

ALDE

n^{os} 1 à 36

BEAUSSANT LEFÈVRE

n^{os} 37 à 75

Experts

Alain NICOLAS

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Pierre GHENO

Expert près la Cour d'Appel de Paris

Librairie **LES NEUF MUSES**

41, quai des Grands-Augustins – 75006 Paris

01 43 26 38 71 *neufmuses@orange.fr*

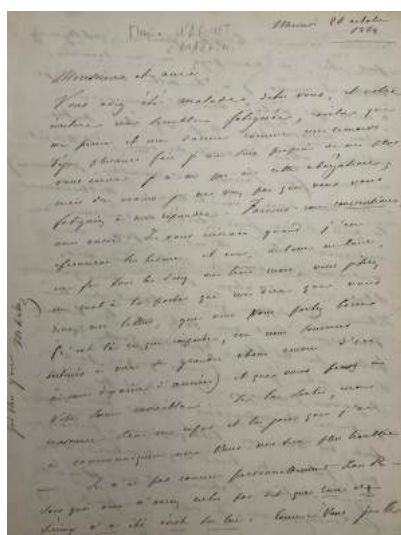
ALDE

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

1. **AGOULT** (Marie de Flavigny, comtesse d'). Lettre autographe signée [AU PATRIOTE ITALIEN GIUSEPPE MAZZINI]. Schlangenbad [ville d'eaux près de Mayence en Allemagne], 26 octobre 1864. 4 pp. in-folio.

200/300

« ... Il faut que je risque encore de vous impatienter à propos de vertu en politique : quand, par exemple, [Giuseppe] **GARIBALDI**, IMPRIME QU'IL FAUT PURIFIER L'ITALIE DU FRANÇAIS, je crois qu'il obéit à un sentiment très vertueux mais cela ne m'empêche pas de penser qu'il est fort impolitique de froisser ainsi, par une injure gratuite, l'opinion française, et que C'EST ASSEZ MAL PRECHER LA FRATERNITE DES PEUPLES QUE D'INSULTER A LA MEMOIRE DE NOS PAUVRES SOLDATS, TRES INNOCENTS DES FAUTES DES GOUVERNEMENTS, et dont le sang n'en a pas moins été versé pour la cause italienne. Vous le dites, se taire n'est pas mentir ; et la politique est le plus souvent l'art de se taire... » Avec un éloge du philosophe saint-simonien Jean Reynaud, ami de Pierre Leroux.



SOUVENIRS DU SALON MUSICAL DE LA MARQUISE DE SAINT-PAUL, *Diane de Feydeau de Brou, pianiste et mécène*

2. **ALBUM AMICORUM**. In-folio oblong, 66 ff., demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs, cuir un peu frotté (reliure de l'époque).

1.000/1.500

Il comprend des citations musicales autographes signées de plusieurs compositeurs : Louis **DIEMER**, Théodore **DUBOIS**, Jules **MASSENET**, Anton **RUBINSTEIN**, Camille **SAINT-SAËNS**, Ambroise **THOMAS**, Charles-Marie **WIDOR**.

Il comprend également des dessins originaux signés de plusieurs artistes : Ferdinand **BAC**, Léon **BONNAT**, Georges **CLAIRIN**, **CAROLUS-DURAN**, Benjamin **CONSTANT**, Madeleine **LEMAIRE**, etc. — Plusieurs écrivains ont inscrit de leurs mains des hommages ou citations : François **COPPEE** (quatrain), Anatole **FRANCE** (citation avec dessin), José-Maria de **HEREDIA** (quatrain), Paul **HERVIEU**, Pierre **LOUÏS** (avec citation musicale de Richard Wagner), Frédéric **MISTRAL**, **SULLY-PRUDHOMME** (poème). Avec des contributions de différentes personnalités dont le prince Napoléon-Jérôme **BONAPARTE**.

Joint, quelques lettres, pièces, et photographies.

3. BIZET (Georges). 4 lettres autographes signées [à l'éditeur musical Antoine de Choudens]. 600/800

Georges Bizet fut un ami proche d'Antoine de Choudens, pour qui il exécuta également des travaux de copie et d'arrangements, notamment la réduction pour piano et chant de l'opéra de Charles Gounod, *La Reine de Saba*.

S.l., « samedi 7 h. » [vers 1861-1862] : « Vous savez que vous ne m'avez pas envoyé le quatuor du morceau de **FAUST**. Je ne peux le corriger que sur mon brouillon. Il me faudrait recontinuer les doubles notes, etc. Merci de la feuille de **LA REINE DE SABA...** » (1 p. in-8, coupée en deux à la pliure). — S.l., [septembre 1863]. « Je n'ai nullement prié M. Heugel d'insérer ma note dans son journal [Le Ménestrel du 27 septembre 1863 affirmait que Georges Bizet n'avait pas vendu ses droits de publication aux éditions Choudens]. Si quelqu'un a manqué à la vérité dans cette affaire, c'est vous. Vous qui avez laissé croire, qui avez dit même que vous m'aviez acheté ma partition. J'ai des témoins – de Quercy, Hébert, Schimon et tant d'autres. Moi, je déclare dans ma circulaire qu'il est inexact que vous ayez jamais eu l'intention d'acheter Les Pêcheurs et je vous défie de me prouver le contraire. Vous ne m'en avez pas offert 500 f. **QUE MA MUSIQUE VOUS SOIT ANTIPATHIQUE, VA BENE. JE TACHERAI DE M'EN CONSOLER.** Laissons cela. Vous semblez depuis quelque temps être fort irrité contre moi ! Pourquoi ?... Hier vous n'êtes pas venu me serrer la main, pourquoi ?... Je ne vous comprends pas !... Ne vous croyez engagé à rien par nos conventions verbales. Je serais très fâché que nos relations s'interrompent d'une façon aussi brusque – et je ne comprendrais pas votre conduite – mais il y a des choses si singulières – **EN TOUT CAS JE SUIS ASSEZ INTELLIGENT POUR NE PAS EXIGER QUE MES AMIS AIMENT MA MUSIQUE.** Je ne vous en jouerai jamais. J'attends de vos nouvelles, et, si vous voulez toujours, bien à vous... » (1 p. 1/2 in-8 oblong). Joint, le brouillon de la réponse d'Antoine de Choudens, protestant de son amitié (1 p. in-8). — S.l., « vendredi soir » [1867]. « Caro, je vais abuser de votre complaisance. Vous seriez mille fois aimable en me donnant encore N° 1 "**APRÈS L'HIVER**", 9 exemplaires (je n'en ai pas encore), n° 2 "**Après l'hiver**", 14 exemplaires. "**DOUCE MER**" n° 1, 4 exemplaires, "**Douce mer**" n° 2, 13 exemplaires, "**ADIEUX A L'HÔTESSE**" n° 1, 2 exemplaires, Adieux à l'hôtesse" n° 2, 10 exemplaires. C'est pour envoyer à Gounod, Reyer, M^{lle} Sabatier, M^{lle} de Grandval, M^{lle} Carvalho, M^{lle} Nilsson, Guiraud, Faure, Lefort, M^{lle} Wertheimber, Capoul, M^{lle} Garcia, M^{lle} Crépet-Garcia, Michot, Achard, M^{lle} Trélat, de Meynard, et quelques amis intimes. Vous voyez que tous ces exemplaires seront bien placés. Vous en auriez sans doute envoyé à presque toutes les personnes, mais je préfère les donner moi-même... » (1 p. 1/2 in-8). Il s'agit là de **MELODIES DE SA COMPOSITION**, publiées en 1867 aux éditions Choudens : *Après l'hiver* et *Adieux de l'hôtesse arabe*, sur des poèmes de Victor Hugo, et *Douce mer* sur une pièce de vers d'Alphonse de Lamartine. — S.l., [1867] : « Costume De Vriès pas prêt. Dites un mot au théâtre. Vous seul pouvez décider l'administration à faire terminer ce costume... » (1/2 p. in-8). La cantatrice Jeanne De Vriès créa le rôle de Catherine Glover dans l'opéra de Georges Bizet *LA JOLIE FILLE DE PERTH* en décembre 1867.

M^{lle} Trélat, à Meynard,
 à quelques amis intimes –
 Vous voyez que pour ces exemplaires
 de ma Reine Saba, vous en avez
 déjà tant envoyés à presque toutes
 les personnes – mais j'espère que
 comme moi-même – si vous
 pouvez m'envoyer le petit de main
 vous obligerez infiniment votre
 très fin ami
 Georges Bizet
 Si vous avez déjà envoyé à
 quelques uns de personnes des
 hommes, envoyez moi leurs
 exemplaires en même temps

4. BOULENGER (Jacques). Manuscrits autographes, placés sous chemise et étui à dos de percaline ; pan inférieur de l'étui absent, pan supérieur détaché. 10/20

Notes préparatoires à deux de ses ouvrages, *ONDINE VALMORE*, consacré à cette femme de lettres, fille de la poétesse Marceline Desbordes-Valmore, publié en 1909 chez Dorbon aîné (environ 60 ff. in-folio, avec quelques feuillets d'autres mains), et *LE GRAND SIECLE*, travail consacré au XVII^e siècle, publié en 1911 chez Hachette (très fort ensemble de ff. in-folio).

LA DIPLOMATIE FRANÇAISE EN RUSSIE APRES TILSITT

5. CHAMPAGNY (Jean-Baptiste Nompère de). Recueil en copie manuscrite de l'époque, de ses courriers adressés en qualité de ministre des Relations extérieures à Armand-Louis-Augustin de Caulaincourt, alors ambassadeur de France à Saint-Petersbourg. 1807-1811. Environ 260 ff. in-folio, réunis en 14 cahiers reliés chacun à l'époque par des rubans de soie. 1.200/1.500

DEPECHEs DIPLOMATIQUES INFORMANT LE GENERAL DE CAULAINCOURT DES VOLONTES DE NAPOLEON I^{er}, concernant le maintien de l'alliance franco-russe, l'inflexion à lui faire subir dans un sens favorable à l'Empire français, la guerre avec l'Angleterre, la guerre russo-turque, la question polonaise, les projets de mariage de Napoléon I^{er} avec la sœur du tsar (Anne), les tensions puis la guerre avec l'Autriche en 1809, etc.

AVEC L'ANALYSE DES CARACTERES ET ACTIONS DES PERSONNALITES POLITIQUES ET DIPLOMATIQUES RUSSES, notamment le ministre des Affaires étrangères Nikolai Roumiantsev, ou les ambassadeurs successifs à Paris, le comte Tolstoï et le prince Kourakine.

Les dépêches s'interrompent d'août à octobre 1808, au moment de l'entrevue d'Erfurt entre l'empereur et le tsar. Quelques pièces annexes figurent également en copies, notamment des courriers de Napoléon I^{er} lui-même. Il manque ici cependant les feuillets concernant la période de mars à octobre 1810.

GRANDES CHASSES AUX ÉTATS-UNIS

6. CHÉRONNET-CHAMPOLLION (André). Recueil d'environ 50 pièces. 1893-1915. Soit : une vingtaine de lettres, une vingtaine de dessins (croquis de jeunesse au crayon ou à l'encre) et 10 photographies, le tout adressé à Jacques André. Le tout monté ou conservé dans un volume in-8 de box bordeaux orné d'un motif hiéroglyphique argenté, encadrement intérieur du même cuir, doublures et gardes de moire bordeaux, étui bordé ; dos et bordure de l'étui frottés (G. Schræder). 150/200

ARTISTE, GRAND-VOYAGEUR, ARRIERE-PETIT-FILS DE L'EGYPTOLOGUE, ANDRE CHERONNET-CHAMPOLLION (1880-1915) vécut aux États-Unis à partir de 1892.

La présente correspondance débute au moment de sa scolarité aux États-Unis, notamment à Harvard, évoque ses voyages autour du monde, puis sa participation en France à la Première Guerre mondiale, où il trouva la mort.

IL PARLE ÉGALEMENT DE SES PARTIES DE CHASSE DANS LA PROPRIÉTÉ DE SON GRAND-PÈRE DANS LE NEW-HAMPSHIRE. TOUTES LES PHOTOGRAPHIES, SAUF DEUX PORTRAITS, MONTRENT DES SCÈNES DE CHASSE AU GROS GIBIER AVEC TROPHÉES : wapiti, élan, sanglier...

Provenance : collection Jacques André (vignette ex-libris). Industriel, bibliophile, collectionneur, Jacques André fut un ami d'enfance d'André Chéronnet-Champollion, et, comme lui, un grand amateur de chasse.

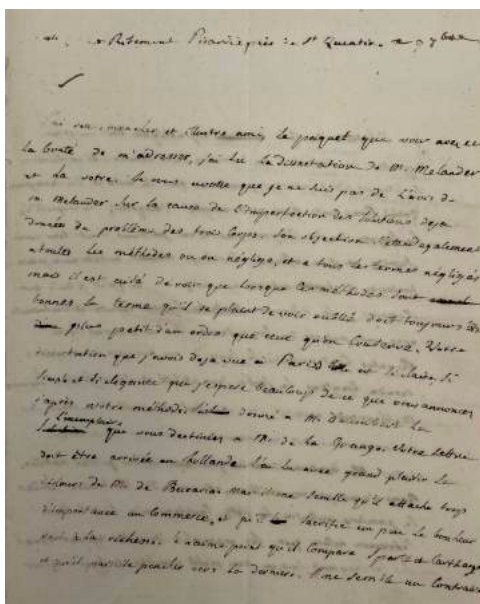
« LA REGLE DU JEU...
DEMOLISSAIT LE DOGME D'UNE PERIODE D'ANARCHIE ACADEMIQUE... »

7. **COCTEAU** (Jean). Manuscrit autographe signé. Septembre 1956. 2 ff. grand in-folio, bords effrangés. Joint, un imprimé incomplet. 300/400

PREFACE A L'ESSAI DE RAYMOND RADIGUET REGLE DU JEU, pour son édition originale en 1956 aux éditions du Rocher.

« Plus le temps qui n'est pas et fait semblant d'être, semble dérouler son bloc immobile, plus le miracle Rimbaud et le miracle Radiguet se prouvent sans exemple. La science innée du style, la grâce d'un arbre qui parlerait et parlerait notre langue, les oiseaux charmés par un épouvantail à rebours, voilà ce qui motive, de Raymond Radiguet, la haute solitude.... Lorsque j'écrivais *Le Secret professionnel* au bord du bassin d'Arcachon, **RADIGUET CHERCHAIT LES REGLES D'UN NOUVEL ORDRE, APTE A VAINCRE LES MODES D'AVANT-GARDE**, à éclairer le contraste d'un mauvais élève et d'un philosophe chinois qu'il fut ensemble. Cette **DEMARCHE TROP SIMPLE, TROP DROITE, AU MILIEU DES SECOUSSES DU MOUVEMENT DADA**, cette arme secrète : le rose d'une bombe (écrivais-je alors) jetée dans la galerie des machines, les notes de la Règle du jeu aident à en déchiffrer le scandale, car la bombe démolissait les dogmes d'une période d'anarchie académique... »

8. **CONDORCET** (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). 3 lettres autographes à l'astronome et mathématicien Paolo Frisi. 2.000/3000



Ribemont [dans l'actuel département de l'Aisne], « 29^{7bre} ». « J'ai reçu, mon cher et illustre ami, le paquet que vous avez eu la bonté de m'adresser, j'ai lu la dissertation de M. [Daniel] Melander et la vôtre. Je vous avoue que **JE NE SUIS PAS DE L'AVIS DE M. MELANDER SUR LA CAUSE DE L'IMPERFECTION DES SOLUTIONS DEJA DONNEES DU PROBLEME DES TROIS CORPS**. Son objection s'étend également à toutes les méthodes où on néglige, et à tous les termes négligés, mais il est aisé de voir que lorsque ces méthodes sont bonnes, le terme qu'il se plaint de voir oublié doit toujours être plus petit d'un ordre que ceux qu'on conserve... » (2 pp. 3/4 in-8 carré). — Paris, « ce 11 janvier ». « J'ai été bien longtemps sans vous écrire, mon cher et illustre ami, mais à mon retour à Paris, je me suis trouvé occupé de mille petites choses qui m'ont ôté tout mon tems. À présent je suis un peu plus à moi, et je profite de ma liberté pour vous demander de vos nouvelles et m'informer du succès de vos travaux. Je n'ai rien à vous dire des miens, **JE SUIS UNIQUEMENT VOUE AU CALCUL INTEGRAL** et je n'ai pu encore sortir de cette occupation... » (2 pp. 1/2 in-8 carré, adresse au dos, déchirure due à l'ouverture sans atteinte au texte). — S.l., « ce 24 mars ». « **M. D'ALEMBERT** vient de me dire, mon cher et illustre ami, que vous aviez reçu des exemplaires de mon essai et que vous en ignoriez la destination. Mon dessein est que vous daigniez en prendre un exemplaire, en présenter de ma part à ces Milanois si respectables et si aimables dont je connois les ouvrages et dont j'espère connoître un jour la personne. Je voudrais que l'institut de Bologne, **LES PERES JACQUIER ET LE SUEUR**, et **LE M[ARQU]IS LOMELLINI** en eussent aussi [les mathématiciens Nicolas-Joseph Jacquier et Thomas Le Sueur, de l'Ordre des Minimes, ainsi que le marquis Agostino Lomellini, passionné de mathématiques, qui fut doge de Gênes et ambassadeur de cette République à Paris]. Vous serez le maître de la distribution du reste... » (3 pp. in-8 carré, adresse au dos).

9. **CUBA.** — Ensemble d'environ 30 lettres et pièces, en espagnol et en français. 1853-1859 et s.d.

