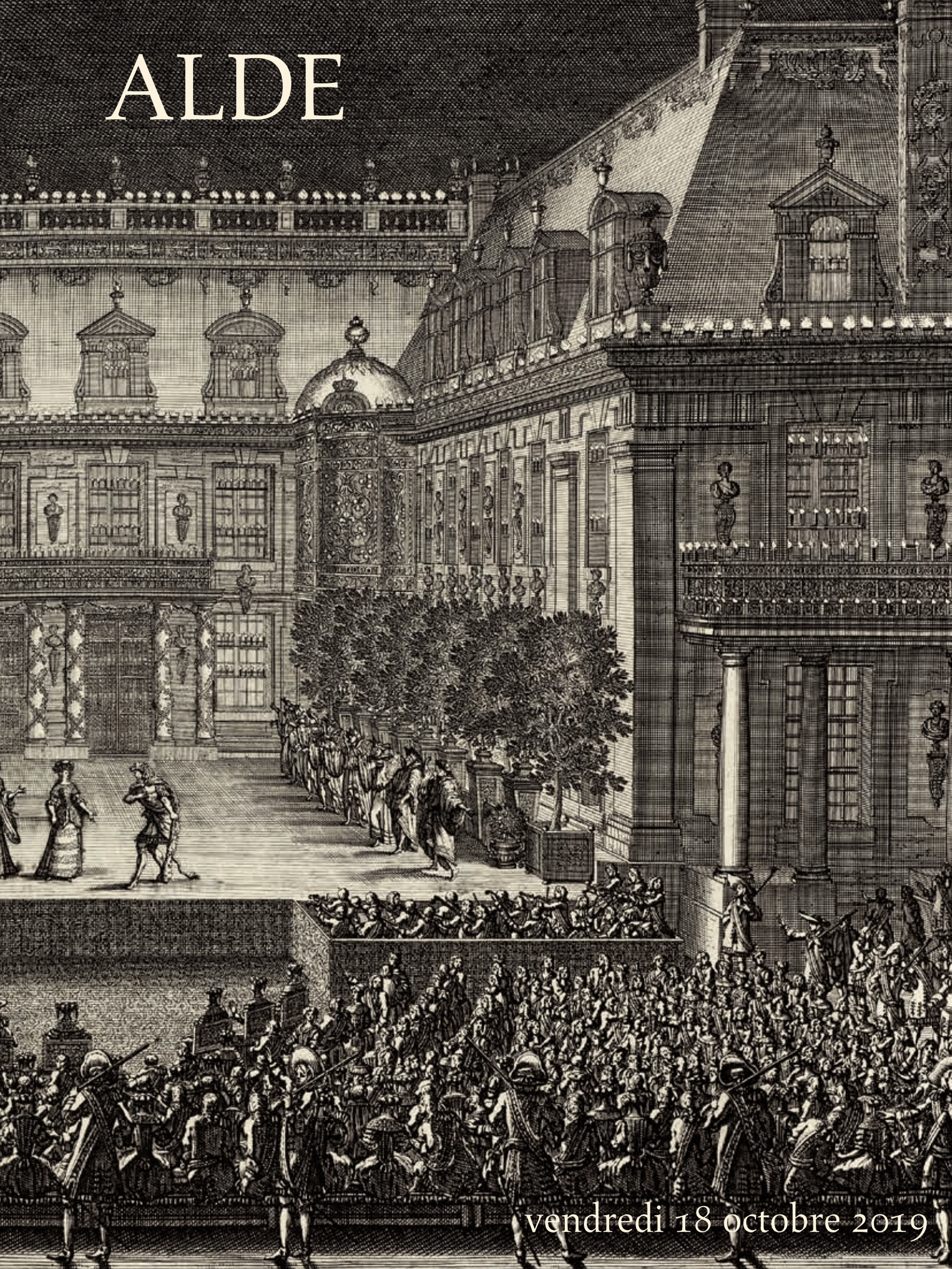
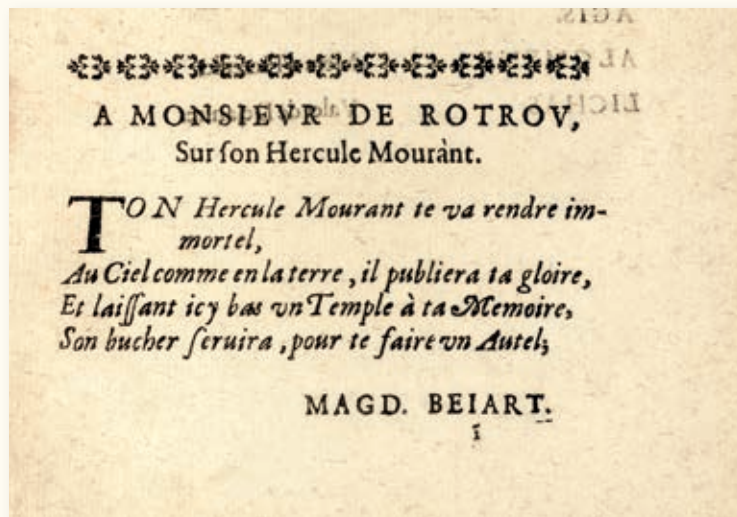


ALDE



vendredi 18 octobre 2019

Bibliothèque Albert-Jean Guibert



191

Expert

HENRI-PIERRE MILLESCAMPS

Galerie Daumesnil

24000 Périgueux

Tél. 06 82 12 64 34 - millescamps.books@wanadoo.fr

*Nous tenons à remercier Alain Riffaud pour ses précieux conseils,
donnés lors de la rédaction des notices de ce catalogue.*

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du lundi 14 au jeudi 17 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 17 octobre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le vendredi 18 octobre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

| | |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Auteurs du XVI ^e siècle | n ^{os} 1 à 17 |
| Auteurs du XVII ^e siècle | n ^{os} 18 à 253 |
| Auteurs du XVIII ^e siècle | n ^{os} 254 à 282 |
| Bibliographie | n ^{os} 283 à 284 |

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque Albert-Jean Guibert

Vente aux enchères publiques

Vendredi 18 octobre 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Albert-Jean Guibert (1902-1984) a marqué son temps. Quel chercheur, libraire, ou conservateur, n'a pas consulté ses bibliographies de Molière, de Racine et de Descartes ?

La Bibliographie des œuvres de Molière publiées au XVII^e siècle, parue aux éditions du CNRS en 1961, a été la première de la série. Cette bibliographie moliéresque en deux volumes, complétée plus tard par deux suppléments, s'est inscrite d'emblée dans la lignée des grandes entreprises bibliographiques,

comme celles de Picot ou de Willems. L'ouvrage, récompensé en son temps par l'Académie française, demeure toujours une référence, même si, de nos jours, les méthodes de l'archéologie du livre facilitent l'identification des éditions légitimes et des contrefaçons.

Albert-Jean Guibert s'est montré un chercheur méticuleux, tout en affichant son souci de la clarté et de l'intérêt littéraire. Homme de bibliothèque, qui ne décrit que les exemplaires qu'il peut tenir en main, et qui échange avec les conservateurs, il coudoyait aussi de grands bibliophiles et les bons libraires de livres anciens comme Lucien Scheler. Mais sa collection, qui est mise en vente aujourd'hui, nous assure que le chercheur se doublait d'un bibliophile avisé.

On ne s'étonnera pas que sa bibliothèque soit composée en grande majorité d'auteurs du Grand Siècle, même si elle accueille à la marge, d'un côté les poètes de la Pléiade, et de l'autre quelques auteurs du XVIII^e siècle, tout particulièrement Marivaux. Le XVII^e siècle constitue donc le morceau de choix. Le poète qu'était Albert-Jean Guibert (il avait publié plusieurs Promenades poétiques), l'homme de goût, l'homme cultivé, avait su composer un tableau représentatif du siècle : l'édition originale du Discours de la méthode, si rare, voisine avec des recueils de poésie galante, burlesque ou satirique, les Fables de La Fontaine, La Princesse de Clèves de Madame de La Fayette, les Pensées de Pascal, les Caractères de La Bruyère, les Maximes morales de La Rochefoucauld, et la littérature dramatique, comme il se doit. Dans ce dernier domaine, la collection est d'une grande richesse, ne négligeant pas les comédiens dramaturges de la seconde partie du siècle.

Cependant, la bibliothèque d'Albert-Jean Guibert se distingue d'abord par sa préférence pour Molière. Et il y a de quoi satisfaire plus d'un amateur ! Rien moins qu'une dizaine de pièces en édition originales, dont certaines avec des adresses rares. Et le scrupuleux bibliographe a enrichi sa bibliothèque d'éditions curieuses et rarissimes, publications légitimes ou contrefaçons qui sont identifiées pour la première fois dans ce catalogue, si bien qu'on tiendra quasiment entre ses mains un troisième supplément de la Bibliographie des œuvres de Molière. C'est aussi une riche documentation moliéresque qu'on découvre dans la bibliothèque du chercheur, ainsi que quelques manuscrits et La Muse historique de Jean Loret.

Alors que la vie et l'œuvre de Molière ont été revisitées ces dernières années, grâce à la nouvelle édition des Œuvres complètes dans la Pléiade et la récente biographie signée par Georges Forestier, la riche collection d'Albert-Jean Guibert ne peut susciter qu'intérêt et curiosité.





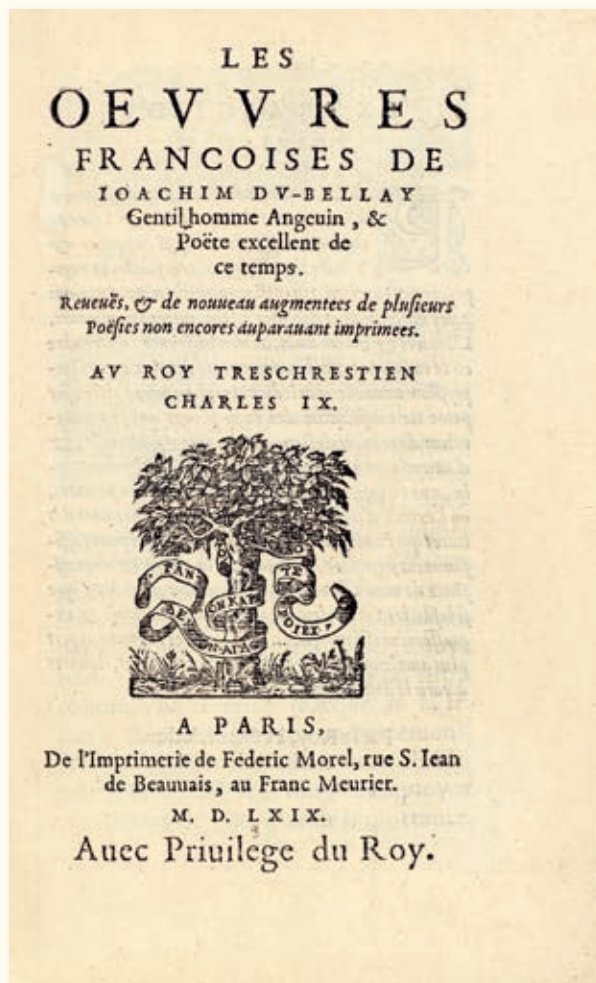
ESSAIS
D E

MICHEL SEIGNEVR
D E MONTAIGNE.

*Cinquiesme edition, augmen-
tée d'un troisieme li-
vre et de six cens
additions aux
deux premiers.*

A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER,
au premier pillier de la grand
Salle du Palais.
Avec Privilège du Roy.

Auteurs du XVI^e siècle



1

- 1 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres françoises. Reueuës, & de nouveau augmentées de plusieurs poësies non encores auparauant imprimées. *Paris, Fédéric Morel, 1569*. 8 parties en 2 volumes in-8, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 3 000 / 4 000

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle est formée de la réunion sous un titre général des huit parties qui avaient paru séparément chez F. Morel en 1568 et 1569, chacune avec titre et pagination séparée, renfermant 698 pièces dont 98 inédites, à savoir : 9 pièces dans l'*Énéide*, 73 dans les *Divers poèmes*, 7 dans les *Regrets* et 4 dans les *Divers jeux rustiques*.

Tchemerzine, III, 75b – Dumoulin, n° 147, 166, 151, 164, 157, 162 – Barbier-Mueller, III, n°40.



2

- 2 LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG. *Le Rommant de la rose* nouvellement reveu et corrigé oultre les précédantes impressions. *Imprimé à Paris pour Guillaume Le Bret, l'an mil cinq cens XXXVIII (1538)*. In-8 (162 x 95 mm), veau brun, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid sur les plats, fleurons d'angle et dauphin central dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

« ÉDITION TRÈS RARE, EN CARACTÈRES GOTHIQUES » (Hector de Backer), bien complète du dernier feuillet avec la grande marque de l'imprimeur.

Seconde édition in-8 du *Roman de la Rose* ; revue par Pierre Marot, imprimée par Guillaume Le Bret, elle fut partagée entre dix libraires et porte soit la date de 1537, soit la date de 1538, mais il s'agit de la même édition. C'est la dernière du XVI^e siècle, la prochaine ne paraîtra qu'en 1735.

Imprimée en caractères gothiques sur une colonne, de 30 lignes à la page, elle est ornée de 47 gravures sur bois dans le texte. Ces gravures s'inspirent de celles parues dans la première édition de 1529. Elles ont toutes le mérite de suivre de très près ce texte qui reste l'un des grands ouvrages littéraires du Moyen-Âge français, dont le souvenir a été perpétué jusqu'en pleine Renaissance.

Un des exemplaires du petit nombre dont Guillaume Le Bret fut l'imprimeur et le libraire. Celui-ci, grand de marges (hauteur 162 mm), dépasse l'exemplaire de Backer réputé pour ses dimensions et ainsi décrit (1926, I, n°126) : « Précieux exemplaire à peine rogné – hauteur 157 millimètres ».

TRÈS BEAU VOLUME, UN DES RARES CONSERVÉ DANS SON VEAU ANCIEN.

Fines restaurations aux angles et aux coiffes.

Bechtel, G-383.

- 3 [MARCONVILLE (Jean de)]. De la bonté et mauvaistié des femmes. *Lyon, B. Rigaud, 1568*. In-16, basane, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Édition inconnue de Baudrier qui mentionne une édition de 1571 comme l'originale. La première édition est de Rouen, 1564.

« Dans ce traité écrit à la louange des femmes et publié pour la première fois en 1564, Jean de Marconville ne propose rien moins qu'une solution à la vieille querelle des femmes. Établissant un dialogue avec ses devanciers, il examine les arguments traditionnels afin de les réinterpréter à la lumière de sa foi humaniste. Cette défense de la femme, réimprimée huit fois jusqu'en 1586, vise à provoquer une meilleure appréciation du rôle de la femme dans l'histoire et dans le monde « moderne ». » (Richard Carr, édit. Garnier).

Mors, coiffes et coins restaurés.

- 4 MONTAIGNE (Michel de). Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Cinquième édition, augmentée d'un troisième livre et de six cens additions aux deux premiers. *Paris, Abel L'Angelier, 1588*. In-4, maroquin rouge, dos orné, triple filet doré sur les plats, dentelles intérieures dorées, tranches dorées, étui (*Godillot*). 8 000 / 10 000

PRÉCIEUSE QUATRIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, d'une grande importance car elle donne pour la première fois le troisième livre formant le tiers du volume, mais également le texte des deux premiers entièrement revu par l'auteur avec près de 600 additions.

C'EST LA DERNIÈRE ÉDITION PUBLIÉE DU VIVANT DE MONTAIGNE, enrichie d'un joli titre-frontispice gravé à l'eau-forte.

Bel exemplaire, revêtu d'une élégante reliure de Godillot.

Balsamo & Simonin, n° 204.

Reproduction page 6

- 5 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais... Édition nouvelle corrigée et augmentée d'un tiers outre les premières impressions ; plus la vie de l'auteur extraite de ses propres écrits. *Paris, chez Martin Collet, 1625*. Fort in-4, 1039-(2)-101 pp. et (5) pp. mss. (table), 3 pp. vierges réglées, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

Édition à pagination suivie, partagée entre plusieurs libraires, reproduisant avec quelques différences le texte de l'édition de 1617, qui fut la première à contenir l'importante traduction des citations latines et grecques de Montaigne faite à la demande des éditeurs, par M^{lle} de Gournay, assurant ainsi une plus large compréhension aux *Essais*. Dans notre édition, elles portent une pagination particulière à la fin du III^e volume (101 pp.).

Cette édition offre la particularité de contenir des manchettes explicatives dans les marges de 92 premières pages du *Livre premier*. Par souci d'économie les imprimeurs décidèrent de les supprimer pour la suite de l'œuvre.

L'ouvrage est complété par 5 pp. de table des chapitres manuscrites au XVIII^e siècle.

Ex-libris armorié sur le dernier feuillet de texte : *Sr. Deslondes*.

Papier parfois légèrement bruni, quelques rousseurs, quelques légères et pâles mouillures marginales. Coiffe de tête râpée.

- 6 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, par la Suisse & l'Allemagne en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome, et se trouve à Paris, Le Jay, 1774*. 2 volumes in-12 de 1 portrait, (4) ff., cviii, 324 pp. ; (2) ff., 603 pp. mal chiffrées 601, (4) ff. de catalogue de Le Jay pour le tome II ; basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE.

Quatre éditions virent le jour en 1774. La première fut imprimée en deux volumes in-12 pour laquelle Le Jay choisit Rome comme adresse fictive d'édition, sans doute pour souligner le caractère italien du journal. Peu après parurent une édition in-4, puis une édition en trois volumes au format in-12. Une quatrième, enfin, vit le jour en deux volumes in-12, mais elle était amputée du texte italien.

Les éditions de Le Jay sont d'autant plus importantes que le manuscrit a disparu peu de temps après sa découverte.

Ex-Libris C.R.

Une coiffe restaurée.

- 7 QUINZE JOYES DU MARIAGE (Les). *La Haye, A. de Rogissard, 1734*. In-12, basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Célèbre ouvrage de La Salle, paru en 1479. Il est suivi du *Blason des fausses Amours*, de G. Alexis, du *Loyer des Folles amours* attribué à G. Crétin et du *Triomphe des Muses contre Amour* dont l'auteur est anonyme.

Coiffes et coins émoussés.

- 8 RABELAIS (François). Les Grandes et inestimables Cronicqs : du grant & enorme geant Gargantua : Contenant sa genealogie La gra[n]deur & force de son corps. Aussi ses merueilleux faictz darmes quil fist pour le Roy Artus co[m]me verrez cy apres. [Lyon] *Imprime nouuelleme[n]t, 1532*. [Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1925]. In-8, vélin, fer doré sur le premier plat (*Reliure pastiche*). 100 / 120

Reproduction en fac-similé de l'édition de 1532 tirée à 300 exemplaires.

- 9 RABELAIS (François). Le Quart livre des faictz et dictz héroïque du bon Pantagruel. Avec Privilège du Roy. 1552. [À la fin :] *À Rouen, par Robert Valentin, libraire*. In-16 carré de 144 ff.n.ch. ; maroquin blond, dos à nerfs richement orné, pièces de titre et d'édition, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

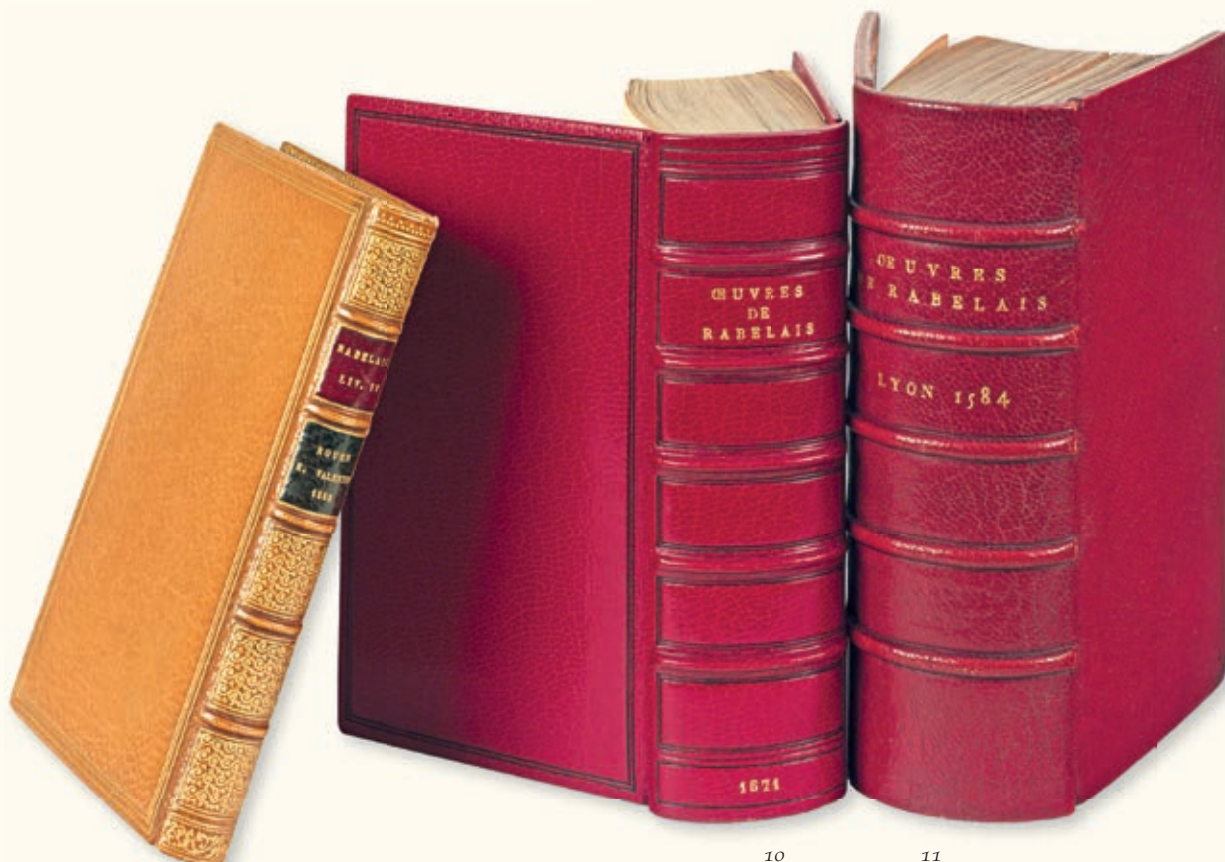


TRÈS RARE ÉDITION du *Quart livre*, dont on ne connaît que quelques exemplaires.

Bel exemplaire, mais la marge du haut a été réparée à quelques feuillets et des lettres refaites.

Des bibliothèques Berny et Firmin-Didot (1878, I, n°628 : « L'une des premières éditions de ce livre complet. Joli exemplaire. »), avec ex-libris.

Plan, n°80.



9

10

11

- 10 RABELAIS (François). Œuvres de Maistre François Rabelais, docteur en médecine. Contenant cinq livres de la vie, faits & dits héroïques de Gargantua & de son fils Pantagruel. Plus la Pronostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc & le mot de la Bouteille. *Lion, Guillaume Estiart, 1571*. 3 parties en un volume in-16, de 320-[8], 408-[8] et 149-[11] pp., maroquin rouge, dos à nerfs plats, encadrements de filets à froid dans les entre-nerfs et sur les plats, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE des cinq livres et la première de celles données par Pierre Estiart.

Elle est très rare et très bien imprimée en petits caractères ronds.

Au verso des titres des livres I, III et V, se trouve un petit portrait de Rabelais en médaillon. Ce portrait se trouvait déjà dans l'édition de Jean Martin, 1569, mais la barbe a été allongée.

La bouteille, en caractères typographiques, se trouve à la page 141 du livre V, titre dans un encadrement gravé sur bois.

Tchemerzine, V, 309 (qui ne cite que deux exemplaires) – Plan n°102.

- 11 RABELAIS (François). Œuvres de M^e François Rabelais. Contenant cinq livres, faicts, & dits heroïques de Gargantua et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'oracle de la Dive Bacbuc & le mot de la Bouteille. Augmenté des Navigations & Isle Sonante. L'Isle des Apedefres. La Cresme Philosophale, avec une Epistre Limosine, & deux autres Epistres à deux Vieilles de différentes mœurs. *Lyon, Jean Martin, 1584*. In-16, de 402 pp. ch., 5 ff. n. ch., 576 pp. ch., 6ff. n.ch., 210 pp., 19 ff., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thibaron*). 3 000 / 4 000

Dans cette édition, le *Cinquième livre* est identique à celui de l'édition de Pierre Estiart de 1573, mais est augmenté des *Epistres à deux vieilles* qui paraissent pour la première fois en 1584 à la suite des œuvres de Rabelais. Ces deux pièces sont de François Habert d'Issoudun ; elles avaient paru en 1551, dans la seconde édition des *Sermons satyriques du sentencieux poete Horace*, donnés par ce poète chez Michel Fezandat. L'une d'elles paraphrase la XII^e épode d'Horace *Ad anum libidinosam*.

Plan n°109.



12

- 12 RONSARD (Pierre de). *Le Bocage*. Paris, Chez la Veuve Maurice de La Porte, 1554. In-8, titre (portrait au verso), (3)-38-(6) ff., basane fauve, dos lisse orné (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, comptant 47 pièces inédites.

Exemplaire réglé.

On a ajouté à la suite 6 ff. contenant *La Harangue que fit M. Le Duc de Guyse aux soudards de Metz le jour qu'il pensait avoir l'assault*. Ce morceau a été pris dans le *Cinquième livre des Odes* de P. de Ronsard (Paris, 1553).

EXEMPLAIRE DE SAINTE-BEUVE (1870, I, n° 325), avec sa signature, ET DU D^r LUCIEN-GRAUX (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

L'exemplaire n'a que 38 feuillets ; il en faut 56 ; les ff. 39-56 manquent. Mors frottés et partiellement fendus. Léger raccommodage au bas du titre dont la date a été enlevée et rapportée. Mors fendillés.

Barbier-Mueller, IV, n°14.

- 13 RONSARD (Pierre de). *Élégie sur les troubles d'Amboise*, 1560. À G. des Autels Gentilhomme Charrolois. Paris, Gabriel Buon, 1563. In-4 de 6 ff., vélin (Reliure ancienne). 600 / 800

ÉDITION TRÈS RARE DU PREMIER DES DISCOURS POLITIQUES DE RONSARD, donnée comme la seconde (1562) par Gabriel Buon.

« L'Élégie sur les troubles d'Amboise a paru pour la première fois dans l'édition collective de 1560 [...]. C'est le premier des discours politiques de Ronsard, dont on constate la modération extrême. On sait qu'en 1560 le poète avait recommandé de s'opposer au péril que représentait la Réforme. Cet ennemi qui se trouvait alors partout dans la population [...], il fallait « par livres l'assaillir, par livres luy répondre ». » (J. P. Barbier-Mueller).

Tchemerzine et Guibert, sur une note jointe, considèrent toutefois cette édition comme la deuxième et celle de 1562 comme la première.

Tchemerzine, V, 437 – Laumonnier, 33 – Barbier-Mueller, IV, n°33.

- 14 RONSARD (Pierre de). Discours des misères de ce temps, à la Royne mère du Roy, par P. de Ronsard. *Envers, Strout* [Lyon, impression de Benoît Rigaud], 1568. In-12, 32 pp., maroquin rouge, dos orné à deux nerfs, titre en long, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Godillot*). 1 500 / 2 000
- Ouvrage imprimé à Lyon, par Benoît Rigaud, qui a donné cette adresse supposée, n'ayant pas détenu le privilège. L'édition originale est parue en 1562.
- Cette édition contient également la *Continuation du Discours des misères de ce temps* et l'*Institution pour l'adolescence du roy très chrestien Charles neufiesme*.
- Tchemerzine*, V, 441 (exemplaire avant d'être relié) – L. Scheler, « Une supercherie de Benoît Rigaud », *BHR*, XVI/3, 1954, pp. 331-335 – *Laumonnier*, 35.
- 15 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres de Pierre de Ronsard gentil-homme vandomois. Augmentees de plusieurs poësies de l'auteur, qui n'estoyent en la precedente edition, redigees en cinq tomes. *Lyon, Thomas Soubron, 1592*. 5 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étuis bordés (*Lavaux*). 5 000 / 6 000



HUITIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

C'est l'une des éditions les plus complètes des œuvres de Ronsard qui aient paru au XVI^e siècle.

Seconde édition posthume des œuvres du prince des poètes, décédé sept ans plus tôt, elle contient, selon Prosper Blanchemain, quelques pièces de plus que l'édition de 1587, sur laquelle elle a pourtant été établie.

Trois portraits à pleine page, gravés sur bois, ornent les volumes : celui de Ronsard, répété six fois au cours de l'ouvrage, et ceux des rois Charles IX et Henri III.

« Cette édition, dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète », écrit *Tchemerzine*. Brunet lui-même n'a pu en voir que des volumes séparés et Seymour de Ricci estime qu'on en connaît que trois ou quatre exemplaires complets. Un des quelques rarissimes exemplaires complets.

Exemplaire réglé.

Note au crayon sur premier feuillet de garde.

Baudrier, IV, 351 – *Tchemerzine*, V, 484 – *Brunet*, IV, 1375.



16

- 16 TEIXEIRA (José). Explication de la genealogie du tres-invincible, et tres-puissant monarque Henry III^e de ce nom, 65^e roy de France, ou (selon aucuns) 62^e & III^e de ce nom, 39^e roy de Navarre. Le tout tire des histoires tresapprouvees, tant latines, que françoises, italiennes, espagnoles, & portugaises. *Paris, Gilles Beys, 1595*. In-4, veau, dos à nerfs orné, fer doré sur les plats, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRÈS RARE ET MONUMENTAL OUVRAGE SUR LES ORIGINES D'HENRI IV, traduit du latin par C. de Hérès. L'édition originale latine est de 1582.

Il contient 9 tableaux hors-texte, dont un dépliant.

EXEMPLAIRE AU FER DU COLLÈGE DE GRASSIN.

Situé à Paris sur la Montagne Sainte-Geneviève, il fut fondé par Thierry Grassin grâce à son frère Pierre, seigneur d'Ablon-sur-Seine, vicomte de Buzancy en Soissonais, qui laissa à sa mort le 19 octobre 1595 un grand nombre d'ouvrages pour fonder un Collège.

De la bibliothèque Jean-Baptiste Marduel, avec ex-libris.

Coiffes, coins et mors abîmés.

Saffroy, I, n°10923 – Brunet, V, 689-690 – Olivier, 1973, fer n°2.

- 17 VILLON (François). Les Œuvres. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. In-12 de 7 ff.n.ch. et 112-64-56 pp.ch., basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION CRITIQUE DE VILLON, donnée par Eusèbe de Laurière et le P. du Cerceau.

C'est le volume le plus recherché et le plus rare de la collection Coustelier.

Cette édition est accompagnée des notes de Clément Marot. Les poésies de Villon sont suivies de *Les Repues Franches*, *le Franc Archer de Bagnolet*, *Le Dialogue de messieurs de Mallepaye et de Baillelvant*.

Mors et coiffe de pied restaurés, frottements sur les mors.

Auteurs du XVII^e siècle

- 18 BARON (Michel). Œuvres de Monsieur Le Baron. *Paris, s.n., 1687*. In-12, maroquin vert lierre, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 200 / 300
Édition sans nom de libraire, pour le débit réservé au libraire Jean Ribou, interdit d'exercice depuis 1683.
Ce recueil de cinq pièces, en éditions originales, réunit sous un titre général : *Les Rendez-vous de Thuilleries*. Paris, chez Thomas Guillain, 1686. – *L'Homme à bonne fortune*. 1686. – *Les Enlevemens*. 1686. – *La Coquette et la fausse prude*. 1687. – *L'Andrienne*. Paris, chez Pierre Ribou, 1694 [i.e. 1704].
De la bibliothèque P. Grandsire (1930, n°156), avec ex-libris.
- 19 [BAUDERON DE SÉNECÉ (Antoine)]. Satyres nouvelles. *Paris, Pierre Aubouyn, Pierre Emery, Charles Clousier, Jacques Villeri, 1695*. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure ancienne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de trois pièces satyriques s'adressant aux censeurs (*Les Travaux d'Apollon, Les Auteurs et Le Nouvelliste*), composées par le poète et archéologue mâconnais Bauderon de Sénecé (1643-1737).
De la bibliothèque Léo Larguier, avec ex-libris manuscrit.
Coiffes émoussés, dernier feuillet bruni.
- 20 [BAZIN (Simon) ou BRIDART]. Agimée, ou l'amour extravagant. *Paris, Jean Martin, 1629*. In-8 carré, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, hachures dorées sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Cette pièce très rare serait de Bridart selon Quérard. Un précédent possesseur a indiqué Simon Bazin comme auteur ; « ...c'est d'ailleurs la seule pièce de cet auteur. Elle est rarissime », d'après une note manuscrite de Guibert jointe.
Inscription manuscrite sur la garde face au titre : 24 9^{bre} 1808 // *exemplaire très rare*.
Soleinne, n°1033 – Quérard, III, 611.
- 21 BENSERADE (Isaac de). Ballet des plaisirs. Dansé par sa Majesté le 4^e jour de febvrier 1655. *Paris, Ballard, 1655*. Plaquette in-4, cartonnage (*Reliure moderne*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Isaac de Bensérade composa ce livret pour le ballet à vingt-cinq entrées de Lully, Louis de Mollier et Jean-Baptiste Boësset. Le Roi y incarna quatre rôles : la Paix, un Égyptien, un Débauché, le Génie de la Danse ; Lully incarna un Satyre, un Débauché, un Égyptien et un Baigneur.
Ex-libris non identifié aux initiales HD.
- 22 BERTAUD (Jean). Recueil des œuvres poétiques. *Paris, Mamert Patisson, 1601*. In-12 de (3), 112 ff., vélin, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des poésies de circonstance et d'inspiration religieuse de cet admirateur de Ronsard, comprenant 62 pièces. L'édition est partagée avec Lucas Breyer.
De la bibliothèque de Bauffremont, avec ex-libris.
- 23 BOILEAU (Jacques). De l'abus des nuditez de gorge. *Bruxelles, François Foppens, 1675*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
RARE ÉDITION ORIGINALE de ce traité consacré à l'impudeur des femmes du XVII^e siècle.
Il est attribué à l'abbé Jacques Boileau, mais aussi à l'abbé de Neuilly, ancien curé de Beauvais.
Ex-libris manuscrit : *Le Carbonnier*.

- 24 BOILEAU (Nicolas). Recueil de toutes les satyres de Boileau qui ont paru jusqu'à présent. *Cologne, Jacques Neelson, 1669*. In-12, titre, 124 pp., maroquin vert, dos à nerfs, quintuple filet doré intérieur, tranches rouges (René Kieffer). 400 / 500
- RARE ÉDITION DES NEUF PREMIÈRES SATIRES.
- Elle ont paru également chez Billaine, à Paris. Les sept premières satires, publiées en 1666, obtiennent un succès considérable qu'accroît encore la haine maladroite des auteurs que le jeune poète avait critiqués. Il leur répond dans une nouvelle satire, la neuvième, où se trouvent réunies « élégance du style et plaisanterie piquante » (Charles Weiss).
- Dos passé.
- Charles Weiss, *Biographie universelle, Paris, 1812, I, p. 403*.
- 25 BOISROBERT (François Le Métel de). Les Epistres en vers et autres oeuvres poetiques. *Paris, Augustin Courbé, 1659*. In-8, 10 ff., 307-(2) pp., 1 p. blanche, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Ch. de Samblanx 1920). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE du second recueil d'*Epitres* de Boisrobert.
- Ce recueil diffère tout à fait du premier ouvrage de Boisrobert paru en 1647. On sent dans ce travail plus de recherches et de richesse. L'imagination ne fait point défaut, contrairement à ses pièces de théâtre, et l'esprit y fuse de toute part.
- 26 BONNEFONS (Jean). L'Évanouissement de Conchine. *Paris, Jean Libert, 1617*. In-12, maroquin rouge, dos orné à deux nerfs, titre en long, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de vers latins et français de Jean Bonnefons (1554-1614).
- 27 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraison funèbre de Henriette-Anne d'Angleterre, duchesse d'Orléans prononcée à Saint Denis le 21 jour d'Aoust 1670. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1670*. – Oraison funèbre de Henriette Marie de France, Reine de Grande-Bretagne prononcée le 16 novembre 1669, (...) en l'Eglise des Religieuses de Sainte-Marie de Chaillot. *Paris, Mabre-Cramoisy, 1669*. 2 volumes in-4, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Thibaron). 800 / 1 000
- RÉUNION TRÈS RARE DE CES DEUX ORAISONS EN ÉDITIONS ORIGINALES.
- Celle d'Henriette-Marie de France est la première pièce de l'auteur et comporte au bas de la page de titre la mention « avec privilège de sa majesté ». Elle est illustrée des armes d'Henriette de France sur le titre, d'un en-tête, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe, le tout gravé en taille-douce, et de 2 gravures ajoutées du XIX^e siècle, un portrait d'après *Van der Werf* gravé par *Bertonnier*, et *Traversée de la Manche* gravée par *E. Leroux*, 1820. (Bibliothèque Jean Bonna, n°29 : « la plus rare des Oraisons funèbres de Bossuet »).
- Cette première oraison funèbre de Bossuet est une oraison politique ; la seconde, celle d'Henriette duchesse d'Orléans, prononcée neuf mois plus tard, est plus intime et plus dramatique. Elle est ornée de la marque de Mabre-Cramoisy sur le titre, d'un bandeau et d'une lettrine non signés, ainsi que d'un cul-de-lampe signé de *Karl Audran*, et d'un portrait d'Henriette d'Angleterre d'après *Van der Werf* gravé par *Tavernier* au XIX^e siècle. Il s'agit de l'une des oraisons les plus recherchées de Bossuet. Celui-ci avait été son directeur de conscience à la fin de sa vie et l'avait assistée dans ses derniers moments.
- 28 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Conference avec M. Claude ministre de Charenton, sur la matiere de l'Eglise. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682*. In-12, maroquin fauve, dos à nerfs, monogramme doré sur le premier plat, dentelle dorée intérieure, doubles gardes de papier peigné, tranches dorées (Gruel). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage « le plus célèbre que Bossuet ait composé dans sa vie toute entière », selon Fénelon.
- 29 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
- Traité de la communion sous les deux espèces*. Paris, 1682. In-12 (*Reliure de l'époque*). Édition originale. De la bibliothèque Guy Pellion (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris. Coiffes et coins restaurés.
- Instruction sur les estats d'oraison, Ou sont exposées les erreurs des faux mystiques de nos jours : Avec les actes de leur condamnation*. Paris, Jean Anisson, 1697. In-8, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure pastiche du XVIII^e siècle*). De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris. Mors fragiles.
- Traitez du libre arbitre et de la concupiscence*. Paris, 1731. In-12, veau blond, dos à nerfs, filet et fleurons d'angles dorés sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Mors fendillés.
- Traité de l'amour de Dieu*. Paris, Barthélémy Alix, 1736. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

- 30 [BOUCHER]. Champagne le coiffeur. Comédie. *Paris, Charles de Sercy, 1663*. In-12 (84 x 144 mm), maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE.
L'auteur, Boucher, n'est connu que par cette pièce et par la *Pompe Funèbre de Scarron*.
Champagne était un coiffeur célèbre du XVII^e siècle qui coiffait les dames de la Cour.
Victor Fournel, Contemporains de Molière, III, 251-254.
- 31 BOURDELOT (Abbé). Relation des assemblées faites à Versailles dans le grand appartement du Roy pendant ce Carnaval de l'an 1683. *Paris, Cottard, 1683*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
RARE RELATION DU GRAND CARNAVAL DE 1683, durant lequel toute la cour se montra dans des déguisements pittoresques, notamment Lully en Égyptien, la Princesse de Conti en reine d'Égypte accompagnée d'esclaves maures.
Le texte est attribué à Pierre Michon, dit l'abbé Bourdelot (1610-1685).
Coins et coiffes finement restaurés.
Ruggieri, n°522.
- 32 CABINET SATYRIQUE (Le) ; ou Recueil parfait des vers picquans & gaillards de ce temps. *Paris, Billaine, 1620*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Seconde édition, ornée d'un frontispice gravé par *Leonard Gaultier*.
Elle contient 29 pièces qui ne sont pas dans la première édition de 1618.
On joint : RÉGNIER (Mathurin). *Les Satyres et autres œuvres*. Paris, Loyson, 1661. In-16, vélin (*Reliure de l'époque*).
Ex-libris manuscrit : *Pierre (?) 1663*. Note biographique de la même écriture sur le dernier feuillet de garde.
Une charnière partiellement fendue.
- 33 CHARRON (Pierre). De la sagesse. Livres Trois. *Bourdeaux, Simon Millanges, 1601*. Petit in-8, maroquin vert, dos à nerfs orné, triple filet d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'ŒUVRE MAJEURE DE PIERRE CHARRON, composée comme un prolongement des *Essais* de Montaigne, dont il était le disciple et l'ami.

