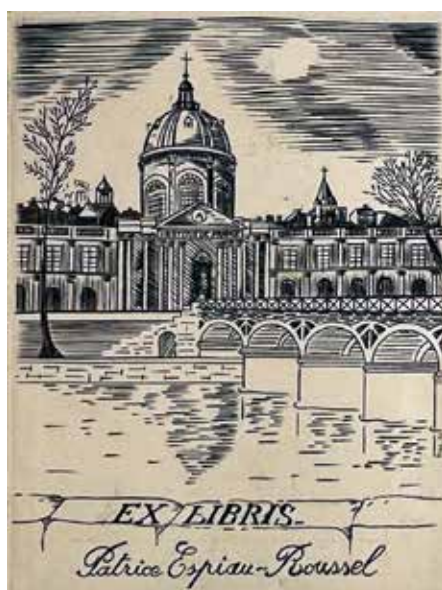


ALDE

« ÇA A DÉBUTÉ COMME ÇA. »

jeudi 1^{er} juillet 2021



« Ça a débuté comme ça. »

LOUIS-FERDINAND CÉLINE

1894 - 1961

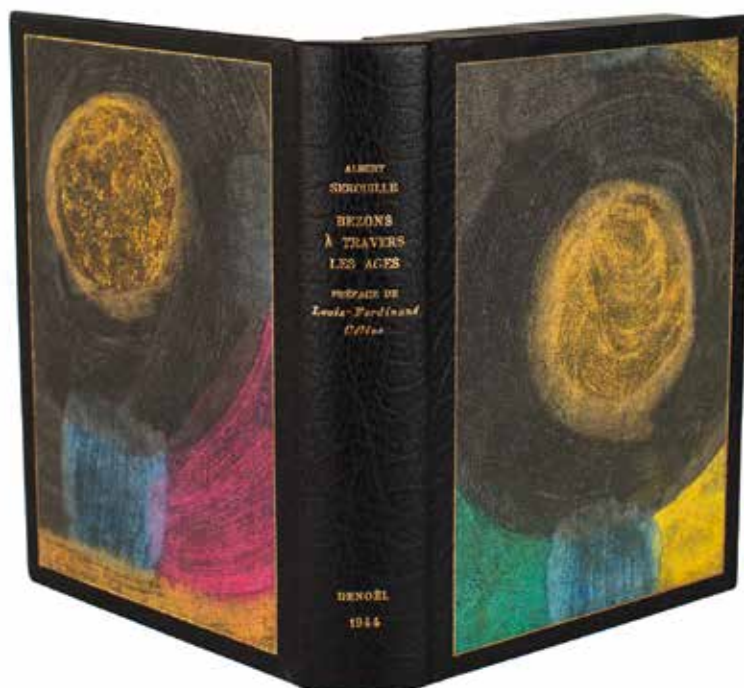
Bibliothèque d'un amateur

*« Ils achèteront plus tard mes livres, beaucoup plus tard quand je serai mort,
pour étudier ce que furent les premiers séismes de la fin, et la vacherie du tronc des hommes,
et les explosions des fonds d'âme... Ils savaient pas, ils sauront !... »*

Normance 1954

In memoriam

Pierre-Guillaume-Louis-Ferdinand de Roux



65

Expert

Claude et Paul Blaizot

LIBRAIRIE AUGUSTE BLAIZOT

164 Rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

Tél. + 33 (0)1 43 59 36 58

info@blaizot.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

à partir du vendredi 25 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h

Photographies Matthieu Plasterie

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Honoraires de vente : 25% TTC

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres - Autographes - Monnaies*

« Ça a débuté comme ça. »

LOUIS-FERDINAND CÉLINE
1894 - 1961

Bibliothèque d'un amateur

Vente aux enchères publiques

jeudi 1^{er} juillet 2021 à 14 h

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58

Commissaire-Preneur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

SOMMAIRE

Catalogue établi par Patrice Espiau

AVANT-PROPOS	p. 5
PRÉFACE	
CHRISTOPHE MALAVOY	p. 7
<i>D'un filon célinien</i> , PAR MARC HANREZ	p. 8
LE CUIRASSIER DESTOUCHES, SEPTEMBRE 1912 - DÉCEMBRE 1915	
<i>La Naissance de Céline</i> , PAR ÉRIC MAZET	p. 9-11
[LE CUIRASSIER DESTOUCHES]	Lots 1 à 3
LES ŒUVRES DE LOUIS-FERDINAND CÉLINE, 1924 – 1997	Lots 4 à 129
TRADUCTIONS	Lot 131
CORRESPONDANCES	
Deux lettres autographes signées de L. F. Céline à Marcel Espiau	Lots 132 à 133
ÉDITIONS DES CORRESPONDANCES, 1907-1961	Lots 134 à 181
EXCEPTIONNELLE DOCUMENTATION CÉLINIENNE (sur internet uniquement)	Lots 182 à 236

AVANT-PROPOS

Nous tenons à remercier particulièrement pour leur accord et pour leur participation, par leurs préfaces qui honorent ce catalogue et par leurs intéressants commentaires, ces personnalités émérites que sont MM. Marc Hanrez, Marc Laudelout, Jean-Paul Louis, Éric Mazet et Henri Thyssens.

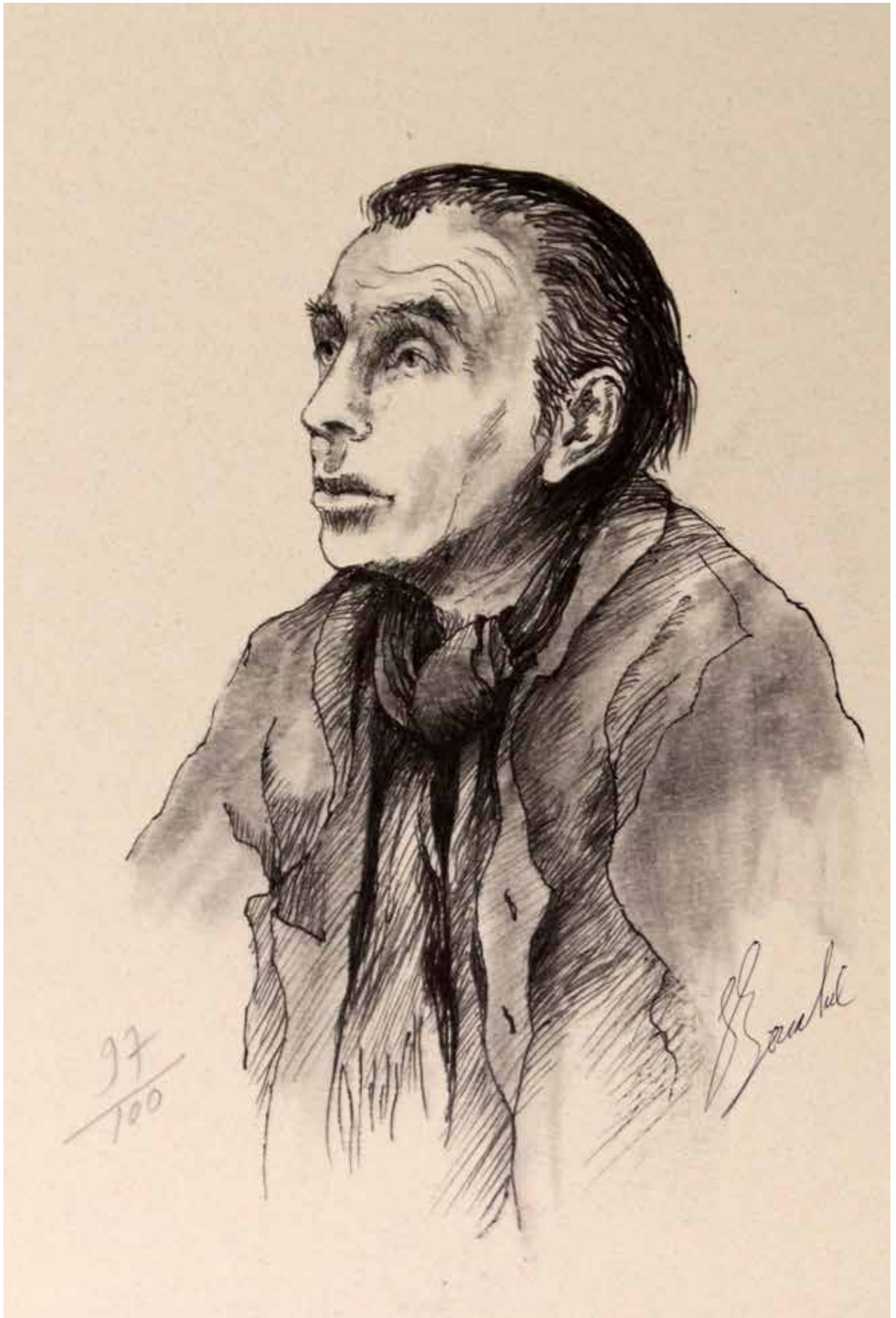
Nous adressons notre plus vive reconnaissance à M. Éric Mazet, incontournable célinien, qui a bien voulu consacrer du temps pour la relecture de ce catalogue, et offrir ses conseils et remarques judicieuses.

Espérons que ce collationnement soit un plaisir de lecture et de découvertes, si cela se peut encore, eu égard à la somme des publications réunies dans ce catalogue.

Nous demandons une certaine indulgence envers les notices que nous avons établies, travail novateur nous l'espérons, si les lecteurs et exégètes découvrent quelques coquilles ou perles égarées... qu'elles ne soient pas considérées comme un péché irrémissible.

Il est une synthèse des recherches et connaissances acquises depuis plusieurs décennies par d'éminents spécialistes. Nous avons porté le regard, la perception, la sensibilité d'un lecteur amateur sur les rayonnages de cette bibliothèque afin que ce catalogue soit vivant, chargé de mémoire, et qu'il s'inscrive dans la préservation d'un patrimoine de la pensée, de la langue et de l'édition pour nos contemporains, et souhaitons le modestement, pour les générations suivantes.

Patrice Espiau



PRÉFACE

Je suis de plus en plus convaincu que l'histoire de Céline est l'histoire d'une maladie.

Malade d'être à vif, de ne pouvoir se cacher comme le commun des mortels, de ne pouvoir mettre un masque et ne laisser entrevoir qu'une partie de lui-même. Malade de ne pouvoir dissimuler la vérité qui le ronge de l'intérieur, le hante et le consume sans lui accorder de répit. Malade de ne pouvoir se soustraire à cet irrésistible besoin de faire jaillir la vérité humaine, de ne pouvoir marcher que dans l'ombre de la mort, comme privé à jamais de ciel et de lumière. Malade de ne pouvoir trouver la paix et jouir simplement de l'existence. Lui, l'éternel naufragé, veilleur d'une nuit sans fin, lui le mahométan qui déteste son propre visage, désespéré de ne pouvoir aimer l'Amour, d'aimer l'autre que lorsqu'il le quitte... et cependant y a-t-il plus touchante déclaration d'amour que celle adressée à la petite Molly dans *Voyage au bout de la nuit* ?... malade de cette vulgarité de cœur, de cette insensibilité dans laquelle les hommes se vautrent et s'enlisent, de cette vacherie universelle et désespérante qu'est la guerre et dans laquelle son encre s'est noircie à jamais. Sans doute a-t-il visité toutes ces ténèbres pour revenir nous dire et s'écrier comme Ferdinand, dans *La Tempête* de Shakespeare : « L'enfer est vide ! Tous ses démons sont ici ! »

Christophe Malavoy

Christophe Malavoy est l'auteur d'un roman sur les années d'exil de Céline, Les Années noires, illustré par José Corréa, qui paraîtra aux éditions de l'Observatoire en novembre 2021. Pour ses œuvres déjà parues voir sur internet les numéros 215, 222, 223 et 232.

D'un filon célinien

Toute entreprise autour de Céline m'intéresse, puisqu'il est mon écrivain de prédilection. Il y a celles des critiques, des essayistes, des biographes, des stylisticiens, des psychologues, etc. : Céline ayant mobilisé, sur son œuvre et sur sa vie, un nombre toujours croissant de spécialistes. Mais il faut tenir compte également de ses autres lecteurs. C'est le rôle d'un bibliophile tel que Patrice Espiau. Avec patience et passion, il a constitué cette précieuse collection, qu'il m'invite à préfacer.

En littérature, au fond, tout commence, et tout continue, par des livres. Jusqu'à nouvel ordre, heureusement, des livres encore en papier, dont tourner à mesure les pages. Pour le bibliophile, ce sont d'abord, évidemment, de rares éditions, des premiers tirages, de belles reliures, et j'en passe. Mais aussi, le cas échéant, des ouvrages épuisés, donc introuvables ou presque. C'est alors que la bibliophilie s'avère providentielle. Or j'avoue que, pour ma part, j'en suis éloigné : j'aime encore mieux un livre dit « de poche », qu'on peut toujours annoter sans hésitation.

Ainsi, j'ai découvert Céline, première lecture, initiatique à tous égards, sur ce vilain papier jaunâtre, sous cette couverture vert bouteille, où voir un homme ayant, dixit Queneau, « les mains en avant pour tâter le décor »... Mon Voyage en effet, je l'avais déniché à Brindisi, l'été 1956, dans un tourniquet sur le port. Madeleine Bourdouxhe, auteure de La Femme de Gilles, m'en avait depuis longtemps parlé. Je l'ai dévoré, « d'un wagon l'autre », en remontant l'Italie.

Étudiant à l'Université libre de Bruxelles, j'avais trouvé du coup un sujet de mémoire. Il s'ensuivra mes études sur Céline, mes visites à Meudon et, last but not least, mes années d'Amérique. Toute une carrière, qui sait ? grâce au bouquin bon marché... Celui-là même que des milliers d'amateurs ont dû lire en son temps. Mon grand-père maternel avait lui, dans sa bibliothèque, un exemplaire de Voyage datant de 1932 ! Je l'ai gardé, bien sûr, avec deux autres en meilleur état, plus Mea Culpa, Mort à crédit, Bagatelles, L'École et Les Beaux Draps, tous de chez Denoël & Steele ou Denoël seul, achetés jadis à Paris sur les quais. Donc je serais quand même un rien bibliophile...

Célinien de la première heure, en 1961, juste après la mort de Céline, j'ai aussi l'air d'un vétéran. Cette date aura franchi le cap du cinquantenaire avec force et fracas. Je ne pense pas que Céline en aurait demandé tant, mais seulement d'être apprécié à sa juste valeur. Or, même ainsi, la démarche est malaisée, car on bute contre maintes antinomies, chez l'homme et dans l'œuvre, sans compter les retenues, voire les rancunes, d'un certain public. Somme toute, dans les années soixante, le débat sur Céline était moins problématique. Le « politiquement correct » ne nous avait pas encore étouffés ! En voici un exemple.

Aujourd'hui, quand on s'avise de louer Céline, comme écrivain capital du 20^e siècle, on prend soin prudemment d'ajouter : avec Proust. C'est pourtant une sorte d'anachronisme, puisqu'ils ne sont pas de la même époque, chacun d'eux, l'un après l'autre, dominant la sienne. Céline est donc déjà, sans conteste, plus moderne que Proust. Mais si, par ailleurs, on les compare, ex tempore, sous l'aspect poétique, au sens inventif du terme, le cuirassier coiffe le mon-dain sur le poteau... Telle est du moins ma conclusion, après les avoir pratiqués, commentés, enseignés à cœur joie, durant plus de trente ans. C'est pourquoi je convie instamment tous les fans de Céline à profiter du travail accompli par Patrice Espiau.

Marc Hanrez

Le Cuirassier Destouches sept. 1912 - déc. 1915

« Montrer la vie ; la dégager de tout ce qui la tue.

Pas d'homme moins suicidaire que Céline qui s'accroche à la fragilité de ce qu'il a reçu

et qui survit à tout en se voyant constamment mourir. »

Ph. Alméras. *Dictionnaire Céline* (Plon, 2004, p. 178).

Naissance de Céline

« Conscient d'avoir subi bien trop d'imbéciles et ravageuses contraintes.

Jouet peureux d'idiots respects, tous avachissants et creux.

Crever bien libéré, voici au moins le travail de l'homme ! »

Lettre à Evelyne Pollet, 31.1.1937.

De répéter qu'il était natif de Courbevoie était peut-être une manière à Louis Destouches de ne pas dire où et quand était né Céline. A Genève, à la S.D.N., cette Église, chez Ludwik Rajchman ? au dispensaire de Clichy ? dans un studio de danse, à Montmartre avec Elizabeth Craig ? à bord de la péniche d'Henri Mahé, sur les bords de la Seine ?

Ne serait-ce pas plutôt pendant le carnaval de Nice, à dix-sept ans, en 1912, quand à l'Eldorado, il découvre les opérettes anglaises, le ragtime et les comiques troupiers ? Dans *Bagatelles*, il se souviendra du Mont-Boron, de la bijouterie, des Russes, et des riches clientes. On voulait en faire un représentant sachant parler l'anglais et l'allemand. Il refusait la salle à manger commune. Monsieur Destouches se méfiait de son indépendance, de ses mauvaises fréquentations. C'était juste avant les « premières amours havraises » comme le notait son père en août, amours dont on ne saura strictement rien ¹. Louis n'est encore « qu'un adolescent, presque un enfant » écrit Fernand Destouches à Monsieur Lacroche. D'où l'inquiétude de ce père quand, à dix-huit ans, son fils unique s'engage au 12^e Cuirassier, même s'il peut compter sur la protection du capitaine Schneider. « Petit Louis » n'avait pas pu imaginer les chutes de cheval, les moqueries des anciens, l'ennui des longues soirées. Il songera à désertir. Céline est-il né un soir de novembre 1913 quand, dans un petit carnet, il se décrit en cavalier solitaire ? La lettre d'un camarade de chambrée aux Destouches nous apprend que Louis s'est décidé à rompre avec une petite amie. « De ce côté plus rien à craindre » ajoute le mentor. Les lettres que Louis Destouches a pu écrire à ses parents en ce dernier temps de paix n'ont pas été retrouvées. Que pouvait craindre encore un fringant maréchal des logis ?

Carnaval, bijoutiers, amourettes, défilés, la guerre allait engloutir tous les rêves et les jeux d'une époque. Quel écrivain aura assez de génie pour ne pas seulement décrire les horreurs d'une guerre mais pour faire entendre les soupirs et colères d'une génération héroïque ? Parti en août sabre au clair pour bouter l'alboche, dès septembre Louis découvre la mort : « Mon tampon a été tué avant hier » écrit-il à son père. Comment s'appelaient ce frère d'armes dont nul ne se souvient plus ? Chateau, Noalic, Renard ? Leurs noms sont consignés dans *l'Histoire du 12^e Cuirassier*. Alors que des écrivains chantent l'héroïsme des combats, en novembre, accablé de fatigue et d'horreur, le cuirassier Destouches écrit à ses parents : « A la Meuse, que le chemin de la gloire est sale ! ». On connaît la suite. Est-ce par lassitude extrême ou pour sauver des vies que Louis Destouches se porte volontaire le 27 octobre pour une mission

¹ François Gibault, *Céline, Le Temps des espérances*, Mercure de France, 1977, p. 119.

des plus risquées ? Blessé au bras droit et sans doute à la tête aussi, il s'est « conduit comme un héros », et ne sera plus jamais le même. Mais que sont devenus le Maréchal des logis Berthelot, le brigadier Fleurentin, les cavaliers Magalon, Chouquet, Léannec ? et le trompette Pahon ? Tous héros. L'armée a consigné leurs noms, l'Histoire les a oubliés. En même temps qu'elle l'aura blessé à vie dans sa chair, la guerre l'aura sorti de sa candeur pour écrire la folie des hommes.

Ce n'est sans doute pas au détour d'une lecture qu'est né le futur Céline et l'on ne sait rien de ses premières émotions littéraires. Une photographie prise au Val de Grâce en 1915 pendant sa convalescence nous le montre pourtant avec un gros livre sous le bras. Il affirmera plus tard n'avoir vu chez lui que deux livres : *La Guerre du feu* de Rosny aîné et *Le Petit Chose* d'Alphonse Daudet. Peut-on le croire ? Barbusse n'avait pas encore publié *Le Feu*. À Paris, au Val de Grâce, Louis Destouches fait la connaissance d'Albert Milon, et s'amuse de son franc-parler. Il a vite oublié l'infirmière d'Hazebrouck, la grande Alice qui priait pour lui tous les soirs, et qui espérait le revoir. Il a retrouvé une amie d'enfance, une pianiste, Simone Saintu qui le prend en photo, habillé d'un bel uniforme et cigarette aux doigts. Aux Buttes-Chaumont, où l'on tourne des films, bras en écharpe et médaillé, le héros se promène et fait des conquêtes. Un amour malheureux l'a-t-il poussé à fuir la France ?

Sans que l'on sache qui l'y a dirigé, en mai 1915, nous le retrouvons à Londres : « inspecteur auxiliaire au Contrôle militaire du Consulat général de France ». Période obscure pour les biographes mais assurément très riche. Il perfectionna évidemment ses connaissances en anglais. A-t-il gagné un temps sa vie avec les tarots, été employé à la construction d'ailerons d'avion, a-t-il découvert sa vocation médicale au London Hospital ? Son camarade Geoffroy croit se rappeler que Louis lisait Schopenhauer et Nietzsche, mais ce souvenir est moins certain que les virées dans les bordels et les music-halls. C'est dans le rythme du ragtime, l'espièglerie des comédies anglaises, la cadence des opérettes, que le futur Céline dira avoir « piqué ses trilles ». Son mariage avec Suzanne Nebout - en janvier 1916 - restera longtemps un mystère ². A cette Française de Londres, sans doute un peu artiste, un peu danseuse, propriétaire d'un petit hôtel, il offre un nom et un titre - « Madame des Touches » - et peut-être lui avait-elle facilité, par ses relations dans les cercles militaires, l'obtention d'une réforme, en septembre 1915, en un temps où l'on renvoyait aux tranchées les blessés plus ou moins requinqués. Céline évoquera auprès de Lucette Destouches « deux sœurs prêtes à l'entretenir pendant qu'il ferait ses études » ³. Si Suzanne dans *Voyage au bout de la nuit* prêta en partie ses traits à Molly, et si l'épisode de New York est une transposition partielle de l'époque de Londres ⁴, il se pourrait que Louis Destouches fit ses premiers essais d'écriture Leicester Street : « Pendant qu'elles jouissaient les équipes, mis en verve de mon côté, je rédigeais des petites nouvelles dans la cuisine pour moi seul » ⁵.

Une autre rencontre a sans doute été décisive. À son mariage à la mairie, non régularisé au consulat, Louis a pour témoin Edouard Bénédictus. Ce personnage, car c'en était un, initia-t-il Destouches à de nouveaux domaines ? Ce scientifique n'était pas seulement l'inventeur du verre « Triplex » ; il était encore connu pour ses dessins décoratifs et son penchant pour l'occultisme. On aime à croire qu'il inspirera en partie le personnage de Sosthène dans le vaudeville londonien de Céline. Mais Destouches fréquentera d'autres occultistes comme Papus, Fraya, Vaschilde et Mardrus, ces héritiers irrationnels du XIXe siècle dont il dira avoir parcouru les ouvrages.

2 Mystère éclairci par les recherches de Gaël Richard publiées dans *L'Année Céline* 2006.

3 Frédéric Vitoux, *La Vie de Céline*, Grasset, p.98.

4 Eric Mazet, *La déformation du réel dans trois œuvres de Céline*, mémoire de maîtrise, Sorbonne, 1971.

5 *Voyage au bout de la nuit*, Pléiade, 1981, p. 227.

Réformé sans pension, exempté des tranchées, Destouches quitte Suzanne Nebout, gagne Paris en 1916, retrouve Simone Saintu qui fait son portrait. Au Café de la Paix, il donne des rendez-vous galants sous le pseudonyme de Mister Kennedy. Le 10 mai, celui qui signe Louis des Touches s'embarque pour l'Afrique, pour y tenter fortune, comme surveillant de plantation au Cameroun. Petits trafics dans la forêt, solitude, lettres à Simone, à Milon et à d'autres. Invention d'un compagnon, un double, sauvage et rieur : Gologolo. Lectures de Robinson et d'autodidacte : les *Pensées* de Pascal, les *Caractères* de La Bruyère, *Andromaque* de Racine, des vers d'Albert Samain et de Richepin, d'autres extraits de Musset, d'Hugo, de Bainville. Il recopie des phrases de Voltaire et de Jules Renard, de Faguet, de Montluc et de Talleyrand. Depuis le certificat d'études, a-t-il jamais eu le temps de lire ? *L'Accusateur* de Jules Clarétie, la *Fleur merveilleuse* de Miguel Zamacoïs. Curieux de tout, doté d'une grande mémoire, il dévore des ouvrages scientifiques : des études de Jean-Henri Favre, de Bernardin de Saint-Pierre, de Robert W. Boyce, et surtout, d'Elie Metchnikoff, *Études sur la Nature humaine*. Qui lui envoie ces livres ? Dans ces lectures, il puise ce qui lui permet de juger la guerre comme une absurdité, la France comme une vieille nation, et la littérature comme un artifice. Avec Urbain Gohier, il regrette la mâle gaieté des auteurs classiques et se méfie des filons en littérature moderne. Le tambour des nationalismes lui paraît suspect. Il rejette *Les Civilisés* de Farrère, s'enthousiasme pour Baldwin et Bergson. Il traduit et copie du Kipling. « Les livres, c'est encore ce qu'on a fait de mieux »⁶.

Il écrit deux poèmes, commande des seringues, offre de l'argent à ses parents, leur donne des conseils d'hygiène, les enjoint à quitter Paris, envoie la famille au Diable, et rêve d'aller en Amérique. Le 11 janvier 1917, il écrit à son père : « Moi, je refuse obstinément quelque soient (sic) les circonstances de rentrer dans le troupeau. Je préfère de beaucoup la marge. Je me méfie des organisations sociales de mes semblables comme de la peste et je suis terriblement incrédule quant aux changements et à l'aisance apportés dans la lutte pour la vie, par des événements de quelque envergure soient-ils... »⁷ Le 5 avril 1917, Louis Destouches, épuisé par la dysenterie, est rapatrié : à bord du Tarquah, il écrit « Des vagues », une nouvelle où, dans le salon d'un bateau pérorer M. Camuzet, un Français progressiste, titulaire d'une chaire d'histoire, franc-maçon, qui fit des révélations sur l'homosexualité de Louis IX, harangua la foule de discours patriotiques à la déclaration de guerre et se rendit dans la République de l'Assomption pour disputer avec les Jésuites. Il y a encore le prince Catulesco, de maison roumaine, morphinomane, qui connu le succès avec des ballades médiévales dans les milieux mondains et auquel on avait conseillé de partir en Afrique afin de retrouver le calme et sa raison perdue pendant la guerre... Louis Destouches avait 23 ans. Changera-t-il encore ?

Les Flandres, Londres et l'Afrique ont façonné un homme. Il retrouve Bénédictus et croise le mage Papus. Il côtoie Cendrars et Gance aux Editions de la Sirène. Henry de Graffigny, un émule de Flammarion, à la fois donc scientifique et occultiste, le fait entrer à *Eurêka*, journal des petits inventeurs. Le 21 juillet, à Bobino, André Breton lance un bouquet de roses à Musidora qui joue dans *Le Maillot noir*, pièce d'un certain Francis Varedes. En août, Abel Gance imagine la trilogie *J'accuse*, *Les Cicatrices*, et *La Société des nations*. En janvier 1918 dans la revue *Eurêka*, Henry de Graffigny, signe un article sur « La Culture intensive par l'électricité ». En mars, Milon, Graffigny et Destouches, sont engagés par le Dr Selskar Gunn et la Fondation Rockefeller pour sillonner les routes de Bretagne dans une campagne contre la tuberculose. Médecine ou littérature ? Le 10 mars, à Rennes, lors d'une conférence, Louis Destouches croise Edith Follet, fille d'un professeur de l'école de médecine. Ce dernier ne jure que par Rabelais. Louis sera médecin. L'écriture, le lyrisme, le comique, la musique, le sarcasme... pour une autre fois... quelques six ans plus tard, dans une thèse où la vie et la mort se combattent - *Semmelweis* - une symphonie où l'on entend déjà la voix de Louis-Ferdinand Céline.

Éric Mazet

6 Lettre du 1^{er} janvier 1917, *Lettres*, Pléiade, 2010, p. 235.

7 Frédéric Vitoux, *La Vie de Céline*, Grasset, 1988, p. 111.

N° 52.

Voir notre splendide double page : LA PRISE DE STEINBACH

HEBDOMADAIRE

L'ILLUSTRÉ NATIONAL

ABONNEMENTS : Six mois Un an
France, Algérie, Tunisie. 2 fr. 3 50
Étranger (union postale). 2 50 5 fr.

ADMINISTRATION, REDACTION
ET CONCOURS

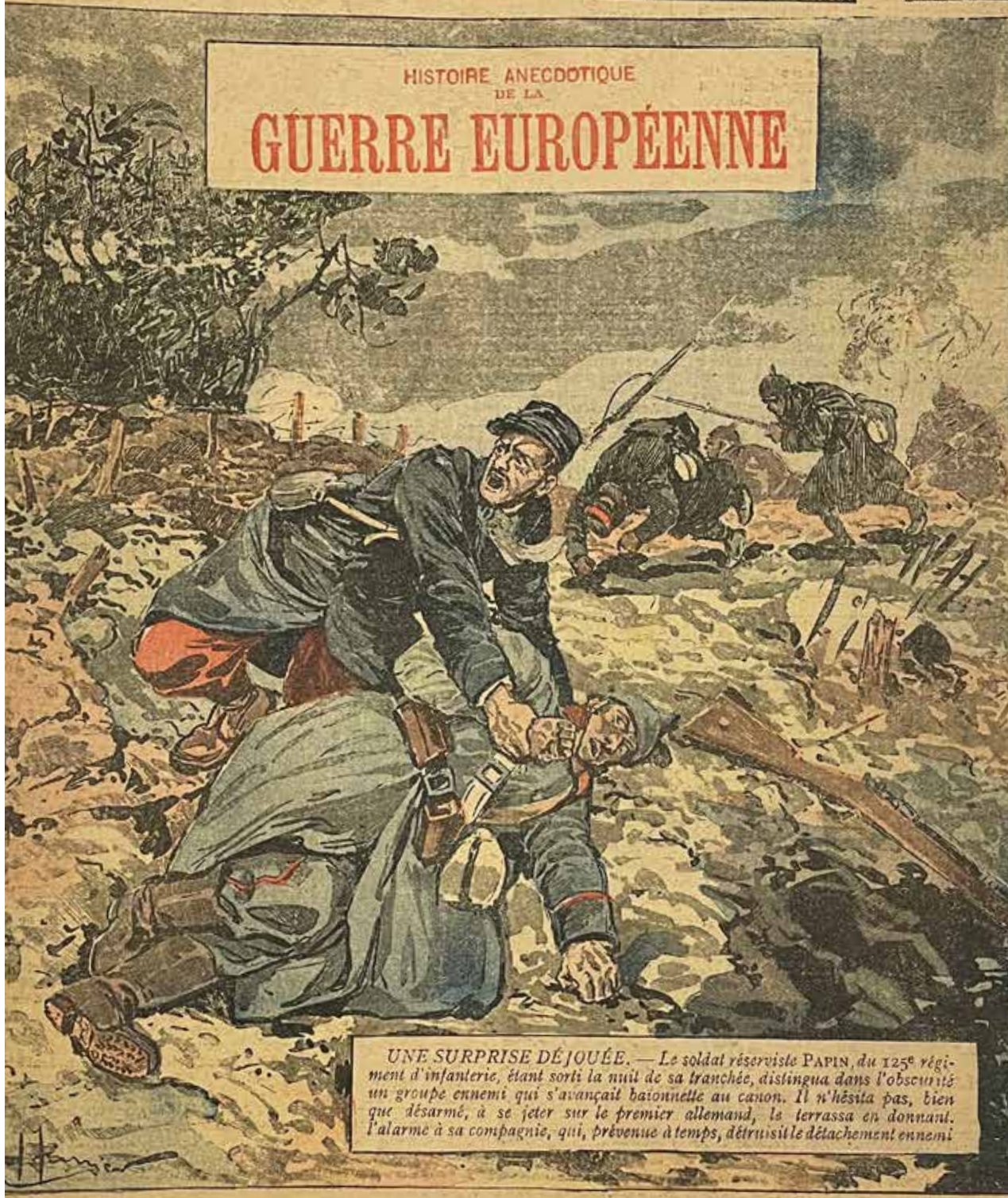
73, Rue Dumas, PARIS (XIV)

Photographies et
illustrations en
noir et en couleur

5

HISTOIRE ANECDOTIQUE
DE LA

GUERRE EUROPÉENNE



UNE SURPRISE DÉJOUÉE. — Le soldat réserviste PAPIN, du 125^e régiment d'infanterie, étant sorti la nuit de sa tranchée, distingua dans l'obscurité un groupe ennemi qui s'avancait baïonnette au canon. Il n'hésita pas, bien que désarmé, à se jeter sur le premier allemand, le terrassa en donnant l'alarme à sa compagnie, qui, prévenue à temps, détruisit le détachement ennemi.

Le cuirassier Destouches

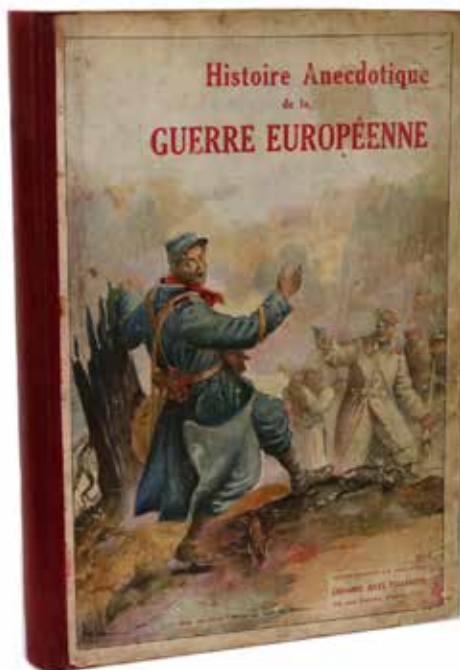
Septembre 1912 - décembre 1915

1 [ILLUSTRÉ NATIONAL] *Histoire anecdotique de la guerre européenne*. N°52 de la revue. Paris, Librairie Jules Tallandier, *L'Illustré National*, novembre 1915. In-4 de 8 pages en quadrichromie, en feuilles. Chemise toile sable. 200 / 300

RARISSIME EXEMPLAIRE du n°52 de la revue *L'Illustré National*, numéro mythique pour la naissance de l'écrivain Céline : Il est illustré en dernière page d'une spectaculaire composition en couleurs intitulée *Acte d'héroïsme*, évoquant les faits d'armes du Maréchal des Logis Destouches représenté en cuirassier tenant un fusil, courbé sur sa monture au galop au milieu d'éclats d'obus et affrontant du regard deux fantassins allemands qui tirent des coups de feu dessinant de curieux panaches blancs.

Les parents de Louis-Ferdinand avaient encadré sous verre cette illustration, en superposant par un montage subtil le titre de l'hebdomadaire en haut de la page et dans l'angle supérieur droit, le portrait photographique de leur fils, ce qui donnait l'illusion que le maréchal des logis Destouches avait fait "la une" de cette revue très lue à l'époque.

Céline immortalisa ce sous verre en posant avec pour le photographe F. Pagès, lors d'un reportage à Meudon effectué en juin 1957 pour *Paris-Match* et publié le 22 juin à l'occasion de la parution de *D'un château l'autre*.



2

2 [ILLUSTRÉ NATIONAL] *Histoire anecdotique de la guerre européenne*. Ensemble de 46 numéros (n°51 au n°96) de la revue. Paris, Librairie Jules Tallandier, (1915). In-4, demi-percaline rouge, cartonnage de l'éditeur illustré par Édouard-Auguste Carrier. Étui 200 / 300

RARE RÉUNION contenant, sous un titre général, 46 numéros de la revue *L'Illustré national* consacrés à la première guerre mondiale (dite alors *guerre européenne*), dont le n°52 décrit ci-dessus, avec l'illustration qui fut montée par les parents de Céline et qui est intitulée *Acte d'héroïsme* dans la table des gravures.

On joint les copies de documents traitant de ce numéro : *La Revue célinienne*, n°3/4 (2^{ème} trimestre 1981) et les *Bulletin célinien* n°1 (1^{er} trimestre 1982) et n°5 (1^{er} trimestre 1983).

ÉDITION ORIGINALE consacrée à l'histoire de l'un des plus anciens et des plus illustres régiments de France : le « Dauphin cavalerie », créé en 1668, devint le 12^e régiment de cavalerie en 1791 puis le 12^e régiment de cuirassiers en 1803.

Elle est illustrée par Pierre Benigni, peintre de l'armée, de 30 planches (28 en couleurs et 2 en noir). 12 planches représentent les uniformes des militaires, 16 planches des étendards, tous depuis 1668 ; l'illustration comprend en outre 23 vignettes dans le texte, en noir et blanc. La préface est due au général Langlois, commandant du 1^{er} groupe de divisions militaires.

Le chapitre V est consacré au 12^e régiment de cuirassiers (1871-1928) le cuirassier Céline est cité dans la partie concernant la guerre de 1914-1918, page 91: *Le 29 octobre, le Colonel porte à l'ordre du Régiment, le Maréchal-des-Logis Destouches du 2^e Escadron, blessé ; ... qui durant les journées du 26, 27 et 28 octobre, ont assuré la liaison entre le 66^e et le 125^e R.-I. dans des conditions particulièrement dangereuses... Ils se sont conduits comme des héros. Le colonel leur adresse ses félicitations.* Tirage à 1.000 exemplaires. Un des 950 sur vergé teinté (n°419), bien complet du feuillet d'errata de l'éditeur.

Envoi autographe amical de l'auteur (le nom du dédicataire a été gratté).

On joint:

BASTIER (Jean). *Le Cuirassier blessé. Céline 1914-1916.* Préface d'Éric Mazet. Tusson, Du Lérot, 1999. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats. Ouvrage retraçant la vie quotidienne du soldat Destouches pendant la première guerre mondiale, évoquant les paysages et les hommes (apparaissent ainsi Péguy, Alain-Fournier, Drieu La Rochelle, qui combattirent en même temps et non loin de Céline). L'ouvrage est illustré de 46 illustrations et 5 cartes hors texte. Tirage limité à 500 exemplaires. Cordial envoi de l'éditeur, Jean-Paul Louis, à Patrice Espiau.

ROBERT-CHOVIN (Véronique). *Devenir Céline.* Lettres inédites de Louis Destouches et de quelques autres 1912-1919. Paris, Gallimard, 2009. In-12, broché. Ce recueil publié en collaboration avec Lucie Destouches, réunit 121 lettres de Céline qui avaient été conservées par sa mère et par son oncle, datant de la guerre, des hôpitaux, de Londres, de l'Afrique. La plupart ont été écrites par Céline à ses parents, les autres envoyées par ses supérieurs à ses parents, ou adressées à Louis par ses camarades de guerre ou ses flirts. Cette importante correspondance, qui dévoile l'évolution de Louis Destouches en Céline, est en majeure partie reproduite dans le tome V des *Lettres* de La Pléiade. Tirage non précisés.

SIMPEL (Francis de). *Louis-Ferdinand Céline, écrivain, et la vallée de la Lys au début octobre 1914.* [Mémoires de la Société d'histoire de Comines-Warneton et de la région. Tome XXIII, pages 275-290, 18 photos en noir]. Publié avec le concours du ministère de la communauté française et la ville de Comines-Warneton, 1993. In-8, broché. En reconstituant les faits historiques et les lieux géographiques, en s'appuyant sur les archives, les témoignages et l'iconographie de l'époque, l'auteur distingue, dans l'œuvre littéraire de *Voyage*, la part de l'imaginaire et celle de la réalité de la guerre vécue par le maréchal des logis Destouches. Tirage à 1000 exemplaires.



Les œuvres de Céline

Semmelweis

4 **La Vie et l'œuvre de Philippe-Ignace Semmelweis (1818-1865).** Thèse pour le doctorat en médecine (diplôme d'état).
Président : M. le professeur Brindeau. Rennes, Imprimerie François Simon, 1924. In-8, broché. Emboîtage. 6 000 / 7 000

ÉDITION ORIGINALE de la thèse pour le doctorat en médecine de Louis Destouches (le prénom Ferdinand n'apparaît pas encore), soutenue à Paris le 1er mai 1924, sous la direction du professeur Auguste Brindeau (1867-1955), chef du service obstétrical à l'hôpital Tarnier.

Le jeune médecin Destouches composa en quelques mois ce plaidoyer en faveur de Semmelweis, médecin hongrois qui fit avec perspicacité le diagnostic de la fièvre puerpérale, en incriminant les mauvaises conditions d'hygiène, et qui, ayant proposé une prévention, fut classé parmi les paranoïaques. L'université de Budapest se nomme aujourd'hui Semmelweis !

C'est sans doute, plus que l'objectivité et l'angle du propos, le lyrisme et le style poétique du texte qui furent remarqués et salués par les membres du jury ; elle fut couronnée d'une mention *très bien* et valut au récipiendaire (classé 13^{ème} médaillé) de recevoir une médaille de bronze le 22 janvier 1925.

L'édition comprend une épigraphe du professeur Vidal - une dédicace au président de thèse le professeur Brindeau - le portrait de Semmelweis signé E.[dith Destouches], épouse de Louis-Ferdinand Destouches - la préface de l'auteur. Au dernier chapitre figure cette épigraphe de Romain Rolland, (prix Nobel de la paix 1916) : *La nuit du monde est illuminée de lumières divines* ; L'ouvrage s'achève avec une bibliographie.

Tirage limité à 105 exemplaires non justifiés (d'après le Bulletin de dépôt à la Faculté du 4 avril 1924).

Ce nombre a été remis en cause par le billet manuscrit adressé par Louis Destouches à son oncle Georges Destouches (1862-1945), dans lequel il affirme un tirage à 120 exemplaires. Mais on sait qu'il existe un nombre indéterminé d'exemplaires d'auteur, non "réglementaires", qui sont d'un format légèrement plus grand, n'ayant pas été massicotés.

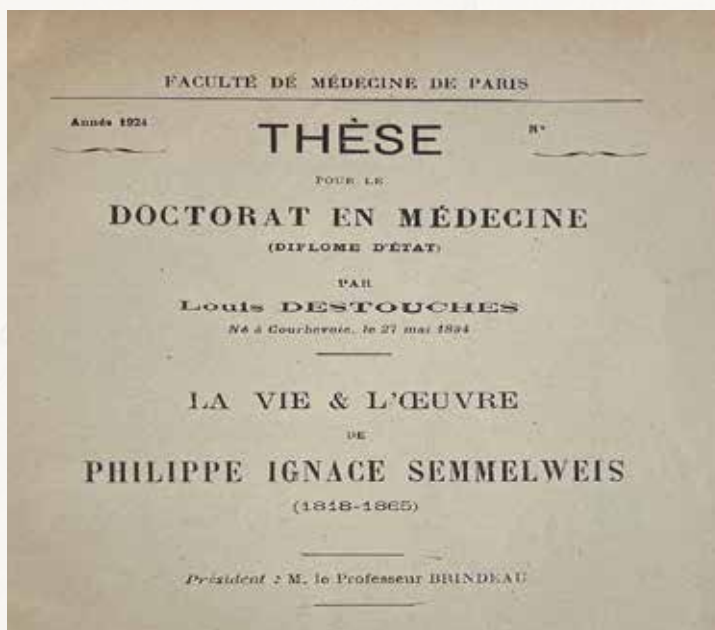
Une vingtaine d'exemplaires tout au plus est aujourd'hui en mains privées.

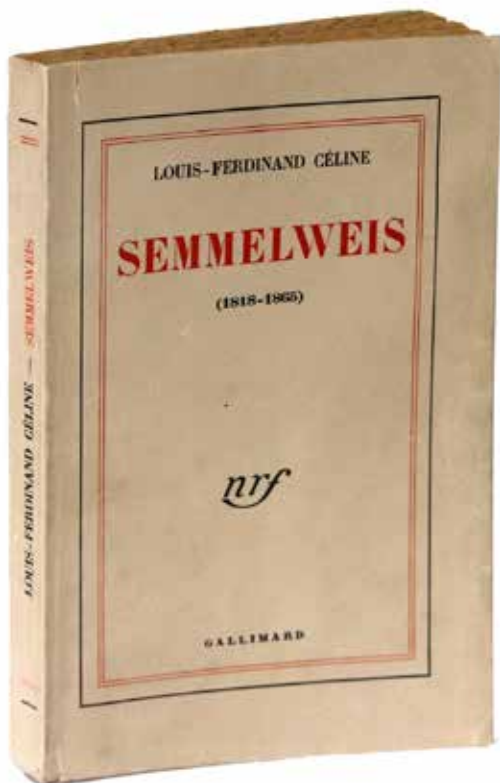
Très émouvant exemplaire portant le n°1, offert par Céline en avril 1924 à l'aîné de ses oncles, Georges Destouches, accompagné de ce billet autographe signé (10 lignes sur une page in-8) :

Rennes/ Mon cher oncle / Voici le premier exemplaire / de ma thèse. J'apporterai / les 120 réglementaires mercredi / soir. Bien affects / Louis. / Les exemplaires réglementaires / ont une couverture « ad hoc »

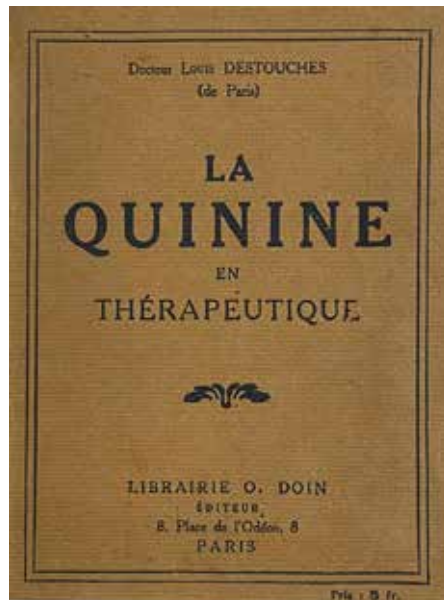
Georges Destouches, fut admis dans l'administration centrale de l'Instruction publique en qualité d'auxiliaire expéditionnaire en 1883 ; y gravi les échelons avant d'être nommé rédacteur en 1896, sous-chef de bureau en 1902, et enfin, Secrétaire de la Faculté de médecine en 1906, poste qu'il occupa jusqu'à son admission à la retraite par arrêté du 1^{er} avril 1925.

A la question où envoyer les convocations ? écrite au verso de ce billet, Georges Destouches répondit : *envoyer les convocations de / mon neveu L. Destouches / à l'adresse ci-dessous/ 6 quai Richemonts / Rennes. / P^r de thèse Brindeau.*





5



7

- 5 **Semmelweis (1818-1865).** Paris, Gallimard, Collection Blanche, [mai] 1952. In-12, broché. 700 / 900

Première édition séparée de la thèse de Céline soutenue le 1^{er} mai 1924 ; elle avait déjà fait l'objet d'une première édition commerciale, publiée à la suite de *Mea Culpa* en 1936.

On remarquera que le titre a été raccourci et ne porte que le nom du médecin hongrois.

Tirage à 5.000 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire du service de presse, portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé de Céline : à *Mademoiselle Blanche Magnin, à Monsieur et Madame Félix Fanelly, bien amical hommage. L. F. Céline Meudon 53*

Cet envoi est un des rares écrits par Céline lorsqu'il séjournait à Meudon.

- 6 **[Même ouvrage].** In-12, 132 pages, broché. 80 / 100

Exemplaire du tirage ordinaire, portant sur la page de titre la mention fictive : *Septième édition*.

On joint :

Semmelweis (1818-1865). Paris, Gallimard, 1983. In-12, 132 pages, broché. Réédition de la première édition séparée de la thèse de Céline parue en 1952. Tirage à 2000 exemplaires.

Semmelweis. Préface inédite de Philippe Sollers. Paris, Gallimard, Collection *L'Imaginaire*, 1999. In-12, 121 pages, broché. Réédition du texte original de la thèse paru en 1936 à la suite de *Mea Culpa*, avec quelques corrections de ponctuation. On joint l'article du *Monde Livre de poche* relatif à cette édition, paru le 10 décembre 1999.

[Même ouvrage]. In-12, demi-marquain rouge, dos à cinq nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or, couverture imprimée. Exemplaire enrichi d'un portrait de Céline imprimé en couleurs sur une carte postale.

La Quinine en thérapeutique

7 **La Quinine en thérapeutique.** Paris, Librairie O. Doin, (juin 1925). In-16, broché.

600 / 700

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage destiné aux praticiens ou aux enseignants, et premier texte professionnel du docteur Destouches qui constitue un bilan pharmacologique réunissant l'ensemble des connaissances sur la quinine, avec les indications et contre-indications de cette thérapeutique qui venait d'être découverte en tant que médicament, et dont l'utilisation jusqu'alors était limitée à l'anti-paludisme.

Cette publication rejoint les écrits médicaux que devaient fournir alors les jeunes médecins pour assoir leur réputation. Louis Destouches, installé à Clichy, renouvellera cette pratique, en publiant par exemple en 1928 pour la Société de médecine de Paris *À propos du service sanitaire des usines Ford à Détroit*.

Cette publication rejoint les écrits médicaux que devaient fournir alors les jeunes médecins pour assoir leur réputation. Louis Destouches, installé à Clichy, renouvellera cette pratique en 1928, en publiant par exemple *À propos du service sanitaire des usines Ford à Detroit*, pour la Société de médecine de Paris.

C'est essentiellement un travail historique de compilation, mais Céline ne semble même pas s'être inspiré de la thèse de son aïeul Théodore Destouches (1815-1870), cousin de son grand-père, un *Essai sur les préparations pharmaceutiques du quinquina*, publiée en 1864 (Paris, A. Parent).

Le doute demeure sur l'origine de cet ouvrage : était-ce à l'origine une thèse abandonnée au profit de Semmelweis ? fut-il publié à compte d'auteur ? ou est-il une commande d'un laboratoire, et plus particulièrement d'une institution hollandaise - le Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine à Amsterdam -, sollicitée par la Société des Nations (par l'intermédiaire du docteur Ludwik Rajchman, chef du service d'Hygiène à Genève, où travailla Louis Destouches de juin 1924 à 1927) ? *Destouches peut fort bien avoir obtenu, grâce à ses relations de la S.D.N., une subvention d'un organisme international installé à Amsterdam, pour rédiger cet ouvrage de vulgarisation scientifique* (Henri Thyssens, Bulletin célinien n°4, mars 1986).

Cette étude est le seul exemple dans l'œuvre de Céline d'une écriture neutre et d'un style classique, nécessaires pour ce genre d'opuscule.

Mais, elle présente un certain manque de rigueur et de précision concernant ses sources, et est ainsi déjà caractéristique de la désinvolture dont fera preuve « Céline dans d'autres écrits, comme les pamphlets ou la correspondance » (R. Tettamanzi, *La Quinine* : in *L'Année Céline* 1999, p. 14).

La matière de cet ouvrage sera source d'inspiration pour le développement de l'imaginaire romanesque de Céline : le paludisme, pauvreté, difficultés à exercer le métier de médecin, alcoolisme... Les textes médicaux de Céline guidèrent ses textes littéraires. Une figure essentielle est d'ailleurs souvent citée dans cette notice, de manière élogieuse, celle du professeur René-A. Gutmann : il est sans doute le modèle dans la réalité du Léo Gutman qui donne la réplique à Ferdinand dans les séquences inaugurales et finales de *Bagatelles* pour un massacre (idem, page 16). Ce texte est une étape non négligeable dans la formation de Céline. Tentation polémique, critique des savoirs constitués, incidences biographiques, pratiques diverses d'écriture visant à jouer avec le sérieux proclamé du discours et avec Louis Destouches (...), l'écrit scientifique échappe, à nos yeux, à sa propre finalité immédiate » (idem, p. 19).

Cette édition eut deux tirages : juin 1925 et janvier 1926. L'ouvrage sera repris en 1966 dans l'édition Balland, mais ne sera pas reproduit dans le troisième Cahier Céline (1977), consacré aux écrits médicaux.

Tirage unique limité à 5.800 exemplaires.

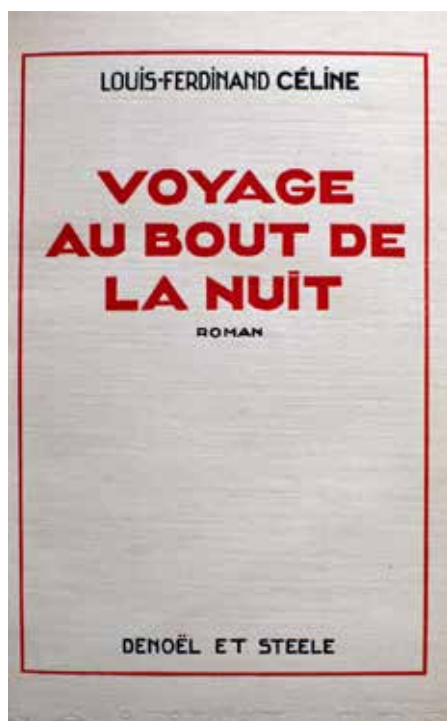
Exemplaire bien complet du papillon publicitaire rose édité par le *Bureau pour l'encouragement à l'emploi de la quinine* à Amsterdam, qui a été inséré dans quelques exemplaires.

8 **[Même ouvrage].** In-16, broché.

600 / 700

Exemplaire identique au précédent.

Voyage au bout de la nuit



9

- 9 **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Denoël et Steele, [oct.] 1932. In-8, maroquin janséniste havane, dos à nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or ; doublures serties d'un filet doré et gardes de box rouge, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui (J.-P. Miguet). 7 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE du premier roman de Céline, dédié à Elizabeth Craig, une jeune danseuse américaine qu'il a rencontrée à Genève en 1926 et avec laquelle il a vécu de 1929 à 1933 au 98 rue Lepic à Paris.

Ce livre obtint le Prix Renaudot le 7 décembre 1932.

Tirage sur grand papier limité à 110 exemplaires numérotés dont 10 exemplaires sur vergé d'Arches et 100 sur papier alfa.

Un des 110 exemplaires (n°82) sur papier alfa. Sans le catalogue de l'éditeur.

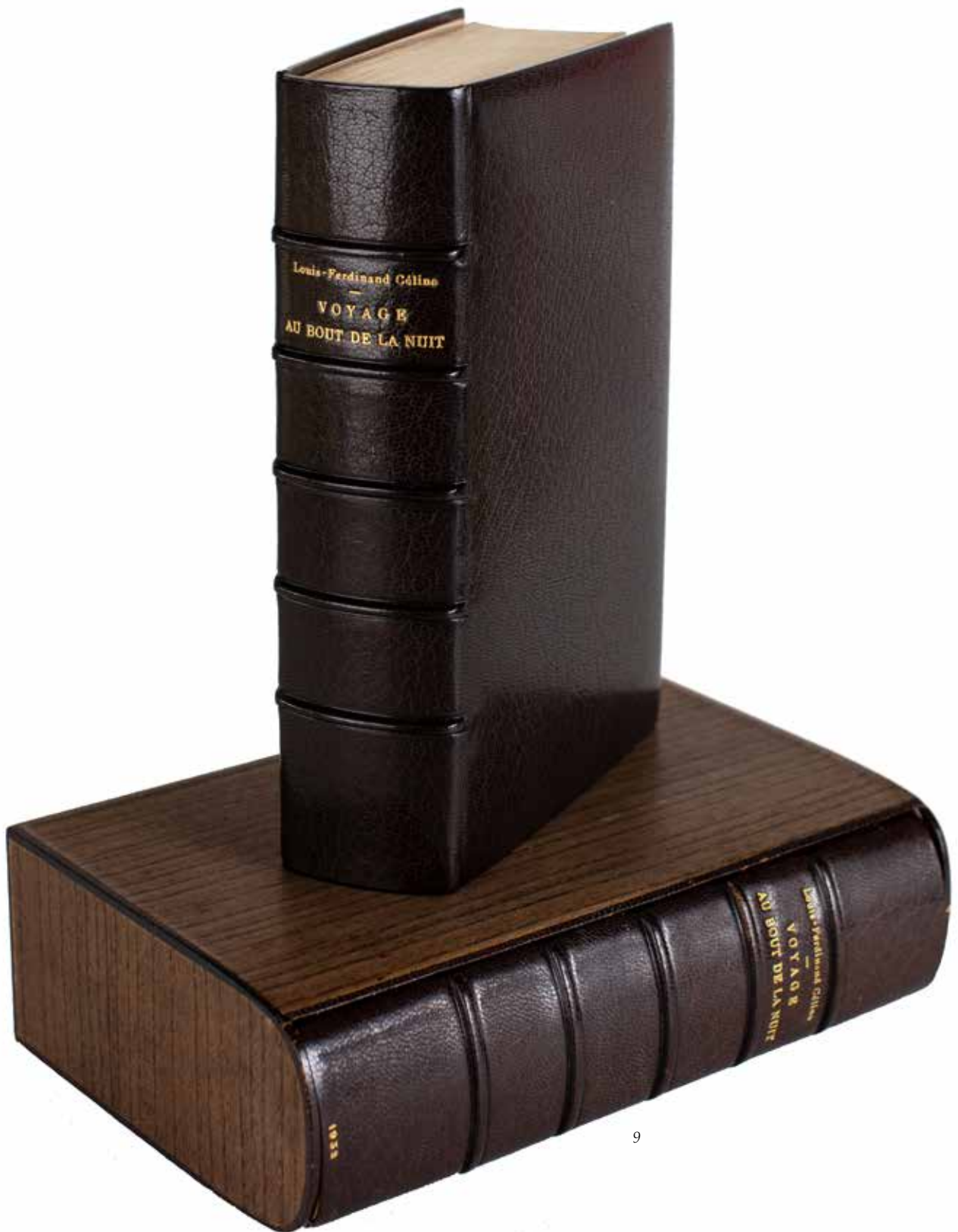
- 10 **[Même ouvrage].** In-8, broché, couverture imprimée. Étui. 1 000 / 1 200

Exemplaire du service de presse portant sur le faux titre cet envoi autographe signé : à Mons. Gabriel Marcel / Hommage de l'Auteur / Louis Céline.

C. Duneton, dans *Bal à Korsør* (Grasset, 1994, pages 74) rapporte les propos de Gabriel Marcel au sujet de sa lecture de *Voyage* : *Il m'a confié tout de suite qu'il n'était guère célinien lui-même !... Oh, il avait lu un des livres autrefois. Avant la guerre !... Le premier paru, parce qu'on en parlait beaucoup — mais il n'avait jamais récidivé... Le Voyage, en effet... Au bout de la nuit... Je me suis aperçu, comprenez-vous, que ça sentait l'ail tout ça ! Ah ! ah ! ah ! ah ! (...)* Et je n'aime pas l'ail ! Gabriel Marcel (1889-1973), philosophe chrétien, n'apprécia pas le langage populaire affreux. Il avait créé en 1926, chez Plon, la collection de littérature internationale *Feux croisés*, puis mené des activités d'écrivain, philosophe, auteur dramatique, conférencier, critique littéraire et musical à la NRF. En 1929, il s'était converti au catholicisme, donnant une orientation définitive à sa pensée existentialiste. Après guerre, il bénéficiera d'une notoriété internationale et recevra plusieurs prix littéraires.

Les exemplaires du service de presse, tirés à 200 exemplaires, ont été expédiés par Denoël le 12 octobre 1932. Notre exemplaire comporte quelques coquilles typographiques, notamment à la page 59, 12^{ème} ligne : *la maison du Pasteur* au lieu de *la maison du Passeur*, ce qui authentifie la première édition.

Sans le catalogue de l'éditeur. Rousseurs sur la couverture.



Exemplaire ordinaire (tirage à 3.000 exemplaires), de première émission : il comporte in fine un catalogue éditeur (cahier hors texte d'annonces, 4 ff.) tiré sur papier gris bleu et signé au bas de la 8^{ème} page : 1932. - Fontenay-aux-Roses. Imp. Louis Bellenand et Fils.

Exemplaire avec les quelques coquilles typographiques qui authentifient la première émission, notamment page 59.

On joint :

Le n°65 de la revue *Triptyque*. Lettres. Arts. Sciences. Février 1933. In-8, 32 pages, agrafé. Dans ce numéro de la revue, réservée au corps médical, figure pages 3-9 un article élogieux consacré à Louis-Ferdinand Céline et orné d'un portrait de l'écrivain.

Un dossier de presse relatif à la vente en 2001 du manuscrit du *Voyage au bout de la nuit* (V.) : environ une quinzaine de documents, dont le catalogue de la vente publique chez Piasa et des articles pour la plupart extraits du journal *Le Monde*.

- 12 [PRIX GONCOURT 1932] MAZELINE (Guy). *Les Loups*. Paris, Gallimard, [14 nov.] 1932. Fort in-12, broché. Étui. 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE, pour laquelle le tirage sur grand papier a été limité à 229 exemplaires.

Exemplaire du tirage ordinaire, portant sur le faux titre cet envoi autographe signé de l'auteur : à mon ami Marcel Espiau, de grand cœur. Guy Mazeline 7 décembre 1932.

Il est à noter que cet envoi est daté par l'auteur du 7 décembre 1932, le jour même où il reçut le prix Goncourt, et qu'il s'adresse à l'un des membres du Prix Renaudot qui, le même jour, récompensa Céline pour *Voyage au bout de la nuit*.

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943.

Guy Mazeline (1900-1996), né au Havre, ingénieur en hydrographie puis journaliste, chroniqueur judiciaire, publia son premier roman en 1927, *Piège du démon*. *Les Loups* est le premier volume d'un cycle romanesque *Le Roman des Jobourg*, complet en 5 ouvrages, publiés jusqu'en 1958.

Mention fictive de quatorzième édition sur la couverture et la page de titre.

- 13 *Voyage au bout de la nuit*. Illustrations de Clément Serveau. Paris, Ferenczi et fils, [25 juillet] 1935. 2 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. Etui collectif. 50 / 60

De la Collection *Le Livre moderne illustré*.

Première édition illustrée, comprenant 10 gravures sur bois Art déco à mi-page de Clément Serveau.

Exemplaire du tirage ordinaire sur papier Outhenin-Chalandre (après un nombre indéterminé d'exemplaires sur chine).

On joint la copie du catalogue de la rétrospective de Clément Serveau organisée au Musée municipal de Bourbonne-les-Bains en 1995.



