

ALDE



mercredi 25 mars 2020



1

Expert

JACQUES PERRET

07 78 63 17 29 - perret.irap@gmail.com

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 19, vendredi 20, lundi 23 et mardi 24 mars de 9h à 13h et de 14h à 18h
(jusqu'à 16h le mardi 24 mars).

EXPOSITION PUBLIQUE HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 25 mars de 10h à 12h

SOMMAIRE

Dessins – Gravures – Cartes – Cartes postales

n^{os} 1 à 132

Livres sur la montagne et le Sahara

n^{os} 133 à 386

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

En couverture, reproduction du n° 2, L.-A. et A.-R. BISSON et E. CICERI. À la rencontre des glaciers des Bossons et du Tacomaz.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque de montagne Noël Hermet

Vente aux enchères publiques

Première partie

Le mercredi 25 mars 2020 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Seconde partie

Le jeudi 26 mars 2020 à 14 h

uniquement sur

www.drouotonline.com

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

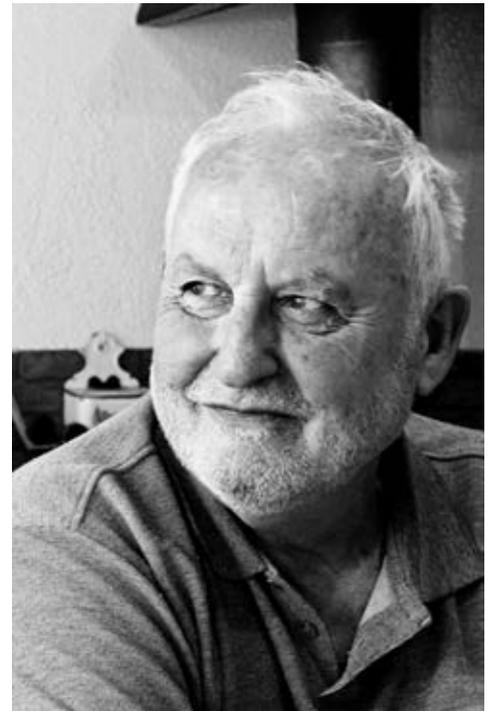
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

Noël Hermet, bibliophile montagnard

Noël est originaire de l'Aveyron mais son travail comme cadre à la SNCF l'a conduit au cœur des Alpes, et je l'ai rencontré au Club Alpin Français de Chambéry au début des années 1970. Nous avons grimpé ensemble en Chartreuse et Vercors, fait des randonnées à skis dans Belledonne... L'avenir était plein de promesses lorsque la Haute Route de Corse a brutalement interrompu le fil de nos aventures. Victime d'une chute aux abords du Cinto, Noël s'est retrouvé paraplégique. Mais nous ne nous sommes jamais quittés. Malgré son handicap, il a fondé une famille : avec Marie-Jeanne ils ont eu deux enfants, Aurore et Alban. Sa passion pour la montagne et le Sahara était restée intacte ; s'il a pu faire découvrir le désert à ses enfants, l'alpinisme et le ski de randonnée étaient devenus impossibles pour Noël. Il va alors continuer à rêver de montagne en collectionnant les livres anciens et les gravures, se constituant une très belle bibliothèque. Nous nous rendions ensemble dans les belles ventes de livres de montagne à Chambéry ou Annecy ; elles étaient fréquentes dans les années 1990. Noël y avait sa place quasiment réservée, et il enchérissait toujours avec pertinence. Chaque année, nous allions ensemble au salon du livre de montagne à Passy avant qu'il ne passe l'été dans sa maison de la Morte, ainsi qu'au salon du livre alpin de Grenoble. Le développement d'internet lui a permis de poursuivre sa quête d'ouvrages rares sans avoir besoin de se déplacer : magie de la technologie !



Si la bibliothèque de Noël comporte essentiellement des ouvrages sur la montagne, elle est également bien garnie en beaux livres sur le Sahara et détient aussi quelques chefs d'œuvre de la littérature française ainsi que des essais, car Noël était doté d'une solide culture littéraire et avait un œil critique sur l'évolution de la société, sensible très tôt aux préoccupations environnementales. Parmi les premiers ouvrages de sa bibliothèque, trône un bel exemplaire des « Voyages dans les Alpes » de Saussure, en 4 volumes très bien reliés ; on y trouve aussi la belle et rare édition anglaise des Voyages en Suisse de William Coxe, en 2 volumes in-4° et 28 planches, ou encore de la belle étude de Béraldi « Balaitous et Pelvoux » qui relate l'épopée des officiers topographes dans les Alpes et les Pyrénées, qu'il a pris soin de faire habiller dans une belle reliure. « L'Atlantide » et « Les puritains du Désert », deux superbes ouvrages illustrés des peintures de Paul-Elie Dubois, sont parmi les fleurons de sa bibliothèque saharienne. Noël s'intéressait aussi aux gravures anciennes ; les 4 vues en couleurs de l'ascension du Mont-Blanc par Mc Gregor, gravées par Baxter, des épreuves avant la lettre de gravures de « Nice et Savoie » et une grande photographie de Bisson lithographiée par Cicéri ornaient les murs de son appartement, mais sa prédilection allait à deux artistes régionaux : André Jacques et Joanny Drevet, qui nous ont laissé de belles eaux-fortes sur la Savoie et le Dauphiné.

Noël avait un attachement particulier à l'Œuvre de Samivel : l'écrivain, l'artiste et l'homme engagé en faveur de la protection de la montagne. Il possédait quasiment tous ses ouvrages, souvent en belle condition comme cet exemplaire sur Japon de « Sous l'œil des choucas ». Infatigable chercheur, il a été le principal contributeur de la bibliographie des œuvres de Samivel, encore en cours de publication par les Amis de Samivel. Aux côtés de Samivel, Ramuz occupe également une belle place dans sa bibliothèque.

La quasi-totalité des ouvrages présentés sont enrichis de son ex-libris, au point qu'il n'était pas nécessaire de le préciser dans les descriptions, et souvent truffés d'articles de presse, de photos, de cartes postales, de timbres premier jour... qui feront la joie des acquéreurs.

Jacques PERRET

Sources bibliographiques principales :

- Amis de Samivel : Bibliographie des œuvres de Samivel (publication en cours depuis 2008)
- Neate : Mountaineering literature (Cicerone Press, 1986)
- Perret : Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme (éd. de Belledonne, 1997)
- Regards sur les Alpes : par J. Perret (éd. du Mont-Blanc, 2011)
- Vicaire : Manuel de l'amateur de livres du XIX^e siècle (Librairie A. Rouquette, 1894-1920)
- Willems : Les Elzévier, histoire et annales typographiques (Martino Publishing, 2003)

Dessins – Gravures – Cartes – Cartes postales

*Les dimensions sont données marges incluses pour les gravures, à vue lorsqu'elles sont encadrées.
Les dimensions des dessins originaux sont données hors marges.*



2

- 1 BAXTER (George) et MACGREGOR (John). The ascent of Mont-Blanc : a serie of four views. 1855. Chacun 10,5 x 15,2 cm. Réunies dans un encadrement de 31 x 92 cm. 600 / 800

Quatre vues en couleurs, finement exécutées par *MacGregor* et reproduites en lithotinte par le procédé *Baxter*.

Les vues représentent l'ascension du Mont-Blanc : 1. Le passage de la Jonction ; 2. Départ des Grands Mulets au clair de lune ; 3. Le Mur de la Côte ; 4. Au sommet.

ENSEMBLE RARE ET RECHERCHÉ, EN BEL ÉTAT (le texte introductif de 4 pages, introuvable, n'est pas joint ; il relate brièvement l'inauguration de la cabane des Grands Mulets en présence d'Albert Smith en septembre 1853 et l'ascension du Mont-Blanc réussie le lendemain par MacGregor).

(*Regards sur les Alpes 65A.*)

Reproduction en 2^{ème} de couverture

- 2 BISSON (Louis-Auguste et Auguste-Rosalie) et Eugène CICERI. À la rencontre des glaciers des Bossons et du Tacconnaz. *Briquet & Fils, Genève, 1860 (vers)*. Lithographie, 39 x 60 cm (à vue). Encadrée. 400 / 500

Cette photographie a été prise par les frères Bisson lors de l'ascension manquée du Mont-Blanc en 1859 (et non l'ascension de 1861 comme cela est dit souvent). Elle a été lithographiée par *Eugène Cicéri*.

TRÈS RARE ET SPECTACULAIRE ÉPREUVE.

(*BNE, Les frères Bisson photographes, de flèche en cime, cat. 193 - BNE, Notice FRBNF 45257463 pour la lithographie.*)

- 3 BROCKEDON (William) et al. Un lot de 35 gravures dont 25 de Brockedon. 1861. On joint les plats détachés du cartonnage d'édition. 80 / 120
- Les gravures sur acier de *Brockedon* sont extraites de l'ouvrage *Piemont and Italy*, publié en 2 volumes par G. Virtue à Londres en 1861.
- Les vues représentent : *Col d'Haute Luce, Savoy - Boège, Savoy* (en couleurs) - *Boège, Savoy* (en noir) - *St-Jeoire, Savoy - The valley of Maglan from Comblou, Savoy - Cluse, Savoy* (2 exemplaires) - *Cluse, on the Arve, Savoy - Saint Foi, Val Isere* (2 exemplaires) - *Viu and the montee Mole, Faucigny, Savoy - Bonneval, valley of the Arc - Scez, Val Isere* (2 exemplaires) - *Gure, Val de Tignes - Pont de la Crêt, Bonval, Savoy* (couleurs pâles) - *The lake of Geneva from the col de Voirons* (en couleurs) - *Scene in the Val Isere, near Tignes* (6 exemplaires dont 3 en couleurs).
- Sont joints :
- 2 exemplaires de *Filli, Savoy* par C. Stanfield (gravure sur acier),
 - *Vallée du Rhône* par Vander Buch,
 - *Sils Maria* par L. Rohbock (belle épreuve coloriée et gommée),
 - *Der Roseg-Gletscher* par L. Rohbock (belle épreuve coloriée et gommée),
 - *Dissentis* par L. Rohbock (belle épreuve coloriée et gommée),
 - *Soglio* par L. Rohbock (belle épreuve coloriée et gommée),
 - *Carte de l'Isère* dessinée par A. M. Perro et gravée par Blanchard, 1824 (15 x 9,5 cm),
 - *Vue générale d'Aix* par Werber et lithographiée par Perrin, extraite de la *Savoie Historique et Pittoresque* (1854-1858) ; piqûres,
 - Une reproduction de *La Vue de l'Hospice du St-Bernard* par R. Dikenmann.
- Ensemble 35 gravures.
- 4 CARIFFA (Tonia) et al. Paysage de Savoie. 26 x 37 cm. 100 / 150
- Dessin original de *Tonia Cariffa* au fusain, signé en bas à droite.
- On joint :
- BÉRARD : *Vue de Moutiers*, dessin original aquarellé en couleurs (cachet de l'atelier au verso). Finement réalisé. 17 x 25,5 cm.
 - DUFOUR (René) : *Bessans*, dessin original aquarellé en couleurs, signé et situé en bas à gauche (29 x 22 cm). René Dufour (1896-1974), peintre installé en Savoie ; il a été également directeur de l'établissement thermal d'Aix-les-Bains. On joint 3 grandes photos aériennes de 1958 (27 x 45 cm) du massif du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix et une quantité de gravures et reproductions diverses.
- 5 [CARTE]. ABRAHAM ORTELIUS. Gallia Vetus, Ad Iul Caesaris Commentaria ex Conatibus Geographis. Vers 1640. Carte coloriée, 41 x 62 cm, pliée en deux. Texte hollandais au dos. 100 / 120
- Carte extraite du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Ortelius, publié par Blaeu à Amsterdam vers 1640.
- Ortelius a basé cette carte de la Gaule sur des commentaires de Jules César. On y distingue très bien le lac Léman (Lemanus Lacus) et les Allobroges, ainsi que la chaîne des Alpes (Alpes montes). Bord des marges un peu jauni et petits trous aux coins, sinon bon exemplaire.
- 6 [CARTE]. BLAEU. La Souveraineté de Dombes. Vers 1640. Carte non coloriée, 49 x 59 cm, encadrée. 100 / 150
- Édition française. Texte au verso lisible par une fenêtre du cadre.
- Bon exemplaire.
- 7 [CARTE]. BLAEU. Sabaudiae Ducatus. *Blaeu, Amsterdam, 1640 (vers)*. Carte coloriée 38,5 x 50,5 cm (à vue). Encadrée. 100 / 150
- Carte ornée d'un cartouche de titre décoré aux armes de la Savoie portées par deux anges. Cette carte est inspirée (pour ne pas dire plus) de la carte de Hondius. Les maisons d'édition Blaeu et Hondius / Janssonius se livraient alors une farouche concurrence.
- Bel exemplaire de cette carte de la Savoie, bien encadrée.
- 8 [CARTE]. CASSINI DE THURY. La Bresse, partie du Dauphiné, le Duché de Savoie, et partie du Piémont, &c. Vers 1751. Carte coloriée, 37,5 x 52,5 cm, sous passe-partout. 60 / 80
- La carte est centrée sur la Savoie. Extraite de l'*Atlas* de Cassini, publié au format in-4 entre 1751 et 1754.
- 9 [CARTE]. FER (Nicolas de). Plan de Grenoble. *Chez le Sr de Fer, Paris, 1705*. Plan de la ville, 21 x 27 cm (à vue), encadré. 60 / 80
- Grenoble, ville considérable, capitale du Dauphiné avec titre d'Evêché et de Parlement.
- Située sur la rivière d'Isère à 45 degrés 5 minutes de latitude et à 27 degrés de longitude.



10

- 10 [CARTE]. HONDIUS (Jocodus). Sabaudiae Ducatus. *Hondius, Amsterdam, 1640 (vers)*. Carte coloriée 52 x 63 cm (à vue). Encadrée. 100 / 200

« Cette carte figure dans l'édition de 1630 de l'Atlas de Hondius sans indication du nom d'auteur ; c'est la plus célèbre des anciennes cartes de la Savoie et elle connaîtra de nombreuses éditions ».

BEL EXEMPLAIRE, BIEN ENCADRÉ.

(Aliprandi, *la découverte du Mont-Blanc par les cartographes*, page 35).

- 11 [CARTE]. ROBERT. Gouvernement général du Dauphiné divisé par Baillages. 1751. Carte avec les limites des Baillages coloriées, 56 x 76 cm, pliée en deux. 80 / 100

La carte est divisée en Baillages : Vienne, Gresivaudan, Saint-Marcellin, Die, Baronnies, Briançon, Embrun, Gap.

Marges jaunies, petites déchirures sur les bords, rares rousseurs.

- 12 [CARTE]. SANSON-D'ABBEVILLE (Nicolas). Le Gouvernement général du Dauphiné et des Pays circonvoisins ou sont la Savoye, la Bresse &c. 1652. Belle épreuve coloriée, 44 x 57 cm, pliée en deux. 60 / 80

- 13 CHAMBÉRY. 3 photos anciennes et un lot de 52 gravures sur Chambéry et sa région. 80 / 120

Les photos (tirages albuminés contrecollés sur carton fort, fin XIX^e) représentent le château de Chambéry et une vue générale depuis le coteau de Saint-Baldoph).

14 lithographies dont de Margain (1), Derois (3 dont une grande coloriée et gommée de la Cathédrale), Ginain (2), Werner (1), Gonin (1) ; 13 eaux-fortes ; 8 gravures diverses dont le château de Chambéry sur double page tirée de l'Illustration (1860) ; une suite de 15 bois gravés originaux de G. Berthet et un article de l'Illustration d'Henri Bordeaux avec des reproductions de peintures de Joseph Communal.

IMPORTANT ENSEMBLE ICONOGRAPHIQUE SUR CHAMBÉRY ET SA RÉGION.



14

- 14 CHEZE (Jean). Le Vainqueur de la Meije. 1935. Bois gravé, 39 x 49 cm (à vue). Encadré. 300 / 400
 Tirage spécial : cette gravure est d'une dimension très supérieure à celle publiée dans l'album *Montagnards* : l'empreinte du bois fait ici 42 x 34 cm, alors que celle de l'album est de 26 x 21 cm.
 SUPERBE ÉPREUVE, TRÈS RARE.
- 15 COPPIER (André-Charles). Lot de 9 cartes postales. Éditions SIP, 1901-1902. 40 / 60
 8 cartes (dont une en double) de la série des *Études en Tarentaise* exposées aux Salons de 1901 et 1902, dont une en double, et une carte postérieure intitulée « La Sonate au clair de lune ». 4 cartes avec une mention manuscrite de l'époque côté image, une carte (double) avec un timbre et cachet d'oblitération côté image. Les cartes illustrées des dessins de *Coppier* au début du XX^e siècle sont rares.
- 16 COPPIER (André-Charles). Suite de 5 gravures d'après des dessins au brou de noix extraits des *Portraits du Mont-Blanc*. 30 / 50
 La suite des dessins au brou de noix contrecollés était réservée aux 200 premiers exemplaires. On joint deux articles de l'Illustration illustrés par *Coppier* à propos des sorties des *Portraits du Mont-Blanc* et de *Au lac d'Annecy*.
- 17 COURTOIS (Philippe). Sites de la Savoie. 1838. Série de 14 vues lithographiées et non reliées, dont deux en couleurs, par Courtois et Aubert (sur 38). 21 x 29,5 cm (sauf la dernière vue 27 x 19 cm). 100 / 150
 Les vues représentent : *Conflans* (en couleurs), *Salins*, *Ruines du château de Blay*, *Confluent de l'Isère et de l'Arly*, *Château de Fesson*, *Défilé de Chailles*, *Cascade du Bayet*, *Gorges du torrent de Fier*, *Ruines de l'Abbaye de Talloires*, *Cascade de Chaise*, *Château de Menthon*, *L'Hôpital*, *Anciens chemins des Echelles* et *Incendie du château de Chambéry en 1745* (en couleurs).
 Quelques rousseurs et accidents en marges.
- 18 DERROY (Isidore) et al. Vues de Savoie. 1860 (*vers*). 100 / 150
 Le lot comprend 19 lithographies :
 - *Ascension du Mont-Blanc* par *Deroy* (22,5 x 31 cm)
 - *Chamouny, vu de la mer de glace, prise du chapeau*, par *Deroy* (27,5 x 36 cm)
 - *Sallenches et Vue du Mont Blanc prise de la route de Chamouny*, par *Deroy* (2 lithographies en couleurs, 15 x 19 cm, rousseurs)
 - *Aix-les-Bains et environs*, 7 lithographies en couleurs par *Deroy* et *Müller* (environ 15 x 19 cm)
 - *Village et glacier du tour* (lithographie 13 x 16,5 cm)
 - *Genève et le Mont-Blanc* (lithographie en couleurs, double 15 x 43,5 cm).
 - 4 lithographies de la *Savoie Historique et Pittoresque* : *Montmélian* par *Loppé*, *Une vallée des Bauges*, *Vue d'Hautecombe* et *Pont et Rocher de Briançon en Tarentaise* par *Werner* (21 x 30 cm, sauf la dernière 22 x 31,5 cm).



