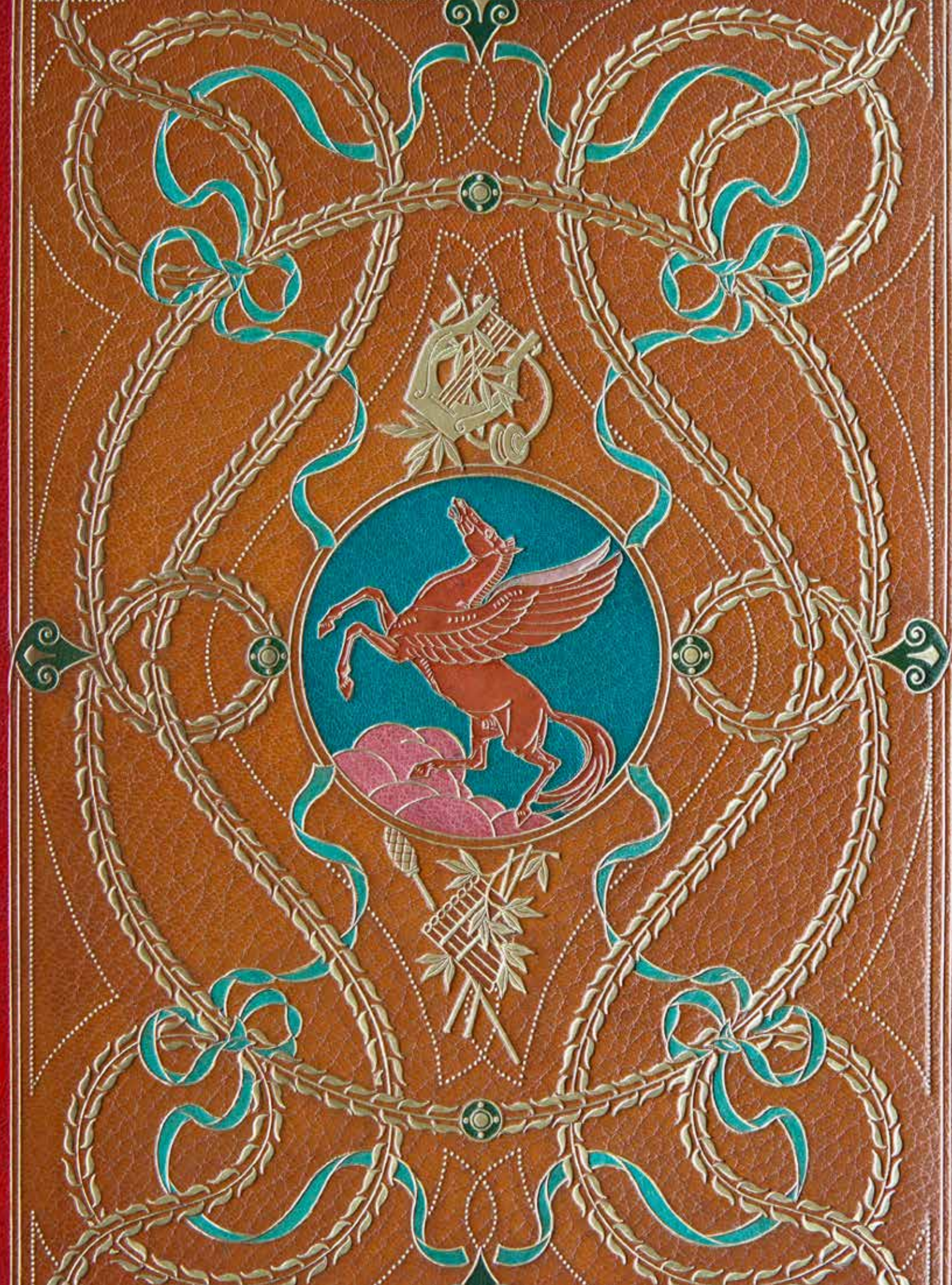




# ALDE

vendredi 9 juillet 2021







Bibliothèque Angelo Mariani  
Illustrateurs russes  
Reliures originales



172

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 Paris  
à partir du vendredi 2 juillet de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
excepté le 7 juillet après-midi

#### SOMMAIRE

Bibliothèque Angelo Mariani	n°1 à 19
Illustrateurs russes	n°20 à 30
Reliures originales	n°31 à 183
Lots visibles sur internet uniquement	n°184 à 320

Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Honoraires de vente : 25% TTC

*En première et quatrième de couverture : n°177  
En deuxième et troisième de couverture : n°97*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres - Autographes - Monnaies*

## Bibliothèque Angelo Mariani Illustrateurs russes Reliures originales

Vente aux enchères publiques

vendredi 9 juillet 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

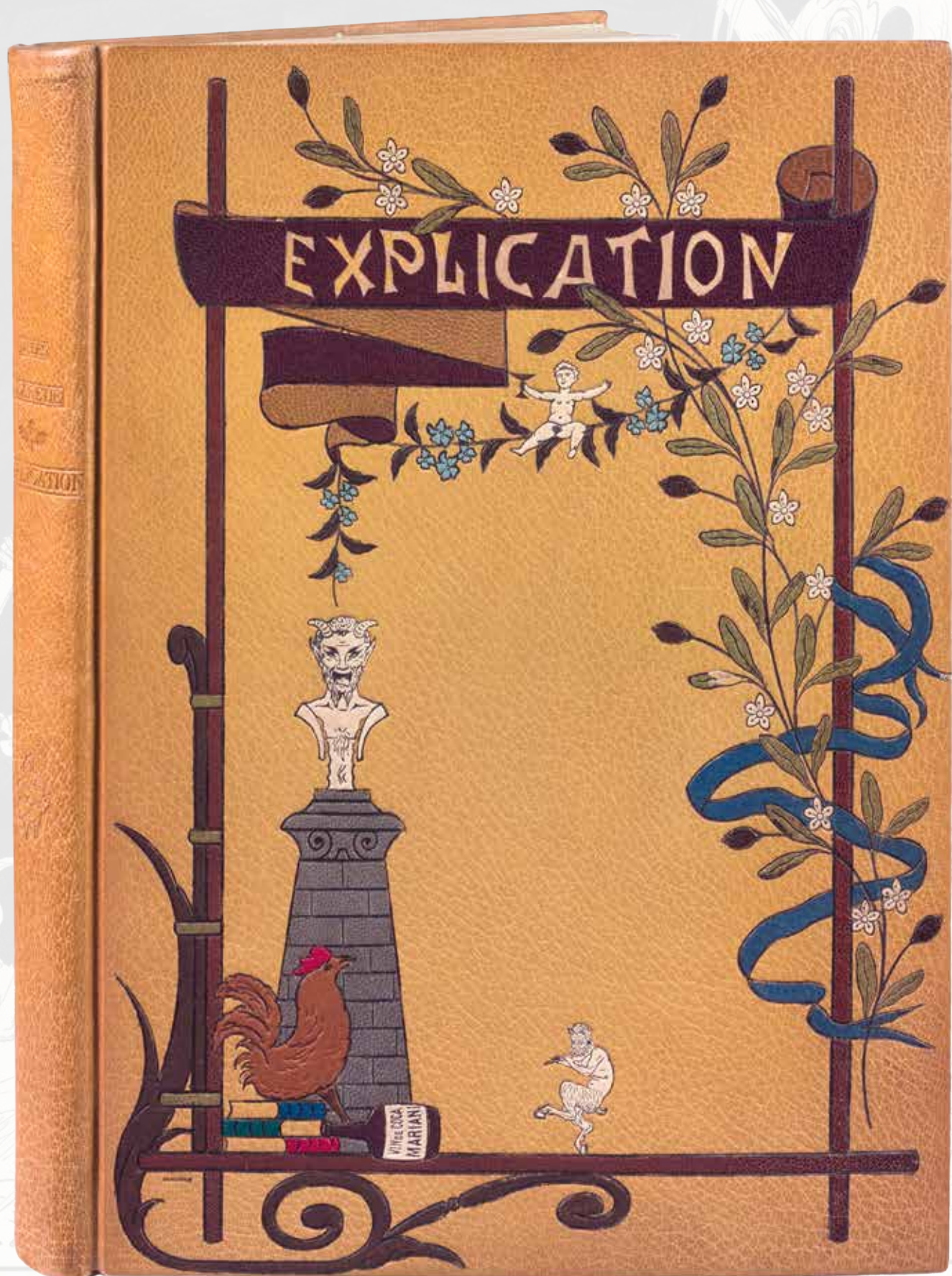
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





# Bibliothèque Angelo Mariani

**A**nge François Mariani, dit « Angelo Mariani » (1838-1914), d'origine corse, fut un préparateur en pharmacie, industriel, bibliophile, mécène et philanthrope français. Il inventa, avec le docteur Pierre Fauvel, le vin Mariani, boisson tonique à la coca du Pérou, qui fut un grand succès à l'époque, en France et dans le monde. L'idée d'ajouter de la coca à du vin n'était pas nouvelle, bien que Mariani se soit attribué par la suite, un rôle de pionnier.

Il fut également à l'initiative de la publication de l'*Album Mariani*, qui permit de populariser son invention. Chaque *Album* contient de petites notices biographiques sur trois pages rédigées par Octave Uzanne, Jules Claretie, Armand Silvestre, Paul Arène, Frédéric Mistral, George Sand, etc., et accompagnées d'un portrait gravé sur les célébrités contemporaines, exécuté par des artistes comme Albert Robida, Atalaya, Eugène Courboin, Carlos Schwabe, Léon Lebègue, Louis Morin, etc.

Quatorze volumes furent publiés de 1894 à 1925, chacun comportant 75 à 78 notices et une vingtaine de pages supplémentaires exposant l'histoire, les bienfaits et la gamme des vins distribués par Angelo Mariani.

Nous présentons ici, quelques-uns de ses exemplaires, tous enrichis de dessins originaux et de pièces autographes, sur grand papier et établis dans de riches reliures. Albert Robida fut l'un de ses artistes de prédilection et il est remarquablement représenté ici aux côtés de Charles Meunier pour les reliures, souvent ornées de fleurs et feuilles de coca qui firent la fortune du collectionneur.

1 ARÈNE (Paul). Le Secret de Polichinelle. Paris, Henry Floury, 1897. In-4, bradel, maroquin vert, grande composition mosaïquée de maroquin rouge, crème, kaki et lavallière sur le premier plat figurant un Polichinelle entouré de feuilles de coca, dos lisse, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Premier tirage de l'illustration d'Albert Robida qui a abondamment décoré chacune des 27 pages.

Tirage limité à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, SUR JAPON IMPÉRIAL RÉALISÉ POUR ANGELO MARIANI, ILLUSTRÉ DE 29 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont un aquarellé avec un envoi autographe signé à Mariani et 28 à l'encre noir ayant servi à l'illustration.

Il contient en outre, une suite sur chine, 4 portraits gravés et un avant-propos de Paul Arène (6 pages imprimées et ornées de vignettes).

Mariani y a également joint 5 PAGES IMPRIMÉES, AVEC UNE CORRECTION MANUSCRITE ET 7 PAGES AUTOGRAPHES DU TEXTE SIGNÉES PAR PAUL ARÈNE.

Dos et bordure des plats passés.



- 2 [ARÈNE (Paul)]. *Le Secret de Polichinelle*. Recueil de 28 croquis. 1897. In-4, bradel demi-maroquin havane, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Recueil de 28 croquis originaux au crayon, et pour certains à l'encre, par *Albert Robida*, pour l'illustration du *Secret de Polichinelle* de Paul Arène paru chez Henry Floury en 1897.

Les dessins sont accompagnés d'une suite en noir des illustrations.

- 3 [BEAUMONT L. de]. *Le Cas du Vidame par l'académicien d'estampes*. Paris, *A la Librairie Illustrée*, s.d. (1889). In-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné de fers dorés et pièces de maroquin rouge, tête dorée, couverture (*P. Ruban*). 3 000 / 4 000

Seconde édition, illustrée par *Albert Robida* d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir. Le texte qui fut publié par Mariani pour vanter le vin de coca, était illustré par divers artistes dans l'édition précédente, parue en 1887.



Voici ce qu'on sait de son auteur : "Ce récit est d'un nommé Beaumont qui fit un moment le courrier scientifique du Figaro et rédigea présentement les annonces en vers du savon du Congo", indication manuscrite par Jules Claretie en décembre 1891, dans son exemplaire.

Tirage à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT 26 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont deux à l'aquarelle et 24 à l'encre noire. Il est en outre ENRICHÉ DE 5 DESSINS DES ILLUSTRATEURS DE L'ÉDITION ORIGINALE : Henri Pille, Pierre-Marie Beyle, O'Bry, Henri Tilley et Michelet, D'UNE SUITE DES ÉPREUVES, AINSI QUE D'UN TITRE ENLUMINÉ À L'OR (feuillet volant).

Mariani y a joint le MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE (6 pages in-4, à l'encre). Ainsi qu'une coupure de presse intitulé *Les petits Fêtards au Paradis*, signé par Mistigris, ainsi que DEUX DES DESSINS ORIGINAUX à l'encre ayant servi à illustrer l'article.

De la bibliothèque Angelo Marinai, avec ex-libris.



4 BERTHEROY (Jean). [Berthe LE BARILLIER]. Cypsélos l'invincible, conte grec. Paris, Floury, 1904 In-4, maroquin rouge, composition florale mosaïquée en maroquin citron et brun sur le premier plat et le dos, bordure intérieure ornée de fleurs de chardon mosaïquées aux angles, tranches dorées, doublure et gardes de soie multicolore, couverture, étui (Ch. Meunier). 4 000 / 5 000



Édition illustrée de 32 compositions en couleurs et d'ornements illustrant les marges par *Augustin Poupart*, tirée à 300 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE, LE N°1, IMPRIMÉ POUR ANGELO MARIANI SUR JAPON IMPÉRIAL. IL CONTIENT 43 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'AUGUSTIN POUPART, dont 15 à l'aquarelle y compris 5 sur feuillets volants et 10 reliés et 28 en noir ; 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE JEAN BERTHEROY À ANGELO MARIANI, dont une rédigée avant l'écriture du manuscrit et une après ; LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DU TEXTE DE L'OUVRAGE (21 pages) ; 2 SUITES, dont une mise en couleurs à l'aquarelle avec des commentaires autographes et une en noir.

On a également relié un portrait gravé et le prospectus des *Figures contemporaines*.

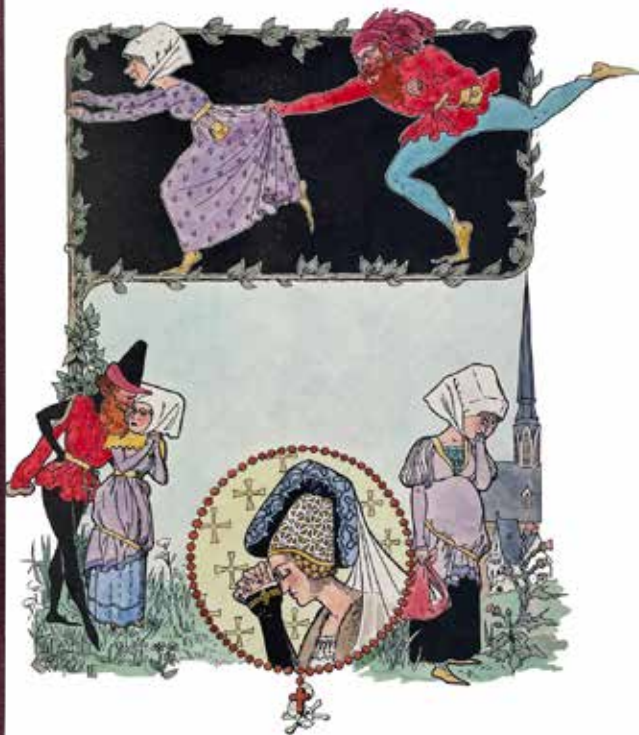
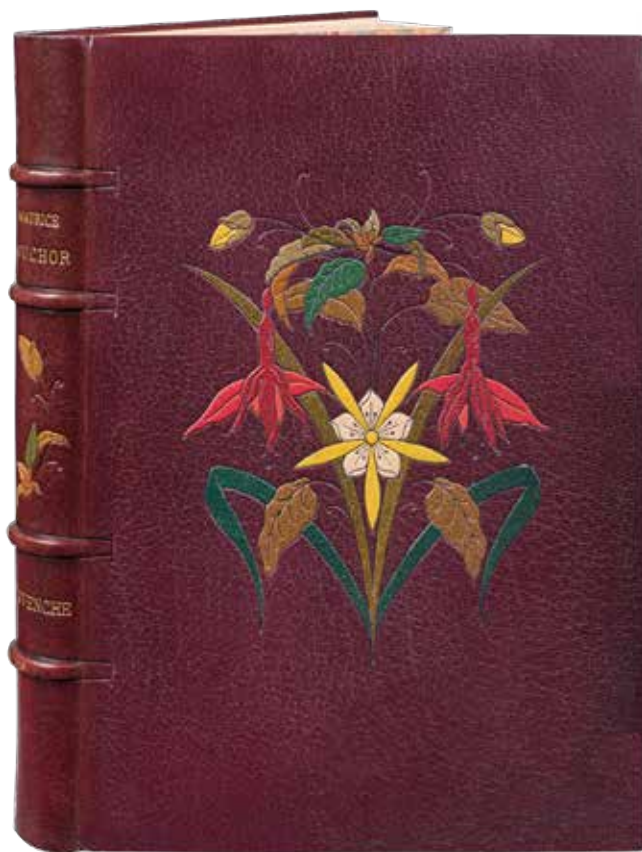
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANGELO MARIANI.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

*À Monsieur Mariani,  
avec tous mes remerciements d'avoir si bien  
habillé mon conte*

*Jean Bertheroy*





- 5 BOUCHOR (Maurice). Pervenche. Paris, Henry Floury, 1900. In-4, maroquin prune, bouquet de pervenches et fuchsias mosaïqué de maroquin vert, rouge et jaune et crème sur le premier plat et au dos, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de moire kaki, couverture, étui (Ch. Meunier, 1902). 2 000 / 3 000

Album de la collection Mariani, très joliment illustré en couleurs par Léon Lebègue qui a orné abondamment chacune des 29 pages de l'album, ainsi que la couverture.

Tirage à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE LÉON LEBÈGUE, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ANGELO MARIANI. Il contient 25 dessins au crayon et 2 dessins plus aboutis à l'aquarelle, ainsi que 4 suites, dont une sur japon impérial en couleurs.

Angelo Mariani y a en outre, joint le MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DU TEXTE DE MAURICE BOUCHOR, daté août 1899, à l'encre (22 pages in-8).

TRÈS BELLE RELIURE ART NOUVEAU DE CHARLES MEUNIER.

- 6 CLARETIE (Jules). Deux visions. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, broché, couverture illustrée. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par Albert Robida de 32 compositions en deux tons.

Tirage à 100 exemplaires sur papier à la cuve, celui-ci non numéroté.

AMICAL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, DE JOSEPH UZANNE À MONSIEUR DEMONTREUIL.

à Monsieur Demontreuil  
Souvenir de votre amitié -  
Joseph Uzanne



7 CLARETIE (Jules). Deux visions. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, maroquin Lavallière, dos orné d'un bouquet de rose à l'or et de maroquin rouge, tranches dorées, cadre intérieur, couverture (Ch. Meunier). 3 000 / 4 000



Édition originale, illustrée par *Albert Robida* de 32 compositions en deux tons.

Tirage à 100 exemplaires sur papier à la cuve.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR ANGELO MARIANI CONTENANT 36 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont 31 en deux tons et 5 en couleurs, à l'aquarelle AINSI QUE LES ÉPREUVES DES PAGES 71-73 DU TEXTE avec corrections autographes, bon à tirer signé de Jules Claretie et tampon de l'imprimerie daté 3 août 1911.





8 CLARETIE (Jules). Explication. *Paris, 24 juillet 1894*. In-8, maroquin vieux rose, orné d'un grand décor de fleurs de coca accompagné de putti et de bouteilles de vin Mariani mosaïqué de maroquin de plusieurs tons et doré, dos lisse orné du titre doré, tranches dorées, doublure de maroquin crème reprenant le décor des plats, gardes de tabis bleu, chemise (Ch. Meunier). 3 000 / 4 000



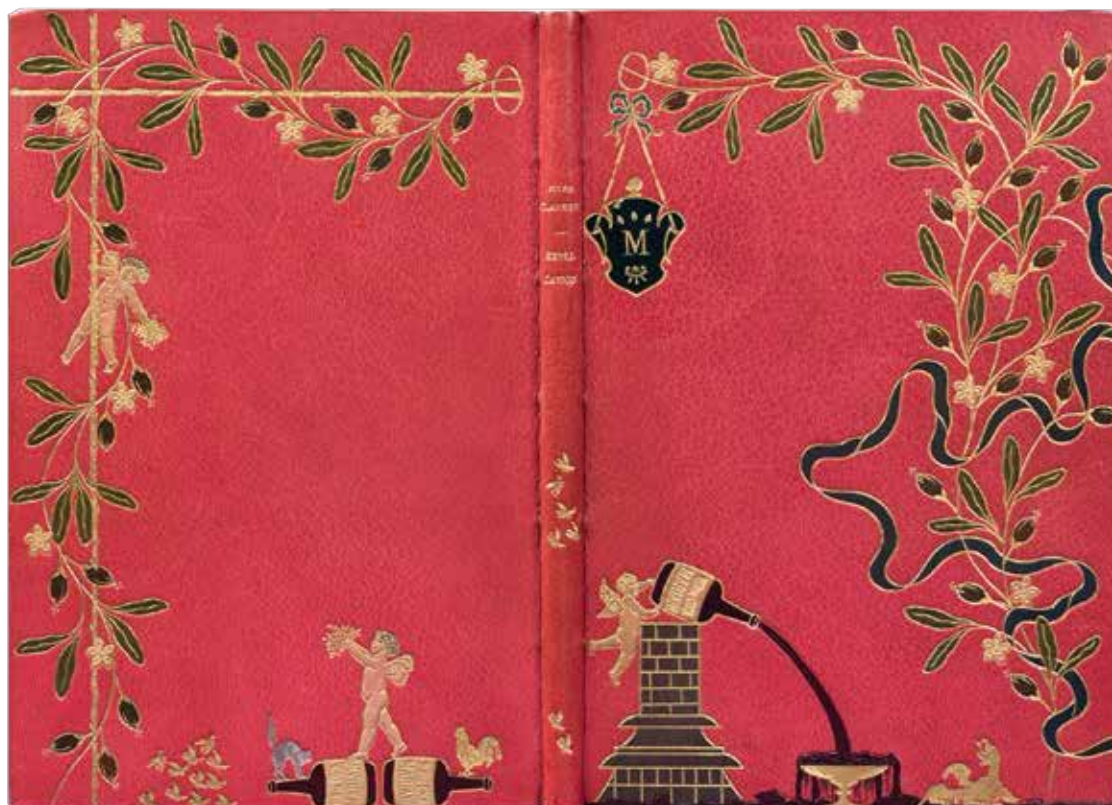
EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ POUR ANGELO MARIANI, à qui cet ouvrage est dédié.

LE TEXTE EST INTÉGRALEMENT MANUSCRIT, ILLUSTRÉ ET AQUARELLÉ PAR ATALAYA SUR PARCHEMIN. Il contient 38 dessins originaux, avec rehauts d'or. Le texte est aussi tracé à l'or.

Angelo Mariani repère Joseph Atalaya, alors que celui-ci a quitté l'Espagne et s'est installé à Paris depuis une quinzaine d'années. Il le fait alors entrer dans son premier cercle d'amis et soutient son travail.

LA SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER ORNÉE DE FLEURS DE COCA REND ÉGALEMENT HOMMAGE À MARIANI ET SON INVENTION.

De la bibliothèque Angelo Mariani, avec ex-libris.







9 CLARETIE (Jules). Explication. Paris, Librairie Illustrée, 1894. In-4, bradel, maroquin citron orné d'un grand décor bachique mosaïqué de maroquin de plusieurs tons, dos lisse orné du titre à froid, tête dorée, bordure intérieure ornée de fers dorés, couverture (Ch. Meunier). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de nombreuses vignettes d'Albert Robida, illustrant les travaux d'Hercule, tirée à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ POUR ANGELO MARIANI, À QUI CET OUVRAGE EST DÉDIÉ.

Son exemplaire sur japon est enrichi du texte autographe signé de l'ouvrage par Claretie, daté du 25 février 1894 (4 pages à l'encre bleue), de 38 dessins originaux signés d'Albert Robida, de 3 jeux de 4 pages avec les vignettes en format réduit et le texte au centre sur japon, chine et japon impérial, ainsi que d'une suite des illustrations sur chine.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE TRÈS JOLIMENT ÉTABLI PAR CHARLES MEUNIER. Le superbe décor de la reliure rend également hommage à Mariani et à son invention de vin à base de coca qui fut un grand succès commercial de l'époque.

*Reproduction également page 4*





10 LAMENNAIS (Félicité-Robert de). Paroles d'un croyant. *Paris, Charles Meunier, 1908.* In-4, bradel, veau marbré gris violet, dos lisse orné d'un fer doré, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait, 45 compositions et 45 culs-de-lampe d'après *Carlos Schwabe*.

Tirage à 166 exemplaires, celui-ci, imprimé pour Angelo Mariani, un des 50 sur vélin, contenant UNE SUITE À PART DE TOUTES LES EAUX-FORTES AVANT LA LETTRE ET UNE SUITE SUR VÉLIN DES 48 ENCADREMENTS FLORAUX NON UTILISÉS ET DES CULS-DE-LAMPE. La reliure vraisemblablement exécutée par Charles Meunier, a été réalisée à l'identique pour certains exemplaires sur vélin. Dos passé.

11 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des bestes. *Paris, Henry Floury, 1896.* In-4, demi-maroquin prune avec coins, dos lisse orné du titre doré, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600

Édition originale de cette traduction par Frédéric Mistral du texte provençal publié d'abord dans l'Aioli du 17 août 1896. Elle contient 30 compositions en noir d'*Albert Robida*.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci, non numéroté, sur japon.

EXEMPLAIRE ENRICHİ d'un dessin original signé d'Albert Robida (28 x 24 cm) et de sa reproduction en couleurs, d'un texte de Mistral dédié à Angelo Mariani tiré en vert et orné en marge de vignettes (4 pages), ainsi que d'une suite.

12 MONTÉGUT (Maurice). Trois filles et trois garçons. *Paris, Floury, 1899.* Grand in-4, demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce poème publié dans la Collection Angelo Mariani, à la gloire de la vie et bien sûr du vin Mariani, illustrée de 25 compositions en couleurs de *Louis Morin*.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial.

13 ROBIDA (Albert). Le Château et la grippe. In-4, maroquin rouge, fleurs jaunes mosaïquées sur le premier plat, tranches dorées, bordure intérieure, couverture, étui (*Ch. Meunier, 1905*). 1 000 / 1 200

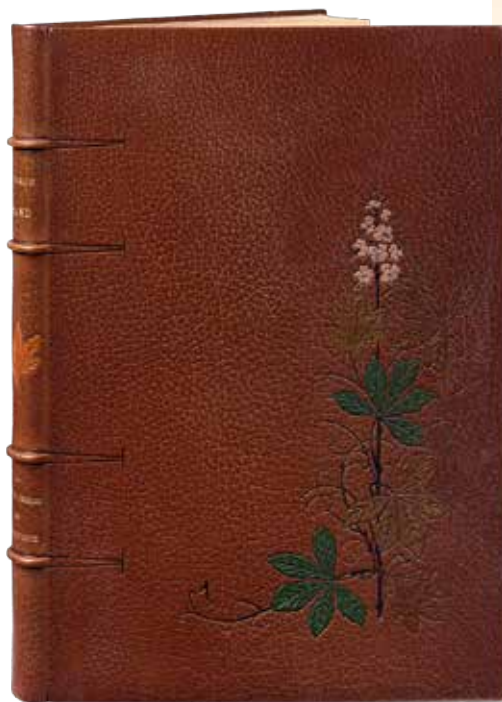


Édition illustrée de 40 compositions d'*Émilie Robida*, tirée à 300 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR ANGELO MARIANI, SUR JAPON. IL CONTIENT 10 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, dont 2 par *Albert Robida* et 8 par sa fille, *Émilie*, AINSI QUE 47 DESSINS À L'ENCRE QUE CELLE-CI A RÉALISÉ POUR L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE, dont 5 à l'aquarelle.

On a également relié 2 suites en noir et un prospectus des *Figures contemporaines*.

Dos passé et manque de cuir au coin supérieur du premier plat.



- 14 SAND (George). *La Bonne déesse de la pauvreté. Ballade*. Paris, Angelo Mariani, 1906. In-4, maroquin lavallière, décor végétal mosaïqué de maroquin vert, brun et parme sur le premier plat et le dos, tranches dorées, bordure intérieure ornée aux angles de fleurs rouges mosaïquées, doublure et gardes de moire verte et orangée, couverture, étui (Ch. Meunier). 3 000 / 4 000

Cette édition extraite du roman *La Comtesse de Rudolstadt*, est illustrée de 16 grandes lithographies d'Albert Robida.  
Tirage à 124 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ANGELO MARIANI SUR JAPON, CONTENANT 26 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont les 16 repris pour l'illustration et 10 grandes aquarelles conçues et exécutées pour cet exemplaire, ainsi que deux suites en noir. IL EST ÉGALEMENT ENRICHİ DE 5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UNE TAPUSCRITE. Montées en tête du volume : une page in-8 et une page in-12, à l'encre, papier à en-tête Calmann Lévy ; 2 pages in-8 tapuscrites, papier entête Vin Mariani, correspondance entre Angelo Marinani et ses éditeurs à propos de la publication de la *Ballade* (mars-avril 1906). Sur feuillets volants : 1 page et demie et 3 pages autographes signées des services du Roi de Suède et du Prince de Bulgarie en remerciement à Mariani pour l'envoi d'un exemplaire de son ouvrage (9 novembre et 27 octobre 1906).

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

Traces sur les plats.

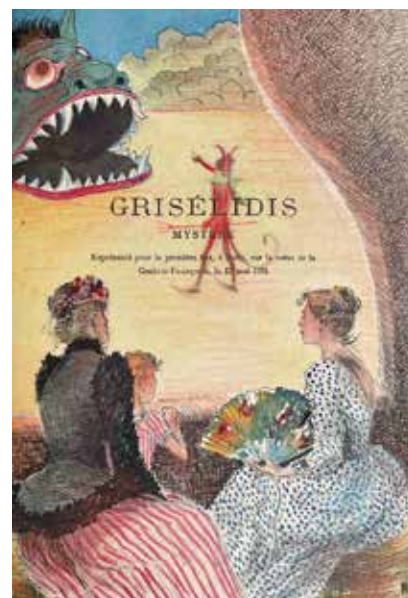
- 15 SILVESTRE (Armand) et Eugène MORAND. *Grisélidis. Mystère en trois Actes, un Prologue et un Epilogue, en vers libres*. Paris, Ernest Kolb, 1891. In-8, maroquin avec coins rouge au plat supérieur, vert au second plat, dos lisse orné du titre et d'une fourche, dorés, tête dorée couverture et dos (Ch. Meunier). 500 / 600

Édition originale tirée à 30 exemplaires signés par les auteurs, celui-ci non numéroté.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 39 DESSINS ORIGINAUX DE PIERRE MOREL à l'encre, la plupart rehaussé au crayon de couleurs et à l'aquarelle, dans le texte ou en marge.

De la bibliothèque Angelo Mariani, avec ex-libris.

Dos insolé.







16 SILVESTRE (Armand). *La Plante enchantée*. Paris, *Librairie illustrée*, 1895. In-4, maroquin lavallière, grande composition florale mosaïquée sur le premier plat en maroquin crème, olive, lie-de-vin et bleu canard, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée, tranches dorées, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Premier tirage de l'illustration d'*Albert Robida*, composée de 34 bois en noir dans le texte, gravés par *Ducourtioux*, en noir, repris en réduction au début du texte, en bistre, d'une illustration de couverture et d'une reproduction de portrait.

Tirage à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR ANGELO MARIANI SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT 35 DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA À L'ENCRE, ayant servi à l'illustration, ainsi qu'une suite.

On y a joint un portrait gravé d'Armand Silvestre et UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de lui à Mariani à propos de Robida (une page in-12, à l'encre).

Le monogramme WP frappé à froid sur le premier de la reliure est probablement la signature de l'artiste ayant conçu le décor que nous n'avons pas identifié.





17 SILVESTRE (Armand). La Plante enchantée. 19 février, 1896. 2 volumes in-8, maroquin lie-de-vin, décor de fleurs de coca mosaïqué en maroquin crème et vert, cadre intérieur orné de fleurons et filets dorés, doublure et gardes de soie aux motifs de pâquerettes (Ch. Meunier). 5 000 / 6 000

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, COMMANDÉ PAR ANGELO MARIANI À SON AMI JOSEPH ATALAYA QUI VANTE LES VERTUS DE LA FEUILLE DE COCA.

LE PREMIER VOLUME EST INTÉGRALEMENT ENLUMINÉ. SES 100 PAGES SONT DÉCORÉES DE NOMBREUX DESSINS À L'AQUARELLE ET À L'OR (dont environ 45 à pleine page ou en bordure et environ 45 plus petits), avec le texte manuscrit à l'or. SUR 3 PAGES, LES DESSINS SONT ORNÉS DE PIERRES INCRUSTÉES.

MARIANI A JOINT 5 ÉMOUVANTS TÉLÉGRAMMES, DANS LESQUELS STÉPHANIE SILVESTRE FAIT PART DU MAUVAIS ÉTAT DE SANTÉ, PUIS LA MORT DE SON MARI ARMAND (cachets des 21-23 janvier 1901, Avignon et du 19 février, Paris).

LE DEUXIÈME VOLUME CONTIENT 88 DESSINS AU CRAYON, dont certains bordant le texte imprimé, de petits ornements et plusieurs à pleine page, ainsi qu'une table des illustrations manuscrites à l'or. Il est en outre, enrichi du texte autographe signé de l'ouvrage (3 pages in-8, à l'encre, écrite très serrée) et 2 billets autographes signés de l'auteur (2 pages in-12, à l'encre).

SUPERBE ENSEMBLE TRÈS JOLIMENT RELIÉ PAR CHARLES MEUNIER.

Dos légèrement passés.







18 UZANNE (Octave). *La Panacée du capitaine Hauteroche*. Paris, Librairie Henry Floury, 1899. In-4, maroquin rouge, décor mosaïqué au centre du premier plat avec texte à l'or, dos orné, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de moire verte, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée par Eugène Courboin de 15 compositions à pleine page en couleurs, tirée à 500 exemplaires.

EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR ANGELO MARIANI SUR JAPON. IL CONTIENT 20 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont une grande aquarelle et 19 en noir ayant servi à l'illustration ; DEUX SUITES, dont une en noir et une mise en couleurs à l'aquarelle, AINSI QUE 6 PORTRAITS GRAVÉS reliés en tête du volume.

Il porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'OCTAVE UZANNE à son ami Angelo Mariani.

BELLE RELIURE D'ÉPOQUE ORNÉE D'UN TROPHÉE MILITAIRE MOSAÏQUÉ comprenant l'aigle impérial, un orbe, des armes et l'hymne républicain : " Allons enfants de la Patrie...".



19 VOSSION (Louis). *Trois femmes pour un époux*. Conte birman. Paris, Angelo Mariani, 1910. In-4, maroquin rouge, dos orné d'une fleur mosaïquée, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un double filet doré et un à froid, couverture (*Ch. Meunier*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 18 compositions en couleurs, dont 10 à pleine page et 8 encadrements répétés pour la plupart, par Albert Robida.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin. EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR ANGELO MARIANI.

IL CONTIENT 34 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS D'ALBERT ROBIDA, dont 14 à l'aquarelle et 20 en noir, AINSI QU'UNE SUITE EN COULEURS.







A. T. da







# Illustrateurs russes

- 20 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Scandaleuse histoire. *Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1945*. In-4, demi-basane ébène avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de lithographies par *Georges Annenkoff*, dont 15 à pleine page mise en couleurs au pochoir, un portrait de Théodore Dostoïevsky en frontispice et de nombreuses vignettes dans le texte.

Tirage à 806 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin Johannot, le n°335.

- 21 DURTAÏN (Luc). Crime à San Francisco. *Paris, Au Sans Pareil, 1927*. In-8, demi-box vert avec coins, dos lisse orné de fers dorés, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 8 lithographies originales de *Georges Annenkoff*.

Tirage à 775 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci, un des 40 sur hollandaise avec suite.

- 22 MARAN (René). Batouala. *Paris, Mornay, 1928*. In-4, demi-chagrin noir à coins, tête dorée, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition remaniée et en partie originale illustrée de 6 eaux-fortes hors texte et 52 compositions in texte par *Alexandre Iacovleff*, qui participa à la Croisière noire de Citroën en 1927.

Tirage à 448 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives (n° 211).

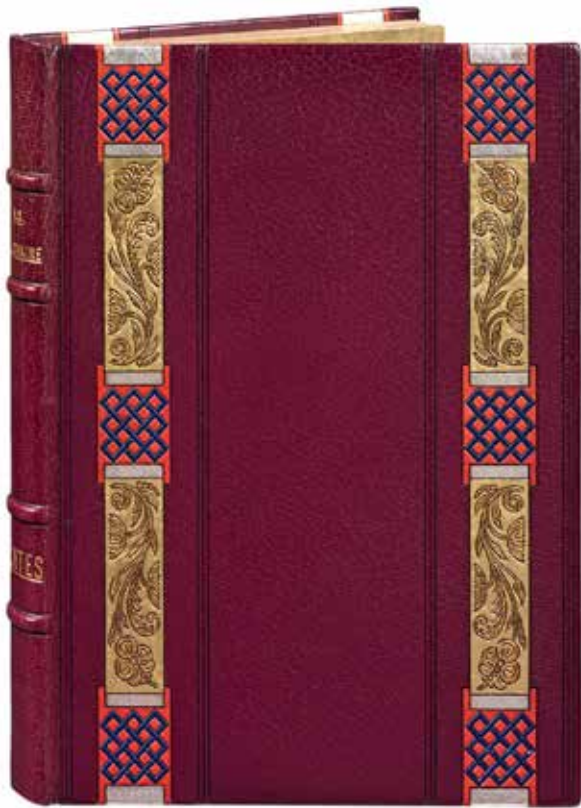


- 23 MAUROIS (André). Les Souffrances du jeune Werther. *Paris, La Pléiade, 1926*. Grand in-8, maroquin bleu canard, listels maroquin noir formant un grand décor géométrique sur les plats et le dos, *doublure de maroquin anthracite* orné de listels de maroquin noir, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Myriam*). 800 / 1 000

Édition originale du texte de Maurois, illustrée de vignettes sur bois en couleurs et de 16 compositions d'*Alexandre Benois*, dont 5 hors texte, tirées en taille douce et coloriées par *Saudé*.

