui concerne le chauffage et la cuisine et prône « l'exploitation d'un fossile devenu intéressant si l'on veut rendre leurs premiers avantages à nos forêts » (pp. 7-8).

Défauts à la couverture, rousseurs éparses.



220 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture, théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire, ou dictionnaire universel d'agriculture. *Paris, rue et hôtel Serpente* [Cuchet et Dugour], puis *Marchant* e.a., 1781-1805. 12 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE AGRONOMIQUE.

Cet ouvrage publié par une société d'agriculteurs sous la direction de l'abbé Rozier (1734-1793), célèbre agronome et botaniste lyonnais, « a été longtemps le meilleur et le plus complet que nous ayons eu sur l'agriculture », estime Quérard.

À partir du dixième tome, publié en 1800, la rédaction de l'ouvrage fut assurée par Chaptal, Parmentier, Biot, Thouin, Lasteyrie et d'autres. Les tomes XI et XII, parus en 1805, forment le supplément.

L'illustration se compose d'un buste de l'auteur au frontispice du dixième tome, de nombreuses planches hors texte gravées par *Sellier, Tardieu et Moisy*, de 6 plans et d'une carte dépliant, auxquels s'ajoutent 10 tableaux dépliant.

Reliures usagées avec manques et accidents, quelques rousseurs, des planches déreliées et autres défauts d'usage. La reliure des deux volumes de supplément n'est pas homogène.

221 ROZIER (François) [et Antoine-Laurent LAVOISIER]. Traité sur la meilleure manière de cultiver la navette et le colsat, et d'en extraire une huile dépouillée de son mauvais goût et de son odeur désagréable. *Paris, Ruault*, 1774. In-8 demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ EN FRANÇAIS SUR LE COLZA ET LA NAVETTE.

L'abbé Rozier, un des plus célèbres agronomes de son temps, donne dans ce traité une description physique des deux plantes, puis étudie les différentes façons de les cultiver. La seconde partie traite de la transformation chimique du colza, pour en extraire de l'huile.

Le rapport de Lavoisier et Macquer, chargés d'examiner l'ouvrage pour l'Académie des sciences, est reproduit intégralement en préambule.

*Duveen & Klickstein, n°321.*

222 YAUVILLE (Jacques Le Fournier d'). Traité de vénerie. *Paris, Imprimerie royale*, 1788. In-4, demi-basane marbrée, tête de cerf et cor de chasse dorés sur le mors supérieur, dos orné réappliqué, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE VÉNERIE DU CERF PUBLIÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

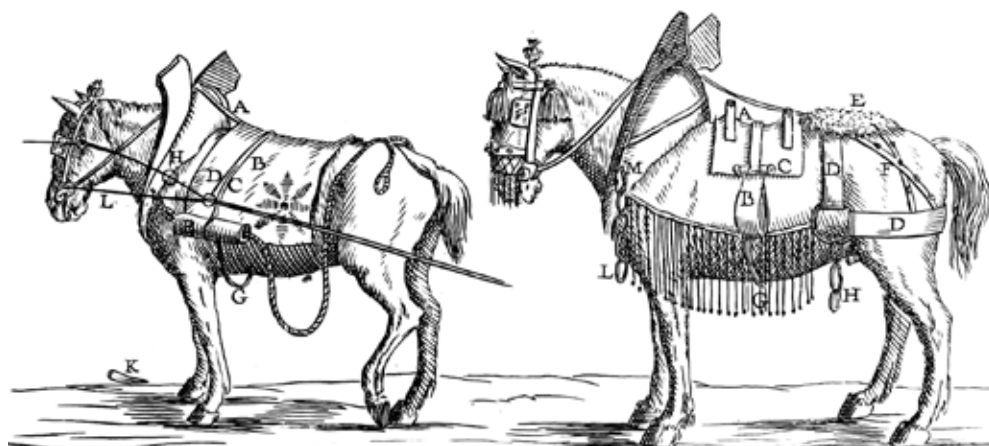
Jacques d'Yauville (1711-1784) fut attaché durant cinquante-six ans à la vénerie du roi. C'était l'un des veneurs les plus érudits et les plus expérimentés de son temps. Son traité, paru quatre ans après sa mort, est dédié à Louis XVI.

En fin de volume, 41 ff. de musique gravée donnent toutes les fanfares du marquis de Dampierre et quelques autres.

Le dos de la reliure d'origine, en veau brun au chiffre royal, a été réappliqué ; il est un peu craquelé et frotté.

*Thiébaud, 949.*

On joint : *Règlement de la cour de parlement, aides et finances de Dauphiné, du 26 mars 1768, concernant le port d'armes et la chasse*. Grenoble, veuve d'André Giroud, 1768. In-4 de 8 pp., en feuilles.





## Gastronomie

223 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante. Paris, A Sautelet & C<sup>ie</sup>, 1826. 2 volumes in-8, demi-veau violet avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE GASTRONOMIQUE.

Imprimée à compte d'auteur, à 500 exemplaires seulement, elle a paru deux mois avant la mort de Brillat-Savarin, emporté par une pneumonie en février 1826.

Ancien magistrat, celui-ci ne doit sa célébrité qu'à cet ouvrage, lentement élaboré durant son loisir, où se mêlent philosophie, recettes de cuisine et souvenirs. Grimod en fit l'éloge, Balzac le porta aux nues, et ses aphorismes sont connus dans le monde entier, tel le fameux « Dis-moi ce que tu manges, je te dirai qui tu es ».

L'ouvrage fit figure de modèle pour toutes les *physiologies* qui parurent durant cette période.

La lettre E est retournée dans l'adresse de l'éditeur, comme toujours, au premier tome.

RARE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Légers manques aux coiffes supérieures et aux pièces de titre et de toison (minimes repeints), charnières frottées, dos un peu passés, mouillure aux neuf derniers feuillets du tome I, marge du titre salie au tome II.

Vicaire, 116 – Carteret, I, 146 – Oberlé, n°144.

224 CADET DE VAUX (Antoine-Alexis). *Dissertation sur le café. Paris, Journal d'Économie rurale et domestique, e.a., 1807. In-12, basane bronze racinée, filet doré, dos lisse orné, plats de la couverture d'attente (Reliure moderne).* 150 / 200

INTÉRESSANTE ÉTUDE SUR LE CAFÉ donnée en seconde édition, réimprimée sur l'originale parue un an plus tôt.

Du café, elle considère « son historique, ses propriétés, et le procédé pour en obtenir la boisson la plus agréable, la plus salubre et la plus économique » et détaille plusieurs préparations et recettes de boissons dérivées.

Une étude sur l'analyse chimique du café de Charles-Louis Cadet de Gassicourt y est jointe.

Dos passé, quelques rousseurs et petite mouillure, réparations marginales aux pp. 37-38 et 45-46.

Hünnersdorff, 240-241 — Mueller, 37 – Vicaire, 138 – Bitting, 72.

On joint : LECOMTE (Henri). *Le Café. Culture, manipulation, production.* Paris, Gauthier-Villars, 1899. In-8, demi-chagrin bleu (Reliure de l'époque). Édition originale, illustrée de figures et de photogravures dans le texte. Infimes frottements.

225 CHACÓN (Pedro). *De triclino romano. Fulvi Ursini appendix. Rome, Giorgio Ferrari, 1588. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de veau blond, tranches rouges (Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CE TRAITÉ, l'un des meilleurs sur les mœurs de la table, les banquets, les fêtes, le savoir-vivre et les règles de civilité chez les Romains. Plusieurs chapitres sont consacrés à la boisson.

L'édition est ornée de 4 grandes gravures sur bois dans le texte.

Vicaire ne connaît pas cette première édition et ne cite que celles de 1590, 1664, 1689 et 1758.

L'érudit tolédan Pedro Chacón (1525-1581) a laissé plusieurs ouvrages très savants, tous parus après sa mort.

Cette édition donne l'important appendice au livre de Chacón par Fulvio Orsini, le bibliothécaire du cardinal Farnèse, qui occupe la plus grande partie du volume (pp. 61-192).

Un coin abîmé, mouillure claire sur les premières et les dernières pages.

Simon : Bacchica, II, 311– Simon : Gastr., 343 – Bitting, 89.

226 CHATILLON-PLESSIS. La Vie à table à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Théorie, pratique et historique de gastronomie moderne. Paris, Firmin-Didot & C<sup>ie</sup>, 1894. In-8, demi-chagrin havane, dos orné, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

Ce charmant ouvrage est divisé en trois parties : *Théorie, Pratique* et *Mélanges et fantaisies*, avec des chapitres sur les souverains à table, les repas, la décoration moderne de la table, le boire, la cuisine et les cuisiniers, la pâtisserie, les restaurants, les nouveaux classiques de la table, etc.

Le volume est illustré de 170 figures in et hors texte, dont 2 planches dépliantes : la première montre une galerie de gastronomes et de praticiens français, de Brillat-Savarin aux années 1890, la seconde reproduit une double page du *Figaro-Gourmand*.

Dos légèrement passé, planche du *Figaro-Gourmand* déreliée.

*Bitting*, 84.

227 DU TILLIOT (Jean-Baptiste Lucotte). Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, qui se faisoit autrefois dans plusieurs Églises. Lausanne & Genève, Marc-Michel Bousquet & C<sup>ie</sup>, 1741. In-4, vélin souple, attaches de peau, étui (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce et imprimée sur papier vergé fort, au format in-4.

Elle est illustrée de 12 planches hors texte gravées en taille-douce par N. B. de Poilly.

La première partie renferme une étude historique érudite, qui demeure une bonne source sur les *fêtes des foux*, héritage des saturnales païennes, et sur les sociétés qui essaimèrent à partir du XIV<sup>e</sup> siècle à travers toute la France. La seconde concerne la Bourgogne et particulièrement la Société de la Mère-Folle de Dijon, dont l'auteur était originaire.

Les pp. 90 à 105 retranscrivent des dialogues de vigneron en patois bourguignon rimés.

*Caillet*, n°3475 – *Cohen*, 341 – *Dorbon*, n°1431 – *Dinaux*, I, 336 – *Oberlé*, *Fritsch*, n°543.

228 DUFOUR (Philippe-Sylvestre). Traitez nouveaux et curieux du café, du thé et du chocolat. Lyon, Jean-Baptiste Deville, 1688. In-12, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COMPLÈTE DE CE LIVRE INCONTOURNABLE SUR LE CAFÉ, LE THÉ ET LE CHOCOLAT.

L'illustration, gravée par Mathieu Ogier, se compose d'un titre-frontispice figurant un Arabe, un Chinois et un Indien d'Amérique dégustant ces trois breuvages, de trois planches hors texte et de deux vignettes en-tête, dont une répétée.

Philippe-Sylvestre Dufour (1622-1687), marchand-droguiste lyonnais, « était par ailleurs, comme son ami Jacob Spon, un amateur renommé de raretés et de curiosités. Son intérêt pour les boissons exotiques est donc à la fois celui du grand négociant et celui du grand curieux » (Jean-Marc Chatelain). Allant au-delà du discours médical sur ces boissons, qu'il renouvelle néanmoins, il se montre curieux des manières de les accommoder et de les consommer.

En fin de volume, le *Dialogue du chocolat entre un médecin, un indien et un bourgeois* a été traduit de Bartolome Marradón par René Moreau.

Deux minimes travaux de ver sur les plats, menus frottements, quelques rousseurs.

*Vicaire*, 293 – *Bitting*, 134 – *Oberlé*, n°733 (éd. 1685) – *Livres en bouche*, n°130 (éd. 1685).

229 EMY. L'Art de bien faire les glaces d'office ; ou les vrais principes pour congeler tous les rafraîchissements. Avec un traité sur les mousses. Paris, Le Clerc, 1768. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Elle est ornée d'un frontispice et de 2 planches d'ustensiles : sorbetières, gobelets, houlettes, moules, caves à glace.

IL S'AGIT DU PREMIER LIVRE CONSACRÉ EXCLUSIVEMENT AUX GLACES, SORBETS ET MOUSSES À BASE DE CRÈME FOUETTÉE.

Près de 150 recettes sont évoquées, avec la manière de préparer toutes sortes de compositions, la façon de les faire prendre, d'en former des fruits, cannelons, et toutes sortes de fromages. La technique de coloration est expliquée.

Coins usés et épidermures ; coins des gardes supérieures, du frontispice et des 4 ff. liminaires coupés sans atteinte au texte ; travail de ver traversant.

*Vicaire*, 328 – *Bitting*, 144 – *Cagle*, n°182 – *Livres en bouche*, n°220.

230 FERMOND (Charles). Monographie du tabac. Paris, Napoléon Chaix & C<sup>ie</sup>, 1857. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

En frontispice se trouve un portrait lithographié d'André Thevet.

Cet ouvrage très complet sur le tabac en détaille l'historique, les propriétés thérapeutiques, physiologiques et toxicologiques du tabac, la description des principales espèces employées, sa culture, sa préparation et l'origine de son usage, son analyse chimique, ses falsifications, sa distribution géographique, son commerce et la législation qui le concerne.

Charles Fermond (1810-1875) était pharmacien en chef de la Salpêtrière. Il est l'auteur de nombreux travaux de botanique.

Dos un peu frotté, pâle mouillure sur quelques feuillets.

231 GILLIERS (Joseph). Le Cannameliste français, ou Nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Nancy, Abel-Denis Cusson ; Lunéville, l'auteur, 1751. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, armes dorées en pied, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES PLUS FAMEUX TRAITÉS DE CONFISERIE FRANÇAIS.

Le titre du livre est tiré du mot *cannamelle*, ancien nom de la canne à sucre. Il s'agit d'un manuel à l'usage des débutants renfermant de nombreuses recettes de fruits glacés et confits, pâtes, biscuits, confitures, bonbons, nougats et liqueurs – autant de friandises pour lesquelles l'auteur, qui était chef d'office et distillateur de Stanislas Leszczynski, avait mis à contribution Cécile, Travers et Touchard, ses confrères de Nancy.

L'ouvrage est dédié au duc de Tenczin-Ossolinski, chef du conseil aulique de l'ex-roi de Pologne devenu duc de Lorraine et de Bar dont les armoiries ont été gravées en tête de la dédicace.

Son illustration, d'une grande finesse, comprend un titre-frontispice et 13 planches dépliantes dessinées par *Philippe du Puy*, peintre ordinaire du roi, et gravées sur cuivre par *Jean-Charles François* dit *Lotha*.

Ces gravures, inspirées des travaux des ornemanistes, font du *Cannameliste français* un livre recherché des artistes et des orfèvres, qui y trouvent « des modèles de pièces élégantes et gracieuses du XVIII<sup>e</sup> siècle, telles que gobelets, gobichons, verres à tiges pour monter un fruit, mettre des neiges, surtout de table, cafetières d'argent, etc. », écrit Vicaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE LA GUICHE, PROVENANCE EXTRÊMEMENT RARE.

Militaire de carrière, Jean Roger de La Guiche (1719-1770), comte de La Guiche et de Sivignon, fut nommé lieutenant-général des armées du roi en 1759 et commandant en chef de la province de Bourgogne en 1763. En 1740, il avait épousé Henriette de Bourbon-Condé, titrée Mademoiselle de Verneuil, fille légitimée du prince de Condé.

De la bibliothèque de M<sup>lle</sup> Desœuillet, avec ex-libris manuscrit au titre.

Reliure finement restaurée, pièce de titre refaite ; discrètes déchirures réparées sur certaines planches, sans manque.

Vicaire, 404 – Cagle, n°214 – Oberlé, n°122 – Simon, n°759 – Livres en bouche, n°211 – OHR, 943.



232 GIROD-CHANTRANS (Justin). Recherches chimiques et microscopiques sur les conserves, bisces, tremelles, etc. *Paris, Bernard, an X – 1802*. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ.

Elle est illustrée de 36 planches d'observations microscopiques en coloris d'époque.

Justin Girod-Chantrans (1750-1841), originaire de Besançon, où il fréquenta Charles Nodier, fut officier du génie et entama une carrière politique avant de se consacrer pleinement à l'histoire naturelle et en particulier à l'observation microscopique.

Avec Vaucher, il est considéré comme le père de la phycologie française.

Pâle mouillure marginale, infime accroc au dos.

Pritzel, n°3345.

233 [GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. Le Gastronomes français, ou l'art de bien vivre. *Paris, Charles-Béchet, 1828*. In-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée par Honoré de Balzac, qui est aussi l'auteur du *Discours préliminaire*, elle est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Rouargue.

Cet ouvrage composé « les anciens auteurs du *Journal des Gourmands* » – c'est-à-dire essentiellement par Grimod de La Reynière et Cadet de Gassicourt – se divise en cinq chapitres, présentant successivement un *Essai sur la cuisine des anciens*, l'*Année gourmande*, l'*Éducation gastronomique*, l'*Hygiène de la table* et les *Produits de l'industrie gourmande*.

Minimes frottements aux coiffes, des rousseurs.

Vicaire, 389.

234 [HÉLOT (Jules)]. Histoire centennale du sucre de betterave. *Paris, Fortier et Marotte, 1912*. In-4 oblong, demi-percaline rouge avec coins, betterave dorée flanquée des dates 1812 et 1912 au centre du plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 60 / 80



ÉDITION ORIGINALE, publiée en commémoration du centenaire de la fabrication du sucre indigène par le Syndicat des Fabricants de sucre de France.

Cet album remarquable reproduit de nombreux documents, dessins et photographies provenant de la collection Jules Hélot.

Exemplaire nominatif de Félix Côte.

Coupes un peu frottées.

235 [PONCELET (Polycarpe)]. Nouvelle chymie du goût et de l'odorat, ou l'art de composer facilement et à peu de frais les liqueurs à boire et les eaux de senteurs. *Paris, Pissot, 1774*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ DE DISTILLATION, illustrée de 6 planches hors texte gravées par Delagardette.

C'est en 1755 que le Père Poncelet, religieux récollet, a originellement fait paraître sa *Chimie du goût et de l'odorat*. Les trois premières parties, riches en recettes variées, évoquent la distillation, l'eau de vie, le sucre, le café, le thé, cidre, le cassis, l'anis, l'absinthe, les ratafias simples de cassis, noix vertes, coings, genièvres, etc. La quatrième partie traite des odeurs, parfums et huiles essentielles.

Cette nouvelle édition, entièrement refondue, est augmentée d'un *procédé nouveau pour composer les liqueurs fines sans eau-de-vie, ni vin, ni esprit-de-vin*, d'une *dissertation préliminaire sur la salubrité des liqueurs et l'harmonie des saveurs*, d'*observations physiologiques sur l'usage immodéré des liqueurs spiritueuses* et d'un *supplément en forme de dictionnaire*. Comme souvent, le feuillet de titre du second tome a été retiré. Menus frottements à la reliure, des rousseurs et des feuillets brunis.

Vicaire, 171 – Oberlé, n°1089 – Fritsch, n°403 – Ferguson, I, 154.

236 [SAINT-HILAIRE (Émile Marco de)]. *L'Art de fumer et de priser sans déplaire aux belles, enseigné en 14 leçons. Paris, chez les marchands de nouveautés...*, 1827. In-18, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Ce petit ouvrage burlesque sur le choix du tabac, des pipes, cigares, cigarritos et tabatières, enseigne comment fumer sans déplaire aux belles, dissiper l'odeur du tabac et culotter une pipe et fournit une liste des bureaux de tabac, marchands de tabatières et de pipes les mieux achalandés de la capitale.

L'auteur a fait paraître, dans la même série, *L'Art d'obtenir des étrennes et de n'en pas donner*, *L'Art de ne jamais déjeuner chez soi et de dîner toujours chez les autres*, *L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées* ou encore *L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans déboursier un sou*.

Mouillures claires ; petites réparations marginales à quelques feuillets.

Vicaire, VII, 18.

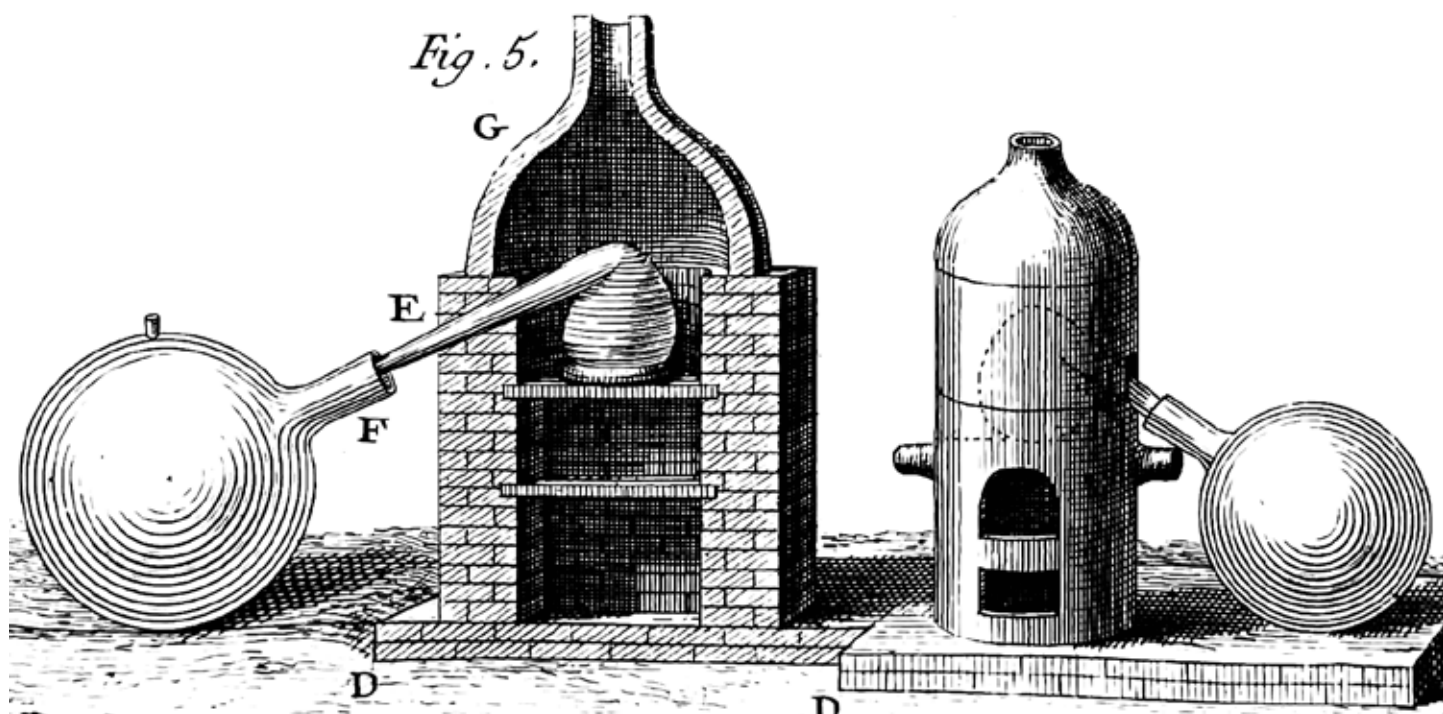
237 [TABAC]. *Mémoire présenté au Roi, en faveur de la libre culture et fabrication des tabacs par les cultivateurs de l'Alsace et le commerce de Strasbourg. Paris, J.-M. Eberhart, 1815. Pièce in-4 de 26 pp., brochée sous ficelle.* 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

L'auteur de ce mémoire anonyme critique le monopole d'État des tabacs, rétabli en 1810 par Napoléon, et prône la liberté de la culture, de la fabrication et de la vente avec un nombre limité de fabricants, reconnus par le gouvernement et payant une licence. Complet de l'ultime feuillet blanc.

Légers manques sans atteinte au texte au coin du titre et dans la marge inférieure du texte.

Paul Smith, « *Les monopoles français des tabacs et des allumettes* », *Recherches contemporaines*, n°2, 1994, n°183.





244

## Vin et viticulture

238 ALMANACH DE GOTHA, pour l'année 1818. *Gotha, Perthes*, [1818]. In-18, bradel demi-marroquin brun avec coins, dos lisse, tranches dorées (*Reliure moderne*). 100 / 120

Rare et intéressante livraison ornée d'un frontispice et onze planches gravés sur cuivre d'après *Ramberg*.

La seconde partie (II, pp. 27-82) contient un juste et précis traité des vins de France, « la vraie patrie du vin », dont une classification des Bourgognes et des notes sur les vins d'Auvergne, mais aussi d'Allemagne, Hongrie, Afrique, Amérique, Australasie... CE RECUEIL MÉCONNU EST UN DES PREMIERS À MENTIONNER LA NAISSANCE DU VIGNOBLE EN AMÉRIQUE DU NORD (p. 82).

Quelques rousseurs.

239 [ALMANACH]. Ensemble 9 almanachs agricoles et viticoles illustrés. 200 / 300

*Almanach du cultivateur, publié par la Société centrale d'agriculture du Puy-de-Dôme*. Riom, Leboyer, 1865, 1866, 1879. 3 volumes in-12, brochés. TROIS ANNÉES DE CE RARE ALMANACH AUVERGNAT.

*Almanach du cultivateur, par les rédacteurs de La Maison rustique du XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Plon, 1879. In-16, broché.

*Almanach du laboureur et du vigneron*. Paris, Bray, 1865, 1887, 1906. 3 volumes in-16, brochés.

*Le Parfait vigneron. Almanach du Moniteur viticole*. Paris, Plon, 1881, 1892. 2 volumes in-16, brochés.

Petits défauts d'usage.

240 [ANJOU]. Bulletin de la Société industrielle et agricole d'Angers et du département de Maine-et-Loire. *Angers, Cosnier & Lachèse*, puis *Lachèse & C<sup>ie</sup>*, etc., 1833-1938. Environ 120 fascicules in-8, brochés. 200 / 300

IMPORTANT ENSEMBLE DE LIVRAISONS DE CE PÉRIODIQUE ANGEVIN, qui a connu cent dix années de parution de 1830 à 1939 suivant une périodicité variable : mensuelle, trimestrielle, semestrielle, etc.

Cet ensemble comprend quelques années complètes, telles 1843 (5 livraisons), 1844 (3), 1856 (6), 1857 (6), 1860 (5), 1863 (5), 1872 (2), 1880 (2), 1906 (12) et 1914 (12), et quelques publications annexes : comptes rendus d'expositions quinquennales, tirés à part, listes des membres de la société.

État d'usage avec défauts, des couvertures détériorées avec manques, quelques-unes manquantes.