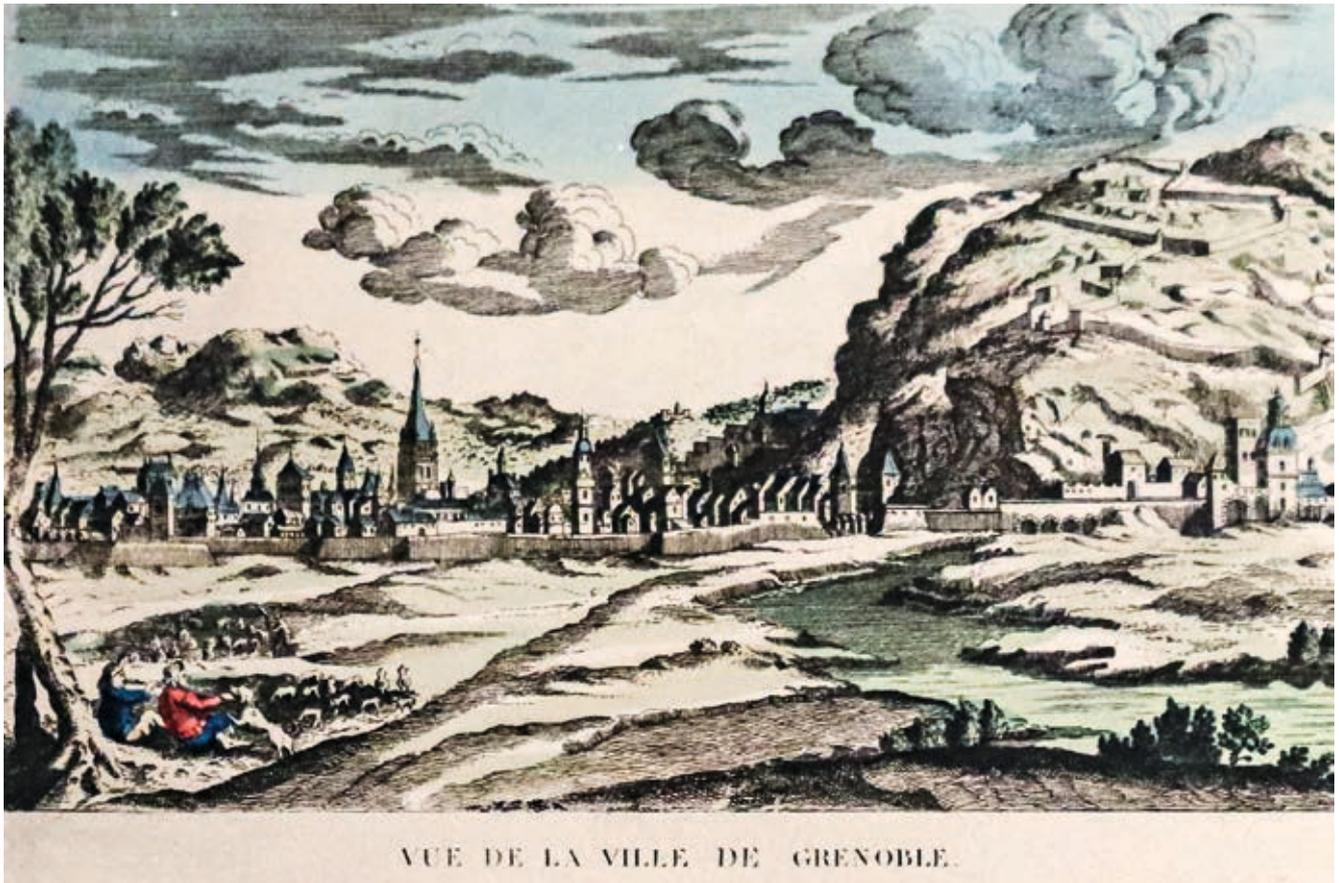
22

- 19 DREVET (Joanny). 2 eaux-fortes et 3 cuivres originaux. Éditions Didier-Richard, 1934-1941. 100 / 150
La Tarentaise : Au Petit-Saint-Bernard, eau-forte tirée de l'ouvrage *Au seuil des Alpes de Savoie* (1936), avec le cuivre original contrecollé sur panneau (quelques rayures d'usage)
Le Vieux Miramas, eau-forte tirée de l'ouvrage *Les Étangs au mistral* (1941), avec le cuivre original (rayé dans le coin supérieur gauche)
 Cuivre original de l'eau forte *Le Mont-Cenis au col de la Madeleine* (1934 - Beccatini 177).
 Piqûres.
- 20 DREVET (Joanny) *Le Chevet de la Sainte Chapelle - Chambéry*. 1921. Eau-forte. 34 x 42 cm (à vue). Encadrée (cadre doré et mouluré). 150 / 200
 Tirage de 10 exemplaires numérotés et signés par l'artiste (N° V/X). Cette grande eau-forte représente la Sainte-Chapelle vue de la place du Château à Chambéry.
 RARE. (Beccatini 194.)
- 21 DREVET (Joanny). *Vallée de Chamonix*. 1941. Aquarelle originale. 27 x 35,5 cm. Encadrée (cadre doré). 100 / 150
 Cette aquarelle originale représente un glacier surplombant la rivière dans la vallée de Chamonix. Signée et datée par l'artiste.
- 22 DREVET (Joanny). *Val d'Isère*. 1951. Aquarelle originale. 26,8 x 36,8 cm. Encadrée (cadre doré). 100 / 150
 Cette aquarelle originale représente le village de Val d'Isère. Signée et datée par l'artiste.
- 23 DREVET (Joanny). *Touët de Beuil*. 1931. Aquarelle originale. 16 x 31 cm. Contrecollée sur carton. 100 / 150
 Cette aquarelle représente le village de Beuil qui surplombe la vallée de Touët-sur-Var. Signée par l'artiste.
- 24 DREVET (Joanny). *Paysage de marais*. 1960. Aquarelle originale. 28 x 38,5 cm. Contrecollée sur papier. 100 / 150
 Cette aquarelle représente un marais (ou l'Isère ?) qui pourrait se situer vers le Replat, dans la vallée de l'Isère en aval de Voreppe. Signée par l'artiste.
- 25 DREVET (Joanny). *Les Brévières*. 1936. Dessin original crayon, lavis et encre de chine. 20 x 25 cm. Contrecollé sur papier fort, avec encadrements à l'encre brune. 80 / 120
 Ce dessin original a servi pour l'eau-forte éponyme de l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Signé par l'artiste.

- 26 DREVET (Joanny). Conflans. La Combe de Savoie. 1950 (vers). Eau-forte en couleurs. 45,5 x 59,5 cm. 80 / 100
Tirage de 500 exemplaires (N° 74). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste.
(Beccatini 188.)
- 27 DREVET (Joanny). Montée de Conflans. 1950 (vers). Eau-forte en couleurs. 45,5 x 59,5 cm. 80 / 100
Tirage de 500 exemplaires (n° 84). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste.
(Beccatini 185.)
- 28 DREVET (Joanny). Conflans. 1935 (vers). Eau-forte en couleurs. 17 x 27 cm (à vue). Encadrée. 100 / 200
Signée en marge par l'artiste. Cette eau-forte, non répertoriée par Beccatini, représente *Conflans et la Combe de Savoie* ; une vue proche de celle parue dans l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*, mais en un peu plus petite et avec quelques différences.
On joint, du même : *Conflans et la Combe de Savoie*. Éditions Didier et Richard, Grenoble 1936. Eau-forte. 24 x 31,5 cm, encadrée. Tirée de l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Tirage de 400 exemplaires.
(Beccatini, p. 89.)
- 29 DREVET (Joanny). Conflans. La Porte de Savoie. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville, 1960. Eau-forte en couleurs. 37 x 28 cm (à vue). Encadrée. 60 / 80
Extraite de l'album *Conflans*.
- 30 DREVET (Joanny). Conflans. Fontaine Louis XIV. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville, 1960. Eau-forte en couleurs. 37 x 28 cm (à vue). Encadrée. 60 / 80
Extraite de l'album *Conflans*.
- 31 DREVET (Joanny). Conflans. L'église. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville, 1960. Eau-forte en couleurs. 37 x 28 cm (à vue). Encadrée. 60 / 80
Extraite de l'album *Conflans*.
- 32 DREVET (Joanny). Conflans. La fontaine Louis XV et la Place. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville, 1960. Eau-forte en couleurs. 37 x 28 cm (à vue). Encadrée. 60 / 80
Extraite de l'album *Conflans*.
- 33 DREVET (Joanny). Conflans. La Porte Tarine. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville, 1960. Eau-forte en couleurs. 37 x 28 cm (à vue). Encadrée. 60 / 80
Extraite de l'album *Conflans*.
- 34 DREVET (Joanny). Tignes Mai 1936. 1950 (vers). Eau-forte en couleurs. 45 x 36 cm 80 / 100
Tirage de 350 exemplaires (n° 74). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste.
Beccatini 281 (Sous le titre *L'ancien Tignes*).
- 35 DREVET (Joanny). Porche de l'Église. La Grave. 1953. Eau-forte en couleurs. 57 x 44 cm. Encadrée. 100 / 200
Tirage de 500 exemplaires (n° 75). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste.
(Beccatini 212.)
- 36 DREVET (Joanny). La Romanche près de la Grave. 1950 (vers). Eau-forte en couleurs. 50 x 41 cm. 80 / 100
Tirage de 500 exemplaires (n° 40). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste. BELLE ÉPREUVE.
(Beccatini 259.)

- 37 DREVET (Joanny). Vers le col des Rochilles 1944. 1950 (*vers*). Eau-forte en couleurs. 30,5 x 48 cm. 80 / 100
Tirage de 350 exemplaires (n° 250). De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Signée et numérotée au crayon en marge par l'artiste.
(Beccatini 182.)
- 38 DREVET (Joanny). Les Arves 1930. Vers 1950. Eau-forte tirée en bistre. 34 x 53 cm. 80 / 100
Tirage de 350 exemplaires. De la série de la *Route des Alpes et de Provence*. Non Signée et non numérotée au crayon en marge par l'artiste.
(Beccatini 167.)
- 39 DREVET (Joanny). Lot de 15 gravures. 80 / 100
Gravures extraites de :
- *En Savoie* (1932) : *Vieil Annecy* (eau-forte, 33 x 25 cm)
- *Le Mont Revard* (1939) : *Neige et brumes sur le Revard* (eau-forte, 33 x 25 cm)
- *Conflans* (1960) : *La Fontaine Louis XV et la place* (eau-forte en couleurs, 28 x 38 cm) (Beccatini 192)
- *Hautecombe, Abbaye Royale* (1926) : *Cour du cloître* (eau-forte, 33 x 25 cm, épreuve hors commerce signé par l'éditeur)
- *Si Stendhal revenait* : 1 eau-forte (grand papier) ;
- *En altitude* : 1 eau-forte tirée en sanguine sur Montval ;
- *Laurette ou les amours lyonnaises* : 1 petite eau-forte tirée en 2 couleurs sur Japon (tirage de 7 exemplaires) ;
Plus 2 eaux-fortes hors commerce et 5 héliogravures (dont une *Vue de la Meije depuis le Galibier* et une *Vue du palais de Justice de Grenoble* éditée par le barreau de Grenoble à l'occasion du 25^e congrès de l'Association Nationale des Avocats).
ENSEMBLE 10 EAUX-FORTES ET 5 HÉLIOGRAVURES DE DREVET.
- 40 DREVET (Joanny). Lot de 25 gravures. 60 / 80
Gravures extraites de :
- *Paysages mistraliens* (1943) : 3 eaux-fortes.
- *Au seuil des Alpes de Savoie* (1936) : 9 eaux-fortes et 13 héliogravures.
Ensemble 12 eaux-fortes et 13 héliogravures de Drevet.
- 41 DREVET (Joanny). Val d'Isère. 1936. Dessin original crayon et encre de chine. 21,5 x 17,5 cm. 100 / 150
Ce dessin a servi à la réalisation de l'eau-forte éponyme dans l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Signé par l'artiste. Bel état.
On joint, du même : *Val d'Isère* 1936. Didier et Richard, Grenoble 1936. Eau-forte sur japon. 28 x 35 cm. Le tirage sur japon est de 40 exemplaires. Extrait de l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Bel état.
Ensemble, le dessin original et l'eau-forte.
- 42 DREVET (Joanny). Moutiers 1929. 1929. Dessin original crayon, lavis et encre de chine. 17 x 21 cm. 100 / 150
Ce dessin, légèrement remanié, a servi à la réalisation de l'eau-forte éponyme dans l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Signé par l'artiste. Bel état.
On joint, du même : *Moutiers Déc-35*. Didier et Richard, Grenoble 1936. Eau-forte. 26 x 27,5 cm. Le tirage est de 400 exemplaires. Extrait de l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Bel état.
Ensemble, le dessin original et l'eau-forte.
- 43 DREVET (Joanny). Lautaret 10 mai 29. 1929. Dessin original crayon, lavis et rehaut de gouache. 14 x 21,5 cm. 60 / 80
Ce dessin a servi à la réalisation de l'eau-forte éponyme dans l'ouvrage *En altitude*. Signé par l'artiste.
On joint, du même : *Lautaret 10 mai 29*. Didier et Richard, Grenoble 1930. Eau-forte. 14 x 22 cm. Le tirage est de 2150 exemplaires. Extrait de l'ouvrage *En altitude*.

- 44 DREVET (Joanny). Péclot 26 avril. 1929. Dessin original crayon, lavis et rehauts de gouache. 13 x 19 cm. 60 / 80
Ce dessin a servi à la réalisation de l'eau-forte éponyme dans l'ouvrage *En altitude*. Signé par l'artiste.
On joint, du même : *Péclot 26 avril 29*. Didier et Richard, Grenoble 1930. Eau-forte. 14 x 22 cm. Un exemplaire du tirage ordinaire à 1900 exemplaires. Extrait de l'ouvrage *En altitude*. Ensemble un dessin original et une eau-forte associée.
- 45 DREVET (Joanny). Le Sap. 1929. Dessin original crayon, lavis et rehaut de gouache. 17 x 24,5 cm. 100 / 120
Ce dessin a servi à la réalisation de l'eau-forte *Le Rif du Sap* dans l'ouvrage *En altitude*. Signé par l'artiste.
On joint, du même :
Le Rif du Sap. Didier et Richard, Grenoble 1930. Eau-forte, tirée en sanguine sur Montval. 20 x 30 cm. Le tirage en sanguine est de 36 exemplaires. Extrait de l'ouvrage *En altitude*.
Le Rif du Sap. Didier et Richard, Grenoble 1930. Eau-forte. 14 x 22 cm. Un exemplaire du tirage ordinaire à 1900 exemplaires. Extrait de l'ouvrage *En altitude*.
- 46 DREVET (Joanny). Grenoble. 1950 (*vers*). Dessin original au crayon. 11 x 16 cm. 80 / 100
Signé par l'artiste.
On joint, du même : *Conflans et la Combe de Savoie*. Didier et Richard, Grenoble 1936. Eau-forte tirée en bistre. 28 x 38 cm. Tirage de 400 exemplaires. Extrait de l'album *Au seuil des Alpes de Savoie*. Déchirure dans la marge inférieure. – *Lac des Hôpitaux juin 1932*. Didier et Richard, Grenoble 1938. Eau-forte tirée en bistre. 28 x 38 cm. Passe-partout. Tirage de 400 exemplaires. Extrait de l'album *Le charme des pays de l'Ain*. Bel état.
Ont joint aussi, du même : Lot de 24 gravures. Petites gravures extraites de :
- *Si Stendhal revenait* : 5 eaux-fortes (y compris celle du prospectus de l'éditeur qui est joint) et 7 héliogravures (certaines en tirage d'essai) ;
- *En altitude* : 6 eaux-fortes et 1 héliogravure ;
- *Marie Bourgogne* : 1 eau forte (grand papier) ;
Plus 4 petites eaux-fortes (dont de Chambéry). Ensemble 1 dessin original, 25 eaux-fortes et 9 héliogravures de Drevet.
- 47 FERRAND (Henri) et al. Réception du chalet-hôtel de la Bérarde le 18 août 1886 + 4 recueils de cartes postales sur la Bérarde. *Librairie Dardel, Chambéry, 1924*. Tirage albuminé contrecollé sur carton (9,5 x 15 cm). 80 / 100
La photo a été prise par Henri Ferrand le jour de la réception de l'hôtel par la Société des Touristes du Dauphiné.
Recueils de cartes postales (début XX^e siècle) : La Bérarde, 12 cartes par A. Hourlier - La Bérarde, Les Écrins 4103 m par A. Mollaret - Les Alpes pittoresques : la Meije, 12 vues choisies en couleur par V. Fournier - 60 vues de l'Oisans par A. Hourlier.
ENSEMBLE 1 PHOTOGRAPHIE DE FERRAND ET 104 CARTES POSTALES SUR LA VALLÉE DU VÉNÉON ET L'OISANS RÉUNIES DANS 4 ALBUMS-SOUVENIRS.
- 48 [GRANDE CHARTREUSE] - SIMEON-FORT (Jean-Antoine). Voyage à la Grande Chartreuse. 1850 (*vers*). Dimensions 26 x 35 cm, non reliées 80 / 120
12 vues représentant la Grande Chartreuse et ses environs, dessinées et lithographiées par J. A. Siméon-Fort (1793-1861).
Complet des vues présentes dans l'album qui comporte en outre une notice historique et un itinéraire (absents ici).
Certaines vues présentent des rousseurs, parfois fortes.
On joint :
- 7 lithographies en couleurs de Gustave Margain sur la Chartreuse et les environs de Grenoble,
- 4 lithographies de Victor Cassien dont 2 en couleurs (Album du Dauphiné),
- 3 dessins anciens au crayon sur Vizille et ses environs,
- 1 carte postale du château de Vizille (tirage albuminé contrecollé de la fin du XIX^e),
- 11 gravures diverses.



49

- 49 [GRENOBLE]. L'ancienne ville de Grenoble capitale épiscopale et siège du Parlement de Dauphiné. *Jean Boisseau, Paris, 1648*. 1 panorama gravé sur cuivre, en deux feuilles, collage ancien, plié en quatre. 34,5 x 88 cm. 200 / 300

Gravure extraite du *Theatre des Citez, ou Recueil de plusieurs villes, dont les noms suivent par ordre alphabétique...*, très rare atlas des principales villes d'Europe.

- 50 [GRENOBLE]. Grenoble. *Nicolas Bonnard, Paris, 1680 (vers)*. 1 eau-forte aquarellée (coloris sans doute postérieur). 18,5 x 25 cm. Encadrée. 60 / 80

Nicolas Bonnard (vers 1637-1718) est un graveur et imprimeur qui a publié de nombreuses vues à son enseigne de l'Aigle, rue Saint-Jacques à Paris à partir de 1670. « Ville de France Capitale du Dauphiné dans le Graisivaudan, Elle est située au bord de la rivière d'Isère qui la divise en deux parties inégales... »

- 51 [GRENOBLE]. Ville de Grenoble. *Chez Hocquart, Paris, XIX^e*. 1 gravure aquarellée. 20 x 28 cm (à vue). Encadrée. 40 / 60

Nouvelle édition de cette vue de *Grenoble et de ses remparts*, publiée chez Bonnard à la fin du XVII^e siècle.

