

VENTE DU 4 NOVEMBRE 2021

LISTE INTERNET

Livres anciens

270 AGUSTÍN (Antonio). Dialoghi sopra la medaglia, inscrizioni, ed altre antichità. *Rome, Girolamo Mainardi, 1736.*
In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition de la traduction italienne établie et annotée par Dionigi Ottaviano Sada, illustrée de très nombreuses médailles et vignettes gravées sur bois.

La publication de ce remarquable traité de numismatique et d'épigraphie romaines dû à l'humaniste Antonio Agustín (1517-1586), archevêque de Tarragone, remonte à 1587.

Minime accroc à une coiffe, légères rousseurs éparses.

Cicognara, n°2728.

271 [ARNAULD (Antoine) et Pierre NICOLE]. La Logique, ou l'art de penser, contenant outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Guillaume Desprez, Guillaume Cavalier, 1752.* In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARECHAL-DUC DE BELLE-ISLE.

Charles-Louis-Auguste Fouquet (1684-1761), duc de Belle-Isle et de Gisors, était le petit-fils du surintendant des Finances de Louis XIV. Militaire et diplomate, il fut gouverneur des Trois-Évêchés de 1727 à sa mort, maréchal de France en 1740, académicien en 1749 et secrétaire d'État au département de la Guerre en 1758.

Un mors fendu.

272 [BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. SÉNÈQUE. Epistolæ. *Leyde, Elsevier, 1649.* In-16, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE GUEZ DE BALZAC SUR LE FEUILLET DE TITRE.

Ex-libris manuscrit de *Raimondi* (Balzac ?) *burdigalie* sur la page de titre et le dernier feuillet de garde, ce dernier suivi d'un sixain daté de 1744.

Galerie de ver dans le fond des 40 dernières pages, reliure usagée.

273 [BARBIERS-PERRUQUIERS]. Status [sic], ordonnances et reglemens de la Communauté des six barbiers, baigneurs, estuivistes et perruquiers de la ville et fauxbourgs d'Orléans... S.l.n.d. [1684]. In-4 de 8 pp., broché, couverture de papier marbré moderne. 80 / 100

PLAQUETTE RARISSIME sur la corporation des barbiers, perruquiers et établissements de bains d'Orléans, dont les statuts et réglementations ont été établis sur ceux de leurs confrères parisiens – au nombre, quant à eux, de deux cents.

Cachet de la Généralité d'Orléans en première et dernière page.

Marques de lecture et annotations marginales du temps à l'encre brune (partiellement rognées aux pp. 5-8).

État d'usage : pâle mouillure, salissures éparses, pliures et petits trous marginaux.

Blanc, n°893.

274 BEKKER (Balthasar). Le Monde enchanté, ou examen des communs sentimens touchant les Esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, et leurs opérations, et touchant les éfets [sic] que les hommes sont capables de produire par leur communication et leur vertu. *Amsterdam, Pierre Rotterdam, 1694.* 3 volumes petit in-12 (sur 4), maroquin rouge, double filet doré, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIERE EDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE « PRÉCIEUX POUR L'ÉTAT DE LA SORCELLERIE A CETTE ÉPOQUE », écrit Caillet.

Sa publication en hollandais, en 1691, fit grand bruit et l'auteur fut inquiété pour ses opinions politiques et religieuses. Le quatrième tome contient 6 figures à pleine page, gravées sur cuivre, dont 5 montrent comment se servir d'une baguette divinatoire.

BEL EXEMPLAIRE AGREABLEMENT RELIE EN MAROQUIN DE L'EPOQUE.

Il comporte la signature autographe de l'auteur à la fin de l'épître dédicatoire.

De la bibliothèque Michel Lallemand de Betz (1693-1773), fermier général et collectionneur, avec ex-libris.

Exemplaire incomplet du tome III et du portrait-frontispice ; réparation marginale à 2 ff. de de l'épître dédicatoire.

Caillet, n°915 – Graesse, BMP, 62 – Cornell, Witchcraft, n°42.

275 BIBLIA cum pleno apparatu summariorum concordantiarum et quadruplicis repertorii sive indicij. *Paris, Philippe Pigouchet pour Jean Petit, 1507.* In-folio, basane fauve estampée sur ais de bois, plats ornés d'un encadrement et de larges roulettes verticales à froid, dos à quatre nerfs orné de filets à froid, étiquette de titre manuscrite sur papier, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRES BELLE BIBLE LATINE IMPRIMEE PAR PHILIPPE PIGOUCHET POUR JEAN PETIT, en caractères gothiques à deux colonnes, avec une figure à pleine page à la fin des pièces liminaires et la marque de Jean Petit avant les *Interpretationes*.

L'édition est due à Alberto da Castello et Adrien Gémeau.

RELIURE EN BASANE ESTAMPEE DE L'EPOQUE, dont le décor est composé par répétition d'une large roulette à froid comprenant une Vierge à l'Enfant et des petits fleurons losangés disposés en treillis.

Exemplaire à l'état de relique, incomplet du titre, des deux premières tables et du début de la troisième, des ff. 273, 331-347 et des 19 ff. d'*Interpretationes* (fragmentaires) ; mouillures, galeries de ver et restaurations anciennes dans le volume, reliure usagée avec manques, épidermures et multiples piqûres de ver, fermoirs absents.

Moreau, I, 221, n°22.

276 BIBLIA, das ist alle die Bücher der Heil. Schrifft deß Alten und Newen Testaments. *Berne, Andreas Hügenet, 1683-1684.* 4 parties en un volume in-folio, peau de truie sur ais de bois, roulettes, filets et fleurons estampés à froid, cornières et ombilic central à cabochon en métal ouvragé, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

IMPOSANTE BIBLE ALLEMANDE publiée par l'imprimerie officielle du canton de Berne, la *Hoch-Obrigkeithliche Druckerei*, dans la traduction établie et annotée par Johann Piscator (1546-1625).

Manque le titre-frontispice, titre imprimé dérélié et déchiré avec manques, des rousseurs, petites mouillures et menus défauts intérieurs. Légers manques au second plat, sur la coiffe supérieure et à deux cornières métalliques, agrafes des fermoirs oxydées.

277 [BORCHT (Pieter van der)]. Evangeliorum dominicalium summaria, sanctorumque historiae. *Anvers, Christophe Plantin, 1580.* – Sanctorum kalendarii romani. *Ibid., 1580.* In-24, maroquin rouge, double filet doré en encadrement, dos lisse orné d'un même encadrement, tranches dorées (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE FORT RARE DE CE CALENDRIER LITURGIQUE DE POCHE, suivant les fêtes, les dimanches ordinaires et les saints de l'année chrétienne. Les deux ouvrages qui le constituent furent réimprimés par Plantin en 1584.

L'édition est ornée de 285 gravures sur cuivre à pleine page (à savoir 55 dans les *Evangeliorum* et 230 dans les *Sanctorum*), exécutées d'après les dessins de *Pieter van der Borch* par un artiste anonyme – certainement *Paul Uten Waele*.

Les gravures et leurs commentaires imprimés n'occupent que le recto des feuillets, de sorte que le calendrier puisse être annoté sur les versos. Chaque page est encadrée d'un filet typographique.

EXEMPLAIRE INTEGRALEMENT ENRICHİ A L'EPOQUE DE PRIERES MANUSCRITES, calligraphiées à l'encre brune avec rehauts de doré, sur les versos des feuillets, DONT TOUS LES ENCADREMENTS TYPOGRAPHIQUES ONT ETE REHAUSSES D'UN FILET SOIT ARGENTE, autour des gravures, SOIT DORE, autour des prières manuscrites.

Incomplet du dernier feuillet Ff8 (orné d'une gravure) ; cahiers Cc et Dd intervertis par le relieur ; titre initial sali ; inscriptions manuscrites grattées.

Funck, 203 – Voet, II, nos 1152 et 865 – Belgica typographica, nos 5758 et 5354 – Brunet, VIII, 590.

278 CLEMENT (Nicolas). Les Rois et Ducs d'Austrasie. *Cologne [Nancy ou Pont-à-Mousson], s.n., 1591.* Petit in-4, bradel cartonnage marbré, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition française, traduite par François Guibaudet, avec la même illustration gravée en taille-douce que l'édition originale latine publiée simultanément.

Œuvre du célèbre sculpteur, graveur et médailleur lorrain *Pierre Woëriot* (1532-1599), celle-ci comprend une belle marque armoriée au titre et 62 (sur 63) portraits en médaillons des souverains de Lorraine.

Manquent les 2 ff. finaux, contenant les pp. 140-142 et le portrait de Charles III. Importante mouillure sur la moitié inférieure du volume.

IFF XVI^e, II, 174 : Woëriot, n°63 (éd. latine) – Brunet, II, 97 – Dekesel, C44.

279 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Les Intrigues amoureuses de la cour de France. *Cologne [La Haye], Pierre Bernard [à la sphère], 1685.* Petit in-12, maroquin rouge, double encadrement de filets à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, doubles gardes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

PREMIERE EDITION, SEMBLE-T-IL, DE CE LIBELLE SUR LA COUR DE LOUIS XIV.

Gay cite une édition en 1684 dont on n'a pu retrouver la trace. Il s'agit peut-être d'une confusion avec *Les Conquêtes amoureuses du Grand Alexandre*, auquel cet ouvrage fait suite, publié à la même adresse fictive en 1684.

Le récit de ces *Intrigues amoureuses* auxquelles, suivant l'auteur, les femmes n'étaient pas admises a été réimprimé sous le titre *La France devenue italienne* dans l'*Histoire amoureuse des Gaules* et dans *La France galante*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIE VERS 1860.

De la bibliothèque Louis Masurier, avec ex-libris.
Taches infimes sur les plats, légères rousseurs.
Gay-Lemonnyer, II, 671 – Lever, 234 – Sauray, n°217.

280 DESMARAIS. Jérémie, poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone. *Paris, G. Desprez, 1771.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte par P. et Th. Leclerc.
Mors fendillés, petite cassure p. 23.
Coben, 298.

281 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. La Théorie et la pratique du jardinage, où l'on traite à fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. *Paris, Jean Mariette, 1713.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition considérablement augmentée de ce manuel de jardinage très complet publié dès 1709.
Elle est illustrée de 37 (sur 38) planches dépliantes gravées en taille-douce, dont 6 ne figuraient pas dans la première édition.
Manque la planche K. Coiffes usées, quelques rousseurs et planches un peu jaunies.

282 [DUBOS (Jean-Baptiste)]. Histoire de la ligue faite à Cambrai, entre Jules II pape, Maximilien I empereur, Louis XII roy de France, Ferdinand V roy d'Arragon, et tous les princes d'Italie, contre la République de Venise. Quatrième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Paris, Chaubert, 1728.* 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de cet ouvrage historique de l'abbé Dubos (1670-1742) publié pour la première fois en 1709.
La Ligue de Cambrai, constituée en 1508, servait les ambitions italiennes de Louis XII, qui vainquit la Sérénissime à Agnadell le 14 mai 1509, grâce à l'audace de Bayard. Mais les progrès du roi de France en Italie inquiétèrent bientôt le pape Jules II, qui coalisa contre lui, au sein de la Ligue catholique, Venise, Aragon, les Suisses, puis l'Angleterre et enfin le Saint-Empire.
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'EPOQUE.
Tache d'eau sur les plats du second volume, intérieur légèrement roussi, petite mouillure marginale à quelques feuillets.

