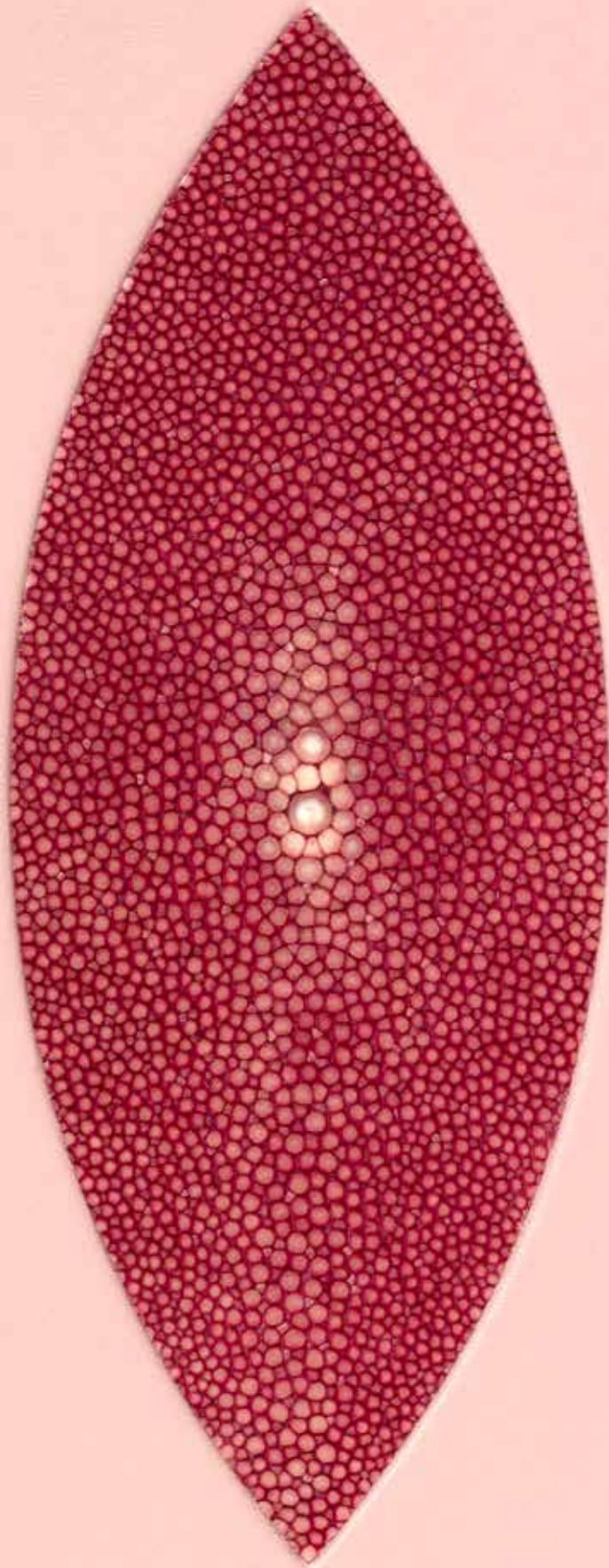


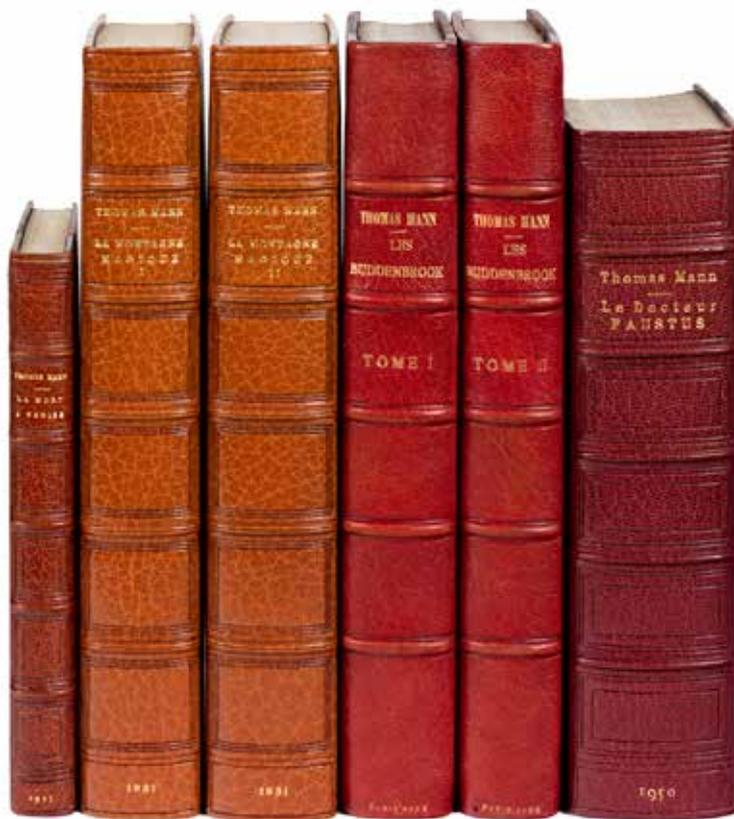
ALDE

jeudi 7 octobre 2021



Éditions originales modernes et contemporaines

Collection J.L.N.



83-86

Expert
JEAN LEQUOY

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22 rue Guynemer 75006 Paris
à partir du mercredi 29 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Honoraires de vente : 25% TTC

*En première et quatrième de couverture : lot 64. Hermann HESSE. Le Jeu des perles de verre. 1955. Reliure par Florent Rousseau.
En deuxième et troisième de couverture : lot 76. Joseph KESSEL. Belle de jour. 1929. Reliure par Morina Mongin.*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

Éditions originales modernes et contemporaines

Collection J.L.N.

Vente aux enchères publiques

jeudi 7 octobre 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

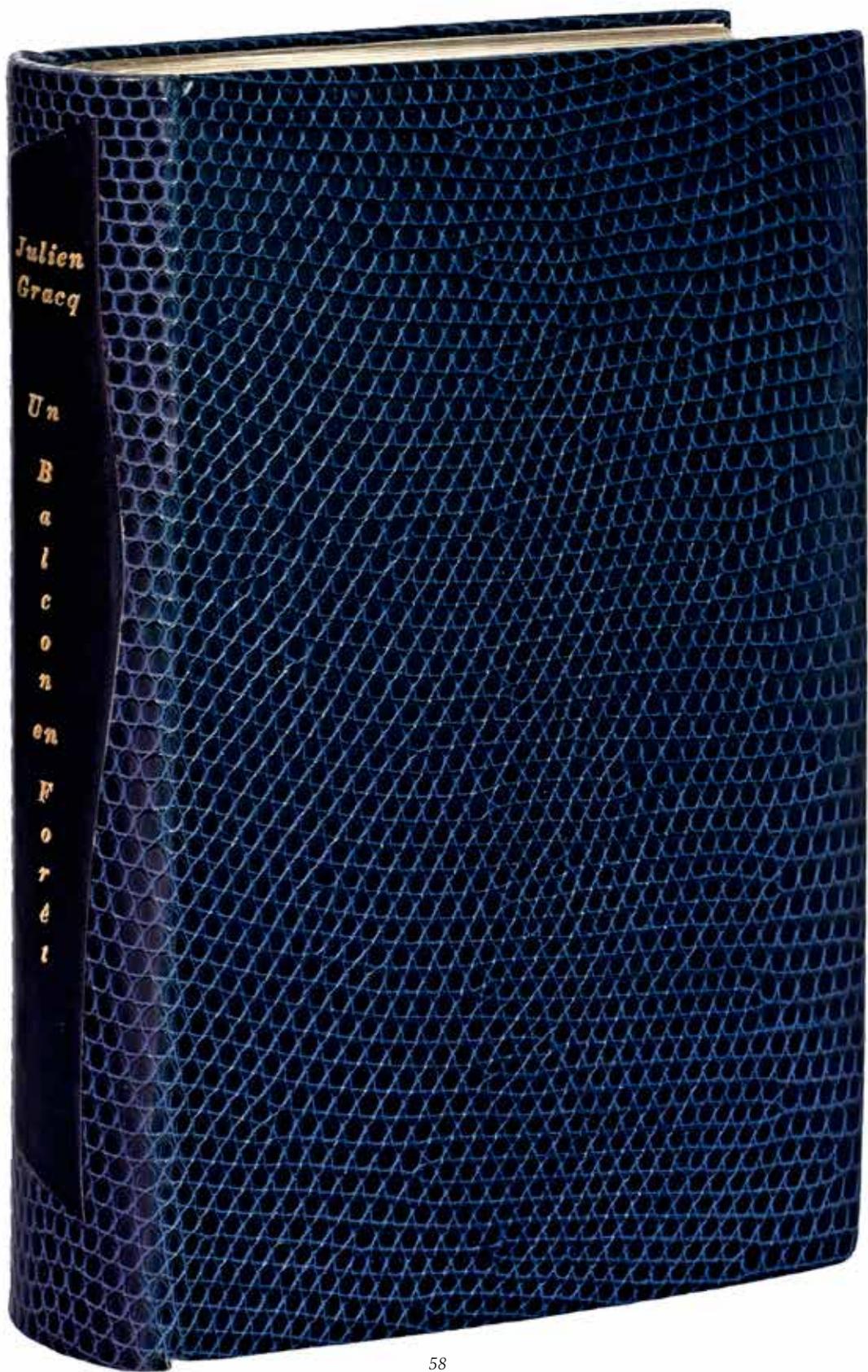
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Julien
Gracq

Un
B
a
l
c
o
n
e
n
F
o
r
ê
t

1 [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène. S.l. [Paris], *chez l'auteur* [Jean-Jacques Pauvert], 1952. In-8, broché. 800 / 1 000

TRÈS BELLE ET RARE ÉDITION HORS COMMERCE, mise en page par *Hans Bellmer* et publiée par Jean-Jacques Pauvert.

C'est la troisième édition du *Con d'Irène*, après l'originale de 1928, imprimée clandestinement à 150 exemplaires, et une mauvaise contrefaçon réalisée en 1948 pour nuire à l'auteur.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES ORNÉS D'UNE GRAVURE ORIGINALE DE HANS BELLMER.

L'édition courante, tirée à 2000 exemplaires, a paru sous le titre moins explicite d'*Irène* ; elle n'a pas ce frontispice.

UN DES QUELQUES RARISSIMES EXEMPLAIRES COMPLETS DU FEUILLET D'ACHEVÉ D'IMPRIMER, que Pauvert croyait avoir fait retirer de *tous les exemplaires*, afin de se prémunir de la censure. Ce feuillet comporte en effet une mention de copyright à son nom, ainsi que cette justification du tirage signée de l'imprimeur fictif Joseph Rousseaux-Mauriac : *Cet ouvrage, achevé d'imprimer sur les presses de l'imprimerie Tari, en novembre MCMLII, ne sera pas mis dans le commerce, tous les exemplaires étant réservés à l'auteur et à ses amis*. Jean-Pierre Dutel cite un autre exemplaire complet de l'achevé d'imprimer.

Exemplaire broché en belle condition.

Dutel, n°1764.

2 [ARTAUD (Antonin)]. LEWIS (Matthew Gregory). Le Moine. Paris, Denoël & Steele, 1931. In-8, broché. 800 / 1 000

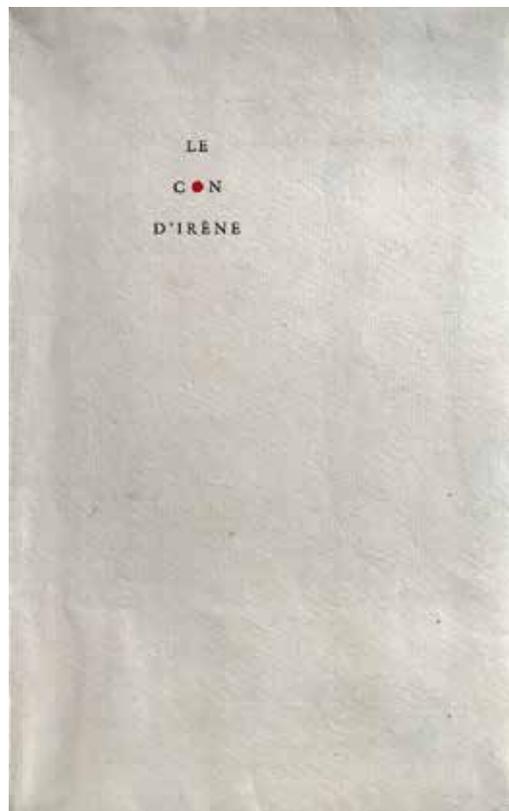
ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation très personnelle du plus célèbre des romans noirs par Antonin Artaud.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après seulement 5 japons (et avant 150 alfas), broché sous double couverture comme le sont uniquement les grands papiers.

La première couverture, imprimée sur papier éléphant, sert à en masquer une seconde, illustrée d'une photographie d'inspiration sadique représentant une scène de crime sur laquelle Artaud apparaît lui-même en costume de moine.

TRÈS RARE SUR JAPON ET SUR HOLLANDE.

Restaurations au dos de la couverture extérieure, petites usures sur les bords de la couverture illustrée.



3 ARTAUD (Antonin). Héliogabale ou l'Anarchiste couronné. Paris, Denoël & Steele, 1934. In-8, broché, chemise et étui gainés de box bronze (Patrice Goy). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de six vignettes d'André Derain.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA, second papier après 5 pur fil.

Bel exemplaire broché, conservé sous étui-chemise.

4 BATAILLE (Georges). L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus. Paris, K Éditeur, 1947. In-16, broché. 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIQUE.

L'édition originale, publiée la même année avec des illustrations de Jean Fautrier, n'a été tirée qu'à 92 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL.

Exemplaire très pur, signé par Georges Bataille sur le faux-titre.

5 BATAILLE (Georges). L'Abbé C. Paris, Éditions de Minuit, 1950. In-12, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE GHALDWILL, APRÈS SEULEMENT 3 MADAGASCARS.

« Malraux avait déconseillé à Gallimard de publier ce roman scabreux dont le héros, un prêtre résistant, finit sous la torture par donner à la Gestapo son frère jumeau et sa maîtresse. Les Lettres françaises s'étant indignées que cette "apologie de la délation" soit publiée par l'éditeur historique de la Résistance, l'affaire se régla devant les tribunaux, mais au bénéfice des Éditions de Minuit » (Henri Vignes).

Vignes, n°116.

6 BATAILLE (Georges). Le Bleu du ciel. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1957. In-12, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage unique à 3000 exemplaires numérotés, sans grands papiers.

Écrit dans un moment de rage, dira Bataille, en 1935, ce roman n'a été publié que vingt-deux ans plus tard, avec quelques retouches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GEORGES BATAILLE À ERNEST RAYNAUD (1902-1969), dit R. Tréno, rédacteur en chef du *Canard enchaîné* de 1953 à sa mort : à R. Tréno, hommage de l'auteur, G. Bataille.

Sous l'envoi, R. Tréno a lui-même signé l'ex-dono : à Valentine, si ça peut l'instruire.

Bel exemplaire bien conservé, malgré un léger pli au premier plat.

à R. Tréno,
hommage de l'auteur,
G. Bataille

7 BATAILLE (Georges). Ma mère. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman, publié posthume, est présenté par son éditeur comme « sinon une suite, disons un prolongement » de *Madame Edwarda*, appartenant à la même tétralogie inachevée que Bataille prévoyait d'intituler *Divinus Deus*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN BLANC DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Très bel exemplaire broché, non coupé.

Légère décharge sur les gardes.



8



9

8 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Paris, Éditions de Minuit, 1952. In-12, broché, chemise et étui gainés de maroquin bleu (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire du tirage ordinaire à 2000 exemplaires, après seulement 35 exemplaires sur vélin supérieur.

La quatrième de couverture est ornée d'un portrait de l'auteur par *Gisèle Freund*.

« Cette pièce sur l'absurdité de la condition humaine fut créée par Roger Blin le 5 janvier 1953 au Théâtre Babylone à Paris. Après des débuts houleux, son succès ira croissant jusqu'à en faire l'un des titres les plus joués du répertoire contemporain » (Henri Vignes).

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Vignes, n°154.

9 BORGES (Jorge Luis). *Fictions*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, demi-box vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*P. Goy & C. Vilaine*). 2 000 / 3 000

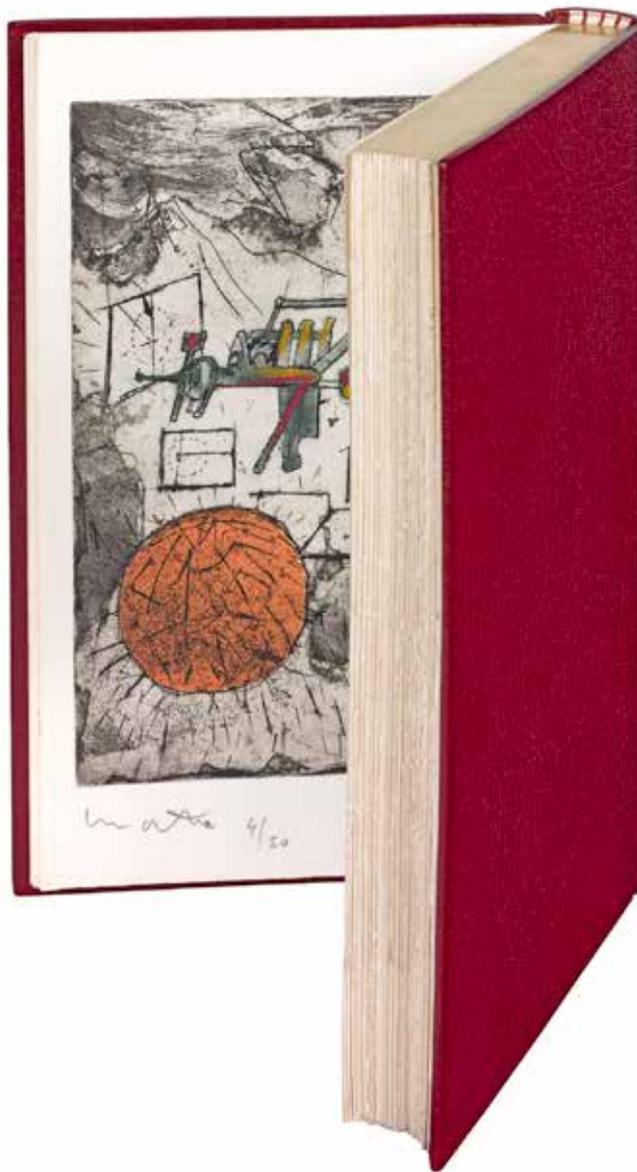
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Paul Verdevoye et Nestor Ibarra.

Il s'agit du premier titre paru dans la collection *La Croix du Sud* dirigée par Roger Caillois aux éditions Gallimard.

UN DES 44 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Fictions, dont l'édition originale avait été publiée par Victoria Ocampo en 1944, contient les nouvelles les plus célèbres de Borges, telles *Pierre Ménard*, auteur du *Quichotte*, *La Bibliothèque de Babel*, *Le Jardin aux sentiers qui bifurquent* ou encore *Le Sud*. Le recueil a reçu le premier Prix international des éditeurs, décerné en 1961, *ex æquo* avec la trilogie romanesque de Samuel Beckett.

BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR PATRICE GOY ET CARINE VILAINE.



10 BUTOR (Michel). *L'Emploi du temps*. Paris, Éditions de Minuit, 1956. In-8, maroquin grenat janséniste, tête dorée, couverture et dos (D. Mitterrand). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un plan de la ville imaginaire de Bleston-on-Slee, inspirée de Manchester, est replié en fin de volume.

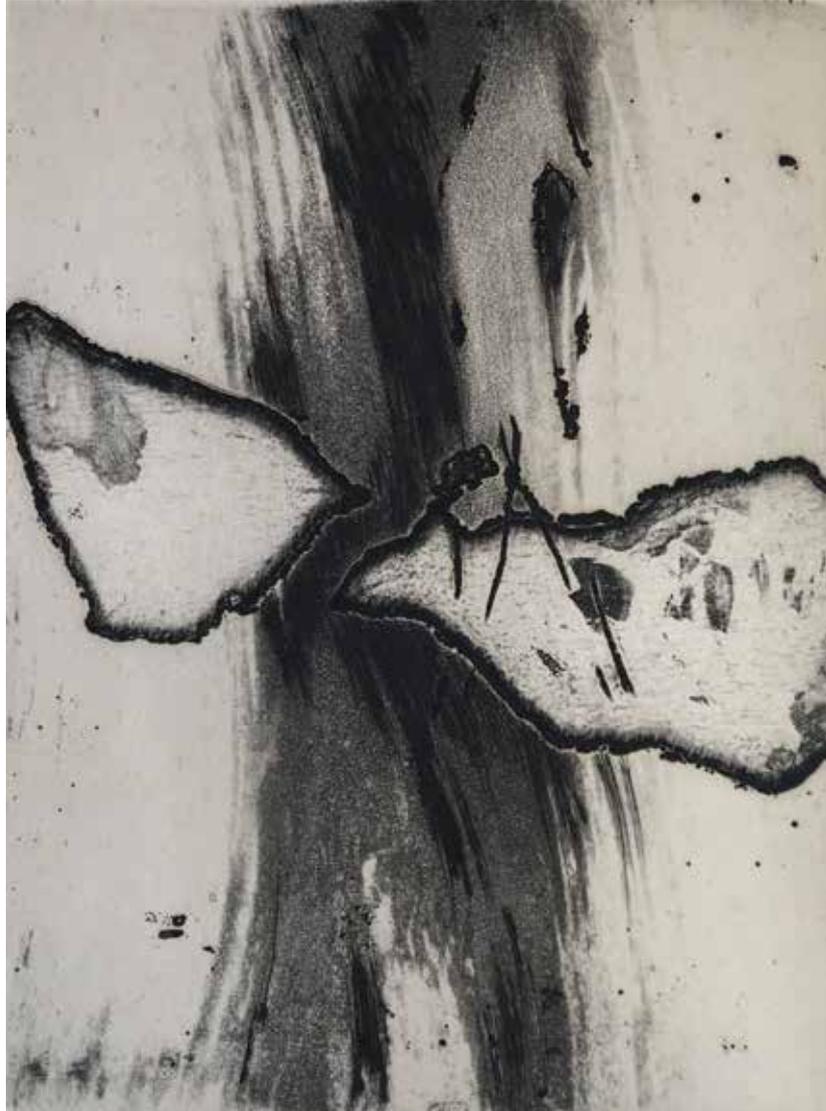
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR B.F.K. DE RIVES, seul grand papier.

