

SECONDE PARTIE

VENTE ONLINE UNIQUEMENT

Jeudi 9 décembre

Auteurs du XIX^e siècle

277 AUGIER (Émile) et Édouard FOUSSIER. *Les Lionnes pauvres*. Paris, Michel Lévy, 1858. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 100 / 120

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois sur le Théâtre du Vaudeville, à Paris, le 22 mai 1858.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LA DEDICACE IMPRIMÉE DE L'OUVRAGE, adressée au Prince Napoléon, cousin germain de l'empereur, ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'AUGIER A JOSEPH SAMSON, comédien et auteur de théâtre, doyen de la Comédie-Française.

278 BANVILLE (Théodore de). *Les Stalactites*. Paris, Michel Lévy, 1846. In-8, demi-marquain rouge, tête dorée (*L. Pouillet*). 150 / 200

Seconde édition, parue la même année que l'originale, chez le même éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR (nom du destinataire effacé) ET LETTRE AUTOGRAPHE JOINTE, dans laquelle Banville mentionne Alphonse Lemerre et Auguste de Belloy.
Des rousseurs.

279 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500

Du dandysme et de G. Brummel. Paris, Poulet-Malassis, 1861. In-24, broché. Seconde édition augmentée. Couverture datée de 1862. Dos fendu et brochage disjoint.

Les Bas-bleus. Paris, Palmé ; Bruxelles, Lebrocqy, 1878. In-12, broché. Édition originale de la cinquième partie du cycle *Les Œuvres et les hommes*. Couverture un peu défraîchie, réparation au premier plat.

Memoranda. Paris, Rouveyre et Blond, 1883. In-12, broché. Première édition complète des deux *Memoranda*, dans laquelle celui de Port-Vendres paraît en édition originale. Elle a été tirée à petit nombre sur vergé avec un portrait gravé à l'eau-forte par *Abot*. Couverture brunie, dos fendu avec léger manque.

Le Chevalier des Touches. Paris, Jouaust, 1886. In-8, broché. Belle édition illustrée par *Julien Le Blant* d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 6 figures hors texte gravés à l'eau-forte par *Champollion*. Couverture jaunie.

Poussières. Paris, Lemerre, 1897. In-8, broché, non coupé. Nouvelle édition en partie originale du rarissime volume de *Poésies* imprimé à Caen en 1836. Tirage à 510 exemplaires numérotés et paraphés par Lemerre, celui-ci un des 500 sur hollandaise, tel que paru. Dos brun.

Rhythmes oubliés. Paris, Lemerre, 1897. In-8, bradel demi-marquain fauve, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition collective en partie originale. Tirage à 510 exemplaires numérotés et paraphés par Lemerre, celui-ci un des 500 sur hollandaise. Rousseurs éparses.

280 BARBIER (Auguste). *Iambes*. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, 1832. In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL POÉTIQUE DE L'AUTEUR.

La préface des éditeurs, ainsi que les poèmes *La Tentation* et *Iambe IX* ne seront pas réimprimés dans les éditions ultérieures.

Menus frottements aux mors, rousseurs, mouillure angulaire à 10 ff.

- 281 BLOY (Léon). *Le Pal. Paris, Penin et Soirat, 1885*. 4 fascicules de 32 pp. chacun en un volume in-12, demi-marouquin rouge à cadre, dos lisse, couvertures (*Reliure moderne*). 150 / 200
 COLLECTION COMPLETE DES QUATRE LIVRAISONS PUBLIEES PAR LEON BLOY de cette célèbre revue pamphlétaire entièrement rédigées par ses soins. Seul manque le n°5, demeuré à l'état de manuscrit à la mort de Bloy et publié cinquante ans plus tard par Joseph Bollery.
 Les couvertures orangées sont illustrées d'un dessin d'Uzès représentant un pal où sont embrochés Jules Grévy et trois autres suppliciés, au pied duquel Bloy, en costume turc, fume tranquillement sa pipe.
 Selon une note de Bloy sur son manuscrit, la dernière partie des *Larmes de Ferry* (pp. 117-120) est de Huysmans.
 Cachet de la bibliothèque J.-C. Kœune en tête de chaque livraison.
 Manques minimales aux coins du premier plat de couverture, coupure marginale p. 127.
- 282 BLOY (Léon). *Un brelan d'excommuniés. Paris, Albert Savine, 1889*. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, malgré la mention fictive de deuxième édition sur la couverture.
 Ce volume recueille trois études sur Jules Barbey d'Aurevilly (*l'Enfant terrible*), Ernest Hello (*le Fou*) et Paul Verlaine (*le Lépreux*).
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉCRIVAIN HENRI D'ARGIS (1864-1896), auteur de *Sodome* en 1888 et de *Gomorrhe* en 1889 : à mon ami Henri d'Argis, Un ours qui se souvient d'avoir été blanc.
Sodome, que l'on tient pour le premier roman homosexuel, était préfacé par Verlaine.
 Déchirures recollées au dos, petites rousseurs.
 On joint, du même : *Léon Bloy devant les cochons suivi de Lamentation de l'épée*. Paris, Chamuel, 1894. In-12, broché. Édition originale. De la bibliothèque Guy Marester, avec cachet à sec. Intérieur jauni, petites déchirures marginales, dos abîmé.
- 283 BLOY (Léon). *Je m'accuse..... Paris, Édition de La Maison d'Art, 1900*. In-8, bradel demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet célèbre contre *J'accuse* de Zola.
 Elle est ornée de vignettes et culs-de-lampe dessinés par l'auteur.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 10 japons.
 Petits manques à la couverture, doublée, quelques témoins brunis.
 On joint, du même : *Sur la tombe de Huysmans*. Paris, Collection des Curiosités littéraires, s.d. [1913]. In-12, demi-marouquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). Édition originale. Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 495 sur vergé. Jolie reliure du temps signée de René Kieffer.
- 284 BLOY (Léon). *Méditations d'un solitaire en 1916. Paris, Mercure de France, 1917*. In-12, marouquin bleu à gros grain, listels horizontaux de marouquin brun traversant les plats et le dos et portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, tête de hibou mosaïquée en marouquin brun et olive sur le premier plat, dos lisse orné de la même tête de hibou mosaïquée, bordure intérieure sertie d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale.
 UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMEROTÉS SUR VERGE D'ARCHES.
 Les sept passages caviardés par la censure militaire (pp. 63, 68, 75, 76, 77, 78 et 135) ont été restitués au crayon d'après un exemplaire annoté par l'auteur.
 Dos assombri.
 On joint, du même : *Le Mendiant ingrat. (Journal de l'auteur. 1892-1895)*. Bruxelles, Edmond Deman, 1898. Grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
 Exemplaire sur papier vergé du premier tirage, avec la bonne couverture, signé par l'auteur à la justification. Dos et coins passés, menus frottements.
- 285 BYRON (Lord). *Œuvres. Paris, Furne, 1830*. 6 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Nouvelle édition de la traduction d'Amédée Pichot, précédée d'une notice préliminaire de Charles Nodier et d'un essai du traducteur.
 Un portrait de Lord Byron finement gravé sur métal par *Hopwood* orne le frontispice.
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE.
 Des rousseurs, une coiffe légèrement râpée.
- 286 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Atala. René. Paris, Le Normant, 1805*. In-12, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition illustrée d'*Atala*, dont elle donne le texte définitif, revu par Chateaubriand. C'est aussi la première édition réunissant ces deux textes.
 Elle est ornée de 6 figures hors texte de *Garnier* gravées en taille-douce par *Saint-Aubin* et *Choffard*.
 Rousseurs éparées, petit travail de ver sur un mors, coins émoussés.
- 287 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. Paris, Le Normant, 1809*. 2 volumes in-8, bradel demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos lisse orné, non rogné (*Pagnant*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Poème héroïque raté, *Les Martyrs* est un roman historique réussi : prototype du genre antique, édifiant, assaisonné de catacombes, l'ouvrage est composé dans une langue merveilleuse, souple et harmonieuse, qui enchantera Flaubert.

BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ DANS DE JOLIES RELIURES SIGNÉES D'ÉDOUARD PAGNANT.

Il est bien complet de l'errata et du catalogue de l'éditeur.

De la bibliothèque Ferdinand Brunetière (1908, I, n°281), avec ex-libris.

288 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem, et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant, 1811*. 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges, étui collectif moderne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant et d'un fac-similé de traité arabe.

Un catalogue de l'éditeur de 8 pp. termine le tome III.

Agréable exemplaire en jolies reliures de l'époque, ornées sur le dos d'un curieux fer de faucon chaperonné.

De la bibliothèque Raoul Simonson, avec ex-libris.

Discrètes restaurations et minimes frottements aux reliures, petite épidermure sur un plat.

289 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Natchez. *Paris, Ladvocat, 1826*. 2 volumes in-8, veau fauve, filet noir avec fleurettes dorées aux angles bordant une roulette à froid, médaillon central à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées, étui collectif moderne (*Dauphin*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Elle forme les tomes XIX et XX de la première édition collective des œuvres de Chateaubriand, publiée par Ladvocat entre 1826 et 1831. De ce fait, les exemplaires reliés à l'époque sont généralement tomés XIX et XX.

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE SIGNÉES DU RELIEUR LYONNAIS PIERRE DAUPHIN. Les dos sont titrés *Les Natchez* et tomés I et II.

Deux mors fendus, petites marques d'usure aux reliures, rousseurs éparses.

290 COURTELINE (Georges). Messieurs les Ronds-de-Cuir. Tableaux-romans de la vie de bureau. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1893]*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de caissons au double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration de couverture et 10 figures hors texte par *Louis Bombléd*.

Dos de la couverture restauré avec manques. Ex-libris manuscrit sur la couverture.

On joint, du même : *Ab ! jeunesse !..* Paris, Flammarion, s.d. [1894]. In-12, reliure identique de *Lobstein*. demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de caissons au double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*). ÉDITION ORIGINALE. Couverture illustrée par *Steinlen*.

291 COURTELINE (Georges). Un client sérieux. *Paris, Flammarion, s.d. [1897]*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, filet doré, dos orné de caissons de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*E. & A. Maylander*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'un dessin de *Steinlen* sur la couverture.

On joint, du même : *Le Train de 8 h. 47*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*). Vignettes de *Steinlen* et *Durvis*. Légères rousseurs en tête du volume.

292 COURTELINE (Georges). Ensemble 25 pièces de théâtre et ouvrages divers. 600 / 800

La Cruche. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1910. In-12, broché.

La Paix chez soi. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché.

Sigismond. Panthéon-Courcelles. Paris, Juven, s.d. In-8, broché.

Gros chagrins. Paris, Stock, 1898. In-12, broché.

La Peur des coups. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1895. In-12, broché. Signature autographe de l'auteur sur le faux-titre.

Les Balances. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché.

Monsieur Badin. Paris, Ollendorff, 1897. In-12, broché.

Bonbourouche. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1893. In-12, broché. Lettre autographe signée de l'auteur de 2 pages in-12 jointe.

Le Droit aux éternes. Paris, Charpentier & Fasquelle, 1896. In-12, broché.

La Cinquantaine. Paris, Librairie du Carillon, 1895. In-12, broché.

La Conversion d'Alceste. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché.

L'Article 330. Paris, Stock, 1901. In-12, broché.

Victoires et Conquêtes. Paris, Stock, 1902. In-12, broché. Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande.

Victoires et Conquêtes. Paris, Stock, 1902. In-12, broché.

Les Boulingrin. Paris, Stock, 1898. In-12, broché.

L'Ami des Lois. Paris, Albin Michel, s.d. In-12, broché.

Un client sérieux. Paris, Stock, 1898. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur.

Les Facéties de Jean de La Butte. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. In-12, demi-chagrin orangé (*Reliure du début du XX^e siècle*).

Le Train de 8 b 47. Paris, Marpon et Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-maroquin vert, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*).

Les Linottes. Paris, Ernest Flammarion, s.d. In-12, demi-vélin avec coins, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX^e siècle*).

Messieurs les Ronds-de-Cuir. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-12, bradel demi-toile turquoise, couverture (*Reliure du début du XX^e siècle*).

Un client sérieux. Paris, Flammarion, s.d. In-12, broché.

La Cinquantaine. Paris, Flammarion, s.d. In-8, broché.

Messieurs les Ronds-de-Cuir. Paris, Calmann-Lévy, s.d. In-8, broché. Édition illustrée par *Poulbot*. Manques au dos.

La Philosophie. Paris, Flammarion, s.d. In-16, basane brune souple (*Reliure du début du XX^e siècle*).

293 DUMAS (Alexandre). *Antony*. Paris, *Auguste Auffray*, 1832. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 100 / 120

Seconde édition de ce drame célèbre, véritable manifeste du théâtre romantique créé le 3 mai 1831 au Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Elle est ornée d'un frontispice sur chine volant, gravé d'après *Tony Johannot*, représentant Marie Dorval et Bocage dans les rôles d'Adèle et d'Antony.

Bel exemplaire, relié avec un extrait du catalogue d'Eugène Renduel.

De la bibliothèque C. Jolly-Bavoillot (1896, n°263), avec ex-libris.

294 FEUILLET (Octave). *Un bourgeois de Rome*. Paris, *Paul Masgana*, 1845. In-12 de 36 pp., maroquin vert, triple filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Masson-Debonnelle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Premier succès du dramaturge, cette petite comédie en un acte, en prose, fut représentée pour la première fois sur le Théâtre de l'Odéon le 15 novembre 1845.

EXEMPLAIRE TRES BIEN RELIE PAR MASSON-DEBONNELLE.

Quelques rousseurs.

295 FLAUBERT (Gustave). *Le Candidat*. Paris, *Charpentier*, 1874. In-16 carré, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1000 exemplaires, sans grands papiers.

Seule pièce de théâtre de l'auteur, cette comédie fut créée le 11 mars 1874 au Théâtre du Vaudeville, où elle n'eut que quatre représentations.

Manques au dos de la couverture, doublé.

296 [FLAUBERT (Gustave)]. Caroline COMMANVILLE. *Souvenirs sur Gustave Flaubert*. Paris, *A. Ferroud*, 1895. In-8, bradel demi-percaline verte, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant témoignage de la nièce bien-aimée de Flaubert.

L'illustration, due à *Caroline Commanville* elle-même, se compose d'un beau portrait de Flaubert gravé sur métal par *Champollion*, de 7 figures hors texte et de 6 encadrements répétés autour du texte, gravés sur bois.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE AVEC DEUX ETATS SUPPLEMENTAIRES DU PORTRAIT, avant la lettre sur chine et l'eau-forte pure sur vélin.

Reliure un peu frottée, léger manque sur le bord du premier plat de couverture, gardes et portrait sur vélin jaunis.

297 FRANCE (Anatole). *Les Désirs de Jean Servien*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1882. In-12, maroquin anthracite janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*De Samblanx & J. Weckesser*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1500 exemplaires, sans grands papiers.

La couverture est en premier état, imprimé par Retaux.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSENISTE, ETABLI PAR CHARLES DE SAMBLANX ET JACQUES WECKESSER.

De la bibliothèque Alexandre Daniel (1960, n°51), avec ex-libris.

298 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, *Société des amis des livres*, 1902. In-12, demi-maroquin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 150 / 200

Jolie édition entièrement gravée, ornée de 15 eaux-fortes dans le texte d'après *Gorguet*.

Tirage unique à 130 exemplaires sur hollandaise pour les sociétaires, en l'espèce pour Léon Tual.

299 FRANCE (Anatole). *Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan à Tréguier*. Paris, *Calmann-Lévy*, s.d. [1903]. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*). 200 / 300

Édition originale de ce discours prononcé le 14 septembre 1903.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

On a joint une coupure de presse donnant le discours d'Anatole France pour le centenaire de Renan en 1923.

De la bibliothèque Max-Philippe Delatte (1914-1989), ancien président de la Société Anatole France.

- 300 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy, 1908*. In-8, demi-marquain brun avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 44 illustrations en couleurs de *Léon Lebègue*.
Exemplaire du tirage courant sur vélin avec le bon achevé d'imprimer.
De la bibliothèque du D^r Robert Fleury, avec ex-libris.
Quelques rousseurs sur la couverture.
- 301 FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette, 1863*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à George Sand.
La faute à *en sueur*, p. 177, est corrigée en *censeur*. L'ouvrage est suivi d'un catalogue de la *Bibliothèque des chemins de fer* et comporte, sur le faux-titre, un cachet de colportage.
De la bibliothèque Robert Dumont, de Roubaix, avec ex-libris.
Menus frottements aux mors et sur le dos.
- 302 [GAUTIER (Judith)]. Le Livre de jade. *Paris, Alphonse Lemerre, 1867*. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE JUDITH GAUTIER.
Il s'agit une collection d'anciens poèmes chinois, choisis et traduits par ses soins, publiée sous le pseudonyme de Judith Walter.
De la bibliothèque Léon Guillet, avec ex-libris manuscrit au titre.
Coiffes et coins frottés, dos légèrement assombri.
- 303 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie. *Paris, Hachette, 1858*. In-12, chagrin fauve janséniste, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la *Bibliothèque des chemins de fer*, sans tirage en grand papier.
Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur, avec le cachet d'autorisation de colportage sur le faux-titre.
Petites mouillures en marge de quelques feuillets, rares petites rousseurs, léger manque au second plat de couverture.
- 304 GAUTIER (Théophile). Portraits contemporains. Littérateurs, peintres, sculpteurs, artistes dramatiques. *Paris, Charpentier, 1874*. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Ce recueil posthume réunit 59 portraits d'écrivains, d'artistes et d'actrices parus en revues entre 1839 et 1867.
Le frontispice reproduit un autoportrait gravé par *Théophile Gautier* en 1833.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, avec le portrait en deux états, avant la lettre sur chine et définitif sur hollandaise.
Vicaire, III, 939 – Carteret, 335.
- 305 GONCOURT (Edmond et Jules de). Sœur Philomène. *Paris, A. Bourdilliat, 1861*. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Huser*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Quelques petites rousseurs, réfections à la couverture.
- 306 HUGO (Victor). Les Burgraves. Trilogie. *Paris, E. Michaud, 1843*. In-8, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Thierry sr. de Petit-Simier*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER GRAND DRAME HISTORIQUE DE L'AUTEUR, créé à la Comédie-Française le 7 mars 1843.
Malgré sa grande puissance épique et sa pureté lyrique, la pièce fut un cinglant échec, orchestré en grande partie par la fronde néo-classique. Le drame romantique hugolien avait vécu : l'auteur mit un terme à sa carrière théâtrale et, de son vivant, ne fit plus jamais jouer les pièces qu'il composa ensuite.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°218), avec ex-libris.
Marge des deux premiers feuillets restaurée, quelques rousseurs.
Vicaire, IV, 300 – Carteret, I, 414 – Bertin, 179.
- 307 HUGO (Victor). La Peine de mort. Procès de l'événement. *Paris, Librairie nouvelle, 1851*. In-8, broché, non coupé. 80 / 100
Édition originale de ce retentissant discours composé par Hugo en faveur de son fils Charles, emprisonné pour avoir écrit un article réclamant l'abolition de la peine de mort.
Exemplaire que paru.

308 JANIN (Jules). L'Amour des livres. *Paris, J. Miard, 1866*. In-16, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure du même maroquin encadrée de quatre filets dorés et à froid, *doublure et gardes de soie saumon*, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur papier vergé, seul tirage avec 4 exemplaires sur peau de vélin.

TRES BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ PAR GEORGES CRETTE.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (1982, n°1207) et Raoul Simonson (2013, I, n°189), avec leurs ex-libris.

Infime frottement en queue, report d'un ex-libris sur une garde blanche.

309 JARRY (Alfred). L'Amour en visites. *Paris, P. Fort, 1898*. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Hermand*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 illustrations à pleine page de *D. Mullet*.

Intérieur jauni, petit manque au dos de la couverture.

310 KARR (Alphonse). Voyage autour de mon jardin. *Paris, Dumont, 1845*. 2 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

SEDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE.

De la bibliothèque René Rouzaud (1905-1976), célèbre parolier, d'Édith Piaf et de Léo Ferré notamment, avec ex-libris.

311 LECONTE DE LISLE. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil poétique, le plus célèbre de l'auteur, n'a pas été tiré en grand papier. Il est suivi d'un catalogue de l'éditeur de 12 pp.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LECONTE DE LISLE A UN JEUNE POETE, datée du 7 juin 1885 : *Je vous remercie de la confiance que vous voulez bien me témoigner, et je serais heureux de vous être utile ; mais veuillez comprendre que j'agis avec une légèreté coupable si je vous conseillais de négliger pour la poésie les études sérieuses qui vous occupent. Ou vous avez une vocation irrésistible pour la poésie, et alors vous subirez votre destinée, quelle qu'elle soit ; ou vous cédez à un goût momentané qui vous laissera d'amers regrets si vous lui sacrifiez votre avenir...*

Dos très légèrement passé.

312 LORRAIN (Jean). Monsieur de Phocas – Astarté. *Paris, Paul Ollendorff, 1901*. In-12, bradel demi-maroquin orangé, dos lisse orné en long d'un décor de roseaux tracé au filet doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, dont la couverture est ornée d'une célèbre illustration de *Géo Dupuis*.

Jolie reliure de l'époque.

