

# ALDE



mercredi 26 février 2020



Bibliothèque littéraire et poétique  
du président Georges Pompidou



EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du jeudi 20, vendredi 21, lundi 24 et mardi 25 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mardi 25 février)

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 26 février de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs des XVI <sup>e</sup> , XVII <sup>e</sup> & XVIII <sup>e</sup> siècles	n <sup>os</sup> 1 à 16
Auteurs du XIX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 17 à 70
Auteurs du XX <sup>e</sup> siècle	n <sup>os</sup> 71 à 141

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

Les citations imprimées en bleu proviennent de l'*Anthologie de la poésie française* de Georges Pompidou (éd. Hachette, ©1961).  
Nous remercions les éditions Hachette de nous avoir aimablement autorisé à les reproduire.

*En couverture, reproduction du n° 117, Julien Gracq, La Presqu'île.*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

## Bibliothèque littéraire et poétique du président Georges Pompidou

Vente aux enchères publiques

Mercredi 26 février 2020 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587





*Georges Pompidou reste un personnage dont les facettes multiples n'ont pas encore été toutes explorées. On connaît le grand politique qui enracina les institutions de la V<sup>e</sup> République et poursuivait la politique d'indépendance nationale définie par son illustre prédécesseur, le général de Gaulle. On a découvert la complexité de l'homme de culture, à la fois traditionaliste et novateur, voire provocateur. On sait moins en revanche que ce grand lettré, auquel on doit une célèbre Anthologie de la poésie française, avait un jardin secret, soigneusement gardé : la bibliophilie, passion cultivée également par d'autres hommes d'État : Louis Barthou, Robert Schuman, François Mitterrand entre autres. Quai de Béthune, dans l'appartement qui était son refuge et où il mourut le 2 avril 1974, se trouvait un trésor accumulé au long d'une vie : des éditions rares, anciennes et modernes, souvent enrichies d'envois autographes des plus grands auteurs. Aucune exclusive dans cette collection. Connaisseur des Classiques, Georges Pompidou se montrait également attentif aux formes d'expression les plus inédites. A une époque où le génie de Marcel Proust était loin d'être universellement reconnu, il se passionnait pour son œuvre. Tout jeune, il suivit de près l'aventure des surréalistes. Et le premier livre de prix qu'il acheta fut La femme cent têtes de Max Ernst.*

*Une dernière fois, tous ces ouvrages précieux, patiemment réunis par l'ancien Président de la République, se trouvent donc réunis pour former un ensemble exceptionnel qui comblera les amateurs. Mais, séparés comme ils vont l'être, tous ces beaux livres demeureront associés à la mémoire de Georges Pompidou. Pour longtemps ils témoigneront de la curiosité insatiable de ce grand lecteur, de cet homme d'État qui fit entrer la France dans la modernité en veillant à ce qu'elle n'oublie rien d'un magnifique héritage.*

Éric Roussel  
de l'Institut



# PENSEES

DE

M. PASCAL

SUR LA RELIGION

ET SUR QUELQUES

AUTRES SUJETS,

*Qui ont esté trouvées après sa mort  
parmy ses papiers.*



A PARIS,

Chez GUILLAUME DESPREZ,  
rue Saint Jacques, à Saint Prosper.

---

M. DC. LXX.

*Avec Privilege & Approbation.*



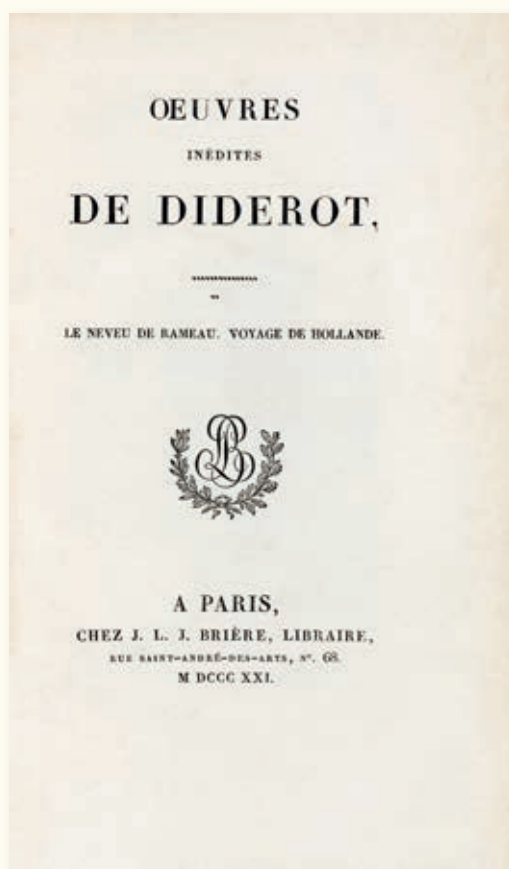
# Auteurs des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> & XVIII<sup>e</sup> siècles



3

- 1 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Œuvres. Paris, Belin, Bossange, 1821-1822. 5 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition collective « la plus complète des œuvres de d'Alembert, dans laquelle se trouvent plusieurs textes inédits et sa correspondance avec Voltaire et avec le roi de Prusse », suivant Quérard.  
Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.  
Ex-libris JG.  
*Quérard, I, 27.*
- 2 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Mariage de Figaro. [Kehl], Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785. In-8, veau vert, filets dorés en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure dorée (*Koehler*). 150 / 200  
Célèbre édition parue l'année de l'originale, réalisée par Beaumarchais lui-même dans l'imprimerie qu'il avait fondée à Kehl.  
À grandes marges, l'exemplaire est enrichi de la suite de Liénard, complète de 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par Liénard, Halbou et Lingée.  
Dos légèrement passé, quelques rousseurs.
- 3 COLBERT (Jean-Baptiste). Testament politique. La Haye, Henry van Bulderen, 1694. In-12, basane blonde, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure à froid, tranches rouges (*Bourlier*). 100 / 120  
Une des contrefaçons de l'édition originale de cet écrit apocryphe attribué à Courtilz de Sandras.  
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAVÉE DE VANDŒUVRE.  
Quelques petites rousseurs.

- 4 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. *Londres*, s.n., 1749. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 Seconde édition, réimprimée sur l'originale, dont les fautes ont été corrigées. On l'a parfois considérée comme l'originale, jusqu'à la mise au point de David Adams, qui réserve ce titre à l'édition in-8 donnée la même année.  
 L'illustration comprend 6 figures hors texte gravées sur cuivre.  
 Bel exemplaire, malgré un petit accroc à la coiffe de tête. Rares piqûres éparses.  
*Adams, LG2 – En français dans le texte, n°153 – Tchmerzine, II, 924.*
- 5 DIDEROT (Denis). Œuvres de théâtre, avec un Discours sur la poésie dramatique. *Paris, veuve Duchesne, Delalain, 1771*. 2 volumes in-12, veau écaillé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200  
 Seconde édition collective du théâtre de Diderot, contenant *Le Fils naturel*, *Le Père de famille*, deux discours *De la poésie dramatique* et des *Observations*.  
 Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de Diderot gravé par *Dupin fils* d'après *Greuze* replié en frontispice.  
 Coins et une coiffe frottés.  
*Adams, C7 – Tchmerzine, II, 943.*
- 6 DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821*. In-8, bradel cartonnage écru, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



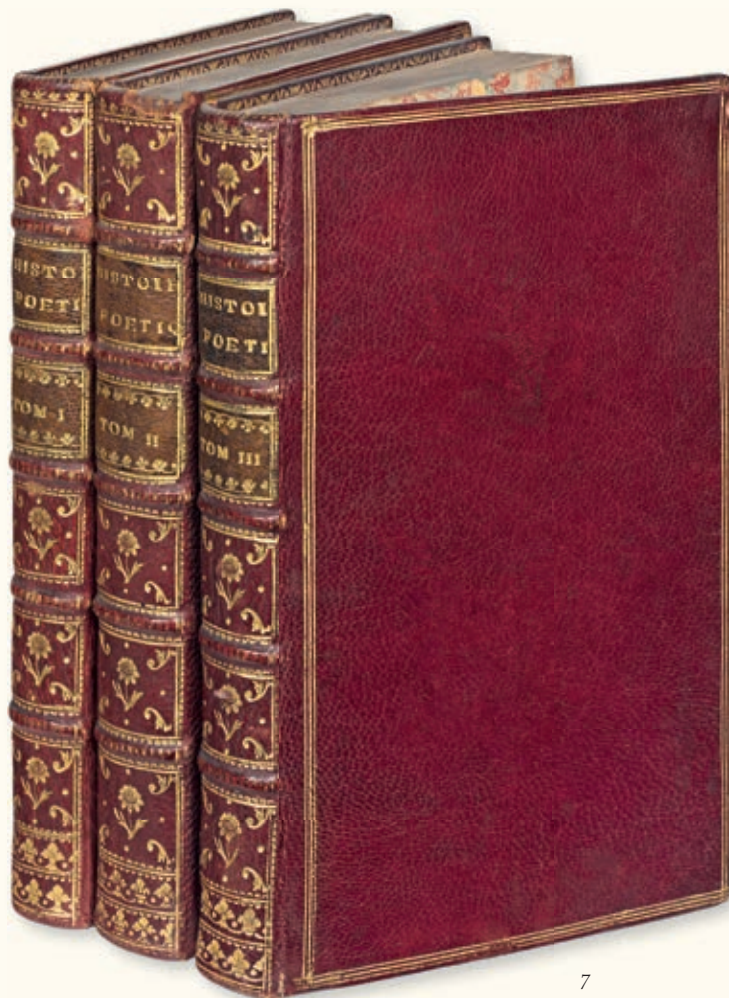
#### ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume renferme la véritable édition originale, posthume, du *Neveu de Rameau*, publiée sur la copie du manuscrit de l'auteur remis à Brière par M<sup>me</sup> de Vandeuil, la fille de Diderot. Delaunay avait fait paraître sous la même date une autre édition du dialogue, établie quant à elle sur une traduction en français de la version allemande de Goethe qui avait été publiée en 1805.

Le *Voyage de Hollande* et les lettres à M<sup>lle</sup> Jodin, Grimm et Sartine que l'on trouve à la suite sont aussi en édition originale. Le volume forme le XXI<sup>e</sup> tome des *Œuvres* de Diderot publiées entre 1821 et 1834. Paru en août 1823, le volume fut condamné à la destruction par le Tribunal de la Seine à la fin de l'année.

Coiffes frottées, restaurations aux coins.

*Adams, I, A9 – Tchmerzine, II, 975.*



7

- 7 [HARDION (Jacques)]. Nouvelle histoire poétique, et deux traités abrégés, l'un de la Poésie, l'autre de l'Éloquence. Paris, Jacques Guérin, Desprez, Cavelier, 1751. 3 volumes in-12, maroquin rouge, tripe filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Madame.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Pierre-Jean-Jacques Bacon-Tacon et Gonzague de Saint-Geniès (1888, n°14583), avec ex-libris.

Minime accroc à une coiffe du t. II.

- 8 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). [Œuvres complètes]. Liège, Bassompierre, 1774. 4 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition collective des œuvres d'Helvétius, dont un portrait gravé orne le frontispice.

Elle contient *De l'Esprit*, *Le Bonheur*, *De l'homme* et des *Fragments inédits*.

Défauts aux coiffes et aux coins ; quelques piqûres.

*Tchemerzine*, III, 684.

- 9 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition originale avec cartons, c'est-à-dire de deuxième état.

Discrètes réfections aux coiffes.

*Rochebilière*, n°613.





10

- 10 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Paris, Jean Servière, Jean-François Bastien, 1793. 3 volumes in-8, maroquin rouge, roulette et guirlande dorées, dos lisse orné, deux caissons de maroquin vert mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Excellente édition des *Essais* rétablissant l'orthographe de Montaigne.

Elle est ornée d'un portrait dessiné et gravé par Noël Pruneau.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET DÉCORATIVE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque J. Pelletier, avec ex-libris.

Quelques légères mouillures.

- 11 NOSTRADAMUS. *Les Vrayes Centuries et Prophéties*. Amsterdam, Daniel Winkeermans, 1667. In-12, veau brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition estimée des *Prophéties* de Nostradamus.

Quelques annotations anciennes. Coiffes anciennement restaurées.

Chomarat & Laroche, n°243 – Benazra, 240 – Dorbon n°3274.

- 12 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

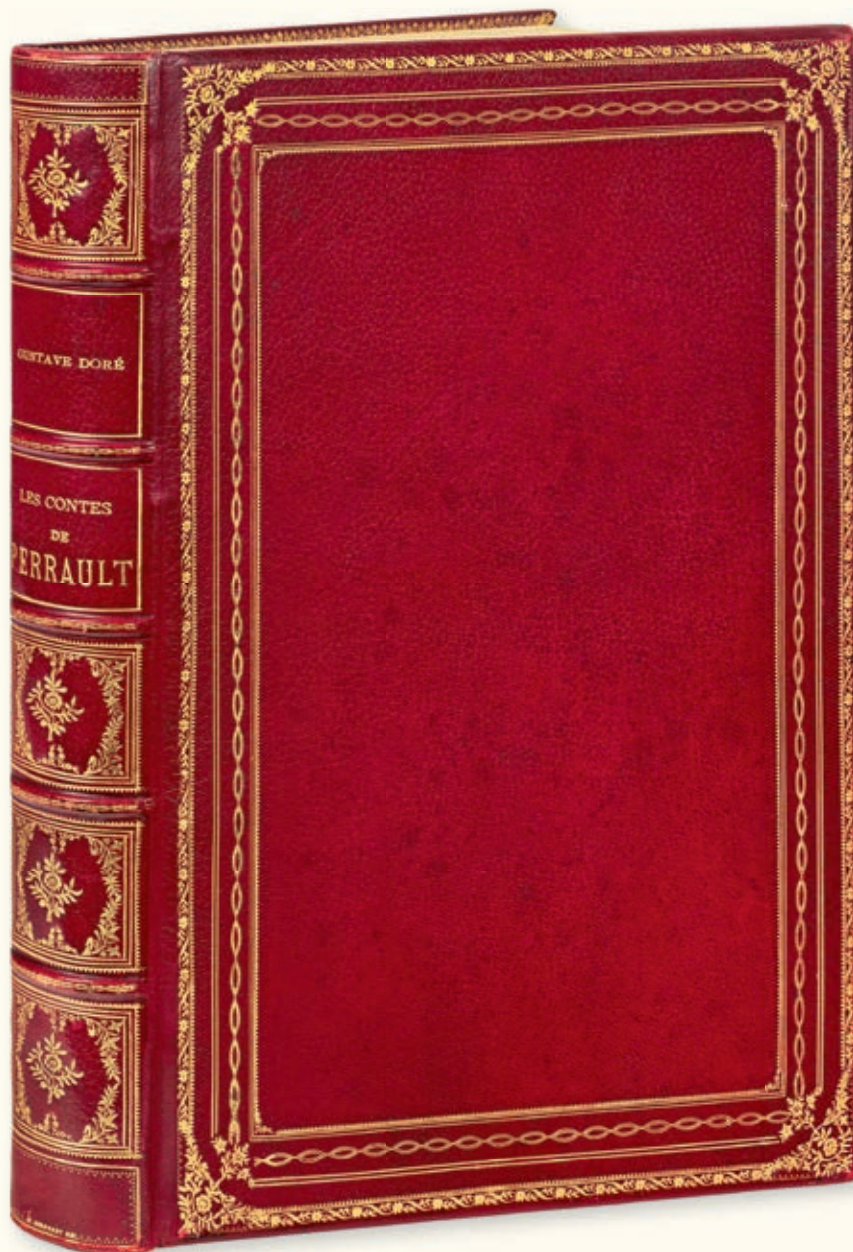
Comme on le sait, Pascal avait écrit cette *Apologie de la religion chrétienne* sur des feuillets détachés qui furent réunis en liasses par les Solitaires de Port-Royal après la mort du philosophe et publiés par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Il ne subsiste que deux exemplaires du premier tirage, à la date de 1669, conservés à la BnF (état A) et à la bibliothèque de Troyes (état B), qui ne diffèrent de la présente édition (état C) que par la date imprimée sur le titre et l'absence des cartons exigés par la censure ecclésiastique.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE JANSÉNISTE.

