

ALDE



Hie endet sich das Dint büchlein.

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Médecine – Almanachs – Dessins



16

Expert

JEAN LEQUOY

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

les mercredi 4, jeudi 6, vendredi 6 et lundi 9 mars de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le lundi 9 mars)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mardi 10 mars de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 31
Livres du XVII ^e siècle	n ^{os} 32 à 88
Livres du XVIII ^e siècle	n ^{os} 89 à 174
Médecine	n ^{os} 175 à 186
Une collection d'almanachs	n ^{os} 187 à 255
Dessins anciens et du XIX ^e siècle	n ^{os} 256 à 270
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 271 à 352
Bibliographie	n ^{os} 353 à 360

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle Médecine – Almanachs – Dessins

Vente aux enchères publiques

mardi 10 mars 2020 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

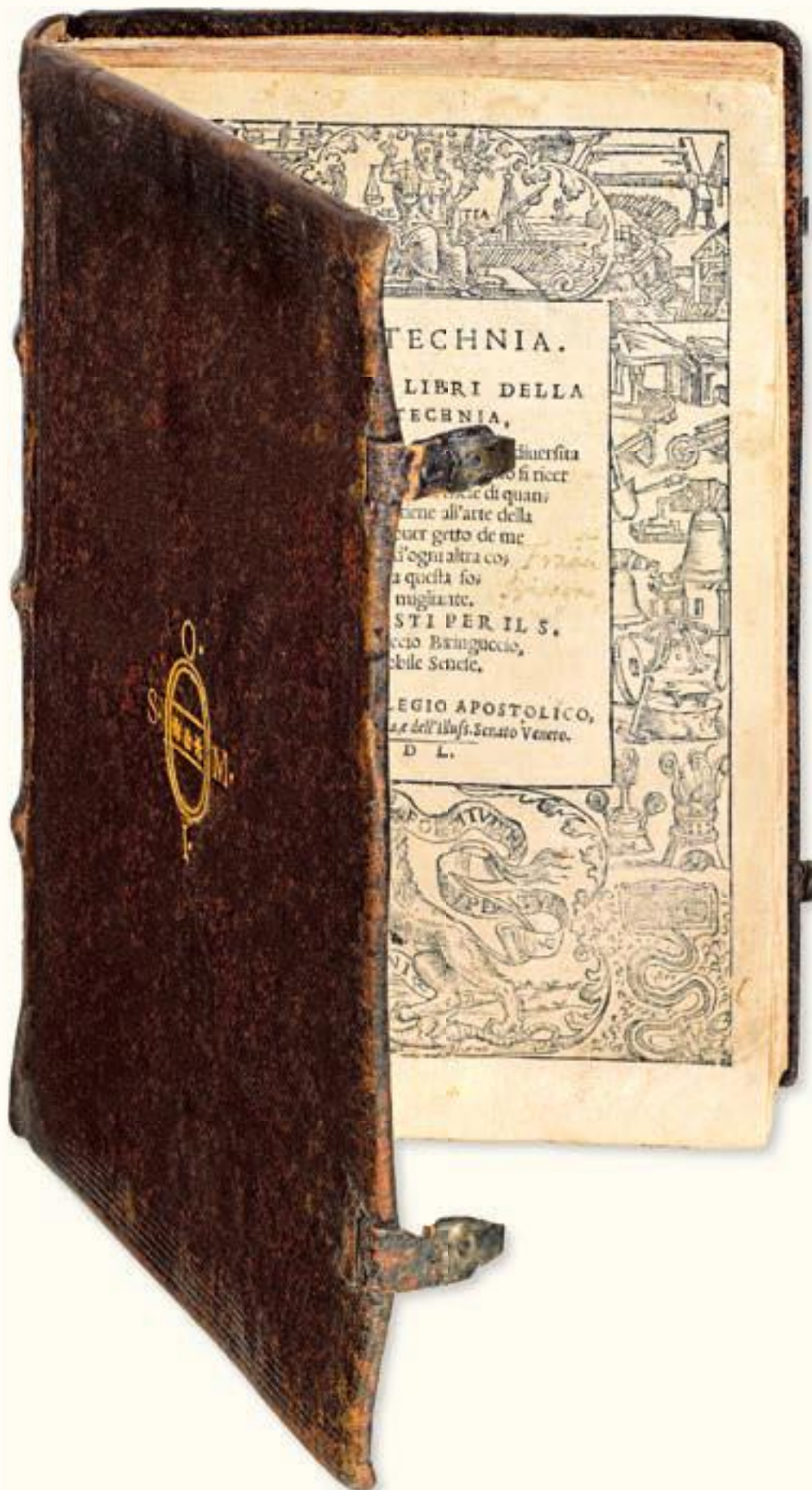
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



TECHNIA.

LIBRI DELLA
TECHNIA,

di Niccolò Machiavelli
che si ricercano
di quanti
all'arte della
guerra getto de me
d'ogni altra co
a quella for
migliate.
STI PER IL S.
Niccolò Machiavelli,
della Scienza,

REGIO APOSTOLICO,
della Illustr. Senato Veneto.
D. L.

Livres des XV^e et XVI^e siècles



1

- 1 AGRICOLA (Georg). Opera de l'arte de metalli partita in XII libri. Aggiugnesi il libro che tratta de gl' animali di sottoterrada. Bâle, Hieronymus Froben et Nicolaus Episcopijs, 1563. In-folio, vélin à recouvrements, traces d'attaches (Reliure du XVII^e siècle). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DE CET OUVRAGE FONDAMENTAL : « THE FIRST SYSTEMATIC TREATISE ON MINING AND METALLURGY AND ONE OF THE FIRST TECHNOLOGICAL BOOKS OF MODERN TIMES. » (*Printing and the Mind of Man*).

La traduction du latin est de Michelangelo Florio.

Richement illustrée, elle recèle 290 figures dans le texte, certaines à pleine page, et 2 hors texte, gravées sur bois d'après Hans Rudolf Manuel (dit Deutsch) et Blasius Weffring.

Agricola (1494-1555) est considéré comme le père de la minéralogie et de la métallurgie du fait de son traité *De re metallica* (Bâle, 1556), qui constitue le premier ouvrage de référence sur les techniques minières et le travail du métal.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.

Quelques rousseurs et pâles mouillures ; discrète réfection dans le fond du premier cahier.

Hoover, n°27 – *Printing and the Mind of Man*, n°79 (pour l'édition originale).



2 ALCIAT (André). *Emblemata*. Lyon, Guillaume Rouillé, 1564. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition du plus célèbre des livres d'emblèmes, ornée de 211 figures et de beaux encadrements à chaque page, le tout gravé sur bois par *Pierre Vase*.

Annotations anciennes aux 26 premiers emblèmes.

De la bibliothèque Marcellus Schlimovich, avec ex-libris.

Landwehr, n°68.

3 ANGELUS DE CLAVASIO. *Summa angelica de casibus conscientie cum additionibus noviter additis*. S.l. [Lyon, Michel Topié], 15 juillet 1496. In-4, veau fauve estampé à froid, filets et roulette encadrant trois frises de fleurons, dos à trois nerfs, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION INCUNABLE LYONNAISE de cette célèbre encyclopédie des cas de conscience due au théologien franciscain Angelo Carletti de Chivasso (1411-1495), dit Angelus de Clavasio en latin. Connue sous le nom de *Somme angélique*, elle fit l'objet de plus de vingt éditions entre l'originale imprimée à Chivasso en 1486 et l'an 1500.

La présente édition est enrichie des additions du franciscain Girolamo Tornielli.

Imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, elle est ornée d'une lettrine sur le titre, tiré en rouge, et d'un bois à la première page de texte montrant l'auteur présentant son texte à des clercs. Les lettres d'attente n'ont pas été rubriquées.

L'ISTC et le *Gesamtkatalog* ne localisent que 11 exemplaires de cette rare édition, dont 2 seulement en France (Mazarine et Rodez).

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE RELIURE DU TEMPS EN VEAU ESTAMPÉ.

Annotations marginales et ex-libris manuscrits anciens, dont un sur le titre.

Reليure restaurée, lacets d'attache renouvelés, menus frottements ; petites mouillures marginales, travail de ver en marge des premiers et des derniers feuillets.

C, 1665 – Pellechet, 3829 – CRE, III, 53 et VI, 140 – Voullième, 4699.8 – GW, 1941 – ISTC, ia00726400.

- 4 BIONDO (Flavio). Roma restaurata, et Italia illustrata. Tradotte in buona lingua volgare per Lucio Fauno. Nuovamente da molti errori corrette & ristampate. Venise, Domenico Giglio, 1558. In-8, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Nouvelle édition de cette traduction en italien vernaculaire des deux traités latins *Roma restaurata* (1481) et *Italia illustrata* (1460).

Marque typographique sur le titre.

Manque infime à la pièce de titre.

Cicognara, n°3623.

- 5 BIRINGUCCIO (Vannuccio). Pirotechnia. Li dieci libri della pirotechnia, nelli quali si tratta non solo la diversita delle minere, ma ancho quanto si ricerca alla pratica di essere di quanto s'appartiene all'arte della fusione over getto de metalli, e d'ogni altra cosa a questa somigliante. Venise, Giovanni Padovano pour Curzio Troiano Navò, 1550. In-4, maroquin fauve, multiples filets à froid, armoiries au centre, dessinées au filet et encadrées des initiales O. M. I. S., dos à trois nerfs orné de filets à froid, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Seconde édition du célèbre traité de Biringuccio, « a famous book on metallurgy and mining, containing interesting chapters on alchemy and illustrated by very fine woodcuts » (Duveen).

« THE FIRST COMPREHENSIVE BOOK ON THE FIRE-USING ARTS AND ONE OF THE CLASSICS IN THE HISTORY OF SCIENCE AND TECHNOLOGY » (Hoover, n°129, pour l'édition originale de Venise, 1540).

L'auteur se moque notamment des prétendues vertus de l'Or potable et de la Pierre philosophale et condamne les théories des alchimistes.

L'illustration, gravée sur bois, se compose de 84 figures dans le texte, représentant pour la plupart des fourneaux philosophiques, cornues et autres objets employés par les chimistes, orfèvres, fondeurs de cloches et forgerons de l'époque.

Le volume est de plus orné d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet et de jolies lettrines historiées au fil du texte.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Quelques annotations marginales anciennes.

De la bibliothèque du baron Horace de Landau, avec ex-libris (cote 15031).

Menues réfections à la reliure ; marge inférieure du titre refaite ; restaurations au coin inférieur des 4 premiers feuillets et au dernier ; salissures éparses.

Hoover, n°130 – Duveen, 79 – Brunet, I, 954.

Reproduction de la reliure page 4

- 6 BOCCACE. Il Decameron, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati. Florence, Filippo & Jacopo Giunti, 1582. Petit in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300

Célèbre et belle édition du chef-d'œuvre de Boccace reprenant la version établie par l'humaniste Leonardo Salviati.

Elle est imprimée en italiques et ornée de jolies lettrines historiées.

Reliure usagée, deux caissons manquants en tête, une contregarde supprimée, quelques feuillets déréglés.

Adams, B-2158 – Brunet, I, 1002 – Gamba, n°59 – CNCE, 6372.

- 7 BOCCHI (Achille). Symbolicarum quæstionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque. Bologne, Societas typographiæ bononiensis, 1574. In-4, vélin souple à petits recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'EMBLÈMES ITALIENS DU CINQUECENTO.

L'ouvrage est un recueil de poèmes symboliques latins orné de 151 grandes figures gravées en taille-douce par Giulio Bonasone, inspirées d'estampes de Raphaël et de Michel-Ange et de dessins du Parmesan. La figure II est un portrait de l'auteur, tandis que les emblèmes I et CXLVII sont tirés du *Songe de Poliphile* aldin de 1499.

Les figures ont été retouchées par Agostino Carracci dans la présente édition. Celui-ci a surtout cherché à accentuer les ombres des gravures en ajoutant des lignes perpendiculaires à celles de Bonasone.

L'ouvrage est en outre le premier livre publié par la Società tipografica bolognese, créée en 1572 et alors dirigée par Carlo Sigonio. Il a été imprimé par Giovanni Rossi.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Découpeure réparée au bas du titre.

Landwehr, n°163 – Praz, 276 – Mortimer, n°77 – Adams, B-2195 – Cicognara, n°1851 – Paultre, 72-80.



7

- 8 BOËCE. Boetius cum triplici commento... Consolatio philosophica et Disciplina scholarium... [Lyon], Jean Marion pour Simon Vincent, 1521. 2 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SUPERBE IMPRESSION GOTHIQUE RÉALISÉE À LYON PAR JEAN MARION.

Les trois commentaires accompagnant le texte sont l'œuvre de saint Thomas d'Aquin, Raymundus Palasius et Josse Bade.

Le texte y est encadré des gloses en plus petit corps et décoré de quelques jolis bois gravés (répétés), de 4 schémas et figures astronomiques et d'initiales ornées. Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un élégant encadrement de bois gravés représentant la Passion du Christ et incluant la marque de Simon Vincent.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN, comportant quelques annotations marginales de l'époque. Un bel ex-libris manuscrit daté 1530, calligraphié en rouge, figure sur le titre et est répété à plusieurs reprises.

Petit travail de ver dans la marge des premiers feuillets ; petite déchirure marginale aux cahiers d et e.

Gültlingen, III, 152, n°40 – Adams, B-2291 – Renouard : Josse Bade, II, 212, n°23.

- 9 CAMILLI (Camillo). Imprese illustri di diversi, co' i discorsi di Camillo Camilli, et con le figure intagliate in rame di Girolamo Porro. Venise, Francesco Ziletti, 1586. 3 parties en un volume petit in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION DE CE MAGNIFIQUE LIVRE D'EMBLÈMES ITALIEN.

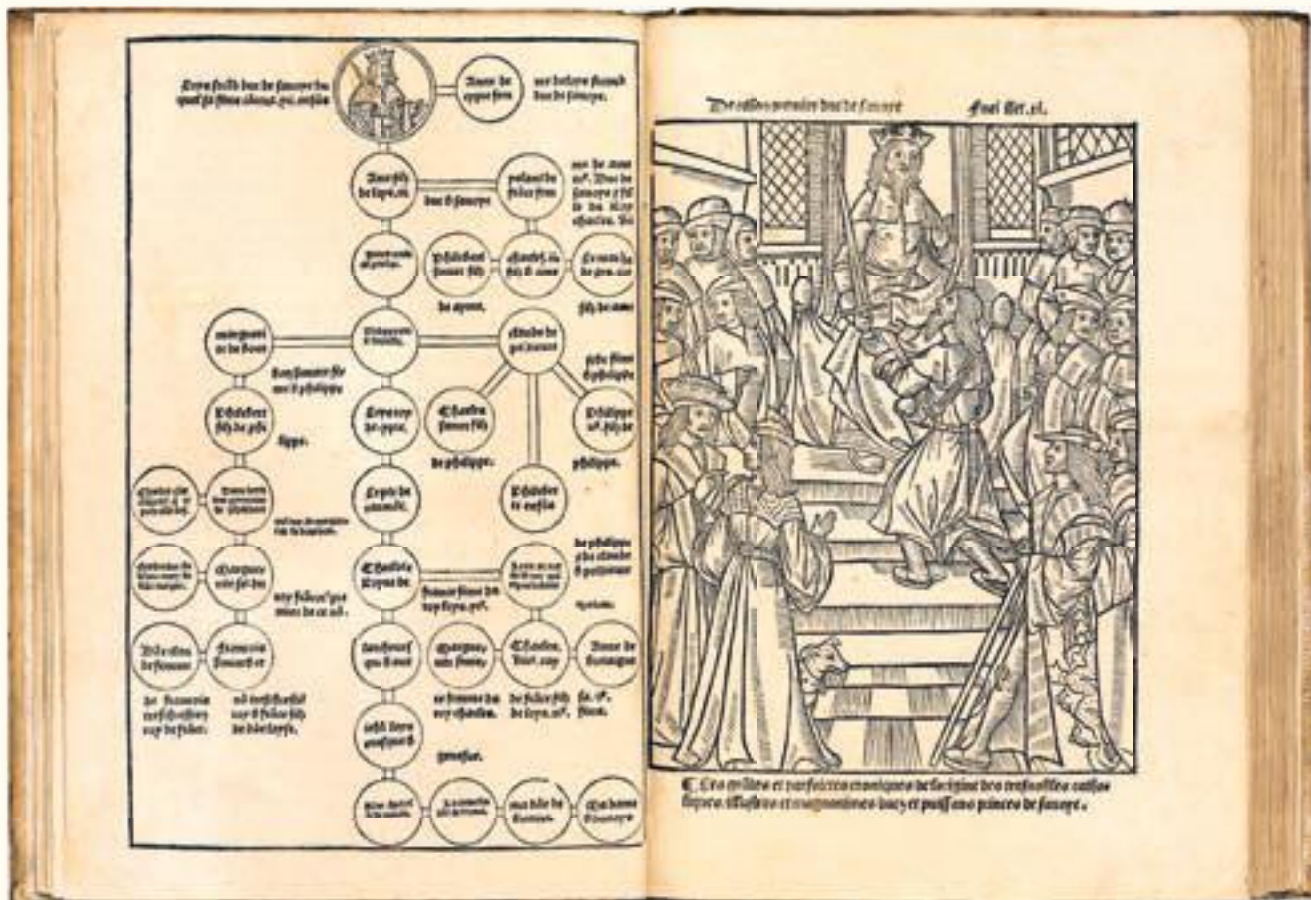
Dédié au cardinal Frédéric de Médicis, il réunit 108 portraits écrits de personnalités italiennes.

L'ouvrage est orné de 3 titres-frontispices et de 108 petits emblèmes gravés sur cuivre, dans de beaux encadrements Renaissance, par Girolamo Porro. « Selon Cicognara, Porro n'a peut-être rien fait de plus beau que les 108 figures de ce livre » (Brunet).

Praz, 296 – Landwehr, n°202.



8



- 10 [CHAMPIER (Symphorien)]. Les Grans croniques des gestes et vertueux faitz des tresexcellens catholicques et illustres ducz et princes des pays de Sauvoye et Piemont. Paris, Jean de La Garde, 27 mars 1516. In-folio, vélin souple (Reliure ancienne). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE LA CHRONIQUE DE SAVOIE DU MÉDECIN ET PHILOSOPHE LYONNAIS SYMPHORIEN CHAMPIER (1472-1539), dédiée à Louise de Savoie, mère de François I^{er}.

Selon Bechtel, cette chronique est en partie inspirée de celle de Cabaret, donnée au XIV^e siècle, mêlée à de nombreuses aventures fictives dans le goût des romans de chevalerie.

BELLE IMPRESSION EN CARACTÈRES GOTHIQUES SUR DEUX COLONNES, ORNÉE DE 35 BELLES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS – 3 grands, 8 à mi-page et 24 petits –, provenant du fonds d'Antoine Vérard, dont Jean de La Garde fut le successeur, et 5 tableaux généalogiques dont un replié hors texte.

Plusieurs bois proviennent de la *Mer des Hystoires*, publiée en 1488, dont deux sont reproduits par MacFarlane (Antoine Vérard, Londres, 1900) : le bois du f. xlviij est reproduit fig. XVI, celui du f. lxxi, reproduit fig. XI.

Le titre, qui porte les grandes armes de Savoie, est imprimé en rouge et noir. Le dernier feuillet porte la marque de Jehan de La Garde.

Ce volume a la particularité d'avoir un privilège fixant un prix maximum pour l'ouvrage : *la court a permis et permect audit de La Garde de faire imprimer et exposer en vente ledit livre pourveu qu'il ne le pourra vendre plus hault que huit soulz parizis*.

Annotations manuscrites dans les marges et sur le titre, en grande partie effacées lors du lavage de l'exemplaire.

BEL EXEMPLAIRE.

Au dernier feuillet, le colophon et la marque du libraire sont remontés sur papier ancien. Petites restaurations angulaires au titre et à quelques feuillets, sans atteinte au texte, et quelques feuillets très habilement réemmargés.

Bechtel, C-149 – Moreau, II, n°1300 – Brun, 152.



11

- 11 CORROZET (Gilles). *Icones historiarum Veteris Testamenti*. Lyon, Jean Frellon, 1547. In-8, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE SOUS CETTE DATE DE CETTE CÉLÈBRE SUITE GRAVÉE PAR HANS LUTZELBERGER (1495-1526) D'APRÈS HANS HOLBEIN LE JEUNE (1497-1543).

Elle est composée de 94 bois gravés illustrant l'Ancien Testament, complétés par 4 gravures en médaillons au verso de l'avant-dernier feuillet et représentant les évangélistes (ces dernières sont l'œuvre d'une autre main).

RECONNUES POUR LEUR BEAUTÉ ET LEUR FINESSE D'EXÉCUTION, CES *ICONES* SONT CONSIDÉRÉS COMME UN JALON MARQUANT DU LIVRE ILLUSTRÉ DE LA RENAISSANCE.

Les quatrains français de Gilles Corrozet (1510-1568), sous chaque gravure, traduisent fidèlement le texte des épigrammes latines que Max Engammare attribue également à Corrozet.

Nouvelle édition, d'après l'originale de 1538. Robert Brun remarque : « Dans cette édition apparaît une fente dans le premier bois représentant la Création. On y a ajouté au verso du dernier feuillet 4 médaillons ovales avec la figure des évangélistes, soit au total 98 figures ».

On identifie deux états de l'édition de 1547 ; celui-ci appartient au premier tirage avec le mot « emenda- // tiores » coupé à la 5^e ligne du titre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.



12

- 12 DAMHOUDERE (Joos de). *Practijcke ende hantboeck in criminele saken*. Anvers, Hans de Laet, 1561. In-4, vélin à recouvrements, supralibris doré sur le premier plat : Basso, dos lisse (Reliure du XVII^e siècle). 800 / 1 000

Seconde édition néerlandaise de ce célèbre ouvrage de procédure criminelle, ornée de 57 GRANDES FIGURES GRAVÉES SUR BOIS REPRÉSENTANT LES CRIMES ET LEURS CHÂTIMENTS.

La première édition de la *Praxis rerum criminalium* du juriste brugeois Joos de Damhoudere (1507-1581) avait paru à Louvain en 1554. Destiné aux officiers de justice, ce manuel sur la pratique du droit criminel en Flandre offre un tableau des vices et des crimes, mais aussi des supplices auxquels on recourait pour les punir. Mis à l'index par Rome, l'ouvrage eut un énorme succès et connut de nombreuses éditions.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.

Belgica typographica, 801 – USTC, 401094 (6 ex. cités).

- 13 DOLET (Étienne). *Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la Conciergerie de Paris, sur sa désolation et sur sa consolation : en vers*. Imprimé en 1546. S.l.n.d. [Paris, Guiraudet, 1829]. In-8 de 12 pp., demi-maroquin citron avec coins, filets dorés, dos lisse titré en long (Reliure de l'époque). 200 / 300

Première édition séparée de ce poème rarissime, établie sur le manuscrit de la bibliothèque Guillaume Debure, aujourd'hui perdu (lequel avait été édité une première fois par Née de La Rochelle dans sa *Vie d'Étienne Dolet*) ; et non, comme l'indique le titre, sur une édition lyonnaise de 1546 dont l'existence n'est pas avérée.

Soigneusement exécutée en caractères gothiques par A.-J.-E. Guiraudet, cette édition est imprimée sur beau papier vélin.

Christie, 539 – Longeon, 193.

- 14 FAUNO (Lucio). Delle antichità della città di Roma. *Venise, Michele Tramezzino, 1548*. In-8, cartonnage ocre moucheté, titre manuscrit au dos (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de ce guide de Rome. Tramezzino en publia une seconde édition en 1552.
L'ouvrage est orné d'un plan de Rome à double page, gravé sur cuivre, de la marque de l'imprimeur sur le titre et de jolies lettrines dans le texte, gravées sur bois.
Menues restaurations ; mouillures marginales.
Cicognara, n°3712.
- 15 FULVIO (Andrea). L'Antichità di Roma. *Venise, Girolamo Francini, 1588*. In-8, veau moucheté, dos orné de motifs à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
Nouvelle édition de cet ouvrage de référence, ornée de 93 gravures sur bois dans le texte présentant les anciennes ruines romaines qui disparurent au cours des XVII^e et XVIII^e siècles.
La première édition de cet écrit parut en 1527 sous le titre *Antiquitates Urbis* ; il fut republié pour la première fois en italien en 1543 sous le titre *Opera delle antichità della Città di Roma*.
Ex-libris manuscrits sur le titre.
De la bibliothèque Nordkirchen, avec ex-libris.
Reliure restaurée.
- 16 GARRAULT (François). Reduction et avaluation des mesures et poids anciens du duché de Rethelois à mesures & poids royaux. *Paris, Sébastien Nivelles, 1585*. In-4, veau brun, double filet, aigles dorés aux angles, chiffre dans un médaillon de laurier au centre, dos orné d'aigles dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE TRÈS RARE sur les poids et mesures du duché de Rethel, dans les Ardennes, et des seigneuries adjacentes de Mézières, Warcq, Donchery, Omont, Brioules-sur-Bar, etc.
Le titre est orné d'une vignette aux armes du duc de Nevers et de Rethel.
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN, RÉGLÉ, DANS UNE RELIURE AUX CHIFFRES ENTRELACÉS DE LOUIS IV DE GONZAGUE-NEVERS (1539-1595), DUC DE RETHEL, ET DE SON ÉPOUSE HENRIETTE DE CLÈVES (1542-1601). Signature autographe de l'auteur à la fin du texte.
De la bibliothèque Hecht-Dollfus, avec ex-libris.
12 ff. manquent (pp. 57-80). Reliure usagée, caisson inférieur manquant.
Dekesel, G 14 – USTC, 67039 (7 ex. cités).
- Reproduction page 2*
- 17 [GENTILLET (Innocent)]. Discours sur les moyens de bien gouverner & maintenir en paix un royaume, ou autre principauté. Contre Nicolas Machiavel Florentin. S.l.n.n. [Genève], 1579. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Troisième édition, *nouvellement revue par l'auteur*, de cet ouvrage célèbre qui valut à son auteur le surnom d'*Anti-Machiavel*.
Une autre *troisième édition revue* a paru la même année au format in-16.
Dédié au duc d'Alençon, frère d'Henri III et chef du parti des Malcontents, le *Discours* du juriste huguenot Innocent Gentillet est divisé en trois parties, traitant respectivement du conseil, de la religion et de la police que doit avoir un prince.
On y trouve la première occurrence du terme *machiavélistes* pour désigner les partisans du penseur florentin.
Agréable exemplaire en vélin du temps.
Inscription sur le plat supérieur : *Sciences et arts. Voiez le comte de Hoym*.
Adams, G-440 – GLN : 2742.
- 18 HOMÈRE. Ilias, per Laurentium Vallam latio donata. *Lyon, Sébastien Gryphe, 1541*. In-8, veau fauve, multiples encadrements de filets dorés et à froid avec fleurons d'angles, grand fleuron doré au centre, dos orné d'une petite étoile dorée répétée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Jolie édition de l'*Iliade* dans la traduction latine de l'humaniste Lorenzo Valla.
Élégamment imprimée en italiques, elle est ornée de deux marques des Gryphe, au début et à la fin du volume.
Exemplaire en reliure lyonnaise de l'époque.
Ex-libris manuscrits, dont : *Paulus Dubé doctor medicus*, et cachet du séminaire de Senones sur la première et la dernière page ; notice manuscrite sur une garde.
Reliure restaurée ; pâles mouillures marginales.
Baudrier, VIII, 146.

Cassiopeia sedes in filiquattro collocata ē. cui sedes
in de ipsa cassiopeia pedes posuit in ipsa circuli
crone circuli qui arcticos vocat. effigies autē cor
poris ad effigies circuli pueritū capite de dexte
ra manu regit. Hic ppe modis diuisit circuli in
lucos appellat quos ocybes figurā collocat. Hic occidit est
scorpione capitei fidi scorpino feni picipit. Exoriet autē est
legitatio. Hic in capite stella ostendit una. In utroque humero
una. In manilla dextra clara una. In laevo magna una. In finis
suo femore dext. In genu una. In pede ipsi dextro una. In qua
dexto quo stella deformis una. In utroque singula clara venteria ha
ueret. Hic ipse est oino stellatū.



Andromeda ppe cassiopeiā supra caput pēsi bre
ui intervallo distatē pēsi collocata manibus
diuersis aincta ut antra bulleriat tradit. oris
caput equi pēsi utri cōiungit. Eadē enī stella ut
umbilicus pēsi de andromedā caput appellatur
Hic medā petras de manu finitū circulus effigies diuisit. Oc
cidit autē est pēsi de duobus scōdis qui andromedā subiectum
brachio supra dūit. Exoriet libera de scorpione capite pēsi
de reliquo corpore pōnit ad terrā. Exoriet autē est pēsi de arietē
Hic ut supra dūit de capite stella clara lucet una. In utroque
hūero. In cubito dextro. In ipsa manu. In finis cubito uli



d 4

- 19 HYGINUS. Poeticon astronomicon. Venise, Erhard Ratdolt, 22 janvier 1485. In-4, veau fauve estampé sur ais de bois, double encadrement de roulettes serties de filets à froid, trois fleurons losangés dans le rectangle central, dos orné de croisillons à froid, fermoirs de laiton ouvragé (Reliure du XVI^e siècle). 8 000 / 10 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE FAMEUX TRAITÉ ASTRONOMIQUE ET MYTHOLOGIQUE, LA SECONDE ILLUSTRÉE.

Établi par Jacobus Sestinus et Johannes Lucilius Santritter, le texte en est attribué au grammairien romain Caius Julius Hyginus (67 av. JC – 17 ap. JC), bien qu'il semble plus probable qu'il ait été compilé d'après son œuvre au II^e siècle.

L'édition princeps du traité, d'une très grande rareté, fut imprimée à Ferrare en 1475, sans illustration. En 1482, l'imprimeur vénitien Erhard Ratdolt en donna une seconde édition qu'il fit orner de jolis bois astrologiques, puis une troisième (celle-ci), illustrée des mêmes figures, plus un diagramme inédit.

Outre cette figure à pleine page inédite, représentant la sphère astronomique d'Hyginus (imprimée au verso du premier feuillet, son recto étant blanc), CETTE ÉDITION COMPREND 47 TRÈS JOLIES XYLOGRAPHIES ASTROLOGIQUES dans le texte figurant les signes du Zodiaque et les avatars mythologiques des constellations. Cette superbe impression incunable en lettres rondes est de plus ornée d'une grande initiale, de nombreuses letrines ornementées sur fond noir, et d'un grand cul-de-lampe final.

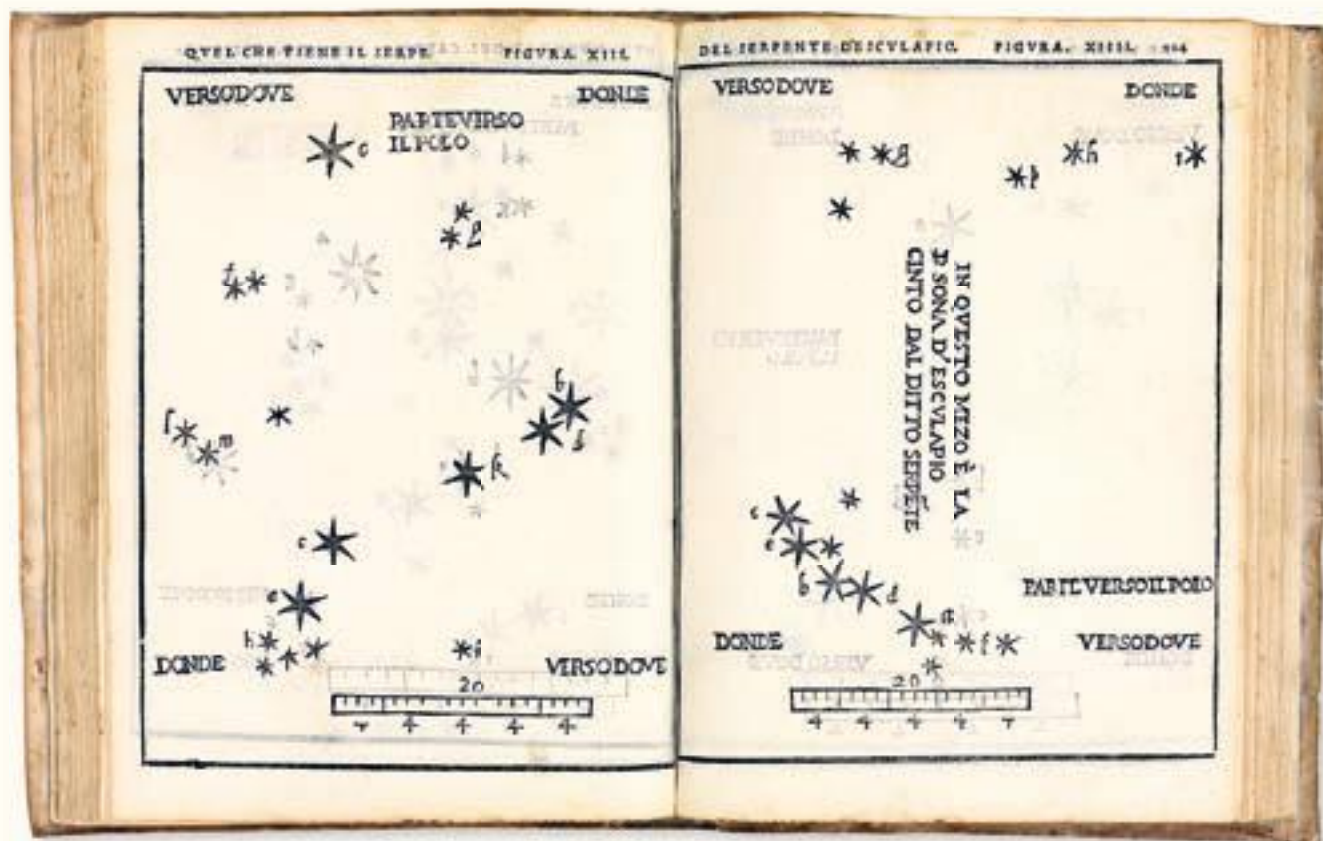
La légende de la sphère astronomique a été corrigée à la plume comme dans tous les exemplaires connus.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANCIENNE.

De la bibliothèque du colonel Ph. Milon, avec ex-libris.

Dos et mors refaits, quelques frottements et restaurations à la reliure ; quelques rousseurs, petit manque sans gravité dans la marge inférieure du dernier feuillet.

Hain-Copinger, n°9063 — BMC, V, 289 — Goff, H-561 — Redgrave, 48 — Essling, 286 — Sander, n°3476.



22

- 20 [MANUSCRIT]. Livre de prières pour une congrégation féminine. [Angers ?, après 1519]. Parchemin, 215 ff. 212 + 90 bis, 164 bis et 164 ter, 139 x 60 mm, justification 115 x 42 mm, 26 longues lignes, écriture bâtarde, réclames, lacune entre les ff. 126-127, 164 ter blanc. Petit in-8, basane marbrée, décor à la Du Seuil, couronne d'épines dorée au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 500 / 2 000

L'épître s. Sauveur du pape Léon X, pape de 1513 à 1521, envoyé au roi Charles Quint, né en 1500 et mort en 1558, empereur en 1519, permet de dater ce manuscrit après 1519. Le suffrage de saint René, évêque d'Angers, offre une occasions de localiser ce manuscrit en Anjou. Les différentes prières font penser que ce livre de prière a été composé pour une congrégation féminine.

Reliure frottée. Un f. dérelié, un autre réparé au scotch.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

- 21 MARTIAL. Epigrammaton libri XIII. Paris, Simon de Colines, 1528. In-8, bradel demi-marquain bleu avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

Première édition des *Épigrammes* donnée par Simon de Colines, qui l'a réimprimée quatre fois entre 1533 et 1544. Elle suit l'édition aldine de 1517.

Imprimée en italiques, elle est ornée de la belle marque de l'imprimeur, au Temps, sur le titre et de lettrines à fond criblé en tête des chapitres.

Réparation dans la marge intérieure du dernier feuillet. Bel exemplaire néanmoins.

Renouard : Colines, 127 – Moreau, III, n°1558.

- 22 PICCOLOMINI (Alessandro). De la sfera del mondo libri quattro. De le stelle fisse libro uno. *Venise, Giovanni Varisco, 1561*. In-4, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Quatrième édition de ces deux célèbres traités d'astronomie, illustrée de nombreux diagrammes dans le texte et de 47 cartes célestes à pleine page, le tout gravé sur bois.

« This work by Alessandro Piccolomini was THE FIRST PRINTED STAR ATLAS... [and] THE FIRST PRINTED SET OF MAPS OF THE STARS, as distinct from simple pictures of the constellations » (Warner).

L'édition originale, vénitienne également, a paru en 1540.

Bel exemplaire. Pâles mouillures sur quelques feuillets.

Riccardi, 1/2, 270 – D. J. Warner, The Sky Explored, 1979, p. 200.

- 23 POLYDORE VIRGILE. Adagiorum opus. *Bâle, [Johann Bebel], 1541*. In-8, maroquin fauve, décor à la Du Seuil, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Jolie édition suisse des *Proverbes* de Polidoro Vergilio (1470-1555), suivis du traité de saint Jean Chrysostome *De perfecto monacho maloque principe*, imprimé quant à lui en grec et en latin.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XIII.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Coins et coiffes habilement restaurés. Mouillure claire et quelques piqûres, trous de ver marginaux. Un feuillet blanc supprimé en tête du volume (un ex-præmio ?) ; déchirure en marge du titre.

VD 16, V 775.

- 24 POMPONIUS MELA. Julius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano interprete. *Venise, Alde et Andrea Torresano, 1518*. In-8, veau brun estampé, double encadrement de roulettes et de filets à froid, roulette répétée dans le rectangle central, dos à trois nerfs, tranches lisses avec le titre manuscrit en gouttière (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION ALDINE, publiée par Francesco Asolano.

Les opuscules qui suivent les traités de Pomponius Mela et de Solin, consacrés à la ville de Rome, sont en édition originale.

Impression en italiques avec la marque au dauphin et à l'ancre sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Le registre signale un cahier liminaire ** absent de cet exemplaire, comme souvent.

EXEMPLAIRE EN VEAU ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.

Annotations marginales de l'époque dans certains traités ; ex-libris manuscrits sur les gardes supérieures et le titre.

Reliure restaurée, quelques piqûres de ver épargnant le texte, déchirure sans manque au f. 17.

Renouard, 83/6 – Ahmanson-Murphy, 171 – Cataldi Palau, 41 – Adams, M-1053 – CNCE, 46864.



- 25 PTOLEMÉE (Claude). *La Geografia*. Venise, Giovanni Battista Pederzano, 1548. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, titre manuscrit au dos, tranches lisses (Reliure moderne). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE D'UN DES PREMIERS OUVRAGES SCIENTIFIQUES TRADUITS DANS CETTE LANGUE, à partir du texte original grec, par le célèbre botaniste Pietro Andrea Mattioli, qui l'a dédiée à Leone Strozzi.

CET ATLAS PORTATIF, L'UN DES PREMIERS JAMAIS PUBLIÉS, EST AUSSI L'UN DES PLUS COMPLETS DONNÉS AU XVI^e SIÈCLE : l'index de l'ouvrage énumère près de quatre mille sites, villes et localités.

Il est illustré de 60 cartes hors texte tirées à double page, dessinées et gravées à l'eau-forte par le célèbre cosmographe Giacomo Castaldi, collaborateur de Ramusio, et, avec Ortelius et Mercator, l'un des maîtres cartographes du XVI^e siècle.

Redécouvrant l'eau-forte comme procédé d'illustration cartographique, Castaldi a dessiné et gravé 34 cartes, pour la plupart entièrement neuves, présentant un vif intérêt géographique.

Pour les 26 cartes ptolémaïques anciennes, il s'est inspiré des bois de Sebastian Münster qui ornaient l'édition bâloise de 1540, traduite par Wilibald Pirckheimer. Le graveur a décoré ces cartes de navires et de créatures imaginaires et a dessiné dans les marges quelques figures d'oiseaux et d'animaux.

LES 16 CARTES CONSACRÉES AU NOUVEAU MONDE CONSTITUENT LE PREMIER ATLAS SCIENTIFIQUE DES AMÉRIQUES.

La *Tierra Nuova* représente pour la première fois l'Amérique du Sud comme un continent, la *Nueva Hispania* couvre les territoires allant de la Californie à la Floride en passant par le Mexique et l'Amérique centrale, et la *Tierra Nueva* montre la côte nord-américaine, de la Floride au Labrador.

Les observations menées durant les voyages de Verrazzano et de Jacques Cartier sont ici exploitées pour la première fois. L. C. Wroth décrit d'ailleurs la *Tierra Nueva* comme une « charmante petite carte dans laquelle le dessinateur a donné la représentation la plus claire et précise de la côte verrazzanienne encore à construire ».

On y trouve aussi les cartes de Cuba (*Isola Cuba Nova*), d'Haïti (*Isola Spagnola Nova*), le double hémisphère de l'*Universale Novo*, ainsi que la mappemonde intitulée *Carta Marina Nova*.

Bel exemplaire en reliure pastiche bien exécutée. Le nom de Sebastian Münster a été effacé sur le titre et au feuillet $\dagger$.
Sabin, n°66503 – Adams, P-2235 – Mortimer, n°404 – *The World Encompassed*, n°122 – Streeter, I, 117 – Alden 548.31 – Wroth, *The Voyages of Giovanni da Verrazzano*, 205-209.



27

- 26 PTOLÉMÉE (Claude). *Geographia*. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1562. In-4, maroquin vert foncé janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (S. David). 200 / 300

Première édition publiée par Giuseppe Moletto, dédiée au cardinal Luigi Corner.

Exemplaire bien établi par Salvator David.

Sans les 64 cartes gravées formant la deuxième partie de l'édition. Dos passé.

Adams, P-2231.

- 27 [REISCH (Gregor)]. *Margarita philosophica nova*. [Strasbourg, Johann Grüninger, 1515]. In-4, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de filets ornés de roulettes et de fleurons à froid, dos à trois nerfs, tranches lisses, fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

SEPTIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, DE CETTE IMPRESSIONNANTE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE de très nombreuses « figures sur bois assez remarquables » (Brunet), relatives à l'astronomie, l'astrologie, la géométrie, l'anatomie, l'architecture, etc.