50/100

Documents provenant des papiers du marquis de Campo Florido, Miguel de Cárdenas y Cárdenas, concernant principalement la répartition de l'héritage du marquis de Casa-Calvo, notamment LA PLANTATION DE CAFE DELICIAS A CUBA AVEC SES ESCLAVES NOIRS (plusieurs pièces en dressent ici la liste).

Parmi les héritiers, outre le marquis, se trouve son gendre Gonzalve MERLIN, FILS DU GENERAL D'EMPIRE CHRISTOPHE MERLIN, aide de camp de Joseph Bonaparte, et d'une espagnole liée aux Cárdenas.

10. **DAUDET** (Ernest). Manuscrit autographe signé de son roman *La Carmélite*. Petites-Dalles (Seine-Maritime) septembre 1882-Paris, janvier 1883. 364 ff. in-4, chiffrés 1 à 358 avec 7 ff. numérotés bis ou ter et f. 331 manquant ; ratures et corrections, manuscrit apprêté pour l'édition ; le tout monté sur onglets et relié en un volume demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs ; reliure un peu frottée (*reliure de l'époque*). 300/400

Ouvrage du frère d'Alphonse Daudet, originellement publié en 1883 chez Eugène Plon : « ... Cette soirée douloureuse amena des lendemains cruels et amers. Partagée entre l'amour de son mari et la crainte du péché, Nicolette livrée à l'influence de l'abbé Gavella se laissait dominer par la crainte plus encore que par l'amour. Durant les jours qui suivirent cette étrange métamorphose, Frédéric, à diverses reprises, essaya de ressaisir son influence ébranlée. Mais ses efforts furent vains. Entre sa femme et lui, il voyait s'élever un obstacle qu'il se sentait impuissant à détruire... » (f. 123).

Envoi autographe signé d'Ernest Daudet daté de Paris le 15 juin 1898 (nom des bénéficiaires gratté).

Joint, un exemplaire imprimé de l'ouvrage (Paris, J. Tallandier, s.d.).

11. **DELESSERT** (famille). Ensemble de 23 lettres et pièces, dont 19 manuscrites et 4 imprimées, provenant des papiers de François Delessert, de son épouse Sophie Gautier, et de leur gendre Frédéric Bartholdi ; le tout placé dans un portefeuille en chagrin vert sombre à soufflets daté en lettres dorées « 30 octobre 1862 ». 50/100

AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). Lettre signée [probablement à Frédéric Bartholdi]. Paris, 8 avril 1877. « Monsieur, j'ai reçu la lettre par laquelle vous et monsieur Rodolphe Hottinguer [petit-fils de François Delessert et Sophie Gautier par sa mère Caroline Delessert] m'annoncez la perte que vous venez de faire de madame François Delessert. Croyez que personne plus que moi ne regrette cette fidèle amie de tous les temps... » — **BROGLIE** (Albertine de Staël, duchesse de). Lettre autographe signée de la fille de Germaine de Staël, à madame Delessert, Sophie Gautier. S.l., « 15 février » [1831]. « Nous bénissons Dieu, chère Madame, et nous le prions de faire trouver dans ce nouveau berceau un soulagement pour votre excellente fille [Sophie Delessert venait d'accoucher de son troisième enfant, Madeleine]. Je serai bien empressée de la voir et voudrais bien aussi causer avec vous... ». — Etc.

GUIZOT (François). *M. François Delessert*. Paris, Cosse et J. Dumaine, 1868. Plaquette imprimée in-8. — **MONOD** (Jean). Sermon prononcé en qualité de pasteur sur la tombe d'Étienne Delessert. S.l.n.n., 1816. Pièce imprimée in-4. — Etc.

12. **DUROC** (Géraud-Christophe Michel). Lettre autographe signée « D. de frioul », à un cousin Brion. Compiègne, 22 avril 1810. 2 pp. 1/2 in-4. 50/100

« ... Certainement que si je trouvais une place qui pût convenir à mon cousin je ne négligerois pas l'occasion de la lui faire donner. Il n'y en a pas dans l'organisation de nos palais [le duc de Frioul était grand-maréchal du Palais de Napoléon I^{er}]. Celles de gouverneurs seules qui existent sont données à des personnages âgés et qui se sont distingués dans la carrière qu'ils ont suivie. Il est lui-même à la recherche de ce qui peut lui convenir et il sait

bien que je m'emploierois pour le lui faire obtenir... » **JOINT**, une lettre du destinataire à son neveu, le cousin en recherche d'emploi en question, dans laquelle il fait cette remarque : « ... **MON COUSIN [LE GRAND MARECHAL DUROC] E[S]T BON, MAIS D'UN CARACTERE FROID. Tu dois voir ce qui te peut convenir et l'aider à te rendre cervice. Étant bien avec la maréchalle, tu peux lui dire à elle ce qui te convient...** » (Marvejols, 10 mai 1810).

13. ENFANTINA. — MANUSCRIT PÉDAGOGIQUE. [Vers 1850]. 62 pp. dans un album in-folio oblong, demi-chagrin violette à coins ; reliure frottée avec quelques épidermures, morsures d'encre restaurées à presque tous les feuillets avec plusieurs manques de papier (*reliure de l'époque*). 20/50

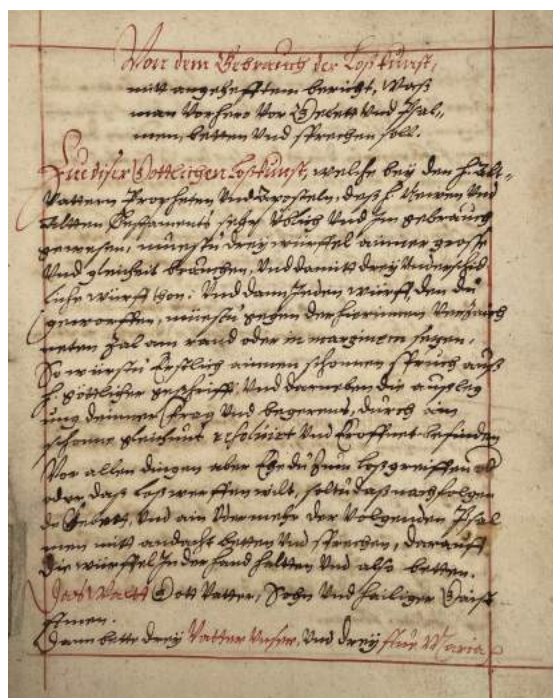
PRECIS CHRONOLOGIQUE DE L'HISTOIRE EUROPEENNE, du 1^{er} siècle de notre ère jusqu'au milieu du XIX^e, avec biographies d'hommes illustres, sous forme de tableaux aux titres en belle calligraphie de style gothique.

« L'ART DE TIRER LE SORT AUX DES »

14. ÉSOTÉRISME. – Manuscrit en allemand, intitulé « *Loßkunst mit den Würfeln, der heiligen Altoätter, Propheten und Apostolen, deß Alten und Neuen Testaments* » [« L'art de tirer le sort aux dés, des Pères, Prophètes et Apôtres, de l'Ancien et Nouveau Testament »]. [Vers 1700]. 29 pp. dans un cahier petit in-4 broché, texte à l'encre brune et rouge, marges réglées à l'encre rouge, plusieurs feuillets détachés, quelques taches marginales. Joint, une transcription dactylographiée amateur. 600/800

ART DIVINATOIRE AUTANT QU'ART DE GUIDER LE CHRETIEN DANS SES CHOIX DE VIE, l'ouvrage se place résolument dans une perspective religieuse : il porte en exergue une citation du premier chapitre des *Actes des Apôtres* dans lequel ceux-ci tirèrent aux dés pour savoir lequel de Barsabbas ou de Matthias prendrait la place de Judas. Après une introduction générale, sont présentées 55 combinaisons obtenues par le jet de 3 dés, en associant à chacune d'entre elles des prières, des réflexions sur la situation de celui qui a tiré les dés ou se les est fait tirer, ainsi que des recommandations adaptées. En fin de volume sont copiés 6 psaumes.

Provenance : le marquis hongrois Lóránt Budafalvi Vermes (estampille ex-libris armoriées sur les première et dernière pages).



15. FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Ensemble de 3 pièces autographes signées.

100/150

– Poème autographe signé de son paraphe, AVEC MUSIQUE NOTÉE, intitulé « *Romance adressée à madame de Pioger* » (24 vers en 3 couplets, dont le premier avec mélodie pour chant et accompagnement pour clavier en 5 systèmes de trois portées, le tout sur 2 pp. 1/2 in-12). Florian fut très lié avec le comte et la comtesse de Pioger, à qui il avait donné le surnom de « Clarisse ».

– Poème autographe signé intitulé « *Les deux lions. Fable* ». Il s'agit de la deuxième pièce de vers de son cinquième livre de *Fables* originellement paru en 1792 chez Didot l'aîné (36 vers occupant 2 pp. sur un f. in-8, ratures et corrections, trace marginale d'onglet avec petit manque de papier sans atteinte au texte).

La mort de madame Denis, nièce et maîtresse de Voltaire

– Lettre autographe signée à son oncle le marquis Philippe-Antoine Claris de Florian à Ferney. Paris, 23 août 1790. « *Vous êtes instruit... du triste événement arrivé vendredi dernier au matin. J'avais quitté le jeudi au soir, à huit heures, cette pauvre madame Du Vivier [madame Denis] pas plus souffrante qu'à l'ordinaire, je lui avais dit adieu, en m'en retournant à Sceaux. Elle s'est couchée gaiement, après avoir pris un peu de café, contre l'avis de tout le monde. À 7 HEURES DU MATIN, ELLE A FAIT UN CRI, EN DISANT QU'ELLE ETOUFFAIT, ET ELLE EST MORTE DANS UN INSTANT. Cette perte, quelque prévue qu'elle fût, quelque douloureuse que fût l'existence pour cette pauvre femme, m'a frappé et touché vivement. Je la regrette de tout mon cœur, elle était bonne, très bonne, et de plus elle est ma bienfaitrice, je la regretterai toujours...* » (2 pp. 1/2 in-12, adresse au dos, vestige de cachet de cire noire). L'oncle de Florian avait épousé Marie-Élisabeth Mignot, sœur de Marie-Louise Mignot : cette dernière, dite « madame Denis » du nom de son premier mari, vécut longtemps en concubinage avec Voltaire qui en fit sa légataire universelle. Après la mort du philosophe, elle se remaria avec un certain François Duvivier.

16. FOREZ. — 2 actes manuscrits sur rouleaux de parchemin, XV^e-XVI^e siècles.

150/200

Échange entre l'ABBAYE DE VALBENOITE, sur l'actuelle commune de Saint-Étienne, et Gonin de Blot (1474, en latin, environ 390 x 65 cm sur plusieurs feuilles raboutées, très usagé avec mouillures et manques rendant le texte illisible par endroits). — Division et partage d'héritage entre deux habitants de Bellegarde, actuellement BELLEGARDE-EN-FOREZ (1564, en français, environ 360 x 55 cm sur plusieurs feuilles raboutées).

17. FRANC-MAÇONNERIE. — LOGE HENRI IV ET LES AMIS RÉUNIS à l'Orient de Courtenay [Loiret]. Pièce signée par le vénérable Naudin et par plusieurs officiers de la Loge. Courtenay, 18 mars 1825. Une p. in-folio oblong gravée sur cuivre ornée d'un grand décor symbolique, avec ajouts manuscrits, vestige du sceau de cire rouge de la Loge conservé dans une boîte métallique et appendu sur ruban de soie bleue ; couvercle de la boîte manquant.

150/200

DIPLOME DE MAÎTRE. Joint, 4 documents, dont 2 manuscrits.

18. GENESTET DE PLANHOL (Armand-François-Marie). Manuscrit intitulé « *Généalogie de la famille Genestet de Planhol* ». Fin du XIX^e siècle. Environ 150 ff., avec quelques notes d'autres mains, dans un volume in-4 relié en vélin blanc rigide à recouvrements, dos lisse avec titre à l'encre rouge et noire, décor à l'encre rouge comprenant un grand fleuron au dos et un encadrement de filet simple avec fleurs-de-lis aux angles (*reliure de l'époque*).

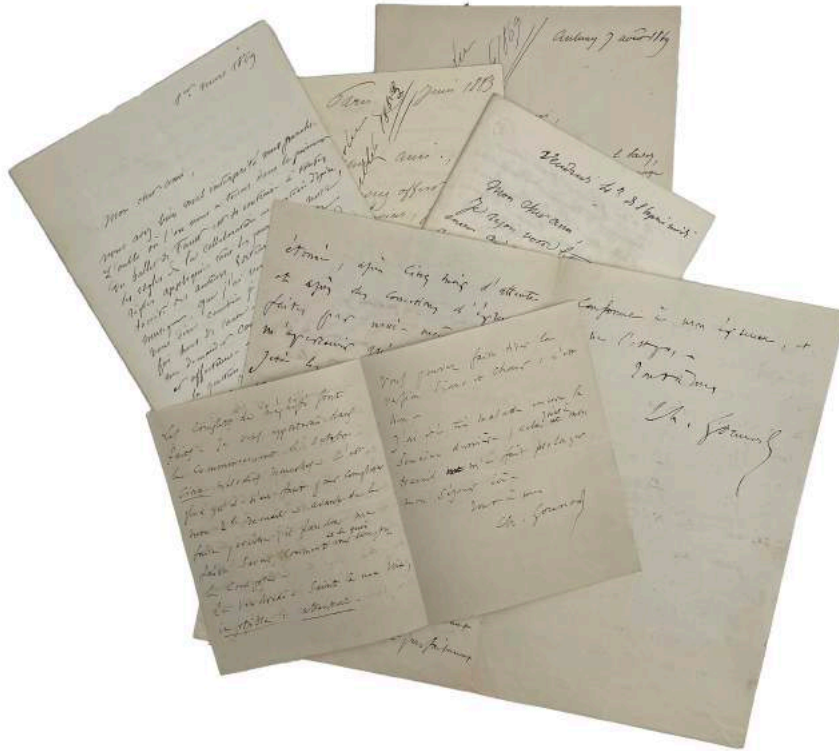
50/100

Embrassant une période courant du XIII^e siècle à la fin du XIX^e, cette étude mêle aux informations généalogiques des éléments prosopographiques concernant notamment les membres de la famille qui s'illustrèrent sous les drapeaux. Joint, quelques notes et un courrier familial.

« JE SUIS EN PLEIN DANS LE BALLET DE FAUST... »

19. GOUNOD (Charles). Correspondance de 24 lettres (23 autographes signées, une autographe), dont 3 au crayon, adressées à l'éditeur Choudens. 1864-1868 et s.d. 800/1.000

Château de Morainville [commune du Mesnil-sur-Blangy dans le Calvados], 16 septembre 1868.
« ... **JE SUIS EN PLEIN DANS LE BALLET DE FAUST** que je tâcherai de rapporter en bon train s'il n'est terminé. **LES COUPLETS DE MEPHISTO SONT FAITS.** Je vous apporterai dans le commencement d'octobre cinq **MELODIES NOUVELLES.** C'est plus qu'il n'en faut pour compléter mon 2^d recueil... **LE VENDREDI SAINT** à une voix, impossible : attentat. Vous pouvez faire tirer la version piano et chœur : c'est bien... » — S.l., « dimanche ».
« ... Sachez, mon cher ami, que **J'ATTACHE LA MEME IMPORTANCE A TOUT CE QUI SORT DE MA PLUME, ET QU'UN CHŒUR D'ORPHEON EST TOUT AUTANT A MES YEUX QUE FAUST OU ROMEO.** Je suis étonné, après cinq mois d'attente et après des corrections d'épreuves faites par moi-même, de m'apercevoir qu'on n'a même pas jeté les yeux sur l'épreuve corrigée et qu'on a passé au tirage sans plus de façon. Je n'entends pas de cette oreille-là. Il se peut que vous n'attachiez à cela que fort peu d'importance, mais moi j'y en attache beaucoup... » — **JOINT**, 5 lettres du librettiste Jules **BARBIER** au même destinataire (1869-1895), concernant principalement sa collaboration avec Charles Gounod.



DECORATION DES VAINQUEURS DE LA BASTILLE

20. LA FAYETTE (Gilbert Du Motier de) et Jean-Sylvain **BAILLY**. Pièce signée conjointement, le premier en qualité de commandant-général de la Garde-Nationale parisienne et le second en qualité de maire de Paris. Paris, 4 septembre 1789. 1 p. in-folio imprimée avec ajouts manuscrits, en-tête gravé sur bois aux armoiries de Paris, sceau de cire rouge de la garde-Nationale parisienne également aux armoiries de Paris ; petites fentes en marge supérieure, petite déchirure sans manque avec trace de colle sur le second feuillet. 300/400

Acte octroyé à un grenadier des Gardes-Françaises, par lequel il lui est accordé une « médaille en or » pour sa participation à la prise de la Bastille.

« NE DITES PAS... QUE VOUS COPIEZ FAUBLAS... »

21. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). 3 lettres, soit une autographe signée et 2 autographes, à mademoiselle Mestais. 200/300

ÉCRIVAIN, LIBRAIRE ET HOMME POLITIQUE, JEAN-BAPTISTE LOUVET DE COUVRAY (1760-1797) publia de 1787 à 1790 les volumes du roman à succès *Les Aventures du chevalier de Faublas*. — Mademoiselle Mestais, résidant à Nemours, était une amie de la maîtresse et future épouse de Louvet de Couvray, Marguerite Denuelle qui était alors encore mariée à un M. Cholet.