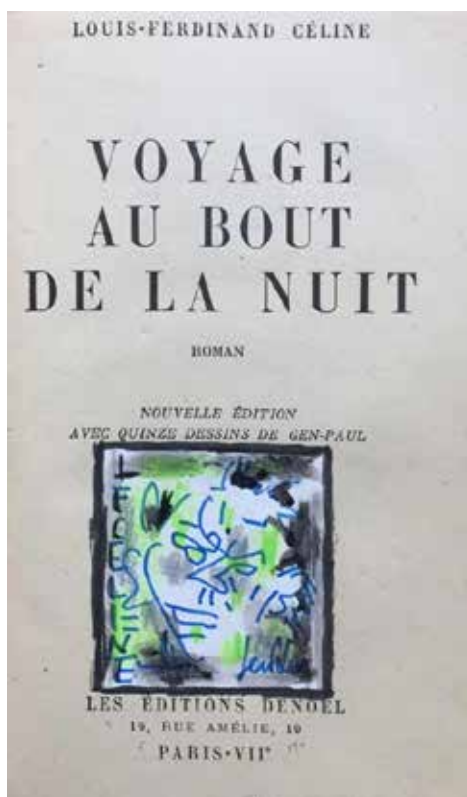
Seconde édition illustrée, comportant 15 dessins à pleine page et in-texte de Gen Paul.

Cette édition, plusieurs fois reportée, aurait dû à l'origine être illustrée par Henri Mahé (1907-1975), alors ami intime de Céline. Elle correspond à la « période célinienne » de Gen Paul (1895-1975), car le peintre fut très proche de Céline à partir de 1934, entretenant avec lui et Marcel Aymé, dans son atelier de Montmartre, un cercle d'intellectuels et personnages originaux.

Les deux hommes se brouillent à la Libération ; Gen Paul, en 1969 lors d'un entretien avec Michel Polac et Alphonse Boudard, le définit ainsi : « ... Louis-Ferdinand Céline, c'est un monstre, qu'est-ce que tu veux ? Un homme qu'on ne peut pas suivre ». Il était apparu sous son vrai nom dans Bagatelles pour un massacre, puis sous le nom de « Jules » dans Normance ; peut-être a-t'il également prêté quelques traits au personnage de « Nelson » dans Guignol's band.

Le style expressionniste de Gen Paul s'adaptant fort à l'écriture saisissante de Céline, Denoël lui confia également cette même année 1942, l'illustration de Mort à crédit.

Tirage limité à 557 exemplaires numérotés. Un des 285 exemplaires (n°75) sur alfa.



15 dessins
re-touchés
de ma main
2 en couleurs
Gen Paul
1965

15

- 15 **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Denoël, [avril] 1944. In-8, chagrin janséniste noir, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Étui. 1 500 / 2 000

Seconde réimpression (et nouvelle composition) de l'édition illustrée par Gen Paul publiée en 1942 et comportant 15 compositions à pleine page.

Tirage non précisé.

Exemplaire unique, dont les compositions ont été rehaussées en noir à la gouache et à l'encre par Gen Paul, sauf 3 qui ont été mises en couleurs (vignette de titre, pages 15 et 37).

Exemplaire portant sur le faux-titre cet envoi autographe : *L'explorateur à Jean-Pierre St Marty, 15 dessins retouchés de ma main 2 en couleurs, Gen Paul 1966.*

L'artiste a en outre orné la page de titre d'une gouache originale représentant un portrait de Céline, signée et légendée *L F Céline*, se présentant sous la forme d'un carré, un peu comme une marque d'éditeur.

Exemplaire légèrement court en tête.

Accidents marginaux à quelques pages.

- 16 **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Gallimard, Collection Blanche, [14 mars] 1952. In-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet (cartonnage de l'éditeur). 200 / 300

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.050 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

Premier ouvrage de Céline relié d'après la maquette de Paul Bonet.

Des cartonnages illustrés dans le même esprit seront utilisés pour *Mort à crédit* (avril) et *Féerie pour une autre fois* (juin), cette même année 1952, puis pour *D'un château l'autre*.

On joint : **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Gallimard, 1972. In-12, broché, couverture imprimée. Collection Folio, n°28. Premier ouvrage de Céline publié dans cette nouvelle collection destinée au grand public. La couverture est illustrée par Dubuffet (*Mur avec un passant 1*). Exemplaire du service de presse.

- 17 **[Même ouvrage].** In-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet (cartonnage de l'éditeur). 200 / 300

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRF, tirée uniquement à 1.050 exemplaires numérotés sur alfama et reliés d'après une maquette de Paul Bonet.

- 18 **Ça a débuté comme ça. Roman.** Paris, Éditions Balbec, [16 mai] 1987. In-4, en feuilles, couverture blanche muette (emboîtement de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de la version initiale du premier chapitre du *Voyage au bout de la nuit* ; cette version établie par Jean-Pierre Dauphin, reprend le premier état du texte retrouvé sous une forme dactylographiée, avant les corrections de l'auteur. Le texte de cette première version est suivi, ligne à ligne, de celui la version définitive (parue en octobre 1932). Pour des raisons de droit, c'est l'unique édition de cette version (pas même reproduite dans La Pléiade).

En outre, cette édition est ornée de 12 gravures originales sur cuivre de Thomas Gosebruch, dont une sur double page (en 1982, il avait déjà réalisé une suite de 18 gravures illustrant *Voyage au bout de la nuit*, mais tirée à seulement 15 exemplaires). Tirage limité à 105 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

Un des 6 exemplaires (n°7) enrichis d'une planche refusée et signée sur vélin de Rives (n°7).

On joint le *Bulletin célinien* (n°64, décembre 1987) qui contient un article de Henri Thyssens au sujet de cette édition, et le n°1 de novembre 2006 du magazine *Krabo*.

- 19 **[Même ouvrage].** In-4, en feuilles, couverture blanche muette (emboîtement de l'éditeur). 200 / 300

Exemplaire (n°20) sur vélin de Rives.



16



18



Jacques Tardi

Jacques Tardi (né à Paris en 1946) publie son premier ouvrage en 1972 chez Futuropolis, *La Véritable histoire du soldat inconnu*, puis entame dès 1976 les aventures variées d'*Adèle Blanc-Sec*, et l'illustration des romans de Léo Malet (*Nestor Burma*), Daniel Pennac (*La Débauche*)...

Baigné dans les récits de guerre familiaux, Tardi souhaite rapidement dans ses BD évoquer son indignation face à la souffrance des soldats propulsés dans *la der des ders*, et n'hésite pas à affirmer son antimilitarisme, dans 13 albums consacrés à la Première Guerre mondiale (sur les 36 qu'il a publiés).

Son engagement dans l'illustration des romans de Céline reflète ce souci de témoigner des souffrances et du désespoir de l'humanité : une symbiose et une évidente complicité entre l'auteur et l'illustrateur se dégagent des ouvrages de Céline illustrés par Tardi. Par ses découpages, ses éclairages, le respect des nombreux détails, le monde graphique de Jacques Tardi retranscrit parfaitement la vision et le rythme narratif de Céline.

Parmi les nombreux prix obtenus par cet artiste, nous rappellerons le Grand prix de l'Humour noir 1975 et le Grand prix de la ville d'Angoulême, 1985 (lors du festival annuel mondial de la Bande dessinée).

20 **Voyage au bout de la nuit.** Paris, Futuropolis, Gallimard, [septembre] 1988. In-4, bradel papier noir, premier plat illustré. Étui (cartonnage de l'éditeur). 700 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation illustrée par Jacques Tardi à toutes les pages de dessins in texte et hors texte.

Il faut relire Céline en le voyant. Tardi lui rouvre l'espace. Le grouillement et la simplicité des épisodes et du jugement qu'il porte se redéployent. Céline a dit la vérité du siècle : ce qui est là, irréfutable, débile, monstrueux, rarement dansant ou vivable. Le Voyage recommence. Les éclairs dans la nuit aussi (Philippe Sollers commentant cette édition, en quatrième de couverture).

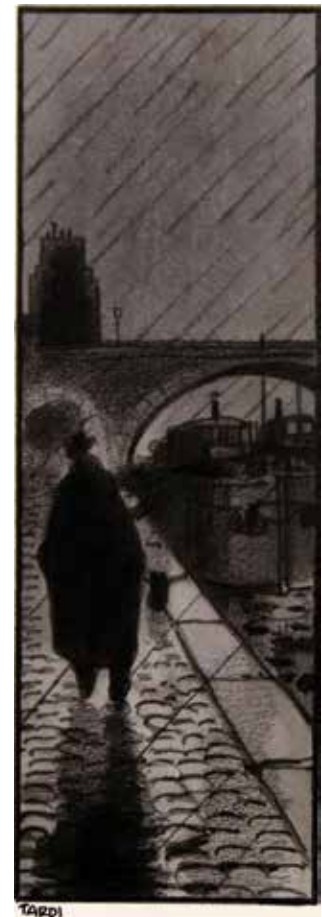
Premier ouvrage de la collection *Futuropolis-Gallimard*, publié dès la reprise des éditions Futuropolis par la maison Gallimard. Cette édition reprend les préfaces de 1932 et de 1949.

Un des 120 premiers exemplaires numérotés (n°83) accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine, signé par l'artiste (en deux parties), reprenant la composition page 375 du livre et encarté dans une chemise.

On joint de nombreux documents provenant de la maison d'édition, dont un bon de commande « libraire » pour l'édition de luxe, une fiche donnant caractéristiques techniques, le carton d'invitation pour l'exposition des dessins de cet ouvrage (galerie Escale), une revue de presse (22 articles de quotidiens et de magazines)...

21 **[Même ouvrage].** In-4, bradel papier crème, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). 100 / 120

Exemplaire du tirage ordinaire (dépôt légal octobre 1988).



- 22 **BONABEL (Éliane). Illustrations pour Voyage au bout de la nuit.** Bry-sur-Marne, Éditions de la Pince à linge, [12 juin] 1998. In-4, en feuilles, couverture imprimée (emboîtement de l'éditeur). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cet album de 20 dessins réalisés en 1933 à la demande de Céline par Éliane Bonabel, sa petite patiente au dispensaire de Clichy, alors âgée de douze ans, nièce et fille adoptive de son ami Charles Bonabel (1897-1970) qui tenait la boutique de disques anciens *Disques-Office* rue de l'Odéon, voisine de la librairie d'Adrienne Monnier.

Les 20 dessins d'Éliane Bonabel, reproduits sur papier calque, sont accompagnés : d'un portrait inédit de Céline par Éliane Bonabel, numéroté et signé – d'une photographie d'Éliane Bonabel à 13 ans – d'un cahier de souvenirs inédits (12 pages) – du fac-similé de quelques lignes tapuscrites pour les légendes – d'un entretien d'Émile Brami avec Éliane Bonabel, avril 1998.

Éliane Bonabel (1920-2000) avait été la première en 1946 à rendre visite à Céline dans sa prison au Danemark ; illustratrice et décoratrice, elle orna également *Ballets sans musique*, en 1959.

Tirage unique limité à 110 exemplaires numérotés (n°97) sur Countryside minéral.

On joint le n°1 de la revue *Krabo* (novembre 2006), qui contient une étude d'Émile Brami sur les éditions illustrées de Céline.

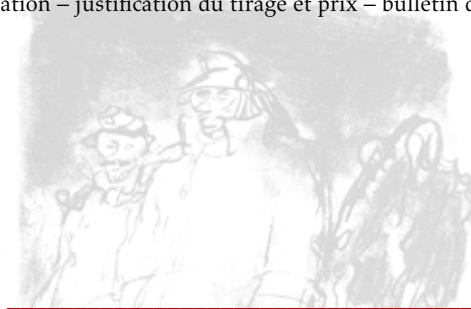
- 23 **Bulletin de souscription et Specimen pour un Projet de réédition du Voyage au bout de la nuit**, illustré de quarante lithographies hors texte de Gen Paul et publié par Denoël et Steele en 1935 (*Tusson, Éditions du Lérot, juin 2007*). In-folio, en feuilles, sous une chemise ornée de la reproduction du titre. 20 / 30

Cette édition ne fut jamais réalisée ; les reproductions des lithographies de Gen Paul en revanche semblent avoir été exécutées, mais ce ne sont pas celles qui serviront à l'édition de 1942.

Réimpression à l'identique sur vélin, du spécimen et du bulletin envoyés aux libraires qui en faisaient la demande en 1935.

Specimen : imprimé sur vélin d'Arches, 4 pages grand in-4 (28 x 38 cm) : page de titre – reproduction de la page 51 – lithographie de Gen Paul – page vierge.

Bulletin de souscription : 4 pages. In-16 : texte inédit de Céline pour présenter cette édition illustrée par Gen Paul – avertissement et présentation – justification du tirage et prix – bulletin de souscription. Tirage à 35 exemplaires. 2 exemplaires.



Infortunée Violette Nozières !

- 24 **Infortunée Violette Nozières ! (Points de vue d'un solitaire).** Paris, *La Revue Anarchiste*, n°XVIII, octobre 1933. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise toile beige. 1 000 / 1 200

Édition pré-originale de cet article intitulé *Infortunée Violette Nozières ! (Points de vue d'un solitaire)* et signé par Céline sous le pseudonyme de *Bardamu*. C'est un des premiers écrits de Céline à paraître dans la presse, pour manifester son point de vue sur un sujet d'actualité. Le texte figure pages 49-54.

On a longtemps contesté la paternité de Céline pour ce texte qui n'a pas été répertorié dans la *Bibliographie des écrits de Céline* de MM. Dauphin et Fouché.

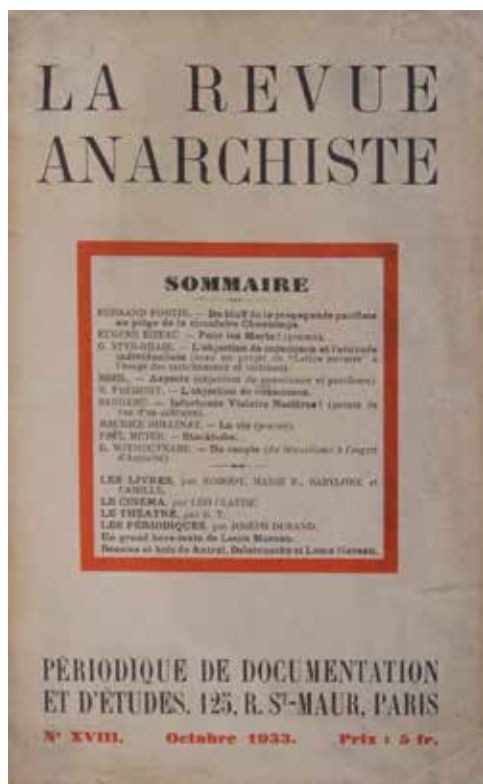
Le parricide (21 août 1933) de Violette Nozières, sa personnalité et son mode de vie, défrayèrent la chronique judiciaire, et enflammèrent la presse et l'opinion publique dans l'entre-deux-guerres (le groupe surréaliste prit sa défense).

Cet article fut un des premiers écrits de Céline à paraître dans la presse, pour manifester son point de vue sur un sujet d'actualité. Signant « Bardamu », Céline poursuit sa révolte et son cri contre la mort exprimés dans *Voyage au bout de la nuit*.

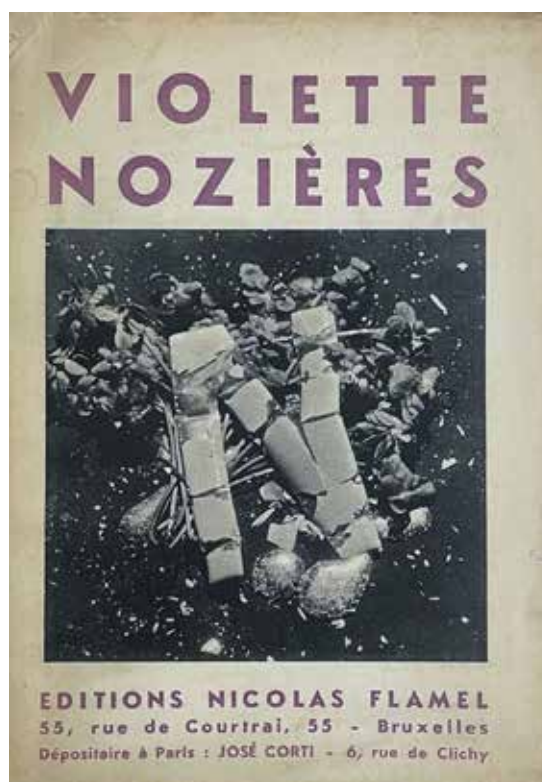
En outre, ce numéro de la revue contient, dans la rubrique littéraire, une critique élogieuse de *Voyage*, signée « Nobody ».

Exemplaire bien complet du bois gravé sur double-page de Louis Moreau, intitulé *Lorsque l'homme saura...*, inséré en hors-texte.

La Revue Anarchiste parut de 1929 à 1936, avec comme doctrine de laisser s'exprimer tous les points de vue sur l'actualité.



24



25

- 25 BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul) – HENRY (Maurice) – MORO (César) – PERET (Benjamin) – ROSEY (Gui). *Violette Nozières*. Bruxelles, Éditions Nicolas Flamel, (1933). In-12, broché, couverture illustrée. Étui. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE publiée par les Éditions Nicolas Flamel qui furent spécialement fondées à Bruxelles par le poète E.L.T. Mesens pour cette publication, sans doute afin d'éviter d'éventuelles poursuites judiciaires. Une partie de l'édition fut saisie par la douane française.

Cette plaquette comporte 8 poèmes respectivement d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Peret et Gui Rosey, avec 8 illustrations de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Hans Arp et Alberto Giacometti et une photographie de Man Ray illustrant la couverture.

Tirage limité à 2.020 exemplaires. Un des 2.000 exemplaires non numérotés sur vélin d'édition.

Est jointe une attestation de madame Josée Béalu qui indique que cet exemplaire faisait partie de la bibliothèque personnelle de Marcel Béalu, libraire qui tenait la librairie Le Pont Traversé.

- 26 BRETON (André) – CHAR (René) – ELUARD (Paul) – HENRY (Maurice) – MORO (César) – PERET (Benjamin) – ROSEY (Gui). *Violette Nozières*. Préface de José Pierre. Poèmes, dessins, correspondance, documents. Paris, Éditions Terrain Vague, collection *Le Désordre, hors-série*, [octobre] 1991. In-12, broché, couverture illustrée. 30 / 50

Première réimpression, à l'identique, de la plaquette *Violette Nozières* (voir ci-dessus).

Cette réimpression a été enrichie, grâce à l'accord des ayants droits du groupe des surréalistes, de correspondance, documents et photos autour de la publication de ce manifeste, jusqu'alors inconnus. Elle permet de mieux appréhender l'engagement des artistes à cette époque en faveur du parricide.

En fin d'ouvrage ont été placés un *Tract de la Revue Anarchiste* et l'article de Céline signé Bardamu et intitulé *Infortunée Violette Nozières !*

Tirage unique à 500 exemplaires. Recherché.

Qu'on s'explique

27 **Qu'on s'explique.** Postface au Voyage au bout de la nuit. Liège, À la lampe d'Aladdin, Collection Le Bahut des aromates, n°2, [novembre] 1933. In-16, assemblé par cordonnet vert, couverture imprimée. Chemise de toile beige. 700 / 800

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, réalisée sans l'accord de l'auteur par l'éditeur Pierre Ælberts, ami de Robert Denoël. Elle est ornée du portrait-frontispice de Céline exécuté à la plume et reproduit sur papier de Vidalon teinté (décalque d'une photographie de Henri Manuel publiée dans *Le Matin* du 8 décembre 1932).

Cet article, rédigé pour clore le débat autour du roman, avait d'abord paru dans le journal *Candida*, le 16 mars 1933, puis dans une brochure publicitaire pour *Voyage*, éditée par Denoël et Steele en septembre 1933, et non destinée à la vente.

Premier manifeste cêlinien sur son travail, qui décrit l'art poétique de l'auteur : *Nous c'est en empoignant les deux côtés que nous travaillons, tirillons, étirons cette pâte de vie, dangereuse et refaite par chapitres... (...) Ça crie, forcément... Ça hurle... Ça geint... Ça essaie de se dégager... On a du mal... Faut pas se laisser attendre... Ça vous parle alors d'un drôle de langage d'écorché... Celui qu'on nous reproche... L'avez-vous entendu ? (...) Non ? Vous ne savez pas ? Alors vous n'avez pas remarqué grand-chose. Pourquoi vivez-vous ?*

Cette édition soulève quelques questionnements et MM. Fouché et Dauphin mettent en doute la date de publication, parce qu'aucun exemplaire de cette plaquette ne s'est rencontré sur le marché avant 1969, et les exemplaires qui apparurent en 1975 étaient d'une fraîcheur suspecte.

Publiquement comme en privé, Pierre Ælberts, l'éditeur, a toujours affirmé avoir effectué ce tirage en 1933 (voir *La Meuse*, 119^e année., n°173, 27-28 juill. 1974, p. 4 a-h) ; on notera pourtant que le papier, la typographie et la mise en page de *Qu'on s'explique* et de *Pour tuer le chômage* s'apparentent moins à ses publications des années Trente qu'à celles qu'il a commercialisées trente ans plus tard sous la signature des Éditions Dynamo, puis des Éditions nationales (Fouché, Dauphin, Bibliographie des écrits de L.F. Céline, n°33A3).

On sait qu'il y eut même des exemplaires de contrefaçon ; la Bibliothèque royale de Belgique en possède un : il est agrafé, sous couverture verte, sans frontispice ni hors texte, et n'est pas justifié.

Posthume ou non, publiée en 1933 ou vers 1969, cette édition reste néanmoins la première.

C'est le premier manifeste de Céline sur son travail littéraire : *Nous c'est en empoignant les deux côtés que nous travaillons, tirillons, étirons cette pâte de vie, dangereuse et refaite par chapitres... (...) Ça crie, forcément... Ça hurle... Ça geint... Ça essaie de se dégager... On a du mal... Faut pas se laisser attendre... Ça vous parle alors d'un drôle de langage d'écorché... Celui qu'on nous reproche... L'avez-vous entendu ? (...) Non ? Vous ne savez pas ? Alors vous n'avez pas remarqué grand-chose. Pourquoi vivez-vous ?*

Posthume ou non, publiée en 1933 ou vers 1969, cette édition reste néanmoins la première.

Tirage limité à 36 exemplaires numérotés.

Un des 30 exemplaires (n°34) sur vélin blanc broché, sous couverture blanche.

Pour tuer le chômage

28 **Pour tuer le chômage, tueront-ils les chômeurs ?** Liège, À la lampe d'Aladdin, Collection Le Bahut des aromates, n°2bis, [nov.] 1933. In-12, assemblé par cordonnet vert, couverture imprimée. Chemise de toile beige. 700 / 800

ÉDITION ORIGINALE, réalisée sans l'accord de l'auteur, et offerte en prime aux souscripteurs de *Qu'on s'explique*...

Cet article de médecine sociale, sur le chômage en Allemagne, parut dans le n°26 de *Le Mois* en février-mars 1933 et dans le numéro du 19 mars de *La République*.

Céline avait été envoyé en Allemagne par le Dr Rajchman, de décembre 1932 à début janvier 1933, pour un nouveau voyage d'étude au cours duquel il constata que les chômeurs, malgré les aides sociales, mouraient de malnutrition, et qu'il fallait mettre un terme à l'anarchie grotesque qui règne dans les services administratifs. (...) La misère allemande, c'est avant tout et surtout la pagaie.

Tirage limité à 36 exemplaires numérotés.

Un des 30 exemplaires (n°27) sur vélin blanc broché, sous couverture blanche.

L'Église

- 29 **L'Église.** Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele*, [12 septembre] 1933. In-12, broché, couverture imprimée. 1 000 / 1 200

Troisième titre de la collection *Loin des foules*.

ÉDITION ORIGINALE de la seule pièce de théâtre publiée du vivant de l'auteur. Son autre pièce, *Progrès*, vraisemblablement écrite en 1927, ne sera publiée qu'en 1978. Elle est dédiée à Karen Marie Jensen, danseuse danoise qu'il avait rencontrée en 1931 par l'intermédiaire d'Elizabeth Craig.

La pièce ne sera jouée qu'une seule fois, le 2 décembre 1936, par la compagnie Le Chantier au théâtre des Célestins à Lyon. Il faudra attendre 1967 pour qu'une adaptation italienne soit présentée à Rome, et 1973 pour que cette comédie soit de nouveau présentée à Paris, par la Compagnie Le Chantier-Théâtre.

L'édition est illustrée en frontispice d'une photographie prise par Amsler et Ruthdandt, reproduisant en noir et blanc le masque mortuaire de "L'Inconnue de la Seine", une jeune femme qui s'était jetée à l'eau en 1930 : le choix de ce frontispice, inattendu, souleva quelques polémiques autour de l'obsession de l'auteur pour la mort.

Tirage limité à 2.120 exemplaires numérotés, dont 2.050 sur papier alfa.

Un des 250 exemplaires hors commerce sur papier alfa (n°CX).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PORTANT SUR LE PREMIER FEUILLET DE GARDE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : à *Monsieur Marcel Espiau très cordial hommage L. F. Céline*.

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943.

Exemplaire complet de la bande annonce éditeur, *Bardamu à la S.D.N.*, et du cahier in-8 de 4 pages imprimé sur alfa, décrivant le choix éditorial de la nouvelle collection *Loin des foules* et indiquant les trois ouvrages déjà publiés.

- 30 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée. 150 / 200

Un des 1.800 exemplaires numérotés (n°1.221) sur alfa.

Exemplaire complet de la bande annonce éditeur et du cahier consacré à la collection *Loin des foules*.

- 31 **L'Église.** Comédie en cinq actes. *Paris, Denoël et Steele*, [octobre] 1933. In-12, broché. 100 / 150

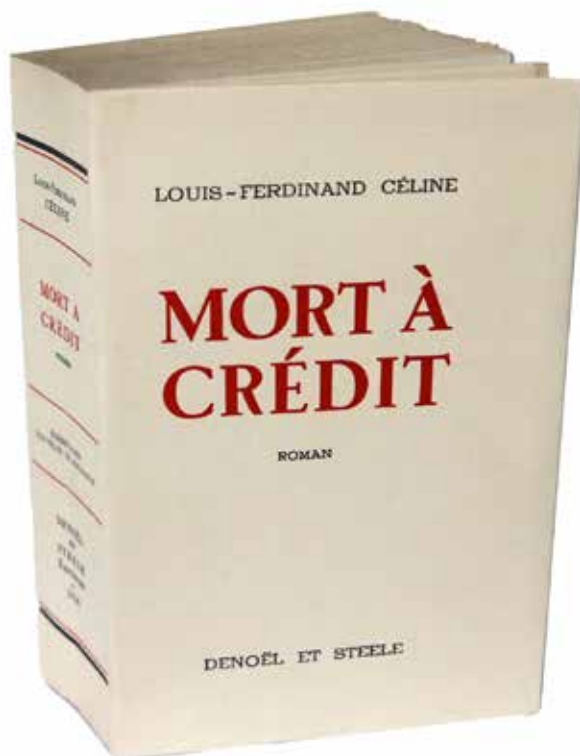
RÉIMPRESSION ORDINAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE (qui fut rapidement épuisée), avec la même composition typographique mais sans le frontispice, "L'Inconnue de la Seine".

Tirage unique limité à 3.300 exemplaires. Exemplaire du service de presse.

On joint:

Revue de presse. L'Église. Mise en scène : Jean-Louis Martinelli. *Bruxelles, Le Bulletin célinien*, 1993. In-folio, broché (sous enveloppe cristalline). Dossier de presse relatif à la mise en scène par Jean-Louis Martinelli de la pièce *L'Église* qui fut jouée au *Théâtre du Huitième* à Lyon du 7 au 21 février 1992, puis en tournée à Chambéry, Toulouse, Caen, Nanterre-Amandiers, Cargo-Grenoble. Cette édition réunit un ensemble de critiques publiées dans *L'Humanité* (6 février 1992) - *Presse française* (par Paul Chambrillon, février 1992) - *La Dépêche du Midi* (par Annie Hennequin, 5 mars 1992) - *Révolution* (6 février 1992) - *Le Monde* (par Pierre Mouliner, 30 janvier 1992) - Lyon, *Le Figaro* (par Nelly Gabriel, 7 février 1992) - Lyon, *Libération* (par Jean-François Abert et S.C., 7 février 1992) - *Impact médecin quotidien* (par Michèle Feuillet, 10 février 1992) - *Le Progrès* (7 février 1992) - *La Terrasse* (octobre 1992) - Lyon, *Le Figaro* (13 février 1992) - *Le Progrès* (par J.-Ph. Mestre, 12 février 1992) - *Le Monde Rhône-Alpes* (par Bernadette Bost, 12 février 1992) - *Libération* Lyon (par Jean-François Abert, 13 février 1992)... Nous y trouvons aussi un entretien avec Lucie Destouches et un dossier sur le Dr Ludwik Rajchman (1881-1965, médecin polonais, premier directeur de la première OMS et l'un des fondateurs de l'UNICEF). Tirage à 100 exemplaires.

Mort à crédit



32

32 **Mort à crédit.** Paris, Denoël et Steele [8 mai] 1936. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 6 000 / 7 000

ÉDITION ORIGINALE DU DEUXIÈME ROMAN DE CÉLINE, dédié à Lucien Descaves. C'est à l'occasion de la préparation de ce roman que Céline embaucha sa fidèle secrétaire Marie Canavaggia.

Ce récit de l'enfance de Ferdinand, perdu dans le Paris d'avant la Grande-Guerre, au sein d'une famille déchirée par la misère, puis aux côtés de l'inventeur Courtial des Pereires, affronta d'innombrables critiques à sa parution. Le titre initial avait été *L'Adieu à Molitor*. La férocité du récit faisait déjà partie de l'œuvre de Céline, mais le style exacerbé déplut : les expressions argotiques, les néologismes, la « musique célinienne » et le rythme des phrases, les trois points furent interprétés comme autant d'artifices... À cet orage de critiques sans précédent, Céline ne répondit pas, mais pour le défendre, Denoël publia en juillet 1936 *Apologie de Mort à crédit*, et rappela les violentes attaques qui avaient accueilli *L'Assommoir* de Zola.

Pour éviter de très vives réactions, l'éditeur Denoël supprima les passages trop érotiques, comme explique au verso du feuillet de dédicace : *A la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage.* (Voir pages 29, 63, 201, 215, à 218, 222 à 224, 259, 283, 326).

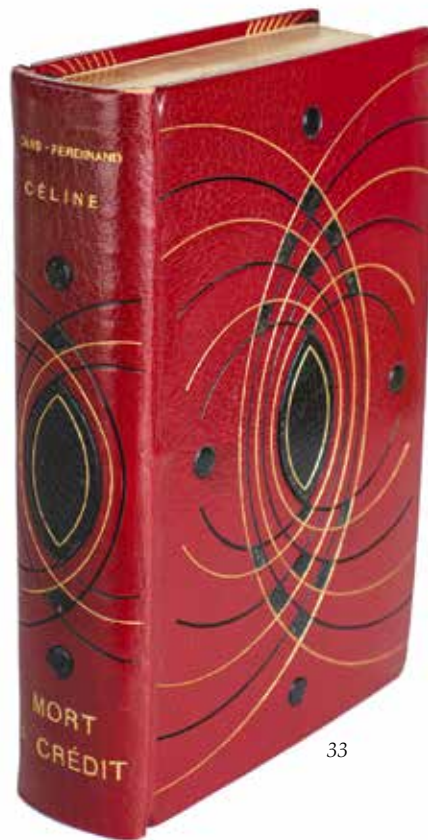
Selon la bibliographie de Dauphin et Fouché, et selon les notices bibliographiques habituelles, seuls les 117 exemplaires hors commerce contiennent le texte intégral (voir remarque au numéro suivant) ; ils comportent néanmoins l'avis de l'éditeur au sujet des blancs pratiqués dans le texte.

La version complète ne sera publiée qu'en 1981, dans La Pléiade.

Un des 65 exemplaires numérotés (n°56) sur papier de Hollande, second papier après 47 exemplaires sur japon. Neuf, non coupé.

Complet de la plaquette publiée par l'éditeur, intitulée *Petit parallèle*, consacrée à ce texte et révélant *Quelques autres opinions sur "Mort à crédit"* et se terminant par *Sans vouloir conclure* (un cahier de quatre pages, volant, inséré dans l'exemplaire).

33 [Même ouvrage] In-8, maroquin rouge orné sur le premier plat d'un décor de demi-cercles de filets dorés et noirs, s'entrecroisant au centre, rehaussé de petites mosaïques de maroquin noir; reprise du décor sur le dos et le second plat ; encadrements intérieurs ornés de même, doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Ch. Pagnier). 2 500 / 3 000



Un des 110 exemplaires numérotés (n°105) sur vélin pur fil (avant 790 sur alfa), troisième papier après 47 sur japon impérial et 65 sur hollandaise.

Belle reliure décorée signée de Ch. Pagnier, qui commença comme ouvrier doreur dans l'atelier de Gruel ; établi vers 1910, officier d'académie en 1914, il exerça jusque vers 1955. Il est l'auteur d'un *Manuel de doreur*.

34 [Même ouvrage]. In-8, broché, couverture imprimée.

800 / 1 000

Un des 790 exemplaires (n°CIV) sur alfa quatrième et dernier papier.

Exemplaire hors commerce ne contenant pas le texte intégral, mais avec le texte expurgé comme dans les exemplaires dans le commerce.

L'existence de cet exemplaire met en cause les affirmations habituellement répandues, selon lesquelles seuls les exemplaires hors commerce contiennent le texte intégral ; il est évident que tous ou quelques uns des hors-commerce sur alfa ne sont donc pas concernés par cette affirmation.

35 [Même ouvrage]. In-8, broché, couverture imprimée.

800 / 1 000

Un des 750 exemplaires numérotés (n°735) sur papier alfa, avec le texte expurgé.



Cet exemplaire a été
colorié de ma main
Gen Paul
oct 42

36

36 **Mort à crédit.** Paris, Denoël, [sept.] 1942. In-8, chagrin lie de vin, plats ornés d'un encadrement de trois filets dorés, dos sans nerfs orné d'un listel vertical de chagrin brun serti or et portant une pièce de titre ovale mosaïquée en léger relief en même chagrin brun ; encadrements intérieurs ornés de filets et roulettes dorés, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Etui (F. Thiébault). 6 000 / 7 000

Seconde édition, la première illustrée, comprenant 16 dessins de *Gen Paul*, dont un sur la couverture et 15 hors-texte.

Tirage limité à 557 exemplaires numérotés.

Un des 12 exemplaires sur vélin teinté (n°21), second papier après 15 exemplaires sur vélin blanc pur fil.

Précieux exemplaire signé par Céline sur le faux titre et dont les 15 hors-texte ont été entièrement colorié par Gen Paul qui signa et data la dernière illustration (page 396). L'artiste ajouta en outre cette note autographe au bas du faux-titre : *Cet exemplaire a été colorié de ma main, Gen Paul oct. 42.*

L'exemplaire est également enrichi d'une épreuve du portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par *Gen Paul*, justifiée 21/50 et signée au crayon.

Dos passé.

37 **[Même ouvrage].** In-8, box noir orné sur les plats d'un décor géométrique composé de deux demi-cercles opposés, l'un formé de listels rouge et turquoise, serti doré, percé de trois filets bleus verticaux, l'autre de formé de trois filets rouges percé de listels verticaux bleu-gris et ocre ; dos sans nerfs portant les noms de l'auteur et de l'artiste ainsi que le titre de l'ouvrage poussés or ; doublures et gardes de papier vert, tête dorée, non rogné, couverture illustrée. Chemise, étui. 900 / 1 000

Un des 12 exemplaires sur vélin teinté (n°27), second papier après 15 exemplaires sur vélin blanc pur fil.

38 **Mort à crédit.** Paris, Denoël, [mai] 1943. In-8, demi-chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or; doublures et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture imprimée illustrée. 40 / 60

Première réimpression de la première édition illustrée publiée en septembre 1942, qui comportait 16 compositions de Gen Paul, dont une sur la couverture et 15 hors-texte.

Exemplaire du tirage ordinaire (le tirage sur grand papier a été limité à 52 exemplaires numérotés).

39 **Mort à crédit.** Paris, Frédéric Chambriand, [mai] 1950. In-8, broché, couverture imprimée. Non coupé. 200 / 250

Première réédition après-guerre, pour laquelle on a gardé le tirage le texte expurgé, sauf dans les exemplaires de tête qui comportent le texte intégral.

Elle est la deuxième publication (après *Casse Pipe* en 1949) de la maison d'édition Frédéric Chambriand, créée en 1949 par Pierre Monnier, jeune dessinateur de presse sous le nom de Chambri, qui se lança dans l'édition (en association avec Amiot-Dumont chargé des finances) pour soutenir Céline, alors en exil au Danemark.

Tirage sur grand papier limité à 149 exemplaires numérotés.

Un des 50 exemplaires hors commerce réservés aux amis de l'auteur (n°VI) sur vélin pur fil Lafuma Navarre, comportant le texte intégral. Exemplaire nominatif, imprimé spécialement pour le peintre, graveur et imprimeur, Jean-Gabriel Daragnès.

Jean-Gabriel Daragnès (1886-1950), peintre, graveur et imprimeur, appartenait à la bande de Montmartre, « les amis de la butte », qui réunissait Gen Paul, Marcel Aymé, Ralph Soupault, Dignimont... Céline s'introduisit dans ce cercle à partir 1934-1935. Toujours fidèle, Daragnès ne cessa d'aider Céline en exil et de soutenir ses finances et ses publications, jusqu'à sa mort soudaine, le 25 juillet 1950, après une intervention chirurgicale.

40 **[Mort à crédit.** Roman. Paris, Gallimard, 1952. In-12, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet (cartonnage de l'éditeur). 150 / 200

Nouvelle édition, la seule sous cartonnage NRE, tirée uniquement à 750 exemplaires numérotés (n°63) sur vélin Labeur.

41 **Mort à crédit. Illustration de Jacques Tardi.** Paris, Futuropolis, Gallimard, 1991. In-4, bradel Scolex grain noir, illustrations sur le premier plat (cartonnage de l'éditeur). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation illustrée par Jacques Tardi à toutes les pages de dessins in texte et hors texte.

C'est le troisième titre de Céline illustré par l'artiste pour cette collection, après *Voyage* et *Casse-Pipe*.

Un des 120 premiers exemplaires numérotés (n°13), accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine, au crayon gras, au lavis et à la gouache blanche, signé par l'artiste et encarté dans une chemise.

Le dessin du cartonnage est différent de celui du tirage ordinaire, car considéré comme trop macabre pour une plus large diffusion.

On joint de nombreux documents provenant de la maison d'édition réunis dans chemise intitulée "Livret promotionnel" de *Mort à crédit* : fiche descriptive avec caractéristique technique et justification du tirage - Article de presse : *Paris-Match*, 12 décembre 1991.

42 **[Même ouvrage].** In-4, bradel papier crème, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). 80 / 100

Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté (achevé d'imprimer septembre 1991).



- 43 DENOËL (Robert). *Apologie de Mort à crédit. Suivi de "Hommage à Émile Zola"* par Louis-Ferdinand Céline. Paris, Denoël et Steele, [juillet] 1936. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise de toile beige. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du plaidoyer de R. Denoël en faveur de Céline et de son *Mort à crédit*. Fait rarissime, l'éditeur prend la défense de l'auteur et répond aux insultes et aux critiques publiées à la parution du livre, expliquant la discrétion de Céline et son indépendance totale, allant jusqu'à établir un parallèle entre cette réception haineuse de *Mort* et celle qui avait été réservée à *La Terre* et à *L'Assommoir* de Zola à leur parution.

Ce texte est suivi de l'ÉDITION ORIGINALE de *l'Hommage à Émile Zola*, le seul discours public prononcé à Médan par Céline, discours qui lui avait été demandé pour la célébration du 31^{ème} anniversaire de la mort de Zola et dans lequel il définit l'œuvre de l'écrivain naturaliste. Ce discours avait paru dans *Marianne* le 4 octobre 1933.

Un des 3.000 exemplaires du tirage ordinaire non numéroté (le tirage sur grand papier a été limité à 20 exemplaires numérotés). Précieux exemplaire portant sur la page de titre cet envoi autographe non signé de Robert Denoël: à Marcel Espiau / ami de Céline et de / Robert Denoël.

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943. Marcel Espiau (1899-1971) publiera sa troisième pièce *Prisonnier de mon cœur*, chez Denoël en 1937.

- 44 [Même ouvrage]. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise de toile beige. 100 / 150

Un des 3.000 exemplaires du tirage ordinaire non numéroté (le tirage sur grand papier a été limité à 20 exemplaires numérotés).

Neuf et une — Secrets dans l'Île

- 45 AYMÉ (Marcel), Germaine BEAUMONT, Charles BRAIBANT, L.-F. CÉLINE, Louis FRANCIS, Philippe HÉRIAT, Armand LUNEL, Bernard NABONNE, André OBEY, François de ROUX. *Neuf et une*. Paris, Gallimard, Collection blanche, [28 nov.] 1936. In-12, broché, couverture imprimée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, réunissant des nouvelles inédites écrites par les dix premiers lauréats du prix Théophraste Renaudot, fondé en 1926, et préfacées par les membres du jury.

Le texte de Céline, *Secrets dans l'Île* (pages 71-79), est en fait le scénario d'un film racontant les supplices d'une étrangère qui, arrivée sur une île bretonne, est soumise à la fureur et à la jalousie des femmes de pêcheurs, attisées par la sorcière du village et l'emprise de l'alcool. Proposé par l'intermédiaire d'Eliane Tayar à plusieurs réalisateurs de films, sous son premier titre *Tempête*, le scénario sera refusé à cause de l'ultime scène d'horreur.

Les textes de Céline, qui figurent page 67-70, ont été préfacés par Noël Sabord (pseudonyme de Léon Bordas, critique littéraire, romancier, journaliste aux *Nouvelles littéraires*, à *Paris-Midi*, ami de Lucien Descaves). Céline composera deux autres scénarii : *Scandale aux Abysses*, et *Arletty, jeune fille dauphinoise*.

Tirage sur grand papier limité à 68 exemplaires numérotés.

Un des 45 exemplaires (n°18) sur alfa Lafuma-Navarre (second papier après 23 exemplaires sur pur fil).

- 46 *Secrets dans l'Île*. Rodez, Éditions du Rouergue, [sept.] 2003. In-4, broché, couverture illustrée à rabats. 30 / 50

Premier tirage de cette édition illustrée par Bruno Bressolin dans une interprétation graphique très personnelle réalisée en rouge et noir, avec une mise en pages qui mêle le texte à des peintures, des photographies et des dessins qui transcrivent avec force la violence du scénario, les scènes de sang et le sentiment d'étouffement.

Tirage non précisé.

Mea culpa

- 47 **Mea culpa. Suivi de La vie et l'œuvre de Semmelweis.** Paris, Denoël et Steele, 1937 [28 déc. 1936]. In-8, broché, couverture imprimée. Boîte étui de maroquin noir, plats recouverts d'un papier brun veiné noir serti d'un filet or. Etui (*Devauchelle*). 3 000 / 4 000



47

ÉDITION ORIGINALE de *Mea culpa*, le premier pamphlet de Céline, le seul aujourd'hui réédité et incorporé à l'œuvre de Céline car il est le seul numéro à ne pas contenir d'évocations antisémites (*Cahiers Céline* 7, Gallimard, 1986).

Déçu de son voyage en septembre 1936 en Russie et principalement à Leningrad, Céline confesse *son communisme antérieur*, donnant une description mordante de la réalité soviétique et révélant sans retenue tous les mensonges du communisme russe : *Tout ça, c'est encore l'injustice rabinée sous un nouveau blaze, bien plus terrible que l'ancienne, encore bien plus anonyme, calfatée, perfectionnée, intraitable.*

Publié au moment d'une mode des diatribes sur le communisme (en novembre, Gide venait de publier *Retour d'URSS*), ce pamphlet ne suscita pas de critique notable, eut un beau succès, mais marque la rupture de Céline avec la gauche.

Première édition en librairie de Semmelweis, enrichie d'une préface inédite et révélatrice des sentiments de l'auteur, diamétralement opposée à celle écrite douze ans auparavant, celle d'un homme revenu de ses illusions et du temps de l'espérance, blessé par la vie. Elle contient en outre quelques corrections minimes du texte. La dédicace, le portrait, l'épigraphe et la bibliographie n'ont pas été reproduits.

Tirage sur grand papier limité à 180 exemplaires numérotés.

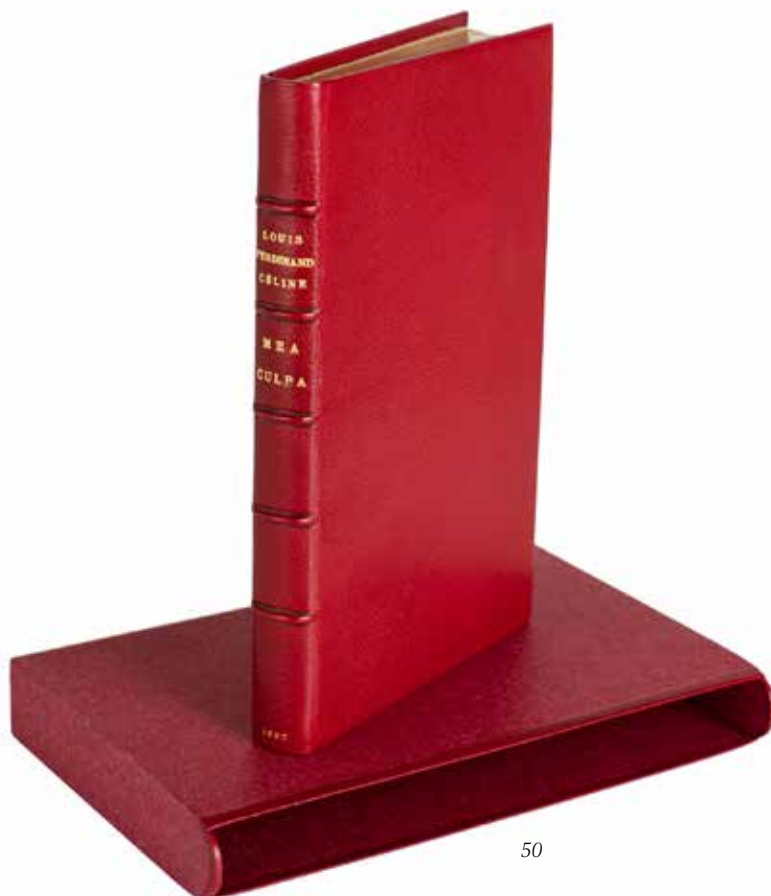
Un des 10 premiers exemplaires numérotés (n°8) sur papier de Hollande. Neuf, non coupé.

- 48 **[Même ouvrage].** In-12, broché. 300 / 400

Un des 40 exemplaires (n°14) sur vélin pur fil, second papier après 15 exemplaires sur hollande.

- 49 **[Même ouvrage].** In-12, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 250 / 300

Un des 125 exemplaires (n°64) sur alfa, troisième papier après 15 exemplaires sur hollande et 40 pur fil.



50

50 [Même ouvrage]. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de papier glacé, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Marsaleix). 1 500 / 2 000

Exemplaire du service de presse portant sur le premier feuillet de garde cet envoi autographe signé de l'auteur : à Marcel Espiau, bien amicalement, L. F. Céline.

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943. En 1937, Marcel Espiau était alors l'un des principaux directeurs de grands reportages à *L'Ami du peuple*, quotidien populaire anti-communiste, racheté par François Coty en 1928.

Les exemplaires ordinaires et de presse portent la date 1937 au dos, et 1936 au bas du second plat de la couverture.

Exemplaire bien complet de l'*Extrait du catalogue des éditions Denoël et Steele* broché à la fin du volume (4 pages).

51 Mea culpa & A l'agité du bocal. Paris, La Reconquête, 2007. Petit in-8, broché, couverture imprimée. 20 / 30

Édition pirate, publiée sans l'accord de Lucette Destouches, réunissant deux textes de Céline, ainsi présentés par l'éditeur : *Le premier, Mea Culpa (1936), s'interroge sur la nature humaine, et sur la validité du communisme comme réponse aux travers inhérents à la dite nature humaine. Le second, A l'agité du Bocal (1948), est une réponse à Jean-Paul Sartre qui, dans Réflexions sur la question juive, avait insulté Céline de la façon suivante : "Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des Nazis, c'est qu'il était payé."*

Tirage unique à 510 exemplaires numérotés (n°25).

Bagatelles pour un massacre

52 **Bagatelles pour un massacre.** Paris, Denoël, [28 déc. 1937]. In-8, maroquin janséniste bordeaux, dos à cinq nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; encadrements intérieurs ornés de filets dorés et à froid, doublures et gardes de papier peigné, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (Bellevallée). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du deuxième pamphlet de Céline.

Dans ce texte d'une grande violence antisémite, Céline reproche aux Juifs de diriger de nombreux domaines en France et de pousser à la guerre pour tenter de dominer le monde ; il annonce ainsi le massacre prochain des Français qui ne réagissent pas et qui vont être envoyés au casse-pipe par le gouvernement.

C'est retiré au Havre, à l'Hotel Frascati, que Céline composa ce texte ; il le dédia à son ami l'écrivain Eugène Dabit, mort de la scarlatine en août 1936, après son voyage en Russie aux côtés d'André Gide.

Excessif, proche du délire, ce texte a été rédigé dans un esprit de vengeance après l'échec (relatif) de *Mort à crédit*, et le refus que Céline essuya pour monter des ballets à l'Exposition universelle de 1937 (gérée par les Juifs). Ces trois arguments de ballets ouvrent et ferment ce pamphlet : « La Naissance d'une fée », pp. 17-26, « Voyou Paul, brave Virginie », pages 30-40 et « Van Bagaden », pages 375-379.

S'il n'y eut pas de procès pour *Bagatelles*, l'auteur et l'éditeur décidèrent le 10 mai 1939 de retirer de la vente les exemplaires de *Bagatelles pour un massacre* et de *L'École des cadavres*, et ce pendant six mois à la suite du décret-loi Marchandau visant à protéger les minorités ethniques, et qui interdisait tout propos discriminatoire, contre les habitants de France.

Puis Denoël réédita deux fois cet ouvrage pendant la guerre : il fut l'un des titres les plus vendus pendant l'Occupation. Le 5 janvier 1945, les trois pamphlets [*Bagatelles*, *L'École* et *Les Beaux Draps*] figurent dans une liste d'ouvrages à retirer de la vente établie par le Contrôle militaire des Informations (ministère de la Guerre). À son retour en France, Céline (qui en possédait, seul, le copyright) n'autorisa jamais leur réimpression ; son ayant droit a, depuis 1961, respecté sa décision (Bibliographie des écrits de L. F. Céline, n°37A1).

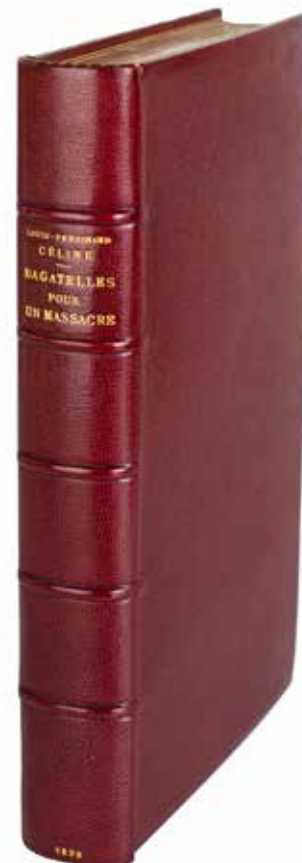
Par la suite, Céline et Lucie Destouches ont considéré que ce livre, enchaîné à des circonstances historiques, serait mal interprété s'il était réédité. C'est ainsi qu'en 1957, dans un entretien avec Albert Zbinden, Céline se défendit d'avoir adopté une idéologie aussi extrême :

Albert Zbinden : Disons le mot, vous avez été antisémite.

Céline : Exactement. Dans la mesure où je supposais que les sémites nous poussaient dans la guerre. Sans ça je n'ai évidemment rien - je ne me trouve nulle part en conflit avec les sémites ; il n'y a pas de raison. Mais autant qu'ils constituaient une secte, comme les Templiers, ou les Jansénistes, j'étais aussi formel que Louis XIV. Il avait des raisons pour révoquer l'édit de Nantes, et Louis XV pour chasser les Jésuites... Alors voilà, n'est-ce pas : je me suis pris pour Louis XV ou pour Louis XIV, c'est évidemment une erreur profonde. Alors que je n'avais qu'à rester ce que je suis et tout simplement me taire. Là j'ai péché par orgueil, je l'avoue, par vanité, par bêtise. Je n'avais qu'à me taire... Ce sont des problèmes qui me dépassaient beaucoup. Je suis né à l'époque où on parlait encore de l'affaire Dreyfus. Tout ça c'est une vraie bêtise dont je fais les frais.

Tirage sur grand papier limité à 573 exemplaires numérotés.

Un des 440 sur papier alfa, quatrième et dernier papier. Comme tous les exemplaires, il porte la date 1938 au dos (*Tout Céline*, 1979-1980, p. 18).



Exemplaire du service de presse (avec la date 1938 au dos).

On joint un article de Léon Daudet, *Un livre symptomatique* : "Bagatelles pour un massacre".

- 54 **Bagatelles pour un massacre.** Paris, Denoël, [octobre] 1943. In-8, broché, couverture imprimée (en partie non coupé). 250 / 300

Cette édition reprend, avec une nouvelle composition, le texte intégral édité en 1941 par Denoël, qui comportait des corrections de ponctuation. Elle est illustrée de 20 photographies hors texte, légendées par Céline, très diverses (sur 14 planches), représentant juifs, communistes, soldats de la première guerre mondiale... Exemplaire du tirage courant à 5 000 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

2 exemplaires.

On joint : GIDE (André). **Les Juifs, Céline et Maritain.** *Nouvelle revue française*, n°295, 1^{er} avril 1938. In-8, broché. Dans cette critique de *Bagatelles pour un massacre*, Gide considère ce factum grotesque et trop caricatural pour être pris en compte. Texte souvent cité partiellement, ici dans son intégralité.

L'École des cadavres

- 55 **L'École des cadavres.** Paris, Denoël, [15 nov.] 1938. In-8, broché, couverture imprimée (non coupé). 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE du troisième pamphlet de Céline. Composé à Dinard, il est publié dans la foulée et comme une suite aux *Bagatelles*, mais d'une veine encore plus forcenée. Les diatribes haineuses antisémites se succèdent ; Céline souhaite à tout prix éviter la guerre et réclame une *Union franco-allemande*, allant même jusqu'à regretter le traité de Verdun qui en 843, démembra l'Empire de Charlemagne ! Ce pamphlet, excessif, fut rejeté par la classe politique, de gauche et de droite ; il n'obtint aucun écho élogieux, et mit mal à l'aise. Néanmoins, pendant toute l'Occupation, Céline ne cessa de rappeler que ses présages étaient justes...

L'édition est illustrée de 4 photographies hors texte légendées, dont la première veut prouver que tous les communistes russes sont juifs.

Comme pour *Bagatelles pour un massacre*, Denoël et Céline retirèrent *L'École* de la vente pendant six mois en mai 1939 à la suite du décret-loi Marchandeau. Après un jugement en correctionnelle pour diffamation du 21 juin 1939 (mené par Pierre Rouquès, médecin communiste, et Léon Treich, journaliste de gauche, qualifiés de juifs), *L'École des cadavres* fut amputée de six pages (pages 17/18, 121/122, 301/302).

Remis en vente à partir de 1941, certains avec leur couverture d'origine, d'autres avec une couverture de relais datée 1941, les exemplaires du premier tirage étaient vendus sans ces six pages, volontairement déchirées, avec un papillon sur la première garde prévenant cette suppression : *L'École des cadavres n'est pas dirigée contre les personnes. Elle attaque une politique. Afin de couper court à toute polémique particulière, l'auteur et l'éditeur de ce livre ont résolu d'accord de supprimer les pages 17 et 18, 121 et 122, 301 et 302 de cette édition et de toutes celles qui suivront* ».

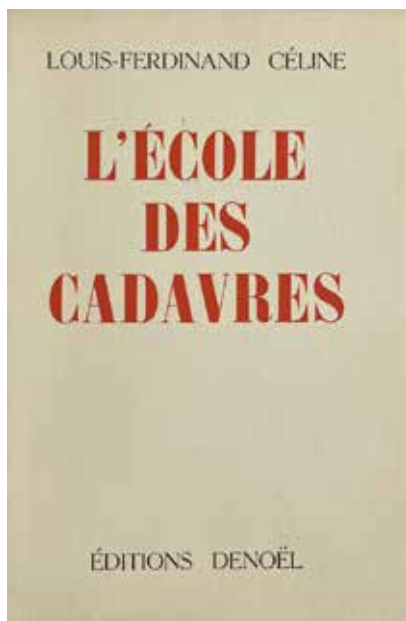
Le 5 janvier 1945, les trois pamphlets [*Bagatelles pour un massacre*, *L'École des cadavres* et *Les Beaux Draps*] apparaissent dans la liste des Ouvrages à retirer de la vente, établie par le Contrôle militaire des Informations (ministère de la Guerre). A son retour en France, Céline (qui en possédait, seul, le copyright) n'autorisa jamais leur réimpression ; son ayant droit a, depuis 1961, respecté sa décision (cf. *Bibliographie des écrits de L. F. Céline*).

Tirage sur grand papier limité à 612 exemplaires justifiés et numérotés.

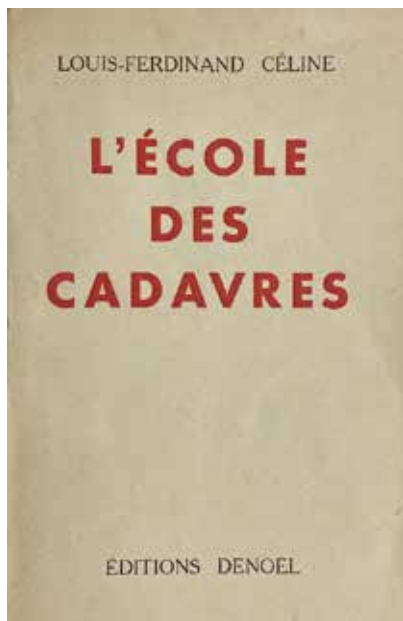
Un des 100 exemplaires (n°67) sur pur fil Lafuma, troisième papier après 32 japon impérial et 50 hollandaise.

- 56 [Même ouvrage] In-8, broché, couverture imprimée.

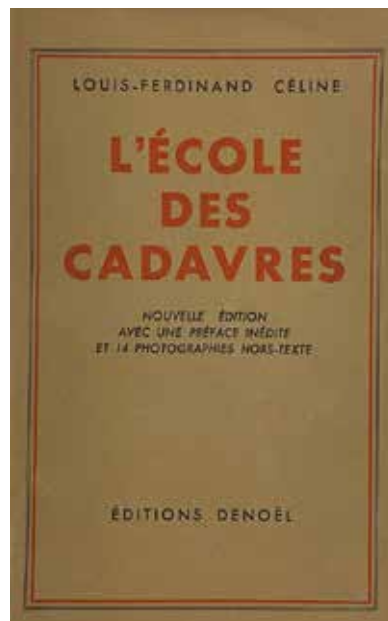
Exemplaire du service de presse. Comme tous les exemplaires ordinaires, il comporte 6 feuillets supplémentaires titrés *L'œuvre de L.-F. Céline* (présentation et extraits de presse de *Voyage*, *L'Église*, *Mort à crédit*, *Apologie de Mort à crédit*, *Mea culpa* et *Bagatelles*).



55



57



58

57 [Même ouvrage] In-8, broché, couverture imprimée.

300 / 400

Exemplaire avec la couverture de relais datée 1941 (voir remarque au premier exemplaire ci-dessus).

Exemplaire exceptionnel, dont un seul feuillet a été retiré : les pages 301/302 (dans lesquelles est cité Rouquès) ont été déchirées, mais les autres pages sont encore présentes : pages 17/18 (*Céline le dégueulasse*) – pages 121/122 (au sujet d'un discours à Lyon du colonel La Rocque et *Etat-major du colonel La Rocque-Ghetto* ; Treich, cité comme juif).

58 **L'École des cadavres**. Nouvelle édition, avec une préface inédite et 14 photographies hors texte. Paris, Denoël, [oct.] 1942. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 150

Nouvelle édition, enrichie d'une préface inédite de Céline et illustrée de 14 photographies légendées par l'auteur, dont 11 sont originales et 3 reprises de l'édition originale.

L'École était le seul texte à l'époque (journal ou livre) à la fois et en même temps : antisémite, raciste, collaborateur (avant le mot) jusqu'à l'alliance militaire immédiate, anti-anglais, anti-maçon et présageant la catastrophe absolue en cas de conflit (page 12).

Le texte rétablit les pages supprimées par le jugement de 1939 et le nom de Léon Treich. Celui du Dr Rouquès n'est plus cité ; la *Lettre à Céline le dégueulasse* (page 19) est amputée de 25 lignes.

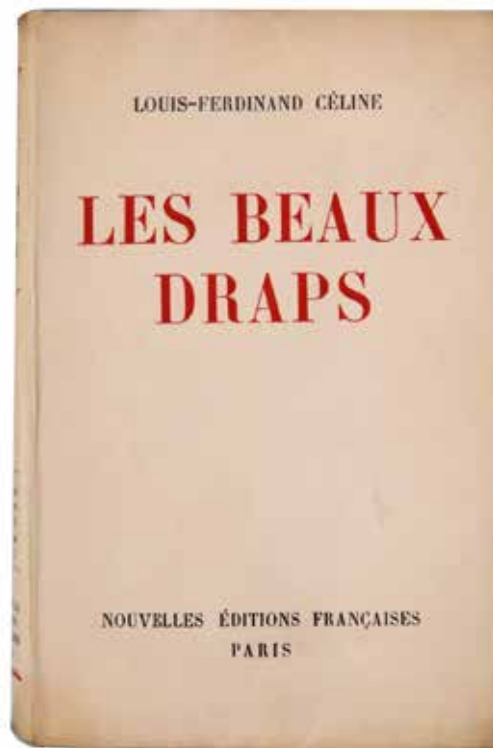
Tirage à 9981 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

59 **L'École des cadavres**. Sans lieu, sans nom ni date (1976). In-folio, texte dactylographié et ronéoté, dos thermo-collé, couverture jaune. 80 / 100

Édition clandestine reprenant, sans autorisation des ayants-droits, le texte de l'ÉDITION ORIGINALE, et la préface originale de l'édition illustrée d'octobre 1942.

On joint une épreuve du portrait charge de Céline exécuté en 1979 par André Leprince (école liégeoise contemporaine), signé et tiré à 65 exemplaires sur vélin Magnani écru (n°59).

Les Beaux Draps



- 60 **Les Beaux Draps.** Paris, *Nouvelles Éditions françaises*, [25 février] 1941. In-12, broché, couverture imprimée. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du quatrième et dernier pamphlet politique de Céline. Il fut publié par une filiale d'édition que Robert Denoël fonda le 20 novembre 1940, pour pallier la fermeture par l'occupant des Éditions Denoël, et dont les publications seront prétexte à un procès (la première collection traite des *Juifs en France*).

Le titre original *Notre-Dame de la Débinette*, a été remplacé par *Les Beaux Draps* renvoyant clairement à la situation déplorable de la France, qui n'a pas écouté les avertissements céliniens, et à la débâcle de juin 1940.