Un des 18 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite en noir sur papier fin et une suite en couleurs sur japon impérial.





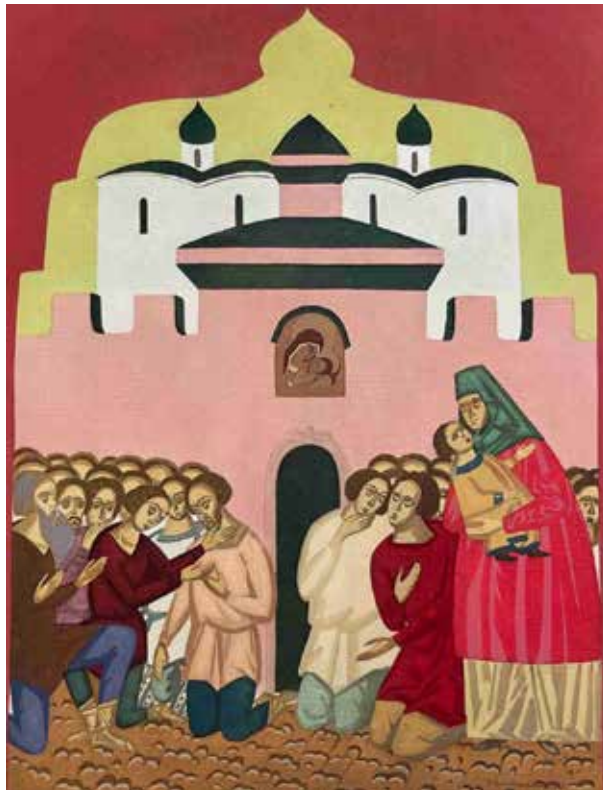
24 POUCHKINE (Alexandre Sergueïevitch). Le Coq d'or. Paris, H. Piazza, 1925. In-4, maroquin prune, deux bandes parallèles de maroquin mosaïqué orné de fleurs dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Gruel). 2 000 / 3 000

Nombreuses illustrations dont 20 lithographies hors-texte en couleurs, 4 titres en couleurs, 4 encadrements avec vignette, bandeaux et lettrines en couleurs, 12 en-tête à l'or et teintées, de Boris Zworykine. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Un des 145 exemplaires sur japon impérial, contenant une suite en noir des illustrations.

*Reproduction également page 18*

25 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. Paris, La Pléiade, 1925. In-4, maroquin fauve janséniste, armoiries au centre, tête dorée, double filet intérieur doré, couverture et dos, étui (Creuzevault). 1 200 / 1 500



Illustré de 18 planches hors texte en couleurs dont un frontispice ainsi que de nombreux bandeaux et culs-de-lampe de Vassili Choukhaeff.

Tirage à 445 exemplaires, celui-ci, un des 390 sur vergé à la forme.

De la bibliothèque Abdy (ne figure pas au catalogue), avec armoiries sur le premier plat et sur le dos.

26 POUCHKINE (Alexandre). Boris Godounov. Paris, H. Piazza, 1927. In-8, box noir, armoiries dorées et mosaïquées de maroquin rouge au centre du premier plat, dos orné, tête dorée, cadre intérieur, couverture et dos, étui (Reliure de l'époque). 500 / 600

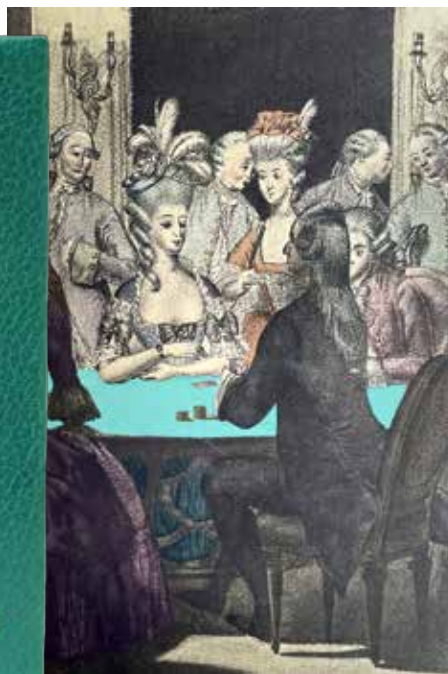
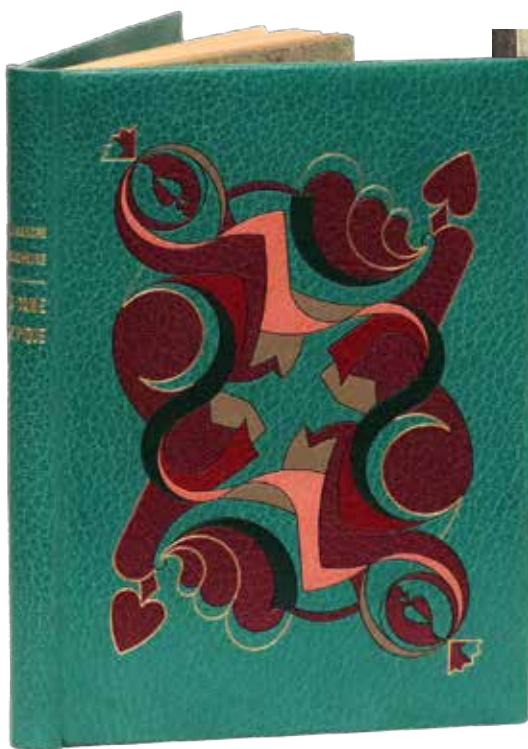


Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de Boris Zworykine, dont 15 hors texte.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci un des 775 sur vélin de Rives.

IMPRESSONNANTE RELIURE AUX ARMES DE L'EMPIRE RUSSE.

27 POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. Paris, Éditions de La Pléiade, J. Schiffrin & C<sup>ie</sup>, 1923. Petit in-4, maroquin émeraude, grande composition mosaïquée de pièces géométriques de maroquin rose, prune, lie-de-vin, sapin et gris, dos lisse, tranches dorées, cadre intérieur, couverture et dos, chemise et étui et une suite en feuilles, chemise et étui (Hélène Cauchetier). 1 500 / 2 000



Édition illustrée d'un frontispice en couleurs, 7 planches hors texte en couleurs et de plusieurs bandeaux et culs-de-lampe par Vassili Choukhaeff.

Tirage à 345 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT DEUX SUITES, dont une en couleurs sur japon et une en noir sur chine.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE.





28 POUCHKINE (Alexandre). *La Dame de pique*. Adaptation française de Prosper Mérimée. Paris, J. E. Pouterman, 1928. In-8, box crème, titre et enseignes de pique mosaïqués de box noir, listel noir et bordeaux traversant le plat, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, bordure intérieure, couverture et dos, chemise et étui (L. Chalheimer). 800 / 1 000

Édition illustrée de 13 bois originaux en couleurs d'Alexandre Alexeieff.

Tirage à 219 exemplaires, celui-ci un des 169 sur vélin de Rives.

29 PRÉVOST (Abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. Paris, Éditions du Trianon, 1927. In-4, demi-marquain émeraude, avec coins, dos orné des fers dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Creuzevault). 300 / 400

Édition illustrée de 14 compositions en couleurs de Constantin Somoff, reproduites au pochoir par Jacomet.

Tirage à 465 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vélin d'Arches.

Coins émoussés.

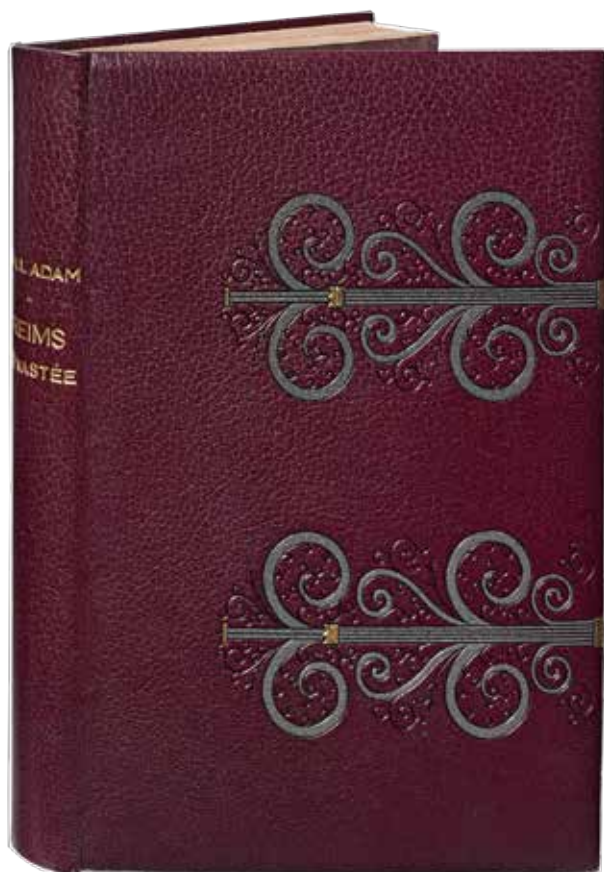
30 RUSSIE. *Russie art ancien*. [et] *Russie art moderne*. Paris, L'Art et les artistes, 1917. 2 volumes petit in-4, demi-parchemin, dos lisse orné du titre enluminé en couleurs, couvertures (Creuzevault). 300 / 400

*Art ancien* est illustré de 58 reproductions d'après des photographies et diverses œuvres et 5 compositions spécialement exécutées pour l'ouvrage par J. Mosso. *Art moderne* est illustré 64 reproductions d'après des photographies et diverses œuvres et 13 compositions spécialement exécutées pour l'ouvrage par J. Mosso.

UN 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.



## Reliures originales



- 31 ADAM (Paul). *Reims dévasté*. Paris, Lapina, 1930. In-4, maroquin prune, décor figurant une porte en fer forgé gothique aux détails de maroquins vert et doré mosaïqués, soulignés de volutes à froid, dos lisse, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoin, couverture et dos (Marot-Rodde). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 71 eaux-fortes originales en noir et 23 lettrines par Charles Jouas.

Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin Rives BFK contenant un état définitif des eaux-fortes, signé par l'illustrateur à la justification.

SUPERBE EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR LOUISE RODDE ET SUZANNE MAROT.

Des bibliothèques Raymond Richard et Robert Beauvillain, avec ex-libris.

- 32 [ALBUM LEFEVRE-UTILE]. *Les Contemporains célèbres. Première série [seule parue]*. Paris, Octave Beauchamp, [1904]. In-4, demi-toile verte, plats recouverts d'un placage biseauté illustré en couleurs : sur le premier plat, d'une composition florale avec en réserve un médaillon à l'effigie de Sarah Bernhardt d'après Mucha, et sur le second, d'une cigogne survolant une église (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Luxueuse publication publicitaire sur vergé filigrané "Lu-Nantes", illustrée de 28 portraits photographiques ornés de motifs Art Nouveau et de 14 caricatures chromolithographiques originales par Cappiello, dont Sarah Bernhardt, Fr. Coppée, J. Lemaître, Réjane, J. Richepin, Marthe Brandes, Jeanne Granier, A. Capus, etc.



33 ALEXANDRE (Arsène). Jean-François Raffaëlli, peintre, graveur, sculpteur. *Paris, H. Floury, 1909*. In-4, demi-marouquin rouge à grain long, à coins, dos lisse, couverture, dos et témoins conservés, tête dorée (*Durvand*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette monographie de l'œuvre de *Raffaëlli*, abondamment illustrée de 33 gravures hors-texte (dont 7 pointes-sèches originales) et de nombreuses reproductions in-texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec double état des 33 planches, ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RAFFAËLLI à Fernand Clerget (Asnières, 8 novembre [18]91, 2 pages in-12 sur bifolium, enveloppe) ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ reliés en tête, et in fine, du prospectus des *Sœurs Vatard* de Huysmans illustré par Raffaëlli (Ferroud, 1911 ; 2 feuillets in-4 ornés de deux eaux-fortes originales).

De la bibliothèque de Roland Thibaut.

34 ALMANACH pour 1908. *Rouen, Editions du Groupe des XXX, 1908*. In-8 carré, demi-chagrin noir à coins, plats de couverture conservés ([*Mativet*]). 300 / 400

L'illustration comprend des compositions de *Matisse, Othon-Friesz, Vlaminck, Dufy*, etc.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur Japon, portant un envoi autographe signé de Pierre Maridort à Monsieur et Madame Chanoine-Davranches. Maridort a donné un poème en prose pour le mois de mai de cette publication.

35 [AU SANS PAREIL]. Réunion de 8 éditions originales illustrées publiées au Sans Pareil et reliées uniformément. *Paris, au Sans Pareil, 1924-1927*. 8 volumes in-12, demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse, têtes dorées, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

– MORAND (Paul). Les Nouveaux Amis. 1924. 1/1000 vélin. Frontispice et 8 bandeaux à la pointe-sèche de Jean Hugo. – GIRAUDOUX (Jean). Hélène et Touglas. 1925. 4 gravures de Laboureur. 1/1000 vélin. – LACRETELLE (Jacques de). La Belle journée. 1925. 6 eaux-fortes de Chas Laborde. 1/1000 vélin. – MAURIAC (François). Fabien. 1926. 6 gravures d'Hermine David. 1/1000 vélin. – KESSEL (Joseph). Le Thé du capitaine Sogoub. 1926. 1/1000 vélin. 6 gravures hors texte de Gontcharova. – BLOCH (Jean-Richard). Dix Filles dans un pré. 1926. 4 eaux-fortes hors texte de Marie Laurencin. 1/60 Hollande avec suite supplémentaire des gravures. Exemplaire broché sous chemise et étui dans le même marouquin bleu nuit que les autres volumes. – BEUCLER (André). Un Nouvel amour. 1927. 6 gravures de Dignimont. 1/600 vélin. – JOUVE (Pierre-Jean). Beau Regard. 1927. 3 pointes-sèches hors texte et 15 bois de Joseph Sima.

36 BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie de campagne. Les Paysans. *Paris, Société du Livre Moderne, 1911*. In-4, marouquin bleu marine, plats ornés de 10 filets dorés droits et brisés, doublure de marouquin rouge ornée de filets et fers dorés, gardes de tabis rouge, tranches dorées, couverture et dos (*G. Mercier Sr de son père, 1928*). 500 / 600



👉 Ouvrage illustré de 50 eaux-fortes originales de *Georges Jeannot*. Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la société, nominatif pour Marie Waldeck-Rousseau.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ DE GEORGES JEANNOT, intitulé *Mme Saudry* (26 x 18 cm).

37 BALZAC (Honoré de). La Maison du Chat-qui-pelote. *Paris, L. Carteret, 1899*. In-8, demi-marouquin vert foncé à grain long, petits coins, couverture et dos (*Carayon*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE ET PREMIER TIRAGE DES 40 COMPOSITIONS DE *LOUIS DUNKI* GRAVÉES SUR BOIS PAR MAURICE BAUD.

Tirage unique limité à 200 exemplaires sur Marais. Celui-ci est enrichi d'une aquarelle originale de *Quint*.

Coins très légèrement émoussés.

De la bibliothèque de H. J. Hintze.

38 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Carteret, 1899. In-8, maroquin vert foncé, plats ornés d'une jolie décoration faite de trois rosaces dorées et mosaïquées aux angles, serties de filets courbes, reliées entre elles par un jeu de plusieurs filets dorés, dos orné d'un motif en losange entouré de fers azurés, répété 5 fois, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin rouge vif*, presque entièrement orné sur toute sa surface d'une riche décoration florale dorée et mosaïquée aux tons vert et citron, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étui doublé (A. Cuzin). 1 200 / 1 500

Édition illustrée d'un portrait et de 14 compositions de *Jacques Wagrez* gravées à l'eau-forte par *L. Boisson*.

Exemplaire sur japon imprimé pour Léopold Carteret avec 3 états des illustrations, ENRICHI SUR LE FAUX-TITRE D'UNE IMPORTANTE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE (16 x 13 cm) signée *Jacques Wagrez* représentant *Une rue médiévale enneigée et Gringoire portant dans ses bras un petit enfant égaré, un autre par la main, pleurant* (cf. récit de Nicole, scène 3) avec un envoi pour l'éditeur.

ENRICHI DE 7 L.A.S. DONT 3 RELIÉES EN DÉBUT D'OUVRAGE :

- Théodore de Banville, à « Cher ami » Bellevue, 25 janvier [1858], 1 p. in-12.

- Jacques Wagrez, [à l'éditeur Carteret], [Dimanche, Florence], 4 pp. in-12.

- Jules Claretie à Carteret. En tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française, 27 novembre [1899], 1 p. in-12.

- Georges Rochegrosse, s.d. [Mardi], 3 pp. in-12 sur papier mauve, bordure de deuil.

- Le graveur L. Boisson, à « Mon cher Mr Carteret » Paris, 8 novembre 1899, 1 p. in-12.

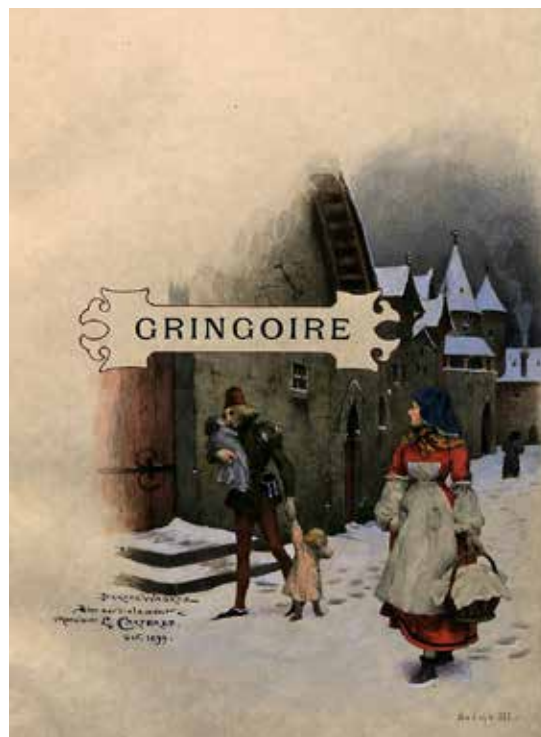
- Jacques Wagrez, 8 septembre 1899, à « Mon cher ami » [Léopold Carteret], 4 pp. in-12.

- Jules Claretie, à « Cher ami » [Léopold Carteret], en-tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française - Administrateur Général, 19 janvier [1899], 1 p. in-12.

De la bibliothèque Léopold Carteret, avec ex-libris (1949, n°12).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE PAR CUZIN.

Détails des lettres sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



39 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Ferroud, 1904. Grand in-8, maroquin bordeaux, encadrement de maroquin bleu sur le premier plat avec fleurons dorés en écoinçon, médaillon de maroquin bleu sur le second plat portant un aigle couronné doré, dos orné des pièces de titre, de date et de lieu de maroquin bleu, doublure et gardes de moire ivoire, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition illustrée de 24 compositions dont 21 hors texte par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte, et d'encadrements en bistre aux pages de texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches avec 3 états de toutes eaux-fortes in et hors texte :

- eau-forte pure avec remarque et sans la lettre,
- eau-forte en état intermédiaire avec remarque,
- sans la lettre, état définitif avec la lettre.

40 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, étui. 600 / 800

Édition ornée de 17 compositions par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*.

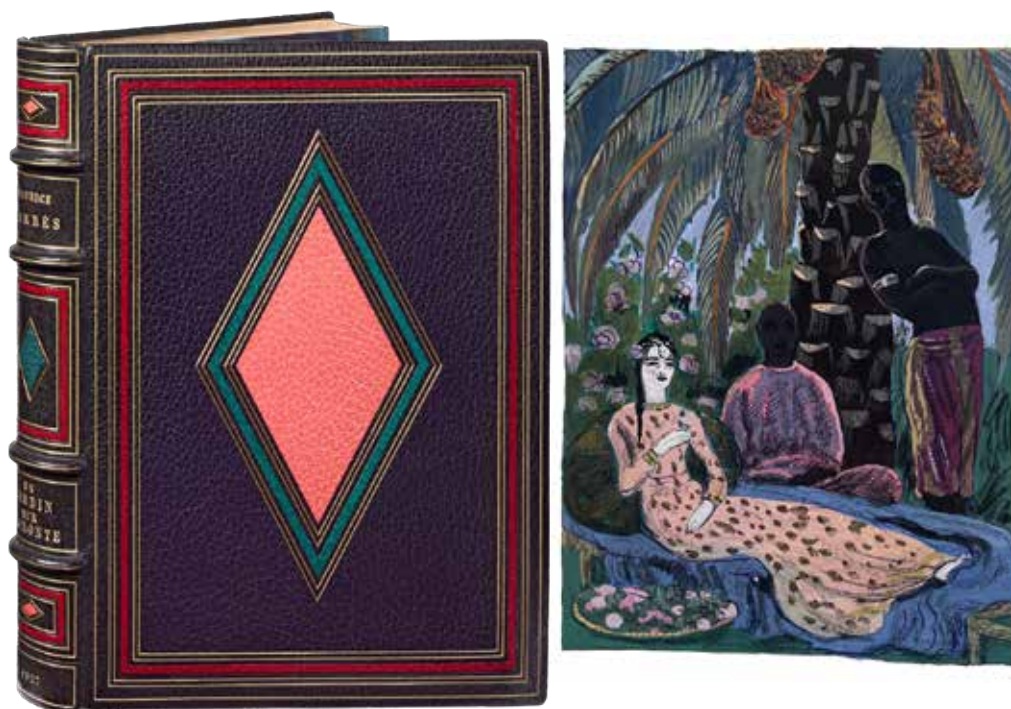
Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon numérotés en chiffres romains comprenant :

- une gouache originale d'*André Suréda* (22 x 17 cm) pour le hors texte de la p. 119 représentant *La Mort du Chevalier*,
- une suite sur chine des hors-texte et du premier bandeau,
- une suite sur japon de tous les bois en noir et or: bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe,
- les planches de décompositions des couleurs pour le hors-texte de la p. 59.

ON JOINT UNE P.A.S. DE MAURICE BARRÈS, s.d., 1 p. in-8, extrait du début du roman *Un Jardin sur l'Oronte*.



41 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur L'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin bleu nuit, encadrement d'un listel rouge foncé, bordé de filets dorés en encadrement, losange de maroquin vieux rose encadré d'un listel de maroquin émeraude mosaïqués au centre des plats, dos orné de même, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin rouge, tranches dorées, couvertures et dos, étui (P. Affolter et J. Augoyat). 1 500 / 2 000



Édition ornée de 17 compositions par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*, ainsi que de bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe noir et or.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant :

- UNE GOUACHE ORIGINALE D'ANDRÉ SURÉDA (19.5 x 14.5 cm) pour le hors texte de la p.21 représentant *La Chaise à porteur*,
- une suite sur chine des hors-texte et du premier bandeau,
- une suite sur japon de tous les bois en noir et or: bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe,
- les planches de décompositions des couleurs pour le hors-texte de la p. 59 *Après la bataille*.



42 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise*. Paris, René Kieffer, 1920. In-4, maroquin bleu-outremer, plats encadrés de quatre filets gras et maigres dorés, dos orné en tête et en queue de compartiments agrémentés de fleurettes mosaïquées et, entre les nerfs centraux, d'un charmant paysage vénitien mosaïqué, situant une gondole à quai que survolent des mouettes, bordure intérieure dorée, couverture, étui (*Vermorel*). 500 / 600

Édition illustrée de 22 eaux-fortes originales dont 11 hors-texte par *Georges Le Meilleur*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Whatman contenant 2 suites sur Rives, à l'état d'eau-forte pure et en état intermédiaire, toutes deux avec d'importantes remarques.

43 BASTIDE (Jean-François de). *La Petite maison* Paris, Librairie Henri Leclerc, 1905. In-8, demi-marroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons, fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 600 / 800

Édition illustrée de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par *Adolphe Lalauze*.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est le n°144.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHIE DE 10 AQUARELLES ORIGINALES (environ 11 x 8 cm chacune) ayant servi pour l'illustration de l'ouvrage, de 17 PLANCHES D'ÉPREUVES ET DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS EN 6 PLANCHES DE L'ILLUSTRATION, à la page 25. Adolphe Lalauze fut parmi les premiers à utiliser la couleur par le procédé de superposition des planches mordues à l'acide.

44 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Gründ, 1939. In-8, demi-basane noisette (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE 14 AQUARELLES ORIGINALES SUR CANSON NOIR, dont une monogrammée FB.

Ces compositions, pour certaines très curieuses, ont été substituées aux 6 reproductions de La Bocetta qui illustrent l'édition. Menus frottements au dos, texte jauni.

45 BENOÎT (Pierre). Koenigsmark. Paris, Albin Michel, [1929]. In-8, reliure en bakélite noire Jotau brevetée S.G.D.G. avec au 1<sup>er</sup> plat, un bandeau en fer moulé aux motifs de feuillage argenté de style Art Déco, pièce de titre métallique sur le plat supérieur et le dos, doublure et gardes en papier peint au pochoir, non rogné, tête dorée, première de couverture (*Jotau*). 300 / 400

Premier roman de Pierre Benoît paru en 1918 sous forme de feuilleton, qui lança réellement sa carrière d'écrivain.

JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE JOTAU, PSEUDONYME DE JOSEPH TAUPIN. Les reliures en Bakélite connurent un vif succès dans les années 1930.

Choc à une attache en pied, rousseurs.

46 BENTZON (Thérèse). Jacqueline. Paris, Boussaud, Valadon et Cie, 1893. In-4, maroquin bleu marine janséniste, dos orné du titre doré, tête dorée, filets et motifs d'angle dorés intérieurs, doublure et gardes de moire corail, couvertures et dos, étui (*Bellevallée*). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 figures d'après les aquarelles d'Albert Lynch.

Un des 20 exemplaires sur Whatman contenant les gravures en couleurs et une aquarelle originale inédite d'Albert Lynch sur le faux-titre (*La Comtesse de Nailles assise sur une chaise longue en rotin*, 13 x 13 cm).

ON JOINT UNE L.A.S. D'ALBERT LYNCH, à Amboise, [30 septembre 1910] avec enveloppe timbrée et cachet postal. Trois tableaux de l'artiste sont visibles chez « Boussod et Valadon 24 Bd des Capucines à Paris ».

47 BOURGES (Élémer). *Le Crépuscule des dieux*. Paris, Le Livre contemporain, 1905. In-8, demi-maroquin orange avec coins, quadruple filet doré, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rose Adler* 1927). 300 / 400

Édition ornée de 31 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Richard Ranft.

Établi par Paul Gallimard et Pierre Dauze, ce livre n'a été tiré qu'à 119 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour E. Mutiaux.

ÉLÉGANTE RELIURE DATÉE DE 1927 DE ROSE ADLER.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un billet de remerciement d'Élémer Bourges, mars 1896, adressé à un critique de la Revue Blanche [Gustave Kahn].
- une L.A.S. de Richard Ranft à Pierre Dauze, Brou, 14 nov. 1905, 1 p. in-12. Ranft envoie les 31 épreuves hors texte du *Crépuscule des Dieux*.
- une carte postale illustrée adressée par Richard Ranft en 1905 d'Heidelberg à M. et M<sup>me</sup> Dauze avec ses « meilleurs souvenirs ».



48 BOURGET (Paul). Pastels. Dix Portraits de Femmes. *Paris, Conquet, 1895*. In-8, maroquin bleu canard orné d'un encadrement composé de 2 listels de maroquin brun et fauve, dos orné de même, large bordure intérieure de maroquin bleue et brun, doublure et gardes de soie brochée bleue ornée de fleurettes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Noulhac, 1912). 800 / 1 000



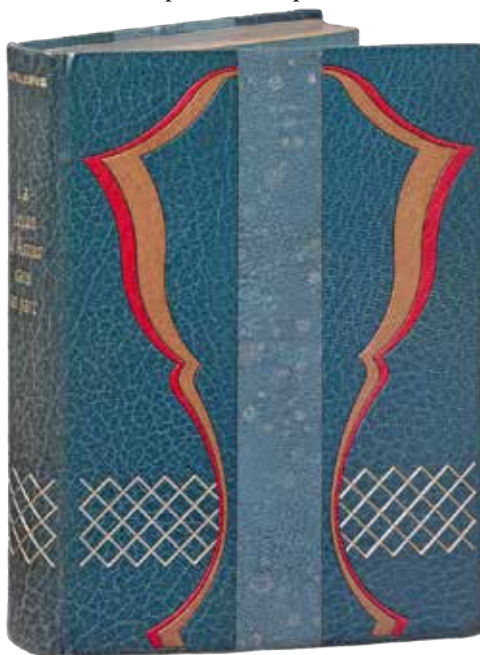
Édition illustrée de 46 compositions en couleurs dans le texte, dont 11 d'*Alcide Robaudi* et 35 d'*Adolphe Giraldon*. Tirage à 200 exemplaires sur japon.

BELLE RELIURE DE D'HENRI NOULHAC, DANS LE STYLE « ART NOUVEAU ».

De la Bibliothèque Henri M. Petiet (neuvième partie, juin 2003).

Dos légèrement passé.

49 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Éditions Mornay, 1929*. In-8, demi-marroquin à bandes bleu canard, arabesques de marroquin rouge et lavallière mosaïquées sur les premier plat, treillis de filets dorés et au palladium se poursuivant sur le dos lisse et le second plat, tête au palladium, couverture et dos (Paul Bonet). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de près de 100 compositions mises en couleurs au pochoir, par *Charles-Émile Carlègle*.

Un des 825 exemplaires sur vélin de Rives.

BELLE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE PAUL BONET.

Dos passé.

50 BROSSES (Charles de). Séjour à Venise. Quatre lettres familières du Président de Brosses. *Paris, Textes et Prétextes*, 1947. In-4, demi-marquain janséniste havane à coins, tête dorée, couvertures et dos (*Mativet*). 300 / 400

Édition illustrée de 31 gravures à l'eau-forte d'*Albert Marquet*, dont une grande composition en couverture et 5 vignettes en couleurs.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Lana.

51 CARCO (Francis). Tableau de l'amour vénal. *Paris, NRF*, 1924. In-4, maroquin rouge, le plat supérieur est orné du titre en lettres capitales de maroquin noir mosaïqué et cernées d'un filet doré, le titre surplombe une frise géométrique dorée et à froid, dos lisse, multiples filets à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. & J. Langrand* 1926). 600 / 800

Ouvrage orné de 12 lithographies originales en deux tons de *Luc-Albert Moreau*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci un des 315 sur vélin pur fil.

Bel exemplaire relié à l'époque par les sœurs Jeanne et Andrée Langrand.

Dos et coins un peu frottés.

52 CHANSONNIER NORMAND. *Paris, Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré*, 1905. Grand in-8, maroquin ébène orné d'un décor végétal mosaïqué de maroquin de plusieurs tons encadrant le premier plat, se poursuivant sur le dos et au centre du second plat, cadre intérieur orné de houx mosaïqué, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Carayon*). 300 / 400

Ouvrage illustré par *Adolphe Giraldon*, dont chacune des 135 pages est ornée d'un encadrement gravé sur bois et colorié en camaïeu. Préface de Joseph L'Hopital. Table historique d'Arthur Join-Lambert.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ÉMILE CARAYON.

53 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Aventures du Dernier Abencérage. *Paris, Edouard Pelletan*, 1897. In-8, demi-marquain orange à coins, couverture et dos (*Yseux*). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur interprété par Florian d'après une médaille de David d'Angers et de 43 compositions gravées sur bois par Florian d'après *Daniel Vierge*, dont 10 à pleine page.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 320 exemplaires in-8 jésus (n° 316).

54 CHERAU (Gaston). La Saison Balnéaire de Monsieur Thebault. *Paris, P. Sevin et E. Rey*, 1902. Petit in-8 carré, demi-marquain vert foncé à coins, premier plat de couverture illustré conservé, tête dorée, témoins conservés (*Jarrigeon*). 1 500 / 2 000

Édition originale, illustrée de nombreuses figures gravées in texte par Charles Huard.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 68 DESSİNS À LA PLUME PAR CHARLES HUARD, intercalés dans le texte, correspondant aux illustrations du livre ; d'un envoi autographe signé de l'auteur ; d'un portrait de celui-ci, en double état, gravé sur bois par Louis-Joseph Soulas ; de deux eaux-fortes tirées en bleu ; et de deux dessins originaux supplémentaires dont un en couleurs.





55 [CHÉRONNET-CHAMPOLLION (André)]. Recueil de lettres et dessins. In-12, box violet, hiéroglyphes égyptiens au coin supérieur sur le premier plat, doublure et gardes de moire violette, étui (*G. Schræder*). 200 / 300

ÉMOUVANT RECUEIL DE DOCUMENTS MANUSCRITS adressés au bibliophile Jacques André par son ami André Chéronnet-Champollion (1880-1915).

On compte 25 lettres autographes signées de Champollion, 13 dessins au crayon (reliés ou volants) et 10 photographies.

André Chéronnet-Champollion, artiste et grand voyageur, était l'arrière-petit-fils de l'égyptologue. Immigré aux États-Unis depuis l'enfance, il s'engagea volontairement au début de la guerre sous le drapeau français et trouva la mort au front le 24 mars 1915.

De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris.

Reliure frottée.

56 CLARETIE (Jules). Les Piétons de Paris. Illustrations de Luigi Loir. *Paris, Le Livre Contemporain, 1911*. In-4, maroquin havane clair, encadrement de deux listels mosaïqués en maroquin rouge et noir sur les plats, dos orné de même, filets or sur les coupes, larges encadrement intérieur orné de deux listels mosaïqués en maroquin rouge et noir, doublure et gardes de tabis noir, tranches dorées, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Édition originale ornée de 57 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de *Luigi Loir*.

Tirage à 114 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°71, imprimé pour Maurice Quarré.

On a joint 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE JULES CLARETIE à et au sujet de Steinlen, (2 pages in-12, l'une datée 24 octobre 1903 et une enveloppe timbrée).

Des Bibliothèques Maurice Quarré (1935, n°212) et François Ragazzoni (2003, III, n°224), avec ex-libris.

57 COLETTE. Sept Dialogues de Bêtes. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, maroquin janséniste noir, *doublure de maroquin gris*, gardes de soie moirée de même teinte, étui, couverture et dos (*Franz*). 300 / 400

Première édition illustrée, ornée de 90 figures in texte par *Jacques Nam*.

Exemplaire B sur papier de Chine (papier non porté au tirage). Envoi autographe de l'auteur à Georges Lang, signé Colette de Jouvenel.

De la bibliothèque G. E. Lang.

Petit manque angulaire à la la page 181, sans atteinte.

Monsieur Georges Lang  
hommage des auteurs  
Coby-Chien  
et  
Kiki-la-Doucette  
Colette de Jouvenel

58 [COLLECTIF]. Les Types de Paris. *Paris, E. Plon, Nourrit et cie, "Edition du Figaro", 1889*. In-4, demi-chagrin orange, tête dorée, couvertures (*Champs*). 300 / 400

Édition originale de cet ouvrage sur les Parisiens regroupant les textes de différents auteurs comme Edmond de Goncourt, Alphonse Daudet, Émile Zola ou encore Guy de Maupassant, illustrée par Jean-François Raffaëlli. L'illustration compte 10 héliogravures, des vignettes, des figures dans le texte, rehaussées de couleurs ou en chromolithographie.

Exemplaire sur papier d'édition.

59 CORRARD (Pierre). Poésies. S.l.n.d. [Paris, Meynial, 1937]. In-4, maroquin rouge janséniste, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ouvrage orné de 16 eaux-fortes en noir de *Jacques Villon*.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier Johannot, signé par Jacques Villon.

Manquent 10 pp. de texte. Dos un peu passé.

60 DAUDET (Alphonse). Fromont jeune et Risler aîné. *Paris, Charpentier, 1880*. Fort in-4, bradel, maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (*Canape*). 1 000 / 1 200



Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration d'*Edmond Morin*, qui comporte 115 compositions dont vingt-sept hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande à grande marge.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT 66 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, QUELQUES-UNS À LA MINE DE PLOMB, SIGNÉS D'EDMOND MORIN sur carte à gratter permettant le gillottage ou papier, comprenant en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, hors-texte. Les dessins ont été reproduits réduits dans l'ouvrage. Ils comportent des annotations pour l'impression en zincogravure. Ils sont soigneusement montés en face des gravures.

Reports des dessins sur plusieurs feuillets.

61 DAUDET (Alphonse). Sapho. *Paris, Magnier, 1897*. In-8, maroquin fauve, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 7 filets dorés, couverture et dos, étui (*Blanchetière*). 600 / 800

Édition illustrée de 50 compositions d'*Auguste-François Gorguet*, gravées à l'eau-forte par *Louis Muller* dont 16 hors texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin à la cuve avec double suite des in-texte et triple suite des hors-texte.

On a ajouté un portrait de Daudet à l'eau-forte sur japon par *Toussaint*.

Dos passé.

On joint sous portefeuilles UNE PAGE AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT DE *SAPHO*, IN-8. Une des plus célèbre page du roman, la montée de l'escalier de la rue Jacob, en sortant du bar chez Déchelette (pp. 11, 12, 13) : "On s'arrêta rue Jacob, devant un hôtel d'étudiants... Arrivés sur l'étroit palier : « Déjà !... » dit-elle en ouvrant les yeux. Lui pensait : "Enfin..." mais n'aurait pu le dire, très pâle, les deux mains sur sa poitrine qui éclatait ». Quelques corrections.



62 DEMI-CABOTS (Les). *Le Café-Concert. Le Cirque. Les Forains. Paris, Charpentier & Fasquelle, Conquet, 1896.* In-8, bradel, demi-veau beige avec coins, dos lisse orné, couverture (Ch. Meunier). 300 / 400

Édition abondamment illustrée de planches et de vignettes en noir, par *Henri-Gabriel Ibels*. Textes de Georges d'Esparbès, André Ibels, Maurice Lefèvre et Georges Montorgueil.

Un des 100 exemplaires sur chine, celui-ci le n°35, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HENRI-GABRIEL IBELS à Paul Gallimard.