Elle est ornée notamment d'un encadrement de titre, de 9 (sur 15) gravures à pleine page, de 3 (sur 4) planches dépliantes et de nombreux diagrammes et figures dans le texte, gravés sur bois.

« THE FIRST MODERN ENCYCLOPEDIA TO APPEAR IN PRINT » (Smith), *Margarita philosophica* – littéralement *La Perle philosophique* – fut publiée pour la première fois en 1496, chez Schott à Strasbourg, et réimprimée dans la même ville par Grüninger, en 1504, 1508, 1512, 1515, etc. Elle couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du *trivium* et du *quadrivium* : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique.

Manquent 9 ff. (A₄, I₁, M₄, P₈, a₁, f₁, ²O₄, ²P₁₋₂) et la mappemonde dépliant de l'appendice. Tranchefiles, gardes et attaches de fermoirs renouvelées, titre doublé, quelques taches et mouillures.

VD16, R-1039 – USTC, 675098 – Ritter, n°1987.



28

- 28 RUSCELLI (Girolamo). *Le Imprese illustri con espositioni, et discorsi. Venise, Comin da Trino, 1572. In-4, vélin rigide, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches violettes (Reliure de l'époque).* 600 / 800

SECONDE ÉDITION DE CE RARE ET BEAU LIVRE D'EMBLÈMES, procurée par Francesco Patrizi. L'originale a paru à Venise en 1566.

L'ouvrage est illustré d'un portrait de l'auteur, de 21 emblèmes à pleine page et 111 petits, gravés sur cuivre par Nicolò Nelli et Gaspare Oselli, et d'une vue à double page de la bataille de Mühlberg (1547) par Domenico Zenoi. Les trois parties du livre sont ornées chacune d'un titre-frontispice architectural.

De la bibliothèque Andrea Onufrio, à Palerme, avec timbre sec.

Frontispice coupé un peu court en pied. Reliure discrètement restaurée, gardes renouvelées.

Praz, 482 – Landwehr, n°648.

- 29 SLEIDAN (Jean). *Histoire de l'estat de la religion, et république, sous l'Empereur Charles V. – Trois livres des quatre empires souverains, assavoir, de Babylone, de Perse, de Grece, & de Rome. S.l. [Genève], Jean Crespin, 1557. 2 ouvrages en un volume in-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurons dorés aux angles, fleuron constitué de deux fers accolés au centre, dos orné de petits fers dorés, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition de la traduction française de Robert Le Prévost de cet ouvrage fondamental pour l'histoire du protestantisme en Allemagne de 1517 à 1556.

Première édition de la traduction française des *Trois livres des quatre empires*, dont l'édition originale latine avait paru à Strasbourg en 1556.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur la dernière page de garde : *Maguerite le Brun*.

Reliure anciennement restaurée, craquelures et éraflures sur les plats.

Gilmont, n°57/15a – Stroehlin, n°2261.

- 30 STRABON. Περὶ τῆς γεωγραφίας. De situ orbis libri XVII. Bâle, Heinrich Petri, 1549. In-folio, vélin souple, titre manuscrit en queue (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

IMPORTANTE ÉDITION GRÉCO-LATINE DE LA GÉOGRAPHIE DE STRABON, la première donnée par l'imprimeur bâlois Heinrich Petri.

Coiffe inférieure restaurée ; légères mouillures.

Adams, S-1905 – VD16 : ZV23306.

- 31 [THOMAS A KEMPIS]. Devotissime meditationes de vita, beneficiis, et passio[n]e salvatoris Jesu chr[ist]i cu[m] gratiaru[m] actione. Augsbourg, Sigmund Grimm et Marx Wirsung, 1520. In-8, maroquin noir, double filet doré, dos orné, coupes guillochées, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION AUGSBOURGEOISE de cette suite de prières en forme de méditations sur la vie et la passion du Christ. Le texte est souvent attribué à Thomas a Kempis, mais aussi à Heinrich Arnoldi.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS EN PREMIER TIRAGE, attribuée à *Hans Burgkmair l'Ancien* (1473-1531) ou plus récemment à *Hans Weiditz le Jeune* (1495-1537?).

L'ouvrage comporte 38 figures dans le texte, dont 29 à pleine page, chacune composée d'une vignette dans un large encadrement figuré. Le titre est imprimé en rouge dans un encadrement gravé sur bois.

Exemplaire entièrement rubriqué, dans lequel la première gravure a été anciennement coloriée.

EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ EN FINE RELIURE ANCIENNE.

Deux mors fendus, contregardes recouvertes, mouillures ; titre troué et gratté avec perte de quelques lettres ; dernier feuillet doublé.



4
 ancor l'eccelesienza d'ingegno, la salubrità di giudizio, la possibiltà
 del discorso, l'ingegrità di mente, la nobiltà dell'animo, & in somma
 tutto l'altre aiuti, che per natura, o per gratia Divina si vengono
 concedute. Hora se il Signor Galilei per la stessa causa di sua
 ferocità, è stato per non breve tempo soggetto ad ogni sorta di
 per tante fortissime appropositi, ripiene la maggior parte di
 fatto alzarato, che di fondata dottrina, e di saggi ragioni si fonde
 non desono mentiti di giorno in giorno si sia maggiormente
 do, non hauerli egli proposti egli, che non non si potessero
 quelle lodi, che gli son, & di ben più facile. E tu diserti Lettore in ben, che
 di se così, & di ben più facile. E tu diserti Lettore in ben, che
 dechando (sua mori) il disprezzo Galilei non girar gl'indoliti
 richiesi, e contentandosi a sua voglia, e massime si accen-
 g'altre ch'ari aggrugli non farai graziosa, e formosa di ra-
 mente andrai considerando con quai maniera, e forma di ra-
 gioni nelle quali il caligo parte alcuni haui in parte venga il tutto
 trattata, e stabilito. e se in private lettere, che ben che finire à
 Personi di eminente dottrina, può si seruan in una carta di colui
 treni tal salubrità di dimostrazioni, tanto più deni seruan di colui
 l'istesso materie, e molte altre appropositi. Hora per suo debito
 medesimo Autore più perfettamente si seruan. Gli stessi detrat-
 & volte si fanno a la pubblica, non solo, diato di multa in-
 i all'ingegno può a la pubblica, non solo, diato di multa in-
 do alla stessa maniera prontamente a un solo, non più i appo-
 triffenza, e di mente finora; non deni in con più i appo-
 nante à posson contrariamente giustificare, e non ben confermate a
 talmente di sua salute, & di ben più facile, che al Signor Galilei non meno le
 e contradiçione in quelle cose, che al Signor Galilei non meno le
 appropositi, che le lodi, non meno la contradiçione, che gli stessi
 contrarij, anzi in rendo certo, che al Signor Galilei non meno le
 saranno sempre care: anzi tanto più quelle, che quelli, quanto più
 le ancora finora possono averle, & quegli la già guadagnata se-
 lamente confermarle. D'ui salute.

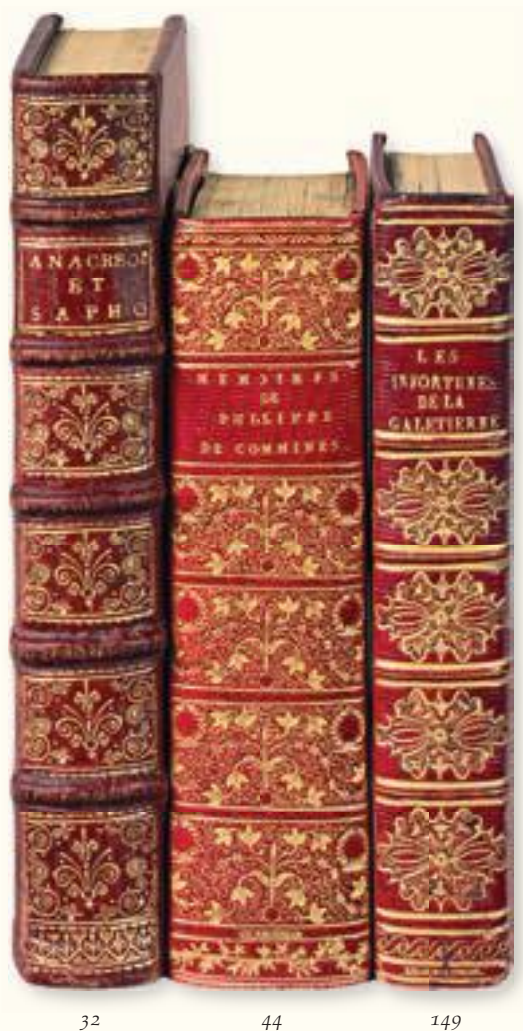


81



I

Livres du XVII^e siècle



32

44

149

- 32 ANACRÉON et SAPPHO. Les Poësies, traduites de grec en françois, avec des remarques, par Mademoiselle Le Fèvre. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1681. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

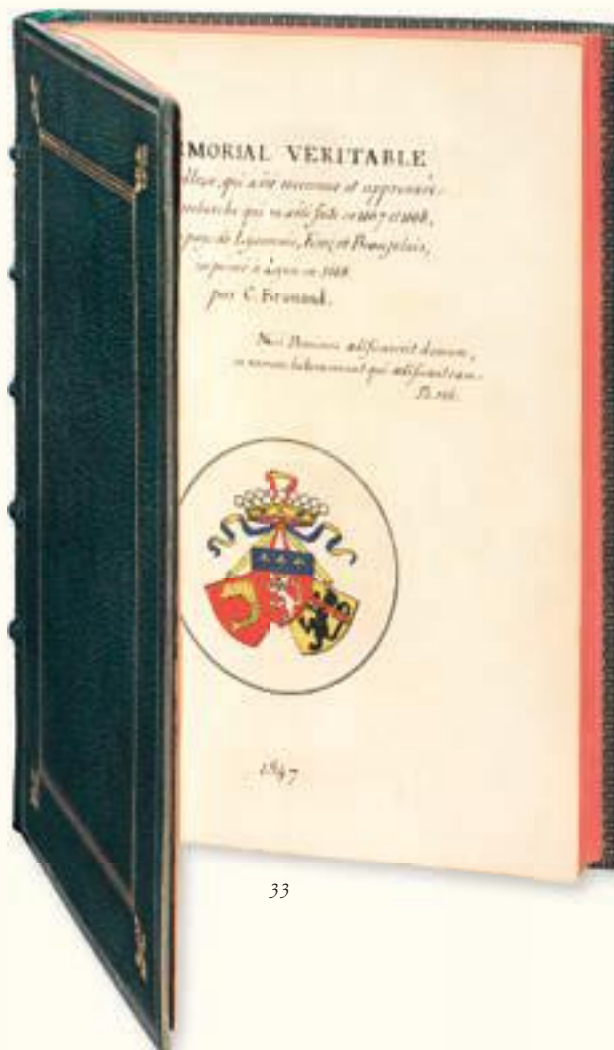
Édition originale de la traduction de Madame Dacier, née Anne Le Fèvre (1645-1720), célèbre philologue et helléniste du Grand Siècle.

Dédiée au duc de Montausier, l'édition est ornée d'un frontispice bachique gravé en taille-douce par *Pierre Giffart*. La traduction est imprimée en regard du texte grec.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Mouillure claire au début du volume. Très bel exemplaire néanmoins.



33

- 33 ARMORIAL véritable de la noblesse, qui a été reconnue et approuvée dans la recherche qui en a été faite en 1667 et 1668, pour les pays de Lyonnais, Forez et Beaujolais, imprimé à Lyon en 1668 par C. Brunand. 1847. Manuscrit de [110] ff. Petit in-4, maroquin vert, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches rouges, emboîtement (Thomas). 1 000 / 1 200

SUPERBE MANUSCRIT HÉRALDIQUE ORNÉ DE 207 ARMOIRIES FINEMENT DESSINÉES EN VIF COLORIS D'ÉPOQUE, représentées à raison de deux par page et soigneusement légendées à la plume.

Le faux-titre s'inscrit dans un cartouche rocaille gravé et le titre est orné des armes peintes de Lyonnais, Forez et Beaujolais. Une table des noms de famille termine le volume.

L'ouvrage original de Claudine Brunand (Lyon, 1669) a été continué, dans notre exemplaire, jusqu'en 1847 par Sauvage de Saint-Marc.

TRÈS BELLE CONDITION.

De la bibliothèque Joseph Renard, grand collectionneur lyonnais, avec ex-libris. Auparavant, le volume a appartenu à Henri de Chaponay (1863, n°865) et à Paul Allut (1868, n°136).

- 34 BARTOLI (Daniello). La Tensione, e la pressione, disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo ne' cannelli dopo fattone il vuoto. Rome, Nicolò Angelo Tinassi, 1677. In-12, vélin souple (Reliure de l'époque). 300 / 400

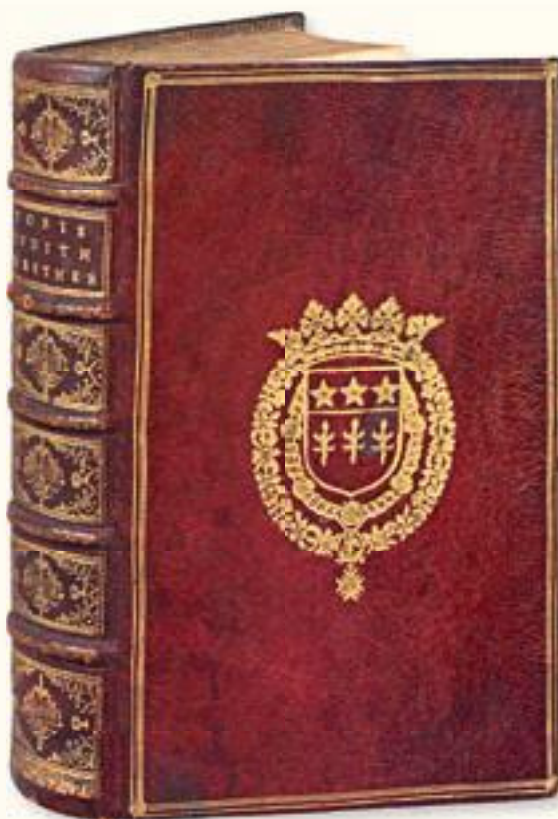
ÉDITION ORIGINALE de cette exposition, par Daniello Bartoli (1608-1685), des connaissances de l'époque sur la pression atmosphérique et les mesures barométriques, avec deux planches gravées sur bois repliées en fin de volume.

« RARE EARLY WORK ON THE BAROMETER » (Honeyman).

Agréable exemplaire, malgré une petite mouillure sur quelques feuillets.

Poggendorff, I, 110 – Sommervogel, I, 980 – Honeyman, n°231.

- 35 BASTA (Giorgio). Le Gouvernement de la cavallerie legere. Rouen, Jean Berthelin, 1627. In-folio, vélin souple (Reliure de l'époque). 300 / 400
Troisième édition de ce bel ouvrage sur la cavalerie, orné d'un titre-frontispice et de 12 planches doubles ou dépliantes, gravés sur cuivre.
« Un des premiers essais tentés pour donner un corps et une doctrine à l'instruction, à la tactique et à l'emploi de la cavalerie » (Mennessier).
Titre-frontispice remonté sans marges, mouillure et quelques piqûres.
Mennessier de la Lance, I, 84.
- 36 [BIBLE]. Novum Jesu Christi Testamentum, vulgatæ editionis. Paris, Imprimerie royale, 1649. Petit in-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, fleur de lis couronnée au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 300 / 400
Belle édition de l'Imprimerie royale, ornée d'un titre-frontispice et de bandeaux et culs-de-lampe gravés en taille-douce.
Exemplaire réglé.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ DE L'ÉPOQUE.
Un mors fendillé ; trois coins émoussés ; pâle mouillure aux derniers feuillets. Quelques annotations biffées, dont une sur le titre.
- 37 [BIBLE]. Tobie, Judith & Esther, traduits en françois. Paris, Guillaume Desprez, 1688. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500



Belle édition contenant la vulgate et la traduction française d'Isaac Lemaistre de Sacy, avec un commentaire de Pierre-Thomas Du Fossé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER, MARQUIS DE LOUVOIS (1641-1691). Secrétaire d'État de la guerre et ministre, celui-ci fut un janséniste tant par son éducation que par fidélité à son monarque. Mais il fut surtout un homme de tolérance, sachant ménager les intelligences et entretenir des relations utiles.

Menus frottements au dos et au plat inférieur.

Delaveau & Hillard, n°3652.



38

- 38 BOCCACE. Contes et nouvelles. *Amsterdam, George Gallet, 1699*. 2 volumes petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais olive, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Célèbre édition, recherchée pour la beauté et la curiosité de l'illustration de *Romeyn de Hooghe*. Celle-ci se compose d'un frontispice et de 100 vignettes à mi-page dessinés et gravés à l'eau-forte par l'artiste hollandais.

L'ouvrage avait paru une première fois à la même adresse en 1697.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, FINEMENT RELIÉ, AYANT APPARTENU À DENIS GUYON DE SARDIÈRE (1759, n°1022), l'un des grands amateurs du XVIII^e siècle, avec sa signature sur le titre et à la fin de chaque tome. Sa collection de livres fut acquise en bloc par le duc de La Vallière.

De la bibliothèque du comte de Kerchove de Denterghem, avec ex-libris. Chiffre non identifié doré postérieurement sur les plats.

Landwehr : De Hooghe, n°88 – Cohen, 161.

- 39 [CABINET DU ROI]. Devises pour tapisseries du Roy, où sont representez les quatre elemens, et les quatre saisons de l'année, peintes en mignature par J. Bailly... et gravées par S. Le Clerc. *Paris, C. Blageart, 1668*. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE RARISSIME DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION de la collection d'estampes du *Cabinet du Roi*. Brunet ne la cite qu'à la date de 1670.

Le texte se compose de trente-deux arguments accompagnés de sizains, dont vingt-cinq de Claude Perrault, quatre de Charpentier, deux de Cassagne et un de Chatelain.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Sébastien Leclerc* d'après les peintures de *Jacques Bailly*, se compose de 3 titres-frontispices, de 32 grands médaillons emblématiques et de 8 superbes planches à double page reproduisant intégralement les tapisseries commandées par Louis XIV à la nouvelle manufacture des Gobelins.

Déchirures réparées au titre et en marge d'un feuillet de texte.

- 40 [CALVI (François de)]. Histoire générale des larrons. *Lyon, Jacques Justet [puis] Horace Huguetan, 1664*. 3 parties en un volume in-8, demi-veau brun, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

Nouvelle édition de cet ouvrage peu commun sur les ruses et stratagèmes des voleurs, coupeurs de bourses et autres filous.

Quelques défauts dus à la petite qualité du papier.



39

- 41 CASSIODORE. Opera omnia quæ extant. *Genève, Pierre et Jacob Chouët, 1622*. In-8, basane maroquinée fauve, important décor coins-centre aux petits fers dorés, armoiries au centre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE GABRIEL DE ROQUETTE (1623-1707), évêque d'Autun en 1666, répétées sur les plats et le dos. Ex-libris manuscrits sur le titre.

Des bibliothèques L.-A. Barbet (1932, II, n°517), avec ex-libris manuscrit, et M. A. Colson, avec ex-libris.

Petits manques sur les coiffes et un coin, rousseurs et mouillures ; gardes renouvelées.

- 42 CICÉRON. Opera omnia, cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis. Accurante C. Schrevelio. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier ; Leyde, Frans Hack, 1661*. In-4, vélin à recouvrements, supralibris doré sur les plats : *Petrus van Kvyck / Gouda – 1667*, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400

TRÈS BELLE ÉDITION ELZÉVIRIENNE.

Willems en attribue l'exécution typographique très soignée à Frans Hack plutôt qu'aux Elzeviers.

Un titre-frontispice gravé en taille-douce ouvre le volume.

EXEMPLAIRE DE PIETER VAN KUYCK À GOUDA EN 1667, avec supralibris doré sur les plats. Ex-libris manuscrit d'Émile Gervais.

Bel exemplaire, malgré quelques salissures sur les plats.

Willems, n°1268 – Rahir, n°1304.



43

- 43 CLAUDIEN. *Opera, quæ extant*. Paris, Frédéric Léonard, 1677. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, cote dorée en queue, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Belle et savante édition à l'usage du Dauphin, accompagnée du commentaire de Guillaume Pyron, professeur de grec à l'université de Caen.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Edelinck*.

Brunet précise que « ce volume n'est pas commun ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON (1791, I, n°2540), avec ex-libris, cachet p. 3 et cote frappée en queue du volume. Formée par le chancelier Guillaume de Lamoignon de Blancmesnil, cette prestigieuse collection fut léguée à sa mort à son neveu Chrétien-François de Lamoignon de Basville, garde des Sceaux en 1787.

De la bibliothèque James Toovey, avec ex-libris.

Coins un peu frottés.

Brunet, II, 88 — Graesse, II, 194.

- 44 COMMYNES (Philippe de). *Les Mémoires*. Dernière édition. Leyde, Elzevier, 1648. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, filets et roulette dorés, dos lisse orné à fond criblé, coupes décorées, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Bozerian*). 500 / 600

Première édition elzévirienne, admirablement exécutée par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre. Elle est dédiée au marquis de Montausier.

Le *Commynes* de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne. Les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher, remarque Willems ; celui-ci a 130 mm de hauteur.

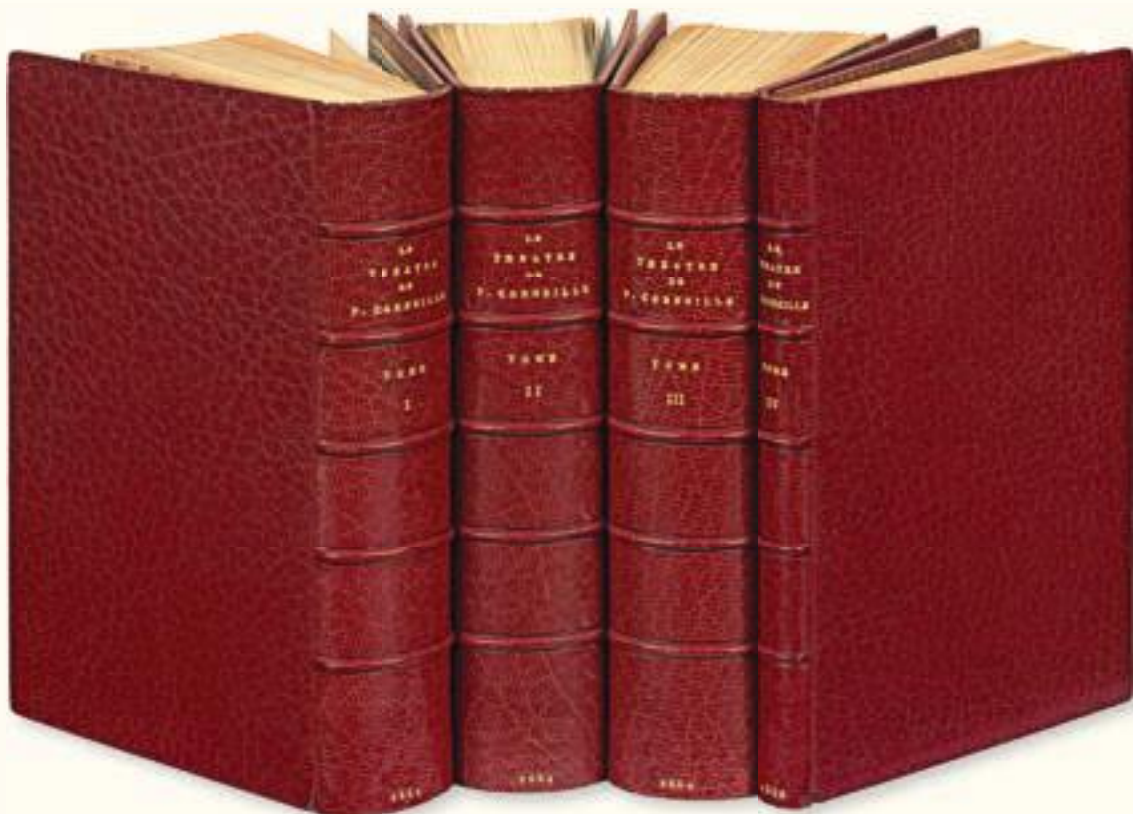
EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN FINE RELIURE DE BOZERIAN, enrichi d'un portrait de l'auteur non signé, relié en tête du volume.

Des bibliothèques René-Charles Guilbert de Pixérécourt (1838, n°1843, ex-libris), Ricardo Heredia (1893, III, n°3010, ex-libris), Henri Beraldi (1935, V, n°19, ex-libris), René Zierer (ex-libris) et Vincent Labouret (2010, n°84).

Ancienne réfection dans la marge supérieure du titre.

Willems, n°634 — Rahir, n°630 — Tchemerzine, II, 470 d — Brunet, II, 191 — Cat. de Backer, I, n°173 — Cat. Rothschild, II, n°2104.

Reproduction page 21



45

- 45 CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre. Reveu & corrigé par l'auteur. Rouen ; Paris, Guillaume de Luyne, 1664-1666.* 4 volumes in-8, maroquin grenat janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (M. Godillot). 2 000 / 3 000

IMPORTANTE ÉDITION COLLECTIVE, contenant quasiment tout le théâtre de Corneille. Elle contient les mêmes pièces que celle de 1660, avec la *Toison d'Or* en plus, qui est réunie pour la première fois aux œuvres de Corneille.

C'est dans cette édition que Corneille voulut introduire un système orthographique nouveau pour faciliter aux étrangers la prononciation de notre langue.

Elle est ornée de 3 titres-frontispices et de 27 figures hors texte finement gravées sur cuivre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE GODILLOT.

Petite mouillure au coin des premiers feuillets des tomes I, II et IV, coin supérieur des pp. ix-x du t. I refait, un coin restauré aux pp. 255-256, deux déchirures restaurées au t. III, pp. 55-56 et au t. IV, pp. 173-174.

Picot, n°109 – *Tchemerzine*, II, 609.

- 46 CORNEILLE (Pierre). *Tite et Bérénice. Comédie héroïque. Paris, Guillaume de Luyne, 1671.* In-12, vélin souple (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'erreur de pagination signalée par Picot à la dernière page a été corrigée sur la presse.

Petite restauration de vélin en queue ; menue réparation angulaire aux ff. liminaires ; quelques rousseurs.

Picot, n°87 – *Diesbach-Soultrait*, n°80 – *Riffaud*, n°7102.

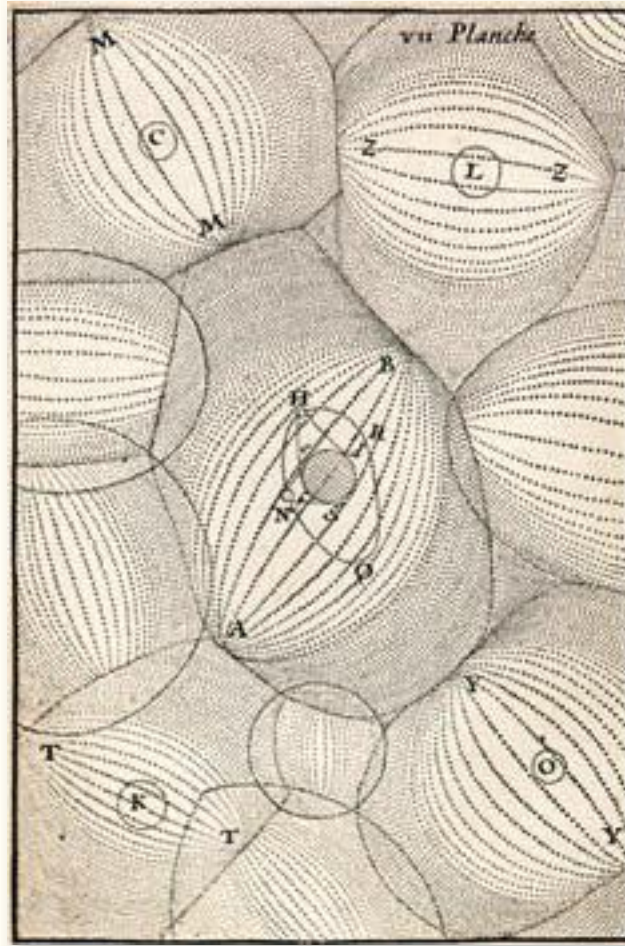
- 47 DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia. Amsterdam, Jean Blaeu, 1644.* In-4, cartonnage crème, non rogné (Reliure de l'époque). 500 / 600

Troisième édition des *Méditations métaphysiques*. L'originale est de 1641.

Initiales F. O. encrées sur le titre.

Légères mouillures sur le cartonnage et sur quelques feuillets.

Guibert, 45, n°3.



48

- 48 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie, écrits en latin, et traduits en français par un de ses amis. Paris, Pierre Des-Hayes pour Henry Le Gras, 1647. In-4, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, donnée par l'abbé Picot, augmentée d'une *Lettre de l'auteur à celui qui a traduit le livre* en guise de préface.

Les Principes de la philosophie avaient été publiés en latin en 1644.

L'ouvrage est illustré d'un titre gravé et de 20 planches repliées, réunis en fin de volume.

Ex-libris E.B.L. et Marie E.B.L.

Charnières fendues, coiffes et coins restaurés.

Guibert, 119, n°2 – Tchermzine, II, 788 – Brunet, II, 611.

- 49 DESCARTES (René). Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, et chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique et les Météores, qui sont les essais de cette Méthode. Reveuë, & corrigée en cette dernière édition. Paris, Théodore Girard, 1668. In-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE TEXTE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PENSÉE, LA PHILOSOPHIE ET LA SCIENCE MODERNES.

Guibert classe cette édition (n°5) partagée entre les libraires Michel Bobin, Nicolas le Gras et Théodore Girard comme postérieure à celle publiée chez Charles Angot à la même date (n°4), mais la comparaison des dates du privilège et de l'achevé d'imprimer de chacune d'entre elles nous pousse à inverser ce classement.

L'ouvrage est illustré de nombreux schémas et figures dans le texte gravés sur bois.

Coiffes et coins restaurés, mors frottés.

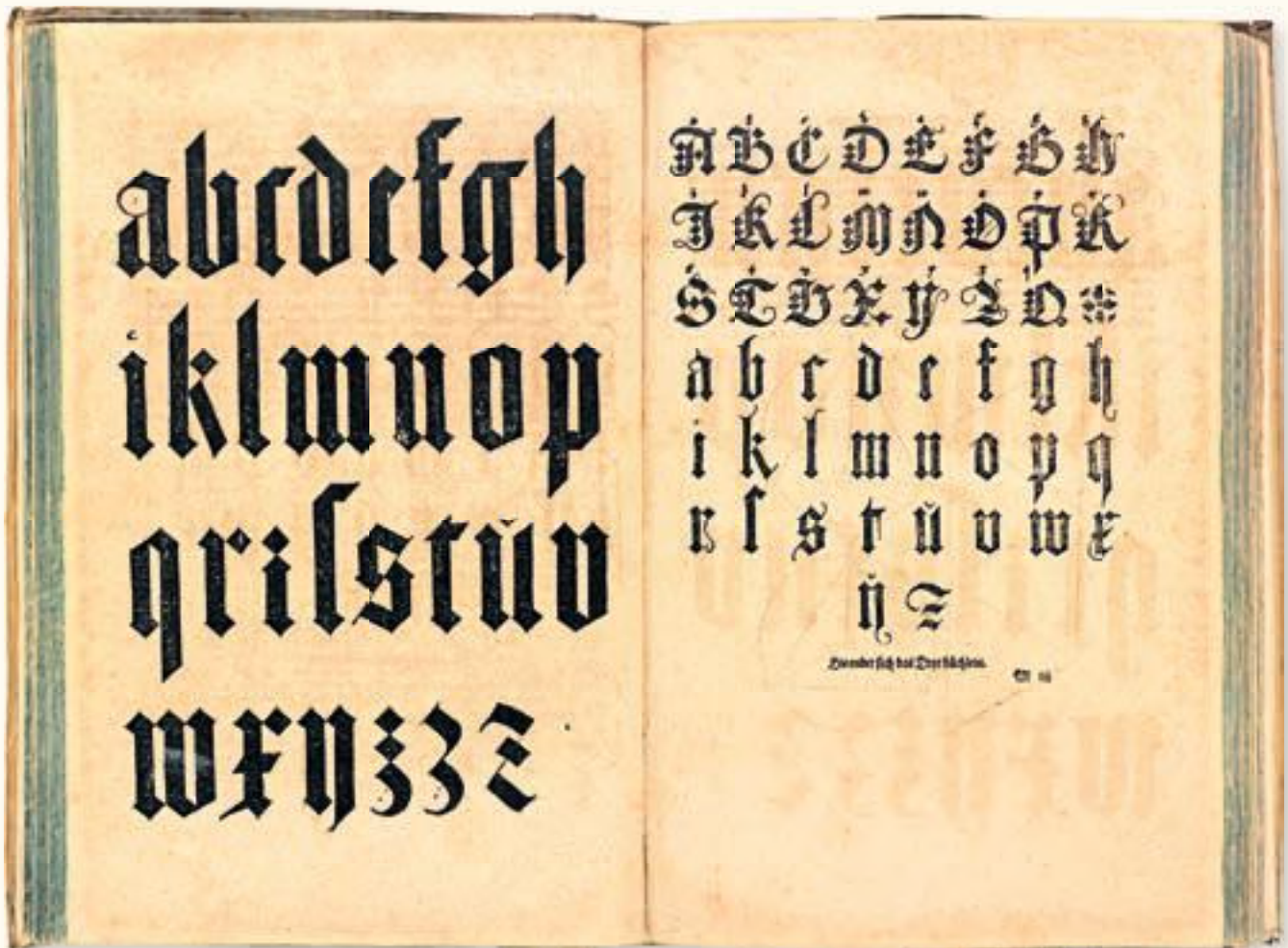
Guibert, 20-21, n°5.

- 50 DESCARTES (René). Les Principes de la philosophie. Quatrième édition, revue & corrigée fort exactement par Monsieur CLR. Paris, Théodore Girard, 1681. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Nouvelle édition, illustrée d'un titre-frontispice, de 20 planches gravées sur cuivre et de nombreuses figures dans le texte.
Coiffes et charnières restaurées, gardes renouvelées, pâle mouillure marginale.
Guibert, 132, n°17.
- 51 DIOGÈNE LAËRCE. Περί Βίων, Δογμάτων, και Αποφθεγμάτων των εν Φιλοσοφία ευδοκιμησάντων. De vitis, dogm. & apoph. clarorum philosophorum, libri X. HESYCHII ii. l. de iisdem philos. & de aliis scriptoribus liber. Genève, Samuel Crespin, 1615. 3 parties en un volume in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, écoinçons et médaillon poussés aux petits fers, quadrilobe en réserve au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200



Intéressante édition des *Vies des philosophes* de Diogène Laërce à laquelle sont jointes celles d'Hésychios de Milet. La traduction de Laërce est due à l'humaniste Ambroise le Camaldule et les notes, au théologien calviniste Isaac Casaubon, bibliothécaire du roi Henri IV. Le texte est en grec avec la traduction latine en regard.
FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉE AUX PETITS FERS.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE À L'USAGE DE LA REINE, MARIE DE MÉDICIS PROBABLEMENT, avec la mention *ad usum reginæ* dorée dans le caisson supérieur du dos.
Des bibliothèques Marius Marefuschus, Torre del Palasciano et Federico Lobetti Bodoni, avec ex-libris.
La dernière partie paginée 47-[25] pp. paraît manquer ; un feuillet d'index déplacé. Quelques taches et menues restaurations à la reliure. Rousseurs.

- 52 DIOGÈNE LAËRCE. De vitis, dogmatibus et apophthegmatibus clarorum philosophorum libri X græce et latine. Amsterdam, Henri Wetstein, 1692. 2 volumes in-4, vélin rigide, double encadrement de filets et grand médaillon central estampés à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300
Cette édition est, selon Brunet, « la plus complète et la plus belle que l'on eût alors de cet écrivain ».
Elle est ornée d'un frontispice et de 24 planches hors texte.
Des bibliothèques du Sacré-Cœur de Conflans (cachets) et Pierre Mercier (ex-libris et timbre sec).



53

- 53 DÜRER (Albrecht). Opera. Das ist alle Bücher... *Arnhem, Jan Jansz, 1604*. 3 parties en un volume in-folio, vélin à recouvrements, dos lisse, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES THÉORIQUES DE DÜRER.

Elle réunit ses trois grands traités en allemand : *Unterweisung der Messung* (en quatrième édition allemande), consacré à la mesure, la perspective et la construction des lettres de l'alphabet ; *Vier Bücher von der menschlichen Proportion* (en deuxième édition allemande), sur les proportions du corps humain ; et *Befestigungslehre* (en quatrième édition allemande), sur les fortifications.

L'édition est illustrée de très nombreuses planches et diagrammes gravés sur bois par Dürer, réalisés avec les bois originaux des éditions de 1525-1528, y compris quelques planches à double page ou dépliantes et deux vignettes à part fixées au f. Q₁ du second traité.

Dans ce tirage, seuls le titre général et le titre intermédiaire de la *Proportion* portent la marque de Dürer et la date d'impression. Celui de la *Befestigungslehre* est orné d'un grand bois héraldique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CETTE RARE ÉDITION CONSERVÉ DANS SON VÉLIN À RECOUVREMENTS DE L'ÉPOQUE.

Intérieur roussi, petites mouillures, petites déchirures sans manque aux planches dépliantes. Reliure tachée, petite fente sur un mors.

Reproduction en couverture

- 54 DURET (Jean). Commentaires ou advertissemens sur l'edict d'Henry roy de France et de Polongne, faisant droict aux Remonstrances proposées par les Estats du Royaume assemblez par son commandement en la ville de Bloys, l'an 1576. *Lyon, Pierre Rigaud, 1602*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, revue et corrigée, de ces importants commentaires sur l'édit de Blois.

Décharge d'encre aux ff. 276-277, galerie de ver aux ff. 277-290.

- 55 ÉRASME. *Colloquia. Leyde et Rotterdam, Officina Hackiana, 1664*. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Nouvelle édition *cum notis variorum* publiée par Cornelis Schrevel.

Le titre-frontispice gravé en taille-douce représente Érasme avec trois docteurs.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE PORTANT SUR LE TITRE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), professeur au Collège royal, qui publia en 1671 un recueil des capitulaires des rois de France.

L'exemplaire rentra par la suite en possession du libraire du roi Jean-Jacques de Bure, avec mention autographe sur le contreplat supérieur. Il ne figure pas au catalogue de sa vente de 1853.

Étiquette du libraire Charles Carrington, éditeur par ailleurs d'ouvrages érotiques.

Tache sans gravité au plat supérieur ; trois petits trous de vers aux charnières. Excellente condition néanmoins.



56

- 56 GALILÉE. *Istoria e dimostrazioni intorno alle macchie solari e loro accidenti comprese in tre lettere scrite all'illustrissimo signor Marco Velsari. Rome, Mascardi, 1613*. In-4, vélin à petits recouvrements (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE GALILÉE SUR LES TACHES DU SOLEIL DANS LEQUEL LE SAVANT ITALIEN CONFIRME SES POSITIONS EN FAVEUR DU SYSTÈME COPERNICIEN.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un portrait de l'auteur à pleine page, 38 planches de taches solaires, 5 planches des satellites du système jovien et des schémas dans le texte gravés sur bois.

Exemplaire du tirage réalisé pour l'export, sans les trois lettres de Christoph Scheiner, pour lesquelles l'éditeur italien ne possédait pas de privilège et dont il réserva donc l'impression au marché italien.

« Galileo received from Markus Welser of Augsburg a short treatise on sunspots that Welser had published pseudonymously for the Jesuit Christoph Scheiner, asking Galileo's opinion of it. Galileo replied in three long letters during 1612, demolishing Scheiner's conjecture that the spots were tiny planets. He asserted also that he had observed sunspots much earlier and had shown them to others at Rome early in 1611. This set the stage for a deep enmity of Scheiner toward Galileo, which, however, did not take active form at once. Galileo's Letters on Sunspots was published at Rome in 1613 under the auspices of the Lincean Academy. IN HIS BOOK GALILEO SPOKE OUT DECISIVELY FOR THE COPERNICAN SYSTEM FOR THE FIRST TIME IN PRINT. In the same book he found a place for is first published mention of the concept of conservation of angular momentum and an associated inertial concept » (DSB).

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Sparrow, 77 – Ricardi, I, 509 – DSB, V, 237-249.

Reproduction page 20

- 57 GOUSSANCOURT (Mathieu de). *Le Martyrologe des chevaliers de S. Jean de Hierusalem, dits de Malte, contenant leurs éloges, armes, blasons, preuves de chevalerie, & descente genealogique de la plus-part des maisons illustres de l'Europe. Paris, François Noël et la veuve Guillaume Le Noir, 1643*. 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPOSANT OUVRAGE SUR L'ORDRE DE MALTE.

L'illustration, gravée sur cuivre par Michel van Lochem, se compose de 4 planches à double page et de très nombreux blasons dans le texte.

De la bibliothèque van Meldert, de Bruxelles, avec ex-libris.

Petits défauts d'usage à la reliure, galerie de ver épargnant le texte dans la marge inférieure des 24 premiers feuillets.

Saffroy, n°5401.

58 [GRAVURES]. PÉRELLE (Gabriel). Ensemble 6 gravures. 6 planches sous passe-partout.

100 / 120

Vue et perspective des Tuileries et du Jardin. Paris, N. Poilly, [vers 1660]. 20 x 29 cm.

Vue du Palais des Tuileries du côté du jardin, achevé sous le règne de Louis XIV. Paris, Nicolas Langlois, s.d. [vers 1660]. 17,5 x 26 cm.

Le palais des Tuileries du côté de la Cour. Les Tuileries du côté du jardin et le Pont Royal. Paris, N. Langlois, s.d. [vers 1660]. 9,5 et 10 x 20,5 cm.

Le Louvre, cette face regarde la rue Fremeteau. Paris, N. Langlois, s.d. [vers 1660]. 18,8 x 27,5 cm. Petite tache de crayon sur le passe-partout.