313 MALLARMÉ (Stéphane). Album de vers et de prose. *Paris, A. Messein, 1903*. In-8 de 12 pp., bradel demi-maroquin vert, plats de papier fantaisie, dos titré en long, couverture (*Honegger*). 100 / 120

Troisième et dernière édition de cette plaquette tirée à très petit nombre en 1887-1888.

De la bibliothèque Édouard-Henri Fischer (2014, joint au n°16), avec ex-libris.

Papier jauni, rousseurs éparses, réparations angulaires et à la couverture, fonds des feuillets renforcés.

Galantaris, n°339.

314 MAUPASSANT (Guy de). Clair de lune. *Paris, Éd. Monnier, 1884*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*E. Rousselle*). 200 / 300

Première édition illustrée, parue l'année de l'originale.

Chacune des douze nouvelles du recueil est ornée d'une vignette par *Arvos, Gambard, Grasset, Jeannot, Le Natur, Adrien Marie, Merwart, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Roy et Tirado*.

Bel exemplaire.

315 MAUPASSANT (Guy de). Contes du jour et de la nuit. *Paris, Marpon & Flammarion, s.d. [1885]*. In-12, demi-velin avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de vignettes dans le texte de *Paul Cousturier*.

Pâle décharge au pied du frontispice.

316 MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. *Paris, Paul Ollendorff, 1886*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné de caissons au filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Édition originale.

De la bibliothèque Pierre Latrobe, avec ex-libris.

Dos de la couverture abîmé et doublé.

- 317 MAUPASSANT (Guy de). Une vie. *Paris, Paul Ollendorff, 1893*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture (P. Goy & C. Vilaine). 100 / 120
Nouvelle édition revue.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
Reports jaunâtres sur la première et dernière page et 2 ff. blancs, petite réparation au second plat de couverture.
- 318 NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, demi-maroquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Alix). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture à la date de 1856.
Ce recueil posthume réunit huit textes auparavant éparés : *La Bohème galante, La Reine des poissons, La Main enchantée, Le Monstre vert, Mes Prisons, Les Nuits d'octobre, Promenades et Souvenirs et Le Théâtre contemporain*.
Petite mouillure en tête des derniers feuillets.
- 319 [NODIER (Charles)]. Histoire du roi de Bohême et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle frères, 1830*. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné d'un fleuron doré, à toutes marges (Reliure du XIX^e siècle). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS CHARMANTS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.
L'ouvrage est illustré de 50 vignettes de Tony Johannot qui s'intègrent harmonieusement à la mise en page passablement échevelée de ce livre précurseur.
Papier roussi et piqué, comme presque toujours.
- 320 RENARD (Jules). La Lanterne sourde. *Paris, Paul Ollendorff, 1893*. In-16, demi-maroquin vert foncé avec coins, filet doré, dos lisse orné, couverture et dos (Noulbac). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire bien relié.
- 321 RENARD (Jules). La Maîtresse. *Paris, H. Simonis Empis, 1896*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, suivie de cinq *Contes pour laisser rêver*.
Elle est ornée de vingt-huit vignettes dans le texte et d'une illustration de couverture par Félix Vallotton.
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ, avec un catalogue d'éditeur de 36 pp. *in fine*.
On joint, du même : *Le Plaisir de rompre*. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-8, bradel demi-basane fauve, initiales G. B. dorées en queue, tranches mouchetées, couverture (Reliure de l'époque). Édition originale de cette comédie dédiée à Edmond Rostand. Elle est ornée de trois vignettes de Vallotton. Reliure frottée, dos assombri.
- 322 RENARD (Jules). Bucoliques. *Paris, Paul Ollendorff, 1898*. In-12, demi-chagrin bleu avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par Georges Aurriol (Reliure de l'époque). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMÉDIEN LUCIEN GUITRY, L'UN DE SES PLUS PROCHES AMIS : à Lucien Guitry – acteur unique de « Pain de ménage » – ami charmant – son dévoué Jules Renard, 9 mai 1898.
Deux mois plus tôt, Jules Renard avait créé sa comédie *Le Pain de ménage* dans les salons du Figaro avec Lucien Guitry dans l'unique rôle masculin et Marthe Brandès dans l'unique rôle féminin.
- 323 RENARD (Jules). Nos frères farouches. Ragotte. *Paris, Arthème Fayard, s.d. [1907]*. In-12 carré, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape & Corrièze). 100 / 120
Édition originale.
UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
- 324 [RIMBAUD (Arthur)]. Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
La Chasse spirituelle. Paris, Mercure de France, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale, préfacée par Pascal Pia. Exemplaire sur pur fil Johannot, non numéroté.
Les Poètes de sept ans. Paris, GLM, 1939. In-folio, en feuilles, couverture. Édition illustrée de 7 pointes sèches par Valentine Hugo. Un des 550 exemplaires sur vélin.
- 325 [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)]. Volupté. *Paris, Eugène Renduel, 1834*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné (Reliure pastiche). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE DE SAINTE-BEUVE.
Le même extrait du catalogue de l'éditeur est relié à la fin des deux volumes.
Excellente reliure moderne à l'imitation des romantiques.
Des bibliothèques Francisque Renard et Jean-Pierre Angremy (2011, n°204), avec leurs ex-libris.
Manques aux couvertures, doublées, et petit trou réparé au faux-titre du premier tome.

On joint, du même : *Les Consolations*. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition en partie originale, augmentée de cinq poèmes, dont trois n'ont pas été réimprimés dans les éditions suivantes. Mention de deuxième édition au titre. Menus frottements au dos.

326 STENDHAL. Vie de Napoléon. Fragments. Paris, Calmann Lévy, 1876. In-12, bradel demi-toile bordeaux, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, publiée dans les *Œuvres posthumes* de l'auteur.

On a ajouté 3 pp. d'annonces publicitaires en tête et 19 en fin de volume.

Manques au dos de la couverture conservée, rares rousseurs.

327 SUE (Eugène). Les Mystères du peuple, ou histoire d'une famille de prolétaires à travers les âges. Lausanne, Société éditrice L'Union [Larpin et Coendoz ; P. Vésinier], 1850-1859. 12 tomes en 11 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RARE ÉDITION LAUSANNOISE, parue sans illustration, contrairement à l'originale parisienne publiée entre 1849 et 1857. Le douzième tome, relié avec le onzième, ne comporte ni titre ni faux-titre.

Dans ce roman-fleuve, condamné par la justice impériale pour outrage à la morale publique et religieuse, l'auteur des *Mystères de Paris* entend démontrer qu'« il n'est pas une réforme religieuse, politique ou sociale, que nos pères n'aient été forcés de conquérir de siècle en siècle, au prix de leur sang, par l'insurrection. »

Petits frottements aux reliures, quelques rousseurs.

328 VALLÈS (Jules). Le Bachelier. Paris, Charpentier, 1881. In-12, chagrin rouge janséniste, bordure intérieure encadrée de cinq filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*René Aussy*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Le Bachelier est le second volet de la trilogie *Jacques Vingtras*, après *L'Enfant* (1879) et avant *L'Insurgé* (1886).

Légers frottements aux mors.

329 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). Akédyssénil. Paris, Maurice de Brunhoff, 1886. Grand in-8, broché, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce conte, d'abord paru dans *La Revue contemporaine* en juillet 1885, a été réimprimé en 1886 dans le recueil *L'Amour suprême*.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur en photogravure, un frontispice de *Féliçien Rops* et deux vignettes.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur japon, avec le frontispice en triple état – en bistre, en sanguine et en bleu – et les vignettes en deux états – en noir dans le texte et en sanguine hors texte.

Quelques taches sur la couverture, serpentes roussies.

330 [ZOLA (Émile)]. LE BLOND (Maurice). Émile Zola devant les jeunes. Paris, Bibliothèque de La Plume, 1898. In-12, broché, non rogné, non coupé. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette étude parue dans *La Plume* du 15 février 1898.

Elle est illustrée d'un portrait de Zola par *Henry de Groux*.

331 ZOLA (Émile). La République et la littérature. Paris, Charpentier, 1879. In-8 de 40 pp., bradel demi-percaline rouge avec coins, dos lisse orné d'un bonnet phrygien doré, couverture (*Reliure postérieure*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce texte, paru dans *Le Figaro* du 20 avril 1879, a été réimprimé l'année suivante dans *Le Roman expérimental*.

Rousseurs éparses en pied des cinq premiers feuillets.

Carteret, II, 494 – *Vicaire*, VII, 1219.

Auteurs des XX^e et XXI^e siècles

332 ALIBERT (François-Paul). Odes. Paris, Gallimard, 1922. In-12, broché. 100 / 120

Édition originale, ornée d'un portrait gravé au burin par *Jean-Émile Laboureur*.

Un des 1035 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci un des 35 hors commerce, avec le cachet : *Exemplaire d'archives, Nouvelle Revue Française, 20 septembre 1927* sous la justification.

On joint un dessin original à l'encre non signé reproduisant le portrait.

Dos passé et partiellement décollé.

On joint, du même : *Élégies romaines*. Paris, Gallimard, 1923. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par *Jean Aubert*. Un des 535 exemplaires sur vergé ; le portrait est tiré sur chine.

333 APOLLINAIRE (Guillaume). Bon de souscription pour *L'Enchanteur pourrissant*. Paris, *Henry Kahnweiler*, [1909]. 2 ff. in-4, en feuilles. 200 / 300

Bon de souscription pour l'édition originale de *L'Enchanteur pourrissant*, à paraître le 15 novembre 1909 chez Henry Kahnweiler. Il contient la justification du tirage, le prix des exemplaires sur jupon et sur hollande, ainsi qu'un avis de l'éditeur.

On joint un spécimen de 4 ff. comprenant le titre, 2 pp. de texte et un des bois d'*André Derain* qui ornent l'édition.

334 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias*. Paris, *SIC*, 1918. In-12 carré, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce *drame surréaliste* d'Apollinaire est accompagnée de la musique de Germaine Albert-Birot et de sept compositions hors texte de *Serge Féral*, dont une répétée sur la couverture.

Couverture défraîchie.

335 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble 13 ouvrages. 1 000 / 1 200

La Femme assise. Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. In-8, broché. Édition originale. Un des 800 exemplaires sur papier vergé Lafuma-Navarre, réservés aux amis de l'édition originale.

Ily a. Paris, Albert Messein, 1925. In-8, broché. Édition originale. Un des 1500 exemplaires sur vélin.

Les Épingles. Paris, Cahiers Libres, 1928. In-8, broché. Édition originale. Un des 800 exemplaires sur Lafuma.

L'Esprit nouveau et les poètes. Paris, Jacques Haumont, 1946. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 1500 exemplaires sur vélin de Rives.

Ombre de Mon Amour. Vésenaz près Genève, Pierre Cailler, 1947. In-8, broché. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur papier "swiss thick", troisième papier après 20 sur vélin pur fil et 50 sur papier crème antique.

Lettres à sa marraine. Paris, Pour les Fils du Roi, 1948. In-12, broché. Édition originale. Un des 120 exemplaires hors commerce sur divers papiers.

Couleur du temps. Paris, Éditions du Bélier, 1949. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur chiffon de Lana, deuxième papier après 25 sur Japon.

Casanova. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.

Le Guetteur mélancolique. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché. Édition originale. Un des 412 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, troisième papier après 26 sur Madagascar et 47 sur vergé de Hollande.

Tendre comme le souvenir. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché. Édition originale. Un des 420 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, quatrième papier après 2 sur Japon impérial, 27 sur Madagascar et 61 sur Hollande.

Chroniques d'art (1902-1918). Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par L.-C. Breunig. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Les Diables amoureux. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Michel Décaudin. UN DES 56 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Petites merveilles du quotidien. Montpellier, Fata Morgana, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale, établie par Pierre Caizergues. Un des 60 exemplaires sur vergé d'Arches.

On joint, du même : *Alcool*. Paris, Gallimard, 1920. In-12, broché. – *La Fin de Babylone*. Paris, Bibliothèque des curieux, 1922. In-8, broché.

336 APOLLINAIRE (Guillaume). [Collection Brimborions]. *Liège, Dynamo, 1950-1958*. 6 fascicules in-12, brochés d'une cordelette de couleur. 200 / 300

Réunion de six plaquettes éditées par Pierre Aelberts : *Lettres envoyées à Jane Mortier* (1950), *Airelles* (1954), *Lettre à un ami* (1954), *La Suite de Cendrillon ou le rat et les six lézards* (1955), *Cocktail* (1956), *Lettre à Louise* (1958).

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN BLANC POUR CHAQUE LIVRAISON.

337 ARAGON (Louis). Ensemble 11 ouvrages. 1 000 / 1 200

Feu de joie. Paris, Au Sans Pareil, 1920. In-12 carré, broché. Édition originale du premier ouvrage d'Aragon, ornée d'un frontispice de Picasso. Tirage à 1070 exemplaires, celui-ci sur vergé bouffant (non numéroté). Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet blanc.

Les Aventures de Télémaque. Paris, NRF, 1922. In-12 carré, broché, non coupé. Édition originale, dédiée à Paul Éluard, avec un portrait lithographié par *Robert Delaunay*. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci sur vergé de Rives avec le frontispice tiré sur chine.

Le Libertinage. Paris, Gallimard, 1924. In-12, broché. Édition originale. Un des 792 exemplaires sur vélin pur fil. Fentes recollées aux mors.

Persécuté persécuteur. [Paris], Éditions surréalistes, 1931. Petit in-4, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale de ce poème dédié à Elsa Triolet. Un des 30 exemplaires sur vélin de Hollande, second papier, bien complet du papillon d'errata. Très légers reports sur les gardes et quelques témoins.

Le Crève-cœur. New York, Éd. de la Maison française, s.d. [1942]. In-8, broché. Première édition américaine. Couverture piquée.
Servitude et grandeur des Français. Scènes des années terribles. Paris, La Bibliothèque française, 1945. In-12, broché, à toutes marges, non coupé. Édition originale. Un des 535 exemplaires de tête numérotés.
La Semaine sainte. Paris, Gallimard, 1958. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
Le Fou d'Elsa. Paris, Gallimard, 1963. Petit in-4, broché, partiellement non coupé. Édition originale.
Blanche ou l'oubli. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil, second papier, complet du « prière d'excuser ».
Les Chambres. Poème du temps qui ne passe pas. Paris, Les Éditeurs français réunis, 1969. In-18, toile orangée de l'éditeur. Édition originale, tirée à 3200 exemplaires sur vélin. Envoi autographe signé d'Aragon : à Margaret Seidler, pour l'amour de Xana.
Théâtre / Roman. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.

338 ARAGON (Louis). Ensemble 7 ouvrages.

1 500 / 2 000

Entretiens avec Francis Crémieux. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 43 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.
Le Mentir-vrai. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
La Défense de l'infini, suivi de Les Aventures de Jean-Foutre La Bête. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume, publiée par Édouard Ruiz. UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Pour expliquer ce que j'étais. Paris, Gallimard, 1989. In-12, broché, non coupé. Édition originale posthume. UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
Lettres à Denise. Paris, Maurice Nadeau, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Pierre Daix. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
Projet d'histoire littéraire contemporaine. Paris, Gallimard, coll. Digraphe, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Marc Dachy. UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
Lettres à André Breton. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

339 ARLAND (Marcel). Ensemble 3 ouvrages.

150 / 200

Étienne. Paris, NRF, 1924. Petit in-4, demi-basane verte avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé, imprimé pour Paul Deflandre. Dos passé.
Monique précédé de Terres étrangères. Paris, NRF, 1926. Petit in-4, demi-basane verte avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé, imprimé pour Paul Deflandre. Dos passé, infimes épidermures.
L'Ordre. Paris, NRF, 1930. 2 volumes in-8, demi-basane verte avec coins (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition parue dans la collection *In-octavo*. Un des 325 exemplaires de tête sur hollande.
On joint : BARRÈS (Maurice). *Leurs figures*. Paris, Plon, 1932. In-12, demi-chagrin rouge, non rogné, couverture et dos. Un des 1150 exemplaires numérotés sur pur fil.

340 BATAILLE (Georges). Ensemble 12 ouvrages.

800 / 1 000

L'Art précolombien. Paris, Les Beaux-arts, s.d. [1928]. In-12, broché. Édition originale de cet ouvrage collectif.
L'Orestie. Paris, Éditions des Quatre Vents, 1945. In-8, broché, non signé. Édition originale. Tirage unique à 260 exemplaires sur papier nacré teinté, celui-ci un des 175 mis dans le commerce. Envoi autographe signé de l'auteur.
Méthode de méditation. Paris, Fontaine, 1947. In-12, broché. Édition originale.
La Part maudite. Essai d'économie générale. La Consommation. Paris, Minuit, 16 février 1949. In-12 broché, non coupé. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Alfa Navarre réservés aux amis des Éditions de Minuit.
Éponine. Paris, Minuit, 1949. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin justifié HC.
Le Bleu du ciel. Paris, Pauvert, 1957. In-12, broché. Édition originale. Tirage unique à 3000 exemplaires numérotés, sans grands papiers. Écrit dans un moment de rage, dira Bataille, en 1935, ce roman n'a été publié que vingt-deux ans plus tard, avec quelques retouches.
L'Archangélique et autres poèmes. Paris, Mercure de France, 1967. In-12 carré, broché, non rogné. Première édition collective en partie originale pour des variantes. Un des 50 exemplaires sur Arches numérotés, seul grand papier.
La Pratique de la joie devant la mort. Paris, Mercure de France, 1967. In-12 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Arches.
Documents. 1. Doctrines. Archéologie. Beaux-arts. Ethnographie. Paris, Mercure de France, 1968. In-8, broché. Tirage à 50 exemplaires numérotés, celui-ci un des quelques hors commerce.
Vingt propositions sur la mort de Dieu. Périgueux, Nulle Part, 1984. In-12 carré, broché. Édition originale de ce supplément à la revue *Nulle part*. Tirage limité à 19 exemplaires sur vélin numérotés.
Lettres à Roger Caillois. Romillé, Folle Avoine, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin.
Georges Bataille. Catalogue. Paris, Librairie Fourcade, 1996. Plaquette in-12, brochée. 344 ouvrages décrits illustrés de nombreuses illustrations en noir.

341 BEAUVOIR (Simone de). Ensemble 9 volumes.

800 / 1 000

Pyrrhus et Cinéas. Paris, Gallimard, 1944. In-12, broché, non rogné. Édition originale.
Le Sang des autres. Lausanne, Marguerat, 1946. In-8, broché, non rogné. Édition originale.
Pour une morale de l'ambiguïté. Paris, Gallimard, 1947. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 13 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
Privilèges. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 56 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.
Cérémonie des adieux. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 42 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
Journal de guerre. Septembre 1939-Janvier 1941. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier.
Lettres à Sartre. Paris, Gallimard, 1990. 2 volumes in-8, brochés, non coupés, non rognés. Édition originale des lettres à Sartre de Simone de Beauvoir, publiées par sa fille adoptive. Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux.
Lettres à Nelson Algren. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

342 BECKETT (Samuel). Ensemble 12 ouvrages.

1 000 / 1 200

L'Innommable. Paris, Minuit, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
Assez. Minuit, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires hors commerce.
Watt. Paris, Minuit, 1968. In-8, broché. Édition originale de la traduction de Ludovic et Agnès Janvier en collaboration avec l'auteur. Un des 90 exemplaires de tête sur Alfamousse.
Pas suivi de quatre esquisses. Paris, Minuit, 1978. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 86 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
L'Image. Paris, Minuit, 1988. In-12, broché, non coupe. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
Soubresauts. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.
Le Monde et le pantalon. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Proust. Paris, Minuit, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale française, traduite par Édith Fournier. Un des 106 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier.
Peintres de l'empêchement. Paris, Minuit, 1990. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Cap au père. Paris, Minuit, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale française, traduite par Édith Fournier. Un des 109 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Quad et autres pièces pour la télévision, suivi de L'Épuisé par Gilles Deleuze. Paris, Minuit, 1992. In-8, broché. Édition originale de la traduction d'Édith Fournier. Un des 109 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Peste soit l'horoscope et autres poèmes. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 107 exemplaires sur papier vergé, seul grand papier.

343 BERL (Emmanuel). Ensemble 3 ouvrages.

150 / 200

La France irréaliste. Paris, Grasset, 1957. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 12 sur vélin pur fil numérotés en chiffres romains.
Rachel et les autres grâces. Paris, Grasset, 1965. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire non numéroté sur hollande.
À venir. Paris, Gallimard, 1974. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

344 BERNARD (Marc). Ensemble 11 ouvrages.

300 / 400

Vert-et-Argent. Paris, Gallimard, 1945. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 18 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Voix. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 13 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Une Journée toute simple. Paris, Gallimard, 1950. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 3 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil.
Vacances. Paris, Grasset, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur Montval. On joint un second exemplaire sur Montval (non numéroté), non coupé.
Salut, camarades. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
La Mort de la bien-aimée. Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché. Édition originale. Tirage à 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier, celui-ci non numéroté. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A CLAUDE GALLIMARD.
Au-delà de l'absence. Paris, Gallimard, 1976. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR A PAUL GUIBERT.
Les Marionnettes. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.
Tout est bien ainsi. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.
Au fil des jours. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul grand papier.