ENRICHÉ D'UN « DESSIN FAIT AUX TROIS "CRAYONS DE MAQUILLAGE" », exécuté depuis la loge d'Amélie Dieserle et signé par l'illustrateur.

63 DENIS (Maurice). *Carnets de voyage en Italie. 1921-1922. Paris, Jacques Beltrand, 1925.* In-4, maroquin cuivre, grand décor mosaïqué de maroquin ocre et corail et de filets dorés représentant un soleil rayonnant sur le premier plat, dos lisse, cadre intérieur sur lequel se poursuit le décor, doublure et gardes de moire verte, couverture et dos, chemise et étui (*Stroobants*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE de ces carnets de voyage, par *Maurice Denis*, illustrée de 33 compositions en couleurs de l'auteur, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°66.

ÉCLATANTE RELIURE RÉALISÉE AVEC SOIN PAR L'ATELIER STROOBANTS. Jean Stroobants meurt en 1922 et aura pour successeur son gendre, Paterson.

64 DERÈME (Tristan). *L'Enlèvement sans clair de lune ou Les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre. Paris, Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931.* Un volume in-8, maroquin vert sapin janséniste, doublure et garde de box vert-de-gris, tête dorée, couverture et dos, étui et une suite en feuilles, couverture, chemise et étui (*L. Lévêque*). 3 000 / 4 000

Édition en partie originale, ornée de 20 eaux-fortes en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*, dont un frontispice.

Tirage à 129 exemplaires, celui-ci sur japon nacré, le n°IV.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- 21 DESSINS AU CRAYON DE JEAN-ÉMILE LABOUREUR, dont 2 rehaussés en couleurs

- différents tirages à part en couleurs de toutes les illustrations, soit en tout, environ 150 PLANCHES D'ESSAI.

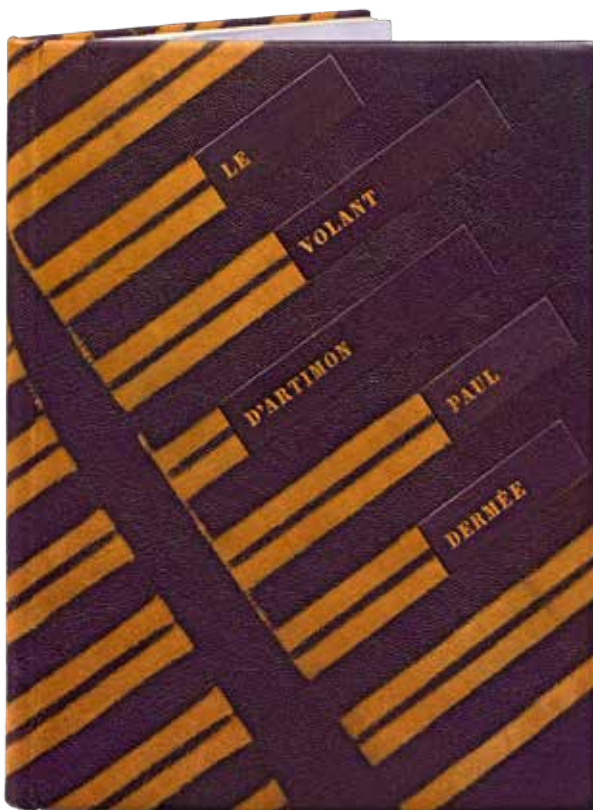
Des bibliothèques Pierre Guérin (1938, I, n°133) et Daniel Sicklès, avec ex-libris.

Dos passés.

*S. Laboureur. Catalogue de l'œuvre gravé de Jean Emile Laboureur. II, n° 435 pp.214-219 - Carteret IV, 137.*







65

65 DERMÉE (Paul). *Le Volant d'Artimon. Poèmes. Paris, Povolozky et C<sup>ie</sup>, 1922. In-8, maroquin prune, les plats et le dos lisse sont ornés de bandes zébrées de maroquin orangé placées en oblique, doublure et gardes de daim lavande, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Alain Devauchelle 2006).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CES POÈMES CUBISTES, illustrés en premier tirage par *Louis Marcoussis* de trois bois originaux dont un en couleurs sur la couverture.

Tirage limité à 216 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.

ÉTONNANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ALAIN DEVAUCHELLE.

66 DESCARTES (René). *Le Discours de la méthode. Paris, Les Centraux bibliophiles, 1934. In-4, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil lobé dans les milieux, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (Jean Trout).* 200 / 300

Édition ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 30 vignettes gravées sur bois en noir par *Paul Baudier*.

Tirage à 130 exemplaires numérotés et tirés sur un papier vélin d'Arches pur lin.

ÉLÉGANTE RELIURE PAR JEAN TROUT.

67 DEVILLERS (Hippolyte) et Henri BOUTET. *Échange de cartes. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896. In-8, maroquin olive, dos et écoinçons mosaïqués, contreplats mosaïqués de maroquin olive et vieux rose, gardes de tissu vert foncé, tranches dorées, plats de couverture conservés (Noulhac).* 500 / 600

Édition originale de cette correspondance entre les deux auteurs, illustrée de 10 pointe-sèches, dont 8 hors-texte en noir et en bistre, par *Henri Boutet*.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HENRI BOUTET À MAURICE DARANNE.

Dos passé.

68 DOUCET (Jérôme). Pétrone. *Paris, A. Ferroud, 1902*. In-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets et palmettes dorés, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture, étui (E. Carayon). 300 / 400

Édition illustrée de 8 compositions en noir par Louis-Édouard Fournier, tirées à l'eau-forte par Xavier Lesueur.

Tirage à 226 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et un état avec remarque en bistre, ET UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ DE FOURNIER figurant *La muse Euterpe* (9 x 9 cm), il n'est pas repris dans l'illustration.

On a relié *in fine* le prospectus.

69 DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Victor Havard, 1878*. In-4, maroquin olive, multiples filets d'encadrement dorés avec d'importants fleurons aux angles, dos orné de même, filets sur les coupes, *doublure de maroquin fuchsia* encadrée d'une guirlande de branchages dorés et de fleurs mosaïquées dans les tons blanc et vert, gardes de faille grise, doubles gardes, couvertures et dos, non rogné, étui (Chambolle-Duru). 500 / 600

Première édition illustrée d'environ 250 compositions d'Edmond Morin et gravées sur bois par Leveillé, Bellenger et d'un portrait frontispice gravé par Léopold Flameng.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine.

Premier livre de l'auteur, *Monsieur, Madame et Bébé* lui valut un succès retentissant. Il est constitué par des articles, publiés auparavant dans *La Vie parisienne* sous le pseudonyme Gustave Z.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.

On joint sous portefeuille une intéressante CORRESPONDANCE DE 7 L.A.S. ET 1 L.A. DE GUSTAVE DROZ ADRESSÉE À MARCELIN, directeur de *La Vie Parisienne*, 26 pp. in-8 ou in-12.

70 DUMAS (Alexandre). Herminie, l'Amazone. *Paris, Collection Calmann Lévy-Conquet, 1888*. In-8, bradel demi-marroquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Champs). 300 / 400

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 14 vignettes in-texte par Alcide Robaudi, gravés à l'eau-forte par Deville.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci UN DES 30 CONTENANT LES ILLUSTRATIONS EN 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE DE ROBAUDI, *Promenade en amazone* (12 x 9 cm) sur le faux-titre, non reprise dans l'illustration.

De la bibliothèque Paul Ballon, avec ex-libris.

71 DUVERNOIS (Henri). Maxime. *Paris, H. Babou, 1929*. In-4, veau fauve façon lézard, plats ornés d'une grande plaque dorée à décor floral stylisé, dos lisse orné de même avec titre doré, tête dorée, couvertures et dos (René Kieffer). 300 / 400

Édition ornée de 65 gravures originales en noir sur bois de Charles-Émile Carlègle.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.

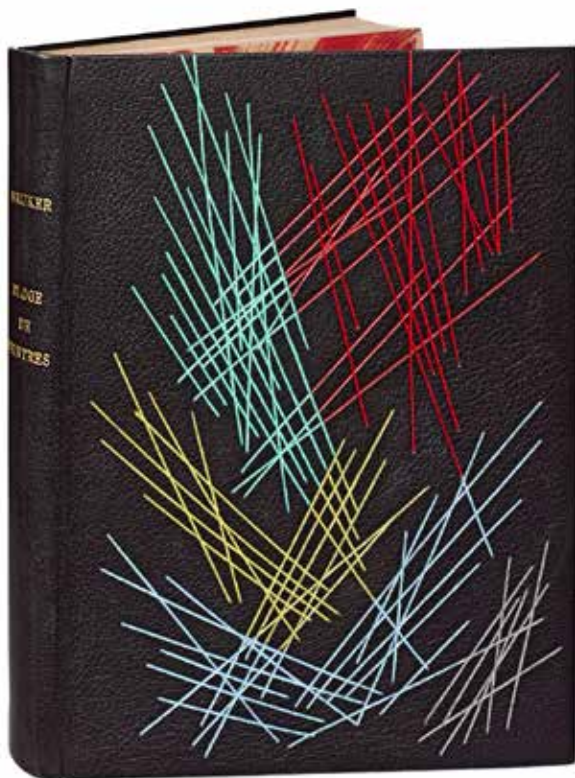
ON JOINT :

- UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE « HENRI DUVERNOIS », 12, quai de Passy, s.d. : « Voici, voyez les épreuves, vous serez très gentil car je suis dans un état d'abrutissement complet ... ».

- UNE L.A.S. DU MÊME, OÙ IL EST QUESTION DE SACHA GUITRY, à « Mon cher J.B. », s.l.n.d., 1 p. in-8 : « Quand nous avons fait nos listes Sacha et moi, et que nous sommes arrivés à ton nom, Sacha m'a dit : "Oui, oui, je le prends sur mon compte, service de presse, c'est un ami". Tu as eu 2 fauteuils au milieu de la salle, et ils sont restés vides ! Sans reproches, tu aurais pu venir ou téléphoner, en devinant que même si je t'avais oublié, ce qui n'était pas, on aurait arrangé ça. Tu es un schnock, mais je ne t'en veux pas... ».







73



74

72 [EDITIONS PIAZZA]. Ensemble de 22 volumes illustrés. *Paris, H. Piazza, 1932-1945*. 22 volumes de formats divers, en reliures hétérogènes. 800 / 1 000

DAUDET. *Lettres de Mon Moulin*. 1938. Un des 200 exemplaires de luxe, celui-ci un des 160 sur Hollande (n° LXXX) avec suite supplémentaire des illustrations en noir. - GAUTIER. *Emaux et Camées*. 1943. - GERALDY. *Toi et Moi*. 1939. - LOUYS. *Les Aventures du Roi Pausole*. 1939. - MAETERLINCK. *L'Oiseau bleu*. 1945. - MAUCLAIR (2 vol.). *Trois Femmes de Flandre*. 1905. *Le Charme de Versailles*. 1933. - MUSSET (12 vol.). *Poésies I-III* (1932-1933). *Comédies et Proverbes I-V* (1933-1935). *Nouvelles et Contes I-III* (1935). *La Confession d'un Enfant du Siècle*. 1936. - PILON (3 vol.). *Le Charme de Paris I-III*. 1933-1935.

Exemplaires sur papier d'édition, sauf Daudet.

73 [ÉLOGE]. Réunion de cinq monographies. *Paris, Éditions Manuel Bruker, 1955-1956*. In-4, maroquin noir, jeu de filets multicolores à l'œser sur les plats, dos lisse, tête dorée, couvertures, chemise et étui bordé (F. Michel). 500 / 600

Ces monographies sont les suivantes : Renée WILLY. *Éloge de Maurice Utrillo* ; Jacques LASSAIGNE. *Éloge de Jacques Villon* ; Charles VILDRAC. *Éloge de Charles Camoin* ; Claude ROGER-MARX. *Éloge de Maurice Brianchon* et Jean BOURET. *Éloge de François Desnoyer*. Elles sont illustrées de lithographies et eaux-fortes en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires.

74 FARRÈRE (Claude). *La Bataille*. *Paris, Auguste Blaizot, 1925*. In-4, maroquin grenat, large bordure intérieure ornée de 5 filets dorés en encadrement, doublures et gardes de moire bordeaux, tranches dorées, couverture illustrée et dos, étui (Septier). 400 / 500

Belle édition illustrée de 108 compositions en couleurs et en noir dont 21 à pleine page par Charles Fouqueray.

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci n° 132.

Exemplaire enrichi d'une importante aquarelle au format du livre signée par Fouqueray, reliée en tête, et d'une suite supplémentaire des illustrations réservée aux 50 premiers exemplaires, reliée à part de la même manière.

75 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, Piazza, 1904*. 2 volumes in-4, maroquin vert foncé décoré de filets et ornements dorés, bordure intérieure ornée d'encadrements et motifs dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. (Noulhac). 300 / 400

Édition illustrée de 100 eaux-fortes originales, dont 10 en couleurs, par *Charles Huard*.

Tirage unique à 30 exemplaires sur Rives.

EXEMPLAIRE MAGNIFIQUEMENT RELIÉ, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ET D'UN DESSIN AU CRAYON SIGNÉS.

"Ouvrage capital dans l'œuvre de l'artiste", d'après Carteret (*Illustrés, IV, p. 157*).

76 FLAUBERT (Gustave). Par les Champs et par les grèves. *Paris, Société de Saint Eloy, 1939*. In-4, maroquin gris vert, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Gruel*). 500 / 600



Édition illustrée de 50 gravures sur cuivre par *Charles Jouas, Decaris, Hallo, Bouroux, Cottet*, etc.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°23 nominatif pour Albert Dubosc.

Exemplaire enrichi de : 4 TRÈS BEAUX DESSINS ORIGINAUX DE LOUIS WILLAUME, à la plume et au lavis, légendés et signés, placés sous cache ; UNE SUITE SUR JAPON DES 50 EAUX-FORTES, tirée à 5 exemplaires seulement, avant signature des planches ; DU MENU DE LA SOCIÉTÉ illustré d'une eau-forte supplémentaire signée de *Maurice Achener*, tiré à 52 exemplaires.

De la bibliothèque Albert Dubosc, avec ex-libris frappé or sur la doublure.

77 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Ambroise Vollard, 1933* (daté 1938 sur la couverture). Grand in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de toile beige. 2 000 / 3 000

Édition illustrée par *Odilon Redon* de 22 lithographies originales en noir, sur chine appliqué, 15 grandes vignettes, dont celle du titre, gravées sur bois et 5 planches d'index des hors-texte.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci un des 185 sur vélin d'Arches, bien complet des feuillets illustrés donnant l'emplacement des lithographies.

Redon illustra à trois reprises cet ouvrage de Flaubert : en 1888 et 1889 à la demande d'Edmond Deman et enfin en 1896 pour Vollard qui n'en tira que 50 exemplaires. Ces mêmes lithographies furent utilisées pour l'édition portant la date de 1933, dont les gravures sur bois furent exécutées vers 1910. D'abord distribué en très peu d'exemplaires, l'ouvrage fut finalement commercialisé en 1938, peu avant la mort de l'éditeur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré quelques rousseurs sur feuillets de texte uniquement.

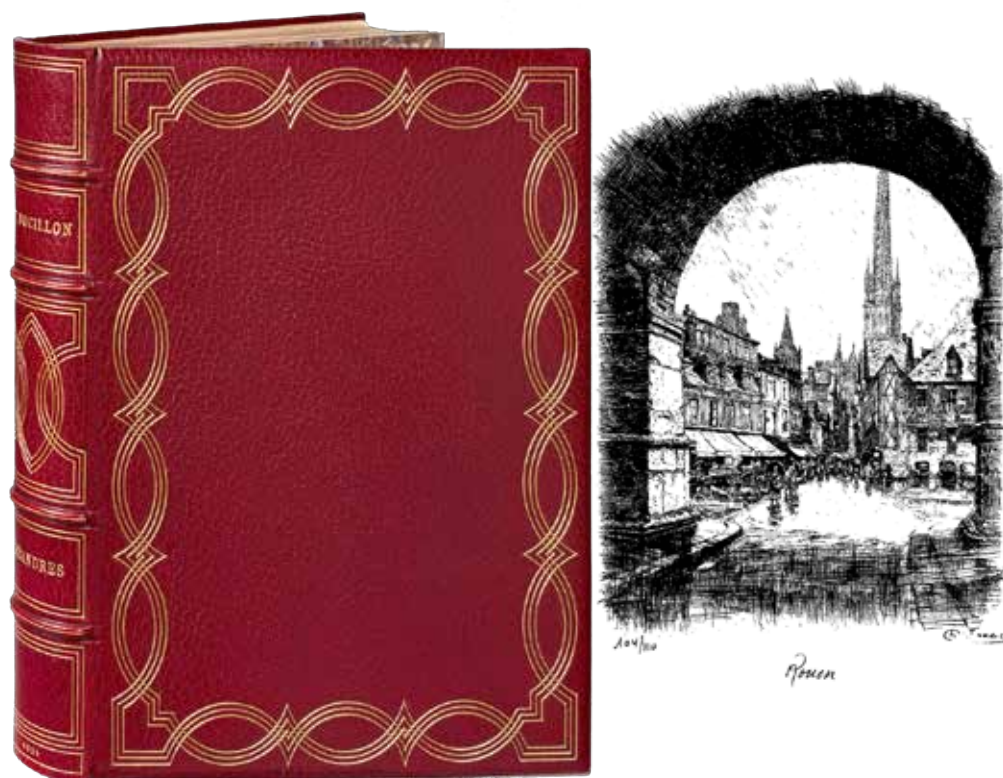




CLEMENT-JANIN (Noël). *La Curieuse vie de Marcellin Desboutin, peintre, graveur, poète*. 1922. – FAURE (Élie). *Eugène Carrière, peintre et lithographe*. 1908. – FRANCE (Anatole). *La Leçon bien apprise*. 1898. – JOYANT (Maurice). *Henri de Toulouse-Lautrec*. 1926-1927. (2 volumes). – MARTHOLD (Jules). *Daniel Vierge, sa vie, son œuvre*. 1906 – MONTORGUEIL (Georges). *L'Année féminine (1895)*. 1896. – RIVIÈRE (Georges). *Le Maître Paul Cézanne*. 1923. – WILLETTE (Léon-Adolphe). *Feu Pierrot 1857-19?*. 1919.

On joint : LAFENESTRE (Georges). *Le Musée Jacquemart-André*. Paris, Gazette des Beaux-Arts, G. Van Oest et Cie, 1914.  
Liste complète sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)

79 FOCILLON (Henri). Méandres, La Seine de Paris à Rouen. *Paris, Société des Amis des Livres*, 1938. In-4, maroquin grenat, plats encadrés d'un double jeu de trois filets courbes dorés entrelacés, cadre intérieur orné, doublure et gardes de moire havane, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Lehaye*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.

Tirage limité à 135 exemplaires tous sur Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS, dont un grand dessin au crayon, légendé *Saint-Pierre du Vauvray*, daté 11 août [19]29 (20 x 20 cm), un croquis représentant un arbre et un bac sur la rivière, au verso du feuillet volant et un dessin plus abouti avec rehauts de pastels *Le Pont de Saint Pierre du Vauvray*, signé et date 16 août 1929 (16 x 24 cm), relié en tête ; ainsi que 2 suites : l'eau-forte pure et le 2ème état.

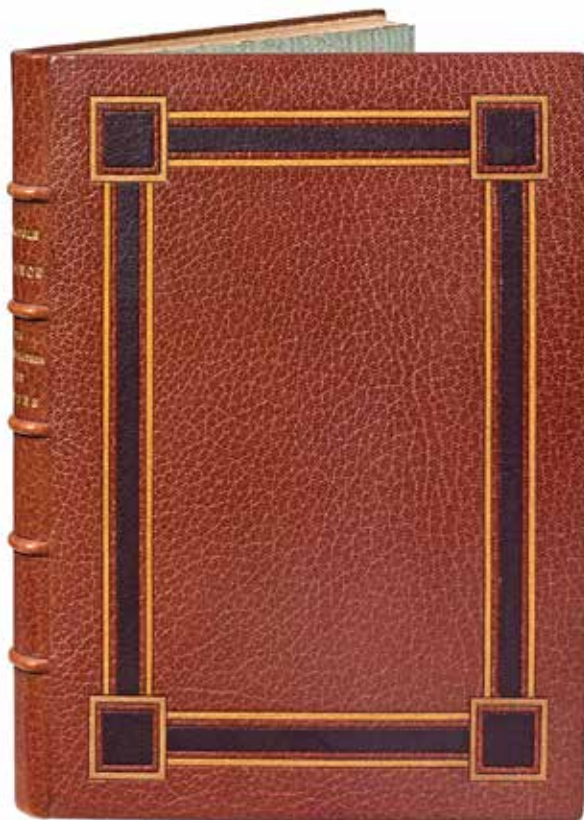
De la bibliothèque Laurent Meeûs (ne figure pas au catalogue établi par Michel Wittcock en 1982), avec ex-libris.

80 FORAIN (Jean-Louis). La Comédie parisienne, 2<sup>e</sup> série. *Paris, Plon, s. d. [1904]*. In-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couvertures, dos et témoins conservés (*Mativet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA DEUXIÈME SÉRIE, illustrée de 188 compositions par *Jean-Louis Forain*.

"C'est un précieux document pour l'étude de la vie parisienne à l'époque de 1900 ; les dessins sont parfaits, les légendes spirituelles. L'une des meilleures œuvres de Forain".

Un des 100 exemplaires sur Chine (n° 13) à toutes marges, enrichi d'un billet autographe de Forain à Lucien Descaves.  
*Carteret IV, 164*.



81



82

81 FRANCE (Anatole). *Le Procureur de Judée*. Paris, Édouard, Pelletan, 1902. In-4, maroquin rouille, encadrement de bandes de maroquin en trois tons, serties à froid, cadre de maroquin intérieur orné d'un listel à froid avec motifs d'angles mosaïqués, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel). 1 000 / 1 200

Ouvrage orné de 14 compositions en noir et en couleurs d'Eugène Grasset, gravées sur bois par Ernest Florian.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci un des 20 réimposés sur grand vélin, contenant une suite de décomposition des couleurs sur chine.

On joint le spécimen orné d'une gravure.

De la bibliothèque Jean Borderel (1938, n°84), avec ex-libris.

RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL.

Dos passé.

82 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, Ferroud, 1925. In-4, maroquin brun, premier plat orné d'un panneau central mosaïqué au décor géométrique de maroquins bleu canard et châtaigne encadré d'un liseré de maroquin vert bleuté, encadrement sur le second plat, couvertures et dos (Reliure moderne). 800 / 1 000

Édition illustrée de 38 eaux-fortes et de 12 bois gravés par Georges Rochegrosse et gravées par Decisy.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci non numéroté, EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE, sur grand Japon, avec un envoi autographe signé de l'éditeur François Ferroud. Il comporte un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois (épreuves sur vélin) et 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES NON MENTIONNÉS AU JUSTIFICATIF : un état en 3 teintes et or, un tirage sans la planche mère en 3 teintes et or avec remarque (épreuves sur japon), l'eau-forte pure avec remarque (épreuves sur japon sauf une sur vélin).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GEORGES ROCHEGROSSE À ANTOINETTE ARNAUD, sa future seconde épouse, avec un bel envoi autographe signé.

A Petite Antoinette  
pour toute l'aide qu'elle m'a apportée  
dans la recherche des manuscrits  
le vœux Patern  
G. M. Rochegrosse



83 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, F. Ferroud, 1925. In-4, maroquin rouge, listel bleu mosaïqué encadré de filets dorés sur les plats, dos orné de même, multiples filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Robert Blaizot). 800 / 1 000

Édition ornée de 14 illustrations de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Décisy*.

Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur grand japon, avec trois états dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des culs-de-lampe et un tirage en trois teintes et or. Les suites sont avec remarques en noir.

BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR ROBERT BLAIZOT.

84 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, Pelletan, 1911. In-4, demi-maroquin grenat à coins, dos lisse orné et mosaïqué, couvertures et dos, tête dorée (David). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ET PREMIER TIRAGE DES 176 COMPOSITIONS D'AUGUSTE LEROUX, dont un portrait de l'auteur en frontispice et 17 figures à pleine page, gravées sur bois en noir, en bistre et en sanguine par Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon.

Tirage à 444 exemplaires, celui-ci un des 333 sur vélin.

85 FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont Soif*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1925. In-4, demi-maroquin grenat à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (Maylander). 600 / 800



Premier tirage de l'illustration de *Pierre-Georges Jeanniot*.

Elle comprend 33 eaux-fortes originales, dont 31 hors texte, une vignette de titre et deux en-têtes, et 37 bois gravés par Paul Bornet, dont 29 lettrines rehaussées de rouge et 8 culs-de-lampe.

Tirage unique à 124 exemplaires sur vélin d'Arches, tous nominatifs, celui-ci au nom de M. Miguet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE GRAVÉ SUR CUIVRE ET SIGNÉ PAR COUSSENS, DE 8 DESSINS ORIGINAUX À LA PIERRE NOIRE (DONT 6 SIGNÉS PAR JEANNIOT), ET D'UN MENU ILLUSTRÉ.

86 FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, 1905. In-4, maroquin ébène, listel de maroquin vert et motifs végétaux aux angles mosaïqués sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin vert olive et gardes de tabis de même ton, couverture et dos, étui (Canape). 600 / 800

Édition illustrée de 28 pointes sèches et eaux-fortes in-texte par *Edgar Chahine*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON DE SHIZUOKA, AVEC UNE SUITE SUR JAPON DE TOUTES LES COMPOSITIONS.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN PORTRAIT D'ANATOLE FRANCE GRAVÉ, SIGNÉ D'EDGAR CHAHINE, sur chine et du prospectus illustré.

87 GENEVOIX (Maurice). Rroû. S.I. [Paris], *Flammarion*, 1931. In-12 carré, maroquin fauve janséniste, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J. Van West). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires sur hollandé.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 68 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE GEORGES-LUCIEN GUYOT.

L'artiste, peintre et sculpteur animalier, fut membre du *Groupe des Douze* fondé en 1931 par François Pompon. Les dessins qui ornent cet exemplaire, exécutés sur commande par l'artiste, sont pour la plupart, des sujets animaliers ou des scènes de plusieurs personnages, on trouve aussi quelques paysages. Ils ont été exécutés à l'aquarelle sur les grandes marges du volume (jusqu'à 16 x 15 cm).

On trouve sur le faux-titre, la mention manuscrite "orné de dessins originaux de Guyot 1933", de la main de l'artiste.

L'authenticité de ces dessins nous a été confirmée par Monsieur Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste. Cet ouvrage, ainsi que celui présenté sous le n°183, seront répertoriés dans les archives *Georges-Lucien Guyot*.



88 GIDE (André). *Le Voyage d'Urien*. Paris, *Librairie de L'Art Indépendant*, 1893. In-8 carré, demi-marroquin vert bouteille avec coins, dos mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Ch. Septier). 2 000 / 3 000



Édition originale illustrée d'un bois sur la couverture et de 30 lithographies originales en camaïeu, dont deux à pleine page par Maurice Denis.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vergé, celui-ci n° 87.

De la bibliothèque Robert Beauvillain, avec ex-libris.

*Le peintre et le livre*, 278.



89 GIRAUDOUX (Jean). *Judith, tragédie en trois actes. Paris, Émile-Paul Frères, 1931. In-8, demi-chagrin brun à coins, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée (Mativet).* 200 / 300

Édition ornée de 6 burins originaux par *Jean-Emile Laboureur*.

Envoi autographe signé de l'auteur au diplomate Philippe Berthelot et à sa femme Hélène (noms effacés mais néanmoins lisibles).

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

90 GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle. Paris, N.R.F., 1919 [i.e. 1924]. In-8, demi-chagrin vert foncé à bandes, couvertures et dos conservés, tête dorée (H. Lapersonne).* 200 / 300



Première édition séparée, imprimée en fac-similé du manuscrit, et premier tirage des 16 lithographies originales en couleurs de *Laboureur*. Ce texte constitue initialement un chapitre du roman *Simon le pathétique* (paru en 1918). La page de titre est datée 1919 mais l'ouvrage ne parut que cinq ans plus tard, en raison de tergiversations entre l'artiste et l'éditeur.

Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci (n°7) sur vergé d'Arches.

La fragile couverture de papier glacé est ici conservée neuve, sans les habituelles décolorations.

*S. Laboureur, Jean-Emile Laboureur, livres illustrés, n° 776.*

91 GONCOURT (Edmond de). *Les Frères Zemganno. Paris, F. Grégoire, 1921. In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Édition illustrée de 15 planches et plusieurs vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Auguste Brouet*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 160 sur Holland Van Gelder Zonen (n° 193).

92 GOUDEAU (Émile). *Paris-Staff. Exposition de 1900. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1902. Grand in-8, maroquin chaudron, bordure intérieure ornée de filets dorés et fers aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (René Kieffer).* 400 / 500

Édition originale illustrée de 26 compositions en noir par *Henri Paillard*.

Tirage unique à 118 exemplaires sur vélin du Marais.

93 GOUDEAU (Émile). *Paysages parisiens, heures et saisons. Paris, imprimé pour Henri Béraldi, 1892. Petit in-4, bradel, demi-marroquin saumon avec coins, dos orné et mosaïqué aux armes de Paris, couverture et dos (P. Ruban).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 bois originaux dans le texte, en noir, dessinés et gravés par *Auguste Lepère*.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci nominatif Auguste Zakrzewski.

Des bibliothèques Auguste Zakrzewski et Albert S. Henraux, avec ex-libris.

94 HALÉVY (Ludovic). *Mariette. Paris, L. Conquet, 1893*. In-8, bradel maroquin bleu turquoise à long grain, dos lisse orné d'une petite danseuse en tutu dorée, couverture (E. Carayon). 200 / 300

Édition illustrée de 41 compositions d'*Henry Somm*, dont la couverture.

Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON AVEC LES ENCADREMENTS PEINTS À L'AQUARELLE ET LE TIRAGE À PART, EN NOIR DE CES ENCADREMENTS, SUR CHINE.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRY SOMM (14 x 10 cm), non reprise pour l'illustration, UN PROSPECTUS ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR. 19 mars 1892, 1 ½ pp. in-8, à la comtesse de Guerne à qui Halévy envoie « (...) deux fauteuils de balcon. Les places sont bonnes, au premier rang... ». Il regrette de n'avoir pu lui offrir une loge.

Dos passé.



95 HALÉVY (Ludovic). *Mariette. Paris, L. Conquet, 1893*. In-8, bradel maroquin bleu turquoise à long grain, dos lisse orné d'une petite danseuse en tutu dorée, couverture (É. Carayon). 200 / 300

Édition illustrée de 41 compositions d'*Henry Somm*, dont la couverture.

Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON AVEC LES ENCADREMENTS PEINTS À L'AQUARELLE ET LE TIRAGE À PART, EN NOIR DE CES ENCADREMENTS, SUR CHINE.

De la bibliothèque Droit (1934, n°314), avec ex-libris.

96 [HENNIQUE (Léon)], pseud. MAYNEVILLE. *Chronique du Temps qui fut la Jacquerie. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1903*. In-8, maroquin bleu nuit, premier plat décoré d'un très beau cuir incisé, colorié et doré signé "Guly d'après Guettant" représentant une vigoureuse scène de combat entre un paysan et un noble, tranches dorées, large cadre intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de reps bleu, couvertures, chemise doublée de daim et étui (*Eugène Aumaitre*). 600 / 800



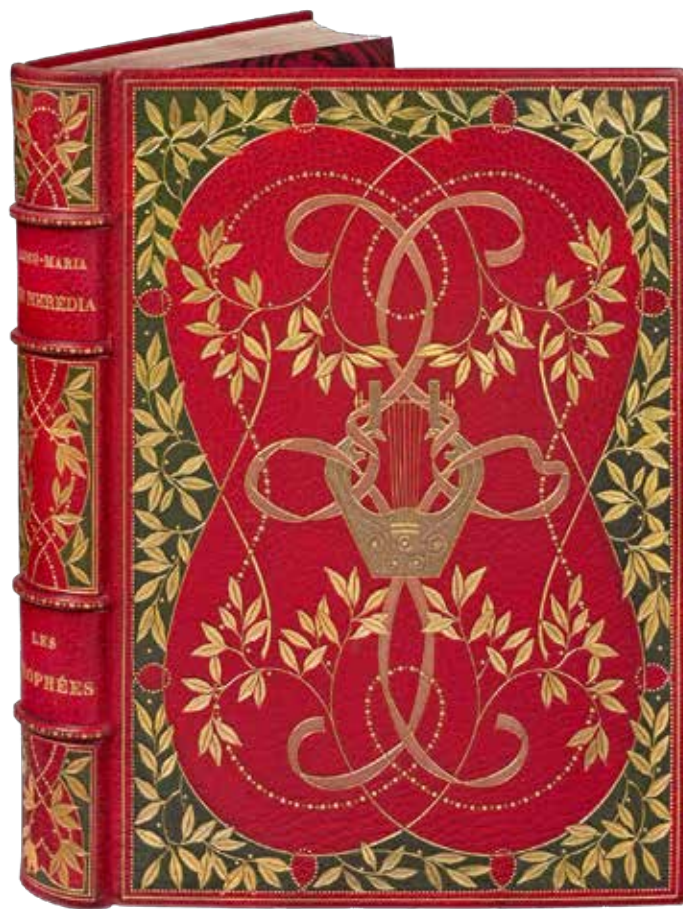
Édition ornée de 40 compositions dont un frontispice et de 35 culs-de-lampe par *Luc-Olivier Merson* et gravées à l'eau-forte par *Chessa*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur Arches. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, ne put éditer le texte de ce dernier et fit appel à Léon Hennique qui signe ici de son pseudonyme Mayneville. En 1909, le livre fut remis en vente avec le véritable texte de Mérimée chez Baizot. Il comporte les mêmes eaux-fortes.

ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MERSON (16,5 x 10 cm), une étude à la plume et au crayon sur calque pour l'illustration de la page LXI, représentant *Une femme à genoux, aux pieds d'un gentilhomme armé, implorant une aide*.

ON JOINT UNE L.A.S. DU PEINTRE LUC-OLIVIER MERSON À ARTHUR MEYER, s.l.n.d. [jeudi 15 juillet], 1 page in-8 : « Ma concierge me fait savoir que vous m'avez fait l'honneur de venir jusque chez moi et que sachant que j'avais modèle, vous êtes parti sans frapper à ma porte... ».





97 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, s.n., 1907. Grand in-4, maroquin rouge, plats et dos ornés d'un riche décor symbolique doré et mosaïqué polychrome "à la lyre centrale", doublure de maroquin brun entièrement orné d'un somptueux décor doré et mosaïqué "au Pégase", gardes de soie rouge, doubles gardes, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, chemise et étui (J. Chadel del. Joly rel. 1919). 4 000 / 5 000

Édition établie aux frais et par les soins de René Descamps-Scrive, un des plus grands bibliophiles de l'époque. Elle est augmentée de deux sonnets "Les Rostres" et "Un Nom" et d'une préface inédits. L'ouvrage est orné de 50 compositions par Luc-Olivier Merson, gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB ET SIGNÉ (25 x 15,4 cm) AINSİ QUE D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE POUR HENRI VEVER.

*à une affectueux poème de  
main de votre  
H. Vever*

SOMPTUEUSE RELIURE DESSINÉE PAR JULES CHADEL POUR HENRI VEVER ET EXÉCUTÉE PAR JOLY. Il s'agit d'un des plus grands formats reliés par Chadel. Ce décor se caractérise par l'emploi de fers spécialement gravés et un recours plus important à la mosaïque que dans la plupart des reliures de Chadel.

Henri Vever, joaillier, hommes de lettres, bibliophile et collectionneur, fut président de la *Société des Cent Bibliophiles* et membre actif des *Amis des Livres*, du *Livre Contemporain* et du *Livre Moderne*. Séduit par l'élégance et la pureté des dessins de Jules Chadel pour les modèles de bijoux exécutés pour sa maison de joaillerie, Henri Vever va bientôt lui demander de réaliser des reliures. La parfaite maîtrise du dessin va aussitôt inspirer à Chadel de magnifiques décors « qui suggèrent la courbe et ses volutes, ou qui sont puissamment architecturés à partir de la ligne droite » (Yves Peyré).

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris.

SUPERBE EXEMPLAIRE D'UNE PROVENANCE PRESTIGIEUSE.

Crauzat, I, 168 et pl. CLXIV – S. de Ricci, *Quelques bibliophiles*, VII. Henri Vever, 1928, pp. 77-86 – Peyré, 158.

Reproduction en deuxième et troisième de couverture

98 HÉSIODE. Les Travaux et les jours. Traduction nouvelle de Paul Mazon. Suivis de La Terre et l'homme par Anatole France. Paris, Edouard Pelletan, 1912. In-4, maroquin vert, dos lisse et plats ornés d'encadrements de filets dorés, doublure de daim vert, bordés et ornés d'un encadrement de deux filets dorés, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 400 / 500



Belle édition ornée de 114 bois originaux de *Paul-Emile Colin*, tirés en noir dans le texte. Lettrines et bandeaux décoratifs sont gravés sur bois en couleurs. Texte en grec et traduction française en regard.

L'ouvrage d'Anatole France est un recueil d'extraits de différents ouvrages, principalement *La Vie littéraire* et *Le Jardin d'Epicure*.

C'est le dernier livre publié par Edouard Pelletan.

Tirage à 405 exemplaires, celui-ci UN DES 35 SUR JAPON ANCIEN, CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'un dessin original à la mine de plomb et au pastel ocre, portant le cachet de l'atelier de Colin et du prospectus illustré (4 feuillets).

Toute petite mouillure dans l'angle supérieur droit de la suite sur Chine.

99 HUARD (Charles). Paris, Province, Étranger. Paris, Eugène Rey, 1906. Petit in-8 carré, demi-marroquin vert foncé à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*H. Blanchetière*). 300 / 400

Publication réunissant des dessins et caricatures de *Charles Huard* extraits du "Journal amusant" et du "Rire". 101 compositions, dont une en couleurs sur la couverture, 3 à double page et 92 à pleine page accompagnées de légendes, et plusieurs dans le texte. Préface de Henry Bataille.

Un des quelques exemplaires sur Japon (n° 21).

Dos un peu passé.