241 [ANJOU]. Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

BORIT (Eugène). *Viticulture de l'Anjou, arrondissement de Saumur*. Paris, Lacroix ; Saumur, Milon et fils, 1877. In-12, percaline chagrinée verte estampée de filets à froid (*Reliure de l'époque*). Édition originale, contenant des détails intéressants sur le rendement et les prix selon les communes. L'auteur était viticulteur au Vaudelnay-Rillé dans le Saumurois. Menus frottements à la reliure, gardes brunies, cote raturée au titre, déchirures marginales à 2 ff.

FOCQUEREAU Jeune. *Manuel de viticulture, traitant de la reconstitution des vignobles dans l'Ouest de la France*. Angers, G. Paré, 1894. In-12, broché, non coupé. Unique et rare édition de ce manuel consacré spécifiquement au vignoble angevin et à sa reconstitution après le phylloxéra. Dos entièrement fendu avec manques.



MAISONNEUVE (Paul). *L'Anjou, ses vignes et ses vins*. Angers, Imprimerie du Commerce, 1925-1926. 2 volumes grand in-8, brochés. Édition originale. Cette remarquable monographie en deux parties, l'une historique, l'autre technique (viticulture et vinification), renferme une carte dépliant en couleurs et de nombreuses figures et reproductions en noir. *Chwartz, II, n°260 bis*.

MARCHAIS (C.). *La Culture de la vigne en Anjou*. Paris, Baillière et fils, 1929. In-12, percaline bordeaux ornée d'un décor estampé en noir (*Reliure de l'éditeur*). Unique édition, publiée dans la collection l'Encyclopédie viticole, avec 37 figures dans le texte. Charnières restaurées.

On joint un ensemble de brochures et fascicules : GIFFARD (Auguste). *Établissement d'une école centrale de taille et de conduite de la vigne à vin et étude générale sur sa culture dans le département*. Angers, P. Lachèse, 1872. In-8 de 30 pp., broché. Brochure offerte aux bibliothèques, écoles et sociétés savantes. Elle comprend 5 planches lithographiées repliées. Dos fendu. – MOREAU (L.). *Les Grands vins d'Anjou*. Paris, Revue de viticulture, 1907. In-8 de 11 pp., broché. Tiré à part de la *Revue de viticulture*. Couverture fatiguée. – USAGES LOCAUX [des cantons du Maine-et-Loire]. Angers, Éd. de l'Ouest, 1934. 12 fascicules in-8, agrafés. Nouvelle édition, révisée par application de la loi de 1924 instituant les chambres d'agriculture départementales, des usages ruraux des cantons d'Angers nord-ouest, Angers sud-est, Beaufort-en-vallée, Beaupréau, Candé, Champtoceaux, Doué-la-Fontaine, Gennes, Le Lion-d'Angers, Montfaucon-sur-Moine, Montreuil-Bellay et Saint-Georges-sur-Loire.

242 ARTHAUD (J.). *La Vigne et ses produits*. Bordeaux, Henri Muller ; Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard, 1858. In-8, broché, en partie non coupé. 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE TRÈS RARE, qui ne figurait ni dans *Les Fastes de Bacchus* ni dans la collection Fritsch.

Ce médecin bordelais aborde, dans ces quatorze entretiens, les sujets plus divers autour du vin : viticulture, vinification, œnologie, commerce, rôle historique et civilisationnel du vin, etc.

Dos fendu.

*Simon, Vinaria, 254 – Chwartz, I, n°41.*

243 [BEGUILLET (Edme)]. *Œnologie, ou discours sur la meilleure méthode de faire le vin et cultiver la vigne*. Dijon, Capel et Edme Bidault, de l'imprimerie de Defay, 1770. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE.

Un second tirage a paru la même année sous un titre modifié.

De nombreux sujets sont traités dans cet ouvrage : histoire de la vigne, caractères botaniques, espèces des anciens, vignes modernes, viticulture en général, vignoble du pays messin, manière de faire le vin, conservation, etc. L'auteur cite les travaux de ses prédécesseurs, et notamment ceux de Bidet, auquel il reproche de décrier les vins de Bourgogne au profit de ceux de Champagne, et de Maupin, dont il analyse dans le dernier chapitre les *Expériences sur la bonification de tous les vins* publiées la même année.

Edme Beguillet fut avocat au parlement, conseiller du roi et notaire à Dijon ; mais ce fut surtout un agronome célèbre, membre de l'académie dijonnaise et auteur de nombreux ouvrages sur l'agriculture, l'économie rurale et l'histoire bourguignonne.

Exemplaire dans sa première reliure comportant sur une garde blanche l'ex-dono manuscrit : *donné par l'auteur*. Il a été relié sans l'épître dédicatoire au comte de Saint-Florentin, dont les 2 ff. n'ont été ajoutés qu'à certains exemplaires.

Petits manques de peau sur les plats et la coiffe inférieure.

*Vicaire, 79 – Simon, Vin., 16 et Gastr., 187 – Fritsch, n°108 – Chwartz, I, n°95 – Cagle, 69.*

244 BERTALL. *La Vigne. Voyage autour des vins de France. Étude physiologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique*. Paris, E. Plon & C<sup>ie</sup>, 1878. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par l'auteur d'un frontispice, de 94 planches à pleine page et d'environ 400 vignettes dans le texte. Le spirituel caricaturiste passe en revue les différents crus de la Bourgogne, de la Gironde et de la Champagne et conte, avec beaucoup d'humour, une foule d'anecdotes amusantes sur les vins, les vignes, les vignerons, les propriétaires et les dégustateurs.

Bel exemplaire très frais. Discrète réfection en tête.

*Vicaire, 87 – Bitting, 38 – Simon, Vinaria, n°110 – Schraemli, n°50 – Fritsch, n°138.*

245 BIGOT DE MOROGUES (Pierre). Ensemble trois opuscules.

150 / 200

BIGOT DE MOROGUES (Pierre). *Influence des sociétés littéraires, savantes et agricoles, sur la prospérité publique*. Orléans, M<sup>me</sup> Huet-Perdoux, 1823. In-8 de 19 pp., cousu sous ficelle. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette communication à la Société royale d'Orléans.

BIGOT DE MOROGUES (Pierre). *Observations générales sur l'influence de la latitude, de l'élévation, de l'exposition et de la nature du sol des vignobles, avec quelques explications particulières à ceux de l'arrondissement d'Orléans, et à la répartition de l'impôt sur les vignes*. Arcis-sur-Aube, Blondel, s.d. [vers 1836]. In-18 de 72 pp., broché. TRÈS RARE ÉDITION DE COLPORTAGE de ce mémoire publié originellement à Orléans en 1823. Petites rousseurs.

TESSIER et BOSCH. *Annales de l'agriculture française. Deuxième série. Tome XXV*. Paris, M<sup>me</sup> Huzard, 1824. In-8, demi-basane fauve, dos lisse fileté, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). Ce volume trimestriel, présenté seul, renferme de nombreuses contributions d'agronomie et d'économie rurale, parmi lesquelles *De la meilleure méthode pour opérer économiquement la fermentation vineuse* par Bigot de Morogues, aux pp. 5-56. Reliure un peu frottée.

ON JOINT CINQ PLAQUETTES RELATIVES AU LOIRET : DROUIN DE ROCHEPLATTE (Louis). *Opinion sur l'entrepôt des vins*. [Paris], Égron, [1821]. In-8 de 8 pp., en feuilles. – CRIGNON D'OUZOUËR (Anselme). *Opinion sur les impositions indirectes*. [Paris], Le Normant, s.d. In-8 de 16 pp., en feuilles. – ID. *Opinion sur le budget de 1821*. [Paris], Égron, [1821]. In-8 de 16 pp., en feuilles. – ID. *Opinion sur le budget des recettes*. [Paris], Égron, s.d. In-8 de 16 pp. chacune, en feuilles. – ANDIGNÉ (Louis d'). *Discours prononcé le 17 mai 1822, à l'ouverture du Collège départemental du Loiret*. Orléans, Guyot, [1822]. In-8 de 8 pp., en feuilles.

246 [BOURGOGNE]. LADREY (Claude). La Bourgogne. Revue œnologique et viticole. I. Première année. – II. Deuxième année. *Dijon, Antoine Maître, 1859-1860*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, couverture (*Reliure moderne*). 400 / 500

UNIQUE ET RARE ÉDITION DE CET EXCELLENT PÉRIODIQUE.

La première année contient une carte de Bourgogne dépliant.

Un troisième volume a paru en 1861. En 1862, la revue changea de nom et parut jusqu'en 1864.

Quelques infimes réparations de papier.

*Milsand, 543.*

On joint trois ouvrages :

GADILLE (Rolande). *Le Vignoble de la côte bourguignonne. Fondements physiques et humains d'une viticulture de haute qualité*. Paris, Les Belles Lettres, 1967. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné d'un fleuron doré, couverture (*C. Mairesse*). Édition originale. *Chwartz, II, n°194.*

LARMAT (Louis). *Atlas de la France vinicole. Les vins de Bourgogne*. Paris, Larmat, 1952. In-4, broché. Nouvelle édition, illustrée de nombreuses reproductions et cartes en couleurs. Dos décollé, petit manque en tête.

RODIER (Camilie). *Le Vin de Bourgogne. (La Côte d'Or)*. Dijon, Damidot, [1920]. Grand in-8, broché. Édition originale de ce beau livre illustré de 10 cartes dépliantes en couleurs et de nombreuses figures et dessins in et hors texte. *Fritsch, n°294.*

247 CHAILAN (Fortuné). Tables pratiques des capacités des segmens des tonneaux destinés au transport des liquides sur les principales places de commerce du monde. *Marseille, Camoin, Dutertre, 1834*. In-12, maroquin bleu marine, double encadrement de roulettes et filets dorés et à froid, dos orné, non rogné, partiellement non coupé (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Deuxième édition de ce recueil de mesures de tonneaux conçu pour servir au commerce des liquides dans le port de Marseille. Elle contient 63 tableaux imprimés et une planche lithographiée dépliant.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE AYANT APPARTENU AU PRINCE ROYAL FERDINAND-PHILIPPE, DUC D'ORLÉANS, avec cachet.

De la bibliothèque gastronomique Léon Lambert, avec ex-libris.

Menus frottements, trois coins un peu usés.

248 COCKS (Charles) et Édouard FERET. Bordeaux et ses vins classés par ordre de mérite. *Paris, Masson ; Bordeaux, Feret & fils, 1881*. In-12, percaline souple bordeaux estampée en noir (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Quatrième édition, refondue et augmentée, contenant 8 cartes en couleurs et 225 vues de châteaux vinicoles gravées d'après *Eugène Vergez*.

Menus frottements à la reliure, quelques rousseurs.

On joint : FERET (Édouard). *Dictionnaire-manuel du négociant en vins et spiritueux et du maître de chai*. Bordeaux et Paris, Feret & fils, 1896. In-8, percaline verte estampée en noir (*Reliure de l'éditeur*). ÉDITION ORIGINALE de ce manuel illustré de 300 vignettes gravées. Percaline un peu frottée, des rousseurs.

On joint, en outre, la plaquette : *Aperçu historique sur les vins de Graves*. Bordeaux, impr. A. Barthélémy, s.d. In-16 de 16 pp., broché.

249 COLAS (Jean-François). *Le Manuel du cultivateur dans le vignoble d'Orléans, utile à tous les autres vignobles du royaume*. Orléans, Charles Jacob, 1770. In-8, broché, couverture d'attente marbrée, non rogné, partiellement non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCELLENTE MONOGRAPHIE SUR CE VIGNOBLE ORLÉANAIS.

Dans ce traité, Jean-François Colas (1702-1772), dit Colas de Guyenne, prévôt et chanoine de l'église royale de Saint-Aignan à Orléans, a pour ambition de renouveler l'ouvrage de référence sur le sujet, donné en 1712 par Jacques Boullay, la *Manière de bien cultiver la vigne dans le vignoble d'Orléans*, en fournissant un manuel plus précis, plus clair et moins polémique que son prédécesseur.

Il envisage toutes les étapes de la production du vin, de la plantation de la vigne aux vendanges, puis expose « la manière de faire le vin, de le gouverner et de le vendre avec avantage ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Pâles mouillures marginales.

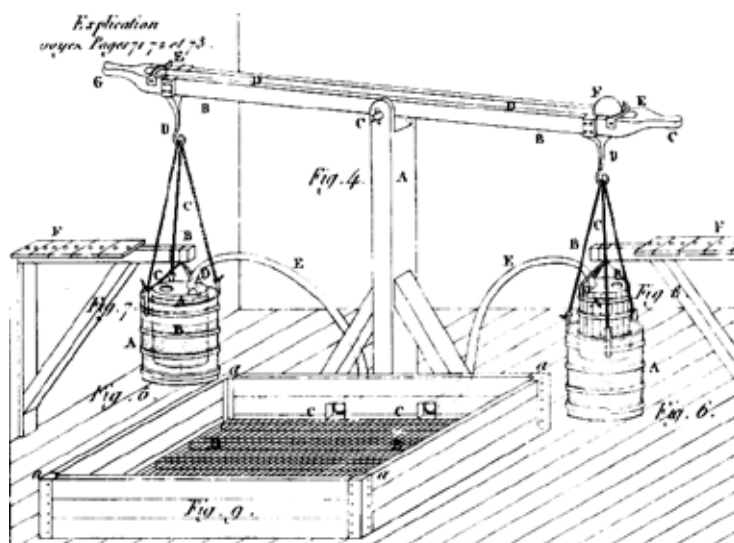
*Herluison*, n°431 – *Chwartz*, I, n°313 – *Simon*, *Gastronomica*, 361.

250 [DAVID (Antoine)]. *Lettre sur la vigne, écrite à Mr. L. B. de la T. D. le 16 septembre 1772. – Seconde lettre sur la vigne, écrite à Mr. L. B. de la T. D. le 30 mars 1775*. S.l.n.d. [Aix, 1772-1775]. 2 pièces de 32 pp. et [2] ff., 71 pp. en un volume in-8, broché, couverture muette moderne. 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES.

Ces deux lettres sont adressées par le libraire aixois Antoine David au baron de la Tour d'Aigues. La première traite spécifiquement des vignes, cépages et terroirs de Provence ; la seconde, des plants enracinés et pépinières viticoles, puis des méthodes de vinification antiques et modernes.

251 [DEBAUSSAUX (L.-F.)]. *L'Art de faire la bière*. Paris, Carilian-Gœury, 1821. In-8, demi-basane havane avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE BRASSERIE « MIS À LA PORTÉE DE TOUT LE MONDE ».

3 planches hors texte sont reliées en fin de volume.

L'ouvrage donne de nombreux détails sur les moyens de faire la bière en toute saison avec nombre de végétaux, racines, tiges, fruits, semences, etc., ainsi que les moyens de conserver la bière plusieurs années et de la rendre propre aux embarcations.

Quelques rousseurs.

*Vicaire*, 47 – *Cagle*, 151 – *David*, 33.

*Le Liquoriste des dames.* Paris, E. Lacroix, s.d. [1870]. In-18, bradel percaline verte estampée à froid, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). Seconde édition parue dans la *Bibliothèque des professions industrielles et agricoles* de ce livre enseignant l'art de préparer en quelques instants toutes sortes de liqueurs de table et des parfums de toilette avec toutes les fleurs cultivées dans les jardins, suivi de procédés très-simples et expérimentés pour mettre les fruits à l'eau-de-vie, faire des liqueurs et des ratafias, des vins de dessert, mousseux et non mousseux, des sirops rafraîchissants, etc. Copieux catalogue de l'éditeur (96 pp.) en fin de volume. Quelques rousseurs, catalogue bruni. *Vicaire*, 288.

*L'Immense trésor des vigneron et marchands de vins.* Paris, E. Lacroix, s.d. [1871]. In-18, bradel percaline bleue estampée à froid, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition, revue et augmentée, publiée dans la même collection. Catalogue de l'éditeur de 96 pp. Quelques rousseurs.

On joint deux ouvrages :

LEMER (Julien) et Eugène WCESTYN. *Le Livre du cellier et de la conservation des vins, suivi du Livre de la basse-cour.* Paris, Ch. Ploche, 1852. In-16 de 48 pp., broché, couverture rose imprimée. Charmante brochure parue dans la *Bibliothèque de la maîtresse de maison*.

[GUYOT (A.-L.)]. *Les Boissons et liqueurs économiques des petits ménages.* Paris, A.-L. Guyot, s.d. In-16, broché. Livret de recettes sûres et faciles pour faire soi-même, à peu de frais, vins, cidres, piquettes, poirés, bières, hydromels, limonades, eaux de fruits, liqueurs de table et de santé, etc. Manques aux coiffes.

## 253 [ÉCONOMIE ET DROIT VINICOLES]. Ensemble cinq mémoires.

URBIN (Charles-Rosalie d'). *Projet d'un droit unique d'inventaire sur les vins, examiné dans l'intérêt du trésor, des propriétaires et du commerce.* Paris et Orléans, Danicourt-Huet, janvier 1830. In-8 de 28 pp., broché.

*Origine, causes et résultats de la perturbation vinicole en France, depuis 1791 jusqu'à 1842.* Paris, Bouchard-Huzard, s.d. [1842]. In-8, cartonnage moderne. Mémoire anonyme, suivi d'un extrait des principaux textes de loi relatifs à la matière vinicole de 1057 à 1787. Petites réfections de papier épargnant le texte, rousseurs sporadiques.

LAISSAC (M.-G.). *La Question vinicole.* Paris, Guillaumin, 1843. In-8 de 32 pp., cartonnage moderne. Tiré à part du *Journal des économistes*. Petites réfections angulaires à 2 ff.

*Observations sur les moyens de remédier à la détresse de l'industrie vinicole en France.* Paris, Belin-Leprieur fils, 1843. In-8 de 44 pp., broché. Unique édition de ce rare mémoire adressé aux chambres et aux propriétaires de vignes par un propriétaire du Gers demeuré anonyme. Exemplaire envoyé à Louis-Philippe de Gaujal-Saint-Maur (1782-1850), député de l'Aveyron de 1841 à 1848, avec ses nom et adresse manuscrits sur la couverture. Manques de papier au dos, rousseurs éparses, petite mouillure en tête des derniers feuillets.

VIGUERIE (P.). *Opinion de la Chambre de commerce de Toulouse, sur l'abaissement projeté des droits d'importation sur les vins français en Angleterre.* Toulouse, Gibrac, 1854. In-4 de 15 pp., broché. Rousseurs.

254 GAUBERT (Paul). Étude sur les vins et les conserves, suivie du compte rendu de la séance de dégustation tenue par les membres de la onzième classe de l'Exposition universelle. Paris, M<sup>me</sup> Croissant, 1857. In-8, demi-veau fauve, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage du D<sup>r</sup> Paul Gaubert (1805-1866) offre un excellent rapport sur la fermentation, l'arôme des vins, les huiles essentielles pour les vins de liqueur, les coupages et altérations, le vin comme *boisson alimentaire* ; il développe une *division hygiénique des vins en France* très originale, apprécie des centaines de crus, dont beaucoup ont disparu, et traite des vins étrangers, des récompenses obtenues par les viticulteurs en 1855, des années remarquables en Bourgogne, etc.

La seconde partie, consacrée aux conserves, décrit les anciens procédés, tel celui d'Appert, comme les plus récents : boucanage, fumage, séchage, salaisons, gélatine, vinaigre, alcool, sucre, par le vide, etc.

La dernière partie, très curieuse, fait état d'une dégustation de potages, hors-d'œuvre, viandes, poissons, légumes, truffes, desserts, cafés, thés et vins fournis par les producteurs et les épiciers les plus fameux de l'Exposition universelle.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à mon vieux gredin d'ami le D<sup>r</sup> Boucher.

Dos, mors et haut des plats insolés, une coupe frottée, quelques petites rousseurs, cassure marginale p. 463.

*Vicaire*, 392 – Oberlé, n°224.





255

255 GEFFRÉ (Étienne). La Culture de la vigne en Charente en vue de la production du cognac. Thèse de viticulture pour l'École supérieure d'agriculture d'Angers faite pendant un stage à la Station viticole de Cognac. Niort, juin 1914. Thèse dactylographiée de 200 ff. imprimés au seul recto sur papier pelure (32 x 22 cm) et 34 planches de photographies encartées sur papier fort, en feuilles, couverture titrée à la plume, chemise en percaline estampée. 1 500 / 2 000

TRÈS INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA VITICULTURE CHARENTAISE, LA DISTILLATION ET LE COMMERCE DU COGNAC, sous la forme d'une thèse soutenue en 1914 à l'ESA d'Angers, qui n'a jamais été éditée, semble-t-il.

La première des trois parties du texte est consacrée à la *viticulture charentaise* ; elle traite du vignoble local (description, historique et géographie), de sa reconstitution (porte-greffes), des cépages des Charentes (greffons et producteurs directs), des zones et crus au pays du cognac (principaux crus, influence géologique) et de la culture actuelle de la vigne en Charente (plantation, taille, maladies, vendanges et vinification).

La deuxième partie aborde la *distillation des vins producteurs de cognac*, évoquant l'historique et la théorie de la distillation charentaise, la pratique d'une chauffe, les résidus de distillerie et le tartre et enfin le prix de revient de l'eau-de-vie.

Enfin, la troisième partie est axée sur le *commerce du cognac*, en trois sections : historique et statistiques, le cognac et la région, aperçu économique et social de la région charentaise.

L'ENSEMBLE EST ILLUSTRÉ 55 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN TIRAGE D'ÉPOQUE, encartées hors texte et légendées à la main, qui documentent de façon très vivante le stage de l'étudiant agronome en Charente et à la Station viticole de Cognac, montrant différents vignobles, un cep de 80 ans, le champ d'expériences de Marsville, des vignes cultivées en gobelet sur échelas ou en cordon sur fils de fer, des vendangeuses charentaises au travail, la récolte tassée en cuve, des attelages, des intérieurs de distillerie et des alambics charentais à col de cygne ou simple à tête de Maure, etc.

DE NOMBREUSES PHOTOGRAPHIES DE CÉPAGES LOCAUX APPARENTENT CETTE THÈSE AU GENRE AMPÉLOGRAPHIQUE : variétés de *frontignan*, *folle blanche*, *colombard*, *bouilleaud*, *balzac noir*, *petit noir* ou *négrette*, etc., dont la grappe et la feuille sont systématiquement représentées.

Trois plans et une quinzaine de schémas hors texte complètent l'illustration.

Chemise endommagée avec manques, couverture manuscrite déchirée sans perte de texte, rares petites rousseurs et décharges sans gravité.

256 [GRENAN (Bénigne) et Charles COFFIN]. Éloges des vins de Bourgogne et de Champagne, ou deux odes latines, l'une pour le vin de Bourgogne, l'autre pour le vin de Champagne, avec la traduction en vers français. Dijon, Antoine de Fay, s.d. Petit in-8 de 15 pp., bradel cartonnage décoré (*Reliure moderne*). 80 / 100

TRÈS RARE PLAQUETTE DANS LE CONTEXTE DE LA « QUERELLE DES VINS ».

Elle renferme deux odes latines : *Vinum burgundum* (*Le Vin de Bourgogne*), par Bénigne Grenan (1681-1723), natif de Noyers, traduite par le Dijonnais Bernard de La Monnoye ; et *Campania vindicata* (*La Champagne vengée*), par Charles Coffin (1676-1749), originaire quant à lui de Buzancy dans les Ardennes, dont la traduction est signée D.E.A.E.S.

Il existe deux éditions de cet opuscule, publiées l'une à Paris en 1712, l'autre à Dijon sans date (entre 1705 et 1725 d'après l'adresse d'Antoine de Fay) ; il est difficile de déterminer laquelle est la première.

Premier et dernier feuillets salis avec deux minimes réfections marginales.

# HEIDSIECK & C<sup>o</sup>

PRÉCIEUX ENSEMBLE DE PLANS FAISANT ÉTAT DES PROPRIÉTÉS DE LA FIRME HEIDSIECK & CO MONOPOLE DANS LE VIGNOBLE DE CHAMPAGNE.

Entrepreneur rémois, Édouard Mignot (1867-1949) fut un des pionniers en France des sociétés à succursales en créant en 1897 les Comptoir Français, chaîne de distribution alimentaire et d'épicerie qui comptait, à la veille de la Première Guerre mondiale, quelque 642 succursales réparties dans 19 départements au nord de la Loire, et dont l'existence se poursuivit jusqu'en 1975.

En 1923, Édouard Mignot racheta la maison de Champagne Walbaum, Heidsieck & Cie créée en 1834 par un neveu de Florens-Louis Heidsieck, qu'il transforme en société anonyme sous la raison sociale Champagne Heidsieck & Co Monopole. La firme sera revendue par les Comptoirs Français en 1972.

L'ensemble des plans de géomètres présentés ici concernent les vignobles de la maison de Champagne Heidsieck & Co durant « l'ère Mignot », mais aussi en 1920, juste avant leur rachat, et en 1950, après le décès d'Édouard Mignot.

257 [HEIDSIECK]. MM<sup>rs</sup> Walbaum, Goulden et Co., Succ<sup>rs</sup> de Heidsieck et Co. Plan d'une propriété sise Terroir de Ludes, lieudits 1<sup>o</sup> Les Flammés, 2<sup>o</sup> Les Driclos. Dressé à l'échelle de 1 à 500 par les géomètres G. DHUICQ et P. PITOIS. Verzy, mars 1920. Plan manuscrit à l'encre noire rehaussé de crayon de couleurs ; encadrement de listels entrelacés aux angles. 71 x 65 cm. 500 / 600

BEAU PLAN MANUSCRIT D'UNE EXPLOITATION DANS LE TERROIR DE LUDÉS (Montagne de Reims).

Les parcelles d'Heidsieck & Co sont signalées et des corrections manuscrites au crayon témoignent du rachat de parcelles de M. Chéart par la maison de Champagne.

Feuille doublée au verso de japon mince, quelques petites taches, traces blanchâtres et déchirures très discrètes.

258 [HEIDSIECK]. Vignoble de M. Luling. Ensemble cinq plans dressés par le géomètre-expert J. RENARD. Avize, août 1933 ou 1933. 2 000 / 3 000

RÉUNION DE CINQ GRANDS PLANS TITRÉS VIGNOBLE DE M. LULING, REPRÉSENTANT DIFFÉRENTS TERROIRS ENTRE AVIZE ET OGER, EN CÔTE DES BLANCS, où le D<sup>r</sup> Auguste Luling (1859-1950), petit-neveu d'Auguste Heidsieck et associé de la maison Heidsieck & C<sup>o</sup> jusqu'en 1910, possédait des parcelles.