S.l.n.d. « ... NE DITES PAS A M[A]D[AM]E DE LA PLAIGNE QUE VOUS COPIEZ FAUBLAS. Ne copiez pas devant elle. Je vous renouvelle tous mes remerciemens ; et je vous prie aussi de ne pas vous fatiguer. Je vous fais passer encore un cahier que je me suis tout exprès bien privé de finir. Ma sœur, ce sera moi qui vous apporterai le reste du manuscrit. Malgré les nouvelles affaires dont je suis embarrassé, je compte toujours avoir fini dans les derniers jours de juin ; et je me rendrai avec infiniment de plaisir à votre invitation et à celle de Mr Cholet [l'époux de Marguerite Denuelle, maîtresse et future femme de Louvet]... Assurément, je compte sur vos observations, ma sœur, et je les recevrai avec reconnaissance et plaisir, je vous assure. LA SCENE DE L'APPARTEMENT DE M[A]D[AM]E LIGNOLLE DONT VOUS ME PARLEZ EST SANS DOUTE LA GRANDE ENTRE LA M[ARQU]ISE ET LA BARONNE. EVERAT LA TROUVOIT TROP COURTE [probablement l'imprimeur-libraire parisien André-Amable Éverat], et vouloit que j'y ajoutasse encore. Il est vrai, comme vous le remarquez fort bien, qu'il en entendoit la lecture. Au reste, il se peut qu'il s'y trouve quelque chose à retrancher : vous savez qu'en pareil cas je ne le fais pas prier, et moi je ne crains pas que vous me fassiez des remarques qui n'aient pas le sens commun, car depuis longtemps nous savons tous que vous avez plus que du sens commun... » Il évoque aussi la mort de son père. — [Nemours], 6 août 1788 [d'après une note d'une autre main]. 1 p. in-8. Apostille à une lettre autographe de mademoiselle Mestais à lui adressée (1 p. 1/2 in-8) qui a elle-même ajouté une nouvelle réponse autographe (2 lignes). Louvet de Couvray a entre autres écrit : « ... Veuillez relire le peu de mots que je vous écris, et voyez si vous aimez mieux croire que je mens quand je dis que je vous aime, que de croire que vous vous trompez quand vous croiez que je ne vous aime pas... » — S.l.n.d. : « Écoute, ma bonne amie, demain je commence le régime... ; aujourd'hui, grand fricot. Porc au gratin, épinards au sucre, orange à desserts ; le café par-dessus tout cela. N'est-ce pas un festin ?... Eh ! bien, est-ce que tu ne viendras pas ? Dis, ma bonne amie ? Toi, tu n'auras aucune peine, c'est moi qui me trémousserai s'il le faut, toi tu seras comme un vrai coq en pâte... » (1 p. 1/2 in-16). Avec deux apostilles de mains différentes. — **JOINT**, un portrait de Louvet de Couvray, gravé sur cuivre par Johann Heinrich Lips d'après Charles-Paul-Jérôme de Bréa, avec rehauts de couleurs à la main.

**SOUVENIR DE LA « REINE MARGOT »,
PREMIERE EPOUSE D'HENRI IV**

22. MARGUERITE DE VALLOIS. Pièce autographe signée « Marguerite ». Paris, 30 décembre 1614. 1 p. in-folio carré ; sceau manquant, mouillures marginales. 1.000/1.500



« Nous Marguerite, reine, duchesse de Vallois, confaisons avere resu de maistre Piere Martin conseller du roi et reseveur general de ses finances a Bourdaux la somme de dis mil sinc sens soisante-et-un escus, 20 sols, 9 deniés,

revenant à trante-et-un mils et cens quatre-vingt-quatre livres 9 deniés, pour nostre quartier d'octobre mil sis sens quatorze des pantions... vielle et nouvelle, avertie de la récompanse des terres d'Auvergne..., si qui plait au roi nous donner sur Bourdaux ; de laquelle somme de dis mil sinc sant soixante-un escus 20 sols 9 derniers, pour nostre dit cartier d'octobre mil sis sans quatorze, nous tenons quite ledit s' Marti[n] resevour general et toux autres. En tesmoin de quoi nous avons écrit et signé la présante quitanse de nostre main et a icelle fait aposer le placar de nos armes... »

FILLE D'HENRI II ET DE CATHERINE DE MEDICIS, DONC SŒUR DES DERNIERS VALOIS, MARGUERITE DE VALOIS (1553-1615) épousa en 1572 le roi de Navarre Henri de Bourbon qui, devenu roi en 1589 sous le nom d'Henri IV, se sépara d'elle en 1599 car leur union était demeurée stérile. Acteur important de la scène politique jusqu'à sa mort, Marguerite de Valois s'avéra par ailleurs un mécène cultivé et une femme de lettres distinguée. La postérité la considéra longtemps à travers la légende qu'elle inspira dès le XVII^e siècle et qu'**ALEXANDRE DUMAS PERE** popularisa encore en 1844-1845 dans son roman *La Reine Margot*.

BALS A LA COUR

23. [MARIE-ANTOINETTE (future reine)]. — 2 lettres.

300 / 400

DURAS (Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de). Lettre signée avec 2 lignes autographes en qualité de directeur de la Comédie-Française, adressée à une dame de la Cour. Versailles, 19 janvier 1775. Il annonce que le bal de la reine aura lieu « *dans la petite salle de la Comédie* » : « *Sa Majesté a décidé que les dames pourraient être avec leur domino ou tout autre ; mais sans or ni argent...* » — **MOUCHY** (Anne-Claude-Louise d'Arpajon, comtesse de Noailles, duchesse de). Lettre autographe signée en qualité de dame d'honneur de la Dauphine Marie-Antoinette d'Autriche, adressée au marquis de Sales. Versailles, 10 janvier 1771. Concernant un bal du lundi que donne Marie-Antoinette : « *... Il faut, comme vous savez, être en domino tout blanc...* »

JOINT, 4 pièces : [**ADELAÏDE** (Adélaïde de Bourbon, dite Madame)]. Pièce signée par la société de ventes de miroirs et autres objets de luxe de meuble Darnault frères, contresignée par plusieurs employés de madame Adélaïde en son château de Bellevue. 1791. Facture pour divers meubles et objets destinés à ce château. — **DURAS** (Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de). Lettre manuscrite adressée en qualité de premier gentilhomme de la chambre du roi, à une dame de la Cour. 1771. Invitation à un bal donné par le roi à Versailles. — **MAZELINE** (Pierre). Pièce signée. 1683. Quittance pour le paiement d'un groupe de statues destiné au château de Marly. — [**POMPADOUR** (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de)]. Copie manuscrite établie en 1747 par le cabinet d'Hozier (estampille) des lettres de noblesse octroyées en cette même année au père de la marquise, François Poisson.

24. MATHIEU (Georges). 2 lettres autographes signées à l'architecte Albert Laprade. Paris, 19 et 25 avril 1975. 6 et 2 pp. in-folio, en-tête illustré et bas-de-page à son adresse imprimés, enveloppes conservées.

100 / 150

CONCERNANT SA CANDIDATURE A L'ACADEMIE DES BEAUX-ARTS : « *La haute profession que vous avez faite... de rendre illustre ce qui était ignoré, n'a pas attendu ce jour pour mériter mon estime et mon admiration... En 1965, j'avais écrit quelques pages qui vous devaient tout et la courtoisie eût commandé de vous les adresser. Je n'osai. Il s'agissait, vous vous en doutez, du troisième centenaire de ce moment crucial pour l'architecture et l'art français : 1665. Votre livre admirable m'avait fasciné. Est-il trop tard... pour vous exprimer tous les sentiments que ma passion pour le XVII^e siècle a suscité à votre endroit ? Me ferez-vous la grâce d'accepter de m'offrir l'occasion de vous les redire de vive voix et de me recevoir l'un de ces prochains jours puisque, vous le savez, j'ai eu l'audace de souhaiter devenir votre confrère ?...* »

25. MOYEN ÂGE et divers. — Ensemble de pièces manuscrites et imprimées.

50 / 100

20 ff. extraits de manuscrits médiévaux (dont un passage du *De Bello Judaico* de Flavius Josèphe et un passage de l'*Apparatus super libros decretalium* d'Innocent IV) et de manuscrits pastiches modernes dans le style médiéval. — 15 ff. imprimés anciens dont plusieurs extraits d'un *Breviarium secundum usum matris Ecclesie Sagiensis*. — Divers manuscrits, XVI^e siècle-fin du XVIII^e, dont des notes prises à la lecture de l'ouvrage anonyme *Essais historiques et critiques sur les juifs anciens et modernes* paru en 1771, etc.

26. PICARDIE. — MOLLIENS-LE-VIDAME. — Ensemble de pièces d'archives manuscrites. Années 1760-1780. Le tout relié en 6 volumes in-folio, parchemin rigide, dos lisses (*reliure de l'époque*). 500/600

Pièces concernant plusieurs terres de la baronnie de Picquigny, propriété des ducs de Chaulnes, vidames d'Amiens, vendue en 1774 à un bourgeois de La Haye, Liefman Calmer, et revendue pour partie en 1778, notamment ici les terres situées à Molliens-le-Vidame, actuellement Molliens-Dreuil dans le département de la Somme.

Soit : un extrait de terrier établi vers 1762, un index des plans de ce terrier d'origine, un « *Extrait des registres aux baptêmes de la paroisse de Millens-le-Vidame, commanceant en l'année dix-sept [cent] trente, et finissant par l'année dix-sept [cent] quatre-vingt* », un « *Rapport du fief Allouaigne scitués au terroir de Moliens-le-Vidame* », des copies de titres anciens des barons de Picquigny sur les terres de Molliens-le-Vidame, etc.

**REMERCIEMENTS A MONET POUR SON SOUTIEN
DANS L'AFFAIRE DE LA STATUE DE BALZAC**

27. RODIN (Auguste). Lettre signée à Claude Monet. Paris, 16 mai 1898. 1 p. in-12. 300/400

Auguste Rodin se trouvait alors dans la tourmente critique soulevée par l'exposition de sa statue de **BALZAC** au Salon de la Nationale, alors que même son commanditaire, la Société des gens de lettres, avait ouvertement manifesté sa désapprobation en la refusant.

« **MON CHER MONET, VOTRE LETTRE M'A FAIT LE PLUS GRAND PLAISIR ET J'AIME A SENTIR VOTRE SYMPATHIE ME SOUTENIR.** Votre prochaine venue à Paris me promet un bon moment que nous pourrons passer ensemble, et je vous félicite de votre prochaine manifestation chez Petit [Claude Monet y exposait ses dernières productions, dont les *Matinées sur la Seine*]. Mille amitiés de votre bien dévoué... »

JOINT, ALEXANDRE (Arsène). *Exposition de 1900. L'Œuvre de Rodin.* Paris, Société d'édition artistique, 1900. Plaquette imprimée in-8, (4)-xix-(3 dont la première blanche)-29-(1 blanche) pp., demi-veau gris, dos à nerfs avec pièces de titre noires, couvertures conservées ; dos un peu frotté (*reliure postérieure*). Édition originale. Plusieurs préfaces dont une de Claude **MONET**. 28 planches photographiques hors texte dont une représentant la statue de **BALZAC**.

**LA TABLE DU COMTE DE PEINIER,
GOUVERNEUR GENERAL DE SAINT-DOMINGUE**

28. SAINT-DOMINGUE. — CRÉPINEL. Manuscrit autographe signé en de multiples endroits, en qualité de maître d'hôtel du comte de Peinier, chaque fois avec apostille autographe signée de celui-ci, intitulé « *Dépence ordinaire et extraordinaire pour la maison de monsieur le comte de Peignier, gouverneur général de St-Domingue* ». Août 1789-octobre 1790. Environ 185 pp. dans un registre in-folio relié en parchemin rigide, attaches de toile grège, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 3.000/4.000

Livre de comptes privé de Louis-Antoine Thomassin de Peinier, alors gouverneur général de Saint-Domingue.

IL COMPREND PRINCIPALEMENT LES DEPENSES DE BOUCHE : viandes (animaux domestiques et gibier), poissons de mer et de rivière dont le brochet, également tortues et huîtres, pain, fromage, vin, ratafia,

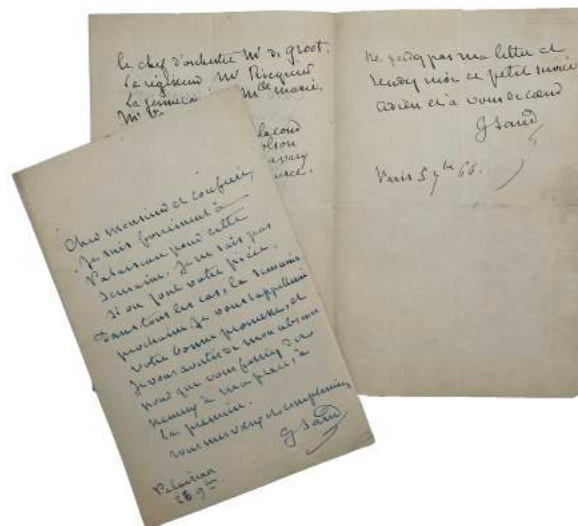
fruits et légumes, confiseries, sucre, cannelle, etc. Avec quelques entrées concernant d'autres types de dépenses : charbon, chandelle, ficelle, savon, blanchisseuse, etc.

SONT EVOQUES EN DE NOMBREUX ENDROITS LES NOIRS ET MULATRES AU SERVICE DU COMTE : « 6 gros [pains] pour les nègres », paie des « nègres postillons », « souliers et chapeau p[ou]r le nègre d'office », « soulier pour le mulâtre », « payé une négresse pour la chambre », « un mouchoir pour une négresse », étrennes, etc.

29. SAND (Aurore Dupin, dite George). 2 lettres autographes signées.

200/300

[À Noël Parfait, secrétaire particulier de l'éditeur Michel Lévy]. Paris, 5 septembre 1866. « Cher ami, je pense que je serai partie quand **LE LIS DU JAPON** sera broché [comédie de George Sand, créée au théâtre du Vaudeville en 1866 et publiée la même année chez Michel-Lévy frères]. Voulez-vous avoir l'obligeance d'en envoyer quelques exemplaires au Vaudeville, et à quelques-uns de mes amis que je vais vous désigner ? Vous enverriez en outre 6 exemplaires à mon domicile rue des Feuillantines 97, et deux à Nohant. Liste du Vaudeville : Mr Harmant, d[irecteu]r. Le souffleur Mr Marchaise. Le caissier Mr Guilleminet. Le chef d'orchestre Mr de Groot. Le régisseur Mr Ricquier. La jeune concierge Mlle Marie. Mr Vizentini. Les artistes Mr Delcour, Mr Colson, Mlle Savary, Mr Bource. Total, 11 exemplaires. **À MES AMIS : THEOPHILE GAUTIER, Paul de St-Victor, SAINTE-BEUVE, GUSTAVE FLAUBERT, Croisset, Rouen, A. DUMAS FILS, St-Valery-en-Caux... MR TAINE, Mr Édouard Rodrigues... Mme Arnould-Plessy...** » (2 pp. 1/2). — À un « cher Monsieur et confrère ». Palaiseau, « 28 novembre ». « Je suis forcément à Palaiseau pour cette semaine. Je ne sais pas si on joue votre pièce. Dans tous les cas, la semaine prochaine, je vous rappellerai votre bonne promesse, et je vous avertis de mon absence pour que vous fassiez des heureux à ma place, à la première... »



« JE VOUS ENVOY DES VERS QUI ONT EU LE BONHEUR DE PLAIRE AU ROY... »

30. SCUDÉRY (Madeleine de). Lettre autographe signée à l'évêque d'Avranches Pierre-Daniel Huet. S.l., « le 21 septemb[re] ». 1 p. 1/2 in-4, adresse au dos, une découpe et une déchirure marginales dues à l'ouverture sans atteinte au texte.

400/500

« **QUOYQUE VOUS NE M'AYEZ PAS VOULU HONNORER D'UNE VISITE d'un quart d'heur[e], Monseigneur, pendant un long séjour que vous avez fait à Paris, JE N'EN MURMURE DANS MON CŒUR QUE PAR AMITIE ET, POUR VOUS EMPECHER DE M'OUBLIER, JE VOUS ENVOY DES VERS QUI ONT EU LE BONHEUR DE PLAIRE AU ROY.** Je ne vous demande point de remerciements ni de louan[ges] mais seulement que vous soyez persuadé, Monseigneur que je sens que je suis tousjours, avec toute l'estime dont vous estes digne, vostre très humble et très obéissante servante... »

FEMME DE LETTRES A SUCCES, MADELEINE DE SCUDERY (1608-1701) fréquenta l'hôtel de Rambouillet et en poursuivit la tradition en ouvrant son propre salon littéraire, où l'on continua à élaborer et pratiquer l'art de la conversation. Elle y reçut hommes de lettres et aristocrates tels le duc de La Rochefoucauld, la marquise de Sévigné, la comtesse de La Fayette ou la future marquise de Maintenon. Elle écrivit deux

romans, *Le Grand Cyrus* (1649-1653), plus ou moins en collaboration avec son frère, puis *Clélie* (1654-1660), seule, qui prit rang parmi les plus éclatants succès éditoriaux du Grand Siècle, en inaugurant en France la tradition du roman psychologique.

AMI DE MENAGE, DE MADAME DE LAFAYETTE ET DE MADAME DE SCUDERY, LE PRELAT PIERRE DANIEL HUET (1630-1721) se fit un nom par sa grande érudition et fut sous-précepteur du Dauphin. Dans le paysage intellectuel de l'époque, il compta parmi les anticartésiens.

« JE SUIS CELUI QU'ON AIME ET QU'ON NE CONNAIT PAS... »

31. VIGNY (Alfred de). Manuscrit poétique autographe signé. 31 alexandrins occupant 3 pp. in-4 oblong sur 2 ff. reliés dans un volume relié à la bradel en toile grise avec, sur le premier plat, une pièce de titre en cuir marron dans un filet d'encadrement de même couleur. 100/150

TROIS PASSAGES D'ÉLOA ou la Sœur des anges, extraits du livre II (« Séduction »). Ce long poème, qui assura la célébrité de son auteur, parut en 1824 chez l'éditeur parisien Auguste Boulland.