Maire, IV, 101, n°3 (état C) – Tchmerzine, V, 70 – Le Petit, 207.

Reproduction page 6



13

- 13 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel & C<sup>ie</sup>, 1876. In-folio, maroquin rouge, large encadrement de roulettes florales, filets et dentelle dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (H. Simmonet). 600 / 800

Une des plus grandes réussites éditoriales d'Hetzel.

Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, composée d'un frontispice et de 39 figures hors texte gravés sur bois d'après ses dessins.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Rousseurs éparses.



*Le plus grand poète du XVII<sup>e</sup> siècle  
avec La Fontaine et l'un des plus grands de notre histoire.  
[Racine a] porté jusqu'à la perfection la poésie la plus naturelle et la plus raffinée à la fois.*



14

- 14 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Denys Thierry, 1697. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). 1 000 / 1 200

SEULE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE PARUE DU VIVANT DE RACINE, DONT ELLE FIXE DÉFINITIVEMENT L'ŒUVRE.

Dernière collective et la première complète, elle comprend *Esther* (1689) et *Athalie* (1691) sous pagination continue et les *Cantiques spirituels* (1694), qui ne figuraient pas dans l'édition précédente des Œuvres, parue en 1687. Racine y a fait des modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.

L'illustration comprend 2 frontispices et 12 figures à pleine page, dont 10 dessinées et gravées par *François Chauveau*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE D'HARDY-MENNIL.

De la bibliothèque Maurice Cohen (1884, n°205), avec ex-libris.

*Guibert*, 156 – *Tchemerzine*, V, 360.



- 15 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Seconde édition originale, revue & corrigée par l'éditeur. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769-1770*. 3 tomes en 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Rare édition de *La Nouvelle Héloïse* illustrée de 12 figures hors texte d'après *Gravelot*.

ATTACHANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN SIX MINCES VOLUMES.

Les tomes IV et VI sont datés 1769 ; les autres, 1770.

- 16 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE OUVRAGE DE VAUVENARGUES, mort en 1747, à 31 ans.

À son sujet, Voltaire écrit : « Je ne connais pas de livre plus capable de former une âme [...] digne d'être instruite. » Et Sainte-Beuve, qui admirait la netteté de sa pensée, le compara à Périclès.

Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata, qui manque souvent.

Reliure restaurée, un coin usé.

*Brunet, V, 1103 – Tchermersine, V, 956 – De Backer, I/2, n°1109 – Rothschild, I, n°170.*



LES  
**FLEURS DU MAL**

PAR  
**CHARLES BAUDELAIRE**

On dit qu'il faut couler les execrables choses  
Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encloses,  
Et que par les escrits le mal resuscité  
Infectera les mœurs de la postérité ;  
Mais le vice n'a point pour mère la science,  
Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, liv. II)



PARIS  
**POULET-MALASSIS ET DE BROISE**  
LIBRAIRES-ÉDITEURS

4, rue de Buci.

—  
1857

# Auteurs du XIX<sup>e</sup> siècle

*Ce n'est jamais sans émotion qu'il m'arrive de regarder ce petit volume  
à couverture jaunâtre paru en 1857 et qui s'intitule Les Fleurs du mal.*

*Là est, de toute poésie, ce qui me touche le plus.*

*L'angoisse devant la vie et devant la mort, le sentiment de la faute et celui de la révolte,  
la poésie de la vie moderne et celle de l'évasion trouvent chez Baudelaire  
leur expression la plus émouvante.*



17

- 17 BAUDELAIRE (Charles). Salon de 1846. Paris, Michel Lévy, 1846. In-12, percaline verte, dos lisse, couverture  
(Reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du deuxième ouvrage publié par Baudelaire, signé Baudelaire-Dufaÿs, association des noms de ses  
deux parents.

Rares rousseurs.





18

- 18 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-8, demi-marroquin rouge avec coins, emblème doré en queue, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées. Celui-ci est bien complet de ces six pièces condamnées.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, portant l'emblème de la ville de Venise, le lion de saint Marc, doré en queue, avec la mention *Urbs Venetiarum*.

ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BAUDELAIRE À FERNAND DESNOYERS.

Infimes frottements ; rousseurs sur les tranches.

*Reproduction page 14*

- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés et de fers à froid, tête dorée, couverture (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

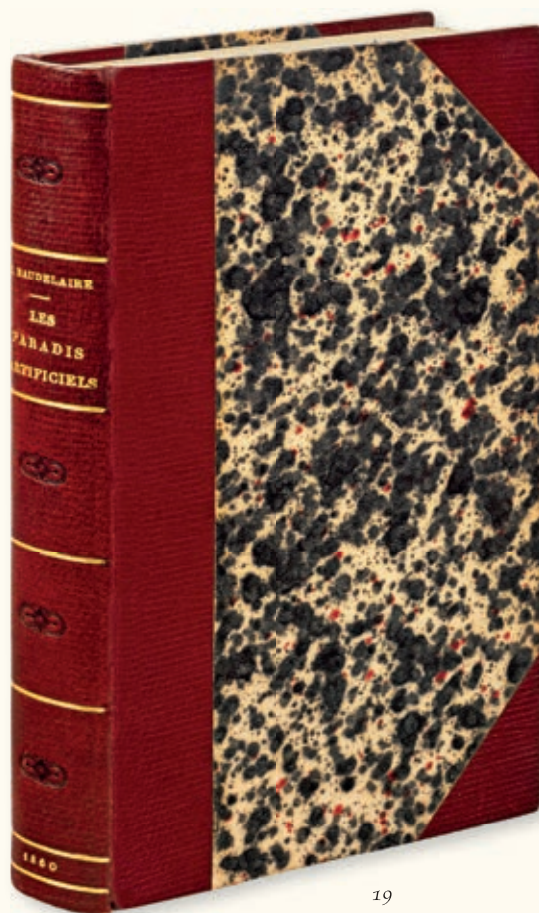
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1500 exemplaires.

Exemplaire avec le titre de relais à la date de 1861 et l'adresse du 97, rue de Richelieu. La couverture conservée est en revanche à la bonne date de 1860, comme cela arrive souvent.

- 20 BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves. À l'enseigne du coq* [i.e. Poulet-Malassis], 1866. In-12, marroquin prune janséniste, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, tranches dorées sur témoins (*E. Carayon*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, ornée d'un titre-frontispice sur chine gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*. Elle comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 nouveaux poèmes.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur grand vergé de Hollande.



19

- 21 BAUDELAIRE (Charles). *L'Art romantique. – Curiosités esthétiques*. Paris, Michel Lévy, 1868. 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Éditions en partie originales, formant les tomes II et III des *CŒuvres complètes*.  
Selon Clouzot, ces volumes ne se rencontrent qu'exceptionnellement en reliure d'époque sans tomain au dos, comme c'est le cas ici.  
Dos légèrement et uniformément passés.
- 22 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels*. Paris, Michel Lévy, 1869. In-12, demi-marquain rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE des *Petits poèmes en prose*, recueil dont les rééditions postérieures portent parfois comme titre *Le Spleen de Paris. Les Paradis artificiels*, quant à lui, avait paru séparément en 1860.  
Ce volume forme le tome IV des *CŒuvres complètes* de Baudelaire.  
Couverture doublée.
- 23 BAUDELAIRE (Charles). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300  
*CŒuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet*. Paris, Quantin, 1887. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). Édition originale, illustrée d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe.  
*Carnet inédit*. Paris, La Sirène, 1920. In-8, bradel demi-toile verte, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, tirée à 120 exemplaires numérotés. Il s'agit d'une reproduction intégrale d'un carnet de notes intimes de Baudelaire, autographié dans les encre originales par le procédé Marty. Infimes défauts à l'étui.  
*Mon cœur mis à nu. Fusées*. Paris, J. Schiffrin, 1930. In-8, basane fauve, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale numérotée sur vélin du Marais. Reliure très légèrement frottée.



- 24 CHATEAUBRIAND (François-René de). Recueil d'ouvrages politiques. 6 ouvrages en un volume in-8, demi-marquin bleu, dos lisse orné de filets et de fers dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce volume renferme : *De la Restauration et monarchie élective*. Paris, Le Normant, 24 mars 1831. – *De la monarchie selon la Charte*. Ibid., 1816. – *Proposition faite à la Chambre des Pairs... dans la séance du 23 novembre dernier*. Paris, Dentu, 1816. Deuxième édition. – *Du Système politique suivi par le Ministère*. Paris, Le Normant, 1817. – *Remarques sur les Affaires du moment*. Ibid., 1818. – *De la censure que l'ont vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822*. Ibid., 1824. Seconde édition.

Reliure frottée.

- 25 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (G. Huser). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Exemplaire bien complet de l'avant-propos de l'éditeur et de la liste des souscripteurs.

Dos des t. V-XII légèrement passés ; petits défauts aux couvertures conservées.

*Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.*





26

- 26 COLLECTION DU BIBLIOPHILE. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1868. 9 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Réunion de neuf titres sur les douze que comprend la *Collection du Bibliophile* : BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger*. 1864. – POISLE-DESGRANGES. *Rouget de Lisle et la Marseillaise*. 1864. – PEIGNÉ (J.-Marie). *Lamennais. Sa vie intime à la Chênaie*. 1864. – MOREAU (Hégésippe). *Cœuvres inédites*. 1864. – CLARETIE (Jules). *Élisa Mercœur*. 1864. – DELVAU (Alfred). *Gérard de Nerval. Sa vie et ses œuvres*. 1865. – DELVAU (Alfred). *Henry Murger et la bohème*. 1866. – LEBAILLY (Armand). *Hégésippe Moreau*. 1867. – CLAUDIN (Gustave). *Méry. Sa vie intime, anecdotique et littéraire*. 1868.

Chacun de ces textes se présente en édition originale, soigneusement imprimée sur vergé et ornée en frontispice d'une eau-forte par Staal.

TRÈS BEL ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ.

Vicaire, II, 487-490.

- 27 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu*. Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, basane mouchetée, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées, étui bordé (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE PREMIER ÉTAT.

Trois éditions d'*Adolphe* ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. On tient généralement l'édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*, pour la première et celle-ci pour la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. « Toutes trois sont rares et très recherchées », indique Clouzot ; à dire vrai, celle de Londres est quasiment introuvable.

Célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec Madame de Staël, *Adolphe* demeure « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Reliure restaurée, quelques piqûres.

Courtney, n°18b – Carteret, I, 179 – Vicaire, II, 932 – Rothschild, n°1580 – Clouzot, 70-71 – Escoffier, n°251 – *En français dans le texte*, n°225.



27

- 28 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-marouquin brun, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure vers 1880).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE, bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié *Senart*.

Dos légèrement passés ; réparation angulaire à la couverture du t. I.

*Carteret, I, 263 – Vicaire, III, 721 – En français dans le texte, n°277.*

- 29 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de triples filets à froid (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage bien relié à l'époque.

Deux mors fendillés, rares rousseurs.

*Carteret, I, 266 – Vicaire, III, 724.*

- 30 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, broché, non rogné, chemises et étuis gainés de marouquin rouge.* 600 / 800

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition, avec le catalogue de l'éditeur in fine (32 pp.).

Petits défauts aux couvertures, quelques piqûres.

*Carteret, I, 268 – Vicaire, III, 726.*

- 31 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier & C<sup>ie</sup>, 1874. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Bel exemplaire.

- 32 FLAUBERT (Gustave). *Trois contes. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, broché, chemise et étui gainés de marouquin rouge, dos orné (M. Godillot).* 200 / 300

Édition originale de ce recueil célèbre contenant *Un cœur simple*, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodiade*.

Bel exemplaire broché.

Petites réparations à la couverture.

- 33 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, demi-marouquin rouge, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché).* 200 / 300

Édition originale posthume.

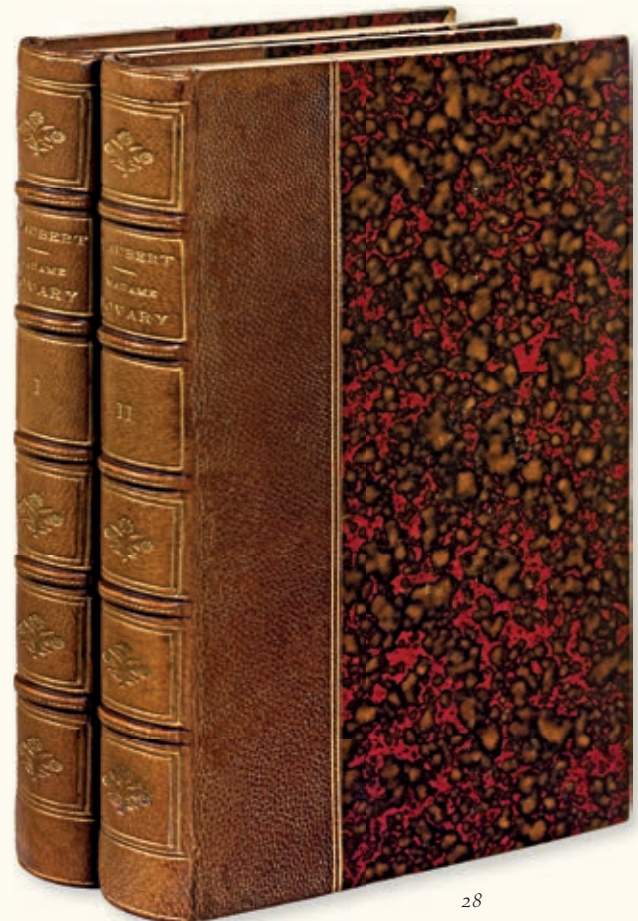
Dos insensiblement passé.