Vue et perspective du jardin des Tuileries et de la porte de la Conférence. Entre 1650 et 1655. 13,5 x 52,5 cm. Le dessin serait d'Israël Silvestre (1621-1691) et la gravure de Gabriel Pérelle.

Hôtel de M^r le Commandeur de Jarre, un des remarquables edifices de l'Architecture Moderne. Paris, Pierre Mariette. 14 x 23 cm. Dessin d'Israël Silvestre repris pour la gravure par Pérelle. L'hôtel du commandeur de Jars se trouvait rue de Richelieu et était contigu à l'hôtel de Louvois.

La famille des Pérelle se compose du père, Gabriel (vers 1602-1677) et de ses deux fils Nicolas (1631-1695) et Adam (1639-1695), entre lesquels il n'est pas facile de distribuer les très nombreuses gravures qui portent leur nom.

59 [GRAVURES]. SILVESTRE (Israël). Ensemble 7 gravures. 7 planches sous passe-partout.

100 / 120



Vue de la Tour de Bois et de la Porte Neuve prise de Chaillot. Paris, [entre 1650 et 1660]. 8 x 16,2 cm. Petite trace noire sur le passe-partout.

L' Hôtel de Vendôme à Paris. Paris, Chez Israel rue de l'Arbre sec (...), 1652. 10 x 17,5 cm.

Vue du fort Royal fait en l'année 1650 dans le jardin du Palais Cardinal pour le divertissement du Roy. Paris, 1651. 14 x 26 cm.

Marche des Mareschaux de Camp et des cinq quadrilles depuis la grande place derrière l'hôtel de Vendôme jusqu'à l'entrée de l'Amphithéâtre. Paris, [vers 1664]. 8 gravures réparties sur 4 planches de 47 x 58 cm. Légères rousseurs sur la première planche.

Israël Silvestre, dessinateur et graveur né à Nancy (1621-1691), fut chargé de graver les bâtiments royaux. De 1640 à 1655, il voyagea en France et en Italie. Il a laissé plus de mille pièces touchant directement à l'architecture et à l'urbanisme.

SUPERBE ENSEMBLE DE GRAVURES DU DESSINATEUR ORDINAIRE DE LOUIS XIV.

60 [GREC]. Ensemble 2 ouvrages.

200 / 300

[PADET (Pierre) et Jacques CHEVREUIL]. *Les Déclinaisons grecques arrangées avec le latin, pour les enfans qui commencent ; et l'alphabet grec expliqué en françois, pour apprendre à bien lire & bien écrire en grec.* Paris, Edme Martin, 1649. In-4, demi-vélin ivoire, dos lisse, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle). Édition originale de ce rare ouvrage pédagogique. Reliure usagée avec manques au dos, mouillures marginales. De la bibliothèque Pierre Mercier (ex-libris et timbre sec).

[LANCELOT (Claude)]. *Nouvelle méthode pour apprendre facilement la langue grecque*. Paris, Pierre le Petit, 1673. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, *de beaucoup augmentée*, de ce manuel classique donné par Claude Lancelot avec la collaboration d'Antoine Arnauld et de Pierre Nicole. Coiffes et coins usagés, quelques rousseurs.

- 61 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies. La Haye, Henry van Bulderen, 1688-1694*. 5 parties en 2 volumes in-8, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition hollandaise ornée d'un frontispice par Romeyn de Hooghe et de 235 vignettes gravées en taille-douce par Henri Cause, imitées de celles de Chauveau.

La cinquième partie, datée de 1694, est une contrefaçon de l'édition de Barbin parue la même année.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Les pp. 11-12 de la III^e partie sont en fac-similé ; 1 f. rapporté, 4 ff. restaurés. Quelques rousseurs.

Rochambeau, n°20.

- 62 LAET (Johannes de). *Belgii confœderati Respublica : seu Gelriæ, Holland. Traject. Fris. Transisal. Groning. Chorographica politicaque descriptio. Leyde, Ex officina Elzeviriana, 1630*. In-24, demi-basane, dos à nerfs, étiquette de titre (*Reliure du XIX^e siècle*). 80 / 100

Première édition, premier tirage.

Description historique et politique de la Belgique et de la Hollande.

Titre gravé.

Coins légèrement émoussés.

Willems, n°326.

- 63 [MAINTENON (Madame de)]. *Scarron aparü à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. Cologne, Jean le Blanc, 1694*. Petit in-12, maroquin bleu à long grain, filet doré et dentelle à froid, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 300 / 400



Pamphlet très rare, qui fit pendre en place de grève un compagnon imprimeur et un garçon relieur convaincus d'avoir imprimé un libelle infâme contre le roi et son mariage secret. L'édition fut soigneusement détruite.

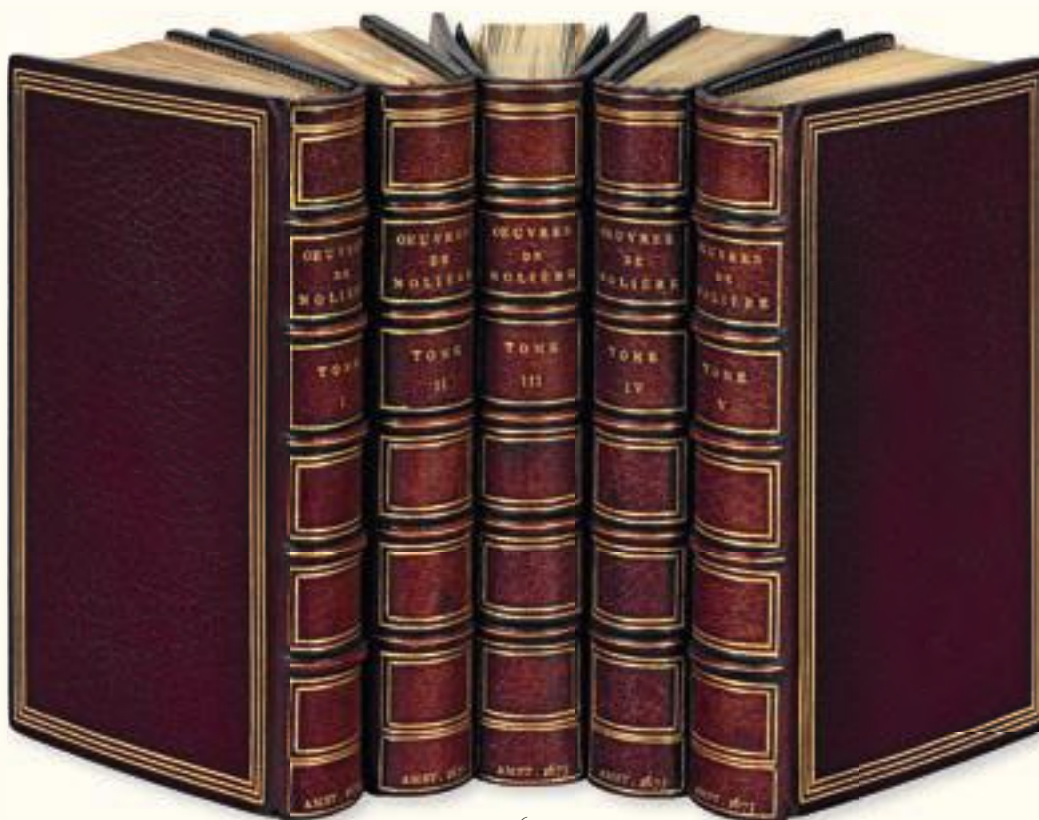
Le frontispice représentant Madame de Maintenon, Scarron, Ragotin, La Rancune et La Rapinière est différent de celui que décrit Gay-Lemonnyer.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN.

Il est passé entre les mains du libraire anglais C. Paine, avec sa signature au verso du frontispice. Celui-ci est certainement l'auteur de la notice manuscrite copiée en anglais sur une des gardes blanches.

Cachet d'un cabinet de lecture au verso du frontispice.

Brunet, V, 186 – Gay-Lemonnyer, III, 1079.



67

- 64 MANUCE (Alde le jeune). *Eleganze insieme con la copia della lingua toscana, e latina. Brescia, Giacomo Turlini, 1618. Petit in-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition très rare de ce traité des élégances des langues latine et toscane composé par Alde le jeune, fils de Paul Manuce.

La première édition parut en 1558 alors que l'auteur n'avait que 11 ans. Devant tant de précocité, on peut aisément soupçonner que Paul Manuce a fait plus que diriger son fils dans l'écriture de cet ouvrage.

Reliure restaurée, pâles mouillures.

- 65 MERCURE GALANT. Dédié à Monseigneur le Dauphin. Avril 1686. *Paris, Au Palais, [1686]. In-12, maroquin fauve, triple filet, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Cette livraison mensuelle renferme 2 planches de musique notée et une planche de numismatique.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE D'ORLÉANS (1662-1689), fille de Monsieur, le frère de Louis XIV et reine d'Espagne par son mariage avec Charles II.

Restaurations aux mors et aux coupes, manque à une garde blanche.

- 66 [MOISANT DE BRIEUX (Jacques)]. *Les Origines de quelques coutumes anciennes, et de plusieurs façons de parler triviales. Avec un vieux Manuscrit en vers, touchant l'Origine des Chevaliers Bannerets. Caen, Jean Cavelier, 1672. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVIII^e siècle).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de proverbes, dictons et expressions populaires de Normandie et d'ailleurs, « ouvrage très recherché et difficile à trouver » (Brunet).

« C'est sous tous les rapports, le plus rare et le plus curieux des ouvrages publiés par Moisant de Brieux. » (Frère). Y sont expliquées des expressions telles qu'*À goupil endormy, rien ne chet en la gueule, s'en aller la queue entre les jambes, avaleur de charrettes ferrées*, etc.

Coiffe de tête rognée ; charnière supérieure fendue avec manque ; ex-libris supprimé au contreplat supérieur ; quelques piquûres.

Frère, I, 155 – Brunet, III, 1792.

- 67 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675*. 5 volumes petit in-12, maroquin aubergine, triple filet doré, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire marine, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Reymann*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUSE ÉDITION COLLECTIVE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS RECHERCHÉS DE LA COLLECTION ELZÉVIRIENNE.

Rare édition collective factice, publiée par Daniel Elzevier, composée par la réunion de 28 pièces imprimées séparément par lui ou d'autres libraires. Certaines pièces ayant été rapidement épuisées, Daniel Elzevier dut les réimprimer en 1674 et en 1675.

Elle est ornée d'un frontispice gravé, non signé, et comporte un titre général pour chacun des volumes.

LES PIÈCES ORIGINALES ISSUES DU FONDS ANCIEN DE DANIEL ELZEVIER SONT ICI AU NOMBRE DE CINQ : *Sganarelle* (1662), *George Dandin* (1669), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Psyché* (1671) et les intermèdes du *Malade imaginaire* (1673). Le plus grand nombre de pièces en premier tirage pouvant se trouver dans le recueil est de huit.

L'exemplaire ne contient pas *La Cocüe imaginaire* (1662), pièce de Donneau de Visé dont l'absence ne nuit d'ailleurs en rien à la qualité des exemplaires qui en sont dépourvus, observe Guibert.

De la bibliothèque Jean Meyer (1996, I, n°63), avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Guibert, 697-703 – Riffaud, n°7522.

- 68 MOUCHEMBERG (Ancelot-Mathias de). La Sepulture chrestienne. *Sedan, François Chayer, 1653*. Petit in-4, veau écaillé, double filet doré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE TRÈS RARE, imprimée à Sedan et dédiée à saint Vincent de Paul.

Il est l'œuvre de Mouchemberg (parfois nommé Mouchembert), le continuateur de l'*Argenis*. Né à Abbeville vers 1597, il fut avocat au bailliage de Sedan. D'obédience protestante, il se convertit au catholicisme et composa cette monographie sur la sépulture chrétienne pour faire valoir son orthodoxie.

Coiffes et deux coins usés, petites épidermures, quelques rousseurs.

- 69 [ORLÉANS (Gaston d')]. Recueil de pièces sur la conspiration de Gaston d'Orléans contre Louis XIII. 19 pièces en un volume petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure vers 1800*). 150 / 200

Ce recueil factice contient : *Declaration du Roy, sur la sortie de la Reine sa mere & de Monseigneur son frere, hors le Royaume*. Lyon, Jullieron, 1631. 16 pp. – *Copie d'une requeste envoyée à Messieurs du Parlement*. S.l., 1531. 11 pp. – *La Defaite generale du Colonel Mars par l'armée du Roy*. Lyon, 1631. 14 pp. – *Lettre écrite au Roy par Monsieur...* Jouxte la copie imprimée à Paris, 1631. 47 pp. – *Articles de la paix accordée par le Roy à Monsieur le duc d'Orléans*. Lyon, Larjot & Jullieron, 1632. 13 pp. – *Le Voyage de Monsieur de Bullion à Beziers...* Lyon, Aubin, 1632. 11 pp. – *Declaration du Roy, sur l'entrée en armes de Monsieur en France...* Lyon, Jullieron, 1632. 14 pp. – *Lettre du Roy, à Monsieur le duc d'Orléans son frere*. Lyon, Larjot & Jullieron, 1632. 13 pp. – *Lettre de Monsieur le duc d'Orléans envoyée au Roy*. Ibid., 1632. 14 pp. – *Lettre envoyée de la Cour à un Seigneur de qualité...* Lyon, Jullieron, 1632. 14 pp. – *Manifeste aux princes chrestiens, sur les affaires de ce temps*. S.l.n.d. 16 pp. – *Manifeste royal*. S.l.n.d. 13 pp. – *Articles de la paix accordée par le Roy à Monsieur le duc d'Orléans*. Lyon, Larjot & Jullieron, 1632. 13 pp. – *Lettres du Roy, à Monsieur d'Halincourt*. Lyon, Larjot, 1632. 12 pp. – *Lettre du Roy escrite à Monsieur d'Halincourt*. Ibid., 1631. 10 pp. – *Lettre de la Reyne mere au Roy*. Jouxte la copie imprimée à Paris, 1631. 15 pp. – *Lettre écrite au Roy par Monsieur...* Jouxte la copie imprimée à Dijon, 1631. 15 pp. (les pp. 7-8, blanches, manquent peut-être). – *Récit de la mort de Monsieur le duc de Montmorency*. Lyon, Jullieron, 1632. 14 pp. – *Déclaration du Roy, contre le duc de Montmorancy* [sic]. Ibid., 1632. 15 pp.

On a relié en fin de volume : DELANDINE (Antoine-François). *Éloge de Philippe, duc d'Orléans*. Lyon, Cellier, 1778. viii-61 pp., suivies de 17 ff. blancs.

Quelques mouillures et minimes galeries de ver marginales.



70



73

- 70 PAGAN (Blaise-François de). *Les Fortifications*. Paris, Nicolas Langlois, 1689. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de ce classique de l'ingénierie militaire, augmentée d'une *Idée générale de la fortification* et de notes par Hébert. L'originale est de 1645.

Un titre-frontispice et 20 planches gravées, dont 6 dépliantes, illustrent l'ouvrage.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE FRANÇOIS-MICHEL LE TELLIER DE LOUVOIS (1641-1691), secrétaire d'État à la guerre, surintendant des postes, surintendant des bâtiments, arts, commerces et manufactures de France.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *L. Duroulet*.

Quelques frottements à la reliure.

OHR, 1755/5.

- 71 PALLIOT (Pierre). *Le Parlement de Bourgogne. Son origine, son établissement et son progrès : avec les noms, sur-noms, qualités, armes et blasons*. – Continuation de l'histoire du parlement de Bourgogne, depuis l'année 1649 jusqu'en 1733. Dijon, Antoine de Fay, 1733. – DES MARCHES (A.-S.). *Histoire du parlement de Bourgogne de 1733 à 1790*. Chalon, J. Dejussieu, 1851. *Dijon, chez ledit Palliot, 1649*. 3 ouvrages en un volume in-4, maroquin vert, écoinçons dorés et armes au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz succ. Niédrée*). 300 / 400

Réunion en un volume de trois traités historiques sur le parlement de Bourgogne.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE DE BASTARD, ORIGINAIRE DE GASCOGNE.

Dos et bord supérieur insolés.

- 72 [PANCIROLI (Guido)]. *Notitia utraque dignitatum, cum orientis, tum occidentis, ultra arcadii, honoriiue tempora. Et in eam Guidi Panciroli commentarium*. Venise, Giovanni Antonio et Giacomo De Franceschi, 1602. 4 parties en un volume in-folio, peau retournée, filet à froid en encadrement, médaillon d'arabesques à froid au centre, dos à nerfs soulignés de filets, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de la *Notitia utraque dignitatum* commentée par Guido Panciroli, illustrée de 127 bois gravés dans le texte reproduisant en réduction les gravures de Conrad Schnitt et d'autres artistes qui figuraient dans l'édition bâloise de 1552.

CETTE REMARQUABLE ICONOGRAPHIE EST PRÉCIEUSE POUR L'HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA RELIURE, dont elle représente de nombreux spécimens à des fins soit documentaires soit symboliques (Léon Gruel s'en est servi dans son célèbre *Manuel de l'amateur de reliures*). D'autres planches montrent des costumes ou des vues de Rome et de Constantinople.

Almanach d'État compilé par anonyme, la *Notitia utraque dignitatum* est un des documents les plus évocateurs sur l'empire romain du début du V^e siècle, après son partage entre empire d'Orient et empire d'Occident. Le savant commentateur de Guido Panciroli (1523-1599), professeur en droit à Padoue puis à Turin, a fait l'objet de deux éditions vénitiennes, en 1593 et en 1602, et d'une édition lyonnaise, en 1608.

Quelques annotations manuscrites au crayon.

Quelques manques de peau sur les plats et les coins ; galeries de ver touchant l'imprimé à quelques feuillets ; trou marginal au f. 41.

Graesse, IV, 691.

- 73 PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. *Paris, Guillaume Desprez, 1663. In-12, vélin souple (Reliure ancienne).* 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer.

Elle est ornée de 2 planches dépliantes.

La fameuse expérience du Puy de Dôme, répétée à Paris au sommet de la tour Saint-Jacques, permit à Pascal d'affirmer que la pression atmosphérique variait avec l'altitude et que l'ascension du mercure dans le tube du baromètre était due à la pression et à la pesanteur de l'air – et non à « l'horreur de la nature pour le vide ». Prenant acte de ces résultats, les *Traitez* donnent LE PREMIER EXPOSÉ DES PRINCIPES FONDAMENTAUX DE L'HYDROSTATIQUE.

Exemplaire placé dans une reliure ancienne.

Tchemerzine, V, 59 – En français dans le texte, n°101.

- 74 PASSE (Crispin de). Liber Genesis continens originem seu creationem mundi. *Arnhem, Jan Jansson, 1612. In-4 oblong, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé).* 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE ET MAGNIFIQUE SUITE complète d'un titre-frontispice et 59 planches gravées en taille-douce par Crispin de Passe l'Ancien (1564-1637), illustrant le livre de la Genèse.

Au bas de chaque planche se trouve un quatrain en latin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE CAPÉ.

Manchettes atteintes par le couteau du relieur au feuillet d'index. Quelques planches interverties.

Hollstein, XV, 855.



La Vue des Cascades de Versailles et d'une partie du Château
À Paris chez N. Langlois rue St Jacques la Victoire dans l'Édifice du Roy

75

- 75 PÉRELLE (Gabriel, Nicolas et Adam). *Veues des belles maisons de France*. Paris, chez N. Langlois, s.d [deuxième moitié du XVII^e siècle]. In-folio oblong, veau brun granité, dos orné d'une pièce de titre bordeaux. (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE RECUEIL DE VUES D'ARCHITECTURES ET DE JARDINS illustré de 258 planches gravées.

L'illustration comprend des VUES DE PARIS (19 pl.), LES PLACES, FONTAINES ET MAISONS DE PARIS (46 pl.), DES BELLES MAISONS DES ENVIRONS DE PARIS (30 pl.), DES BEAUX ENDROITS DE VERSAILLES (49 pl.), DES BELLES MAISONS DE FRANCE (95 pl.) ET DES VUES DE ROME ET DE SES ENVIRONS (18 pl.).

La famille des Pérelle se compose du père, Gabriel (vers 1602-1677) et de ses deux fils Nicolas (1631-1695) et Adam (1639-1695), entre lesquels il n'est pas facile de distribuer les très nombreuses gravures qui portent leur nom.

De la bibliothèque du comte François-Marcel Caissotti de Roubion à Nice, avec ex-libris.

Reliure épidermée, plat supérieur détaché. Quelques rousseurs et mouillures marginales. Certaines pl. restaurées.

- 76 PIETRASANTA (Silvestro). De symbolis heroicis libri IX. *Anvers, Officina Plantiniana, Balthasar Moretus, 1634*. In-4, veau moucheté, filet à froid, dos lisse orné de même, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de devises héroïques.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice interprété par *Cornelius Galle* d'après *Rubens*, un portrait du cardinal Pier Luigi Carafa, 8 planches d'armoiries et de généalogies, 268 emblèmes dans le texte et 13 autres figures, gravés sur cuivre.
- Une seconde édition parut en 1682 à Amsterdam.
- Menus défauts et restaurations à la reliure.
- Sommervogel*, VI, 740 – *Vinet*, n°867 – *Praz*, 455 – *Landwehr : Low Countries*, n°498.
- 77 [PSAUMES]. מִירִישָׁה רִישׁוֹ תְּלָהֶק יִלְשָׁם מִלֵּהֶת רַפֵּס. Psalmi Davidis, Proverbia Salomonis, Ecclesiastes et Canticum canticorum hebraicè, cum interlineari versione Santis Pagnini. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1632*. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Intéressante édition des Psaumes et des Livres sapientaux imprimée en hébreu avec la traduction latine interlinéaire de Sante Pagnini (1470-1541). Elle est dédiée au cardinal de Richelieu.
- Le volume est orné de la marque de Cramoisy sur le titre et de quelques lettrines hébraïques dans le texte.
- De la bibliothèque Bernardo Royas, moine célestin, avec ex-libris manuscrit daté de 1658.
- Rousseurs et mouillures ; petits trous de ver dans la marge du premier cahier, touchant l'ex-libris ; réparation marginale aux pp. 255-256.
- 78 RABELAIS (François). Œuvres. S.l.n.n., 1691. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Jolie édition à la sphère reproduisant exactement l'édition elzévirienne de 1663 et sa réimpression de 1675. Elle semble avoir été imprimée à Bruxelles.
- Infimes frottements aux reliures.
- Plan*, n°132.
- 79 RACINE (Jean). Mithridate. Tragédie. *Paris, Claude Barbin, 1673*. In-12, maroquin bleu, armoiries dorées au centre, chiffre répété au dos, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure moderne*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire aux armes et chiffre du marquis Roberto Ridolfi, avec ex-libris.
- Dos légèrement passé, quelques rousseurs et mouillures.
- Guibert*, 71-72, n°1.
- 80 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, importante pour les variantes qu'elle offre avec la première collective de 1676.
- Elle contient pour la première fois *l'Idylle sur la Paix*, ainsi que le *Discours prononcé à l'Académie Française à la réception de Thomas Corneille et de Bergeret*. *Phèdre* est ici pour la première fois incluse dans une édition à pagination continue.
- Elle est illustrée de 12 gravures à pleine page, comprises dans la pagination, dont 2 frontispices, le premier d'après *Le Brun*, et 10 figures signées de *François Chauveau* pour la plupart.
- Reliures restaurées.
- Guibert*, 150-153.
- 81 [RUSCELLI (Girolamo)]. Les Secrets du seigneur Alexis Piémontois. Revû & augmenté d'une infinité de secrets. *Rouen, Richard Lallemant, 1691*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de ce recueil dû à l'alchimiste italien Girolamo Ruscelli. Il contient d'innombrables recettes médicales, cosmétiques, alchimiques, etc.
- Quelques corrections et annotations manuscrites du temps.
- Reliure épidermée, accrocs aux coiffes et aux coins supérieurs, papier légèrement roussi.



82

- 82 SADELER (J. & M.) et Martin de VOS. Réunion de cinq suites de gravures du début du XVII^e siècle. In-4 oblong, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE RÉUNION DE 109 PLANCHES AU TOTAL, TOUTES GRAVÉES SUR CUIVRE.

Solitudo sive Vitae Patrum & remicolarum. 1606. Titre-frontispice et 30 planches. – *Solitudo sive Vitae Foeminarum anachoritarum*. 1621. Titre-frontispice et 23 planches. – *Oraculum anachoreticum*. 1600. Titre-frontispice et 21 planches. – *Sylvae sacrae. Monumenta factioris philosophiae quam severa Anachoretarum disciplina vitae et religio docuit*. Titre frontispice et 30 planches. – *Trophaeum vitae solitariae*. 1598. Titre-frontispice et 5 planches.

Mors partiellement fendu, accrocs au dos, rousseurs et mouillures.

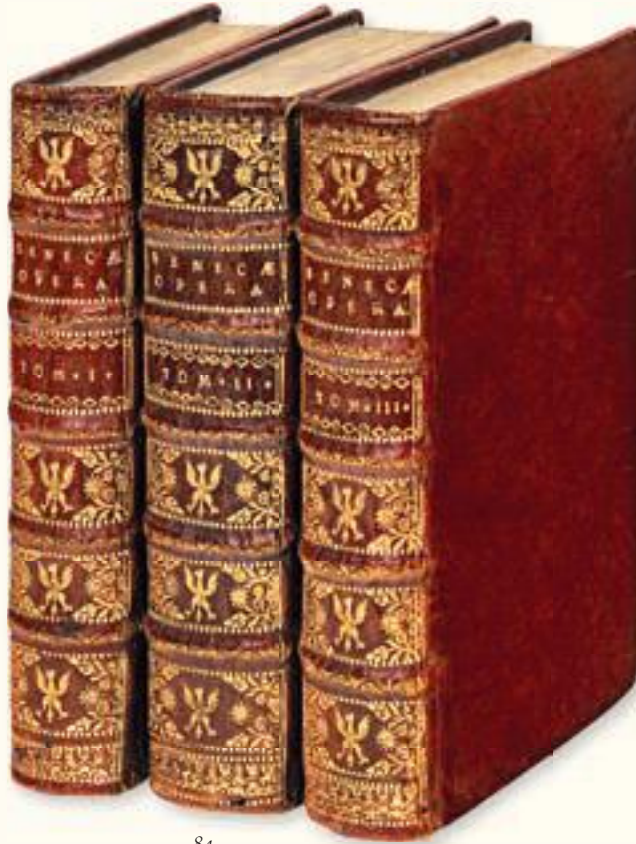
- 83 SEGUIN (Pierre). *Selecta numismata antiqua ex museo Petri Segui, ejusdem observationibus illustrata*. Paris, Jean Jombert, 1684. In-4, vélin rigide ivoire, dos lisse, pièce de titre postérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition considérablement augmentée de ce catalogue de médailles antiques provenant de la riche collection de Pierre Seguin, doyen de Saint-Germain-l'Auxerrois. L'édition originale avait vu le jour à Paris en 1665.

L'ouvrage est accompagné de dissertations composées par le collectionneur, Raphaël Trichet du Fresne, Ottavio Falconieri et Ezéchiel Spanheim, de notes par Jean Foy-Vaillant, et de nombreuses reproductions des médailles gravées en taille-douce dans le texte.

DES BIBLIOTHÈQUES JOHN-YONGE AKERMAN, secrétaire de la Société de numismatique de Londres, ET CAMILLE RASPAIL, avec ex-libris manuscrits.

Quelques rousseurs.



84

- 84 SÉNÈQUE. Opera omnia ; ex ult. J. Lipsii emendatione. – SÉNÈQUE L'ANCIEN. Quæ exstant ; ex And. Schotti recens. Leyde, Elzevier, 1639-1640. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, dos orné d'aigles dorés, dentelle sur les coupes, doublure et gardes en papier doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Première édition elzévirienne, la plus belle et la plus recherchée. Elle est dédiée au chancelier Séguier.

Un titre-frontispice et 2 portraits à pleine page ornent le premier tome.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE ANCIENNE.

De la bibliothèque Jean-Thomas Aubry (1785, n°274), curé de Saint-Louis-en-l'île à Paris, et des comtes Durey de Noinville, avec ex-libris au verso des frontispices.

Infimes frottements et piqûres de ver sur les dos. Réparation ancienne dans la marge inférieure du titre-frontispice.

Willems, n°508 – Rahir, n°s 505-506 – Brunet, V, 276.

- 85 SERRES (Olivier de). Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs, où est représenté tout ce qui est requis & nécessaire pour bien dresser, gouverner, enrichir & embellir la Maison rustique. Dernière édition revue & augmentée par l'auteur. S.l. [Genève], Samuel Chouët, 1651. In-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LE « PREMIER GRAND TRAITÉ FRANÇAIS D'AGRONOMIE » (*En français dans le texte*), publié originellement à Paris en 1600.

Nouvelle édition, illustrée de figures dans le texte gravées sur bois, dont douze parterres de jardins, et d'une planche dépliant hors texte.

Plaisant exemplaire, comportant sur une garde cet ex-libris daté de 1790 : *ce livre appartient à moi Guillaume Molle du bourg et paroisse de Lapte que prie bien ceux qui le trouveront de me le rendre si toutes fois je viens à le perdre, je leur payerai une bouteille du bon vin.*

Mouillures éparses.

Vicaire, 789 – *En français dans le texte*, n°79 (pour l'édition originale).



86

- 86 [VALNAY (Nicolas de)]. *Connoissance et culture parfaite des tulippes rares, des anémones extraordinaires, des œillets fins, et des belles oreilles d'ours panachées. Paris, Laurent d'Houry, 1688. In-12, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées, étui (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LA CULTURE DES TULIPES ET AUTRES FLEURS RARES.

Antoine Schnapper l'attribue au « curieux fleuriste » Valnay. Il est dédié au concepteur des jardins de Versailles, André Le Nôtre.

« This sophisticated little volume discusses four of the most highly prized flowers of the period, and gives precise instructions as to their cultivation. » (Tomasi).

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une planche dépliant d'oreille d'ours gravée en taille-douce par Pieter Yver, coloriée et gommée.

Menues restaurations à la reliure.

Tomasi, n°34.

- 87 VEEN (Otto van). *Amorum emblemata. Anvers, chez l'auteur, 1608. Petit in-4 oblong, vélin souple (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 124 emblèmes gravés par Cornelis Boël d'après Otto van Veen, dit Vænius.

Il existe plusieurs tirages du texte, celui-ci contient les devises en latin et les quatrains en néerlandais et en français.

« Le succès des *Amorum emblemata*, complété de celui des *Amoris divini emblemata* de 1615, contribua notablement au développement de l'emblématique sacrée : l'iconographie des deux recueils, peuplée de petits amours qui réapparaissent à chaque figure nouvelle, est un modèle de suavité, exploité sans tarder par la littérature spirituelle de l'époque. » (Chatelain).

De la bibliothèque Pierre Mercier, avec ex-libris.

Rousseurs ; réparation marginale au titre et aux quatre derniers feuillets.

Praz, 524 – Landwehr, n°224 – Chatelain, 138.

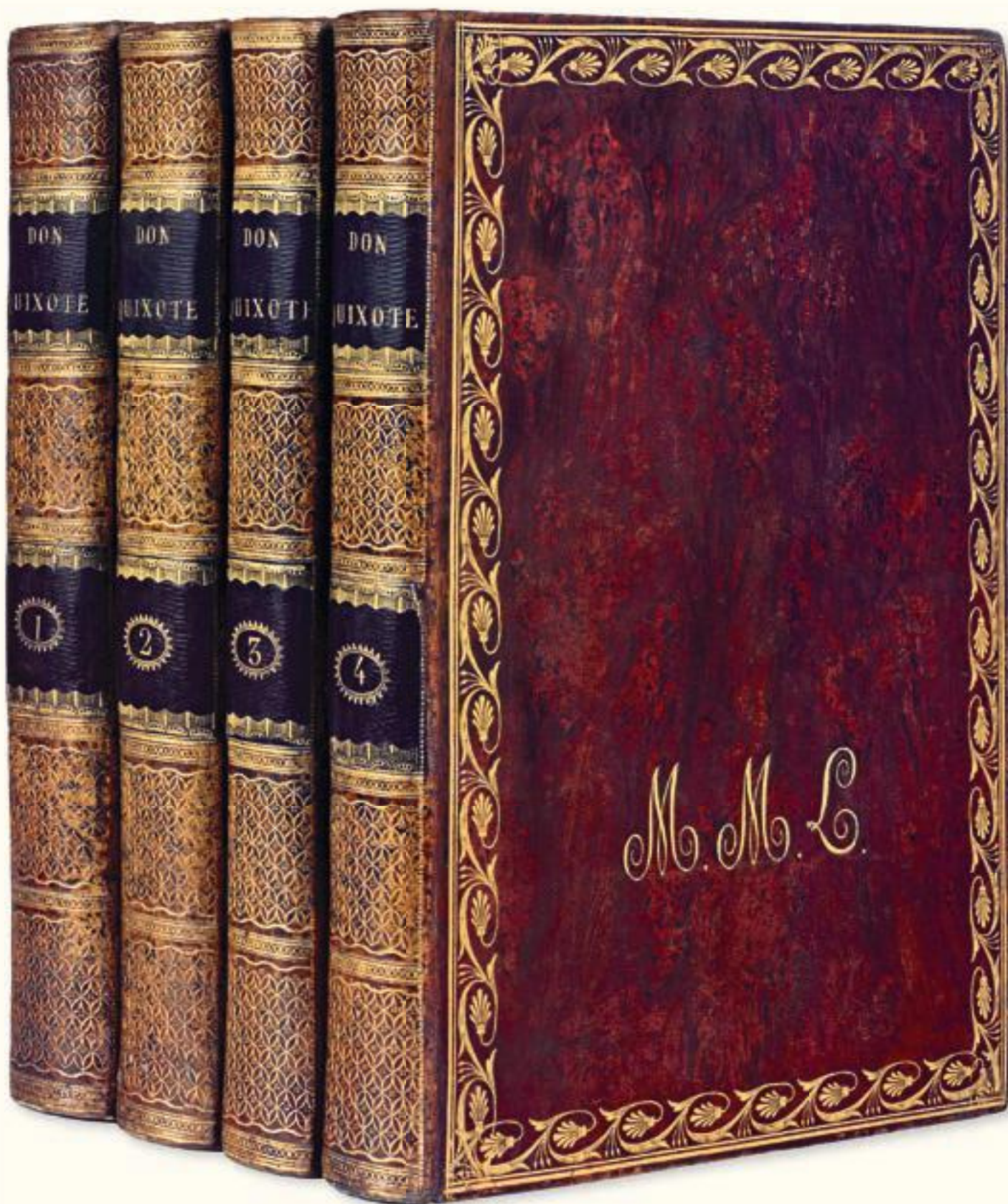
- 88 VIGNOLE (Jacques Barozzio de). *Reigle des cinq ordres d'architecture*. Amsterdam, Willem Janssz. Blaeu, 1631.
In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition quadrilingue du grand traité de Vignole, imprimée en italien, en néerlandais, en français et en allemand.

Elle est illustrée d'un portrait à pleine page et de 42 planches d'architecture gravés en taille-douce.

Reliure défraîchie avec manques, mouillures.





Livres du XVIII^e siècle

89 BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble 3 ouvrages.

2 500 / 3 500

Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Bailly (1736-1793) s'est passionné d'astronomie, ce qui lui a valu d'être élu successivement à l'Académie des Sciences puis à l'Académie Française. Il a joué un rôle important au début de la Révolution française, étant le premier Maire de Paris et ayant présidé l'Assemblée Nationale. Sa modération à l'égard du Roi lui valut la déchéance, puis la guillotine en 1793. Ses ouvrages sur l'astronomie sont pour l'époque des livres de référence incontournables. Défauts d'usage.

Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de M.DCC. LXXX. [–M. DCC. LXXXII. pour le tome III]. Paris, Debure, 1779-1782. 3 volumes in-4, veau raciné, dos orné, étiquettes de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Défauts d'usage, coiffes arrachées sur le tome III.

Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Ouvrage qui peut servir de suite à l'Histoire de l'Astronomie ancienne. Paris, Debure l'Aîné, 1787. In-4, veau raciné, dos orné, étiquette de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition. Défauts d'usage, coiffe supérieure arrachée.

L'ENSEMBLE DES 5 VOLUMES ICI RÉUNIS, EN RELIURES D'ÉPOQUE QUASIMENT HOMOGÈNES, EST TRÈS RARE.

Étiquette de la bibliothèque de Rivoire sur la page de titre des trois premiers. Ex-libris Noël Hermet sur chaque volume.

90 BAILLY (Jean-Sylvain). Ensemble 2 ouvrages.

1 000 / 1 500

Histoire de l'astronomie ancienne depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie. Paris, Debure, 1775. In-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ce célèbre traité d'astronomie ancienne, illustrée de 3 planches dépliantes en fin de volume. Défauts d'usage.

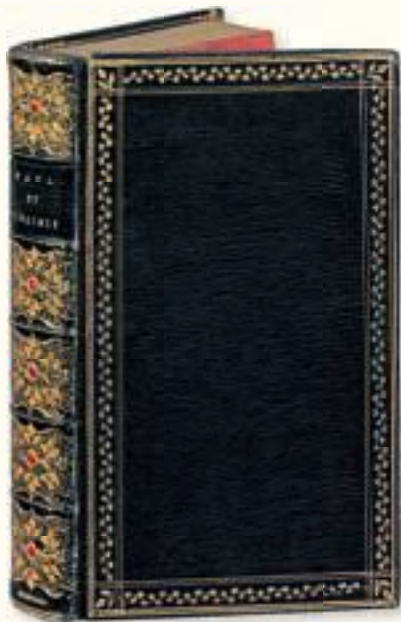
Histoire de l'astronomie moderne depuis la fondation de l'école d'Alexandrie jusqu'à l'époque de MDCCLXXX [MDCCLXXXII pour le tome III]. Paris, Debure, 1779. 2 tomes (sur 3) en 2 volumes in-4, veau raciné, dos orné, pièce de titre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition de cet ouvrage qui recense toutes les connaissances de l'époque en matière d'astronomie. Elle est illustrée de 13 planches dépliantes (vol. 1) et de 5 planches dépliantes (vol. 2). Le tome III de *L'Astronomie moderne* et *L'Histoire de l'astronomie indienne et orientale* ne figurent pas dans cet exemplaire. Défauts d'usage, coins supérieurs écrasés sur le tome II.

91 BEAUFORT (M. de). Recueil concernant le tribunal de nosseigneurs les Maréchaux de France, les prérogatives & les fonctions des officiers chargés d'exécuter ses ordres, les matières de sa compétence, la forme d'y procéder. Paris, chez l'auteur, 1784. 2 volumes in-8, veau fauve, armoiries dorées au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce « code général, capital pour l'histoire de cette juridiction spéciale » (Saffroy), dont la compétence s'appliquait à toutes affaires d'injures et de provocations à duel impliquant des gentilshommes civils et militaires, français et étrangers.

Bel exemplaire aux armes du tribunal des maréchaux de France.

Saffroy, n°14856.



93



94

- 92 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. Paris, Ruault, 1785. In-8, maroquin vert, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Thivet). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS, enrichie de 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.

Composée en 1778 mais représentée la première fois le 27 avril 1784, après plusieurs années de censure, la pièce est considérée comme un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Danton ira jusqu'à dire : « *Figaro* a tué la noblesse ».

Exemplaire imprimé sur papier fort, avec l'astérisque dans les signatures, la faute à *troisième* p. 109 et la gorge de Rosine découverte sur la dernière planche.

Bel exemplaire bien établi.

Sporadiques rousseurs ; mouillure sur une garde.

Tchemerzine, I, 491 – *Le Petit*, 568 – *En français dans le texte*, n°178 – *Printing and the Mind of Man*, n°230.

- 93 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Imprimerie de Monsieur [P.-F. Didot], 1789. In-18, maroquin bleu à long grain, filets et dentelle dorés, dos orné à fond criblé, ombilics de maroquin rouge mosaïqué, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tranches dorées (Bozerian). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'AUTEUR, parue un an après la première publication du texte dans le quatrième volume des *Études de la nature*.

Agréable exemplaire sur papier vélin, orné des 4 figures hors texte de *Moreau le Jeune* et *Joseph Vernet* en épreuves avant la lettre et de 3 autres figures gravées.

Des bibliothèques du comte de Lignerolles (1894, n°1846) et Gaston Delouche, avec ex-libris.

Coins et coiffes un peu frottés, quelques rousseurs.

Toinet, n°3 – *Tchemerzine*, V, 649 – *Jammes : Didot*, n°82 – *Cohen*, 931.

- 94 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Politique tirée des propres paroles de l'Écriture sainte*. Paris, Pierre Cot, 1709. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cette œuvre majeure, publiée cinq ans après la mort de l'auteur par son neveu, l'évêque de Meaux justifie la monarchie absolue et de droit divin par l'autorité des Écritures saintes et précise surtout sa conception du prince chrétien. Rousseau y répondra directement dans *Du contrat social*. Elle est précédée de la lettre au pape Innocent XI sur l'instruction du Dauphin, en latin, écrite par Bossuet en 1679 et retrouvée plus tard par Ledieu.

Le volume est orné d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Edelinck* d'après *Rigaud*, de 2 vignettes en-tête gravées par *Picart*, dont une d'après *Coyvel*, d'un cul-de-lampe et de 2 lettrines ornées.

Exemplaire à belles marges (256 x 186 mm), avec témoins.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ À LA GROTESQUE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1879, n°236) et Guy Pellion (1882, n°93), avec ex-libris. Le catalogue Firmin-Didot attribue la reliure à Padeloup.

Tchemerzine, I, 894 b – *Brunet*, I, 1139 – *Cohen*, 178.

- 95 BOUSSET (Jean-Baptiste de). IX^e recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire. Paris, chez l'auteur, Foucault, veuve Ballard, 1710. In-4 oblong, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE de ce neuvième recueil de musique composé par Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725). Il est dédié à la duchesse de Bourgogne.

Entièrement gravé, l'ouvrage se compose d'un titre, de 41 pp. de musique notée et 1 p. de table, le tout exécuté sur cuivre par *Roussel*.

