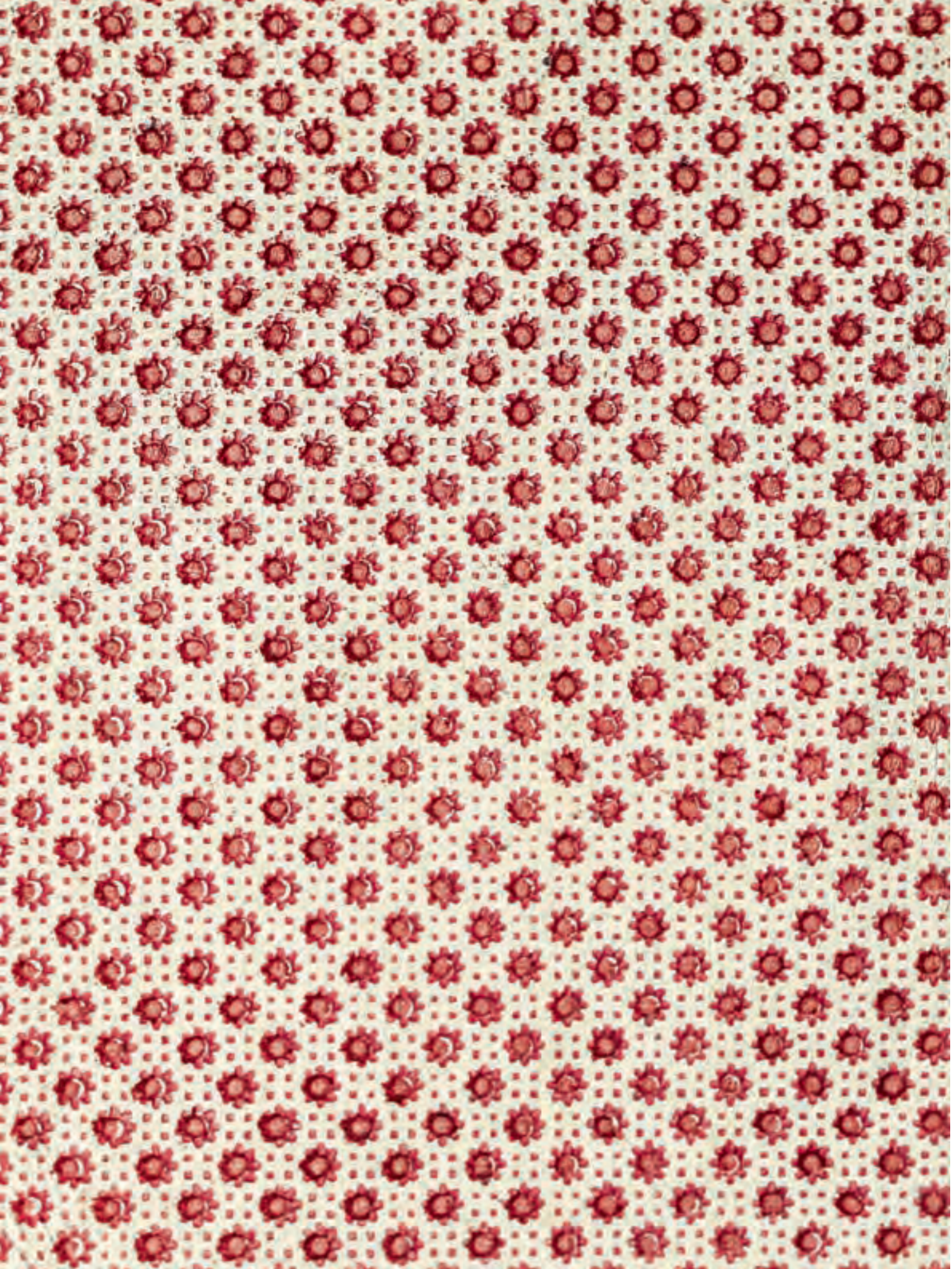


ALDE



mardi 21 juillet 2020







Livres anciens  
du XV<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle



13

*Expert*

JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

à partir du mercredi 15 juillet sur rendez-vous uniquement

# SOMMAIRE

Livres des XV <sup>e</sup> et XVI <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 29
Livres du XVII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 30 à 72
Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 73 à 167
Une collection de papiers dominotés	n <sup>os</sup> 168 à 193
Aquarelles, dessins et estampes	n <sup>os</sup> 194 à 207
Livres du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 208 à 259
Livres anciens et du XIX <sup>e</sup> siècle (sur internet uniquement)	n <sup>os</sup> 260 à 356

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres anciens du XV<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Mardi 21 juillet 2020 à 14 h

Sur inscription uniquement  
(nombre de places limité)

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 30 58

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

ABBREGE  
DE L'ART POËTI-  
que François.

A ALPHONCE DELBENE ABBE DE  
HAYTECOMBE EN SAVOYE.

*Scribendi rectè, sapere est, & principium & fons.*



A PARIS.  
Chez Gabriel Buon, au clos Bruneau,  
à l'enseigne S. Claude.

1 5 6 5.

*Avec privilege du Roy.*



# Livres des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles

- 1 ARIOSTE (L'). *Il Furioso, ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro. Lyon, Bastiano di Bartholomeo Honorati, 1556.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil composé de filets dorés et de pointillés, dos orné aux petits fers, tranches dorées, écoinçons en argent postérieurs (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Belle édition imprimée sur deux colonnes, considérée comme « *notevole rarità* » par Agnelli-Ravegnani.

Elle est ornée d'un beau titre à encadrement portant la marque de Barthélémy Honorat, répétée au dernier feuillet, et de vignettes gravées sur bois.

Reliure restaurée, mouillure marginale aux derniers feuillets.

*Agnelli-Ravegnani, 102-103 – Adams, A-1666.*

- 2 BELLI (Silvio). *Quattro libri geometrici. Venise, Ruberto Megietti, 1595.* In-4, cartonnage de papier décoré (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Première édition collective des œuvres de Silvio Belli, contenant le célèbre traité *Del misurare con la vista*, publié à Venise en 1565, et le *Trattato della proporzione*, publié en 1573.

Elle est illustrée de plus de cinquante bois gravés représentant le *quadrato geometrico*, des démonstrations géométriques et des instruments techniques.

Annotations aux pp. 96, 97, 102.

Restauration au premier plat et au dos, quelques traces d'usage.

*Riccardi, I, 108 – Cicognara, n°427 – Graesse, I, 329 – Adams, B-521 – Honeyman, n°273 – Smith, n°343.*

- 3 [BIBLE]. Le Premier [– second] volume de la Bible en françoys. *Lyon, [Jacques Sacon pour] Pierre Bailly, 1521.* 2 tomes en un volume in-folio, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

2 000 / 3 000

IMPORTANTE ET RARE BIBLE HISTORIÉE, illustrée de 82 bois gravés dans le premier tome et de 62 dans le second.

C'est une réimpression presque à l'identique de la *Bible historiale* donnée par Sacon en 1518, imprimée cette fois pour le compte du libraire Pierre Bailly.

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE typographiée sur deux colonnes. Outre l'illustration dans le texte, elle est ornée d'un titre en noir dans un bel encadrement architectural au premier tome, à la marque de Jacques Sacon, et d'un titre imprimé en noir et rouge dans un encadrement architectural au second tome, à la marque de Pierre Bailly.

Reliure restaurée, petites mouillures et discrètes restaurations marginales à quelques feuillets. Sans le feuillet blanc terminant chaque tome.

*Bechtel, B-145 – Baudrier, II, 1 – Chambers, n°30 – Mortimer, n°64.*





4



5

- 4 CALVIN (Jean). *Institutio christianæ religionis*. Genève, François Perrin, 1568. In-folio, veau fauve, double filet avec écoinçons d'arabesques à fond doré, grand médaillon armorié doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉLÉGANTE ÉDITION GENEVOISE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CALVIN.

Typographiée avec soin par François Perrin, imprimeur à Strasbourg puis, après 1562, à Genève, l'édition est ornée sur le titre de la marque aux deux portes de l'éditeur et de nombreuses initiales ornementées.

Composée en latin, l'*Institution de la religion chrétienne* avait originellement paru à Bâle en 1536 et connu, après plusieurs remaniements, son édition définitive en 1559. Le réformateur l'avait lui-même traduite en français dès 1541.

Exemplaire réglé.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE, entourées de l'hexamètre *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit*.

Ex-libris manuscrit daté de 1582 sur le titre.

Caisson de queue et coins inférieurs restaurés, gardes renouvelées.

GLN, 796 – Peter & Gilmont, III, n°68/2 – Graesse, VII, 143.

- 5 CALVIN (Jean). *Epistolæ et responsa. Quibus interjectæ sunt insignium in ecclesia Dei virorum aliquot etiam epistolæ. Eiusdem J. Calvini vita à Theodoro Beza accurate descripta*. Genève, Pierre de Saint-André, 1575. In-folio, bradel cartonnage de papier moucheté (*Reliure vers 1780*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance de Calvin publiée après sa mort. Elle a été établie par Théodore de Bèze à la demande de l'auteur, avec l'aide de Charles de Jonviller, qui avait été secrétaire de Calvin.

Entrepris du vivant du réformateur et mené pendant près de vingt années, le travail de collecte aboutit à l'édition de ce recueil de 399 lettres, dont 299 de Calvin lui-même, le reste étant formé des réponses.



Il contient parmi les préliminaires une dédicace à l'Électeur palatin Frédéric III, indéfectible soutien du calvinisme, dans laquelle Th. de Bèze résume l'histoire de cette publication, ainsi qu'une précieuse *Vie de Calvin*, également par Th. de Bèze, troisième version, la plus complète de cette biographie, suivie d'une bibliographie des œuvres de Calvin.

Cette correspondance joua un rôle important dans les débuts de la réforme, comme source à laquelle puisèrent abondamment les apologistes et les adversaires du calvinisme.

Mors et coins frottés, quelques auréoles anciennes.

*Adams, C-387 – Erichson, Calviniana, p. 33 – Gardy, Th. de Bèze, n°200 – Haag, III, 160, n°95 – Peter & Gilmont, III, 75/1.*

- 6 CAPODIVACCA (Girolamo). De lue venerea acroaseis. *Spire, Bernardo Albini, 1590.* – CAMPOLONGO (Emilio). Liber unus de arthride cui accessit Antonii Sneebergeri tigurini enumeratio medicamentorum facile patibilium adversus omnis generis articularum dolores. *Ibid., 1592.* 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE RARE DE L'IMPORTANT TRAITÉ DE CAPODIVACCA SUR LA SYPHILIS relié avec la seconde édition du traité de Campolongo sur l'arthrite.

Après avoir terminé ses études de médecine à l'université de Padoue, Capodivacca devint un spécialiste de la syphilis, dont la rumeur voulait qu'il possédât un secret qui lui permettait de guérir les cas les plus compliqués dans toute l'Europe. *De lue venerea acroaseis* est son ouvrage le plus important. Il y analyse la maladie par un raisonnement inductif afin de percer à jour ses causes. Il prétend que les meilleurs remèdes sont les décoctions de *liber vitæ* (guayacus) et les fumigations de mercure, tandis que l'antimoine est, selon lui, inefficace.

L'ouvrage est suivi du *De arthride* de Campolongo, dont la première édition avait paru à Venise en 1586. L'ouvrage est augmenté de *L'Enumeratio medicamentorum* de Sneeberger, d'abord publié séparément en 1581, qui contient une liste de remèdes connus durant la Renaissance pour soigner les douleurs articulaires causées par l'arthrite.

Manque le titre intermédiaire précédant l'essai de Sneeberger. Petit manque restauré au premier titre, pâles mouillures, quelques feuillets brunis.

*I. Adams, C-600 – Durling, 818 – Wellcome, 1260 – II. Adams, C-490 – Durling, 811 (édition originale) – Wellcome, 1245 (sans l'essai de Sneeberger).*



7



8

- 7 CICÉRON. *Epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Q. fratrem, libri XX. Venise, héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano, 1521. In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier bleu à motif de feuillages blancs et rouges, tranches bleues mouchetées de rouge (Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION ALDINE, faite sur celle de 1513, avec un index grec plus développé.

Impression en italiques ornée de la marque des Alde sur le titre et le verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI.

Homme d'État et littérateur des plus éminents, Marco Foscarini (1696-1763) fut chevalier et procureur de Saint-Marc, ainsi qu'historiographe de sa ville, avant de devenir le 117<sup>e</sup> doge de Venise en 1762. On a de lui une monumentale *Histoire de la littérature vénitienne* demeurée inachevée, dont le premier volume fut publié à Padoue en 1752.

L'exemplaire est décrit dans le *Catalogo della biblioteca Foscari ai Carmini* (1800, n°322).

Annotations manuscrites du XVI<sup>e</sup> siècle en marge de la première *Lettre à Atticus*.

Insensibles restaurations aux coiffes et aux coins. En fin de volume, la marque aldine a été contrecollée sur un feuillet rapporté.

Renouard, 93/15 – Ahmanson-Murphy, 193 – Cataldi Palau, 62 – Adams, C-1909 – CNCE, 12213.

- 8 CICÉRON. *Epistolæ ad Atticum, Brutum, & Q. Fratrem. Lyon, Sébastien Gryphe, 1551. In-16, veau fauve, jeu de listels entrelacés rehaussés de cire noire et sertis de filets dorés composant des compartiments criblés de points dorés, titre doré dans la réserve centrale, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Jolie édition lyonnaise de petit format, imprimée en italiques et ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre.

C'est une réimpression de l'édition donnée par Gryphe en 1546. Elle est suivie d'une traduction des expressions en grec.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE À DÉCOR D'ENTRELACS REHAUSSÉS DE CIRE BRUNE.

Signature ancienne au bas du titre.

Reliure habilement restaurée, trois petits trous au premier plat, gardes renouvelées, travail de ver comblé dans la marge des six premiers feuillets.

Baudrier, VIII, 254 – Adams, C-1647.



- 9 ESTIENNE (Henri). *Epigrammata Græca, selecta ex Anthologia. Interpreta ad verbum[m], & carmine.* [Genève], *Henri Estienne, 1570.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition en partie originale, imprimée avec soin par Henri Estienne, à l'aide d'une grande variété de polices de caractère.
- L'ouvrage est composé d'une sélection de 260 épigrammes grecques, qu'Henri Estienne enrichit de ses propres traductions en prose et en vers, ainsi que de quelques pièces de son ami Paul Schede (Paulus Melissus).
- Selon Fred Schreiber, la partie la plus intéressante réside dans les multiples traductions qu'Henri Estienne donne de certaines épigrammes (pp. 265-296) : il offre, ainsi, 106 versions différentes du même distique.
- Cette publication causa l'emprisonnement de l'auteur, qui n'avait pas sollicité l'autorisation préalable du Conseil de Genève.
- BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, BIEN CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE VÉLIN SOUPLE.
- Une page de parchemin manuscrit et enluminé a été utilisée comme fond pour la reliure.
- Petite signature ex-libris de l'époque sur le titre : *S. Bartholomæ Noviomensis* [Noyon]. Trois lignes manuscrites anciennes en grec sur la première garde blanche.
- Graesse II, 506 – Renouard, 134, n°4 – Schreiber, n°177*
- 10 EUCLIDE. *Elementorum liber decimus, Petro Montauereo interprete.* Paris, *Michel de Vascosan, 1552.* In-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE ET DU COMMENTAIRE DU DIXIÈME LIVRE D'EUCLIDE PAR PIERRE DE MONTDORÉ.
- L'édition connut deux émissions – la première en 1551, la seconde en 1552 – en tous points identiques, à l'exception du millésime imprimé sur le titre. Elles sont toutes deux extrêmement rares : les répertoires internationaux recensent douze exemplaires de la première dans les collections internationales (USTC, n°154133), mais deux exemplaires seulement de la présente réimpression (USTC, n°151102), à la BnF et à la Houghton Library.
- Le commentaire de Montdoré est intercalé en italiques dans le texte d'Euclide, imprimé en romains, illustré de nombreux diagrammes gravés sur bois et précédé d'une importante préface dédiée au cardinal Jean du Bellay.
- Le livre X est le plus volumineux et le plus complexe des treize livres des *Éléments* d'Euclide, l'un des plus importants traités mathématiques occidentaux. Il a pour objet la classification des grandeurs irrationnelles en fonction de la complexité avec laquelle elles ont été formées, au moyen de la somme, la différence et la racine carrée.
- Magistrat au grand Conseil, Pierre de Montdoré avait, en cette même année 1552, succédé à Pierre Duchâtel à la tête de la librairie royale de Fontainebleau. Ses convictions protestantes, ainsi qu'un libelle sur l'assassinat du duc de Guise qu'il fit imprimer chez Robert Estienne, lui coûtèrent son poste en 1567. Il se réfugia alors à Orléans, puis à Sancerre, où il mourut en 1570. Sa remarquable collection de livres et d'instruments scientifiques fut pillée peu après la Saint-Barthélémy.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE GIORDANO RICCATI, avec ex-libris. Physicien, architecte et théoricien de la musique, Giordano Riccati (1709-1790) est issu d'une importante famille de mathématiciens et polygraphes trévisans du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les travaux de son père Jacopo et de son frère Vincenzo sur les équations différentielles (d'où *l'équation de Riccati*), notamment, sont demeurés célèbres, de même que ses propres recherches sur les mathématiques des systèmes acoustiques. En architecture, on lui doit entre autres les plans de la cathédrale et des églises Saint-Théoniste et Sant'Andrea in Riva de Trévis.
- BEL EXEMPLAIRE D'INTÉRESSANTE PROVENANCE SCIENTIFIQUE.
- Petites réfections au verso du titre sans atteinte au texte, quelques piqûres éparses. Gardes blanches renouvelées.
- Thomas-Stanford, IV, n°13 – Adams, E-1014 – Léon Dorez, « Pierre de Montdoré maître de la librairie de Fontainebleau (1552-1567) », Mélanges d'archéologie et d'histoire, 1892, XII, pp. 179-194 – Davide Bonsi (dir.), Giordano Riccati, illuminista veneto ed europeo, Florence, 2012, passim.*
- 11 [FONTAINE (Charles)]. *Figures du Nouveau Testament.* Lyon, *Jean de Tournes, 1556.* Petit in-8, maroquin bleu foncé, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*W. Pratt*). 500 / 600
- Seconde édition, dédiée à Marguerite de France, duchesse de Berry, fille de François I<sup>er</sup>.
- « Cette édition est en somme la réimpression de celle de 1554, mais augmentée du texte des sixains de l'Apocalypse, qui paraît ici pour la première fois. » (Cartier).
- Elle est ornée d'un encadrement d'arabesques sur le titre et de 96 bois gravés (dont 2 répétés) par *Bernard Salomon*.
- Chacune de ces figures tirées des Évangiles est accompagnée de vers en français par Charles Fontaine (1514-1570?).
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- Raccomodage au coin du dernier feuillet.
- Brunet, IV, 995 – Cartier, n°326 – Mortimer, n°85.*



12

- 12 GEORGIJEVIC (Bartolomej). *Libellus vere Christiana lectione dignus diversas res Turcharum*. Rome, Antonio Blado, 1552. In-8, maroquin fauve, décor de filets dorés courbes et droits entrelacés, réserve centrale de feuillages stylisés, certains évidés, fer à la coquille répété, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE réunissant *De Turcarum ritu et ceremoniis*, *De afflictione tam captivorum christianorum quam etiam sub Turcæ tributo*, *Prognoma sive præsagium mehemetanorum* et *Deploratio cladis christianorum*, qui avaient d'abord été publiés séparément entre 1544 et 1548, soit à Amsterdam soit à Cracovie.

Cette édition latine fut publiée par l'auteur lors de son séjour à Rome, où il résida de la seconde moitié des années 1540 jusqu'à sa mort, vers 1566.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice (répété une fois), de 3 figures, un cul-de-lampe et de lettrines historiées, le tout gravé sur bois.

CETTE ÉDITION EST D'UNE GRANDE RARETÉ. Elle manque à la BnF et n'est conservée que dans deux bibliothèques françaises (Méjanes et BSG). L'USTC en dénombre 34 exemplaires, dont 26 conservés en Italie. Elle ne figurait pas dans la prestigieuse collection Atabey.

Enlevé par les Turcs alors qu'il était enfant, lors de l'invasion de son pays en 1528, le Hongrois Bartolomej Georgijevic fut emmené en Asie mineure, où il fut vendu à plusieurs reprises comme esclave. Après treize ans d'une captivité difficile, il parvint à s'échapper et se rendit en Terre Sainte. Ses récits, dans lesquels il décrit aussi bien les coutumes des Ottomans que les sévices qu'ils infligeaient aux chrétiens, furent reçus en Occident avec un grand intérêt et très vite traduits en plusieurs langues.

PRÉCIEUSE RELIURE ROMAINE EXÉCUTÉE PAR NICOLAS FERY, DIT NICCOLÒ FRANCESE.

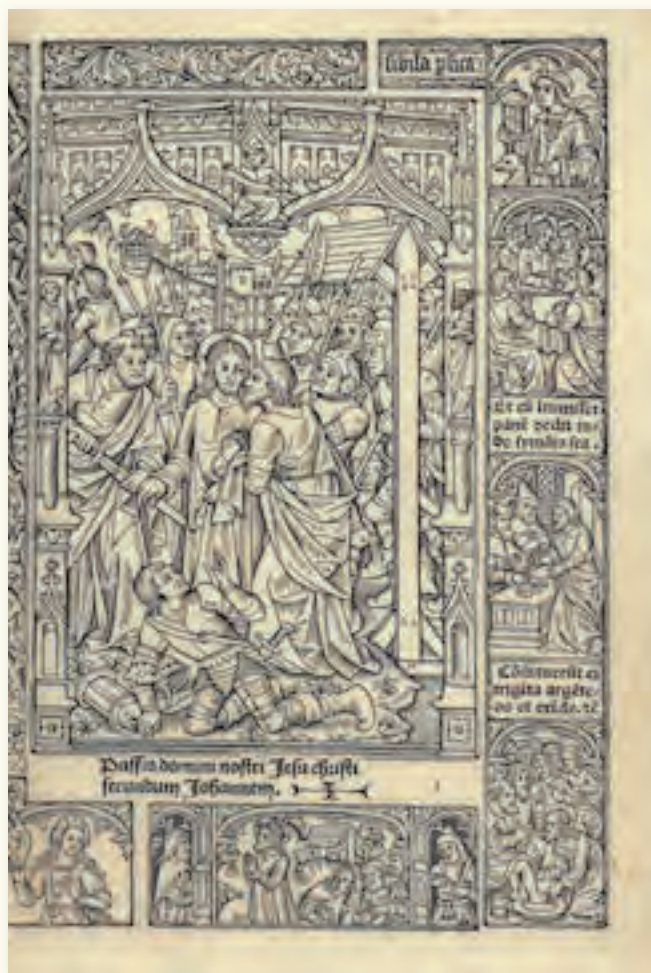
Considéré par Hobson comme le relieur romain le plus important et le plus novateur du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, Niccolò Francese travailla pour de prestigieux collectionneurs, tels Giovanni Battista Grimaldi et, à partir de 1542, pour le pape Paul III. Nommé premier relieur papal en 1556, par Paul IV, il occupa cette fonction jusqu'à sa mort, vers 1570-1571.

Les ff. A1, A2 et N4 comportent des corrections et notes manuscrites anciennes, à l'encre ; les derniers feuillets présentent de nombreuses notes marginales au crayon, plus ou moins effacées.

Dos refait, gardes renouvelées, charnières frottées.

*Blackmer*, n°669 – *Göllner*, II, 924 – *USTC*, 832260 – *Hobson*, *Appolo & Pegasus*, pp. 76-80 (reliure non citée).





13

- 13 [HEURES]. Les presentes heures a l'usage de Rōme [...]. Paris, Philippe Pigouchet pour Simon Vostre, 22 août 1498. In-4, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de doubles filets dorés, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 10 000 / 12 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'HEURES FRANÇAIS DE LA FIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce précieux incunable imprimé en caractères gothiques contient un almanach pour les années 1488 à 1508 et porte sur le titre la marque typographique de Philippe Pigouchet.

L'édition est ornée de 22 grandes figures, y compris l'homme anatomique, dont 7 à fond criblé ne se trouvaient pas dans les éditions précédentes, de nombreuses vignettes plus petites au propre des saints, une grande vignette montrant la messe de saint Grégoire au f. h2, et surtout de saisissantes bordures gravées encadrant chaque page de texte.

Ces bordures d'une richesse étonnante représentent des sujets très variés : scènes et figures de la Bible, animaux fantastiques, scènes de chasse, une *Danse des morts* en 48 tableaux, etc.

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN ET ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ, AVEC LES INITIALES PEINTES EN OR ET EN COULEURS.

SUPERBE EXEMPLAIRE, FRAIS ET TRÈS BIEN CONSERVÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ex-libris du séminaire de Langres et ex-dono manuscrit sur une garde. Inscriptions anciennes aux ff. c5 et d2.

De la bibliothèque André Hachette (1953, n°70), avec ex-libris.

Mors légèrement fendillés.

Copinger, II, n°3098 – Proctor, n°8196 – Bohatta, n°648 – Lacombe, n°59-62 – Claudin, II, 25-37 – Tenschert-Nettekoven, n°15.

Reproduction page 2

- 14 HOMÈRE. Οδυσσεΐα. Βατραχομυομαχία. Ὕμνοι λβ. Ulyssea. Batrachomyomachia. Hymni xxxii. Venise, Alde et Andrea Torresano, 1517. In-8, maroquin brun, double encadrement de filets à froid et dorés, fer doré au centre, dos à trois nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

DEUXIÈME ÉDITION ALDINE de l'*Odyssée*, suivie de la *Batrachomyomachie* et des *Hymnes homériques*.

Cette édition « contient assez de corrections et de rectifications pour être considérée comme un nouveau texte. Meilleure et plus rare encore que celle de 1504, qui lui a servi de base, elle est surtout bien plus correcte que la troisième de 1524 » (Renouard).

Le texte est imprimé en italiques grecques, à l'exception de la préface d'Alde Manuce et de la souscription. La marque à l'ancre aldine est imprimée sur le titre et au verso du dernier feuillet.

L'exemplaire se présente sans le premier volume contenant l'*Iliade* et la *Vie d'Homère* par Hérodote.

RARE RELIURE DE L'ÉPOQUE ORNÉE D'UN FER DORÉ À L'URNE EMBRASÉE.

Ex-libris anciens, dont un biffé, sur la page de titre.

Reliure restaurée et légèrement craquelée. Coin du feuillet de titre réparé, petites mouillures marginales.

Renouard, 80/3 – Ahmanson-Murphy, n°153.



14

- 15 MIZAUD (Antoine). Ephemerides æris perpetuæ : seu popularis & rustica tempestatum Astrologia, ubique terrarum & vera, & certa. Paris, Jacques Kerver, 1554. In-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX TRAITÉ DE PRONOSTICATION MÉTÉOROLOGIQUE, publié la même année en français sous le titre *Les Ephemerides perpetuelles de l'air*. Né à Montluçon, Mizauld (1520-1578) s'adonna à l'astrologie avec Oronce Fine et fut le médecin et astrologue de Marguerite de Navarre. Il occupe une place importante dans la littérature scientifique de la Renaissance.

Pâle mouillure en fin de volume.

Graesse, IV, 553.

- 16 MUZIO (Girolamo). Lettere del Mutio Justinopolitano. Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1551. In-8, vélin souple, dos à nerfs, tranches bleues (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE des lettres de Girolamo Muzio (1496-1576), poète pétrarquaisant et auteur de traités de grammaire et d'arguments chevaleresques. Elle est imprimée en italiques et ornée de la marque au phénix de Giolito sur le titre et à l'avant-dernier feuillet.

Quelques rousseurs, menu travail de ver dans la marge inférieure. Ex-libris manuscrit sur le titre.

Gamba, n°1525.

- 17 [PARADIN (Claude)]. Quadrins historiques de la Bible. Lyon, Jean de Tournes, 1553. – Quadrins historiques d'Exode. *Ibid.*, 1553. 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu marine, roulette à froid et fleurons d'angles dorés, dos orné, doublure de maroquin vert ornée d'un encadrement à la Du Seuil et d'un grand fleuron d'arabesques azuré, tranches dorées sur marbrure (*David*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE TRÈS JOLIE ET RARE BIBLE EN IMAGES, dédiée à Jeanne de La Rochefoucauld, abbesse de N.-D. de Saintes. Elle est ornée de 74 figures gravées sur bois dans la première partie et de 125 dans la seconde, dessinées par Bernard Salomon, dit *Le Petit Bernard*. Chaque figure est suivie d'un quatrain en vers de Claude Paradin.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE.

De la bibliothèque du baron de Lassus, à Valmirande, avec ex-libris.

Petit raccomodage au dernier feuillet.

Cartier, nos 242-243 – Brunet, IV, 995.





17

- 18 PARADIN (Guillaume). Chronique de Savoye. Lyon, Jean de Tournes, 1560 [ou 1561]. In-folio, veau fauve, double encadrement de triples filets à froid avec fleurons d'angles dorés, fer doré au centre, dos orné de petits fleurons dorés, pièce de titre postérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

Seconde édition considérablement augmentée.

La chronique y est continuée jusqu'au duc Emmanuel-Philibert, le vainqueur de Saint-Quentin, et l'année 1559. L'ouvrage est divisé en trois livres, ce qui n'était pas le cas de la première édition de 1552. La plupart des exemplaires ont 1561, et non 1560, pour millésime (mais le dernier I a pu être effacé sur le titre de celui-ci).

« SUPERBE VOLUME PARFAITEMENT IMPRIMÉ » (Cartier), orné d'un bel encadrement au titre.

Cette édition, contrairement à la première, offre un grand nombre de blasons généalogiques de la famille de Savoie, ainsi qu'une planche aux grandes armes de Savoie et 2 planches à double page présentant la descendance du comte Thomas et d'Amé IV, le tout gravé sur bois.

« Cette histoire de la maison de Savoie contient une des premières descriptions des Alpes et de ses « Glaces prodigieuses ». TRÈS RARE ET RECHERCHÉ » (Perret).

Sans les 2 ff. blancs finaux. Deux mors fendus et une coiffe découverte, petit manque au premier plat ; gardes renouvelées ; planche armoriée rognée trop court à gauche.

Cartier, n°483 – Perret, n°3286.



18



20



21

- 19 [PASQUIER (Étienne)]. *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins. C'est à dire : S'il a justement tué le feu Roy de treheureuse memoire Henry Troisième, & s'il doit estre mis au rang des Martyrs de Iesus Christ. Avec Une belle Remonstrance aux François.* [Tours], 1590. In-8, demi-veau brun, tranches mouchetées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, CONNUE PAR UN SEUL AUTRE EXEMPLAIRE.

En 1590, Étienne Pasquier est réfugié à Tours, nouvelle capitale royale contre Paris tenue alors par la Ligue, et publie *L'Antimartyr de Frere Jacques Clément, de l'ordre des Jacobins...* Cette plaquette constitue une réponse à une apologie du régicide de Henri III, *Le Martyr de Frère Jacques Clément de l'ordre de Saint Dominique* (1589).

Afin de dénoncer la justification du régicide de Jacques Clément, Pasquier interdit la violence privée en vertu du *Non occides*, qui a très souvent pour conséquence la défense « aux hommes privez d'espandre le sang humain » et le « commandement au Magistrat de punir ceux qui l'auront espandu. » Le tyrannicide est un crime de *lèse-majesté divine* car il « attente à la vie de l'homme, [donc] attente à la personne de Dieu, de qui il est l'image » et un crime de *lèse-majesté humaine* car il usurpe l'autorité du prince.

Il existe deux tirages de cet ouvrage l'un en 56 pp., l'autre en 64 pp. Tous deux sont d'une insigne rareté (3 exemplaires recensés pour les deux tirages).

- 20 POMPONIUS MELA. Julius Solinus. *Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor, de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer, de situ orbis Prisciano interprete.* Venise, *héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano*, 1518. In-8, maroquin fauve, triple encadrement de filets à froid sertis d'une roulette argentée, deux fleurons losangés à froid dans le rectangle central, dos à trois nerfs orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE.

Les opuscules qui suivent les traités de Pomponius Mela et de Solin, consacrés à la ville de Rome, sont en édition originale. Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN FAUVE ESTAMPÉ À FROID.

Quelques annotations marginales et soulignés anciens dans le premier traité.

Renouard, 83/6 – Ahmanson-Murphy, 171 – Cataldi Palau, 41 – Adams, M-1053.

- 21 POMPONIUS MELA. Julius Solinus. *Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor, de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer, de situ orbis Prisciano interprete.* Venise, *héritiers d'Alde Manuce et Andrea Torresano*, 1518. In-8, veau fauve, roulette et filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, doublures et gardes de papier ocre, bleu et rose, tranches bleues mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE.



Les opuscules qui suivent les traités de Pomponius Mela et de Solin, consacrés à la ville de Rome, sont en édition originale. Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DOGE MARCO FOSCARINI.

Homme d'État et littérateur des plus éminents, Marco Foscarini (1696-1763) fut chevalier et procureur de Saint-Marc, ainsi qu'historiographe de sa ville, avant de devenir le 117<sup>e</sup> doge de Venise en 1762. On a de lui une monumentale *Histoire de la littérature vénitienne* demeurée inachevée, dont le premier volume fut publié à Padoue en 1752.

L'exemplaire est décrit dans le *Catalogo della biblioteca Foscarini ai Carmini* (1800, n°824).

Les ff. G2 et G3 ont été contrecollés ensemble, sans perte de texte, et le f. blanc G3 a été supprimé. Coiffes et coins habilement restaurés, quelques légères rousseurs.

Renouard, 83/6 – Ahmanson-Murphy, 171 – Cataldi Palau, 41 – Adams, M-1053.

- 22 PYBRAC (Guy du Faur de). Les Quatrains, contenant preceptes & enseignemens utiles pour la vie de l'homme, de nouveau mis en leur ordre, & augmentez. Avec les plaisirs de la vie rustique, extraits d'un plus long poème. Paris, Pierre Le Voirrier pour la veuve Lucas Breyer, 1583. In-12, maroquin vert, décor à la Du Seuil, fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz suc. Niédrée). 400 / 500

Rare édition publiée à la suite des *Plaisirs du gentilhomme champêtre* de Nicolas Rapin, quoique sous un titre séparé.

Les 33 ff. de l'ouvrage (outre les 2 ff. de privilège général) contiennent 126 *Quatrains*, 5 *Sonnets*, un poème dédié à Ronsard et les *Plaisirs de la vie rustique* de Pybrac (1529-1584), suivis dans les derniers feuillets d'un *Emblème* latin orné d'un bois gravé et d'une *Ode sur les plaisirs de la vie rustique* par Philippe Desportes.

Intérieur un peu jauni.

Barbier-Mueller, II, 101.