345 BERNARD (Tristan). Un mari pacifique. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901*. In-12, demi-basane fauve avec coins, non rogné, couverture et dos, autographe joint sous chemise de demi-basane assortie, étui bordé (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'auteur sur alfa, justifié de ses initiales imprimées en rouge.

HUMORISTIQUE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE TRISTAN BERNARD A FERNAND VANDEREM couvrant tout le faux-titre : « *Le Vandérem, a dit Lacépède, est un sujet de prime abord un peu déconcertant.* » [...] *Mais trêve aux citations. Ce livre est dédié à Fernand Vandérem, à l'ami et à l'écrivain, qui me sont chers tous les deux, et aussi, parce qu'il le faut, à F. V. Mais, entendons-nous, à F. V. propriétaire de steeple.*

ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR DU DIX-SEPTIEME CHAPITRE DE L'OUVRAGE, intitulé « Un philosophe », formant 7 ff. in-4 avec nombreux repentirs et additions. Ce manuscrit est accompagné d'une lettre à Fernand Vandérem dans laquelle Tristan Bernard indique l'avoir racheté à la vente Pierre Dauze.

Des bibliothèques Pierre Dauze (1914, n°2438) et Fernand Vandérem (1940, II, n°748).

346 BERNARD (Tristan). Ensemble 4 ouvrages. 400 / 500

L'Anglais tel qu'on le parle. Paris, Librairie théâtrale, 1899. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce vaudeville. Coiffe supérieure frottée, restauration angulaire au dernier feuillet.

Amants et voleurs. Paris, Eugène Fasquelle, 1905. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE DE L'AUTEUR : *À mon vieil Eugène, son ami, et le breeder, naisseur et éleveur de Montbrun*. Bel exemplaire, malgré une petite éraflure sur un mors.

Mathilde et ses mitaines. Paris, Paul Ollendorff, 1912. In-12, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, après 3 japons et 3 chines, d'après la justification ; curieusement, Talvart ne mentionne que 20 hollandes. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE : *à l'ami Lefèvre, et je nous souhaite à tous deux que ce livre ait un jour une grande valeur...*

Corinne et Corentin. Roman de mœurs et d'aventures à portée sociale intermittente. Paris, Flammarion, s.d. [1923]. In-16, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE. Mors légèrement frottés.

347 BIANCIOTTI (Hector). Ensemble 5 ouvrages. 200 / 300

Sans la miséricorde du Christ. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin, seul grand papier.

Seules les larmes seront comptées. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin numérotés, seul grand papier.

Ce que la nuit raconte au jour. Paris, Grasset, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 40 exemplaire sur vélin, seul grand papier, celui-ci parmi les 20 exemplaires de vente.

Le Pas si lent de l'amour. Paris, Grasset, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des à 35 exemplaires sur vélin, seul grand papier.

Comme la trace de l'oiseau dans l'air. Paris, Grasset, 1999. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin seul grand papier.

348 BIBESCO (Princesse Marthe). Égalité. *Paris, Grasset, 1935*. In-12, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE AU PEINTRE ÉDOUARD VUILLARD.

Minimes déchirures aux coiffes.

On joint, du même : *Images d'Épinal*. Paris, Plon, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 380 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé à Édouard Vuillard. Couverture défraîchie.

349 BLANCHOT (Maurice). L'Entretien infini. *Paris, Gallimard, 1969*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

350 BLANCHOT (Maurice). L'Amitié. *Paris, Gallimard, 1971*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

351 BLANCHOT (Maurice). L'Écriture du désastre. *Paris, Gallimard, 1980*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

352 BLANCHOT (Maurice). Ensemble 11 ouvrages. 800 / 1 000

Comment la littérature est-elle possible ? Paris, José Corti, 1942. In-8, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé.

Celui qui ne m'accompagnait pas. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

La Bête de Lascaux. Paris, GLM, 1957. Plaquette in-12, brochée. Édition originale. Un des 48 exemplaires de tête sur hollandaise.

Lautréamont et Sade. Paris, Minuit, 1963. In-8, broché.

La Communauté inavouable. Paris, Minuit, 1983. In-12 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 57 exemplaires numérotés sur Arches, seul grand papier.

Après coup, précédé par le Ressassement éternel. Paris, Minuit, 1983. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 106 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

Michel Foucault tel que je l'imagine. Montpellier, Fata Morgana, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

Une Voix venue d'ailleurs. Dijon, Ulysse fin de siècle, 1992. In-8, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires de tête numérotés sur vergé blanc.

L'Instant de ma mort. Montpellier, Fata Morgana, 1994. In-16, broché. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

Henri Michaux ou le refus de l'enfermement. Paris, Farrago, 1999. In-12, broché, non coupé. Un des 52 exemplaires sur Rivoli, seul grand papier.

On joint : COLLIN (Françoise). *Maurice Blanchot et la question de l'écriture.* Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché.

353 BLOCH (Jean-Richard). Ensemble 9 ouvrages.

400 / 500

Lévy. Paris, NRF, 1912. In-4, broché. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

Carnaval est mort. Paris, NRF, 1920. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Un des 118 exemplaires de tête, réimposés sur pur fil, celui-ci imprimé pour André Suarès.

Nuit kurde. Paris, NRF, 1925. In-4, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.

...Et Compagnie. Paris, NRF, 1925. In-4, broché. Édition définitive. Un des 109 exemplaires de tête, réimposés sur pur fil.

Première journée à Rufisque. Paris, Simon Kra, 1926. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 10 exemplaires de tête sur japon.

Le Dernier Empereur. Une histoire. Paris, NRF, 1926. In-4, broché. Édition originale. Un des 109 exemplaires de tête, réimposés sur vergé, celui-ci imprimé pour le Dr Chatelin.

Les Chasses de Renant. Deuxième livre de contes. Paris, NRF, 1927. In-4, broché, non rogné. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête, réimposés sur vergé réservés aux bibliophiles de la NRF.

Destin du siècle. Seconds essais pour mieux comprendre son temps. Paris, Rieder, 1931. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin, second grand papier.

Sybilla. L'aigle et Ganymède. Paris, NRF, 1932. In-4, broché, non coupé. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci pour Léon Netter.

354 BLUM (Léon). Ensemble 3 ouvrages.

200 / 300

Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann. Paris, La Revue blanche, 1901. In-12, demi-marroquin bleu marine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semei & Plumelle*). Édition originale du premier ouvrage de Léon Blum, publié sans nom d'auteur. De la bibliothèque Albert Natural, avec ex-libris relié à toutes marges. Dos légèrement passé.

La Réforme gouvernementale. Paris, Grasset, 1936. In-12, bradel demi-percaline brune (*Reliure de l'époque*). Seconde édition des *Lettres sur la réforme gouvernementale* (1918).

À l'échelle humaine. Paris, Gallimard, 1945. In-12, bradel demi-percaline brune (*Reliure de l'époque*). Second tirage de cette édition publiée l'année de l'originale. Le bandeau de l'éditeur est joint. EXEMPLAIRE D'HENRI AUCHIER COMPORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LEON BLUM ET D'ALEXANDRE DESROUSSEAUX, DIT BRACKE, auteur de l'avant-propos, dont Auchier, membre du mouvement Défense de la France, était le voisin. En juin 1944, il avait été arrêté le même jour par la Gestapo avant d'être déporté à Büchenwald.

355 BOBIN (Christian). Ensemble 3 ouvrages.

150 / 200

Ressusciter. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur pur fil.

La Lumière du monde. Paroles réveillées et recueillies par Lydie Dattas. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 41 exemplaires de tête sur pur fil.

Louise amour. Paris, Gallimard, 2004. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur pur fil.

356 BONNEFOY (Yves). Ensemble 4 ouvrages.

300 / 400

Hier régnant désert. Paris, Mercure de France, 1958. In-8, broché. Édition originale. Un des 700 exemplaires sur vélin alfa mousse, celui-ci un des 150 hors commerce. Envoi autographe signé à l'éditeur Louis Broder.

L'Improbable. Paris, Mercure de France, 1959. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL DU MARAIS.

Un rêve fait à Mantoue. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL. JOHANNOT.

Jérôme Bost. Roubaix, Brandes, 1990. Plaquette in-8 de [12] ff., brochée, non coupée. Édition originale, ornée de trois compositions de Jérôme Bost. Tirage à 345 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vergé ivoire, complet du prière d'insérer.

- 357 BONNEFOY (Yves). Ensemble 8 ouvrages. 600 / 800
Un rêve fait à Mantoue. Paris, Mercure de France, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
Rue traversière. Paris, Mercure de France, 1977. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Auvergne.
L'Artiste du dernier jour. Las Palmas de Gran Canaria, Asphodel, 1985. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête.
Là où creuse le vent. S.l., Marchant Duclé, 1986. In-16 plié en leporello, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 49 exemplaires sur papier Muguet avec deux peintures tantriques, signés de l'auteur à la justification.
Ce qui fut sans lumière. Paris, Mercure de France, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé offset.
Là où retombe la flèche. Paris, Mercure de France, 1988. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
Une autre époque de l'écriture. Paris, Mercure de France, 1988. In-12, broché. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
Ce qui alarma Paul Celan. Paris, Galilée, 2007. Plaquette in-8, brochée, non coupée. Édition originale. Un des 46 exemplaires sur vergé ivoire, seul grand papier, signé par l'auteur.
- 358 BOUSQUET (Joë). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Un amour couleur de thé. Paris, Verdier, 1984. In-4, en feuilles, couverture à rabats. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
Maurice Blanchot. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale de ce recueil illustré par *Pierre Tal Coat*. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches ornés d'une eau-forte tirée par l'atelier de Saint-Prex.
- 359 BRETON (André) et Paul ÉLUARD. L'Immaculée Conception. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-8 carré, demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire numéroté sur papier impondérable.
- 360 BRETON (André). Ensemble 12 volumes. 1 000 / 1 200
Manifeste du surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, 1924. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Exemplaire du tirage courant.
Le Surréalisme et la peinture. Paris, Librairie Gallimard, 1928. Grand in-8, broché. Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque etc. Édition originale. Exemplaire numéroté du tirage courant.
Manifeste du surréalisme. Paris, Éditions Kra, 1929. In-12, broché, non rogné. Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la lettre aux voyantes. Exemplaire du tirage courant.
L'immaculée conception. Paris, Éditions surréalistes, 1930. Grand in-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 2000 exemplaires sur papier impondérable des papeteries Sorel-Moussel, tirage courant. On-joint un faire-part d'André Breton.
Misère de la poésie. Paris, Éditions surréalistes, 1932. Plaquette in-12, broché. Édition originale.
Position politique du surréalisme. Paris, Éditions du Sagittaire, s.d. [1935]. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire du tirage courant.
Violette Nozières. Bruxelles, Nicolas Flamel, 1933. In-12, relié, couverture illustrée, dos. Édition originale. Un des 2000 exemplaires sur vélin d'édition non numérotés, tirage ordinaire.
Arcane 17. Enté d'ajours. Paris, Éditions du Sagittaire, 1947. In-8, broché, non rogné. Édition en partie originale. Un des 15 exemplaires hors commerce sur alfa-mousse.
BRETON (André), Lise DEHARME, Julien GRACQ, Jean TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Paris, Grasset, 1954. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 1400 exemplaires sur vélin de Lana, tirage ordinaire.
Perspective cavalière. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 31 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
5 lettres. En Hollande [Bruxelles], s.n. [Marcel Mariën], 2016. Plaquette in-12, en feuilles. Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés.
BRETON (André) et Philippe SOUPAULT, *Les Champs magnétiques, le manuscrit original, fac-similé et transcription*. Paris, Lachenal & Ritter, 1988. In-4, broché, non coupé, étui. Première édition du fac-similé du manuscrit, contenant aussi le texte intégral de 1919. Un des 67 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- 361 BUTOR (Michel). Ensemble 3 ouvrages. 400 / 500
Degrés. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande. On-joint une carte postale autographe signée par l'auteur.
Description de San Marco. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Tirage à 90 exemplaires, celui-ci un des 65 sur vélin pur fil Lafuma Navarre.
Illustrations. Paris, Gallimard, 1964. In-4, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Tirage à 82 exemplaires, celui-ci un des 26 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.

- 362 CAILLOIS (Roger). Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600
Vocabulaire esthétique. Paris, Fontaine, 1946. In-12, broché. Édition originale. Un des 1200 exemplaires sur vélin.
Obliques. Montpellier, Fata Morgana, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale ornée d'un frontispice en noir de *Max Ernst*. Un des 500 exemplaires sur Ingres.
Pierres réfléchies. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Petit guide du XV^e arrondissement à l'usage des fantômes. Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-8, en feuilles, non rogné. Un des 50 exemplaires de tête sur Arches.
Trois leçons des Ténèbres. Montpellier, Fata Morgana, 1978. In-8, en feuilles, étui. Édition originale ornée de 3 gravures de *Pierre Abuisson*. Un des 50 exemplaires sur Rives, second grand papier et un des 15 exemplaires comportant une suite sur Auvergne des trois gravures, signées.
Apprentissages de Paris. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin.
- 363 CALET (Henri). Les Murs de Fresnes. *Paris, Éditions des Quatre vents, 1945*. In-8, cartonnage de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de photographies en noir et blanc.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JACQUES AUDIBERTI.
Dos légèrement jauni et frotté, 5 pp. gribouillées.
- 364 CAMUS (Albert). Ensemble 7 ouvrages. 1 000 / 1 200
Le Minotaure ou la balte d'Oran. S.I., Charlot, 1950. In-8, broché. Édition originale. Un des 280 exemplaires sur vélin pur fil de Lana.
L'Homme révolté. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 260 exemplaires sur vélin pur fil.
L'Été. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché. Édition originale. Un des 175 exemplaires sur vélin pur fil.
L'Exil et le Royaume. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.
Noces. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché.
Journaux de voyage. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur Hollande.
Actuelles I-III. Paris, Gallimard, 1950-1958. 3 volumes in-12, broché. Édition originale. Un des 260 exemplaires sur alfa mousse.
On joint : GRENIER (Roger), *Albert Camus. Soleil et Ombre*. Paris, Gallimard, 1987. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.
- 365 CAMUS (Albert). Carnets. Ensemble 3 volumes. 400 / 500
Carnets. Mai 1935 - Février 1942. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.
Carnets. Janvier 1942 - Mars 1951. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, deuxième papier.
Carnets. Mars 1951 - Décembre 1959. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 72 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
- 366 CAMUS (Albert). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400
La Mort heureuse. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché, non rogné. Édition originale. UN DES 106 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Le Premier homme. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 61 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Camus à Combat. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 367 CAMUS (Albert). Correspondance. Ensemble 3 volumes. 600 / 800
CAMUS (Albert) et Francis PONGE. *Correspondance. 1941-1957*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
CAMUS (Albert) et Roger MARTIN DU GARD. *Correspondance. 1944-1958*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
CAMUS (Albert) et Louis GUILLOUX. *Correspondance. 1945-1959*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 368 [CARTONNAGES BONET]. Ensemble 4 volumes reliés d'après la maquette de *Paul Bonet* provenant de la bibliothèque Raymond Barre. 100 / 120
MALRAUX (André). *Les Voix du silence*. Paris, Gallimard, 1951. Nombreuses illustrations dans le texte.
MALRAUX (André). *Le Musée imaginaire de la sculpture mondiale*. Ibid., 1952. Nombreuses illustrations dans le texte. Ex-libris manuscrit de Raymond Barre. Dos terni.
GIONO (Jean). *Romans*. [Tome I]. Ibid., 1956. 32 illustrations hors texte en couleurs par *Cavaillès, Erni, Fontanarosa, Trémois* et d'autres. Accroc à une coiffe.
BERNANOS (Georges). *Romans*. Ibid., 1959. 32 illustrations hors texte en couleurs par *Guerrier, Fontanarossa, Chapelain-Midy* et d'autres.

- 369 CELAN (Paul). Voix. Stimmen. *Draguignan, Lettres de Casse, 1984*. In-8, en feuilles. 100 / 120
Édition originale.
Tirage à 219 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TETE SUR MOULIN DU GUE.
On joint : *La Revue de Belles-Lettres*. N° 2-3 / 1972. Lausanne, 1972. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vergé.
- 370 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble 5 volumes de correspondance. 800 / 1 000
Huit lettres à Eugène Dabit. Paris, La Grange-aux-belles, 1979. In-4, en feuilles, couverture. Première et seule édition correcte, complète et réellement conforme aux manuscrits originaux. Ornée de 6 illustrations et d'un portrait de Dabit par Jean Texier (alias Cabanel, 1888-1957) elle comprend les fac-similés des lettres de Céline à Eugène Dabit, datées 1933 à 1936. Elle offre également la préface signée Arthur Ganate, le texte Eugène Dabit par Paul Morand, un poème inédit d'Eugène Dabit. Ces lettres (plus une neuvième) avaient été publiées dans L'Herne, en 1963 ; la transcription donnée ici est plus juste. TIRAGE SUR GRAND PAPIER LIMITE A 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR CHIFFON DE RIVES.
Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour. Texte établi et présenté par Frédéric Monnier. Paris, La Flûte de Pan, 1985. In-12, broché. Édition originale de ce recueil réunissant 34 lettres envoyées par Céline depuis le Danemark, puis 10 envoyées après son retour en France, en 1951, notamment au sujet de l'affaire Julliard-Jünger dont le procès eut lieu le 12 octobre 1951. UN DES 170 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VERGE CONQUEROR CHAMOIS, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.
Lettres à la N.R.F. (1931-1961). Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale de ce recueil de 744 lettres de Céline, établi, présenté et annoté par Pascal Fouché et accompagnées d'illustrations, de fac-similés de lettres et de dessins de l'auteur, et d'un index. UN DES 87 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
Lettres des années noires. 1938-1947. Paris, Berg, 1994. In-8, broché. Édition en partie originale présentée et établie par Philippe Alméras, de ce recueil de lettres adressées à une époque cruciale et odieuse pour Céline : avant et pendant la guerre, puis durant l'exil (et pour certaines, jusqu'en 1961) ; certaines lettres de 1938 à 1947 sont inédites. La parution de cette édition déclencha une controverse et, cette correspondance ayant été reproduite sans autorisation, Lucie Destouches demanda la saisie du livre dès novembre 1994. Il fut finalement interdit de réédition. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VERGE BLANC, SEUL TIRAGE SUR GRAND PAPIER.
Lettres à Marie Bell. Édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Louis. Tusson, Éditions du Lérot, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale, illustrée de quatre photographies et d'un portrait. Elle renferme également cinq lettres ou billets de 1943, un télégramme et quatorze lettres du Danemark (1946-1950), ainsi que deux réponses de l'actrice. UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
- 371 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Maudits soupirs pour une autre fois : une version primitive de Féeerie pour une autre fois. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, couverture imprimée, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, établie par Henri Godard.
UN DES 62 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.
Cette première version, écrite vers 1946-1947 contient la totalité de l'histoire ; la plus grande partie, surtout après les premières pages, est très différente du texte définitif, certains modèles portent encore leur véritable nom.
L'histoire se situe à Montmartre. Le titre provient d'une erreur de lecture réunissant et tronquant deux titres provisoires : *Au vent des maudits* et *Soupirs pour une autre fois*.
- 372 CENDRARS (Blaise). L'Eubage. Aux antipodes de l'unité. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8, broché. 100 / 120
Seconde édition, publiée cinq jours après l'originale, mais sans illustration. Elle n'a probablement pas été commercialisée.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE A PIERRE DOMINIQUE LUCCHINI (1889-1973), écrivain et polémiste qui fut d'abord chef de la fédération corse de L'Action française, puis proche des Jeunes Turcs radicaux-socialistes et devint en 1941 directeur de l'Office français d'information du gouvernement de Vichy.
Dos décoloré.
- 373 CENDRARS (Blaise). Vol à voiles. Prochronie. Lausanne e.a., Payot, 1932. In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, publiée dans la collection *Les Cahiers romands*.
Un des 500 exemplaires sur alfa (non numéroté).
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNE A LOUIS BRUN (1884-1939), directeur des éditions Grasset : *à l'ami Brun, ce vol à voiles qui nous a permis de virer sur l'aile à Condé sur Noireau !!!*
Rousseurs prononcées.
- 374 [CENDRARS (Blaise)]. CASTRO (José Maria Ferreira de). Forêt vierge. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1938]. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ET DE LA PREFACE DE BLAISE CENDRARS.
Forêt vierge (A Selva) est le roman le plus célèbre de José Maria Ferreira de Castro (1898-1974), inspiré de son expérience de *seringueiro* dans une plantation d'hévéa brésilienne. L'originale portugaise est de 1930.
UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VELIN PUR FIL.
Plis de lecture au dos. Ex-libris au bic sur le premier feuillet : *Chantrel*.