- 34 HUGO (Victor). *Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-8, demi-marouquin brun avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (R. Petit).* 200 / 300

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Cousin* sur chine monté et d'une vignette de *Louis Boulanger* gravée sur bois.

Bel exemplaire sans mention d'édition.

De la bibliothèque Alfred Piat, avec ex-libris.

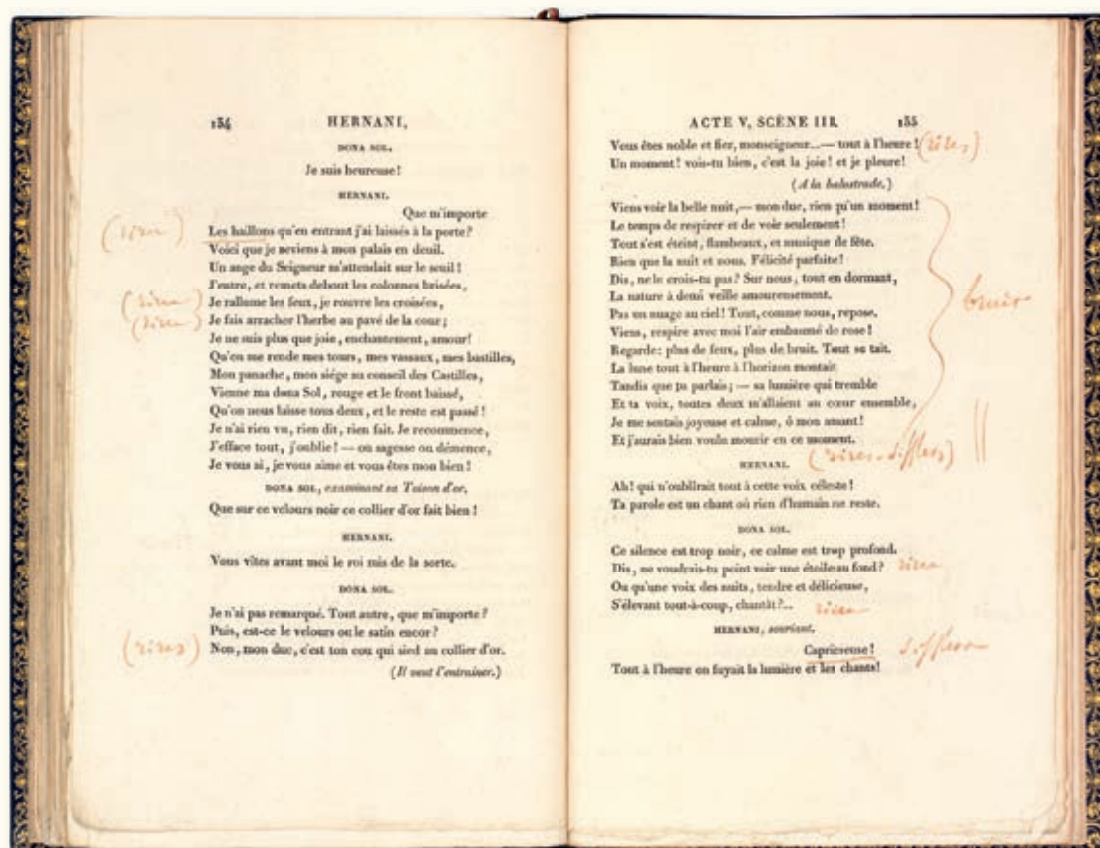


28



## Hugo domine le siècle.

Tous ceux qui ont écrit des vers entre 1830 et 1880 ont pensé à lui,  
ont cherché à s'arracher à son influence, ont désespéré d'exister auprès de ce géant.



35

- 35 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Marius Michel). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

« 25 février 1830 ! Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière » (Théophile Gautier).

Cette édition parut le 9 mars 1830, date de sa préface-manifeste, rédigée seulement douze jours après la première de la pièce à la Comédie-Française.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A NOTÉ LES MANIFESTATIONS DU PUBLIC LORS D'UNE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE : rires, sifflets, applaudissements, bruits et ricanements de « perruques ». Plusieurs de ces passages sont cités dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, écrit par son épouse, mais alors que le premier vers cité n'est extrait que de la scène 3 de l'acte I, nous voyons, dans notre exemplaire, éclater les rires dès la scène 2. Ils retentissent à chaque page alors que M<sup>me</sup> Hugo saute tout l'acte III qui fut pourtant très attaqué.

On a relié en tête une lettre autographe signée de Victor Hugo, datée du 17 avril 1830, adressée à MM. Castillio, Desnoyers et Vaillant, rédacteurs au *Journal des Salons*, les invitant à assister à une représentation d'*Hernani*.

L'exemplaire est en outre enrichi d'un portrait de Victor Hugo gravé sur acier par Pollet, d'un portrait de Théophile Gautier gravé par *Valentin*, colorié, et de 4 figures illustrant la pièce – dont une gravure sur acier d'après *Vierge* sur japon, 2 eaux-fortes de W. et E. Finden d'après *Louis Boulanger* et une lithographie dépliant de *Devéria*. En fin de volume se trouvent le catalogue de l'éditeur (12 pp.) et le catalogue Renduel (4 pp.).

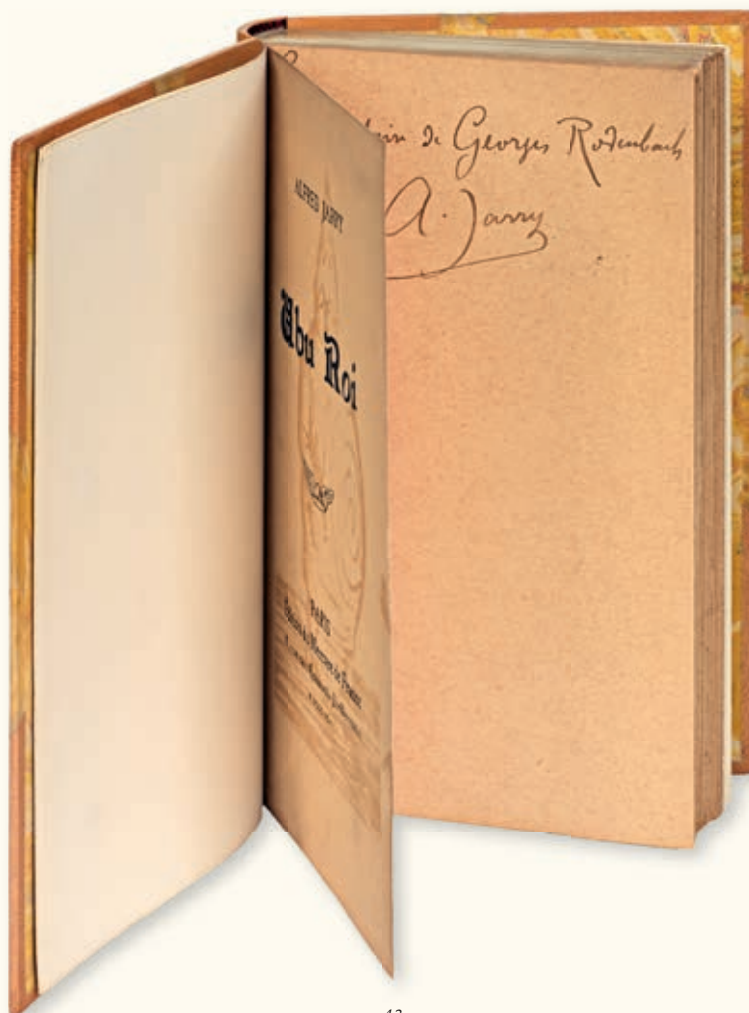
De la bibliothèque Jules Noilly (1886, n°700).

Dos légèrement passé.

Bertin, 82 (exemplaire cité).



- 36 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-veau blond, dos orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition originale, ornée d'une vignette de *Tony Johannot*.  
Elle a été tirée à 500 exemplaires, plus 235 de passe.  
Georges Pompidou cite tous ces recueils dans son *Anthologie* : « les *Feuilles d'automne*, les *Chants du crépuscule*, les *Voix intérieures*, les *Rayons et les Ombres*, les *Châtiments*, les *Contemplations*, la *Légende des siècles*. C'est là que ce prodigieux génie, bouillonnant d'images et de visions, transfigurant l'histoire, celle du monde et la sienne propre, accumule par milliers d'admirables vers. »  
Coiffe de tête restaurée.
- 37 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835*. In-8, demi-veau violet, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale, formant le cinquième tome des *Œuvres complètes* de l'auteur.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.  
Quelques pâles rousseurs.
- 38 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.  
Pâle mouillure sur quelques feuillets, piqûres éparses.
- 39 HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Pagnerre, Michel Lévy, 1856*. 2 volumes in-8, demi-marroquin fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale parisienne du chef-d'œuvre poétique de Hugo, publié simultanément à Paris et à Bruxelles.  
Dos assombris, deux coiffes abîmées.
- 40 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 150 exemplaires sur vergé de Hollande.  
Bel exemplaire tel que paru.
- 41 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann-Lévy, 1877*. 2 vol. – Tome cinquième et dernier. *Ibid.*, 1883. 1 vol. Soit 3 volumes in-8, brochés, non coupés, non rognés, chemises et étuis de demi-marroquin orangé. 500 / 600  
Éditions originales des seconde et troisième séries, sans la première série parue en 1859 (2 vol.).  
EXEMPLAIRE SUR CHINE, l'un des 20 pour la *Nouvelle série* et l'un des 15 pour le *Tome cinquième*.  
Quelques rousseurs.  
*Vicaire, IV, 324*.
- 42 HUGO (Victor). Toute la lyre. *Paris, J. Hetzel & C<sup>ie</sup>, Quantin, 1888-1893*. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
Édition originale.  
Bel exemplaire en sobres reliures de l'époque.  
Éraflures infimes sur deux nerfs.



43

- 43 JARRY (Alfred). *Ubu roi*, drame en cinq actes en prose, tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. Paris, Édition du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marquain citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Exemplaire de première émission, sans mention d'édition.

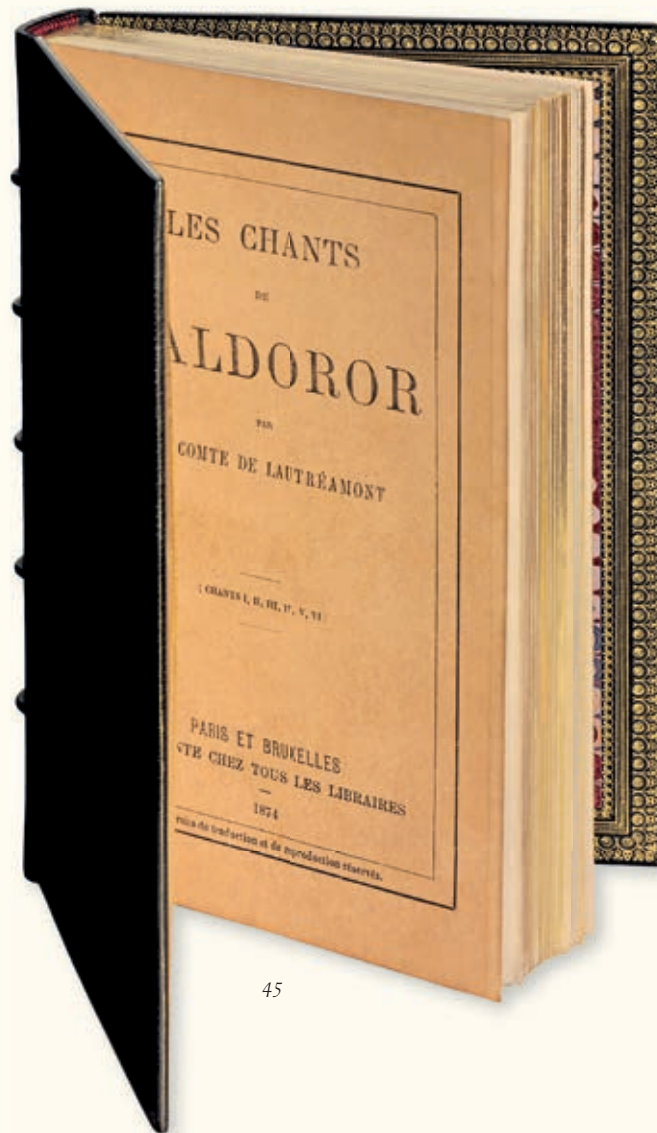
L'illustration comporte 2 portraits du père Ubu dessinés par l'auteur.

EXEMPLAIRE DE GEORGES RODENBACH, l'auteur de *Bruges-la-Morte*, avec un envoi autographe signé de l'auteur.

- 44 JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné*, précédé de *Ubu roi*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900. In-12, demi-marquain citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale d'*Ubu enchaîné*.

Petite restauration à l'adhésif sur un feuillet.



45

- 45 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit Comte de). *Les Chants de Maldoror. Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874*. In-12, maroquin noir janséniste, large dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de seconde émission, comme presque toujours, avec le faux-titre, le titre et les plats de couverture de 1874.

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

Imprimée à compte d'auteur en 1869, l'édition originale des six *Chants de Maldoror* ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Seuls quelques exemplaires, une dizaine dit-on, furent brochés pour être remis à l'auteur, sous une couverture jaune. Le reste du tirage fut racheté par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remis en vente en 1874, avec un titre et un faux-titre réimprimés à cette date, sous une nouvelle couverture, brune celle-ci.



[Mallarmé est] le plus grand peut-être [des poètes que Baudelaire a inspirés].

[...] La recherche dans le vocabulaire comme dans la syntaxe,

l'obscurité voulue mais jamais gratuite ni vaine

créent intensément le mystère de l'incantation poétique.