- 23 RÉGNIER DE LA PLANCHE (Louis). Du grand et loyal devoir, fidélité, et obéissance de messieurs de Paris envers le Roy & Couronne de France. S.l., 1565. In-12, vélin ancien de réemploi (*Reliure postérieure*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet, également connu sous le titre de *Livre des marchands*, l'une des sources fondamentales pour l'histoire des débuts des guerres de religion et « l'un des meilleurs pamphlets du temps contre les Guises ».

Il a été composé à l'occasion de la « Querelle de la rue Saint-Denis » (1565), quand le maréchal de Montmorency, gouverneur de Paris, obligeait le cardinal de Lorraine et sa suite armée à quitter la ville.

Petite réparation à la marge inférieure des premiers feuillets.

Haag, VIII, 401-403 – Hauser, SHE, n°1956 – Goldsmiths, n°101.1.

- 24 [RONSARD (Pierre de)]. Abbregé de l'Art poétique françois. Paris, Gabriel Buon, 1565. In-4 de 14 ff., vélin souple, décor à la Du Seuil, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ D'UN DES FLEURONS DE LA BIBLIOGRAPHIE RONSARDIENNE.

Réimprimé à Rouen en 1565 et 1566, le texte sera joint aux œuvres de Ronsard dans l'édition collective de 1567, mais il en sera retranché par le poète après la cinquième collective de 1578.

ON NE CONNAÎT QUE 7 EXEMPLAIRES DE CETTE PLAQUETTE, OUTRE CELUI-CI, QUI EST PROBABLEMENT LE SEUL EN MAINS PRIVÉES : 4 en France (BnF, Bourges, Carcassonne, Chambéry), un aux Pays-Bas (BU Leyde), et 2 aux États-Unis (Houghton Library, Pierpont Morgan).

Elle manque notamment aux prestigieuses collections Barbier-Mueller et Bonna.

Dans cet exemplaire comme dans les sept autres connus, le nom de Ronsard ne figure pas sur le titre, mais celui-ci comporte, à l'instar des exemplaires de Leyde et de Carcassonne, l'indication *Par P. de R. Gentil-homme Vandomois* au second feuillet. Pour le reste, il est conforme à l'état A décrit par François Rouget, à l'exception du f. 3v° (état intermédiaire entre A et B) et du f. 4r° (état B).

L'*Abbregé de l'Art poétique françois* est ce que Ronsard a composé de plus proche d'un « art poétique », en dépit de sa brièveté. Ce petit traité délivrant des conseils à un apprenti poète est dédié à Alphonse Delbene, abbé de Hautecombe en Savoie. C'est un résumé de l'*Art poétique françois* de Thomas Sébillet, publié en 1548. Son intérêt, pour Ronsard, est politique : le poète y prend position contre les attaques qu'il avait subies de détracteurs protestants en 1562-1563 alors qu'il faisait paraître ses *Discours*, poursuivant la querelle sur le plan littéraire pour contourner l'édit royal contre les libelles de 1563.

Selon François Rouget, il faut voir dans ce *compendium* « L'HÉRITAGE LE PLUS SIGNIFICATIF DE LA PROSE RONSARDIENNE, qui est tout à la fois une méditation sur la tradition littéraire, une réplique au débat politique contemporain, et une leçon de poétique léguée à la postérité. »

Le f. 13 a été relié par erreur entre les ff. 8 et 9 ; restaurations angulaires aux ff. 13 et 14 (touchant une lettre du privilège).

F. Rouget, « Ronsard correcteur de l'Abbregé de l'Art poétique françois », *L'Année ronsardienne*, n°1, 2019, pp. 181-194.

- 25 SALLUSTE. De conjuratione Catilinæ. De bello Jugurthino. Oratio contra M. T. Ciceronem [...]. Orationes quædam ex libris historiarum. *Venise, Alde et Andrea Torresano, 1509*. In-8, maroquin fauve, bordure à écoinçons dorée et fer doré au centre, dos orné, pièce de titre postérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, donnée d'après deux remarquables manuscrits rapportés de Paris par Lascaris et par frère Giocondo de Vérone, selon ce que nous apprend Alde Manuce dans sa dédicace à Bartolomeo Liviano.

Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.

INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, épidermures, gardes renouvelées.  
*Renouard, 57/3.*



25

- 26 SIGONIO (Carlo). Historiarum de occidentali imperio libri XX. *Francfort, Claude de Marne et Johann Aubry, 1593*. – Historiarum de regno Italiæ libri viginti. – Historiarum de regno Italiæ quinque reliqui libri. *Ibid., 1591*. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressante réunion de deux des principaux ouvrages de Carlo Sigonio (1520-1584), humaniste de Modène, consacrés à l'histoire de l'empire romain d'Occident et à celle du royaume d'Italie.

Reliure usagée avec manques, charnière supérieure fendue, pâle mouillure sur l'ensemble du volume, dernier feuillet déchiré.  
*Adams, S-1119 & S-1124.*

- 27 SLEIDAN (Jean). Histoire de l'estat de la religion, et république, sous l'Empereur Charles V. – Trois livres des quatre empires souverains, assavoir, de Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome. S.l. [Genève], *Jean Crespin, 1557*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles, fleuron constitué de deux fers accolés au centre, dos orné de petits fers dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la traduction française de Robert Le Prévost de cet ouvrage fondamental pour l'histoire du protestantisme en Allemagne de 1517 à 1556.

Première édition de la traduction française des *Trois livres des quatre empires*, dont l'édition originale latine avait paru à Strasbourg en 1556.

Ex-libris manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle sur la dernière page de garde : *Maguerite le Brun*.

Reliure anciennement restaurée, craquelures et éraflures sur les plats.

*Gilmont, n°57/15a – Stroehlin, n°2261.*

- 28 THOMAS A KEMPIS. Opera. *Paris, Jean de Roigny, 1549*. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, plats ornés à froid d'un double jeu de filets gras et petits fleurons d'angles, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Bonne édition augmentée des œuvres du mystique allemand Thomas Hemerken dit Thomas a Kempis, l'auteur présumé de l'*Imitation de Jésus-Christ*, établie par Josse Bade et Gabriel Dupuiherbault (Putherbeus), un habitué des ateliers de Jean de Roigny.

La vignette de titre sur bois représente une presse de la Renaissance en activité, marque de Jean de Roigny qui épousa la fille de Josse Bade.

La première partie reproduit l'édition de 1523 donnée par Josse Bade ; la deuxième contient des ouvrages ajoutés par le nouvel éditeur Gabriel Dupuiherbault.

Reliure frottée, quelques petits manques de cuir, quelques auréoles claires au titre. Bon état intérieur. Ex-libris manuscrit au titre.

*Adams, K-15.*





29

- 29 VIRGILE. [Opera]. Et in eum Commentationes, & Paralipomena Germani Valentis Guellii. – Appendix. *Anvers, Christophe Plantin, 1575*. 2 parties en un volume in-folio, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné de même comportant des armoiries et un médaillon ovale avec un lis au naturel accompagné d'une devise, tranches dorées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

PREMIÈRE ET TRÈS IMPORTANTE ÉDITION DES ŒUVRES DE VIRGILE DONNÉE PAR GERMAIN VAILLANT DE GUÉLIS (1516-1587), abbé de Paimpont puis évêque d'Orléans en 1585, avec un important commentaire.

L'appendice, sous une page de titre séparée, a été publié par Joseph Scaliger.

CETTE ÉDITION DE CHRISTOPHE PLANTIN, SUPERBEMENT IMPRIMÉE, EST UN DES PLUS BEAUX VIRGILE JAMAIS CONFIÉS À LA PRESSE. C'est la cinquième édition des œuvres du poète latin procurée par le grand imprimeur anversois. C'est aussi celle que consultait Jean Racine, qui en possédait un exemplaire.

Une marque typographique orne chaque titre.

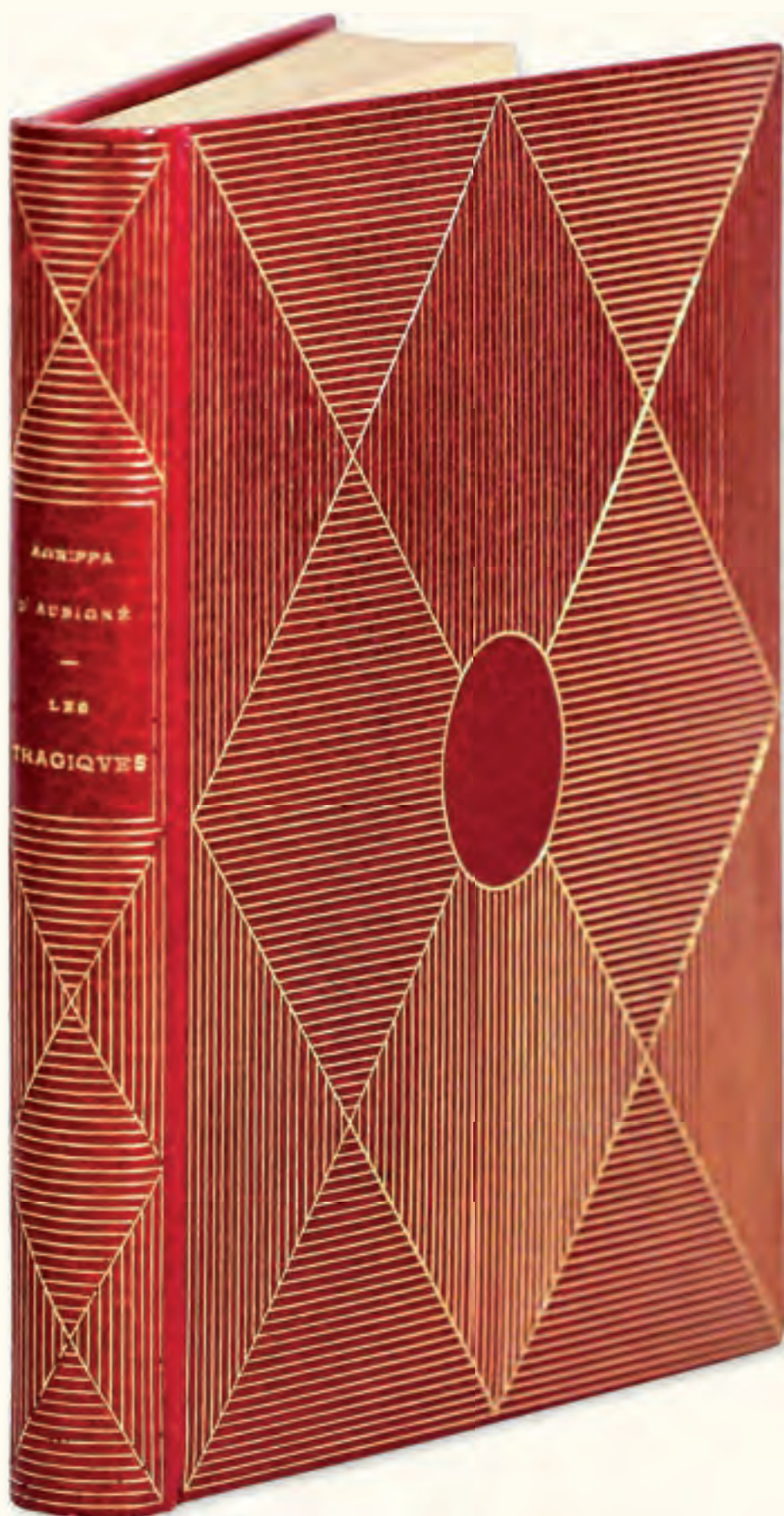
TRÈS ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU CARDINAL DE BOURBON, PROVENANCE RARE ET RECHERCHÉE, frappé de la fleur de lis au naturel surmontée de la devise *Candore superat et odore* qui était son emblème.

Charles II de Bourbon-Vendôme (1520-1590), archevêque de Rouen depuis 1550, fut proclamé roi de France sous le nom de Charles X par les partisans de la Ligue après l'assassinat d'Henri III en 1589 ; toutefois Henri IV, son neveu, le fit mettre en prison à Fontenay-le-Comte.

Un exemplaire de la *Bibliothèque historique* de Nicolas Vignier relié en maroquin rouge aux armes et emblème du cardinal de Bourbon a été vendu dans la collection Fürstenberg-Beaumesnil (2013, n°167).

Minimes réfections à la reliure.

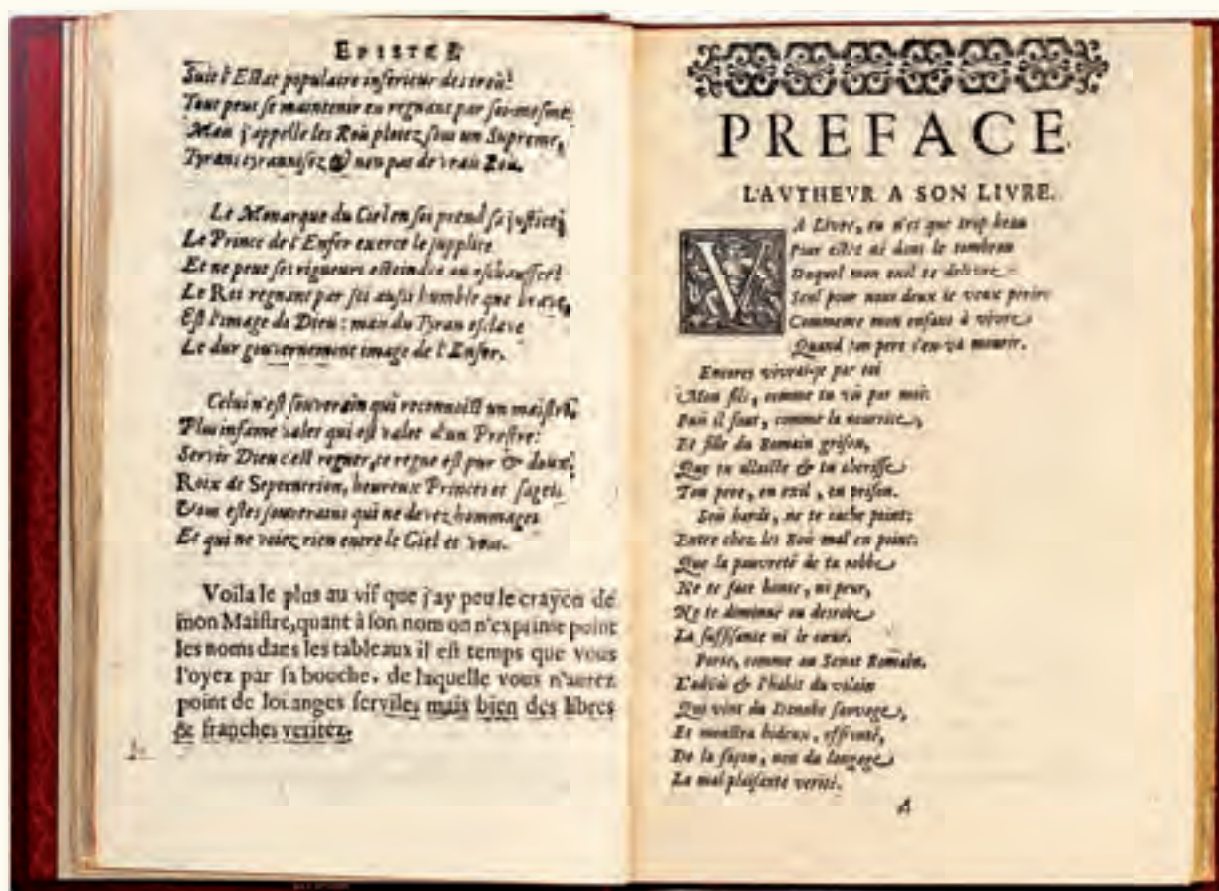
Voet, n°2453 (« The most important Plantin edition of Vergilius ») – Adams, V-506.



ARISTOTELIS  
D'ARISTOTELIS  
—  
LES  
THÉORIQUES



# Livres du XVII<sup>e</sup> siècle



31

- 30 ARGOLI (Andrea). Ephemerides exactissimæ cælestium motuum ad longitudinem Almæ Urbis, et Tychonis Brahe hypotheses, ac deductas è cælo accuratè observationes, ab anno 1641 ad annum 1700. Lyon, Jean-Antoine Huguetan & Marc-Antoine Ravaut, 1659. 2 volumes in-4 (sur 3), veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Seconde édition de ce recueil de tableaux astronomiques permettant d'établir des horoscopes. L'édition originale est de Padoue, 1648.

L'ouvrage est orné d'un frontispice allégorique et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Gérard Audran ; il contient, de plus, quelques figures sur bois dans le texte.

Sans le tome III. Accrocs à deux coiffes.

Houzeau-Lancaster, 15174 – Riccardi, I, 50.

- 31 AUBIGNÉ (Théodore Agrippa d'). Les Tragiques. Donnez au public par le larcin de Promethee. Au dezert [Maillé, Jean Moussat], par LBDD [Le Bouc du désert], 1616. In-4, maroquin rouge foncé, plats ornés de losanges dorés avec rayures inversées, médaillon central en réserve, doublure de maroquin carmin, tranches dorées, étui bordé (Émile et André Maylander). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE L'ŒUVRE MAÎTRESSE DU POÈTE HUGUENOT AGRIPPA D'AUBIGNÉ.

Ce long poème, composé pendant près de quarante ans, déplore les guerres de religion au cours de sept livres en vers : les *Misères* décrit la souffrance du peuple, *Princes* accuse les turpitudes du roi et des grands, *La Chambre dorée* affirme l'indignité des juges, *Les Feux* célèbrent les protestants martyrs de la Réforme et *Les Fers* évoquent leurs combats et les massacres des guerres civiles ; enfin, *Vengeances* et *Jugement* annoncent le châtimement des coupables et la récompense des justes.

« Poème écrit par humeur, qui se rattache à la fois à la tragédie, à l'épopée et à la satire, il comprend sept livres qui font découvrir au lecteur la rancœur du poète contre les responsables des troubles d'un monde renversé, ainsi que sa confiance dans les desseins de Dieu qui rendra justice aux protestants persécutés » (Jacques Bailbé).

.../...

Cette première édition fut imprimée par Jean Moussat, sans doute au fort du Dognon, propriété acquise par d'Aubigné à Maillé (à l'ouest de Niort), sur les propres presses de l'auteur, qui avait décidé de s'éloigner de la cour, reprenant ainsi le surnom donné par ses ennemis : *Le Bouc du Désert*.

Moussat, gendre sans doute de l'imprimeur Thomas Portau, avait commencé son activité en janvier 1614 à Niort près de La Rochelle. Vers le début de l'automne 1615, répondant à l'invitation d'Aubigné, il vendit sa librairie et son atelier pour diriger les presses de Maillé.

Les presses de Moussat restèrent six ans à Maillé. *Les Tragiques* furent sans doute son premier ouvrage. Par la suite, il imprima deux autres œuvres d'Aubigné : *l'Histoire universelle* et les *Aventures du baron de Fœneeste*.

HABILLÉ D'UNE TRÈS BELLE RELIURE IMITANT LES DÉCORS DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, CET EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE COMPREND IN FINE LE RARE FEUILLET D'ERRATA.

Ce feuillet manque souvent ; dans l'exemplaire conservé à la BnF (numérisé), cet errata est imprimé au verso du dernier feuillet imprimé (*Imprimeur au lecteur*), pourtant vierge dans notre exemplaire comme c'est le cas sur les autres exemplaires consultés (numérisés sur le site de la Bibliothèque universitaire de Tours ou des Bibliothèques valaisannes).

Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite sur le titre.

Manque un feuillet blanc (e<sub>4</sub>). Une infime restauration sur le titre et au f. Qq<sub>1</sub>.

*Tchemerzine*, I, 160 – En français dans le texte, n°85 – H. Clouzot, « Notes pour servir à l'histoire de l'imprimerie à Niort et dans les Deux-Sèvres », éd. revue par E. Surget, Niort, 1994, p. 76, n. 10.

- 32 [BALZAC (Jean-Louis Guez de)]. SÉNÈQUE. *Epistolæ. Leyde, Elzevier, 1649*. In-16, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE GUEZ DE BALZAC sur le feuillet de titre.

Ex-libris manuscrit de *Raimondi* (Balzac ?) *burdigalie* sur la page de titre et le dernier feuillet de garde, ce dernier suivi d'un sixain daté de 1744.

Galerie de vers en fond des 40 dernières pages, reliure usagée.

- 33 BARTOLI (Pietro Santi). *Colonna Trajana eretta dal Senato, e popolo romano all' imperatore Trajano Augusto nel suo foro in Roma. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [après 1673]*. In-folio oblong, en feuilles, non rogné, chemise et étui modernes. 500 / 600

Suite de 128 belles planches dessinées et gravées par *Pietro Santi Bartoli* détaillant les scènes de bataille et les trophées de la Colonne trajane, édifée en 112 ap. J.-C. Seule la dédicace à Louis XIV a été gravée d'après *Charles Errard*.

Exemplaire en feuilles, à toutes marges, sans les 14 pp. de texte imprimé.

Cachets annulés de la BnF répétés. Titre piqué.

*Brunet*, II, 1 – *Berlin Kat.*, n°3622.



32



34



- 34 BERTAUT (Jean). Recueil des œuvres poétiques. *Paris, Abel l'Angelier, 1605*. – Recueil de quelques vers amoureux. Edition dernière, revue & augmentée. *Paris, Philippe Patisson, 1606*. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, encadrement intérieur, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 600 / 800

PRÉCIEUX VOLUME CONSTITUANT LES ŒUVRES COMPLÈTES DU POÈTE NORMAND JEAN BERTAUT (1552-1611), disciple des poètes de la Pléiade et de Desportes. Il renferme les secondes éditions, en partie originales, de ces deux ouvrages.

Cette édition du premier *Recueil* est très recherchée car elle est *augmentée de plus de la moitié outre la précédente impression* (l'édition originale parut en 1601) : pièces religieuses, poèmes politiques, éloges funèbres, discours... dont le long poème *Sur Le Trépas de M. de Ronsard* (pp. 134-148).

Cette seconde édition des *Vers amoureux* contient quinze nouvelles pièces par rapport à l'édition originale, publiée en 1602, et qui demeure rarissime ; ce recueil de poésies galantes et stances fut publié anonymement car l'auteur était alors aumônier de la Reine Marie de Médicis.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ AVEC DISTINCTION PAR CUZIN.

De la bibliothèque d'Eugène Marigues de Champs-Repus (1828-1892), avec ex-libris, et dont la bibliothèque éclectique fut dispersée par Claudin en 1893. Il appartient ensuite à Hector de Backer (1926, n°538).

*Brunet*, I, 814-815 – *Renouard*, Breyer, n°77 – *Renouard*, Estienne, 194 – *Barbier-Mueller*, IV-1, n°s 31-32 – *Ducimetière*, Mignonne allons voir..., n°135 – *Picot*, cat. Rothschild, I, n°820 – *Balsamo & Simonin*, n°409.

- 35 [CABINET DU ROI]. Devises pour tapisseries du Roy, où sont representez les quatre elemens, et les quatre saisons de l'année, peintes en mignature par J. Bailly [...] et gravées par S. Le Clerc. *Paris, C. Blageart, 1668*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000



PREMIER TIRAGE RARISSIME DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION de la collection d'estampes du *Cabinet du Roi*. Brunet ne la cite qu'à la date de 1670.

Le texte se compose de trente-deux arguments accompagnés de sizains, dont vingt-cinq de Claude Perrault, quatre de Charpentier, deux de Cassagne et un de Chatelain.

L'illustration, gravée sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après les peintures de Jacques Bailly, se compose de 3 titres-frontispices, de 32 grands médaillons emblématiques et de 8 superbes planches à double page reproduisant intégralement les tapisseries commandées par Louis XIV à la nouvelle manufacture des Gobelins.

Déchirures réparées au titre et en marge d'un feuillet de texte.



36



37

- 36 CHARLETON (Walter). Exercitationes de differentiis & nominibus animalium, quibus accedunt mantissa anatomica et quædam de variis fossilium generibus, deque differentiis & nominibus colorum. *Oxford, Sheldonian Theatre*, 1677. 3 parties en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, monogramme doré en queue, tranches lisses (Reliure vers 1870). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIE, LA PLUS BELLE ET LA PLUS ESTIMÉE, DE CE TRAITÉ DE ZOOLOGIE.

Superbe illustration comprenant 17 planches finement gravées en taille-douce, dont 6 à pleine page, montrant des oiseaux et quelques batraciens. Le titre porte la marque du célèbre *Sheldonian Theatre*.

Médecin ordinaire de Charles I<sup>er</sup>, anatomiste et philosophe, Walter Charleton (1619-1707) fut l'un des premiers à adhérer à la nouvelle théorie de la circulation du sang de son contemporain William Harvey. « Il se distingua, écrit Dezeimeris, par des connaissances étendues dans les différentes branches de la médecine, et ses écrits se recommandent par la méthode et la clarté. »

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BUFFON, portant sa signature autographe datée 1736 sur le titre.

De la bibliothèque du célèbre naturaliste, l'exemplaire passa à celle d'Honoré-Gabriel de Riqueti, comte de Mirabeau (1791, n°1201), l'éminent écrivain, député aux États-généraux et président de l'Assemblée constituante en 1791.

De la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville (1862, n°343), avec cachet ex-libris au bas du titre. La reliure a été renouvelée depuis sa vente et porte le monogramme E.B., non identifié.

BEL EXEMPLAIRE DE TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE.

Tache infime et petit trou dans la marge de fond sur le titre. Légers frottements aux coins et au mors supérieur.

Nissen, ZBI, n°872 – Osler, n°2292.

- 37 CLAMORGAN (Jean de). La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1610. In-4 de 24 pp., bradel demi-marquain moutarde (*Honnelaître*). 800 / 1 000

TRÈS RARE IMPRESSION LYONNAISE DU PLUS CÉLÈBRE DES TRAITÉS SUR LA CHASSE AU LOUP, publié originellement en 1566 et maintes fois réédité avec *L'Agriculture et maison rustique* de Charles Estienne et Jean Liébault.

Cette édition sans figures, sous un titre séparé à la date de 1610, « accompagnait évidemment une édition de la *Maison Rustique*, écrit Thiébaud ; celle de 1611 très probablement », laquelle a été publiée par le même Pierre Rigaud.

Papier un peu jauni, petite mouillure marginale.

Thiébaud, 352.





38

- 38 COEFFETEAU (Nicolas). Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus mémorable depuis le commencement de l'empire d'Auguste jusques à celui de Constantin le Grand. Paris, Nivelle, chez Sébastien Cramoisy, 1621. 4 parties en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos lisse orné de même avec un chiffre couronné répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE HISTOIRE ROMAINE, œuvre de Nicolas Coëffeteau (1574-1623), prédicateur et théologien dominicain, qui fut aumônier de Marguerite de Valois en 1602, puis prédicateur ordinaire de Henri IV en 1608.

Introduit dans les cercles littéraires à la mode et ami de Malherbe, Coëffeteau fut considéré en son temps comme un grand prosateur de la langue française et la pureté de son langage servit de modèle à Vaugelas.

Selon Bouhours, Coëffeteau « embellît fort la langue ; et le stile de son *Histoire Romaine* sembloit si pur à Vaugelas, qu'il ne pouvoit presque recevoir de phrase qui n'y fût employée. »

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES (395 x 258 mm), EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARRON DE MÉNARS.

Président à mortier au Parlement de Paris et beau-frère du grand Colbert, Jean-Jacques Charron (1643-1718), marquis de Ménars, constitua l'une des bibliothèques les plus riches de son temps. En 1680, il acheta en bloc la précieuse bibliothèque des de Thou, la sauvant ainsi de la dispersion ; il la céda au cardinal de Rohan en 1706.

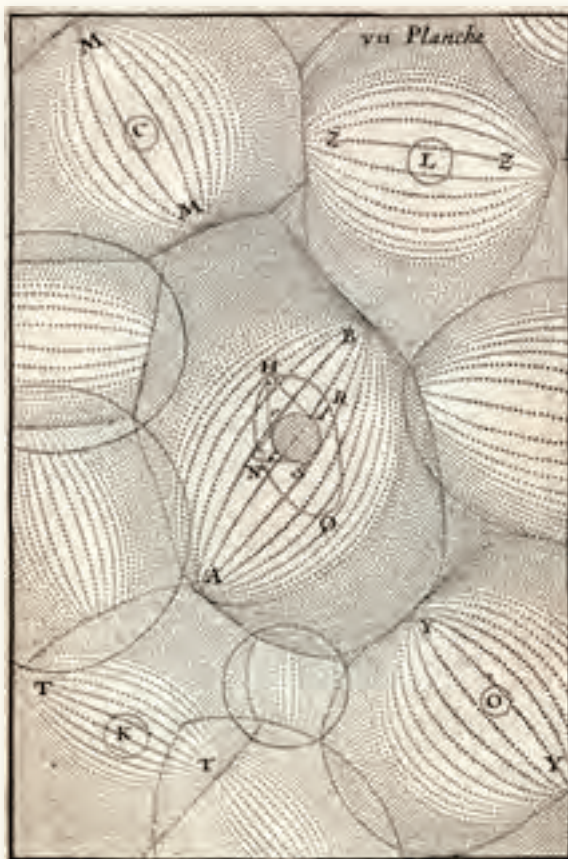
Un exemplaire du Coran latin de Bibliander relié à la grecque aux armes de Charron de Ménars figurait dans la collection Fürstenberg-Beaumesnil (2013, n°118).

Annotation du temps p. 3.

Cachet de J. Lavalette, prêtre. Ex-libris moderne A.R.S.

Petites réfections à la reliure, menus frottements aux charnières.

- 39 COLIN (Pierre). Bail de l'entretènement des chaussées de pavé des chemins de Paris à Meaux... [– de Paris à Pontoise...]. Par Pierre Colin, maistre paveur à Paris, pour neuf années, moyennant 4.820 liv. et 2.200 liv. pour chacun an, du 26 janvier 1690. Paris, *Veuve Thiboust*, 1691. In-12 de 43 et 26 pp. interfoliées, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- TRÈS RARE.  
Quelques notes manuscrites.  
Des bibliothèques de la comtesse des Courtils et Paul Lacombe (1922, n°1479), avec ex-libris.
- 40 CORNEILLE (Pierre). L'Imitation de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois. Paris, *Robert Ballard*, 1658. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Belle édition imprimée à Rouen, ville natale de Corneille, par Laurent Maurry.  
Elle renferme un frontispice et 4 belles planches dessinées et gravées par *François Chauveau*.  
PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.  
Un mors fendillé.  
*Picot*, n°130.
- 41 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie, écrits en latin, et traduits en français par un de ses amis. Paris, *Pierre Des-Hayes pour Henry Le Gras*, 1647. In-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE.

Donnée par l'abbé Picot, cette version « si nette et si accomplie », selon le mot de Descartes, est augmentée d'une *Lettre de l'auteur à celui qui a traduit le livre* en guise de préface. Les *Principes de la philosophie* avaient été publiés en latin en 1644.

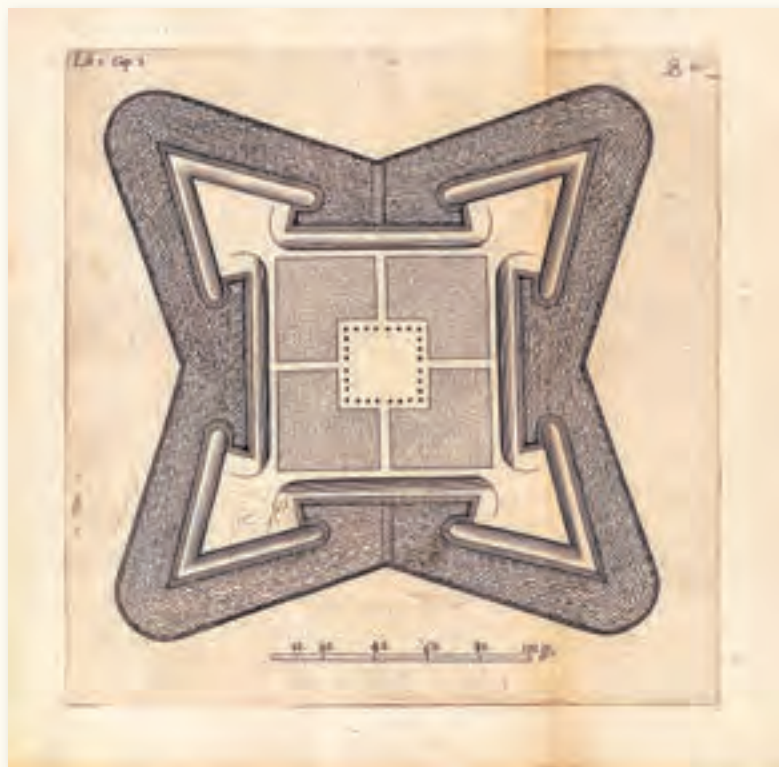
L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice et de 20 planches repliées, réunis en fin de volume.

Ex-libris *E.B.L.* et *Marie E.B.L.*

Manque le feuillet d'errata, dont les corrections ont été reportées dans le texte. Charnières fendues, coiffes et coins restaurés.

*Guibert*, 119, n°2 – *Tchemerzine*, II, 788 – *Brunet*, II, 611.





42

- 42 ERRARD (Jean). *La Fortification reduicte en art et demonstree*. Francfort sur le Main, Wolfg. Richter, 1604. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition de Francfort, parue simultanément à la seconde édition parisienne (la première date de 1600).

LE PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS CONSACRÉ À LA FORTIFICATION BASTIONNÉE, À SON ARCHITECTURE ET À EN EXPOSER LES PRINCIPES. Ses travaux valurent à Jean Errard d'être désigné comme le « père de la fortification française ».

L'ouvrage est illustré d'un beau titre typographique dans un décor architectural gravé aux armoiries de Francfort, de France et de l'imprimeur Richter, de 38 planches gravées sur cuivre à double page, de gravures dans le texte, lettrines ornementées, bandeaux et culs-de-lampe. Véritable sommet sur le sujet, souvent cité par ses successeurs, ce traité a servi de référence à tous les travaux ultérieurs, dont ceux de Vauban, qui perfectionna son système.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS FRAIS, BIEN CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE DE VÉLIN SOUPLE, GRAND DE MARGES.

Taches d'encre au second plat, petites déchirures et accrocs de papier aux pliures des planches sans perte, quelques rousseurs et auréoles éparses.

*Brunet, II, 1050 – Gaber, Jean Errard, ingénieur des fortifications d'Henri IV, pp. 105-118.*

- 43 EUCLIDE. *Die sechs ersten Bücher Euclidis von den Anfängen und Fundamenten der Geometriæ*. Amsterdam, Wilhelm Janß, 1618. Petit in-4, demi-velin sur ais de bois, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Rare édition des *Éléments* d'Euclide traduite du néerlandais de Jan Pieterszoon Dou par Sebastian Curtius.

Nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.