283 DURAND (Guillaume). Prochiron, vulgo Rationale divinatorum officiorum. *Lyon, Thibaud Payen pour les héritiers de Giacomo Giunta, 1551.* In-4, veau fauve, double encadrement de filets à froid bordant une large roulette de rinceaux, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées de bleu, titre manuscrit sur la gouttière (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare édition lyonnaise d'un des plus importants traités de liturgie médiévaux.
Le *Rationale divinatorum officiorum* a été composé à la fin du XIII^e siècle par Guillaume Durand l'Ancien (1230-1296), évêque de Mende en Gévaudan. Imprimé à Mayence dès 1459, il a fait l'objet de près de quarante éditions incunables.
Dos refait, une coiffe abîmée, coins usés, menues craquelures et épidermures, annotation moderne au contreplat supérieur, mouillure angulaire.
Baudrier, VI, 274 – Adams, D-1160.

284 [ERASTUS]. Histoire pitoyable du prince Erastus, fils de Diocletien, empereur de Rome. *Paris, Galliot du Pré, 1573.* In-16, veau brun, roulette et filets à froid en encadrement, dos orné de filets dorés et roulettes à froid, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 150 / 200

Une des nombreuses éditions de cette célèbre imitation des *Sept sages de Rome*, un ancien roman indien dont de nombreuses déclinaisons ont été élaborées au cours du Moyen Âge, tant en Orient qu'en Occident.
Celle-ci est réputée traduite des *Compassionevoli avvenimenti di Erasto*, une des versions italiennes du roman.
La marque de Galliot du Pré orne le titre du volume.
Manchette du f. 3 rognée trop court et lacunaire ; petites auréoles éparses.

285 GAUTIER (Henri). Traité des ponts. *Paris, veuve Duchesne, 1765.* – Traité de la construction des chemins. *Paris, Laporte, 1778.* 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Quatrième édition, illustrée d'un frontispice et de 30 planches dépliantes dans le *Traité des ponts*, et d'un frontispice et de 4 planches dépliantes dans le *Traité des chemins*.
Henri Gautier était inspecteur des grands chemins, ponts et chaussées du royaume.
Des bibliothèques J.-M. Martret, avec signature aux titres, et Paul Aubry, médecin à Saint-Brieuc, avec cachet à sec.
Épidermures et marques d'usure sans gravité, légers manques sur un plat, piqûres assez présentes.

286 [GRAVURES]. ROSA (Salvator). Ensemble 4 gravures. 80 / 100

REUNION DE 4 GRAVURES PAR LE PEINTRE ITALIEN SALVATOR ROSA (1615-1673).
Le Génie. S.d. [1662]. "Ingenius, liber, pictor succensor, et aequus, spretor opum mortisque. Hic meus est genius". 45 x 27 cm.
La Mort d'Attilius Regulus. S.d. [1662]. 46 x 71 cm. Légères rousseurs.
Diogène et Alexandre le Grand. S.d. [vers 1662]. 45 x 27 cm.
La Chute des géants. S.d. [1663]. 72 x 47 cm.

287 HÉLIODORE D'EMÈSE. Les Amours de Théagène et Chariclée. Histoire éthiopique. Paris, Samuel Thiboust, 1626. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction de Jean de Montlyard, reproduisant l'originale de 1623.

Admirable illustration de Daniel Rabel, composée d'un titre-frontispice et de 52 figures à pleine page gravés sur cuivre par Michel Lasne, Isaac Briot, Jean Mathens et Crispin de Passe.

De la bibliothèque Jean-Marie Sotty, médecin dijonnais, avec ex-libris.

Reliure usagée, coiffes manquantes, mouillures, réparations anciennes, déchirures et légers manques en marge de quelques feuillets, des mots refaits à la plume pp. 21-22 et 577, un feuillet rapporté p. 595.

Duportal, n°490.

288 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Nouvelle édition, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, avec sa vie et son portrait. Paris, Servière, 1795. 5 volumes in-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Nouvelle édition, précédée d'un important *Essai sur la vie et les ouvrages d'Helvétius* par le légataire de ses manuscrits, l'abbé Lefebvre de La Roche.

On y retrouve les pièces de l'édition de Londres, 1777, y compris *Les Progrès de la raison dans la recherche du vrai*, ouvrage posthume d'Helvétius, publié en 1775, que l'abbé Lefebvre a pourtant exclu de son édition des œuvres complètes du philosophe, donnée la même année que celle-ci.

Le rare feuillet comportant les pièces de titre typographiques des cinq volumes, destinées aux exemplaires brochés, a été conservé à la fin du tome II.

Manque le portrait annoncé au titre. Reliures restaurées.

Smith : Helvétius, O.13 – Brunet, III, 92 – Quérard, IV, 61.

289 [JACQUEMIN (Jacques-Alexis)]. Abrégé des Mémoires pour servir à l'histoire du jacobinisme, par M. l'abbé Barruel. Hambourg, Pierre Fauche, 1801. 2 volumes in-12, bradel cartonnage chagriné rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition de ce résumé du célèbre essai contre-révolutionnaire d'Augustin Barruel, « précieux pour l'étude et l'état des sociétés et sectes secrètes au XVIII^e siècle et à l'époque de la Révolution française », écrit Caillot.

L'édition contient également l'*Abrégé de l'ouvrage intitulé Louis XVI détrôné avant d'être roi, par l'abbé Proyart*, du même compilateur.

En fin d'ouvrage, un tableau replié dresse le *Tableau géographique et politique des loges allemandes illuminées*.

De la bibliothèque de Riocour, au château de Vitry-la-Ville, en Champagne, avec ex-libris.

290 [LA BROUE (Frédéric-Guillaume de)]. L'Esprit de Jésus-Christ sur la tolérance. S.l.n.n., 1760. In-8, veau marbré, armoiries au centre des plats, dos orné d'un lion héraldique répété, pièce de titre rouge, étiquette de cote en tête, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cette critique de l'intolérance religieuse composée par un pasteur protestant, chapelain de l'ambassade hollandaise auprès de la cour de France de 1752 à 1774, est une réfutation de l'*Apologie de Louis XIV et de son conseil sur la révocation de l'Édit de Nantes* publiée deux ans plus tôt par l'abbé Jean Novi de Caveirac, avec une *Dissertation sur la journée de la Saint-Barthélemy*. L'ouvrage de La Broue suscita à son tour une réponse anonyme en 1765, les *Lettres théologiques, historiques et politiques sur la forme des mariages*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARECHAL-DUC DE DURAS, qui participa à presque toutes les guerres de Louis XV.

Emmanuel-Félicité de Durfort (1715-1789), duc de Duras, fut créé pair en 1757 et maréchal de France en 1775. Il reçut le commandement de la Bretagne et le gouvernement de Franche-Comté, puis la charge de Premier gentilhomme de la Chambre du roi, mais fut en outre académicien et directeur de la Comédie française et de la Comédie italienne. Son importante bibliothèque fut vendue en 1790.

Léger manque en haut du second plat, rares rousseurs.

INED, n°2422 – OHR, 1/4.

291 LA CHAUSSE (Michel-Ange de). Le Grand cabinet romain, ou recueil d'antiquitez romaines, qui consistent en bas reliefs, statues des dieux et des hommes, instruments sacerdotaux, lampes, urnes, seaux, brasselets, clefs, anneaux et phioles lacrimales, que l'on trouve a Rome. Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Chastelain, 1706. In-folio, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française du *Romanum museum*, traduite par Dom Joachim Roche sur l'originale latine, parue à Rome en 1690.

L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'un titre-frontispice allégorique par Casper Layken, d'une vignette de titre par Goerée, d'un bandeau aux armes de Léopold I^{er} de Lorraine et de 43 planches hors texte comportant 163 figures d'antiquités romaines, dont 6 curieux priapes.

De la bibliothèque François Mols, avec ex-libris manuscrit daté 1743.

Reliure usagée avec manques, dont le caisson inférieur, et épidermures, rares piqûres, déchirure réparée en marge d'une planche (p. 73).

Brunet, I, 1692 – Graesse, II, 90.

292 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, coupes guillochées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Contrefaçon assez jolie de la célèbre édition des fermiers généraux, parue en 1762.

CHARMANTE ILLUSTRATION LEGERE, à laquelle se prête le thème galant du texte, composée de 2 titres-frontispices gravés par Vidal, un portrait de l'auteur par Macret d'après Ficquet et 80 figures hors texte d'après celles d'Eisen, auxquelles s'ajoutent 2 vignettes de titre et 43 culs-de-lampe non signés.

De la bibliothèque Pierre Hollier-Larousse (1878-1959), avec ex-libris.

Anciennes et discrètes restaurations aux reliures, très légères rousseurs éparses.

Rochambeau, Contes, n°90 – Cohen, 571.

293 LIPSE (Juste). Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus. Editio ultima, & castigatissima. Anvers, Plantin-Moretus, 1604. – De cruce libri tres ad sacram profanamque historiam utiles, unà cum notis. Editio quarta, seriò castigata. *Ibid.*, 1599. 2 ouvrages en un volume in-4, bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre noire (*Honnelaître*).
200 / 300

Réunion de deux traités de Juste Lipse sur l'Antiquité romaine consacrés, l'un, aux combats de gladiateurs, l'autre, au supplice de la crucifixion.

Le premier, dont l'édition originale est de 1582, est illustré de 4 planches hors texte repliées et de 12 figures dans le texte à mi-page finement gravées sur cuivre.

Le second traité, publié par Plantin dès 1593, est orné de 19 compositions gravées sur cuivre par Peeter van der Borcht, dont une à pleine page, et d'un petit bois p. 85.

Petite mouillure angulaire dans le premier ouvrage ; le second est uniformément roussi avec une galerie de ver touchant quelques lettres sur une trentaine de feuillets.

I. Imhof, L-69 – BB, III, 1072, L509 – II. Adams, L-780 – BB, III, 921, L205.

294 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. Paris, P. Didot l'aîné, an VIII [1800]. In-12, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, médaillon central garni de fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*).
200 / 300

Jolie édition publiée par Pierre Didot dans la collection *L'Ornement des petites bibliothèques*.

Exemplaire sur papier vélin enrichi de 8 figures gravées par Jean-Baptiste Scotin. (Cohen annonce un frontispice par Dupréel et 4 figures par Monsiau, qui sont certainement des enrichissements. L'exemplaire ne contient pas non plus le portrait d'Amyot par Saint-Aubin parfois signalé).

TRES BEL EXEMPLAIRE.

Des bibliothèques René de Batz et Edmé Hermitte, avec leurs ex-libris.

Cohen, 656.