- 46 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition complète, en partie originale, contenant 15 pièces inédites et d'autres remaniées.

C'est la dernière édition des *Poésies* établie par le poète, peu de temps avant sa mort, et publiée posthume, avec une bibliographie des publications de l'auteur dressée par ses soins. C'est aussi la première édition typographique du recueil, la rarissime édition originale de 1887, tirée à seulement 47 exemplaires, étant une photolithographie du manuscrit de l'auteur.

Œuvre d'art à part entière, l'édition fut élégamment imprimée en caractères italiques, en rouge et noir, et ornée d'un superbe frontispice dessiné et gravé par *Félicien Rops*.

- 47 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRF, 1914*. In-4 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, chemise et étui de demi-marquin bordeaux. 150 / 200

Édition originale posthume.

Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Cosmopolis* en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème.

Exemplaire du tirage courant sur beau papier vergé.

Dos un peu décollé.

- 48 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier, 1838*. In-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 150 / 200

Édition originale.

Elle renferme une planche repliée et légendée, *Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron)*.

- 49 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830*. In-8, bradel cartonnage rose, non rogné (*Orliac*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à seulement 500 exemplaires.

Bel exemplaire en cartonnage de l'époque signé d'Orliac, *relieur, marchand papetier à Moissac*.

Petite mouillure au bas des deux premiers feuillets.

- 50 MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, marquin fauve, entrelacs de filets dorés, dos lisse orné de fers romantiques dorés, double filet doré intérieur, non rogné, couverture (*De Samblanx-Weckesser*). 200 / 300

Édition originale.

Ce volume de pièces en vers contient *Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles et Namouna*. Les éditions de la *Revue des Deux Mondes* publieront l'année suivante deux volumes de pièces en prose pour y être joints.

Rousseurs marginales.

- 51 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier, 1840*. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Devauchelle*). 200 / 300

Première édition collective, en partie originale, du théâtre de l'auteur.

*La Quenouille de Barberine, Le Chandelier, Il ne faut jurer de rien* et *Un caprice* y paraissent pour la première fois. Les autres pièces avaient déjà été publiées en 1834 dans *Un spectacle dans un fauteuil*.

*Ses poèmes sont presque tous des chefs-d'œuvre d'une extrême densité.  
Non seulement Gérard de Nerval est poète,  
mais recherchant systématiquement les vertus d'incantation de l'obscurité et du symbole,  
[...] il ouvre à la poésie française une voie dans laquelle depuis Malherbe  
elle avait refusé de s'engager et, secouant le joug de Hugo, par-delà ses contemporains,  
prépare Baudelaire, Mallarmé et Rimbaud.*

- 52 NERVAL (Gérard de). Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*. In-16, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Devauchelle*). 150 / 200

Édition originale.

Jolie reliure pastiche.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : *G. Fritze*.

- 53 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400

Édition originale de ce livre « peu commun et recherché » (*Clouzot*).

- 54 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE « ASSEZ RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉ » (*Clouzot*), avec une mention fictive de *deuxième tirage* sur la couverture.

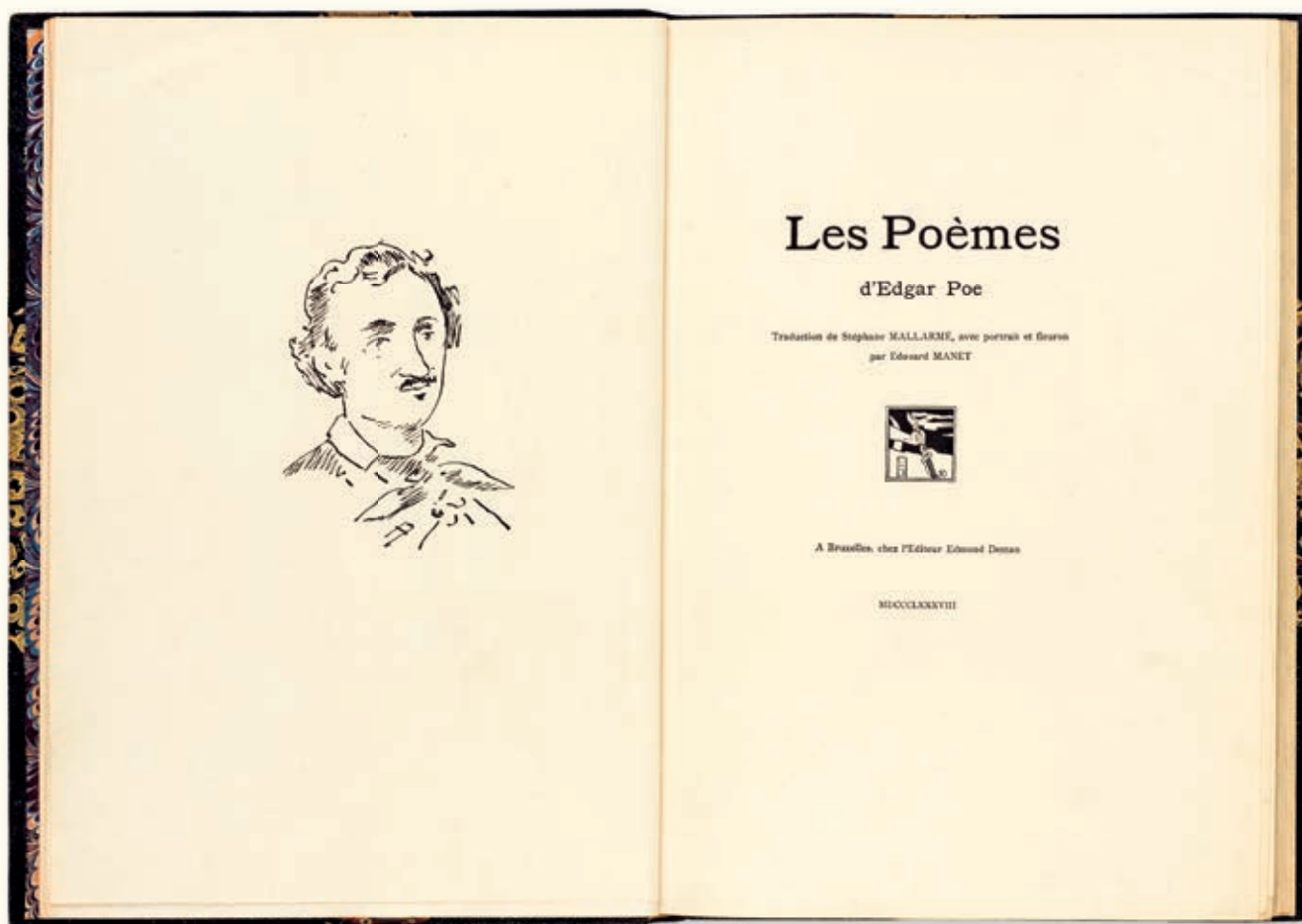
Jolie reliure à l'imitation de l'époque.

- 55 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie. *Paris, Victor Lecou, 1855*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (*Alix*). 200 / 300

Édition originale assez rare et fort recherchée, dans laquelle paraît pour la première fois le poème *Aurélia*.

Bel exemplaire.

On joint, du même : *La Bohème galante*. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). Édition originale. Agréable exemplaire relié avec la bonne couverture.



56

- 56 POE (Edgar Allan). *Poèmes*. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*). 1 000 / 1 200

Édition en partie originale de la traduction de Stéphane Mallarmé.

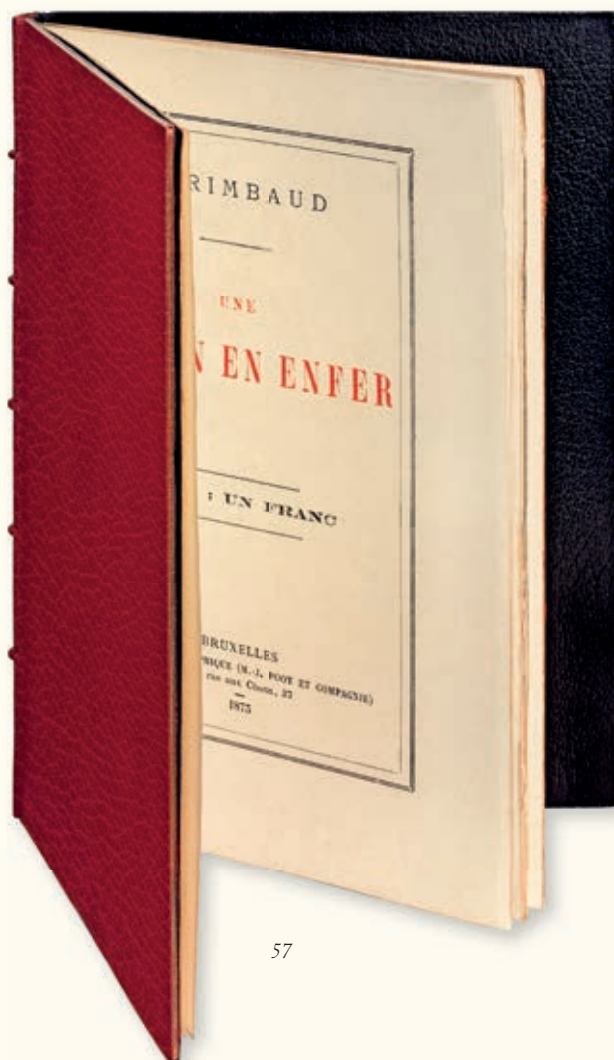
Elle est ornée d'un portrait et d'un fleuron représentant le célèbre corbeau par Édouard Manet.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.

Charnières et coins un peu frottés.



*Rimbaud, par son destin d'étoile filante  
comme par les quelques traces qu'il a laissées dans le ciel,  
continuera longtemps de faire rêver*



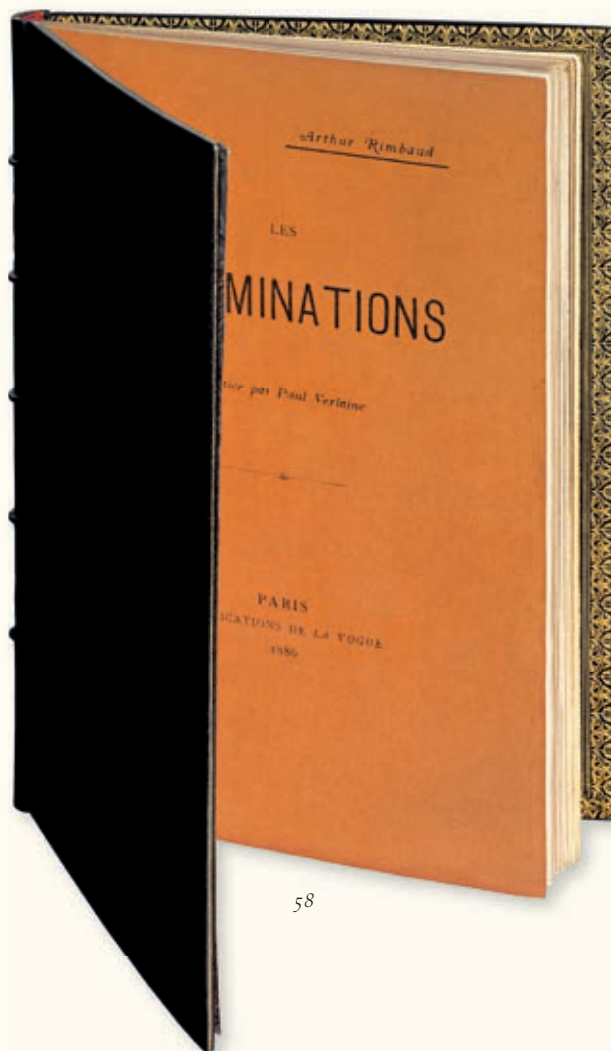
57

- 57 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot & C<sup>ie</sup>), 1873. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord de maroquin noir, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (P.-L. Martin). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE DE RIMBAUD PUBLIÉ PAR SES SOINS.

Édité à compte d'auteur, il fut imprimé à petit nombre – 450 ou 500 exemplaires – sans tirage en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



58

- 58 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Paris, *Publication de la Vogue*, 1886. In-8, maroquin noir janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Alix*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 200 EXEMPLAIRES.

Publié par Verlaine alors que Rimbaud était parti pour l'Abyssinie, *Les Illuminations* contient quarante-six pièces, dont treize en vers et trente-trois en prose.

Le recueil est précédé d'une notice inédite de Verlaine témoignant de son admiration envers le poète : « À seize ans il avait écrit les plus beaux vers du monde [...]. Il a maintenant dans les trente-deux ans, et voyage en Asie où il s'occupe de travaux d'art [...]. On l'a dit mort plusieurs fois. Nous ignorons ce détail mais en serions bien triste. Qu'il le sache au cas où il n'en serait rien. Car nous fûmes son ami et le restons de loin. »

« TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉ » (Clouzot).

Un des 170 sur exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 59 RIMBAUD (Arthur). *Poésies complètes*. Paris, *Léon Vanier*, 1895. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

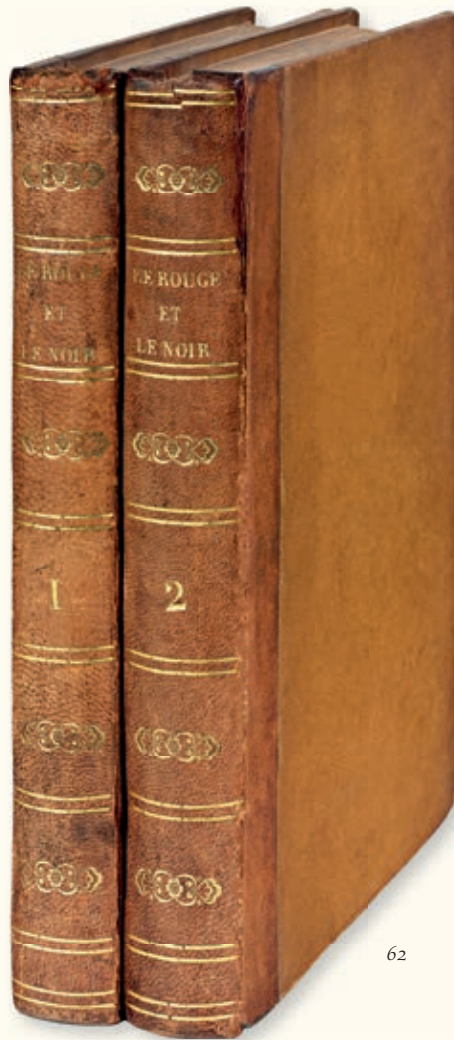
Première édition collective, en partie originale.