Eux seuls comportent une eau-forte originale en couleurs de *Roberto Matta* au frontispice, signée et justifiée par l'artiste au crayon.

Correction autographe de l'auteur p. 118.

Texte majeur du Nouveau Roman, *L'Emploi du temps*, lauréat du prix Fénéon, est aussi une des meilleures productions de ce mouvement littéraire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR DANIELLE MITTERRAND, « première dame de France » de 1981 à 1995. *Vignes*, n°259.



11 BUTOR (Michel). *La Modification*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non rogné, chemise et étui en balsa gainés de maroquin noir. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

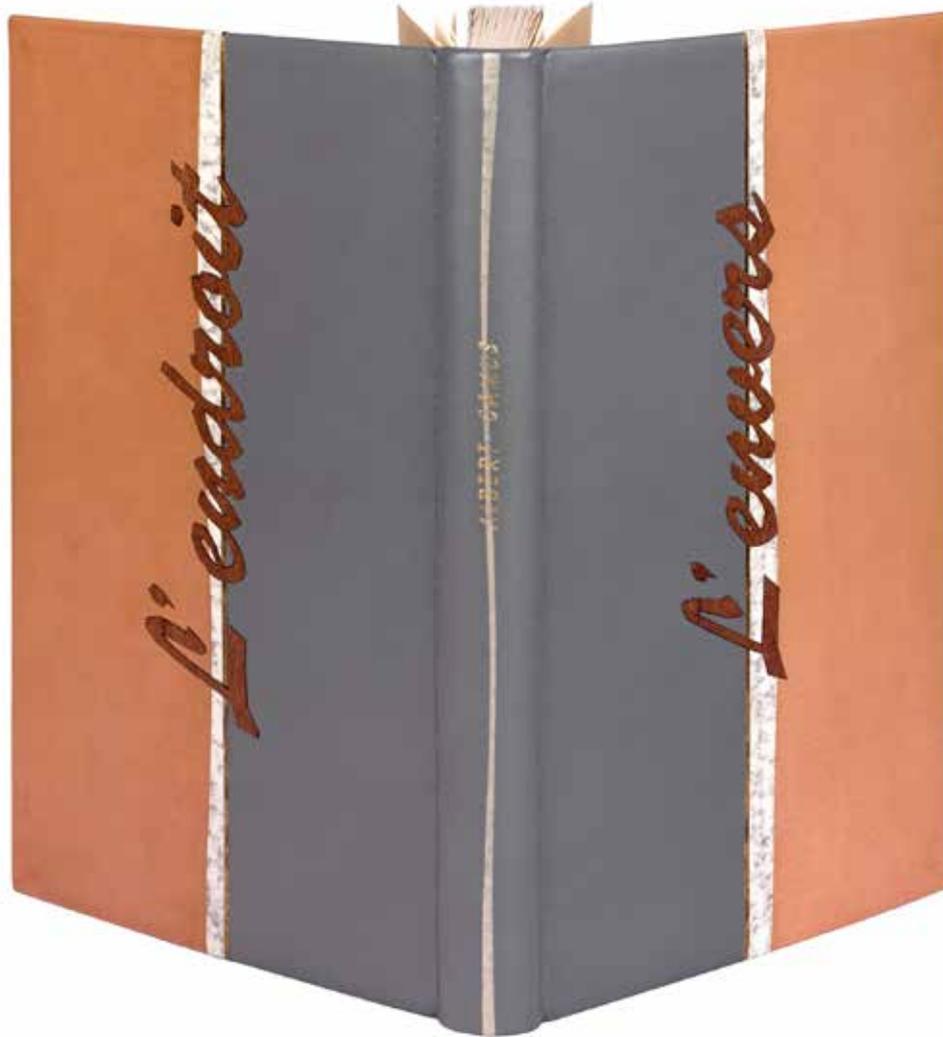
Ces exemplaires sont les seuls ornés d'une eau-forte originale d'*Enrique Zañartu*, non signée, au frontispice.

« Classique de l'avant-garde, ce roman composé à la seconde personne du pluriel associe le lecteur aux gestes et à la conscience du héros jusque dans leurs moindres détails. Couronné par le prix Renaudot, il constitue le premier grand succès public remporté par un "nouveau romancier" des Éditions de Minuit, avec plusieurs retirages immédiats portant à 90 000 le nombre des exemplaires vendus la première année » (Henri Vignes).

Selon le site de l'éditeur, « c'est encore aujourd'hui le plus lu des ouvrages du Nouveau Roman. »

IMPECCABLE EXEMPLAIRE, conservé sous chemise et étui en demi-marroquin noir.

Vignes, n°292.



12 CAMUS (Albert). *L'Envers et l'endroit*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956. In-8, box bicolore gris et incarnat, titre mosaïqué en lettres de bois déroulé sur les deux plats à cheval sur la césure soulignée d'une incrustation de cuir imprimé, dos lisse orné d'un filet vertical titré en doré, doublure en bois déroulé, gardes de daim beige, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de box gris (Devauchelle). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, augmentée d'une longue préface de l'auteur.

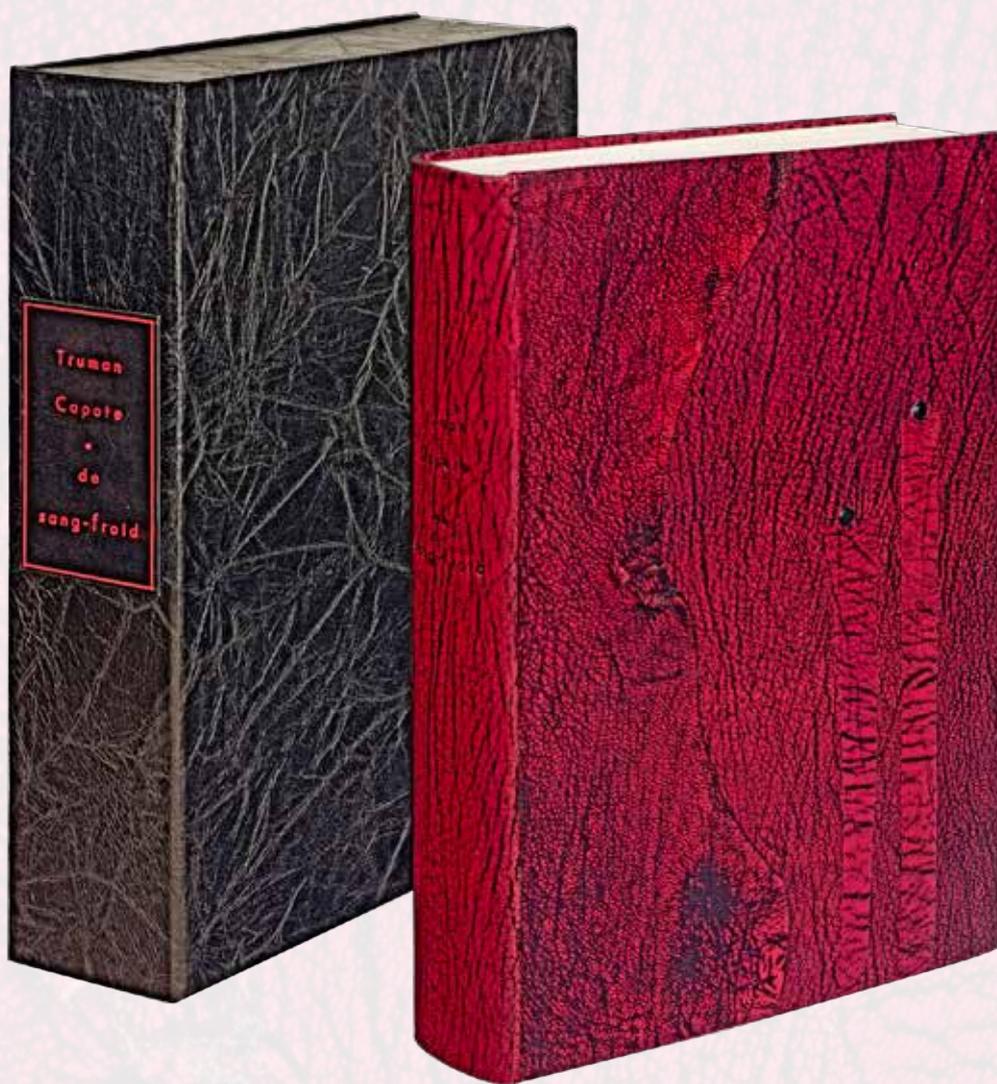
Elle est ornée d'une pointe sèche originale de Hans Bellmer.

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Première œuvre publiée d'Albert Camus, *L'Envers et l'endroit* avait d'abord paru à Alger en 1937.

SUPERBE RELIURE DE DEVAUCHELLE.





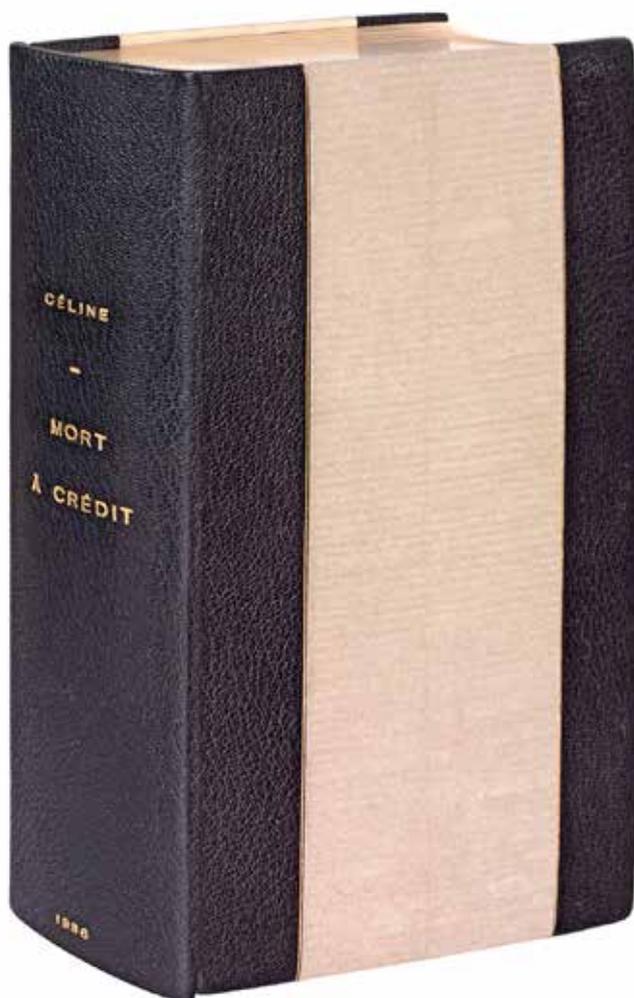
13 CAPOTE (Truman). De sang-froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences. Paris, Gallimard, 1966. In-8, maroquin rouge sombre, bandes irrégulières du même maroquin mosaïquées sur les plats, quatre rivets noirs en relief, dos lisse titré à l'œser noir, *doublure bord à bord de même maroquin*, gardes de daim rouge vif, non rogné, couverture et dos, emboîtage de box noir nervuré (E. Rousseau, 2017). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par Raymond Girard la même année que l'originale américaine.

UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

D'abord paru en feuilleton dans le *New Yorker* en 1965, *In Cold Blood* devint dès sa parution en librairie un classique de la littérature américaine du XX^e siècle. Vendu à plus de huit millions d'exemplaires, il valut à son auteur une immense gloire.

SAISSANTE RELIURE DOUBLÉE DE FLORENT ROUSSEAU DANS LES TEINTES SOMBRES ET SANGLANTES DU « TRUE CRIME ».



*cet unique exemplaire
à notre unique médecin
et j'en suis sûr
à la mort à la vie,
LF Céline*

14 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit*. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8, demi-marouquin noir à bandes, serties d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui assorti en marouquin noir (D. Montecot). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 110 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, CELUI-CI UN DES 25 HORS COMMERCE, NON EXPURGÉ.

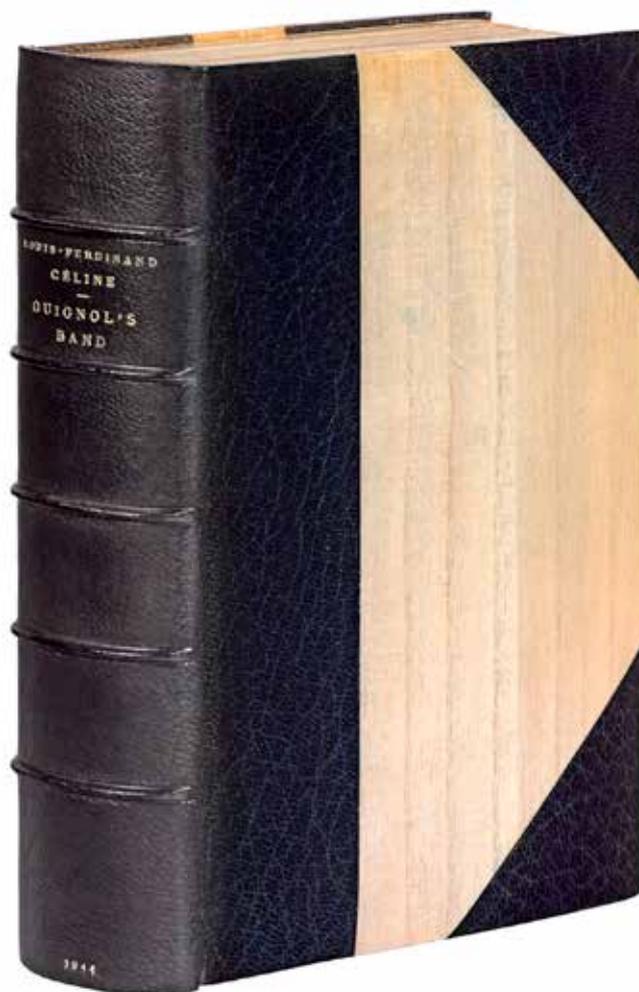
Seuls certains exemplaires hors commerce, tel celui-ci, sont en texte intégral. Tous les autres exemplaires, y compris les grands papiers, ont subi la censure exigée par les éditeurs et les passages caviardés y figurent en blanc, dans cette première édition comme dans les rééditions qui suivirent jusqu'à la mort de Céline.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOBRE RELIURE DE MONTECOT.

Il est accompagné d'un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE : *cet unique exemplaire à notre unique médecin de gens uniques, à la mort à la vie*, sur un feuillet contrecollé à la seconde garde blanche.

Infime réfection à la première garde blanche.

Dauphin & Fouché, 36A1.



15 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *L'École des cadavres*. Paris, Denoël, 1938. In-8, broché.

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce troisième pamphlet publié par Céline est illustré de quatre photographies sur papier couché.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, en l'espèce un des 25 hors commerce.

Le 10 mai 1939, suite à la promulgation du décret-loi Marchandeaup, Robert Denoël, en accord avec Céline, retira de la vente *Bagatelles pour un massacre* et *L'École des cadavres*. Ils n'ont plus été réimprimés en France après 1945.

Très bel exemplaire tel que paru.

Dauphin & Fouché, 38A1.

16 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, demi-marocain bleu nuit avec coins, plats de balsa déroulé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (*H. Duhayon*).

2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

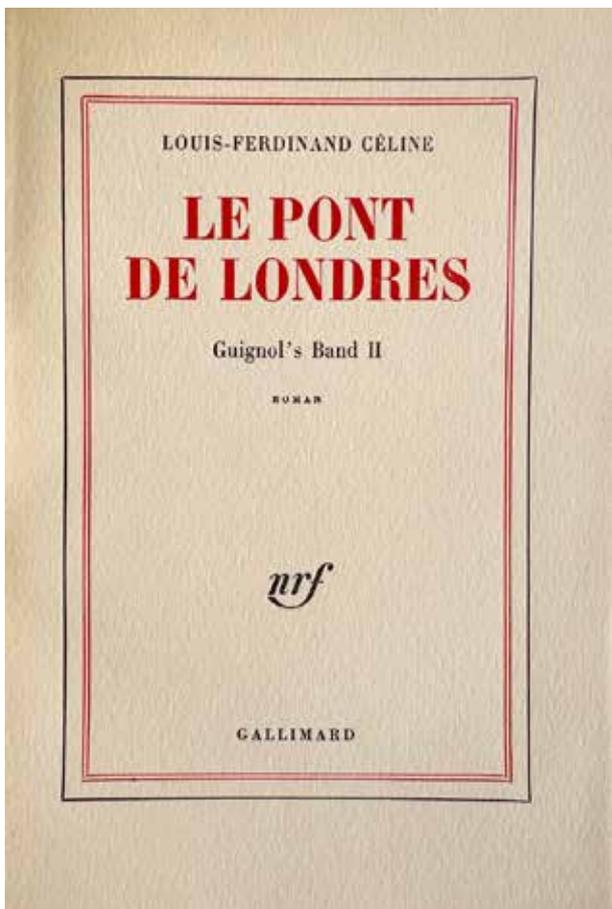
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, complet du frontispice dépliant qui ne se trouve que dans les exemplaires en grand papier.

Ce roman devait se composer de trois tomes. Le deuxième, intitulé *Le Pont de Londres* (*lot suivant*), fut publié posthume en 1964 ; quant à la dernière partie, Céline renonça à l'écrire durant son exil danois.

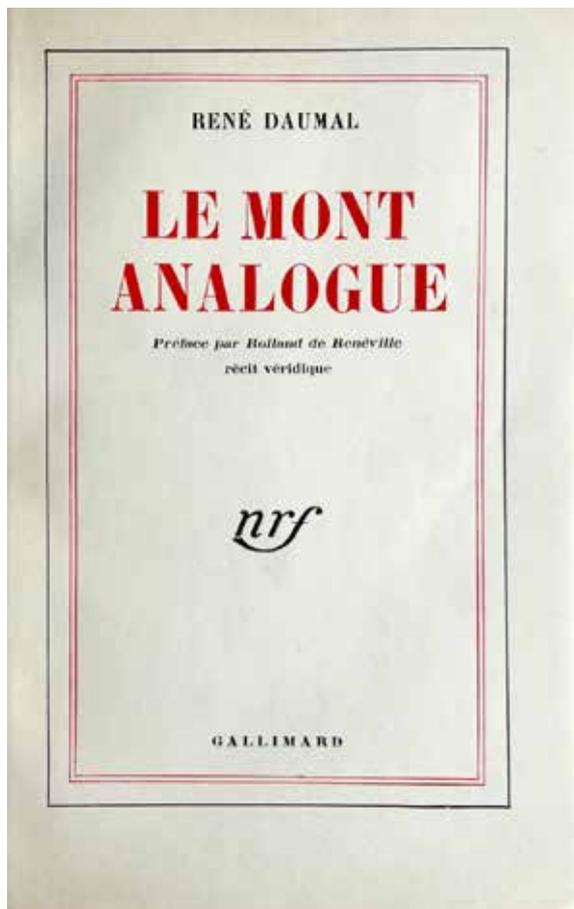
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR HENRI DUHAYON.

Dos légèrement assombri.

Dauphin & Fouché, 44A1.



17



18

17 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Le Pont de Londres. Guignol's Band II*. Paris, Gallimard, 1964. In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 41 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Cette seconde partie de *Guignol's Band*, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia, est inachevée et posthume. Elle a été établie par Robert Poulet, romancier et critique belge, qui avait publié en 1958 des *Entretiens familiers avec L.-F. Céline*.

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.

Dauphin & Fouché, 64A1.

18 DAUMAL (René). *Le Mont Analogue*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, broché, non coupé. 400 / 500

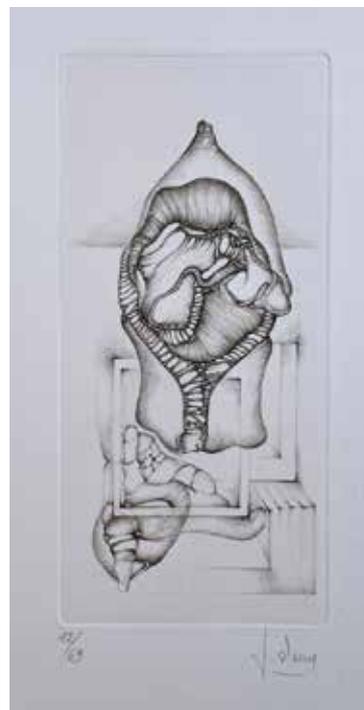
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Composé entre 1939 et la mort de l'auteur en 1944 et demeuré inachevé, ce célèbre *roman d'aventures alpines, non-euclidiennes et symboliquement authentiques* est accompagné d'une préface de Rolland de Renéville et d'une postface de Véra Daumal.