L'HYMNE AUX TENEBRES DE L'« ANGE TENEBREUX » :

*« Je suis celui qu'on aime et qu'on ne connaît pas.
Sur l'homme j'ai fondé mon Empire de flamme
Dans les désirs du cœur, dans les rêves de l'âme,
Dans les liens des corps, attrait mystérieux,
Dans les trésors du sang, dans les regards des yeux... »*

« LA LUMIERE DESCEND MOLLE ET VOLUPTUEUSE... »

32. VIGNY (Alfred de). Manuscrit poétique autographe signé intitulé « *Le bain d'une dame romaine* », daté « août 1832 ». 18 alexandrins sur 2 pp. in-folio oblong, 2 plis plus marqués. 150/200

POEME COMPLET. Achevé de composer le 20 mai 1817, il parut originellement en janvier 1828 dans les *Annales romantiques*, puis fut recueilli en mai 1829 dans la deuxième édition du recueil *Poèmes antiques et modernes* (sous le nouveau titre de *Poèmes*, Paris, Gosselin).

*« Une esclave d'Égypte, au teint luisant et noir,
Lui présente, à genoux, l'acier pur du miroir ;
Pour nouer ses cheveux, une vierge de Grèce
Dans le compas d'Isis unit une double tresse ;
Sa tunique est livrée aux femmes de Milet
Et ses pieds sont lavés dans un vase de lait.
Dans l'ovale d'un marbre aux veines purpurines
L'eau rose la reçoit, puis les filles latines,
Sur ses bras indolents versant de doux parfums
Voilent d'un jour trop vif les rayons importuns,
Et sous les plis épais de la pourpre onctueuse
La lumière descend molle et voluptueuse... »*

Provenance : ancienne collection Daniel Sickles (n° 7146 du catalogue de la vente aux enchères de la seizième partie de sa bibliothèque, Paris, Hôtel Drouot, 10-11 mars 1994).

33. VIGNY (Alfred de). Poème et lettre, autographes signés. 100/150

Manuscrit poétique autographe signé intitulé « *Fragment de LA FREGATE LA SERIEUSE* », daté « 8^{bre} 1829 ». Consacré à la bataille navale d'Aboukir en 1798, le poème « *La Frégate La Sérieuse, ou la plainte du capitaine* » parut originellement en mai 1829 dans la deuxième édition du recueil *Poèmes antiques et*

modernes (sous le nouveau titre de *Poèmes*, Paris, Gosselin). Le présent extrait correspond à la pièce n° XV (« Le repos ») en entier et au premier vers de la pièce n° XVI (« Le combat ») de ce recueil (17 alexandrins sur 2 pp. in-4 oblong, quelques déchirures marginales dont une restaurée). Une variante avec le texte définitif imprimé : on peut lire ici, au vers 6, « *se cache sous la plume au soleil essuyée* », et non « *se cache dans la plume au soleil essuyée* ». — Lettre autographe signée à Achille Devéria. Paris, 29 mars 1828. « *Monsieur Devéria voudra-t-il bien accompagner demain Mr son frère [Eugène Deveria, artiste comme Achille] pour entendre ROMEO ET JULIETTE. Si cette soirée lui est agréable, il me sera aussi très doux de le revoir et de lui faire retrouver un ancien camarade de collège qui me parlait de notre enfance hier encore.* » (1 p. in-8, adresse au dos, déchirure angulaire due à l'ouverture sans atteinte au texte). En 1828, en collaboration avec Émile Deschamps, Alfred de Vigny débuta une adaptation française de *Romeo et Juliette* de Shakespeare. Le texte fut lu en soirée privée chez Alfred de Vigny, le 31 mars 1828, puis reçu favorablement par la Comédie-Française le mois suivant. Cependant, jamais véritablement achevé, il a depuis été perdu.

34. LITTÉRATURE. – MANUSCRITS POÉTIQUES. XIX^e siècle. – Ensemble de 21 pièces. 400/500

ABOUT (Edmond). Poème autographe signé daté du 18 décembre 1851. « *Lorsque tes beaux yeux noirs sous leur longue paupière / Font glisser mollement un regard de velours...* » (4 quatrains d'alexandrins). — **AUGIER** (Émile). Citation poétique autographe signée. Passage de l'acte III de sa comédie *L'Aventurière* (18 vers). — **BARTHELEMY** (Auguste). Poème autographe signé intitulé « *À Mr xxxx en lui adressant un médaillon contenant des cheveux de Napoléon* ». « *Cet écrin doublement scellé de mon empreinte, / C'est un rare débris, c'est une chose sainte, / ... / Au milieu d'une nuit de cruelle insomnie, / Un serviteur, témoin de sa lente agonie / recueillit ces rayons sur un soleil mourant* » (2 sixains). — **BERANGER** (Pierre-Jean de). Poème autographe signé intitulé « *Bonhomme pas' passe* ». Chanson libertine : « *Les beaux pendants d'oreilles ! / Dit Nanon qui pressait / Deux cerises pareilles / Que leur queue unissait...* » (3 huitains de couplets et un distique de refrain à répéter, tous hexasyllabes). — **COURTELIN** (Georges Moinaux, dit Georges). Poème autographe signé intitulé « *Ève* ». « *Nos deux premiers parents pleuraient ce paradis...* » (14 alexandrins). Sonnet dédié « à Madame Henri Lavedan ». — **DELAVIGNE** (Casimir). Poème autographe signé intitulé « *Épilogue* », daté du 20 décembre 1826. « *De l'antique élégie, allez, filles nouvelles, / Vous, dont la voix chanta la liberté...* » (40 vers ; petit manque marginal). Poème originellement paru en 1827 dans son recueil *Sept messéniennes nouvelles* (Paris, Ladvat). — **HOUSAYE** (Arsène). Poème autographe signé intitulé « *À Théophile Gautier* », daté du 11 avril 1843. « *Quatre choses encor sont bonnes ici bas, / Une femme – un ami – la Muse – la paresse... / Ce matin je rêvais – une main dans ma main / Frémissait de plaisir – je songeais que demain / Je n'aurai rien à faire ! Amour, Muse et paresse ! / L'amitié me manquait : – on apporta La Presse* » (16 alexandrins ; fente restaurée). Théophile Gautier tenait la critique dramatique dans le journal *La Presse*. — **MENDES** (Catulle). Poème autographe signé. « *Avec tous les péchés anciens / De ces monstres parisiens, / Roses de musc, roses de fange, / j'ai fait un bouquet très pervers : / Vous en ferez des lys noués de myrthes verts, / Rien qu'à les respirer, doux ange !* » (sixain). Catulle Mendès publia deux recueils poétiques intitulés *Monstres parisiens*, en 1882 et 1885. — **MOREAS** (Jean). Poème autographe signé intitulé « *Églogue à elle encore* ». « *J'eusse pu me nourrir de miel / Nouveau, pendant des mois, et bien que l'on prétende / Que sa saveur trouble les sens, / Je n'eusse été, certes, tant dépourvu de sagesse / Que pour avoir, de mes livres, ah, si peu ! / Effleuré ta bouche semblable au feu...* » (32 vers, sur papier à en-tête imprimé du café Vachette à Paris). Pièce parue en 1891 dans la suite « Allégories pastorales » de son recueil *Le pèlerin passionné* (Paris, Vanier). — **RICHEPIN** (Jean). Poème autographe signé intitulé « *L'amour vainqueur* ». « *Vive l'amour vainqueur, dont la forme éternelle / Sait prendre autant d'aspects que notre rêve a d'yeux !...* » (sonnet de 14 alexandrins ; signature biffée au crayon de couleur). — **RICHEPIN** (Jean). Poème autographe. Brouillon d'un envoi sur un de ses livres au peintre Georges Rochegrosse : « *Bon peintre aux doigts pleins de soleil, / Georges Rochegrosse, voici / Mon livre...* » (12 octosyllabes). — **SAMAIN** (Albert). Poème autographe signé. « *Ses yeux glacés de vert, ses yeux déjà vus, – où ?...* » (14 vers). Sonnet dédié à Rachilde, nom de plume de la sulfureuse femme de lettres Marguerite Eymery, qui fonda le *Mercure de France* avec son mari Alfred Vallette. — **SULLY PRUDHOMME** (René-François-Armand Prudhomme dit). Poème autographe signé intitulé « *Les Yeux* ». « *Bleus ou noirs, tous aimés, tous beaux, / Des yeux sans nombre ont vu l'aurore...* » (20 octosyllabes). Pièce parue en 1865 dans son premier recueil, *Stances et poèmes* (Paris, Achille Faure). — **SULLY PRUDHOMME** (René-François-Armand Prudhomme dit). Citation autographe signée : « *Ici bas tous les lilas meurent, / Tous les chants des oiseaux sont courts ; / Je rêve aux étés qui demeurent / Toujours...* » (8 vers). Passage de la pièce « Ici-bas » parue en 1865 dans son recueil *Stances et poèmes* (Paris, Achille Faure). — Également : Jean-Nicolas **BOUILLY**, Jérôme **DOUCET**, Xavier de **MONTEPIN**, Gustave **NADAUD**, Eugène de **PLANART** (au verso du poème de Jean-Nicolas Bouilly), Eugène **SCRIBE** (2 pièces, dont « les fameux vers sur le parapluie » auxquels Honoré de Balzac fait allusion dans *La Muse du département*), Armand **SILVESTRE**. — **JOINT** : **SULLY PRUDHOMME** (René-François-Armand Prudhomme, dit). *Stances et poèmes*. Paris, Achille Faure, 1865. In-18, reliure de l'époque en demi-chagrin rouge à dos à nerfs cloisonné. Édition

originale, dont il ne fut tiré que quelques exemplaires de tête sur vélin fort. — Également joint, des copies manuscrites anciennes du poème « Le Vase brisé » de Sully Prudhomme et d'un sonnet d'Edmond Haraucourt.

35. MUSIQUE. – MANUSCRITS MUSICAUX. – Ensemble de 11 manuscrits musicaux.

800/1.000



AUBER (Daniel-François-Esprit). Citation musicale autographe signée, pour piano, avec mention « *allegro* ». Paris, 18 janvier 1859 (9 mesures sur 2 portées occupant 1/2 p. in-8 oblong). — **BRUNEAU** (Alfred). Citation musicale autographe signée. Air de son opéra *L'Attaque du moulin* : « *Ah ! la guerre, je la maudis* » (1 portée avec titre et texte sur une p. in-4 étroit oblong, traces de colle au verso). Cette œuvre fut composée sur un livret de Louis Gallet d'après la nouvelle d'Émile Zola du même titre parue en 1880 dans *Les Soirées de Médan*. Certains passages furent cependant ajoutés spécialement pour l'opéra par Zola lui-même, notamment le « morceau de la guerre » de Marcelline dans la scène 2 du premier acte – dont le présent vers « *Ah ! la guerre, je la maudis !* ». Cette œuvre fut créée en novembre 1893 à l'Opéra-Comique. — **DAVID** (Félicien). Citation musicale autographe signée. Paris, 29 avril 1851. Extrait du chœur de la première partie de son opéra *Le Désert* : « *Allah, Allah, à toi je rends hommage, Allah....* » (un système de 2 portées pour piano avec texte, sur une 1/2 p. in-folio étroit oblong). Composée sur un livret d'Auguste Colin, *Le Désert* fut créé le 8 décembre 1844 au Théâtre-Italien de Paris. — **FAURE** (Gabriel). Citation musicale autographe signée. Décembre 1906. Passage de sa mélodie « *Lydia* » : « *Lydia, sur tes roses joues...* » (1 portée avec titre et texte, sur 1/2 p. in-12). Composée vers 1870 sur un poème de Leconte de Lisle, cette œuvre fut publiée en 1871 chez Hartmann à Paris, et présentée en première audition à la Société nationale de musique le 18 mai 1872. — **GOUNOD** (Charles). Manuscrit musical autographe signé, pour deux voix. Habillage musical pour un billet de rendez-vous : « *C'est entendu, c'est convenu ! À jeudi ! À jeudi !* » (3 portées avec texte sur une p. in-12). — **HALEVY** (Fromental). Citation musicale autographe signée. S.l., 12 janvier 1852. Air de Guido dans la scène 3 de l'acte III de son opéra *Guido et Ginevra ou la Peste de Florence* : « *Quand renaîtra la pâle aurore...* » (3 portées avec texte sur 1 p. in-8 oblong). Composée sur un livret d'Eugène Scribe, cette œuvre fut créée à l'Opéra de Paris le 5 mars 1838. — **LE SUEUR** (Jean-François). Manuscrit musical autographe. Passage de son opéra *La Mort d'Adam*, avec didascalies très développées (6 systèmes de 5 à 8 portées, pour un total de 35 mesures, avec texte, occupant 2 pp. sur un feuillet in-folio de papier azuré). Composée sur un livret de Nicolas Guillard d'après la tragédie de Friedrich-Gottlieb Klopstock, cette œuvre fut créée le 21 mars 1809 à l'Opéra. Apostille autographe signée de l'épouse de Le Sueur, Adeline Jamart de Courchamps, attestant le caractère autographe du manuscrit. Le Sueur fut le maître de Berlioz. — **MOSZKOWSKI** (Moritz). Citation musicale autographe signée, pour piano. Paris, 12 avril 1905. 3 premières mesures de la première de ses *Trois études de concert* op. 24 (2 portées sur 1/2 p. in-8 carré, plis marqués). — **REYER** (Ernest). Citation musicale autographe signée. « *Ne les détourne pas, ces regards radieux / Profonds comme la mer et purs comme l'au[rore]* » (2 portées 1/2 avec texte, sur une p. in-12 oblong). Air de Mathô dans le

duo du deuxième tableau de l'acte IV de son opéra *Salammbô*. Composée sur un livret de Camille Du Locle d'après le roman de Gustave Flaubert, l'œuvre fut créée à Bruxelles le 10 février 1890, puis en France au Théâtre des Arts de Rouen le 23 novembre 1890 (elle ne fut représentée à l'Opéra de Paris que le 16 mai 1892). — **SCHMITT** (Florent). Manuscrit musical. 19 août 1913. Pièce pour piano (3 systèmes de 2 portées sur une p. in-4 oblong). Marquée « *maestoso* », cette œuvre est dédiée « à Mimi » [probablement Mimi Godebska, nièce de Misia]. — **THOMAS** (Ambroise). Citation musicale autographe signée, pour chant. Passage de la romance de Mignon du premier acte de son opéra « *Connais-tu le pays où fleurit l'oranger ? Le pays des fruits d'or et des roses vermeilles...* » (2 portées avec texte sur une p. in-8 étroit oblong). Composée sur un livret de Jules Barbier et Michel Carré d'après le roman de Goethe *Les Années d'apprentissages de Wilhelm Meister*, cette œuvre fut créée à l'Opéra-Comique le 17 novembre 1866.

36. SPECTACLE et divers. — Ensemble de 6 portraits avec envois autographes signés.

50/100

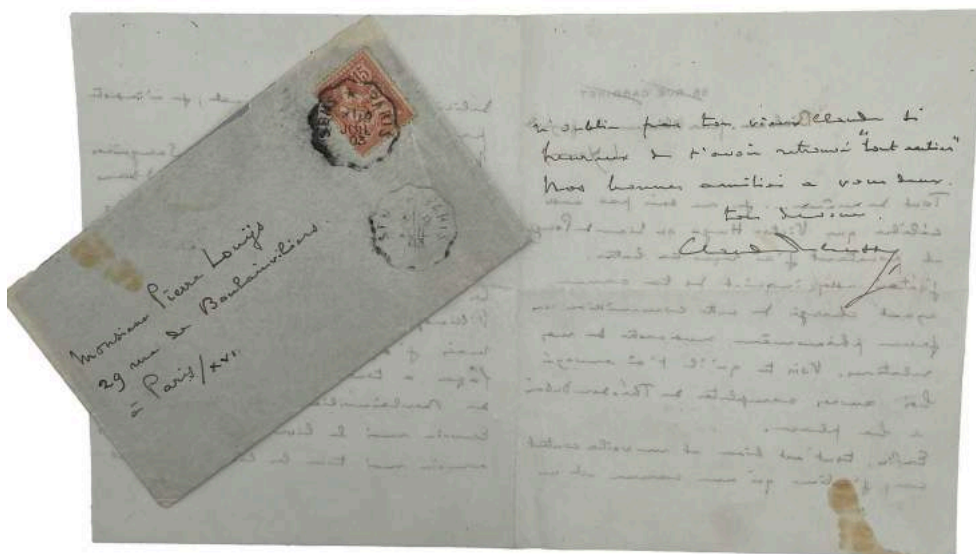
Les frères Albert, François et Paul **FRATELLINI** (sur un triple portrait photographique, joint une carte de vœux à leur effigie), la « reine de Paris » Simone **GABARD** (3 portraits dont 2 avec envoi), la danseuse Lucette Roy dit Lucette **ORY**, etc.



BEAUSSANT LEFÈVRE

AUTOGRAPHES

37. **DEBUSSY** (Claude). Lettre autographe signée **A PIERRE LOUÏS**. Bichain près de Villeneuve-la-Guyard dans l'Yonne, 19 juillet 1903 [d'après le cachet postal]. 2 pp. 1/2 in-12, en-tête imprimé à son adresse parisienne biffée, enveloppe conservée ; une tache marginale. 300/400



Bichain se situe dans la région de Montereau, pays de son épouse Marie-Rosalie Texier (« Lilly »). C'est là, durant cet été 1903, que Claude Debussy acheva la composition de ses *Trois estampes* (« Pagodes », « Soirée dans Grenade », « Jardins sous la pluie ») et qu'il esqua son poème symphonique *La Mer*.