La dédicace à la corde sans pendu pose question. Pour les uns, comme Ph. Alméras, elle fait allusion au manque de cruauté des vainqueurs ; pour les autres, comme É. Mazet, elle renvoie à une expression de Bagatelles pour un massacre (p. 302) désignant les manigances et les responsabilités des juifs.

Écœuré par la défaite, Céline dresse le tableau d'un avenir noir, celui d'un communisme petit-bourgeois, où l'école est un lieu « de torture pour la parfaite innocence » ; par ces sarcasmes, il est accusé de démoraliser l'armée et les familles françaises : l'édition est interdite en zone libre le 4 décembre 1941, mais quelques exemplaires seulement sont saisis. « C'est un livre de patriotisme lyrique, de communisme fantaisiste et fantastique, auquel personne d'ailleurs n'a rien compris » (Lettre à A. Zuloaga, 3 avril 1947 : in *Lettres*, La Pléiade, 2009, p. 874).

Néanmoins, on retient le lyrisme, la mélancolie et la poésie des dernières pages qui ouvrent sur l'éloge des beaux-arts, la musique, l'école (« L'école doit devenir magique ou disparaître, baigne figé »), la banlieue, la médecine...

Tirage sur grand papier limité à 305 exemplaires numérotés.

Un des 245 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°XVII), second papier après 60 sur arches.

- 61 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée (en partie non coupé). 1 500 / 2 000

Un des 245 exemplaires sur pur fil Lafuma (n°XXIII), second papier après 60 sur arches.

ÉDITION PIRATE, tirée à 200 exemplaires justifiés.

Exemplaire de Pierre Gripari portant cet amical envoi de l'éditeur : *À Pierre Gripari, tu ne pourras pas faire lire / ton éditeur préféré / PS (si j'ose) je t'ai réservé le meilleur N°. (?) Paris, juillet 75.*

Pierre Gripari (1925-1990) est l'auteur des célèbres *Contes de la rue Broca* (1967), et autres romans, récits de science-fiction, poèmes, pièces de théâtre et critiques littéraires. Vladimir Dimitrijević (1934-2011), fondateur de *L'Age d'homme* à Lausanne en 1966, serait peut-être l'éditeur dont il est question.

Quelques rousseurs sur la page de titre qui se débroche.

RARISSIME ÉDITION, non autorisée par les ayants droit, reproduisant à l'identique l'édition originale de 1941, dans un format légèrement agrandi. Elle est illustrée de 3 estampes originales hors-texte.

Elle n'a pas été répertoriée dans la *Bibliographie des écrits de Céline* de MM. Dauphin et Fouché.

En quatrième de couverture, fac-similé de la dédicace à Clément Camus (1883-1974), un des personnages de *Rigodon* : *Cambremousse colonel*. Clément Camus, médecin engagé dans la grande guerre, fut proche de Mahé et de Céline à partir de 1933 : il lui rendit visite rue Lepic, rue Girardon et à Meudon. Tirage unique à 50 exemplaires sur vergé (n°42).

Lettre à Jacques Doriot

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE DE CETTE LETTRE DE CÉLINE traitant de la situation politique de la France, adressée à Jacques Doriot (1898-1945), qui vient de repartir combattre sur le front de l'est.

Secrétaire général des jeunesses communistes, membre du Comité central du parti (1923), exclu en 1934, Doriot fonda en 1936 le Parti populaire français (PPF), d'orientation fasciste. En zone occupée, il collabora avec l'Allemagne et fonda avec M. Déat (1894-1955) la Légion des Volontaires français (LVF) pour combattre le bolchevisme.

Ce numéro est illustré d'un dessin de Ralph Soupault, et est orné de 32 photographies de la deuxième guerre mondiale.

Bezons à travers les âges

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 10 planches hors texte.

Céline avait été nommé médecin-chef du dispensaire municipal de Bezons en novembre 1940 ; il y resta jusqu'à son départ en Allemagne en juin 1944. Céline rédigea cette préface car il tenait beaucoup à cet ouvrage : c'est l'un des plus beaux textes écrits sur la banlieue.

Albert Serouille (?-1950), archiviste de l'Opéra-Comique, retraité du ministère de l'Air, devint bibliothécaire municipal de Bezons pendant l'Occupation ; il fut encouragé dans ses recherches par Céline, à qui ce genre d'ouvrage plaisait sincèrement : *Ce sont des petits ouvrages qui répondent exactement et assez finement ma foi à leur objet qui est de faire revivre assez poétiquement des petits coins qui me sont chers, pour mille raisons assez personnelles, sans plus évidemment. Je trouve ce petit agrément, par les temps qui courent, joliment rare* (Lettre à Marie Canavaggia, 27-28 octobre 1945).

Un des 15 premiers exemplaires numérotés (n°10) sur vélin d'arches, seul grand papier. Exemplaire bien complet de la carte de Bezons en 1940 et des 10 planches hors texte.

Reproduction page 2

66 [Même ouvrage] In-12, broché, couverture imprimée.

80 / 100

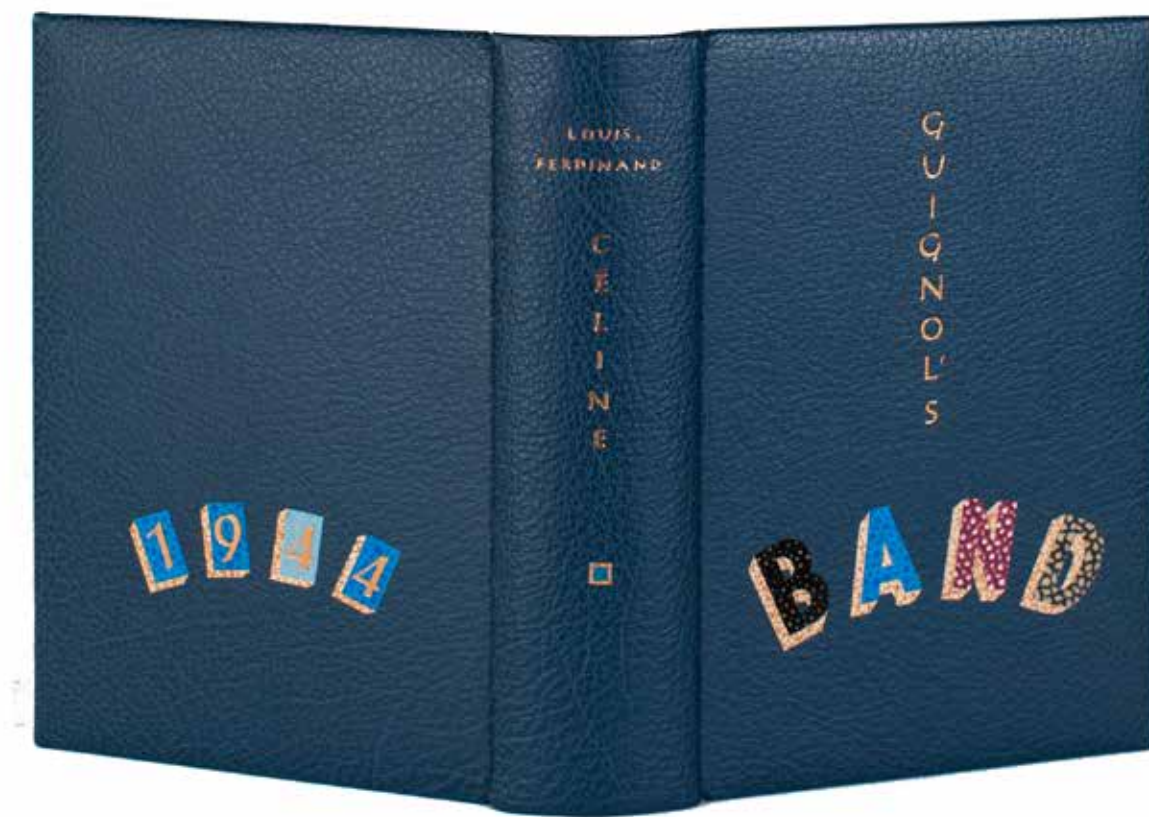
Exemplaire du tirage ordinaire à 2.000 exemplaires, bien complet de la carte de Bezons en 1940 et des 10 planches hors texte. On joint : le catalogue d'une exposition *Céline* à la bibliothèque municipale de Bezons (19-30 mars 1996), contenant un article de P. Nizan (*L'Humanité*, 20 décembre 1932) et auquel contribuèrent P. Grainville, Philippe Murray, Frédéric Vitoux (in-8, 24 pages) - le *Bulletin cêlinien*, n°26, octobre 1984, contenant un article sur Céline à Bezons.

67 [Même ouvrage] In-12, broché, couverture imprimée.

80 / 100

Exemplaire du tirage ordinaire à 2.000 exemplaires, bien complet de la carte de Bezons en 1940 et des 10 pl. hors texte.

Guignol's band I



68 **Guignol's Band. I.** Paris, Éditions Denoël, [15 mars] 1944. In-12, broché, non rogné. Boîte en maroquin bleu nuit ornée sur le premier plat du titre de l'ouvrage en lettres poussées or ou fantaisie, et du nom de l'auteur doré sur le dos. Etui (Devauchelle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TOME DE CE ROMAN, illustrée d'un frontispice photographique, replié, représentant une proue de vaisseau sur un quai. Le deuxième tome, *Le Pont de Londres, Guignol's Band II*, sera publié posthumément (Gallimard, 1964), et Céline renoncera à composer le troisième durant son exil danois.

Tirage sur grand papier limité à 555 exemplaires numérotés.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés (n°9) sur papier de Hollande van Gelder. Neuf, non coupé.

69 [Même ouvrage]. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de papier dominoté, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. 1 800 / 2 000

Un des 50 exemplaires numérotés (n°11) sur vélin d'Arches, deuxième papier après 15 exemplaires sur hollande.
On joint : le n°6 d'avril 1944 de *La Chronique de Paris*, contenant une étude de Karl Epting (directeur de l'Institut allemand à Paris), intitulée *Louis-Ferdinand Céline*, consacrée à l'œuvre de Céline, depuis *Semmelweis* aux textes maudits, et un article de Georges Blond au sujet de *Guignol's band* qui venait de paraître.

70 [Même ouvrage]. In-12, broché, couverture imprimée. 800 / 1 000

Un des 50 exemplaires numérotés (n°11) sur vélin d'Arches, deuxième papier après 15 exemplaires sur hollande. Neuf, non coupé.

71 [Même ouvrage] In-12, broché, couverture imprimée. 100 / 200

Un des 480 exemplaires (n°184) sur alfa. Non coupé.

72 [Même ouvrage] In-12, broché, couverture imprimée. 1 500 / 2 000

EXEMPLAIRE DU TIRAGE ORDINAIRE (À 5.000), AVEC LE FRONTISPICE, PORTANT SUR LE PREMIER FEUILLET DE GARDE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉLINE: A MARCEL ESPIAU, CORDIALEMENT LFERD.

Marcel Espiau (1899-1971), s'engagea volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918. Devenu journaliste, auteur dramatique et conférencier, il fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943. Marcel Espiau fut courriériste littéraire pendant guerre de 1939-1945.



73 *Guignol's band I. Bruxelles, La Toison d'or, 1944.* In-12, broché, couverture imprimée. 80 / 100

Édition belge mise en vente en avril 1944, un mois après l'édition française, identique à l'originale mais sans le frontispice.
Une lettre-accord du 15 février n'autorise la publication de cette édition que pour la Belgique et les Pays-Bas.
Tirage à 4.000 exemplaires.

Foudres et flèches

- 74 **Foudres et flèches. Ballet mythologique.** Paris, *Les Actes des Apôtres*, Charles de Jonquières, [24 déc.] 1948. In-12, broché, couverture imprimée. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE BALLET MYTHOLOGIQUE, dans lequel se croisent les foudres de Jupiter et les flèches de Cupidon sur le mont Olympe. Elle est illustrée de vignettes et de culs-de-lampe anciens non signés.

C'est le premier ouvrage composé par Céline pendant son exil au Danemark, dont il dut abandonner la rédaction le temps de son incarcération dans les prisons danoises, du 18 décembre 1945 au 23 mars 1947 (tel qu'il le nota sur le manuscrit).

Le manuscrit fut confié à Jonquières par Jean-Gabriel Daragnès, car Jean Paulhan avait refusé de le publier dans *Les Cahiers de la Pléiade* en janvier 1948. Dans une lettre à Daragnès (2 mars 1948), Céline explique ce choix littéraire : [...] *de temps en temps un peu de guimauve repose. J'ai assez payé foutre pour le vitriol !* Ce sera la seule collaboration avec Jonquières, Céline estimant par la suite avoir été floué.

En 1958, Céline demandera à Éliane Bonabel d'illustrer ce ballet, car le travail commencé par Roger Wild ne le satisfaisait pas. Tirage limité à 1.021 exemplaires.

Un des 75 premiers exemplaires sur vélin Crèvecœur (n°47).

- 75 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée. 100 / 120

Un des 925 exemplaires sur vélin d'Artois des papeteries de Ruyscher (n°82), second papier après 75 exemplaires sur vélin Crèvecœur.

Casse Pipe

- 76 **Le [sic] Casse-Pipe.** Paris, Gallimard, *Les Cahiers de la Pléiade*, n°5, pages 45-87, été [30 oct.] 1948. In-4, broché, couverture illustrée par Jean Fautrier. Non coupé. 150 / 200

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, parue un an avant l'originale, de ce roman inachevé, qui relate l'enrôlement de Ferdinand dans le 17^e régiment de cuirassiers, au milieu de soldats ivrognes (en filigrane, les souvenirs de Céline, à son arrivée à la caserne de Rambouillet, le 3 octobre 1912).

Commencé en 1936 et conçu comme la suite de *Mort à crédit* (qui met en scène l'enfance de Ferdinand, avant la guerre), l'ouvrage fut abandonné pour la rédaction des pamphlets, puis les manuscrits égarés lorsque Céline quitta Paris en juin 1944. Finalement, Marie Canavaggia, qui en avait conservé la dactylographie, remit à Céline ce texte, et l'auteur s'adressa à Jean Paulhan pour le faire publier. Cette publication fut à l'origine d'une correspondance entre Céline et Jean Paulhan.

Tirage limité à 4.425 exemplaires.

Un des 125 premiers exemplaires sur vélin pur fil (n°XXIX).

On joint: *Céline - Paulhan : questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la seconde guerre mondiale*. [actes de la journée d'études céliniennes et la Société des lecteurs de Jean Paulhan, 16 nov. 2007, Centre Georges Pompidou]. 2008. In-8, broché. Intervenants : François Gibault, Bernard Baillaud, Martin Cornick, Marie Hartmann, Philippe Roussin, Gisèle Sapiro. Tirage à 160 exemplaires. Couverture illustrée de la couverture des *Cahiers de la Pléiade*, n°5, été 1948, avec le dessin de Jean Fautrier.

- 77 **[Même ouvrage]** In-4, broché, couverture imprimée. 80 / 100

Un des 4.300 exemplaires (n°2.747) sur alfama Marais.

78 **Casse Pipe.** Paris, Frédéric Chambriand, [17 déc.] 1949. In-12, demi-marouquin noir avec coins, plats de papier crème, dos à nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de papier à la cuve crème, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (*Semet et Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cet important roman inachevé, dont l'apologue est fulgurant.

Première publication de la maison Frédéric Chambriand, créée pour cette circonstance par Pierre Monnier, jeune dessinateur de presse sous le nom de Chambri qui, souhaitant soutenir Céline, se lança dans l'édition (en association avec Amiot-Dumont chargé des finances). Monnier réimprimera l'ouvrage en janvier 1950 et janvier 1951, avant de le céder à Gallimard.

Tirage à de luxe 165 exemplaires numérotés.

Un des 65 premiers exemplaires (n°19) sur vélin BFK de Rives.

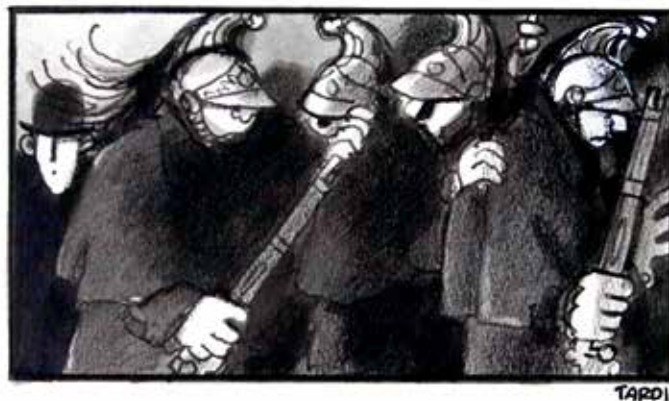
79 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée. 250 / 300

Exemplaire du service de presse (tirage limité à 28 exemplaires, sur les 5.000 ordinaires de cette émission : voir le Léroty rêveur (n°33, février 1932) dans lequel figure la liste établie par Céline pour le tirage du service de presse).

80 **Casse-Pipe.** Paris, Gallimard, Collection blanche, (décembre 1950). In-12, broché, couverture imprimée. 200 / 250

CET EXEMPLAIRE FAIT PARTIE DE LA RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, en décembre 1950.

P. Monnier, qui servit d'intermédiaire entre Céline et les éditions Gallimard pour la signature du contrat en juillet 1951, céda à la N.R.F. les 1.912 exemplaires invendus de ce titre : Gallimard les commercialisa en novembre 1951, sous une couverture de relais (Collection blanche). Bien que l'achevé d'imprimer soit celui de Chambéry (décembre MCML), on peut reconnaître et attester cet exemplaire grâce à son prix de vente 290 fr. imprimé au dos, alors que la première réédition de Gallimard, datée du 7 mai 1952, comporte comme prix au dos 350 fr. Sur cette nouvelle couverture, le titre est sur une ligne avec un trait d'union (non plus sur deux lignes sans trait d'union).



81 **Casse-Pipe. Suivi du Carnet du cuirassier Destouches. Illustration de Tardi.** Paris, Futuropolis, Gallimard, [sept.] 1989. In-4, cartonnage papier noir, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). 600 / 700

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation, qui réunit deux ouvrages traitant d'une même période de la vie de Céline, et est ornée d'illustrations originales de Jacques Tardi.

C'est le deuxième ouvrage de Céline illustré par Tardi pour la collection Futuropolis-Gallimard.

Casse-Pipe, ouvrage autobiographique, est transposé visuellement par Tardi, toujours avec une grande fidélité à la sensibilité célinienne : les dessins en noir et blanc, les nuances de gris de Tardi, collent parfaitement à la noirceur, le désespoir, mais aussi l'humour qui hantent les personnages du roman (présentation de l'éditeur).

Le *Carnet* est un journal rédigé avant la guerre, en novembre et décembre 1913. Lors de sa blessure en 1914, le maréchal des logis Destouches remit à son camarade Langlet son petit carnet de notes noir. Céline, l'ayant oublié ou le croyant perdu, retransposa ses souvenirs dans *Casse Pipe*. L'ancien cuirassier Maurice Langlet, établi au Havre, retrouva par miracle en 1957 ce carnet ; faisant le rapprochement de patronyme entre son camarade Louis et Céline, lors de la publication de *D'un château l'autre*, il le fit parvenir à l'écrivain par l'intermédiaire du directeur du journal *Le Havre*.

Le *Carnet* avait été publié pour la première fois en 1965, dans *Les Cahiers de l'Herne*, n°5.

Un des 80 exemplaires (n°2) du tirage de luxe, seuls à être accompagnés d'un dessin original à l'encre de Chine signé par Tardi, encarté dans une chemise de l'éditeur.

On joint de nombreux documents provenant de la maison d'édition, et encartés dans une chemise de l'éditeur intitulée *Casse-Pipe* : bon de commande, cahier test présentant cet ouvrage et trois nouveautés ; lettre de confirmation de la commande, les lettres de remerciements pour l'envoi de cet ouvrage du : Président de la République, François Mitterrand et du Ministre de la Culture, Jack Lang... Revue de presse et critiques, Suivi du *Carnet du cuirassier Destouches* : *Ouest-France*, 30.8.89. *Sud-Ouest*, 3.9.89. *AFP*, 10.X.89. *Écho du Centre*, 18.X.89. *Figaro littéraire*, 30.X.89. À suivre, XI.89. *Livres hebdo*, 3.XI.89. *La Dépêche du dimanche*, 5.XI.89. *Gazette provençale*, 10.XI.89. *Le Soir Bruxelles*, 22.XI.89. *La Voix du Nord*, 7.XI.89. *Presse Océan* 15.XI.89. *Dernières nouvelles d'Alsace*, 17.XI.89. *Quotidien du médecin*, 30.X.89).

- 82 [Même ouvrage] In-4, bradel papier crème, premier plat illustré (cartonnage de l'éditeur). 80 / 100

Exemplaire du tirage ordinaire (dépôt légal septembre 1989).

- 83 TARDI. *La Grande Guerre dans la bande dessinée*. [Catalogue d'exposition à l'Historial de la Grande Guerre, établi sous la direction de Vincent Marie]. *Éditions Cinq continents*, 2009. Grand in-8, 58 ill. en couleurs, broché. 20 / 30

Cette exposition s'inscrivait dans un cycle manifestations temporaires consacrées à la BD et la première guerre mondiale, qui eut lieu au Musée historial de la Grande Guerre à Péronne, dans la Somme, en 2009-2010.

La première exposition était consacrée à Jacques Tardi : *Putain de guerre !* (14 mai-23 août 2009).

L'œuvre de Jacques Tardi de *C'était la guerre des tranchées*, à *La fleur au fusil*, *Varlot soldat* et *Putain de guerre !* évoque avec puissance les horreurs de la guerre, dans un immense souci du détail vrai.

L'ouvrage est accompagné d'un dossier de presse sur l'exposition Tardi et du magazine *Culture Communication*, du Ministère de la culture et de la communication (n°170, mai 2009).

A l'agité du bocal

- 84 SARTRE (Jean-Paul). *Portrait de l'antisémite*. *Les Temps modernes*, n°3, pages 442-470. Paris, décembre 1945. In-8, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 20 / 30

Édition pré-originale de ce texte, qui servira d'introduction au célèbre ouvrage de Sartre publié en novembre 1946, *Réflexions sur la question juive*.

Sartre met en cause l'antisémitisme de Céline : *Si Céline a pu soutenir les thèses socialistes des nazis, c'est qu'il était payé. Au fond de son cœur, il n'y croyait pas* (p. 462).

- 85 SARTRE (Jean-Paul). *Réflexions sur la question juive*. Paris, Paul Morihien, [15 nov.] 1946. In-12, broché, couverture imprimée. Chemise, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette thèse très controversée, dans laquelle Sartre considère l'antisémite comme le créateur du Juif : *Le Juif est un homme que les autres hommes tiennent pour Juif ; voilà la vérité simple d'où il faut partir [...] c'est l'antisémite qui fait le Juif* (pages 83-84).

Cette édition a pour introduction le *Portrait de l'antisémite*, déjà publié dans les *Temps modernes* en décembre 1945 et qui reprend donc les accusations contre Céline.

Un des 120 exemplaires numérotés (n°19) sur pur fil, seul tirage sur grand papier. Neuf, non coupé.

Un des 3.000 exemplaires ordinaires sur vélin alfa de Navarre, non numérotés.

- 87 **A l'agité du bocal.** Paris, Pierre Lanauve de Tartas, sans date [1948]. In-12, en feuilles, couverture imprimée. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette réponse acerbe à l'ouvrage Sartre, *Réflexions sur la question juive*, que Céline ne considère pas mieux qu'une mauvaise copie qu'il noterait 7/20 : *Je parcours ce long devoir, jette un œil, ce n'est ni bon ni mauvais, ce n'est rien du tout, pastiche...* [...] *Toujours au lycée, ce J.-B.S.*

Initialement anonyme et intitulé *Lettre à J.-B.S.* (Céline attribue à Jean-Paul Sartre les initiales de son père, prénommé Jean-Baptiste), ce pamphlet fut refusé par Jean Paulhan en janvier 1948 qui souhaitait éviter la polémique au sein de sa maison. Il parut alors en édition pré-originale dans le plaidoyer d'Albert Paraz en faveur de Céline, *Le Gala des vaches* (15 nov. 1948). C'est la première réalisation de l'éditeur Pierre de Tartas, sur une vieille presse à bras.

Tirage limité à 200 exemplaires : 3 sur papier d'Auvergne, 5 sur vergé d'Ingres brun, 10 sur Annam de Rives, 32 sur Johannot pur chiffon, 75 sur Ingres vergé chamois et 75 exemplaires sur BFK de Rives. Un nombre indéterminé d'exemplaires hors commerce a été tiré en plus.

Un des 75 sur Ingres vergé chamois (non numéroté).

Céline décida rapidement de mettre son nom et de changer le titre de cette *Lettre* car il craignait des représailles de la justice ; mais le tirage ayant été vite réalisé, et faute de moyens financiers, on dut coller sur la plupart des exemplaires un papillon avec le nouveau titre, *A l'agité du bocal*, pour masquer le titre original *Lettre à J.-B. Sartre*.

Exemplaire en parfait état, avec le papillon sur la couverture.

Quelques rares exemplaires, une dizaine de grand papiers (précision donnée par Pierre de Tartas lui-même) ont reçu une couverture recomposée, avec le titre définitif imprimé.

- 88 **A l'agité du bocal.** Genève (Liège), *Aux dépens d'un amateur*, [24 nov.] 1978. In-8, broché, couverture illustrée. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, comprenant un dossier de l'éditeur, des extraits de lettres à Hindus et à Paraz (fragments où il est question de Sartre), et une bibliographie.

Cette édition, publiée à Liège et non Genève comme indiqué dans la BLFC, fut commercialisée par un amateur belge, qui s'inspira de la présentation des réalisations de l'éditeur belge Pierre Ælberts (éditions Dynamo à Liège).

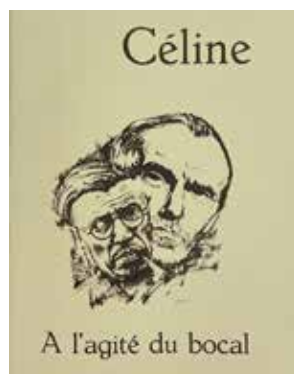
Tirage limité à 550 exemplaires justifiés et numérotés.

Un des 40 exemplaires numérotés (n°34) sur vélin d'Arches, comportant une sérigraphie originale en couleurs de Michel Lhomme, réalisée d'après la célèbre photographie de Céline à Copenhague sur son lit, signée de l'artiste et numérotée.

- 89 **A l'agité du bocal.** Genève (Liège), *Aux dépens d'un amateur*, [24 nov.] 1978 (sept. 1980). In-8, broché, couverture illustrée. 20 / 30

Contrefaçon bruxelloise ou simple retraitage de l'édition pirate de 1978, dont elle se distingue par un tirage en offset médiocre, et une inversion de brochage des pages 9-12 et 25-8 (correspondant, respectivement, aux pages [5-8] et [21-4]).

Une curiosité bibliophilique.



Scandale aux abysses

- 90 **Scandale aux abysses.** Argument de dessin animé. Images de Pierre-Marie Renet. *Paris, Frédéric Chambriand, [nov.] 1950.* In-8, broché, couverture illustrée. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce scénario pour film, ballet ou dessin animé, qui raconte les misères d'une sirène qui, faisant de l'ombre à Vénus, fut envoyée sur terre.

Écrit en 1943, cet ouvrage fut confié d'abord à l'artiste Roger Wild (1894-1987) qui réalisa 7 eaux-fortes ; à cause des événements de 1944, Denoël ne put les imprimer ; Daragnès reçut ensuite l'ouvrage, mais ne s'en occupa pas.

Pierre Monnier se chargea alors de l'édition, et l'illustra lui-même de 5 aquarelles en couleurs et 41 dessins en noir (28 figures et culs-de-lampe, 13 bandeaux), signés sous le pseudonyme Pierre-Marie Renet. Dessinateur de presse sous le nom de Chambri, Pierre Monnier avait créé sa maison d'édition en 1949 pour publier Céline.

Tirage unique à 3.320 exemplaires.

Un des 320 premiers exemplaires (n°XLVIII) sur chiffon d'Annonay.

- 91 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture illustrée. 50 / 80

Un des 3.000 exemplaires sur vélin de Savoie (n°136).

Féerie pour une autre fois - Normance

- 92 **Féerie pour une autre fois.** *Paris, Gallimard, Collection blanche, [10 juin] 1952.* In-12, broché, couverture imprimée. Chemise demi-box beige, dos orné, étui (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE du premier tome de cet important roman, qui devait en comporter 3 ; le deuxième tome, *Normance*, sera publié en 1954 et le dernier tome, *L'Ombrette*, sera finalement abandonné par Céline, pour composer *D'un château l'autre*.

Dans son exil, Céline a médité et il a écrit. Il nous livre aujourd'hui, avec Féerie pour une autre fois, dix années de sentiments et d'expériences. Avec virulence, mais non sans mélancolie, il fait le compte des haines dont il a été l'objet, il retrace les infortunes de son destin, évoque des hommes qui l'ont admiré puis trahi. Ce prière d'insérer cité par MM. Dauphin et Fouché dans leur *Bibliographie des Écrits de L.F. Céline*, ne fut jamais publié car Céline craignait de nouvelles poursuites judiciaires ; il ne souhaita pas non plus de lancement de presse ni de publicité pendant trois mois. Les ventes furent mauvaises.

Tirage numéroté limité à 1.260 exemplaires.

Un des 45 premiers exemplaires numérotés (n°22) sur papier de Hollande van Gelder. Non coupé.

Infimes piqûres sur les premiers feuillets.

- 93 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée. 500 / 600

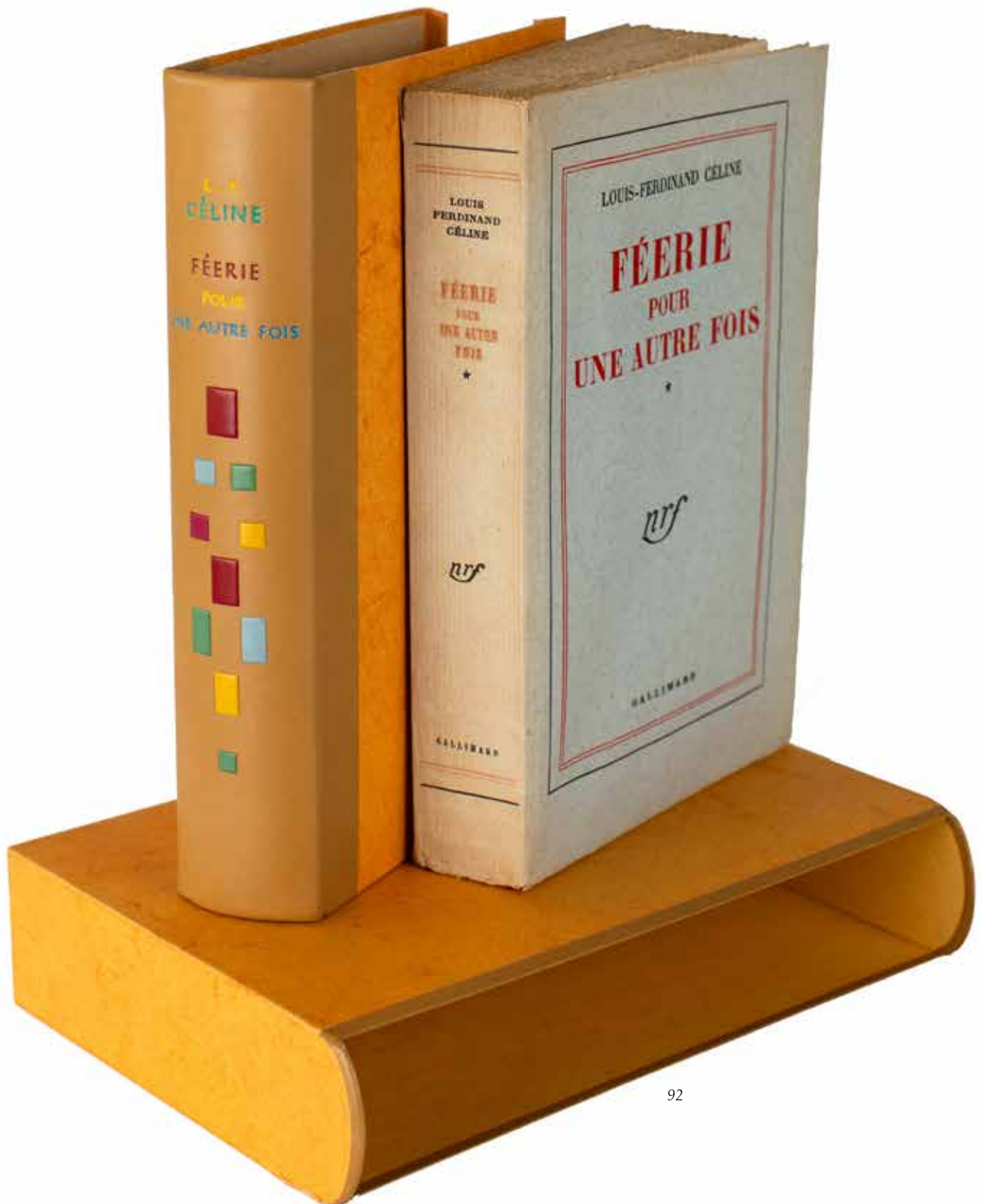
Un des 165 exemplaires (n°163) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 45 hollandes.

On joint le n°4 de la revue *N.R.F.* (1^{ère} année, 1953) qui contient la critique de *Féerie pour une autre fois*, par Jacques Brenner.

- 94 **[Même ouvrage]** In-12, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette version reliée, sous cartonnage de Paul Bonet, fut tirée à 1050 exemplaires sur vélin labeur (n°644), dont 50 hors-commerce.



- 95 **Féerie pour une autre fois II. Normance.** Paris, Gallimard, *Collection blanche*, [10 juin] 1954. In-8, broché, à toutes marges, non coupé. Chemise demi-box beige, dos orné, étui (*Devauchelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE cette deuxième partie, rédigée avant la première, qui donne le récit cauchemardesque des bombardements alliés sur Montmartre en 1944.

Normance (...) *tient davantage du poème que du roman. C'est une sorte de ballet lyrico-grotesque, mis en musique sur un rythme haletant, obsédant, qui fuit le ronron berceur et a recours, en fait de dissonances, aux détonations d'un bombardement* (Prière d'insérer).

Un des 45 premiers exemplaires numérotés (n°33) sur vélin de Hollande Van Gelder.

- 96 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture imprimée. 400 / 500

Un des 155 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°142), second papier après 45 sur vélin de Hollande Van Gelder.

- 97 **[Même ouvrage]** In-12, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet (*Cartonnage de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette version reliée sous cartonnage Bonet fut tirée à 550 exemplaires sur vélin labeur.

- 98 **Féerie. Fragment inédit.** Paris, Éditions du Fourneau, [30 avril] 1979. In-12, en feuilles, couverture imprimée. Chemise, étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE : ce texte, retrouvé sous la forme d'une liasse de 29 feuillets manuscrits, est une version primitive du second chapitre de *Féerie pour une autre fois, I*. Elle est ornée en frontispice d'une lithographie de Gil.

Malgré l'absence du feuillet 22 (perdu ou supprimé par Céline), l'ensemble ne manque pas de cohérence ; il est intéressant car la version définitive du roman ne livre qu'une allusion à cet épisode. Il fait écho à un passage de *Voyage au bout de la nuit* décrivant l'errance nocturne des blessés qui, pendant la guerre de 1914, quittent le Val-de-Grâce pour un hôpital de banlieue dans lequel ils finissent par s'installer.

Cette édition, partielle, a été établie par H. Godard et J. P. Dauphin qui publieront l'ensemble des variantes également en 1979, dans la *Revue des lettres modernes* (Minard éditeur, série L. F. Céline, n°4).

Tirage limité à 210 exemplaires numérotés, dont 15 hors commerce réservés à Mme Destouches.

Un des 15 exemplaires hors commerce réservés à Madame Louis Destouches. Celui-ci sur japon nacré, sous emboîtage, contient deux épreuves signées de la lithographie, en noir et en sépia.



Exemplaire n° H.C. de
M^{me} Louis Destouches

- 99 **[Même ouvrage]** In-12, en feuilles, couverture imprimée. Chemise. 100 / 150

Un des 35 exemplaires sur vergé Ingres d'Arches (n°23), troisième et avant dernier papier (après 5 sur japon et 10 sur Zonen van Gelder, et avant 135 sur vélin pur fil).

Il contient, comme les 50 premiers exemplaires, une épreuve de la lithographie originale de Gil, signée, et justifiée au crayon par l'artiste.



95



97

- 100 **Maudits soupirs pour une autre fois : une version primitive de Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, couverture imprimée. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE, établie par Henri Godard.

Cette première version, écrite vers 1946-1947 contient la totalité de l'histoire ; la plus grande partie, surtout après les premières pages, est très différente du texte définitif, certains modèles portent encore leur véritable nom.

L'histoire se situe à Montmartre. Le titre provient d'une erreur de lecture réunissant et tronquant deux titres provisoires : *Au vent des maudits* et *Soupirs pour une autre fois*.

Un des 62 exemplaires (n°7) sur vélin pur chiffon, seul tirage sur grand papier

- 101 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture imprimée. 40 / 50

Exemplaire du tirage ordinaire à 6.000 exemplaires. Bande annonce jointe.

- 102 **Féerie pour une autre fois, un chapitre inédit. Fac-similé.** Paris, Gallimard, Collection *L'Imaginaire*, 1999. In-4, en feuilles, sous chemise imprimée de l'éditeur, en vélin pur fil. 40 / 50

Fac-similé de 29 feuillets, numérotés I à XXIX, et un double feuillet pour la transcription réalisée par J.P. Dauphin et H. Godard.

Le texte reproduit est le second chapitre d'une version primitive qui fut écartée par l'auteur, faisant écho à un célèbre passage de *Voyage au bout de la nuit* : l'errance nocturne des blessés qui se rendent du Val-de-Grâce à un hôpital de banlieue.

Imprimée en bleu-gris, sur vergé labeur, hors commerce et à tirage limité, cette édition était offerte pour l'achat de 3 volumes de la collection *L'Imaginaire*. Catalogue de la collection joint.

On joint également : **Maudits soupirs pour une autre fois : une version primitive de Féerie pour une autre fois.** Paris, Gallimard, Collection *L'Imaginaire*, 2007. In-12, broché. Nouvelle édition, établie et présentée par Henri Godard. C'est une première version, rédigée vers 1946-1947, de *Féerie pour une autre fois*, contenant la totalité de l'histoire prévue, telle que Céline l'avait imaginée et écrite à l'origine.

Entretiens avec le professeur Y

103 **Entretiens avec le professeur Y.** Paris, *La Nouvelle Revue Française* [n°18, 23, 24, 26, 28], 1^{er} juin 1954 - 1^{er} avril 1955. 5 volumes in-8, brochés, couvertures imprimées. 80 / 100

Édition pré-originale de ces entretiens figurant dans les 5 numéros de la NRF. Cette pré-publication n'a pas fait l'objet de tirés à part. Ces cinq parties seront réunies en un volume, publié chez Gallimard le 1^{er} mars 1955.



104 **Entretiens avec le professeur Y.** Paris, Gallimard, [1^{er} mars] 1955. In-12, demi-box havane clair à bande fine, dos orné d'un décor géométrique en léger relief et portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés à l'oeser havane ; doublures et gardes de papier havane, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Pierre-Lucien Martin, 1971). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce texte plein de *saveur* et de *bonne humeur* selon Jean Dutourd dans le *Prière d'insérer* parue dans le *Bulletin NRF*, avril 1955.

Sous la forme d'une interview commandée par Gaston Gallimard, Céline explique sa petite invention, *l'émotion du langage parlé à travers l'écrit* (p. 23).

Ce texte court, publié pour contrer l'échec de *Féerie*, est une caricature de la critique universitaire (le professeur M. Hindus, lors d'une table ronde sur Céline à l'université de New-York en 1967, pensait que cette œuvre contenait son portrait), mais il est surtout conçu comme un exposé de la poétique célinienne : dans ce manifeste de l'art célinien, Céline rappelle les nouveautés stylistiques qu'il introduisit le premier dans la littérature d'avant-guerre : (...) moi, je capture toute l'émotion !... toute l'émotion dans la surface ! d'un seul coup ! je décide !... je la fourre dans le métro !... mon métro !... les autres écrivains sont morts ! (p. 91).

Le premier entretien que Céline donna à son retour de Danemark fut pour le lancement de cet ouvrage ; il le réserva pour Robert Sadoul,

de la radio Suisse-Romande en mars 1955, et lui rappela : C'est très peu de chose, une petite invention, n'importe quoi, un bouton de col à bascule (...). Je recommande mes livres... et ça s'appelle « les entretiens du professeur Y. (...) Je suis qu'un tout petit inventeur, et que d'un tout petit truc ! qui passera pardi comme le reste ! comme le bouton à bascule ! La technique tout est là ! Est-ce que mon couteau, mon col à bascule fonctionne, ou est-ce qu'il ne fonctionne pas ?.

Un des 35 (et non 36 comme il est imprimé par erreur) premiers exemplaires numérotés (n°6) sur vergé de hollande.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Henri Paricaud (Paris, Claude Blaizot, II, 2 juin 1997, n°126, ex-libris, catalogue joint).

105 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture imprimée.

40 / 60

Un des 7.000 exemplaires sur alfama (n°3.597).

On joint : **Entretiens.** *Revue Avant-Scène*, n°584, avril 1976. In-4, agrafé. Contient le texte intégral des *Entretiens* et son adaptation théâtrale créée par Jean Rougerie (1929-1998) le 26 nov. 1975 au théâtre Firmin Gémier d'Antony. Présentation de Paul Chambrillon, chronologie célinienne, photographies, critique théâtrale. On joint divers autres documents.

D'un château l'autre

- 106 CÉLINE. *D'un château l'autre*. La Nouvelle Revue Française. n°54. Paris, Gallimard, [1^{er} juin] 1957. In-8, broché, couverture imprimée. 100 / 150

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE (pages 1038-1060) des trente premières pages. Précédée de : NIMIER (Roger). *Céline au catéchisme*. Réception critique de *D'un château l'autre*. Contient en outre : CAMUS (Albert). *Réflexions sur la guillotine*, grand texte de Camus qui recevra la même année le Prix Nobel de Littérature. Bande annonce jointe.

- 107 *D'un château l'autre*. Paris, Gallimard, Collection blanche, [4 juin] 1957. In-8, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date d'édition poussés or ; encadrements intérieurs ornés de filets dorés, doublures et gardes de papier glacé, tête dorée, non rogné, couverture imprimée (*Bellevallée*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du premier volet de la *trilogie allemande* qui sera suivi de *Nord* (mai 1960), et *Rigodon* (février 1969).

CET OUVRAGE MARQUE LA RECONQUÊTE PAR CÉLINE DE SON LECTORAT. Le sujet porteur, car alors méconnu du grand public, est une chronique de l'émigration en Allemagne : Céline raconte ce qu'il vécut de juin 1944 à mars 1945, la débâcle et l'exil du gouvernement de Vichy dans la petite ville de Bade-Wurtemberg puis sa fuite à Sigmaringen, où s'entassèrent pitoyablement Pétain et 1142 réfugiés. Suivant une chronologie fantaisiste, le roman glisse régulièrement vers deux autres châteaux, la prison au Danemark et Bellevue, villa à Meudon où l'auteur tenta de survivre, démuné de tout, isolé, bouc émissaire de son éditeur (Gallimard) et de son époque.

Ce roman, au style narratif déstructuré, est encore une fois inclassable : restitution réaliste ou épopée ?

Céline accepta la publicité (il ne tenait pas à répéter l'échec des deux volumes de *Féerie*), et grâce à l'entremise de Roger Nimier — qui organisa entre autre la célèbre interview de Madeleine Chapsal pour *L'Express*, hebdomadaire de gauche (« Voyage au bout de la haine... avec Louis-Ferdinand Céline », 14 juin 1957 - voir n°324, année 1957) —, son retour sur la scène littéraire fit sensation.

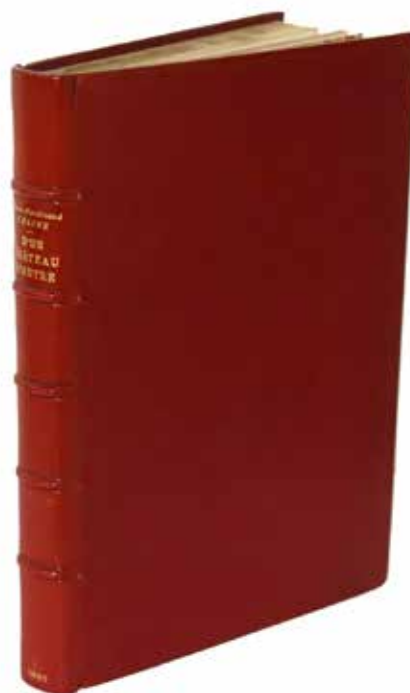
Tirage numéroté limité à 1.053 exemplaires.

Un des 158 exemplaires (n°165) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 45 hollande.

On joint :

Le n°46 de *Défense de l'Occident*, (octobre 1957). In-8, broché. Numéro de la revue mensuelle politique et littéraire, nationaliste créée par Maurice Bardèche en 1952, et publiée jusqu'en 1982. Il contient page 40 une lettre de L.-F. Céline à Bernard Vorge en réponse aux attaques des journaux de droite après l'interview de Madeleine Chapsal, publiée dans *L'Express* (n°312, 14 juin 1957). Il contient aussi une lettre de Paul Sérant en *Hommage à Albert Paraz - Paraz mon ami* par Ph. Saint-Germain - Le dernier texte d'Albert Paraz.

Le n°312 du journal *L'Express* du 14 juin 1957 (suivi des n°313 et 314) comportant l'entretien de Louis-Ferdinand Céline avec Madelaine Chapsal, intitulé *Voyage au bout de la haine* (pages 15-17).



- 108 [Même ouvrage] In-8, cartonnage illustré d'après la maquette de Paul Bonet (cartonnage de l'éditeur). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Cette version reliée, sous cartonnage de Paul Bonet, fut tirée à 850 exemplaires sur vélin (n°764).

Ballets sans musique, sans personne, sans rien

109 **Ballets sans musique, sans personne, sans rien.** Paris, Gallimard, [22 mai] 1959. In-8, broché, couverture illustrée. 50 / 100

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE. Elle réunit les 5 ballets que Céline n'avait pu monter, leurs premières publications n'ayant suscité aucun enthousiasme.

Deux ballets avaient été publiés isolément : *Foudres et flèches* (Charles de Jonquières, 1948) et *Scandale aux abysses* (Chambriand, 1950). Les trois autres, *La Naissance d'une fée* - *Voyou Paul*, *Brave Virginie* - *Van Bagaden*, faisaient partie de *Bagatelles pour un massacre*, 1937.

Cette édition est ornée de 13 dessins originaux à la plume inédits d'Éliane Bonabel, dont une vignette de couverture reprise en page de titre. Un premier projet d'illustrations par Roger Wild n'avait pas satisfait Céline.

Nièce et fille adoptive de Charles Bonabel, ami intime de Céline, Éliane Bonabel (1920-2000) avait réalisé en 1933 vingt dessins pour *Le Voyage au bout de la nuit* et une vingtaine d'aquarelles pour les costumes de *Naissance d'une fée*.

Tirage unique sur papier bouffant, à 5.500 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grands papiers.



110 [Même ouvrage] In-8, broché, couverture illustrée.

50 / 100

Tirage unique sur papier bouffant, à 5.500 exemplaires. Il n'a pas été tiré de grands papiers.

On joint : **Ballets sans musique, sans personne, sans rien.** Précédé de **Secrets dans l'île**, et suivi de **Progrès**. Paris, Gallimard, Collection *l'Imaginaire*, n°442, 2001. In-12, broché. Nouvelle édition, établie par Pascal Fouché.

Nord

111 **Nord.** Paris, Gallimard, Collection *blanche*, [13 mai] 1960. In-8, maroquin noir à gros grain entièrement recouvert sur les plats en passant par le dos d'un décor abstrait de filets dorés s'entrecroisant et délimitant des surfaces mosaïquées en léger relief en maroquin à long grain crème, gris foncé et bordeaux ; dos sans nerfs portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage poussés or; doublures et gardes de papier vert foncé, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui (Jean-Paul Miguet, 1966). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE du deuxième volet de la *trilogie allemande*, illustrée d'une carte de l'Allemagne. Céline raconte son séjour à Baden-Baden en juillet 1944 avec Lucette Destouches, le chat Bébert et l'acteur Robert le Vigan, puis à Berlin et enfin dans le petit village de Zornhof, avant leur arrivée à Sigmaringen ; comme pour *D'un château l'autre*, le récit mêle réalisme excessif (jusqu'à utiliser de vrais noms) et fantasmagorie.

L'ouvrage rencontre le même succès que le titre précédent, mais les exemplaires de l'ÉDITION ORIGINALE sont retirés de la vente dès le 11 septembre 1961, à la demande de l'avocat de Mme Asta Scherz, suivie du Dr Hauboldt, qui s'estimaient diffamés étant clairement mentionnés dans le roman.

À la suite des procès de février - avril 1963 et mars 1965, ces noms réels et lieux sont modifiés, et il faut attendre septembre 1964 pour que Gallimard donne l'édition définitive, avec les changements patronymiques et la suppression de la carte d'Allemagne.

Tirage de luxe à 200 exemplaires justifiés et numérotés.

Un des 45 premiers exemplaires numérotés (n°30) sur vélin de Hollande.

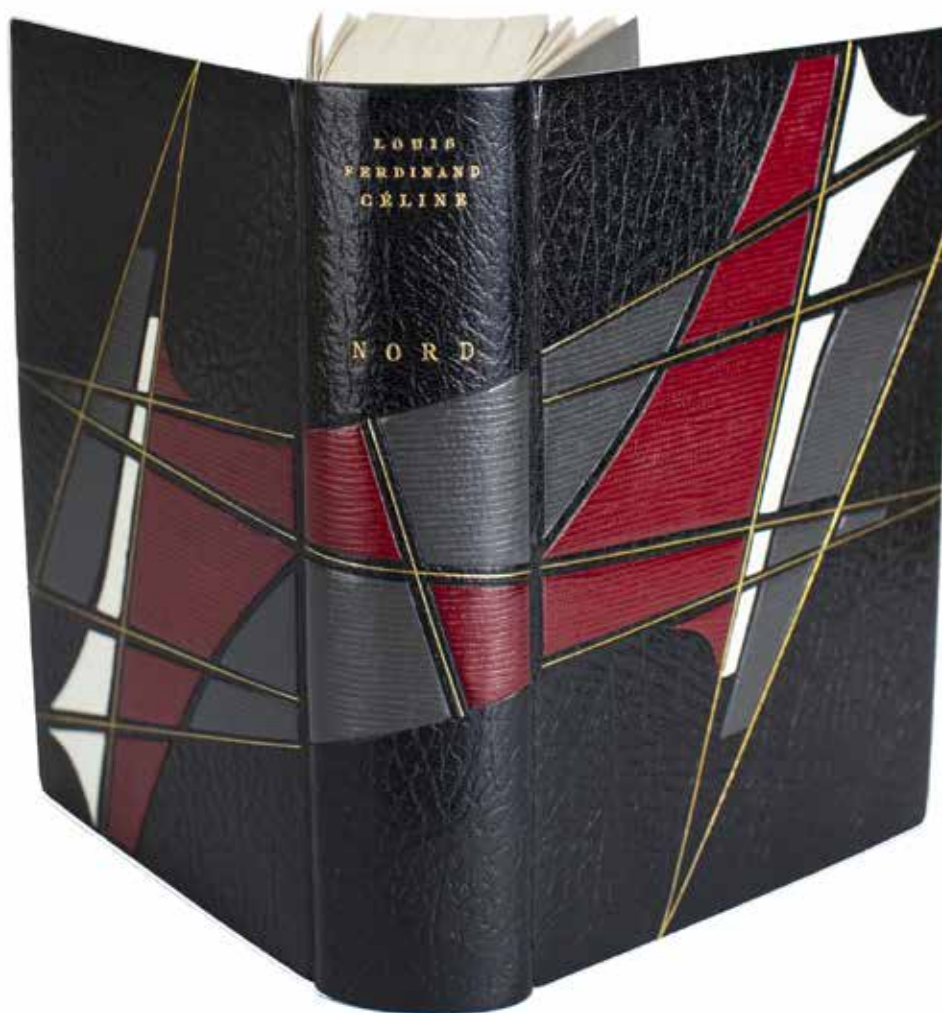
Exemplaire enrichi d'une page manuscrite autographe de Céline écrite à l'encre bleue.

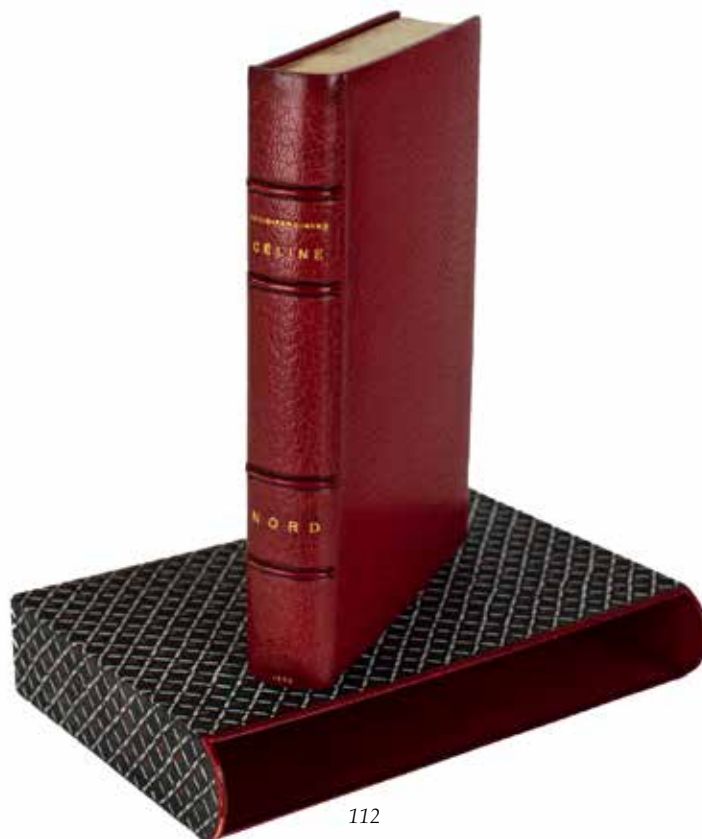
Sont également joints : un exemplaire de la circulaire adressée par l'éditeur en septembre 1961 aux libraires: *Important. Il conviendrait que vous joigniez à votre prochain retour d'invenus tous les exemplaires de NORD, de CELINE que vous pourriez détenir encore dans vos stocks. L'éditeur, en effet, a décidé de retirer cet ouvrage de la vente. Avec nos remerciements. Librairie Hachette.*

Le fac-similé d'un article paru dans le journal France-Soir, intitulé *Voyage au bout de la nuit judiciaire. Un baron allemand réclame l'héritage de l'écrivain Céline*. En fait, la famille Scherz s'était sentie diffamée par les horreurs que Céline avait écrites à son sujet dans *Nord*, et réclamait plusieurs dizaines de millions.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Jacques Culot (ex-libris).





112

112 [Même ouvrage] In-8, maroquin janséniste rouge, dos à quatre nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de papier dominoté, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Étui. 1 000 / 1 200

Un des 155 exemplaires (n°75) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 45 exemplaires sur papier de Hollande.

113 [Même ouvrage] In-12, broché, couverture imprimée. 900 / 1 000

Un des 155 exemplaires (n°43) sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 45 hollandes.

Vive l'amnistie, Monsieur !

Rares publications de *Vive l'amnistie, Monsieur !* qui ont paru dans le journal hebdomadaire *Rivarol* conservées chacune dans un emboîtement de toile sable, sur les premiers plats, titre en noir et rouge (chapeau de l'hebdomadaire).

114 3 ouvrages (3 volumes conservés dans des chemises de toile beige). 800 / 1 000

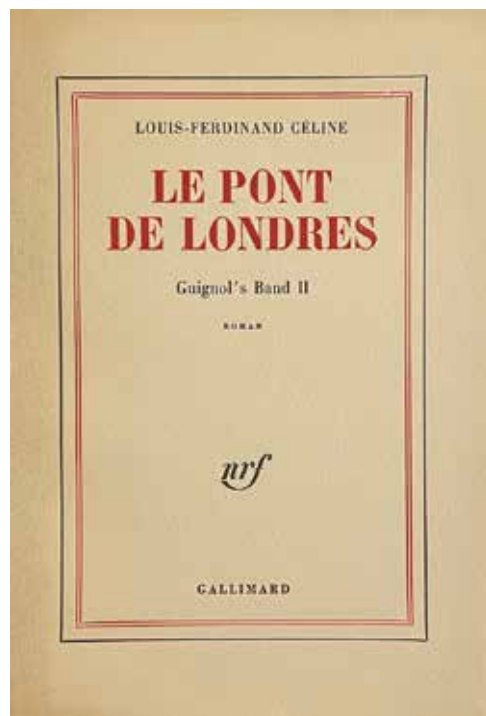
*Vive l'amnistie, Monsieur ! Journal Rivarol, numéro 339, 11 juillet 1957. Page 7. Édition pré-originale. Première publication, partielle. Céline, revenu sur le devant de la scène littéraire depuis le succès *D'un château l'autre*, est attaqué par la gauche, scandalisée, et par la droite qui l'accuse de trahison : il rédigea cet article pour faire cesser la polémique et pour saluer le grand espoir né de l'amnistie générale promise aux épurés. Censuré par la rédaction de ce journal d'extrême droite, il ne paraîtra intégralement qu'en décembre 1962, dans le n°623 du même hebdomadaire.*

Vive l'amnistie, Monsieur ! Texte inédit. Journal Rivarol, numéro 623, 20 décembre 1962. Page 3. Édition pré-originale. Première publication intégrale, posthume, de cet article rédigé pour faire cesser la polémique et pour saluer le grand espoir né de l'amnistie générale promise aux épurés. Belle réunion de ces deux numéros complets, en parfait état, et conservés dans une parfaite réalisation.

Vive l'amnistie, Monsieur ! Liège, Pierre Ælberts, Éditions Dynamo, [janvier] 1963. In-12, broché au cordonnet jaune, couverture jaune, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat, auteur, éditeur et titre poussés à froid. ÉDITION ORIGINALE publiée dans la collection *Brimborions* (n°105), sans l'accord des ayants droit de l'auteur. La page de titre est ornée d'une vignette non signée, bois gravé de Max Elskamp colorié à la main. Ce texte parut très peu de temps auparavant, le 20 décembre 1962, dans le n°623 de *Rivarol*. Tirage limité à 51 exemplaires. Un des 10 premiers (Après un exemplaire unique) sur hollande antique numérotés à la main (n°9).



114



115

Le Pont de Londres. Guignol's Band II.

115 **Le Pont de Londres. Guignol's Band II.** Paris, Gallimard, Collection blanche, [16 mars] 1964. In-8, broché, couverture imprimée. 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie de *Guignol's Band*, consacrée à la passion du narrateur pour Virginia.

Inachevée et posthume, elle a été établie, titrée et préfacée par Robert Poulet, romancier et critique belge (1893-1989), qui le premier avait consacré en 1958 un livre à l'auteur de *Voyage* : ses *Entretiens familiers avec L.-F. Céline* (Plon) transcrivaient les confidences que lui avait faites Céline en 1956.

Le traitement qu'il fit fut très critiqué, il utilisa « trois états dactylographiés antérieurs au départ de Céline de Paris en juin 1944, ne [tenant] aucun compte de la révision réalisée, plus ou moins épisodiquement, par l'auteur entre 1945 et 1947 » (MM. Dauphin et Fouché, Bibliographie des écrits de L.-F. Céline).

En effet, Céline avait laissé une version tapuscrite de ce deuxième tome, commencé en janvier 1944, à Marie Canavaggia avant de quitter Paris en juin 1944, mais il retravailla le texte à partir d'une copie qu'il avait emportée en Allemagne et au Danemark, et le corrigea aux deux tiers.

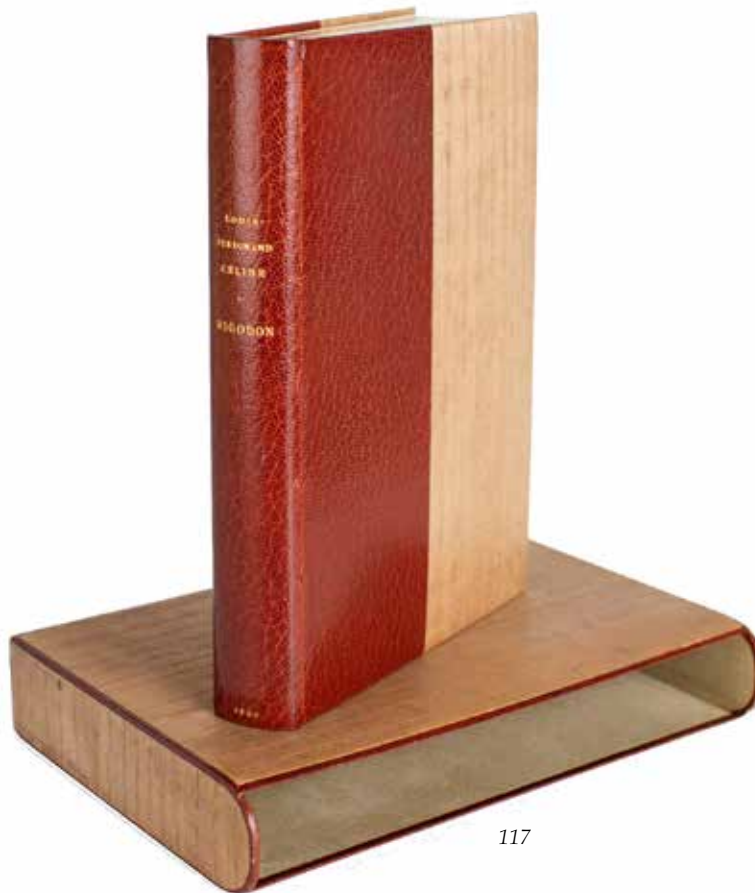
Tirage sur grand papier limité à 147 exemplaires numérotés. Un des 41 premiers exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder (n°34).

On joint : CÉLINE. *Virginia*. *La Nouvelle Revue Française*. n°135. 1^{er} mars 1964 (pages 460 à 487). In-8, broché. Édition pré-originale de cet extrait de *Le Pont de Londres. Guignol's band II* (p. 230-292), intitulé du nom de l'héroïne du roman.

116 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture imprimée.

600 / 700

Un des 106 exemplaires (n°64) sur pur fil, second papier après 41 vélin de Hollande.