100 HUARD (Charles). Province. Paris, Sévin et Rey, Editions H. Piazza et cie, 1902. Petit in-8 carré, maroquin bleu nuit, premier plat décoré de feuillages mosaïqués olive et orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

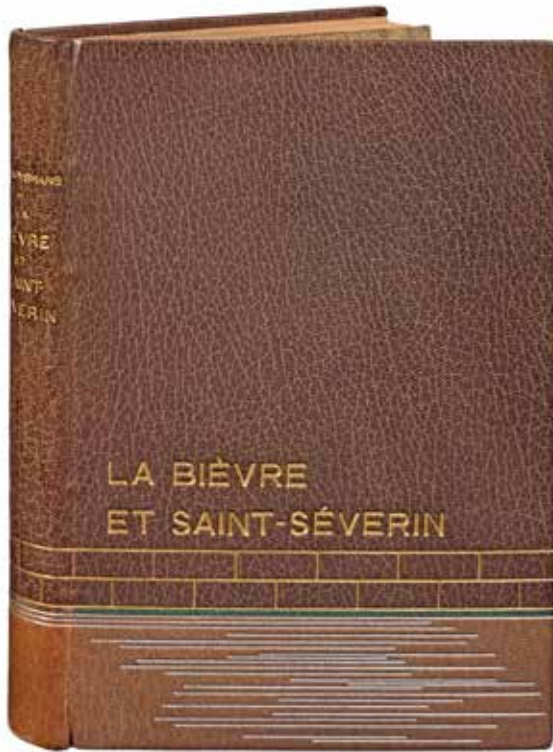
Premier tirage des 101 compositions de *Charles Huard*, dont une en couleurs sur la couverture, 9 à double page et 91 à pleine page avec légendes imprimées. Avant-propos de Henri Piazza.

Un des 100 exemplaires sur Japon (n° 85), dans une jolie reliure mosaïquée de Kieffer.

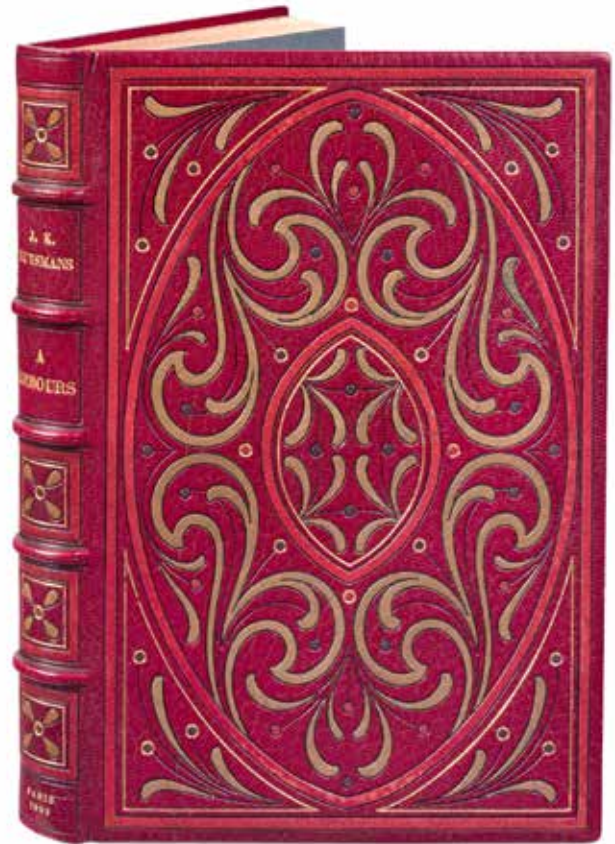
Des bibliothèques de Charles Perond-Deschamps et Léon.

Quelques restaurations au dos.





101



103

101 HUÏSMANS (Joris Karl). *La Bièvre et Saint-Séverin*. Paris, *Éditions de l'Estampe*, 1924. In-8, maroquin havane, bande de maroquin plus clair orné de filets au palladium, titre doré sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur, doublure et gardes de moire olive, couverture et dos, étui (Marot-Rodde). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 27 eaux-fortes originales d'*Auguste Brouet*, dont 6 hors texte.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 190 sur vélin d'Arches avec une suite.

SUPERBE RELIURE DE MAROT ET RODDE.

De la bibliothèque Jacques André, avec ex-libris.

102 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale*. Paris, *A. Blazot, René Kieffer*, 1909. In-4, maroquin vert, encadrement intérieur orné de filets et fers dorés, doublure et gardes de tabis vert sapin, tranches dorées, couverture et et dos, étui (Affolter). 500 / 600

Édition illustrée de 64 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 180 sur vélin.

De la bibliothèque Pierre Égré, avec ex-libris.

103 HUÏSMANS (Joris-Karl). *À Rebours*. Paris, *Pour les Cent Bibliophiles*, 1903. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin corail encadrant les plats, important décor de volutes de maroquin gris et de filets à froid et à l'or, dos mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin vert orné de fleurs mosaïquées, gardes de moire rouge, couverture et dos, étui (David). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 220 compositions en couleurs par *Auguste Lepère*.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vergé au filigrane de la Société, celui-ci nominatif pour Jacques Baudrier.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE DAVID.



104

104 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Les Sœurs Vatard*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin vert foncé et filet doré encadrant les plats, dos orné de même, *doublure de maroquin bleu ardoise ornée d'un encadrement de filets gras dorés s'entrecoupant aux angles*, gardes de soie brochée beige et rose, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos (H. Blanchetière). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 28 eaux-fortes dont 5 hors-texte en couleurs par Jean-François Raffaëlli. Préface de Lucien Descaves. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES, COMPORTANT LES GRAVURES EN TROIS ÉTATS : l'eau-forte pure, l'état avec la remarque et la planche dans le texte.

On a joint le spécimen illustré.

105 HUÏSMANS (Joris-Karl). *À Vau-l'eau*. Paris, Georges Courville, 1933. In-4, maroquin grenat, *doublure bord à bord de box carmin*, gardes de soie lie-de-vin, tranches dorées, couverture et dos, étui (E. & A. Maylander). 500 / 600

Édition de luxe et première édition illustrée, ornée de 19 eaux-fortes et pointes sèches d'Edgar Chahine, dont un portrait de l'auteur en frontispice et 8 gravures à pleine page.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, ici un portrait de femme relié en tête, sur papier coloré ET UNE SUITE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUE.

106 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'). Traduction anonyme du XVII<sup>e</sup> siècle honorée d'un bref de notre Saint-père le Pape Pie IX. Paris, Vollard, 1903. In-4, demi-maroquin janséniste grenat à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée (Reliure de l'époque). 200 / 300

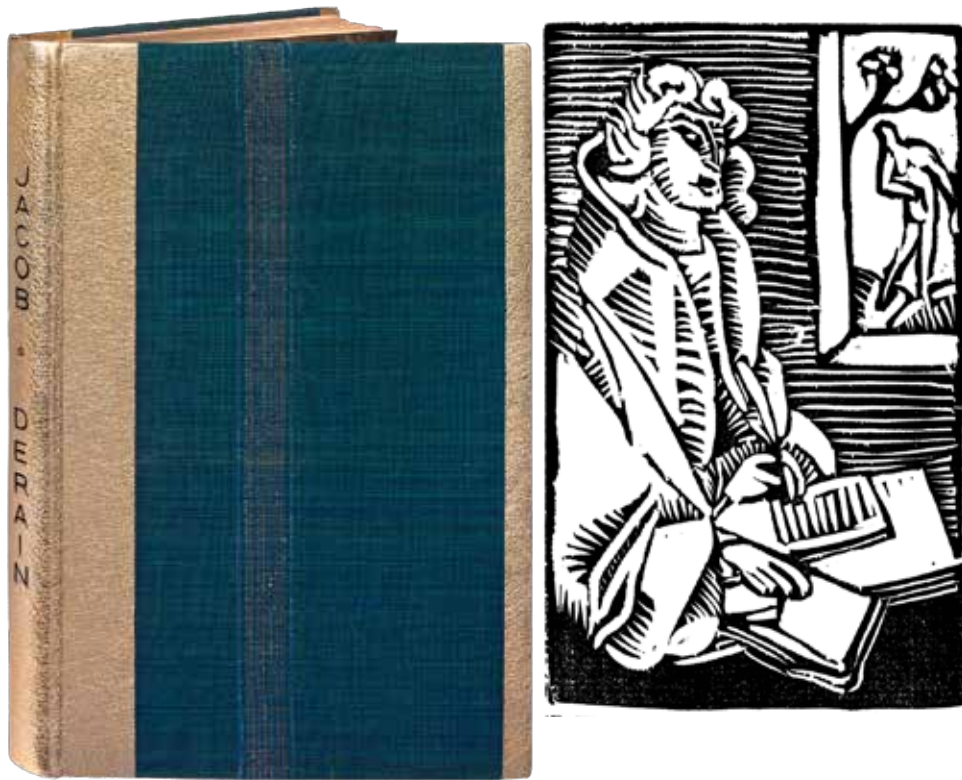
Belle édition sortant des presses de l'imprimerie nationale, illustrée de 216 bois en noir par Maurice Denis. « L'une des meilleures productions de Maurice Denis » (Carteret).

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur papier de chine d'origine, parus sans suite.

Une petite déchirure marginale sans manque aux deux premiers feuillets.

Carteret, *Illustrés IV*, p. 214 ; Mahé II, 429-430.





107

107 JACOB (Max). Les Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel, mort au couvent. *Paris, H. Kahnweiler, 1912*. In-8, demi-box doré à bandes, plats de soie sauvage bleue canard, doublure et gardes de papier or, tête dorée, couverture, étui (A. D.). 600 / 800

Édition originale illustrée de 65 gravures sur bois originales d'André Derain.

Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 85 exemplaires sur hollande de Van Gelder, le n°97.

Note manuscrite au crayon sur une garde : "Exemplaire de Paul Poiret".

108 JAMOT (Paul). Dunoyer de Segonzac. *Paris, Librairie Floury, 1929*. In-4, demi-marquain rouge à grain long, à coins, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée d'une gravure originale en frontispice (*Femme se maquillant*), de 16 hors-texte dont 10 en phototypie rehaussée au pochoir ou en fac-similé.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHI DE TROIS GRAVURES ORIGINALES ET D'UN TIRAGE SUPPLÉMENTAIRE EN NOIR DE LA COUVERTURE AVANT LA LETTRE. Exemplaire imprimé pour Monsieur L. Malexis.

109 [JAPON]. KORIN (Furuya). Album d'estampes. *Kyoto, Shinzaburo Yamada chez Yamada Unsôdô, 1903*. In-folio, orihon constitué d'une bande de papier illustrée sur une face et compressées en plis accordéon, couverture cartonnée de l'époque. 200 / 300

Rare ouvrage illustré de 6 estampes à double page par *Furuya Korin* (1875-1910), artiste et illustrateur actif à Kyoto durant la période Meiji (1868-1912).

L'éditeur Unsodo, spécialisé dans la gravure sur bois "mokuhanga" depuis 1891 aura imprimé de très nombreuses estampes de paysages ou de motifs géométriques, lesquels ont plus tard servi de motifs pour des kimono.

Couverture usée.



110 KIPLING (Rudyard). *Le Livre (et Le Second Livre) de la Jungle*. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1919-1920. In-4, maroquin havane janséniste, doublure mosaïquée et dorée à riche décor végétal et arabesques, gardes de soie lie-de-vin, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*E. Maylander, rel. dor. 1925*). 8 000 / 10 000

Somptueuse édition ornée de 130 compositions en couleurs, dont 17 hors-texte, de *Paul Jouve*, gravées sur bois par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 125 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci le n°62, nominatif pour P. Caillaux,

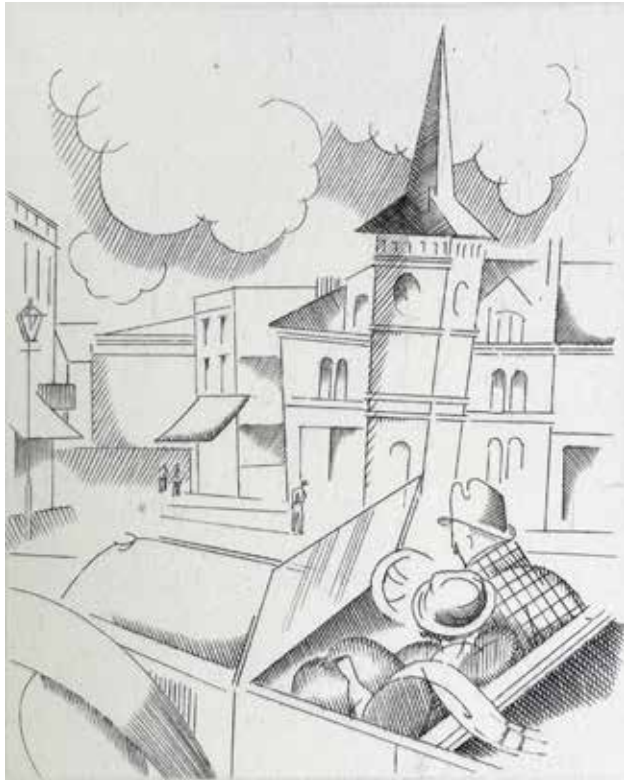
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE JOUVE, représentant un aigle, il porte la légende : "Souvenir à Gaston Chérali, Salonique, mai 1916" (crayon avec rehaut à l'aquarelle, 25 x 19 cm, sur papier japon contrecollé sur une garde, signature à l'encre rouge) ; DES 2 PAGES DE TITRE DU PREMIER ET DU SECOND LIVRE, tirées à 40 exemplaires et signées par Schmied ; DE 4 ÉPREUVES D'ESSAI SIGNÉES PAR SCHMIED, dont 2 reprises pp. 169 et 193 et 2 autres inédites.

De la bibliothèque Paul Portalier (1929, n°869), avec ex-libris.

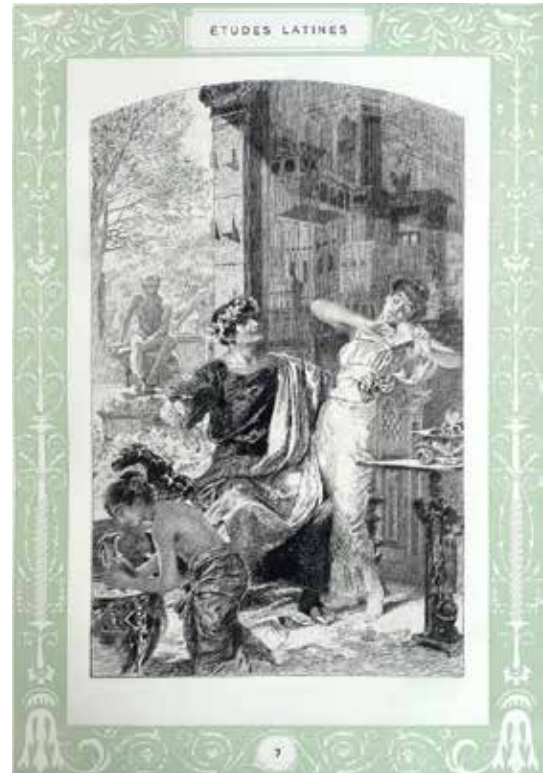
*Reproduction également page 77*

Jouve





113



114

111 L'HOPITAL (Joseph). Foires et Marchés Normands. S.l., *Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré*, 1898. Grand in-8, demi-marquain vert olive avec coins, dos orné et mosaïqué, couverture et dos (*Champs-Stroobants*). 400 / 500

Édition illustrée de 47 jolis croquis d'*Auguste Lepère*, dessinés d'après nature et gravés sur cuivre et sur bois.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Dos passé.

112 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon. Paris, H. Desoer, 1926. In-4 étroit, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales de *Pierre Laprade*, dont 3 hors texte.  
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin du Marais (n° 267).  
Relié in fine : un prospectus illustré de deux gravures, destiné aux libraires et tiré à 350 exemplaires (celui-ci n° 5).

113 LARBAUD (Valéry). Beauté, mon Beau Souci. Paris, N.R.F., 1920. In-8, maroquin vert janséniste, dos lisse, filet intérieur doré, tranches dorées, couverture et dos, chemise à rabats, étui (*Alix*). 600 / 800

Édition originale illustrée de 39 gravures de *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage unique à 412 exemplaires sur vélin de Lana numérotés.  
ÉLÉGANTE RELIURE RÉALISÉE PAR ALIX.

114 LECONTE DE LISLE. Poèmes antiques. Paris, Société des Amis des livres, 1908. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats,, dos orné et mosaïqué, bordure intérieure orné de filets et fers dorés aux angles, couverture et dos, étui (*Pouillet*). 500 / 600

Édition illustrée de 30 eaux-fortes en noir de *Maurice Ray*, dont un frontispice et 15 planches hors texte, ainsi que de cadres et ornements typographiques en couleurs pastels.  
Tirage à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour Jules Brivois.  
De la bibliothèque Brivois (1920, V, n°88, l'exemplaire n'était pas encore relié).

115 LEGRAND (Louis). *Le Livre d'Heures de Louis Legrand*. Paris, *Gustave Pellet*, 1898. In-8, maroquin aubergine glacé, listel de maroquin anthracite mosaïqué formant une composition à entrelacs, dos mosaïqué, tranches dorées, doublure de maroquin gris, au centre, triangle de maroquin crème dont deux branches se transforment en bras croisés, gardes de tabis bordeaux, couverture et dos, étui (*Noulhac*). 3 000 / 4 000



Premier tirage de l'illustration de *Louis Legrand*, composée de 13 eaux-fortes dont une sur la couverture en bistre ou en noir, certaines sous serpentes imprimées, et de très nombreux bois dans le texte.

Tirage limité à 160 exemplaires sur vergé filigrané.

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE D'HENRI NOULHAC.

116 LEMAÎTRE (Jules). *Myrrha, vierge et martyre*. Paris, *Ferroud*, 1903. In-8, maroquin brun, tête dorée, filets dorés sur bordure intérieure, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Première édition illustrée contenant 13 compositions en noir de *Louis-Édouard Fournier*, dont 3 hors-texte, 10 vignettes.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT DES EAUX-FORTES (eau-forte pure et avant-lettre avec remarque, état définitif) ET UN BEAU DESSIN ORIGINAL INÉDIT AU CRAYON PLEINE PAGE, SIGNÉ DE FOURNIER, *Jeune femme au miroir* (18 x 12 cm).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES LEMAÎTRE avec son enveloppe timbrée adressée au bibliophile Gustave Mouravit, Paris, 5 mars 1908. Incertitude sur le sort d'une reliure confiée à Chambolle-Duru. Lemaître se charge de lui en parler. Remerciements pour les deux volumes « qui ont vraiment fort bonne mine et que je lirai avec un vif intérêt ».

On a relié le spécimen illustré *in fine*.





117 LOTI (Pierre). Pêcheur d'Islande. Paris, Aux Dépens d'un Amateur, [Ch. Miguet 1934]. Grand in-4, maroquin bleu canard, vaguelettes poussées au palladium, sur les plats et le dos lisse, roses des vents mosaïquées au centre en maroquin crème et gris, doublure bord à bord de maroquin gris, gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 50 compositions en couleurs par Lucien Simon ont été gravées sur bois par Lucien Boucher.

Tirage limité à 125 exemplaires sur Arches plus 25 exemplaires de collaborateurs, celui-ci est UN DES 2 SEULS EXEMPLAIRES SUR JAPON, TIRÉ SPÉCIALEMENT POUR CHARLES MIGUET.

L'exemplaire contient DEUX SUITES SUR JAPON DES ILLUSTRATIONS en premier état et l'état définitif en couleurs tirées à 5 exemplaires ; le menu de la société des Amis du Livre, comportant, en double état, un tirage d'une illustration signé par Lucien Simon ; AINSI QU'UNE LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE DE CHARLES MIGUET, concernant les deux seuls exemplaires sur japon.

Il contient, comme les autres exemplaires, le manuscrit en facsimilé de la préface de Louis Barthou, datée de la veille de son assassinat.

Carteret IV, 246.

Du mang Vous ne douterez pas de la sincérité de ma gratitude pour une  
personne de bibliothèque à la fois. Louis du Roy 8 octobre 1936



118 LOUÏS (Pierre). Essai de maquette avec dessins pour les deux premiers livres des Aventures du Roi Pausole. *Paris, le Livre et l'Estampe*, s.d. [1903]. Grand in-folio, demi-marquain avec coins, tête dorée (P. Affolter). 1 500 / 2 000

IMPORTANT ESSAI EN FORME DE MAQUETTE PARTIELLE pour une édition de luxe envisagée par le Livre et l'Estampe des *Aventures du Roi Pausole* et non réalisée.

Il comprend les livres I et II (sur quatre) de ce charmant ouvrage, plein d'humour et de fantaisie libertine et illustré de 72 GRANDS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, AU LAVIS, CERTAINS AVEC RETOUCHES DE GOUACHE, DE GEORGES CONRAD, plusieurs sont exécutés sur double page. Les deux premiers sont signés et datés de 1903.

Le texte a été imprimé d'un seul côté sur papier vélin fort, en laissant de grands espaces en tête des chapitres, entre autres, pour permettre l'illustration par l'artiste.

Cet essai ne comprend pas intégralement le texte de l'édition originale, plusieurs passages n'ont pas été imprimés. Ainsi n'a pas été composée une partie du texte du chapitre III du livre II correspondant aux pages 109 à 112 de cette édition, aux pages 116 à 118, ainsi que le début du chapitre V, une partie du texte des pages 138 à 140, 144 à 146, 188 à 190, 194 et 195, et le début commencé du livre III, pages 197 et 198 de l'édition originale.

Contient ajouté en tête, un essai d'impression à la manière d'un prospectus illustré.

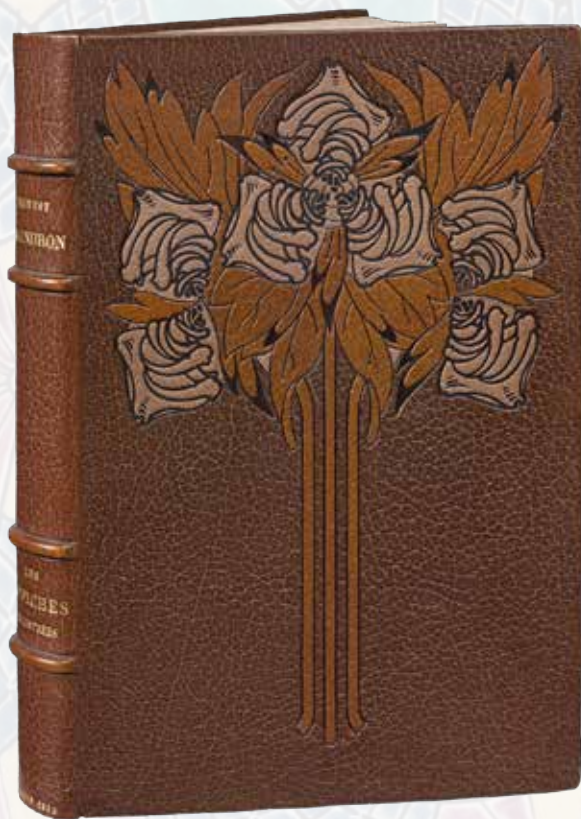
De la bibliothèque du baron André Eichstal, avec ex-libris.

119 MAC-NAB (Maurice). Chansons du Chat Noir. [Relié avec :] Nouvelles chansons du Chat Noir. *Paris, au Ménéstrel*, s. d. Deux tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge, plats de couvertures illustrés en couleurs (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale posthume des chansons composées par Mac-Nab pour le cabaret du Chat Noir, publiée par son frère Donal Mac-Nab. Illustrations par Ferdinand Bac et Henry Gerbault.

De la bibliothèque de Gérard Sangnier (2002, II, n°623), avec ex-libris.





121



122

120 MAINDRON (Ernest). *Les Affiches étrangères illustrées*. Paris, G. Boudet, C. Tallandier, 1897. In-4, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné de fers dorés, couverture et dos (V. Champs). 600 / 800

Édition illustrée de 150 compositions en noir et en couleurs et 62 lithographies en couleurs hors-texte, d'après les affiches originales des meilleurs artistes.

Un des 1 000 exemplaires sur vélin.

De la bibliothèque Antoine Vautier, avec ex-libris.

121 MAINDRON (Ernest). *Les Affiches illustrées*. Paris, H. Launette & C<sup>ie</sup>, 1886. In-4, maroquin havane, grande composition de roses mosaïquée en maroquin brun et beige sur le premier plat, bordure intérieure ornée de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 65 gravures, dont 29 planches en couleurs parmi lesquelles 21 chromolithographies reproduisant des affiches réalisées par Jules Chéret.

Tirage limité à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin.

ENRICHIE D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JULES CHÉRET, sur la page de faux-titre.

*Carteret Illustrés*, IV, 260.

122 MÂLE (Émile). *L'Art religieux de la fin du Moyen Âge en France*. Paris, Armand Colin, 1922. In-4, vélin entièrement peint en jaune, vert, bleu et violet de motifs répétés évoquant des moulins, titre à l'or sur les plats et le dos lisse, doublure de peau non teinte, gardes de soie peinte, couverture, emboîtement (Maria Dael). 3 000 / 4 000

Étude sur l'iconographie du Moyen-Âge abondamment illustrée de 265 gravures.

La reliure a été réalisée pour l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 par Maria Dael, ancienne élève du lycée professionnel Ganneron, situé dans le 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris.

L'exemplaire porte un envoi autographe signé de la relieuse à une camarade d'école. Elle précise que la reliure fut détériorée lors de l'exposition de 1925, alors que le volume "avait été confié intact".

SUPERBE RELIURE PEINTE.





123



124

123 MARCOUSSIS (Louis). 10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval. *Paris, Fourcade, 1931*. In-4, en feuilles, cartonnage à rubans. 1 000 / 1 200

Portfolio réunissant un ensemble de 10 eaux-fortes en noir, chacune signée et justifiée par *Louis Marcoussis*.

Tirage à 154 exemplaires, dont 128 sur Hollande Van Gelder, celui-ci le n°9.

Très légères rousseurs marginales sur le feuillet de la première eau-forte.

124 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. [Et :] *Le Charme de Venise*. [Et :] *Le Charme de la Hollande*. *Paris, Piazza, 1929-1930-1932*. 3 volumes in-8 carré, maroquin bordeaux à coins, tête dorée, témoins conservés, couvertures illustrées en couleurs et dos (*R. Blaizot*). 500 / 600

L'illustration comprend de nombreuses planches et grandes vignettes en couleurs par *Henri Cassiers*.

Pour le premier ouvrage : tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 500 numérotés (n° 205) ; pour les second et troisième ouvrages : tirage à 1000 exemplaires, ceux-ci sur sur japon impérial (respectivement n° 487 et 448) et enrichis chacun d'une suite supplémentaire des illustrations en noir.

125 MAUPASSANT (Guy de). *Imprudence*. *Paris, Aux Dépens d'un Ami des Livres, 1899*. Grand in-8, demi-marroquin grenat à coins, ornements dorés et mosaïqués au dos, plats de couverture (*Carayon*). 200 / 300

Édition illustrée de 29 gravures de *Henriot* rehaussées à l'aquarelle, reproduisant en fac-similé un manuscrit de l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, contenant une suite en noir sur Chine, celui-ci le n° 31.

*Carteret IV, p. 270*.

126 MAUROIS (André). *Les Silences du Colonel Bramble*. - *Les Discours du Docteur O'Grady*. *Bruxelles, Editions du Nord, 1929-1932*. 2 volumes in-12 carré, demi-chagrin roux à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Éditions illustrées de nombreuses compositions en couleurs par *Charles Martin*.

Tirages respectifs à 1136 et 1159 exemplaires, ceux-ci faisant partie des 1000 sur vélin Allura (n° 677 et 672).



127 MEILHAC (Henri). Contes Parisiens du Second Empire. *Paris, imprimé pour les Amis des Livres, 1904*. Grand in-8, maroquin lavallière, bordure intérieure ornée de filets et d'une guirlande, dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

Édition illustrée de 18 eaux-fortes par *Pierre Vidal*, dont un frontispice et une vignette de titre.  
Tirage à 125 exemplaires sur vergé de Hollande.

128 [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. La Vie de Lazarille de Tormes. *Paris, H. Launette, 1886*. Grand in-8 en feuilles, emboîtage de l'époque, maroquin vert, plaque de titre avec vignette dorée au premier plat, guirlande dorée intérieure au premier contre-plat, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches hors texte à l'eau-forte et de nombreuses vignettes dans le texte, par *Maurice Leloir*. Traduction et préface par Morel Fatio.

Édition de grand luxe, tirée à 106 exemplaires réimposés au format grand in-8, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON, COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes hors-texte, un tirage à part des vignettes in-texte et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE LELOIR : peinte sur le faux-titre (11,5 x 13 cm), à deux personnages, illustrant un épisode du roman (p. 80).

On a joint le prospectus de souscription illustré.

ON JOINT UNE L.A.S. « MAURICE LELOIR », À UN CRITIQUE, 95 rue Prony, 10 avril [18]81, 1 p. in-8 : « En arrivant de la campagne, on me remet un numéro du Soir dans lequel vous parlez de moi d'une façon bien aimable, bien trop flatteuse. Malheureusement le tableau dont vous parlez et que vous aviez vu inachevé dans mon atelier, n'est pas encore fini. Il ne figure donc pas au Salon (...) ».



129 MERIMÉE (Prosper). Le Vase Etrusque. *Paris, Société Normande du Livre Illustré, 1914-1920*. Petit in-8, maroquin corail, médaillon central en creux contenant un vase antique mosaïqué de maroquin corail sur un fond de maroquin noir, cadre intérieur orné de grecques estampées à froid et à l'or, doublure et gardes de tabis brun, tranches dorées, couverture et dos, étui (*E. Maylander*). 300 / 400

Édition entièrement gravée, illustrée de compositions d'*Auguste Leroux* gravées à l'eau-forte par *Louis Muller*.

Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin.

De la bibliothèque Robert Nossam, avec ex-libris.



130 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, *Les Amis des Livres*, 1876. Deux tomes en un volume in-8, maroquin aubergine, important décor doré et à froid de style Renaissance, dos orné de même, tranches dorées, filets intérieurs dorés et à froid avec fleurons aux angles, couvertures, chemise et étui (*Weckesser et ses fils*). 600 / 800

Édition illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé pour M. Davioud.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

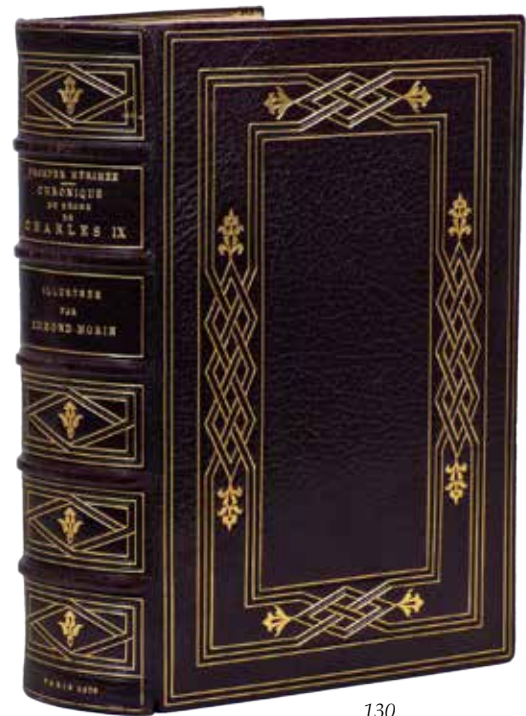
- SEIZE DESSINS ORIGINAUX D'EDMOND MORIN (CHACUN ENVIRON 10 X 9 CM).

- QUINZE PLANCHES D'ESSAI

On joint une L.A.S. « Pr. Mérimée », s.l.n.d. [vers 1839] 1 p. in-8 : « Madame, c'est donc pour me montrer votre beau papier rose et votre oiseau que vous m'écrivez. Je ferai relier ce précieux autographe avec le volume que vous me promettez. En attendant si l'on ne se bat pas trop dans votre rue dimanche votre jambon n'a qu'à se bien tenir. Je lui garde une dent... ».

De la bibliothèque M. Davioud (non mentionné au catalogue des 8, 9 et 10 novembre 1881).

LA RELIURE, DE GRANDE QUALITÉ A ÉTÉ RÉALISÉE VERS 1910 PAR L'ATELIER WECKESSER, DE BRUXELLES.



130

131 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Enlèvement de la Redoute*. Paris, *Rouquette*, 1902. In-8, maroquin rouge, important décor d'encadrement doré et à froid, dos orné, tranches dorées, neuf filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, couvertures (*E. Carayon*). 600 / 800

Ouvrage illustré de 19 compositions de *Maurice Orange* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci avec la double suite en noir de toutes les illustrations.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE AU MARÉCHAL VAILLANT, Paris, 1856, 2 pp. ½. Il sollicite la Croix de la Légion d'Honneur pour un jeune lieutenant « plein d'ardeur et de courage ».

132 MIRBEAU (Octave). *Dans l'Antichambre*, (Histoire d'une minute). Paris, *La Collection de Dix, Romagnol*, 1905. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition illustrée de 11 figures en noir par *Edgar Chahine* dont un portrait en frontispice.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 au format in-8 soleil avec un état des gravures, sur vélin.



132





133 MONLUC (Adrien de). *La Maigre*. Mise en lumière et en page par Iliazd. Paris, Degré Quarante et Un [Iliazd], 1952. In-folio, box beige, dos lisse orné du titre doré, *doublure et gardes de daim marron*, entièrement monté sur onglets et non rogné, couvertures de papier et de parchemin illustré d'une pointe sèche et dos, chemise et étui de balsa (*Creuzevault*). 10 000 / 12 000

UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLABORATION ENTRE ILIAZD ET PICASSO.

Édition illustrée de 10 pointes sèches de *Pablo Picasso*, dont 9 dans le texte à double page et une en couverture.

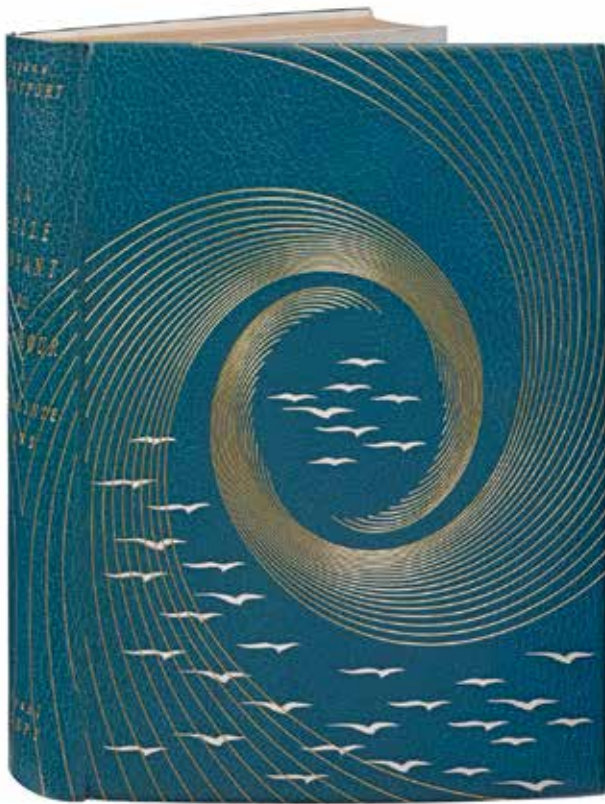
À l'occasion de cet ouvrage, Iliazd inaugura le principe d'espacement variable entre les lettres, qu'il devait appliquer par la suite à l'ensemble de sa production. L'illustration, parfaitement intégrée au texte, joue sur deux formats différents, le diptyque et la frise, qui alternent régulièrement. Les premiers s'attachent surtout à décrire des figures, dont celle de la maigre demoiselle, les seconds présentent des scènes de joutes et de chevalerie.

Elle a été tirée à 74 exemplaires numérotés et signés par Iliazd (Ilia Zdanevitch) et Picasso, dont 60 seulement ont été mis dans le commerce.

Exemplaire imprimé sur chine, sauf une double page sur japon (pp. 13-14), dont la justification imprimée en rouge *Dépôt légal* I a été barrée au crayon par Iliazd, qui a ajouté : *Exemplaire d'essai*.

*Cramer, n°63.*





134



136

134 MONTFORT (Eugène). *La Belle enfant ou l'amour à 40 ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, maroquin bleu vert orné d'un grand décor de spirales dorées et de mouettes mosaïquées de maroquin crème sur les plats et le dos lisse, doublure et gardes de box perle, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 95 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont la couverture et 16 hors-texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 244 sur vélin d'Arches.

SUPERBE RELIURE TRIPLÉE DE THÉRÈSE MONCEY.

Rauch, n°47 – François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

135 MONTORGUEIL (Georges). *Paris Dansant*. Paris, Balin, 1898. In-4, maroquin havane, doublure de maroquin rouge orné de filets dorés et fers aux angles, gardes de moire verte, tranches dorées, couverture et dos, étui (Meunier). 800 / 1 000

Édition ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 24 illustrations dans le texte et de 12 planches hors texte par Adolphe Willette.

Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin.

Exemplaire enrichi d'une suite en sépia et du frontispice est en 2 états supplémentaires.

ON JOINT DEUX DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME SIGNÉS DE WILLETTE, dont l'un est un faire-part de naissance de la fille de l'artiste et le second est légendé au crayon de couleur bleue

136 MONTORGUEIL (Georges). *La Vie à Montmartre*. Paris, G. Boudet, Tallandier, 1899. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné d'un décor floral mosaïqué et doré, couverture et dos, étui (Alix). 600 / 800

Édition originale illustrée d'un frontispice, de 15 lithographies hors-texte en couleurs, et de 134 vignettes en noir par Pierre Vidal.

Tirage limité à 750 exemplaires, celui-ci, le n°22, un des 25 de tête sur japon impérial comportant une suite sur chine.



137 MORIN (Louis). Carnavals parisiens. Bal de Quat-z-arts, Vache enragée, Bal du courrier, Boeuf gras, Cortèges des étudiants, Cortèges du Moulin Rouge. *Paris, Montgrédien, s. d. [1897]*. In-12, demi-chagrin rouge, couverture illustrée et dos (*Vatant*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses figures en noir et en couleurs in texte par l'auteur.  
Petits manques au dos de la couverture imprimée.

138 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. *Paris, L. Conquet, 1898*. Grand in-8, maroquin chaudron, sept filets à froid en encadrement, dos orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500

Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*.  
Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.  
De la bibliothèque Fitz Roy keitg Chapman, avec ex-libris.  
*Carteret : Illustrés, IV, 294*.