– Feuille n<sup>o</sup>1. Plan cadastral d'Avize (section A du bâti, feuille 3/3), épreuve ronéotypée complétée à la plume et partiellement coloriée. 96 x 70 cm. Petites réfections marginales.

– Feuille n<sup>o</sup>2. Plan manuscrit d'Avize et Oger (Section D) exécuté à l'encre noire, brune et bleue et rehaussé de couleurs dans un encadrement de filets entrelacés aux angles. 97 x 69 cm. GRAND PLAN MANUSCRIT MONTRANT DE NOMBREUSES PARCELLES SUR LES TERRITOIRES D'OGER ET D'AVIZE, telles la Tournière, la Petite Haie, les Monts Chênevaux, la Justice, le Fond et le Haut du Moulin, les Maladries, les Pierres Vaudon et la Noue du Porcher. Quelques annotations et corrections manuscrites au crayon. Feuille doublée au verso de japon mince, cassure sans manque au bas du dessin.

– Feuille n<sup>o</sup>3. Plan cadastral ronéotypé d'Oger (section C du village, feuille 1/5), complété à la plume et partiellement colorié. 96 x 70 cm. Parcelles du terroir d'Oger, au sud d'Avize. Petits manques et réfections marginaux avec légères atteintes au dessin à droite.

– Feuille n<sup>o</sup>4. Plan cadastral ronéotypé d'Oger (section C du village, feuille 2/5) complété à la plume et partiellement colorié. 96 x 70 cm. Parcelles du terroir d'Oger, au sud d'Avize. Feuille doublée au verso de japon mince, quelques déchirures sans manque restaurées, une estafilade sur le dessin.

– Feuille n<sup>o</sup>6. Plan manuscrit d'habitation à Oger le Village, exécuté à l'encre noire et bleue et rehaussé d'aquarelle dans un encadrement de filets entrelacés aux angles. 70 x 49 cm. BEAU PLAN MANUSCRIT D'UNE HABITATION SISE ROUTE D'AVIZE À MONTMORT, DANS LE VILLAGE D'OGER, où sont représentés les cours, celliers, hangars, écuries, jardins et caves. Deux corrections au crayon. Feuille doublée au verso de japon mince.



258



259

259 [HEIDSIECK]. *Commune de Cramant. Vignoble de M. Éd. Mignot. Échelle de 2 millimètres pour 1 mètre.*  
Dressé par le géomètre J. RENARD. *Avize, novembre 1933.* Plan manuscrit à l'encre noire et bleue rehaussé de crayon  
de couleurs. 149 x 70 cm. 600 / 800

TRÈS GRAND PLAN MANUSCRIT REPRÉSENTANT 6,42 HECTARES DE VIGNOBLE À CRAMANT – parcelles *le Bâteau et Au-dessus du Gros Mont* – entre Chouilly à l'ouest et Rouge Perte à l'est. Les parcelles d'Édouard Mignot sont coloriées.

Feuille doublée au verso de japon mince, moisissure touchant à peine le dessin et petites déchirures sans manque dans la marge de droite, quelques taches épargnant le dessin, deux lettres du titre frottées, légères décolorations au coloris.

260 [HEIDSIECK]. *Vignoble de M. Éd. Mignot. Extrait du plan cadastral de Cramant et Oiry. Échelle de 1 à 1250. Dressé par le géomètre J. RENARD. Avize, novembre 1933. Plan manuscrit à l'encre noire et bleue, légers rehauts de couleurs.* 92 x 70 cm. 800 / 1 000

BEAU PLAN MANUSCRIT MONTRANT LES VIGNOBLES SITUÉS ENTRE LES COMMUNES D'OIRY AU NORD ET DE CRAMANT AU SUD : parcelles *le Fond du Bâteau, le Bâteau, la Cocllette, la Broque aux Pierres, Sur les Gros Monts, Au-dessus des Gros Monts et les Rouges P[ertes]*. Les parcelles d'Édouard Mignot sont indiquées.

Feuille doublée au verso de japon mince, quelques usures, taches et décolorations, un mot gratté, déchirure sans manque touchant le dessin dans la marge de gauche.

261 [HEIDSIECK]. *Vignoble Heidsieck & Co Monopole. Domaine des Monts-Chenevaux. Échelle 1/200. Dressé par le géomètre R. JEUNEMAITRE. Avize, août 1946. Plan manuscrit à l'encre noire et bleue rehaussé de crayon rose. 67 x 57 cm.*

BEAU PLAN MANUSCRIT DU DOMAINE DES MONTS-CHENEVAUX À AVIZE.

Feuille doublée au verso de japon mince, infime déchirure marginale.

262 [HEIDSIECK]. *Vignobles d'Aÿ-Mareuil et extensions*. MM. les consorts Mignot, propriétaires. Dressé à l'échelle du 1/5000 par les géomètres-experts G. WAIBEL, D. LÉCRIVAIN, G. DAVOUST. Reims, mars 1950. Plan cadastral ronéotypé aux limites aquarellées. 134 x 63 cm. 800 / 1 000

GRAND ET BEAU PLAN EN LARGEUR, REHAUSSÉ ET COMPLÉTÉ À LA MAIN, DES TERROIRS AU NORD DU VILLAGE D'Aÿ ET DE MAREUIL-SUR-Aÿ (Vallée de la Marne). Les parcelles appartenant à feu Édouard Mignot, décédé en 1949, sont signalées à l'aquarelle.

Feuille doublée au verso de japon mince, cassure marginale réparée à droite.

263 [HEIDSIECK]. *Vignobles de Avize-Cramant et extensions*. MM. les consorts Mignot, propriétaires. Dressé à l'échelle du 1/5000<sup>e</sup> par les géomètres-experts G. WAIBEL, D. LÉCRIVAIN, G. DAVOUST. Reims, s.d. [vers 1950]. Plan cadastral ronéotypé aux limites aquarellées. 156 x 98 cm. 800 / 1 000

TRÈS GRAND PLAN EN LARGEUR, REHAUSSÉ ET COMPLÉTÉ À LA MAIN, DES TERROIRS ENTOURANT LES VILLAGES D'AVIZE ET DE CRAMANT (Côte des Blancs), entre Oger au sud et Chouilly au nord. Les parcelles appartenant à feu Édouard Mignot, décédé en 1949, sont signalées. Quelques annotations manuscrites.

Feuille doublée au verso de japon mince, petites déchirures et manques marginaux, discrète mouillure angulaire.

264 JOLICŒUR (Henri). *Description des ravageurs de la vigne*. Insectes et champignons parasites représentés en couleur, avec indication des meilleurs moyens à employer pour les combattre. Reims, F. Michaud ; Paris, O. Doin, 1894. In-4, percaline grise, décor polychrome signé Paul Souze et titre doré sur le premier plat, dos lisse (Ch. Magnier & ses fils). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage est orné de 20 planches peintes d'après nature par Anna Bauler et lithographiées en couleurs par H. Renbault. Le D<sup>r</sup> Jolicoeur est né à Reims en 1839 et mort dans la même ville en 1895.

Traces d'humidité sans gravité sur le cartonnage d'éditeur, rares piqûres.

265 JULLIEN (André). *Topographie de tous les vignobles connus, suivie d'une classification générale des vins*. Paris, chez l'auteur, Mme Huzard, L. Colas, 1816. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches jaunes (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE.

Cet ouvrage classique, quatre fois réédité entre 1822 et 1866, est intéressant non seulement pour les vins français (pp. 1-329), mais aussi pour ceux du monde entier, puisque la partie consacrée aux vins étrangers (pp. 330-530) traite des vignobles du Portugal, du Rhin, d'Espagne, d'Italie, de Suisse, d'Autriche, de Russie, de Hongrie, de Turquie, de Syrie, d'Afrique et d'Asie (arak, saké...), etc.

ON Y TROUVE ÉGALEMENT UN CHAPITRE SUR LES VINS AMÉRICAINS, EN PARTICULIER DE CALIFORNIE, DU PÉROU, D'ARGENTINE ET DU CHILI (pp. 512-519).

André Jullien (1766-1832), originaire de Chalon-sur-Saône, était négociant en vins à Paris, rue Saint-Sauveur, et s'est occupé toute sa vie de leur amélioration. Le dernier feuillet de l'ouvrage contient une notice sur les *cannelles-aérifères* et autres instruments de décantation et de filtration de son invention, avec leurs prix.

Quelques annotations marginales du temps.

Dos refait, reliure restaurée, petites rousseurs et quelques feuillets jaunis.

Vicaire, 470 – Simon, *Vinaria*, 19 – Oberlé, n°959 – Fritsch, n°170.



266 [LAMARTINE (François-Louis de)]. Mémoire sur le cerclage des cuves à vin, et sur la préférence à donner aux cercles de fer, sous le rapport de la solidité et de l'économie. *Paris, A.-J. Marchant, s.d. [1806].* In-8 de 16 pp., broché, couverture muette postérieure. 200 / 300

UNIQUE ET TRÈS RARE ÉDITION DE CE MÉMOIRE TECHNIQUE DÛ À « L'ONCLE TERRIBLE » DU JEUNE ALPHONSE DE LAMARTINE.

Le *Catalogue collectif de France* n'en répertorie que six exemplaires – y compris celui de Lamartine, conservé à la BnF.

François-Louis de Lamartine (1750-1827) était propriétaire du château et domaine de Monceau dans le Mâconnais (qui revint par legs à son célèbre neveu en 1834) et membre fondateur de l'académie de Mâcon.

La même année, il a communiqué deux autres mémoires à cette académie : un *Examen critique du gleuco-cénomètre de M. Cadet-de-Vaux* et des *Moyens d'améliorer le sort des vigneronns*, d'après les *Observations sur la formation de la Société des sciences, arts et belles lettres de Mâcon* (Mâcon, Chassipolet, 1806, pp. 14-15).

267 LARMAT (Louis). Atlas de la France vinicole. *Paris, Larmat, 1941-1947.* 6 volumes in-folio, en feuilles, couvertures illustrées. 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE EN ÉDITION ORIGINALE, TRÈS DIFFICILE À RÉUNIR, DE CET IMPORTANT ATLAS VINICOLE ILLUSTRÉ de nombreuses cartes dépliantes en couleurs, graphiques, photographies en bistre, etc.

Composition : I. *Les Vins de Bordeaux*. 1941. [25] ff., 8 cartes. – II. *Les Vins de Bourgogne*. 1942. [2] ff., 56 pp., 5 cartes. Second tirage, imprimé par Girard (celui de Le Mail et Pascaly ne compte que 44 pp.). – III. *Les Vins des côtes du Rhône*. 1943. [2] ff., 24 pp., 4 cartes. – IV. *Les Vins de Champagne*. 1944. [4] ff., 30 pp., [1] f., 1 planche et 7 cartes. – V. *Les Vins des coteaux de la Loire, Touraine et Centre*. 1946. [4] ff., 38 pp., 4 cartes. – VI. *Les Eaux-de-vie de France. Le Cognac*. 1947. xii, 48 pp., 1 planche et 6 cartes. Exemplaire numéroté du tirage réservé à J. & F. Martell auquel est joint un *Historique de la Maison Martell* (xii pp. illustrées).

Les cinq tomes suivants, annoncés en préparation, n'ont jamais paru.

Une couverture insolée.

*Fritsch, n°247.*

268 LAVOISIER (Antoine-Laurent). Rapport concernant les cidres de Normandie. Par M<sup>rs</sup> Cadet, Lavoisier, Beaumé, Berthollet et d'Arcet. S.l.n.d. [Paris, 1788]. In-4 de [28] pp. chiffrées 479-506, bradel cartonnage écrit (*Reliure moderne*). 80 / 100

Ce rapport sur les abus dans la fabrication et le commerce des cidres, lu à l'Académie royale des sciences le 17 juin 1786, est extrait du recueil de *Mémoires* de cette académie publié deux ans plus tard.

De fait, le cidre se trouvait avoir été contaminé par le plomb.

*Duveen & Klickstein, n°87.*

269 [LURINE (Louis) et BOUVIER]. Physiologie du vin de Champagne, par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges, 1841.* In-16, bradel percaline verte (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage des vignettes de *Rouget* gravées sur bois par *Elmerich*.

Cette petite physiologie aborde l'histoire, l'origine et la fabrication du vin de Champagne et contient des chapitres sur le vin de Champagne appliqué à l'art culinaire, les femmes qui ingurgitent, le champagne en Russie, en prison, dans la religion, etc.

Feuillet de titre en voie de se détacher, claires rousseurs éparses.

*Vicaire, 680 – Chwartz, n°227 – Lhéritier, 32.*



- 270 [MALADIES DE LA VIGNE]. Ensemble cinq ouvrages et plaquettes sur les maladies et parasites de la vigne. 200 / 300  
 GUÉRIN-MÉNEVILLE (Félix-Édouard). *La Maladie des vignes*. Paris, Dusacq, 1853. In-18 de 36 pp., cartonnage bleuté (Reliure moderne). UNIQUE ÉDITION EN LIBRAIRIE de ce mémoire lu au congrès des sociétés savantes le 27 janvier 1853 et imprimé le 20 février suivant dans le *Journal d'agriculture pratique et de jardinage*. La notice est suivie, dans les pp. 26-34, d'un *Essai bibliographique* répertoriant 99 travaux sur la maladie de la vigne publiés entre 1552 et 1853. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU GRAND CHIMISTE MICHEL-EUGÈNE CHEVREUL (1786-1889). Rousseurs.  
 COMPANYO (Louis). *Notice sur les insectes qui ravagent quelques cantons des vignobles du département des Pyrénées-Orientales*. S.l.n.d. [Perpignan, 1837]. In-8 de 38 pp. ch. 183-220, broché. Extrait du *Bulletin de la Société philomathique de Perpignan* comprenant une carte lithographiée dépliant des terrains du département envahis par la pyrale de la vigne. Couverture abîmée, quelques rousseurs.  
 HEUZÉ (Gustave). *Traitement des vignes malades*. Paris, Dusacq, 1853. In-8 de 72 pp., broché. Rapport officiel, adressé au ministre de l'Intérieur par un professeur de l'École d'agriculture de Grignon, sur l'oïdium de la vigne et les traitements préventifs et curatifs pour le combattre. Catalogue de la Librairie agricole Dusacq à la fin. Couverture abîmée, rousseurs claires.  
 MAGOUE (Théodore). *Aperçu de quelques nouveaux moyens de cultiver la vigne et la pomme de terre et de les préserver des maladies régnantes*. Nantes, Guéraud, 1855. In-8 de 64 pp., broché. Unique et rare édition de ce mémoire sur l'oïdium et les parasites de la vigne dans le vignoble nantais. Un chapitre aborde la *Culture des pommes de terre d'après les procédés de Guérande et du Croisic* (pp. 57-61). Manques au dos, rousseurs et pâle mouillure angulaire.  
 VIALLES (A.). *L'Oïdium vaincu par la méthode préventive et propriétés nouvelles du soufre comme engrais ou stimulant de végétation*. Toulouse, Bonnal et Gibrac, 1860. In-8, broché. Couverture factice défraîchie.
- 271 MONSEIGNEUR LE VIN. Paris, Nicolas, 1924-1927. 5 volumes petit in-8 carré, brochés. 150 / 200  
 COLLECTION COMPLÈTE, EN ÉDITION ORIGINALE, DE CETTE CÉLÈBRE PUBLICATION DES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.  
 Elle comprend : I. MONTORGUEIL (Georges). *Le Vin à travers l'histoire*. 1924. Illustrations de Marcel Jeanjean ; deux tableaux dépliant. – II. ID. *Le Vin de Bordeaux*. 1925. Illustrations de Pierre Lissac ; un tableau et une carte dépliant. – III. ID. *Le Vin de Bourgogne*. 1926. Illustrations d'Armand Vallée ; trois cartes et un graphique dépliant. – IV. ID. *Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France*. 1927. Illustrations de Carlègle ; quatre cartes et un graphique dépliant. – V. FOREST (Louis). *L'Art de boire. Préparer, servir, boire*. 1927. Illustrations de Charles Martin.  
 Couverture du premier volume abîmée, dos manquant ; petits défauts aux autres couvertures.
- 272 MOREAU-BERILLON (C.). Au pays du Champagne. Le vignoble – le vin. Préface de Léon Bourgeois. Reims, L. Michaud, 1925. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tête mouchetée, couverture et dos (Reliure moderne). 150 / 200  
 ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE, parue peu de temps après le décès de l'auteur (1872-1923).  
 Tirage à 1625 exemplaires, celui-ci un des 1500 sur Lafuma.  
 Cette importante monographie, illustrée d'un grand nombre de reproductions de gravures et documents anciens, propose un historique de la vigne et du vin de Champagne de l'époque gallo-romaine jusqu'aux temps récents : foires, querelle des Champenois et des Bourguignons, Godinot, Dom Pérignon, Oudart, l'industrie au XIX<sup>e</sup> siècle, la vie du vigneron, la Champagne et la guerre, le vignoble (sol, climat, cépages), la vigne, le vin.  
 Bel exemplaire en reliure non signée d'Ollivier.  
 Tranches un peu piquées.  
 Chwartz, II, n°233.
- 273 MOUTON (P.-L.). Vendange. Manuel viticole. Art de faire le vin. Paris, chez l'auteur, s.d. [vers 1860]. In-8 de 32 pp., bradel cartonnage vert, couverture (Reliure moderne). 80 / 100  
 RARE PUBLICATION COMMERCIALE, renfermant une grande planche repliée pour le *Tableau instructif des principaux vins français et étrangers avec indication de leurs qualités, leur saveur et leurs effets*.  
 L'auteur était marchand de vins rue Larrey à Paris.  
 On joint, du même : *Petit manuel des spiritueux indispensables à MM. les marchands de vins, liquoristes et tonneliers*. Deuxième édition. Paris, chez l'auteur, 1858. In-8 de 16 pp., broché.

273 bis NICOLAS (Établissements). Ensemble cinq documents imprimés et un rare insigne promotionnel. 200 / 300  
*Liste des vins fins 1929*. Charenton-le-Pont, Éts. Nicolas, 1929. Fascicule in-8 broché. TROISIÈME CATALOGUE ANNUEL DES ÉTABLISSEMENTS NICOLAS, imprimé par Draeger frères sous couverture noire ornée d'une composition Art Déco rouge et or. Sans les deux encarts volants.

*L'Art de boire*. S.l., Éts. Nicolas, s.d. In-16, broché. Plaquette publicitaire comprenant des extraits du dernier tome de *Monseigneur le Vin* (1927).

*Atlas viticole de la France dressé spécialement pour les Établissements Nicolas*, [vers 1930]. In-4 oblong, percaline grise titrée en bleu (*Reliure d'édition signée Magnier*). Cet atlas publicitaire renferme neuf cartes viticoles en couleurs.

Écriteau publicitaire cartonné (27 x 21 cm) libellé : *Vins Nicolas. Nous utilisons et reprenons les litres 6 étoiles pour les vins de table*.

[Insigne promotionnel édité par les établissements Nicolas]. Paris, Duseaux, [1939]. Broche en métal doré polychrome (4,5 x 3 cm). TRÈS RARE INSIGNE PUBLICITAIRE ET PATRIOTIQUE PORTÉ AU FRONT, avant la débâcle de 1940, par la 107<sup>e</sup> section de munitions d'artillerie au VII<sup>e</sup> corps d'armée. Il représente Nectar habillé en soldat, tenant des obus à la place des traditionnelles bouteilles de vin, avec la devise Bien servir en dessous. (Alain Weill, *Nectar comme Nicolas*, fig. 70).

274 NOISETTE (Louis). Le Jardin fruitier. Volume de planches. Paris, Audot, 1839. In-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, supralibris en queue, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition augmentée.

Ce volume renferme 152 planches de fruits lithographiées d'après les dessins de *Pancrace Bessa* (1772-1846), peintre du Muséum d'histoire naturelle et illustrateur de l'*Herbier général de l'amateur*, dont 148 PLANCHES IMPRIMÉES EN COULEURS ET RETOUCHÉES AU PINCEAU et 4 en noir, représentant des pommes, poires, raisins, fraises et autres fruits.

Les 17 planches de cépages (chasselas, muscats, frankenthal, morillon, etc.) rattachent l'ouvrage au genre ampélographique.

EXEMPLAIRE AU SUPRALIBRIS DE M. DEVAURE DE SAUGET – probablement Amable-François Rabusson de Vaure (1808-1883), propriétaire et plusieurs fois maire de Gannat, dans l'Allier, entre 1846 et 1862, qui avait épousé en 1830 Anne-Marie Cluzel de Sauget.

Manque le volume de texte. Pâle mouillure sur le faux-titre et le titre, quasi insensible sur les planches ; menus frottements à la reliure.

*Reproduction en arrière-plan*

275 ODART (Alexandre-Pierre). Exposé des divers modes de culture de la vigne, et des différents procédés de vinification, dans plusieurs des vignobles les plus renommés. Tours, Mame, Moisy, 1837. In-8, demi-veau vert, mors bordés d'une frise à froid, dos lisse fileté, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DU PREMIER OUVRAGE DE L'AUTEUR.

Neuf ans avant sa célèbre *Ampélographie*, le comte Alexandre-Pierre Odart de Rilly (1778-1866), natif de Parçay-sur-Vienne dans le sud de la Touraine, polytechnicien et agronome passionné de viticulture, présentait le manuscrit de cet ouvrage à la Société d'agriculture de Paris, qui l'approuva à l'unanimité.

« L'auteur explique ici ses méthodes de viticulture et de vinification. Elles concernent toutes sortes de vins, y compris les mousseux, les vins de liqueur, les muscats, le Tokay, le vin de paille, les vins cuits » (Oberlé).

Agréable exemplaire, malgré son dos passé.

Une note du relieur révèle le nom de son premier propriétaire : *M<sup>r</sup> de Flavigny*. Il s'agit probablement de Maurice de Flavigny (1799-1873), pair de France puis député d'Indre-et-Loire après 1849.

On joint, du même : *Manuel du vigneron*. Paris, La Maison rustique, 1845. In-12, broché. Seconde édition augmentée du même ouvrage. Couverture tachée et abîmée, en date de 1847 ; petites mouillures aux premiers feuillets.

*Simon, Vinaria*, 20 – *Bourquelot*, V, 545 – *Fritsch*, n°189 – *Chwartz*, II, n°s 63-64 – *Pierre Desbons*, « Le Comte Odart, ampélographe tourangeau », *Mémoires de l'Académie de Touraine*, XXVI, 2013, pp. 1-15.

276 ORIZET (Louis). Fragrances. Mâcon, La Grisière, 1964. Grand in-4, broché, non rogné. 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE.

Ce large panorama dédié « à la gloire du vin de France » est illustré de 18 pointes sèches originales de *Daniel Chantereau*, tirées hors texte.

Un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

*Fritsch*, n°260.



277 PACZENSKY (Gert von). Le Grand livre du Cognac. *Paris, Solar, 1987*. In-4, bradel toile brune, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée à 4000 exemplaires numérotés.

Elle est illustrée de nombreuses photographies. Les aquarelles et dessins sont de *Jean-Pierre Haeberlin*.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UNE CORRESPONDANCE échangée entre Geneviève Cointreau, Gert von Paczensky, l'avocat et les éditions Solar, suite à certaines informations non vérifiées qui apparaissent dans la version française, comprenant 19 pièces, la plupart en documents originaux et quelques-uns en photocopie.

L'ouvrage et la correspondance sont conservés dans un emboîtage à double chemise en demi-veau cognac réalisé par J.-P. Laurenchet.

278 PELLICOT (André). Le Vigneron provençal. Cépages provençaux et autres. Culture et vinification. *Montpellier, Gras, 1866*. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

On trouve, dans ce remarquable travail réalisé par le président du comice agricole de l'arrondissement de Toulon, une monographie de tous les cépages provençaux : mourvèdre, grenache, tibouren, monestel, picpoule, petite syrah, etc., soit cinquante cépages différents, suivie d'un traité de viticulture très complet pour les vigneron du Midi.

Dos fendu avec manques et traces de colle, rousseurs et petites mouillures.

*Fritsch, n°384*.

On joint : DAVIN (G.). *Guide théorique et pratique du cultivateur de vignes américaines*. Draguignan, Latil, 1880. In-12 de 16 pp., broché. Prospectus d'annonce de cet ouvrage du D<sup>r</sup> Davin, de Pignans dans le Var, comprenant seulement, en guise de spécimen, l'avant-propos et les huit premières pages du livre. Manques à la couverture.

279 [PLAIGNE (Chevalier de)]. Le Parfait vigneron, ou l'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins, contenant la meilleure manière de les préparer, de prévenir et de remédier aux altérations auxquelles ils sont sujets et de reconnaître ceux qui sont frelatés. *Paris, Servierre, an XI – 1803*. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure pastiche*). 150 / 200

Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Elle contient douze sections.

Ce traité a paru pour la première fois en 1772 sous le titre de *Dissertation sur les vins*. Il est suivi, dans cette édition, d'un *Recueil d'environ 150 recettes nécessaires à ceux qui veulent faire voyager ou garder longtemps toutes sortes de vins, tant de France que d'Espagne, de Canarie, du Rhin, de Malaga, de Gascogne, de Malvoisie, etc.*

Pâle mouillure sur quelques feuillets.

*Oberlé, n°937 – Chwartz, II, n°78 – Quérard, VII, 197*.

280 RENDU (Victor). Ampélographie française. Description des principaux cépages, des procédés de culture et de vinification usités dans les meilleurs crus de France. *Paris, M<sup>me</sup> Bouchard-Huzard, 1854*. 2 parties en un volume in-folio, demi-marquin rouge (*Reliure moderne*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

« C'EST LE PLUS BEAU LIVRE CONSACRÉ AUX CÉPAGES DE FRANCE » (Gérard Oberlé). Il s'agit également d'un ouvrage de référence important, fruit de quinze années d'étude conduites par Victor Rendu (1809-1877), inspecteur général de l'agriculture, au cœur des vignobles français.