Inversions de 2 cahiers (321 après 304 et 625 après 608).

PIERRE CORNEILLE



34

- 34 CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. Tragi-comédie. Paris, Augustin Courbé, 1638. In-8, [3] ff., 122 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, encadrement d'un triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Honnelayre, dorure de Berthaud*). 1 000 / 1 200

Rare contrefaçon caennaise de Jacques Mangeant.

Tirage non signalé par les bibliographes, sauf Tchermersine, II, p. 535. La troisième strophe de *Rodrigue*, p. 22, reproduit la version du premier tirage de l'édition originale.

Riffaud, n°3821.

- 35 CORNEILLE (Pierre). [Œuvres]. 7 pièces en un volume petit in-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Recueil factice contenant : *Le Cid*. Paris, [Denis Houssaye pour] Augustin Courbé et Pierre Le Petit, [1644]. Frontispice gravé sur cuivre par Michel Lasne et 88 pp. – *Horace*. Paris [Rouen, Laurent II Maurry pour] Courbé, 1647. Titre, 74 pp. 1 f. – *Cinna*. Paris, [Denis Houssaye pour] Quinet, 1643. Front., 76 pp. (1^{ère} édition in-12 parue la même année que l'in-4) – *Polyeucte*. Paris, [Rouen, Laurent II Maurry pour] Sommaville et Courbé, 1644. Titre, 84 pp., 2 ff. (1^{ère} édition in-12). – *Rodogune*. Paris, [Rouen, Laurent II Maurry pour] Courbé, 1647. Frontispice, 87, (1) pp. – *La Mort de Pompée*. Paris, [Denis Houssaye pour] Sommaville et Courbé, 1644. Titre, 71, (1) pp. (1^{ère} édition in-12 parue la même année que l'in-4). – *Théodore*. 82 pp. [Rouen, Laurent II Maurry pour] Courbé, 1646.

Coiffe de pied et coins émoussés, mors frottés.

- 36 CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. Tragi-comédie. Paris, Courbé, 1644. In-4, bradel demi-vélin avec coins (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Quatrième édition in-4 de 1639. Elle contient quelques variantes.

Édition conforme à la description de Picot, n°13, sauf la faute « Scène V » page 15.

Rare émission de Courbé. « Les exemplaires de cette édition avec le nom de Courbé sont plus rares que les autres », selon Picot.

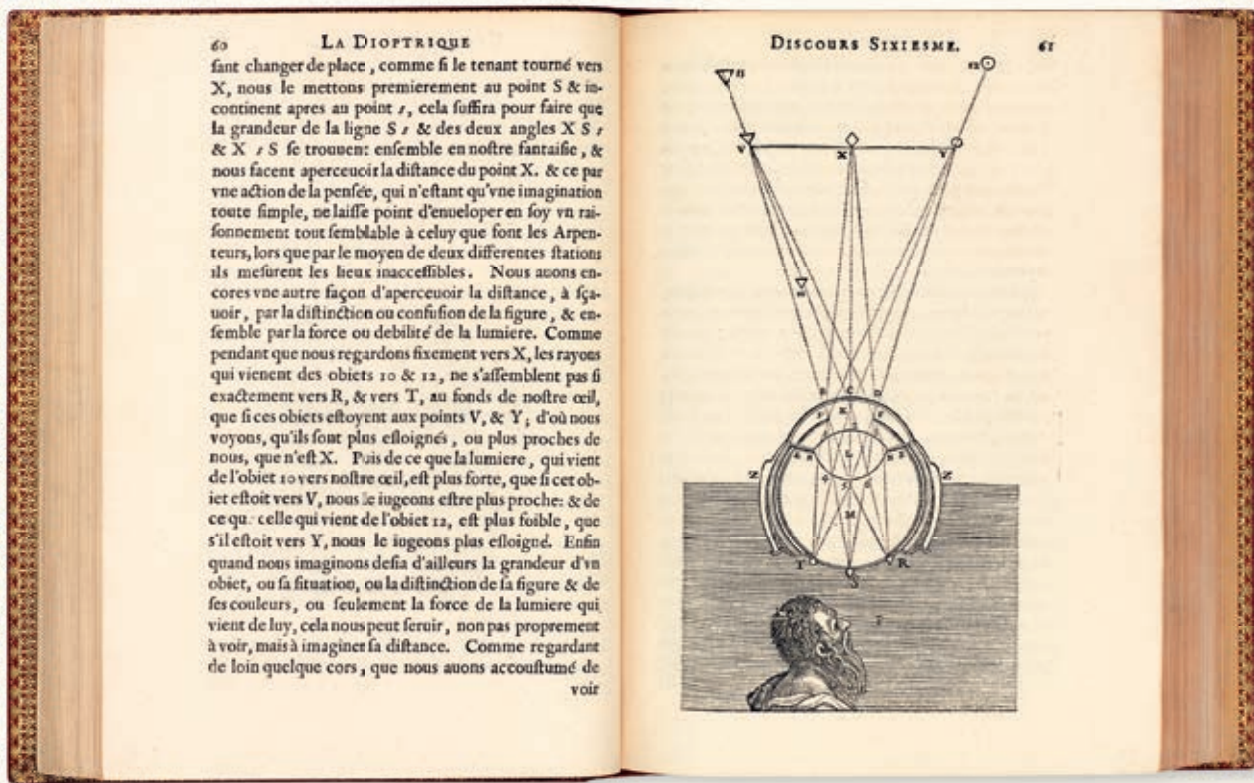
Marge inférieure courte.

A. Riffaud, « L'Impression du Cid », *RHLE*, vol. 106, 2006, pp. 543-570.

- 37 CORNEILLE (Pierre). Remercement à Monseigneur, Monseigneur l'éminentissime Cardinal Mazarin. *Paris, Antoine de Sommaville & Augustin Courbé, 1644*. Petit in-4 de [4] ff., vélin rigide, dos lisse muet (*Reliure moderne*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, TRÈS RARE, à la date de 1644.
- « Ce Remercement, intercalé la même année dans l'édition originale de *La Mort de Pompée*, compte quatre-vingts vers... » (Picot). Il parut isolément, mais fut suivi à court intervalle d'une traduction latine d'Abraham Remi.
- Picot, n°146 (à la date de 1643) – Verdier & Pelay, n°828/3.
- 38 CORNEILLE (Pierre). Œuvres. *Paris, Toussaint Quinet, 1648*. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Godillot*). 1 000 / 1 200
- SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, TRÈS RARE, contenant pour la première fois, sous une pagination suivie, les meilleures pièces de Corneille, depuis *le Cid* jusqu'à *la Suite du Menteur*.
- Imprimée à Rouen par Laurent II Maurry, elle est illustrée d'un portrait et d'un frontispice par Michel Lasne.
- Elle contient les 14 pièces publiées par Corneille jusqu'en 1648.
- BEL EXEMPLAIRE RECOUVERT DE JOLIES RELIURES DE GODILLOT.
- Un mors fendillé.
- Riffaud, n°4818 (<http://repertoiretheatreimprime.yale.edu>).
- 39 CORNEILLE (Pierre). Le Menteur. Comédie. *Paris, [Jean Hénault pour] Guillaume de Luyne, 1653*. In-4, vélin moderne (*Reliure pastiche*). 200 / 300
- Troisième édition.
- Riffaud, n°5310.
- On joint, du même :
- Horace*. Lyon, [Guillaume Barbier pour] Claude La Rivière, 1654. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). Petit travail de ver touchant les trente premières pages. Riffaud, n°5410.
- L'Imitation de Jésus Christ. Traduite & paraphrasée en vers françois*. Bruxelles, Foppens, 1657. In-12, maroquin violet, dos à nerfs orné de caissons doré, double encadrement de triple filet doré et petits fleurons d'angle, double filet doré intérieur, filé doré sur les coupes, tranches dorées. Édition « belge » parue peu de temps après l'originale. Petite fente sur un mors.
- 40 CORNEILLE (Pierre). Le Cid. Tragi-comédie. *Sur l'imprimé de Caen, 1666*. In-16, vélin rigide (*Reliure moderne*). 400 / 500
- Réédition normande, probablement imprimée à Rouen, du chef-d'œuvre de Corneille.
- Ex-libris manuscrit : *Trinquant, Maître des eaux et forêts de Paris 1729*.
- Riffaud, n°6625.
- On joint : [CORNEILLE]. SCUDÉRY (Georges de). *Observation sur le Cid*. Paris, aux dépens de l'auteur, 1637. In-12 reliure de l'époque, dos à nerfs orné, tranches rouges. Édition originale de cette critique qui se reconnaît aux fautes d'impression indiquées au verso du titre. Cette pièce est suivie de : CORNEILLE (Pierre). *Lettre apologétique du S^r Corneille contenant sa réponse aux Observations faites par le S^r Scuderi*. S.l., 1637. 8 pp. – [Marquis FAUCON DE RIS]. *Lettre à *** sous le nom d'Ariste*. S.l.n.d. 8 pp. TRÈS RARE PAMPHLET ATTAQUANT VIOLEMMENT *LE CID* ET CORNEILLE. – [ROTROU]. *L'Inconnu et véritable ami de Messieurs de Scuderi et Corneille*. 1637. – OLIVET. *Racine vengé*. Avignon, 1739. Titre (22)-152 suivi de *l'Avertissement* et du catalogue des pièces imprimées pour et contre *Le Cid* en 1637, xcvi pp., suivi de *Avertissement* (Théâtre de Montfleury), 48 pp. De la bibliothèque Thomas Gueulette, avec ex-libris. Défauts d'usage.
- 41 COTIN (Charles). Œuvres galantes. *Paris, Loyson, 1663*. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un second volume parut en 1665 (avec réimpression du premier volume et mention de seconde édition).
- L'abbé Cotin est une figure incontournable des salons littéraires du XVII^e siècle, et Molière le caricatura sous les traits de l'abbé Trissotin dans *Les Femmes savantes*.
- Restaurations aux mors et aux coins et fentes aux mors.
- On joint, du même : *Œuvres meslées*. Paris, Sommaville, 1659. Petit in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges. Édition originale. Annotations anciennes sur la page de garde.

- 42 CUREAU DE LA CHAMBRE (Marin). Les Caractères des passions. *Amsterdam, Antoine Michel* [Louis & Daniel Elzévier], 1658-1663. 3 volumes in-16, maroquin vert, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 200 / 300
- Première édition elzévirienne, ornée d'un frontispice gravé au premier volume.
- L'auteur était médecin du chancelier Séguier, de Louis XIII et du cardinal Mazarin.
- Exemplaire bien complet de toutes les parties.
- 43 D'ASSOUCY (Charles Coypeau). Les Aventures de Monsieur d'Assoucy. *Paris, Claude Audinet, 1677*. 2 parties en un volume in-12, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de cet ouvrage burlesque écrit en vers et en prose, dans lequel l'auteur raconta plaisamment ses bizarres *Aventures*, ou plutôt ses mésaventures, les traverses, les emprisonnements qu'il eut à subir, pour des bruits qui courraient à Montpellier, Rome et Paris.
- Le volume est orné d'un curieux portrait gravé sur bois.
- « On y trouve de la bonne humeur, une jolie manière de conter, du naturel, de l'esprit facile, une naïveté assez aimable et un très vif sentiment de la nature, [...] qui toute proportion observée, fait quelquefois songer à Rousseau. » (Faguet, *Histoire de la littérature française*).
- Les pp. 139 et suivantes donnent des détails sur le séjour de la troupe de Molière dans le sud de la France.
- La table de la seconde partie est reliée après celle de la première partie.
- Guibert, 810, n°75.*
- 44 DANCOURT (Florent Carton dit). Ensemble 4 ouvrages. 150 / 200
- Le Moulin de Javelle. Comédie.* Paris, Guillain, 1696. In-12, vélin marron (*Reliure moderne*). Édition originale.
- Les Bourgeoises à la mode.* Paris, Guillain, 1693. In-12, bradel cartonnage marbré (*Reliure moderne*). Édition originale.
- La Foire Saint-Germain.* Paris, Guillain, 1696. In-12, bradel papier marbré, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). Édition originale.
- Les Vacances.* Paris, Guillain, 1697. In-12 bradel papier marbré moderne, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). Édition originale.
- 45 DANCOURT (Florent Carton dit). Ensemble 2 ouvrages. 100 / 120
- L'Impromptu de Suresne. Comédie-Ballet.* [Paris, Ribou, 1713]. In-12 veau brun, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice.
- Sancho Pança gouverneur.* Paris, Ribou, 1713. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale.





46

- 46 DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Drioptique, les Météore et la Géométrie. *Leyde, Jean Maire, 1637*. Petit in-4, 78 pp., (1) f., 413 pp., (1) p. d'avertissement et (17) ff., maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, et pièces de maroquin vert mosaïquées dans les caissons, triple filet dorés sur les plats, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*M. Godillot*). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DE CE TEXTE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PENSÉE, LA PHILOSOPHIE ET LA SCIENCE MODERNES.

Cette œuvre majeure, composée en français afin d'être intelligible au plus grand nombre, marque une étape considérable dans la progression de la pensée occidentale au XVII^e siècle. Par sa foi en l'unité de la science, en son ordre logique et en son pouvoir, elle annonce l'âge des Lumières et son bréviaire, *l'Encyclopédie*.

« Sait-on jamais, écrit Yves Peyré, quand devant soi se déchire, et décisivement, le ciel de la pensée pour aussitôt se recomposer en une lumière jamais vue ? C'est d'un tel irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde que sont appelés à prendre mesure les quelques hommes entre les mains desquels vient à tomber en cette année 1637 le volume qui nous est parvenu sous le modeste intitulé de *Discours de la Méthode*. »

ÉDITIONS ORIGINALES de la *Dioptrique*, des *Météores* et de la *Géométrie* : « the birth of analytical or co-ordinate geometry » (Horblit), imprimés sous pagination séparée à la suite du *Discours de la méthode*. Ces trois traités scientifiques renferment d'importantes observations d'optique et marquent la naissance de la géométrie analytique. Ils sont illustrés de nombreuses figures géométriques et diagrammes dans le texte, gravés sur bois.

« [Descartes'] application of modern algebraic arithmetic to ancient geometry created the analytical geometry which is the basis of the post-Euclidean development of that science. His statement of the elementary laws of matter and movement in the physical universe, the theory of vortices, and many other speculations threw light on every branch of science from optics to biology. Not least may be remarked his discussion of Harvey's discovery of the circulation of blood, the first mention of it by a prominent foreign scholar. » (*Printing and the Mind of Man*).
.../...

Après la condamnation de Galilée en 1633, Descartes avait pris la résolution de ne publier aucun ouvrage de son vivant. Mais, devant l'insistance de ses proches et correspondants, il se résolut finalement à faire imprimer le fruit de ses recherches, en Hollande, où son aspiration à la solitude l'avait conduit. Après avoir songé à confier son ouvrage aux Elzevier, puis à un imprimeur parisien, il finit par traiter avec le libraire-imprimeur Jean Maire, établi à Leyde, moyennant la rémunération de deux cents exemplaires d'auteur.

Numéro d'inventaire sur la page de titre. Achevé d'imprimer du 8 juin 1637.

Guibert, pp. 14-16, n°1 – Picot-Rothschild, I, n°129 – Tchemerzine, II, 776 – Horblit, n°24 – Dibner, n°81 – PMM, n°129 – En français dans le texte, n°90 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°89.

- 47 DESCARTES (René). Les Passions de l'âme. *Amsterdam, Elzevier, 1649*. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE du testament philosophique de Descartes, dont le texte fut imprimé par Louis Elzevier, tandis que Descartes se trouvait en Suède.

De la bibliothèque du comte de Lignerolles (1894, I, n°421).

Diesbach-Soultrait : Bonna, n°93.

- 48 DESCARTES (René). La Géométrie. *Paris, Charles Angot, 1664*. In-4 de 119 pp. et 4 ff., veau granité brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Première édition séparée en français de ce traité qui parut pour la première fois à la suite du *Discours de la Méthode* en 1637 et dont c'est un essai.

Nombreuses figures techniques gravées sur bois dans le texte.

Ex-libris manuscrit sur la garde et le titre.

Petites restaurations aux coiffes et aux coins.

Tchemerzine, II, 796.

- 49 DESCARTES (René). Discours de la méthode pour bien conduire sa raison & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores, la Mécanique et la Musique, qui sont des essais de cette Méthode ... Avec des remarques et des éclaircissements nécessaires. *Paris, Charles Angot, 1668*. Petit in-4, de 305 pp. mal chiffrées 303, (11 ff. de table) et 127 pp., veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Quatrième édition, en partie originale (achevé d'imprimer du 8 mai 1668), elle contient la première édition française de l'Abrégé de Musique, et l'ÉDITION ORIGINALE du *Traité de Mécanique*.

L'ouvrage est illustré de nombreuses figures sur bois.

Guibert classe cette édition (n°5) publiée chez Bobin et Le Gras comme postérieure à celle publiée chez Charles Angot à la même date (n°4), mais la comparaison des dates du privilège et de l'achevé d'imprimer de chacune d'entre elles nous pousse à inverser ce classement.

De la bibliothèque Maynon de Farcheulle, avec ex-libris.

Coins frottés, coiffes restaurées.

Guibert, 18-21 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°91.

- 50 DORIMOND (Nicolas Drouin, dit). Recueil de cinq pièces et une tragédie de Michel de Pure. 6 pièces en un volume in-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 300 / 400

CE RECUEIL CONTIENT 6 PIÈCES EN ÉDITIONS ORIGINALES : *La Femme industrielle*. Paris, Quinet, 1661 (achevé d'imprimer : 22 avril 1661). – *L'Inconstance punie*. Paris, Ribou, 1661 (achevé d'imprimer : 22 avril 1661). – *L'Ecole des cocus*. Paris, Quinet, 1661 (achevé d'imprimer : 6 août 1661). – *L'Amant de sa femme*. Paris, Quinet, 1661 (achevé d'imprimer : 2 juin 1661). – *La Comédie de la comédie et les amours de Trapolin*. Paris, Ribou, 1662 (achevé d'imprimer : 22 janvier 1662). – *Ostorius. Tragédie, Par D. P.* (Michel De Pure). Paris, Guillaume de Luyne, 1659.

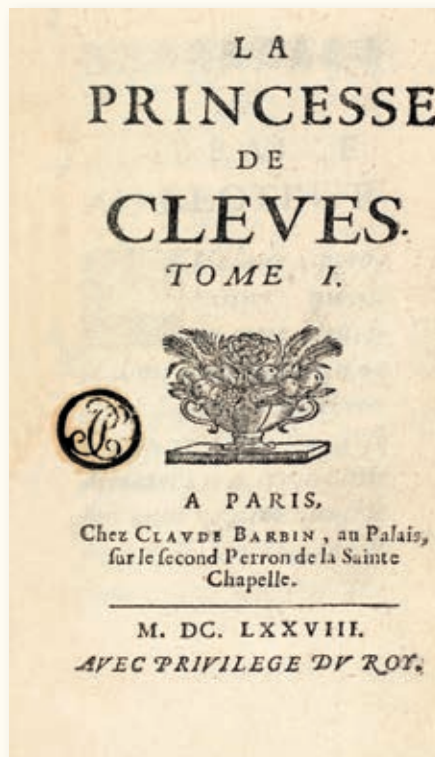
Le comédien de « campagne » Nicolas Drouin, dit Dorimond, a fait publier plusieurs comédies lors d'un séjour à Paris au début des années 1660.

« Ces pièces présentent, dans leur ensemble et dans certains de leurs détails, des rapports étroits avec les comédies de Molière produites à la même époque » (*Molière 21 / Paris-Sorbonne*).

- 51 DU SOUHAIT (François). Le Pacifique ou l'anti-soldat français. *À l'unique Uranie, 1604*. In-16, titre, 139 pp., vélin (*Reliure moderne*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE (il y a une seconde édition à la date de 1605) de ce pamphlet pacifiste, qui refuse la guerre pour la récupération de la Navarre devenue espagnole. Le libelle auquel il répond est *Le Soldat François* de Pierre de L'Ostal (SHE, 3213), huguenot béarnais qui verrait bien Henri IV batailler contre la Castille pour reprendre le vieil héritage navarrais.
- Exemplaire conforme à celui de la BM de Lyon.
- 52 DU TEIL (Jean). Nouveau recueil de diverses poésies. *Paris, Loyson, 1659*. In-16, veau blond, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, fer doré sur le premier plat, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 150 / 200
- Seconde édition, la première datant de 1653, qui est augmentée de 41 poèmes, 19 sonnets, une ode, 10 épîtres et plusieurs petits poèmes.
- De la bibliothèque Frédéric Lachèvre (ne figure pas au catalogue), avec supralibris sur le premier plat, ex-libris et une note de sa main sur un feuillet de garde.
- Mors frottés.
- Lachèvre, II, 276-277.*
- 53 [DUPRÉ (Abbé)]. Le Moine sécularisé. *Cologne, Pierre du Marteau, 1675*. Petit in-12, basane blonde, dos à nerfs orné, pièces de titre rouge et verte, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Petit succ. de Simier*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce rare et violent pamphlet contre l'état monastique.
- Elle est illustrée d'un frontispice représentant un colporteur de livres et d'objets de piété.
- Un mors fendillé.
- 54 FÉLIBIEN (André). La Description du chasteau de Versailles. *Paris, Anthoni Vilette, 1685*. In-12, maroquin prune, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelles de palmettes intérieures dorées, tranches dorées, étui (*Carrol*). 600 / 800
- Conçu comme un guide de Versailles, cet ouvrage d'André Félibien fut d'abord publié en 1674 sous le titre de *Description sommaire du chasteau de Versailles*.
- L'ouvrage est orné d'une eau-forte de titre de *Schoonebeek* avec une allégorie de l'Architecture devant le château de Versailles et de 16 planches à l'eau-forte, dont 5 dépliantes, représentant des fontaines, des bosquets, etc.
- 55 FURETIÈRE (Antoine). Le Voyage de Mercure. Satyre. *Paris, Louis Chamhoudry, 1653*. In-4, veau fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le Voyage de Mercure* d'Antoine Furetière est un joyau de la littérature facétieuse. Cette satire vise en particulier les gens de lettres et les savants. Elle est divisée en cinq livres, dont le dernier est consacré au désordre des hommes vivant en société.
- Coiffe supérieure arrachée, quelques rousseurs éparses sur les premiers et derniers feuillets.
- 56 FURETIÈRE (Antoine). Essais d'un Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes, & les termes de toutes les Sciences & des Arts... Le tout extrait des plus excellents auteurs anciens & modernes. S.l. [Paris], s.n., 1684. In-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE du projet de dictionnaire que Furetière publia pour annoncer son *Dictionnaire*.
- Irrité par la lenteur des travaux de l'Académie, Furetière publia cet essai pour démontrer que son dictionnaire était très différent de celui de l'Académie dont il fut exclu. « Ces *Essais d'un dictionnaire universel* comportent 350 mots choisis par Furetière comme échantillons du dictionnaire qu'il est en train d'élaborer et dont il annonce la parution prochaine » (Jean Pruvost).
- Dos restauré, brunissures marginales sur les premiers et derniers feuillets.

- 57 [GILLET DE LA TESSONERIE]. L'Art de régner ou le sage gouverneur. Tragi-comédie. Paris, [Nicolas Gasse pour] Toussaint Quinet, 1645. In-4, frontispice, (20)-150 pp., demi-basane (Reliure du XIX^e siècle). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice gravé de François Chauveau.
De la bibliothèque Gustave Mouravit (ne figure pas au catalogue), avec cachet ex-libris.
Soleinne, n°1184 – Beringhen Ed. 44, II, 25 – Riffaud, n°4521.
- 58 GUÉRET (Gabriel). La Carte de la Cour. Paris, Trabouillet, 1663. In-16 de 6 ff., 95-(1) pp., vélin (Reliure du XIX^e siècle). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Madame Colbert.
Ce roman allégorique a été composé par un avocat ou homme de loi connu comme secrétaire de la petite académie de l'abbé d'Aubignac ; il évoque de nombreux personnages littéraires et mondains de son temps.
On joint : JUVENEL (Félix de). *Le Portrait de la coquette*. Paris, Sercy, 1659. In-16 de 264 pp., demi-basane blonde (Reliure du XIX^e siècle). Édition originale, ornée d'un titre gravé.
- 59 GUICHARD (Claude). La Fleur de la poesie morale de ce temps, consacrée à la fleur des Rois, le Roi des Fleurs-de-Lis. Lyon, Pierre Rigaud, 1614. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, semis de fleurs de lis doré dans un quadruple encadrement de filets dorés, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Capé, dorure par Petit). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, publiée par René Gros de Saint-Joyre.
Elle contient en outre l'*Alphabet moral pour la première instruction de M^{sr} le Dauphin*, les *Quatrains de la vanité du monde* et *Les Empereurs romains*.
Collation conforme à l'exemplaire de la Bnf (Res. Ye-1642).
De la bibliothèque de Pontevès, avec ex-libris.
- 60 JARDIN DES MUSES, ou se voyent les Fleurs de plusieurs agréables poésies. Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1643. In-12, maroquin janséniste bordeaux, dos à nerfs, dentelles dorées intérieures, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 150 / 200
Ce recueil composé par Pierre Guillebaud comprend des poètes du XV^e siècle (Du Bellay, Marot, Ronsard, etc.) jusqu'au début du XVII^e siècle, avec des poésies de Tristan L'Hermite, Jacqueline Pascal, Scudéry, Malherbe, etc.
- 61 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Paris, Etienne Michallet, 1688. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 200 / 300
Rare seconde édition originale du premier tirage et second état.
Coins, coiffes et coupes restaurés et petites usures aux mors.
Rochebillière, n°611.
- 62 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Paris, Pierre Michallet, 1688. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 100 / 120
Troisième édition.
Exemplaire manié, mouillures.
- 63 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Paris, Pierre Michallet, 1689. In-12, veau brun granité, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 150 / 200
Quatrième édition.
Ex-libris Georges Grappe. Signature de G. Grappe datée d'Orange, 18.VIII.27.
Mors légèrement fendillés.
- 64 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères. Paris, Michallet, 1690. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). 100 / 120
Cinquième édition.
Ex-libris armorié.
Petit manque de cuir en haut du dos, début de fentes à un mors. Coins restaurés.

- 65 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Paris, Michallet, 1691. In-12, veau brun marbré, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Sixième édition. (77 caractères nouveaux).
Clés manuscrites à l'encre dans les marges.
Ex-libris manuscrit et rayé : *Courelle // avocat* sur le titre ; ex-libris manuscrit sur verso de la reliure : *Lefevre – ce livre 3 aout 1835*.
Coins et coiffes restaurés, gardes renouvelées, dos fané.
- 66 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Paris, Michallet, 1692. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Septième édition originale en second état.
Ex-libris G. Grappe.
Coiffes restaurées, coiffe supérieure partiellement arrachée, usures aux mors.
- 67 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caracteres de Théophraste, traduit du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle*. Paris, Michallet, 1694. In-12, 18 ff., 716-xliv pp., 2 ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
Huitième édition originale.
46 nouveaux *Caractères* et le *Discours de réception à l'Académie française* de La Bruyère paraissent ici pour la première fois.
- 68 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Paris, Michallet, 1696. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Neuvième édition originale, en second état (le mot « ignominie » remplacé par « ignorance » dans le carton).
Elle comporte 1120 caractères, comme la huitième édition, mais parut quelques jours après la mort de La Bruyère, revue et corrigée par lui.
Petit ressaut d'un cahier. Restaurations aux coiffes et aux coins.
- 69 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères*. Dixième édition. Paris, Michallet, 1699. In-12, maroquin vert, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*David*). 100 / 120
Dernière édition publiée par Michallet, en tout point conforme à la neuvième, ligne pour ligne.
Dos légèrement foncé, coins inférieurs frottés.
- 70 LA DAILLHIÈRE (de). *Entretiens curieux de Tartuffe et de Rabelais sur les femmes*. Cologne, Pierre Marteau, s.d. In-16 de 6 ff. et 95 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thibaron*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
La conversation roule sur la génération, la coquetterie et sur la garde des femmes, écrit Gay, qui ajoute : il y a, dans ce livre, des idées très plaisantes, des facéties très gaies et même des contes très risqués.
De la bibliothèque du Comte Joseph de Lagondie (1879, n°639), avec ex-libris.
Gay-Lemonnyer, II, 115 – Guibert, 814, n°88.
- 71 [LA FAYETTE (Madame de)]. *La Princesse de Montpensier*. Paris, Charles de Sercy, 1662. In-12, veau glacé blond, dos à nerfs orné, filet et dentelle dorés d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, grecque dorée sur les coupes, tranches dorées (*Bauzonnet*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE LA PREMIÈRE ŒUVRE DE MADAME DE LA FAYETTE.
Amie de La Fontaine, de La Rochefoucauld et de Segrais, familière de l'hôtel de Rambouillet, la comtesse de La Fayette (1634-1693) fut assistée par Ménage dans la composition de cette nouvelle peignant les ravages que peut faire l'amour dans l'existence d'une femme.
L'édition fut partagée entre quatre libraires : le privilège fut accordé à Augustin Courbé, qui le céda à Thomas Jolly et à Louis Billaine, lesquels y associèrent encore Charles de Sercy (dont les exemplaires présentent une vignette de titre différente).
La Princesse de Montpensier a été adaptée au cinéma en 2010, par Bernard Tavernier.
Mention manuscrite de Guibert sur page de garde : « De la bibliothèque Benjamin Delessert » (1912, n°380).
Mors restaurés.
Tchemerzine, III, 831 – Le Petit, 346 – Lever, 354 – Brunet, III, 742 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°124.



72

- 72 LA FAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Paris, Claude Barbin, 1678. 4 tomes en 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs ornés, dentelle dorée intérieure, double filet sur les coupes, tranches dorées, étui (*Joly fils*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE, L'UNE DES PLUS RARES PARMI LES GRANDS TEXTES CLASSIQUES.

Chef-d'œuvre de la préciosité classique, *La Princesse de Clèves* est considéré comme LE PREMIER ROMAN MODERNE DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE. Se déroulant au XVI^e siècle, ce roman historique, empreint de jansénisme et de libertinage, décrit avec force détails les étapes du sentiment amoureux entre M^{lle} de Chartres et M. de Nemours à la cour du roi Henri II.

2 ff. blancs sur 5 sont présents : à la fin des cahiers S des tomes I et II ; il manque les 2 ff. blancs préliminaires du tome II et celui du tome III.

Tchemerzine, III, 838 – Rochebilière, n°720 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°125.

- 73 LA FAYETTE (Madame de). *Histoire de madame Henriette d'Angleterre Première Femme de Philippe de France duc d'Orléans*. Amsterdam, Michel Charles Le Cene, 1720. [Suivi de :] [CHOISY (Abbé de)]. *Histoire de la marquise-marquis de Banneville*. Paris, D'Houry, 1723. [Suivi de :] SAINTE-HYACINTHE. *Histoire de Melisthene roi de Perse*. Paris, Musier, 1723. 3 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition à la même date que l'édition originale d'*Henriette d'Angleterre*.

Il s'agit à la fois d'un tableau précis de la cour de Louis XIV et d'un compte-rendu de la mort suspecte de la jeune princesse dont l'auteur était proche.

Notice manuscrite sur Henriette d'Angleterre signée Vaudermont sur le feuillet de garde et à la fin de cet ouvrage (p. 210).

Mors fendillés.

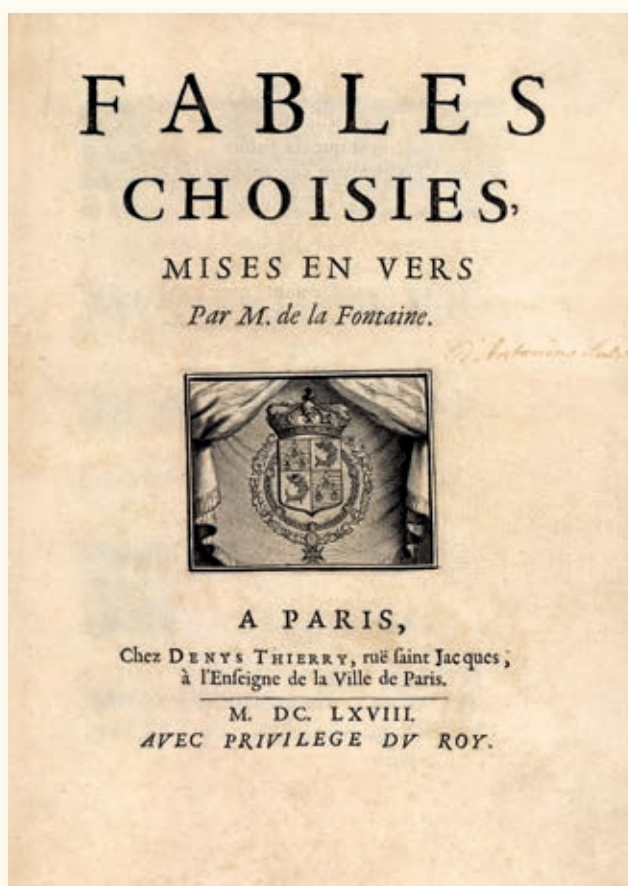
Tchemerzine, III, 843.

- 74 LA FAYETTE (Madame de). *Mémoires de la Cour de France*. Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1731. In-12, maroquin bleu, dos à nerfs, double filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Manque le frontispice, comme souvent.

JEAN DE LA FONTAINE



75

- 75 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers*. Paris, Denys Thierry, 1668. In-4, (245 x 183 mm.), 28 ff., 284 pp. et 1 f. ; maroquin vert, dos à nerfs richement orné, double encadrement de double filets et fleurons d'angle dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (F. Bedford). 20 000 / 30 000

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, à l'adresse de Denis Thierry, des six premiers livres des *Fables* de La Fontaine.

C'est ici, l'édition originale du premier recueil des *Fables* dédiée au Grand Dauphin dont le privilège daté du 6 juin 1667 a été cédé pour moitié par le libraire Claude Barbin (ca. 1628-1698) à son confrère Denis II Thierry (16? -1712). Différente de l'édition courante publiée, la même année, en deux volumes au format in-12, elle contient une épître dédicatoire, une préface, une *Vie d'Ésope*, une table et 124 fables.

Un fleuron de titre non signé aux armes du Dauphin et 118 vignettes à l'eau-forte gravées par François Chauveau signées F.C., en tête des fables ; second état des gravures de François Chauveau ; nombreux culs-de-lampe et fleurons de l'imprimeur Denis Thierry.

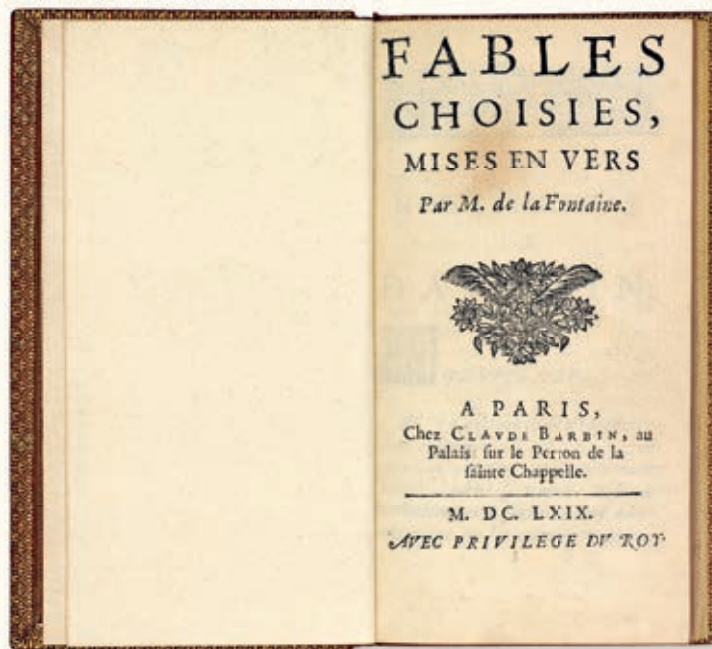
La vignette de la neuvième fable du livre V a bien été imprimée, ce qui n'est pas le cas de l'exemplaire de l'Arsenal, dans lequel la place réservée à cette figure est blanche.