Très bel exemplaire broché, non coupé.

FRED DEUX (1924 - 2015)



20

19 DEUX (Fred). Copeaux. *Vence, Pierre Chave, 1972*. In-folio étroit, en feuilles, emboîtage. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 14 compositions de *Fred Deux* gravées par son épouse *Cécile Reims*.

Tirage unique à 99 exemplaires sur japon nacré.

20 DEUX (Fred). Processus. – Processus II. – Processus III. *Vence, Pierre Chave, 1977*. 3 volumes in-4, broché, emboîtage collectif de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration réunit 90 compositions de l'auteur gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims*.

Le premier volume est préfacé par André Pieyre de Mandiargues, le deuxième par Bernard Noël et le troisième par Constantin Jelenski.

Tirage à 69 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

UN DES 25 EXEMPLAIRES COMPRENANT LES GRAVURES À L'ÉTAT DÉFINITIF ET TROIS CUIVRES ORIGINAUX.

Envoi autographe signé.

21 DEUX (Fred). Abréviations. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1980*. In-12, en feuilles. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 20 gravures d'après l'auteur, exécutées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims*.

Tirage à 30 exemplaires numérotés, celui-ci un des 20 sur Arches satiné.

Envoi autographe signé.

22 DEUX (Fred). Mémoire. *Vence, Pierre Chave, 1982*. 2 volumes in-folio, brochés, chemise et étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration réunit 12 compositions de l'auteur gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Deux*.

Tirage à 69 exemplaires numérotés.

UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UN DES CUIVRES ORIGINAUX DU TIRAGE ET D'UNE SUITE DES GRAVURES SUR JAPON.

Envoi autographe signé.



23

23 DEUX (Fred). Autoportraits. *Vence, Pierre Chave, 1983*. In-plano, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme 7 planches justifiées et signées par *Fred Deux*, gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims*.

Tirage à 69 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 50 mis dans le commerce.

24 [DEUX (Fred)]. JOUFFROY (Alain). *La Traversée. Vence, Pierre Chave, 1988*. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose de 10 planches justifiées et signées par *Fred Deux*, gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims*.

Tirage à 80 exemplaires sur japon appliqué, celui-ci un des 60 mis dans le commerce, signé de l'auteur et des artistes.

ON JOINT LE DESSIN ORIGINAL DE FRED DEUX de l'estampe *Voyance*, annoté au verso par l'artiste.

25 DEUX (Fred). *Ombres portées. Vence, Pierre Chave, 1989*. In-plano, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 7 compositions de l'auteur gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims*.

Tirage unique à 111 exemplaires sur vélin d'Arches.

Un des 7 exemplaires de tête contenant l'un des sept cuivres originaux du tirage.

ON JOINT LE DESSIN ORIGINAL DE FRED DEUX de la quatrième estampe, *Le Nom imprononçable* (1988, n°3514), annoté au verso par l'artiste.

26 DEUX (Fred). *Psautier 1 et 2. Vence, Pierre Chave, 1990*. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises en vélin et étuis. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 22 COMPOSITIONS DE FRED DEUX GRAVÉES AU BURIN ET À LA POINTE SÈCHE PAR *Cécile Reims*.

Tirage à 108 exemplaires numérotés.

UN DES 11 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC UN CUIVRE ORIGINAL ET UNE SUITE DES GRAVURES SUR RIVES.

Envoi autographe signé.

Reproduction page suivante



24



25



26

27 DEUX (Fred). *L'Être éphémère*. Paris, Alain Margaron, 2003. In-4 étroit, en feuilles, couverture à rabats, chemise et étui. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 15 dessins de l'auteur gravés au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims* et tirés en bistre.

Tirage à 30 exemplaires numérotés sur papier BFK de Rives.

EXEMPLAIRE N°1, ENRICHIS D'UN CUIVRE ORIGINAL DU TIRAGE.

Envoi autographe signé.

28 DEUX (Fred). *Liqueur sacrée*. Paris, Alain Margaron, 2005. 2 volumes dont un in-folio, polycarbonate noir mat et satiné, plats ornés d'un décor asymétrique, pièces de polycarbonate grise et crème, veinées ou granulés, dos rond moulé, titre crème, chemise papier gris imitation bois, dos rond titré, étui bordé, le second volume du cuivre, chemise étui identique, à trois volets, dos carré en maroquin noir, titre crème et bleu ciel (*Ph. Fié*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 14 planches de l'auteur gravées au burin et à la pointe sèche par *Cécile Reims* et rehaussées de couleurs par *Fred Deux*. Tirage à 40 exemplaires numérotés sur BFK de Rives.

UN DES 2 EXEMPLAIRES DE TÊTE ACCOMPAGNÉS D'UN CUIVRE ORIGINAL (130 x 193 mm), en l'espèce celui du dessin n°1377 *Impuissance*, ET D'UNE SUITE SUR JAPON APPLIQUÉ. *Cécile Reims* a joint au cuivre son calque de travail.

Envoi autographe signé : *...cette liqueur sacrée, ce goût amer et doux, avec une pincée de poivre, nécessaire à toute amitié...*

SUPERBE RELIURE ORIGINALE DE PHILIPPE FIÉ.

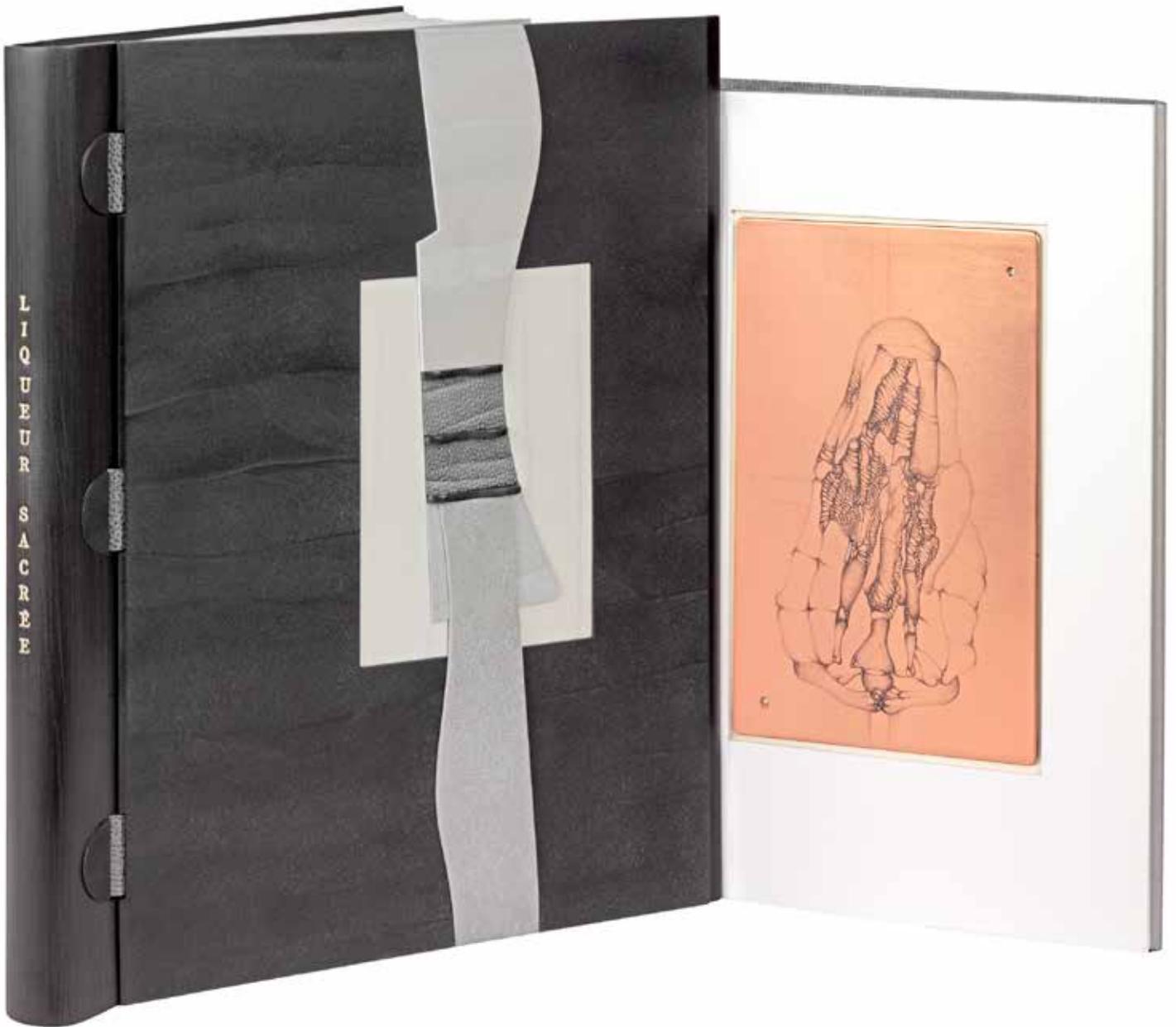
ON JOINT 7 DESSINS ORIGINAUX DE FRED DEUX : *Choix*. 14 x 11 cm. – *Méthode*. 19 x 14 cm. – *Impuissance*. – *Seul*. 12 x 14 cm. – *Espèce*. 18 x 14 cm. – *Regard*. 18 x 14 cm. – *La Définition*. 18 x 14 cm. Ces sept dessins sont conservés dans une pochette titrée de la main de *Cécile Deux* : « Setp (sic) dessins de *Liqueur sacrée* » ET UNE CORRESPONDANCE à propos de *Liqueur Sacrée*.

29 DEUX (Fred). Ensemble trois ouvrages. 1 000 / 1 200

Le Partage. Paris, La Différence, 1995. In-4, en feuilles, couverture illustrée de l'éditeur, non coupé, étui. Édition originale, illustrée de 9 tableaux de *Fred Deux*. Un des 70 exemplaires de tête comportant deux gravures signées de *Cécile Reims*.

Entre les lignes. Montpellier, Fata Morgana, 1991. Grand in-8, en feuilles. Édition originale, illustrée de 2 compositions de *Fred Deux*. Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 de tête avec une suite des gravures signées et numérotées sur japon.

La Petite porte. S.l.n.n., 2004. In-8, en feuilles. Édition originale, illustrée de 5 compositions de *Fred Deux*. Tirage à 25 exemplaires sur Rives. Envoi autographe signé.



30 DURAS (Marguerite). *Le Marin de Gibraltar*. Paris, Gallimard, 1952. In-12, box gris-blanc, décor mi-figuratif mi-géométrique couvrant le champ en mosaïque posée à fleur de box gris perle, taupe et anthracite suggérant les voiles d'un yacht, avec les portraits de Jeanne Moreau et de Ian Bannen imprimés à la krause sur la voile avant et la voile arrière et un jeu de cordages à l'œser bleu, dos lisse titré au palladium, *doublure bord à bord en box bleu lagon ornée d'un semis de point argentés dessinant la carte du détroit de Gibraltar au contreplat supérieur et la côte occidentale de l'Afrique, avec le détroit au nord, au contreplat inférieur*, gardes de chèvre-velours gris perle, tête bleu acier à la graphite et à l'œser bleu, non rogné, couverture et dos, coffret en bois africain gainé du même box gris-blanc (*Marina Mongin, III-2017*). 4 500 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Quatrième ouvrage publié par Marguerite Duras, après trois « romans de jeunesse », de facture classique et dans la veine du roman réaliste – *Les Impudents* en 1943, *La Vie tranquille* en 1944 et *Un barrage contre le Pacifique* en 1950 –, *Le Marin de Gibraltar* marque un tournant dans la pratique littéraire de l'auteur en cela qu'il se dégage des codes réalistes pour s'inscrire dans une esthétique proche de celle du Nouveau roman.

MAGNIFIQUE RELIURE PARLANTE DE MARINA MONGIN, évoquant aussi bien les thèmes et les lieux du roman que les acteurs principaux de son adaptation cinématographique, réalisée en 1967 par Tony Richardson.

Le volume est conservé dans un luxueux coffret en *fraké bariolé* africain, garni de chèvre-velours gris et gainé du même box gris-blanc que la reliure, réalisé par l'ébéniste d'art Louis-Marie Vincent ; il comporte un volet coulissant secret permettant de ranger la lettre autographe jointe.

ON JOINT EN EFFET UNE IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARGUERITE DURAS À MADELEINE CHAPSAL. [Italie] (cachet postal : *Livorno Ferrovia*), *Samedi 7 août* [1965]. 3 pp. in-4, avec enveloppe adressée à Madeleine Chapsal chez l'artiste Agathe Vaito (1928-1973) au Plan du Castellet, dans le Var.

Cette très belle lettre de Marguerite Duras à son amie Madeleine Chapsal évoque notamment l'adaptation cinématographique du *Marin de Gibraltar* et la liaison amoureuse entre Jeanne Moreau et Tony Richardson, l'actrice principale et le réalisateur du film, sorti en 1967.

Chère Madeleine, votre lettre m'a bien fait plaisir. Je ne sais plus quand j'irai dans le midi. Je reviens de Rome. Je pars pour Madrid. Et entre temps (je vais ou j'irai) à Paris. Je voudrais bien devenir une femme-en-avion, comme ça, une bonne femme qui n'a pas peur de l'avion, moi qui n'ai jamais fait le moindre sport, ce serait une façon de. J'en suis loin encore. Ce sont des Productions Cinématographiques qui me payent ces voyages et à Rome (comme à Madrid je ferai) je travaillai 10 h par jour. C'est à ce prix que je vole. / J'ai été contente de vous connaître, très, vraiment. [...]

Jeanne [Moreau] attend son histoire avec Tony [Richardson]. Et elle l'aura. Et ce sera sérieux. Car elle le désire. Et lui a besoin de cela pour que le Marin de Gibraltar soit un film sur le bonheur. Cette "expression", je l'ai dite à Jeanne et elle en a été illuminée à cause de Tony. [...]

Reste la mer – le travail. Je n'ai pas envie de travailler. Et puis, je suis séparée de la mer par la via Aurélia où il passe des tonnes d'automobiles de nuit et de jour (de loin c'est les 24 h du Mans à cause des tournants. Les pneus crient). Il n'y a pas de sable et je me casse régulièrement la figure sur les galets. / Il faut que j'aille à Prague aussi et puis encore à Rome en octobre. Ça fait de l'aviation en plus. J'ai envie d'aller chez Jeanne quand même. Ce serait vers le 27 août au plus tôt. Serez-vous encore au Beausset ? [...] / Je vous embrasse bien fort Madeleine. / Marguerite.

Le réalisateur britannique Tony Richardson (1928-1991), marié à l'actrice Vanessa Redgrave, l'a quittée en 1967 pour vivre quelque temps avec Jeanne Moreau (1928-2017), qu'il avait dirigée dans deux films : *Mademoiselle* en 1966 et *Le Marin de Gibraltar* en 1967.

À noter qu'en juillet 1965, en marge du tournage de *Mademoiselle*, une interview de Jeanne Moreau par Marguerite Duras a été filmée pour la télévision dans le décor de la maison corrézienne de Madeleine Chapsal.

Petite coupure dans le pli horizontale des 2 ff., menue déchirure à l'enveloppe.



30

31 DURAS (Marguerite). *India Song*. Paris, Gallimard, 1973. In-8, broché, non coupé.

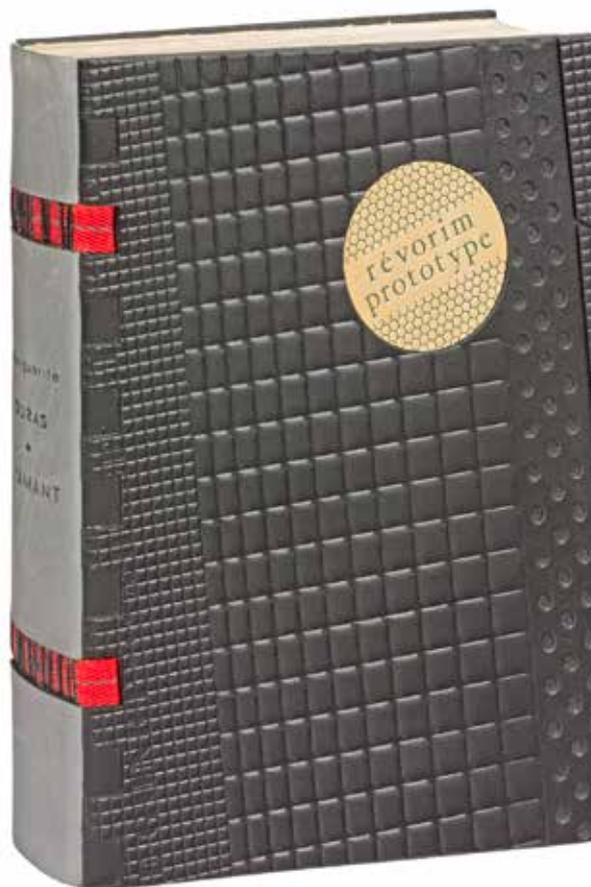
1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Deux ans après la publication de cette pièce de théâtre, Marguerite Duras en réalisa elle-même l'adaptation cinématographique. Le thème et les personnages sont inspirés d'un roman antérieur, *Le Vice-Consul*, publié en 1966.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.



32

32 DURAS (Marguerite). *L'Amant*. Paris, Éditions de Minuit, 1984. In-8, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé, incrustation circulaire de maroquin beige contenant la mention RÉVORIM PROTOTYPE sur le premier plat, dos de basane grise, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, non rogné, couverture et dos (J. de Gonet). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 106 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

L'Amant s'est vu décerner le prix Goncourt l'année de sa parution et, deux ans plus tard, le prix Ritz-Paris-Hemingway.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM, signée de Jean de Gonet et justifiée n°85/200.

33 FITZGERALD (F. Scott). *Gatsby le Magnifique*. Paris, Simon Kra, 1926. In-16 carré, maroquin rouge janséniste, dos lisse, couverture, étui recouvert du même maroquin (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par le romancier péruvien Victor Llonca (1886-1953), installé en France de 1920 à 1939. Il s'agit de la première traduction d'un roman de Fitzgerald en quelque langue que ce soit.

Un portrait photographique de l'auteur orne le frontispice.

L'édition n'a été tirée qu'à 415 exemplaires numérotés.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL MONTGOLFIER, seul grand papier après seulement 2 japons et 3 hollandes.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

34 GARY (Romain). *Éducation européenne*. Paris, Calmann-Lévy, 1945. In-12, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR PAPIER OUTHENIN-CHALANDRE, SEUL GRAND PAPIER.

Premier roman de Romain Gary paru sous le nom de plume de Romain Gary, *Éducation européenne* avait d'abord paru en traduction anglaise, à Londres, en 1944, sous le titre *Forest of Anger*.

En 1956, l'année où le prix Goncourt fut attribué aux *Racines du ciel*, Gallimard réédita son roman sur la résistance polonaise dans une version entièrement remaniée par l'auteur, dans un sens manifestement gaulliste absent de l'édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ.

35 GARY (Romain). *Tulipe*. Paris, Calmann-Lévy, 1946. In-12, broché, non coupé.

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 220 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DU MARAIS.

Dans ce deuxième roman publié sous son nom de plume, Romain Gary s'essaie à la critique économique et politique, variant de ton, du comique au cynisme. Dans une lettre de 1970, le Général de Gaulle écrit à l'auteur : « Dans *Tulipe* vous peignez – admirablement – ce trait principal de notre époque que tout y confine à tout : l'idéalisme et le cynisme, l'apostolat et la fumisterie, la douleur et le ricanement. Je suis heureux de votre talent et toujours sensible à votre pensée. »

36 GARY (Romain). *Les Couleurs du jour*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, broché, non coupé.

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Cette première version des *Clowns lyriques* a été partiellement pilonnée et se trouve difficilement. « La critique est impardonnable, écrit Roger Martin du Gard, de ne pas avoir élevé ce livre au tout premier rang, pour les immenses qualités et l'éclatante personnalité dont il témoigne »

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

37 GARY (Romain). *La Promesse de l'aube*. Paris, Gallimard, 1960. In-8, demi-maroquin bleu marine à bandes, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

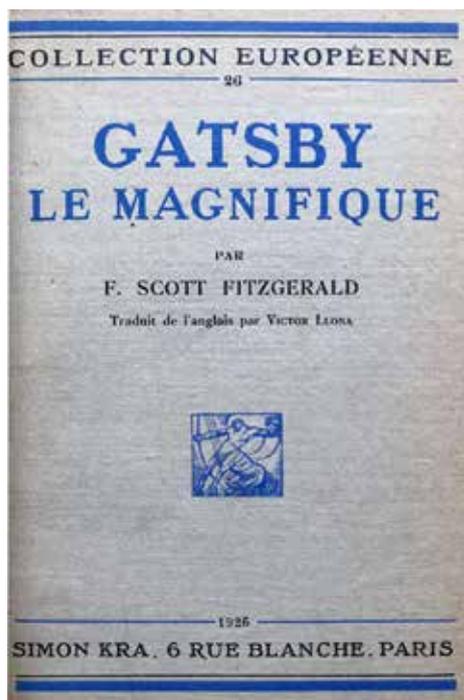
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 80 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, second papier après 20 vélin de Hollande.