- 52 JACQUES (André). Chambéry : rue du Sénat. 1937. Dessin original au fusain. 27 x 14 cm. 100 / 150

Dessin original ayant servi à l'illustration de l'ouvrage de Gabriel Pérouse *Le Vieux Chambéry*. Il en a été donné ultérieurement des cartes postales ; on en joint 3 exemplaires.

- 53 JACQUES (André). Le Territorial. 1915. Dessin original à l'encre et au lavis. 14,5 x 11 cm (à vue). Contrecollé sous passe-partout. 80 / 120

Dessin original ayant servi pour la gravure à l'eau-forte *L'Aveugle de guerre* imprimée en 1918 au profit des aveugles de guerre des deux Savoies.

(*Bibliothèque Savoyarde de la Librairie Dardel, 1921, p. 76*).

- 54 JACQUES (André). Montagnarde de Valmaure. 1957. Eau-forte. 27 x 21 cm (à vue). Bel encadrement. 100 / 150
Tirage de 75 épreuves (n° 38). Numérotée au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé, n°161.
- 55 JACQUES (André). Jeune fille de Valezan. 1946. Eau-forte. 36 x 27 cm (à vue). Encadrée. 100 / 120
Tirage de 75 épreuves. Non numérotée ni signée en marge.
Quelques piqûres en marge, mais très belle gravure.
Catalogue de l'œuvre gravé n°111.
- 56 JACQUES (André). Paysanne de Valezan. 1946. Eau-forte. 28 x 17 cm (à vue). Encadrée. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 26). Numérotée et signée au crayon en marge par l'artiste.
Quelques rousseurs.
Catalogue de l'œuvre gravé n°110.
- 57 JACQUES (André). Femme en costume de Tarentaise. 1959. Encadrée. 60 / 100
Gravure en couleurs reproduite par le procédé *Jacomé*.
Peu courant. A figuré à l'exposition André Jacques au Musée de Chambéry en 2019.
- 58 JACQUES (André). La Mariette. 1909. Eau-forte. 28 x 15 cm (à vue). Encadrée. 80 / 100
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes.
Catalogue de l'œuvre gravé n°7.
- 59 JACQUES (André). Le Garde Champêtre. 1910. Eau-forte. 28 x 15 cm (à vue). Encadrée. 80 / 100
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes.
Catalogue de l'œuvre gravé n°8.
- 60 JACQUES (André). Le Grand Martinod. 1912. Eau-forte. 28 x 15 cm (à vue). Encadrée. 80 / 100
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes.
Catalogue de l'œuvre gravé n°11.
- 61 JACQUES (André). Monsieur le Curé. 1911. Eau-forte. 31,5 x 17 cm (à vue). Contrecollée sous passe-partout, prêt à l'encadrement. 80 / 100
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes.
Catalogue de l'œuvre gravé n°10.
- 62 JACQUES (André). La Mariette. 1909. Eau-forte. 32,5 x 26 cm. 60 / 80
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes. Exemple d'épreuve avec mention au crayon en marge : bon à tirer. Envoi de l'artiste au crayon en marge. *Catalogue de l'œuvre gravé n°7.*
- 63 JACQUES (André). La Mariette. 1909. Eau-forte. 41 x 29,7 cm. 30 / 50
Fait partie de la série des *Silhouettes d'un village savoyard* (Annecy-le-Vieux), qui comprend 5 eaux-fortes.
Papier fortement jauni. Mouillures en marges.
Catalogue de l'œuvre gravé n°7.
- 64 JACQUES (André). Farniente en montagne. 1953. Eau-forte. 50 x 32,5 cm (grandes marges). 80 / 100
Planche réservée aux 100 membres honoraires de la Société des peintres français, tirage de 110 épreuves (n° 87). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°145.
- 65 JACQUES (André). Farniente en montagne. 1953. Eau-forte. 50 x 32,5 cm (grandes marges). 60 / 80
Autre exemplaire. Planche réservée aux 100 membres honoraires de la Société des peintres français, tirage de 110 épreuves (n° 15). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Petits plis en marges.
Catalogue de l'œuvre gravé n°145.



54

- 66 JACQUES (André). Messe en plein air en Tarentaise. 1950. Eau-forte. 18 x 13,2 cm (à vue). Sous verre, prêt pour encadrement. 80 / 100
 Tirage de 75 épreuves (n° 65). Paysage de Montvalezan. Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°131.
- 67 JACQUES (André). Le château de Chambéry. 1959. Eau-forte. 25 x 32,5 cm. 100 / 120
 Tirage de 150 épreuves (n° 109). Numérotée par la femme de l'artiste et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°167.
- 68 JACQUES (André). Chambéry : façade de la Sainte-Chapelle. 1944. Eau-forte. 27,5 x 20 cm. 100 / 120
 Tirage de 75 épreuves (n° 7). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°106.

- 69 JACQUES (André). Paysage de Saint-Martin de Belleville. 1954. Eau-forte. 25 x 32 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 22). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°147.
- 70 JACQUES (André). Portrait de femme. 1928. Eau-forte. 28,5 x 23 cm. 80 / 100
Tirage de 50 épreuves (n°14). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge. Il s'agit du portrait de la femme de l'artiste.
Catalogue de l'œuvre gravé n°65.
- 71 JACQUES (André). Chemin de montage. 1939. Eau-forte. 28 x 22 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n°65). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge. Paysage de Montvalezan.
Catalogue de l'œuvre gravé n°91.
- 72 JACQUES (André). Tarin. 1946. Eau-forte. 15 x 14,5 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n°4). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge. Montagnard de Montvalezan.
Catalogue de l'œuvre gravé n°108.
- 73 JACQUES (André). Paysage alpestre. 1933. Eau-forte. 33 x 23,5 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 55). Numérotée et signée par l'artiste au crayon en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°79.
- 74 JACQUES (André). Jeune fille de Lanslebourg. 1958. Eau-forte. 24,5 x 21,5 cm. 80 / 100
Tirage de 100 épreuves (n° 87). Numérotée par la femme de l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°162.
- 75 JACQUES (André). Vieille femme de Tarentaise. 1927. Eau-forte. 22 x 28 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 22). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°61 bis.
- 76 JACQUES (André). Le Maître Albert Besnard. 1927. Eau-forte. 22 x 28 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 70). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°62.
- 77 JACQUES (André). Vieille femme de Sainte-Foy. 1948. Eau-forte. 17 x 15,5 cm (à vue). Encadrée. 80 / 120
Tirage de 75 épreuves (n° 7). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°120.
- 78 JACQUES (André). Paysanne de Sainte-Foy. 1948. Eau-forte. 20 x 16 cm (à vue). Encadrée. 80 / 120
Tirage de 75 épreuves (n° 40). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°121.
- 79 JACQUES (André). Le Lac d'Annecy. 1949. Eau-forte. 20 x 16 cm (à vue). Encadrée. 80 / 120
Tirage de 100 épreuves (n° 85). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°127.
- 80 JACQUES (André). Sainte Thècle. Saint-Jean de Maurienne. 1931. Eau-forte. 28 x 18,5 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n° 22). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°72.
- 81 JACQUES (André). Charles Maurras. 1941. Eau-forte. 28 x 19 cm. 60 / 80
Tirage de 250 épreuves (n° 31). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°96.

- 82 JACQUES (André). Vieux four en ruine à Chamonix. 1946. Eau-forte. 16,5 x 24 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n° 6). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°114.
- 83 JACQUES (André). Vernex (Lovagny). 1920. Eau-forte. 32 x 22 cm. 60 / 80
Tirage de 106 épreuves.
Extrait de l'album *Les Paysans savoyards*.
Catalogue de l'œuvre gravé n°30.
- 84 JACQUES (André). Druz le pontonnier. 1920. Eau-forte. 14,5 x 12 cm. Encadrée. 60 / 80
Tirage de 106 épreuves.
Extrait de l'album *Les Paysans savoyards*.
Catalogue de l'œuvre gravé n°26.
- 85 JACQUES (André). François de Regnault, marquis de Lannoy-de-Bissy. 1935. Eau-forte. 32 x 21,5 cm. 60 / 80
Numérotée au crayon par l'artiste en marge (n° 103/128).
Catalogue de l'œuvre gravé n°64 (qui indique un tirage à 200 exemplaires plus 10 exemplaires d'artiste).
- 86 JACQUES (André). Le Plan à Menton (Alpes-Maritimes). 1951. Eau-forte. 28 x 22 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n° 7). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°133.
- 87 JACQUES (André). Jeune savoyard (Chavanod). 1944. Eau-forte. 28 x 19,5 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n° 15). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°107.
- 88 JACQUES (André). Le Perron de la Sainte Chapelle de Chambéry. 1952. Eau-forte. 28,5 x 22 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 37). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°139.
- 89 JACQUES (André). Un bénédictin d'Hautecombe. 1948. Eau-forte. 34 x 23 cm. 80 / 100
Tirage de 75 épreuves (n° 64). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°124.
- 90 JACQUES (André). Lovagny. 1955. Eau-forte. 13 x 23,5 cm. 60 / 80
Tirage de 75 épreuves (n° 18). Numérotée et signée au crayon par l'artiste en marge.
Catalogue de l'œuvre gravé n°152.
- 91 JACQUES (André). Les Montagnards chez eux. 1979. Affiche couleur sépia, texte en bleu. 64,5 x 42 cm. 80 / 100
Cette affiche imprimée par les ateliers Ésope à Chamonix annonce l'exposition internationale du 1^{er} au 15 août 1979 à Sallanches. Elle reproduit le paysan des Arves (1923, n°38 du catalogue de l'*Œuvre gravé*).
Les bords supérieurs et inférieurs légèrement abîmés (plis, petites déchirures, une mouillure à l'angle supérieur droit).
Rare.
On joint : COPPIER (André-Charles). *Retour des Alpagnes* - 9 octobre - Annecy. 1980 (vers) Affiche couleur sépia, texte en bleu. 58,5 x 45,5 cm. Cette affiche reproduit un dessin au brou de noix paru en frontispice sur double page dans l'album *De Tarentaise en Maurienne* (1931). Mention en patois : « To avoé no à la déchéta d'la montagne, Ugni rtroua la via de dié l'tin !... » Édité par l'Association « Festival de la vieille ville » Annecy. Ensemble 2 affiches.
ROB D'AC. *Lac d'Annecy vu du Mont Veyrier*. 1930 (vers). Héliogravure en couleurs, 40 x 24,5 cm. Couverture illustrée par Rob d'Ac de l'Union des Syndicats d'initiative de Savoie, Éditions des Albums touristiques de luxe à Marseille. Avec 2 cartes routières au verso. Robert Menot, dit Rob d'Ac (1891 - 1963) est un graphiste grenoblois dont l'œuvre est représentative de la vie économique, sociale et associative de la région, sur la période 1920-1950.

- 92 LEZIE (André-Gabriel). 5 dessins originaux : Chambéry. 1985-1986. 4 dessins 24 x 16 cm, sur un papier canson 43 x 32 cm. 80 / 100
- Quatre dessins au crayon coloriés à l'encre sépia et un dessin à l'encre de chine, datés et signé à l'encre par l'artiste, situés en marge au crayon.
- Ils représentent : *Place du Château, Rue Croix d'Or, Portail Saint-Dominique, Rue Sainte Apollonie* et *Tour des Archives*. Les trois premiers sont des variantes des dessins éponymes illustrant l'ouvrage Chambéry à travers ses rues (1979).
- On joint une gravure XIX^e représentant la cascade du Bout du Monde, et une série de 10 reproductions de gravures anciennes sur la Savoie.
- 93 LEZIE (André-Gabriel). 2 dessins originaux encadrés : Chambéry. 1980-1985. Deux dessins au crayon et à l'encre de chine, coloriés à l'encre sépia, 29 x 19 cm (à vue), datés et signé à l'encre par l'artiste, situés en marge au crayon. Encadrement avec passe-partout. 40 / 60
- Ils représentent : *Chemin de la Fontaine Saint-Martin* et *Faubourg Reclus*. Ils sont des variantes des dessins éponymes illustrant l'ouvrage *Chambéry à travers ses rues* (1979).
- 94 [MEIJE - OISANS]. Paysages personnages d'Oisans : photographies, aquarelles, bois gravé et divers (quantité). 80 / 120
- Le lot comprend :
- G. QUENOIUX : paysages personnages d'Oisans : quatre reproductions d'aquarelles (éd. Arthaud, in-folio en feuilles sous chemise imprimée, 1941),
 - 4 photos fin XIX^e siècle, tirages albuminés collés sur carton : *Les Écrins, la Muzelle, au pied de la Grande Aiguille, La Meije*,
 - 4 aquarelles originales de *Marius Duriez*, maître de conférences à l'école nationale des Beaux-arts (vers 1930),
 - 1 bois gravé en couleurs. - 3 grandes photos du milieu du XX^e siècle (30 x 40 cm),
 - 5 grandes photos aériennes de 1958 (27 x 45 cm),
 - 8 photos (tirages originaux, années 50-70, formats variés),
 - 2 photos fin XIX^e contrecollées en recto-verso sur carton fort (la *Grave* et *Ligne de la Mure*),
 - 2 articles de *l'Illustration* et 1 article sur l'ascension de la Meije,
 - une eau-forte de *Veyrenc* (Ostervald, Paris, vers 1830) du *Pont de Bourg d'Oisans* (23,5 x 16 cm),
 - diverses gravures.
- 95 [MEIJE - PANORAMA]. Chaîne de la Meije (3987 m) et les Écrins (4103 m). 1950 (*Vers*). Chromolithographie. 22 x 58 cm. 40 / 60
- La vue semble prise des environs du Col du Galibier. Un alpiniste au sommet contemple la vue du massif des Écrins. Taches dans le coin en haut à droite, faux pli dans le coin en bas à droite.
- On joint :
- J. F. Le Château de Menthon-Saint-Bernard. Dessin original au crayon, 18 x 32,5 cm (taille du dessin) - 41 x 61 cm (dimensions de la feuille). Un bon dessin d'amateur.
 - Deux eaux-fortes. Arthaud, éditeur 1950 (vers). Les vues (non situées) représentent un édifice religieux perché (la Sacra di San Michele ?) et une scène de marché. Belles eaux-fortes imprimées sur papier d'Arches filigrané au nom de l'éditeur, parfait état.
- Ensemble 4 planches.
- 96 MELLING (Ignace Antoine). Cirque de Gavarnie Hautes Pyrénées. Éditions *Treuttel & Wurtz, Paris, 1830 (vers)*. Eau-forte coloriée et gommée, 39 x 50 cm. 80 / 100
- Superbe vue du Cirque de Gavarnie dans les Pyrénées, extraites de l'album *Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents*, mise en couleurs à l'époque.
- On joint :
- PETIT (Victor). *Chalet de Simmen-Thal*. Éditions Sébastien Avanzo, Paris et Gambart & Co, Londres 1860 (vers) Lithographie en couleurs, 31,5 x 47 cm. Belle vue de chalets suisses sous la neige, dessinée par *Victor Petit* et lithographiée par *Godard* à Paris. Rousseurs discrètes.
- GEORGES. *L'Aiguille Verte vue de la Flégère*. Éditions Wild, Paris 1860 (vers). Lithographie, 57 x 37,5 cm. Belle vue de l'Aiguille Verte et de la chute de la Mer de Glace. Dessiné par *Georges*, lithographié par *H. Terry*. Fait partie de la série sur les Artistes suisses, imprimée par Lemercier. Fortes rousseurs dans les marges.
- Ensemble 3 gravures.



98

- 97 [MONT-BLANC]. CUVILLIER (Armand). Lot de 13 lithographies dont une double. 1850 (*vers*). 16 x 12,5 cm (16 x 25 cm pour la vue double). 100 / 120
Série de 13 vues lithographiées en couleurs par *Armand Cuvillier*.
Extrait de l'album *Souvenir du Mont-Blanc et de Chamonix* publié par Briquet à Genève vers 1850. La composition de cet album varie, avec en général une vingtaine de vues dont la double vue représentant le panorama depuis la Flégère.
- 98 [NICE ET SAVOIE]. DAVID (Jules). Costumes du Bourg-St-Maurice (Dépt de la Savoie) et des environs de Thonon (Dép' de la Haute-Savoie). Éditions Charpentier, Paris, 1864. Lithographie en couleurs, 25 x 33 cm (à vue), encadrée. 200 / 300
Très belle épreuve.
On joint deux tirages d'essai de la même lithographie, l'un en noir (21 x 30 cm, à vue) et l'autre en bistre (20 x 28 cm, à vue), toutes deux encadrées.
BEL ET RARE ENSEMBLE DE 3 LITHOGRAPHIES ENCADRÉES.
- 99 [NICE ET SAVOIE]. LALASSE (Hippolyte). Intérieur d'un chalet au village de Nant-Bride (vallée de Sixt, Dépt De la Haute-Savoie. Éditions Charpentier, Paris, 1864. Lithographie en couleurs, 24,5 x 32,5 cm (à vue), encadrée. 80 / 120
Belle épreuve.
- 100 [NICE ET SAVOIE]. BENOIST (Félix). Village d'Héry. Éditions Charpentier, Paris, 1864. Lithographie en couleurs, 22 x 30 cm (à vue), encadrée. 80 / 100
Rare épreuve avant la lettre.
- 101 [NICE ET SAVOIE]. BENOIST (Félix). 11 lithographies en couleurs. Éditions Charpentier, Paris, 1864. 100 / 150
11 lithographies d'après *Félix Benoist* extraites de l'album *Nice et Savoie* en édition originale : *Château de Chambéry, Chambéry* (vue générale prise de Lémenc, 2 exemplaires), *Église de l'Abbaye de Haute Combe, Aix-les-Bains* et *le Lac du Bourget* (2 exemplaires), *Le Pas-de-l'Échelle, Le Fer à Cheval* et *le Mont Tenneverges, Les Échelles, Albertville* et *Conflans, Pont suspendus et bains de la Caille*. Des rousseurs, principalement en marges.