117

Rigodon

117 **Rigodon.** Préface de François Gibault. Paris, Gallimard, [4 févr.] 1969. In-8, demi-marroquin brun, plats de papier bois, dos sans nerfs portant le nom de l'auteur, le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or ; doublures et gardes de même papier bois, tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Etui (Bourdet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du troisième et dernier volet de la *trilogie allemande*.

C'est également le dernier texte et roman de l'auteur qui acheva cette seconde version le 30 juin 1961 et écrivit aussitôt à Gallimard pour établir un nouveau contrat : *Je crois qu'il va être temps de nous lier par un autre contrat, pour mon prochain roman "RIGODON" ... dans les termes du précédent, sauf la somme - 1500 F au lieu de 1000 - sinon, je loue moi aussi un tracteur et vais défoncer la NRF* (30 juin 1961).

Le lendemain 1^{er} juillet, il mourut d'une rupture d'anévrisme.

Suite directe de *Nord*, ce roman avait pour titre original *Colin-maillard* ; c'est le récit du voyage hallucinant à travers l'Allemagne dévastée : de Berlin à Sigmaringen, à Hambourg et jusqu'à la frontière danoise, le narrateur court d'une ville à l'autre, peintes comme autant de théâtres noirs animés de scènes apocalyptiques.

L'œuvre ultime de ce voyage est une danse théâtrale (signification du mot « rigodon »), et surtout une danse macabre. La syntaxe, toujours anarchique, et le rythme des phrases soulignent cet affolement.

Le brouillon a été patiemment décrypté par André Damien, François Gibault, Lucie Destouches, qui collaborèrent ensemble à cette édition.

Tirage sur grand papier limité à 158 exemplaires justifiés et numérotés.

Un des 115 sur vélin pur fil Lafuma Navarre (n°63), second papier après 43 exemplaires sur hollande.

Seuls les exemplaires du tirage courant ont une jaquette illustrée d'un portrait photographique de Céline extrait du magazine *Paris-Match* (les autres ne portent que la couverture blanche de Gallimard).

On joint : **CÉLINE. Rigodon.** *La Nouvelle Revue Française*. n°192. 1^{er} décembre 1968. In-8, broché. Édition pré-originale de cet extrait de *Rigodon*.

Exemplaire du tirage courant, à 5.500 exemplaires, avec la jaquette illustrée d'un portrait photographique de Céline extrait du magazine *Paris-Match*.

On joint le n°162 de Juillet-août 1961 du *Bulletin de La Nouvelle Nouvelle Revue Française*. In-8, broché, couverture imprimée. Ce bulletin contient en outre (pages 12-13) les hommages posthumes de Roger Nimier à Céline, et de Michel Mohrt à Hemingway. Les deux écrivains ont disparu respectivement le 1^{er} juillet et le 2 juillet 1961. Bande annonce en fac-similé.

Progrès

- 119 **Progrès**. Pièce en quatre tableaux. *Paris, Mercure de France*, [14 févr.] 1978. In-12, broché, couverture imprimée. 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME, de la seconde et dernière pièce de Céline, composée vraisemblablement en mai ou durant l'été 1927, prémices de sa carrière littéraire.

Céline n'avait pas songé à publier cette *farce en trois tableaux et petits divertissements*. Au début de 1933, il en offrit le tapuscrit à madame Cécile Denoël, l'épouse de l'éditeur : il portait alors le titre *Périclès*.

Retrouvé par François Gibault, il fut confié à J.-P. Dauphin qui en établit et présenta le texte.

Ce fut pour Céline l'occasion de façonner des personnages, le cadre parisien, le milieu familial, dont sa grand-mère Victoire Guillou qui est désignée sous le nom de *madame Punais*, deviendra la mère *Henrouille* de *Voyage* et qu'il fixera plus tard en *Caroline* dans *Mort à crédit*.

Cette pièce a été composée cinq ans avant la parution de *Voyage au bout de la nuit*.

Tirage limité à 2.920 exemplaires numérotés.

Un des 80 exemplaires (n°47) sur vélin pur fil Johannot, deuxième papier après 40 exemplaires sur hollande.



Arletty, jeune fille dauphinoise

- 120 **Arletty, jeune fille dauphinoise**. *Paris, La Flûte de Pan*, [15 nov.] 1983. In-8, broché, couverture illustrée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce scénario de film, composé en 1948 : texte d'hommage, Céline aurait ainsi voulu réaliser un film sur Arletty (1898-1992). Ornée en frontispice d'un portrait d'Arletty, tiré d'une affiche en couleurs de Van Dongen, l'édition débute avec une préface de Frédéric Monnier, fils de Pierre Monnier, à qui Arletty avait confié une copie dans les années 50.

Céline rencontra l'actrice en 1941. Leur grande amitié naquit d'un point commun : ils étaient tous deux natifs de Courbevoie, qui apparaît dès le début de ce script ; sur un mode ironique, il décrit le mariage *d'une jolie provinciale, fanatique et huguenote*, mutine, Arletty, avec un jeune pasteur, niais et rempli de bons sentiments, Jérôme. La pureté des âmes et des cœurs, accessoirement des corps. Le jeune couple part évangéliser les sauvages en Afrique et les gangsters en Amérique. Un scénario brulesque et dramatique.

Arletty ne semble pas avoir poussé ce projet de film, mais elle collabora à l'œuvre de Céline en enregistrant en 1957 des extraits de *Mort à crédit* (sur [Même ouvrage] disque, Michel Simon lit des extraits de *Voyage*).

Tirage sur grand papier limité à 110 exemplaires numérotés (n°9), enrichis d'un portrait inédit de Bébi le Clown (ou Béby) par Céline (qui n'est pas dans les exemplaires ordinaires).

Un des 40 premiers exemplaires (n°9) sur vergé d'Arches crème. In-fine, catalogue éditeur (3 ff.).

- 121 [Même ouvrage] In-8, broché, couverture imprimée.

Exemplaire du tirage ordinaire (à 1.900 exemplaires sur bouffant edita). Exemplaire enrichi du bon de commande de l'éditeur.

Chansons

- 122 **Chansons.** *Paris, La Flûte de Pan*, [29 déc.] 1981. In-8, broché, couverture imprimée. 30 / 40

ÉDITION ORIGINALE collective, qui réunit *A nœud coulant*, chant composé par Céline puis mis en musique et chanté par Jean Noceti (auteur compositeur de Montmartre) en 1936, et *Règlement*, citée dans *Féerie* (elle avait été publiée dans *La Tribune de Lausanne* le 22 décembre 1957). L'ouvrage comprend en outre un glossaire et plusieurs documents annexes.

Frédéric Vitoux raconte que lors de l'enregistrement en avril 1956 des lectures d'Arletty et de Michel Simon, Céline fut surpris en train de chanter ces deux chansons, par cœur et sans erreur, plus de quinze ans après leur rédaction ; il fut enregistré lui aussi et *un accordéon fut plaqué ensuite au mixage* (*La vie de Céline*. Folio, 2006, p. 932).

Tirage limité à 660 exemplaires.

Un des 600 non numérotés sur vergé brésilien (après 60 numérotés sur vergé accompagnés en frontispice d'un portrait par Mahé de Céline chantant *Katinka*).

Préfaces et dédicaces

- 123 **Préfaces et dédicaces.** *Tusson, Du Lérot*, [15 févr.] 1987. In-8, broché, couverture imprimée. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE réunissant les préfaces inédites à *Scandale aux abysses* (1950) et au *Livre de quelques uns* de Robert Poulet (1957), et les états successifs de la préface de 1949 à *Voyage au bout de la nuit*.

Tirage sur grand papier limité à 153 exemplaires.

Un des 40 premiers exemplaires (n°HC XIII) sur vergé Grand style gris perle (couverture sur Arches crème). Bon de commande joint.

- 124 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture imprimée. 150 / 200

Un des 40 exemplaires numérotés (n°VII) sur vergé grand style gris perle (130 gr.), couverture sur Arches crème (est joint une reproduction du bon de commande).

- 125 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture imprimée. 30 / 40

Exemplaire du tirage ordinaire (à 500 exemplaires sur offset), couverture illustrée sur vergé bleu pâle.

« 31 » cité d'Antin

- 126 **« 31 » cité d'Antin.** *Tusson, Du Lérot*, [29 févr.] 1988. In-8, broché, couverture illustrée. 70 / 80

Nouvelle édition, établie et présentée par Éric Mazet ; abondamment illustrée, elle présente les états successifs du texte (3 lettres de Céline au peintre, et deux textes inédits de celui-ci sur son ami). La première édition avait été publiée dans les *Cahiers de L'Herne* (n°3, 1963).

Céline composa ce texte en juin 1933, au cours d'un voyage à Vienne et à Prague, pour servir de préface à un album présentant les fresques peintes par son ami Henri Mahé (1907-1975), sur les murs de l'escalier de la maison close de la cité d'Antin.

Malgré une rupture définitive entre les deux hommes vers 1952, Henri Mahé publiera un recueil de souvenirs, *La Brinquebale avec Céline* (La Table ronde, 1969), qui contient de nombreuses lettres reprises sans autorisation.

Un des 40 exemplaires (n°8) sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier.

- 127 **[Même ouvrage]** In-8, broché, couverture illustrée. 30 / 40

Exemplaire du tirage ordinaire à 850 exemplaires sur offset.

Rabelais, il a raté son coup

128 **Rabelais, il a raté son coup.** Paris, *L'Équipement de la pensée*, [15 févr.] 1994. In-12, broché, couverture illustrée. 30 / 40

Première édition séparée de cette interview sur Rabelais, réalisée le 27 novembre 1958 à Meudon, par Guy Bechtel, accompagné par R. Poulet. Cet entretien servit l'année suivante de préface à l'ouvrage de Guy Bechtel, *Gargantua et Pantagruel*, publié par *Le Club des Amis du Livre*, pour la collection *Le Meilleur livre du mois*. A cette période, Céline travaillait à Nord.

Rabelais a vraiment voulu une langue extraordinaire et riche. Mais les autres, tous, ils l'ont émasculée, cette langue, jusqu'à la rendre toute plate. Ainsi aujourd'hui écrire bien, c'est écrire comme Amyot, mais ça, c'est jamais qu'une "langue de traduction"

A la suite du texte (p. 23), se trouve un dossier *Céline et Rabelais* qui présente des textes de Jack Kerouac, Ezra Pound, Henri Thomas ; *Rabelais et ses contemporains* (texte de Drukpa Kunley) ; et sous le titre *Postface et maintenant*, un extrait des *Entretiens avec le professeur Y*. Le volume ferme sur 17 feuillets blancs.

Tirage unique à 1.000 exemplaires, dont 20 hors-commerce.

On joint : **SORIN (Raphaël)**. *"L'argot est né de la haine !"*. Louis-Ferdinand Céline. Bruxelles, André Versaille, 2010. In-12, broché. Recueil de textes (*Hommage à Zola*, *À l'agité du bocal*, *Chanter Bezons*), interviews et réponses à des journaux publiés entre 1933 et 1961.

Histoire du petit Mouck

129 **Histoire du petit Mouck.** Paris, *Du Rocher*, [sept.] 1997. In-12, non paginé, broché, non coupé, couverture de papier crème illustrée. 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE de ce conte pour enfant, composé par Céline à Rennes en 1923 pour sa fille Colette, née en 1920. Durant cette même période, Céline rédigeait sa thèse de médecine consacrée à Semmelweis.

Inachevé et sans trace manuscrite, il s'agit sans doute d'une improvisation de Céline notée par Édith Follet, alors qu'il racontait cette histoire. C'est une variation autour du conte éponyme de l'écrivain allemand Wilhelm Hauff (1802-1827) — moins connu dans notre pays que d'autres conteurs tels Andersen, Grimm, Perrault du fait de sa courte vie — publié en France dans le recueil *La Caravane* en 1889.

Il est illustré par Édith Follet de dessins charmants, au trait simple et rond, et dans des couleurs vives. Édith Follet, fille du directeur de l'école de médecine de Rennes, avait été élève aux Beaux-Arts ; elle fut la deuxième épouse de Céline (après Suzanne Nebout), de 1919 à 1926, et la mère de Colette (fille unique de l'écrivain).

Tirage unique à 150 exemplaires (n°25) sur vélin du Marais.

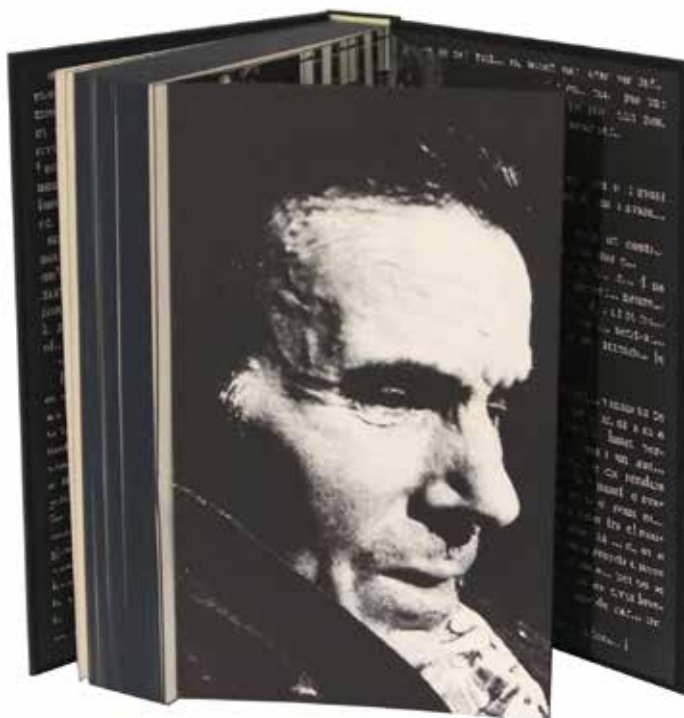
On joint l'article du *Paris-Match* (31 mars 1994, n°2340), dans lequel ce conte avait été publié en édition pré-originale.

130 **[Même ouvrage]** In-12, broché, couverture de papier marbré marbré imprimée.

30 / 40

Exemplaire du tirage ordinaire.

On joint : N°5, mai-juin 2010) de la revue *Place Publique*. – N°67, juillet 2011, de la revue *Bretons*.



Traductions en danois : **Nord**. *Kay Holkenfeldt*, 2004. Traduction de Marianne Lautrop - **Rigodon**. *Kay Holkenfeldt*, 2007. Traduction de Marianne Lautrop. 2 volumes in-8 brochés, couvertures imprimées. Remarquable traduction de Marianne Lautrop (qui avait commencé par traduire *D'un château l'autre*, 1997), également auteur de l'appareil de notes et de la biographie. L'éditeur (décédé en 2009) lui avait en outre commandé la traduction de *Mort à crédit*.

Traduction en italien : **Bagattelle per un massacro** [Bagatelles pour un massacre]. *Milano, Edizioni Corbaccio, avril 1938*. In-8, broché, couverture imprimée. ÉDITION ORIGINALE italienne, traduite par Francese di Alex Alexi. Les droits de traduction furent négociés dès la parution du pamphlet, et il rencontra comme en France un grand succès de librairie.

Traduction en japonais : **Œuvres complètes**. *Tokyo, KoKusho Kankô Kai, 1978-2000*. 15 vol. in-8, reliure de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE collective japonaise des Œuvres de Céline dont M. Kazuhiko Kosaka (1932-2006) est le principal traducteur. Cette première traduction des Œuvres permit aux lecteurs japonais de découvrir l'ensemble des écrits de Céline, et stimula les recherches. L'œuvre était néanmoins déjà reconnue classique au Japon : en 1978, *Voyage* était publié dans une collection de format poche. Seuls *Voyage* en 1964 et *À l'agité du bocal* en 1971 avaient connu une première traduction en japonais. Les pamphlets ont été traduits sans l'accord des ayants droit (tomes X, XI, XII). L'ensemble est orné de nombreuses photographies. M. Kazuhiko Kosaka (1932-2006), principal traducteur des Œuvres complètes de Céline, a reçu en 1998 le « Grand prix de la traduction littéraire franco-japonaise ». Autres références bibliographiques : L. F. Céline 5. Vingt-cinq ans d'études céliniennes. *Minard, Revue des lettres modernes*, 1988. — L'Année Céline 1996. *Tusson, Du Lérot*, 1998. p. 224. — L'Année Céline 1999. *Tusson, Du Lérot*, 2000.

Correspondance de Céline

*Deux lettres autographes signées de Louis-Ferdinand Céline à Marcel Espiau
(mars et avril 1941).*

Engagé volontairement à 17 ans, comme un grand nombre de jeunes gens de sa génération, pour combattre aux côtés de ses aînés durant la grande guerre de 1914-1918, Marcel Espiau, journaliste, auteur dramatique et conférencier, fut un des membres fondateurs du prix littéraire Théophraste Renaudot, aux côtés de Gaston Picard (qui en eut l'idée), Georges Charensol (qui lui donna son nom), Pierre Demartres, Georges Martin, Odette Pannetier, Noël Sabord, Georges Le Fèvre, Raymond de Nys, Henri Guilac. Il demeura dans le jury jusqu'en 1943.

Ces deux autographes sont conservés dans un portefeuille. Les lettres, tapuscrits, articles de presse et biographie de Marcel Espiau, par son fils Patrice Espiau, extraits de ce catalogue, sont insérés dans 3 enveloppes, avec description imprimée. L'ensemble sous malette plastique rigide cristalline blanche.

Reproductions pages 62 et 63

132 [LETTRE]. **Lettre autographe signée [mars 1941]**. 2 pages (feuillet recto-verso), in-8. 800 / 1 000

Mon cher Espiau,

Bien grand merci pour votre petit article du Temps. Je vous connais et demeure votre très grand obligé pour le courage admirable avec lequel vous avez défendu mon premier livre, au temps où la ligue des Parfaits-Pensants me passait déjà le lasso. Vous n'aimez pas les B.D. ? Cela me peine. De vous. Je n'écris pas pour plaire hélas vous le savez. Je suis même à peu près sûr en chacun de mes livres de déplaire à une nouvelle catégorie de lecteurs. Je ne crois rien écrire de particulier pour séduire les Nouveaux Temps ! Je sais vous le savez plus de choses qu'il semble à première vue. M. Worms est après tout le maître actuel absolu de la France et de tous ses partis — et de tous les néo-députés. Comment faire plaisir à M. Worms ? Tel est le devoir strictement conformiste de tout Français actuel qui veut être sûr de son rutabaga du lendemain, qu'il soit des Trusts ou non.

De Rotchild à Worms avons-nous gagné ? Voilà une question passionnante — Enfin à peine. Parle-t-on de ceci au rassemblement populaire ? Qu'en pense votre patron ?

A vous bien amicalement et toujours dévoué, L.F. Céline.

Céline répond à la critique littéraire publiée par Marcel Espiau dans *Les Nouveaux Temps*, le 5 mars 1941, au sujet de *Les Beaux Draps* (article joint et transcrit en annexes). Marcel Espiau, membre du jury du Prix Renaudot, avait été l'un des défenseurs de *Voyage*, mais il semble qu'il n'a pas écrit de compte-rendu du roman.

Hyppolyte Worms (1889-1962), banquier, armateur, importateur de charbon, laissa en 1940 sa société sous l'administration de deux Allemands, et négocia des contrats avec l'occupant. À la Libération, il passera quatre mois en prison.

Cette lettre a été publiée pour la première fois dans *La Pléiade (Lettres, tome V, page 624, n°41-15, 2009)*.

133 **Lettre autographe signée, datée 19 avril 1941**. 2 pages (feuillet recto-verso), in-8. 1 000 / 1 200

Honoré confrère,

Mes rapports avec la critique sont (et Dieu merci, qu'ils le demeurent !) des rapports d'assassinat. Je me vois mal en train de décerner des lauriers ! Mes goûts je préjuge sont détestables et je ne voudrais les imposer à personne même à la 50^e solution ! Je vous en prie donc biffez-moi. Au surplus dans l'état actuel des choses de tels rapidement devenus cénacles, tournent, il le faut bien, en petits sanhédrins et joyeuses loges ouvertes, tous les exemples le démontrent. Le serment solennel préliminaire n'étant point exigé, tacitement tout ceci est juif et maçon, fatalement. Qui reproche au pommier ?...

Je trouve bien de la charité à négliger — Thérive, Billy, Vignaud grands habitués de ces fraternités annexes, et Duhamel je vous assure non moins rapprochiste que tout autre, et Mauriac après tout qui sait peut-être maçon ?

À vous bien joyeusement, L.F. Céline.

... / ...

Honne afre -

les rapports avec l'étranger sont (et
bien mieux! mais le jugement!) le rapport
s'affaiblit. Je ne vois mal à l'heure
de l'heure de l'heure! les gens se fâchent
ont dit à l'heure de se ne verser les
impôts. personne n'est à la 50^{ème} division!
Je vois que vous l'avez vu. Au surplus
on a l'air de l'air de l'air de l'air
rapportant des choses comme
à la part de, en fait, sans doute et
peut-être les autres, et/à la fin de
démontre. ~~Parce~~ Le second volume préliminaire
trouve dans la 1^{ère} partie tout ceci
et peut-être aussi. Mais c'est
un reproche au pouvoir?...

Je trouve de la coquetterie
dans leurs. Mlle. Vignat
est laide et a de paternels amuse-
es. On aime pour avoir une
raffie dans le tout autre, et haine
après tout pour que l'on soit la main?

A m be present

pecunia

Dans cette lettre, Céline répond sans doute à une proposition de devenir membre d'un jury littéraire. Le ton, relativement inhabituel *joyeusement*, est empreint d'ironie surtout à l'égard de Billy et Vignaud, Céline leur ayant reproché de ne pas l'avoir placé dans leurs ouvrages sur la littérature contemporaine.

Cette lettre a été publiée pour la première fois dans *La Pléiade* (*Lettres*, tome V, page 628, n°41-21, 2009).

On joint :

- 5 articles de critique littéraire de Marcel Espiau, dont deux au sujet de *Guignol's Band*
- A propos du prochain Prix Goncourt. *Ami du Peuple*, 5 déc. 1932. Signé Marcel Espiau.
- Un nouveau livre de L.-F. Céline. *Les Nouveaux Temps*, 18 février 1941. Signé M.E.
- Les Beaux Draps de L.-F. Céline. *Les Nouveaux Temps*, 5 mars 1941. Signé Marcel Espiau.
- Les Souvenirs burlesques de Céline sur l'Angleterre. Rubrique *Les Belles lettres du monde*, de *La Revue du Monde*, avril 1944. Signé Marcel Espiau. BLFC 44A1.
- A propos des aventures londoniennes de Louis-Ferdinand Céline. *France Europe*, 21 avril 1941. Copie. Signé M. Harcel.
- un article supplémentaire, non signé : L'Amérique a découvert un nouveau monstre sacré des lettres : L. F. Céline. *La Presse*, 29 juin 1954.

Chronologie de publication de la correspondance 30 août 1907 – 30 juin 1961

L'état actuel du corpus de l'art épistolaire de Céline peut être évalué entre 5000 et 5500 lettres connues, publiques ou privées.

Publiées au hasard des circonstances par leurs destinataires (A. Paraz, R. Poulet, M. Hindus, H. Mahé, L. Combelle, P. Monnier), ou au fur et à mesure de leur mise à jour par leurs *inventeurs* — éminents spécialistes ou passionnés de littérature souhaitant faire partager leurs découvertes —, elles sont depuis plus d'un demi-siècle déchiffrées, imprimées et diffusées dans des publications à faible tirage par une myriade d'éditeurs indépendants (parfois les inventeurs eux-mêmes), intrépides et pionniers : Éditions de l'Elan, Amiot-Dumont, Cahiers de l'Herne, Gallimard et ses Cahiers, Du Lérot Éditeur, Éditions Minard, La Grange-aux-Belles, la BLFC, Éd. H. Thyssens, La Flûte de Pan, Hors, l'Année Céline, la Revue Célinienne, le Bulletin Célinien, IMEC, Capharnaüm-La Pince à Linge, La Sirène, Montparnasse Publications, Éd. du Rocher, Écriture et Berg International.

Cet ensemble de lettres constitue aujourd'hui une centaine de volumes, que l'on retrouvera dans ce catalogue dans la *Chronologie de publication* ci-dessous pour la plupart, quelques unes se trouvant également dans la partie suivante, *Autour de Céline*.

Pour clore cette modeste présentation de la valeur stylistique de ces lettres, revenons au professeur Henri Godard qui, dans sa remarquable édition des *Lettres* (La Pléiade, octobre 2009, préface, pp. IX), fruit de plusieurs années de labeur conçu avec Jean-Paul Louis, affirme que « Céline est un aérolithe dont nous n'avons pas fini de faire le tour ».

Patrice Espiau

134 CÉLINE (Louis-Ferdinand) Une correspondance inédite (1932). 9 lettres à N... *La Nouvelle revue française*, n°267. Paris, Gallimard, mars 1975 (pages 56 à 72), In-8, broché. 20 / 30

Édition pré-originale de cette correspondance inédite, adressée à Cillie Ambor (1905-1989), une jeune autrichienne de 27 ans, juive, gymnaste de profession à Vienne, en séjour à Paris à la fin de l'été 1932.

Céline avait fait sa connaissance à la terrasse du Café de la Paix le 4 septembre, elle venait de perdre son premier mari, M. Tuchfeld, dans un accident de montagne. Cette relation amicale durera 7 ans. En 1935, Cillie Ambor épouse Max Pam (qui décédera durant la seconde guerre mondiale).

Ces lettres, datées de août à décembre 1932, ont été écrites avant et après l'obtention par Céline du prix Renaudot, et sont le témoin significatif de cette période cruciale dans l'œuvre et la vie de Céline.

Elles seront par la suite rééditées dans les Cahiers Céline, n°5, *Lettres à des amies*. Cillie Ambor-Pam (du nom de son second mari) souhaitant garder l'anonymat pour ne pas choquer sa famille et ses amis juifs, Colin W. Nettelbeck inventa ce pseudonyme de « N... », puis le nom complet de la jeune femme fut rétabli dans les *Lettres* de La Pléiade (2009), après sa disparition.

On joint un catalogue de vente publique, Beaussant-Lefèvre, 19 déc. 2006, contenant des lettres à Cillie Ambor (n°5 à 13) et l'agenda de celle-ci qui atteste de la date de sa première rencontre avec Céline.

- 135 **CÉLINE (L.-F.). Huit lettres à Eugène Dabit.** Paris, La Grange-aux-belles, [30 juin], 1979. Petit in-4, en feuilles, portefeuille toilé noire. 100 / 150

Première et seule édition correcte, complète et réellement conforme aux manuscrits originaux. Ornée de 6 illustrations et d'un portrait de Dabit par Jean Texier (alias Cabanel, 1888-1957) elle comprend les fac-similés des lettres de Céline à Eugène Dabit, datées 1933 à 1936. Elle offre également la préface signée *Arthur Ganate*, le texte *Eugène Dabit* par Paul Morand, un poème inédit d'Eugène Dabit. Ces lettres (plus une neuvième) avaient été publiées dans *L'Herne*, en 1963 ; la transcription donnée ici est plus juste.

Camarades d'édition chez Denoël, Eugène Dabit (1898-1936) — qui y avait publié *Hôtel du Nord* en 1929 — et Céline se rencontrèrent le 26 avril 1933, après avoir échangé quelques lettres. Cette amitié sincère était réciproque et mêlée d'admiration et d'affection : « Votre livre sera j'en suis certain très remarquable. Vous ne cherchez pas comme moi hélas ! toujours à vous surpasser, vous n'êtes pas accablé d'orgueil comme moi. » (5 oct. 1933).

En juillet 1936, Dabit participa au voyage littéraire d'André Gide en Russie, mais fut emporté par une scarlatine lors de son retour au mois d'août.

Tirage sur grand papier limité à 50 exemplaires numérotés (n°36) sur chiffon de Rives. Celui-ci comprend deux retirages du titre, un sur papier nacré, et un, postérieur, sur papier fort.

- 136 **CÉLINE (L.-F.). Douze lettres à Eugène Dabit.** Tusson, Du Lérot, [févr.] 1996. In-8, broché. 50 / 60

ÉDITION ORIGINALE établie, annotée et imprimée par Jean-Paul Louis (proposant une lecture approfondie).

Tirée à part de *L'Année Céline 1994*, elle est illustrée d'un bois de Paul Baudrier en couverture et sur la page de titre, et enrichie d'un portrait de Dabit par Texier.

Cette édition réunit la totalité de la correspondance connue entre Dabit et Céline (1933-1935).

Tirage à 150 exemplaires numérotés et justifiés sur vergé gris.

Un des 75 hors commerce (HC 8), réservés aux membres de la Société d'Études Céliniennes, après 75 exemplaires numérotés 1 à 75.

- 137 **[Même ouvrage]** In-8, broché, non coupé. 50 / 60

Un des 75 exemplaires hors commerce (HC 29), réservés aux membres de la Société d'Études céliniennes, après 75 exemplaires numérotés 1 à 75.



- 138 **MONNIER (Pierre). Ferdinand furieux. Avec trois cent treize lettres inédites de Louis Ferdinand Céline.**
Lausanne, L'Age d'homme, [11 oct.] 1979. In-8, broché. 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de souvenirs mêlant les 313 lettres envoyées du Danemark de 1948 à 1951 à Pierre Monnier (1911-2006), et des propos rapportés et réflexions sur la vie et l'œuvre de Céline.

Cette correspondance foisonnante témoigne de la profonde amertume ressentie par Céline en exil, et ses injustices vis-à-vis de ses quelques amis sur la vie et l'œuvre de Céline.

En septembre 1948, Pierre Monnier, jeune dessinateur de presse sous le nom de *Chambri* pour *Les Écoutes*, rencontra Céline au Danemark et lui proposa de créer une maison d'édition pour le publier. Malgré le soutien de son patron Paul Lévy, Monnier essuie plusieurs refus et peine à mettre en place le projet ; il trouvera un accord avec l'éditeur Amiot-Dumont pour le financement, et créera les éditions Frédéric Chambriand, qui feront paraître *Casse Pipe* (1949), *Mort à crédit* (1950), *Scandale aux abysses* (1951) qu'il illustra sous le pseudonyme de Pierre-Marie Renet.

En attendant, Céline, furieux contre Monnier et se craignant délaissé, fulmine : « Le plan Monnier de monter une maison d'édition ne m'intéresse pas du tout. C'est la réédition de Denoël où j'ai traîné les moutons à 5 pattes et les invendables pendant 15 ans » (25 décembre 1950).

Tirage de luxe à 50 exemplaires sur vélin pur fil Johannot (n°XXV). Seul grand papier.

Exemplaire complet de la bande éditeur : *Correspondance du Danemark*.

On joint l'article du *Monde* relatif à cet ouvrage (23 novembre 1979).

- 139 **[Même ouvrage]** In-8, broché.

20 / 30

Exemplaire du tirage ordinaire à 5.000 exemplaires. Complet de la bande éditeur : *313 lettres inédites de Céline*.

- 140 **MONNIER (Pierre). Ferdinand furieux. Avec 313 lettres de Louis Ferdinand Céline à Pierre Monnier.**
Lausanne, L'Age d'homme, [févr.] 2009. In-8, broché. 20 / 30

Première réédition, après l'originale de 1979.

On joint : **Vincent Cerruti. Pierre Monnier. D'un antre l'autre, Louis Ferdinand Céline.** *Nice, Éditions de l'Antre, 2005. In-8, broché.* Entretien avec Pierre Monnier, éditeur de Céline. Suivi de : *Céline-Paraz*, de Jacques Aboucaya. Ouvrage illustré des dessins que Pierre Monnier avait réalisé en 1950 pour *Scandale aux abysses*. Tirage limité à 200 exemplaires.

- 141 **CÉLINE (L.-F.). Lettres de guerre. Février 1941- juin 1944.** (Éric Séebold, Éditions Hors), janvier 1981. In-8, ronéotypé, broché, couverture cartoline gaufrée marron sable à rabats. 50 / 80

Première compilation (la BLFC annonce par erreur *nouvelle compilation*), anonyme, avec avant-propos et index, des 26 lettres adressées par Céline dans divers journaux (dont *La Gerbe*, *Au Pilon*, *L'Appel*, *Je suis partout...*) à Jean Lestandi, Lucien Combelle, Pierre Constantini, Claude Jamet, Maryse Desneiges, Alain Laubreaux...

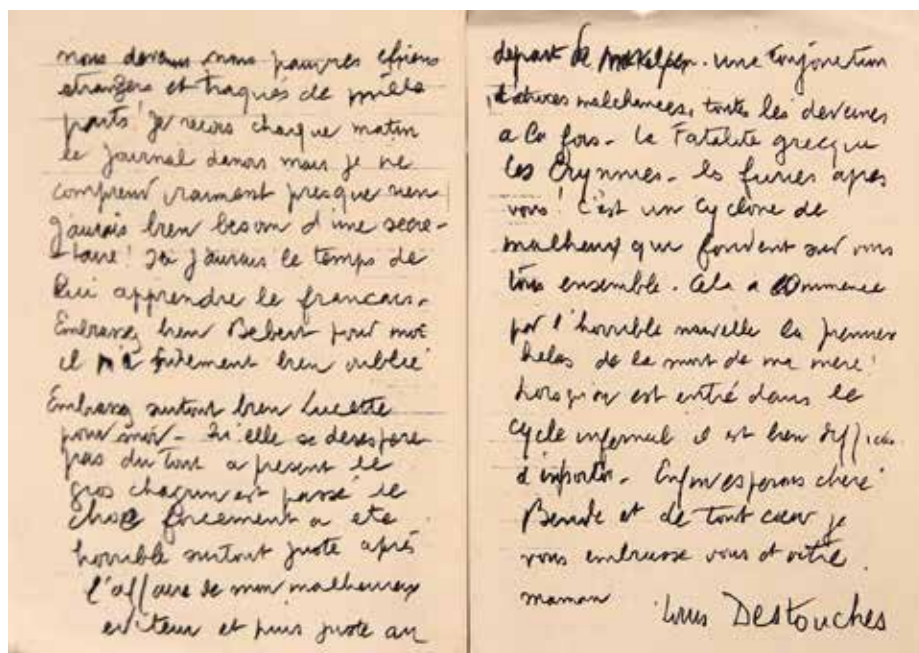
Édition marginale et pirate, très rare, imprimée sans l'accord des ayants droit, par la maison d'édition fondée par Éric Séebold en 1976 et qui cessera son activité en 1981. L'avant-propos, d'un caractère scientifique, non signé, est dû à l'éditeur. Le titre est une référence au livre de Jacques Vaché, *Lettres de guerre* (Éditions Lofsfeld, 1970).

Les lettres ont été recopiées à la main d'après les collections de journaux originaux (ou sur micro-film), à la B.N., à la Bibliothèque de l'Arsenal et la BDIC de Nanterre. « Toutes ces lettres sont de forme privée, donc inassimilables à des articles et ont été publiées aux seuls risques de leurs destinataires » (Note de l'éditeur). En fin de volume, se trouve dans son intégralité la préface à la réédition de *L'École des cadavres* (Denoël, 1942).

En fin de volume, se trouve dans son intégralité la préface à la réédition de *L'École des cadavres* (Éditions Denoël, 1942).

Tirage à 200 exemplaires, non numérotés. Exemplaire complet de l'erratum.

- 142 **CÉLINE (L.-F.). Lettres de prison, suivies d'un synopsis de ballet inédit.** Copenhague (Liège), s.n., 1945 (juin 1984). In-12, en feuilles, couverture imprimée. 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE, non autorisée, et non mise dans le commerce. Elle donne la reproduction en fac-similés de 3 lettres, de 4 pages chacune, adressées à Bente Johansen en 1946.

Bente Johansen (née en 1927) est la fille de la sœur de lait de la danseuse Karen Marie Jensen (1905-1977), danseuse danoise que Céline avait rencontrée en 1933 — chez qui, à Copenhague, les Destouches logèrent de mars à décembre 1945 ; âgée de 17 ans, elle fut prise en charge par Lucie à Copenhague, apprit le français et la danse et fut envoyée quelques mois à Nice en 1946. De retour au Danemark, au début de l'année 1947, elle subit indirectement la disgrâce de Karen, accusée par Céline d'avoir profité de son or alors qu'il était en détention à la Vestre Fængsel, et Céline coupa les liens.

Le volume comprend également la traduction française d'un argument de ballet inédit (3 pages).

Un des 50 exemplaires sur papier teinté (justifié HC), seul tirage sur grand papier avec 3 exemplaires sur japon.

- 143 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à son avocat. 118 lettres inédites à maître Albert Naud.** Texte établi et présenté par Frédéric Monnier. Paris, *La Flûte de Pan*, [15 août] 1984. In-8, broché, couverture à rabats. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 11 lettres, suivies de 7 documents en fac-similé, in fine (4 coupures de presse, 2 lettres de la Lloyds et de l'Administrateur judiciaire à Céline, une de Paulhan et une à M^e Naud).

Céline rencontre Albert Naud (1904-1977) par l'intermédiaire du diplomate espagnol Antonio Zuloaga, et le charge de sa défense en France en avril 1947. Leurs relations sont houleuses, Céline lui associe *de facto* maître Jean-Louis Tixier-Vignancour, en octobre 1948. Albert Naud s'occupe de l'affaire jusqu'à son dénouement en avril 1951, mais pour tout paiement, il reçoit en 1961 le moulage de la main de Céline défunt.

Intéressante correspondance qui permet d'appréhender le processus juridique de l'affaire Céline en France, dans son contexte historique. La notice biographique de la carrière du destinataire (qui s'était illustré dans la Résistance) permet de mieux connaître un des maîtres du barreau de cette époque.

Tirage sur grand papier limité à 160 exemplaires numérotés.

Un des 60 exemplaires (n°20) sur parchemin blanc. Bon de commande joint.

- 144 **[Même ouvrage]** In-8, broché.

30 / 40

Exemplaire du tirage ordinaire à 1.850 exemplaires sur offset phénix non numérotés.

- 145 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Tixier.** 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour. Texte établi et présenté par Frédéric Monnier. Paris, *La Flûte de Pan*, [31 août] 1985. In-12, broché. 150 / 200



ÉDITION ORIGINALE de ce recueil réunissant 34 lettres envoyées par Céline depuis le Danemark, puis 10 envoyées après son retour en France, en 1951, notamment au sujet de l'affaire Julliard-Jünger dont le procès eut lieu le 12 octobre 1951.

En octobre 1948, Céline avait adjoint maître Jean-Louis Tixier-Vignancour (1908-1989) à Albert Naud pour sa défense en France. C'est lui qui obtiendra l'amnistie de Louis Destouches par le Tribunal militaire le 20 avril 1951 (ces lettres éclairent le combat franco-danois pour l'obtention de celle-ci).

En septembre 1951, Céline le choisira de nouveau, pour le défendre dans l'affaire Jünger: dans son *Journal d'Occupation* publié chez Julliard, le capitaine allemand Ernst Jünger (1895-1998) attribue à Céline des propos homicides au sujet des Juifs. L'avocat n'obtiendra qu'un non-lieu et... l'ingratitude de Céline.

Un des 170 exemplaires numérotés (n°10) sur vergé Conquéror Chamois, seul tirage sur grand papier.

- 146 **[Même ouvrage]** In-12, broché.

30 / 40

Un des 2.850 exemplaires du tirage ordinaire sur offset phénix non numérotés.

- 147 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Henri-Robert Petit.** Paris, Colin Maillard, [25 févr.] 1986. In-8, broché. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 14 lettres inédites, de 1938 à 1942, à Henri-Robert Petit (1899-1985), auteur anti-maçonnique et antisémite. L'ouvrage contient un fac-similé d'autographe de Céline, et une notice bio-bibliographique de H.-R. Petit.

Tirage limité à 100 exemplaires. Un des 95 sur vergé d'Arches (n°59).

- 148 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Joseph Garcin (1929-1938).** Texte établi et présenté par Pierre Lainé. Paris, Librairie Monnier (anciennement La Flûte de Pan), [28 févr.] 1987. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée à rabats. 150 / 180

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 28 lettres inédites à Joseph Garcin (1894-1962).

Garcin avait vécu à Londres en 1917 et 1918, il rencontra Céline en 1929 par l'intermédiaire de Marcel Lafaye. L'écrivain s'inspira beaucoup des souvenirs et de l'expérience de Garcin dans le milieu français londonien, réunissant proxénètes et criminels, pour composer des personnages qu'il pensait intégrer dans *Voyage* ; finalement, ils animèrent *Guignol's band*, et Garcin se retrouva en partie sous les traits de *Cascade*.

Ces lettres sont intéressantes parce qu'elles permettent d'aborder l'état d'esprit de Céline avant qu'il ne soit un écrivain reconnu et au moment de la genèse de *Voyage au bout de la nuit*.

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés (n°36) sur vergé grand style. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur à P. Espiau.

- 149 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 30 / 40

Un des 1 400 exemplaires du tirage ordinaire sur offset Corot non numérotés, enrichi d'un envoi de l'auteur à P. Espiau.

- 150 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Joseph Garcin (1929-1938)** réunies et présentées par Pierre Lainé. Paris, Écriture, [sept.] 2009. In-8, broché, couverture illustrée d'un portrait de Céline dessiné par José Corrêa. 20 / 30

De la collection *Céline et Cie*, dirigée par Émile Brami.

Nouvelle édition de ce recueil de 28 lettres, augmentée de nombreuses précisions sur l'homme et l'écrivain, mais autocensurée en ce qui concerne le personnage de Marcel Lafaye.

Exemplaire enrichi d'un double envoi, de l'auteur et d'Émile Brami, directeur éditorial, à M. Patrice Espiau.

Bon Patrice Espiau
grand "celinien" et collectionneur
Cordialement P.L.

- 151 **CÉLINE (L.-F.). D'un désastre l'autre.** 29 lettres et ordonnances inédites à Charles Bonabel et à sa mère. Saint-Renan, Y. Le Secretain, [21 juin] 1987. In-4, broché, couverture à rabat, non coupé. 150 / 180

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 29 lettres et ordonnances, écrites entre 1932-1956, à Charles Bonabel (1897-1970) qui tenait une boutique de disques anciens rue de l'Odéon (Disques-Office). Illustrée de fac-similés.

Céline appréciait beaucoup Charles Bonabel : C'est un homme très fin très honnête très artiste mais très timide et malade - Il connaît à fond le milieu de l'édition et l'édition. Il a édité lui-même. Il connaissait très bien Denoël qu'il détestait et ses affaires - (il a été empilé par lui) (Lettre à Marie Canavaggia, 10 décembre 1945). Le projet de journal pour enfants que Bonabel eut avec Denoël avorta.

Patient du dispensaire de Clichy où il amenait sa nièce et fille adoptive Éliane, Bonabel devint rapidement l'ami Céline ; il le soutiendra fidèlement, même pendant la période danoise et jusqu'à Meudon. Sa nièce fut la première française à rencontrer Céline et Lucette Destouches à Copenhague en février 1946.

Tirage à 67 exemplaires sur divers papiers savoyards, celui-ci sur un papier vergé beige.

- 152 **CÉLINE (L.-F.). Le Questionnaire Sandfort.** Précédé de neuf lettres inédites de Céline à J. A. Sandfort. Paris, Librairie Monnier, [15 oct.] 1989. In-8, broché, couverture à rabats. 200 / 250



ÉDITION ORIGINALE. Textes et documents sont présentés et annotés par Michel Uyen et Peter Altena.

La correspondance de Céline avec son traducteur néerlandais Sandfort dura de septembre 1933 à septembre 1934. Ces lettres concernent les problèmes fonctionnels soulevés par la traduction en néerlandais de *Voyage au bout de la nuit*, qui sera publiée à Amsterdam, Mulder & Co, 1934 (*Reis naar het Eind van de Nacht*).

Un des 75 exemplaires numérotés (n°16) sur vélin d'Arches, seul tirage sur grand papier. Bon de commande joint.

- 153 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 20 / 30

Un des 1.000 exemplaires du tirage ordinaire sur bouffant non numérotés. Bon de commande joint.

- 154 **CÉLINE (L.-F.). Écrits de guerre.** Paris, Nouvelles éditions [Les Amis de Gustave Le Bon], 1990. In-8, broché. 40 / 50

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE DOCUMENTS, PRÉSENTÉ PAR CARADEC.

Elle contient 26 lettres de Céline envoyées à des journaux collaborationnistes de 1941 à 1944 dont *La Gerbe*, *Le Fait*, *Aujourd'hui*, *Le Pays libre*, *Au Pilon*, *L'Appel*, *Je suis partout*, *Les Cahiers de l'émancipation nationale*, *Révolution nationale*, *Le Réveil du peuple*, *Le Goéland*, *Germinal*. Ce sont les articles de presse les plus virulents écrits par Céline dans la presse. L'édition contient également une lettre à Jean Cocteau et 2 lettres à Élie Faure de 1935, et la préface de Céline au livre d'Albert Serouille, *Bezons à travers les âges* (1944).

Tirage à 500 exemplaires. Cet ouvrage, très recherché, avait été interdit de vente lors de sa parution par Lucie Destouches.

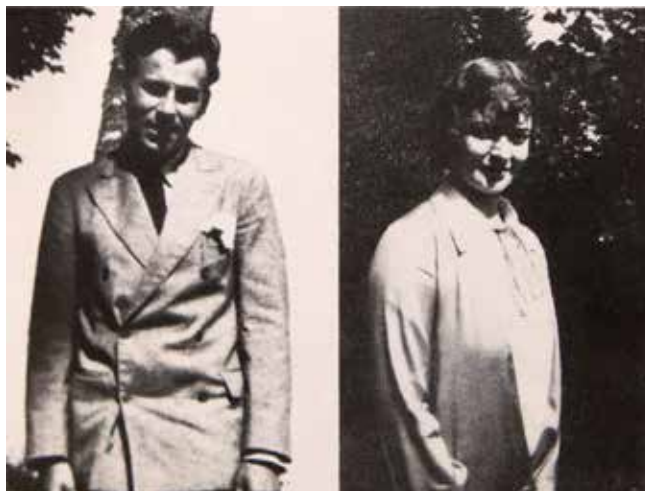
- 155 **Écrits de guerre.** Paris, La Reconquête, 2007. In-8, broché. 20 / 30

Réédition du recueil publié en 1990 et interdit par Lucie Destouches (voir le numéro précédent).

Tirage unique à 1510 exemplaires (n°0007), et dix hors commerce.



- 156 **CÉLINE (L.-F.). *Letters to Elizabeth*.** Édition établie, présentée et annotée par Alphonse Juilland. 17 photos en noir et blanc. *Stanford, USA, Montparnasse publications, 1990.* In-8, broché. 50 / 60



ÉDITION ORIGINALE EN ANGLAIS.

Tirage unique à 1.000 exemplaires.

Céline rencontra la jeune danseuse américaine Elizabeth Craig (1902-1989) à Genève en 1926 ; elle fut sa compagne jusqu'en juin 1933, mais en plein succès de *Voyage au bout de la nuit*, dont elle est la dédicataire, elle décida brusquement de quitter cette vie agitée. Céline tenta en vain de la ramener des États-Unis en 1934, et fut au désespoir jusqu'en 1936.

C'est Alphonse Juilland (1922-2000), professeur de littérature à Stanford, qui découvrit l'identité de la dédicataire du *Voyage*, retrouva Elizabeth Craig en 1988 après plus de dix années de recherche, et fut le premier à l'entretenir de sa vie avec Céline.

- 157 **CÉLINE (L.-F.). *Lettres à Marie-Bell*.** Édition établie, présentée et annotée par Jean-Paul Louis. *Tusson, Du Lérot, [18 juin] 1991.* In-8, broché. 200 / 250

ÉDITION ORIGINALE.

L'ensemble comporte 5 lettres ou billets de 1943, un télégramme et 14 lettres du Danemark (1946-1950), et 2 réponses de l'actrice. L'illustration comprend 4 photos hors texte, un portrait, et 2 fac-similés ; en annexe, des études sur les faits et les personnages principaux de cette correspondance, des index des noms, titres et des lieux cités par Céline.

Céline rencontra Marie Bell (née Jeanne Bellon, 1900-1985) vers 1934, elle était alors sociétaire à la Comédie Française, directrice du Théâtre des Ambassadeurs, et une actrice très demandée. Céline fréquentait avec plaisir ce petit monde d'artistes et de comédiens, par l'intermédiaire d'Henri Mahé ou de Gen Paul et la bande de Montmartre. Le ton retenu des premières lettres de 1943 devient après la guerre nettement plus amical et affectueux.

Un des 50 exemplaires numérotés (n°3) sur vélin d'Arches blanc crème numérotés, seul tirage sur grand papier.

- 158 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 30 / 40

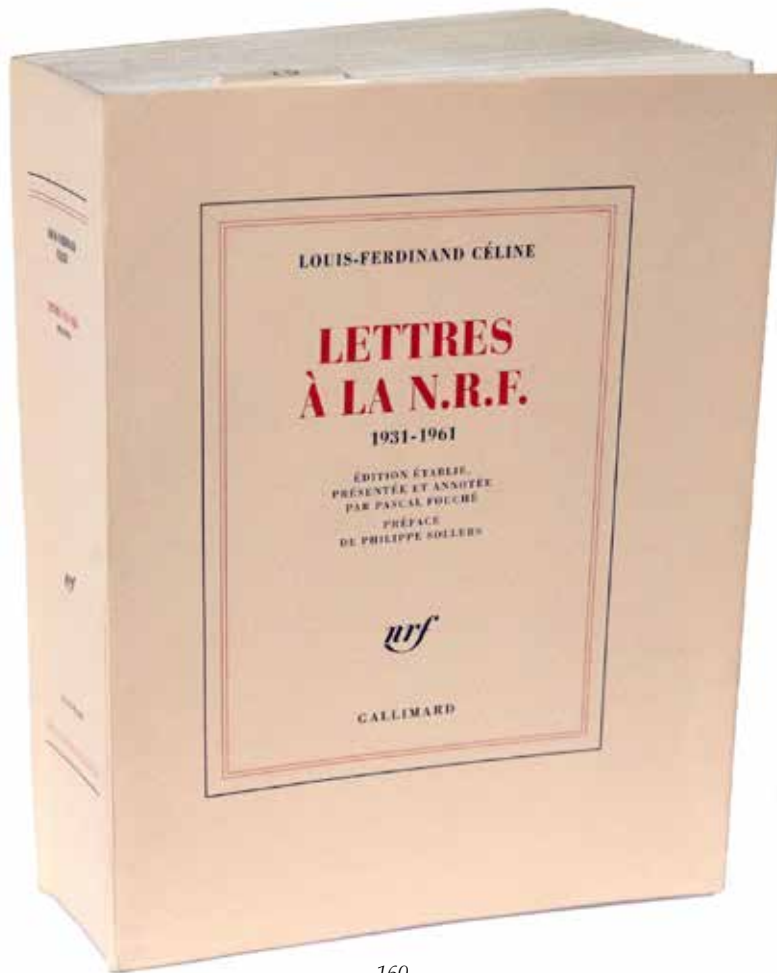
Exemplaire du tirage ordinaire, à 800 exemplaires sur offset pigmenté, non numéroté.

- 159 **Céline et Israël. *Lettres inédites*.** *Paris, Levant, Cahiers de l'espace méditerranéen, 1991.* In-8, broché. 20 / 30

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 11 LETTRES INÉDITES À JACQUES OVADIA.

Né en 1917, Ovadia grandit en France puis en Égypte. Engagé dans la légion étrangère en 1936, il participa à l'expédition de Narwick (avril 1949) puis combattit en Syrie, Lybie avant d'effectuer des missions d'espionnage pour le gouvernement israélien. Il fonda un journal en langue française de l'état hébreu puis écrivit sa biographie romancée, *Les Guignols sous le ciel bleu*. Ovadia écrivit à Céline pour lui demander de l'aider à l'éditer, et se rendit deux fois à Meudon en 1954 et 1955. Il tentera sans succès de faire traduire et éditer Céline en hébreu.

Pas de tirage numéroté.



160

160 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à la N.R.F. (1931-1961).** Paris, Gallimard, [28 sept.] 1991. Fort in-8, broché, non coupé. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 744 lettres de Céline, établi, présenté et annoté par Pascal Fouché avec des illustrations, des fac-similés de lettres et des dessins de l'auteur, et un index.

Dans sa préface, Philippe Sollers déclare : *Il a pris ses risques. Il a vu et dit. Il a payé. Cartes sur table. Les dévots ne l'aimeront jamais. Lecteur de bonne foi, lis-le.*

Céline entretint des relations houleuses avec ses éditeurs, Denoël comme les membres de la rue Sébastien-Bottin : Jean Paulhan, Marcel Arland, Gaston Gallimard, et même Roger Nimier, qui fut après le succès de *D'un château l'autre*, son interlocuteur obligé. Il tint à contrôler les conditions de production de ses livres et avait toujours un mot à dire au sujet de la présentation de l'objet livre ou du règlement de ses droits d'auteur.

Un des 87 exemplaires numérotés (n°15) sur vergé blanc de Hollande van Gelder, seul grand papier.

On joint un exemplaire de *Revue de presse. Céline et ses éditeurs. Céline et les éditions Denoël. Lettres à la NRF 1931-1961*. Bruxelles, *Bulletin célinien*, 1991. In-folio, broché. Intéressant numéro spécial réunissant 20 articles parus dans divers journaux, la plupart en octobre 1991.

161 **[Même ouvrage]** In-8, broché.

20 / 30

Exemplaire du tirage ordinaire, complet de la bande éditeur.

- 162 **CÉLINE (L.-F.). Lettres des années noires. 1938-1947.** Paris, Berg international, Collection Faits et représentations, [oct.] 1994. In-8, broché, couverture à rabats. 150 / 200

Édition en partie originale présentée et établie par Philippe Alméras, de ce recueil de lettres adressées à une époque cruciale et odieuse pour Céline : avant et pendant la guerre, puis durant l'exil (et pour certaines, jusqu'en 1961) ; certaines lettres de 1938 à 1947 sont inédites.

Parmi les divers correspondants - engagés figurent Robert Brasillach (1909-1945), - Charles Lesca (1871-1946) - Henri Poulain (1912-1987), secrétaire de rédaction de *Je suis partout* [deux lettres qui avaient été refusées en 1943 par la rédaction de ce journal sont ici publiées dans leur intégralité] - Paul Bonny, ami suisse de Céline depuis 1942 qui accorda dans les années 1970 un long entretien à Philippe Alméras, retranscrit dans cet ouvrage...

Un des 50 exemplaires numérotés (n°18) sur vergé blanc seul tirage sur grand papier.

La parution de cette édition déclencha une controverse et, cette correspondance ayant été reproduite sans autorisation, Lucie Destouches demanda la saisie du livre dès novembre 1994. Non saisi, il fut finalement interdit de réédition.

- 163 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 20 / 30

Exemplaire du tirage ordinaire (2.000 exemplaires).

- 164 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Marie Canavaggia.** I. 1936-1947. — II. 1948-1960. III. Index analytique et tables. Édition, annotée, établie, imprimée par Jean-Paul Louis. Tussan, Du Lérot [15 avril] 1995. 3 forts vol. in-8, brochés. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE de l'ensemble épistolaire de Céline le plus important (508 lettres) et le plus long (de 1936 à 1960). Ces lettres, outre leur valeur stylistique, sont le témoin d'une intimité littéraire et d'une confiance, entre Céline et sa secrétaire, personnalité de grande culture et de rigueur intellectuelle.

L'ouvrage contient en outre 250 notices biographiques.

Marie Canavaggia (1896-1976), d'origine Corse, fille de magistrat, fit ses études secondaires avant la guerre de 1914 à Nîmes ; grande lectrice et possédant parfaitement l'anglais et l'italien, elle se mit à traduire les auteurs qu'elle appréciait et rechercha ensuite un éditeur.

On lui doit près d'une cinquantaine de traductions. La sûreté de son choix est attestée par ces textes qui ont encore une présence parmi nous : Thomas Hardy, Hawthorne, George Eliot, Gissing, Evelyn Waugh dans le domaine anglo-saxon, Mario Soldati et Guido Piovene dans le domaine italien. Peu à peu, des écrivains de renom l'encouragèrent : D. Rops, J. Green, E. Henriot, J. de Lacretelle, A. Maurois (témoin de la première heure), F. Mauriac, et J. Giraudoux.

En 1946, elle reçut le Prix international de traduction Denyse Clairouin ; en 1955, sa traduction de *La lettre écarlate* de N. Hawthorne reçut le Grand prix des meilleurs romans étrangers, puis en 1965 elle se vit attribuer le Prix de l'Académie française pour sa traduction de *Autobiographie* de John Cowper Powys.

En 1936, son amie d'enfance Jeanne Carayon lui proposa de la présenter à Céline ; elle devint ainsi la secrétaire de Céline qui travaillait Mort à crédit. Secrétaire idéale, intelligente et dévouée, elle établit avec lui tous les textes qui suivirent (sauf Rigodon), du manuscrit initial au livre imprimé (sa parfaite connaissance du milieu de l'édition fut un apport non négligeable notamment durant l'exil de l'écrivain). Garante et dépositaire de l'intégrité de l'œuvre, elle fut parmi les rares fidèles à Meudon le 4 juillet 1961.

En 1971, lorsque le professeur H. Godard fut chargé de l'édition des romans de Céline dans la bibliothèque de la Pléiade, il sollicita sa participation pour réviser le texte des deux premiers romans déjà parus dans la Pléiade en 1962.

Après la disparition brutale de Marie Canavaggia en 1976, sa sœur Renée favorisa la mise en valeur de l'inestimable fonds de cette correspondance. Dans un geste d'une rare élégance, de générosité et de désintéressement exceptionnel, Marie Canavaggia avait souhaité faire don à la Bibliothèque nationale des manuscrits de ses lettres ; sa mort accidentelle l'en empêcha et c'est sa sœur Renée qui accomplit son vœu.

L'ouvrage contient en outre 250 notices biographiques.

Tirage unique limité à 400 exemplaires numérotés (n°155) sur bouffant odéon naturel, sauf de premier volume qui est un des 20 hors commerce.



165

- 165 **Marie Canavaggia.** Textes inédits. Documents. Correspondance. Bibliographie. Préface d'Henri Godard. Tusson, *Du Lérot*, Collection « *Autour de Céline* », 2003. In-8, cahier central de 16 pages illustrées, couverture à rabats. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE. Ce volume, précieux complément aux *Lettres*, contient des lettres inédites de Marie Canavaggia ou de proches à Céline. Il présente une vue d'ensemble du travail littéraire de Mademoiselle Marie, reconnue pour son travail de traductrice de grands auteurs anglais et italiens.

Tirage unique à 350 exemplaires, dont 50 hors commerce.

- 166 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Marie Canavaggia (1936-1960).** Édition revue et corrigée. Paris, Gallimard, *Les Cahiers de la N.R.F., Céline* n°9, [8 nov.] 2007. In-8, broché. 20 / 30

Nouvelle édition, établie et annotée par Jean-Paul Louis. Exemplaire complet de la bande éditeur qui reprend cette affirmation de Céline : *[Mais non ! Mais non ! Il n'est pas de petits détails qui peuvent me lasser ! Je les veux tous !] La moindre virgule me passionne.*

On joint : un dossier de presse (dix articles) dont : *Le Bulletin célinien*, (n°292, décembre. 2007): bon de commande - *Le Monde* (21 décembre 2007) - *Ferdinand et les trois sœurs* (Rivarol, n°2841, 18 janvier 2008) - *Le Bulletin célinien* (n°293, janvier 2008 et n°294, février 2008).

- 167 **Lettres de prison à Lucette Destouches et à maître Mikkelsen 1945-1947.** Paris, Gallimard, [27 avril] 1998. In-4, broché, non coupé. 250 / 300

ÉDITION ORIGINALE, établie, présentée et annotée par François Gibault.

Céline envoya quelques 200 lettres à Lucette, lors de son séjour en prison à Copenhague, du 17 décembre 1945 au 24 juin 1947. Puis, affaibli et après plusieurs séjours à l'infirmerie ou à l'hôpital, il eut en juin 1947 l'autorisation de rejoindre Lucette à Kronprinsessegade, sur la promesse de ne pas quitter le Danemark. Elle-même avait été emprisonnée du 17 au 28 décembre 1945. Pour faciliter leurs échanges, Céline adressait ses lettres, destinées à Lucie, officiellement à Maître Mikkelsen (1885-1962) qui avait réussi à légaliser la présence de Céline au Danemark, dès juin 1945, avant son emprisonnement.

Un des 111 exemplaires sur vélin (n°26) pur chiffon de Lana, seul tirage sur grand papier.

Articles de presse joints : *Le Monde des livres*, critique par Michel Contat, 12 juin 1998. *Le Nouvel observateur*, n°1752 (critique par Frédéric Vitoux), 4-10 juin 1998.

- 168 **[Même ouvrage]** In-4, broché.

50 / 60

Exemplaire du tirage ordinaire, complet de la bande éditeur.

- 169 **CÉLINE (L.-F.). Six lettres (février 1947).** Préface de François Gibault. Paris, Gallimard, [27 avril] 1998. In-12, broché. 30 / 50

Recueil de six lettres à Lucette Destouches, extraites des *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen (1945-1947)*.

Édition hors commerce tirée à 150 exemplaires numérotés sur hollandes.

Un des 120 exemplaires (n°115) réservés aux membres de la *Société des Études céliniennes*.

- 170 **CÉLINE (L.-F.). Ton Hollywoodien ami. Lettre à Jacques Deval.** Paris, La Pince à linge, [5 octobre] 1998. In-8, sous double couverture. 80 / 100



ÉDITION ORIGINALE de cette lettre de 1954 dans laquelle Céline remercie l'auteur dramatique et réalisateur pour des places de théâtre et lui propose une chanson inédite pour une de ses futures pièces.

Céline rencontra Jacques Boularan, dit Deval (né Jacques Dabert, Berthe, 1890-1972), vers 1931-1932, puis le retrouva à Los Angeles en 1934. Deval, scénariste à Hollywood pendant la guerre, puis à New York, refusa de communiquer sa correspondance et tout témoignage concernant Céline, par amitié et par pudeur. C'est la première lettre à Deval à avoir été retrouvée. En mai 1935, Deval adapta sa pièce à succès *Tovaritch* (octobre 1933) pour le cinéma et fit tenir à son ami Céline un petit rôle anonyme. Édition hors commerce, tirée à 500 exemplaires (n°466) sur papier Astrid.

- 171 **MAZET (Éric). Au fil de l'eau. Lettres de Louis-Ferdinand Céline à deux amies, Aimée Barancy et Éliane Tayar,** et documents annexes. Tusson, Du Lérot, 2000. In-8, broché, non coupé, couverture à rabat. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, comportant 8 lettres inédites de Céline, écrites entre 1932 et 1939 à Aimée Barancy et Éliane Tayar, et complétée par un important apport de documents : témoignages, articles de presse, poèmes, photos, illustrations... Cette correspondance avait été publiée dans *L'Année Céline 1998*. Intéressante iconographie.

Journaliste à *L'Intransigeant*, à *L'Intran-Pour vous*, hebdomadaire de cinéma, et au *Courrier musical*, Aimée Barancy (1891-1984) était passionnée de littérature et de musique, et elle-même auteur de nouvelles et de poèmes (*La Fosse aux ours*, 1953). Fille du docteur Jules Barancy, elle permit la rencontre de Céline et d'Henri Mahé. Elle était l'amie de l'actrice et cinéaste Éliane Tayar (1904-1986), qui fréquenta elle aussi la péniche de Mahé, *La Maloama*.