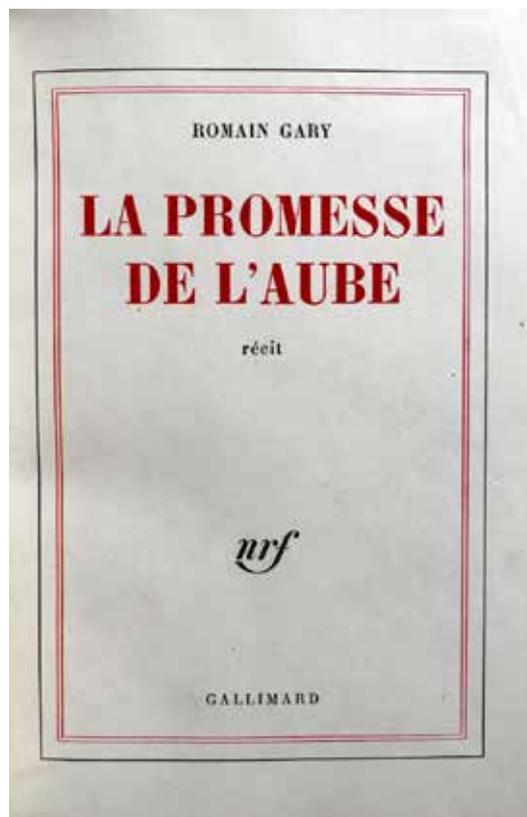
Dans ce roman très célèbre, d'inspiration autobiographique, le narrateur conte son enfance en Russie, en Pologne puis à Nice, son apprentissage de l'aviation, ses aventures de guerre en Europe et en Afrique. Le récit est placé sous le signe de l'amour maternel et de la piété filiale, qui scellent la promesse tacite de l'auteur à sa mère de « devenir quelqu'un ».

Le roman a été adapté au cinéma par Jules Dassin en 1970 et par Éric Barbier en 2017.

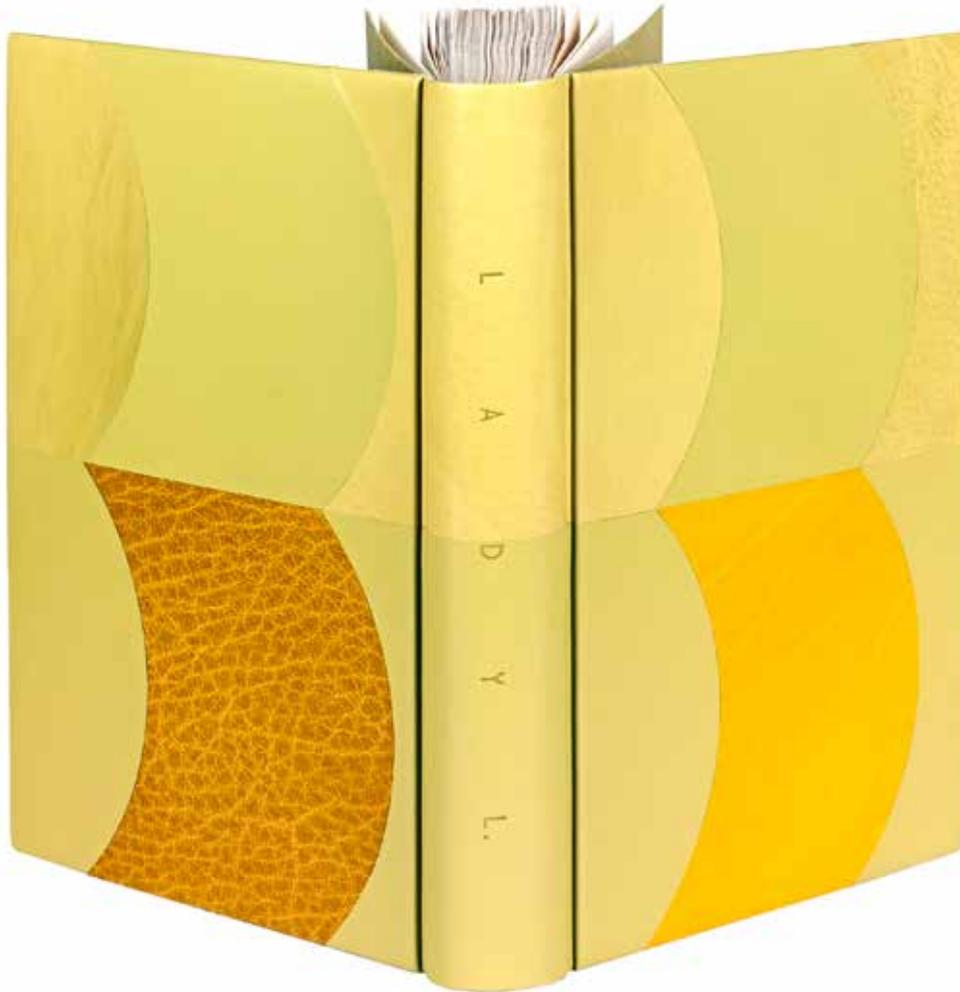
BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.



33



37



38 GARY (Romain). *Lady L. Paris, Gallimard, 1963*. In-12, bradel à plats rapportés en mosaïque géométrique de box de trois teintes de jaune et de maroquin miel, dos lisse titré à froid en long, doublure et gardes de japon tilleul, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de box jaune vif (H. Liesen, 2009). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Lady L. est un des premiers ouvrages de Romain Gary écrits directement en anglais, à l'instar des deux tomes de *La Comédie américaine*. Il a été publié à New York dès 1959, chez Simon & Schuster, avant de voir le jour en français, chez Gallimard, dans une traduction française établie par Jean Rosenthal et revue par l'auteur.

L'inspiration du roman est autobiographique : le personnage de Lady L. est une évocation de Lesley Blanch, femme de lettres britannique avec qui Romain Gary fut marié de 1945 à 1962. Gary en a tiré une adaptation cinématographique, réalisée en 1965 par Peter Ustinov, avec Sophia Loren dans le rôle-titre.

TRÈS JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE SIGNÉE HUGO LIESEN, relieur et professeur de reliure belge formé à La Cambre.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.

39 GARY (Romain). Frère Océan. Pour Sganarelle. – La Danse de Gengis Cohn. – La Tête coupable. Paris, Gallimard, 1965-1968. 3 volumes in-8, brochés, non coupés. 6 000 / 8 000

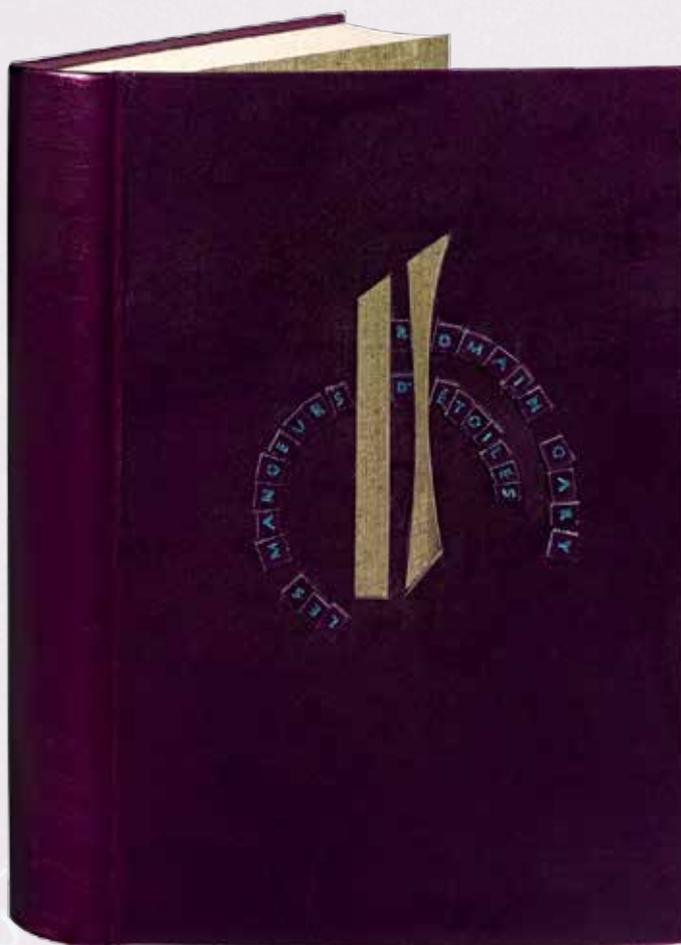
ÉDITION ORIGINALE DES TROIS OPUS COMPOSANT LA TRILOGIE *FRÈRE OCÉAN*.

EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE, l'un des 27 pour le premier tome et l'un des 23 pour les deux suivants.

Pour Sganarelle, sous-titré *Recherche d'un personnage et d'un roman*, ouvre en 1965 la trilogie par un essai, une sorte d'art du roman selon Romain Gary. *La Danse de Gengis Cohn* et *La Tête coupable*, publiés respectivement en 1967 et 1968, en constituent les suites romanesques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.





40

40 GARY (Romain). *Les Mangeurs d'étoiles*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, box violet irisé de reflets bronze, deux bandes verticales ouvertes au centre du premier plat, laissant apparaître la garde et encadrée de l'auteur et du titre à l'œser bleu électrique sur pièces de box violet mosaïquées, bandes de forme identique en box violet estampé mosaïquées sur le second plat chevauchées de la date à l'œser sur pièces de box violet mosaïquées, dos lisse muet, doublure bord à bord du même box violet irisé, gardes de soie chinée noir et or, non rogné, couverture et dos, chemise et étui du même box violet irisé (Devauchelle). 3 000 / 4 000

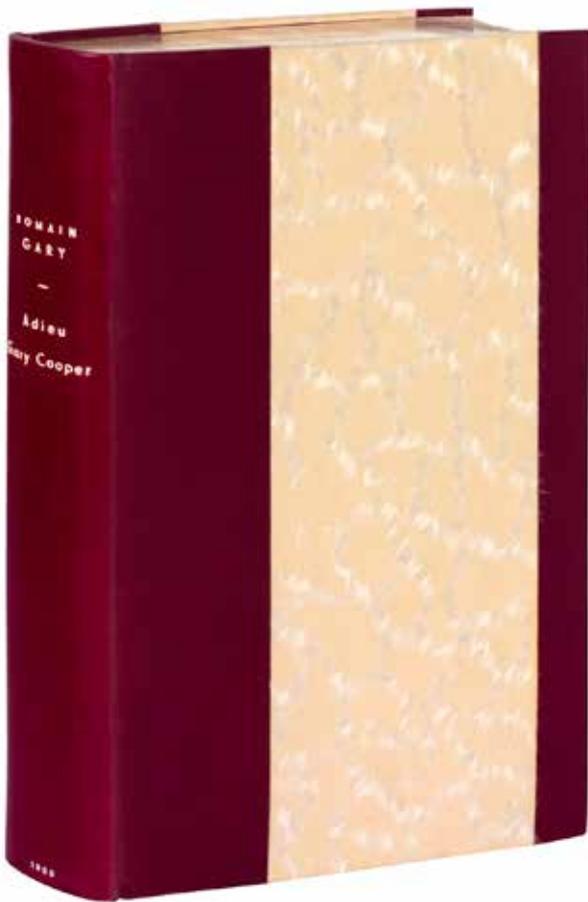
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 22 DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

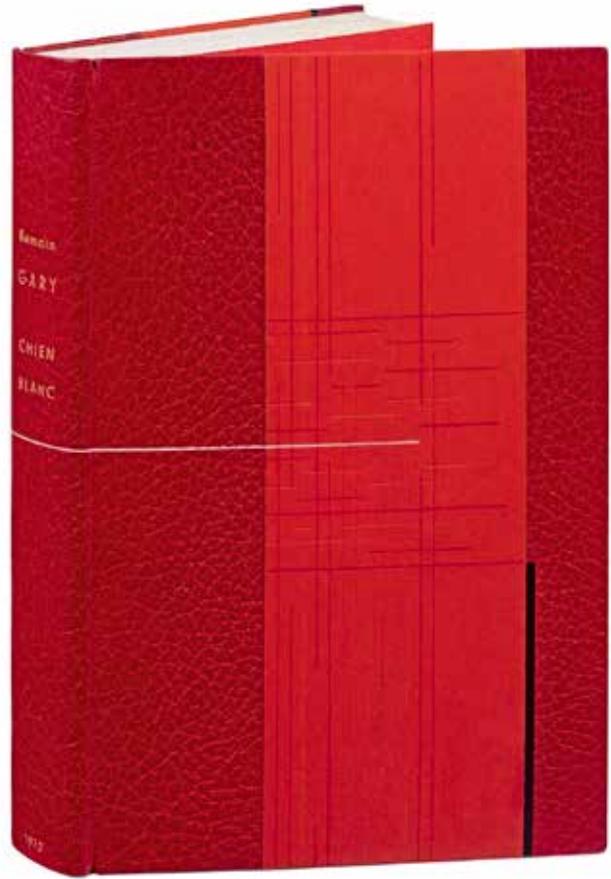
Les Mangeurs d'étoiles forme le premier volet de *La Comédie américaine*, complétée en 1969 par *Adieu Gary Cooper* (lot suivant). Ces deux romans avaient d'abord été publiés en anglais : le premier en 1961 sous le titre de *The Talent Scout* et le second en 1965 sous celui de *The Ski Bum*.

Comme *Lady L*, trois ans auparavant, la traduction française a été établie par Jean Rosenthal avec le concours de l'auteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.



41



42

41 GARY (Romain). *Adieu Gary Cooper*. Paris, Gallimard, 1969. In-8, demi-box bordeaux à bandes, dos lisse titré à l'œser blanc, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Alix). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Adieu Gary Cooper, publié en anglais dès 1965, est le second volet de *La Comédie américaine*, faisant suite aux *Mangeurs d'étoiles* (lot précédent).

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR ALIX.

42 GARY (Romain). *Chien blanc*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, demi-maroquin rouge à bandes, plats de papier orangé quadrillé de filets discontinus rouges et incolores, bordés à l'extérieur d'un court listel de box noir, filet horizontal à l'œser blanc traversant le champ, dos lisse, non rogné, doublure et gardes de papier rouge serties de listels de papier blanc et noir, non rogné, couverture et dos, étui bordé (C. Gevaert). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Vibrant plaidoyer contre le racisme et l'hypocrisie, *Chien blanc* s'inspire de la vie de Romain Gary et de Jean Seberg à Hollywood, à la fin des années 1960, sur fond de lutte pour les droits civiques, d'émeutes raciales et de guerre du Viêt Nam, puis à Paris, enflammé par Mai 68.

Le roman a été publié la même année dans une version américaine sensiblement différente, sous le titre de *White Dog*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CLARA GEVAERT.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.



43 GARY (Romain). *Europa*. Paris, Gallimard, 1972. In-8 monté sur onglets, champ mosaïqué de deux grandes portions de disques se rencontrant, l'un de requin brun, l'autre d'éléphant terre de Sienne, bordés de veau gris, doublure bord à bord de même box avec une pièce de requin mosaïquée au contreplat supérieur et une pièce d'éléphant mosaïquée au contreplat inférieur reprenant chacune la forme des mosaïques de veau de chaque plat, gardes de japon brun, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box gris (H. Liesen, 2019). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC DE HOLLANDE.

« Dans ce roman étrange et fascinant, chaque personnage est peut-être le fruit du délire des autres. Mais qui rêve qui ? [...] Jusqu'à la dernière ligne, ce roman envoûtant comme un sortilège nous pose ses énigmes et nous invite – à travers sa fable brillante – à méditer sur le passé, le présent et l'avenir de l'Europe, c'est-à-dire les nôtres » (Gallimard).

SOMPTUEUSE RELIURE SIGNÉE HUGO LIESEN EN MOSAÏQUE DE CUIRS RARES, LE REQUIN ET L'ÉLÉPHANT, dont l'épaisseur du grain et la forte texture contrastent avec l'aspect lisse du box en un intéressant jeu de matières.



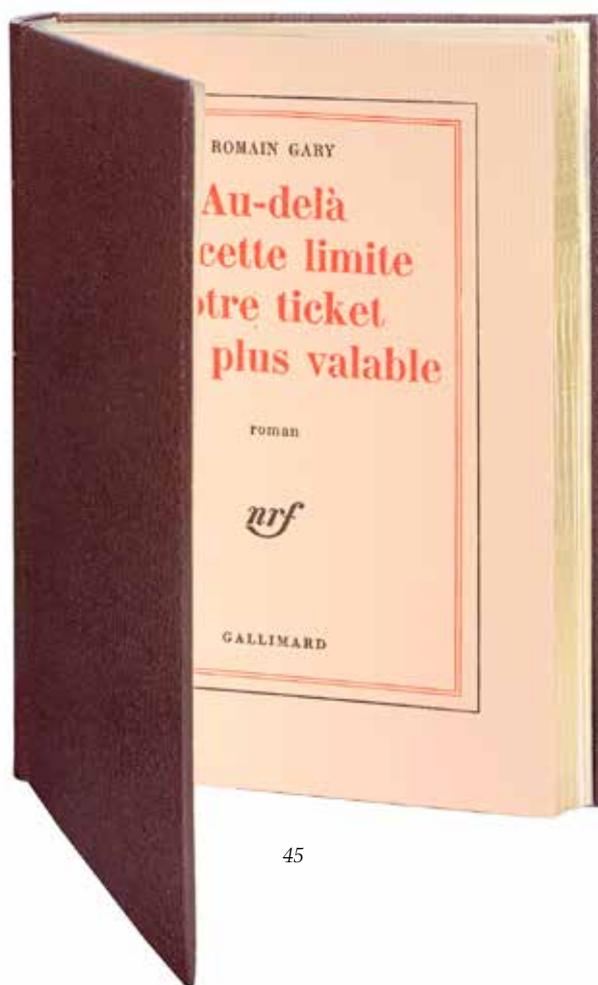
44 GARY (Romain). *Les Enchanteurs*. Paris, Gallimard, 1973. In-8 monté sur onglets, requin de tons gris bleutés, trois disques de loup de mer argenté mosaïqués sur la moitié extérieure des plats, auteur et titre à l'œser blanc formant deux blocs sur les plats, dos lisse, *doublure de box gris perle comportant un disque de loup de mer mosaïqué au contreplat supérieur*, gardes de japon gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box gris perle (H. Liesen, 2018). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Des *Enchanteurs*, Paul Pavlowitch – petit-cousin de Romain Gary et « visage public » d'Émile Ajar – écrit dans *L'Homme que l'on croyait* : « Le livre fleure bon la Russie et l'Italie de Casanova. [...] On y trouve intimement mêlés la musique mozartienne de *La Chartreuse* et le petit violon juif lithuanien, la part slave de l'auteur. Tout ce que son art pouvait offrir de meilleur, de plus tendre et de plus fort contre l'invasion du réel. [...] Il venait de faire le roman de son obsession majeure : un roman plus fort que la vie, grâce à l'art. »

SÉDUISANTE RELIURE DOUBLÉE EN GALUCHAT DE REQUIN MOSAÏQUÉ DE LOUP DE MER SIGNÉE HUGO LIESEN.



45

45 GARY (Romain). *Au-delà de cette limite, le ticket n'est plus valable*. Paris, Gallimard, 1975. In-8, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Loutrel – Delaporte). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Roman amer, mais roman d'amour également, qui eut un important retentissement à sa parution, *Au-delà de cette limite...* aborde un sujet tabou : la peur du déclin sexuel chez l'homme et les répercussions du « mythe de la virilité ».

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE CHOCOLAT PAR PATRICK LOUTREL ET MATHILDE DELAPORTE.

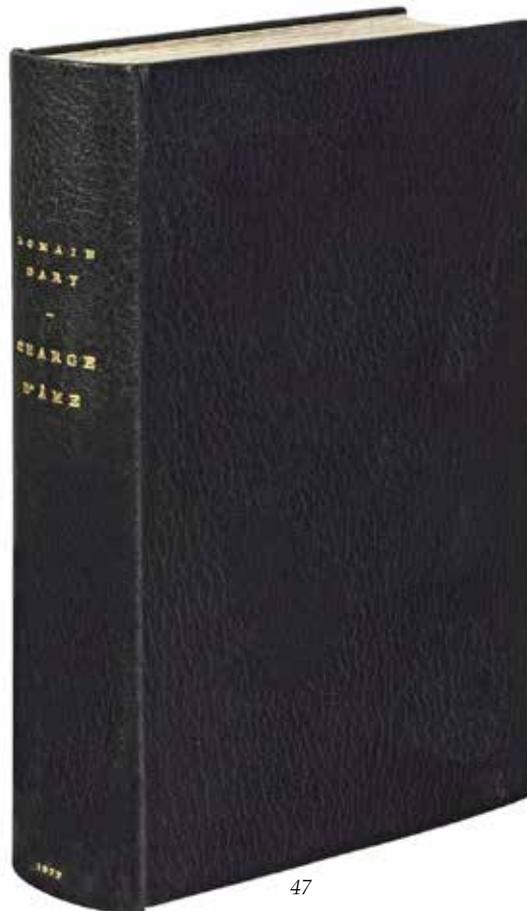
46 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. *Pseudo*. Paris, Mercure de France, 1976. Grand in-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Troisième roman de Romain Gary publié sous le pseudonyme d'Émile Ajar, un an après le succès et le prix Goncourt remportés par *La Vie devant soi*, *Pseudo* raconte notamment la signature du contrat d'édition de ce roman qui fit de lui le seul romancier à avoir reçu deux fois le prix Goncourt.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.