- 102 [NICE ET SAVOIE]. 6 lithographies en tirages d'épreuve. On joint une planche avec 4 lithographies en couleurs de Deroy. Éditions Charpentier, Paris, 1862. 100 / 150
- Lithographies de *Nice et Savoie* :
- *Saint-Jean de Maurienne* (belle épreuve en couleurs avant la lettre, légendée au crayon en marge),
 - *Saint-Michel de Maurienne*, tirage d'épreuve, annotée au crayon en marge « Modèle de Sienne » (marges érodées),
 - *Lanslebourd*, tirage d'épreuve (modèle rouge), annotée au crayon en marge (marges érodées),
 - *Vue du sommet du Buet*, annotée au crayon en marge : Modèle de noir pour M. Sabatier, 14 juillet 62 (marges érodées),
 - *Lanslebourg*, annotée au crayon en marge : Modèle de noir pour M. Sabatier, 14 juillet 62 (marges érodées),
 - *Héry*, annotée en marge : modèle de Sienne (marges érodées).
- On joint une planche de 32,5 x 44,5 cm avec 4 vues d'Aix-les-Bains lithographiées par Deroy, finement coloriées et gommées, de 10 x 13 cm : *Établissement des bains*, *Vue de l'église et de la Dent du Chat*, *vue du Casino*, *Vue de la ville et du lac du Bourget*.
- 103 [OISANS - HAUT-DAUPHINÉ]. Lot de 162 cartes postales. *Fin XIX^e à nos jours*. La majeure partie des cartes postales sont de la première moitié du XX^e siècle. 80 / 100
- Important ensemble sur cette région. Certaines cartes sont rares, quelques-unes en double exemplaire.
- 104 [OISANS] [ÉVEREST]. 3 photos aériennes et 3 reproductions d'œuvres originales. 1957. 40 / 60
- Photos aériennes :
- *Massif de l'Oisans, la face Sud de la Meije*, photographie en noir et blanc, 28 x 46 cm (Documentation Aérienne Pédagogique LAPIE, 1957),
 - *Mont de Lans, le barrage du Chambon et son lac*, photographie en noir et blanc, 27 x 45 cm (Documentation Aérienne Pédagogique LAPIE, 1957),
 - *Haute Montagne, Pelvoux* (en réalité les Écrins), photographie en noir et blanc, 21 x 38,2 cm (vers 1960).
- On joint :
- 2 reproductions d'aquarelles (*Village des Hyères face à la Meije* et *La Meije*), tirage limité à 200 épreuves numérotées et signées par l'artiste, format 40 x 50 cm.
 - Une reproduction d'une aquarelle de T. Somerwell, *Mount Everest from Rongbuk*, 1924, format 38 x 50 cm, éditée par l'Alpine Club et le Fell and Rock Climbing Club à Londres.
- 105 POISSON (O.), SINE. Lot de 14 cartes humoristique de Poisson et 3 de Siné. 1960-1980. 30 / 50
- 14 cartes en couleurs par O. Poisson et 3 cartes en couleurs par Siné : « Chat monix », et deux aquarelles sur le ski.
- Ensemble 17 cartes postales. O. Poisson s'est inspiré de l'humour de Samivel. Le Chat monix de Siné est tiré de son livre sur *Les chats*.
- 106 SAMIVEL. Série de 16 cartes postales. *Gardet et Garin, Annecy, 1937-1939*. 200 / 300
- 16 reproductions d'aquarelles, numérotées au dos de 1 à 16 : *Olaf ...ou le retour de flamme* ; *Samovar, Baculot et compagnie* ; *Schuss* ; *Un sauteur improvisé* ; *L'instantané* ; *La nature a horreur du vide* ; *Petite mouche dans du lait* ; *2 personnages en quête de hauteur* ; *Canard* ; *Champion de saut* ; « *Patineuse* » ; *Les angoisses du doute* ; *Le maître à skier* ; *La chasse au renard* ; *Slalom* ; *Le port*. Série A de la bibliographie des Amis de Samivel.
- Série complète des 16 cartes ; 5 d'entre elles sont écrites au dos (aucun cachet côté image).
- Voir Daniel Bertholet, dans « *Samivel et la carte postale* » (*Amis de Samivel*, novembre 1999, p. 2) : « Une première série de seize cartes voit le jour chez les éditeurs d'Annecy Gardet et Garin juste avant la guerre (années 1937-1940). Cette série, jamais rééditée, est sans doute la plus difficile à compléter ».
- 107 SAMIVEL. 10 cartes postales. *Gardet et Garin, Annecy, 1937-1939*. 40 / 60
- Une série incomplète avec quelques doubles : *Samovar, Baculot et compagnie* (N°2 en 3 ex.) ; *L'instantané* (N°5 en 2 ex.) ; *Canard* (N°9) ; *Patineuse* (N°11 en 2 ex.) ; *Les angoisses du doute* (N°12) ; *Slalom* (N°15). Seuls les doubles des N° 5 et 11 sont écrites au dos.

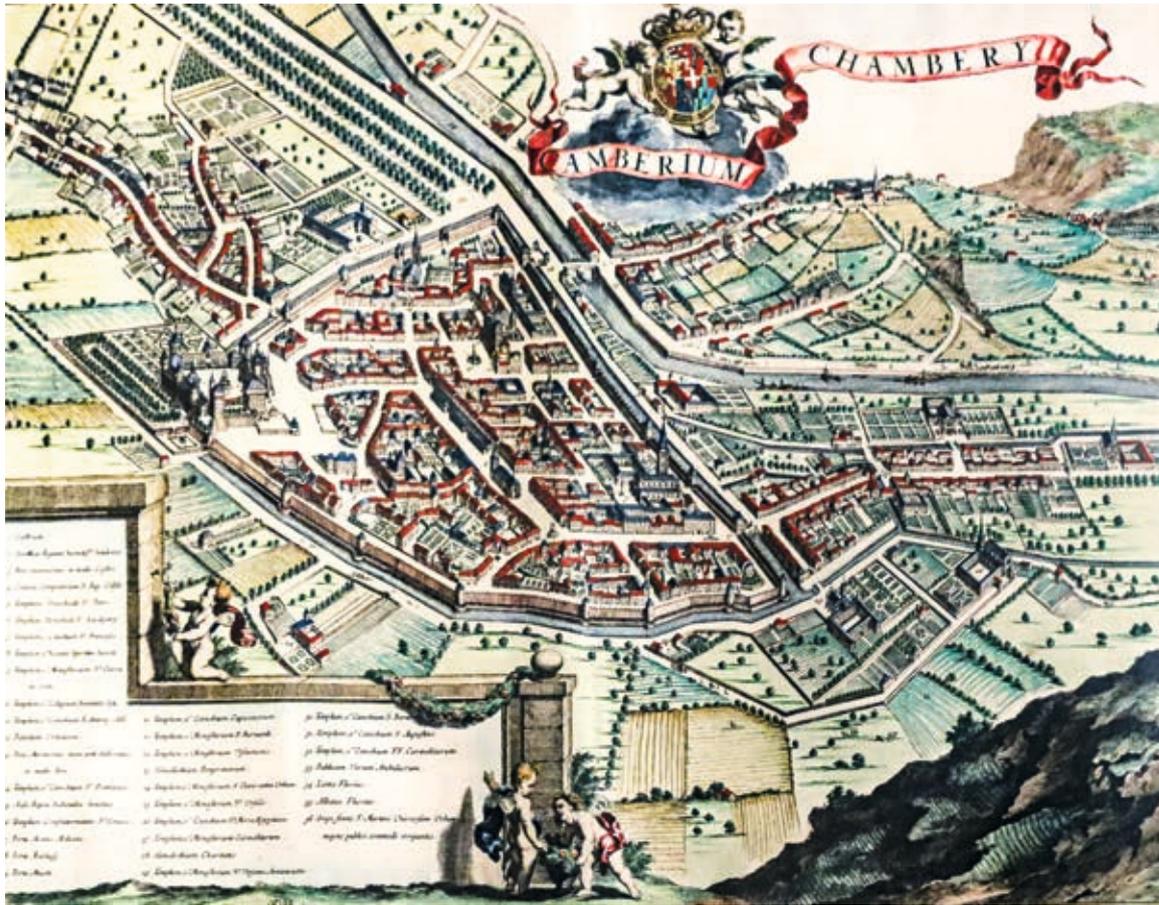


106

- 108 SAMIVEL. Série de 10 cartes postales. Éditions Jansol, Chambéry, 1951. 100 / 150
 10 reproductions d'aquarelles, non numérotées, avec une légende en caractères cursifs : *Le débutant ; l'école des filles ; le bonheur des purs ; Et zut ! Pour le métro ! ... ; Complet ; Job le choucas : - Comment ! Encore vous ! ... ; le Bon Dieu n'est pas gentil ; On ne meurt qu'une fois ; l'école des garçons ; le monsieur qui prépare le chamois.*
 Série B, 1^{ère} série de la bibliographie des Amis de Samivel. Série complète des 10 cartes ; 2 d'entre elles sont écrites au dos (aucun cachet côté image), 2 autres portent le cachet du bar pavillon du Brévent au verso.
- 109 SAMIVEL. Série de 18 cartes postales (sur 20). Éditions Jansol, Chambéry, 1951-1956. 150 / 200
 18 reproductions d'aquarelles, numérotées au dos, avec une légende en caractères cursifs : 2- *École des filles ; 3- le bonheur des purs ; 4- Et zut ! Pour le métro ! ... ; 5- Complet ; 6- Job le choucas : - Comment ! Encore vous ! ... ; 8- On ne meurt qu'une fois ; 9- l'école des garçons ; 10- le monsieur qui prépare le chamois ; 11- la leçon de ski ; 12- chacun son tour ; 13- Encore 40 kilomètres à l'heure, et, le record du monde est battu ; 14- l'heure de la soupe ; 15- le grand champion dans l'intimité ; 16- le ravageur ; 17- l'ange et le sauteur ; 18- la paix chez soi ; 19- l'arbre de Noël ! ... ; 20- les hautes vacances.*
 Série B, 2^e série de la bibliographie des Amis de Samivel. Deux cartes manquent à cette série : 1- *le débutant* et 7- *le Bon Dieu n'est pas gentil*. 7 cartes sont écrites au dos. Pas de cachets côté image.
 On joint les cartes n° 1 (*le débutant*) et 7 (*le Bon Dieu n'est pas gentil*) de la 1^{ère} série pour compléter.
- 110 SAMIVEL. Série de 10 cartes postales (sur 20). Éditions Jansol, Chambéry, 1951-1956. 80 / 100
 10 reproductions d'aquarelles, numérotées au dos, avec une légende en trois langues (français, anglais, allemand) : 1- *le débutant ; 2- école des filles ; 3- le bonheur des purs ; 5- Complet ; 9- l'école des garçons ; 12- chacun son tour ; 14- l'heure de la soupe ; 15- le grand champion dans l'intimité ; 16- le ravageur ; 20- les hautes vacances.*
 Série B, 3^e série de la bibliographie des Amis de Samivel. 10 cartes manquent à cette série (N° 4, 6, 7, 8, 10 et 11, 13, 17 et 18). On joint les cartes 7 (1^{ère} série Jansol, mentions manuscrites côté image), 6, 8 et 11 (2^e série Jansol, mention manuscrite sous la légende de la N°6), et 4 et 18 (deuxième version EFPE avec 4 langues) : au total 16 cartes.

- 111 SAMIVEL. Série de 23 cartes postales (sur 28). Éditions Folklores et Provinces de France (EFPE), Chambéry, 1956-1961. 200 / 250
- 23 reproductions d'aquarelles, numérotées au dos, avec une légende en 3 langues. Les 8 cartes supplémentaires de cette série sont : 21- *Le sexe faible* ; 22- *le réchaud perfectionné vient de s'éteindre pour la 17^e fois* ; 23- *L'orage* ; 24- *Suivez le guide* ; 25- *C'est terrible ! à la place de la tente il y a une vache qui broute !* ; 26- *Conséquence d'une faute de carre* ; 27- *8 heures du soir... et toujours pas d'emplacement* ; 20- *Le demi-tour sur place, ou la suite dans les idées*.
- Série B, 4^e série de la bibliographie des Amis de Samivel, première version. Aucune des 8 cartes supplémentaires ne manquent à cette série ; les cartes manquantes sont les N° 4, 10, 13, 17 et 19. Quatre cartes sont écrites au dos. Aucun cachet côté image. On joint un exemplaire de la carte N°3 (*le bonheur des purs*) tirée à l'envers et un exemplaire de la carte N°24 (*Suivez le guide*) avant la lettre, ainsi que les cartes 4 et 19 de la série avec 4 langues (timbre et cachet de la flamme olympique d'Albertville 1992 au verso). Au total, 27 cartes.
- 112 SAMIVEL. Série de 21 cartes postales (sur 28). Éditions Folklores et Provinces de France (EFPE), Chambéry, 1956-1961. 150 / 200
- 21 reproductions d'aquarelles, numérotées au dos, avec une légende en 4 langues (l'anglais ou l'italien au verso).
- Série B, 4^e série de la bibliographie des Amis de Samivel, deuxième version. Les cartes manquantes sont les N° 2, 5, 6, 13, 14, 19 et 25. Trois cartes sont écrites au dos. Aucun cachet côté image. On joint la N°5 (Jansol, 2^e série), et les N° 6, 14 et 25 de la série EFPE en 3 langues (N°6 avec timbre L 'alpinisme et le cachet de Chamonix-Mont-Blanc du 8/10/1966 côté image). Au total, 25 cartes.
- 113 SAMIVEL. Lot de 22 cartes postales. Éditions *Gardet et Garin, Jansol et EFPE, 1937-1961*. 80 / 100
- Lot comprenant 3 cartes Gardet et Garin, 3 cartes éditions Jansol et 16 cartes éditions EFPE. Lot avec les cartes N°6, 8 et 11 Gardet et Garin (N° 6 et avec mentions manuscrites côté image, N° 11 signée par *Samivel* côté image), les cartes N° 1, 9 et 14 de Jansol (N° 14 de la 2^e série avec mention manuscrite sous la légende côté image), et 16 des éditions EFPE avec 3 ou 4 langues : N° 3, 9, 11 (2 ex.), 12 (avec le timbre Albertville 92 - Slalom et le cachet premier jour des Ménuires côté image), 14, 15, 16, 18, 22, 23 (2 ex.), 24, 25, 27 et 28.
- 114 SAMIVEL. Série de 15 cartes postales (sur 26). Éditions *Mythra, Sallanches, 1976-1980*. 80 / 100
- 15 reproductions d'aquarelles, numérotées entre 132 et 174 et 10136 - 10137, légendées au dos en noir ou en bleu.
- Série C1 de la bibliographie des Amis de Samivel. Il manque les cartes n° 133-135-153 (2^e version) -161-162-163-164-166-167-169 et 172. Traces de papier décollé sur le verso des cartes 10136 et 10137.
- 115 SAMIVEL. Série de 12 cartes postales. Éditions *Mythra, Sallanches, Après 1980*. 80 / 100
- 12 reproductions d'aquarelles, numérotées de M020142 à M020152. La carte M020151 (*Les dix commandements de la montagne*) est en deux versions : avec et sans les commandements.
- Série C2 de la bibliographie des Amis de Samivel. Série parfaitement complète. Une carte écrite au dos avec le tampon du Club Alpin Français.
- 116 SAMIVEL. Collection Samivel. Série de 33 cartes postales. Éditions *Mythra, Sallanches, Après 1980*. 100 / 150
- 33 reproductions d'aquarelles de Samivel, numérotées 1101 à 1131 et 1148-1149, dans le coffret entoilé et illustré de l'éditeur.
- Série C3 de la bibliographie des Amis de Samivel. Série complète. Toutes les cartes sont vierges. Rare ensemble.
- 117 SAMIVEL. Série de 30 (sur 31) cartes postales. Éditions *Mythra, Sallanches, 1992*. 100 / 150
- 30 reproductions d'aquarelles *Cimes éternelles*, à larges bords blancs, numérotées SAM1 à SAM31, et 12 enveloppes illustrées.
- Séries C4 et C5 de la bibliographie des Amis de Samivel. D'après la bibliographie des Amis de Samivel, il manque la SAM32, qui n'était pas annoncée par l'éditeur dans la série. On joint 2 séries identiques de 6 enveloppes illustrées par *Samivel*.
- 118 SAMIVEL. Série de 56 cartes postales. Éditions *Mythra, Sallanches, Avant 2017*. 80 / 100
- 56 reproductions d'aquarelles de *Samivel*, numérotées SVL1 à SVL56.
- Série C7 de la bibliographie des Amis de Samivel. À partir de la carte SL20, l'éditeur a imposé un bord blanc et les couleurs des images sont de moindre qualité. Série complète de ce qui a paru.
- 119 SAMIVEL. Série de 14 cartes postales. Éditées par les Amis de Ramuz, 1986-2009. 80 / 100
- Ces cartes reprennent les illustrations de *Samivel* pour le roman de Ramuz : *La Grande peur dans la montagne*.
- Série D de la bibliographie des Amis de Samivel. L'ensemble comprend : 3 cartes avec les dessins au trait en double format (éditées en 1986), 8 cartes avec les dessins au trait au format simple (éditées en 1992), et 3 cartes au double format avec les illustrations en couleurs (éditées en 2009). On joint une carte au format double illustrée d'une photo « Derborence » par Jean-Louis Pierre (1986).

- 120 SAMIVEL. Série de 15 cartes de vœux. Éditées par les Amis de *Samivel*, 2006-2019. 40 / 60
 Ces cartes de vœux sont éditées chaque année par les Amis de Samivel, le plus souvent à partir d'aquarelles originales inédites. Il y a 3 cartes en 2008, mais aucune en 2009 et 2010. L'ensemble comprend 13 cartes, dont 11 reproduisent des aquarelles en couleurs et 4 des dessins à l'encre de chine. Les formats varient de 10,5 x 14,5 cm à 15 x 21 cm, format adopté systématiquement depuis 2013. Les impressions sont très soignées. On joint pour la plupart les enveloppes et les feuillets intérieurs.
- 121 SAMIVEL. Une autre série de 15 cartes de vœux (identique à la précédente). Éditées par les Amis de *Samivel*, 2006-2019. 40 / 60
 Ces cartes de vœux sont éditées chaque année par les Amis de Samivel, le plus souvent à partir d'aquarelles originales inédites. Il y a 3 cartes en 2008, mais aucune en 2009 et 2010. L'ensemble comprend 13 cartes, dont 11 reproduisent des aquarelles en couleurs et 4 des dessins à l'encre de chine. Les formats varient de 10,5 x 14,5 cm à 15 x 21 cm, format adopté systématiquement depuis 2013. Les impressions sont très soignées. On joint pour la plupart les enveloppes et les feuillets intérieurs.
- 122 SAMIVEL. Lot de 150 timbres et de 65 enveloppes. Édités par la Poste et les Amis de *Samivel (pour les timbres) et Mythra (pour les enveloppes)*, 1992-2017. 100 / 150
 5 planches de 30 timbres neufs. 30 timbres représentent un choucas en vol (aquarelle en couleurs) et 130 timbres représentent 2 perdrix (aquarelle en 3 couleurs : bleu, noir et blanc). 50 enveloppes sont illustrées d'une aquarelle pleine page au recto, et d'une aquarelle en vignette au verso (toutes identiques) et 15 enveloppes avec une aquarelle en vignette au recto. Le lot comprend 90 timbres en lettre prioritaire 20 g et 60 timbres en lettre verte 20 g.
- 123 SAMIVEL. Lot de 25 timbres et 6 cartes - Commémoration des expéditions polaires françaises. Édités par la Poste, le Club de philatélie polaire de France et les expéditions polaires françaises, 1948-2007. 100 / 150
 Une planche de 25 timbres neufs d'une valeur faciale de 0,54€ utilisables dans les Terres Australes et Antarctiques Françaises uniquement, avec 3 exemplaires de la carte premier jour expédiée depuis la base Dumont d'Urville.
 On joint 2 exemplaires de la carte de la mission Paul-Émile Victor 1948 avec un dessin de *Samivel*, dont une avec les 3 timbres commémoratifs émis en 1997 (Groenland, Terre Adélie et Base Dumont d'Urville) avec l'oblitération de la base.
 On joint également la carte de vœux des Amis de Samivel pour 2007 avec un dessin aquarellé extrait de l'album de Samivel *Ayopork et Ayounghila*. SAMIVEL A PARTICIPÉ EN 1948, EN TANT QUE CINÉASTE ET PHOTOGRAPHE, À LA PREMIÈRE EXPÉDITION ORGANISÉE PAR LES EXPÉDITIONS POLAIRES FRANÇAISES créées et dirigées par Paul-Émile Victor. Cette expédition a utilisé des chenillettes oranges provenant des surplus de l'armée américaine, qui ont été décorées par Samivel d'un petit dessin animalier à l'avant que l'on devine sur le timbre Groenland. Rare ensemble.
- 124 SAMIVEL. Un lot de posters, héliogravures et cartes postales illustrés par Samivel. *Parc des Écrins, Montagne Magazine, éditions de Belledonne, éditions Mythra*. 80 / 100
 Affiche du Parc National des Écrins (40 x 60 cm) et poster de Montagnes Magazine de 55,5 x 41 cm (les deux pliées en quatre), reproduction de l'affiche « Gardez la intacte » par *Mythra* (24 x 30 cm), une planche en couleurs de l'Opéra de pic reproduite en héliogravure, une planche de Canard reproduite en héliogravure, une reproduction de l'affiche du Syndicat des guides par *Mythra* (12 x 17 cm), une illustration des *Dix commandements de la montagne* éditée par l'hebdomadaire « La Vie » (48 x 44 cm, pliée en quatre).
 On joint un lot de 24 cartes postales, cartons d'annonces d'expositions, dépliants... illustrés par *Samivel*.
- 125 SAMIVEL. Lot de 62 cartes postales de Samivel. *Mythra, EFPE, Amis de Ramuz*. 80 / 100
 Le lot comprend : 3 cartes EFPE, 21 cartes *Mythra*, 2 reproductions d'affiche *Mythra*, 2 cartes (identiques) des éditions de Belledonne, 29 cartes (en noir et blanc) des Amis de Ramuz dont 11 en double format et 5 exemplaires de la carte de l'exposition du Centenaire. Des cartes figurent en plusieurs exemplaires.
 On joint 2 enveloppes illustrées d'une vignette aquarellée de *Samivel* (*Mythra*).
- 126 SAMIVEL. Lot de 9 médailles et porte-clés illustrés par Samivel. 100 / 150
 Ce lot comprend : Chamonix-Mont-Blanc, le Choucas (médaille publicitaire artisanale) - Ski, l'école (2 exemplaires dont une abîmée), Canard (médaille triangulaire), le Choucas (médaille triangulaire), La déesse du ski, et 2 exemplaires du porte-clés du Parc National de la Vanoise.
 ON JOINT LA MÉDAILLE DU CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE ASCENSION DE LA MEIJE (médaille en alliage de cuivre, diamètre 60 mm) avec au recto un portrait en relief du Père Gaspard en buste posant devant la Meije, et au verso Centenaire de la première ascension de la Meije 1877-1977. Rare ensemble.
- 127 SAMIVEL. Estampe originale « Diplodocus ». *Ateliers Baviera, Saint-Paul de Vence, 1977*. Tirage sur papier Lana 51 x 64,5 cm d'un dessin à l'encre de Chine « Diplodocus ». 150 / 200
 Tirage limité à 170 exemplaires, numéroté et signé au crayon en marge par l'artiste (N° 93). Tampon sec de l'atelier.