139 MORIN (Louis). Revue des Quat'saisons. N° 1 à 4. *Paris, Ollendorf, 1900-1901*. 4 tomes en un volume in-12, demi-maroquin vert foncé à grain long et coins, dos lisse orné et mosaïqué, tête dorée, témoins conservés, couverture illustrée et dos (*E. et A. Maylander*). 300 / 400

Collection complète des 4 numéros parus, illustrés de près de 300 dessins en noir et de 22 planches doubles ou dépliantes en couleurs et gommées, ornées toutes au verso de compositions tirées en bleu. Amusante revue publiée par Louis Morin traitant des danses espagnoles et orientales, des fêtes et bals ou encore de l'influence du *Chat noir*.  
Exemplaire complet de la couverture générale illustrée en couleurs, ainsi que des 4 premiers plats de couverture également illustrée en couleurs de chacun des 4 numéros.

140 MORNAY (Éditions). Ensemble de 64 ouvrages de la collection Les Beaux Livres. *Paris, Mornay, "Les Beaux Livres"*. 64 volumes in-8 carré, demi-chagrin à coins de diverses couleurs, couvertures illustrées et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ANNUNZIO. Le Triomphe de la Mort. 1928. - BALZAC (3 vol.). César Birotteau. 1929. La Rabouilleuse. 1931. Le Père Goriot. 1933. - BOFA (Gus). Synthèses littéraires et extra-littéraires. 1923. (joint : L.A.S.) - CHATEAUBRIANT (2 vol.). La Brière. 1924. Monsieur de Lourdines. 1925. - DORGELES. Les Croix de Bois. 1933. - FLAUBERT (2 vol.). Madame Bovary. 1930. Salammbô. 1931. - FRANCE (5 vol.). La Rôtisserie de la Reine Pédauque. 1920. La Révolte des Anges. 1921. Crainquebille. 1922. Les opinions de Monsieur Jérôme Coignard. 1924. Les Sept Femmes de la Barbe Bleue. 1925. - GAUTIER. Le Roman de la Momie. 1929. - GORKI. Les Vagabonds. 1921. - LOTI (2 vol.). Pêcheur d'Islande. 1926. Mon Frère Yves. 1928. - LOUYS. Psyché. 1935. - MAUPASSANT. Sous l'eau. 1927. - MIRBEAU (5 vol.). Le Jardin des Supplices. 1923. L'Abbé Jules. 1925. Sébastien Roch. 1926. Le Calvaire. 1928. Le Journal d'une Femme de Chambre. 1932. - VALLES (3 vol.). L'Enfant. 1920. Le Bachelier. 1921. - L'Insurgé. 1923. - WILDE. Le Portrait de Dorian Gray. 1920. - ZOLA (2 vol.). La Bête Humaine. 1924. La Faute de l'Abbé Mouret. 1922.

Et 31 autres ouvrages.

Exemplaires sur Rives, tous reliés de diverses manières, sauf FRANCE. Crainquebille. 1922. Sur chine. WHITE Terres de silence. Sur japon impérial.

Liste détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

141 MURGER (Henry). Scènes de la vie de bohème. *Paris, D. Jouaust, 1879*. In-8, maroquin vert, double encadrement de triple filets dorés ornés de fleurons aux angles, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure, couverture (*Champs*). 200 / 300

Édition ornée de 12 gravures à l'eau-forte et un frontispice par *Adolphe Bichard*.  
Tirage à 118 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs sur vergé, celui-ci imprimé pour Léon Orosdi, comprenant les eaux-fortes en deux états dont un sur japon avant la lettre.  
ÉLÉGANTE RELIURE DE CHAMPS.  
ON JOINT UNE L.A.S. D'HENRY MURGER, s.l.n.d., 1p. in-12 : « Mon cher Sartorius, ...je vous adresse un de mes amis (...) ».



142



144

142 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de Bohême*. Paris, L. Carteret, 1913. Grand in-8, maroquin bordeaux, filets dorés encadrant les plats, fers dorés et à froid aux angles, dos orné de même, tête dorée, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de soie brochée bordeaux, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 45 compositions d'Alcide Robaudi.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ POUR ALCIDE ROBAUDI CONTENANT DE 6 AQUARELLES SIGNÉES À PLEINE PAGE ET 21 DESSINS ORIGINAUX, dont 18 à l'encre et au lavis et 3 au crayon, ayant servi à l'illustration.

143 MUSSET (Alfred de). *Rolla*. Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1906. Grand in-8, maroquin lavallière, encadrement et motif à palmettes au centre estampés à froid et à l'or, dos lisse orné de même, bordure intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Yseux sr de Simier Thierry*). 300 / 400

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE sur le faux-titre, dont un signé ET D'UNE SUITE EN NOIR.

144 NERVAL (Gérard de). *Histoire de la Reine du Matin et de Soliman Prince des Génies*. Londres, Hammersmith, Eragny Press, pour Les Cent Bibliophiles, 1909. In-8, veau gris souple, ornements floraux dorés à répétition sur les plats, dos lisse, doublure de cuir de même peau, étui (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de compositions dessinées par Lucien Pissarro, gravées sur bois par lui et sa femme Esther. Le frontispice et les initiales sont tirés en couleurs.

Tirage unique à 130 exemplaires sur papier pur fil d'Arches à la forme, aux filigranes des Eragny Press et des Cent Bibliophiles, celui-ci le n°31, nominatif pour René Descamps-Scrive.

De la bibliothèque Descamps-Scrive (1925, III, n°244).

145 NERVAL (Gérard de). *La Main enchantée*. Paris, L. Carteret, 1901. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition ornée de 24 compositions en noir par Marcel Pille.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou vélin, ici sur japon.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur japon et du spécimen de souscription relié *in fine*.

ON JOINT UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL PILLE représentant *Une dame lisant, son chien assis près d'elle* (10 x 12 cm).



146 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Jean Porson, s. d. [1943]. In-8, maroquin lie-de-vin, jeux de filets dorés encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, couverture et dos, chemise et étui (E. & A. Maylander). 200 / 300

Édition illustrée de 46 pointes-sèches originales par Michel Ciry, en noir.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 28 de tête sur vélin d'Arches blanc, CONTENANT UNE SUITE DES 46 POINTES-SÈCHES, DONT 28 AVEC REMARQUES INÉDITES, RÉSERVÉES AUX SUITES. On a relié le prospectus, en fin de volume.

Sans le cuivre annoncé.

ÉLÉGANTE RELIURE.

147 PAUL-MARGUERITE (Lucie). *Le Singe et son violon*. Paris, Albin Michel, 1918. In-8, demi-veau rose avec coins carrés, plats de veau fauve, cœur de veau noir et rose mosaïqué et évidé laissant paraître au centre du premier plat une partie de la couverture illustrée, tête doré, doublure de balsa, couverture et dos, étui (B. Bichon). 600 / 800

Édition originale ornée de 173 compositions en deux tons, noir et orange de Charles Martin.

Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande.

ÉLÉGANTE ET DÉLICATE RELIURE DE BERNARD BICHON.

148 PÉLIEU (Claude) et ERRÓ. *Infra noir*. [Paris], *Soleil noir*, s.d. In-folio, 35,5 cm x 24 cm, chaque cube 8 x 8 cm, structure en acier chromé dans laquelle viennent s'insérer douze cubes mobiles, coulés en polyester translucide, contenant chacun une sculpture de Erró. 1 200 / 1 500

Surprenant livre-objet mettant en scène les poèmes de Claude Pélieu à travers 12 événements traités en sculptures-collage dans du polyester translucide et réalisés par Erró.

L'un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches, un des cubes est gravé "67/150".

Un petit éclat de l'un des cubes détaché.





149

149 PERRAULT (Charles). *Peau d'âne*. Paris, Éditions du Perce-Neige, 1938. In-8, box rose, jeux de filets dorés couvrant tout le champ, dos lisse orné, doublure et garde de box rose orné d'un semé de grandes et petites étoiles dorées, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (P.L. Martin). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 31 gravures de *Jean-Emile Laboureur*.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci UN DES 5 SUR JAPON, AVEC DEUX SUITES DES GRAVURES, AUQUEL ON A JOINT TROIS AQUARELLES ORIGINALES.

SUPERBE RELIURE TRIPLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

150 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Paris, Albin-Michel, 1932. In-12, demi-chagrin brun, couverture illustrée et dos ([*Mativet*]). 200 / 300

Édition ornée de 90 illustrations par *Grandjouan*.

Exemplaire sur papier d'édition.

Quelques petites restaurations à la reliure.

151 PUECH (Lucien). *L'Album*. Publication mensuelle..., texte et dessins inédits... N° I-XVIII. Paris, Montgrédien et cie, puis J. Taillandier, juin 1901-novembre 1902. 18 numéros en un volume grand in-4, demi-marquain rouge, couvertures illustrées conservées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion des dix-huit premières livraisons de cette revue mensuelle illustrée en noir et en couleurs.

Chaque numéro à l'exception du dernier est consacré à un artiste : Albert Guillaume, Ferdinand Bac, Ch. Huard, A. Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Benjamin Rabier, A. Faivre, A. Robida, Steinlen Hermann Paul, J. Grün, Balluriau, Willette, L. Métivet, Forain. Le dernier s'intitule "La pléiade des jeunes".



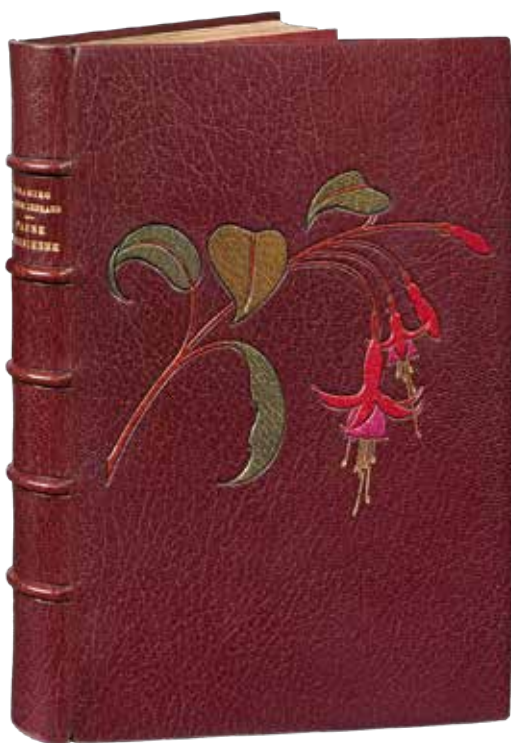
152 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. *Paris, Édouard Pelletan, Daniel Vierge, 1902*. In-4, maroquin vert-myrtle, filet doré et listel de maroquin havane en encadrement, grenades, oranges et grenat mosaïquées aux angles, dos orné, bordure intérieure ornée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 120 compositions en noir par *Daniel Vierge*, dont un portrait frontispice de l'auteur.

Tirage limité à 455 exemplaires signés par l'artiste et revêtu d'une remarque au faux-titre, celui-ci un des 100 sur chine, le n°70.

Rousseurs.

153 RAMIRO (Erasthène). Faune Parisienne. *Paris, Gustave Pellet, 1901*. Grand in-8, maroquin lie-de-vin, branche de fuschia mosaïquée en maroquin vert, brun, grenat et aubergine sur le premier plat, doublure de maroquin vert, gardes de moire grenat, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Canape*). 2 000 / 3 000



Édition originale et premier tirage de cette illustration de *Louis Legrand* comportant 20 eaux-fortes originales, en noir, certaines en couleurs.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin pur chiffon à la forme filigrané au nom de l'éditeur.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE LOUIS LEGRAND, dont un au crayon de couleurs (16 x 22 cm) représentant une danseuse au corset dégrafé, l'autre, *Jeune femme assise dans l'herbe* exécuté à l'aquarelle (16 x 23 cm), AINSI QUE D'UNE SUITE EN NOIR DE TOUTES LES GRAVURES.

154 RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. *Paris, La Roseraie, 1926*. In-4, demi-maroquin prune avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (*Ed. Klein Rel., Barbieri Dor.*). 200 / 300

Édition ornée de 18 compositions originales en couleurs par *Charles Martin*.

Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin de Rives, comportant une planche de titre, 15 hors-texte, une vignette à mi-page et une lettrine, le tout gravé en couleurs au repérage.

JOLIE ILLUSTRATION ART DÉCO DE CHARLES MARTIN.

Mention manuscrite « George Marion Jr. » sur une page de garde.

ON JOINT :

- une C.A.S. d'Henri de Régner, 14 rue Magdebourg, s.d. : « Cher Monsieur, serait-il indiscret de vous demander quelques flacons de votre vin pour réparer les fatigues d'un voyage en Italie où le Chianti ne vaut point la Coca ? ».

155 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues. Paris, Collection des Dix, 1900.* Grand in-8, maroquin rouge, double listel de maroquin vert-mousse et lavallière sur les plats formant entrelacs aux angles, dos orné et mosaïqué, doublure de maroquin lavallière ornée de filets et fers dorés, gardes de soie grenat, tranches dorées sur témoins, étui (Noulhac). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 63 bois originaux en couleurs par *Auguste Lepère*, dont 4 à pleine page.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.

Il est enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et légendée : "Quai de la Grève", ainsi que du bulletin de souscription illustré.

BELLE RELIURE DOUBLÉE D'HENRI NOULHAC.

De la bibliothèque de Taisne de Raymonval, avec ex-libris.

156 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations. Lausanne, Éditions des Gaules, 1949.* In-4, chagrin fauve, double guirlande d'encadrement à froid, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 15 lithographies originales de *Fernand Léger* dont 10 coloriées au pochoir.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vélin teinté, signé par l'artiste et l'éditeur.





157



159

157 RIVIÈRE (Georges). Renoir et ses amis. *Paris, H. Floury, 1921*. In-4, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné, tête dorée, couverture illustrée d'une lithographie tirée en sanguine et dos (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 57 gravures hors texte, dont certaines en couleurs et nombreuses reproductions dans le texte d'œuvres de *Pierre-Auguste Renoir*.

Un des 150 exemplaires sur japon, seul grand papier. Le double tirage (sanguine et noir) de la pointe sèche originale *Le chapeau épinglé*, face à la p. 226, est réservé aux grands papiers, ainsi que les 6 planches supplémentaires (quatre pages d'album inédites, *Enfants jouant à la balle* et *Nature morte*) ne figurant pas dans l'édition sur vélin.

La pointe-sèche originale représente Julie Manet (fille de Berthe Morisot) et Paulette Gobillard, sa cousine.

On a relié in fine le prospectus.

*Delteil*, 8.

158 RODENBACH (Georges). Bruges-la-Morte. *Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et Cie, successeurs, 1900*. In-8, veau olive, multiples filets dorés en encadrement, plaque estampée à froid sur les plats, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos (*V. Champs*). 300 / 400

Édition illustrée de 43 compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par *Henri Paillard*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin du Marais.

De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°503), avec ex-libris.

159 SAMOSATE (Lucien de). Scènes de courtisanes. *Paris, Art Piazza, 1901*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise en demi-maroquin, étui (*René Aussourd*). 1 000 / 1 500

Édition ornée de 45 compositions de *Richard Ranft* gravées sur cuivre en couleurs, dont 15 hors texte.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Rives.

ON JOINT UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOCUMENTS :

- UNE SUITE DE 44 GOUACHES ORIGINALES de Richard Ranft ayant servi à l'illustration. Gouaches de très belle qualité, elles sont contrecollées sur carton, de format in-4, présentées sous emboîtement en demi-maroquin.

- Sous portefeuille, UNE SUITE SUR SATIN MONOCHROME DE 33 ILLUSTRATIONS, une SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les compositions de Ranft, une planche de Giralton et le spécimen de souscription en couleurs sur vélin.

160 SCARRON. Le Roman comique. *Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1888*. Grand in-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, large cadre intérieur orné d'un filet doré et perlé agrémenté de grands fers d'angle dorés à feuillage et tête de faune, doublure et gardes de soie brochée rose et verte à décor floral, double couverture et dos (P. Ruban, 1899).

600 / 800

Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par Édouard Zier, dont une couverture illustrée en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte, le tout réalisé en photogravure par Gillot.

Tirage de grand luxe à 60 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci UN DES 58, CONTENANT CHACUN 5 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉS, ayant servi pour l'illustration des pp. 43, 54, 214, 228 et 327.

IL A ÉTÉ ENRICHİ SUR LE FAUX-TITRE, D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ÉDOUARD ZIER (14 x 12 cm).

De la bibliothèque Antoine Girard (I, 1962, n°331), dont le portrait à l'eau-forte par Lalauze a été relié *in fine*.



161 SCHELER (Lucien). Trois dont Calendarium. *Les Arcs, Elisabeth Richard, 1977*. Petit in-4 oblong, box bleu nuit, décor rectangulaire formé de pièces de box bleu de trois tons et crème mosaïquées et en relief, encadré d'un filet à l'œser blanc sur le plat supérieur, dos lisse, doublures et gardes de daim anthracite, couverture et dos, chemise et étui (M. Richard, 1982).

1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 aquatintes originales de Michel Richard.

Tirage à 90 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 20 accompagnés d'une suite tirée en bleu des gravures, toutes signées au crayon par l'artiste.

L'exemplaire porte un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : l'un, sur la page de faux-titre, à l'encre, de l'auteur à Claude Schuhl ; le second de l'artiste, sur une garde. Celui-ci est accompagné d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL REPRENANT LA MOSAÏQUE DU PREMIER PLAT.

TRÈS BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MICHEL RICHARD, À LA FOIS RELIEUR ET ILLUSTRATEUR DE L'OUVRAGE.



162 [SIMÉON (Fernand)]. Ensemble 7 ouvrages illustrés par Fernand Siméon. 7 volumes in-8, dont 6 reliés différemment et un broché. 200 / 300

ARÈNE (Paul). *La Chèvre d'Or*. Paris, Manuel Brucker, 1930. – *Jean-des-Figues*. Chez l'Artiste et Meynial, 1927. – BRICON (Étienne). *Promenade au Pays des Déesses*. Paris, Servant, 1928. – FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, G. & A. Mornay, "Les Beaux Livres", 1923. – *Le Livre de mon Ami*. Paris, Crès, "Les Maîtres du Livre", 1921. – *Marguerite*. Paris, A. Coq, 1920. Petit in-4, broché. – TILLIER (Claude). *Mon Oncle Benjamin*. Paris, Ed. Pelletan, Helleu et Sergent Ed., 1926.

Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)

163 SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage*. Paris, L'Estampe moderne, 1926. In-8, demi-marquin vert d'eau à bandes, listels de maroquin corail formant des rayures horizontales, entrecoupées de pointillés dorés sur les plats et le dos lisse, tête dorée, couverture et dos (Paul Bonet). 1 200 / 1 500



163



164

Édition illustrée de 26 compositions gravées sur cuivre par Gorvel d'après Umberto Brunelleschi, dont 15 hors-texte en couleurs et 11 culs-de-lampe.

Tirage à 474 exemplaires, celui-ci un des 435 sur vélin d'Arches.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PAUL BONET.

164 [SOULAGES (Pierre)]. ENCREVÉ (Pierre). *L'Œuvre complet*. Paris, Éditions du Seuil entre 1994 et 1998 pour les volumes I à III, Gallimard, 2015 pour le volume IV. 4 volumes in-folio, broché, jaquette. 3 000 / 4 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CE CATALOGUE RAISONNÉ DE TOUTES LES TOILES DE PIERRE SOULAGES RÉALISÉES ENTRE 1946 ET 2013. Les volumes sont illustrés de plus de mille reproductions pour une fine analyse du parcours de l'artiste, de ses techniques, de son évolution et de la réception de son œuvre.

Spécialiste de l'œuvre de Pierre Soulagès, Pierre Encrevé est professeur de linguistique à l'EHESS.

Les volumes I (1946-1959), II (1959-1978) et III (1979-1997) ont été publiés en 1994, 1996 et 1998 aux éditions du Seuil tandis que le volume IV (1997-2013) a paru en 2015 chez Gallimard.

Chemises frottées.

165 [TABLEAUX CONTEMPORAINS]. Ensemble trois numéros de cette collection. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921-1924*. Un volume in-8, demi-maroquin rouge à grain long, à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*) et 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*A. Mertens*). 500 / 600

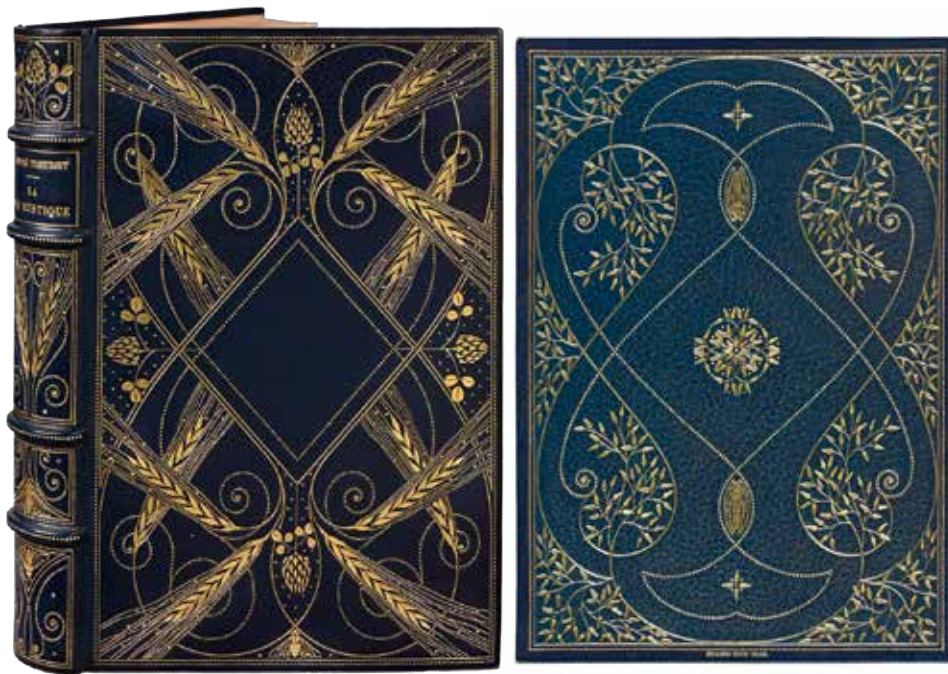
NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux en France*. 12 lithographies en couleurs hors texte de Jean-Louis Boussingault. – BERNARD (Tristan). *Tableau de la boxe*. 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac. – VALMY et BAYSSE (Jean). *Tableau des Grands Magasins*. 12 burins originaux de Jean-Émile Laboureur. *Liste détaillée sur demande et sur alde.fr*

166 TERRASSE (Charles). Bonnard. *Paris, Henri Floury, 1927*. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale illustrée de 18 planches hors texte en noir et en couleurs et de nombreuses compositions en noir dans le texte.

Un des 200 premiers exemplaires sur papier impérial du Japon comportant un tirage en noir de la couverture avant la lettre et UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PIERRE BONNARD, intitulé *Trottins*, p. 172.

167 THEURIET (André). *La Vie rustique*. *Paris, Launette et Cie, 1888*. In-4, maroquin bleu nuit, décor pastoral à l'or couvrant entièrement les deux plats et le dos, tranches dorées, doublure de maroquin bleu canard également couvert d'un riche décor à l'or, gardes de tabis bleu marine, couverture, chemise et étui (*J. Chadel, del., Joly, rel., 1918*). 3 000 / 4 000



Première édition illustrée, parue un an après l'originale, ornée de compositions de Léon Lhermitte, dont 26 planches hors texte protégées par des serpentes titrées, gravées sur bois par Clément Bellenger.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 25 exemplaires sur vélin teinté.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE au riche décor conçu par Jules Chadel. Les reliures exécutées par Robert Joly pour Henri Vever, « d'une richesse splendide et d'une perfection d'exécution remarquable, figurent parmi les plus belles de l'importante bibliothèque de ce grand amateur », estime Crauzat, qui cite et reproduit cette reliure-ci.

Elle a en outre, figuré à deux expositions : *D'or et d'argent* (Paris, 2004, n°171) et *Une vie, une collection* (Bruxelles, 2008, n°110).

De la bibliothèque Henri Vever, avec ex-libris frappé or sur la doublure.

Dos passé.

*Crauzat, I, 174 (exemplaire cité p. 176).*



168 THOMPSON (Francis) . *Poèmes* . Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-folio , maroquin bleu nuit, dos orné du nom d'auteur et titre en capitales dorées, doublure et gardes de veau vert clair, tranches dorées, couverture et dos, étui (Lagadec, 1944). 1 000 / 1 200



Premier tirage des 68 lithographies originales de Maurice Denis, dont 13 hors-textes en couleurs et 55 in-textes en camaïeu. Tirage limité à 260 exemplaires sur vélin de Hollande.

Un des deux seuls ouvrages (avec *Le Voyage d'Urien*) illustrés par Maurice Denis de gravures originales, les autres étant interprétées. Certains des hors-textes ne sont pas sans rappeler la très belle suite de lithographies faites pour *Amour*.

Clovis Lagadec, meilleur ouvrier de France 1927, fut un des principaux collaborateurs de Paul Bonet.

RARE RELIÉ À L'ÉPOQUE COMPTE TENU DE LA TAILLE DE L'OUVRAGE.

169 [TOUCHET (Jacques)]. Ensemble 3 ouvrages illustrés par Jacques Touchet. 9 volumes de formats divers, reliures de l'époque, disparates. 300 / 400

CERVANTÈS (Miguel de). *Don Quichotte* . Paris, Éditions du Rameau d'or, s.d. [1945]. (4 volumes). – DAUDET (Alphonse). *Tartarin de Tarascon*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, 1942. – LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. [Et :] *Contes*. Paris, Éditions de La Belle Etoile, 1941. (4 volumes).

Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr)

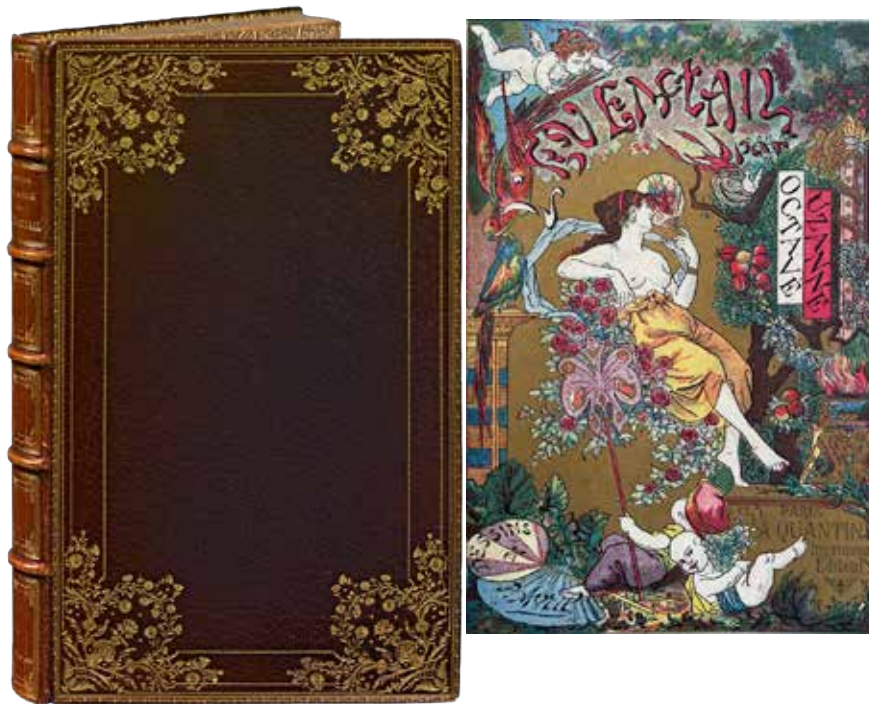
170 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, 1930. In-4, demi-marroquin vert-amande à bandes, dos lisse orné, tête dorée, doublure et gardes de balsa, couverture et dos, chemise et étui (R. Desmules, rel.- Fache, dor.). 800 / 1 000

Édition illustrée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

On a joint une page autographe d'un poème de Paul-Jean Toulet (une page in-8, à l'encre). Il s'agit d'une variante du poème II de l'ensemble *Chansons des Contrerimes*. Il est composé de 4 strophes, dont la dernière est entièrement biffée.

171 UZANNE (Octave). *L'Éventail*. Paris, A. Quantin, 1882. Grand in-8, maroquin havane, encadrement de filets perlés et larges écoinçons de branches fleuries, dos orné, encadrement intérieur orné de roulettes, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos (Gruel). 300 / 400



Édition originale, ornée de 63 compositions de *Paul Avril* dans le texte en diverses teintes, ainsi que d'encadrements et ornements en noir.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec la couverture illustrée sur papier pelure et un portrait de l'auteur, en frontispice.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, II, n°685), avec ex-libris.

Dos passé.

172 UZANNE (Octave). *Les Rassemblements. Physiologie de la Rue*. Paris, *Les Bibliophiles Indépendants*, 1896. In-8, demi-marroquin lavallière avec coins, dos lisse orné d'un décor mosaïqué de maroquin de plusieurs tons, tête dorée, couverture et dos (H. Blanchetière). 2 000 / 3 000

Édition originale collective illustrée de 31 bois de *Félix Vallotton*.

L'illustration comprend également de nombreuses vignettes par *François Courboin*.

Tirage unique limité à 220 exemplaires, tous sur vélin à la forme, celui-ci le n°90 avec les gravures de Vallotton sur japon.

*Reproduction également page 2*

173 VERGETAS (Louis) et Georges DUHAMEL. *Civilisation* (1914-1917). Paris, Crès, 1921. In-8, maroquin vieux rose, contreplats bordés et orné de filets dorés, couverture et dos (Creuzevault). 800 / 1 000

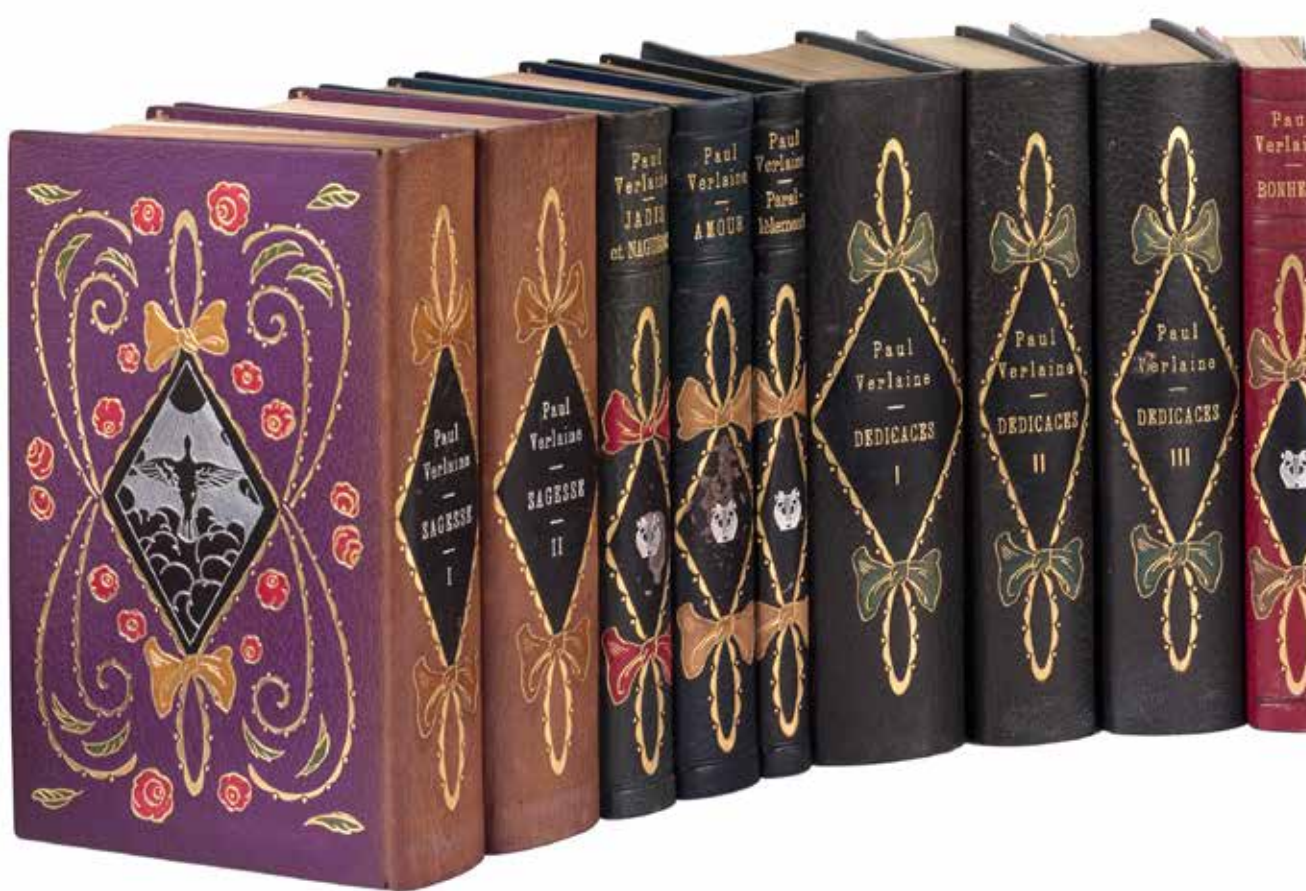
Édition de luxe, illustrée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Berthold-Mahn*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, sur papier de Rives, ENLUMINÉ POUR LE CAPITAINE D'AVIATION FOULQUES DE LAREINTY THOLOZAN, PAR LE PEINTRE LOUIS VERGETAS, DE 17 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES.

Dos passé.







174 VERHAEREN (Émile). *Les Villes à pignons*. Paris, Piazza, 1922. In-8, maroquin vert, encadrement d'un filet à froid, entrelacs de deux listels droits et courbes de maroquin olive mosaïqué, doublure de maroquin taupe orné d'une composition mosaïqué de feuillages et de pommes de pin, gardes de soie verte, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Canape R.D. 1926). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 41 compositions en couleurs dont 16 à pleine page d'Henri Cassiers.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête sur japon contenant une suite en noir et une suite en couleurs.

ENRICHÍ D'UNE GOUACHE ORIGINALE (10 x 11 cm) signée de Cassiers.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE CANAPE.

175 VERLAINE (Paul). Ensemble de 13 œuvres diverses. Paris, Librairie Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1921-1926. 16 volumes in-8, maroquin de couleur propre à chaque volume (rose, vert, bleu nuit, vieux rose, ébène, etc.), large décor floral mosaïqué enserrant un cartouche losangé à motif d'argent propre à chaque volume, tête dorée, doublure et gardes de moire, couverture et dos, étui (René Kieffer). 5 000 / 6 000

Belle collection publiée par Messein. Elle comprend ici 12 titres, chacun illustré en couleurs par un artiste différent.

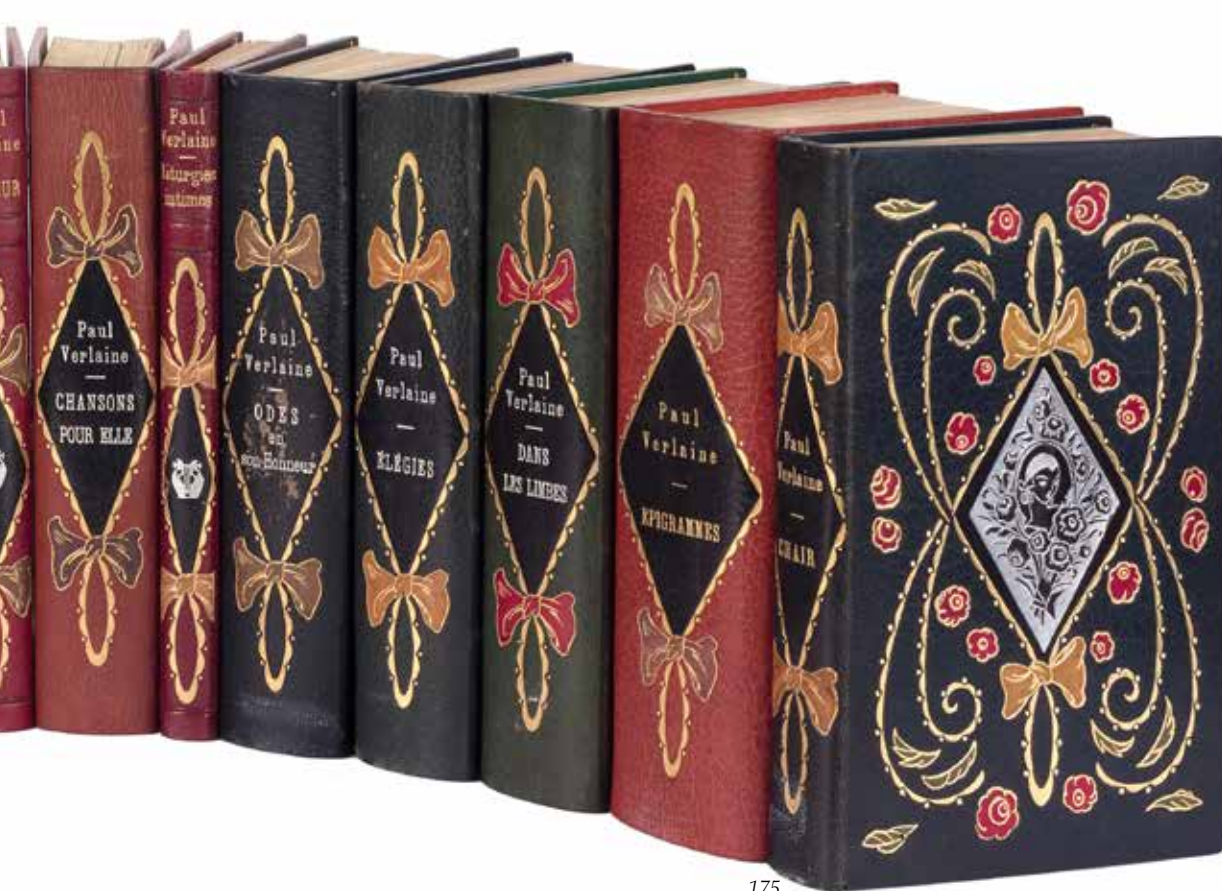
Tirage à 550 exemplaires, chacun de ceux-ci, un des 50 de tête sur japon.

- *Parallèlement*. 1921. Illustration par Raphaël Drouart. Exemplaire n°3, enrichi d'une suite en bistre.

- *Jadis et naguère*. 1921. Illustration par Léon Voguet. Exemplaire n°42, avec une suite en noir.

- *Amour*. 1922. Illustration par Th. Hummel. Exemplaire n°41, enrichi d'une suite en bistre.