295 [MIROIR DE LA RÉDEMPTION (Le)]. Lyon, Matthias Huss, 1488]. Fragment de 42 ff. (sur 172), impression gothique à deux colonnes de 50 lignes. In-folio, dérelié, chemise et étui modernes.
200 / 300

Fragment de la sixième édition française du *Mirouer de la redempcion de l'umain lignaige*, traduit sur le *Speculum humanae salvationis* par Julien Macho. Sa première édition, publiée par Martin Huss en 1478, est tenue pour le premier livre illustré imprimé en français. Le présent fragment comprend 42 ff. illustrés d'une soixantaine de bois gravés – à savoir les ff. 42-47, 49-56, 58, 60, 62-66, 68-78, 80-88, 91. Certains sont lacunaires ou déchirés par moitié. Manques, restaurations et mouillures.

Bechtel, M-382 – Brunet, V, 481.

296 [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. Astræa redux, seu pacis effigies. Elegia. Caen, Jean Cavelier, 1661. Petit in-4 de [2] ff., 12 pp., broché, couverture de papier marbré.
100 / 120

ÉDITION ORIGINALE TRES RARE.

Cette élégie en vers latins dédiée à Nicolas Fouquet est l'œuvre du poète normand Jacques Moisant de Brieux (1611-1674), l'un des fondateurs de l'Académie de Caen.

Frère, I, 154 – Girard, Répertoire, XIII, Caen, n°326.

297 NOVUM TESTAMENTUM illustratum insignium rerum simulachris. S.l. [Paris], François Gryphe, 1541. 2 parties en un volume in-16, bradel vélin rigide à recouvrements, tranches dorées et ciselées à l'époque (*Pagnant*).
300 / 400

Troisième émission de ce Nouveau Testament « de poche » publié en 1539 par François Gryphe et réimprimé en 1540, 1541 et 1542.

L'illustration, gravée sur bois, comprend une centaine de vignettes dans le texte, copiées, semble-t-il, d'après Hans Sebald Beham.

De la bibliothèque Paul Harth, avec ex-libris.

Sans les 2 ff. blancs Aa8 et T8.

Mortimer, n°70.

298 ONÉIDE (L'), ou l'Âne de la rue Neuve Saint-Augustin. Par M***. Madrid ; et Paris, chez les marchands de nouveautés, 1788. In-8 de 24 pp., demi-chagrin brun, dos lisse titré en long, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

UNIQUE ÉDITION DE CET INTROUVABLE POÈME ANONYME DONT LES REPERTOIRES INTERNATIONAUX NE RECENSENT QUE TROIS EXEMPLAIRES : deux à la BnF et un à la British Library.

En tête de cet éloge paradoxal d'un baudet, une note précise que : « l'âne chanté dans ce poème n'est point un être imaginaire ; il existe réellement dans la rue Neuve Saint-Augustin, où il fait l'amusement des enfans de son maître. »

De la bibliothèque G. Lenfant, avec ex-libris. Il ne figure pas au catalogue de sa vente.

Des rousseurs.

- 299 PARADIN (Guillaume). Alliances généalogiques des rois et princes de Gaule. *Lyon, Jean de Tournes, 1561*. In-folio, vélin calligraphié de réemploi, dos lisse recouvert de vélin blanc (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE COMPRENANT PLUS DE MILLE BLASONS GRAVES SUR BOIS, accompagnés d'autant de notices généalogiques.
Superbe encadrement Renaissance sur le titre, représentant des génies enchaînés et, sur le registre inférieur, le roi Midas.
Les plats de la reliure sont recouverts de parchemin provenant d'un ancien antiphonaire calligraphié en rouge, bleu et brun avec une lettrine filigranée.
Sur le titre, signature ancienne d'Anne Jourdin Dalesme, répétée au f. 1, et cachets du collègue jésuite de Bordeaux.
Importants travaux de ver atteignant parfois l'imprimé, mouillure aux feuillets liminaires.
Cartier, n°482 – Mortimer, n°411 – Adams, P-290 – Brunet, IV, 358 – Saffroy III, n°34017.
- 300 PASOR (Georg). Manuale novi testamenti, auctum vocibus quæ occurrunt in versionibus antiquis græcis Veteris Testamenti. *Amsterdam, Daniel Elzévier, 1672*. Petit in-12, maroquin olive, large dentelle droite dorée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Dernière édition elzévirienne de ce dictionnaire des termes grecs de la Bible, reproduisant textuellement celles de 1654 et de 1664, y compris le traité d'accentuation grecque occupant les dernières pages.
Elle est ornée d'un titre-frontispice en taille-douce.
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE A DENTELLE.
Annotations et ex-libris manuscrits, parfois biffés, sur le titre et les gardes blanches.
Teinte de la reliure un peu passée, quelques feuillets courts en tête.
Willems, n°1475.
- 301 PERRIER (François). Ensemble 4 gravures sur cuivre de la suite des *Statues antiques de Rome*. 200 / 300
On joint 2 gravures par *Marcantonio Raimondi* et *Pietro Santi Bartoli*.
Épreuves découpées avec des défauts, celle de Raimondi contrecollée avec manques.
- 302 PIERRE LOMBARD. Sententiarum libri IV. *Paris, Oudin Petit, 1557*. In-8, veau moucheté, double filet à froid, dos muet orné de fleurons à froid, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300
RARE ÉDITION PARISIENNE DES SENTENCES DE PIERRE LOMBARD.
Composé vers 1146, ce manuel de théologie fondamentale constitua durant quatre siècles la base de l'enseignement de la scolastique dans les universités médiévales.
Manque touchant le texte au dernier feuillet, mouillures claires, coiffes usagées et menus frottements. Cachet illisible contrecollé au bas du titre.
- 303 PRIAPEIA, sive diversorum poetarum in Priapum lusur ; illustrati commentariis Gasperis Schoppi, Franci. *Padoue [Amsterdam], Gerhard Nicolaus V., 1664*. In-8, veau fauve, roulette à froid avec fleurons d'angles, dos orné de motifs à froid, coupes guillochées, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 120 / 150
ÉDITION RARE ET ESTIMÉE DES PRLAPEES, accompagnée de l'érudit commentaire de Caspar Schoppe (1576-1649) et des annotations de Joseph Scaliger et de Friedrich Lindenberg.
Ce recueil de poèmes érotiques en l'honneur de Priape composés sous le règne d'Auguste est suivi dans cette édition de l'*Anexomenos* d'Apulée et d'un choix de lettres antiques sur le même sujet.
Agréable exemplaire comportant quelques annotations au crayon.
Mors frottés voire fendillés, quelques rousseurs.
Gay-Lemonnyer, III, 848 – Brunet, IV, 869.
- 304 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces. *Paris, Imprimerie royale, 1749*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomason fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Elle est illustrée de 16 planches dépliantes et de nombreuses vignettes gravées en taille-douce.
Dans ce traité pratique, Réaumur traite de l'incubation artificielle des œufs au moyen du fumier, de fours ou de réchauds, de l'éclosion et de la conservation des œufs, de l'élevage et de la nourriture des poulets, des poussinières et des mères artificielles, etc.
Des bibliothèques Le Boucher de Richemont, avec ex-libris du XVIII^e siècle, et du Général J. Doreau, avec ex-libris du XX^e siècle.
Légers manques aux coiffes, pâle mouillure angulaire dans le premier volume, quelques planches un peu froissées.
- 305 SIDNEY (Philip). L'Arcadie de la comtesse de Pembrok. Seconde [- troisieme] partie. *Paris, Robert Foüet, 1625*. 2 volumes in-8 (sur 3), maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de la traduction française de Geneviève Chappelain, parue concurrentement à celle de Jean Baudoin, publiée en 1624-1625 par Toussaint Du Bray. Elle est dédiée à l'épouse d'Honoré d'Urfé, Diane de Châteaumorand.
Ces deux volumes renferment 2 titres-frontispices, 2 portraits de l'auteur et 7 (sur 10) figures à pleine page, dus à *Crispin de Passe*.
EXEMPLAIRE REGLE, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE A LA DU SEUIL.
Il est incomplet du premier volume et de 3 ff. illustrés de gravures (f. Y2 du t. II ; ff. B7 et Bbb1 du t. III). Accroc à une coiffe et petites marques d'usage, mouillure aux gardes blanches.

306 SILIUS ITALICUS. De secundo bello punico. *Amsterdam, Jan Jansson, 1628*. In-24, maroquin fauve, double encadrement de filets dorés avec fleurons d'angles, rectangle central orné d'un semé de fleurs de lis circonscrit dans un treillage de filets perlés, dos lisse muet orné de même, filet perlé sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Édition imprimée en très petits caractères, ornée d'un titre-frontispice en taille-douce.

CHARMANT SPECIMEN DE RELIURE A SEME DE FLEURS DE LIS.

Petites épidermures, manque une portion de garde blanche. Ex-libris biffé en haut du frontispice.

307 STACE. Sylvarum libri V. Thebaidos lib. XII. Achilleidos lib. II. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1547*. In-16, veau fauve, filet à froid, fleuron aux trois croissants de lune entrelacés doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

PREMIERE EDITION LYONNAISE DES ŒUVRES DE STACE, publiée par Sébastien Gryphe. Elle réunit les *Sylves*, la *Thébaïde* et l'*Achilléide*.

Exemplaire réglé dont les lettrines gravées ont été rehaussées de rouge.

Reliure restaurée, gardes supérieures renouvelées, manque au coin des pp. 37-38, fleuron aux croissants de lune rapporté.

Baudrier, VIII, 217 – Gültlingen, V, 162, n°1001.

308 TEISSIER. Le Theophraste en vers, ou les vérités sur les mœurs du siècle. *Paris, Augustin Brunet, 1701*. In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et violette, dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*).
100 / 120

Réimpression de l'édition originale de 1694, parue sans nom d'auteur sous le titre de *Vérités sur les mœurs*. Elle est dédiée au cardinal Guillaume-Egon de Fürstenberg, prince-évêque de Strasbourg.

JOLI EXEMPLAIRE RELIÉ PAR PETIT-SIMIER.

Infime frottement à la coiffe supérieure.

309 VERTOT (René Aubert de). Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelez depuis Chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui Chevaliers de Malthe. *Amsterdam, Wetstein & Smith, 1732*. 4 volumes in-12 (sur 5), veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

UN DES OUVRAGES DE REFERENCE SUR LES CHEVALIERS DE MALTE, publié dès 1726, et illustré dans cette édition d'un frontispice et un portrait de l'auteur gravés par *Balthasar Bernaerts* et de 4 cartes repliées.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE GEOFFROY-MACE CAMUS DE PONTCARRE (1698-1767), premier président du parlement de Normandie après 1730.

Manque le 5^e tome. Coiffes supérieures usées, légère insolation au second plat des 1^{er} et 3^e tomes, quelques feuillets brunis.

310 VIRGILE. Opera accuratissime castigata. – Æneis. – Culex. *Venise, Lucantonio Giunta, 1537*. 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, titre calligraphié à l'encre (*Reliure moderne*).
200 / 300

REMARQUABLE EDITION ILLUSTREE DES ŒUVRES DE VIRGILE, imprimée sur deux colonnes, avec la glose des onze commentateurs autour du texte original, en deux corps de caractères romains.