Cet exemplaire (2^e état) comporte les caractéristiques suivantes : lustre à la place de le lustre (carton f. 62 v°, lignes 5-6) ; emplete à la place d'amplete (carton f. 62 v°, ligne 18) ; p[lus] à la place de pas (corr. ms. f. H1 r°, ligne 1) ; seray plus à la place de seray bien plus (corr. ms. f. Y4 v°, ligne 14) ; Mulet en [en] se défendant à la place de Mulet se défendant (corr. ms. non signalée f. B1 r°, ligne 7) ; trad. italienne ms. des animaux sous 9 vignettes, et Gosier suivi de « Goppo » ms. f. P3.

Déchirure sans manque très finement restaurée p. 17-18, petit trou dans le papier p. 137-138. Exemplaire lavé.

Des bibliothèques d'Antonino Saleri ? (ex-libris manuscrit), Sir Henry Hope Edwardes et Maxime Denesle (1978, n°93).

Tchemerzine, III, p. 865-866 – Rochambeau, p. 3, 1 et 4, 2 – *En français dans le texte*, n° 105 – *Diesbach-Soultrait* : Bonna, n°135 – *Cornuaille et Riffaud*, *Bulletin du bibliophile*, 2018/2, pp. 246-280.



76

- 76 LA FONTAINE (Jean de). *Les Fables choisies*. Paris, Claude Barbin, 1669. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Godillot). 4 000 / 5 000

SECONDE ÉDITION D'UNE EXTRÊME RARETÉ.

C'est une contrefaçon grenobloise imprimée par Philippe Charvys.

Cette édition, non illustrée, est imprimée en tout petits caractères, d'une impression très fine et très nette, permettant de réunir en un volume les 6 premiers livres. Tchemerzine ne fait mention que d'un seul exemplaire, celui du catalogue A. Fontaine relié par Trautz-Bauzonnet, passé à la vente Gabriel Hanotiaux (1927, I, 388). Lucien Scheler en répertorie un autre, incomplet du feuillet de privilège, décrit à son catalogue en 1938. Trois autres exemplaires sont apparus depuis, l'un relié par Chambolle-Duru en maroquin rouge doublé de maroquin bleu (Clavreuil, 16 juin 1995), un autre en maroquin bleu-roi de Cuzin (Vente Jean Meyer, II, 28 avril 1998, n°26) et enfin un autre en maroquin vert de Hardy (Vente Pierre Hamon, 24 avril 2002, n°70). On connaît seulement quatre exemplaires de cette édition dans les dépôts publics.

Tchemerzine, III, 867 – Cornuaille et Riffaud, *Bulletin du bibliophile*, 2018, n°2, p. 246-280.

- 77 LA FONTAINE (Jean de). *Poème de la captivité de Saint Malc*. Paris, Claude Barbin, 1673. In-12 (135 x 80 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème édifiant et tout à la gloire de la chasteté que La Fontaine publia tout juste un an avant le recueil des *Contes*...

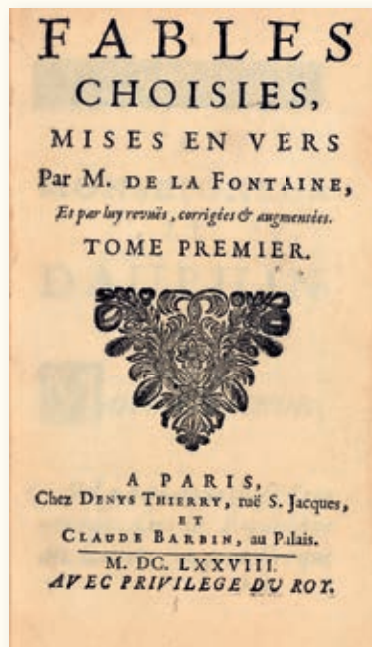
C'est à l'instigation, à la requête, des solitaires de Port-Royal que La Fontaine composa ce poème tiré d'une lettre de saint Jérôme, traduite par Arnauld d'Andilly : *Epistola divi Hieronymi de Vita Malchi monachi captivi scripta ante annum Christi*.

La Fontaine le fit détruire à cause d'une faute, dans son épître dédicatoire, où il avait qualifié le Cardinal de Bouillon d'« Altesse sérénissime » au lieu d'« éminentissime ».

Tchemerzine, III, 884 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°158 (exemplaire cartonné).



77



78

- 78 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers. Paris, Denys Thierry & Claude Barbin, 1678-1694.* 5 volumes in-12, maroquin aubergine, dos à nerfs, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui (Godillot). 4 000 / 5 000

PRÉCIEUSE ÉDITION, LA PREMIÈRE COMPLÈTE AVEC LES TROIS DERNIERS TOMES EN ÉDITION ORIGINALE, et la seule qui ait été imprimée sous les yeux de l'auteur.

Les deux premiers tomes de cet exemplaire sont des réimpressions des deux tomes de l'originale parue en 1668.

Charmante illustration contenant 214 vignettes à mi-page de François Chauveau et N. Guérard, gravées en taille-douce.

Tome I : 32 ff.n.ch., 216 pp., 4 ff.n.ch. (dont l'errata qui manque la plupart du temps) ; tome II : 232 pp., 4 ff.n.ch. ; tome III : 220 pp. (sans le faux-titre, qui manque très souvent) ; tome IV : 221, (3) pp. ; tome V : 4 ff.n.ch., 230 pp., 1 f.n.ch.

Exemplaire cartonné, à l'exception de la p. 99 du t. I et de la p. 10 du t. III. Les titres des tomes I et II sont identiques à ceux de l'exemplaire BnF Rés. Ye-3309.

Rochambeau, n^{os} 5 et 15 – Rochebilière, n^o168.

- 79 LA FONTAINE (Jean de). *Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers. Paris, Denis Thierry, et Claude Barbin, 1682.* In-12, [2] ff. - 242 pp. - [1] f. (blanc), demi-marroquin orange avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Dupré). 400 / 500

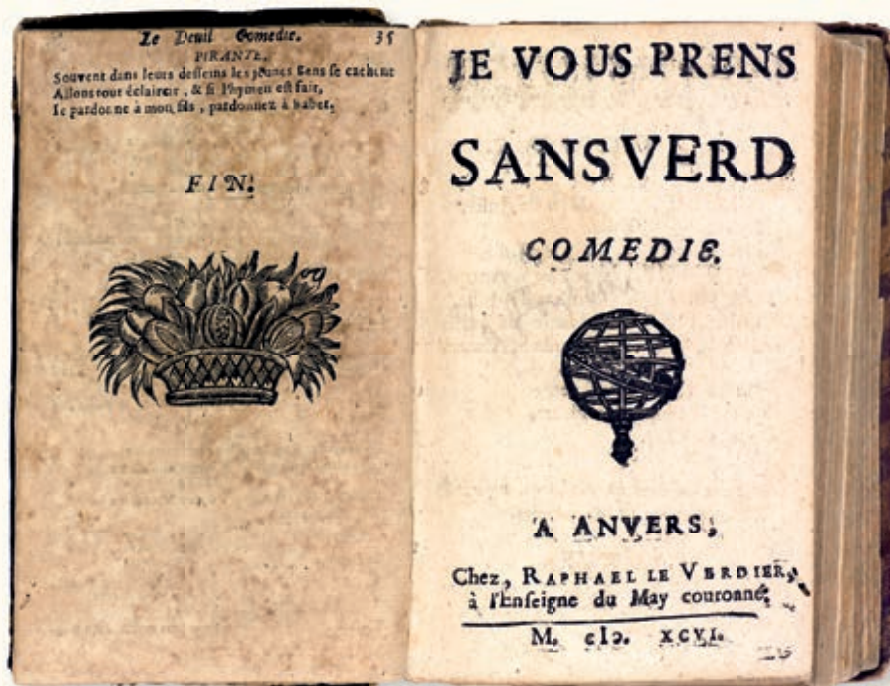
ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage comportant les particularités indiquées par Rochambeau (p. 610), sauf celle de la p. 22 « la valvule ».

Le *Poème du quinquina*, en deux chants est dédié à la duchesse de Bouillon, toute acquise aux vertus thérapeutiques de cette drogue fraîchement venue d'Amérique. Reconnue pour ses vertus fébrifuges l'écorce de cet arbre était réduite en poudre et ainsi administrée aux malades. Rapportée en Europe en 1640, le quinquina ne fut introduit en France qu'en 1679. Grâce à l'acquisition faite par Louis XIV du secret de sa fabrication, l'écorce du Pérou devint un remède populaire et son mode d'élaboration divulgué.

Ce volume contient aussi en ÉDITION ORIGINALE deux des contes en vers des plus célèbres de La Fontaine : *La Matrone d'Éphèse* et *Belphegor*, ainsi que deux opéras, *Galatée* et *Daphné*.

De la bibliothèque Firmin Didot (juin 1881, n^o260), avec ex-libris.



80

- 80 [LA FONTAINE (Jean de)]. *Je vous prends sans verd*. Anvers, chez Raphaël Verdier (à la Sphère) [Caen, Jean-Jacques Godes], 1696. In-12, veau fauve, dos orné, chemise demi-maroquin aubergine, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE INCONNUE DE LA PLUPART DES BIBLIOGRAPHES qui donnent l'édition de 1699 (Paris, Pierre Ribou) comme étant la première parue.

On sait que *Je vous prends sans verd* fut représentée le 1^{er} mai 1693. Les bibliographes s'expliquaient mal qu'elle ait été imprimée seulement 6 ans après. Cet opuscule de 24 pp., imprimé à Caen, sous une fausse adresse, par Jean-Jacques Godes comme la plupart des autres pièces de ce recueil, a donc été réalisé à l'époque pour un amateur soucieux de réunir des pièces parues entre 1688 et 1696.

CETTE ÉDITION DE 1696 SERAIT DONC LA VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, D'UNE INSIGNE RARETÉ CAR IL S'AGIT DU SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

Le recueil contient également :

HAUTEROCHE. *Le Deuil*. Amsterdam, Raphaël Smith, 1688 [Caen, Jean-Jacques Godes]. Un exemplaire à la Sorbonne.
BOURSAULT. *Les Mots à la mode*. La Haye, Agapin Mammer, 1696 [Caen, Jean-Jacques Godes]. SEUL EXEMPLAIRE CONNU.
MOLIÈRE. *L'École des femmes*. Amsterdam, Raphaël Smith, 1688 [Caen, Jean-Jacques Godes]. SEUL EXEMPLAIRE CONNU.

MOLIÈRE. *L'Imposteur ou le Tartuffe*. Cologne, Pierre du Marteau, 1685.

SCARON. *D. Japhet*. Rouen, Bonaventure Lebrun, 1691.

D'ANCOURT. *La Foire de Besons*. Cologne, Zenon Tiburce, 1696 [Caen, Jean-Jacques Godes]. SEUL EXEMPLAIRE CONNU. Manque le dernier feuillet.

VILLIERS (P. de). *L'Art de prêcher à un abbé*. Caen, J. Jacques Godes, 1693.

LESCONVEL (P. de). *Intrigues amoureuses de François I^{er}*. Amsterdam, Guillaume Blaeu, 1695.

Du CERCEAU (J.). *Galinae. Carmen*. Paris, Simon Bénard, 1696.

Provenance : Librairie Blaizot, mai 1956 (sans l'étui, fiche du catalogue découpée et jointe).

Reliure usagée avec manques.

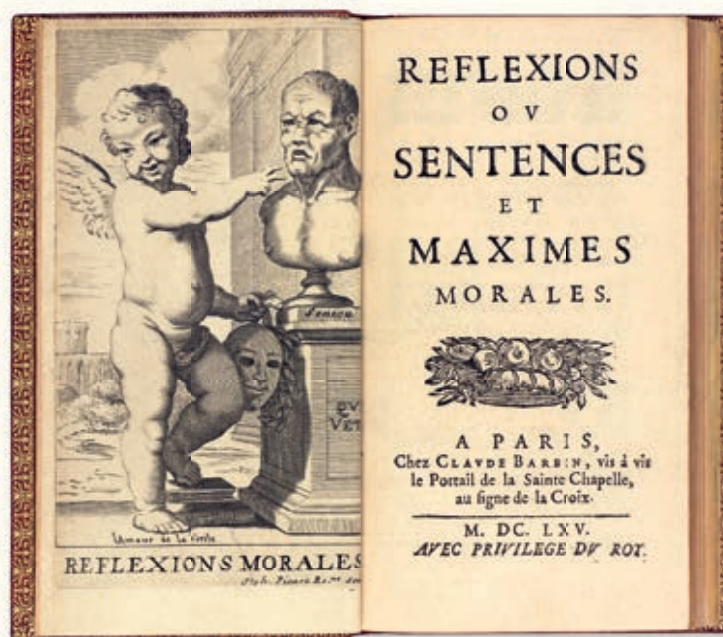
- 81 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers*. Paris, Compagnie des Libraires, 1709. 5 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réimpression de l'édition de 1678-1694, illustrée de 235 figures à mi-page.

Ex-libris manuscrit (Brunschwiller ?). On joint une notice sur La Fontaine manuscrite sur 2 petits feuillets, du XVIII^e siècle.

Coiffes et coins restaurés.

- 82 LA FONTAINE (Jean de). Œuvres diverses. *Paris, Didot, 1729*. 3 volumes in-8, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice par Rigaud, gravé par *Scotin*.
L'ouvrage réunit toutes les pièces de La Fontaine autres que ses *Contes* et ses *Fables*. Elle contient 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du *Songe de Vaux* et 4 lettres à Madame de La Fontaine.
Collation différente de celle donnée par Rochambeau (pp. 617-618).
Une coiffe arrachée.
- 83 LA GRANGE-CHANCEL (François-Joseph de). Les Œuvres de M^r de La Grange. *Paris, Ribou, 1699*. In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Ce recueil des œuvres de Lagrange-Chancel contient quatre pièces : *Méléagre* (E.O.), *Athénaïs* (E.O.), *Oreste et Pilade* (E.O.), *Adherbal* (2^{nde} édit.).
L'exemplaire cité par Roumejoux (II, 103) comprend six pièces et est antérieur de deux ans à celui que signale Rochebillière.
On joint, du même : *Athénaïs, Tragédie*. *Paris, Ribou, 1700*. In-12, maroquin vieux rouge, dos à nerfs orné d'un filet doré d'encadrement dans les entre-nerfs, filet doré d'encadrement sur les plats (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
Tchemerzine, III, 907 – Cioranescu, 35752.
- 84 LA ROCHEFOUCAULD (François duc de). Reflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Claude Barbin, 1665*. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 2 000 / 3 000



RARISSIME ÉDITION ORIGINALE du premier recueil des *Maximes* de La Rochefoucauld.

C'est la première édition publiée en France avec l'autorisation de l'auteur, elle contient 318 maximes (2 numérotées 302 + une sans numéro). En tête d'ouvrage on trouve un frontispice attribué à *Poussin* et gravé par *Picart*.

Exemplaire de second état, avec tous les cartons indiqués par Marchand et complété du cahier G.

23 lignes à la page, le fleuron à tête d'ange est à l'envers. La Rochefoucauld surveilla attentivement l'impression de cette édition et corrigea et ajouta des maximes à l'aide de cartons. Les autres éditions publiées en 1665, à 22 lignes par pages, sont des contrefaçons.

Tchemerzine IV, 35 – Marchand, 118-128 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°153.

- 85 LA ROCHEFOUCAULD (François duc de). Réflexions ou Sentences et Maximes morales. *Paris, Barbin, 1675*. In-12, 4 ff., 157-(9) pp., basane brune, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Quatrième édition originale, contenant 413 maximes.



- 86 LA ROCHEFOUCAULD (François duc de). *Nouvelles Réflexions ou Sentences et Maximes morales*. Seconde partie. Paris, Barbin, 1678. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, qui contient 107 maximes.

On a ajouté au début du volume la troisième édition originale des *Réflexions ou Sentences et Maximes morales*. (1671) 132 pp. (341 maximes), auxquelles il manque le frontispice, les 4 feuillets préliminaires et les 5 feuillets de table. La réunion de ces deux ouvrages nous donne le texte complet de l'édition de 1878.

Restaurations anciennes à la reliure, petites fentes aux mors.

Tchemerzine, IV, 39 et 43.

- 87 LA SUZE (Madame de). *Poésies*. Paris, Charles de Sercy, 1666. In-12 veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition en partie originale des poésies de la comtesse de La Suze (1618-1673), la spirituelle et galante femme de lettres qui était aussi la petite-fille de l'amiral protestant Gaspard de Coligny.

Modeste exemplaire, suivi de l'*Almanach d'amour pour 1665* attribué à Bussy-Rabutin.

On joint, du même : *Recueil de pièces galantes*. Paris, Quinet, 1678. Petit in-12, basane acajou, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Nouvelle édition de ce beau recueil de pièces galantes en vers et en prose, publié pour la première fois en 1664. Il s'agit de l'un des plus importants recueils de ce genre paru au XVII^e siècle, contenant outre des textes d'Henriette de Coligny, comtesse de La Suze (1618-1673), et de Paul Pellisson-Fontanier (1624-1693), des œuvres de Benserade, Molière, Mademoiselle de Scudéry, Madame de Villedieu, etc. Des bibliothèques du Baron Montarans (1849, n°395), du Dr D. Bernard (ex-libris). Catal. Morgand, 1882, n°3553. Charnières faibles.

- 88 LA THUILLERIE (Jean-François Juvenon, dit). *Pièces*. Paris, Thomas Guillain, 1696. In-12, veau blond, dos à nerfs orné, armoiries sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil de quatre pièces en éditions originales.

Il contient, avec page de titre pour chaque pièce : *Crispin précepteur*, comédie en un acte, en vers. Paris, Ribou, 1680. – *Soliman*, tragédie. Paris, Ribou, 1681. – *Crispin bel esprit*, comédie en un acte, en vers. Paris, Ribou, 1682. – *Hercule*, tragédie. Paris, Ribou, 1682.

Comédien talentueux, La Thuillerie joua à l'Hôtel de Bourgogne et fit partie de la première troupe de la Comédie Française. Les quatre pièces de ce volume furent représentées sous son nom, mais furent attribuées à tort à l'abbé Gaspard Abeille.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'AUMONT.
Soleinne, n°1475 – Riffaud, n°9649 – Olivier, 364.

- 89 [LE VERT]. Le Docteur amoureux. *Paris, Courbé, 1638*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Riffaud, n°3832.

On joint : CHEVREAU (Urbain). *L'Advocat duppé. Comédie*. Paris, Quinet, 1637. In-4, bradel papier coquille, dos de basane décorée aux petits fers dorés (*Reliure moderne*). Édition originale. Accident au dos avec manques de cuir. Riffaud, n°3709.

- 90 LORET (Jean). Poésies burlesques contenant diverses epistres à diverses personnes de la Cour. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647*. [Suivi de :] BERTHOD. La Ville de Paris en vers burlesques. *Paris, Loyson, 1655*. 2 ouvrages en un volume petit in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUTE RARETÉ de ce recueil d'épîtres en vers adressées à de grands personnages de l'entourage du maréchal de Schomberg : à Mademoiselle Descars, Madame d'Hautefort, Madame de Villarsceaux, Mademoiselle de La Garanne, le comte de Montignac, etc. On n'en connaît que quelques exemplaires.

Ces poésies sont suivies de *La Ville de Paris en vers burlesques. Contenant toutes les galanteries du Palais. La chicane des plaideurs. Les filouteries du Pont-Neuf. L'éloquence des harangères de la Halle. L'adresse des servantes qui ferrent la mule. L'inventaire de la friperie. Le haut style des secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature.*

Ce second ouvrage est illustré de deux planches hors texte, gravées sur cuivre, de François Chauveau. La première, en frontispice, montre une harangère s'en prenant à un client qui, se bouchant le nez, met en doute la fraîcheur du poisson. L'autre planche est une version modifiée du frontispice gravé pour l'*Ovide bouffon* de 1649.

Ex-libris manuscrit gommé ayant engendré une large trace de mouillure sur le titre. Fines restaurations aux mors et aux coins.

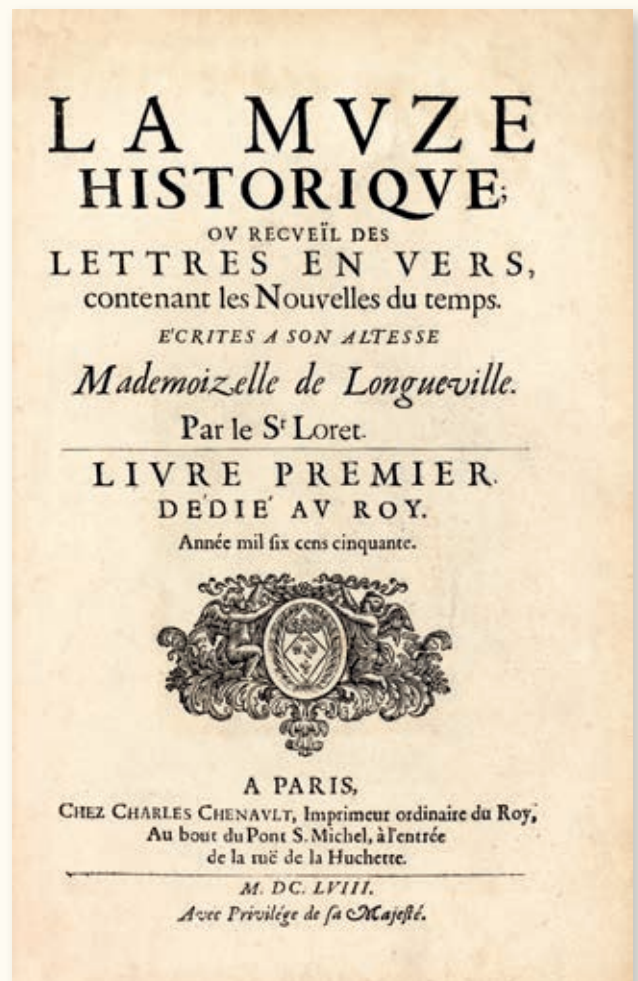
- 91 LORET (Jean). La Muse historique. *Paris, Chenault, 1658*. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

LES SIX PREMIÈRES ANNÉES RELIÉES EN UN VOLUME.

Contenu : (1650). Titre-frontispice, titre, portrait, 7 ff., 108 pp. – (1651). Paris, Chenault, 1659, titre, 3 ff., 192 pp. (Édition originale). – (1652) Livre 3°, 188 pp. (Édition originale jusqu'au 29 septembre). – (1653). Livre 4°. 156 pp. – (1654) Livre 5°. 174 pp. – (1655) Livre 6°. 183 pp. (se termine au 27 novembre, lettre 47, manque les 4 dernières Lettres de l'année 1655).

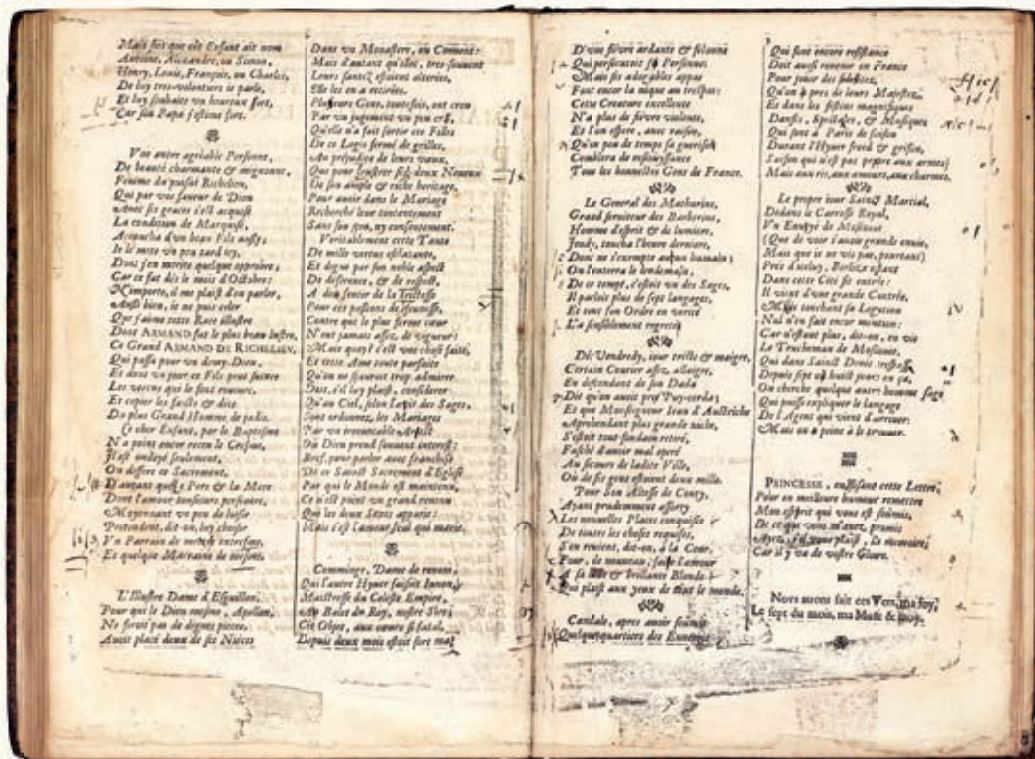
Exemplaire complet du portrait de Loret gravé par Nanteuil, qui manque à presque tous les exemplaires, et du frontispice ; un bandeau gravé par Chauveau.

Coins et mors restaurés, coins et coiffes émoussés, mention de tome I au dos. Mouillures et rousseurs.





92



92

- 92 LORET (Jean). [La Muse historique]. Lettre[s] à son Altesse la Duchesse de Nemours. Année 1657 (6 janvier au 22 decembre, reliées en ordre chronologique décroissant). 5 volumes in-folio, veau brun, dos à nerfs ornés (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

La Muse historique. Lettre(s) à son Altesse la Duchesse de Nemours. Année 1658 (5 janvier – 31 decembre).

La Muse historique. Lettre(s) à son Altesse la Duchesse de Nemours. Année 1659 (22 janvier – 31 decembre).

La Muse historique. Lettre(s) à son Altesse la Duchesse de Nemours. Année 1661 (25 mai – 31 decembre, puis 5 janvier – 13 mai (Manque lettre du 7 mai).

La Muse historique. Recueil des relations burlesques du sieur Loret. Paris, 1654. Titre, Les Estreines de la Cour, 4 pp., puis les 51 Lettres du 3 janvier 1654 au 16 decembre 1654.

Joint n°15 de mai 1655.

Le titre particulier qui précède le recueil, et dont le libellé diffère de ceux cités, est inconnu des bibliographes. La lettre du 7 novembre est un exemplaire d'épreuve avec corrections manuscrites de l'auteur ou de l'imprimeur.

De la bibliothèque Charles de Corbeau de Saint-Albin, avec ex-libris armorié.

Défauts d'usage aux reliures, restauration à un dos, manque de cuir à un autre.

- 93 LORET (Jean). La Muze historique ; ou recueil des lettres en vers, écrites à S.A. Mademoizelle de Longueville ; contenant la plupart des chozes tant mémorables, que plaizantes, arrivées en France et autres lieux de l'Europe pendant l'année 1650... Livre premier dédié au Roy par le sieur Loret (et ... pendant l'année 1651... Livre Deuxième dédié à la Reyne par le sieur Loret). Paris, Charles Chenault, 1658-1659. In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, deux doubles filets à froid d'encadrement (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE pour la seconde partie.

Titre-frontispice par François Chauveau, un portrait de Loret par Nanteuil et un bandeau gravé par Chauveau.

Coins et coiffes restaurés, mors partiellement fendus.



- 94 LORET (Jean). L'Entrée de la Reyne, présentée à Leurs Majestés le 26^{me} aoust 1660. *Paris, Chenault, 1660*. In-4 de 8 pp., bradel demi-chagrin blond, plats de papier dominoté, titre doré en long sur le dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

- 95 LORET (Jean). La Muze historique ; ou, Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665) par J. Loret. *Paris, P. Jannet et P. Daffis, 1857-1878*. 4 volumes grand in-8, toile rouge (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Nouvelle édition, revue sur les manuscrits et les éditions originales et augmentée d'une introduction de notes et d'une table générale des matières.

Sans la plaquette parue chez Champion en 1891 contenant une *Table des noms cités* (58 pp.). La 2^e partie du tome IV de la *Muse* de Loret qui devait contenir l'appareil critique n'a jamais paru.

On joint : LA GRAVETTE DE MAYOLAS, ROBINET, BOURSAULT, PERDOU DE SUBLIGNY, LAURENT (et autres). *Les Continueurs de Loret. Lettres en vers (...)* ; 1665-1669 recueillies et publiées par le Baron de Rothschild. Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout, 1881. 2 forts volumes grand in-8 (de xlv-1166 colonnes et xlii-1310 colonnes), demi-marquain fauve, couvertures conservées, tête dorée (*Champs*). Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 sur hollandaise. Le tome III des *Continueurs de Loret*, paru en 1891, qui manque à cette série, est fort rare. Coiffes abîmées, quelques rousseurs.

- 96 LORTIGUE (Annibal de). Les Poèmes divers du sieur de Lortigue Provençal, où il est traité de guerre, d'amour, gayetez, poincts de controverses, hymnes, sonnets, & autres poésies. *Paris, chez Jean Gesselin, 1617*. In-12, 12-454 [mal chiffrées 254]-(2) pp., vélin (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Annibal de Lortigue (1572-1630), né et mort à Apt, s'était lié d'amitié avec François de Malherbe.

- 97 [LOUIS XIV]. CÉSAR (Jules). La Guerre des Suisses, traduite du I. livre des Commentaires, par Louys XIV Dieudonné, roy de France & de Navarre. Paris, Imprimerie Royale, 1651. In-folio, vélin, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de cette traduction d'un chapitre de la *Guerre des Gaules* composée par Louis XIV à l'âge de treize ans. Elle est ornée de quatre planches à double page, une vignette de titre, un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.
- Infime petite galerie de ver dans la marge supérieure des deux premiers feuillets, quelques piqûres.
- 98 [MAINTENON (Madame de)]. Le Passe-temps royal de Versailles. Ou amours secrettes de Madame de Maintenon. Sur de nouveaux Mémoires très curieux. Cologne, Pierre Marteau, 1695. Petit in-16, frontispice, 98 pp., basane blonde, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Bauzonnet*). 200 / 300
- Nouvelle édition de ce pamphlet parfois licencieux, originellement imprimé à Amsterdam en 1680.
- De la bibliothèque Léon Rattier (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.
- 99 [MANUSCRIT (Anonyme)]. Élise. Manuscrit d'un roman anonyme du XVII^e siècle. In-4 (155 x 200 mm.), 2 ff. non chiffrés et 694 pages numérotées, vélin à rabat (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- L'écriture est large, aérée, d'une grande lisibilité. Les variantes sont toutes d'une même main, mais par endroits d'une encre différente. Il manque deux feuillets : pages 103 à 106.
- L'examen des corrections semble indiquer qu'il s'agit de l'original rédigé par l'auteur
- Ouvrage resté totalement inédit jusqu'à la publication par le CNRS de l'édition critique donnée par Maurice Lever.
- Albert-Jean Guibert et Maurice Lever situent la composition de ce manuscrit dans les années 1665-1670.
- Les amours d'Élise se situent dans les années 1615-1620. « Les données historiques correspondent bien à ces dates. En revanche, on constate de nombreux anachronismes dans la peinture des mœurs. Comme il arrive souvent, l'auteur surimpose la société de 1660 sur une action antérieure ». « ... Son intérêt documentaire est loin d'être négligeable. À travers les amours contrariés d'Alcandre et Élise, c'est toute la société précieuse d'une grande ville de province (Lyon et sa région) qui revit sous nos yeux, avec ses préoccupations et ses divertissements. ». Maurice Lever, in son édition critique, Éd. du C.N.R.S., 1981, 163 pp.
- Maurice Lever (né le 8 août 1935 à Neuilly-sur-Seine et mort le 27 janvier 2006 à Paris) est un historien de la littérature. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur les XVII^e et XVIII^e siècles.
- 100 [MANUSCRIT]. Chansons – Épitaphes – Discours, etc. In-8 de 573 pp., veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Godillot*). 600 / 800
- Texte d'une belle écriture dans un encadrement d'un filet noir. Les chansons couvrent les pp. 1 à 129 ; pp. 130 à 142 blanches ; suivies d'*Épitaphes* pp. 143 à 184, puis d'un *Discours sur une question proposée à l'Académie de Caen en 1733 par le P. André, jésuite* (pp. 185 à 205) ; suivie de vers, sonnets, dixains, placets, etc. pp. 206 à 522 ; et, à la dernière page, d'une dédicace d'une autre écriture *A Monsieur Monsieur Deland Descommunes procureur au Baillage et siège de Caen, 1775*.
- Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle sur la première page : *Ex-libris Labbey*.
- LA MAJEURE PARTIE DES PIÈCES CONCERNE CAEN, SES PERSONNALITÉS ET SES ÉVÉNEMENTS.
- On y trouve une *Chanson Description burlesque de Paris* (pp. 10 à 14), un petit sonnet *Sur Molière* (p. 446), plusieurs des pièces sont datées entre 1720 (dont la *Plainte de la ville de Caen*, p. 262) et 1744, dont pour les dernières : *Vaudeville du Crieur de Rareté de la tragédie des Jésuites* (p. 117) ; diverses pièces sur Quenel et les Quenelistes.
- Reliure pastiche XVIII^e siècle.
- 101 [MANUSCRIT]. Histoire des amours de Madame Henriette Stuard, fille de Charles Stuard premier du nom, roy d'Angleterre, Ecosse, Yrlande, et de Henriette de Bourbon, soeur de Louis XIII et tante de Louis XIII à présent régnant, duchesse d'Orléans qui a épousé Philippe de Bourbon, duc d'Orléans, frère unique du roy le 31 mars 1661. Manuscrit du XVII^e siècle. In-8 carré de 74 feuillets, maroquin rouge, dos à nerfs orné et « Mss 1670 » doré en pied, encadrement de 3 filets dorés sur les plats, armoiries au centre, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
- « Cette relation, au point de vue du texte, peut-être divisée en trois fragments. Le premier – pp. 1 à 18 – contient le récit des premières années de la vie en France d'Henriette d'Angleterre jusqu'à son mariage, ainsi que celui de quelques intrigues galantes de Louis XIV, notamment son vif penchant pour cette princesse. Il paraît inédit. Le second fragment – pp. 19 à 61 – reproduit le texte parut dans le recueil collectif sous le titre généralement adopté de *La Princesse, ou les amours de Madame*.



101

Enfin le troisième – pp. 62 à la fin – est consacré à la suite qui ne fut pas imprimé au XVII^e, ni au XVIII^e siècle, et resta inédite jusqu'à la publication par Mr Livet en 1857 chez Jannet du *Roman historico-satirique* à la suite de l'*Histoire amoureuse des Gaules* (tome II). Le texte du manuscrit ne suit d'ailleurs pas littéralement le texte donné par Mr Livet. Il est très possible que ce manuscrit soit une copie de celui qui alarma tant Madame et dont l'édition imprimée en Hollande fut supprimé par Daniel de Cosnac. » (Note manuscrite sur 2 petits feuillets de A.-J. Guibert jointe au volume).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC D'AUMALE.

De la bibliothèque Gilbert Devilliers, avec ex-libris.

Petits frottements sur un mors.

- 102 MARIGNY (Jacques Carpentier de). Le Pain bénit de Monsieur l'abbé Marigny. 1673. In-12, 23 pp., demi-basane bleue (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette satire en vers sur les marguilliers, très rare avec la réponse.

On joint : *Réponse au Pain bénit du Sieur Abbé de Marigny*. 1673, 11 pp., cartonnage marbré (*Lobstein*).

- 103 [MÉNESTRIER Claude-François]. L'Autel de Lyon consacré à Louis-Auguste et placé dans le temple de la gloire. Ballet. *Lyon, Molin, 1658*. Petit in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce ballet rédigé par le père Menestrier et joué au Collège des Jésuites à l'occasion de la visite à Lyon du jeune roi Louis XIV, le 25 novembre 1658.

(...) Ne voulant pas d'entrée solennelle, sa majesté visita l'Hôtel de ville, le Collège de la Compagnie et diverses maisons religieuses. On fit néanmoins des joutes sur la Saône, et un feu d'artifice dont le sujet était la Toison d'or.

Le voyage du roi et de la cour à Lyon avait pour but d'inciter l'Espagne à proposer l'infante Marie-Thérèse d'Autriche en mariage à Louis XIV, et pour accélérer ces démarches, Mazarin avait suggéré d'initier des pourparlers en vue d'un mariage avec Marguerite de Savoie, fille de Christine de France et cousine du roi. Cette ouverture savoyarde tourna court, car l'ambassadeur d'Espagne vint à Lyon offrir la main de l'infante, elle aussi cousine du roi Louis XIV. Le mariage fut conclu le 7 novembre 1659, célébré par procuration le 4 juin 1660, et en personne à Bayonne le 9 juin de la même année.

Vignette emblématique gravée en taille-douce par V. Guigou au verso du titre.

Des bibliothèques Joseph Renard et Justin Godart (1957, n°116), avec ex-libris.

Allut, n°3.

MOLIÈRE



I. Pièces séparées

- 104 MOLIÈRE. Les Amants magnifiques. *Amsterdam, à la sphère, chez Jacques le jeune, 1684.* – Melicerte. *Ibid., 1685.* – L'impromptu de Versailles. *Ibid., 1689.* 3 volumes in-12, demi-marouquin brun, titre en long (*Reliures modernes*). 500 / 600

Ensemble trois pièces de Molière en éditions « à la sphère ».

Guibert, 430, 423, 406-9 – Riffaud, n°8932.

- 105 MOLIÈRE. L'Amour médecin. *Sur l'imprimé : Paris, Nicolas Le Gras, 1666.* In-12, marouquin vert-lierre, dos à nerfs orné, double encadrement de filets à froid et fleuron doré d'angles sur les plats, dentelle intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Niedrée*). 600 / 800

Première contrefaçon lyonnaise imprimée par Antoine Beaujollin la même année que l'originale.

Guibert, 158 – Riffaud, n°6641.