« Tout de même... je ne suis pas aussi célèbre que Victor Hugo ou Liane de Pougy et pourtant j'ai reçu ta lettre. J'étais assez inquiet de ta canne, ayant chargé de cette commission un jeune phénomène musicastre de mes relations [Carol-Bérard]. Vois-tu qu'il t'ai[t] envoyé les œuvres complètes de Théodore Dubois à la place [alors directeur du Conservatoire, Théodore Dubois était un tenant de l'académisme]. Enfin, tout est bien et me voilà content, car j'estime qu'une canne est un délicieux symbole amical ; je n'insiste pas sur son utilité.

NON, JE N'AI PAS OUBLIE SANGUINES [Pierre Louÿs venait de faire paraître ce recueil de contes en juin 1903] **ET ME SUIS DÉJÀ PROMÈNE AVEC DANS DES CAMPAGNES REMPLIES D'ÉTÉ, DE MOUSTIQUES ET D'UN SILENCE QU'ON VOUDRAIT CROIRE ORPHELIN** [allusion à une pièce de vers du recueil *Sagesse*, qu'il a mise en musique dans la seconde de ses *Trois mélodies* sur des poèmes de Paul Verlaine : « Le son du cor s'afflige vers les bois / D'une douleur on veut croire orpheline »].

Parfois je regrette encore les arbres moins touffus de l'avenue de Villiers [que Claude Debussy pouvait voir depuis son appartement du 58 rue Cardinet], le bruit métropolitain des tramways, mais **J'ESPÈRE POUVOIR TRAVAILLER DE FAÇON À TOUT OUBLIER** hormis le hameau de Boulainvilliers [où habitait Pierre Louÿs].

Envoie-moi le livre dont tu me parles, envoie-moi tous les livres et surtout n'oublie pas ton vieux Claude si heureux de t'avoir retrouvé "tout entier". Nos bonnes amitiés à vous deux. Ton dévoué... »

Claude Debussy, *Correspondance*, Paris, Gallimard (Nrf), 2005, n° 1903-64.

38. THIBAUD (Jacques). Lettre autographe signée à son « cher André ». Paris, 16 août 1943. 2 pp. in-folio, fentes aux pliures et une mouillure marginale. 60/80

« ... Je ne peux rien demander pour ceux qui sont partis, ceci est une décision prise contre laquelle il n'y a rien à faire. J'espérais avec mon prix obtenir des permissions de quinze jours, on m'a très aimablement exprimé des regrets [Jacques Thibaud venait de fonder avec Marguerite Long un concours annuel qui deviendrait célèbre et qui allait se dérouler pour la première fois en novembre 1943]...

Après une courte série de concerts ces jours prochains à Vichy, en Suisse, à Evian et à Aix-les-Bains, je partirai avec les miens pour Saint-Jean-de-Luz où je passerai tout le mois de septembre... »

aimablement exprimé des regrets.

Prenez tous deux et votre gentille fille
un salutaire repos, revenez vous gras
et gras.

Après une courte série de concerts ces
jours prochains à Vichy, en Suisse, à Evian
et à Aix-les-Bains, je partirai avec les
miens pour St-Jean-de-Luz où je passerai
tout le mois de septembre.

Gaby est dans l'Arce dans la belle
propriété de la famille. Ne se embête à crever.

A vous trois ma vraie affection

Jacques Thibaud

Ici momentanément chez ma belle fille
12 rue du Dobropol Paris. 17^{ème}
à St-Jean-de-Luz (B^{asses} Pyrénées)
Villa Zortzico

LIVRES

39. AFFAIRE DU COLLIER. — Recueil de 49 pièces imprimées, manuscrites et gravées, relié en 2 volumes in-4, veau porphyre, dos à nerfs cloisonnés et ornés avec pièces de titre et de toison vertes, fine frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur teinte rouge ; dos frottés, accroc à une coiffe, coins usagés, traces d'onglets sur la première page de la plupart des pièces, mouillures marginales sur les 4 dernières pièces du premier volume, quelques feuillets avec rousseurs (*reliure de l'époque*). 500/600

COLLECTION DES PLUS RICHES TÊMOIGNANT DE L'IMPORTANCE QUE CETTE AFFAIRE PRIT DANS L'OPINION PUBLIQUE A LA VEILLE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.

I. « *MEMOIRE instructif sur la connaissance de M[m]e la comtesse de Valois avec les Srs Böhmer et Bassanges* ». Manuscrit, 18 ff. — **II.** *MEMOIRE pour dame Jeanne de Saint-Remy de Valois, épouse du comte de La Motte*. Paris, Cellot, 1785, 46 pp. — **III.** « *LETTRÉ sur plusieurs séances tenues au Parlement pour la même affaire. De Paris le 22 xbre 1785* ». Manuscrit, 2 ff. — **IV.** « *LETTRÉ contenant la déposition de la demoiselle Oliva. De Paris le 29 xbre 1785* ». Manuscrit, 2 ff. — **V.** « *LETTRÉ concernant la déposition de M[m]e la comtesse Du Barry* » (2 ff.). — **VI.** *MEMOIRE pour le comte de Cagliostro, accusé ; contre M. le procureur-général, accusateur*. Paris, Lottin l'aîné & Lottin de Saint-Germain, février 1786. (2)-51-(1 blanche) pp. — **VII.** *CAGLIOSTRO* (Giuseppe Balsamo, dit le comte Alessandro di). *Requête au Parlement, les chambres assemblées [...] signifiée à M. le procureur-général, le 24 février 1786*. Paris, Lottin l'aîné & Lottin de Saint-Germain, février 1786. 7-(1 blanche) pp. — **VIII.** *REPOSE pour la comtesse de Valois-La Motte au mémoire du comte de Cagliostro*. Paris, Cellot, 1786. 48 pp. — **IX.** *MEMOIRE pour la demoiselle Le Guay d'Oliva [...], accusée ; contre M. le procureur général, accusateur*. Paris, Simon et Nyon, 1786. (2)-46 pp. — **X.** *MEMOIRE pour Louis-René-Édouard de Rohan, cardinal [...] accusé, contre M. le procureur général*. Paris, Simon, 1786. 158-24 pp. — **XI.** *REQUETE de M. le cardinal de Rohan au roy (s.l.n.d., 8 pp., dernier mot du titre corrigé à la plume en « parlement »)*. — **XII.** *SOMMAIRE pour la comtesse de Valois-La Motte, accusée ; contre M. le procureur-général, accusateur*. Paris, Cellot, 1786. 62 pp. — **XIII.** *SECOND MEMOIRE pour la demoiselle Le Guay d'Oliva [...], accusée ; contre M. le procureur-général, accusateur*. Paris, Simon et Nyon, 1786. 56 pp. — **XIV.** *REFLEXIONS rapides pour M. le cardinal de Rohan, sur le sommaire de la dame de La Motte*. Paris, Simon, s.d. 24 pp. — **XV.** *REQUETE pour le sieur Marc-Antoine Rétaux de Villette, ancien gendarme, accusé ; contre M. le procureur général, accusateur*. Paris, Simon et Nyon, 1786. 19-(1 blanche) pp. — **XVI.** *REQUETE à joindre au Mémoire du comte de Cagliostro*. Paris, Lottin l'aîné & Lottin de Saint-Germain, mai 1786. 11-(1 blanche) pp. — **XVII.** *ARRET du Parlement, la Grand'chambre assemblée. Du 31 mai 1786*. Paris, Simon, 1786. 20 pp. — **XVIII.** *[RECIT du châtiment de la comtesse de La Motte]*. 2 ff. — **XIX.** *MEMOIRE pour le comte de Cagliostro, demandeur : contre Me Chesnon, le fils, commissaire au Châtelet de Paris ; et le sieur de Launay [...] gouverneur de la Bastille, défendeurs*. Paris, Lottin l'aîné et Lottin de Saint-Germain, 1786. 37-(1 blanche) pp. — **XX.** *LA DERNIERE PIECE du fameux collier. S.l.n.d. (2)-34 pp.* — **XXI.** *DEFENSE à une accusation d'escroquerie. Mémoire à consulter et consultation*. Paris, Cellot, 1786. (2)-30 pp. — **XXII.** *SECOND MEMOIRE à consulter et consultation, sur la défense à une accusation d'escroquerie, pour Jean-Charles-Vincent de Bette d'Étienville*. Paris, Cailleau, 1786. (2)-29-(1 blanche) pp. — **XXIII.** *MEMOIRE pour M. le b^{on} de Fages-Chaulnes, garde-du-corps de Monsieur, frère du roi, accusé. Contre les sieurs Vaucher et Loque, marchands bijoutiers, accusateurs. Et encore contre monsieur le procureur-général*. Paris, Prault, 1786. (2)-30 pp. — **XXIV.** *MEMOIRES pour le s^r de Bette d'Étienville, servant de réponse à celui de M. de Fages*. Paris, Cailleau, 1786. (2)-30 pp. — **XXV.** *MEMOIRE pour les sieurs Vaucher, horloger, & Loque, bijoutier, accusateurs ; contre le sieur Bette d'Étienville, le baron de Fages-Chaulnes, & autres accusés*. Paris, Prault, 1786. 88 pp. — **XXVI.** *SUPPLEMENT et aux mémoires du sieur de Bette d'Étienville, ancien chirurgien sous-aide-major, pour servir de réponse aux différens mémoires faits contre lui*. Paris, Cailleau, 1786. (2)-69-(1 blanche) pp. — **XXVII.** *MEMOIRE à consulter, et consultation, pour F. François-Valentin Mulot [...], chanoine régulier de l'abbaye royale de Saint-Victor, accusé ; contre le sieur Loque, bijoutier, & le sieur Vaucher, horloger, accusateurs*. Paris, Demonville, 1786. 48 pp. — **XXVIII.** *REPOSE de M. le comte de Précourt, colonel [...], aux mémoires des sieurs d'Étienville, Vaucher & Loque*. Paris, Prault, 1776 [sic pour 1786]. 42 pp. — **XXIX.** *[THEVENEAU DE MORANDE (Charles)]. Ma Correspondance avec M. le comte de Cagliostro*. Milan, Société des Gagliostriens [sic], 1786. 2 parties, (2)-38-16 pp. — **XXX.** *REQUETE au roi, pour le comte de Cagliostro, contre le sieur Chesnon, fils, commissaire au Châtelet ; et le sieur de Launay, gouverneur du château de La Bastille*. Paris, Lottin l'aîné & Lottin de Saint-Germain, 1787. 72 pp. — **XXXI.** *PIECE IMPORTANTE dans l'affaire du marquis de Launey, gouverneur du château de La Bastille*. Paris, Grangé, 1787. — **XXXII.** *REPOSE à la pièce importante du sieur de Launey, gouverneur de La Bastille, pour le comte de Cagliostro, contre le sieur de Launey [...] ; et le sieur Chesnon, fils, commissaire au Châtelet*. Paris, Lottin l'aîné et Lottin de Saint-Germain, 1787. (2)-25-(1 blanche) pp. — **XXXIII.** *AU ROI, et à nosseigneurs de son Conseil. Requête de production nouvelle, contenant des conclusions subsidiaires*. Paris, Lottin l'aîné et Lottin de Saint-Germain, février 1787. 8 pp.

— XXXIV. *CONFESSIONS* du comte de C***. Avec l'histoire de ses voyages en Russie, Turquie, Italie, et dans les pyramides d'Égypte. Le Caire, Paris, Cailleau, 1787. (2)-57-51 blanche pp. Illustration d'une vignette gravée sur bois. — XXXV. *LETTRE* de Jérôme Turcoser, chirurgien, à Vienne en Autriche, au rédacteur du *Courier de l'Europe* [Charles Théveneau de Morande]. [Imprimé à la suite :] *Lettre* du D. Inigo Gavatchios, familier du Saint-Office à Séville, au rédacteur du *Courier de l'Europe*. 6 pp. — XXXVI. *CAGLIOSTRO* (Giuseppe Balsamo, dit le comte Alessandro di). *Lettre* du comte de Cagliostro au peuple anglois, pour servir de suite à ses mémoires. S.l.n.d. 78-(2 dont la dernière blanche) pp. — XXXVII. *MONTIGNY* (Charles-Claude). *Plaidoyer* [...] pour le sieur de Bette d'Étienville. Paris, Cailleau, 1786. (2)-70 pp.

UN DES RARES RECUEILS SUR CE SUJET A ÊTRE ENRICHI D'ESTAMPES DE L'EPOQUE, soit ici 22 eaux-fortes : *REPRESENTATION EXACTE DU GRAND COLLIER* en brillants des sieurs Boëhmer et Bassenge (Paris, Taunay, s.d., dépliant). — *RIVIERE DE DIAMANTS*, superbe colier de M^{rs} Bohemer et Bassange (s.n.n.d., dépliant). — *SERIE DE 10 PORTRAITS* publiée à Paris chez Basset, soit : Monsieur Bohemer, Monsieur Bassanges, Le Père Loth minime, Monsieur Augéard, M^{me} Mella de Courville Sulbark, M^r Marcilly, Monsieur le baron de La Fages, Monsieur Vaucher horloger [et] monsieur Loque bijoutier, M le comte de Précourt, L'abbé Mullot. — *SERIE DE 10 PORTRAITS* tirés en sépia avec rehauts de couleurs à la main, parue sans lieu ni date, soit : Jeanne de S^t Remi de Vallois comtesse de La Motte, M^{lle} de La Tour, Alexandre comte de Cagliostro, Seraphina Felichiani com^{tesse} de Cagliostro, M^{lle} Le Guet d'Oliva, M^r le comte de La Motte, La Femme de chambre de M^{me} de La Motte, Louis René Édouard prince de Rohan, M^r Rehtaut de Villette, de Bette d'Étienville.

*Lettre sur plusieurs séances tenues
au Parlement pour la même affaire
De Paris le 22. 2bre 1789.*

Le nombre des Juges qui entendirent la
Semaine dernière, le rapport de M. Etou de
Villotran. Dans l'affaire du Collier, fut de 5714.
compris quatre Conseillers d'honneur, dix Conseillers
honoraires et quatre Maîtres des Requêtes qui
y assistèrent. La séance du Mercredi fut
prolongée jusqu'à dix heures du soir; et comme
il n'était pas possible de former ce jour-là les
opinions, on la continua au lendemain. Le
Jeudi elle fut ouverte par les conclusions de
Rapporteur, et ensuite on procéda aux opinions.
Elles furent d'abord débattues, et après cinq heures
de séance, les Chambres décidèrent à une
majorité de 47 voix contre 11, cinq Décrets
de prise de corps, un contre M. le Cardinal,
un contre le S. de la Motte, un contre M^{re}
de la Motte, un contre Cagliostro et un
contre la D^{lle} Oliva. Ainsi voilà l'affaire
engagée; mais ce n'est que sur les instructions



40. [AVILER (Charles-Augustin d')]. — *Anhang zu der ausführlichen Anleitung zu der ganzen Civil-Baukunst des J. Bar. de Vignola, welche von dem Sr. A. C. Daviler [...] herausgegeben worden.* Augsburg, zu finden bey Johann Georg Hertel, 1759. In-4, 23-(1) pp., titre imprimé en rouge et noir, maroquin bleu nuit moderne, dos à nerfs cloisonné avec chiffre « AB » doré en queue, encadrement de filets multiples dorés sur les plats, coupes filetées, encadrement intérieur de même cuir fileté, tranches dorées ; taches et mouillures (*Visinant rel.*). 100/150

Volume de supplément, seul, à l'*Ausführliche Anleitung der ganzen Civil-Baukunst* (Augsbourg, Hertel, 1759), traduction allemande du *Cours d'architecture* de Charles-Augustin d'Aviler (originellement paru en 1691). Le présent supplément donne la traduction allemande des ajouts insérés par Pierre-Jean Mariette dans l'édition du *Cours d'architecture* de Charles-Augustin d'Aviler qu'il publia en 1750.

33 planches gravées sur cuivre hors texte montées sur onglets, dont 15 à double page.

**REUNION COMPLETE DE SES MEMOIRES ET AMBASSADES
RELIEE EN MAROQUIN ANCIEN**

41. BASSOMPIERRE (François de). 4 ouvrages reliés en 5 volumes petit in-12 en reliures uniformes de maroquin vert, dos cloisonnés ornés à la grotesque, frise dorée encadrant les plats, coupes ornées, frise intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure ; petit accroc à 2 coiffes, coins émoussés, trace d'étiquette sur un titre (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 600/800

EDITIONS ORIGINALES, toutes sous l'adresse fictive « A Cologne, chez Pierre Marteau ». Les *Mémoires* sont sortis à Leyde des presses de la veuve de Jean Elzevier, Eva Van Alphen, pour le compte des frères Daniel et Johannes Steucker à La Haye, et les trois ambassades, parues solidairement avec titres particuliers, sortent des presses des mêmes frères Steucker à leurs frais (Willems, n° 891 et n° 1783).

MEMOIRES. 1665. 2 tomes, (12 dont les 2 premières blanches)-564 + (4 dont les 2 premières blanches)-824 pp. — *AMBASSADE [...] EN ESPAGNE*. 1668. Un tome, (2)-163-(1 blanche) pp. — *AMBASSADE [...] EN SUISSE*. 1668. 2 tomes, (2)-388 + 269-(3 blanches) pp., le feuillet de titre du premier tome a été erronément relié après le feuillet de titre de l'ouvrage ci-après. — *NEGOCIATION [...] EN ANGLETERRE*. 1668. Un tome, (2)-316 pp., feuillets g¹¹ et g¹² imprimés sur une seule face paginés 165 et 166 et encartés entre les pp. 164 et 165, comportant en double une partie du texte mais dans une mise en page différente.