- 375 CENDRARS (Blaise). Ensemble 6 volumes. 300 / 400
J'ai tué. Paris, Georges Crès, 1919. In-12, broché. Deuxième édition illustrée d'un portrait par Ferdinand Léger sur papier courant.
L'ABC du cinéma. Paris, Les Écrivains réunis, 1926. In-12, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé Baroque Thé, tirage ordinaire. Deux exemplaires.
Bourlinguer. Paris, Denoël, 1948. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 500 exemplaires réimposés sur vergé chiffon d'Annonay, tirage ordinaire.
Emmène-moi au bout du monde !... Paris, Denoël, 1956. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Parmi les 86 exemplaires sur Hollande, deuxième grand papier, un des 20 tirés pour Henri Lefèvre.
Brésil, des hommes sont venus. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, broché, non coupé. Deuxième édition de ce texte publié pour la première fois en 1952. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil Johannot.
- 376 CENDRARS (Blaise). Ensemble 8 ouvrages en édition originale. 500 / 600
Dix-neuf poèmes élastiques. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-8, broché. Un des 1050 ex. sur alfa. Exemplaire d'Adolf Hoffmeister (1902-1973). Coiffes frottées.
Feuilles de route. I. Le Formose. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-16, broché. Illustration de Tarsila do Amaral. Un des 750 ex. sur vergé. Couverture quasi détachée.
Kodak (documentaire). Paris, Stock, 1924. In-8, broché. Un des 1050 ex. sur alfa. Dos bruni.
La Vie dangereuse. Paris, Grasset, 1938. In-12, demi-chagrin bleu nuit, couverture. Déchirure au titre.
L'Homme foudroyé. Paris, Denoël, 1945. In-12, broché. Couverture défraîchie.
La Main coupée. Paris, Denoël, 1946. In-12, broché.
Le Lotissement du ciel. Paris, Denoël, 1949. In-12, broché.
Emmène-moi au bout du monde. Paris, Denoël, 1956. In-12, broché. Accrocs au dos.
On joint 2 ouvrages : CENDRARS (Blaise). *J'ai tué*. Paris, Crès, 1919. In-16, broché. Seconde édition. Exemplaire d'Adolf Hoffmeister. Couverture détachée. – EPSTEIN (Jean). *La Poésie d'aujourd'hui un nouvel état d'intelligence*. Paris, La Sirène, 1921. In-8, broché. Postface de Blaise Cendrars. Mention de troisième édition sur la couverture (défraîchie).
- 377 CÉSAIRE (Aimé). Discours sur le colonialisme. *Paris, Réclame, 1950*. Plaquette in-12, broché. 200 / 300
Édition originale.
Exemplaire numéroté sur vélin.
- 378 CHAR (René). Dehors la nuit est gouvernée. Précédé de Placard pour un chemin des écoliers. *Paris, GLM, 1949*. In-16, bradel demi-marquain noir avec petits coins carrés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). 200 / 300
Première édition collective, avec des variantes et une préface inédite. Ces deux recueils avaient paru initialement en 1937 et en 1938.
UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DU MARAIS.
PAB, n°24 – Coron, n°287.
On joint, du même : *Feuillets d'Hypnos*. Paris, Gallimard, 1946. In-12, demi-marquain brun à cadre en écorce déroulée, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*H. Dubayon*). Réimpression de l'édition originale avec mention de cinquième édition. Bel exemplaire bien relié. Un mors légèrement fendillé. *PAB, n°20*.
- 379 CHAR (René). À la santé du serpent. *Paris, GLM, 1954*. Petit in-4, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de compositions de *Joan Miró*.
Tirage à 604 exemplaires numérotés, celui-ci un des 550 sur vélin.
Salissures au second plat, menues déchirures aux coiffes.
- 380 CHAR (René). Ensemble 4 ouvrages. 600 / 800
À une sérénité crispée. Paris, Gallimard, 1951. In-8, broché. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil.
Impressions anciennes. Paris, GLM, 1964. In-12, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier, justifiés et signés par l'auteur.
Les Voisinages de Van Gogh. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale, ornée en frontispice d'une gouache d'*Alexandre Galpérine* reproduite par *Daniel Jacomet*. Un des 155 exemplaires sur Aquarelle Arches satiné, seul grand papier, avec une épreuve signée du frontispice.
Éloge d'une Soupçonnée. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires de tête sur hollandaise, à l'état de neuf.
On joint deux ouvrages : BENOIT (Pierre-André). *Bibliographie des œuvres de René Char de 1928 à 1963*. Ribautte-les-Tavernes, Le Demi-jour, 1964. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur Arches, outre 50 exemplaires de chapelle. – BOUNOURE (Gabriel). *René Char, Cérèste et la Sorgue*. Montpellier, Fata Morgana, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 381 CHARDONNE (Jacques). Œuvres complètes. *Paris, Albin Michel, 1951-1955*. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
UN DES 330 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DU MARAIS, portant le n°25 dans tous les volumes.

- 382 CHESTOV (Léon). La Nuit de Gethsémani. Essai sur la Philosophie de Pascal. *Paris, Grasset, 1923*. In-12, demi-marquain vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Honnelaître*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TETE SUR PAPIER VERT LUMIERE.
Exemplaire bien établi par Honnelaître.
- 383 CHEVILLARD (Éric). Ensemble 10 volumes. 300 / 400
Le Caoutchouc décidément. Paris, Minuit, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Préhistoire. Paris, Minuit, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Du Hérisson. Paris, Minuit, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Démolir Nisard. Paris, Minuit, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Sans l'orang-outan. Paris, Minuit, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 49 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier. Avec envoi autographe signé de l'auteur.
Choir. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier. Avec envoi autographe signé de l'auteur. 2 exemplaires.
Auteur et moi. Paris, Minuit, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Le Désordre AZERTY. Paris, Minuit, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 49 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
Ronce-Rose. Paris, Minuit, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vergé des papeteries de Vizille, seul grand papier.
- 384 CIORAN (Emil). Ensemble 2 ouvrages. 400 / 500
À l'orée de l'existence. Paris, Marchant Ducl, 1985. In-12 carré, broché. Édition originale illustrée de trois peintures tantriques contrecollées. Tirage unique à 45 exemplaires numérotés sur papier jute du Rajasthan, signés par l'auteur.
Entretien à Tübingen. S.l., L'Ire des vents, 1987. In-4, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin de Plombié.
- 385 COHEN (Marcel). Ensemble 5 volumes. 200 / 300
Miroirs. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché. Édition originale sur papier courant.
Je ne sais pas le nom. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché. Édition originale sur papier courant.
Assassinat d'un garde. Paris, Gallimard, 1998. In-12, broché. Édition originale sur papier courant.
L'Homme qui avait peur des livres. Paris, Arfuyen, 2014. In-12, broché, bandeau de l'éditeur. Édition originale sur papier courant. Avec envoi autographe signé de l'auteur.
Choses lues. La Pionnière, 2015. In-12, broché, non-coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête à grandes marges, signés par l'auteur.
- 386 COLETTE. Quatre saisons. *Paris, Phil. Ortiz, 1925*. In-4, broché. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 325 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VERGE A LA FORME.
- 387 COLETTE. Œuvres complètes. *Paris, Le Fleuron, 1948-1950*. 15 volumes in-8, brochés. 150 / 200
Édition collective en partie originale, revue par Colette elle-même.
Envoi autographe signé de l'auteur à l'éditeur F. Brouty.
- 388 CONRAD (Joseph). Lettres françaises. *Paris, Gallimard, 1930*. Petit in-4, broché. 80 / 100
Édition originale, publiée par G. Jean-Aubry.
UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TETE REIMPOSES SUR VERGE.
Exemplaire nominatif de Marcel Révillon d'Apreval.
- 389 DELBO (Charlotte). Ensemble 11 ouvrages. 500 / 600
Les Belles lettres. Paris, Minuit, 1961. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 27 exemplaires sur grand papier, celui-ci sur papier d'éditeur.
Aucun de nous ne reviendra. Genève, Éditions Gonthiers, 1965. In-12, broché. Édition originale, pour laquelle il n'y a pas de grand papier.
La Théorie et la pratique. Paris, Éditions Anthropos, 1969. In-12, broché. Édition originale sur papier courant. Envoi autographe signé de l'auteur en 1969.

Aucun de nous ne reviendra. Paris, Minuit, 1970. In-12, broché, non coupé. Réédition. Un des 55 exemplaires sur bouffant, seul grand papier.
Une connaissance inutile. Paris, Minuit, 1970. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur bouffant, seul grand papier.
Mesure de nos jours. Paris, Minuit, 1971. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur bouffant, seul grand papier.
La Sentence. Honfleurs, Pierre Jean Oswald, 1972. In-12, broché. Édition originale.
Spectres, mes compagnons. Lausanne, Maurice Bridel, 1977. In-12, broché. Édition originale. Tirage à 790 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur papier à la cuve. On joint le faire-part de décès de Charlotte Delbo en 1985.
Kalavrita des mille Antigone. 1979. In-4 broché, étui. Édition originale illustrée d'une lithographie originale signée de *Jean Picart Le Doux*. Tirage à 200 exemplaires sur vélin.
La Mémoire et les jours. Paris, Berg International, 1985. In-8, broché. Édition originale.
 DUNANT (Ghislaine). *Charlotte Delbo. La Vie retrouvée.* Paris, Grasset, 2016. In-4, broché. Édition originale.

390 DES FORÊTS (Louis-René). Les Mendians. *Paris, Gallimard, 1943.* In-12, broché, non rogné. 150 / 200
 Édition originale.
 UN DES 13 EXEMPLAIRES SUR VELIN, SEUL GRAND PAPIER.

391 DES FORÊTS (Louis-René). Ostinato. S.l., *L'Ire des vents, 1988.* In-4 en feuilles, non coupé. 150 / 200
 Édition originale.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR VELIN, SEUL GRAND PAPIER.
Ostinato rassemble des fragments extraits de l'ouvrage homonyme en cours de rédaction.

392 DES FORÊTS (Louis-René). Ostinato. *Paris, Mercure de France, 1997.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300
 Édition originale.
 Un des 45 exemplaires sur vélin pur chiffon de Lana.

393 DES FORÊTS (Louis-René). Ensemble 5 ouvrages. 200 / 300
Les Mégères de la mer. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin, avec le numéro de justification rayé.
Pas à pas jusqu'au dernier. Paris, Mercure de France, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 64 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Le Malheur au Lido. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin.
Poèmes de Samuel Wood. Paris, L'Ire des vents, 1987. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Poèmes de Samuel Wood. Montpellier, Fata Morgana, 1988. In-8 carré, broché. Nouvelle édition. Un des 40 exemplaires sur alfa.

394 DES FORÊTS (Louis-René). Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500
Les Mégères de la mer. Paris, Mercure de France, 1967. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur vélin blanc.
Le Malheur au Lido. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin.
Poèmes de Samuel Wood. Paris, L'Ire des vents, 1987. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
Face à l'immémorable. Montpellier, Fata Morgana, 1993. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vélin.
Pas à pas jusqu'au dernier. Paris, Mercure de France, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 64 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
 ...*Ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts...* William Blake & Co, 2002. In-8 carré, broché, couverture illustrée. Édition originale ornée de 24 dessins en noir de *Farhad Ostovani*. Un des 60 exemplaires sur Rivoli blanc, second grand papier, signés par l'artiste.
 On joint : PUECH (Jean-Benoît). *Louis-René des Forêts, roman.* Tours, Farrago, 2010. In-8, broché, non coupé.

395 DESNOS (Robert). Deuil pour deuil. *Paris, Éditions du Sagittaire, 1924.* In-16 carré, broché, non rogné. 200 / 300
 Édition originale.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.

396 DESNOS (Robert). La Liberté ou l'amour ! *Paris, Simon Kra, 1927.* In-16 carré, broché, non rogné. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
 Exemplaire sans les pages censurées.

- 397 DESNOS (Robert). Corps et biens. *Paris, Gallimard, 1930*. In-8, broché, non rogné. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 109 EXEMPLAIRES REIMPOSES SUR VERGE PUR FIL, celui-ci un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF.
- 398 DESNOS (Robert). Fortunes. *Paris, Gallimard, 1942*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.
Mention du prix rayée sur la quatrième de couverture.
- 399 DESNOS (Robert). Nouvelles hébrides et autres textes. *Paris, Gallimard, 1978*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale illustrée d'un frontispice en noir de *Francis Picabia*.
UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
- 400 DESNOS (Robert). Ensemble 6 ouvrages. 400 / 500
De l'Érotisme considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. Paris, Éditions Cercles des arts, s.d. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur alfama.
La Place de l'Étoile. Rodez, Collection «Humour» [Gaston ferdière], 1945. In-8 carré, broché. Édition originale. Pas de tirage de tête. Premier livre posthume de Desnos quelques mois après sa mort au camp de Terezin en juin 1945.
Les Regrets de Paris. Bruxelles, Antibes, Cahiers du Journal des Poètes, 1947. Plaquette in-12 carrée, broché non coupé. Édition originale. Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un des 118 sur satiné des îles.
Simou. Revue littéraire bimestrielle paraissant à Oran. N°22-23. Oran, Plaza et C^{ie}, s.d. [1956]. In-8, broché. Édition originale sans grand papier.
1492. Revue internationale des Arts et des Lettres. N° spécial 3. Mars 1963. Plaquette in-12 agrafée.
Cinéma. Paris, NRF, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 31 exemplaires sur vélin, seul grand papier.
- 401 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Les Chiens de paille. *Paris, Gallimard, 1964*. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
Seconde édition, considérée comme l'originale, car la première, publiée en 1944, fut intégralement pilonnée.
Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
- 402 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
La Voix. Paris, Les amis d'Édouard, 1928. In-16, broché. Édition originale. Tirage à 206 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 200 sur Arches.
Récit secret. S.l., AMG, s.d. [1931]. Plaquette in-8, brochée. Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier. On joint le bulletin de souscription.
Ne plus attendre. (Notes à leur date). Paris, Grasset, 1941. In-8, broché, non rogné. Édition originale, sans annonce de grands papiers.
Notes pour un roman sur le sexualité. Paris, NRF, 2008. In-12, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires numérotés sur vélin, seul grand papier.
- 403 DUBUFFET (Jean). Bâtons rompus. *Paris, Éditions de Minuit, 1986*. In-12, broché, non coupé. 60 / 80
Édition originale.
Un des 70 exemplaires numérotés sur Arches, seul grand papier.
- 404 DUCHAMP (Marcel). Rose Sélavy. *Paris, GLM, 1939*. In-16, broché. 200 / 300
Édition originale de cette publication emblématique du surréalisme.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 405 DUHAMEL (Georges). Confession de Minuit. *Paris, Mercure de France, 1920*. In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 613 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.
Exemplaire bien relié à l'époque par Creuzevault.
- 406 DUHAMEL (Georges). Deux hommes. *Paris, Mercure de France, 1924*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, filet doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui bordé (*E. & A. Maylander*). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 99 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE, sous double couverture jaune et blanche.
Très bel exemplaire.
- 407 DUHAMEL (Marcel). Raconte pas ta vie. *Paris, Mercure de France, 1972*. In-8, broché. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de reproductions photographiques sur papier couché.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

On joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEAN PAULHAN A MARCEL DUHAMEL, datée du 20 janvier 1966, dans laquelle le directeur de la NRF écrit au créateur de la *Série noire* : *J'aime bien la Série noire, seule entreprise cohérente, et purement rhétorique qui se voie de nos jours...*

Filmage décollé et plis au dos.

408 DURAS (Marguerite). Ensemble 14 volumes.

1 500 / 2 000

Les Impudents. Paris, Plon, 1943. In-12, broché. Rare édition originale du premier roman de Marguerite Duras, refusé par Gallimard avant d'être publié chez Plon. Pas de grand papier.

Les petits Chevaux de Tarquinia. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Hiroshima mon amour. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché. Édition originale sans grand papier.

Les Viaducs de la Seine-et-Oise. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

L'après-midi de Monsieur Andesmas. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Le Ravissement de Lol. V. Stein. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, et parmi ceux-ci un des 75 exemplaires réservés au Club de l'Édition Originale. Enrichi de signature manuscrite de Marguerite Duras sur la page de faux-titre.

Théâtre I - II. Paris, Gallimard, 1965-1968. 2 volumes in-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

L'Amante Anglaise. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 65 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Abahn Sabana David. Paris, Gallimard, 1970. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 65 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Nathalie Granger. Paris, Gallimard, 1973. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 46 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

La Musica Deuxième. Paris, Gallimard, 1985. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

L'Amant de la Chine du nord. Paris, Gallimard, 1991. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. 2 exemplaires.

Écrire. Paris, Gallimard, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.

409 DURAS (Marguerite). Ensemble 16 volumes.

1 500 / 2 000

Détruire dit-elle. Paris, Minuit, 1969. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 92 exemplaires sur bouffant Alfa réservés à la librairie des éditions de Minuit.

Les Parleuses. Paris, Minuit, 1974. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

Le Camion. Paris, Minuit, 1977. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

L'Éden Cinéma. Paris, Mercure de France, 1977. In-12, broché, non coupé. Édition originale de cette pièce de théâtre dans laquelle Marguerite Duras évoque sa mère. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Les Lieux de Marguerite Duras. Paris, Minuit, 1977. In-12, broché, non coupé. Édition originale de ces entretiens avec Michelle Porte. Un des 92 exemplaires de tête sur vélin supérieur réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

Le Navire Night. Césarée. Les mains négatives. Aurélia Steiner. Paris, Mercure de France, 1979. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.

L'Été 80. Paris, Minuit, 1980. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

L'Homme assis dans le couloir. Paris, Minuit, 1980. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

Agatha. Paris, Minuit, 1981. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

L'Homme atlantique. Paris, Minuit, 1982. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur alfa-mousse, seul grand papier.

Savannah Bay. Paris, Minuit, 1982. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.

La Maladie de la mort. Paris, Minuit, 1982. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, seul grand papier.

La Pute de la côte Normande. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.

Les Yeux bleus cheveux noirs. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier.

Emily L. Paris, Minuit, 1987. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur vélin de Lana, seul grand papier.
L'Homme assis dans le couloir. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché.

410 ECHENOZ (Jean). Ensemble 13 ouvrages.

1 000 / 1 200

L'Équipée malaise. Paris, Minuit, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Lac. Paris, Minuit, 1989. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Nous trois. Paris, Minuit, 1992. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Les Grandes blondes. Paris, Minuit, 1995. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté 1995.
Un an. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Jérôme Lindon. Paris, Minuit, 2001. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 119 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Au piano. Paris, Minuit, 2003. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Ravel. Paris, Minuit, 2006. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Courir. Paris, Minuit, 2008. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Des Éclairs. Paris, Minuit, 2010. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
14. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Caprice de la reine. Paris, Minuit, 2014. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Envoyée spéciale. Paris, Minuit, 2016. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

411 [ÉDITIONS DE MINUIT]. Ensemble 7 ouvrages.

300 / 400

ROUAUD (Jean). *Les Champs d'honneur*. 1990. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
ROZENFARB (Michèle). *Tendre Julie*. 1992. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
SIMON (Claude). *Discours de Stockholm*. 1986. In-12, broché, non coupé. Première édition sur papier courant. Envoi autographe signé de l'auteur à la journaliste Jacqueline Piatier.
VIEL (Tanguy). *Paris-Brest*. 2009. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
VIEL (Tanguy). *Article 353 du Code Pénal*. 2017. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
VIEL (Tanguy). *La Disparition de Jim Sullivan*. 2013. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
VOLODINE (Antoine). *Alto solo*. 1991. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

412 [ÉDITIONS GALLIMARD]. Ensemble 15 ouvrages.