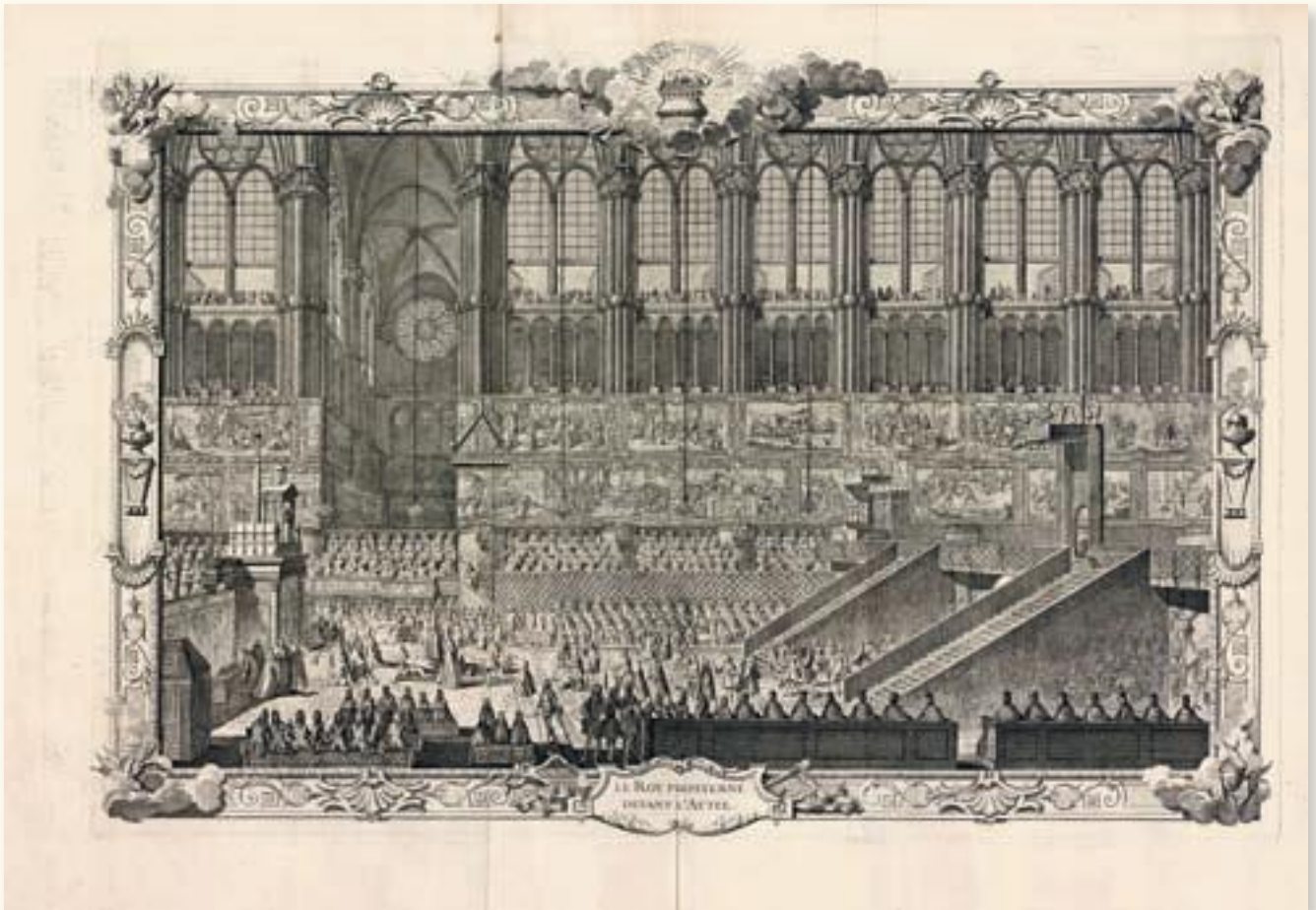
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

Signature sur le titre : *de Vignes*. Étiquette de la librairie Léon Gruel.

L'exemplaire a figuré dans l'exposition *Trésors du Grand Siècle* organisée au château de Noyon du 1^{er} juin au 15 septembre 1957 (cat., n°572).

Menues réfections aux coiffes. Rousseurs et mouillures, petit travail de ver dans la marge intérieure.

- 96 [BRENNER (Abbé)]. Histoire des révolutions de Hongrie, où l'on donne une idée juste de son légitime gouvernement. Avec les Mémoires du prince François Rakoczy sur la guerre de Hongrie, depuis 1703, jusqu'à sa fin, et ceux du comte Betlem Niklos sur les affaires de Transsilvanie. *La Haye, Jean Neaulme, 1739*. 2 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice (répété au tome II) et d'une grande carte dépliant.
Jolie reliure de l'époque.
Intérieur roussi.
- 97 [CAMPAN (Pierre-Dominique)]. Le Mot et la chose. S.l.n.n. [Paris, N.-F. Moreau], 1752. In-12, demi-chagrin vert, dos orné de filets à froid, tranches peigne (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ce « petit roman érotique » (Gay) composé par Campan, garçon de chambre de la reine.
Coiffe de tête râpée ; petit manque en pied de la page de titre.
Martin-Mylne-Frautschi, 52.16 – Gay-Lemonnyer, III, 282.
- 98 CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. *Madrid, Joaquin Ibarra, 1780*. 4 volumes in-4, basane écaillée racinée, large roulette de palmettes dorée, grand chiffre M. M. L. doré au bas des plats supérieurs, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000
LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION DE DON QUICHOTTE ET L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE ESPAGNOLE.
L'édition est enrichie de la vie de Cervantès et de l'analyse du roman par Vincente de Los Rios.
« Magnifique édition comme typographie et comme ornementation » (Cohen), imprimée par Joaquin Ibarra et ornée de 2 titres-frontispices répétés, un portrait de Cervantès d'après *José del Castillo*, une carte dépliant et 31 planches d'après *Antonio Carnicero, José del Castillo, Bernardo Barranco*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN JOLIE RELIURE ESPAGNOLE DE L'ÉPOQUE, AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.
Une déchirure sans manque p. 76 du t. IV.
Palau, n°52024 – Cohen, 218.
- Reproduction page 44*
- 99 [CLAUDE (Jean)]. Les Plaintes des protestans, cruellement oprimez dans le royaume de France. *Londres, J. Delage, 1707*. In-12, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Nouvelle édition de ce livre publié originellement en 1686.
De la bibliothèque Jos. van Neck, avec ex-libris.
Mors et coiffes usagés, une garde presque détachée.
- 100 COCHIN (Henri). Œuvres, contenant le recueil de ses mémoires et consultations. *Paris, J. Thomas Hérisant, 1771*. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Nouvelle édition des œuvres d'Henri Cochin (1687-1747), avocat au parlement de Paris.
Bel exemplaire.
Camus, n°1354 – Brunet, II, 115.
- 101 [DANCHET (Antoine)]. Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche XXV octobre MDCCXXII. S.l.n.d. Grand in-folio, veau fauve, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LE SACRE DE LOUIS XV.
Elle est fort recherchée pour la qualité de son illustration, gravée sur cuivre par *Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Drevet, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau*, etc., qui se compose d'un beau titre-frontispice, 9 vignettes à mi-page, 9 superbes planches à double page montrant des scènes du sacre et des festivités et 30 planches simples de costumes de cérémonie.
Entièrement gravé, le texte occupe 33 pp. imprimées au seul recto des feuillets et ornées de riches encadrements, cartouches et fleurons par *d'Ulin*, ainsi que d'une planche dépliant de table des figures.
EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.
Reliure restaurée au XIX^e siècle, dos refait, gardes renouvelées. Mors fendu, épidermures.
Ruggieri, n°546 – Cohen, 917.



101

- 102 DANIEL (Gabriel). *Traité théologique touchant l'efficacité de la Grâce*. Paris, Nicolas Le Clerc, 1705. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce rare traité sur la Grâce divine, composé par le jésuite Gabriel Daniel (1649-1728), l'auteur de *l'Histoire de la milice française* (1721). Elle est dédiée à François de Mailly, archevêque d'Arles.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE.

Annotations manuscrites de l'époque sur les gardes blanches, signées *Guérard de La Quesnerie*. Ex-libris postérieur J-EG à la devise *Qu'importe*.

Coins émoussés, quelques taches et légers frottements sur les plats.

Sommervogel, II, 1805, n°20.

- 103 DEHARME (Louis-François). *Plan de la ville et faubourgs de Paris*. Paris, chez l'auteur, Desnos, 1766. In-4, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

IMPORTANT PLAN DE PARIS EN 35 FEUILLES GRAVÉES, titre-frontispice compris, auquel sont adjoints un plan d'assemblage replié, une planche donnant la *Manière de se servir de la table* et 14 planches doubles pour la table des rues et des messageries.

Exemplaire enrichi de 5 planches topographiques éditées par Desnos. Les plans sont légendés au verso par une main de l'époque.

Coiffes manquantes, charnière supérieure fendue, coupes frottées.

- 104 [DELISLE DE SALES (Jean-Baptiste-Claude)]. De la philosophie de la nature, ou Traité de la morale pour l'espèce humaine tiré de la philosophie et fondé sur la nature. *Londres, et se trouve dans la plupart des capitales de l'Europe, 1777*. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre citron et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Troisième édition remaniée, la seule conforme au manuscrit original, comme mentionné sur le titre.

Elle est ornée de 6 titres gravés, d'un frontispice et de 12 gravures hors texte par *Née*, d'après *Monnet*.

L'ouvrage attira sur son auteur les foudres de la censure en 1775, et la sympathie des philosophes. Il fut incarcéré l'année de la troisième édition. Le Châtelet avait condamné le livre comme impie, blasphématoire, sédicioux, tendant à soulever les peuples contre la religion. Delisle de Sales, qui salua l'arrivée de la Révolution, refusa cependant sa politique anti-religieuse, défendit les positions des déistes, et fut enfermé durant la Terreur.

Coiffe supérieure du t. I en partie arrachée. Bel exemplaire néanmoins.

INED, n°1331 (pour l'édition de 1770) – Reynaud, 120.

- 105 DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P.G. Le Mercier, 1740*. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par

l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'une vignette en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel*, *Gabriel*, *Sallet* et *Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

De la bibliothèque Talleyrand (ne figure pas aux catalogues), avec ex-libris.

Légères épidermures au dos et aux bords.

Cohen, 288 – *Mourey*, 210-222 – *Vinet*, n°519 (collation erronée) – *Ruggieri*, n°570.

- 106 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Des semis et plantations des arbres, et de leur culture. *Paris*, H.-L. Guerin et L.-F. Delatour, 1760. veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre de maroquin rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vignette en-tête et 17 belles planches dépliantes gravées en taille-douce non signées.

Ce traité se divise en 6 livres intitulés : *Exposition et choix des espèces*, *Façons de multiplier les arbres*, *Façon d'élever des jeunes arbres*, *Plantation des arbres élevés en Pépinière*, *Des grands bois*, *Entretien des bois et rétablissement des forêts dégradées*, et comprend in fine des *Additions et corrections pour le Traité de la Physique des Arbres*.

Bel exemplaire, malgré quelques épidermures.

- 107 FAUJAS DE SAINT-FOND (Barthélémy). Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu. *Paris*, Cuchet, 1783. In-8, broché, couverture de papier marbré, non rogné, étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE DE LA PREMIÈRE RELATION D'UN VOYAGE EN BALLON ET LA PLUS COMPLÈTE SUR LE SUJET.

Elle renferme 9 gravures hors texte finement exécutées sur cuivre, dont un frontispice décrivant l'expérience du 19 septembre 1783 gravé par *N. de Launay* d'après le *chevalier de Lorimier* et 8 planches gravées par *Sellier*, *Bertault* ou non signées, ainsi qu'un tableau dépliant.

Témoin privilégié et chroniqueur de ce qui allait être l'épopée de la « folie des ballons », le vulcanologue Barthélémy Faujas de Saint-Fond (1741-1819) relate avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, du premier lancer de ballon à Annonay le 4 juin 1783, aux premiers vols habités, d'abord par un coq, un canard et un mouton, devant le roi à Versailles le 19 septembre, puis par les premiers aéronautes, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Alandre, le 21 novembre de la même année.

Exemplaire de second tirage, augmenté du supplément de 2 ff. contenant le *Procès-verbal fait au château de La Muette* concernant l'envol du 21 novembre 1783.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, présenté sans la *Première suite de la Description des expériences de la machine aérostatique*, publiée l'année suivante pour faire suite à ce premier tome.

Petite déchirure dans la marge du frontispice, mouillure au coin de quelques feuillets.

Norman, n°769 – *Poggendorff*, I, 724 – *Tissandier*, 21 – *En français dans le texte*, n°175 – *Printing and the Mind of Man*, n°229.

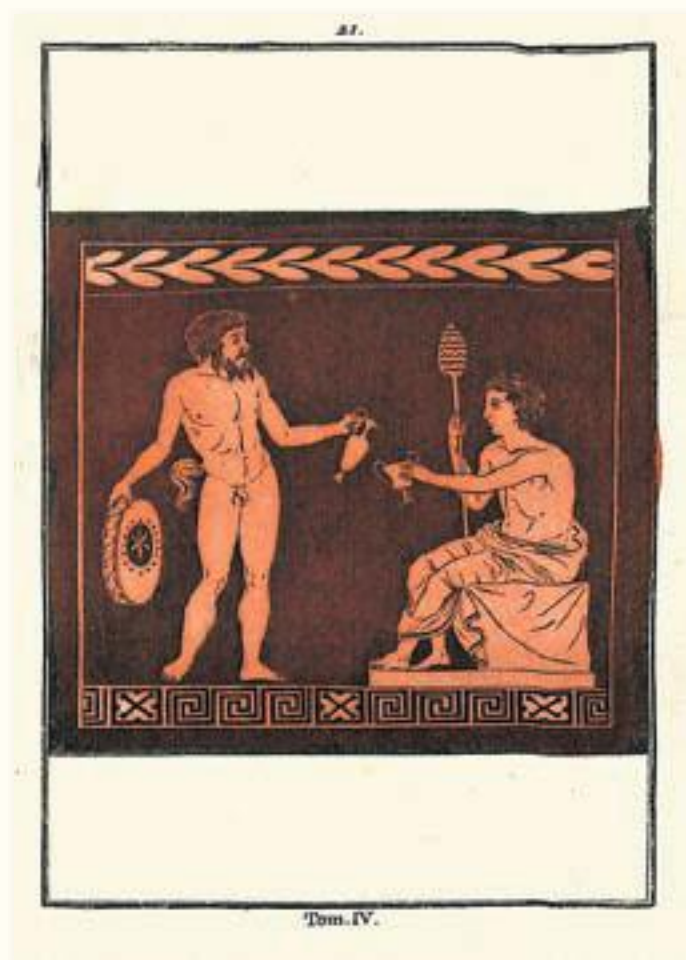
- 108 FÉLIBIEN (Michel). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Denis en France. *Paris*, Frédéric Léonard, 1706. In-folio, vélin rigide, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-DENIS, illustrée d'un frontispice gravé par *J.-B. de Poilly* d'après *Boulogne le jeune*, de 2 plans doubles de la ville et de l'église de Saint-Denis, de 12 planches représentant les trésors et tombeaux de la basilique (dont 10 à double page), et d'une figure dans le texte, gravés en taille-douce.

Exemplaire très pur, provenant du couvent des Jacobins du faubourg Saint-Germain, avec cachet sur le titre.

Brunet, II, 1203 – *Cohen*, 378.

- 109 FIELDING (Henry). *The History of Tom Jones, a foundling*. Londres, J. Murray ; Édimbourg, J. Sibbald, 1792. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison lavallière, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière & Son*). 200 / 300
Nouvelle édition ornée de 12 planches coloriées, dessinées et gravées par *Thomas Rowlandson*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
De la bibliothèque Edward Henry Hill, avec ex-libris.
- 110 GESSNER (Salomon). *Œuvres*. [Paris, Dufart], s.d. [1796]. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple roulette dorée, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Belle édition illustrée de 2 titres-frontispices de *Marillier*, gravés par *Ponce*, un portrait gravé par *Delvaux* et 24 figures de *Monnet*, gravées sur cuivre par *Courbe*, *Dupréel*, *Giraud jeune*, *Letellier* et *Macret*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE DONNANT TOUTES LES FIGURES EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Les légendes ont été reportées au crayon.
Coins un peu frottés, pâles rousseurs, coupure marginale à une planche, restauration ancienne p. 326 du t.II.
- 111 GÖZ (Gottfried Bernhard). *Heilige Kommunion*. Augsbourg, G. B. Göz, 1762. In-12, maroquin vert, filets à froid, dos orné de même, doublure de papier rouge et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Petit ouvrage de prières chrétiennes orné de 14 gravures d'après *Gottfried Bernhard Göz* (1708-1774), peintre allemand de style rococo originaire d'Augsbourg.
Divisé en deux parties, le livre compte 29 pp. imprimées de prière et 129 pp. manuscrites rédigées en allemand et recopiant des prières.
Les marges et certains passages du texte ont été tracés en rouge.
Dos et coins frottés.
- 112 [GRAVURES]. Ensemble 7 gravures. 150 / 200
MARIETTE (Jean). *La Porte St Honoré*. Paris, chez J. Mariette, 1727. 22 x 30,5 cm, sous passe-partout. Gravure par *Jean Mariette*, imprimeur et éditeur parisien (1654-1742).
GUÉRARD (Nicolas). *La Place des Victoires ou Mr le Marescal Duc de la Feüillade a dressé un Monument public a la gloire de Louis Le Grand [...]*. Paris, [Jean-Baptiste] Nolin. 36 x 48,5 cm, sous passe-partout.
MAROT (Jean). *Vue de l'église des Pères de l'oratoire, bâtie d'après les dessins de Mr Mercier*. Paris, P. Mariette, [vers 1720]. 13,3 x 25,7 cm.
MAROT (Jean). *Vue de la maison de Monsieur Colbert, rue Neuve des Petits-Champs, 2^{ème} arrondissement*. Paris, s.n., [vers 1720]. 13,3 x 25,7 cm.
MAROT (Jean). *Vue et plan de l'église de St Roc*. Paris, Jean Mariette, 1727. 15 x 27 cm. Fait partie d'une suite de onze pièces dénommée *Recueil des plus beaux édifices et frontispices de Paris*.
MAROT (Jean). *Saint Germain dit de l'Auxerrois*. Paris, I. van Merlen, s.d. 13,5 x 26,4 cm, sous passe-partout. Vue de l'église de St Germain l'Auxerrois éditée au XVIII^e siècle par I. van Merlen d'après Jean Marot, graveur à Paris (1619-1679).
ZEEMAN (Reinier). *Het hof van Mademoiselle en een stuck vande Loewer tot Parys*. Amsterdam, Frederik de Wit. 13,5 x 24,5 cm, sous passe-partout. Vue du pavillon Mademoiselle et des quais de Seine d'après Reinier Zeeman (1623-1667).
- 113 [GRAVURES]. [PONT NEUF]. Ensemble 2 vues d'optique en couleur du Pont Neuf. 2 planches, sous passe-partout. 80 / 100
[AVELINE (Antoine)]. *Veue et perspective du Pont Neuf à Paris*. Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32, s.d. [première moitié du XVIII^e siècle]. Épreuve coloriée, 33,5 x 51,5 cm.
[ANONYME]. *Vüe du Pont neuf du côté du Pont St Michel à Paris*. Paris, N.J.B. de Poilly. Épreuve coloriée, 27 x 43,5 cm.



114

- 114 HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines. Paris, chez l'auteur, 1785-1788. 5 volumes in-4, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, non rogné (Reliure du début du XIX^e siècle).* 800 / 1 000

Première édition française, illustrée d'un titre-frontispice répété dans chaque volume et de 360 planches hors texte gravées en taille-douce par François-Anne David et, pour la plupart, coloriées en bistre.

Ces planches reproduisent principalement les antiquités du cabinet personnel de William Hamilton. Menant de front une vie de diplomate et de mécène en Italie durant plus de trente-cinq ans, celui-ci fut chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

L'édition originale de l'ouvrage, en 4 volumes in-folio, avait vu le jour à Naples en 1766-1767.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Sans la dédicace au comte de Néale.

Blackmer, n°847 – Cohen, 474 – Brunet, II, 536.

- 115 HAVERKAMP (Sigebert). *Nummophylacium reginae Christinae [...]. Médailles de grand et moyen bronze du cabinet de la reine Christine, frappées tant par ordre du sénat, que par les colonies romaines, et par les villes grecques La Haye, Pierre de Hondt, 1742. In-folio, demi-veau fauve avec coins, non rogné (Reliure de l'époque).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, bilingue, de ce grand ouvrage du philologue et numismate hollandais Sigebert Havercamp (1683-1742), établi d'après la précieuse collection de médailles de la reine Christine de Suède.

Le texte est imprimé sur deux colonnes en latin et en français. Les deux titres, bilingues, sont typographiés en rouge et noir et ornés d'une vignette dessinée et gravée par Bleyswyck.

L'illustration comprend une vignette en-tête de la dédicace par Tanjé d'après Du Bourg, un bandeau en-tête et 63 planches gravées en taille-douce par Pietro Santi Bartoli (1635-1700), l'antiquaire du pape et de Christine de Suède.

Reliure usagée avec légers manques, charnière supérieure fendue, des rousseurs.

- 116 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos orné de fers dorés, filets sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Padeloup*). 20 000 / 30 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par *Oudry* et terminé par *Dupuis* et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par *Cochin le Jeune* et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels *Bacquoy*, *Tardieu*, *Aveline*, *Le Bas*, *Le Mire*, *Fessard*, *Chedel*, etc.

Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par *Le Sueur* et *Papillon* d'après les compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier*. La partie typographique fut confiée à *Charles-Antoine Jombert*.

Exemplaire enrichi en frontispice du beau portrait d'Oudry gravé par *Tardieu* d'après le tableau de *Nicolas de Largillier*. La gravure du *Singe et le Léopard* s'y trouve en premier état.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SUR PAPIER IMPÉRIAL D'Auvergne (48 x 32,5 cm), ENTièrement RÉGLÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, AVEC L'ÉTIQUETTE GRAVÉE DE PADELoup.

De la bibliothèque Edgard Stern (1988, n°86), avec ex-libris.

Reliure restaurée.

Cohen, 548-550 – *Ray*, n°5 – *Rochambeau*, *Fables*, n°86 – *Des livres rares*, n°207.

- 117 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, roulette dorée, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



Contrefaçon de la célèbre édition des Fermiers généraux, dont elle reprend l'illustration in et hors texte.

Somptueusement illustrée par *Charles Eisen* de 80 figures hors texte interprétées par divers graveurs, elle est de plus ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Ficquet* d'après *Rigaud* et de 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe de *Choffard*. Il ne s'agit pas de copies en contrepartie, mais, semble-t-il, des cuivres originaux de l'édition des Fermiers généraux.

La figure du *Cas de conscience* est en double état, couverte et découverte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Chiffre couronné non identifié sur les plats.

Gardes renouvelées, accroc à une coiffe.



116

- 118 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1787. 2 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, décor losange-rectangle au filet doré, dos lisse orné à fond criblé, ombilics mosaïqués de maroquin vert, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition complète des fables, tirée à 450 exemplaires sur papier vélin.

CHARMANT EXEMPLAIRE RELIÉ DANS LE GOÛT DE BOZERIAN OU DE LEFEBVRE.

De la bibliothèque J. Leroy (1951, n°24).

Rares rousseurs.

Rochambeau, n°133.

- 119 [LA PLACE (Pierre-Antoine de)]. Recueil d'épithètes sérieuses, badines, satiriques et burlesques, de la plupart de ceux qui, dans tous les tems, ont acquis quelque célébrité par leurs vertus, ou qui se sont rendus fameux soit par leurs vices, soit par leurs ridicules. *Bruxelles* [Paris], s.n. [Barrois aîné], 1782. 3 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Première édition in-8, parue en même temps qu'une édition in-4 et une in-12.

On y a ajouté un portrait de l'auteur par *Cochin* gravé par *Nicollet*.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque A. van Loock, avec cachet sur les gardes.

Petites usures aux coins et à la coiffe supérieure du t. III, rares rousseurs.

Quérard, IV, 545.

- 120 LA ROCHEFOUCAULD (François de). Maximes et réflexions morales. *Paris*, P. Didot l'aîné, 1796. In-12, maroquin bleu nuit, roulette et filets à froid, dos lisse orné de filets dorés, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian*). 150 / 200

Joli volume orné d'un portrait gravé par *Gaucher* d'après *Petitot*.

Un des 100 exemplaires sur grand papier vélin avec le portrait avant la lettre.

Des bibliothèques Robert Hudson et Auguste-Pierre Garnier, avec ex-libris.

Dos passé ; sporadiques rousseurs.

Marchand, n°67 – *Cohen*, 601.

- 121 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Londres* [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tête dorée, non rogné (*Rivière & Son*). 1 000 / 1 200

Seconde édition illustrée, recherchée pour la beauté de ses gravures, dont « il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman », écrit *Ray*.

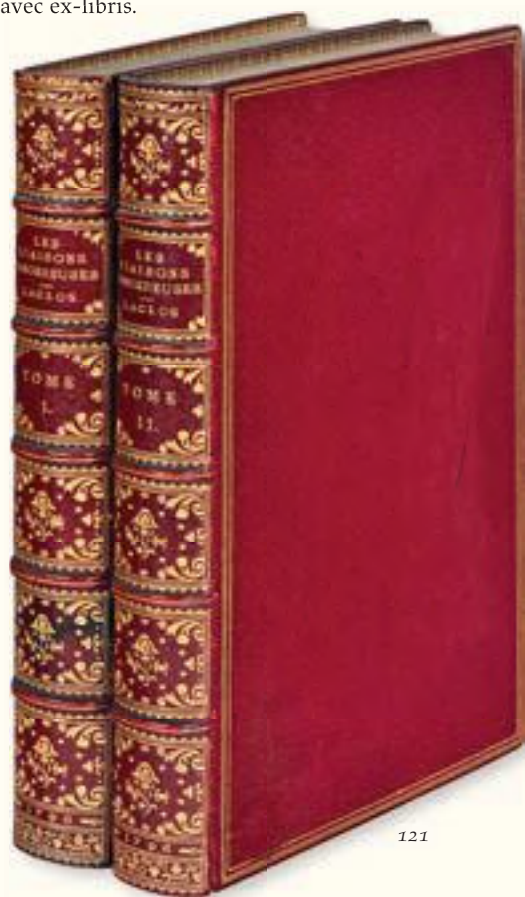
Cette illustration, en premier tirage, se compose de 2 frontispices et 13 figures hors texte dessinés par *Monnet*, *Marguerite Gérard* et *Fragonard fils*.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR RIVIÈRE.

De la bibliothèque Basil Lewis Dighton, avec ex-libris au t. II.

Menus frottements aux charnières supérieures, tache circulaire sur le premier plat du t. I et le dos, mouillure sur le second, petit éclat au premier plat du t. II.

Ducup de Saint-Paul, n°20 – *Cohen*, 235 – *Ray*, n°82.



121

- 122 LALANDE (Jérôme). Abrégé d'astronomie. *Paris*, Firmin Didot, 1795. In-8, basane racinée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Seconde édition augmentée de la version abrégée du célèbre traité d'astronomie paru en édition originale en 1764 puis en version abrégée en 1774.

Illustré de 16 planches dépliantes *in fine* et d'une planche manuscrite avec le nom des vents chez les anciens (écriture de l'époque).

Certaines pages jaunies et quelques piqûres éparses. Menus défauts aux reliures.

- 123 LAVOISIER (Antoine-Laurent de), e.a. Méthode de nomenclature chimique, proposée par MM. de Morveau, Lavoisier, Bertholet & de Fourcroy. On y a joint un nouveau système de caractères chimiques, adaptés à cette nomenclature, par MM. Hassenfratz et Adet. *Paris, Cuchet, 1787*. In-8, basane granité, dos lisse orné de motifs à froid, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT OUVRAGE ÉTABLISSANT UNE NOMENCLATURE QUI SERT DE BASE AU SYSTÈME CHIMIQUE MODERNE.

Elle renferme un grand tableau hors texte de la nouvelle nomenclature chimique et 6 planches repliées en fin de volume.

De la bibliothèque John Crerar, à Chicago, avec ex-libris.

Réparations au faux-titre, dans la marge intérieure du titre et au coin supérieur des pp. 275-278 ; des rousseurs.

Duveen & Klickstein, 130.

- 124 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). *Traité élémentaire de chimie*, présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes. *Paris, Cuchet, 1789*. 2 volumes in-8, brochés, couvertures de papier marbré rouge, non rognés, étui. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTES TRAITÉ DE CHIMIE, ayant eut une influence comparable à celle de Newton pour la physique : « THIS BOOK ACCOMPLISHED A CHEMICAL REVOLUTION » (*Printing and the Mind of Man*).

L'illustration compte 13 planches hors texte gravées par Marie-Anne Pierrette Paulze, l'épouse de Lavoisier ; le premier tome comprend 2 tableaux hors texte repliés.

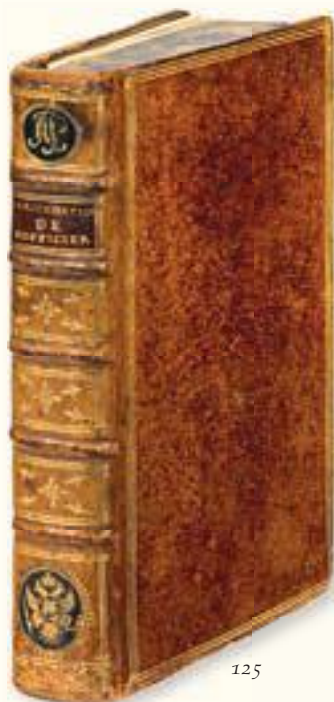
Exemplaire de second tirage, en deux tomes, augmenté des *Tables à l'usage des chimistes*, mais aussi de la table des matières, de trois *Extraits des registres de l'Académie des Sciences* et de l'errata. On ne connaît que quelques exemplaires du premier tirage, en un seul tome.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, CONDITION RARE.

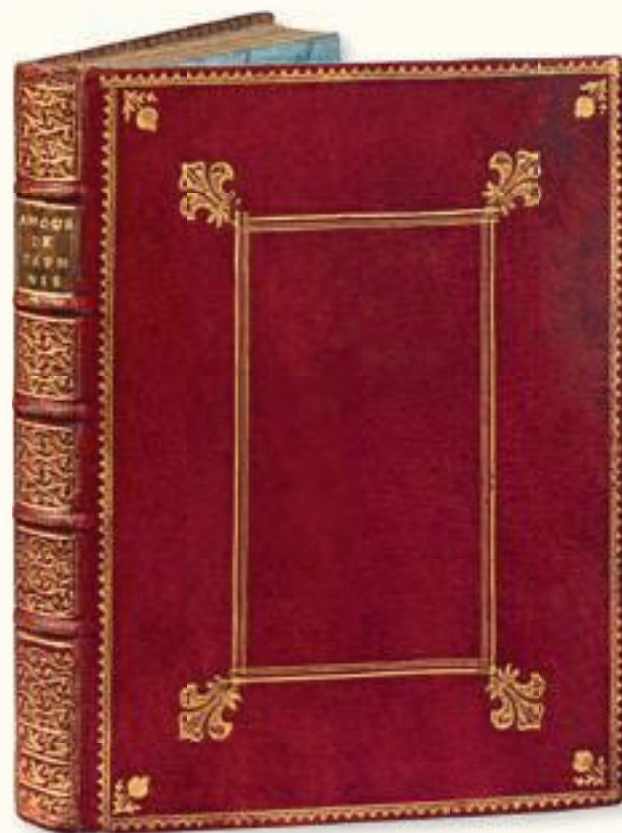
Le premier tome porte, contrecollée sur le plat supérieur, l'étiquette de Mathieu Margailan, libraire français installé à Milan et à Pavie.

Charnières partiellement recollées, tableaux brunis, quelques feuillets roussis, petit trou touchant la date d'impression au titre du t. II.

Duveen & Klickstein, n°154 – Printing and the Mind of Man, n°238.



125



126

- 125 LE BLOND (Guillaume). *Abrégé de l'arithmétique et de la géométrie de l'officier*. Paris, Alexandre Jombert, 1767. In-12, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, chiffre et armoiries dorées et mosaïquées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Quatrième édition, revue et corrigée, illustrée de 19 planches gravées sur cuivre par *Le Parmentier*, repliées en fin de volume.

L'édition originale de cet *Abrégé* avait vu le jour en 1748.

Guillaume Le Blond (1704-1781) fut professeur de mathématiques des pages de la Grande Écurie du roi, puis des Enfants de France, de 1751 à 1778, et enfin secrétaire du cabinet de Madame Victoire.

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE ET AUX ARMES DU TSAR ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE.

Alexandre Pavlovitch Romanov (1777-1825) monta sur le trône de Russie en 1801, après l'assassinat de son père, et entreprit d'importantes réformes qui furent ensuite abandonnées par son successeur. Épris de culture française, il fit venir de nombreux artistes à Saint-Pétersbourg.

Deux menues restaurations à la reliure.

Kaucher, n°559.

- 126 [LONGUS]. *Les Amours de Daphnis et Chloé*. S.l. [Paris], s.n., 1745. Petit in-4, maroquin rouge, dentelle et fleurons d'angles dorés, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné, pièce de titre olive, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Charmante édition illustrée de la suite ornant la célèbre « édition du Régent », publiée en 1718.

L'illustration, gravée par *Benoît Audran* d'après les compositions de *Philippe d'Orléans*, comprend un titre-frontispice (daté 1718) et 29 figures hors texte, dont 13 doubles montées sur onglets. Elle est complétée, dans cette réimpression, de 4 culs-de-lampe par *Cochin*.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR GRAND PAPIER, au format petit in-4, avec la figure des « petits pieds » avant la lettre. L'édition courante a été publiée au format in-12.

SUPERBE EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, EN MAROQUIN ROUGE À LA DU SEUIL.

Une note au crayon sur une garde indique : *Vente C^{te} de Lignerolles* ; néanmoins, il ne figure pas d'exemplaire de cette édition dans les catalogues de Lignerolles.

Cohen, 652.

- 127 LOYS DE CHESEAUX (Jean-Philippe). *Traité de la comète* qui parut en décembre 1743 & janvier, février & mars 1744. Contenant Outre les observations de l'Auteur, celles qui ont été faites à Paris par Mr. Cassini, & à Genève par Mr. Calandrini. *Lausanne et Genève, Jean-Michel Bousquet & Compagnie, 1744*. In-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

L'illustration réunit 6 planches dépliantes *in fine*.

On trouve dans ce rare ouvrage (p. 280) une mention d'un relevé de la hauteur du « Mont Maudit en Savoye, une des plus hautes montagnes de notre monde, puisqu'il a près de 2 246 toises de hauteur perpendiculaire sur le niveau du Lac de Genève. »

Bel exemplaire. Coins légèrement écrasés.

- 128 MALHERBE (François de). *Poésies*. Paris, Joseph Barbou, 1757. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition critique des œuvres poétiques de Malherbe, donnée par Lefebvre de Saint-Marc.

Considérée comme la meilleure édition ancienne, elle contient une *Vie de Malherbe* par Racan, une *Table raisonnée* de ses poésies et un long *Discours sur les obligations que la langue et la poésie françaises ont à Malherbe*, qui s'appuie sur les annotations laissées par le poète sur un exemplaire des *Poésies* de Desportes conservé à l'Arsenal.

Un portrait de l'auteur gravé par Fessard d'après Dumonstier orne le frontispice de l'ouvrage.

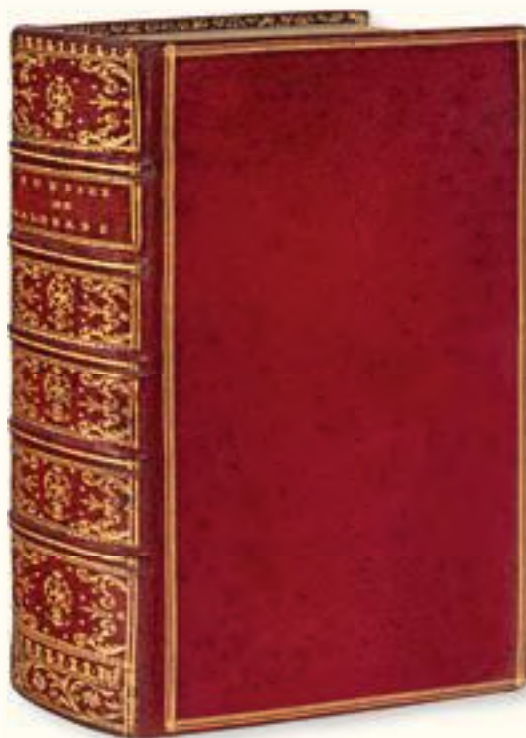
TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Le dos est orné d'un des fameux fers à l'oiseau que l'on attribue généralement à Derome.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ÉDOUARD RAHIR (1938, VI, n°1755, reliure attribuée à Derome), avec ex-libris.

Taches sans gravité à la reliure.

Tchemerzine, IV, 346.



128

- 129 [MANUSCRIT]. *Vocabulaire. Vocabulario. L'an 1755*. Petit in-8 de [1] f., 375 pp., veau granité, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné en long, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT LEXIQUE FRANÇAIS-ITALIEN MANUSCRIT, copié sur deux colonnes d'une jolie écriture du XVIII^e siècle.

Le vocabulaire est organisé par ordre thématique et suivi d'une table des matières ; il comprend en outre, en fin de volume, un recueil bilingue de *Phrases tirées des meilleurs auteurs*.

Les six dernières pages, notamment, intéressent la gastronomie : elles donnent les *Noms de plusieurs choses très bonnes à manger en Italie*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS-GEORGES GOUGENOT (1758-1794), maître d'hôtel du roi, avec ex-libris. Il tenait peut-être ce vocabulaire italien de son oncle, l'abbé Louis Gougenot (1719-1767), mécène de Greuze et de Pigalle, qui avait fait en 1756 un voyage en Italie accompagné du premier.

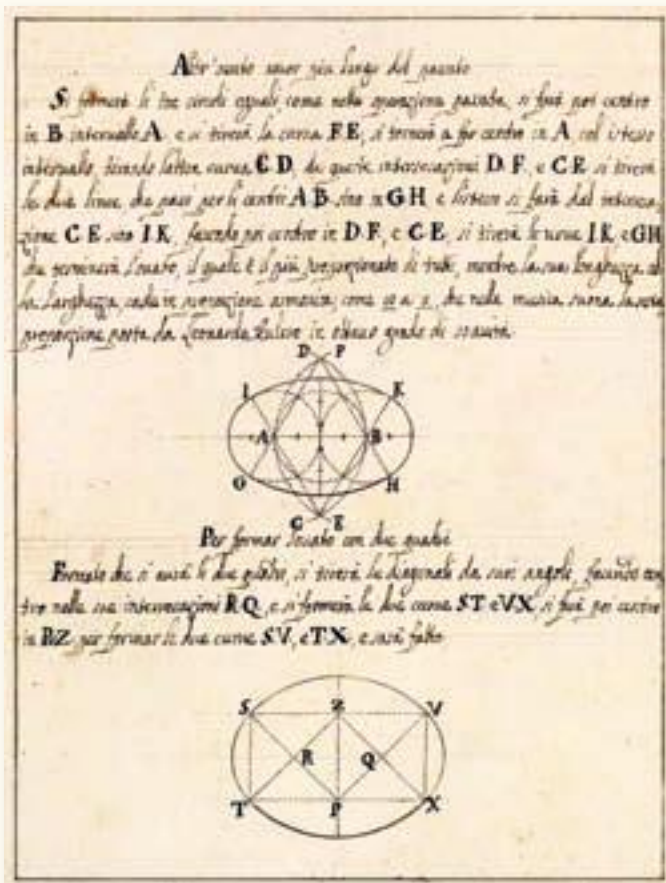
Coins et charnières un peu frottés.

- 130 [MANUSCRIT]. BAYLE (Pierre). *Institutiones Philosophiæ. Logica et Ethica. – Metaphysica. Præmonstrati* [Prémontré], 1788. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

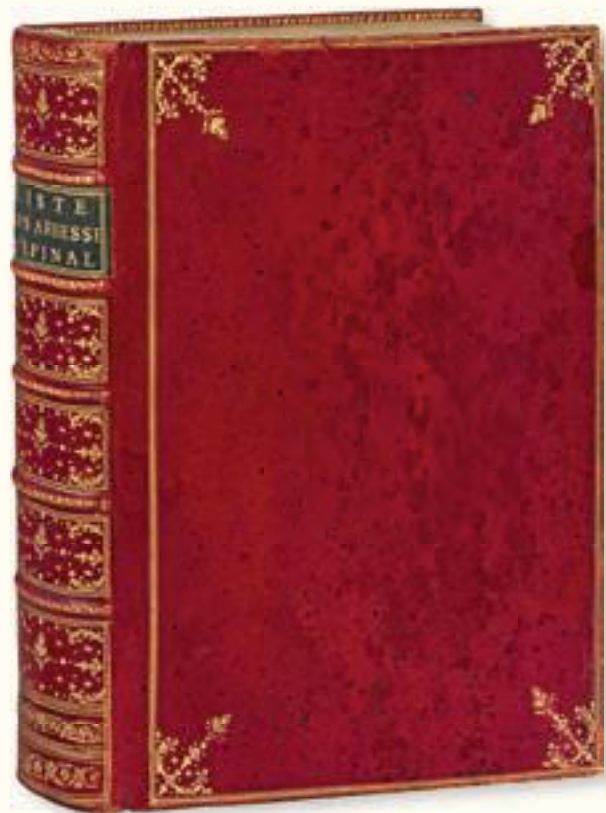
INTÉRESSANTE COPIE MANUSCRITE DE L'ABRÉGÉ DE PHILOSOPHIE DE PIERRE BAYLE, bilingue, en latin et en français sur la page en regard. Elle est signée sur la dernière page du prémontré *Pierre Louis Jonquoy*.

L'*Institutio totius philosophiæ* de Bayle, système abrégé de philosophie à l'usage des étudiants, comprend quatre parties relatives à la logique, l'éthique, la physique et la métaphysique.

Reliure épidermée avec légers manques.