Un article paru dans *Le Gourmet* du 18 juillet 1858 explique l'extrême rareté en mains privées de ce « monument élevé à la viticulture française » : sur les 200 exemplaires du tirage, 82 furent réservés par souscription au ministère de l'agriculture, qui ne laissa de ce fait que 118 exemplaires dans le commerce. En 1857, Victor Masson remit en vente une partie du tirage sous un titre rajeuni.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE, ŒUVRE DU PEINTRE ET LITHOGRAPHE LYONNAIS EUGÈNE GROBON (1820-1878), composée d'une carte viticole de France, de 2 planches d'anatomie de la vigne et de 68 planches de cépages lithographe et soigneusement coloriées et gommées.

Chaque planche est accompagnée d'une notice explicative d'une page. Deux cépages de *pineau gris* étant illustrés par la même planche, il y a 69 notices pour 68 planches (conformément à l'exemplaire de la bibliothèque de Montpellier reproduit sur Gallica).



Exemplaire entièrement monté sur onglets dans une sobre reliure à l'imitation de l'époque.

Les planches *gentil blanc* et *gamai blanc*, ainsi que *petit noir* et *pineau noir*, ont été interverties par le relieur ; deux planches légèrement roussies ; rousseurs et mouillures claires sur quelques feuillets de texte.

Chwartz, II, n°112 (remise en vente) – manque à Fritsch.



280

281 RICHARDS (Thomas). La Nouvelle-Galles du Sud en 1881. *Bordeaux*, s.n., 1882. In-8, bradel cartonnage beige, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, EXTRÊMEMENT RARE, AUGMENTÉE D'UNE SECONDE PARTIE SUR LA CULTURE DE LA VIGNE ET FABRICATION DU VIN EN NOUVELLE-GALLES DU SUD.

La traduction de l'ouvrage *New South Wales in 1881* (Sydney, 1881) par Henry Edward Bonnard occupe la première partie du volume (135 pp.), offrant un état des lieux détaillé de la colonie britannique en Australie et de ses progrès depuis sa fondation en 1788 jusqu'en 1881.

La seconde partie (84 pp.), propre à l'édition française, a été réalisée par la délégation de Nouvelle-Galles du Sud à l'Exposition internationale des vins organisée en 1882 par la Société philomathique de Bordeaux. Elle comprend un chapitre sur les vignobles des vallées du Murray et Hunter, une *Notice sur les vins d'Australie à l'Exposition de Bordeaux* par H. E. Bonnard et de précieux renseignements fournis par les exposants australiens en réponse à un questionnaire réalisé par la Société philomathique de Bordeaux.

L'ouvrage renferme quatre illustrations hors texte relatives à l'exposition bordelaise et trois planches repliées in fine, dont une grande carte en couleurs de la colonie australienne.

Petits manques et taches à la couverture, partiellement doublée ; titre sali et renforcé dans la marge ; pâles rousseurs éparses.

282 ROSE-CHARMEUX. Culture du chasselas à Thomery. *Paris, Michelet*, s.d. [vers 1884]. In-12, broché. 80 / 100  
Seconde édition de l'édition originale donnée par Victor Masson en 1863, remise en vente vers 1884 dans la *Bibliothèque des négociants en vins*.

L'opuscule est illustré de 41 figures gravées dans le texte.

Rousseurs.

On joint : HÉRICART-FERRAND DE THURY (Louis-Étienne). *Rapport sur la culture de la vigne chasselas en treilles, suivant le procédé de M. Malot (Félix), horticulteur, à Montreuil-sur-Bois*. Paris, Bouchard-Huzard, 1848. In-8 de 12 pp., broché. Tiré à part des *Annales de la Société centrale d'agriculture de Paris* illustré d'une planche dépliant représentant une treille à onze cordons. Pâle mouillure sur la planche.

- 283 ROUTE DU VIN (La). Alsace. – Champagne. – Bordeaux. – Bourgogne. *Paris, Les Heures Claires, 1966-1970*. 4 volumes petit in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 60 / 80
- La Route du vin d'Alsace*. Textes inédits de Paul Stehlin, Henri Schwamm, Roger Didier, Pierre Schmitt. 20 compositions en couleurs d'après les aquarelles de *Gantner*.
- La Route du vin de Champagne*. Textes inédits d'Armand Lanoux, André Raillet Roger Didier, Yves Gaudon. 20 lithographies de *Touchagues*.
- La Route du vin de Bordeaux*. Textes inédits de Georges Portmann, J. Roger Didier, Gaston Marchou, Joseph Lajugie. 15 illustrations de *Jacques Thévenet*.
- La Route du vin de Bourgogne*. Textes inédits de Jacques de Lacretelle, J. Roger Didier, Louis Orizet, Raymond Oursel. 16 illustrations de *Jean Conty*.
- Exemplaires sur vélin chiffon de Rives.
- 284 [SAINT-ÉMILION]. Carte routière & vinicole du S<sup>t</sup> Émilionnais, Bordeaux-Gironde. *Bordeaux, Feret & fils, s.d.* Carte gravée (89,5 x 61,5 cm), imprimée en trois couleurs et ornée dans les marges de 32 vues en vignettes de châteaux et domaines viticoles. 150 / 200
- TRÈS RARE CARTE DU VIGNOBLE DE SAINT-ÉMILION, dressée par Serres, agent-voyer à Libourne, pour être offerte en prime aux abonnés de *La Gironde vinicole*, mensuel bordelais publié de 1887 à 1939.
- Épreuve soigneusement doublée de japon fin, quelques marques d'usage.
- 285 SAINT-GEORGES (André de). Éloge de la table. *Paris, Confrérie des chevaliers du Tastevin, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, conçue et illustrée par *Hervé Baille*, qui l'a ornée de 47 compositions en couleurs, 18 hors-texte en noir et 6 eaux-fortes inédites.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC PUR FIL AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE.
- Report de la gravure en regard du faux-titre. Couverture ternie, accroc à l'emboîtement.
- 286 SÉGUIN. Considérations générales sur l'usage du vin spécifique-fébrifuge et stomachique de Séguin, dans le traitement de plusieurs maladies, et particulièrement dans celui des fièvres. *Paris, Gabon, 1808*. In-8 de 39 pp., broché sous ficelle. 80 / 100
- TRÈS RARE PLAQUETTE PUBLICITAIRE POUR LE « VIN SÉGUIN », une panacée produite par ce pharmacien établi rue Saint-Honoré, à Paris.
- L'opuscule précise les propriétés médicinales de ce *vin spécifique-fébrifuge et stomachique* et indique quand et comment l'administrer. À la fin figure une liste de quelques autres spécialités en vente chez Séguin, parmi lesquelles un sirop de colimaçon, un sirop de mou de veau, un véritable élixir américain et trois sortes de quinquina.
- Mouillure brune en pied.
- Chwartz, II, n°399*.
- 287 SERRES (Olivier de). Le Theatre d'agriculture et mesnage des champs, où est représenté tout ce qui est requis et nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir et embellir la maison rustique. S.l. [Genève], *Samuel Chouët, 1651*. In-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- PREMIER GRAND TRAITÉ D'AGRONOMIE FRANÇAIS, publié pour la première fois en 1600, ce classique de l'économie rurale est illustré, dans cette réédition genevoise, d'une quinzaine de figures dans le texte et d'une planche hors texte gravées sur bois.
- LE TROISIÈME LIVRE EST ENTièrement CONSACRÉE À LA VIGNE ET AU VIN, traitant de ses qualités, des lieux célèbres de viticulture, de la disposition d'une vigne, des travaux, des vendanges, de la vinification et de la préparation des vins cuits, raisinés, vinaigres, moûts et verjus, « passerilles et autres gentillessees procedantes des raisins », boissons artificielles de fruits, de grains, de miel, etc.
- EXEMPLAIRE DE LA FAMILLE DE LUR SALUCES, PROPRIÉTAIRE D'IMPORTANTES DOMAINES VITICOLES DANS LE BORDELAIS, et en particulier du château d'Yquem, de 1785 à 1999, et du château de Fargues, de 1472 à nos jours.
- Il a certainement appartenu à Eutrope-Alexandre de Lur Saluces (1672-1754), marquis de Saluces, comte d'Uza, vicomte d'Aureilhan et baron de Fargues, capitaine de dragons dans le régiment de Schömburg.

Une feuille contrecollée au premier contreplat porte l'inscription manuscrite *Le Comte de Lur*, et le titre, l'ex-libris *Alexandre comte d'Uza de Lur de Saluces*, d'une autre main. Mentions manuscrites sur les gardes finales : *Ce livre d'Olivier de Serres est merveilleux c'est la seule maison rustique bonne* ; deux lignes datées des 22 may et 8 juin [16]87.

Reliure usagée avec manques – condition due, peut-être à l'incendie qui ravagea le château de Fargues durant la nuit du 24 au 25 mai 1687 ; rousseurs, petites mouillures marginales, deux piqûres de ver en tête, cassure marginale p. 593.

Vicaire, 789 – Marguerite Figeac, *Les Lur Saluces d'Yquem*, Bordeaux, 2000.



287

288 SODERINI (Giovanni Vittore). Trattato della coltivazione delle viti e del frutto che se ne può cavare. *Florence, Domenico Maria Manni, 1734. In-4, vélin ivoire (Reliure de l'époque).* 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE VITICULTURE ITALIEN.

Dans la première édition de l'ouvrage, donnée à Florence en 1600, et dans sa réimpression de 1610, il était accompagné du traité de Bernardo Davanzati sur la viticulture toscane, auquel l'édition de 1622 joignait, de plus, l'opuscule de Pietro Vettori sur la culture des olives.

« Depuis Crescence, ce sont certainement les meilleures pages italiennes écrites sur les raisins », estime Roy-Chevrier. À cause de ses grandes qualités littéraires, les académiciens de la Crusca ont placé l'œuvre de Soderini (1526-1596) parmi les *Testi di lingua*.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES.

2 ff. plus courts de marge, rares rousseurs.

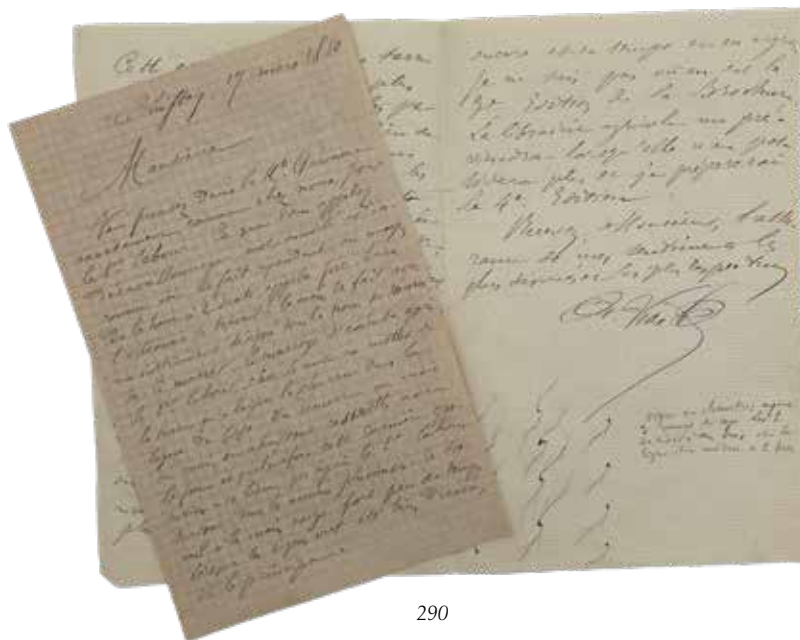
289 THIERRIAT. Observations sur la culture des arbres à haute tige, particulièrement des pommiers, sur la manière de faire le cidre. *Noyon, P. Rocher ; Paris, H. L. Guérin, 1753. – TURBILLY (L.-F.-H. de Menon de). Pratique des défrichemens. Paris, Veuve D'Houry, 1760. – SARCEY DE SUTIÈRES. Agriculture expérimentale, à l'usage des agriculteurs, fermiers & laboureurs. Paris, Claude Hérisant, 1765. 3 ouvrages en un volume in-12, demi-chagrin vert, tranches rouges (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 150 / 200

INTÉRESSANTE RÉUNION DE TROIS TRAITÉS D'AGRONOMIE.

Les *Observations* de Thierriat et l'*Agriculture expérimentale* de Sarcey de Sutières sont en édition originale. La *Pratique des défrichemens* est en seconde édition, avec un frontispice gravé sur bois. C'est un extrait destiné aux agriculteurs du *Mémoire sur les défrichemens* du même auteur.

De la bibliothèque Frédéric Cheron, avec cachet.

Pâle mouillure.



290

290 VIAS (Adolphe). *Culture de la vigne en chaintres*. Paris, La Maison rustique ; Chissay, chez l'auteur, 1878. In-8, broché. 400 / 500

Troisième édition, en partie originale, de cette étude sur la viticulture en *chaintres* (vignes traînantes)

Elle est illustrée de 27 figures dans le texte et contient deux chapitres inédits sur la *transformation des vieilles vignes en vignes en chaintres* et *les chaintres et le phylloxéra*.

Adolphe Vias fut instituteur à Chissay-en-Touraine, près de Montrichard, de 1858 à 1882.

EXEMPLAIRE DU COMTE HIPPOLYTE DE CASTILLON DE SAINT-VICTOR (1830-1898), propriétaire en Haute-Garonne, avec ex-libris manuscrit sur la couverture, ACCOMPAGNÉ D'UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, datée du 17 mars 1880 à Chissay (7 pp. in-8 avec un petit croquis manuscrit), dans laquelle celui-ci répond à des demandes de précisions techniques sur le labour (*décavaillonnage, mariage, remarrage, rabattage*), la culture en chaintres, son application aux vignes françaises greffées sur vignes américaines, etc., qu'Hippolyte de Castillon lui avait adressées par courrier et qu'il a résumées sur un feuillet joint.

Fente au dos, tache rousse sur 4 ff.

On joint deux ouvrages :

VIAS (Adolphe). *Culture de la vigne en chaintres*. Ibid., 1875. In-8, broché. Deuxième édition du même ouvrage, en grande partie originale, puisque la première, en 1869, comptait seulement 11 pp. et celle-ci 81. Manque au dos, rousseurs.

LHÉRISSIER et DOUBLET. *Nouvelle culture théorique et pratique de la vigne en cheintres*. Tours, Juliot, 1878. In-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette monographie sur le même sujet, due à deux viticulteurs de Chissay. Reliure frottée, rousseurs.

291 [VITICULTURE]. Ensemble onze plaquettes. 400 / 500

[BÉZIERS]. *Petit manuel à l'usage des viticulteurs qui suivent les cours de greffage de la vigne institués par le comice agricole de l'arrondissement de Béziers*. Bédarieux, A. Lussac, 1891. In-16 de 26 pp., broché. PLAQUETTE TRÈS RARE. Le premier plat de couverture forme les pp. 1-2 et une annonce sur double page pour les vins d'A. Prades, viticulteur à Bédarieux, suit la table des matières.

BONJOUR (Jacques). *Manuel pratique du vigneron, comprenant un abrégé sur la culture de la vigne, ses maladies et les maladies des vins*. Vevey, Vodoz, 1891. RARE MANUEL VAUDOIS illustré de deux planches repliées. L'auteur était viticulteur à Hauteville, sur les hauts de Vevey, et chargé d'enseignement agricole à Lausanne. Couverture tachée et abîmée.

CAZEAUX (Alfred). *Vignes américaines et franco-américaines. Prix-courant général n°24 valable pour l'hiver 1897-1898*. Poitiers, impr. Bousrez, [1897]. In-8 de 24 pp., agrafé, couverture lithographiée en rouge. Catalogue d'Alfred Cazeaux, viticulteur à Casseuil, qui cultivait 760 variétés françaises et 245 américaines. Un bifeuillet détaché.



CHEILLETZ (Ch.). *Culture de la vigne*. Mars-la-Tour, chez l'auteur, 1893. In-12 de 15 pp., broché. Rare brochure d'un viticulteur-pépiniériste à Mars-la-Tour, en Meurthe-et-Moselle, illustrée de 15 figures dans le texte. Menus défauts.

*De la culture de la vigne, dans l'Antiquité, au Moyen Âge et au temps présent, par Columelle, Olivier de Serres, et les auteurs modernes*. Neuchâtel, James Attinger, 1844. In-8, broché. Un chapitre dû à A.-J. Roulet traite de la *Culture de la vigne neuchâteloise* (pp. 253-271). Ex-libris manuscrit sur titre : *Paul Roules*. Couverture fatiguée, petites rousseurs.

DUPUITS DE MACONEX. *Société des progrès agricoles. Culture de la vigne. Des causes qui influent sur la production*. Paris, [Le Cultivateur, 1847]. 11 pp. – LECLERC-THOÛIN (M.-O.). *Compte rendu des travaux de la Société royale et centrale d'agriculture, depuis le 23 avril 1843 jusqu'au 14 avril 1844*. Paris, Bouchard-Huzard, 1844. 30 pp. 2 pièces en un fascicule in-8, broché. Petites rousseurs, un feuillet déchiré dans la marge.

FITZ-JAMES (Marguerite Löwenhjelm, duchesse de). *Quelques mots sur la bouture à un œil (à propos des Jaquez exposés à Bordeaux en 1881 et à Toulouse en 1887)*. Nîmes, O. Dubois, 1887. In-16 de 14 pp., broché. Ex-libris manuscrit du comte Hippolyte de Castillon sur la couverture et 3 pp. de notes manuscrites jointes.

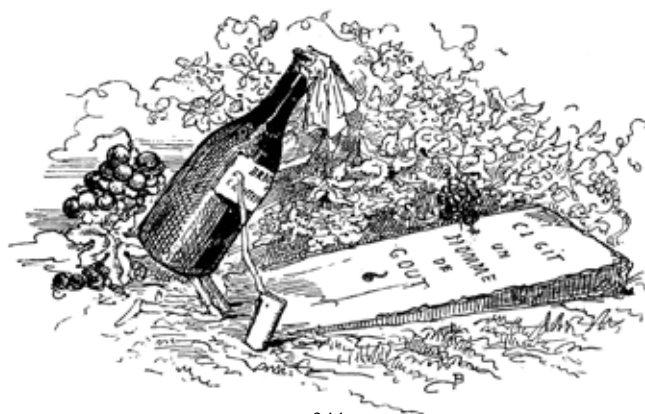
LAMBRY. *Exposé d'un moyen mis en pratique pour empêcher la vigne de couler et hâter la maturité du raisin*. Paris, Huzard, 1818. – *Supplément*. Paris, Baudouin, 1819. 2 pièces de 29 et 14 pp. en un volume in-8, broché, couverture factice. Troisième tirage de cette notice initialement parue en mai 1817, comprenant six figures gravées sur une même planche dépliant. L'auteur était pépiniériste à Mandres-les-Roses. On a joint à la suite le rare supplément sur la pince de Bettinger, ainsi qu'un rapport de la Société royale d'agriculture de Paris sur cet outil viticole.

LIBLIN (Joseph). *Le Vignoble du Haut-Rhin*. Colmar, Barth, s.d. [1862]. In-16 de 24 pp., broché. PLAQUETTE RARE SUR LE VIGNOBLE ALSACIEN.

PICOT-AMETTE (Félix). *Nouvelle méthode de taille des arbres fruitiers et de la vigne*. Paris, A. Goin, 1859. In-12, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). Unique édition de cet opuscule illustré de figures dans le texte reproduisant les arbres de la propriété de La Feuche en Seine-et-Oise. Rousseurs prononcées.

TABERNE (Frank). *La Vendange et la vinification. Notes extraites du « Laboureur »*. Paris, Maison de la Bonne Presse, s.d. [1895]. In-32, agrafé. Rare petit manuel de vinification édité par la congrégation des Augustins de l'Assomption.

VIBERT (Jean-Pierre). *Notice sur mes vignes de semences*. Paris, Bouchard-Huzard, 1850. In-8 de 15 pp., broché, couverture imprimée. TRÈS RARE TIRÉ À PART des *Annales de la Société centrale d'horticulture de France*. Célèbre comme rosiériste, Vibert (1777-1866) œuvra également, dans sa pépinière d'Angers, à l'hybridation des vignes et des arbres fruitiers. Il traite, dans cet article, de ses propres semis : gros coulard, chasselas angevin, muscat noir de la mi-août, Madeleines noire et blanche, Frankenthal, grosse perle blanche, Jouanen, Morillon panaché, Isabelle, Muscat-Jésus et Caillaba. Pâle mouillure en tête.





## Illustrés romantiques

292 [ALGÉRIE]. GALIBERT (Léon). Histoire de l'Algérie ancienne et moderne, depuis les premiers établissements des Carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du Général Bugeaud. Paris, Furne & C<sup>ie</sup>, 1843. In-8, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant de l'Algérie en couleurs, de nombreuses vignettes sur bois d'après Raffet et de 36 planches hors texte, dont 24 gravures sur acier, en noir, d'après Raffet, Biard et Rouargue frères et 12 planches de costumes militaires coloriées et gommées, gravées sur bois d'après Raffet.

On joint : HERBERT (Lady). *L'Algérie contemporaine illustrée*. Paris, Victor Palmé, s.d. [1881]. In-8, percaline rouge décorée en doré et en noir, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Bel ouvrage illustré de nombreuses figures in et hors texte, dont une carte et 4 planches en couleurs, par Adrien-Marie.

293 BERNARD (Pierre), e.a. Le Jardin des Plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle. Paris, Curmer, 1842-1843. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir (t. I) et vert (t. II) avec coins, filets dorés, dos ornés, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage composé par Pierre Bernard, Louis Couailhac, Paul Gervais et Emmanuel Lemaout.

L'illustration de Gavarni, Harvey, Jacque, Daumier, Delacroix, Grandville et Daubigny, en premier tirage, se compose de 150 planches gravées sur bois et sur acier, de nombreux portraits de naturalistes, de plans et panoramas du Jardin, de 33 gravures coloriées de fleurs, oiseaux, insectes ou encore mollusques, et d'environ 600 vignettes.

Quelques rousseurs.

On joint : CAP (Paul-Antoine). *Le Muséum d'Histoire naturelle*. Paris, Curmer, 1854. 2 parties en un volume in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette histoire du Muséum réunissant les biographies des grands savants qui s'y sont illustrés, descriptions du jardin, de l'école et des galeries botaniques, des serres, de la ménagerie etc. Elle est illustrée de 43 planches hors texte, dont 16 en couleurs de fleurs et d'oiseaux, 2 titres, un frontispice, 5 plans, 15 portraits et 4 vues topographiques. 2 ff. déreliés.

BERNARD : *Vicaire*, I, 429-431 – *Carteret*, III, 87 – CAP : *Carteret*, III, 110.

294 BOILLY (Louis-Léopold). [Figures de caractères. Paris, s.n., 1824]. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RECUEIL DE 36 « FIGURES DE CARACTÈRES » DU PEINTRE LOUIS-LÉOPOLD BOILLY LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS PAR FRANÇOIS DELPECH.

On y trouve notamment : *La Punition*, *Le Tireur de cartes*, *Le Jour de barbe*, *La Famille africaine*, *L'Adroit barbier*, *La Lecture des journaux*, deux planches de *L'Enfance*, *Le Pouvoir de l'éloquence*, *Les Moustaches*, *La Lecture du testament*, *Ah ! qu'il est bon*, *Sortie d'une maison de jeux*, six planches de *Grimaces*, *Les Oreilles percées*, *Les Petits Savoyards*, *Les Savoyardes*, *Les Antiquaires*, *Les Amateurs de tableaux*, etc.

Épreuves contrecollées dans un album moderne. Quelques rousseurs et traces de colle marginales, quelques planches détachées de leur onglet, taches sombres sur le dos.



295 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1848]. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE LA JOLIE ILLUSTRATION DE BERTALL, composée d'un portrait de l'auteur, de 7 planches gravées sur acier par Geoffroy et de nombreuses vignettes sur bois.

On joint : BERTALL. *La Vie hors de chez soi. Études au crayon et à la plume*. Paris, Plon, 1876. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Nombreuses compositions en noir de Bertall.

296 CARICATURE morale, religieuse, littéraire et scénique (La). [Première année – Tome premier. N<sup>os</sup> 1-26]. Paris, Aubert, 1830-1831. 26 livraisons en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, couverture générale (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TÊTE DE COLLECTION DE CETTE CÉLÈBRE REVUE FONDÉE ET DIRIGÉE PAR CHARLES PHILIPON, réunissant les livraisons du premier semestre de parution, du 4 novembre 1830 au 28 avril 1831.

Le volume renferme 49 planches lithographiées par Bellangé, Monnier, Grandville, Charlet, Devéria, Lami, Raffet, Adam, Gavarni et d'autres, dont certaines coloriées à l'époque, repliées ou à système.

Coiffe inférieure déchirée, frottements, taches et rousseurs, une planche repliée déchirée, tachée et déreliée.

297 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. [Paris], H.-L. Delloye, 1843. 3 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu nuit avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures de livraison (*René Aussourd*). 500 / 600

« ADMIRABLE PUBLICATION, UNE DES PLUS BELLES DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, selon Carteret. Elle est estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle. »

L'ouvrage a paru en 84 livraisons formant trois séries. Celles-ci réunissent 3 titres-frontispices et 366 compositions à pleine page, épousant le texte des couplets, gravées sur acier d'après Trimolet, Steinheil, Daubigny, Giraud, Meissonnier et d'autres. En outre, chaque chanson est accompagnée de la musique notée et d'une notice historique.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AVEC LES 84 COUVERTURES DE LIVRAISON. On a relié in fine *La Marseillaise* illustrée par Charlet, publiée par Jules Laisné en 1840.

De la bibliothèque Auguste Fauchille (1858-1938), avocat et collectionneur lillois, avec ex-libris.

Petites rousseurs et mouillures éparses, réfections sans gravité, quelques annotations au crayon.

Carteret, III, 143-153.

298 CUENDIAS (Manuel de) et Victor de FERÉAL. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*. Paris, Librairie ethnographique, 1848. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE LA BELLE ILLUSTRATION DE CÉLESTIN NANTEUIL, composée de 100 vignettes sur bois, d'un portrait de la reine Isabelle II gravé d'après Hendrickx, de 25 vues en noir de monuments et de paysages et de 25 types et costumes finement coloriés et gommés à l'époque.