Ex-libris Karl H. L. Giese 1845 et Marx C. A. Giese 1863 et deux signatures biffées sur le titre. Annotations sur la première garde et au verso du titre.

Reliure usagée et tachée, mouillures, manque le coin d'une garde.

- 44 FRANÇOIS DE SALES (Saint). *Les Épistres spirituelles du bien-heureux François de Sales*. Lyon, Vincent de Cœursilly ; Paris, Sébastien Huré, [1626]. In-8, veau brun, croix dorée au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, contenant 529 épîtres et le feuillet d'approbation daté du 6 juillet 1625.

Croix fleurdelisée rapportée sur les plats.

Reliure restaurée, marge inférieure du titre rognée supprimant la mention de privilège et la date.

*Brunet, V, 73.*



46

- 45 FRANÇOIS DE SALES (Saint). Introduction à la vie dévote. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1651*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de roulettes avec fleurons aux angles, dos orné aux petits fers, fleurons dorés au pointillé, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 500 / 600

Belle édition de ce célèbre ouvrage paru en 1608, ornée d'une vignette aux armes d'Anne d'Autriche sur le titre, d'une figure à pleine page par Grégoire Huret et de 7 bandeaux, 7 lettrines et 13 culs-de-lampe (certains répétés), le tout gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Hector de Backer (1926, II, n°635), avec ex-libris.

Manque le faux-titre. Reliure restaurée, plats tachés avec reteintes.

- 46 GALIEN (Claude). In aphorismos Hippocratis commentaria. *Leyde, Jean Maire, 1633*. In-16, vélin ivoire, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition, donnée par Adrian Toll.

Le texte grec d'Hippocrate est suivi de sa traduction latine donnée par Anuce Foës et Guillaume Plançon et des commentaires de Galien traduits en latin par Plançon.

EXQUISE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DE FRANÇOIS-AUGUSTE DE THOU.

Fils aîné de Jacques-Auguste de Thou, François-Auguste (1604-1642) succéda à son père dans la charge de grand maître de la Librairie du Roi en 1617. Conseiller d'État en 1630, il fut intendant de Bourgogne de 1632 à 1635 et intendant des armées auprès du cardinal de La Valette. Il se lia avec Cinq-Mars et connut le complot formé par ce dernier contre Richelieu, ce qui lui valut d'être condamné à mort à Lyon et décapité le 12 septembre 1642 sur la place des Terreaux. Il avait hérité de la bibliothèque de son père, qu'il conserva soigneusement et qui passa après sa mort à son frère cadet, Jacques-Auguste II.

De la *Bibliotheca Thuana* (1679, II, p. 135), l'exemplaire est passé dans les bibliothèques Étienne Pariset (d'après une note manuscrite) et Auguste Warmont (ex-libris).

Les cartons des pp. 41-42, 89-90, 157-158, 307-308, 571-572 ont été reliés entre les pp. 328-331, 374-377 et 424-427, à la place de 3 ff. qui manquent à l'exemplaire (pp. 329, 375-376, 425-426) ; 4 ff. à cartonner sont estafilés d'un coup de couteau. Petit travail de ver dans l'angle supérieur des premiers feuillets.

Krivatsy, n°4518.





47

- 47 GIEGHER (Mattia). *Li Tre trattati*. Padoue, Paolo Frambotto, 1639. In-4 oblong, cartonnage de papier gris, non rogné (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000

TRÈS RARE SECONDE ÉDITION DE CET OUVRAGE DE GASTRONOMIE CÉLÈBRE ET IMPORTANT, composé de trois traités : le *Trattato delle piegature*, sur la façon de plier le linge de table ; le *Trattato dello scalco*, consacré aux saisons de l'année et aux menus qu'il convient d'y servir ; et enfin, *Il Trinciante*, sur la découpe des mets.

L'ouvrage renferme un portrait de l'auteur et 48 planches gravées illustrant chacun des sujets traités.

La première édition collective de ces *Tre trattati* est de Padoue, 1629.

« De manière directe ou indirecte, la publication de 1639 eut un retentissement considérable. *Il Trinciante* tout particulièrement fit l'objet de très nombreux plagats et ses planches servirent de modèle aussi bien aux ouvrages de même sujet publiés en France à partir du milieu du XVII<sup>e</sup> siècle qu'à ceux qui se multiplièrent alors en Allemagne [...]. Aussi peut-on dire sans exagération que L'OUVRAGE DE GIEGHER EST LA SOURCE COMMUNE DE TOUT L'ART DE TRANCER EUROPÉEN DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES » (*Livres en bouche*).

« Les trois traités de Giegher sont fort rares ; on les trouve assez difficilement complets. » (Vicaire).

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION, NON ROGNÉ, AVEC TOUTES SES MARGES. Il se présente dans le cartonnage fourni par l'éditeur que l'on retrouve également sur l'exemplaire de l'université de Bâle.

Légère mouillure. Quelques inversions dans la suite des planches.

Vicaire, 402 – *Livres en bouche*, n°142.

- 48 GUIDETTI (Giovanni). *Directorium chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium et collegiatarum. Rome, Stefano Paolini, 1604*. In-8, basane fauve, dos muet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition augmentée de ce rare traité sur la musique sacrée commandité par le pape Grégoire XIII.  
Impression en rouge et noir avec de nombreux passages de musique notée.  
L'édition de 1604 est extrêmement rare.  
Ex-libris manuscrit : *Domini Canonici Nicolai Arbola*.  
Ancienne réfection au plat supérieur.  
*Wolffheim, II, 2300 – Eitner, IV, 417*.
- 49 LA PISE DE MAUCOIL (Joseph de). *Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange. La Haye, Théodore Maire, 1640*. In-folio, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Seconde édition de cet « ouvrage rare, dans lequel on trouve également les généalogies des maisons des Baux, de Chalon et de Nassau » (Saffroy).  
L'illustration comprend un titre-frontispice par *Crispin de Passe*, une carte à double page de la principauté, 13 planches d'architecture antique (dont 8 à double page), 4 tableaux généalogiques repliés et 5 portraits hors texte.  
Annotation ancienne en marge de la carte.  
Un mors fendu, petite galerie de ver marginale à quelques feuillets, quelques rousseurs.  
*Saffroy, n°46885*.
- 50 [LE BLANC (François)]. *Dissertation historique sur quelques monnoyes de Charlemagne, de Louis le Débonnaire, de Lothaire, et de leurs successeurs, frappées dans Rome. Paris, J.-B. Coignard, 1689*. In-4, veau marbré, dos orné, titre 1689 et initiale M dorés au dos, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE RARE de cette étude de numismatique illustrée de nombreuses figures dans le texte gravées sur cuivre.  
L'ouvrage est relié avec cinq autres pièces publiées la même année :  
[MÉNESTRIER (Claude-François)]. *La Statue de Louis le Grand, placée dans le Temple de l'Honneur. Dessein du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de Ville de Paris, pour la Statue du Roy, qui y doit estre posée*. Paris, Nicolas et Charles Caillou, 1689. Édition originale de cette plaquette, ornée d'une grande planche repliée (déchirure marginale) et une vignette de titre gravées d'après *Le Pautre*.  
[MÉNESTRIER (Claude-François)]. *Décoration de la cour de l'Hôtel de Ville de Paris, pour l'érection de la statue du Roy...* Paris, Nicolas et Charles Caillou, 1689. Une vignette de titre par *Le Pautre*.  
*Les Cérémonies observées à la réception des Commandeurs & des Chevaliers, auxquels le Roy a donné l'Ordre du saint Esprit, à Versailles le 31 décembre dernier & le premier jour de l'an 1689*. Paris, J.-B. Coignard, 1689.  
JACQUES II D'ANGLETERRE. *Raisons qui ont obligé le Roy d'Angleterre à se retirer de Rochester...* Paris, Gabriel Martin, 1689.  
[MÉNESTRIER (Claude-François)]. *Description du mausolée dressé par ordre de Sa Majesté dans l'Eglise de N. Dame de Paris pour la cérémonie funèbre du service solennel de Marie Louise d'Orléans, reine d'Espagne*. Paris, Estienne Michallet, 1689.  
La *Dissertation* de Le Blanc occupe la quatrième place dans le recueil. On a relié en fin de volume deux madrigaux de Jean Doujat : *Sur la statue du Roy érigée dans la Place des Victoires* et *Sur le parfait rétablissement de la santé du Roy*.
- 51 LE COMTE (Noël). *Mythologie, c'est à dire, explication des fables, co[n]tenant les genealogies des Dieux, les cerimonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours, et presq[ue] tous les preceptes de la Philosophie naturelle & morale. Rouen, Jean Osmont, Manassez de Preaulx, Jacques Besongne, 1611*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Nouvelle édition de la traduction française, par Jean de Montlyard, de cet ouvrage paru originellement en latin, à Venise en 1567.  
Un beau titre-frontispice mythologique gravé par *Michel Lasne* ouvre le volume.  
Bel exemplaire en vélin du temps.  
Ex-legato imprimé de Guillaume de Flesselles, abbé du Bouchet.  
Pâle mouillure aux premiers feuillets.  
On joint : GAUTRUCHE (Pierre). *Nouvelle histoire poétique, pour l'explication des fables et l'intelligence des poètes*. Paris, Théodore Legras, 1730. In-12, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Dernière édition, corrigée et augmentée par l'Abbé de Bellegarde.



- 52 LEUSDEN (Johannes). *Compendium Biblicum continens, Ex 23202 versiculis totius Veteris Testamenti, tantum versiculos 2289. Utrecht, Willem van Walcheren, 1674.* – HULSIUS (Antonius). Antonii Hulsii [Behinat ha-zâkâr] seu *Compendium lexicì Hebraici Compendio Biblico Leusdano subjunctum. Continens sub 1900 radicibus Hebræis voces Latinas 3268 quibus constat universus Veteris Test : Textus. Ibid., 1674.* 2 ouvrages en un volume petit in-12, vélin rigide, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE bilingue avec le texte en hébreu et la traduction latine en regard.

Théologien calviniste hollandais, né à Utrecht, devenu professeur dans cette ville, Johannes Leusden (1624-1699) est l'un des principaux orientalistes, philologues et hébraïsant de son siècle. Il vécut au sein de la communauté juive d'Amsterdam pour se familiariser avec la langue et la culture hébraïques et collabora, avec le rabbin Joseph Athias, à la traduction d'une nouvelle édition de la Bible.

Contemporain et proche de J. Leusden, Antonius Hulsius (or Anton Hüls) conçut son *Compendium Lexici Hebraici*, ici en troisième édition, comme la synthèse et le complément à l'ouvrage de Leusden.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE-ISAAC SILVESTRE DE SACY (1846, II, n°2629), avec sa signature autographe à la date de 1775 et son ex-libris gravé, à la date de 1781. REMARQUABLE PROVENANCE POUR CE LIVRE : le linguiste, philologue et orientaliste Silvestre de Sacy (1758-1838), regardé comme « l'un des plus grands philologues du XIX<sup>e</sup> siècle ».

- 53 [LOUIS XIII]. Récit véritable de ce qui s'est passé au Louvre depuis le 24 avril jusqu'au départ de la royne mère du roy. *Paris, Saugrain, 1617.* In-12 de 14 pp., bradel demi-marquain lie-de-vin, titre en long, couvertures de papier marbré conservées (*Honnelaître*). 200 / 300

De l'assassinat de Concini, Maréchal d'Ancre au départ de la reine-mère Marie de Médicis.

On joint : *Edict du Roy pour la pacification des troubles de son royaume.* 1616, 35 pp. Suivi de : *Lettre escrete au Roy par Monsieur le Mareschal d'Ancre.* Paris, Bourriquant, 1617, 6 pp. In-12, bradel demi-percaline lie-de-vin.

Cette dernière pièce : *Lettre de Concini à Louis XIII le 13 mars 1617, l'informant avoir tenu parole en levant une armée de 3200 soldats et 500 chevaux à ses frais pour une durée de quatre mois.*

Ensemble de deux brochures reliées, rares.

- 54 [MANUSCRIT]. [BOSCAGER (Jean)]. *Institution du droit romain et françois.* Manuscrit sur papier de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Petit in-4 de 1034-[3] pp., marquain rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Ce volumineux manuscrit renferme une paraphrase de l'*Institution du droit romain et du droit françois* de Jean Boscager (pp. 1-797), ouvrage publié à Paris en 1686. Celle-ci est suivie de divers articles de droit féodal (pp. 798-860), tel un *Traité de la manière de bien faire le tarif d'une seigneurie*, et d'un *Précis de la jurisprudence* de M. Bontemps, conseiller honoraire au présidial de La Rochelle, qui a perdu la vue par son grand travail (pp. 865-1034).

EXEMPLAIRE EN MARQUAIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU DUC DE MAZARIN.

Armand-Charles de la Porte (1632-1713), duc de La Meilleraye, était devenu duc de Mazarin par son mariage avec Hortense Mancini, la nièce du cardinal, qui en fit son légataire universel. Grand maître de l'artillerie de France et chevalier des ordres du roi, ce fut aussi « un bibliophile très distingué, écrit Olivier ; il avait formé une bibliothèque très nombreuse et très bien choisie, luxueusement reliée. »

Sur les gardes, ex-libris manuscrits de *François Sauzeau, avocat*, et de *M<sup>r</sup> Garnier* ; c'est de la main de ce dernier, semble-t-il, que le volume a été paginé et enrichi d'une table des chapitres inachevée.

Coins usés et menus frottements.

OHR, 1530/1 et 5 (sans la couronne de feuilles de chêne).





56



57

- 55 MERIAN (Caspar) et Martin ZEILER. *Topographia Galliae*. Amsterdam, Joost Broersz et Caspar Merian, 1660. Petit in-folio, entièrement monté sur onglet, maroquin noir, dos à nerfs, filets dorés intérieur, tête dorée, étui (Bellevallée). 3 000 / 4 000

Première partie seule, consacrée à la ville de Paris, contenant un titre gravé, un titre et 71 planches dépliantes.

L'ouvrage complet est en 4 volumes et contient plus de 320 planches, nombre variable suivant les exemplaires.

Cet exemplaire est intéressant car il concerne exclusivement Paris. (Il manque les planches des environs de Paris).

- 56 MOLIÈRE. *Les Œuvres*. Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675. 5 volumes petit in-12, maroquin aubergine, triple filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire marine, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (Reymann). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS RECHERCHÉS DE LA COLLECTION ELZÉVIRIENNE.

Rare édition collective factice, publiée par Daniel Elzevier, composée par la réunion de 28 pièces imprimées séparément par lui ou d'autres libraires. Certaines pièces ayant été rapidement épuisées, Daniel Elzevier dut les réimprimer en 1674 et en 1675.

L'édition est ornée d'un frontispice gravé, non signé, et comporte un titre général pour chacun des volumes.

LES PIÈCES ORIGINALES ISSUES DU FONDS ANCIEN DE DANIEL ELZEVIER SONT ICI AU NOMBRE DE CINQ : *Sganarelle* (1662), *George Dandin* (1669), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Psyché* (1671) et les intermèdes du *Malade imaginaire* (1673). Le plus grand nombre de pièces en premier tirage pouvant se trouver dans le recueil est de huit.

L'exemplaire ne contient pas *La Cocüe imaginaire* (1662), pièce de Donneau de Visé dont l'absence ne nuit d'ailleurs en rien à la qualité des exemplaires qui en sont dépourvus, observe Guibert.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN MEYER (1996, I, n°63), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Guibert, 697-703 – Riffaud, n°7522.

- 57 [MORVAN DE BELLEGARDE (Jean-Baptiste)]. *Dialogues sur des matières de morale*. Paris, Arnoul Seneuze, 1688. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de ce traité de morale composé de cinq dialogues sur *les vraies et les fausses prudes*, *le danger des conversations particulières*, *le malheur de la vie libertine*, *diverses maximes sur les différens devoirs de chaque état*, *de la force d'esprit dans les malheurs*.





55

Bien que le titre de l'exemplaire soit libellé *Dialogues sur des matières de morale*, il s'agit du même ouvrage que celui dont la BnF conserve un exemplaire intitulé *Suite des Réflexions d'Euthyme et de Théagène sur des matières de morale*, millésimé 1689.

Le titre-frontispice ouvrant le volume, gravé d'après *Sevin* par *Vermeulen*, porte encore un titre différent : *Réflexions sur ce qui peut plaire dans le commerce du monde*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA DAUPHINE MARIE-ANNE DE BAVIÈRE (1660-1690), ÉPOUSE DU GRAND DAUPHIN, FILS DE LOUIS XIV.

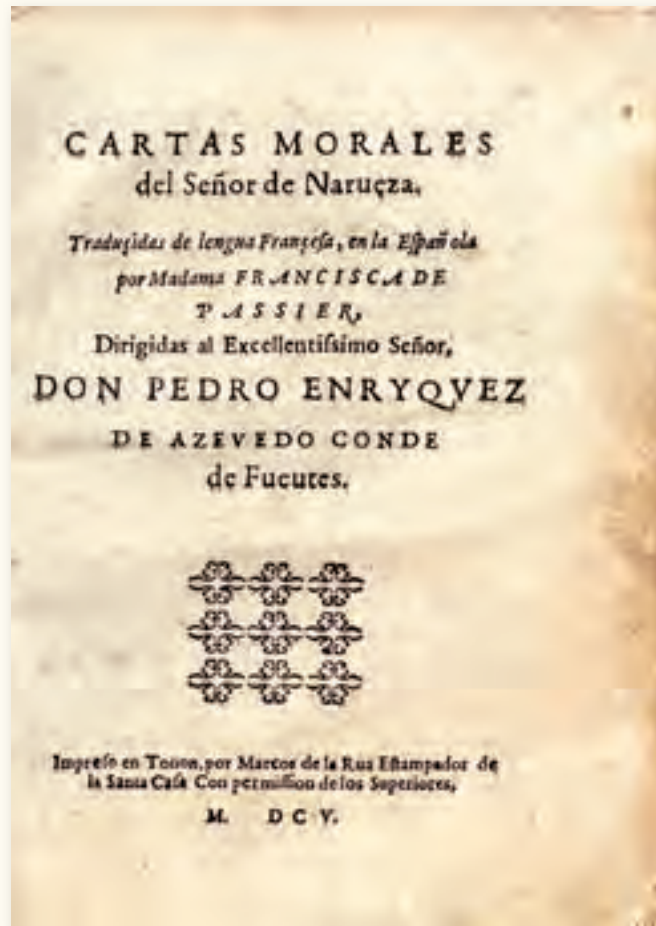
Après des débuts flatteurs à la Cour, la dauphine de France, de constitution malade – Saint-Simon dit d'elle qu'elle *était toujours mourante et que sa courte vie ne fut qu'une maladie continue* –, affligée de plus d'une laideur assez universellement reconnue, en vint à se cloîtrer dans ses appartements aux côtés de sa femme de chambre. Ses lectures semblent y avoir été fort sérieuses, observe Quentin-Bauchart,

CETTE PROVENANCE EST TRÈS RARE. Quentin-Bauchart ne cite que six ouvrages aux armes de la dauphine, tous religieux ; celui-ci lui est demeuré inconnu.

De la bibliothèque du baron Horace de Landau (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Légères rousseurs.

*Quentin-Bauchart, II, 415.*



58

- 58 NERVÈZE (Antoine de). *Cartas morales, traduçadas de lengua Françesa, en la Española por Madama Francisca de Passier. Thonon, Marc de La Rue, 1605. Petit in-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 500 / 600

RARISSIME IMPRESSION DE THONON-LES-BAINS.

Édition originale posthume de cette traduction espagnole des *Épîtres morales* d'Antoine de Nervèze donnée par Françoise Passier, savoyarde mariée à un officier espagnol. Elle a été publiée à Thonon peu de temps après sa mort, survenue en 1605.

Exemplaire incomplet de 8 ff. (cahiers \*\*\*\* et F<sup>4</sup>), déchirures marginales et galerie de ver supprimant un mot au dernier feuillet, coupure sans manque aux pp. 143-144.

Palau, n°187752 – Simón Díaz, XVI, n°4977.

- 59 PASCAL (Blaise). *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Deprez, 1663. In-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Niédree).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE comportant l'errata en fin des feuillets préliminaires, édition donnée quelques mois après la mort de Pascal par François Périer son beau-frère et collaborateur.

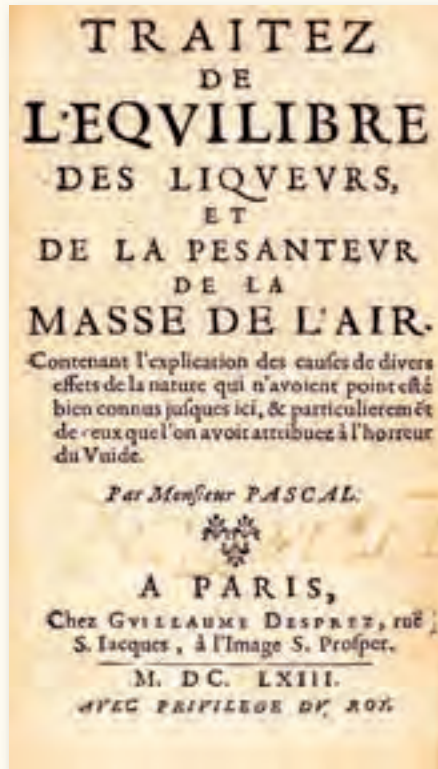
« Une date décisive dans l'histoire de la Science et un sujet de réflexion que le développement ultérieur de la physique n'a pas épuisé. L'expérience célèbre, par laquelle Pascal devait prouver que l'ascension du mercure dans le tube barométrique était due à la pesanteur de l'air, allait prendre place parmi les plus belles découvertes scientifiques du XVII<sup>e</sup> siècle et font de cette époque l'une des plus brillantes et des plus fécondes » (Ch. Brunold).

BEL EXEMPLAIRE, FRAIS, DANS UNE FINE RELIURE DE JEAN-ÉDOUARD NIÉDRÉE.

Des bibliothèques Marcel Bénard (1925, n°127) et Mortimer L. Schiff, financier américain, philanthrope et grand collectionneur, avec ex-libris.

Dibner, 143 – En français dans le texte, n° 101 – Maire, I, 179, XLII – Norman, 1650 – Sparrow, n°157 – Tchermersine, V, 59 – Ch. Brunold, *Revue d'hist. des sciences*, 1949, II, 2-3, p. 225-240.





59

- 60 PHILOSTRATE. De la vie d'Apollonius Thyaneen en VIII livres. *Paris, Abel l'Angelier, 1611*. 2 volumes in-4, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la traduction de Blaise de Vigenère, revue par Frédéric Morel et commentée par Artus Thomas d'Embry.

Un portrait d'Apollonios de Tyane gravé au burin orne le titre du premier tome.

La *Vie d'Apollonios de Tyane* de Philostrate est la principale source d'informations concernant ce philosophe néopythagoricien, prédicateur et thaumaturge du I<sup>er</sup> siècle de notre ère, qui fut comparé à Jésus-Christ par ses disciples.

Bel exemplaire.

2 ff. de garde renouvelés, titre du t. II renforcé dans la marge intérieure.

*Balsamo & Simonin, n°519.*

- 61 PHILOSTRATE. Les Images ou tableaux de platte peinture. *Paris, Claude Sonnius, 1637*. In-folio, vélin rigide, dos lisse, non rogné, fermoirs métalliques (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

Suite des gravures seule de ce célèbre ouvrage, chef-d'œuvre du livre français de l'époque baroque, découpées et contrecollées dans un album constitué au XIX<sup>e</sup> siècle.

Magnifique illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice et 70 figures à pleine page gravées par *Jaspar Isac, Léonard Gaultier* et *Thomas de Leu*, certaines d'après *Antoine Caron*, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau.

2 gravures figurent en double état.

Un fermoir manque.



62

- 62 QUEVEDO (Francisco). Poësias. *Bruxelles, François Foppens, 1661*. In-4, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION DE L'ŒUVRE POÉTIQUE DE QUEVEDO PUBLIÉE HORS D'ESPAGNE, la plus recherchée pour son l'exactitude, l'élégance de sa typographie et de sa présentation.

Des exemplaires non vendus de ce volume furent adjoints postérieurement (1670) par l'imprimeur à une édition en 2 volumes des œuvres en prose de Quevedo.

Un supplément de 93 pages, en pagination particulière et en fin de volume, contient : *Epicteto y Policlides en español con consonantes. Con el Origen de los Estoicos y su defensa contra Plutarco, y la defensa de Epicuro, contra la común opinión*. (Sur la doctrine d'Épictète, de Phocylide et des stoïciens en général).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Peeters-Fontainas & Frédéric, 1088 – Palau, n°243729.

- 63 RANGOUBE. Lettres missives. [Lettres héroïques aux grands de l'Estat. Paris, chez l'auteur, 1644]. Petit in-8, veau brun jaspé, filets et fleurs de lis argentés, armoiries argentées au centre, dos orné de chiffres argentés, tranches bleutées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE ÉDITION ORIGINALE de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Estat*.

Le sieur Rangouze s'était fait une spécialité de l'écriture de panégyriques destinés aux grands de ce monde et qu'il vendait fort cher aux intéressés.

Belle impression avec les caractères de civilité de Pierre Moreau, imitant l'écriture cursive.

Étonnant exemplaire – de présent, probablement – de la seconde partie seule des *Lettres héroïques aux grands de l'Estat*, dont le texte commence par un titre courant et s'arrête à la p. 274, où le mot *Fin* a été ajouté à la plume au XVII<sup>e</sup> siècle. Il est vrai que la plupart des ouvrages de Rangouze ont une collation irrégulière et souvent fantaisiste, mais Isabelle de Conihout n'a pas relevé cette particularité concernant cette seconde partie (*Lettres missives*). Pourtant les trois exemplaires recensés (Bibl. Versailles, fond Lebaudy ; BnF, FB-11765 ; Montpellier) sont en 274 pp.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ANNE D'AUTRICHE, alors veuve de Louis XIII et régente de France.

Reliure restaurée ; travail de ver comblé aux pp. 227-268 ; petite moullure marginale aux pp. 245-274

I. de Conihout et F. Gabriel (éd.), *Poésie et calligraphie imprimée à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bibl. Mazarine, 2004, n°8 – OHR, pl. w2505, fers n°1 et 4.



- 64 RAPIN (René). Hortorum libri IV. Cum Disputatione de cultura hortensi. Paris, Sébastien Cramoisy, 1665. In-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce fameux poème en quatre chants sur les jardins, les fleurs, les arbres, les fruits, les agréments aquatiques et les techniques de culture. Il contient, à partir de la page 133, un poème sur les hortensias.
- ENVOI DE L'AUTEUR À PIERRE THOMAS DU FOSSÉ sur la première garde blanche, suivi d'un long commentaire manuscrit élogieux à propos de ce poème : « *Hoc opus Virgilio dignum...* ». Élevé par les solitaires de Port-Royal, Thomas du Fossé (1634-1698) resta toute sa vie fidèle au jansénisme. Distingué par son style, il a collaboré à la Bible de Sacy.
- Quelques infimes accrocs à la reliure. Le frontispice manque.
- Sommervogel V, 1446 – Hunt, I, 324 – Pritzel, n°8354. Brunet, IV, 111.*
- 65 [SAINT-RÉAL (César de)]. La Vie de Jesus-Christ. Paris, René Guignard, 1678. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, chiffre couronné aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une carte de Palestine à pleine page, ainsi que d'un bandeau par Sébastien Le Clerc et d'un cul-de-lampe répétés. Exemplaire réglé.
- BELLE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE PHILIPPE MANCINI-MAZARIN (1641-1707), duc de Nevers et de Donzy. Grâce à la protection du cardinal de Mazarin, son oncle maternel, il fut nommé gouverneur du Nivernais, de La Rochelle et du pays d'Aunis et capitaine lieutenant des mousquetaires de la garde du roi.
- Des bibliothèques J. Lambel et M. V. Apcher, avoué à Saint-Flour, avec ex-libris.
- Manque le frontispice. Second plat gauchi, menus défauts à la reliure, pâle mouillure sur quelques feuillets, piqûres éparses.
- OHR, 1531.*
- 66 SCHEFFER (Jean). Histoire de la Laponie, sa description, l'origine, les mœurs, la manière de vivre de ses habitants, leur religion, leur magie, & les choses rares du païs. Paris, veuve Olivier de Varennes, 1678. Petit in-4, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française, traduite par Auguste Lubin, d'un des livres les plus complets de son temps sur la Laponie.
- L'illustration gravée en taille-douce comporte un titre-frontispice, une carte dépliant, 21 figures hors texte et 7 dans le texte.
- Le Strasbourgeois Jean Scheffer (1621-1679), qui était professeur à l'université d'Uppsala, présente dans cet ouvrage la culture ancestrale des Lapons, leurs secrets magiques et leur manière de chasser.
- Ex-libris manuscrit *Charles Fleury* sur le titre et *Jacques Fleury* à la fin de l'ouvrage.
- Petites épidermures à la reliure, quelques rousseurs, dernier feuillet taché, mais bel exemplaire néanmoins.
- Chadenat, n°1484 – Brunet, V, 194.*
- 67 SCRIBANI (Charles). Antverpia. – Origines Antverpiensium. Anvers, Ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1610. 2 ouvrages en un volume in-4, veau fauve, filet doré, fer losangé central doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Intéressants ouvrages consacrés à la ville d'Anvers, les derniers édités par la maison de Jean I Moretus.
- Antverpia* se présente en deux parties : l'une est dédiée à l'histoire, l'architecture, etc., rédigée en latin, l'autre est un appendice composé d'une dédicace en prose et 6 poèmes élogieux en vers sur Anvers en grec et en hébreux, signés « L.S » et « G.S ».
- L'illustration comprend 2 plans, une carte et 4 planches tirées de la *Descrittione di tutti i Paesi-Bassi* de Guicciardini (Plantin, 1581), attribuées à *Petrus der Borcht*, gravées par *Hogenberg*, et retouchées par *Théodore Galle* pour l'ouvrage de Scribani.
- Dans *Origines Antverpiensium*, l'auteur traite des divers aspects sociaux, culturels et artistiques, du système éducatif, des coutumes alimentaires et vestimentaires, ainsi que du fonctionnement commercial au sein de la ville.
- De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.
- Reliure très frottée, dos en partie absent, dorure des tranches passée. Ex-libris manuscrit découpé en haut du titre, rousseurs uniformes, quelques mouillures angulaires, petite galerie de ver marginale dans le second ouvrage.
- Sommervogel, VII, 984.*
- 68 SPON (Jacob). Recherches curieuses d'antiquité, contenues en plusieurs dissertations sur des médailles, bas-reliefs, statues, mosaïques et inscriptions antiques. Lyon, Thomas Amaulry, 1683. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un frontispice par *Matthieu Ogier* et de nombreuses figures dans le texte gravés sur cuivre.
- Ex-libris manuscrit délavé sur le titre. Accroc à la coiffe de tête.



69

- 69 [THOMAS A KEMPIS]. De l'imitation de Jésus Christ. Paris, Élie Josset, 1694. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, doublure de maroquin rouge ornée d'une large dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE DE NICOLAS FONTAINE.

Nicolas Fontaine (1625-1709) professa à Port-Royal et employa une partie de son temps à transcrire les écrits des solitaires jansénistes : Arnould, Nicole et surtout de Sacy dont il fut le secrétaire. Il est le principal auteur de l'ouvrage connu sous le nom de *Bible de Royaumont* (1670).

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et de 4 gravures hors texte, dont une signée de *François de Poilly*.

Exemplaire réglé.

SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET CHIFFRE DE MAXIMILIEN-EMMANUEL DE BAVIÈRE (1662-1726), prince-électeur de Bavière, gouverneur des Pays-Bas espagnols de 1692 à 1706.

Le volume comporte la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SA SECONDE ÉPOUSE, THÉRÈSE SOBIESKA (1676-1730), fille du roi de Pologne Jean III Sobieski, en haut du frontispice : *Teresse Electryse 1704*.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE RARE ET TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE POLONAISE.

Rousseurs éparses.



- 70 VANINI (Lucilio). *Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Christiano-Physicum, nec non Astrologo-Catholicum. Adversus veteres Philosophos, Atheos, Epicureos, Peripateticos, & Stoicos.* Lyon, *Veuve Antoine de Harsy*, 1615. In-8, maroquin olive, triple filet, dos orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Derôme le jeune*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce livre qui valut à l'auteur d'être arrêté, jugé et brûlé vif la langue tranchée, à l'âge de 34 ans. Véritable brûlot, l'ouvrage est de ceux qui ont contribué à jeter les bases de la philosophie moderne.

« Habileté dialectique, force de dénigrement, indépendance vis-à-vis de ses maîtres, connaissance étendue des systèmes les plus divers, malice enfin... L'*Amphitheatrum*, plus qu'un bréviaire d'athéisme, est une revue des différents systèmes et un document inestimable sur l'état de la spéculation au début du XVII<sup>e</sup> siècle » (A. Levi).

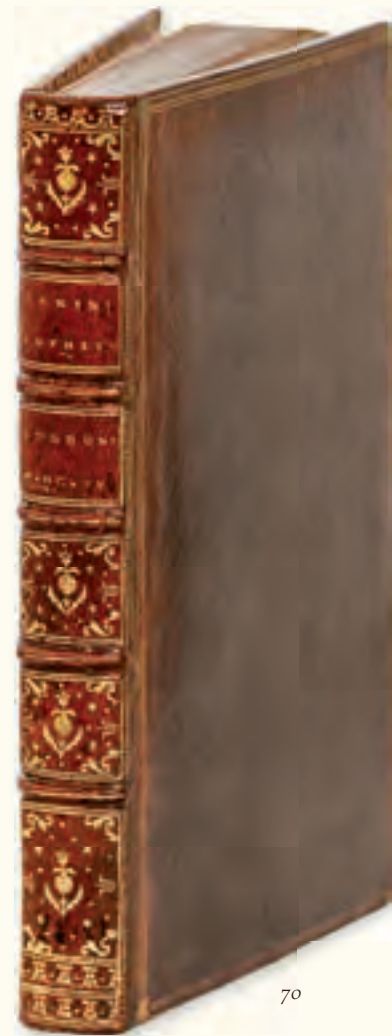
Le livre, sévèrement poursuivi et détruit, est rarissime selon Dorbon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE DE NICOLAS-DENIS DERÔME, dit Derôme jeune, le plus célèbre représentant de la dynastie des relieurs, avec sa petite étiquette imprimée : *Relié par Derôme le Jeune rue S<sup>t</sup> Jacques au-dessus de S<sup>t</sup> Benoist*.

Des bibliothèques du baron de Caule, de la demeure d'Auchincruive en Écosse, et Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.

Petite restauration de papier au f. 9. Quelques rousseurs.

Brunet, V, 1075 – Caillet, n°11028 – Dorbon, n°5060 – Peignot, *Livres condamnés*, II, 174 – Thorndike, VI, 568-573 – Wellcome, n°6485.