128

- 128 [THEATRUM SABAUDIAE]. Camberium Chambéry. 1700 (vers). Eau-forte en couleurs, 49 x 60 cm, encadrée. 200 / 300

SUPERBE ÉPREUVE COLORIÉE, extraite du *Theatrum Sabaudiae*.

Bel encadrement.

Léger gondolement au niveau du pli central.

- 129 [THEATRUM SABAUDIAE]. Rupes Allobroguum Vulgo La Roche. 1700 (vers). Eau-forte, 56 x 64,5 cm, pliée en deux. 100 / 120

Belle vue de la Roche-sur-Foron, extraite du *Theatrum Sabaudiae*.

- 130 [THEATRUM SABAUDIAE]. Évian. 1700 (vers). Eau-forte, 56 x 64,5 cm, pliée en deux. 80 / 100

Belle vue d'Évian, extraite du *Theatrum Sabaudiae*.

- 131 [THEATRUM SABAUDIAE]. Bonne Ville. 1700 (vers). Eau-forte, 56 x 65,5 cm, pliée en deux. 100 / 120

Belle vue de Bonneville, extraite du *Theatrum Sabaudiae*.

- 132 [VIZILE]. BOURGEOIS (Constant). Vue du Château du Connétable de Lesdiguières à Visil près de Grenoble. 1821. Lithographie, 34 x 49,5 cm. 80 / 100

Dessinée par Bourgeois et lithographiée par Delpech, cette vue est extraite de l'album *Voyage pittoresque à la Grande Chartreuse de Grenoble suivi de quelques vues des environs de cette ville*.

Avec la couverture de l'album.

On joint : *Vue du château de Vizille*. Eau-forte contrecollée, 25 x 31,5 cm, non signée, sans date (XIX^e siècle). Belle vue du château de Vizille.

DEBELLE (Alexandre). *Château de Vizille*. 1850 (environ). Lithographie, 38 x 54,5 cm. Vue extraite de l'Album d'Uriage, un album in-folio oblong de 12 vues lithographiées, dessinées par Alexandre Debelle et gravées par Isidore Deroy, destiné à promouvoir les établissements thermaux d'Uriage-les-Bains. Quelques rousseurs.

Ensemble 3 vues anciennes du château de Vizille.

Livres sur la montagne et le Sahara

Tous les volumes décrits proviennent de la bibliothèque de Noël Hermet,
à l'exception des six numéros précédés d'un astérisque.

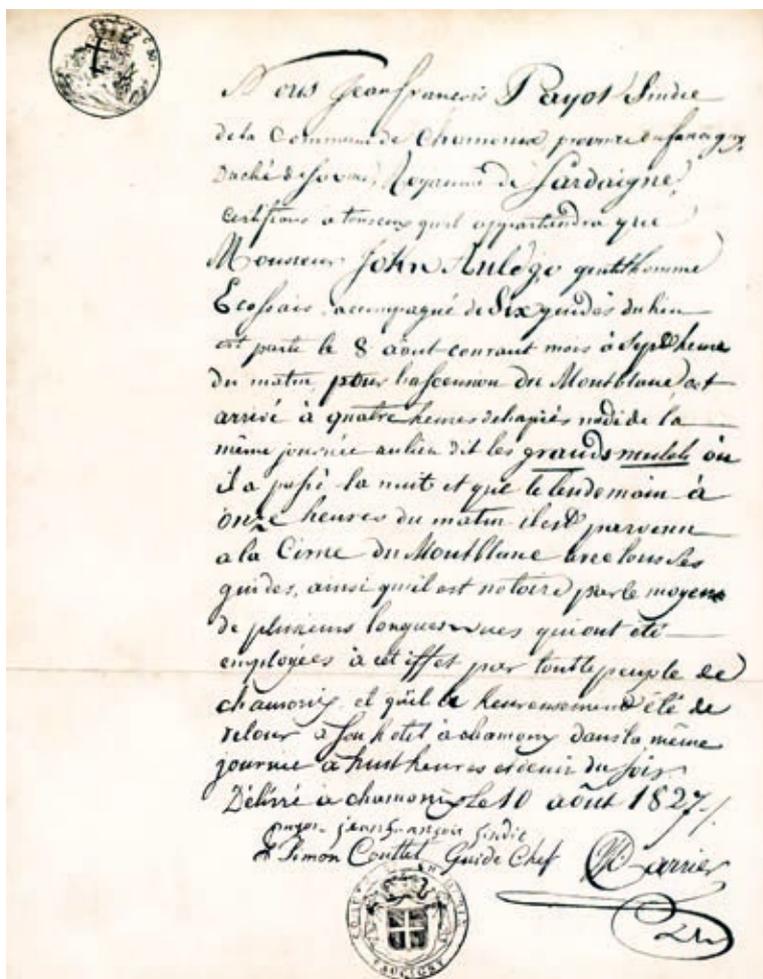
- 133 ACHARD (Amédée). Une saison à Aix-les-Bains. *Ernest Bourdin, éditeur, Paris, 1850*. 1 vol. grand in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque, frottements, mors fragiles). VIII + 358 pp. illustrée par *Eugène Ginain* de 17 planches hors-texte, dont 4 de costumes en couleurs et une carte coloriée, avec de 35 vignettes dans le texte. 80 / 120
- PREMIÈRE ÉDITION. Un ouvrage romantique sur Aix-les-Bains et la Savoie. L'auteur, né en 1814, a écrit ce livre à l'occasion d'une saison qu'il suivit aux eaux d'Aix, à la suite d'une blessure reçue en duel. Les gravures sont dues à *Eugène Ginain*.
- Rousseurs.
(*Perret 0011*).
- 134 AGASSIZ (Elizabeth Carry). Louis Agassiz, sa vie et sa correspondance. 1.-*G. Berthoud, Libraire-éditeur, Neuchâtel, 1887*. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, couvertures conservées. Portrait frontispice. 80 / 120
- Première édition française. Traduit de l'anglais et adapté par Auguste Mayor. La meilleure biographie du grand glaciologue.
- Bon exemplaire.
(*Perret 0024*).
- On joint : FRESHFIELD (Douglas William). *Horace-Bénédict de Saussure*. Éditions Atar, Genève 1924. 1 vol. in-8, reliure demi-percaline, dos lisse, titre doré. Illustré de 16 photos hors-texte. Première édition française, traduit de l'anglais par Louise Plan. Avec la collaboration de F.-F. Montagnier. Préface de L-W Collet. Excellente biographie du grand savant Genevois, qui a gravi le Mont-Blanc en 1787. (*Perret 1763*).
- Ensemble 2 vol. reliés sur ce pionnier de la glaciologie.
- 135 ALBERT (Aristide). L'Oisans. Essai descriptif. Suivi de notices particulières sur la faune, les forêts, la botanique et la minéralogie. *Maisonville, Imprimeur-Éditeur, Grenoble, 1854*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs (reliure récente, couvertures conservées). 204 + XVIII pp. 150 / 200
- Première édition, tirée à 204 exemplaires seulement.
- UNE EXCELLENTE MONOGRAPHIE SUR L'OISANS, RARE.
(*Perret 0032*).
- 136 ALIPRANDI (Laura e Giorgio) et Anton GATTLEN). Il Cervino e le stampe. Éditions *Priuli & Verlucca, Ivrea, 1978*. 1 vol. in-4, reliure plein cuir avec un bronze incrusté dans le premier plat représentant le Cervin. Étui. 201 pp. Illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. 150 / 200
- Première édition, un des 100 exemplaires de luxe numérotés (N° 27). Précieux exemplaire de cet ouvrage de référence sur l'iconographie ancienne du Cervin.
(*Perret 0045*).
- 137 [ALPE, NEIGE ET ROC]. Alpe, neige, roc. Revue alpine internationale. *Jean Marguerat, Lausanne, 1951-1961*. 16 volumes brochés et 3 volumes reliés demi-toile, couvertures illustrées. Pagination variée. Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs. 100 / 120
- Première édition. Série complète de tout ce qui a paru : revue semestrielle de 1951 à 1958, et annuelle en 1959, 1960 et 1961. Luxueuse revue de montagne, avec la collaboration des grands noms de l'alpinisme du moment. Rare complet.
- Quelques défauts.
(*Perret 4676*).



141

- 138 ANDRYANE (Alexandre). *Souvenirs de Genève, complément des mémoires d'un prisonnier d'état*. W. Coquebert, éditeur, Paris, 1839. 2 vol. in-8, reliure demi-basane, dos lisse (reliure de la société de lecture de Seurre, marques aux dos). 350 et 355 pp. 100 / 150
 Souvenirs de l'auteur et considérations politiques. En fin du deuxième volume, l'auteur traverse avec difficulté le Saint-Gothard en hiver pour rejoindre Bellizona.
 (Jullien, *Catalogue* 111, p. 7).
- 139 ARLAUD (Jean). *Aux Drus, impressions d'un second de cordée*. Édité par l'auteur, Toulouse, 1930. 1 vol. in-8, reliure demi-vélin, dos lisse à faux nerfs, couvertures conservées. Illustré d'une photographie hors-texte, une gravure pleine page de R. d'Espouy et de 5 dessins humoristiques par Bobi Arsandaux préfigurant ceux de Samivel. 150 / 200
 Première édition, tirée à 150 exemplaires numérotés sur beau papier (celui-ci porte le n° 113). Envoi autographe signé de l'auteur.
 Rares rousseurs.
 (Perret 0140).
- 140 ARVE (Stephen d'). *Histoire du Mont-Blanc et de la vallée de Chamonix. Ascensions et catastrophes célèbres depuis les premières explorations (1786) jusqu'en 1861*. Librairie Ch. Delagrave, Paris, s.d. [vers 1877]. 1 vol. in-12, reliure demi-toile avec coins (reliure de prix). 260 pp. Illustré de 3 gravures hors-texte. 100 / 150
 Tome 1 (sur 2) de la seconde édition illustrée des *Fastes du Mont-Blanc*. Préface de Francis Wey.
 Rousseurs. (Perret 0151B ; Cette réédition n'est pas citée par Perret).
 On joint : VALLOT (Charles) et Claire-Eliane ENGEL. *Tableaux littéraires du Mont-Blanc*. Librairie Dardel, Chambéry 1930. 1 vol. in-8, reliure demi-toile avec coins (reliure postérieure). 349 pp. Illustré de 8 planches hors-texte. Première édition. Étude critique et anthologie des textes parus sur le Mont-Blanc. (Perret 4400).
 – VALLOT (Charles). *Saussure aux Alpes. Portrait de H.B. de Saussure. Autour du Mont-Blanc - Extraits des Voyages dans les Alpes de H.-B. de Saussure*. Librairie Fischbacher, Paris 1938. 1 vol. in-12, reliure demi-toile, couverture conservée. 190 pp. Première édition. Ce tome 1 est le seul paru. (Perret 4398).
 – GOS (Charles). *Voyage de Saussure hors des Alpes*. Éditions Victor Attinger, Neuchâtel et Paris 1935. 1 vol. in-12, 144 pp. Illustré de 8 planches hors-texte (photographies en noir et blanc). Première édition. Présentation des parties de l'œuvre de Saussure qui ne concernent pas les Alpes. (Perret 2001).
 – CUVIER (Georges). *Recueil des éloges historiques lus dans les séances publiques de l'Institut de France*. Librairie de Firmin-Didot Frères, Fils et C^{ie}, Paris 1861. 3 vol. in-8, reliure pleine percaline. Portrait de G. Cuvier en frontispice du premier volume. Nouvelle édition. Comprend l'éloge de Charles Bonnet et Horace-Bénédict de Saussure (pages 261 à 295 du tome 1) et celui de Ramond (pages 53 à 81 du tome 3). Un ensemble de 7 volumes sur le Mont-Blanc et Saussure.

- 141 ATKINS (Henry-Martin). Ascent to the summit of Mont-Blanc, on the 22nd and 23rd of August, 1837. *Calkin and Budd, Londres, 1838*. 1 vol. in-8, reliure percaline d'éditeur. 49 pp. Illustré de 5 planches hors-texte lithographiées d'après les dessins de l'auteur. 500 / 700
- Deuxième tirage, imprimé par Calkin and Burd portant la mention « Not Publishing ». Récit de la 24^e ascension du Mont-Blanc, par la voie des Corridors. Le nombre de planches varie de 0 à 6 (5 dans cet exemplaire). Bon exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri Ferrand (avec son étiquette à l'intérieur du premier plat).
(Perret 0161, *Regards sur les Alpes 50A, Neate A72*).
- 142 AULDJO (John). Narrative of an ascent to the summit of Mont-Blanc, on the 8th and 9th August, 1827. *Longman, Rees, Orme, Brown and Green, Londres, 1830*. 1 vol. in-8, reliure demi-veau fauve avec coins, dos à nerfs, étiquette de titre (reliure du XIX^e siècle, quelques frottements). X + 148 pp. Illustré de 7 gravures d'après Birmann collées sur chine ; 8 lithographies d'après les dessins de l'auteur ; 3 cartes dépliantes dont 2 en couleurs, un grand panorama dépliant pris du Brévent, dessiné par Birmann, fac-similé du certificat d'ascension, et 2 tableaux comparatifs des hauteurs en couleurs dont un dépliant. La plupart des planches sont lithographiées par Hullmandel. 700 / 900



Deuxième édition (la première a été publiée en 1838 au format in-4).

Cette deuxième édition qui contient toutes les planches de la première, présente toutefois l'avantage d'avoir UNE CARTE DE LA VALLÉE DE CHAMONIX AMÉLIORÉE ET UNE GRANDE CARTE DÉPLIANTE SUPPLÉMENTAIRE DU LAC DE GENÈVE à Chamonix. John Auldjo (1805-1886), est écossais et membre du Trinity College de Cambridge. Il a 22 ans lorsqu'il réalise la 19^e ascension du Mont-Blanc en 1827. CE TRÈS BEL OUVRAGE EST LE PREMIER À RACONTER L'ASCENSION DE FAÇON ILLUSTRÉE, POUR UN PUBLIC NON AVERTI.

Envoi autographe de l'auteur à Mrs. Perceval (sept 1830).

Il est joint l'ex-libris de Noël Hermet ; il n'a malheureusement pas eu le temps de voir cet ouvrage qu'il avait commandé quelques jours avant son décès.

Quelques taches ou rousseurs, mais reste un très bon exemplaire, bien relié.

(Perret 0183, *Regards sur les Alpes 50, Neate A75*).



143

- 143 BARRY (Martin). Ascent to the summit of Mont-Blanc in 1834. *William Blackwood & Sons and T. Cadell, Edinburgh et Londres, 1836*. 1 vol. in-8, reliure pleine toile ancienne, étiquette de titre au dos (coins émoussés, titre passé). II + 119 pp. Illustré de 2 lithographies coloriées d'après les dessins de l'auteur et d'un grand panorama dépliant *in fine*, représentant la chaîne du Mont-Blanc depuis le Brévent, lithographié d'après *Birmann*. 300 / 400

Deuxième édition, mais la première mise dans le commerce. Récit de la 21^e ascension du Mont-Blanc.

OUVRAGE RECHERCHÉ.

(*Perret 0275, Regards sur les Alpes 50B, Neate B49*).

- 144 BARTH (Henri). Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855. *Librairie de Joël Cherbulliez ; Genève, 1860*. 4 vol. in-8, reliure demi-toile chagrinée, plats en percaline (traces d'usure, un coin fendu). 370 + 318 + 337 + 304 pp. Illustrés d'une carte, d'un portrait de l'auteur, de 4 planches hors-texte lithographiées en couleurs en frontispices et 52 planches hors-texte de gravures en noir et blanc en fin des volumes 1, 3 et 4. 200 / 300

Première édition française. Important récit de voyage. Complet des 4 volumes.

Quelques rousseurs, plus fortes en début de volume (affectant les planches en couleurs).

Rare.

- 145 BAUD-BOVY (Daniel). Le Mont-Blanc de près et de loin. *Gratier, Rey & C^{ie}, Librairie Alpine, Grenoble, 1905 (vers)*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane, dos à nerfs (dos légèrement insolé). 135 pp. Illustré de 177 photos dont 10 hors-texte par *Lacombe et Arlaud*. 80 / 120

Deuxième édition.