Tirage à 231 exemplaires. Un des 31 hors commerce (n°21) sur vergé gris.

- 172 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 50 / 60

Un des 200 exemplaires sur bouffant odéon (n°11), non coupé.

173 **VINDING (Ole).** *Au bout de la nuit. Louis-Ferdinand Céline au Danemark. Suivi d'une correspondance inédite entre Ole Vinding et Céline.* Paris, Éditions Capharnaüm - La Pince à linge, 2001. In-12, broché. 50 / 60

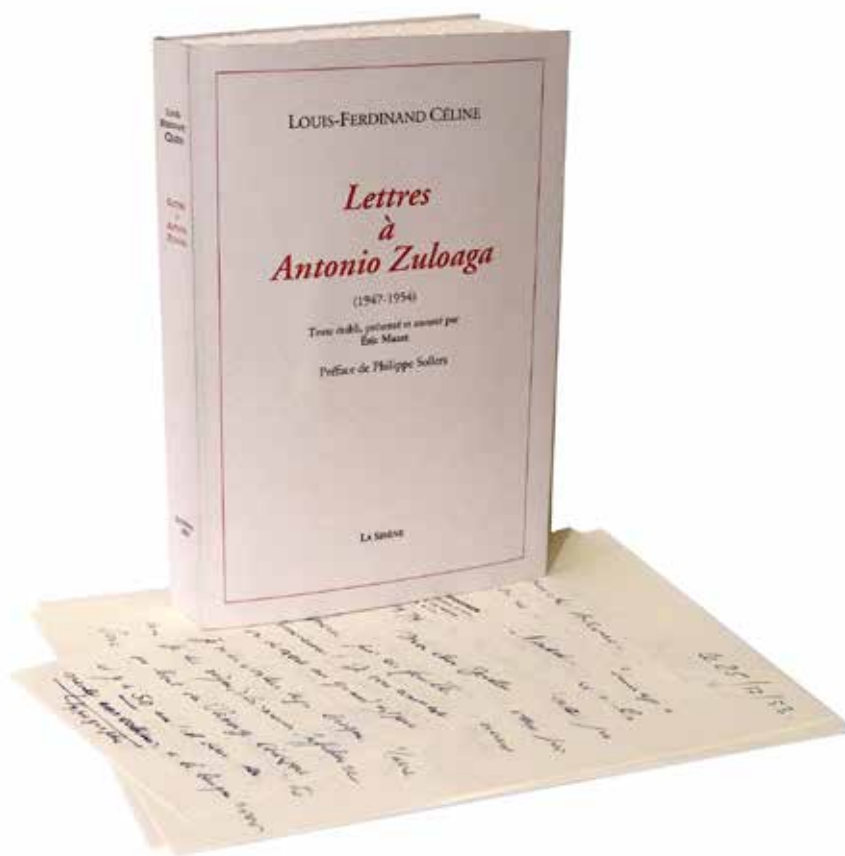
ÉDITION ORIGINALE, comportant 10 lettres inédites de Céline, précédées d'une étude sur Céline au Danemark.

Traduction et présentation par François Marchetti, qui avait traduit en 1975 l'ouvrage de H. Pedersen, *Le Danemark a t'il sauvé Céline ?*

Écrivain et journaliste danois, Ole Vinding (1906-1985) vécut à Paris dans les années 1930, et fréquenta Clémenceau, Colette, Benda, Malraux, Matisse, la famille Renoir... Il rencontra Céline à Klarskovgaard le 12 juin 1948, car il n'habitait qu'à quinze kilomètres ; une sympathie réciproque naquit. Céline offrit à son ami un fragment de *Féerie*, reproduit dans cet ouvrage.

Tirage à 1.500 exemplaires.

174 **CÉLINE (L.-F.).** *Lettres à Antonio Zuloaga (1947-1954).* Préface de Philippe Sollers. Paris, La Sirène, [11 octobre] 2002. In-8, emboitage toile noire de l'éditeur. 200 / 250

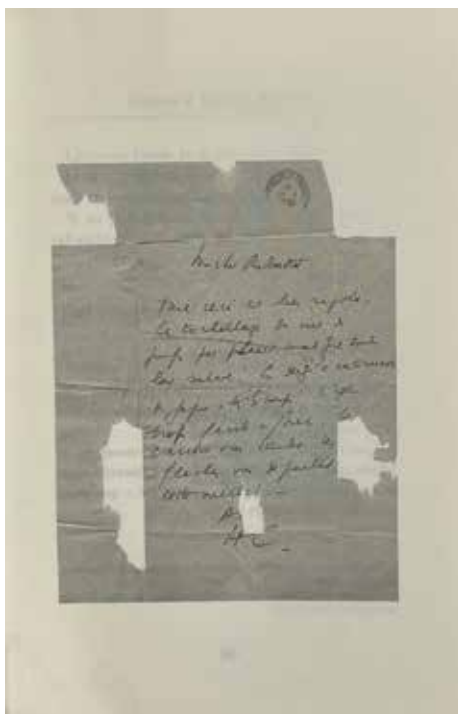


ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage qui comprend le texte des 75 lettres et, à part, le fac-similé des autographes qui ont été reproduits à l'identique des originaux (couleurs et formats). L'ouvrage contient en outre 60 biographies de personnes citées.

Cette édition permet ainsi pour la première fois au lecteur de confronter l'intégralité d'un texte avec le manuscrit. L'ouvrage contient en outre 60 biographies de personnes citées.

Antonio Zuloaga (1904-1981) était le fils du peintre « modernismo », Ignacio Zuloaga (1870-1945), un temps proche de Gauguin. Il était aussi voisin de Céline à Montmartre et fréquentait l'atelier de Gen Paul. Ami fidèle, c'est Zuloaga qui demanda en avril 1947 à Maître Naud de se charger de la défense de Céline à Paris ; plusieurs fois, il proposa même à l'écrivain de l'accueillir en Espagne.

Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés sur papier bouffant (plus quelques exemplaires de chapelle, hors commerce). Exemplaire hors commerce justifié HC.



177

- 175 **CÉLINE (L.-F.). Chère et géniale libraire. Lettres à Denise Thomassen 1949-1951.** Correspondance présentée et annotée par Éric Mazet. Paris, Capharnaïm et La Pince à linge, [avril] 2003. In-8, broché, non coupé, couverture à rabats. 200 / 250

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE : quelques unes de ces 25 lettres ont déjà été publiées, 5 par les *Cahiers de l'Herne* en 1965, 2 par le *Bulletin célinien* en 1995.

Libraire à Copenhague, Denise Thomassen (1905-1991) avait quitté la France fin 1943, avec son mari Kersten, condamné à mort par contumace pour ses agissements collaborationnistes à Mont de Marsan, où le couple avait tenu une librairie. A l'automne 1947, elle souhaite, par l'intermédiaire du pasteur François Löchen, de l'Église réformée française de Copenhague, rencontrer Céline qui sortait de prison et se lia d'amitié avec le couple Destouches ; Céline rentré en France, elle ne reçut plus de nouvelles.

Tirage à 650 exemplaires.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés à la plume (n°XXXV) sur vélin d'Arches.

- 176 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 50 / 60

Un des 600 exemplaires sur vergé ivoire numérotés à la plume (n°404).

- 177 **CÉLINE (L.-F.). Lettres à Lucien Rebatet.** Paris, Gallimard, [28 oct.] 2005. In-12, broché. 120 / 150

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 5 lettres écrites en 1942-43 (dans lesquelles Céline clame quelques calomnies antisémites, dont les fameux *bulletins de naissances de 4 générations de leur patriotique personne* qu'il souhaitait réclamer à ses contemporains) et 1957-59 (Céline remercie Rebatet de ses articles, dont le premier au sujet *D'un château l'autre*), avec des fac-similés.

Lucien Rebatet (1903-1972), journaliste à *L'Action française* et *Je suis partout* avant la guerre, publie *Les Décombres* en 1942, y incrimine les juifs, les politiques et les militaires lors de la débâcle de 1940. Après quelques articles dans *Le Cri du peuple*, et *Je suis partout*, il fuit à Sigmaringen, où il côtoie Céline. Condamné à mort en 1946, Rebatet est finalement gracié et remis en liberté après cinq années de travaux forcés, durant lesquelles il écrit *Les Deux étendards*, publié en 1951. À partir de 1956, les deux hommes renouent.

Tirage limité à 115 exemplaires hors commerce numérotés (n°29) sur vélin pur fil. Un des 100 réservés aux membres de la Société des Études céliniennes.

- 178 **TUSET (Jean). Les Amis d'Augustin Tuset. Max Jacob, Jean Moulin, Louis-Ferdinand Céline.** Tusson, Du Lérot, 2006. In-12, broché, couverture à rabats. 50 / 60

Augustin Tuset (1893-1967), médecin, artiste, ancien directeur de la santé à la préfecture du Finistère, accueillait à son domicile écrivains, peintres, et sculpteurs connus. Son fils Jean Tuset, filleul de Max Jacob, évoque ces rencontres avec Jean Moulin, Max Jacob, Henri Mahé, Céline et Lucette lorsqu'ils venaient en villégiature sur les bords de l'Odette. Céline écrivit 38 lettres à Augustin Tuset, dont huit (1941-1956) sont retranscrites à la fin de l'ouvrage.

Tirage à 500 exemplaires.

- 179 **LATTERNER (Jean-Pierre). Céline propriétaire à Saint-Leu-la-Forêt. Lettres à André et Madeleine Pinson.** Tusson, Du Lérot, [avril] 2009. In-8, broché, non coupé. 70 / 100

ÉDITION ORIGINALE de ces lettres de Céline à ses locataires du petit immeuble à Saint-Leu-la-Forêt.

Tirage à part de *L'Année Céline*, 2007, augmenté de nombreux documents : photos, fac-similés de lettres, baux de location, actes notariés... Malgré les tracasseries domestiques de Céline, propriétaire gérant ses placements immobiliers, l'art épistolaire est présent.

Tirage limité à 200 exemplaires papier bouffant, dont 100 hors commerce.

Un des 100 exemplaires hors commerce, réservés à l'auteur.

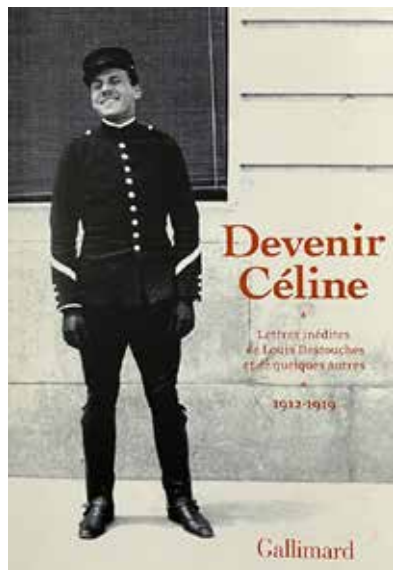
- 180 **[Même ouvrage]** In-8, broché. 70 / 100

Un des 100 exemplaires dans le commerce (n°24).

- 181 **ROBERT-CHOVIN (Véronique). Devenir Céline.** Lettres inédites de Louis Destouches et de quelques autres 1912-1919. Paris, Gallimard, 2009. In-12, broché. 100 / 120

Recueil publié en collaboration avec Lucie Destouches : 121 lettres de Céline conservées par sa mère et par son oncle, datant de la guerre, des hôpitaux, de Londres, de l'Afrique ; la plupart sont de Louis à ses parents, d'autres sont des lettres adressées par ses supérieurs à ses parents, d'autres encore sont adressées à Louis par ses camarades de guerre ou flirts. Cette importante correspondance, qui dévoile l'évolution de Louis Destouches en Céline, est en majeure partie reproduite dans le tome V des *Lettres choisies* de La Pléiade.

Pas de tirage numéroté.



Des centaines d'ouvrages de documentation et de bibliographie, des revues, photographies, affiches et portraits seront présentés à la suite de la vacation.

Ils sont décrits sur internet à l'adresse www.alde.fr.



Patrice Espiau à Meudon en 2011.
(Photographie C. Senn)

Wellcome

alde.fr

Sur internet uniquement
« Ça a débuté comme ça. »
1^{er} juillet 2021

182 L'ANNÉE CÉLINE. L'Année Céline. 1990 à 2010. *Tusson, Du Lérot & IMEC, 1990 à 2004 ; Tusson, Du Lérot, 2005 – 2018.* 29 vol. in-8, brochés, couverture à rabats. 300 / 400

Rare collection complète de cette revue de référence, source d'informations incomparable, qui répertorie toutes les publications concernant Céline sur l'année passée, sans exclusive et en limitant la part du jugement. La gageure à tenir est de réaliser à propos du plus problématique des auteurs une publication sans œillères ni polémiques. Elle est divisée en quatre sections (textes, chroniques, documents, études) et est illustrée de photos et fac-similés. Chaque numéro reproduit de nombreux documents inédits et des plus curieux, au fur et à mesure des découvertes de l'année. Tirage variable à petit nombre (autour de 600 exemplaires).

183 DAUPHIN (Jean-Pierre) et FOUCHÉ (Pascal). Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline 1918 - 1984. *Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université Paris VII, Collection Le Graphomane, 1985.* Fort in-4, maroquin vert, jeu de filets noir et or en pyramide suggérant ombres et lumières sur l'œuvre de l'écrivain, dos lisse portant le titre de l'ouvrage et la date de l'édition poussés or; gardes mordorées, couverture imprimée. Chemise, étui (Marsaleix, 2011). 100 / 150

Bibliographie incontournable qui recense toutes les catégories d'écrits rendus publics ou attestés signés de L.-F. Céline (œuvres, articles, lettres ouvertes, correspondance privée, autographes...), chacun à la date de sa première apparition publique, sans distinction de langue ou genre littéraire. Les notices fourmillent de détails (tirage, chiffre de l'édition, rééditions...). Elle comprend 345 illustrations et le frontispice reproduit pour la première fois en couleurs la célèbre illustration du dessin d'Édouard Carrier, consacré au fait d'armes du cuirassier Destouches paru dans *L'Illustré national*, n°52, 1915. Index général remarquable. Tirage à 800 exemplaires (n°248), et 100 exemplaires hors commerce.

184 FOUCHÉ (Pascal). L'Édition française sous l'Occupation. 1940-1944. Préface de J.-P. Dauphin. *Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'université Paris VII, Collection L'Édition contemporaine, n°3, 1987.* 2 vol. in-4, brochés. 80 / 100

Edition originale de cette magistrale étude qui décrit avec minutie les listes d'interdiction, la convention de censure, la propagande, les aryanisations, les augmentations de prix, les prises de contrôle allemandes, les nouveaux éditeurs, l'édition clandestine, les réglementations, l'épuration... Nombreuses illustrations, bibliographie. Tirage à 100 exemplaires hors commerce.

185 LA REVUE CÉLINIENNE. La Revue célinienne. *Trolieberg, Marc Laudelout, n°1 à 4, 1979 - 1983.* 4 volumes in-8 ou in-4, agrafé ou thermo-collé, sous portefeuille toilé sable. 100 / 150

Collection complète de ce périodique semestriel qui, fondé en 1979 par Marc Laudelout, précéda la création du Bulletin célinien : il regroupe des entretiens, témoignages, essais, actualité célinienne, documents photographiques. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches (n°54).

N°1, 1979. In-8, 66 pp., tapuscrites - n°2, 1980 : in-4, 57 pp., agrafé, avec supplément iconographique, 18 pp. - n°3/4, 1981 : 2 tomes en un vol. in-4, 84 pp. : constitue un numéro spécial, publié en 1981 pour le vingtième anniversaire de la mort de Céline. Il est illustré de 23 photographies dont 10 de Céline à Meudon en 1960, et en juillet 1961 pour l'ultime photographie. Il comprend l'historique de la fameuse gravure dans *L'Illustré national*, représentant Destouches : Céline et la une de *L'Illustré national*, Vérité et légende, de Daniel Bordet. Témoignages et documents.

L'ensemble comprend un numéro hors série, publié en 1983 : « Hommage à Louis-Ferdinand Céline par Arno Breker » (1900-1991). In-folio, en feuilles, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat pièce de titre en noir (marquage à chaud). Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches (n°54).

Les derniers numéros, n°5 à 7/8, sont présentés plus loin : ce sont trois essais de Pol Vandromme, sur l'univers romanesque de Céline.

186 BULLETIN CÉLINIEN. Bulletin Célinien (Le). Collection complète des 337 premiers numéros, du n°0 (1981) au n°439 (avril 2021). *Bruxelles, Marc Laudelout, 4ème trimestre 1981 - décembre. 2011.* 337 brochures in-12 ; chaque année sous une chemise de toile bleu. 39 volumes. 3 000 / 4 000

Rare collection complète des 31 années du Bulletin célinien.

Tirage à 350 exemplaires.

Trimestriel à ses débuts, ce périodique devient rapidement mensuel (dès le n°5), et doit sa vivacité au travail incessant et à l'abnégation de son unique éditeur et responsable, Marc Laudelout.

Cette incontournable source de documentation est remarquable par la régularité de sa publication, et par la qualité et la diversité des contributeurs.

Il présente toute l'actualité célinienne : les publications, colloques, études sur Céline, des inédits : lettres et autographes de Céline, mais également des comptes-rendus de spectacles, d'émissions radiophoniques et télévisées, des échos de presse, des critiques, des nouvelles brèves, des interviews et témoignages, et « en avant-première » des recherches biographiques et bibliographiques ; une tribune libre est également offerte aux lecteurs : pro-céliniens ou détracteurs s'y expriment.

Chercheurs, spécialistes céliniens, historiens, critiques littéraires et amateurs avertis collaborent à cette publication privée.

Le premier numéro, rare, tiré à 200 exemplaires, était consacré à Céline et la une de l'illustré national, précisions, de Florent Moresi (p. 4 - il est d'ailleurs fait état de ce document dans *Le Cuirassier blessé*, de Jean Bastier, 1999, pp. 333-338).

L'ensemble comprend également 4 numéros hors série ou suppléments : n°92 (mars 1990), n°97 (oct. 1990), n°100 (janv. 1991), n°104 (mai 1991) ; et la réédition anastatique des n°29 à 38, parus sous format in-4, de janvier à oct. 1985. In-4, broché, 74 pp. (sous chemise de protection - contient en outre le programme de toutes les réunions organisées par le Bulletin célinien de 1998 à 2009).

187 CAHIERS CÉLINE. Cahiers Céline (Les). Numéros 1 à 8. *Paris, Gallimard, 1976-2009. 8vol.* in-8, brochés, couverture noire. 200 / 250

Rare collection des 8 premiers numéros de cette revue incontournable et de référence dont l'initiative revint en 1976 à Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard ; elle propose « de publier tous les textes de Céline qui entourent son œuvre proprement dite et qui sont, les uns inédits, les autres publiés, dispersés ou difficilement accessibles, ainsi que les correspondances, témoignages ou études qui peuvent aider à mieux situer son œuvre.

En regroupant de manière cohérente ces textes disparus, inaccessibles ou inédits, les Cahiers permettent de préciser la connaissance de Céline. Cette collection est illustrée par une belle iconographie.

a) Céline et l'actualité littéraire 1932-1957. 1976. Édition établie par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Interviews au sujet de la publication de *Voyage*, de *L'Église*, de *Mort à crédit*, au sujet des pamphlets et de l'exil.

b) Céline et l'actualité littéraire 1957-1961. 1976. Édition établie par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Interviews au sujet de la publication de *D'un château l'autre*, et plus de 25 interviews « des dernières années ».

c) Semmelweis et autres écrits médicaux. 1977. Édition établie par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Nombreux textes de contribution de médecine sociale, parus de 1925 à 1933. Lettres et notes à la SDN.

d) Lettres et premiers écrits d'Afrique 1916-1917. 1978. Édition établie par Jean-Pierre Dauphin. Lettres à ses parents, Simone Saintu, Albert Milon...

e) Lettres à des amies. 1979. Édition établie par Colin W. Nettelbeck. Lettres à E. Irrgang, L. Porquerol, É. Pollet, K. Jensen, L. Delforge.

f) Lettres à Albert Paraz 1947-1957. 1980. Édition établie par Jean-Paul Louis. 16 photos, 3 fac-similés et annexes. 353 lettres du Danemark et de la France.

g) Céline et l'actualité. 1933-1961. 1986. Édition établie par Jean-Pierre Dauphin et Pascal Fouché. Sollicitations, retombées politiques après les pamphlets, l'affaire Abetz... Interviews et lettres aux journaux de 1940 à 1944. Plaidoyers (1946-1950). Polémiques et littérature (1948-1961).

h) Progrès, suivi de Œuvres pour la scène et l'écran. 1988. Édition établie par Pascal Fouché. Théâtre, ballets, scénari, chansons...

Le tirage, relativement important (de 4.300, 5.400, 5.800 ou 7320 exemplaires), est épuisé pour les tomes 1 à 8. Pour les tomes 9 et 10, le titre devient *Les Cahiers de la NRF*, la couverture noire devient grise, et une bande annonce est imprimée : « La moindre virgule me passionne » (9), « J'écris comme un médium fait tourner les tables » (10).

188 CATALOGUES DE LIBRAIRES. Catalogues de Libraires édités par Henri Thyssens. Le Louis-Ferdinand Céline Club. Catalogue célinien "Tout Céline". n°1 à 15. - Catalogue Albert Paraz. Numéro hors-série. *Liège, L.-F.C. Club, mars 1980 - octobre 1982.* 19 vol. in-8 (n°1, 6 et 10 sont en double), en feuilles, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat titre marqué à chaud. 50 / 60

Rare collection complète de cette série de catalogues à prix marqués, par Henri Thyssens. Tirage limité à 400 exemplaires. On joint les répertoires établis par la suite par Henri Thyssens, qui reprit les publications de la BLFC. Tirage à 15 exemplaires.

On joint les répertoires établis par la suite par Henri Thyssens, qui reprit les publications de la BLFC:

a) Tout Céline : répertoire des livres, manuscrits et lettres de Céline passés en vente 1979-1980. Paris, Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7, 1981. In-4, broché. n° Tirage à 350 exemplaires (exemplaire n°260).

b) Tout Céline 2 : répertoire des livres, manuscrits et lettres de Céline passés en vente 1981-1982. Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine université Paris 7, 1983. In-4, broché. n° Tirage à 500 exemplaires (n°64 et un exemplaire justifié "exemplaire d'hommage"). 2 exemplaires.

c) Tout Céline 3 : répertoire des livres, manuscrits et lettres de Céline passés en vente 1983-1984. Liège, Henri Thyssens, 1985. 223 pp. Tirage à 120 exemplaires (n°32).

d) Tout Céline 4 : répertoire des livres, manuscrits et lettres de Céline passés en vente 1983-1984. Liège, Henri Thyssens, 1987. 202 pp. Tirage à 150 exemplaires (n°21, signé de l'auteur).

e) Tout Céline 5 : répertoire des lettres et manuscrits de Céline passés en vente 1987-1989. Liège, Henri Thyssens, 1990. 172 pp. Tirage à 200 exemplaires (n°81).

189 PETIT CÉLINIEN. Petit Célinien (Le). Paris, Éditions Matthias Gardet, avril 2009-décembre 2010. In-4, 668 pp., broché, dos thermo-collé. 20 / 30

Hebdomadaire consacré à Céline sur internet. L'intégrale en version papier des 77 numéros parus, plus de 100 illustrations, nombreux portraits de Céline. Tirage à 15 exemplaires.

190 L'HERNE. L'Herne I. Cahier n°3 – L'Herne II. Cahier n°5. Paris, L'Herne, 1963-1965. 2 vol. in-4, en feuilles, chacun sous un emboîtement toile brune avec sur le premier plat titre marqué à chaud reproduisant le graphisme de la couverture. 500 / 600

Edition originale de ces deux numéros réalisés sous la direction de Dominique de Roux, et consacrés à Céline, chacun orné d'un cahier photographique in fine.

- Dans le cahier n°3, des témoins : M. Brochard, G. Geoffroy, Maria Canavaggia, J. Carayon, Pierre Monnier... - des essais : M. Aymé, M. Déon, M. Hanrez, P. Morand – des études : M. Beaujour, P.H. Simon, C. Dedet... Des textes retrouvés et inédits, dont la première publication de 31, cité d'Antin, et des correspondances de Céline. Il se termine sur un essai de bibliographie complète, par D. de Roux, et un cahier photographique de 12 photos.

- Dans le cahier n°5, préface de M. Beaujour et D. de Roux. Ont été réunis : la correspondance à Erika Landry, Élie Faure, M. Beaujour, Lucien Combelle, Milton Hindus, Denise Thomassen, Galtier-Boissière... ; les études de Léo Spitzer, Michaël Donley, Érika Ostrovsky, Jean Dubuffet, Jean Guenot ; les témoignages de Hériat, Paraz, Pommery... ; un dossier autour du procès... ; et pour la première fois, les Carnets du cuirassier Destouches, journal rédigé avant la guerre, en novembre et décembre 1913. Lors de sa blessure en 1914, le maréchal des logis Destouches remit à son camarade Langlet son petit carnet de notes noir. Céline, l'ayant oublié ou le croyant perdu, retransposa ses souvenirs dans Casse Pipe. L'ancien cuirassier Langlet, établi au Havre, retrouva par miracle en 1957 ce carnet ; faisant le rapprochement de patronyme entre son camarade Louis et Céline, lors de la publication de D'un château l'autre, il le fit parvenir à l'écrivain par l'intermédiaire du directeur du journal Le Havre. Il se termine sur un complément bibliographique et un cahier photographique de 9 photos

Tirage: L'Herne I : Un des 80 exemplaires numérotés (n°24) sur alfa mousse, accompagnés de 4 lithographies originales (volantes) : 2 portraits de Céline en couleurs par Gen Paul et par Appel, et un en noir par Delfau, et une illustration de Voyage par Mahé.- L'Herne II : un des 80 exemplaires numérotés (n°61) sur papier crème (tirage total à 3.000 exemplaires).

191 L'HERNE. L'Herne I. Cahier n°3 – L'Herne II. Cahier n°5. Paris, L'Herne, octobre 1966-mars 1965. 2 vol. in-4, en feuilles, réunis sous un emboîtement toile. 200 / 300

Cahier n°3 : deuxième réimpression sous couverture illustrée de l'édition originale (une première avait été publiée en 1964). – Cahier n°5 : édition originale, exemplaire du tirage ordinaire.

192 ROUX (Dominique de) et L'HERNE. 200 / 300

1) L'Herne. Céline. Tomes I et II. Paris, L'Herne, 2007. 2 tomes en un vol. in-4, broché. Réédition en un seul volume des tomes I (1963) et II (1965), dont le succès immédiat avait rapidement mené à l'épuisement de l'édition.

On joint : L'Herne. Numéro zéro. Paris, L'Herne, 1992. In-4, broché. Réimpression de ce numéro, réunissant des textes de Georges Bez et Dominique de Roux ; elle a été diffusée sans autorisation de publication des ayants droits. Rare. Neuf.

- 2) L'Herne. A l'agité du bocal. Paris, Collection Carnets de l'Herne. 2006. In-12, broché. Extraits des Cahiers de L'Herne, L.F. Céline (n°3 et 5, 1963-1965-1972) : A l'agité du bocal et autres textes : Les Carnets du cuirassier Destouches - Préface inédite à Semmelweis – "31" cité d'Antin - Bezons à travers les âges - L'Argot est né de la haine - Des pays où personne ne va jamais.
- 3) ROUX (Dominique de). La Mort de L.-F. Céline. Paris, Christian Bourgois, 1966. In-8, broché. Cette élogie à Céline est l'un des textes les plus incandescents sur l'écrivain. Un des 15 exemplaires numéroté (n°13) sur alfa mousse, seul tirage sur grand papier.
- 4) ROUX (Dominique de). La Mort de L.-F. Céline. Paris, Christian Bourgois, 1966. In-12, broché. Exemplaire ordinaire de la première édition (fausse mention 7ème mille). Bel envoi de l'auteur à cher Monsieur Mugnier, en ces temps du Sabot de Denver, votre D. de Roux. L'auteur semble ici faire allusion à tous ces articles polémiques publiés contre le non-conformisme de son ouvrage, comme si Le Sabot de Denver contrevenait au conformisme des automobilistes.
- 5) ROUX (Dominique de). La Mort de L.-F. Céline. In-12, broché. Exemplaire ordinaire de la première édition (fausse mention 7ème mille) avec sa Bande annonce jointe : Un livre d'une franchise agressive...
- 6) ROUX (Dominique de). Il faut partir. Correspondances inédites 1953-1977. Présentée par Jean-Luc Barré. Paris, Fayard, 2007. In-8, broché. Cet ensemble de lettres adressées par Céline à des confidents (dont R. Valléry-Radot, son aïeul par alliance) et à des inspiratrices est une véritable autobiographie. On joint le n°286 de Bulletin célinien (mai 2007) et des articles de presse.
- 7) Revue Exil (H). Dominique de Roux - Louis-Ferdinand Céline. Dossier établi et présenté par Pascal Sigoda. Charleville-Mézières, Au signe de la Licorne, 1997. In-8, broché. Numéro spécial publié pour le vingtième anniversaire de sa disparition. Ce numéro réunit des textes autour de Céline (de Dominique de Roux, Rolin, P. Pia, etc). La maison Au signe de la Licorne a été créée en 1996 pour publier des textes autour de D. de Roux et de Rimbaud. Edition originale tirée à 807 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires de luxe (n°17) sur vélin d'Arches.
- 8) Revue Exil (H). Dominique de Roux - Louis-Ferdinand Céline. In-8, broché. Un des 777 exemplaires numérotés.
- 9) BARRÉ (Jean-Luc). Dominique de Roux, le provocateur. 1935-1977. Paris, Fayard, 2005. In-8, broché. Cahier iconographique, bibliographie, index.

193 ENSEMBLE. Ensemble de plusieurs volumes.

100 / 150

- 1) DERVAL (André). 70 critiques de Voyage au bout de la nuit. 1932-1935. IMEC, 1993. In-12 broché. André Derval, responsable du fonds édition et des réseaux documentaires de l'IMEC, a réuni, selon un ordre chronologique, les plus grands plumes de l'époque (Altman, Fernandez, Nizan, Jaloux, Bernanos, Descaves...) qui ont relayé avec passion l'affaire du prix Goncourt ; cet ensemble présente également la particularité de faire éclater les clivages esthétiques et idéologiques de la presse littéraire de l'époque, au point que plusieurs publications accueillirent successivement dans leurs colonnes des analyses antagonistes.
- 2) DERVAL (André). 70 critiques de Voyage au bout de la nuit. 1932-1935. Éditions 10/18, 2005. In-12. Réédition, avec la bibliographie précise du fonds Céline à l'IMEC.
- 3) PAULHAN (Claire) et Olivier CORPET. Archives des années noires. Artistes, écrivains et éditeurs. Préface de Jérôme Prieur. IMEC, 2004. In-4, broché. Catalogue de l'exposition organisée à l'Abbaye d'Ardenne, autour d'archives de l'IMEC relatives à la deuxième guerre. Index.
- 4) CARIGUEL (Olivier). Panorama des revues littéraires sous l'Occupation. Juillet 1940 - août 1944. IMEC, 2007. In-8, broché. Historien de l'édition, fondateur de la revue littéraire L'Œil de bœuf, l'auteur analyse le rôle des 85 revues légales et clandestines qui animèrent la vie littéraire française depuis trois continents, sous l'Occupation. Chacune fait l'objet d'une notice détaillée. Une lecture historique passionnante.
On joint : CRÉPU (Michel). Céline l'indomptable. Revue des Deux Mondes, Paris, 2011. In-8, broché. Ouvrage collectif dû à M. Crépu, A. Betz, A. Derval, O. Cariguel. Comprend un document exceptionnel : Conversation à trois au lendemain de la mort de Céline, entre L. Bory, M. Clavel et Q. Ritzen, paru dans Arts le 12 juillet 1961 et jamais republié depuis.
- 5) PAXTON (Robert), Olivier CORPET, Claire PAULHAN. Archives de la vie littéraire sous l'Occupation. À travers le désastre. IMEC, 2009. In-4, broché.
L'Intelligence en guerre : monumentale étude consacrée à la présentation de la vie littéraire, artistique, éditoriale pendant l'Occupation et au cœur de la Résistance, réalisée à partir de plus de 650 pièces issues des archives de l'IMEC, de la New York Public Library, du mémorial de Caen, du Deutsches LiteraturArchiv de Marbach, de la Bibliothèque et Archives nationales du Québec. Index. On joint les catalogues de l'IMEC.

194 LA REVUE L'INFINI. Ensemble de 14 volumes brochés de la revue L'infini comprenant des études consacrées à Céline. Paris, Denoël, 1984 [puis] ; Gallimard, 1988 – 2009 2 boîtes archives à rabat, plastifiées vert foncé.

100 / 150

- 1) MURAY (Philippe). Le Siècle de Céline. Interview de François Lagarde. n°8, automne 1984 - Céline le positivisme et l'occultisme. n°10, printemps 1985 - Freud et Céline. n°17, hiver 1987.
- 2) HANREZ (Marc). Céline et les classiques. n°22, été 1988. Etude du panthéon célinien et de ses sources (Diderot, Gide, Sévigné, Villon...) - Céline et Voltaire. n°25, printemps 1989 : ressemblances et parallèles entre les deux écrivains - L'Angleterre de Céline. n°30, été 1990 : le réel et l'imaginaire dans la transposition des séjours en Angleterre, dans l'œuvre de Céline.

- 3) ASSAYAS (Michka). Lettre sur Céline. n°37, printemps 1992. Lettre ouverte à Bertrand Poirot-Delpech, sur l'antisémitisme de Céline.
- 4) KOSTER (Serge). Céline à Jérusalem. n°40, hiver 1992. Pour traiter de la judéité comme thème littéraire, devant les étudiants de l'université hébraïque de Jérusalem, l'auteur emporte pour viatiques Rabelais, Sartre... et les lettres à la NRF de Céline. Ce numéro contient également ZAGDANSKI (Stéphane). Céline et Proust].
- 5) GODARD (Henri). Céline 1946-1954. Les années féerie. n°43, automne 1993. Ce numéro spécial consacré à Céline contient des fragments inédits de la troisième version [C], antérieure à Féerie ; le texte intégral de Mea Culpa, premier pamphlet publié officiellement après la guerre, etc... Signature autographe du professeur H. Godard (p. 71). Édition pré-originale de Céline scandale.
- 6) GODARD (Henri). Céline toujours scandale. - LAUTRETTE (Laurence). Le Procès Céline. n°60, hiver 1997.
- 7) ZAGDANSKI (Stéphane). Suite et fin du professeur Y. n°63, automne 1998.
- 8) FERRIER (Michaël). Les Romans de Céline sont-ils racistes ? n°80, automne 2002. Réponse aux ouvrages de MM. Ph. Almérás (1992, 1994, 2000), Bounan (1997), J.-P. Martin (1997), et à leurs grilles de lecture des thèmes hygiénistes et racistes de Céline (p. 40-56).
- 9) ANTON (Sonia). Les Lettres d'exil de Céline. n°96, automne 2006. Cette correspondance du Danemark présente la particularité supplémentaire d'annoncer, de donner en aperçu ce à quoi aurait pu ressembler le roman que Céline avait projeté d'écrire sur son séjour baltique.
- 10) SOLLERS (Philippe). Céline en enfer. n°106, printemps 2009.
- 11) ZAGDANSKI (Stéphane). Céline seul. Paris, Gallimard, L'Infini, Essai, 1993. In-12, broché. Dans cet essai, l'auteur aborde l'éternelle question du racisme et de l'antisémitisme dans la totalité de l'œuvre de Céline.

195 LÉROT RÊVEUR. Lérot rêveur (Le). Revue littéraire. Tusson, Jean-Paul Louis, automne 1978 - 2007. 48 vol. de formats divers (la plupart in-8), brochés (du n°23 à 65, sauf le n°38 consacré à Paul Gadenne). 300 / 350

Réunion de 48 des 65 numéros de cette revue consacrée essentiellement au cercle littéraire et éditorial de Céline, et à ses proches : Paraz, Le Vigan, Jünger, Pierre Monnier, Pierre Marcot, André Pulicani, Ercole Pirazzoli, Charles Frémanger, Jean-Gabriel Daragnès, Charles de Jonquières, Frédéric Chambriand, Robert Denoël, Henri Mahé, Victor Carré, Jacques d'Arribehaude, Serge Perrault, l'œuvre graphique de Céline. Elle contient des textes, lettres et dessins inédits de Céline. Quelques numéros sont consacrés à des auteurs du XIXe siècle qui, du manière ou l'autre, se rapprochent de Céline : André Léo, Paul Wens, Alphonse Karr, Auguste Poulet-Malassis, Maurice Sand...

L'ensemble comprend aussi quatre petits ouvrages supplémentaires: D'après nature (naturalisme) - E. Mouton, Le jardin de feu - Monselet, Figurines parisiennes - Sartorius, Les convives du banquet des Misérables). Le tirage est réduit varie de 150 à 400 exemplaires.

On joint le plaisant Catalogue historique, descriptif et prospectif d'août 1982 (in-8, agrafé) de cette revue intermittente de littérature, affirmant avec humour et mensonge, du peu d'abonnés et d'une inexistence dans le public littéraire...

Les numéros 23bis, 28bis et 38bis sont des catalogues de la revue. Le n°52, in-folio, présente un poème de Henri Simon Faure (100 strophes) précédé d'une planche en couleurs de 12 croquis de Lell Boehm, un texte sur l'industrie littéraire et des notes de lecture de Jean-Paul Louis, un texte de J. Lemercier sur Maurice Ciantar... Les n°38bis et 39 (1984) sont en double exemplaire. Quelques volumes portent un envoi de l'éditeur.

On joint également:

4 volumes de la collection Autour de Céline. Tusson, Du Lérot, 1992 -1997. 4 vol. in-16, brochés.

1, Lieux. - 2, Portraits. - 4, Manuscrits. - 6, Amis de Montmartre et d'ailleurs. Ces numéros sont des recueils de cartes postales et de photographies de Céline.

La collection Autour de Céline est une réunion de témoignages, critiques et documents iconographiques : elle comprend un ensemble de 12 volumes, tous présents dans ce catalogue mais classés selon les intitulés de l'éditeur. S'y référer ainsi : 3, n°57 du Lérot rêveur - 5, Séebold, Trébuchet pour un centenaire. - 7, n°59 du Lérot rêveur. - 8, Perrault, Mireille Martine. - 9, Bonabel, Souvenirs de Clichy. - 10, Marie Canavaggia. Textes inédits. - 11, Tuset. Les Amis d'Augustin Tuset. - 12, Gibault, Céline-Bloy. Le tirage est réduit et variable (de 250 à 400 exemplaires).

196 ÉDITIONS MINARD.

200 / 250

Archives des Lettres modernes. Paris, Minard, 1971-1979. 3 vol. in-12, brochés:

- a) CHESNEAU (Albert). Essai de psychocritique de Louis-Ferdinand Céline (1971, n°129).
 - b) BELLOSTA (Marie-Christine). Le Capharnaüm célinien. La place des objets dans Mort à crédit (1976, n°164).
 - c) ÆBERSOLD (Denise). Céline un démythificateur mythomane (1979, n°185).
- 2) Revue des Lettres modernes. Paris, Minard, 1974-1988. 5 vol. in-12, brochés:
1. Pour une poétique célinienne (n°398 à 402. 1974).
 2. Écriture et esthétique (°462 à 467. 1976)
 - 3 et 4. Lectures I [et II] de Féerie pour une autre fois (n°543-546 et 560-564. 1978-1979).

5. FOUCHÉ (Pascal). Vingt-cinq ans d'études céliniennes (n°849-856. 1988).
- 3) DAUPHIN (Jean-Pierre). Calepins de bibliographie. Céline I. (1914-1944). Paris, Lettres Modernes, Minard, 1977. In-12, broché. Cet essai de bibliographie des études en langue française consacrées à L.-F. Céline est le relevé annuel des livres, des études, des comptes-rendus, et, sans limitation, des différentes manifestations de la presse écrite. Il contient 1769 références (index des auteurs, des périodiques, et de l'iconographie). Cet ouvrage est une véritable ébauche de la future bibliographie de Dauphin et Fouché, publiée en 1985.
- 4) FORTIER (Paul A.). Le "métro émotif" de L.-F. Céline. Voyage au bout de la nuit.. In-8, bradel toile noire (cartonnage de l'éditeur). Étude de référence du fonctionnement des structures thématiques (alcool, argent, guerre...).

197 ÉTUDES DIVERSES. Revues d'études diverses. Ensemble de 9 ouvrages en 9 volumes in-8, brochés, réunis dans une boîte archives, à rabat, plastifiée bleu foncé. 60 / 80

- 1) Revue Études :
MAMBRINO (Jean). La Petite musique de Céline Août-septembre 1973 (pages 217-238). Revue mensuelle fondée en 1856 par l'ordre des Jésuites. In-4, broché.
- 2) Revue Commentaire :
a) GODARD (Henri). À propos de Céline. I. Une beauté convulsive. - Lwoff (André). II. Esthétique et morale. Julliard, automne 1986, n°35 (pages 500-506). In-4, broché.
b) MANENT (Pierre). Les Hommes séparés. Sur la psychologie de Céline. Paris, Plon, 1997, n°77. In-4.
- 3) Revue Histoires littéraires :
a) LOUIS (Jean-Paul). Desnos et Céline, le pur et l'impur. Paris, Histoires littéraires ; Tusson, Du Lérot, 2001, n°5. In-folio, broché. Numéro consacré à la littérature française des XIXe et XXe siècles. Analyse de l'affrontement en mars 1941 entre Céline et Desnos, qui tenait la rubrique littéraire Interlignes du quotidien Aujourd'hui, au sujet de la parution des Beaux Draps.
b) La Librairie Tschann. Paris, Histoires littéraires ; Tusson, Du Lérot, 2006, n°26. In-12, broché. Histoire de la grande librairie parisienne, située au cœur de Montparnasse, et maison d'édition. Point de vente des éditions Denoël et des ouvrages de Céline, la librairie entretint avec l'écrivain des relations suivies, et Céline appréciait son excellent Louis Tschann (École des cadavres, préface de l'édition de 1942).
- 4) Éditions Presses universitaires de Vincennes :
SCHAFFNER (Alain). Quel scandale ! Silhouettes du scandale : de Marcel Aymé à Céline. Paris, Collection Culture et société, 2006. In-8, broché. Les personnages scandaleux de l'œuvre de Céline [pages 29-43] côtoient ceux d'Hernani, Manet, Mallarmé, Cocteau...
- 5) Revue Esprit :
BOBLET (Marie-Hélène). Voyage au bout de la nuit. Un roman de compassion démocratique ? Paris, 2007, n°337 (pages 55-75). Maître de conférence à Paris III, l'auteur étudie Voyage en situant Céline entre Voltaire et Rousseau, puis entre la psychiatrie et la psychanalyse.
- 6) Revue Les Temps modernes :
a) LOUETTE (Jean-François). Voyage au bout de la nuit - Le Chiendent : deux romans philosophiques. Numéro 643-644, avril-juillet 2007. In-8, broché. Analyse substantielle des premiers romans de Céline et de R. Queneau.
b) Colloque Querelles et invectives. Tusson, Du Lérot, 2007. In-8, broché. Dixième colloque des Invalides, 1er décembre 2006 : Deux contributions sont consacrées à Céline et son libelle À l'agité du bocal (dont Françoise GAILLARD. Quand le mot fiente sent le caca – et Daniel ZINSZER. Un lexique poissard illustre cet ouvrage.

198 ACTES DES COLLOQUES. 18 Actes des colloques L.-F. Céline. 18 volumes 300 / 350
Rare collection complète.

- 1) L.-F. Céline. Actes du colloque international d'Oxford. Australian Journal of french studies. XIII 1-2. Monash University and the University of Melbourne, 1976. In-8, broché. Premier colloque international consacré à Céline qui il s'est tenu du 22 au 25 sept. 1975 au New College d'Oxford.
- 2) Actes du colloque international de Paris (27-30 juillet 1976). S.E.C., 1978. In-4, tapuscrit. Tirage à 120 exemplaires (n°85). Premier bulletin.
- 3) Actes du colloque international de Paris (17-19 juillet 1979). S.E.C. et avec le concours de la Bibliothèque L.-F. Céline de l'université de Paris VII, 1980. In-4, tapuscrit. Tirage à 250 exemplaires (n°135). Troisième bulletin.
- 4) Actes du colloque international d'Oxford (13-16 juillet 1981). Bibliothèque L.-F. Céline de l'université de Paris VII, 1981. In-4, tapuscrit. Tirage à 150 exemplaires (n°122). Cinquième bulletin.
- 5) Actes du colloque international de La Haye (25-28 juillet 1983). Bibliothèque L.-F. Céline de l'université de Paris VII, 1983. In-4, tapuscrit. Tirage à 350 exemplaires numérotés, un des 150 réservés à la BLFC (n°LXXXV). Neuvième bulletin.
- 6) Actes du colloque international de Paris (20-21 juin 1986). Tusson, Du Lérot, Société des études céliniennes, 1987. In-8, broché.
- 7) Actes du colloque international de Londres (5-7 juillet 1988). Tusson, Du Lérot, Société des études céliniennes, 1989. In-8, broché.

8) Actes du colloque international de Toulouse (5-7 juillet 1990). Tusson, Du Lérot, Société des études céliniennes, 1991. In-8, broché.

9) Actes du colloque international de Paris (1992). Tusson, Du Lérot, Société des études céliniennes, 1993. In-8, broché.

10) Actes du colloque international de Paris (1994). Tusson, Du Lérot, Société des études céliniennes, 1996. In-8, broché.

11) Actes du XIe colloque international. Amsterdam (5-7 juillet 1996). Paris, Société des études céliniennes, 1998. In-8, broché.

On joint le programme.

A partir de 1996, la SEC devient la seule editrice (dont A. Derval est le responsable éditorial), et à partir de 1998, des titres explicites sont choisis pour ces actes (in-8, brochés) :

1) Classicisme de Céline. XIIe colloque international (3-5 juillet 1998), Abbaye d'Ardenne. Paris, SEC, 1999.

2) Pesanteur et féerie. XIIIe colloque international (11-13 juillet 2000). Prague. Paris, SEC, 2001.

3) La Démonstration. XIVe colloque international (5-7 juillet 2002). Paris. Paris, SEC, 2003.

4) Médecine. XVe colloque international (9-11 juillet 2004). Budapest. Paris, SEC, 2005. Programme joint.

5) Céline et la guerre. XVIe colloque international (30 juin-2 juillet 2006). Caen, Abbaye d'Ardenne. Paris, SEC, 2007. Programme joint.

6) Traduction et Transposition. XVIIe colloque international (4-6 juillet 2008). Milan. 2010. Programme joint. Second tome, complément : 2010. Tirages de 90 à 150 exemplaires. 2 exemplaires.

7) Images de la France dans l'œuvre de Céline. XVIIIe colloque international (2-4 juillet 2010). Dinard, SEC, 2011.

On joint les catalogues 2003 et 2007, sous enveloppe cristalline.

199 ÉTUDES CÉLINIENNES. Revue des études céliniennes. n°1 à 6. *Paris, SEC, automne 2005 – 2011.* 6 vol. in-8, brochés. 70 / 80

Revue répertoriant les études en cours, lectures, chroniques, documents, bibliographie, en complément des actes des colloques. Sous la direction de André Derval, contribuent I. Blondiaux, A. Derval, É. Mazet, I. Milkoff, C. Sautermeister, J. Bénard... Tirages à 400, 350, 300 ou 160 exemplaires.

On joint :

Le Dialogue dans l'œuvre romanesque de L. F. Céline. Paris, SEC, 2004. In-8, broché. Tirage à 200 exemplaires (n°96). Ouvrage collectif du groupe de recherches céliniennes. Etude concernant les romans de l'après-guerre.

Céline - Paulhan : questions sur la responsabilité de l'écrivain au sortir de la seconde guerre mondiale. Actes de la journée d'études céliniennes et la Société des lecteurs de Jean Paulhan, 16 nov. 2007, centre Georges Pompidou 2008. In-8, broché. Intervenants : François Gibault, Bernard Baillaud, Martin Cornick, Marie Hartmann, Philippe Roussin, Gisèle Sapiro. Tirage à 160 exemplaires. Couverture illustrée de la couverture des Cahiers de la Pléiade (n°5, été 1948) avec le dessin de Jean Fautrier.

On joint également les catalogues 2003 et 2007.

200 COLLECTION Collection complète des 24 plaquette de la collection Celiniana. *Éditions Van Bagaden, automne 1986 - été 1991.* 24 plaquettes (plus une) in-8, brochées ou en feuilles, l'ensemble sous coffret toilé sable, pièce de titre sur le premier plat (marquage à chaud). 100 / 120

Rare collection complète réunissant des écrits d'écrivains, journalistes, textes rares consacrés à Louis-Ferdinand Céline : Évelyne Pollet (Céline et L'Escaut), Marc Hanrez (Retour à Meudon), Willy de Spens (Un après-midi chez L.-F. Céline), Lucien Rebatet (Céline soi-même et Lettre à J.-A. Faucher), Roger Nimier (Donnez à Céline le prix Nobel !), Paul del Perugia (Céline et les cuirassiers), Jean Cau (Céline est-il encore maudit ?), Georges Bernanos (Au bout de la nuit), Albert Paraz (D'un château l'autre et Céline), Paul Werrie (Entre L.-F. Céline et Poulet), Saint-Paulien (Louis-Ferdinand Céline), Robert Denoël (Comment j'ai connu et lancé L.-F. Céline), Olivier Mathieu (Les deux cortèges Bonnard et Céline), Paul Chambrillon (Céline au théâtre), Charles Bonabel (D'un logis l'autre), Pierre-Antoine Cousteau (D'un râtelier l'autre), Robert Poulet (Où l'on voit poindre un faux Bardamu), Louis Nucera (Un aventurier du langage), Léon Bondoux (Avec Céline dans la forêt morvandelle), Claude Jamet (La Céline comédie), Serge Doring (Un règlement de compte, L'École des cadavres), Jean RAY (Louis-ferdinand Céline) et Éric Mazet (Céline d'un peintre l'autre).

Pour chaque plaquette, le tirage de luxe numéroté à été limité à 100 exemplaires pour les 5 premières publications, puis à 120 exemplaires sur vergé de Hollande.

On joint l'unique volume, n°1, de la collection L'un l'autre : Jean Ray, Louis-Ferdinand Céline (1963).

201 BIOGRAPHIES.

600 / 700

1) BALINSKA (Marta Alexandra). Une vie pour l'humanitaire, Ludwik Rajchman, 1881-1965. Préface de B. Geremek. Paris, La Découverte, 1995. In-8, broché. L'étude retrace les rapports de Destouches à la SDN, jusqu'à la publication de L'Église, histoire de « Bardamu à la SDN » (bande annonce).

2) BARDÈCHE (Maurice). Louis Ferdinand Céline. Paris, La Table ronde, 1986. Grand in-8, broché. Édition originale de cette biographie, très controversée à sa parution, car elle dénonce le renoncement idéologique de Céline après la guerre.

3) BUIN (Yves). Céline. Inédit. Paris, Gallimard, Coll. Folio biographies, 2009. In-12, broché. Psychiatre et écrivain, l'auteur trace cette nouvelle biographie de Céline en croisant les diverses autres approches biographiques déjà publiées et en s'y référant. Cahier iconographique.

4) FOUCHÉ (Pascal). Ça a débuté comme ça. Paris, Gallimard, Collection découvertes, 2001. In-12, broché. Biographie dense et informative, servie par une riche iconographie.

5) GIBAUT (François). Céline 1894-1932 : le temps des espérances - Céline 1932-1944 : délires et persécutions - Céline 1944-1961 : cavalier de l'Apocalypse. Paris, Mercure de France, 1977-1981. 3 vol. in-8, brochés. Première biographie abondamment illustrée de Céline qui reste à ce jour inégalée et considérée comme le travail de référence en la matière : la biographie la plus complète et la mieux documentée. Cet ouvrage a été couronné deux fois, par l'Académie française et par l'Académie de médecine. Le tome II porte cet envoi signé de l'auteur : Pour Patrice Espiau, bibliophile et celineux, ces années noires de Céline et du monde occidental. En très sympathique et amical hommage. Les tomes I et III sont complets de la bande annonce (n'a jamais existé pour le tome II), et le tome II, est avec sa jaquette (jaquette qui n'a jamais existé pour les tomes I et III). On joint le Bulletin celineux (n°267, sept. 2005) consacré à F. Gibault.

6) GIBAUT (François). Un cheval, une alouette. Paris, La Table ronde, 2000. In-8, broché. Dans ce deuxième roman, François Gibault retrace sa vie de manière romancée, et dans cette fiction offre une large place à Céline et Lucie, Gen Paul, Arletty, Marcel Aymé. Peu auparavant, l'auteur avait publié à La Table ronde un premier roman : Interdit aux Chinois et aux chiens (1997).

7) GIBAUT (François). Céline - Bloy. Tusson, Du Lérot, 2005. In-8, broché. Première édition séparée, tirée à 400 exemplaires. Cette étude avait d'abord paru dans le Cahier de L'Herne, consacré à Léon Bloy en 1988.

8) GIBAUT (François). Céline - Bloy. In-8, broché. Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin de Rives réservés à l'auteur. Non coupé.

9) HANREZ (Marc). Céline. Gallimard, Collection La Bibliothèque idéale, 1961. In-12, broché. Edition originale de la première monographie consacrée à Céline, parue 4 mois après sa mort, illustrée de 8 planches hors texte. Outre les entretiens avec Louis-Ferdinand Céline (enregistrés à Meudon en mars 1959), cet ouvrage contient les témoignages de Brasillach, Daudet, Haedens, Nimier, Paraz...

Exemplaire du service de presse (pas de grand papier), complet du prière d'insérer sur papier jaune. Il provient de la bibliothèque de Lucien Rebatet, et porte sur le faux titre ce bel envoi autographe signé de Marc Hanrez : Pour Monsieur Lucien Rebatet, ce Céline, que je n'ai plus besoin de présenter ! Avec tous mes plus vifs hommages pour l'auteur des Deux Étendards, et le chroniqueur (éclairé) de Rivarol.

Le volume contient également une lettre autographe signée de l'auteur à Lucien Rebatet (3 pages in-8), datée Bruxelles, 1er février 1963, qui témoigne de toute son admiration : Je vous remercie pour la note si aimable au sujet de mon travail [Céline, Cahier de l'Herne n°3] ; mais plus encore pour les précieuses rectifications que vous apportez à ma biographie (...). Je suis votre chronique de Rivarol — dont j'admire chaque fois le talent, même si l'argument strictement politique m'est étranger. Il porte en outre des notes de lecture et des corrections de la main de Lucien Rebatet, au crayon. On joint 2 Bulletins celineux consacrés à L. Rebatet (n°91, mars 1990) et à Marc Hanrez (n°279, oct. 2006).

10) HANREZ (Marc). Céline. In-12, broché. Exemplaire du service de presse, complet du prière d'insérer sur papier jaune. Il porte un double envoi de l'auteur. Pour le premier, l'auteur a gratté le nom du premier dédicataire et l'a remplacé par celui de Patrice Espiau, au-dessus du texte originel : Ce Céline en très sincère hommage. Marc Hanrez. En-dessous de cet envoi, Marc Hanrez a rédigé ce second envoi : Après une heureuse récupération ! Marc Hanrez. Paris, 1er avril 2011.

11) HANREZ (Marc). Céline. In-12, broché. Exemplaire du tirage ordinaire, complet du prière d'insérer sur papier jaune. Envoi autographe signé de l'auteur : Pour Patrice Espiau en amitié celineux. Marc Hanrez. Paris, 1er avril 2011. On joint : le Bulletin N.R.F. (n°164, nov. 1961) contenant Céline de Marc Hanrez. In-8, broché. Signature autographe de l'auteur.

12) HANREZ (Marc). Le Siècle de Céline. Coulommiers, Dualpha, 2006. In-8, broché. L'auteur rassemble tous ses écrits sur Céline ayant suivi son premier livre. Envoi autographe signé de l'auteur : Pour Patrice Espiau ce travail supplémentaire encore dans la foulée du Siècle de Céline, avec mes sentiments très cordiaux. Marc Hanrez. Paris, 1er avril 2011.

On joints :

A) Le Massacre de la Saint-Bagatelles. Tel quel, n°92, été 1982. In-8, broché.

B) Le Bulletin celineux (n°279, octobre 2006), consacré à Marc Hanrez.

C) Céline. Gallimard, Collection La Bibliothèque idéale, 1969. In-12, broché. Envoi autographe signé de l'auteur : de Marc Hanrez, cet exemplaire de mon Céline pour Patrice Espiau. Très cordialement, Marc Hanrez. Paris, le 1er avril 2011. Première réédition de la première monographie consacrée à Céline : dans laquelle l'auteur a corrigé les erreurs de la précédente.

13) LAINÉ (Pierre). Céline. Grez-sur-Loing, Pardès, Collection Qui suis-je ?, 2005. In-12, broché. Édition établie par Arina Istratova et Marc Laudelout, ornée de 30 illustrations et pour la première fois, avec une étude astrologique de Louis-Ferdinand Céline (4 pages). Double envoi de l'auteur et de Marc Laudelout à Patrice Espiau.

14) MARIE (Cécile). Louis-Ferdinand Céline. Portraits d'auteur. Paris, Marval, 1997. In-12, bradel de l'éditeur. Album de 30 photos signées de D. Frasnay, F. Gragnon, A. Harlingue, P. Duverger, ou anonymes, de 1915 à 1961. Bio-bibliographie détaillée.

15) VANDROMME (Pol). Céline. Paris, Éditions universitaires, Collection Classiques du XXe siècle n°51, 1963. In-12, broché.

L'un des trois ouvrages pionniers (après ceux de Hanrez et Debie) à consacrer une monographie pénétrante sur l'œuvre de Céline. En couverture, photographie (par Robert Cohen) de Céline sur les marches du palais de justice de Paris, lors de la procédure engagée contre Ernest Jünger et l'éditeur René Julliard (12 octobre 1951).

- 16) VANDROMME (Pol). Céline. In-12, broché. Même achevé d'imprimer, mais la photographie de la couverture est placée en deuxième de couverture, et est différente : on voit distinctement photographes et journalistes derrière Céline.
- 17) VANDROMME (Pol). Robert Le Vigan, compagnon et personnage de L.-F. Céline. Trolieberg, 1980. In-12, broché. Premier numéro hors-série de La Revue célinienne. Édition originale, tirée à 250 exemplaires : un des 50 premiers exemplaires sur Ingres vergé (n°XX). Dans cet essai remarqué, l'auteur confronte le véritable compagnon de Céline, l'homme et l'acteur, et sa transposition romanesque dans la trilogie allemande et Rigodon.
- 18) VANDROMME (Pol). La France vacharde. Pastiche célinien. La Revue célinienne, n°5, Marc Laudelout, 1982. In-12, broché. Suivant le modèle célinien, l'auteur retrouve la métaphore, l'inspiration poétique, la verve et un usage jubilatoire des néologismes ; le livre est rythmé en une dizaine de séquences pourvues de titres clairement céliniens : l'histoire de France au XXe siècle, de Pétain à de Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing et Mitterrand.
- 19) VANDROMME (Pol). Du côté de Céline, Lili. Trolieberg, La Revue célinienne, n°6, Marc Laudelout, 1983. In-12, broché. Lili, compagne fidèle et héroïne de la trilogie allemande, est « l'idéal de la danseuse, la conception célinienne de la femme.
- 20) VANDROMME (Pol). Marcel, Roger et Ferdinand. Trolieberg, La Revue célinienne, n°7 et 8, Marc Laudelout, 1984. In-12, broché. Amitiés croisées, rapports littéraires, garde discrète et fidèle de Marcel Aymé et Roger Nimier auprès de Céline.
- 21) VANDROMME (Pol). Céline. Puisseaux, Pardès, 2001. In-12, broché. Nouvelle édition établie par Arina Istratova, entièrement remise à jour, avec une préface inédite de l'auteur.
- 22) VITOUX (Frédéric). Louis-Ferdinand Céline, misère et parole. Paris, Gallimard, 1973. In-12, broché. Édition originale. Après avoir renoncé à sa première passion qu'était James Joyce, F. Vitoux décida en 1968 de consacrer sa thèse de doctorat à Céline, à une époque où encore très peu d'ouvrages avaient paru sur cet auteur et où l'université française ne voulait pas en entendre parler. Cet ouvrage est l'édition originale de la thèse, revue, resserrée et débarbouillée de son jargon universitaire : dans cette large synthèse de l'ensemble de l'œuvre de Céline, Voyage et Mort sont étudiés en détails. Il n'y eut pas de grands papiers. Amical envoi de l'auteur à Patrice Espiau.
- 23) VITOUX (Frédéric). Bébert le chat de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Grasset, 1976. In-12, broché. Édition originale. Le chat le pus célèbre de la littérature française appartenait à l'acteur Le Vigan, qui l'avait acheté pour sa compagne Antoinette Lassaue, dite Tinou, rencontrée lors du tournage de Golgotha de Duvivier en 1934 et épousée en 1936. Il l'offrit fin 1942 au couple Destouches. Sa naissance littéraire survint dans Féerie pour une autre fois II, Normance, et il devint l'un des héros de la trilogie allemande. Complet de l'album familial de Bébert et de ses maîtres. Il n'y eut pas de grands papiers. Amical envoi de l'auteur à Patrice Espiau, avec dessin de chat.
- 24) VITOUX (Frédéric). Bébert le chat de Louis-Ferdinand Céline. Nouvelle édition. Paris, Grasset, Collection Les cahiers rouges, 2008. In-12, broché.
- 25) VITOUX (Frédéric). Céline. Paris, Belfond, 1978. In-8, broché. Ce livre-dossier fut très remarqué lors de sa parution. Après une introduction qui replace l'œuvre dans son temps, suivie de repères biographiques détaillés, l'auteur aborde tous les livres par une critique littéraire et historique, et une analyse des pamphlets, poursuit par une étude de l'écriture célinienne et conclut par une synthèse des travaux consacrés à Céline. Exemplaire de première émission avec sur la couverture en couleurs un dossier sur lequel est posée une photo de Céline (le tirage suivant porte en couverture une photo en noir et blanc de Céline à Meudon). Il n'y eut pas de grands papiers. Amical envoi de l'auteur à Patrice Espiau. Joint un article du Monde du 2 janvier 1979.
- 26) VITOUX (Frédéric). La Vie de Céline. Paris, Grasset, 1988. In-8, broché. Cette biographie fut couronnée par le Prix Goncourt de la biographie, le Prix Femina Vacaresco, et le prix de la critique de l'Académie française. L'auteur reçut les confidences de Lucette Destouches, qui lui consacra des heures, des jours, des semaines et des mois d'entretiens. Elle lui confia même toutes les lettres que Céline lui avait adressées de prison et qui n'avaient jamais été révélées à ce jour, donnant ainsi une force nouvelle à ce regard biographique. Cet ouvrage eut l'insigne honneur d'une traduction en anglais. Il n'y eut pas de grands papiers. Amical envoi de l'auteur à Patrice Espiau. On joint : le numéro spécial du Bulletin célinien (n°273, mars 2006) et important dossier de presse.
- 27) VITOUX (Frédéric). La Vie de Céline. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Gallimard, Collection Folio, 2004. In-12, broché.
- 28) VITOUX (Frédéric). Céline l'Homme en colère. Paris, Écriture, 2009. In-8, broché. Nouvelle édition, revue et mise à jour du Céline de 1978.