47 GARY (Romain). *Charge d'âme*. Paris, Gallimard, 1977. In-8, maroquin noir janséniste, dos lisse, doublure et gardes de daim bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Loutrel – Delaporte). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Charge d'âme a d'abord été publié en anglais, à New York en 1973, sous le titre *The Gasp*. C'est le dernier livre composé dans cette langue par l'auteur, qui a, par ailleurs, traduit lui-même en anglais *La Promesse de l'aube* en 1961 et *La Danse de Genghis Cohn* en 1969.

EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.

48 [GARY (Romain)]. Émile AJAR. *L'Angoisse du roi Salomon*. Paris, Mercure de France, 1979. In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

L'Angoisse du roi Salomon est le dernier des quatre romans de Gary publiés sous le pseudonyme d'Émile Ajar, après *Gros-Câlin* en 1974, *La Vie devant soi* en 1975 et *Pseudo* en 1976.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.

49 GARY (Romain). *La Bonne moitié*. Paris, Gallimard, 1979. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

La Bonne Moitié, comédie dramatique en deux actes, est une des rares pièces de théâtre de Gary avec *Johnnie Cœur* en 1961.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.

50 GRACQ (Julien). Au château d'Argol. Paris, Julien Gracq, s.d. [1938]. In-12, broché.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

De ce premier ouvrage de Julien Gracq, il n'a été tiré que quatre exemplaires sur grand papier. Celui-ci, sur papier d'édition, est de tout premier tirage, avec l'achevé d'imprimer *sur les presses modernes de la Technique du Livre*.

Menus défauts au dos.

51 GRACQ (Julien). Liberté grande. Paris, José Corti, 1946. In-8, reliure semi-rigide en box de différents tons de vert, bleu et blanc, orné d'incrustations de box jaune mosaïqué, dos lisse titré à l'œser noir, coutures au fil de nylon apparentes, doublure et gardes de papier bleu à motifs spéciaux, non rogné, couverture et dos, emboîtage de toile bleue garni de daim bleu ciel à fermeture aimantée (D. Grégoire). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un frontispice d'André Masson gravé sur bois.

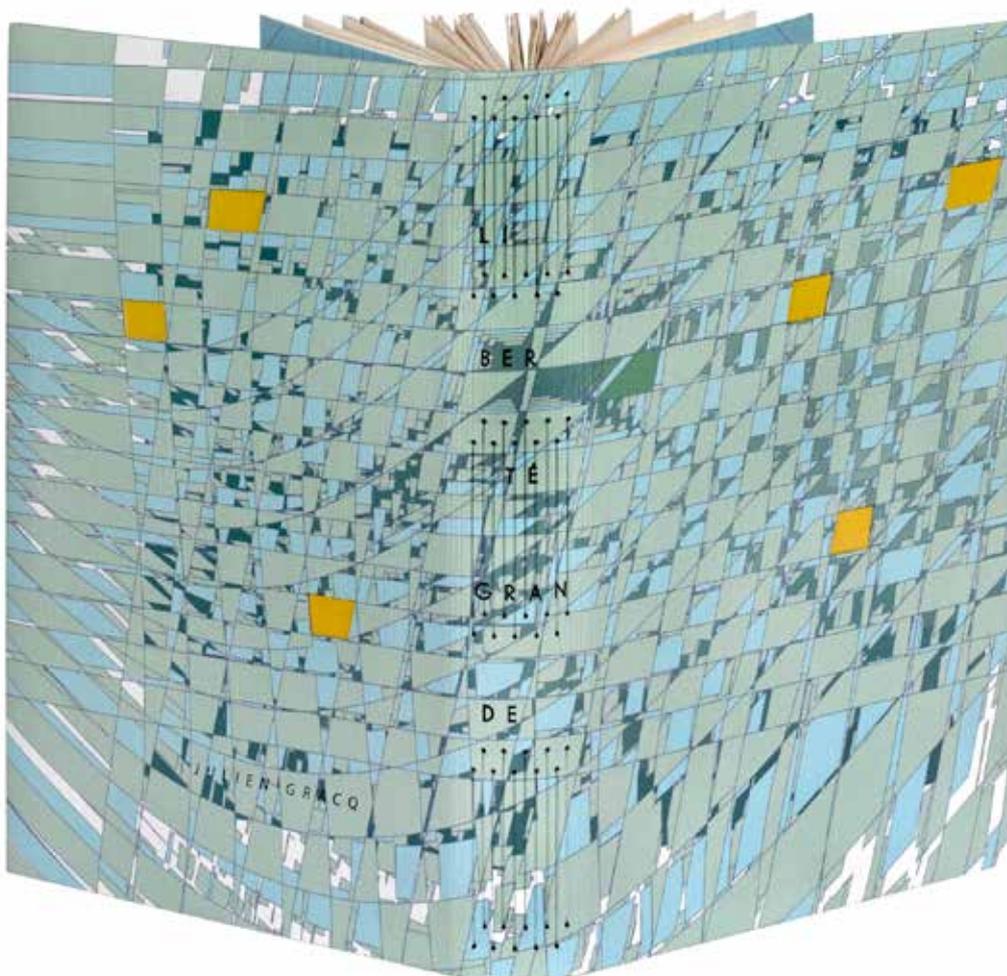
UN DES 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'ARCHES.

Liberté grande est le seul recueil de poèmes de Julien Gracq ; il a fait l'objet de deux éditions augmentées en 1958 et en 1969. Certains des textes qu'il recueille, composés entre 1941 et 1943, avaient d'abord paru dans des revues proches du surréalisme, telles *Fontaine* ou *Les Quatre Vents*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ : à Monsieur Pierre Guastalla, Marseillais, ces vues d'un paysage boréal.

INTÉRESSANTE ET BELLE « RELIURE À LA LIGNE » DE DENIS GRÉGOIRE, du nom – évoquant le fil de pêche – que ce relieur belge a donné à la technique de « couture nylon sur couverture semi-rigide » qu'il a conçue de façon à être entièrement réversible. Denis Grégoire a présenté son travail dans un ouvrage publié en 2015 aux éditions Esperluète : *La Reliure à la ligne, la portée invisible*.

Cette reliure est reproduite dans l'article consacré au relieur de la revue *Arts et métiers du livre* (n°327, juillet-août 2018, p. 29).





ÉDITION ORIGINALE.

Le frontispice reproduit un portrait d'André Breton par *Hans Bellmer*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JEAN MILLOT, daté du 1^{er} décembre 1961 : *À Monsieur Jean Millot puisqu'il lui plaît de cheminer un moment avec moi dans la compagnie, qui lui est familière, d'[André Breton], en pleine sympathie, Julien Gracq.*

Dans ce livre, dont « on a dit qu'il était le plus beau, le plus subtil et le plus rigoureux des ouvrages consacrés à l'écrivain André Breton » (Bernhild Boie), l'enjeu est, selon son auteur, de « rendre compte dans une certaine mesure des ondes turbulentes que propage autour d'elle une personnalité assurément de "grand format" – et qui par certains côtés est devenue, et a mérité de devenir, exemplaire » (p. 11). Mais lorsqu'il se penche sur le phénomène André Breton, qui fut aussi un ami, Julien Gracq cherche surtout à élucider les enjeux de l'écriture, en méditant sur les thèmes et les rêves surréalistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

*A Monsieur Jean Millot
puis qu'il lui plaît de cheminer
un moment avec moi dans la
compagnie, qui lui est familière,
d'ANDRÉ
BRETON
en pleine sympathie
Julien Gracq*
1^{er} décembre 1961

53 GRACQ (Julien). *Le Roi pêcheur*. Paris, José Corti, 1948. In-12, broché, non coupé, chemise et étui gainés de maroquin bleu marine (P. Goy & C. Vilaine). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DU MARAIS.

Seule pièce de théâtre de Julien Gracq, inspirée du mythe arthurien et du *Parsifal* de Wagner, *Le Roi pêcheur* narre l'échec de Perceval au château du Graal. La pièce, créée le 25 avril 1949 au Théâtre Montparnasse, fut mal reçue du public, malgré les décors remarquables de Leonor Fini et l'interprétation brillante de Maria Casarès, Jean-Pierre Mocky, Jacqueline Maillan et Monique Chaumette.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, sous étui et chemise confectionnés par Patrice Goy et Carine Vilaine.

Petit incident avec de minimes réparations au bas du second plat de couverture et des sept derniers feuillets.

54 GRACQ (Julien). *La Littérature à l'estomac*. Paris, José Corti, 1950. In-16, veau bronze, pièce ovale de serpent ocre mosaïquée sur les plats et le dos, nom de l'auteur et titre en lettres de maroquin noir et ivoire mosaïquées sur le pourtour de la pièce de serpent, hormis la préposition « à » du titre, mosaïquée sur une pièce circulaire de veau bronze au centre, dos lisse muet, *doublure et gardes de daim beige pâle*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même veau bronze (A. Devauchelle, 1998). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

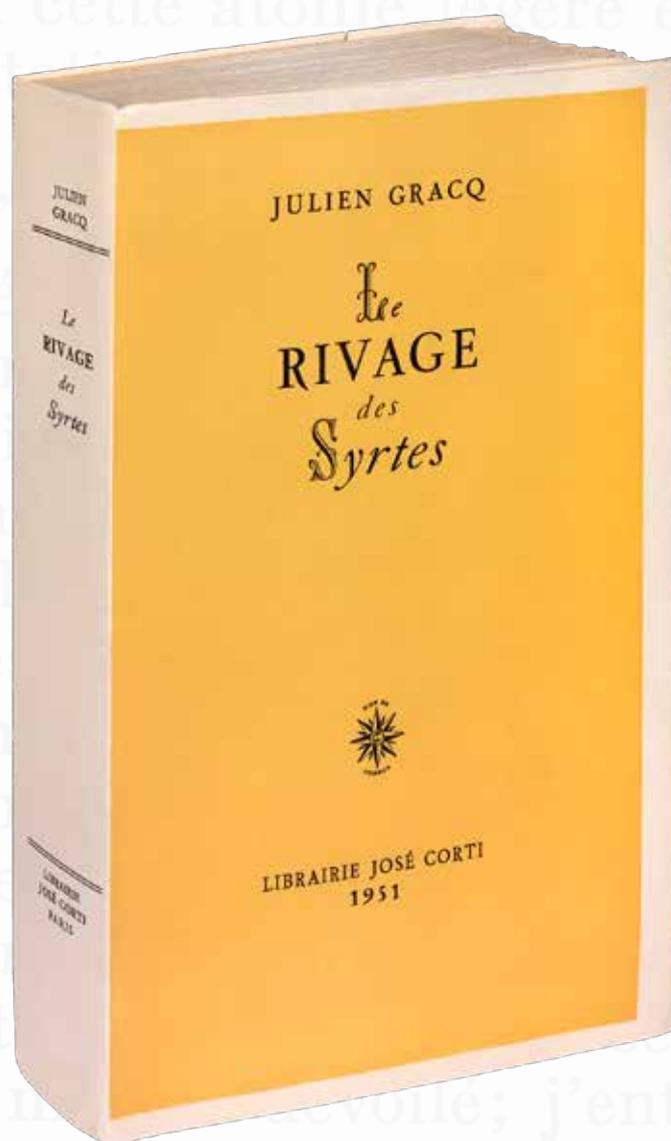
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

Célèbre pamphlet contre les mœurs littéraires françaises, le milieu parisien, les prix littéraires, la course à la renommée et à la carrière, *La Littérature à l'estomac* a d'abord paru dans la revue *Empédocle*, puis, le mois suivant, en volume chez José Corti. Il a été réimprimé dans le recueil *Préférences* en 1961.

L'ironie du sort que l'on sait est que, l'année suivante, le jury du prix Goncourt désigna Julien Gracq comme lauréat pour *Le Rivage des Syrtes* ; Gracq, en toute cohérence, refusa immédiatement le prix, créant la sensation dans la presse.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN VEAU BRONZE MOSAÏQUÉ DE SERPENT SIGNÉE ALAIN DEVAUCHELLE.





55 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, broché, à toutes marges, non coupé ; chemise en demi-box bleu marine titré au palladium, plats de balsa bleuté doublés de daim beige, étui bordé assorti (Devauchelle). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ DE RIVES.

Chef-d'œuvre de Julien Gracq, *Le Rivage des Syrtes* se vit décerner le prix Goncourt 1951. Mais son auteur, qui avait dénoncé dans *La Littérature à l'estomac* ce qu'il tenait pour une compromission commerciale du monde littéraire, avait déclaré dans une lettre ouverte au Figaro littéraire du 28 novembre : « Non seulement je ne suis pas, et je n'ai jamais été, candidat, mais, puisqu'il paraît que l'on n'est pas candidat au prix Goncourt, disons pour mieux me faire entendre que je suis, et aussi résolument que possible, non-candidat. » Le Figaro littéraire fit suivre la lettre de Gracq de cette mise au point : « Il n'y pas de candidature au prix. Il n'y a donc pas, non plus, de "non-candidature" ». De fait, le 3 décembre 1951, l'Académie Goncourt décerna son prix au *Rivage des Syrtes* que Julien Gracq refusa.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, D'UNE GRANDE PURETÉ.

Il est conservé dans luxueux emboîtement confectionné par Devauchelle.

56 GRACQ (Julien). *Prose pour l'étrangère*. S.l.n.n. [Paris, José Corti], 1952. In-18, broché.

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

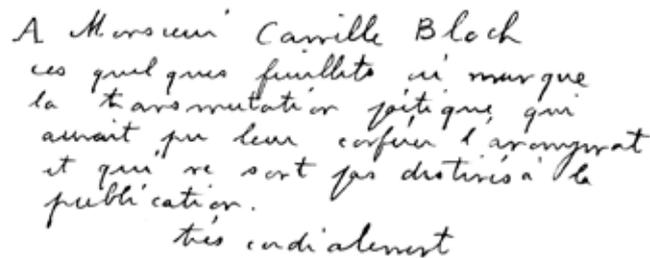
D'UNE GRANDE RARETÉ, ELLE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 63 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE.

Cette plaquette, publiée pour l'auteur et non destinée au commerce, réunit douze poèmes en prose témoignant de l'amour naissant entre Gracq et Nora Mitrani, qui, après avoir été la muse de Hans Bellmer, devint en 1953 la compagne de l'auteur du *Rivage des Syrtes*. Auteur rare, trop mal connue, Nora Mitrani (1921-1961), originaire de Sofia en Bulgarie, était, contrairement à Gracq, membre à part entière du groupe surréaliste.

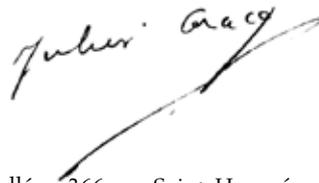
L'existence de cette *Prose à l'étrangère*, très longtemps limitée à la présente édition hors commerce, n'empêcha pas l'immense majorité des lecteurs d'ignorer presque jusqu'au bout cet aspect de la vie du romancier. De ce texte à part, Gracq, bien plus tard, déclarera au critique Léon Mazzela : « j'ai toujours été farouche à la publication de textes relevant du domaine privé, mais j'ai fini par accepter sa publication dans les *CŒuvres complètes*. »

Un des 58 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À CAMILLE BLOCH :



A Monsieur Camille Bloch
ces quelques feuillettes ni marque
la transmutation poétique qui
avait pu leur conférer l'arrangement
et qui ne sont pas destinés à la
publication.
très cordialement



Julien Gracq

Camille Bloch (1887-1967), libraire et éditeur, installé au 366, rue Saint-Honoré, se prit de passion pour les écrits de Gracq dès la première heure – à compter de la parution d'*Au château d'Argol* en 1938 – et œuvra sans relâche à sa promotion. Il avait pour clients, notamment, les couturiers et collectionneurs Jacques Doucet et Jean Patou.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

57 [GRACQ (Julien)]. Heinrich von KLEIST. *Penthésilée*. Paris, José Corti, 1954. In-12, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE JULIEN GRACQ.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Cette adaptation du drame mythologique de Kleist, réalisée à la demande de Jean-Louis Barrault, est précédée d'une longue préface de Julien Gracq intitulée *Le Printemps de Mars*.

Exemplaire tel que paru, très bien conservé en dépit d'une infime tache de rouille sur une garde et le rabat de la couverture.

58 GRACQ (Julien). *Un balcon en forêt*. Paris, José Corti, 1958. In-12, cobra bleu nuit, dos lisse orné en long d'une pièce de titre mosaïquée en box noir de forme irrégulière, *doublure et gardes de daim gris*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés de box noir (A. Devauchelle). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 52 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ À MAX-PHILIPPE DELATTE : [Un balcon en forêt] *mais le farniente n'est pas garanti, et la forêt bouge comme celle de Dunsinane*.

Libraire et éditeur parisien, Max-Philippe Delatte (1914-1989) fut aussi président de la Société Anatole France. Quant à la colline de Dunsinane, en Écosse, elle forme le cadre des dernières scènes de *Macbeth*.

SOMPTUEUSE RELIURE EN COBRA COULEUR DE NUIT SIGNÉE ALAIN DEVAUCHELLE.

Des bibliothèques Max-Philippe Delatte et Anatole Jakovsky (2012, n°165).

EXEMPLAIRE DE CHOIX EN SUPERBE CONDITION.

Reproduction page 4

59 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-8, broché, non coupé, chemise et étui de balsa teinté gainés de maroquin vert bouteille (P. Goy & C. Vilaine). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES.

La Presqu'île recueille trois récits : *La Route*, extrait de la première partie des *Terres du couchant*, qui ne parut que posthume en 2014 ; *La Presqu'île*, une nouvelle dans la lignée d'*Un balcon en forêt* ; et *Le Roi Cophetua*, court roman, des plus singuliers dans l'œuvre de Gracq, qui s'apparente à un conte d'Edgar Poe.

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, conservé sous chemise et étui réalisés par Patrice Goy et Carine Vilaine.

60 GRACQ (Julien). *Les Eaux étroites*. Paris, José Corti, 1976. In-12, box tilleul à cadre, reproduction photographique d'un mur de briques en dégradé d'ocre sur les plats, dos lisse, doublures et gardes de papier tilleul, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Leroux). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

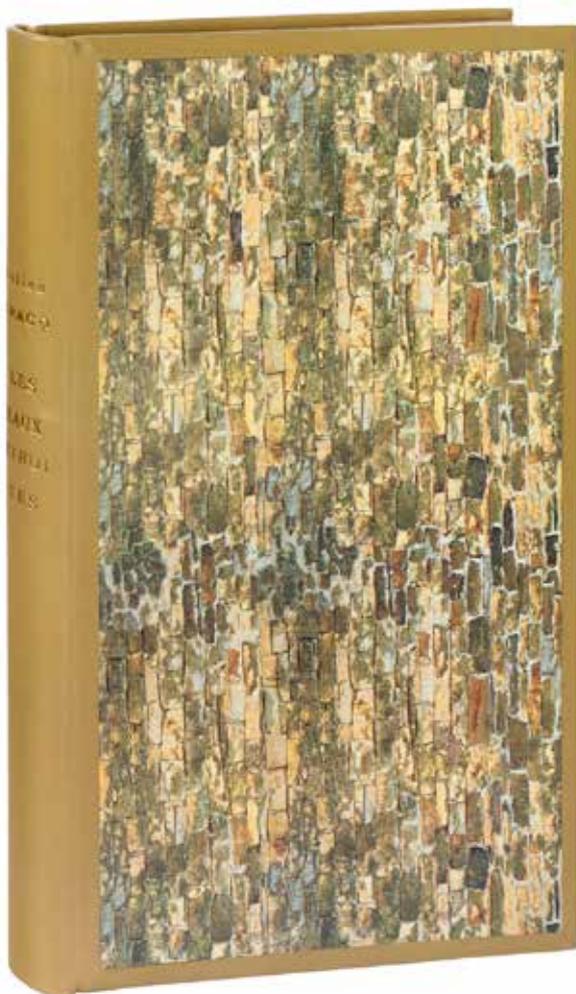
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE DE MONTÉVRAIN, SEUL GRAND PAPIER.

Ce recueil d'essais et de courtes notes évoque « le vallon dormant de l'Èvre, petit affluent inconnu de la Loire qui débouche dans le fleuve à quinze cents mètres de Saint-Florent » (p. 11), non loin de la maison natale de l'écrivain.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JULIEN GRACQ À SON COUSIN MAURICE BELLIARD ET SON ÉPOUSE JEANNE, daté du 3 janvier 1977 : cette promenade sur une petite rivière des Mauges qui leur est bien connue, avec toute l'affection de leur cousin.

Maurice Belliard était le neveu d'Alix Poirier, née Belliard, la mère de Gracq.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR GEORGES LEROUX.



60

Pour Maurice Belliard
Pour Jeanne Belliard
cette promenade sur une petite
rivière des Mauges qui leur est bien connue
avec toute l'affection de leur cousin
Julien Gracq
3 janvier 1977

61 GRACQ (Julien). En lisant en écrivant. Paris, José Corti, 1981. In-12, broché, non coupé.

300 / 400

Exemplaire N° 2

free book

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ RHAPSODIE D'ARJOMARI, seul grand papier, celui-ci le n°2, signé par l'éditeur.

« En lisant en écrivant (sans virgule) indique que le passage de la lecture (forcément en partie critique) à l'écriture se fait sans angoisse ni crispation, sans sentiment d'aliénation ou de perte d'authenticité », écrit Julien Gracq.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.