Précédée d'une importante préface inédite de Verlaine, elle renferme cinq poèmes inédit et présente des variantes par rapport au *Reliquaire*.

Elle est ornée de 2 portraits de l'auteur d'après Verlaine.

- 60 RIMBAUD (Arthur). *Œuvres*. Paris, *Mercure de France*, s.d. [1912]. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200

Édition collective en partie originale, publiée par Patern Berrichon, le beau-frère de Rimbaud. La préface est de Paul Claudel.



62

- 61 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400

Troisième édition, en grande partie originale, et la première en deux volumes. Elle contient des additions considérables, des anecdotes nouvelles, ou des développements de celles que Stendhal n'avait qu'ébauchées ou simplement annoncées.

- 62 STENDHAL. Le Rouge et le Noir. *Paris, Levavasseur, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'Henry Monnier.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Accroc réparé à une coiffe, mors supérieurs fendillés, quelques rousseurs.





63

- 63 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Exemplaire de second tirage, sur papier vergé, avec mention de *Deuxième édition* sur les titres.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

*Verlaine est [le poète] de la mélancolie et du regret.  
Il a su en donner l'expression la plus musicale, la plus tendrement mystérieuse.  
Il est un des poètes les plus chers à notre cœur.*



- 64 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR.

Elle fut tirée à 500 exemplaires.

« Verlaine était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des Vignes folles de Glatigny » (Montel).

La jolie collection d'œuvres de Verlaine que recelait la bibliothèque du Président de la République s'explique par cet aveu, confié à la préface de l'Anthologie de la poésie française : « Il est un des poètes les plus chers à notre cœur. »



66

- 65 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. – *La Bonne chanson*. Ibid., 1870. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-marouquin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de fers dorés (Hardy). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES RARES ET TRÈS RECHERCHÉES, reliées en un volume. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre.

Un des 350 exemplaires sur hollande, seul tirage après 10 chînes et un des 590 sur vélin.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

Coin de la p. 20 restauré.

- 66 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, bradel, cuir du Japon à fond brun orné d'un décor finement ciselé d'éventails, fleurs et feuillages, dos de marouquin brun, tête dorée, non rogné, couverture (Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, avec la couverture qui mentionne *Paris, chez tous les libraires*.

Le recueil n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, sans grands papiers.

Il contient *Ariettes oubliées*, *Paysages belges*, *Birds in the night* et *Aquarelle*. Ce recueil fut composé en majeure partie pendant la fugue de Verlaine en Angleterre et en Belgique, où le poète subit l'influence de Rimbaud.

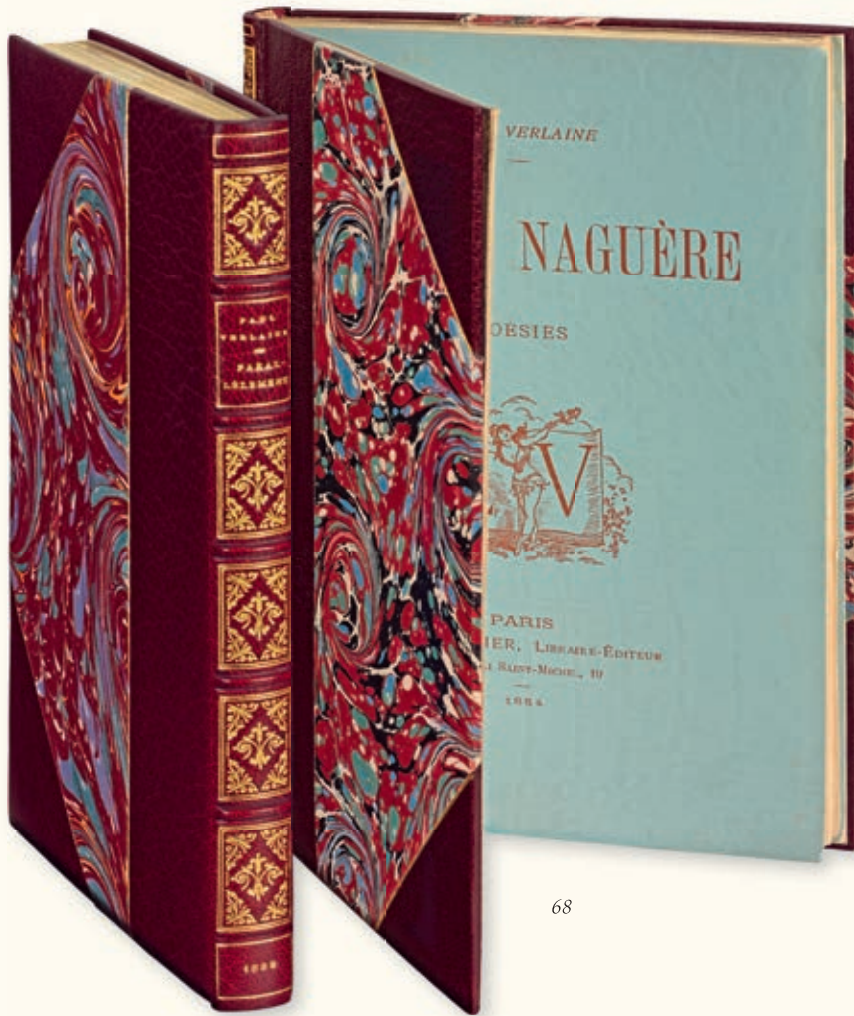
- 67 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société générale de Librairie catholique, 1881. In-8, veau rose, triple filet, dos orné aux petits fers et fleurons de marouquin vert mosaîqué, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (M. Godillot). 1 500 / 2 000

Édition originale, rare et très recherchée.

Elle fut imprimée à 600 exemplaires, dont 100 réservés à l'auteur, sans tirage en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi en frontispice d'un portrait de Verlaine par Edmond Aman-Jean.





68

69

- 68 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-maroquin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, sans grands papiers.

« *Jadis et Naguère*, comme l'indique son titre, est composé de pièces retranchées des précédents recueils de Verlaine. Vers de jeunesse, dédaignés lors des *Poèmes saturniens*, une assez forte partie de *Cellulairement* déjà mis à contribution par *Sagesse* et enfin un volume mort-né du poète : *Les Vaincus* », écrit Montel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec la couverture et le titre à la bonne date.

- 69 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-maroquin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (G. Gauché). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires, sans grands papiers.

L'exemplaire est bien complet du double feuillet à part contenant *Chasteté*, poème inédit qui sera repris sous un titre différent dans *Bonheur*.

BEL EXEMPLAIRE.

Manque au dos de la couverture conservée.

*[Vigny est une] figure particulièrement attachante,  
parce qu'il est un de ces poètes que la grâce ne touche que par moments,  
mais avec quel éclat !*

- 70 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale de ce célèbre recueil posthume, orné d'un portrait-frontispice sur chine monté, glymmatographié d'après une photographie d'Adam Salomon.

Elle renferme onze poèmes philosophiques, parmi lesquels quatre sont inédits : *Les Destinées*, *Les Oracles*, *Wanda* et *L'Esprit pur*. Les autres y sont édités pour la première fois après une parution préoriginale dans la *Revue des Deux Mondes*, hormis *La Maison du Berger* et *La Bouteille à la mer*, déjà publiés séparément en librairie.

Charnières frottées, quelques rousseurs.



MAX ERNST

SEPT MICROBES



vus à travers un tempérament

*Ces*

**MICROBES**

*salu en L.*

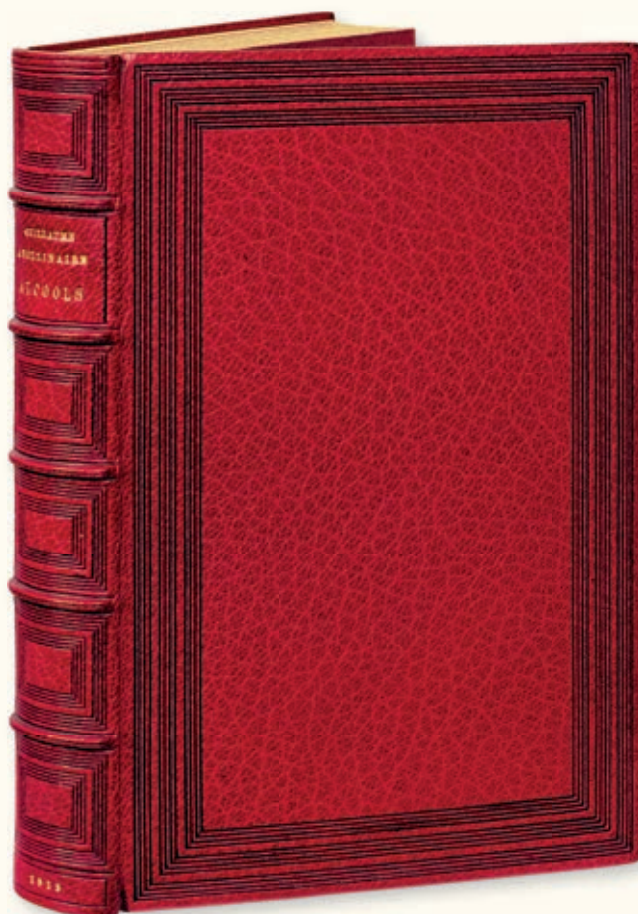
*Georges Pompidou.*

*max E. L.*



# Auteurs du XX<sup>e</sup> siècle

*La presque totalité des poèmes d'Alcools et bon nombre d'autres font un ensemble qui mettent Apollinaire parmi nos grands poètes.*



71

- 71 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, maroquin rouge, triple jeu de filets à froid, dos orné de même, doublure de maroquin noir cernée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE.

Dès 1904, Guillaume Apollinaire (1880-1918) songeait à réunir l'essentiel de sa production poétique en une plaquette qui se serait intitulée *Le Vent du Rhin*. La composition générale du volume est achevée en 1912 et son titre est désormais *Eau de vie*. Seuls *Zone* et *Chantre* viendront rejoindre ultérieurement le recueil, dont le titre définitif, *Alcools*, donna lieu au préalable à de nombreuses discussions avec Gris, Raynal, Reverdy et Marcoussis.

À sa parution, l'ouvrage dérouta lecteurs et critiques par son absence de ponctuation. L'auteur avait en effet décidé brutalement de supprimer tout signe de ponctuation sur les premières épreuves de son livre. Choix poétique qu'il justifia ainsi : « Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre. » (Lettre à Henri Martineau).

En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par *Pablo Picasso*.

Exemplaire du premier mille, numéroté 725.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

- 72 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Peintres cubistes. Paris, Eugène Figuière, 1913*. In-8, cartonnage de papier illustré, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, avec mention fictive de deuxième édition.
- L'ouvrage, consacré à Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc., est illustré de 45 reproductions (et non 46 comme indiqué sur la couverture) tirées en noir et blanc sur papier couché.
- Coins frottés.
- 73 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné. Paris, L'Édition, 1916*. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 400 / 500
- Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.
- Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.
- 74 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. 1913-1916. Paris, Mercure de France, 1918*. In-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 300 / 400
- Édition originale.
- 75 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour. Vézenaz, Pierre Cailler, 1947*. In-12, demi-marquain orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200
- Édition originale.
- Un 150 des exemplaires sur papier « Swiss Thick ».
- 76 APOLLINAIRE (Guillaume). *Zone. Dublin, Dolmen Press ; Londres, Calder & Boyars, 1972*. Petit in-4, bradel demi-marquain noir, plats de percaline noire estampée du titre à froid, dos lisse, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition bilingue et séparée, traduite en anglais par Samuel Beckett.
- Tirage à 250 exemplaires sur hollande, signés par Beckett.
- Ex-dono autographe signé du premier ministre irlandais, daté du 18 octobre 1972 : *To President Pompidou with my good wishes, John Lynch, Taoiseach*.
- 77 ARAGON (Louis). *Le Roman inachevé. Paris, Gallimard, 1956*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 300 / 400
- Édition originale.
- Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil.



78

- 78 ASTURIAS (Miguel Angel). *Mujer con ojos de jengibre*. Cologne, *L'Orangerie Multiples*, 1971. In-12, broché, chemise et étui de demi-marquin bordeaux (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale, ornée de 20 illustrations en noir de Miguel Berrocal.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci justifié spécialement pour Claude Pompidou et signé par l'artiste.

- 79 BECKETT (Samuel). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400

*Murphy*. Paris, Bordas, 1947. In-8, demi-marquin orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). Édition originale française, sans tirage en grand papier. Couverture des Éditions de Minuit, qui avaient racheté le stock.

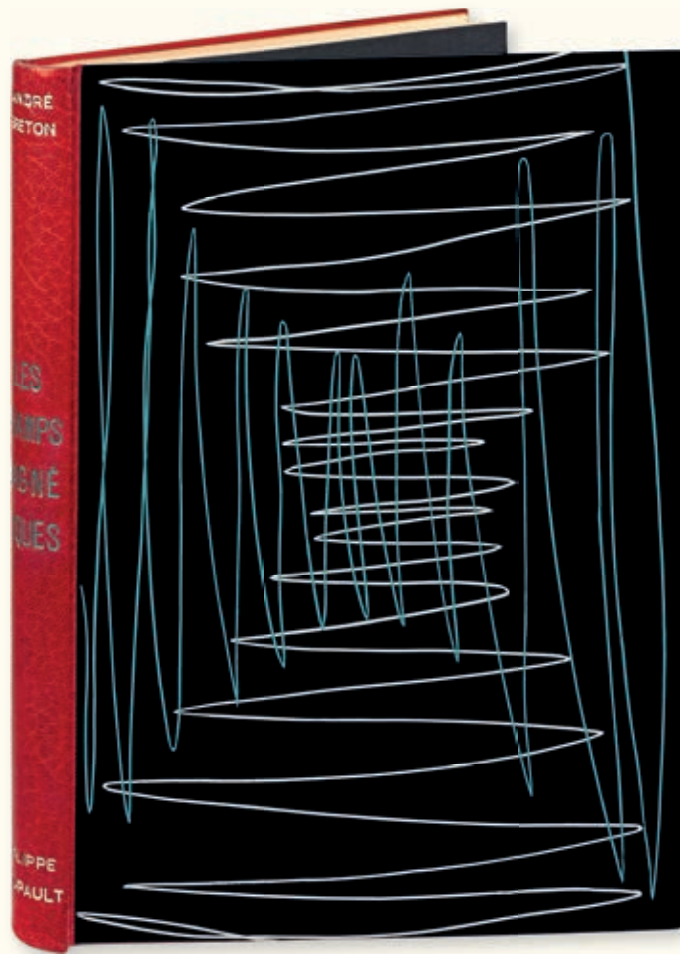
*Molloy*. Paris, Minuit, 1951. In-12, même reliure. Édition originale française. Un des 500 exemplaires sur alfa.