131



132

- 131 [MANUSCRIT]. BOSCHI (Giuseppe). Geometria pratica, o sia esercizi di compasso necessarii alli giovani principianti in architettura, di Giuseppe Boschi, pittore ed architetto faentino, con in fine varie considerazioni pratiche sopra le stime delle case. S.l.n.d. [Italie, XVIII^e siècle]. In-folio de [2], 43 ff., vélin rigide, tranches rouges (Reliure italienne de l'époque). 300 / 400

TRÈS BEAU MANUSCRIT ITALIEN DU XVIII^e SIÈCLE renfermant un cours complet de géométrie à l'usage des étudiants en architecture par Giuseppe Boschi, dit le Carloncino, architecte à Faenza.

Réalisé avec grand soin, l'ouvrage a été copié très lisiblement à l'encre brune, réglé d'un simple filet d'encadrement et illustré de nombreuses figures géométriques habilement dessinées à la règle et au compas.

Quelques faibles rousseurs. Essais de plume au contreplat inférieur.

- 132 [MANUSCRIT]. ROUSSEL. Liste des abbesses de l'insigne chapitre S' Goëri d'Epinal, avec quelques pieces et quelques anecdotes recueillies par Roussel conseiller au Bailliage d'Epinal et mises en ordre par le jeune de ses fils avocat. Fini en mai 1785. In-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre verte, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Important et beau manuscrit sur le chapitre de Saint-Goëry d'Épinal.

Chaque notice biographique est précédée d'un titre intermédiaire orné, quand elles sont connues, des armoiries dessinées et coloriées de l'abbesse concernée.

L'ouvrage est dédié à Marie-Louise-Victoire Le Basclé d'Argenteuil, abbesse de Saint-Goëry en 1784-1785, dont une grande planche repliée présente l'arbre généalogique aux nombreuses armoiries peintes.

L'existence de l'Insigne Chapitre de Saint-Goëry est attestée au XIII^e siècle, réunissant des dames nobles (ou chanoinesses) qui devaient justifier de 200 ans de noblesse chevaleresque des deux côtés. La supérieure élue à leur tête conserva le titre d'abbesse ; on l'appelait « Madame d'Épinal ».

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Menues éraflures et quelques taches sur les plats ; planche généalogique uniformément roussie et déchirée (sans manque).



133

- 133 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Londres* [Paris], s.n. [Cazin], 1784. 7 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisson citron, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Jolie édition de petit format publiée par Hubert Cazin.

En frontispice, un portrait de Molière gravé par *Delvaux* d'après *Mignard*.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Très discrètes restaurations aux coins.

Cohen, 719.

- 134 [MONTESQUIEU]. *De l'esprit des loix*. Nouvelle édition, revue & corrigée, avec des changemens considérables donnés par l'auteur. *Genève, Barrillot, & fils*, 1749. 3 volumes in-8, demi-veau moucheté avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare édition in-8 publiée un an après l'originale, sous la même adresse.

Coin frottés, des rousseurs et des feuillets jaunies, réparation aux 3 ff. finaux du t. II.

- 135 MONTESQUIEU. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig* [Paris], *Arkstée & Merkus* [Huart et Moreau], 1758. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

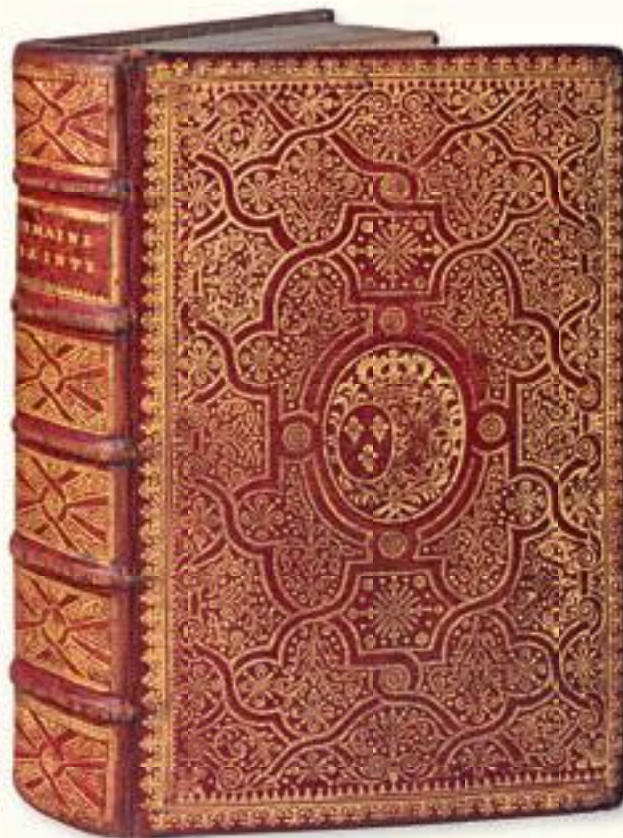
Seconde édition collective, posthume, établie d'après les manuscrits et les variantes trouvés dans les papiers de l'auteur, sous la direction de François Richer et du fils de Montesquieu, Jean-Baptiste de Secondat.

La mention de *Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'auteur* imprimée sur les titres est fallacieuse, tout comme l'adresse de l'édition.

Elle contient deux cartes repliées gravées sur cuivre d'après *Robert de Vaugondy* et une vignette en-tête d'après *de Sève* par *Le Mire*.

Petits manques aux coiffes et aux coins, charnières fendues au t. I, frottées aux autres, quelques rousseurs.

Tchemerzine, IV, 933 – *Dangeau*, 24.



138

- 136 MONTFAUCON (Bernard de). *L'Antiquité expliquée, et représentée en figures*. Paris, Delaulne, 1722. 4 volumes (sur 15) in-folio, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion des tomes I à III et V, deuxième partie, en reliure uniforme.

Ce monumental ensemble est orné de 401 planches, dont 37 à double page et quelques vignettes dans le texte gravées sur cuivre ainsi que d'un portrait du comte d'Estrées gravé par Audran d'après Largillière. *L'Antiquité expliquée* représente l'entreprise, d'une extrême ambition, d'illustrer les anciennes cultures égyptienne, grecque, romaine, maghrébine et européenne, formant une véritable encyclopédie archéologique, la plus vaste et la plus complète alors. ELLE CONTRIBUA GRANDEMENT À RÉPANDRE LE GOÛT DES ANTIQUITÉS EN EUROPE.

De la bibliothèque Petro Davolle, avec ex-libris et de Prony avec cachet.

Mouillures marginales à certains ff., quelques rousseurs, reliures frottées.

ON JOINT UN AUTRE EXEMPLAIRE à grandes marges, incomplet, même édition. 4 vol. in-folio, veau brun granité, dos orné (*Reliure de l'époque*). Réunion des tomes II, deuxième partie, III deuxième partie, IV deuxième partie et V, première partie. Illustration de 331 planches dont 42 à double page gravées sur cuivre. Rare ff. brunis.

Brunet, III, 1862 – Cohen, 731.

- 137 [NEWTON (Isaac)]. PEMBERTON (Henry). *Saggio della filosofia del signor cav. Isacco Newton esposto con chiarezza*. Venise, Francesco Storti, 1733. In-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition italienne de l'important commentaire de l'œuvre de Newton par Henry Pemberton (1694-1771), traduite par Bernardo Pisenti.

Elle est illustrée de 12 planches dépliantes.

L'originale avait paru à Londres en 1728.

Pâle mouillure en fin de volume et sur les planches.

Riccardi, I/2, 283 – Wallis, n°132.5.

- 138 OFFICE de la semaine sainte en latin & en françois à l'usage de Rome & de Paris. [...] Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison. *Paris, Veuve Mazieres, Garnier, 1728*. In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare de compartiments de filets enfermant des motifs végétaux, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 Un titre gravé, une vignette et trois figures hors texte par *Jean-Baptiste Scotin*. Une lettrine et un cul-de-lampe sont coloriés.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE À LA FANFARE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LESZCZYNSKA.
 Ex-libris manuscrit biffé sur une garde. Petite tache au titre gravé.
- 139 OFFICE (L') de la Semaine sainte en latin et en françois dédié à Madame la duchesse de Bourgogne. *Paris, Compagnie des Libraires, 1723*. In-8, maroquin ébène, dentelle droite dorée, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Ouvrage orné d'un joli titre frontispice en médaillon représentant la duchesse de Bourgogne, Marie-Adélaïde de Savoie et quatre gravures à pleine page non signées.
 Ex-libris manuscrits sur le premier feuillet.
 Mors fendus, coiffes et coins frottés.
- 140 ORVILLE (Jacques-Philippe d'). *Sicula, quibus Siciliae veteris rudera, additis antiquitatum tabulis, illustrantur. Amsterdam, Gérard Tielenburg, 1764*. 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, supralibris en queue : Brunck, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et estimé sur les antiquités de Sicile, publié par Pieter Burman le Jeune.
 Elle est ornée d'un portrait gravé par *Houbraken* d'après *Quinkhard*, d'une vignette de titre répétée, d'un bandeau armorié et de 53 planches hors texte, dont 17 dépliantes. Parmi elles, les 20 planches de numismatique ont été légendées à la plume par un lecteur de l'époque.
 Des bibliothèques Richard Brunck (1767, n°2511), avec supralibris doré, et Louis-Nicolas de Cayrol (1861, n°2740), avec cachet.
 Quelques frottements, coiffe inférieure arasée, un mors fendillé, quelques feuillets roussis.
Brunet, IV, 247 – Cicognara, n°2689.
- 141 [PIROUX (Augustin)]. L'Art de voyager dans les airs, ou les ballons ; contenant les moyens de faire des globes aérostatiques suivant la méthode de MM. de Montgolfier, & suivant les procédés de MM. Charles & Robert. – Supplément. *Paris, chez les libraires qui vendent des nouveautés, 1784*. 2 parties en un volume in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois belles planches gravées sur cuivre : *Arrivée de M^r Charles à Nesle* (frontispice), *Expérience du Château de la Muette* et *Expérience des Tuileries*.
 Exemplaire en reliure d'époque complet du supplément. Celui-ci porte sur le titre un papillon à l'adresse du libraire genevois Paul Barde.
 Rousseurs.
Tissandier, 11-12.
- 142 [PUGET (Edmé Jean Antoine du)]. Essai sur l'usage de l'artillerie, dans la Guerre de Campagne & dans celle de Sieges. Par un Officier du Corps. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1771*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de trois plans dépliant reliés *in fine*.
 Suivie du *Recueil de quelques petits ouvrages, qui peuvent servir de Supplément à l'Essai sur l'usage de l'artillerie* et d'un plan dépliant.
 De la bibliothèque du général Antoine-François d'Andréossy (1761-1828), avec son ex-libris manuscrit sur le faux-titre. Quelques notes manuscrites de l'époque.
 Coins épidermés.



- 143 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par M^r Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de Rabelais par *Tanjé* au premier tome, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au deuxième tome, un titre gravé par *Bernard Picart*, répété au troisième tome, douze figures hors texte de *Du Bourg* gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*, plus une pour la « dive bouteille », trois vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que douze vignettes en-tête, douze culs-de-lampe et trois fleurons sur les titres, dont un répété, par *Bernard Picart*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

De la bibliothèque Maurice Le Barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Des rousseurs, comme souvent dans cet ouvrage.

Cohen, 839-842 – *Tchemerzine*, V, 319 – *Rahir*, 599.

- 144 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premier tirage de cette célèbre édition illustrée par *Gravelot*, comprenant un portrait de Racine gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures hors texte gravées par *Duclos*, *Flipart*, *Lemire* et d'autres artistes.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Les sixième et septième tomes sont titrés *Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces*, à l'adresse de Londres, 1768, ce qui est caractéristique du premier tirage.

Des bibliothèques John Whitefoord Mackenzie et Philipp Schey von Koromla, avec ex-libris. Une lettre adressée au premier est jointe à l'exemplaire.

Reliures restaurées, deux pièces de tomainson manquantes, charnière supérieure du t. I fendue.

Cohen, 847.

- 145 RACINE (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1784. 5 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson vertes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition imprimée à 450 exemplaires sur papier vélin d'Annonay pour la *Collection des classiques françois et latins* inaugurée par François-Ambroise Didot en 1783. Trente-deux titres parurent jusqu'en 1789, édités en trois formats différents : l'in-4, l'in-8 et l'in-18.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

On y a joint un portrait de l'auteur gravé en taille-douce et un sonnet manuscrit.

Menus frottements aux coiffes et aux coins supérieurs.

Brunet, IV, 1078 – Jammes, Les Didot, 10.

- 146 [RÉVÉREND (Dominique)]. La Physique des Anciens. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1701. In-12, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné d'un filet doré, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce rare et curieux ouvrage de physique empreint d'alchimie, dû à Dominique Révérend (1645-1754).

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XIV.

Attribution manuscrite sur le titre : *Par le sieur de Rousieres*.

De la bibliothèque Madeleine et René Junod, avec ex-libris.

Mouillure aux six premiers feuillets.

- 147 RIDINGER (Johann Elias). [Recueil d'eaux-fortes cynégétiques]. Augsbourg, J. E. Ridinger, [1741-1756]. In-folio, demi-velin bleu avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

Recueil de 28 planches animalières et cynégétiques dessinées et gravées sur cuivre par Johann Elias Ridinger (1698-1767). On y admire cerfs, sangliers, lièvres, chiens, etc., saisis avec brio par l'un des meilleurs graveurs animaliers allemands.

Certaines sont légendées en allemand et datées d'Augsbourg, entre 1741 et 1756. Toutes, sauf les deux premières, sont numérotées dans le coin supérieur droit.

Épreuves à belles marges (433 x 315 mm environ).

Exemplaire partiellement dérelié, manque à la coiffe supérieure, déchirure sans manque au bas d'une planche, une autre réparée dans la marge, quelques petites rousseurs marginales et pâles mouillures.





150



151

- 148 [ROHAN-SOUBISE (Charles de)]. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes reliés à ses armes. 300 / 400

[LA FARE (Charles-Auguste de)]. *Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV, et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part*. Rotterdam, Gaspar Fritsch, 1716. In-8, veau fauve, dos orné de pièces d'armes dorées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Coiffes restaurées, quelques éraflures.

[CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. *Tablettes de Themis*. Paris, Le Gras, e.a., 1755. 3 parties en 2 volumes in-18, veau fauve, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette chronologie des ministres et des principaux magistrats des cours souveraines. De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris. Manques aux coiffes et aux coins, quelques taches aux plats.

[MACÉ (François)]. *Histoire des quatre Cicérons*. Paris, Pierre Huet, 1714. In-12, veau fauve, dos orné de pièces d'armes dorées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Ouvrage attribué à l'abbé J.-B. Dubos ou à l'abbé François Macé, mais aussi, à tort, au P. Jean Hardouin. De la bibliothèque Ernest Matthieu, avocat à Enghien, avec ex-libris. Reliure restaurée, déchirure sans manque à un feuillet.

EXEMPLAIRES DE CHARLES DE ROHAN, PRINCE DE SOUBISE (1715-1787), avec ses pièces d'armes aux dos.

- 149 ROSNY (Joseph de). Les Infortunes de La Galetierre, pendant le régime décemviral. Contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, son naufrage et son séjour dans une île déserte, suivis de son retour en France. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, Conort, 1798. 2 tomes en un volume in-18, maroquin rouge à long grain, filets et dentelle dorés, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier*). 200 / 300

Troisième édition de ce roman assez rare, ornée de 2 frontispices par *De la Place* et *Binet*. L'originale est antérieure de deux ans.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ PAR SIMIER.

Un coin et la coiffe inférieure un peu frottés. Légères rousseurs sur les titres et frontispices.

Martin-Mylne-Frautschi, 98.R102.

Reproduction page 21

- 150 ROUSSEAU (Jean-Jacques). [Du contract social]. Principes du droit politique. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1762.*
In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DÉFINITIVE, de troisième tirage, du *Contrat social*.

Dans le présent tirage, la vignette de titre représente la Liberté assise dans un décor architectural et la p. [324] est occupée par un *Catalogue des livres imprimés chez Rey*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Restaurations à la reliure.

Leigh, 18-22 – Dufour, n°133 (variante B) – Tchermizine, V, 543 – PMM, n°207 (« Rousseau's greatest work »).

- 151 [ROUSSEAU (Pierre)]. Les Faux pas, ou les mémoires vrais, ou vrai-semblables de la baronne de ***. Traduits de l'original bas-breton. *Deux-Ponts ; [Paris], Duchesne, 1755.* 2 volumes in-12, maroquin citron, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce roman anonyme dû à Rousseau de Toulouse, le fondateur du *Journal encyclopédique* et de la Société typographique de Bouillon.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE GRAMONT, BÉATRIX DE CHOISEUL-STAINVILLE (1730-1794), sœur du ministre Choiseul et bibliophile distinguée, morte sur l'échafaud durant la Terreur.

Des bibliothèques Robert Hoe (1912, II, n°2944) et Albert-Louis Natural (2009, n°104), avec ex-libris.

Accroc infime à une coiffe ; quelques rousseurs éparses. Très bel exemplaire néanmoins.

Martin-Mylne-Frautschi, 55.41.

- 152 ROUSSELET (Pacifique). Histoire et description de l'église royale de Brou, élevée à Bourg-en-bresse, sous les ordres de Marguerite d'Autriche, entre les années 1511 & 1536. *Paris, Desaint ; Bourg-en-Bresse, Comte, 1767.* In-12, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre fauve, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

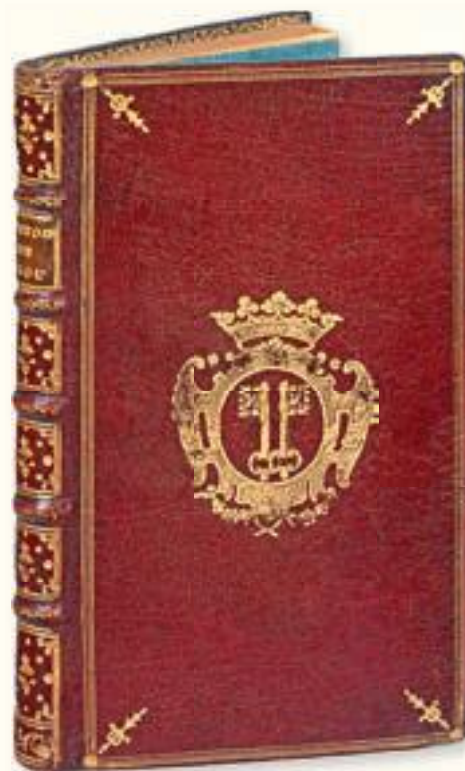
Chef-d'œuvre du gothique flamboyant du XVI^e siècle, l'église de Brou, partie du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, fut construite à la demande de Marguerite d'Autriche (1480-1530), dauphine de France, infante d'Espagne, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas (1507-1530), pour le compte de son neveu Charles Quint. Elle suivit la construction depuis Malines, où elle résidait, et c'est des Pays-Bas qu'elle envoya, pour l'église, les meilleurs artistes et maîtres d'œuvre.

L'auteur fut l'un des premiers membres de la Société d'Émulation établie à Bourg-en-Bresse.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-ÉTIENNE DE CLUGNY, BARON DES NUITS (1729-1753). Fils d'Étienne de Clugny, il fut successivement conseiller au Parlement en janvier 1749, intendant des îles sous le Vent, intendant de la marine à Brest, intendant général de la Marine et des Colonies ; enfin, il fut appelé au poste de contrôleur général des Finances après Turgot en 1776.

Des bibliothèques H. Chevreul, avec ex-libris, et Charles de Labouchère, avec ex-libris.

Rares rousseurs, restauration ancienne en marge du feuillet E₁.





154

- 153 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique, et de médecine rurale et vétérinaire ; suivi d'une méthode pour étudier l'agriculture par principes : ou Dictionnaire universel d'agriculture. Paris, rue et hôtel Serpente [puis] Moutardier [puis] Marchant, e.a., 1781-1805. 12 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE AGRONOMIQUE dirigé par l'abbé Rozier, avec le concours d'une société d'agriculteurs. À partir du dixième tome, publié après la mort de l'abbé Rozier, la rédaction de l'ouvrage fut assurée par Parmentier, Chaptal, Thouin, Sonnini, Gilbert, Lasteyrie, etc.

L'illustration comprend un frontispice allégorique avec le buste de l'auteur gravé par Tardieu, 246 planches (sur 261), 10 tableaux, 6 plans et une carte dépliant. L'ensemble de l'illustration, jusqu'au tome IX compris, a été gravée par Sellier, ensuite par Tardieu et Moisy.

Célèbre agronome lyonnais, l'abbé Rozier (1734-1793) est auteur de plusieurs ouvrages estimés, dont le *Cours complet d'agriculture* qui fut « LONGTEMPS LE MEILLEUR ET LE PLUS COMPLET QUE NOUS AYONS EU SUR L'AGRICULTURE » (Quérard). L'abbé Rozier eut une fin tragique, il fut, pendant le siège de Lyon en 1793, écrasé dans son lit par une bombe.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU SUPPLÉMENT (tomes IX à XII), publié de 1801 à 1805.

15 planches manquent. Quelques frottements aux reliures, quelques feuillets roussis.

- 154 SAUSSURE (Horace-Benedict de). *Voyages dans les Alpes, précédés d'un Essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1779 [t. I] ; Genève, Barde, Manget et compagnie, 1786 [t. II] ; Neuchâtel, Louis Fauche-Borel, 1796 [t. III-IV]. 4 volumes in-4, demi-veau brun, dos lisse orné de filets, pièce de titre et de tomailson vertes, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE.

Livre de voyage, traité scientifique et journal méthodologique, les *Voyages dans les Alpes* font d'une part le récit des excursions conduites par Saussure de 1760 à 1792 dans les montagnes environnant Genève, ainsi que dans l'arc alpin depuis la Méditerranée jusqu'au lac Majeur. Il relate notamment sa propre ascension du mont Blanc en août 1787. Ces récits n'omettent pas de décrire les observations et expériences scientifiques menées, les réponses proposées au fur et à mesure des questions soulevées, en matière de minéralogie, géologie, climatologie, glaciologie, hydrologie, et plus généralement de physique.

Intéressante illustration gravée sur cuivre, comprenant 2 cartes dépliantes, 22 compositions hors texte sur 21 planches, dont 20 dépliantes, et 7 vignettes dans le texte, gravées sur cuivre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SAUSSURE sur une garde du premier volume : *pour Monsieur le marquis de Lezay-Marnésia, de la part de son très humble & très obéissant serviteur. Genève ce 29^e janv^r 1780.*

L'image montre un autographe manuscrit de Horace-Benedict de Saussure. Le texte est écrit en cursive sur un papier légèrement jauni. Il s'agit d'un envoi adressé au marquis de Lezay-Marnésia, daté du 29 janvier 1780. Le texte est : "pour Monsieur le Marquis de Lezay Marnesia de la part de son très humble & très obéissant serviteur Genève ce 29^e Janv^r 1780." La signature "H. Saussure" est visible à droite.

Minéralogiste, collaborateur à l'*Encyclopédie*, Claude-François Adrien de Lezay-Marnésia (1735-1800) appartenait à la noblesse éclairée : il renonça par exemple personnellement à ses droits seigneuriaux, et se fit élire député aux États-Généraux sur cette ligne paternaliste et progressiste. Auteur d'ouvrages de littérature et de minéralogie, il fut par ailleurs membre des Académies de Besançon, Nancy et Lyon. De 1790 à 1792, il séjourna aux États-Unis où il fonda, avec un groupe d'ouvriers, de cultivateurs et d'artistes, une éphémère colonie dans la vallée du Scioto en Ohio, sur des terres achetées en commun avec d'autres francs-maçons comme lui – il essaya en vain d'y mettre en application ses idéaux politiques, sociaux et physiocratiques. Il était par ailleurs cousin par alliance de Joséphine de Beauharnais : celle-ci usa de son influence pour le faire rayer de la liste des émigrés à la fin de la Révolution et, sous l'Empire, pour faire de son fils Paul-Adrien-François-Marie, un ambassadeur puis un préfet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE SAUSSURE portant le texte de l'explication des planches (3 pp. et une ligne sur un bifeuillet in-8).

Des bibliothèques Jean-Baptiste Chevillard, avec ex-libris, et Édouard Sauvage, avec ex-libris au t. IV. Franc-comtois comme le marquis de Marnésia, Jean-Baptiste Chevillard (1766-1853) fit carrière dans l'administration militaire, d'abord comme commissaire des guerres (1792-1793) puis, après un bref exil en Suisse sous la Terreur, comme sous-inspecteur aux revues : il servit notamment dans la première campagne d'Italie de Bonaparte ou dans la campagne de Russie, et laissa des mémoires.

Quelques habiles restaurations aux reliures, pièces de titre et de tomailson renouvelées.

- 155 SCARRON (Paul). Le Roman comique. *Paris, Janet, Hubert, l'an quatrième* [1796]. 3 volumes grand in-8, demi-marroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
Nouvelle édition, sortie des presses de Didot jeune et ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Le Mire* et de 15 figures hors texte de *Le Barbier* gravées par *Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet* et *Simonet*.
UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Très bel exemplaire.
Cohen, 944 – Fléty, 32.
- 156 [SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel)]. Considérations sur l'esprit et les mœurs. *Londres ; Paris, marchands de nouveautés, 1787*. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE du plus célèbre ouvrage de Sénac de Meilhan (1736-1803), intendant d'Aunis et du Cambrésis, livre précieux pour ses nombreuses observations historiques et certains passages libres qui seront expurgés dès 1789.
Bel exemplaire.
INED, n°4140.
- 157 SÈVE (Jacques de). [Jeu de cartes animalier]. S.l.n.n., *an 7* [1798]. Grand in-8, basane marbrée, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
CURIEUX ET RARE JEU DE CARTES ZOOLOGIQUE dessiné par *J. C. de Sève* et gravé par *Pierron*.
L'ouvrage se compose de 56 vignettes sur 14 planches, à raison de 4 vignettes par planche : 52 d'animaux d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, accompagnées de légendes gravées, et 4 de cartes continentales. Au bas de la dernière carte se trouve la mention : *Déposé à la Bibliothèque Nationale le 1^{er} Brumaire An 7*.
Exemplaire non découpé et relié dont TOUTES LES FIGURES ONT ÉTÉ TRÈS DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
Ex-libris manuscrit de *Lazare Théodore Duverney*.
Reliure usagée avec manques et épidermures.
- 158 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à Madame la Comtesse de Grignan sa fille. S.l.n.n., 1726. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
PRÉCIEUSE SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères, contenant 134 lettres, soit 110 de plus que la toute première et rarissime édition de Troyes (1725), qui n'en comptait que 28.
Elle fut publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville et imprimée clandestinement à Rouen.
Deux coiffes absentes, quelques rousseurs et mouillures claires, pièces de titre et de toison postérieures.
Régnier, n°2 – Tchermersine, V, 819 – Le Petit, 475-476.
- 159 STATUTS (Les) de l'Ordre du S^t Esprit estably par Henri III^{me} du nom au mois de décembre l'an MDLXXVIII. [Paris], *Imprimerie royale, 1740*. In-4, marroquin rouge, roulette en encadrement, grands fers spéciaux rocaille à la colombe du Saint-Esprit aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné d'un semé de fleurs de lis et de flammèches du Saint-Esprit alternées, pièce de titre de marroquin fauve, roulette intérieure, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



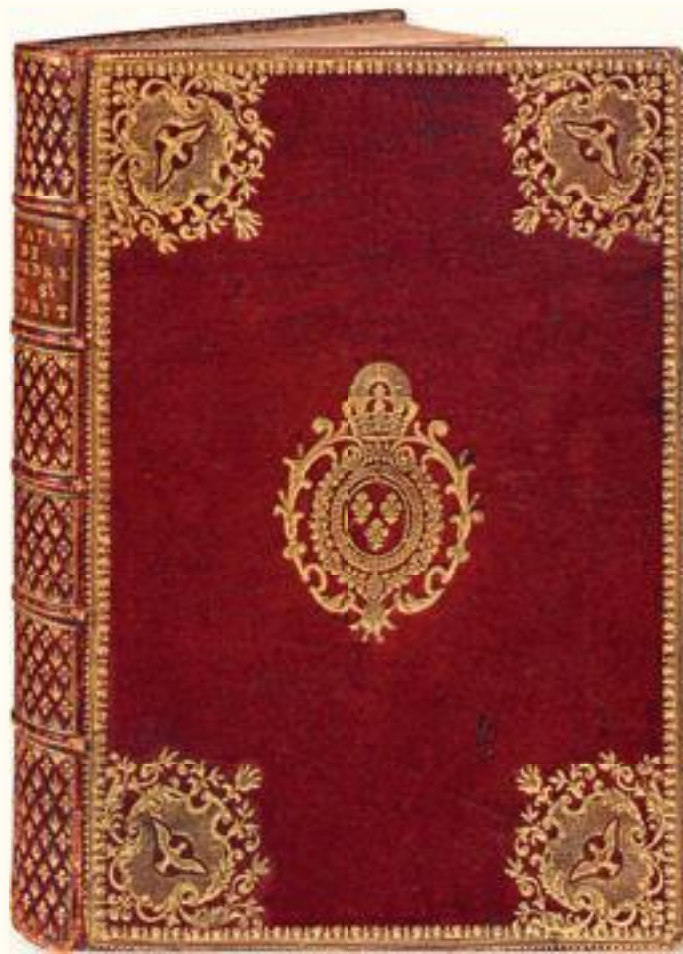
158

LUXUEUSE ÉDITION DES STATUTS DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT PUBLIÉE PAR L'IMPRIMERIE ROYALE.

Imprimée sur grand papier, elle est ornée d'un titre gravé dans un cartouche au collier de l'ordre, trois bandeaux, deux culs-de-lampe et deux lettrines gravés sur cuivre par *Sébastien Le Clerc* ou non signés.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS SA RELIURE OFFICIELLE AUX EMBLÈMES DE L'ORDRE DU SAINT-ESPRIT ET AUX ARMES ROYALES.

On y retrouve les fers de l'atelier de Guillaume Mercier, relieur de la bibliothèque du roi de 1721 à 1762 (reproduits dans Métivier).



159

Les plaques furent utilisées dès l'édition de 1703, puis systématiquement pour les éditions de 1724, 1740 et 1788, dont les reliures furent réalisées par Louis-Joseph Dubois, relieur ordinaire du roi, de 1704 à 1728, puis par l'atelier de Tiger de 1728 à 1786 et par Augustin Du Seuil, relieur ordinaire du roi en 1740. Ces plaques ornent également les exemplaires reliés en maroquin des *Statuts de l'Ordre de Saint-Michel* édités par l'imprimerie royale en 1725 et en 1752.

On rapprochera cet exemplaire de celui de la collection Wittcock (2015, VI, n°38), en reliure identique signée de l'atelier de Tiger.

EXEMPLAIRE D'AYMAR JEAN DE NICOLAÏ (1709-1785), marquis de Goussainville, premier président de la Chambre des Comptes de 1734 à 1773, avec un long envoi signé de l'abbé Henri-Charles Arnauld de Pomponne, chancelier et garde des Sceaux de l'Ordre du Saint-Esprit de 1716 à 1756, sur la première garde : *J'ay envoyé ce livre des statuts et privilèges de l'ordre à Monsieur de Nicollaï... pour qu'il aie le bonheur distingué de le mettre dans sa bibliothèque afin qu'il puisse s'en servir lorsqu'il pourra s'agir, à la Chambre, des privilèges de l'ordre du S^t Esprit...*

Un choc et quelques taches au second plat.

Saffroy, I, n°4946 – J.-M. Métivier, « La reliure à la Bibliothèque du Roi de 1672 à 1786 », in *Mélanges autour de l'histoire des livres imprimés et périodiques*, Paris, BnF, 1998, p. 152, n°15 – F. Mazerolle, « Documents sur les relieurs des ordres royaux de Saint-Michel et du Saint-Esprit », *Bulletin du bibliophile*, 1895, pp. 537-548 et 1896, *passim*.

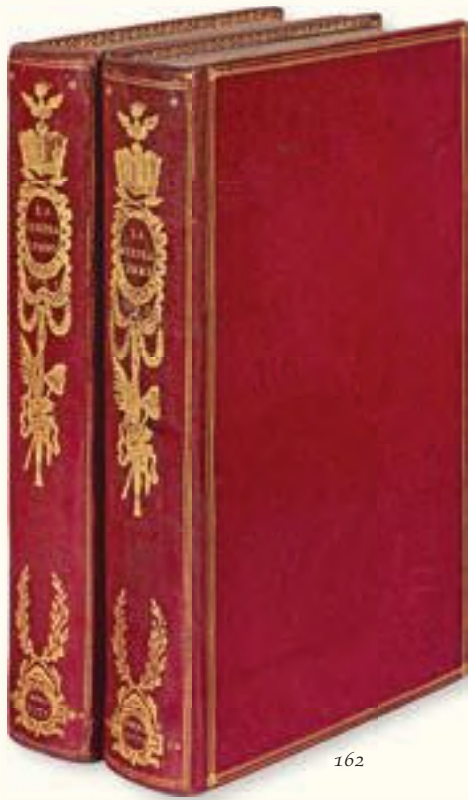
- 160 [STERNE (Laurence)]. *A Sentimental Journey through France and Italy*. By Mr. Yorick. Londres, T. Becket et P. A. De Hondt, 1768. 2 volumes petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs.

De la bibliothèque William Marchbank, avec ex-libris.

Petites restaurations aux reliures, quelques brunissures.



162



163

- 161 TACITE. Opera quæ supersunt. Ex editione Jacobi Gronovii fideliter expressa. *Glasgow, Robert et Andrew Foulis, 1753*. 4 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauves, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition de petit format exécutée sur les presses des frères Foulis, imprimeurs de l'université de Glasgow.

TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, malgré un petit manque à une coiffe inférieure.

Gaskell, n°265.

- 162 TASSE (Le). La Gerusalemme liberata. *Paris, Delalain, Durand, Molini, 1771*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné en long de fers spéciaux, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION EN ITALIEN JOLIMENT ILLUSTRÉE, ET DERNIER TRAVAIL D'IMPORTANCE DE GRAVELOT.

L'illustration comprend 2 frontispices avec le portrait du Tasse et le dernier autoportrait de Gravelot, gravés par *Henriquez*, 2 titres gravés par *Drouët* avec fleurons par *Patas* et *Mesnil*, une dédicace avec vignette gravée par *Le Roy*, 20 belles figures hors texte, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en tête avec portraits gravés par *Baquoy*, *Duclos*, *Henriquez*, *Leveau*, *Lingée*, *Née*, *Ponce*, *Simonet*, etc., d'après les dessins de *Gravelot*.

Belles épreuves des figures avec légendes en italien.

CÉLÈBRE RELIURE ORNÉE DES FERS SPÉCIAUX DONT LE DESSIN EST ATTRIBUÉ À GRAVELOT : cartouche rocaille pour la date ; pour le titre, médaillon orné de drapés tombants, guirlandes fleuries et trophée, surmonté d'un livre ouvert et d'un faisceau ailé... On attribue à Gravelot d'autres fers dans le même esprit, destinés au Racine de 1768, et la plus célèbre ornementation du siècle, celle des reliures de présent de l'édition dite des Fermiers généraux des *Contes* de La Fontaine.

Petite éraflure au second plat du tome II, légers frottements.

- 163 TASSONI (Alessandro). La Secchia rapita. Poema eroicomico. *Paris, Laurent Prault et Pierre Durand, 1766*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, dentelle intérieure, tranches dorées, étuis (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Jolie édition bien illustrée, qui forme le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771 (*lot précédent*), indique Cohen.

Œuvre de *Gravelot*, l'illustration comprend 2 titres et une dédicace gravés, un portrait en médaillon, 12 figures hors texte, 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Hans Fürstenberg et Federico Lobetti Bodoni, avec ex-libris.

Rousseurs éparses.

Cohen, 980.

- 164 [THÉÂTRE]. Révolution française. Pièces de théâtre. 1777-1806. 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Important recueil factice de pièces de théâtre publiées, pour l'essentiel, durant la Révolution française.
Détail des pièces sur demande.
- 165 [TOUSSAINT (François-Vincent)]. Les Mœurs. S.l.n.n., 1748. 3 parties en un volume in-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné de doubles filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Relié par J. A. de Rome, rue S. Jaque*). 800 / 1 000



Une des premières éditions, si ce n'est la première, de ce livre à clé qui est « le premier où l'on se soit proposé un plan de morale naturelle indépendant de toute croyance religieuse et de tout culte extérieur », suivant Laharpe.

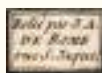
Elle est ornée d'un frontispice allégorique, trois bandeaux et une vignette de titre répétée.

L'ouvrage fut condamné à être détruit dès sa parution, comme en témoigne l'*Arrêt de la Cour du parlement* de 1748 que l'on a joint à notre exemplaire (4 pp. repliées *in fine*).

TRÈS ÉLÉGANTE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE L'ÉPOQUE ÉTABLI PAR JACQUES-ANTOINE DEROME (1696-1760), le père du plus célèbre des Derome, Nicolas-Denis, avec son étiquette au bas du titre.

Dos légèrement passé, coins inférieurs un peu émoussés. Bel exemplaire néanmoins.

Drujon, I, 646.



- 166 [TUCCI (Francesco)]. Lo Spartimento del favoloso leone, verificato dal rè di Francia nella divisione della monarchia di Spagna. Cologne [Vienne], s.n., 1700-1701. 2 parties en un volume in-4, cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX PARTIES DE CE RARISSIME PAMPHLET VIENNOIS contre la politique de Louis XIV, dans le contexte de la succession d'Espagne. On le doit au capucin italien Francesco Tucci.

Jean Marchand met l'accent sur la rareté de cet ouvrage, pourtant publié simultanément en cinq langues : italien, français, anglais, allemand et espagnol.

Cartonnage fendu au dos et le long de la charnière supérieure. Bel exemplaire néanmoins.

Jean Marchand, « Le Partage du lion de la fable », Bulletin du bibliophile, 1955, pp. 139-154.

- 167 [TURGOT (Michel-Étienne)]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris. Commencé l'année 1734. Dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... S.l.n.n. [Paris], 1739. Grand in-folio, maroquin rouge, dentelle de palmettes dorées, fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

PREMIER TIRAGE DU « PLAN DE TURGOT », LE PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS ET L'UNE DES PLUS BELLES CARTES À VOL D'OISEAU.

Il se compose de vingt superbes planches à double page, dessinées par l'architecte et cartographe Louis Bretez et gravées à l'eau-forte et au burin par Claude Lucas, auxquelles est joint un plan d'assemblage au trait, le tout monté sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

En 1734, Michel Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville, « projet moderne par sa volonté de proposer et d'imposer en France et à travers le monde l'image de Paris, modèle universel de Ville-Capitale », écrit Pierre Pinon.

Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise, et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la perspective dite cavalière, sans point de distance. En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces planches.

EXEMPLAIRE D'UN BEAU TIRAGE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Ce type d'exemplaire fut largement distribué au roi, aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

DE LA BIBLIOTHÈQUE HIPPOLYTE DESTAILLEUR (1894, n°126), avec ex-libris. Historien de l'art et architecte, il est connu pour avoir restauré de nombreux bâtiments (notamment le château de Vaux-le-Vicomte).

Pâle mouillure au coin supérieur gauche de la reliure, laquelle se répercute plus ou moins sur les planches. Plat supérieur insolé, coins et charnières frottés et coiffe de tête abîmée.

Boutier, n°219 – Pinon, 61.





- 168 VICO (Giambattista). *Principi di scienza nuova d'intorno alla comune natura delle nazioni. Naples, Stamperia Muziana, aux dépens de Gaetano et Steffano Elia, 1744. 2 tomes en un volume in-8, vélin rigide, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

TROISIÈME ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ; posthume, elle donne le texte définitif de l'ouvrage.

Elle renferme un frontispice et un portrait de l'auteur gravés par *Francesco Sestini*, ainsi qu'un tableau hors texte replié.

Œuvre fondamentale de Vico, la *Scienza nuova* fut publiée à Naples en 1725, et rééditée avec des augmentations en 1730 puis en 1744.

« THE VEHICLE BY WHICH THE CONCEPT OF HISTORICAL DEVELOPMENT AT LAST ENTERED THE THOUGHT OF WESTERN EUROPE. » (*Printing and the Mind of Man*).

Manques de vélin restaurés sur les plats. Des feuillets jaunies. Bel exemplaire néanmoins.

Gamba, n°2493 – Printing and the Mind of Man, n°184 (pour l'édition originale).



168

- 169 VILLETTE (Charles-Michel de). *Œuvres. Édimbourg ; Paris, Clousier, Pichard, Bailly, Desenne, 1788. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos lisse orné d'un semé de petites fleurs de lis, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA PLUS COMPLÈTE ET LA MIEUX IMPRIMÉE, DES ŒUVRES DU MARQUIS DE VILLETTE.

Personnage brillant et fantasque, homosexuel notoire, Charles-Michel de Villette (1736-1793) est l'auteur de poésies légères dans le style de Boufflers, de pièces de circonstance et de lettres spirituelles ; en particulier, d'une belle correspondance avec Voltaire, dont il était un grand admirateur, au point de prénommer son fils Voltaire et de se rendre propriétaire du château de Ferney après la mort de son idole. « Mon attachement à votre personne tient un peu du culte », écrivit-il au philosophe en 1770.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DANS UNE BELLE RELIURE EN MAROQUIN FLEURDELISÉ.

Étiquette du libraire Auguste Aubry et ex-libris non identifié aux initiales AK.

Petit accroc restauré sur un mors, rares piqûres.

- 170 VIRGILE. *Les Géorgiques. Paris, Bleuet, 1770. In-8, maroquin vert, triple filet et fleurons aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Troisième édition, et la plus belle de toutes, de cette excellente traduction par Jacques Delille.

Elle est ornée d'un frontispice de *Casanova* et de quatre figures hors texte d'*Eisen*, le tout gravé en taille-douce par *De Longueil*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT.

Ex-libris supprimé sur une garde.