L'illustration se compose d'un encadrement architectural au titre et de 112 bois gravés dans le texte. Ces bois, déjà employés par Lucantonio Giunta dans son édition de 1519, sont inspirés de la célèbre édition de Grüninger, publiée à Strasbourg en 1502. Incomplet de 9 ff. (aa1, Ll7, Pp3, Pp6 et ff4-ff8), titre restauré avec manques et reprises manuscrites à l'encadrement, réparations marginales à quelques feuillets.

Camerini, I, n°396 – Sander, n°7671 – Essling, n°70.

311 VOYAGE par de-là l'autre monde. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-8 de [1] f., 34 pp., demi-basane bleu nuit, dos lisse titré en long, tranches mouchetées (*Reliure vers 1840*).
80 / 100

PLAQUETTE RARISSIME ET MECONNUE dont quatre exemplaires seulement sont conservés dans les dépôts publics (BnF, Arsenal, Sorbonne, Observatoire).

Elle renferme un long poème anonyme sur un curieux périple imaginaire, s'ouvrant sur un éloge des livres de voyages : *Qu'il est charmant pour un lecteur / de passer les ondes amères / en sûreté de tout écueil, / et d'observer d'un bon fauteuil / toutes les terres étrangères !*

Des bibliothèques G. Lenfant (cachet et cote manuscrite) et J.-P. Delmas (2016, II, n°122).

Accroc et frottements minimes sur le dos, pâles mouillures et salissures marginales sans gravité.

Livres du XIX^e siècle

312 ALBUM E. ARNAUD. *Paris, au Ménéstrel, J. Meissonnier fils*, s.d. [vers 1830]. In-4, percaline damassée, premier plat couvert d'un cuir décoré en bas-relief de style architectural avec quatre Muses aux angles et un grand encadrement quadrilobé orné de fleurs et de rinceaux, titre doré dans un cartouche, médaillon ovale au centre dans un cadre à enroulements contenant une scène champêtre à quatre personnages en costumes Renaissance, dos muet en velours brun, tranches dorées, premier plat de couverture chromolithographié (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Bel album musical comprenant 12 planches à double page de musique notée et 12 lithographies hors texte de *F. Grenier*.

ÉTONNANTE RELIURE SCULPTÉE EN BAS-RELIEF DANS LE STYLE HENRI II, qui fut très en vogue à l'époque. Le médaillon central est signé *A. Schoenewerk*, l'élève de David d'Angers, et le décor *Dulud*, exécuteur du cuir.

Reliure défraîchie, manques, couverture déreliée, petites mouillures et salissures éparses.

313 [ALGÉRIE]. PERROT (Aristide-Michel). Alger. Esquisse topographique et historique du royaume et de la ville. *Paris, Ladvocat, 1830*. In-8, dérelié. 200 / 300

Deuxième édition parue l'année de l'originale.

Elle renferme une carte d'Algérie et un plan d'Alger gravés par *Pierre Tardieu*.

Réparation au faux-titre.

On joint : VIALAR (Antoine de). *Simple faits exposés à la réunion algérienne du 14 avril 1835*. Paris, Firmin-Didot, 1835. In-8 de 38 pp., dérelié. ÉDITION ORIGINALE. Le baron de Vialar, délégué des colons d'Alger, expose dans cette plaquette les problèmes que rencontrent les colons-cultivateurs en Algérie.

314 ALLEMAGNE (Henry-René d'). Les Accessoires du costume et du mobilier depuis le XIII^e siècle jusqu'au milieu du XIX^e siècle. *Paris, Schmit, 1928*. 3 volumes in-4, demi-percaline, couverture imprimée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

IMPORTANT OUVRAGE DE DOCUMENTATION ILLUSTRE DE PLUS DE 3000 REPRODUCTIONS sur 393 planches en phototypie.

C'est une somme de référence sur les accessoires tels que bijoux, boutons, châtelaines, cachets, pommes de cannes, éventails, miroirs, escarcelles et sacs, boîtes et tabatières, coffrets, luminaires, outils et instruments de précision, bésicles et lunettes, écritaires, horloges et montres, ciseaux, navettes, accessoires de fumeur, ustensiles de table et de cuisine, paniers, etc.

315 [ALMANACH]. Les Charms de l'Opéra Comique, ou choix de nouvelles et d'ariettes. *Paris, Janet, [1805]*. In-24, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, porte-styler en gouttière (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SEULE ANNÉE DE PARUTION DE CE TRÈS RARE ALMANACH EN CHANSONS.

Orné d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte, dont une dépliant, il renferme 24 pp. de romances et d'airs gravés, 24 pp. d'ariettes imprimées et deux calendriers pour l'an XIII et pour 1805.

Le volume se complète du *Secrétaire ou dépositaire fidèle et discret* du même éditeur, un livret de 48 pp. « composé d'un papier nouveau, sur lequel on peut, à l'aide d'un styler de minéral sans fin adapté au livre, écrire aussi distinctement qu'avec la plume, ses pertes et gains, les visites à rendre, les agenda de la semaine... », suivi de 8 ff. blancs. Le styler manque, comme toujours.

EXEMPLAIRE EN TRÈS JOLIE CONDITION.

Grand-Carteret, n°1463.

316 ASSELINEAU (Charles). L'Enfer du bibliophile. *Paris, Jules Tardieu, 1860*. In-18, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Quelques rousseurs.

317 BYRON (Lord). – [BENSON (Robert)]. Voyage de Lord Byron en Corse et en Sardaigne, pendant l'été et l'automne de l'année 1821, à bord du yacht *le Mazèppa*, commandé par le capitaine Benson. *Paris, Librairie nationale et étrangère [J. Mac Carthy], 1825*. In-12, demi-basane brune, dos lisse muet, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRÈS RARE, de cette relation d'un voyage de Lord Byron en Corse, en Sicile et en Sardaigne compilée par le capitaine du yacht *le Mazèppa*. Le texte anglais a paru la même année à Paris chez Galignani.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Eyriès (1767-1846), grand voyageur et auteur de récits de voyages, avec ex-libris.

Dos entièrement épidermé avec manques, mouillure marginale, rousseurs.

318 [CARTONNAGES ROMANTIQUES]. Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100

[DRIEUDE (E.-S.)]. *Lorenzo*. Lille, Lefort, 1850. In-12, cartonnage gaufré bleu et doré, lithographie colorisée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Sixième édition, publiée dans la *Bibliothèque historique et morale*, avec un frontispice gravé. Cartonnage usé, coiffes rognées, des rousseurs.

JOUBERT. *Histoire des animaux. Quadrupèdes, oiseaux, poissons, serpents, reptiles, insectes les plus intéressants à connaître*. Paris et Limoges, Martial Ardant, 1852. In-12, cartonnage gaufré rose et doré, gravure colorisée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses représentations d'animaux gravées sur bois. Livre de prix décerné par le Pensionnat de l'Ermitage à M^{lle} Louise Cabran, avec ex-præmio. Petites marques d'usure au cartonnage, quelques rousseurs.

SCHMID (Christoph von). *Adolphe le petit ermite*. Rouen, Mégard, 1855. In-16, cartonnage gaufré blanc et doré, gravure colorisée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Édition parue dans la *Bibliothèque morale de la jeunesse* avec un frontispice gravé. Coiffes frottées, des rousseurs.

319 CHAPTAL (Jean-Antoine). *De l'industrie française*. Paris, A.-A. Renouard, 1819. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, chaînette dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Chimiste devenu ministre de l'Intérieur sous l'Empire, Chaptal avait fondé plusieurs entreprises qui devinrent rapidement prospères.

On trouve dans la première partie de cet ouvrage un état du commerce français en 1789, dont un chapitre traite du commerce avec les États-Unis.

L'ouvrage comprend quatre tableaux dépliant ; l'un d'entre eux est consacré au nombre d'hectares plantés en vigne et à la quantité d'hectolitres de vin recueilli pendant les années 1804-1808.

Menus travaux de ver et épidermures sur les plats, rousseurs, cassure à un feuillet (II, 305).

Kress, C. 252 – Goldsmiths, n°22294 – Einaudi, n°1033.

320 CODEX NAPOLÉON, übersetzt nach der neuen officiellen Ausgabe von einer Gesellschaft Rechtsgelehrter und durch Noten erläutert von L. Spielmann. *Strasbourg et Paris, Treuttel & Würtz, 1808*. In-8, cartonnage vert, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

RARE EDITION DU CODE CIVIL TRADUIT EN ALLEMAND, avec les annotations de Louis Spielmann (1747-1817), procureur impérial et professeur de droit à Strasbourg.

Étiquette du libraire Fr. Bock, de Weissenburg, au contreplat.

Cartonnage frotté avec légers manques, quelques salissures éparses.

321 DESMAREST (Ernest). *Les États provinciaux. Essai sur la décentralisation*. Paris, Librairie internationale, 1868. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, dentelle intérieure, tranches dorées (L. Pouget). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet essai en faveur d'une décentralisation provinciale de la France, l'avocat et homme politique républicain Ernest Desmarest (1815-1901) appelle également de ses vœux la création d'une confédération européenne qualifiée d'*États-Unis d'Europe*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ A L'EPOQUE.

Un mors fendillé.

322 DICTIONNAIRE de l'Académie française. Sixième édition publiée en 1835. Bruxelles, J. P. Méline, 1835. 2 volumes grand in-8, demi-basane verte, plats de percaline gaufrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réimpression belge de la sixième édition, publiée la même année à Paris.

De la bibliothèque Leopold Kronenberg, avec cachet.

Menus accrocs aux coiffes, petites mouillures marginales, cachets de bibliothèques.

323 DURUY (Victor). *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares*. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (Ch. Magnier). 150 / 200

PREMIERE EDITION ILLUSTREE, renfermant de très nombreuses gravures in et hors texte, des cartes en couleurs et des chromolithographies hors texte.

Menus frottements, rousseurs, quelques feuillets déreliés.

Vicaire, III, 538.

324 GAVARNI (Paul). *Œuvres choisies*. Paris, Hetzel, 1846-1848. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu nuit, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Franz). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE CETTE COLLECTION DE DOUZE SUITES DE GAVARNI réunissant 320 planches réinterprétées pour la gravure sur bois et constituant de la sorte « une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies », selon Carteret. L'ensemble contient, de plus, un frontispice général de *Lorentz*, reproduit sur les couvertures, et pour chaque suite, un titre orné et une notice de Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthet, A. de Soubiran ou encore P.-J. Hetzel.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS AGREABLEMENT RELIÉ PAR FRANZ OSTERMANN, actif à Paris de 1872 à 1938.

De la bibliothèque de M^{lle} L. Dousse, avec ex-libris.

Une rousseur sur 5 planches, accommodage en marge d'une planche, couvertures jaunies et tachées.

Carteret, III, 260 – *Vicaire*, III, 953.