62 GRACQ (Julien). La Forme d'une ville. Paris, José Corti, 1985. In-12, broché, non coupé.

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ RHAPSODIE D'ARJOMARI, SEUL GRAND PAPIER.

Cette ville qu'évoque Julien Gracq, il s'agit de Nantes, où il a vécu ses années d'internat au lycée Clemenceau, entre onze et dix-huit ans. « *La Forme d'une ville* raconte à son début une arrivée dans un monde claustral, elle décrit vers la fin un départ dans les rues fraîches et vides de l'aube, à la fois adieu à la ville et promesse d'avenir » (Bernhild Boie).

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.

On joint l'*Index des noms cités dans La Forme d'une ville de Julien Gracq*, plaquette publiée par le Centre de recherche pour le développement culturel de Nantes, pliée comme le plan d'une ville et destinée à être glissée dans le livre.

63 GRACQ (Julien). Autour des sept collines. Paris, José Corti, 1988. In-12, maroquin brun à cadre, plats de papier caillouté dans les tons bruns, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (C. et J.-P. Miguet).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

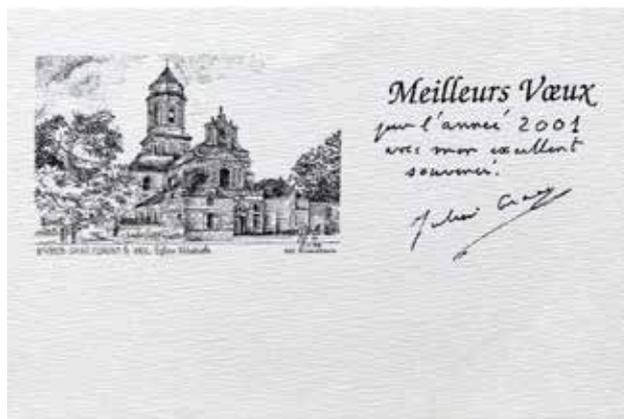
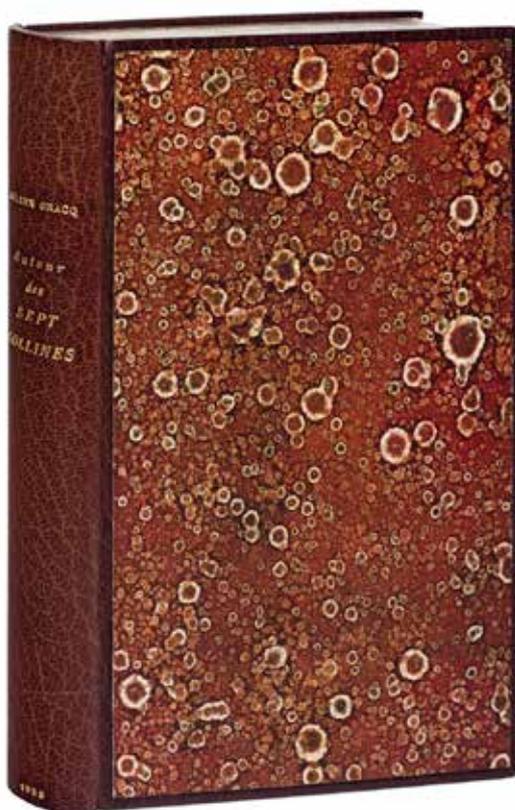
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES ARJOMARI, SEUL GRAND PAPIER, outre quelques hors commerce, justifié et signé par l'éditeur.

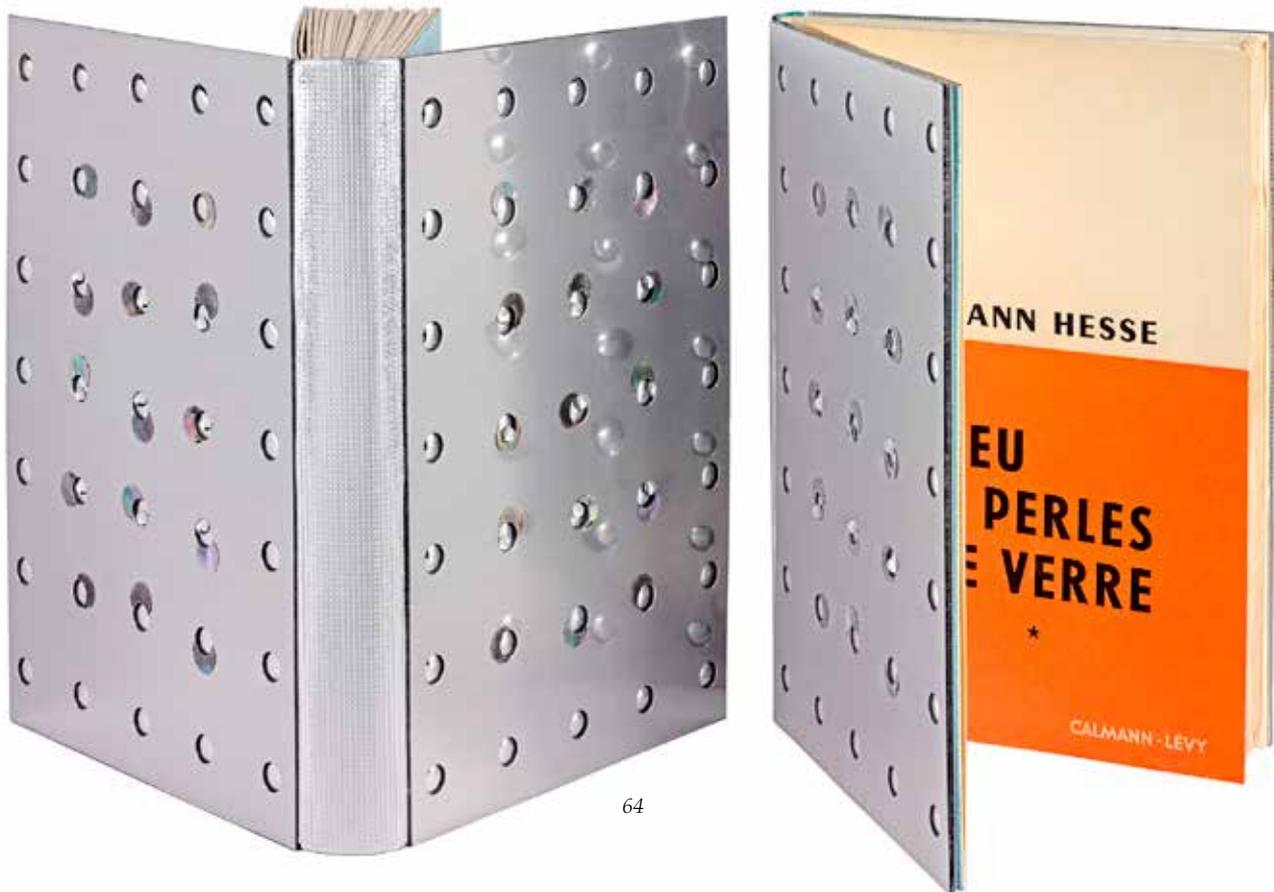
« Je n'ai jamais été à Rome », écrivait Gracq dans *Lettrines 2*.

« Un jour ou l'autre me verra bien sur ses chemins, puisqu'il paraît que tous y mènent, mais qu'y trouverai-je ? » Il s'y rendit, sans enthousiasme, en 1976. De ce voyage naîtra *Autour des sept collines* en 1988, recueil d'essais et de notes de lecture entièrement consacré à la ville de Rome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET.

On joint une carte de vœux autographe signée de Julien Gracq pour l'année 2001.





64

64 HESSE (Hermann). *Le Jeu des perles de verre*. Paris, Calmann-Lévy, 1955. 2 volumes in-8, plats rapportés en polymère imitant l'acier percés chacun de trente-cinq alvéoles à fond de miroir, décor complété de quinze pièces de nacre et de neuf petites perles de verre contrecollées aux alvéoles centrales, dos lisse muet en cuir argenté quadrillé, doublure bord à bord du même cuir argenté, gardes de daim vert d'eau, non rogné, couvertures et dos, chemises et étui collectif recouverts de percaline grise et doublés de daim vert d'eau (F. Rousseau, 2018). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, établie et préfacée par Jacques Martin.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

Opus magnum de Hermann Hesse, *Le Jeu des perles de verre* est aussi son dernier grand roman, publié en 1943 à Zurich, après avoir été refusé à la publication en Allemagne nazie. C'est en grande partie pour cette œuvre tardive que Hesse se vit décerner le prix Nobel de littérature en 1946.

Ce récit d'anticipation situé au début du XXV^e siècle, après l'effondrement de la culture occidentale, se présente comme la biographie fictive de Joseph Valet, haut dignitaire d'un ordre philosophico-pédagogique vivant dans la province utopique de Castalie.

SÉDUISANTES RELIURES DE FLORENT ROUSSEAU JOUANT TANT SUR LES PERLES DE VERRE QUE LES EFFETS DE MIROIR.

Reproduction en première et quatrième de couverture

65 HOUELLEBECQ (Michel). H. P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie. *Monaco, Éditions du Rocher, 1991.* In-12, broché. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Premier essai de l'auteur, cette étude sur Howard Phillips Lovecraft est consacrée en particulier à son hostilité pour le monde moderne et la vie en général, ainsi qu'à la problématique du racisme au cœur de son œuvre.

66 HOUELLEBECQ (Michel). Les Particules élémentaires. *Paris, Flammarion, 1998.* In-8, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire de premier tirage, avant le changement de nom et de localisation du camping.



67 HOUELLEBECQ (Michel). La Possibilité d'une île. *Paris, Fayard, 2005.* In-8, broché, non coupé. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 179 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ INGRES D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci un des 99 hors commerce.

Quatrième roman de l'auteur, lauréat du Prix Interallié, *La Possibilité d'une île* poursuit, dans le cadre d'un récit d'anticipation, la réflexion de Michel Houellebecq sur la société contemporaine, et en particulier sur la question du clonage et des relations entre les hommes et les femmes.

PARFAIT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À L'ÉTAT DE NEUF.

68 HOUELLEBECQ (Michel). Configuration du dernier rivage. *Paris, Flammarion, 2013.* In-8, broché, non coupé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR CHIFFON, SEUL GRAND PAPIER.

Certains poèmes de ce recueil furent interprétés par le chanteur Jean-Louis Aubert sur son album de 2014 *Les Parages du vide*, qui reprend le titre de la quatrième partie du recueil.

EXEMPLAIRE NEUF.

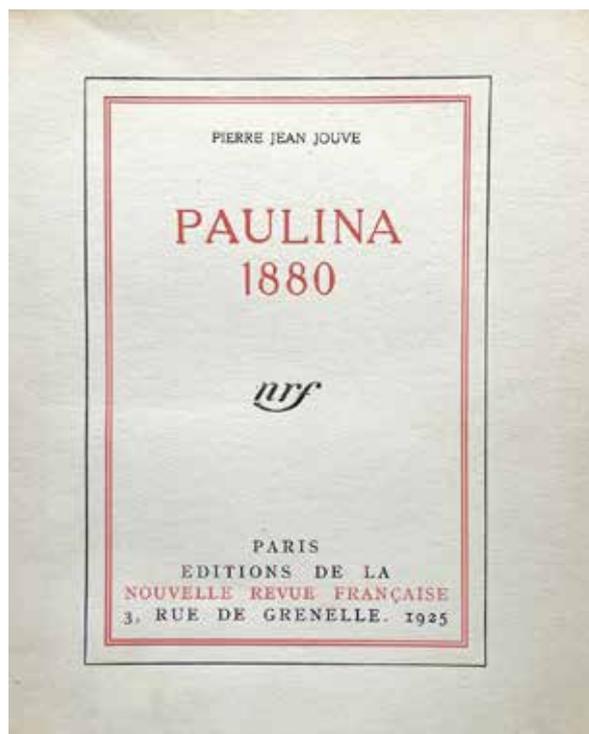
69 HOUELLEBECQ (Michel). Sérotonine. *Paris, Flammarion, 2019.* In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN RIVOLI, SEUL GRAND PAPIER.

« Dans *Sérotonine*, l'auteur dresse l'implacable bilan d'une génération confrontée à l'échec des idéaux de sa jeunesse, à l'inhumanisation des villes, à la destruction des campagnes et des agriculteurs traditionnels, à l'ultra-libéralisation de l'économie, à la soumission à des modèles culturels consuméristes, au sentiment d'impuissance, à la résignation politique » (Patrick Kessel).

EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF.



70

70 JOUVE (Pierre Jean). *Paulina 1880*. Paris, Éditions de la NRF, 1925. Petit in-4, broché.

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 109 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL, celui-ci un des 100 réservés aux Bibliophiles de la NRF.

Exemplaire nominatif d'André Lefèvre (1869-1929), député des Bouches-du-Rhône de 1910 à 1924.

Rilke évoque, dans une lettre à Baladine Klossowska, ce livre que Jouve lui a offert : « cela s'appelle *Paulina 1880* et me paraît écrit de façon remarquable. De très courts chapitres rapides, étonnamment plastiques, comme des images vues dans un stéréoscope ; en lisant cela on y collabore, cela se passe en Italie, tous les sens du lecteur sont en action, même l'odorat. »

71 KEROUAC (Jack). *Docteur Sax*. Paris, Gallimard, 1962. In-8, box noir, deux larges bandes de cuir imitant le galuchat mosaïquées sur le premier plat, l'une blanche, l'autre noire, comportant un cercle et un rond de box noir et traversées de deux listels courbes en box fauve, dont un listel brisé ponctué de pastilles dorées traversant le champ et le contreplat supérieur, dos lisse, doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné, couverture et dos, chemise à dos transparent et étui bordé assortis (*Devauchelle*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Jean Autret.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 41 SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Composé en 1952, alors qu'il vivait à Mexico avec William Burroughs, et publié à New York en 1959, *Docteur Sax* se concentre sur l'histoire d'un jeune garçon, Jack Duluoz, double de l'auteur, vivant dans une ville ouvrière de la Nouvelle-Angleterre, et sa rencontre avec le personnage fantastique et imaginaire qui donne son titre au livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DEVAUCHELLE.

Elle fait partie d'un cycle de cinq reliures consacrées à l'œuvre de Kerouac, dont elles évoquent subtilement le milieu naturel : la route. Les autres sont présentées sous les quatre numéros suivants.

72 KEROUAC (Jack). *Les Clochards célestes*. Paris, Gallimard, 1963. In-8, box noir, quatre bandes verticales de cuir gris tramé mosaïquées sur le second plat et deux formes similaires estampées sur le second plat, fin listel de box fauve mosaïqué traversant le champ, délimité par deux points dorés, dos lisse, doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné, couverture et dos, chemise à dos transparent et étui bordé assortis (*Devauchelle*).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par Marc Saporta.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Les Clochards célestes (*The Dharma Bums*), publié par Viking Press en 1958, met en scène le désir de fuite et la quête spirituelle, empruntant volontiers les chemins du bouddhisme, de voyageurs, d'écrivains et de poètes américains de la *beat generation* tels Allen Ginsberg, Neal Cassady, Gary Snyder, Peter Orlovsky, etc.



73 KEROUAC (Jack). *Les Souterrains*. Paris, Gallimard, 1964. In-12, box noir, décor composé de bandes verticales de peau de lézard noir et gris mosaïquées, entrelacées sur le premier plat de trois listels de box fauve, dont un recourbé traversant le dos et le second plat, et ponctuées de deux pastilles dorées, dos lisse, doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné, couverture et dos, chemise à dos trans+parent et étui bordé assortis (*Devauchelle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par Jacqueline Bernard.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Écrit en 1953 et publié en 1958 aux États-Unis, *Les Souterrains* romance la liaison de Kerouac et Alene Lee, une afro-américaine fréquentant les clubs de jazz et la scène *beat* de San Francisco. Kerouac y met aussi en scène, sous des pseudonymes, William Burroughs, Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Neal Cassady, etc.

74 KEROUAC (Jack). *Big Sur*. Paris, Gallimard, 1966. In-12, box noir, décor en peau de carpe à grandes écailles bleu nuit mosaïqué sur le champ, enserré entre deux fins listels de maroquin fauve, dont un traversant les plats et le contreplat supérieur, et rehaussé de points dorés, dos lisse, doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné, couverture et dos, chemise à dos transparent et étui bordé assortis (*Devauchelle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, due à Jean Autret.

UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

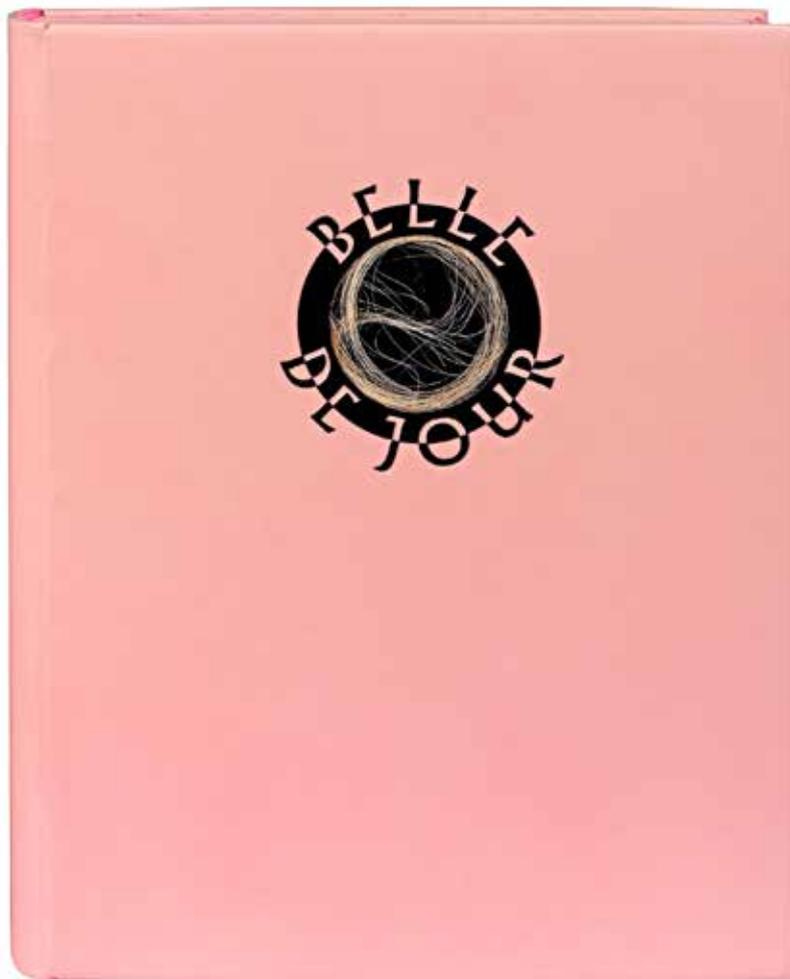
Publié à New York en 1962, *Big Sur* narre un épisode de la vie de l'auteur : Jack Duluoz, son avatar romanesque, fatigué par sa vie de débauche, se réfugie dans une cabane isolée sur la côte californienne. Malgré quelques moments de solitude créatrice, il manque d'y devenir fou et décide de revenir à San Francisco et de reprendre sa vie de beatnik.

75 KEROUAC (Jack). *Le Vagabond solitaire*. Paris, Gallimard, 1969. In-12, box noir, impressions de cuir de panse de brebis sur les plats, décor abstrait composé d'un listel de box fauve mosaïqué traversant les plats, le dos et le contreplat inférieur et de huit points dorés, dont cinq sur une petite pièce de box mosaïqué, dos lisse, doublure et gardes de papier texturé ocre, non rogné, couverture et dos, chemise à dos transparent et étui bordé assortis (*Devauchelle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, établie par Jean Autret.

UN DES 26 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Recueil de huit récits sur le thème du voyage, *Le Vagabond solitaire* (*Lonesome Traveler*) avait été publié aux États-Unis en 1960. La traduction française est parue en juin 1969, précédant de quatre mois la mort de Kerouac.



76 KESSEL (Joseph). *Belle de jour*. Paris, Éditions de la NRF, 1929. Petit in-4, box rose pâle, médaillon de box noir mosaïqué au centre du premier plat renfermant une mèche de cheveux sous fenêtre transparente, encadrée du titre de l'ouvrage en lettres mi-noires mosaïquées, mi-roses en réserve, dos lisse muet, *doublure bord à bord du même box ouverte sur une importante mandorle de galuchat framboise mosaïquée*, gardes de daim rose vif, tête peinte en rose pâle, non rogné, couverture et dos, chemise en demi-box rose pâle décoré au balancier d'un motif de dentelles noires, étui assorti (*Morina Mongin, XII-2019*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 TELLIERE SUR PAPIER VERGÉ, celui-ci un des 100 nominatifs réservés aux Bibliophiles de la NRF, imprimé en l'espèce pour Paul Largy.

Belle de jour, qui narre la double vie d'une femme mariée recherchant le plaisir charnel dans la prostitution, s'attira les accusations de lecteurs choqués, lorsqu'il parut d'abord en feuilleton dans les colonnes de *Gringoire*. C'est à eux que s'adresse Kessel dans sa préface : « Certains m'accusèrent de licence inutile, voire de pornographie. On ne trouvera rien à leur répondre. [...] Exposer le drame de l'âme et de la chair, sans parler aussi librement de l'une que de l'autre, cela me semble impossible » (p. 9).