- 106 MOLIÈRE. L'Amour médecin. Comédie. Par L.B.P. Molière. *Paris, [Claude Blageart pour] Pierre Trabouillet, 1669.* In-12 de (4) ff. et 64 pp., marouquin bleu, dos à nerfs orné d'encadrement d'un filet doré dans les entre-nerfs, filet doré sur les plats et double filet doré intérieur (*Sangorski et Sutcliffe*). 600 / 800

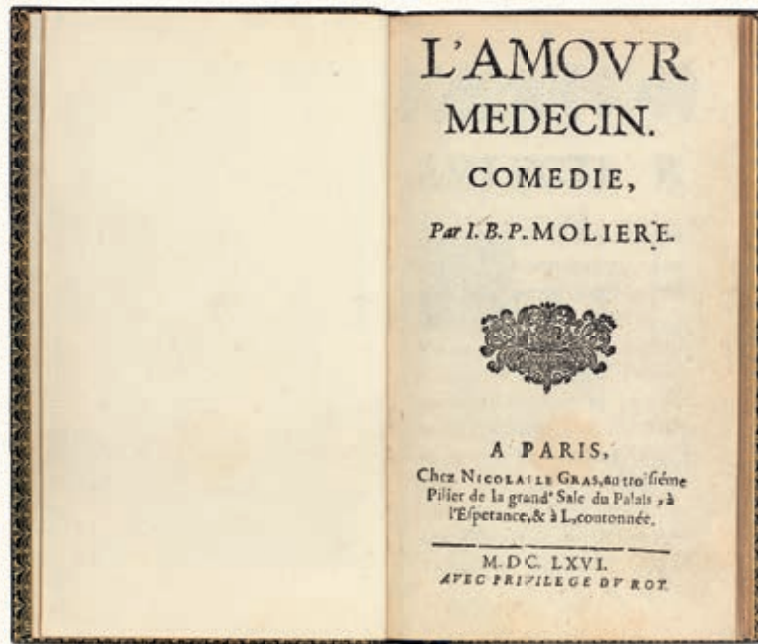
Seconde édition originale, la dernière publiée du vivant de Molière.

L'achevé d'imprimer comporte la mention « pour la seconde fois ». Elle est datée du 20 novembre 1668. Anomalie d'impression à partir de la page 61-64 : les caractères sont plus petits pour que le texte tienne sur trois feuilles.

Guibert l'a acheté à la librairie Jammes en janvier 1978.

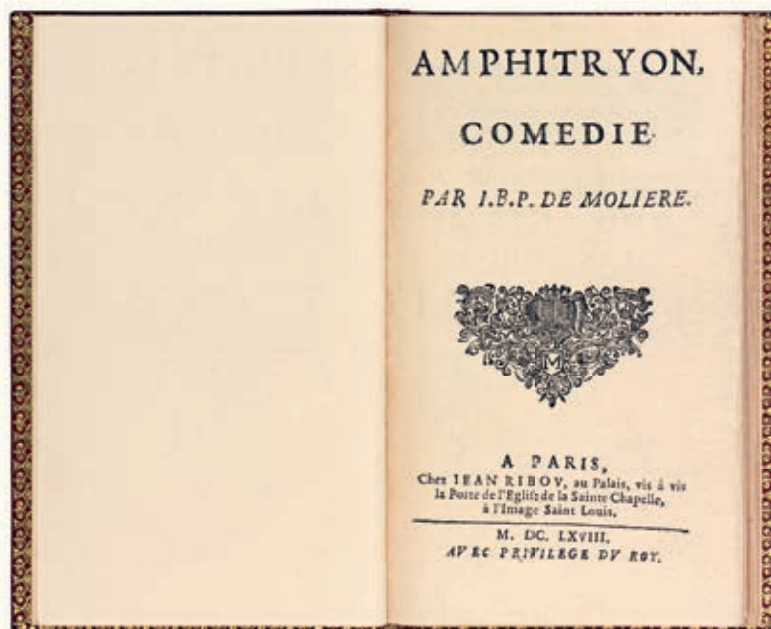
Petite restauration au feuillet A1.

Guibert, 159-160 – Riffaud, n°6942.



105

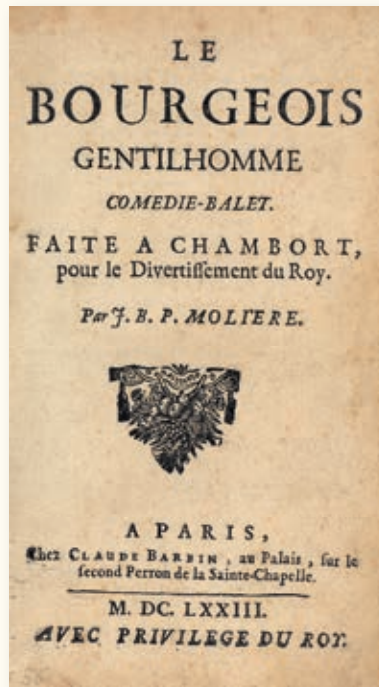
- 107 MOLIÈRE. Amphitryon. Comédie. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (*Aussourd*). 3 000 / 4 000



VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE SORTIE DE L'ATELIER DE CLAUDE BLAGEART, L'IMPRIMEUR DE MOLIÈRE ET DE RIBOU.

L'édition en 100 pp. décrite par Tannery est une contrefaçon provinciale ; Tannery se fondait sur la présence dans celle-ci, du sonnet au Roy sur la conquête de la Franche-Comté, qui depuis a été retrouvé aussi dans des exemplaires de l'édition originale en 88 pp.

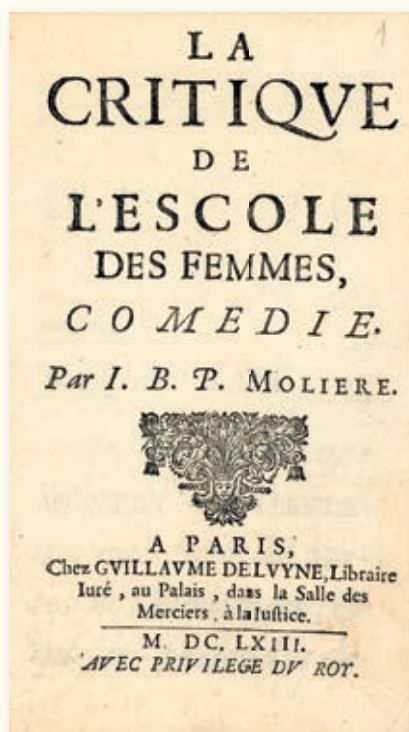
Guibert, 217-219 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°180 – Riffaud, n°6818.



112

- 108 MOLIÈRE. *L'Avare*. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12, maroquin vert, dos à nerfs, dentelles dorées intérieures, tranches dorées (*Devauchelle*). 800 / 1 000
 Contrefaçon lyonnaise d'Antoine Beaujollin de l'édition originale. Les caractères sont plus petits, ce qui explique que cette contrefaçon comprenne seulement 128 pages. Au titre de rappel de la page 20, on lit l'AVARICE au lieu de l'AVARE.
Guibert, 244 – Riffaud n° 6917.
- 109 MOLIÈRE. *L'Avare*, comédie. Paris, Barbin, 1675. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 RARE SECONDE ÉDITION.
 Cachet ex-libris de M^{me} Portier Legendre.
 Modeste exemplaire. Petite déchirure au titre, sans manque.
Guibert, 246-247 – Riffaud, n° 7518.
- 110 MOLIÈRE. *Ballet des Ballets, Dansé devant sa Majesté en son Chasteau de S. Germain en Laye au mois de déc. 1671*. Paris, Robert Ballard, 1671. Petit in-4, 64 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Rivière*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Ce Ballet est composé de la *Comtesse d'Escarbagnas*, du *Prologue du Divertissement royal* de 1670, de la *Pastorale comique*, du premier intermède de *Psyché*, de la « Cérémonie turque » du *Bourgeois Gentilhomme*, des deux ballets de la fin de la même pièce et du dernier intermède de *Psyché*.
 De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (1938, n° 375), avec ex-libris.
 Légers frottements sur un mors.
Guibert, 530.
- 111 MOLIÈRE. *Le Bourgeois gentilhomme*. *Suivant la copie imprimée à Paris, 1671* [Hollande, Daniel Elzevier, à la sphère]. Petit in-12, 108 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Debonnelle*). 600 / 800
 Première édition elzévirienne.
 De la bibliothèque Maxime Denesle (1978, n° 135), avec ex-libris.
Guibert, 312 – Riffaud, n° 7114.

- 112 MOLIÈRE. *Le Bourgeois gentilhomme*. Paris, Claude Barbin, 1673. In-16, (1)-2-139 pp., bradel demi-basane marbrée (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000
- DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE, avec le privilège accordé à Claude Barbin à la même date que celui dont usa Le Monnier pour son édition de 1671. Une première édition elzévirienne sur la copie de Paris parut entre-temps à la date de 1671. Cette édition donnée par Barbin avec la permission de Molière est la dernière parue du vivant de l'auteur, mort le 17 février 1673.
- De la bibliothèque Rochebilière (1892, I, n°346).
- Coins et coupes usés, coiffes écrasées. Second feuillet (« Extraits privilège / Acteurs ») remonté sur un feuillet de papier vergé. Exemplaire modeste.
- Guibert, 312-313 – Riffaud, n°7319.
- 113 MOLIÈRE. *La Critique de l'Escole des femmes*. Paris, [Christophe Journal pour] Guillaume de Luyne, 1663. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE de cette pièce polémique imprimée en réponse à *L'École des femmes* et à sa *Critique*.

Rare émission à l'adresse de Guillaume de Luyne.

Elle a été faussement attribuée aussi bien à Jean Donneau de Visé qu'à Claude de Villiers, auteur et comédien de l'Hôtel de Bourgogne dont le fils Jean appartient à la troupe de Molière – attribution à laquelle Paul Lacroix donne sa préférence.

Lacroix, n°1148 – Guibert, 144-145 – Riffaud, n°6365.

- 114 MOLIÈRE. *Dépit amoureux*. Comédie, représentée sur le Théâtre du Palais Royal. De I. B. P. Molière. Paris, [François II Noël pour] Claude Barbin, 1663. In-12 maroquin rouge, dos à cinq nerfs orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 2 000 / 3 000

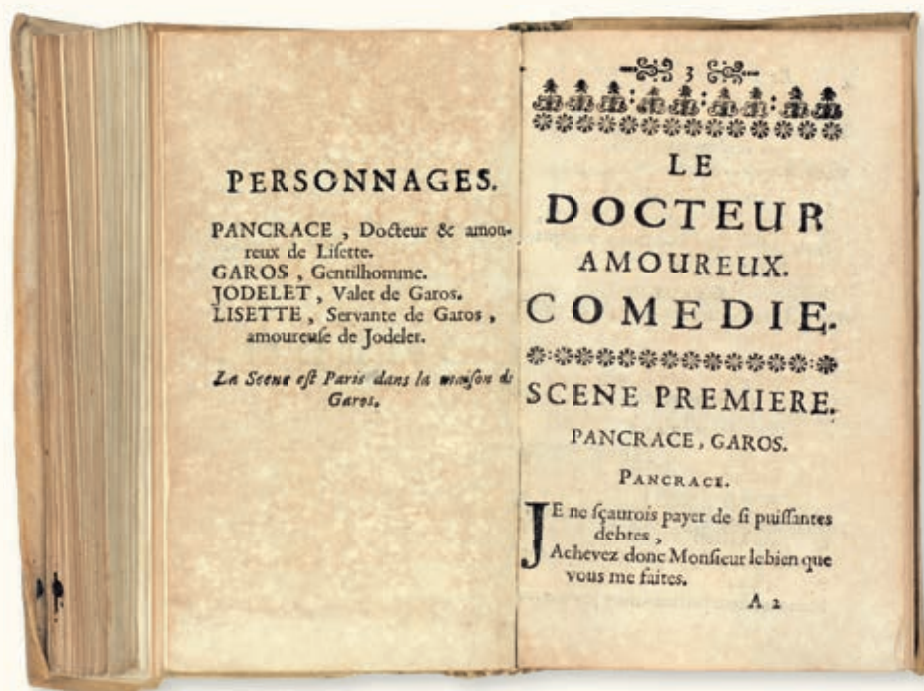
ÉDITION ORIGINALE.

Guibert, 108-109 – Riffaud, n°6355.

- 115 MOLIÈRE. Deux pièces inédites de Molière. Paris, Desœr, 1819. In-8 (208 x 130 mm), demi-veau gris avec coins, dos lisse orné (C. Honnelaitre). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de deux farces de Molière, *La Jalousie du barbouillé* et *Le Médecin volant*.

Guibert, 784 (4 et 6).



116

- 116 MOLIÈRE. Le Docteur amoureux. S.l.n.d. Un fort volume in-12, 71 pp., vélin, titré *Tragoedien u Comoedien VII* au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Ce volume contient : *Dionède* de LA SERRE, 1712 – *Le Curieux impertinant* de DESTOUCHES, 1711. – *Semélé* de HOUDARD, 1711. – *Les Fêtes vénitiennes*. 1711. – *Les Folies amoureuses* de REGNARD, s.d. – *La Mort de Néron* de PECHANTRES, 1705. – *Aventures galantes* de DES HESSARDS, 1705. – *Le Bourg*, 1706. – *Les Ménechmes* de REGNARD, 1706. – *Le Docteur amoureux*. S.d. – *Le Mariage forcé* de MOLIÈRE, 1710. – *L'Amour médecin* de MOLIÈRE, 1710. – *Joseph* de GENEST, 1711. – *Saul* de NADA, 1706.

On y joint : *Le Docteur amoureux* (...) présenté(e) par A.J. GUIBERT. Paris, Droz, 1960, broché. – (GUIBERT). *Une pièce inconnue de Molière*. 7 pages dactylographiées. (article paru dans le Bulletin du Bibliophile, 1954). – GUIBERT (A.J.). *La Farce du Docteur Amoureux*. Paris, Cahiers Renaud-Barrault / *Présence de Molière*, 1961, petit in-8 carré, bradel percaline verte. – MOLIÈRE. *Le Docteur amoureux. Pièce inédite* (...) précédée d'un avis (...) et d'un prologue par Ernest de Calonne. Paris, 1862. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures.

Guibert, 782-783 (2).

- 117 MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*. Paris, [Jean Henault et Claude Blageart pour] Jean Guignard, 1663. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (Godillot). 15 000 / 20 000

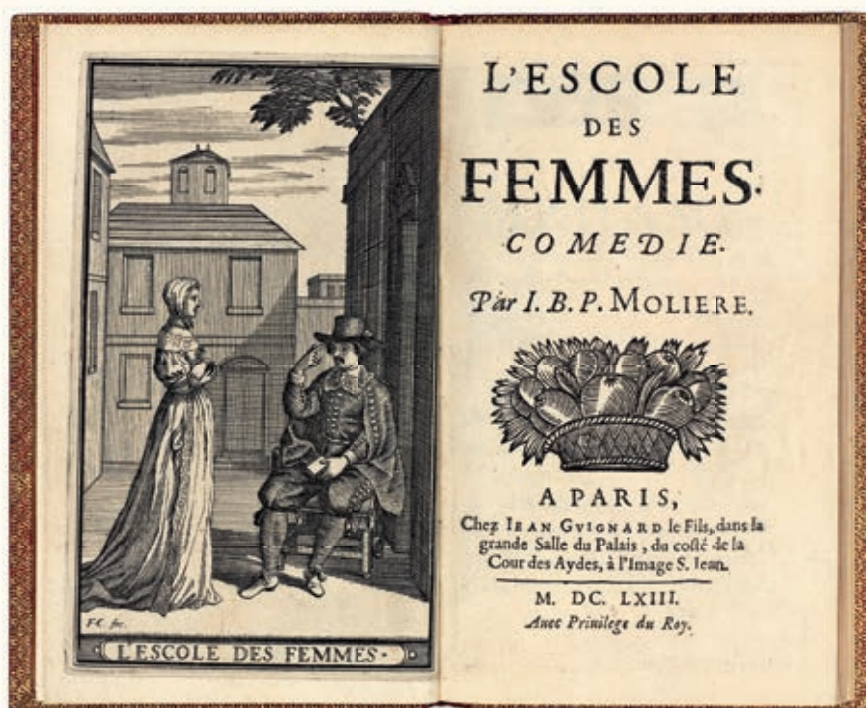
ÉDITION ORIGINALE.

Premier tirage en 95 pages (mal chiffrées 93) – la page 81 étant chiffrée 85 et la page 90 étant chiffrée 60.

Les travaux d'Alain Riffaud ont définitivement établi l'antériorité de cette édition mal chiffrée en 93 pages, la seule à pouvoir prétendre au titre d'originale, comportant les 4 célèbres fautes aux pages 2, 52, 65 et 68, avec des corrections manuscrites à l'encre brune aux pp. 52 et 68. Une petite correction manuscrite p. 58 non indiquée par les bibliographes.

Elle fut partagée entre deux imprimeurs, Jean Hénault dont le fleuron caractéristique figure sur notre page de titre, responsable du cahier liminaire et du cahier C, et Claude Blageart dont un premier employé a composé le cahier A, tandis qu'un autre exécutait le cahier B et le cahier D comportant le carton.

Rare émission à l'adresse de Jean Guignard.



117

Frontispice gravé par *Chauveau* représentant Molière et Armande Béjart ou Mademoiselle de Brie.

UN DES ONZE PRÉCIEUX EXEMPLAIRES AVEC DES CORRECTIONS MANUSCRITES.

Ces corrections, longtemps considérées de la main de Molière, enchantaient Sacha Guitry : « J'appris enfin qu'il existait onze exemplaires connus de l'*École des Femmes*, où, à la page 52 se voit en marge, de la main de Molière, le mot *Esprit* remplaçant le mot *Amour*. J'allai avec émotion et respect à la page 52 de mon ravissant petit livre : le mot *amour* s'y trouvait, rayé et remplacé en marge par le mot *esprit*. Je possède un mot de la main de Molière – et c'est le mot *esprit* – mis à la place du mot *amour* ! Si des gens, me voyant passer dans la rue, tête haute, en concluent que je suis orgueilleux et fier – qu'ils n'en cherchent pas ailleurs la raison. » (18, rue *Élysée Reclus*).

Hauteur : 146 mm.

Déchirure restaurée à la page 32.

Tchemerzine, IV, 775 – Guibert, 121-126 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°173 – A. Riffaud, *Bulletin du bibliophile*, 2010/II, pp. 295-321.

- 118 MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*. Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12, demi-marquain vert, dos à nerfs, tranches vertes (*Lortic*). 200 / 300

Contrefaçon lyonnaise de l'édition originale.

Très belle copie du frontispice.

Exemplaire cité par Lucien Scheler dans *Tchemerzine*.

Tchemerzine, IV, 774 – Guibert, 129-130 (4) – Riffaud, n°6361.

- 119 MOLIÈRE. *L'Escole des femmes*. Paris, [Christophe Journal pour] Charles de Sercy, 1665. In-12, marquain rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 800 / 1 000

Deuxième édition de la première grande comédie de Molière, parue deux ans après cette dernière, dédiée à la duchesse d'Orléans et à Monsieur, frère du roi.

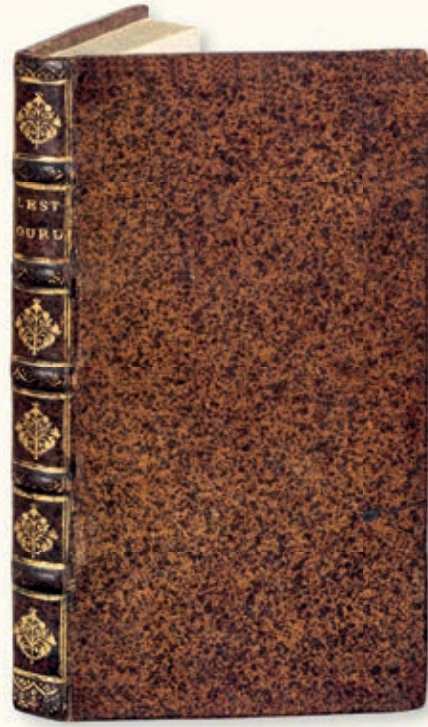
Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *François Chauveau*, représentant Molière et sa femme dans les rôles d'Arnolphe et Agnès.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU À L'ADRESSE DE SERCY.

Tchemerzine, IV, 775 – Guibert, 132 (7) – Riffaud n°6530.



120



121

- 120 MOLIÈRE. *L'Escole des maris*. Paris, Quinet, 1663. In-12, chagrin orangé, dos nerfs orné de caissons dorés, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Krippel*). 2 000 / 3 000
Nouvelle édition de l'édition originale de 1661, à la date de 1663.
Guibert, 65 – Riffaud, n°6371.

- 121 MOLIÈRE. *L'Étourdy, ou les Contretemps*, Comédie. Représentée sur le Théâtre du Palais Royal. Paris, Gabriel Quinet, 1663. In-12 de (6) ff., 117 pp. et (1) p., basane fauve granitée, dos à nerfs orné, décor doré sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure pastiche*). 500 / 600

Très rare contrefaçon lyonnaise d'Antoine Beaujollin, parue à la date de l'édition l'originale (Riffaud n° 6353) de la première pièce jouée par Molière et sa troupe.

« En effet, si cette pièce parut trois ans après *Les Précieuses ridicules*, elle fut néanmoins la première pièce de Molière à avoir été représentée officiellement » (Diesbach-Soultrait).

Guibert désigne cette édition comme originale A ; mais ce qu'il nomme édition originale B est en fait une contrefaçon.

Très beau et fin pastiche de reliure du XVII^e siècle.

Premier feuillet blanc renouvelé avec un papier XVII^e ou XVIII^e.

Guibert, 90-97.

- 122 MOLIÈRE. *Les Facheux*. Paris, [Christophe Journal pour] Guillaume de Luyne, 1662. In-12 (87 x 147 mm) maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré sur les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Godillot*). 10 000 / 12 000

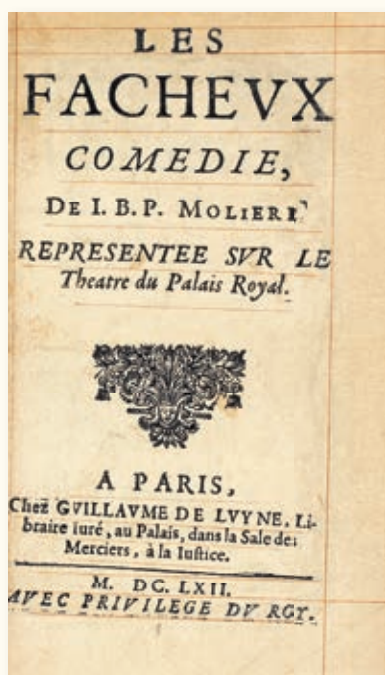
Édition originale.

6 ff., 76 pp., 1 f. (extrait du privilège). La pagination commence aux ff. chiffrés par erreur 9-10 au lieu de 11-12. Le titre possède un point et non une virgule après la mention « Avec privilège du roy. » ; la page 76 est chiffrée 52, saut dans la pagination de 10 à 13 entre A6v et B1r ; le feuillet F3 est noté faussement F6.

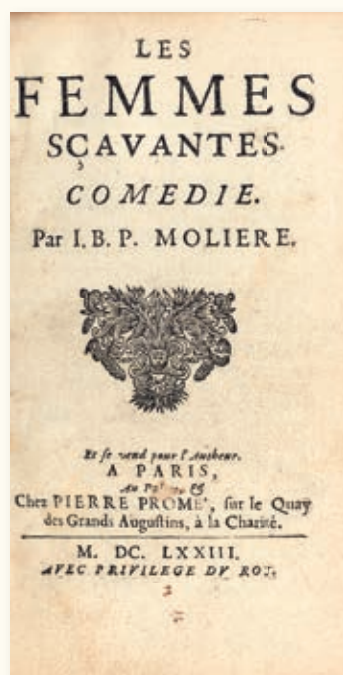
Exemplaire réglé.

SUPERBE EXEMPLAIRE, à l'adresse de Guillaume de Luyne, à qui Molière a cédé le droit et privilège, et qui le partagea avec Charles de Sercy, Jean Guignard, Claude Barbin et Gabriel Quinet.

Tchemerzine, IV, 770 – Guibert, 78 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°169 – Riffaud, n° 6256 – A. Riffaud, « Pour un nouvel examen des Fâcheux de Molière », Bulletin du bibliophile, 2010/I, pp. 119-130.



122



124

- 123 MOLIÈRE. Les Facheux. Comédie de J.B.P. Molière représentée sur le théâtre du Palais Royal. *Paris*, [Jean Hénault, pour] Gabriel Quinet, 1663. In-12, 82-(1) pp.; veau blond, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, dentelles dorées intérieures, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Seconde édition.

Le privilège est accordé à Guillaume de Luyne qui en fait part à Charles de Sercy, Jean Guignard et Gabriel Quinet.

Rochebilière possédait cette édition. Claudin pense à tort qu'il s'agit d'une contrefaçon imprimée à Grenoble.

Exemplaire court de marges : 130 x 75 mm.

Guibert, 81 – Riffaud, n°6372 – Rochebilière, n°322.

- 124 MOLIÈRE. Les Femmes scavantes. *Paris*, [Claude Blageart pour] Pierre Promé, 1673. 5 pièces en un volume in-12, basane fauve mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire grand de marges.

Il est suivi de : M. de CHAMFORT. *La Jeune indienne*. Paris, Hupkes, 1764, 36 pp. – DIDEROT. *Le Père de famille*. Liège, Boubert, 1769, 109 pp. – MOLIÈRE. *Sganarelle* (*Des Œuvres complètes*, T. 1, front., p. 267 à 304 + 4 pp. de privilège pour Denys Thierry associé Claude Barbin et Trabouillet, achevé d'imprimer 30 juin 1682. – MOLIÈRE. *Les Fâcheux*. Frontispice., (2) pp., p. 73 à 128. – BOURSAULT. *Ésope à la cour*. Paris, Ribou, (8)-86 pp.

Guibert, 351-352 – Riffaud, n°7317.

- 125 [MOLIÈRE et Thomas CORNEILLE]. Le Festin de Pierre. Comédie. Mise en Vers sur la Prose de feu Mr de Moliere. *Paris, Sur le quai des Augustins*, 1683. In-12, titre, 1 f., 115-(1) pp., veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier, rel. du roi*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette mise en vers du *Festin de pierre* par Thomas de Corneille.

Émission sans nom de libraire pour le débit réservé à Jean Ribou, interdit d'exercice.

Réparation à la page de titre.

Guibert, 812, n°81 – Riffaud, n°8315.



126

- 126 [MOLIÈRE]. *Le Festin de Pierre*. Comédie. *Amsterdam*, [Wetstein], 1683. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Cuzin*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE ET PREMIÈRE ÉDITION DONNANT LE TEXTE COMPLET de *Don Juan*, ornée d'un frontispice gravé.

On sait que cette célèbre pièce parut pour la première fois dans l'édition collective des *Œuvres* de Molière, publiée en 1682 ; mais elle ne donnait qu'un texte tronqué qui fut encore expurgé dans tous les exemplaires, sauf deux ou trois connus de nos jours ayant échappé à la censure.

ON PEUT DONC CONSIDÉRER CETTE ÉDITION D'AMSTERDAM DE 1683 COMME LA VRAIE ÉDITION ORIGINALE de *Don Juan*, donnant le texte tel qu'il fut joué lors de la première représentation, c'est-à-dire avec la scène du pauvre, supprimée dans presque tous les exemplaires de l'édition de 1682, et beaucoup d'autres passages supprimés après la première représentation.

Guibert, 413-414 – Riffaud, n°8327.

- 127 MOLIÈRE. *Les Fourberies de Scapin*. *Paris*, [Claude Blageart pour] *Pierre Le Monnier*, 1671. In-12 de [2] ff., 123 pp., [2] ff., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 10 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE.

Achevé d'imprimer le 18 août 1671.

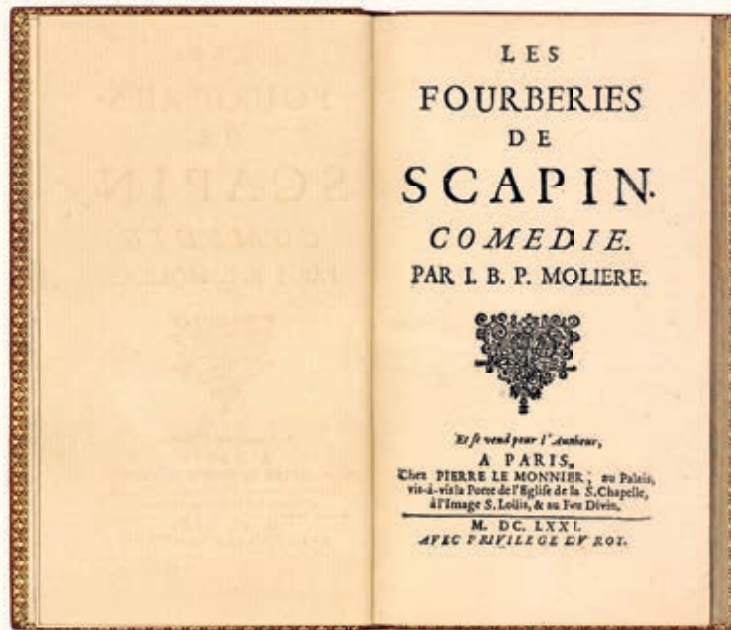
« Molière renoue ici avec le comique de farce, un genre qu'il avait quelque peu délaissé au profit des pièces à grands spectacle « mêlées de musique et de danse ». Le public ne fut pas conquis ; les recettes furent maigres, malgré le talent de Molière dans le rôle de Scapin » (*Diesbach-Soultrait*).

Guibert, 325 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°188 – Riffaud, n°7115.

- 128 MOLIÈRE. *Le Malade imaginaire*. Comédie, meslée de musique, de chansons & de dances. Représentée sur le Theatre du Palais Royal, Par feu de Molière. (à la sphère) *Suivant la copie imprimée à Paris, 1673*. 36 pp. – [Suivi de] *Le Malade imaginaire*. Comédie en 3 actes. (à la sphère) *Suivant la copie imprimée à Paris, 1674*. 72 pp. 2 pièces en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Bernasconi*). 600 / 800

Préface hollandaise du prologue et des intermèdes, imprimée en 1673 par Daniel Elzevier, suivie par la préface du texte de la pièce de Molière, publiée par le même imprimeur en 1674.

Riffaud, n°7411.



127

- 129 MOLIÈRE. Le Malade imaginaire. Comédie, meslée de musique, de chansons & de dances. Représentée sur le Theatre du Palais Royal, Par feu de Molière (à la sphère). *Sur la copie : Paris, Christophe Ballard, 1673.* In-16 de 38 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 300 / 400

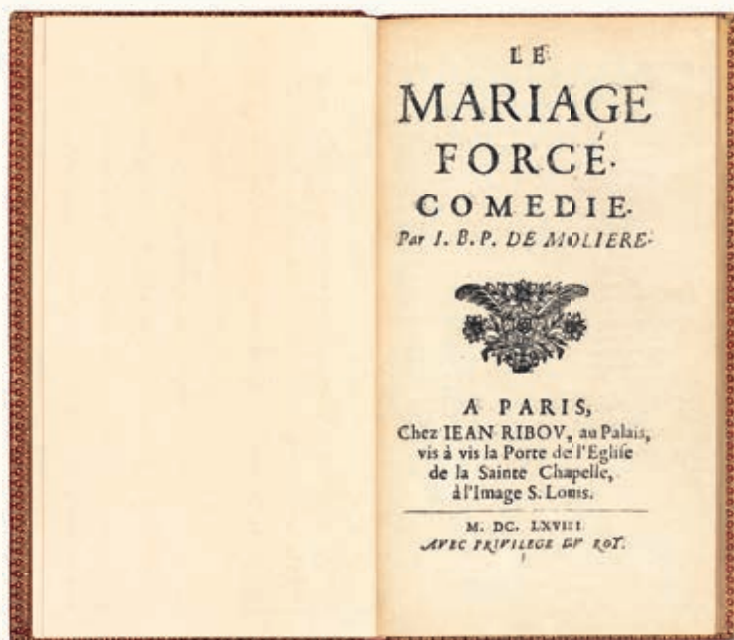
Autre préfaçon hollandaise du prologue et des intermèdes, sans le texte de la pièce.

Une variante dans l'adresse de l'imprimeur donnée par Guibert.

Guibert, 484-485 (2).



128



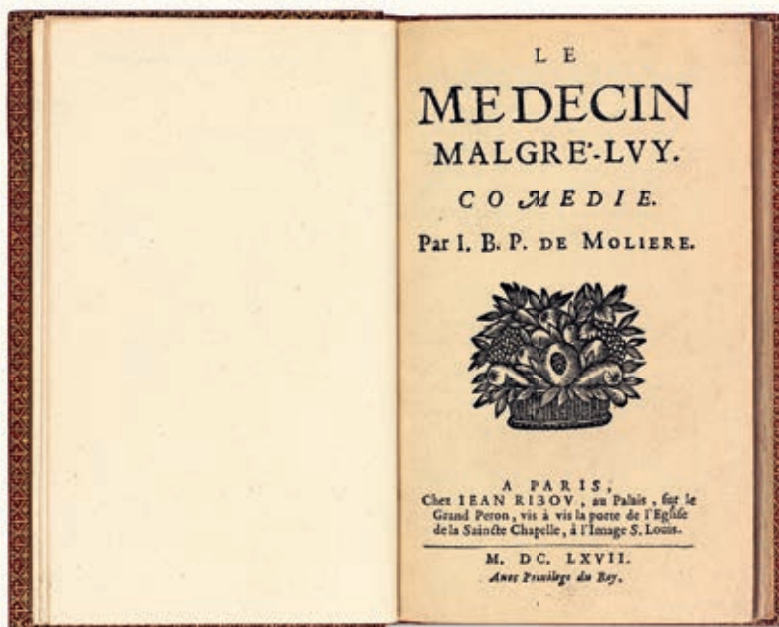
130

- 130 MOLIÈRE. *Le Mariage forcé*. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs richement orné aux petits fers, triple filet doré sur les plats, tranches dorées (Godillot). 5 000 / 6 000

Édition originale.

Guibert, 231-233 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°182 – Riffaud n°6821.

- 131 MOLIÈRE. *Le Médecin malgré luy*. Paris, [Claude II Calleville pour] Jean Ribou, 1667 (24 décembre 1666). In-12 de [2] ff., 152 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Honnelaître). 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE.

Avec les fautes d'impression données par Guibert. Celle de la p. 24 a le mot « Martine » biffé et corrigé ; la correction a été effacée.

Le frontispice gravé, qui semble tiré à part, est ici absent. Tache claire angulaire en pied des pages 25-26.

Guibert, 173-174 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°178 – Riffaud, n° 6716.



132

- 132 MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Paris, Ribou, 1668. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Godillot). 1 500 / 2 000

Contrefaçon rarissime.

DEUX EXEMPLAIRES CONNUS, Bibliothèque des Arts du spectacle, collection Rondel, et celui-ci.

Guibert, 190 – Riffaud, n°6826.

- 133 MOLIÈRE. *Le Misanthrope*. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1675. In-12, vélin (Reliure de l'époque). 200 / 300

Nouvelle édition donnée par Denys Thierry et Claude Barbin.

Petit accroc au dos.

Guibert, 192-193 – Riffaud, n°7515.

- 134 MOLIÈRE. *Monsieur de Pourceaugnac*. Comédie. Faite à Chambord pour le Divertissement du Roy. Paris, [Jacques Grou pour] Claude Barbin, 1673. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 300 / 400

Seconde édition suivant Guibert.

Guibert, 301 – Riffaud, n°7322.

- 135 MOLIÈRE. *Les Plaisirs de l'isle enchantée, ou la Princesse d'Élide*, comédie de M. Molière. Paris, J. Guignard, 1668. In-12, 96 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Lobstein). 200 / 300

Contrefaçon lyonnaise imprimée par Laurent Metton.

Guibert, 455 – Riffaud, n° 6828.



136

- 136 MOLIÈRE. Les Précieuses ridicules. Comédie représentée au Petit Bourbon. Paris, Guillaume de Luyne, 1660. In-12, 4 ff., 135-(1) pp., veau brun jaspé, dos à nerfs orné d'une fleur de lis entre chaque nerfs dans un encadrement de filets dorés, emboîtement moderne de chagrin noir doublé de feutrine rouge, titre doré sur le dos et sur le premier plat (*Reliure ancienne*). 50 000 / 60 000

RARISSE ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PIÈCE PUBLIÉE SOUS LE NOM DE MOLIÈRE, DONT ON DÉNOMBRE AUJOURD'HUI MOINS DE 20 EXEMPLAIRES, DONT SEULEMENT CINQ EN MAINS PRIVÉES.

Le privilège d'impression avait été définitivement accordé le 19 janvier 1660 à Guillaume de Luyne, devant le partager avec Claude Barbin et Charles de Sercy. Molière, qui ne souhaitait pas une impression avant la fin des représentations au Théâtre de Bourbon, se vit dans l'obligation de rédiger une *Préface* dans l'urgence, non dénuée d'amertume, car n'est-ce pas « une chose étrange qu'on imprime les gens malgré eux » ?

Les découvertes récentes d'Alain Riffaud sur le matériel typographique des imprimeurs parisiens ont permis à celui-ci de démontrer que les six feuilles nécessaires à l'impression des *Précieuses* furent réparties entre plusieurs officines. Le tirage de notre exemplaire est de type C, les cahiers A-H ayant tous été imprimés par André Chouqueux, le cahier liminaire et le I par Jacques le Gentil, dont on peut se demander si une annotation manuscrite p. 119 « Bon pour sent livres » pourrait être de sa main.

Très rare exemplaire cohérent, réunissant toutes les feuilles de l'édition originale C.

L'ÉDITEUR EST ICI GUILLAUME DE LUYNE, ÉTAT ÉMINEMENT DÉSIRABLE, PUISQUE C'EST LUI QUE MOLIÈRE INTERPELLE DANS SA *PRÉFACE* : « On ne me laisse pas le temps de respirer, et Monsieur de Luyne veut m'aller relire de ce pas », et qu'il figure en titre au Privilège.

On joint une note manuscrite (1 p. in-4) d'Albert-Jean Guibert sur cet exemplaire.

Exemplaire remboîté. Coins et coiffes restaurés. Deux petits trous dans la marge de pied du titre, petite mouillure claire angulaire de la p. 81 à la fin.

Guibert, 19-22 – Veyrin-Forrer, *Bulletin du bibliophile*, 1982, pp. 287-320 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°166 – Riffaud, n°6022 – Riffaud, *L'Aventure éditoriale du théâtre français du XVIIe siècle*, p.127-129.