MARECHAL DE FRANCE ET AMBASSADEUR, FRANÇOIS DE BASSOMPIERRE (1579-1646) fut le favori d'Henri IV et servit ensuite Marie de Médicis puis Louis XIII. Il se distingua par ses prouesses militaires, mais aussi par ses qualités de diplomate, notamment à la Cour d'Espagne en 1621 pour régler l'affaire de la Valteline, en Suisse en 1625-1626 pour resserrer les liens avec les cantons et contrecarrer l'influence des Habsbourg puis en 1630 pour lever des hommes, ainsi qu'en Angleterre en 1626 pour négocier entre autres le rétablissement de l'entourage catholique de la reine d'Angleterre Henriette de France. L'hostilité de Richelieu à son égard le conduisit à la Bastille où il fut enfermé de 1631 jusqu'à la mort du cardinal en 1643. C'est là qu'il rédigea les présents mémoires et récits d'ambassades.

CHARMANT ENSEMBLE EN ELEGANTE RELIURE ORNEE.

Provenance : le libraire, éditeur et bibliophile James Toovey (2 cuirs ex-libris, n° 440 du *Catalogue de livres rares et précieux [...] provenant de la bibliothèque d'un amateur anglais*, Paris, Ch Porquet, 1882).

Avec une mention de collation datée de 1823 (au crayon, effacée), et deux mentions d'acquisition en 1825 (à l'encre).

LE PREMIER REGLEMENT ORGANIQUE POUR LA CAVALERIE

42. BASTA (Giorgio). *Le Gouvernement de la cavallerie legere*. Imprimé à Hanaw, [s.n.], 1614. In-folio, (12)-76-(4) pp., parchemin semi-rigide ; reliure usagée avec manques de matière et restaurations anciennes, ff. G₁ et G₂ manquants dans l'index, ff. C₃ et C₄ inversés par le relieur, cachet gratté au titre, mouillures, quelques travaux de vers en marge intérieure, quelques taches, plusieurs planches rognées court avec petite atteinte à leurs gravures (*reliure de l'époque*). 600/800

PREMIERE EDITION DE LA PREMIERE TRADUCTION FRANÇAISE, « DE LA PLUS INSIGNE RARETE » (Mennessier de La Lance, vol. I, p. 83). Ouvrage originellement paru en italien sans illustration, à Venise en 1612 sous le titre *Il Governo della cavalleria leggera*.

« UN DES PREMIERS ESSAIS TENTES POUR DONNER UN CORPS ET UNE DOCTRINE A L'INSTRUCTION, A LA TACTIQUE ET A L'EMPLOI DE LA CAVALERIE » (Mennessier de La Lance, vol. I, p. 84). Général italien au service d'Espagne, Giorgio Basta (1540-1607) fut de ceux qui contribuèrent le plus à faire évoluer la cavalerie vers une pratique spécifique moins inféodée à l'infanterie. Il écrivit trois traités qui furent des classiques de l'enseignement militaire au XVII^e siècle, dont celui-ci qui exerça l'influence la plus profonde.

ILLUSTRATION GRAVEE SUR CUIVRE PAR JOHANN THEODOR DE BRY, soit : un encadrement au titre, et 12 planches hors texte, dépliantes ou à double page, montées sur onglets.

Provenance : « Bonisseins Du Monzet » (ex-libris en marge de la p. 1, et, biffé, au titre).

43. BIBLE PROTESTANTE. — *Le Nouveau Testament : c'est à dire, la nouvelle Alliance de nostre Seigneur & seul Sauveur Jesus Christ*. [Genève, Philibert Hamelin], 1552. Petit in-8, (8)-340-(92, dont les 2 dernières blanches) pp, exemplaire réglé à l'encre brune, veau brun, dos à nerfs fleuroné, encadrement de filet doré avec fleurons aux angles et médaillon à entrelacs fleuroné au centre flanqué des lettres « K R » dorées, vestiges de fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*). 300/400

Volume publié comme cinquième partie d'une Bible complète (Chambers, *Bibliography of French Bibles. Fifteenth and sixteenth century*, Genève, Droz, 1983, n° 169).

44. BROWN (Edward). *Naukeurige en gedenkwaardige Reysen [...] : door Nederland, Duytland, Hongaryen, Servien, Bulgarien, Macedonien, Thessalien, Oostenrijk, Stiermark, Carinthien, Carniole, en Friuli*. t'Amsterdam ; gedrukt by Jan ten Hoorn, 1682. 2 parties en un volume in-4, (6)-87-(9 dont la première blanche)-159-(1 blanche)-128 pp., impression principalement en caractères gothiques, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre au dos inscrit à l'époque moderne ; manque marginal au portrait-frontispice sans atteinte à la gravure, mouillures (*reliure de l'époque*). 200/300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN NEERLANDAIS DE CE RECIT DE VOYAGE originellement paru en anglais à Londres en 1673 sous le titre *A Brief account of some travels [...]*

17 planches hors texte dont plusieurs par Jan Luyken : un titre-frontispice et 16 planches hors texte dont 11 dépliantes.

UN JARDIN DES SUPPLICES (CHRETIEN)

45. GALLONIO (Antonio). *De SS. Martyrum cruciatibus*. Parisiis, [Cramoisy], 1659 [-1660]. In-4, demi-basane marbrée, plats de carton à couverture de papier à la colle ocre-rouge ; reliure usagée, tache sur le titre, large déchirure restaurée à la dernière planche (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 100/150

Planches seules extraites de la réédition de 1660 de l'ouvrage d'Antonio Gallonio, originellement gravées pour l'édition originale parue à Rome en 1591, en italien, sous le titre *Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare*.

44 estampes gravées par Antonio Tempesta d'après Giovanni Guerra, représentant des scènes de supplices infligés à des martyrs, probablement inspirées des fresques peintes vers 1578 par Niccolò Circignani dans l'église Santo Stefano Rotondo à Rome. — Avec le titre-frontispice aux armes de Nicolas Foucquet, spécialement gravé sur cuivre pour cette édition de 1660.

AUX SOURCES DE LA THEOLOGIE MORALE DU MOYEN ÂGE

46. INCUNABLE. — GRÉGOIRE (saint). *Moralia* [...] *in libros beati Job*. [Au titre :] *Imp/-ressa Brixie anno .1498. per Angelu[m] Britannicu[m] de / pallazolo*. [Au colophon :] *In officina Angeli Brita[n]nici de pallazolo. Anno d[omi]ni .1498. Die .2. Junii* ». In-4, (425) ff. Signatures : [a-b⁸], AA-BB⁸, a-z⁸, &⁸, 3⁸, 2⁸, A-Y⁸, Z⁹ ; sans le dernier feuillet blanc. Reliure de parchemin manuscrit de remploi avec titre à l'encre au dos. Quelques annotations marginales anciennes à l'encre. Couverture de parchemin détachée, mouillures et petits travaux de vers (*reliure ancienne*). 600/800

Belle impression donnée à Brescia par Angelo Britannico (GKW, n° 11436 ; ISTC, ig00434000).

ŒUVRE MAJEURE DE GREGOIRE LE GRAND (vers 540-604, élu pape en 590), les *Moralia in Job* sont un riche commentaire sur le livre biblique de Job, et rencontrèrent un succès universel et durable.

Provenance : bibliothèque d'un oratorien (ex-libris manuscrit ancien sur le feuillet de titre « *Ex libris Petri Matthaei Romisi* [?] *Cong[regatio]nis Oratorii...* »).



47. LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. À Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1709. 2 volumes petit in-8, (6)-236 + (8)-273-(3) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuonnés, triple filet doré encadrant les plats, coupes filettées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées marbrure ; 2 ff. d'avertissement manquants ; exemplaire rogné un peu court avec petite atteinte à quelques estampes, date maquillée en 1685 ; feuillets de titre ajoutés de l'édition Desbordes de 1685 montés en tête (*David*). 150/200

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVEE A L'EAU FORTE D'APRES ROMAIN DE HOOGE : frontispice et 69 vignettes dans le texte. Suite des 58 cuivres de l'édition de 1685 retallés et retouchés, augmentée de 11 gravures par Willem Jonkman (Rochambeau, n° 47).

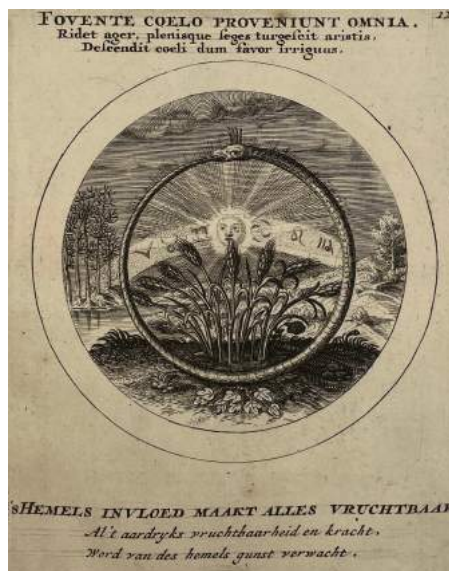
48. LECHEVALIER (Jean-Baptiste). *Recueil de cartes, plans, vues et médailles pour servir au Voyage de la Troade*. Paris, Dentu, an X (1802). In-folio, (2 dont la seconde blanche)-14 pp., bradel cartonné de papier à la colle rose avec pièce de titre imprimée de l'éditeur appliquée sur le premier plat ; reliure usagée, ordre des planches erroné (*reliure de l'époque*). 150/200

Atlas seul. 37 cuivres numérotés 1 à 37 estampés sur 29 feuillets de planches hors texte (dont 2 dépliants et 14 à double page) montés sur onglets.

49. LIVRE D'EMBLÈMES. – ELEGANTISSIMORUM EMBLEMATUM CORPUSCULUM *Latinis Belgicisque versibus elucidatum. Versameling van uytgeleesene Sinne-beelden met latynse en nederduitse Verklaringen in Rym.* Lugduni Batavorum [Leyde], ex chalcographia Petri Van Der Aa, 1696. In-4, (1)-41 ff., exemplaire interfolié, demi-chagrin moderne brun foncé, dos lisse orné avec pièce de titre grenat, tête dorée ; dos passé avec mors frottés, une déchirure marginale (*reliure moderne*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL ENTIEREMENT GRAVE SUR CUIVRE, PRINCIPALEMENT PAR CRISPIN VAN DE PASSE, soit : un titre avec médaillon emblématique à valeur de marque typographique, 38 planches gravées par Crispin Van De Passe avec chacune un emblème accompagné d'un texte bilingue latin et néerlandais, une planche représentant l'« Horloge de l'amour », une planche représentant le « compte d'un amant rendu à une maîtresse de l'employ de son temps pendant douze heures », enfin une planche reproduisant 7 emblèmes représentés dans la « feste du Perroquet » à Montpellier et la « feste de la Bravade » à Aix-en-Provence (John Landwehr, *Emblem and fable books printed in the Low Countries*, 1988, n° 181, qui ne reprend pas son attribution à Felix Egger proposée dans l'édition précédente de sa bibliographie).

Ex-libris gravé sur cuivre du XVIII^e siècle remplacé sur le contreplat supérieur, probablement conservé de la première reliure de l'ouvrage.



50. LIVRES D'EMBLÈMES. — LE MOYNE (Pierre). *De l' Art des devises [...]. Avec divers recueils de devises du mesme auteur.* A Paris, chez Sebastien Cramoisy, & Sebastien Mabre Cramoisy, 1666. In-4, (38)-521- (23 dont la dernière blanche) pp., veau tabac, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre brune, coupes filetées, frise florale intérieure dorée, tranches rouges ; mors frottés, un angle restauré (*reliure pastiche moderne*). 100/150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dans lequel le jésuite Pierre le Moyne réunit 5 traités : *De l' Art des devises*, *Cabinet des devises*, *Jardin des devises*, *Devises royales* et *Devises adoptées* (John Landwehr, *French [...] books of devices and emblems*, n° 471, avec collation concordante ; Alison Adams, Stephen Rawles et Alison Saunders, *A Bibliography of French emblem books*, n° F.393, avec collation des cuivres non concordante et attribution des cuivres contredite par Maxime Préault, Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre dans *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII^e siècle*, t. 11).

ILLUSTRATION DE 126 CUIVRES DONT 124 EMBLEMATQUES, soit : un titre général hors texte gravé par Jean Lepautre, 67 compositions emblématiques dans le texte pour le *Cabinet des devises*, une dédicace armoriée à pleine page gravée par Jacques Lalouette pour le *Jardin des devises*, et 57 compositions emblématiques dans le texte pour les *Devises adoptées*. — À quoi s'ajoute une marque typographique également gravée sur cuivre.

51. LIVRE D'EMBLÈMES. — RIPA (Cesare). *Historiæ et allegoriæ projectæ et designatæ*. [Sur le premier faux-titre :] *Allerley Künsten, und Wissenschaften, dienlicher Sinnbildern, und Gedancken*. Joh[hann] Georg Hertel, in Augspurg, [1758-1760]. In-4, 10 parties comprenant en tout 214 ff., peau de truie blanche, dos à nerfs ornés de filets géométriques et fleurons dorés, grand décor de motifs estampés à froid et dorés sur les plats comprenant un encadrement à écoinçons et un médaillon losangé fleuroné central, tranches avec dorure antiquée et marbrure bleue, 8 onglets de cuir doré ; reliures salies, quelques mouillures marginales (*reliure de l'époque*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage entièrement gravé sur cuivre, dont l'éditeur Johann Georg Hertel a lui-même écrit les textes latins et français pour chaque emblème (John Landwehr, *German emblem books*, n° 505, qui ne compte que 113 ff.).

UN DES TRES RARES EXEMPLAIRES COMPLETS. Il comprend : 200 planches allégoriques gravées d'après Gottfried Eichler par plusieurs artistes dont Jeremias Wachsmuth, foliotées 1 à 200 (dont 10 titres), accompagnées hors foliotation de 10 faux-titres et de 4 ff. d'index (2 en latin, 2 en allemand).

SUPERBE INTERPRETATION BAROQUE de l'œuvre classique de Cesare Ripa (vers 1560-1622), originellement parue en italien sans illustration, en 1593.

INTERESSANTE RELIURE ORNEE ALLEMANDE.

52. LIVRES D'EMBLÈMES. — VERRIEN (Nicolas). *Recueil d'emblèmes, devises, médailles, et figures hiéroglyphiques*. À Paris, chez Jean Jombert, 1696. In-8, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de filet et rinceaux végétaux dorés sur les plats, coupes filetées, grecque intérieure dorée, tranches dorées ; cuir terni et taché, mors frottés, 2 feuillets rognés plus court (*reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). 100/150

Deuxième édition de cet ouvrage originellement paru en 1685 (John Landwehr, *French [...] books of devices and emblems*, n° 770, avec collation incomplète ; Alison Admas, Stephen Rawles et Alison Saunders, *A Bibliography of French emblem books*, n° F. 612).

Le volume mêle étroitement texte imprimé et texte ou illustration en gravure sur cuivre, présentant selon les exemplaires des collations variables. Soit, ici : feuillets liminaires : 1 f. gravé hors texte (portrait-frontispice par Edelinck d'après Jouvenay), 1 f. imprimé (titre, verso blanc), 2 ff. gravés recto-verso hors texte (titre, allégorie armoriée, dédicace sur 2 pp.). — Livre I. *EMBLEMES ET DEVICES LATINES, ESPAGNOLES, ET ITALIENNES* : un f. gravé (titre, verso blanc), un f. gravé numéroté 1, 62 ff. imprimés au recto non paginés illustrés chacun au verso de compositions gravées à pleine page numérotées 2 à 62, représentant plus de 940 emblèmes en médaillons. — Livre II. *ALPHABETS DE CHIFFRES SIMPLES, DOUBLES ET TRIPLES FLEURONNEZ, ET MEDAILLES HIEROGLYPHIQUES* : un f. gravé (titre, verso blanc), 77 ff. de planches recto-verso paginés 1 à 20 et 20bis à 153 avec interversions de l'imprimeur, représentant plus de 2200 monogrammes et quelques emblèmes, 14 ff. paginés 1 à 28 (table alphabétique des chiffres et privilège), 10 ff. paginés 1 à 19 avec la dernière page blanche (explication alphabétique des médailles, ces feuillets étant reliés en fin de volume). — Livre III. *SUPPORTS ET CIMIERS POUR LES ORNEMENTS DES ARMES* : un f. de titre gravé, 9 ff. de pl. dont les 8 premiers recto-verso paginés 1 à 17 portant 34 représentations héraldiques, la dernière page blanche.

Provenance : « *Bartrum sale... Jan[uar]y 1836. E.G.* ». — Le parlementaire, philanthrope et collectionneur britannique Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851, vignette ex-libris).

53. LUDOLF (Hiob) et al. *Allgemeine Schau-Bühne der Welt / oder : Beschreibung der vornehmsten Welt-Geschichte [... des] Siebenzehenden Jahr-Hunderts*. Frankfurt am Mayn, verlegt Johann David Zunnern, 1699 et 1701 (vol. I et II), verlegt von Johann David Zunnerns seel[igen] Erben und Johann Adam Jung, 1713-1718 (vol. III et IV), Johann Adam Jung, 1731 (vol. V). 5 volumes in-folio, vélin blanc, dos à nerfs filetés

et fleuronnés avec titres poussés en lettres noires, plats ornés d'un double encadrement de double filet doré avec fleurons dorés aux angles de l'encadrement intérieur (*reliure de l'éditeur*). 300/400

Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte, entre autres par Romein De Hooge.

Exemplaire composite ayant appartenu au théologien strasbourgeois Georg Friedrich Weber (ex-libris manuscrits datés de 1779 sur la première garde volante de chacun des 5 volumes). Les volumes I à IV provenaient auparavant de la bibliothèque du juriste et bibliophile allemand Zacharias Conrad von Uffenbach (ex-libris gravé sur cuivre sur le premier contreplat de chacun de ces 4 volumes), lequel avait lui-même mêlé deux exemplaires : le volume IV porte seul des armoiries dorées non identifiées sur les plats.