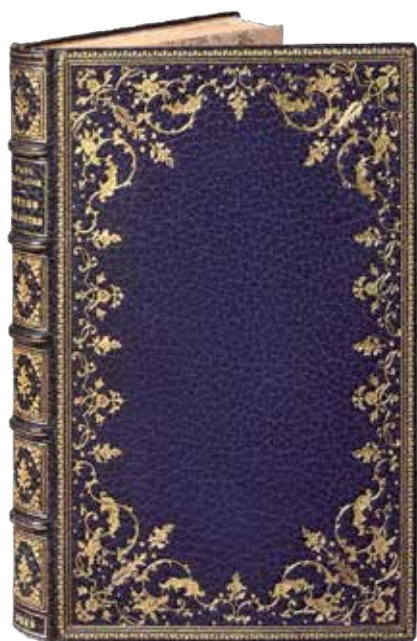
- *Bonheur*. 1923. Illustrations par Pierre Peltier. Exemplaire n°49, enrichi d'une suite des illustrations et des planches refusées en bistre.



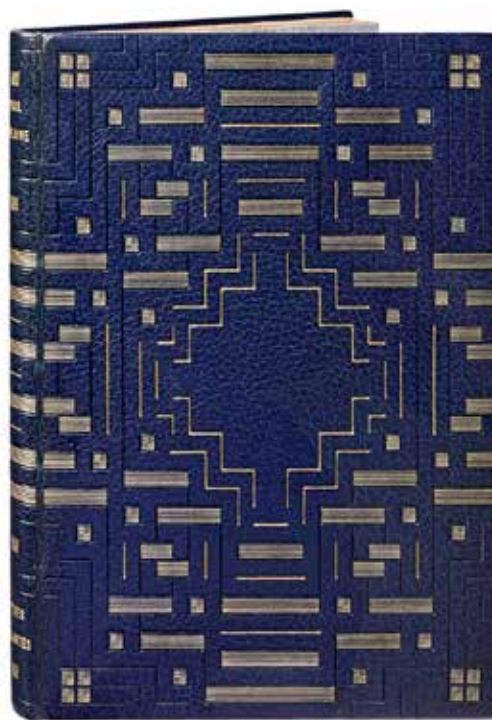
175

- *Chansons pour elle*. 1923. Illustration par *Quint*. Exemplaire n°18, enrichi d'une suite en couleurs sur vélin, d'une suite en bistre, d'une suite en bistre de planches refusées.
  - *Liturgies intimes*. 1923. Illustration par *Gustave Assire*. Exemplaire n°42, enrichi d'une suite en bistre.
  - *Dans les limbes*. 1924. Illustration par *Gaston Nick*. Exemplaire unique (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 66 dessins en noir, dont 33 de petite taille, 51 épreuves, dont certaines en double, avec essai de couleurs à l'aquarelle, dont 21 non publiées, 5 planches de vignette en noir contrecollées, ainsi que 31 avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.
  - *Élégies*. 1924. Illustration par *André Cahard*. Exemplaire unique (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 45 dessins originaux, dont 19 rehaussés à l'aquarelle, 40 épreuves en double, avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre, ainsi que 13 planches contenant plusieurs vignettes contrecollées.
  - *Odes en son honneur*. 1924. Illustration par *Paul Baudier*. Exemplaire unique (non numéroté) enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : un essai de titre à l'encre, 53 dessins en noir, 33 dessins à l'aquarelle, 8 planches avec vignettes contrecollées, 33 épreuves avec essai de mise en couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.
  - *Sagesse*. 1924. Illustration par *Daniel Girard*. Exemplaire n°13, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces originales : 90 dessins au trait et 90 dessins aquarellés des mêmes sujets, 11 planches de petits croquis au crayon contrecollés, ainsi que 19 autres dessins à l'aquarelle.
  - *Chair*. 1925. Illustration par *Maurice Guy-Loé*. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 34 épreuves mises en couleurs à l'aquarelle par l'artiste, un essai de page de titre orné d'un dessin à l'aquarelle, ainsi que 32 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.
  - *Dédicaces*. 1925. Illustration par *Alfred Le Petit*. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 108 planches contenant pour la plupart 2 dessins à l'encre contrecollés, 43 planches contenant 2 à 3 épreuves en noir, 65 planches contenant 3 à 4 épreuves mises en couleurs à l'aquarelle et 204 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.
  - *Épigrammes*. 1926. Illustration par *Alexandre Barte*. Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite en bistre et de nombreuses pièces supplémentaires : 73 vignettes en noir contrecollées, 48 dessins, dont 5 à l'aquarelle, 74 épreuves mis en couleurs à l'aquarelle, ainsi que 75 épreuves avec essai de couleurs au pochoir et indications pour l'impression à l'encre.
- Dos légèrement passés.





176



177

176 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, chez l'artiste, 1942. In-8, maroquin bleu nuit, plaque dorée à fleurons encadrant les plats, dos orné de même, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurons aux angles, doublure et gardes de soie brochée beige, tranches dorées, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 43 dessins dans le texte de Jules Chadel, gravés en couleurs et imprimés par Gabrielle Cazayous, dont 4 à pleine page.

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci enrichi d'une GOUACHE ORIGINALE DE JULES CHADEL, non signée.

177 VERLAINE (Paul). *Fêtes Galantes*. Paris, Ambroise Vollard, 1928. In-4, maroquin bleu nuit, jeux de filets horizontaux et verticaux soulignés de filets à froid sur les plats et le dos lisse, cadre intérieur orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de moiré bleu gris, couverture et dos, étui (Gruel). 800 / 1 000

Édition ornée de 42 compositions dans le texte aquarellées au pochoir et de 14 eaux-fortes originales hors-texte en noir par Pierre Laprade.

Tirage à 399 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À L'AQUARELLE SIGNÉ DE PIERRE LAPRADE (9 x 15 cm).

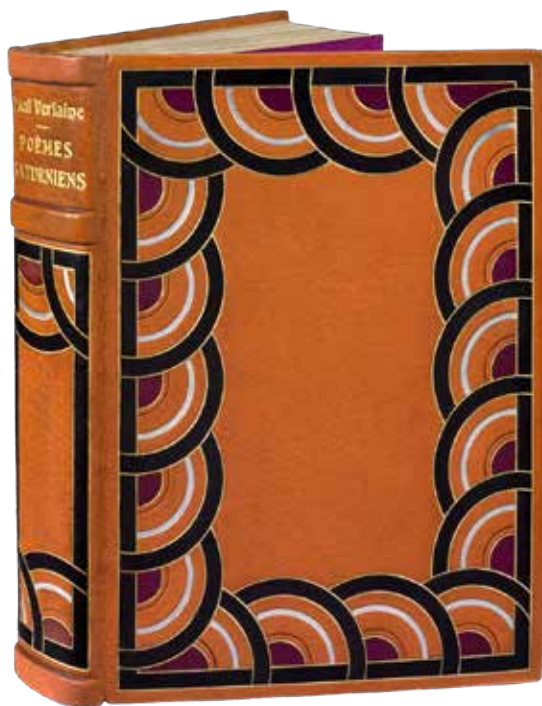
ÉLÉGANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE LÉON GRUEL.

Dos légèrement passé.



177

178 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Librairie Albert Messein, successeur de Léon Vanier, 1914. Fort in-8, maroquin Lavallière, jeu d'arcs de cercles mosaïqués en maroquin ébène et prune bordant les plats, se répétant sur le dos, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de moire violette, couverture, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de compositions d'*Henri Bouché-Leclercq* gravées sur bois, tirées en ocre doré et délicatement rehaussées de tons pastel au pochoir : pour chacun des 38 poèmes, un bandeau et un cul-de-lampe.

Tirage à 550 exemplaires, dont 50 sur japon et 500 sur vélin.

RARE EXEMPLAIRE SUR SOIE, dont on ne connaît pas le tirage, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE KIEFFER.

Dos légèrement passé.

179 [VIAN (Boris)]. Ensemble 2 publications du Collège de 'Pataphysique. 2 volumes in-8 et in-4, brochés, réunis dans un étui-chemise de box jaune (*D.-H. Mercher*). 400 / 500

*Viridis Candela*. *Cahiers du Collège de 'Pataphysique*. S.l., [1959]. In-8, agrafé, couverture illustrée. Nouvelle série, dossier 7, paru le 11 Gidouille LXXXVI. Un des 111 exemplaires numérotés sur papier couché. Élection de Sa magnificence le Baron Mollet. Contient le texte de la pièce d'Eugène Ionesco *Scène à quatre*.

ARNAUD (Michel), Raymond QUENEAU et Boris VIAN. *Zoneilles. Scénario*. S.l., Collège de 'Pataphysique, LXXXIX [1962].

In-4, broché. Édition originale. Tirage à 777 exemplaires, celui-ci un des 609 sur vélin acoustique.

Les deux publications sont réunies dans un luxueux étui-chemise signé de Daniel-Henri Mercher.

180 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdysséril*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, demi-maroquin havane avec coins, titre doré au centre, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Premier tirage des 15 compositions en couleurs de *Georges Rochegrosse* gravées dans le texte par *Louis Mortier*. Le texte est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION ET UN ÉTAT D'UNE DES COMPOSITIONS, AVEC LES CORRECTIONS DE L'ARTISTE. Ici, l'aquarelle (17,5 x 15 cm) est reprise p. 53.

On a joint un reçu autographe signé de l'illustrateur, pour un dessin *Nourmahal*.



181 [VINS]. Monseigneur Le Vin. *Paris, Etablissements Nicolas, 1924-1927*. 5 tomes en 2 volumes petit in-8 carré, demi-marquin lie-de-vin à coins, têtes dorées, couvertures et dos (*Mativet*). 300 / 400

- MONTORGUEIL (Georges). Le Vin à travers l'histoire. 1924. Illustrations de Marcel Jeanjean. 2 tableaux dépliant.
- MONTORGUEIL (Georges). Le Vin de Bordeaux. 1925. Illustrations de Pierre Lissac. 2 tableaux dépliant et une carte dépliant en couleurs.
- MONTORGUEIL (Georges). Le Vin de Bourgogne. 1926. Illustrations d'Armand Vallée. 3 cartes et un graphique, dépliant.
- MONTORGUEIL (Georges). Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France. 1927. Illustrations de Carlègle. 4 cartes et un graphique, dépliant.
- FOREST (Louis). L'art de boire. Préparer, servir, boire. 1927. 8 illustrations contrecollées de Charles Martin.

182 VOISINS (Gilbert de). Pages à mon Goût. *Paris, L'Artisan du Livre, 1929*. In-8 carré, demi-marquin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture et dos (*Mativet*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 10 gravures au burin hors texte de *Jean-Emile Laboureur*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 470 sur vergé d'Arches (n° 176).

*S. Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II, pp. 141 à 517, n° 371.*

183 WEBB (Mary). Sarn. *Paris, Grasset "Pour mon Plaisir", 1930* In-4, demi-marquin vert lierre avec coins, dos lisse orné d'un décor doré, tête dorée couverture et dos (*Canape et Corriez*). 3 000 / 4 000



Édition originale de la traduction de Jacques de Lacretelle.

Un des 112 exemplaires réimposés sur pur fil.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÍ DE 53 SUPERBES AQUARELLES ORIGINALES DE GEORGES-LUCIEN GUYOT.

Les dessins qui ornent cet exemplaire, réalisés sur commande par l'artiste, sont pour la plupart, des scènes pastorales, on trouve aussi quelques paysages. Ils ont été exécutés à l'aquarelle sur les grandes marges du volume (jusqu'à 21 x 15 cm).

On trouve sur la justification, la mention manuscrite "orné de dessins par Guyot 1932", de la main de l'artiste.

On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GUYOT (une page in-4 volante, à l'encre sur papier pelure, datée 23 février) à Monsieur de Casteja, à propos du règlement de la commande de dessins pour *Sarn* et d'un travail de recherches.

La couverture est ici en deux états.

L'authenticité de ces dessins nous a été confirmée par Monsieur Pierre Dumonteil, représentant de la succession de l'artiste. Cet ouvrage, ainsi que celui présenté sous le n°87, seront répertoriés dans les archives *Georges-Lucien Guyot*.

*D'autres livres illustrés modernes et reliures originales seront présentés sous les n°s 184 à 320  
Ils sont décrits sur le site internet [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*



# Livres illustrés modernes, dont Bibliothèque Pierre Mercier

—

Les lots faisant partie de la Bibliothèque Pierre Mercier sont suivis d'un \*

expert pour cette partie :

Sylvain Goudemare

sylvain@librairie-goudemare.com

184 CREUZEVAULT (Colette). Henri Creuzevault (1905-1971). *Paris, Les Éditions de Montfort, 1987.* 6

volumes in-folio, broché, jaquette de l'éditeur, étui.

150 / 200

Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : *Les années de jeunesse, Les années classiques (1935-1945), Les années charnières 1946-1947 et Les années 50.*

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.

Mouillures au t.I.

185 \* [ALBUMS NICOLAS]. Ensemble de 49 publications des établissements Nicolas, albums, catalogues, fascicules publicitaires. *Paris, Nicolas, 1929-2014.*

800 / 1 000

CATALOGUES NICOLAS : 41 volumes aux formats divers, en reliure éditeur à spirales ou brochés. La série commence en 1929, avec une plaquette in-8 de 24 p. + 1 feuillet volant imprimé en rouge sur fond or. La couverture est illustrée du fameux "Nectar", en composition art déco.

Le format in-8 et à spirales couvre la période comprise entre 1930 et 1962. *Cassandre* et ses compositions magiques, au début des années trente, ouvrent un bal où viennent danser *Jean Hugo, Galanis, Edy Legrand, Van Dongen, Alfred Latour...* À partir de 1962, le format passe à l'in-4, et c'est *Bernard Buffet* qui illustre le premier cette nouvelle série, qui s'achève en 1973, et marque la fin des Albums Nicolas "historiques". Une tentative de résurrection a lieu de 1992 à 1998, avec des formats variés et des illustrateurs contemporains.

PUBLICATIONS NICOLAS :

*Le Génie du vin.* Paris, Nicolas, 1992. Grand in-4 broché. Compositions originales d'*André Derain*.

*Mon docteur le vin.* Paris, Nicolas, 1936. Grand in-4 br. Texte de Gaston Derys, illustrations en couleurs de *Raoul Dufy*.

*Monseigneur le vin.* Paris, Nicolas, 1927. Petit in-8 demi-chag. brun, dos deux nerfs, tête dorée, non rog., couv. Texte de Louis Forest, dessins de *Charles Martin*. L'exemplaire contient une lettre des établissements Nicolas signalant que les premiers albums de *Monseigneur le vin* sont épuisés.

*"Le Six à huit" des vins de France.* Paris, Nicolas, s.d. [vers 1939]. In-12 ag., 20 p. Préface de Colette, illustrations in-texte de *Charles Martin*.

*L'Art de boire.* Paris, Nicolas, [1958], 1960. 2 plaquettes in-12 ag. Deux catalogues in-12 ag. Paris, Nicolas, 1960-1963.

TRES BEL ENSEMBLE, il ne manque que les deux rarissimes premières années (1927-1928).

186 ALEXANDRE (Arsène). Maxime Maufra. Peintre marin et rustique (1861-1918). *Paris, Éditions des galeries Georges Petit, 1926.* In-4, demi-chagrin vert sapin à bandes, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition abondamment illustrée de gravures en noir.

187 ALLARD (Roger). L'Appartement des Jeunes Filles. *Paris, Camille Bloch, 1919.* Petit in-8, demi-maroquin tête havane, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Édition originale ornée de 6 compositions en noir à pleine page, dessinées et gravées au burin par *Jean-Émile Laboureur*.

Un des 536 exemplaires sur papier rose vergé à la forme.

188 \* APPLE (Monique). Qui livre son mystère meurt sans joie. *Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1963.* In-8, broché. 200 / 300

Édition originale tirée à 250 exemplaires sur vergé. Très joli frontispice de *Hans Bellmer*, tiré sur Arches, et signé.

Carte de visite, avec deux lignes autographes de Pierre Bettencourt, jointe.



189 \* ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. *Arts et métiers graphiques, 1927-1938*. In-4, brochés, étuis, emboîtages. 2 000 / 3 000

SERIE COMPLETE DE CETTE LUXUEUSE REVUE DIRIGEE PAR CHARLES PEIGNOT, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel.

Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.

"Le livre est une image" prévient Paul Valéry dans le texte d'introduction du numéro 1 de la revue, où il fait également l'éloge de l'imprimeur "artiste". *Arts et métiers graphiques* n'aura de cesse de mettre en valeur les capacités des imprimeurs et des artistes du livre, en donnant des échantillons de tout ce qu'il était possible de montrer dans les années trente. Ses numéros spéciaux sont de véritables bijoux : *Photographie* (N° 16), *Livre d'art* (N°26), *Publicité* (N°42). Les sommaires révèlent des noms prestigieux. Pour les affiches : Cassandre, Jacno, Vox... Pour les textes : Valéry, Larbaud, Mac Orlan, Fargue, Fleuret, Cocteau, Éluard... Pour les peintres et illustrateurs : *Alexeïeff, Dufy, Laboureur, Laurencin, Matisse, Picasso*, et pour les photographes: *Brassaï, Krull, Man Ray, Tabard...*

NOTRE EXEMPLAIRE EST MIS EN VALEUR PAR TREIZE ETUIS EN SIMILI-CUIR ET EST DE PLUS ENRICHI DES TROIS NUMEROS CONSACRES A LA PUBLICITE.

De plus, on joint:

*Arts et métiers graphiques. Photographie*. Paris, Arts et métiers graphiques, 1930-1936. 4 volumes in-4 reliures éditeurs, chemises, étuis (*Pierre Mercier, 1993*).

Série de 4 albums photographiques édités par AMG, en parfait état. L'ensemble est contenu dans quatre magnifiques emboîtages réalisés par Pierre Mercier. Chaque papier de garde des chemises fait écho à la couleur de couverture des albums. RARE ET PRECIEUX ENSEMBLE.

190 BALZAC (Honoré de). *Petites Misères de la Vie Conjugale*. Paris, Jean Porson, 1942. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Mativet*). 100 / 120

Édition illustrée de 179 vignettes par *Joseph Hémard*, mises en couleurs au pochoir.

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin.

191 \* BÉALU (Marcel). *L'Écorce et le vent*. Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1970. In-8 à l'italienne, en feuilles. 150 / 200

Édition originale tirée à 220 exemplaires sur Rives. Jolie édition illustrée de compositions d'écorces originales par *Robert Blanchet*.

On joint : ELSKAMP (Max). *Les Commentaires et l'Idéographie du Jeu de Loto dans les Flandres*. Anvers, de Tavernier, 1914. In-12 cartonnage éditeur. Édition originale tirée à 350 exemplaires.

192 BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au Bois de Boulogne*. Paris, Editions Delpeuch, 1928. Grand in-8 carré, demi-marquain citron à cadre, plats de balsa, dos lisse, doublure et gardes de feutre marron, couverture, étui (*J.-L. Tellier*). 150 / 200

Édition illustrée de 16 compositions en noir gravées à l'eau-forte par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vergé de Rives.

193 [BEAUMONT (L. de)]. *Le Cas du Vidame*. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. [1890]. In-4, broché.

150 / 200

Édition illustrée d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir par *Albert Robida*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA, *Jeune femme à sa coiffeuse* (16 x 16 cm).

Amusante édition publicitaire attribuée à Beaumont.

194 \* BENOÎT (Pierre André). James Guitet. *Alès, PAB, 1989*. In-8, en feuilles. 200 / 300

Édition originale tirée à 50 exemplaires sur Rives, mais justifiée à 30 par PAB. Exemplaire comprenant un carton d'invitation à l'exposition Guitet à Alès, tiré à 100 exemplaires et signé par PAB, et une gravure originale en couleurs de *James Guitet*, tirée à 30 exemplaires et signée par l'artiste.

195 BENOÎT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Henri Cyral, « Collection française », 1930. In-8, demi-chagrin ébène avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition illustrées de nombreuses compositions de *Pierre Rousseau* gravées dans et hors texte et coloriées au pochoir.

Un des 965 exemplaires sur vélin de Rives.

Quelques piqûres.

196 \* BOFA (Gus). *L'Affiche Gus Bofa*. Paris, Gus Bofa, s.d. [1911]. In-8, en feuilles. 300 / 400

Très rare série de 9 affichettes en couleurs reproduites au format carte postale, sous pochette rempliée, accompagnée d'un

texte de *Gus Bofa*.

Bofa se lance dans la publicité et montre son talent.

197 \* BOFA (Gus). Chez les toubibs. *Paris, La Renaissance du livre*, s.d. [1917]. In-4, bradel pap., couv. cons. (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition originale de ces savoureux textes et croquis à l'humour corrosif. Pas de grand papier.

On joint : *La Peau de vieux*. Paris, Marcel Sautier, 1947. In-4 en feuilles, chemise, étui. Édition originale tirée à 475 ex. Un des 400 vélin ivoirine.

198 \* BOFA (Gus). Deux catalogues du Salon de l'Araignée. 1920-1927. 200 / 300

*V<sup>e</sup> Salon de l'Araignée*. 1924. Paris, L'Araignée, 1924. In-16 ag. Texte de Mac Orlan, avec un portrait de l'auteur par *Gus Bofa*. Bofa, l'un des administrateurs du salon, présente 18 œuvres.

*IX<sup>e</sup> Salon de l'Araignée*. 1927. Paris, L'Araignée, 1927. In-8 ag. Un des 25 exemplaires sur japon, seul grand papier. Pierre Mac Orlan présente 12 artistes, dont, bien sûr, Gus Bofa, qui expose 21 œuvres au salon. Couverture de *Charles Martin*. Rare en grand papier.

On joint le carton d'invitation à la première exposition du salon de l'Araignée, le 18 novembre 1920.

199 \* BOFA (Gus). Deux dessins originaux. 300 / 400

*Portrait de Georges Feydeau*. Dessin original à l'encre de chine, 23 x 31 cm, destiné à un article de presse, publié dans *Le Rire*, le 20 mai 1911, légendé par l'artiste. On joint une photocopie de l'article, comprenant deux autres dessins de *Bofa*.

*Croquis original* (10 x 14 cm), à la mine de plomb, du Père Barbançon, personnage du roman éponyme paru en 1948.

200 \* BOFA (Gus). Deux eaux-fortes originales. 200 / 300

Eau-forte pour le "Prix des libraires" 23 mai 1932; 13 x 17 cm. Tirage à 50 ex. sur japon.

Eau-forte sur vélin fort, 1933, 22 x 30 cm, justifiée et dédiée, tirage à 85 exemplaires. Humour noir chez les "toubibs".

201 \* BOFA (Gus). Deux planches de dessins originaux. Deux planches de dessins originaux à l'encre de Chine, rehaussés de couleurs, 19 x 50 cm, sous cadre. 400 / 500

"L'armée allemande à travers les âges" représente, en 11 dessins de *Gus Bofa*, l'évolution des soldats de l'armée allemande de 720 à 1902, avec légendes et dates. Au final, Guillaume II est caricaturé en hussard de la Mort. Cette série, non datée, a très certainement été réalisée au début du XX<sup>e</sup> siècle.

202 \* BOFA (Gus). Ensemble de 8 volumes de Pierre Mac Orlan illustrés par Gus Bofa. 200 / 300

*U-713*. Paris, Société Littéraire de France, 1917. In-12 br. Édition originale. Bel envoi autographe signé de *Gus Bofa*, contresigné par Mac Orlan. Mention de deuxième mille.

*U-713*. Paris, Éditions Cornélius, 2010. In-8 br. Réédition, augmentée d'une suite de dessins préparatoires de *Bofa*.

*Contes de la pipe en terre*. Paris, L'Édition moderne, s.d. [1913]. Grand in-8 br. Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

*Les Bourreurs de crâne*. Paris, La Renaissance du Livre, 1917. In-12 demi-chag. rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, couv., tête dorée, non rogné (Reliure de l'époque). Édition originale. Seule la couverture est de *Bofa*. Les dessins in-texte sont de Mac Orlan.

*Les Mystères de la morgue*. Paris, La Renaissance du Livre, 1917. In-12 demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, non rogné, couv. et dos (Reliure de l'époque). Édition originale. Couverture de *Gus Bofa*, dessins in-texte de Mac Orlan.

*Bob Bataillonnaire*. Paris, Albin Michel, 1919. In-12 demi-chag. rouge, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, non rog., couv. et dos (Reliure de l'époque). Édition originale ornée d'une couverture dessinée par *Bofa*.

*Filles et ports de l'Europe*. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1945. In-8 cart. éd., jaq. ill. Édition en partie originale ornée d'un frontispice de *Bofa*.

*Père Barbançon*. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1945. In-4 en feuilles, chemise, étui. Édition tirée à 500 ex. sur pur fil Johannot, illustrée de dessins in et hors-texte de *Gus Bofa*.

ON JOINT DEUX OUVRAGES SUR MAC ORLAN ET BOFA :

*Gus Bofa & Pierre Mac Orlan*. Paris, Prima Linea, 1994. In-8 br. Un des 100 ex. du tirage de tête. Numéro 7 des *Cahiers des amis de Pierre Mac Orlan*.

*Gus Bofa & Pierre Mac Orlan*. Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables-d'Olonne, 2000. In-12 br. Catalogue de l'exposition.

203 \* BOFA (Gus). Ensemble de douze éditions, études, documents, catalogues, lettres autographes. 200 / 300

*Couverture pour le théâtre l'Eldorado* (3 fascicules in-16 ag, 1927-1930).

*Le Cirque*. Paris, Le 9<sup>e</sup> monde, 2010. In-16 br. Réédition de l'E-O. de 1925, avec un bois inédit.

*Synthèses littéraires et extra-littéraires*. Paris, Éditions Cornélius, 2003. In-12 br. Réédition de l'E.O.

*Gus Bofa et l'affiche*. Paris, Presses de l'école Estienne, 2010. In-8 ag. Avec 4 quatre cartes postales d'affiches de Bofa et une publicité pour un site sur Gus Bofa.



*Centenaire de Gus Bofa*. Paris, Musée-galerie de la Seita, 1983. In-8 ag.  
*Feuilles, n° 5, été 83*. In-8 br. Couverture de Bofa, numéro sur l'entre-deux-guerres.  
*Gus Bofa*. Tiré à part artisanal, réalisé par Pierre Mercier, du numéro 6 de la revue *Le Portique* (1947), avec des textes de Pierre Mac Orlan et de Georges Charensol "Dans l'atelier de Gus Bofa".  
*Gus Bofa l'incendiaire*, par Roger Bouillot. Paris, Futuropolis, 1980. In-4 cart. ed., jaq.ill.  
*Libido*. Paris, Ed. du Seuil/An. Girard, 2002. In-4 br. Carton d'invitation au vernissage de l'exposition joint.  
*Deux billets autographes*, montés sur onglet. In-8 demi-chag. à coins.

204 \* BOFA (Gus). Ensemble de quatre ouvrages. 300 / 400

*Solution "zéro"*. Paris, Librairie Gründ, 1945. In-4 br. E-O. Un des 1000 vélin.  
*La Voie libre*. Paris, Au Moulin de Pen Mur, 1947. In-4 en feuilles, chemise, étui. E-O. tirée à 500 ex. Un des 160 vélin (tirage de tête), avec une suite des illustrations.  
*Slogans*. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1940. In-8 br. E-O. Un des 770 ex. sur papier phototypie. Avec : *Slogans*. Paris, Éditions Cornélius, 2002. In-8 br. Réédition, préface de François San Millan. Ensemble de deux volumes sous un emboîtement de Pierre Mercier réalisé en 2002.  
*Le Chemin de l'Ascétisme*. Paris, Marval, 1983. 2 vol in-8 en feuilles, étui. E-O. Un des 100 ex. sur hollande (*tirage de tête*) avec une suite des illustrations sur Arches.

205 \* BOFA (Gus). Ensemble de sept ouvrages illustrés par Gus Bofa. 200 / 300

PAWLOWSKI (Gaston de). *Signaux à l'ennemi*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918. In-12 br., chemise, étui. Édition originale. Belle couverture illustrée et dessins in-texte. Joli emboîtement original de Pierre Mercier.  
HESSE (Raymond). *Riquet à la houppe et ses compagnons*. Paris, Mornay, 1923. In-12 br. E-O. Un des 650 vélin de Rives, ill. de compositions in et hors-texte en couleurs de Bofa.  
HESSE (Raymond). *Riquet à la houppe et ses compagnons*. Paris, Mornay, 1923. In-12 demi-vélin blanc à bandes, tête dorée, non rogné, couv. et dos (*Reliure de l'époque*). E-O. Un des 30 ex. hors-commerce sur Lafuma Madagascar, réservés à l'usage de la "Société des médecins bibliophiles".  
BÉRAUD (Henri). *Le Martyre de l'obèse*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-8 br., chemise, étui. Édition illustrée de compositions in et hors-texte de Bofa. Un des 778 ex. sur vélin de Rives. Emboîtement original de Pierre Mercier.  
MIRBEAU (Octave). *Théâtre*. Paris, Éditions Nationales, 1935. 2 volumes in-4 br., chemise, étui. Tirage limité et numéroté. Aquarelles et dessins hors-texte de Bofa.  
BLANCHARD (Claude). *Le Parisien de Paris*. Paris, La Jeune Parque, 1946. In-8 br. E-O. Autres illustrateurs : Boucher, Oberlé, Dignimont, Marchand...

206 \* BOFA (Gus). Illustrations pour *Les Contes de la Mise en boîte. Paris, Le Merle Blanc*, s.d. [1920]. In-4, demi-chagrin vert, dos cinq nerfs, couv. cons. (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale. Le livre illustré par Gus Bofa est inséré dans un volume où se trouvent réunis neuf autres volumes édités par la revue *Le Merle Blanc* : outre Bofa, on croise également Cami, Dekobra, Lautrec... Dos passé.

ON JOINT TROIS ÉDITIONS CONTEMPORAINES ILLUSTRÉES PAR BOFA :

*Seize dessins inédits pour illustrer Edgar Poe*. Chatenay-Malabry, Alain Beaulieu, 2005. In-4 en feuilles sous portefeuille simili-cuir (*Emboîtement éditeur*). Tirage limité à 390 exemplaires sur vélin de Rives.  
*Bois de synthèses*. Paris, École Estienne, 2005. In-4 en feuilles, sous chemise imprimée (*Chemise éditeur*). Tirage limité à 65 exemplaires sur Zerkall 210 gr. Présentation de François San Millan. Porte-folio imprimé à l'école Estienne en mars 2005 à l'occasion du colloque de clôture de l'exposition *Gus Bofa*. (Deux exemplaires).  
*Suite pour Malaises*. Paris, La Machine Productions, 1996. In-4 en feuilles, sous chemise éditeur. Suite de 12 planches en noir et blanc, et une en couleurs, destinées à la réédition du volume *Malaises*, en 1996.

207 \* BOFA (Gus). Lot de quatre ouvrages illustrés. 200 / 300

LORDE (André de). *Cauchemars*. Paris, La Renaissance du Livre, s.d. [1918]. In-8 br.  
ROMAINS (Jules). *Les Copains*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 br. Un des 60 ex. hors-commerce, ill. de douze aquarelles en couleurs hors-texte de Gus Bofa. Belle dédicace autographe de l'artiste.  
PERRET (Jacques). *Contes et nouvelles*. Paris, Gallimard, 1953. Fort in-4 cartonnage éditeur. 32 aquarelles hors-texte de Gus Bofa gravées sur bois. Maquette de Paul Bonet.  
GUIERRE (Georges). *Poèmes excentriques*. Paris, La Tradition, 1939. In-4 en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement éditeur*). Édition originale tirée à 500 exemplaires. Un des 438 ex. sur vélin d'Arches, illustré de gravures hors-texte de Gus Bofa. Préface de Pierre Mac Orlan.

208 \* BOFA (Gus). L'Oiseau rare. Paris, Éditions Arc-en-Ciel, 1952. In-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400

Texte de Jacques Perret. Tirage limité à 110 exemplaires, illustré de gravures hors-texte. Un des 93 exemplaires sur vélin d'Arches, avec une suite des gravures. L'exemplaire est signé à la justification par Gus Bofa.

On joint : MERRY (Jo). *Fuites localisées*. Alger, Éditions du cachet Chinois [Paris, l'auteur], 1938. In-4 br. Édition originale tirée à 300 exemplaires. Un des 282 ex. sur pur fil. Album de 40 planches légendées. Les dessins de Merry (qui a pris son pseudonyme chez Mac Orlan) ressemblent trait pour trait à ceux de Bofa, à tel point qu'il aurait pu l'accuser de plagiat, s'il ne

l'avait pris en sympathie.

209 \* BOFA (Gus). Le Portique. *Paris, Le Portique, 1945-1951*. In-4, brochés, étui. 200 / 300  
SERIE COMPLETE, en huit volumes, d'une revue à vocation bibliophilique, faisant la part belle aux éditions originales, aux livres illustrés et aux illustreurs.

Le numéro 6 est en grande partie consacré à Gus Bofa, avec de nombreuses reproductions et une bibliographie. On trouve au fil des numéros les signatures de Jean Cocteau, Marie Dormoy, Fernand Fleuret, Jean Loize, Pierre Mac Orlan, Louise de Vilmorin, Léon Werth...

210 \* BOFA (Gus). Zoo. *Paris, Éditions Mornay, 1935*. In-4, broché, chemise, étui. 200 / 300

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur BFK Rives du tirage de tête, avec une suite en noir et blanc de toutes les illustrations de *Gus Bofa*.

On joint, du même :

*Déblais*. Paris, Textes et prétextes, 1951. In-4 en feuilles, chemise, étui (*Emboîtage de l'éditeur*). Édition originale tirée à 250 exemplaires. 1 des 60 ex. sur vélin d'Arches, avec une suite des culs-de-lampe sur Malacca et 4 planches non utilisées sur Arches. Emboîtage défraîchi.

211 \* [BOFA (Gus)]. LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Jean Terquem, 1928-1930*. 2 volumes in-4 et 2 suites, chemise percaline, étui percaline bleue de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition tirée à 100 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des papeteries du Marais, illustrée de 238 eaux-fortes et 244 bois. 2 volumes présentent deux suites des gravures avec remarques.

Le papier présenté pour l'impression, réalisée chez Coulouma, l'un des meilleurs imprimeurs de l'époque, a été fabriqué spécialement pour l'édition, filigrané d'un dessin de *Gus Bofa*.

L'EXEMPLAIRE QUE NOUS PRESENTONS EST LE NUMERO 1, IMPRIME POUR J. PUECH.

L'UNE DES REALISATIONS LES PLUS AMBITIEUSES DE GUS BOFA, ET DES PLUS REUSSIES. Elle est la plus rare et la plus recherchée.

212 \* BOULLET (Jean). Lot de 3 ouvrages illustrés en édition originale. 200 / 300

*Barnum's digest*, texte de Boris Vian. Paris, Aux Deux menteurs, s.d. [1948]. In-8 en feuilles, sous couv. ill. 10 dessins de *Jean Boullet*, tirage limité à 250 exemplaires.

*Évangiles*, texte de Raymond Asso. Paris, Éditions du Trois Mâts, 1947. In-4 en feuilles, chemise, étui. Très bel envoi de R. Asso. 77 dessins hors-texte de *Boullet*.

*La Zone*, conte de Marc Bernard. Nîmes, Comité d'enfance de Nîmes, s.d. [vers 1948]. In-8 en feuilles. Tirage à 1000 ex. 16 dessins hors-texte de *Boullet*.

213 BRUANT (Aristide). Sur la Route. Chansons et Monologues. *Château de Courtenay (Loiret), chez l'auteur*, s.d. [1897]. In-12, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale illustrée de très nombreux dessins de *Borgex*.

Tirage à 150 exemplaires sur japon (celui-ci le n° 102).

214 \* [CARICATURE]. Ensemble de quatre ouvrages. 300 / 400

RABAJOI (Jean Joubert). *La Saint Guy*. S.l.n.d. [Paris, l'auteur, vers 1920]. In-folio cart. ed. illustré. Magnifique album de lithographies en couleurs, représentant le monde des dancings et des cabarets, avec leur faune, le tout sur fonds de tango.

ROUVEYRE (André). *Parisiennes*. Leipzig, Ernst Rowohlt Verlag, 1912. In-4 cart. ed. Préface de Remy de Gourmont. Édition originale tirée à 330 ex. 1 des 300 ex. sur papier de Strahmore.

ROUVEYRE (André). *Parisiennes*. Paris, Crès et C<sup>ie</sup>, 1923. In-4 br. Tirage à petit nombre.

ROUVEYRE (André)- MONTESQUIOU (Robert de). *La Comédie Française*. Paris, Rouveyre, s.d. [1908]. In-folio portefeuille demi-velin, premier plat avec titre et fac-similés des signatures d'André Rouveyre et Robert de Montesquiou, lacets (*Reliure éditeur*). Édition originale tirée à 400 exemplaires et comprenant un envoi d'André Rouveyre. Album de caricatures d'acteurs de la Comédie Française. Piqûres sur le vélin de l'étui.

215 CLADEL (Judith). Rodin. Sa Vie glorieuse et inconnue. *Paris, Bernard Grasset., 1936*. In-8, maroquin vert, quatre larges filets dorés sur les plats et le dos, bordure intérieure, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Édition originale ornée de 4 planches. Cette biographie, rédigée par celle qui joua un rôle clé dans la fondation du musée Rodin, fit autorité pendant un demi-siècle.

JOLIE RELIURE, bien qu'insolée.

216 CLARETIE (Jules). Un Chapitre inédit de Don Quichotte. *Paris, Librairie Henri Floury, 1898*. Grand in-4, demi-maroquin prune, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200



Édition illustrée de 31 compositions par *Atalaya*, gravées sur bois par *Henri Brauer*.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon.

217 CODE CIVIL. Livre premier des personnes. *Paris, René Kieffer, 1925*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée de 64 compositions en couleurs, dans le texte, de *Joseph Hémard*.

Un des 800 exemplaires sur vergé de cuve.

On joint : *Les Quinze joyes de mariage*. Paris, Éditions du Rameau d'Or, Paul Cotinaud, s.d. Petit in-8, box chair, dos lisse, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un double filet doré, doublure et gardes de tabis beige, couverture et dos, étui (*Barnicaud*). Édition illustrée de 76 compositions en couleurs d'*Henry Lemarié*, dont les petits culs-de-lampe, les lettrines et la couverture. Un des 720 exemplaires sur pur fil.

218 \* [COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE (La)]. Ensemble de 4 publications de La Compagnie Typographique.