- 137 MOLIÈRE. Psyché. Tragi-Comédie et Ballet. Dansé devant sa Majesté au mois de Janvier 1671. *Paris, Robert Ballard, 1671*. Petit in-4, 2 ff, pp. 5 à 43, maroquin rouge framboise, dos lisse richement orné, titre doré en long, triple filet doré sur les plats, dentelle intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Huser*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE et premier tirage très rare des *Arguments et des Couplets du ballet*.
Guibert, 476.
- 138 MOLIÈRE. Psyché. Tragédie-ballet. *Paris, Claude Barbin, 1673*. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons à froid et fleurons dorés dans les entre nerfs, double filet à froid sur les plats, tranches dorées (*A. Loos*). 400 / 500
Seconde édition.
Guibert, 338-339.
- 139 MOLIÈRE. Psyché. Tragédie représentée par l'Académie royale de Musique. *Paris, 1688*. Front, 60 pp. [suivi de] *Les festes de l'amour et de Bacchus*. *Paris, 1686*, front, 45 pp. [suivi de] [QUINAULT (Philippe)]. *Atys*, tragédie en musique. *Paris, 1687*. Front, 79 pp. 3 pièces en un volume in-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Contrefaçons hollandaises d'Abraham Wolfgang.
On joint :
MOLIÈRE. *L'Imposteur*. (1669). 6 ff. et 96 pp. demi-percaline bordeaux. Contrefaçon lyonnaise de Laurent Metton, 1669. Pas de page de titre, court de marge, papier de mauvaise qualité. *Lacroix, 15-16 – Riffaud, n°6926*.
MOLIÈRE. *George Dandin ou Le Mary confondu*. Comédie. *Paris, 1682*. In-12, broché, papier marbré. Manque la figure. Pages 215 à 282 des œuvres.
MOLIÈRE. *George Dandin, ou Le Mari confondu*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1691. In-8, bradel papier coquille. Imprimé par Robert Roger à Berlin. Traces de mouillures. *Riffaud, n°9142*.
MOLIÈRE. Comédies. Un volume petit in-12, vélin (*Reliure de l'époque*). Contenant : *L'Escole des Maris*. Comédie. *Paris, Claude Barbin, 1662*, [Bruxelles, François I Foppens] 69 pp. *Riffaud n° 6262*. – Précédée de, éditions Suivant la copie imprimée à Paris : *La Critique de l'Ecole des femmes*, 1663 [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier]. – *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, 1662. [Amsterdam, Abraham Wolfgang] – *Le Cocu imaginaire*, 1662 [Amsterdam, Abraham Wolfgang]. – *Le Charme de la voix* (par T. Corneille), 1662 [Amsterdam, Abraham Wolfgang]. – *L'Estourdy ou Les Contretemps*, 1663 [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier]. – *Les Engagements du hazard*, par Corneille, 1662 [Amsterdam, Abraham Wolfgang]. – *L'Escole des femmes*, 1663. [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier].
Note manuscrite de A.J. Guibert sur la garde : « *L'Escole des Maris* est rarissime. // Ce recueil a appartenu à Mr. Tannery ancien Gouverneur de la Banque de France. » (1954, n°376). Réunion des premières éditions hollandaises.
5 volumes.

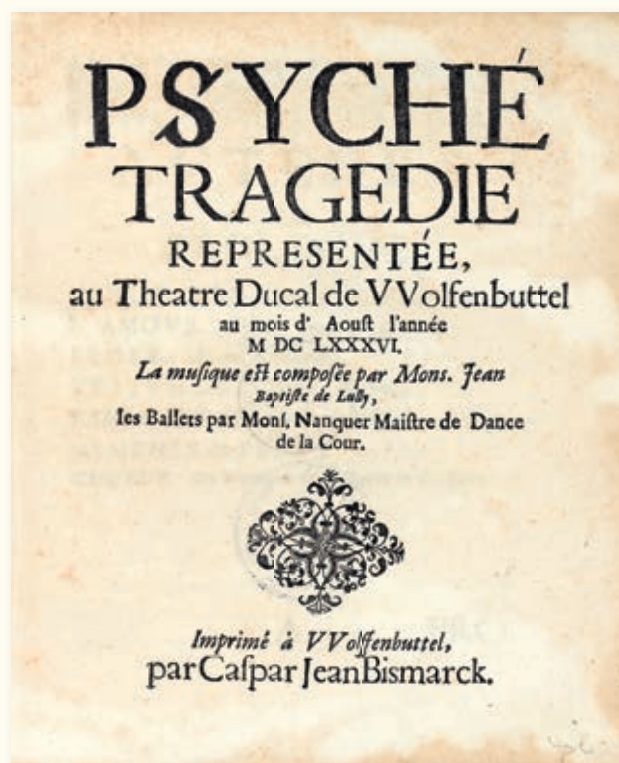
- 140 MOLIÈRE et Philippe QUINAULT. Psyché. Tragédie représentée au Théâtre Ducal de Wolfenbützel au mois d'août MCLXXXVI. *Wolfenbützel, Caspar Jean Bismarck, s.d.* Petit in-4 de 42 ff., demi-veau blond marbré, couvertures de papier peigne conservées et montées sur onglets (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

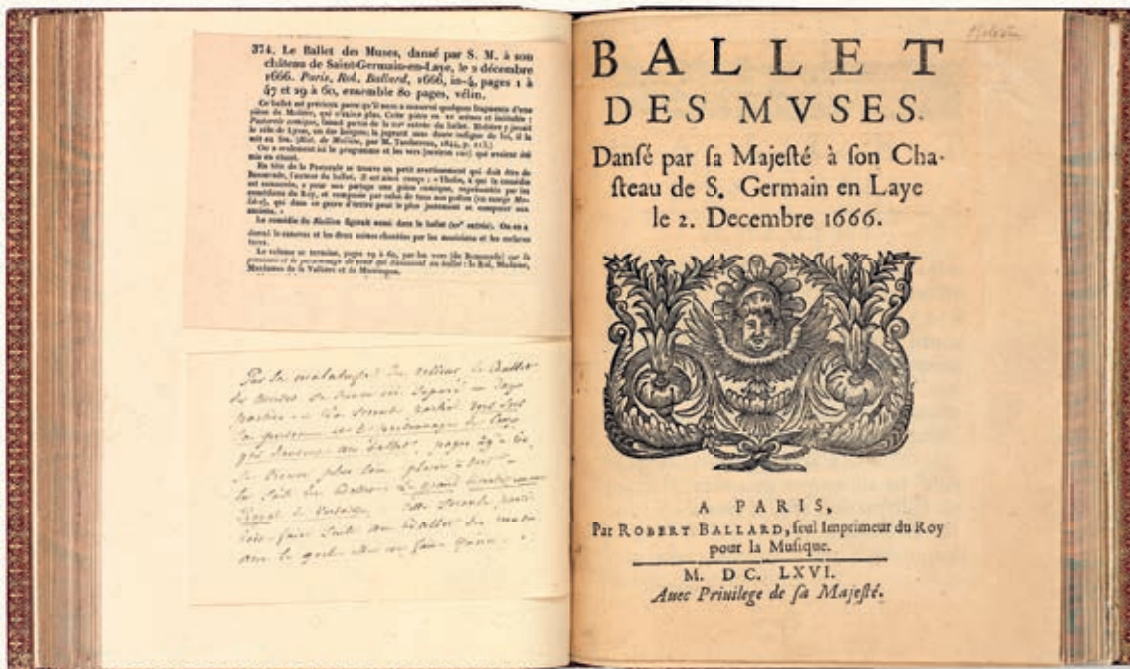
RARISSE IMPRESSION ALLEMANDE.

Deux exemplaires sont connus de Guibert : celui-ci acheté à Clavreuil provenant d'une vente à Hambourg en 1971 ; et un exemplaire en Allemagne (exemplaire de la Bibliothek Wolfenbützel). Un autre exemplaire à Halle (DI 2965 y).

Manque 1 feuillet (entre C2 et C3) comme dans le seul autre exemplaire connu, remplacé par le texte manuscrit sur un feuillet volant. Pâles brunissures sur le titre et le dernier feuillet.

Guibert, Second Supplément, 13-15 – Riffaud, n°8614.





141

- 141 MOLIÈRE. Recueil de 12 ballets. Un volume petit in-4, maroquin rouge, dos à 5 nerfs, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). 1 000 / 1 200

RECUEIL EXTRÊMEMENT RARE ET PRÉCIEUX CONTENANT DOUZE PIÈCES, DONT HUIT EN ÉDITIONS ORIGINALES :

[MOLIÈRE (?)]. *Ballet de l'oracle de la Sibyle de Pansoust*. Paris, Bessin, 1645, titre et 22 pp. Édition originale. *Lacroix* 235 – *Guibert*, 778-779.

BENSERADE (Isaac de). *Ballet de la revente des habits du ballet*. S.l.n.d., 7 pp.. Édition originale.

Mascarade des fripiers. S.l.n.d., 4 pp.

CAVALLI (Francesco). *Xersès*. Paris, Ballard, 1660, 40 pp. *Lavallière* p.74.

BENSERADE (Isaac de). *Ballet royal de la naissance de Vénus*. Paris, Ballard, 1665, 52 pp. Édition originale.

Le Triomphe de Bacchus dans les Indes. P., Ballard, 1666, 11 p. *Lavallière* p.79.

MOLIÈRE. *Le Ballet des muses*. Paris, Ballard, 1666, 47 pp. et pages 29 à 60 reliées, par erreur plus loin, à la suite de « Grand divertissement royal de Versailles ». Ensemble 80 pages. Très rare et bien complet. 2 notes manuscrites de *Guibert* insérées face aux titres. *Guibert*, 501-502 (éd. E).

BENSERADE (Isaac de). *Le Carnaval*. Paris, Ballard, 1668, 20 pp. Édition originale.

MOLIÈRE. & FÉLIBIEN. *Relation de la feste de Versailles*. P., Pierre Le Petit, 1668, 60-(1) pp. Édition originale. *Guibert*, 510.

MOLIÈRE. *Grand divertissement royal de Versailles*. P., Ballard, 1668. Cette pièce est la même que la précédente, seulement la description en est différente. Celle-ci a été imprimée par Robert Ballard, l'autre par Pierre Le Petit. Cette dernière est plus détaillée et plus complète. *Guibert*, 505.

QUINAULT (Philippe). *La Grotte de Versailles*. 14 pp. *Lavallière* p.82.

BENSERADE (Isaac de). *Ballet royal de Flore*. P., Ballard, 1669, 62 pp. Édition originale.

Chaque pièce est séparée par 2 feuillets blancs papier vergé.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 142 MOLIÈRE. *Sganarelle, ou le Cocu imaginaire*. Paris, Estienne Loyson, 1663. Plaquette petit in-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tranches vertes (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Nouvelle édition de la seconde édition à la date de 1633.

PAS D'AUTRE EXEMPLAIRE CONNU.

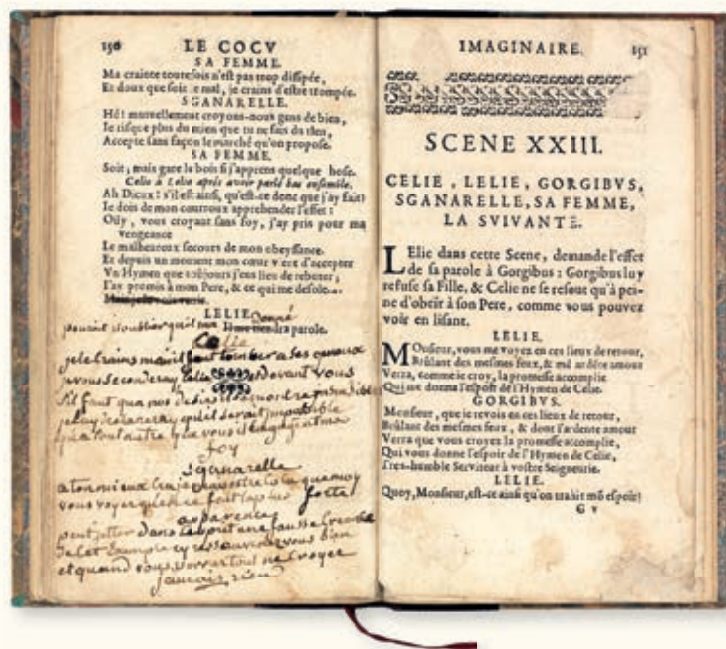
Annotations à l'encre, ancienne, en pied du feuillet de titre : «1663», « Molière ».

Privilege du 12 août 1660.

« L'exemplaire avait été présenté par nos soins dans la vente du 6 avril 1954, n°114, et vendu alors 55 000 fr. ». Note de collation de Lucien Scheler sur une garde.

Guibert, 45-46 – *Riffaud* n°6369.

- 143 MOLIÈRE. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. Paris, Thomas Joly, 1665. In-12, demi-maroquin vert, dos à nerfs, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Nouvelle édition.
- Annotations à l'encre, ancienne, en pied du feuillet de titre : 1665, Molière.
- Guibert, 48-49 – Riffaud, n°6529.
- 144 MOLIÈRE. Sganarelle, ou le Cocu imaginaire. S.l.n.d. [Paris, Quinet, 1666]. In-12, demi-maroquin grenat, dos orné aux petits fers dorés, non rogné (*Champs-Stroobants*). 5 000 / 6 000



EXEMPLAIRE UNIQUE, formé d'un fragment du tome I de la première édition collective de 1666, contenant Sganarelle ; les pp. sont signées de Div à Gvj et chiffrées de 93 à 154, plus 6 ff. préliminaires non chiffrés.

À L'AVANT-DERNIÈRE SCÈNE ONT ÉTÉ AJOUTÉS, À LA FIN, SIX VERS MANUSCRITS TRÈS INTÉRESSANTS ET QUI SEMBLENT BIEN ÊTRE DESTINÉS À MODIFIER, AU THÉÂTRE, LA FIN DE CETTE SCÈNE ET LE DÉNOUEMENT DE LA PIÈCE.

« [...] Ce petit volume détaché d'une collection très ancienne, puisqu'il comprend les notes de Neufvillaine, comporte à la fin une modification d'une main du temps qui a pour objet la suppression de la dernière scène et son remplacement par 11 vers dont 6 entièrement inédits et les 5 derniers reproduisant, sauf un mot changé, les 5 derniers vers de la dernière scène, qui sont une tirade de Sganarelle.

En outre, cet exemplaire présente quelques variantes ou corrections manuscrites dont plusieurs ont été adoptées dans les éditions subséquentes.

Qui s'est permis ces changements, et surtout cette suppression d'une scène ? Qui s'est permis d'introduire six vers nouveaux qui sont tellement dans la manière et dans l'accent de Molière ? [...] À cette question il n'est pas de réponse dans l'état actuel de mes connaissances. Et nous n'avons pas de morceaux d'écriture de Molière suffisants pour étudier le problème ainsi posé. » (Gabriel Hanotaux).

DE LA BIBLIOTHÈQUE GABRIEL HANOTAUX (1927, n° 281).

Un second possesseur a écrit sur une page de garde : *Vente Hanotaux n°281 12 décembre 1927. 10.000 frs. Exemplaire convoité par la Bibliothèque de l'Arsenal qui me l'a fait payer ce prix à cause des corrections autographes qui sont probablement de Molière. V. Sanson.*

Cet exemplaire fut cédé à Guibert en 1973 par la librairie Blaziot.

Mouillures.

Guibert 762-771 – Bulletin du Bibliophile n°4 de 1954.

- 145 MOLIÈRE. *Le Sicilien, ou l'Amour peintre*. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1668. In-12, maroquin cerise, dos à nerfs orné, double encadrement de filets et volutes dorés sur les plats avec quatre larges fleurons dorés encadrant une rosace de filets dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, chemise demi-chagrin rouge à rabat de veau havane, dont le dos reprend le décor de celui du livre et étui bordé (*Chambolle-Duru*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

La première représentation eut lieu au château de Saint-Germain-en-Laye le 14 février 1667. Le roi participa à la scène finale sous les traits d'un maure de qualité.

2 ff. (titre, verso blanc, recto blanc, verso distribution), 81 pp., (5) pp. (privilege et achevé d'imprimer au 9 novembre 1667 et 1 f. blanc). Les 2 pp. blanches après le titre ne sont pas le fait de pièces liminaires manquantes, mais le résultat d'une gestion dans l'atelier de Claude Blageart.

De la bibliothèque Frederick Locker.

Petit accident d'un centimètre en haut d'un mors.

Guibert, 202-203 – Riffaud, n°6823.



145

- 146 MOLIÈRE. *Le Sicilien*. Comédie de Monsieur de Mollière (sic). Paris, Pépingle, 1668. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, double filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Lobstein*). 1 000 / 1 200

Contrefaçon lyonnaise rarissime, sous une fausse adresse, imprimée par Laurent Metton.

Cette édition est curieuse par la présence du sujet de la pièce qui occupe 3 pp. et dont le texte n'a jamais été réimprimé.

Guibert, 204 – Riffaud, n°6824.

- 147 MOLIÈRE. *Le Tartuffe, ou l'Imposteur*. Paris, [Claude Blageart pour] Jean Ribou, 1669. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). 1 500 / 2 000



RARE DEUXIÈME ÉDITION ORIGINALE AVEC ACHÉVÉ D'IMPRIMER DU 6 JUIN (23 mars dans l'originale), la première à contenir les trois placets au roi relatifs au pamphlet de Roullé qui avait réussi à faire interdire la représentation de *Tartuffe*.

Premier tirage du frontispice gravé non signé qui n'apparaissait pas encore dans l'originale.

Alain Riffaud dénombre deux éditions légitimes et quatorze contrefaçons publiées en 1669.

Frontispice repiqué à l'aiguille par un graveur professionnel pour une reproduction ultérieure.

Guibert, 262 – Riffaud, n°6923.

- 148 MOLIÈRE. *L'Imposteur ou le Tartuffe*. Paris, Jean Ribou, 1669. In-12, basane brune, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cette très rare contrefaçon lyonnaise imprimée par Daniel Gayet.
 Elle se signale par l'absence de toute préface, des Placets et de l'avis du libraire au lecteur.
Guibert, 266 (7) – *Riffaud*, n°6925.
- 149 [BORDELON (Laurent, abbé)]. *Molière comédien aux Champs Élysées. Nouvelle Historique, Allégorique & Comique*. Amsterdam, Adrian Braakman, 1696. In-16, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Duru*, 1858). 300 / 400
 Édition parue deux ans après l'originale, ornée d'un titre-frontispice gravé par *Picart* d'après *I. Welsing*.
 Il se compose de la *Nouvelle lettre de Cardan écrite des Champs Élysées* avec remarques, suivie de la comédie en trois actes et en prose intitulée *La Lotterie de Scapin*.
 Catalogue éditeur *in fine* (5 pp.).
Riffaud, n°9609.

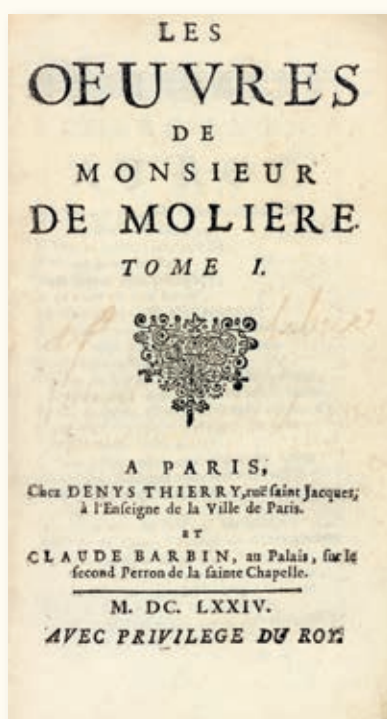
II. Éditions collectives



150

- 150 MOLIÈRE. *Œuvres*. Paris, Gabriel Quinet [et] Claude Barbin, 1666. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, doublure de maroquin blond ornée d'une large dentelle dorée d'encadrement, filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui bordé (*Godillot*). 3 000 / 4 000
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ORIGINALE.
 Cette édition a été établie par les libraires sans le consentement de Molière : le privilège général accordé à Molière le 18 mars 1671 (qui figure dans l'édition originale des *Fourberies de Scapin*) rappelle que le privilège de 1666 a été obtenu « par surprise ».
Guibert note cependant : « il n'en est pas moins vrai que l'édition de 1666 est considérée à juste titre comme la première édition collective des *Œuvres* de Molière. [Elle] est très rare » (t. II, p. 565).
 IL EST EXCEPTIONNEL DE LA RENCONTRER AVEC LES DEUX TOMES PORTANT LE NOM DU MÊME ÉDITEUR, l'édition ayant été partagée entre huit libraires.
 Deux frontispices signés *François Chauveau*.
Guibert II, p. 564 sqq. – *Tchemerzine* IV, 820 – *Riffaud*, n°6646.

- 151 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Jean Guignard (tome I) ; Guillaume de Luyne (tome II), 1673. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs, triple filet doré, dentelles dorées intérieures, filet doré sur les coupes, tranches dorées (Godillot). 300 / 400
- Réimpression de la première édition collective de 1666, réimprimée à la toute fin de 1672, avant la mort de Molière.
- Elle se trouve indifféremment à l'adresse de Claude Barbin, Gabriel Quinet, Thomas Joly, Charles de Sercy, Louis Billaine, Guillaume de Luyne, Jean Guignard fils ou d'Étienne Loyson.
- L'exemplaire est complet pour le tome I des feuillets blancs correspondant aux pages 17-18, 91-92, 163-164 et 289-290 ; pour le tome II, des feuillets blancs correspondant aux pages 77-78, 153-154, 261-262 et 327-328.
- Guibert, 570-574.
- 152 MOLIÈRE. Les Œuvres. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1674-1675. 7 volumes in-12, maroquin orange, dos à nerfs ornés, double encadrement de triple filets dorés et fleurons d'angles sur les plats, tranches dorées, dentelle dorée intérieure (Smeers). 6 000 / 8 000



DEUXIÈME ÉDITION COLLECTIVE POSTHUME.

Publiée peu de temps après la mort de Molière, cette édition fut imprimée en vertu du privilège général obtenu par l'auteur en 1671.

Elle contient toutes les pièces de l'auteur imprimées de son vivant, au nombre de vingt-quatre, et un poème, *La Gloire du Val-de-Grâce*.

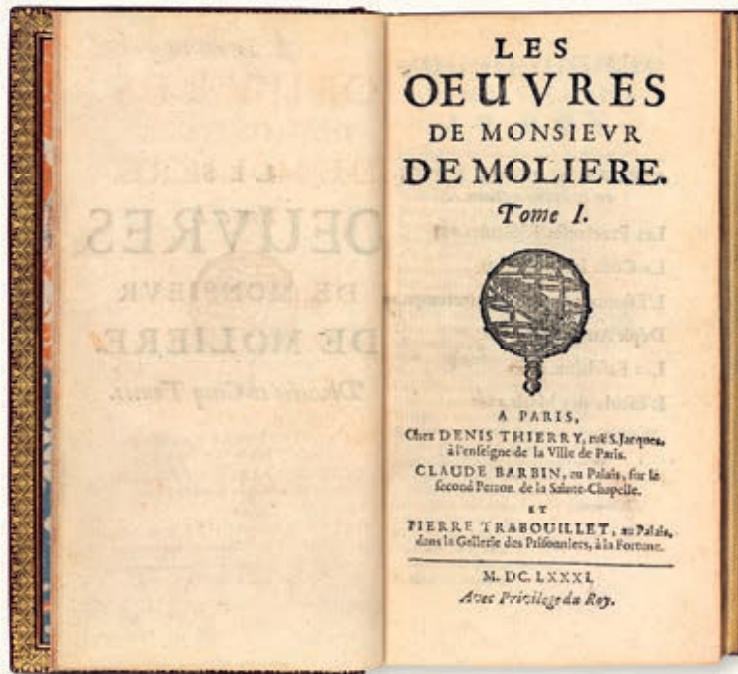
Le septième volume renferme l'édition originale du *Malade imaginaire*, suivie de *L'Ombre de Molière* de Brécourt.

Cette édition est très rare, une partie des exemplaires ayant été détruits lors de l'incendie du collège de Montaigu en mars 1675.

Elle constitue l'une des pièces maîtresses des collections moliéresques.

De la bibliothèque Ambroise Firmin-Didot (1878, n°479), avec ex-libris.

Guibert, II, 579-592 – Lacroix, n°269 – Tchemerzine, IV, 824 – Le Petit, 323-325 – Picot : Cat. Rothschild, II, n°1176 – Claudin : Cat. Rochebilière, n°365 – Diesbach-Soultrait : Cat. Bonna XVII^e siècle, II, n°199 – Berès : Cat. Dix-septième siècle, 1977, n°325 – Riffaud, n°7441.



154

- 153 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam, Jacques Le Jeune, 1675*. – [Suivies de] *La Vie de Molière*. Seconde édition. *Amsterdam, Henri Desbordes, 1705*. 5 + 1 volumes in-16, basane maroquinée brune, dos à nerfs ornés de filets dorés, filet d'encadrement doré sur les plats et intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000

Édition elzévirienne collective factice.

Toutes les pièces proviennent du tirage A – dont *Sganarelle* (1662), *La Cocuë imaginaire* [Donneau de Visé] (1662), *Le Malade imaginaire* (1673), *Georges Dandin* (1669) – à l'exception des quatre suivantes, en 1675, qui sont du tirage C : *L'Amour médecin*, *Amphytrion*, *Les Fourberies de Scapin* et *Psyché*. D'autre part, *Le Tartuffe* est à la date de 1669 (Guibert p. 699).

De la bibliothèque Ernest Ridley Debenham, avec ex-libris.

Mouillure claire sur la première page de titre, légers frottements sur les mors, quelques coins légèrement émoussés. Déchirure finement restaurée à la page de titre de *L'Imposteur ou Tartuffe*.

Guibert, 700 et s. – Riffaud, n°522.

- 154 MOLIÈRE. Les Œuvres. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1681*. 5 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelles dorées intérieures, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Lobstein*). 600 / 800

Contrefaçon grenobloise.

Premier tirage de cette édition, avec la sphère correctement dessinée et le U en bas de casse.

Guibert : « Placée entre les deux collectives de 1674-75 et de 1682, cette petite édition en 5 volumes, assez malaisée d'ailleurs à retrouver complète et en bon état, peut dans une certaine mesure passer inaperçue. (...) Elle devait avoir 4 tirages différents ».

Trace de mouillure sur le feuillet de titre des *Fascheux*.

Guibert, 594-607 (tirage A) – Riffaud, n°8126.



155

- 155 MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1681. – Les Œuvres posthumes. Lyon, Jacques Lions, 1690. 6 volumes in-12 (5 + 1), basane granitée, dos lisses (Reliure du début du XIX^e siècle). 600 / 800

Contrefaçon lyonnaise, complète du sixième volume procuré par Jacques Lions.

Tirage C de Guibert (sphère ébauchée, titres avec des V).

Cette contrefaçon fut saisie à la demande de Denis Thierry.

Modeste reliure du début du XIX^e siècle.

Guibert, 594-607 – Riffaud, n°8127.

- 156 MOLIÈRE. Les Œuvres de Monsieur Molière. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, (24) 304 pp. (4) et 416 pp. (4) et 308 pp. (4) et 296 pp. (4) et 335 pp. (mal chiff. 535) (1) et 195 pp. (5) et 261 pp. (3) et 312 pp., maroquin bleu, dos à cinq nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, étui collectif (Veuve Pouillet). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

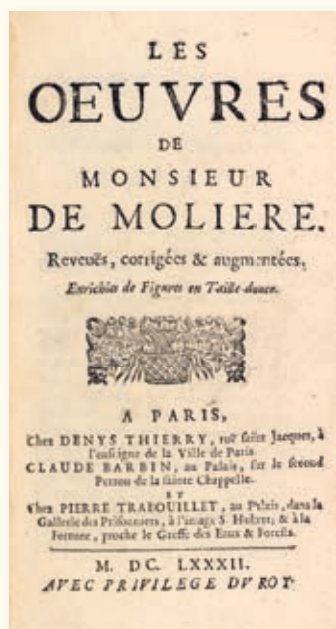
ÉDITION ORIGINALE pour Dom Garcie de Navarre, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, *Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas*. Elle est illustrée de 30 figures gravées sur cuivre par Jean Sauvé d'après Pierre Brissart, dont 21 hors-texte et 9 comprises dans la pagination.

« Première édition complète des œuvres de Molière. Elle fut publiée par le comédien Charles Varlet de La Grange, l'un des plus intimes camarades de Molière et le secrétaire de sa troupe, et un autre de ses amis nommé Vinot. [...] Les éditeurs se servirent, pour faire cette édition, du texte même des manuscrits de Molière, plus ou moins revu et corrigé par lui, soit pour les besoins des représentations, soit pour l'impression. De sorte que le texte de 1682 diffère souvent un peu de celui des éditions originales séparées et de l'édition collective de 1674. [...] Malgré cela, c'est le texte qui a le plus souvent servi de modèle pour les nombreuses éditions données jusqu'à nos jours. » (J. Le Petit, *Bibliographie des principales éditions originales*).

Guibert, II, 609-650 – Tchermersine, IV, 826-827 – Rochebilière, n°366 – Riffaud, n°8240.

- 157 MOLIÈRE. Œuvres posthumes. Paris, Denys Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1682. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes dorées aux centres, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

Tomes VII et VIII de l'édition précédente, contenant en édition originale *Dom Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan ou le Festin de Pierre*, *Les Amans magnifiques*, *La Comtesse d'Escarbagnas*.



156



157

Le tome VII (*Don Juan*) est cartonné et le tome VIII en deuxième état (l'un des 3 exemplaires décrit par Guibert).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE M^{me} D'O. DE FRANCONVILLE.

Guibert, 609-650 – Olivier, 1705.

- 158 MOLIÈRE. Les Œuvres. Édition nouvelle enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Jacques le Jeune, 1684. 5 volumes in-12, brochés, chaque volume dans une chemise de papier marbré, étui demi-marroquin rouge. 2 000 / 3 000

Frontispice général et 26 frontispices pour chacune des pièces.

La Critique de l'École des femmes est de 1679, *George Dandin* de 1684, *Le Bourgeois gentilhomme* de 1680.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE ABSOLUMENT NON ROGNÉ.

De la bibliothèque de Sacha Guitry (1976, I, n°75). Catalogue Giraud-Badin (déc. 1977, n°209).

Riffaud, n°8407.

- 159 MOLIÈRE. Les Œuvres. Lyon, Jacques Lions, 1692. 8 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Réimpression textuelle lyonnaise, avec quelques additions et corrections, de la première édition collective complète des œuvres de Molière, publiée à Paris chez Thierry, Barbin et Trabouillet en 1682, comprenant six pièces en édition originale. Le texte des *Fourberies de Scapin* a subi des modifications importantes par rapport à l'édition de 1682. Un intéressant *Avis au lecteur*, certainement dû au comédien Marcel, qui avait connu Molière, signale les modifications effectuées.

L'illustration comprend un portrait-frontispice et 31 figures gravées en taille-douce d'après P. Brissart, dont quelques-unes hors texte. Ces figures sont précieuses pour l'histoire du théâtre, où l'on voit Molière dans différents rôles.

À cette date, et à l'adresse du libraire lyonnais Jacques Lions, orthographié avec un « i », correspondent au moins trois compositions typographiques différentes qui se copient, engageant des ateliers différents, si bien qu'il est très difficile de trouver un ensemble cohérent. Le grand avantage de cet exemplaire est de réunir les huit volumes de la première composition, comme le prouve la disposition de la page de titre.

Ex-libris, identique pour tous les volumes : « J. B. F. de Cheux Ecuier advocat à Vire » (Jean-François-Baptiste de Cheux, 24 avril 1698 – 6 janvier 1764).

Quelques coins émoussés, ors fanés.

Guibert, 659-667 – Lacroix, n° 283 – Riffaud, n°9226.

- 160 MOLIÈRE. Œuvres. *Brusselles, George de Backer, 1694*. 4 volumes in-12, maroquin vert, dos à nerfs, encadrement d'une grecque et trois filets dorés sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Bosquet*). 500 / 600
Nouvelle édition, publiée avec soin à Bruxelles, enrichie par des gravures de *Jacques Harrewyn* pour chaque pièce.
Le Festin de pierre est publié avec la « scène du Pauvre » dans son intégrité. Pages de titre pour chaque pièce. Frontispice et 31 planches.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR BOSQUET.
De la bibliothèque Hector de Backer (1926, II, 798) avec ex-libris et timbre humide « La Veydt à Bruxelles » sur f. blanc de garde.
Riffaud, n°9444.
- 161 MOLIÈRE. Les Œuvres. Reveuës, corrigées & augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denis Thierry, Claude Barbin et Pierre Trabouillet, 1697*. 8 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, pièces de titre rouges, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Cette édition reprend le texte et les figures de la première édition collective illustrée, publiée en 1682 par les mêmes libraires.
L'illustration comporte 30 figures gravées.
Plusieurs mors frottés ou fendillés, petites déchirures sans manque dans chaque volume.
Guibert, 651 et s. – Riffaud, n°9736.
- 162 MOLIÈRE. [Œuvres]. Traduction italienne par Nic. di CASTELLI. *Leipzig, Gleditsch, 1697*. 18 pièces avec pages de titre et 3 frontispices propres, 2 volumes, vélin (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Contient : Premier volume. *Lo Stordito – Il Dispetto amoroso*. Frontispice. – *Le Pretiose ridicole*. Frontispice. – *Sganarello o vero B. Cornuto imaginario*. – *Gl. Importuni ovvero Fastidiosi*. Frontispice. – *La Scuola de mariti*. – *La Scuola de donne*. (manque important au feuillet de titre). – Second volume. *Giorgio Dandino*. – *Il signor de Porcognacco*. – *El Cittadino Gentilhommo* : (cahier des p. 25 à 48 manuscrit de l'époque). – *Le Fuberie di Scapino*. – *L'Impronto di Versaglies*. – *Il convitato di Pietra*. – *Melicerta*. – *Gl. amanti magnifici*. – *La Contessa del Concavo della Luna*. – *L'Ammalato imaginario*. – *L'Ombra di Moliere*.
- 163 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam, Wetstein (à la sphère), 1698*. 4 volumes in-16, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
Édition illustrée de 30 planches et un frontispice. Ce dernier est relié en face de *L'Ombre de Molière*.
Dans notre exemplaire, la scène du Pauvre, supprimée de l'édition, a été rajoutée sur 2 ff. manuscrits, et reliés entre les pp. 266 et 267 du tome II.
Guibert, 729-732 – Lacroix, 289 – Riffaud, n°9831.
- 164 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Broncart, 1703*. 4 volumes in-16, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition imprimée avec les caractères elzéviens.
Elle est ornée d'un frontispice, répété, à chaque volume et de 31 figures de *Harrewyn*. Contrairement à la plupart des exemplaires, celui-ci possède la gravure de *L'Ombre de Molière*.
Mors partiellement fendus.
Lacroix, 292.
- 165 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Rotterdam, Balthasar Arnoul, 1724*. 8 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Quelques restaurations à des coiffes et des coins. Au tome V, manque de papier aux coins des pages 97-100, sans atteinte au texte.
Lacroix, 313 (bien que daté 1732).
- 166 MOLIÈRE. Œuvres de Monsieur de Molière. Nouvelle édition revue corrigée et augmentée. Enrichie de figures en taille-douce. *Paris, Compagnie des Libraires, 1730*. 8 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition ornée de 31 planches hors texte.
Quelques restaurations à des coiffes, coins et coupes.
Lacroix, 312.



168

- 167 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1734. 6 volumes in-4, veau fauve granité, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de toison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition.

C'EST LA PLUS BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE DES ŒUVRES DE MOLIÈRE PUBLIÉE DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE ET UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE BOUCHER.

En tout et pour tout, un portrait de Molière gravé par *Lépicie* d'après *Coytel*, un fleuron de titre répété à chaque volume, 32 figures gravées par *Laurent Cars* d'après *Boucher*, vignettes et culs-de-lampe, plusieurs se répétant, gravés par *Joullain* et *Laurent Cars* d'après *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord*.

Deux coiffes émoussées, dos légèrement insolés, nombreux feuillets brunis.

- 168 MOLIÈRE. Éditions hollandaises et elzéviriennes. 97 volumes in-12, pour la grande majorité en vélin ivoire du XX^e siècle, les autres en demi-percaline ou demi-basane du XIX^e ou du XX^e siècle. 8 000 / 10 000

TRÈS BEL ENSEMBLE CONTENANT TOUTES LES PIÈCES DE MOLIÈRE, dans les différents tirages.

Liste sur demande et sur www.alde.fr

III. Autour de Molière

- 169 [BOUDIN (Madame)]. La Fameuse comédienne ou Histoire de La Guérin, auparavant Femme & veuve de Molière. *Francfort, Rottenberg, 1688*. In-16, 89-(3) pp., veau fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cet « opuscule qui contient les allégations les plus insultantes contre la veuve de Molière ».
Attribué par Barbier à Madame Boudin, comédienne de campagne, il fut également attribué à Blot ou La Fontaine. Il s'achève sur les portraits en vers de 8 comédiennes du théâtre de Guénégaud.
Des bibliothèques Portalier (1929, n°113) et Sacha Guitry (1976, n°79).
Coiffes et coins émoussés.
Guibert, II, 813.
- 170 CHAMPMESLÉ (Charles Chevillet, dit). Les Œuvres. *Paris, Pierre Ribou, 1702*. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
Réunion de 5 pièces de Champmeslé parues séparément chez Jean Ribou puis son fils Pierre, chacune pourvue d'une pagination et d'un titre particuliers, elles ont été réunies sous un titre général daté 1702 : *Je vous prens sans verd* (1699), *Les Grisettes ou Crispin chevalier* (1683), *Délie* (par Donneau de Vizé, 1668), *La Rue Saint Denys* (1682), *Le Parisien* (1683), *Les Fragens de Molière* (par La Tuillerie, 1682).
Les fragments du *Festin de Pierre*, assemblés par le comédien Jean-François Juvenon, dit La Tuillerie, ainsi que le prouve l'enregistrement du privilège, ne sont pas de Champmeslé et encore moins de Molière. C'est précisément une édition factice de Thomas Guillaïn, publiée en 1692 (semblable à celle-ci), mélangeant des pièces de différents auteurs pour grossir le volume, qui a établi la confusion des noms.
Tchermerzine, IV, 803 – Brunet, III, 1804 – Guibert I, 389-390 – Le Petit, 313-314 – Riffaud, n°8235.
- 171 FÉLIBIEN (André). Relation de la feste de Versailles du dix-huitième juillet mil six cent soixante-huit. *Paris, Pierre Le Petit, 1668*. In-4 de 60 pp., vélin à rabat (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette relation de la grande fête organisée par Louis XIV le 18 juillet 1668 pour célébrer sa victoire sur l'Espagne. L'auteur a pris pour canevas le livret du *Grand Divertissement Royal* de Molière.
BnF : Yf-1227 – Guibert, 510-511 et Supplément.
- 172 [FÉLIBIEN (André)]. Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute le Cour, au retour de la Conquête de la Franche-Comté, en l'année 1674. *Paris, J.B. Coignard, 1674*. In-16, vélin (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Ex-libris manuscrit : *Coll Phedon. Loc Tesne // ex-dono Coll paxis. F.f. 1712 (?)*.
Vélin taché.
Guibert, 809, n°69.
- 173 GRIMAREST (Jean-Léonor LE GALLOIS). La Vie de M. de Molière. *Paris, 1705*. – [Suivi de :] Additions à la vie de Molière. *Paris, 1706*. 2 ouvrages en un volume in-12 veau fauve, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PREMIÈRE BIOGRAPHIE DÉTAILLÉE DE MOLIERE, composée par Grimarest à partir des témoignages du comédien Baron, suivie des *Additions*.
Bien que décriée, par Boileau et Voltaire notamment, et malgré les nombreuses erreurs qu'elle renferme, elle sert de modèle à la plupart des vies de Molière publiées par la suite.
Elle est ornée d'un portrait.
Mors, coins et coiffes usés.
- 174 LA FORGE (Jean de). Le Cercle des femmes sçavantes. *Paris, Trabouillet, 1663*. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage est suivi de la *Clef des noms des sçavantes de France, dont il est parlé dans ce livre*.
De la bibliothèque du comte Robert de Billy, avec ex-libris.
On joint : CHAPPUZEAU (Samuel). *Le Cercle des femmes, ou Les secrets du lit nuptial*. Paris, Cabry, 1663. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale (1656), avec une nouvelle page de titre à la date de 1663 pour une revente parisienne, à l'occasion de la querelle de *L'Escole des femmes*.