800 / 1 000

DABIT (Eugène). *Journal intime*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
FITZGERALD (F. Scott). *Lettres à Zelda et autres correspondances*. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale de la traduction de Tanguy Kenec'hdu. UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
GIONO (Jean). *La Chasse au bonheur*. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 46 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
GIRAUDOUX (Jean). *Lettres à Lilita*. Paris, Gallimard, 1989. Petit in-4, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
JACCOITET (Philippe). *Cabier de verdure*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
JACOB (Max). *La Défense de Tartufe*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER. Minimales piqûres sur les tranches.
MORAND (Paul). *Les Extravagants. Scènes de la vie de bohème cosmopolite*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale du premier roman de Morand, écrit en 1910-1911 mais demeuré inédit. Il n'a de commun que le titre avec le recueil de nouvelles de 1936. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
RAWICZ (Piotr). *Bloc-notes d'un contre-révolutionnaire ou la gueule de bois*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.
RÉDA (Jacques). *Châteaux des courants d'air*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 25 SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
ROLIN (Dominique). *Vingt chambres d'hôtel*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.
ROLIN (Dominique). *Trente ans d'amour fou*. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.
ROLIN (Dominique). *Plaisirs. Entretiens avec Patricia Boyer de Latour*. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- SADE (Marquis de). *Anne-Prospère de Launay*. Paris, Gallimard, 2003. In-4, broché, non coupé. Édition originale de ces lettres publiées par Pierre Leroy, avec un avant-propos de Philippe Sollers. UN DES 61 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- SCHUHL (Jean-Jacques). *Ingrid Caven*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- SCHUHL (Jean-Jacques). *Entrée des fantômes*. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 413 ÉLUARD (Paul). Poésie et vérité 1942. *Paris, Les Éditions de la Main à Plume, 1942*. In-16, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL s'ouvrant sur le célèbre poème *Liberté*, qui paraît ici pour la première fois.
- 414 ÉLUARD (Paul). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Mourir de ne pas mourir. Paris, NRF, 1924. In-12, demi-marquain brun avec coins, filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*L^e Minerve*). Tirage à 545 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé numérotés.
À toute épreuve. Paris, Éditions surréalistes, 1930. Plaquette in-32, en feuilles. Édition originale. Tout récemment divorcé de Gala, le poète produisit ce bref recueil de 16 pages où criaient les jalousies, les rages et les souffrances d'un an et demi de crise. L'ouvrage comprend trois parties : *L'Univers-Solitude*, *Confections* et *Amoureuses*. Exemplaire sur papier jaune du tirage ordinaire sur papier de couleur (rose, vert, jaune, saumon ou blanc), après 30 chînes. Il n'a pas été broché.
Lettres à Gala. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur hollande.
- 415 EPSTEIN (Jean). La Poésie d'aujourd'hui un nouvel état d'intelligence. *Paris, La Sirène, 1921*. In-12, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, avec une postface de Blaise Cendrars, qui en avait présenté le manuscrit à l'éditeur.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR KRAFT ROUX, SEUL GRAND PAPIER.
- 416 EPSTEIN (Jean). Bonjour cinéma. *Paris, La Sirène, 1921*. In-12, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, considérée comme un véritable tour de force typographique.
« Conçu comme une séance de cinéma, [*Bonjour cinéma*] allie sans discontinuité des poèmes, des proses, des compositions typographiques, des dessins, le tout mis en scène par Claude Dalbanne, camarade lyonnais du jeune Epstein, et soigneusement imprimé en 1921 par Marius Audin » (Emmanuelle Toulet).
EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ, COMPLET DU BANDEAU DE L'ÉDITEUR.
Fouché, n°110 – HEF, IV, 452-453.
- 417 EPSTEIN (Jean). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
L'Intelligence d'une machine. Paris, Jacques Melot, 1946. In-8, broché. Édition originale sur papier courant.
Le Cinéma du diable. Paris, Jacques Melot, 1947. In-8, broché. Édition originale pour laquelle il n'y a pas de grand papier.
Esprit de cinéma. Genève, Paris, Jeheber, 1955. In-8, broché, non coupé. Ouvrage illustré de 7 photographies en noir.
- 418 FLEURET (Fernand). Le Carquois du sieur Louvigné du Désert, Rouennois, d'après les fragments d'un manuscrit inédit, et précédé d'une vie de l'auteur par son fils ; avec un avant-propos et des notes. *Londres [Paris], Katie Kings [Charles Renaudie pour l'auteur], 1912*. Petit in-8, broché, à toutes marges. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Ce recueil de poèmes érotiques attribué à un libertin du XVII^e siècle est une supercherie littéraire : il s'agit d'un pastiche, dû à l'érudite Fernand Fleuret.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE A LA FORME, seul grand papier, numéroté et paraphé de l'auteur.
Bel exemplaire broché. La couverture a été habilement recollée au corps d'ouvrage.
On joint, du même : *Fripieries*. Paris, Gallimard, 1923. In-8, broché. Édition originale, illustrée de 21 bois de *Raoul Dufy* colorisés à la main par *Rosoy* et *Petitbarat*. Un des 320 exemplaires sur papier de raphia naturel.
- 419 FONDANE (Benjamin). Ulysse. *Bruxelles, Les Cahiers du Journal des poètes, 1933*. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale, tirée à 500 exemplaires sur papier Featherweight.
Envoi autographe signé à un destinataire dont le nom a été proprement effacé.
On joint, du même : *Titanic*. Bruxelles, Les Cahiers du Journal des poètes, 1937. In-12, broché, non coupé. Édition originale, tirée à 475 exemplaires.
- 420 GAILLY (Christian). Ensemble 14 ouvrages. 500 / 600
L'Air. Paris, Minuit, 1991. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier. 2 exemplaires.
Dring. Paris, Minuit, 1992. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Les Fleurs. Paris, Minuit, 1993. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Be-Bop. Paris, Minuit, 1995. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

L'Incident. Paris, Minuit, 1996. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Les Évadés. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

La Passion de Martin Fissel-Brandt. Paris, Minuit, 1998. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Nuage rouge. Paris, Minuit, 2000. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Un soir au club. Paris, Minuit, 2001. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Dernier amour. Paris, Minuit, 2004. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 74 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Les oubliés. Paris, Minuit, 2006. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 57 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

Lily et Braine. Paris, Minuit, 2009. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 57 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

La Roue. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 52 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.

L'Inconnue. Paris, Compagnie, 1996. Plaquette in-12, broché. Édition hors commerce.

421 GENET (Jean). Ensemble 2 volumes.

300 / 400

Un Captif amoureux. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vélin de Rives, seul grand papier.

L'Ennemi déclaré. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête sur hollande, seul grand papier.

422 GIDE (André). Ensemble 5 volumes.

400 / 500

Les Caves du Vatican. Paris, NRF, 1914. 2 volumes in-8, broché. Édition originale parue sans nom d'auteur, et illustrée en frontispice d'un portrait de Gide au verni mou par *Paul-Albert Laurens*. Un des 550 exemplaires sur papier à la chandelle d'Arches, seul grand papier.

Le Prométhée mal enchaîné. Paris, NRF, 1920. In-8, broché. Première édition illustrée. Un des 765 exemplaires de tête sur vélin blanc, seul grand papier.

Des Poésies d'André Walter. Paris, NRF, 1922. Plaquette in-12, brochée. Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par *Marie Laurencin*. Un des 500 exemplaires sur vergé.

Le Journal des faux-monnayeurs. Paris, Eos, 1926. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur hollande.

Correspondances avec sa mère. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 52 exemplaires de tête sur vélin de Rives, seul grand papier.

423 GOLL (Yvan). À bas l'Europe. Paris, Émile-Paul frères, 1928. In-12, broché.

150 / 200

Édition à la date de l'originale, avec mention de vingtième édition sur la couverture. Cet essai d'Yvan Goll avait paru en allemand la même année.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNE D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN CASSOU : *Paris et l'Europe centrale, à propos du livre d'Ivan Goll : À bas l'Europe*, formant 5 ff. in-8 avec ratures et corrections.

On joint, du même : *Neila*. Paris, Caractères, 1761 [i.e. 1961]. In-12, broché. Traduction de Claire Goll, ornée en frontispice d'une lithographie originale signée de *Sonia Delaunay*.

424 GRACQ (Julien). Ensemble 18 volumes.

1 500 / 2 000

Au Château d'Argol. Paris, José Corti, 1945. In-12, broché. Seconde édition.

Bajazet de Jean Racine. Présenté par Julien Gracq. Paris, Les Éditions de l'avenir, 1946. In-12, broché. Édition originale.

André Breton. Paris, José Corti, 1947. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur pur fil.

Liberté grande. Paris, José Corti, 1947. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 900 exemplaires sur pur fil.

La Littérature à l'estomac. Paris, José Corti, 1950. Petit in-12, broché.

Le Rivage des Syrtes. Paris, José Corti, 1951. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du tirage ordinaire. 2 exemplaires

Un Balcon en forêt. Paris, José Corti, 1958. In-12, broché. Édition originale. Un des 270 exemplaires sur Alfama du Marais, troisième papier après 50 sur vélin de Rives et 80 sur vélin du Marais.

Lettrines. Paris, José Corti, 1967. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur alfa mousse.

La Presqu'île. Paris, José Corti, 1970. In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur. On joint une invitation à l'exposition en hommage à l'auteur et José Corti le 20 mai 1989 à Sceaux.

Lettrines 2. Paris, José Corti, 1974. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur pur fil Johannot.

Au Château d'Argol. Paris, José Corti, 1975. In-12, broché.
Carnets du grand chemin. Paris, José Corti, 2002. In-12, broché. Édition originale.
Entretiens. Paris, José Corti, 2002. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 135 exemplaires de tête sur vergé Conquéror blanc, seul grand papier, tous justifiés et numérotés par l'éditeur.
On joint : *Julien Gracq et le surréalisme*. Paris, José Corti, 1980. In-12, broché. – *Qui vive ? Autour de Julien Gracq*. Paris, José Corti, 1989. In-12, broché. – *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 2005. In-12, broché. – *Paysages et sites dans l'œuvre de Julien Gracq*. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché.

- 425 GRACQ (Julien). Ensemble 5 ouvrages. 1 000 / 1 200
En lisant en écrivant. Paris, José Corti, 1981. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 200 exemplaires de tête sur Rhapsodie, seul grand papier, justifiés et numérotés par José Corti.
Autour des sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
Carnets du grand chemin. Paris, José Corti, 1992. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 150 exemplaires de tête sur Ingres blanc de Lana, seul grand papier.
Manuscrits de guerre. Paris, José Corti, 2011. In-12, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vergé Conquéror blanc, seul grand papier, justifiés par l'éditeur.
Les Terres du couchant. Paris, José Corti, 2014. In-12, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires de tête sur vergé Conquéror blanc nacré, seul grand papier, justifiés par l'éditeur.
- 426 GUILLOUX (Louis). Ensemble 7 volumes. 400 / 500
Les Batailles perdues. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, hors commerce.
Cripure. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.
La Confrontation. Paris, Gallimard, 1967. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Salido. Suivi de O.K. Joe !. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin d'Arches.
Coco perdu. Paris, Gallimard, 1978. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin pur fil.
L'Herbe d'oubli. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 17 exemplaires de tête sur hollande.
Vingt ans ma belle âge. Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur Lana, seul grand papier.
- 427 HEBEY (Pierre). Ensemble 2 volumes. 80 / 100
Une seule femme. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon de Lana, seul grand papier.
Le Goût de l'inactuel 3. Paris, Gallimard, 2004. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde, seul grand papier.
- 428 HOUELLEBECQ (Michel). Les Particules élémentaires. Paris, Flammarion, 1999. In-8, broché, bandeau de l'éditeur. 200 / 300
Retirage de l'édition originale publié sept mois plus tard.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *pour Frédéric*.
On joint deux photographies de l'auteur à une séance de signature.
- 429 HOUELLEBECQ (Michel). Cahier de l'Herne Michel Houellebecq. Paris, L'Herne, 2017. In-4, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage comprenant une quinzaine de textes de Houellebecq et des contributions d'autres auteurs.
Un des 100 exemplaires numérotés en chiffres romains, plus petit tirage, celui-ci un des 55 signés par Houellebecq.
- 430 HOUELLEBECQ (Michel). Ensemble 9 volumes. 600 / 800
Interventions. Paris, Flammarion, 1998. In-12, broché. Édition originale.
Lanzarote. Paris, Flammarion, 2000. 2 volumes in-8, brochés, coffret de l'éditeur. Édition originale, accompagnée d'un recueil de photographies de l'auteur.
Rudi. S.l., Elle, 2000. In-24, broché. Nouvelle inédite offerte avec le magazine *Elle*.
Plateforme. Paris, Flammarion, 2001. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.
Interventions 2. Paris, Flammarion, 2009. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.
La Carte et le territoire. Paris, Flammarion, 2010. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.
Configuration du dernier rivage. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.
Soumission. Paris, Flammarion, 2014. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.
Sérotinine. Paris, Flammarion, 2019. In-8, broché, bandeau éditeur. Édition originale.

431 JABÈS (Edmond). Ensemble 11 ouvrages.

600 / 800

- L'Obscurité potable*. Paris, GLM, 1936. In-8, broché. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin.
- Chansons pour le repas de l'ogre*. Paris, Seghers, 1947. Édition originale. Un des 600 exemplaires sur Alfa bouffant.
- Trois filles de mon quartier*. Paris, GLM, 1948. In-16, broché. Édition originale. Un des 315 exemplaires sur vélin du Marais.
- L'Eau*. Paris, La Répétition, 1978. in-8, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés.
- Récit*. Montpellier, Fata Morgana, 1981. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, comportant une pointe-sèche originale de *Jean Degottex*.
- Dans la double dépendance du dit*. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-8, en feuilles, couverture, étui. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur Arches comportant les trois eaux-fortes originales d'*Antoni Tapiès*.
- Ce qui m'appartient*. Paris, Marchant Ducel, 1985. In-12 oblong, cousu. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur papier jute chacun rehaussé de deux peintures tantriques.
- La Mémoire et la main*. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition illustrée de gravures originales d'*Eduardo Chillida*. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- L'Étranger*. Paris, Marchant Ducel, 1989. In-8, en feuilles. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur 49 sur grand papier rehaussés d'un dessin d'*Antonio Saura*. Exemplaire signé par les auteurs.
- La Mémoire des mots*. S.l., Fourbis, 1990. In-8, broché. Édition originale illustrée de deux dessins de *Gisèle Celan-Lestrange* reproduits en noir. Un des 30 exemplaires de tête sur Arche signés par l'auteur.
- Un regard*. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- On joint trois ouvrages sur l'auteur : *Écrire le livre autour d'Edmond Jabès*. Seyssel, Champ Vallon, 1989. In-4, broché. – JACOB (Max).
- Lettres à Edmond Jabès*. Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1945. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 75 sur papier couché. – CAHEN (Didier). *Saluer Jabès*. Bordeaux, Opales, 2000. In-12, broché.

432 JABÈS (Edmond). Ensemble 13 ouvrages.

600 / 800

- Le Retour au livre*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Raphaël Benazeraf.
- Yaël*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Éhya*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- El, ou le dernier livre*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Le Livre des Ressemblances*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Soupçon. Le Désert*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- L'Ineffaçable. L'Inaperçu*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 23 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Petit livre de la subversion hors de soupçon*. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 19 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Livre du Dialogue*. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 19 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Parcours*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 22 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Livre du Partage*. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 22 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
- Un Étranger avec, sous le bras, un livre de petit format*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 22 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
- Le Livre de l'Hospitalité*. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

433 JABÈS (Edmond). Ensemble 3 ouvrages.

200 / 300

- BOUNOURE (Gabriel). *Edmond Jabès*. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-4, broché. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur pur fil Johannot, seul grand papier.
- JABÈS (Edmond). *André Marfaing*. Montpellier, Fata Morgana, 1992. In-4, en feuilles. Tirage limité à 60 exemplaires sur Arches, comportant tous une eau-forte originale d'*André Marfaing*.
- Les Deux livres*. Montpellier, Fata Morgana, 1989. In-4, en feuilles. Édition originale illustrée de peintures de *Jean Capdeville*. Un des 30 exemplaires numérotés sur vélin, et signés par l'artiste.

434 JOUHANDEAU (Marcel). Les Instantanés de la mémoire. Journaliers II. 1959. Paris, Gallimard, 1962. In-12, broché.

300 / 400

- Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.

On joint, du même : *Le Bien du Mal. Journaliers V. Mars 1960*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, broché. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil.
On joint, en outre, les tomes I, VI, IX, X, XII, XXVI et XXVII des *Journaliers* en édition originale, soit 7 volumes in-12, brochés. Envoi autographe signé dans le premier tome (couverture fanée).

- 435 JOUHANDEAU (Marcel). Trois crimes rituels. *Paris, Gallimard, 1962*. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES D'AUTEUR SUR PAPIER PARCHEMINE DE COULEUR (ivoire), parafé à la justification et enrichi d'une autocitation autographe signée de l'auteur sur le faux-titre.
Des bibliothèques Jacques et Richard Bredèche, avec ex-libris.
On joint, du même : *Divertissements*. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché. Édition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE D'AUTEUR SUR PAPIER PARCHEMINE DE COULEUR (vert d'eau), justifié et signé à la justification et enrichi d'une autocitation autographe parafée de l'auteur sur le faux-titre. Même provenance.
- 436 JOUHANDEAU (Marcel). Journal sous l'Occupation. *Paris, Gallimard, 1980*. In-8, broché. 100 / 120
Édition originale.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
On joint, du même : *Portraits de famille*. Paris, NRF, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfama.
- 437 JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble 9 ouvrages en édition originale. 600 / 800
L'Oncle Henri. Paris, Gallimard, 1943. In-12, broché.
Carnets de Don Juan. Paris, Morigien, 1947. In-4, broché, chemise à lacets. UN DES 300 EXEMPLAIRES DE TÊTE REIMPOSES SUR VELIN DE LANA. Chemise défraîchie.
Le Voyage secret. Paris, édition confidentielle, 1949. In-12, broché, à toutes marges. UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR. Envoi autographe signé. Dos bruni.
Un Monde. Paris, Gallimard, 1950. In-12, cartonnage d'éditeur. Un des 550 exemplaires sur alfa en cartonnage Prassinos. Dos passé.
De la Grandeur. Paris, Grasset, 1952. In-12, broché. Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil.
Dernières années et mort de Véronique. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché.
Animaleries. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché. Envoi autographe signé.
Divertissements. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché. Un des 76 exemplaires sur vélin pur fil.
Une Adolescence. Paris, Gallimard, 1971. In-8, broché. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil.
- 438 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier, 1929*. In-8 carré, bradel vélin blanc, dos lisse ornée d'une fine roulette bleue et dorée, pièce de titre rouge, tête marbrée, couverture supérieure et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Auguste Morel et Stuart Gilbert. Elle a été entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même.
Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.
Tirage à 1200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 875 sur alfa vergé mis dans le commerce.
Pièce de titre un peu frottée. Le second plat de couverture n'a pas été conservé.
- 439 KRISTEVA (Julia). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
Histoires d'amour. Paris, Denoël, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vergé ivoire.
Soleil noir. Dépression et mélancolie. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
- 440 KUNDERA (Milan). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
La Lenteur. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.
L'Ignorance. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Le Rideau. Paris, Gallimard, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Une Rencontre. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.
- 441 KUNDERA (Milan). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600
Le Rideau. Essai en sept parties. Paris, Gallimard, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Une rencontre. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

La Fête de l'insignifiance. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 442 LABRO (Philippe). Les Gens. *Paris, Gallimard, 2009*. In-8, broché, non coupé. 80 / 100
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
- 443 LARBAUD (Valery) et Léon-Paul FARGUE. Correspondance. 1910-1946. *Paris, Gallimard, 1971*. In-8, broché. 150 / 200
Édition originale, publiée par Th. Alajouanine.
UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
- 444 LARBAUD (Valery). Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1950-1954*. 10 volumes in-8, brochés. 200 / 300
Première édition collective, en partie originale.
Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 10 hors commerce.
- 445 LAURENT (Éric). Ensemble 6 volumes. 500 / 600
Les Atomiques. Paris, Minuit, 1996. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
Liquidier. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
Remue-ménage. Paris, Minuit, 1999. In-12, broché. Édition originale. Un des 32 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
Debors. Paris, Minuit, 2000. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 32 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
Ne pas toucher. Paris, Minuit, 2002. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
Renaissance italienne. Minuit, 2008. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 32 exemplaires de tête sur vergé des Papeteries de Vizille, seul grand papier.
- 446 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 10 ouvrages. 600 / 800
Le Déluge. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil, second grand papier.
La Fièvre. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 31 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Terra Amata. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
L'Extase matérielle. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Le Livre des fuites. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin de Hollande.
Les Géants. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Mydriase. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-8, en feuilles. Édition originale illustrée de 4 compositions sur calque de Vladimir Velickovic. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis de deux gravures à l'eau-forte signées par Velickovic.
Voyages de l'autre côté. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 26 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
L'Inconnu de la terre. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 26 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Mondo et autres histoires. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, second papier.
- 447 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 2 ouvrages. 400 / 500
Les Géants. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN PUR FIL.
Le Chercheur d'or. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.
- 448 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 12 ouvrages. 800 / 1 000
Désert. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 31 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
La Ronde. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 28 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Voyage à Rodrigues. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 41 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

Le Rêve mexicain. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 36 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Printemps et autres saisons. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Onitscha. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

Étoile errante. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

Pavana. Paris, Gallimard, 1992. In-12 étroit, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.

La Quarantaine. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.

La Fête chantée. Paris, Gallimard, Le Promeneur, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 61 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

Poisson d'or. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

Hasard suivi de Angoli Mala. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.

- 449 LE CLÉZIO (J. M. G.). Ensemble 8 ouvrages. 600 / 800
- Cœur brûlé et autres romances*. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Révolutions*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Africain*. Traits et portraits. Paris, Mercure de France, 2004. In-8, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil.
- Ourania*. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Ballaciner*. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Ritournelle de la faim*. Paris, Gallimard, 2008. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Histoire du pied*. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Tempête*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

- 450 LE GUET (Marc). Les Contes du Pays noir. [Paris, Excelsior, s.d. (vers 1908)]. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné d'un trèfle mosaïqué, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de ce rare recueil de nouvelles situées à Saint-Étienne.
- UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, signé de l'auteur à la justification.
- Envoi autographe signé de l'auteur à Monsieur Buisson, *bibliothécaire et bibliophile éclairé*, daté de 1910.
- Nom de l'éditeur gratté sur le titre et la couverture, remplacé au pied du titre par un cachet *Le Petit Chasseur* à Lyon. Faux-titre et dernière page brunis, quelques taches et renforts de papier contrecollé dans le bas des feuillets.