202 TÉMOIGNAGES, SOUVENIRS, INTERVIEWS.

200 / 250

- ARLETTY. La Défense. Paris, Ramsay, Collection Poche Cinéma, 2007. In-12, broché. Nouvelle édition contenant 2 lettres inédites de Céline à Arletty, le scénario Arletty, jeune fille dauphinoise, une filmographie. Entretien avec Jean Daleveze et Marc Laudelout.
- 2) ARRIBEAUDE (Jacques d'). Le Cinéma de Céline. Fragments du journal, suivis de quatre lettres de Céline à l'auteur. Tusson, Du Lérot, [sept.] 1987. In-8, en feuilles, couverture imprimée, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat, pièce de titre brune marquée à chaud. Tirage à part du numéro de septembre 1987 de la Revue Le Lérot rêveur. Cet ouvrage réunit la transcription complète de l'enregistrement du 27 mars 1961 réalisé seul par l'auteur avec Céline ; il relate les projets d'adaptation cinématographique de Voyage, quatre lettres inédites de Céline (juin 1960 à mai 1961) et des extraits du journal de l'auteur (mars à juillet 1961). Si les premiers entretiens de J. d'Arribauède et J. Guénot avec Céline à Meudon sont connus depuis la parution des premiers Cahiers de L'Herne (extraits d'enregistrements des 6 et 20 février 1960), cet entretien du 27 mars 1961 fut une découverte pour nombre de chercheurs : l'intégralité de ces premiers entretiens, très recherchés, fut publiée en 1973. Tirage à

40 exemplaires sur vélin d'Arches. Un des 4 ou 5 exemplaires supplémentaires non annoncés et non numérotés, tirés sur Johannot : il est attesté par l'éditeur sur une carte à en-tête des éditions Du Lérot.

3) ARRIBEAUDE (Jacques d'). Le Cinéma de Céline. Fragments du journal, suivis de quatre lettres de Céline à l'auteur. In-8, en feuilles, couverture imprimée. Un des 40 exemplaires sur vélin d'Arches (n°34).

4) ARRIBEAUDE (Jacques d'). Le Lérot rêveur. Revue littéraire. Tusson, Jean-Paul Louis éditeur, n°45, sept. 1987. In-8, broché, non coupé. Numéro complet d'où est extrait le texte du Cinéma de Céline de J. d'Arribehaude, avec 4 lettres de Céline à l'auteur.

5) BEYLIE (Claude) et André Bernard. Robert Le Vigan. Paris, Pygmalion, 1996. Grand in-8, broché. L'acteur Robert Le Vigan (de son vrai nom Robert Coquillaud, 1900-1972) rencontra Céline en novembre 1934. Il joua avec les plus grands réalisateurs : Renoir, Duvivier, Chenal, Carné, Beckett... Immortalisé dans la trilogie allemande sous le nom de La Vigue, il avait suivi Céline avant de s'exiler définitivement en Argentine.

6) BONABEL (Charles et Éliane). Souvenirs de Clichy. Tusson, Du Lérot, Coll. Autour de Céline, 2002. In-8, 26 photos en noir et blanc, broché, non coupé. Emouvant ouvrage consacré aux rapports d'amitié entre la famille Bonabel : Charles (1897-1970), disquaire de la rue de l'Odéon, habitant Clichy, sa mère et surtout sa nièce Éliane (1920-2000). A la suite de ces souvenirs, lettres et dédicaces de Céline à Charles Bonabel. Tirage à 250 exemplaires. Un des quelques exemplaires hors commerce supplémentaires.

7) BONABEL (Charles et Éliane). Souvenirs de Clichy. Un des 250 exemplaires sur bouffant.

203 BONNEFOY (Claude). Ensemble 2 volumes.

300 / 350

1) BONNEFOY (Claude). L.-F. Céline raconte sa jeunesse (Adieu à Céline). Asnières 1894. Meudon 1961. Les derniers propos sur sa jeunesse recueillis par C. Bonnefoy peu avant son décès). Liège, Éditions Dynamo, Pierre Ælberts, Collection Brimboration n°79, (sept. 1961). In-16, assemblé par un cordonnet, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat, pièce de titre brune marquée à chaud.

Edition originale. Cette interview fut publiée deux mois après la mort de Céline, sans l'aveu des ayants droits. Elle avait déjà paru dans Arts, août 1961 et sera reprise dans les Cahiers Céline 2 (p. 206). Elle était la première d'une série à paraître en volume, mais ne fut pas suivie des autres. En frontispice, portrait de Céline à Médan en 1933.

Tirage limité à 51 exemplaires justifiés et numérotés à la main. Un des 40 sur vélin (n°5), après 11 sur hollande (contenant deux états du frontispice).

Exemplaire portant sur les deux premières pages un envoi autographe signé de l'auteur, témoignage d'amitié, de poésies, de souvenir, à son ami le poète Jean-Pierre Colas. En fin de volume, en regard de la justification,

L'auteur a composé 4 jolies stances sur le chiffre cinq (numéro de cet exemplaire). Le volume est accompagné de 2 cartes de visite de Claude Bonnefoy adressées sans doute à un éditeur pour recommander les poèmes de son ami Jean-Pierre Colas, d'une carte postale en noir et blanc (Repubblica populara romana ; fleuve et église parmi des arbres), postée de Bucarest 29 sept. 1963, adressée par C. Bonnefoy à J.-P. Colas.

2) BONNEFOY (Claude). L.-F. Céline raconte sa jeunesse (Adieu à Céline). In-16, broché au cordonnet, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat, pièce de titre brune marquée à chaud. Un des 40 sur vélin (n°27), après 11 sur hollande.

204 ENSEMBLE. Ensemble 10 volumes.

200 / 250

1) CADIER (Marc-Henri). Louis-Ferdinand Céline et le cinéma. Saint-Étienne, M. H. C., 2011. In-8, broché. Thème peu étudié dans l'œuvre de Céline ; index des personnes et des films. Tirage à 300 exemplaires.

2) CHANTEMERLE (Isabelle). Album Céline. Paris, Henri Veyrier, Artefact, 1987. In-4, broché. Cet album réunit de nombreux témoignages et une riche iconographie (affiches, portraits, manuscrits). Unique édition. Peintre et plasticienne, Isabelle Chantemerle avait exposé en 1985 dans une galerie d'art un travail inhabituel pour sa thèse de doctorat en art plastique ; ayant détaché les mots qui se rapportent au bruit, dans Féerie pour une autre fois, elle entreprit leur transfert sur la toile sous forme de figures géométriques et partitions musicales. Elle aborde la musique, la danse, la poésie, la peinture, thèmes chers à l'écrivain ; les Entretiens avec le professeur Y sont également sujet à sa réflexion artistique.

3) DUVERGER (Pierre). Céline. Derniers clichés. Préface de V. Forrester, postface de F. Gibault, textes de A. Derval. Paris, IMEC-Écriture, coll. Céline et Cie, 2011. In-4, cartonnage illustré. Magnifique album consacré à l'écrivain à Meudon, à sa table de travail, auprès de Lucette Destouches, en portraits... Les photos, certaines inédites, ont été prises en 1957 (20 en noir et blanc), en 1960 (10 en couleurs), et l'ultime le 2 juillet 1961, lendemain de la disparition de l'écrivain. Pierre Duverger rencontra Céline en 1943 à Saint Malo, et celui-ci lui évita le Service du travail obligatoire. Comédien, puis photographe professionnel après la guerre, il réalisa 71 clichés à Meudon avec son Leica, M3 ; il est l'auteur de l'unique série de photographies de Céline en couleurs.

4) SALATKO (Alexis). Céline's band. Paris, Éditions Robert Laffont, 2011. In-8, broché. L'auteur, romancier lauréat de plusieurs prix (La Vocation 1987, Jean Freustié 2007, François Mauriac 2009) évoque un adolescent en rupture de ban, trouvant refuge en région parisienne chez sa marraine dont le mari connut Céline et Marcel Aymé ; la vie de la Butte est également représentée.

5) GUENOT (Jean). Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture. Saint-Cloud, Jean Guenot, 1973. In-8, broché. Cet ouvrage retranscrit les entretiens avec Céline de février 1960, et réunit des fragments de deux articles publiés dans les Cahiers de L'Herne, n°5, et dans le Le Monde, 15 janv. 1969. Brillante analyse stylistique et linguistique. L'auteur réalisa lui-même la composition,

le montage, l'imposition, l'assemblage et le brochage de l'ouvrage. Tirage à 50 hors commerce sur vergé alfa crème (n°24). Amical envoi de l'auteur à Patrice Espiau.

6) GUENOT (Jean). Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture. In-8, broché. Un des 500 exemplaires du tirage ordinaire. Les exemplaires de ce tirage ordinaire portent une jaquette illustrée d'une photo de Céline par Duverger.

7) GUENOT (Jean). Louis-Ferdinand Céline damné par l'écriture. Saint-Cloud, Éditions Guénot (Presses Du Lérot) 1984. In-8, broché, jaquette illustrée d'une photo de Céline par Duverger identique à l'édition de 1973. Deuxième édition, revue et augmentée. Elle comprend une nouvelle réflexion et biographie, concise et claire. Tirage à 500 exemplaires.

8) GUENOT (Jean). Céline écrivain arrivé. 1894-1994. Saint-Cloud, Éditions Guénot (Presses Du Lérot), 1993. In-8, broché. Réflexions iconoclastes et humour souriant pour célébrer le centenaire de Céline. Tirage à 520 exemplaires. Un des 500 sur vergé de chiffon (n°65) après 20 sur vélin pur fil.

9) GUENOT (Jean). Céline à Meudon. [Suivi de :] Bagatelles pour un toubib. Projet de scénario. Saint-Cloud, Éditions Guénot, 1995. In-8, broché, non coupé. Transcription intégrale des entretiens des 6 et 20 février 1960, avec Jacques d'Arribehaude et Jean Guenot, et de l'improvisation orale sur l'adaptation de Voyage au cinéma par Céline. Index des noms établi par Éric Mazet. Tirage à 320 exemplaires. Un des 300 sur vergé de chiffon (n°23), après 20 sur vélin pur fil.

10) GUENOT (Jean). Zabête aux yeux verts. Reportage sur quelques péripéties célinistes ordinaires. Saint-Cloud, Éditions Guénot, 2010. In-8, broché. Tirage à 500 exemplaires sur vélin bouffant.

205 ENSEMBLE. Ensemble 24 volumes.

300 / 350

1) HATKER (Karin). Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen. Reportage "Une colonie française dans l'Allemagne du Sud". Sans lieu (Belgique), Au bon Larron, 1992. In-8, broché. Première édition séparée de ce reportage paru pour la première fois le 10 décembre 1944, dans La Toison d'or, hebdomadaire belge patronné par Léon Degrelle, fondateur du rexisme (nationalisme belge), et dirigé par Victor Matthys, chef par intérim du mouvement rexiste. Tirage à 100 exemplaires. Recherché. Un des 20 sur vélin de Rives (n°14), sous une couverture sur japon Tairei-Kozu, second papier après 5 exemplaires sur japon nacré.

2) HATKER (Karin). Céline, Degrelle et quelques autres à Sigmaringen. Reportage "Une colonie française dans l'Allemagne du Sud". In-8, broché. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n°57), avec une couverture sur Arches crème.

3) HELLER (Gerhard). Un Allemand à Paris. 1940-1944. Paris, Seuil, 1981. In-12, broché. Mémoires de Heller (1909-1982), responsable à la « "propagande Staffel" puis à l'Institut allemand de la censure littéraire. Il livre ses souvenirs des milieux littéraires et éditoriaux en traçant les portraits de Cocteau, Drieu, Céline, Paulhan, Jünger... Ces souvenirs sont à comparer à ceux de Karl Epting. Édition établie avec le concours de Jean Grand.

4) HINDUS (Milton). Louis-Ferdinand Céline tel que je l'ai vu. Paris, L'Arche, 1951. In-12, broché, non coupé. Édition originale, traduction par André Belamich. Cet ouvrage capital relate les conversations des deux hommes en 1948 au Danemark, et expose la centaine de lettres de Céline : témoignage épistolaire des plus précieux exprimant ses idées et admirations au sujet de l'art, littérature, poésie, et de son propre travail littéraire. Ces échanges préfigurent les Entretiens avec le professeur Y, dans lequel Hindus vit une similitude avec sa personnalité. Malgré ces aléas et la colère de Céline, Hindus continua d'admirer l'œuvre célinienne. Il n'y eut pas de grands papiers. Complet de la bande annonce jaune.

5) HINDUS (Milton). Louis-Ferdinand Céline tel que je l'ai vu. Paris, L'Herne, Collection Essais et philosophie, Diffusion Minard, 1969. In-8, broché. Nouvelle édition établie par l'auteur, augmentée de 37 lettres nouvelles (p. 125-240), et d'une conclusion inédite (p. 241-262). Complet de sa jaquette illustrée.

6) CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Milton Hindus 1947-1949. Nouvelle édition. Paris, Gallimard, 2012. In-8, broché. 2 exemplaires.

7) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune ou Le Mal du présent. Paris, Nouvelles éditions Excelsior, [25 février] 1938. In-12, demi-toile verte, pièce de titre maroquin vert, plats de papier marbré; doublure et gardes du même papier, couverture imprimée. Édition originale. Il n'y eut pas de grands papiers. Ce livre est dédié à la mémoire de Carlo Rosselli, révolutionnaire en Italie, soldat de la liberté en Espagne, assassiné par le fascisme international. La mauvaise mise en page du texte de cet ouvrage a été rétabli dans un errata qui accompagnait certains exemplaires et qui est indispensable pour la compréhension de certaines pages : Une erreur de mise en page a rendu incompréhensible le texte des pages 115, 116 et 117. Prière de lire ce texte comme suit... Cette erreur de mise en page n'a pourtant pas été corrigée dans les rééditions suivantes par les différents éditeurs. Il n'y eut pas de grands papiers. Complet de l'errata.

8) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune ou Le Mal du présent. In-12, broché. Etui. Exemplaire complet de l'errata, indispensable pour la compréhension de certaines pages.

9) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune ou Le Mal du présent. Paris, Plasma, 1977. In-12, broché. Première réédition. La couverture reproduit celle des Cahiers Gallimard. La note finale de l'éditeur annonce cette édition conforme à l'originale de 1938 ; l'éditeur n'a pas reporté les corrections de l'errata de 1938, sans doute parce qu'il n'a pas pu le consulter.

10) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune ou Le Mal du présent. Paris, Champ libre, 1983. In-8, broché. Deuxième réédition, conforme à celle publiée en 1938. Le manuscrit de l'auteur n'ayant pu être retrouvé, il a été impossible de reconstituer certains passages tronqués, signalés dans le texte par des crochets. Ces passages se trouvent aux pages 72, 83, 85.

- 11) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune ou Le Mal du présent. Paris, Ivrea, 1996. In-8, broché. Réimpression de la deuxième réédition. Le fonds de la maison d'édition Champ libre ayant été repris en 1991 par les éditions Ivrea, le nouvel éditeur annonce dans les mêmes termes les passages tronqués.
- 12) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune. Paris, Mille et une nuit, 1997. In-12, broché. Quatrième réédition. Les passages tronqués se situent : 66, 76, 78. Elle comprend deux lettres inédites de Kaminski à des amis, une postface de Jean-Pierre Martin, Kaminsky scandale et une notice biographique, Portrait partiel d'un proscrit, par Joël Gayraud.
- 13) KAMINSKI (Hans Erich). Céline en chemise brune. Paris, Mille et une nuit, 2002. In-12, broché. Réimpression de la quatrième réédition.
- 14) LAMBERT (Jacques). Gen Paul, un peintre maudit parmi les siens. Préface de Claude Duneton. Paris, La table ronde, 2007. In-8, broché. Journaliste et amateur d'art, Jacques Lambert livre une biographie du peintre montmartrois de l'École de Paris, nous entraînant dans un Paris disparu : l'atelier du peintre, célébrités et modèles, marchands de tableaux et écrivains tels M. Aymé, F. Carco, Céline, M. Utrillo, M. Simon. Malgré leur brouille, le peintre se rendit aux obsèques de Céline, l'ancien montmartrois, le 4 juillet 1961. Cahier iconographique. On joint: le numéro spécial du Bulletin célinien (n°288, juillet-août 2007).
- 15) CELINE (Louis-Ferdinand). Gen Paul. Paris, Editions de Montmartre, 1937.
- 16) LE BOBINNEC (Chantal). Gen Paul à Montmartre. Paris, Chalmi et Perrin, 1995. In-12, broché. Édition originale. L'auteur aconté le Gen Paul des années 1950-1960 ; Céline est largement présent dans cet ouvrage, même si elle ne le rencontra jamais, du fait de la brouille qui opposait les deux hommes. Belle préface de Éric Mazet. Tirage non spécifié à 1500 exemplaires.
- 17) LE BOBINNEC (Chantal). Gen Paul à Montmartre : 1950-1964. Paris, Les Éditions de Paris, 2008. In-12, broché. Nouvelle édition. Présentation et préface de Claude Duneton. Cahier iconographique.
- 18) LE BOBINNEC (Chantal). Ma drôle de guerre à 18 ans. Allemagne 1942-1945. Présentation de Claude Duneton. Paris, Les Éditions de Paris, Collection Paroles singulières, 2008. In-12, broché. Bouleversant témoignage de l'auteur qui se retrouva à travailler en usine dans l'Allemagne des années 1942-1945. Son ami Gen Paul ne sut jamais rien de ce douloureux passé.
- 19) MAHÉ (Henri). La Brinquebale avec Céline. Cent lettres inédites. Paris, La Table ronde, Collection les Vies perpendiculaires, 1969. In-8, broché. Henri Mahé publia ce recueil de souvenirs truculents, s'appuyant sur cent lettres et cartes postales de Céline. Rarement datées avec précision (à partir de 1930), elles sont classées chronologiquement. Ayant repris sans autorisation ces lettres, Mahé fut attaqué en justice par Lucette Destouches qui fut déboutée dans son action. Édition originale pour laquelle il n'y eut pas de grands papiers. On joint un numéro spécial du Bulletin célinien, (n°181, nov. 1997, réalisé par Eric Mazet).
- 20) MAHÉ (Henri). La Brinquebale avec Céline. Suivi de La Genèse avec Céline. Préface d'Éric Mazet. Paris, Éditions Écriture, 2011. In-8, broché. Attendue depuis 42 ans, cette nouvelle édition, illustrée, des mémoires de Riton La Barbouille est suivie de La Genèse, un texte truculent inédit retrouvé à New York à la mort du peintre, souvenirs émaillés de lettres reçues du Danemark. 42 lettres inédites de Céline à P. Marteau et H. Mahé (1947-1952) sont également reproduites. Notices biographiques détaillées, index conséquent.
- 21) MONNIER (Pierre). Céline et les têtes molles. Bruxelles, Le Bulletin célinien, 1998. In-4, broché. Dans cet ouvrage, l'auteur réagit à l'offensive anti-célinienne, grâce à sa parfaite connaissance de l'homme, de l'œuvre et du cours de l'histoire depuis les années 1930. Tirage non spécifié à 1.500 exemplaires. Un des 15 exemplaires sur Rives Classic (n°10).
- 22) MONNIER (Pierre). Céline et les têtes molles. In-8, broché. Exemplaire ordinaire.
- 23) OLTRAMARE (Georges). Réglons nos comptes. Genève, Édition à compte d'auteur, Imprimerie A. Bernet, 1949. In-12, broché. Pré-publication de Les Souvenirs nous vengent, plaidoyer sur son engagement politique. Tirage limité à 100 exemplaires.
- 24) OLTRAMARE (Georges). Les Souvenirs nous vengent. Genève, L'Autre son de cloche, 1956. In-12, broché, non coupé. Livre de souvenirs autour de ses engagements politiques et de ses rencontres avec Daudet, Arletty, Guitry, Cocteau et ... « La Pipe, Gen Paul et Céline... ». Cette évocation n'est pas sans rappeler D'un château l'autre. Tirage à 2070 exemplaires. Un des 60 exemplaires de luxe sur pur fil Lafuma (n°40).

206 ENSEMBLE.

100 / 150

PAUWELS (Louis). La Confession de Céline. Paris, Le Nouveau Planète, n°6, avril 1969. Petit in-8, broché. Interview réalisée au printemps 1959 par L. Pauwels (1920-1997) et André Brissaud (1920-1996), à Meudon, au moment de la parution de Rigodon. Elle fut interdite de diffusion pendant dix ans.

4 ouvrages de Serge Perrault, dont 3 en plusieurs exemplaires (7 volumes).

PERRAULT (Serge). Céline de mes souvenirs. Préface de François Gibault. Tusson, Du Lérot, 1992. In-12, broché. Perrault, ami fidèle et discret, livre un témoignage pudique sur le couple Destouches et de ce monde que Céline aime tant, la danse. Tirage à 1000 exemplaires, dont 30 exemplaires sur vélin numérotés. Un des 30 exemplaires sur vélin numérotés (n°1) et signés par l'auteur.

PERRAULT (Serge). Céline de mes souvenirs. In-12, broché. Un des 30 exemplaires sur vélin numérotés (n°29) et signés par l'auteur. Non coupé.

PERRAULT (Serge). Céline de mes souvenirs. In-12, broché. Un des 1000 exemplaires.

PERRAULT (Serge). ... de mes souvenirs. Suite. Lettre à Constantini. Céline et la danse, Foudres et flèches à New-York. Tusson, Le Lérot rêveur n°60, 2001. In-12, broché, non coupé. Tirage limité à 200 exemplaires. On joint le Bulletin célinien (n°271, janvier 2006) consacré à Serge Perrault.

PERRAULT (Serge). Mireille Martine avec Céline, Marcel Aymé et Gen Paul à Montmartre 1940-1944. Tusson, Du Lérot, 2002. In-12, broché. Amie de Lucie Almansor, Mireille Martine fit la connaissance de Céline en 1938. Dans ce recueil d'entretiens inédits, elle évoque sa jeunesse et l'insouciance de ses amis de Montmartre, Gen Paul, Carco, le Vigan, M. Aymé, éperdument épris d'elle... jusqu'au départ des Destouches en exil le 17 juin 1944, dont elle fut un témoin privilégié. Tirage limité à 200 exemplaires.

PERRAULT (Serge). Meudon 61. Hommage à Louis-Ferdinand Céline pour le quarantième anniversaire de sa mort. Et une lettre inédite à Tixier-Vignancour, sept. 1952. Sans lieu, Au murmure des berges, achevé d'imprimer le 1er juillet 2001 vers 17h. In-4, broché. Tirage unique à 40 exemplaires. Un des 39 sur vélin Johannot numérotés (n°27) et signés par Serge Perrault.

PERRAULT (Serge). Meudon 61. In-folio, broché. Exemplaire non numéroté sur sur vélin Johannot.

PLANHOL (René de). Autour de Bardamu. Critique littéraire de Voyage au bout de la nuit. In : La Nouvelle Lanterne, revue mensuelle, n°61, janv. 1933, pages 14-26. In-12, broché. Remarquable article : réception critique de Voyage après l'obtention du prix Renaudot. Ancien journaliste juridique à L'Écho de Paris et homme de lettres, René de Planhol (1889- ?) publia de 1927 à 1937 la revue mensuelle La Nouvelle Lanterne consacrée à la politique, aux lettres et aux idées. 2 exemplaires.

POLLET (Évelyne). Escaliers. Roman. Bruxelles, La Renaissance du livre, 1956. In-12, broché. Édition originale. Evelyne Pollet (Anvers, 1905-2005), romancière à succès, collabora à plusieurs journaux et revues belges et publia 8 romans et recueils de nouvelles de 1926 à 1964. À la parution de Voyage, elle écrivit à Céline pour témoigner de son admiration ; Céline se rendit alors à Anvers dès 1933, et s'ensuivit une liaison jusqu'en 1938. Dans ce roman autobiographique rédigé en 1941 et 1942, l'auteur relate sa liaison avec Céline, dépeint sous le nom de Charbier ; ce récit « lui permet de préciser certaines pensées céliniennes ébauchées (ou absentes) dans ses lettres, et de broser un portrait qui se veut objectif du Céline des années 1933-1939 » (Cahiers Céline 5, p. 163). Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur sur le titre et complet de la bande annonce. Dossier de presse joint ainsi que deux Bulletin célinien (n°266, juillet-août 2005, et n°278, septembre 2006).

PORQUEROL (Elisabeth). Homme de plumes, Louis-Ferdinand Céline. Allo Paris, revue mensuelle, n°8, [janvier] 1934. In-4, broché. Second article élogieux de cette grande journaliste (pages 30-31) consacré à Céline et son premier livre, Voyage au bout de la nuit. En regard du texte, à pleine page, un des tout premiers portraits de Céline, exécuté par Garretto. Le numéro de cette revue Allo Paris (un peu leste) traite de l'actualité littéraire, effeuille un almanach des mœurs et des textes coquins de R. Allard, A. Salmon, E. Montfort... Photos et illustrations de Eberl, Chas-Laborde, Dignimont, Garretto... L'éditeur de cette revue, Ferenczi et fils, éditera un an plus tard la première édition illustrée de Voyage au bout de la nuit.

PORQUEROL (Elisabeth). Céline il y a trente ans. Nouvelle Nouvelle Revue Française, n°105, 1er septembre 1961. In-8, broché. Édition pré-originale du récit de la rencontre, le 16 février 1933, de Céline avec la journaliste. On joint un article biographique sur É. Porquerol (Le Monde, 27-28.07.2008), et Le Bulletin célinien (n°303, déc. 2008, dont les pages 10 à 15 sont consacrées à E. Porquerol).

POULET (Robert). Entretiens familiaux avec Louis-Ferdinand Céline. Suivi d'un chapitre inédit de Casse Pipe. Paris, Plon, Collection Tribune libre, 1958. In-12, broché. Portrait de l'homme et de l'œuvre d'une grande exactitude. En signe d'amitié, Céline avait offert à R. Poulet ce chapitre inédit de Casse Pipe : Mon cher ami, voici le bout de Casse-Pipe retrouvé ! À votre aise (Lettre du 19 janvier 1958).

POULET (Robert). Mon ami Bardamu. Entretiens familiaux avec Louis-Ferdinand Céline. Paris, Plon, 1971. In-12, broché. Cette nouvelle édition contient un avant-propos dans lequel l'auteur rapporte que Céline s'étant trouvé satisfait du manuscrit de ces Entretiens, il lui avait offert quelques séquences inédites de Casse Pipe. On joint un article du Monde, 23 mai 1982, relatif à la polémique entre l'ex-roi des Belges Léopold III et Robert Poulet.

POULET (Robert). Le Caléidoscope. Trente-neuf portraits d'écrivains. Lausanne, L'Âge d'homme, 1982. In-12, broché. Portraits de Chardonne, Céline, Morand, Simenon, Aymé, Gracq, Genet, Drieu La Rochelle, Nimier... On joint : RIMEIZE (Jean, pseudonyme de Paul Thauzis). Robert Poulet. Saint-Marcel par Argenton, Bergeron, 1996. In-8, broché. Tirage à 500 exemplaires (n°179).

ROUSSARD (André). Gen Paul, la biographie. Paris, André Roussard, 2006. In-4, broché. Galeriste, éditeur, l'auteur est spécialiste des peintres de Montmartre, l'auteur rencontra Gen Paul (1895-1975) dans les années 1960, et organisa régulièrement des expositions de ses œuvres. Biographie chronologique précise, accompagnée de 177 notices biographiques ; Céline resta attaché à Gen Paul. Leur amitié et leurs brouilles retracées de façon juste.

SLAUGHTER (Frank). Cet inconnu de Semmelweis. Traduction du docteur Hébrard. Paris, Presses de la Cité, 1953. In-8, cartonnage de l'éditeur, jaquette illustrée. Pour cette biographie du médecin hongrois, l'auteur, qui publia dans les années 1950 le grand succès éditorial et cinématographique, Afin que nul ne meure, puisa aux meilleures sources.

THUILLIER (Jean). Le Paria du Danube. Biographie de Ignace Philippe Semmelweis. Paris, Balland, 1983. In-8, broché. Docteur en médecine, psychiatre, pharmacologue, écrivain, l'auteur reconstitue le roman vrai de celui qui fit le diagnostic de la fièvre puerpérale, en incriminant les mauvaises conditions d'hygiène. Cet ouvrage obtint le prix Littré en 1974 et servit pour l'adaptation d'un téléfilm (France 2, 1995).

207 ÉTUDES, ESSAIS, THÈSES

80 / 100

ÆBERSOLD (Denise). L'Extravagant secret du "bouc" Ferdinand. Dans la Revue d'art et des sciences humaines, n°2. Ajaccio, Giallu, 1994. In-4, broché. Unique édition de cette étude (pages 27 à 47), dans laquelle l'auteur aborde les romans céliniens sous leur angle symbolique, archétypal et les situe dans un courant de sacralité goétique (magie noire).

Æbersold (Denise). Goétie de Céline. Paris, SEC, 2008. In-8, broché. Unique édition, épuisée et recherchée, de cette étude des métaphores de la nuit, dans l'imaginaire célinien. La goétie est une magie noire (par opposition à la théurgie) en relation avec les puissances nocturnes, infernales et néfastes. C'est encore, selon les propos de Céline, une "foi dans l'ombre", dont le texte littéraire pourrait bien figurer le rituel privilégié.

Ælberts (Alain) et Jean-Jacques AUQUIER. Pierre Ælberts (1899-1983), éditeur d'art et bibliophile éclectique. Avec un hommage par René Huyghe. In memoriam par Robert Poulet. Portraits par Auguste Mambour en 1919 et Jean Donnay. Anhée (Belgique), Dismas, 1990. In-folio, broché. Catalogue raisonné des éditions publiées par Pierre Ælberts, de 1926 à 1983, illustrée de nombreuses reproductions. Tirage à 800 exemplaires non numérotés.

AFFAIRE CÉLINE (L'). L'École d'un cadavre. Documents présentés par le comité d'action de la Résistance. Les Cahiers de la Résistance n°4, Février 1950. In-8, broché. Edition pré-originale de ce pamphlet publié par le parti communiste sans nom d'auteur, rédigé par Maurice Vanikoff (dit Vanino) en réponse au Mémoire en défense, écrit par Céline en 1946. Dans une lettre à Albert Paraz (14 mars 1950), Céline dénonce ce numéro cocasse des Cahiers de la Résistance, pourris de mensonges et de haine et invitations hurlantes à m'assassiner. L'aricle de Maurice Vanikoff parut un mois avant le procès de Céline devant la cour de justice de la Seine (21 février), qui le condamnera par contumace à un an de prison. Il est illustré d'un cahier iconographique à charge contre Céline (photos en noir et blanc d'articles, de lettres dont la fameuse lettre au capitaine Sézille, d'extraits de pamphlets).

AFFAIRE CÉLINE (L'). L'École d'un cadavre. Paris, Éditions Créator, Collection Les Écrits restent, n°2, 1952. In-8, broché. Réédition des Cahiers de la Résistance, n°4, parue après épuisement de la première édition, et au moment où Céline, de retour en France, recommençait à publier. Le pamphlet de 1950 de Maurice Vanino, L'Affaire Céline, est imprimé avec le nom de l'auteur. Bande annonce percutante : Toute la France est en trahison sauf MOI.

AFFAIRE CÉLINE (L'). L'École d'un cadavre. Sans lieu ni date (Paris, 1992). In-8, agrafé. Édition pirate non autorisée. Reprint de l'édition de 1952.

ALLIOT (David). Louis-Ferdinand Céline en verve. Paris, Horay, 2004. In-12, broché. Mots, propos, aphorismes des œuvres de Céline. Première publication célinienne de l'auteur. Exemplaire du service de presse.

ALLIOT (David). Céline, la légende du siècle. Suisse, Éditions Gollion-In folio, Collection Illico, 2006. In-12, broché. Lecture complète, impartiale et concise de la vie de Céline, avec 9 lettres inédites à Thorvald Mikkelsen (conseil et hôte des Destouches à Klarskovgaard) et une intéressante iconographie.

ALLIOT (David). Céline à Meudon, images intimes 1951-1961. Préface de François Gibault. Paris, Ramsay, 2006. In-8, broché. Livre-album dans lequel des extraits d'interviews et des citations de Céline et de Lucie Destouches jalonnent un parcours photographique avec des portraits signés P. Duverger, L. Fournol, D. Frasnay, B. Lipnitzki, F. Pagès. Suivi de Mon voisin Louis-Ferdinand Céline, témoignage de G. Frèneau. Dossier de presse joint, sous enveloppe cristalline. On joint également : DODELÉ (Maroushka). Une enfance chez Louis-Ferdinand Céline. Paris, Michel de Maule, 2011. In-8, broché. Souvenirs de l'auteur qui, ayant suivi les cours de danse de Lucette Destouches à Meudon, ressentit les deux mondes, de la danse et de l'écriture.

ALLIOT (David). L'Affaire Louis-Ferdinand Céline. Les archives de l'ambassade de France à Copenhague. 1945-1951. Paris, Horay, 2007. In-8, broché. Cette histoire de l'arrestation de Céline, l'emprisonnement, la demande d'extradition puis la libération et l'installation au Danemark durant six années, a bénéficié de l'apport des archives de l'ambassade de France à Copenhague, jusqu'alors inédites. Cette enquête diplomatique, juridique et littéraire se lit comme un roman. Dossier de presse joint, sous enveloppe cristalline.

ALLIOT (David) - RENARD (Daniel). Céline à Bezons. 1940-1944. Monaco, Éditions du Rocher, 2008. In-8, broché. Premier ouvrage à rassembler tous les documents sur les années du docteur Destouches au dispensaire de Bezons, pendant l'Occupation, dont des témoignages inédits d'habitants. Complément fort utile de l'ouvrage de A. Serouille, préfacé par Céline : Bezons à travers les âges.

ALLIOT (David) - MARCHETTI (François). Céline au Danemark 1945-1951. Préface de Claude Duneton. Monaco, Éditions du Rocher, 2008. Petit in-4, broché. Cette étude réunit des documents rares et inédits, des témoignages danois et est illustrée de 47 photos. Bel envoi de l'auteur à Patrice Espiau.

ALLIOT (David). D'un Céline l'autre. Préface de François Gibault. Paris, Robert Laffont, 2011. In-8, broché. Biographie établie à partir de 200 témoignages, d'anciens de la Grande Guerre à Lucette Destouches ; un tiers sont des inédits (journaux intimes, mémoires, correspondances...). Repères, chronologiques, cartes, bibliographie et index des ouvrages cités (240) et des noms (1140).

ALLIOT (David). Céline. Idées reçues sur un auteur sulfureux. Paris, Le cavalier bleu, 2011. In-8, broché. Explorant la vie de Louis-Ferdinand Destouches et l'œuvre de Céline, l'auteur fait la part entre la réalité et la « légende noire ». On joint :

a) VEBRET (Joseph). Céline l'infréquentable. Préface de Jean-Marie Rouart. Paris, Jean Picollec, 2011. In-8, broché.

b) [Sous la direction de Joseph Vebret]. Spécial Céline. Paris, Entreprendre-Robert Laffont, 2011. 10 volumes.

c) Le Roman noir de Céline. Révélation sur un génie. n°1, juillet-août. — Céline sans masque. Autopsie d'un insupportable talent. n°2, septembre-octobre. 2 vol. in-12, brochés.

208 ALMÉRAS (Philippe), ANDRÉ (Serge), ANTON (Sonia), BASTIER (Jean), BAUDELLE (Yves).

80 / 100

ALMÉRAS (Philippe). L'Onomastique caricaturale de Louis-Ferdinand Céline. CNRS, Revue internationale d'onomastique, n°3, pages 161-179. Paris, Éditions d'Artrey, juillet 1971. In-8, broché. Cette première étude publiée par l'auteur, qui porte sur la sémantique et l'origine des noms propres dans l'œuvre de Céline.

ALMÉRAS (Philippe). L'Origine des idées de Céline. Revue des sciences humaines, Université de Lille III, vol. 116, n°2, 1977. In-8, 161 pp, broché. Pour cette revue de référence, Ph. Alméras ébauche les lignes directrices de ses futurs ouvrages, dont Les Idées de Céline.

ALMÉRAS (Philippe). Les Idées de Céline. Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine de l'Université de Paris VII, Collection Bibliothèque d'études critiques, n°2, 15 janv. 1987. In-8, broché. Un des écrits les plus controversés de l'auteur. Cette recherche, entreprise en 1967 pour l'université californienne de Santa Barbara, dut être abandonnée car il fut estimé qu'en démontrant une continuité dans l'idéologie célinienne, l'auteur faisait de la propagande pour les idées de Céline. Pour contourner les refus de publication, Ph. Alméras publia en France cette nouvelle thèse, perçue comme une attaque envers Céline.

ALMÉRAS (Philippe). Céline entre haines et passion. Paris, Robert Laffont, 1994. In-8, broché. Seule biographie non autorisée, qui vient après celles de MM. Gibault, Bardèche et Vitoux, et met à mal certains épisodes de la légende célinienne, en introduisant par exemple, les témoignages d'Alphonse Juilland et Jean Monnier, qui ont retrouvé peu auparavant Elizabeth Craig (en 1988).

ALMÉRAS (Philippe). Céline entre haines et passion. Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2011. In-8, broché. Deuxième édition, revue par l'auteur.

ALMÉRAS (Philippe). Je suis le bouc. Céline et l'antisémitisme. Paris, Denoël, 2000. In-8, broché. Explorant les nombreuses manifestations de l'antisémitisme populaire et littéraire, de l'Affaire Dreyfus à l'Occupation, l'auteur reconstitue les références culturelles dans lesquelles se sont formées les idées de Céline et ont émergé les pamphlets.

ALMÉRAS (Philippe). Voyager avec Céline. Coulommiers, Dualpha, 2003. In-8, broché. Les pérégrinations d'un citoyen français et professeur de littérature aux États-Unis, avec Céline, ses écrits et le monde célinien pour compagnons.

ALMÉRAS (Philippe). Dictionnaire Céline. Une œuvre. Une vie. Paris, Plon, 2004. In-8, broché. Premier ouvrage de référence de ce type, qui possède 970 entrées mêlant personnages, lieux et thèmes. La correspondance est abondamment citée. Sa parution souleva quelques polémiques portant sur les erreurs, approximations et partis pris. Dossier de presse joint.

ALMÉRAS (Philippe). Sur Céline. Éditions Paris-Versailles, 2008. In-8, broché. Réunion des analyses de l'œuvre célinienne publiées pendant 35 années dans diverses publications, sur trois continents.

ANDRÉ (Serge). L'Imposture perverse. Paris, Seuil, 1993. In-12, broché. Dans cet ouvrage peu connu, l'auteur, psychanalyste à Bruxelles, livre son analyse sur la passion ou la misère de Céline.

ANTON (Sonia). Céline épistolier. Écriture épistolaire et écriture littéraire. Paris, Kimé, 2006. In-8, broché. Agrégée de lettres modernes et docteur en littérature française, l'auteur traite la correspondance de Céline pour elle-même, en la considérant comme un tout et en s'appuyant sur les quatre mille lettres aujourd'hui publiées. L'angle d'étude choisi est l'évolution parallèle du discours épistolaire et du style littéraire : lire une lettre de Louis Destouches, c'est lire du Céline.

BASTIER (Jean). Le Cuirassier blessé. Céline 1914-1916. Préface d'Éric Mazet. 46 illustrations et 5 cartes hors texte. Tusson, Du Lérot, 1999. In-8, broché. Ouvrage capital retraçant la vie quotidienne du soldat Destouches pendant la première guerre mondiale, évoquant les paysages et les hommes (apparaissent ainsi Péguy, Alain-Fournier, Drieu La Rochelle, qui combattirent en même temps et non loin de Céline). Professeur à l'Université des Sciences sociales de Toulouse, et spécialiste de la Grande Guerre, Jean Bastier utilisa des archives militaires inédites et autres documents de l'époque : cartes routières, souvenirs et témoignages de soldats (dont le journal de Robert Desaubliaux). Tirage à 500 exemplaires.

BAUELLE (Yves). Voyage au bout de la nuit. Lille, Université Lille III, Roman 20-50, n°17, juin 1994. In-4, broché. Dossier critique d'études sur Voyage, par les plus grands spécialistes de Céline : H. Godard, Ph. Murray, J.-P. Guisto, Ph. Bonnefis, D. Æbersold, A. Derval, Ph. Destruel, J. Blondiaux, C. Rouayrenc, etc. Cet ouvrage parut au moment où ce roman accédait au programme de l'agrégation.

209 ENSEMBLE.

100 / 150

BÉNARD (Johanne). L'Inter-dit célinien. Lecture autobiographique de Louis-Ferdinand Céline. Montréal, Balzac, 2000. In-8, broché. L'auteur utilise tous les écrits de Céline (textes, interviews, correspondance) pour démontrer combien est fondamental le sentiment de persécution et de menace dans les propos de Céline.

BÉNARD (Johanne). Le texte célinien ; l'invective dans de beaux draps ? In : Invectives et violences verbales dans le discours littéraire, p. 63-89. [Ouvrage collectif]. Les presses de l'Université de Laval, Québec, 2007. In-4, broché.

BLETON (Paul) – MONTAUD (Annie). L'Impossible portrait de l'antisémite ou L'Impossible portrait de l'antisémite. Revue Études littéraires, vol. 11, n°2, pages 313-331. Presses de l'université de Laval, Québec, 1978. In-8, broché. Analyse de Bagatelles pour un massacre.

BLETON (Paul) – MONTAUD (Annie). Céline, scandale pour une autre fois. In : Revue Études littéraires, vol. 18, n°2, pages 313-331. Presses de l'université de Laval, Québec, 1985. In-8, broché. Ouvrage collectif dont le projet initial était de marquer le cinquantenaire de la parution de Voyage. Puis le nombre de contributeurs s'est élargi, permettant à ce numéro de contenir d'autres analyses de spécialistes, dont celle de Bénard, Semmelweis, biographie ou autobiographie ?, ou de Paul del Perugia...

BLONDIAUX (Isabelle). Une écriture psychotique, Louis-Ferdinand Céline. Paris, Nizet, 1985. In-8, broché.

BLONDIAUX (Isabelle). Céline, portrait de l'artiste en psychiatrie. Paris, SEC, 2005. In-8, broché. Édition originale, tirée à 200 exemplaires numérotés (n°72). Étude du processus créateur célinien.

BENOIT (Alain de). Céline et l'Allemagne. 1933-1945. Une mise au point. Bruxelles, Le Bulletin célinien, 1996. In-8, broché. L'auteur s'interroge sur la réception des œuvres de Céline en Allemagne entre 1933 et 1945, sur ses relations avec les Allemands, et sur

ses rapports avec l'Institut allemand à Paris et son directeur, Karl Epting. Deux lettres inédites à Arthur S. Pfannstiel (1937 et 1951) sont reproduites. Tirage à 500 exemplaires numérotés.

BERGOUIGNAN (Michel). Louis-Ferdinand Céline, contradictoire et passionné. Bruxelles, 1969. In-8, broché. Discours du Président du Congrès de psychiatrie et neurologie de langue française (8-13 sept. 1969), prononcé lors de la séance inaugurale. Rare tiré à part. Joint un mot d'envoi dactylographié, provenant de la clinique neurologique où l'auteur était hospitalisé.

BLANRUE (Paul-Éric). Le Monde contre soi : anthologie des propos contre les juifs, le judaïsme et le sionisme. Paris, Blanche, 2007. In-8, broché. Anthologie réunissant les propos de personnalités antisémites déclarées ou non : plus de 500 notices. L'auteur (né en 1967) est historien et collabore à diverses revues littéraires, scientifiques et à Historia.

BODDÆRT (François). Petites portes d'éternité. La mort, la gloire et les littérateurs. Paris, Hatier, 1993. In-8, 175 p., 24 photos, broché. Étude de la littérature française dans les siècles, dont une évocation de Céline ; l'auteur (né en 1951) est poète et romancier.

BOISSAU (Pierre-Yves). Le Picaresque à l'épreuve du sous-sol : Dostoïevski, Céline, Ellison, Grass. Université de Toulouse-Le Mirail, 2004. In-8, broché. Professeur de lettres modernes à Toulouse, l'auteur propose une lecture de Voyage, à la lumière du picaresque.

BOISSIER (Denis). Voyage au bout de Louis-Ferdinand Céline par son chat Bébert. Paris, Impression Henri Monnier, 1995. In-4, broché. Dans cet artifice, Bébert, chat de Céline de 1932 à 1952, évoque son existence aux côtés de son illustre maître. Son récit est illustré de 13 portraits de Céline se mêlant peu à peu à celui du chat. Édition de luxe, tirée à 500 exemplaires. Denis Boissier (né en 1956), romancier et dramaturge, est entre autres l'auteur du Dictionnaire des anecdotes littéraires (Le Rocher).

BONNEFIS (Philippe). Passage Céline. In : Revue des Sciences humaines, n°198. Université de Lille III, 1985. In-8, broché. Édition pré-originale du Rappel des oiseaux. L'auteur souligne dans cet essai l'importance des ponts et de la métaphore ferroviaire dans l'art poétique de Céline ; il étudie également la thèse Semmelweis sous l'angle Médecins et littérateurs (p. 141-167).

BONNEFIS (Philippe). "Ballons de l'âme". L'hypothèse du ballon dans l'œuvre de Céline. Revue des Sciences humaines, n°200, p. 93-155. Université de Lille III, 1985. In-8, broché. Édition pré-originale du Rappel des oiseaux. Dans cette approche originale de Mort à crédit, l'auteur analyse le ballon dans l'univers poétique du voyage de Courtial des Pereires.

BONNEFIS (Philippe). Céline. Le Rappel des oiseaux. Presses universitaires de Lille, Collection Objet, 1992. In-8, broché. Par cette réunion des deux études précédentes, Bonnefis, qui a emprunté le sous-titre à une pièce de clavecin de Jean-Philippe Rameau, évoque les rapports de Céline à la musique et au monde. Texte de référence rare.

BONNEFIS (Philippe). Céline. Le rappel des oiseaux. Préface de J.F. Lyotard. Éditions Galilée, Coll. Incises, 1997. In-8, broché. Nouvelle édition, dont la révision avait été rendue nécessaire depuis la publication par H. Godard des versions préliminaires de Féerie. Livre rare que celui-ci, par l'étourdissante complexité de ses analyses, si convaincantes, comme l'affinité du style qui, à chaque page donne son retentissement à la langue célinienne (extrait de la préface de J.-F. Lyotard).

[BONNEFIS (Philippe)] Lire Philippe Bonnefis. Éditions Galilée, Collection Fictives, 2009. In-8, broché. Ouvrage collectif sous la direction de D. Lyotard : hommage des amis écrivains de Ph. Bonnefis, qui nous font découvrir sa perception de la littérature.

BONNETON (André Alexandre). As-tu lu Céline ? Éditions Matoury (Guyane, Guadeloupe, Martinique), 2005. In-8, broché. Psychiatre, médecin généraliste, l'auteur est également poète et romancier. Il annonce une approche "objective" de la psychologie de Céline et de son œuvre. Une curiosité de lecture pour le moins partielle de ce factum. A lire pour le jeu des sept erreurs avec un coefficient multiplicateur certain.

BORIE (Jean). Baudelaire, Céline. Paris, La NRF, n°410 et 411, mars et avril 1987. 2 vol. in-8, broché. Juxtaposition et correspondance de Baudelaire et Céline à travers le romantisme et le voyage (I), puis la guerre, l'amour, les gamins et les militaires (II).

BOUNAN (Michel). L'Art de Céline et son temps. Paris, Allia, 1997. In-12, broché. Ce violent pamphlet contre le racisme et l'antisémitisme de Céline suscita dans la presse une abondante polémique.

BOUNAN (Michel). L'Art de Céline et son temps. Troisième édition. Paris, Allia, 1998. In-12, broché. Nouvelle édition, publiée en réponse aux polémiques, accompagnée de notes et d'une réponse à Philippe Alméras.

210 ENSEMBLE.

100 / 150

BRAMI (Emile). Céline promenade. Paris, Écritures, 2003. In-8, broché. Grâce à une vingtaine de témoins rencontrés parmi les derniers à avoir connu Céline, l'auteur peint d'un Céline l'autre. Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau, qui communiqua la critique rédigée par son père, le journaliste Marcel Espiau, pour Les Beaux Draps, en mars 1941 dans Les Nouveaux Temps.

BRAMI (Emile). Céline à rebours (1961-1894). Paris, Archipoche, 2011. In-12, broché. Première réédition de la biographie Céline promenade.

BRAMI (Emile). Céline, Hergé et l'affaire Haddock. Paris, Écriture, 2004. In-8, broché. Un livre drôle et sérieux, quels iconoclastes !. Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRAMI (Emile). Céline vivant. Illustrations de José Corrêa. Paris, Éditions Montparnasse, 2007. In-12, broché. Livret d'accompagnement du double DVD Céline vivant. Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRAMI (Emile). Massacre pour une bagatelle. Paris, L'Éditeur, 2010. In-8, broché. Transposant des passionnés de Céline dans la trame de ce roman policier, l'auteur peint un monde auquel il appartient, celui de la librairie d'anciens, de la bibliophilie et de l'édition.

BRAMI (Emile). Céline aucune illusion. Illustrations de José Corrêa. Châtenay-Malabry, Alain Beaulieu, 2009. In-12, broché. Hommage à Céline, orné par José Corrêa de 11 illustrations sur double page et 3 à pleine page, marqués par le dépouillement et la simplicité. Artiste peintre, José Corrêa a illustré des ouvrages consacrés à Marilyn, Léo Ferré, Brassens...

BRAMI (Emile). Librairie D'un livre l'autre. Catalogues, du n°2 à 15, 1997-2007 (fermeture de la librairie). 14 volumes in-8, brochés, réunis dans un coffret toilé. Chaque catalogue contient environ 500 notices détaillées sur des auteurs des XIXe et XXe siècles, dont 200 sont consacrées à Céline : source de références bibliographiques et bibliophiles. Les catalogues 14 et 15 sont en double.

Écrits divers :

BRAMI (Emile). Rigor mortis. Paris, Écritures, 2002. Petit In-8, broché. Témoignage autobiographique accompagné des portraits photographiés par Xavier Lambours de Truffaut, Clementi, Bresson, Gainsbourg... Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRAMI (Emile). Le Manteau de la vierge. Paris, Fayard, 2007. In-8, broché. Roman autobiographique d'un juif tunisien. Ce récit, violent et mélancolique, fut couronné par le prix Méditerranée. Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRAMI (Emile). Amis de la poésie. Roman comique. Paris, Fayard, 2008. In-12, broché. Après avoir participé, à la suite d'un malentendu, à un salon littéraire, l'auteur porte sur cette aventure inédite un regard ironique, perspicace et critique. Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRAMI (Emile). Émile l'Africain. Paris, Fayard, 2008. In-12, broché. Récit d'une rencontre, d'une joyeuse noirceur, où l'auteur "poursuit une certaine haine de soi". Envoi amical de l'auteur à Patrice Espiau.

BRÉGIS (Françoise). H.V. Miller, L.-F. Céline et les juifs. Cannes, Éditions de la diaspora française, 1972. In-8, broché. Étude parallèle de deux auteurs au débit torrentiel, Miller, (nord-américain) qui se fantasme en juif ; et Céline (européen) pour qui au contraire le juif est dispensateur de mort, et c'est à cause de lui que l'univers est condamné. Rarissime tirage à part de Fer de lance - Rythmes et couleurs. Émouvant envoi de l'auteur à ses parents.

BRÉGIS (Françoise). L.-F. Céline : D'une foâmm l'autre. Cannes, Éditions de la diaspora française, 1976. In-8, 44 pages, broché. Étude psychanalytique de référence, traitant des rapports de Céline aux femmes, dans son œuvre. Illustrée de 6 dessins de Jacques Capgras. Tirage à part de Fer de lance. 2 exemplaires.

BRÉGIS (Françoise). Robert Le Vigan, compagnon et personnage de L.-F. Céline. Revue Internationale de la langue française « Fer de lance – Rythmes et couleurs », n°115-116, juillet-septembre 1981 - Cannes, Éditions de la Diaspora française. In-8, broché. Catalogue de l'exposition consacrée à la bibliographie de Céline : ça a débuté comme ça. L'Œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Bibliothèque de Laon, octobre 1991. In-4, chemise plastifiée. Classé en deux parties, il détaille la bibliographie de l'œuvre (romanesque, non romanesque, presse) et de la critique célinienne (de 1932 à 1990 : livres consacrés à Céline, puis la presse et les revues selon un ordre thématique : le Voyage, le Goncourt, Mort à crédit, l'exil, le retour en France...).

COMBELLE (Lucien). Péché d'orgueil. Paris, Olivier Orban, 1978. In-8, broché. Livre de souvenirs, témoignage sincère. Ouvrage remarqué lors de sa parution.

COMBELLE (Lucien). Louis-Ferdinand Céline : Le style contre les idées. Préface de Combelle. Bruxelles, Éditions Complexe, 1987. In-12, broché. Recueil d'écrits et d'entretiens de Céline (Rabelais, Zola, Satrte et les autres). Comprend également un enregistrement inédit de Céline réalisé par Lucien Combelle, conservé jusque là dans ses archives. On joint le Bulletin célinien n°30, fév. 2009, sous enveloppe cristalline.

211 ENSEMBLE.

100 / 150

CORNILLE (Jean-Louis). La Haine des lettres. Céline et Proust. Arles, Actes Sud, 1996. In-12, broché. Essai inventif sur les grands moments d'une rivalité célèbre de l'histoire littéraire, Céline et Proust. La maison Gallimard et la NRF sont largement évoquées dans cet essai non dénué d'humour, qui réunit ces écrivains dont les styles sont diamétralement opposés.

CORNILLE (Jean-Louis). Céline d'un bout l'autre. Amsterdam, Atlanta, Éditions Rodopi, 1999. In-8, broché. Riche exploration critique, notamment de la trilogie.

CRAPEZ (Marc). Louis-Ferdinand Céline et L'Hébertisme. DEA, Histoire des Institutions et des idées politiques. Université d'Aix-Marseille III, mars 1994. In-4, brochée. Histoire de la création du courant idéologique de J. R. Hébert (1757-1794) et de sa continuité. La généalogie de l'idéologie politique de Céline est ainsi appréhendée au regard des doctrines politiques du XIXe siècle.

CRAPEZ (Marc). La Gauche réactionnaire. Mythe de la plèbe et de la race. Préface de P.A. Taguief. Paris, Berg international, 1996. In-4, broché. La typologie politique des différentes droites et gauches, et l'analyse de configurations idéologiques, telles le social chauvinisme, le communisme de droite, la gauche réactionnaire, reposent sur une documentation inédite. La pensée politique et sociale de Céline est étudiée dans l'épilogue et assimilée au néo-hébertisme, à l'athéisme et au communisme de droite. Abondante bibliographie.

CRESCIUCCI (Alain). Les Territoires céliniens. Paris, Éditions Aux amateurs de livres, 1990. In-8, broché. Cette étude se fixe sur deux éléments inséparables : l'expression dans l'espace et l'expérience du monde dans les romans de L.-F. Céline. Bibliographie, index.

CRESCIUCCI (Alain). Céline / Voyage au bout de la nuit. Paris, Klincksieck, 1993. In-8, broché. Ouvrage collectif. Choix de 12 textes d'étude publiés autour de l'imaginaire célinien, le fantastique célinien, le style de Céline, et la séquence africaine.

CRESCIUCCI (Alain). Actualité de Céline. Tusson, Du Lérot, 2001. In-8, broché. Ouvrage collectif, ce recueil d'articles a choisi de multiplier les angles d'approche afin de témoigner de la vivacité de la recherche aussi bien en France qu'à l'étranger.

CURATOLO (Bruno). Approche de... Mort à crédit. Louis-Ferdinand Céline. Dijon, Éditions de l'Alei, 1984. In-8, broché. Lecture vivante qui déjoue les pièges de l'apparence et introduit à la tendresse contenue dans ce livre. Exemplaire bien complet du feuillet

d'errata joint (nécessaire à la compréhension). Bruno Curatolo (né en 1953) est agrégé de lettres et professeur de littérature française à l'université de Franche-Comté.

DAHLSTRÖM (Sture). Je pense souvent à Louis-F... Céline. Paris, Éditions du Rocher - Le serpent à plumes, 2006. In-8, broché. Conte délirant d'un homme qui décide de faire évader Céline de Copenhague en le cachant dans sa contrebasse. L'auteur a lu Voyage et parfaitement compris la psychologie de Céline, remarquablement transposée dans cette histoire. Sture Dahlström, suédois (1922-2001), est l'un des romanciers marquants de la beat génération ; il remporta le prix Heller en 1988.

DAUPHIN (Jean-Pierre). 37 critiques face à Céline. Paris, Garnier frères, Coll. Les critiques de notre temps, 1976. In-12, broché. Quarante années de critique célinienne sont réunies chronologiquement dans cet ouvrage, sous les plumes de P. Audiat, G. Bataille, J.-L. Bory, P. Bourniquel, L. Daudet, P. Drieu La Rochelle, É. Henriot, R. Nimier, R. Lalou...

DAUPHIN (Jean-Pierre). Bibliographie des articles de presse et des études en langue française consacrés à L.-F. Céline 1914-1961. Tusson, Du Lérot éditeur, 2011. In-8, broché, non coupé. Ce volume fait suite aux Calepins de bibliographie Céline I (1914-1944), paru en 1977, et dont le tome II ne parut jamais. Il couvre la vie entière de Céline, du fait d'armes de 1914 aux articles nécrologiques. Avec deux index, celui des auteurs (1300 noms) et celui des titres (900), 4000 notices et 50 illustrations. Tirage à 360 exemplaires. Un des 10 du tirage de luxe sur hollandaise (n°2).

DAUPHIN (Jean-Pierre). Bibliographie des articles de presse et des études en langue française consacrés à L.-F. Céline 1914-1961. In-8, broché, non coupé. Un des 350 exemplaires sur bouffant lissé. 2 exemplaires.

DAY (Philip Stephen). Le Miroir allégorique de L.-F. Céline. Paris, Klincksieck, Collection Bibliothèque du XXe siècle, 1974. In-8, broché. Professeur en Ontario, l'auteur livre cette étude de l'allégorie dans les titres, noms, lieux, images et narration de Céline. Ouvrage de référence.

DEBRIE (Nicole). Louis-Ferdinand Céline. Préface est de Marcel Aymé. Lyon, Emmanuel Vitte, Coll. Singuliers et mal connus, 1961. In-12, broché. Première étude consacrée à Céline publiée en France, parue quelques mois après sa mort. L'auteur met en avant l'enjeu et la vision poétiques de Céline, et souligne la valeur de l'esthétique célinienne par rapport au sujet politique. Cet ouvrage sera réédité en 1982 au Trident, à Paris. Il n'a été tiré que 20 exemplaires de tête sur Alfa mousse de Navarre numérotés à la main, et 2000 exemplaires numérotés au composteur. Un des 2.000 exemplaires (n°1467).

DEBRIE (Nicole). Louis-Ferdinand Céline. Paris, Éditions du Trident - La Librairie française, 1984. In-12, broché. Troisième édition de la toute première étude sur Céline.

DEBRIE (Nicole). Céline et l'agité du trou de balle... Paris, BLFC, mai 1987. In-8, broché. Premier tirage de cette critique retentissante adressée à Philippe Almérás au sujet son ouvrage Les Idées de Céline, dans lequel il affirme que Céline a toujours été raciste.

DEBRIE (Nicole). Il était une fois... Céline. Paris, Aurepp-Réplique, tome 13, n°51, p. 361-404, juillet 1988. Extrait de thèse en psychanalyse soutenue en mars 1988 : l'auteur étudie un certain nombre de convergences entre Céline et la psychanalyse. Il s'agit moins de chercher des influences directes explicites que de montrer une ambiance à laquelle Céline a été sensible.

DEBRIE (Nicole). Problématique du traumatisme dans l'œuvre de Céline. Cahiers de l'IPPC, n°8, nov. 1988, pages 111-125.

DEBRIE (Nicole). Il était une fois... Céline. Les Intuitions psychanalytiques dans l'œuvre célinienne. Paris, Aubier, 1990. In-8, broché. Une approche nouvelle, sous l'angle de la psychanalyse, de l'œuvre célinienne.

DEBRIE (Nicole). Quand la mort est en colère. L'enjeu esthétique des pamphlets céliniens. Paris, Éditions Nicole Debrrie, 1997. In-8, broché. Cette analyse de la liberté d'intuition poétique en dehors de toute idéologie s'appuie sur l'étude de 8 textes de Céline : Semmelweis, Hommage à Zola, Mea culpa, Bagatelles, L'École, Les Beaux Draps, L'agité et les Entretiens...

212 ENSEMBLE.

80 / 100

DÉCARIE (David). "Métaphorai", poétique des genres et des figures chez Céline. Québec, Éditions Nota bene, 2004. In-8, broché. En élaborant une poétique des genres et des figures, David Décarie établit une distinction entre l'art du romancier et la violence du pamphlétaire, et fournit une explication littéraire au mystère Céline, l'un des plus grands romanciers du XXe siècle et auteur de pamphlets propageant la haine raciale.

DELTCHEV-DIMITROV (Théodore). Louis-Ferdinand Céline (Docteur Destouches) à la Société des Nations (1924-1927). Genève, Foyer européen de la culture, 2001. In-4, broché. Cet ouvrage dévoile les archives de la SDN restées confidentielles pendant quarante ans et soixante ans pour Céline. Trois portraits s'en détachent : le docteur Destouches (son travail d'hygiéniste et autres activités à la SDN à Genève et dans le monde, jour après jour), le docteur L. W. Rajchman et l'institution elle-même. Ensemble, Dr Rajchman et Destouches ont travaillé pour la création d'un réseau mondial de bureaux sanitaires de renseignements épidémiologiques. Passionnante chronologie, d'une précision méticuleuse inégalée, et abondamment illustrée ! L'ouvrage comprend 364 documents numérotés, environ 110 lettres de Céline à ses supérieurs et correspondants officiels, une trentaine de lettres à Céline, une vingtaine de documents rédigés par lui, et environ 70 autres le concernant. Tirage limité.

DESTRUEL (Philippe). Louis-Ferdinand Céline, l'écriture en conflit. Paris, Nathan Université, Coll. série écrivains, 2000. In-12, broché.

DESTRUEL (Philippe). Mort à crédit. Louis-Ferdinand Céline. Paris, Bordas, Coll. L'Œuvre au clair, 2005. In-12, broché. Nouveau décryptage, encart iconographique.