UN BEL ALBUM SUR LE MASSIF DU MONT-BLANC, JOLIMENT ILLUSTRÉ FAÇON 1900. Bon exemplaire.

(*Perret 0299*).



146

- 146 BAUD-BOVY (Daniel) et Ernest HAREUX. *La Meije et les Écrins. A. Gratier & J. Rey, Grenoble, 1908*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs. 119 pp. Illustré de 25 planches hors-texte et de 50 vignettes dans le texte en couleurs, d'après les peintures d'Ernest Hareux. 1 000 / 1 500

Première édition, tirée à 606 exemplaires numérotés (n° 573). Un superbe ouvrage illustré sur la Meije et les Écrins.

RARE ET TRÈS RECHERCHÉ, SANS AUCUN DOUTE LE PLUS BEAU LIVRE PUBLIÉ SUR LA MEIJE ET LES ÉCRINS.

Bel exemplaire.

(Perret 0300, *Regards sur les Alpes 100*).

- 147 BAURON (M. l'Abbé Pierre). *Autour du Mont-Blanc. Étapes de la caravane minimoise Août 1882. Librairie Méra, Lyon, 1883*. 1 vol. in-8, broché. 227 + 6 pp. Illustré d'un titre lithographié, d'une page de musique et de 38 figures de Fleury Raillon, dont 5 à pleine page. 200 / 300

Récit d'une expédition autour du Mont-Blanc, par la Clusaz, Megève, Saint-Gervais, Chamonix (excursion au Brévent, à la Flégère et au Montenvers), Martigny, le Grand Saint-Bernard, Saint-Didier, le Petit Saint-Bernard et Bourg-St-Maurice. Les dessins sont de belle facture.

(Perret 0317).

- 148 BEATTIE (William). *The Waldenses or protestant valleys of Piemont, Dauphiny, and the Ban de La Roche. George Virtue, Londres, 1838*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane verte avec coins, dos à nerfs richement orné (dorures et décors frappés à froid), dos insolé. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'un titre lithographié et de 70 planches hors-texte gravées sur acier par W. H. Bartlett et W. Brockedon. 200 / 300

L'origine des Vaudois remonte à Pierre Valdès, marchand lyonnais qui décida vers 1270 d'obéir aux préceptes des Évangiles synoptiques en vivant dans la pauvreté et en prêchant. Ce mouvement spirituel eut une grande audience dans le Sud-Est de la France et dans les vallées italiennes voisines, avant de rallier la Réforme en 1532. Persécutés sous Louis XIV, les Vaudois des vallées alpines sont contraints de s'exiler en Suisse, en Allemagne et en Hollande.

CET OUVRAGE ÉVOQUE CET ÉPISODE MARQUANT DE L'HISTOIRE ALPINE et montre les sites où ont vécu les vaudois.

De la page 57 à 145 + quelques autres trous d'épingle sur l'épaisseur des pages (y compris gravures). BEL OUVRAGE, PEU COURANT.

(Perret 0323).

- 149 BEAUCHAMP (Octave). Le Château de Vizille. *Publications du Tour de France, Paris, 1912*. 1 vol. in-4, en feuilles sous chemise illustrée. 40 + VII pp. Illustré d'héliogravures dans le texte et de 12 gravures, chacune encartée dans une chemise illustrée (3 dessins à la plume, 2 eaux-fortes, 2 héliogravures, 2 héliotypes). 100 / 120

Première édition, tirée à 200 exemplaires numérotés (n° 125). Le texte est imprimé sur japon, les gravures tirées sur vélin d'Arches ou sur chine.

On joint 4 lithographies de Vizille : deux de Margain, une de Cassien et une de Debelle (en couleurs).

SUPERBE OUVRAGE, RARE.

- 150 BEAUMONT (Élie De). Fait pour servir l'histoire des montagnes de l'Oisans. *Annales des Mines, Paris, 1834*. 1 vol. in-12, reliure demi-basane, dos à nerfs (reliure récente). 76 pp. (paginées 339 à 414). Illustré de 2 planches dépliantes lithographiées. 100 / 150

Extrait des *Annales des Mines*, 3^e série, T. V. Une première version de ce mémoire avait été publiée dans les *Annales de la Société d'Histoire Naturelle de Paris* et tirée à part à 50 exemplaires en 1829, mais l'édition de 1834 est largement augmentée par l'auteur et est considérée comme la vraie originale. Dans cet ouvrage, l'auteur décrit le système de montagnes de l'Oisans du point de vue géologique. Il s'agit bien ici des pages extraites des *Annales des Mines*, et non du tiré à part qui est fort rare. Rousseurs parfois fortes.

(Perret 0326).

- 151 BEAUMONT (L. Élie De). Notice sur les systèmes de montagnes. *Chez P. Bertrand, Libraire-éditeur, Paris, 1852*. 3 vol. in-16, reliure demi-basane, dos à faux nerfs (reliure de l'époque, frottements, cachet doré du Dépôt Général de la Marine sur le premier plat, annulé sur la page de titre). X + 1543 pp. (pagination continue). Illustré de 5 planches hors-texte (3 cartes sur double page, 1 tableau sur double page et une carte dépliant). 300 / 500

Première édition. Ouvrage de référence sur l'histoire de la formation des montagnes. Rare.

(Perret 0327).

- 152 BEGIN (Émile). Voyage pittoresque en Suisse en Savoie et sur les Alpes. *Belin-Leprieur et Morizot, éditeurs, Paris, 1852*. 1 vol. in-4, reliure percaline bleue, fers dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (fente discrète à la coiffe supérieure). Reliure signée *Lenègre*. 560 pp. Illustré de 24 planches hors-texte gravées sur acier par MM. *Rouargue frères*, dont 8 gravures aquarellées de costumes. 200 / 300

Première édition. Bel exemplaire dans sa somptueuse reliure décorée par *Lenègre* (rares rousseurs, la première vue en frontispice se détache). L'ouvrage contient un chapitre sur le Faucigny et Chamonix.

(Perret 0350).

- 153 BENHAZERA (Maurice). Six mois chez les Touaregs du Ahaggar. *Typographie Adolphe Jourdan, Alger, 1908*. 1 vol. grand in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs (reliure récente). Couverture réparée conservée. XXII + 233 pp. Illustré d'une carte et d'un panorama dépliant, de nombreuses photos et dessins dans le texte. 100 / 120

Première édition. Cet ouvrage est le premier, depuis celui de Duveyrier, qui ait été écrit par un Européen ayant vécu au milieu des Touaregs.

PEU COURANT.

On joint : GARDEL (Gabriel). *Les touareg Ajjer*. Éditions Baconnier, Alger 1961. 1 vol. grand in-8, broché avec jaquette illustrée. 388 pp. Illustré d'une carte dépliant et de 75 photographies hors-texte. Première édition. Collection Documents pour servir à la connaissance du Sahara (N°1). de l'Institut de recherches Sahariennes de l'Université d'Alger. Rare.

– BERNEZAT (Odette). *Hommes et montagnes du Hoggar*. Éditions des 4 Seigneurs, Grenoble 1975. 1 vol. petit in-4, reliure toile de l'éditeur avec jaquette illustrée. 370 pp. Illustré de 8 photographies en couleurs hors-texte et de nombreuses photographies en noir dans le texte. Première édition. Exemplaire numéroté (N° 557). Récit de la vie quotidienne des nomades du Hoggar. Un livre essentiel (Perret 0412).

ENSEMBLE 3 OUVRAGES IMPORTANTS SUR LES TOUAREG.



154

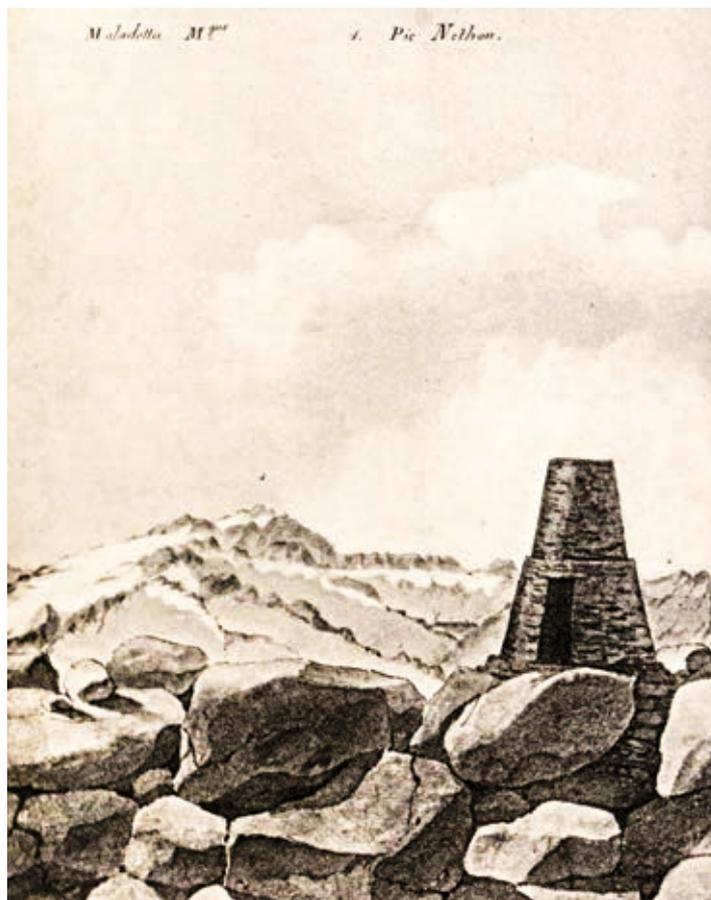
- 154 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. *Cercle lyonnais du livre, Lyon, 1934*. 1 vol. in-4, en feuilles sous emboîtement (chemise et étui). 302 pp. Illustré de 89 compositions (peintures & dessins) interprétées sur bois par *Pierre Bouchet* d'après les peintures, dessins et croquis de *Paul-Élie Dubois*. Bien complet des planches remplacées des pages 185-192 et 241-248 et de la liste des membres. Enrichi de deux épreuves avant mise en couleurs. 2 000 / 3 000

Superbe édition tirée à 162 exemplaires seulement, celui-ci un des 120 exemplaires nominatifs (imprimé pour M. Édouard de Lamaze).

Lettre liminaire d'Olivier Ferrières, lieutenant au 3^e spahis écrite le 8 novembre 1903 de Hassi-Inifel.

Ex-libris Noël Hermet.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SUR LE SAHARA.



155

- 155 BERALDI (Henri). Balaitous et Pelvoux. 1 - Notes sur les officiers de la Carte de France (1907). 2 - Un officier géodésien aux Pyrénées 1786-1795. Les premières ascensions du Grand Pelvoux par le Capitaine Durand. *Par l'auteur, Paris, 1907*. 2 tomes en 1 vol. in-4, splendide reliure plein cuir bleu nuit avec décor mosaïqué. 205 pp. et 228 pp. Illustré de 17 planches hors-texte, certaines dépliantes ou à double page, et 13 illustrations dans le texte (tome I) et de 22 planches hors-texte, certaines dépliantes (tome II). 1 000 / 1 200

Très bel exemplaire de cet ouvrage essentiel consacré à l'œuvre des topographes militaires de la France. Complet des deux tomes. Édition originale, tirée à petit nombre et donc forcément rare.

(Perret 0385, Labarère 146-148, Dendaletche 201 : « Magnifique, beaucoup moins fréquent que Cent ans ! »).

- 156 BERALDI (Henri). Cent ans aux Pyrénées. *Les Amis du livre pyrénéen, Pau, 1977*. 7 vol. in-8, brochés. VII + 207 pp., VII + 229 pp., VII + 185 pp., 171 pp., 145 pp., 185 pp. et 353 pp. Illustrés d'une vignette sur les couvertures et les pages de titre par Jouas. 100 / 150

Deuxième édition, tirée à 1025 exemplaires numérotés, dont 75 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci un des 950 exemplaires sur papier bouffant (n° 521). Les sept volumes contiennent :

- vol. I : Ramond. *La Littérature pyrénéiste de l'Empire et de la Restauration*.
- vol. II : Chausenque. *Romantisme. Franqueville et Tchihatcheff. Les officiers topographes. Lézat. Tonnellé*.
- vol. III : Russel. *Packe. Les Pyrénées sauvages. La société Ramond. Nansouty*.
- vol. IV : *La Pléiade. Le versant espagnol. Lequeutre. Wallon. Schrader. Gourdon. Saint-Saud*.
- vol. V : *Les Sierras. Cent ans après Ramond. Les grottes du Vignemale. Le Pyrénéisme alpiniste*.
- vol. VI : *Après cent ans. Les Pics d'Europe. L'excursionnisme. Le Pyrénéisme impressionniste*.
- vol. VII : *Les Pyrénées Orientales et l'Ariège. Centenaire du Mont-Perdu. Le pullulement photographique. La vulgarisation et l'utilitarisme*. Ouvrage fondamental permettant de reconstituer l'histoire de la découverte des Pyrénées. J. Labarère, dans son *Essai de bibliographie pyrénéiste*, a publié un Index des Cent Ans de Béraldi, qui constitue un utile complément de l'ouvrage.

L'édition originale complète (1898-1904) est très rare et recherchée. CETTE DEUXIÈME ÉDITION, RÉIMPRIMÉE AVEC SOIN, EST PRÉCIEUSE.

(Perret 0384, Labarère 139, Dendaletche 200).

- 157 BIBLIOPHILES DAUPHINOIS (Société des). Petite revue des Bibliophiles Dauphinois. *Typographie et lithographie Allier Frères (puis Imprimerie Joseph Allier, puis Imprimerie Allier père et fils)*, Grenoble, 1905-1942. 7 vol. reliure demi-chagrin, dos à faux nerfs (reliures uniformes postérieures). Pagination variée, nombreuses illustrations dans le texte et planches hors-texte. 100 / 150

La société des bibliophiles dauphinois a été créée en 1868 et le premier numéro de la Petite Revue des Bibliophiles dauphinois paraît en novembre 1869. Elle parut ensuite de manière intermittente jusqu'en 1955 : de novembre 1869 à juin 1874 (n° 11 à 10), de juillet 1905 à 1915 (n° 1 à 20), puis de 1921 à 1940 (2^e série, tomes I à IV) et de 1848 à 1951 (2^e série, tome V) et enfin un numéro spécial sur Stendhal en 1955.

NOUS PROPOSONS ICI LES ANNÉES 1905/1912 SOIT N°1 DE JUILLET 1905 AU N°15 DE JUILLET 1912, AINSI QUE LES 4 PREMIERS VOLUMES DE LA SECONDE SÉRIE (de 1921 à 1940). Très bel état.

Rare revue publiée par des érudits dauphinois tels que Ferrand, Maignien, Vellein, Albertin, Bellet, Flandrin, Manteyer, Prudhomme, etc. Au-delà de l'aspect bibliophilique, on y trouve de nombreuses informations sur l'histoire du Dauphiné.

- 158 BISSUEL (Commandant H.). Ensemble 3 ouvrages sur le Sahara français. 150 / 200

BISSUEL (Commandant H.). *Le Sahara français. Conférence sur les questions sahariennes faite les 21 et 31 mars 1891 à MM. les officiers de la garnison de Médéa*. Adolphe Jourdan, Libraire-Éditeur, Alger, 1891. 1 vol. in-8, reliure pleine peau, dos à nerfs. 214 pp. Illustré d'une carte dépliant et de 9 planches dépliantes (fac-similés). Première édition. Peu courant.

– BARY (Erwin de). *Le Dernier rapport d'un européen sur Ghat et les Touareg de l'Aïr (journal de voyage d'Erwin de Bary, 1876-1877)*. Librairie Fischbacher, Paris, 1898. 1 vol. in-8, broché. 221 pp. Première édition. Traduit et annoté par Henri Shirmer à partir du rapport de l'auteur publié en 1878 dans le *Zeitschrift* de la Société géographique de Berlin et à partir du 1^{er} novembre 1876 du journal de route lui-même que l'auteur n'a pas eu le temps de revoir.

– CAUVET (Commandant Gaston). *Le Raid du Lieutenant Cottenest au Hoggar, combat de Tit, 7 mai 1902 (Epilogue de la mission Flatters)*. Édité par Raoul et Jean Brunon, Marseille, 1945. 1 vol. in-8, broché. 146 pp. Illustré d'une carte dépliant et de photos dans et hors-texte. Première édition. Préface du Colonel Peltier.

- 159 BLANC DIT LA GOUTTE. Poésies en patois du Dauphiné. Grenoblo malhérou. *Rahoult et Dardelet éditeurs, Grenoble, 1864*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs orné. IX + 135 + IX + 78 pp. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice (tirage albuminé contrecollé) et de très nombreux dessins de *D. Rahoult* dans le texte, gravés sur bois par *Dardelet*. 150 / 200

Le volume contient deux parties ; *Grenoblo malhérou* se trouve en première partie, la seconde contient une préface et un glossaire de Michal-Ladichère, copie de la lettre, Jacquety de la Comare. Blanc di la Goutte (1687-1742) est le plus célèbre poète patois dauphinois. L'édition originale de *Grenoblo malhérou* a été publiée en 1733 par André Faure à Grenoble ; elle est de toute rareté.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SPLENDIDE RÉÉDITION.

- 160 BOUCHAYER (Auguste). Les Chartreux maîtres de forges. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1927. 1 vol. in-4 broché, couverture rempliée. 245 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs avec suite, de 5 lettrines et 35 dessins en couleurs, certains à pleine page, avec suite, de 10 dessins en couleurs à pleine page avec suite en trois états, une planche dépliant en noir et 3 fac-similés. Les bois gravés en couleurs sont de *Daniel-Girard*. 100 / 150

Un des 50 exemplaires sur japon (n° 44). Préface de J. Chevalier. Une rétrospective de la métallurgie moderne initiée par les Chartreux en Dauphiné.

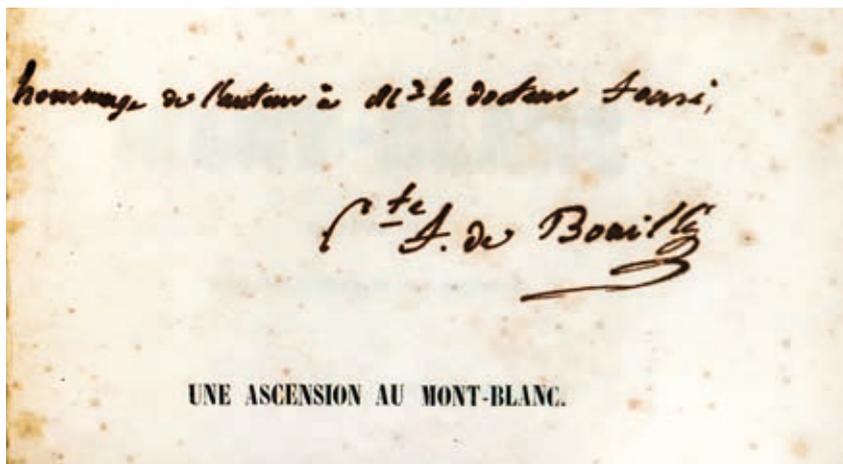
Ex-libris Noël Hermet.

Très bel exemplaire.