299



300

299 DAUMIER (Honoré) et Charles PHILIPON. *Les Cent et un Robert-Macaire*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, 1839. 2 volumes in-4, demi-veau glacé prune, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DES 101 LITHOGRAPHIES D'HONORÉ DAUMIER, réduites d'après les planches parues dans le *Charivari* en 1836-1838. Le texte est de Maurice Alhoy et Louis Huart.

Bel exemplaire agréablement relié.

Coins émoussés, rousseurs.

ON JOINT DEUX OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR DAUMIER :

DAUMIER (Honoré). *Les Cent Robert Macaire*. Paris, Journal pour rire, s.d. In-4, demi-marouquin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). Recueil de 100 planches de Daumier parues dans le *Charivari* en 1837-1839, complet de la rare couverture de Célestin Nanteuil. Mouillures aux premiers feuillets, reliure fatiguée.

FABRE (François). *Némésis médicale. Recueil de satires*. Bruxelles, Bruylant-Christophe & C<sup>ie</sup>, 1841. In-8, bradel demi-percaline grise avec coins (*Reliure de l'époque*). Nombreuses illustrations de Daumier.

300 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc., etc. Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, mors serts d'un filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ÉPOQUE.

Cette célèbre publication romantique renferme de nombreux textes inédits de George Sand, Charles Nodier, Gérard de Nerval, Théophile Gautier, Alfred de Musset, Eugène Sue, Frédéric Soulié et bien d'autres, précédés d'une *Histoire* et d'une *Géographie de Paris* par Théophile Lavallée.

Premier tirage de l'illustration, gravée sur bois, qui rassemble 211 (sur 212) planches hors texte de Gavarni, hormis 4 de Bertall, et environ 800 vignettes dans le texte, dues pour la plupart à Bertall, mais aussi à Champin, Bertrand, Daubigny, Français et d'autres.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES COMPLETS DU CÉLÈBRE PLAN DE PARIS, QUI MANQUE PRESQUE TOUJOURS. Dressé par Andriveau-Goujon, ce plan dépliant parut séparément et ne fut distribué qu'aux souscripteur de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Manque la planche *Oraison funèbre* ; petite déchirure sans manque au plan.

Carteret, III, 203 – Vicaire, III, 242.



301 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846*. 2 volumes in-8, demi-chagrin vert foncé avec coins, double filets dorés sur les plats, dos ornés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ÉPOQUE.

Premier tirage de l'illustration de *Gavarni*, qui comprend 212 compositions hors texte (les 4 dernières sont de *Bertall*) et plus de 800 vignettes.

Textes inédits de Georges Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc., précédés d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée.

Quelques rousseurs.

302 DORÉ (Gustave). La Ménagerie parisienne. [Paris, Journal pour rire], s.d. [1854]. In-4 oblong, toile rouge (*Reliure moderne*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE DE 24 LITHOGRAPHIES SATIRIQUES ASSOCIANT AUX CLASSES ET TYPES SOCIAUX DE L'ÉPOQUE DES NOMS d'animaux, tels les paons, les pies, les rats ou encore les crapauds.

De la bibliothèque Louis Ferrand, avec ex-libris.

Exemplaire sans rousseurs. Manque le titre.

*Leblanc, 396.*

303 [DORÉ (Gustave)]. La Sainte Bible selon la Vulgate. *Tours, Mame, 1866*. 2 volumes in-folio, percaline rouge, décor estampé à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Première édition de cet ouvrage monumental illustré de 228 planches de *Gustave Doré* en premier tirage.

L'ornementation du texte est due à *Hector Giacomelli*.

Minimes accrocs aux cartonnages, quelques rousseurs.

On joint : CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. Paris, Hachette, 1863. In-folio, percaline rouge, décor estampé à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, comprenant 30 planches à fond teinté et 14 vignettes dans le texte. Petites rousseurs.

*Carteret, III, 89 et 155 – Vicaire, I, 474 et II, 281.*

304 [DORÉ (Gustave)]. COLERIDGE (Samuel Taylor). The Rime of the Ancient Mariner. *Londres, Doré Gallery, 1875*. In-folio, percaline rouge, décor estampé à froid, titre doré sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Première édition illustrée par *Gustave Doré*, donnant le texte anglais et sa traduction française par A. Barbier.

L'illustration comprend un frontispice et 38 compositions hors texte gravés sur bois.

CETTE ÉDITION ANGLAISE EST RARE : *Vicaire* et *Carteret* ne citent que le tirage de 1876 et l'édition parisienne de 1877.

Le cartonnage porte le titre français : *La Chanson du vieux marin*.

Cartonnage un peu fané, rares rousseurs.

*Carteret III, 168 – Vicaire II, 458.*



305 DUMAS (Alexandre). Napoléon. *Paris, Au Plutarque français, Delloye, 1840*. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage des 12 portraits hors texte de Napoléon et des dignitaires de l'Empire gravés d'après *Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly*, etc.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES AVEC LES PORTRAITS FINEMENT COLORIÉS À L'ÉPOQUE.

Bel exemplaire bien relié.

*Carteret, III, 208.*

306 ÉNAULT (Louis). Angleterre, Écosse, Irlande. *Paris, Morizot, 1859*. In-4, chagrin rouge, caissons ornés, tranches dorés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Bel ouvrage illustré par *Gavarni* de 16 vues de villes et de sites et de 4 planches de costumes en couleurs.

On joint : BEATTIE (William). *L'Écosse pittoresque*. Londres, Virtue & Paris, Ferrier, 1838. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron. Nombreuses compositions en noir de *Barlett, Allom* et *M'Culloch*.

307 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866*. In-4, demi-chagrin avec coins, dos orné (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, recherchée pour la remarquable illustration de *Gustave Doré*, composée de 60 planches hors texte.

Bel exemplaire de premier tirage, à l'adresse du Quai de l'École.

*Carteret, III, 259.*





308



309

308 GAVARNI. Dessin original signé et légendé : *J'ai enfoncé Jalouret !* Encre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc (32 x 21,5 cm), cadre en bois argenté moderne, sous-verre et marie-louise. 150 / 200

TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL DE GAVARNI, pseudonyme du dessinateur et lithographe Sulpice-Guillaume Chevalier (1804-1866).

Il représente un personnage en pied, les mains dans les poches et l'air satisfait.

309 GAVARNI. Importante collection d'environ 675 planches de Gavarni, en noir ou coloriées, réunies en albums factices ou en feuilles. 2 000 / 3 000

Masques et Visages : cinq suites complètes, à savoir Les Petits Mordent (10 pl.) ; Histoire de Politiquier (10 pl.) ; Ce qui se fait dans les meilleures sociétés (10 pl.) ; Les Invalides du Sentiment (10 pl.) ; Manière de Voir des Voyageurs (10 pl.) – Les Français peints par eux-mêmes (titre-frontispice et 55 pl.) – Lithographies tirées du Juif errant (20 pl.) – Leçons et Conseils (20 pl.) – Les Étudiants de Paris (24 pl.) – Les Débardeurs (65 pl., dont 10 col.) – Fourberies de Femmes (22 pl., dont 2 col.) – Paris le Soir (7 pl.) – Industrie des Enfants (1 pl.) – Les Actrices (21 pl., dont 2 col.) – La Campagne (2 pl.) – Les Plaisirs Champêtres (5 pl.) – Souvenirs du Carnaval (2 pl.) – Revers de Médaille (1 pl.) – Leçons et Conseils (4 pl.) – Les Enfants Terribles (40 pl., dont 12 col.) – La Vie de Jeune Homme (7 pl.) – Souvenirs du Bal Chicard (5 pl.) – Clichy (10 pl., dont une col.) – Chemin de Toulon (11 pl.) – Politique des Femmes (13 pl.) – Impressions de Ménage (35 pl., dont 2 col.) – Traductions en langue vulgaire (3 pl.) – Faits Et Gestes du Propriétaire (1 pl.) – Baliverneries Parisiennes (25 pl.) – Les Étudiants de Paris (6 pl., dont 2 col.) – Gentils Hommes Bourgeois (2 pl.) – Le Parfait Créancier (7 pl.) – Les Parents Terribles (1 pl.) – Les Lorettes (34 pl., dont 1 col.) – Fantaisies (4 pl.) – Le Carnaval à Paris (20 pl., dont 9 col.) – Nuances du Sentiment (4 pl.) – L'Argent (4 pl.) – Les Bals Masqués (2 pl.) – Mr. Loyal (1 pl.) – La Boîte aux lettres (5 pl.) – Des Mères de Famille! (6 pl.) – Histoire du Costume en France (9 pl.) – Des Phrases (1 pl.) – Un Rat dans un Fromage (1 pl.) – Patois de Paris (1 pl.) – Les Petits Malheurs du Bonheur (2 pl., dont une col.) – Musée pour Rire (3 pl.) – Croquis Fantastiques (1 pl.) – Les Martyrs (1 pl.) – Le Monde Dramatique (1 pl.) – Les Petits Jeux de Société (1 pl.) – Le Carnaval (22 pl.) – Les Patrons (2 pl.) – Un Congé de Semestre (1 pl. col.) – Paris le Matin (4 pl., dont 1 col.) – Le Chevalier de Nogaroulet (1 pl.) – Transactions (1 pl.) – Les Artistes (1 pl.) – Masques et Visages (2 pl.) – Physionomies Parisiennes (1 pl.) – L'Éloquence de la Chair (9 pl.) – – [Personnages célèbres] (2 pl.) – [Modes et costumes] (29 pl.) – [Divers bois de presse] (24 pl.) – [Planches sans titre] (12 pl.).

310 GAVARNI. Album comique. *Paris, Journal amusant*, [vers 1840]. In-folio, broché.

1 000 / 1 200

SUPERBE ET RARE ALBUM RENFERMANT 30 LITHOGRAPHIES DE GAVARNI FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES.

Dos réparé au scotch.

ON JOINT DEUX SUITES DE GAVARNI :

*Sujets de carnaval.* Suite de 10 lithographies coloriées issues de différents tirages.

*Sujets de théâtre.* Suite de 27 lithographies coloriées issues de différents tirages.





313



317

311 [GAVARNI]. Ensemble trois ouvrages illustrés par Gavarni.

400 / 500

HOFFMANN (E. T. A.). *Contes fantastiques*. Paris, Lavigne, 1843. Grand in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). Premier tirage des 10 planches hors texte et des nombreuses vignettes de Gavarni.

MÉRY (Joseph). *Les Parures. Fantaisie par Gavarni*. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1850]. Grand in-8, demi-chagrin noir avec coins, double filet doré, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée en premier tirage de 15 planches hors texte dessinées par Gavarni et gravées par Geoffroy.

SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). « Une des meilleures productions de Gavarni », selon Carteret, ornée de 83 figures hors texte et d'environ 600 vignettes en premier tirage, gravées sur bois d'après Gavarni, Karl Girardet et Pauquet, auxquelles s'ajoute une carte dépliant indiquant l'itinéraire du choléra-morbus. Quelques rousseurs.

312 GAVARNI. *Faits et gestes du propriétaire*. S.l.n.d. [Paris, Hetzel & Garnier, vers 1846]. In-4, bradel demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*).

400 / 500

SUITE COMPLÈTE DE 6 LITHOGRAPHIES FINEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES DE GAVARNI.

Légères rousseurs marginales.

313 GAVARNI. *D'après nature*. Paris, Morizot, 1857. In-folio, demi-chagrin rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80 / 100

Réunion de cette suite constituée de 40 lithographies de Gavarni, parues en 4 dizains avec à chaque fois un texte d'un auteur différent.

Quelques rousseurs, surtout sur les pages de texte.

314 GAVARNI. Ensemble trois albums.

200 / 300

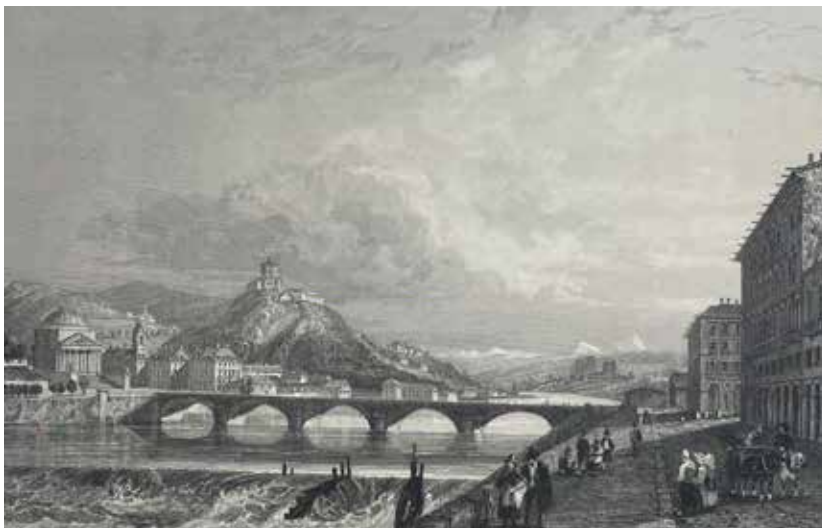
*Par-ci, par là et Physionomies parisiennes*. Paris, Aug. Marc & C<sup>ie</sup>, s.d. [1857]. In-folio, demi-chagrin noir, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 50 lithographies légendées de Gavarni. Quelques rousseurs.

*D'après nature*. Paris, Morizot, s.d. [1859]. 4 séries en 2 volumes in-folio, percaline noire ornée d'un encadrement doré, dos lisse (*Reliures de l'époque*). 40 lithographies légendées de Gavarni. Rousseurs.

*Masques et visages*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1886]. In-folio, percaline rouge illustrée, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). Notice de Sainte-Beuve et 72 grandes illustrations de Gavarni. Rares rousseurs, cartonnage frotté.



- 315 [GOETHE (Johann Wolfgang von)]. *Faust*. Esquisses dessinées par Retsch. *Paris, Giard, 1830*. In-4 oblong monté sur onglets, bradel demi-marouquin bleu marine avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, couverture (*Carayon*). 150 / 200  
 SUITE COMPLÈTE de 26 planches gravées au trait d'après les dessins de *Moritz Retzsch* (1779-1857), à laquelle s'ajoutent un titre-frontispice et l'explication des planches.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES, complet de la couverture ornée d'une saisissante composition lithographiée par *Bichebois aîné*.  
 De la bibliothèque Achille Perreau (1947, I, n°28), avec sa signature.  
 Infimes frottements à la reliure.
- 316 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*. *Paris, J. Hetzel, 1845*. In-8, demi-veau beige avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300  
 Seconde édition de la traduction de La Bédoyère. Elle est illustrée de 10 eaux fortes hors texte de *Tony Johannot*.  
 Exemplaire enrichi de 3 eaux-fortes de *Moreau le Jeune* en épreuves avant la lettre, de 2 portraits de Goethe par *Darnmann* et *Hopwood*, d'un portrait de Werther et de 4 gravures romantiques interprétant les mêmes sujets que celles de *Tony Johannot*.  
 Rares rousseurs.  
*Carteret, III, 269 – Vicaire, III, 1012.*
- 317 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Werther*. Traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther, et en général sur la poésie de notre époque, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel, 1845*. Grand in-8, marouquin rouge, double encadrement de multiples filets dorés, grands fleurons dorés aux angles, dos orné, filets intérieurs dorés, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (*Canape, 1901*). 800 / 1 000  
 TRÈS BELLE ÉDITION ROMANTIQUE DE WERTHER, publiée en vingt-cinq livraisons d'octobre 1844 à janvier 1845.  
 Elle reprend la traduction française de Pierre Leroux, déjà parue en 1829 et en 1839, dont George Sand écrit dans sa préface qu'elle « n'est pas seulement admirable de style, elle est d'une exactitude parfaite » (p. xiii).  
 Premier tirage des dix eaux-fortes originales de *Tony Johannot*, tirées hors texte sur chine appliqué, en épreuves avant la lettre.  
 SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DE CE « LIVRE RARE EN BELLE CONDITION », selon *Carteret*.  
 Le volume est enrichi d'un portrait de Goethe gravé par *Fournier*, de la suite complète des trois figures de *Moreau le Jeune* gravées par *De Ghendt* et *Simonet* pour l'édition de 1809 et de la suite complète des sept eaux-fortes originales de *Lalauze* pour l'édition de 1886, en double état, avant la lettre et définitif. On y a ajouté également trois feuillets supplémentaires comportant respectivement : la signature autographe de Goethe, découpée et contrecollée ; un exergue manuscrit soigneusement calligraphié ; les trois premiers feuillets du *Werther* publié par Didot l'aîné en 1809.  
*Vicaire, III, 1011 – Carteret, III, 268.*
- 318 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Ensemble six ouvrages. 500 / 600  
 DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé*. Paris, Fournier aîné, 1840. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Première édition d'un des meilleurs livres de Grandville, illustré d'un frontispice, de 40 figures hors texte et de 165 vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois. Rares rousseurs, mouillures angulaires, charnières frottées.  
 [HETZEL (Pierre-Jules)]. *Scènes de la vie privée et publique des animaux*. Paris, Hetzel & Paulin, 1842. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos ornés, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). Édition originale de ces *Études de mœurs contemporaines* publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, avec pour contributeurs Balzac, Musset, Nodier, Sand, La Bédollière, Janin et d'autres. Elle est illustrée de 2 frontispices, 199 compositions hors-texte sur vélin blanc et de nombreuses vignettes dans le texte de Grandville.  
 FLORIAN. *Fables*. Paris, Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1842. In-8, chagrin noir, filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 100 gravures de *Grandville* in et hors texte. Rousseurs.  
 LAVALETTE (Charles-Guillaume Sourdille de). *Fables*. Paris, J. Hetzel, 1847. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 33 eaux-fortes de *Grandville*. L'édition précédente n'en comptait que 24. Quelques rousseurs.  
 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Garnier, 1868. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage orné d'environ 120 gravures de *Grandville*. Coins frottés.  
 REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, 1846. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 32 planches de *Grandville* et de nombreuses vignettes in texte. Légères rousseurs.



322

319 [HISTOIRE]. Ensemble sept ouvrages.

500 / 600

BOUDIN (Amédée). *Histoire de Louis-Philippe, roi des Français*. Paris, Au Bureau de la publication, 1847. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge. Ouvrage illustré de nombreuses vignettes et de gravures en noir hors texte de Bellangé, Laisne, Lemerrier etc.

BURETTE (Théodose). *Histoire de France. Depuis l'établissement des francs dans la Gaule jusqu'en 1830*. Paris, E. Ducrocq, 1840. 2 volumes in-8, demi-veau olive, dos lisses ornés, tranches marbrées. Ouvrage orné d'un portrait en frontispice et de 500 compositions en noir de Jules David.

CHALLAMEL (Augustin) et Wilhelm TÉNINT. *Les Français sous la Révolution*. In-4, Paris, Challamel, s.d. In-4, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 40 planches hors texte en noir de H. Baron.

CHAMPAGNAC (J.-B.-J.). *Le Génie de la France à diverses époques*. Paris, P. C. Lehuby, 1850. In-8, chagrin vert, dos orné, tranches dorées. Ouvrage illustré d'un frontispice et de 15 planches gravées en bistre et en couleurs.

HUGO (Abel). *Histoire de l'Empereur Napoléon*. Paris, Perrotin, 1833. In-12, demi-basane marron, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure d'époque*). Ouvrage illustré de 31 vignettes de Charlet.

MENNECHET (Édouard). *Le Plutarque français, Vies des hommes et femmes illustres de la France*. Paris, Crapelet, 1835-1840. 4 volumes in-8, demi-chagrin vert (*Reliures d'époque*). Ouvrage illustré de 169 (sur 170) figures hors texte. Manque le portrait de Charles Rollin.

NORVINS (M. de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne, 1836. 4 volumes in-8, demi-veau marron, dos orné (*Reliures de l'époque*). Ouvrage illustré d'un portrait de Bonaparte en frontispice du tome I par Isabey, 55 planches hors-texte dont 22 cartes (6 dépliantes) et 19 portraits. Sixième édition.

320 HUGO (Abel). *France pittoresque, ou description pittoresque, topographique et statistique des départements et colonies de la France*. Paris, Delloye, 1835. 3 volumes grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette iconographie romantique de la France se compose de 470 planches hors texte, gravées sur acier, de monuments, vues de villes animées, portraits, costumes et cartes, dont quatre dépliantes.

Le frère aîné de Victor Hugo dut consacrer cinq années d'études et trois années de voyage pour rassembler les éléments de cette vaste description de la France et de ses colonies.

Quelques rousseurs, 2 ff. déreliés.

321 HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Perrotin & Garnier, 1844. In-8, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*V. Champs*). 300 / 400

Premier tirage des nombreuses vignettes et des 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 gravées sur bois, d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, Daubigny, Johannot, Lemud, Meissonnier, Roqueplan, de Rudder et Steinheil.

Vicaire, IV, 260-266.

322 JANIN (Jules). Ensemble cinq ouvrages.

500 / 600

JANIN (Jules). *Un hiver à Paris*. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, L. Curmer, 1843. In-8, demi-chagrin noir avec coins, filets dorés encadrant les plats et les coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 18 planches en noir hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreuses vignettes sur bois en premier tirage.

JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, Bourdin, s.d. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré d'un portrait de Chateaubriand, une carte de Bretagne en couleurs, 4 planches d'armoiries en couleurs, 8 planches de costumes en couleurs et 18 vues de Bretagne.

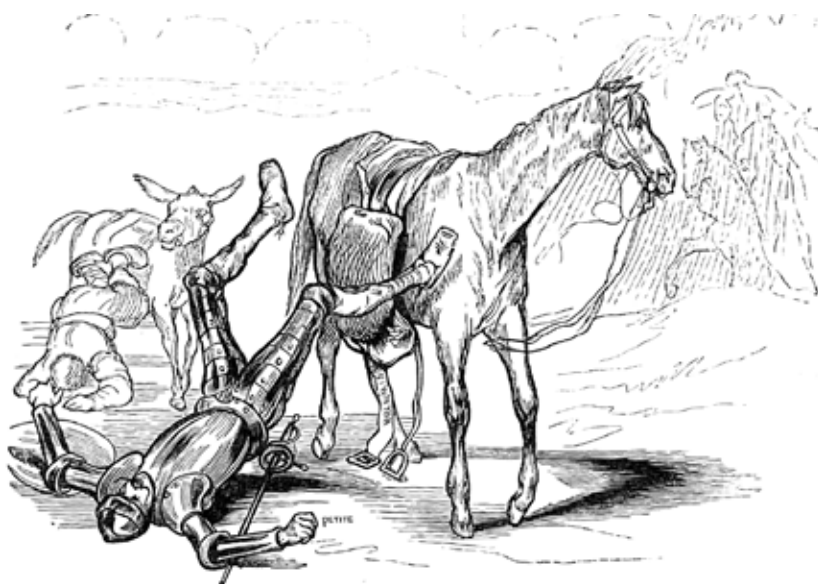
JANIN (Jules). *Les Petits bonheurs*. Paris, Morizot, 1857. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Premier tirage des 15 compositions de Gavarni.

JANIN (Jules). *Les Symphonies de l'hiver*. Paris, Morizot, 1858. In-8, demi-chagrin marron, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 planches hors texte de Gavarni. Quelques rousseurs.

JANIN (Jules). *Voyage en Italie*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. In-8, demi-veau vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un portrait de l'auteur d'après Tony Johannot et 14 compositions hors texte. Quelques rousseurs.

323 JOHANNOT (Tony). Ensemble onze ouvrages.

1 000 / 1 200



BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838.

BOCCACE. *Contes (Le Décaméron)*. Paris, Barbier, 1846.

CERVANTES (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Paris, Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1836.

JANIN (Jules). *L'Âne mort*. Paris, Bourdin, 1842.

LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles*. Paris, Ernest Bourdin, s.d.

LE SAGE (Alain-René). *Le Diable Boiteux*. Paris, Bourdin, 1840.

MOLIÈRE. *Œuvres, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve*. Paris, Paulin, 1835-1836.

NODIER (Charles). *Contes. Trilby. Le songe d'or. Baptiste Montauban. [...] La légende de la soeur Béatrix*. Paris, J. Hetzel, 1846.

REYBAUD (Louis). *A la recherche de la meilleure des Républiques*. Paris, Michel Lévy Frères, s.d.

STERNE (Laurence). *Voyage Sentimental*. Paris, Ernest Bourdin, s.d.

THOMAS A KEMPIS. *Imitation de Jésus-Christ*. Paris, Curmer, 1856.

Liste complète et détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

324 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). *Les Anglais peints par eux-mêmes par les sommités littéraires de l'Angleterre*. Paris, L. Curmer, 1840-1841. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge à coins, dos lisses ornés d'un fer doré, tranches marbrées.

150 / 200

Ouvrage illustré par Kenny Meadows de 100 planches hors texte et de nombreuses vignettes.

On joint, du même : *Londres et les Anglais*. Paris, Gustave Barba, s.d. In-4, demi-chagrin noir (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré par Gavarni de 24 compositions à pleine page.

325 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, H. Fournier, 1838*. 2 volumes in-8, demi-chagrin marron avec coins, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR GRANDVILLE.

Il renferme 120 compositions hors texte interprétées sur bois.

Rare en reliure de l'époque et en bon état.

*Vicaire, IV, 898.*

326 LAVALETTE (Charles-Guillaume Sourdille de). Fables, suivies de Poésies diverses. *Paris, J. Hetzel et Paulin, 1841*. In-8, chagrin prune, filets dorés encadrant les plats, dentelle dorée intérieure, non rogné. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition en partie originale, contenant 50 fables, dont 21 nouvelles.

C'est aussi la première édition illustrée de l'ouvrage, ornée de 24 eaux-fortes hors texte d'après *Grandville* (21) et *Gérard Séguin* (3).

Des bibliothèques Paul Gavault (1951, IV, n°1422) et Bourslon de Rouvre, avec ex-libris.

*Carteret, III, 376 – Vicaire, V, 108.*

327 LEMAOUT (Emmanuel). Histoire naturelle des oiseaux. *Paris, L. Curmer, 1853*. In-8, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition ornée de 35 planches, dont 15 très belles planches coloriées.

Bel exemplaire.

On joint : GERVAIS (Paul). Histoire naturelle des mammifères. *Paris, L. Curmer, 1854-1855*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliures de l'époque*). Ouvrage orné de 32 et 68 gravures hors texte dont en tout 58 coloriées.

Bel exemplaire, incomplet de la planche du Bison (p. 176).