Joint, un second exemplaire du premier volume seul.

54. MUCHA. — FLERS (Robert de). *Ilseé princesse de Tripoli*. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1897. In-folio, (8 dont les 4 premières blanches)-128-(10 dont les 6 dernières blanches) pp., veau fauve à dos lisse, décor pyrogravé avec rehauts de couleurs comprenant, au dos le titre, sur le premier plat un encadrement avec au centre le titre dans un phylactère et un médaillon au visage féminin inspiré de la page de titre illustrée par Mucha, sur le second plat un motif inspiré du cul-de-lampe final de l'ouvrage, encadrement intérieur de même cuir orné d'une frise à motifs marrons, doublures et gardes de soie brochée à motif de tesselles, couvertures conservées, tête dorée ; reliure très frottée avec un mors entièrement fendu et la coiffé supérieure largement manquante (*R. Wiener. Nancy A. Destrées succ.*). 300/400

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 252 EXEMPLAIRES justifiés par l'éditeur, un des 180 sur vélin à la forme.

UN CHEF-D'ŒUVRE ART NOUVEAU PAR ALFONS MUCHA. Plus de 130 lithographies, la quasi-totalité en couleurs, certaines rehaussées d'or ou d'argent, soit : hors texte, 3 titres intermédiaires, 5 planches ; dans le texte, une riche ornementation historiée à chaque page. Quelques initiales et fleurons dans le texte (Ray, n° 366).

AVEC UN « ESTAMPAGE FILIGRANE » PAR ALEXANDRE CHARPENTIER, autre précurseur de l'Art nouveau (en titre-frontispice hors texte).



55. [PERRAULT (Charles) et Isaac de BENSERADE]. *Le Labyrinthe de Versailles*. A Paris, de l'Imprimerie royale. 1679. In-8, 34-(6 dont la première et les 3 dernières blanches)-79-(5 dont la première blanche) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, tranches rouges ; reliure frottée avec coiffes refaites, angle déchiré à un feuillet, rousseurs, quelques taches (*reliure de l'époque*).
100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Illustration gravée sur cuivre dans le texte : **40 VUES A PLEINE PAGE PAR SEBASTIEN LECLERC** (entrée du labyrinthe et 39 fontaines), un plan du labyrinthe également à pleine page, et des armoiries de France au titre.

Le célèbre bosquet du labyrinthe, aménagé par André Le Nôtre de 1665 à 1677 dans les jardins du palais de Versailles, recelait 39 fontaines conçues par Charles Le Brun faisant chacune référence à une fable. Le présent ouvrage comprend donc une introduction générale par Charles Perrault, et, pour chacune des 39 fontaines, une description du monument et l'argument de la fable par le même Charles Perrault ainsi qu'un quatrain d'Isaac de Benserade.

56. PERRONET (Jean-Rodolphe). [*Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans et autres, du projet du canal de Bourgogne pour la communication des deux mers par Dijon et de celui de la conduite des eaux de l'Yvette et de Bièvre à Paris*]. [Paris, Imprimerie royale, 1782]. Puis [*Supplément*]. [Paris, Didot fils aîné, 1789]. Grand in-folio, cartonnage bleu, dos à nerfs avec pièce de titre manuscrite ; reliure usagée ; quelques taches et mouillures, manque angulaire restauré portant légèrement atteinte à une planche (*reliure de l'époque*).
300/500

Atlas seul, sans les feuillets de texte, comprenant : un portrait et 76 (sur 81) planches, numérotées I à XXXIV, XXXIV*, XXXIV**, et XXXV à LXXIII ; soit 66 (sur 67) planches de l'édition originale de 1782-1783 et 10 (sur 14) planches du supplément de 1789.

57. PREVOST (Antoine-François). *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie [en fait Paris, François Didot], 1753. 2 volumes, (4)-11-(1)-302-(2 dont la dernière blanche) + (4)-252 pp., maroquin bleu nuit, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin citron encadrées d'une fine dentelle filetée dorée, gardes de soie bleu nuit, tranches dorées, étuis bordés, dos passés, faux-titre du premier volume restauré (*G. Mercier s^r de son père – 1929*).
200/300

PREMIERE EDITION ILLUSTREE DE CE CLASSIQUE DU XVIII^e SIECLE. L'édition de 1734 n'est ornée que d'un frontispice.

9 compositions gravées sur cuivre : 8 planches hors texte (dont 2 d'après Gravelot par Jacques-Philippe Le Bas et 6 par Jacques-Jean Pasquier) avec une vignette dans le texte par Pasquier répétée une fois.

58. RACINE (Jean). *Œuvres*. Suivant la copie de Paris, [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam], 1678. 2 volumes petit in-12, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés, triple filet doré encadrant les plats, roulette dorée ornant les coupes et les chasses, tranches dorées, dos passés (*reliure pastiche dans le style du XVII^e siècle*).
200/300

PREMIERE EDITION COLLECTIVE HOLLANDAISE, annexée aux productions elzéviriennes par Willems (n° 1924).

12 FRONTISPICES GRAVES SUR CUIVRE, soit 2 généraux hors texte et 10 particuliers compris dans les paginations.

EXEMPLAIRE ENRICHI DE 2 AUTRES PIECES DE RACINE, comme il convient :

– *ESTHER*. Suivant la copie imprimée, à Paris [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam]. 1689. Petit in-12. **PREMIERE EDITION ELZEVIRIENNE, PARUE LA MEME ANNEE QUE L'ORIGINALE.** Frontispice gravé sur cuivre compris dans la pagination.

– *ATHALIE*. Suivant la copie imprimée, à Paris [impression d'Abraham Wolfgang à Amsterdam]. 1691. Petit in-12. **PREMIERE EDITION ELZEVIRIENNE, PARUE LA MEME ANNEE QUE L'ORIGINALE.** Frontispice gravé sur cuivre compris dans la pagination.

Collations conformes à la bibliographie de Guibert (pp. 173-178 ; pp. 98-99 ; pp. 110-111), sauf 2 feuillets blancs en déficit.

Provenance : bibliothèque Bernard Jean (vignettes ex-libris).

59. ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. [Paris, Claude-François Poinçot et Pierre-François Didot], 1788-1793. 38 volumes in-8, le tome XXXVII comprenant 2 parties, veau écaillé moucheté de rouge, dos à doubles nerfs cloisonnés et ornés de motifs dorés dont un vase antique et une gerbe, avec pièces de titre, de toison et d'ornementation rouges, frise dorée encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, tranches dorées ; dos un peu frottés, accrocs à plusieurs coiffes, coins émoussés, travaux de vers sur plusieurs plats de reliure et à quelques feuillets, rares taches (*reliure de l'époque*). 800/1.000

Édition établie et annotée par Louis-Sébastien Mercier, Pierre-Prime-Félicien Le Tourneur, Gabriel Brizard et François-Henri-Stanislas de L'Aulnaye (Cohen-Seymour De Ricci, col. 910-911 ; Dufour, t. II, n° 397 ; Sénelier, n° 1908).

IMPORTANTE ILLUSTRATION DE 467 COMPOSITIONS GRAVEES SUR CUIVRE HORS TEXTE, comprenant :
— 83 planches comme suit : un portrait-frontispice ; 39 titres ; 43 scènes, principalement d'après Moreau le jeune, Monnet et Marillier, gravées sous la direction de Ponce. Les planches de Moreau le jeune sont la réduction des compositions illustrant l'édition in-4 de Londres-Bruxelles parue de 1774 à 1783. Cette collation varie en moyenne, selon les exemplaires, de 81 à 86 planches.
— 44 planches de botanique rehaussées de couleurs dans le dernier volume.
— 340 cuivres de musique et de texte, soit : 13 cuivres chacun sur une planche dépliant dans le tome XXII, et 327 cuivres estampés sur feuillets recto-verso dans le volume double XXXVII (paginés 1 à 319 avec une page 50* et une page 50**, puis I à VI).

EXEMPLAIRE AVEC LA QUASI-TOTALITE DES PLANCHES EN ETAT AVANT LA LETTRE (cartels sans texte).

60. SCARRON (Paul). *Dom Japhet d'Arménie. Comédie*. A Paris, chez Augustin Courbé, 1654. In-4, (8)-136 pp., parchemin semi-rigide ; reliure rétractée, usagée et salie ; feuillets avec taches, larges mouillures et un manque angulaire (*reliure de l'époque*). 60/80

Édition parue l'année suivant celle de l'originale.

ENSEMBLES DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

61. ENFANTINA et divers. XIX^e siècle-début du XX^e. – Ensemble d'environ 30 volumes reliés. 300/400

ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Sports et jeux d'adresse*. Paris, Librairie Hachette et Cie, [1903]. In-4, cartonnage illustré (reliure de l'éditeur). Illustration en couleurs hors texte et en noir dans le texte. — [ALLEMAGNE (Henry-René d')]. *La Très véridique histoire de Nette et Tintin visitant le village du jouet*. Paris, chez Schemit, 1927. In-folio, basane ornée très usagée, couvertures et dos conservés (reliure de l'époque). Justification avec envoi autographe signé de l'auteur : « Le présent exemplaire portant le numéro deux a été spécialement imprimé pour mes enfants Berthe et Jean... 3 janvier 1928 ». Ouvrage consacré au « village du jouet » installé à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes en 1925. Illustration en noir et en couleurs dans le texte mêlant dessins et reproductions photographiques. — BERTHOUD (Samuel-Henry). *Le Monde des insectes*. Paris, Garnier frères, [1869]. In-8, demi-chagrin (reliure de l'époque). Illustrations gravées sur bois dans le texte. — COCHIN (Henry). *En Flandre maritime*. Cassel, Gravelines, Bourbourg. [Paris], Éditions Albert Morancé, 1923. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. Édition tirée à 231 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 sur hollande. Illustration par Paul-Adrien Bouroux comprenant des eaux-fortes hors texte et des bois dans le texte. Envoi autographe signé conjoint de l'auteur et de l'artiste au conservateur de musée Paul Jamot. — MANGIN (Arthur). *Histoire des jardins anciens et modernes*. Tours, Alfred Mame et fils, 1887. Grand in-8, percaline illustrée (reliure de l'éditeur). Illustration gravée sur bois d'après plusieurs artistes dont Hector Giacomelli. — SCOTT (Walter). *Ivanhoé*. Paris, librairie de Firmin-Didot et Cie, 1880. In-4, demi-chagrin à coins (reliure de l'époque). Illustration gravée sur bois dans le texte. — Etc.

62. GASTRONOMIE ET THERAPEUTIQUE. — Ensemble de 5 volumes reliés, très usagés, taches, mouillures et restaurations, parfois des travaux de vers. 50/100

FOUQUET (Marie de Maupeou, madame François). *Recueil de receptes où est expliquée la maniere de guerir à peu de frais toutes sortes de maux*. À Lyon, chez Jean Certe, 1676. In-12, basane fauve granitée de l'époque. — FOUQUET (Marie de Maupeou, madame François). *Recueil de receptes où est expliquée la maniere de guerir à peu de frais toutes sortes de maux*. À Lyon, chez Jean Certe, 1677. In-12, basane fauve granitée. — LA VARENNE (François Pierre, dit). *Le Cuisinier françois*. A Lyon, chez Antoine Offray, 1664. In-12, basane brune granitée de l'époque. — [MASSIALOT (François)]. *Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs, et les fruits*. Du fonds & en la boutique de Cl. Prudhomme. À Paris, chez Joseph Saugrain, 1740. In-12, veau brun granité. Planches gravées sur cuivre hors texte. — [MENON (Joseph)]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office*. À Paris, chez Guillyn, 1762. In-12, basane brune marbrée de l'époque. Derniers feuillets inversés par le relieur.

63. HISTOIRE. XVIII^e siècle-début du XIX^e. — Ensemble d'environ 70 volumes reliés. 800/1.000

COXE (William). *Histoire de la Maison d'Autriche*. À Paris, chez H. Nicolle, 1810. 5 volumes in-8, avec tableaux dépliant hors texte, basane brune jaspée (reliure vers 1820). — [NEEL (Louis-Balthazar)]. *Histoire de Maurice comte de Saxe*. À Dresde, s.n., 1752. 2 volumes in-12, basane brune marbrée (reliure de l'époque). — ROBERTSON (William). *L'Histoire de l'Amérique*. À Paris, chez Panckoucke, 1778. 4 volumes in-12, demi-basane (reliure du XIX^e siècle). — Ouvrages sur l'histoire de France, d'Angleterre, d'Écosse, etc.

64. HISTOIRE et divers. XVII^e-XVIII^e siècles. — Ensemble de 16 volumes de petits formats. 800/1.000

[BIBLIA]. Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1567. 4 (sur 6) volumes in-24 en veau orné (reliure de l'époque). Soit : *Libri regum* ; *Psalmorum liber* ; *Prophetæ* ; et *Novum Jesu Christi Testamentum*. — [BIBLIA]. *Psalterium Davidis, ad exemplar Vaticanum anni 1592*. Lugduni [Leyde], apud Joh[annem] et Dan[ielem]

Elsevirios anno 1653. In-24, maroquin orné (*reliure du XVIII^e siècle*). Titre gravé sur cuivre. Provenance : Gavinet (ex-dono manuscrit). — **GÖLNITZ** (Abraham). *Compendium geographicum*. Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium. 1643. Petit in-12, avec tableaux dépliant imprimés hors texte, vélin rigide à recouvrements (*reliure de l'époque*). Titre gravé sur cuivre. Relié à la suite : **BERT** (Pieter de). *Breviarium totius orbis terrarum*. Rostochi, impensis A. Ferberi, 1627. Petit in-12. — **GÖLNITZ** (Abraham). *Ulysses Belgico-Gallicus [...] per Belgium hispan[icum], regnum Galliae, ducat[um] Sabaudiae, Turinum*. Lugduni Batavorum, apud Franciscum Hackium, 1655. Petit in-12, parchemin rigide, manque angulaire à un feuillet avec atteinte au texte (*reliure du XVIII^e siècle*). Titre gravé sur cuivre. — **HISTORIÆ ROMANÆ**. Amsterodami, apud Guiljel[mum] Ianß[onium] Cæsium [c'est-à-dire Amsterdam, Willem Jansz Blaeu], 1625. In-24, maroquin grenat orné (*reliure de la fin du XVII^e siècle*). — **[INSTITUTES]**. D[omini] Justiniani sacratissimi principis institutionum. Lugd[uni] Batav[orum] [Leyde]. Ex officina Francisci Hackii, anno 1646. In-12, vélin rigide à recouvrements (*reliure de l'époque*). Titre-frontispice gravé sur cuivre. — **PEREFIXE DE BEAUMONT** (Hardouin de). *Histoire du roy Henry le Grand*. A Amsterdam, chez Daniel Elzevier, 1664. In-12, maroquin à grain long orné (*reliure anglaise du début du XIX^e siècle*). Titre gravé sur cuivre à l'effigie d'Henri IV. — **PESCHWITZ** (Gottfried von). *Familia Cæsarium augusta*. Jenæ, 1662. Sumptibus Zachar[iæ] Hertelii. In-12, maroquin orné (*reliure du XVIII^e siècle*). Frontispice dépliant gravé sur cuivre. — Etc.

65. LITTÉRATURE. XVIII^e-XIX^e siècles. — Ensemble de 21 volumes reliés.

800/1.200

MILLE ET UNE NUITS (LES). Paris, Librairie des bibliophiles, 1881. 10 volumes in-16, maroquin (Weill). Exemplaire sur hollande hors justification avec suite des planches en deux états. Eaux-fortes hors texte par Adolphe Lalauze. — **MONTESQUIEU** (Charles-Louis de Secondat de). *Lettres persanes*. À Paris, chez Pierre Didot l'aîné. L'an III^e de la République. 1795. 2 volumes in-12, maroquin orné (Bibolet). Texte complet en soi, mais volumes séparés des *Cœuvres complètes*. — **PERRIN** (François). *Les Escoliers*. Bruxelles, imprimerie de A. Mertens et fils, 1866. In-12, veau (Belz-Niedrée). Édition tirée à 106 exemplaires numérotés, celui-ci un des 100 sur hollande. — **PETITS CLASSIQUES FRANÇOIS**. 8 plaquettes. Paris, N. Delangle, 1825-1826. Le tout relié en 4 volumes in-12 de veau (Niedrée). Textes d'Aceilly, Baudon de Senecé, Bessé, Chapelle et Bachaumont, La Sablière, Montausier (*Guirlande de Julie*), Retz, et Sarrazin. — **PETITS CLASSIQUES FRANÇOIS**. Autre exemplaire, en reliure de demi-maroquin (Simier). — **POUGENS** (Charles). *Jocko*. Notice d'Anatole France. Paris, Charavay frères, 1881. Petit in-16, maroquin (*Stroobants*). Exemplaire sur japon non justifié avec suite du frontispice tirée en sépia.