- 175 LA GRANGE (Pierre Varlet). Comédie Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique. *Paris, Claye, 1876*. In-4, xlix, [4], 360 pp., bradel demi-percaline beige (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Premier livre de compte de la troupe de Molière.
Légèrement sali, coupes usées, un coin cassé.
Guibert, 813-814, n°107.
- 176 LE BOULANGER DE CHALUSSAY. La Critique de Tartuffe. Comédie. *Paris, Gabriel Quinet, 1670*. In-12 vélin, chemise demi-marquain rouge à bandes formant un rabat, étui bordé de marquain de même couleur (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Inscription ancienne à l'encre sur le vélin : *par un anonyme...* Suivant A.J. Guibert, l'auteur serait Le Boulanger de Chalussay.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (1938, n°366, sans l'étui), avec ex-libris.
A.J. Guibert, 803 n°50 – Rochebillière n°338 – Lacroix n°1157 – Riffaud, n°7036.
- 177 LE BOULANGER DE CHALUSSAY. Élomire, Hypocondre, ou les Médecins vengez, Comédie. *Paris, Charles de Sercy, 1670*. In-12, marquain bleu, dos à cinq nerfs orné, dentelle dorée intérieure, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Cuzin*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet, avec le frontispice que l'on trouve dans l'édition donnée par Daniel Elzevier en 1671, ou suivant Guibert, qui doit se trouver dans cette édition.
De la bibliothèque Mortimer L. Schiff (1938, n°361, acheté £8 1/2 par Tannery).
Pièce saisie et mise au pilon sur les instances de Molière, *Elomire* étant l'anagramme de Molière.
Petits frottements sur un mors.
Guibert, 803-804, n°51 – Riffaud, n°7016.
- 178 LOISELEUR (Jules). Les Points obscurs de la vie de Molière. *Paris, Liseux, 1877*. In-8, demi-marquain bleu, dos à nerfs, couvertures conservées, tête dorée (*Champs*). 300 / 400
Tirage à 1210 exemplaires, celui-ci un des 200 sur Hollande avec le portrait par Lalauze en 2 états.
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Paul Lacroix, reliée avant la « Note de M. Paul Lacroix » p. IX.
Ex-libris AL avec la devise « Que sçay-je ».
- 179 [MOLIÈRE (Autour de)]. Éditions des XVII^e et XVIII^e siècles. 200 / 300
RICCOBONI (Louis). *Observations sur la Comédie et sur le génie de Molière*. Paris, veuve Pissot, 1736. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce livre peu courant.
LE NOBLE (Eustache). *Molière, le critique, et Mercure, aux prises avec les philosophes*. Hollande, en 1709. In-12 basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Cachet d'une bibliothèque familiale allemande sur page de garde.
LE NOBLE (Eustache). *Entretien de Scarron et de Molière*. Cologne, Pierre Marteau, 1690. In-16 basane fauve, dos à nerfs orné (*Joli pastiche de reliure du XVII^e siècle*). Édition originale.
MONTFLEURY. *Le Mariage de rien*. Paris, Guillaume de Luyne, 1650. In-16, basane brune, dos à nerfs orné. Mors fendillés. Ex-libris Richard Eustache Bellew. *Soleinne 1347*.
CHAMFORT (Sébastien Roch Nicolas de). Éloge de Molière. Discours. Paris, Regnard, 1769. In-8, bradel cartonnage marbré.
- 180 [MOLIÈRE (Autour de)]. Éditions du XIX^e siècle. 300 / 400
FOURNEL (V.). Les Contemporains de Molière. Paris, Didot, 1863. 3 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures.
ALLAINVAL (Abbé d'). *Mémoires sur Molière et sur Mme Guérin sa veuve, suivis des Mémoires sur Baron et sur M^{lle} Lecouvreur*. Paris, Ponthieu, 1822. In-8, demi-percaline prune. Relié en tête : Copie manuscrite de l'article sur Ad. Lecouvreur par M. Nicaise dans le bulletin du Bouquiniste 1859, 3 pp.
BALUFFE (Auguste). *Molière inconnu. Sa vie*. 1886. In-8, demi-percaline bordeaux avec coins, couvertures. Tome premier seul paru.
BALUFFE (Auguste). *Autour de Molière*. Paris, 1889. In-12, demi-veau blond avec coins, couvertures.
DESPOIS (Eugène). *Le Theatre françois sous Louis XIV*. Paris, Hachette, 1882. In-12, demi-percaline bordeaux avec coins.
.../...

PIFTEAU (Benjamin). *Molière en province*. Paris, 1879. In-12, bradel percaline rouge, couvertures et dos.

BEFFARA (Louis-François). *Dissertation sur J-B. Poquelin-Molière*. Paris, 1821. Petit in-8, 28 pp. demi-percale bordeaux à la bradel, couverture du Bulletin du Bibliophile, 6^e série, 1843. Édition originale. Beffara, commissaire de police, consacra sa vie aux recherches sur les théâtres lyriques, la musique et l'opéra.

CAMPARDON (Émile). *Documents inédits sur J.B. Poquelin de Molière*. Paris, Plon, 1871. In-12, demi-percaline bordeaux.

COUSIN D'AVALLON (Charles-Yves). *Molierana, ou Recueil d'aventures, Anecdotes, (...)*. Paris, Marchand, An IX-1801. In-16, demi-papier Siam à la bradel. Portrait-frontispice. Ex-libris manuscrit Raphaël Duflos.

BOUQUET (François). *La Troupe de Molière et les deux Corneille à Rouen*. Paris, Claudin, 1880. In-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs.

RACINE (Joseph). *Le Médecin malgré lui, comédie de Molière mise en vers*. Paris, Dumineray, 1853. In-12 demi-basane blonde, dos à nerfs, première couverture. Rousseurs. Édition originale.

181 [MOLIÈRE en scène]. Ensemble huit pièces. 300 / 400

[CHAMPMESLÉ ou LA THUILLERIE]. *Les Fragmens de Molière. Comedie. Par Monsieur Brecourt*. [i.e. Jean-François Juvenon, dit La Tuillerie]. Amsterdam, Moetjens, 1682. In-12 de 41 pp., demi-basane brune, dos à nerfs. Il s'agit en réalité de la pièce attribuée à Champmeslé et, depuis les recherches d'A. Riffaut, à La Tuillerie (voir n° 170), il y a eu confusion avec *L'Ombre de Molière* de Brécourt. Même année que l'originale.

CADET-GASSICOURT (Charles-Louis). *Le Souper de Molière, ou La soirée d'Auteuil*. Paris, Floréal An 3. In-8, bradel demi-percaline bordeaux.

QUINAULT (Philippe), Jean-Baptiste LULLY et MOLIÈRE. *Les Fêtes de l'amour et de Bacchus*. Sur l'imprimé A Paris, 1688. In-16 demi-chagrin vert-lierre, dos lisse titre en long. Contrefaçon lyonnaise, imprimée par Jean Goy. Papier fatigué. Cachets/ex-libris.

ARTAUD (Jean-Baptiste). *Le Centenaire de Molière, comédie en vers et prose en un acte*. Paris, 1773. In-8, demi-basane fauve, dos à nerfs.

PELLET DESBARREAUX (Hippolyte). *Molière à Toulouse. Comédie en un acte*. Toulouse, Brouilhet, 1787. In-8, reliure à la bradel percaline rouge.

MERCIER (Louis-Sébastien). *Molière, drame en cinq actes*. Amsterdam, 1776. In-8, basane fauve époque, dos lisse orné. Coiffes et coins émoussés.

LA HARPE (Jean-François de.). *Molière à la nouvelle salle, ou Les audiences de Thalie. Comédie*. Paris, 1782. In-8, demi-vélin avec coins.

FABRE D'ÉGLANTINE (Philippe-François-Nazaire Fabre). *Le Philinte de Molière*. Paris, Fages, 1808. In-8 broché, défraîchi.

182 MOLIÈRE (Études sur son Théâtre). Ensemble onze ouvrages. 400 / 500

FORTIA D'URBAN. *Supplément aux diverses œuvres de Molière. Ou Lettres sur la femme de Molière*. Paris, Dupont, Roret, Didot, 1825. In-8 bradel cartonnage marbré (*Honnelaître*).

CAILHAVA (Jean-François). *Études sur Molière, ou Observations...* Paris, Debray, An X - 1802. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

CAMPARDON. *Nouvelles pièces sur Molière*. Paris, 1876. In-8, demi-percaline bordeaux, couvertures et dos.

EMARD (Paul). *Tartuffe*. Paris, Droz, 1932. In-12, demi-percaline bordeaux à coins, couvertures et dos.

MOLIÈRE et FOURNIER (Édouard). *La Valise de Molière. Comédie en un acte*. Paris, E. Dentu, 1868. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs, couverture. Tirage à 250 exemplaires numérotés.

JACOB (Le Bibliophile). *La Véritable édition originale des œuvres de Molière*. Paris, 1874. In-12, demi-percaline bordeaux. Tirage à 200 exemplaires numérotés sur vergé.

COLLARDEAU (Philéas). *La Salle de théâtre de Molière au Port Saint-Paul*. Paris, 1876. [suivi de] CONSTANT. *Molière à Fontainebleau*. Meaux, 1873. [suivi de] BRICAULD de VERNEUIL. *Molière à Poitiers en 1648*. Paris, 1887. 3 ouvrages 1 volume in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures.

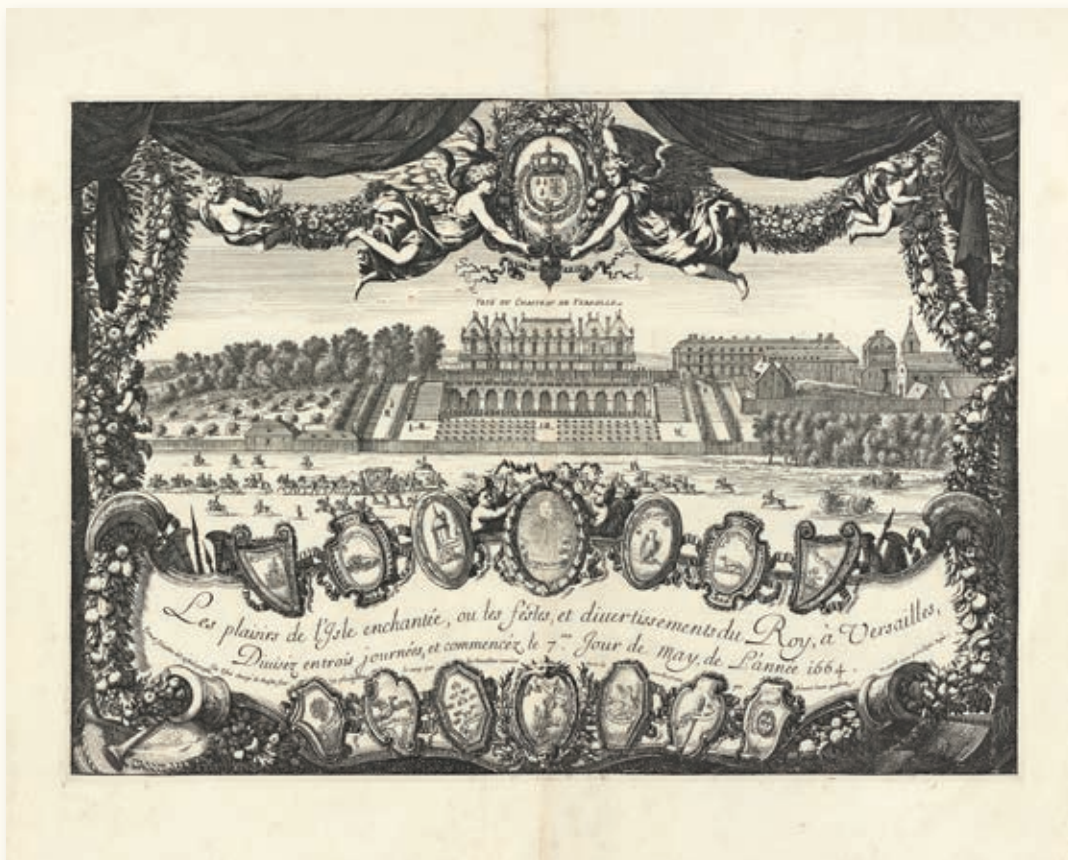
JACOB (Le Bibliophile). MOLIÈRE. *Poésies diverses attribuées à Molière*. Paris, Lemerre, 1869. In-16, demi-basane flammée, couvertures et dos conservés. Envoi autographe signé de l'auteur Paul-Louis Lacroix à son frère. Coupes frottées.

BOURSAULT (Edme). *Le Portrait du peintre*. Paris, Librairie Des Bibliophiles, 1879. In-16, demi-chagrin rouge. Tirage à 340 exemplaires numérotés. Rousseurs.

COMPTE-RENDU. *Un Compte-rendu de la comédie des Précieuses ridicules de Molière, sur l'imprimé de Paris, Claude Barbin, 1660*. Paris, Baur, 1877. In-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Tirage à 200 exemplaires sur papier vergé.

LACOUR (Louis). *Tartuffe par ordre de Louis XIV*. Paris, Claudin, 1877. In-16, demi-marquain vert, dos à nerfs (*Honnelaître*). Frontispice à l'eau-forte. Un des 100 exemplaires numérotés sur vergé avec l'eau-forte en 3 états.

- 183 [MOLIÈRE (Illustration)]. HEDOUIN (Edmond). Illustrations pour le théâtre de Molière dessinées et gravées à l'eau-forte. Paris, 1888. In-4, demi-veau fauve (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Titre, 2 ff. et double suite des 36 planches gravées : l'eau-forte pure, l'état définitif avant la lettre.
- On joint : Suite de gravures de Boucher pour les Œuvres de Molière (Paris, Lemerre, 1874), volume grand in-8 de 102 gravures, relié demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Ex-libris Georges Haumont. Suite d'un portrait, une vignette de titre et 32 figures d'après Boucher, en 3 états sur chine : sanguine, avant la lettre, et définitif.
- 184 MOLIÈRE. Bibliographie et études. 14 volumes in-8, à la bradel demi-percaline bordeaux, pièce de titre. 200 / 300
- THASNE. *Les Privilèges des éditions originales de Molière*. 1924. Tiré à 125 exemplaires. – Molière. *L'Académicien Cordemoy et M. A. Dumas fils, Peignot et M. Alphonse Karr*. Rouen, 1870. – MONGREDIEN. *Les Poésies de Molière et celles qui lui ont été attribuées*. 1927. E.A.S. signé de l'auteur à Guibert. – Charles Varlet de La Grange et son registre. 1876. – *Catalogue des livres imprimés par les Elzevirs*. Drouot, 1946. – MOULIN. *Molière et les registres de l'état civil*. 1878. (manque le dos). – LAPIERRE. *Les Portraits de Molière*. s.d. – RICHARD-DESAIX (Ulric). *La Relique de Molière du cabinet du baron Vivant-Denon*. 1880. Portrait de Vivant-Denon gravé à l'eau-forte. – *Le Bouquiniste Français*, 21 juillet 1960 (article de Guibert p. 221-225). – Bulletin du Bibliophile. N°4 de 1954. (article de Guibert p. 161 à 175). – Bulletin du Bibliophile. 20 octobre 1934. (article de Tannery). – PRUDHOMME. *Molière à Grenoble, 1652-1658*. 1904. Relié en tête une L.A.S. de l'archiviste de l'Isère datée de 1921 à Guibert, complétant les information de Prudhomme. – MOLIÈRE. *La Cérémonie du malade imaginaire*. 1870. Frontispice gravé. Tirage à 300 exemplaires numérotés. – MAGEN. *La Troupe de Molière à Agen*. 1877. Seconde édition.
- On joint 2 ouvrages : *Catalogue des ouvrages de Molière conservés au département des imprimés et dans les Bibliothèques Mazarine, Sainte-Geneviève, de l'Arsenal et de l'Université de Paris*. 1933, in-8 relié percaline marron, pièce de titre, couvertures et dos conservés. – LACHÈVRE. *Les Poésies de Molière et celles qui lui ont été attribuées*. 1928, in-8 broché. Tiré à 99 exemplaires numérotés. Les 16 volumes.
- 185 MOLIÈRE. Documents. Ensemble douze ouvrages. 400 / 500
- Registre de La Grange, 1659-1685*. Reproduit en fac-similé, Ed. Bert Edward Young et Crace l'hilputt Young, Paris, Droz, 1947. 2 tomes en un volume in-4 relié demi-chagrin blond à coins, tête dorée, couvertures et dos (*Honnellaitre*). – LA THORILLIÈRE. *Premier registre de La Thorillière (1661-1664)*. P., Libr. Des Bibliophiles, 1890. In-16 demi-chagrin rouge. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vergé. – VILLIERS (Louis de). *Lettre sur les affaires du théâtre en 1665*. San Remo, Gay, 1875, in-16, bradel percaline bordeaux. Tirage à 100 exemplaires numérotés. – TRALAGE (J.N. du). *Notes et documents sur l'histoire des théâtres de Paris au XVII^e siècle*. Paris, 1880. In-12, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Un des 20 exemplaires sur Chine à toutes marges. – MANTZIUS (Karl). *Molière. Les théâtres, le public & les comédiens de son temps*. Paris, Colin, [1908]. Grand in-8 relié demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couvertures et dos. Bel et long ex-dono autographe signé de Mary MARQUET à sa « fille de théâtre », daté 1946. – LYONNET (H.). *Les « Premières » de Molière*. P., 1921. In-12, bradel demi-percaline lie-de-vin, couvertures et dos. – JACOB (Bibliophile). *Panegyrique de l'Ecole des femmes*. Paris, Libr. Des Bibliophiles, 1883. In-16, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Tirage numéroté, 1/340. – THIERRY (Edouard). *Documents sur le Malade imaginaire. Etat des recettes et des dépenses faite par ordre de la Compagnie*. Paris, Berger-Levrault, 1880. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée, couvertures et dos (*Honnellaitre*). Tirage à 335 exemplaires numérotés. – PELLISSON. *Les Comédies-ballets de Molière*. P., 1914. In-12 bradel demi-percaline à coins marron, tête dorée, couvertures et dos. – TIRSOT. *La Musique de Molière*. P., 1921. In-12, demi-chagrin bleu. – VILLIERS. *La Vengeance des marquis*. Turin, Gay, 1869. In-16 demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs orné. Tirage à 100 exemplaires numérotés. – ROULES (Pierre). *Le Roy glorieux au monde*. Genève, Gay, 1867. In-16 bradel percaline bordeaux. Tirage à 100 exemplaires numérotés. L'édition originale est de 1664, le nom de l'auteur suivant Guibert serait ROULLE. *Guibert 797-798, n°35*.
- 186 MOLIÈRE. Vie de famille. Ensemble seize ouvrages. 400 / 500
- SOULIE. *Recherches sur Molière et sur sa famille*. P., 1863. In-8 bradel demi-percaline bordeaux. – TASCHEREAU. *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*. P., 1825. In-8 demi-basane époque. Portrait par Deveria. Reliure fanée, mors abîmés. – MICHAUT. *Molière raconté par ceux qui l'ont vu*. P., Stock, 1932. In-12 bradel demi-percaline bordeaux à coins, couv. et dos. Un des 10 exemplaires hors-commerce. – LOISELET. *De quoi vivait Molière*. 1950. In-12 demi-percaline bordeaux. – DAILLANT DE LA TOUCHE. *Éloge de Molière par M. D.^{***}*. Paris, Prault, 1771. In-8, 63 pp., demi maroquin acajou, à petit coins de vélin, dos lisse orné, titre en long. Manquent les 2 premiers ff. : titre. – VITU. *La Maison mortuaire de Molière*. P., Lemerre, 1880. In-8, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs. De la bibliothèque de Gustave Larroumet. – LOQUIN (Anatole). *Molière à Bordeaux*. Bordeaux & Paris, 1898. 2 volumes in-8 bradel demi-percale verte à bandes, couvertures. E.A.S. de l'auteur. – RAYMOND. *Histoire des pérégrinations de Molière dans le Languedoc*. Paris, 1858. In-12 demi-chagrin bleu, dos à nerfs orné. – REVEREND DU MESNIL. *La Famille de Molière et ses représentants*. P., Liseux, 1879. In-8 demi-chagrin bleu, dos nerfs, couvertures. Frontispice armoiries en couleurs. Ex-libris Alexis Martin. – THOINAN (Ern.). *Un Bisaieul de Molière. Recherches sur les Mazuel*. P., Claudin, 1878. In-16, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couvertures (*Honnellaitre*). Tirage à 100 exemplaires numérotés. – LYONNET (H.). *Mademoiselle Molière*. 1925. In-8 bradel demi-percaline lie-de-vin. – MAGNE. *Une amie inconnue de Molière*. P., Emile-Paul, 1922. In-12 broché. – MONVAL. *Le Laquais de Molière*. P., 1885. In-12 demi-veau rouge à coins, tête dorée, couvertures conservées. Édition originale, tirée à 400 exemplaires. – HENUSSE. *Une pièce de Molière inconnue*. 1954. In-8 (Reliure éditeur). – MOLIÈRE. *Le Docteur amoureux. Étude critique par P. Lerat*. P., 1973. In-12 broché. E.A.S. de Lerat à A.J. Guibert.



188

- 187 MONVAL (Georges). *Le Moliériste*. Revue mensuelle. 1880-1889. 10 premières années en 5 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, couvertures (*Reliure moderne*). 300 / 400

COLLECTION COMPLÈTE des 120 numéros de cette revue.

Quelques petites épidermures sur les plats.

- 188 [PERRAULT (Charles, attribué à)]. *Les Plaisirs de l'Isle Enchantée. Course de bague... et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII May. M.DC.LXIV. Paris, Imprimerie royale, 1673*. In-folio, demi-veau fauve marbré avec coins, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

L'originale, au format in-folio, a été publiée chez R. Ballard en 1664. Il s'agit donc ici de la seconde dans ce format.

Neuf planches doubles d'Israël Silvestre.

Mettant en scène l'une des fêtes les plus extravagantes, remarquables et inoubliables du règne de Louis XIV. Il donna, en mai 1664, une fête de sept jours, pendant laquelle, avec force dépenses, furent donnés festins, comédies, danses, feux d'artifice, courses de bagues... cette réalisation fabuleuse et grandiose requière la participation d'architectes, de jardiniers, de sculpteurs, de musiciens, de graveurs, d'orfèvres et moult artisans... Ainsi Jean-Baptiste Lully (1632-1687) fut chargé de la musique, Vigarani des décors et Molière du théâtre. Lors du deuxième jour, fut représentée la dernière comédie de celui-ci, *La Princesse d'Élide*, sur une musique de Lully.

Guibert, 457 – Vinet, 505-506-507 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°192.

- 189 QUINAULT (Philippe) et Jean-Baptiste LULLY. *Les Festes de l'amour et de Bacchus. Suivant la copie imprimée à Paris [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682*. In-16 vélin, double encadrement de filets et fleurons fleurdelisés dorés sur les plats, titre doré sur premier plat, dos lisse orné d'une frise de rectangles et losanges dorés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

« CETTE ÉDITION EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ. Elle n'est pas signalée par Paul Lacroix. [...]. Elle figurait dans un catalogue de la Librairie Blaizot (1954, n°304). C'est la première édition elzévirienne [i.e. hollandaise] et tous les tirages subséquents ont plus ou moins été copiés sur celle-ci. » (Guibert).

Elle est ornée d'un frontispice gravé.

Petit accroc au dos.

Guibert, 538 – Riffaud, n°8261.

- 190 QUINAULT (Philippe) et Jean-Baptiste LULLY. Les Festes de l'Amour et de Bacchus. *Suivant la copie de Paris : Amsterdam, Schelte, 1697*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Seconde édition.

Molière avait écrit 5 farces dans sa jeunesse dont les titres étaient connus mais dont on avait pas connaissance des textes. Une copie manuscrite de deux d'entre elles fut retrouvée et publiée par Desœr.

Recueil des opera : Frontispice remonté et 8 ff. puis 45 pp. dont frontispice et titre. Coiffes émoussées.

Riffaud, n°9750.

- 191 ROTROU (Jean). Hercule mourant. *Paris*, [Denis Houssaye et Jean de La Coste pour] *Anthoine de Sommaville, 1636*. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette tragédie adapté de l'*Hercule sur l'Œta*, parfois attribuée à Sénèque.

Elle est complète de la dédicace à Richelieu et de l'ode avec un quatrain de Madeleine Bégard.

Riffaud, n°3621.

Reproduction page 2

- 192 SILVESTRE (Israël) et Jean LEPAUTRE. (Cabinet du Roy). Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes, et divertissements du Roy, à Versailles. [Suivi de]: Relation de la feste de Versailles. Du 18 Juillet mil six cens soixante-huit. [Et de]: [Les Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV. [Paris, Imprimerie Royale, XVIII^e siècle]. Ensemble de 20 planches (avec les marges : 49 x 68 cm.). Épreuves non pliées sur papier d'Auvergne. 1 000 / 1 200

SUPERBE ENSEMBLE FAISANT PARTIE DE LA COLLECTION D'ESTAMPES PUBLIÉES PAR ORDRE DU ROI LOUIS XIV « afin d'encourager l'art de la gravure et d'en continuer l'histoire », connue sous le nom de *Cabinet de planches gravées du roi* ou *Cabinet du roi*.

Cet ensemble de gravures réunit la représentation de trois des fêtes les plus somptueuses données à Versailles au XVII^e siècle. Il contient tout d'abord les 9 planches dessinées et gravées par Israël Silvestre pour les Plaisirs de l'île enchantée, divertissements commandés par Louis XIV « pour fêter à la fois les grandes transformations déjà réalisées à Versailles, l'achèvement de quelques-uns de ses plus beaux jardins et le prestige grandissant du royaume » (Guibert).

Première des grandes fêtes données à Versailles, elle fut marquée par LA PREMIÈRE COLLABORATION DE MOLIERE ET DE LULLY qui créèrent la *Princesse d'Élide*, comédie-ballet représentée au deuxième jour des festivités. Ces neuf planches sont sur double page en troisième état, gravées par *Silvestre* et *Jean Lepautre*, avec les numéros ajoutés en bas à droite et la suppression de la mention *ex. cum privilegio Regis*.

À la suite les 5 planches de la fête « Le Grand Divertissement royal » donné par Louis XIV à Versailles, le 18 juillet 1668, gravées par Jean Lepautre qui, selon Guibert, « n'aurait pas mis moins de 10 ans pour terminer ce travail ».

Et enfin les 6 planches des *Divertissemens de Versailles donnez par le roy a toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en l'année M.DC.LXXIV*, publiée en 1676. Ces 6 planches ont été gravées par *Chauveau* pour la seconde et par Jean Lepautre pour les autres. Ces gravures sont remarquables. La troisième représente notamment une scène du *Malade imaginaire* de Molière, jouée dans le jardin de Versailles devant la grotte au troisième jour des festivité et la cinquième figure le spectaculaire feu d'artifice donné le cinquième jour sur le canal de Versailles.

Pâles rousseurs.

Reproduction en couverture du catalogue

- 193 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). Le Procez des Pretieuses. En vers burlesques. Comédie. *Paris, Jean Guignard, 1660*. Petit in-12 de 8 ff., 74 pp., 3 ff., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, double filet doré intérieur, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Rivière & son*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Guibert, 792 (12) – Riffaud, n°6050.

- 194 [SOMAIZE (Antoine Baudeau de)]. Les Véritables prétieuses. *Suivant a copie imprimée à Paris, Ribou [Leyde, Franciscus Hackius], 1660*. In-16, veau fauve, dos lisse orné, titre en long, triple filet doré sur les plats, chaînettes dorées intérieure et sur les coupes (*Reliure vers 1820*). 400 / 500

Très rare contrefaçon (un seul autre exemplaire à l'Arsenal).

C'est l'édition la plus jolie et la plus recherchée de ce texte.

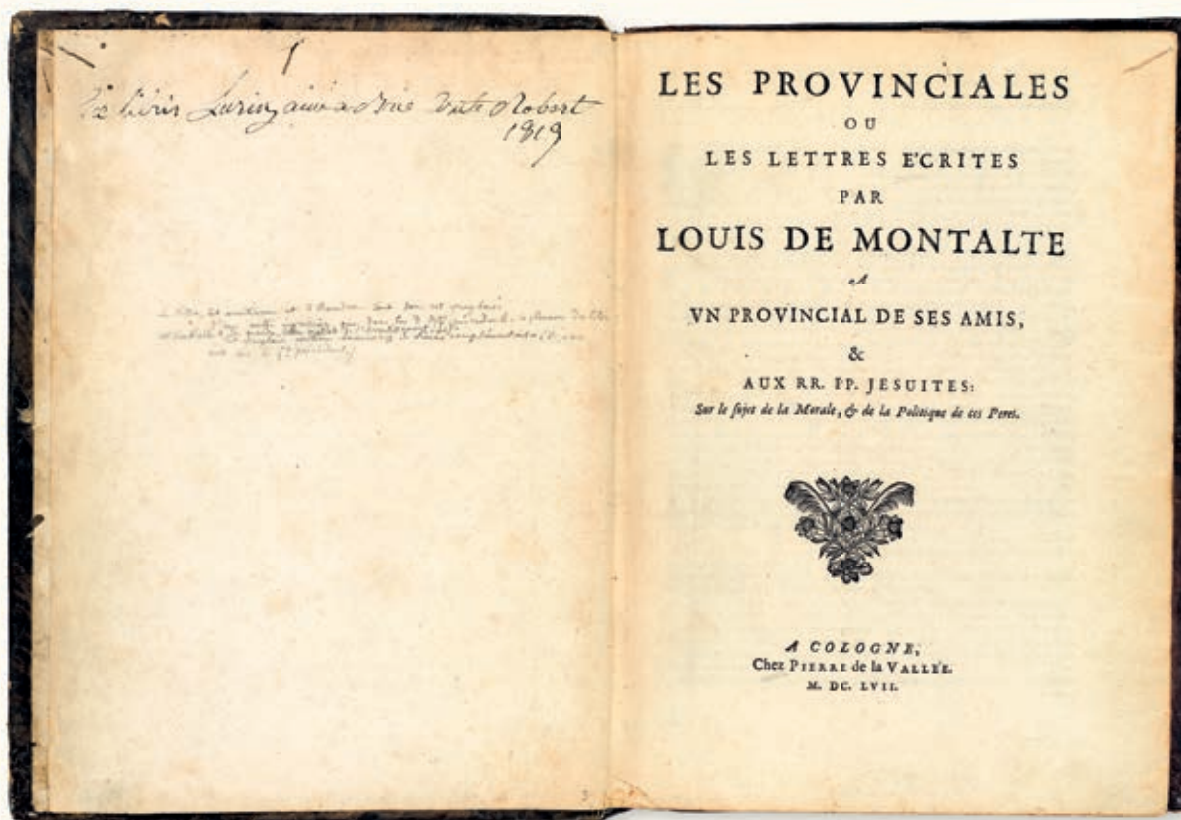
Exemplaire un peu court de marges.

Riffaud, n°6046.

- 195 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). Le Grand Dictionnaire des Précieuses, ou La Clef de la langue des ruelles. *Paris, Jean Ribou, 1660*. In-16, (12)-84 pp., vélin (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE RARE de cet ouvrage satirique qui répertorie les précieuses qui y figurent toutes à leur ordre alphabétique. L'auteur indique avec soin les mots nouveaux dont la langue galante est redevable à chacune d'elles.
- Exemplaire manié.
- 196 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). Le Grand dictionnaire des Précieuses. *Paris, Jean Ribou, 1661*. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Allo*). 800 / 1 000
- ÉDITION RARE, BIEN COMPLÈTE DU FRONTISPICE de *Ladame*.
- Cet exemplaire est complété par une *Clef*, imprimée séparément (46 pp.), qui est rarement insérée dans le livre.
- 197 SOMAIZE (Antoine Baudeau de). Les Pretieuses ridicules, nouvellement mises en vers. Seconde édition. *Paris, Guignard, 1661*. In-12, (12) ff., 60 pp., basane granitée havane, dos lisse orné, double filet doré d'encadrement sur les plats, chaînette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*). 400 / 500
- Rare exemplaire à l'adresse de Jean Guignard le fils.
- De la bibliothèque P.-P. Plan, avec ex-libris.
- Deux débuts de fente à un mors.
- Guibert, 793-794 (18)*.
- 198 VIZÉ (Jean Donneau de). Lettre sur la comédie de l'Imposteur. S.l., 1667. In-12 vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cette importante lettre anonyme, attribuée à Chapelle ou J. Donneau de Vizé, donnant de précieuses indications sur une version intermédiaire du texte du *Tartuffe*. En raison de son grand succès, elle fut également attribuée à Molière lui-même.
- Cette lettre parut 15 jours après la représentation du 5 août 1667.
- 199 VIZÉ (Jean Donneau de). Zélinde comédie, ou La véritable critique de l'Escole des femmes. *Paris, Claude Barbin, 1663*. In-16, bradel cartonnage marbré. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire un peu court de marges.
- On joint : *La Veufve à la mode*. Paris, Pepingle, 1668. In-16, bradel papier marbré. Contrefaçon lyonnaise imprimée par Laurent Metton. – *Le Mariage de Bacchus et d'Ariane*. Paris, Le Monnier, 1672. In-12, vélin ancien. – *Oraison funèbre de Molière*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1879. In-16, demi-percaline bordeaux à coins. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés sur vergé.



- 200 MONTAUBAN (Jacques Pousset de). Zénobie, reine d'Arménie. *Paris, G. de Luyne, 1653*. – Les Charmes de Félicie. *Paris, G. de Luyne, 1654*. – Seleucus. *Paris, G. de Luyne, 1654*. – Le Comte de Hollande. *Paris, G. de Luyne, 1654*. – Indegonde. *Paris, G. de Luyne, 1654*. 5 pièces en un volume in-16, veau ancien, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
- Réunion des cinq pièces de cet auteur, les seules publiées, ici en éditions originales.
- Montauban, qui était un avocat très fameux au XVII^e siècle, était familier des Chapelle, Racine, Boileau et de M^{lle} de Scudery. Les habitués de l'Hôtel de Rambouillet faisaient grand cas de la correction et de la régularité des pièces de Montauban.
- 201 [NEMOURS (Duchesse de)]. Mémoire de M.L.D.D.N. [Madame la duchesse de Nemours]. *Cologne, 1709*. In-12, veau glacé bleu, dos à nerfs orné de caissons dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats, filets dorés intérieurs, filet doré sur les coupes, tranches dorées. 200 / 300
- Mémoires de Marie d'Orléans-Longueville, duchesse de Nemours (1625-1707).
- Note manuscrite du XVIII^e sur feuillet de garde : « Mémoire de Mad. la Duchesse de Nemours, publiés sur la manuscrit de l'auteur avec un avertissement et quelques notes de Mad. L'Heritier... »
- 202 NERVEZE (Antoine de). Lettre écrite à Monseigneur le Prince. *Paris, Toussaints Du Bray, 1614*. Plaquette in-12, bradel papier marbré, pièce de titre en long (*Reliure moderne*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cette lettre datée du 26 mars supplie le Prince de Condé de revenir à la Cour.
- On joint :
- Discours sur la Lettre écrite à Monseigneur le Prince*. Paris, Pierre Chevallier, 1614. Plaquette in-12 bradel papier marbré, pièce de titre en long. Édition originale.
- Le Courier général de la Paix*. Paris, Jean Brunet, 1614. Plaquette in-12, bradel papier marbré, pièce de titre en long. Édition originale.
- Ensemble 3 plaquettes.
- 203 OUVILLE (Antoine d'). [Théâtre]. 4 pièces en un volume in-4, demi-veau fauve, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Contient : *Les Trahisons d'Arbiran*. Paris, Augustin Courbé, 1638. 6 ff., 140 pp., 1 f. – *L'Esprit folet*. Paris, Toussaint Quinet, 1642, 3 ff., 143 pp. Restauration au dernier feuillet sans atteinte au texte. Correction manuscrite au premier feuillet. – *Les Fausses vérités*. Paris, Toussaint Quinet, 1643, 2 ff. et 131 pp. Mouillure. – *Les Soupçons sur les apparences*. [Paris, Toussaint Quinet, 1650], 142 pp.
- LES 3 PREMIÈRES PIÈCES SONT EN ÉDITIONS ORIGINALES.
- Il manque le feuillet de titre et les 4 premiers ff. de l'acte II, remplacés par 3 ff. blancs, et transcription sur 6 pages volantes, pour *Les Soupçons*. Il est à noter qu'une correction de l'époque faite sur la liste des acteurs de *L'Esprit Folet* « ressemble étrangement à l'écriture de Molière dans le texte du reçu donné par Mr de La Pijardière (1656). A.J. Guibert », d'après une note manuscrite sur un petit feuillet volant et une fiche de cet ouvrage, manuscrite également.
- Exemplaires courts de marges. Mors frottés, coiffe supérieure accidentée.
- 204 [PARNASSE ET LES MUSES]. Ensemble six volumes. 200 / 300
- Le Cabinet des Muses*. Rouen, David Du Petit-Val, 1619. Fort volume in-12, veau, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure ancienne*). Édition originale.
- [SELLIER]. *Le Fleuriste du Parnasse*. P., Jouvenel, 1702. In-16 demi-chagrin vert (*E. Burnier*). Édition originale très rare.
- Les Nouvelles fleurs du Parnasse*. Lyon, Gayet, 1667. In-16, 154 pp., vélin (*Reliure postérieure*). D'après Viollet-Leduc, dues à un certain A. Noel « parfaitement inconnu ».
- [SEDAINE]. *Pièces fugitives par M. S****. S.l., 1752. In-12 veau fauve, dos lisse orné. Édition originale.
- RIBON. *Parodies bachiques, sur les airs et symphonies des opéra*. Paris, Ballard, 1695. In-12 vélin à rabat.
- L'Inconstant vaincu. Pastorale en chansons*. Paris, Loyson, 1661, in-12 vélin rigide. Exemplaire court de marges.