- 161 (BOUILLE) SAULE (Marcel) et SAULE-SORBE (Hélène). Les Pyrénées du comte Roger de Bouillé. Éditions du Pin à Crochet, Pau, 1999. 2 vol. in-4 oblong, le volume de texte est broché avec couverture rempliée, le volume de planches est relié en cartonnage d'édition, l'ensemble étant réuni dans un étui. 70 pp. Illustré de 16 planches botaniques en couleurs et de photos et dessins dans le texte, l'album contient en fac-similé 28 aquarelles dont 3 à double page et 41 lavis et dessins dont 3 à double page. 80 / 100

La redécouverte d'un pyrénéiste exceptionnel, amoureux de la vallée d'Ossau. Savants commentaires de Marcel Saule et d'Hélène Saule-Sorbé. Un magnifique ouvrage, tiré à 500 exemplaires numérotés (n° 396).

(*Dendaletche* 289).



162

- 162 BOUILLE (Fernand de). Une ascension du Mont-Blanc. Édité par l'auteur, Nantes, 1846. 1 vol. in-8, reliure pleine toile récente. Étiquettes en cuir sur le plat et sur le dos. 29 pp. 800 / 1 000

Le comte Fernand de Bouillé, ardent légitimiste et admirateur de la haute montagne, a réussi l'ascension du Mont-Blanc en 1846 et surtout la première ascension de l'Aiguille du Midi en 1856 (par ses guides, lui-même s'étant arrêté 50 m sous le sommet). Tirage privé, envoi autographe signé de l'auteur.

TRÈS RARE.

Rousseurs.

(Perret 0631, Regards sur les Alpes 66A).

- 163 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des Alpes Pennines et Rhétiennes. Chez J. P. Bonnant, Imprimeur, Genève, 1781. 2 vol. in-8, reliure plein maroquin rouge, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats, tranches dorées (menus frottements sur les coins). XIX + 247 pp., 285 pp. 800 / 1 000

Édition originale illustrée d'une grande carte dépliant et de 8 planches hors-texte, gravées par A. Moitte d'après les dessins de l'auteur.

Dans cet ouvrage, qui a contribué de manière décisive au développement de l'intérêt pour les Alpes, Marc-Théodore Bourrit relate les excursions qu'il a réalisées dans le Valais, où il fut l'un des premiers à explorer les glaciers.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

(Perret 0658, Regards sur les Alpes 16A).

- 164 *BOURRIT (Marc-Théodore). Nouvelle description des glacières, vallées de glace et glaciers qui forment la grande chaîne des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie. Chez Barde, Manget et comp., Genève et se trouve à Paris chez Buisson, 1787. 3 tomes en 1 vol. in-8, reliure plein veau, dos lisse orné, pièces de titre, tranches jaunes (reliure de l'époque). XVI + 308 pp., 244 pp. et 282 pp. : les tables des trois volumes sont regroupées en fin de tome 3. 800 / 1 000

Illustrée d'une grande carte dépliant et de 13 planches hors-texte, gravées par A. Moitte d'après les dessins de l'auteur.

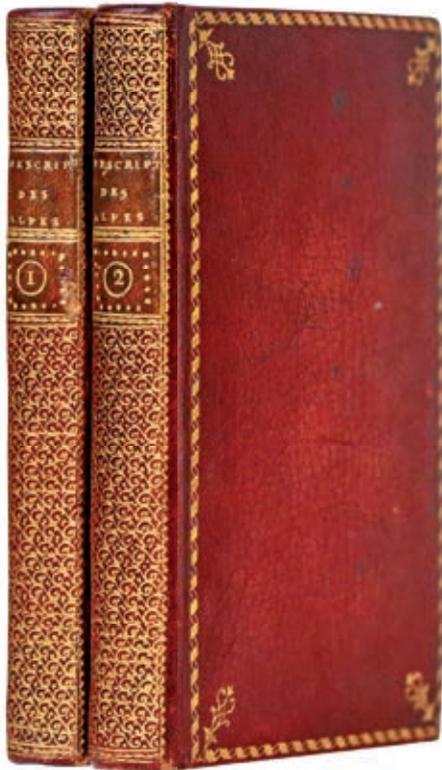
Cette édition regroupe le volume sur la chaîne du Mont-Blanc paru en 1785 et les deux volumes sur les Alpes Pennines et Rhétiennes parues en 1781 et rééditées en 1785. IL S'AGIT DU PREMIER TIRAGE DE CETTE ÉDITION.

Il présente quelques différences par rapport au second tirage, lui aussi daté de 1787 : l'adresse du libraire parisien est rue des Poitevins, n°13 au lieu de rue Haute-Feuille, hôtel Coëtlosquet (la BNF note que Buisson est établi rue des Poitevins en 1785 et rue de Haute-Feuille en 1788). Dans le tome 1, la composition du texte est moins serrée à partir de la page 289, et le texte du tome 1 s'arrête à la page 208 au lieu de 207. La typographie des pages du tome 3 est également légèrement différente à partir de la page 269, et les deux dernières pages (table des chapitres du 3^e volume) sont ici numérotées par erreur 189 et 290 (cette erreur sera réparée dans le second tirage).

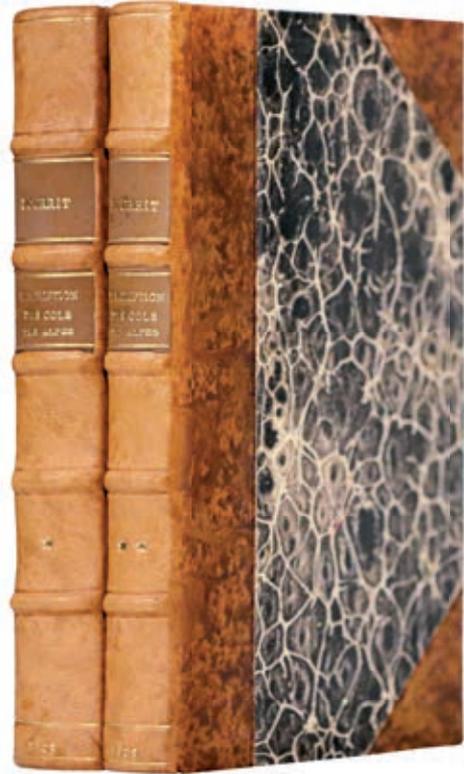
ENSEMBLE BIEN COMPLET DE LA CARTE ET DES 13 GRAVURES, EN BEL ÉTAT.

Cerne pâle vers la fin du tome 1. Bon exemplaire, à grandes marges.

(Perret 0660).



163



165

- 165 BOURRIT (Marc-Théodore). *Description des cols ou passages des Alpes*. Chez G. J. Manget, libraire, Genève, 1803. 2 vol. in-8, reliures demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, étiquettes de titre (reliures récentes homogènes). II + 277 pp. et IV + 213 pp. 800 / 1 000

Illustré d'un frontispice et 3 planches hors-texte dessinées et gravées par l'auteur.

Synthèse des œuvres antérieures du même auteur. On trouvera dans cet ouvrage un récit de la tentative d'ascension du Mont-Blanc par Bourrit, Woodley (anglais) et Camper (hollandais) en août 1788 ; cette ascension se déroula par mauvais temps, et, contrairement à ce que laisse entendre Bourrit, seul parmi les voyageurs, l'anglais Woodley parvint au sommet, réalisant ainsi la cinquième ascension de la montagne. Les vues représentent le glacier des Bossons, le Montenvers, la grotte de glace de l'Arveyron et le Mont-Blanc.

RARE ET RECHERCHÉ.

(Perret 0664).

- 166 BREUIL (Abbé Henri). *Les Roches peintes du Tassili-n-Ajjer*. Éditions des Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1954. 1 vol. in-4, broché. 159 pp. Illustré de très nombreuses figures dans le texte. 80 / 100

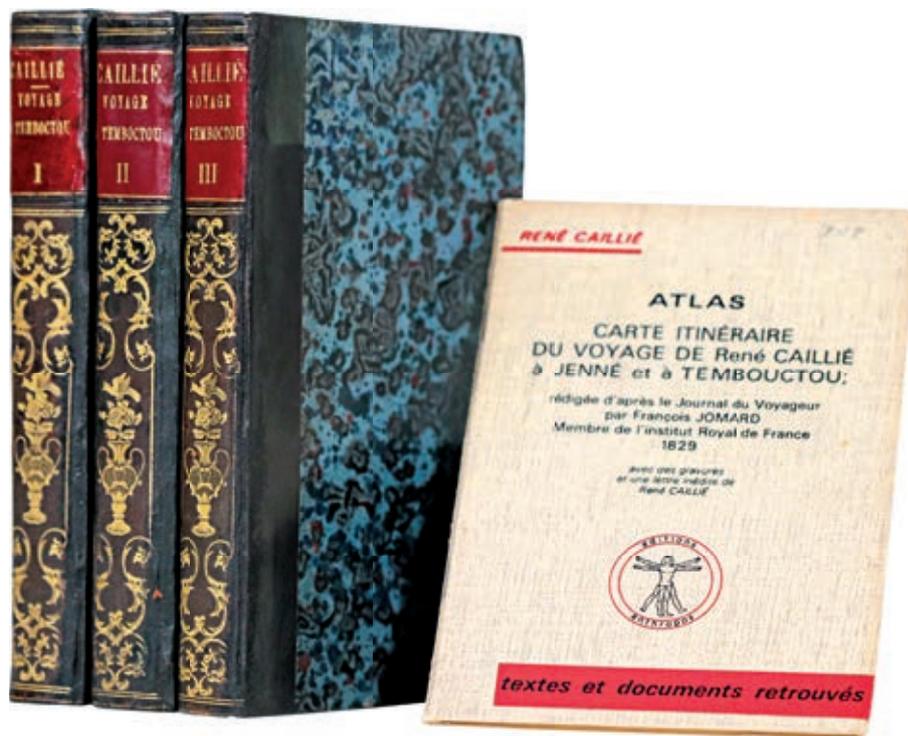
Extrait des Actes du II^e congrès Panafricain de Préhistoire d'Alger 1952. Les croquis sont d'après les relevés du colonel Brenans avec la collaboration de Henri Lhote. L'abbé Henri Breuil (1877-1961) est un préhistorien de renommée internationale.

On joint : LHOTE (Henri). *Les Gravures du nord-ouest de l'Aïr*. Éditions des Arts et Métiers Graphiques, Paris 1972. 1 vol. in-4, broché. 205 pp. Illustré de 9 pages de photos hors-texte et de 1078 figures dans le texte. Un ouvrage de référence sur les gravures rupestres de l'Aïr. *Les Gravures rupestres de l'Oued Djerrat (Tassili-n-Ajjer)*. Édité par le Centre de recherches anthropologiques préhistoriques et ethnographiques 1976. 2 vol. in-4, broché. 830 pp. (pagination continue). Illustré de 10 planches dépliantes, 98 photos et de 1650 figures dans le texte. Un ouvrage de référence sur les gravures rupestres du Tassili.

Du même : *Gravures rupestres de Ti-n-Terit, Iharir Ahararar Mellen, Amsedenet et In Tebour bouga*. Service des Antiquités, Alger 1970. 1 vol. in-4, 49 pp. (paginées 185 à 234). Illustré de 6 photos et 140 dessins dans le texte. Extrait de la revue d'anthropologie - Préhistoire - Ethnographie Libyca (tome XVIII).

ENSEMBLE 5 VOLUMES SUR LES GRAVURES RUPESTRES DU SAHARA.

- 167 BROUTY (Charles). Touareg. Édité par l'auteur, Alger, 1957. 1 vol. in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 123 pp. illustré de nombreux dessins et de 4 lithographies en couleurs par *Charles Brouty*. 100 / 150
 Première édition, limitée à 450 exemplaires numérotés (n° 402). Suite de dessins, avec une préface de Roger Frison-Roche. Peu courant.
 On joint : BROUTY (Charles). *Pétrole du Sahara*. Suite de dessins, Éditions Baconnier, Alger, 1958. 1 vol. in-4, broché, avec suite sous couverture illustrée, le tout sous étui. Illustré très nombreux dessins de Charles Brouty, dont deux lithographies en couleurs. Première édition, tirée à 1000 exemplaires. Celui-ci un des quelques exemplaires hors commerce réservé à l'auteur et ses collaborateurs, enrichi d'une suite comprenant le dessin de la lithographie n°2 mis en couleurs au crayon par l'artiste et 13 états de cette lithographie avec différents essais de couleurs.
 Ensemble 2 vol. brochés illustrés par Charles Brouty.
- 168 CAILLIE (René). Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. *Chez les frères Reyceud & C^{ie}, Turin, 1832*. 7 tomes en 3 vol. in-16, reliures demi-basane avec coins, dos lisse (reliures de l'époque, dos passés, coins légèrement émoussés). 209, 191, 184, 184, 177, 148 et 172 pp. 300 / 500
 SECONDE ÉDITION (LA PREMIÈRE A PARU À PARIS EN 1830), TRÈS RARE.
 Caillié s'est embarqué pour le Sénégal à 17 ans. Il visite les côtes de la Guinée, puis le Rio Numez, le Fouta Djalon, le Bani et le Niger, retour par le Sahara et le Maroc. Il meurt en 1838, des suites des maladies contractées durant son voyage. Cet ouvrage constitue un tableau sans équivalent des sociétés arabes et africaines encore dans leur souveraineté.
- 169 CAILLIE (René). Journal d'un voyage à Tombouctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les maures Braknas, les Nalous et d'autres peuples pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828. Suivi de Remarques et recherches géographiques sur le voyage de M. Caillié dans l'Afrique Centrale par M. Jomard, Membre de l'Institut. *Imprimerie Royale, Paris, 1830*. 3 vol. in-8, reliures demi-basane, dos lisses ornés, plus un atlas broché, le tout sous étui (reliures de l'époque, restaurées, étui moderne). XII + 475 pp., 426 pp., 404 pp. Illustrés d'un portrait frontispice (T. 1), 2 planches hors-texte (T. 2) et de 3 planches hors-texte dont une dépliant (tome III). 300 / 500



PREMIÈRE ÉDITION, TRÈS RARE.

L'atlas original manque, mais 3 des 5 gravures qu'il contient sont reliées dans les volumes II (planches 4 et 5) et III (planche 6, vue de Tombouctou dépliant) ; les planches 1 et 2 ont été reliées en retraitage dans le volume III. Une réimpression par les éditions Anthropos de l'atlas avec les 5 gravures et la carte, plus un fac-similé d'une lettre de Jomard, est jointe. Caillié s'est embarqué pour le Sénégal à 17 ans. Il visite les côtes de la Guinée, puis le Rio Numez, le Fouta Djalon, le Bani et le Niger, retour par le Sahara et le Maroc. Il meurt en 1838, des suites des maladies contractées durant son voyage. Cet ouvrage constitue un tableau sans équivalent des sociétés arabes et africaines encore dans leur souveraineté.

Rousseurs parfois fortes, quelques mouillures angulaires. En l'état.



170



172

- 170 CAMBRY (Jacques de). *Voyage pittoresque en Suisse et en Italie*. Chez H. J. Jansen, Imprimeur-Libraire, Paris, 1801. 2 vol. in-8, reliures plein veau raciné, dos lisse orné avec étiquettes de titre et de tomain, encadrements dorés sur les plats, tranches dorées (belle reliure d'époque). 341 pp. et 377 pp. (le dernier f. est paginé 374 par erreur). Illustré de 4 planches hors-texte gravées à l'eau forte, d'après Naudet. 400 / 500

Récit d'un voyage effectué en 1788, qui commence par une excursion à Chamouny depuis Genève en compagnie de Bourrit.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARE.

(Perret 0809).

- 171 CANAULT (Jean). *Rhapsodie Savoyarde*. Aux éditions de la Revue Moderne, Paris, 1950. 1 vol. grand in-4, en feuilles sous chemise avec couverture imprimée (marques brunes sur le dos). Non paginé. Illustré de 16 planches HT rehaussées à l'aquarelle par l'auteur. 80 / 120

Édition originale, tirée à 350 exemplaires numérotés (n° 23). Préface de Pierre Grosclaude, Président de la Société des Poètes Français. Contient quatre poèmes : l'envoûtement, l'effort, l'extase et l'apothéose... Les dessins aquarellés en couleurs sont de belle facture.

Envoi signé de l'auteur.

(Perret 0823, qui n'indique que 15 des 16 planches).

- 172 CANZIANI (Estella). *Costumes, traditions and songs of Savoy*. Chatto & Windus, Londres, 1911. 1 vol. in-4, reliure pleine toile d'édition, ornée d'un blason en couleurs sur le premier plat (coiffe supérieure déchirée sur 1,5 cm, sinon bel état). XIII + 179 pp. Illustré de 50 illustrations hors-texte en couleurs contrecollées, une carte hors-texte et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION. Cette édition originale anglaise comporte en outre une planche de blasons supplémentaire, un facsimilé et une carte en noir et blanc hors-texte. Le texte de l'édition originale anglaise présente des différences avec la traduction libre de Van Gennep, avec notamment des pièces de chanson *in fine* ne figurant pas dans la traduction française. Bon exemplaire (quelques rousseurs sur les pages de texte, la première planche avec un faux pli dans le coin inférieur).

(Perret 0825).

- 173 CANZIANI (Estella). Costumes, mœurs et légendes de Savoie. *Dardel, libraire, Chambéry, 1920*. 1 vol. in-4, reliure pleine toile de l'éditeur, avec un blason en couleurs sur le premier plat (légers défauts aux coiffes, sinon bel état). Illustré de 49 illustrations hors-texte en couleurs contrecollées et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. 150 / 200

Première édition française, adaptée de l'anglais par A. Van Gennep. Tirée à 1000 exemplaires. Estella Canziani (1887-1964) est une peintre anglaise d'origine italienne. Les planches (pour l'essentiel des costumes savoyards, mais également des paysages, des objets d'art traditionnels et des blasons) sont d'une remarquable finesse. Bon exemplaire (marges des pages de texte brunies). (*Perret 0825*).

On joint, de la même : *Journal de montagne*. Éditions Curendera, Entremont-le-Vieux 1993. 1 vol. in-12, broché, sous emboîtement. Avec 16 illustrations en couleurs à pleine page ; est jointe une suite des illustrations en couleurs. Collection Les embellies. Texte original d'Estella Canziani, traduit en français, sans les modifications apportées par Van Gennep.

– GUICHONNET (Paul) et François FORRAY. *Le Monde merveilleux d'Estella Canziani. Il était une fois... La Savoie*. La Fontaine de Siloé, Montmélian 2003. 1 vol. in-4, cartonnage d'édition avec jaquette illustrée. 247 pp. Avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs dans le texte. Première édition. Un remarquable ouvrage de référence sur cette artiste, avec une biographie détaillée établie d'après ses archives par Paul Guichonnet.

Ensemble 3 vol. de ou sur Estella Canziani.

- 174 CANZIANI (Estella) et Eleonore ROHDE. Piedmont. *Chatto & Windus, Londres, 1913*. 1 vol. in-4, reliure pleine toile d'édition, premier plat illustré (titre et encadrement doré). Illustré de 52 illustrations en couleurs hors-texte contrecollées et de nombreux dessins en noir dans le texte. 200 / 300



Édition originale.

Un magnifique album sur le Piémont : costumes et folklore.

Bel exemplaire, pratiquement sans défaut. (*Perret 0827*).