325 GAVARNI. Dessin original signé et légendé : *J'ai enfoncé Jalouret !* Encre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc (32 x 21,5 cm), cadre en bois argenté moderne, sous-verre et marie-louise. 200 / 300

TRES BEAU DESSIN ORIGINAL DE GAVARNI, pseudonyme du dessinateur et lithographe *Sulpice-Guillaume Chevalier* (1804-1866). Il représente un personnage en pied, les mains dans les poches et l'air satisfait.

326 [GILL (André)]. 8^{ème} Bataillon. 1864-1865. [Recueil de caricatures, s.d.]. In-4 oblong, percaline vert foncé décorée à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

RECUEIL DE 21 JOLIES CARICATURES DESSINEES ET COLORIEES AU CRAYON.

Les dessins ne sont pas signés, mais semblent être l'œuvre du caricaturiste *André Gill*. Certains d'entre eux portent au verso une légende au crayon qui permet d'identifier les militaires du 8^e bataillon représentés : le médecin chef, le chef de bataillon, l'adjudant, le capitaine, etc.

Des dessins détachés. Reliure défraîchie.

327 GIORDAN (François). Réponse au libelle intitulé Précis historique sur la colonie du Goazacoalco, de Hippolyte Mansion. Paris, *Auffray*, 1831. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette « colonie » était une concession dans l'isthme de Tehuantepec, près de l'embouchure du fleuve Coatzacoalcos, accordée par le gouvernement mexicain au député français Gabriel-Jacques Laisné de Villévêque et co-dirigée par François Giordan, négociant parisien installé à Minatitlán. Quelque trois cents Français partirent, à leur appel, dans l'espoir d'une fortune rapide, mais l'entreprise fut un échec complet.

Faux-titre et titre raccourcis en tête.

328 [GRAVURES]. [THÉÂTRE]. Recueil de portraits d'acteurs en costumes de scène. Paris, *Martinet*, s.d. [vers 1810-1820]. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

COLLECTION DE 97 GRAVURES DE COSTUMES DE THEATRE EN COLORIS DE L'EPOQUE, réalisées d'après les dessins de l'acteur et illustrateur *Jolhy*, mais aussi de *Carle*, *Chaponnier fils*, *Louis*, *Armand* et d'autres.

De la bibliothèque L. Jacqué fils, avec ex-libris.

Dos épidermé, menus défauts intérieurs.

On joint 7 planches similaires, volantes, quelque peu détériorées.

329 [HÉCART (Gabriel)]. Dictionnaire rouchi-français, précédé de notions sur les altérations qu'éprouve la langue française en passant par ce patois. Valenciennes, *Lemaître*, 1826. In-18, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

DEUXIEME EDITION DE CET OUVRAGE DE REFERENCE SUR LE PATOIS DE VALENCIENNES.

C'est une refonte complète de la « première édition » de 1812, qui n'était qu'un bref vocabulaire inséré dans le *Journal central des Académies* de Valenciennes. Une troisième édition augmentée suivit en 1834.

Dos passé et un peu frotté, petite tache au faux-titre et au titre.

330 [JAYBERT (Léon)]. Les Après-soupers. Paris, *Éd. Rouveyre et G. Blond*, 1883. In-8, demi-marquain vert avec coins, filet doré, dos orné d'une tête de faune répétée, tête dorée, non rogné, couverture (*Amand*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE CHARMANT OUVRAGE, parue dans la collection *Écrin du bibliophile*.

L'illustration, par *Henriot*, se compose d'un frontispice gravé à l'eau-forte, de nombreuses vignettes dans le texte et d'une jolie composition lithographiée en couleurs et doré sur la couverture.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 450 sur papier vergé.

JOLIE RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE D'AMAND.

331 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Nouvelle édition. Paris, *H. Fournier aîné*, 1838. 2 volumes in-8, chagrin aubergine, listel à froid et large encadrement de fers rocaille, d'oiseaux et de papillons dorés, dos lisse orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

« UNE DES MEILLEURES PRODUCTIONS DE GRANDVILLE, qui put, dans ce livre, donner libre cours à son talent », écrit Carteret.

L'illustration comprend un frontispice sur chine volant et 120 planches sur vélin blanc, gravés sur bois d'après ses dessins par *Brévière*, *Hébert*, *Smith*, *Piaud* et d'autres, ainsi que 14 titres ornés compris dans la pagination.

Exemplaire de second tirage en pleine reliure romantique.

Dos passés, menus frottements, rousseurs.

Carteret, III, 357.

332 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, *Pierre Didot l'aîné*, 1802. 2 volumes grand in-folio, cartonnage de papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

MAJESTUEUSE EDITION TYPOGRAPHIQUE DONNEE PAR PIERRE DIDOT AU LOUVRE.

Elle est ornée de 12 jolies vignettes en-têtes de *Percier* gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Tirage à 250 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur.

Quelques petites rousseurs, dos un peu frottés.

333 LABORDE (Léon de). Notice des émaux exposés dans les galeries du Musée du Louvre. Paris, *Vinchon*, 1852-1853. 2 volumes in-8, le premier en demi-chagrin prune et le second en demi-chagrin noir, chiffre doré en tête, non rogné (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR L'HISTOIRE DE L'EMAIL.

Le premier volume est imprimé sur papier vergé et sensiblement plus grand que le second, imprimé sur vélin ordinaire.

EXEMPLAIRE DE L'ERUDIT ANATOLE DE MONTAIGLON, ABONDAMMENT ANNOTE ET CORRIGE DE SA MAIN DANS LE SECOND VOLUME.

L'important *Glossaire et répertoire* (pp. 121-548), notamment, a été interfolié tout du long et enrichi d'annotations autographes, collettes, figures gravées, etc., certainement compilées pour une seconde édition de l'ouvrage, que l'annotateur n'a jamais publiée. Montaignon a signé et daté l'ouvrage in fine : *Troyes, octobre 1872*. Les deux volumes sont reliés à son chiffre et comportent son ex-libris.

Avant d'être professeur à l'École des chartes en 1868, titulaire de la chaire de bibliographie, Anatole de Montaignon (1824-1895), archiviste paléographe versé dans l'histoire des arts et de la littérature avait d'abord été attaché au Musée du Louvre et à la bibliothèque de l'Arsenal.

Ex-libris et cachet poinçonné de la Forbes Library à Northampton (Massachusetts).

Exemplaire dépareillé et usagé : manques aux coiffes et charnières restaurées au premier volume ; reliure du second volume à l'état de relique, plats et gardes détachés, manques au dos et aux coins, des feuillets effrangés ou déreliés.

334 [MARECHAL (Sylvain)]. Pour et contre la Bible. *Jérusalem, 1801*. In-8, bradel demi-vélin blanc avec coins, dos lisse orné d'un fleuron noir, pièce de titre havane, non rogné (L. Pouillet). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Un des pamphlets les plus violemment athée de l'époque, *mis sous la sauvegarde de la liberté de penser*, annonce une note en tête d'ouvrage.

Celui-ci débute par une *Épître aux ministres de tous les cultes* les appelant à renier ces *fables, mensonges et vieilles ornières* qui ont mené les hommes à la *dégradation* et les clercs à la *risée universelle*.

Dos légèrement empoussiéré, mais bel exemplaire.

335 MONNIER (Henry). Nouvelles scènes populaires. *Paris, Dumont, 1839*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée (*Reliure vers 1850*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 vignettes gravées sur bois d'après *Henry Monnier*, dont un portrait de M. Prudhomme répété sur les titres et 4 figures à pleine page.

Agréable exemplaire provenant du cabinet de lecture de M^{me} Brillu à Passy, avec cachet répété sur les faux-titres.

Vicaire, V, 1010.

336 NODIER (Charles). La Seine et ses bords. *Paris, au bureau de la publication, 1836*. In-8, chagrin vert, double encadrement de filets dorés et à froid avec fleurons dorés aux angles, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 46 vues hors texte et 8 vignettes dans le texte d'après *Marville* et *Foussereau*, auxquelles s'ajoutent 4 cartes repliées.

TRES BEL EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE.

Sporadiques rousseurs.

Vicaire, VI, 121 – Carteret, III, 432 – Escoffier, n°1210.

337 [POUSSIN (Nicolas)]. LANDON (Charles-Paul). Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. [Œuvre du Poussin]. *Paris, C. P. Landon, 1809*. 2 volumes in-4, maroquin havane, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (F. J. Féchoz). 100 / 120

REMARQUABLE CATALOGUE GRAVE DE L'ŒUVRE DE POUSSIN, renfermant 119 reproductions exécutées au trait par *C.-P. Landon*. Ces 2 volumes (sur 4) font partie des *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres*, dont la collection, parue par souscription, réunit 25 volumes.

Très bel exemplaire, avec cette justification autographe de l'artiste-éditeur : *224^e exemplaire sur 250 avant la lettre*.

De la bibliothèque Paul Festugière (1869-1950), avec ex-libris.

Dos insensiblement passés, traces blanchâtres sur les plats.

Brunet, III, 814.

338 QUATRELLES (Ernest L'Épine, dit). À coups de fusil. *Paris, Charpentier, 1877*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos orné, (L. Pouillet). 80 / 100

Première édition illustrée, renfermant 30 compositions hors texte d'*Alphonse de Newville*.

Quelques rousseurs.

339 RABELAIS (François). Œuvres. *Paris, Garnier, 1873*. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

« UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE GUSTAVE DORE » (Carteret), illustré d'un portrait de Rabelais en frontispice, de 60 planches sous serpentes légendées et de plus de 650 figures dans le texte, gravés sur bois d'après ses dessins, en premier tirage pour la plupart.

Incomplet du frontispice du tome II. Mors et coiffes frottés, rousseurs.

340 RÉGNIER (Mathurin). Œuvres complètes, revues sur les éditions originales, avec préface, notes et glossaire par M. Pierre Jannet. *Paris, E. Picard, 1867*. Grand in-16, maroquin aubergine, armoiries dorées aux angles et en queue, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (R. Petit). 80 / 100

Exemplaire très bien relié par Rémy Petit aux armes d'un amateur.

De la bibliothèque Gaston Hélot, avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

341 REY (Emmanuel-Guillaume). Étude historique et topographique de la tribu de Juda. Paris, *Arthus Bertrand*, s.d. [1860]. In-4, demi-chagrin bleu, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

ÉDITION ORIGINALE de cette reconnaissance topographique de la tribu de Juda, la plus grande d'Israël, menée par Rey lors d'une mission en Syrie en 1859.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant sur deux feuilles, de 2 planches à double page et de 2 lithographies des cavernes de Beit Djin-brin.

Dos légèrement passé.

342 SÉVIGNÉ (Marquise de). Lettres à sa fille et à ses amis. Paris, *Bossange, Masson et Besson*, 1806. 11 volumes in-12, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné teinté en bleu, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, plus complète que les précédentes, mise en ordre chronologique, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques et augmentée de lettres, fragments et notices par Philippe-Antoine Grouvelle.

Elle est ornée des portraits de la marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan gravés par *Roger* d'après *Mignard* et d'un fac-similé d'autographe replié.

Le tome II est enrichi d'une copie manuscrite de la lettre adressée par Madame de Sévigné au marquis de Coulanges, son cousin, le 22 juillet 1671.