*Comment c'est*. Ibid., 1961. In-12, même reliure. Édition originale.

*Malone meurt*. Ibid., 1959. In-12, même reliure. Réimpression.

*L'Innommable*. Ibid., 1961. In-12, même reliure. Réimpression.





80

- 80 BRETON (André) et Philippe SOUPAULT. *Les Champs magnétiques*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1920. In-12, bradel demi-marquain rouge, plats de plexiglas transparent sous lesquels sont peintes sur un fond noir des lignes en zigzag vertes et blanches, non rogné, couverture et étui (Mercher – 1959). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches avec un envoi autographe signé de Philippe Soupault.

Enrichi d'une mention autographe signée à la justification par Valentine Hugo : *Cet exemplaire est augmenté de la copie faite par moi du texte inédit ajouté par André Breton à l'exemplaire sur chine n°1 qui fut en ma possession de 1931 à 1936*. Cet exemplaire (Bibliothèque René Gaffé, 26 et 27 avril 1956, n°27) aurait été détruit dans un incendie.

LA PRÉSENTE COPIE EST DONC LA SEULE TRACE COMPLÈTE DES ÉCRITS INÉDITS DE BRETON.

On joint (volant) le calque annoté par Breton des portraits des deux auteurs par *Francis Picabia*, formant une fois plié une tête à double visage.

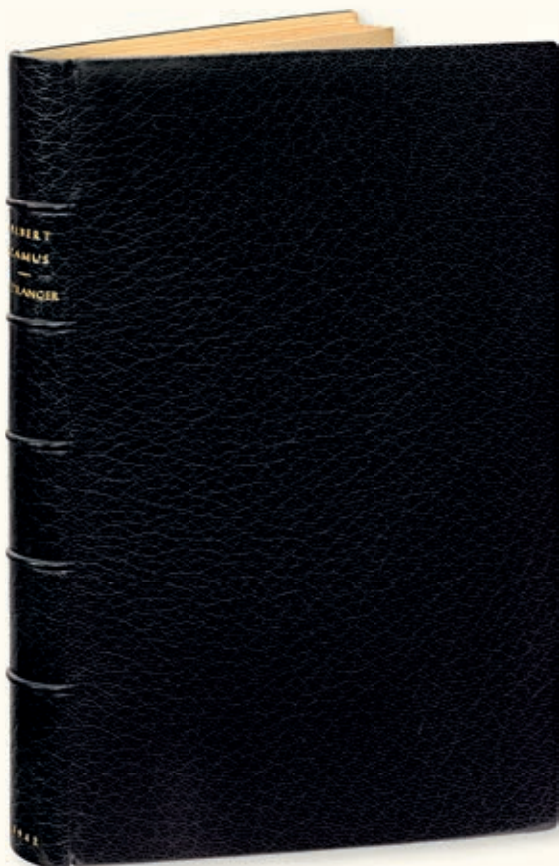
On a relié en tête le manuscrit autographe de 7 lignes de Paul Éluard pour le prière d'insérer des *Champs magnétiques*.

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE MERCHER.

- 81 BRETON (André). *Nadja*. Paris, *Gallimard*, 1928. In-12, demi-marquain prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 44 photographies tirées hors texte.

Un des 796 exemplaires sur vélin pur fil.



82



83

- 82 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, maroquin noir janséniste, doublure et gardes de box beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Devauchelle). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE TRIPLÉE DE DEVAUCHELLE.

Menu raccommodage au second plat de couverture.

- 83 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

- 84 CAMUS (Albert). *L'Exil et le royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 400 / 500

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.



85

- 85 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000

Édition originale.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

Sans le cahier d'annonces de l'éditeur.

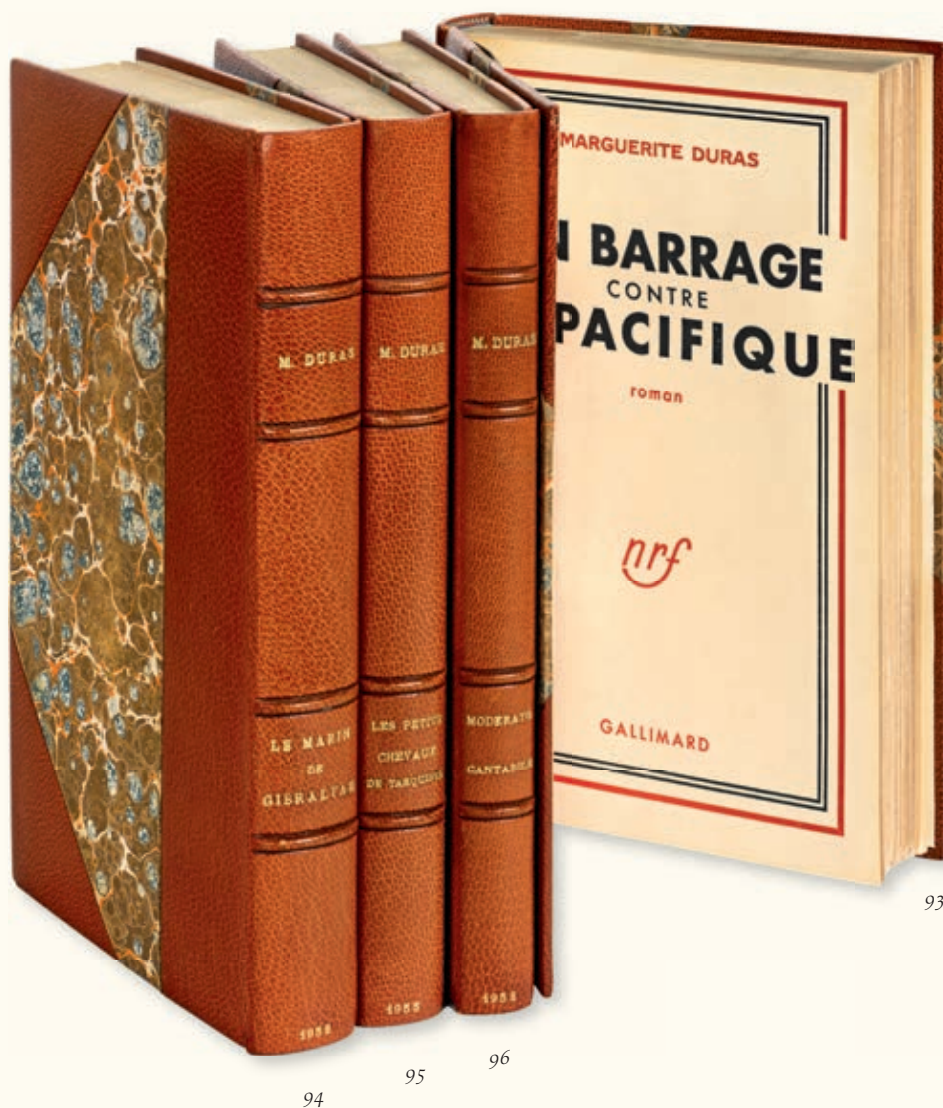
- 86 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, demi-maroquin avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200

Édition originale.



*Paul Claudel rompt résolument avec toutes les formes de notre tradition poétique  
[et] entraîne tout par la puissance de son souffle et de son verbe.*

- 87 [CLAUDEL (Paul)]. Tête d'or. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890*. In-8, demi-marquin orangé, chiffre doré en queue, tête dorée, couverture (*Durvand*). 500 / 600  
Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.  
TRÈS RARE, ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT.  
De la bibliothèque Gilbert de Voisins (1968, n°4), avec chiffre et ex-libris.
- 88 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-12, demi-marquin anthracite, dos lisse, doublure et gardes de papier argenté, couverture et dos (*G. Schroeder*). 300 / 400  
Édition originale, tirée à petit nombre sur vergé.  
Exemplaire enrichi de DEUX BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR.
- 89 COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur. *Paris, Gallimard, 1923*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 200 / 300  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Ma chère Marie, ouvrez avec ces mains blanches, cette petite boîte à double fond.*  
Prière d'insérer joint.
- 90 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa.  
Envoi autographe signé de l'auteur : *à ma chère Marie, du fond du cœur, Jean.*
- 91 COCTEAU (Jean). Le Cordon ombilical. *Paris, Plon, 1962*. In-8, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 92 COCTEAU (Jean). Le Requiem. *Paris, Gallimard, 1962*. Petit in-4, demi-marquin mauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU : *ce fleuve d'encre qui se dirige naturellement vers chez lui.*  
Dos légèrement passé.



93

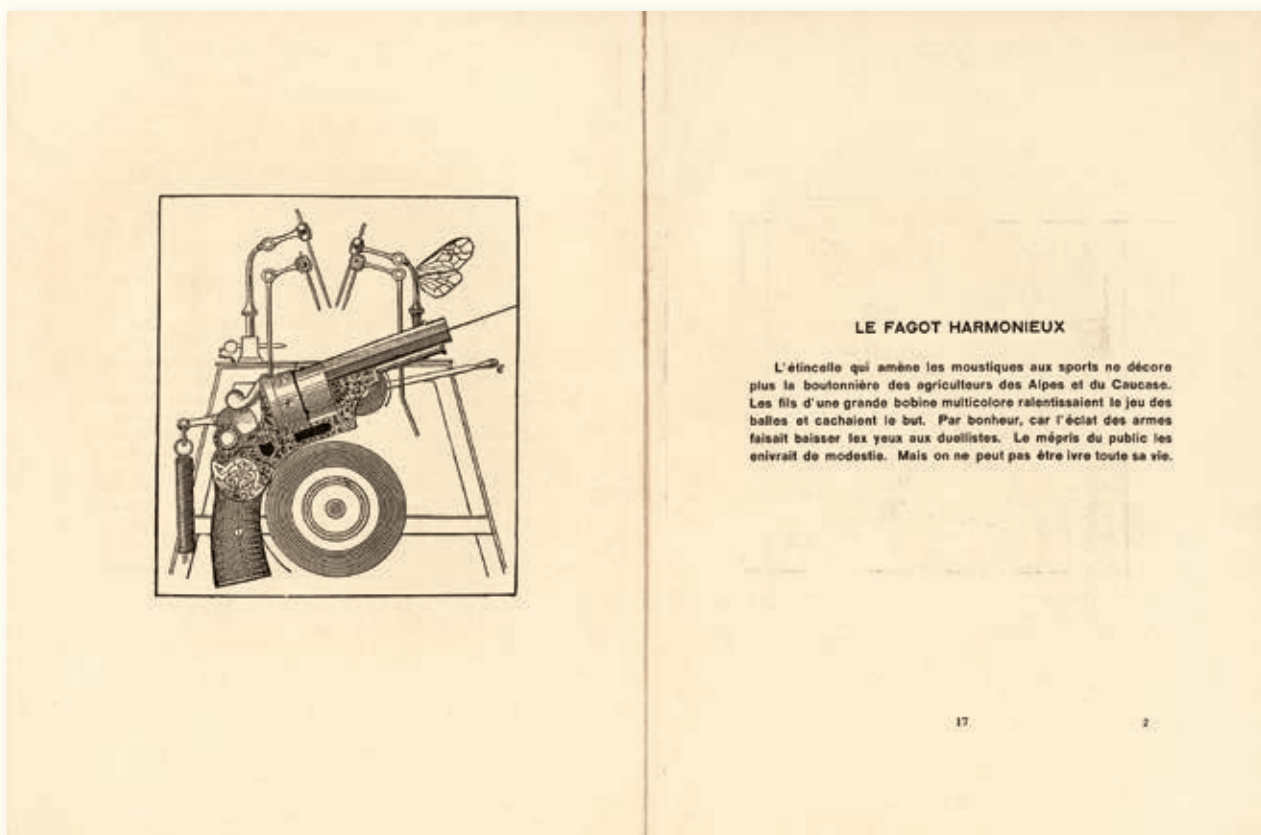
95

96

94

- 93 DURAS (Marguerite). *Un barrage contre le Pacifique*. Paris, Gallimard, 1950. In-8, demi-marochin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 3 000 / 4 000  
Édition originale d'un des romans les plus importants de Marguerite Duras, qui la révéla au grand public.  
UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 94 DURAS (Marguerite). *Le Marin de Gibraltar*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-marochin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 95 DURAS (Marguerite). *Les Petits chevaux de Tarquinia*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, demi-marochin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000  
Édition originale.  
EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 45 SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 96 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. Paris, Minuit, 1958. In-8, demi-marochin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000  
Édition originale.  
UN DES 37 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier.

- 97 DURAS (Marguerite). Ensemble 4 ouvrages. *Paris, Gallimard, 1954-1960*. 4 volumes in-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200
- Des journées entières dans les arbres*. 1954. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Le Square*. 1955. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- Les Viaducs de la Seine-et-Oise*. 1960. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Dix heures et demie du soir en été*. 1960. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE EN RELIURE UNIFORME.
- 98 DURAS (Marguerite). Ensemble 5 ouvrages. *Paris, Gallimard, 1962-1971*. 5 volumes in-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200
- L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. 1962. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- Le Ravissement de Lol V. Stein*. 1964. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- Le Vice-consul*. 1966. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Amante anglaise*. 1967. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Amour*. 1971. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE EN RELIURE UNIFORME.
- 99 ERNST (Max) et Paul ÉLUARD. *Les Malheurs des immortels*. *Paris, Librairie Six, 1922*. Grand in-8, broché, chemise et étui de demi-marquain bordeaux. 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, tirée à petit nombre.

L'ouvrage reproduit à pleine page 21 collages de Max Ernst, dont un en frontispice, accompagnés de 20 poèmes co-écrits par Ernst et Éluard.





Le Père : « Votre baiser me semble adulte, mon enfant. Venu de Dieu,  
il ira loin. Allez, ma fille, allez en avant et ..

100

- 100 ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930*. In-4, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui de demi-marquain bordeaux. 1 500 / 2 000

Édition originale du second roman-collage de Max Ernst, illustrée de 80 collages reproduits en noir.

Tirage à 1063 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR HOLLANDE.

Dos un peu insolé ; petit choc au premier plat.

- 101 ERNST (Max). Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934*. 5 volumes in-4, brochés, couvertures papier de couleurs, sous étui et chemise. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Navarre.