- 451 LÉAUTAUD (Paul). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
- Journal littéraire. Fragment. 1946*. Paris, L'Originale, 1948. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale, illustrée de quatre eaux-fortes d'André Dignimont. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES.
- Souvenir de basoche*. Paris, L'Originale, 1948. In-8, en feuilles, couverture. Édition illustrée de trois eaux-fortes de Gabriel Fournier. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES.
- Bestiaire*. Paris, Grasset, 1959. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE DE MONTVAL, hors commerce.
- Lettres à Marie Dormoy*. Paris, Albin Michel, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale.
- Journal particulier. 1933*. Paris, Mercure de France, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 120 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

- 452 LEIRIS (Michel). Ensemble 18 ouvrages. 1 500 / 2 000
- L'Afrique fantôme*. Paris, Gallimard, 1934. In-8, broché. Édition originale, comportant une mention fictive de 4^e édition (l'achevé d'imprimer est daté de janvier 1934). L'ouvrage est illustré de 32 planches photographiques.
- Race et civilisation*. Paris, Unesco, 1951. In-8, broché. Seconde édition, achevée d'imprimer le 20 septembre 1951 ; l'originale est du 15 mars.
- Contacts de civilisations en Martinique et en Guadeloupe*. Paris, Unesco / Gallimard, 1955. In-8, broché. Édition originale.
- La Possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*. Paris, Plon, 1958. In-8, broché. Édition originale, sans grands papiers.
- Grande fuite de neige*. Paris, Mercure de France, 1964. In-16, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur vélin Clefcy.
- Francis Bacon ou la vérité criante*. Montpellier, Fata Morgana, 1974. In-12, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Au verso des images. Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé d'Arches.

Ruban. S.l., L'Ire des vents, 1981. In-4, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 155 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 sans le frontispice de Miró.

Ondes. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1987. In-8, broché. Édition originale. Un des à 30 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

Chevauchées d'antan. S.l., L'Ire des vents, 1987. Petit in-4, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des à 60 exemplaires sur vélin de Pombié, seul grand papier.

Roussel l'ingénu. Montpellier, Fata Morgana, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

À propos de Georges Bataille. Paris, Fourbis, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches signés de l'auteur.

Bacon le hors-la-loi. Paris, Fourbis, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

Images de marque. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1989. In-8, broché. Édition originale. Un des à 40 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.

La Course de taureaux suivi de Calendrier et souvenirs taurins. Paris, Fourbis, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Francis Marmande. Un des 52 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.

Un génie sans piédestal et autres écrits sur Picasso. Paris, Fourbis, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 55 exemplaires de tête sur Rivoli avec un tirage argentique joint.

L'Évasion souterraine. [Saint-Clément-la-Rivière], Fata Morgana, 1992. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil comportant une gravure originale signée de Xavier.

L'Homme sans bonheur. Notes pour le sacré dans la vie quotidienne. Paris, Jean-Michel Place, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Jean Jamin. Un des 70 exemplaires de tête sur Périgord mat, les seuls accompagnés d'une photographie reproduite en héliogravure.

- 453 LEIRIS (Michel). Ensemble 7 ouvrages. 800 / 1 000
- Fibrilles. La Règle du jeu III*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Frêle bruit. La Règle du jeu IV*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Le Ruban au cou d'Olympia*. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier.
- Langage tangage, ou ce que les mots me disent*. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.
- À cor et à cri*. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin de Rives, seul grand papier.
- Journal. 1922-1989*. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Jean Jamin. Un des 90 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- Journal de Chine*. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Jean Jamin. Un des 70 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

- 454 LONDON (Jack). Le Cabaret de la dernière chance (John Barleycorn). *Paris, Crès & C^{ie}, 1928*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale de la traduction de Louis Postif.
UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE DE RIVES.

- 455 [LOT]. Ensemble 6 ouvrages. 150 / 200
- DU PLESSYS (Maurice). *Pallas occidentale*. Paris, Bernouard, 1920. In-8 oblong, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches, non coupé.
- DU PLESSYS (Maurice). *Les Tristes*. Paris, Bernouard, 1923. In-8, broché. Édition originale. Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches.
- DU PLESSYS (Maurice). *Le Buveur et la guerre*. Paris, Bernouard, 1924. In-8, broché. Édition originale. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, après seulement 4 chînes, non coupé.
- GOBINEAU (Arthur de). *Mademoiselle Irnois*. Paris, NRF, 1920. In-8, broché. Édition originale. De la bibliothèque Charles Filippi (1995, II, n°294), avec ex-libris. Rousseurs.
- LARBAUD (Valery). *Préface à un recueil de notes sur quelques poètes français*. Paris et Maestricht, Stols, 1926. In-12, broché. Édition originale. Un des 400 exemplaires sur hollandaise, non coupé. Coiffes frottées.
- MADELEINE (Jacques). *Le Sourire d'Hellas*. Fontainebleau, Bourges, 1899. In-12, broché. Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU POÈTE GABRIEL VICAIRE (1848-1900), l'auteur des *Émaux bressans*.

- 456 LUCAS-DUBRETON (Jean). Louis-Philippe. *Paris, Arthème Fayard, 1938*. In-12, maroquin bleu marine janséniste, filet intérieur doré, doublure et gardes de moire sable, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (J.-P. Miguet). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, parue dans la collection *Les Grandes études historiques*.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPERIAL.
Exemplaire impeccablement établi par Jean-Paul Miguët.

- 457 LUNEL (Armand). Ensemble 3 ouvrages. 100 / 120
L'Algérie du cordier. Paris, NRF, 1924. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF.
Esther de Carpentras. Paris, NRF, 1926. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 16 exemplaires sur vieux japon teinté, sans l'épreuve signée. Mouillure en pied.
Les Amandes d'Aix. Paris, Gallimard, 1949. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 28 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 458 MAC ORLAN (Pierre). Les Trois dés. *Paris, pour les frères Émile-Paul, 1925*. In-8, broché. 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cette nouvelle formant le quatrième titre de la collection *Les Introuvables*.
Elle a été tirée sur hollande à petit nombre *pour l'auteur et quelques amis*.
Dos passé, léger report sur les gardes.
- 459 MALRAUX (André). Ensemble 8 ouvrages. 800 / 1 000
La Tentation de l'Occident. Paris, Grasset, 1926. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe signé. Intérieur jauni, dos bruni.
L'Espoir. Paris, Gallimard, 1937. In-8, broché. Édition originale. Un des 230 exemplaires sur alfa.
Laçare. Paris, Gallimard, 1974. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 355 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
La Tête d'obsidienne. Paris, Gallimard, 1974. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 310 exemplaires sur vélin pur fil, second papier.
Hôtes de passage. Paris, Gallimard, 1975. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
L'Homme précaire et la littérature. Paris, Gallimard, 1977. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 170 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Carnet d'U.R.S.S. 1934. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Carnet du Front populaire. 1935-1936. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Lettres choisies. 1920-1976. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
«Non». *Fragments d'un roman sur la Résistance*. Paris, Gallimard, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 460 MAUVIGNIER (Laurent). Ensemble 7 volumes. 400 / 500
Apprendre à finir. Paris, Minuit, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 42 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Dans la foule. Paris, Minuit, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Ce que j'appelle oublié. Paris, Minuit, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 62 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Tout mon amour. Paris, Minuit, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier. Envoi autographe signé.
Autour du monde. Paris, Minuit, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Retour à Berratham. Paris, Minuit, 2015. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 53 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier. Envoi autographe signé.
Continuer. Paris, Minuit, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 461 MICHAUX (Henri). Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
Chemins cherchés. Chemins perdus. Transgressions. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 37 exemplaires de tête sur hollande.
Les Commencements. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, broché, non coupé. Édition en partie originale. Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil.
Le Jardin exalté. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé Amatruda.
Avec l'obstacle. S.l., L'Ire des vents, 1984. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin de Pombié.

On joint : IMBERT (Maurice). *Bibliographie des livres & plaquettes d'Henri Michaux*. S.l.n.n., 1994. In-12, broché. Édition originale, tirée à 200 exemplaires sur centauré ivoire.

- 462 MICHON (Pierre). Ensemble 10 ouvrages. 800 / 1 000
Vies minuscules. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché. Édition originale du chef-d'œuvre de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Maîtres et serviteurs. Lagrasse, Verdier, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
Rimbaud le fils. Paris, Gallimard, 1991. In-12, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier.
La Grande Beune. Lagrasse, Verdier, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Le Roi du bois. Lagrasse, Verdier, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Trois auteurs. Lagrasse, Verdier, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé Ingres numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Mythologies d'hiver. Lagrasse, Verdier, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires vergé sur Ingres numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Abbés. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin Rivoli numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Corps du roi. Lagrasse, Verdier, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin Rivoli numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier.
Les Onze. Lagrasse, Verdier, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé Ingres numérotés et signés de l'auteur, seul grand papier. Envoi autographe signé.
- 463 MODIANO (Patrick). Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
La Ronde de nuit. Paris, Gallimard, 1969. In-12, broché. Édition originale, sans grands papiers. Exemplaire du service de presse.
Villa triste. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché. Édition originale, sans grands papiers.
- 464 MODIANO (Patrick). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
Quartier perdu. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 22 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.
Dimanches d'août. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.
Vestiaire de l'enfance. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.
Voyage de noces. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TETE SUR HOLLANDE.
- 465 MODIANO (Patrick). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Remise de peine. Paris, Le Seuil, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
Fleurs de ruine. Paris, Le Seuil, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
Chien de Printemps. Paris, Le Seuil, 1993. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
- 466 MODIANO (Patrick). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
Un cirque passe. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.
Du plus loin de l'oubli. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vergé de Hollande, seul grand papier.
Dora Bruder. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
Des inconnues. Paris, Gallimard, 1999. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
- 467 MODIANO (Patrick). Ensemble 8 ouvrages. 600 / 800
La Petite Bijou. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Accident nocturne. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 sur vélin pur fil, seul grand papier.
Un pedigree. Paris, Gallimard, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 sur vélin pur fil, seul grand papier.
Dans le café de la jeunesse perdue. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

- L'Horizon*. Paris, Gallimard, 2010. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Herbe des nuits*. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 130 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier*. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.
- Discours à l'Académie suédoise*. Paris, Gallimard, 2015. In-12, broché, non coupé. Un des 160 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.
- 468 MORAND (Paul). Poèmes (1914-1924). Lampes à arc. *Paris, Au Sans Pareil, 1924*. Grand in-8, demi-marroquin vert, dos lisse, première de couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition en partie originale ornée d'un dessin de l'auteur reproduit en frontispice.
Bel exemplaire à toutes marges.
Dos très légèrement éclairci avec épidermures.
- 469 MORAND (Paul). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
U.S.A. – 1927. Album de photographies lyriques. Paris, Plaisir de bibliophile, 1928. In-16, broché. Édition originale, ornementée en deux tons par Pierre Legrain. Tirage unique à 650 exemplaires sur vélin. Quelques petites rousseurs.
Excelsior (U.S.A.). Liège, La Lampe d'Aladdin, 1928. In-16, broché. Édition originale. Un des 360 exemplaires sur vergé baroque thé. Dos frotté.
De la vitesse. Paris, Kra, 1929. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE D'ARCHES, IMMENSE DE MARGES. Légères reports sur les gardes et quelques témoins.
À la frégate. Paris, Éditions des Portiques, 1930. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin de Hollande. Témoins jaunés.
- 470 MORAND (Paul). Ensemble 13 ouvrages avec envoi de l'auteur. 600 / 800
Poèmes (1914-1924). Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, broché, non rogné. Édition collective en partie originale. Exemplaire sur Lafuma. E.A.S. au poète Bernard Delvaile.
Bouddha vivant. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. Enrichi d'une carte postale autographe signée à Daniel-Rops.
New York. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
Rococo. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
Les Extravagants. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, 4^e de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
Le Réveille-matin. Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
Chroniques de l'homme maigre. Paris, Bernard Grasset, 1941. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à Suzanne Laliège (1892-1989), costumière et décoratrice pour la Comédie-Française.
L'Eau sous les ponts. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à Ginette Guitard-Auviste.
Ouvert la nuit [suivi de] Fermé la nuit. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à l'éditeur André Fraigneau.
La Dame blanche des Habsbourg. Paris, Robert Laffont, 1963. In-12, broché. Édition originale enrichi d'un E.A.S.
Le Voyage. Notes et maximes. Paris, Hachette, 1964. In-12, broché, cartonnage d'éditeur. Édition originale en 1927. E.A.S. à Ginette Guitard-Auviste.
Monplaisir...en littérature. Tome I. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale. E.A.S. aux Guitard-Auviste. Notes manuscrites marginales.
Venises. Paris, Gallimard, 1971. In-12, broché. Édition originale. E.A.S. à Michel Polac.
- 471 NDIAYE (Marie). Ensemble 2 volumes. 100 / 120
En famille. Paris, Minuit, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
Rosie Carpe. Paris, Minuit, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 42 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.
- 472 NIMIER (Roger). L'Élève d'Aristote. *Paris, Gallimard, 1981*. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale, publiée par Marc Dambre.
UN DES 58 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
- 473 NOTHOMB (Amélie). Hygiène de l'assassin. *Paris, Albin Michel, 1992*. In-8, broché. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'AUTEUR, DONT IL N'A PAS ÉTÉ TIRÉ DE GRANDS PAPIERS.

- 474 ORMESSON (Jean d'). *Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée. Paris, Gallimard, 1978.* In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 60 SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
Envoi autographe signé : [Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée] *s'arrête tout spécialement pour saluer Michel Schepens et lui dire les vœux et la vive sympathie de Jean d'Ormesson.*
- 475 ORMESSON (Jean d'). *Le Vent du soir. Paris, Jean-Claude Lattès, 1985.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC, SEUL GRAND PAPIER.
Envoi autographe signé : *Pour Michel et Claude [Schepens], ces destins croisés, ces passions du cœur, en double et cordial et très particulier hommage, et avec tous mes vœux, Jean d'Ormesson.*
- 476 ORMESSON (Jean d'). *Garçon de quoi écrire. Paris, Gallimard, 1989.* In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale de ces entretiens avec François Sureau.
UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.
- 477 ORMESSON (Jean d'). *Histoire du Juif errant. Paris, Gallimard, 1990.* In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.
Envoi autographe signé : *Pour Raymond Hoffsummer, ces siècles des siècles, chargés de lui dire, une fois de plus, ma gratitude et mes vœux très amicaux, Jean d'Ormesson.*
- 478 ORMESSON (Jean d'). *La Douane de mer. Paris, Gallimard, 1993.* In-8, broché, non coupé. 80 / 100
Édition originale.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON DE LANA.
- 479 OSTER (Christian). Ensemble 12 volumes. 600 / 800
L'Aventure. Paris, Minuit, 1993. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Le Pont d'Arceuil. Paris, Minuit, 1994. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Paul au téléphone. Paris, Minuit, 1996. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Le Pique-nique. Paris, Minuit, 1997. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Loin d'Odile. Paris, Minuit, 1997. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Mon grand appartement. Paris, Minuit, 1999. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Une femme de ménage. Paris, Minuit, 2001. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Dans le train. Paris, Minuit, 2002. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Sur la dune. Paris, Minuit, 2007. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Les Rendez-vous. Paris, Minuit, 2007. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Trois hommes seuls. Paris, Minuit, 2008. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Dans la cathédrale. Paris, Minuit, 2010. Édition originale. Un des 42 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- 480 PAULHAN (Jean). Ensemble 11 ouvrages. 1 000 / 1 200
La Guérison sévère. Paris, NRF, 1925. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par *Pierre Creixams*. Un des 841 exemplaires sur vélin simili cuve. Rares petites rousseurs.
Entretiens sur des faits-divers. S.l. [Paris], Société des médecins bibliophiles, 1930. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par *André Lbote*. Un des 195 exemplaires sur Rives.
Lettre au Médecin. S.l. [Saint-Maurice-d'Ételan], L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], s.d. [1949]. In-12, broché, non coupé. Édition originale, tirée à 250 exemplaires sur Arches.
Le Repas et l'amour chez les Merinas. Montpellier, Fata Morgana, 1970. In-8, broché, non coupé. Édition originale, illustrée par *Bernard Dufour*. Un des 500 exemplaires sur vergé malgache.
Mort de Groethuysen à Luxembourg. Montpellier, Fata Morgana, 1977. In-12, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Arches.
Traité du ravissement. Paris, Périphe, 1983. In-8, en feuilles, couverture, non coupé, étui de l'éditeur. Édition originale collective des *Lettres à Monsieur de Hohenhan*, des *Huit lettres à Jean-Richard Bloch* et de la *Note sur la pensée à l'état brut*. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
Choix de lettres. I. 1917-1936. La littérature est une fête. – II. 1937-1945. Traité des jours sombres. Paris, Gallimard, 1986-1992. 2 vol. in-8, brochés, non coupés. Édition originale, publiée par Dominique Aury, Jean-Claude Zylberstein et Bernard Leuilliot. UN DES 53 EXEMPLAIRES SUR RIVES ET UN DES 38 SUR LANA, SEUL GRAND PAPIER pour chaque tome. Sans le troisième tome publié en 1996.
Lettre à Jean Dubuffet. Caen, L'Échoppe, 1987. In-16, broché. Édition originale. Ce texte avait d'abord paru dans le n°20 de *Poésie* 44. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN, SEUL GRAND PAPIER.

PAULHAN (Jean) et Jean GRENIER. *Correspondance. 1925-1968*. Quimper, Calligrammes, 1984. In-8, broché. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR LANA, SEUL GRAND PAPIER.

PAULHAN (Jean) et Francis PONGE. *Correspondance. 1923-1968*. Paris, Gallimard, 1986. 2 vol. in-8, brochés, non coupés. Édition originale, publiée par Claire Boaretto. UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

PAULHAN (Jean) et Jean DUBUFFET. *Correspondance. 1944-1968*. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Julien Dieudonné et Marianne Jakobi. UN DES 33 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

481 PÉGUY (Charles). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300

La Tapisserie de sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1912. In-12, broché. Édition originale. Exemple comportant plusieurs annotations manuscrites sur la couverture, un feuillet blanc et en marge des poèmes relatifs à Jeanne d'Arc, rappelant systématiquement qu'elle a été brûlée par l'ordre de l'Église catholique apostolique romaine en 1431 sur la Place du vieux marché de Rouen, brûlée par les soins paternels de l'Église ou encore condamnée aux flammes par le tribunal ecclésiastique de l'Église, etc.

L'Argent. – L'Argent suite. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1913. 2 volumes in-12, broché. Éditions originales.

Couvertures des trois volumes un peu défraîchies et piquées, intérieur jauni.

482 PÉRET (Benjamin). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400

Il était une boulangère. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925. In-12, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, A TOUTES MARGES.

Je sublime. Paris, Éditions surréalistes, 1936. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Tirage à 241 exemplaires seulement, celui-ci un des 200 sur vélin (annoncés sur vergé).

Mort aux vaches et au champ d'honneur. Paris, Arcanes, 1953. In-8, broché. Édition originale numérotée sur papier Teka.

De la part de Péret. S.l.n.d. [Paris, 1963]. In-8, broché. Plaquette collective publiée par l'Association des amis de Benjamin Péret. Bulletin d'adhésion joint.

Les Mains dans les poches. Montpellier, Léo éditeur, 1965. In-12 oblong, en feuilles, couverture. Édition originale d'un des derniers poèmes de Péret, composé en 1959. C'est aussi le premier livre publié par Bruno Roy et Claude Féraud aux futures éditions Fata Morgana. Tirage à 125 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 100 ornés de deux eaux-fortes originales justifiées et signées de Robert Lagarde.

483 PICABIA (Francis). Pensées sans langage. Paris, Eugène Figuière, 1919. In-12, broché. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

La couverture, ornée d'un dessin de l'auteur, comporte une mention fictive de 3^e édition et le poinçonnage du service de presse.

Ce recueil dadaïste est dédié à Gabrièle Buffet, Ribemont-Dessaignes, Marcel Duchamp et Tristan Tzara.

Manques infimes à la couverture, dos bruni et réparé.

484 PINGET (Robert). Ensemble 26 ouvrages, dont 24 en tirage de tête. 1 500 / 2 000

Mahu ou le matériau. Paris, Robert Laffont, 1952. In-12, broché. Édition originale.

Le Renard et la boussole. Paris, Gallimard, 1953. In-12, broché. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur pur fil. Envoi autographe signé.

Baga. Paris, Minuit, 1958. In-12, broché. Édition originale. Un des 32 exemplaires sur Ghaldwill. Envoi autographe signé.

Le Fiston. Paris, Minuit, 1959. In-12, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur pur fil. Dos bruni.

Lettre morte. Paris, Minuit, 1959. In-12, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur alfama.

Clope au dossier. Paris, Minuit, 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur alfama.

Ici ou ailleurs, suivi de Architruc, L'Hypothèse. Paris, Minuit, 1961. In-12, broché. Édition originale. Un des 17 exemplaires sur pur fil.

L'Inquisiteur. Paris, Minuit, 1962. Grand in-8, broché. Édition originale. Un des 87 exemplaires sur alfamousse.

Quelqu'un. Paris, Minuit, 1965. In-8, broché. Édition originale. Un des 87 exemplaires sur pur fil.

Autour de Mortin. Paris, Minuit, 1965. In-12, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur pur fil.

Entre Fantoine et Agapa. Paris, Minuit, 1966. In-16, broché. Première édition publiée chez Minuit ; l'originale est de 1951. Un des 7 exemplaires hors commerce sur bouffant sélect. Envoi autographe signé.

Le Libera. Paris, Minuit, 1968. In-8, broché. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur pur fil. On joint : *Préface au Libera*. Supplément tiré à 200 exemplaires hors commerce.

Passacaille. Paris, Minuit, 1969. In-12, broché. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur pur fil.

Identité, suivi de Abel et Bela. Paris, Minuit, 1971. In-12, broché. Édition originale. Un des 32 exemplaires sur pur fil.