Menus frottements et craquelures sur les dos, quelques rousseurs.

Quénard, IX, 10.

343 [STUTTERHEIM (Karl von)]. La Bataille d'Austerlitz ; par un militaire, témoin de la journée du 2 décembre 1805. *Hambourg*, s.n., 1806. In-8, broché, couverture bleue muette, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Cette intéressante relation « sur le vif » de la bataille d'Austerlitz par un général autrichien, le baron Karl von Stutterheim (1774-1811), connut un tel succès que Napoléon et le maréchal Soult se crurent obligés de compléter les rééditions parisiennes de notes anonymes réfutant certaines positions de l'auteur.

Une carte de Moravie gravée d'après *Müller* est repliée en fin d'ouvrage.

Coupure au bord de la carte, tache rousse au 2^e feuillet.

344 VASI (Mariano). Itinéraire instructif de Rome ancienne et moderne, ou description générale des monuments antiques et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette célèbre ville et de ses environs. Rome, chez l'auteur, 1806. 2 volumes in-12, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition augmentée, illustrée d'un portrait du pape Pie VII (rehaussé de jaune), de 2 cartes dépliantes et de 88 planches hors texte.

Reliures frottées, un coin cassé et recouvert de papier marbré, quelques rousseurs et pâles mouillures, manque p. 363.

345 VERNE (Jules). Bourses de voyage. Paris, *Hetzzel*, 1904. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première édition au format grand in-8 illustrée par *Léon Benett*.

Cartonnage "au globe doré" de type 4 par Engel, second plat de type "i".

Très bon état.

Jauzac, p. 300.

346 VERNE (Jules). La Chasse au météore. Le Pilote du Danube. Paris, *Collection Hetzzel*, 1910. In-8, cartonnage rouge "à l'éventail à un éléphant", tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première et seule édition collective grand in-8 illustrée par *George Roux*.

En 1910, à la suite du procès intenté contre l'auteur et l'éditeur, les deux tirets dorés horizontaux encadrant la mention "Voyages extraordinaires" apparaissent en noir. L'auteur fut contraint de remplacer le nom de Jackel Semo dans *Le Pilote du Danube*, car cette personne existait réellement, par celui de Yacoub Ogul.

Rousseurs marginales, charnière inférieure fragile.

Jauzac, pp. 153 et 310.

347 VERNE (Jules). Cinq semaines en ballon. Paris, *Hetzzel*, 1892. In-8, cartonnage rouge "au portrait collé", tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Rédition grand in-8 illustrée en couleurs par *Riou et de Montant*.

Cartonnage polychrome dit "au portrait collé" (1892-1895) avec le catalogue (GK) pour 1892-1893.

Exemplaire en belle condition.

Jauzac, p. 170.

348 VERNE (Jules). Face au drapeau. Paris, *Hetzzel*, 1896. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Rédition grand in-8 illustrée par *Léon Benett*.

Cartonnage "au globe doré" de type 2 à l'empiècement, second plat de type Engel h. Catalogue (O) pour l'année 1896 *in fine*.

- Première garde collée au contreplat.
- 349 VERNE (Jules). *Famille-Sans-Nom*. Paris, Hetzel et C^{ie}, s.d. [1889]. In-8, cartonnage rouge "aux deux éléphants", tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition grand in-8 illustrée pour la première et dernière fois par G. Tirez-Bognet. Il s'agit de la version définitive, munie du catalogue (EX) de 1889.
 Cartonnage en jolie condition.
Jauzac, p. 256.
- 350 VERNE (Jules). *Indes Noires. Le Chancellor Martin Paz*. Paris, Hetzel, 1877-1878. In-8, cartonnage rouge "à la bannière", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition collective illustrée grand in-8 illustrée par Féral.
 Cartonnage au premier plat de type 2 de Lenègre et au second plat de type b. Les corrections dans *Le Chancellor* indiquent qu'il s'agit d'un second tirage postérieur à 1876. Sans catalogue *in fine*.
 Coiffes et charnières frottées, rousseurs marginales.
Jauzac, p. 213.
- 351 VERNE (Jules). *L'invasion de la mer. Le phare du bout du monde*. Paris, Hetzel, 1905. In-8, cartonnage rouge "à l'éventail à un éléphant", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première et seule édition collective grand in-8 illustrée par Léon Benett.
 Cartonnage considérée comme la seule édition réalisée par Hetzel selon Jauzac (p.301). Second plat de type Engel i.
 Exemplaire en belle condition.
- 352 VERNE (Jules). *Kéran-le-Têtu*. Paris, Hetzel, 1883. In-8, cartonnage vert "aux deux éléphants", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition illustrée par Léon Benett.
 Cartonnage "aux deux éléphants" Lenègre de type 2 dont "ce sera l'ultime apparition pour une nouveauté".
 Second plat de type Lenègre d. Catalogue (BR) *in fine*.
 Coiffes frottées, légères rousseurs.
Jauzac, p. 234.
- 353 VERNE (Jules). *Maître du monde. Un drame en Livonie*. Paris, Hetzel, 1904. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition collective grand in-8 illustrée par George Roux.
 Cartonnage de type 4 par Lenègre, au second plat i, dos au phare.
 Coins un peu frottés.
Jauzac, p. 301.
- 354 VERNE (Jules). *Mathias Sandorf*. Paris, Hetzel, 1886. In-8, cartonnage rouge "à la bannière argentée" (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition grand in-8 illustrée par Léon Benett.
 Hetzel renoue avec la bannière, abandonnée depuis 1877, avec cette fois une bannière argentée et des plats épais et biseautés.
 "Ce cartonnage n'ayant été utilisé que pour ce roman, il remplit donc tous les critères permettant de définir un cartonnage spécial". Second plat Lenègre e. Catalogue (CR) pour 1886 *in fine*.
 Coiffes et coins un peu frottés.
Jauzac, p. 241.
- 355 VERNE (Jules). *P'tit-Bonhomme*. Paris, Hetzel, s.d. [1898-1904]. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Réédition au format grand in-8, illustrée par George Roux.
 Cartonnage "au globe doré" de type 3, second plat de type Lenègre h. Sans catalogue *in fine*.
 Cartonnage en belle condition, quelques rousseurs.
Jauzac, p.273.
- 356 VERNE (Jules). *Sans dessus dessous. Le Chemin de France*. Paris, Hetzel, 1889. In-8, cartonnage rouge "aux deux éléphants", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Première édition collective grand in-8 illustrée par George Roux.
 Cartonnage rouge "aux deux éléphants" de type 3 (n'existant qu'en rouge), second plat de type Lenègre e. Catalogue (EX) pour l'année 1889 *in fine*.
 Exemplaire en belle condition, dos légèrement passé.
Jauzac, p. 251.
- 357 VERNE (Jules). *Seconde patrie*. Paris, Hetzel, 1902. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Première édition grand in-8 illustrée par George Roux.
 Cartonnage de type 3 au globe doré, second plat de type Engel h. Catalogue BH *in fine*.
 EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION.

Jauzac, p. 291.

358 VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces. Paris, Hetzel, 1897. In-8, cartonnage rouge "au globe doré", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Première édition grand in-8 illustrée par *George Roux*.

Cartonnage "au globe doré" de type 2 à l'empiecement, exemplaire de premier tirage avec les chapitres XII et XIII inversés. Second plat de type Engel h.

Catalogue Y pour l'année 1897.

Cartonnage en bonne condition malgré une charnière intérieure fendue.

Jauzac, p. 283.

359 VERNE (Jules). W. Storitz. Le Secret. Paris, Hetzel, s.d. [1910]. In-8, cartonnage rouge "à l'éventail à un éléphant", gardes gris clair, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

Première et seule édition collective grand in-8 illustrée par *George Roux*.

Le titre se trouve dans l'éventail, second plat de type Engel i.

Charnières intérieures fendues, traces noires sur le second plat.

Jauzac, p. 313.

Héraldique et généalogie

360 ARAÚJO AFFONSO (Domingos de) *et al.* Le Sang de Louis XIV. Braga, s.n., 1961-1962. 2 volumes in-4, demi-basane bleue, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1000 exemplaires numérotés sur papier offset.

Cet important ouvrage collectif sur la descendance de Louis XIV est l'œuvre de Domingos de Araújo Affonso, Hubert Cuny, Simon Konarski, Alberto de Mestas et Hervé Pinoteau.

Exemplaire nominatif de Raymond Papon.

Dos passés, un plat de couverture réparé au scotch (jauni).

Saffroy, I, n°12330.

361 ARFE Y VILLAFANE (Juan de). Apéndice a las Obras de Juan de Arfe, en el qual se trata de la ciencia heraldica... Libro octavo de la Varia comensuracion. Nueva edicion corregida, aumentada y mejorada con estampas finas, por Don Josef Assensio y Torres. S.l.n.d. [Madrid, Imprimerie royale, 1806]. In-folio, demi-veau fauve moucheté, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition séparée du chapitre VIII de cette fameuse compilation, maintes fois réimprimée depuis 1587, formée d'un titre particulier, des pp. 115-164 et de 4 planches gravées.

Il existe en deux états séparés, l'un avec la pagination de l'ouvrage, comme ici, l'autre avec une foliotation indépendante.

Dos frotté.

Palau, n°16060-61.

362 ARMORIAL DE BÉARN. 1696-1701. Extrait du recueil officiel dressé par ordre de Louis XIV. Première partie : armes déposées. Paris, Honoré Champion, 1889. – Supplément ou deuxième partie : armes d'office. Pau, veuve Léon Ribaut, 1893. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Unique édition, peu commune, publiée par Armand de Dufau de Maluquer et Jean de Jaurgain.

Elle est illustrée de 2 planches héraldiques en guise de frontispices.

De la bibliothèque Pierre Meller, de Bordeaux, avec ex-libris.

Sans le très rare troisième volume, qui n'a pas été distribué. Quelques rousseurs.

Saffroy, II, n°17609.

363 [ARTEFEUIL]. Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Tome troisième, supplément. Avignon, François Seguin, 1786. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition du supplément, présenté seul.

Les deux volumes de l'*Histoire héroïque* d'Artefeuil ont vu le jour à Avignon en 1757-1759 et ont été remis en vente en 1776 ; le volume de supplément a d'abord paru sans date, vers 1771.

Coiffe de tête rognée, un mors fendu, menus frottements et réfections.

On joint : *Histoire héroïque et universelle de la noblesse de Provence. Tome quatrième. 2^e supplément et tables armoriales*. Blois, Migault, 1901. – *Table*. S.l.n.d. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée (*Denauchelle*). Ces deux volumes réunissent la

réimpression publiée par Ernest de Rozière du second supplément, qui est extrêmement rare, et l'index alphabétique des noms cités dans l'*Histoire héroïque*, publié par le baron du Roure.
Saffroy, II, n°32854, -b et -c.

364 [BARRAU (Hippolyte de)]. Documents historiques et généalogiques sur les familles et les hommes remarquables du Rouergue dans les temps anciens et modernes. *Rodez, N. Rater, 1853-1860*. 4 volumes in-8, bradel demi-percaline verte (J.-E. Mercier, Bordeaux). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage fort rare complet et très recherché » sur les familles du Rouergue.