70

- 71 VEEN (Otto van). *Amorum emblemata.* Anvers, chez l'auteur, 1608. Petit in-4 oblong, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE D'EMBLÈMES TRÈS CÉLÈBRE, ornée d'un frontispice et de 124 emblèmes gravés par *Cornelis Boël* d'après *Otto van Veen*, dit *Vænius*.

Il existe plusieurs tirages du texte, celui-ci contient les devises en latin et les quatrains en italien et en français.

« Le succès des *Amorum emblemata*, complété de celui des *Amoris divini emblemata* de 1615, contribua notablement au développement de l'emblématique sacrée : l'iconographie des deux recueils, peuplée de petits amours qui réapparaissent à chaque figure nouvelle, est un modèle de suavité, exploité sans tarder par la littérature spirituelle de l'époque. » (J.-M. Chatelain).

Ex-libris et mention sur le titre, partiellement biffés.

Reliure restaurée ; taches pp. 25, 27, 96-97.

Praz, 524 – Landwehr, n°224 – Chatelain, 138.

- 72 VEEN (Otto van). *Vita D. Thomæ Aquinatis.* Bruxelles, Ant. Collaer, 1778. In-folio, demi-marquain havane (*Reliure moderne*). 200 / 300

Seconde édition de cette belle suite de gravures illustrant la vie de saint Thomas d'Aquin. La première remonte à 1610.

Elle comprend un titre-frontispice et 30 planches numérotées, gravées sur cuivre par *Cornelius Galle* (2), *E. van Paenderen* (13), *Swanenburg* (2) et *C. Boel* (13) d'après les dessins d'*Otto van Veen*, dit *Vænius*.

Un texte imprimé en néerlandais de 32 pp. fait suite aux gravures.

Exemplaire à grandes marges.

Figures 17 et 18 interverties.



## Livres du XVIII<sup>e</sup> siècle



73

- 73 [ABELLY (Louis)]. Abrégé de la vie des deux bienheureux Gaspard Bon, prêtre-profès de l'ordre des Minimes, et Nicolas Sage, oblat-profès du même ordre. *Toulouse, veuve Douladoure, 1787*. In-12, maroquin rouge, dentelle de roulettes et fers dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARISSIME PLAQUETTE TOULOUSAINNE contenant deux notices biographiques consacrées à Gaspard de Bono et à Nicolas de Longobardi.

Le catalogue de la Bibliothèque municipale de Toulouse, où se trouve le seul exemplaire connu de nos dépôts publics, l'attribue à Louis Abelly (1604-1691).

Très bel exemplaire en maroquin décoré.

- 74 ALMANACH DE VERSAILLES, année 1781. *Versailles, Blaizot ; Paris, Valade, e.a., [1781]*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Un portrait de Louis XVI gravé en frontispice.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

- 75 ALMANACH DE VERSAILLES, année 1784. *Versailles, Blaizot ; Paris, Valade, e.a., [1784]*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

Marie-Josèphe de Savoie (1753-1810), fille de Victor-Amédée III, prince de Piémont et roi de Sardaigne, épousa le comte de Provence, futur Louis XVIII, en 1771.

Petit travail de ver sur la doublure du second contreplat.



*Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie*. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Bailly (1736-1793) s'est passionné d'astronomie, ce qui lui a valu d'être élu successivement à l'Académie des Sciences puis à l'Académie Française. Il a joué un rôle important au début de la Révolution française, étant le premier Maire de Paris et ayant présidé l'Assemblée Nationale. Sa modération à l'égard du Roi lui valut la déchéance, puis la guillotine en 1793. Ses ouvrages sur l'astronomie sont pour l'époque des livres de référence incontournables. Défauts d'usage.

*Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de 1780* [-1782]. Paris, Debure, 1779-1782. 3 volumes in-4, veau raciné, dos orné, étiquettes de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Défauts d'usage, coiffes arrachées sur le tome III.

*Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne*. Paris, Debure l'Aîné, 1787. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition. Défauts d'usage, coiffe supérieure arrachée.

L'ENSEMBLE DES 5 VOLUMES ICI RÉUNIS, EN RELIURES D'ÉPOQUE QUASIMENT HOMOGÈNES, EST TRÈS RARE.

Étiquette de la bibliothèque de Rivoire sur la page de titre des trois premiers.

De la bibliothèque Noël Hermet, avec ex-libris.

## 77 BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble 2 ouvrages.

600 / 800

*Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie*. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Défauts d'usage.

*Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de 1780* [-1782]. Paris, Debure, 1779. 2 tomes (sur 3) en 2 volumes in-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Le tome III de l'*Astronomie moderne* et l'*Histoire de l'astronomie indienne et orientale* ne figurent pas dans cet exemplaire. Défauts d'usage, coins supérieurs écrasés sur le tome II.

78 BASEDOW (Johann Bernhard). De l'éducation des princes destinés au trône. *Yverdon, Imprimerie de la Société littéraire*, 1777. – SERVAN (Joseph). Discours sur le progrès des connoissances humaines en général, de la morale, et de la législation en particulier. S.l.n.n., 1783. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française d'un des principaux ouvrages du célèbre pédagogue allemand, dans la traduction de Jean-François de Bourgoing.

On a relié à la suite la seconde édition du *Discours sur le progrès des connoissances*, bilan synthétique des Lumières. D'importants passages sont consacrés à l'économie et à la finance.

Coiffe supérieure et coins émoussés, dos légèrement frotté, quelques petits accros.

79 [BAUDEAU (Nicolas)]. Idées d'un citoyen sur l'administration des finances du Roi. *Amsterdam*, 1763. In-12, cartonnage de papier marbré, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la première publication économique qui assura la notoriété de l'abbé Baudeau.

En 1760, pleine crise financière, Henri-Léonard Bertin qui venait d'être nommé contrôleur général des Finances à la place de Silhouette, sollicita des études sur la situation des finances. L'abbé Baudeau répondit par trois études réunies dans ce recueil.

« Projet de réforme totale de l'administration des finances (...). Trois questions en font l'objet : La manière la plus simple de recouvrer les deniers royaux – La méthode la plus claire et la plus économique de dépenser les deniers publics – Les moyens les plus équitables d'affranchir le gouvernement de la dette publique » (INED).

Exemplaire court de marge supérieure.

INED, n°281 – Einaudi, n°346 – Higgs, n°3016 – Kress, n°7071.

- 80 [BAUDEAU (Nicolas)]. Principes économiques de Louis XII et du cardinal d'Amboise, de Henri IV et du duc de Sully, sur l'administration des Finances, opposés aux systèmes des docteurs modernes. S.l. [Paris], 1785. In-8, percaline beige, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce texte théorique fondamental, par lequel l'abbé Baudeau entreprend de diffuser la doctrine physiocratique.

Le faux-titre est intitulé : *Les Vrais principes de l'administration des finances, opposés à ceux de M. Necker*.

A. Clément, Baudeau, p. 380 – Einaudi, n°350 – Goldsmiths, n°12976 – Higgs, n°6420 – INED, n°293 – Kress, B.817.

- 81 BÉLIDOR (Bernard Forest de). La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Claude Jombert, 1729. 6 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE CONSTRUCTION.

L'illustration comprend un frontispice, une vignette en-tête et 53 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, dont 6 par Jacques Rigaud.

Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France. Son traité est consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.

Petits accrocs aux coiffes. Cachet sur le titre.

Roberts & Trent, 30-31 – Kaucher, n°40 – BAL, I, 237 – Kat. Berlin, n°3540.

- 82 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 2 parties en 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR QUI FIT AUTORITÉ JUSQU'AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Ce fameux traité d'architecture hydraulique est dû à Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire puis civil, professeur d'artillerie et général des mineurs de France.

Son ample iconographie, composée de 2 frontispices et de 219 planches dépliantes, reflète les préoccupations techniques liées à la conduite des eaux, qu'il s'agisse des usages de nécessité ou d'agrément : moulins, pompes, fontaines, bassins, aqueducs, écluses, etc.

Les tomes I et III proviennent de la seconde édition antidatée.

Sans le portrait de l'auteur, comme souvent. Coiffes et coins usagés ; rousseurs uniformes et mouillures à quelques feuillets.

Poggendorff, I, 138 – Kaucher, n°43.

- 83 BERRUYER (Isaac-Joseph). Histoire du peuple de Dieu, depuis son origine jusqu'à la naissance du Messie. Paris, Knappen, Cailleau, e.a., 1728. 7 vol. – [...] depuis la naissance du Messie jusqu'à la fin de la synagogue. La Haye, Jean Neaulme, 1756. 4 vol. – Troisième partie, ou Paraphrase littérale des Épîtres des apôtres. *Ibid.*, 1757. 2 vol. Soit 13 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DU PEUPLE JUIF. On doit la préférer à celle de 1734, signale Brunet.

Exemplaire bien conservé et très décoratif, réunissant les trois parties de l'ouvrage en reliure uniforme.

Quelques rousseurs uniformes.

Brunet, I, 812.

On joint : [PLANTIER (Jacques)]. *Réflexions sur l'histoire des Juifs*. Genève, Fabri & Barrillot, 1721. 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Petit manque à une coiffe.



84

- 84 [BLOCH (Marcus Elieser)]. [Ökonomische Naturgeschichte der Fische Deutschlands. Berlin, Schlesinger, 1782-1785]. In-folio, cartonnage de papier bleu, dos lisse recouvert de vélin gris, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
6 000 / 8 000

MAGNIFIQUE RECUEIL DE 111 PLANCHES DE POISSONS, GRAVÉES PAR DIVERS ARTISTES D'APRÈS KRÜGER, COLORIÉES ET REHAUSSÉES DE CÉRUSE, D'ARGENT ET D'OR.

Les noms des poissons figurent le plus souvent en latin, en allemand, en français et en anglais.

Cette première série, en trois livraisons, de l'*Allgemeine Naturgeschichte der Fische* (1782-1795) traite des poissons d'Allemagne. Neuf autres livraisons seront consacrées au reste du monde.

EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

De la bibliothèque Pierre Berès (2007, VI, n°225).

Manquent les planches 105, 109, 111 et 112, alors que la planche 92 est en double. Cassure à la planche 76 ; accrocs dans la marge de la planche 114. Coins usés.

Nissen, ZBI, n°415 – Nissen, SFB, n°22 – pas dans Westwood & Satchell.





- 85 BOILEAU (Nicolas). Œuvres diverses, avec le Traité du sublime ou du merveilleux dans le discours, traduit du grec de Longin. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Denys Thierry, 1701. In-4, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, dos à nerfs orné, pièce de titre brune, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Dernière édition des œuvres de Boileau, corrigée et publiée du vivant de l'auteur ; c'est aussi la première portant son nom et la plus achevée : il l'appelait donc « la favorite ».

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé par P. Landry, le même que celui de l'originale de 1674, et de 2 figures de Chauveau datées 1678.

Les œuvres en vers de la première partie (*Satires, Epistres, L'Art poétique en vers ; Le Lutrin, poème heroïcomique ; Odes, épigrammes, et autres poësies...*) sont suivies d'un des seuls textes en prose de Boileau, la traduction du *Traité du sublime* d'après le rhéteur grec Longin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE DÉLICATE DENTELLE DROITE AUX PETITS FERS.

Ex-libris divers, manuscrits et cachets : S.A., J.C. Thierry, A. & L. Salle.

- 86 [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. La Fortune. Histoire critique. S.l.n.n. [Paris, Laurent Durand], 1751. Petit in-8, maroquin fauve, triple filet à froid et fleurons d'angles dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce conte mythologique narre le voyage sur Terre entrepris par la Fortune pour entendre ce que les hommes disent d'elle.

Agréable exemplaire. Il présente les mêmes cartons que celui de la BnF, aux pp. 43-44, 175-176 et 185-188.



87

- 87 BOUSSET (Jean-Baptiste de). IX<sup>e</sup> recueil d'airs nouveaux sérieux et a boire. *Paris, chez l'auteur, Foucault, veuve Ballard, 1710*. In-4 oblong, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce neuvième recueil de musique composé par Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725). Il est dédié à la duchesse de Bourgogne.

Entièrement gravé, l'ouvrage se compose d'un titre, de 41 pp. de musique notée et 1 p. de table, le tout exécuté sur cuivre par *Roussel*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Signature sur le titre : *de Vignes*. Étiquette de la librairie Léon Gruel.

L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Trésors du Grand Siècle* organisée au château de Noyon du 1<sup>er</sup> juin au 15 septembre 1957 (cat., n°572).

Menues réfections aux coiffes. Rousseurs et mouillures, petit travail de ver dans la marge intérieure.

- 88 BOYER (Louis-Anselme). Histoire de l'église cathédrale de Vaison, avec une chronologie de tous les évêques qui l'ont gouvernée. *Avignon, Marc Chave, 1731*. Petit in-4, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE peu commune de cette histoire ecclésiastique de Vaison-la-Romaine.

Épidermures à la reliure, deux coins usés, mouillure en fin de volume, quelques déchirures sans gravité.



89

- 89 BUFFON (George-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du Cabinet du roi. Paris, Imprimerie royale, 1749-1767. 15 volumes in-4 (sur 44), demi-basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'exemplaire ne contient que les 15 premiers volumes sur les 44 que compte l'édition au complet, donnant l'intégralité des parties sur la théorie de la terre (t. I) et les mammifères (t. II-XV).

Ces volumes renferment 2 cartes et 576 planches d'animaux gravées d'après *Jacques de Sève*.

Défauts d'usage aux reliures, mouillures dans certains volumes.

- 90 [CONDILLAC (Étienne Bonnot de)]. *Essai sur l'origine des connaissances humaines. Amsterdam, Pierre Mortier, 1746. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches bleues (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE CONDILLAC.

Exemplaire de premier tirage avec l'errata entre l'introduction et la table ; il comprend XXX ff. liminaires.

« Cet ouvrage, venant après les travaux de Locke, et traitant du même sujet avec une grande supériorité, valut à Condillac une célébrité mondiale » (Tchemerzine).

Coiffe de tête râpée.

*Tchemerzine, II, 476 (collation erronée).*



- 91 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). *Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Paris, Agasse, an III [1795].* In-8, bradel cartonnage décoré (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

« Publiée en 1795 à titre posthume, adoptée officiellement comme le manifeste philosophique de la reconstruction post-Thermidorienne lorsque la Convention finança la distribution d'exemplaires dans toute la France, l'*Esquisse* fut tout de suite accueillie par deux critiques (Bonald et Malthus) qui manifestent bien l'importance qu'elle devait revêtir pour l'histoire intellectuelle du dix-neuvième siècle ».

Coin supérieur des pp. 375-376 manquant, avec quelques mots supprimés ; mouillure dans le fond du volume.

*En français dans le texte, n°196 – Martin & Walter, n°8083.*

- 92 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat de). *Œuvres complètes. Brunswick, Vieweg ; Paris, Henrichs, Fuchs, Koenig, Levrault, Schoell et C<sup>ie</sup>, 1804.* 21 volumes in-8, veau raciné, dentelle en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DE CONDORCET, préparée entre 1801 et 1804 par sa veuve Marie-Louise-Sophie de Grouchy Condorcet, avec le concours de A.-A. Barbier, P.-J.-G. Cabanis et Dominique Joseph Garat.

La publication de cette première édition se fit dans un contexte très difficile et fut semée d'embûches. Elle demeure d'un intérêt historique fondamental, tant par les œuvres inédites qu'elle diffusait pour la première fois que par les notes et commentaires rédigés par le premier cercle des proches de Condorcet, notes qui ne furent pas toujours reprises dans les éditions ultérieures.

On trouve 7 tableaux en fin du tome XIV.

ENSEMBLE RARE.

Quelques accrocs et épidermures, quelques dos légèrement frottés, des coiffes et coins usés, quelques rousseurs.

*Quérard, II, 270.*

- 93 CORNELIUS NEPOS. *Excellentium imperatorum vitæ. Londres, Jacob Tonson & John Watts, 1715.* Grand in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petits fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes armes répétées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE des *Vies des empereurs* de Cornelius Nepos, historien et écrivain latin du I<sup>er</sup> siècle av. J. C.

Elle est ornée d'un frontispice dessiné et gravé par Louis Du Guernier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DU PRINCE EUGÈNE DE SAVOIE-CARIGNAN (1663-1736), GÉNÉRAL DE L'ARMÉE DU SAINT-EMPIRE. Le volume a dû être relié par Étienne Boyet, à Vienne, où celui-ci travailla à partir de 1713 comme relieur et bibliothécaire du prince Eugène.

« LE PRINCE EUGÈNE FUT L'UN DES PLUS GRANDS BIBLIOPHILES DE VIENNE, COMME IL FUT PROBABLEMENT LE PLUS GRAND GÉNIE MILITAIRE DE SON TEMPS. » (AIB).

On lui doit des victoires décisives contre les Turcs (Vienne en 1683, Zenta en 1697, Petrovaradin en 1716). En 1703, l'empereur Joseph le nomma président du Conseil de guerre impérial, ce qui le faisait à la fois ministre de la guerre et commandant en chef des armées.

Il commença sa collection de livres à Londres en 1712. « Une fois prise la décision de collectionner les livres, la bibliothèque du prince Eugène fut édifiée à la vitesse-éclair de ses manœuvres sur le champ de bataille. La collection commencée à Londres devait compter 15 000 livres imprimés, 240 manuscrits et 500 volumes et portefeuilles d'estampes, de dessins et de miniatures. La qualité bibliophilique de ses acquisitions était remarquable. » (AIB).

Cachet de double de la bibliothèque palatine de Vienne.

De la bibliothèque Robert Samuel Turner (1878, n°761), avec ex-libris.

Minimes frottements à la charnière supérieure ; quelques légères rousseurs.

*Brunet, II, 289 – Thoinan, 218-219 – Association Internationale de Bibliophilie, Actes et communications : XXVI<sup>e</sup> congrès, Autriche, 2009, pp. 74-75.*



- 94 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste)]. De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. *Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777*. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre citron et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition remaniée, la seule conforme au manuscrit original, comme mentionné sur le titre.

Elle est ornée de 6 titres gravés, d'un frontispice et de 12 gravures hors texte par *Née*, d'après *Monnet*.

L'ouvrage attira sur son auteur les foudres de la censure en 1775, et la sympathie des philosophes. Il fut incarcéré l'année de la troisième édition. Le Châtelet avait condamné le livre comme impie, blasphématoire, séditieux, tendant à soulever les peuples contre la religion. Delisle de Sales, qui salua l'arrivée de la Révolution, refusa cependant sa politique anti-religieuse, défendit les positions des déistes, et fut enfermé durant la Terreur.

Coiffe supérieure du t. I en partie arrachée. Bel exemplaire néanmoins.

INED, n°1331 (pour l'édition de 1770) – Reynaud, 120.

- 95 DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P. G. Le Mercier, 1740*. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'une vignette en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel*, *Gabriel*, *Sallet* et *Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.



95

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

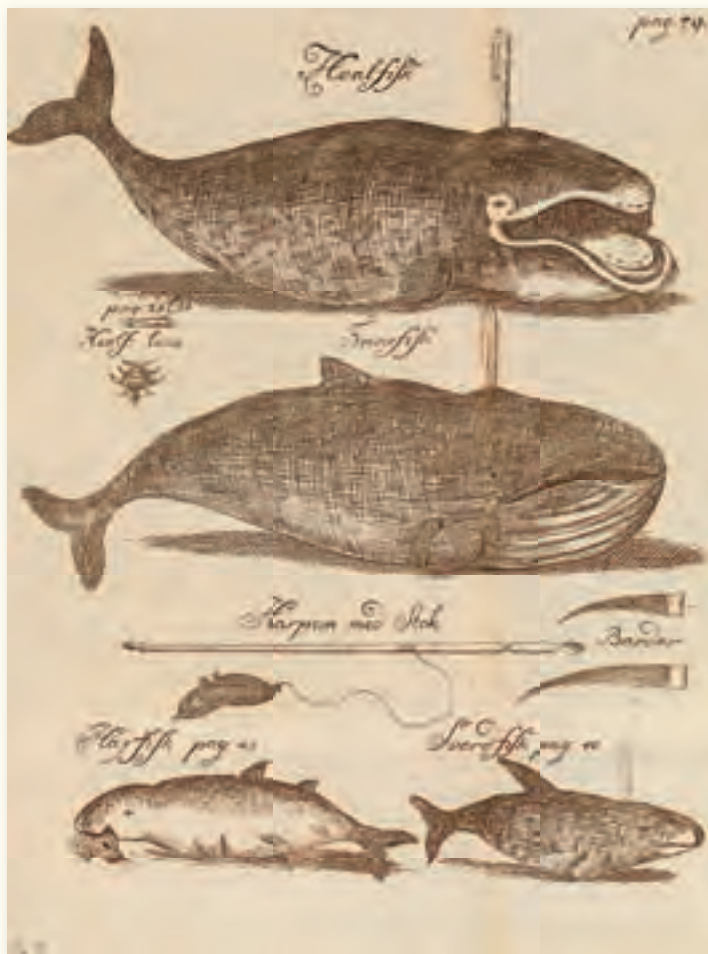
De la bibliothèque Talleyrand (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris.

Légères épidermures au dos et aux bords.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – Ruggieri, n°570.

- 96 DESMOULINS (Camille). Le Vieux cordelier. *Paris, Desenne, 1793-1795*. – Philippeaux... à ses collègues et à ses concitoyens, 6 nivôse, l'an II de la Répub. française. In-8, demi-marquin rouge, dos orné (*Reliure moderne*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce journal paru entre le 5 frimaire et le 5 pluviôse An II (du 25 novembre 1793 au 24 février 1794), bien complète des 7 livraisons parues.
- Opposé au fameux Père Duchesne, il fut le principal organe du mouvement.
- Hatin, 147 – Tourneux, II, 10916 – Martin et Walter, Journaux, n°1402.*
- 97 DIDEROT (Denis). Mémoires sur différens sujets de mathématiques. *Paris, Durand et Pissot, 1748*. In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 figures dans le texte et de 7 planches hors texte.
- Le volume contient cinq mémoires : *Principes généraux d'acoustique, Examen de la développante du cercle, Paradoxe de mécanique sur la tension des cordes, Projet d'un nouvel orgue, Résistance de l'air aux mouvements des pendules.*
- Accroc sans manque à la coiffe de tête, petite restauration en haut d'un mors.
- Tchemerzine, IV, 432.*
- 98 [DUGUET (Jacques-Joseph)]. Traitez sur la prière publique, et sur les dispositions pour offrir les SS. Mystères, et pour y participer avec fruit. Quatrième édition. *Paris, Jacques Estienne, 1708*. 2 volumes in-18, marquin olive, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Exemplaire réglé.
- JOLIE RELIURE EN MARQUIN OLIVE FINEMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS.
- Ravissant papier de gardes mordoré à fleurs et ramages de couleurs.
- Sur une garde, signature : *M. de Richelieu*. Ex-libris manuscrit : *P. Genty*.
- 99 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne. *Dijon, De Fay, 1735*. – Histoire du second royaume de Bourgogne. *Dijon, De Fay, 1737*. – Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. *Besançon, J.-B. Charmet, 1740*. 3 volumes in-4, veau granité ou marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES TROIS TOMES DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE.
- Les deux premiers tomes, publiés à Dijon, sont illustrés de 11 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 7 dépliantes, y compris un plan et une vue panoramique de Besançon. Le premier volume renferme une *Histoire de l'église de Besançon et d'autres abbayes franc-comtoises* imprimée sous pagination séparée.
- Le troisième tome, publié à Besançon, contient entre autres études historiques un important nobiliaire bourguignon. Il est illustré de 2 cartes dépliantes gravées par *Toussaint Viotte*.
- De la bibliothèque Jean-Claude Le Bret, abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat du second volume. Ex-libris manuscrits sur les titres, certains biffés.
- Exemplaire relié en deux fois dont les dos présentent toutefois un décor identique. Coiffes usées avec manques, quelques feuillets roussis et légères mouillures, galerie de ver marginale à la fin du second tome.
- Aligny, 352 – Perrod, n°747 – Saffroy, II, n°23093.*
- 100 EGGEDE (Hans). Description et histoire naturelle du Groenland. *Copenhague et Genève, C. & A. Philibert, 1763*. In-8, basane flammée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition française, traduite par Jean-Blaise Des Roches de Parthenay. L'originale danoise avait vu le jour en 1729.
- L'édition est illustrée d'une carte et de 10 planches dépliantes, relatives à la faune et la flore du Groenland et aux coutumes des Inuits.
- Charnière supérieure et coiffe de queue frottées, quelques légères rousseurs.





100

- 101 FÉNELON. Lettres sur divers sujets concernant la Religion et la Métaphysique. Paris, Jacques Estienne, 1718. In-12, veau brun, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

On joint : FILLEAU de LA CHAISE (Nicolas). Discours sur les Pensées de M. Pascal. Paris, Guillaume Desprez, 1672. In-12, veau, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE.

- 102 FLAMSTEED (John). Atlas céleste, approuvé par l'Académie royale des Sciences et publié sous le privilège de cette compagnie. Seconde édition. Par M. J. Fortin. Paris, F. G. Deschamps, chez l'auteur, 1776. Petit in-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Seconde édition de ce célèbre atlas du ciel illustré de 30 cartes célestes à double page.

Reliure restaurée, pâle mouillure sur quelques planches.

- 103 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Angloise. Paris, Hôtel de Thou, 1780. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

Première édition française de cette description très détaillée des îles situées à l'est de l'archipel indonésien.

Traduit par Jean-Nicolas Démeunier, l'ouvrage du Capitaine T. Forrest y est précédé d'une introduction dressant l'historique des voyages à la Nouvelle-Guinée depuis sa découverte en 1511 par Antoine Ambreu et François Serrano et s'achève par un vocabulaire de la langue magindano et la traduction de quelques mots papous.

L'illustration comprend une grande carte dépliant de la route du vaisseau dans les îles Moluques et 25 (sur 28) belles cartes et planches de vues, d'ethnologie et de botanique gravées en taille-douce par Bernard.

Manquent les planches 5 bis, 16 et 23. Petits défauts d'usage à la reliure.

Chadenat, n°571 – Boucher de la Richarderie, VI, 413-416.

- 104 [GALIANI (Ferdinando)]. Dialogues sur le commerce des bleds. *Londres* [i.e. Paris, Merlin], 1770. – [MORELLET (André)]. Réfutation de l'ouvrage qui a pour titre Dialogue sur le commerce des bleds. *Londres*, 1770. – [BIGOT DE SAINTE CROIX (Louis Claude)]. Avis du parlement de Dauphiné, Sur la libre circulation des Grains & la réduction naturelle des prix dans les années de cherté. Adressé au Roi le 26 avril 1769. S.l.n.n., 1769. 3 ouvrages en 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

REMARQUABLE RÉUNION, À L'ÉPOQUE, DES TROIS MANIFESTES DANS LE DÉBAT OUVERT PAR LES PHYSIOCRATES SUR LA LIBERTÉ DU COMMERCE DES GRAINS.

I. Édition originale de premier tirage avec le feuillet d'errata, de cet ouvrage composé en français par Galiani, revu et publié par Diderot, l'un des ouvrages majeurs dans l'histoire de l'économie politique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hutchinson (*Before Adam Smith*) souligne l'importance et les aspects novateurs de ce livre, en particulier du point de vue méthodologique, par les relations qu'il établit entre théorie et politique économique ainsi que par la place qu'il accorde à la dimension historico-institutionnelle.

L'implication de Diderot dans les corrections et révisions du texte a été largement réévaluée (cf. Hervé Hasquin, *Diderot et son temps*, n°181).

II. Édition originale de cette réfutation par Morellet de l'ouvrage de Galiani, du point de vue de l'orthodoxie physiocratique. Face à l'éclatante démonstration du livre de Galiani et à l'enthousiasme qu'il souleva dans les salons parisiens et parmi les Encyclopédistes, cette 'Réfutation' de Morellet, technique et austère, ne remporta pas le succès escompté.

III. Édition originale de librairie de cet écrit physiocratique attribué à Bigot de Sainte-Croix par Dupont de Nemours, comportant une longue note de bas de page (p.122-124) dans laquelle l'auteur défend l'abbé Baudeau et son ouvrage : *Avis aux honnêtes gens qui veulent bien faire*, qui venait de faire l'objet d'une demande d'interdiction par le parlement de Paris, alors que Baudeau avait été appelé par le prince Ignace Massalski auprès de lui en Lituanie puis en Pologne.

Émanant d'un parlementaire, ce vibrant plaidoyer, en faveur de la liberté de circulation et de commerce des grains fit grand bruit. Dupont de Nemours, qui l'avait d'abord publié dans ses *Éphémérides du citoyen* (t. 17, 1769, p. 109 sq.), le qualifiait « d'exposition magistrale de la doctrine physiocratique, d'une orthodoxie impeccable ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

I. Adams, DE1 – Einaudi, 2234 – Kress, 6750 – Weulersse, I, XXVI. – II. Einaudi, 4026 – Goldsmiths, 10642 – Higgs, 4942 – INED, 3314 – Kress, S.4633. – III. Einaudi, I, 2247 – Goldsmiths, n°09978 – Higgs 4642 – Weulersse, *Mouvement physiocratique*, 1756 – 1770, p. 200.



104

- 105 GARSULT (François-Alexandre de). Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval. *Paris, Le Clerc*, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature équestre et de la maréchalerie. Elle n'est pas décrite par Mennessier de La Lance. L'illustration comprend un portrait de l'auteur par *Tardieu fils* d'après *Descours* et de 49 planches hors texte gravées en taille-douce, dont 29 sont consacrées aux chevaux et 20 à la botanique médicinale.

L'ouvrage est divisé en sept parties traitant respectivement de la constitution du cheval, du haras, de l'écuyer et du harnais, du médecin ou traité des maladies des chevaux, du chirurgien et des opérations, du maréchal-ferrant, et enfin de l'apothicaire ou des remèdes, et se clôt sur un important dictionnaire des termes de cavalerie.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petite restauration à un coin.

- 106 GESSNER (Salomon). Œuvres. [Paris, Dufart], s.d. [1796]. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple roulette dorée, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition illustrée de 2 titres-frontispices de *Marillier*, gravés par *Ponce*, d'un portrait gravé par *Delvaux* et de 24 figures de *Monnet*, gravées sur cuivre par *Courbe*, *Dupréel*, *Giraud jeune*, *Letellier* et *Macret*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE DONNANT TOUTES LES FIGURES EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Les légendes ont été reportées au crayon.

Coins un peu frottés, pâles rousseurs, coupure marginale à une planche, restauration ancienne p. 326 du t. II.

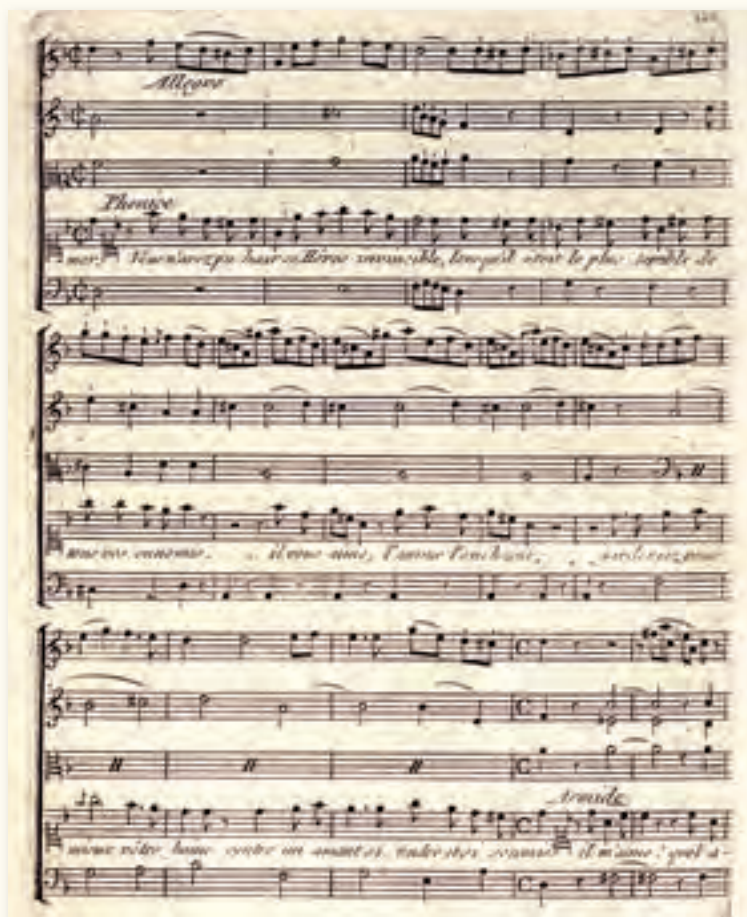
- 107 GLUCK (Christoph Willibald). *Armide*, drame héroïque Mis en Musique par M. le Ch. Gluck. Paris, Deslauriers, [1777]. In-folio, vélin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, entièrement gravée sur cuivre, partagée avec le *Bureau du Journal de Musique*, de cet opéra que Gluck considérait lui-même comme son chef-d'œuvre et qu'il composa sur un livret de Philippe Quinault, d'après la *Gerusalemme liberata* du Tasse, livret déjà mis en musique par Lully en 1685.

Représenté pour la première fois le 23 septembre 1777 à l'Académie Royale de Musique, il s'agit du quatrième opéra de la « période parisienne » de Gluck.

C'est à l'occasion de la représentation de cet opéra que la querelle entre gluckistes et piccinnistes éclata.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-FRÉDÉRIC-AUGUSTE LEMIERE DE CORVEY (1771-1832), avec petite signature à la plume. Compositeur et professeur de musique, également officier dans les campagnes napoléoniennes et spécialiste de tactique militaire, il est l'auteur de nombreux opéras comiques.



Grande étiquette de veau brun de l'époque sur le plat supérieur : *Romagnat*. Petite étiquette ancienne imprimée de librairie : *Leduc... magasin de musique ancienne & moderne...*

Bon exemplaire, bien frais, imprimé sur papier fort.

Accrocs de vélin au dos avec manques.

Fétis, 2683 – Hopkinson, 45A – RISM A/I/3 G2679.

- 108 GLUCK (Christoph Willibald). *Iphigénie en Tauride*. Tragédie en quatre actes par M. Guillard. Mise en musique par Gluck. Paris, Deslauriers, s.d. [1779]. In-folio, vélin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, partagée avec le *Bureau du Journal de Musique*, de cet opéra en quatre actes que Gluck composa sur un livret de Nicolas-François Guillard, représenté pour la première fois à l'Académie Royale de Musique le 18 mai 1779. Le livret de Guillard est inspiré de *L'Iphigénie en Tauride* de Claude Guimond de La Touche, librement repris d'Euripide. Exemplaire de « prix de chant », offert en 1812, comportant cette mention sur la pièce de titre de maroquin.

Volume légèrement débroché, quelques rousseurs.