Fable. Paris, Minuit, 1971. In-8, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur pur fil.

Paralchimie, suivi de Architruc, L'Hypothèse, Nuit. Paris, Minuit, 1973. In-12, broché. Édition originale. Un des 32 exemplaires sur pur fil.

Cette voix. Paris, Minuit, 1975. In-12, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur pur fil.

L'Apocryphe. Paris, Minuit, 1980. In-8, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur alfamousse.

Monsieur Songe. Paris, Minuit, 1982. In-8, broché. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur alfamousse.

Le Harnais. Paris, Minuit, 1984. In-16, broché. Édition originale. Un des 57 exemplaires sur Arches.

Charrue. Paris, Minuit, 1985. In-16, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur Arches.

L'Ennemi. Paris, Minuit, 1987. In-8, broché. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur Lana.

Du nerf. Paris, Minuit, 1990. In-12, broché. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur Lana.

Théo ou le temps neuf. Paris, Minuit, 1991. In-8, broché. Édition originale. Un des 83 exemplaires sur vergé.

Robert Pinget à la lettre. Entretien avec Madeleine Renouard. Paris, Belfond, 1993. In-8, broché. Édition originale.

Taches d'encre. Paris, Minuit, 1997. In-12, broché. Édition originale. Un des 86 exemplaires sur vergé.
On joint : ROUDAULT (Jean). *Robert Pinget. Le vieil homme et l'enfant*. Genève, Zoé, 2001. In-8, broché. Édition originale.

- 485 PONGE (Francis). Ensemble 7 ouvrages. 400 / 500
La Seine. Lausanne, La Guilde du livre, 1950. In-8, bradel cartonnage de l'éditeur. Édition originale, illustrée de photographies de Maurice Blanc. Exemplaire numéroté sur papier héliogravure satiné.
Le Savon. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale. Un des 79 exemplaires sur vélin pur fil.
L'Atelier contemporain. Paris, Gallimard, 1977. In-4, broché, non coupé. Première édition collective de ces textes parus entre 1944 et 1975. Un des 36 exemplaires de tête sur hollandaise. État de neuf.
Nioque de l'avant-printemps. Paris, Gallimard, 1983. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 43 exemplaires de tête sur hollandaise, complet du papillon d'errata.
Petite suite vivaraise. Montpellier, Fata Morgana, 1983. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
Pratiques d'écriture ou l'inachèvement perpétuel. Paris, Hermann, 1984. Édition originale, ornée de 16 compositions de François Rouan. Pas de tirage en grand papier annoncé.
Tournoiments aveugles. S.l., L'Ire des vents, 1987. Petit in-4, en feuilles, couverture. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin de Pombié.
- 486 PROUST (Marcel). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600
Albertine disparue. Paris, Gallimard, 1925. 2 volumes in-12, brochés. ÉDITION ORIGINALE du septième tome de la *Recherche*. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil.
Chroniques. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, publiée par Robert Proust, de ce recueil d'articles parus dans le *Figaro* et d'autres périodiques entre 1892 et 1921. Exemplaire numéroté sur vélin pur fil, comme neuf, ne fût-ce une rousseur à 2 ff.
Contre Sainte-Beuve, suivi de Nouveaux mélanges. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, publiée par Bernard de Fallois. Un des 85 exemplaires sur hollandaise, deuxième papier après 16 japons. Légère insolation sur la couverture.
- 487 PROUST (Marcel). [Carnets]. Ensemble 2 ouvrages. 300 / 400
Matinée chez la Princesse de Guermantes. Cahiers du Temps retrouvé. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, publiée par Henri Bonnet. UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE DE HOLLANDE.
Carnets. Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE, publiée par Florence Callu et Antoine Compagnon. UN DES 43 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
On joint : *Hommage à Marcel Proust*. Paris et Bruxelles, Le Disque vert, 1952. In-8, broché.
- 488 PROUST (Marcel). [Correspondance]. Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
ROBERT (Louis de). *Comment débuta Marcel Proust. Lettres inédites*. Paris, NRF, 1925. In-12 carré, broché. Édition originale numérotée sur vélin simili cuve, avec un portrait par G. Aubert. Elle renferme seize lettres inédites de Proust à Louis de Robert.
PROUST (Marcel). *Six lettres*. Paris, Pour les amis du Docteur Lucien-Graux, 1929. In-12 carré, broché. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPERIAL, contenant le fac-similé d'une des lettres.
PROUST (Marcel). *Lettres à la Comtesse de Noailles. 1901-1919*. Paris, Plon, 1931. In-8, broché, non coupé. Édition originale, formant le deuxième tome de la *Correspondance générale* de Proust. Un des 455 exemplaires sur papier pur fil.
PROUST (Marcel) et Antoine GALLIMARD. *Correspondance. 1912-1922*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Pascal Fouché. UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
PROUST (Marcel). *Mon cher petit. Lettres à Lucien Daudet*. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Michel Bonduelle. UN DES 73 EXEMPLAIRES SUR VERGE DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
- 489 QUATRE VENTS (Les). Nos 1-9. Paris, *Les Quatre Vents, 1945-1947*. 9 volumes in-8, brochés, chemise et étui collectif. 200 / 300
COLLECTION COMPLETE.
Texte de Char, Michaux, García Lorca, Bataille, Gracq, etc.
Le n°8, particulièrement important, est consacré au langage surréaliste.
- 490 QUENEAU (Raymond). Ensemble 6 ouvrages. 600 / 800
On est toujours trop bon avec les femmes. Paris, Éditions du Scorpion, 1947. In-12, broché. Édition originale de cette supercherie littéraire de Queneau, publiée sous le pseudonyme de Sally Mara. Petites rousseurs éparses.
Les Œuvres complètes de Sally Mara. Paris, Gallimard, 1962. In-8, broché, non coupé. Première édition collective, réunissant *On est toujours trop bon avec les femmes* et *Journal intime*. UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
Morale élémentaire. Paris, Gallimard, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 38 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Journal 1939-1940, suivi de Philosophes et voyous. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume, établie par Anne Isabelle Queneau et annotée par Jean-José Marchand. UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.

Traité des vertus démocratiques. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée dans les *Cahiers de la NRF* par Emmanuel Souchier. UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.
Aux confins des ténèbres. Les fous littéraires français du XIX^e siècle. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée dans les *Cahiers de la NRF* par Madeleine Velguth. UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.
On joint : [DAUPHIN (Jean-Pierre)]. *Raymond Queneau plus intime. Bibliothèque Nationale, avril 1978*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché. Édition originale, tirée à 1200 exemplaires numérotés.

- 491 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 12 ouvrages. 2 000 / 3 000
Les Ombres errantes. Dernier royaume I. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Sur le jadis. Dernier royaume II. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Abîmes. Dernier royaume III. Paris, Grasset, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Paradisiaques. Dernier royaume IV. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire n°1, l'un des 50 sur vélin pur fil, seul grand papier.
Sordidissimes. Dernier royaume V. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire n°1, l'un des 50 sur vélin pur fil, seul grand papier.
La Barque silencieuse. Dernier royaume VI. Paris, Grasset, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Arches, seul grand papier. Envoi autographe signé.
Les Désarçonnés. Dernier royaume VII. Paris, Grasset, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier.
Mourir de penser. Dernier royaume IX. Paris, Grasset, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives, seul grand papier, signé de l'auteur sur le faux-titre.
L'Occupation américaine. Paris, Le Seuil, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vergé Ingres, seul grand papier.
Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Larmes. Paris, Grasset, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vergé de Rives signés de l'auteur, seul grand papier.
Dans ce jardin qu'on aimait. Paris, Grasset, 2017. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin Rivoli signés de l'auteur, seul grand papier.
On joint, du même : *Pascal Quignard le solitaire*. Paris, Les Flohic, 2001. In-8, broché. Entretiens avec Chantal Lapeyre-Desmaison.
- 492 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600
Terrasse à Rome. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, seul grand papier.
Villa Amalia. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier.
Les Solidarités mystérieuses. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- 493 QUIGNARD (Pascal). Ensemble 6 ouvrages. 300 / 400
Une gêne technique à l'égard des fragments. Montpellier, Fata Morgana, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil. De la bibliothèque Jacques Bredèche, avec ex-libris.
Le Vœu de silence. Essai sur Louis-René des Forêts. Paris, Galilée, 2005. In-12, broché, non coupé. Édition définitive. Un des 40 exemplaires sur vergé de Vizille numérotés et signés par l'auteur, seul grand papier, complet du prière d'insérer.
Triomphe du temps. Paris, Galilée, 2006. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vergé de Vizille numérotés et signés par l'auteur, seul grand papier, complet du prière d'insérer.
L'Enfant au visage couleur de la mort. Paris, Galilée, 2006. In-12, broché, non coupé. Édition définitive. Un des 30 exemplaires sur vergé de Vizille numérotés et signés par l'auteur, seul grand papier.
Boutès. Paris, Galilée, 2008. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé de Vizille numérotés et signés par l'auteur, seul grand papier, complet du prière d'insérer.
L'Origine de la danse. Paris, Galilée, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 39 exemplaires de tête signés de l'auteur, en l'espèce un des 7 réservés à l'auteur (justifié G/G), enrichi d'une page autographe signée.
- 494 REBATET (Lucien). Les Deux étendards. *Paris, Gallimard, 1951*. 2 volumes in-8, brochés. 150 / 200
Édition originale.
Un des 310 exemplaires sur alfama Marais.
- 495 REVERDY (Pierre). Bloc Notes "39-40". *Paris, L'Ire des ventes, 1984*. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires sur vélin, seul grand papier.

On joint : *Hommage à Pierre Reverdy*. Rodez, Subervie éditeur, 1961. In-8, broché. Édition originale.

496 [RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges)]. L'Empereur de Chine, suivi de Le Serin muet. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*. In-12, demi-marquain ébène avec coins, dos lisse orné d'une pièce de titre rouge et dorée, tête dorée, non rognée, couverture et dos, étui (P.-L. Martin). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR ARCHES.

De la bibliothèque Pierre-Lucien Martin (ne figure pas dans la vente).

497 RICTUS (Jehan). Le Cœur populaire. *Paris, Eugène Rey, 1914*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne d'amateur*). 80 / 100

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec un portrait par *Steinlen* et trois fac-similés.

On joint une CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

Petite réparation marginale aux pp. 25-28.

498 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 12 ouvrages. 1 500 / 2 000

La Jalousie. Paris, Minuit, 1957. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur pur fil, second papier.

Dans le labyrinthe. Paris, Minuit, 1959. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Dos légèrement jauni.

Instantanés. Paris, Minuit, 1962. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

Pour un nouveau roman. Paris, Minuit, 1963. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

La Maison de rendez-vous. Paris, Minuit, 1965. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil.

Projet pour une révolution à New York. Paris, Minuit, 1970. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires de tête sur pur fil.

Topologie d'une cité fantôme. Paris, Minuit, 1975. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur alfamousse.

Souvenirs du Triangle d'or. Paris, Minuit, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires sur alfamousse, seul grand papier.

Un régicide. Paris, Minuit, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 87 exemplaires sur alfamousse, seul grand papier.

Djinn. Un trou rouge entre les pavés disjoints. Paris, Minuit, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 106 exemplaires sur alfamousse, seul grand papier.

La Reprise. Paris, Minuit, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 72 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

Un roman sentimental. Paris, Fayard, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier bouffant, seul grand papier.

499 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 5 « ciné-romans » et scénarios de film. 400 / 500

L'Année dernière à Marienbad. Paris, Minuit, 1961. In-8, broché. Édition originale, illustrée de 48 photographies extraites du film d'Alain Resnais. Un des 90 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

L'Immortelle. Paris, Minuit, 1963. In-8, broché, non coupé. Édition originale, illustrée de 40 photographies extraites du film de l'auteur. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil.

Glissements progressifs du plaisir. Paris, Minuit, 1974. In-8, broché, non coupé. Édition originale, avec 56 photographies extraites du film de l'auteur. Un des 76 exemplaires de tête sur alfamousse.

C'est Gradiva qui vous appelle. Paris, Minuit, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 67 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

La Forteresse. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Olivier Corpet, de ce scénario pour Michelangelo Antonioni. Un des 76 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

500 ROUSSEL (Raymond). Chiquenaude. *Paris, Alphonse Lemerre, 1900*. In-12 de 24 pp., marquain noir à cadre de soie rouge, titre doré sur le premier plat, dos lisse muet, doublure et gardes de même soie, tranches dorées, couverture (*Bérengère Polacké*). 200 / 300

Édition originale de cette rarissime plaquette dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

501 ROUSSEL (Raymond). Impressions d'Afrique. *Paris, Alphonse Lemerre, 1910*. In-12, demi-chagrin vert avec coins, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. La couverture porte, comme presque toujours, une mention fictive de deuxième édition.

Ex-dono au bic sur un feuillet blanc (bruni), couverture doublée avec légers manques et dos bruni.

- 502 ROUSSEL (Raymond). La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux. Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-12, broché, à toutes marges. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 17 planches en couleurs reproduisant les décors de la pièce, créée au Théâtre de la Porte-Saint-Martin le 2 février 1926.
UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, au tirage non justifié, bien complet de l'encart de 12 pp. intitulé *La critique et l'auteur*.
Excellent exemplaire broché.
- 503 ROY (Claude). Ensemble 10 ouvrages. 800 / 1 000
Moi je. – Nous. – Somme toute. Paris, Gallimard, 1969-1976. 3 volumes in-8, brochés, partiellement non coupés. Éditions originales des trois *Essais d'autobiographie*. UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VELIN CHACUN, SEUL GRAND PAPIER.
La Traversée du Pont des Arts. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.
Permis de séjour. – La Fleur du temps. – L'Étonnement du voyageur. – Le Rivage des jours. – Les Rencontres des jours. Paris, Gallimard, 1983-1995. 5 volumes in-8, brochés, non coupés. Éditions originales des cinq premiers *Livres de bord*, couvrant les années 1977-1993 (un sixième a paru en 1997). EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN, SEUL GRAND PAPIER, dont le tirage varie entre 25 et 30 exemplaires.
L'Ami lointain. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER.
- 504 SAINT-JOHN PERSE. Anabase. Paris, Gallimard, 1924. In-4, broché. 150 / 200
Édition originale.
Un des 550 exemplaires sur vergé baroque à barbes.
Couverture un peu défraîchie et décollée.
On joint, du même : *Éloges*. Paris, Gallimard, 1925. Seconde édition en partie originale. Un des 550 exemplaires sur vergé baroque à barbes. Déchirure au dos de la couverture, décollée.
- 505 SAINT-JOHN PERSE. Chronique. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-4, maroquin rouge à cadre de balsa déroulé, pièce de même maroquin au centre du premier plat, dos lisse, doublure et gardes de papier rouge, tête dorée, couverture et dos, étui assorti (H. Dubayon). 150 / 200
Première édition mise dans le commerce de ce long poème publié l'année où l'auteur reçut le Prix Nobel de littérature. Elle avait d'abord fait l'objet d'un tiré à part des *Cahiers du Sud*, hors commerce.
Un des 165 exemplaires sur vélin de Hollande.
EXEMPLAIRE ELEGAMMENT ÉTABLI PAR LE RELIEUR NIÇOIS HENRI DUHAYON.
- 506 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Exil. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1942. In-4, en feuilles, couverture imprimée. Seconde édition, corrigée par l'auteur. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER PIERRE. Trou épargnant le texte au feuillet de dédicace.
Pluies. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944. In-4, broché. Édition originale. UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR VELIN TYPE HOLLANDE.
Vents. Paris, Gallimard, 1946. In-4, broché. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL. Couverture piquée, plats effrangés et manque au dos.
- 507 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
Chronique. Paris, Gallimard, 1960. Grand in-4, broché. Édition originale. UN DES 165 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE. Bel exemplaire.
Oiseaux. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché, non coupé. Seconde édition de *L'Ordre des oiseaux*. UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE. Bel exemplaire.
Chant pour un équinoxe. Paris, Gallimard, 1975. In-4, broché. Édition originale. UN DES 105 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL.
- 508 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
Amers. Paris, Gallimard, 1957. In-4, broché. Première édition complète. Manque au dos.
Poésie. Paris, Gallimard, 1961. In-4, broché. Édition originale du discours d'acceptation du prix Nobel de littérature. Dos passé.
Oiseaux. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché. Seconde édition. Dos frotté, petit accroc en marge de 3 ff.
Pour Dante. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché. Édition originale.
- 509 SAINT-JOHN PERSE. Ensemble 5 ouvrages. 600 / 800
Pluies. Buenos Aires, Éditions des Lettres françaises, 1944. In-4, broché. Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES D'ESSAI SUR PAPIER CHANDELLE (non numéroté).
Poésie. Paris, Gallimard, 1961. In-4, broché. Édition originale du discours d'acceptation du prix Nobel de littérature. UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.
Oiseaux. Paris, Gallimard, 1963. In-4, broché, non coupé. Seconde édition de *L'Ordre des oiseaux*. UN DES 105 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL.

- Pour Dante*. Paris, Gallimard, 1965. In-4, broché. Édition originale de ce discours prononcé pour l'inauguration du congrès international réuni à Florence à l'occasion du septième centenaire de Dante. UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.
- Lettres à l'étrangère*. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale, publiée par Mauricette Berne. UN DES 32 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE RIVES.
- On joint quatre plaquettes, du même : *Hommage à Rabindranath Tagore*. – *Lettre sur Jacques Rivière*. – *Silence pour Claudel*. Liège, Dynamo, 1962-1963. 3 fascicules in-8, brochés. Ensemble trois plaquettes de Saint-John Perse publiées par Pierre Aelberts dans la collection *Brimborions*. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc chacun. – *À ceux des Cahiers du Sud*. [Marseille], 1963. Fascicule in-8, agrafé. Tiré à part du n°373-374 des *Cahiers du Sud* publié à 100 exemplaires.
- On joint en outre : *Honneur à Saint-John Perse*. Paris, Gallimard, 1965. In-8, broché, non coupé. Édition originale de ce recueil collectif d'hommages, de témoignages et de documents. Un des 67 exemplaires sur vélin pur fil.
- 510 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Stock, 1924*. In-16, demi-marroquin brun à bandes bordées de listels de marroquin rouge, dos lisse orné en tête d'une bande de marroquin rouge mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Marot-Rodde*). 100 / 120
- Nouvelle édition parue dans la collection *Les Contemporains*, avec un portrait de l'auteur par Léopold Survage.
- UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.
- RAVISSANTE RELIURE ART DECO SIGNÉE MAROT-RODDE.
- 511 SARRAUTE (Nathalie). Ensemble 10 ouvrages. 1 500 / 2 000
- Le Silence, suivi de Le Mensonge*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Première édition collective de ces deux pièces publiées respectivement en 1964 et en 1966. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Entre la vie et la mort*. Paris, Gallimard, 1968. In-8, broché. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Envoi autographe signé à Micheline de Bellefroid.
- Vous les entendez ?* Paris, Gallimard, 1972. In-8, broché. Édition originale. Un des 56 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- « *disent les imbéciles* ». Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Usage de la parole*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Enfance*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
- Paul Valéry et l'Enfant d'éléphant*. Flaubert le précurseur. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
- Tu ne m'aimes pas*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
- Izï*. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Lana, seul grand papier.
- Ouvrez*. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Lana, seul grand papier.
- 512 SARTRE (Jean-Paul). L'Affaire Henri Martin. *Paris, Gallimard, 1953*. In-8, broché. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
- Commentaire de Jean-Paul Sartre et textes d'Hervé Bazin, Marc Beigbeder, Jean-Marie Domenach, Francis Jeanson, Michel Leiris, Jacques Madaule, Marcel Ner, Jean Painlevé, Roger Pinto, Jacques Prévert, Roland de Pury, Jean-Henri Roy, Vercors et Louis de Villefosse.
- Exemplaire du service de presse (l'édition n'a pas été tirée en grand papier).
- Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à son ami Jean Pouillon (1916-2002), ethnologue et philosophe qui était au secrétariat de rédaction puis au comité de direction des *Temps modernes*.
- 513 SARTRE (Jean-Paul). [Philosophie]. Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
- Critique de la raison dialectique*. Paris, Gallimard, 1960-1985. 2 tomes in-8, brochés, non coupés. Édition originale, complète des deux tomes : I. *Théorie des ensembles pratiques*, publié par Sartre, et II. *L'intelligibilité de l'histoire*, inachevé et posthume, publié par Arlette Elkaïm-Sartre. EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, l'un des 20 sur vélin de Hollande pour le premier tome et l'un des 25 sur vergé de Hollande pour le second.
- Cahiers pour une morale*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume. UN DES 38 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE DE HOLLANDE.
- Vérité et existence*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume, publiée par Arlette Elkaïm-Sartre. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, seul grand papier.
- On joint, du même : *Esquisse d'une théorie des émotions*. Paris, Hermann & C^{ie}, 1939. In-8, broché, non coupé. Édition originale, sans tirage en grand papier. – *L'Existentialisme est un humanisme*. Paris, Nagel, 1946. In-12, broché. Édition originale.
- 514 SARTRE (Jean-Paul). Ensemble 5 ouvrages. 500 / 600
- Les Carnets de la Drôle de guerre. Novembre 1939-mars 1940*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume.
- UN DES 57 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

Lettres au Castor et à quelques autres. Paris, Gallimard, 1983. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. Édition originale posthume, publiée par Simone de Beauvoir. UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGE DE HOLLANDE.