*Paris, La Compagnie Typographique*.

1 500 / 2 000

*Les Poèmes de Marie Stuart, reine d'Écosse*. Harlem, Joh. Enschedé en zonen, 1932. In-16 br. Très rare "pré-première" publication de la Compagnie Typographique, tirée à 75 exemplaires sur japon, envoyée aux membres "afin de leur faire oublier l'apparition quelque peu retardée de la première publication de leur société".

NERVAL (Gérard de). *Les Chimères*. 1932. In-4 cart. éditeur. 99 exemplaires sur vélin à la forme. EXEMPLAIRE DE PAUL BONET, avec le double feuillet d'annonce de parution. Très belle impression de *Stols*.

CHATEAUBRIAND (Fr. Aug. de). *Atala*. 1933. In-8 cart. éditeur, étui. 88 ex. sur vélin du Marais.

ORLÉANS (Charles d'). *Carole en latin*. 1934. In-16 br. 88 ex. sur japon. Impression de *Stols*.

219 \* [COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE (La)]. Ensemble de 16 publications de La Compagnie Typographique.

*Paris, La Compagnie Typographique*.

1 500 / 2 000

DESCARTES (René). *Discours de la méthode*. 1936. In-4 br., étui. Imprimé sur les presses de l'université d'Oxford à 88 exemplaires sur vergé à la forme. Étui défraîchi.

MALLARMÉ (Stéphane). *Poésies*. 1938. In-folio cart. éditeur, étui. Édition en partie originale, établie par G.J. Aubry et Henri Mondor. 88 ex. sur vélin de Vidalon, imprimés par *Daragnès* sur ses presses.

NERVAL (Gérard de). *Petits châteaux de Bohême*. La Bohême galante. 1939. 2 vol. in-8 br., sous étui éditeur. Impression de *Daragnès* à 88 ex. sur vélin de Rives. L'impression a été réalisée en 1942. Très beaux ex. à l'état de neuf, non coupés.

CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. 1941. In-8 cart. éd. 88 ex. sur vélin pur chiffon. Dos passé.

RENAN (Ernest). *Prière sur l'Acropole*. 1950. In-4 cart. éd. 88 ex. sur vélin de Rives.

LA COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE. 1951. In-4 en feuilles. 88 ex. sur vélin de Rives. Présentation de la Compagnie et catalogue des publications. On joint un carton d'invitation à l'assemblée générale de la Compagnie (17 décembre 1951).

SAINT-EVREMOND (Charles de). *Œuvres*. 1954. 2 volumes in-4 plein vélin éditeur. 1 des 88 ex. sur vélin Vidalon à la forme.

GOBINEAU (A. de). *Mademoiselle Irnois*. 1963. In-4 cart. éd. 1 des 88 vélin de Rives à la forme.

HAUMONT (Jacques). *L'Art du livre et la typographie*. 1971. Grand in-8 br., étui. Tirage à 250 ex. 1 des 162 ex. sur Vidalon. Carte de la Compagnie Typographique jointe.

MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio*. 1974. In-8 cart. éd. étui. Tirage à 110 ex sur vergé Cernobbio. 1 des 88 ex. nominatifs.

LA TOUR DU PIN (Patrice de). *Lettres de faire-part*. 1974. In-4 rel. éd. Édition originale tirée à 103 ex. sur vélin de Rives. 1 des 88 ex. nominatifs.

RUBENS (Marie). *"Puisque tout est pardonné"*. 1975. In-8 br. Tirage à 100 ex. sur vergé Ossekop. 1 des 88 ex. nominatifs.

BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la nuit*. 1978. In-4 rel. éd. 1 des 88 ex. sur Montgolfier d'Annonay. Préface de Rose Fortassier.

MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. 1991. In-4 en feuilles, étui. Édition tirée à 105 exemplaires sur vélin à la forme. 1 des 88 ex. nominatifs.

SAINT-JOHN PERSE. *Vents*. 1995. Grand in-4 en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). Tirage à 115 ex. 1 des 88 ex. sur vélin à la forme "papier à la main fabriqué spécialement par le moulin de Fleurac".

LA COMPAGNIE TYPOGRAPHIQUE. 1995. Grand in-8 en feuilles. Tirage à 400 exemplaires sur Arches. Présentation de la Compagnie et catalogue de ses publications.

220 COQUIOT (Gustave). *Vagabondages à travers la Peinture et les Paysages, les Bêtes et les Hommes*. Croquis marginaux de Henri Epstein. *Paris, Librairie Ollendorff, 1921*. Petit in-4, demi-chagrin bordeaux, couverture, dos et témoins conservés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale illustrée de nombreux croquis originaux par *Henri Epstein* gravés dans le texte.

Tirage à 315 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 15 nominatifs (exemplaire de Lucien T. Gibbes).

221 \* [CURIOSA]. Lot de quatre curiosa.

200 / 300

SOMM (Henri). *La Marguerite*. Au Cap-Vert, Éditions Fugitives, 1987 [Reims, William Théry]. In-4 en feuilles. Édition originale tirée à 34 exemplaires. Un des 33 exemplaires sur centaure, contenant des reproductions photographiques en

couleurs d'aquarelles érotiques.

LAFORGUE (Jules). *Pierrot fumiste*. Paris, Émile-Paul frères, 1927. In-4 br. Tirage limité à 207 ex. Un des 200 Arches, ill. de gravures in et hors-texte de *Charles Martin*. Couv. piquée.

MONNIER (Henry). *40 Aquarelles*. S.l.n.d. [Publication privée, vers 1910]. Reproduction de quarante aquarelles érotiques de *Monnier*, en couleurs et en simili-gravure. Cette édition a paru en Allemagne.

SINÉ. *Livre d'images*. S.l.n.d. [1953]. In-4 br., étui illustré de deux vignettes érotiques. Édition originale tirée à 260 exemplaires. Un des quelques exemplaires hors-commerce. L'étui est illustré de deux vignettes érotiques.

222 \* [CURIOSA]. [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène. *Paris, Au Cercle du Livre Précieux*, s.d. [1962]. In-8, cartonnage éditeur, étui. 200 / 300

Tirage limité à 700 exemplaires sur vélin d'Arches. Préface originale d'André Pieyre de Mandiargues. En frontispice, gravure originale de *Hans Bellmer*. Dos frotté.

On joint deux ouvrages :

BELLMER (Hans). *Œuvre gravé, préface d'André Pieyre de Mandiargues*. Bien complet de sa bande annonce.

LOUÏS (Pierre). *Manuel de civilité pour les petites filles à l'usage des maisons d'éducation*. Bruxelles, s.n.e., s.d. In-4 br.

Seconde édition parue vers 1930, au tirage limité à 400 ex. sur Alfa.

223 \* [CURIOSA]. BATAILLE (Georges). Madame Edwarda. *Éditions Liber Pater*, s.d. [vers 1990]. In-8 à l'italienne, en feuilles, étui. 200 / 300

Rare édition joliment imprimée par Thierry Bouchard, à 13 exemplaires sur vélin de Lana, et illustrée de 4 eaux-fortes hors-texte de *Claude Faivre*.

L'artiste a signé l'ouvrage à la justification. Mouillure claire à l'étui.

224 \* [CURIOSA]. COURBOULEIX (Léon). Le Mariage de Suzon. Suzon en vacances. *Pariss Aux dépens des amis de Cupidon*, s.d. In-4, en feuilles, étui. 200 / 300

En deux volumes. Rare et belle édition en offset, tirée à 210 exemplaires, d'après le tirage en gravure édité par Courbouleix dans les années trente. Un des 200 ex. sur Arches, justifié par un cachet original.

225 \* [CURIOSA]. [IMAGES OBLIQUES]. Lot de 18 volumes. *Paris, Éditions Borderie, 1978-1986*. Petit in-8, cartonnage éditeur. 200 / 300

Lot de 18 volumes de la collection *Images obliques*, consacrée à l'iconographie érotique:

BOREL. *Cent vignettes érotiques*. – DEBLE (Colette). *Mille fois dedans*. – LE PENNEC (Marie-Françoise). *Petit glossaire du*

*langage érotique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*. – CHAUVET. *Cent deux figures galantes pour illustrer les Mémoires de*

*Casanova*. – [OBLIQUES]. 100 gravures d'époques pour illustrer *La Nouvelle Justine* suivie de *L'Histoire de Juliette*.

– BARNET (Pauline). *Cent Nus 1900*. – GARNON. *Cent trente deux positions amoureuses*. – SADE (D.A.F. de). *La Philosophie dans le boudoir* (2 volumes). *Cent figures licencieuses à la gloire des dames romaines*. – NERCIAT (Andréa de).

*Le Diable au corps* (3 volumes). *Soixante neuf gravures interdites*. – IONESCO (Irina). *Cent onze photographies érotiques*.

– MACCHERONI. *Cent photographies du sexe d'une femme*. – ANONYME. *Cent quatre gravures libertines pour illustrer* *Andréa de Nerciat et John Cleland*. – MOLINIER (Pierre). *Cent photographies érotiques*.

226 \* [CURIOSA]. JOUHANDEAU (Marcel). Tiresias. S.n. [Paris, Marcel Sautier], 1954. In-8, broché, chemise, étui (*Pierre Mercier*). 200 / 300

Édition originale tirée à 150 exemplaires sur vélin pur fil, illustrée de compositions érotiques par *Élie Grekoff*.

227 \* [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). Manuel de Gomorrhe. *Cuba, À la Porte étroite* [Reims, William Théry], 1991. In-8, cartonnage éditeur. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À QUELQUES DIZAINES D'EXEMPLAIRES.

Un des 69 sur chiffon, justifié par l'éditeur, William Théry. Illustrations photographiques en hors-texte, dont deux de Marie de Régner, prises par l'auteur.

ON JOINT TROIS OUVRAGES :

COMBOURG (Maria). *Le Plaisir attrapé*. Phileas Fogg Publisher, s.d. (Éric Losfeld, années cinquante). In-12 broché, couv. ill. Édition originale au tirage annoncé à 250 ex. 20 dessins libres in et hors-texte. La page 9-10 n'a pas été imprimée, comme dans la plupart des exemplaires.

GOBION (Pierre). *Ronde de chair*. Paris, Occitania, 1936. In-4 br., couv. ill. Édition originale de ce curieux livre sur la prostitution, illustré de compositions in et hors-texte de Antral. Tirage limité à 272 ex. 1 des 250 ex. sur Chesterfield.

POMERAND (Gabriel). *Considérations objectives sur la pédérastie*. Paris, Aux dépens du public, 1949. In-4 br. Édition originale tirée à 1040 ex.

228 \* [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). Pybrac. *Cythère, Au coq hardi* [Paris, René Bonnel], 1927. In-12, broché. 300 / 400



Édition originale éditée par René Bonnel et tirée à 105 exemplaires. Un des 100 ex. sur vélin d'Arches, illustré en page de titre d'une gravure sur cuivre de *Foujita*.

229 \* [CURIOSA]. MASSOT (Pierre de). Mon Corps, ce doux démon. *Alès, PAB, 1959*. Petit in-4, en feuilles. 300 / 400

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Arches (tirage de tête). Bien complet du feuillet d'annonce de parution. Mouillure marginale au dos de la couverture.

On joint, du même : *Étienne Marcel, prévôt des marchands*. Paris, s.n., 1927. In-12 broché. Édition originale tirée à 200 exemplaires sur vergé. Bel envoi de l'auteur à Marc Allégret.

230 \* [CURIOSA]. MONNIER (Henri). L'Enfer de Joseph Prudhomme. *Paris, Sans la permission du roi Louis-Philippe*, s.d. [1939]. In-12, broché. 200 / 300

Édition tirée à 320 exemplaires.

Un des 300 vergé de Montval, illustré de 8 gravures hors-texte de *Jean Dulac*, coloriées au pochoir.

Charmant volume.

231 \* [CURIOSA]. NERCIA (Andréa de). Les Aphrodites. S.n. [René-Louis Doyon], 1925. In-4, chemise, étui. 400 / 500

Édition illustrée de 30 eaux-fortes sur chine, en hors-texte, par *Frans de Geetere*.

Tirage limité à 332 exemplaires. Un des 300 vergé d'arches, comportant un bel envoi autographe, au crayon, de l'artiste à René-Louis Doyon.

BEL EXEMPLAIRE, DANS UN EMBOITAGE ORIGINAL DE PIERRE MERCIER.

232 \* [CURIOSA]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). L'Anglais décrit dans le château fermé. *Paris, Gallimard, 1979*. In-8, broché. 200 / 300

Édition en partie originale.

Un des 25 exemplaires sur hollandaise (tirage de tête), celui-ci le numéro 1.

"Édition revue et corrigée", elle est la première à porter le véritable nom de l'auteur, qui avait tout d'abord signé son livre du pseudonyme de Pierre Morion.

233 \* [CURIOSA]. VALOTAIRE (Marcel) et Jean DULAC. Nous deux. *Gravé et imprimé pour les auteurs et leurs amis*, s.d. [vers 1930]. In-8, en feuilles. 200 / 300

Rare édition parue peu de temps après l'édition de 1929. Elle est réalisée en héliogravure, et coloriée au pinceau.

Tirage limité à 295 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.

234 \* [CURIOSA]. VERLAINE (Paul). Hommes et fac-similé de la lettre de Paliseul. *Segovie, À l'Enseigne de la Grenade* [Paris, René Bonnel], 1926. In-8, broché, chemise, étui. 300 / 400

Édition en partie originale (pour la lettre). Un des 100 exemplaires sur vieux japon à la forme, seul tirage. Postface de Pascal Pia, sous pseudonyme. EMBOITAGE ORIGINAL DE PIERRE MERCIER.

On joint : VERLAINE (Paul). *Œuvres libres*. S.l.n.d. In-8 en feuilles, chemise, étui (*Pierre Mercier*). Édition tirée à 400 ex. sur pur fil, et illustrée de vignettes érotiques en noir et blanc.

235 [DESSINS]. Suite de 16 dessins pour Gil Blas de Santillane d'époque romantique. 150 / 200

16 dessins au crayon ou fusain de format in-8, non signés formant des variantes des illustrations de *Jean Gigoux* pour *Gil Blas*.

236 DORGELES (Roland). Le Cabaret de la Belle Femme. *Paris, Albin Michel, 1935*. Petit in-8 carré, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée de compositions de *Georges Pavis* gravées sur bois par *Gaspérini*, dont un frontispice, des bandeaux et de nombreuses compositions en deux tons dans le texte.

Tirage à 660 exemplaires, celui-ci un des 580 sur vélin de Rives.

237 \* DUBUFFET (Jean). Labonfam Abeber. S.l.n.d. [Noël Arnaud, 1996]. In-4 br., chemise. 200 / 300

TRES RARE EDITION PIRATE DE L'UN DES MYTHIQUES LIVRES ILLUSTRES DE JEAN DUBUFFET.

Un cachet indique, en fin d'ouvrage, que ce "nouvo" tirage a été réalisé à 20 exemplaires.

Élégante édition, sous emboîtement original de Pierre Mercier.

238 \* DUBUFFET (Jean). Lot de 11 volumes, catalogues d'expositions, ouvrages critiques. 200 / 300

*Lithographies, série des phénomènes*. Paris, Berggruen et C<sup>ie</sup>, 1960. In-8 br. Tirage à 1500 ex. Édition réalisée par Mourlot et Jacomet.

*Rétrospective*. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1960. In-12 à l'italienne, br.  
*Simulacres*. New York, The Pace Gallery, 1969. In-4 br.  
*Bon piet beauneuille*. Marseille, André Dimanche, 1984. In-8 br.  
*Édifices*. Paris, Jeanne Bucher, 1988. In-8 br.  
*Salut à Jean Dubuffet*. Vence, Galerie Chave, 1985. In-8 br., jaq. ill. Tirage à 1000 ex. En collaboration avec Slavko Kopac, qui a dédié l'exemplaire, en joignant le tirage d'un bois original, également signé par l'artiste.  
*Jean Dubuffet*, par Mildred Glimcher. New York, Abbeville Press, 1987. In-4 cart. ed., jaq. ill.  
*Dubuffet, Culture et subversion*. Paris, L'Arc/Duponchelle, 1990. In-8 br.  
*Les Dessins de Jean Dubuffet*, par Daniel Cordier. Paris, Frédéric Ditis, 1960. In-8 à l'italienne, cart. ed., jaq.  
*Dubuffet*, par Michel Ragon. Paris, Le Musée de Poche, 1958.  
*Les Livres illustrés*. Paris, Arenthon, 1992.

239 \* DUBUFFET (Jean). Oreilles gardées. *Alès, PAB, 1962*. In-4, plein tissu à motifs tressés, couvertures conservées. (*Fanny Viollet*). 800 / 1 000

Édition originale tirée à 350 exemplaires.

Un des 50 exemplaires du tirage de tête, en version polychrome, comprenant une dédicace autographe de PAB au collectionneur Jean Parizel.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, DANS L'UNE DES TRES RARES RELIURES TRESSEES REALISEES PAR L'ARTISTE FANNY VIOLLET EN 1987.

240 EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du Livre d'Art, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 150 / 200

Édition illustrée de 20 burins originaux d'Albert Decaris, dont un sur la couverture, 12 hors-texte, 7 in-texte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 8 nominatifs, imprimé pour Olivier Béchet.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, contenant :

- UN TRES BEAU LAVIS ORIGINAL exécuté au format du livre, signé de Decaris, montrant *Deux Bacchantes nues enlacées*,
- LE DESSIN ORIGINAL au crayon de la vignette de titre,
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SÍGNEES DE L'ARTISTE relatives à l'ouvrage,
- le menu illustré d'un grand burin original supplémentaire hors-texte signé de Decaris,
- le burin original reproduit en réduction sur le dos de l'emboítage.

BEL ENSEMBLE.

241 FLAUBERT (Gustave). La Légende de Saint Julien l'Hospitalier. *Paris, A. Ferroud, 1895*. Grand in-8 en feuilles, chemise de moire bleue de l'éditeur. 150 / 200

Édition ornée de 26 compositions en noir par Luc-Olivier Merson et gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon avec 3 états des eaux-fortes (pures, avant la lettre, avec la lettre) et UNE COMPOSITION ORIGINALE DE LUC-OLIVIER MERSON signée "LOM". Le dessin à l'encre de Chine, variante de l'illustration p. 14, représente *Julien et le pigeon abattu dans les broussailles aux pieds du château* (24,5 x 16 cm).

On joint le spécimen de souscription illustré de 2 eaux-fortes.

De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).

242 FORT (Paul). Le Livre des ballades. *Paris, Édition d'Art H. Piazza, 1921*. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de filets et fers dorés, non rogné, tête dorée, couverture et dos (*René Aussourd*). 150 / 200

Édition illustrée de 14 fines compositions hors-texte en couleurs par Arthur Rackham.

Tirage à 1300 exemplaires numérotés.

243 \* FOURRÉ (Maurice). La Nuit du Rose-Hôtel. *Paris Gallimard, 1950*. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale. Préface originale d'André Breton, inaugurant une collection, *Révélation* qui devait voir paraître les œuvres de Cravan, Péret, Kubin, Ferry... et ne connut que ce titre.

Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier avec 9 hollande.

Prière d'insérer joint. Bel ex. broché, le rose a tenu !

244 \* FRANCE (Anatole). L'Île des pingouins. *Paris, Éditions Lapina, 1926*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse orné de bandes verticales dorées, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition tirée à 500 exemplaires et illustrée de 27 pointes sèches originales et de 131 dessins par Louis Jou.

Un des 410 exemplaires sur hollande pur chiffon à la forme. Premiers plats de couverture détachés.

MONUMENTALE ÉDITION, CERTAINEMENT LA PLUS REMARQUABLE DE LOUIS JOU.

245 GAYDA (Joseph). Ce Brigand d'amour. *Paris, Monnier et C<sup>e</sup>, 1885*. In-8, bradel, demi-vélin ivoire, dos lisse



orné, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs et de 8 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Louis Legrand*, dont c'est le premier livre.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci le n°16.

246 \* GIONO (Jean). Ennemonde et autres caractères. *Paris, Gallimard, 1968*. Petit in-8 , broché, chemise, étui (*Pierre Mercier*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 63 exemplaires du tirage de tête sur hollandaise. Exemplaire contenu dans un emboîtement original de Pierre Mercier réalisé en 1984.  
On joint, du même auteur : *Les Récits de la demi-brigade*. Paris, Gallimard, 1972. In-8 demi-mar. noir à bandes, tête dorée, non rogné, couv. et dos conservés (*Carayon*). Édition originale. 1 des 310 vélin pur fil.

247 GONCOURT (Edmond et Jules de). Les Aventures du jeune baron de Knifausen. *Paris, A. Romagnol, s.d. [1904]*. In-8, demi-marquain bleu canard avec coins, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
Couverture illustrée d'un portrait des auteurs par *Louis Malteste*, gravé sur bois, repris en frontispice, et 10 eaux-fortes originales à l'état pure, dont 8 à pleine page, de *Louis Morin*.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de cuve in-8 soleil, avec un seul état.  
Cachet avec la mention *Reliure exécutée pour la librairie Louis Conard*.  
On a relié un fine le bulletin de souscription.

248 GONCOURT (Edmond et Jules de). La Fille Élisabeth. *Paris, Émile Testard, 1895*. In-8, demi-marquain prune avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Noulhac*). 150 / 200  
Édition ornée de 60 gravures sur bois in texte et 10 eaux-fortes hors texte, dont un portrait frontispice de l'auteur par *Pierre-Georges Jeannot*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 160 sur vélin avec les eaux-fortes en un seul état.  
On a relié en tête un titre amateur et in fine le spécimen.  
Rousseurs.

249 GOUDEAU (Émile) et Charles MORICE. Paris-Almanach. N° 1-3. *Paris, E. Sagot, 1895-1897*. Trois tomes en un volume in-12, marquain rouge à coins, couvertures illustrées en couleurs et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100  
COLLECTION COMPLETE de cet almanach sur le Paris de la Belle Epoque qui ne connut que trois numéros.  
Les deux premiers ont été rédigés par Emile Goudeau et contiennent 12 lithographies en noir par *Dillon* et 6 lithographies en couleurs par Georges Meunier. Le dernier numéro est dû à Charles Morice et orné de 4 lithographies en couleurs par *Auguste Lepère*.  
Mouillure en marge supérieure sur la première moitié du dernier volume.  
*Grand-Carteret n° 3317*.

250 GOURMONT (Remy de). Lettres d'un Satyre. *Paris, Mercure de France, 1919*. In-12, demi-marquain vert avec coins, dos lisse mosaïqué d'un faune jouant de la flûte, tête dorée (*Franz*). 100 / 150  
Deuxième édition.  
On a joint une L.A.S. de Remy de Gourmont, 2 pp. ½ in-12, datée Paris, 29 oct. 1904, à propos d'une nouvelle présentation de la revue *l'Ermitage* pour en abaisser le coût.

251 \* GUÉGAN (Bertrand). Lot de trois ouvrages en édition originale. 200 / 300  
*Les Délices satyriques*. Paris, S.n., 1920. Un des 2 exemplaires sur Ingres gris-bleu, signé par *Guégan*.  
*Blasons anatomiques du corps féminin*. Paris, Les Parallèles, 1931. In-8 broché. Un des 100 exemplaires sur vélin, seul tirage, illustré de vignettes in-texte par *Grès*.  
*L'Armoire de citronnier*. Paris Maurice Boussus, 1919. In-4 broché. Tirage limité à "quelques dizaines d'exemplaires sur vergé d'Arches". Belle dédicace de Bertrand Guégan, indiquant qu'il signe là "son premier essai d'imprimerie et de bibliophilie".

253 \* GUILLEMIN (Henri). Ensemble de 3 trois volumes en édition originale. In-12, brochés. 200 / 300  
*Hugo et la sexualité*. Paris, Gallimard, 1954. Un des 35 pur fil, seul grand papier.  
*Benjamin Constant muscadin*. Paris, Gallimard, 1956. Un des 20 pur fil, seul grand papier.  
*Zola légende et vérité* ? Paris, Julliard, 1960. Un des 20 pur fil, seul grand papier.  
ON JOINT DEUX VOLUMES DE VICTOR HUGO, en édition originale, édités par Henri Guillemin :  
*Souvenirs personnels*. Paris, Gallimard, 1952. In-8 br. Un des 110 pur fil.

*Carnets intimes*. Paris, Gallimard, 1953. In-8 br. Un des 65 pur fil.

254 \* GUILLEVIC. Racines. *Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1973*. Petit in-4, en feuilles, chemise, étui. 300 / 400

Édition originale tirée à 220 exemplaires.

Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur Richard de Bas, avec un bois original de *Robert Blanchet*, et une suite des planches signées.

MAGNIFIQUE REALISATION, illustrée de compositions originales imprimées directement avec des racines, des nervures, des feuilles et des gravures sur bois de fil.

255 \* HENRY (Maurice). Deux dessins originaux. 300 / 400

*Chacun chercher son chat*. Dessin humoristique 26 x 31 cm à l'encre de Chine (années cinquante) dans lequel chaque personnage historique doit retrouver son objet ou son accessoire : Charlot sa canne, Napoléon son chapeau, Churchill son cigare...

Illustration pour *Vade-mecum du sexe faible* de Pierre Gaterat. Dessin à l'encre de Chine 20 x 20 cm réalisé en 1955.

256 \* HENRY (Maurice). Quatre affiches originales en couleurs pour la Loterie Nationale. *Paris, La Loterie Nationale, 1959*. 40 x 60 cm. 150 / 200

Série de quatre affiches humoristiques pour une campagne qui se déroula de juillet à septembre 1959.

257 \* HENRY (Maurice). Quatre dessins originaux. 300 / 400

*Vous n'avez qu'à régler la mise au point de votre porte-plume !* Dessin original à l'encre de Chine et à l'aquarelle 25 x 16 cm, sans date (années cinquante), sous cadre.

*Portrait d'Henri Monier*. Dessin à l'encre de Chine (années quarante), 15 x 21 cm, avec belle dédicace de l'artiste.

*Croquis de presse*. Dessin à l'encre de Chine (années trente), 12 x 13 cm.

*Croquis de presse*. Dessin de presse à l'encre de Chine (années trente), 14 x 12 cm.

258 \* HERMANN-PAUL (René Georges, dit). Deux cents dessins. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900*. In-8, broché, chemise, étui. 200 / 300

Édition originale. Un des 10 exemplaires sur chine, seul grand papier. Celui-ci, le numéro 2, est signé par l'artiste. Petites piqûres sur les grandes marges de l'exemplaire, contenu dans un emboîtement de Pierre Mercier réalisé en 1989. De toute rareté en grand papier.

ON JOINT DEUX OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR HERMANN-PAUL :

MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Paris, Helleu et Sergent, 1923. In-4 en feuilles sous portefeuille éditeur à lacet. Édition tirée à 177 exemplaires, et illustrée de 72 bois originaux. Un des 25 exemplaires sur chine, après 25 japon à la forme. Fente à la charnière supérieure de l'étui.

JACOB (Jean). *Six promenades*. Liège, Aux Éditions du Balancier, 1929. In-4 br. Tirage à 100 exemplaires sur hollandaise. 6 bois originaux. Envoi de l'auteur à Jean-Louis Vaudoyer. Fente sur la couverture.

259 HUARD (Charles). New York comme je l'ai vu. *Paris, Eugène Rey, 1906*. Petit in-8 carré, demi-maroquin havane à coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale illustrée d'une eau-forte originale et de nombreuses figures et vignettes de l'auteur.

Un des 100 exemplaires de luxe sur Japon (n° 49).

260 HUGO (Victor). Éviradnus. *Paris, Société Française d'Édition d'Art, s.d. [1900]*. Grand in-8, maroquin vieux rose avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Noulhac*). 120 / 150

Édition illustrée de 26 compositions de *P.-M. Ruty*, dont 20 sur bois et 6 hors-texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR VELIN AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT ET UNE SUITE DES BOIS SUR PAPIER PELURE.

Rousseurs.

261 \* HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre Les Gobelins Saint-Séverin. *Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1901*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos cinq nerfs, tête dorée, filets dorés sur les plats, non rogné, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 4 gravures originales et de 30 bois par *Auguste Lepère*.

Un des 695 exemplaires sur vélin à la forme, dans un joli maroquin de l'époque.

262 HUYSMANS (Joris-Karl). Croquis Parisiens. *Paris, Crès, "le Musée du Livre", 1928*. In-12, demi-chagrin

brun à coins, tête dorée, couvertures et dos (*Blaizot*).

100 / 120

Édition illustrée de 10 eaux-fortes par *Charles Jouas*.

Tirage à 1350 exemplaires, celui-ci un des 1220 sur vergé de Rives (n° 382).

263 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 2 ouvrages

150 / 200

CAMUS (Albert). *Noctes*. Lubineau, 1959. In-8, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui blancs de l'éditeur. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de *Jacques Houplain*, dont 2 culs-de-lampe. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 69 sur vélin de Rives comportant UNE SUITE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES, UNE PLANCHE REFUSEE, UNE EPREUVE SUR SOIE.

Légères rousseurs sur le bord de l'épreuve sur soie.

LALAU (Maurice). *Les Quinze joyes du mariage*. Paris, Jules Meynial, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. Édition ornée de 38 compositions en couleurs de *Maurice Lalau* réalisées pour la première fois selon le procédé de graphichromie inventé par l'artiste, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 37 dans le texte. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci le n°16. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SUR VELIN.

264 IMBS (Paul). Trois fabliaux du Moyen Âge. *1956* Fort in-4, maroquin Lavallière, une lithographie en noir signée par Minaux incrustée sur le premier plat et bordée d'un décor mosaïqué, répété au second plat, dos lisse orné, doublure parée d'un grand décor en mosaïque de maroquin de plusieurs tons, gardes de plusieurs peaux, couverture et dos (*R. et A. Mondrac*).

150 / 200

Édition ornée de 25 lithographies originales d'*André Minaux* dont trois à double page.

Tirage à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°74 imprimé pour Georges François Greiner, enrichi de 2 menus.

265 JAHANDIEZ (Émile). Les Îles d'Hyères. *Toulon, Rébufa et Rouard, 1929*. In-8, maroquin vert sur lequel se découpe la côte hyéroise en maroquin fauve mosaïqué, dos lisse orné de même, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

80 / 100

Édition ornée de 60 illustrations dont 27 hors texte et 5 cartes par *Albert Jahandiez*.

INTERESSANTE RELIURE D'AMATEUR.

266 LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. *Paris, Émile-Paul, 1942*. In-8, demi-chagrin bordeaux à coins, couverture et dos, tête dorée (*Mativet*).

150 / 200

Édition illustrée de 40 compositions gravées sur bois en couleurs par *André-Édouard Marty*, dont un frontispice, 7 à pleine page in texte et 32 vignettes.

Tirage à 1041 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur sur vélin.

267 LA VARENDE (Jean de). Grand Normands. Études sentimentales. *Rouen, Henri Defontaine, 1939*. Grand in-12, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100 / 120

Édition originale.

Tirage à 2470 exemplaires, celui-ci un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches réservés à la société de bibliophiles "les Amis des Beaux Livres" (n° 70).

268 \* LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit comte de). Œuvres complètes. *Paris, GLM, 1939*. Petit in-8, broché.

200 / 300

Édition originale de la présentation d'André Breton.

Un des 1000 ex. num. sur vélin bibliophile, illustré de compositions originales en hors-texte de *Victor Brauner, Oscar Dominguez, Max Ernst, Espinoza, René Magritte, André Masson, Matta, Miro, Paalen, Man Ray, Kurt Seligmann* et *Yves Tanguy*.

Très bel exemplaire broché, avec le rare prospectus d'annonce de parution de l'ouvrage. Emboîtement original de Pierre Mercier. On joint : *Lautréamont, Préface à un livre futur*. Paris, Éditions de la Sirène, 1922. In-16 demi-perc., couv. et dos, tête dorée, non rogné (*Saulnier*).

269 \* LECONTE DE LISLE. Odyssée, traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, 1868*. In-8, pleine percaline beige, entièrement non rogné (*Pierson*).

300 / 400

Édition originale de la traduction de Leconte de Lisle.

Exemplaire sur chine, signé par l'éditeur à la justification et indiqué comme étant "unique-épreuves". Le tirage mentionne 6 chine. C'est l'exemplaire de l'imprimeur, D. Jouaust, dont l'ex-libris est contrecollé au verso du premier plat.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE SIGNÉE DE PIERSON. RARE ET PRÉCIEUX.

270 \* LEVIS MANO (Guy). Ensemble de 20 ouvrages écrits, traduits, édités et imprimés par Guy Lévis Mano.



- 271 \* [LITTÉRATURE XX<sup>e</sup> SIÈCLE]. Un lot de cinq éditions originales du XX<sup>e</sup> siècle. 200 / 300  
 CENDRARS (Blaise). *Dix-neuf poèmes élastiques*. Paris, Au Sans Pareil, 1919. In-12 br. Un des 1050 ex. sur alfa. Portrait par Modigliani.  
 PRÉVERT (Jacques). *Paroles*. Paris, Éditions du Point du jour, 1945. In-8 br. La couverture de Brassai est en bon état.  
 PONGE (Francis). *L'Araignée*. Paris, Jean Aubier, 1952. In-4 br. Un des 300 vélin du Marais.  
 MERLE (Robert). *Oscar Wilde*. Paris, Gallimard, 1955. In-12 br. Un des 40 vélin pur fil, seul grand papier.  
 TOUSSAINT (Jean-Philippe). *L'Appareil photo*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1988. In-8 br. Un des 57 vélin chiffon, seul grand papier.
- 272 \* LORENTZ (A-J). Polichinel ex-roi des marionnettes devenu philosophe. *Paris, Willermy, 1848*. Petit in-4, cartonnage éditeur. 200 / 300  
 Édition originale de ce réjouissant pamphlet contre Louis-Philippe, à la mise en pages savoureuse.  
 Petites rousseurs, mais TRES RARE EN CARTONNAGE EDEITEUR.
- 273 LORRAIN (Jean). La Maison Philibert. *Paris, Librairie universelle, 1904*. In-8, demi-maroquin bordeaux à coins, couverture et dos (*Devauchelle*). 150 / 200  
 Édition originale et premier tirage des illustrations de *Georges Bottini*, dont 16 planches en couleurs et de nombreuses figures en noir dans le texte.  
 Exemplaire du tirage ordinaire.  
 De la bibliothèque de Georges Degryse.
- 274 MAC ORLAN (Pierre). À bord de l'étoile matutine. *Paris, G. Crès et cie, 1920*. In-4, demi-chagrin bordeaux à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
 Édition illustrée d'un frontispice en couleurs, de 11 bois originaux en noir à pleine page et de vignettes de *Jean-Gabriel Daragnès*.  
 Tirage à 1161 exemplaires, celui-ci un des 1100 sur vélin pur fil Lafuma (n° 199).
- 275 \* MACHIAVEL (Nicolas) et Fernand FLEURET. L'Archidiabale Belphégor. *Paris, Éditions Orion, 1930*. In-4, broché. 200 / 300  
 Édition originale de la traduction de Fernand Fleuret, qui présente ici la première version intégrale du texte de Machiavel.  
 Tirage limité à 295 exemplaires. Un des 250 ex. sur vélin de Rives, illustré de 20 gravures in et hors-texte en taille douce, par *Alexandra Grinevsky*, qui fut la première épouse d'Alexeïeff. Ses illustrations sont tout à fait remarquables.
- 276 MARTHOLD (Jules de). La Butte Montmartre. *Association et Cercle Grolier [typographie de Charles Meunier], 1938*. In-4, chagrin janséniste aubergine, tête dorée, couvertures, dos et témoins (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition illustrée de 33 reproductions de peintures et dessins d'édifices et de sites montmartrois par *Ernest Pernelle*, recueillis par lui avant et au fur et à mesure de leurs démolitions.  
 Tirage limité à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Témoins roussis.
- 277 MIRBEAU (Octave). La 628-E8 In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 100 / 120  
 Édition de luxe parue un an après l'originale, illustrée d'une centaine de croquis de *Pierre Bonnard* dans les marges.  
 Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.  
 Envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à Pierre Mortier, un ami.
- 278 \* MONIER (Henri). Éloge du vin d'Arbois. 400 / 500  
*Album original*, réalisé vers 1950, au format 21 x 30 cm de 12 dessins en couleurs sur le thème du vin par *Henri Monier*. Lavis, aquarelle, encre de chine, mine de plomb, les traits de Monier sont un festival pour l'amateur de bonne chère et de beaux crus. La célèbre formule "Le vin d'Arbois, plus on en boit, plus on va droit" y est à l'honneur. Ces dessins ne semblent pas avoir été publiés. L'exemplaire est présenté sous un emboîtement original de Pierre Mercier.  
 ON JOINT 3 LIVRES ILLUSTRÉS PAR HENRI MONIER :  
*30 proverbes pour les enfants sages*. Paris, Gründ, 1943. In-8 ag.  
*Victor Hugo s'amuse*, par Christiane Bayet. Paris, Éditions Atlas, 1955. In-8 br.

*Henri Monier*. Paris, Éditions J. Maréchal, 1961. In-8 cart. éd. Édition originale de ce bel hommage à Monier. Bien complet du 45 tours en fin d'ouvrage, et avec une photographie originale de l'artiste.

279 NAVARRE (Marguerite de). Heptaméron des Nouvelles de la Reine de Navarre. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1932*. 4 volumes in-4, basane havane, plats entièrement ornés d'un décor de style Renaissance estampé à froid, dos ornés de même, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Édition illustrée de 64 aquarelles de *Chéri Hérouard*, reproduites en fac-similé par *Daniel Jacomet*. Ornaments typographiques, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois par *R.Dill*. Préface de Maurice Donnay, texte établi par Henri Clouzot.

Tirage à 1 540 exemplaires, celui-ci un des 1 000 sur vélin du Marais.

280 PESCE (Gaetano). Il Rumore del tempo. *Milan, Charta, 2004*. In-4, reliure en fibre naturelle, coco, représentant une figure de profil, titre et nom imprimés à l'encre jaune et rouge sur le plat, coutures apparentes, charnières de silicone. 100 / 120

Livre objet publié pour la Triennale de Milan 2005, sous la direction de Silvana Annicchiarico. Textes de Marco Panara, Aldo Colonetti, Gillo Dorfles, George Beylerian et Benjamin Ivry.

« Not simply a book. Not just one of many catalogues. Not, a work in itself » (Gaetano Pesce, *The noise of time*).

Charnières en silicone fragilisées, avec petit manque.