205

- 205 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales ou Les lettres écrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis & aux RR. PP. jesuites sur le sujet de la Morale & de la Politique de ces Pères. Cologne, Pierre de La Vallée, 1657. In-4, veau brun, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Second tirage de la feuille de titre et de l'avertissement.

Contient : *Avertissement*, XVIII *Lettres*, ainsi que la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* qui n'est pas de Pascal. Exemplaire suivi de l'*Advis de messieurs le curez de Paris*, titre, 8 pp., 2 ff., 20 pp., titre [Suite de l'*Extrait*], 8-18-15 pp.; [suivi de] *Traduction d'une Lettre par Jacques Boonen*, 8 pp. [suivi de] *Lettre d'un ecclésiastique de Rouen*, 4 pp. [suivi de] *Lettre d'un curé de Rouen...* Paris, 1657, 15 pp. [suivi de] *Lettre (et Seconde) de Monsieur Arnauld...* Troisième édition. Paris, 1657, 19 pp., titre, 166 pp.

Ex-libris manuscrit : *Luzin aîné à Brie Comte Robert, 1819.*

Mors de la reliure restaurés et de nouveau fendus, coins restaurés, coiffe de tête rapée, plusieurs cahiers brunis.

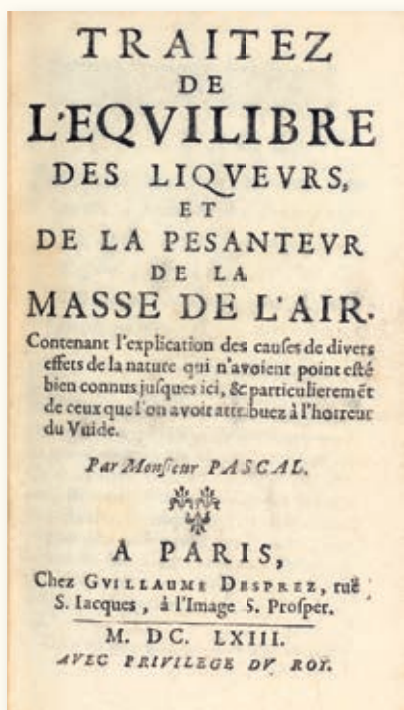
- 206 PASCAL (Blaise). *Traité de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air. Paris, Guillaume Desprez, 1663. In-12, maroquin vert janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Cuzin).* 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée après la mort de Pascal par son beau-frère Périer, illustrée de deux planches dépliantes.

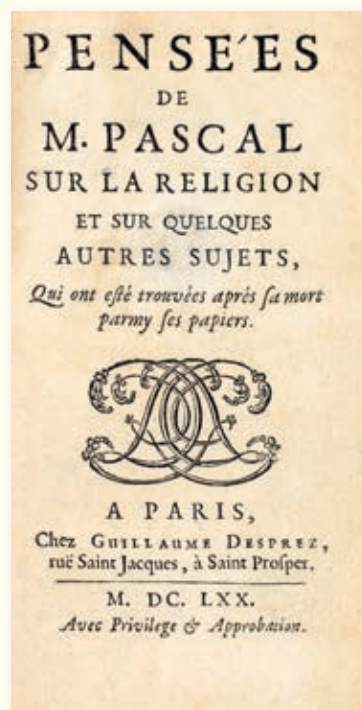
« ... Les expériences de Pascal et Torricelli eurent le grand mérite de prouver non seulement l'expérience de la pression atmosphérique, mais aussi l'existence du vide, ce vide qui jouera un rôle si important en physique moderne (sans ce vide, jamais la lampe à incandescence n'aurait existé). » (Philippe Zoummeroff).

De la bibliothèque Jean-Charles Chatelin, avec ex-libris.

Tchemerzine, V, 60 – *Dibner, Heralds of Science*, 143 – *En français dans le texte*, n°101.



206



207

- 207 PASCAL (Blaise). *Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, maroquin lie-de-vin janséniste, dos à nerfs, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Godillot). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Comme on le sait, Pascal avait écrit cette *Apologie de la religion chrétienne* sur des feuillets détachés qui furent réunis en liasses par les Solitaires de Port-Royal après la mort du philosophe et publiées par Artus Gouffier, duc de Roanez. Il ne subsiste que deux exemplaires du premier tirage, à la date de 1669, conservés à la BnF (état A) et à la bibliothèque de Troyes (état B), qui ne diffèrent de la présente édition (état C) que par la date imprimée sur le titre et l'absence des cartons exigés par la censure ecclésiastique.

Tchemerzine, V, 70.

- 208 [PASCAL (Blaise)]. Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400

RACINE (Jean). *Abrégé de l'histoire de Port Royal*. Cologne, 1742. In-12, basane granitée, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la première partie de cet abrégé. Elle est suivie de : P. de LA BORDE. *Principes sur l'existence...* 1753. [Et de :] *Essay du nouveau conte de ma mère L'Oye, ou enluminures du jeu de la constitution*. 1723.

[NICOLE]. *Traité de l'éducation d'un Prince*. Paris, Savreux, 1671. In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition. Les trois *Discours sur la condition des Grands de Pascal* contiennent de nombreuses variantes et quelques augmentations.

[DANIEL (Père Gabriel)]. *Réponse aux Lettres Provinciales de L. de Montalte. Ou entretiens de Cléandre et d'Eudoxe*. Cologne, Pierre Marteau, 1696. In-12, vélin à rabats (*Reliure de l'époque*). Première réfutation « *ex professo* » qu'un jésuite ait opposée à Pascal sous une forme accessible au public. L'édition originale est de 1690.

NOUET & ANNAT. *Réponses aux lettres provinciales*. Liège, Jean Mathias, 1657. In-16, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Première édition collective de ces réponses des jésuites aux *Provinciales* qui forme le pendant exact de la première édition elzévirienne de l'ouvrage de Pascal.

- 209 PASSERAT (Jean). Recueil des œuvres poétiques de Ian Passerat lecteur et interprète du royaume augmenté de plus de la moitié, outre les précédentes impressions. *Paris, Abel L'Angelier, 1606*. 4 ff. dont le portrait, 464 pp. 4 ff. – [Suivi de] : Eloquentiæ. *Ibid.*, 1606. Titre, 7 ff., 248 pp. (mal numérotées 148) et 3 ff. 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, encadrement de triple filet doré sur les plats, filets sur les coupes, dentelles intérieures, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

« Ce volume contient 9 poèmes, 14 élégies, des odes, des sonnets, des épigrammes, un conte charmant et bien connu, digne de La Fontaine : *L'Homme métamorphosé en oiseau*, et une foule de petites pièces pleines d'esprit, de grâce et de délicatesse ». (Viollet-Le-Duc).

De la bibliothèque Charles Cousin (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Coins et une coiffe légèrement frottés. – *Viollet-Le-Duc, 1534-1602, p. 329 – Balsamo & Simonin, n°436*.

- 210 PERRAULT (Charles). Le Miroir ou la Métamorphose d'Orante. *Paris, Charles de Sercey, 1661*. In-12 (86 x 147 mm), maroquin framboise, dos à nerfs orné, triple filet doré d'encadrement, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les tranches, tranches dorées (*Godillot*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DE CE CONTE DE PERRAULT.

« Cet ouvrage est une fantaisie charmante en prose mêlée de vers, qui mériterait d'être mieux connue, et dont la valeur n'est pas inférieure à celle des *Contes*. » (Cat. Tannery, 1954, I, n°396).

Guibert, note manuscrite sur page de garde : « Il n'existe à ce jour (le 17 mai 1958) qu'un seul exemplaire de l'édition originale du *Miroir ou la métamorphose d'Orante*. Il a été acheté par la Bibliothèque Nationale, après la vente Tannery des 4 à 6 mai 1954. Cet exemplaire-ci est donc le seul connu en dehors de celui de la Bibliothèque Nationale. Il est plus grand de marges. Vente Tannery (60.000 F.) C'est l'expert et bibliophile Lucien Scheler qui en fit le premier la description et en souligna l'importance. Guibert, 17 mai 1958. »

- 211 PERRIN (Pierre). Œuvres de poésie. *Paris, Estienne Loyson, 1661*. In-12, (12)-407 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelles dorées intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Hardy*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé.

Perrin fut avec Cambert le créateur de l'opéra français (Lully reçoit du roi le monopole du Théâtre en musique, en 1672). Ce recueil contient les *Histoires Naturelles* et la *Première comédie Française en musique représentée en France... mise en musique par le sieur Cambert* représentée en avril 1659.

De la bibliothèque Gustave Mouravit (1938, I, n°264), avec une note manuscrite sur une page de garde.

- 212 [POÉSIE]. Nouveau choix de pièces de poésie. *La Haye, Henry Van Bulderen, 1715*. 2 volumes in-12, basane (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réimpression la même année au même format du recueil publié par François Duval chez Pierre Witte, Paris et Nancy. Il contient de nombreuses pièces éditées pour la première fois ; les noms des auteurs sont donnés dans les tables.

C'est ainsi que l'on trouve 8 pièces de La Fontaine : *Sur la galle*, *Réponse d'une dame à un songe de son amant*, six épîtres à Mme de Thiange et à MM. de Niert, de Turenne, de Vendosme, *Vers mis bas de chaque saison à un almanach* donné pour étrenne par le roi à M^{lle} de Fontange en 1681, *Sur le mariage* ; et la première pièce imprimée de Voltaire (avec le nom de Arouet) : *Le Vrai Dieu*. (Cf. Tchermersine, III, 904). D'après le catalogue de la B.N. (*L'Œuvre imprimé de Voltaire*, n° 2281), Voltaire a désavoué cette ode et l'a attribuée à un père jésuite qui enseigna au Collège Louis-le-Grand à l'époque où il y étudiait.

De la bibliothèque Lemoine de La Giraudière, avec ex-libris.

Restaurations aux coiffes.

On joint :

MALLEVILLE (Claude de). *Poésies*. Paris, Bessin, 1659. In-12 veau brun, dos à nerfs orné. Ex-libris de l'Abbé-Comte de Lescoet, Comte de Lyon.

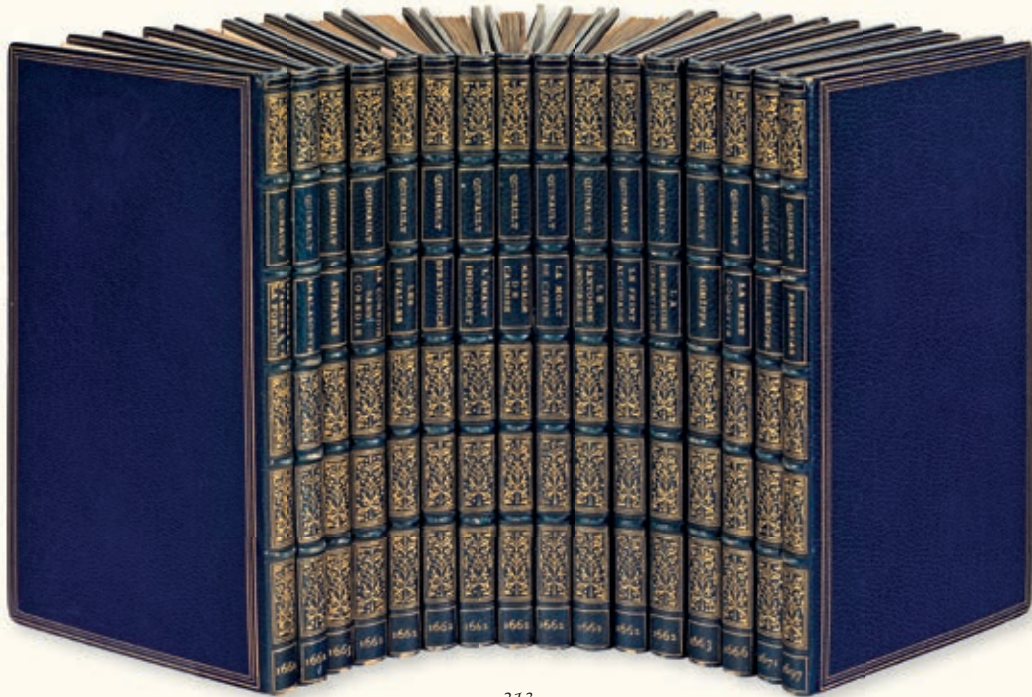
MALHERBE. *Poésies. Avec les observations de Ménage*. Paris, Michel Brunet, 1698. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Seconde édition publiée par Jules Ménage. Coiffes et coins usés.

Nouveau recueil des plus belles poésies. Paris, Loyson, 1654. In-12, demi-basane bleue, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure vers 1820*). Rare. *Lachèvre II*, p. 90-94.

CHAULIEU & LA FARE. *Poésies*. Amsterdam, 1724. In-8, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Très rare. Manque le feuillet blanc entre la page 146 et le fx-titre qui suit. Coiffes et coins restaurés.

COLLETTET. *Juvenal burlesque*. Paris, Pierre David, 1657. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Coiffes et coins usés.

Recueil de vers choisis. Paris, Josse, 1693. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Coiffes restaurées.



213

- 213 QUINAULT (Philippe). [Œuvres]. Paris. 16 volumes petit in-12, maroquin bleu, dos nerfs richement ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré intérieur, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200

La Comédie sans comédie, 1662. – *Les Rivalles*, 1662. – *Le Mariage de Cambise*, 1662. – *Amalasonte*, 1662. – *Les Coups de l'amour et de la fortune*, 1662. – *La Mort de Cyrus*, 1662. – *Le Fantosme amoureux*, 1662. – *Le Feint Alcibiade*, 1662. – *La Généreuse ingratitude*, 1662. – *Stratonice*, 1662. Frontispice. – *L'Amant indiscret*, 1662. – *Agrippa roy d'Albe*, 1663. – *Astraté*, 1665. – *La Mère coquette*, 1666. – *Bellérophon*, 1671. – *Pausanias*, Amsterdam, Schelte, 1697, frontispice.

RÉUNION DES 16 COMÉDIES ET TRAGÉDIES DE QUINAULT, toutes, hormis *Pausanias*, imprimées *Suivant la copie à Paris*. Réunion formant la première édition collective d'Abraham Wolfgang à Amsterdam, et de son successeur Antoine Schelte, complète des 4 pièces parues après 1663.

Ex-libris AL.

- 214 QUINAULT (Philippe). *Persée*, tragedie representée par l'Academie royale de musique. Le dix-septième avril 1682. Paris, Ballard, 1682. In-4, vélin, double filet doré d'encadrement sur les plats, tranches rouges (*Reliure moderne*).

150 / 200

Édition originale.

De la bibliothèque Guy Pellion (1882, n°419), avec ex-libris.

Riffaud, n°8244.

- 215 RACAN (Honorat de Bueil de). Les Œuvres de M. Honorat de Bueil, Chevalier, Seigneur de Racan. Paris, Coustelier, 1724. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré d'encadrement sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

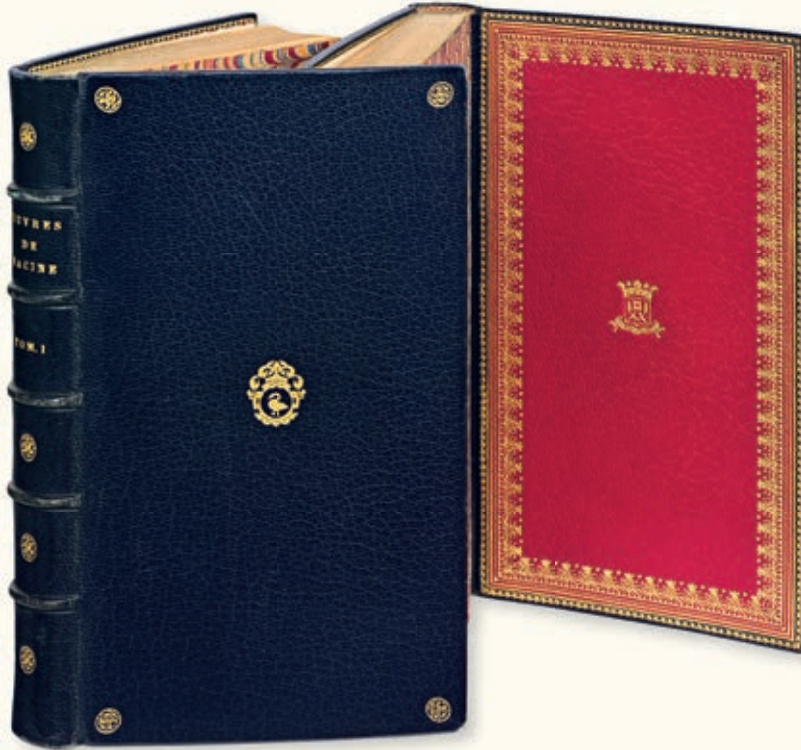
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des Œuvres de Racan.

Le tome premier contient les 150 *Psaumes de David* et quelques cantiques ; le second, les *Bergeries*, les *Odes*, les *Stances* et des pièces diverses. Ces deux volumes, qui font suite à la Collection des Poètes Français de Coustelier, sont rares.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

De la bibliothèque Sylvain van de Weyer, avec ex-libris.

JEAN RACINE



217

- 216 RACINE (Jean). *Alexandre le Grand*. Paris, Girard, 1672. In-12, vélin (*Reliure ancienne*). 100 / 120
 SECONDE ÉDITION DE TOUTE RARETÉ, présentant quelques différences avec l'édition originale.
 Mouillure claire sur les premiers feuillets, vélin taché.
 Soleinne, n°1383 – Riffaud, n°7243.
- 217 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, chez Claude Barbin, 1675-1676. 2 volumes in-12 (158 x 90 mm.), maroquin bleu, dos à nerfs, fer doré monogrammé RC à chaque angle des plats et fer central doré orné d'un cygne, *doublure de maroquin cerise avec large dentelle dorée et armes dorées au centre*, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Cuzin). 4 000 / 5 000
 PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ET PREMIER TIRAGE contenant le tome premier à la date de 1675. Cette édition fort précieuse est illustrée de 2 frontispices par *Chauveau* et 9 figures par *Le Brun*.
 EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA FAMILLE DE JEAN RACINE, il a appartenu au Comte de Sevin, un des descendants de Racine suivant la note manuscrite de Guibert jointe à cet exemplaire.
 Reliure aux armes de Racine et monogramme aux angle (RC), et, sur la doublure, armes de la famille Jacobé, surmontées d'une couronne de marquis et accompagnées de la devise *Tantum prodest quantum prosunt*.
 Guibert, 128 et 135 – Riffaud, n°s 7530 et 7638.
- 218 RACINE (Jean). *Phèdre & Hippolyte*. Paris, Jean Ribou, 1677. In-12 (162 x 87 mm), un frontispice, 5 ff. et 74 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Trautz-Bauzonnet). 4 000 / 5 000
 ÉDITION ORIGINALE en 74 pages pour laquelle le Dr Portalier a fait des recherches publiées dans le Bulletin du Bibliophile de 1927 et dans laquelle il a relevé des fautes qui ne se rencontrent pas dans l'édition en 78 pp., ce qui, selon lui, prouverait que cette dernière aurait paru postérieurement, alors que Guibert penche pour l'antériorité de l'édition en 78 pp. tout en considérant les deux comme originales.



218

Bel exemplaire grand de marges.

De la bibliothèque du comte de Fresne (1893, n°387), avec ex-libris.

Exemplaire acquis par Guibert en 1974.

Guibert, 82 et 89 – Diesbach-Soultrait : Bonna, n°s 252 et 262 (qui est d'un avis différent sur l'édition originale, avis non partagé par plusieurs bibliographes) – Riffaud, n°7718.

- 219 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682. 2 volumes in-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Jolie édition s'annexant à la collection elzévirienne, ornée de 2 frontispices et de 10 figures. C'est un nouveau tirage de l'édition de 1678.

De la bibliothèque Émile Henriot (1963, I, n°139), avec ex-libris.

Large brunissure angulaire à plusieurs feuillets au tome I.

Willems, n°1924 – Guibert, 179-186 – Riffaud, n°8663.

- 220 RACINE (Jean). Relation de ce qui s'est passé au siège de Namur, avec les plans des attaques, de la disposition des lignes, et des mouvements des armées. *Paris, chez Denys Thierry, 1692*. In-4, basane brune, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, avec 3 plans hors texte repliés.

Ouvrage attribué à Jean Racine par son fils, Louis Racine.

2 ex-libris grattés et un ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle [1736] sur la vignette de titre.

Coiffes et coins émoussés.

Guibert, 257-258.

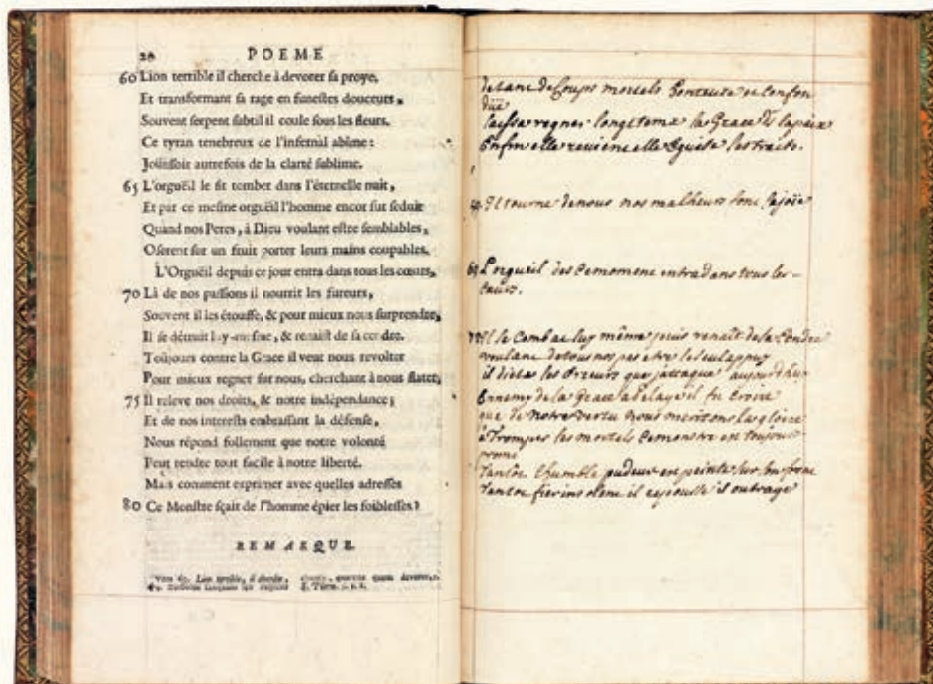
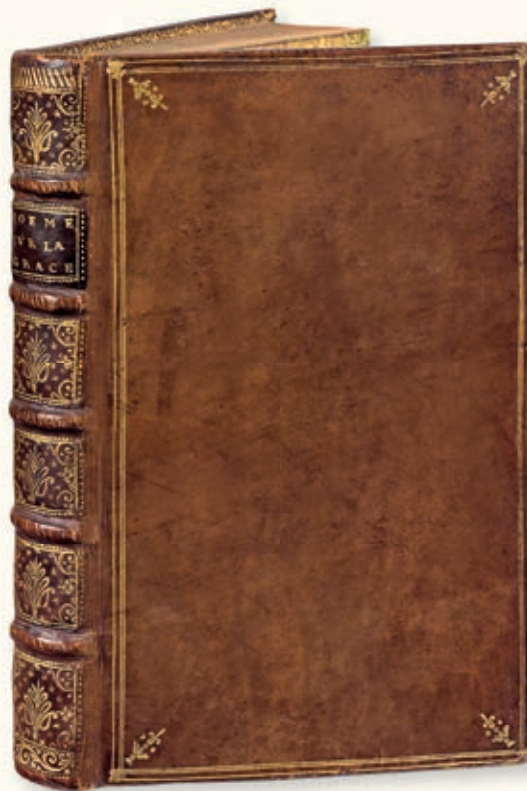
- 221 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1702*. 2 volumes in-12, dos à nerfs ornés (*Godillot*). 400 / 500

Édition ornée de 2 frontispices et 12 figures hors texte, dont la mort de l'auteur a interrompu la révision.

Belle reliure pastiche du XVIII^e siècle.

Guibert, 165-169.

- 222 RACINE (Jean). Le Banquet de Platon traduit un tiers par feu M. Racine, de l'Académie française, le reste par Madame de ***. *Paris, Pierre Gandouin, 1732*. In-12, basane, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
C'est Marie-Madeleine-Gabrielle de Rochechouart, nommée Abbessse de Fontevault et sœur de Madame de Montespan, qui traduisit les deux autres tiers du *Banquet* de Platon. La traduction de Racine s'arrête à la page 48.
Mors restauré et fendu, tache d'encre sur la tranche de plusieurs feuillets, coiffes restaurées.
Guibert, 284-285.
- 223 [RACINE (Jean)]. MOREAU (Jean-Baptiste). Intermèdes en musique de la tragédie Esther. *Paris, Christophe Ballard, 1696*. In-4, titre, 99 pp. de musique, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Seconde édition de la musique de Jean-Baptiste Moreau pour les *Chœurs de la tragédie d'Esther* (1689).
Ex-libris M. G. à la croix couronnée.
Petites usures aux mors.
Guibert, 105-106.
- 224 [RACINE (Jean)]. BOILEAU (Nicolas). Campagne de Louis XIV par M. Pelisson. Avec la comparaison de François I avec Charles Quint ; par M***. *Paris, Mesnier, 1730*. In-12, titre, vii-265-(4) pp., basane brune, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE (cinq exemplaires répertoriés dans les bibliothèques publiques).
La Campagne de Louis XIV, malgré l'attribution du titre, est l'œuvre de Jean Racine et de Boileau. La *Comparaison* serait de Varillas.
Un mors fendillé, une coiffe râpée.
Guibert, 288 et 289.
- 225 [RACINE (Jean)]. SUBLIGNY. La Folle querelle ou critique d'Andromaque. *Paris, [Jean Cusson pour] Thomas Jolly, 1668*. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelles dorées intérieures, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thibaron*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de cette comédie dirigée contre la pièce de Racine.
Colophon en M5v° indiquant le nom de l'imprimeur. C'est la première fois au XVII^e siècle qu'un imprimeur parisien signale son nom à la fin d'une pièce de théâtre.
Des bibliothèques Robert Hoe (1912, II, n°3161) et Alfred Lindeboom, avec ex-libris.
- 226 RACINE (Louis). Poème sur la grace. *Paris, 1722*. In-8, titre, x-92 pp. interfoliotés, veau fauve, dos à nerfs orné, triple filet doré et fleurons d'angles sur les plats, filet et hachures dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, chemise demi-maroquin avec coins, étui bordé (*Reliure de l'époque*). 20 000 / 30 000
TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, PORTANT SUR DES FEUILLETS INTERFOLIÉS ENVIRON 450 VERS, VARIANTES OU ADDITIONS DE LA MAIN DE LOUIS RACINE. Il est décrit comme tel dans *l'Amateur d'Autographes*, 1862, p. 82-83.
Le *Poème sur la Grâce*, premier ouvrage de Louis Racine, parut chez Coignard en 1720 et fut regardé comme un exposé des principes du jansénisme, sans les questions controversées. Les vieilles querelles se ranimèrent, la vente du livre fut suspendue. Coignard recouvra la permission de le vendre en 1722, en retranchant le frontispice et le Privilège. Le titre de cet exemplaire, qui ne porte pas le nom du libraire, a été découpé et remonté.
La Préface et l'*Avertissement* à l'*Épître* à M. de Valincourt qui fait suite au *Poème sur la Grâce* sont une explication de la vie de l'auteur.
Exemplaire réglé.
Ce volume a fait partie de la bibliothèque de M^{lle} des Radrets, arrière petite-fille de Racine, puis de celle de M. de la Jarriette, à la vente duquel (en 1834), il fut acheté par l'érudit Villenave, qui apposa une note sur une page de garde. Sous cette note une mention : acheté à la vente Villenave. 1849.
On joint : 3 petites notes dactylographiées et manuscrites signées de J. Millot.
Provenance : Louis Racine - Mme Louis Racine - M^{lle} des Radrets - M. J.L.D. (de La Jarriette), (Vte 9 juin 1834) - Villenave (Vte 1849. Cf. *Amateur d'Autographe* 1862, p.82) - Librairie Morgand, qui le vendit à Albert de Naurois 30 F. le 9 février 1891 - Lucien Graux (1956, n°229, vendu 28 000 fr) - Millot (1975, n°335).
Descrip. 1 f. de garde, 5 f. blanc (note au verso f.5), titre remonté, x - 92 pp. interfolioté de 1 ou 2 ff. entre chaque page, comprenant plus de 400 variantes et aditions manuscrites qui paraissent de la main de l'auteur.



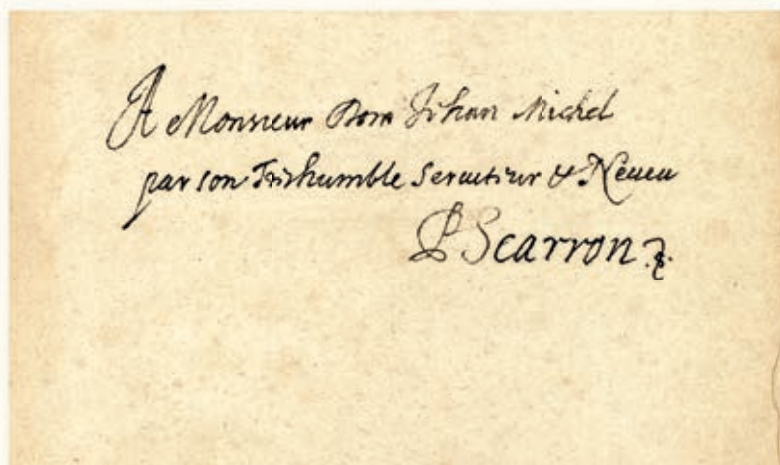
Exemplaire curieux, avec plus de quatre
cents variantes et additions qui paraissent de
la main de l'auteur.

Acheté à la vente Villenave. 1849.

- 227 [RAMPALLE]. La Chyromantie naturelle de Ronphyle. *Paris, Loyson, 1665*. In-12, 78 pp., maroquin vert janséniste, dos à nerf, dentelles dorées intérieures, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thomas relieur*). 500 / 600
- « UN DES MEILLEURS TRAITÉS DE CHIROMANCIE qui existent, orné de nombreuses figures finement gravées. Les rapports de l'astrologie avec les tempéraments y sont longuement étudiés et permettent d'obtenir des résultats plus sûrs qu'avec les autres méthodes » (Caillet).
- Cette édition contient six figures à pleine page gravées sur cuivre.
- Des bibliothèques Joseph Renard (1884, n°248), Grélot (1896, n°254) et Stanislas de Guaita, avec note de collation autographe.
- Caillet, n°9577 – Dorbon, n°4223 – Guaita, n°912.*
- 228 RECUEIL des operas, balets, et des plus belles pièces en musique, qui ont été représentées depuis dix ou douze ans jusqu'à présent... *Galanbrun, Joseph Wojed, 1694*. 3 volumes in-16, veau blond, dos à nerfs ornés, filet d'encadrement à froid sur les plats, tranches jaspées (*Godillot*). 300 / 400
- Contrefaçon toulousaine imprimée par Claude-Gilles Lecamus de ce recueil de 13 opéras.
- Reliure pastiche de Godillot.
- Riffaud n° 9448 – Soleinne, III, n°3304.*
- 229 RECUEIL des pieces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du Connestable M. de Luyne. Seconde édition. S.l., 1624. In-12, 516 pp., veau brun, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Rare deuxième édition de ce recueil connu de pièces satyriques dirigées contre le connétable de Luynes, favori de Louis XIII. Cet ouvrage contient des pièces de Théophile de Viau (pp. 122-133). La première édition est parue en 1622.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES, indiquées par Olivier, mais non identifiées.
- Mors frottés.
- 230 RECUEIL de poésies de divers auteurs. *Paris, Etienne Loyson, 1661*. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin bleu, dos à nerfs orné, double filet doré d'encadrement, fleurons dorés aux angles, encadrement frise dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil collectif contenant *La Métamorphose des yeux de Philis changez en astres, La Métamorphose de Ceix & d'Alcioné, Le Temple de la mort, & la Suite, Le Temple de la gloire, La Belle gueuse, La Belle aveugle, La Belle sourde, La Belle voilée, La Belle enlevée, La Dame fardée, La Riche laide, La Vieille amoureuse, La Muette ingrate, La Souris, et autres pièces nouvelles.*
- 231 RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes. *Cologne, Pierre Marteau, 1664*. In-16, maroquin rouge, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 200 / 300
- Réimpression de l'édition originale de 1663.
- « C'est le plus intéressant peut-être de tous les recueils du même genre, les 34 pièces qui le composent sont fort bien choisies ». Parmi les auteurs on trouve : l'abbé Paul Tallemant, Bachaumont et La Chapelle, le Comte de Saint Aignant, Scarron...
- C'est la deuxième édition de ce recueil. Quoique la pagination diffère, elle contient les mêmes pièces que la première parue l'année précédente (Willems, Gay).
- 232 RECUEIL de quelques pièces nouvelles et galantes. *Utrecht, Schouten, 1699*. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION UNIQUE.
- Lachèvre a attribué 11 des 17 pièces, ce qui, en plus des trois qui sont signées, n'en a laissé que trois anonymes. Le volume contient le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*, le *Quiproquo* de La Fontaine, des pièces de Du Troussel de Valincour, Francheville, La Monnoye, Montreuil, Pavillon, Régnier-Desmarais, Saint-Gilles et Vergier.
- « Ce petit recueil est très connu, et il mérite de l'être car il se distingue de toutes les collections du même genre... C'est l'album d'un honnête homme de beaucoup d'esprit, qui avait beaucoup de goût. (...) La disposition en est tout à fait bizarre, et se ressent plutôt du caprice d'un bibliophile que de la spéculation d'un libraire. (...) » (Nodier).
- Un ouvrage sous le même titre a été publié en 1667 ; il n'a de commun avec celui-ci que le *Voyage de Chapelle et Bachaumont*.
- Coiffes et coins restaurés.
- Lachèvre, III, 51.*

- 233 RECUEIL (Nouveau) de divers rondeaux. *Paris, Augustin Courbé, 1650*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin fauve, dos lisse orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de pièces de Voiture, Bois-Robert, Malleville, Habert, etc., publié par l'abbé Cotin.
- Deux titres gravés.
- De la bibliothèque Léon Say, avec ex-libris.
- Petits frottements sur les mors.
- 234 SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Première partie. – Suite de la première partie. – Seconde partie. *Paris, Toussaint Quinet, 1642-1643*. 3 tomes en un volume in-4, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE de la *Seconde partie* et troisième édition de la *Première partie* et de sa *Suite*, très souvent réunies par les acquéreurs de l'époque.
- Seul *Le Passage de Gibraltar* avait déjà paru en édition séparée.
- Mouillure angulaire en pied des derniers feuillets.
- Lagny, n^{os} 63 et 77 – Tchemerzine, V, 583.
- 235 [SAINT-EVREMOND (Charles de)]. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1669*. 3 parties en un volume in-12 de (2), 120, 44 et 57 pp., maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Thibaron-Joly*). 400 / 500
- Toutes les pièces de ce recueil sont de Saint-Evremond, sauf *Les Festes de Versailles* de l'abbé Montigny, et deux restées anonymes.
- EXEMPLAIRE DE MONGERMONT CITÉ PAR WILLEMS. Les seconde et troisième parties (*Observations sur Salluste et Tacite – Pièces diverses sur la fête de Versailles*) manquent en général.
- Hauteur : 131 mm.
- Lachèvre, IV, 19 – Willems, n^o1828 (ex. cité) – Guibert, 802, n^o46.
- 236 [SAINT-EVREMOND (Charles de)]. Recueil de diverses pièces faites par plusieurs personnes illustres. *La Haye, Jean & Daniel Steucker, 1669*. 3 parties en un volume in-12, vélin rigide à rabats (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Même ouvrage que le précédent.
- Hauteur : 132 mm.
- Ex-libris manuscrit de Charles Fleury.
- Petites rousseurs.
- 237 SALUAS (Sieur de). Entretiens galans, ou Conversations sur la solitude, le test à teste, le bon goust, la coqueterie. *Paris, Jean Ribou, 1681*. In-16, maroquin vert, dos nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*V^e Brany*). 400 / 500
- Contrefaçon hollandaise de l'édition originale parue chez Ribou en 1681 en deux volumes, avec le titre *Entretiens galans*, sans sous-titre.
- Note à l'encre sur feuillet de garde : « Ce petit ouvrage est fort curieux et tres utile pour la connaissance du XVII^e siècle. Il y a à signaler les détails remarquables donnés sur la femme de Molière et de La Grange (p. 46 et suiv.). Peu d'exemplaires sont aussi beaux et bien conservés que celui-ci. T Moravit ».
- Guibert, 811 n^o79.
- 238 SARRASIN (Jean-François). Les Œuvres. *Paris, Courbé, 1656*. In-4, vélin, titre manuscrit sur le dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, donnée par Ménage et dédiée par lui à Mademoiselle de Scudéry.
- Elle s'ouvre sur le *Discours sur les œuvres de M. Sarasin de Pellisson*. La première partie est consacrée à l'*Histoire du siège de Dunkerque*. Suivie de *La Conspiration de Valstein*, puis *S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux ; Opinions du nom et du jeu des échecs* ; ensuite le *Discours sur la tragédie ou remarques sur l'amour tyrannique de Mr Scudery* ; et, avec une nouvelle pagination les ouvrages dits mêlés de prose et de vers.
- Elle est ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé sur cuivre par Nanteuil et de jolis bandeaux et culs-de-lampe.
- Portrait remonté. Exemplaire manié. Déchirures aux 109-110 de la *Conspiration* et 105-106 des *Poésies*.
- Brunet, V, 138.