DESTRUEL (Philippe). Céline, imaginaire pour une autre fois. Saint-Genouph, Nizet, 2009. In-8, broché. Étude de la thématique anthropologique dans l'œuvre de Céline (la guerre, la folie, la maladie...). C'est un ouvrage sur les catégories imaginantes de la

pensée célinienne qui est proposé ici, sous ses différentes facettes : pornographie et somatique, logorrhée et silence, scientisme et anti-progressisme, anti-humanisme, extase évasive, chair pâtissante et subjectivité brisée, chronique de guerre et temporalité (note de l'éditeur).

DONLEY (Michaël). Céline musicien. Saint-Genouph, Nizet, 2000. In-8, broché. Céline emploie le mot musique non seulement pour désigner le style de ses livres, mais aussi ce qu'il essaie de capter : la musique intérieure et la musique de l'âme », un contenu qui, au fond, est la musique de la vie. L'auteur, de nationalité britannique, a rédigé une thèse sur les deux premiers romans de Céline, et par la suite, contribua aux Cahiers de l'Herne, et aux colloques de la SEC ; il fut professeur d'anglais dans diverses universités étrangères, puis il étudia la théologie et la musique, qu'il enseigna pendant plusieurs décennies.

DUBOIS (Claude). Je me souviens de Paris. Paris, Parigramme, 2007. In-8, broché. Dans ce mélange de souvenirs personnels, d'histoire et de littérature, de Gavroche à la destruction des Halles en 1970, la figure de Céline est présente. Journaliste, chroniqueur, historien, Claude Dubois a maintes fois évoqué Paris pour le Figaro. Il a obtenu le Prix des libraires en 1990 pour Rires d'hommes entre deux pluies.

DUNETON (Claude). Bal à Korsør, sur les traces de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Grasset, 1994. In-8, broché. Dans cette Ode à Céline composée pour son centenaire, l'auteur fait le récit d'un voyage au Danemark sur les pas de Céline à Korsør, et mêle images, souvenirs, impressions et relation des visites à Lucie Destouches. Il n'y eut pas de grand papier.

FERRIER (Michaël). Céline et la chanson. Tusson, Du Lérot, 2004. In-8, broché. Cette étude menée pour la première fois sur l'ensemble des écrits de Céline, théâtre et pamphlets compris, traite des rapports complexes et parfois contradictoires, de son écriture avec le folklore et le politique. Magistrale lecture musicale de l'œuvre de Céline. Références bibliographiques conséquentes. Illustrations en noir et en couleurs. Normalien, agrégé, professeur à l'université Chuo, Tokyo, Michaël Ferrier est aussi romancier.

GANDON (Yves). Usage de faux. Paris, Fernand Sorlot, 1936. In-12, broché. Edition originale de ces 31 pastiches d'œuvres de grands auteurs, parmi lesquels notons G. Duhamel, P. Morand... et L.-F. Céline, dont c'est le premier pastiche de Voyage au bout de la nuit. Dessins dérobés par Maximilien Vox, mais attribués à de grands illustrateurs (signature de Gus Bofa pour illustrer Céline). Préface de Pierre Benoît, de l'Académie française. D'abord publié dans L'Intransigeant le 3 mars 1933, ce pastiche fut l'initiateur de relations cordiales entre Céline, qui apprécia, et Gandon. Mais à la parution de Mort à crédit, Gandon fut nettement moins favorable à Céline et leurs relations se détériorent. Critique littéraire et dramatique, Yves Gandon (1899-1975) obtint le Grand Prix du roman de l'Académie française en 1948 (Ginèvre), fut directeur littéraire de Trémou, Flammarion, Robert Laffont, et président de la Société des gens de lettres. GILLES [Gilles Pandel]. Céline, le musicien Céline... voilà comme il est ! Synapse 6 (Dijon, Imprimerie, Darantière), 1999. In-8, broché. Gilles Pandel, homme de théâtre et de plume, avait donné au festival d'Avignon, un spectacle sur le titre de Guignol's band : Variations sur Céline, spectacle remanié en 2000 par la Compagnie Synapse 6 (Théâtre de proposition, 75011). En avant-propos à ce spectacle, il livre par ce manifeste une fantaisie lexicographique, stylistique et rythmique. L'envolée de ce texte a pour partition des morceaux choisis de Guignol's band, Professeur Y, et pour partenaires des bribes de lettres et témoignages de Nizan, H. Godard, Guénot, Paraz, etc.

GINISTY (Philippe). Le Docteur Céline médecin en son château. Paris, Godefroy de Bouillon, 1999. In-8, broché. Se servant de la trame du roman D'un château l'autre, l'auteur fait un parallèle entre le médecin et l'écrivain : à travers sa vision du monde et des hommes, Céline ne trahira jamais sa vocation médicale.

213 ENSEMBLE.

150 / 200

GODARD (Henri). Poétique de Céline. Paris, Gallimard, 1985. In-8, broché, (signature du professeur Godard p. 5). Version légèrement remaniée et abrégée de la première thèse de doctorat d'état consacrée à l'ensemble de l'œuvre de Céline, soutenue en juin 1894, à Paris IV, fruit de dix ans de travail. Cette thèse légèrement remaniée repose sur l'étude minutieuse des manuscrits et s'articule en trois parties : le choix de la langue et du style ; la voix narrative du romancier ; la création par Céline d'un roman autobiographique d'un genre nouveau. Ouvrage de référence depuis 25 ans.

GODARD (Henri). Les Manuscrits de Céline et leurs leçons. Tusson, Du Lérot, 1988. In-8, broché (signature du professeur Godard p. 5). Important dossier de fac-simili de manuscrits à différents stades. Tirage à 600 exemplaires.

GODARD (Henri). Les Manuscrits de Céline et leurs leçons. Tusson, Du Lérot, 2009. In-8, broché, non coupé. Réédition, tirée à 600 exemplaires.

GODARD (Henri). Henri Godard commente Voyage au bout de la nuit. Paris, Gallimard, Collection Foliothèque, 1991. In-12, broché (signature du professeur Godard p. 7). Approche critique originale, présentation claire et rigoureuse.

GODARD (Henri). Céline scandale. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché, (signature du professeur Godard p. 7). Pour faire le point sans esquive et avec honnêteté sur la co-existence du génie littéraire et du racisme.

GODARD (Henri). Henri Godard commente Mort à crédit. Paris, Gallimard, Collection Foliothèque, 1996. In-12, broché, (signature du professeur Godard p. 5).

GODARD (Henri). Céline scandale. Postface inédite de l'auteur. Paris, Gallimard, Collection Folio, 1998. In-12, broché, (signature du professeur Godard).

GODARD (Henri). Une grande génération : Céline, Malraux, Guilloux, Giono, Montherlant, Malaquais, Sartre, Queneau, Simon. Paris, Gallimard, 2003. In-8, broché. Analyse de cette génération, marquée par la guerre de 1914-1918. Amical envoi du professeur Godard : Pour Patrice Espiau, ce recueil où il n'y a pas seulement Céline. Avec ma sympathie.

GODARD (Henri). Le Roman mode d'emploi. Paris, Gallimard, Collection Folio essais, 2006. In-12, broché. Étude du courant romanesque novateur (Gide, Proust, Delteil, Céline, Giono, Bataille...).

GODARD (Henri). Un autre Céline. De la fureur à la féerie. Deux cahiers de prison. Paris, Textuel, 2008. 2 vol. in-4, broché, étuis. L'auteur renouvelle la vision de l'écrivain, par la présentation de manuscrits inédits, accompagnés de nombreuses photos et plus de 250 documents en quadrichromie. Envoi autographe signé du professeur Godard à Patrice Espiau. Dossier de presse joint.

On joint :

Louis Ferdinand Céline. Fragment d'une correspondance inédite. La Nouvelle revue française. n°591. Octobre 2009. In-8, broché. De nombreuses études du professeur Godard ont été publiées dans la revue Infini.

GODARD (Henri). Céline. Biographie. Paris, Gallimard, 2011. In-8, broché. Biographie novatrice, qui met en perspective l'homme et la genèse de l'œuvre. La parfaite connaissance des écrits de Céline donne à l'auteur l'autorité de nous livrer une publication érudite et pertinente. Envoi de l'auteur : Pour Patrice Espiau, connaisseur de Céline. Avec mon meilleur souvenir.

GRAFFIGNY (Henri de). Le Petit constructeur électricien. Manuel pratique. Paris, Librairie des sciences Girardot, 1939. In-12, broché. Onzième édition, refondue et mise au courant, illustrée de 118 figures et photographies. L'auteur est le proluxe Henry Marquis (1863-1934), modèle de Courtial des Pereires dans Mort à crédit. Un lecteur a effectué quelques croquis originaux d'exercices pratiques sur des pages volantes qui sont restées dans l'exemplaire.

GRILLOT (Roland). Céline au Cameroun, 1916-1917. Paris, Bibliothèque de littérature française contemporaine, Paris VII, 1984. In-4, broché. Edition originale de cet extrait du tome IX de la collection Bibliothèque de L.-F. Céline. Préface de François Gibault. En mars 1916, Louis Destouches signa un contrat de deux ans et demi avec la compagnie forestière Sangha-Oubangui et partit gérer des plantations au Cameroun. Mais en mai 1917, épuisé et souffrant de dysenterie, il mit fin au contrat et rejoignit Douala pour embarquer pour Liverpool. Roland Grillot (? , 8.12.1928 – Ménerbes (Lubéron), 1996 ?) attaché commercial dans une concession automobile à Douala. On peut y découvrir quelques illustres personnages qui figureront dans Voyage : le lieutenant Max Deslestrée en modèle de lieutenant Grappa, et le sergent Alcide en poste à Campo. Quinze clichés à pleine page et deux cartes illustrent le texte. Ouvrage tiré à 100 exemplaires numérotés et 20 hors-commerce. Un des 20 hors-commerce.

GRILLOT (Roland). Céline au Cameroun, 1916-1917. Un des 100 exemplaires numérotés (n°46), avec cet envoi de l'auteur : pour Monsieur Florent Moresi un cèlinien, hommage de l'auteur, juillet 1986. F. Moresi composa un article Céline et la une de L'illustré national pour le numéro 1 du Bulletin cèlinien. On joint une carte de correspondance de l'auteur, remerciant le dédicataire.

GRIPARI (Pierre). Gripari mode d'emploi. Entretien d'Alain Paucard. Lausanne, L'Age d'homme, 1985. In-12, broché. Pierre Gripari (1925-1990) est l'auteur des célèbres Contes de la rue Broca (1967), et autres romans, récits de science-fiction, poèmes, pièces de théâtre et critiques littéraires. On lui attribue une certaine filiation cèlinienne, proche d'un même dénuement, pessimisme, désespoir triste, recherche stylistique, jusque dans ses idéaux de droite et ses attaques contre le judaïsme.

HARTMANN (Marie). L'Envers de l'Histoire contemporaine. Étude de la trilogie allemande de Louis-Ferdinand Céline. Paris, SEC, 2006. In-8, broché. Normalienne, professeur agrégé de littérature du XXe siècle à l'université de Caen, l'auteur, membre de la SEC, livre une analyse profonde de la Trilogie. Tirage à 230 exemplaires (n°126).

HAUSMANN (Frank-Rutger). L.-F. Céline et Karl Epting. Bruxelles, Le Bulletin cèlinien, 2008. In-8, broché, non coupé. L'auteur, professeur de littérature française et italienne, médiéviste, présente les relations de Karl Epting (1905-1979), directeur de l'Institut allemand, et de Céline : ils se connaissent depuis 1937 et leurs relations se poursuivront jusqu'en 1961. L'intégralité de la correspondance de Céline et les textes de K. Epting consacrés à l'écrivain sont reproduits. Appareil critique précis. Tirage à 410 exemplaires. Un des 10 sur Rives Classic numérotés 1 à 10 (n°7).

On joint :

La Chronique de Paris, n°6, avril 1944. In-8, broché. Rare numéro contenant une étude de Karl Epting, directeur de l'Institut allemand à Paris, intitulée Louis-Ferdinand Céline, étudiant l'œuvre de Céline depuis Semmelweis jusqu'aux textes maudits, et un article de Georges Blond au sujet de Guignol's band qui venait de paraître.

HAUSMANN (Frank-Rutger). L.-F. Céline et Karl Epting. Un des 400 non numérotés sur papier crème bouffant.

HENRIC (Jacques) et BAILLY-MAÎTRE-GRAND (Patrick). Louis-Ferdinand Céline. Paris, Marval, Coll. Lieux de l'écrit, 1991. In-8, broché. Essai littéraire illustré de 30 photographies.

HENRY (Anne). Céline écrivain. Paris, L'Harmattan, 1994. In-8, broché. L'auteur livre une étude sur l'esthétique de l'œuvre de Céline (Voyage, Mort et la trilogie), en analysant ses tuteurs philosophiques : Nietzsche et Schopenhauer. Monographie de référence.

HOST (Michel). Céline ou Un centenaire désuet. La Revue Des Deux Mondes, janv. 1995. In-8, broché. Pour le centenaire de la naissance de Céline, l'auteur fait la critique littéraire des dernières parutions : Céline seul de Zagdanski ; Bal à Korsør de Duneton ; Entre haines et passion d'Almérás ; Elizabeth et Louis de Juilland.

On joint :

CRÉPU (Michel). Céline l'indomptable. Revue des Deux Mondes, Paris, 2011. In-8, broché. Ouvrage collectif dû à M. Crépu, A. Betz, A. Derval, O. Cariguel. Comprend un document exceptionnel : Conversation à trois au lendemain de la mort de Céline, entre L. Bory, M. Clavel et Q. Ritzen, paru dans Arts le 12 juillet 1961 et jamais republié depuis.

HUCHET (Jean-Charles). Mort à crédit de Céline : une naissance payée comptant. Paris, PUF, 1993. In-12, broché. Spécialiste de la poésie provençale et médiévale, l'auteur explore les modalités biographiques et romanesques de Mort à Crédit.

HUCHET (Jean-Charles). Le Moyen-Age de Louis-Ferdinand Céline. La légende du Roi Krogold dans Mort à crédit. [L'Hostellerie de pensée. Étude sur l'art littéraire au Moyen-Age]. Paris, Presses de l'Université de Paris - Sorbonne, 1995. In-8, broché. Ouvrage collectif. Céline cite souvent cette époque littéraire, et ses créateurs : Villon, Bosch, Rabelais...

IFRI (Pascal A.). Céline et Proust. Correspondances proustiennes dans l'œuvre de L.-F. Céline. Birmingham, Alabama, US, Summa Publications INC, 1996. In-8, bradel toile lilas (Reliure de l'éditeur). Mise en parallèle des principaux traits et des grands thèmes des écrits de ces auteurs. Un travail des plus complets sur Proust et Céline : Genèse, conception et destinée de leurs ouvrages.

IMBERT (Pernette). Enrichir son style par les pastiches. Paris, Retz, 1991. In-12, broché. L'auteur adresse cette méthode pédagogique originale à des étudiants non francophones ; en regard des passages originaux et de leurs grilles d'analyses, sont présentés les pastiches composés par les étudiants.

JUILLAND (Alphonse). Les Verbes de Céline. 1 volume - Les Verbes de Céline. Deuxième partie. Glossaire A-D. 1 volume - Les Verbes de Céline. Troisième partie. Glossaire E-L. 1 volume - Les Verbes de Céline. Quatrième partie. Glossaire M-P. 1 volume - Université Stanford, Saratoga, Californie, Éditions Anna Libri, 1985-1990. 4 volumes in-8, brochés. Cette monumentale somme de travail étudie quelques 6000 néologismes de verbes inventés par Céline, et offre un apport remarquable en lexicographie, linguistique et sémiologie ; toute la richesse du verbe célinien est explorée. Tirage non précisé. T. III en deux exemplaires.

JUILLAND (Alphonse). Les Adjectifs de Céline. Première partie. Introduction et glossaire A-C. Stanford, Californie, Montparnasse Publications, 1992. In-8, broché. À ce jour, il n'y a pas de suite à cette première partie. Deux numéros spéciaux du Bulletin Célinien : n°142, juillet 1994 et n°279, oct. 2006.

JUILLAND (Alphonse). D'une passion l'autre. Université Stanford, Saratoga, Californie, Éditions Anna Libri, 1988. In-8, broché. Hommage de ses pairs à A. Juilland, ce recueil réunit des textes littéraires et philosophiques de J-M-A. Pastolidès, B. Cazelles, R. Girard, H. Godard, P. Murray, P. Monnier, M. Serres...

JUILLAND (Alphonse). A celinian trove. Elizabeth Craig's jewelry box. Stanford, Californie, Montparnasse Publications, 1991. In-8, broché. Émouvant inventaire de la boîte à bijoux d'Elizabeth Craig : bijoux, lettres, dessins, photos... et lettre d'une admiratrice de l'écrivain Germaine Ramos, au sujet de laquelle Éric Mazet propose, en appendice, une biographie précise et claire.

JUILLAND (Alphonse). Elizabeth and Louis. Elizabeth Craig talks about Louis-Ferdinand Céline. Stanford, Californie, Montparnasse Publications, 1991. In-8, broché. Première publication, en anglais, de ce recueil de six entretiens qu'Elizabeth Craig accorda à A. Juilland, et qui ne fut retrouvé qu'après plus de dix ans de recherche. Importante illustration.

JUILLAND (Alphonse). Elizabeth et Louis. Elizabeth Craig parle de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Gallimard, 1994. In-8, broché. Première traduction en français, due à Florence Vidal, du célèbre recueil des six entretiens au cours desquels Elizabeth Craig raconte sept années de vie commune et rétablit des vérités : portrait d'une femme qui n'était pas indigne.

On joint :

Hommage à Alphonse Juilland. Bulletin célinien, 1994. In-4, reliure spirale. Plaquette réalisée par Marc Laudelout, avec des textes différents de ceux du Bulletin célinien, n°142, juillet-août 1994. Tirage à 300 exemplaires.

KALISKI (Sarah). Quel est ton nom petit ? Louis-Ferdinand Céline. (Cognac), Fata Morgana, 2005. In-8, broché. Une très libre interprétation en prose du premier roman de Céline, d'une certaine verdeur. 20 illustrations à pleine page de l'auteur. Artiste peintre belge d'origine juive, Sarah Kalisky (née en 1941) est la sœur du dramaturge René Kalisky (1936-1981). Tirage à 600 exemplaires sur vergé.

KAPLAN (Alice Yæger). Relevé des sources et citations dans Bagatelles pour un massacre. Tusson, Du Lérot, 1987. In-8, broché. L'auteur, professeur de français en université américaine, s'est livré à une véritable archéologie du relevé des sources : directe, indirecte, partielle et citations de ce texte lié à l'actualité de 1937. Recherchant dans la presse, les ouvrages, les études diverses, les citations placées en exergue où à l'intérieur des chapitres, elle voulut en déterminer l'authenticité ou en mesurer la part d'invention.

KNAPP (Betina L.). Céline et ses obsessions. Paris, Les Nouveaux Cahiers, n°47, hiver 1976-1977. In-4, broché. Extrait du livre Céline, man of hate : étude de Bagatelles et de l'antisémitisme de l'écrivain.

KRISTEVA (Julia). Pouvoirs de l'horreur. Essai sur l'abjection. Paris, Seuil, Collection Tel quel, 1980. In-8, broché. Linguiste, sémiologue, psychanalyste, écrivain, l'auteur (née en 1941 en Bulgarie et épouse de Philippe Sollers) s'est consacré à la littérature du XXe siècle. Elle développe dans cet essai une théorie originale sur l'abjection et la quête de purification : sont abordés Freud, les rites, les religions, l'art, la littérature et Céline. On joint : Céline le moderne. Paris, Trente-quatre / Quarante-quatre, Cahiers de recherche de sciences des textes et documents, n°1, automne 1976. In-4, broché. Littérature, politique et idéologie sont abordées dans cette étude.

KYROS-SCHEILD (Reinhold). Une poubelle cigale les chants funèbres des Parias. Recueil de poèmes dédiés à Louis-Ferdinand Céline, à la folie et à tous ses amis. Paris, La Pensée universelle, 1975. In-8, broché. Envoi de l'auteur.

LABREURE (David). Louis-Ferdinand Céline, une pensée médicale. Paris, Publibook université, 2009. In-8, broché. Docteur en histoire et philosophie des sciences, l'auteur découpe son étude en trois parties : Céline médecin - La Pensée hygiéniste - Le médecin célinien.

LAFLÈCHE (Guy). Polémiques. Laval, Québec, Éditions du Singulier, 1992. In-8, broché. Professeur de littérature à Montréal, l'auteur, dans cet ouvrage d'humeur polémique, traite de sémiotique, de littérature, et consacre cette étude linguistique et idéologique au pamphlétaire Céline.

LAFONT (Suzanne). Céline et ses compagnonnages littéraires, Rimbaud, Molière. Paris, Caen, Minard, Lettres Modernes, 2005. In-12, broché. Professeur à l'université de Montpellier, membre de la SEC, l'auteur aborde les thèmes de l'œuvre de Céline, en résonnance avec ceux de Rimbaud et Molière.

LA QUÉRIÈRE (Yves de). Céline et les mots. Étude stylistique des effets et des mots dans le Voyage au bout de la nuit. Lexington, The University press of Kentucky, (U.S.), 1973. In-8, toile rouge-orangée, pièce de titre bleue, dos lisse, auteur et titre poussés or sur le plat (reliure de l'éditeur). Unique édition de l'une des toutes premières recherches de référence sur la linguistique, la stylistique, les effets de mots dans Voyage, les archaïsmes, les néologismes, les clichés. Cet ouvrage, introuvable, n'a été ni publié ni diffusé en France.

LAROCHELLE (Marie-Hélène). Poétique de l'invective romanesque. L'invective chez Louis-Ferdinand Céline et Rézean Ducharme. Montréal, Éditions XYZ, 2008. In-8, broché. Enseignante à York University (Toronto), l'auteur différencie les pamphlets et les romans afin de cerner la spécificité de la dimension fictionnelle du style célinien, évitant de reproduire l'étude systématique des romans à la lumière — ou plutôt à l'ombre des pamphlets.

LATIN (Danièle). Le Voyage au bout de la nuit de Céline. Roman de la subversion et subversion du roman. Fiction - Écriture. Bruxelles, Académie royale de langue et de littérature française, 1988. In-4, broché. Docteur en philosophie et lettres, l'auteur a voulu saisir le texte dans son mot à mot : le travail stylistique, le travail narratif. Un remarquable lexique de la langue parlée dans Voyage au bout de la nuit se situe entre les deux chapitres.

215 ENSEMBLE.

50 / 80

LAUMONIER (Alexandre). Quand Ferdinand prévient. Chatellerauld, IC éditeur, 2007. In-12, broché. Avocat au barreau de Bordeaux, l'auteur livre un essai original autour de Mea culpa. L'ouvrage est préfacé par Émile Brami et illustré par Jean-Pierre Grégoire de compositions gravées par Isabelle Sala. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches (n°41).

LAVIS (Jean-François). Une écriture des excès. Montréal, Balzac - Le Griot, 1997. In-8, broché. Docteur en sociologie, l'auteur livre une analyse sociologique de Voyage au bout de la nuit, explorant sa singularité et une fascination pour le moins ambiguë.

[LEMAÎTRE]. Maurice Lemaître - L.-F. Céline. Maurice Lemaître et le lettrisme. Paris, Centre de créativité / Éditions lettristes, Documents lettristes n°34, oct. 1985. In-4, broché. Deuxième édition, revue et augmentée, reproduisant l'édition originale de 1977. Maurice Lemaître (pseudonyme de Maurice Bismuth, né en 1926), philosophe, journaliste, est une figure de proue du lettrisme avec Isidore Isou. En 1950, il s'engage en faveur de Céline lors de son procès ; cet ouvrage retrace ses démarches et comprend les photocopies de documents divers : journaux, lettres, catalogues de ventes publiques, couvertures...

MALAVOY (Christophe). Céline même pas mort ! Paris, Balland, J.-C. Gawsewitch éditeur, 2011. In-8, broché. L'acteur-auteur s'imaginer à Meudon, dialoguant avec Céline sur la société du XXI^e siècle. Un pastiche des plus réussis, dialogue à la Céline, où l'acteur fait montre d'un talent d'écrivain et de connaisseur de l'œuvre de Céline.

MALGHEM (Luc). Céline contre tous. Belgique, Lansman, Collection nocturne théâtre, 2004. In-8, broché. Journaliste, écrivain, scénariste, l'auteur livre une transcription théâtrale de la vie de Céline exilé au Danemark, en compagnie d'un juif (universitaire) qui l'adule et une ancienne maîtresse : forcément, il crie et est empêtré dans sa fureur triviale et ses contradictions.

MALTAIS (Marcella). L'Hôtel Crève-cœur : L'Hôtel du Nord. Eugène Dabit, Céline, Arletty. Québec, Éditions Du Lac, 1995. In-4, broché. Promenade artistique et littéraire autour de L'Hôtel du Nord, sur le canal Saint-Martin, illustrée de 10 reproductions de tableaux de l'artiste. Rencontre avec Arletty, textes de Dabit et Céline. Tirage à 1000 exemplaires. L'auteur, peintre québécoise, a signé un bel envoi au célinien Florent Moresi.

MARGULIÈS (Marc-Daniel). Céline antisémite. Tokyo, Revue d'études littéraires de l'université Aoyama-Gakuin, 1980. In-8, broché. Puisant aux sources de l'œuvre de Céline, dans ses interviews et diverses études, l'auteur essaie de donner les éléments qui contribuent à apporter un éclairage plus complet sur la personnalité complexe et hors du commun de L.-F. Céline. Marc-Daniel Margulies réalisa les traductions en japonais du Voyage et de L'Église... avec le professeur Harumi Ishizati. Rare tirage à part, à 50 exemplaires, de cette revue d'études littéraires.

MARTIN (Jean-Pierre). Contre Céline. Paris, José Corti, 1997. In-12, broché. Violent portrait à charge, qui suscita les polémiques habituelles. Essayiste et auteur de fictions, Jean-Pierre Martin (né en 1948), est maître de conférences en littérature française.

MARTIN (Jean-Pierre). La Bande sonore : Beckett, Céline, Duras, Genet, Perec, Pinget, Queneau, Sarraute, Sartre. Paris, José Corti, 1998. In-8, broché. Étude de la voix en littérature, le parlé-écrit et l'écrit-parlé : la sonorité de l'écriture, sa perception par le lecteur et l'auditeur. Essayiste et auteur de fictions, Jean-Pierre Martin (né en 1948), est maître de conférences en littérature française.

216 MAZET (Éric) et PÉCASTAING (Pierre). Ensemble 3 ouvrages.

250 / 300

MAZET (Éric) et PÉCASTAING (Pierre). Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague - Korsør). Préface de Claude Duneton. Tusson, Du Lérot, La Sirène, [15 juin] 2004. In-4, broché. Édition originale illustrée de 93 reproductions en noir et en couleurs. Véritable encyclopédie, portant sur les sept années passées dans le brouillard du Nord et de la Baltique : constituant une mise à jour, elle réunit analyses historiques, biographies, critiques, lieux et calendrier d'exil danois d'une grande précision, correspondances et lectures de Céline, avec de nombreux inédits.

Tirage à 520 exemplaires : 70 sur Mémoire de Papier (dont 50 hors commerce et 20 numérotés) et 450 exemplaires sur vergé Perle. Bande annonce de l'éditeur.

Un des 70 exemplaires sur Mémoire de Papier (n°15).

On joint un intéressant catalogue de vente publique, Étude Wapler, 2 déc. 2005, 57 les numéros 1 à 43 sont des lettres de Céline destinées à son avocat et à Lucette (mai 1945 à juin 1947).

MAZET (Éric) et PÉCASTAING (Pierre). Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague - Korsør). Un des 70 exemplaires hors commerce (n°47), sur Mémoire de Papier. Non coupé. MAZET (Éric) et PÉCASTAING (Pierre). Images d'exil. Louis-Ferdinand Céline 1945-1951 (Copenhague - Korsør). Un des 450 exemplaires sur vergé Perle. 2 exemplaires.

217 ENSEMBLE.

300 / 350

MIROUX (Pierre-Marie). Matière et lumière. La mort dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Paris, SEC, 2006. In-8, broché. Agrégé de lettres, spécialiste de Céline, membre de la SEC, l'auteur explore les références culturelles de l'œuvre. Tirage à 200 exemplaires (n°65).

MONOD (Jean-Marie). La Férocité littéraire de Malherbe à Céline. Paris, La Table ronde, 1983. In-8, broché. Un florilège de roseries à travers quatre siècles de littérature : injures, libelles, pamphlets, persiflage... Dans ce volume est reproduit intégralement À l'agité du bocal.

MONOD-FONTAINE (Isabelle). Léger, Céline, deux français à New-York. ? L'Épure, Collection Essai sur l'art et la création, 1997. In-12, broché. Conservatrice, commissaire de plusieurs expositions (Braque, Breton, Léger 1997), l'auteur propose un rapprochement sur ces deux hommes, qui se trouvèrent à la même époque à New-York, et au même âge : lecture de leurs regards et de leurs impressions devant cette ville, que les deux créateurs surent restituer chacun dans leur art.

MOUDENC (Pierre-Louis). Livres propos. Préface de Pol Vandromme. Coulommiers, Dualpha, 2005. In-8, broché. Dans cette anthologie de ses chroniques littéraires concernant des écrivains très divers, classiques ou contemporains, l'auteur, professeur de lettres classiques, consacre cinq chapitres à Céline.

MORAND (Jacqueline). Les Idées politiques de Louis-Ferdinand Céline. Préface de Jean-Jacques Chevalier. Paris, Bibliothèque constitutionnelle et de science politique, R. Pichon, et R. Darand Auzias, 1972. In-8, broché. Politologue et sociologue, doyen honoraire des facultés de droit, l'auteur publie sa thèse de droit et sciences économiques, et livre avec rigueur et objectivité l'une des toutes premières études sur les idées politiques de Céline : pacifisme, antisémitisme, socialisme, nationalisme, anarchisme et fascisme. L'auteur conclut : Céline était politiquement inclassable. Ouvrage couronné par la faculté de droit et des sciences économiques de Paris.

MORAND-DEVILLER (Jacqueline). Les Idées politiques de Louis-Ferdinand Céline. Édition revue et mise à jour. Paris, Écriture, Coll. Céline & Cie, avril 2010. In-8, broché. Première réédition. Importante bibliographie.

MOREL (Françoise). L'Homme de ma vie, Louis-Ferdinand Céline. Argenvilliers, Éditions F. Morel, 2002. In-8, broché. Photographe de mode, reporter de guerre, F. Morel publia ce roman inspiré de la vie de Céline à compte d'auteur ; il contient quatre documents inédits, dont l'acte de mariage autographe de Louis Ferdinand Destouches et Suzanne Nebout, le 19 janvier 1916 à Londres. Tirage à 300 exemplaires (n°230).

MURAY (Philippe). Céline et la religion révélée. Paris, Seuil, Revue Tel Quel, automne 1980, n°85. In-8, broché. Édition pré-originale du chapitre 3 de Céline (1981), chapitre métaphysique, spirituel, traitant de l'œuvre pamphlétaire.

MURAY (Philippe). Céline. Paris, Seuil, Collection Tel quel, 1981. In-12, broché. Ouvrage de référence, controversé, qui étudie la plupart des questions habituelles autour de l'œuvre de Céline, et livre une réflexion philosophique et une analyse du XXe siècle.

MURAY (Philippe). Céline. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Gallimard, Collection Tel, 2001. In-12, broché. Première réédition, avec une nouvelle préface. Aborde l'œuvre de Céline sans condamnation ni absolution.

MURAY (Philippe). Exorcismes spirituels. Essais. Paris, Les Belles lettres, 1997-2005. — 4 vol. in-8, brochés. Édition originale, dont il y n'y eut pas de grands papiers. Cette grande fresque de notre époque réunit des chroniques littéraires publiées entre 1976 et 2005, autour de Procope, Rabelais, Swift, Zola, Bloy, Bataille, Céline... Dossier de presse joint.

NABE (Marc-Édouard). Au régal des vermines. (Paris), Bernard Barrault, 1985. In-8, broché. Livre provoquant qui suscita un scandale, dans la presse et jusque dans une émission télévisée où un journaliste alla frapper le jeune auteur. Dans ce premier ouvrage, l'auteur suit ses maîtres réputés dérangeants : Céline, Rebatet, Bloy, Vallès, Sade, Artaud, et ses passions : les livres, le jazz et Céline. Ouvrage des plus recherchés.

NABE (Marc-Édouard). Lucette. Paris, Gallimard, 1995. In-8, broché. Après avoir été reçu à Meudon, l'auteur raconte l'histoire de la femme de Louis Destouches. Je ne comprends pas comment Marc-Édouard a réussi à écrire ce livre, tout est vrai comme dans un roman (Lucette Destouches).

MUGNIER (Jean-Paul). L'Enfance meurtrie de Louis-Ferdinand Céline. Paris, l'Harmattan, 2001. In-8, broché. Directeur de l'Institut d'études systémiques à Paris, l'auteur livre une vision clinique sur la maltraitance et le « cas Céline ». Préface de François Balta, l'un des premiers auteurs à avoir publié sur le parcours médical de Louis Destouches.

MUGNIER (Jean-Paul). Albert et Louis. Paris, Fabert, 2011. In-8, broché. A sa demande, Céline rencontre Camus chez Gallimard ; il a un secret à lui révéler.

OSTROVSKY (Erika). Céline le voyeur voyant. Paris, Buchet-Chastel, 1973. In-8, broché. Unique édition française de cette toute première étude critique, psychanalytique, littéraire et humaine, parue en anglais en 1971. Pendant dix années de recherches,

l'auteur utilisa les enregistrements sonores, les archives Gallimard, le fonds de la BNF, effectua de nombreuses visites à Meudon, et rencontra de 1961 à 1969 plus de quarante témoins, amis ou ennemis de Céline : Arletty, Aymé, Bonabel, Canavaggia, Carayon, Daragnès, Dauphin, Delforge, Descaves, Deval, Irrgang, Lebon, Mahé, Pollet, Turpin, etc...

Ouvrages didactiques. — Ces différents auteurs, la plupart agrégés de lettres classiques ou modernes, souhaitent faire connaître l'œuvre de Céline, en tenant compte des principaux acquis des études existantes, thématiques, stylistiques, idéologiques. Ces ouvrages pédagogiques témoignent qu'un texte de vulgarisation n'est pas incompatible avec la profondeur de l'analyse ou la passion littéraire.

Ensemble de 16 ouvrages (dont deux en deux exemplaires), sous mallette plastique rigide vert anglais, fermeture à bouton pression.

a) ANGLARD (Véronique). Céline. Paris, Nathan, Collection Les Écrivains, 1993. In-12, broché.

b) BARBERGER (Nathalie). Voyage au bout de la nuit. Étude de l'œuvre. Paris, Bordas, coll. Univers des lettres, 2004. In-12, broché. Approche détaillée et originale.

c) COMBESSIE-SAVY (Christine). Voyage au bout de la nuit. Paris, Nathan, 1993. In-12, broché. Chaque épisode est résumé et suivi d'un commentaire.

d) CONIO (Gérard). 25 grands romans français, résumés et commentés. Paris, Marabout, 1991. In-12, broché. Spécialiste des littératures des pays de l'Est, l'auteur livre dans cette anthologie de romans du XVIII^e siècle à nos jours.

e) DAMOUR (Annie-Claude et Jean-Pierre). L.-F. Céline. Voyage au bout de la nuit. Paris, PUF, Coll. Études littéraires, 1985. In-12, 12broché. Étude pédagogique régulièrement citée.

f) DAMOUR (Annie-Claude et Jean-Pierre). L.-F. Céline. Voyage au bout de la nuit. Paris, PUF, Coll. Études littéraires, 1990. In-12, broché. Deuxième édition.

g) FERRARI (Stefan) et Agnès VERLET. Céline, Voyage au bout de la nuit. Paris, Gallimard, Coll. Folio plus, 2007. In-12, broché. Texte intégral, suivi d'un dossier en deux parties : Du tableau au texte et Le texte en perspective.

h) HOUDART-MÉROT (Violaine). Voyage au bout de la nuit de Céline, étude de l'œuvre. Paris, Hachette éducation, Repères-Hachette, 1997. In-12, broché. L'étude est suivie de 25 questions de connaissance de l'œuvre.

i) LALANDE (Bernard). Voyage au bout de la nuit. Céline. Paris, Hatier, Profil d'une œuvre, 1976. In-12, broché. L'une des premières études pédagogiques, dont la qualité en fit rapidement une référence et qui fut régulièrement rééditée : analyse critique, contexte historique, thème et structure du langage, présentation de l'écrivain.

j) [Même ouvrage] Rééditions de 1978, 1980, 1989, 1993 (cinquième édition, dans une nouvelle présentation et avec une bibliographie augmentée), 2008 (sixième édition, identique à la cinquième). 5 volumes.

k) LAVOINNE (Yves). Voyage au bout de la nuit de Céline. Paris, Hachette, Collection Poche critique, 1974. In-12, broché. Une des premières critiques didactiques.

l) MERLE (Pierre). Céline, les paradoxes du talent. Toulouse, Éditions Milan, Collection Les Essentiels, 2002. In-12, broché.

m) PAGÈS (Yves). Les Fictions du politique chez Louis-Ferdinand Céline. Paris, Seuil, 1994. In-8, broché. Né en 1964, romancier (pour son cinquième roman Le Théoriste, il reçut le prix Wepler 2001) et dramaturge, l'auteur livre une étude des mouvements 1900, libertaires, anarchistes, socialistes, utopistes, afin d'identifier les référents politiques des sources céliniennes et du destin de l'œuvre. Un autre Céline possible, réfractaire, anti-autoritaire et subversif.

On joint : Céline, fictions du politique. Paris, Gallimard-Tel, 2010. In-8, broché. Nouvelle édition de l'ouvrage précédent, augmenté d'une postface de l'auteur.

218 ENSEMBLE.

300 / 350

PARINAUD (André). Céline la maîtrise de l'outrance. Avec un entretien inédit (1958). Bruxelles, Le Bulletin célinien, 2001. In-8, broché. Édition établie par Arina Istratova. Critique d'art, rédacteur en chef de Arts, organisateur de grandes expositions (70^e anniversaire du cubisme au Grand Palais...), journaliste presse, télévision, radio (enregistrements avec Breton, Colette, Céline, Dali...), écrivain (publia de nombreuses préfaces, essais et biographies de référence : Apollinaire, Bachelard...), et résistant, André Parinaud (1924-2006) co-dirigea la revue légendaire La Parisienne, avec J. Laurent qui publia la première interview de Céline après son retour du Danemark. En juin 1958, il réalisa un entretien filmé, jusqu'alors inconnu des spécialistes ; exhumé par M. Laudelout, cet entretien inédit est intégralement transcrit dans ce volume. Tirage à 1500 exemplaires. Un des 10 sur vélin classic (n°6).

PARINAUD (André). Céline la maîtrise de l'outrance. Avec un entretien inédit (1958). Exemplaire du tirage ordinaire.

PEDERSEN (Helga). Le Danemark a-t-il sauvé Céline ? 1945-1951. Paris, Plon, 1975. In-8, toile bleue, jaquette (Cartonnage de l'éditeur). Édition originale de la traduction française. H. Pedersen (1911-1980), ancienne ministre de la justice au Danemark (1950-1953), compare la transposition de Céline dans son œuvre et la réalité de l'exil et de l'emprisonnement, selon son point de vue objectif de haut magistrat ; de nombreux documents, des lettres la plupart inédites et un cahier de photographies couleurs des 6 demeures de Céline à Klarskovgaard, accompagnent l'ouvrage. Exemplaire complet de la bande annonce.

PEDERSEN (Helga). Le Danemark a-t-il sauvé Céline ? 1945-1951. Exemplaire sans la bande annonce.

PEILLON (Antoine). Céline un antisémite exceptionnel. Une histoire française. Lormont, Le Bord de l'eau, 2011. In-12, broché. Peillon, journaliste pour les grands quotidiens de la presse, mena plusieurs enquêtes sur les réseaux néo-nazis mondiaux et l'extrême droite européenne. Il rédigea cet abrégé sur l'ignominie célinienne à la demande de G. Charpak (1924-2010), prix Nobel de physique en 1992 et ami de l'auteur.

PERUGIA (Paul del). Céline. Paris, Nouvelles éditions latines, 1987. In-8, broché. Cet ouvrage met en avant deux points que Céline a toujours revendiqués, mystique et chroniqueur, et souligne quelle place joue le mal dans le bien et réciproquement ; l'auteur étudie les symboles et métaphores de l'œuvre. Diplômé de droit international, diplomate, l'auteur (1910-1994) est également écrivain, couronné par l'Académie française et l'Institut.

PERUGIA (Paul del). Budapest-sur-Danube et les voyages céliniens. Pipriac, Les Conférences de Senac, 1989. In-8, reliure thermocollée. Vie du médecin hongrois Philippe Ignace de Semmelweis. Tirage à 100 exemplaires. Envoi autographe signé de l'auteur (1910-1994) : Pour Monsieur P. Espiau cordialement. Diplômé de droit international, diplomate, l'auteur (1910-1994) est également écrivain, couronné par l'Académie française et l'Institut.

PICHON (Philippe). "Le cas Céline" coupable mais de quoi ? Coulommiers, Dualpha, 2007. In-8, broché. L'auteur, commandant de police, poète lauréat de plusieurs prix, essayiste et romancier, livre une lecture contemporaine de Céline, suivie d'une lettre ouverte au président de la République : Céline sans plaque, sans nom, sans rien. – on joint un dossier de presse conséquent.

POULAIN (Henri). Entre Céline et Brasillach. Édition établie par Arina Istratova. Avant-propos de Marc Laudelout. Bruxelles, Le Bulletin Célinien, 2003. In-12, broché. Henri Poulain (1912-1987), rédacteur en chef de Je suis partout, ami proche de R. Brasillach, livre un témoignage inédit (rédigé en 1964) sur Céline qu'il avait connu en 1936 au dispensaire de Clichy ; leur amitié ne fut jamais démentie jusqu'à Meudon. La seconde partie due à Marc Laudelout étudie de façon précise les relations souvent houleuses entre l'auteur de Voyage et Robert Brasillach, et rétablit l'exactitude des faits qui opposèrent Céline à la rédaction de Je suis partout. Documents inédits sur l'avant-guerre et l'Occupation. Tirage à 1000 exemplaires.

RENARD (Jean-Claude). Céline, les livres de ma mère. Essai. Paris, Buchet-Chastel, 2004. In-12, broché. Dans cette lecture de l'œuvre de Céline, la grand-mère et la mère occupent une place non négligeable. De l'emprise à l'empreinte, [Céline] ne parvient jamais à se défaire de cette influence. Bande annonce jointe.

RICHARD (Geël). Dictionnaire des personnages, des noms de personnes, figures et référents culturels dans l'œuvre romanesque de Louis-Ferdinand Céline. Préface de Henri Godard. Tusson, Du Lérot, 2008. In-8, broché, non coupé. Ouvrage de référence qu'aucun amateur de Céline ne peut ignorer : ce dictionnaire recense quelques 2.000 noms ; il comporte aussi les personnages imaginaires et les personnages historiques les plus connus qui n'échappent pas au biais de la transposition. Cet ouvrage aurait pu être le neuvième gros roman de Céline, et se lit comme tel. Qu'ils soient transposés, déformés ou purement fictifs, les personnages de Céline sont le produit d'une élaboration patiente, comme en témoignent ses manuscrits. Il accompagne le lecteur, qui tel un archéologue, décrypte ces personnages. Il vient compléter l'appareil critique des romans de La Pléiade, la Bibliographie des écrits de Céline, les ouvrages de Ferrier et de Tettamanzi, et propose une table de concordance des éditions Folio et Pléiade. Tirage à 550 exemplaires.

2 exemplaires.

RICHARD (Geël). Le Procès de Céline. 1944-1951. Dossiers de la cour de justice de la Seine et du tribunal militaire de Paris. Tusson, Du Lérot éditeur, 2010. In-8, broché, non coupé. Édition originale qui fut épuisée en trois mois après la polémique suscitée par le cinquantenaire de la disparition de Céline. Dossier inédit des archives d'instruction (141 documents) constituant l'ensemble des pièces de la procédure contre Céline, qui dura près de six ans. Tirage à 380 exemplaires sur bouffant lissé numérotés, et quelques hors commerce sur bouffant lissé. Un des hors commerce, justifié HC. Double envoi de l'auteur et de l'éditeur à Patrice Espiau.

RICHARD (Geël). Le Procès de Céline. 1944-1951. Un des 380 exemplaires sur bouffant lissé numérotés (n°9).

RICHARD (Geël). Le Procès de Céline. 1944-1951. Deuxième édition. Tusson, Du Lérot éditeur, février 2011. In-8, broché, non coupé. Tirage à 400 exemplaires. Particularité, la couleur rouge des couvertures est identique à celle des exemplaires hors commerce de l'édition 2010.

RICHARD (Jean-Pierre). Nausée de Céline (1ère partie et 2ème partie). La Nouvelle Revue Française, n°115 et 116, 1er juillet 1962 et 1er août 1962. 2 vol. in-8, brochés, non coupés. Éditions pré-originales. Un an après la disparition de Céline, J.-P. Richard publie ce texte sur l'extension de la névrose antisémite de l'écrivain, l'abandon du roman pour l'écriture de combat et d'idéologie.

RICHARD (Jean-Pierre). Nausée de Céline. Montpellier, Fata Morgana, 1973. In-12, broché. Édition originale. Tirage à 1200 exemplaires. Un des 1180 sur vergé. Envoi de l'auteur.

RICHARD (Jean-Pierre). Nausée de Céline. Édition définitive. Montpellier, Fata Morgana, 1980. In-8, broché. Première réimpression de l'édition de 1973. Tirage à 700 exemplaires sur vergé teinté.

RICHARD (Jean-Pierre). Nausée de Céline. Édition définitive. Montpellier, Fata Morgana, 1991. In-8, broché. Deuxième réimpression de l'édition de 1973. Tirage à 1000 exemplaires sur vergé.

RICHARD (Jean-Pierre). Nausée de Céline. Lagrasse, Verdier, Collection Poche, 2007. In-12, broché. Édition revue et corrigée.

ROSSEL-KIRSCHEN (André). Céline et le grand mensonge. Paris, Mille et une nuits, Arthème Fayard, 2004. In-12, broché. L'auteur (1926-2007), grand résistant, historien, éditeur, s'attaque, par ce pamphlet pour le moins partial, à la légende construite par Céline : il démontre que Céline n'a eu qu'un seul idéal dans sa vie : gagner de l'argent... pour amasser sans fin, et étudie ses relations névrotiques avec l'argent.

ROSSEL-KIRSCHEN (André). Le Vrai-faux grand mensonge. Critique littéraire de Céline et le grand mensonge. Paris, Entreprendre - Robert Laffont, Le journal de la culture, n°11, pages 57 à 71, nov.-déc. 2004. In-8, broché

ROUSSIN (Philippe). Misère de la littérature, terreur de l'Histoire. Céline et la littérature contemporaine. Paris, Gallimard, N.R.F., Essais, 2005. In-8, broché. Pour cet auteur, chercheur au CNRS, l'œuvre de Céline forme une totalité (vocation médicale, hygiénisme, individualisme forcené...). Il analyse alors le basculement qui fit que la littérature décida d'avoir pour objet celui

même du politique en régime démocratique : dans cette analyse qui part de 1793 jusqu'au milieu du XXe siècle, l'auteur décrypte l'engagement de l'écrivain de combat.

ROUAYRENC (Christine). "C'est mon secret". La technique de l'écriture "populaire" dans Voyage et Mort. Tusson, Du Lérot, 1994. In-8, broché. Linguiste, membre de la SEC, l'auteur étudie la singularité de l'écriture célinienne, l'essentiel étant pour Céline, non pas de faire populaire mais de transposer l'oralité, le parlé, dans l'écrit. En regard, des œuvres de ses contemporains : Barbusse, Dabit, Poulaille...

Sautermeister (Christine). Céline vociférant ou l'art de l'injure. Paris, SEC, 2003. In-8, broché. L'art de l'injure remonte à l'Antiquité, à la querelle d'Achille et Agamemnon, au début de l'Illiade. Dans cette étude brillante, l'auteur, une des meilleures spécialistes du langage de Céline, membre de la SEC, analyse l'art célinien de l'injure, son fonctionnement, sa rhétorique, comme faisant partie de la langue choisie, le langage parlé transposé dans l'écrit.

SECRET (Jean). Les Classiques embarbelés. Illustrations de Raymond Henry. Le Raincy, Éditions Claires, 1947. In-8, broché. Recueil méconnu de 24 pastiches littéraires retraçant la vie de prisonniers français dans un stalag, à la manière de Rabelais, Montaigne, Du Bellay, Mme de Sévigné, La Bruyère, Voltaire, Chateaubriand, Léon Bloy, Huysmans, Morand ; le pastiche de Céline est intitulé La partouze. L'auteur (1904-1981), écrivain régionaliste, était également professeur de lettres, archéologue, conservateur des antiquités et objets d'art de la Dordogne. Tirage à 1000 exemplaires (n°950).

219 ENSEMBLE.

250 / 300

SÉEBOOLD (Éric). Essai de situation des pamphlets de Louis-Ferdinand Céline. Tusson, Du Lérot, 1985. In-8, broché. Première étude consacrée aux seuls pamphlets, qui décrit objectivement le contenu de ces textes, dans leur contexte historique, idéologique et littéraire, leurs liens avec le fascisme et leur éloignement de tout système politique structuré ; la deuxième partie étudie la situation des pamphlets dans l'œuvre de Céline ; la troisième, la réception critique de ceux-ci entre 1935 et 1975. À la fin de cet essai, l'auteur se prononce sans ambiguïté pour leur réédition, au nom du droit à l'information : sa production appartient au domaine public. Erice Séebold, enseignant, essayiste, Séebold fut aussi éditeur.

SÉEBOOLD (Éric). Essai de situation des pamphlets de Louis-Ferdinand Céline. Nouvelle édition revue. Tusson, Du Lérot, 1987. In-8, broché. Erice Séebold, enseignant, essayiste, Séebold fut aussi éditeur.

SÉEBOOLD (Éric). Fiels (Le Dit du velléitaire, II). Tusson, Du Lérot, 1993. In-12, broché.

SÉEBOOLD (Éric). Hors 1976-1981. Un lustre d'édition pirate et marginale. Tusson, Du Lérot, 1994. In-8, broché. L'auteur décrit dans cet ouvrage la naissance de sa maison d'édition Hors, créée après mai 1968 : durant cinq années d'existence, 49 titres imprimés et près de 10.000 volumes diffusés. Choix éditorial, fabrication, diffusion, gestion, cet essai raconte l'univers des petites maisons d'édition. Beaucoup de céliniens seront surpris d'apprendre que des éditions pirates de Céline ont été publiées par Hors (Les Beaux Draps, Mea Culpa, À l'agité du bocal...), non par choix idéologique mais pour donner au lecteur la possibilité d'acquiescer ce qui est un morceau de notre histoire littéraire et de notre histoire tout court. Erice Séebold, enseignant, essayiste, Séebold fut aussi éditeur. On joint le catalogue de la vente de sa bibliothèque : Catalogue I. Littérature, Essais, Varia. 2001.

SIMON (Laurent). Paris Céline. Tusson, Du Lérot, [25 févr.] 2007. In-8, broché. Édition originale de cet ouvrage qui restitue le Paris et la banlieue (« paillassons devant les villes ») de Céline, tels qu'ils sont peints et réinventés dans son œuvre romanesque, en présentant des extraits des œuvres de Céline : de la Rampe du pont de Courbevoie à Meudon, de l'Exposition universelle de 1900 au passage de Choiseul, de Rambouillet à Clichy, Sartrouville, Bezons, et le vieux Paris de Céline. L'édition est ornée de plus de 200 illustrations en noir et en couleurs, mises en corrélation par des citations d'œuvres. Tirage à 400 exemplaires numérotés et justifiés. Un des 70 exemplaires premiers exemplaires (n°1) sur vergé ivoire exemplaire, accompagnés d'une photographie originale de l'auteur, signée Laurent Simon. Non coupé.

SIMON (Laurent). Paris Céline. Un des 70 premiers exemplaires (n°HC3) sur vergé ivoire accompagnés d'une photographie originale de l'auteur, signée Laurent Simon. Non coupé. SIMON (Laurent). Paris Céline. Un des 400 exemplaires sur olympe naturel.

SIMON (Laurent) et Gaël RICHARD. Retour au Cameroun. Tusson, Du Lérot, 2007. In-12, broché. Tiré à part de L'Année Céline 2007. Édition originale de cette étude, illustrée de 68 photos en noir et blanc, sur le séjour de 11 mois de Louis Destouches au Cameroun, employé de la compagnie forestière Sangah-Oubangui. Les auteurs ont étudié de nombreuses archives (françaises et britanniques), un fonds photographique de plus de 2500 clichés, observé les lieux et les objets avec minutie... Ils rendent hommage à Roland Grillot qui le premier mena une enquête sur cette période. Tirage à 200 exemplaires sur papier glacé numérotés. Deux exemplaires (n°48 et 49).

SIMOND (Anne-Marie). Louis-Ferdinand Céline, misère et parole. Revue graphologie, Société française de graphologie, 1991. In-8, broché. Une des très rares études graphologiques de Louis Destouches à Louis-Ferdinand Céline, des premières lettres à ses parents aux derniers écrits de Meudon. Elle a été publiée sous l'égide de la Société française de graphologie, fondée en 1871 et de renommée mondiale.

SMITH (André). La Nuit de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Grasset, 1973. In-12, broché. Dans cet essai impartial, qui compte parmi les premiers, l'auteur dégage des premières œuvres de Céline une même thématique nocturne ; les mêmes obsessions et métaphores animent Semmelweis, L'Église, Voyage, Mea culpa, Mort à crédit et les pamphlets. Un des 24 exemplaires (non numéroté) sur alfa, seul grand papier.

SMITH (André). La Nuit de Louis-Ferdinand Céline. Exemplaire de l'édition courante.

SOLLERS (Philippe). Céline. Paris, Éditions Écriture, Collection Céline et Cie (dirigée par Émile Brami), 2009. In-8, broché. Né en 1936, Ph. Sollers reçut le prix Médicis en 1961 (Le Parc), fut le fondateur de la revue *Tel quel* et de sa collection en 1960, puis de la revue et collection *l'Infini* (Gallimard, 1983). Recueil de textes (articles, critiques et préfaces), que Sollers consacra au bouc émissaire. Depuis son premier article dans *L'Herne* en 1963, il a toujours témoigné d'une admiration sans relâche pour Céline, et souligne le comique de ses romans. Double envoi de l'auteur et du directeur éditorial, É. Brami, à Patrice Espiau. Joint le carton d'invitation de la librairie *L'Écume des pages* pour la présentation de l'ouvrage par l'auteur.

SUARÈS (André). À propos de Céline. Liège, *Dynamo*, 1965. In-12, broché. Ce texte parut d'abord dans le n°104 de la *N.R.F.*, août 1961, douze ans après la mort de Suarès (1868-1948) et peu après la disparition de Céline ; Ce texte écrit en 1946, alors que Céline était exilé, proscrit par tous, n'a été retrouvé que tardivement dans les archives de l'auteur. Unique édition tirée à 51 exemplaires. Un des 10 exemplaires de tête sur hollandaise (n°1).

On joint : A propos de Céline. Cet écrit original. *Nouvelle Revue Française*, n°104, 1er août 1961. In-8, broché. Édition pré-originale.

SZAFRAN (Willy). Louis-Ferdinand Céline. Essai psychanalytique. Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, Collection *Arguments et documents*, 1976. In-12, broché. L'auteur, psychiatre, précède son étude par la reconstitution des faits biographiques objectifs, et poursuit par une analyse psychanalytique. Étude recherchée, malgré quelques erreurs factuelles (les pamphlets publiés sous la signature de Louis Destouches, p. 81 ; Rigodon publié en 1967, p. 100).

TAGUIEFF (Pierre-André). Le Cas Céline : l'imaginaire du persécuté et la réécriture du mythe conspirationniste. Paris, Éditions du Cerf, 2007. In-8, broché. Ce texte figure dans l'ouvrage de Jean-Pierre BRACH et Jérôme Rousse-Lacordaire, *Études de l'histoire et de la sociologie de l'ésotérisme : mélanges offerts à Jean-Pierre Laurent pour son soixante-dixième anniversaire*.

TETTAMANZI (Régis). Esthétique de l'outrance. Idéologie et stylistique dans les pamphlets de L.-F. Céline. I. Études. - II. Annexes, index annotations, iconographie. Tusson, Du Lérot, 1999. 2 vol. in-8, broché. Le tome I, sans oublier l'inacceptable de ce qui a été écrit, replace les textes les plus outranciers dans leur époque et les confronte avec la production antisémite de l'époque. Le tome II comprend entre autres un index des personnes et titres mentionnés dans les pamphlets, et 600 notices biographiques de contemporains de Céline. Table des concordances entre l'édition originale de *Bagatelles pour un massacre* et *L'École des cadavres*, et les rééditions de 1942-1943. Maître de conférences en littérature française du XXe siècle, Régis Tettamanzi est spécialiste de Céline, membre de la SEC, et de la représentation du Brésil dans la littérature française contemporaine. Tirage à 500 exemplaires.

TURPIN (Jean-Marie). La Guerre langéenne. Roman. Paris Flammarion, 1974. In-12, broché. Premier roman de l'auteur, ce texte étrange décrit l'envahissement de la côte langéenne.

TURPIN (Jean-Marie). Le Chevalier Céline ou la première marche de l'Atlantide. Lausanne, L'Âge d'homme, 1990. In-8, broché. Dans cette évocation personnelle et lyrique de son grand-père, l'auteur analyse l'œuvre célinienne.

TURPIN (Jean-Marie). Les Méditations du verbe. Lausanne, L'Âge d'homme, 1996. In-8, 80 broché. Dans ce discours philosophique, le dialogue socratique et le roman breton procèdent de singulières épousailles : d'Héraclite, d'Aristote, de saint Augustin, de Descartes, de Pascal... aux ensorcelants remugles armoricains et aux énigmatiques architectures égyptiennes.

TRUC (Gonzague). L'Art et la passion de M. Ferdinand Céline. Bry-sur-Marne, Éditions de la pince à linge, 1998. In-12, en feuilles. Gonzague Truc (1877-1972) fut un critique littéraire et biographe, proche de l'Action française et de Charles Maurras. Ce très long article, paru pour la première fois dans la *Revue hebdomadaire* du 30 juillet 1938, est un écho au fameux article de Gide publié précédemment dans le n°295 de la NRF en avril (Les Juifs, Céline et Maritain) : il est consacré à *Bagatelles pour un massacre*, paru quelques mois auparavant, ainsi qu'aux premiers romans de Céline. Tirage à 500 exemplaires sur papier Astrid (n°133).

VERDAGUER (Pierre). L'Univers de la cruauté, une lecture de Céline. Genève, Librairie Droz, Collection *Histoire des idées et critique littéraire*, 1988. In-8, broché. Enseignant à l'université de Maryland, l'auteur livre une analyse sur la thématique obsessionnelle dans *Voyage au bout de la nuit*, sans isoler le reste de l'œuvre : il n'y a qu'un seul Céline.

VERDAGUER (Pierre). Proximité temporelle et évocation de l'horreur. Tendances actuelles dans le roman policier français. [Monstres et monstres littéraires (ouvrage collectif)], Québec, Laval, Les presses de l'Université, 2008. In-8, broché. L'auteur étudie le rapport ténu entre le roman célinien et l'intrigue policière après 1980.

WOLF (Nelly). Le Peuple dans le roman français de Zola à Céline. Paris, PUF, 1990. In-12, broché. Cette étude révèle l'élaboration d'une langue littéraire à partir du français oral, populaire et fautif.

YONNET (Paul). Le Testament de Céline. Paris, Du Fallois, 2009. In-8, broché. Sociologue, écrivain, essayiste, l'auteur (1948-2011) contribua régulièrement à la revue *Le Débat*. Dans cet ouvrage fort salué par la critique à sa parution, il livre une réflexion politique et érudite sur la littérature de l'entre-deux-guerres et sur Céline.

220 ENSEMBLE.

100 / 150

[AFFAIRE CÉLINE (L')]. *L'École d'un cadavre*. Bruxelles, Éditions Laudelout, 1992. In-12, broché. Réédition des *Cahiers de la Résistance*, n°4, parue après épuisement de la première édition, et au moment où Céline, de retour en France, recommençait à publier.

ALVES (Ana Maria). *Guerre et exil chez Louis-Ferdinand Céline*. Berne, Peter Lang, 2013. In-8, broché, couverture imprimée.

[ANTON (Sonia)] *Le Territoire littéraire du Havre dans la première moitié du XXe siècle*. Suivi de : Raymond Queneau, portrait littéraire du Havre. Sous la direction de Sonia Anton. Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2013. In-2, broché.

ASTRAUD (Louis-Paul). Louis-Ferdinand Céline à 20 ans. Au front en 1914 : le début du Voyage. Vauvert, Editions au diable vauvert, 2014. In-8, broché, couverture illustrée Edition originale. Pas de tirage précisé.

BELLOSTA (Marie-Christine). Céline ou L'Art de la contradiction. Lecture de Voyage au bout de la nuit. Paris, PUF, 1990. In-8, broché. L'auteur recompose l'univers intellectuel de Céline à la lumière des influences littéraires, philosophiques et idéologiques.

BELLOSTA (Marie-Christine). Céline ou L'Art de la contradiction. Lecture de Voyage au bout de la nuit. Paris, CNRS éditions, 2011. In-8, broché, couverture illustrée. Deuxième édition.

[BENOIST Alain de]. Bibliographie internationale de l'œuvre de Céline. Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2015. In-12, broché, couverture illustrée. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe adressé à Patrice Espiau signé par l'auteur.

BLONDIAUX (Docteur Isabelle). Le Cas Céline. Céline et la psychiatrie. Lyon, Suresnes, Lipha Santé, (1995). In-12, broché, couverture illustrée.

BONNEVILLE (Pierre de). Lear Céline, l'intégrale de sept enregistrements de Louis-Ferdinand Céline. Paris, Edition Improbable, 2009. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Tirage limité à 100 exemplaires non numérotés sur papier Bouffant. Exemplaire enrichi sur la première garde d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Patrice Espiau.

BONNEVILLE (Pierre de). Villon & Céline. Cinq siècles les séparent, tout les rapproche. Paris, Edition improbable, 2011. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés (n°18). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur.

BONNEVILLE (Pierre de). Villon & Céline. Cinq siècles les séparent, tout les rapproche. Paris, Editions Dualpha, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. n°Nouvelle édition. Pas de tirage précisé. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur un post it.

BONNEVILLE (Pierre de). Et Céline créa Céline. Paris, Edition Improbable, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Tirage limité à 150 exemplaires non numérotés. Exemplaire enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de l'auteur.

BONNEVILLE (Pierre de). Céline et les femmes. Paris, L'Éditeur, 2015. In-8, broché, couverture illustrée.