De la bibliothèque Pierre Meller, de Bordeaux, avec ex-libris.

Des rousseurs et des feuillets brunis.

Saffroy, II, n°33267.

365 BELLEVÛE (Xavier de). Généalogie de la maison Fournier, actuellement représentée par les Fournier de Bellevüe. *Rennes, Francis Simon, 1909*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 80 / 100

Édition originale de cet ouvrage de la famille de Fournier, originaire du Berry.

366 BENOIT-D'ENTREVAUX (Florentin). Armorial du Vivarais. *Privas, Imprimerie centrale, 1908*. In-4, demi-chagrin fauve, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreux blasons dans le texte.

Des épidermures.

Saffroy, II, n°26536.

367 BIBLIOTHÈQUE HÉRALDIQUE ET GÉNÉALOGIE. Environ 130 volumes reliés ou brochés et de très nombreux fascicules. 1 000 / 1 200

Importante collection d'ouvrages de référence comprenant notamment, en éditions originales ou anciennes : ARAUJO AFFONSO. *Le Sang de Louis XIV*. 1961. 2 vol. – BROUSSILLON et FARCY. *La Maison de Craon*. 1893. 2 vol. – COURCELLES. *Histoire des pairs de France*. 1822-1833. 12 vol. – COURCELLES. *Dictionnaire universel de la noblesse de France*. 1820-1822. 5 vol. – DELAVENNE. *Recueil généalogique de la bourgeoisie ancienne*. 1954. 2 vol. – GEOFFRAY. *Preuves de noblesse des jeunes gentilshommes admis aux écoles royales militaires*. 1894. – LA MORANDIÈRE. *Histoire de la maison d'Estonteville*. 1903. – LA ROQUE et BARTHÉLÉMY. *Catalogue des gentilshommes en 1789*. 1866. 2 vol. – LA CHESNAYE-DESBOIS. *Dictionnaire de la noblesse*. 1863-1876. 19 vol. – LA TRÉMOÏLLE. *La Trémoille pendant cinq siècles*. 1890-1896. 5 vol. – LEDRU et DENIS. *La Maison de Maillé*. 1905. 3 vol. – WOELMONT DE BRUMAGNE. *Notions généalogiques*. 1923-1935. 9 vol.

S'y trouvent également, en réimpression anastatique : ANSELME et POTIER DE COURCY. *Histoire de la maison royale de France*. 1967. 12 vol. – BETENCOURT. *Noms féodaux*. 1968. 2 vol. – CARRÉ DE BUSSEROLLE. *Armorial général de Touraine*. 1978. 3 vol. – CARRÉ DE BUSSEROLLE. *Dictionnaire d'Indre et Loire*. 1966. 3 vol. – CHAIX D'EST-ANGE. *Dictionnaire des familles françaises*. 1983. 11 vol. – FROTIER DE LA MESSELIÈRE. *Filiations bretonnes*. 1965. 4 vol. – HOZIER. *Armorial général ou registres de la noblesse de France*. 1970. 12 vol. – JOUGLA DE MORENAS. *Grand armorial de France*. 1975. 7 vol. – MAZAS. *Histoire de l'Ordre de Saint Louis*. 2002. 3 vol. – RÉVÉREND. *Armorial du Premier Empire*. 1974. 6 vol. – VALLÉE. *Les Émigrés de 1793*. 1991. 3 vol.

Ainsi que de nombreuses livraisons d'*État de la noblesse française subsistante*, d'*Héraldique & Généalogie*, entre autres revues spécialisées.

De la bibliothèque Louis de Vasson.

Des reliures usées ou accidentées.

368 BOLETÍN de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País. *Saint-Sébastien, Museo de San Telmo, 1944-1986*. 28 volumes in-8, demi-veau vert foncé, dos à faux-nerfs fleurons, têtes rouges, couvertures conservées (*Reliure moderne*). 500 / 600

Collection recueillant les années 1944-1957 et 1974-1986.

La revue continue sa publication de nos jours.

On joint le supplément littéraire de la même revue : *Egan*. Saint-Sébastien, Museo de San Telmo, 1948-1954. 7 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tête rouge, couvertures. Dos insolés.

369 BOREL D'HAUTERIVE (André). Revue historique de la noblesse. *Paris, au bureau de la publication, 1841-1846*. 4 volumes grand in-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

COLLECTION COMPLETE, illustrée de 38 planches héraldiques lithographiées.

La revue n'a pas paru en 1844-1845 ; en 1846, elle était dirigée par M. de Martres.

Petites épidermures, rousseurs.

Saffroy, I, n°9920 – Guigard, 1523.

370 [BOUBERS-ABBEVILLE]. Histoire généalogique de la maison de Boubers. [Manuscrit du XVIII^e siècle]. – Relié en tête : Notice sur la maison de Boubers-Abbeville-Tunc (Ponthieu). *Paris, Schneider et Langrand, s.d.* [1845]. – Généalogie de la maison de Boubers-Abbeville-Tunc. *Paris, C.-F. Patris, 1816*. 3 pièces en un volume in-4, demi-chagrin violet (*Reliure vers 1850*). 400 / 500

PRECIEUX MEMOIRE GENEALOGIQUE MANUSCRIT CONSACRE A LA MAISON DE BOUBERS, branche cadette des comtes de Ponthieu, dont les quatre parties traitent successivement des seigneuries de Boubers, Melicocq, Vaugenlieu, Marets, Bovelles, Brucamps, Houdancourt, Prouville, Lincour, Bayencourt et Bouchavesnes.

Le manuscrit, composé à plusieurs mains et amendé par endroits, se compose d'un feuillet de titre orné des armoiries de Boubers et de 22 ff. de texte (foliotés 1-10, 15-26, sans ff. 11-14) émaillés d'écus vierges d'armoiries.

LE TEXTE EST ENRICHIS D'ANNOTATIONS MARGINALES DE LA MAIN DE CHARLES D'HOZIER (1640-1732), juge général des armes et blasons de France, d'après une note ancienne portée sur un bécquet.

Le manuscrit est relié à la suite de deux notices généalogiques consacrées à la maison de Boubers, extraites respectivement de l'*Armorial* d'Hozier et du *Nobiliaire universel de France* de Saint-Allais.

De la bibliothèque du château de Merlemont, dans l'Oise, avec ex-libris.

Titre du manuscrit taché et déchiré en marge de tête, quelques feuillets réparés dans la marge intérieure, petite mouillure en tête. Pâle mouillure sur la première plaquette.

371 [BRUNET (Pierre-Nicolas)]. Abrégé chronologique des grands fiefs de la Couronne de France ; avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés, jusqu'à leurs réunions à la Couronne. *Paris, Desaint & Saillant, Hérisant, 1759*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ce guide fort utile des fiefs médiévaux et de l'histoire de leur rattachement à la Couronne, publié par l'avocat Pierre-Nicolas Brunet (1688-1747) pour servir de supplément à l'*Abrégé chronologique de l'histoire de France* du Président Hénault.

Signature de Fr. Lapeyre sur le titre. Petit trou à une garde, des rousseurs.

Saffroy, n°8115 – Guigard, n°1383.

372 BULLETIN GÉNÉALOGIQUE D'INFORMATION. Organe du Centre généalogique de Paris et du Centre d'entraide généalogique. *Paris, 1956-1968*. In-8, demi-marroquin rouge avec coins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

COLLECTION COMPLETE des 72 numéros parus de ce bulletin trimestriel puis bimestriel édité par le Centre généalogique de Paris.

373 COURCELLES (Jean-Baptiste-Pierre). Histoire généalogique et héraldique des pairs de France, des grands dignitaires de la couronne, des principales familles nobles du royaume, et des maisons princières de l'Europe. *Paris, chez l'auteur, Arthus Bertrand, 1822-1833*. 12 volumes in-4, demi-basane verte, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

« Cet ouvrage devait donner une notice sur toutes les familles en possession de la pairie à la fin du règne de Charles X. L'ampleur de ce travail et les événements de 1830 en abrégèrent l'édition » (Saffroy).

Le dernier des douze volumes publiés contient une table générale.

Coiffes usées, quelques frottements, rares petites rousseurs.

Saffroy, III, n°34253.

374 DU CHASTEL DE LA HOWARDERIE (Paul-Armand) et Amaury-Louys de LA GRANGE. Généalogie de la famille Malet, dite de Coupigny, de Berlettes et de Hocron. *Douai, Lucien Crépin, 1887*. In-8, demi-vélin blanc, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Rare tiré à part des *Souvenirs de la Flandre wallonne* publié à 65 exemplaires numérotés et signés de l'auteur.

De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.

375 DU CHASTEL DE LA HOWARDERIE (Paul-Armand). Notice généalogique sur la famille de Boureck, connue sous le nom de Le Boucq, dit de Carnin (1360 à 1874). *Tournai, Malo et Levasseur, 1874*. In-8, demi-vélin blanc, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Très rare plaquette généalogique publiée à 46 exemplaires numérotés et signés de l'auteur.

Elle est ornée d'un blason colorié et d'un pennon généalogique hors texte.

De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.

376 DUHOUX D'ARGICOURT (L.-A.). Alphabet et figures de tous les termes du blason. *Paris, L. Joly, 1896*. In-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

« EXCELLENT DICTIONNAIRE DU BLASON, trop peu connu, donnant sous une forme condensée les principes élémentaires de cette science » (Saffroy). L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 62 planches hors texte d'héraldique.

Saffroy, n°2393.

377 [HÉRALDIQUE]. Ensemble 7 peintures d'armoiries. École française, XIX^e siècle. Gouache sur papier (env. 40 x 30 cm), légende manuscrite à l'encre. 100 / 120

BEL ENSEMBLE DE BLASONS PEINTS appartenant aux familles Bibesco, Beauverger, Parent du Châtelet, Pineau de Viennay, au baron Clary, au comte de Chevilly et au comte de Dax.

On joint un grand dessin d'armoiries à la plume et un lot d'armoiries gravées.

378 LA CHESNAYE-DESBOIS (François-Alexandre Aubert de). Dictionnaire de la noblesse. Paris, Schlesinger, 1863-1876. 19 volumes in-4, demi-chagrin brun, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition, appréciée pour ne donner qu'une seule suite alphabétique de familles, les trois volumes de suppléments de la série précédente ayant été refondus dans le corps de l'ouvrage.

Cet ouvrage célèbre contient une masse immense de documents généalogiques particulièrement précieux pour les XVII^e et XVIII^e siècles. La table générale n'a jamais parue.

Reliures épidermées, un dos décollé, des coiffes manquantes, mouillure dans les deux derniers volumes.

Saffroy, III, n°34196.

379 LA ROQUE (Louis de) et Édouard de BARTHÉLÉMY. Catalogue des gentilshommes en 1789 et des familles anoblies ou titrées depuis le Premier Empire jusqu'à nos jours, 1806-1866. Paris, Dentu, Aubry, 1866. 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin rouge, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RECUEIL PRÉCIEUX ET RARE COMPLET, réunissant l'ensemble des fascicules de cette collection, avec titres et tables.