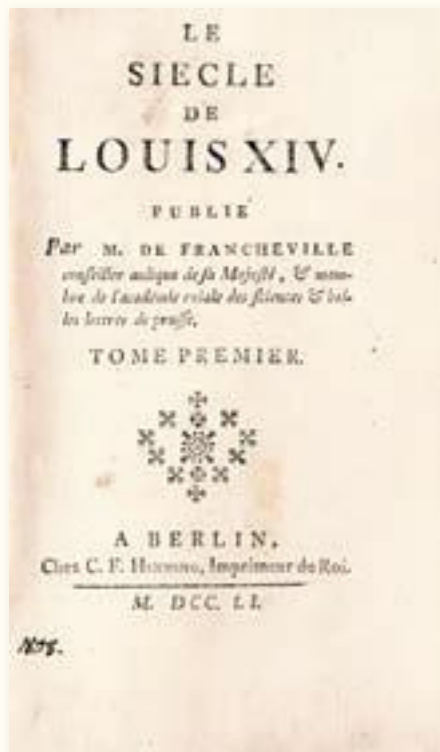
Cohen, 1022.

- 171 VOLTAIRE. *Éléments de la philosophie de Neuton contenant la métaphysique, la théorie de la lumière & celle du monde. Londres, 1741. In-8, veau raciné, dos orné (Reliure de l'époque).* 400 / 500

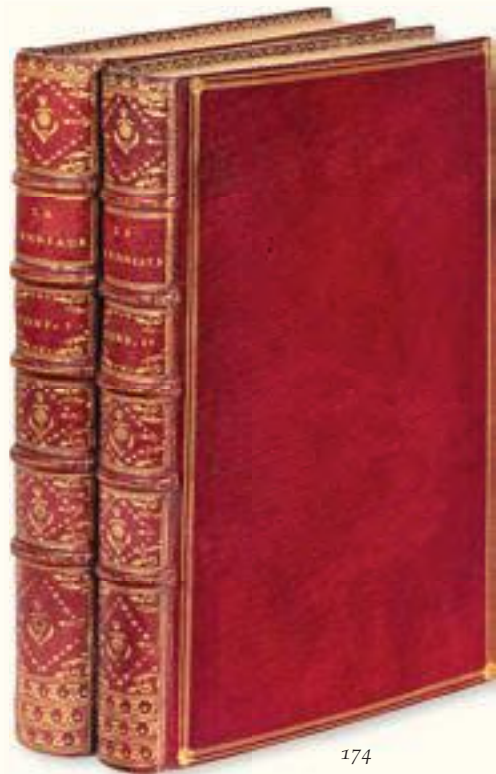
Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de Newton en frontispice, de 8 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte. La première édition avait été publiée à Amsterdam en 1738.

Voltaire a marqué l'histoire des sciences exactes en France par cet ouvrage, par lequel il fit connaître pour la première fois au public français l'essentiel des théories scientifiques du grand physicien anglais.

Dos passé, coins légèrement émoussés.



172



174

- 172 [VOLTAIRE]. Le Siècle de Louis XIV. *Berlin, C. F. Henning, 1751*. 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE VOLTAIRE, publié sous le prête-nom de M. de Francheville.

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque, probablement allemande.

Dos un peu craquelé, réfection à la charnière inférieure, pâles rousseurs éparses.

Bengesco, I, n°1178.

- 173 [VOLTAIRE]. Histoire du Parlement de Paris. Par M^r l'Abbé Big... *Amsterdam, Jean Jacques Du Fay, 1769*. 2 tomes en un volume in-8, veau porphyre, dos orné à la grotesque, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, dans laquelle le dernier chapitre a été remanié.

Voltaire avait composé cet ouvrage satirique après le traumatisme que lui avait causé l'affaire du chevalier de La Barre, condamné à être exécuté après avoir subi un supplice inhumain. Son ambition avait été de dénoncer les excès de cette institution. L'ouvrage fut mal reçu par les intéressés mais eut un très grand succès ; Voltaire nia en être l'auteur.

De la bibliothèque Pierre Mercier (ex-libris et timbre sec).

Bengesco, n°1248.

- 174 [VOLTAIRE]. La Henriade. *Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, [1769]-1770*. 2 volumes in-8, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE REMARQUABLE ILLUSTRATION DE CHARLES EISEN, comprenant un frontispice, un titre gravé avec le portrait de l'auteur, 10 figures hors texte et 10 vignettes, le tout gravé en taille-douce par *de Longueil* d'après *Eisen*.

Le second tome renferme les variantes, les notes, l'*Essai sur la poésie épique* et divers poèmes de Voltaire.

Les éditeurs ont placé en tête de l'ouvrage que Voltaire a adressée à l'éditeur : « Je commence à croire, Monsieur, que la *Henriade* passera à la postérité en voyant les estampes dont vous l'embellissez. L'idée et l'exécution doivent vous faire également honneur. Je suis sûr que l'édition où elles se trouveront sera la plus recherchée. » (p. II).

SPLENDIDE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE ATTRIBUABLE AVEC CERTITUDE À DEROME, dont on retrouve certains fers. Toutes les figures sont en épreuves avant la lettre.

CONDITION ON NE PEUT PLUS BIBLIOPHIQUE POUR CET OUVRAGE.

Minuscule restauration à une coiffe, de rares feuillets légèrement roussis.

Cohen, 1026.

Médecine

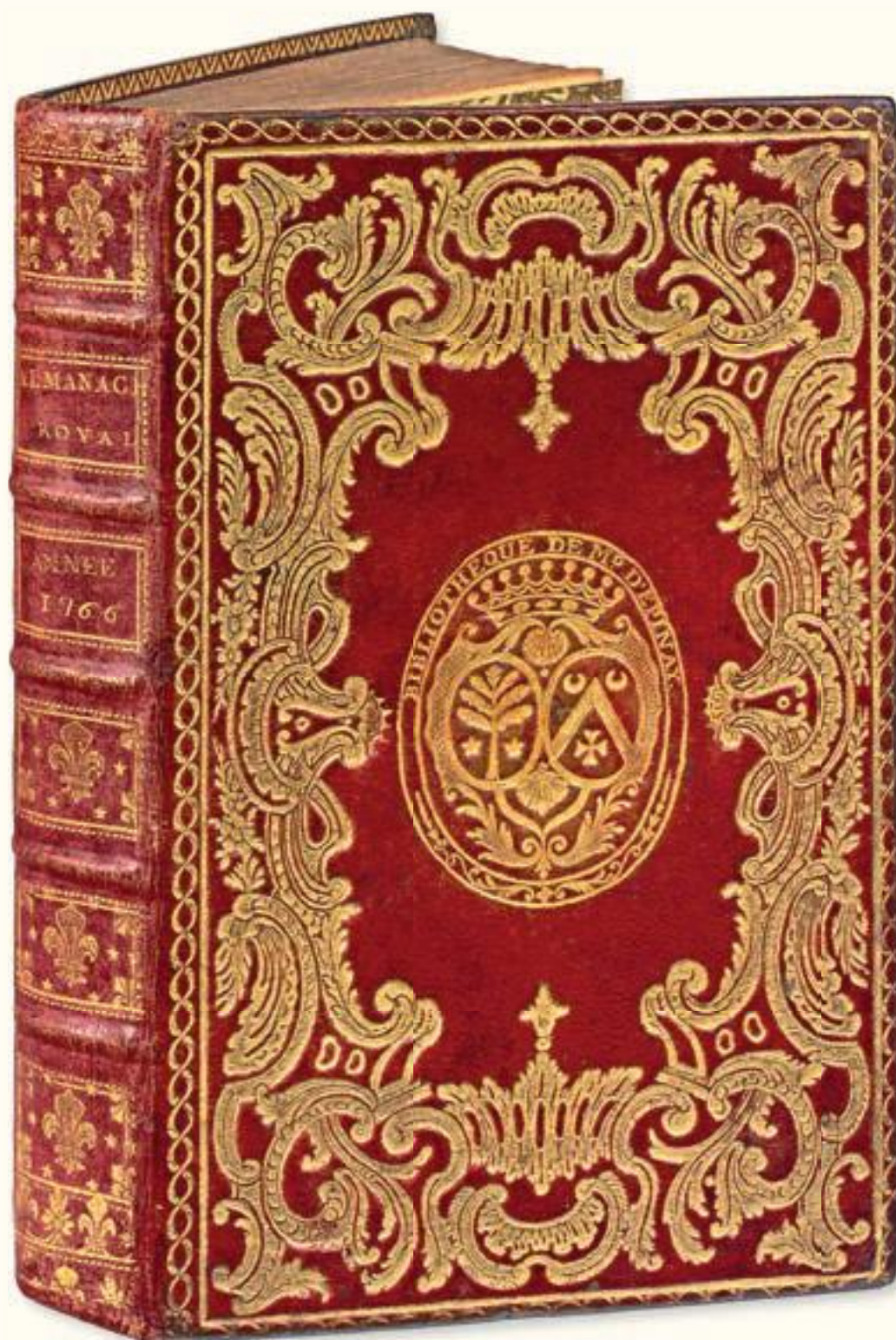
- 175 BELLINI (Lorenzo). *Exercitatio anatomica de structura & usu renum. Amsterdam, Andrea Fries, 1665. Petit in-12, vélin souple, pièce de titre noire, tranches bleues (Reliure de l'époque).* 500 / 600
Troisième édition de ce classique sur l'anatomie et les fonctions du rein, augmentée des *Renum monstrosorum exempla* de Gerhard Blaes. L'originale est de 1662.
L'édition est illustrée d'une vignette de titre et de 16 figures anatomiques gravées sur cuivre occupant 9 planches à pleine page et 2 hors-texte repliées.
Agréable exemplaire.
- 176 BRUNACCI (Gaudenzio). *De cina cina, seu pulvere ad febres syntagma physiologicum. Venise, Niccolò Pezzana, 1661. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage du médecin romain Gaudenzio Brunacci (1631-1669) prônant l'usage du quinquina (*pulvis peruvianus* ou *china-china*) dans la guérison des fièvres.
Armoiries manuscrites de l'époque au bas du faux-titre.
Infimes mouillures marginales.
- 177 GLISSON (Francis). *Anatomia hepatis. Amsterdam, Jansson van Waesberghe, 1665. In-12, cartonnage crème, non rogné (Reliure de l'époque).* 300 / 400
Première édition hollandaise de cet ouvrage important sur l'anatomie du foie dont l'édition originale avait paru à Londres en 1654.
Elle est illustrée d'un frontispice représentant une scène de dissection et de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre.
« FIRST ACCURATE DESCRIPTION OF THE CAPSULE OF THE LIVER (Glisson's capsule) and its blood-supply. He also described the sphincter of the bile duct ("Glisson's sphincter", the sphincter of Oddi). » (Garrison-Morton).
Garrison-Morton, n°972 (pour l'édition originale).
- 178 HARVEY (William). *Exercitationes anatomicæ, de modu cordis & sanguini circulatione. – BACK (James de). Dissertatio de corde. Rotterdam, Arnold Leers, 1654. 2 parties en un volume petit in-12, vélin souple, dos lisse, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
Édition portative de ces deux ouvrages important sur la circulation sanguine et l'anatomie du cœur.
Elle contient LES DEUX TRAITÉS FONDAMENTAUX DE WILLIAM HARVEY, *De modu cordis* et *De sanguini circulatione*.
Un titre-frontispice et 2 figures à pleine page, gravés en taille-douce, illustrent la première partie.
La *Dissertatio de corde* de James de Back, sous un titre spécial, figurait déjà dans l'édition donnée en 1648 par Arnold Leers.
Gardes renouvelées, titre-frontispice défraîchi, quelques rousseurs. Soulignés anciens dans le texte.
Keynes, n°8.
- 179 LAFITAU (Joseph-François). *Mémoire présenté à son altesse royale monseigneur le duc d'Orléans (...) concernant la précieuse plante du Gin-seng de Tartarie, découverte en Canada par le P. Joseph-François Lafitau (...). Paris, Joseph Mongé, 1718. In-8, vélin vert, dos lisse, pièce de titre prune (Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, COMPRENANT UNE PLANCHE DÉPLIANTE ORNÉE D'UNE GRAVURE DE LA PLANTE DE GINSENG.
Ce mémoire relate la découverte de la précieuse plante du ginseng en Amérique alors peu connue en Europe, malgré quelques publications du père Jartoux depuis 1713 sur les bienfaits du ginseng chinois.
Le jésuite Joseph-François Lafitau baptise la plante *Aureliana canadensis* en l'honneur du Régent, Philippe d'Orléans (le nom latin pour Orléans est *Aurelianum*).
Notes manuscrites de l'époque au dernier feuillet.
Quelques ff. restaurés, une galerie de ver à la fin. Quelques rousseurs.
- 180 [MANUSCRIT]. GALIEN (Augustin). *Cursus medicus res physiologicas, pathologicas, chirurgicas, & pharmaceuticas complectens. Accedit sub finem stirpium historia. Paris, 1717-1719. In-4 de 192, 157, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 400 / 500
Important cours de médecine manuscrit, copié par l'étudiant Augustin Galien, qui exerça longtemps la médecine à Château-Thierry.
Il commence par les *Institutiones physiologicæ et pathologicæ*, par Pousse, suivies des *Institutiones pharmaceuticæ*, par Le Moine, et se termine sur un traité de botanique, *Tractatus de stirpibus*, par Dafforty.

Déchirure au dernier feuillet.

On joint : *Cursus philosophicus. Philosophiæ disputatæ pars prima sive Logica*. S.l.n.d. [XVII^e siècle]. In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque). Cours de logique manuscrit du XVII^e siècle. Nombreux découpis de gravures coloriées joints. Travail de ver aux premiers feuillets.

ENSEMBLE 2 MANUSCRITS.

- 181 MARCELLIN (Pancrace). Traicté de la peste, avec les moyens de s'en preserver, & guerir ; ensemble quelques questions curieuses touchant icelle. *Lyon, Claude Cayne, 1639*. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE de ce petit ouvrage sur la peste composé par le doyen du Collège des médecins de Lyon, qui avait été commis, en 1628-1629, à la Santé publique de cette ville.
Quatre petits manques de vélin sur le plat supérieur.
- 182 PETIT (Marc-Antoine). Essai sur la médecine du cœur. *Lyon, Garnier, Reymann, 1806*. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
ON A RELIÉ À LA SUITE SEPT OPUSCULES MÉDICAUX :
BRESSY (Joseph). *Du suétudisme, ou puissance de l'habitude*. Paris, Rousseau, Dabin, 1803. Édition originale.
ROYER. *Bienfaisance médicale rurale*. Troyes, André-Lefebvre et Bouquot fils, 1814.
VAUME (J. S.). *Les Dangers de la vaccine*. Paris, Petit, an IX. Édition originale.
VAUME (J. S.). *Nouvelles preuves des dangers de la vaccine*. Paris, Petit, an IX. Édition originale.
CHEVALLIER (J. G. A.). *De l'usage des lunettes*. Paris, chez l'auteur, 1814. Premier tirage à part de ce mémoire extrait du *Conservateur de la vue* (1810).
MARQUAIS (J. Th.). *Réponse au discours de M. le Professeur Hallé... sur l'importance de conserver la réunion de toutes les parties de l'art de guérir*. Paris, chez l'auteur, Demonville, 1816.
LECCEUR (Jean). *Essai sur l'ivrognerie*. Paris et Strasbourg, Levrault, an XI. Édition originale.
Quelques annotations de l'époque.
Un mors fendillé. Quelques piqûres dans le dernier opuscule.
- 183 RAMAZZINI (Bernardino). Le Malattie degli artefici. *Venise, Domenico Occhi, 1745*. In-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure vers 1800*). 300 / 400
PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE, TRÈS RARE, DU PREMIER TRAITÉ DE MÉDECINE DU TRAVAIL, traduite par l'abbé Chiari de Pise sur l'originale latine, parue en 1700 sous le titre *De morbis artificium*.
Professeur de médecine à Padoue, Bernardino Ramazzini (1633-1714) est souvent décrit comme le précurseur de la médecine du travail qui fut développée au XIX^e siècle. Son *Traité des maladies des artisans* servit de référence durant deux siècles.
Agréable exemplaire.
- 184 RIPAMONTI (Giuseppe). De peste quæ fuit anno MDCXXX libri V. *Milan, Malatesta, s.d. [1641]*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de la peste qui frappa Milan en 1630, avec un titre-frontispice macabre gravé par Cesare Bassano d'après Ottavio Salvioni.
Reliure restaurée, gardes renouvelées, petit travail de ver dans le fond du volume.
- 185 [SALERNE]. L'Art de conserver sa santé, composé par l'École de Salerne. *Paris, P.-A. Le Prieur, 1749*. In-12, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Seconde édition de cette traduction en vers français du *Regimen sanitatis Salernitanum*, publiée dès 1743 par Antoine-Augustin Bruzen de La Martinière.
Très bel exemplaire.
Vicaire, 45.
- 186 SETTALA (Lodovico). De peste, & pestiferis affectibus, libri quinque. *Milan, Giovanni Battista Bidelli, 1622*. In-4, demi-veau moucheté avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de ce traité sur la peste du médecin milanais Lodovico Settala (1550-1633).
Ex-libris manuscrit du *D^r Scipione Ferrari*.
Bel exemplaire, malgré quelques piqûres de ver sur le dos.



Une collection d'almanachs

L'Almanach royal, « c'est le plus important des almanachs administratifs. Les matières qu'il contient sont indiquées sur le titre : les naissances des princes et princesses de l'Europe, le clergé, les conseils du Roi, la chancellerie, les officiers d'épée, de robe et de finance, les maréchaux et brigadiers d'armées, les lieut.-gén. des armées navales et des galères, les chefs d'escadres, etc., tout le personnel civil et militaire, l'état complet de l'administration de la fin du XVIII^e et des XIX^e et XX^e siècles. [...] Les premières années de cet almanach (celles du XVII^e siècle) sont de la plus extrême rareté. Elles se présentent en général en reliure vélin, filets sur les plats, armes royales au centre, fleurs de lis aux coins... ».

À la Cour, les changements de postes sont récurrents, il est donc important pour les courtisans de pouvoir suivre les évolutions de chacun.

Saffroy et Grand-Carteret font débiter la série en 1683, ce qui correspond aux collections de la Bibliothèque Nationale. Celle-ci prend le nom d'*Almanach royal* à partir de l'an 1700 à la demande de Louis XIV. Les héritiers de Laurent d'Houry gèrent la publication de l'*Almanach* jusqu'en 1814, date à laquelle l'entreprise est cédée à l'association Guyot-Testu. L'édition s'arrête sans raison particulière en 1919, après quatre années d'interruption. Il est possible que l'impression de ces volumineux almanachs – environ 1600 pages vers 1900 – ne soit devenue trop difficile en période de crise économique.



187

- 187 ALMANACH ou Calendrier pour l'année Mil six cens quatrevingts-dix-neuf. Paris, Laurent d'Houry, [1699]. In-8, vélin rigide, filets et fleur de lis dorés aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, année écrite à l'encre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

L'ouvrage, interfolié au calendrier, comporte 4 pp. de tableaux dont 2 dépliant et deux cachets sur la page de titre « Bibliothèque du Ministère de la Maison de l'Empereur ».

TRÈS RARE.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, petit manque au premier f. blanc.

Saffroy Almanachs, n°180. – *Grand-Carteret*, n°81.



188

- 188 ALMANACH ou calendrier pour l'année mil sept cens. *Paris, Pierre de la Carrière, [1700]*. In-8, veau marbré, triple filet, fleurs de lis aux angles, date 1700 dans un médaillon central, dos orné de fleurs de lis, dentelle sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ABSOLUMENT RARISSIME DE CET ALMANACH, dont on n'a pu trouver aucun exemplaire dans les dépôts publics.

Le titre est orné des armes de la Princesse Palatine gravées sur bois.

De la bibliothèque Talleyrand au château de Valençay (1899, n°4, lot), avec cachet ex-libris.

Charnière supérieure fendue, petites restaurations à la reliure.

- 189 ALMANACH ROYAL. Ensemble 7 volumes. *Paris, Laurent d'Houry, [1701-1707]*. 600 / 800

Almanach royal pour l'an 1701. In-8, basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*). La p. 83 remplacée par une photocopie. Mouillure angulaire sur les premiers ff., coins en pied déchirés sur quelques ff.

Almanach royal pour l'an 1702. In-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Almanach royal pour l'an 1703. In-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.

Almanach royal pour l'an 1704. In-8, veau granité, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque de Monteynard (non mentionné au catalogue), avec ex-libris. Petits travaux de ver.

Almanach royal pour l'an 1705. In-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque de Monteynard (non mentionné au catalogue), avec ex-libris. Quelques rousseurs, coiffe supérieure frottée.

Almanach royal pour l'an 1706. In-8, basane fauve, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Remboîtage ancien. Mouillures, coiffes et coins usés.

Almanach royal pour l'an bissextile 1707. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.

- 190 ALMANACH ROYAL, pour l'année bissextile mil sept cens huit. *Paris, Laurent d'Houry*, [1708]. In-8, veau fauve marbré, filets dorés et fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE D'ARGENT DEUX-FONTAINES.
- Calendrier interfolié.
- De la bibliothèque de Monteynard (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.
- 191 ALMANACH ROYAL, pour l'an mil sept cens neuf. *Paris, Laurent d'Houry* [1709]. In-8, maroquin rouge, double filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ DE FLEURS DE LIS.
- Le calendrier est interfolié.
- RARE.
- Mors légèrement frottés.
- 192 ALMANACH ROYAL, pour l'an 1710. *Paris, Laurent d'Houry*, 1710. In-8, veau fauve marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Des bibliothèques royale de Louis-Philippe I^{er} avec cachets, et Léon de Forges de Parny, avec ex-libris.
- 193 ALMANACH ROYAL. Ensemble 6 volumes. *Paris, Laurent d'Houry*, [1711-1718]. 500 / 600
- Almanach royal pour l'an 1711*. In-8, veau marbré, filets dorés et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque du baron Jacques de Reinach, maire de Nivillers (Oise), avec ex-libris. Reliure frottée. Rare.
- Almanach royal, pour l'an 1712*. In-8, veau marbré, filets dorés et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Comporte deux cachets sur la page de titre « Bibliothèque du Ministère de la Maison de l'Empereur ». Rare. Quelques petites mentions manuscrites marginales, mouillures angulaires aux premiers ff.
- Almanach royal, pour l'an 1714*. In-8, veau marbré, filets dorés et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- Almanach royal, pour l'an 1715*. In-8, basane brune, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Très recherché selon Grand-Carteret, 1715 étant l'année de la mort de Louis XIV. Petits trous de ver sur le premier plat, tache noirâtre sur le plat inférieur, reliure frottée.
- Almanach royal, pour l'an 1717*. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Comporte deux cachets sur la page de titre « Bibliothèque du Ministère de la Maison de l'Empereur ». Coiffes et coins frottés.
- Almanach royal, pour l'an 1718*. In-8, veau brun, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque royale de Louis-Philippe I^{er}, avec cachet. Nombreuses annotations manuscrites sur les ff. blancs. Charnières frottées.
- 194 ALMANACH ROYAL, pour l'an mil sept cens treize. *Paris, Laurent d'Houry*, 1713. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Bel exemplaire sur grand papier en maroquin rouge.
- RARE.
- 9 ff. blancs ont été utilisés par un enfant à l'époque pour s'entraîner à l'écriture.

- 195 ALMANACH ROYAL, pour l'an 1719. *Paris, Laurent d'Houry, 1719*. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée ornée de motifs floraux, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA FAMILLE MOUFFLE DE CHAMPIGNY.
 Il ne figure pas au catalogue de leur vente.
 Très légère éraflure au premier plat. Petit travail de ver aux derniers ff.
- 196 ALMANACH ROYAL, pour l'an bissextile 1720. *Paris, Laurent d'Houry, 1720*. In-8, maroquin rouge, double filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Exemplaire relié en maroquin rouge fleurdélié et au calendrier interfolié.
 Mors et coiffe supérieurs très légèrement abîmés.
- 197 ALMANACH ROYAL, pour l'an 1721. *Paris, Laurent d'Houry, 1721*. In-8, veau fauve, filets à froid, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Très intéressant almanach au calendrier interfolié, CONTENANT DE NOMBREUSES PAGES DE NOTES PASSIONNANTES D'UN CONTEMPORAIN, lequel commente la grave crise financière des années 1720, les naissances, décès et autres événements d'une Cour royale où la Régence prend fin cette année-là.
 Charnières frottées, petit manque à la coiffe supérieure.
 De la bibliothèque Galard de Béarn, avec ex-libris.
- 198 ALMANACH ROYAL. Ensemble 6 volumes. *Paris, Laurent d'Houry [puis] Veuve d'Houry, [1723-1737]*. 600 / 800
Almanach royal pour l'année 1723. Paris, Laurent d'Houry, 1723. In-8, veau fauve, filets à froid, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Manques aux pages de gardes et au plat supérieur.
Almanach royal pour l'année 1729. Paris, Veuve d'Houry, 1729. In-8, veau granité, double filet doré et fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Coiffe de tête manquante.
Almanach royal pour l'année 1731. Paris, Veuve d'Houry, 1731. In-8, veau fauve, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié, avec une note manuscrite sur un des ff. vierges. Pâles mouillures sur quelques ff.
Almanach royal pour l'année 1733. Paris, Veuve d'Houry, 1733. In-8, veau fauve, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Veau légèrement épidermé.
Almanach royal pour l'année 1735. Paris, Veuve d'Houry, 1735. In-8, veau fauve, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Certains ff. un peu pliés ou cornés.
Almanach royal pour l'année 1737. Paris, Veuve d'Houry, 1737. In-8, veau fauve, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Une coiffe légèrement déchirée.
- 199 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1722. *Paris, Laurent d'Houry, 1722*. In-8, maroquin olive, large dentelle droite dorée, dos orné, doublure de soie bleue, gardes de papier marbré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE ET AU CALENDRIER INTERFOLIÉ.
 Très légère rayure sur le premier plat, dos un peu passé.
- 200 ALMANACH ROYAL. Almanach royal pour l'an bissextile 1724. *Paris, Laurent d'Houry, 1724*. In-8, maroquin rouge, double filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Bel exemplaire au calendrier interfolié.
 Coiffes un peu frottées.
- 201 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1725. *Paris, Laurent d'Houry, 1725*. In-8, maroquin rouge, triple filet et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées et mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-FRANÇOIS-DE-PAULE LE FÈVRE D'ORMESSON (1718-1789), avocat au Parlement de Paris puis président de celui-ci.
 De la bibliothèque Collinet de la Salle, avec ex-libris.



- 202 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1726. *Paris, Laurent d'Houry, 1726*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ALLIANCE DE JEAN-AIMAR DE NICOLAÏ ET FRANÇOISE-ÉLISABETH DE LAMOIGNON.

Calendrier interfolié.

Un trou de ver sur plusieurs ff.

- 203 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1727. *Paris, Laurent d'Houry, 1727*. In-8, maroquin rouge, triple filet et fleurs de lis dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel exemplaire. Calendrier interfolié.

- 204 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1728. *Paris, Laurent d'Houry, 1728*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

Légers frottements sur les plats.



- 205 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1730. *Paris, Veuve d'Houry, 1730*. In-8, maroquin rouge, roulette et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

Mentions manuscrites sur le premier feuillet blanc.

Charnières légèrement frottées.

- 206 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1734. *Paris, Veuve d'Houry, 1734*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fers pointillés dorés, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel exemplaire en maroquin rouge au calendrier interfolié.

De la bibliothèque Amédée d'Avaize (1836-1910), avec ex-libris.

Pâles mouillures en bas des trois premiers ff.

- 207 ALMANACH ROYAL pour l'année bissextile 1736. *Paris, Veuve d'houry, 1736*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fers et pointillés dorés, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE GUILLAUME-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY (non mentionné au catalogue), magistrat au Parlement de Paris (1675-1756).

Calendrier interfolié.

De la bibliothèque de l'empereur Napoléon III, avec cachets ex-libris.

Coiffe de tête émoussée.

OHR, 1952.

- 208 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1738. *Paris, Veuve d'Houry, 1738*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fers et pointillés dorés, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE GUILLAUME-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY.

Calendrier interfolié.

De la bibliothèque de l'empereur Napoléon III, avec cachets ex-libris.

OHR, 1952.

- 209 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1739. *Paris, Veuve d'Houry, 1739*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- SOMPTUEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHARLES III D'ESPAGNE, fils de Philippe V. Il est alors roi des Deux-Siciles sous le nom de Charles IV. Il succède à son frère Ferdinand VI sur le trône d'Espagne en 1759, laissant ainsi les couronnes de Naples et de Sicile à son troisième fils Ferdinand.
- Calendrier interfolié.
- 210 ALMANACH ROYAL, pour l'année bissextile 1740. *Paris, Veuve d'Houry, 1740*. In-8, maroquin olive, large dentelle droite dorée aux motifs de cœurs et de fleurs, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.
- Calendrier interfolié.
- Mors supérieur légèrement fendu, dos passé.
- 211 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1741. *Paris, Veuve d'Houry, 1741*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE et au calendrier interfolié.
- Mouillures en pied, quelques piqûres aux premiers ff. vierges.
- Reproduction page suivante*
- 212 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1742. *Paris, Veuve d'Houry, 1742*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE. Calendrier interfolié.
- Ex-libris gratté, coiffe de tête légèrement épidermée, texte de la page de titre reporté sur le feuillet en face.
- Reproduction page suivante*
- 213 ALMANACH ROYAL. Ensemble 7 volumes. 500 / 600
- Almanach royal, année 1745*. Paris, Veuve d'Houry, 1745. In-8, veau fauve, triple filet doré et fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque du baron Jacques de Reinach, maire de Niviller, avec ex-libris. Une piqûre de vers sur plusieurs ff.
- Almanach royal, année 1747*. Paris, Veuve d'Houry et Le Breton, 1747. In-8, veau brun, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Coiffe manquante, reliure frottée.
- Almanach royal, année 1748*. Paris, Veuve d'Houry et Le Breton, 1748. In-8, veau brun, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Galerie de ver aux premiers ff., premier feuillet blanc déchiré, reliure frottée.
- Almanach royal, année 1750*. Paris, Veuve d'Houry et Le Breton, 1750. In-8, veau brun, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque du château de la Roche Guyon, avec cachet ex-libris. Coiffe de tête rognée.
- Almanach royal, année 1751*. Paris, Le Breton, 1751. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Premier feuillet blanc dérelié.
- Almanach royal, année 1752*. Paris, Le Breton, 1752. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.
- Almanach royal, année 1755*. Paris, Le Breton, 1755. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Tache d'encre à un feuillet.
- Reproduction page suivante*



- 214 ALMANACH ROYAL, année 1746. *Paris, Veuve d'Houry et Le Breton, 1746*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégant exemplaire en maroquin rouge au calendrier interfolié.

Charnière fragile.

- 215 ALMANACH ROYAL, année 1749. *Paris, Veuve d'Houry, Le Breton, 1749*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégant exemplaire en maroquin rouge et au calendrier interfolié.

Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher.

De la bibliothèque H.-C. Rubin, baron de la Grimaudière au château de la Hamonais (non mentionné au catalogue de 1925), avec ex-libris.

Très petit choc à la coiffe de tête.

OHR, 1286.

- 216 ALMANACH ROYAL, année 1753. *Paris, Le Breton, 1753*. In-8, maroquin rouge, compartiments de filets droits et courbes, guirlandes et rosaces, armoiries au centre, dos orné de fers et de fleurs de lis dorés, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AU CALENDRIER INTERFOLIÉ, ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Les armoiries pourraient avoir été frappées postérieurement sur la reliure.

Fer non identifié par O.H.R qui « aurait été, dans ces dernières années, utilisé par une personne qui l'avait entre les mains et l'aurait fait apposer sur des reliures anciennes ».

Dos passé.

OHR, 1761 – Rahir, n°184 c.

- 217 ALMANACH ROYAL, année 1754. *Paris, Le Breton, 1754*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Exemplaire en maroquin rouge et au calendrier interfolié.

Dos passé.

Almanach royal, année 1756. Paris, Le Breton, 1756. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. De la bibliothèque du baron Jacques de Reinach, maire de Niviller, avec ex-libris.

Almanach royal, année 1757. Paris, Le Breton, 1757. In-8, veau moucheté, filets et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher. DES BIBLIOTHÈQUES GABRIEL MARESCHAL DE BIÈVRE, AVEC EX-LIBRIS ET TALLEYRAND AU CHÂTEAU DE VALENÇAY, AVEC CACHET EX-LIBRIS. Coiffe de tête manquante.

Almanach royal, année 1759. Paris, Le Breton, 1759. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Quelques notes manuscrites dans les marges.

Almanach royal, année 1762. Paris, Le Breton, 1762. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié.

Almanach royal, année 1765. Paris, Le Breton, 1765. In-8, veau granité, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Coiffes frottées.

Almanach royal, année 1768. Paris, Le Breton, 1768. In-8, veau moucheté, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Mouillures sur les 7 premiers ff., une pièce de titre manquante et un trou de ver sur le dos.

- 219 ALMANACH ROYAL, année 1758. *Paris, Le Breton, 1758.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BEL EXEMPLAIRE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE GUILLAUME-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY.

Calendrier interfolié.

De la bibliothèque de l'empereur Napoléon III, avec cachets ex-libris.

- 220 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1760. *Paris, Le Breton, 1760.* In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel exemplaire de maroquin rouge au calendrier interfolié.

De la bibliothèque Pierre Munier (1922, n°10), avec ex-libris.

Premier plat légèrement taché.

Reproduction page suivante

- 221 ALMANACH ROYAL, année 1761. *Paris, Le Breton, 1761.* In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.

Calendrier interfolié.

Pâle mouillure angulaire sur les premiers ff.

Rahir, n°184 l.

Reproduction page suivante

- 222 ALMANACH ROYAL, année 1763. *Paris, Le Breton, 1763.* In-8, maroquin rouge, filets et fleurs de lis dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU COMTE CHARLES GRAVIER DE VERGENNES.

Ambassadeur de France à Constantinople, puis en Suède, Charles Gravier de Vergennes (1717-1787) était devenu, à la fin de sa carrière diplomatique, chef du conseil royal des finances en 1783.

Calendrier interfolié.

OHR, 2149.

Reproduction page suivante



- 223 ALMANACH ROYAL, année 1764. *Paris, Le Breton, 1764*. In-8, maroquin fauve, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Exemplaire en maroquin fauve orné d'une plaque à la Dubuisson, aux armes non identifiées.

Calendrier interfolié.

Symboles monarchiques rayés et certains noms à l'encre sur plusieurs ff.

Rahir, n°184 g. – OHR, 331.

- 224 ALMANACH ROYAL, année 1766. *Paris, Le Breton, 1766*. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE ORNÉE D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON ET AUX ARMES DE LA MARQUISE D'ÉPINAY (1725-1783).

Louise, née de Tardieu d'Esclavelles, femme d'esprit, devenue célèbre par ses relations avec Rousseau qu'elle appelait son ours, et pour lequel elle fit bâtir dans la vallée de Montmorency la maison si connue sous le nom de l'Ermitage. Madame d'Épinay tenait salon dans un hôtel de la rue Saint-Honoré.

Parmi les fidèles on compte Grimm, sa liaison de toujours, Diderot, d'Holbach, Galiani, Raynal...

Elle a laissé plusieurs ouvrages, dont ses *Mémoires* auxquels ont participé Grimm et Diderot, quelque peu romancés mais remarquable témoignage sur le milieu des Encyclopédistes, et une intéressante correspondance.

LES LIVRES PROVENANT DE SA BIBLIOTHÈQUE SONT EXTRÊMEMENT RARES. Quentin Bauchart dans *Les Femmes bibliophiles* (II, 449-450) ne cite que quatre ouvrages lui ayant appartenu.

Rahir, n°184 e.

Reproduction page 80

- 225 ALMANACH ROYAL, année 1767. *Paris, Le Breton, 1767*. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

REMARQUABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-DANIEL MARQUET DE MONTBRETON (1724-1798). Receveur général des finances à Grenoble puis maître d'hôtel de Louis XVI, il émigra au moment de la Révolution française.

L'OUVRAGE EST DOUBLÉ D'UN SUPERBE ET RARE PAPIER D'OR SUR UN THÈME CYNÉGÉTIQUE (un chasseur, un chien, un cerf et un sanglier sont représentés).

Calendrier interfolié.

Symboles monarchiques rayés à l'encre sur certains ff.

OHR, 465 – *Rahir*, n°184 g.

Reproduction page 96



- 226 ALMANACH ROYAL, année 1769. *Paris, Le Breton, 1769*. In-8, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Élégant exemplaire en maroquin rouge au calendrier interfolié.
Quelques notes manuscrites marginales.
Le feuillet de juin déchiré sans manque, coiffes et coins légèrement frottés.
- 227 ALMANACH ROYAL, année 1770. *Paris, Le Breton, 1770*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
SUPERBE EXEMPLAIRE DE MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU MARÉCHAL GASPARD DE CLERMONT-TONNERRE (1688-1781). Marquis de Cruzy et de Vauvillers, il est élevé au rang de duc en 1775 à l'occasion du sacre de Louis XVI, durant lequel il a le rôle de tenir l'épée de Charlemagne en tant que doyen des maréchaux de France.
Dos passé, très légers frottements aux plats.
- 228 ALMANACH ROYAL, année 1771. *Paris, Le Breton, 1771*. In-8, veau marbré, filets et fleurs de lis dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier dominoté doré et blanc, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE VEAU DE LANOUVELLE.
Calendrier interfolié.
Minimes piqûres à la reliure.
- 229 ALMANACH ROYAL. Ensemble 2 volumes. 600 / 800
Almanach royal, année bissextile 1772. *Paris, Le Breton, 1772*. In-8, maroquin rouge, triple filet et fleurons dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Ravissant exemplaire de maroquin rouge orné d'un joli fer au motif floral doré sur fond vert. Restaurations à la page de garde et au titre.
Almanach royal, année 1773. *Paris, Le Breton, 1760*. In-8, maroquin rouge, fine dentelle droite dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
- 230 ALMANACH ROYAL. Ensemble 4 volumes. *Paris, Le Breton, [1774-1791]*. 300 / 400
Almanach royal, année 1774. In-8, veau granité, filets et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Calendrier interfolié. Petit manque à une coiffe.
Almanach royal, année 1777. In-8, veau marbré, filets et fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Coiffe de tête rognée.
Almanach royal, année 1786. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
Almanach royal, année commune 1791. In-8, veau marbré, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Carte frontispice de la France en 83 départements. Dos frotté.

- 231 ALMANACH ROYAL, année 1775. *Paris, Le Breton, 1775*. In-8, maroquin rouge, large plaque dorée, armoiries dorées, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN-DANIEL MARQUET DE MONTBRETON, ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON.
 Belle marque gravée à la teste noire du papetier et marchand d'almanachs Larcher.
 Calendrier interfolié.
 De la bibliothèque du comte de Gramont (1933, n°3).
Rahir, n°184 a.
Reproduction page 96
- 232 ALMANACH ROYAL, année 1776. *Paris, Le Breton, 1776*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ET RICHEMENT DÉCORÉ.
 Calendrier interfolié.
 Deux cachets S. Boutin sur f. de titre et précédent.
 Légère épidermure au plat inférieur.
Reproduction page précédente
- 233 ALMANACH ROYAL, année 1778. *Paris, Le Breton, 1778*. In-8, maroquin vert, large plaque florale dorée, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de papier étoilé doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Bel exemplaire en maroquin vert orné d'une plaque à la Dubuisson.
 Calendrier interfolié.
Rahir, n°184 k.
Reproduction page précédente
- 234 ALMANACH ROYAL, année 1779. *Paris, Le Breton, 1779*. In-8, maroquin rouge, filets dorés et fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Élégant exemplaire en maroquin rouge.
 Mouillures sur les premiers ff.
Reproduction page précédente
- 235 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1780. *Paris, d'Houry, 1780*. In-8, maroquin rouge, importante plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS-GABRIEL TABOUREAU DES RÉAUX (1718-1782).
 Président au Grand Conseil en 1758, puis contrôleur général des finances en octobre 1776.
 Calendrier interfolié.
 2 ff. déchirés sans manque de texte.
Rahir, n°184 i.
- 236 ALMANACH ROYAL, année 1781. *Paris, d'Houry, 1781*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS LOUIS LE PELETIER DE ROSAMBO, né en 1747 et guillotiné à Paris en 1794.
 Président à mortier au parlement de Paris en 1765, il épouse en 1769 Marguerite-Thérèse de Lamoignon de Malesherbes.
Rahir, n°184 h.
- 237 ALMANACH ROYAL, année 1782. *Paris, d'Houry, 1782*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis dorées aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'ANTOINE-JEAN AMELOT DE CHAILLOU (1732-1795).
 Secrétaire d'État à la maison du roi, il fut également président de l'Académie des Sciences à partir de 1779. Arrêté par les Révolutionnaires, il meurt à la prison du Luxembourg en 1795.
 Petite déchirure sans manque p. 653 ; petit choc au dos.



- 238 ALMANACH ROYAL, année 1783. *Paris, d'Houry, 1783*. In-8, maroquin fauve, large plaque dorée, armoiries au centre, dos lisse orné d'une multitude de coquilles dorées, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DU MARQUIS HENRI-CARDIN-JEAN-BAPTISTE D'AGUESSEAU (1752-1826).

Grand-prévôt maître des cérémonies de l'Ordre du Saint-Esprit sous Louis XVI, il échappe à la Révolution et devient ministre plénipotentiaire puis Sénateur sous le Premier Empire. Sous Louis XVIII, il entre à la Chambre des pairs avant de mourir en 1826 à l'âge de 74 ans sous le règne de Charles X.

- 239 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1784. *Paris, D'Houry, [1784]*. In-8, maroquin rouge, décor de filets courbes et fers végétaux dorés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES D'ALLIANCE DE CHARLES GRAVIER DE VERGENNES (1719-1787), Commandeur de l'Ordre du Saint-Esprit et Secrétaire d'État aux Affaires étrangères de Louis XVI ET D'ANNE VIVIERS, mariés le 9 mars 1767.

Quelques infimes traces d'usure.

Rahir, n°184 k.

Reproduction page suivante

- 240 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1784. *Paris, d'Houry, 1784*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite dorée et fleurons aux angles, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégant exemplaire relié en maroquin rouge.