328 LORENTZ (Alcide-Joseph). Polichinel, ex-roi des marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy, 1848*. In-8, demi-veau rose pâle, dos lisse orné, couvertures 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette réjouissante satire de Louis-Philippe, à la mise en pages savoureuse, est illustrée de nombreuses vignettes de *Lorentz*.

Bel exemplaire.

*Vicaire, V, 393.*

*Reproduction en arrière-plan*

329 MIDOLLE (Jean). [Œuvres]. Galerie. – Écritures anciennes. – Spécimen des écritures modernes. *Strasbourg, Émile Simon fils, 1834-1835*. 3 parties en un volume in-folio, bradel cartonnage jaune, titre dans un encadrement gravé sur le premier plat, tranches mouchetées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

SUPERBE RECUEIL ROMANTIQUE, composé de trois suites de quarante planches chacune, finement lithographiées en couleurs par *Simon fils* d'après les compositions calligraphiques de *Jean Midolle*.

Jean Midolle, originaire de Strasbourg et établi à Genève, fut un des maîtres de la calligraphie romantique. Il est l'auteur de plusieurs albums chromolithographiques exaltant l'esthétique troubadour.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur, comportant un frontispice général libellé *Album du Moyen-Âge* en date de 1836.

Incomplet de deux planches (n°39 de la *Galerie* et n°11 des *Écritures modernes*). Cartonnage frotté et taché, manques de papier au dos, premier titre piqué.

*Berlin Katalog, n°s 5164, 5165, 5167.*

330 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. *Paris, Ernest Bourdin & C<sup>ie</sup>, s.d. [1840]*. 3 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné en long de fers romantiques dorés, chiffre J. B. en queue, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE ILLUSTRATION ROMANTIQUE, composée de 17 planches hors texte, dont 3 frontispices, et de près de mille vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Wattier, Laville, Demoraine* et *Marville*.

L'ouvrage s'ouvre sur une dissertation sur les *Mille et une nuits* par Silvestre de Sacy.

Quelques rousseurs.



331 MUSÉE POUR RIRE (Le). *Paris, Aubert, 1839-1840*. 3 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux, couvertures. 300 / 400  
 COLLECTION COMPLÈTE des 150 livraisons de 4 pp. comprenant chacune une caricature lithographiée à pleine page d'après  
*Daumier, Gavarni, Grandville, Traviès* et bien d'autres.  
 Les textes sont de Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philippon.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.  
*Vicaire, I, 32.*

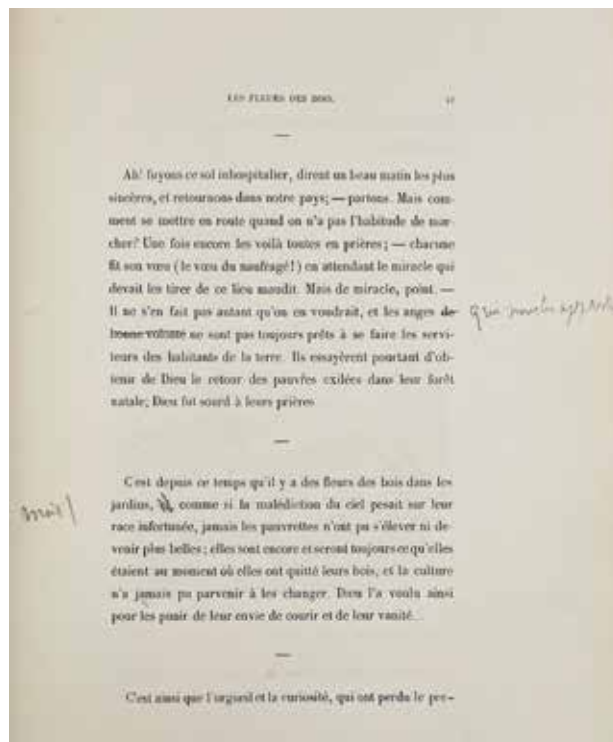
332 MUSSET (Alfred de) et Pierre-Jules HETZEL. Voyage où il vous plaira. *Paris, J. Hetzel, 1843*. In-4, demi-chagrin  
 brun avec coins, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage d'un frontispice et de 62 compositions hors texte en noir de Tony Johannot gravées sur bois par de nombreux artistes.

Cet ouvrage a été presque entièrement rédigé par l'éditeur Pierre-Jules Hetzel. La contribution d'Alfred de Musset se réduit aux strophes *Inspiré par un air de Mozart* et au sonnet intitulé *Marie*.

EXEMPLAIRE PARSEMÉ DE CORRECTIONS TYPOGRAPHIQUES ET DE MODIFICATIONS SUR LE TEXTE faites au crayon dans les marges. Les modifications sont assez nombreuses et ne peuvent être que de la main de Hetzel ou des deux autres auteurs.

Elles n'ont toutefois jamais été appliquées, car elles ne figurent pas dans la seconde édition parue en 1852.  
*Carteret, III, 596 – Vicaire, V, 1252.*



333 OLD NICK (Émile Forgues, dit). La Chine ouverte. Aventures d'un Fan-Kouei dans le pays de Tsin. *Paris, H. Fournier, 1845*. In-8, chagrin noir, large fer doré à entrelacs sur les plats, dos lisse orné, dentelle intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premier tirage de l'illustration d'*Auguste Borget*, comprenant un frontispice, 49 planches hors texte et de nombreuses vignettes.  
 Agréable exemplaire en pleine reliure romantique.  
 Mors fendillés, des frottements, quelques rousseurs.  
*Carteret, III, 450 – Vicaire, III, 757.*

334 ORBIGNY (Charles d'). Keepsake d'histoire naturelle. Description des mammifères. *Paris, Bazouge-Pigoreau, s.d. [1840]*. In-8, demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Bel ouvrage orné de 41 planches hors texte contenant 140 illustrations aquarellées et gommées de *Victor Adam*.  
 Quelques rousseurs.

335 PARIS CHEZ SOI. Revue historique, monumentale et pittoresque de Paris ancien et moderne. *Paris, Paul Boizard, 1855*. In-8, demi-chagrin prune, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Un frontispice et de nombreuses illustrations en noir.  
 Coins émoussés.  
 On joint : PUGIN (A.). *Paris and its environs, displayed in a series of picturesque views*. Londres, Jennings and Chaplin, s.d.  
 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin bordeaux, tranches dorées. Joli album de vues de Paris, illustré de 2 frontispices et de 202 vues animées, gravées sur acier d'après *Pugin*.

336 [PARIS]. KOCK (Paul de) e.a. La Grande ville. Nouveau tableau de Paris comique, critique et philosophique. *Paris, Maresq, 1844*. 2 volumes in-8, demi-chagrin grenat à coins, dos à quatre nerfs ornés de guirlandes dorés et de fleurons à froid, têtes dorés, couvertures. (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale de seconde émission, remise en vente en 1844 sous de nouveaux faux-titres et titres à l'adresse de Maresq, avec 2 titres ornés et 11 planches nouvelles, qui ne figuraient pas dans l'émission datée de 1842-1843.

Le premier tome a été entièrement rédigé par Paul de Kock ; le second recueil des textes de Balzac, Dumas, Ourliac, Soulié, Monnier, etc.

L'illustration comprend 2 titres ornés, un tableau, 30 planches hors texte et plus de 200 vignettes gravées sur bois d'après *Daumier, Gavarni, Monnier, d'Aubigny* et d'autres.

*Vicaire, III, 1098 – Carteret, III, 278.*

337 [PARIS]. LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. – Histoire des environs du nouveau Paris. *Paris, Gustave Barba, s.d. [1860]*. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE de cet « ouvrage populaire et documentaire bien illustré par Gustave Doré » (Carteret).

Le premier volume, consacré à Paris intra muros, contient 21 cartes topographiques en couleurs, par Desbuissons, dont un grand plan de Paris replié et 20 plans d'arrondissements. Le second volume, qui traite des environs de Paris, renferme 24 cartes en couleurs dessinées et gravées par Ehrard.

Tous deux sont imprimés à deux colonnes et ornés de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Gustave Doré.

*Carteret, III, 345-346.*

338 [PARIS]. HUART (Louis). Muséum Parisien. Histoire physiologique, pittoresque, philosophique et grotesque de toutes les bêtes curieuses de Paris et de la banlieue. *Paris, Beauger et C<sup>ie</sup>, 1841*. In-8, demi-chagrin marron avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

350 vignettes en noir de *Grandville, Gavarni, Daumier, Travies, Lécureur* et *Henri Monnier*.

On joint : YRIARTE (Charles). *Paris Grotesque. Les Célébrités de la Rue. Paris 1815 à 1863*. Paris, Librairie Parisienne, 1864. In-8, demi-chagrin vert avec coins (*E. Rousselle*). Un frontispice et 28 compositions hors texte de *L'Hernault, Lix, de Montaut* et *Yriarte*.

339 [PARIS]. NODIER (Charles). Ensemble huit ouvrages. *Paris, au bureau de la publication, 1836*. In-8, chagrin noir, fers dorés entrelacés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 46 vues hors texte et 8 vignettes dans le texte d'après Marville et Fousereau, auxquelles s'ajoutent 4 cartes repliées.

ON JOINT DEUX OUVRAGES :

NODIER (Charles) et Louis LURINE. *Les Environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions*. Paris, P. Boizard et G. Kugelman, s.d. [1844]. In-4, demi-veau vert, dos lisse orné. Édition originale de ce « très beau livre documentaire sur les environs de Paris », écrit Carteret. L'illustration, en premier tirage, se compose de 28 figures hors texte et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après Baron, Célestin Nanteuil et d'autres. Quelques rousseurs.

LURINE (Louis). *Les Rues de Paris, Paris ancien et moderne. Origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions*. Paris, Kugelman, 1844. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos ornés (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 300 compositions en noir.

340 PAUQUET (Polydore et Hippolyte). Modes et costumes historiques. *Paris, Modes et costumes historiques, Pauquet frères, René Pincebourde, s.d. [1864]*. In-4 monté sur onglets, demi-marquain vert, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

SUITE COMPLÈTE DE 96 PLANCHES DÉLICATEMENT COLORIÉES de costumes historiques français, du V<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, dessinées et gravées sur métal par *Polydore et Hippolyte Pauquet* « d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques ».

*Colas, n°2293.*

341 RENDU (Victor). Les Animaux de la France. *Paris, Hachette & C<sup>ie</sup>, 1875*. Grand in-8, demi-chagrin rouge, ex-præmio doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 258 figures zoologiques dans le texte gravées sur bois d'après *Bevalet et Mesnel*.

Inspecteur général au ministère de l'Agriculture, Victor Rendu (1809-1877) est l'auteur de plusieurs ouvrages de vulgarisation, mais surtout d'une magnifique *Ampélographie française*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, offert comme livre de prix par le département de Seine-et-Oise aux concours cantonaux de 1880. *Nissen, n°3363*.

342 [ROMANTISME]. BOUTERON (Marcel). Muses romantiques. – CLOUZOT (Henri) et R.-H. VALENSI. Le Paris de la Comédie humaine (Balzac et ses fournisseurs). – BERTAUT (Jules). Villégiatures romantiques. – BOUTERON (Marcel). Danse et musique romantiques. – JARRY (Paul). Étudiants et grisettes romantiques. – LAMARTINE (Alphonse de). Portraits et salons romantiques. – CLÉMENT-JANIN (Noël). Drame et comédies romantiques. – ROSENTHAL (Léon). L'Art et les artistes romantiques. *Paris, Le Goupy, 1926-1928*. 8 volumes grand in-8, demi-chagrin fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (*E. Jarrigeon*). 400 / 500

Série complète des huit études sur le romantisme publiées aux éditions Le Goupy.

Toutes sont en édition originale sur vélin pur fil (à l'exception des *Portraits et salons romantiques*, qui sont extraits du *Cours familier de littérature* de Lamartine).

EXEMPLAIRES UNIQUES ENRICHIS D'ENVIRON 400 ILLUSTRATIONS GRAVÉES OU LITHOGRAPHIÉES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE, D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE, de 2 aquarelles et 2 dessins originaux, entre autres documents imprimés de la même époque.

Dos légèrement passés. L'ouvrage de Clouzot et Valensi est dans une reliure similaire aux autres signée des Ateliers Laurechet.

343 [RUSSIE]. DEMIDOFF (Anatole). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie.

*Paris, Ernest Bourdin et C<sup>ie</sup>, 1840*. In-8, demi-veau glacé prune avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION D'AUGUSTE RAFFET, comprenant un portrait de Nicolas I<sup>er</sup> en frontispice, 23 planches en noir sur chine monté et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

Exemplaire complet de la préface et du feuillet de musique entre les pp. 142-143, souvent manquants.

Dos passé, intérieur un peu jauni.

*Carteret, III, 196 – Vicaire, III, 165*.

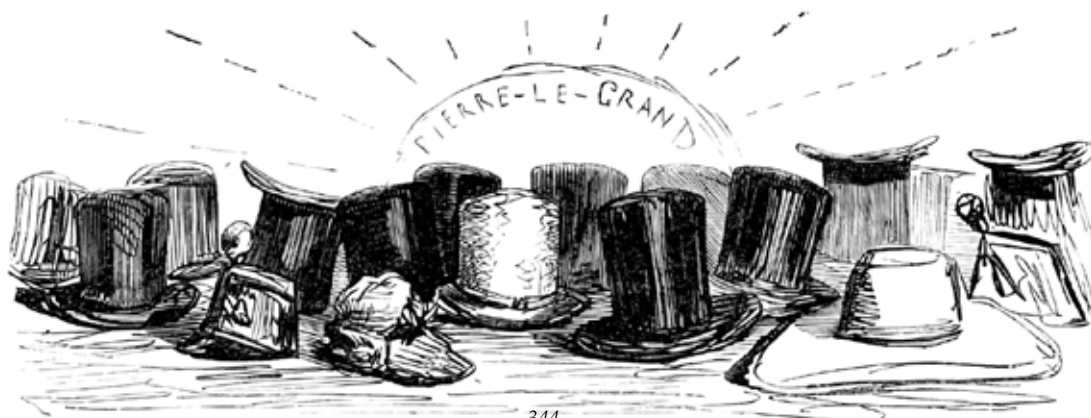
344 [RUSSIE]. DORÉ (Gustave). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc. *Paris, J. Bry aîné, 1854*. In-4, demi-basane verte, couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400

Premier tirage de cette histoire satirique de la Russie commentée et illustrée de 500 illustrations de *Gustave Doré* gravées sur bois sous la direction de *Sotain*.

Les deux taches rouges figurent bien aux pp. 89 et 97.

Dos passé et frotté.

*Leblanc, 135 – Carteret, III, 293*.



- 345 [RUSSIE]. SAINT-JULIEN (Charles de). Voyage pittoresque en Russie, suivi d'un voyage en Sibérie. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, s.d. In-8, demi-basane marron, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante relation de voyage de Saint-Pétersbourg au Caucase en passant par la Finlande, Moscou et Nijni-Novgorod.  
Le récit de voyage en Sibérie, de Saint-Pétersbourg au Kamtchatka, qui lui fait suite est de Raoul Bourdier.  
L'illustration se compose d'un frontispice et de 20 planches hors texte, dont 8 coloriées.  
Quelques rousseurs.  
*Vicaire*, VII, 24.
- 346 SOUVESTRE (Émile). Le Monde tel qu'il sera. *Paris, W. Coquebert*, s.d. [1846]. In-8, demi-veau glacé vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE de ce roman d'anticipation précurseur des dystopies du XX<sup>e</sup> siècle.  
Premier tirage des 10 hors-texte et 80 vignettes par *Bertall, Penguilly et Saint-Germain*.  
*Carteret*, III, 566 – *Vicaire*, VII, 637.
- 347 SUE (Eugène). Les Mystères de Paris. *Paris, Gosselin, 1843-1844*. 4 volumes in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisses ornés en long (*Reliures de l'époque*). 200 / 300  
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU CHEF-D'ŒUVRE D'EUGÈNE SÜE.  
Elle est ornée de nombreuses vignettes et de 81 planches hors texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, etc.  
Quelques rousseurs, coins légèrement émoussés.  
*Carteret*, III, 569.
- 348 [SUISSE]. BEATTIE (William). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage. *Londres, Georges Virtue, Paris, Ferrier, 1836*. 2 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé, dos lisses ornés (*Reliures de l'époque*). 400 / 500  
PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE SUR LA SUISSE, illustré de 108 vues gravées d'après nature, de deux vignettes de titre et bien complet de la carte dépliant de la Suisse reliée *in fine* du second volume.  
Le texte est en français, les titres et légendes de planches sont en anglais.  
« Un des plus importants albums publiés sur la montagne au début du XIX<sup>e</sup> siècle, superbement illustré [...] peu courant et recherché » (Perret).  
*Perret*, n°322.
- 349 [SUISSE]. BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Suisse, en Savoie et sur les Alpes. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot*, s.d. In-8, chagrin marron, tranches dorées. (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
24 gravures hors-texte de *Rouargue frères*, certaines en couleurs.  
Quelques rousseurs.  
On joint : ACHARD (Amédée). Une Saison à Aix-les-Bains. *Paris, Bourdin*, s.d. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré d'un portrait de Victor Emmanuel, une carte de Savoie en couleurs, 4 planches en couleurs d'uniformes et nombreuses planches en noir d'Eugène Ginain.
- 350 [SUISSE]. TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200  
*Premiers Voyages en Zig-Zag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers italien des Alpes*. *Paris, Garnier Frères, 1874*. In-8, percaline rouge, dos orné, tranches dorées (*Auguste Fontaine*). Ouvrage illustré d'après les dessins de *Töpffer* d'un grand nombre de vignettes dans le texte et de 54 grandes gravures hors texte par *MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny* etc. Sixième édition.  
*Nouveaux Voyages en Zigzag à la Grande Chartreuse autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. *Garnier Frères, 1877*. In-8, percaline rouge, dos orné, tranches dorées (*Auguste Fontaine*). Ouvrage illustré d'après les dessins originaux de *Töpffer* et par *MM. Calame, Girardet, Français, Daubigny* etc. Quatrième édition.  
*Nouvelles genevoises*. *Paris, Garnier Frères, s.d.* In-8, percaline rouge, dos orné, tranches dorées (*Auguste Fontaine*). Ouvrage illustré d'après les dessins de *Töpffer* et de gravures par *Best, Leloir, Hotelin et Régnier*. Sixième édition.



351 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, Furne & C<sup>ie</sup>, H. Fournier aîné, 1838. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de l'illustration de Grandville, composée d'un titre-frontispice sur chine gravé par Brévière et de 450 vignettes gravées sur bois, dont 7 à pleine page.

Séduisant exemplaire en belle reliure romantique de cet ouvrage « d'une grande rareté en belle condition » (Carteret).

Charnières du t.I fragiles.

*Carteret, III, 578.*

352 [THÉÂTRE]. *Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants*. Paris, Librairie théâtrale, 1855. 2 volumes in-4, demi-chagrin marron, dos ornés (*Reliures de l'époque*). 500 / 600

Cet ouvrage, très rare, contient 40 notices descriptives, certaines rédigées par Paul de Kock, Plouvier, Monnier, Couaillac, Desnoyers, Lefranc etc., précédées d'une introduction par Édouard Plouvier. L'illustration comprend 40 portraits en pied des principaux artistes dramatiques de Paris, peints et gravés sur acier par *Charles Geoffroy*.

Quelques rousseurs, dos insolés.

ON JOINT DEUX OUVRAGES SUR L'OPÉRA ET LE THÉÂTRE :

GAUTIER (Théophile), Jules JANIN et Philarète CHASLES. *Les Beautés de l'Opéra*. Paris, Soulié, 1845. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 10 portraits à pleine page en noir et de nombreuses vignettes.

POUGIN (Arthur). *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*. Paris, Firmin-Didot, 1855. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de 350 compositions en noir et 8 en couleurs.

353 VERNET (Carle). *Divers croquis de chevaux*. S.l.n.d. – [Recueil de douze chiens de différentes espèces]. S.l.n.d. Ensemble 2 volumes in-8 oblongs, demi-basane maroquinée rouge, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DE DEUX SUITES COMPLÈTES DE LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE CARLE VERNET (1758-1836), comprenant chacune douze vignettes en largeur (85-88 x 50-53 mm), tirées en noir sur fond sépia avec rehauts de blanc et de brun. La première planche de la suite des chevaux et cavaliers sert de titre ; la suite des chiens de chasse n'en possède pas.

Chaque estampe est contrecollée sur vélin blanc dans un encadrement de filets manuscrits.

De la bibliothèque Albert Tissandier, avec la mention autographe signée *Souvenir de M. Solvet 1863* dans chaque volume.

Dos et coins des reliures frottés.

*Dayot, n<sup>os</sup> 224 et 241.*

354 [VOYAGES]. Ensemble trois ouvrages 300 / 400

ORBIGNY (Alcide d'). *Voyage pittoresque dans les deux Amériques. Résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas etc.* Paris, Chez L. Tenré et Chez Henri Dupuy, 1836. In-4, demi-basane marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Ouvrage illustré de cartes et de nombreuses gravures en noir d'après les dessins de *M. de Sainson* et *Jules Boilly*.

DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage pittoresque autour du monde. Résumé général des voyages de découvertes*. Paris, Chez L. Tenré, 1835. In-4, demi-basane marron, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Tome second seul. Ouvrage illustré de cartes et de nombreuses gravures d'après les dessins de *M. De Sainson*.

MANGIN (Arthur). *Voyages et découvertes outre-mer au XIXe siècle*. Tours, Mame et C<sup>ie</sup>, 1863. In-8, percaline verte, dos orné, tranches dorées. Ouvrage illustré de nombreuses compositions en noir de *Durand-Brager*.





## Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

355 [ALMANACH]. Les Charmes de l'Opéra Comique, ou choix de nouvelles et d'ariettes. *Paris, Janet*, [1805]. In-24, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, porte-stylet en gouttière (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

SEULE ANNÉE DE PARUTION DE CE TRÈS RARE ALMANACH EN CHANSONS.

Orné d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte, dont une dépliant, il renferme 24 pp. de romances et d'airs gravés, 24 pp. d'ariettes imprimées et deux calendriers pour l'an XIII et pour 1805.

Le volume se complète du *Secrétaire ou dépositaire fidèle et discret* du même éditeur, un livret de 48 pp. « composé d'un papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un stylet de minéral sans fin adapté au livre, écrire aussi distinctement qu'avec la plume, ses pertes et gains, les visites à rendre, les agenda de la semaine... », suivi de 8 ff. blancs. Le stylet manque, comme toujours.

EXEMPLAIRE EN TRÈS JOLIE CONDITION.

*Grand-Carteret, n°1463.*

356 AVE MARIA EN 404 LANGUES. *Milan, Ordre équestre du Saint-Sépulchre de Jérusalem, 1931*. In-8, broché. 50 / 60

Édition originale, publiée sous l'autorité du patriarche de Jérusalem Luigi Barlassina.

Ce livre est une curiosité typographique : à chaque page, la prière est imprimée dans une langue différente, en noir, à l'intérieur d'un encadrement gravé tiré en bleu.

Menus défauts à la couverture.

357 BALADES DANS PARIS. Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg. *Paris, Société des Bibliophiles contemporains, 1894*. In-8 carré, broché, couverture rempliée. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEAU LIVRE ART NOUVEAU publié par la Société des Bibliophiles contemporains, fondée et présidée par Octave Uzanne.

L'ouvrage se compose de quatre balades parisiennes : *au Moulin de la Galette* par Eugène Rodrigues, *à l'Hôtel Drouot* par Paul Eudel, *sur les quais* par Bernard-Henri Gausseron et *au Luxembourg* par Adolphe Retté.

L'illustration, en premier tirage, comprend de beaux encadrements floraux lithographiés en couleurs par *Alexandre Lunois* à chaque page, quatre eaux-fortes hors texte d'*Albert Bertrand* en double état (en noir et en couleurs), quatre en-têtes, quatre culs-de-lampe et quatre lettrines par *Martin* et une jolie illustration de couverture en couleurs d'*Eugène Delâtre*.

Tirage unique à 180 exemplaires numérotés sur vélin teinté réservés aux sociétaires, en l'espèce à Eugène Jacob, avec ex-libris.

Légers plis à la couverture, traces de colle aux coiffes.

358 BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. *Paris, J. B. Baillière et fils, 1865*. In-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDAMENTAL DE CLAUDE BERNARD.

« Probablement le plus grand livre sur les principes de l'investigation physiologique et de la méthode scientifique appliquée aux sciences du vivant » d'après Garrison & Morton, l'*Introduction à l'étude de la médecine expérimentale* « est pour nous ce que fut, pour le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècles, le *Discours de la méthode* », écrivait Bergson.

Exemplaire de premier tirage, typographié chez Crété à Corbeil.

De la bibliothèque du marquis du Lau d'Allemans, avec cachet.

Dos passé, deux coins rompus, rares rousseurs claires.

*Garrison & Morton, n°1766-501 – Waller, n°400 – Norman, n°206 – HoH, n°974 – Horblit, 11b – En français dans le texte, n°288 – PMM, n°353.*

ENSEMBLE SIX OUVRAGES EN RELIURES IDENTIQUES :

BERNARD (Claude). *Leçons de physiologie expérimentale appliquée à la médecine*. Paris, Baillière, 1855-1856. 2 vol. – *Leçons sur les anesthésiques et sur l'asphyxie*. Ibid., 1875. – *Leçons sur la chaleur animale, sur les effets de la chaleur et sur la fièvre*. Ibid., 1876. – *Leçons sur le diabète et la glycogénèse animale*. Ibid., 1877. – *Leçons de physiologie opératoire*. Ibid., 1879. – RENAN (Ernest), Paul BERT et Armand MOREAU. *L'Œuvre de Claude Bernard*. Ibid., 1881. Ensemble 7 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées de figures dans le texte. *L'Œuvre de Claude Bernard* comporte un portrait-frontispice en photoglyptie. Dos un peu passés et frottés, rares rousseurs. Coiffes abîmées et charnière intérieure fendue au volume de Renan.

ET TROIS OUVRAGES EN RELIURES DIFFÉRENTES :

*Leçons sur les propriétés des tissus vivants*. Paris, Baillière, 1866. In-8, demi-chagrin violet (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Tranches piquées.

*Rapport sur les progrès et la marche de la physiologie générale en France*. Paris, Imprimerie impériale, 1867. In-4, demi-basane bleue avec coins, dos orné (*Reliure moderne*). Édition originale rare. Rousseurs prononcées.