Initialement, chaque cahier devait correspondre à un jour de la semaine ; or, comme les quatre premières livraisons ne rencontrèrent pas le succès escompté, les trois derniers jours parurent dans un seul et dernier cahier.



101

- 102 ERNST (Max). Sept microbes vus à travers un tempérament. Paris, Cercle des Arts, 1953. In-12, cartonnage illustré par Max Ernst (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 30 vignettes dont la reproduction respecte l'échelle réelle des originaux.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Marais une fleur.

Envoi autographe signé : *Ces sept microbes vous saluent Georges Pompidou.*

Dos décollé en tête.

Reproduction page 36

- 103 ERNST (Max). Le Poème de la femme 100 têtes. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, demi-marquain bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (Janssens). 500 / 600

Deuxième ouvrage de la collection *Le Cri de la fée*, illustré d'une double eau-forte de Max Ernst.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé pur chiffon contenant la double eau-forte non signée.

L'exemplaire a figuré dans la vente de *Livres galants, curieux et classiques* du 22 décembre 1997 sous le n°209.

Légère marque d'insolation au plat inférieur.

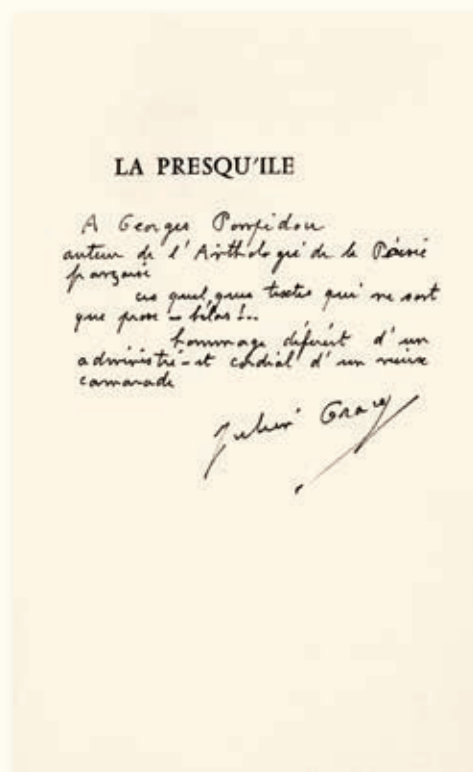
- 104 GENET (Jean). *Miracle de la rose. Lyon, L'Arbalète, 1946.* In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
Édition originale, tirée à 2200 exemplaires numérotés sur Lana pur fil.
- 105 GENET (Jean). *Notre-Dame des Fleurs. Lyon, L'Arbalète, 1948.* In-12, même reliure, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200  
Seconde édition du premier roman de l'auteur, tirée à un nombre limité d'exemplaires sur Lana pur fil.
- 106 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié. Paris, Gallimard, 1932.* In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 100 / 120  
Exemplaire du tirage courant avec mention de *troisième édition* sur le titre et de *dixième édition* sur la couverture.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES POMPIDOU ET SON ÉPOUSE.  
Léger manque au dos de la couverture conservée.
- 107 GIRAUDOUX (Jean). *Provinciales. Paris, Bernard Grasset, 1909.* In-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
Édition originale du premier livre de Giraudoux.  
Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Buriol.
- 108 GIRAUDOUX (Jean). *Adorable Clio. Paris, Émile-Paul frères, 1920.* In-12, marouquin bleu janséniste, doublure et gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Tchekeroul). 200 / 300  
Édition originale.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.  
Bel exemplaire, enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur.  
Dos passé au vert.  
On joint : GIRAUDOUX (Jean). *Églantine.* Paris, Grasset, 1927. In-12, basane fauve, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). Édition originale.
- 109 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin. – Siegfried. Paris, Bernard Grasset, 1922-1928.* 2 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400  
Éditions originales.  
Un des 30 exemplaires sur hollande pour *Siegfried et le Limousin* et un des 62 exemplaires sur madagascar pour *Siegfried*.
- 110 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-12, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Jacquet-Riffieux). 200 / 300  
Édition originale.  
Un des 100 exemplaires sur hollande.
- 111 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble 6 ouvrages en reliure uniforme. 6 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché) 300 / 400  
*L'École des indifférents.* Paris, Grasset, 1911. Édition originale. Dos très légèrement éclairci.  
*Elpénor.* Paris, Émile-Paul, 1919. Édition originale, tirée à 950 exemplaires numérotés. Dos légèrement éclairci.  
*Bella.* Paris, Grasset, 1926. Édition originale numérotée sur vergé bouffant.  
*Simon le pathétique.* Paris, Grasset, 1918. Édition originale. Dos très légèrement éclairci.  
*Judith.* Paris, Émile-Paul, 1932. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pompidou. Dos légèrement éclairci.  
*Pour Lucrèce.* Paris, Grasset, 1953. Édition originale numérotée sur alfa. Frontispice de *Cassandre*.
- 112 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble 3 ouvrages. Paris, Grasset, 1933-1939. 3 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché) 200 / 300  
*Intermezzo.* 1933. Édition originale. Un des 14 exemplaires sur madagascar. Dos très légèrement éclairci.  
*La Guerre de Troie n'aura pas lieu.* 1935. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, non numéroté.  
*Ondine.* 1939. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil. Dos légèrement éclairci.





114

113



117

- 113 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, s.d. [1938]. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 500 / 2 000  
Édition originale du premier livre de Julien Gracq.  
Exemplaire enrichi de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU, signées Louis Poirier.  
Louis Poirier et Georges Pompidou devinrent amis à l'École Normale Supérieure à Paris où ils étudièrent entre 1930 et 1934.
- 114 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 2 000 / 3 000  
Édition originale de ce roman couronné par le Prix Goncourt 1951.  
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
- 115 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 116 GRACQ (Julien). *Lettrines*. Paris, José Corti, 1967. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 117 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300  
Édition originale.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.



118

- 118 [JOU (Louis)]. BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Oraisons funèbres. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1924*. In-4, broché, couverture illustré, chemise et étui de demi-marquain rouge. 300 / 400

Édition illustrée d'un portrait en frontispice et d'ornementations par *Louis Jou*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé.

- 119 [JOU (Louis)]. MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. *Paris, Jou & Bosviel, 1921*. In-4, maroquin brun janséniste, multiples filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 300 / 400

Premier ouvrage imprimé par *Louis Jou*, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Préface d'André Suarès et traduction de T'Serstevens.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR VIEUX JAPON, imprimé pour A. T'Serstevens.

Mors et coins légèrement frottés.

*Carteret Illustrés IV*, p. 256 – *Mahé II*, 747.



120



121

- 120 KAFKA (Franz). Description d'un combat. *Paris, Maeght, 1946*. In-4, en feuilles, couverture lithographiée par *Atlan*, chemise et étui de demi-marouquin rouge. 400 / 500

Édition traduite par Clara Malraux et Rainer Dorland, illustrée de 8 lithographies originales à pleine page et 7 dans le texte par *Jean-Michel Atlan*.

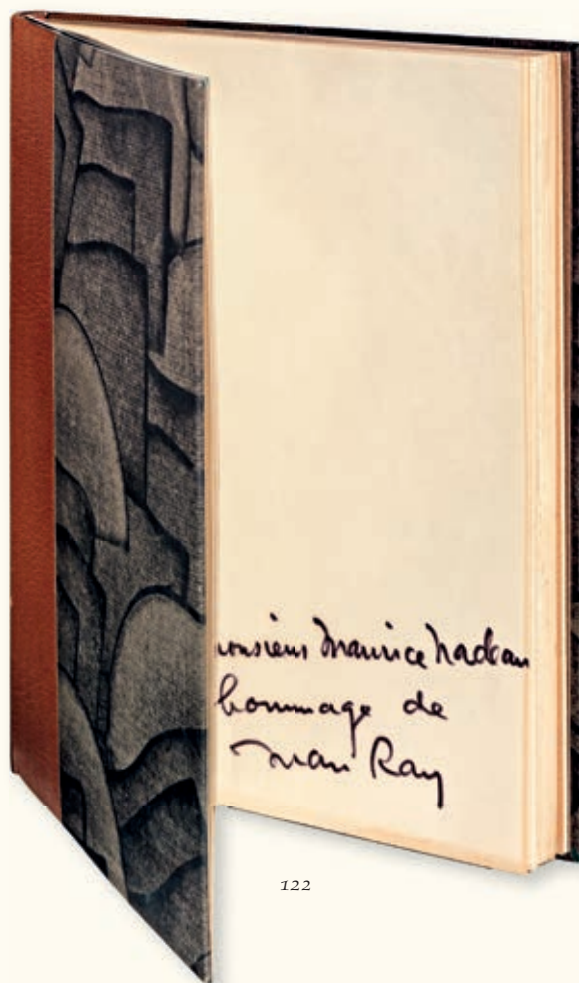
Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 50 SUR AUVERGNE.

- 121 KUPKA (František). Quatre histoires de blanc et noir. *Paris, s.n., 1926*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de demi-marouquin rouge. 1 000 / 1 200

Édition originale de ce recueil de 27 gravures sur bois originales de *František Kupka*, dont une sur la couverture.

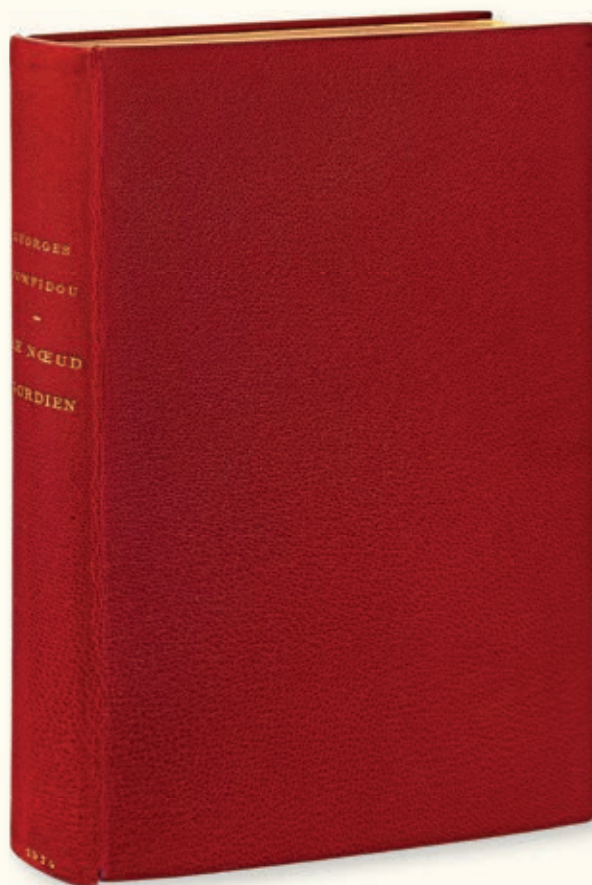
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci un des 100 premiers avec la suite complète de tous les bois en premier état.





122

- 122 MAN RAY et Paul ÉLUARD. *Les Mains libres*. Paris, Gallimard, 1947. In-8 demi-marroquin fauve, filet doré, dos lisse, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
- Seconde édition, ornée de 67 compositions en pleine page en noir de Man Ray.
- Un des 350 exemplaires hors commerce.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY À MAURICE NADEAU.
- Charnières frottées.
- 123 MANN (Thomas). *Appels aux Allemands. Messages radiodiffusés adressés aux Allemands*. Paris, Flinker, 1946. In-8, broché, non coupé, étui et chemise gainés de marroquin rouge. 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Pierre Jundt.
- Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
- PARFAIT EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.
- 124 MAURIAC (François). *La Robe prétexte*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, demi-chagrin rouge, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU, daté de 1948.
- 125 MAURIAC (François). *Nouveaux mémoires intérieurs*. Paris, Flammarion, 1965. In-8, demi-marroquin fauve, tête dorée, couverture (G. Gauché). 200 / 300
- Édition originale.
- Un des 110 exemplaires sur vélin d'alfa, celui-ci hors commerce.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.



128

- 126 MAURIAC (François). *Un adolescent d'autrefois*. Paris, Flammarion, 1969. In-8, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.

- 127 PIEYRE DE MANDIARGUES (André) et Henri THOMAS. *Le Maréchal*. Guillain Siroux. Paris, Inna Salomon, 1968. Plaquette in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de demi-marquin orange (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale des textes d'André Pierre de Mandiargues et de Henri Thomas.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches accompagnés d'une épreuve en manière noire de *Le Maréchal* de 1968 et d'une eau-forte de Guillain Siroux de 1951, toutes deux justifiées. Exemplaire numéroté et signé par de Mandiargues et Thomas.

ENRICHIE D'UNE ÉPREUVE EN NOIR SIGNÉE AU CRAYON ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR LE MARÉCHAL.

- 128 POMPIDOU (Georges). *Le Nœud gordien*. Paris, Plon, 1974. In-8, marquin rouge janséniste, dos lisse, filet doré intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (G. Gauché). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Tirage à 150 exemplaires sur Lafuma Navarre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, faisant partie des hors commerce.

Élégante reliure de Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure », selon Fléty.

EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉ PAR L'AUTEUR (in-8, en feuilles, étui).

On joint une réédition de l'ouvrage de 2019.



- 129 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Bernard Grasset [puis] Gallimard, 1914-1927. 7 tomes en 13 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES VOLUMES, y compris *Du côté de chez Swann*, publié chez Grasset.

*Du côté de chez Swann* et *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs* sont en premier tirage, sans mention ; les autres volumes sont numérotés sur vélin pur fil. Les cinq tomes concernés portent des numéros différents.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MARCEL PROUST À ROGER ALLARD dans *Le Côté de Guermantes* et dans *Sodome et Gomorrhe I*.

Éditeur à la *Nouvelle Revue française*, Roger Allard (1885-1961) était chargé des livres consacrés à la peinture. Il fut aussi poète – auteur notamment d'*Élégies martiales* en 1917 – et critique littéraire.