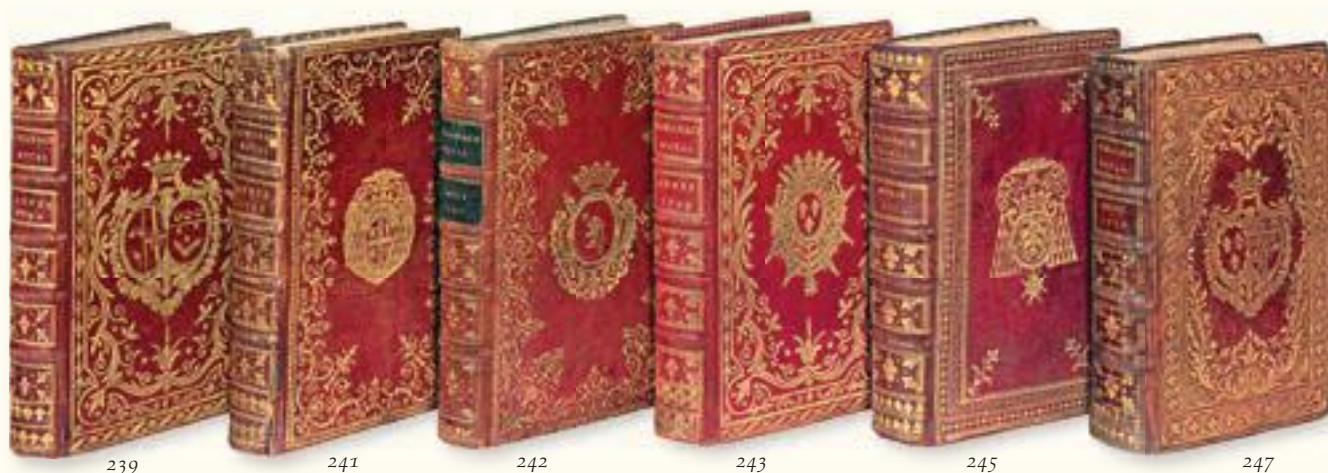
Charnière supérieure fragilisée.

- 241 ALMANACH ROYAL, année 1785. *Paris, d'Houry, 1785*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ANTOINE-ÉLÉONOR-LÉON LECLERC DE JUIGNÉ (1728-1811), archevêque de Paris entre 1782 et 1802. Il fut également député du Clergé lors des États Généraux en 1789.

Mors fendu, petit choc au dos.

Reproduction page précédente



- 242 ALMANACH ROYAL, année 1787. *Paris, d'Houry, 1787*. In-8, maroquin rouge, fine dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Élégant exemplaire en maroquin rouge aux armes, qui pourraient appartenir à la famille de Narbonne.
Calendrier interfolié au papier bleuté.
Étoffe de la doublure et gardes renouvelées, épidermure au second plat et mouillures sur les derniers ff.
- 243 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. *Paris, d'Houry, 1788*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Très bel exemplaire de maroquin rouge orné d'une plaque à la Dubuisson et aux ARMES DE LOUIS-STANISLAS-XAVIER-FRANÇOIS DE FRANCE, COMTE DE PROVENCE ET FUTUR LOUIS XVIII (1755-1795).
De la bibliothèque Edmond Borthon, avec ex-libris.
Rahir, n°184 k.
- 244 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1788. *Paris, Veuve d'Houry, 1788*. In-8, maroquin rouge, plaque dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ D'UNE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES DE CHRÉTIEN-FRANÇOIS DE LAMOIGNON DE BASVILLE (1731-1789). Président à mortier au Parlement de Paris et garde des sceaux de 1787 à 1788 influencé par les Lumières, il essaya en vain de réformer l'organisation de la justice.
Coiffes et coins un peu frottés, rousseurs.
Rahir, n°184 k.
- 245 [RÉVOLUTION]. ALMANACH ROYAL, année 1789. *Paris, d'Houry et Debure, 1789*. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DU CARDINAL DOMINIQUE DE LA ROCHEFOUCAULD (1712-1800). Il sera député aux États généraux de 1789 mais farouche opposant à la Révolution, il émigre finalement en 1792 en Belgique.
Gardes mobiles manquantes.
- 246 ÉTRENNES NATIONALES, dédiées à la Liberté Française. *Paris, Le Mercier, 1790*. Petit in-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Seule année de parution citée par Grand-Carteret de ce rare almanach contenant la liste complète des députés à l'Assemblée nationale.
L'illustration se compose d'un titre gravé d'après Sandoz, de 7 planches, dont un frontispice allégorique, interprétées au burin par Duplessi-Bertaux, et de 8 portraits hors texte gravés à l'aquatinte et tirés en bistre.
Reliure restaurée ; mouillure brune sur le titre et le frontispice.
Grand-Carteret, n°985.

- 247 [RÉVOLUTION]. ALMANACH ROYAL, année 1790. *Paris, d'Houry, 1790*. In-8, maroquin rouge, large dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805).
Épouse du second frère de Louis XVI, elle fuit la Révolution peu après la prise de la Bastille et rejoint sa famille à Turin. Elle ne verra jamais son mari régner sous le nom de Charles X puisqu'elle s'éteint à Graz en 1805.
De la bibliothèque de l'officier d'Heilly, avec cachet ex-libris.
Étoffe de la doublure renouvelée.
- 248 [RÉVOLUTION]. ALMANACH NATIONAL, année 1793. *Paris, Testu, 1793*. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné de bonnets phrygiens, de lances et des initiales en pied « P.D.R. » dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Exemplaire marquant la première année sous le titre *Almanach national*, DANS UNE ÉTONNANTE RELIURE D'ÉPOQUE ORNÉE DE SYMBOLES RÉVOLUTIONNAIRES. Quelques traits manuscrits marginaux sont visibles sur certains feuillets.
La carte en frontispice (volante) représente la France en ses 83 départements.
Traces de cachets illisibles.
Une coiffe manquante, reliure frottée, dos passé.
- 249 [RÉVOLUTION]. ALMANACH NATIONAL. Ensemble 8 volumes. 800 / 1 000
- Almanach national, l'an 3*. Paris, Testu, an III [1794-1795]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Carte frontispice de la France.
Almanach national, l'an 4. Paris, Testu, an IV [1795-1796]. In-8, demi-veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Carte frontispice de la France. L'édition a été imprimée sur un papier de qualité inférieure. De la bibliothèque Gabriel Mareschal de Bièvre. Reliure frottée, épidermures.
Almanach national, l'an 6. Paris, Testu, an VI [1797-1798]. In-8, veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Reliure usée, page de garde manquante.
Almanach national, l'an 8. Paris, Testu, an VIII 8 [1799-1800]. In-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). Petite épidermure à un plat.
Almanach national, l'an 9. Paris, Testu, an IX [1800-1801]. In-8, veau marbré, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
Almanach national, l'an 10. Paris, Testu, an X [1801-1802]. In-8, maroquin rouge, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Contient un tableau dépliant. Plats couverts d'entailles volontaires.
Almanach national, l'an 11, présenté au Premier Consul. Paris, Testu, an XI [1802-1803]. Fort in-8, maroquin rouge, fine dentelle droite dorée, dos lisse orné, doublure et gardes de soie bleue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Almanach national, l'an 12, présenté au Premier Consul. Paris, Testu, an XII [1803-1804]. In-8, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Rares notes marginales.
- 250 [PREMIER EMPIRE]. ALMANACH IMPÉRIAL. Ensemble 10 volumes. *Paris, Testu, [1805-18013]*. 11 volumes in-8, veau fauve ou maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- BEL ENSEMBLE D'ALMANACHS DU PREMIER EMPIRE.
Comprend également un almanach du Commerce de Paris pour l'année 1811.
- 251 ALMANACH DE LYON. Ensemble 4 volumes. 200 / 300
- Almanach historique et politique de la ville de Lyon, pour l'année 1806*. Lyon, Ballanche, 1806. In-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Petites épidermures.
Almanach (...) de Lyon, pour l'année 1807. Lyon, Ballanche, 1807. In-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Petites épidermures.
Almanach (...) de Lyon, pour l'année 1808. Lyon, Ballanche, 1808. In-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Petites épidermures.
Almanach (...) de Lyon, pour l'année 1809. Lyon, Ballanche, 1809. In-4, veau raciné, fines roulettes dorées, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Petites épidermures.
On joint 3 *Almanachs nationaux* reliés en veau pour les ans X, XI et XII.

- 252 [RESTAURATION]. ALMANACH ROYAL. Ensemble 34 volumes. *Paris, Testu [puis] Gayot*, [1814 -1850]. 34 volumes in-8, 3 en maroquin rouge, veau fauve ou percaline (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- RICHE ENSEMBLE D'ALMANACHS DITS D'ABORD « ROYAUX » SOUS LOUIS XVIII ET CHARLES X PUIS « ROYAUX ET NATIONAUX » SOUS LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.
- Louis XVIII : 10 années ; Charles X : 6 années; Louis-Philippe : 18 années.
- 253 ALMANACH (Petit) de la Cour de France. 1826. Vingtième année. *Paris, Le Fuel*, 1826. In-24, maroquin, dos lisse, filets et roulette sur les plats, dans un étui en maroquin, filets et roulettes, titre doré (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Illustré de 4 gravures hors-texte représentant les 4 saisons.
- Bel exemplaire.
- 254 [SECOND EMPIRE]. ALMANACH IMPÉRIAL. Ensemble 19 volumes. *Paris, Gayot [puis] Veuve Berger*, [1851-1870]. 19 volumes in-8, percaline, veau ou chagrin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- IMPORTANT ENSEMBLE D'ALMANACHS COUVRANT LA PÉRIODE DE LA SECONDE RÉPUBLIQUE ET DU SECOND EMPIRE.
- Ne contient pas l'année 1867.
- 255 [TROISIÈME RÉPUBLIQUE]. ALMANACH NATIONAL. Ensemble 26 volumes. *Paris, Veuve Berger [puis] Berger-Levrault*, [1871-1913]. 26 volumes in-8, percaline ou chagrin (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- IMPORTANT ENSEMBLE D'ALMANACHS COUVRANT LA PÉRIODE DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE JUSQU'À L'ANNÉE 1913.
- Il ne comprend pas les années : 1873, 1887, 1888, 1893-1895, 1901-1902, 1910-1912.
- Certains exemplaires fatigués.



Dessins anciens et du XIX^e siècle

Lots présentés par M. Benjamin Peronnet

10 Rue de Louvois, 75002 Paris - Tél. 06 59 07 10 09 - bp@benjaminperonnet.com



256



257

- 256 ALLORI, Alessandro (1535-1607), attribué à. *Études de deux hommes nus, l'un vu de dos et semblant se baigner, l'autre assis et de profil, tourné vers la gauche*. Pierre noire (deux manques en haut). Avec un paraphe 'JB' (?) à la plume et encre brune, en bas vers la gauche (pas dans Lugt). 12,5 x 12,8 cm. 1 500 / 2 000

Ce dessin peut être rapproché de deux figures du *Baptême du Christ*, une huile sur toile de petites dimensions (36 x 27 cm), signée et datée 1570, aujourd'hui conservée à la Galerie nationale de Prague (S. Lecchini Giovannoni, *Alessandro Allori*, Turin, 1991, no. 26). L'homme vu de dos du présent dessin semble être préparatoire à une figure vêtue d'un pantalon au premier plan à gauche du tableau de Prague, tandis que l'homme assis, cette fois en sens inverse et avec quelques différences de pose, y apparaît au deuxième plan à gauche. Simona Lecchini Giovannoni (*op. cit.*) signale une étude pour l'homme de dos aux Offices (inv. 10236F).

- 257 DELACROIX, Eugène (1798-1863), entourage de. *Études de bras* (recto et verso). Sanguine, plume et encre noire. 15,5 x 23,4 cm ; on joint trois dessins à l'aquarelle de l'entourage de Delacroix (étude de casque, femme de dos, étude de sabres). 400 / 500

- 258 HALLÉ, Noël (1711-1781). *Putto assis ; et Putto agenouillé*. Contre-épreuve de craie noire sur papier brun. Le premier avec signature 'hallé' à la plume et encre noire, en bas à droite. 28,5 x 22,3 cm et 28,5 x 14,6 cm, deux dessins. 150 / 200

Les originaux de ces deux contre-épreuve ne sont pas connus.

Ils sont préparatoires à deux tableaux différents, le *Putto assis* pour une *Dame amusant le fils d'une savoyarde*, une huile sur bois, datée 1761, de localisation inconnue (N. Willk-Brocard, *Une dynastie : les Hallé : Daniel (1614-1675), Claude-Guy (1652-1736), Noël (1711-1781)*, Paris, 1995, no. N81 ; Christie's, New York, 25 janvier 2012, lot 127), le *Putto de profil* pour le *Danger de l'amour représenté par Hercule et Omphale*, une toile exposée au Salon de 1759 et aujourd'hui au musée de Cholet (*op. cit.*, no. N74).



262



263

- 259 OMMEGANCK, Balthasar (1755-1826). *Bouc et mouton*. Crayon (33 x 22,5 cm), signé en bas à gauche ; cadre en bois doré. 300 / 400

Beau dessin original du peintre animalier flamand Balthasar Ommeganck, surnommé le Racine des moutons.

Quelques taches brunes et piqûres.

- 260 VAN DIEPENBEECK, Abraham (1596-1675), attribué à. *Procession avec un souverain arrivant devant un temple où est une statue féminine*. Pierre noire, craie blanche, plume et encre brune, lavis brun, estompe sur papier brun (mauvais état). 21,7 x 33 cm. 200 / 300

- 261 COSTUMES MILITAIRES. École française, XX^e siècle. Ensemble 41 dessins de costumes militaires du Premier Empire, soigneusement exécutés à la plume, coloriés à l'aquarelle et légendés, d'après les gravures de l'époque. 150 / 200

- 262 École allemande, XVI^e siècle. *Femme nue, les cheveux noués par une longue écharpe, portant un plateau*. Pierre noire. Avec inscription 'R' à la plume et encre brune, en bas à gauche. 11,3 x 8,5 cm. 1 500 / 2 000

Provenance : Une marque non identifiée, parfois attribuée à Nicholas Lanier (L. 4698). – Alcide Donnadieu (L. 724 et L. 2666, toutes deux au verso).

- 263 École française (?), fin XVI^e siècle. *Étude pour un damné* (recto) ; *Étude de squelette* (verso). Sanguine, les deux coins supérieurs coupés (taches). 21,4 x 14,3 cm. 1 500 / 2 000

Le dessin paraît florentin et évoque les études de squelettes de Rosso Fiorentino (1485-1540) et d'Alessandro Allori (1535-1607). Néanmoins le filigrane d'un oiseau dans un écu peut être rapproché de deux autres publiés par Briquet (nos. 12235 et 12237) qui se retrouvent sur des papiers napolitains de la première partie du XVI^e siècle.



264

- 264 École française du XVIII^e siècle. Cavaliers dans un paysage lacustre. Gouache sur papier encadrée. 12,5 x 19 cm. 200 / 300

- 265 École française, fin XIX^e siècle. *Soldat et femme nue*. Pinceau et lavis d'encre de Chine. Signé de manière indistincte. 15,6 x 24,5 cm. 100 / 120

- 266 École française, XIX^e siècle. Recueil factice. In-4 oblong, chagrin vert, fleurs de lis et coins de chagrin vert mosaïqués en relief et ornés de clous à cabochon métalliques, filets et fleurs de lis à froid, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Bel album contenant : un paysage vendéen au crayon signé d'*Eugène Grandsire*, daté 1845 ; une aquarelle signée *Hubert* représentant un chalet alpin ; deux paysages au crayon par *Octave de Rochebrune* ; une aquarelle signée *Dm. Darcy*, datée [18]52 ; trois fines peintures d'oiseaux, de fleurs et de papillons sur papier de riz, dans le goût chinois ; un dessin au crayon de meute de chiens signé de *Pervinquière* ; un paysage au crayon signé d'*Émilien de Monbail* ; quatre vues de l'Oberwesel, Andernach, Bacharach, Rheinfels & St. Goar coloriées et gommées, entre autres pièces.

De la bibliothèque du graveur Octave de Rochebrune (1824-1900), avec ex-libris.

Dessins détachés de l'album, certains semblent manquer.

- 267 École hollandaise, XVIII^e siècle. Encre brune et lavis. 16,5 x 12 cm. 150 / 200



Joli dessin hollandais représentant un pêcheur dans une barque au premier plan et un moulin à eau au second. Initiales V. L. dans l'angle inférieur droit.

De la collection du duc Antoine de Lévis-Mirepoix (1884-1981).



268

- 268 École vénitienne, XVIII^e siècle. *Album, petit in-folio, reliure cartonnée bleue comprenant 70 dessins représentant des trophées d'armes, des casques, des armes et armures.* La plupart à la pierre noire, plume et encre noire, lavis brun et gris, inscrits dans des traits d'encadrement à l'encre noire, deux types de filigranes : trois croissants et chapeaux d'ecclésiastique. Avec inscription 'voir Ceinture romaine après masses d'armes' sur la couverture 'ARMES' sur la tranche ; avec des inscriptions indéchiffrables en italien (?) au verso de quatre dessins. 32 x 21 cm (feuilles) ; 22,5 x 13 cm (dimensions aux traits d'encadrement). 1 000 / 1 200

Le style et la technique des dessins évoquent l'atelier de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), une origine confirmée par le papier typiquement vénitien, épais et fortement vergé avec les caractéristiques filigranes trois croissants et chapeaux d'ecclésiastique.

Les motifs doivent être copiés ou inspirés de recueils tels que Chacon, *Historia utriusque belli Dacici a Traiano Cæsare gesti...*, Rome, 1576 ou de gravures d'après l'antique et les maîtres, en particulier la colonne Trajane, Giulio Romano et Polidoro da Caravaggio.



269

- 269 ÉVENTAIL PEINT. École française, XVIII^e siècle. Brins en nacre ouvragée (25 x 39 cm ouvert) ; étui recouvert de soie ancienne. 300 / 400

Bel éventail du XVIII^e siècle orné sur les plis et contreplis de deux peintures attribuables à *Cochin*.
Deux brins rompus.

- 270 Lot de 5 dessins anciens et du XIX^e siècle. 150 / 200

Paysage marin. 205 x 133 mm. Encre brune et mine de plomb. Signature grattée ; mention au verso : *A. Couteau*.

Paysage champêtre. 178 x 118 mm. Aquarelle.

Couple et chien. 154 x 140 mm. Lavis brun et mine de plomb sur calque. Petites déchirures sur les bords.

Littoral et pêcheurs. 274 x 166 mm. Encre brune et mine de plomb.

Littoral et pêcheurs. 210 x 137 mm. Encre brune et lavis.



270

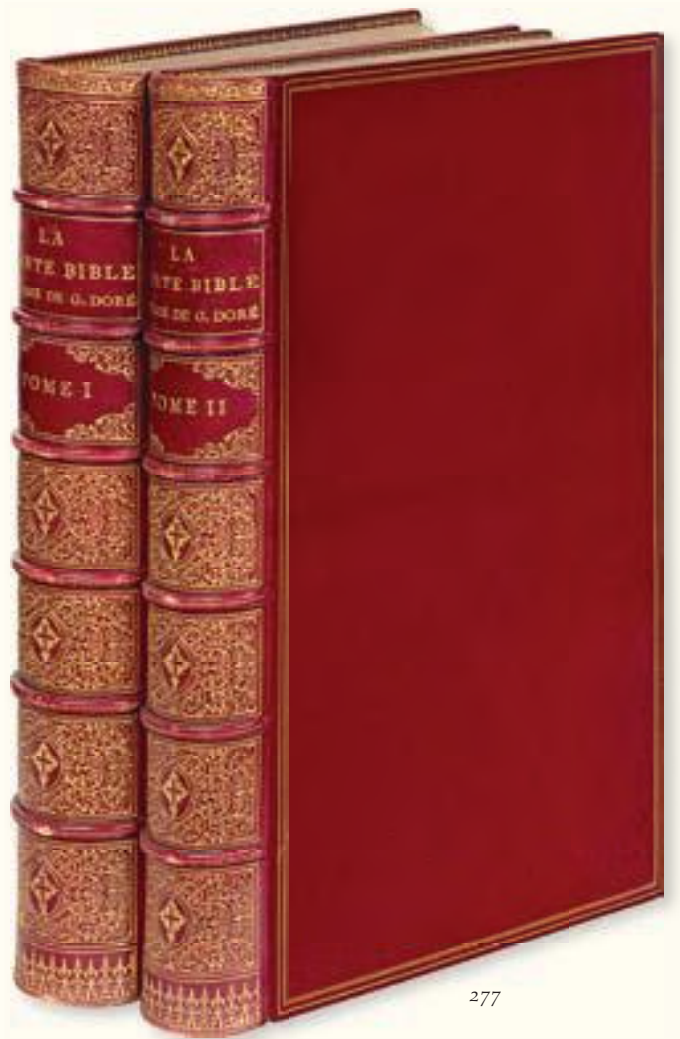
MADemoiselle
DE MAUPIN

TOME PREMIER

*à L. Coquet souvenir d'amitié
E. Toudouze.*

Livres du XIX^e siècle

- 271 ALBERT-MONTEMONT. Lettres sur l'astronomie. *Paris, Armand Aubrée, 1838*. 2 volumes in-8, basane verte, plats ornés de décors frappés à froid, dos lisses ornés. (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Troisième édition de cet ouvrage classique sur l'astronomie, illustrée de 2 planches dépliantes.
Étiquette de prix de mathématiques du collège de Niort sur le contreplat (1843).
Bon état malgré des rousseurs dans la deuxième moitié du tome II.
- 272 ALFABETO, ed elementi d'istruzione morale e d'aritmetica ad uso della classe infima delle scuole del regno d'Italia. *Milan, Stamperia reale, 1811*. In-8, cartonnage de papier à la colle rose (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
TRÈS RARE MANUEL SCOLAIRE à l'usage des petites classes d'Italie.
Le volume renferme quatre planches dépliantes d'alphabets.
- 273 ARAGO (François). Astronomie populaire. *Paris, Gide et J. Baudry ; Leipzig, T. O. Weigel, 1854-1857*. 5 volumes in-8, dont un de planches, demi-basane, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Cet ouvrage classique d'astronomie a été publié sous l'ordre d'Arago, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, sous la direction de J.- A. Barral.
Illustré de nombreuses figures dans le texte et de 24 planches hors texte dont certaines dépliantes. L'atlas comporte également une table analytique, un avis au relieur et une table manuscrite des chapitres.
Ex-libris manuscrit sur le tome I. Ex-libris Noël Hermet sur les 5 volumes.
Malgré quelques rousseurs éparses, ensemble en bel état.
- 274 AUTREFOIS, ou le bon vieux temps. Types français du dix-huitième siècle. *Paris, Challamel & C^{ie}, s.d. [1842]*. Grand in-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couvertures de livraisons (*Champs-Stroobants*). 200 / 300
Premier tirage des 40 figures hors texte et des vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot, Gavarni, Th. Fragonard, Ch. Jacque, etc.
Texte de Ph. Audebrand, Roger de Beauvoir, Paul Lacroix, Madame Tastu et d'autres.
Bel exemplaire bien relié, avec l'ensemble des couvertures de livraisons réunies en fin de volume.
- 275 BALZAC (Honoré de). Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Chlendorowski, s.d. [1845]*. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement doré et fleurons d'angles, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*René Kieffer*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, publiée en 50 livraisons.
Elle est ornée d'un frontispice, 49 hors-texte et 310 vignettes gravés sur bois d'après Bertall.
Couverture doublée, réparation angulaire au dernier feuillet.
- 276 BELÈZE (Guillaume). Giuochi degli adolescenti. *Milan, E. Sonzogno, s.d. [1869]*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de roulettes dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition italienne peu commune de cet ouvrage sur les jeux d'enfants.
Elle est ornée de 117 vignettes dans le texte gravées sur bois.
Dos légèrement frotté.



- 277 BIBLE (La Sainte). Traduction nouvelle selon la Vulgate par MM. J.-J. Bourassé et P. Janvier. *Tours, Alfred Mame et fils, 1866*. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, filets dorés, dos orné, tranches dorées (*Capé*). 1 500 / 2 000

Première édition de ce monumental ouvrage illustré en premier tirage de 228 planches gravées sur bois d'après les dessins de *Gustave Doré*, avec une ornementation du texte par *Hector Giacomelli*.

EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE PAR CAPÉ.

Petite épidermure sur un plat, choc et griffures sur un autre plat.

- 278 BING (Siegfried). *Le Japon artistique. Documents d'art et d'industrie. Paris, Japon artistique, Marpon et Flammarion, 1888-1891*. 36 livraisons en 3 volumes in-4, bradel demi-percaline bleue avec coins, plat supérieur illustré en couleurs, dos lisse, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ET COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE MAGNIFIQUE PUBLICATION SUR L'ART ET L'ARTISANAT JAPONAIS.

Nombreuses illustrations dans le texte et 346 hors texte, certaines en couleurs.

Les thèmes de cette revue fondée par Siegfried Bing, à laquelle collaborèrent Ph. Burty, V. Champier, Th. Duret, L. Falize, G. Gefroy, E. de Goncourt, L. Gonse, A. Proust et d'autres, sont très variés : décor, architecture, orfèvrerie, gravure, sabre, poterie, Korin, théâtre, paysagistes, arts industriels...

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SIEGFRIED BING À MADAME ERNEST MÉAUT.

Le plat supérieur des t. I et II sont illustrés de la même estampe et les couvertures de livraison n'ont pas été reliées dans l'exemplaire.

Coiffes un peu frottées.



279

- 279 [BON GENRE (Le)]. Trente-neuf aquarelles originales pour *Le Bon Genre*. Paris, Librairie Denis, 1930. 39 planches (env. 22 x 27 cm) contrecollées sur papier brun épais légendé, chemise de l'éditeur. 300 / 400

Édition comprenant 39 aquarelles reproduites en fac-similé, dont 8 inédites, par Isabey, Carle Vernet, Garbizza, Dutailly, Auguste Garnerey, Harriet, Pasquier et Lante.

Préface et présentation par Charles Martyne et Jacques Mégret.

Publiées originellement entre 1801 et 1817, ces scènes de mœurs reflètent ce que furent les modes et divertissements au tout début du XIX^e siècle à Paris.

Tirage à 500 exemplaires.

- 280 CARJAT (Étienne). Ensemble 7 lithographies encadrées. Paris, Impr. Bertauts, s.d. (44,5 x 30,5 cm), cadres en bois modernes. 400 / 500

Portraits-charges d'Hector Berlioz, Sivori, Jules Janin, Paul Féval, Henri Monnier, Monrose et Velpeau par Étienne Carjat (1828-1906).

Pâles mouillures et piqûres sur quelques épreuves.



280



281

- 281 [CHEMIN DE FER]. Zur Erinnerung an die Eröffnung der Staats-Eisenbahn von Laibach bis Triest... am 27. Juli 1857. Vienne, 1857. In-folio oblong, en feuilles, portefeuille en chagrin fauve orné de grands motifs en relief sertis de filets à froid et d'écoinçons ouvragés en métal doré, titre doré au centre du plat supérieur et aigle impériale autrichienne sur le plat inférieur, étui (G. Müllner & Co., Vienne). 1 500 / 2 000

SUPERBE ALBUM COMMÉMORANT L'OUVERTURE DE LA LIGNE DE CHEMIN DE FER LJUBLJANA-TRIESTE.

L'ouvrage comprend un titre lithographié, 10 pp. de texte, 2 grandes planches dépliantes et 14 vues lithographiées en couleurs d'après J. Novopacky, G. Seelos et J. Varoni.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON LUXUEUX PORTEFEUILLE D'ORIGINE.

Il a été soigneusement lavé.

- 282 CODE CIVIL DES FRANÇAIS. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la République, an XII – 1804. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DANS LE RARE FORMAT IN-4.

Un tirage in-8 a été publié simultanément.

Rédigé en à peine treize mois, le Code Napoléon est considéré comme « l'un des plus grands monuments du principe d'égalité proclamé par la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen » (Pierre Larousse).

BEL EXEMPLAIRE.

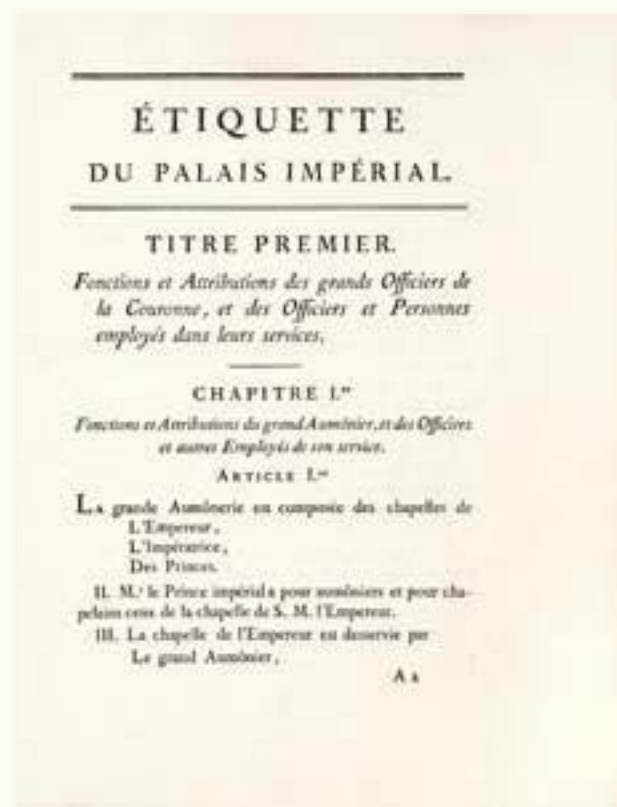
Mouillure touchant quelques feuillets ; réparation en marge du premier feuillet de table.

En français dans le texte, n°210 – Monglond, VI, 567.



282

- 283 COMTE (Achille). Musée d'histoire naturelle, comprenant la cosmographie, la géologie, la zoologie, la botanique. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, demi-chagrin vert, triple filet sur les mors, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 50 belles planches coloriées et gommées.
Bel exemplaire.
- 284 CRAFTY. À travers Paris. Paris, Plon, s.d. [1887]. In-4 oblong, percaline verte ornée d'une illustration en couleurs, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de Crafty.
- 285 DAYOT (Armand). [L'Histoire de France par l'image]. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1895-1914]. 10 volumes in-4 oblongs, demi-chagrin rouge avec coins, illustration et titre dorés sur le premier plat (sauf un volume aux plats muets), dos orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
Série complète des dix volumes composant cette histoire de France illustrée d'innombrables reproductions en noir et blanc : *Le Moyen Âge – La Renaissance en France – Louis XIV – De la Régence à la Révolution – La Révolution française – Napoléon – La Restauration – Journées révolutionnaires, 1830-1848 – Le Second Empire – L'Invasion, le Siège, la Commune*.
Coiffes et coins un peu frottés, quelques défauts d'usage.
- 286 DECAISNE (Joseph) et Charles NAUDIN. Manuel de l'amateur des jardins. Traité général d'horticulture. Paris, Firmin-Didot, s.d. [1862-1871]. 4 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 751 figures dans le texte gravées d'après Riocreux.
Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.
Pritzel, n°2095 – *Nissen*, n°458.
On joint : *Le Bon jardinier. Almanach horticole pour l'année 1871-1872*. Paris, Maison rustique, s.d. In-8, bradel percaline noire (*Reliure de l'époque*). Quelques rousseurs.



290

- 287 DEFOE (Daniel). Aventures de Robinson Crusoe. Traduction nouvelle. Paris, H. Fournier aîné, 1840. Grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES MEILLEURS LIVRES DE GRANDVILLE.

L'illustration comprend un frontispice sur chine volant, interprété par Brévière d'après Grandville et Français, 40 figures hors texte et 165 vignettes, bandeaux, culs-de-lampe et lettrines, gravés sur bois d'après Grandville.

Minimes restaurations aux mors ; rares rousseurs.

Carteret, III, 241 – Ray, 272-273.

- 288 DIABLE À PARIS (Le). Paris, J. Hetzel, 1845-1846. 2 volumes in-4, percaline bleue, plaque dorée et polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS CÉLÈBRES DE L'ÉPOQUE.

Il est orné de 212 gravures hors texte gravées d'après Gavarni, à l'exception des quatre dernières qui sont de Bertall et plus de 800 vignettes. Sans le plan de Paris, comme presque toujours.

Textes inédits de Georges Sand, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Honoré de Balzac, Gérard de Nerval, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Alfred de Musset, etc., précédé d'une histoire de Paris par Théophile Lavallée.

On joint : SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. In-8, percaline bleue, décor doré par Haarhaus, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale. Premier tirage des 10 illustrations hors texte et 80 vignettes in-texte par Bertall, Pengilly et Saint-Germain. Certains feuillets brunis.

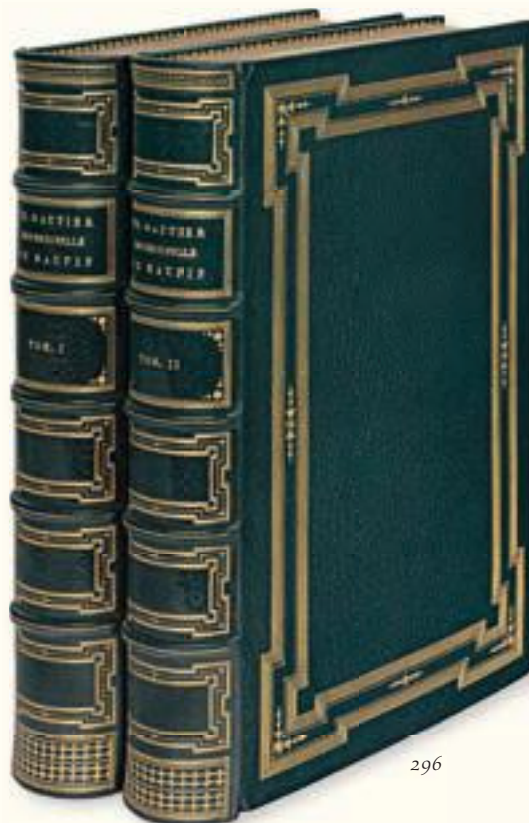
- 289 DUBOIS (Urbain). Cuisine de tous les pays. Paris, Dentu, 1868. In-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA GASTRONOMIE, illustrée d'un joli frontispice et de près de 400 gravures dans le texte.

Urbain Dubois (1818-1901) fut formé par Louis Haas dans les cuisines des Rothschild, puis acquit sa réputation auprès de Guillaume de Prusse en tant que chef de bouche de sa maison ; il revint en France sous la Troisième République.

Les deux planches hors texte représentant le grand buisson à la marinière, les chapons de Lully et les saumons de Vatel sont bien présentes.

- 290 ÉTIQUETTE du Palais impérial. *Paris, Imprimerie impériale, Germinal an XIII* [1805]. In-4, demi-veau marbré, dos orné d'emblèmes impériaux, tête dorée (*Reliure du début du XX^e siècle*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE LA PREMIÈRE CODIFICATION DU PROTOCOLE IMPÉRIAL, RÉSERVÉE À L'USAGE DU PALAIS.
- Elle détaille le rôle et les attributions de chacun des officiers, le lever et le coucher de l'empereur et de l'impératrice, le service du Grand Couvert, du Petit Couvert, des déjeuners, les bals et concerts, les grandes parades, les voyages, etc. Son principal rédacteur est Louis-Philippe de Ségur, d'après Barbier.
- Cette édition primitive, dont le faux-titre fait office de titre, est bien plus rare que les rééditions de 1806, 1808 et 1810. Le CCFr n'en recense que deux exemplaires (BnF et ICP).
- Minimes frottements aux charnières.
- Vicaire*, 348.
- 291 EULER (Leonhard). Lettres à une princesse d'Allemagne sur divers sujets de physique et de philosophie. *Paris, M^{me} V^{ve} Courcier et Bachelier, 1812*. 2 volumes in-8, veau, roulettes sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée d'un portrait-frontispice en tête du tome I et de 6 planches dépliantes *in fine*.
- Éloge d'Euler par Condorcet.
- Euler (Bâle, 1707 - Saint-Petersbourg, 1783) est considéré comme un éminent mathématicien du XVIII^e siècle. Il est aussi connu pour ses travaux d'astronomie.
- Frottements aux reliures.
- 292 [FERROUD (Éditions)]. GAUTIER (Théophile). Omphale. Histoire rococo. *Paris, A. Ferroud, 1896*. – FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Kédar et Améla. *Ibid.*, 1901. 2 volumes in-12, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Durvand*). 150 / 100
- Omphale* est orné d'eaux-fortes in et hors texte d'Adolphe Lalauze ; *Kédar et Améla*, de 10 compositions en couleurs de Léon Fauret.
- Beaux exemplaires sur vélin d'Arches.
- 293 [FONTAINEBLEAU]. Souvenirs de Fontainebleau. *Fontainebleau, Denecourt, s.d.* [vers 1850]. In-12 oblong, bois de genévrier, premier plat à décor imprimé avec blason, couronne et l'inscription *Souvenirs de Fontainebleau*, dos en chagrin fauve, tranches dorées (*Lacodre*). 100 / 120
- Joli recueil dit *album genévrier*, réunissant 24 vues lithographiées du château de Fontainebleau et de ses alentours.
- La reliure en bois de genévrier est signée de Lacodre, tabletier-papetier à Fontainebleau.
- Une planche déreliée, rousseurs marginales.
- 294 FONTENELLE. Entretiens sur la pluralité des mondes, précédés de l'Astronomie des dames par J. J. de Lalande. *Paris, Janet et Cotelle, 1826*. In-8, veau glacé, plats ornés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Deuxième édition augmentée de notices biographiques et accompagnée de 2 planches hors texte.
- Bel état. Frottements, mors partiellement fendus, mais la reliure reste solide.
- 295 GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. *Paris, imprimé pour les Amis des livres par Motteroz, 1880*. Grand in-8, demi-marquain fauve avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Durand*). 200 / 300
- Édition de luxe illustrée de 12 eaux-fortes hors texte de Félix Milius et de 81 vignettes et lettrines de Paul Avril.
- Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 nominatifs, avec deux états des eaux-fortes et deux tirages à part des vignettes sur chine.



- 296 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, L. Conquet, 1883. 2 volumes in-8, maroquin vert, double encadrement de cinq filets et pointillés dorés aux angles brisés sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, chemises doublées et étuis (Cuzin). 1 200 / 1 500

Édition ornée de 17 illustrations d'après Édouard Toudouze.

EXEMPLAIRE SUR JAPON SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR, avec 4 états des eaux-fortes et avec les 4 planches refusées : le portrait d'Albert et celui de M^{lle} de Maupin par Georges Jeannot, gravés à l'eau-forte par Burney et 2 planches de Jeannot et Toudouze, gravées à l'eau-forte par Auguste Boulard et Champollion.

Il est enrichi d'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE sur la page de faux-titre (25 x 15 cm) et d'UN DESSIN AQUARELLÉ sous la justification (3 x 13 cm).

Des bibliothèques Léon Conquet (1898, n°15), P. Brunet et M. Legrand, avec ex-libris.

Reproduction page 102

- 297 GOUDEAU (Émile). *Poèmes parisiens*. Paris, Imprimé pour Henri Beraldi, 1897. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, filet doré, dos orné de quadruples filets, tête dorée, couverture et dos (Yseux succ. Thierry-Simier). 200 / 300

Illustrations dans le texte de Charles Jouas.

Tirage unique à 138 exemplaires sur chine.

Exemplaire nominatif de Pierre Dauze enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE CHARLES JOUAS.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.

- 298 GRANDVILLE (Jean-Jacques) et Taxile DELORD. *Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, cosmogonies, fantasmagories, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses*. Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, percaline gaufrée noire au décor polychrome et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 300 / 400

Édition originale du chef-d'œuvre de Grandville, illustrée d'un frontispice en noir, de 36 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes in texte.

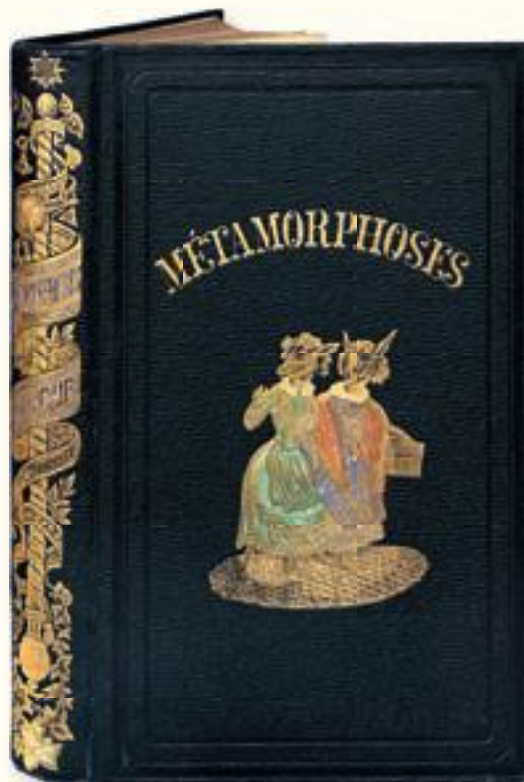
TRÈS BEAU CARTONNAGE D'ORIGINE.

Quelques rousseurs, mention découpée sur la page de titre et remplacée par un rectangle blanc, la p. 125 réemmarginée.

Vicaire, III, 132.



298



300

- 299 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Scènes de la vie privée et publique des animaux. Paris, J. Hetzel, 1842. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir avec coins, dos lisse orné de fers reprenant des illustrations de Grandville (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, ces études de mœurs contemporaines ont pour auteurs Balzac, Sand, Musset, Nodier, Janin, etc.

L'ouvrage est recherché pour l'illustration animalière et satirique de *Grandville*, comprenant 201 figures hors texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par *Brévière, Best, Leloir, Rouget* et d'autres.

Reliures un peu frottées, très rares rousseurs.

Carteret, III, 552-559.

On joint : FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Fables de Florian*. Paris, Librairie Pittoresque de la jeunesse, 1847. In-8, percaline noire, plaque dorée et polychrome par Haarhaus, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par Charles Delhomme.

- 300 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Métamorphoses du jour. Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, toile à décor or et polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage illustré, en premier tirage, de 70 amusantes figures hors textes gravées sur bois d'après *Grandville* et coloriées lors de la publication.

Cette suite est accompagnée d'un texte d'A. Second, L. Lurine, C. Caraguel, T. Delord, H. de Beaulieu, L. Huart, C. Monselet, J. Lemer, précédé d'une notice sur Grandville par Ch. Blanc.