Fétis, 2682 – Hopkinson, 46A(a) – RISM A/I/3 G2816.

- 109 GOUJET (Claude-Pierre). *Bibliothèque françoise, ou histoire de la littérature françoise*. Paris, P.-J. Mariette, H.-L. Guérin, 1741-1756. 18 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette vaste et précieuse entreprise sur l'histoire littéraire de la France.

L'abbé Goujet y présente et analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs...).

Plaisant exemplaire en reliure uniforme.

Petites restaurations aux reliures.

Brunet, II, 1679.

- 110 [GRAVURE]. MOREAU (Jean-Michel) et Jacques ALIAMET, d'après Jean-Baptiste GREUZE. *La Philosophie endormie*, dédiée à Madame Greuze. 1777. Eau-forte et burin (485 x 345 mm). 200 / 300

Très beau portrait allégorique de M<sup>me</sup> Greuze, gravé à l'eau-forte par Moreau le Jeune et terminé au burin par Aliamet. Belle épreuve.



- 111 [GROUBER DE GROUBENTALL (Marc-Ferdinand)]. *Irus, ou le savetier du coin. Genève, s.n., 1760. In-8 de 23 pp., demi-marquin rouge, plats en vélin vert, dos orné d'un chiffre répété, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce poème philosophique par Grouber de Groubentall de Linière (1739-1815) est fortement inspiré par Voltaire, auquel on l'a parfois attribué et dont une édition genevoise porte même le nom.
- EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI AU CHIFFRE DE LOUIS XV.
- Notice manuscrite du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur une garde.
- Léger manque sur un mors, rousseurs et piqûres, menues réfections au feuillet de titre.
- Bengesco, IV, n°2316.*
- 112 HALES (Stephen). *La Statique des végétaux et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles lues à la Société Royale de Londres. Paris, Debure l'Aîné, 1735. In-4, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Première édition française, dans la traduction française de Buffon, dont c'est le premier écrit et qui joint une préface du traducteur.
- « An influential French translation in which Buffon praises the experimental method, and includes Hale's appendix of 1733 » (DSB).
- Dans cet ouvrage fondateur dans l'histoire de la botanique moderne, Hales étudie la circulation de l'air et de l'eau chez les plantes, phénomène physique qu'il met en relation avec le transport de la sève.
- « THE FIRST COMPLETE ACCOUNT OF THE PHYSIOLOGY OF PLANTS INCLUDING THE REACTION WITH AIR AND MOVEMENT OF THE SAP » (Horblit, n°45a pour l'édition anglaise).
- L'ouvrage est illustré de 10 planches gravées contenant 20 figures qui représentent les expériences effectuées par Hales.
- Bel exemplaire, très frais, grand de marges, très bien relié à l'époque.
- DSB, VI, p. 47 – Musset-Pathay, n°1779 – Pritzel, n°3700.*
- 113 [HARDION (Jacques)]. *Histoire universelle sacrée et profane, composée par ordre de Mesdames de France. Paris, Guillaume Desprez, 1754-[1765]. 18 volumes in-12, marquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 500 / 600
- BEL EXEMPLAIRE EN MARQUIN DE L'ÉPOQUE.
- Le feuillet de titre a été supprimé dans les tomes XIII à XVIII. Deux reliures légèrement passées.
- 114 HAUÏ (René-Just). *Exposition raisonnée de la théorie de l'électricité et du magnétisme, d'après les principes de M. Æpinus. Paris, Veuve Desaint, 1787. In-8, veau, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE du premier d'ouvrage d'importance de l'abbé Haüy, fondateur de la cristallographie et de la minéralogie modernes.
- Elle est illustrée de 4 planches hors texte dépliantes.
- Exemplaire du savant, chimiste et homme politique Louis-Bernard Guyton de Morveau (1737-1816), avec son cachet sur le titre et son ex-libris au verso. Il est l'inventeur et l'auteur, avec Lavoisier, de la première *Nomenclature Chimique* présentée à l'Académie des Sciences en 1787.
- Traces de restauration à la reliure. Signatures ex-libris sur la première garde blanche.
- Honeyman, n°1620 – Wheeler Gift, n°541.*
- 115 HONORÉ DE SAINTE MARIE. *Réflexions sur les règles et l'usage de la critique, touchant l'histoire de l'Église. Paris, Claude Jombert, 1713. 2 tomes en un volume in-4, basane granitée, armoiries au centre du premier plat, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage le plus important du Père Honoré de Sainte-Marie (1651-1729), dédiée à l'abbé Bignon.
- Exemplaire aux armes de l'abbé Jean Pouyat (1713-1782), curé de Nieuil et principal du Collège royal de Limoges, avec ex-libris manuscrit.
- Coins et coiffes habilement restaurés, réfection à l'angle d'une garde, quelques rousseurs et mouillures.
- Kaucher, n°428.*
- On joint : LAUBRUSSEL (Ignace de). *Traité des abus de la critique en matière de la religion. Paris, Grégoire Du Puis, 1710-1711. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* ÉDITION ORIGINALE. Traces blanchâtres sur les plats, quelques feuillets jauniss.
- Sommervogel, IV, 1556.*

- 116 KALKBRENNER (Christian). Histoire de la musique. *Paris et Strasbourg, Amand Koenig, 1802*. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire érudite et très documentée du point de vue musicologique, essentiellement consacrée à l'histoire de la musique dans les temps bibliques, l'antiquité grecque et latine et au Moyen-Âge : les instruments, la danse, les cultes, les jeux, spectacles, etc.

Elle est illustrée de 9 planches gravées (partitions, instruments, etc.).

Compositeur, musicologue et violoniste de Cour, Christian Kalkbrenner s'établit d'abord à Berlin, où il fut attaché à la reine de Prusse, puis vint en 1799 se fixer à Paris où il devint chef de chant à l'Opéra.

Fétis, n°3200.

- 117 LA CAILLE (Jean de). Description de la ville et des faubourgs de Paris en vingt planches. *Paris, Jean de La Caille, 1714*. In-folio de [42] ff., bradel demi-marquain beige, dos muet, étiquette de titre veau brun sur le premier plat (*A. Boige*). 3 000 / 4 000



TRÈS RARE OUVRAGE, CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ATLAS DE LA VILLE DE PARIS ET PLUS PARTICULIÈREMENT DE SES QUARTIERS.

Il doit son origine à la déclaration du 12 décembre 1702, qui divisait Paris en vingt quartiers.

L'ouvrage est orné d'une vignette de titre, 3 grandes vignettes figurant des vues de Paris et de la Seine, un plan de Paris sur double page gravé par *van Loon* et 22 plans de quartiers dans le texte, dont 5 sur double page et 6 à pleine page, gravés par *Boudan, Lucas, Scotin* et *Inselin*.

De la bibliothèque H. Hommet, architecte, avec ex-libris.

Quelques feuillets courts de marge, traces de mouillures en pied des feuillets.

- 118 [LA CURNE DE SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de)]. Histoire littéraire des troubadours. *Paris, Durand neveu, 1774*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'abbé Millot d'après les notes de La Curne de Sainte-Palaye.
- Exemplaire remarquablement conservé.
- De la bibliothèque des princes de Starhemberg au château d'Eferding, avec cachet.
- 119 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon. *Paris, Claude Barbin, 1669*. In-8, maroquin rouge, double encadrement d'un triple filet doré, fleuron filigrané aux angles, dos à nerfs finement orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE RARE de ce long roman en deux livres : *Les Amours de Psyché* est d'une forme particulière, « fable contée en prose » inspirée d'Apulée et mise au goût du siècle qui selon l'auteur dans sa préface, « se porte au galant & à la plaisanterie ».
- La Fontaine le dédie à sa protectrice la Duchesse de Bouillon, nièce de Mazarin, dont le salon parisien était également fréquenté par Molière, Bensérade...
- La Fontaine ayant voulu joindre « aux amours du fils celles de la mère » (préface), il donne à la suite l'édition originale du poème *Adonis*, poème en vers épique inspiré d'Ovide.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, à GRANDES MARGES, ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR ALLÔ et richement orné au dos de petits fers en filigrane dorés, dans le style des ornements du XVII<sup>e</sup> siècle créés par Florimond Badier.
- De la bibliothèque du docteur Antoine Danyau (1803-1871), qui siégea à l'Académie de médecine en 1850, avec ex-libris.
- Rares déchirures sans manque parfaitement restaurées.
- Tchemerzine, III, 878 – Rochambeau, n°591.*
- 120 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos orné de fers dorés, filets sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Padeloup*). 12 000 / 15 000
- MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.
- L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.
- Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier. La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.
- Exemplaire enrichi en frontispice du beau portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après le tableau de Nicolas de Largillierre. La gravure du *Singe et le Léopard* s'y trouve en premier état.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER IMPÉRIAL D'Auvergne (48 x 32,5 cm), ENTièrement RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, AVEC L'ÉTIQUETTE GRAVÉE DE PADELOUP.
- De la bibliothèque Edgard Stern (1988, n°86), avec ex-libris.
- Reliure restaurée.
- Cohen, 548-550 – Ray, n°5 – Rochambeau, Fables, n°86 – Des livres rares, n°207.*





119



121

- 121 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Paris, P. Didot l'aîné, 1795*. 2 volumes in-4, bradel vélin rigide, large dentelle dorée, fer emblématique doré au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, non rogné (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

Remarquable édition ornée de 20 planches hors texte gravées en taille-douce d'après *Jean-Honoré Fragonard, Touzé, Mallet* ou *Monet*.

Elle devait en contenir 80, mais l'ouvrage parut au lendemain de la Terreur et les souscripteurs étant trop peu nombreux, la publication des gravures se trouva arrêtée.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 avec les figures avant la lettre.

Bel exemplaire relié en vélin doré à l'emblème de Frédéric Raisin, avec ex-libris.

- 122 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1802*. 2 volumes grand in-folio, cartonnage de papier bleu, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Majestueuse édition typographique donnée par Pierre Didot au Louvre.

Elle est ornée de 12 jolies vignettes en-têtes de *Percier* gravées par *Duplessis-Bertaux*.

Tirage à 250 exemplaires justifiés et signés par l'éditeur.

Quelques petites rousseurs, dos un peu frottés.



123

- 123 LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine). Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733*. Grand in-folio, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition française de ce célèbre traité de mythologie antique, fondé sur celui de l'abbé de Marolles publié sous le même titre en 1655. Sa publication en français semble avoir été précédée de traductions hollandaises, éditées par le même Zacharie Chatelain en 1731, 1732 et 1733.

L'OUVRAGE EST RECHERCHÉ POUR LA BEAUTÉ DE SON ILLUSTRATION, dessinée et gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, dont la maîtrise de la traduction picturale est très réputée. Celle-ci se compose d'un titre-frontispice, de 60 belles planches hors texte représentant des mythes antiques dans de riches encadrements, d'un fleuron de titre et d'une grande vignette en-tête aux armes du dédicataire de l'édition, le prince-archevêque de Mayence.

Coins et coiffes légèrement usés, un mors fragile, des feuillets roussis. Bel exemplaire néanmoins.

*Cohen, 531 – Brunet, V, 696.*

- 124 LABORDE (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. *Paris, Lormel, 1773*. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS RÉUSSIS ET LES PLUS VARIÉS DU TEMPS.

Ce recueil, entièrement gravé en taille-douce, est orné d'un titre gravé avec fleuron par *Moreau*, quatre frontispices par *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravés par *Masquelier* et *Née*, et cent superbes figures de *Moreau le jeune*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, interprétées par *Moreau*, *Masquelier* et *Née*. Le texte et la musique ont été gravés par *Moria* et *M<sup>lle</sup> Vendôme*.

Pour ce recueil, Laborde composa soixante-six romances et toutes les mélodies, hormis une, qui revient à Lady Hamilton. Parmi les auteurs des autres romances, on trouve Dorat, Denon, Montcrif, Rousseau, La Motte, Saint-Lambert, Voltaire, etc.



124

Le ravissant portrait « à la lyre » de Laborde, gravé par *Masquelier* d'après *Vivant Denon* et daté de 1774, qui s'ajoute aux bons exemplaires, est relié en tête. On a joint à l'exemplaire une figure supplémentaire, *Le Déclin du jour*, en épreuve avant la lettre, montée à châssis.

Le tome I, entièrement dessiné et gravé par Moreau le jeune, est ici en premier état. Le tome II présente la correction à « affreux serpent » (p. 54), caractéristique du second état.

De la bibliothèque Richard Simmons, avec ex-libris.

Reliures restaurées, légères craquelures aux charnières. Des rousseurs et taches éparses.

- 125 LACÉPÈDE (Bernard-Germain de). *Histoire naturelle des poissons*. Paris, Plassan, an VI-an XI [1798-1803]. 11 volumes in-12, cartonnage orangé marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition in-12, ornée de 116 planches hors texte gravées d'après *Jacques de Sève*.

Reliures usagées avec manques aux dos, galeries de ver touchant le texte dans les t. V et VII, tranches empoussiérées.

*Nissen*, n°2348 a.

ON JOINT 25 VOLUMES DE L'HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON dans l'édition in-12 de l'Imprimerie royale, en cartonnage d'attente : *Histoire naturelle, générale et particulière*. Tomes I, II, III, IV, V, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII. – *Supplément*. Tomes I, II, III, IV (2 ex.), V, VI, VII, VIII. – *Oiseaux*. Tomes I, II, III, V. Cartonnages usagés avec manques et empoussiérés, travaux de ver dans le texte.

- 126 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, basane mouchetée, triple filet doré, dos orné (*Reliure pastiche*). 600 / 800

Seconde édition illustrée, recherchée pour la beauté de ses gravures, dont Ray estime qu'« il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman ».

Cette illustration, en premier tirage, se compose de 2 frontispices et 13 figures hors texte dessinés par *Monnet*, *Marguerite Gérard* et *Fragonard fils*.

Une contrefaçon de l'édition a été réalisée vers 1812.

De la bibliothèque Rinaldo Cenni, avec ex-libris.

Un caisson refait, mors frottés, quelques rousseurs, découpure réparée au bas des titres.

*Ducup de Saint-Paul*, n°20 – *Cohen*, 235 – *Ray*, n°82.





127

- 127 LAVATER (Johann-Caspar). Essai sur la physiognomie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer. La Haye, Jacques van Karnebeek, [1781]-1786. 3 volumes grand in-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE.

L'exemplaire réunit les 3 volumes parus du vivant de Lavater, sans le quatrième, donné en 1803.

L'illustration, due en grande partie à Chodowiecki, se compose de 145 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine, et tente dans cet ouvrage d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.

La présente édition a été établie par Renfner, de La Fite et Caillard sur le manuscrit revu et augmenté des *Physiognomische Fragmente*, d'abord imprimés à Leipzig et Winterthur en 1775-1778.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPORTANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DE LA MAIN DE L'AUTEUR ET UN ENVOI AUTOGRAPHE À SUSANNA MEYNELL sur les pages de titre. Les remarques de Lavater ont principalement trait au caractère et à l'identité des personnages figurant dans l'ouvrage.

Dos refaits, quelques rousseurs.

Cohen, 606 – NLM, n°258.

- 128 LE MERCIER (André). The Church History of Geneva, in Five Books. As also a Political and Geographical Account of that Republick. Boston, New-England, S. Gerrish, 1732. 2 parties en un volume in-8, veau, plats ornés d'un jeu d'encadrement de filets à froid garnis d'un fleuron en écoinçons (*Reliure américaine de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage, selon A. Burckhardt : « Genève présentée aux Bostoniens ».

Né à Caen en 1692, André, dit Andrew Le Mercier, poursuit ses études de théologie à Genève et embarqua pour l'Amérique où il devint pasteur à Boston à partir de 1715. Signature sur le titre : *Jos. Green, 1732* et *The gift of Mr. Edward Jackson* écrit de la même main.

BEL EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE RELIURE AMÉRICAINE DE L'ÉPOQUE.

Petit manque de papier en marge de la p. 27 de la deuxième partie avec perte de quelques caractères. Quelques rousseurs.

A. Burckhardt, *Bull. de la Soc. de l'Hist. du Protestantisme Français*, 1991, p. 613-637 – Brinley Sales, 7593 – *Early American Imprints*, I, n°3557 – Evans, 3596.

- 129 LINGUET (Simon). Canaux navigables, ou développement des avantages qui résulteraient de l'exécution de plusieurs projets en ce genre pour la Picardie, l'Artois, la Bourgogne, la Champagne, la Bretagne, & toute la France en général. *Amsterdam ; Paris, L. Cellot, 1769*. In-12, veau ocellé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque J. B. C. M. Le Moine, avec ex-libris.

Quelques feuillets jaunis.

INED, n°2908.

- 130 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. Traduites du grec par Amyot. *Paris, P. Didot l'aîné, 1800*. In-4, maroquin bleu, importante dentelle dorée avec trophées dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 800 / 1 000



UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS NÉOCLASSIQUES, imprimé par Pierre Didot avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

L'édition est ornée de 9 compositions hors texte en premier tirage, dont 3 par *Pierre-Paul Prud'hon* et 6 par *François Gérard*, gravées en taille-douce par *Godefroy, Marais, Massard* et *Roger*.

Exemplaire sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

Bel exemplaire luxueusement relié.

Minime accroc sur une coupe, quelques rares rousseurs.

- 131 [LUYNE (Guillaume de)]. Relation du siège de Grave, en 1674, et de celui de Mayence, en 1689. *Paris, C.-A. Jombert, 1756*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition collective, illustrée de 2 très grands plans dépliant des villes de Grave et de Mayence.

En juillet 1674, les Hollandais mirent le siège pendant 93 jours devant Grave dans le Brabant-Septentrional, ville occupée par les français depuis 1672. Les pertes furent considérables des deux côtés. Fin octobre, le gouverneur de la place, le marquis de Chamilly, reçut l'ordre du roi de se rendre. Ce qui restait de la garnison défila devant l'armée hollandaise qui lui rendit les honneurs et le Prince Guillaume III d'Orange récupéra la ville le 28 octobre 1674.

Le siège de Mayence se déroula du 1<sup>er</sup> juin au 8 septembre 1689, pendant la guerre de la Ligue d'Augsbourg.

Petite étiquette imprimée à l'époque de la librairie Cellot et Jombert.

- 132 MABLY (Gabriel de). Observations sur les Grecs. *Genève, la Compagnie des libraires, 1749*. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage jamais réédité en l'état mais considérablement modifié sous le titre de *Observations sur l'histoire de la Grèce*.
- Mably y expose une théorie originale de gouvernement républicain « mixte », autoritaire, égalitaire et communautaire, idéal spartiate utopique opposé au luxe et à la propriété privée, qui constituera l'un des fondements idéologiques des Jacobins sous la Révolution.
- TRÈS BON EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, AUX ARMES DE MARQUIS NON IDENTIFIÉES.
- Mors légèrement fendillés.
- 133 [MANUSCRIT ASTRONOMIQUE]. Essai sur la Cosmographie. [Vers 1780-1790]. Petit in-folio de [1] f., 119 pp., [3] pp. de tables ; basane marbrée, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Intéressant manuscrit astronomique présentant un cours de cosmographie complet : notions préliminaires, division générale des astres, uranographie, nombre des constellations, héliographie, de la nature des planètes, des comètes, géocyclie, des tropiques et des cercles polaires, hydrographie, sélénographie, etc.
- En queue du dos figure en lettres dorées le nom de *Thierry*.
- Manques aux coiffes et aux coins.
- 134 [MANUSCRIT]. GALIEN (Augustin). *Cursus medicus res physiologicas, pathologicas, chirurgicas, & pharmaceuticas complectens. Accedit sub finem stirpium historia. Paris, 1717-1719*. In-4 de 192, 157, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Important cours de médecine manuscrit, copié par l'étudiant Augustin Galien, qui exerça longtemps la médecine à Château-Thierry.
- Il commence par les *Institutiones physiologicæ et pathologicæ*, par Pousse, suivies des *Institutiones pharmaceuticæ*, par Le Moine, et se termine sur un traité de botanique, *Tractatus de stirpibus*, par Dafforty.
- Déchirure au dernier feuillet.
- On joint : *Cursus philosophicus. Philosophiæ disputatæ pars prima sive Logica*. S.l.n.d. [XVII<sup>e</sup> siècle]. In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Cours de logique manuscrit du XVII<sup>e</sup> siècle. Nombreux découpis de gravures colorisées joints. Travail de ver aux premiers feuillets.
- ENSEMBLE 2 MANUSCRITS.
- 135 MÉDAILLES sur les principaux événements du regne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. Suivant la copie imprimée à Paris. *Baden, Johann Ludwig Baldinger, 1705*. Petit in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- RARE ÉDITION SUISSE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, avec le texte bilingue en français et en allemand. Elle a été faite sur l'originale parisienne, sortie en 1702 de l'Imprimerie royale du Louvre.
- Elle est ornée d'une vignette de titre aux armes de France et de nombreuses médailles dans le texte, gravées sur cuivre.
- BEL EXEMPLAIRE, CERTAINEMENT RELIÉ EN SUISSE, AUX GARDES ET CONTREGARDES EN JOLI PAPIER DOMINOTÉ.
- Déchirure réparée au titre en allemand.
- 136 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome ; Paris, Le Jay, 1774*. In-4, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse avec le titre calligraphié en noir et rouge, non rogné, lanières d'attache manquantes (*Reliure moderne*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE IN-4, ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.
- Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne.
- Dédié à Buffon, l'ouvrage fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774, une au format in-4 et deux in-12.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE MICHEL DEBRÉ, avec cachet ex-libris.
- Tchemerzine, IV, 914.*
- 137 [MOREL (Jean-Marie)]. Théorie des jardins. *Paris, Pissot, 1776*. – WATELET (Claude-Henri). Essai sur les jardins. *Paris, Prault, 1764* [i.e. 1774]. 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRAITÉS IMPORTANTS SUR L'ART DES JARDINS, dans lesquels se fait jour le goût nouveau pour les jardins naturels ou pittoresques contre l'ancienne hégémonie des jardins à la française.



*L'Essai sur les jardins* est en premier tirage, fautivement daté de 1764. Œuvre majeure de Watelet, l'ouvrage est en grande partie une description du Moulin-Joly, à Colombes, qui fut l'un des tout premiers jardins pittoresques, dits aussi anglo-chinois.

Bel exemplaire, bien frais.

I. Ganay, n°98 – Plesch, 341 – II. Ganay, n°82.

- 138 MOUNIER (Jean-Joseph). [Œuvres]. 1788-1792. Ensemble 7 ouvrages en 4 volumes in-8, cartonnage raciné, dos lisses ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXCEPTIONNEL RECUEIL, CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE, DES PRINCIPAUX ÉCRITS POLITIQUES DE JOSEPH MOUNIER à la veille, pendant et au lendemain des débuts de la Révolution.

Juge royal à Grenoble, il provoqua la réunion à Vizille des états de Dauphiné (1788). Député du tiers, il proposa le serment du Jeu de paume (20 juin 1789). Président de l'Assemblée nationale constituante, il fut un des principaux représentants du groupe des monarchiens, partisan d'une monarchie constitutionnelle à l'anglaise. Face à la tournure prise par les événements et il démissionna (le 21 novembre 1789) et s'exila.

Défauts aux coins, fente en tête des mors supérieurs d'un volume, quelques auréoles pâles et quelques rousseurs éparses. La 6<sup>e</sup> pièce est reliée sans les pp. 3-4.

Détail sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 139 OUTHIER (Réginald). Journal d'un voyage au Nord, en 1736 & 1737. Paris, Piget, Durand, 1744. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE LA RELATION DU CÉLÈBRE VOYAGE DE MAUPERTUIS AU CERCLE POLAIRE, qui confirma la théorie de Newton sur l'aplatissement de la terre aux pôles.

Le journal fut tenu par l'abbé astronome Outhier, membre de l'expédition qui comptait également les savants et académiciens Clairaut, Camus et Le Monnier, le physicien suédois Celsius, le secrétaire Sommereux, et le dessinateur Herbelot.

Il est illustré de 16 planches hors texte gravées sur cuivre d'après les dessins de l'auteur, cartes, plans des villes de Stockholm et Falun, vues de villes, paysages, vues du campement, architecture, et une belle vue de la tour astronomique de Copenhague. (La table mentionne 18 planches, mais les planches 9 et 15 n'ont pas été réalisées).

De la bibliothèque Caroline de Malijay, née Fortia de Piles, avec ex-libris.

Quelques marques d'usure à la reliure, des rousseurs.

- 140 PLATON. Le Banquet, traduit un tiers par feu M. Racine & le reste par Madame de \*\*\* [Mortemart]. Paris, P. Gandouin, 1723. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Capé).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE RACINE, achevée par son amie Madame de Mortemart, abbesse de Fontevault. D'une grande érudition, discrète contrairement à sa sœur Madame de Montespan, elle travailla également à la traduction des trois premiers livres de l'*Illiade*.

De la bibliothèque Achille Perreau (1946, III, n°202), avec ex-libris.

Petites taches et éraflure au second plat. Pâles rousseurs sur les 3 premiers feuillets.

- 141 POULLAIN (Henry). Traitez des monnaies. Paris, Frederic Leonard, 1709. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

300 / 400

Seconde édition en partie originale, augmentée sur les manuscrits conservés dans la famille de l'auteur, de cet ouvrage qualifié de « très remarquable » pour son caractère précurseur en matière de circulation monétaire et de crédit.

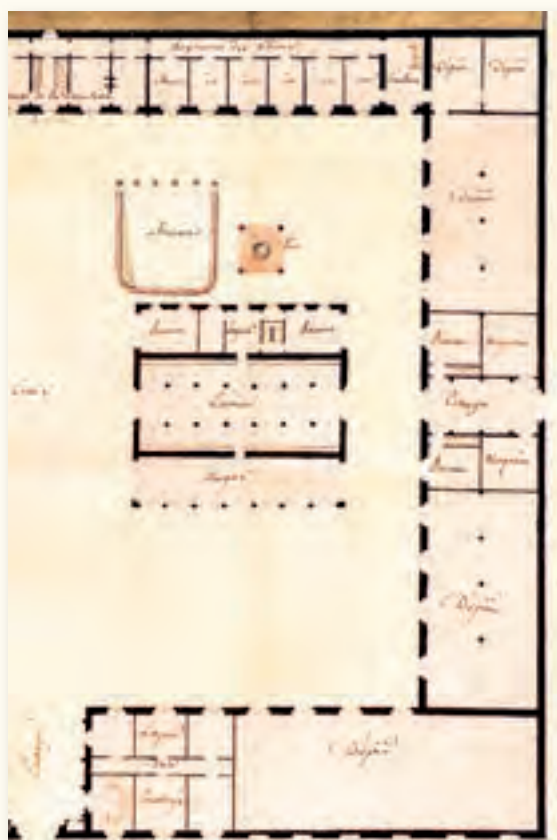
« La première édition de ce traité a paru en 1617. Celle de 1709, publiée par les soins de M. Le Verrier, est augmentée de diverses pièces qui lui donnent de l'intérêt » (Brunet).

Quelques infimes accrocs.

Einaudi, n°4510 – Goldsmiths, n°4575 – INED, n°3650 bis – Kress, n°2630.

- 142 PROTAÏN (Jean-Constantin). Plan manuscrit du bâtiment des Menus-Plaisirs. Vers 1810. Encre et aquarelle sur papier (38 x 156 cm), pièce encadrée.

2 000 / 3 000



Le plan de sol présente les deux étages du bâtiment des *Menus-Plaisirs* de Paris. On y voit les espaces réservés aux bureaux, aux magasins, aux ateliers de peintures, de couture et de décoration ainsi que les espaces extérieurs. L'édifice tel qu'il était pendant le Premier Empire n'existe plus.

L'administration des *Menus-Plaisirs*, chargés des divertissements de la cour, avait son siège à Paris au n°15, rue du Faubourg-Poissonnière, dans un vaste immeuble qui s'étendait de la rue Bergère à la rue Richer actuelles.

Dessinateur de l'atelier des décorations de l'Académie impériale de musique, Jean-Christophe Protain (1769-1837) fut aussi nommé par Napoléon contrôleur des bâtiments nationaux de Versailles. L'artiste avait notamment suivi Bonaparte en Égypte, où il fut à la fois témoin et victime collatérale de l'assassinat du général Kléber.

ÉLÉGANTE PIÈCE DÉCORATIVE.

- 143 RACINE (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1784. 5 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition imprimée à 450 exemplaires sur papier vélin d'Annonay pour la *Collection des classiques françois et latins* inaugurée par François-Ambroise Didot en 1783. Trente-deux titres parurent jusqu'en 1789, édités en trois formats différents : l'in-4, l'in-8 et l'in-18.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On y a joint un portrait de l'auteur gravé en taille-douce et un sonnet manuscrit.

Menus frottements aux coiffes et aux coins supérieurs.

*Brunet, IV, 1078 – Jammes, Les Didot, 10.*

- 144 [RELIURES AUX ARMES]. Ensemble deux volumes. 200 / 300

*Mercurie galant. Novembre 1701*. Paris, Michel Brunet, [1701]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux planches de musique gravée sont repliées hors texte. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON (1678-1738), COMTE DE TOULOUSE, grand amiral de France. Reliure restaurée, quelques taches sur les plats, rousseurs. OHR, 2607/6.

*L'Office de la quinzaine de pasque, latin-françois à l'usage de Rome et de Paris*. Paris, libraires associés pour les usages du diocèse, 1745. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON (1677-1749), DUCHESSE DOUAIRIÈRE D'ORLÉANS, veuve du Régent. Coiffes usagées avec légers manques, coins restaurés, des rousseurs. OHR, 2567/7.

- 145 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville. La Haye ; Paris, chés les libraires indiqués à la fin de la Liste des ouvrages de l'auteur, 1776. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition du *Paysan perversi*, remaniée et augmentée par l'auteur. Elle contient trois lettres de plus que l'édition originale mise dans le commerce quelques semaines plus tôt.

Cet exemplaire est conforme à la description que donne Rives Childs de la seconde édition, à l'exception de l'adresse de l'éditeur : l'émission décrite a paru « chés Esprit », au Palais-Royal.

Reliures usagées ; pièces de tomaison manquantes ; taches, mouillures et rousseurs éparses.

*Rives Childs, 231, n°2.*

- 146 REVOL (François de). Ordonnances synodales et réglemens du diocèse d'Oléron [sic]. Toulouse, Joseph Dalles, 1771. In-8, maroquin citron, triple filet, large bordure à froid sertie de filets et fleurons d'angles dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui bordé (*Pagnant*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage relatif au diocèse d'Oloron, dans le Béarn.

François de Revol (1716-1783) fut évêque d'Oloron de 1742 à sa mort. Cet évêché, suffragant de l'archevêque métropolitain d'Auch, fut rattaché à celui de Bayonne en 1801.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DE MARIE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1854-1890), princesse de Chalais, épouse du comte Gaston de Galard de Brassac de Béarn (1840-1893), célèbre bibliophile qui réunit de nombreux ouvrages sur la région pyrénéenne, dont il confia généralement la reliure à Édouard Pagnant.





- 147 RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau Dictionnaire de la langue française. Première partie. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales. *Paris, Cocheris, 1797*. – De l'universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783. *Ibid.*, 1797. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-basane bordeaux, dos lisse orné d'un décor romantique doré en long, titre doré (*Reliure vers 1830*). 200 / 300
- I. « Condensé brillant des acquisitions intellectuelles du XVIII<sup>e</sup> siècle : la géographie, la diplomatie, l'étude des mœurs et des usages y ont part égale avec la philologie. Un cosmopolitisme culturel préside à la démonstration ; Rivarol consacre un état de fait : la suprématie incontestée du français dans les échanges internationaux, la perfection logique et insurpassable de la prose française » (E. Guitton).
- Ce discours devait servir d'introduction à un nouveau dictionnaire qui ne fut jamais achevé.
- II. Rivarol démontre, dans cet essai composé pour l'Académie de Berlin, que le français est la meilleure réalisation possible de cette langue universelle dont rêvait Leibniz et que tous les alchimistes du verbe s'évertuaient à reconstituer laborieusement. Quelques fines corrections manuscrites en marge à l'époque.
- Plats légèrement frottés.
- Tchemerzine, V, 409 et 403 – En français dans le texte, n°177.*
- 148 ROSNY (Joseph). Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Éduens. *Autun, P. Ph. Dejussieu, 1802*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 figures hors texte, dont une carte, une planche d'armoiries et 6 vues gravées par Adam d'après Joubert.
- Bel exemplaire broché, à toutes marges.
- 149 ROUSSEAU (Jean-Jacques). L'Émile. *Amsterdam, J. Neaulme, 1762*. 4 volumes in-8, veau, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition hollandaise, parue la même année et immédiatement après les éditions originales parisiennes in-8 et in-12.
- Elle est illustrée d'un portrait et de 5 planches hors texte.
- Trois coiffes râpées.
- 150 [SADE (Marquis de)]. Aline et Valcour, ou le roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. *Pais, veuve Girouard, 1795*. 8 parties en 4 volumes in-18, demi-marquain rouge, dos orné (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE DE « L'UN DES GRANDS "ROMANS PHILOSOPHIQUES" DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, à côté de ses modèles *Cleveland* et *La Nouvelle Héloïse*, mais aussi de *Candide* et de *Jacques le Fataliste* » (Michel Delon).
- L'ouvrage est orné de 14 (sur 16) figures hors texte non signées.
- Exemplaire de l'émission C, avec mention de *seize gravures* sur les titres. « Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions – ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années – ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C. » (Gilbert Lély).
- Manquent 2 gravures, comme souvent. Petites réparations de papier à quelques feuillets. Dos passés.
- Pia, 13-14 – Gay-Lemonnyer, I, 408 – Cohen, 919 – Gilbert Lély, Vie du Marquis de Sade, Paris, 1989, pp. 553-559 – Michel Delon, in Sade, Œuvres, Pléiade, I, 1213.*
- 151 [SEDAINE (Michel-Jean) et Pierre Alexandre MONSIGNY]. Rose et Colas, comédie en un acte. *Paris, Claude Herissant, s.d. [1764]*. – POINSINET (Antoine) et PHILIDOR. Le Sorcier, comédie lyrique en deux actes. *Paris, De la Chevardièrre, s.d. [1764]*. 2 opéras en un volume in-folio, vélin vert, triple filet doré, dos lisse, armoiries dorées en pied, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Recueil de deux opéras représentés en 1764, reliés ensemble à l'époque, paroles et musique, entièrement gravés sur cuivre.
- I. ÉDITION ORIGINALE. Selon Grimm et Sedaine lui-même, il fallut plusieurs représentations avant que l'œuvre ne rencontre le succès public, succès qui ne se démentit pas, jusqu'à devenir une « référence » pour les opéras-comiques qui suivirent.
- II. ÉDITION ORIGINALE. « Après *Le Sorcier* (1764), Philidor devint le premier compositeur à être appelé sur la scène de la Comédie-Italienne [...] et sa carrière atteint son apogée » (Julian Rushton).
- I. RISM, AI, P 1894 – II. RISM, AI, M 3272 – Fétis, 2701 (à l'adresse de Des Lauriers).*



150

- 152 [SENAULT (Louis)]. Heures présentées à Madame la Dauphine. Paris, Théodore de Hansy, s.d. [vers 1745]. In-8, maroquin rouge à long grain, bordure de filets et chaînette dorés, fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS.