Cet ouvrage fournit l'état exact des gentilshommes français qui ont pris part au vote, ou envoyé leur procuration, aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux États-généraux de 1789.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ A L'EPOQUE.

De la bibliothèque du comte René de Saint-Périer (1877-1950), avec ex-libris.

Un mors fendillé.

On joint : GEOFFRAY (Stéphane). *Répertoire des procès-verbaux des preuves de la noblesse des jeunes gentilshommes admis aux écoles royales militaires, 1751-1792*. Paris, Le Vasseur, 1894. In-8, bradel toile bordeaux. Ouvrage important, suivant Saffroy, indiquant pour chaque famille la référence aux procès-verbaux d'Hozier de Sérigny. Quelques annotations au crayon. Intérieur jauni, petite réparation au faux-titre.

Saffroy, nos 34220 et 15004.

380 LAINÉ (P.-Louis). Archives généalogiques et historiques de la noblesse de France, ou recueil de preuves, mémoires et notices généalogiques. Paris, chez l'auteur, 1828-1850. 11 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'armoiries et de tableaux généalogiques dépliant.

Cet ouvrage consciencieux et généralement estimé contient en outre dix nobiliaires divers.

Menus défauts à quelques coiffes et mors, rousseurs prononcées.

Saffroy, III, n°34256.

381 LAMATHIÈRE (Théophile de). Panthéon de la Légion d'Honneur. Paris, [Dentu], s.d. Grand in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de la croix de la Légion d'Honneur répétée, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 80 / 100

Tome XIII seul, sur les vingt-cinq parus de 1875 à 1912.

Cette publication renferme de nombreuses notices biographiques sur les membres de la Légion d'Honneur, de sa création à la fin du XIX^e siècle.

Bel exemplaire bien relié.

Saffroy, I, n°4308.

382 LESQUEN (Pierre de). Histoire généalogique de la maison de Lesquen. S.l.n.d. [1976]. In-4, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Reproduction d'un manuscrit de 330 pp. illustré d'armoiries.

Exemplaire bien relié à l'imitation du XVIII^e siècle.

On joint, du même : *Histoire généalogique de la maison de Graindorge d'Orgeville de Mesnil-Durand*. S.l.n.d. [1982]. In-4. Photocopie d'un manuscrit de 90 pp. insérée dans une reliure identique.

383 MAGNY (Léon de). Archives de la noblesse. Recueil de généalogies de maisons nobles de France. Paris, Direction des Archives de la Noblesse, 1894. 4 volumes in-4, demi-toile verte, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 100 / 120

Généalogies extraites du *Nobiliaire universel* du même auteur.

Saffroy, III, n°34284.

384 PELLETIER (Ambroise). Nobiliaire, ou armorial général de la Lorraine et du Barrois, en forme de dictionnaire. Nancy, Thomas, 1758. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT ARMORIAL LORRAIN, illustrée de très nombreux blasons gravés sur bois dans le texte.

Ce premier tome, relatif aux familles anoblies, est le seul paru ; le second est resté à l'état de manuscrit.

Exemplaire bien complet du supplément (4 pp.) et de l'errata (4 pp.).

Léger manque à la coiffe de tête, quelques épidermures, petit travail de ver au bas des derniers feuillets, marges des premières et dernières pages brunies.

On joint : COLLIN DE PARADIS (Félix). *Nobiliaire de Lorraine et Barrois, ou dictionnaire des familles anoblies et leurs alliances*. Nancy, Crépin-Leblond, 1878. In-8, bradel demi-vélin blanc, tête rouge (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette table de l'*Armoiral général* de Dom Pelletier. Elle est ornée d'un frontispice aux armes de Lorraine. De la bibliothèque du comte Stanislas d'Imécourt, avec ex-libris.

- 385 POIDEBARD (William). Notes héraldiques et généalogiques concernant les pays de Lyonnais, Forez et Beaujolais. *Lyon, Société des bibliophiles lyonnais, 1896*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'environ 500 blasons dans le texte dessinés par *Florentin Benoit*.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 210 sur vélin teinté.
Saffroy, II, n°28264.
- 386 PUYMÈGE (Maurice Léo d'Armagnac del Cer, comte de). Les Vieux noms de la France méridionale. *Paris, À la Vieille France, 1939*. – Les Vieux noms de la France du Nord et de l'Est et les familles d'origine française en Europe. *Ibid., 1968*. 2 volumes in-4, demi-toile écru avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITIONS ORIGINALES.
Traces de scotch sur 2 pp. du premier ouvrage, tranches du second piquées.
Saffroy, III, n°34330.
- 387 RÉVÉREND (Albert). Armorial du Premier Empire. Titres, majorats et armoiries concédés par Napoléon I^{er}. *Paris, « L'Annuaire de la Noblesse » et Alphonse Picard, 1894-1897*. – Album des armoiries concédées par lettres-patentes de Napoléon I^{er}. *Paris, Honoré Champion, 1911*. 4 volumes grand in-8 et un album grand in-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
L'album reproduit plus de 3500 blasons lithographiés en couleurs sur 128 planches.
RARE EXEMPLAIRE COMPLET DE L'ATLAS EN RELIURE UNIFORME.
De la bibliothèque Georges Heilbrun, avec ex-libris.
Menus frottements aux reliures.
Saffroy, III, n°34224.
- 388 SARS (Maxime de). Le Laonnois féodal. *Paris, Honoré Champion, 1924-1934*. 5 volumes in-4, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Unique édition de cet ouvrage monumental sur la noblesse de Laon, publiée à 200 exemplaires seulement.
Un caisson arraché, des épidermures.
Saffroy, n°24328.
- 389 TERNAS (Amédée Le Boucq de) et Arthur MERGHELYNCK. Généalogie de la famille de Maulde de la Tourelle et de Kimmel. *Douai, Louis Dechristé, 1882*. In-8, demi-velin blanc, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Rare plaquette tirée à 100 exemplaires numérotés et signés de l'auteur.
Elle est illustrée de deux planches gravées.
De la bibliothèque du château de Beaulieu, avec ex-libris.
- 390 TERNAS (Amédée Le Boucq de). L'Évêque d'Arras Moullart et sa famille. Corrections à l'article de Saint-Allais. *Douai, Lucien Crépin, 1873*. – Généalogie de la famille de Valicourt. *Ibid., 1869*. 2 plaquettes en un volume in-8, demi-velin blanc (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
La notice sur Mathieu Moullart, évêque d'Arras de 1575 à 1600, est un tiré à part des *Mémoires de la Société d'agriculture de Douai* publié à 40 exemplaires sur papier vergé, tous numérotés et signés de l'auteur. Elle est ornée d'un frontispice gravé par *M. Robaut*.
La *Généalogie de la famille de Valicourt*, du même auteur, est extraite des livraisons de janvier et de février 1869 des *Souvenirs de la Flandre wallonne*. La première livraison est sur papier ordinaire, la seconde sur vergé.
- 391 TRICOU (Jean). Armorial et répertoire lyonnais. *Gaston Saffroy, 1965-1975*. 6 tomes (sur 7) en 2 volumes in-4, toile grise, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition originale de cet ouvrage inachevé. Sans le septième et dernier volume paru en 1976.
- 392 VULSON DE LA COLOMBIÈRE (Marc de). Marques et ornemens extérieurs de l'escu de nos roys, de leurs enfans, et des principaux officiers de leur couronne et de leur maison. *Paris, Mariette, s.d.* [vers 1650]. Planche in-folio gravée et entoilée, pliée en quatre et placée dans une reliure grand in-4, demi-basane rouge (*Reliure moderne*). 150 / 200
Quelques rousseurs, marges de la planche renforcées de ruban adhésif.
Saffroy, I, n°2676.
- 393 WREE (Olivier de). Genealogia comitum Flandriæ a Balduino Ferreo usque ad Philippum IV. Hisp. Regem. *Bruges, Jean-Baptiste et Luc de Kerckhove, 1642-1643*. 2 parties en un volume in-folio (sur 2), basane brique, armes au centre du premier plat, dos à faux-nerfs orné de caissons dorés, encadrement de simple filet doré sur les plats (*Reliure moderne*). 150 / 200
Premier tome seul de cet généalogie des comtes de Flandres à l'histoire très complexe, dont la plupart des exemplaires sont incomplets.
Il contient un portrait de l'auteur gravé au burin et de nombreuses reproductions de sceaux gravés au burin dans le texte.

Antiquaire belge né à Bruges, Olivier de Wrée (latinisé en Vredius, 1596-1652) fut également échevin et bourgmestre de sa ville natale
Saffroy, III, n°40993.

Bibliographie

- 394 [LACROIX (Paul)]. Catalogue de livres rares et précieux, éditions elzévirienne ou sorties des presses de Hollande au XVII^e siècle... provenant du cabinet de M. Millot]. *Paris, Alliance des Arts, Teubner, 1846.* In-8, broché. 60 / 80
ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue établi par Paul Lacroix (1806-1884), dit le Bibliophile Jacob, en 1523 numéros.
La collection Millot, particulièrement riche en éditions elzévirienne, fut dispersée le 11 mai 1846 et jours suivants salle Silvestre.
Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits.
ON JOINT DEUX MANUSCRITS EN PARTIE AUTOGRAPHES DE PAUL LACROIX : le début de la préface à ce catalogue (*Avertissement*, pp. i-ii), formant 2 pp. in-folio complétées d'une autre main ; et une série de notes de travail sur le *Traité des plus belles bibliothèques* publié en 1644 par le P. Louis Jacob, occupant 4 pp. in-folio et 1 p. in-4.
Dos bruni et fendu avec manques, quelques feuillets brunis et rares rousseurs. Bords des pièces manuscrites salis et effrangés.
- 395 LE PETIT (Jules). Bibliographie des principales éditions originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. *Paris, Georges Jeanne et H. Brulon, 1927.* In-4, broché. 60 / 80
Réimpression de l'édition originale de 1888, illustrée d'environ 300 fac-similés.
- 396 PORTIQUE (Le). Revue de bibliographie. *Paris, Éditions Rombaldi, 1945-1951.* 8 volumes in-4, brochés sous deux emboîtages. 100 / 120
COLLECTION COMPLETE DE CETTE BELLE REVUE bibliophilique dirigée par Éric de Grolier, contenant de nombreux articles sur les livres et les illustrateurs d'après-guerre.
Abondante illustration en noir et en couleurs dans le texte et hors texte.
- 397 ROUVEYRE (Édouard). Connaissances nécessaires à un bibliophile, accompagnées de notes critiques et de documents bibliographiques. *Paris, Édouard Rouveyre, 1899.* 10 volumes in-8, bradel demi-percaline chagrinée verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
UN DES MEILLEURS MANUELS DE BIBLIOPHILIE.
Cinquième et meilleure édition, la plus complète, illustrée d'environ 1800 figures in et hors texte et de 27 spécimens de papiers marbrés à la fin du tome IV.
Agréable exemplaire du tirage courant sur papier vélin teinté.