BEL EXEMPLAIRE DANS SON RARE CARTONNAGE D'ÉDITEUR, PARFAITEMENT CONSERVÉ.

Quelques rousseurs dans le texte.

- 301 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Fleurs animées. Paris, Garnier Frères, 1867. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats en percaline (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Nouvelle édition (l'édition originale a été publiée en 1847). Les dessins coloriés à la main représentent des fleurs avec des attributs humains.

Très bel ouvrage illustré de deux frontispices et de 50 planches hors texte coloriées, certaines gommées, de 2 planches hors texte en noir et blanc, de 46 dessins en noir dans le texte et de nombreuses lettrines.

Coins émoussés, plats lavés.

- 302 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Les Métamorphoses du jour. Paris, Garnier Frères, 1869. In-4, demi-basane rouge, dos à faux-nerfs orné (Reliure moderne). 200 / 300

Nouvelle édition, précédée d'une notice sur Grandville par Charles Blanc. Les dessins coloriés à la main sont des caricatures des mœurs de ses contemporains.

Illustré d'un frontispice en couleurs, de 70 planches hors-texte en couleurs, de 74 dessins dans le texte et de nombreux culs de lampe.

- 303 [GRAVURES]. Album de gravures. S.l.n.d. [XIX^e siècle]. In-4 oblong, bradel percaline verte (Reliure de l'époque). 200 / 300

Important album de gravures contrecollées sur papier fort de couleur : illustrations des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles, gravures de portraits, vues, sujets variés, monnaies, lettrines, etc.

Bel ensemble.

- 304 [GRAVURES]. Ensemble 18 épreuves.

200 / 300

Comprend notamment :

- une gravure en couleurs d'après un dessin d'Hippolyte Bellangé,
- cinq gravures en couleurs éditées chez Dupin & C^{ie}, vers 1841 : *Le M^d de beignets*, *Une loge de portier*, *L'Écrivain public*, *Le Pâtissier à la mode* et *Le Pont des arts*,
- quatre lithographies du XIX^e : *Teichel Nos succès sont certains*, *La Pie aux Bois*, *La Leçon de Scottish*, *Nous demandons les Russes et les Anglais*,
- une épreuve d'essai coloriée par Delarue (23 x 17,5 cm).
- une lithographie en couleurs de Delarue « La Parure homme » (16,5 x 14,5 cm).

- 305 [GRAVURES]. MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). Ensemble 18 gravures. [entre 1840 et 1876], environ 26 x 18 cm, 10 sont sous passe-partout, étui. 500 / 600

Réunion de 18 gravures à l'eau-forte par Adolphe Martial Potémont (1827-1883) et représentant le premier arrondissement de Paris, avec par exemple *la Place du Palais Royal* (1849) ou *la Rue Thévenot* (1860). La plupart sont tirées de *l'Ancien Paris* de Martial, publié entre 1860 et 1866, d'autres ont été gravées d'après des dessins plus anciens notamment la vue de la *Cour de la Sainte Chapelle en 1630*.

- 306 [GRAVURES]. TAIÉE (Alfred). Ensemble 5 eaux-fortes.

100 / 120

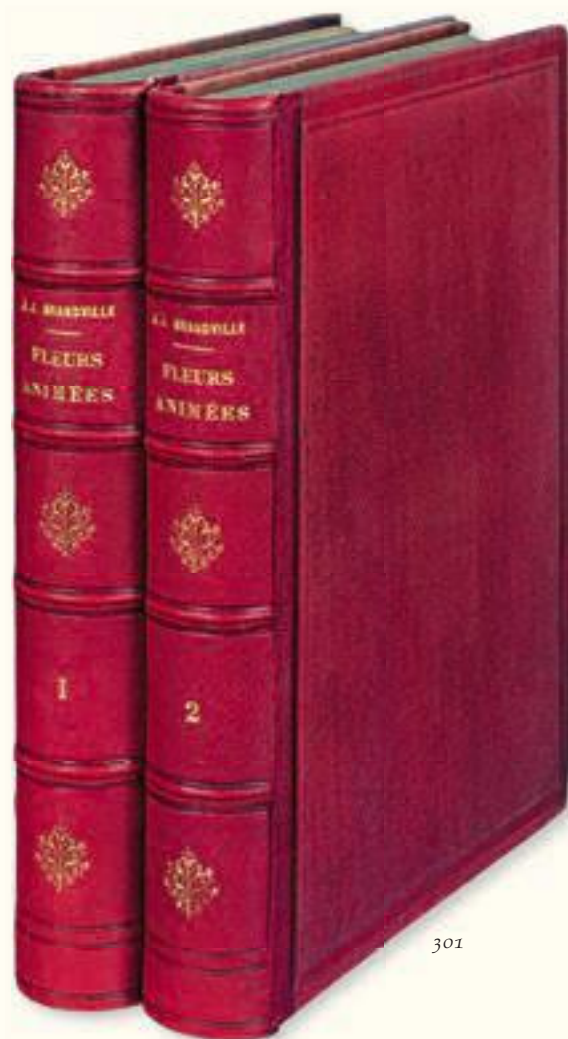
Siège de l'Illustration Nouvelle. Paris, Cadart & Luce, s.d. 21 x 14 cm.

Quai de la Mégisserie. 21 x 13 cm, sous passe-partout.

Cloître de l'Assomption. Paris, Cadart & Luce, 1869. 27,5 x 19 cm.

Rue de Rivoli. Chantier de pierres sous la construction de l'Hôtel Continental. Paris, novembre 1876. 14 x 20 cm.

Ministère des finances, Vue prise du Côté de la rue Castiglione. Paris, Cadart & Luce, s.d. [vers 1871]. 15 x 24 cm.



301

- 307 HADOL (Paul). *La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans. Paris, au Bureau des Annonces, 1870-1871. – Pileri. Paris, Strauss, [vers 1870]. – Quatre planches gravées attribuées à Faustin. S.l., Imp. Coulbœuf, [vers 1870]. – Marrons sculptés. Paris, Duclaux, 1870. In-8, reliure de toile noire, plat orné d'une pièce de titre de maroquin rouge, dos lisse (Reliure postérieure).* 300 / 400

RECUEIL DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES EN COULEURS TÉMOIGNANT DU SIÈGE DE PARIS ET DU CONTEXTE POLITIQUE DE LA GUERRE FRANCO-PRUSSIENNE DE 1870.

Celui-ci contient exactement 31 lithographies et un titre-frontispice de *Paul Hadol* et gravées par *Coulbœuf* pour *La Ménagerie impériale*, suivies de 31 lithographies et un titre-frontispice pour *Le Pileri* par *Hippolyte Mailly*. Sont reliées à la suite 4 planches de caricatures en couleurs attribuées à *Faustin* avec pour sujets Napoléon III, l'impératrice Eugénie, Émile Ollivier et Bismarck et enfin les planches 1 à 16 des *Marrons sculptés* par *Fronidas* (manque la planche n°13).

- 308 HORTENSE, reine de Hollande. *La Reine Hortense en Italie, en France et en Angleterre, pendant l'année 1831. Fragments extraits de ses mémoires inédits écrits par elle-même. Paris, Alphonse Levassieur, 1834. In-8, demi-basane blonde, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CAROLINE BONAPARTE (1782-1839), la plus jeune sœur de Napoléon I^{er}, avec cet envoi manuscrit sur le faux-titre, probablement de l'auteur : *Pour Madame la Comtesse de Lipona, 1^{er} février 1834.* (*Lipona* est un anagramme de *Napoli*, dont Caroline Bonaparte avait pris le titre de comtesse en 1815.)

Quelques rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Tulard, 707.

- 309 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin rouge, filets et fleurons d'angle dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (J. Canape).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

Bien complet de la couverture, l'exemplaire présente l'erreur de pagination de la p. 80, mais non celle de la p. 154 et la p. 71 est corrigée. Il a été établi sans le catalogue de l'éditeur.

Bel exemplaire dans une jolie reliure à l'imitation des romantiques.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°587), avec ex-libris.

Menus frottements sur les coiffes.

- 310 HUGO (Victor). Notre Dame de Paris. *Paris, Perrotin & Garnier, 1844*. In-4, chagrin rouge, décor de fers dorés et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition illustrée d'après les dessins d'E. de Beaumont, L. Boulanger, T. Johannot, de Lemud, C. Roqueplan, de Rudder, Steinhel, gravés par les artistes les plus distingués.
On joint un tirage de la page de titre au seul nom de Perrotin.
- 311 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Testard [Édition nationale], 1889-1890*. 2 volumes in-4, bradel demi-marouquin fauve avec coins, dos lisse richement orné et mosaïqué d'une chèvre de marouquin beige en pied, tête dorée, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 600 / 800



Édition illustrée de 71 eaux-fortes de Luc-Olivier Merson.

Un des 200 exemplaires sur japon avec une double suite des hors-textes et un second état du portrait-frontispice imprimé sur soie.

Léger frottement sur un plat.

- 312 JEANNE D'ARC. *Paris, Horizons de France, 1929*. In-4, marouquin fauve, large bordure à froid sertie de filets dorés, armoiries de Jeanne d'Arc dorées au centre, dos orné de même, roulette et filets intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, publiée pour le cinquième centenaire de la délivrance d'Orléans, avec de nombreuses planches et figures en noir et en couleurs.

Textes du maréchal Foch, Maurice Barrès, L. Bertrand, G. Goyau, H. Lavedan, G. Hanotaux et d'autres.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE DE VERMOREL.

- 313 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Fournier Aîné, 1838-1840*. 3 volumes in-8, marouquin rouge, multiples filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Pagnant*). 200 / 300

Édition illustrée de 240 compositions en premier tirage d'après *Grandville*, dont deux frontispices sur chine, gravées par *Brévière*, *Hébert* ou *Smith*.

Exemplaire enrichi des couvertures des troisième et quatrième livraisons.

JOLI EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR ÉDOUARD PAGNANT.

De la bibliothèque Armand Desprès (1928, n°81), avec ex-libris.

- 314 LELOIR (Maurice). Une femme de qualité au siècle passé. *Paris, Jean Bouffod, Manzi, Joyant & C^{ie}, 1899*. In-folio, deux portefeuilles de maroquin écru, dos lisses, large dentelle dorée sur les plats, titre doré au centre, doublures de soie blanche. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE SPLENDIDE, tirée à 200 exemplaires numérotés.
- C'est un des plus beaux ouvrages de *Maurice Leloir*. Il renferme 10 planches et 10 titres de chapitre illustrés, le tout en couleurs, et chaque page de texte est encadrée d'une composition de son invention.
- Exemplaire complet de toutes les couvertures des fascicules, dans lequel chaque planche a été montée sur papier fort.
- Déchirure sans manque en queue d'un portefeuille.
- 315 [LITTÉRATURE]. Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400
- BÉRANGER (Pierre-Jean de). *Œuvres*. Paris, 1848. 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *A monsieur et madame Brissot, femme qui dit son âge*.
- BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Furne, 1864. Grand in-8 demi-chagrin gris-vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). Illustré par Bertall. Réimpression de l'édition publiée en 1848 par Gonet.
- GAVARNI. *Masques et visages*. Paris, Paulin, 1857. Petit in-8, demi-veau rouge, tête dorée (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Premier tirage. De la bibliothèque Villeneuve-Butel, avec ex-libris.
- JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, Bourdin, s.d. [1844]. Grand in-8, percaline bleue, décor doré et polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations in et hors texte de Bellangé, Gigoux, Isabey, etc. Joli cartonnage d'éditeur. Quelques rousseurs.
- LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Leclère, 1863. Petit in-8, maroquin brun, plaque dorée sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Smeers*). Illustré de 8 hors-texte.
- 316 [LULLIN DE CHÂTEAUVIEUX (Frédéric-Jacob)]. Manuscrit venu de S^{te} Hélène d'une manière inconnue. *Londres, John Murray, 1817*. In-8, demi-marquain vert avec coins, plats de papier décoré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Célèbres mémoires apocryphes de Napoléon I^{er}, publiés anonymement, mais traditionnellement attribué à l'agronome suisse Lullin de Chateaufieux (1772-1842).
- Le succès de ce pastiche fut tel que l'édition originale de 1817 fut suivie, la même année, d'au moins quatre autres éditions sous l'adresse de Murray. L'ouvrage fut interdit en France, mais de nombreuses contrefaçons et copies manuscrites se mirent à circuler.
- Cette édition, en [2] ff., 151 pp., porte une mention de *sixième édition*. L'ouvrage est précédé d'un avertissement en anglais.
- Séduisant exemplaire dont les plats sont recouverts d'un joli papier dominoté.
- 317 MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi du Lépreux du val d'Aoste, de Les Prisonniers du Caucase et de Poésies diverses. *Paris, Librairie des Bibliophiles, E. Flammarion successeur, s.d. [vers 1900]*. In-12, demi-basane, dos orné (*Reliure de l'époque*). 80 / 120
- Nouvelle édition. Importante préface de Jules Clarétie. Enrichi d'une notice sur Xavier de Maistre par Alexandre Piedagnel et d'une table des gravures manuscrite.
- Les 21 illustrations hors texte sont composées des 6 eaux-fortes d'Ed. Hédouin de l'édition de Jouaust (1877), des 8 eaux-fortes de G. Delort de l'édition de Quentin, des 4 eaux-fortes de F. Dupont de l'édition de Lemerre et d'une suite de 3 gravures sur bois de T. Johannot et Staal.
- Bel exemplaire.
- On joint, du même : *Voyage autour de ma chambre suivi de l'expédition nocturne et du lépreux de la cité d'Aoste*. Paris, Delarue, 1877. In-12, percaline (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, établie sur un fin papier de Chine. Bel exemplaire. De la bibliothèque de la comtesse de Catalan de la Sarra, avec ex-libris.
- 318 MÉRY (Joseph). Les Étoiles, dernière féerie. – FOELIX (Comte). Astronomie des dames. *Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]*. 2 parties en un volume grand in-8, percaline verte, plaqué dorée et polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE GRANDVILLE.
- Celle-ci comprend un titre-frontispice gravé sur bois et quatorze planches gravées sur acier et coloriées à la main, dont un portrait de l'illustrateur, disparu en 1847, dessiné et gravé par Charles Geoffroy et treize figures gravées par le même d'après Grandville.
- BEL EXEMPLAIRE DANS SON JOLI CARTONNAGE ROMANTIQUE D'ORIGINE.
- Rares rousseurs.
- Carteret, III, 223 – Vicaire, V, 770.*



319

- 319 MICHEL (Adolphe). *L'Ancienne Auvergne et le Velay. Histoire, archéologie, mœurs, topographie. Moulins, P.-A. Desrosiers, 1856. 4 volumes in-folio, demi-chagrin brun (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE MONUMENTAL OUVRAGE SUR L'Auvergne et le Velay.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 145 planches lithographiées de vues, panoramas, portraits et plans, dont certaines sur chine appliqué ou en couleurs.

Ce voyage pittoresque en Auvergne, donné en 41 livraisons, fut dirigé par A. Michel. H. Doniol en composa la partie sur la Basse-Auvergne, H. Durif celle sur la Haute-Auvergne, et F. Mandet celle sur le Velay, comprise dans le quatrième tome.

Manque la carte dépliant.

Vicaire, V, 806.

- 320 MISSALE ROMANUM. *Tournai, Desclée, Lefebvre & C^{ie}, 1880-[1883]. – Missæ propriæ archidiœcesis parisiensis. Paris, A. Le Clère, 1873. 2 ouvrages en un volume in-folio, maroquin rouge janséniste, portrait peint en miniature dans un médaillon sous-verre ovale incrusté au centre du premier plat, doublure de chagrin rouge, dentelle intérieure, gardes de moire rouge, tranches dorées, onglets en moire rouge, huit signets en soie brodée, sac en toile brodée (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE ENTièrement ENLUMINÉ ET RUBRIQUÉ EN COULEURS ET OR, ORNÉ DANS LES MARGES DE DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE, différents à chaque page. Les illustrations gravées ont été superbement enluminées à la manière d'un manuscrit médiéval.

On y a joint une partie entièrement manuscrite, ainsi que DEUX PEINTURES ORIGINALES À PLEINE PAGE, en fin de volume, représentant la Nativité et la Croix.

La reliure est ornée du portrait miniaturé d'un ecclésiastique, signé du monogramme DAC et daté 1868.

Au verso du titre figure l'inscription dorée *Bon Secours de Troyes*, qui doit indiquer une provenance. Aussi le portrait ornant la reliure pourrait-il être celui du chanoine Paul-Sébastien Millet, fondateur de la Congrégation de Notre-Dame du Bon Secours en 1840, décédé en 1880.

Sous-verre fissuré, infimes frottements dans les marges de la Nativité, déchirure sans manque au premier feuillet manuscrit.



320

- 321 [MODE & COSTUMES]. Ensemble 2 volumes.

200 / 300

La Mode illustrée. Journal de la famille. Année 1871. Paris, Firmin Didot, 1877. In-folio, demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). LA PLUS IMPORTANTE REVUE DE MODE HEBDOMADAIRE DU XIX^e SIÈCLE, parue entre 1860 et 1937. Comprend les livraisons du 3 juin 1877 au 23 décembre 1877, avec une planche en couleur par livraison. EXCELLENTE CONDITION. Colas, n°2082.

SAULT (Léon). *Aquarelle-mode*. Paris, Léon Sault, 1866. In-folio, demi-veau brun, dos orné du titre et du chiffre 1 dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Première année de la publication de ce journal de modes paru entre 1866 et 1876. Réunion de 52 planches en couleurs et rehaussées. RARE. Quelques serpentes déreliées ou manquantes. Colas, n°142.

Reproduction page 125

- 322 MOLOCH. *Paris dans les caves*. Paris, Deforet & César, juin 1871. Grand in-4, en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur.

300 / 400

Rare recueil de caricatures sur le siège de Paris en 1870 illustré d'un titre-frontispice et de 39 illustrations en couleurs par Moloch.

Chemise fatiguée.

- 323 MORIN (Louis). *Carnavals parisiens*. Paris, Montgredien & C^{ie}, 1898. In-12, demi-maroquin rose (*Reliure moderne*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE d'une des plus charmantes illustrations sur le carnaval à Paris, comprenant 170 compositions par Louis Morin, dont 9 hors texte.

Tirage à 126 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON, dont toutes les compositions ont été aquarellées sous la direction de l'artiste.

Il est enrichi de 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont un repris p. 96 et l'autre, inédit, en couleurs.

Carteret, *Illustrés*, IV, 294.

- 324 MUSSET (Alfred de) et Pierre-Jules HETZEL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843*. Grand in-8, en feuilles, chemise de demi-marquain à long grain, chemise et étui en demi-marquain vert orné. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cet « ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration » (Carteret).
Premier tirage de l'illustration de *Tony Johannot* comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte gravés sur bois.
EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, EN FEUILLES, comprenant en sus le bulletin de souscription et les feuillets d'avis aux souscripteurs.
Carteret, III, 596 – Brivois, 416 – Ray, 186.
- 325 [NIVERNAIS]. FIEFFÉ (C.-P.) et A. BOUVEAULT. Les Faïences patriotiques nivernaises. *Nevers, Imprimerie nivernaise, 1885*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné, étui (*P. Devin*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, complète du supplément paru en 1886.
Elle est illustrée de 60 planches chromo-lithographiées, auxquelles on a joint 3 aquarelles originales signées *J. Darras, 1926*.
De la bibliothèque Émile Philippe, avec ex-libris.
Quelques rousseurs sur le texte.
- 326 [NIVERNAIS]. MORELLET, BARAT et BUSSIÈRE. Le Nivernois. Album historique et pittoresque. *Nevers, E. Bussière, 1838-1840*. 2 volumes petit in-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale et premier tirage d'un des plus beaux ouvrages publiés sur cette région.
Il est illustré de nombreux bois gravés dans le texte et de 120 lithographies hors texte par *Barat, Reymond, Bussière*, sur chine monté, dont un grand plan dépliant de Nevers.
Quelques frottements à la reliure ; rousseurs et pâles mouillures, comme toujours ; déchirure réparée aux 2 premiers ff. du t. II.
On joint : BAUDIAU (J.-E.). *Histoire d'Entrain*. Nevers, G. Vallière, 1879. In-4, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce riche ouvrage sur Entrains-sur-Nohain, illustrée d'un plan de la ville et de 11 planches, dont une dépliant. De la bibliothèque du château de Wideville, avec ex-libris. Rares rousseurs.
- 327 PASCAL (Blaise). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Lefèvre, 1819*. 5 volumes in-8, veau fauve, bordure de roulettes à froid et filets dorés, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, filets intérieurs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition recherchée, reproduisant la seule édition complète publiée jusqu'alors, procurée en 1779 par l'abbé Charles Bossut.
Elle est ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Leroux* et de 14 planches hors texte dépliantes gravées par *Louvet*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Maire, V, 99.
- 328 [PÉRIGUEUX]. Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
Le Canard périgourdin. 19 mars 1932. Journal humoristique et littéraire mi-mensuel, 2^e année, n°6.
GIGNOUX. *Périgueux qui passe*. Périgueux, 1898. Fascicule in-folio. Un cahier dégrafé, rousseurs.
SEM. *Périgueux revue* 1. Avril 1888. 12 pp. Bords un peu abimés.
SEM. *Périgueux revue* 2. 14 juillet 1888. 9 pp. En partie dégrafé, plusieurs réparations anciennes au scotch.
- 329 PERIN (Félix). La Forêt de Sequigny ou de Sainte-Geneviève. Histoire, droits d'usage, routes, chasse, procès... *Paris, Morris, 1903*. In-8, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, couvertures et dos (*Reliure postérieure*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette histoire juridique de la forêt de Sequigny, aujourd'hui disparue, à Sainte-Geneviève-des-Bois (Essonne), par le maire de Morsang-sur-Orge.
Illustré de 7 cartes en couleurs, dont 5 repliées.
Très bon état, mais feuillet de titre manquant.
Inconnu de Thiébaud – Mouchon, 1218.

- 330 [PUJOULX (Jean-Baptiste)]. Le Livre du second âge, ou Instructions amusantes sur l'histoire naturelle des animaux. Paris, Debray, an IX – 1801. In-8, basane racinée, filet ondé à froid, dos lisse orné de roulettes dorées, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 72 figures de quadrupèdes, oiseaux et insectes imprimées sur 12 planches hors texte, le tout colorié à la main.
De la bibliothèque du *Heemkundige Kring* de Borgerhout, avec cachet sur le faux-titre.
Reliure restaurée, gardes renouvelées, une coiffe rognée, taches et salissures sans gravité sur quelques planches.
- 331 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. Paris, P. Dufart ; Saint-Pétersbourg, J. F. Hauër & C^{ie}, 1835. 3 volumes grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, filet doré, dos lisse orné de fers dorés, non rogné (*Vuilton*). 5 000 / 6 000



TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, DU CÉLÈBRE RECUEIL DE ROSES DU « RAPHAËL DES FLEURS ».

Publiée sous la direction de L.-J. Pirolle, le collectionneur de roses et de tulipes qui avait fourni à Redouté nombre des spécimens illustrés dans l'ouvrage, avec la participation de C.-A. Thory, elle est augmentée du *Traité du rosier*.

L'éditeur a donné deux émissions de cette édition, la première en 1828-1829 et la seconde, en 1835, avec l'indication du dépôt à Saint-Pétersbourg.

L'ouvrage est illustré du célèbre frontispice à la couronne de roses gravé par *Manceau*, des portraits de l'auteur et de l'artiste lithographiés en noir d'après *Mauzaisse*, de 3 planches de figures botaniques coloriées dans le *Traité du rosier* et de 180 superbes planches de roses gravées au pointillé, imprimées en couleurs et terminées à la main d'après les vélins de P.-J. Redouté.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE DU RELIEUR LYONNAIS J.-P. VUITON.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs épargnant généralement les planches.

Nissen : BBI, n°1599 – Plesch, 376 – Dunthorne, n°233.

- 332 REY (Emmanuel-Guillaume). Étude historique et topographique de la tribu de Juda. *Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1860]. In-4, demi-chagrin bleu, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE de cette reconnaissance topographique de la tribu de Juda, la plus grande d'Israël, menée par Rey lors d'une mission en Syrie en 1859.
Elle est illustrée d'une grande carte dépliant sur deux feuilles, de deux planches à double page et de deux lithographies des cavernes de Beit Djin-brin.
Dos légèrement passé.
- 333 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, 1846.* Grand in-8, cartonnage éditeur, premier plat orné d'un blason à la devise : « Je n'en fais qu'à ma tête », dos lisse orné tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
Premier tirage des 32 planches hors texte et des nombreuses figures dans le texte par *Grandville*.
- 334 ROBIDA (Albert). Ensemble 3 ouvrages. 500 / 600
ROBIDA (Albert). *La Vieille France. La Touraine.* Paris, La Librairie illustrée, s.d. Grand in-8, demi-chagrin havane avec coins, dos orné, tête dorée (*Duflaq*).
UZANNE (Octave). *Contes pour les bibliophiles.* Paris, Quantin, 1895. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, couverture illustrée (*Ouvrard*). Édition originale. UN DES 30 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON, enrichi d'un état avant la lettre sur japon des 17 figures et d'un état supplémentaire sur vélin d'Arches pour 2 d'entre elles.
ROBIDA (Albert). *La Grande mascarade parisienne.* Paris, Dreyfous, s.d. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, premier plat de couverture de *L'Enlèvement de Tulipia* (*Reliure de l'époque*).
On joint : SAINTINE (Xavier). *Mythologie du Rhin.* Paris, Hachette, 1862. In-8, percaline rouge, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations de *Gustave Doré*.
- 335 ROBIDA (Albert). Le Vingtième siècle. *Paris, Georges Decaux, 1884.* In-4, percaline verte ornée d'un décor doré, rouge et noir signé *Souze*, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 400 / 500
Deuxième édition illustrée par *Albert Robida* de 275 compositions in-texte et 50 hors texte dont 8 en couleurs.
L'exemplaire contient bien l'eau-forte « les Parisiens assistant au sac de Pékin » à la p. 200 et l'eau-forte, qui n'était pas dans la première édition de 1883, « Révolution de 1953, aux barricades » à la p. 104.
Légers frottements au dos et aux coins.
- 336 ROBIDA (Albert). La Guerre au vingtième siècle. *Paris, Georges Decaux, s.d. [1887].* In-4 oblong, percaline verte, illustration signée *A. Souze* et titre en rouge, noir et doré sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches rouges (*A. Lenègre & Cie*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une soixantaine d'illustrations gravées sur bois d'après *Albert Robida*, dont 11 aquarellées au pochoir.
JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR ORNÉ D'UN CURIEUX AÉRONEE.
Cet album forme l'un des trois volets de l'œuvre d'anticipation de Robida, avec *Le Vingtième siècle* et *La Vie électrique*. C'est l'un des plus rares de l'artiste.
Quelques minimes frottements au cartonnage, restauration aux gardes illustrées.
- 337 ROBIDA (Albert). La Vie électrique. *Paris, Librairie illustrée, s.d. [1890].* In-4, percaline verte ornée d'un décor doré, rouge et noir signé *Souze*, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Albert Robida* de 175 compositions in texte et de 30 dessins hors texte dont 4 eaux-fortes.
Joli cartonnage d'éditeur.
Petites rousseurs aux premiers feuillets.
- 338 ROME DANS SA GRANDEUR. Vues, monuments anciens et modernes, description, histoire, institutions. *Paris, Henri Charpentier, 1870.* 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline estampée assortie, armoiries dorées sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
Édition originale de cet ouvrage monumental divisé en trois tomes consacrés à la Rome antique, la Rome chrétienne et la Rome moderne.
Elle est ornée de 100 belles planches lithographiées en deux tons d'après les dessins de *Philippe et Félix Benoit*.
Textes par Franz de Champagny, Eugène de La Gournerie, Edmond Lafond, Henri de Maguelonne, A. F. Rio et d'autres.
Défauts aux reliures, quelques rousseurs, 2 planches déreliées.



336

- 339 ROSNY (Joseph). Histoire de la ville d'Autun, connue autrefois sous le nom de Bibracte, capitale de la république des Éduens. *Autun, P. Ph. Dejussieu, 1802*. In-4, demi-vélin blanc avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (C. Larue, relieur à Autun). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 planches hors texte, dont une carte, une planche d'armoiries et 6 vues gravées par Adam d'après Joubert.

Exemplaire grand de marges, relié à Autun à l'orée du XX^e siècle.

Texte légèrement jauni.

- 340 [SAINT-SIMONISME]. Bibliothèque saint-simonienne de Pierre Rosanvallon. 30 000 / 40 000

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION D'OUVRAGES, DOCUMENTS, PÉRIODIQUES, GRAVURES, ETC., SUR L'ŒUVRE DU COMTE DE SAINT-SIMON, SES ADEPTES ET CONTRADICTEURS.

La collection est vendue dans son ensemble.

En voici le sommaire des 183 numéros :

- écrits de Claude-Henri de Saint-Simon (n^{os} 1 à 14),
- écrits de Michel Chevalier (n^{os} 15 à 47),
- écrits de Barthélémy-Prosper Enfantin (n^{os} 48 à 69),
- écrits des frères Péreire (n^{os} 70 à 78),
- écrits des autres disciples (n^{os} 79 à 160),
- quelques périodiques (n^{os} 161 à 167),
- les contradicteurs (n^{os} 168 à 171),
- études, documentation et bibliographies (n^{os} 172 à 183).

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE ROSANVALLON (1948–), historien et sociologue, professeur au Collège de France. Ses travaux portent principalement sur l'histoire de la démocratie et du modèle politique français, et sur le rôle de l'État et la question de la justice sociale dans les sociétés contemporaines.

Description détaillée sur demande.

- 341 SEM. Ensemble 3 albums dits « parisiens ». 3 volumes in-folio, en feuilles, chemises de l'éditeur. 600 / 800

Album de Sem [Paris-Trouville]. 2^e série. S.l.n.d. [octobre 1900]. Avec 23 planches.

Album de Sem, 3^e série. S.l.n.d. [juin 1901]. Album réunissant 34 planches dont 7 à double page.

Album de Sem. S.l.n.d. [juin 1902]. Avec 25 planches.

- 342 SEM. Monte-Carlo. 2 volumes in-folio, brochés. 400 / 500

Monte Carlo. Première série. S.l.n.d. [1905]. L'album contient une préface manuscrite en fac-similé, 19 planches dont 4 en double page.

Monte Carlo. S.l.n.d. [1909]. Album composé de 23 planches dont 2 double et une triple. Illustration représentant Lord Colomb en couverture. Rousseurs sur la première planche, ruban coupé.

- 343 SEM. Ensemble 2 albums de guerre. 2 volumes in-folio, en feuilles, portefeuilles entoilés. 600 / 800

Quelques croquis de guerre. S.l., Devambez, 1917. Album réunissant 40 dessins, croquis et aquarelles. UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL (22 x 15,5 cm).

Croquis de guerre. Ibid., 1918. Album contenant 25 dessins, croquis et aquarelles, dont un sur la chemise. UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL (16 x 27 cm).



343

- 344 SOUZA-HOLSTEIN (Theresa di). Duetti col accompagnamento di forte piano. S.l.n.d. In-4 oblong, maroquin noir, filet doré, armoiries au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE RECUEIL MUSICAL composé d'un titre-frontispice exécuté par J. Hull et de 35 pp. de musique gravée.

Il réunit les duos : *Paterne sedi amiche*, *Mille volte mio tesoro*, *Se vedrai coi primi albori*, *Non t'inganno io son Ferito* et *Depuis longtemps j'ai le désir*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY (1798-1870), dont la bibliothèque comptait parmi les plus exceptionnelles de son temps.

Manque en queue, coiffes et coins un peu frottés, quelques légères rousseurs.

- 345 SÜE (Eugène). Les Mystères de Paris. Paris, Gosselin, 1843-1844. 4 volumes in-4, demi-chagrin vert, couvertures (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition illustrée du chef-d'œuvre d'Eugène Süe, ornée de 81 compositions hors texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, et de nombreuses vignettes dans le texte, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, Seigneurgens, etc.

Dos passés.

Carteret, III, 569.

- 346 TILLIER (Claude). Mon oncle Benjamin. Paris, L. Conquet, 1881. 2 tomes en un volume grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Yseux s' de Thierry-Simier*). 150 / 200

Première édition illustrée, ornée d'un portrait-frontispice et de 42 dessins de Sahib gravés sur bois par Prunaire.

Tirage à 700 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR CHINE (non numéroté) du tirage réimposé au format in-8.

Très bel exemplaire relié par Yseux.



344

347 VERNE (Jules). Ensemble 8 volumes. Paris, J. Hetzel & C^{ie}, [1875-1904].

1 200 / 1 500

Autour de la Lune. [1875]. Grand in-8, bradel percaline bleue, décoré doré et à froid « aux initiales J.V. et J.H. », dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée de Bayard et de Neuville. Quelques rousseurs. Bottin, p. 440.

Le Superbe Orénoque. [1898]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à un éléphant », dos au phare, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par George Roux. Catalogue des nouveautés « 1898-1899 » in fine.

Vingt mille lieues sous les Mers. [1898 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à la mappemonde », dos au phare, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par de Neuville et Riou. Catalogue pour 1898-1899. Bottin, p. 411.

Seconde patrie. [1900]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « au globe », dos au phare, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par George Roux. Catalogue BH.

Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk. [1898-1902]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « au globe », dos au phare, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par J. Férat.

Les Cinq cents millions de la Bégum suivi de *Les Révoltés de la Bounty*. [1902 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « au steamer J. Verne » et au macaron rouge, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée par L. Benett. Pas de catalogue. Bottin, p. 449.

Les Enfants du Capitaine Grant. [1904 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à la mappemonde et à l'ancre », dos à l'ancre, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition ornée de 172 illustrations par Riou. Sans catalogue. Bottin, p. 218.

Un drame en Livonie. [1904]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « au steamer J. Verne » et au macaron doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Première édition illustrée, en volume simple. Bottin, p. 466.

TRÈS BEL ENSEMBLE DE ROMANS ILLUSTRÉS DE JULES VERNE, EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR TOUS EN EXCELLENTE CONDITION.

- 348 VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. – Les Cinq cents millions de la Begum. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1879].* Grand in-8, percaline rouge au décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
- Premier tirage de ce volume double orné des illustrations de *Léon Benett*.
- Cartonnage « aux deux éléphants » avec le dos de type A par *Lenègre* et le catalogue (AB) *in fine*.
- Bottin, p. 373.*
- 349 VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1897-1914].* 7 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
- RÉUNION DE 7 VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE OU EN RÉÉDITION, DANS LEURS CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR :
- Le Sphinx des glaces*. [1897]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition originale illustrée par *George Roux*. Catalogue (Y). *Bottin, p. 350.*
- Le Superbe Orénoque*. [1898]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition illustrée par *George Roux*. Catalogue (AJ). *Bottin, p. 353.*
- Seconde patrie*. [1900]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Première édition illustrée et premier tirage ornée de 68 gravures par *George Roux*. Catalogue (BH). *Bottin, p. 341.*
- Vingt mille lieues sous les mers*. [1898-1903]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition ornée de 111 dessins par *de Neuville* et *Riou*. Charnière intérieure cassée, couture fragilisée, rousseurs. *Bottin, p. 413.*
- L'Île mystérieuse*. [1900 environ]. Cartonnage « à l'ancre », dos type « G ». Édition illustrée de 154 dessins par *Féret*. *Bottin, p. 254.*
- Les Frères Kip*. [1902]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Première édition illustrée par *George Roux*. Feuillet brunis. *Bottin, p. 242.*
- Les Enfants du Capitaine Grant*. [1904]. Cartonnage « à l'ancre », dos type « G ». Édition ornée de 172 gravures par *Pannemaker*. *Bottin, p. 218.*
- BEL ENSEMBLE EN BONNE CONDITION.
- 350 VERNE (Jules). Ensemble 2 volumes. 300 / 400
- Les Enfants du Capitaine Grant*. *Paris, Hetzel, s.d.* Grand in-8, bradel percaline rouge, décor doré, bleu et noir sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*A. Lenègre*). Édition illustrée de 172 vignettes par *Riou* gravées par *Pannemaker*. Catalogue d'éditeur CH avec les nouveautés pour 1884-1885. Exemplaire bien frais dans son joli cartonnage d'éditeur « à la bannière bleue sur fond rouge ».
- Vingt-mille lieues sous les mers*. *Paris, Hetzel, s.d.* Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*A. Lenègre & C^{ie}*). Édition illustrée de 111 dessins par *de Neuville* et *Riou* gravés par *Hildibrand*, dont 6 planches en couleurs. Catalogue d'éditeur HF avec les nouveautés pour 1894-1895. Exemplaire bien frais dans son joli cartonnage d'éditeur « au portrait collé ».
- 351 VERNE (Jules). Ensemble 7 ouvrages. *Paris, J. Hetzel & C^{ie}, [1905-1911].* 1 000 / 1 200
- L'Invasion de la mer & Le Phare du bout*. [1905]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à un éléphant », dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *L. Benett* et *George Roux*.
- Claudius Bombarnac*. [1906 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et argenté « aux feuilles d'acanthé », dos orné de filet dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *L. Benett*.
- De la Terre à la Lune*. [1906 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et argenté « aux feuilles d'acanthé », dos orné de filet dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *de Montaut*.
- Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre*. [1907 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à la mappemonde », dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *Riou* et *de Montaut*. *Bottin, p. 178.*
- Famille sans nom*. [1907]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré « à un éléphant », dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 82 dessins de *G. Tired-Bognet*.
- Sans dessus dessous*. [1908 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et argenté « aux feuilles d'acanthé », dos orné de filet dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition en volume simple illustrée par *George Roux*.
- Le Tour du monde en 80 jours*. [1911 environ]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et argenté « aux feuilles d'acanthé », dos orné de filet dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *de Neuville* et *L. Benett*. Pas de catalogue.

Voyages et aventures du capitaine Hatteras. Paris, Collection Hetzel, s.d. [vers 1915]. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré, dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

L'Île mystérieuse. Paris, Hachette, 1917. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor polychrome et doré, dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

Autour de la lune. De la terre à la lune. Paris, Hachette, 1917-1918. Grand in-8, bradel percaline rouge, décor noir et doré, dos au phare, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

BEAUX EXEMPLAIRES EN CARTONNAGES « À UN ÉLÉPHANT » DE LA SÉRIE DES VOYAGES EXTRAORDINAIRES.



Bibliographie

- 353 [ARTS DÉCORATIFS]. Les Ébénistes du XVIII^e siècle français. – Les Porcelainiers du XVIII^e siècle français. – Les Grands orfèvres de France de Louis XIII à Charles X. – L'Œuvre des faïenciers français du XVI^e à la fin du XVIII^e siècle. *Paris, Hachette, 1963-1966*. In-4, demi-chagrin bleu nuit, armoiries dorées en queue, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nombreuses illustrations en noir et blanc et en couleurs.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE RIBES, avec ex-libris. Très légère mouillure en pied.
- 354 [BALZAC (Honoré de)]. Catalogue d'une partie des livres de la bibliothèque de Madame Veuve Honoré de Balzac... dont la vente aura lieu... les mardi 25 et mercredi 26 avril 1882. *Paris, 1882*. In-8, broché. 600 / 800
Catalogue peu commun, décrivant 180 numéros, dont de nombreux manuscrits et éditions originales de Balzac.
Quelques prix d'adjudication manuscrits.
De la bibliothèque Georges Dubois, avec ex-libris. Premier feuillet détaché.
- 355 DELANDINE (Antoine-François). Mémoires bibliographiques et littéraires. *Paris et Lyon, Renouard, Maradan, Louis, Lenormand, s.d. [1817]*. In-8, basane écaille, roulettes dorées, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Le tirage est justifié à 600 exemplaires, dont 500 au format in-8 et 100 au format in-4.
Exemplaire numéroté comportant un envoi autographe signé de l'auteur à M. Dugas de Varennes, député de la Loire en 1817. Notice manuscrite au verso du feuillet.
Très bel exemplaire, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par *Guersant* d'après *Labadye*.
- 356 [ESSLING (François-Victor Masséna, prince d')]. Catalogue de livres rares et précieux (anciennes poésies, romans de chevalerie, chroniques, etc.) provenant de la bibliothèque de M. le P[rince] d'E[ssling], dont la vente se fera le 3 mai 1847. *Paris, Techener, 1847*. In-8, demi-vélin avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Deuxième édition augmentée de ce catalogue, décrivant 413 numéros. La vente, initialement prévue pour 1845, fut différée durant deux ans. Entre-temps, Techener avait acquis la collection. Le produit s'est élevé à un peu plus de 103 200 francs.
Exemplaire enrichi des prix d'adjudication manuscrits et de quelques annotations bibliographiques.
De la bibliothèque Viollet-le-Duc, avec ex-libris. Reliure usée, charnières fendillées, dos recouvert de papier kraft.
Blogie, 62 – Fontaine, I, 256.
- 357 [LEPRINCE (Nicolas-Thomas)]. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtimens et des objets les plus curieux à voir dans ces différens dépôts. *Paris, Belin, 1782*. In-16, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE d'une des premières monographies sur la bibliothèque royale, ancêtre de la BnF.
Les pp. 337-372 sont consacrées aux *Bibliothèques publiques et particulières de Paris*.
Petite déchirure au faux-titre.
- 358 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924-1938*. 30 volumes in-4, en feuilles, couverture rempliée, hormis le volume de table, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Indispensable, le *Manuel* d'Olivier, Hermal et de Roton décrit et reproduit près de dix mille fers armoriés sur quelque 2685 planches, dont certaines en plusieurs pages.
Exemplaire tel que paru, bien conservé et complet du volume de table, qui a été broché pour en rendre plus commode la consultation. Tranche supérieure des couvertures salie, infimes déchirures sans manque aux couvertures.
- 359 [PAPIER]. Ensemble 11 plaquettes imprimées à Ambert, à petit nombre, sur du très beau papier fait main. 100 / 120
Détails sur demande et sur www.alde.fr.
- 360 [PAPIER]. Ensemble 7 plaquettes imprimées à Ambert, à petit nombre, sur du très beau papier fait main. 80 / 100
Détails sur demande et sur www.alde.fr.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle

10 mars 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com

a b c d e f g h

i k l m n o p

q r s t u v

w x y z z