L'ouvrage fut entièrement dessiné et gravé au burin par le fameux maître d'écriture et graveur *Louis Senault* (1630-v. 1680).

Publié à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle sous le titre d'*Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture*, il connut un grand succès et fut continuellement réimprimé.

Cette nouvelle édition publiée par Théodore de Hansy est dédiée à Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France de son mariage avec Louis de France, en février 1745, à sa mort, en juillet 1746.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice aux armes de cette princesse, non signé, d'un frontispice d'après *Le Sueur* et de 5 figures hors texte gravés par *Soubeyran* et *Raymond* d'après les tableaux de *Dulin*, *Coypel*, *Guido Reni*, *Champaigne* et *Mignard*.

Le texte, joliment calligraphié dans un double encadrement de filets, est agrémenté de nombreux ornements : capitales ornées, lettrines historiées, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, guirlandes fleuries, calligraphies au trait de plume, etc.

Bel exemplaire agréablement relié.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Titon de Villotran (1725-1794), conseiller au parlement, avec ex-libris.

*Cohen*, 487.

- 153 SMITH (Adam). *Métaphysique de l'Ame ; ou Théorie des sentimens moraux*. Paris, Briasson, 1764. 2 volumes petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE de *The Theory of Moral Sentiments* et première apparition d'un texte d'Adam Smith en français. « Le grand frère méconnu de *La Richesse des Nations*, son pendant éthique » (Cl. Gautier).

C'est le baron d'Holbach qui conseilla à Marc-Antoine Eidous, ami de Diderot, traducteur et encyclopédiste, de se charger de cette traduction.

Hume, qui résidait à Paris, prévint Smith qui recommanda de se baser sur la seconde édition (1761). Finalement publié en 1764 chez Briasson, l'un des principaux éditeurs de l'*Encyclopédie*, le livre ne rencontra pas le succès public escompté. Il fallut attendre dix années (1774) pour qu'une seconde traduction voie le jour.

Témoin de l'émergence de la « société commerçante », Adam Smith cherche non à décrire une société moralement idéale, mais à décrire et expliquer la société telle qu'elle est. C'est aussi l'un de ses plus importants travaux sur la théorie du capitalisme, les principes psychologiques, philosophiques et méthodologiques.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (166 x 105 mm), TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Cachet de bibliothèque sur les titres. Quelques rousseurs éparses.

Goldsmiths, 10057 – Higgs, 3089 – Vanderblue, 41.



153

- 154 SPARRMAN (Anders). *Voyage au Cap de Bonne-Espérance, et autour du monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans le pays des Hottentots et des Caffres*. Paris, Buisson, 1787. 2 volumes in-4, veau moucheté, roulettes dorées, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la traduction française de cet important voyage en Afrique du Sud, donnée par Le Tourneur.

Elle est illustrée d'une carte dépliant du Cap de Bonne-Espérance, d'une vue animée des environs du Cap en frontispice et de 15 planches hors texte représentant des armes, des ustensiles, des animaux et divers sujets d'histoire naturelle.

Le naturaliste suédois Anders Sparrman (1748-1820) avait rencontré Cook au Cap de Bonne-Espérance. Celui-ci l'invita à se joindre à son expédition autour du monde en tant que botaniste. Dans cette relation, il livre d'importants renseignements sur l'histoire naturelle et la géographie du sud de l'Afrique.

Petits défauts aux reliures, restauration ancienne sur un plat, deux mors fendus, découpe au titre de chaque volume, mouillures avec traces de moisissure dans le tome I, quelques feuillets roussis.

Chadenat, n°1751 – Gay, n°3125.

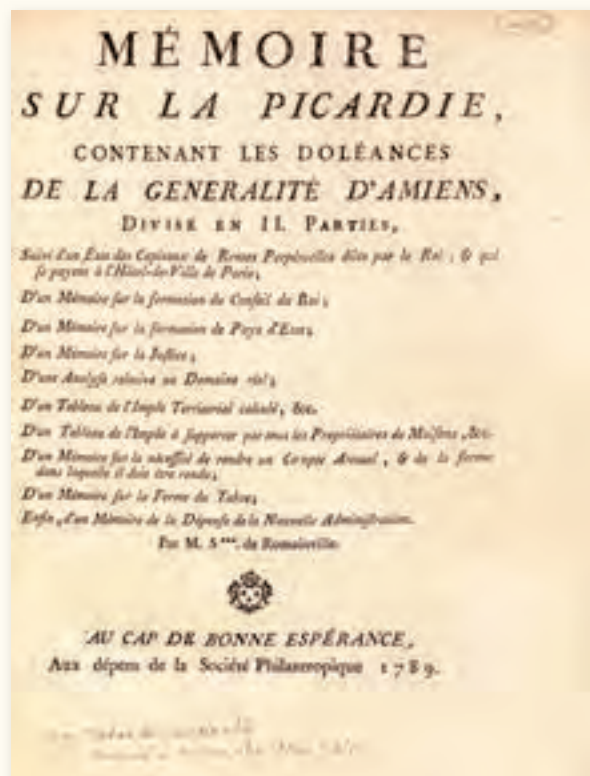
- 155 TARTAS DE ROMAINVILLE (Antoine). *Mémoire sur la Picardie, contenant les doléances de la généralité d'Amiens. Aux dépens de la Société philanthropique*. [Amiens, Coron l'aîné], 1789. In-4, broché, couverture d'attente de papier bleu. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARISSIME DOCUMENT, CONNU À UN UNIQUE EXEMPLAIRE : celui de la BnF, qui est incomplet de la suite de pièces justificatives. Ces pièces figurent ici à la suite de la page 46, en xj et 64 pp. Elles sont accompagnées de nombreuses données statistiques chiffrées.

L'auteur, Tartas de Romainville, était commandant de la place à Amiens.

Ce mémoire constitue une mine d'informations et une source de première importance sur la Picardie à la veille de la Révolution.

Bel exemplaire, très frais, imprimé sur papier fort.



155



- 156 TASSONI (Alessandro). *La Secchia rapita. Poema eroicomico. Paris, Laurent Prault et Pierre Durand, 1766. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Jolie édition bien illustrée, qui forme le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771, indique Cohen.

Œuvre de *Gravelot*, l'illustration comprend 2 titres et une dédicace gravés, un portrait en médaillon, 12 figures hors texte, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Hans Fürstenberg et Federico Lobetti Bodoni, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

*Cohen, 980.*



156

- 157 THOU (Jacques-Auguste de). *Histoire universelle. La Haye, Henri Scheurleer, 1740. 11 volumes in-4, basane marbrée, double filet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 600 / 800



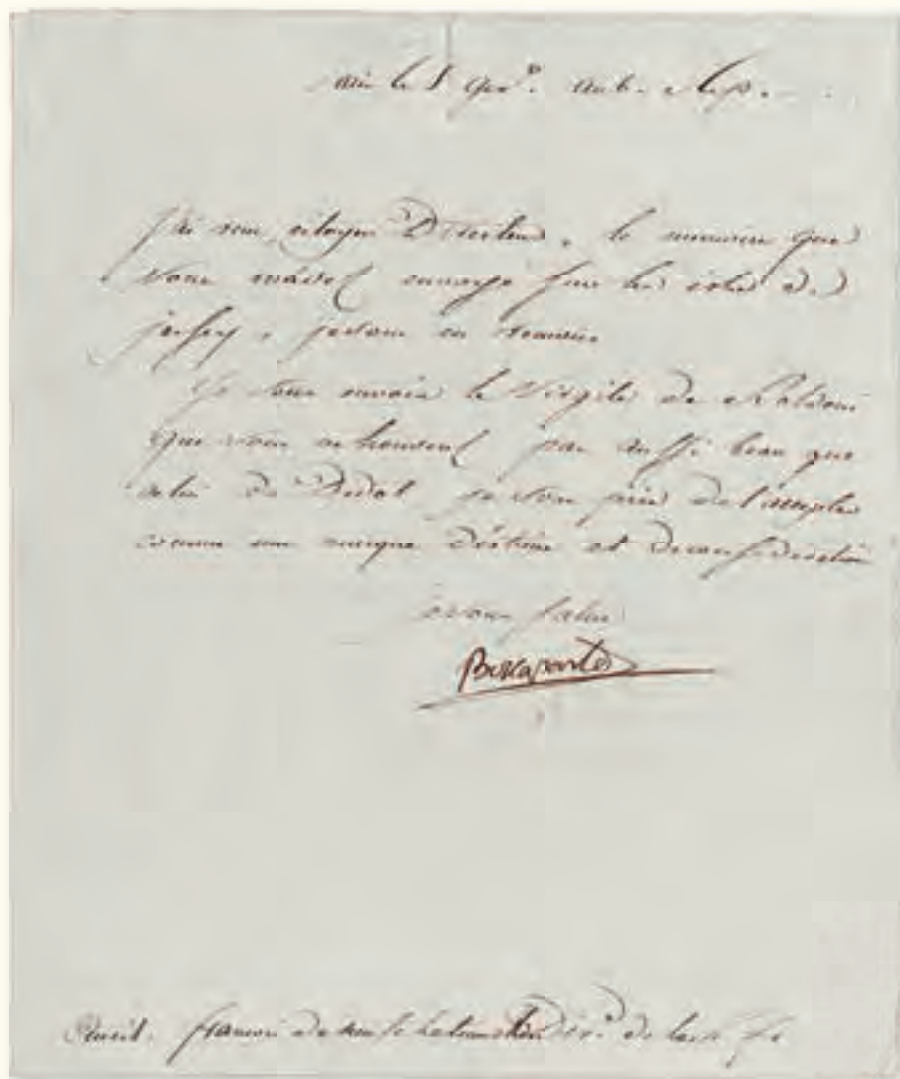
Un portrait-frontispice orne cet ouvrage du grand bibliophile Jacques-Auguste de Thou, dont les premiers livres avaient paru en latin en 1604. Il fut attaqué vivement par l'esprit ligueur et voulut différer aussitôt la publication de l'ouvrage en français, qui en aurait augmenté le nombre des détracteurs.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque de Champvieux, avec ex-libris.

- 158 VERTOT (René Aubert de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jérusalem, appelés depuis chevaliers de Rhodes, et aujourd'hui chevaliers de Malthe. Paris, Quillau, Babuty, 1755 [t. I-V] ; Rollin [puis] Quillau, 1753 [t. VI-VII]. 7 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Nouvelle édition de cette histoire très estimée de l'ordre de Malte, donnant les statuts et la liste des chevaliers de l'ordre. Exemplaire composite en reliures uniformes. Quelques coiffes et coins usés.



159

- 159 VIRGILE. Opera. *Parme, Bodoni, 1793*. 2 volumes in-folio, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUSE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, d'une élégance et d'un luxe rares, publiée par Giambattista Bodoni à seulement 200 exemplaires.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR NAPOLEON BONAPARTE À FRANÇOIS DE NEUFCHÂTEAU. Écrivain, agronome et homme politique, Nicolas-François de Neufchâteau (1750-1828) fut député de l'Assemblée législative et ministre de l'Intérieur ; membre du Directoire, il devint sous l'Empire sénateur et comte.

Le volume est accompagné d'une lettre signée de Bonaparte et rédigée par son secrétaire Bourienne, datée du 5 Germinal an 6, soit du 25 mars 1798, contrecollée au contreplat supérieur du premier volume : *J'ai reçu, citoyen Directeur, le mémoire que vous m'avez envoyé sur les isles de Jersey, je vous en remercie. Je vous envoie le Virgile de Bodoni [sic] que vous ne trouverez pas aussi beau que celui de Didot. Je vous prie de l'accepter comme une marque d'estime et de considération.*

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Menues éraflures à la reliure.

*Brooks, n°486 – Brunet, V, 1294.*









163

- 160 VOLTAIRE. [Théâtre]. Paris, 1719-1821. Ensemble 24 volumes in-8 et in-12, bradel vélin blanc, titre calligraphié sur le dos (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000

Collection d'œuvres de théâtre de Voltaire en reliures uniformes.

QUINZE DE CES PIÈCES SONT EN ÉDITION ORIGINALE.

*Cœdipe*. 1719. Édition originale de la première œuvre publiée de Voltaire. Bengesco, n°2. – *Hérode et Mariamne*. 1725. Édition originale. B., n°19. – *L'Indiscret*. 1725. Édition originale. B., n°28. – *Brutus*. 1731. Édition originale. B., n°34. – *Alzire ou les Américains*. 1736. Édition originale. B., n°106. – *La Mort de César*. 1736. Édition originale. B., n°90. – *L'Enfant prodigue*. 1739. Nouvelle édition, non citée par Bengesco. – *Mahomet*. Bruxelles, 1742. Une des éditions à la date de l'originale. B., n°133. – *La Princesse de Navarre*. [1745]. Édition en 88 pp. inconnue à Bengesco. – *Zulime*. Genève, 1761. Première édition, désavouée par l'auteur. Frontispice ajouté. B., n°126. – *Tancrède*. 1761. Édition originale, avec un portrait et deux figures. B., n°234. – *Olympie*. 1763. Édition in-12 à la date de l'originale. B., n°259. – *Adélaïde Du Guesclin*. 1765. Édition à la date de l'originale non décrite par Bengesco. – *Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat*. 1767. Édition originale. B., n°265. – *Charlot ou la Comtesse de Givri*. 1767. Édition originale. B., n°271. – *Les Guèbres ou la Tolérance*. 1769. Édition à la date de l'originale non citée par Bengesco. – *Sophonisbe, tragédie de Mairet, réparée à neuf*. 1770. Édition originale. B., n°284. – *Le Dépositaire*. 1772. Édition de Lausanne à la date de l'originale. B., n°274. – *Les Pélopidès, ou Atrée et Thieste*. 1772. Édition originale. B., n°287. – *Les Loix de Minos ou Asterie*. 1773. Édition originale. B., n°290. – *Don Pèdre, roi de Castille*. 1775. Édition à la date de l'originale non citée par Bengesco. – *Irène*. 1779. Édition originale. B., n°300. – *Ériphile*. 1779. Édition originale. B., n°51. – *Le Duc d'Alençon*. 1821. Édition originale de cette version remaniée d'*Adélaïde Du Guesclin*.

De la bibliothèque Segond-Weber (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

- 161 [VOLTAIRE]. Vie de Molière, avec des jugements sur ses ouvrages. *Paris, Prault, 1739*. – Lettre de M<sup>r</sup> \*\*\* au sujet d'une brochure intitulée Vie de Molière. S.l.n.d. [1739]. 2 ouvrages en un volume in-12, veau granité, dos orné, roulette dorée sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE PREMIER TIRAGE, TRÈS RARE, publiée anonymement.

Cette biographie a été composée par Voltaire pour servir de préambule à l'édition in-4 des œuvres de Molière (Paris, Prault, 1734), mais elle en fut évincée au profit d'une préface de Jean Louis Ignace de Lasserre.

La biographie proprement dite est suivie d'une analyse individuelle des principales pièces de Molière accompagnée d'un historique.

Au contraire de ses prédécesseurs (Grimarest), Voltaire ignore les aspects anecdotiques ou triviaux pour exprimer son admiration pour « ce philosophe de Molière », l'écrivain comme l'homme, dans lequel il reconnaît un « frère » dans sa dénonciation du fanatisme et des hypocrisies. Il souligne la fidélité de Molière aux idées de Gassendi, les persécutions dont il a fait l'objet et loue la protection éclairée de Louis XIV, pour finir par un tableau lugubre de son scandaleux enterrement.

L'ouvrage fut finalement censuré par Fontenelle, qui signe pourtant l'approbation datée du 29 février 1739 ; le privilège est accordé le 9 juin 1739 à Laurent-François Prault fils.

Le volume contient, relié à la suite, une brochure anonyme qui fit grand bruit : l'auteur défend Grimarest et sa *Vie de Molière* contre les critiques de Voltaire qui dénonçait la futilité du parti pris de cette biographie.

En fin d'ouvrage, 2 pp. manuscrites à l'époque de *Table des jugements* renvoient aux principales œuvres de Molière citées.

Seulement 7 exemplaires sont recensés dans les bibliothèques françaises, tous à la BnF.

Très bon exemplaire, très bien relié à l'époque.

*Bengesco, II, 1578 – Voltaire à la BN, 3769.*

- 162 [VOLTAIRE]. Tancrède, tragédie, en vers croisés, et en cinq actes. *Paris, Prault, 1761*. In-8, maroquin lavallière, large dentelle à froid, armoiries à froid au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à la marquise de Pompadour.

Elle est ornée d'un portrait de Voltaire d'après *Quentin de La Tour* et de deux figures hors texte gravées par *Tardieu*.

La pièce a été créée par les Comédiens Français ordinaires du Roi le 3 septembre 1760.

Reliure à dentelle ornée du fer à l'oiseau aux armes de la marquise de Pompadour (rapportées).

De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.

Titre et portrait remontés.

- 163 [VOLTAIRE]. La Henriade. *Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, [1769]-1770*. 2 volumes in-8, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE REMARQUABLE ILLUSTRATION DE CHARLES EISEN, comprenant un frontispice, un titre gravé avec le portrait de l'auteur, 10 figures hors texte et 10 vignettes, le tout gravé en taille-douce par *de Longueil* d'après *Eisen*.

Le second tome renferme les variantes, les notes, *l'Essai sur la poésie épique* et divers poèmes de Voltaire.

Les éditeurs ont placé en tête de l'ouvrage que Voltaire a adressée à l'éditeur : « Je commence à croire, Monsieur, que la *Henriade* passera à la postérité en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée et l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sûr que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée. » (p. II).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE AVEC CERTITUDE À DEROME, dont on retrouve certains fers. Toutes les figures sont en épreuves avant la lettre.

CONDITION ON NE PEUT PLUS BIBLIOPHIQUE POUR CET OUVRAGE.

Minuscule restauration à une coiffe, de rares feuillets légèrement roussis.

*Cohen, 1026.*



164

- 164 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], *Société littéraire et typographique*, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau écaillé, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de Moreau le Jeune, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par *Largillière*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après *Moreau*, 14 portraits, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE RELIURE NÉOCLASSIQUE TRÈS DÉCORATIVE.

*Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.*

- 165 WALPOLE (Robert). Rapport du comitté secret nommé par la Chambre Basse du parlement de la Grande-Bretagne pour faire l'examen des livres & papiers qui roulent sur les négociations de la dernière paix & du traité de commerce &c. fait le 9 juin 1715. *Amsterdam, Frères Wetstein, 1715*. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française, avec le *Supplément* formant la seconde partie.

Robert Walpole (1676-1745), comte d'Oxford, fut le premier véritable Premier ministre de Grande-Bretagne de 1721 à 1742.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA GROTESQUE.

Infimes réfections à la reliure. Légères rousseurs.

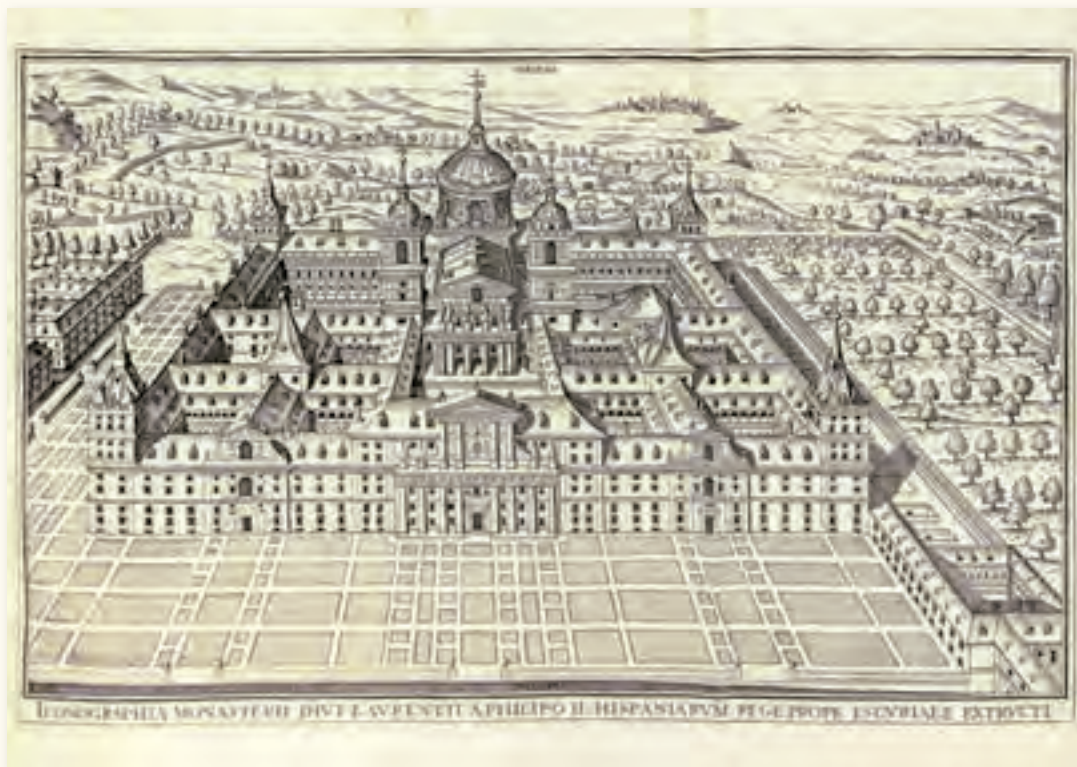
*Quérard, X, 478.*

- 166 XIMÉNEZ (Andrés). Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón y palacio. *Madrid, Antonio Marin, 1764*. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure espagnole de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Charles III d'Espagne.

Cette description du monastère Saint-Laurent-de-l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon est illustrée du portrait du roi en tête de l'épître et de 18 planches, dont 15 dépliantes, montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art.





166

Agréable exemplaire à belles marges.

Reliure frottée avec quelques manques et épidermures, rousseurs. Les pp. 418 et 423 sont restées blanches. Une planche en partie déchirée, sans perte, et doublée.

- 167 ZINN (Johannes Gottfried). *Descriptio anatomica oculi humani*. Göttingen, *veuve d'Abraham Vandenhoeck*, 1755. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ COMPLET SUR L'ANATOMIE DE L'ŒIL, FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE L'OPHTHALMOLOGIE.

Elle est illustrée de 7 planches gravées sur cuivre par J. P. Kaltenhofer, contenant 27 illustrations de l'anatomie de l'œil et du nerf optique.

L'ouvrage contient la première description de la *zonula de Zinn* et de l'*annulus de Zinn*.

« Zinn's masterpiece, and the first complete anatomy of the eye. Written long before it was possible to examine the interior of the living eye, the descriptions of the ciliary body, the iris, and the ocular blood vessels and nerves are remarkable for the precision and thoroughness » (Garrison-Morton).

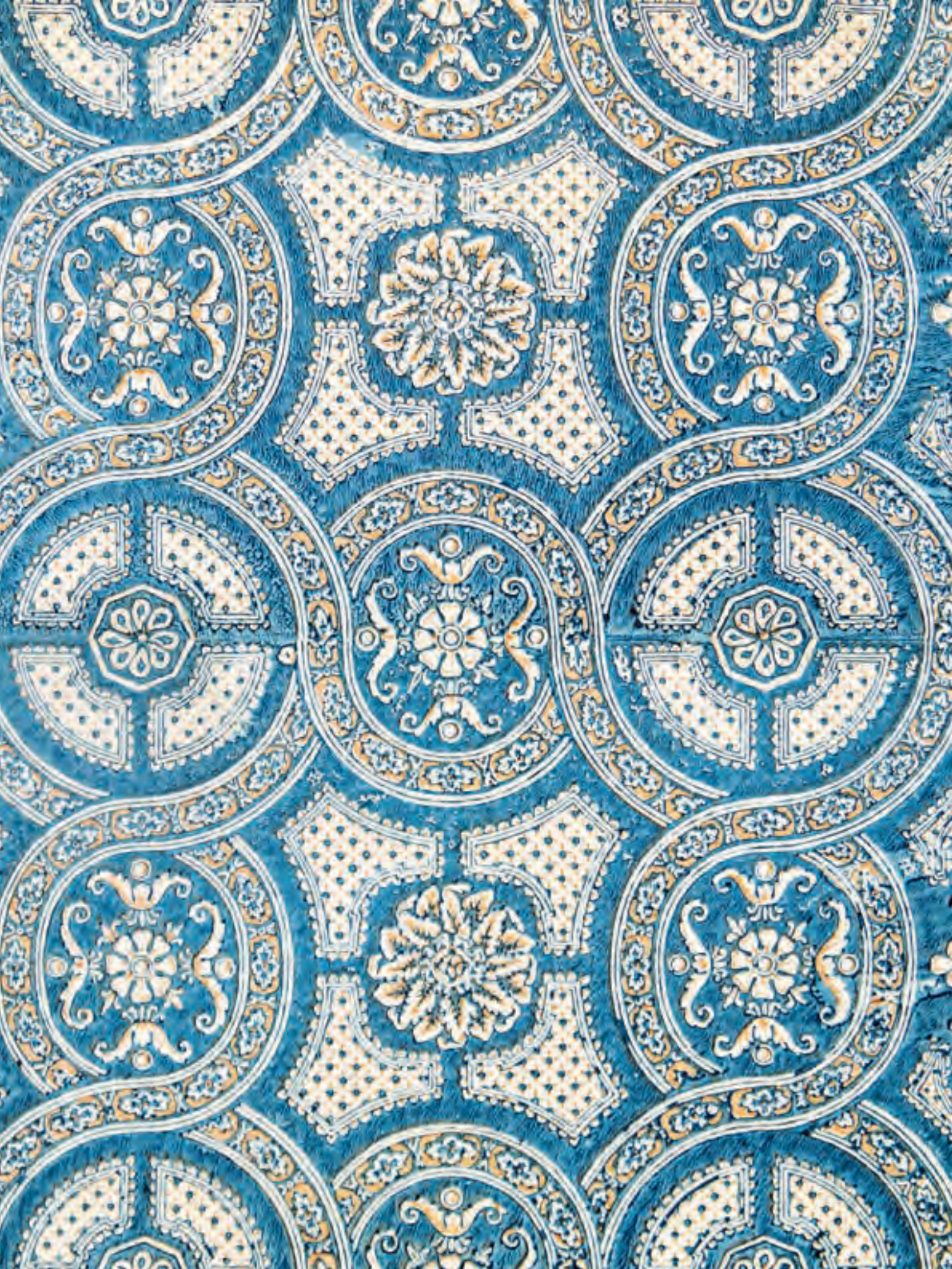
Rousseurs uniformes dues à la nature du papier, deux petites déchirures au bord des planches.

Waller, n°10493 – Garrison-Morton, n°1484 – Blake, 499 – Heirs of Hippocrates, n°966.



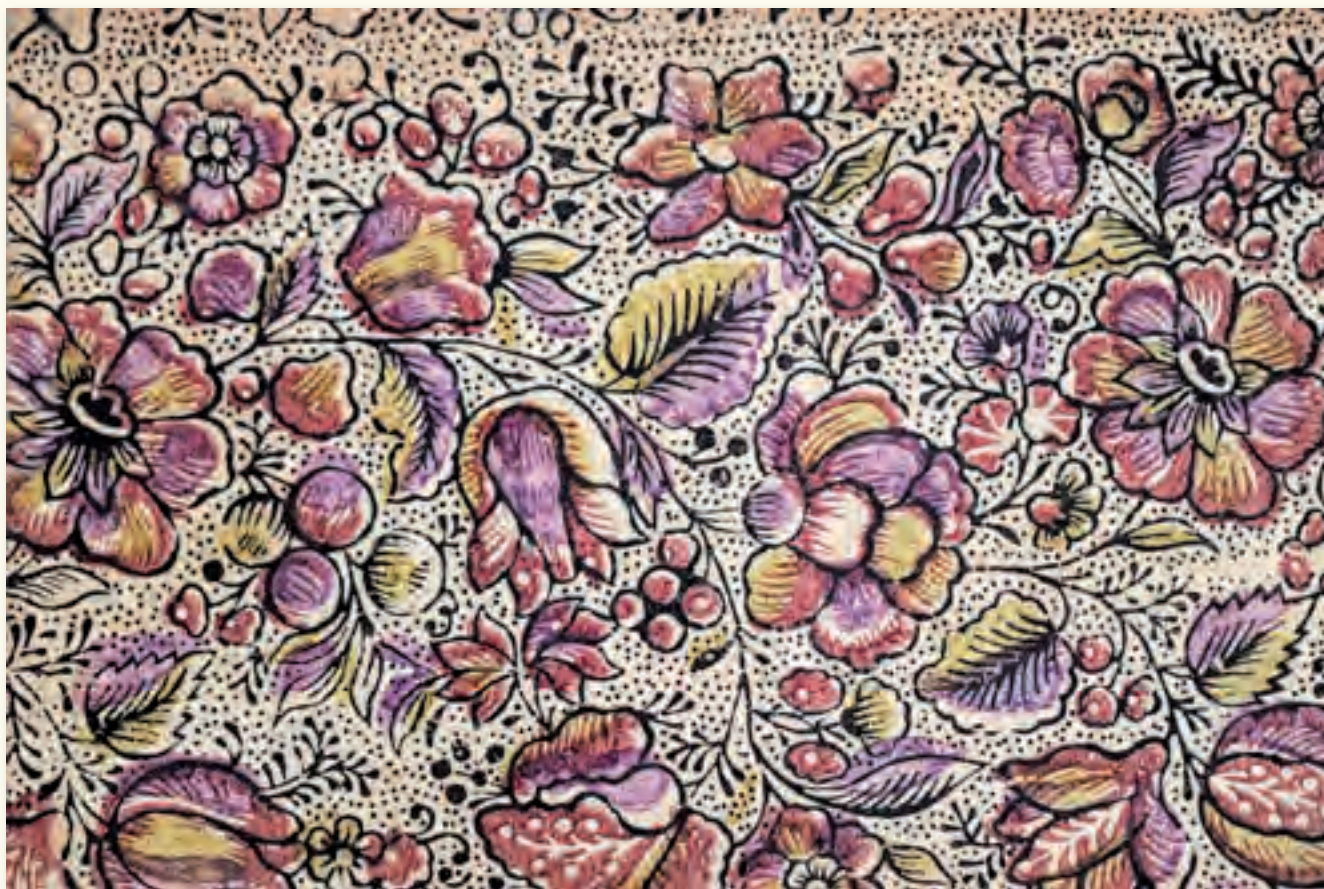
167







# Une collection de papiers dominotés



168

- 168 Deux planches de papier aux motifs indiens, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 200 / 300

– Papier dominoté imprimé à la planche à 4 couleurs et au motif floral influencé par les TOILES DE COTON INDIENNES. S.n. [Italie (?), fin du XVIII<sup>e</sup>- début XIX<sup>e</sup> siècle]. Demi-feuille, 31 x 19,5 cm.

– Papier dominoté imprimé en trois couleurs violet, rose et jaune. S.n. [Italie (?), fin XVIII<sup>e</sup> – début XIX<sup>e</sup> siècle]. Feuille incomplète, 32 x 19,5 cm. Ce MOTIF CACHEMIRE, AUSSI APPELÉ « PAISLEY », est inspiré des toiles de coton indiennes.

- 169 Deux planches de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle aux motifs géométriques rouges et bleus. S.n. [Bologne, Atelier Campionario Bertinazzi, XVIII<sup>e</sup> siècle]. 43 x 31 et 43 x 30,5 cm. 200 / 300

Feuilles complètes.

*Marc Kopylov, Les Dominotés italiens, n°54 p. 326 et n°147 p. 341.*

- 170 Ensemble deux couvertures d'attente de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 150 / 200

– PAPIER DOMINOTÉ RAYÉ DE JAUNE ET VERT, ORNÉ DE FLEURS ROUGES. Ce type d'impression sur bois avec deux ou trois couleurs sur du papier dit « calicot » était à l'origine utilisée pour l'impression textile. S.n. [Italie (?), 1779 au crayon]. 20 x 31,5 cm. Le côté gauche contrecollé au passe-partout. Couverture d'attente (?).

– PAPIER DOMINOTÉ ORNÉ DE MOTIFS ROUGES, BLEUES ET DE MINUSCULES POINTILLÉS BLEUS. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 20,5 x 37 cm. Couverture d'attente. Petits trous aux anciennes coutures, notes manuscrites dans une marge.

- 171 Ensemble deux planches de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.n. [Bologne, Atelier Campionario Bertinazzi, XVIII<sup>e</sup> siècle]. 43 x 31 et 43 x 30,5 cm. 200 / 300

Illustration aux motifs géométriques rouges pour la première et bleus pour la seconde.

Feuilles complètes.

*Marc Kopylov, Les Dominotés italiens, n°54 p. 326 et n°147 p. 341.*





174

- 172 Ensemble quatre planches de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. 300 / 400
- Papier dominoté aux motifs de fleurs sur fond jaune. S.n. 34 x 52 cm. Deux feuilles réunies par le milieu. Traces d'étiquette avec mention effacée « Quattuor...Violine n°1 »(n°6).
  - Papier dominoté à bandes florales blanches et fuchsia sur fond vert. S.n. [Fin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle]. 46 x 36 cm. Feuille complète (n°7).
  - Papier dominoté aux motifs floraux sur fond de pointillés noirs. S.n. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 25 x 19 cm. Fragment rectangulaire (n° 8).
  - Papier dominoté aux fleurs rouges et bleues sur fond rayé. S.n. [XVIII<sup>e</sup> siècle]. 35 x 27 cm. Feuille contrecollée sur papier canson. Marc Kopylov, *Les Dominotés français n°186*. (n°9).
- 173 Ensemble trois papiers dominotés du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.n. [Italie (?), vers 1780]. 37 x 46 cm chaque. 200 / 300
- TROIS PLANCHES AU MÊME MOTIF DE DÉCOR PASTORAL DE BERGERS, BERGÈRES ET D'ANIMAUX en noir, jaune, vert et bordeaux.
- Non signé, Marc Kopylov l'attribue à la maison Reimondini dont l'atelier se trouve à Bassano, en Vénétie.
- Le troisième sur un papier un peu plus foncé.
- 174 Ensemble trois papiers dorés d'Allemagne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. 200 / 300
- Papier dominoté doré à motifs floraux. *Maisch*, Nürnberg, début XIX<sup>e</sup> siècle. 34 x 38 cm. Feuille complète.
  - Papier dominoté orné de motifs dorés sur papier brossé rouge. S.n. [Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. 37,5 x 44 cm. Impression en négatif. Signature effacée en bord inférieur.
  - Papier dominoté orné de motifs vert/doré. S.n. [Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle]. 34 x 37,5 cm. Feuille incomplète, infime trou au centre.
- 175 Papier dominoté français du XVIII<sup>e</sup> siècle. 150 / 200
- Papier dominoté orné de larges feuilles d'acanthé roses, jaunes et vertes. S.n. [France, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 81,5 x 57 cm. A. Jammes la rapproche de l'exemplaire n°145 monochrome bleu de la fabrique de Martin Bujon à Paris.
- On joint : Fragment de papier dominoté orné d'un liseron sur fond vert pâle. S.n. [France, fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. Mauvais état.



173

- 176 Papier dominoté imprimé en noir, vert, gris, brun clair et jaune sur papier couleur crème, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.n., [Italie, entre 1775-1800]. Feuille complète sous passe-partout, 38 x 45 cm. 150 / 200

SUPERBE PLANCHE DE PAPIER À LA FORME FILIGRANÉ ET ILLUSTRÉ DE NOMBREUX ANIMAUX EN COULEURS.

*Marc Kopylov, Papiers dominotés italiens n°127.*

*Reproduction en 1<sup>ère</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture*

- 177 Papier dominoté orné de motifs dorés sur papier brossé rouge. S.n. [Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Feuille complète, 36 x 44 cm. 200 / 300

Illustration dorée de nombreuses silhouettes d'animaux (éléphants, cerfs, chameaux, ours, etc.), lesquels sont représentés de profil.

Signature « G.Meyer... » illisible en bord inférieur.

Dorures un peu ternies.

- 178 Papier doré allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Augsbourg, Johann Michael Munck le jeune*, [avant 1762]. 36 x 43,5 cm. 200 / 300

SOMPTUEUX PAPIER DOMINOTÉ D'AUSSBOURG ORNÉ DE MOTIFS DORÉS SUR PAPIER BROSSÉ ROUGE.

La feuille est ornée d'un fauconnier au centre et d'une multitude d'oiseaux dorés les plus exotiques (paon, perroquet, cygnes, hérons, etc.). Signature « Augsp. bey Johan Mich. Munck [numéro effacé] » en bord inférieur.

MUNCK (1710-1762) EST LE PREMIER ET LE PLUS IMPORTANT DES « GOLDEN-PAPIERPRÄGER » (fabricants de papiers dorés) d'Augsbourg.

Feuille complète. Légères traces de pliure.

*Haemmerle, Buntpapier, p.126.*





180

- 179 Papier doré allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Nürnberg, Paul Reimund*, [fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle]. 35,5 x 42 cm. 200 / 300  
 SUPERBE PAPIER DOMINOTÉ D'ALLEMAGNE ORNÉ DE MOTIFS DORÉS SUR PAPIER BROSSÉ BLEU.  
 La planche est ornée de 32 petites représentations de saints peints en dorés sur 4 lignes et 8 colonnes et signée sur la bordure inférieure.  
 Paul Reimund (1764-1820) est issu d'une grande famille de dominotiers allemands originaire de Nürnberg, fils d'Andreas Reimund et petit-fils de Johann Michael Reimund (mort en 1768). La famille excellait dans la réalisation de papier gaufré, légèrement en relief, et richement doré ou argenté.  
 Feuille complète.  
*Haemmerle, Buntpapier, p.128.*
- 180 Planche de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Orléans, chez Leblond et Sevestre n°184* [vers 1751-1771]. Une feuille 41 x 32 cm. 200 / 300  
 Élégante illustration de MONTANTS DE FLEURS ONDULANTS ET RUBANS ENTRELACÉS JAUNES, BLEUS, ET ROUGES.  
 Jean Leblond et son gendre Jean-Baptiste Sevestre ont travaillé ensemble à partir de 1751. Sevestre travaille seul à partir de 1771 et revend des parts de son entreprise à deux autres dominotier dans les années 1780, Pierre-Fiacre Perdoux et Jean-Baptiste Letourmi à Orléans.  
 Feuille complète, marques de restauration au verso.
- 181 Planche de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.n. [Orléans (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. Une feuille 35 x 45 cm. 200 / 300  
 Illustration de motifs floraux bleus, rouges et jaunes. Numéroté 114.  
 Feuille complète.





184

- 182 Planche de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Orléans, chez Letourmi n°135* [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. Une feuille 44 x 34 cm. 200 / 300

Illustration de petits points roses sur fond crème.

Feuille complète sous passe-partout.

*Reproduction en 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de couverture*

- 183 Planche de papier dominoté du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Lyon, Menetrier M<sup>d</sup> Cartier*, [fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 45 x 31,5 cm et 45 x 30 cm. 200 / 300

Deux feuilles illustrées d'un quadrillage et de fleurs bleues et rouges sur fond jaune.

Feuilles complètes, tampon « MO Claude » au verso d'une feuille.

- 184 Une planche de papier doré et illustré de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. S.n. [Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 35,5 x 43 cm. 200 / 300

SUPERBE PAPIER DORÉ ORNÉ DE MOTIFS DORÉS SUR FOND ORANGÉ reprenant une illustration de scènes galantes, scènes de chasse et de vie de village.

Feuille complète.

On joint une demi-feuille de papier dominoté en couleurs et doré. S.n. [Allemagne, fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 25,5 x 42 cm.

- Papier dominoté à motifs géométriques verts et orangés. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 37 x 43 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté aux fleurs et carrés stylisés dans les tons orangés et mauves. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 45 x 37,5 cm. Feuilles complète.
- Papier dominoté violet orné de motifs orangés. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 45 x 35 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté jaune aux motifs fins violets. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle- début XIX<sup>e</sup> (?)]. 45 x 36,5 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté orné d'un semis d'étoiles. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 43 x 39 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté jaune aux motifs noirs. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 44 x 35 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté imprimé à deux couleurs, verte et prune. S.n. [Italie (?), fin du XVIII<sup>e</sup> siècle]. 51 x 40 cm. Feuille complète. Petites déchirures dans une marge.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE DEMI-FEUILLES OU D'ÉCHANTILLONS DE PAPIERS DÉCORÉS :

- Papier dominoté aux motifs de petites fleurs blanches et noires sur papier brossé bleu. S.n. [fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. 15,5 cm x 46 cm. Fragment ayant servi à une reliure brochée, trace de colle à l'intérieur.
- Papier dominoté bleu et noir. S.n. [Salernes, Italie (?), vers 1808]. 20 x 17 cm. Aura servi à décorer les gardes d'un livre.
- Papier dominoté orné de motifs géométriques bleus et rouges. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 23 x 41 cm. Deux fragments assemblés.
- Papier dominoté orné d'un semis de fleurs sur fond bleu nuit. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 38,5 x 46 cm.
- Papier dominoté bleu orné d'un semis d'étamines blanches. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 44,5 x 37,5 cm. Petit trou au centre et dans la marge inférieure. Demi-feuille.
- Papier dominoté rouge orné d'un semis de cercles et demi-cercles jaunes et noirs. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 44 x 38 cm. Demi-feuille.
- Papier dominoté crème aux motifs bleus. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> siècle]. 42 x 33,5 cm. Feuille incomplète.
- Papier dominoté aux motifs rouges. S.n. 21 x 26 cm. Échantillon sur un papier imprimé de texte ou couverture d'attente.
- Échantillon de papier dominoté orné d'une petite bande de fruits et de feuilles colorés. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle]. 13,5 x 45 cm.
- Papier dominoté orné de losanges et de plumetis noir sur fond blanc. S.n. [Italie (?), fin XVIII<sup>e</sup>- début XIX<sup>e</sup> siècle]. 16,5 x 21,5 cm. Échantillon. Traces d'insolation.

186 Trois planches de papier doré d'Allemagne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

200 / 300

- Papier dominoté doré. S.n. [Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. 26,5 x 43 cm. Demi-feuille. Une petite partie décolorée.
- Papier dominoté en couleurs et doré. S.n. [Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. 43,5 x 25 cm. Illustration d'un motif floral en couleurs (orangé, vert, mauve, jaune) sur fond doré. Demi-feuille (couverture d'attente et un échantillon rabouté).
- Papier dominoté en couleurs et doré. [Allemagne, fin XVIII<sup>e</sup> siècle]. 43 x 26 cm. Illustration d'un motif floral en couleurs (orangé, vert, mauve, jaune) sur fond doré. Demi-feuille (couverture d'attente et un échantillon rabouté).

187 Bel ensemble de six papiers dominotés du début XIX<sup>e</sup> siècle.

200 / 300

- Papier dominoté imprimé à la planche d'une grille noire et de petites étoiles roses et orangées. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 44 x 37 cm. Feuille entière.
- Papier dominoté bleu orné de pointillés blancs et noirs. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 45 x 38 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté imprimé à la planche en deux couleurs, noir et orangé. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 44,5 x 37 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté imprimé à la planche en jaune. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 49,5 x 36,5 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté imprimé de motifs orangés sur fond noir. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 45 x 37 cm. Feuille complète.
- Papier dominoté imprimé en vert foncé et fuchsia sur un papier brossé vert. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 45 x 36,5 cm. Feuille entière.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE DEMI-FEUILLES OU D'ÉCHANTILLONS DE PAPIERS DÉCORÉS :

- Papier dominoté imprimé à la planche de grilles jaunes et blanche sur papier brossé mauve. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 25,5 x 36 cm. Demi-feuille.
- Papier dominoté orné d'oiseaux et de roses en fuchsia sur papier collé vert. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 51 x 40 cm. Feuille complète.

- Papier dominoté orné de cercles et demi-cercles jaunes et noirs sur fond rouge. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 44 x 38 cm. Feuille incomplète.
  - Papier dominoté imprimé à la planche en deux couleurs, jaune et violet sur papier brossé fuchsia. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 34 x 23 cm. Demi-feuille.
  - Papier dominoté imprimé à la planche en blanc et fuchsia sur papier brossé bleu. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 36 x 23,5 cm. Demi-feuille.
  - Papier dominoté orné de pointillés noirs et blancs sur fond orangé. [Italie, XIX<sup>e</sup> siècle]. 22 x 15 cm. *Marc Kopylov, Papiers dominotés italiens, n°122.*
  - Papier dominoté orné de motifs géométriques dans les tons rosés sur papier brossé. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. 22,5 x 36 cm. Demi-feuille.
  - Papier dominoté orné de motifs jaunes et noirs sur papier brossé fuchsia. S.n. [Italie (?), fin XVIII<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècle]. 35 x 21 cm. Demi-feuille.
  - Papier dominoté orné de motifs de grappes de raisin rouge et verte et de bandes aux mêmes tons. S.n. [Italie (?), fin XVIII<sup>e</sup>- XIX<sup>e</sup> siècle]. 26 x 19,5 cm. Demi-feuille.
- 188 Deux papiers dominotés ornés d’une grille noire et blanche sur fond rouge. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. Feuilles complètes, chacune 43,5 x 35,5 cm. 150 / 200
- On joint :
- Papier dominoté époque XIX<sup>e</sup> siècle imprimé à la planche, orné de guirlandes noires et blanches sur fond rouge. S.n. [XIX<sup>e</sup> siècle]. *Marc Kopylov, Les Dominotés italiens n°114.*
- 189 Ensemble 14 papiers dominotés du XIX<sup>e</sup> siècle. S.n. [Remondini, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Chacun environ 36 x 45 cm. 500 / 600
- SUPERBE COLLECTION DE 14 PLANCHES RICHEMENT ILLUSTRÉES D’UNE MULTITUDE DE COULEURS, REPRENANT DES MOTIFS FLORAUX ET DES DÉCORS ITALIENS.
- Giovanni Antonio Remondini (1634-1711) s’installe dès 1649 à Bassano del Grappa en Vénétie. La maison Remondini y devient l’une des maisons de fabrication de papier dominoté les plus importantes au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle et emploie plus de 1000 personnes et une centaine de colporteurs. L’entreprise ferme en 1861 après que les dominos soient passés de mode.
- Feuilles complètes. Minime déchirure à une planche.
- Peter Fuhring, Print Quarterly, p. 441.*
- Reproduction page 74*
- 190 Ensemble 3 papiers dominotés du XIX<sup>e</sup> siècle. S.n. [Remondini, première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle]. Chacun environ 36 x 45 cm sous passe-partout. 100 / 120
- Bel ensemble sous passe-partout de 3 planches aux motifs floraux et aux décors italiens, réalisées par la célèbre maison Remondini.
- Feuilles complètes.
- Peter Fuhring, Print Quarterly, p. 441.*
- 191 Ensemble deux couverture d’attente du début du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200
- PAPIER DOMINOTÉ ORNÉ DE MOTIFS VIOLETS ET BRUNS. S.n. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle]. 20,5 x 36 cm. Demi-feuille. Notes manuscrites dans une marge. Reliure d’attente.
  - PAPIER DOMINOTÉ ORNÉ DE JOLIS MOTIFS FLORAUX VERTS SUR FOND ROUGE. [Italie (?), XVIII<sup>e</sup> ou début XIX<sup>e</sup> siècle]. 20,5 x 36 cm. Demi-feuille. Notes manuscrites dans une marge. Reliure d’attente.
- 192 Ensemble deux papiers dominotés du XIX<sup>e</sup> siècle. 150 / 200
- Papier dominoté XIX<sup>e</sup> siècle imprimé à la planche de points jaunes et noirs sur papier brossé fuchsia. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. Demi-feuille, 26 x 20 cm.
  - Papier dominoté XIX<sup>e</sup> siècle imprimé à la planche de points jaunes et fuchsia sur papier brossé vert. S.n. [Italie (?), XIX<sup>e</sup> siècle]. Demi-feuille, 36,5 x 25 cm.
- 193 Papier dominoté orné de motifs dorés sur papier brossé vert. *Georg Nicolaus Renner & Abel*, Allemagne, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Feuille complète, 34 x 39,5 cm. 150 / 200







## Aquarelles, dessins et estampes



194

- 194 BOILLY (Louis-Léopold). [Figures de caractères]. [Paris, Delpech, 1823-1828]. In-4, bradel demi-percaline verte (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 6 000 / 8 000

TRÈS RARE ALBUM COMPRENANT 58 LITHOGRAPHIES DE LOUIS-LÉOPOLD BOILLY EN AGRÉABLE COLORIS DU TEMPS.

Elle comprend les *Grimaces* (8 pl.), la *Lecture du testament*, le *Concert*, *Finissez donc*, *Les Fumeurs et les priseurs*, *Le Pouvoir de l'éloquence*, *Consultation de médecins* (2 pl.), *Coup de peigne*, le *Défi*, *Scène poissarde*, les *Antiquaires*, les *Cinq sens*, *l'Enfance* (2 pl.), etc.

TRÈS PRÉCIEUX ENSEMBLE EN BELLES ÉPREUVES.

Reliure frottée, manques sur le dos. Courte déchirure au bas d'une planche, quelques rousseurs sur de rares planches.



196

- 195 BRUYER (Georges). Ensemble de 30 dessins originaux. Vers 1905. 30 planches sous passe-partout, formats entre 40 x 30 cm à 50 x 40 cm, 3 étuis. 5 000 / 6 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE 30 DESSINS ORIGINAUX AU FUSAIN OU À L'AQUARELLE SUR PAPIER DE GEORGES BRUYER (1883-1962). La plupart des esquisses sont annotées, parfois signées au crayon.

Œuvres de jeunesse, Georges Bruyer a trouvé l'inspiration dans le contexte de la SÉPARATION DE L'ÉGLISE ET DE L'ÉTAT EN 1905.

Paul Vulliaud mentionne la série dans une chronique concernant le Salon des Indépendants de 1906. Pour ce dernier, Bruyer « développe ce thème suranné de l'Intolérance des Religions ».

Fameux pour ses illustrations d'avant-guerre dans *L'Assiette au Beurre* ou *Le Rire* puis pour ses dessins de la Grande Guerre durant laquelle il a été mobilisé, Georges Bruyer a été l'élève de Gérôme et Gabriel Ferrier aux Beaux-Arts de Paris.

*Reproduction page 82*

- 196 DAUMIER (Honoré). Les Cent et un Robert-Macaire. Paris, Aubert & C<sup>ie</sup>, 1839. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (Pouillet). 1 500 / 2 000

Premier tirage des 101 planches lithographiées d'après Honoré Daumier.

Texte par Maurice Alhoy et Louis Huart.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPORTANT TOUTES LES LITHOGRAPHIES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Paul Gavault (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Quelques marques d'usure aux reliures. Des pages jaunies.

*Carteret, III, 187.*



École hollandaise, XVIII<sup>e</sup> siècle. Encre brune et lavis. 16,5 x 12 cm. Joli dessin hollandais représentant un pêcheur dans une barque au premier plan et un moulin à eau au second. Initiales V. L. dans l'angle inférieur droit. De la collection du duc Antoine de Lévis-Mirepoix (1884-1981).

Paysage marin. 205 x 133 mm. Encre brune et mine de plomb. Signature grattée ; mention au verso : A. Couteau.

Paysage champêtre. 178 x 118 mm. Aquarelle.

Couple et chien. 154 x 140 mm. Lavis brun et mine de plomb sur calque. Petites déchirures sur les bords.

Littoral et pêcheurs. 274 x 166 mm. Encre brune et mine de plomb.

Littoral et pêcheurs. 210 x 137 mm. Encre brune et lavis.

- 198 DORÉ (Gustave). Folies gauloises depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de mœurs et de costumes. *Paris, Journal amusant*, s.d. [1859]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

Un des meilleurs albums de Gustave Doré.

Suite complète de 20 lithographies originales de *Gustave Doré* en premier tirage. L'exemplaire est bien complet de la couverture imprimée tenant lieu de titre.

De la bibliothèque Paul Gavault (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Quelques éraflures à la reliure, pâles rousseurs sur quelques planches. La planche 20 est reliée avant la planche 19. *Leblanc, 114-115*.

- 199 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Voyage pour l'éternité. *Paris, Bulla et Aubert*, s.d. [1830]. In-4 oblong, bradel demi-percaline brune avec coins, pièce de titre de maroquin bleu sur le premier plat (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600 / 800



TRÈS RARE SUITE DE 9 LITHOGRAPHIES COLORIÉES DE GRANDVILLE REPRENANT AVEC HUMOUR LE THÈME DE LA DANSE MACABRE.

De la bibliothèque Paul Gavault (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Sans la couverture qui tient lieu de titre. Quelques piqûres sur les planches 6-9.



200



203

- 200 [MODE]. Ensemble 116 planches. S.d. [entre 1897 et 1927]. In-folio, en feuilles, pochette. 200 / 300

IMPORTANT ENSEMBLE DE CROQUIS ET DESSINS ORIGINAUX DE MODE FÉMININE, certains rehaussés à l'aquarelle.

Huit proviennent des collections de la Maison Calvayrac, active au début du XX<sup>e</sup> siècle au 12 rue d'Uzès à Paris. La maison était particulièrement renommée pour ses vêtements de nuit et sa lingerie. Certaines pièces ont été exécutées pour l'exposition universelle des arts décoratifs et industriels de Paris en 1925.

Les croquis sont de différentes mains, la plupart réalisés avec un soin du détails et une grande finesse.

REMARQUABLE ENSEMBLE RÉUNISSANT UNE BELLE PANOPLIE DE ROBES D'APRÈS-MIDI, D'ÉTÉ OU D'HIVER, BLOUSES, MANTEAUX DU SOIR, PEIGNOIRS ET COIFFES. Presque toutes les tenues sont légendées d'un prénom féminin.

- 201 [MODE]. Ensemble 4 albums reliés. 400 / 500

*Album de robes de bal, hiver 1890-1891.* Paris, Daydou fils, s.d. [1890]. In-folio, planches montées sur onglets, demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*).

*Les Premières et la Mode.* Paris, Daydou fils, s.d. [1890-1891]. In-folio, planches montées sur onglets, demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*).

*L'Inédit. Compositions artistiques de Nemo.* Paris, Daydou fils, s.d. [1890-1891]. In-folio, planches montées sur onglets, demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*).

Un album *Paris Toilette* pour l'année complète 1900 à 1901. Paris, Daydou fils, s.d. [1900]. In-folio, planches montées sur onglets, demi-maroquin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). L'album contient 123 planches (environ 120 modèles par an), la plupart en couleurs.

On joint 2 numéros de *L'Inédit*. In-folio, en feuilles. N° des 15 mai 1890 et 15 avril 1891. Couvertures détachées.



202

- 202 [MODE]. CALVAYRAC (Maison). Ensemble 8 albums de dessins originaux de mode de la maison Calvayrac. S.l.n.d. [1888-1901]. In-folio, planches montées sur onglets, demi-chagrin brun avec coins ou percaline (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Albums contenant un total d'environ 800 dessins par *Henry Martin* et *M. Candelon*, la grande majorité datée.

Les albums concernent les années : 1888-1889, 1890-1891, 1891, 1891-1892, 1893-1895, 1896-1898, 1898-1899, 1900-1901. La plupart des croquis sont exécutés à la mine de plomb, certains sont rehaussés à l'encre de Chine.

L'album 1888-1889 compte environ 120 planches de croquis à la mine de plomb, signés et datés 1888 ou 1889 par *Henry Martin*.

Les albums 1891-1892 et 1893-1895 contiennent uniquement des dessins aquarellés de *M. Candelon* (une centaine de planches par volume) et les albums 1898-1899 et 1900-1901 des esquisses à l'encre signées *J. Dubois*, souvent rehaussées à l'aquarelle. Certains albums réunissent des dessins de ces différents artistes.

La majorité des aquarelles est accompagnée d'un petit croquis à l'encre montrant le dos de la robe ou du jupon.

Dos frottés.

- 203 [MODE]. TOUDOUZE (Anaïs). Album de 10 aquarelles originales signées en bas à droite ; environ 20 x 16 cm chaque, montées sous passe-partout sur des feuillets de papier fort montés sur onglets dans un album in-4, bradel percaline bleue gaufrée façon serpent (*Reliure moderne*). 1 000 / 2 000

CHARMANTES AQUARELLES DE MODE.

Chacune représente deux dames et un enfant, fille ou garçon, exceptée la dernière montrant deux jeunes femmes en blanc pour un mariage. Les figures sont gracieusement disposées, la plupart dans des scènes d'intérieur.

Anaïs Toudouze (1822-1899), née Colin, était la fille et l'élève du peintre Alexandre Colin. Portraitiste, elle peignit des scènes de genre et travailla pour des journaux de modes. Elle avait épousé en 1845 l'architecte et graveur Gabriel Toudouze (1811-1854) et fut la mère du romancier Gustave Toudouze (1847-1904) et du peintre et illustrateur Édouard Toudouze (1848-1907).

Quelques rousseurs.





205

- 204 MÖRNER (Hjalmar). Sista Handteckningar, lithografierade af Johan Cardon. *Stockholm, Spong & Cardon*, [1839]. In-folio, demi-percaline marron avec coins, premier plat de couverture de la première livraison (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Suite complète de 20 planches dessinées par le peintre *Hjalmar Mörner* (1794-1837) et lithographiées par *Johan Cardon*, dont 4 coloriées et 4 en deux tons ou à fond teinté : scènes de genre et d'histoire, singeries, portraits, sujets religieux, etc.

Mouillure marginale, des planches piquées. Reliure usagée.

- 205 PIGAL (Edme-Jean). Recueil de scènes de société. *Paris, Martinet et Gihaut*, s.d. [1822]. In-4, demi-marroquin rouge à long grain, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Suite de 48 (sur 50) lithographies humoristiques coloriées d'après *Edme-Jean Pigal* (1798-1872).

Manquent les planches 17 et 27. Reliure usagée, titre et planche n°13 déreliés, quelques rousseurs et rares planches jaunies.

*Colas*, n°2366.

- 206 PSST...! *Paris*, s.n., 1898-1899. 85 livraisons en un volume in-folio, demi-basane rouge avec coins de percaline, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album complet des 85 numéros parus du 5 février 1898 au 16 septembre 1899.

Célèbre revue politique, l'hebdomadaire *Psst...!*, contenant 4 pages avec de nombreuses caricatures, fut fondé par *Forain* et *Caran d'Ache* au moment de la révision du procès Dreyfus. D'un anti-dreyfusisme virulent, elle raillait Zola et défendait l'armée française.

Reliure un peu frottée, un mors fendillé, déchirure sans manque aux trois premiers feuillets.

- 207 ZAMPIS (Anton). *Erinnerungs-Bilder aus Wiens October-Tagen 1848*. Vienne, *Höfelich*, s.d. [vers 1850]. In-folio, percaline prune, encadrement rocaille estampé à froid, premier plat de couverture lithographié (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Suite de 14 (sur 18) splendides lithographies, toutes coloriées et gommées, du caricaturiste *Anton Zampis* (1820-1883) représentant des types et portraits, parfois humoristiques, de l'insurrection viennoise d'octobre 1848.

BELLES ÉPREUVES AU COLORIS VIF ET CONTRASTÉ.

Reliure un peu frottée, quelques planches déreliées.

*Lipperheide*, n°3543 (18 pl., dont seulement 8 coloriées).







# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 208 [ALMANACH]. Calendrier de la cour pour l'année 1826, imprimé pour la famille royale et la Maison de Sa Majesté. *Paris, Le Doux-Hérissant, [1826]*. In-24, maroquin bleu, dentelle dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
CHARMANT VOLUME AUX ARMES DE CHARLES X.
- 209 BEAUMONT (Gustave de) et Alexis de TOCQUEVILLE. Système pénitentiaire aux États-Unis et de son application en France ; suivi d'un appendice sur les colonies pénales et de notes statistiques. *Paris, Charles Gosselin, 1845*. In-12, demi-basane bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Troisième édition, augmentée du *Rapport* de Tocqueville sur le projet de réforme des prisons et du texte de loi adopté par la Chambre des Députés.
- 210 BERGERET (Gaston). Les Événements de Pontax. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et C<sup>ie</sup>, 1899*. Grand in-8, bradel cartonnage orné sur les deux plats et le dos d'une estampe aquarellée signée d'Henriot, non rogné, chemise Art Nouveau (E. Carayon). 300 / 400  
Plaisante édition autographiée illustrée de 400 aquarelles d'Henriot reproduites et coloriées au pochoir. Carteret salue « l'amusante critique administrative » de l'auteur et le « réel brio » de l'artiste. Tirage à 200 exemplaires numérotés, celui-ci un des 175 sur vélin du Marais.  
De la bibliothèque F. M. Caye, avec ex-libris.  
Léger manque et frottements à la chemise ; un étui pourrait manquer.  
*Carteret : Illustrés, IV, 70.*
- 211 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Œuvres complètes. *Paris, Lequien et Pinard, 1830-1831*. 12 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition augmentée de divers inédits, mise en ordre et précédée de la vie de l'auteur par L. Aimé-Martin.  
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Pfitzer.  
Des coiffes un peu râpées, quelques rousseurs.
- 212 BIBLE (La Sainte). Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Capé*). 800 / 1 000  
Première édition de ce monumental ouvrage illustré en premier tirage de 228 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Gustave Doré*, avec une ornementation du texte par *Hector Giacomelli*.  
EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE PAR CAPÉ.  
Petite épidermure sur un plat, choc et griffures sur un autre plat.
- 213 BLANC (Louis). Histoire de la Révolution française. Nouvelle édition. *Paris, A. Lacroix & C<sup>ie</sup>, 1878*. 15 volumes in-12, demi-veau citron, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Agréable exemplaire, malgré quelques rousseurs.
- 214 BROGLIE (Albert de). La Journée de Fontenoy. *Navarre, sous la direction d'un amateur, 1897*. Grand in-8, maroquin bleu, triple filet, armoiries dorées aux angles, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 400 / 500  
Édition ornée de 12 eaux-fortes en couleurs d'Adolphe et Alphonse Lalauze.  
Un des 75 exemplaires sur vélin du Marais, signé par les deux artistes. Il contient les illustrations en couleurs avec remarque et les eaux-fortes pures. On a relié *in fine* la décomposition des couleurs sur japon.  
Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.  
Une page légèrement piquée.
- 215 [CAILHAVA (Léon)]. De tristibus Franciæ libri quatuor. *Lyon, Louis Perrin, 1840*. In-4, demi-vélin blanc, dos lisse, pièce de titre rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300  
ÉDITION PRINCEPS d'un manuscrit du XVI<sup>e</sup> siècle, établie par Léon Cailhava.  
L'auteur, demeuré inconnu, décrit sous forme de poème les guerres civiles et religieuses, plus particulièrement dans la ville de Lyon. L'importance du document est d'autant plus grande qu'il est accompagné d'une suite de 40 dessins montrant la prise de Lyon par les Calvinistes, qui sont ici reproduits. Scènes de carnages et de dévastation permettent de rapprocher cette iconographie de celle de Perissin et Tortorel.  
Publié sur les presses de Perrin à Lyon, l'ouvrage a été tiré à 120 exemplaires sur papier vergé fort.

- 216 CARNOT (Joseph-François). De l'instruction criminelle, considérée dans ses rapports généraux et particuliers avec les lois nouvelles et la jurisprudence de la Cour de cassation. *Paris, Thorel et Guilbert, 1836*. 4 tomes en 3 volumes in-4, demi-chagrin, dos à quatre nerfs plats ornés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 Seconde édition, revue, corrigée et augmentée, du « commentaire le plus étendu qui ait encore paru sur le Code d'instruction criminelle » (Camus-Dupin).  
 Les troisième et quatrième volumes, qui contiennent la table générale, ont été donnés pour prolonger l'ouvrage aux institutions de la Restauration et de la Monarchie de Juillet.  
 Ex-libris G. Demartial doré en pied.  
*Camus-Dupin, n°2326*.
- 217 CATHERINE DE MÉDICIS. Lettres. *Paris, Imprimerie nationale, 1880-1909*. 10 volumes in-4, bradel cartonnage jaune imprimé, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400  
 Importante édition publiée par Hector de la Ferrière dans la *Collection de documents inédits sur l'histoire de France*.  
 De la bibliothèque Léon Say (1826-1896), économiste et ministre des Finances, avec ex-libris dans le premier volume.  
 Sans le tome XI qui ne verra le jour qu'en 1943. Cartonnage du premier volume bruni, quelques rousseurs.
- 218 CERVANTES (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, J.-J. Dubochet & C<sup>ie</sup>, 1836-1837*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge janséniste, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Marius Michel*). 300 / 400  
 Édition originale de la traduction de Louis Viardot.  
 UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE, orné en premier tirage de 2 frontispices, 2 titres-frontispices et environ 800 vignettes dans le texte, gravés d'après Tony Johannot.  
 Très bel exemplaire.  
 De la bibliothèque Charles Bouret, avec ex-libris.  
*Carteret, III, 136-137 – Vicaire, II, 155*.
- 219 [CHARPENTIER]. Ensemble 16 volumes de la *Petite bibliothèque Charpentier* reliés en demi-marroquin ou en demi-chagrin décoré de l'époque. 400 / 500  
 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane*. 1880.  
 GAUTIER (Théophile). *Émaux et camées*. 1910.  
 GONCOURT (Edmond et Jules). *Renée Mauperin*. 1883.  
 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. 1880.  
 MUSSET (Alfred de). *Comédies et proverbes*. 1906. 3 vol. – *La Confession d'un enfant du siècle*. 1906. – *Poésies nouvelles*. 1908. – *Premières poésies*. 1909. – *Contes et nouvelles*. 1911.  
 SAINT-GERMAIN (J.-T. de). *Pour une épingle*. 1884.  
 SANDEAU (Jules). *Le Docteur Herbeau*. 1882.  
 SANDEAU (Jules). *Mademoiselle de La Seiglière*. 1882.  
 THEURIET (André). *Raymonde*. 1883.  
 ZOLA (Émile). *Contes à Ninon*. 1883.
- 220 CHEVRIER (Jules). Chalon-sur-Saône pittoresque et démolie. Environs et légendes à l'eau-forte et à la plume. *Paris, A. Quantin, 1883*. In-4, demi-marroquin orangé avec coins, double filet doré, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre gravé et de 50 planches de Jules Chevrier gravées, pour la plupart, à l'eau-forte.  
 Tirage à 300 exemplaires numérotés, celui-ci un des 250 sur hollandaise.
- 221 COURIER (Paul-Louis). Mémoires, correspondance et opuscules inédits. *Paris, Sautet et Mesnier, 1828*. 2 volumes in-8, demi-chagrin avec coins, têtes dorées, non rogné, couvertures (*Godillot*). 200 / 300  
 Édition originale.
- 222 [DIVERS]. Ensemble 8 ouvrages en 11 volumes de petit format, bien reliés. 400 / 500  
 CHEVIGNÉ (Louis de). *Les Contes rémois*. Épernay, Bonnedame, 1875. Petit in-18, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Champs*). Exemplaire sur chine.  
 [CUISIN (J.-P.-R.)]. *La Vie des garçons dans les hôtels-garnis de la capitale*. Paris, 1820. In-18, demi-marroquin avec coins, tête dorée (*Behrends*). Frontispice dépliant.

HORACE. *Opera*. Paris, Firmin Didot, 1855. In-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Stroobants*).

MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Charpentier, 1880. In-18, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Champs*). UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE avec les deux figures en triple épreuve. De la bibliothèque Eugène Paillet, avec sa signature.

RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Plon, Brière, 1863. 4 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé – Masson-Debonnelle*). De la *Collection du Prince impérial*. Un des 200 exemplaires numérotés.

SUÉTONE. *La Vie des douze Césars*. Paris, Dubuisson, 1863. In-18, demi-basane rouge (*Reliure de l'époque*). Quelques rousseurs.

VIRGILE. *Carmina omnia*. Paris, Firmin Didot, 1858. In-16, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Champs*).

VOLTAIRE. *La Henriade*. Paris, De Bure, 1822. In-18, maroquin prune, décor doré, dos orné et mosaïqué, tranches dorées (*Thouvenin*). Édition illustrée. Quelques rousseurs.

- 223 DU CANGE (Charles Du Fresne). *Glossarium mediæ et infimæ latinitatis*. Paris, Firmin Didot, 1840-1850. 7 volumes in-4, demi-veau blond, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition procurée par G. A. L. Henschel de cet outil incontournable de la philologie médiévale. Ce glossaire monumental du latin médiéval s'avère indispensable pour lire les chartes et rend encore aujourd'hui de grands services.

Rare en aussi belle condition.

- 224 [EXPOSITION UNIVERSELLE]. Musée rétrospectif [...] à l'Exposition universelle internationale de 1900, à Paris. S.l.n.d. [vers 1900]. 57 volumes grand in-8, bradel demi-vélin blanc, armoiries dorées sur le plat supérieur, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Collection de 57 volumes richement illustrés en noir et blanc de cette impressionnante publication sur l'Exposition universelle de 1900.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE CARNOT. Le président Sadi Carnot avait été assassiné en 1894, à Lyon.

- 225 FEYDEAU (Georges). *Fanny*. Paris, Amyot, 1858. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, doublure de maroquin fauve orné d'une encadrement de multiples filets dorés et de deux bouquets de fleurs rouges mosaïqués, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Marius Michel*). 600 / 800

Édition de luxe parue la même année que l'originale, chez le même éditeur.

Tirage à 100 exemplaires numérotés sur hollandaise.

ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

- 226 GARCIN (Jean). *Le Vrai patineur, ou principes sur l'art de patiner avec grâce*. Paris, Delespinasse, Delaunay, Nepveu et l'auteur, 1813. In-8, broché, couverture de papier muet ancien. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE, LA PREMIÈRE SUR L'ART DU PATINAGE.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 6 planches hors texte (sur 7) gravées par *Ambroise Tardieu*. Le frontispice représente une patinoire : *Les plaisirs de la Glacière* ; les autres, des patineurs accomplissant des figures sportives.

L'ouvrage contient, à la fin, un répertoire du *Vocabulaire des mots techniques de l'art du Patin* (4 pp.).

Garcin serait également l'inventeur du patin à roulettes.

Bon exemplaire, tel que paru, entièrement non rogné.

Quelques petits défauts de papiers et quelques auréoles claires.

*Fred W. Foster, A Bibliography of Skating, p. 35.*

- 227 GOETHE (Johann Wolfgang von). *Le Faust, suivi du Second Faust*. Traduction de Gérard de Nerval. Paris, Michel Lévy, 1868. Grand in-8, maroquin brun, filets à froid et fleurons dorés aux attaches de nerfs, dos orné d'un décor mosaïqué représentant *Méphistophélès* et ses attributs, doublure de maroquin rouge ornée d'un décor de fers rocaille et de rinceaux de maroquin bleu mosaïqué, gardes de moire bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (*G. Levitzky*). 200 / 300

Édition illustrée d'un portrait-frontispice et de 9 planches gravées sur acier d'après *Tony Johannot*.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LEVITZKY.

Dos passé.



- 228 GRIVAUD DE LA VINCELLE (Claude-Madeleine). Arts et métiers des Anciens, représentés par les monuments, ou recherches archéologiques servant principalement à l'explication d'un grand nombre d'antiquités recueillies dans les ruines d'une ville gauloise et romaine, découvertes entre Saint-Dizier et Joinville, département de la Haute-Marne. *Paris, Nepveu, 1819*. Grand in-folio, demi-basane bronze, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND OUVRAGE D'ARCHÉOLOGIE GAULOISE illustré de 139 planches gravées au trait ou ombrées.
- Initié par Grivaud de La Vincelle (1762-1819), le recueil fut achevé après sa mort par Jacob.
- La reliure est datée de 1832. Petit manque à la pièce de titre ; légères rousseurs sur le texte.
- 229 GUÉRIN-MÉNEVILLE (Félix-Édouard). Iconographie du règne animal de Cuvier pour servir d'atlas à tous les traités de zoologie. [Vertébrés]. S.l.n.d. [Paris, Baillière, 1829-1844]. 2 volumes in-4, cartonnage ocre imprimé (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Ce recueil renferme 222 planches gravées de mammifères (52), oiseaux (70), reptiles (30) et poissons (70).
- Sans les volumes d'invertébrés. Menus défauts aux cartonnages, quelques rousseurs.
- Nissen, n°1747.*
- 230 HAMILTON (Antoine). Mémoires du comte de Grammont. *Paris, Conquet, 1888*. Grand in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, dont un quadrilobé, orné de gerbes de petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*G. Mercier, 1921*). 500 / 600
- Belle édition ornée d'un portrait-frontispice et de 33 compositions gravés au burin et à l'eau-forte par *L. Boisson* d'après *Delort*, dont 11 planches hors texte, 11 vignettes en-tête et 11 culs-de-lampe.
- Tirage à 700 exemplaires, celui-ci un des 200 de tête, imprimé sur japon, avec trois états des gravures.
- Très bel exemplaire.
- 231 HENNINGSEN (Carl-Ferdinand). Mémoires sur Zumalacarregui et sur les premières campagnes de Navarre. *Paris, H. Fournier, 1836*. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, ornée d'un portrait-frontispice lithographié d'après un dessin de l'auteur.
- Elle a paru la même année que l'originale anglaise.
- Avec l'ouvrage du baron de Valles, il s'agit là du premier livre à faire connaître au public européen cultivé la cause de Charles V, frère cadet de Ferdinand VII évincé par la nouvelle loi de succession, et qui avait tout pour demeurer obscure en-dehors de la Péninsule.
- Dos passé et un peu usé, petit manque à la charnière supérieur du tome I.
- Palau, n°112986 – Del Borgo, p. 481.*
- 232 [HISTOIRE NATURELLE]. Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliquée aux arts, principalement à l'agriculture et à l'économie rurale et domestique. *Paris, Deterville, 1803-1804*. 24 volumes in-8, veau blond raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE VASTE OUVRAGE COLLECTIF réunissant sciences descriptives et sciences pratiques.
- L'agronomie, notamment, y occupe la place qu'elle s'était vue reconnaître progressivement sur le plan académique au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à l'*Encyclopédie*, aux théories physiocratiques et à l'engagement de personnalités éminentes comme le duc de La Rochefoucauld ou de savants comme Chaptal et Parmentier.
- Rédigé sous la direction du médecin, naturaliste et anthropologue Julien-Joseph Virey, l'ouvrage est le fruit de la collaboration de scientifiques tels que Jean-Baptiste Biot, Jacques-Martin Cels, Jean-Antoine Chaptal, Antoine-Augustin Parmentier, Charles Sonnini de Manoncourt ou André Thouin.
- L'illustration réunit 262 planches hors texte gravées sur métal par *Tardieu* d'après *de Sève*. La plupart des exemplaires présentent des collations différentes, *Nissen*, Anker et Ronsil indiquant 236 planches parues en 1805.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- De la bibliothèque Huzard (1843, I, n°1354), avec sa griffe ex-libris. Médecin et collectionneur célèbre, Jean-Baptiste Huzard (1755-1838) fait partie des auteurs ayant collaboré à cet ouvrage.
- Quelques planches roussies dans les vol. XIX à XXII. Menues restaurations aux reliures.



233



234

- 233 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard, 1889-1890*. 2 volumes in-4, bradel demi-marouquin fauve avec coins, dos lisse richement orné et mosaïqué d'une chèvre de marouquin beige en pied, tête dorée, couverture et dos (Ch. Meunier). 400 / 500

Édition nationale, illustrée de 71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON avec une double suite des hors-textes et un second état du portrait-frontispice imprimé sur soie.

Léger frottement sur un plat.

- 234 KARR (Alphonse). Voyage à travers mon jardin *Paris, Curmer et Lecou, [1851]*. Grand in-8, demi-marouquin havane avec coins, dos à larges nerfs, compartiments décorés, couverture et dos (Mercier succ. de son père, 1921). 600 / 800

Premier tirage, comprenant 8 planches de fleurs en couleurs hors texte et nombreuses gravures en noir dans le texte.

Le premier plat et le dos sont orné de deux jolies vignettes, l'une par Timms et l'autre par Gusman. Ces couvertures sont imprimées en or sur papier bleu ciel, et non sur papier blanc comme l'indique Carteret.

Des bibliothèques Villebeuf (1963, n°225) et Esmerian (1973, IV, n°69).

- 235 LABAT (Gustave). Documents sur la ville de Royan et la tour de Cordouan. 1200-1800. Deuxième recueil. *Bordeaux, Gounouilhou, 1888*. In-4, basane lie-de-vin, dos orné, couverture. 300 / 400

Frontispice et 5 hors-texte.

Tirage à 130 exemplaires numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur.

On joint : DROUYN (Léo). *Bordeaux vers 1450. Description topographique*. Bordeaux, Gounouilhou, 1874. In-4, veau brun avec coins, tête dorée. Un frontispice gravé, un grand plan dépliant, et un plan in-texte.

- 236 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Histoire naturelle des animaux sans vertèbres. *Paris et Londres, J.-B. Baillière, 1835-1845*. 11 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 300 / 400
- Seconde édition considérablement augmentée, publiée par Gérard Paul Deshayes et Henri Milne Edwards. La première édition, en 1815-1822, ne comptait que sept volumes.
- On a joint à l'exemplaire trois ouvrages en reliure uniforme :
- CHOMEL (Pierre). *Abrégé de l'histoire des plantes usuelles*. Beauvais, Masson ; Paris, Maillard, 1803. 2 vol. Septième et dernière édition de cet ouvrage classique, augmentée par J. B. N. Maillard.
  - *La Maison rustique ou cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique*. Paris, Lécivain, 1818. 2 vol. Édition refondue et augmentée, illustrée de 2 frontispices et 8 planches dépliantes.
  - *Catalogue des poinçons, coins et médailles du Musée monétaire de la commission des monnaies et médailles*. Paris, A. Pihan de la Forest, 1833. 1 vol. Édition originale de ce catalogue rédigé par MM. Gorjeu, Chabouillet et Salins.
- Soit 16 volumes reliés à l'identique.
- Manques infimes sur les coins de quelques volumes, manque de papier à un plat, quelques mouillures.
- 237 LAURENT-VIBERT (Robert) et Marius AUDIN. Marques de libraires et imprimeurs en France aux dix-septième et dix-huitième siècles. *Paris, Édouard Champion, 1925*. In-4, en feuilles, emboîtage (chemise et étui toilés). 200 / 300
- Ouvrage de référence sur les imprimeurs en France du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.
- 250 fiches illustrées de la marque des imprimeurs.
- 238 LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre). Suite du Répertoire du Théâtre français. *Paris, Veuve Dabo, 1822-1823*. (81 vol.). – Fin du Répertoire du Théâtre français. *Senlis, Tremblay, 1829*. (45 vol.). 126 volumes in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné aux petits fers, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- IMPORTANT RÉPERTOIRE THÉÂTRAL EN CENT VINGT-SIX VOLUMES.
- Bel exemplaire relié dans le goût de Bozerian.
- De la bibliothèque Ludovic Halévy, avec ex-libris, et G. Bourdin, avec cachet.
- Le tome XIV de la *Fin du Répertoire* provient d'une autre série, relié quasiment à l'identique et entièrement monté à clair. Des accrocs aux coiffes, rousseurs.
- 239 LESAGE (Alain-René). Œuvres. *Paris, Étienne Ledoux, 1828*. 12 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thierry*). 200 / 300
- Édition ornée de 12 frontispices gravés par *Pourvoyeur* d'après *Choquet*, *Smirke*, *Devéria*, etc., à laquelle on a joint un portrait par *Saint-Aubin*.
- Bel exemplaire, malgré un petit éclat à une coiffe.
- 240 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. Le Roman de la rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits, par M. Méon. *Paris, P. Didot l'aîné, 1814*. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Simier, r. du roi*). 200 / 300
- Belle édition, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Girardet* d'après *Langlois* et de 4 figures hors texte de *Monnet* gravées par *Patas* et *Demonchy*.
- Exemplaire sur papier vélin dans une élégante reliure de Simier.
- De la bibliothèque Charles Pieters (1864, n°1128), avec ex-libris.
- Des rousseurs.
- 241 LOUBEAU (Pierre de). La Méditerranée pittoresque. *Paris, Armand Colin, 1894*. In-4, demi-chagrin rouge, ex-præmio doré aux armes de Paris sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nombreuses illustrations gravées in et hors texte.
- Rousseurs.
- On joint : HENRIOT (Émile). *En Provence*. Paris, Léo Delteil, 1927. In-4, broché. Édition ornée de nombreux sépias de *Maurice Lambert* reproduits in et hors texte. Un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin teinté.





242

- 242 MALONYAY (Dezső). *A Magyar képirás úttörői*. Budapest, Franklin-Társulat, 1905. In-4, bradel chagrin fauve sur ais de bois, important décor en métal ouvragé sur le plat supérieur composé de quatre écoinçons à l'effigie d'artistes hongrois, d'un grand médaillon central formé d'une palette de peintre ceinte du titre de l'ouvrage et de deux fermoirs décorés, plat inférieur orné de quatre cabochons en métal doré, dos lisse orné de filets à froid, doublures et gardes en papier orné d'un riche décor vert amande, rouge, blanc et doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

SUPERBE PUBLICATION SUR LES PIONNIERS DE L'ART HONGROIS, tels János Kupeczky, Ádám Mányoki, Károly Markó, Károly Brocky, Miklós Barabás, Antal Ligeti, Mór Thán, Sándor Liezen-Mayer, Géza Mészöly et Mihály Munkácsy.

L'ouvrage est illustré de quarante-neuf reproductions en noir et en couleurs et de quatre documents en fac-similé. Les pages de gardes chromolithographiées et les ornements tirés en rouge et noir dans le texte sont l'œuvre de Sándor Nagy.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMTE MELCHIOR DE POLIGNAC (1856-1925) sur le titre. Ancien élève de l'École des Chartes, celui-ci a traduit plusieurs ouvrages du hongrois et a publié une anthologie de *Poésies magyares* en 1896 – dans laquelle il présente son ami Dezső Malonyay comme « l'un des membres les plus brillants de la littérature hongroise » (p. viii) – et des *Notes sur la littérature hongroise* en 1900.

MAGISTRALE RELIURE ART NOUVEAU EN CHAGRIN PARÉE D'ORNEMENTS EN CUIVRE OUVRAGÉ.

- 243 [MANUSCRIT BOTANIQUE]. Fleurs indigènes ou naturalisées. S.l., [vers 1820]. 20 volumes grand in-4 (31,5 x 24 cm) contenant 2073 dessins aquarellés, non signés, plus 3 exécutés à la mine de plomb, cartonnage recouvert de papier marbré bleu, étiquette manuscrite sur le plat supérieur, lacets de fermeture, dont 17 volumes conservés dans 9 étuis-boîte en demi-basane rouge moderne, dos lisses ornés de filets dorés, et 3 volumes en dehors des emboîtages (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL DE DESSINS BOTANIQUES, EXÉCUTÉS À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE, REPRÉSENTANT PLUS DE 2000 VÉGÉTAUX DE LA FLORE FRANÇAISE OU PROVENANT DE PAYS ÉTRANGERS.

Chaque dessin représente le plus souvent une tige feuillée surmontée d'une ou plusieurs fleurs, parfois d'une inflorescence, l'ensemble placé dans un double encadrement à l'encre noire ou brune. Les racines ne sont généralement pas représentées. Au-dessous de chaque aquarelle se trouve une légende manuscrite mentionnant les noms français et latin, le nom de la famille et éventuellement la place du végétal dans la classification linnéenne. Dans certains cas, l'indication des usages en médecine a été ajoutée. Certaines planches comportent des annotations au crayon dans la marge gauche, donnant l'identification de la plante qui est reprise dans la légende inscrite à l'encre.

L'auteur, demeuré anonyme, a classé les dessins dans l'ordre alphabétique des noms français. Ces dessins ont peut-être été réalisés à partir d'échantillons récoltés par l'auteur, ou encore à partir de plantes conservées en herbier, mais les légendes ne contiennent aucune précision à ce sujet. Les champignons et les poires, à la fin du recueil, sont les seuls dessins à avoir reçu une numérotation. Sur la planche de *l'Agave d'Amérique* (boîte I, volume 1) est mentionnée la date « 1820 », ce qui permet de dater approximativement la collection.

En tête du premier volume se trouve une liste manuscrite comprenant 53 plantes avec l'indication des localités correspondantes. Celles-ci sont presque toutes situées dans le département de l'Oise : Pierrefonds, Cuise-la-Motte, Attichy, Martimont, Batigny, Gorge du Han, Saint-Crépin-au-bois, forêt de Laigue, vallée de Vandy à Cuise, etc.

Les dessins aquarellés de ce recueil semblent inédits, et sont différents de ceux publiés dans les grandes encyclopédies botaniques de l'époque : *Flore médicale* de Chaumeton (Paris, 1814-1820, 424 planches coloriées, dessinées par M<sup>me</sup> Panckoucke et Turpin) ; *Herbier général de l'amateur*, par Mordant de Launay, continué par Loiseleur-Deslongchamps (Paris, 1816-1827, 575 planches coloriées, presque toutes dessinées par Bessa) ; *Plantes de la France*, de Jaume Saint-Hilaire (Paris, 1819-1822, 1000 planches coloriées dessinées par l'auteur).

Concernant le classement adopté dans ces ouvrages, Chaumeton dispose les végétaux selon leur usage en médecine, Mordant de Launay se sert de la classification linnéenne et Jaume Saint-Hilaire utilise l'ordre alphabétique dans les quatre premiers volumes, qui avaient déjà connu une première édition en 1808-1809. L'auteur du présent recueil s'est probablement inspiré de ce dernier ouvrage, en cherchant à l'augmenter par de nouvelles plantes, indigènes et exotiques, ce qui l'a conduit à rassembler un nombre deux fois plus élevé d'illustrations.

Les plantes *Phanérogames* représentent la grande majorité du recueil. Elles comprennent principalement les *Angiospermes*, elles-mêmes divisées en *Monocotylédones* et *Dicotylédones*. Quant aux *Gymnospermes*, elles sont représentées par la famille des Conifères.

Les plantes *Cryptogames* comprennent les fougères : *Asplénium* (boîte III, volume 6), *Polypode* (VII, 13) et *Scolopendre* (boîte VIII, volume 15), ainsi que les *prêles* (VII, 13) et les *lycopodes* (V, 10). Elles comprennent aussi les *mousses*, *champignons* et *lichens*, qui figurent dans les derniers volumes (vol. 18 et 19, en dehors des emboîtages). La partie consacrée aux *champignons* est relativement importante (160 planches aquarellées).

De nombreux dessins sont accompagnés de commentaires sur leur habitat, leur aspect et leur toxicité éventuelle. Chaque planche montre plusieurs sujets appartenant à la même espèce ou à des espèces différentes. Sont ainsi étudiés des genres tels que : Agaric, Amanite, Bolet, Clavaire, Morille, Oronge, Pézize, Vesse, etc. On remarque aussi, sur certains dessins, la présence d'un paraphe « JD » (cf. pl. 30) ou bien la mention « Vu », probablement apposés par une personne ayant vérifié les identifications des espèces. Le recueil s'achève par 13 aquarelles de poires et 9 dessins inachevés de plantes phanérogames (dont 3 à la mine de plomb).

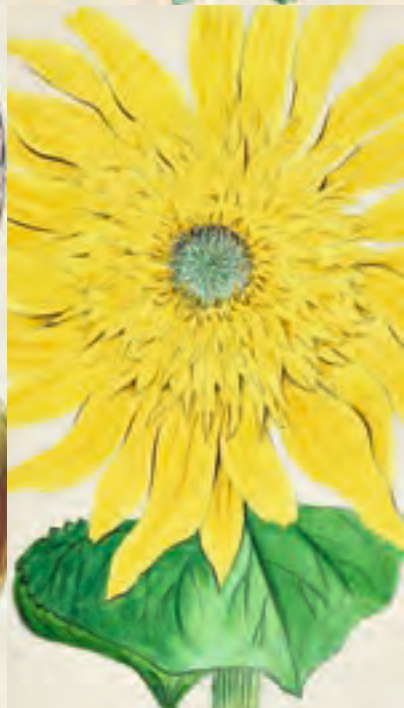
Si la très grande majorité du recueil se rapporte aux plantes indigènes, c'est-à-dire aux plantes présentes naturellement en France et qui n'ont jamais été introduites par l'homme, une partie non négligeable est constituée par des végétaux d'origine étrangère qui ont été, pour la plupart, acclimatés ou naturalisés en France. Cette partie représente environ un dixième de la collection.

TRÈS BEL ET SPECTACULAIRE ENSEMBLE D'AQUARELLES, RÉALISÉ AVEC SOIN AU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

Plats légèrement frottés, mais excellent état intérieur.

Description détaillée sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).









247

- 244 [MEUNIER (Charles)]. Ensemble 3 ouvrages en 10 volumes en reliures décorées. 300 / 400
- LESAGE (Alain-René). *Le Diable boiteux*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1880. 2 vol. in-18, bradel demi-marocain havane, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Charles Meunier). Un des 20 exemplaires sur Whatman avec les eaux-fortes avant la lettre.
- BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *Le Barbier de Séville. – Le Mariage de Figaro*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882. 2 vol. in-18, même reliure (le dos présente un décor différent). Un des 20 exemplaires sur Whatman avec les eaux-fortes avant la lettre.
- CERVANTES (Miguel de). *L'Histoire de Don Quichotte de la Manche*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1884. 6 vol. in-18, même reliure (le dos présente un décor différent). Un des 25 exemplaires sur chine avec double épreuve des eaux-fortes. Quelques rares rousseurs.
- 245 [MILITARIA]. *L'Armée française à travers les âges. Paris, Éditions militaires, 1929-1931*. 4 volumes in-4, marocain rouge, plats mosaïqués de listels de marocain bleu, blanc et rouge, filets dorés, dos orné de même, listel de marocain bleu et filet doré d'encadrement intérieur, garde de tabis rouge, tranches dorées (Ch. Benoit). 800 / 1 000
- Illustrations hors texte en couleurs de Pierre-Albert Leroux.
- Tirage à 515 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une suite des gravures : *L'Artillerie, La Cavalerie, Les Chasseurs à pied, L'Infanterie*.
- On joint deux ouvrages :
- BERNE-BELLECOUR (Jean). *Souvenirs du Front*. Paris, Le Prince, s.d. [1918]. In-folio, cartonnage éditeur à rabats. Album de 24 croquis rehaussés et retouchés au lavis, au fusain et à la plume, d'après les notes prises sur le front par Jean Berne-Bellecour. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 250 sur papier bulle.
- BOUCHOT (Henri). *L'Épopée du Costume militaire français*. Paris, May, s.d. In-4, demi-chagrin rouge avec coins (Oustant). Illustration par Job. Quelques frottement sur la reliure.
- 246 MUSSET (Alfred de) et Pierre-Jules HETZEL. *Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843*. Grand in-8, percaline gaufrée bleue, large bordures dorées et deux plaques dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration » (Carteret).
- Premier tirage de la délicieuse illustration de Tony Johannot, comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte gravés sur bois.
- BEL EXEMPLAIRE DANS SON JOLI CARTONNAGE D'ÉDITEUR.
- Discrètes réfections aux mors.
- Carteret, III, 596 – Brivois, 416 – Ray, 186.

- 247 PETITOT (Claude-Bernard) et Louis MONMERQUÉ. Collection des mémoires relatifs à l'histoire de France. Depuis le règne de Philippe-Auguste, jusqu'au commencement du dix-septième siècle. [Première série, 52 vol.]. – [...] Depuis l'avènement de Henri IV, jusqu'à la Paix de Paris, conclue en 1763. [Seconde série, 79 vol.]. *Paris, Foucault, 1820-1829*. Ensemble 131 volumes in-8, demi-marquain rouge, titre, sous-titre et toison dorés, tranches peigne (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES de cette collection fort importante qui forme UN DOCUMENT HISTORIQUE DE PREMIER ORDRE.

Le dernier tome de chaque série renferme les tables analytiques.

Menus défauts d'usage, quelques mouillures et rousseurs. Les pp. iii-iv du *Discours préliminaire* de la seconde série n'ont pas été imprimées.

*Brunet, II, 145-146.*

- 248 PIERROT (Le). *Paris, Willette, 1888-1891*. 51 livraisons en un volume in-folio, demi-percaline verte avec coins, filets dorés, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue satirique fondée et dirigée par l'illustrateur Adolphe Willette et le poète Émile Goudeau, y compris les deux numéros lithographiques de 1891.

Chaque livraison se compose de deux feuilles in-folio et est illustrée d'une lithographie de *Willette* sur la première page et, pour certaines, de caricatures en troisième page.

Rares rousseurs.

- 249 [POUSSIN (Nicolas)]. LANDON (Charles-Paul). *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres de toutes les écoles*. [Œuvre du Poussin]. *Paris, C. P. Landon, 1809*. 2 volumes in-4, marquain havane, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. J. Féchoz*). 200 / 300

REMARQUABLE CATALOGUE GRAVÉ DE L'ŒUVRE DE POUSSIN, renfermant 119 reproductions exécutées au trait par C.-P. Landon.

Ces 2 volumes (sur 4) font partie des *Vies et œuvres des peintres les plus célèbres*, dont la collection, parue par souscription, réunit 25 volumes.

Très bel exemplaire, avec cette justification autographe de l'artiste-éditeur : 224<sup>e</sup> exemplaire sur 250 avant la lettre.

De la bibliothèque Paul Festugière (1869-1950), avec ex-libris.

Dos insensiblement passés, traces blanchâtres sur les plats.

*Brunet, III, 814.*

- 250 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. *Paris, Édouard Pelletan ; Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902*. In-folio, marquain lavallière, importante composition florale en mosaïque de marquain grenat, aubergine, bleu nuit et citron, sertie à froid, dos orné de même, doublure de marquain rouge, frise de feuilles et fruits en mosaïque de marquain aubergine et beige, avec encadrement de marquain lavallière et fond de marquain grenat, gardes de moire rouge, tranches dorées, chemise (*Marius Michel*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 120 dessins par *Daniel Vierge* reproduits en héliogravure avec retouche des cuivres par l'artiste.

Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches à la forme.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1935, IV, n°175), avec ex-libris.

Manque l'étui.







251

- 251 RENAN (Ernest). Vingt jours en Sicile. Le Congrès de Palerme. *Ischia*, 20 septembre 1875. Manuscrit autographe de 39 ff. In-8, maroquin brun, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, non rogné, étui bordé (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

IMPORTANT ET RARE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE TRAVAIL D'ERNEST RENAN, dans lequel celui-ci, invité à participer à un congrès scientifique par la commission nationale des antiquités, offre la relation d'un voyage en Sicile qu'il adresse au directeur de la *Revue des Deux Mondes*.

UNE SOURCE DE PREMIÈRE IMPORTANCE POUR L'ÉTUDE DU PROCESSUS D'ÉCRITURE DE RENAN.

Abondamment raturé et corrigé, avec de nombreux ajouts, le texte présente de précieuses variantes (amendées) par rapport à la version imprimée la même année dans la *Revue des Deux Mondes* (t. XII, pp. 241-265), reprise en 1877 dans les *Mélanges d'histoire et de voyages* de Renan (pp. 77-117).

Plats et dos de la reliure réappliqués.

- 252 ROBIDA (Albert). Ensemble 3 ouvrages. 300 / 400

ROBIDA (Albert). *La Vieille France. La Touraine*. Paris, La Librairie illustrée, s.d. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, tête dorée (Duflaq).

UZANNE (Octave). *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Quantin, 1895. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, couverture illustrée (Ouvrard). Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON, enrichi d'un état avant la lettre sur japon des 17 figures et d'un état supplémentaire sur vélin d'Arches pour 2 d'entre elles.

ROBIDA (Albert). *La Grande mascarade parisienne*. Paris, Dreyfous, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, premier plat de couverture de *L'Enlèvement de Tulipia* (Reliure de l'époque).

On joint : SAINTINE (Xavier). *Mythologie du Rhin*. Paris, Hachette, 1862. In-8, percaline rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Illustrations de Gustave Doré.

- 253 [SAINT-SIMONISME]. Bibliothèque saint-simonienne de Pierre Rosanvallon. 30 000 / 40 000

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION D'OUVRAGES, DOCUMENTS, PÉRIODIQUES, GRAVURES, etc., SUR L'ŒUVRE DU COMTE DE SAINT-SIMON, SES ADEPTES ET CONTRADICTEURS.

La collection est vendue dans son ensemble.





253

En voici le sommaire des 183 numéros : écrits de Claude-Henri de Saint-Simon (n<sup>os</sup> 1 à 14) – écrits de Michel Chevalier (n<sup>os</sup> 15 à 47) – écrits de Barthélémy-Prosper Enfantin (n<sup>os</sup> 48 à 69) – écrits des frères Péreire (n<sup>os</sup> 70 à 78) – écrits des autres disciples (n<sup>os</sup> 79 à 160) – quelques périodiques (n<sup>os</sup> 161 à 167) – les contradicteurs (n<sup>os</sup> 168 à 171) – études, documentation et bibliographies (n<sup>os</sup> 172 à 183).

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE ROSANVALLON (1948–), historien et sociologue, professeur au Collège de France. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la démocratie et du modèle politique français, et sur le rôle de l'État et la question de la justice sociale dans les sociétés contemporaines.

*Description détaillée sur demande.*

- 254 SENANCOUR (Étienne Pivert de). *De l'amour, considéré dans les lois réelles, et dans les formes sociales de l'union des sexes.* Paris, Cérioux et Arthus Bertrand, Février 1806. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné d'un riche décor Empire, non rogné (Reliure postérieure). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

« Le livre *De l'amour* a constamment préoccupé Senancour. On peut dire qu'il a été la grande affaire de sa vie » (Levallois).

Bel exemplaire imprimé sur hollande, très bien relié.

*Merlan, 25 – Levallois, Senancour, p. 41.*

- 255 SISMONDI (Jean de). *Histoire des Français.* Paris, Treuttel et Würtz, 1821-1844. 31 volumes in-8, demi-veau violet, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Le dernier volume renferme la table générale.

Très bel exemplaire, bien frais et très décoratif.



257

- 256 UZANNE (Octave). *L'Ombrelle, le gant, le manchon*. Paris, A. Quantin, 1883. Grand in-8, broché, couverture illustrée en couleurs et doré, non rogné, et une suite d'illustrations du même format, en feuilles, portefeuille en soie rose illustrée, lacets rouges, chemise et étui (détériorés). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Paul Avril* de nombreuses compositions dans le texte, en différents tons.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon avec une des 150 suites à part des illustrations.

Bel exemplaire broché dans ses jolies couvertures illustrées en papier et en soie. On joint une lithographie coloriée de mode féminine.

De la bibliothèque de la Sinetterie, avec ex-libris manuscrit.

*Vicaire*, VII, 923.

- 257 UZANNE (Octave). *La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des néo-icône-bibliomanes*. Paris, *Henri Floury*, 1897. In-8, bradel demi-maroquin bronze avec coins, filet doré, dos lisse orné d'un décor doré et mosaïqué représentant un livre ouvert surmonté d'une chouette, avec tiges de roseaux et plumes, tête dorée, non rogné, double couverture d'un seul tenant (*Charles Meunier*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CHARMANT SUR LA BIBLIOPHILIE FIN-DE-SIÈCLE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau forte par *H. Manesse* d'après *Félicien Rops* et de nombreuses lithographies in et hors texte de *H. P. Dillon*. Les marges de l'ouvrage ont été décorées par cet artiste de lithographies en couleurs. Sa couverture rose est illustrée d'un dessin Art Nouveau d'*Henri Thiriet* imprimé en noir et doré.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON, comprenant une seconde épreuve avant la lettre de chaque figure hors texte et une seconde épreuve de la couverture, imprimée en noir et doré sur fond blanc. On y a joint un portrait de l'auteur par *Eugène Abot* signé de sa main.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHARLES MEUNIER.

Dos légèrement et uniformément passé.

- 258 VILLA MAIOR (Júlio Máximo de Oliveira Pimentel de). *Preliminares da ampelographia e oenologia do paiz vinhateiro do Douro*. Bruxelles, *F. De Tollenaere*, s.d. [1865]. 8 planches (32 x 43 cm) et 4 fascicules in-8, emboîtage de toile verte moderne. 1 000 / 1 200

RARISSIME SÉRIE DE HUIT PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS représentant les cépages de la vallée du Douro, avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules publiées, ont été dessinées par Emilio Pimentel et chromolithographiées à Bruxelles dans l'atelier De Tollenaere.



258

La suite était destinée à accompagner les *Preliminares da ampelographia do Douro* du vicomte de Villa Maior, décrivant la partie centrale et supérieure du Douro et les quintas où sont cultivés les huit principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé. Pourtant, seuls quatre fascicules de cette publication virent le jour, à Lisbonne, entre 1865 et 1869, et l'entreprise n'eut pas de suite.

« Ces quatre fascicules sont presque introuvables », d'après Gérard Oberlé, et n'ont pu être joints dans notre exemplaire qu'en fac-similé, daté de 2012.

Oberlé : *Fastes*, n°983 – Cat. Chwartz, n°123 – Manque à Fritsch.

- 259 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. Paris, Baudouin, 1825-1828. 75 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Portrait-frontispice gravé sur acier par James Hopwood.

SPLENDIDE RELIURE, TRÈS DÉCORATIVE.

Rousseurs éparses.

Bengesco, n°2159.



259



# COMMENT ENCHÉRIR SUR INTERNET ?

Voici comment procéder une fois que vous serez connecté au site [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

1. Créez un compte sur le site en cliquant sur le bouton « Connexion » en haut à droite de l'écran. Vous devrez indiquer vos coordonnées, charger un scan de votre pièce d'identité et inscrire votre numéro de carte bancaire.
2. Vous pourrez vous enregistrer jusqu'à 2 heures avant le début de la vente.
3. Connectez-vous à la vente, quelques minutes avant que celle-ci ne débute à 14h.
4. Enchérissez en LIVE, en suivant la vente grâce à la vidéo et en utilisant le bouton « enchérir ».
5. Vous recevrez votre décompte par courrier électronique après la vente et pourrez l'acquitter à distance ou à l'étude après la vente.
6. Vos lots seront disponibles à la librairie Giraud-Badin (22 rue Guynemer 75006 Paris). Vous pourrez également demander une expédition : [expeditions@alde.fr](mailto:expeditions@alde.fr)

Nos équipes restent à votre disposition pour tout complément d'information ou si vous avez besoin d'assistance pour procéder à la vente sur Internet.

Comme d'habitude, vous avez la possibilité de nous communiquer des ordres d'achat et/ou des demandes d'enchères par téléphone : [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr) et 01 45 49 09 24 ou 07 66 85 11 16.

Vous avez également la possibilité d'assister à la vente en salle, sur inscription préalable en contactant l'étude.

## HOW TO BID ON THE INTERNET ?

*Here is how to proceed once you are connected to [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)*

1. Click on « Sign in » at the upper right corner of the screen to create an account. Your personal information, a copy of your ID card and your credit card number will be requested.
2. Register until 2 hours before the sale.
3. Connect to the sale a few minutes before the beginning at 2 p.m.
4. Bid LIVE : follow the sale on the video and click on « Bid ».
5. You will receive your invoice after the sale and you will be able to proceed by distant payment.
6. Your lots will be available at the Giraud-Badin bookshop (22 rue Guynemer 75006 Paris). You can also request for shipping : [expeditions@alde.fr](mailto:expeditions@alde.fr).

*Our team is available if you need any further information or request our help to bid on the internet.*

*As usual, you can send us your absentee bids or telephone bids requests : [contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr) and +33 (0)1 45 49 09 24 or +33 (0)7 66 85 11 16.*

*You will as well, have the possibility to attend the sale at the Giraud-Badin bookshop on prior registration.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens  
du XV<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle  
21 juillet 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com