66. LITTÉRATURE et divers. XVIII^e siècle. — Ensemble de 17 volumes.

400/500

DES HOULIERES (Antoinette et Antoinette-Thérèse). *Cœuvres*. À Paris, chez Prault fils, 1747. 2 volumes in-12, maroquin orné (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte, notamment d'après Charles Eisen. — **DES HOULIERES** (Antoinette et Antoinette-Thérèse). *Cœuvres*. À Paris, chez les libraires associés, 1754. 2 volumes in-12, veau brun marbré (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. Provenance : l'apothicaire et chimiste bibliophile Antoine-Nicolas Gavinet (vignette ex-libris). — **GRESSET** (Jean-Baptiste-Louis). *Cœuvres*. À Londres, chez Édouard Kelmarneck, 1748. 2 volumes in-12, veau écaillé (*reliure de l'époque*). Provenance : Antoine-Nicolas Gavinet (vignette ex-libris). — **SCARRON** (Paul). *Le Virgile travesty en vers burlesques*. À Lyon, chez Deville, & Chalmette, 1728. 2 volumes in-12, basane brune marbrée (*reliure de l'époque*). Illustration gravée sur cuivre hors texte. Provenance : Antoine-Nicolas Gavinet (vignette ex-libris). — **[TENCIN]** (Alexandrine Guérin de)]. *Mémoires du comte de Comminge*. À La Haye, chez J. Néaulme, 1735. In-12, maroquin olive (*reliure de l'époque*). — Etc.

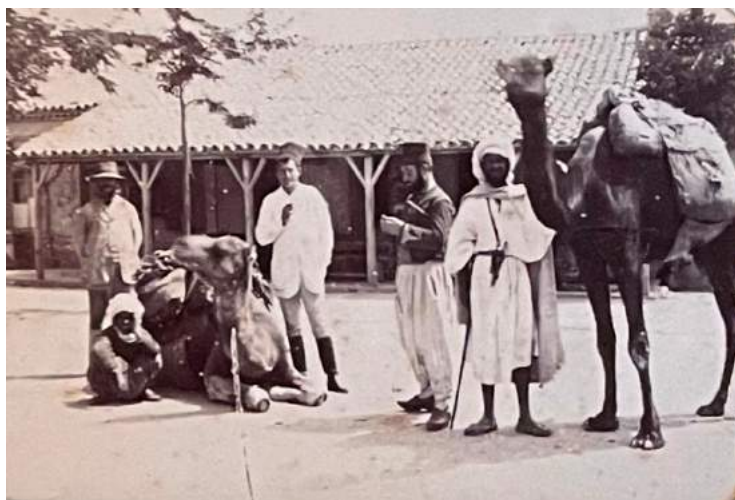
67. LITTÉRATURE et divers. XIX^e-XX^e siècles, principalement. — Ensemble d'environ 70 volumes reliés.

300/400

BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Prophètes du passé*. Société générale de librairie catholique ; Paris, Victor Palmé, Bruxelles, J. Albanel, 1880. In-18, bradel cartonné (*reliure de l'époque*). — **BAZAINE** (François-Achille). *L'Armée du Rhin depuis le 12 août jusqu'au 29 octobre 1870*. Paris, Henri Plon, 1872. In-8, demi-

chagrin rouge. Cartes lithographiées en couleurs dépliantes hors texte. — **CHMELEV** (Ivan Sergueïévitch). "*Garçon !...*" *Roman*. Paris, Éditions Bossard, 1925. In-16, demi-chagrin (*reliure de l'époque*). — **MAQUET** (Adrien). *Bougival et La Celle-Saint-Cloud. Recherches historiques*. Paris, Librairie de H. Champion, 1884. In-18, demi-percaline (*reliure de l'époque*). Préface de Jules Claretie. 2 vues lithographiées hors texte. — Etc.

JOINT, un album de photographies de la fin du XIX^e siècle comportant entre autres des vues d'Afrique du Nord et de Cherbourg.



68. LITTÉRATURE et divers. XIX^e-XX^e siècles. — Ensemble de 36 volumes reliés.

400/500

13 DE CES VOLUMES PORTENT DES ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS, SOIT 11 A ROBERT DE FLERS et 2 à François de Flers : **BECKETT** (Samuel). *En Attendant Godot*. [Paris], Les Éditions de Minuit, 1952 [1954]. In-16, demi-basane frottée, mouillures. — **BORDEAUX** (Henry). *Visages français (Chateaubriand à Rome. Hoche sur le Rhin. Louis Madelin et Robert de Flers. Le souvenir de Maurice Barrès. Le souvenir de René Boylesve. Gens de guerre)*. Paris, Librairie Plon, 1930. In-16, demi-basane frottée. Édition originale. — **FORT** (Paul). *Ballades françaises. Les Compères du roi Louis*. Paris, Ernest Flammarion, 1923. In-12, demi-basane frottée. Édition originale. — **GERALDY** (Paul). *Toi et moi*. Paris, P.-V. Stock, 1913. In-16, demi-basane frottée. — **GIDE** (André). *Incidences*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924. In-16, demi-basane frottée, mouillures. Édition originale, s.p. — **JAMMES** (Francis). *Le Livre de saint Joseph*. Paris, Librairie Plon, 1921. In-16, demi-basane frottée. Édition originale. — **JAMMES** (Francis). *Les Robinsons basques*. Paris, Mercure de France, 1925. In-16, demi-basane frottée. Édition originale, s.p. — **ROMAINS** (Jules). *Donogoo Tonka*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1920. In-16, demi-basane frottée. — **VALÉRY** (Paul). *Variété*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924. In-16, demi-basane frottée. Édition originale, s.p. — Etc.

9 OUVRAGES ORIENTALISTES ET ESOTERIQUES DE LOUIS JACOLLIOT, 1874-1877, beaux exemplaires en demi-chagrin de l'époque. — Etc.

69. MUSIQUE. XIX^e siècle. — Ensemble de 19 volumes reliés.

50/100

Principalement des partitions d'opéras en réductions pour piano ou pour piano et voix : Vincenzo **BELLINI**, Gaetano **DONIZETTI**, Charles **GOUNOD**, Jules **MASSENET**, Giacomo **MEYERBEER**, Gioachino **ROSSINI**, Giuseppe **VERDI**, Carl-Maria von **WEBER**, etc.

70. PARIS. XVIII^e-XX^e siècles. — Ensemble de 21 volumes reliés.

500/600

DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas). *Voyage pittoresque de Paris*. À Paris, chez de Bure père, 1770. In-12, veau brun marbré glacé (*reliure de l'époque*). Planches gravées sur cuivre hors texte dont un titre-frontispice tiré en 2 tons. — **DU CAMP** (Maxime). *Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle*. Paris, Librairie Hachette et Cie, 1875-1879. 6 volumes in-16, reliures uniformes de demi-chagrin (*reliure de l'époque*). Exemplaire composite formé de volumes appartenant à deux éditions différentes. — **SAINT-FOIX** (Germain-François Poullain de). *Essais historiques sur Paris*. À Amsterdam, chez C. Sommer, 1769. 5 volumes in-12, basane brune marbrée (*reliure de l'époque*). — **SARCEY** (Francisque). *Le Siège de Paris. Impressions et souvenirs*. Paris, E. Lachaud, 1871. In-18, demi-chagrin de l'époque. — **UZANNE** (Octave). *Bouquinistes et bouquineurs. Physiologie des quais de Paris, du pont Royal au pont Sully*. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1893. In-4, demi-marroquin à coins, couverture conservée en un seul tenant (*Pagnant*). Illustration hors texte et dans le texte. — Etc.

71. RELIURES AUX ARMES et divers. — 6 volumes.

400/500

GERARD (Armand de). *Le Véritable chrestien qui combat les abus du siècle*. A Paris, chez Estienne Loison, 1679. In-12, marroquin grenat orné, avec armoiries dorées au centre des plats (*reliure de l'époque*). Exemplaire réglé à l'encre brune relié aux armes d'un grand amiral de France, probablement Louis de Bourbon, COMTE DE VERMANDOIS, fils légitimé de Louis XIV, et alors grand-amiral de France (mort en 1683), ou son successeur dans cette charge, Louis-Alexandre de Bourbon, comte de Toulouse, autre fils légitimé de Louis XIV. Armoiries dans une composition de plusieurs fers absente d'OHR. — **LE QUIEN DE NEUVILLE** (Jacques). *Histoire des Dauphins de Viennois, d'Auvergne et de France*. À Paris, chez G. Desprez, 1760. 2 volumes grand in-12, veau avec armoiries dorées en queue de dos (*reliure de l'époque*). Exemplaire aux armes de Daniel-François de Gelas de Voisins d'Ambres, MARECHAL COMTE DE LAUTREC, avec vignettes ex-libris gravées aux armes du même sur les contreplats. — **SERVIN** (Louis). *Plaidoyez de M^{re} Loys Servin conseiller du roy en son Conseil d'Estat, & son advocat general en sa Cour de parlement*. A Paris, chez Jean de Heuqueville, 1603-1613. 3 (sur 4) volumes in-8, vélin semi-rigide à décor doré de SEMIS DE FLEURS-DE-LIS recouvrant les dos et les plats (*reliure de l'époque*). Un portrait-frontispice de Henri IV gravé sur cuivre par Léonard Gaultier.

72. SCIENCES. XIX^e siècle, principalement. — Ensemble d'environ 60 volumes imprimés (sauf quelques rares cours lithographiés), tous reliés.

300/400

BERTRAND (Joseph). *Traité de calcul différentiel et de calcul intégral*. Paris, Gauthier-Villars, 1864-1870. 2 volumes in-4, demi-chagrin (*reliure de l'époque*). — **BRIOT** (Charles) et Jean-Claude **BOUQUET**. *Théorie des fonctions elliptiques*. Paris, Gauthier-Villars, 1875. In-4, demi-chagrin (*reliure de l'époque*). — Ouvrages sur l'algèbre, le calcul des probabilités, le calcul infinitésimal, la géodésie, la mécanique, la physique, la statique. — Etc.

73. SCIENCES. — MÉDECINE & divers. XVI^e-XVII^e siècle. — Ensemble de 10 volumes reliés.

200/300

BACCI (Andrea). *Discorso dell'alicorno*. In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti, 1582. Petit in-8, veau du XVII^e siècle. — **BATTEN** (Carel). *Secreet-Boeck*. Tot Dordrecht. By Abraham Canin. 1600. Petit in-8, vélin rigide de l'époque. — **JANSON** (Samuel). *Flagellum Veneris, ofte Verhael van Venus Plaege*. t'Amsterdam, by Jan Blom, en Sander Wybrantsz, 1682. Petit in-8, vélin rigide à recouvrements de l'époque. Relié à la suite, du même : *Korte en bondige Verhandelinge, van de Voorteeling en t' Kinderbaren*. Te Rotterdam, by Barent van Santbergen, 1681. Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice et planches hors texte. — *PRIVILEGIA ACADEMIÆ sive studio generali Lovaniensi [...] concessa*. Lovanii [Louvain], apud Bernardinum Masium, anno 1644. In-4, vélin rigide à recouvrements de l'époque. — **VAN ALMELOVEEN** (Theodoor Jansson). *Inventa nov-antiqua. Id est brevis enarratio ortus & progressus artis medicæ*. Amstelædami, apud Jansson-Waesbergios, 1684. Petit in-8, demi-percaline chagrinée du XIX^e siècle. Titre-frontispice gravé sur cuivre. — **VAN BEVERWIJCK** (Jan). *Heel-Konste, ofte derde Deel van de Genees-Konste*. Tot Dordrecht, voor Pieter Looymans ende Maerten de Bot. In't Jaer 1645. Petit in-8, vélin rigide à recouvrements de l'époque. Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice, et vignettes dans le texte. — **VAN BEVERWIJCK** (Jan). *Schat der Ongesontheyt, ofte Genees-Konste van de Siecken*.

Tot Dordrecht, voor Jasper Gorißz. Anno 1644. Petit in-8. Vignettes gravées sur cuivre dans le texte. — Etc.

74. DIVERS. XVII^e-XVIII^e siècles, principalement.— Ensemble de 11 volumes reliés, en état médiocre.

200/300

[COTOLENDI (Charles)]. *La Vie de tres-haute et tres-puissante princesse Henriette-Marie de France, reyne de la Grand' Bretagne*. A Paris, chez Michel Guérout, 1640. Petit in-8, veau fauve moucheté, pièce de titre renouvelée (reliure anglaise vers 1800). — DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas). *Voyage pictoresque de Paris*. À Paris, chez de Bure l'aîné, 1749. In-12, veau fauve marbré (reliure de l'époque). — [FELIBIEN (André)]. *Recueil de descriptions de peintures et d'autres ouvrages faits pour le roy*. À Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1689. In-12, veau brun granité (reliure de l'époque). — LA FARGUE (Étienne de). *Nouvelles œuvres*. À Londres, et se trouve à Paris, chez Couturier père, Couturier fils, 1774. In-8, basane fauve teintée de marron façon marbrure (reliure moderne). Gravures sur cuivre hors texte et dans le texte. — [LA FEUILLE (Daniel de)]. *La Science des hiéroglyphes, ou l'Art d'exprimer par des figures symboliques, les vertus, les vices, les passions & les mœurs*. À La Haye, chez Jaques Van Den Kieboom, 1736. In-4, demi-marquin rouge-brun, très fortes mouillures, couverture en papier des plats et gardes renouvelées. Planches gravées sur cuivre hors texte. — RAINSSANT (Pierre). *Explication des tableaux de la galerie de Versailles, et de ses deux salons*. À Versailles, de l'imprimé de François Muguet, 1687. In-4, veau brun granité, coiffes et coins refaits (reliure de l'époque). Relié à la suite, du même : *Dissertation sur douze médailles des jeux séculaires de l'empereur Domitien*. Ibid., 1684. In-4. Vignettes gravées sur cuivre dans le texte. — REGNIER-DESMARAIS (François-Séraphin). *Description du monument érigé à la gloire du roy par M. le mareschal duc de La Feuillade*. À Paris, par Sébastien mabre-Cramoisy, 1686. In-4, bradel de demi-simili-parchemin (reliure moderne). — Etc.

75. DIVERS. Fin du XVIII^e siècle-XIX^e.— 4 volumes et 2 cartes.

150/200

DUFOUR (Auguste-Henri). *Carte administrative et physique de la France, indiquant [...] les chemins de fer avec leurs stations*. Paris, Paul & Le Chevalier, 1857. Estampe gravée sur cuivre in-plano, rehaussée de couleurs à la main, découpée, entoilée et repliée au format in-4 sous étui et chemise cartonnée de l'époque. — GOUFFE (Jules). *Le Livre de cuisine*. Paris, Hachette, 1877. Grand in-8, demi-marquin à coins, fortes rousseurs (reliure de l'époque). Illustration lithographiée en couleurs hors texte et reproduite en noir dans le texte. — [HUGO (Victor)]. *Illustration des œuvres complètes*. Paris, L. Hébert, [1885]. In-folio, sous 10 portefeuilles cartonnés à dos de percaline de l'éditeur. Recueil d'eaux-fortes par divers artistes d'après François Flameng, avec serpentes imprimées. — KIEPERT (Heinrich). *Carte générale de l'Empire ottoman en Europe et en Asie*. Berlin, D. Reimer, 1867. Lithographie en 3 tons in-plano, rehaussée de couleurs à la main, découpée, entoilée et repliée au format in-4 sous étui et chemise cartonnée de l'époque. — LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet de). *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature [...] Mollusques testacés*. À Paris, chez Henri Agasse, an VI [1797]. In-4, cartonnage avec pièce de titre imprimée au dos, mouillures (reliure de l'époque). Une partie seulement des cuivres hors texte de ce livre, et sans les livraisons de texte imprimé. Ouvrage publié dans le cadre éditorial de l'*Encyclopédie méthodique*. — [WATELET (Claude-Henri)]. *Recueil de planches du Dictionnaire des Beaux-Arts*. À Paris, chez H. Agasse, an 13-1805. In-4, cartonnage avec pièce de titre imprimée au dos (reliure de l'époque). Estampes gravées sur cuivre hors texte, sans les volumes de texte. Ouvrage publié dans le cadre éditorial de l'*Encyclopédie méthodique*.

76 ARTAUD (Antonin). Œuvres complètes.

800 / 1 000

Première édition collective, en partie originale, due aux soins de Paule Thévenin.
Un des 415 exemplaires sur vélin labeur, seul grand papier.
Il est bien complet du volume de Supplément au tome I.

77 CAMUS (Albert) et Francis PONGE. Correspondance (1941-1957).

300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

78 CAMUS (Albert) et Roger MARTIN DU GARD. Correspondance (1944-1958).

300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

79 CAMUS (Albert) et Louis GUILLOUX. Correspondance (1945-1959).

300 / 400

Édition originale.

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil.

80 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées

300 / 400

Édition originale du chef-d'œuvre de Théophile Gautier.

Ce recueil poétique célèbre a connu six éditions successives de 1852 à 1872. Toutefois, seule « l'édition originale est fort rare » (Carteret). Elle renferme dix-huit poèmes.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure signée Franz.

Dos un peu assombri, mors légèrement frottés.

Carteret, I, 329.

81 LE CLÉZIO (J. M. G.). Le Procès-verbal.

300 / 400

Édition originale.

Premier roman publié par l'auteur, Le Procès-verbal n'a pas été tiré en grand papier.

82 MUSSET (Alfred de). Nouvelles.

300 / 400

Belle édition illustrée de ces cinq nouvelles de Musset : Les Deux maîtresses, Emmeline, Le Fils du Titien, Frédéric et Bernerette et Pierre et Camille.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Burney d'après une miniature de Marie Moulin et de 15 compositions de François Flameng et Oreste Cortazzo gravées à l'eau-forte par Mordant et Lucas, dont 5 hors-texte et 10 vignettes.

Un des 150 exemplaires de tête sur grand papier vélin avec deux états des gravures, avant la lettre et terminé. Il est enrichi, sur le faux-titre, d'une aquarelle originale signée de Cortazzo.

De la bibliothèque Raymond Linard, avec ex-libris.

Dos très légèrement passé, décharge minime sur 2 ff.

83 POE (Edgar Allan). Le Masque de la Mort rouge. Hop-Frog.

300 / 400

Traduction de Baudelaire ornée de lithographies en noir de Maurice Berdon.

Tirage confidentiel à 76 exemplaires, celui-ci un des 6 de tête sur japon supernacré.