*Leçons sur les phénomènes de la vie communs aux animaux et aux végétaux*. Paris, Baillière, 1879-1885. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition du tome I (1885) et première édition du tome II (1879). Dos légèrement passés, rousseurs.

360 [BONAPARTE (Louis)]. Mémoire sur la versification et essais divers par le comte de Saint Leu, adressés et dédiés à l'Académie française de l'Institut. *Florence, Guillaume Piatti, 1819*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Louis Bonaparte (1778-1846), frère de Napoléon I<sup>er</sup> et père de Napoléon III, fut brièvement roi de Hollande de 1806 à son abdication en 1810. Soumis aux ambitions de son frère, qui lui écrivit d'ailleurs : « Tout le monde sait que, hors de moi vous n'êtes rien ! », il vécut ensuite en exil sous le nom de comte de Saint-Leu et se consacra aux belles-lettres. On a de lui une traduction de *L'Essai sur l'identité du rythme poétique et musical* de l'abbé Baini, des *Documents historiques sur le gouvernement de Hollande*, des *Poésies*, etc.

Coins écorchés, deux mors fendus, coiffes et coupes frottées, quelques rousseurs, coin des pp. 3-4 déchiré.

361 BOUTET (Henri). L'Eau-forte. [Paris, Floury, 1903]. 12 livraisons en un volume in-folio, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de fers dorés, tête dorée, couvertures (É. Carayon). 400 / 500

Réunion de 12 numéros illustrés de 48 gravures en noir.

Cette belle publication visait à donner une suite à la revue *L'Eau-forte en 1874-1881* publiée par Cadart (*voir infra*).

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON CHACUN, avec les eaux-fortes en deux états, dont un sur japon.

Exemplaire monté sur onglets et enrichi :

- d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'HENRI BOUTET (28 x 25 cm),
- d'une GRAVURE ANNOTÉE PAR HENRI BOUTET : *Essai de fond d'aquarelle avec grattage* (22 x 18 cm).

362 [CARTE]. PELET (Jean-Jacques Germain). Carte du département de la Seine, exécutée en 1839 au Dépôt général de la Guerre sous la direction du général de division Pelet, d'après les levés des officiers du corps d'état-major. *Paris, Ch. Picquet, s.d. [1839]*. Carte gravée en quatre feuilles entoilées et repliées, étui d'origine. 100 / 120

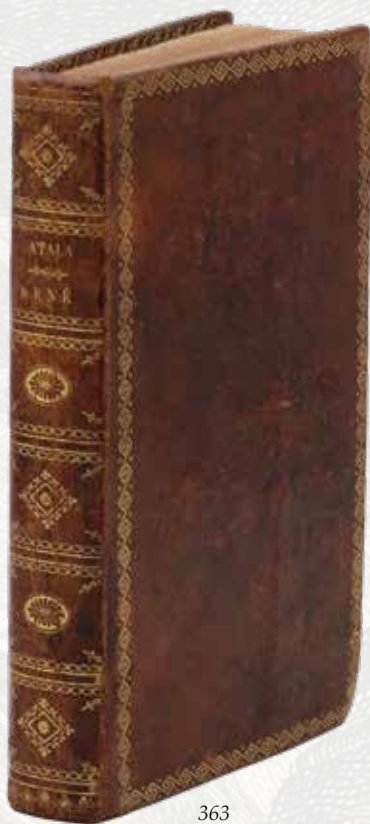
Très grande carte gravée d'Île-de-France en quatre feuilles.

Manque le fond de l'étui.

On joint : *Tours*. Paris, Longuet, s.d. Carte particulière n°107, levée en 1845 par les officiers du corps royal d'état-major sous la direction du baron Pelet.







363



365

363 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala*. René. Paris, Le Normant, 1805. In-12, veau raciné, roulette de grecque dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition illustrée d'*Atala*, dont elle donne le texte définitif, revu par Chateaubriand.

C'est aussi la première édition réunissant ces deux textes.

Elle est ornée de 6 figures hors texte de Garnier gravées en taille-douce par Saint-Aubin et Choffard.

Dos craquelé.

364 [COCKERILL]. Atlas du Portefeuille de John Cockerill, ou Description de machines... Paris et Liège, E. Noblet, s.d.-1866. 2 volumes in-folio, demi-basane prune, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Ces deux volumes d'atlas, présentés seuls, réunissent 199 planches techniques d'ingénierie et de construction mécanique, décrivant les *machines d'épuisement, d'extraction, de fabriques, d'outillage, machines de bateaux à vapeur, locomotives et matériel de chemin de fer, roues hydrauliques, etc., appareils de papeteries, de sucrerie, moulins à farine, ventilateurs, etc.*, construits à Seraing par les Établissements Cockerill depuis leur fondation en 1817 jusqu'aux années 1860. Le groupe existe toujours sous le nom de son fondateur, l'industriel belgo-britannique John Cockerill (1790-1840).

Dos passés et frottés, manques de papier et épidermures, serpentes manquantes ; rousseurs, mouillures et déchirures sans manque, défauts d'usage, pl. 51 bris griffonnée, pl. 80 bis déreliée.

365 CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de). L'Écumoire, histoire japonaise, avec les curieuses figures de l'édition À Pékin (1733). Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1884. In-8, bradel papier-cuir japonais au décor d'ombrelles, d'éventails et d'oiseaux estampé en relief et rehaussé de couleurs et doré, doublure et gardes ornées d'estampes japonaises, non rogné, couverture (*Carayon*). 800 / 1 000

Belle édition de ce conte licencieux de Crébillon fils ornée de vignettes tirées en rouge.

Elle a été publiée à 792 exemplaires, celui-ci un des 777 sur vergé teinté.

SÉDUISANTE RELIURE JAPONISANTE EN KAMI-KAWA SIGNÉE D'ÉMILE CARAYON, LE MAÎTRE INCONTESTÉ DE CETTE SPÉCIALITÉ.



366 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Furne, Jouvet et C<sup>ie</sup>, 1868*. In-4, maroquin bleu, riche dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 60 / 80

Réimpression de l'édition de 1860, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils* et de 15 figures hors texte de *Moreau le Jeune* interprétées par *Doherty*, tirées sur chine appliqué.

Un des 110 exemplaires sur hollandaise, enrichi d'une épreuve avant la lettre du portrait.

Élégante reliure en maroquin bleu à dentelle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle, signée de Charles Allô.

Dos uniformément passé, taches sans gravité sur les plats, quelques rousseurs.

367 DUPLESSI-BERTAUX (Jean). Recueil de cent sujets de divers genres, composés et gravés à l'eau-forte, représentant toutes sortes d'ouvriers occupés de leurs travaux, scènes de comédies, scènes populaires, mendiants, militaires, cavaliers, chevaux à l'abreuvoir, foires, danses de village, etc. *Paris, chez les éditeurs, 1814*. In-4 oblong, demi-chagrin fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CE RECUEIL DE 100 EAUX-FORTES DE DUPLESSIS-BERTAUX consacrées aux ouvriers, militaires, aux métiers, aux cris des marchands ambulants de Paris, aux mendiants, aux acteurs de théâtre, aux spectacles de rue, etc.

Ces cent estampes, dont un titre-frontispice et un portrait de l'artiste, ont paru en huit livraisons. Elles sont précédées de *Notes historiques sur la gravure à l'eau-forte* imprimées en français et en anglais.

Petite mouillure marginale, quelques rousseurs, infime réfection en pied de quelques planches.

368 DURDENT (René-Jean). Galerie des peintres français du Salon de 1812, ou Coup-d'œil critique sur leurs principaux tableaux et sur les différens ouvrages de sculpture, architecture et gravure. *Paris, Journal des Arts, Alexis Eymery, 1813*. In-8, demi-veau bleu nuit, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette relation du Salon de 1812 se divise en trois sections : *Peinture* – où sont notamment évoquées vingt-cinq « femmes-artistes » –, *Sculpture* et *Architecture et gravure*.

Signature au titre : *Duchesne aîné*.

Mors légèrement frottés, dont un fendillé.

369 EAU-FORTE EN 1878 (L') [– en 1879, en 1880, en 1881]. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. *Paris, V<sup>o</sup>e A. Cadart, 1878-1881*. 4 volumes grand in-folio, demi-marroquin vert foncé avec coins, chiffre armorié doré en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

LUXUEUSE PUBLICATION D'ALFRED CADART RÉUNISSANT 120 EAUX-FORTES ORIGINALES de *Barillot, Buhot, Chiffart, Cortazzo, Flameng, Goupil, Jacquemart, Laurens, Leloir, Lemaire, Martial, Mathey, Rops, Toudouze* et d'autres. Les préfaces sont signées de Philippe Burty, Émile Cardon et Jules Claretie.

Ces quatre livraisons annuelles forment la moitié d'une collection complète, puisque ce périodique artistique en connut huit, de 1874 à 1881.

EXEMPLAIRE D'ARTISTE EN ÉPREUVES SUR JAPON MINCE APPLIQUÉ RELIÉ AU CHIFFRE DU COMTE DE PARIS, avec son cachet sur les faux-titres.

Louis-Philippe-Albert d'Orléans (1838-1894), titré comte de Paris par le roi Louis-Philippe, son grand-père, fut le dernier prince royal de France, de 1842 à 1848. Il vécut en exil à l'étranger – aux États-Unis notamment, où il s'engagea dans la guerre de Sécession du côté de l'Union – jusqu'à la chute du Second Empire, puis s'investit dans la vie politique en tant que prétendant orléaniste au trône de France.

Menus frottements aux reliures.

OHR, 2582/1 (*réduit*).

370 FEUILLE (La), par Zo d'Axa. *Paris, 1897-1899*. 25 livraisons in-folio, bradel demi-percaline rouge, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE de ce périodique anarchiste entièrement rédigé par le pamphlétaire Zo d'Axa (1864-1930).

Premier tirage des 25 lithographies à pleine page, dont 17 sont de *Steinlen* et les autres de *Willette, Léandre, Hermann-Paul, Couturier, Anquetin* et *Luce*.

Chaque livraison ne comprend qu'un seul feuillet, hormis les n<sup>os</sup> 11 et 12, formés de deux feuillets, de manière à pouvoir être affichés.

Rares petites déchirures marginales, réfection en tête du n<sup>o</sup>20.

371 [FRANC-MAÇONNERIE]. Loge Henri IV et les Amis réunis à l'Orient de Courtenay [Loiret]. Pièce signée par le Vénérable Naudin et par plusieurs officiers de la Loge. *Courtenay, 18 mars 1825*. Une page in-folio oblong gravée sur cuivre, ornée d'un grand décor symbolique, avec ajouts manuscrits, vestige du sceau de cire rouge de la Loge conservé dans une boîte métallique et appendu sur ruban de soie bleue ; couvercle de la boîte manquant. 100 / 120  
DIPLOME DE MAÎTRE.

On joint quatre documents, dont deux manuscrits.

372 GAUTIER (Théophile). *Pierrot posthume*. Paris, Beck, Tresse, 1847. In-8 de 12 pp. à deux colonnes, bradel cartonnage marbré, dos lisse titré en long, couverture (*Reliure postérieure*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cette « arlequinade » en un acte et en vers a été écrite avec Paul Siraudin et créée le 4 octobre 1847 au théâtre du Vaudeville. Le texte a été réimprimé dans le *Théâtre de poche* en 1855 puis, avec des changements, dans l'édition définitive du *Théâtre* de Gautier publiée en 1877.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉOPHILE GAUTIER À SON AMI AMÉDÉE ACHARD.

Journaliste et homme de lettres marseillais installé à Paris en 1838, Amédée Achard (1814-1875) est l'auteur d'une quinzaine de pièces de théâtre et d'une quarantaine de romans – dont de nombreux romans de cape et d'épée qui lui acquièrent l'admiration d'Alexandre Dumas.

Dos passé, cassure réparée dans le fond du cahier, quelques petites rousseurs.

373 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Double amour. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883. 2 volumes grand in-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Allô*). 200 / 300

LUXUEUSE ÉDITION, « RARE, RECHERCHÉE ET COTÉE », selon Carteret, avec une notice par Charles de Lovenjoul.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Nanteuil, de 2 vignettes de titre par Leloir et de 17 figures hors texte par Toudouze gravées à l'eau-forte par Champollion. On y a joint le titre-frontispice sur chine appliqué de la première livraison, justifié et paraphé par l'éditeur.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin à la cuve.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHARLES ALLÔ.

*Carteret, Illustrés modernes, IV, 178.*

374 [HAUSSMANN (Baron)]. LAN (Jules). *Parallèle entre le marquis de Pombal (1738-1777) et le baron Haussmann (1853-1869)*. Paris, Amyot, 1869. In-8, marouquin rouge, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, ex-dono doré sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage de l'avocat et polygraphe Jules Lan met en parallèle l'œuvre de bâtisseur du ministre portugais Sebastião José de Carvalho e Melo (1699-1782), comte d'Oeiras et marquis de Pombal, et celle de Georges Eugène Haussmann (1809-1891).

Le volume est orné de deux portraits gravés sur bois et d'un fac-similé hors texte.

EXEMPLAIRE DU BARON HAUSSMANN, SOMPTUEUSEMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET DEVISE DE LA VILLE DE PARIS, avec cet ex-dono en lettres dorées sur le premier plat : *À Monsieur le Sénateur Baron Haussmann, Préfet de la Seine.*

De la bibliothèque Henry Houssaye, avec ex-libris.

ARMORIAL DE BÉARN. 1696-1701. Extrait du recueil officiel dressé par ordre de Louis XIV. Première partie : armes déposées. Paris, Honoré Champion, 1889. – Supplément ou deuxième partie : armes d'office. Pau, veuve Léon Ribaut, 1893. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue (Reliure de l'époque). Unique édition, peu commune, publiée par Armand de Dufau de Maluquer et Jean de Jaurgain. Elle est illustrée de 2 planches héraldiques en guise de frontispices. De la bibliothèque Pierre Meller, de Bordeaux, avec ex-libris. Sans le très rare troisième volume, qui n'a pas été distribué. Quelques rousseurs. Saffroy, II, n°17609.

BENOIT-D'ENTREVAUX (Florentin). Armorial du Vivarais. Privas, Imprimerie centrale, 1908. In-4, demi-chagrin fauve, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, illustrée de nombreux blasons dans le texte. Des épidermures. Saffroy, II, n°26536.

[ARTEFEUIL]. Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Tome troisième, supplément. Avignon, François Seguin, 1786. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). Seconde édition du supplément, présenté seul. Les deux volumes de l'Histoire héroïque d'Artefeuil ont vu le jour à Avignon en 1757-1759 et ont été remis en vente en 1776 ; le volume de supplément a d'abord paru sans date, vers 1771. Coiffe de tête rognée, un mors fendu, menus frottements et réfections. On joint : Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Tome quatrième. 2e supplément et tables armoriales. Blois, Migault, 1901. – Table. S.l.n.d. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée (Devauchelle). Ces deux volumes réunissent la réimpression publiée par Ernest de Rozière du second supplément, qui est extrêmement rare, et l'index alphabétique des noms cités dans l'Histoire héroïque, publié par le baron du Roure. Saffroy, II, n°32854, –b et –c.

LAMATHIÈRE (Théophile de). Panthéon de la Légion d'Honneur. Paris, [Dentu], s.d. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de la croix de la Légion d'Honneur répétée, couverture et dos (Champs-Stroobants). Tome XIII seul, sur les vingt-cinq parus de 1875 à 1912. Bel exemplaire bien relié. Saffroy, I, n°4308.

[BARRAU (Hippolyte de)]. Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue dans les temps anciens et modernes. Rodez, N. Ratery, 1853-1860. 4 volumes in-8, bradel demi-percaline verte (J.-E. Mercier, Bordeaux). Édition originale de cet « ouvrage fort rare complet et très recherché » sur les familles du Rouergue. De la bibliothèque Pierre Meller, de Bordeaux, avec ex-libris. Des rousseurs et des feuillets brunis. Saffroy, II, n°33267.

PUYMÈGE (Maurice Léo d'Armagnac del Cer, comte de). Les Vieux noms de la France méridionale. Paris, À la Vieille France, 1939. – Les Vieux noms de la France du Nord et de l'Est et les familles d'origine française en Europe. Ibid., 1968. 2 volumes in-4, demi-toile écrue avec coins, couverture (Reliure moderne). Éditions originales. Traces de scotch sur 2 pp. du premier ouvrage, tranches du second piquées. Saffroy, III, n°34330.

ARAÚJO AFFONSO (Domingos de) et al. Le Sang de Louis XIV. Braga, s.n., 1961-1962. 2 volumes in-4, demi-basane bleue, couverture et dos (Reliure de l'époque). Édition originale, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier offset. Exemplaire nominatif de Raymond Papon. Dos passés, un plat de couverture réparé au scotch (jauni). Saffroy, I, n°12330.

LESQUEN (Pierre de). Histoire généalogique de la maison de Lesquen. S.l.n.d. [1976]. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). Reproduction d'un manuscrit de 330 pp. illustré d'armoiries. On joint, du même : Histoire généalogique de la maison de Graindorge d'Orgeville de Mesnil-Durand. S.l.n.d. [1982]. In-4. Photocopie d'un manuscrit de 90 pp. insérée dans une reliure identique.

TERNAS (Amédée Le Boucq de) et Arthur MERGHELYNCK. Généalogie de la famille de Maulde de la Tourelle et de Kemmel. Douai, Louis Dechristé, 1882. In-8, demi-vélin blanc, couverture (Reliure de l'époque). Rare plaquette tirée à 100 exemplaires numérotés et signés de l'auteur. Elle est illustrée de deux planches gravées. De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.

### 376 LA ROCHEFOUCAULD (François de). Maximes. Paris, Blaise, 1813. In-8, maroquin rouge, grand monogramme doré sur les plats, filets et frise à motif floral en encadrement, dos lisse orné, doublure et garde de soie bleue, tranches dorées (Simier). 200 / 300

Charmante édition illustrée d'un portrait d'après *Petitot* par P.-P. Choffard et de 4 pages de fac-similé.

EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR SIMIER EN MAROQUIN ROUGE AU MONOGRAMME MR.

Rousseurs.

377 LA ROQUE (Louis de) et Édouard de BARTHÉLÉMY. Catalogue des gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le Premier Empire jusqu'à nos jours, 1806-1866. *Paris, Dentu, Aubry, 1866*. 2 tomes en un volume in-8, demi-marquain rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RECUEIL PRÉCIEUX ET RARE COMPLET, réunissant l'ensemble des fascicules de cette collection, avec titres et tables.

Cet ouvrage fournit l'état exact des gentilshommes français qui ont pris part au vote, ou envoyé leur procuration, aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États-généraux de 1789.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du comte René de Saint-Périer (1877-1950), avec ex-libris.

Un mors fendillé.

On joint : GEOFFRAY (Stéphane). *Répertoire des procès-verbaux des preuves de la noblesse des jeunes gentilshommes admis aux écoles royales militaires, 1751-1792*. Paris, Le Vasseur, 1894. In-8, bradel toile bordeaux. Ouvrage important, suivant Saffroy, indiquant pour chaque famille la référence aux procès-verbaux d'Hozier de Sérigny. Quelques annotations au crayon.

Intérieur jauni, petite réparation au faux-titre.

Saffroy, n<sup>os</sup> 34220 et 15004.

378 LAFOLIE (Charles-Jean). Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élévation de la statue équestre de Henri IV sur le terre-plein du Pont-Neuf à Paris. *Paris, Le Normant, 1819*. In-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Trois planches dépliantes représentent l'ancienne statue équestre d'Henri IV, abattue sous la Révolution, la nouvelle statue inaugurée le 25 août 1818, œuvre du sculpteur François-Frédéric Lemot, et les appareils utilisés pour son transport et son élévation. On a relié à la suite la Liste générale par département, et par ordre alphabétique, de MM. les souscripteurs pour le rétablissement de la statue équestre de Henri IV, qui forme 100 pp. sur deux colonnes.

Agréable exemplaire, malgré un coin émoussé et de rares rousseurs.

379 LARREY (Dominique-Jean). Relation historique et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Égypte et en Syrie. *Paris, Demonville et Sœurs, an XI – 1803*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Intéressante présentation des maladies observées par l'auteur lors de l'expédition d'Égypte et des opérations chirurgicales qu'il y a pratiquées. L'important *Mémoire sur l'ophtalmie régnante en Égypte* réimprimé dans ce volume avait paru séparément au Caire deux ans plus tôt.

L'exemplaire est bien complet de l'errata et des deux curieuses planches gravées représentant la tumeur des organes génitaux appelée *sarcocèle*.

Deux mors fendus, une coiffe arasée.

Garrison & Morton, n°5837 – Waller, n°5612 – Wellcome, III, 451.

380 LECOY (François). Méthode simple et facile pour lever les plans, suivie d'un traité du nivellement et d'un abrégé des règles du lavis. *Paris, Duponcet, 1805*. Petit in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition augmentée, illustrée de douze planches dépliantes, dont neuf coloriées.

Cet ouvrage publié dès 1803 par l'architecte angevin François Lecoy en était à sa sixième édition en 1848.

Reliure un peu frottée, deux mors fendillés, cassure marginale p. xiii, petite découpe à la planche n°12.

381 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné, 1814*. 4 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Simier, r. du roi*). 150 / 200

Belle édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par Girardet d'après Langlois et de 4 figures hors texte de Monnet gravées par Patas et Demonchy.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE SIMIER.

De la bibliothèque Charles Pieters (1864, n°1128), avec ex-libris.

Des rousseurs.



382 [MANUSCRIT]. Actes avant et après la Communion. S.l.n.d. [vers 1885]. Manuscrit de [9] ff. sur vélin. In-16 (110 x 84 mm) monté sur onglets, maroquin brun janséniste, dos muet, dentelle intérieure, tranches dorées, chemise et étui de percaline bordeaux (*Kauffmann-Petit*). 200 / 300

RAVISSANT MANUSCRIT ENLUMINÉ SUR VÉLIN DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce présent de première communion renferme neuf prières calligraphiées en rouge et noir, réglées et agrémentées d'initiales et de fleurons peints et dorés, dont l'ornementation se complète d'un portrait du Christ en frontispice et de dix compositions originales, essentiellement florales, peintes en encadrements ou en fleurons.

Cachet du libraire lyonnais Antoine Roux sur une garde.

Très joli volume, malgré quelques rousseurs au dernier feuillet.

383 MARQUET DUCLAUX. Mémoire, relatif à l'établissement d'un hôpital de charité, pour les malades du district de Saint-Jean-d'Angély. S.l.n.d. – MARQUET (F.-R.). Considérations générales sur les effets que les altérations physiques produisent sur le moral. *Paris, Didot jeune, 1820*. 2 pièces en un volume petit in-4, demi-velin vert avec coins, étiquette de titre manuscrite au centre du premier plat (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ce volume recueille deux pièces rares : un mémoire sur la rénovation de l'Hôpital Saint-Louis de Saint-Jean-d'Angély par Marquet père, maître en chirurgie en Charente-Inférieure, et la thèse de médecine de Marquet fils, de Cognac, soutenue à la Faculté de médecine de Paris le 20 juin 1820.

La reliure comporte, au premier plat, l'étiquette gravée de Delrieu, libraire-relieur à Pau, sur le Pont Neuf. On a contrecollé une vignette républicaine sur le bandeau gravé initial, aux attributs de la royauté.

Charnière supérieure légèrement fissurée.

384 MASSON (Joseph-René). Encyclopédie des enfans, ou abrégé de toutes les sciences, à l'usage des écoles des deux sexes. *Paris, Bossange, Masson et Besson, 1804*. In-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition de l'*Abrégé de toutes les sciences à l'usage des enfans*, ornée d'une mappemonde repliée et de 10 planches représentant 107 figures gravées par P.-F. Tardieu.

Trou de ver sur un mors, courtes déchirures sans manque à la mappemonde, rares petites rousseurs.

On joint : BERTHAUD (Claude-Louis). *Le Quadrille des enfans*. Paris, Arthus-Bertrand, 1809. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). Sixième édition refondue de cette méthode d'apprentissage de la lecture, ornée de 4 planches contenant 84 figures gravées sur cuivre. De la bibliothèque du prince A. de Broglie, avec ex-libris. Dos épidermé avec quelques piqûres de ver.

385 [MÉDECINE]. Recueil de thèses de médecine. *Paris et Montpellier, 1805-1816*. 19 pièces en un volume in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ce volume recueille dix-neuf thèses de médecine soutenues au début du XIX<sup>e</sup> siècle à l'École de médecine de Paris ou de Montpellier, suivies d'une table manuscrite de l'époque.

Contenu : DUPUY (J.-M.). *Dissertation sur les abcès ou tumeurs purulentes en général*. Paris, Didot, 1805. – RAPOU (T.). *Examen de quelques moyens généralement employés dans le traitement des fièvres putrides ou adynamiques*. Paris, Didot, 1811. – DAVID (H.). *Dissertation sur la phthisie pulmonaire tuberculeuse*. Paris, Didot, 1813. – ROUX (C.). *De l'hydropisie et de ses diverses sortes*. Montpellier, Tournel, 1807. – LAULANHIER (C.-F.). *Dissertation sur la maladie des femmes à la suite des couches, connue sous le nom de fièvre puerpérale*. Montpellier, Fontenay-Picot, 1807. – BILLIOTTET (J.-M.). *Dissertation sur la phthisie pulmonaire, et sur l'emploi du lait dans le traitement de cette maladie*. Paris, Didot, 1806. – TROLLIET (L.-F.). *Quelques idées sur l'application de la chimie aux phénomènes de la vie*. Paris, Didot, 1806. – BROS (Pierre). *Dissertation sur la péripneumonie*. Paris, Didot, 1807. – GOUVET (J.-B.). *Dissertation sur les qualités nécessaires au médecin... pour établir le diagnostic des maladies*. Paris, Didot, 1805. – ROCHOT (F.). *Dissertation sur la section de la symphyse des pubis*. Paris, Didot, 1807. – MONNET (L.-J.-F.). *Dissertation sur l'hystérie, appelée vulgairement vapeurs*. Paris, Didot, 1808. – JANIN (F.-A.). *Considérations sur la rougeole*. Montpellier, Tournel, 1807. – BIESSY (C.-V.). *Quelques considérations physiologico-médicales sur le cancer avec tumeur primitive*. Montpellier, Ricard, 1806. – ARTIGUES (A.-J. d'). *Coup-d'œil général sur certaines maladies qui ont leur siège sur la peau*. Paris, Didot, 1805. – MARREL (J.-J. Heraud, dit). *Essai sur l'hystérie*. Montpellier, Ricard, 1807. – MÉNISSIER (E.-D.). *Considérations générales sur quelques maladies qui affectent les femmes à l'âge critique*. Paris, Didot, 1808. – VIRICEL (F.). *Essai sur la blennorrhagie ou gonorrhée*. Paris, Didot, 1807. – CURTY (F.-A.). *Syntheses pharmaceuticæ et chymicæ...* Paris, Couturier, 1814. – GUBIAN (L.). *Considérations générales sur l'état physiologique de la femme parvenue à l'âge critique*. Paris, Didot, 1816.