SULFUREUSE RELIURE DE MORINA MONGIN, DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE GALUCHAT ROSE, RENFERMANT TEL UN RELIQUAIRE UNE MÈCHE DE CHEVEUX DE CATHERINE DENEUVE, la *Belle de jour* de l'adaptation cinématographique de Luis Buñuel, sortie en 1967.

Reproduction en deuxième et troisième de couverture

77 LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Fièvre*. Paris, Gallimard, 1965. In-8 monté sur onglets, demi-hippopotame au naturel, raccord bordé d'un listel de kromekote mosaïqué, plats de box mastic, incisions horizontales divisant l'ensemble du champ en six bandes juxtaposées, nom de l'auteur et titre poussés au palladium parallèlement au dos, *doublure bord à bord du même box mastic*, gardes en japon gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box (H. Liesen, 2017). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 31 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

La Fièvre recueille neuf nouvelles sur de petites folies passagères. « Leur matière, écrit l'auteur, est puisée dans une expérience familière. Tous les jours, nous perdons la tête à cause d'un peu de température, d'une rage de dents, d'un vertige passager. Nous nous mettons en colère. Nous jouissons. Nous sommes ivres. » (p. 8).

SOMPTUEUSE RELIURE SIGNÉE HUGO LIESEN, TOUTE EN TEXTURES ET CONTRASTE DES MATIÈRES.

78 LE CLÉZIO (J. M. G.). *Le Déluge*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Exemplaire tel que paru.

79 LE CLÉZIO (J. M. G.). *La Guerre*. Paris, Gallimard, 1970. In-8 monté sur onglets, squalle noir bordé au bas du champ d'une large bande de veau argenté, titre au palladium formant un bloc parallèle au dos sur celui-ci et le mors supérieur, *doublure bord à bord du même veau argenté*, gardes en japon gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés de box noir (H. Liesen, 2017). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un cahier de reproductions photographiques illustre l'ouvrage.

UN DES 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

MAGNIFIQUE RELIURE EN SQUALE NOIR ET VEAU ARGENTÉ CONÇUE ET RÉALISÉE PAR HUGO LIESEN.



80 LE CLÉZIO (J. M. G.). Onitsha. *Paris, Gallimard, 1991*. In-8, broché, non coupé.

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Exemplaire tel que paru, à l'état de neuf.

81 LEDUC (Violette). *La Bâtarde*. *Paris, Gallimard, 1964*. In-8, maroquin bleu janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de daim violet*, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui gainés du même maroquin (Loutrel).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

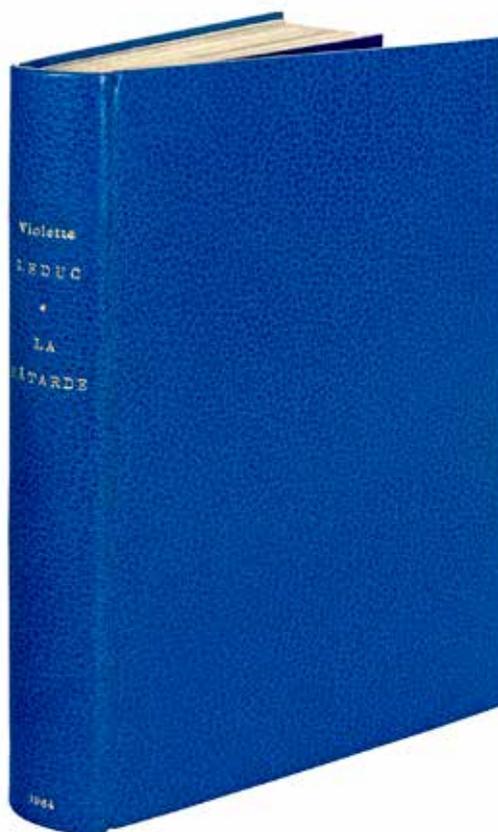
L'ouvrage est précédé d'une longue préface de Simone de Beauvoir, qui a soutenu Violette Leduc, tant sur le plan littéraire que financier, de 1945 à sa mort en 1972.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 35 SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Autobiographie romanesque précurseur de l'autofiction, *La Bâtarde* fut pour Violette Leduc le livre de la consécration publique : vendu à 170 000 exemplaires, il fut est pressenti pour le prix Goncourt.

Ses précédents romans lui avaient gagné l'estime de Cocteau, Genet, Jouhandeau, Sartre et Nathalie Sarraute, mais furent peu appréciés du public.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR LOUTREL.



82 MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux*. *Paris, Éditions de Minuit, 1962*. Petit in-4, broché, non rogné, non coupé.

1 000 / 1 200

Seconde édition, augmentée d'une préface inédite d'André Breton en hommage à Pierre Mabille, disparu dix ans plus tôt. L'édition originale avait paru en 1940 aux éditions du Sagittaire.

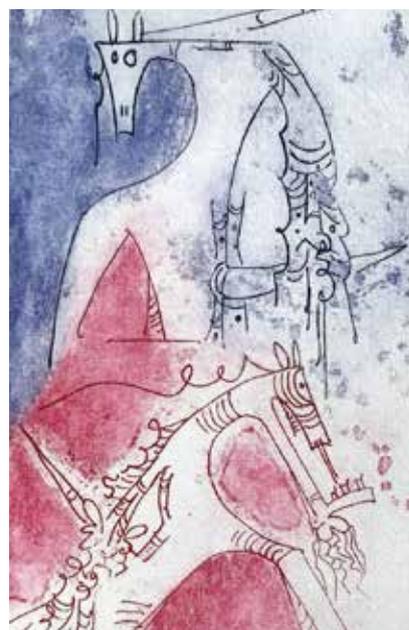
UN DES 118 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VÉLIN PUR FIL, RECHERCHÉS POUR LES CINQ GRAVURES ORIGINALES DE MAX ERNST, VICTOR BRAUNER, HEROLD, WILFREDO LAM ET ROBERTO MATTA DONT ILS SONT ORNÉS, tandis que l'édition courante, tirée à 2000 exemplaires, n'est pas illustrée.

Les exemplaires de tête sont signés des cinq artistes à la justification.

Médecin et anthropologue, Pierre Mabille (1904-1952) fut professeur à l'École d'anthropologie de Paris de 1949 à sa mort. « Sa quête d'une pensée globale qui ne soit pas, comme dans les savoirs spécialisés, séparée de la vie, l'amena à aborder les phénomènes spirituels et magiques par le biais d'un matérialisme intégral, tenant compte de tous les aspects de l'humain : économique, social, psychique, culturel » (Henri Vignes).

EXEMPLAIRE TRÈS PUR.

Vignes, n°423.



83 MANN (Thomas). *La Mort à Venise*. Paris, *Éditions du Sagittaire*, 1925. In-16 carré, demi-maroquin havane avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, due à Félix Bertaux et Charles Sigwalt.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, seul grand papier avant 950 vélin de Rives.

De ce court roman publié en allemand en 1912, Thomas Mann a dit, lors d'une entrevue avec Luchino Visconti en 1951 : « L'histoire est essentiellement une histoire de mort, mort considérée comme une force de séduction et d'immortalité, une histoire sur le désir de la mort. Cependant le problème qui m'intéressait surtout était celui de l'ambiguïté de l'artiste, la tragédie de la maîtrise de son Art. La passion comme désordre et dégradation était le vrai sujet de ma fiction. »

Vingt ans après cette conversation, Visconti réalisa le chef-d'œuvre du septième art que l'on sait en adaptant le roman de Thomas Mann.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR L'ATELIER DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°570), avec ex-libris.

Infime fissure sur un mors.

84 MANN (Thomas). *La Montagne magique*. Paris, *A. Fayard et C^{ie}*, 1931. 2 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, due à Maurice Betz.

UN DES 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

La Montagne magique, « contrepartie satirique de *La Mort à Venise* dont le thème serait la séduction de la mort et de la maladie », selon l'auteur, est une des œuvres les plus influentes de la littérature allemande du XX^e siècle. L'édition originale allemande a vu le jour à Berlin en 1924.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI PAR DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°570), avec ex-libris.

85 MANN (Thomas). *Les Buddenbrook*. (Le Déclin d'une famille). Paris, *A. Fayard et C^{ie}*, 1932. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, établie par Geneviève Blanquis.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

C'est grâce à ce roman paru originellement à Berlin en 1901 que Thomas Mann se vit attribuer le Prix Nobel de littérature en 1929. Empreint de naturalisme, *Les Buddenbrook* narre le déclin d'une riche famille de négociants de Lübeck, de 1835 à 1877, avec une virtuosité dans la peinture socio-historique et psychologique qui rappelle les meilleurs romans de Balzac ou de Zola.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Deux petits trous en queue du second tome.

86 MANN (Thomas). *Le Docteur Faustus*. Paris, *Albin Michel*, 1950. In-8, demi-maroquin violet avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, due à Louise Servicen.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

Roman majeur de Thomas Mann, cet ouvrage sous-titré *La vie du compositeur allemand Adrian Leverkühn racontée par un ami* se présente comme la biographie d'un musicien prodige du début du XX^e siècle, créateur fictif du dodécaphonisme, dont l'existence ranime le mythe de Faust et son pacte méphistophélique, tandis qu'en parallèle la société allemande s'engouffre vers le nihilisme irrationnel et le destin catastrophique que sera l'avènement du nazisme.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°570), avec ex-libris.



87 MISHIMA (Yukio). *Le Pavillon d'or*. Paris, Gallimard, 1961. In-8, box rouge, rectangle de papier marbré incrusté sur les plats, replié sur la doublure et serti d'un listel doré, comportant une pyramide de laque noire en relief sur le premier plat et, sur le second, le nom de l'auteur en *kanji* estampé à froid sur cinq carrés de box noir mosaïqué, dos lisse muet, *doublure bord à bord et gardes de box noir*, tranches dorées, couverture et dos, emboîtement en demi-box noir titré à la verticale avec une fenêtre transparente ouverte sur le premier plat (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

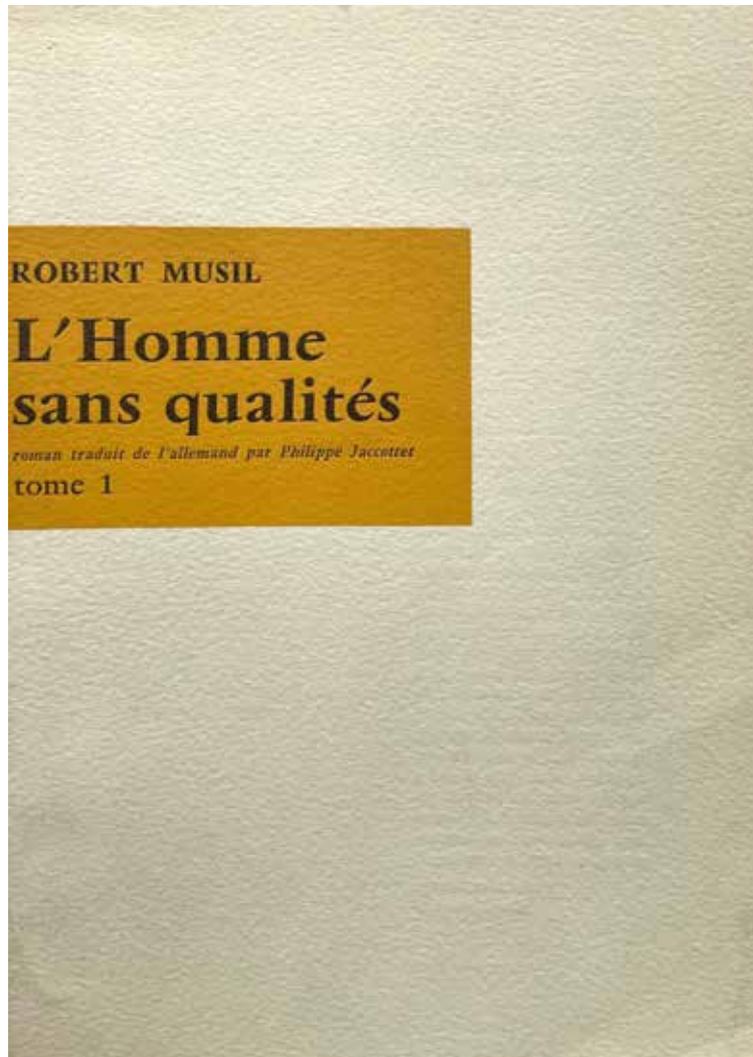
ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, établie et préfacée par Marc Mécéréant.

UN DES 41 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Publié en japonais en 1956, *Le Pavillon d'or* est un des principaux chefs-d'œuvre de Mishima, inspiré d'un fait réel survenu en 1950 à Kyoto : l'incendie du temple du Pavillon d'or par un jeune moine bouddhiste, dont l'auteur a fait le narrateur de son roman.

SOMPTUEUSE RELIURE TRIPLÉE DE DEVAUCHELLE ÉVOQUANT L'ART DU LAQUE JAPONAIS.

Le titre original de l'ouvrage (金閣寺) figure, estampé à froid, sur les deux faces du premier plat ; de même que le nom de l'auteur (三島 由紀夫), sur le second plat.



88 MUSIL (Robert). *L'Homme sans qualités*. Paris, Éditions du Seuil, 1957. 4 volumes in-8, brochés, non rognés. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'EXCELLENTE TRADUCTION FRANÇAISE DE PHILIPPE JACCOTTET.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN NEIGE, SEUL GRAND PAPIER.

Inachevé et en partie posthume, *L'Homme sans qualités* est un classique de la littérature européenne du XX^e siècle, tel *Ulysse* de Joyce ou la *Recherche* de Proust : « Ce livre étincelant, qui maintient de la façon la plus exquise le difficile équilibre entre l'essai et la comédie épique, n'est plus, Dieu soit loué, un "roman" au sens habituel du terme : il ne l'est plus parce que, comme l'a dit Goethe, tout "tout ce qui est parfait dans son genre, transcende ce genre, pour devenir quelque chose d'autre, d'incomparable" » (Thomas Mann).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, EN MAJEURE PARTIE NON COUPÉ.

Infime décoloration aux coiffes d'un volume, légers plis sur les dos.



89 NABOKOV (Vladimir). *Lolita*. Paris, Gallimard, 1959. In-8, demi-peau de serpent rose vif, moitié extérieure des plats en box gris, raccord agrémenté d'une bande verticale ondulante de box rose pâle mosaïqué ornée, sur le premier plat, du nom de l'auteur poussé à la verticale au palladium et du titre dont les lettres sont poussées au palladium sur six pièces irrégulières de box rouge mosaïqué et, sur le second plat, de la date sur une pièce de box rouge mosaïqué, dos lisse muet, *doublure et gardes de daim rose pâle*, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même box rose pâle (*Devauchelle*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, publiée par Éric Kahane dans la collection *Du monde entier*.

UN DES 86 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, CELUI-CI LE N°2.

L'édition originale de *Lolita*, en anglais, avait été publiée à Paris en 1955 par Maurice Kahane, dit Maurice Girodias (1919-1990), le frère aîné du traducteur de l'édition française, fondateur des éditions The Olympia Press, et interdite de vente en décembre 1956 par une décision du tribunal administratif de Paris, qui fut cassée en janvier 1958.

À côté de ses traductions littéraires – d'œuvres de William Burroughs, Harold Pinter, James Baldwin, etc. – Éric Kahane (1926-1999) a travaillé au doublage et au sous-titrage de plus de 250 films, dont l'adaptation de *Lolita* par Stanley Kubrick sortie en 1962.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN SERPENT ET BOX MOSAÏQUÉ DE L'ATELIER DEVAUCHELLE.

90 PAUWELS (Louis) et Jacques BERGIER. *Le Matin des magiciens. Introduction au réalisme fantastique.* Paris, Gallimard, 1960. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Ce récit « parfois légende et parfois exact » du journaliste Louis Pauwels et de l'ingénieur chimiste Jacques Bergier connut un succès éditorial immédiat – à l'origine de la revue *Planète*, publiée de 1961 à 1971 – qui contribua à revivifier la mode de l'imaginaire, de l'irrationnel et de l'étrange, déjà revalorisés par les surréalistes.

L'ouvrage se veut le manifeste du « réalisme fantastique », courant de pensée et mouvement de contre-culture qui a pour objet l'étude de domaines de la connaissance exclus de la science officielle, faisant la part belle aux thèmes ésotériques, religions occultes, extraterrestres, civilisations disparues, phénomènes paranormaux, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

91 PEREC (Georges), Pierre LUSSON et Jacques ROUBAUD. *Petit traité invitant à la découverte de l'art subtil du go.* Paris, Christian Bourgois, 1969. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA MOUSSE, SEUL GRAND PAPIER.

Le *Petit traité* de Lusson, Perec et Roubaud est LE PREMIER LIVRE EN LANGUE FRANÇAISE PUBLIÉ SUR LE JEU DE GO, né du constat qu'« il n'existe pas en France de livre donnant d'une manière claire, complète et précise, les règles du jeu de GO. Le but de ce modeste ouvrage est de combler cette lacune », annonce l'avant-propos.

C'est Claude Chevalley qui avait enseigné les règles de l'antique jeu de stratégie chinois, alors « pratiquement inconnu en France », à Jacques Roubaud, qui forma à son tour Georges Perec et Pierre Lusson, et fonda avec eux l'un des premiers clubs français de go.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

92 PEREC (Georges). *Théâtre I. La Poche Parmentier précédé de L'Augmentation.* Paris, Hachette / P.O.L., 1980. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC D'ARCHES, SEUL GRAND PAPIER.

Ce premier volume de théâtre, le seul paru, a été publié par Paul Otchakovsky-Laurens un peu plus d'un an avant le décès de Perec, survenu le 3 mars 1982. Il réunit *L'Augmentation*, représentée pour la première fois le 26 février 1970 au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse dans une mise en scène de Marcel Cuvelier et *La Poche Parmentier*, créée au Théâtre de Nice le 12 février 1974 par Robert Condamin.

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, NON COUPÉ.

Infimes piqûres sur les tranches.

93 QUIGNARD (Pascal). *Tous les matins du monde.* Paris, Gallimard, 1991. In-8, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

Ce roman célèbre retrace la vie du compositeur baroque Marin Marais et ses relations avec son maître, Jean de Sainte-Colombe. Il a été adapté la même année au cinéma par Alain Corneau.



94 ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gommès*. Paris, Éditions de Minuit, 1953. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION EN LIBRAIRIE, parue deux jours après l'édition publiée par le Club français du livre pour ses abonnés.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEKA, SEUL GRAND PAPIER.

Premier roman publié d'Alain Robbe-Grillet, dans la veine du roman policier, *Les Gommès* est parfois considéré comme le premier « nouveau roman », quoique l'expression n'apparût que quelques années plus tard, sous la plume d'Émile Henriot. Très bel exemplaire tel que paru.

Vignes, n°163.

95 ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Voyeur*. Paris, Éditions de Minuit, 1955. In-8 carré, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Exemplaire relié par Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure », écrit Fléty.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GEORGES POMPIDOU (2020, n°134), avec ex-libris.

Vignes, n°216.

96 ROBBE-GRILLET (Alain). *La Jalousie*. Paris, Éditions de Minuit, 1957. In-8, broché, non rogné, non coupé. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, avant 55 pur fil.

« Ce texte à la technique romanesque révolutionnaire s'est imposé comme l'ouvrage fondateur du "Nouveau Roman", après qu'Émile Henriot a employé cette expression, par dérision, dans sa chronique du *Monde* du 22 mai 1957 » (Henri Vignes).

Dans *Angélique ou l'enchantement*, Alain Robbe-Grillet cite *La Jalousie* comme son roman « le plus connu, le plus lu aujourd'hui, le plus étudié à travers le monde ».

CE ROMAN NOVATEUR EST RARISSIME EN TIRAGE DE TÊTE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Premiers et derniers témoins insensiblement empoussiérés.

Vignes, n°274.

97 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année-dernière à Marienbad*. Paris, Éditions de Minuit, 1961. In-8 carré, marquin havane janséniste, doublure et gardes de bois déroulé, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 90 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Sous-titré *ciné-roman*, l'ouvrage contient le scénario original du film, précédé d'une introduction de l'auteur et illustré de 48 photographies extraites du film imprimées sur papier couché.

« Il s'agit de la version qu'Alain Robbe-Grillet remit à Alain Resnais avant le tournage de *L'Année-dernière à Marienbad* et qui présente de très légères variantes avec ce film culte » (Henri Vignes).

De la bibliothèque des architectes Jean et Christian Langlois, avec ex-libris.

Vignes, n°395.



98 ROCHÉ (Henri-Pierre). Jules et Jim. Paris, Gallimard, 1953. In-12, lézard vert, quart extérieur du premier plat en box mauve, titre à cheval sur le raccord en grandes lettres mi-vertes mi-mauves de box mosaïqué, dos lisse muet, doublure et gardes de daim mauve, non rogné, couverture et dos, étui et chemise gainés du même box mauve (A. Devauchelle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

La célébrité de ce roman largement autobiographique d'Henri-Pierre Roché doit beaucoup à l'adaptation cinématographique de François Truffaut de 1962, avec Jeanne Moreau dans le rôle de Catherine, Oskar Werner et Henri Serre dans les rôles-titres. «Dès les premières lignes, j'eus le coup de foudre pour la prose d'Henri-Pierre Roché », se rappelait encore Truffaut en 1987, dans *Le Plaisir des yeux*.

SOMPTUEUSE RELIURE D'ALAIN DEVAUCHELLE EN LÉZARD MOSAÏQUÉ DE BOX MAUVE.