Écrits de jeunesse. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, partiellement non coupé. Édition originale posthume, publiée par Michel Contat et Michel Rybalka. UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, seul grand papier.

La Reine Albarde ou le dernier touriste. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale posthume, publiée par Arlette Elkaim-Sartre. UN DES 48 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, seul grand papier.

SARTRE (Jean-Paul) et Benny LÉVY. *L'Espoir maintenant. Les entretiens de 1980.* Lagrasse, Verdier, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VERGE INGRES signés de Benny Lévy, seul grand papier avec quelques H.C.

On joint, du même : *Explication de L'Étranger.* S.l., aux dépens du Palimugre [Jean-Jacques Pauvert], 1946. In-16, broché. Édition originale hors commerce tirée à petit nombre sur vélin de Lana. – *Les Temps modernes.* N°1. Paris, 1^{er} octobre 1945. – Nos 209-210. Paris, oct.-nov. 1963. 3 volumes in-8, brochés. Réunion du premier numéro paru et des deux livraisons contenant *Les Mots* de Sartre en édition pré-originale.

On joint, en outre : CONTAT (Michel) et Michel RYBALKA. *Les Écrits de Sartre. Chronologie, bibliographie commentée.* Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché, partiellement non coupé. Édition originale. EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 47 SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

515 SEMPRÚN (Jorge). Ensemble 5 ouvrages. 800 / 1 000

Le Grand voyage. Paris, Gallimard, 1963. In-8, broché. Édition originale du premier roman de l'auteur, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Plis de lecture au dos.

La Deuxième mort de Ramón Mercader. Paris, Gallimard, 1969. In-8, broché. Édition originale. EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 25 SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

L'Algarabie. Paris, Fayard, 1981. In-8, broché. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Un des 500 exemplaires numérotés réservés aux libraires.

La Montagne blanche. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE RIVES, SEUL GRAND PAPIER. Envoi autographe signé.

L'Écriture ou la vie. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER. Envoi autographe signé.

516 SEMPRÚN (Jorge). Ensemble 5 ouvrages. 1 500 / 2 000

L'Écriture ou la vie. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Adieu, vive clarté... Paris, Gallimard, 1998. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Le Mort qu'il faut. Paris, Gallimard, 2001. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Vingt ans et un jour. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exercices de survie. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

517 SIMON (Claude). Ensemble 10 ouvrages. 1 000 / 1 200

Gulliver. Paris, Calmann-Lévy, 1952. In-12, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier. Mention fictive de 3^e édition sur la couverture. Dos bruni.

Le Sacre du printemps. Paris, Calmann-Lévy, 1954. In-12, broché. Édition originale, sans tirage en grand papier. Couverture piquée.

Triptyque. Paris, Minuit, 1973. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 97 exemplaires de tête sur pur fil.

Leçon de choses. Paris, Minuit, 1975. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 82 exemplaires de tête sur pur fil.

L'Invitation. Paris, Minuit, 1987. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.

Sans titre. S.l., L'Ire des vents, 1987. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale, tirée à 60 exemplaires sur vélin de Pombié.

Le Tramway. Paris, Minuit, 2001. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 109 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

Archipel et Nord. Paris, Minuit, 2009. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 96 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

Quatre conférences. Paris, Minuit, 2012. In-8 carré, broché, non coupé. Édition originale. Un des 66 exemplaires sur vergé de Vizille, seul grand papier.

DUBUFFET (Jean) et Claude SIMON. *Correspondance. 1970-1984.* Caen, L'Échoppe, 1994. In-16, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vergé d'Ingres, seul grand papier.

On joint : STAROBINSKI (Jean) et al. *Sur Claude Simon.* Paris, Minuit, 1987. In-8, broché. Édition originale de ces quatre études dues à Jean Starobinski, Georges Raillard, Lucien Dällenbach et Roger Dragonetti.

518 SOLIER (René de). *La Corde à puits.* Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. 80 / 100

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE BORIS VIAN (2020, n°204), avec cet envoi autographe signé : *Pour Boris Vian, en souvenir ! du tête-à-tête...*

Couverture décollée, mouillure au dos, intérieur un peu jauni.

519 SOLLERS (Philippe). Ensemble 7 ouvrages.

600 / 800

Une curieuse solitude. Paris, Le Seuil, 1958. In-8, broché. Édition originale. UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VELIN NEIGE, seul grand papier, complet du bandeau de l'éditeur.
Le Parc. Paris, Le Seuil, 1961. In-8, broché. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN NEIGE.
L'Intermédiaire. Paris, Le Seuil, 1963. In-8, broché. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VELIN NEIGE, seul grand papier.
Drame. Paris, Le Seuil, 1965. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VELIN NEIGE, seul grand papier.
Le Cavalier du Louvre. Vivant Denon (1747-1825). Paris, Plon, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR CHIFFON, seul grand papier.
Un vrai roman. Mémoires. Paris, Plon, 2007. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR INGRES, seul grand papier.
Portraits de femmes. Paris, Flammarion, 2013. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, seul grand papier.

520 SOLLERS (Philippe). Ensemble 18 ouvrages.

1 500 / 2 000

Femmes. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
Portrait du joueur. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 47 exemplaires sur Arches, second papier.
Le Cœur absolu. Paris, Gallimard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
Les Folies françaises. Paris, Gallimard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
Le Lys d'or. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
La Fête à Venise. Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
Le Secret. Paris, Gallimard, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
Sade contre l'Être suprême, précédé de Sade dans le Temps. Paris, Gallimard, 1996. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Lana, seul grand papier.
Studio. Paris, Gallimard, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Lana, seul grand papier.
Passion fixe. Paris, Gallimard, 2000. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur Lana, seul grand papier.
L'Étoile des amants. Paris, Gallimard, 2002. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur 40 vélin pur fil, seul grand papier.
Une vie divine. Paris, Gallimard, 2006. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Voyageurs du temps. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur 60 vélin pur fil, seul grand papier.
Trésor d'amour. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur 40 vélin pur fil, seul grand papier.
L'Éclaircie. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Médium. Paris, Gallimard, 2014. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
L'École du mystère. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur 60 vélin Rivoli, seul grand papier.
Mouvement. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin Rivoli, seul grand papier.

521 SOUPAULT (Philippe). Voyage d'Horace Pirouelle. *Paris, Simon Kra, 1925*. In-4, broché, non coupé, non rogné.

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, à toutes marges.

Rares rousseurs.

522 SOUPAULT (Philippe). Écrits sur la peinture. *Paris, Lachenal & Ritter, 1980*. In-4, broché, étui de l'éditeur.

200 / 300

Édition originale.

Un des 90 exemplaires comportant une gravure originale signée d'André Masson.

Exemplaire signé de l'auteur.

523 SOUPAULT (Philippe). Mémoires de l'Oubli. 1914-1923 ; 1923-1926 ; 1927-1933. *Paris, Lachenal & Ritter, 1981-1986*. 4 volumes in-8 brochés, non coupés.

200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

Le volume 1914-1923 contient bien les neuf dessins automatiques de Soupault et le volume 1927-1933 une photographie de l'auteur, volante.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CENTAURE IVOIRE CHACUN, SIGNES DE L'AUTEUR.

On joint, du même : 1897-1927 *Histoire d'un blanc*. Seconde édition.

524 SOUPAULT (Philippe). Ensemble 9 ouvrages.

600 / 800

Les Frères Durandau. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur Madagascar, second papier.

En joue ! Paris, Grasset, 1925. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 56 exemplaires sur hollandaise, second papier.

Le Nègre. Paris, Simon Kra, 1927. In-12, demi-marroquin orangé, couverture et dos (*A. Tieszen*). Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur.

Histoire d'un blanc. Paris, Au sans pareil, 1927. In-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur hollandaise.

Poésies complètes. 1917-1937. Paris, GLM, 1937. In-18, broché. Édition originale. Un des 1270 exemplaires sur offset.

Le Grand homme. Paris, Éditions Kra, 1929. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Exemplaire sur pur fil non numéroté.

Sans phrases. Paris, Éditions Girard, 1953. Plaquette in-16, brochée. Édition originale.

Littérature et le reste. Paris, Gallimard, 2006. In-4, broché. Édition en partie originale.

CHÉNIEUX-GENDRON (Jacqueline). *Patiences et silences de Philippe Soupault*. Paris, L'Harmattan, 2000. In-4, broché. Édition originale.

525 SPIRE (André). Poèmes de Loire. *Paris, Grasset, 1929*. In-8, broché, non coupé.

150 / 200

Édition originale.

UN DES 4 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRE, A L'ÉTAT DE NEUF.

On joint deux ouvrages, du même :

Tentations. Paris, Camille Bloch, 1920. In-12, broché. Édition originale, tirée à 775 exemplaires sur vergé d'Arches. Envoi autographe signé au poète Henry Charpentier. Dos refait et bruni, reports bruns sur les gardes blanches et quelques témoins.

Samaël. Paris, Crès, 1921. In-8, broché. Édition originale, tirée à 880 exemplaires sur vélin de Rives. Envoi autographe signé au poète Henry Charpentier. Couverture inégalement jaunie.

526 SUARÈS (André). Ensemble 11 ouvrages.

500 / 600

Cressida. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire d'auteur numéroté.

Péguy. Paris, Émile-Paul frères, 1915. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur hollandaise.

Cervantès. Paris, Émile-Paul frères, 1916. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire d'auteur numéroté sur hollandaise. PLAISANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CAËRDAL (ANDRÉ SUARÈS) A SON CHER PETIT MI (FRANCIS DE MIOMANDRE).

Remarques. Paris, NRF, 1917-1918. 12 plaquettes in-12, brochées. Collection complète de ce périodique publié à 2200 exemplaires sur pur fil (outre un unique hollandaise).

Poète tragique. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur papier de fil. Pâle tache au dos.

Sur la vie. Paris, Émile-Paul frères, 1925-1928. 3 volumes in-12, brochés. Nouvelle édition. Un des 500 exemplaires sur Outhenin-Chalandre pour les tomes I et II.

Variables. Paris, Émile-Paul frères, 1929. In-8, broché, non coupé. Édition originale numérotée sur vélin.

Portraits sans modèles. Paris, Grasset, 1935. In-12, broché. Édition originale. Un des 240 exemplaires sur alfa.

Valeurs. Paris, Grasset, 1936. In-12, broché. Édition originale numérotée sur alfa.

Rêves de l'ombre. Paris, Grasset, 1937. In-12, broché. Édition originale.

SUARÈS (André) et Georges ROUAULT. *Correspondance*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché, non coupé. Édition originale. UN DES 42 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

527 TAILHADE (Laurent). Quelques fantômes de jadis. *Paris, Albert Messein, 1913*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, couverture (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage réunit quatre études sur Verlaine, Cros, Rodo (alias Auguste de Niederhausern) et Vigny.

Tirage à 530 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vergé d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR A ARISTIDE BRUANT dans laquelle il lui demande de lui prêter 40 francs, d'un reçu postal pour cette somme et d'une carte de remerciement de Tailhade.

Plat inférieur gauchi, dernière page brunie.

528 TARDIEU (Jean). Un mot pour un autre. *Paris, Gallimard, 1951*. In-12, broché, non coupé.

150 / 200

Édition originale.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDAISE.

529 TARDIEU (Jean). Ensemble 13 ouvrages.

800 / 1 000

Accents. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse.

- Le Démon de l'irréalité*. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. Grand in-8, broché, non rogné. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur papier à la cuve.
- Monsieur monsieur*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 8 exemplaires de tête sur hollandaise.
- Théâtre de chambre. I*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. On joint un spécimen de souscription.
- Théâtre II. Poèmes à jouer*. Paris, Gallimard, 1960. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier. On joint un spécimen de souscription.
- Histoires obscures*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non coupé. Édition originale.
- Formeries. Poèmes*. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
- Le Professeur Frappel*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, non coupé. Seconde édition. Un des 15 exemplaires sur Arches, seul grand papier.
- Margeries. Poèmes inédits 1910-1985*. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Rives, seul grand papier.
- On vient chercher Monsieur Jean*. Paris, Gallimard, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
- Le Miroir ébloui*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, non coupé. Un des 70 exemplaires sur vélin pur chiffon comportant une gravure originale de Pierre Alechinsky.
- Da Capo*. Paris, Gallimard, 1995. In-8, non coupé. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin pur chiffon, seul grand papier.
- TACOU (Constantin). Jean Tardieu. Paris, Éditions de L'Herne, 1991. In-4, broché. Édition originale consacrée à l'œuvre de Jean Tardieu.
- 530 TARDIEU (Jean). Ensemble 6 ouvrages. 200 / 300
- Accents*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire du service de presse. On joint un deuxième exemplaire.
- La Première personne du singulier*. Paris, Gallimard, 1952. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur hollandaise.
- Théâtre de chambre. I*. Paris, Gallimard, 1955. In-12, broché, non coupé, non rogné. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- Histoires obscures*. Paris, Gallimard, 1961. In-12, broché, non coupé. Édition originale.
- Le Professeur Frappel*. Paris, Gallimard, 1978. In-8, non coupé. Seconde édition. Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé. Petite tache sur la première de couverture.
- 531 TOULET (Paul-Jean). Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
- TOULET (P.-J.). *Les Trois impostures. Almanach*. Paris, Le Divan & Émile-Paul frères, 1922. In-16, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. UN DES 140 EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR SUNBURST WHITE.
- TOULET (P.-J.). *Lettres à Madame Bulleau*. Paris, Le Divan, 1924. In-8, demi-maroquin havane avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). Édition originale. Un des 900 exemplaires numérotés du tirage courant sur papier alfa. TRES BEL EXEMPLAIRE.
- TOULET (P.-J.). *Le Carnet de M. Du Paur*. Paris, La Cité des livres, 1927. In-16, demi-maroquin rose avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). Édition originale. Un des 350 exemplaires numérotés du tirage courant sur vergé d'Arches. TRES BEL EXEMPLAIRE, relié sur le même modèle que le précédent.
- MARTINEAU (Henri). *La Famille, l'enfance, les collègues de Paul-Jean Toulet, son voyage à l'île Maurice*. Paris, Le Divan, 1957. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). Édition originale. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VERGE D'ARCHES.
- 532 TOURNIER (Michel). *Le Roi des aulnes*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
- Deuxième roman de l'auteur, *Le Roi des aulnes* a obtenu le prix Goncourt l'année de sa parution.
- 533 TOUSSAINT (Jean-Philippe). Ensemble 15 ouvrages. 800 / 1 000
- La Salle de bain*. Paris, Minuit, 1985. In-12, broché non coupé. Édition originale, pour laquelle il n'y a pas de grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Sylvie Peltier.
- Monsieur*. Paris, Minuit, 1986. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier.
- L'Appareil photo*. Paris, Minuit, 1988. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin chiffon, seul grand papier.
- La Télévision*. Paris, Minuit, 1997. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 69 exemplaires sur vergé, seul grand papier. On joint un second exemplaire.
- Autoportrait (à l'étranger)*. Paris, Minuit, 2000. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 59 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- Faire l'amour*. Paris, Minuit, 2002. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- Fuir*. Paris, Minuit, 2005. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- La Mélancolie de Zidane*. Paris, Minuit, 2006. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé signés par l'auteur, seul grand papier.

La Vérité sur Marie. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
L'Urgence et la patience. Paris, Minuit, 2012. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
La Réticence. Paris, Minuit, 2012. In-12, broché non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Nue. Paris, Minuit, 2013. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 79 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Football. Paris, Minuit, 2015. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Made in China. Paris, Minuit, 2017. In-8, broché non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.

534 VACHÉ (Jacques). Ensemble 2 ouvrages. 80 / 100
Soixante-dix-neuf lettres de guerre. Paris, Jean-Michel Place, 1989. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Un des 84 exemplaires à toutes marges. On joint une plaquette numérotée d'une série de 6 cartes postales représentant des portraits de Jacques Vaché.
Quarante-trois lettres de guerre à Jeanne Derrien. Paris, Ibid. 1991. In-4, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire non numéroté signé par Jeanne Derrien.

535 VALÉRY (Paul). Cahiers. Paris, CNRS, 1957-1961. 29 volumes in-4, bradel toile écrue (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en fac-similé les cahiers de notes autographes de Valéry, tenus de 1894 à 1945, avec une préface de Louis de Broglie.
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 100 hors commerce.
Déchirure réparée au mors du premier volume, quelques taches et rousseurs aux reliures.
On joint, du même :
Manifeste des écrivains français. [Août 1944]. Tapuscrit signé d'une page in-4. Manifeste dactylographié corrigé (quelques mots sont rayés) et signé de la main de Valéry. Il a été rédigé au lendemain de la Libération de Paris et remis à Claude Morgan. Décolorations et minimes déchirures marginales.
Eupalinos ou l'Architecte précédé de L'Âme et la danse. Paris, Gallimard, 1927. In-12, broché. Envoi autographe signé : *Exemplaire de Monsieur Coudray, souvenir de conférence à Boulogne*, daté du 8 août 1928. Des rousseurs.

536 VALÉRY (Paul). Ensemble 6 ouvrages. 500 / 600
La Soirée avec M. Teste. Paris, NRF, 1922. In-12, broché. Édition ornée d'un portrait de M. Teste par Bernard Naudin. Envoi autographe signé de l'auteur.
Discours prononcé à l'occasion de la distribution solennelle des prix du Lycée Janson-de-Sailly. Paris, Les Presses modernes, 1932. Plaquette in-8, brochée.
Rhumbs. Paris, NRF, 1933. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 58 exemplaires de tête sur japon.
De l'enseignement poétique au collège de France. Paris, s.n. 1937. Plaquette in-8, brochée. Édition originale. Un des 80 exemplaires numérotés. Envoi autographe signé de l'auteur à Julien Caire.
Histoires brisées. Paris, Gallimard, 1950. In-8, broché. Édition originale.
Les Principes d'anarchie pure et appliquée. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 29 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.

537 VIALATTE (Alexandre). Ensemble 13 ouvrages. 1 000 / 1 200
Et c'est ainsi qu'Allah est grand. Paris, Julliard, 1979. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
L'Auberge de Jérusalem. Paris, Le Dilettante, 1986. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires de tête sur vergé, numérotés à la main.
La Maison du joueur de flûte. Paris, Arléa, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vergé Ingres.
La Dame du job. Paris, Arléa, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 exemplaires de tête sur vergé Ingres.
La Porte de Bath-Rabbim. Paris, Julliard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Les Champignons du détroit de Behring. Paris, Julliard, 1988. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
Éloge du homard et autres insectes utiles. Paris, Julliard, 1987. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 27 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Profitions de l'ornithorynque. Paris, Julliard, 1991. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Le Fluide rouge. Paris, Le Dilettante, 1990. In-12, broché, non coupé. Édition originale posthume. Un des 33 exemplaires de tête sur vergé, numérotés à la main.
Dires étonnants des astrologues. Dessins d'Alice Dumas. Paris, Le Dilettante, 1993. In-12, broché. Édition originale. Un des 33 exemplaires de tête sur vergé, numérotés à la main.
Pas de H pour Natalie. Paris, Julliard, 1995. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Au coin du désert. Égypte 1938. Paris, Le Dilettante, 2002. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires de tête sur vergé, numérotés à la main.

538 [VIAN (Boris)]. VAN VOGT (A. E.). *Le Monde des Ā. – Les Aventures de Ā.* Paris, Gallimard, 1953-1957. 2 volumes in-12, brochés, couvertures illustrées, chemise et étui en demi-box mauve, dos orné d'un Ā de box vert mosaïqué (D.-H. Merchber). 150 / 200

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRADUCTIONS DE BORIS VIAN, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Œuvre majeure de Van Vogt, inspirée de la sémantique générale d'Alfred Korzybski, le *Cycle du Ā* est un des romans de science-fiction les plus importants de l'après-guerre.

Dos un peu passé, déchirure sans manque à un feuillet blanc du second volume.

539 VILMORIN (Louise de). *La Lettre dans un taxi.* Paris, Gallimard, 1958. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.

540 WEYERGANS (François). Ensemble 10 ouvrages. 500 / 600

Le Pitre. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché. Édition originale du premier roman de l'auteur, sans tirage en grand papier. Exemple de service de presse. Long envoi autographe signé à l'écrivain Luc Estang (1911-1992), rencontré jadis dans la lumière de Toulon et dans un tramway de mon Nord...

Macaire le Copte. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

Le Radeau de la Méduse. Paris, Gallimard, 1983. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 17 exemplaires sur Arches, seul grand papier.

La Vie d'un bébé. Paris, Gallimard, 1986. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Rives, seul grand papier.

Je suis écrivain. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur hollande, seul grand papier.

Rire et pleurer. Paris, Grasset, 1990. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur Lana, seul grand papier.

La Démence du boxeur. Paris, Grasset, 1992. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires sur Lana, seul grand papier.

Franz et François. Paris, Grasset, 1997. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 33 exemplaires sur Lana, seul grand papier, complet du fascicule complémentaire *Franz et François : quelques passages inédits*, publié en 1998.

Trois jours chez ma mère. Paris, Grasset, 2005. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

Royal romance. Paris, Julliard, 2012. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur Rives Dot, seul grand papier.