BRAMI (Emile). Céline aucune illusion. Illustrations de José Correa. Châtenay-Malabry, Alain Beaulieu, 2009. In-12, broché, couverture illustrée par José Correa. Hommage à Céline, orné par José Correa de 11 illustrations sur double page et 3 à pleine page, marqués par le dépouillement et la simplicité. Artiste peintre, José Correa a illustré des ouvrages consacrés à Marilyn, Léo Ferré, Brassens... Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés (n°447).

BUISSON (Patrick). Le Paris de Céline. Paris, Albin Michel, 2012; In-8, cartonnage de l'éditeur illustrée en couleurs. Premier tirage illustré de nombreuses photographies reproduites en noir et en couleurs. Bandeau d'annonce conservé.

BUNISSET (Isabelle). Vers la nuit. Roman. Paris, Flammarion, janvier 2016. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Joint deux articles de journaux.

221 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Ensemble 24 ouvrages 1500

1000 /

[CELINE (Louis-Ferdinand)] Textes et documents 1. Paris, Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7, 1979. In-4, broché, couverture illustrée. Textes et documents réunis et présenté par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (n°147).

[CELINE (Louis-Ferdinand)] Textes et documents 2. Paris, Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7, 1982. In-4, broché, couverture illustrée. Textes et documents réunis et présenté par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés (n°126).

[CELINE (Louis-Ferdinand)] Textes et documents 3. Paris, Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7, 1984. In-4, broché, couverture illustrée. Textes et documents réunis et présenté par Jean-Pierre Dauphin et Henri Godard. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés (n°159).

CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Charles Deshayes 1947-1951. Introduction et notes de Pierre-Edmond Robert. Paris, Bibliothèque L.-F. Céline de l'Université Paris 7, 1988. In-8, broché, couverture illustrée d'un dessin de Gen Paul. Edition originale. Tirage limité à 750 exemplaires numérotés. Joint le Vient de paraître.

CELINE (Louis-Ferdinand). Gen-Paul. Paris, sans nom, 1995. Plaquette in-4, en feuilles, couverture imprimée, sous chemise toilée grise. Réédition du texte de Céline (une page) publié en 1937, consacré à Gen-Paul, accompagné de sa traduction en anglais et d'un autoportrait de Gen-Paul reproduit en couleurs. Tirage non précisé. 3 exemplaires.

CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Marie Canavaglia 1936-1960. Edition établie et annotée par Jean-Paul Louis. Paris, Gallimard, 2007. In-8, broché. Edition revue et corrigée. Bande annonce jointe. Pas de tirage précisé.

CELINE (Louis-Ferdinand). L'Ecole des cadavres. (Sans lieu), Edition de La Reconquête, 2008. In-12, broché. Nouvelle édition tirée à 5.010 exemplaires numérotés (n°179).

CELINE (Louis-Ferdinand). Les Beaux Draps. (Sans lieu), Edition de La Reconquête, 2008. In-12, broché. Nouvelle édition tirée à 5.010 exemplaires numérotés (n°248).

CELINE (Louis-Ferdinand). Lettres à Albert Paraz 1947-1957. Paris, Gallimard, 2009. In-8, broché. Nouvelle édition.

CELINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. (Sans lieu), Editions de La Reconquête, 2009. In-4, broché. Un des 5.010 exemplaires numérotés (n°263).

CELINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*. Version préparatoire et texte définitif. Edition d'Henri Godard avec la reproduction intégrale du manuscrit. Tusson, Le Lérot, 2011. In-4, broché. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur bouffant et quelques exemplaires sur hollande. Exemplaire bouffant (n°15).

CELINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*. Exemplaire sur bouffant justifié à l'encre rouge par l'éditeur hors commerce destiné à Patrice Espiau.].

CELINE (Louis-Ferdinand). *Mea culpa*. Exemplaire sur hollande justifié à l'encre rouge par l'éditeur à Patrice Espiau.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Écrits polémiques. Mea culpa, Bagatelles pour un massacre, L'école des cadavres, les beaux draps, Hommage à Zola. A l'agité du bocal, Vive l'Amnistie Monsieur !* Edition critique établie, présentée et annotée par Régis Tettamanzi. Québec, Éditions Huit, 2012. In-8, broché. Edition originale, publiée par Robert Denoël pour faire face aux polémiques qui suivirent la publication de *Mort à crédit*. Elle comporte à la fin le texte inédit du seul discours public de Louis-Ferdinand Céline, *L'Hommage à Emile Zola*, prononcé à Médan en 1933 et qui peut être considéré comme un commentaire avant la lettre de *Mort à crédit*. Exemplaire sur papier ordinaire.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Henri Mondor*. Paris, Gallimard, février 2013. In-12, broché. Edition originale de cette correspondance réunissant une quarantaine de lettres de Céline à Henri Mondor, écrites de 1950 à 1961 et ayant trait à sa réinstallation en France à la suite de son procès, à son retour partiel à la pratique médicale et à la construction de sa légende en vue de son entrée dans *La Pléiade*. Tirage unique limité à 2.000 exemplaires hors commerce imprimés sur vergé de Rives, exclusivement réservés aux membres du Cercle de La Pléiade.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Henri Mondor*. Paris, Gallimard, 28 octobre 2013. In-12, broché. Nouvelle édition. Pas de tirage annoncé.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Ben foutrement jamais*. Monologue établi par Jean Guenot obtenu par montage à partir de Céline à Meudon. Transcriptions des entretiens de 1960 avec Jacques d'Arribesbeaude et Jean Guenot. Saint-Cloud, Editions Guenot, 2014. In-8, broché. Tirage limité à 300 exemplaires non numérotés.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Alexandre Gentil (1940-1948)*. Edition établie et présentée par Olivier Cariguel. Tusson, Le Lérot, 30 novembre 2014. In-8, broché. Edition originale de cette correspondance entre Louis-Ferdinand Céline et le docteur Alexandre Gentil, l'ami secret comme l'écrit Olivier Cariguel dans sa préface, qui s'étend de septembre 1940 au 3 août 1948. Chaque lettre est suivie de son fac-similé manuscrit. Elle est mêlée d'une correspondance inédite de Lucette Destouches à Alexandre Gentil, constituée de 9 lettres qui s'étendent sur quatre mois, du 16 octobre 1945 au 20 février 1946. Elle est suivie de nombreux documents annexes. Tirage limité à 300 exemplaires sur bouffant. Exemplaire sur vélin de hollande non indiqué à la justification sous couverture crème, justifié à l'encre rouge HC hollande 2/12, auquel il est joint une note autographe de l'éditeur et le Vient de paraître de l'ouvrage.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Alexandre Gentil (1940-1948)*. Edition établie et présentée par Olivier Cariguel. 2 exemplaires sur papier bouffant.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Manuscrit. Paris, Editions des Saints-Pères, 2014. Fort volume grand in-4, bradel toile granitée gris foncé (cartonnage de l'éditeur). Reproduction numérique de cette première version manuscrite du roman de Céline, avant les dernières corrections apportées sur une copie dactylographiée. Tirage limité à 1.000 exemplaires numérotés sur papier Avorio Fedrigoni.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Pierre Monnier 1948-1952*. Paris, Gallimard, 2015. In-8, broché. Edition originale. Pas de tirage précisé. Exemplaire enrichi sur la garde d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Patrice Espiau.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettres à Pierre Monnier 1948-1952*. Exemplaire sans envoi.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Lettere al professore. Corrispondenza con Milton Hindus 1947-1949*. A cura di Jean Paul Louis. Traduzione e postfazione di Elio Nasuelli. Milano, Arcinto, 2015. In-8, broché, couverture illustrée. Nouvelle édition. Exemplaire enrichi sur la garde d'un envoi autographe.

CELINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit "seul manuscrit"*. Edition établie, présentée et annotée par Régis Tettamanzi. Québec, Edition Huit, 2016. In-8, broché.

222 ENSEMBLE.

100 / 150

CHARRIER (Erik). *Des couleurs pour Mort à Crédit*. Préface Emile Brami. Tami Editions, 2016. In-8, cartonnage de l'éditeur illustré. Premier tirage. Un des 150 exemplaires numérotés sur papier couché satiné (n°18), seul tirage sur grand papier. Exemplaire enrichi sur la première garde d'un grand dessin original daté et signé par l'artiste, Erik Charrier au feutre noir intitulé *Le Zélé en péril*, et sur la page de titre d'un envoi autographe signé de l'artiste adressé à Patrice Espiau.

CIAN-GRANGE (Emeric). *Céline's Big Band. D'un lecteur l'autre*. Préface d'Henri Godard. Paris, Pierre-Guillaume de Roux, avril 2015. In-8, broché, couverture illustrée par Bastien Bastien. Edition originale. Joint le Vient de paraître.

[COLLECTIF] *Madame Céline. Route des gardes*. Textes de Sergine Le Bannier, Serge Perrault, Maroushka, François Gibault, Frédéric Vitoux, Marc Laudelout, Véronique Robert-Chovin, Gang Peng, Christophe Malavoy et David Alliot. Paris, Pierre-Guillaume de Roux, 2012. In-12, broché, couverture illustrée. Edition originale.

[COLLOQUE] *Céline et la médecine*. Programme du quinzième colloque international Louis-Ferdinand Céline. Budapest Institut français 9-11 juillet 2004. Paris, Société d'études céliniennes, 2004. In-12, broché.

[COLLOQUE] Céline et l'Allemagne. Actes du dix-neuvième colloque international. Berlin 6-8 juillet 2012. Paris, Société d'études céliniennes, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. On joint le programme du colloque.

[COLLOQUE] L'enfant chez Céline. Vingtième Colloque international Louis-Ferdinand Céline. Fondation Singer-Polignac Paris 3-5 juillet 2014. Paris, Société d'études céliniennes, 2014. In-12, broché, couverture illustrée. On joint le programme du colloque.

DENOËL (Robert). Apologie de mort à crédit. Suivi de "hommage à Emile Zola" par Louis-Ferdinand CELINE. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-8 sous chemise imprimée. Edition originale.

DENOËL (Robert). Apologie de Mort à crédit. Suivi de "Hommage à Emile Zola" par Louis-Ferdinand. Sans lieu, Editions de la Reconquête, 2011. In-8, broché. Nouvelle édition. Tirage limité à 110 exemplaires numérotés sur papier Pollen Arena (n°18).

DERVAL (André). L'accueil critique de Bagatelles pour un massacre. Dossier. Québec, Editions Ecritures, 2010. In-2, broché, couverture illustrée par José Corréa.

DEVEAUX (Michel). De Céline à Semmelweis (Histoire d'une thèse - Histoire d'une œuvre). Paris, L'Harmattan, 2015. In-8, broché, couverture illustrée.

DOYON (René-Louis). Les Livres du mandarin. 6e série numéro double 9-10. Paris, La Connaissance, 1963. In-12, broché. Le passage consacré à Céline occupe les pages 35-37.

[DUBOIS (Claude)] Céline en verve. Mots, propos, aphorismes. Présentation et choix de Claude Dubois. Paris, Editions Pierre Horay, 1972. In-8, broché. 2 exemplaires.

JOLLIT (Vincent). Clichy. Roman. Paris, Editions de La Martinière, 2013. In-8, broché. Edition originale. Pas de tirage précisé.

GASCO (Bernard). Montorgueil Café. Roman. Paris, Editions de l'Odéon, 2009. In-8, broché, couverture illustrée. Exemplaire portant sur le premier feuillet de garde et long et très amical envoi autographe signé de l'auteur à Patrice Espiau, et enrichi d'une carte postale signés de l'auteur également adressée à Patrice Espiau.

GASCO (Bernard). J'ai l'honneur de me présenter devant votre tribunal dans l'intérêt du jeune Louis Ferdinand D... Plaidoirie. Paris, Gasco, 2012. In-8, broché. Edition originale. Exemplaire enrichi sur la première garde d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Patrice Espiau.

GODARD (Henri). A travers Céline, la littérature. Paris, Gallimard, 2014. In-4, broché. Il est joint une carte autographe signé par l'auteur.

HIRSCH (Mikaël). Le réprouvé. Roman. Paris, L'Editeur, juin 2010. In-8, broché. Edition originale. Pas de tirage précisé.

JOSET (Jacques). Louis-Ferdinand Céline : Mort et vif...!. Préface de Hervé Hasquin. Bruxelles, Editions l'Académie en poche, 2014. In-8, broché, couverture illustrée.

JOSET (Jacques). Louis-Ferdinand Céline : La manie de la perfection. Avant-lire de Pierre Somville. Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2015. In-8, broché, couverture illustrée.

223 ENSEMBLE.

100 / 150

KANONY (Serge). D'un Céline et d'autres. Proust, Baudelaire, Rousseau... Paris, L'Harmattan, 2010. In-8, broché.

KANONY (serge). Céline ? C'est Ça !.. Petites variations sur un gros mot. Préface d'Eric Mazet. (Sans lieu), Editions Le petit Célinien, 2012. In-8, broché, couverture illustrée.

KARILD (Bente). Rytme, dans. Céline og hans danske venner (Céline et ses amis danois). Sans lieu, sans nom, vers 2004. In-8, broché, couverture illustrée.

LEGRAIN (Michel). Les Noms propres chez Céline. Parcours alphabétique et lectures thématiques "La séduction, la répulsion, la dérision". Genève, Slatkine Erudition, 2015. In-8, broché.

LINDE (Daniel). Ferdine's suite. Portraits de l'écrivain. Texte de Lydie Bernard. Poème de Pascal Fauvel. Saint Malo, sans éditeur, 2013. In-8, cartonnage de l'éditeur illustré. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un envoi autographe et d'une lettre imprimée et signée de l'artiste.

LOUIS (Jean Paul). Les Editions Frédéric Chambriand 1949-1952. Tusson, Editions du Lérot, 2016. In-4, broché. Edition originale. Un des 12 premiers exemplaires numérotés (n°2) sur vélin de Hollande, papier des 12 premiers exemplaires.

LOUIS (Jean Paul). Les Editions Frédéric Chambriand 1949-1952. Tusson, Editions du Lérot, 2016. In-4, broché. Edition originale. Exemplaire hors commerce sur vélin de Hollande, papier des 12 premiers exemplaires.

LOUIS (Jean Paul). Les Editions Frédéric Chambriand 1949-1952. Tusson, Editions du Lérot, 2016. In-4, broché. Edition originale. Un des 200 exemplaires non numérotés sur offset blanc, portant sur le premier feuillet de garde un amical envoi autographe signé de l'auteur à Patrice Espiau.

MALAVOY (Christophe). La cavale du Dr Destouches d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Texte de Christophe Malavoy. Dessins de Paul et Gaëtan Brizzi. Paris, Futuropolis, Gallimard, août 2015. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré. Edition originale. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un triple envoi autographe adressé à Patrice Espiau, signé par Christophe Malavoy et des deux dessinateurs Paul et Gaëtan Brizi enrichi d'un petit dessin original au crayon. Bande annonce conservée.

MARINESQUE (Didier). Céline en fuite. Bruxelles - Paris, Les Editions Jourdan, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Pas de tirage précisé.

MIROUX (Pierre-Marie). Céline : plein Nord. Paris, Société d'études céliniennes, 2014. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Pas de tirage précisé.

MONNIER (Jean). Elizabeth Craig raconte Céline. Entretien avec la dédicataire de Voyage au bout de la nuit. Paris, Bibliothèque de Littérature française contemporaine, 1988. In-12, broché, couverture illustrée.

[NIMIER (Roger). Le nouveau Céline. D'un château l'autre. Présentation de Roger Nimier. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. Tiré à part de l'article de Roger Nimier annonçant l'édition "D'un château l'autre", publié dans la revue La nouvelle revue française, n°54, juin 1957.

PIA (Pascal). Céline en liberté. Chroniques publiées dans Carrefour. Tusson, Du Lérot, 2011. In-8, broché. Edition originale de ce recueil de dix chroniques écrites entre 1955 et 1977 par Pascal Pia, résistant, critique littéraire et fondateur du journal Combat. Trois des chroniques ont été écrites du vivant de Céline et se rapportent aux Entretiens avec le professeur Y, D'un château l'autre et Nord. Les sept autres sont consacrées à Rigodon et au Pont de Londres, ainsi qu'aux ouvrages de Dominique de Roux (La Mort de L.-F. Céline), d'Henri Mahé (La Brinquebale avec Céline et Œuvres, tome V), de François Gibaud (Céline 1894-1932), au numéro spécial de L'Herne consacré à l'écrivain et à la publication des deux premiers volumes des Œuvres publiés chez André Bazand. Un des 15 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, seul tirage sur grand papier, celui-ci justifié à l'encre rouge H.C. 9.

PIA (Pascal). Céline en liberté. Chroniques publiées dans Carrefour. Tusson, Du Lérot, 2011. In-8, broché. Edition originale. 2 exemplaires du tirage courant.

PICHERIT (Hervé G.). Le livre des écorchés. Proust, Céline et la Grande Guerre. Paris, CNRS éditions, 2016. In-8, broché, couverture illustrée.

PIE (Philippe). Textes initiatiques ou le petit bréviaire célinien à l'usage des familles. (Sans lieu), Les éditions du génitron, 1994. In-16, broché. Tirage limité à 40 exemplaires numérotés (n°24). Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur d'une lettre autographe de l'auteur adressé à Patrice Espiau.

RENARD (Daniel). Ils ont chanté Bezons. Bezons et ses écrivains. Paris, Le Temps des Cerises, 2012. In-8, broché, couverture illustrée.

224 ENSEMBLE.

100 / 150

[REVUE] Le Nouvel Observatoire n°3 mars 1983 "La honte de Meudon". Meudon, Interlignes, 1983. In-8, agrafé, couverture illustrée sous chemise papier rouge.

[REVUE] Le bulletin célinien Janvier 1985 -Octobre 1985. Réédition anastatique des dix numéros parus en format. Le Bulletin Célinien, 2009. In-4, dos entoilé noir, couverture imprimée bleue sous chemise toilée grise.

[REVUE] Etudes céliniennes n°6, hiver 2010-2011 – n°7, printemps 2012 - n°8, printemps 2013 - n°9, automne 2014. 4 volumes in-8, brochés, couvertures illustrées. Ouvrage collectif réunissant des études, des compte rendus de lecture, des chroniques, des documents et une bibliographie des traductions des œuvres de Céline. In-8, broché, couverture imprimée.

[REVUE] Il y a vingt ans naissait le Dolorisme. Paris La Revue Doloriste, n°17, printemps 1956. In-8, broché. Ouvrage collectif avec un texte de Louis-Ferdinand pages 25-26.

[REVUE]. Louis-Ferdinand Céline. Etudes. Les pamphlets de Céline : lectures et enjeux. Montmagny, Editions Huit, 2016. In-8, broché. Edition originale. Tirage limité à 300 exemplaires.

RICHARD (Gaël). La Bretagne de L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot éditeur, 2013. In-4, broché, couverture imprimée blanche. Edition originale. Un des 12 exemplaires numérotés (n°H.C.1) sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier, portant au bas de la justification de tirage cet envoi autographe signé: Avec l'amitié de l'éditeur fourbu.

RICHARD (Gaël). La Bretagne de L.-F. Céline. Tusson, Du Lérot éditeur, 2013. In-4, broché. Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire (seuls 12 exemplaires ont été imprimés sur papier de Hollande). 2 exemplaires.

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée blanche. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°H.C. 1), seul tirage sur grand papier, celui-ci un des 3 exemplaires hors commerce imprimés spécialement pour M. Patrice Espiau à la mémoire de Marcel Espiau (1899-1971). Exemplaire enrichi en tête de chaque volume d'un envoi autographe signé de l'éditeur à Patrice Espiau.

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée blanche. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°H.C. 2), seul tirage sur grand papier, celui-ci un des 3 exemplaires hors commerce imprimés spécialement pour M. Patrice Espiau à la mémoire de Marcel Espiau (1899-1971).

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée blanche. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder (n°H.C. 3), seul tirage sur grand papier, celui-ci un des 3 exemplaires hors commerce imprimés spécialement pour M. Patrice Espiau à la mémoire de Marcel Espiau (1899-1971).

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée crème. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier (n°1).

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée crème. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier (n°2).

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés, couverture imprimée crème. Edition originale. Un des 13 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier (n°3).

RICHARD (Gaël) – MAZET (Eric) – LOUIS (Jean-Paul). Dictionnaire de la correspondance de Louis Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2012. 3 forts volumes in-8, brochés. Edition originale. Exemplaire du tirage ordinaire non numéroté. 6 exemplaires.

225 ENSEMBLE.

80 / 100

ROBERT (Pierre-Edmond). Céline & les Editions Denoël 1932-1948. Paris, Gallimard et IMEC, 1991. In-4, broché, couverture illustrée.

[ROUSSIN (Philippe) – SCHAFFNER (Alain) – TETTAMANZI (Régis)] Céline à l'épreuve. Réceptions, critiques, influences. A la mémoire de Philip Watts (1961-2013). Paris, Honoré Champion, 2016. In-8, broché, couverture illustrée.

ROYNETTE (Odile). Un long tourment. Louis-Ferdinand Céline entre deux guerres (1914-1945). Paris, Les Belles Lettres, 2015. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur en fin d'ouvrage.

SACCOMANO (Eugène). Céline coupé en deux. Roman. Frontispice de José Correa. Bègles, Le Castor Astral, 5 décembre 2012. In-8, broché, couverture illustrée.

SACCOMANO (Eugène) – LORIN (Philippe). Céline, Paria et génie. Paris, Les éditions de Paris, septembre 2016. In-8, cartonnage de l'éditeur illustré.

SAINT-CAMES (Nathan). Entre-deux France. Jean Moulin – Céline : la rencontre. Plombières les Bains, Edition Ex Aequo, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Pas de tirage précisé.

SAUTERMEISTER (Christine). Louis-Ferdinand Céline à Sigmaringen. Réalité et fiction dans D'un château l'autre. Essai. Paris, Editions Ecriture, 2013. In-8, broché, couverture illustrée. Edition originale. Pas de tirage précisé.

SEEBOLD (Eric). Du roman à la chronique : la disposition du sens dans l'univers romanesque de L.F. CELINE. Paris, Presses Universitaires de France, 1980. In-12, collé. Edition originale. Exemplaire hors commerce du tirage ordinaire (le tirage sur grand papier a été limité à 25 exemplaires imprimés sur vergé Hollande). Dernières pages détachées. Joint une carte postale autographe signée par l'auteur.

[SIMON (Laurent)] La revue littéraire n°64. 12ème année août-septembre-octobre 2016. Paris, Editions Léo Scheer, 2016. In-12, broché. Parmi les articles présentés dans ce numéro, un entretien de Laurent Simon intitulé Céline et ses lieux parisiens.

SIMONOT (Dominique-René). Envoyez les couleurs. La palette de Louis-Ferdinand Céline. Tusson, Editions du Lérot, 2014. In-8, broché, couverture illustrée. 2 exemplaires.

[THEATRE] La débâcle de Ferdinand. Texte de Louis-Ferdinand Céline dits par Daniel Peeters. Bruxelles, Coproduction Daniel Peeters – Théâtre de l'Atelier, 1979. In-4, reliure à spirales, couverture illustrée. Relié à la suite une lettre tapuscrite signée à l'encre par François Gibault.

VANDROMME (Pol). Céline & Cie. Robert Le Vigan – Du côté de Céline, Lili Marcel, Roger et Ferdinand – La France vacharde. Lausanne, L'Âge d'Homme, 1996. In-8, broché, couverture illustrée.

226 THÈSES. Ensemble de 14 thèses consacrées à Céline, de 1965 à 2004. La plupart recherchées. Formats divers, brochées ou thermocollées, sous trois boîtes archives à rabat, plastifiées jaunes

80 / 100

BAGINSKI (Nathalie). Figures de Dionysos dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Thèse de l'Université Lille III. 1996. In-4. Thèse sous la direction de Ph. Bonnefis, auteur de plusieurs ouvrages célèbres sur Céline. Les figures mythologiques ou légendaires, comme le roi Krogold, évoqué dans Mort à crédit, ont plusieurs fois été un intéressant objet de thèse.

BALTA (François). La Vie médicale de Louis Destouches (Louis-Ferdinand Céline, 1894-1961). Thèse pour le doctorat en médecine, Université René Descartes, Faculté de médecine Necker - enfants malades. 1977. In-folio. L'un des premiers travaux sur le parcours médical de Louis Destouches, et ses écrits. La majeure partie des informations et documents présentés était alors inédite. Aujourd'hui encore, les travaux de F. Balta sont régulièrement cités, entre autres par les biographes de Céline. Dans le Bulletin célinien de nov. 2005, F. Balta décrit une partie des membres du jury comme des anti-céliniens viscéraux. Tirage unique à 50 exemplaires photocopiés. Rarissime.

DELON (Christian). Céline glossaire médical. Thèse de médecine, université de Limoges. 1986. In-4. Répertoire, sous la forme d'un glossaire, les thèmes médicaux abordés dans les écrits de Céline, de les analyser en fonction de l'état de connaissance du moment, pour tenter d'appréhender la cohérence de son discours médical.

DE OLIVEIRA (Ruth Leia). Analyse contrastive de quelques procédés expressifs utilisés par L.-F. Céline dans Voyage au bout de la nuit et leur traduction en portugais au Brésil. Thèse Sciences du langage Paris III. 2000. In-4. Ce présent travail de recherche a pour but de mettre en lumière certains traits du langage parlé, donc usuel, marginalisés par la norme et en conséquence absents dans l'enseignement académique d'une langue étrangère.

FERREUX (Christian). Le Vocabulaire de l'antisémitisme dans les pamphlets de L.-F. Céline. Thèse de doctorat, Université de Franche-Comté, Fac. de lettres et sciences humaines. 1995. In-4. Analyse sémantique et étymologique de l'antisémitisme de Céline dans ses pamphlets.

GOMEZ BERNAL (Juan Manuel). Les Lieux céliniens. Essai d'analyse sémiotique dans l'espace célinien. Thèse, université de La Sorbonne nouvelle, Paris III. 1997. In-8.

HIKOE (Tomohiro). Romans et récits légendaires et populaires chez Louis-Ferdinand Céline. Thèse de doctorat, Université Paris IV, Sorbonne. 2004. In-8. Cette thèse, judicieusement illustrée, traite de trois thèmes : Fond populaire et sa dialectique, La légende du roi Krogold et L'enfance de Ferdinand.

JO (Mihwa). Étude grammaticale de trois marques stylistiques dans les romans de Louis-Ferdinand Céline. Thèse de sciences du langage, Université de Franche-Comté. 2002. In-4. Étude de trois procédés : le phénomène de répétition, l'emploi du morphème, et la dislocation avant et après le verbe.

KANONY (Serge). La Condition humaine dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Mémoire en Lettres et sciences humaines, université de Toulouse. 1965. In-4. L'une des toutes premières thèses consacrées à Céline, sur la continuité dans la pensée de Céline.

MONNIER (Jean). Le Grotesque dans l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline. Thèse de doctorat en littérature comparée, Université François Rabelais, Tours. 1996. In-8. Étudie le grotesque littéraire sous un angle esthétique et anthropologique.

OLLIVIER (Docteur Jean-Claude). À propos de Céline et du docteur Destouches. Essai psycho-biographique. Paris, Dactylo-Sorbonne, 1973. In-folio. Mémoire de psychiatrie.

PELLENC (Marie-Claude, épouse Duvauferrier). Céline, la médecine et le docteur Destouches. Thèse de doctorat en médecine, université Paris Sud. 1977. In-folio. Ma seule vocation, c'est la médecine, pas la littérature. Tirage limité à 100 exemplaires.

ROTH (Patricia). Phénoménologie de la description dans l'œuvre romanesque de L.-F. Céline. Thèse de doctorat, université Paris IV, sous la direction de H. Godard. 1997. In-8. Évolution de l'écriture célinienne, de Mort à Crédit à Féerie I et II.

PHALÈSE (Hubert de). Guide de Voyage au bout de la nuit. Voyage au bout de la nuit à travers les nouvelles technologies. Paris, Nizet, Coll. cap'agreg n°4, 1993. In-8. Hubert de Phalèse est le nom d'un collectif d'enseignants (Henri Béhard, Michel Bernard, Sylvie Humbert-Mougin, Pascal Mougin, Lilianne Pouzadoux, Henri Godard) — nom inspiré du patronyme d'un abbé du monastère d'Afflighem qui publia en 1642 la première concordance de la Bible, accompagnée d'une codification raisonnée des procédures pour établir un tel ouvrage. Repères historiques et littéraires, lexicométrie, parcours thématique, glossaire concordance, index des noms propres, dérision onomastique, importante bibliographie

227 JOURNAUX. 265 journaux, revues et magazine contenant des articles consacrés à Céline, d'autant plus intéressant qu'ils permettent d'aborder, dans la continuité, la réception des œuvres de Céline et d'appréhender l'évolution de la perception de l'écrivain dans la conscience française. Les articles, souvent signés par de grands journalistes ou des personnalités littéraires célèbres, ont été répertoriés dans la Bibliographie des écrits de Céline de MM J.-P. Dauphin et P. Fouché, et dans la Bibliographie des articles de presse et des études de langue française consacrés à L.-F. Céline de M. J.-P. Dauphin. L'ensemble est conservé dans six boîtes spéciales (établissement Bookbinders Design - format 45 x 32 x 13 cm), toile couleur gris perle, couvercle à rabat. 1000 / 1500

Tous les exemplaires des journaux de 1932 à 1969 et des hebdomadaires (Nouvelles littéraires, Candide, Le Canard enchaîné, Choc, Le Crapouillot, Noir et blanc, Vu, Paris-Match et L'Express) sont conservés dans état d'origine, comme les revues et magazine (Art-Presse, Historia, Lire, L'Express, Le Nouvel Observateur) parus à partir de 1964.

Tous exemplaires sont en parfait état (les journaux d'avant-guerre légèrement jaunis par le temps).

On joint un ensemble de 11 catalogues de ventes publiques (1983-2011), sous boîte archives plastifiée, vert foncé.

Détail complet fourni sur demande.

228 PHOTOGRAPHIES. 19 photographies en noir et blanc représentant Céline Album moderne à spirales (330 x 330 mm), couverture translucides, 40 pages cartonnées noires. 2500 / 3000

Tirées à partir du fonds Documentation générale photographique réuni par l'agence de presse Roger-Viollet, fondée en 1937 à partir de fonds propres et de rachats de fonds comme ceux d'Albert Harlingue et des frères Lipnitzki. Ces photographies ont été prises en 1932 (1), 1933 (3), 1941 (3), 1955 (10), et 1958 (2). Ce sont des tirages sur papier argentique, rigide, brillant ; les dimensions varient de 240 x 180 ou 200 x 200 mm environ ; chaque tirage porte deux tampons originaux et une légende manuscrite de l'agence Roger-Viollet. En voici le détail :

1) 1932, fin de l'été : Visage de Céline, de profil, par Cillie Pam (Cillie Ambor). 240 X 180 mm. Cette photographie a été publiée dans : Vu, (14 décembre 1932, article de Descaves, Le coup du 7 décembre à l'Académie Goncourt), dans Paris-Midi (28 septembre 1933, article de Descaves, Dimanche à Médan, L.-F. Céline fera l'oraison d'une société agonisante) et à l'Exposition Céline (Lausanne, 1977) et dans l'Album Céline (Pléiade, 1977).

2) 1933, deux photographies prises le 15 février, à Beauvais, lors d'une visite avec Elizabeth Craig à Jean Ajalbert. Roger-Viollet et Photo Harling-Viollet. - Céline, seul, de face, en pied, en pardessus et écharpe autour du cou. 240 x 158 mm. Reproduite lors de l'Exposition Céline (Lausanne, 1977) et dans l'Album Céline (Pléiade, 1977). - Céline, seul, légèrement de profil, premier tiers du

corps, en pardessus et écharpe autour du cou. 235 x 163 mm. Reproduite lors de l'Exposition Céline (Lausanne, 1977) et dans l'Album Céline (Pléiade, 1977). Nous pouvons dater précisément cette photo sur la foi d'un courrier adressé par J. Ajalbert le 16 février 1944 à Philéas Lebesgue (1869-1958) : Je suis navré de ne pas vous avoir vu hier, car j'étais là, sauf pour une fugue à la cathédrale avec Céline, l'auteur de Voyage au bout de la nuit, que j'aurais été heureux de vous faire connaître.

3) 1933, 1er octobre : Céline, seul, en costume, par Albert Harlingue. 240 x 160 mm. - Devant la porte de sa maison de Médan, prononçant son discours pour le trente et unième anniversaire de la mort de Zola. Reproduite dans l'Album Céline (Pléiade, 1977).

4) 1941, 11 mai. Trois photographies. - Céline, avec Lucie Almansor, devant l'immeuble de l'Institut des Questions juives, 21 rue La Boétie, dans le VIII^e arrondissement à Paris, le jour de l'inauguration. 215 x 206 mm. - Céline de profil, assistant à une conférence à l'Institut des questions juives. 203 x 203 mm. - Céline de profil, et Lambert, assistant à une conférence à l'Institut des questions juives. 203 x 203 mm. Reproduite dans l'Album Céline (Pléiade, 1977).

5) 1955. Dix photographies de Céline à Meudon, par Boris Lipnitzki. Reportage pour Paris-Match. - De face, dans le jardin, près des grilles de clôture, avec un chat 208 x 208 mm. - De profil, dans le jardin, près des grilles de clôture, avec un chat — quelques instants avant la prise suivante ; on remarque sa plaque professionnelle au premier plan. 208 x 208 mm. - De face, devant la grille d'entrée du jardin. 209 x 208 mm. - De face, derrière la grille entr'ouverte. 206 x 203 mm. On remarque la plaque « Villa Maïtou » au premier plan. - De dos, marchant dans le jardin, vers la maison, la grille d'entrée entr'ouverte, quelques instants après la prise ci-dessus. 204 x 203 mm. - Debout de face, levant le bras gauche, près de la clôture du jardin ; dans la brume, on distingue Suresnes. 205 x 202 mm. - De face, se dirigeant à l'arrière de la maison pour entrer dans la cuisine, un de ses chiens le précède. 211 x 202 mm. - Quelques secondes après la prise ci-dessus, Céline et le chien en mouvement. 212 x 202 mm. - De profil, devant la maison, assis sur un banc entre deux vasques emplies de terre ; la main gauche levée, il parle à un chat, et sur sa droite 3 chiens ; on aperçoit à l'horizon Suresnes. 205 x 205 mm. - Avec ses 3 chiens, assis sur un banc dehors, regardant Suresnes au loin. 205 x 200 mm.

6) 1958, juin. Céline à Meudon. (pour un entretien filmé). Deux photographies de Céline à Meudon, prises par Borie Lipnitzki. Chaque tirage porte 2 tampons Roger-Viollet et Photo Lipnitzki-Viollet et une légende manuscrite. - Sur le perron, s'adressant à un visiteur que l'on devine par l'ombre projetée sur le gravier ; en arrière-plan, sa femme Lucie, souriante et habillée pour sortir en ville, s'adresse à son mari, elle se tient dans l'embrasement de la porte-fenêtre. 213 x 230 mm. - Discutant sur le perron avec sa femme Lucie, le journaliste André Parinaud et une femme non identifiée (peut-être une collaboratrice) ; quelques instants après la prise ci-dessus. 217 x 215 mm.

André Parinaud (1924-2006) était venu réaliser en juin 1958 un entretien filmé (P. Dumayet avait commencé en 1957, et L. Pauwels en réalisa un dernier en 1959). L'agence de presse Roger-Viollet ne commercialise plus ces photos.

On joint un dossier de presse intitulé Drame à l'agence Roger-Viollet : ensemble de 7 articles parus dans France Soir et Le Monde de janvier à mai 1985, au sujet de l'assassinat de Mme Roger-Viollet par son mari Jean Fischer, et du suicide de celui-ci durant son incarcération.

229 PORTRAIT - AFFICHE - ALBUM

220 / 250

[PORTRAIT] Louis-Ferdinand Céline 1894-1961. Pierre Duverger, janvier 1982. Photographie en couleurs (sujet : 22 x 32,5 cm - avec les marges 40 x 60 cm), sur papier satiné brillant (32 gr.), sous verre dans un encadrement de bois de ramin laqué rouge. Célèbre portrait de Céline à Meudon, en juillet 1960, de profil de gauche, sous une belle lumière d'un soir d'été. Tirage limité à 300 exemplaires, sur un papier Ikonorex mat 250 grammes.

[AFFICHE] Louis-Ferdinand Céline. Georges Le Goullon. Janvier 1986. 41 x 57 cm, sous verre dans un encadrement chêne clair. Affiche réalisée d'après un portrait imaginaire de Céline par Georges Le Goullon, qui utilisa divers documents photographiques pour livrer sa vision de l'écrivain dans les années 1940. Tirage à 100 exemplaires, sur papier couché mat (32 gr.).

[ALBUM] DUVERGER (Pierre). Céline derniers clichés. Préface de V. Forrester, postface de F. Gibault, textes de A. Derval. Paris, IMEC-Écriture, coll. Céline et Cie, 2011. In-4, cartonnage illustré. Magnifique album photographique consacré à de l'écrivain à Meudon, à sa table de travail, auprès de Lucette Destouches, en portraits... Les 31 photographies inédites ont été prises par Pierre Duverger en 1957 (20 en noir et blanc), en 1960 (10 en couleurs), et l'ultime le 2 juillet 1961, lendemain de la disparition de l'écrivain

230 AFFICHES. 5 documents dont 2 en plusieurs exemplaires (au total 7 documents)

400 / 500

Exposition Tardi. Futuropolis-Gallimard, 1988. 40 x 60 cm, sur le papier couché mat identique à celui utilisé pour la reliure cartonnée de premier tirage (celloderme 32 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium, laqué noir. Affiche éditée lors la parution de Voyage au bout de la nuit chez Futuropolis, pour l'exposition des planches de l'artiste à l'Espace Paris-Galerie (oct.-déc. 1988). Le grand dessin central en noir et blanc (23 x 34,5 cm) reprend l'illustration de la couverture du premier tirage de 1988 : Bardamu de dos marchant voûté dans la banlieue.

Céline Tardi. Futuropolis-Gallimard, 1988. 30 x 40 cm, sur le papier identique à celui utilisé pour la reliure cartonnée de premier tirage (celloderme 30 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium, laqué noir mat. Affiche pour les libraires, éditée à l'occasion de la parution de Voyage au bout de la nuit chez Futuropolis. Le grand dessin central en noir et blanc (11,5 x 17,5 cm)

reprend l'illustration de la couverture du premier tirage de 1988 : Bardamu de dos marchant voûté dans la banlieue. Trois exemplaires.

La Grande rencontre du dessin et de la littérature. Baudoin (Le Procès verbal, J.-M. Le Clézio). Götting (Le Double, Dostoïevski), Tardi (Casse-Pipe, suivi du Carnet du cuirassier Destouches, Céline). Futuropolis-Gallimard, 1989. 70 x 36 cm, sur le papier identique à celui utilisé pour la reliure cartonnée de premier tirage (celloderme 64 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium, laqué mat noir. Affiche pour librairie éditée à l'occasion de la parution de ces textes. Beau triptyque dont chaque dessin en noir et blanc (11 x 14 cm) reprend l'illustration d'une des trois couvertures.

La Grande rencontre du dessin et de la littérature. Baudoin (Le Procès verbal, J.-M. Le Clézio). Götting (Le Double, Dostoïevski), Tardi (Casse-Pipe, suivi du Carnet du cuirassier Destouches, Céline), mais d'un format différent : 34,5 x 47 cm, et d'un poids allégé (papier celloderme 25 gr.). Deux exemplaires.

L'Extraordinaire épopée de Ferdinand Bardamu d'après L.-F. Céline. Roseau Théâtre, Paris, fév.-mai 1990. Mise en scène M.F. et J.C. Broche. 21 x 30 cm, bichromie recto-verso, sur papier glacé mat (5 gr.), entre deux verres dans un encadrement aluminium laqué noir, mat. Autour du texte, illustrations de Tardi.

La Grande Guerre dans la bande dessinée. Exposition à l'Historial de la Grande Guerre (14 mai – 29 août 2009). 40 x 60 cm (hors cadre), quadrichromie sur papier brillant (32 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium laqué noir mat. Illustrations de Tardi: Poilus à la guerre).

231 AFFICHES. 10 affiches, dont deux en double exemplaire (au total, 12 affiches).

400 / 500

Casse Pipe. Représentation au théâtre du Jarnisy (théâtre Marie Stuart, Paris), février 1986. Mise en scène par Bernard Beuvelot. 40 x 60 cm, sur papier brillant (32 gr.), entre-deux-verres dans un encadrement en aluminium noir laqué mat, attache prévue pour présenter la face Les Cuirassiers à la guerre. Textes de Céline et de R. Nimier. Deux exemplaires.

L.-F. Céline. Mort à crédit. Théâtre du balcon, création Avignon, 1986. Production Eldorado Taxi. 39 x 59,5 cm, bichromie sur papier mat (30 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium noir laqué brillant.

Voyage au bout de la nuit. Création de Fabrice Luchini, au Petit Montparnasse, 1988. 39,5 x 59,5 cm, papier mat (32 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium laqué noir brillant.

Voyage au bout de la nuit. Lecture intégrale (durée 24h) du roman par 45 artistes. Radio Air Libre, Bruxelles, mars 1982. 38,5 x 50,5 cm, papier mat (32 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium noir laqué brillant. L'illustration, œuvre de Fontanarosa, est reprise de la première édition du livre de poche (1956).

L'Église ou La Princesse du Léman. Représentation au théâtre du Pommier, Suisse, Neuchâtel, avril 1993. Mise en scène par Nago Humbert. 48 x 68 cm, papier brillant (32 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium noir laqué brillant.

L'Homme qui voulait sauver les femmes, d'après Semmelweis de Louis-Ferdinand Céline. Théâtre aux mains nues, sept. 2004, Paris. Mise en scène de Ch. Lapsca et M. Sigalla. 14,5 x 21 cm, bichromie recto-verso sur papier glacé mat (5 gr.), entre-deux-verres dans un encadrement en aluminium brillant.

La Nord-Sud, d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline « Entretiens avec le professeur Y ». Représentation au théâtre Clavel, janvier 2008. Adaptation par Igor Futterer. 30 x 42 cm, quadrichromie sur papier mat (17 gr.), entre-deux-verres dans un encadrement en aluminium noir laqué mat. Extrait du texte de Céline.

La Nord-Sud, d'après l'œuvre de Louis-Ferdinand Céline « Entretiens avec le professeur Y ». Petit format, 21 x 29,5 cm, quadrichromie sur papier mat (5 gr.), entre-deux-verres dans un encadrement aluminium noir laqué mat. Extrait du texte de Céline. Entretiens avec le professeur Y. Version scénique, Julien Bal. 4 au 8 février 2009, Théâtre du temps, Paris. 10 x 14 cm, bi-chromie sur papier mat (3 gr.), sous passe-partout biseauté dans un encadrement aluminium noir laqué brillant.

Mort à Crédit. Dominique Parent lit Céline. Théâtre du Grütli, Genève, Suisse. 31 mai 2010. White box – L'Inouïe dire. 28,5 x 41,5 cm, papier brillant (32 gr.), sous verre dans un aluminium noir laqué brillant.

Dieu qu'ils étaient lourds ! Rencontre théâtrale et littéraire avec Louis-Ferdinand Céline. Paris, Théâtre Lucernaire et En votre compagnie, mai-juillet 2011. Mise en scène par Ludovic Longevin. 40 x 60 cm, bichromie sur papier glacé (30 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium noir laqué brillant.

Voyage au bout de la nuit. Paris, Théâtre de l'œuvre, décembre 2012 - 24 mars 2013. Mise en scène de François Petit, 59 x 39 cm.

232 AFFICHES. 6 affiches.

180 / 200

Affiche destinée aux libraires, éditée à l'occasion des Lettres à Tixier publiées en 1985 par les Editions La Flûte de Pan. 32 x 45 cm, imprimée sur papier mat couché (25 gr.), sous verre dans un encadrement aluminium laqué mat noir.

Une photo en noir et blanc (12,3 x 19,1 cm) de Céline à Korsør avec sa chienne Bessy est reproduite au-dessus d'un dessin en noir et blanc (6 x 10,5 cm) représentant La Chaumière. Tirage limité à 200 exemplaires.

L'Année Céline 1993. Reproduction d'une page du tapuscrit corrigé de Mort à crédit. Tussot, Editions Du Lérot, IMEC, 1994. 28,8 x 42,9 cm, bichromie sur papier couché glacé mat (20 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium laqué brillant bleu drapeau. Reproduction de la page 707 du tapuscrit. Tirage à 600 exemplaires.

Céline au delà du scandale. Céline une saison en enfer. Le Figaro hors série, mars 2011. 30 x 40 cm, bichromie (30 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium or poli.

Céline. Télérama hors série, juin 2011. 30 x 40 cm, bichromie sur papier glacé (30 gr.), sous verre dans un encadrement en aluminium noir laqué brillant,).

Céline. Télérama hors série, juin 2011. 118 x 174 cm, bichromie (non encadrée, roulée sous tube).

La Cavale du Dr Destouches. Affiche éditée à l'occasion de la sortie du livre de MALAVOY (Christophe) – BRIZZY (Paul et Gaëtan), La Cavale du Dr Destouches (Paris, Futuropolis, 2015). En couleurs. 59 x 42 cm. Sous verre dans un encadrement en bois.

233 MÉDAILLE. Médaille en bronze à l'effigie de Céline. *Paris, Administration des Monnaies et Médailles, série Effigies d'hier et d'aujourd'hui, 1984*. Module 72 mm (Monnaie de Paris), boîte d'origine. 20 / 40

Médaille frappée conformément à un portrait par Gen Paul : à l'avant, portrait de trois quart de L.-F. Céline, tourné vers la droite ; au revers, titre de son premier ouvrage : « Voyage au bout de la nuit 1932 », souligné d'une étoile.

Tirage à 25 exemplaires.

C'est la deuxième édition de cette médaille, dont un premier tirage avait été frappé en 1974.

On joint : MAZET (Éric). Histoire d'une médaille. In : Le Bulletin célinien, n°22, juin 1984.

234 CÉLÉBRATIONS NATIONALES.

120 / 150

Recueil Célébrations nationales.

- 2010. Direction des Archives de France. In-8, broché.

- 2011. Direction des Archives de France. In-8, broché. Contient pages 98-100 : GODARD (Henri). Louis-Ferdinand Céline. Courbevoie (Hauts de Seine), 27 mai 1894 - Meudon (Hauts de Seine), 1er juillet 1961. Photographie de Céline par Cillie Pam (1932); Édition mise au pilon.

Céline année 2011.

Important dossier relatif aux manifestations célébrant le cinquantième anniversaire de la disparition de l'écrivain : plus de 150 articles, accompagnés de nombreuses photographies, répartis dans plus de 50 journaux, magazines, hors-série, revues, dans l'intégralité de leur pagination, et des catalogues de ventes publiques consacrés à Céline. 3 boîtes d'archives (35 x 24,5 x 7 cm), cartonnées rouge, couvercle à rabat.

Commémorations nationales 2012. Paris, Archives de France, 4e trimestre 2011. In-8, broché, couverture illustrée.

235 ENSEMBLE.

200 / 300

1) BERTIN (Célia). Portrait d'une femme romanesque : Jean Voilier (Jeanne Loviton, 1903-1996). Paris, Éditions de Fallois, 2008. In-8, broché.

Avocate, femme d'affaires, Jeanne Loviton, épouse du dramaturge et romancier Pierre Frondaie (pseudonyme de Albert-René Fraudet, 1884-1948), signait « Jean Voilier » en littérature ; elle eut de multiples amants, dont Robert Denoël — de 1943 à la mort de celui-ci le 2 décembre 1945 —, et son dernier grand amour fut Paul Valéry (1871-1945). Après l'assassinat non élucidé de Robert Denoël, elle devint en janvier 1946 gérante des Éditions Denoël (elle dirigeait déjà les éditions Domat-Montchrestien). Un procès fut engagé (1946-1950) par la veuve de Robert Denoël qui dénonçait cette succession. La justice confirma par deux jugements que les parts de la Société des Éditions Denoël revenaient à Jeanne Loviton, légalement propriétaire. En octobre 1951, elle céda ses parts à la société ZED, filiale des éditions Gallimard. Jeanne Loviton entretenait d'orageuses relations épistolaires avec Céline. Exemplaire complet de sa bande annonce.

2) STAMAN (A. Louise). Assassinat d'un éditeur à la Libération. Traduction de Jean-François Delorme. Paris, Éditions E-dite, 2005. In-8, broché. Édition originale. Universitaire américaine, l'auteur livre une biographie romancée et décrit le monde des Arts et des Lettres des années 1930-1940 et mène surtout une véritable enquête criminelle autour de l'assassinat de l'éditeur le 2 décembre 1945. Dossier de presse joint, avec le numéro spécial du Bulletin Célinien consacré à Denoël (n°255, juillet-août 2004).

3) POULET (Robert). Robert Denoël ou l'Édition à qui perd gagne. Liège, Éditions nationales, Pierre Aelberts, 1981. In-8, broché, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat, pièce de titre en brun marquée à chaud. Édition originale de ce portrait de l'éditeur, illustrée du fac-similé autographe du projet de page de titre Voyage au bout de la nuit conçu par Céline et de la reproduction d'une lettre de Céline à R. Denoël (août 1932), lui recommandant Pas de music-hallisme. Pas de sentimentalisme typographique, du classique pour l'édition de Voyage. Un des 45 exemplaires numérotés (n°52) sur vélin, seul grand papier avec 8 exemplaires sur parchemin vert.

4) THYSSENS (Henri). Robert Denoël, éditeur [1902-1945]. Bio-bibliographie illustrée. 10 vol. in-folio, reliure thermocollée. Version papier parfaitement mise en ordre, des nombreuses parties de l'incontournable site internet créé par Henri Thyssens (www.thyssens.com, version sept.-oct. 2007 ; il compte en 2010 environ 2000 pages).

5) [DENOËL] Catalogue des Éditions Denoël. Paris, [1939]. In-8, broché, sous portefeuille toilé sable, sur le premier plat pièce de titre en brun marquée à chaud. Daté précisément de 1939 par la liste des auteurs et titres publiés, ce catalogue comprend une

importante table alphabétique des auteurs (300) et un index des titres parmi lesquels figurent les éditions de Voyage au bout de la nuit, Mort à Crédit, Mea Culpa et L'Église.

236 PARAZ (Albert).

Bitru ou Les Vertus capitales. Roman. Paris, Denoël et Steele, 1936. In-12, broché, non rogné. Edition originale du premier roman de de l'auteur. Il n'a pas été tiré de grands papiers. Envoi autographe signé de l'auteur : à Marcel Espiau, hommage dévoué de l'auteur.

Le Roi tout nu. Roman. Paris, Éditions Denoël, [28 nov.] 1941. In-12, broché, non rogné. Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Exemplaire du service de presse, de première émission ; pour cette édition, elle se distingue de la seconde émission, par la quatrième page de couverture, intitulée « Chez [Même ouvrage] éditeur », qui ne porte pas encore le nom de Franz Hellens. Envoi autographe signé de l'auteur, daté du 26.12.41 : à Marcel Espiau, en souhaitant qu'il lise ce document avec intérêt. Hommage de l'auteur. Exemplaire contenant un feuillet publicitaire de l'éditeur in-4, dactylographié, présentant ce troisième ouvrage d'Albert Paraz, roman étrange, dans lequel l'auteur prend les individus « les plus pittoresques, les plus ingénus, et raconte d'un ton tranquille leurs aventures dans notre monde agité ». Coins de la couverture légèrement froissés, et infimes manques au dos.

Le Gala des vaches. Paris, Éditions de l'Élan, [15 nov.] 1948. In-8, broché, non rogné. Edition originale du premier plaidoyer de Paraz en faveur de Céline, alors en exil au Danemark et oublié ; ce récit devait d'abord être un journal exposant les vicissitudes de la vie quotidienne de l'auteur à l'hôpital, l'indifférence ou la mesquinerie du personnel, et évolua très vite en une tribune pour Céline. Paraz parsema son ouvrage de lettres de Céline, et y ajouta des commentaires divers pour défendre son correspondant (qui lui adressa 350 lettres !), et pour décrire l'Épuration et la situation politique de la France, sous le contrôle de Résistants criminels. Incluant ainsi des lettres de Céline dans son ouvrage, Paraz est le premier à avoir défendu l'écrivain et souligné l'intérêt de sa correspondance. Albert Paraz fut donc, avec Pierre Monnier mais d'une autre manière, le premier à sortir Céline de l'ombre de l'exil : Paraz en bâtissant son Œuvre épistolaire, et Monnier en décidant de relancer l'édition de Céline. L'ouvrage contient, en annexe, la célèbre lettre de Céline, Sur Sartre et l'existentialisme, connue sous le titre « À l'agité du bocal » (p. 283-286) : publiée ici pour la première fois, cette lettre paraîtra seule quelques semaines plus tard chez Pierre de Tartas. Un des 100 exemplaires sur pur chiffon Lafuma (n°22), seul tirage sur grand papier avec 50 exemplaires sur pur fil Johannot.

Valsez saucisses. Paris, Amiot-Dumont, [oct.] 1950. In-8, broché, non rogné. Edition originale de la deuxième défense de Céline par Paraz : pour cet ouvrage, Céline eut un droit de regard sur sa correspondance, et supprima quelques passages ou noms pour ménager les lecteurs. Tirage unique à 200 exemplaires numérotés (n°38) sur vélin BFK de Rives, avec la figure du chacal en frontispice ; il est signé à l'encre bleu par l'auteur.

Le Lac des songes. Roman illustré de fresques peintes par l'auteur. Bourg en Bresse, Les Éditions bressanes, [15 déc.] 1950. In-8, en feuilles, non coupé. Seul ouvrage de Paraz ayant bénéficié d'une réédition de son vivant : il avait d'abord paru en 1945, aux éditions du Bateau Ivre, non illustré. Le roman se déroule en Algérie, terre natale de l'auteur, amoureux de ce pays et de la diversité de ses occupants. Cette édition comprend pour la première fois la post-face, « La dernière minute ». Illustrée par Paraz lui-même, elle est ornée sur la couverture de l'emblème de Paraz, l'âne-scorpion, de 18 illustrations, et de 21 photographies. Un des 50 exemplaires (n°XVIII) sur japon blanc, seul tirage sur grand papier avec 20 exemplaires sur vélin azuré. La bande annonce de l'éditeur, relayant l'enthousiasme de Georges Bernanos (Un chef d'œuvre inouï... je suis récompensé d'avoir cru en vous dès les premières pages de ce fameux Lac des songes), souligne : Malgré le parrainage de Bernanos, ce livre ne peut être mis entre toutes les mains.

Le Lac des songes. Roman illustré de fresques peintes par l'auteur. Tusson, Du Lérot éditeur, 2001. In-8, broché, non coupé. Réimpression de l'édition de 1986 qui reproduit la deuxième édition, datée 1950 et illustrée de dessins et photographies. La première édition, 1945, n'était pas illustrée. Tirage à 350 exemplaires sur bouffant lissé.

Une fille du tonnerre. Roman. Givors, Martel, [26 février] 1952. In-12, (8) ff., broché. Edition originale, dont il n'a pas été annoncé de grands papiers. Cette intrigue policière débute comme un roman d'espionnage. Roman à clefs du monde politique des années 1950. L'érotisme et l'humour foisonnent dans ce texte. Le succès des aventures de « l'ami Gorin » trouvera une suite dans Petrouchka (1953). Glossaire argotique in fine.

L'Adorable métisse. Roman. Givors, André Martel, [6 mai] 1953. In-12, reliure de l'éditeur, jaquette en quadrichromie, rhodoïd. Edition originale. Ce roman d'aventures débridées, rocambolesques, dans lequel l'auteur a joué la carte de l'exotisme, fourmille de détails autobiographiques. Mais par une intention plus sérieuse en cette période de décolonisation, il expose ses idées sur le devenir du continent africain dans toute sa complexité. Une écriture lucide, étincelante de drôlerie et d'esprit. En quelques mois, plus de 8.000 exemplaires ont été vendus. La préface du maréchal Juin, membre de l'Académie française et ami d'enfance de l'auteur, n'est peut-être pas étrangère au succès de ce livre ; elle scandalisa la classe politique et quelques immortels étonnés qu'un militaire s'autorise à préfacier une littérature ordurière » écrite par « un repris de justice ; cette polémique ira jusqu'à la chambre de députés. Exemplaire du tirage ordinaire (après 50 exemplaires sur alfa mousse sans jaquette).

Une Fille du tonnerre, II. Petrouchka. Roman. Givors, André Martel, [15 décembre] 1953. In-12, 283 pages, broché, jaquette en quadrichromie. Édition originale. Petrouchka porte le nom d'un ballet, il bondit d'Amérique en URSS, ronde de marionnettes où l'ami Gorin poursuit ses pérégrinations et son enquête. Intrigues policières et tableaux pornographiques plus que scènes érotiques. Ce livre est aussi celui d'une amitié et d'une naissance : il fut écrit avec Michel Boudon qui deviendra Alphonse

Boudard : Albert Paraz est à la base de ma vocation littéraire. Exemplaire du tirage ordinaire (après 40 exemplaires sur alfa mousse sans jaquette).

L'Adorable métisse, II. Sainte-Marie de la Forêt. Roman. Givors, André Martel, [22 octobre] 1954. In-12, broché, jaquette en quadrichromie. Édition originale. Dans cette suite, l'auteur désire faire mieux connaître et mieux aimer l'Afrique. En filigrane, la question religieuse et la régénération du Christianisme par le syncrétisme avec les religions africaines. Ce voyage en Afrique, les intrigues multiples... empêche de remettre ce roman entre toutes les mains... L'espoir de l'auteur, dans sa candeur, d'obtenir l'imprimatur sera vain. Exemplaire du tirage ordinaire (après 80 exemplaires sur alfa et 20 HC), sans jaquette. Bande éditeur jointe.

Le Menuet du haricot. Genève, Connaître Genève, [8 déc.] 1958. In-8, broché. Édition originale du dernier volet du célèbre triptyque de Paraz pour la réhabilitation de Céline. Elle est illustrée de 6 planches hors-texte : autoportrait d'Albert Paraz, et photographies de Marcel Aymé, Céline, le maréchal Juin, Blaise Cendrars, Paul Rassinier. En appendice, se trouve la préface que Paraz rédigea en 1950 pour le Mensonge d'Ulysse, premier ouvrage négationniste, par Paul Rassinier (dans les éditions suivantes du Mensonge, elle ne fut plus réimprimée). Texte intégral des lettres manuscrites de Céline et de Paraz. Tirage à limité à 450 exemplaires. Un des 250 premiers exemplaires (n°069A) sur alfa réservés aux membres de l'Association des Amis d'Albert Paraz, celui-ci spécialement imprimé pour Madame Simone Jouglas. Infimes rousseurs.

353 Lettres de Céline à Albert Paraz 1947-1957. Paris, Gallimard, Cahiers Céline, n°6, [22 déc.] 1980. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, plats de papier à la cuve, dos à six nerfs portant une pièce de titre brune et la date de l'édition poussés or, couverture imprimée (Marsaleix). Édition originale, réunissant 250 lettres du Danemark (juin 1947 - juin 1951) et 103 lettres de France (juillet 1951 - sept. 1957). L'illustration comprend 16 photos hors texte en noir et blanc de Céline (seul, avec Lucie Destouches, avec Albert Paraz, au Danemark et à Meudon en 1948 et 1957), et 3 fac-similés (2 lettres de Céline à Paraz, et une lettre de Paraz à Céline). Cette édition, établie et annotée par Jean-Paul Louis, présente plusieurs annexes : notice bio-bibliographique d'Albert Paraz, notice chronologique sur Céline, Paraz éditeur de Céline, lexique des mots argotiques et familiers. Tirage à 4.300 exemplaires (dont 300 SP). Il n'y a pas eu de grands papiers. Bel exemplaire.

353 Lettres de Céline à Albert Paraz 1947-1957. Paris, Gallimard, Cahiers Céline, n°10, 2009. In-8, broché. Nouvelle édition, établie par Jean-Paul Louis, dont l'annotation a été entièrement renouvelée et la transcription des lettres corrigée. Comme l'édition originale, elle comprend 16 photos, 3 fac-similés et les mêmes annexes. Elle contient en outre les index des toponymes et des titres. Exemplaire complet de la bande annonce de l'éditeur : J'étais comme un medium fait tourner les tables. On joint deux numéros spéciaux du Bulletin célinien, consacrés à Albert Paraz (n°163, avril 1996 et n°317, mars 2010).

Deux autobiographies par Albert Paraz. Paris, Éditions du Fourneau, [20 janvier] 1983. In-12, broché. Édition originale de ces textes découverts par P. Laleure. Frontispice de Gil représentant Paraz en ingénieur physicien, costumé en magicien. Tirage à 250 exemplaires sur vélin bouffant.

Ouvrage consacrés à Albert Paraz :

ABOUCAÏA (Jacques). Paraz le rebelle. Lausanne, L'Âge d'homme, 2002. In-8, broché. Première édition de cette biographie rédigée par le spécialiste de Paraz, professeur et critique littéraire, qui préfaça Remous et Vertiges. Il retrace le portrait de ce rebelle, passionné et naïf, idéaliste et libertin, polémiste redoutable et pétri d'humour, écrivain de race. Index in fine, cahier iconographique de 23 photos.

LEFEBVRE (Éric). Bibliographie des éditions originales d'Albert Paraz. Saint-Pryvé Saint-Mesmin, Éditions de l'Araignée, 1993. In-12, agrafé. Édition originale de ce précieux recueil. Premier volume de la collection Bibliographie, cet ouvrage donne la description des éditions originales des romans, pamphlets et nouvelles de Paraz de 1936 à 1988. Tirage à 150 exemplaires sur vélin Périgord. PARAZ (Albert). Céline d'un château l'autre. Sans lieu, Au bon Larron, [22 janv.] 1996. In-8, en feuilles, couverture à rabats. Première édition séparée de ce texte écrit par Paraz quelques semaines avant sa mort (survenue à Vence le 2 septembre 1957) ; il avait d'abord paru en juillet 1957 dans la revue belge Europe Magazine, n°630. Tirage à 100 exemplaires numérotés. Un des 80 sur vélin Hollande Van Gelder (n°97), après 20 exemplaires sur vélin d'Arches.

[DISCOGRAPHIE] Albert Paraz raconte. 1956. Disque microsillon, 45 tours, hors commerce publié aux dépens de ses amis (Pochette illustrée de la reproduction d'un buste d'Albert Paraz réalisé par Madame Schlee, 1935). Hommage à Albert Paraz, enregistré au cours de l'été 1956. L'Hôpital (la pleuroscopie, les infirmières, les cinq lettres à l'Hôtel Dieu, la sortie) – 2. Le monde et la vie (la leçon d'argot, Picasso et le Docteur, Le petit pompier de Vence, Céline et Montherlant). Exemplaire n°27. Joint le feuillet promotionnel écrit par Albert Paraz pour le disque sur Céline par Arletty et Michel Simon.