- 239 SARRASIN (Jean-François). Œuvres. Paris, Billaine, 1658. In-12, veau blond, semis de fleurs de lis sur les plats et le dos, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
Nouvelle édition collective.
Exemplaire un peu court de marges. Mors frottés.
- 240 SARRASIN (Jean-François). Œuvres. Paris, Veuve Mabre-Cramoisy, 1696. In-12, maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré, dentelle dorée intérieure, filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Niedrée*). 150 / 200
Édition collective contenant *La Conspiration de Valstein contre l'empereur*, *S'il faut qu'un jeune homme soit amoureux*, *dialogue*, *La Vie de Pomponius Atticus*, etc.
Elle est ornée d'un frontispice gravé.
- 241 SATYRE. Satyre Ménippée de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des Etats de Paris. Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664. In-16, 336 pp., maroquin vert, plats ornés d'un large encadrement de filets et petits fers dorés, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500
Seconde édition du tirage de Ratisbonne.
Célèbre satire dirigée contre les abus et les vices de l'époque par Thomas Sonnet, sieur de Courval (1577-1627).
Complet des 3 planches hors-texte.
Dos uniformément passé.
- 242 SCARRON (Paul). Le Virgile travesty en vers burlesques. Livre premier. Paris, Toussaint Quinet, 1648. In-4, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE (sur douze) de l'une des plus célèbres œuvres burlesques de Scarron.
Frontispice gravé en taille-douce par François Chauveau et d'une des figures à pleine page. Cette dernière provient vraisemblablement d'un autre exemplaire.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « A Monsieur Dom Jehan Michel // par son très humble serviteur & neveu // P Scarron ».



Exemplaire ayant appartenu à la Comtesse de Verrue suivant l'ex-libris manuscrit recouvert d'encre « Ce livre appartient // a Madam la // Comtesse (illisible) // de Verrue »... Les autographes de Scarron sont rarissimes.

Forte tache d'encre sur la page de titre ayant occasionné un petit manque de papier, et recouvrant une appartenance, dos et mors de la reliure restauré, mors de nouveau fendu, mouillure sur la reliure.

On joint : *Le Virgile travesty en vers burlesques. Livre second*. Paris, Toussaint Quinet, 1648. In-4, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale du second livre du *Virgile burlesque*, il possède le frontispice, mais sans la figure à pleine page. Au contreplat, ex-dono imprimé de De Fourcroy, doyen de l'Eglise d'Orléans, au séminaire : « Seminario Aurelianensi Legavit D. de Fourcroy ».

- 243 [SCUDÉRY (Madame de)]. *Celanire. Paris, Claude Barbin, 1671*. In-12, veau, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION SÉPARÉE DE TOUTE RARETÉ.
- L'ouvrage – « un des plus rares romans de M^{lle} de Scudéry », d'après Claudin – a d'abord paru en 1669, à la suite de *La Promenade de Versailles*.
- Un mors fendillé.
- La Rochebillière, n°1646 – Lever, 356.*
- 244 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Marie Rabutin-Chantal, Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. S.l., 1726*. 2 tomes en un volume in-12, maroquin bleu, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Vve Brany*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE EN PETITS CARACTÈRES.
- Édition dite de Rouen. Elle aurait été publiée, selon Rochebilière, par Thiriot, ami de Voltaire, d'après un manuscrit appartenant à l'Abbé d'Amfreville, comme l'édition originale, publiée à la même date, à Rouen, en gros caractères. Elle contient le même nombre de lettres : 4 sont adressées à M. de Coulanges, et 134 à Madame de Grignan.
- 245 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Madame de Sévigné à Madame la comtesse de Grignan sa fille. Paris, Rollin, 1735-1737*. 6 volumes in-12, veau brun, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Deux portraits gravés.
- Les tomes I à IV proviennent de la réimpression de l'édition de 1734 chez Simart.
- De la bibliothèque Léo Larguier, avec ex-libris manuscrit daté 1930.
- Coiffes et coins restaurés, petit travail de ver marginal aux dix derniers feuillets du tome III.
- On joint :
- SÉVIGNÉ (Madame de). *Recueil de lettres choisies, pour servir de suite Aux Lettres de Madame de Sévigné à Madame de Grignan, sa fille*. Paris, Rollin, 1751. In-12, basane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
- SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné, et de la Marquise de Simiane, sa petite fille, pour servir de suite aux différentes éditions des lettres de la Marquise de Sévigné*. Paris, Lacombe, 1773. In-12 veau fauve, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (*Reliure de l'époque*). Armoiries de F. du Bouchet, marquis de Sourches. Édition originale. *Tchemerzine V-829*.
- 246 [THÉÂTRE]. Comédies. Ensemble dix ouvrages. 500 / 600
- MONTFLEURY. *La Femme juge et partie. Comédie*. Paris, Quinet, 1669. Édition originale. *Riffaud, n°6945*.
- RIVIÈRE. *Le Faux honneste-homme. Comédie*. Paris, Ribou, 1703, in-12. Par Charles Rivière Dufresnois, arrière-petit-fils d'Henri IV.
- BOIS-ROBERT (François Le Metel de). *Les Apparences trompeuses. Comédie*. Paris, G. de Luyne, 1656. Édition originale. Restauration aux pp. 45-46. *Riffaud, n°5602*.
- [BRÉCOURT]. *La Nopce de village*. Paris, Ribou, 1681. Seconde édition. *Riffaud, n°8104*.
- [REGNARD]. *Attendez-moi sous l'orme*. Paris, Guillain, 1694, in-12. Édition originale. *Riffaud, n°9449*.
- LAMBERT. *La Magie sans magie*. Paris, de Sercy, 1661. In-16, bradel demi-marroquin rouge, dos lisse richement orné. Édition originale. *Riffaud, n°6129*.
- RÉGNARD. *La Critique du légataire*. Paris, Ribou, 1708. In-12, vélin vert moderne (Godillot). Édition originale.
- BOURSAULT. *Les Fables d'Esopé. Comédie*. Paris, Girard, 1690, in-12 veau granité, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée d'un frontispice signé *Le Pautre*. *Riffaud, n°9001*.
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. *La Gouvernante. Comédie nouvelle*. Paris, Pault, 1747. In-12, bradel demi-vélin moderne. Édition originale.
- NIVELLE DE LA CHAUSSÉE. *L'École des amis. Comédie*. Paris, 1737. In-12 bradel papier marbré.

CONSTANTINI. *La Vie de Scaramouche*. Paris, Claude Barbin, 1695. In-16, portr., 10 ff., 134 pp., 3 ff., vélin (*Reliure postérieure*). Édition originale. Beau portrait en pied de Scaramouche gravé par Nicolas Bonnart.

CHEVREAU. *L'Escole du sage, ou le caractère des vertus & des vices*. Dernière édition. Paris, Étienne Loyson, 1659. In-16, vélin ancien (*Reliure de l'époque*). Traduction libre d'Urbain Chevreau de l'ouvrage de Théophraste (et qui fut aussi traduit par Jean de La Bruyère).

CLAVERET (Jean). *L'Ecuyer, ou Les faux nobles mis au billon ; comédie du temps, en cinq, en vers, dédiée aux vrais nobles de France*. Paris, 1665. In-12, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Riffaud, n°6510.

[CHEVALIER]. *Les Amours de Calotin*. Comédie. Paris, Thomas Jolly, 1664. In-12, vélin vert (*Reliure moderne*). Édition originale. Guibert, 797, n°34 – Riffaud, n°6403.

ROSIMOND. *L'Advocat sans étude*. Comédie. Seconde édition. Paris, Bienfait, 1676. In-12, vélin (*Reliure moderne*). Riffaud, n°7441.

SCARRON (Paul). *L'Héritier ridicule, ou la Dame intéressée*. Paris, Quinet, 1650. In-4, demi-marquin fauve, dos lisse orné (*Honnellaitre*). Première édition. Exemplaire court de marges. Soleinne 2° suppl., n°203 – Riffaud, n°5028.

COLLETET (Guillaume). *Cyminde ou les deux victimes*. Paris, Courbé et Sommaville, 1642. In-4, vélin ancien. Édition originale. La pagination saute de 32 à 41, sans manque. Soleinne, n°1199 – Riffaud, n°4211.

[L'ESTOILE (Claude de)]. *L'Intrigue des filous*. Paris, Sommaville, 1648. In-4, demi-basane fauve (*Reliure ancienne*). Édition originale. Riffaud, n°4831.

248 [THÉÂTRE]. Ensemble sept ouvrages.

400 / 500

MAIRET. *Le Marcantoine, ou La Cléopâtre*. Tragédie. Paris, Sommaville, 1639. In-8, chagrin bleu-nuit, dos à faux-nerfs orné, double encadrement doré, tranches dorées. Contrefaçon caennaise de Jacques Mangeant. Riffaud, n°3927.

CHAMPMESLE. *Les Grisettes, comédie*. Paris, Le Monnier, 1671. In-12, veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Des bibliothèques Bordes de Fortage et J. Olphe Galliard, avec ex-libris. Riffaud, n°7101.

[MARCEL]. *Le Mariage sans mariage*. Comédie. Paris, Le Monnier, 1672. In-12 basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale rare. Riffaud, n°7226.

ROSIMOND (Claude Rose). *Les Qui pro quo, ou Le valet étourdy*. Paris, Bienfait, 1663 (i.e. 1673). In-16 bradel demi-chagrin rouge, dos lisse richement orné. Édition originale rare. Riffaud, n°7339.

LE SAGE (Alain-René). *Le Théâtre espagnol, ou les Comédies des plus fameux auteurs espagnols*. Paris, Moreau, 1700. In-12, veau, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ces adaptations de comédies par Lesage.

DE LA FOSSE (Antoine). *Œuvres*. Paris, Ribou, 1700. In-12 veau fauve, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

CAMPISTRON (Jean-Galbert). *Tragédies*. Septième édition. Paris, Pierre Ribou, 1707. In-12, basane fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 8 frontispices gravés.

249 [THÉÂTRE]. Tragédies. Ensemble quatre ouvrages.

200 / 300

MONTCHRESTIEN (Anthoine, sieur de Vasteuille). *Les Tragédies*. Paris, Martin de La Motte, 1627. In-8, veau, dos nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition collective en partie originale. Vente Tricotel, Paris mai 1878. Soleinne, n°859 – Riffaud, n°2708.

CHATEAUBRUN. (J.B. Vivien de). *Mahomet second*. Tragédie. Paris, Ribou, 1715. [Suivi de] RIUPEIROUX (Théodore de). *Hypermnestre*. Tragédie. Paris, Ribou, 1716. [Suivi de :] DE CAUX. *Marius*. Tragédie. Paris, Ribou, 1716. 3 pièces en un volume, veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

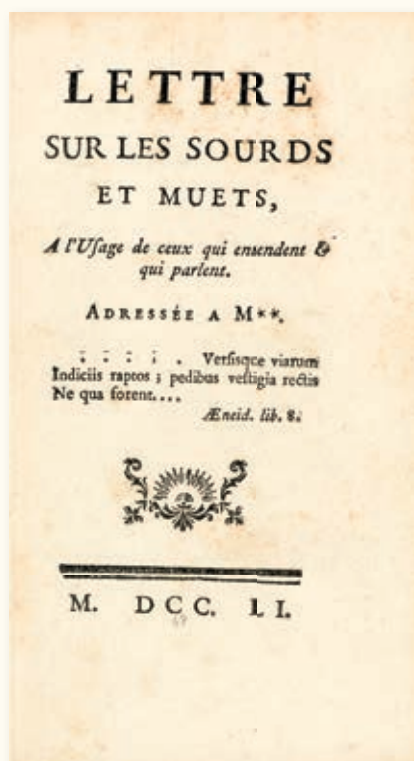
QUINAULT (Philippe). *Astrate, roy de Tyr*. Tragédie. Paris, Guillaume de Luyne, 1665, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ex-libris manuscrit ancien. Riffaud, n°6538.

ROTROU. *La Doristée*. Paris, Quinet, 1635, vélin ancien à rabats, tranches rouges. Rousseurs claires. Seconde édition, mais première reconnue. Parmi « les pièces les plus rares du Théâtre de Rotrou ». Soleinne, n°s 1062 et 1064 – Riffaud, n°3521.

- 250 TRISTAN L'HERMITE (François L'Hermite du Soliers, dit). *La Mariane*. Tragédie. Rouen ; Paris, Augustin Courbé, 1645. In-16, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (Cuzin). 300 / 400
- Édition ornée d'un joli frontispice gravé signé *Pierre Daret*.
- L'achevé d'imprimé du 15 février 1637 reprend celui de l'édition originale.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- De la bibliothèque P. Grandsire (1930, n°411), avec ex-libris.
- Carriat, 23, f – Riffaud, n°4443.*
- 251 VALINCOURT (Jean-Baptiste Du Troussel de). *Lettres à Madame la marquise de *** sur le sujet de La Princesse de Clèves*. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1678. In-12, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE RARE d'un des ouvrages les plus importants consacrés à l'époque à *La Princesse de Clèves*.
- Cet ouvrage fut réimprimé au XX^e siècle dans la collection « Chefs-d'œuvre méconnus » avec une préface soulignant son importance.
- On joint : MONTPENSIER. *Lettres de Mademoiselle de Montpensier, de Mesdames de Motteville et de Montmorency, de Mademoiselle Du Pré et de Madame la Marquise de Lambert*. – SCUDERY. *Lettres de Mesdames de Scudery, de Salvan de Saliez et de Mademoiselle Descartes*. Paris, Collin, 1806. 2 volumes in-12, demi-basane avec coins (*Reliure de l'époque*). Défauts d'usage aux deux reliures.
- 3 volumes.
- 252 VAUGELAS (Claude Favre de). *Remarques sur la langue française utile à ceux qui veulent bien parler et bien écrire*. Paris, Camusat & Le Petit, 1647. In-4, frontispice, titre, (48)-593-(22) pp., vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Titre-frontispice de *François Chauveau*.
- Quelques feuillets brunis.
- 253 VILLEDIEU (Marie-Catherine de). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
- Le Journal amoureux*. Paris, Claude Barbin, 1670-1671. 6 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs ornés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition. Ex-libris manuscrit Bigot de La Touanne. Manque 1 f. blanc dans les pièces préliminaires ? Plusieurs coiffes râpées, quelques mors fendillés, coiffe supérieure du tome I restaurée.
- Le Comte de Dunois*. Paris, Claude Barbin, 1671. In-12, (8), 364 pp., maroquin rouge, dos à nerfs orné, triple filet doré sur les plats, dentelles intérieures dorées, filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Godillot*). Édition originale rare de ce roman attribué tantôt à la comtesse de Villedieu, tantôt à la comtesse de Murat.
- Annales galantes divisées en 8 parties*. Paris, Claude Barbin, 1676. In-16, vélin (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
- On joint : *Nitetis*. Tragédie. Paris, Barbin, 1664. In-12 vélin de l'époque (défraîchi). Édition originale. – *Fables, ou Histoires allégoriques*. Paris, Barbin, 1670. In-16, vélin (*Petitot*). Ex-libris Jules Couët (1937, III, n°929). – *Mémoires de la vie de Henriette Sylvie de Molière*. Liège, Van Boech, 1676. In-16, 408 pp., demi-basane rouge, dos à nerfs. Imprimé sur un papier de qualité médiocre.



Auteurs du XVIII^e siècle



255

- 254 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). [Œuvres]. 1767-1794. In-8, demi-marquain cerise avec petits coins de vélin, dos à nerfs richement orné (*Honnelaître*). 300 / 400

Recueil des pièces de théâtre de Beaumarchais : *Eugénie*. Paris, Merlin, 1767. Non signalée par Cordier, année de l'originale. – *Les Deux amis*. Paris, Duchesne & Merlin, 1770. Seconde édition. – *Le Barbier de Séville*. Paris, Ruault, 1775. Édition originale. Elle débute, sur 23 pages, par la *Lettre modérée sur la chute et la critique du Barbier de Séville*, puis les 110 pages de la pièce. – *La Folle journée, ou Le mariage de Figaro*. Comédie en cinq actes. Au Palais Royal, Ruault, 1785. Année de l'originale. Titre, xlvii-(1)-161-(1) pages Suivies de *La Folle journée, ou Les noces de Figaro*. Comédie en trois actes. Paris, 1785. 40 pp. – *Tarare, Opéra*. Paris, P. de Lormel, 1787. – *L'Autre Tartuffe, ou La Mère coupable, suite Au mariage de Figaro*. Paris, Marchands de Nouveautés, 1794.

- 255 DIDEROT (Denis). *Lettre sur les sourds et muets, À l'usage de ceux qui entendent & qui parlent. Adressée à M****. S.l., 1751. Petit in-8, de x-241-(11)-(1)-242 à 400 pp., veau (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE composite des premier et second états.

Le feuillet de titre « Additions » est encollé sur le f. p. 242 qui comprend la page 241 au recto, pas de feuillet d'errata, 5 planches hors-texte : Virgile, musique, 3 illustrations.

Exemplaire sur papier fort.

Petite fente en haut du mors, coiffe de pied émoussée.

Tchemerzine, II, 931 a.

- 256 DIDEROT (Denis). *Pensées sur l'interprétation de la nature*. 1754. In-12, titre, 2 ff., p.3 à 72, puis les pages sont foliotées de 73 à 101 (pour 102), et enfin paginées de 101 à 206, et 6 ff. n.ch., veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE ET EN PARTIE ORIGINALE.

« La comparaison de la présente édition avec celle de 1753 indique que le texte a été tantôt étoffé, tantôt remanié ... il est donc inexact de prétendre, comme on l'a parfois fait, que les éditions de 1753 et de 1754 ne constituent qu'une seule

et même version des *Pensées*, car cette hypothèse laisse de côté les remaniements apportés à de nombreuses pages de l'édition originale. Cette édition ayant subi des changements au cours de l'impression, tous les exemplaires ne sont pas forcément identiques... » (Adams).

Sur le feuillet de titre « Par M. DIDROT » manuscrit à l'encre.

Ex-libris manuscrit Chalette.

Tchemerzine II, 936-398 – Adams, PE2.

- 257 DIDEROT (Denis). Le Père de famille. Comédie (...) avec un discours sur la poésie dramatique. *Amsterdam, 1758*. In-8, xxiv-220-xii-195 pp., demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire inspirée par l'amour de Diderot pour sa future femme, M^{lle} Champion, qui n'eut que 8 ou 9 représentations.

La seconde partie du *Père de famille* est suivie d'un discours sur la poésie dramatique, avec un faux-titre portant la seule mention : « De la poésie dramatique. À Mon ami Monsieur Grimm ». Cette pièce constitue une véritable profession de foi sur ce que doit être pour lui le théâtre, dont il renouvelle en quelque sorte le genre.

Tchemerzine, II, 942.

- 258 GUIBERT (Jacques de). Œuvres dramatiques. *Paris, Persan, 1822*. In-8, basane blonde, dos à nerfs, triple filet doré sur les plats, dentelle dorée intérieure (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

On joint : STAËL (Madame de). [Manuscrit]. *Éloge de Mr de Guibert composé en 1789*. Grand in-8, 31 pp. écriture soignée dans un encadrement, relié demi-basane havane, titre doré en long. Manuscrit du début du XX^e siècle. – *Lettre à M le Comte de Guibert*. (1789), in-8 en ff. – LESPINASSE. *Lettres*. Paris, Collin, 1809, 2 volumes in-8, cartonnage bleu à la bradel de l'époque, filets dorés et pièces de titre sur les dos. Édition originale de la correspondance passionnée et pathétique adressée par Mlle de Lespinasse à M. de Guibert. – HENRY (Charles). *Lettres inédites de M^{lle} de Lespinasse*. Paris, 1887, in-8 relié demi-basane.

5 volumes et 1 brochure.

- 259 HUET (Pierre-Daniel). Diane de Castro. *Paris, Veuve Coustelier et H.L. Guerin, 1728*. In-12, (2 ff.), 309 pp., (1 f.), basane fauve, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME TRÈS RARE de cette nouvelle de l'évêque Pierre-Daniel Huet (1630-1721), membre de l'Académie française, que ce dernier écrivit à l'âge de 25 ans.

Coiffe de pied râpée, petites fentes à un mors.

Gay-Lemonnyer, III, 4.

- 260 LE SAGE (Alain-René). Le Diable boiteux. *Amsterdam, Henri Delaborde, 1707*. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, dentelles intérieures dorées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Quinet*). 400 / 500

Édition parue la même année que l'originale avec un frontispice différent de celui de cette dernière.

CETTE ÉDITION EST TRÈS RARE, *Tchemerzine* indique un seul exemplaire connu : celui du British Museum.

De la bibliothèque Maurice Cohen, avec ex-libris.

- 261 LE SAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane... *Paris, Pierre Ribou – la veuve de Pierre Ribou – Pierre Jacques Ribou, 1715 – 1715 – 1724 – 1735*. 4 volumes in-12, basane brune, dos à nerfs ornés, double filet à froid d'encadrement sur les plats, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, TRÈS RARE.

C'est dans cette édition que la *Continuité de Gil Blas* parut pour la première fois.

Exemplaire orné de 33 planches (l'exemplaire Lignerolles en a 34, celui de la Bnf 31).

Coins émoussés. Petites différences de fers aux dos des tomes III et IV. Tome I, usure des mors.

Lignerolles, 1894, n°1820 – Tchemerzine, IV, 176-177.

- 262 [LE SAGE (Alain-René)]. Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier dit de Beauchene, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle France. Rédigées par M. Le Sage. *Paris, Etienne Ganeau, 1732*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dos à nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dentelles dorées intérieures, double filet doré sur les coupes, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 400 / 500

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces mémoires rédigés par Le Sage d'après les papiers fournis par la veuve de Beauchene, capitaine de flibustiers.

Elle est illustrée de 6 figures gravées par *Scottin* d'après *Bonnard*.

De la bibliothèque Isaac Curie, avec ex-libris.

- 263 LE SAGE (Alain-René). La Valise trouvée. [Paris, Prault], 1740. 2 parties en un volume in-12, basane fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le deuxième café dont il est question dans ce petit ouvrage est le célèbre *Procope*, qui existe toujours.

On joint : [LE SAGE]. *Une Journée des Parques. Divisée en deux séances*. Paris, Ribou, 1735. [suivi de] [PIC]. *Le Songe d'Alcibiade*. Paris, Didot, 1735. 2 ouvrages en un volume in-12 veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale d'*Une journée des Parques*. Elle est bien complète des 2 frontispices. *Le Songe d'Alcibiade*, dont c'est l'édition originale, a été composé par l'abbé Pic et publié par le prince de Grimberghen. Défauts d'usage à la reliure.

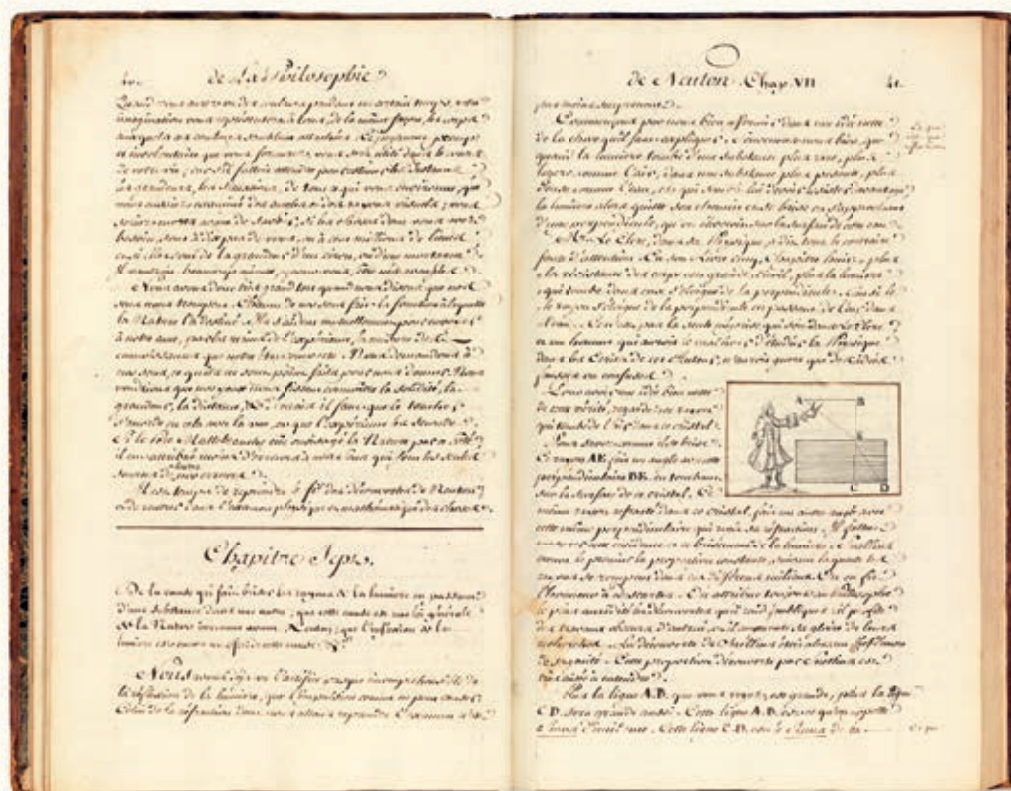
- 264 LE SAGE (Alain-René). Meslange amusant de saillies d'esprit et de traits historiques des plus frappans. Paris, Pierre Prault, 1743. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches rouges (*Reliure pastiche de Godillot*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce livre rempli d'anecdotes.

Note manuscrite au crayon, signée de Guibert, sur le feuillet de garde : « Très rare. Tchermersine le cite sans l'avoir vu [...] ».

Dos passé, traces de mouillures.

- 265 [MANUSCRIT]. NEWTON. Elémens de la Philosophie de Neuton donnés par M. de Voltaire. Londres, 1738. Manuscrit de xii-184 pp., 5 ff. de table, figures dans le texte. In-folio, veau, dos lisse, guirlande dorée d'encadrement sur les plats (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Manuscrit de 1770 préparé pour une seconde édition par CC Coster.

Écriture très soignée.

68 figures et 2 tableaux dans le texte.

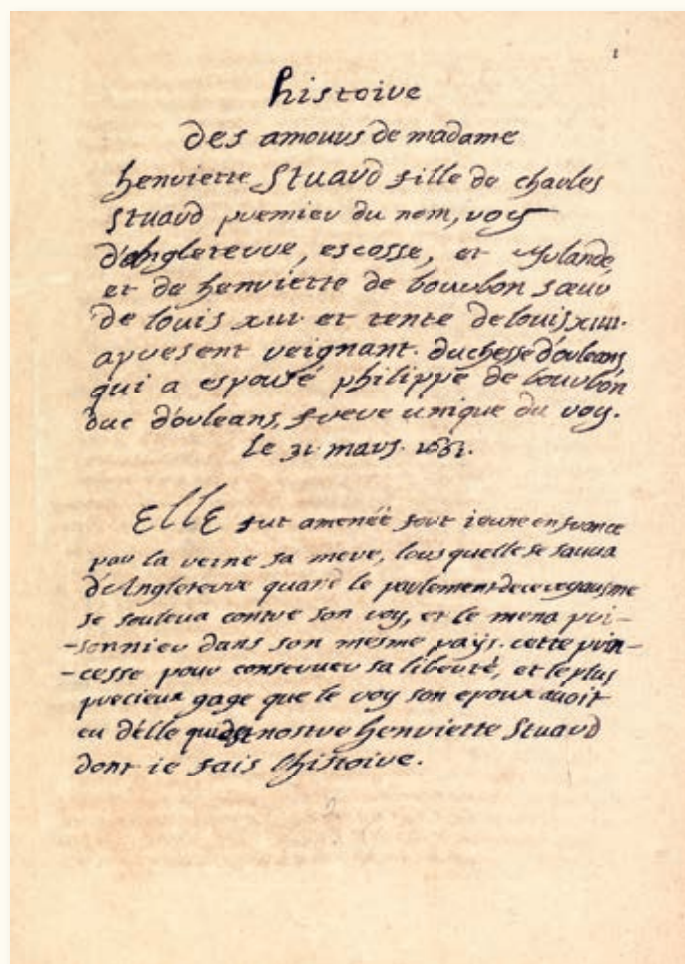
De la bibliothèque Justin Godart, avec ex-libris.

Reliure épidermée.

- 266 MARIVAUX. Le Père prudent et équitable, ou Crispin l'heureux fourbe. *À Limoges, à Paris, chez Pierre Huet, 1712. In-12, vélin (Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de la première pièce de Marivaux, jouée en 1706, mais publiée seulement en 1712.
Elle est très rare.
- 267 MARIVAUX. La Voiture embourbée. *Paris, Pierre Huet, 1714. In-12, 193-(7) pp., basane fauve, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce roman explorant les thèmes du vrai et du vraisemblable, l'une des premières œuvres publiées par Marivaux (1688-1763).
Légères piqûres.
- 268 MARIVAUX. L'Homere travesti, ou l'Iliade en vers burlesques. *Paris, Pierre Prault, 1716. 2 tomes en un volume petit in-12, maroquin rouge, dos nerfs orné de filets et fleurons dorés dans les entre-nerfs, double filet et fleurons d'angles dorés sur les plats (Reliure de l'époque).* 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE d'une des premières œuvres imprimées de Marivaux.
Elle est ornée de 2 frontispices gravés et de 13 figures hors-texte dessinées et gravées par *Dubercelle*.
Relié *in fine* : *Catalogue des livres imprimés qui se vendent à Paris chez Pierre Prault* (12 pp.).
De la bibliothèque F. Renard, avec ex-libris.
Dos renouvelé.
- 269 MARIVAUX. Arlequin poli par l'amour. *Paris, Guillaume, 1723. In-12, demi-veau havane avec coins verts, dos lisse orné, titre doré en long (Reliure moderne).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Reliure non signée de Honnelaître.
- 270 MARIVAUX. La Surprise de l'amour. *Paris, Guillaume, 1723. In-12, veau havane, dos à nerfs orné, filet doré d'encadrement sur les plats, tranches rouges.* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque du comte de La Trinità, avec ex-libris armorié.
Reliure entièrement restaurée.
- 271 MARIVAUX. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
L'Indigent philosophe. Paris, Pissot et Flahault, 1727. In-12, bradel cartonnage orangé (*Reliure moderne*). Édition originale.
La Seconde surprise de l'amour. Paris, Prault, 1728. In-12, bradel demi-percaline rouge, fleuron doré (*Reliure du début du XX^e siècle*). Édition originale.
La Fausse suivante, ou le Fourbe puny. Paris, Briasson, 1729. In-12, bradel cartonnage orangé, pièce de titre en long de basane rouge (*Reliure moderne*). Édition originale.
- 272 MARIVAUX. L'École des mères. *Paris, Pierre Prault, 1732. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (Thivet).* 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
De la bibliothèque Léon Rattier (1913, n°276), avec ex-libris.
- 273 MARIVAUX. Ensemble deux ouvrages. 200 / 300
Les Sermons indiscrets. Paris, Prault, 1732. In-12, bradel demi-percaline vieux rose, pièce de titre (*Reliure moderne*). Édition originale. Quelques rousseurs, plusieurs passages de la scène 2, acte II, cochés en marge, à l'encre, au XVIII^e siècle.
La Réunion des amours. Paris, Chaubert, 1732. In-12, bradel demi-percaline rouge, fleuron doré et pièce de titre (*Reliure du début du XX^e siècle*). Édition originale.

- 274 MARIVAUX. Pharsamon, ou les nouvelles folies romanesques. *La Haye, Aux dépens de la Compagnie, 1737*. 4 parties en 2 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Coins et coiffes émoussés.
- 275 MARIVAUX. Ensemble quatre ouvrages. 400 / 500
- La Joye imprévue*. Paris, Prault, 1738. In-12, bradel cartonnage orangé, pièce de titre en long de basane rouge. Édition originale.
- La Méprise*. Paris, Prault, 1739. In-12 bradel cartonnage orangé, pièce de titre en long de basane rouge. Édition originale.
- Les Sincères*. Paris, Prault, 1739. In-12 bradel cartonnage orangé, pièce de titre en long de basane rouge. Édition originale.
- Le Triomphe de Plutus*. Paris, Prault, 1739. In-12 bradel demi-percaline rouge, fleuron doré et pièce de titre. Édition originale.
- 276 MENCKEN (J.B.). De la Charlatanerie des savans. *La Haye, Van Duren, 1721*. In-12, veau, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Première édition de la traduction française par Durand de cette satire contre la république des lettres et des sciences.
- Frontispice et vignette sur le titre par *Picart*.
- Coiffes restaurées, dos fané, mors frottés.
- Lacroix, 1480*.
- 277 MONTESQUIEU. Lettres persanes. – [SAINT-FOIX]. Lettres turques. *Cologne, Jean Marteau, 1744*. 2 + 1 tomes en un volume in-12, basane, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Les *Lettres turques*, jointes à l'édition, sont de Germain-François Poullain de Saint-Foix (1698-1776).
- Le premier feuillet de garde est couvert de l'historique des *Lettres persanes* et *l'Eloge de Montesquieu* par d'Alembert, manuscrit (1p. 1/4). 5 feuillets manuscrits interfoliés avec les lettres qu'en a supprimé Montesquieu copiées à partir du manuscrit que Montesquieu communiqua à Desmolets.
- Déchirure p. 57, t. II. Coiffes arrachées, mors fendillés et coins restaurés.
- 278 ORAISON funebre de très-haute, trèsexcellente & très-puissante Princesse Monarchie Universelle. *Cologne, 1705*. In-16, basane blonde, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats, grecque dorée sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- « PIÈCE SATYRIQUE TRÈS RARE et particulièrement hardie pour l'époque », d'après une note manuscrite de Guibert sur une page de garde.
- Cachet de bibliothèque *André...* en grande partie effacé sur un feuillet de garde.
- Mors légèrement frottés.
- 279 PIRON (Alexis). Le Chiffonnier du Parnasse. *Amsterdam, Jean-Fr. Bernard, 1732*. In-8, veau fauve, dos à nerfs orné, armes dorées sur les plats (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire aux armes des Gaudart de La Greslerie et de La Verdine.
- De la bibliothèque du D^r Manessier, avec ex-libris.
- Mors frottés.
- 280 POELLNITZ (Louis de). La Saxe galante. *Amsterdam, la Compagnie, 1734*. In-12, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, avec la page de titre en rouge.
- « Cet ouvrage du baron de Poellnitz est un plagiat des plus audacieux. – Ce n'est autre chose que le charmant roman de *La Princesse de Clèves*, de La Fayette, que le baron de Poellnitz a mis sous son nom, en changeant tout simplement les noms des personnages et le lieu de l'action... » (Gay-Lemonnyer).
- Gay-Lemonnyer, III, 1078*.

- 281 VOLTAIRE. Mahomet. *Bruxelles*, s.n., 1742. In-8, demi-marouquin fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, titre doré en long (*Honnellaitre*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette pièce contenant une vive critique du fanatisme religieux.
Bengesco, n°131.
- 282 [VOLTAIRE]. Lettres de M. de V*** avec plusieurs pièces de divers auteurs. *La Haye, Poppy*, 1738. In-12, basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Voltaire n'est pas l'unique auteur de ce volume qui contient des poésies légères et contes en vers de Piron, Grécourt et autres.
On joint, du même : *Lettres Philosophiques, par Mr de V***, avec plusieurs pièces galantes et nouvelles de différens auteurs*. A Londres, Aux dépens de la Compagnie, 1757. In-12, demi-chagrin violet, dos à nerfs orné de caissons dorés. Recueil curieux et rare contenant des morceaux de prose dite philosophique et des pièces libres de Voltaire, Piron, Robbé, etc., telles que l'Ode à Priape, l'Y grec, la Bougie de Noël, etc.
2 volumes.



Bibliographie

- 283 [ARTS DU LIVRE]. Ensemble cinq ouvrages. 200 / 300
- DAHL (Svend). *Histoire du livre*. Paris, Lamarre, 1933. In-8, bradel demi-marquin rouge, couvertures et dos (A. Boige). Signature d'A.-J. Guibert en tête de page de garde.
- DOMMERGUES. *Les Après-midi du libraire*. Paris, 1949. In-12, broché. Édition originale sur vélin. E.A.S. de l'auteur à Guibert.
- FEBVRE et MARTIN. *L'Apparition du livre*. Paris, 1958. Grand in-8, demi-percaline rouge.
- JANIN. *L'Amour des livres*. Paris, Miard, 1866. In-12, bradel papier marbré, couvertures (Honnellaitre). Tirage à 204 exemplaires. E.A.S. de l'auteur.
- LECLERC. *Nouveau manuel complet de typographie*. Paris, Roret, 1921. In-16, toile bleue.
- 284 [AUTEURS]. Ensemble neuf ouvrages. 300 / 400
- CARRIAT (Amédée). *Bibliographie des œuvres de Tristan L'Hermite*. Paris, Rougerie, 1955. In-8, percaline bleue, couvertures et dos. Un des 90 exemplaires sur alfa-mousse.
- CORDIER (Henri). *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais*. Paris, Quantin, 1883. In-8, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, couvertures.
- LACHÈVRE (Frédéric). *Bibliographie des recueils collectifs de poésies publiées de 1597 à 1700*. Paris, Librairie Henri Leclerc, [1901-1905]. 4 volumes in-4 carré, toile beige, couvertures. Édition originale.
- ROCHAMBEAU (Comte de). *Bibliographie des œuvres de La Fontaine*. Paris, Rouquette, 1911. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, couvertures (Godillot). Un des 300 exemplaires numérotés sur papier alfa.
- ROCHEBILIERE. CLAUDIN. *Catalogue[s]. Éditions originales d'auteurs français des livres rares et curieux en tous genres composant la Bibliothèque de La Rochebilière*. Paris, Claudin, 1882-1884. 2 volumes in-16, demi-toile verte à bandes.
- LE PETIT. *Bibliographie des principales éditions originales des auteurs français du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, Quantin, 1888. Grand in-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Petite fente en haut d'un mors.
- MARCHAND (Jean). *Bibliographie générale raisonnée de La Rochefoucauld*. Paris, Giraud-Badin, 1948. In-8, percaline bleue.
- MONTREUIL (T.). *La Bibliothèque nationale*. Paris, 1878. In-8, bradel cartonnage gris, couvertures de papier marbré (Honnellaitre).
- [ROUQUETTE]. *Bibliographie et iconographie des œuvres de Regnard*. Paris, Rouquette, 1877. In-16, percaline verte. Exemplaire sur papier de chine.



ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Albert-Jean Guibert

18 octobre 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com