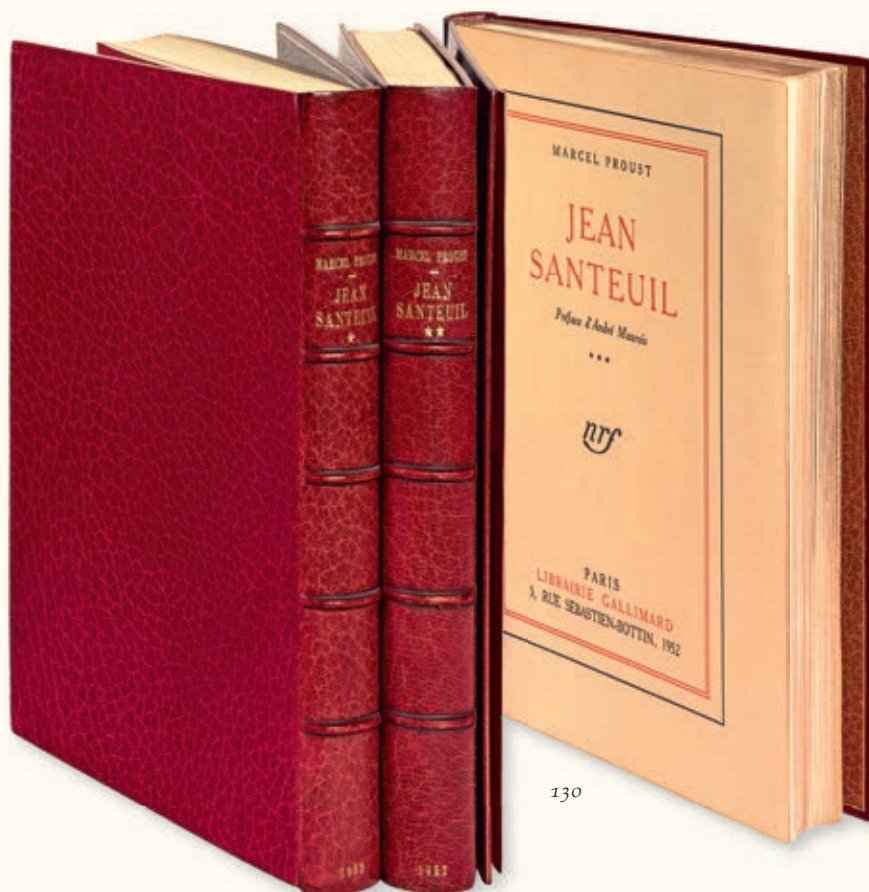
Roger Allard a fait paraître le 1<sup>er</sup> septembre 1921 une critique très élogieuse de *Sodome et Gomorrhe I* dans la N.R.F., à laquelle Proust répondra par une lettre le 13 septembre suivant : « C'est un grand plaisir d'être compris d'une façon si profonde, jusque dans ses moindres intentions. Je n'aurais pas su moi-même si bien dire ce que faisait prévoir l'attitude de M. de Charlus et ce commencement de votre article est tout à fait remarquable ».

UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR EST JOINTE AU PREMIER VOLUME (3 pp. in-8). Proust s'adresse probablement à René Peter, au printemps 1905, concernant la pièce de théâtre *L'Armature* d'Eugène Brieux : « (...) [Laurence] Duluc, agréée par Louisa [de Mornand] qui est enchantée, sera parfaite. (..) Car on me dit que la pièce n'est pas de Brieux seul mais aussi d'Hervieu. Or je connais [Paul] Hervieu. Il est vrai qu'avec le caractère d'Hervieu, lui demander (...) de choisir je ne dis même pas telle interprète, mais simplement la couleur d'un rideau, c'est demander à M. Painlevé de faire que la rotation de la lune autour de la terre soit un peu moins rapide pour faire plaisir à Madame de Noailles ! ».

Quelques dos légèrement passés.

*Proust, Correspondance XX, 447.*





130

- 130 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes petit in-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin havane cernée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis bordés (Semet & Plumelle). 1 500 / 2 000

Édition originale, publiée par Bernard de Fallois.

Un des 110 exemplaires réimposés sur vergé pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DOUBLÉES.

Dos légèrement passés.

- 131 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, basane maroquinée rouge, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale.

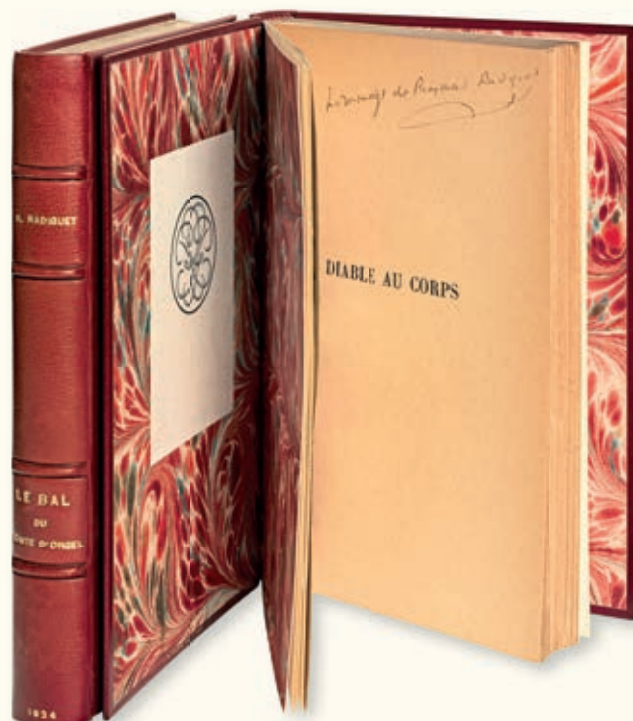
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sans nom de destinataire.

Les envois de Radiguet, mort à vingt ans, sont rares et recherchés.

Intérieur jauni, menues réparations à la couverture.

- 132 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, même reliure. 150 / 200

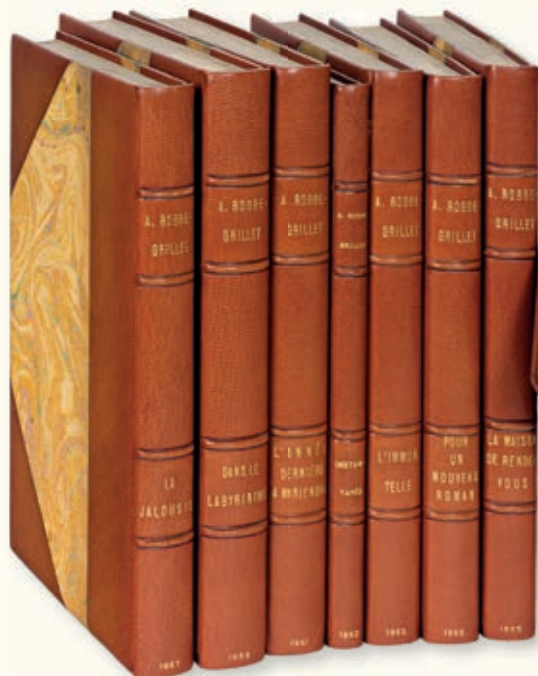
Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.



131



134



135



- 133 ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gommages*. Paris, Minuit, 1953. In-12, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEKA, SEUL GRAND PAPIER.

- 134 ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Voyeur*. Paris, Minuit, 1955. In-12, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 135 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 8 ouvrages. Paris, Minuit, 1957-1970. 7 volumes in-12 et un in-16, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800

*La Jalousie*. 1957. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

*Dans le labyrinthe*. 1959. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

*L'Année dernière à Marienbad*. 1961. Édition originale, illustrée de 48 photogrammes. Un des 90 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

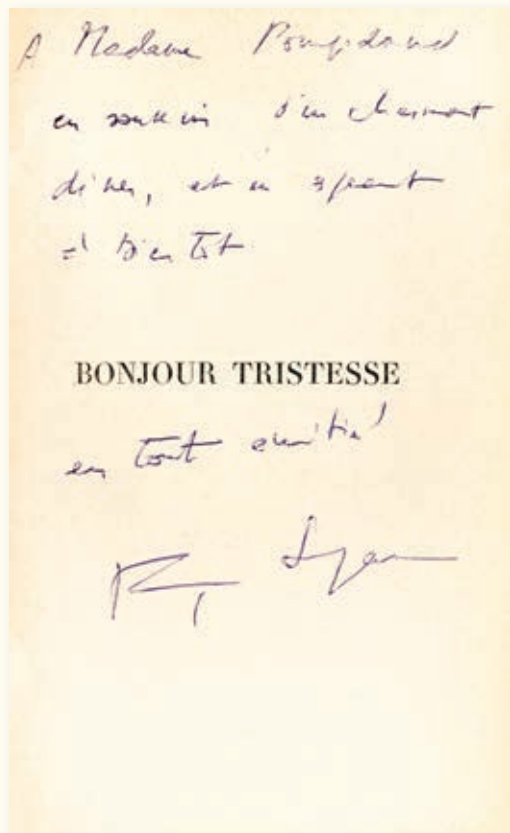
*Instantanés*. 1962. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

*Pour un nouveau roman*. 1963. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

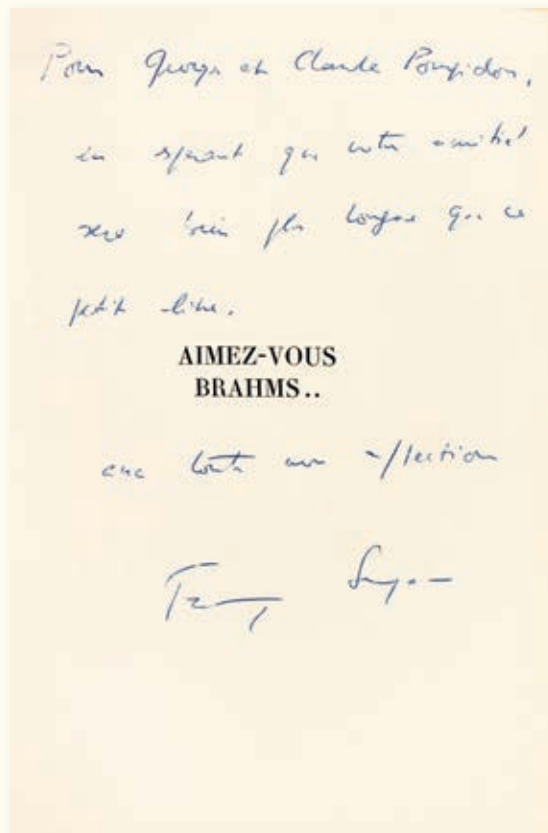
*L'Immortelle*. 1963. Édition originale, illustrée de 40 photogrammes. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil.

*La Maison de rendez-vous*. 1965. Édition originale. Un des 107 exemplaires de tête sur pur fil.

*Projet pour une révolution à New-York*. 1970. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pompidou.



136



137

- 136 SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse*. Paris, René Julliard, 1957. In-12, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Réimpression de l'édition originale, parue en 1954.

Envoi autographe signé de l'auteur à M<sup>me</sup> Pompidou.

Dos légèrement éclairci.

- 137 SAGAN (Françoise). *Aimez-vous Brahms ?* Paris, René Julliard, 1959. In-8, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, premier papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU.

Trois petites écorchures à la reliure.

- 138 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-12, marquain rose, listel à froid en encadrement, dos lisse orné de même, filets intérieurs dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Semet & Plumelle). 1 000 / 1 200

Édition originale du chef-d'œuvre poétique de Paul-Jean Toulet, « né pour d'autres époques, pour être troubadour ou pour la chambre bleue d'une jeune marquise de Rambouillet » (Georges Pompidou).

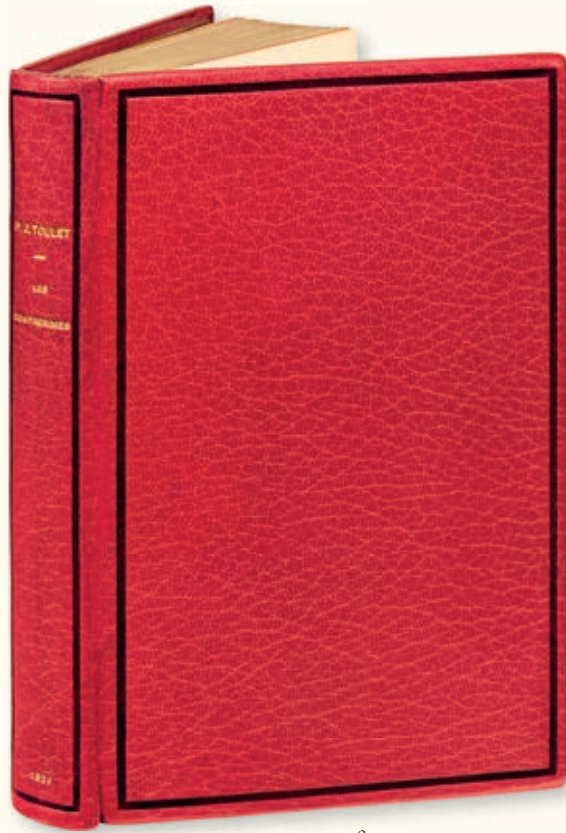
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Charles Hayoit (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Infime frottement sur un mors.





138

*Le plus souvent, l'intelligence aiguë, le sens profond de la langue, l'impeccable technique et, finalement, le don de la poésie, ont permis [à Valéry] d'écrire des vers qui sont parmi les plus denses de notre littérature.*

- 139 VALÉRY (Paul). *Charmes*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1922. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui de demi-marquin rouge (G. Gauché). 300 / 400  
Édition originale, malgré une mention fictive d'édition.  
UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 140 VALÉRY (Paul). *Variété*. – *Variété II*. – *Variété III*. – *Variété IV*. Paris, *Gallimard*, 1924-1938. 4 volumes in-12, bradel cartonnage simili-reptile, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300 / 400  
ÉDITIONS ORIGINALES.  
Exemplaires sur vélin pur fil pour *Variété* à *Variété III* et du service de presse pour *Variété IV*.  
*Variété III* comporte un envoi autographe signé de l'auteur.  
De la bibliothèque Jean Henri Bercher, avec ex-libris.  
Il n'est, pour Georges Pompidou, « pas d'esprit plus critique, pas d'écrivain plus rigoureux » que Paul Valéry. « Il ne croit qu'à un art patiemment et intelligemment élaboré. Il ordonne et dose les mots comme d'autres les chiffres ou les corps chimiques. »
- 141 VALÉRY (Paul). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300  
*La Jeune Parque*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1917. In-8, broché, chemise et étui. Édition originale. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 575 sur vergé d'Arches.  
*Album de vers anciens. 1890-1900*. Paris, A. Monnier & C<sup>ie</sup>, 1920. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches.  
*Le Cimetière marin*. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-8, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Mittineague-Mill. Un bifeuillet débroché.



# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres & Autographes

## ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque littéraire et poétique du président Georges Pompidou

26 février 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



A Georges Pompidou  
auteur de l'Anthologie de la Poésie  
française  
ces quelques textes qui ne sont  
que prose - hélas !...  
Hommage déferant d'un  
administrateur - et cordial d'un vieux  
camarade

Yves' Gracq