99 ROCHÉ (Henri-Pierre). *Deux Anglaises et le Continent*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, bradel box mi-beige foncé mi-moutarde suivant une division horizontale couvrant le champ, hormis la moitié extérieure du premier plat, en box taupe, dos lisse titré à froid, doublure de papier reprenant ces trois teintes, gardes de papier bleu-vert, non rogné, couverture et dos, étui bordé mi-beige foncé mi-moutarde (C. Gevaert). 1 000 / 1 200

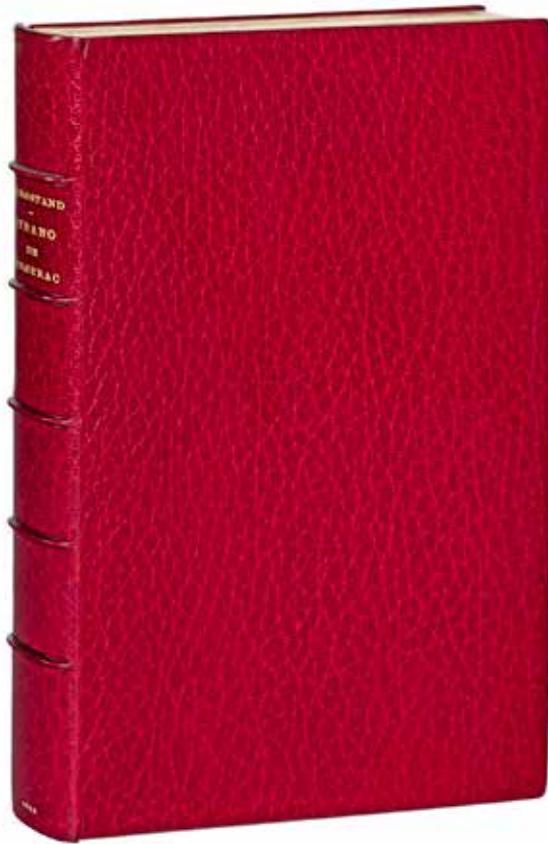
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

Comme *Jules et Jim* en 1962, la célébrité de ce roman d'Henri-Pierre Roché est largement tributaire du film de François Truffaut, sorti en 1971, que le réalisateur considérait comme son chef-d'œuvre.

Adapter le roman de Roché lui tenait à cœur, également, pour des raisons personnelles : il s'agit du seul livre que Truffaut a emporté avec lui à la clinique où il était soigné, fin 1970, pour une dépression grave, consécutive à sa rupture avec Catherine Deneuve. Le générique du film montre d'ailleurs une succession d'exemplaires du livre de Roché.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CLARA GEVAERT.



100



101

100 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-12, maroquin rouge janséniste, filet sur les coupes, filet intérieur, doublure et gardes de percaline moirée jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (H. Duhayon). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand fut élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à 33 ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPECCABLEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN JANSÉNISTE PAR LE RELIEUR NIÇOIS HENRI DUHAYON.

De la bibliothèque Raoul Simonson (2013, II, n°626), avec ex-libris.

101 [RSTAKIAN (Catherine)]. BERG (Jean de). *L'Image*. Paris, Éditions de Minuit, 1956. In-8, broché, non rogné. 400 / 500

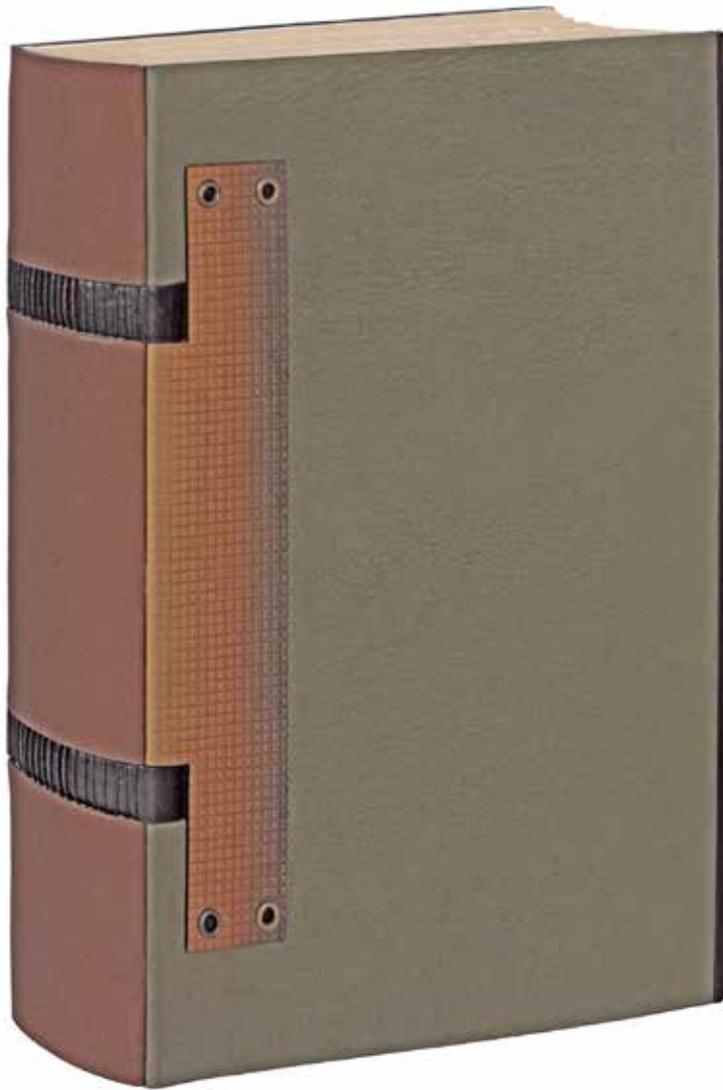
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER, LES SEULS COMPORTANT UN BURIN ORIGINAL DE HANS BELLMER EN FRONTISPICE.

Ce récit sadomasochiste de Catherine Rstakian, publié sous le pseudonyme de Jean de Berg, est inspiré d'*Histoire d'O* et dédié à son auteur, Pauline Réage. La préface, malicieusement signée des initiales P. R., est d'Alain Robbe-Grillet, dont Catherine Rstakian allait devenir l'épouse l'année suivante.

L'ouvrage a été publié en tirage limité – à 790 exemplaires et quelques hors commerce – et commercialisé non coupé. Il fut toutefois saisi par les autorités et son tirage en partie détruit.

Vignes, n°250 – Pia, 660.



102 SIMON (Claude). *L'Herbe*. Paris, Éditions de Minuit, 1958. In-8 carré, reliure souple en daim vert bouteille bordés à l'extérieur d'une baguette gainée de veau noir, pièce verticale de veau brun gaufré rivetée aux mors, dos lisse muet en veau brun, coutures apparentes sur deux lanières de veau noir, doublure du même daim, gardes de papier gris, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (J. de Gonet, 1985). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 47 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

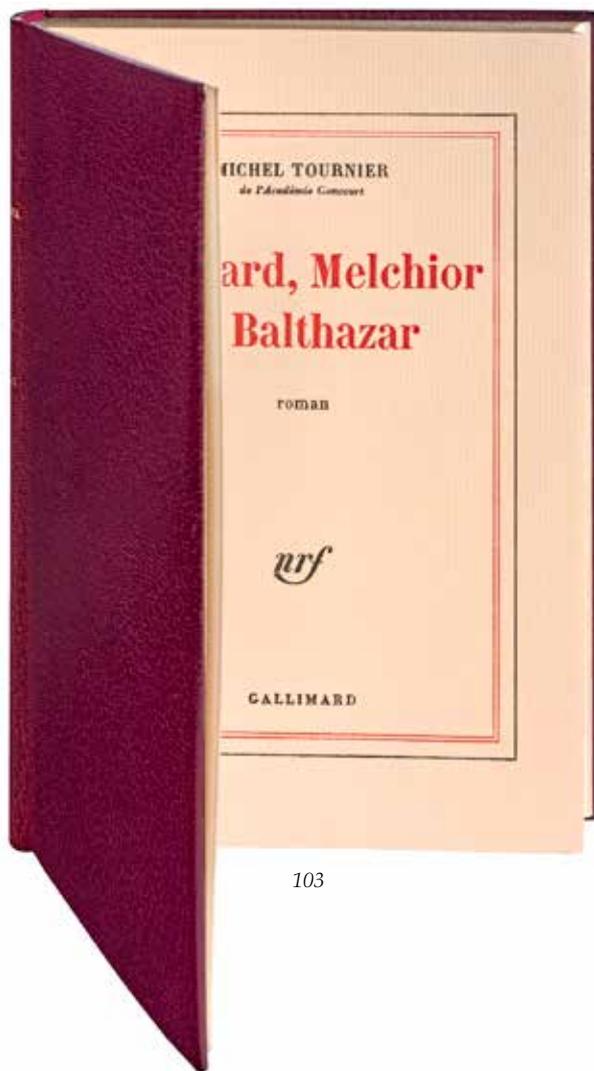
Avec *L'Herbe*, « le thème de l'Histoire intervient de manière nouvelle chez Claude Simon : la présence implicite des grands événements de l'histoire contemporaine, l'exode de 1940, l'effondrement de la France, ont à la limite moins d'importance que le passage inexorable du temps éprouvé par chacun des personnages de la fiction. Tout comme *Le Vent*, *L'Herbe* exprime un ordre des choses tout naturel que l'esprit et la volonté humains semblent impuissants à dominer » (Stuart Sykes).

Claude Simon a tiré une pièce de ce roman, *La Séparation*, représentée au Théâtre de Lutèce en mars 1963.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SOUPLE DE JEAN DE GONET.

De la bibliothèque Henri Paricaud (1997, II, n°440), avec ex-libris.

Vignes, n°322.



103

103 TOURNIER (Michel). Gaspard, Melchior & Balthazar. Paris, Gallimard, 1980. In-8, maroquin prune janséniste, dos lisse, *doublure et gardes de daim gris perle*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (J.-P. Miguet). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Dans ce récit aux sources de la spiritualité occidentale, Michel Tournier complète l'Histoire sacrée en narrant le voyage, le destin et les motivations des trois souverains orientaux venus adorer l'Enfant Jésus.

Il reprend aussi à son compte la tradition du quatrième Roi mage avec le personnage de Taor, prince de Mangalore, qui partit d'Inde pour découvrir la recette du « rahat loukoum à la pistache », demeura trente-trois ans dans les mines de sel de Sodome et parvint à Jérusalem au moment de l'Eucharistie.

L'auteur a publié en 1983 une version pour enfants de ce récit, intitulée *Les Rois mages*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE IMPECCABLE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET.

104 TOURNIER (Michel). La Goutte d'or. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, non coupé. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Exemplaire tel que paru.

Des bibliothèques Jacques et Richard Bredèche, avec ex-libris.

On joint, du même : *Le Médianoche amoureux*. Paris, Gallimard, 1989. In-8, broché, non coupé. Édition originale de ce recueil de contes et nouvelles. UN DES 70 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE. Exemplaire tel que paru, en dépit d'insignifiantes piqûres sur le dos, de même provenance.

105 YOURCENAR (Marguerite). *Pindare*. Paris, Bernard Grasset, 1932. In-8, broché, non coupé. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 21 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, SEUL ET TRÈS RARE GRAND PAPIER.

Composé entre 1926 et 1929, *Pindare* tient de la biographie du poète lyrique thébain et de l'essai sur son œuvre. Marguerite Yourcenar a par la suite désavoué cette œuvre de jeunesse, dans laquelle se lit déjà son amour pour la poésie grecque, mais en a autorisé la réimpression dans le volume d'*Essais et Mémoires* de l'édition de la Pléiade.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

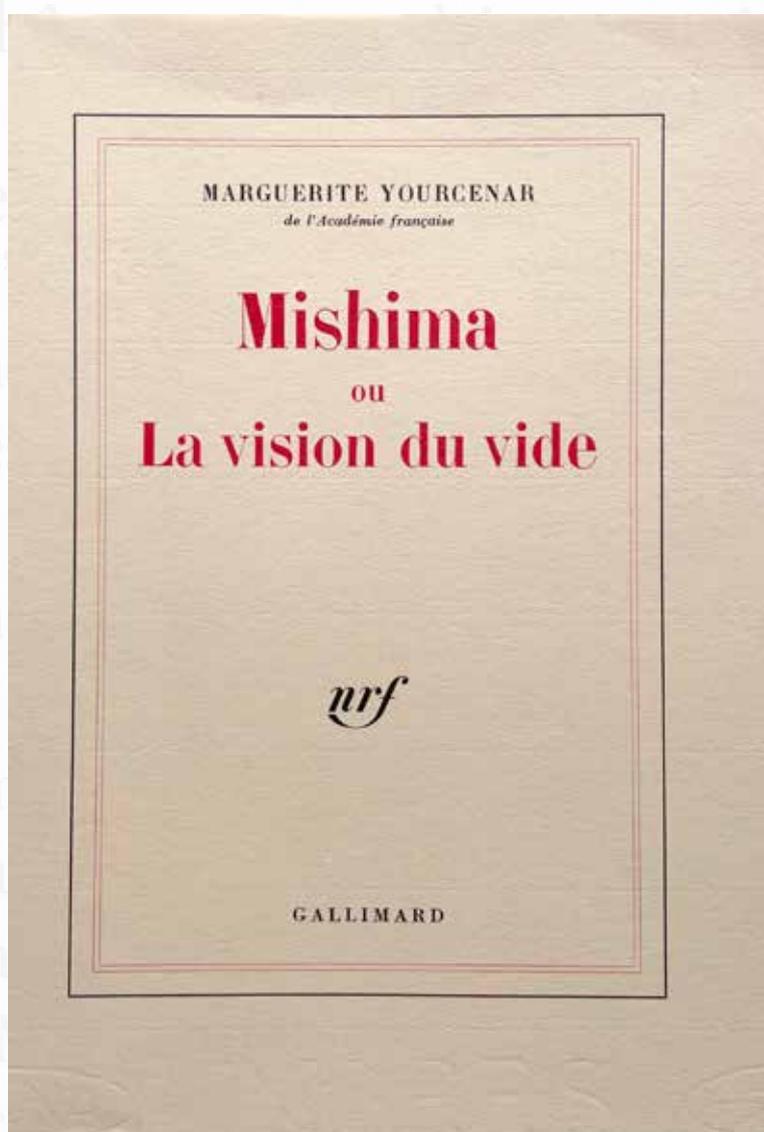
106 YOURCENAR (Marguerite). *Mishima ou la vision du vide*. Paris, Gallimard, 1980. In-8, broché, non coupé. 800 / 1 000

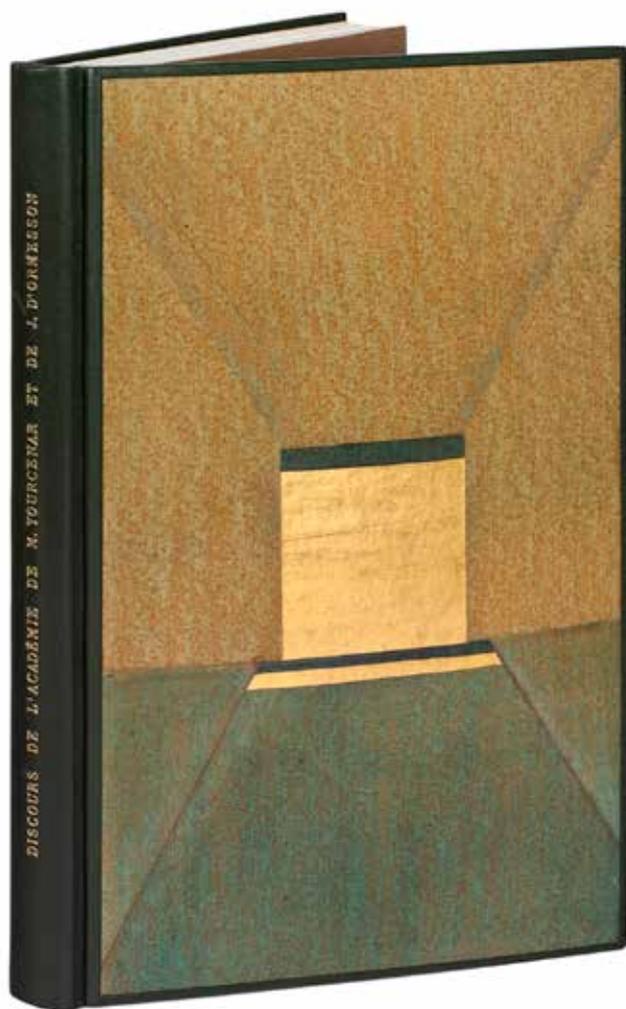
ÉDITION ORIGINALE.

EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 35 DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Cette analyse de la vie et de l'œuvre de Yukio Mishima est aussi une réflexion sur son suicide rituel, survenu dix ans plus tôt, car, écrit Marguerite Yourcenar, « la mort de Mishima est une de ses œuvres, et la plus soigneusement préparée. »

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU À L'ÉTAT DE NEUF.





107 YOURCENAR (Marguerite). Discours de réception à l'Académie française et réponse de M. Jean d'Ormesson. Paris, Gallimard, 1981. In-12, bradel box olive à cadre, plats ornés d'une feuille de papier glacé en différentes nuances de vert et d'ocre incluant au centre un grand carré et un listel dorés, dos lisse titré en long, doublure et gardes de papier brun, non rogné, couverture et dos, étui bordé (F. Bausart). 600 / 800

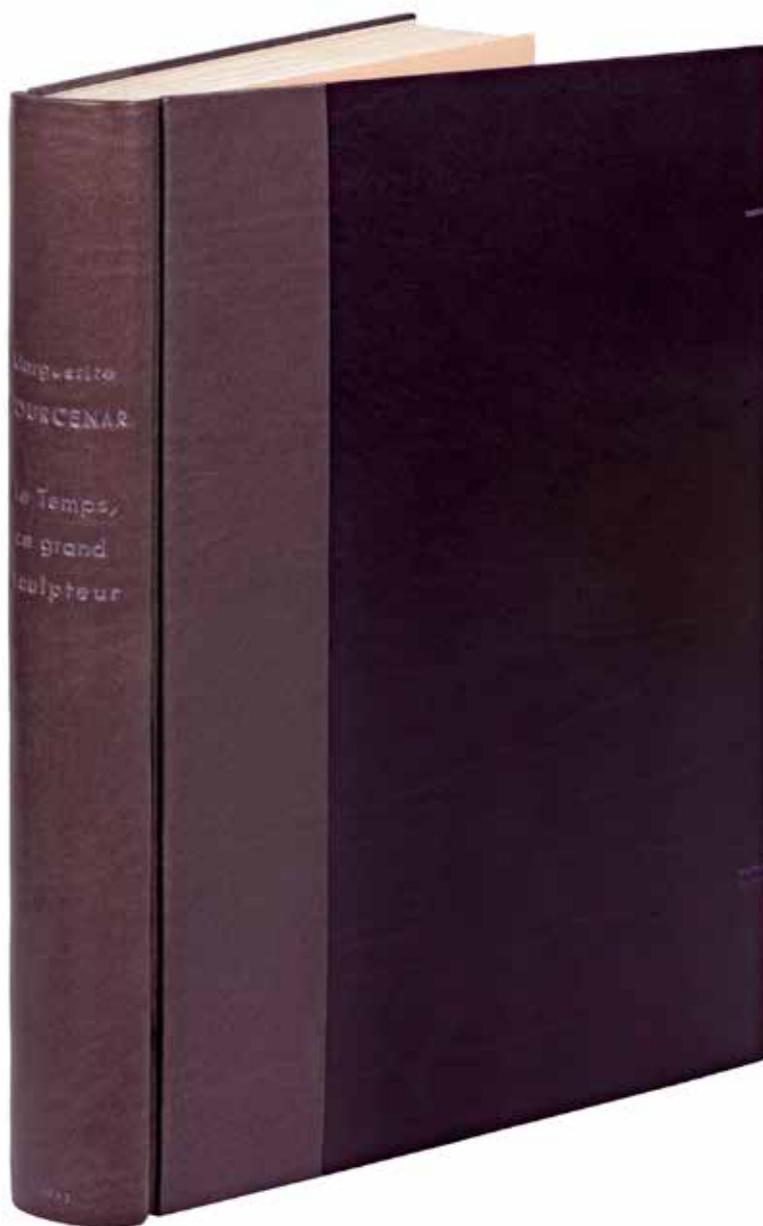
ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 56 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

En 1980, Marguerite Yourcenar fut la première femme élue membre de l'Académie française, grâce au soutien, notamment, de Jean d'Ormesson. Succédant alors à Roger Caillois, au fauteuil 3, elle a consacré à son œuvre une part significative de son discours de réception.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR FRANÇOISE BAUSART.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.



108 YOURCENAR (Marguerite). *Le Temps, ce grand sculpteur*. Paris, Gallimard, 1983. In-8, bradel demi-box anthracite, plats de box aubergine ornés de fin listels de papier mauve, dos lisse titré à l'œser gris, doublure et gardes en papier aubergine et anthracite, non rogné, couverture et dos, étui bordé (C. Gevaert). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 42 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.

Le Temps, ce grand sculpteur recueille dix-huit essais sur des sujets variés, dont le fil conducteur consiste toutefois en un certain éloge de l'érosion, et la beauté que laisse parfois le passage du temps sur les êtres et les choses.

EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT ÉTABLI PAR LA RELIEUSE BELGE CLARA GEVAERT.

De la bibliothèque Jacques Culot, avec ex-libris.



Rendez-vous sur www.alde.fr

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



* * *

Go to www.alde.fr

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !



