



ALDE

vendredi 26 juin 2020

Reliures originales
Estampes & dessins
Livres illustrés modernes



141

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
à partir du jeudi 18 juin sur rendez-vous uniquement

SOMMAIRE

Les lots sont classés par ordre chronologique sauf pour la partie Reliures originales classée par ordre alphabétique

Reliures originales	n ^{os} 1 à 93
Enfantina	n ^{os} 94 à 98
Auteurs et illustrateurs russes	n ^{os} 99 à 113
Estampes et dessins	n ^{os} 114 à 134
Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle	n ^{os} 135 à 142
Photographies	n ^{os} 143 à 148
Illustrés modernes	n ^{os} 149 à 277

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Index des illustrateurs et des relieurs en fin de catalogue

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales
Estampes & dessins
Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Vendredi 26 juin 2020 à 14 h

Sur inscription uniquement
(nombre de places limité)

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. : 01 45 48 30 58

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

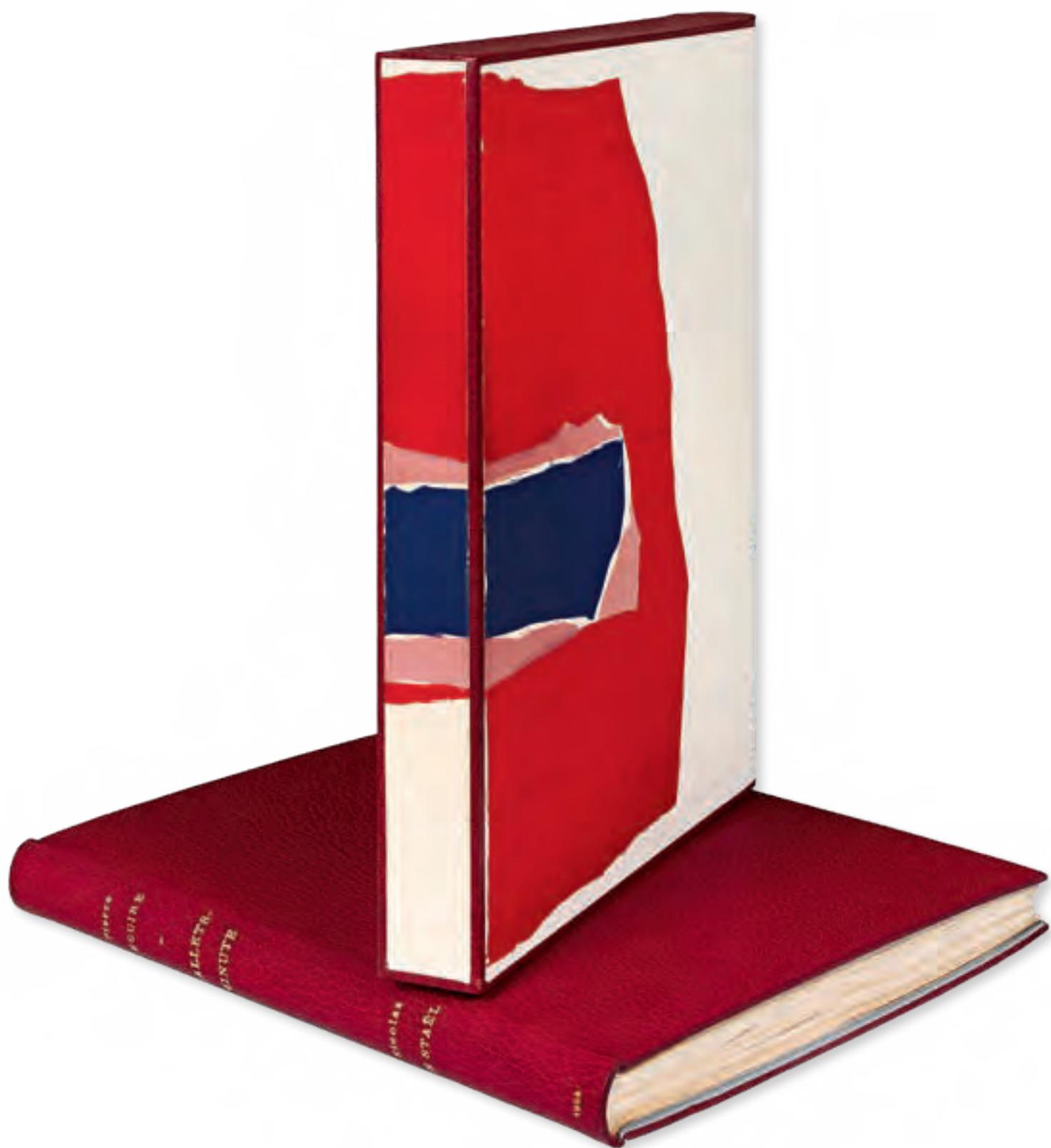
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

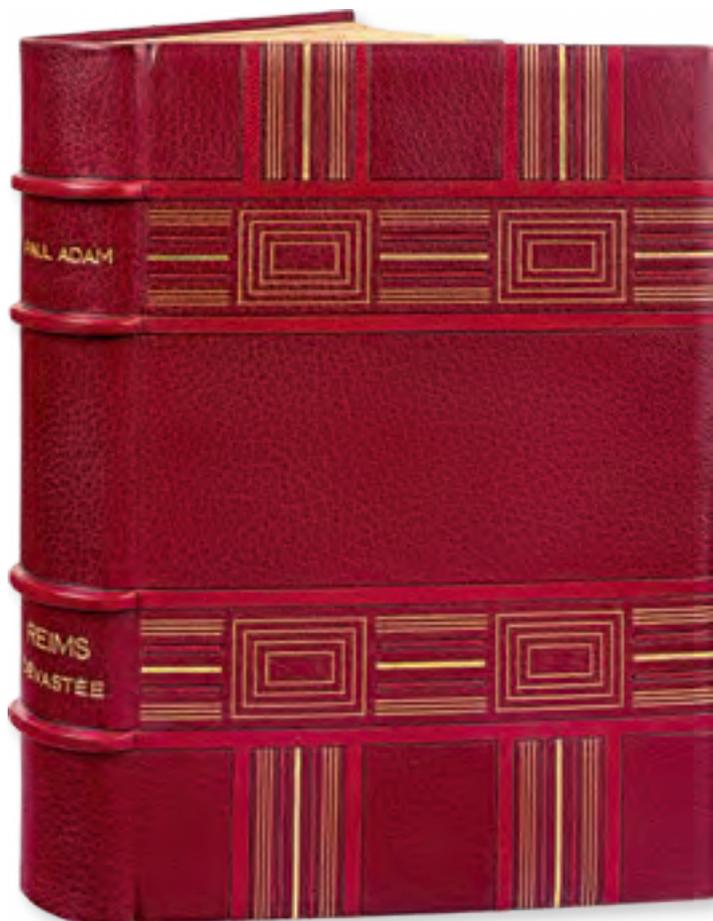
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



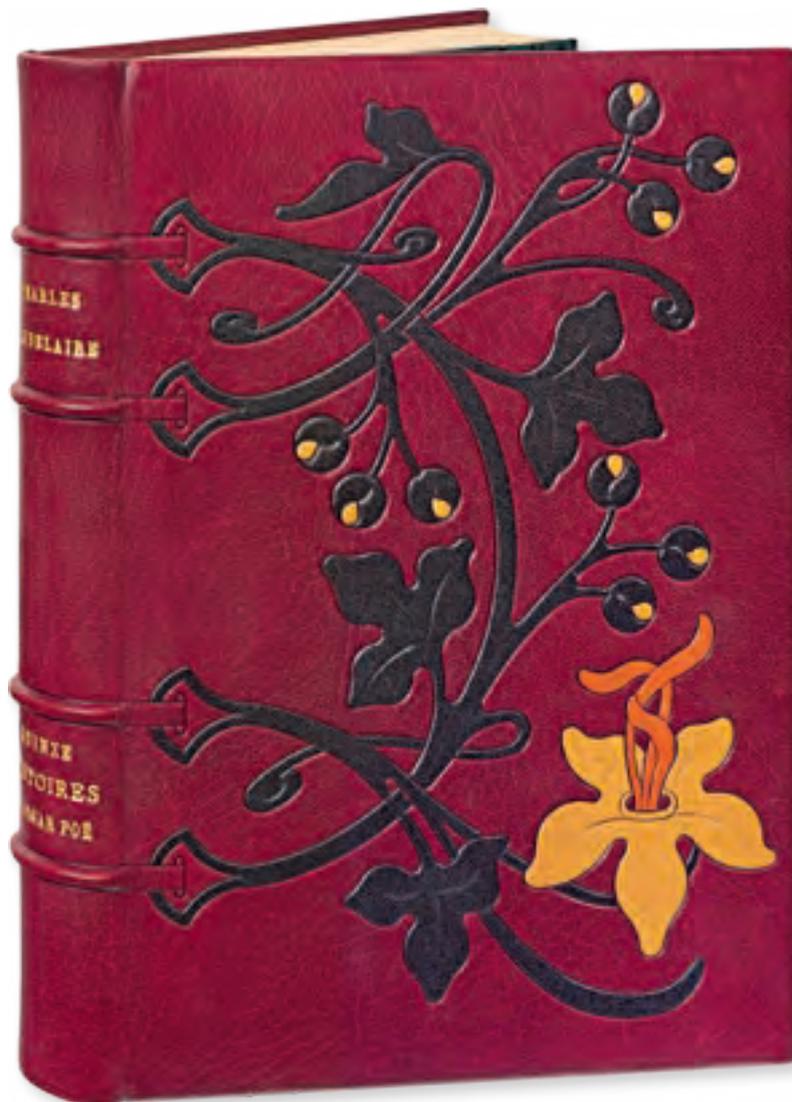
Reliures originales



2

- 1 ABOUT (Edmond). *Les Mariages de Paris*. Paris, A. Lahure, 1887. In-8, maroquin bleu, bouquets de fleurs blanches mosaïqués sur les plats et décor de filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (Marius Michel). 500 / 600
 Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de vignettes dans le texte gravés sur bois d'après Piguet par Huyot.
 Tirage à 115 exemplaires sur chine, celui-ci un des 100 réservés aux souscripteurs.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SECOND ÉTAT DES GRAVURES SUR CHINE.
 Dos un peu passé, pp. 37-44 et p. 141 légèrement tachées d'encre rouge dans les marges.
- 2 ADAM (Paul). *Reims dévasté*. Paris, Lapina, 1930. In-4, maroquin rouge, décor de listels et décor géométrique de filets dorés et à froid, doublure de maroquin rouge avec large encadrement d'un quadruple filet doré, gardes de moire grenat, couverture et dos conservé, tranches dorées, chemise et étui (Marot-Rodde). 1 000 / 1 200
 Édition ornée de 71 eaux-fortes originales en noir et 23 lettrines par Charles Jouas.
 Tirage à 146 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin Rives BFK contenant un état définitif des eaux-fortes, le n° 52 signé par l'artiste.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ : *Le Parvois, l'Archevêché, L'Hôtel du Lion d'Or*, daté 1930.
 On a joint le spécimen illustré.
- 3 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, s.d. [1947]. Grand in-8, maroquin vert janséniste, doublure de maroquin rose, gardes de tabis noir, double gardes, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (Reliure de l'époque). 200 / 300
 Édition illustrée d'un frontispice d'André Dignimont.
 Tirage à 4100 exemplaires, celui-ci un des 100 de tête sur vélin Crève-cœur.
 Dos passé, frottements sur les charnières et l'étui.

- 4 APOLLINAIRE (Guillaume). Le Bestiaire ou le cortège d'Orphée. *Paris, Les Bibliophiles de la Basoche, 1966*. In-4, maroquin rouge, tête mouchetée, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 300 / 400
Édition illustrée de 33 burins originaux par *Tavy Notton*.
Tirage à 375 exemplaires sur grand vélin d'Arches.
- 5 BALZAC (Honoré de). L'École des ménages. Tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose précédée d'une lettre par le V^{te} de Spoelberch de Lovenjoul. *Paris, Carteret, 1907*. Grand in-8, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures et dos (*Champs-Stroobants*). 200 / 300
Édition originale illustrée d'un portrait d'après *Charles-Albert Bertall* et d'une décoration de *Albert Robaudi* gravée par *Manesse*.
Un des 225 exemplaires sur vélin.
- 6 BANVILLE (Théodore de). Diane au bois. Comédie héroïque en deux actes en vers. *Paris, Carteret, 1911*. In-4, bradel demi-maroquin vert olive avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée de 14 lithographies originales en deux tons de *Maurice Eliot*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°68.
ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE THÉODORE DE BANVILLE à l'imprimeur au sujet de l'ouvrage. Une page ¼ in-8, 4 octobre 1868.
De la bibliothèque Léon Comar (non mentionné au catalogue), avec ex-libris.
Exemplaire piqué.
- 7 BANVILLE (Théodore de). Les Princesses. *Paris, Ferroud, 1904*. Grand in-8, maroquin bordeaux, encadrement de maroquin bleu sur le premier plat avec fleurons dorés en écoinçon, médaillon de maroquin bleu sur le second plat portant un aigle couronné doré, dos orné des pièces de titre, de date et de lieu de maroquin bleu, doublure et gardes de moire ivoire, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition illustrée de 24 compositions dont 21 hors texte par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte, et d'encadrements en bistre aux pages de texte.
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches avec 3 états de toutes eaux-fortes in et hors texte :
– eau-forte pure avec remarque et sans la lettre,
– eau-forte en état intermédiaire avec remarque,
– sans la lettre, état définitif avec la lettre.
- 8 BARBEY (Bernard). La Maladère. *Paris, Les Exemplaires, 1927*. Grand in-8, maroquin havane, trois carrés composés de petits cercles poussés à froid et carrés à l'or sur les plats, jeux de filets à froid en bordure des plats se prolongeant sur le dos lisse, cadre intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de toile marron, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 200 / 300
Édition illustrée des 13 lithographies de *Jacques Thévenet*.
Tirage unique à 99 exemplaires sur vélin d'Arches.
EXEMPLAIRE DE RENÉ KIEFFER IMPRIMÉ À SON NOM ET JOLIMENT RELIÉ PAR SES SOINS, PORTANT UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU RELIEUR ET ENRICHI :
- une aquarelle originale signée,
- une lithographie aquarellée et dédicacée,
- un menu avec un double envoi de l'auteur et de l'artiste.
Dos passé.
- 9 BARRÈS (Maurice). La Mort de Venise. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1926*. In-4, maroquin brun, proue de gondole mosaïquée en maroquin rouge, dos lisse, doublure de maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition illustrée de 26 eaux-fortes par *Edgar Chahine*, dont 20 hors texte.
Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 135 sur vélin d'Arches.
BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE SOBRE ET ÉLÉGANTE RELIURE.



10

- 10 BAUDELAIRE (Charles). *Quinze histoires d'Edgar Poë*. Paris, imprimé pour les Amis des livres par Chamerot et Renouard, 1897. In-4, maroquin grenat, orchidées en fleur et en boutons mosaïquées en maroquin ébène, citron et orange et serties à froid sur les deux plats, encadrement intérieur orné d'un jeu de filets dorés, doublure et gardes de soie brochée verte, tranches dorées, couverture, chemise et étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 15 eaux-fortes et aquatintes hors-texte en noir de Louis Legrand, en deux états, et de 32 lettrines, vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 50 de tête réservés aux membres de la Société.

De la bibliothèque Antoine Vautier (1971, n°37), avec ex-libris.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL, DANS UN PUR STYLE ART NOUVEAU.

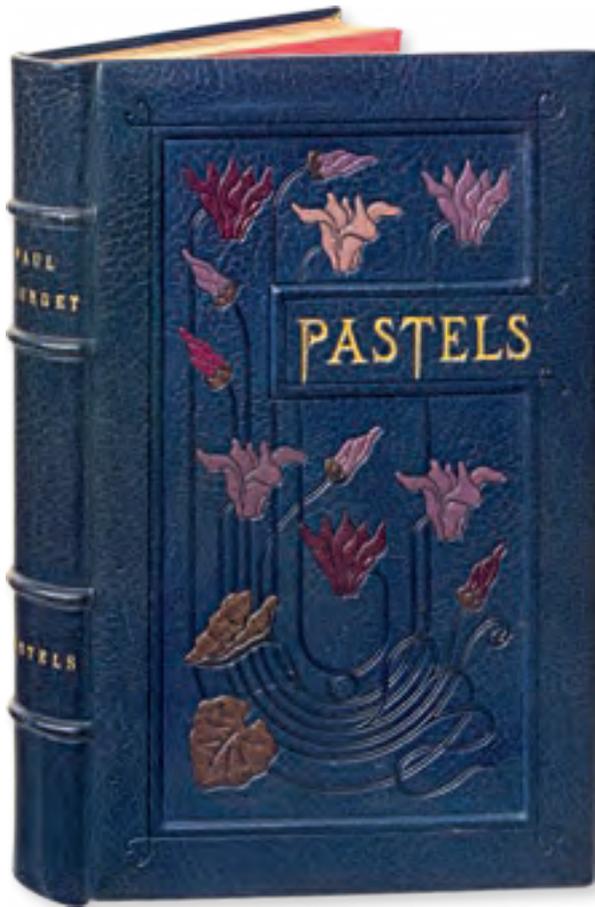
Carteret, IV, (1948), p. 320 (« Très belle publication fort cotée. Une des meilleures illustrations de Legrand ») ; *Arvas* (V.), Louis Legrand. *Catalogue raisonné*, Papadakis, 2006, pp. 163-165, nos A137-A151.

- 11 BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne*. Paris, André Delpeuch, 1928. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui (Alix). 800 / 1 000

Édition illustrée de 16 gravures sur cuivre par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur vieux japon à la forme. Parmi ceux-ci, un des 20 enrichis d'une suite sans la lettre de toutes les gravures.

Très rares et minimes rousseurs.



12

- 12 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de Femmes. Paris, Conquet, 1895. In-8, maroquin bleu nuit, cyclamens de plusieurs tons de mauve mosaïqués, tiges entrelacées à froid dans un panneau en creux et titre à l'or sur le premier plat, cadre intérieur orné de filets et pointillés dorés, fleurons aux angles, *doublure et gardes de soie brochée rose à motifs floraux*, tranches dorées, couverture, étui (Marius Michel). 2 000 / 3 000

Ouvrage illustré de 11 aquarelles d'Alcide Robaudi reproduites en creux sur cuivre par Chauvet et Hellé, imprimées en couleurs à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste et de 35 aquarelles d'Adolphe Giraldon reproduites en relief par Ducourtioux et Huillard et imprimées typographiquement en couleurs par Chamerot et Renouard.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur japon.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MARIUS MICHEL. Cet exemplaire a été exposé à l'Exposition Universelle de 1900, dont il porte l'étiquette.

De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n° 922), avec ex-libris.

- 13 CHAINE (Pierre). Les Mémoires d'un rat. – Les Commentaires de Ferdinand. Paris, Daniel Niestlé, 1920-1921. 2 volumes in-8, maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Yseux sc de Thierry-Simier). 150 / 200

Premières éditions illustrées de 70 eaux-fortes tirées en bistre par Tigrane Polat (1874-1954), c'est-à-dire 36 gravures pour les *Mémoires* et 34 (et non 38 comme mentionné sur le titre) pour les *Commentaires*. L'histoire raconte la capture d'un rat par un Poilu de la Première Guerre mondiale puis l'amitié qui va développer entre eux. Cet ouvrage métaphorique fut publié anonymement en 1917 et interdit par les Allemands.

Tirages à 350 et 380 exemplaires numérotés, le premier sur vergé de Grosvenor et le second sur fibre de bambou.

Les *Commentaires* sont enrichis d'une suite de six vignettes gravées reliée *in fine*.

- 14 CLAUDEL (Paul). Le Vieillard sur le Mont Omi. Paris, Le Livre, 1927. In-12 carré, demi-maroquin violet, tête dorée, non rogné, couverture (Franz). 150 / 200

Édition originale, ornée de 20 ravissantes compositions de papillons et ombres de papillons par Audrey Parr, exécutées à la gouache blanche par Jean Saudé.

Tirage unique à 230 exemplaires sur papier ivoirine.

Dos passé et frotté.

- 15 COLERIDGE (Samuel). The Rime of the ancye[n]t marinere : in seven parts. London, Harrap, 1910. In-4, percaline verte au décor doré et polychrome, dos lisse orné, tête dorée (Reliure de l'éditeur). 150 / 200

Édition originale illustrée de 20 reproductions hors texte en couleurs de Willy Pogany, dont c'est le premier livre illustré.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci avec un envoi autographe signé de l'artiste.

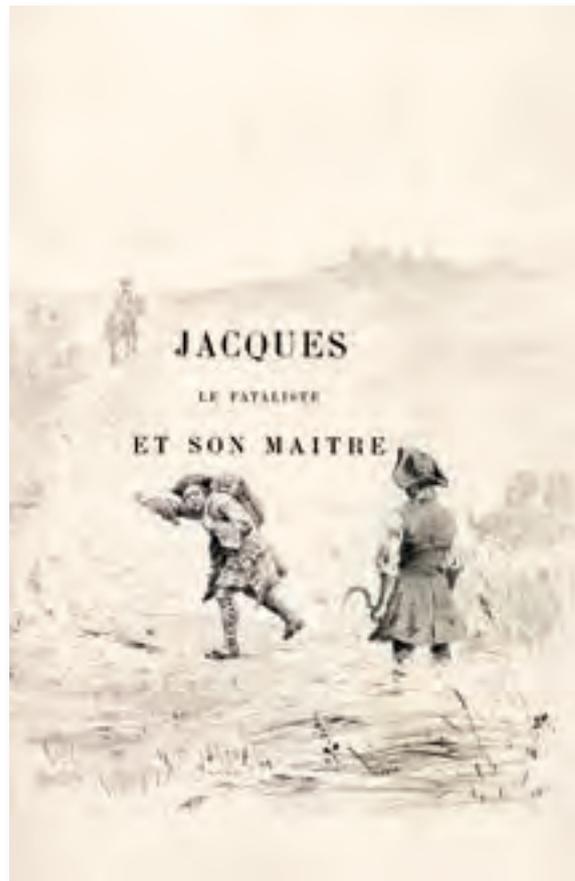
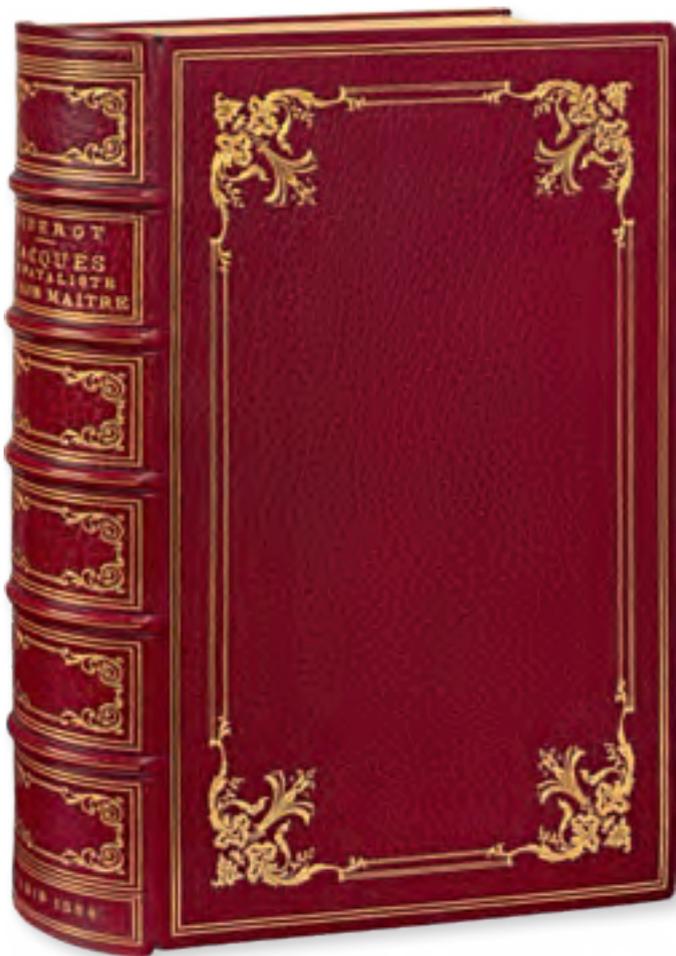
Coiffes et coins un peu frottés.



17



- 16 COLETTE. *Les Belles saisons*. Paris, 1945, Galerie Charpentier. In-4, maroquin caramel, dos orné du titre et de l'auteur dorés, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale, illustrée de 20 pointes sèches par *Christian Caillard*.
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci le n°40, premier papier sur vélin blanc de Lana, auquel est joint un volume de suites sous étui séparé.
ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR L'ILLUSTRATEUR ET D'UN DESSIN ORIGINAL.
- 17 COLETTE. Mitsou. S.I., *Société Nouvelle des éditions d'Art Devambez*, 1930. In-4, maroquin ébène, doublure de box parme, cadre de maroquin lavallière mosaïqué couvert de filets dorés en volutes, gardes du même box, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Huser*). 1 000 / 1 200
Ouvrage illustré de 26 eaux-fortes et pointes-sèches originales par *Edgar Chahine*, dont la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 7 hors-texte. « Un des bons livres de l'artiste » (*Carteret*).
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 120 sur vélin de Rives.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON (12,5 x 13,5 cm) d'Edgar Chahine.
Carteret Illustrés IV, p. 109.
- 18 COLETTE. Ensemble 3 ouvrages illustrés, joliment reliés. 200 / 300
L'Ingénue libertine. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1922.
Claudine à l'école. Ibid., id., 1925.
La Treille muscate. Paris, Mermod, 1956.
Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr



23

- 19 COURTELINE (Georges). *Boubouroche, Madelon, Margot*. Paris, Briffaut, 1927. In-8, veau fauve, dos lisse, doublure de box brun, gardes de moire orangée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 150 / 200
Édition illustrée par Joseph Hémard.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial avec une suite en noir.
Dos passé.
- 20 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *Voyage dans la lune*. Paris, Club du livre, P. Lebaud, 1971. In-4, chagrin bleu, grande plaque à réserves formant un important décor floral en relief sur les plats, dos lisse, tête dorée, chemise et étui ([Jacques Ebrard, pour l'éditeur]). 200 / 300
Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Lucien Coutaud, dont un frontispice à double page.
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 25 hors commerce sur vélin de Lana.
RELIURE EXÉCUTÉE D'APRÈS LA MAQUETTE D'HENRI MERCHER.
On joint une suite des 21 eaux-fortes.
- 21 DERÈME (Tristan). *Le Zodiaque ou Les Étoiles sur Paris*. Paris, Émile-Paul frères, 1927. In-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés et listel de maroquin saumon mosaïqué dans les entrenerfs enfermant un décor doré, tête dorée, couverture et dos (Semet & Plumelle). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 15 pointes sèches originales d'Hermine David, dont une sur la couverture, un titre gravé et 13 en-têtes.
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des hors commerce sur vieux japon, ENRICHÉ D'UN TRÈS JOLI DESSIN D'HERMINE DAVID À L'AQUARELLE (22 x 15 cm) représentant *Les Étoiles et Paris*, non repris dans l'illustration de l'ouvrage.
ÉLÉGANTE RELIURE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.

- 22 DESCARTES (René). *Traité des passions. Paris, Jacques Vialetay, 1959.* In-4, toile bordeaux ornée d'une broderie représentant un couple et un enfant, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (R. Sénéchal). 500 / 600

Édition de luxe imprimée avec les caractères de Crès et ornée de 31 burins originaux de *Camille-Paul Josso*.

Tirage à 263 exemplaires, celui-ci un des 21 sur japon nacré à la forme AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AU CRAYON (29 x 21 cm, p. 240), UNE SUITE SUR PAPIER D'Auvergne, UNE SUITE AVEC REMARQUES SUR RIVES, 4 GRAVURES REFUSÉES ET UNE SUITE SUR SATIN DES 6 PLANCHES À DOUBLE PAGE.

Manque le cuivre annoncé.

- 23 DIDEROT (Denis). *Jacques le fataliste et son maître. Paris, Les Amis des livres, par G. Chamerot, 1884.* In-4, maroquin rouge, filets dorés et pointillés encadrant les plats, fleurons aux angles, dos orné, cadre intérieur orné de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 200

Édition publiée par les soins d'Henri Beraldi, illustrée de 12 compositions en noir de *Maurice Leloir*, gravées à l'eau-forte par *Courtry, de Los Rios, Mongin et Teyssonnières* comprenant un en-tête, un cul-de-lampe et 10 grands sujets hors texte.

Tirage à 138 exemplaires, celui-ci SUR JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

- de plusieurs états des gravures, dont l'eau-forte pure,
- d'une planche refusée,
- de 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, à la plume, rehaussés d'encre de Chine sur une garde (10 x 15 cm) et un faux-titre (18 x 18 cm), le premier est accompagné d'un envoi de l'artiste au commissaire-priseur Léon Tual,
- et d'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE LOIRO à son ami Tual, à propos de son dessin sur cet exemplaire.

De la bibliothèque Bernet-Rollande, avec ex-libris.

- 24 DUBOSC (Georges). *Rouen d'hier et d'aujourd'hui. Paris, Auguste Blaizot, 1908.* Fort in-8, maroquin vert, plats de cuir ciselé représentant un personnage antique et des feuillages et sur le second plat une gargouille, dos orné d'une feuille de maroquin mosaïqué rouge, doublure de maroquin fauve mosaïqué d'un semi de fleurs de maroquin rose et vert et d'entrelacs dorés encadré d'un listel de maroquin brun, gardes de soie bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Ch. Meunier 1909*). 1 500 / 2 000

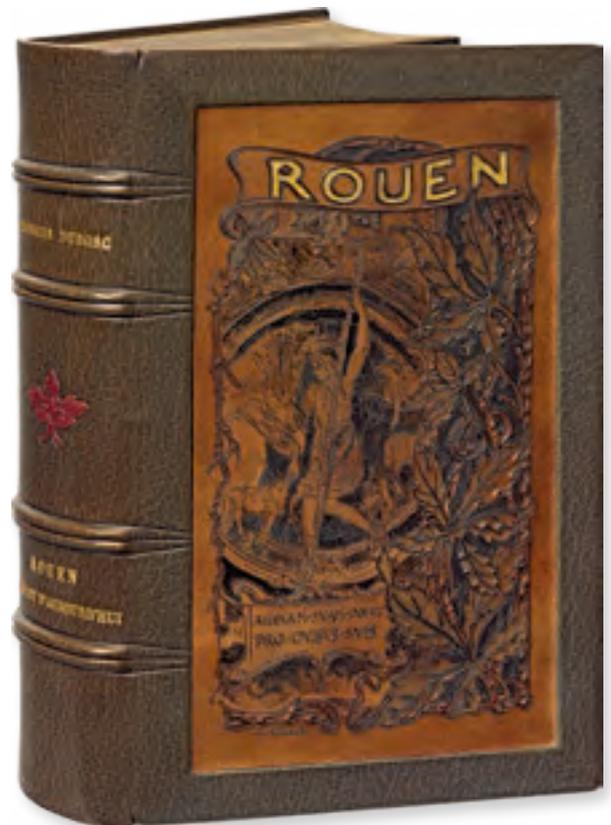
Édition originale ornée de près de 120 dessins dans le texte de *Charles Jouas* gravés sur bois en noir et rouge par *Eugène Dété*.

Tirage à 200 exemplaires numérotés, CELUI-CI UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE DOUBLE SUITE SUR CHINE.

EXCEPTIONNELLE RELIURE EN CUIR CISELÉ, SIGNÉE PAR CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque Paul Brunet, avec ex-libris.

Dos de la chemise un peu passé.





- 25 ÉSOPE. Dix fables. Paris, Pierre Bellanger, 1928. In-4, maroquin olive, deux bandes horizontales de maroquin brun, splendide décor mosaïqué et serti or représentant des animaux, dos lisse orné, tranches dorées, encadrement mosaïqué de cœurs alternant avec des vaguelettes dorées, doublure et gardes de soie brochée, chemise et étui (J. Chadel del. — G. Cretté succ. de Marius Michel). 5 000 / 6 000

TRÈS RARE ÉDITION ORNÉE DE 11 SUPERBES DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE JULES CHADEL. Préface de Victor Bérard, texte en français et en grec. Les dessins à l'encre et à l'aquarelle illustrent chacune des fables (16 x 11 cm) et la préface (11 x 10 cm).

Cet ouvrage a été tiré à cinq exemplaires numérotés en chiffres romains, non mis dans le commerce, celui-ci porte un cachet : « composition 4^e épreuve 16 août 1928 ».

EXCEPTIONNELLE RELIURE DE CRETTE, DESSINÉE PAR JULES CHADEL.

SUPERBE EXEMPLAIRE, fruit du travail exécuté par Jules Chadel pour le joaillier et bibliophile Henri Vever. Le dessinateur qui travaillait dans l'atelier du bijoutier depuis 1904, conçu pour lui plusieurs reliures à partir des années 1920 : « Il y a là un geste qu'on ne saurait trop louer et je suis heureux, pour ma part, en applaudissant au résultat obtenu, de confondre dans le même hommage, et le talent de l'artiste et le goût éclairé du bibliophile » (G. Canape, *La Reliure*, 1927).

De la bibliothèque Henri Vever, avec son ex-libris doré au contreplat.

Crauzat, I, pp. 178-179.



Spina del

- 26 FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane*. Paris, L. Conquet, 1890. In-8, maroquin brun, multiples filets dorés en encadrement et feuillages aux coins, dos orné, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, couverture, étui (Marius Michel). 300 / 400
Édition illustrée d'un portrait en frontispice d'après Jean-Paul Laurens et de 20 eaux-fortes originales de Edmond Rudaux.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur japon justifié par l'éditeur.
Spécimen de souscription relié *in fine*.
- 27 FARRÈRE (Claude). *Les Petites Alliées*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, 1923. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, dos lisse, *doublure de veau bleu*, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui ; et un volume in-folio renfermant 52 dessins montés sur japon, relié de même, étui (G. de Léotard. 1931). 600 / 800
Édition illustrée de 51 compositions en couleurs in et hors-texte par Albert André.
Un des 50 exemplaires de tête sur japon, AVEC UNE SUITE À PART DE 52 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE D'ALBERT ANDRÉ POUR L'OUVRAGE, CONSERVÉS DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.
Dos du volume contenant les dessins passé et un peu frotté.
- 28 FIRDOUSI (Abou'Lkasim). *Histoire de Minoutchehr selon le Livre des Rois*. Paris, Piazza, 1919. In-8, demi-marroquin grenat avec coins, serti d'un filet doré, couverture et dos, étui (René Aussourd). 200 / 300
Édition illustrée par Michel Simonidy, avec de nombreux ornements gravés sur bois rehaussés d'or et 49 figures gravées en couleurs dont 11 à pleine page, parfois rehaussées d'or ou d'argent.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin à la cuve, le n°151.
Légères taches sut la reliure.
- 29 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiades*. Paris, Ferroud, 1892. Grand in-8, maroquin bleu canard, décor mosaïqué de maroquin bordeaux formant sur le premier plat quatre triangles en écoinçon encadrant une étoile de David et, sur le second plat, un losange du même cuir, pièces de maroquin bordeaux au dos, cadre intérieur, doublure et gardes de moire bleu ciel, couverture et dos (*Reliure de l'époque*) et dessins en feuilles. 600 / 800
Édition illustrée de 21 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE DE GRAND LUXE SUR JAPON OFFERT PAR L'ÉDITEUR À ROCHEGROSSE.
Il est enrichi de :
– 3 ÉTATS de toutes les eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque et sans la lettre ; eau-forte terminée avec remarque et sans la lettre ; état définitif avec la lettre),
– UNE ÉTUDE, MONOGRAMMÉE, au fusain sur papier pelure teinté (120 x 100 mm), sous passe-partout, pour l'illustration p. 52
– 6 DESSINS PRÉPARATOIRES NON SIGNÉS, à la mine de plomb sur papier pelure teinté (entre 95 x 135 et 225 x 265 mm) pour l'illustration des pp. 41, 69 (2), 75 (2) et 77,
– un spécimen sur japon.
TRÈS BEL ENSEMBLE.
- 30 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Le Livre, 1923. In-8, basane maroquinée lavallière, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 500 / 600
Édition illustrée de 6 compositions hors texte colorées au pochoir avec rehauts dorés et argentés, et de divers ornements en noir, gravés sur bois par François-Louis Schmied.
Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, le n°124.
- 31 FLORIAN. *Fables*. Paris, Librairie Marpon & Flammarion, [1898]. 2 séries en un volume in-4 oblong, bradel cartonnage de soie bleue brochée, dos lisse, couverture et dos (*Reliure postérieure*). 300 / 400
Ouvrage comprenant 2 couvertures illustrées et 28 planches en couleurs réalisées par des artistes japonais sous la direction de P. Barboutau.
Toutes les pages de texte sont illustrées de dessins en noir.
Tiré à 190 exemplaires sur papier japonais Tori-noko.
Traces des trous par lesquels passaient la couture à la japonaise de l'éditeur. Reliure un peu frottée.
Carteret V, 79.



34

- 32 FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard*. Paris, L. Carteret, éditeur, 1921. In-8, maroquin havane, jeu de filets dorés droits et courbes en encadrement sur les plats, fleurons et rinceaux d'angle, dos orné, tranches dorées, doublures de maroquin vert, encadrement intérieur orné d'une large roulette dorées et fleurons, gardes de soie moirée, couvertures et dos, étui (Levitzky). 600 / 800
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de compositions d'Edmond Malassis, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.
- Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon, avec les gravures en deux états dont un avec remarques avant la lettre.
- TRÈS BELLE RELIURE DE LEVITZKY.
- 33 FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre Dame*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1924. In-8, maroquin havane, dos mosaïqué et doré, filets intérieurs, feuillage mosaïqué de maroquin vert aux angles, tranches dorées, couverture et dos (René Aussourd). 200 / 300
- Édition illustrée de 13 compositions en couleurs de Maurice Lalau, dont un frontispice, 3 figures à pleine page, 6 vignettes et 3 culs-de-lampe ; et 14 lettrines.
- UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci, le n°49, CONTENANT 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES sur vergé, dont un en noir.
- Ex-libris non identifié et vignette de la *Libreria L'Amateur* à Buenos Aires.
- Dos passé, charnière accidentée.
- 34 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, F. Ferroud, 1925. In-4, maroquin rouge, listel bleu mosaïqué encadré de filets dorés sur les plats, dos orné de même, multiples filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (Robert Blaizot). 1 000 / 1 200
- Édition ornée de 14 illustrations de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Décisy.
- Tirage à 650 exemplaires numérotés, celui-ci sur grand japon, avec trois états dont l'eau-forte pure, le tirage à part en couleurs des culs-de-lampe et un tirage en trois teintes et or. Les suites sont avec remarques en noir.
- BEL EXEMPLAIRE JOLIMENT RELIÉ PAR ROBERT BLAIZOT.

- 35 GAUTIER (Théophile). *La Morte amoureuse*. Paris, A. Romagnol, 1904. In-8, maroquin prune, jeu de multiples filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné, large dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Affolter*). 400 / 500
- Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du Diable* parue en 1839.
- Elle est illustrée de 25 compositions de *Paul-Albert Laurens*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*, dont 8 hors-texte et 17 dans le texte.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un 90 sur Arches contenant trois états des planches : l'état en noir, l'état terminé en couleurs avec remarque et l'état avec la lettre.
- Élégante reliure aux armes d'alliance de Jean-Louis Napoléon Eugène Régnier quatrième duc de Massa (1875- 1946) et de son épouse Odette de Boutray (1975, n°89).
- Rousseurs marginales, légère griffure au plat supérieur, coupes et dos un peu frottés.
- 36 [GIDE (André)]. *André Gide*. Paris, *Éditions du Capitole*, 1928. In-4, maroquin bordeaux avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
- Édition illustrée d'un portrait d'André Gide par *Léonard Foujita*, de six eaux-fortes originales hors texte dessinées et gravées par *G. Goor*, et d'un fac-similé dépliant hors texte, et 7 planches d'après des photographies, dont une en frontispice.
- Textes de Gide, Bernstein, Alibert, Aveline, Copeau, Jaloux, Mac Orlan, Martin du Gard, Montherlant, Morand, etc.
- Un des 200 exemplaires sur madagascar.
- 37 GIONO (Jean). *Les Vraies richesses*. Paris, *Grasset*, 1936. In-8, maroquin vert, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition illustrée de 112 photographies par *Kadras*.
- Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin hélio Navarre portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Germaine et Yves Farge.
- On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GIONO À YVES FARGE. 25 août 1946, 2 pages in-8 : « Je travaille comme je n'ai jamais travaillé et je profite de mon âge dit "mur" pour essayer de créer une œuvre solide et personnelle ... ».
- Reliure passée, plat légèrement recourbé.
- 38 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin*. Paris, *Grasset*, *Aux Aldes*, 1927 [1928]. In-4, maroquin noir janséniste, dos lisse orné du titre doré, filet intérieur doré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Gavallet*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 14 lithographies par *Alexandre Alexeieff*, dont une en couverture et 13 hors-texte.
- Tirage à 105 exemplaires, celui-ci un des 95 sur hollande.
- BELLE ET SOBRE RELIURE DE GAVALLET, EN PARFAITE CONDITION.
- 39 GORKI (Maxime). *Les Vagabonds*. Paris, *Mornay*, 1921. In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, dos mosaïqué et doré, tête dorée, couverture et dos (*P. Affolter*). 150 / 200
- Édition illustrée de 21 bois par *Jean Lébédéeff*.
- Un des 960 exemplaires sur Rives.
- PLAISANTE RELIURE DE PAUL AFFOLTER.
- 40 GOUDEAU (Émile). *Paysages parisiens*. Paris, *imprimé pour Henri Beraldi*, 1892. In-8, maroquin vert, triple filet doré en encadrement, dos orné de même, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*S. David 1912*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par *Auguste Lepère*.
- Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, seul grand papier.
- Frottements sur la coupe supérieure et au dos.



43

- 41 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. *La Croisière noire*. Paris, Plon, 1927. Grand in-4, maroquin fauve, large décor mosaïqué couvrant de filets entrecroisés de chagrin noirs et blancs, dos lisse titré à l'or et orné d'un motif africain mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE PUBLICATION pour la deuxième des 3 missions organisées par André Citroën. Elle est illustrée d'un frontispice, de 80 photogravures hors texte, d'une carte à double page des chasses, de 57 compositions décoratives, et de 3 cartes dépliantes en couleurs in fine.

Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires de tête sur Madagascar.

Petits manques d'éléments mosaïqués, dos insolé.

- 42 HELLENS (Franz). *Le Rendez-vous dans une église*. Bruxelles, Éditions Lumière, 1944. Grand in-8, box beige, filets rouge métallisé et or figurant une flèche au centre du premier plat, dos lisse orné de lettres d'or, tête dorée, doublure et gardes de daim pourpre, couverture et dos, chemise et étui (R. Desmules). 400 / 500

Édition illustrée de 6 compositions hors-texte en bistre par Paul Delvaux.

Un des 500 exemplaires sur vélin pur fil.

JOLIE RELIURE DE RENÉ DESMULES portant l'emblème de la collection *La Flèche d'Or*.

- 43 HOUVILLE (Gérard d'). *Le Diadème de flore*. Paris, Le Livre, 1928. In-12, box ivoire, semé de fleurettes bleues et vertes estampées, de pastilles roses et pointillés à l'or, réserve au centre des plats, dos lisse orné du même décor, listel de box bleu intérieur, doublure et gardes de soie à motifs, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, dont les 40 pages, imprimées en recto, sont illustrées d'une ou plusieurs compositions d'André-Édouard Marty gravées sur bois par Georges Beltrand : vignettes, bandeaux, jouant avec le texte.

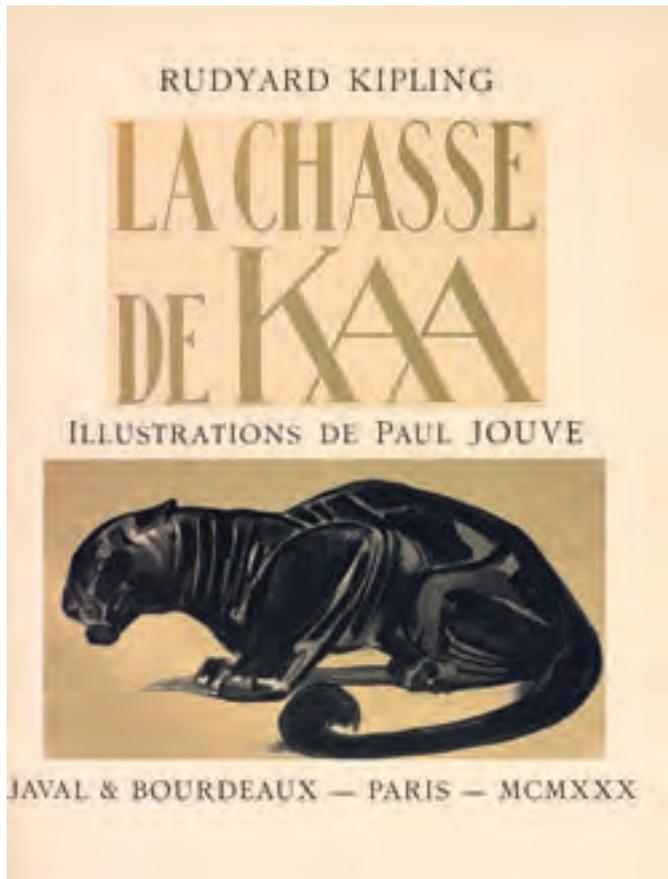
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 30 hors commerce, sur vélin.

TRÈS JOLIE RELIURE D'HENRI CREUZEVAULT.



44

- 44 HUÿSMANS (Joris-Karl). Trois églises. La symbolique de Notre-Dame de Paris, Saint-Rémy, Saint-Germain l'Auxerrois. Paris, Kieffer, 1920. In-4, maroquin noir, cuivre original enchâssé dans le premier plat, doublure ornée de gravures sur soie, tête dorée, couvertures conservées, chemise et étui (René Kieffer). 1 500 / 2 000
Édition ornée de 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas.
Tirage limité à 260 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste avec double suite et 2 dessins originaux à la mine de plomb et un cuivre encasté dans le premier plat.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE de « l'un des meilleurs livres de Jouas » (Carteret).
- 45 [KIEFFER (René)]. Ensemble deux ouvrages reliés par René Kieffer. 400 / 500
DUHAMEL (Georges). *Les Plaisirs et les Jeux...* Paris, Kieffer, 1926. In-4 maroquin vert foncé avec motifs en relief, dos orné de même, tête dorée, couvertures et dos. 20 eaux-fortes hors-texte de Jacques Simon. Un des 10 exemplaires du tirage de tête sur japon, avec 3 états des eaux-fortes. Dos insolé.
FRANCE (Anatole). *Pierre Nozière*. Paris, Kieffer, 1925. In-4, maroquin ébène, dos et plats ornés d'un important décor à froid de soleil, fleurs et arbres, tête dorée, non rogné, couverture et dos. 20 eaux-fortes d'Auguste Vigoureux. Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 46 KIPLING (Rudyard). La Chasse de Kaa. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4, maroquin bleu marine, filet doré encadrant les plats, dos orné de filets dorés et mosaïqué de listels de peau de reptile beige et verte, couverture et dos (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 115 compositions en couleurs de Paul Jouve, dont 21 à pleine page, gravées sur bois par Camille Beltrand assistée de Pierre Bouchet.
Tirage à 185 exemplaires sur japon impérial, celui-ci un des 125 numérotés en chiffres arabes.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL JOUVE À JOSEPH AGOPIAN : « au délicat bibliophile en témoignage de vive sympathie pour la place de choix qu'il a faite à mon œuvre ».
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.



46



48

- 47 LA FONTAINE (Jean de). *Choix de Fables*. Tokio, *Imprimerie de Tsoukidji-Tokio*, 1894. 2 volumes in-8, demi-maroquin citron avec coins, pièces de titre de maroquin rouge, couvertures (*Thierry, sr de Petit-Simier*). 300 / 400

Charmante édition commandée par Flammarion et réellement exécutée à Tokyo, contenant 28 fables, soit 14 par volume, toutes illustrées d'autant d'estampes en couleurs sur double page, et de vignettes en noir dans le texte.

CES COMPOSITIONS ONT ÉTÉ RÉALISÉES PAR 5 ARTISTES JAPONAIS RÉPUTÉS., SOUS LA DIRECTION DE PIERRE BARBOUTAU.

Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier de luxe japonais, celui-ci un des 200 sur Hôsho, imprimé d'un seul côté.

- 48 LA FONTAINE (Jean de). *Les Fables*. S. d. [Lausanne], *Gonin & C^{ie}*, 1929. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 33 compositions originales de *Paul Jouve* toutes gravées sur bois par *Jules Léon Perrichon*, dont 13 à pleine page, certaines rehaussées à l'or, une grande composition bicolore sur la couverture, 12 grands bandeaux en couleurs, 6 petits culs-de-lampe et une vignette de titre. L'ouvrage est entièrement décoré d'une ornementation établie par *François-Louis Schmied*.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin, signés par l'éditeur, celui-ci le n°14, est ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR JAPON ET D'UN BON À TIRER EN NOIR DE L'ÉPREUVE DE L'ÉLÉPHANT.

- 49 LECUIRE (Pierre). Ballets-minute. Paris, Pierre Lecuire, 1954. In-4, maroquin rouge sang de bœuf, dos lisse, doublure bord à bord de box gris et gardes de box crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Alix). 25 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE 17 BALLETS-POÈMES, illustrée de 20 eaux-fortes originales en noir à pleine page, dont 3 à double page, et d'une linogravure en couleurs de Nicolas de Staël.

Ces planches constituent la presque totalité de l'œuvre gravée du peintre par le procédé de l'eau-forte, puisqu'il en a composé seulement 23 en tout. Quant à la linogravure, il semble que Nicolas de Staël ne se soit essayé à cette technique qu'à deux reprises, une première fois en 1949 et ici, pour la chemise de cet ouvrage.

TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES, TOUS SIGNÉS PAR L'ARTISTE ET L'AUTEUR, CELUI-CI UN DES 5 SUR VÉLIN DE RIVES, comportant une suite des 20 eaux-fortes tirée sur vergé ancien.

ON Y A JOINT :

- une LAS de Pierre Lecuire à Gilberte Cournaud (1913-2005), journaliste, éditrice, figure majeure du monde de la danse et fondatrice de la librairie-galerie *La Danse* ; une page in-8 à l'encre noire, datée du 18 mars 1955 (deux jours après le suicide de l'artiste) : L'auteur y déplore la perte de Nicolas de Staël : « [...] L'archange de la peinture a préféré s'écraser plutôt que de se voir condamné à voler à ras de terre comme tant d'autres. [...] C'était mon plus grand ami, une force spirituelle pour moi, une force tout court pour la peinture. Mon livre est son tombeau, et je regrette de ne l'avoir point fait plus beau encore. [...] Soyez mon soleil, j'ai froid » ;

- une épreuve de premier état de l'eau-forte *Les Voiles* (l'état définitif comporte une « voile » de moins), tirée à quatre exemplaires, légendée, justifiée et signée à l'encre noire par Pierre Lecuire au verso de la planche.

BELLE RELIURE JANSÉNISTE D'ALIX qui a utilisé la linogravure en couleurs qui illustre l'étui de l'éditeur pour décorer celui-ci.

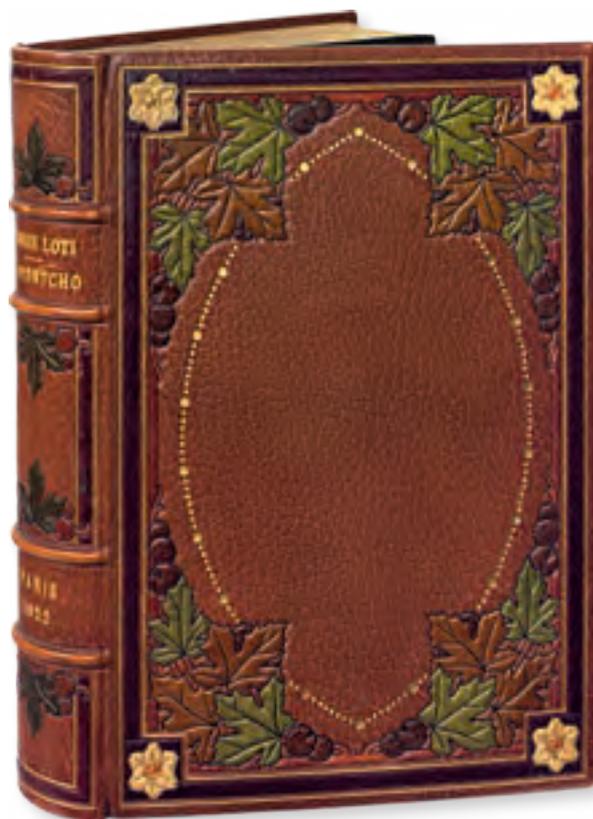
Très chère
Je suis en deuil.
Mon ami Nicolas de Staël est mort.
L'archange de la peinture a préféré s'écraser
plutôt que de se voir condamné à voler à ras
de terre comme tant d'autres.
Je suis bouleversé.
C'était mon plus grand ami, une force
spirituelle pour moi, une force tout court pour
la peinture. Mon livre est son tombeau, et
je regrette de ne l'avoir point fait plus
beau encore.
Cette histoire tragique me remplit d'angoisse.
Soyez mon soleil, j'ai froid.
Pierre

Woimant (F.) - Staël (F. de), *Nicolas de Staël. L'Œuvre gravé*, Bibliothèque nationale, 1979, pp. 22 et 62-81 - Chapon (F.), *Le Peintre et le livre*, Flammarion, 1987, pp. 245 et 299 - Peyré (Y.), *Peinture et poésie*, Gallimard, 2001, pp. 154-155 et 242, n° 66 - [...]. *Artists' Books in the Modern Era, 1870-2000*, Londres, Thames & Hudson, p. 215, n° 135 - [...]. *Livres de Pierre Lecuire*, Éditions des livres de Pierre Lecuire, s. d., n° 2 - [...]. *The Books of Pierre Lecuire*, Grolier Club, 1994, n° 2 (« One of the masterpieces of the French illustrated book in the twentieth century »).

Reproductions page 4 et page ci-contre



- 50 LEPÈRE (Auguste). Nantes en dix-neuf-cent. *Nantes, Émile Grimaud & fils, 1900*. Grand in-8, maroquin marron, dos orné, encadrement aux angles coupés de filets gras et maigres dorés, fleurons d'angle, dentelle florale intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*E. Carayon*). 400 / 500
 Édition originale, préfacée par Roger Marx.
 Édition originale, ornée de 59 compositions dessinées, gravées et imprimées par *Auguste Lepère*.
 Tirage à 220 exemplaires sur vélin d'Arches au filigrane spécial.
 Spécimen relié *in fine*.
- 51 [LIVRE D'OR DE LA PAIX]. Pax Mundi. *Genève, Société Paxunis, s.d.* In-folio, maroquin havane, large décor en noir et doré sur le premier plat, tête dorée, large filet d'encadrement intérieur, étui (*Max Fonsèque*). 400 / 500
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur japon impérial.
- 52 LONGUS. Daphnis and Chloé. *Londres, A. Zwemmer, 1937*. In-12, bradel vélin ivoire, dos lisse, couverture, chemise de demi-velin pour la suite, étui (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Édition illustrée de 52 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture, dans une traduction de Geo Thornley.
 UN DES 250 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ, SEUL TIRAGE, SIGNÉ PAR MAILLOL ET ENRICHÉ D'UNE DES CINQUANTE SUITES SUR CHINE DES BOIS À PLEINE PAGE.
- 53 LOTI (Pierre). Ramuncho. *Paris, Carteret, 1922*. Grand in-8, maroquin La Vallière, plats ornés à froid de feuilles de marronniers mosaïquées vert, havane et brun, double ellipse de pointillés dorés au centre, le tout dans un encadrement de filet dorés et listel de maroquin brun avec une fleur beige et rouge rehaussée de filets dorés mosaïquée aux angles, dos orné, large encadrement intérieur orné d'un cadre de pointillés dorés, doublure et gardes de satin vert, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui (*Noulhac*). 2 000 / 3 000



Ouvrage orné de compositions originales de *Jacques Camoreyt* gravées en couleurs.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais. EXEMPLAIRE BIEN COMPLET D'UNE DES 50 SUITES TRÈS RECHERCHÉES de toutes les compositions (états intermédiaires) imprimées en bistre et en camaïeu sur vélin du Marais. La suite justifiée par l'éditeur porte, comme l'exemplaire, le n° 1.

On joint sur un feuillet volant au format du volume, 9 beaux types de paysans basques exécutés aux crayons de couleur et rehaussés d'aquarelle.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE provenant des bibliothèques Descamps-Scrive (III, n°177) et P. Brunet.



55

86

- 54 LOUÏS (Pierre). Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. In-folio, maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, cadres de maroquin bordeaux intérieurs serts d'un filet à froid et de listels de veau beige et de maroquin bordeaux, doublure et gardes de moire beige, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (G. de Léotard. 1932). 400 / 500

Édition illustrée de grandes compositions en couleurs, ornements et lettrines ornées par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin de Montval spécial.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE GENEVIÈVE DE LÉOTARD.

- 55 LOUÏS (Pierre). Les Poésies de Méléagre. S.l., *Les Éclectiques du Livre*, 1933. In-12 carré, box brique, filet doré et listel de box vert, médaillon formé de filets et d'une guirlande dorés au centre des plats, dos lisse orné du même listel, doublure bord à bord et gardes de box émeraude, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 800 / 1 000

Édition ornée de 37 eaux-fortes originales et 53 culs-de-lampe par *André-Édouard Marty*.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin, on a joint le menu à celui-ci, mais il manque la page de justification.

CHARMANTE RELIURE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.

Carteret Illustrés IV, p. 254.



57

- 56 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*. Paris, H. Piazza, 1924. In-8, maroquin beige, double filet doré, dos lisse orné de fleurons mosaïqués et dorés, tête dorée, filets et fleurons intérieurs dorés, doubles gardes, couverture (*Librairies Flammarion*). 300 / 400

Édition illustrée de 12 compositions hors texte et de 19 têtes de chapitre en couleurs par *Carlos Schwabe*.

Tirage à 950 exemplaires, celui-ci un des 145 sur japon avec une suite en noir des illustrations.

Bel exemplaire.

- 57 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, *Société des Amis du Livre Moderne*, 1908. In-8 maroquin fauve, composition florale et feuillagée mosaïquée de maroquin vert et de différents tons de brun grim pant le long des bords du premier plat, pourvue d'une multitude d'abeilles dorées butinant et en vol, dos orné de deux abeilles dorées et de filets à froid soulignant les nerfs et passant sur les plats, encadrement intérieur de fleurs châtaignes mosaïquées alternant avec des abeilles dorées, doublures et gardes de soie brochée aux tons bleus et verts, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1911*). 1 500 / 2 000

Édition exécutée sous la direction artistique de Charles Meunier et de Léon Thévenin, ornée de 70 compositions gravées sur bois en couleurs de *Carlos Schwabe*, dont 2 en couverture, une en frontispice et 67 dans le texte. L'artiste illustra également *Les Fleurs du mal* (1900) et *Les Paroles d'un croyant* (1908) pour Charles Meunier, marquant le début d'une longue collaboration entre les deux hommes.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin teinté, celui-ci imprimé pour Madame Segond-Weber, enrichi de la décomposition des couleurs d'une des illustrations et d'une BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE (12,5 x 15,5 cm).

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER, également éditeur.

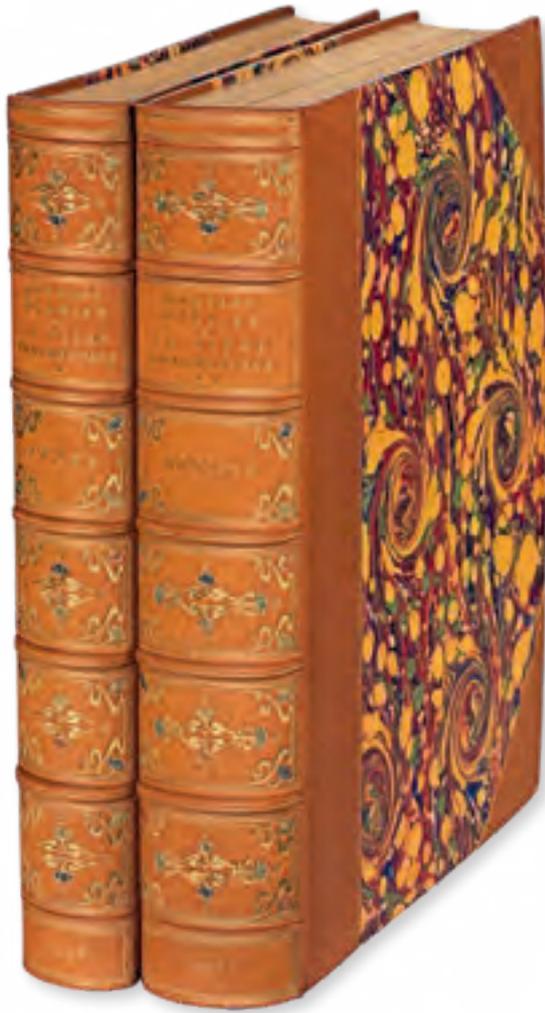
Des bibliothèques de l'actrice Caroline Segond-Weber (1937, n°128) et Paul Gavault (1950, n°680), avec ex-libris.

Frottements au dos.

- 58 MARDRUS (Joseph-Charles). *Le Livre des Mille et une nuits*. Paris, H. Piazza, 1926. 12 vol. in-4, dont 9 en maroquin de diverses couleurs, filet doré d'encadrement, dos orné de pièces de maroquin mosaïquées et de fers dorés, filets intérieurs dorés, couverture et dos, étui et 3 volumes brochés, étui (*Ad. Lavaux*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 144 planches hors texte en couleurs de *Léon Carré* et ornée de 85 dessins décoratifs de *Mohammed Racim*.

Bel exemplaire sur vélin chiffon du Marais dont la majorité des volumes a été reliée en maroquin par Adrien Lavaux.



60



- 59 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Enlèvement de la Redoute*. Paris, Rouquette, 1902. In-8, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Alix). 100 / 120

Ouvrage illustré de 19 compositions de *Maurice Orange* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

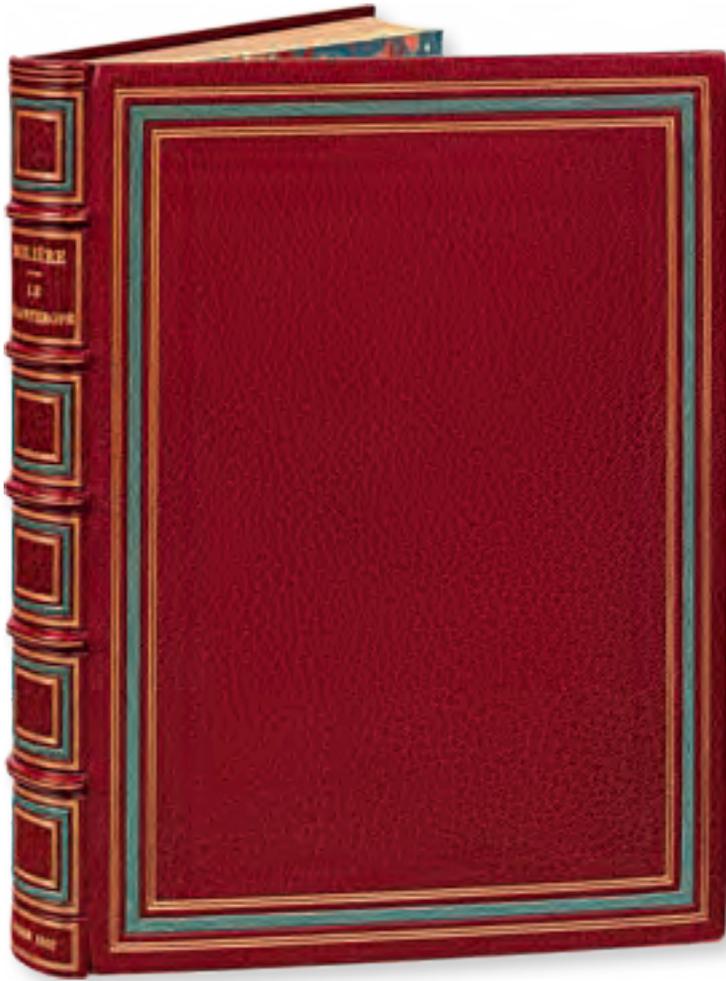
TIRAGE UNIQUE À 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, celui-ci avec la double suite en noir de toutes les illustrations.

- 60 MEUNIER (Charles). *La Flore Ornamentale appropriée aux décors des reliures*. [Paris], Association et cercle Grolier, 1938. 2 volumes in-4, demi-marquain fauve avec coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures, étuis (Devauchelle). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 120 compositions florales inédites par *Charles Meunier*.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi, dans le deuxième volume, de 142 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES MEUNIER AUX CRAYONS DE COULEURS. Ces dessins préparatoires ont été en partie repris dans l'illustration de l'ouvrage publié en 1938.



61



63

- 61 MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Paris, Pelletan, 1907. In-4, maroquin rouge, encadrement d'un listel de maroquin vert entre deux double filets dorés, dos à nerfs avec rappel du décor des plats, doublure de maroquin vert, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, chemise demi-maroquin à bande rouge, étui (Maylander). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 26 compositions par Pierre-Georges Jeannot dont 12 bois gravés.

Un des 18 exemplaires réimposés in-4 sur japon ancien contenant un dessin original (24x18 cm) signé, 3 états des eaux-fortes, une collection sur Chine des bois signée par Florian et du specimen.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE MAYLANDER.

- 62 MORAND (Paul). *New York*. Paris, Flammarion, 1931. In-4, demi-chagrin orangé avec coins, tranches argentées sur témoins, couverture et dos (Reliure moderne). 300 / 400

Première édition illustrée, ornée de 31 lithographies originales dont un frontispice et 10 hors texte par Adriaan Lubbers.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur madagascar.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

- 63 MORAND (Paul). *U.S.A. 1927*, album de photographies lyriques. Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928. In-12, daim taupe orné d'un œil de perles marrons et argentées et de fines bandes de papier argenté, dos lisse orné du titre en papier argenté contrecollé, doublure et gardes de daim bordeaux, couverture et dos, emboîtage de plexiglas bordeaux et transparent sur lequel on a contrecollé une bande de papier illustré représentant une skyline américaine (E. R-R 2007). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, agrémentée d'ornements en deux tons par Pierre Legrain.

Tirage unique à 650 exemplaires numérotés sur vélin.

On joint un 33 tours issu de la collection « Français de notre temps » n°74 : Paul Morand nous confie, les villes, la nuit.

ÉTONNANTE RELIURE D'AMATEUR SIGNÉE E. R-R.



64

- 64 MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers.* Paris, Conquet, 1893. In-4, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Yseux sc. de Thierry-Simier*) ; et un volume de suite in-folio, bradel demi-maroquin bleu avec coins (*E. Carayon*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 134 compositions de *Alcide Robaudi* gravées sur bois par *Clément Bellenger*. Préface par *André Theuriet*.

Un des 150 exemplaires de tête sur chine ou sur japon, celui-ci sur japon, numérotés et paraphés par l'éditeur, comprenant trois états du frontispice et une suite des gravures.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ALBUM À PART CONTENANT ENVIRON 220 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON ET À LA PLUME, CERTAINS REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, réalisés par Robaudi pour l'illustration de l'ouvrage, AINSI QU'ENVIRON 600 ÉPREUVES D'ÉTAT DES GRAVURES, le tout accompagné de nombreuses corrections et remarques de l'artiste ET FINISSANT PAR 25 DOCUMENTS MANUSCRITS ADRESSÉS À L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE, LÉON CONQUET, par René Vallery-Radot, le graveur Clément Bellenger, le préfacier André Theuriet et l'illustrateur Robaudi lui-même, concernant le procès d'impression des images et l'achèvement de l'ouvrage.

De la bibliothèque de l'éditeur Léon Conquet, avec ex-libris gravé sur cuivre par *Giacomelli*.



68

- 65 MUSSET (Alfred de). *Histoire d'un merle blanc*. Paris, L. Carteret & C^{ie}, 1904. In-8, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Alix). 150 / 200
Édition avec texte encadré, à toutes les pages, avec de ravissantes compositions d'Hector Giacomelli, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.
Tirage unique à 200 exemplaires sur vélin du Marais à la forme.
Minimes restaurations à la couverture.
- 66 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, L. Conquet, 1886. In-12, marquin brun, double filet doré en encadrement, cadre au motif de feuillage orné de quatre fleurs de marquin noir mosaïqué, dos orné de même, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture, chemise et étui (Marius Michel). 400 / 500
Édition ornée de 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Édouard Rudaux. Préface par Ludovic Halévy.
Un des 150 exemplaires sur grand papier japon impérial, paraphé par l'éditeur, contenant les figures en trois états, dont l'avant-lettre.
Spécimen de souscription relié *in fine*.
TRÈS ÉLÉGANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE MARIUS MICHEL.
Dos légèrement passé, étui fendu.
- 67 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Lubineau, 1944. In-12, marquin havane, fleur mosaïquée de marquin rose, grenat et vert, dos lisse, doublure et gardes de soie grenat, tête dorée, couverture et dos (Reiure de l'époque). 300 / 400
Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Marianne Clouzot, de nombreuses lettrines, culs-de-lampe gravés sur bois par Gérard Angiolini.
Tirage à 775 exemplaires, celui-ci un des 25 de collaborateurs, nominatif pour Gérard Angiolini, contenant UN DESSIN ORIGINAL et une suite sur Arches, sans la suite sur japon annoncée.
Reiure tachée.

- 68 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, *Au sans pareil*, 1928. In-4, maroquin rouge janséniste, multiples filets intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Ed. Klein). 1 000 / 1 200
Édition ornée de 11 gravures hors texte, dont la couverture, de 11 lithographies originales et 11 gravures sur bois en deux tons par 33 artistes tels que A. Alexeieff, Yves Alix, André Dignimont, Pierre Falké, Démétrius Galanis, Louis Jou, Alfred Latour et Frans Masereel.
Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 23 sur japon ancien.
ÉLÉGANTE RELIURE RÉALISÉE PAR EDMOND KLEIN.
- 69 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Lyon, *Société Lyonnaise « Les XXX »*, 1929. 2 volumes in-4, maroquin lavallière, grande composition mosaïquée de losanges de maroquin bleu canard et formes géométriques de maroquin brun, sertie et encadrée de filets dorés, dos ornés du même décor, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire tabac, tête dorées, couvertures et dos, étuis (R. et R. Mativet). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page et une à double page, en noir, par *André Dunoyer de Segonzac*. Le texte est paru pour la première fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre son auteur.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 nominatifs, avec l'UNE DES 60 SUITES COMPLÈTES DES CUIVRES (67 de l'édition et 3 supplémentaires), imprimé pour Laurent Monnier.

Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à Monsieur et Madame Soleil : « Ces eaux-fortes gravées dans les bars du "Sebasto", les chambres d'hôtels borgnes de la rue Saint-Denis et dans les rues de Paris - pour accompagner le livre si émouvant de l'humble et grand Charles Louis Philippe ... ».

Dos passés.

Skira 329 – Rauch 117 – Carteret Illustrés IV, 316 (« Une des meilleures illustrations de l'artiste »).

- 70 POE (Edgar Allan). *Le Scarabée d'or*. Traduction Baudelaire. Paris, Martin Kaelin, 1929. In-folio, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure de moire orange à cadre de maroquin brun, gardes de même moire, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Léotard*. 1932). 300 / 400

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur, une vignette de titre, une planche légendée, un en-tête et 34 grandes compositions hors texte de *Bernard Naudin*.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Dos légèrement passé.

- 71 POE (Edgar Allan). *The Tales and poems*. Philadelphie, George Barrie, 1890. 6 volumes in-8, maroquin bleu-gris janséniste, doublure de maroquins brun et vert mosaïqués ornés d'un jeu de filets et dentelles dorés, gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné (*Reliure du XX^e siècle*). 400 / 500

Édition illustrée de 20 gravures originales de *Herpin, Ferat, Wogel*, ou *Meyer*, 5 photogravures et un portrait gravé de l'auteur d'après un daguerréotype de *François Chiffart*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n°X sur van Gelder, imprimé pour P. Smidt van Gelder et comprenant un second état des gravures en bistre.

Dos passés.

- 72 RAUCAT (Thomas). *L'Honorable partie de campagne*. Paris, Gallimard, 1927. Grand in-8, maroquin brun, encadrement d'un filet doré, fleurs à froid et mosaïquées dans les angles, tête dorée, non rogné, filet intérieur à froid, couverture et dos de papier argenté conservée (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Première édition illustrée, ornée de 29 eaux-fortes originales en couleurs par *Léonard Foujita*.

Tirage à 357 exemplaires, CELUI-CI SUR UN DES XX SUR JAPON IMPÉRIAL.

Désirable exemplaire, malgré un dos légèrement passé.

- 73 RÉGNIER (Henri de). *Monsieur d'Amercœur*. Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1918. Grand in-8, maroquin ébène, jeu de filets dorés encadrant les plats, fleurs mosaïquée aux angles, doublure de maroquin lavallière, filets dorés et cyclamènes mosaïquées en maroquin mauve et vert, gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*G. Levitzky*). 800 / 1 000

Édition réunissant 8 contes, ornée de 34 bois dans le texte dessinés et gravés par *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci, le n°5, UN DES 12 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, AUXQUELS ON A JOINT UNE SUITE DES BOIS ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DARAGNÈS, à l'encre de Chine (7 x 9,5 cm).

TRÈS JOLIE RELIURE DE GRÉGOIRE LEVITZKY.

Dos passé et épidermé à la charnière.

- 74 RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Paris, *Collection des dix*, A. Romagnol, 1911. Fort in-4, maroquin lavallière, cadre intérieur orné de filets et d'une guirlande dorée, doublure et gardes de moire marron, tête dorée, couverture et dos, étui (*Flammarion*). 600 / 800

Édition illustrée de 52 eaux-fortes en noir à pleine page ou en bandeau d'*Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 150 DE TÊTE, RÉIMPOSÉES IN-8 JÉSUS SUR JAPON CONTENANT 3 ÉTATS DES GRAVURES : l'eau-forte pure, l'état avec remarques, avec la lettre pour les en-têtes, avant la lettre pour les hors-texte.

De la bibliothèque Jules Renard (1921, n°186, exemplaire alors broché), avec son cachet.



73



75

- 75 RICHEPIN (Jean). *La Chanson des gueux. Dernières Chansons. Paris, Édouard Pelletan, 1910.* 2 tomes en un volume in-4, maroquin noir, plaque de cuir incisé enchâssée représentant une jeune femme nue assise près d'un ruisseau, dos orné du titre doré, multiples filets dorés et listel de maroquin rouge mosaïqué intérieurs, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (René Aussourd). 1 500 / 2 000

Premier tirage des compositions originales de Théophile-Alexandre Steinlen (respectivement 252 et 24), gravées sur bois en noir par Ducourtioux et édition intégrale pour le premier ; édition originale pour le second.

Tirage à 340 exemplaires pour le premier volume et 330 pour le second.

Bulletin de souscription relié *in fine*.

BELLE RELIURE DE RENÉ AUSSOURD ORNÉE D'UN SUPERBE DESSIN DE STEINLEN TRACÉ À MÊME LE CUIR (21,5 x 14,2 cm), signé de son monogramme.

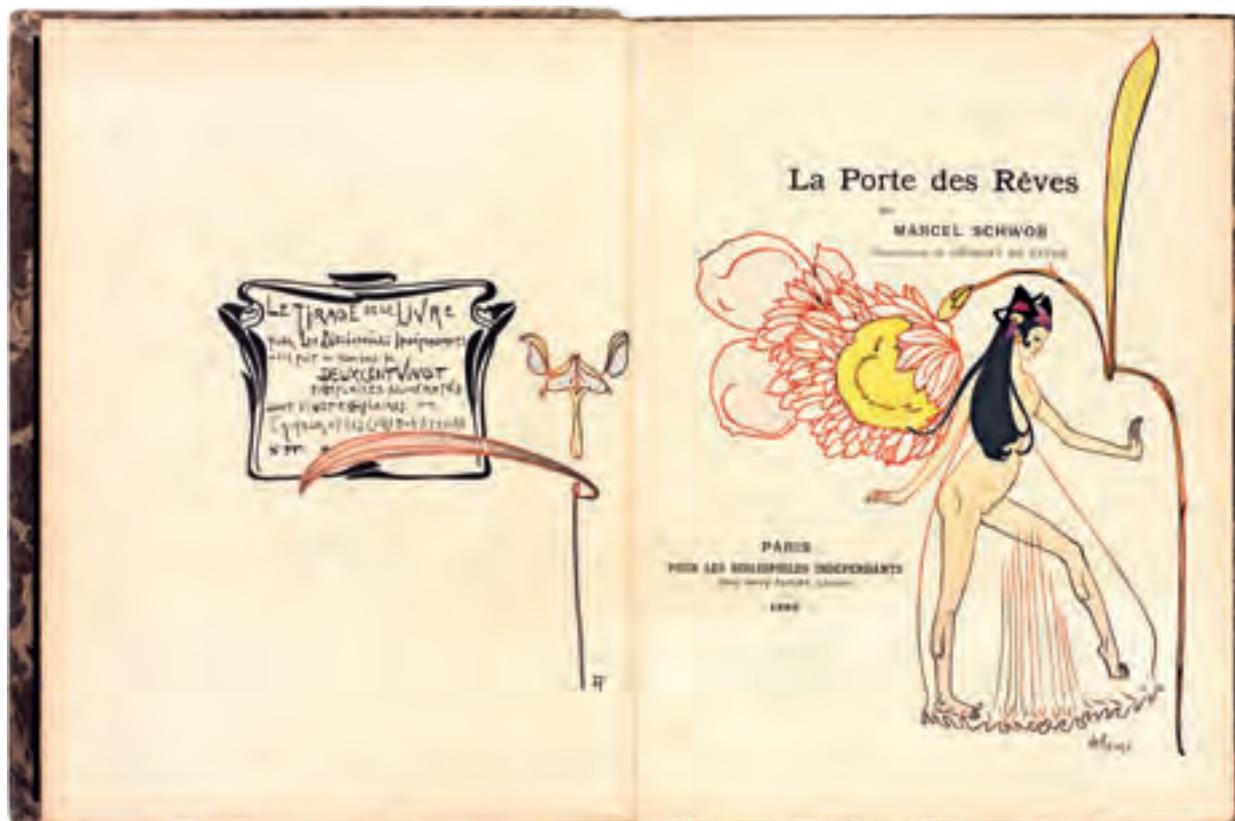
- 76 RICTUS (Jean). *Le Cœur populaire. Paris, Éditions Vialetay, 1950.* Grand in-8, maroquin lavallière, décor à l'œser noir et bleu figurant une ville se prolongeant sur le dos lisse, doublure et garde de toile, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle). 800 / 1 000

Édition illustrée d'un frontispice et 30 gravures originales au burin de Léla Pascali.

Tirage à 198 exemplaires tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci le n°6, UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON SUPER NACRÉ, comprenant un original signé, un bon à tirer, une suite en premier état sur chine, une suite en état définitif avec remarques sur Rives tirée en bistre.

ON A JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JEHAN RICTUS (une page in-8, 18 octobre 1932, enveloppe jointe) à propos de Bastia et de « l'hymne amoureux » à cette ville écrit par le poète Dominique Vecchini à qui est destiné la lettre.

Manque le cuivre qui accompagne habituellement les exemplaires de tête.



79

- 77 RONSARD (Pierre de). *Abrégé de l'art poétique*. London, *Eragny Press, Hacon & Ricketts*, 1903. In-8, bradel cartonnage beige et dominoté, titre et nom d'auteur frappés en or au premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Édition illustrée d'encadrements, lettrines et bandeaux par *Lucien et Esther Pissarro*, et tirée sur leurs presses à Hammersmith.
Marque typographique en frontispice.
Tirage limité à 226 exemplaires.
- 78 SCHELER (Lucien). *Intra-Muros*. Paris, *Pierre Seghers*, 1955. In-folio oblong, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, doublure et gardes de papier imitant le bois, tête dorée, non rogné (*Lobstein*). 200 / 300
Édition originale de ce poème illustrée d'une gravure à pleine page par *Roger Lersy*.
Tirage à 200 exemplaires sur auvergne signés par l'auteur et l'artiste.
EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, ENRICHÉ DU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE POUR LA GRAVURE, D'UNE ÉPREUVE DU TEXTE, DE CINQ ÉPREUVES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS DE LA GRAVURE COMPORTANT DES ESSAIS DE DIFFÉRENTES COULEURS, ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX DE PROJETS REFUSÉS.
Une note autographe de l'auteur sur une garde indique le contenu de ce recueil.
- 79 SCHWOB (Marcel). *La Porte des rêves*. Paris, *Pour les Bibliophiles indépendants, chez Henry Floury*, 1899. In-4, basane verte marbrée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000
Édition originale sous la direction artistique d'Octave Uzanne, ornée d'un beau tripti-frontispice gravé en taille douce en 2 tons et coloriés à l'aquarelle, de 15 hors-texte en noir et 32 encadrements en couleurs par *Georges de Feure* (1868-1943).
Tirage justifié à 220 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci non numéroté sur japon.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL PEINT À L'AQUARELLE sur la page de titre et signé de *Georges de Feure*, et celle de justification, cachant le nom du premier propriétaire de l'ouvrage pour lequel le livre avait été imprimé.

- 80 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-8, maroquin rouge janséniste, *doublure et gardes de box fauve*, tranches dorées, couvertures et dos, étui (*Lagadec*). 150 / 200

Édition illustrée de 19 compositions aquarellées de *Edmond Malassis*, dont le frontispice, gravées sur cuivre par *Delzers & Feltesse*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un 29 sur Annam, contenant en supplément un état en sanguine et un état en bleu.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSÉE DE GOUACHE signée de Malassis en 1943 et représentant *Hélène et Jules à la nuit tombée* (16 x 10 cm).

- 81 T'SERSTEVENS. *Le Carton aux estampes. Paris, Mornay, 1922*. In-8, maroquin havane, bande de maroquin lavallière sertie d'un listel de maroquin corail mosaïquée au centre des plats, boucle dorée au premier plat, cadre intérieur orné de listels de même maroquins, carrés dorés aux angles, tête dorée, couverture et dos, étui (*L. Marot*). 400 / 500

Belle illustration gravée sur bois de *Louis Jou*, comprenant la couverture en 2 couleurs, un frontispice, bandeaux et 19 gravures à pleine en noir, et des lettrines en camaïeu de divers teintes.

Un des 849 sur vélin de Rives.

BELLE RELIURE QUE L'ON PEUT ATTRIBUER À LOUISE MAROT.

- 82 [TABLEAUX CONTEMPORAINS (Collection)]. NOISAY (Maurice de). *Tableau des courses ou Essai sur les courses de chevaux en France. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1921*. In-4, maroquin orange janséniste, filets et bandes intérieurs dorés et à froid, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*G. de Léotard. 1928*). 200 / 300

Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs hors-texte de *Jean-Louis Boussingault*.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos passé et un peu frotté.

- 83 TABLEAUX DE PARIS. *Paris, Émile-Paul Frères, (1927)*. In-folio, demi-marroquin bleu et rouge avec bandes, dos lisse, titres mosaïqués en maroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes d'Allard, Carco, Cocteau, Colette, Derème, Duhamel, Escholier, Giraudoux, Jacob, Jaloux, Lacretelle, Larbaud, Mac Orlan, Morand, Salmon, Suarès, Valéry, Vaudoyer, Vildrac et Warnod, illustrée de 20 estampes, dont 14 gravures de *Ceria, Chas Laborde, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Marie Laurencin, Marquet, Charles Martin, Matisse, Oberlé, Pascin, Van Dongen* et Waroquier et 6 lithographies originales de *Bonnard, Daragnès, Moreau, Rouault, Utrillo* et *Vlaminck*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin de Rives.

JOLIE RELIURE AUX COULEURS DE LA VILLE DE PARIS.

Quelques rousseurs.



- 84 THEURIET (André). Fleurs de cyclamens. Paris, Imprimé pour A. Girard, 1899. Petit in-4, maroquin bleu, encadrement de filets dorés et listels de maroquin lie-de-vin et brun, dos orné de même, filets sur les coupes, guirlande intérieure dorée, *doublure de maroquin olive*, grand décor de fleurs et feuilles de cyclamens mosaïquées de maroquin vert et violet, mauve sertis or, chiffres dorés, gardes de soie brochée vert pâle, tranches dorées, chemise et étui (*Marius Michel*). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs, dont la couverture, le titre orné, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, les faux-titres et 3 hors-texte, par *André-Charles Coppier*. Le texte est orné d'encadrements floraux gravés sur bois et coloriés à la main.

Tirage à 115 exemplaires sur Arches, dont 100 mis dans le commerce et souscrits par A. Durel, libraire. Celui-ci un des 75 avec les tirages successifs d'une seule eau-forte. Exemplaire sans ces tirages.

L'EXEMPLAIRE EST ENRICHÉ :

– 44 PLANCHES DE DESSINS OU ENCADREMENTS ORIGINAUX À L'ENCRE OU EN COULEURS, dont : 9 dessins en couleurs, un en noir, un de titre en noir, 28 encadrements en noir, 4 en couleurs et une planche ornée de 7 culs-de-lampe en noir,

– LE POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ *Au Lac d'Annecy* (3 ff. in-8),

– le contrat d'édition avec LEMERRE ET SON ACQUIT, ANTOINE GIRARD : UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (un ff. in-8) datée 8 août 1898, lui accordant l'autorisation de disposer librement des 115 exemplaires du volume illustré de Fleurs de cyclamens moyennant une somme de 200 francs et 5 exemplaires de l'ouvrage. Ainsi que le reçu date 27 juin 1899, signé de Lemerre fils, reçu ayant trait à cette somme et à ces 5 exemplaires à titre gratuit,

– une photographie originale d'ensemble, en noir et blanc,

– 2 articles concernant cette publication : l'un de Georges Vicaire tiré de la *Revue de publications nouvelles* (2 ff.) et l'autre non signé tiré de la *Revue Biblio-Iconographique* (2 ff.).

On a joint ensuite, une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ILLUSTRATEUR À ANTOINE GIRARD (2 pp. 1/2 in-12), concernant un incident survenu chez Durel.

EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ POUR L'ÉDITEUR, DANS UNE SUPERBE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE D'ENTRELACS DE TIGES DE CYCLAMENS PAR MARIUS MICHEL.

Des bibliothèques Antoine Girard (1962, n°347) avec chiffres dorés sur la doublure et Henri M. Petiet (1995, n°158, reproduit).

- 85 THEURIET (André). Sous-bois. Paris, Léon Conquet, 1883. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'un fer doré représentant deux oiseaux sur une branche, dos orné de même, *doublure de maroquin bleu nuit*, multiples filets et branchages dorés en encadrement, tranches dorées, couverture (*Cuzin*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 78 compositions d'*Hector Giacomelli* gravées sur bois par *Berveiller, Froment, Méaulle et Rouget*.

Un des 75 exemplaires sur japon sans tirage à part, avec les gravures en deux états. On y a joint le bulletin de souscription.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ RELIÉ PAR CUZIN ET ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE (15 x 10 cm) d'une très grande finesse par *Hector Giacomelli*.

Carteret Illustrés IV, p. 378.

- 86 TOULET (Paul-Jean). Les Trois impostures. Paris, Creuzevault, 1946. Petit in-4, box brique, triple filet doré à entrelacs, semé de petits carrés dorés et fleurettes de box crème en bordures des plats se prolongeant sur le dos lisse, doublure bord à bord et gardes de box émeraude, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 23 compositions de *Jean-Émile Laboureur*, gravées sur bois par *Georges Beltrand*.

Tirage à 250 exemplaires sur Rives, celui-ci un des 12 supplémentaires réservés aux collaborateurs, avec la mention manuscrite au crayon à la justification : « réservé à Monsieur Jullien ».

RELIURE TRÈS DÉLICATE DE MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.

Reproduction page 23

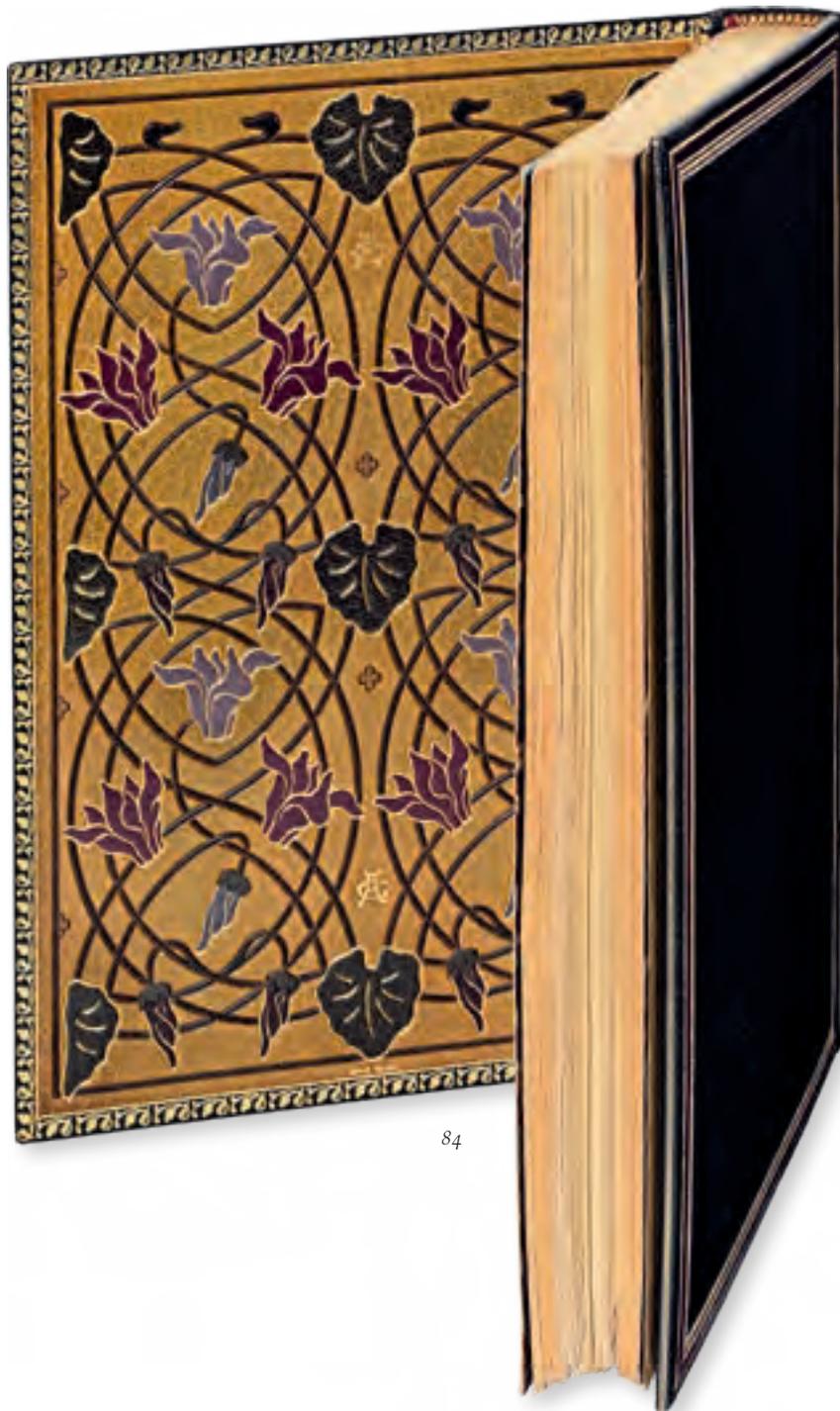
- 87 VAN DONGEN (Kees). Van Dongen raconte ici la vie de Rembrandt et parle, à ce propos, de la Hollande, des femmes et de l'art. Paris, Flammarion, 1927. In-12, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et d'une pièce de titre en maroquin brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale sur papier courant.

Signature autographe de Van Dongen sur la page de faux-titre.

Des bibliothèques de Maurice de Wendel (1891-1961) du château de Brouchettièrre et de François Bernet-Rollande, avec ex-libris.

Dos un peu frotté.



84



88

- 88 VERCORS. *La Marche à l'étoile*. Paris, *Société des Francs-Bibliophiles*, 1946. In-4, bradel maroquin bleu nuit, plats décorés d'une bande mosaïquée semi-reptile, au centre une grande étoile jaune rayée de traces noires mosaïquée et coupée en deux, dos lisse orné d'une pièce de titre jaune, doublure et gardes de papier illustré bleu nuit, couverture et dos, emboîtement de maroquin bleu nuit et bleu canard, doublé de même, premier plat orné du cuivre ayant servi à la gravure p.59 (*D.-H. Mercher 2013*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 11 gravures au burin en noir par *Louis-Joseph Soulas*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin du marais, celui-ci imprimé pour Jean Oltramare-Moindron.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE :

- DEUX DESSINS SUR CALQUE (chacun 15 x 8,5 cm) de *Louis-Joseph Soulas*,
- UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE signé et daté reprenant la gravure p. 59 (12,3 x 13,5 cm) et le cuivre sur l'emboîtement,
- une suite sur Malacca en noir des illustrations signées au crayon par l'artiste et
- du menu illustré d'une gravure signée.

SUPERBE RELIURE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

- 89 VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de). Contes Cruels. *Paris, René Kieffer, 1925*. Grand in-8, maroquin prune, grande plaque de cuivre gravée encastrée sur le premier plat, dos lisse orné du titre et de l'auteur dorés, double filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 600 / 800
- Édition illustrée de 20 eaux-fortes d'*Auguste Vigoureux*.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin de cuve avec deux états des gravures dont un avec remarques.
- BELLE RELIURE DE RENÉ KIEFFER, ORNÉE DU CUIVRE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION du conte *Vox Populi*, p. 29.
- Infime frottement au dos.
- 90 VIVANT DENON (Dominique). Point de lendemain. *Paris, P. Rouquette, 1889*. In-8, maroquin rouge, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, guirlande intérieure dorée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Stroobants*). 300 / 400
- Charmante édition de ce conte illustrée par *Paul Avril* d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 13 compositions dans le texte, gravés à l'eau-forte par *Chardon*.
- Tirage à 505 exemplaires, celui-ci un des 75 sur japon avec une suite des eaux-fortes en noir avant la lettre, numéroté et paraphé par l'éditeur.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR JAPON MONOCHROME.
- 91 VOLLARD (Ambroise) et BONNARD (Pierre). Sainte Monique. *Paris, Ambroise Vollard, 1930*. In-4, maroquin fauve, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 29 lithographies, 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant tables pour les hors texte et 178 compositions gravées sur bois par *Pierre Bonnard*.
- Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, non justifié, contenant une suite des eaux-fortes et une suite des bois qui ne furent pas utilisés pour l'ouvrage.
- Quelques rousseurs aux planches hors texte.
- Rauch, n°27 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.*
- 92 WARNOD (André). Trois petites filles dans la rue. *Paris, Édition de la Fanfare de Montparnasse, 1925*. Petit in-4, demi-box souris à encadrement, dos lisse, titre à l'œser rouge métallisé, couverture et dos, étui (*D.-H. Mercher*). 150 / 200
- Édition illustrée de 35 compositions de *Jules Pascin* mises en couleur au pochoir.
- Un des 650 exemplaires sur vélin blanc.
- RELIURE TRÈS SOIGNÉE DE DANIEL MERCHER.
- 93 ZOLA (Émile). Nana. *Paris, Henri Jonquières, 1929*. 2 volumes in-4, maroquin havane, bandes de veau brique mosaïqué sur les parties supérieure et inférieure des plats, décors de treillis composés listels de maroquin brun et de filets dorés parcourant une partie des plats et du dos, dos lisse, *doublure bord à bord de veau brique sertis de filets dorés et à froid*, gardes de moire havane, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. de Léotard. 1931*). 500 / 600
- Édition illustrée de 44 eaux-fortes de *Chas-Laborde*, dont 17 hors-texte en couleurs et 27 bandeaux et culs-de-lampe en noir.
- Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 14 de tête sur japon impérial, après un exemplaire unique, contenant les trois dessins originaux d'un chapitre (celui-ci ceux du chapitre III, dessins à la plume avec le hors texte rehaussé en couleurs), et deux suites : en premier état et l'état définitif en noir.
- Dos passés et frottés.

DEVAMBEZ
éditeur
43 Boulevard Malesherbes

AUGUSTE à MAUVAIS CARAC



Amé

Enfantina

- 94 RABIER (Benjamin). Ensemble 3 ouvrages illustrés en édition originale. 3 volumes in-4, cart. d'éditeur. 500 / 600
- Les Animaux en Liberté*. Paris, Librairie Garnier Frères, s.d. [vers 1910]. In-4 oblong, percaline rouge, composition en couleurs sur le plat supérieur, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Album illustré de 50 planches en couleurs en premier tirage.
- Fables de La Fontaine*. Paris, Jules Tallandier Éditeur, Paris, s.d. [1906]. Grand in-4, cartonnage bradel percaline rouge, plaque dorée en encadrement, vignette en couleurs montée au centre, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, ornée de 310 compositions de Benjamin Rabier, dont 85 en couleurs.
- Le Roman de Renard*. Éditions Jules Tallandier, s.d. [vers 1909]. In-4, percaline rouge, composition en couleurs sur le plat supérieur (*Cartonnage de l'éditeur*). Édition originale 305 compositions dont 25 hors texte.
- 95 RABIER (Benjamin). Ensemble 60 ouvrages, la plupart en édition originale. Paris, Jules Tallandier ou Garnier Frères, [1906-1992]. 60 volumes in-8 ou in-4, la plupart en cartonnages d'éditeur de l'époque. 800 / 1 000
- Importante collection d'ouvrages de Benjamin Rabier. On y retrouve les titres les plus emblématiques des œuvres de Rabier, notamment les albums *Gédéon*, *Le Buffon Choisi*, les *Fables de La Fontaine*, *Les Contes du Chien Jaune*...
- On joint : CALON (Olivier). *Benjamin Rabier*. Paris, Tallandier, 2004. In-12, broché.
- Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 96 RABIER (Benjamin). Ensemble 27 ouvrages, la plupart en édition originale. Paris, Jules Tallandier ou Garnier Frères, [1909-1995]. 27 volumes in-8 ou in-4, la plupart en cartonnages d'éditeur de l'époque. 500 / 600
- Ensemble d'ouvrages illustrés par Benjamin Rabier, avec notamment différents albums de *Gédéon*, les *Fables de Florian*, les *Fables de La Fontaine*, les *Contes de l'Éléphant rose*, les *Contes de la tortue mauve* ou encore *Chocolat ou le chimpanzé valet de chambre*.
- Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 97 DEVAMBEZ (André). Auguste a mauvais caractère. Paris, Devambez Éditeur, s.d. [1913]. In-folio, feuillets montés sur onglets, cartonnage de l'éditeur. 600 / 800
- Ouvrage orné de 10 doubles planches d'Auguste Devambez et coloriées à la main par le maître du pochoir stencil technique *Jean Saudé*.
- L'auteur racontait d'abord ces histoires à ses enfants Pierre et Valentine, avant de les publier.
- TRÈS RARE, non répertorié par Vicair ou Carteret, un seul autre exemplaire répertorié à la BNE.
- 98 [BÉCASSINE]. CAUMÉRY et Joseph PINCHON. Ensemble 20 ouvrages, en édition originale ou en réédition. Paris, Éditions Gautier-Languereau, [1916-1950]. 600 / 800
- Collection de 20 albums de *Bécassine* écrits par Caumery, de son vrai nom Maurice Languereau, et illustrés par *Joseph Porphyre Pinchon*.
- Publiées à partir du 2 février 1905 dans la revue hebdomadaire *La Semaine de Suzette*, les aventures de la petite bretonne Bécassine connurent un succès immédiat.
- Certains albums sont en deux exemplaires.
- Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.



Auteurs et illustrateurs russes

- 99 [BALLETS RUSSES]. Ensemble 6 numéros. 6 plaquettes in-4, brochées, chemise. 400 / 500
Programme du concert de danse de N. Trouhanowa, 1912. In-4, broché, ruban d'origine. *La tragédie de Salomé.* Illustration de plusieurs gravures coloriées dont deux décors de scènes de théâtres dépliant ainsi qu'une photographie de M^{elle} Trouhanowa dans le rôle de Salomé. Quelques rousseurs. RARE.
Ballets russes de Diaghilev 1909 à 1929. Exposition organisée par Serge Lifar, mars à juin 1939. In-8, broché. RARE.
L'Art vivant. 15 septembre 1929. Revue mi-mensuelle (...) par les Nouvelles littéraires. Serge de Diaghilev et les Ballets russes. In-4, broché.
ON JOINT TROIS PROGRAMMES OFFICIELS DES BALLETS RUSSES :
6 au 17 juin 1911. Théâtre du Châtelet. Sixième saison russe. Couverture illustrée d'un dessin de Nijinski dans *La Péri* par Léon Bakst.
15 juin 1911. Comœdia illustré. Mme Trouhanowa, dans sa prochaine création de *La Péri* de Paul Dukas.
Mai-Juin 1912. Septième saison des ballets russes organisée par Serge de Diaghilev. Théâtre du Châtelet.
Chacun avec un ou plusieurs feuillets détachés.
- 100 [BALLETS RUSSES]. Ensemble 7 numéros. 7 exemplaires, in-folio, brochés. 500 / 600
N°18 du 15 juin 1910. Comœdia illustré. Saison russe, M^{elle} Catherine Gheltzer à l'Opéra des ballets. Première ballerine du Théâtre impérial de Moscou.
N°6, 1929. Opéra privé de Paris. Couverture illustrée par *Bilibine* pour le *Tzar Saltan*. Quelques rousseurs, agrafes détachées.
Saison 1923. Théâtre fémina. Spectacles de la Chauve-Souris de Nikita Baliëff.
6 au 17 juin 1911. Théâtre du Châtelet. Sixième saison russe. Couverture illustrée d'un dessin de Nijinski dans *La Péri* par Léon Bakst.
Numéro spécial. 1910. Comœdia illustré. Saison russe. Couverture illustrée d'une aquarelle originale de Léon Bakst.
1924. Nikita Baliëff's Chauve Souris theatre. Saison 1924-1925. Couverture illustrée par *Alexandre Benois*.
N°16 du 20 mai 1914. Comœdia illustré. Numéro extraordinaire consacré aux ballets russes. Couverture illustrée par *Valentine Gross*.
- 101 BLOK (Alexandre). *The Twelve.* Londres, Chatto & Windus, 1920. In-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 500 / 600
PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE DE CE TRÈS CÉLÈBRE POÈME RUSSE, illustrée de 9 reproductions de dessins de *Michel Larionov*, dont celle de la couverture.
Traduction et préface par C.E. Bechhofer.
« Bien sûr, Blok n'est pas des nôtres. Mais il a eu un élan vers nous (...). Le fruit de cet élan, c'est l'œuvre la plus considérable de notre époque : le poème *Les Douze* restera éternel », écrit Léon Trotsky dans *Littérature et Révolution* (1924, Chap. III).
- 102 ROUBAKINE (Alexander). *Gorod.* Planche des illustrations. 500 / 600
Planche de 8 lithographies par *Natalia Gontcharova* qui illustrent en hors-texte *Gorod* paru à Paris chez La Cible en 1920.
Les lithographies sont tirées en noir sur un feuillet vélin in-plano, réparties en deux rangées de quatre.
- 103 POUCHKINE (Alexandre). Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et sa belle princesse Cygne. Paris, La Sirène, 1921. In-8, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur. 2 000 / 3 000
Édition originale de cette traduction entièrement illustrée de compositions à pleine page, d'encadrements et de lettrines par *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers *Marty*.
Tirage à 599 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de Rives.
Manque les lacets de la chemise, dos légèrement passé, comme souvent.
Mahé III, 154-155.

- 104 POUCHKINE (Alexandre). Le Coq d'or. Paris, H. Piazza, 1925. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION ORNÉE DE 20 LITHOGRAPHIES hors-texte en couleurs et de nombreuses ornementsations en couleurs et teintées d'or par *Boris Zworykine*. Illustrations dans le style des miniatures russes des XVI^e et XVII^e siècles.

Tirage à 955 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil.

Petit choc au plat supérieur.

- 105 GOETHE et André MAUROIS. Les Souffrances du jeune Werther. Paris, La Pléiade, 1926. Grand in-8, marouquin bleu canard, dos orné de filets dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Durvant-Pinard*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du texte de Maurois, illustrée de vignettes sur bois en couleurs et de 16 compositions d'*Alexandre Benois*, dont 5 hors texte, tirées en taille douce et coloriées par Saudé.

Exemplaire d'auteur sur vélin portant un envoi autographe de celui-ci à sa femme Simone « qui, de plus en plus, se rapproche de la Simone de Meïpe », allusion à son roman paru chez Grasset la même année. On a joint 2 portraits photographiques anciens portant au dos des annotations manuscrites qui identifient les clichés à Charlotte, le personnage du roman.

De la bibliothèque André et Simone Maurois, avec ex-libris.

Dos passé et frotté.

- 106 CHERONNET (Louis). Extra-Muros. Paris, Au sans pareil, René Hilsum & C^{ie}, 1929. In-4, broché, chemise et étui (A. Devauchelle). 800 / 1 000

Édition illustrée de 28 lithographies originales en noir par *Georges Annenkoff*, dont le frontispice, une tête-de-chapitre, 25 hors-texte et un cul-de-lampe. Préface de Jules Romains.

Tirage à 270 exemplaires et quelques hors commerce, celui-ci, le n°4, UN DES 30 DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES RÉSERVÉS AUX AMIS DU SANS PAREIL, AVEC UNE SUITE SUR JAPON ANCIEN.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT PRÉSENTÉ DANS UNE CHEMISE ET UN ÉTUI D'ALAIN DEVAUCHELLE.

- 107 BLOK (Alexandre). Les Douze. Paris, La Cible, 1920. In-4, broché, couverture violette lithographiée en gris, chemise en demi-veau ocre moderne. 200 / 300

Première édition française, traduite par Serge Romoff. Elle renferme 7 illustrations d'après les dessins de *Michel Larionov*.

Tirage à 510 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

Dos de la couverture très légèrement passé.



106

- 108 KESSEL (Joseph). Les Nuits de Sibérie. Paris, Flammarion, 1928. Petit in-4, box noir, titre argenté et mosaïqué en lettres de box crème et taupe sur le premier plat, dos lisse orné d'une pastille blanche mosaïquée, doublure et gardes de daim gris clair, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui gainés du même box (*Richard, 1999*). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée par *Alexeïeff* de 6 eaux-fortes originales, dont une tirée sur chine appliqué pour la couverture et 5 hors-texte.

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON comportant trois suites des eaux-fortes sur vieux japon et japon impérial.

ÉLÉGANTE RELIURE EN BOX MOSAÏQUÉ DE RICHARD. L'exemplaire a été entièrement monté sur onglets.

- 109 MAUROIS (André). Voyage au pays des Articoles. Paris, Jacques Schiffrin, 1927. In-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale, ornée de 22 eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, contenant une suite en noir avec la décomposition des couleurs sur japon mince.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec l'ex-libris de la bibliothèque Simon et André Maurois.

Dos passé.

- 110 ŒUVRE (L'). Revue internationale des arts du théâtre. Paris, L'Œuvre, 1924-1925. 3 fascicules in-4, en feuilles, non rognés, chemise à lacets d'éditeur. 1 000 / 1 200

Réunion des livraisons d'automne 1924, d'hiver 1924-25 et de printemps-été 1925.

TIRAGE DE LUXE COMPRENANT 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS, JUSTIFIÉES ET SIGNÉES, DE NATHALIE GONTCHAROVA, SIMON LISSIM ET MAXIME DETHOMAS.

Le fascicule d'automne 1924 est justifié un des 105 exemplaires sur papier d'Arches. Les autres ne comportent pas de justification mais sont tirés sur le même papier.



110

- 111 POUCHKINE (Alexandre). La Dame de pique. Paris, J. E. Pouterman, 1928. Petit in-4, broché, chemise et étui de demi-maroquin bleu (*A. Devauchelle*). 800 / 1 000

Traduction française de Prosper Mérimée, ornée de 13 bois gravés en couleurs d'*Alexandre Alexeïeff*.

Tirage à 219 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE COLLABORATEURS, SUR JAPON IMPÉRIAL, avec une suite des bois sur vieux japon et une décomposition des couleurs sur chine.

Exemplaire nominatif de Robert Coulouma, l'imprimeur de l'ouvrage.

De la bibliothèque Luis de Caralt, avec ex-libris.

- 112 [SOMOV (Constantin)]. Le Livre de la marquise. Recueil de poésie & de prose. Saint-Pétersbourg, R. Golicke et A. Wilborg, 1918. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de soie rouge brodée, tête dorée, étui bordé (*Devauchelle*). 500 / 600

Une des deux éditions parues en 1918 de ce recueil de textes érotiques français du XVIII^e siècle, choisis et illustrés par le peintre symboliste russe *Constantin Somov*.

L'illustration se compose de nombreuses reproductions dans le texte en noir et en couleurs, et de 22 hors-texte.

Tirée à 800 exemplaires, cette édition est devenue aujourd'hui très rare.

Exemplaire de l'édition en 196 pages. On connaît de rarissimes exemplaires non censurés comportant 253 pages et 39 illustrations hors texte.

- 113 TOURGUENIEV (Ivan). Die Erste Liebe. Berlin, Propyläen, 1923. In-4, demi-chagrin bleu, plats de papier décoratif, pièce de titre sur le premier plat, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition ornée de 21 lithographies originales de *Boris Grigoriev*.

Un des 300 exemplaires numérotés, signé par l'artiste.



702

Estampes & dessins

114 [ESTAMPES]. Lot de 21 estampes, lithographies ou dessins originaux.

300 / 400

COUSSENS (Armand). 7 grandes estampes, dont deux sur papier japon, *Le Parasol* et *Le Cordonnier* (lequel est en deux exemplaires, un sur japon et un sur hollandaise). Toutes signées et justifiées par l'artiste. Graveur originaire de Nîmes, *Armand Coussens* (1881-1935) est principalement réputé pour ses eaux-fortes.

TRIBOUT (Georges-Henri). 4 dessins originaux à la mine de plomb et l'encre de Chine par *Georges-Henri Tribout* (1884-1962) représentant notamment des corps de femmes, un Christ crucifié...

LUNOIS (Alexandre). Deux grandes épreuves d'essai identiques numérotées 1/4 et 2/4 et signées par *Alexandre Lunois* (1863-1916) représentant une nonne évanouie entourée de soldats.

GENNARY (G. de). Deux dessins originaux de mode, s.d. L'un en couleurs représentant une femme debout coiffée d'un large chapeau (40 x 18 cm) et l'autre à l'encre de Chine représentant une femme assise (30 x 17 cm), signés à l'encre par *G. de Gennary* (?).

RÉGAMEY (Frédéric). Une reproduction de pastel représentant un homme costumé. Avril 1924. Envoi autographe signé à Georges Guillaume.

PANN (Abel). Lithographie coloriée par l'artiste, vers 1910-1920 : *Un héros* (36 x 26 cm) représentant un homme armé à cheval. Numérotée sur 500, signée dans la pierre par l'artiste (1883-1963), qui est principalement connu pour avoir illustré les pogroms des juifs par les Russes.

FORAIN (Jean-Louis). Deux reproductions d'estampes de *Forain* représentant des enfants pauvres (25 x 38 cm) et une veuve devant des décombres (30,5 x 43,3 cm), toutes deux signées dans la pierre et au crayon.

[ANONYME]. Une grande reproduction lithographique non signée (32 x 43,5 cm) représentant une usine et ses ouvriers au travail.

[ANONYME]. Un dessin original non signé à l'encre de Chine : *Le Peuple*. Pourrait être attribué à *Georges-Henri Tribout*.

115 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Suite de 11 dessins originaux. S.l.n.d. In-4, basane lie-de-vin, décor de feuillage repoussé, quatre pièces de veau saumon ornées d'un fleuron doré mosaïquées sur le premier plat (*René Kieffer*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX RECUEIL DE 11 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, signés en bas à droite, aux formats divers (environ 22 x 31 cm).

Chaque dessin est présenté sous marie-louise et monté sur onglet.

116 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Portrait de jeune homme. S.d. 46 x 58,5 cm, contrecollé sur carton. 500 / 600

Dessin original au crayon et pastel signé par *Steinlen*.

Le visage du garçon aux yeux sombres est tracé en détails, le costume à peine esquissé.

Petites piqûres en bas à gauche.





117

117 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Ensemble 21 lithographies numérotées et signées. 1 000 / 1 200

LITHOGRAPHIES SUR DIVERS PAPIERS ÉPREUVES D'ARTISTE, ÉPREUVES AVEC REMARQUES, LA PLUPART NUMÉROTÉES ET CONTRESIGNÉES. Certaines planches en deux exemplaires, parfois sur différents papiers.

Entre deux trains. 1916. Sur japon avec remarques, représentant des soldats endormis. Signée et justifiée 56/100 au crayon (25 x 32,5 cm). Deuxième exemplaire annoté « 1^{er} état III ».

Prisonniers russes. 1917. Sur japon, représentant des soldats russes prisonniers dans des camps. Signée au crayon (30 x 22 cm).

Une vieille femme et des soldats. S.d. Sur Arches, un croquis au fusain. Signée dans la pierre (32 x 28 cm).

Vive Raemaekers ! Février 1916. Sur papier fort, croquis au fusain d'une foule criant, signée et justifiée « Ép.d'artiste VI » au crayon (24 x 16 cm). Deuxième exemplaire signé et justifié « Ép. d'artiste III ».

Un soldat, sa femme et son enfant. S.d. Sur papier fort, croquis au fusain de la famille d'un soldat. Signée dans la pierre (33,2 x 28 cm).

Les Deux amis. S.d. Sur papier hollandaise, représentant un soldat portant sur son dos un autre soldat au cœur d'un champ de bataille. Signée dans la pierre, justifiée 340/350 et titrée au crayon (29 x 45 cm).

Les Camarades. S.d. Sur japon ancien avec remarques, représentant deux soldats évacuant un ami blessé sur le front. Signée, titrée et justifiée 61/100 au crayon (31 x 48 cm).

Une famille dans les décombres. S.d. Sur japon ancien avec remarques, croquis au fusain et en couleurs. Signée dans la pierre (37 x 30 cm). Marge supérieure froissée.

Marianne embrassant un soldat. S.d. Sur papier fort avec remarques, croquis au fusain. Signée dans la pierre et justifié 20/20 (32 x 23 cm). Deuxième exemplaire justifié 2/20.

Enfants serbes. 1916. Sur japon avec remarques, croquis au fusain. Signée et datée dans la pierre, justifié 41/100 (planche in-folio, dessin 44 x 25 cm).

Veuves d'un Louis. 1915. Sur papier d'Arches, croquis de trois femmes en noir. Signée, titré et daté dans la pierre (40 x 30 cm).

Les Orphelins de la Guerre. 1915. Sur papier d'Arches, croquis au fusain d'une femme, allégorie de Marianne, cachant sous sa cape trois jeunes enfants pleurant. Signée et datée dans la pierre (34 x 24 cm).

Les Réfugiés de la Meuse. 1915. Sur papier d'Arches avec remarques, croquis au fusain. Signée, justifiée 100/100 et datée dans la pierre et au crayon (34,5 x 50 cm). Deuxième exemplaire sur Arches justifié à 16/400 et troisième exemplaire sur japon justifié 24/100.

Partition Les Petits joyeux, illustrée d'un croquis en noir et rouge de Steinlen. Signée dans la pierre (33,5 x 23 cm) contrecollé.

Le Lait. S.d. Sur papier d'Arches, croquis au fusain. Signée dans la pierre et justifié au crayon 398/400 (40 x 13 cm).

Dessin sur chine contrecollé sur papier fort, croquis au fusain, en noir, jaune et rouge représentant des hommes et femmes sur un banc en intérieur. Signée dans la pierre (29 x 23 cm). Déchirure marginale n'atteignant pas la gravure.

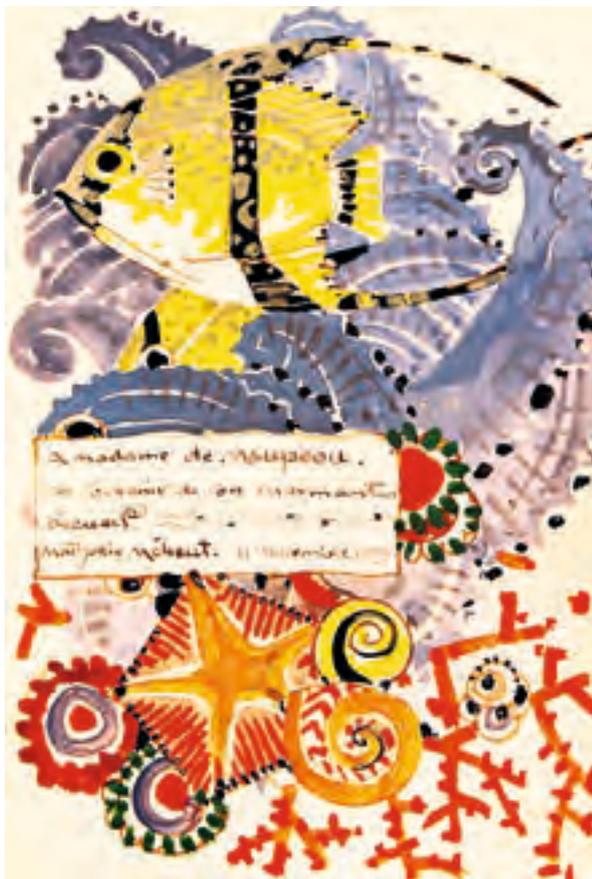
- 118 POULBOT (Francisque). Ensemble 49 lithographies. Vers 1915. 49 planches, en feuilles, la plupart 23 x 20 cm et une 38 x 28 cm. 200 / 300

Les lithographies représentent les personnages les plus souvent illustrés par Poulbot, notamment des enfants et des soldats. On y retrouve : *Porte-le à Guillaume – Il boit la purge de grand-père – Sale Belgique ! Ach ! Voilà qu'il pleut... – Attendez ! François-Joseph a encore mal au ventre... – Il aura bouffé du boche...* et d'autres dessins bien connus de *Francisque Poulbot (1879-1946)*.

Le néologisme *poulbot* désigne les titis parisiens c'est-à-dire les gamins des rues que l'on retrouve dans presque chaque dessin de l'artiste.

Certaines sont en plusieurs exemplaires, rousseurs marginales sur la plus grande.

- 119 [MÉHEUT (Mathurin)]. Livre d'or manuscrit du château de la Ribellerie. S.l. [1920-1955]. In-8, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné de fers dorés, tranches dorées (*Remboîtage*). 500 / 600



CHARMANT LIVRE D'OR DE LA FAMILLE DE MAUPEOU. Il aura été offert à Agnès et son frère Jean de Maupeou par Maurice Hottinguer le 1^{er} novembre 1920. L'album est principalement constitué d'émouvantes notes amicales laissées par les nombreux visiteurs au château de la Ribellerie à Mettray (Inde-et-Loire) tels que les Murat, les Hottinguer, les Goury de Roslan ou les Mallet d'Hauteville. Celles-ci s'achèvent en 1955 lors de la vente du domaine.

LE LIVRE D'OR EST ILLUSTRÉ DE DEUX SUPERBES AQUARELLES RÉALISÉES PAR MATHURIN MÉHEUT (1882-1958). L'une comporte un envoi autographe signé pour Madame de Maupeou (11 novembre 1922) et l'autre pour Monsieur de Maupeou.

PEINTRE OFFICIEL DU MINISTÈRE DE LA MARINE EN 1921, MATHURIN MÉHEUT EST PARTICULIÈREMENT RECONNU POUR SES PEINTURES DE FAUNE ET DE FLORE.



120

- 120 SIMA (Joseph). Portrait de Léon Pierre-Quint. 1928. Pièce encadrée, 34 x 49 cm. 2 000 / 3 000
 DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN signé par *Joseph Sima* représentant Léon-Pierre Quint (1895-1958), directeur littéraire chez Simon Kra, des Éditions du Sagittaire.
 Il existe une version définitive du portrait, peint à l'huile par Sima en 1929 (Coll. particulière).
 Léon-Pierre Quint, de son vrai nom Léopold-Léon Steindecker, a notamment contribué à faire publier les auteurs surréalistes dès les années 1930.
- 121 SIMMELHAG (Kay). Les Sentiers perdus. *La Gaude, chez l'artiste*, 1928. In-folio, en feuilles, sous passe-partout, chemise de l'éditeur. 600 / 800
 Réunion de 9 gravures sur bois, sur 13, par l'artiste danois *Kay Simmelhag* (1899-1988).
 Tirage à 25 exemplaires, celui-ci sur papier japon signé et numéroté par l'artiste.
 Une planche contrecollé sur un carton fin.
 On joint 4 gravures sur bois au même format sur papier courant, signées et datées [19]28 par l'artiste.



122

- 122 BOFA (Gus). Recueil de 43 dessins originaux, intitulé *Contacts*. S.l.n.d. Petit in-4, bradel, cartonnage, pièce de titre noire au dos. 4 000 / 5 000

Chaque dessin, environ 13 x 14 cm sur papier brun, a été monté sur un feuillet de vélin blanc avec une légende autographe de *Gus Bofa*. L'ensemble est précédé d'un titre et d'une préface autographes (au crayon), agrémentés de deux dessins au crayon rehaussés à l'aquarelle verte. Le tout a été monté sur onglets et relié.

Tous les dessins portent un titre : « Introspection », « La vieille dame de province », « L'aventure », « La médecine », « Débâcle printanière », « La séductrice », « Le sentimental », « L'iconoclaste », « Le fantôme », « Le raseur », etc. et une légende.

L'artiste ouvre son propos ainsi : « L'image est le point de contact d'une idée avec le monde sensible. En ce point peut germer une nouvelle idée, ou une nouvelle image, – ou rien du tout, si la graine était mauvaise, ou le terrain, ou le semeur ».

UN INÉDIT QUI PREND RANG PARMI LES CHEFS-D'ŒUVRE DE GUS BOFA tels *Malaises* (1930), *La Symphonie de la peur* (1937) ou *Solution zéro* (1943).

- 123 HENRY (Maurice). Pour rire entre vous. 2 dessins originaux. [années 1930]. Sujet : 44 x 35 cm, sous passe-partout, verre, cadre. 400 / 500

Deux grands dessins humoristiques à l'encre de Chine sur papier.

Signés dans le dessin, avec texte au crayon.



124

- 124 MARTIN (Jean). Ensemble de 72 dessins originaux. 72 planches de formats divers, la plupart sous passe-partout, large portefeuille. 4 000 / 5 000

Important ensemble de dessins originaux à la mine de plomb ou à l'encre, par *Jean Martin*, tous signés au crayon.

On joint trois ouvrages parus chez l'éditeur Marc Barbezat :

BARBEZAT (Marc). *Dessins par Jean Martin*. Lyon, L'Arbalète, 1943. In-4, en feuilles, non coupé, chemise cartonnée. Ouvrage illustré de 25 dessins reproduits en offset de Jean Martin. Tirage à 505 exemplaires numérotés.

[KAFKA (Franz)]. *Recherches d'un chien*. Lyon, L'Arbalète, 1944. In-16 broché, couverture rempliée. Édition originale. Dos de la couverture en partie décollé.

ARTAUD (Antonin). *Les Tarahumaras*. Décines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1955. In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale posthume. Tirage à 5500 exemplaires numérotés sur arches.

- 125 [VINS]. NICOLAS. Ensemble de cinq dessins originaux. 300 / 400

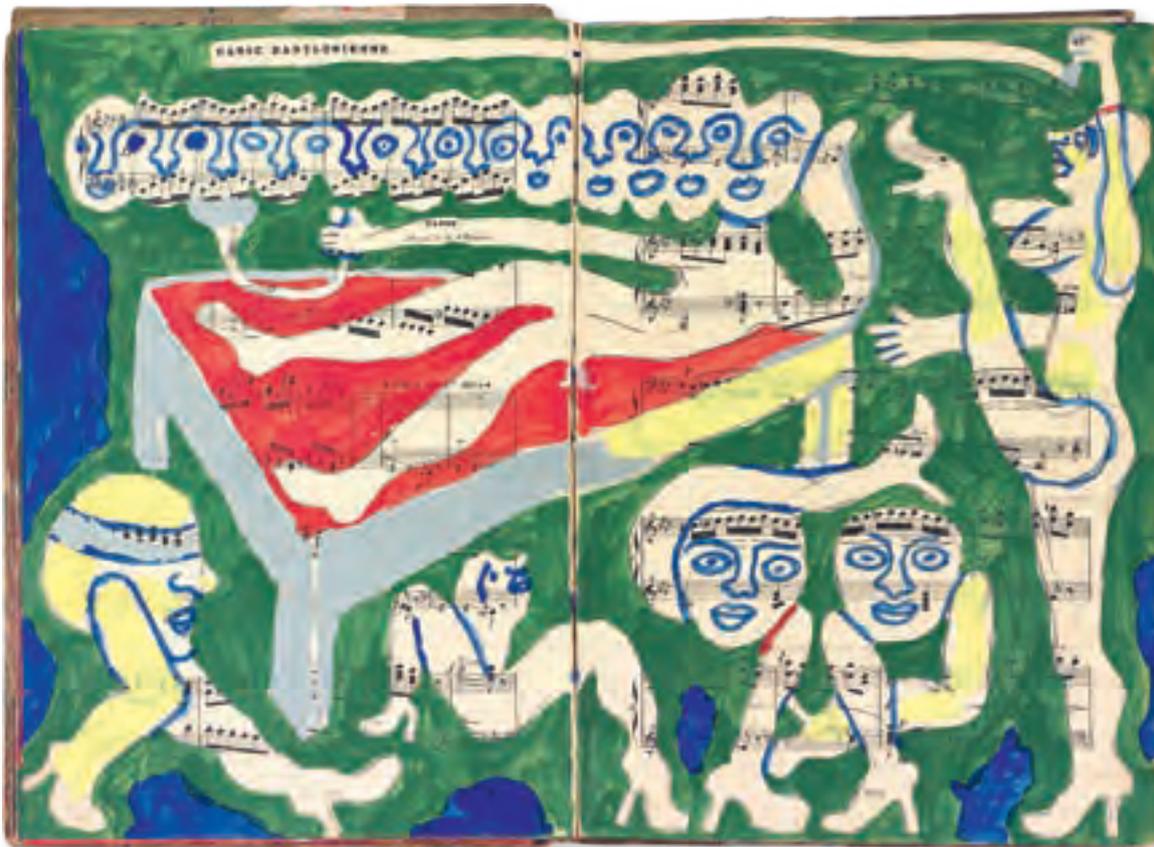
- trois croquis du personnage « Nectar » au crayon (deux au recto, 27 x 28 cm et un au verso, 14x10 cm), non signés.
- deux esquisses pour un modèle de cendrier publicitaire en céramique, *Nectar assis* et *Kinarok* (14 x 25 cm et 25 x 18 cm. 23 mars 1951), signées *La Martinière, Marchand, Lafarge*.
- une gouache « *Charbons-Thion la joie du foyer* ». (29 x 20,5 cm), signée et datée [19]54 par *La Martinière*.
- un dessin préparatoire « *L'Heure de la vérité* » ornée d'un toréador (27 x 21 cm), non signé.

On joint deux courriers : une lettre tapuscrite du Service de Publicité de Nicolas pour l'artiste (1 p. in-4, 30 juillet 1954) et un devis des Ateliers Pierre-Armand Frey pour l'artiste (1 p. in-4, 23 juin [19]58).



128

- 126 MASSON (André). Hommage à Courbet. Gravure originale signée. [1964]. 27 x 38 cm. 300 / 400
 Gravure originale pour illustrer *Le Mort* de Georges Bataille.
 Elle est numérotée 14/60 exemplaires et signée au recto par *André Masson*.
 Cette gravure reprend le dessin d'André Masson à la demande de Jacques Lacan par le célèbre tableau de Courbet : *L'Origine du monde*.
- 127 [MATHIEU (Georges)]. Lot de 12 affiches publicitaire d'Air France. *Paris, Air France, imprimeries Pietrini Bastard Fouquerey*, [1967]. 12 affiches, chacune de 1 m x 60 cm, sous pochettes plastifiées, large étui de bois. 500 / 600
 Affiches réalisées en 1967 par le peintre *Georges Mathieu* à la demande d'Air France pour une campagne publicitaire. Ces affiches représentent certains symboles connus de chaque pays illustré : *Italie – Amérique du Sud – Égypte – Japan – Grande-Bretagne – Allemagne – Inde – France – Canada – Israël – Mexico – Spain*.
 Georges Mathieu (1921-2012), principalement connu pour ses performances et *happenings*, fut l'un des premiers artistes à peindre avec la couleur directement sortie du tube et à utiliser la technique du *dripping* que l'on retrouve ici. Ces affiches connurent à leur sortie un succès international retentissant et furent l'objet de nombreuses expositions.
 Impression offset signée dans la planche, certaines sont avec le nom du pays en anglais.
 EXCELLENTE CONDITION.
- 128 DELAUNAY (Sonia). Composition. [Vers 1970]. 28,5 x 22 cm. 800 / 1 000
 Lithographie en couleurs signée au crayon par l'artiste et portant le n° 25/125.
 BON ÉTAT.



129

- 129 TAILLANDIER (Yvon). Gouaches sur livret d'opéra. Environ 1970. Petit in-4, cartonnage, avec coins et dos lisse de percaline, boîte vitrée permettant l'exposition du livre ouvert. 3 000 / 4 000
 Environ 160 pages (27 x 17,5 cm) de la partition d'*Hérodiade* de Jules Massenet, peintes à la gouache par Yvon Taillandier. Provenant de la galerie Sonia K. (Lille), de la galerie des Singuliers (Paris) puis, d'une collection particulière. Ce livret d'opéra a été exposé à la fête de l'Humanité en 2004.
 Dos détaché.
- 130 CÉZARD (Jean). Une planche originale d'*Arthur le fantôme justicier*. 1973. 50 x 32,5 cm. 400 / 500
 Pif n°251, p. 63, planche 3.
 Encre de Chine sur papier avec calque couleur.
- 131 TOPOR (Roland). Hommage à Félicien Rops. Gravure sur bois. 45,5 x 56 cm la feuille, 21 x 30 cm la gravure. 150 / 200
 Composition tirée en bleu nuit. Épreuve numérotée 49/75 et signée au crayon par l'artiste.
 Trace de mouillure dans la marge inférieure.
- 132 GILLI (Claude). Travail de sept escargots. [1977]. 98 x 73 cm. 1 000 / 1 500
 Aquarelle sur papier japon, coquilles d'escargot et résine, dans un emboîtement de plexiglas.
 PIÈCE UNIQUE SIGNÉE PAR L'ARTISTE en bas à droite.
- 133 DU BOUCHET (André). Dans leur voix les eaux. Paris, Maeght, 1980. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 2 000 / 3 000
 Édition originale illustrée d'une couverture lithographiée et de 5 lithographies originales en couleurs à pleine page de Bram Van Velde.
 Tirage à 165 exemplaires sur Auvergne du Moulin Richard de Bas plus quelques exemplaires hors commerce, signés de l'auteur à la justification et de l'artiste sur les lithographies, celui-ci imprimé pour Bram van Velde.
 IL EST ACCOMPAGNÉ D'UNE SUITE DES 5 LITHOGRAPHIES SUR JAPON, signées et annotées HC.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS POUR LE PEINTRE, OFFERT PAR CE DERNIER À SON ACTUEL PROPRIÉTAIRE.
 Ouvrage bien conservé.

Reproduction page 44



132

134 POUPERON (Patrice). Réunion de 7 gravures. 7 planches et 5 plaquettes, dans un carton à dessin. 400 / 500

ENSEMBLE DE 7 PLANCHES DE LITHOGRAPHIES, COLLAGES OU ESTAMPILLES RÉALISÉES PAR PATRICE POUPERON (1939-2010) : *L'Invention de l'agriculture*. Lithographie encadrée d'un texte manuscrit et de bandes colorées contrecollées. Numérotée 14/15 et signée par Pouperon au crayon (30 x 44 cm).

Franchir l'espace. Lithographie encadrée d'un texte manuscrit. Numérotée III et signée par Michel Butor et Pouperon. (30 x 33cm).

3156 EST 611. Lithographie en noir sur BFK de Rives numérotée 15/20 et signée par Pouperon (42,5 x 32 cm).

316 BOIS DAYE 515 EST. Lithographie en noir sur BFK de Rives numérotée 6/20 et signée par Pouperon (32 x 42,5 cm).

La Promeneuse du quai. Lithographie ornée d'un texte manuscrit à la mine de plomb. Numérotée 9/16 et signée par Butor et Pouperon.

466 EST VENTOUX...Estampille ornée de dessins et d'un texte manuscrit au pastel rouge, jaune, bleu, mauve et noir. Signé par Pouperon (50 x 60 cm).

Collage orné d'un texte manuscrit et d'un mouchoir taché de bleu. Numérotée 22/40 et signée par Michel Butor et Pouperon (24 x 30 cm).

ON JOINT 5 OUVRAGES ILLUSTRÉS PAR PATRICE POUPERON : BUTOR (Michel). *Requête aux peintres, sculpteur & cie*. S.L., L'Empan, 1986. Plaquette in-12, en feuilles, couverture. Édition ornée d'un frontispice de Patrice Pouperon. Un des 275 exemplaires sur vergé, signé par l'auteur et l'artiste. AVEC DEUX AUTRES EXEMPLAIRES signés également sur vergé.

BUTOR (Michel). *Roulant aux dés de l'aventure*. Lirac, La Garonne, 1994. Plaque in-8 oblong, en feuilles, couverture. Édition originale illustrée de 4 gravures de Patrice Pouperon. Tirage à seulement 15 exemplaires. Mouillures et piqûres sur la couverture.

GUILLEVIC. *La Plaine*. Draguignan, Lettres de Casse, 1986. Plaquette in-12, en feuilles, couverture. Édition illustrée d'une épreuve d'artiste signée par Patrice Pouperon. Un des quelques exemplaires hors commerce.

Jean Tinguely & Niki de Saint Phalle



136

135 TINGUELY (Jean). Dinosaur. 1979. 56 x 42 cm, sous cadre. 200 / 300

Lithographie en couleurs, datée et signée au crayon par l'artiste, avec mention d'épreuve d'artiste.

Plume bleue synthétique collée au ruban adhésif sur l'épreuve.

BELLE ÉPREUVE.

136 TINGUELY (Jean). Lettre autographe signée à Claude Pompidou. S.l.n.d. Une page in-4 (23 x 38 cm ; encadrée). 1 500 / 2 000

Lettre ornée de décalcomanies (petits personnages, koala) ; de collages (plume, papier adhésif, ruban plastique) et d'ornements avec jeux sur les lettres, à l'encre et au crayon de couleurs : « chère Madame Pompidou, salutations amicales et respectueuses et auguri & tout de bon Jean Tinguely ».



137

- 137 TINGUELY (Jean). Bonne année 80. Carte de vœux décorée à Claude Pompidou. 1 janvier 1980. Une page in-4 (21 x 29,5 cm ; encadrée). 1 500 / 2 000

Carte de vœux : « chère Madame Pompidou Bonne année 80 et Auguri tanti votre Jean Tinguely ».

Elle est ornée de collages : ruban, papier doré ; de décalcomanies : petits personnages, oiseau et d'ornements au stylo et au crayon de couleurs : lettres ornées et mots coloriés.

- 138 TINGUELY (Jean). Bonne Année 84. Carte de vœux décorée à Claude Pompidou. 22 XX 1983. Une page in-4 (21 x 29,5 cm ; encadrée). 1 000 / 1 200

Carte de vœux « chère Claude Merci Bonne Année 84 votre Jean », ornée de collages : plumes, rubans, scoubidou ; de gommettes : cœurs, étoiles, pastilles et de notes de couleurs à l'encre et au crayon. Le tout en plusieurs tons fuchsia, rose, jaune, vert et orange fluorescent forme une composition très vive évoquant des feux d'artifices.



138

- 139 TINGUELY (Jean). Merci pour la [clé de sol] de Boulez. Lettre autographe signée à Claude Pompidou. 9.10.1985
Une page in-4 (22 x 31 cm ; encadrée). 1 500 / 2 000

Belle lettre ornée de gommettes, collages : deux Nanas, coccinelles, abeilles, etc. et d'ornements au crayon, pastel, gouache et encre : « chère Claude Merci Merci pour la [clé de sol] de Boulez / c'est beau sa musique / surtout le tout dernier / Salutations et tout de BON Jean ».

- 140 SAINT PHALLE (Niki de) et Jean TINGUELY. très très chère Claude. Lettre autographe signée avec dessins à Claude Pompidou. [Soizy], 16 juillet [19]89. Une page in-4 (21 x 29,7 cm ; encadrée). 1 500 / 2 000

Belle lettre avec le *Claude* décorée au crayon et au pastel : « très très chère Claude merci pour ton mot adorable. Quand revients tu as Paris. Je suis a Soizy jusqu'a 7 septembre. Ça sera une grande joie de t'avoir ici a diné [sic] et de te montrer la tête et comme elle a changer [sic] mais surtout surtout de te voir. tendresses de Niki » et d'une autre main « & tout de BON de Jean ».

- 141 SAINT PHALLE (Niki de). L'Amitié. Lettre autographe signée à Claude Pompidou sur une estampe originale. S.l.n.d. [Soisy sur École, 7 juin 1993, d'après le cachet postal]. Une feuille 32,5 x 36 cm (17,5 x 23,5 cm la cuvette), entourée de papier kraft et enveloppe. 2 000 / 3 000

Rare eau-forte et aquarelle numérotée 37/50 et signée Niki de St. Phalle.

Autour de l'épreuve l'artiste a écrit : « Chère Claude, merci pour ton mot et la photo. Je ne suis pas venu te voir car depuis 6 semaines je suis victime de méchant virus. Aujourd'hui je suis debout et j'espère te voir très bientôt. Paul S[acher] et moi nous avons une surprise pour toi ! love Nikita ». Et en bordure : « je viens de commencer la gravure ».

L'épreuve est emballée dans du papier kraft sur lequel sont collés des autocollants de serpents, nana et autres motifs dessinés par l'artiste. Le papier porte l'inscription autographe, avec lettres décorées à l'encre et au crayon : « Pour Claude de la part de Niki et Paul en mémoire de Jean [décédé en 1991] ».

Reproduction page 2

- 142 SAINT PHALLE (Niki de). A totem for the Millennium. Lithographie avec envoi autographe signé à Claude Pompidou. S.l.n.d. [2000]. 27,5 x 14,5 cm. 800 / 1 000

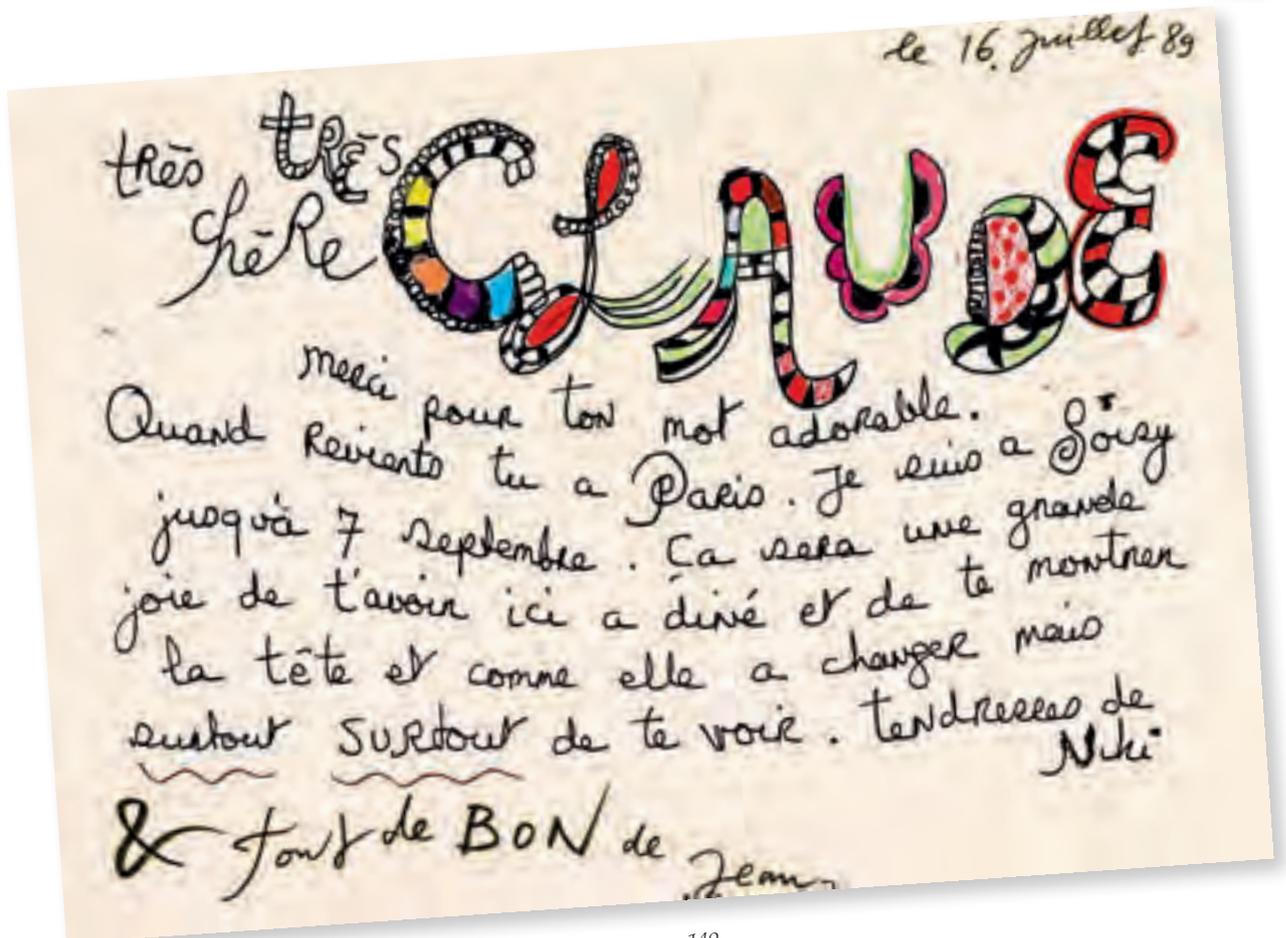
Lithographie en couleurs avec collage de deux autocollants.

Elle porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au crayon : « pour Claude pour ton projet pour altzheimer je pense beaucoup à toi très affectiesement [sic] Niki ».

Dès le début des années 1980, Claude Pompidou s'intéresse à l'émergence de la maladie d'Alzheimer et mobilise sa Fondation, créée dix ans plus tôt. Le premier centre entièrement conçu et dédié à la prise en charge de cette maladie fut inauguré en 2001.



139



140

Photographies



- 143 COBURN (Alvin Langdon). New York. *Londres et New York, Duckworth & C^o, Brentano's, 1910*. In-folio, bradel demi-chagrin havane, titre doré sur le premier plat. 3 000 / 4 000

Le volume contient 18 sur 20 photographures (jusqu'à 20 x 16 cm) ayant été tirées, sous la supervision de l'artiste. Elles sont montées sur un papier épais teinté gris et accompagnées d'une introduction de Herbert George Wells.

SUPERBE ÉDITION EN PREMIER TIRAGE D'UN GRAND PHOTOGRAPHE QUI A SU CAPTER NEW YORK ALORS EN PLEINE ÉBULLITION : *The Metropolitan tower, Brooklyn bridge, from a roof-top, The Battery, Williamsburg bridge, The Holland house, Broadway at night, The Flat-iron, The Water front, The Singer building, The Ferry, The Tunnel-builders, The Knickerbocker trust company, The Chinese Quarter, The Unfinished bridge, The Singer building, The Stock exchange, Fifth avenue, The Park row building.*

Manque 2 photographures (*Brooklyn bridge, from the river* et *The Sky-line*) et la jaquette, accroc au dos.



145

- 144 [ATGET (Eugène)]. Atget, photographe de Paris. Préface de Pierre Mac-Orlan. *Paris, Jonquières, 1930*. In-4, bradel de moire prune (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE SUR EUGÈNE ATGET, illustrée de 96 photographies reproduites en héliogravure.

On joint :

ATGET & PROUST. *Paris du temps perdu*. Lausanne, 1963. In-4, demi-maroquin beige, étui. Un des 1000 exemplaires de luxe, numérotés, et en reliure de l'éditeur. Premier tirage de l'édition française de ce bel album comprenant 120 photographies provenant de la collection de Bérénice Abbot.

- 145 COCTEAU (Jean). *L'Éternel retour*. Paris, *Nouvelles Éditions Françaises, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200

21 reproductions photographiques tirées du film réalisé en 1943 avec Madeleine Sologne et Jean Marais.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SUR PUR CHIFFON D'Auvergne à la main, lettré X, comportant un portrait photographique original de Jean Cocteau, sur Auvergne sensibilisé, broissé à la main par *Laure Albin-Guillot*, et une phrase autographe de l'auteur signée, ainsi qu'une suite de 21 hors-texte sur Rives.

On a joint une photographie de Madeleine Sologne par le studio Carlet aîné.



146

- 146 HOSOE (Eikoh). *Otoko to Onna [Man and Woman]*. Tokyo, Camera Art, 1961. In-8, cartonnage de papier jaune sous jaquette photographique, étui de l'éditeur, obi imprimé. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'EIKOH HOSOE, illustrée de 34 photographies reproduites en héliogravure, dont 12 à double page.

PREMIÈRE COLLABORATION ÉDITORIALE D'EIKOH HOSOE ET TATSUMI HIJIKATA, CRÉATEUR DE LA DANSE BUTÔ ET PERSONNAGE CLEF DE L'AVANT-GARDE JAPONAISE.

Une préface du photographe néerlandais Ed Van der Elskén et des poèmes de Taro Yamamoto accompagnent les images d'Hosoe, où le corps de l'homme et de la femme semble se fondre en une seule et unique entité physique. La subtile mise en page du livre et de sa couverture est l'oeuvre de Minoru Araki et se caractérise par le recours à des couleurs vives. Plusieurs pages présentent ainsi des aplats de rouge et d'orange servant de bordures et de contrepoints graphiques aux photographies en noir et blanc.

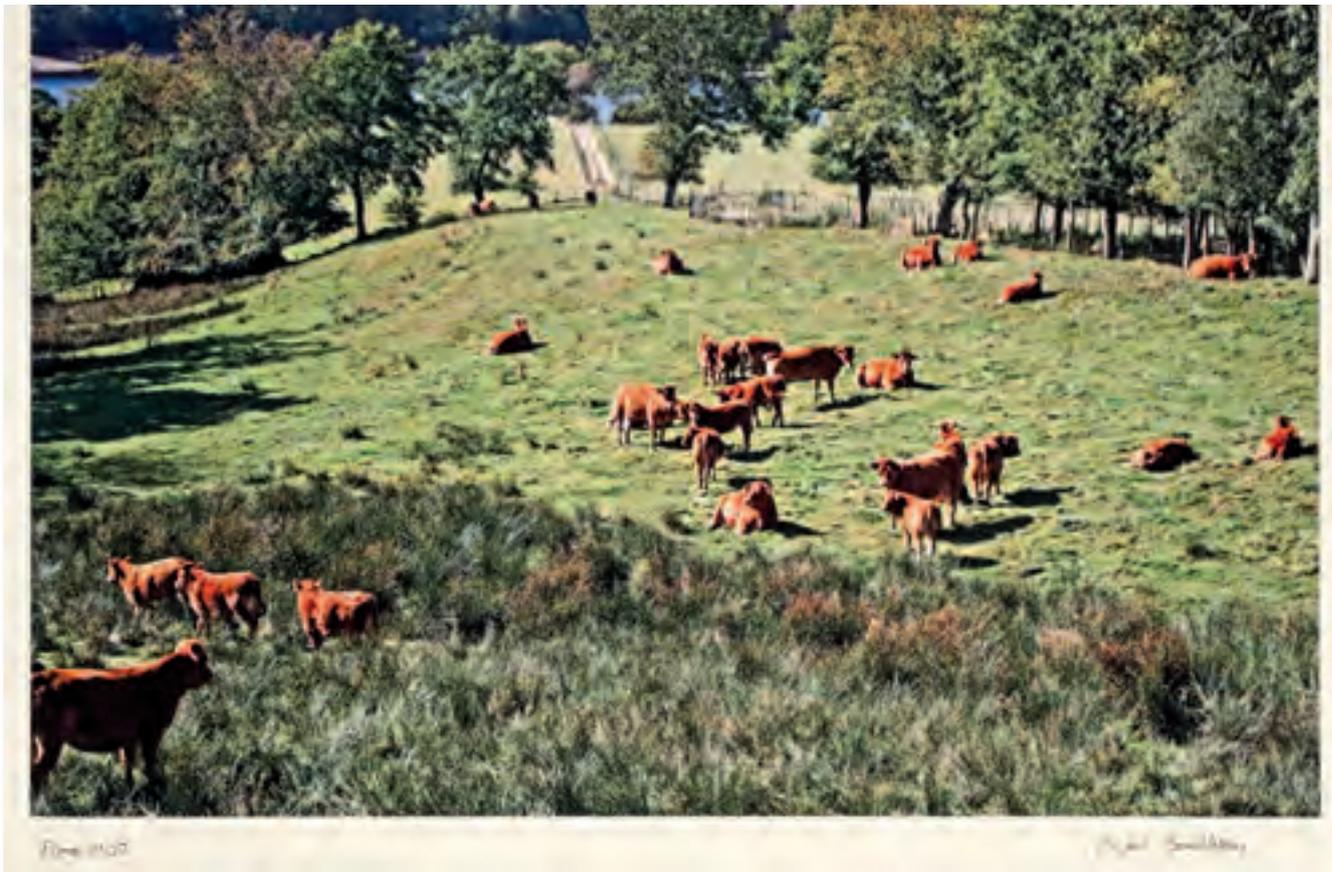
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Monsieur Minoru Ida, Bien à vous. Hosoe Eiko. Noël 1969. »

Martin Par et Gerry Badger, *Le livre de photographies : volume I*, Phaidon, 2005, p. 279 ; Alessandro Bertolotti, *Livres de nus*, Éditions de La Martinière, 2007, pp. 158-159 ; Ryuichi Kaneko [et alii], *Les livres de photographies japonais des années 1960 et 1970*, Éditions du Seuil, 2009, pp. 50-55.

- 147 MORIYAMA (Daido) et Shuji TERAYAMA. *Ah Kohya*. Tokyo, Parco, 2005. 2 volumes in-8, un volume en maroquin janséniste bleu et un volume en maroquin janséniste rouge, emboîtement en acier gravé, carton d'origine (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de cette oeuvre publiée dans le magazine *Gendai no me* en 1965.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE LUXE ORNÉ D'UN TIRAGE ORIGINAL SIGNÉ (12 x 16,4 cm).



148

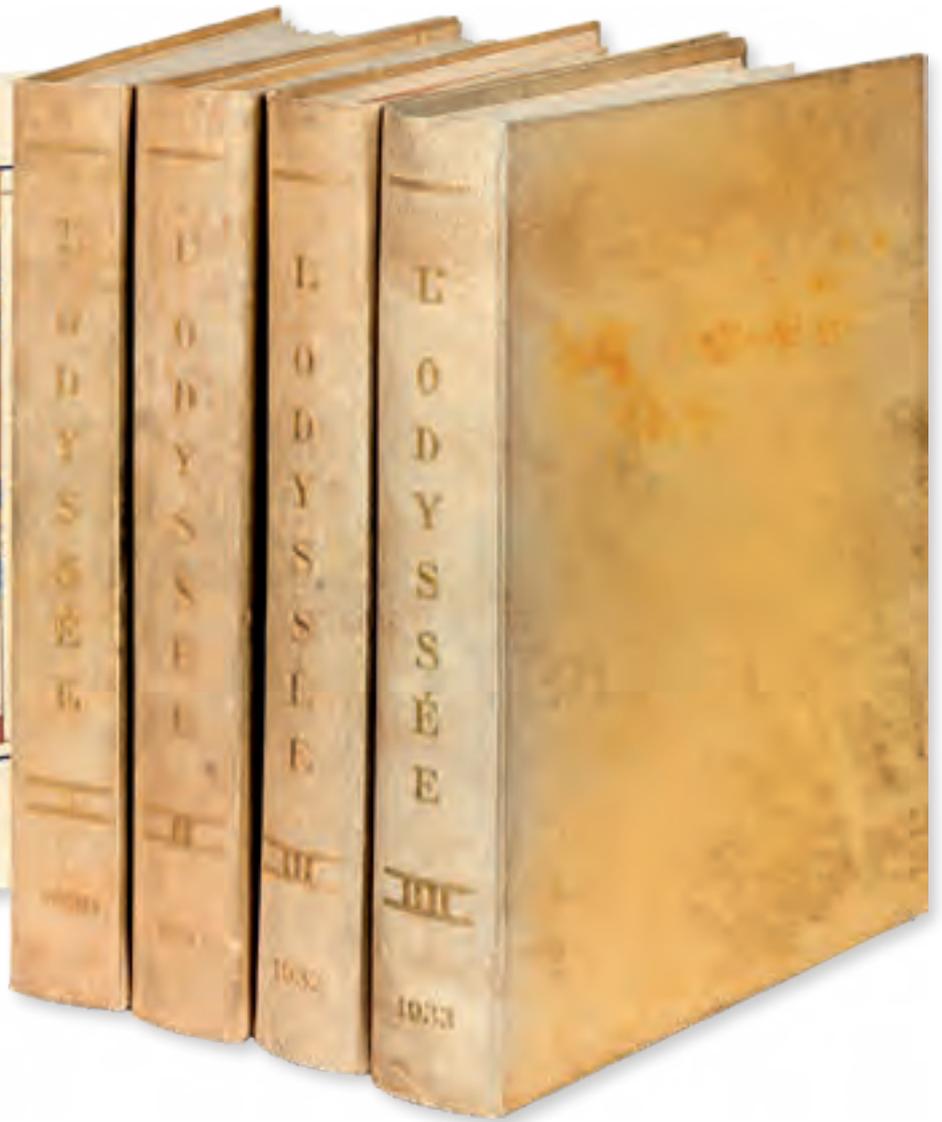
- 148 HOUELLEBECQ (Michel). *Before landing*. Paris, Art Press – Éric Higgins, éditeurs, 2014. In-folio, en feuilles, boîte à tiroir en aggloméré, avec titre en creux, de l'éditeur. 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE contenant 3 feuillets de texte et 34 photographies (19 légendées « France », 9 « Mission » et 6 « Inscriptions ») de *Michel Houellebecq* en tirages pigmentaires sur papier Harman by Hahnemühle Matt Cotton Smooth 300 gr., réalisés par le laboratoire Picto. Chacun des tirages est signé et légendé par l'artiste qui a également apposé sa signature en bas des feuillets de texte. Ils sont tous protégés par une serpente.

Dès 2012, Michel Houellebecq et le photographe Marc Lathuillière ont entretenu un dialogue prospectif sur la France, sa muséification sous l'effet du tourisme et sa représentation en image. Cet échange a donné lieu à deux expositions : *Le Produit France*, au Pavillon Carré de Baudouin (mairie du 20^{ème} arrondissement de Paris), dont *Before Landing* constitue le premier volet et l'exposition de Marc Lathuillière, *Musée national*, à la Galerie Binôme, le second.

Michel Houellebecq propose des images de troupeaux de vaches, de gares ferroviaires, de panoramas rocheux, d'aménagements urbains qui, entrecoupées de phrases, de brefs récits ou de strophes de ses poèmes, offrent sa vision de la France anonyme. Il se livre à des interventions numériques dans certaines images : montages, incrustations ou insertion de textes et de dessins. Ces clichés font écho aux travaux de Jed Martin, l'artiste contemporain au cœur de *La Carte et le territoire*.

ÉDITION LIMITÉE À 11 EXEMPLAIRES, AUXQUELS S'AJOUTENT 5 EXEMPLAIRES D'ARTISTE ET 2 EXEMPLAIRES D'ÉDITEUR, TOUS SIGNÉS AU COLOPHON PAR MICHEL HOUELLEBECQ, ainsi que par Catherine Millet, Éric Higgins et Richard Texier, qui ont eu l'idée de créer cette collection, celui-ci le n°11. Le boîtier a été conçu par Claudiu Marian et Nicolas Michelet.



Illustrés modernes



151

- 149 TERRASSE (Claude). *Petites scènes familiales pour piano*. Paris, E. Fromont, [1895]. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre musicale didactique à l'usage des enfants, ornée 20 lithographies originales en noir de *Pierre Bonnard*, dont une sur la couverture.

COMPOSÉ PAR CLAUDE TERRASSE sur un livret de Franc-Nohain, ce recueil de partitions de musique instrumentale profane est destiné à l'initiation des plus jeunes à la musique. Il est constitué de 19 pièces séparées en deux parties : 15 airs pour piano composent la première, la seconde, intitulée *La Fête au village*, comporte 4 pièces humoristiques. Chacune de ces mélodies est dédiée à une personne chère au compositeur, donnant une dimension intime et personnelle à cet ensemble. Sa publication fut annoncée en 1895 par l'intermédiaire d'un encart publicitaire paru dans *La Revue blanche* du 15 mai.

SECONDE COLLABORATION DE PIERRE BONNARD AVEC TERRASSE POUR UN LIVRE MUSICAL DIDACTIQUE, après *Le Petit Solfège illustré* (1893), ce cycle iconographique s'inscrit dans sa période de formation à la pratique lithographique. Ces premières œuvres furent pour lui l'occasion d'améliorer cette technique et de maîtriser la mise en page d'un livre illustré, ce qui lui permit de composer, une décennie plus tard, *Parallèlement* (1900) et *Daphnis et Chloé* (1902), deux chefs-d'œuvre de l'édition publiés par Ambroise Vollard. Accompagnant chaque mélodie d'une lithographie, Pierre Bonnard portait avec sensibilité et tendresse les membres de la famille de son beau-frère, accentuant la dimension intimiste voulue par le compositeur.

Couverture dégrafée, bords un peu frottés.

HOFFMANN (Heinrich). *Struwelpeter oder lustige Geschichten und drollige Bilder für Kinder von 3 – 6 Jahren*. Francfort, Rütten & Löning, s.d. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Très célèbre ouvrage allemand orné de nombreuses illustrations par le docteur *Hoffmann* lui-même. La couverture d'origine a été conservée et placée sur les plats, restaurations aux deux premiers ff. La page de titre d'un autre album pour enfants, *Peter Stehauf* par Auguste Cornelius a été reliée en début d'ouvrage par erreur.

REISS (Fritz). *Hänschen's Ferientag*. Stuttgart. J.F. Schreiber, s.d. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage illustré de 10 dessins par *Fritz Reiss*. La couverture d'origine a été conservée et placée sur le plat supérieur.

LOHMEYER (Julian) et R.A. Jaumann. *Das Tolle Buch*. Leipzig, Meissner & Buch, s.d. [1885]. In-4, bradel percaline verte, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage orné de nombreuses illustrations par *R.A. Jaumann*. La couverture d'origine a été conservée et placée sur les plats, les doublures et gardes ont également été conservées.

[ANONYME]. *Filcher's Fritz*. S.l.n.d. [vers 1900]. In-4 carré, bradel percaline bleue, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Ouvrage orné de 12 planches en couleurs. La couverture d'origine a été conservée et placée sur le plat supérieur.

- 151 DOUCET (Jérôme). *La Chanson des mois*. Reims, L. Michaud, 1904. In-folio, bradel, cartonnage, soie brochée orange et vert, dos lisse, étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTièrement ORNÉ DE 40 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE MAURICE LOIROP, l'ensemble du texte est, quant à lui, gravé.

L'exemplaire est accompagné d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MAURICE LOIROP AU DOCTEUR PAUL TISSIER, une ½ page in-8, s.l.n.d. (à l'en-tête de la Société de l'Histoire du Costume) : « J'avais jadis eu la fantaisie de faire une série d'aquarelles qu'un de mes vieux amis avait traduites en vers. Une fois l'ouvrage paru, ayant estimé que la reproduction en couleurs n'était pas assez parfaite, j'ai refait moi-même complètement ces 40 aquarelles en cet exemplaire que je vous serais reconnaissant d'accepter en souvenir du vieux peintre que vous avez ressuscité ». Il porte, en outre un envoi autographe signé.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DÉCORÉ DE VIVES AQUARELLES DE MAURICE LOIROP.

Manque de toile en tête et en queue du dos.

Reproduction page précédente

- 152 FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1905. In-8, broché, chemise de l'éditeur.

200 / 300

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales de *Gustave Leheutre*, gravées à la pointe sèche, dont un frontispice, une vignette de titre et 38 en-têtes et culs de lampe, en noir.

Tirage à 117 exemplaires, celui-ci imprimé pour M. Ch. Lavallette-Simon.

On joint quatre pages envoyées à l'imprimeur pour remplacer les pp. 201, 202, 207 et 208.

- 153 JAMMES (Francis). Ensemble 10 ouvrages illustrés

800 / 1 000

Œuvres. III. Paris, Mercure de France, 1923. In-12, demi-chagrin brun avec coins, non rogné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. EXEMPLAIRE UNIQUE orné de 16 dessins originaux de *Rozo* à l'encre de chine et à l'aquarelle. – *Rayons de Miel*. Églogues. 1908. – *Pommes d'anis ou l'histoire d'une jeune fille infirme*. 1914. – *Les Géorgiques chrétiennes*. 1920 (2 exemplaires). – *Almaïde d'Étremont*. 1921. – *Ouverture du Printemps*. 1927. – *Les Nuits qui me chantent*. 1928 (2 exemplaires). – *De l'Angélus de l'Aube à l'Angélus du Soir*. 1947. – *Deux femmes*. 1943. – *Clara d'Ellébeuse* [suivi de] *Almaïde d'Étremont* et de *Pomme d'Anis*. 1958 (2 exemplaires).

Description plus complète sur demande et sur www.alde.fr



- 154 KEIM (Franz). Die Nibelungen dem deutschen Volk wieder erzählt. *Vienne-Leipzig, Verlag Gerlach & Wiedding, 1908*. In-12 carré, broché. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE 8 LITHOGRAPHIES à l'or et en couleurs et des ornements par *Carl Otto Czeschka*, avec une typographie par *Otto Eckman*.
EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, tiré sur papier mat épais de couleur ivoire tandis que la réimpression de 1920 est sur papier satiné.
Ex-dono manuscrit en allemand sur le faux-titre.
- 155 CLARETIE (Jules). Les Piétons de Paris. *Paris, Le Livre contemporain, 1911*. In-4 en feuilles, couverture et chemise. 200 / 300
Édition originale ornée de 57 illustrations en couleurs d'après les aquarelles de *Luigi Loir*.
Tirage à 114 exemplaires sur Arches, celui-ci imprimé pour Ch. Lavallette-Simon.
- 156 RIVIÈRE (Paul-Louis). Poh-Dèng. Scènes de la vie siamoise. *Paris, Piazza, 1913*. In-4, broché, couverture rouge et dorée, étui saumon. 400 / 500
Ouvrage illustré de compositions dans le texte de *Joseph de la Nézière*, coloriées et rehaussées de doré au pochoir. Texte dans de riches encadrements en couleurs.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 288 sur vélin à la cuve.
- 157 MOT (Le). Collection complète de la revue. 20 volumes, in-folio, broché. 200 / 300
Édition originale illustrée par Raoul Dufy, Albert Gleizes, Léon Bakst, Jean Cocteau (sous le pseudonyme de Jim).
Les couvertures sont imprimées en deux tons sur des dessins de *Paul Iribe*.
On joint un dessin de *Paul Iribe* censuré pour le n°16 du 20 mars 1915 et la couverture censurée du n°8 par *Paul Iribe*. La censure française a plusieurs fois compromis la parution de la revue.
Mention seconde édition sur le n°1.
- 158 POE (Edgar Allan). Le Corbeau. *Paris, Léon Pichon, 1918*. Petit in-4, en feuilles, couverture cartonnée. 400 / 500
Édition illustrée de 3 bois de *Jean-Gabriel Daragnès*. Traduit par Charles Baudelaire.
Tirage à 371 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE : la composition reprise en frontispice et une variante de l'en-tête de la page 5.
- 159 SAPHO. Odes. *Paris, Imagerie de l'oiseau d'or, 1920*. In-4, en feuilles, couverture, portefeuille à lacets. 200 / 300
Édition ornée de 24 vignettes composées et gravées sur bois par *Georges Baudin*.
Tirage à 221 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR CHANVRE À LA FORME, AUQUEL ON A JOINT UNE SUITE SUR CHINE DONT LES ÉPREUVES SONT SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
Piqûres, portefeuille endommagé.
- 160 LECLERCQ (Paul). Autour de Toulouse-Lautrec. *Paris, Floury, 1921*. In-4, broché, couverture illustrée, non coupé. 120 / 150
Ouvrage orné de 11 reproductions dont 9 hors-texte d'après des lithographies d'*Henri Toulouse-Lautrec*.
Un des 30 exemplaires sur Japon, seul grand papier et celui-ci imprimé pour l'éditeur du dit ouvrage, Henri Floury, avec une double suite des planches.
- 161 MASEREEL (Frans). Ensemble 6 ouvrages en version allemande. 500 / 600
ROLLAND (Romain). *Peter und Luiz. Eine Erzählung*. Munich, Kurt Wolff, 1921. In-12, demi-toile beige, dos lisse, tranches noires, cartonnage de l'éditeur. Illustrations par *Frans Masereel*.
Mein Studienbuch. 165 Holzschnitte. Munich, Kurt Wolff, 1927. In-16, cartonnage d'éditeur.
Die Sonne. 63 Holzschnitte. Munich, Kurt Wolff, 1927. In-16, cartonnage d'éditeur. Papier du dos et premier plat un peu gratté.
Geschichte ohne Worte. 60 Holzschnitte. Munich, Kurt Wolff, 1927. In-16, cartonnage d'éditeur.
Die Idee. 83 Holzschnitte. Munich, Kurt Wolff, 1927. In-16, cartonnage d'éditeur.
Das Werk. 60 Holzschnitte. Munich, Kurt Wolff, 1928. In-16, cartonnage d'éditeur.
ARTISTE BELGE, FRANS MASEREEL (1889-1972) EST AUJOURD'HUI CONSIDÉRÉ COMME LE PRÉCURSEUR DU ROMAN GRAPHIQUE.

- 162 GOULDEN (Jean). *Salonique, la Macédoine, l'Athos. Paris, Les Auteurs, 1922.* In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 5 000 / 6 000
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 44 planches gravées sur bois en couleurs d'après les études peintes de *Jean Goulden*, par *François-Louis Schmied*.
Jean Goulden découvre la Macédoine et les émaux byzantins pendant la Première Guerre mondiale, alors qu'il est en convalescence parmi les moines du Mont Athos. À son retour, il entreprend d'éditer avec François-Louis Schmied les études des paysages qu'il a tant appréciés.
Tirage limité à 77 exemplaires sur japon. Chaque planche est numérotée et signée au crayon par les deux artistes.
SUPERBE EXEMPLAIRE.
Manque une planche.
Jean Dunand, Jean Goulden. Paris, Galerie du Luxembourg, 1973.
- 163 CARCO (Francis), CHABANEIX (Philippe), DERÈME (Tristan) et MUSELLI (Vincent). Quatre poèmes. *Paris, Armand Huart, 1923.* Petit in-4 carré, broché, couverture illustrée. 150 / 200
Édition illustrée ornée de 5 bois gravés par *Gabriel Charlopeau*.
Tirage limité à 310 exemplaires sur vergé de Montval.
L'EXEMPLAIRE PORTE UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE CHABANEIX À L'ÉCRIVAIN FERNAND CHAFFIOL-DEBILLEMONT : « au poète que j'aime ». Il contient, en outre, pour le poème *Élégie aux Amours* TROIS CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR, dont il est mentionné dans d'autres exemplaires.
- 164 FOUJITA (Léonard). *Légendes japonaises. Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923.* In-8, broché. 150 / 200
Édition illustrée de 17 planches hors texte en couleurs, dont un portrait et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe par *Léonard Foujita*.
Un des 2000 exemplaires sur vélin Alfa.
Carteret Illustrés IV, p. 166.
- 165 LARROUY (Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1923.* In-4, broché, chemise et étui. 400 / 500
Édition illustrée de 105 eaux-fortes en couleurs, dont 20 à pleine page, par *Dominique-Charles Fouqueray*.
Un des 125 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci pour André Simon, contenant une suite des illustrations.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ :
– un dessin original en couleurs avec envoi de l'artiste sur un feuillet de garde (25 x 13 cm),
– un dessin aquarellé et envoi autographe signé de l'artiste sur le feuillet nominatif (19 x 16 cm),
– un dessin original en noir (23 x 17 cm),
– le menu du dîner offert par la Société le 22 oct. 1924 orné de deux illustrations signées,
– l'état définitif de ces gravures.
- 166 COLETTE. *La Vagabonde. Paris, Société du livre d'art, 1924.* In-4, broché. 150 / 200
Édition éditée sous la direction de Madame la Comtesse de Béhague, illustrée de 31 compositions du caricaturiste et dessinateur publicitaire *Mich*, dont 7 hors texte, reproduites en lithographie par *Gaston Prost*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 premiers réservés aux membres de la Société, nominatif pour Georges Provot. ON Y A JOINT UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES, EN COULEURS ET EN NOIR.
L'exemplaire porte un cachet de Colette, à l'encre bleue, figurant un écureuil et daté 1915.
- 167 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande. Paris, H. Piazza, 1924.* In-8, broché, suite à part sous chemise, étui. 300 / 400
Édition illustrée d'un frontispice, 12 compositions hors texte et 18 en-têtes en couleurs par *Carlos Schwabe*.
Un des 145 exemplaires sur japon avec une suite en noir.
Carteret, IV, 259.
- 168 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseraie, 1925.* In-4, broché, couverture, chemise à rabat et étui moderne de demi-marroquin prune. 300 / 400
Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin*, dont le titre.
Un des 30 exemplaires sur japon impérial.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES HORS TEXTE SUR VÉLIN, NON MENTIONNÉE À LA JUSTIFICATION.



- 169 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine*. Paris, Société d'éditions et de librairie Henri Reynaud, 1926. In-8, broché. 200 / 300
Édition ornée de 20 compositions hors texte, rehaussées à l'aquarelle au pochoir et sous serpentes, d'Arthur Szyk.
Tirage à 343 exemplaires, un des 12 hors commerce sur Arches.
- 170 JOB. Cadet Rousselle. Paris, Henri Laurens, s.d. [vers 1926]. In-4, cartonnage illustré, dos de percaline rouge, tranches rouges. 80 / 100
Histoire de *Cadet Rousselle*, seule. Compositions en couleurs de Job.
Habituellement vu dans *Les Héros comiques* avec les histoires du *Roi Dagobert* et de *Malbrough* et publié chez Henri Laurens, l'ouvrage est ici probablement relié dans un cartonnage de réemploi. Le plat inférieur indique « imprimé par Ch. Hérissé pour l'Imagerie française ». Sans la page de titre.
- 171 [PICASSO (Pablo)]. Programme officiel du théâtre de Monte-Carlo 1926. Paris, M. et J. de Brunoff, 1926. In-4, broché. 120 / 150
Programme de 40 pp. illustré de reproductions et de nombreux portraits d'artistes.
Couverture illustrée d'un dessin de danseurs par Pablo Picasso.
Quelques rousseurs.
- 172 MORAND (Paul). Siam. Paris, Éditions d'art aux Aldes, s.d. [1927]. In-4 broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui. 400 / 500
Édition ornée de miniatures siamoises du XVIII^e siècle, dont les originaux sont conservés à la Bibliothèque Vajinara de Bangkok, exécutées aux pochoirs par les ateliers *Nervet*.
Tirage à 97 exemplaires, celui-ci un des 90 sur vieux vergé de Hollande.
Reports des illustrations sur les pp. de regard.
- 173 PLANTEFOL (Louis). Études de la Forêt. Paris, Albert Lévy, 1927. 2 volumes in-folio, brochés, portefeuille de l'éditeur. 300 / 400
Exemplaire complet des 62 pages de texte et des 110 planches, dont 40 en couleurs.
BELLES ILLUSTRATIONS DE MATHURIN MÉHEUT.
- 174 BAUDELAIRE (Charles). *La Vie et l'œuvre d'Eugène Delacroix*. Paris, René Kieffer, 1928. In-4, demi-basane blonde, tête mouchetée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 120
Édition illustrée de 52 reproductions hors texte d'œuvres de *Delacroix*. Préface de Jacques Crépet.
Tirage à 550 exemplaires numérotés, celui-ci un des 500 sur vélin de cuve.
De la bibliothèque Jean Goulesque, avec ex-libris.
- 175 TOULET (Paul-Jean). *La Jeune fille verte*. Paris, Émile-Paul frères, s.d. [1928]. In-4, broché. 300 / 400
Première édition illustrée, tirée à 225 exemplaires, ornée de 21 fines compositions d'*Hermine David* gravées sur cuivre, dont une répétée sur la couverture, une en frontispice et une sur le titre.
Tirage à 225 exemplaires numérotés, celui-ci un des 25 sur japon impérial, enrichi d'une suite en noir sur papier canson comprenant un cuivre réservé.
- 176 BALZAC (Honoré de). *Le Colonel Chabert*. Paris, Georges Briffaut, 1929. In-4, broché. 150 / 200
Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes par *Fernand Hertzenberger* (1882-1970).
L'un des 35 exemplaires imprimés sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes, dont un avec remarques, ENRICHIS D'UN CROQUIS ORIGINAL au crayon de papier signé par l'artiste (20 x 15 cm, volant).
De la bibliothèque de Maurice Béraud, avec ex-libris.
- 177 COLETTE. *Chéri*. Paris, Éditions de la Roseraie, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 47 pointes sèches de *Marcel Vertès*.
Tirage à 158 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin exemplaires contenant les eaux-fortes dans leur état définitif.
- 178 LARBAUD (Valéry). *Le Pauvre chemisier*. Paris, Gallimard, 1929. In-8, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 13 gravures à l'eau-forte, in et hors-texte, par *Elizabeth Eyre de Lanux*.
Tirage à 299 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon impérial accompagné d'une suite des gravures sur chine, le n°XX.

- 179 LOUÏS (Pierre). Contes antiques. Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par *Sylvain Sauvage*. Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon blanc nacré, le n°XXVI, comportant une SUITE EN NOIR, LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE GRAVURE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
- 180 WARD (Lynd). Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
God's man, a novel in woodcuts. New York, Jonathan Cape & Harrison Smith, 1929. In-8, bradel demi-percaline noire, dos lisse, tête noire (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale.
Mad man's drum. New York, Jonathan Cape & Harrison Smith, 1930. In-8, bradel demi-percaline noire, dos lisse, tête noire (*Reliure de l'éditeur*). Seconde édition parue la même année que la première.
Lynd Ward, artiste américain (1902-1985) fut grandement influencé par les œuvres de Frans Masereel et Otto Nückel pour créer sa série de ses six romans sans dialogues ou « wordless novels ».
- 181 WENDINGEN. N° 3. Amsterdam, Santpoort, C.A. Mees, 1929. Grand in-4 carré, broché à la japonaise, couverture illustrée par *Vilmos Huszar*. 200 / 300
Numéro consacré au peintre mexicain *Diego Rivera*, avec une introduction par H. P. L. Wiessing et 24 reproductions d'œuvres de l'artiste. La revue *Wendingen*, publiée à Amsterdam par l'architecte H. Th. Wijdeveld entre 1918 et 1931, était consacrée aux Beaux arts et Arts Décoratifs d'abord hollandais puis de l'avant-garde internationale.
Légère mouillure et petites tâches sur les couvertures.
- 182 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930. In-4, en feuilles, étui mauve de l'éditeur. 500 / 600
Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales par *Charles Huard*. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté SUR ANNAM IMPÉRIAL CONTENANT 4 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS.
On joint :
– un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR CARLO FARNETI au crayon de couleurs et représentant *Emma Bovary* (31,5 x 24,5 cm),
– 3 ouvrages sur japon impérial, parus chez Javal et Bourdeaux en 1928 : André MAUROIS. *La Vie de Disraëli*. Illustration de *Charles Huard*. – Denis DIDEROT. *Les Bijoux indiscrets*. Illustration de *Lucien-Victor Guirand de Scévola*. – Du même. *Jacques le Fataliste*. Illustration de *René Lelong*.
- 183 GOGOL (Nicolas). Noss (Le Nez). Paris, Édouard Loewy, 1930. In-4, broché. 100 / 120
Édition ornée de 6 lithographies originales par *S. Olesiewicz*.
Tirage à 300 exemplaires et 20 hors commerce.
Petite tache sur la couverture, petit manque. Premier plat fragile.
- 184 HOMÈRE. L'Odyssée. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933. 4 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis en vélin de l'éditeur. 10 000 / 12 000
Traduction de Victor Bérard, décorée et ornée de 100 compositions dont 75 hors-texte par *François-Louis Schmied*, gravées sur bois par *Théo Schmied* et mises en couleurs par *Saudé*.
Somptueuse édition tirée à 145 exemplaires sur peau de vélin d'une rare qualité, fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut-Atlas : sur cette peau, les gravures sur bois, les coloris (vifs et d'or), l'impression due à Darantière sont d'une extraordinaire « venue ».
On sait que le coût élevé de cette publication fut à l'origine du très petit nombre d'exemplaires réalisés, celui-ci imprimé spécialement pour Albert Duval.
- Reproduction page 62*
- 185 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon. Paris, Les Livres de Louis 1930. In-4, broché, non coupé, couverture illustrée, chemise à rabats. 500 / 600
Belle édition entièrement conçue, mise en pages, typographiée, illustrée et imprimée par *Louis Jou*.
Tirage à 225 exemplaires numérotés, CELUI-CI DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL.
Légères rousseurs ; dos décousu.



188

- 186 LOTI (Pierre). Un Pèlerin d'Angkor. Paris, Paul Jouve, François-Louis Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 2 500 / 3 000

SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE de 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois en couleurs par François-Louis Schmied qui a également assuré l'impression. On compte 13 lettrines, 13 ornements, 13 bandeaux, 11 culs-de-lampe, 10 planches et 2 compositions sur double page.

Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Lana signés par Schmied et Jouve, celui-ci un des 200 numérotés en chiffres arabes.

- 187 MARDRUS (Joseph Charles). Ruth et Booz. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture muette, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées sous la direction de son fils, Théo Schmied. Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père : « Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci, le n°III, un des 10 de collaborateurs sur madagascar, signé par Schmied à la justification.

Étui cassé.

Carteret Illustrés IV, p. 264 – Buysens, n°42.

- 188 VOLLARD (Ambroise). Sainte Monique. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200

Édition illustrée en noir de 141 compositions gravées sur bois dans le texte, de 29 lithographies et de 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant tables pour les hors-textes, ainsi qu'une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 planches par Pierre Bonnard.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 257 sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une suite des 14 eaux-fortes et des 29 lithographies sur vélin d'Arches.

Rauch, n°27 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.



186



187



189

- 189 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles.

5 000 / 6 000

Édition illustrée par *Pablo Picasso* de 13 eaux-fortes originales hors texte (dont une la table), de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et 16 planches ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce sur vélin de Rives, le n°XXX.

Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table des eaux-fortes établie en 1931.

Manque un feuillet blanc liminaire, la couverture, la chemise et l'étui de l'éditeur.

Rauch, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

- 190 CASANOVA (Giacomo). *Mémoires*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1931-1932. 10 volumes in-4, broché, sous couverture rempliée bleue.

200 / 300

Ouvrage illustré de 200 planches hors texte en couleurs, dont un frontispice, d'après les aquarelles originales d'*Auguste Leroux*.

Exemplaire sur vélin du Marais.

- 191 MAUROIS (André). *Le Peseur d'âmes*. Paris, Antoine Roche, 1931. In-4, broché, couverture, chemise et étui (Étui de l'éditeur).

150 / 200

Première édition illustrée parue la même année que l'originale, ornée d'un frontispice et de 8 aquarelles par *Francis Picabia*.

Tirage à 366 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Chemise et étui usés.

- 192 MORAND (Paul). *Pascin. Paris, Chroniques du jour, 1931*. In-4, broché, couverture bleue rempliée. 150 / 200
Édition ornée de 4 planches en couleurs, 8 reproductions hors-texte et de nombreux dessins dans le texte de *Jules Pascin*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin imprimé pour Mrs. Bernard Pollak avec une gravure de *Jules Pascin*.
Couverture restaurée.
- 193 DAUDET (Alphonse). *Lettres de mon moulin. Eaux-fortes originales en couleurs de Henri Jourdain. Paris, Piazza, 1933*. In-4 broché, chemise, étui. 500 / 600
Illustrées de 28 eaux-fortes originales en couleurs d'*Henri Jourdain*.
Un des 10 exemplaires de tête sur Japon (le n° II), contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE ET UN CROQUIS AQUARELLÉ DE L'ARTISTE, 2 cuivres ayant servis à l'illustration, une suite en couleurs avec remarques, une suite en noir et une suite de la décomposition des couleurs.
- 194 MESENS (Édouard Léon Théodore). *Alphabet sourd aveugle. Bruxelles, Flamel, 1933*. In-4, broché. 100 / 120
Reproduction photographique d'une composition réalisée par l'auteur, en frontispice, qui rappelle les rayogrammes de Man Ray qu'Erik Satie fit découvrir à Mesens dès 1921. Préface et note de Paul Éluard.
Tirage limité à 513 exemplaires, celui-ci un des 500 sur Featherweight vélin.
- 195 HANSI. *Au pied de la montagne Sainte Odile. Obernai – Boersch – Rosheim. Paris, Librairie Floury, 1934*. In-folio, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une couverture illustrée en couleurs, de 10 planches hors texte en couleurs et de très nombreux dessins dans le texte en noir d'*Hansi*.
Un des 1200 exemplaires sur vélin.
- 196 JOU (Louis). *Passion du Christ. Cinq gravures. Paris, Louis Jou, 1934*. In-4, en feuilles. 200 / 300
Double feuillet de texte et 5 planches gravées sur bois (30 x 21 cm.) sur papier japon, chemise cartonnée.
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon.
On joint : HELLO (Ernest). *Physionomies de saints*. Avec un frontispice dessiné et gravé par *Louis Jou*. Paris, Crès, 1917. In-12 demi-maroquin avec coins, tête dorée, couverture et dos. Exemplaire sur Rives avec le frontispice en 3 états.
- 197 LEVINSON (André). *Serge Lifar, destin d'un danseur. Paris, Éditions Bernard Grasset s.d. [1934]*. In-4, broché. 120 / 150
Ouvrage orné d'un frontispice par *Pablo Picasso* et de 60 planches photographiques représentant Serge Lifar.
Exemplaire enrichi de deux E.A.S. à Tony Mayer.
On joint un programme de la soirée de ballet du 2 février 1949.
Dos décollé.
- 198 ACIER. *Un Nouveau grand palais des expositions. Paris, Office Technique pour l'Utilisation de l'Acier (OTUA), 1935*. Grand in-folio, cartonnage illustré de l'éditeur demi-chagrin noir, chagrin ivoire bordant les plats. 200 / 300
Publication détaillant avec de très nombreux plans et croquis les treize projets retenus pour le concours organisé par l'OTUA pour la construction d'un nouveau grand palais des expositions. Les plats du cartonnage sont dessinés par *Cassandre*.
Exemplaire nominatif, dont le nom a été biffé.
Cartonnage frotté, un feuillet déchiré.
- 199 COLETTE. *Les Cahiers de Colette. Paris, Les Amis de Colette, 1935-1936*. 4 volumes in-4, broché. 300 / 400
Collection complète contenant :
- N°1 : *Clouk et Chéri*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dignimont*.
- N°2 : *Notes marocaines* et *La Décapitée*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Daragnès*.
- N°3 : *En tournée* et *Music-Hall*, ornés de 6 lithographies hors texte de *Luc-Albert Moreau*.
- N°4 : *Portraits et Paysages*, ornés de 6 eaux-fortes hors texte de *Dunoyer de Segonzac*.
Tirage à 175 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci imprimé pour la princesse Edmond de Polignac.



200

200 STENDHAL. *Les Cenci. Paris, à l'Enseigne de la Trivère, 1935*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise.

600 / 800

EXEMPLAIRE UNIQUE de 123 PAGES, ENTIÈREMENT COMPOSÉ ET MANUSCRIT PAR GUIDO COLUCCI ET ILLUSTRÉ DE 13 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES PAR PIERRE LISSAC, dont 5 à pleine page, 7 dans le texte et une vignette au colophon.

Pierre Lissac (1878-1955), connu comme humoriste, publia de nombreux dessins dans les principaux périodiques humoristiques de France et d'Angleterre, illustra différents ouvrages. On connaît d'autres ouvrages entièrement décorés par ses soins d'aquarelles originales (*Nez de cuir* de La Varende, *Les Abeilles d'or* de Cahuet).

EXEMPLAIRE RÉALISÉ SPÉCIALEMENT POUR FEDERICO GENTILI DI GIUSEPPE, grand collectionneur d'art et proche de Gabriele D'Annunzio, qui a traduit des écrits de Stendhal en italien.

201 JACOB (Max). *Chemin de croix infernal. Paris, GLM, « Repères », 1936*. Plaquette in-4, en feuilles, couverture rouge.

100 / 120

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice en noir par *Mario Prassinis*.

Tirage à 70 exemplaires sur Normandy vellum teinté, seul grand papier, signés par l'éditeur, celui-ci le n°46.

- 202 [BUGATTI]. Bugatti le pur sang de l'automobile. Paris, Publimb-Nadal, s.d. [1937]. In-4, broché, 22 pages. 800 / 1 000
 Catalogue de l'année 1937.
 EN EXCELLENTE CONDITION.
 On joint un exemplaire du même magazine incomplet et une photographie originale au format in-4 de la Stelvio type 57.
- 203 [VERVE]. Revue artistique et littéraire. Paris, Édition de la revue Verve, [Tériade], 1937-1945. 10 volumes, in-4, broché, couverture illustrée. 500 / 600
 Célèbre revue du XX^e siècle illustrée par *Georges Braque, Henri Matisse, Henri Laurens, Pierre Bonnard, André Masson, Fernand Léger, Joan Miró, Borès et Marc Chagall*.
 Contient les numéros : n°1 décembre 1937 ; n°2 mars-juin 1938 « Printemps » ; n°3 juin 1938 ; n°4 ; n° 5-6 (1^{er} plat et dos décollés) ; n°7 Très riches heures du duc de Berry ; n°8 vol. 2 juin 1940 ; n°11 vol. III 1945 (1^{ère} de couverture déchirée sans manque) ; n°12 vol III mars 1945.
- 204 [LE CORBUSIER]. Logis et loisirs. Cinquième congrès CIAM à Paris, 1937. Boulogne, L'Architecture d'aujourd'hui, 1938. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200
 Le 5^e congrès du CIAM (Congrès Internationaux d'Architecture Moderne), *Logis et loisirs*, s'est déroulé à Paris du 28 juin au 2 juillet 1937. La couverture est illustrée d'après un dessin de *Le Corbusier*.
 L'ouvrage contient une présentation et la liste des participants, des rapports de Le Corbusier, José Luis Sert, Szymon Syrkus et Norbert Bézart, interventions et communications, rapports des Commissions. Il est illustré de quatre dessins de *Gea Augsborg*. Les documents ont été assemblés par Le Corbusier.
 On a joint le bulletin de commande à la revue.
- 205 RIMBAUD (Arthur). Les Poètes de sept ans. Paris, GLM, 1939. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 200 / 300
 Édition illustrée de 7 pointes-sèches de *Valentine Hugo* reproduites en phototypie.
 Un des 50 exemplaires sur normandy vellum.
- 206 COCTEAU (Jean). Dessins en marge des Chevaliers de la table ronde. Paris, Gallimard, 1941. In-8, broché. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 60 reproductions de dessins de *Jean Cocteau*.
 Exemplaire du tirage ordinaire ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DATÉ 1950 ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN à l'encre bleue sur le faux-titre.
 Dos restauré, couverture accidentée.
- 207 ESCHYLE. Prométhée enchaîné. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1941. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000
 Ouvrage édité en hommage à *E.-L. Schmied*, dont il est l'illustrateur. L'artiste décède avant sa publication, sortie au printemps de la même année. Ses figures, au nombre de 38, ont ainsi été gravées sur bois par *Théo Schmied*, son fils.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif.
 Étui renforcé, légères habituelles traces de report.
Reproduction page suivante
- 208 GOGOL (Nicolas). Le Portrait. Paris, Rombaldi, 1942. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
 Édition illustrée de 25 compositions originales de *Denyse de Bravura*.
 Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci un des 300 sur Ingres crème.
 Chemise fendue.



207

- 209 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, Henri Lefèvre, 1942. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes en noir par Michel Ciry.
 Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.
- 210 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de saint Julien l'Hospitalier*. S.l.n.d. [vers 1943]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
 Édition entièrement gravée à l'eau-forte (texte et 46 compositions) par Léon Courbouleix. Lettrines rehaussées en rouge.
 Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT DEUX DESSINS ORIGINAUX à la plume aquarellés signés ET UNE SUITE EN SANGUINE des 3 hors-texte, des 3 têtes de chapitre, du titre et de la couverture. Les dessins (7,5 et 15 cm et 15 x 8 cm) sont repris au deuxième et troisième chapitre.
- 211 CALVO (Edmond-François) et Victor DANCETTE. Ensemble 2 ouvrages. Paris, Éditions G.P., s.d. [1944-1945]. 2 volumes in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur. 150 / 200
 Deux rares albums écrits par Victor Dancette et illustrés par Edmond-François Calvo racontant sous forme de satire la Seconde Guerre mondiale et l'Occupation. Les héros y sont dessinés en animaux personnifiés (entre autres, les Allemands en loups, les Anglais en chiens, les Français en lapins ou grenouilles...)
La Bête est morte. Premier fascicule : Quand la bête est déchaînée.
La Bête est morte. Deuxième fascicule : Quand la bête est terrassée. L'achevé d'imprimer mentionne « juin 45 avec l'espoir que la bête est bien morte ».

- 212 DUHAMEL (Georges). Images de notre délivrance. *Paris, Éditions du Pavois, 1944*. In-4, en feuilles, couverture et chemise. 80 / 100
Édition originale ornée de 10 planches hors texte gravées sur cuivre et de 17 dessins in texte de *Claude Lepape*.
Exemplaire numéroté sur Angkor spécial.
- 213 WILDE (Oscar). The Ballad of reading gaol. [Paris, Daragnès, 1944]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 12 gravures sur cuivre à la manière noire par *Jean-Gabriel Daragnès*. Texte en anglais.
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin de Montval.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, À LA GOUACHE (23 x 15 cm) variantes des illustrations pp. 39 et 63.
- 214 FÉRET (Charles-Théophile). Le Manchot. *Paris, Inter Nos, 1945*. In-4, en feuilles, chemises et étui. 200 / 300
Édition illustrée de 21 compositions, dont le titre, dans le texte, 6 à pleine page par *Paul-Louis Guilbert*.
Tirage à 66 exemplaires, celui-ci un des 6 exemplaires de collaborateurs.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ : d'une correspondance de 10 lettres autographes signées par Paul-Louis Guilbert et René Fauchois ; d'une suite de 53 planches en divers états ; d'une suite de maquettes et de 2 dessins originaux de *Paul-Louis Guilbert*.
Très rares rousseurs.
- 215 MUNARI (Bruno). What I'd like to be. *Londres, The Harvill Press, s.d. [1945]*. In-4, broché. 80 / 100
Traduction anglaise de l'ouvrage à système dédiés aux enfants par *Bruno Munari*, artiste plasticien italien (1907-1998).
L'illustration est constituée de 5 doubles planches en couleurs et d'une couverture en couleurs. Les systèmes sont tous en excellent état.
Une des deux agrafes absentes.
- 216 SARTRE (Jean-Paul). Le Mur. La chambre, érostrate, intimité, l'enfance d'un chef. *Paris, Gallimard, 1945*. In-4, broché, partiellement coupé, couverture, chemise et étui. 200 / 300
Édition ornée de 33 figures gravées sur cuivre en couleurs au repérage par *Mario Prassinis*.
Un des 365 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.
- 217 COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris, [aux dépens de l'artiste], 1946*. In-4 en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de cuivre originaux à pleine page de *Jean Berque*.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci numéroté et signé par l'artiste.
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE MONOCHROME ET DE DEUX BEAUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE COLETTE ET DE JEAN BERQUE.
Étui frotté.
- 218 PAULHAN (Jean). Braque le Patron. *Genève, Paris, Éditions des trois collines, 1946*. In-8, broché. 200 / 300
Édition illustrée de 54 reproductions de *Georges Braque*, dont une en couleurs contrecollée en frontispice.
L'édition originale avait paru en 1945 à Paris chez Fernand Mourlot.
Bords un peu frottés.
- 219 SAMOSATE (Lucien de). Loukios ou L'Âne. *Paris, Tériade, 1947*. In-4, en feuilles, couverture illustrée par *Henri Laurens*, chemise titrée et étui de l'édition. 800 / 1 000
Édition illustrée de 68 gravures originales sur bois d'*Henri Laurens*, dont certaines en 2 couleurs, une sur la couverture, un frontispice et 13 à pleine page.
Tirage limité à 250 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil signé par l'artiste.
Reproduction page suivante
- 220 VERCEL (Roger). Sous les pieds de l'archange. *Paris, Moulin de Pen-Mur, 1947*. In-4, broché, chemise et étui. 500 / 600
Belle publication ornée de 64 illustrations gravées sur bois par *Mathurin Méheut*.
Un des 59 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec une suite en noir.
Sans dessin original.



219

- 221 CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de). *Atala, René & Le Dernier Abencérage*. S.l., [Paris], *Éditions de la Maison Française*, s.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
Bois en couleurs et ornementation par *Louis Jou*.
Tirage à 800 et quelques exemplaires sur pur chiffon, celui-ci un des 470 exemplaires sur vergé.
ON JOINT UN DESSIN ORIGINAL DE LOUIS JOU (32 x 25cm) signé, à l'aquarelle et encre de Chine.
- 222 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune*. Paris, *Société des amis des livres*, 1948. In-folio, en feuilles, couverture, chemise de l'éditeur. 150 / 200
Édition illustrée de 22 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont deux sur double page, et d'une composition sur la couverture, gravée sur bois par Pierre Bouchet d'après un dessin de Trémois.
Tirage à 105 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé spécialement pour René Lavallette-Simon.
On joint deux menus, chacun illustré d'une eau-forte originale différente, signées et numérotées par *Trémois*.
- 223 PETITPREZ (René). *Assassin ! Voici ton crime*. Paris, *O.P.P.A.*, 1948. In-4, broché, couverture souple illustrée, étui. 200 / 300
Édition présentant 79 photographies en noir de cadavres, scènes de crime et représentants de justice, imprimées en héliogravure. Préfaces du docteur Paul et du commissaire Belin.
Tirage à 124 exemplaires sur vélin.
RARE PUBLICATION D'UNE PROFONDE NOIRCEUR.
Couverture frottée.

- 224 ARP (Hans). Onze peintres vus par Arp. *Zürich, Girsberger, 1949*. Grand in-8, broché, étui cartonné. 300 / 400
Édition illustrée de 13 reproductions en noir par les onze artistes sur lesquels porte l'ouvrage, dont *Sophie Tæuber-Arp, Robert Delaunay, Magnelli, Max Ernst, etc.*
Texte en français et en allemand.
UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE COMPORTANT 3 BOIS ORIGINAUX de *Hans Arp, Vassily Kandinsky et Leo Leuppi*, celui-ci le n°65 avec les bois d'Arp et Leuppi signés au crayon.
- 225 BRUN (Maurice). Groumandugi, réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal. *Marseille, chez l'auteur, s.d. [1949]*. Grand in-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 200 / 300
Ouvrage du célèbre cuisinier provençal Maurice Brun, dont la rédaction fut terminée en 1944. Il comprend une longue préface de Charles Maurras, ami et convive du restaurant tenu par l'auteur et de nombreuses vignettes gravées sur bois par *Louis Jou*.
Tirage à 1026 exemplaires sur Arches numérotés.
- 226 MAC ORLAN (Pierre). Éloge de Gus Bofa. *Paris, Manuel Bruker, 1949*. In-4, en feuilles, couverture bleue. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE comprenant 9 illustrations de *Gus Bofa*.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 20 AUXQUELS ON A AJOUTÉ UNE SUITE SUR JAPON.
Dos passé.
- 227 CLAUDEL (Paul). Tête d'or. *Paris, Louis Broder, 1950*. In-4, en feuilles, couvertures de vélin, chemise et étui. 150 / 200
Édition illustrée de 13 gravures sur bois dont 2 à pleine page de *Roger de la Fresnaye*.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci un des cinq premiers comprenant une suite des bois sur chine et une suite sur japon ancien et signé par Paul Claudel.
On joint le spécimen de souscription.
- 228 FRÉNAUD (André). Les Paysans. *Paris, Imprimerie Fequet et Baudier, 1951*. Plaquette in-4, en feuilles, couverture, étui. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales dont le frontispice en couleurs par *André Beaudin*.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci, le n°41, un des 80 sur grand vélin d'Arches signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.
- 229 RIMBAUD (Arthur). Choix de poésies. *Paris, Omphale, 1952*. In-4, en feuilles, chemise, étui. 100 / 120
Édition illustrée de 28 pointes sèches originales en noir d'*Hermine David* dont une sur la couverture et 2 hors texte.
Tirage à 190 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci un des quelques uns supplémentaires nominatif pour *Lucy Krohg*.
EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'HERMINE DAVID À LA MAÎTRESSE DE SON MARI, LUCY KROHG qui, deviendra une amie à la mort de Jules Pascin en 1930.
- 230 MONTHERLANT (Henry de). Pasiphaé. *Paris, Archat, 1953*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
Édition ornée de 29 gravures originales en noir par *Pierre-Yves Trémois*.
Tirage à 245 exemplaires sur vélin de Rives.
On joint : une L.A.S. de Pierre-Yves Trémois à M. Lavallette-Simon (1 p. in-8), deux programmes pour la soirée de présentation de l'ouvrage et un petit spécimen de souscription.
- 231 [PHOTOGRAPHIE]. COLLECTION « HUIT ». Ensemble 3 ouvrages sur Robert Doisneau, Henri Cartier Bresson et George Rodger. *Paris, Robert Delpire, 1953-1955*. 3 volumes in-12, cartonnages, jaquettes illustrées en couleurs jaune, rose et verte. 200 / 300
Les Parisiens tels qu'ils sont. – Les Danses à Bali. – Le Village des Noubas. Collection complète en édition originale. Ces trois volumes composent la collection « Huit » dirigée par Robert Delpire, pionnier de l'édition photographique depuis 1951.
Textes de Robert Giraud et Michel Ragon, Antonin Artaud et George Rodger.
Jaquettes passées, légères déchirures.

- 232 SAROYAN (William). Contes. *Paris, Les 100 bibliophiles de France et d'Amérique, 1953*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600
Édition illustrée de 12 bois originaux par *Henri Laurens*, dont celui de la couverture.
Tirage à 147 exemplaires sur vergé à la cuve Richard de bas signés par l'artiste et la présidente de la Société.
- 233 FARGUE (Léon-Paul). Rencontres. *Paris, Madame Daragnès, 1954*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une composition à double page et 28 gravures sur bois en couleurs dans le texte d'après *Gabriel Daragnès*. Portraits de l'auteur et de l'artiste par *André Dunoyer de Segonzac*. Avant-propos de Colette.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin blanc pur chiffon de Lana, celui-ci un des 130 réservés auxquels on a joint UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (20 X 24 cm).
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE ET UNE CARTE DE VŒUX pour l'année 1954 illustrée d'un bois (celui de la p. 29).
Traces de colle aux angles du dessin.
- 234 GIDE (André). Paludes. *Paris, Le Livre contemporain, 1954*. In-4, en feuilles, chemise et étui et une suite à part sous chemise. 100 / 120
Édition illustrée de 32 pointes-sèches originales dans le texte d'*André Jacquemin*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé pour René Lavallette-Simon.
On joint un menu illustré d'une pointe-sèche d'*André Jacquemin*.
- 235 MARQUET (Marcelle). Le Danube. Voyage de printemps. *Lausanne, Éditions Mermod, 1954*. In-12 oblong, cartonnage, étui. 120 / 150
Édition illustrée de 16 aquarelles et de dessins en noir par *Albert Marquet*, reproduits par *Daniel Jacomet*.
Tirage à 640 exemplaires sur vélin.
- 236 [MILANI (Émilienne)]. Misères. *Paris, pour le groupe bibliophile La Porte bleue, s.d., In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.* 100 / 120
Suite de 8 DESSIN ORIGINAUX au crayon d'Émilienne Milani.
Tirage à 35 exemplaires sur vélin.
On a joint UNE SUITE DE 10 DESSINS ORIGINAUX de l'artiste au crayon pour *Paroles du prophète Isaïe*.
- 237 RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. *Paris, chez l'artiste, 1955*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 500 / 2 000
Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par *Jacques Frélaud* d'après les compositions d'*André Dunoyer de Segonzac*. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 35 de tête comportant une suite sur japon des eaux-fortes pour l'ouvrage et une sur hollande signée et numérotée de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre.
Étui fendu.
Rauch, n°123.





239

- 238 [VERVE]. Bible. Paris, Éditions de la revue *Verve*, [Tériade], 1956. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ». L'artiste a en outre, composé spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Cartonnage légèrement frotté.

- 239 BRAQUE (Georges). *Espaces*. Paris, *Au vent d'Arles*, 1957. In folio, en feuilles, portefeuille à lacets de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 13 dessins, lavis et aquarelles par Georges Braque reproduits au pochoir par Daniel Jacomet. Préface d'André Verdet.

Tirage à 320 exemplaires sur papier à la cuve Richard de Bas, celui-ci un des 300 mis dans le commerce, le n°66, signé par l'artiste à la justification.

Notes et soulignés manuscrits à l'encre en marge et au dos des planches et sur les feuillets de texte, feuillets et portefeuille défraîchis.



238



240

- 240 SABARTÉS (Jaime). Picasso. Les Ménines et la vie. Paris, éditions Cercle d'art, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur et l'eau-forte en feuille sous couverture, chemise. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 58 reproductions en couleurs de tableaux de *Pablo Picasso*, dont 44 ont un rapport direct avec les *Ménines* de *Velázquez*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET ENRICHIS CHACUN D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON ARLEQUIN PAR *PICASSO*, celui-ci le n°10. Datée dans la planche 9 septembre 1958, la gravure a été réalisée au burin, à la pointe sèche et à la roulette.

Notes manuscrites au recto et tache marginale au centre du double feuillet de la gravure, couverture déchirée et chemise annotées.

Cramer, n°97.

- 241 [DERRIÈRE LE MIROIR]. MIRÓ (Joan). Derrière Le Miroir n°117. Paris, Maeght éditeur, 1959. In-folio, broché, couverture illustrée. 300 / 400

Rare numéro de la revue illustrée, celui-ci consacré à *Joan Miró*.

Rares rousseurs marginales.

On joint d'autres exemplaires de la même revue : décembre 1946 – novembre 1947 – n°15, année 1948 – n°17, février 1949 – n°127, mai 1961.

Légères rousseurs ou mouillures.

Description plus complète sur demande et sur www.alde.fr



242

- 242 PICASSO (Pablo). *Carnet de la Californie*. Paris, Éditions Cercle d'Art, 1959. In-folio contenant une suite in-folio, en feuilles, couverture, un carnet in-4 à spirales et une plaquette in-8 oblong, le tout sous emboîtage en deux parties. 3 000 / 4 000

Le carnet à spirales contient 25 pages d'illustrations, certaines recto-verso, la plupart en couleurs. Cet album est le fac-similé exact du carnet de dessins sur lequel Picasso travailla du 1^{er} novembre 1955 au 14 janvier 1956. Les reproductions sont imprimées en phototypie. Complet du livret d'introduction de Georges Boudaille.

Tirage à 1 500 exemplaires réservés à la France, celui-ci UN 120 DE LUXE ENRICHIS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE ET D'UNE SUITE SUR ARCHES. Il existe une édition ordinaire de 1 500 exemplaires en allemand, italien et anglais.

La suite est composée de la reproduction du carnet sur feuilles de papier d'Arches. Pablo Picasso fit une lithographie qui date, d'après son premier état, du 3 novembre 1959 ; le même jour, il dessina la couverture de la suite, représentant son atelier de Cannes, *La Californie*.

Emboîtage cassé, quelques notes manuscrites à l'encre et au crayon sur le carnet à spirales et la plaquette.

Mourlot, 327 – Cramer, 101.



243

- 243 MALRAUX (André). *La Tentation de l'Occident*. S.l., *Les Bibliophiles comtois*, s.d. [1962]. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 3 000 / 4 000
Édition illustrée de 10 lithographies originales en couleurs de *Zao Wou-Ki*, dont un frontispice et 9 hors-texte.
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 imprimés pour les collaborateurs.
BEL EXEMPLAIRE.
- 244 VENTURI (Lionello). *Jacques Villon*. Paris, *Galerie Louis Carré*, 1962. Grand in-4 oblong, toile beige de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 500 / 600
Ouvrage orné de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte sous serpentes imprimées, toutes signées au crayon.
Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci, un des 175 sur vélin d'Arches.
- 245 ROBBE-GRILLET (Alain). *L'Année dernière à Marienbad*. Paris, *Les Bibliophiles et Graveurs d'aujourd'hui*, 1963. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120
Édition illustrée de 14 burins en couleurs de *Michel Timoléontos*.
Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives réservés aux membres de la société.
On joint du même éditeur : Marc BLANCPAIN. *Le Manoir du désert*. 1967. Lithographies originales de *Tony Agostini*.
- 246 KLEIN (William). *Tokyo*. Paris, *Robert Delpire*, 1964. In-4, bradel cartonnage illustré de l'éditeur. 150 / 200
Édition originale française illustrée de 157 photographies de *William Klein*, reproduites en héliogravure.
Coins émoussés.



- 247 BATAILLE (Georges). *Madame Edwarda*. Paris, Georges Visat, 1965. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 12 cuivres gravés à la pointe sèche et au burin par *Hans Bellmer*, dont un frontispice, une vignette de colophon et 10 grandes compositions.

Tirage limité à 167 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 150 NUMÉROTÉS EN CHIFFRES ARABES AVEC LES 12 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES DE HANS BELLMER.

Écrit par Georges Bataille sous l'Occupation, *Madame Edwarda* parut la première fois sous le pseudonyme de Pierre Angélique en 1941 avant une seconde édition revue et illustrée par Fautrier (sous le pseudonyme de Jean Perdu) en 1945.

Bellmer réalisa les gravures, exécutées sur les presses à bras des éditions Georges Visat en 1955 pour la troisième édition publiée par Jean-Jacques Pauvert mais elles restèrent en fait inédites jusqu'à cette édition de 1965 ; la typographie, inspirée de la maquette de Bellmer, est due à Féquet et Baudier.

Étui sali.

- 248 DAMASE (Jacques). Révolution typographique depuis Stéphane Mallarmé. *Genève, Galerie Motte, 1966*. In-4, broché. 150 / 200
 Nombreuses reproductions d'œuvres typographiques, dont 2 en couleurs.
- 249 ALECHINSKY (Pierre). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
16 manifestations d'hypertrophie calligraphiques. La Louvière, Éditions du Daily-Bul, 1967. In-4, broché, cartonnage de l'éditeur. Édition illustrée de 16 lithographies originales à pleine page de *Pierre Alechinsky*. Tirage à 500 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
L'Avenir de la Propriété. Paris, Yves Rivière, 1972. In-5, broché. Un des 726 exemplaires, signé au crayon par l'auteur et l'artiste.
Alechinsky, The Complete Books, 24.
- 250 COPLEY (William Nelson). SMS (Shit Must Stop). *New York, The Letter Edged in Black Press, 1968*. 6 boîtes cartonnées (28 x 18 cm) contenant, sous couvertures, un ensemble de documents et objets divers. 1 500 / 2 000



Collection de 73 originaux multiples réalisée sur une idée de *William Copley*, avec *Dimitri Petrov* et présentée en 6 portfolios.

Tirage à 2 000 exemplaires qui furent expédiés aux souscripteurs dans un emboîtement cartonné, en 6 livraisons de février à décembre 1968.

Les différentes boîtes se composent ainsi :

- SMS n°1, *February*. James Lee Byars. *Black Dress*. Patron d'un « vêtement d'amitié » dans une enveloppe de papier de soie noir. 25,5 x 25,5 cm ; etc.
- SMS n°2, *April*. Couverture par Marcel Duchamp ; un disque vinyl noir ; Alain Jacquet, *Three Color Separations* ; Ray Johnson, *A 2-Year-old girl choked* ; etc.
- SMS n°3, *June*. Joseph Kosuth, *Four Titled Abstract* ; Terry Riley, *Poppy Nogoods all Night Flight* ; etc.
- SMS n°4, *August*. Couverture par Robert Stanley ; John Cage, *Diary* ; Roy Lichtenstein, *Folded Hat* ; etc.
- SMS n°5, *October*. Bruce Nauman, *Foot-step* ; Lawrence Weiner, *Turf, Stake and String* ; etc.
- SMS n°6, *December*. Couverture par Richard Artschwager ; Claes Oldenburg, *Unattainable Lunches* ; Dieter Roth, *Chocolate Bare* ; Bernar Venet, *Astrophysics* ; etc.

AUDACIEUX OBJET ÉDITORIAL S'INSCRIVANT DANS LE MOUVEMENT FLUXUS ET RÉUNISSANT DE NOMBREUX ARTISTES INCONTOURNABLES DE LA FIN DES ANNÉES 1960.

BNE, Livres d'artistes. L'Invention d'un genre, 1960-1980. Cahiers d'une exposition, 1997, n°28-42.

- 251 [INSOLATIONS]. Série complète des 3 numéros. *Montpellier, Fata Morgana, 1968*. 3 volumes in-4, en feuilles, sous chemises demi-toile avec coins et lacets. 300 / 400
- Entre mai et décembre 1968 Bernard Dufour et Bruno Roy réalisent 3 cahiers pour les éditions Fata Morgana : *Tourmente, Sorbonne, et Le seul mot de liberté est tout ce qui m'exalte encore*.
- Ils réunissent pour les textes : Michel Butor, Jean-Pierre Faye, Claude Ollier et Maurice Roche, Pierre Guyotat, Denos Roche, Romain Weingarten et Kateb Yacine ; et leurs amis artistes : *Pierre Alechinsky, Jacques Hérold, Roberto Matta, Ipoustéguy, Wilfredo Lam et François Lunven*.
- RÉUNION COMPLÈTE DE CETTE BELLE PUBLICATION tirée à 200 exemplaires numérotés et signés.
- 252 MONTHERLANT (Henry de). Le Bestiaire céleste. *Paris, Les Heures claires, 1968*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise ornée d'un décor de l'artiste, étui bleu de l'éditeur. 600 / 800
- Ouvrage illustré de 19 lithographies de *Frédéric Delanglade*.
- Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci un des 18 sur grand vélin d'Arches avec une aquarelle originale à pleine page signée de Delanglade et deux suites en noir et en couleurs.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN E.A.S. DE L'ARTISTE ORNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET D'UN E.A.S. DE L'AUTEUR.
- 253 CHAGALL (Marc). Ensemble trois ouvrages. 3 volumes in-4, cartonnage, jaquette de l'éditeur. 300 / 400
- Chagall lithographe III*. Monaco, André Sauret, 1969. – *Le Message biblique de Marc Chagall*. Paris, Fernand Mourlot, 1972. – *The Ceramics and sculptures of Chagall*. Monaco, André Sauret, 1972.
- Les trois volumes sont richement illustrés de reproductions en couleurs.
- 254 MORAND (Paul). Altitudes et profondeurs. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et emboîtement cartonné de l'éditeur. 200 / 300
- Édition originale ornée de 24 lithographies rehaussées à l'aquarelle par *Jean-Pierre Rémon*.
- Tirage à 95 exemplaires numérotés, celui-ci un des 75 sur grand vélin de Rives. L'ensemble du tirage a été réservé aux Bibliophiles suisses.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN E.A.S. ORNÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE à Monsieur Bernard Vilgrain par l'artiste.
- 255 [COLLECTION PIERRE LÉVY]. André Derain. – Fauves. *Paris, Mourlot 1970 et 1972*. 2 albums in-plano, en feuilles, chemises de toile écru de l'éditeur à rabats, lacets. 200 / 300
- Cinquième et septième albums de la collection Pierre Lévy, orné de 8 et 9 planches lithographiées en couleurs d'après des tableaux d'*André Derain, Maurice Marinot, Kees Van Donger, Geroges Braque, Maurice de Vlaminck et Othon Friesz*. Texte de Michel Hoog.
- Pour chacun, tirage limité à 1000 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 256 [SENTIERS DE LA CRÉATION (Les)]. Ensemble 5 ouvrages. *Genève, Albert Skira, 1970-1972*. 5 volumes in-8 carré, brochés. 150 / 200
- Ensemble de cinq titres en édition originale : Gaëtan PICON. *Admirable tremblement du temps*. – Claude SIMON. *Orion aveugle*. – Francis PONGE. *La Fabrique du pré*. – René CHAR. *La Nuit talismanique*. – Henri MICHAUX. *Emergences-Résurgences*.
- Cette collection où Skira a convié écrivains et artistes à une réflexion sur le processus créatif, vit le jour en 1969 et fut publiée jusqu'en 1976 en 29 numéros (dont 3 doubles).
- Glaçage des couvertures partiellement décollé.
- 257 BOSQUET (Alain). Communs. *Saint-Laurent-du-Pont, Aimée et Marc Pessin, 1973*. Petit in-4, en feuilles, couverture. 150 / 200
- Édition illustrée de 18 compositions de *Miguel Angel Asturias*, gravées en taille douce par *Alain Bar*.
- Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste.

- 258 LAUDE (Jean). *Diana Trivia. Paris, Brunidor, 1973*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies en couleurs de *César Domela*, formant des jeux typographiques.
Tirage à 73 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et par l'artiste, celui-ci le n°35.
Quelques habituels reports.
- 259 RABELAIS (François). *Les Horribles et espouvantables faitz et prouesses du très renommé Pantagruel roy des Dipsodes fils du grand géant Gargantua. Genève, Édito-service, [1974]*, In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120
Cette édition en fac-similé est illustrée de reproductions des 128 bois originaux en couleurs dont un frontispice et 20 à pleine-page dessinés et gravés par *André Derain* pour l'édition parue chez Skira en 1943.
Tirage sur papier vélin bouffant crème des Papeteries du Val d'Or. Exemplaire enrichi d'une suite de 60 planches en couleurs des illustrations.
- 260 CADIEU (Martine). *La Mémoire amoureuse. Mortemart, Rougerie, 1975*. In-8, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une gravure de *Zao Wou-Ki*.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur Richard De Bas, le n°XV signé de l'auteur et de l'artiste.
ON A JOINT UN POÈME AUTOGRAPHE DE MARTINE CADIEU À GEORGES MATHIEU.
- 261 SZEKELY (Véra). *Massacre du Paraclet. Paris, Michèle Broutta, 1976*. Album in-folio, en feuilles, sous emboîtement toilé de l'édition. 800 / 1 000
Édition originale imprimée sur tissu de cet album comportant 12 sérigraphies originales signées de *Véra Székély*.
Tirage limité à 72 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
ÉTONNANTE RÉALISATION.
- 262 [BIBLIOPHILES DU PALAIS (Les)]. Ensemble de 16 ouvrages. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, [1957-1987]*. 16 volumes in-4 ou in-folio, chemise et étui. 1 200 / 1 500
Ensemble d'ouvrages illustrés par *Lucien Fontanarosa, Paul Delvaux, Édouard Goerg, André Marchand, Douking, Jacques Ramondot...* et publiés par Les Bibliophiles du Palais.
Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 263 VILLON (François). *Les Ballades de François Villon selon les intentions de Louis Jou. Les Baux de Provence, Fondation Louis Jou, 1980*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120
Édition illustrée d'un portrait-frontispice, de lettrines, ainsi qu'une composition au colophon.
Tirage à 70 exemplaires sur papier vélin crème de Montval, auxquels on a joint des reproductions des travaux préparatoires de *Louis Jou*, sur papier fort.
Cette publication constitue un hommage rendu par ses amis à Louis Jou.
- 264 MUHEIM (Emmanuel). *Dalles de gués. Paris, s.n., 1983*. In-4 à l'italienne, en feuilles, couverture, étui en bois de l'éditeur. 200 / 300
Édition illustrée de 11 gravures sur bois par *Alain de la Bourdonnaye*.
Tirage unique à 50 exemplaires numérotés sur papier de l'Angoumois, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci avec envoi.
On joint du même : *Telle une procession de la lumière*. In-8 carré, en feuilles, couverture, emboîtement en bois de l'éditeur. S.l.n.n., 1982. Édition originale des 12 poèmes d'*Emmanuel Muheim* accompagnés de 12 gravures originales au burin et à la pointe sèche par *Alain de La Bourdonnaye* qui a conçu et imprimé le livre. Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste.
- 265 ÉLUARD (Paul). *À toute épreuve. New York, Braziler, 1984*. In-4, broché, chemise et étui de balsa. 100 / 120
Ouvrage illustré de gravures sur bois de couleur par *Joan Miró*.
Fac-similé de l'exemplaire n° 75/80 de l'édition originale, initialement publiée par Gerald Cramer à Genève.
Avec la brochure de 22 pp. d'Anne Hyde.
On joint : ERNST (Max). *Peintures pour Paul Éluard*. Paris, Éditions Denoël, 1969. Volume édité à l'occasion de l'exposition Max Ernst à la galerie André-François Petit.

- 266 DÉON (Michel). *Des Chevaux et des hommes. Paris, éditions Robert Mouret, 1985.* In-folio oblong, en feuilles, chemise et emboîtement rouge carmin de l'éditeur. 400 / 500
 Ouvrage illustré de 36 lithographies originales en couleurs toutes numérotées et signées au crayon par l'artiste britannique *Vincent Haddelsey*, ainsi que des compositions en noir dans le texte.
 Tirage à 250 exemplaires numérotés sur grand vélin de rives, signés par l'auteur, l'artiste, l'éditeur ainsi que par un huissier de justice.
- 267 BRAYER (Yves). *Myriade de feuilles assemblées du pays du Soleil Levant. Bièvres, Pierre & Philippe de Tartas, s.d.* In-folio, en feuilles, emboîtement rouge, noir et doré de l'éditeur. 200 / 300
 Édition illustrée de lithographies originales en couleurs d'*Yves Brayer*.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, signé par les auteurs, un des 150 sur japon nacré avec un tirage sur japon impérial des 15 lithographies des grands lavis in-texte.
 Sans la suite sur soie.
- 268 CREUZEVAULT (Colette). *Henri Creuzevault (1905-1971). Paris, Les Éditions de Montfort, 1987.* 6 volumes in-folio, broché, jaquette de l'éditeur, étui. 200 / 300
 Catalogue raisonné établi par la fille du relieur, répertoriant plus de 800 maquettes et plus de 200 reliures, divisé en 4 parties : *Les années de jeunesse, Les années classiques (1935-1945), Les années charnières 1946-1947 et Les années 50.*
 Nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte.
 Mouillures au t.I.
- 269 MACÉ (Gérard). *Tête-bêche. Paris, Marchant Ducel, 1987.* In-8, en feuilles, couverture. 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tirage à 49 exemplaires sur B.F.K. de Rives, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 31 rehaussés d'une encre originale en noir et rouge de *Pierre Alechinsky*, signée par l'artiste.
- 270 CLAVÉ (Antoni) et Pierre SEGHERS. *Poèmes pour après. Périgueux, Pierre Fanlac, 1989.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 100 / 120
 Édition originale ornée d'une gravure signée et justifiée par *Antoni Clavé*.
 Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 271 LAPORTE (Geneviève). *Mon cheval est un empire. Bièvres, Pierre de Tartas, 1990.* In-4, en feuilles, chemise illustrée, coffret et portfolio éditeur, une suite à part sous chemise. 300 / 400
 Très belle édition de ce recueil de poèmes, illustrée d'aquarelles en couleurs gravées sur bois et de lithographies par *Yves Brayer* et imprimée à seulement 259 exemplaires sur japon nacré.
 Tirage à 230 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 SUR JAPON NACRÉ signé par deux auteurs comportant l'état définitif des illustrations et une suite sur Montgolfier des lithographies in-texte ; une décomposition en sept états des couleurs d'une lithographie en double planche et une fonte en bronze du cheval ornant l'emboîtement (décollé). Sans le bois signé de l'artiste.
 On joint un tirage en épreuve d'artiste de la lithographie *La Cavalière*.
- 272 LAOTSEU. *Tao-Tö-King. Le Livre de la Voie et de la Vertu. Paris, Éditions d'Art du Rameau d'Or, 1992.* In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur orné d'une pièce de faïence blanche illustrée par Viêthô encastrée. 500 / 600
 Édition ornée de nombreuses illustrations dont 12 AQUARELLES ORIGINALES À PLEINE PAGE DE VIÊTHÔ. Toutes les aquarelles portent un cachet rouge. Traductions et notes critiques de J.-J.-L. Duyvendak.
 Tirage à 81 exemplaires, celui-ci un des 56 sur vélin d'Arches pur chiffon.
 SUPERBE ILLUSTRATION DE CE CLASSIQUE CHINOIS.
- 273 CLAVÉ (Antoni) et Jean-Marie BERTHIER. *Les Arbres de Passage. Périgueux, Fanlac, 1993.* In-8, broché, non coupé, couvertures, chemise et étui de l'éditeur. 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et contenant une belle EAU-FORTE ORIGINALE D'ANTONI CLAVÉ EN FRONTISPICE, numérotée et signée au crayon par l'artiste.



274

- 274 HOUELLEBECQ (Michel). Ensemble 3 ouvrages illustrés. *Vallon Pont d'Arc*, Éditions du Bourdarc, 2013-2014. 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures. 1 000 / 1 200

L'Ancien règne. Édition ornée d'une peinture originale d'Andréas Scholz. Il s'agit du 3^{ème} volume de la collection *D'un Jardin à l'autre*. – *Saint-Cirgues-en-Montagne*. Édition ornée d'une peinture originale de Peggy Viallat Langlois. Il s'agit du 4^{ème} volume de la collection *D'un Jardin à l'autre*. – *La Possibilité d'une île*. Édition ornée d'une peinture originale de Peggy Viallat Langlois.

Les trois ouvrages ont été tirés à à 30 exemplaires sur vélin laurier, tous signés par l'auteur et les artistes.

BEAUX EXEMPLAIRES.

- 275 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 3 ouvrages. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis. 200 / 300

BANVILLE (Théodore de). *La Mer de Nice*. 1932. – BOFA (Gus), Roland DORGELÈS, Pierre MAC ORLAN, Pierre LORME et Alexandre ARNOUX. *Pierre Falké notre ami*. 1950. – FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. *Mœurs de province*. 1930.

Description plus complète sur demande et sur www.alde.fr

- 276 VERLAINE (Paul). Œuvres libres. Ségovie [Paris], Pablo de Herlagnez, 1868 [1948]. In-8, en feuilles. 200 / 300

Ouvrage d'essai illustré de 8 gravures (sur 74) en deux tons de Félicien Cacan (1880-1979).

Tirage à 500 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci non numéroté avec un dessin original signé.

Envoi autographe signé de l'artiste à « Monsieur Pelletan au souvenir d'un si bienveillant accueil [19]48 ».

Dutel, II, n°2093.

On joint 4 suites à part :

LE DOUX (Picart). *Suite complète de 66 planches sur japon avant la lettre pour « Romances sans paroles »*. Paris, Kieffer, 1958. In-8, en feuilles.

DUVERNOIS (Henri) et Guy DOLLIAN. *Morte la bête. Suite sur chine à 15 exemplaires*. Paris, Fayard, 1923. In-8, en feuilles. Chaque planche signée et justifiée par Dollian.

VIoux (Marcelle). *Les Amants tourmentés. Suite sur chine à 15 exemplaires comprenant 29 bois originaux de Renéfer*. Paris, Fayard, 1925. In-8, en feuilles. Chaque planche signée et justifiée par Renéfer.

BAUDELAIRE (Charles). *20 planches pour illustrer les « Fleurs du Mal »*. Paris, René Kieffer, s.d. In-8, en feuilles. Chaque planche signée dans la pierre.

- 277 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet, [1930]. In-4, en feuilles, couverture, chemise de demi-velin à lacets et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 61 vignettes dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.

Étui un peu frotté.

INDEX DES AUTEURS

ABOUT (Edmond).	1	CREUZEVAULT (Colette).	268	HUYSMANS (Joris-Karl).	44
ACIER.	198	CYRANO DE BERGERAC (Savinien de).	20	JACOB (Max).	201
ADAM (Paul).	2	DAMASE (Jacques).	248	JAMMES (Francis).	153
ALAIN-FOURNIER.	3	DAUDET (Alphonse).	193	JOB.	170
ALECHINSKY (Pierre).	249	DELAUNAY (Sonia).	128	JOU (Louis).	196
APOLLINAIRE (Guillaume).	4	DÉON (Michel).	266	KEIM (Franz).	154
ARP (Hans).	224	DERÈME (Tristan).	21	KESSEL (Joseph).	108
ATGET (Eugène).	144	MIRO (Joan).	241	KIPLING (Rudyard).	46
[BALLETS RUSSES].	99, 100	DESCARTES (René).	22	KLEIN (William).	246
BALZAC (Honoré de).	5, 176, 189	DEVAMBEZ (André).	97	LA FONTAINE (Jean de).	47, 48, 185
BANVILLE (Théodore de).	6, 7	DIDEROT (Denis).	23	LAOTSEU.	272
BARBEY (Bernard).	8	DOUCET (Jérôme).	151	LAPORTE (Geneviève).	271
BARRÈS (Maurice).	9	DU BOUCHET (André).	133	LARBAUD (Valéry).	178
BATAILLE (Georges).	247	DUBOSC (Georges).	24	LARROUY (Maurice).	165
BAUDELAIRE (Charles).	10, 174	DUHAMEL (Georges).	212	LAUDE (Jean).	258
BEAUBOURG (Maurice).	11	ÉLUARD (Paul).	265	LE CORBUSIER.	204
[BÉCASSINE].		ESCHYLE.	207	LECLERCQ (Paul).	160
CAUMÉRY et Joseph PINCHON.	98	ÉSOPE.	25	LECUIRE (Pierre).	49
[BIBLIOPHILES DU PALAIS (Les)].	262	FABRE (Ferdinand).	26	LEPÈRE (Auguste).	50
BLOK (Alexandre).	101, 107	FARGUE (Léon-Paul).	233	LEVINSON (André).	197
BOFA (Gus).	122	FARRÈRE (Claude).	27	LONGUS.	52
BOSQUET (Alain).	257	FÉRET (Charles-Théophile).	214	LOTI (Pierre).	53, 186
BOURGET (Paul).	12	FIRDOUSI (Abou'Lkasim).	28	LOUÏS (Pierre).	54, 55, 179
BRAQUE (Georges).	239	FLAUBERT (Gustave).	29, 30, 169, 182, 210	MAC ORLAN (Pierre).	226
BRAYER (Yves).	267, 271	FLORIAN.	31	MACÉ (Gérard).	269
BRUN (Maurice).	225	FOUJITA (Léonard).	164	MAETERLINCK (Maurice).	56, 57, 167
[BUGATTI].	202	FRANCE (Anatole).	32, 33, 34	MALLARMÉ (Stéphane).	222
CADIEU (Martine).	260	FRÉNAUD (André).	228	MALRAUX (André).	243
CALVO (Edmond-François) et Victor DANCETTE.	211	FROMENTIN (Eugène).	152	MARDRUS (Joseph-Charles).	58, 187
CARCO (Francis), CHABANEIX (Philippe), DERÈME (Tristan) et MUSELLI (Vincent).	163	GAUTIER (Théophile).	35	MARQUET (Marcelle).	235
CASANOVA (Giacomo).	190	GIDE (André).	36, 234	MARTIN (Jean).	124
CÉZARD (Jean).	130	GILLI (Claude).	132	MASEREEL (Frans).	161
CHAGALL (Marc).	253	GIONO (Jean).	37	MASSON (André).	126
CHAINE (Pierre).	13	GIRAUDOUX (Jean).	38	MATHIEU (Georges).	127
CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de).	221	GOETHE et André MAUROIS.	105	MAUROIS (André).	109, 191
CHERONNET (Louis).	106	GOGOL (Nicolas).	183, 208	MÉHEUT (Mathurin).	119, 173
CLARETIE (Jules).	155	GORKI (Maxime).	39	MÉRIMÉE (Prosper).	59
CLAUDEL (Paul).	14, 227	GOUDEAU (Émile).	40	MESENS (Édouard Léon Théodore).	194
CLAVÉ (Antoni)		GOULDEN (Jean).	162	MEUNIER (Charles).	60
et Jean-Marie BERTHIER.	273	HAARDT (Georges-Marie)		[MILANI (Émilienne)].	236
CLAVÉ (Antoni) et Pierre SEGHERS.	270	et Louis AUDOUIN-DUBREUIL.	41	MOLIÈRE.	61
COBURN (Alvin Langdon).	143	HANSI.	195	MONTHERLANT (Henry de).	209, 230, 252
COCTEAU (Jean).	145, 206	HELLENS (Franz).	42	MORAND (Paul).	62, 63, 172, 192, 254
COLERIDGE (Samuel).	15	HENRY (Maurice).	123	MOREAU (Hégesippe).	64
COLETTE.	16, 17, 18, 166, 177, 199, 217	HOFFMANN (Heinrich), Fritz REISS et Julian LOHMEYER.	150	MORIYAMA (Daido) et Shuji TERAYAMA.	147
COPLEY (William Nelson).	250	HOMÈRE.	184	MUHEIM (Emmanuel).	264
COURTELINE (Georges).	19	HOSOE (Eikoh).	146	MUNARI (Bruno).	215
		HOUELLEBECQ (Michel).	148, 274	MUSSET (Alfred de).	65
		HOUVILLE (Gérard d').	43	NERVAL (Gérard de).	66, 67

PAULHAN (Jean).	218	RONCARD (Pierre de).	77, 237	TERRASSE (Claude).	149
PERRAULT (Charles).	68	ROUBAKINE (Alexander).	102	THEURIET (André).	84, 85
PETITPREZ (René).	223	SABARTÈS (Jaime).	240	TINGUELY (Jean).	135, 136, 137, 138, 139
PHILIPPE (Charles-Louis).	69	SAINT PHALLE (Niki de et Jean TINGUELY).	140	TOPOR (Roland).	131
PICASSO (Pablo).	171, 242	SAINT PHALLE (Niki de).	141, 142	TOULET (Paul-Jean).	86, 175, 277
PLANTEFOL (Louis).	173	SAMOSATE (Lucien de).	219	TOURGUENIEV (Ivan).	113
POE (Edgar Allan).	70, 71, 158	SAPHO.	159	VAN DONGEN (Kees).	87
POUCHKINE (Alexandre).	103, 104, 111	SAROYAN (William).	232	VENTURI (Lionello).	244
POULBOT (Francisque).	118	SARTRE (Jean-Paul).	216	VERCEL (Roger).	220
POUPERON (Patrice).	134	SCHELER (Lucien).	78	VERCORS.	88
RABELAIS (François).	259	SCHWOB (Marcel).	79	VERLAINE (Paul).	276
RABIER (Benjamin).	94, 95, 96	SIMA (Joseph).	120	VILLIERS DE L'ISLE ADAM (Auguste de).	89
RAUCAT (Thomas).	72	SIMMELHAG (Kay).	121	VILLON (François).	263
RÉGNIER (Henri de).	73, 168	SOMOV (Constantin).	112	VIVANT DENON (Dominique).	90
RENARD (Jules).	74	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	115, 116, 117	VOLLARD (Ambroise).	91, 188
RICHEPIN (Jean).	75	STENDHAL.	80, 200	WARD (Lynd).	180
RICTUS (Jean).	76	SZEKELY (Véra).	261	WARNOD (André).	92
RIMBAUD (Arthur).	205	T'SERSTEVENS.	81	WENDINGEN.	181
RIMBAUD (Arthur).	229	TAILLANDIER (Yvon).	129	WILDE (Oscar).	213
RIVIÈRE (Paul-Louis).	156			ZOLA (Émile).	93
ROBBE-GRILLET (Alain).	245				

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY (Pierre).	249, 269	CÉSAR.	258	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	69, 233, 237
ALEXEIEFF (Alexandre).	38	CÉZARD (Jean).	130	ELIOT (Maurice).	6
ANDRÉ (Albert).	27	CHADEL (Jules).	25	EYRE DE LANUX (Elizabeth Eyre, dit).	178
ANGIOLINI (Gérard).	67	CHAGALL (Marc).	238, 253	FEURE	79
ANNENKOV (Georges).	106	CHAHINE (Edgar).	9, 17	FONTANAROSA (Lucien).	262
ASTURIAS (Miguel Angel).	257	CHARLOPEAU (Gabriel).	163	FORAIN (Jean-Louis).	114
ATGET (Eugène).	144	CHIFFLART (François-Nicolas).	71	FOUJITA (Léonard).	36, 72, 164
AVRIL (Paul).	90	CIRY (Michel).	209	FOUQUERAY (Dominique Charles).	165
BAKST (Léon).	99, 100	CLAVÉ (Antoni).	270, 273	FRIESZ (Othon).	255
BAUDIN (Georges).	159	COBURN (Alvin Langdon).	143	GIACOMELLI (Hector).	65, 85
BEAUDIN (André).	228	COCTEAU (Jean).	145, 206	GILLI (Claude).	132
BELLMER (Hans).	247	COPELEY (William Nelson).	250	GIRALDON (Adolphe).	12
BENOIS (Alexandre).	105	COPPIER (André-Charles).	84	GONTCHAROVA (Natalia).	102, 103
BERQUE (Jean).	217	COURBOULEIX (Léon).	210	GOULDEN (Jean).	162
BERTALL (Charles-Albert).	5	COUSSENS	114	GUILBERT (Paul-Louis).	214
BOFA (Gus).	122, 226	COUTAUD (Lucien).	20	HADDELSEY (Vincent).	266
BONNARD (Pierre).	91, 149, 188	CZESCHKA (Carl Otto).	154	HANSI.	195
BOUSSINGAULT (Jean-Louis).	82	DARAGNES (Jean-Gabriel).	73, 153, 158, 213	HÉMARD (Joseph).	19
BRAQUE (Georges).	218, 239	DAVID (Hermine).	21, 175, 229	HENRY (Maurice).	123
BRAVURA (Denyse de).	208	DELANGLADE (Frédéric).	252	HOSOE (Eikoh).	146
CACAN (Félicien).	276	DELAUNAY (Sonia).	128	HOUELLEBECQ (Michel).	148
CAILLARD (Christian).	16	DELVAUX (Paul).	42, 262	HUARD (Charles).	182, 275
CALVO (Edmond-François).	211	DERAIN (André).	259	HUGO (Valentine).	205
CAMOREYT (Jacques).	53	DEVAMBEZ (André).	97	JACQUEMIN (André).	234
CARRÉ (Léon).	58	DIGNIMONT (André).	3	JEANNIOT (Pierre-Georges).	61
CASSANDRE (Adolphe Jean Marie Mournon, dit).	198	DOMELA (César).	258	JOB.	170
		DUFOUR (Bernard).	251		

JOSSO (Camille-Paul).	22	MAILLOL (Aristide).	52	RAMON (Jean-Pierre).	254
JOU (Louis).	81, 185, 196, 225, 263	MALASSIS (Edmond).	32, 80	RENEFER (Raymond Fontanet, dit).	153
JOUAS (Charles).	2, 24, 44	MARINOT (Maurice).	255	RIVERA (Diego).	181
JOURDAIN (Henri).	193	MARQUET (Albert).	235	ROBAUDI (Alcide).	64
JOUVE (Paul).	46, 186	MARTIN (Charles).	168	ROCHEGROSSE (Georges).	7, 29, 34
KARDAS.	37	MARTIN (Jean).	124	RUDAUX (Edmond).	66
KLEIN (William).	246	MARTY (André-Édouard).	43, 55	SAINT PHALLE (Niki de).	141, 142
LA BOURDONNAYE (Alain de).	264	MASEREEL (Frans).	161	SAUVAGE (Sylvain).	54, 179
LA FRESNAYE (Roger de).	227	MASSON (André).	126	SCHMIED (François-Louis).	30, 48, 184, 187, 207
LA NÉZIERE (Joseph de).	156	MATHIEU (Georges).	127	SCHWABE (Carlos).	56, 57, 167
LABORDE (Chas).	93	MÉHEUT (Mathurin).	119, 173, 220	SIMA (Joseph).	120
LABOUREUR (Jean-Émile).	11, 86, 277	MESENS (Édouard Léon Théodore).	194	SIMONIDY (Michel).	28
LALAU (Maurice).	33	MEUNIER (Charles).	60	SOULAS (Louis-Joseph).	88
LARIONOV (Michael).	101	MICH (Jean-Marie Michel Liébeaux, dit).	166	STAËL (Nicolas de).	49
LATOUR (Alfred).	68	MILANI (Émilienne).	236	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	75, 115, 116, 117
LAURENCIN (Marie).	83	MIRÓ (Joan).	241, 265	SZYK (Arthur).	169
LAURENS (Henri).	219, 232	MUNARI (Bruno).	215	TAILLANDIER (Yvon).	129
LAURENS (Jean-Paul).	26	NAUDIN (Bernard).	70	THEVENET (Jacques).	8
LAURENS (Paul-Albert).	35	NOTTON (Tavy).	4	TIMOLÉONTOS (Michel).	245
LE CORBUSIER.	204	OLESIEWICZ (Sigismond).	183	TINGUELY (Jean).	135, 136, 137, 138, 139, 140
LEBÉDEFF (Jean).	39	ORANGE (Maurice).	59	TOPOR (Roland).	131
LEGRAIN (Pierre).	63	PARR (Audrey).	14	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).	160
LEGRAND (Louis).	10	PASCALI (Léla).	76	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	222, 230
LEHEUTRE (Gustave).	152	PASCIN (Jules).	92, 192	VAN VELDE (Bram).	133
LELOIR (Maurice).	23, 151	PICABIA (Francis).	191	VERTES (Marcel).	177
LEPAPE (Claude).	212	PICASSO (Pablo).	189, 240, 242	VETTINER (Jean-Baptiste).	153
LEPÈRE (Auguste).	40, 50	PIGUET.	1	VIALLAT LANGLOIS (Peggy).	274
LEROUX (Auguste).	190	PINCHON (Joseph).	98	VIGOUREUX (Auguste).	89
LERSY (Roger).	78	PISSARRO (Lucien et Esther).	77	VILLON (Jacques).	244
LEUPPI (Leo).	224	POLAT (Tigrane).	13	WARD (Lynd).	180
LISSAC (Pierre).	200	POULBOT (Francisque).	118	WOU-KI (Zao).	243, 260
LOBEL-RICHE (Alméry).	74	POUPERON (Patrice).	134	ZWORYKINE (Boris).	104
LOIR (Luigi).	155	PRASSINOS (Mario).	201, 216		
LUBBERS (Adriaan).	62	RABIER (Benjamin).	94, 95, 96		
LUNVEN (François).	251	RÉGAMEY (Frédéric).	114		

INDEX DES RELIEURS

AFFOLTER (Paul).	35, 39	DURVANT-PINARD.	105	MAROT-RODDE (Louise).	2, 81
ALIX.	11, 49, 59, 65	FLAMMARION.	56, 74	MATIVET (Renée et Roger).	69
AUSSOURD (René).	28, 33, 75	FRANZ.	14	MEUNIER (Charles).	24, 57
BLAIZOT (Robert).	34	FONSEQUE (Max).	51	MERCHER (Daniel-Henri).	88, 92
CARAYON (Émile).	50, 64	HUSER.	17	NOULHAC (Henri).	53
CHAMBOLLE (René-Victor) et Hippolyte DURU.	23	KIEFFER (René).	8, 44, 115	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	21, 55, 86
CHAMPS (Victor).	5	KLEIN (Edmond).	68	SIMIER (René).	13, 47
CRETTE (Georges).	25	LAVAUX (Adrien).	58	STROOBANTS.	5, 90
CREUZEVAULT (Henri).	43	LOBSTEIN (Alain).	78	THIERRY.	13, 47
CUZIN (Adolphe).	85	LÉOTARD (Geneviève de).	19, 27, 54, 70, 82, 93	TRINCKVEL (Maurice).	83
DAVID.	40	LEVITZKY (Grégoire).	32, 73	YSEUX.	13
DESMULES (René).	42	MARION.	56, 74		
DEVAUCHELLE (Alain).	60, 76, 106, 111, 112	MARIUS MICHEL (Henry).	1, 10, 12, 25, 26, 66, 84		

COMMENT ENCHÉRIR SUR INTERNET ?

Voici comment procéder une fois que vous serez connecté au site www.drouotonline.com

1. Créez un compte sur le site en cliquant sur le bouton « Connexion » en haut à droite de l'écran. Vous devrez indiquer vos coordonnées, charger un scan de votre pièce d'identité et inscrire votre numéro de carte bancaire.
2. Vous pourrez vous enregistrer jusqu'à 2 heures avant le début de la vente.
3. Connectez-vous à la vente, quelques minutes avant que celle-ci ne débute à 14h.
4. Enchérissez en LIVE, en suivant la vente grâce à la vidéo et en utilisant le bouton « enchérir ».
5. Vous recevrez votre décompte par courrier électronique après la vente et pourrez l'acquitter à distance ou à l'étude après la vente.
6. Vos lots seront disponibles à la librairie Giraud-Badin (22 rue Guynemer 75006 Paris). Vous pourrez également demander une expédition : expeditions@alde.fr

Nos équipes restent à votre disposition pour tout complément d'information ou si vous avez besoin d'assistance pour procéder à la vente sur Internet.

Comme d'habitude, vous avez la possibilité de nous communiquer des ordres d'achat et/ou des demandes d'enchères par téléphone : contact@alde.fr et 01 45 49 09 24 ou 07 66 85 11 16.

Vous avez également la possibilité d'assister à la vente en salle, sur inscription préalable en contactant l'étude.

HOW TO BID ON THE INTERNET ?

Here is how to proceed once you are connected to www.drouotonline.com

1. *Click on « Sign in » at the upper right corner of the screen to create an account. Your personal information, a copy of your ID card and your credit card number will be requested.*
2. *Register until 2 hours before the sale.*
3. *Connect to the sale a few minutes before the beginning at 2 p.m.*
4. *Bid LIVE : follow the sale on the video and click on « Bid ».*
5. *You will receive your invoice after the sale and you will be able to proceed by distant payment.*
6. *Your lots will be available at the Giraud-Badin bookshop (22 rue Guynemer 75006 Paris). You can also request for shipping : expeditions@alde.fr.*

Our team is available if you need any further information or request our help to bid on the internet.

As usual, you can send us your absentee bids or telephone bids requests : contact@alde.fr and +33 (0)1 45 49 09 24 or +33 (0)7 66 85 11 16.

You will as well, have the possibility to attend the sale at the Giraud-Badin bookshop on prior registration.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales - Estampes & dessins - Livres illustrés modernes
26 juin 2020

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