Un coin usé, quelques taches et mouillures éparses, trou de brûlure à 4 ff.

386 MEUGY (Alphonse) et Edmond NIVOIT. Statistique agronomique de l'arrondissement de Vouziers, département des Ardennes, publiée sous les auspices du Conseil général. *Charleville, Eugène Jolly, 1873*. In-8, demi-maroquin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est accompagnée de trois grandes cartes agronomiques en couleurs.

Bel exemplaire dont les cartes ont été entoilées et repliées dans une boîte en demi-maroquin brun assortie à la reliure.

De la bibliothèque Louis Pommery au château des Rozais, avec ex-libris.

Quelques pâles rousseurs.

387 MOLIERE. Les Œuvres, avec notes et variantes par Alphonse Pauly. *Paris, Alphonse Lemerre, s.d. [1872-1874]*. 8 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*). 500 / 600

Bonne édition publiée par Alphonse Pauly dans la *Petite bibliothèque littéraire* de l'éditeur, avec un portrait de Molière gravé à l'eau-forte par *Bracquemond*.

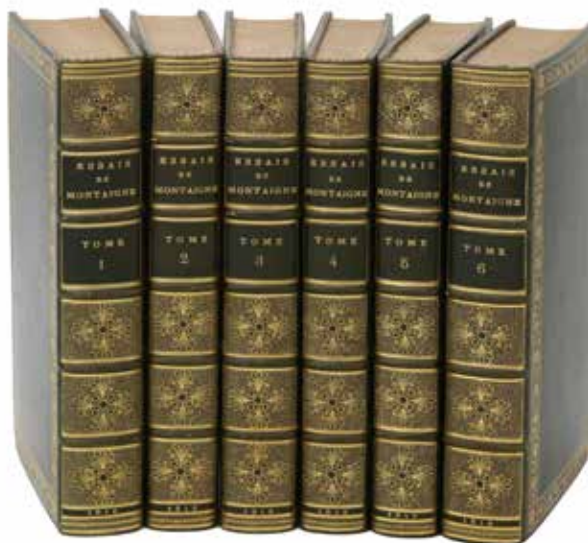
« Cette charmante édition, imprimée avec beaucoup de goût et de soin, reproduit exactement le texte des éditions originales de toutes les pièces publiées du vivant de Molière, et le texte de l'édition collective des œuvres, de 1682, pour les pièces qui parurent alors pour la première fois » (Lacroix).

UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN WHATMAN, numérotés et paraphés par Lemerre. Il est orné de la suite de 35 eaux-fortes d'après *Boucher* gravée spécialement pour cette édition par *Boilvin, Courty, Rajon* et d'autres et le portrait dû à *Bracquemond* est en double épreuve avant la lettre, sur chine appliqué et sur Whatman.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

*Lacroix, n°491 – Vicaire, I, 701.*

388 MONTAIGNE (Michel de). Essais. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, 1818*. 6 volumes grand in-18, maroquin vert à long grain, roulette florale sertie de filets dorés, dos orné aux petits fers sur fond criblé, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600



TRÈS JOLIE ÉDITION, faite sur celle d'Éloi Johanneau parue la même année chez le même éditeur en 5 volumes in-8. Les *Essais* sont suivis de lettres de Montaigne et du traité de La Boétie *De la Servitude volontaire*.

Une vignette à l'effigie de Montaigne gravée par *C. Hulot* orne le titre du premier volume.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, enrichi de deux portraits de Montaigne gravés par *Saint-Aubin* et *Hopwood*. On joint une épreuve volante de la gravure de *Saint-Aubin*.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.

Ex-libris aux initiales EW.

*Desan, n°138 – Vicaire, V, 1075 – Brunet, III, 1840.*

389 MONTLOSIER (François-Dominique de Reynaud de). Des mystères de la vie humaine. *Paris, Pichon et Didier*, 1829. 2 volumes in-8, maroquin prune à long grain, encadrement de deux filets dorés et une roulette à froid, plaque rocaïlle estampée à froid au centre, dos lisse orné en long de motifs dorés, filet ondé sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce traité philosophique du comte de Montlosier (1755-1838), fervent monarchiste émigré à Londres puis rallié à Napoléon, est précédé d'une notice sur sa vie par François Mongin de Montrol, auteur du texte *Le Cimetière de Lystenai* réimprimé en appendice.

SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Deux coins usés et quelques minimes frottements, rares rousseurs éparses, déchirure marginale pp. xiii-xiv.

Quérard, VI, 266.

390 [NOIZET-DE-SAINT-PAUL (Gaspard)]. [Traité complet de fortification. Atlas seul. Paris, Barrois l'aîné, 1800 ou 1818]. 2 parties en un volume in-8 oblong, demi-basane fauve avec coins, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Atlas seul, présenté sans le texte, de la deuxième ou de la troisième édition de ce traité de fortification.

La première partie (*De la fortification permanente ou des places de guerre*) comprend trente-sept planches gravées, parfois repliées, dont quelques-unes signées de *Pierre-Jacques Picquet*. La seconde (*De la fortification passagère ou de campagne*) en contient trente-six.

Dos et coins épidermés, coiffe inférieure manquante, pâle mouillure sur une partie des planches, deux planches déreliées.

391 PÈRE DUCHÊNE. *Paris, Impr. Sornet, 16 ventôse – 3 prairial an 79* [6 mars – 22 mai 1871]. 68 livraisons en un volume in-8, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE DES 68 NUMÉROS DE CE CÉLÈBRE QUOTIDIEN PUBLIÉ DURANT LA COMMUNE.

Chaque livraison (de 8 pp.) est ornée de la vignette de Régamey « La République ou la mort ».

Ce périodique blanquiste était rédigé par Eugène Vermersch, Maxime Vuillaume et Alphonse Humbert. Le langage, outrancier, est celui du premier *Père Duchêne*, publié par Hébert sous la Révolution, dont les rédacteurs ont ressuscité certains titres, tel *La Grande colère du Père Duchêne*.

Cachet monogrammé au premier feuillet. Quelques rousseurs, habituelles sur ce papier.

392 PETIT (Victor). Petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. *Paris, Ducher & C<sup>ie</sup>, s.d.* In-4, demi-percaline verte, plats imprimés en rouge (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

RARE ALBUM D'ARCHITECTURE réunissant 49 (sur 50) planches dessinées et lithographiées en couleurs par Victor Petit (1817-1871).

Chacune de ces planches, dont le premier tirage a vu le jour vers 1861, représente trois ou quatre constructions champêtres, telles que cabanes, remises, pavillons, kiosques, maisons de garde, cabines de chasse et de pêche, chalets, serres, bergeries, volières, étables, poulaillers, faisanderies, etc.

Manque la planche n°9, premier plat détaché, petites rousseurs.



393 PROUDHON (Pierre-Joseph). De la Justice dans la Révolution et dans l'Église. *Paris, Garnier frères*, 1858. 3 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Œuvre importante de Proudhon, cet ouvrage, sous-titré *Nouveaux principes de philosophie pratique adressés à S. E. M<sup>sr</sup> Mathieu, cardinal-archevêque de Besançon*, forme un réquisitoire implacable contre la religion chrétienne, la doctrine et l'organisation de l'Église. Proudhon fut condamné, dès sa parution, à trois années de prison assorties d'une forte amende, auxquelles il échappa en s'exilant en Belgique.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA VILLA SAN DONATO À POLVEROSA, PROPRIÉTÉ DU PRINCE PAUL PAVLOVITCH DEMIDOFF (1839-1885), avec cachet.

Coins usés, petits frottements, rousseurs.

On joint, du même : *Idée générale de la révolution au XIX<sup>e</sup> siècle. Choix d'études sur la pratique révolutionnaire et industrielle*. Paris, Garnier frères, 1851. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Dos frotté, rousseurs.

- 394 RABELAIS (François). Œuvres. Paris, Firmin Didot, 1857-1858. 2 volumes grand in-12, bradel cartonnage marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR BURGAUD DES MARETS ET RATHERY, accompagnée d'annotations et établie dans « une orthographe qui facilite la lecture bien que choisie exclusivement dans les anciens textes. »

En frontispice, un portrait de Rabelais gravé par Hopwood sur vélin blanc.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAUNE. Il en a été tiré « au moins deux » d'après Vicaire.

De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Félix Durosier, avec ex-libris.

On joint un autre exemplaire imprimé sur papier jaune du second tome, broché, à l'état fragmentaire : la moitié du volume (pp. 337-604) et de la couverture lui font défaut.

L'ensemble est conservé sous chemises et étui collectif en demi-chagrin rouge moderne.

Dos passés, mors frottés, légères rousseurs sur les gardes et le portrait.

Vicaire, VI, 927.

- 395 RAPPORT de la commission d'enquête sur l'insurrection qui a éclaté dans la journée du 23 juin et sur les événements du 15 mai. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie nationale, 1848]. 3 tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête peignée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PRÉCIEUSE SOURCE SUR LA RÉVOLUTION DE 1848, ce rapport à l'Assemblée nationale contient de nombreux documents, dépositions et pièces justificatives sur les journées de Juin 1848, la manifestation du 15 mai, le rôle de Louis Blanc et la fermeture des Ateliers nationaux.

EXEMPLAIRE ANNOTÉ DU MINISTRE MARIE, L'ORGANISATEUR DES ATELIERS NATIONAUX, comportant de nombreuses remarques autographes et soulignés dans les dépositions judiciaires relatives à Louis Blanc (I<sup>er</sup> tome, pp. 73-109), relevant les arguments qui ont permis sa condamnation et celle du préfet Caussidière.

Avocat, Pierre-Marie de Saint-Georges (1795-1870), dit Marie, avait été député de Paris de 1842 à 1848. En 1848, il était membre du gouvernement provisoire, ministre des Travaux publics, puis ministre de la Justice.

Marie, qui appartenait à la fraction la plus modérée du gouvernement, fut lui qui organisa les Ateliers nationaux, pour faire échec au socialisme et à Louis Blanc en élevant « autel contre autel ». La dissolution des Ateliers nationaux, le 21 juin 1848, est l'origine de l'insurrection de juin.

Envoi autographe signé d'Émile Marie à Monsieur Baret, avocat. *Témoignage de profonde gratitude de la famille Marie*, sur une garde blanche.

Dos légèrement passé.

- 396 ROGER-MILÈS (Léon) et Édouard ROUVEYRE. Comment devenir connaisseur. Meubles et objets d'art ancien, bijoux, émaux, faïences, cristal de roche, étain, etc. Paris, G. Baranger fils, 1906. 3 parties en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale de cet ouvrage collectif comprenant 1337 illustrations.

La première partie traite des meubles et objets mobiliers du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, la deuxième des objets de haute curiosité et la troisième de l'enseignement, des musées et collections, avec un chapitre sur la réparation des objets d'art.

On joint : ROUVEYRE (Édouard). *Comment apprécier les croquis, esquisses, études, dessins, tableaux, aquarelles, pastels, miniatures. Définition de la technique des artistes. Signification de 596 termes et application qu'il est d'usage d'en faire*. Paris, G. Baranger fils, 1911. In-8, demi-chagrin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée de 220 reproductions.

Minimes écorchures aux reliures.



397 [RONDONNEAU (Louis)]. Code de la conscription, ou recueil chronologique des lois, des arrêtés, des décrets impériaux, etc., relatifs à la levée des conscrits, à leur remplacement, aux dispenses de service, etc., depuis l'an VI. – Supplément. *Paris, Rondonneau, 1807*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec petits coins, dos lisse orné, initiales C.A. dorées en tête, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage des plus intéressants pour l'histoire de la conscription militaire.

ELLE SEMBLE D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ, tout comme la première édition publiée en 1805. *WorldCat* n'en recense que cinq exemplaires, dont un seul en France, conservé à Angers.

Agréable exemplaire.

Des bibliothèques Fallnäs, avec cachet et cote manuscrite en suédois, et Max Cointreau, avec ex-libris.

398 SAINT-VICTOR (Jacques-Maximilien Benjamin Bins de). Tableau historique et pittoresque de la ville de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, H. Nicolle et Le Normand, 1808-1811*. 3 volumes in-4, veau fauve, roulette dorée, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES GUIDES ANCIENS LES PLUS COMPLETS SUR L'HISTOIRE DE PARIS.

L'illustration se compose de 181 planches gravées à l'aquatinte, dont 34 plans de quartiers, et de 100 figures dans le texte, représentant les principaux monuments, avenues, jardins et hôpitaux de Paris.

Reliures usagées, manques aux coiffes, dos des deux premiers volumes décollés.

399 SEYBOTH (Adolphe). Das Alte Strassburg vom 13. Jahrhundert bis zum Jahre 1870. Geschichtliche Topographie nach den Urkunden und Chroniken. *Strasbourg, Heitz & Mündel, [1890]*. In-folio, demi-marouquin prune avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage illustré de 36 planches en noir et de 7 plans et vues dont certains dépliant.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- D'UNE PLANCHE DE DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE BRUNE SUR CALQUE représentant des paysans, cultivateurs et habitants de Strasbourg en costumes du XVIII<sup>e</sup> siècle,
- DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ADOLPHE SEYBOTH,
- d'un plan de Strasbourg moderne en 1890,
- de 4 cartes postales de Strasbourg,
- une pièce autographe signée (un certificat de vie) du magistrat Beguin AVEC LE SCEAU DE LA CHANCELLERIE DE STRASBOURG DE 1741,
- un article de journal à propos de la mort du général Kléber en Égypte en 1800.

De la bibliothèque Julien Stirling, avec ex-libris.



400 [SPETZ (Georges)]. LAUGEL (Anselme). Biographies alsaciennes. Georges Spetz. Extrait de la Revue alsacienne illustrée. *Strasbourg, Noiriell, 1900*. – GIRODIE (André). La Collection Spetz. Extrait des Notes d'art et d'archéologie. *Moutiers, Ducloz, 1901*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-marouquin olive, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réunion de deux notices sur le collectionneur alsacien Georges Spetz (1844-1914), illustrées de nombreuses reproduction photographiques. La notice d'André Girodie, de format in-8, a été encartée et montée sur onglets, de même que deux tirages photographiques joints.

EXEMPLAIRE DU COMTE DE LA REVELIÈRE, avec ex-libris, comportant un envoi autographe signé de Georges Spetz, daté d'Issenheim 28 janvier 1902. Armoiries obstruées en queue.

401 THEURIET (André). Fleurs de cyclamens. *Paris, Imprimé pour A. Girard, 1899*. Petit in-4, demi-marquain vert d'eau, filet doré, dos orné de mandorles orangées et de petits quadrilobes rouges mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300

Édition de luxe, illustrée par *André-Charles Coppier* de onze eaux-fortes imprimées en couleurs, dont trois hors texte. Le texte est orné d'encadrements floraux coloriés à la main.

Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci enrichi de la décomposition des couleurs de la gravure du titre.

ÉLÉGANTE RELIURE DE VICTOR CHAMPS.

402 TOULONGEON (François-Emmanuel de). Histoire de France, depuis la Révolution de 1789, écrite d'après les mémoires et manuscrits des contemporains, recueillis dans les dépôts civils et militaires. *Paris et Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1801-1810*. 7 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos orné, roulette intérieure à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition in-8, publiée en même temps que l'originale in-4, de cette histoire de la Révolution particulièrement estimée pour ses chapitres militaires.

Elle comprend 10 grande cartes repliées, avec le plus souvent des parties coloriées, un plan et 3 tableaux dépliant.

Historien et agronome, membre de l'Institut, François-Emmanuel d'Emskerque, vicomte de Toulangeon (1748-1812) avait été député de la noblesse de Lons-le-Saunier aux États généraux de 1789 avant d'être un des premiers nobles à rallier le Tiers État. Il fut député au Corps législatif par le département de la Nièvre en 1802 et 1809.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DU TEMPS.

Infimes défauts d'usage.

*Monglond, V, 438.*

403 VERNE (Jules). Voyages et aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hetzel, [1867-1870]*. In-8, cartonnage rouge orné d'une vignette circulaire dorée ornée d'une guirlande, montrant le *Forward* naviguant au milieu d'icebergs, dos lisse à 5 caissons, second plat type Lenègre a, gardes gris bleu, tranches dorées (*Lenègre Rel.*). 400 / 500

PRÉCIEUX ET RARE CARTONNAGE «PERSONNALISÉ À LA GUIRLANDE».

Réédition grand in-8 illustrée par *George Riou*.

« Pour les trois premiers gros romans de Jules Verne, Hetzel adopte une formule dans la plus pure tradition romantique : le premier plat personnalisé, faisant apparaître le motif en rapport avec le sujet de l'ouvrage » (*Jauzac, p.27*).

D'un second tirage, l'exemplaire comporte notamment les corrections aux gravures pp. 9 et 25 (laquelle ne figure plus la gravure licencieuse mais des hommes sur un quai).

Coiffes très légèrement frottées, rousseurs marginales.

*Jauzac, p. 159.*

404 VERNE (Jules). Ensemble quinze volumes en cartonnage décoré de l'éditeur. 1 500 / 2 000

*Bourses de voyage. – La Chasse au météore. Le Pilote du Danube. – Cinq semaines en ballon. – Face au drapeau. – Famille-Sans-Nom. – Indes Noires. Le Chancellor Martin Paz. – L'Invasion de la mer. Le Phare du bout du monde. – Kéraban-le-Têtu. – Maître du monde. Un drame en Livonie. – Mathias Sandorf. – P'tit-Bonhomme. – Sans dessus dessous. Le Chemin de France. – Seconde patrie. – Le Sphinx des glaces. – W. Storitz. Le Secret.*

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

405 VOLTAIRE. Œuvres, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefèvre, Firmin Didot frères, 1829-1834*. 69 volumes in-8, demi-marquain citron avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné (*Lanscelin*). 300 / 400

IMPORTANTE ÉDITION DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, « sinon la plus belle, du moins la plus complète, et à bien des égards la meilleure que nous ayons jusqu'ici » (*Brunet*), fruit de plus de quinze ans de travail du bibliographe Adrien-Jean-Quentin Beuchot (1777-1851).

EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF, bien établi par Lanscelin à l'orée du XX<sup>e</sup> siècle et enrichi de nombreuses illustrations gravées d'après *Moreau, Desenne, Chasselat*, etc.

Manquent les tomes X, XI, XXXIII et XXXIV, remplacés par les trois volumes correspondants de l'édition Garnier (1877-1883), et les deux volumes de table parus en 1840. Infimes frottements aux mors.

*Bengesco, n°2163 – Brunet, V, 1357 – Quérard, X, 383.*

406 ZOLA (Émile). *La République et la littérature*. Paris, Charpentier, 1879. In-8 de 40 pp., bradel demi-percaline rouge avec coins, dos lisse orné d'un bonnet phrygien doré, couverture (*Reliure postérieure*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Ce texte, paru dans *Le Figaro* du 20 avril 1879, a été réimprimé l'année suivante dans *Le Roman expérimental*.

Rousseurs éparses en pied des cinq premiers feuillets.

*Carteret, II, 494 – Vicaire, VII, 1219.*



## Bibliographie

407 BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Firmin Didot, 1860-1865. 6 volumes grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). – DESCHAMPS (Pierre) et Gustave BRUNET. Supplément. *Ibid.*, 1878-1880. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin brun, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cinquième édition, la meilleure et la plus complète de l'inestimable Brunet, à laquelle on joint l'édition originale du supplément. Coiffes du supplément frottées.

On joint deux réimpressions en fac-similé : COHEN (Henri). *Guides de l'amateur de livres à gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Brueil-en-Vexin, Vexin français, 1973. – DORBON. *Bibliotheca esoterica*. *Ibid.*, 1975. 2 volumes in-8, brochés.

408 [CATALOGUES]. Ensemble 13 catalogues de tableaux et objets d'art. 150 / 200  
Exemplaires bien reliés des catalogues des collections Beurnonville, J.-J. C\*\*\*, M<sup>me</sup> J. Cardon, Victor Defossés, La Rochebusson, M<sup>me</sup> C. Lelong, Eugène Kraemer, Roederer, Rothan, Schevitch, Secretan, Sellar, Jules Strauss et Tabourier.  
*Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*

409 [COUSIN (Charles)]. *Voyage dans un grenier*. Bouquins, faïences, autographes et bibelots. Paris, Morgand & Fatout, 1878. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce luxueux ouvrage illustré de 21 planches hors texte, dont 10 chromolithographies, 3 photogravures et 8 eaux-fortes d'Alfred Briend, de fac-similés d'autographes et d'ornements tirés en rouge ou en couleurs.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 500 sur hollande.

C'est dans ce « grenier », installé rue de Dunkerque à Paris, que Charles Cousin (1822-1894), dit le Toqué, conservait ses collections de livres, d'autographes et d'objets d'art. Inspecteur des chemins de fer du Nord, Charles Cousin fut également grand-maître du Grand Orient de France de 1883 à 1885. Il est le fondateur de la Société des amis du livre.

Coins et nerfs un peu frottés, légers reports de gravures.

410 DEVAUCHELLE (Roger). *La Reliure en France de ses origines à nos jours*. Paris, Jean Rousseau-Girard, 1959-1961. 3 volumes in-4, marquin à cadre respectivement havane, rouge et vert, dos lisse orné d'un chiffre doré, tête dorée, couverture et dos, étuis bordés (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Tirage unique à 900 exemplaires.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR L'AUTEUR EN MARQUIN TRICOLORE AU CHIFFRE DE JACQUES MILLOT.

De la bibliothèque Max Cointreau, avec ex-libris.

Charnières fendues, plats quasi détachés.

- 411 MEAUME (Édouard). Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot. *Paris, V<sup>e</sup> Jules Renouard, 1860.*  
2 volumes in-8, bradel percaline verte, tête dorée, non rogné, couverture (*Lemardeley*). 200 / 300  
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE, DE CET OUVRAGE CAPITAL SUR L'ARTISTE LORRAIN JACQUES CALLOT (1592-1635).  
Elle renferme un fac-similé, un tableau généalogique et une planche de filigranes dépliant.  
L'ouvrage avait d'abord paru dans les *Mémoires de l'Académie de Stanislas*, entre 1852 et 1859, mais seule la biographie de Callot (première partie : 137 pp.) avait été éditée en volume, en 1853. Le catalogue raisonné de son œuvre (seconde partie : 704 pp.) paraît ici en édition originale.  
Exemplaire non rogné imprimé sur beau papier vergé. Le doreur a orthographié les pièces de titre *Jacques Callo*.  
DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS-VICTOR MASSÉNA (1799-1863), duc de Rivoli et prince d'Essling, avec ex-libris.  
*Vicaire, V, 635-636.*
- 412 PALAU Y DULCET (Antonio). Manual del librero hispano-americano. Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos. Segundo edición. – Índice alfabético. – Addenda & corrigenda. *Barcelone [puis Oxford], Librería Palau, 1948-1990.*  
36 volumes grand in-8, les 35 premiers reliés en toile écrue avec la couverture d'éditeur contrecollée sur les plats et le dos, et le dernier broché, non coupé. 1 000 / 1 200  
LA MEILLEURE ÉDITION DE LA PLUS IMPORTANTE BIBLIOGRAPHIE JAMAIS PUBLIÉE SUR LE MONDE HISPANIQUE ET HISPANO-AMÉRICAIN.  
L'ouvrage, qui regroupe près de 400 000 notices, forme l'une des meilleures bibliographies générales jamais composées, sur la base du travail d'un seul homme, le libraire Antonio Palau y Ducet (1867-1954), révisé et édité par son fils Agustín (1906-1996). L'édition originale de 1923-1927 ne comptait que sept volumes.  
RARE COMPLET DE TOUS LES VOLUMES PARUS.
- 413 [PAPIER]. Ensemble 4 ouvrages. 80 / 100  
LACOMBE (Henri). *L'Art du papier de la Chine à l'Angoumois. Les filigranes.* Paris, Jean Flory, 1940. In-8, broché, non rogné.  
Un des 85 exemplaires de luxe sur vélin du moulin du Verger de Puymoyen.  
LACOMBE (Henri). *Balzac et l'industrie du papier.* Au Moulin de Puymoyen, s.d. [1949]. In-8, plaquette agrafée.  
LACOMBE (Henri). *Symbolisme du filigrane au fou.* Angoulême, J. Lachanaud, 1958. In-8, plaquette agrafée. Un des 200 exemplaires sur grand vélin Alamigeon et Lacroix.  
DELÂGE (Gabriel). *Moulins à papier d'Angoumois, Périgord et Limousin (17<sup>e</sup> siècle).* Paris, Bruno Sepulchre, 1991. In-8, broché.
- 414 [REMBRANDT]. BLANC (Charles). L'Œuvre complet de Rembrandt. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures. *Paris, Gide, 1859-1861.* 2 volumes in-8, demi-marquin brun, dos fileté à froid, tête marbrée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 40 eaux-fortes sur chine intercalées dans le texte.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Charles Clément (1821-1887), historien et critique d'art comme lui.  
De la bibliothèque du D<sup>r</sup> Vitoux, avec ex-libris.  
Petites épidermures aux reliures, rousseurs éparses.
- 415 THIÉBAUD (Jules). Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Gibert Jeune, 1974.* – MOUCHON (Pierre). Supplément à la Bibliographie des ouvrages français sur la chasse. *Paris, Thiébaud, 1953.* 2 volumes grand in-8, brochés. 200 / 300  
Bibliographie cynégétique de référence, présentée dans une réimpression à 1000 exemplaires, avec son supplément en édition originale, publiée à 855 exemplaires, celui-ci sur alfa satiné, non coupé.