281 \* QUENEAU (Raymond). Lot de cinq ouvrages sous emboîtage de Pierre Mercier. 200 / 300

*André Frénaud*. Paris, Le Divan, 1960. In-8 br., chemise, étui. Édition originale tirée à 200 ex. Lithographie originale, signée, de *Jean Bazaine*. Emboîtage signé et non daté.

*Courir les rues*. Paris, Gallimard, 1967. Petit in-8 br., chemise, étui. Édition originale. Un des 40 ex. sur vélin de Hollande (tirage de tête). Emboîtage signé et non daté.

*Le Vol d'Icare*. Paris, Gallimard, 1968. In-8 br., chemise, étui. Édition originale. Un des 50 ex. sur vélin de Hollande (tirage de tête). Emboîtage signé et non daté.

*Fendre les flots*. Paris, Gallimard, 1969. Petit in-8 br. Édition originale. Un des 35 ex. sur vélin de Hollande (tirage de tête). Emboîtage signé et non daté.

*Contes et propos*. Paris, Gallimard, 1981. In-8 br. Édition originale collective. Préface de Michel Leiris. Un des 28 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Emboîtage signé et non daté.

282 \* QUENEAU (Raymond). Lot de cinq volumes illustrés. 300 / 400

*Petite cosmogonie portative*. Paris, Les Francs Bibliophiles, 1954. In-4 en feuilles, chemise, étui. Tirage à 170 ex. sur chiffon d'Arches, lithographies originales d'*André Marchand*. Exemplaire signé par l'artiste à la justification.

*Le Cheval troyen*. Paris, Georges Visat, 1948. In-8 en feuilles, chemise, étui. Édition originale tirée à 225 exemplaires. Un des 25 ex. h.c. sur vélin d'Arches, illustré de compositions originales de *Christiane Alanore*. Exemplaire comprenant un envoi de l'auteur et de l'illustrateur.

*Monuments*. Paris, Éditions du Moustié, 1948. In-4 en feuilles, chemise, étui. Édition originale illustrée de compositions originales de *J.P. Vroom*. Un des 30 vélin de Lana, avec une suite des burins de *Jean-Paul Vroom*.

*Bonjour Monsieur Prassinos*. La Chaux sur Cossonay, Parisod, 1974. In-4 en feuilles, chemise, étui. Édition originale tirée à 150 exemplaires et illustrée de compositions originales de *Mario Prassinos*. Exemplaire signé par Prassinos et Queneau.

*Exercices de style*. Paris, Club des Libraires de France, 1956. In-12 cart. éd. Édition illustrée de compositions originales de *Pierre Faucheux*. Tirage limité et numéroté. Bien complet du "prière d'insérer".

283 \* QUENEAU (Raymond). Lot de huit ouvrages, documents, préfaces, traductions. 200 / 300

*Mario Prassinos, Peintures*. Paris, Galerie de la Pléiade, 1944. Un carton in-16.

*Le Phénix et la tourterelle*. Paris, GLM, 1959. In-16 br. Tirage à 225 ex. sur vergé, celui-ci imprimé pour Raymond Queneau.

*Oulipo*. Verviers, temps mêlés, 1964. In-12 br. Numéro spécial de la revue animée par André Blavier. Première publication du groupe oulipien, avec contribution de Queneau. Un des 40 exemplaires du tirage de tête.

*Les Fondements de la littérature d'après David Hilbert*. Paris, Bibliothèque oulipienne, 1976. In-8 ag. Tirage limité à 150 ex.

*L'Ivrogne dans la brousse*, d'Amos Tutuola. trad. de R.Queneau. Paris, Gallimard, 1953. In-12 br. Un des 86 ex. sur pur fil, seul grand papier. Ex. n.c.

*L'Iguane*, de Jean Blanzat. Paris, Gallimard, 1966. In-12 br. Préface de Queneau. Un des 50 pur fil du tirage de tête.

*Les Mémoires du baron Mollet*. Paris, Gallimard, 1963. In-12 br. Ex. du SP (pas de grand papier). Préface de Raymond Queneau.

*Photographie originale de Raymond Queneau* (vers 1960) contrecollée sur papieranson.

284 \* QUENEAU (Raymond). Lot de quatre ouvrages en édition originale. 200 / 300

*Bords*. Paris, Hermann, 1963. In-12 br., chemise, étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier. Illustrations originales de *Georges Mathieu*. Emboîtage original de Pierre Mercier, signé et daté (1994).

*Traité des vertus démocratiques*. Paris, Gallimard, 1993. In-8 br., chemise, étui. Édition originale. Un des 31 ex. sur vélin pur

chiffon de Lana, seul grand papier. Bel emboîtement de Pierre Mercier, signé et daté (1993).

*Floc, Flac*. Limoges, éditions Adélie, 1995. In-12 à l'italienne, br., chemise, étui. Édition originale tirée à 90 exemplaires, illustrée de compositions originales en couleurs par Jean Cortot.

*Aux confins des ténèbres*. Les Fous littéraires Français du XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Gallimard, 2002. In-8 br. Édition originale. Un des 41 vélin pur fil, seul grand papier.

285 \* QUENEAU (Raymond). Lot de quatre ouvrages sous emboîtement de Pierre Mercier. 200 / 300

*Saint-Glinglin*. Paris, Gallimard, 1948. In-12 br., chemise étui. Édition en partie originale. Envoi autographe de l'auteur. Bel emboîtement de Pierre Mercier, signé et daté (1990).

*Rendez-vous de juillet*. Paris, Chavane, 1949. In-16 br. Édition originale (pas de grand papier). Emboîtement signé et daté (1984).

*Entretiens avec Georges Charbonnier*. Paris, Gallimard, 1963. In-12 br. Édition originale. Un des 56 ex. sur pur fil, seul grand papier. Emboîtement signé.

*Les Derniers jours*. Paris, Gallimard, 1977. In-8 br. 1 des 25 ex. sur Arches, seul grand papier. Emboîtement signé.

286 \* QUENEAU (Raymond). One hundred million million poems. *Paris, Kickshaws, 1983*. In-4, broché.

200 / 300

Édition originale de la traduction de John Crombie, tirée à 500 exemplaires sur Arches. Réalisation très soignée, corrigeant même les coquilles de la première édition publiée par Gallimard !

On joint une édition de *Cent mille milliards de poèmes* publiée par Gallimard en 1982, avec un feuillet d'errata manuscrit de Pierre Mercier.

287 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. *Paris, Éditions de l'Odéon, 1948*. In-8, maroquin rouge, doublure et gardes de moire crème, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 80

/ 100

Édition illustrée de compositions en couleurs de Suzanne Ballivet, gravées à la pointe sèche par F. Nourrisson.

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci un des 30 sur annam de rives contenant une suite en noir et une suite en couleurs des pointes sèches. EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UN ETAT EN NOIR SUPPLEMENTAIRE DES GRAVURES.

288 RÉGNIER (Henri de). Réunion de 4 ouvrages illustrés par George Barbier. *Paris, Mornay, "les Beaux Livres", 1924-1931*. 4 volumes petit in-8 carré, demi-maroquin rouge à coins, têtes dorées, couvertures illustrées et dos conservés, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

- La Pécheresse. 1924. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 472/921 sur Rives. - La Double Maîtresse. 1928. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 164/839 sur Rives. - Les Rencontres de Monsieur de Bréot. 1931. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 539/877 sur Rives. - L'Escapade. 1931. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci n° 929/847 sur Rives.

Ces 4 ouvrages sont illustrés de compositions de George Barbier aquarellées au pochoir.

289 \* REISER [Reiser Jean-Marc, dit Reiser.] Dessin original au feutre noir. Sous cadre, 21 x 27 cm. 400 / 500

Dessin original signé représentant une femme accroupie aux formes plantureuses.

290 \* REISER [Reiser Jean-Marc, dit Reiser.] Dessin original au feutre. Sous cadre, 21 x 16 cm. 300 / 400

Dessin de presse, non signé : *Enfin du gibier !*

291 RENAN (Ernest). Le Broyeur de Lin. *Paris, Carteret, 1901*. In-8, demi-maroquin havane à coins, couverture et plats, tête dorée, témoins conservés (*Stroobants*). 150 / 200

Premier tirage des 27 eaux-fortes in texte d'Edmond Rudaux.

Tirage à 300 exemplaires. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TETE SUR JAPON OU VELIN DU MARAIS, CELUI-CI SUR JAPON.

292 \* [REVUE]. L'Arbalète. 1941-1948. In-4, broché.

200 / 300

Du numéro 3-4 au numéro 13 (dernier numéro paru), avec un numéro en double, soit 11 fascicules.

RARE ENSEMBLE de la revue animée et imprimée par Marc Barbezat. Son sommaire est prestigieux : Aragon, Éluard, Camus, Sartre, Kafka, Hemingway, Artaud, Vian, Genet, Queneau, Leiris, Faulkner, Miller... Tous les textes publiés sont inédits. Les premiers numéros, tirés à moins de 400 exemplaires, sont particulièrement rares.

293 \* [REVUE]. BIZARRE. *Paris, Éric Losfeld ; Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1953-1968*. In-4, brochés.

300 / 400

Première série : 2 numéros (Grandville et Gaston Leroux). Deuxième série : 46 numéros en 35 livraisons. Série complète de l'une des revues les plus extraordinaires de l'après-guerre. La première série ne connaît que 2 livraisons, Pauvert s'empare du titre en le déposant, et, à partir de 1955, lance une publication qui marquera fortement les esprits : fous littéraires, cinéma



d'épouvante, Tarzan, monstres, dessins d'humour, Topor, La Joconde, Chaval, Boris Vian, tous les numéros recèlent des trésors d'invention et de saveur.

On joint : *Nouveau Bizarre, n° 1*. Paris, Les Belles Lettres, 1995. In-4 br. Seul numéro paru, consacré aux contes de fées, de cette revue animée par le fils de Jean-Jacques Pauvert, disparu tragiquement dans un accident.

294 \* [REVUE]. LE POINT. 1936-1962. In-4, brochés. 300 / 400

SERIE COMPLETE, EN 59 NUMEROS ET 55 LIVRAISONS.

Publiée tout d'abord à Colmar, puis, à partir de 1939, à Souillac, la revue, thématique, aborde le roman, la poésie, l'architecture, l'art, la musique, la photographie, la danse, le théâtre et le cinéma. De nombreux écrivains et artistes ont contribué à cette revue, parmi lesquels on peut citer Colette, Léautaud, Éluard, Aragon, Prévert, Giraud, Queneau, Char, Mauriac, Tardieu, Gilson... Robert Doisneau publia de nombreux clichés, illustrant parfois des numéros entiers. Défauts à certaines livraisons: mouillures claires, manques.

On ne rencontre pas souvent des séries complètes, les premiers numéros, publiés à Colmar, étant tirés à petit nombre.

295 ROMAINS (Jules). La mort de quelqu'un. *Paris, Crès, "Collection des Arts", 1927*. Grand in-8, demi-chagrin noir à bandes, couverture et dos, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition illustrée de 24 eaux-fortes par *Maurice Asselin*, dont 3 hors-texte.

Tirage numéroté limité à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier de Rives (n° 147).

296 ROUX (Antoine de). Journal dessiné d'un prisonnier de guerre 1940-1941. *Marseille, Robert Laffont, 1942*.

In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

Édition ornée de nombreux croquis en noir d'*Antoine de Roux*.

Exemplaire sur vélin numéroté.

De la bibliothèque René Zierer, avec ex-libris.

Dos frotté.

297 \* ROY (Pierre). Cent comptines. *Paris, Henri Jonquières et C<sup>ie</sup>, 1926*. In-4, broché, chemise, étui.

200 / 300

Édition originale tirée à 540 exemplaires. Un des 500 ex. sur Arches, illustré de compositions originales de *Pierre Roy*, coloriées au pochoir. Emboîtement original de Pierre Mercier, réalisé en 1983.

298 SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. - L'hiver. *Paris, Librairie illustrée, s. d. [1888]*. In-8, demi-maroquin vert foncé, plats de couverture illustrés conservés, tête dorée (*reliure exécutée pour la librairie Comard*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreux dessins dans le texte d'après *Willette, Steinlen, Henri Rivière*, etc. ; ainsi que d'une jolie couverture en couleurs par *Georges Auriol*.

Un second volume de Contes, le *Printemps*, parut ultérieurement en 1891. Les deux autres volumes prévus, consacrés à l'*Automne* et l'*Été*, ne furent pas imprimés.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALIS À SON AMI LEON DELARUE, secrétaire général du théâtre du Chat Noir, daté 1888.

299 SAND (George). Mauprat. *Paris, Quantin, 1886*. In-4, maroquin janséniste vert-olive, large dentelle dorée intérieure, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Ouvrage illustré de 10 compositions par *Julien Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *H. Toussaint*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES REIMPOSES SUR JAPON COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ETAT : avant la lettre sur Japon, à l'état définitif sur vélin de Hollande, celui-ci le n°47.

EXEMPLAIRE ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE BELLE AQUARELLE PLEINE PAGE SIGNÉE DE EWERT VAN MUYDEN, *Mauprat et Edmée traversant le ruisseau* (27 x 19 cm), faisant écho à l'illustration de Le Blant pp. 118 -119.

Dos passé et frotté ; coins émoussés.

300 \* SCHWOB (Marcel). Le Petit et le Grand Testament de François Villon. *Paris, Honoré Champion, 1905*. In-8, demi-velin, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition originale de la présentation de Marcel Schwob.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vergé d'Arches. Le texte est suivi du fac-similé du manuscrit de Stockholm, dans lequel se trouve reproduit la plus ancienne transcription des poésies de François Villon. Schwob donna des leçons à ce sujet dans la dernière année de sa vie, à l'école des Hautes-Études.

On joint: LONGNON (Auguste). *Étude biographique sur François Villon*. Paris, Henri Menu, 1878; petit in-8 demi-mar.

brun à coins, tête dorée, non rogné, couv. cons. (*Rel. de l'éd.*) Édition originale de la première étude scientifique sur François Villon, d'une grande importance. Bel exemplaire, tiré à petit nombre sur vergé de Hollande.

301 \* SEMPÉ (Jean-Jacques). Lot de 36 ouvrages et documents, éditions originales, livres illustrés, cartons d'invitation et gravure. *Divers, 1961-2013*. 500 / 600  
*Liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

302 \* SÉNAC (Jean). Poèmes. *Paris, Gallimard, 1954*. In-12, broché. 300 / 400  
 Édition originale pour laquelle il n'a été tiré que 15 grands papiers, parue dans la collection "Espoir" dirigée par Albert Camus. Préface de René Char. Très bel envoi autographe de l'auteur, à pleine page, à Henri Pichette.  
 ON JOINT SEPT VOLUMES DE JEAN SÉNAC :  
*Poèmes* (réédition Actes Sud, 1983). Journal Alger Janvier-Juillet 1954 ; Le haut quartier, 1983. In-12 br. Édition originale tirée à 550 – *Citoyens de beauté*. Rodez, Subervie, 1967. In-12 br. E-O. – *Le Soleil sous les armes*. Rodez, Subervie, 1967. – *La Jeune Poésie algérienne*. Alger, 1969. In-8 br. Très bel envoi autographe de l'auteur, à pleine page. – *Alchimies*. Bernard Gabriel Lafabrie, 1967. Petit in-4 en feuilles, chemise, étui. Édition originale tirée à 100 exemplaires, ornée d'une lithographie en couleurs de B.G. Lafabrie. Bel emboîtement signé de Pierre Mercier  
*Poésie*. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1962. In-folio en feuilles, chemise, étui (*Emboîtement de l'éditeur*). Édition originale tirée à 50 exemplaires sur vélin de Rives, illustrée de 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs d'*Abdallah Benanteur*. Très joli livre d'artiste, d'une grande rareté.

303 SIMON (Jules). Nouveaux Mémoires des Autres. *Paris, Testard et Flammarion, 1891*. In-12, demi-marquain brun, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition illustrée de bois gravés d'après *Charles Léandre*.  
 Bande verticale au faux-titre et angle supérieur droit du titre découpés.

304 \* STEINBERG (Saul). Derrière le Miroir. *Paris, Maeght éditeur, 1953-1980*. Grand in-4, brochés, sous étui. 400 / 500  
 Série complète des 6 numéros de *Derrière le miroir* (Numéros 53-54, 157, 192, 205, 224, 241) consacrés à Steinberg, et illustrés de lithographies originales en hors-texte. Textes de Jacques Dupin, Hubert Damisch, Italo Calvino et Eugène Ionesco. Sont joints 4 numéros de *Derrière le Miroir* consacrés à Steinberg : 157, 192, 224, 241 et un catalogue d'exposition de l'artiste à la galerie Maeght en 1988.

305 \* STEINBERG (Saul). Ensemble de 20 volumes, livres, catalogues d'expositions, documents. *1952-2002*. 300 / 400  
*Liste sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

306 \* SUARÈS (André). Lot de quatre ouvrages en édition originale. 200 / 300  
*Angleterre*. Paris, Émile-Paul frères, 1916. In-4 br. Tirage à 1000 ex. sur vergé.  
*Clowns*. Paris, Édouard Champion, 1927. In-8 br. Très rare édition tirée à 49 exemplaires, parue dans la collection des "49 ronins du quai Malaquais". Un des 44 sur japon impérial. Sur feuille libre, bel envoi autographe de l'auteur.  
*Vues sur Napoléon*. Paris, NRF, 1933. In-8 br. très rare tiré à part de la Nouvelle Revue Française, à quelques exemplaires, sur pur fil.  
*Portrait de Paul Léautaud*, suivi d'une lettre de Paul Léautaud. Paris, Librairie Universelle, 1951. Petit in-4 br. Tirage limité à 75 ex. Un des 70 vélin de rives.

307 \* SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver. *Furne et C<sup>e</sup> ; H. Fournier aîné, 1838*. In-8, demi-mar. vert, dos à cinq nerfs, tranches dorées (*Loutrel*). 300 / 400  
 Premier tirage des illustrations de *Grandville*, l'une des grandes réussites de l'artiste.  
 EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR LOUTREL.  
 On joint : *L'Œuvre graphique complète de Grandville*. Paris, Arthur Hubschmid, 1975. 2 volumes in-8 cart. ed., jaquette.

308 THARAUD (Jean et Jérôme). Il était un petit navire. *Lyon, Lardanchet, les Tables claudiennes, 1943*. In-12, demi-marquain violette à coins, couvertures, dos et témoins conservés, tête dorée (*Ch. Septier*). 100 / 120  
 Édition originale, illustrée d'un frontispice et 20 lithographies en couleurs (dont trois à pleine page) par *Pierre Falké*. Tirage à 1050 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur fil.

309 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, Éditions Émile Paul frères, 1939*. Grand in-12, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Édition illustrée de vignettes de *Jean-Gabriel Daragnès*.  
 Un des 2 000 exemplaires sur papier parcheminé teinté Lafuma.

310 TOULET (Paul-Jean). Mon amie Nane. *Bruxelles, Editions du Nord, "Les Gloires littéraires", 1930*. In-8, demi-chagrin bleu nuit à coins, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120  
Édition illustrée de 44 compositions en noir par *Chas-Laborde*, rehaussées à l'aquarelle, dont un frontispice, 9 hors-texte, des lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 1076 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur vélin pur fil.

311 \* UZANNE (Octave). Contes pour les bibliophiles. *Paris, Ancienne Maison Quantin, 1895*. In-4, broché. 150 / 200

Édition originale illustrée par *Albert Robida*.

Exemplaire numéroté sur vélin. Joli chapitre sur les "romantiques inconnus".

312 VERHAEREN (Émile). Ensemble deux ouvrages parus chez Piazza et illustrés par Henri Cassiers. *Paris, H. Piazza, 1927-1934*. 2 volumes in-8, reliés différemment. 150 / 200

- *La Guirlande des dunes*. 1927. Chagrin brun, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (*Barnicaud*). Un des 100 exemplaires sur Japon avec une suite supplémentaire en noir. - *Les Plaines*. 1934. Maroquin brun, plats ornés de trois filets dorés en encadrement, tête dorée, plats de couverture conservés (*Reliure de l'époque*). Un des 100 exemplaires sur Japon avec une suite supplémentaire en noir.

313 VERHAEREN (Émile). Les Flamandes et les bords de la route. *Bruxelles, Aux Éditions du nord, 1927*. In-8, maroquin citron, dos lisse, deux bandes de maroquin vert et deux bandes dorées horizontales, dos lisse, *doublure de maroquin taupe*, garde de moire dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition illustrée d'aquarelles à pleine page par *Henri Cassiers*.

Tirage à 1076 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Dos passé.

314 \* VIALATTE (Alexandre). Lot de cinq volumes. 150 / 200

*La Dame du Job*. Paris, Arléa, 1986. In-8 br. Édition originale. Un des 60 vergé Ingres (tirage de tête).

*Bestiaire*. Dessins d'*Honoré*. Paris, Arléa, 2002. In-8 br.

*Chroniques des arts ménagers*. Reims, Au Signe de la Licorne, 2001. In-8 br., jaquette ill. Édition originale. Un des 99 ex. sur vergé de Rives (tirage de tête) bien complet de l'encart philatélique.

*Les Papiers et les mois*. Paris, Papeteries de Ruyssher, 1970. In-12 carré br. Édition originale illustré de dessins originaux par *Sempé*, *Searle*, *Folon*, *Bosc*, *Mose*, *Desclozeaux...* (Deux exemplaires)

315 \* VILDRAC (Charles). L'Île rose. *Paris, Tolmer, 1924*. In-8 à l'italienne, broché, chemise, étui. 200 / 300  
Édition originale. Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur Japon, illustré de dessins in et hors-texte d'*Edy-Legrand*, réhaussés en couleurs.

MERVEILLEUSE ÉDITION, PRÉCIEUSE SUR JAPON, mais sans le dessin original annoncé, qui semble être absent de tous les exemplaires de tête.

Emboîtage original de Pierre Mercier, réalisé en 1984.

316 \* VIMEREU (Paul). L'Homme tatoué. *Paris, Louis Querelle, 1930*. In-12, broché. 150 / 200

Édition originale. ornée d'une couverture illustrée d'une composition originale de *Serge*.

Un des 5 exemplaires sur Madagascar, seul grand papier.

On joint : GRAVEN (Jean). *L'Argot et le tatouage des criminels*. Neuchâtel, Baconnière, 1962.

317 \* VODAINE (Jean). Lot de trois ouvrages, en édition originale, imprimés et édités par Vodaine. *Basse-Yutz, Chez Vodaine*, s.d. In-12, in-8 à l'italienne, brochés. 200 / 300

PILON (Veno). *L'Oracle des peintres*. 1968. Tirage limité à 500 ex. Un des 150 ex. du tirage de tête, justifié et signé par Vodaine et l'auteur. Merveilleuse réalisation typographique, autour de devinettes sur le milieu de l'art. Très bel exemplaire.

ALEXANDRE (Georges). *Yellow Dog Blues*. 1968. Tirage limité à 520 ex. sur graphie de Lana. 3 gravures en couleurs de Vodaine en hors-texte. Joli recueil de poèmes d'un jeune hongrois mort à 23 ans, dont c'est le premier recueil publié.

RILKE (Rainer-Maria). *Les Dauphins*. 1992. Traduction originale de Vodaine. 4 hors-texte couleurs de l'éditeur. Tirage limité à 40 exemplaires, la justification est entièrement de la main de Vodaine.

318 \* WERTH (Léon). Déposition. *Paris, Grasset, 1946*. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale. 1 des 10 exemplaires hors commerce du tirage à 30 sur vergé antique, seul grand papier.

RARE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DE CET EXTRAORDINAIRE JOURNAL DE GUERRE.

Petites piqûres sur la couverture.



319 \* YLIPE. Album de dessins originaux. S.l.n.d. [vers 1960]. In-4, cartonné à spirales. 400 / 500

Album de 25 dessins originaux, noir et blanc, parfois réhaussés au feutre de couleurs, réalisés par *Yilpe* pour un ophtalmologiste sur le thème de l'oeil.

BELLE DEDICACE DE L'AUTEUR, L'ENSEMBLE EST PRESENTE DANS UN EMBOITAGE ORIGINAL DE PIERRE MERCIER, REALISE EN 1992.

Ylpe est le pseudonyme de Philippe Labarthe, écrivain, peintre et dessinateur, grand prix de l'humour noir en 1962. Son humour corrosif est plus que réjouissant.

320 ZOLA (Émile). *Germinal. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, maroquin noir, dos lisse, cadre intérieur orné d'un flet doré, doublure et gardes de tabis vert, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui commun (*Élisabeth de Nervo*). 100 / 120

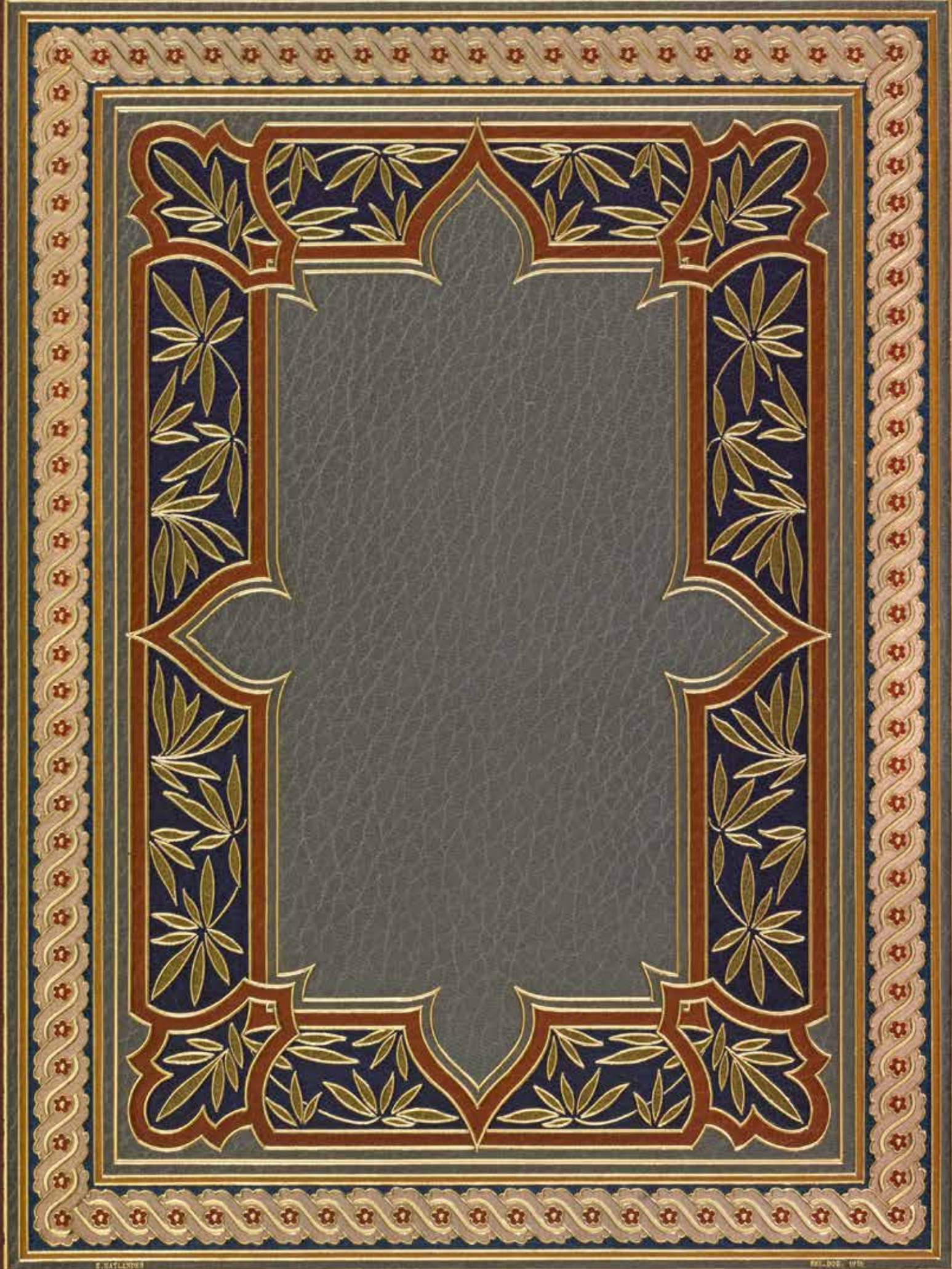
Édition illustrée de 30 compositions en couleurs par *Jean Oberlé*.

TIRAGE A 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL CONTENANT UNE SUITE EN NOIR, sans celle en couleurs annoncée, comme souvent.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE DES 60 SUITES A PART DE 30 EAUX-FORTES (TOUTES SIGNEES) DE LOUISE IBELS, en deux états, dont un avec remarques, destinée à compléter l'illustration de l'édition, offerte aux souscripteurs ET D'UN DESSIN ORIGINAL A L'ENCRE SIGNE DE JEAN OBERLE : *Homme à la casquette* (23,5 x 19,5 cm)

Dos accidenté, chemise fendue.







# INDEX DES RELIEURS

ADLER (Rose).	47	MERTENS (Alphonse).	165
AFFOLTER (Paul) et J. AUGOYAT.	41	MEUNIER (Charles).	4, 5, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 17, 19, 65, 135
AFFOLTER (Paul).	102	MICHEL (F.).	73
ALIX.	113, 136	MONCEY (Thérèse).	134
AUMAITRE (Eugène).	96	MYRIAM.	23
AUSSOURD (René).	43, 159	NOULHAC (Henri).	48, 75, 115, 155
BELLEVALLEE (Hoche).	46	OSTERMANN (Franz, dit FRANZ).	61
BICHON (Bernard).	146, 147	POUILLET (Louis).	114
BLAIZOT (Robert).	83, 124	RICHARD (Michel).	161
BLANCHETIÈRE (Henri).	99, 104, 172	RODDE (Louise) et Suzanne MAROT.	31, 101
BONET (Paul).	49, 163	RUBAN (Petrus).	3, 93, 160
CANAPÉ (Georges) et Georges CORRIEZ.	183	SCHROEDER (Germaine).	56
CANAPÉ (Georges).	153, 174	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	21, 117
CARAYON (Émile).	37, 53, 94, 95, 125, 131	SEPTIER (Charles).	74, 88
CAUCHETIER (Hélène).	27	STROOBANTS.	66
CHADEL (Jules) et Robert JOLY.	97, 167	TRINCKVEL (Maurice).	142
CHALHEIMER (L.).	28	TROUT (Jean).	69
CHAMBOLLE (René-Victor)		VAN WEST (Jules-Karl).	87
et Hippolyte DURU.	59, 116, 127, 152	VATANT (Annick).	137
CHAMPS (Victor) et Jean STROOBANTS.	111, 119, 120	VERMOREL.	42
CHAMPS (Victor).	62, 70, 141, 158	WECKESSER.	130
CREUZEVAULT (Henri).	25, 29, 30, 133, 173	YSEUX (Louis).	54, 143
CUZIN (Adolphe).	38		
DAEL (Maria).	122		
DAVID.	84, 103		
DESMULES (René).	170		
DEVAUCHELLE (Alain).	68		
DURVAND (Lucien).	33		
GRUEL (Léon).	24, 76, 171, 177		
JARRIGEON (Eugène).	55		
KIEFFER (René).	71, 92, 100, 121, 175, 178		
KLEIN (Edmond).	154		
LAGADEC (Clovis).	168		
LANGRAND (Jeanne) et Andrée LANGRAND.	52		
LAPERSONNE (Henri).	90		
LEHAYE (Henri).	79		
LÉVÊQUE (Louise).	67		
MAGNIN (Marius).	176		
MARIUS (Michel).	81		
MARTIN (Pierre-Lucien).	149		
MATIVET.	34, 50, 80, 89, 150, 181, 182		
MAYLANDER (Émile)			
et André MAYLANDER.	105, 110, 139, 145		
MAYLANDER (Émile).	85, 118, 129		
MERCHER (Daniel-Henri).	179		
MERCIER (Georges).	36		
MERSONS (Luc-Olivier).	96		



# INDEX DES ILLUSTRATEURS

ACHENER (Maurice).	76	GERBAULT (Henry).	119	MORIN (Edmond).	130
ALEXEIEFF (Alexandre).	28	GIRALDON (Adolphe).	48, 52	MORIN (Louis).	12, 60, 69, 94, 137
ANNENKOV (Georges).	20, 21	GIRARD (Daniel).	175	MOSSO (J.).	30
ASSIRE (Gustave).	175	GONTCHAROWA (Natalia).	35	NAM (Jacques).	57
ATALAYA (Joseph).	8, 9, 17	GORGUET (Auguste-François).	61	NICK (Gaston).	175
AVRIL (Paul).	171	GRANDJOUAN (Jules).	150	O'BRY.	3
BAC (Ferdinand).	119	GRASSET (Eugène).	81	ORANGE (Maurice).	131
BARTE (Alexandre).	175	GUY-LOÉ (Maurice).	175	PAILLARD (Henri).	92, 158
BAUDIER (Paul).	66, 175	GUYOT (Georges-Lucien).	87, 183	PELTIER (Pierre).	175
BENOIS (Alexandre).	23	HALLO (Charles).	76	PICASSO (Pablo).	133
BEYLE (Pierre-Marie).	3	HENRIOT.	125	PILLE (Henri).	3
BICHARD (Adolphe).	141	HUARD (Charles).	54, 75, 99, 100	PILLE (Marcel).	145
BONNARD (Pierre).	166	HUGO (Jean).	35	PISSARRO (Lucien et Esther).	144
BOUCHÉ-LECLERCQ (Henri).	178	HUMMEL (Th.).	175	POUPART (Augustin).	4
BOUSSINGAULT (Jean-Louis).	165	IACOVLEFF (Alexandre).	22	QUINT.	175
BOUTET (Henri).	67	IBELS (Henri-Gabriel).	62	RAFFAËLLI (Jean-François).	33, 58, 104
BROUET (Auguste).	91, 101	ILIAZD.	133	RANFT (Richard).	47, 159
BRUNELLESCHI (Umberto).	163	JEANNIOT (Pierre-Georges).	36, 85, 95	RAY (Maurice).	114
CAHARD (André).	175	JOUAS (Charles).	31, 76, 79, 102	REDON (Odilon).	77
CAPPIELLO (Leonetto).	32	JOUE (Paul).	110	RENOIR (Pierre-Auguste).	157
CARLÈGLE (Charles-Émile).	71	KORIN (Furuya).	109	RICHARD (Michel).	161, 17
CASSIERS (Henri).	124, 174	LABOUREUR (Jean-Émile).	35, 64,	ROBAUDI (Alcide).	48, 70, 142
CHADEL (Jules).	176	88, 90, 113, 149, 165, 170, 182		ROBIDA (Albert).	1, 2, 3, 6, 7, 9,
CHAHINE (Edgar).	86, 105, 132	LALAUZE (Adolphe).	43	11, 13, 14, 16, 19	
CHAS-LABORDE.	35	LAPRADE (Pierre).	112, 177	ROBIDA (Émilie).	13
CHÉRET (Jules).	121	LAURENCIN (Marie).	35	ROCHEGROSSE (Georges).	39, 83, 180
CHÉRONNET-CHAMPOLLION (André).	55	LE MEILLEUR (Georges).	42	SCHWABE (Carlos).	10
CHOUKHAEFF (Vassili).	25, 27	LE PETIT (Alfred).	175	SIMA (Joseph).	35
CIRY (Michel).	146	LEBÈGUE (Léon).	5	SIMON (Lucien).	117
COLIN (Paul-Émile).	98	LÉGER (Fernand).	156	SOMM (Henry).	94, 95
CONRAD (Georges).	118	LEGRAND (Louis).	115, 153	SOMOFF (Constantin).	29
COURBOIN (Eugène).	18	LELOIR (Maurice).	128	SURÉDA (André).	40, 41
COURBOIN (François).	172	LEPÈRE (Auguste).	93, 96, 103,	TILLEY (Henri).	3
DAVID (Hermine).	35	111, 138, 155		TOUCHET (Jacques).	169
DECARIS (Albert).	76	LEROUX (Auguste).	84, 129	TOUSSAINT (Maurice).	61
DENIS (Maurice).	63, 88, 90, 106, 168	LHERMITE (Léon).	167	VALLOTTON (Félix).	172
DERAIN (André).	107	LOIR (Luigi).	56	VERGETAS (Louis).	173
DESVALLIÈRES (Georges).	143	LYNCH (Albert).	46	VIDAL (Pierre).	127, 136
DIGNIMONT (André).	35	MAHN (Berthold).	173	VIERGE (Daniel).	152
DILLON (Henri).	96	MARCOUSSIS (Louis).	65, 123	VILLON (Jacques).	59
DROUART (Raphaël).	175	MARQUET (Albert).	50	VLAMINCK (Maurice de).	34
DUFY (Raoul).	34, 134	MARTIN (Charles).	126, 147, 154	VOGUET (Léon).	175
DUNKI (Louis).	37	MATISSE (Henri).	34	WAGRE (Jacques).	38
DUNOYER DE SEGONZAC (André).	108, 165	MERSON (Luc-Olivier).	97	WILLAUME (Louis).	76
ERRÓ.	148	MEUNIER (Georges).	96	WILLETTE (Adolphe).	135
FORAIN (Jean-Louis).	80	MICHELET.	3	ZIER (Édouard).	160
FOURNIER (Louis-Édouard).	68, 116	MOREAU (Luc-Albert).	51	ZWORYKINE (Boris).	24, 26
FOUQUERAY (Charles).	74	MOREL (Pierre).	15		



Rendez-vous sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Cliquez sur ALDE live

Le compte à rebours est lancé ! Les enchères automatiques sont déjà accessibles !

Vous pouvez enregistrer dès maintenant votre montant maximal. Vous serez prévenus par email, si votre limite est dépassée par un autre enchérisseur.

Vous pouvez ajuster vos enchères à tout moment.

Le jour de la vente, cliquez sur «Rejoindre la vente en direct» pour y participer en temps réel, où que vous soyez.

Le mode d'emploi est disponible dans le menu «Aide» de notre site.

Nouveau ! ALDE live Enchères mobiles

Téléchargez notre application gratuite, sur votre téléphone ou votre tablette.



\* \* \*

Go to [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Click on ALDE live

The countdown is on ! Place your automatic bids by now !

You can already register your maximum amount. You will receive an email if your limit is outbid. You can adapt your bids at any time.

On the day of the sale, click on "Join the live sale" to take part to the streaming, wherever you are.

The operating instructions are available on the menu "Help" of our website.

New ! ALDE live Swipe & bid

Download the mobile & tablet app (for Android or iOS devices) for free !