176

- 175 [CARTE]. IMFELD (Xavier) et Louis KURZ. Carte Albert Barbey au 1/50 000°. La chaîne du Mont-Blanc. Topographie par X. Imfeld, ingénieur, hypsométrie et nomenclature par Louis Kurz, auteur du guide de la chaîne du Mont-Blanc. 3^e édition, gravée par Kümmerly frères à Berne, 1910. 56 x 103 cm, découpée et entoillée. 150 / 200

Belle carte en couleurs au 1/50 000° du massif du Mont-Blanc. Cette troisième édition comporte les courbes de niveaux qui ont été rajoutées à partir de la deuxième édition en 1905.

(Aliprandi, *La découverte du Mont-Blanc*, p. 102).

- 176 CASSIEN (Victor-Désiré) et Alexandre DEBELLE. Album du Dauphiné ou recueil de dessins représentant les sites les plus pittoresques, les villes, bourgs et principaux villages ; les églises, châteaux et ruines les plus remarquables du Dauphiné, avec portraits des personnages les plus illustres de cette ancienne Province. Prudhomme, Imprimeur-libraire, Grenoble, 1835-1839. 4 vol. in-4, reliures demi-basane, dos à nerfs ornés (reliure de l'époque. Frottements. Petit manque de cuir sur le bas du dos du tome I.) Illustrés de 192 planches hors-texte d'après Cassien et Debelle, lithographiées par C. Pegeron. 800 / 1 000

Première édition. Le texte de cet album est dû aux auteurs grenoblois les plus distingués de l'époque (J.-J.-A. Pilot, F. et J. Taulier, J. Ollivier, H. Blanchet, P.-P.-A. Ducoin).

Les vues représentent surtout les sites dans les vallées, les vues de haute montagne sont plus rares mais très réussies. Il s'agit du plus connu des albums décrivant le Dauphiné.

Ex-libris A. Jouffray et Noël Hermet.

Quelques rousseurs, mais reste un bon exemplaire, complet, en reliure d'époque.

(Perret 0858, *Regards sur les Alpes* 55).

- 177 CASSIEN (Victor-Désiré). Iconographie de la fontaine monumentale érigée par la ville de Chambéry à la mémoire du général de Boigne. Prudhomme, Imprimeur-Libraire, Grenoble, 1838. 1 vol. in-folio, en feuilles sous couverture imprimée. Non paginé. Illustré de 11 planches hors-texte lithographiées par Cassien (et non 10 comme indiqué par erreur sur la page de titre). 80 / 100

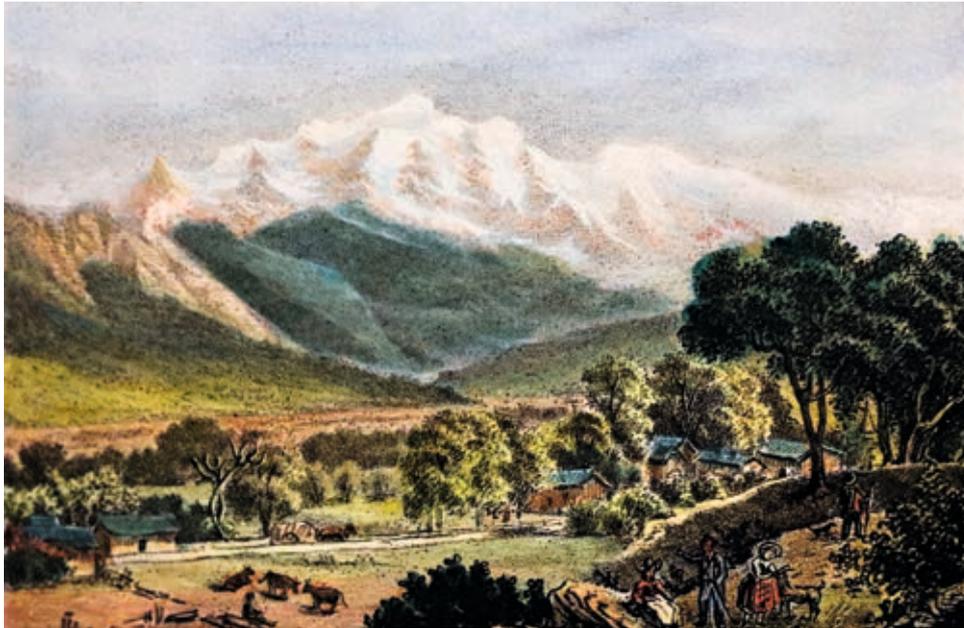
Texte historique et représentation du monument. Exemplaire défraîchi, bas de la marge inférieure rougie, plusieurs planches avec des accrocs en marges.

- 178 CASTELLA (Charlotte). Reflets poétiques des salons du livre. *Par l'auteur, 2005*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. 100 / 150
- Tirage unique, exemplaire numéroté.
On joint, de la même : Reflets poétiques des fermes, des granges, des séchoirs. *Par l'auteur 2006*. 3 brochures in-8, sous chemise, reproductions d'aquarelles en couleurs de Charlotte Castella. Tirage unique, exemplaires numérotés (n°42). Envoi illustré et signé de l'artiste.
- *Reflets du Dauphiné*. *Par l'auteur 2008*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°38). Textes de Charlotte Castella, Monique Domergue, Maï, Roger Pénelon et Claude Trapet. Envoi de l'artiste.
 - *Reflets poétiques de l'arbre à la forêt*. *Par l'auteur 2010*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°73). Textes de Charlotte Castella, Monique Domergue, Elizabeth Garden et Maï. Envoi de l'artiste.
 - *Flânerie poétique en Vercors*. *Par l'auteur 2011*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°70). Textes de Charlotte Castella. Envoi de l'auteur.
 - *Méditations Cartusiennes*. *Par l'auteur 2015*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°30). Textes d'Elizabeth Garden, Raymond Joffre, Maï et Marianne Palliard.
 - *Reflets des Alpes*. *Par l'auteur 2014*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°30). Textes de Raymond Joffre. Envoi de l'artiste.
 - *Voyage en Oisans*. *Par l'auteur 2007*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°91). Récit inédit de Geoffroy de Montray retrouvé par Raymond Joffre dans « Le voyage en France de M. D*** » (1818). Envoi.
 - 2^e *Voyage en Oisans*. *Par l'auteur 2010*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°32). Suite de l'ouvrage précédent. Envoi de l'artiste.
 - 3^e *Voyage en Haut-Dauphiné*. *Les colporteurs de l'Oisans et du Queyras*. *Par l'auteur 2012*. 1 brochure in-8, reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°92). Suite de l'ouvrage précédent. Envoi de l'artiste.
 - *De neige et d'eau, entre glaciers et torrents*. *Par l'auteur 2002*. 1 vol. petit in-12, reliure toile d'édition. Reproductions d'aquarelles en couleurs de Charlotte Castella. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°162). Textes de J-M. Asselin, S. Buffière, R. Joffre, P. Fombonne, J-E. Michel. Envoi de l'artiste.
 - *Belledonne, ses lacs et ses pics*. *Par l'auteur 2001*. 1 vol. petit in-12, reliure toile d'édition. Reproductions d'aquarelles en couleurs de *Charlotte Castella*. Tirage unique ; exemplaires numérotés (n°225). Textes de J-M. Asselin, S. Buffière, R. Joffre, P. Fombonne, J-E. Michel. Envoi de l'artiste. Un ensemble de 12 ouvrages, reliés ou brochés, joliment illustrés et tirés à petit nombre.
- 179 CAUVET (Commandant Gaston). Le Chameau. Anatomie, physiologie, races, vie et mœurs, élevages, alimentation, maladies, rôle économique. *Librairie J.-B. Baillière et Fils, Paris, 1925*. 1 vol. grand in-8, reliure pleine toile, titre au dos, couverture conservée (frottements, couverture réparée). 784 pp. Illustré de 82 planches à pleine page. 100 / 150
- Première édition. Tome premier seul ; Le tome second traite de l'histoire, de la religion, de la littérature et de l'art. Ouvrage de référence sur le chameau, important et rare.
- 180 [CENTENAIRE DE LA SAVOIE]. Mémorial de Savoie, le livre du centenaire 1860/1960. *Comité d'Organisation du Centenaire du Rattachement de la Savoie à la France, Chambéry et Annecy, 1960*. 1 vol. in-4, en feuilles, dans une chemise. VII + 464 pp. Illustré de 37 planches hors-texte. 80 / 100
- Première édition, un des 50 exemplaires hors commerce imprimé sur papier vélin chiffon des papeteries Lafuma, pour M. Gaston Monnerville, Président du Sénat (n° 31). Préface de Henry Bordeaux.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE MONUMENT ÉLEVÉ À LA SAVOIE, avec la contribution des meilleurs spécialistes de l'époque : Robert Avezou, Raoul Blanchard, Henry Bordeaux, Paul Guichonnet, Jacques Lovie, Raoul Naz, Henri Onde, Raymond Oursel, André Perret, Pierre Préau, Germaine Veyret...
- 181 CHABRAND (Armand) et Pierre LORY. Les Guides du Dauphiné, [suivi de] L'organisation des guides en Dauphiné, [suivi de] Étude complémentaire sur les guides du Dauphiné. *Imprimerie Allier Père et Fils, Grenoble, 1926-1927*. 3 brochures reliées en 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos orné à nerfs (reliure récente). 44 + 20 + 36 pp. 80 / 100
- Sur fond de concurrence entre la Société des Touristes du Dauphiné et le Club Alpin Français, Armand Chabrand (pour la STD). et Pierre Lory (pour le CAF). militent pour une meilleure organisation de la profession de guide en Dauphiné. Ces rares tirés à part des Annuaire de la STD et du Club Alpin Français, ici réunis, reflètent cette polémique.
(Perret 0909 et 2697).
- 182 (CHADENAT). Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Géographie. Voyages. Atlas. Ouvrages sur la marine. Livres sur l'Asie, l'Afrique, l'Amérique et l'Océanie. Éditions du Vexin Français, 1980. 2 forts vol. in-8, brochés. Non paginés. 100 / 150

Réimpression à 800 exemplaires. La vente de cette exceptionnelle bibliothèque de voyages s'est déroulée entre 1942 et 1954 par le Ministère de M^e Étienne Ader, assisté de MM. Giraud-Badin, L. Lefèvre et Cl. Guérin. Les index ont été établis par C. Coulet. Au total, 7210 numéros décrits.

On joint : WILLEMS (Alphonse). *Les Elzévier, histoire et annales typographiques*. Martino Publishing, Mansfield 2003. 1 fort volume in-8, reliure toile d'édition. CCLIX + 607 + XVII + 172 + 76 pp. Illustré de nombreuses figures hors-texte en fin d'ouvrage. Réimpression. 1^{ère} partie : Histoire des Elzévier. 2^e partie : Annales typographiques des Elzévier. Supplément. Suivi de *Études sur la bibliographie elzévirienne*, basées sur l'ouvrage Les Elzévier de M. Alphonse Willems par le Dr G. Berghman. Ensemble 2 ouvrages de bibliographie.

- 183 CHAMPOD (J.). Souvenir de Chambéry et de ses environs. *Joseph Perrin, libraire-éditeur et lithographe, Chambéry, 1860 (vers)*. 1 vol. in-8 oblong, broché. Non paginé. Couverture et titre lithographiés. Recueil de 12 vues dessinées par *Champod* et lithographiées par *Perrin*, dont 11 sont finement coloriées. 100 / 150



Les vues représentent : *Cathédrale de Chambéry, Hôtel de ville de Chambéry, Château de Chambéry, Le Château de Chambéry (côté Porte-Reine), Monument Favre (non coloriée), Colonne de Boigne, Les Charmettes, Cascade de Jacob, Cascade de Couz, La Grotte du côté des Echelles, Château de Miolans, Vue générale du Mont-Blanc*. Bel exemplaire mis en couleurs. (Perret 3392 sous le nom d'André Perrin).

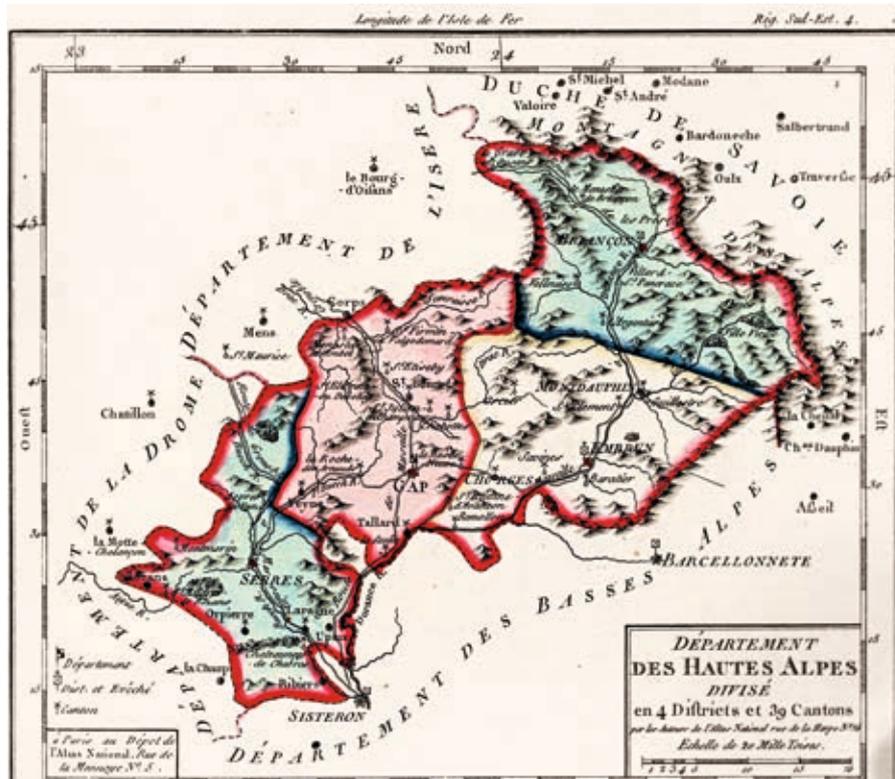
On joint, du même : *Souvenir d'Aix les Bains et de ses environs*. Joseph Perrin, libraire-éditeur et lithographe, Chambéry 1860 (vers). 1 vol. in-8 oblong, broché. Non paginé. Couverture et titre lithographiés. Recueil de 12 vues dessinées par *Champod* et lithographiées par *Perrin*. Les vues représentent : *Aix-les-Bains, Le Casino à Aix-les-Bains, Établissement thermal d'Aix-les-Bains, Arc de Campanus à Aix, Vue de la vallée du lac du Bourget, Ruines du château du Bourget, Hautecombe, Hautecombe (façade), Château de Bordeau, Château de Châtillon, Cascade de Grésy, Costumes des habitants des environs d'Aix (sur une barque)*. Bon exemplaire malgré quelques piqûres. (Perret 3391 sous le nom d'André Perrin ; les vues sont attribuées à tort à Blériot).

Ensemble 2 albums de lithographies sur Chambéry et Aix-les-Bains.

- 184 CHAMPOD (J.). Souvenir de la Grande Chartreuse. *A. Perrin, libraire & lithographe, Chambéry, 1870 (vers)*. 1 vol. in-8 oblong, reliure cartonnée récente. Non paginé. Couverture et titre lithographiés conservés. Recueil de 12 vues dessinées par *Champod* et lithographiées par *André Perrin* et d'une carte. 80 / 120

Les vues représentent : *Ancien chemin des Échelles, Défilé de Chailles, Sècherie départementale route de St Laurent à la Chartreuse, Entrée du Désert par Fourvoierie, Pont St Bruno, Le Tunnel [sic], Pic de l'Ouillette, Entrée du Désert par le Sappey, Entrée du Couvent, Le Couvent pris de la route du Sappey, Chapelle de Ste Marie, Chapelle de St Bruno*. Bon exemplaire, gravures très fraîches. (Perret 3393, sous le nom d'André Perrin. Les vues sont attribuées à tort à Blériot).

On joint : BLÉRIOT (J.). *Souvenir de Chambéry et de ses environs*. A. Perrin, libraire & lithographe, Chambéry 1870 (vers). 1 vol. in-8 oblong, reliure demi-chagrin, dos lisse. Non paginé. Couverture et titre lithographiés. Recueil de 12 vues dessinées par *Blériot* et lithographiées par *André Perrin*. Couverture, titre et vues ont été remontées sur onglets (travail d'amateur). Les vues représentent : *Château de Chambéry - partie ancienne, Cathédrale de Chambéry, Le château de Chambéry (côté Porte-Reine), Monument Favre (non coloriée), Colonne de Boigne, Château de Miolans, La Grotte du côté des Echelles, Les Charmettes, Cascade de Jacob, Cascade de Couz, Vue générale du Mont-Blanc, Le Bout du Monde à Laisse*. Quelques piqûres. (Perret, 3392 sous le nom d'André Perrin et qui ne signale pas cette autre version).



185

- 185 CHANLAIRE (Pierre-Gilles). Précis élémentaire et méthodique de la géographie de la France, suivi d'une table alphabétique des chefs-lieux de cantons, indicative des Districts et Départemens auxquels ils appartiennent ; pour servir de développement à l'Atlas national portatif de la France... suivi de L'Atlas national portatif de la France, destiné à l'instruction publique, composé de 91 cartes. *Au bureau de l'Atlas National, Paris, 1791*. 1 vol. in-4 oblong, reliure plein veau raciné, encadrement de filets sur les plats, dos à nerfs orné, étiquettes de titre. XXXIX + 240 col. (avec 2 colonnes par page). Réuni dans un étui avec une chemise contenant une étude de 44 feuillets sur l'ouvrage et l'évolution des départements entre 1789 et nos jours. 91 cartes en couleurs pleine page gravées par François D'Houdan. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE EN FORMAT IN-4 DU PREMIER ATLAS FRANÇAIS DES 83 DÉPARTEMENTS ÉTABLIS PAR L'ASSEMBLÉE CONSTITUANTE EN 1790.

Ouvrage important et rare.

Les cartes de Pierre Dumez (1757-1794) sont gravées en taille douce par d'Houdan (1748-1828) et superbement enluminées à l'époque.

Dans la marge de quelques cartes, un tampon original avec trois fleurs de lys découpé à la reliure.

Reliure solide, importantes épidermures du cuir aux coiffes et sur les plats. Intérieur en très bon état général, le papier des cartes sur vergé épais bien blanc, sans rousseurs ni mouillures. Quelques rousseurs au texte.

- 186 CHAPPERON (Timoléon). Chambéry à la fin du XIV^e siècle. *Chez Dumoulin, Paris, 1863*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, tranche supérieure rougie. X + 434 pp. Illustré de 2 cartes dépliantes en couleurs, lettrines et culs de lampe. 80 / 100

UN OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA CAPITALE SAVOYARDE À LA FIN DU MOYEN-ÂGE.

Bon exemplaire (les pliures des cartes ont été consolidées).

(Jullien, catalogue 111, p. 38).

On joint : BRUNET (Danièle). *Chambéry à travers ses rues*. Les Imprimeries Réunies, Chambéry 1979. 1 vol. in-4, cartonnage souple avec jaquette illustrée, titre sur un bandeau. 153 pp. Illustré de 24 dessins hors-texte d'André Gabriel Lézie. Cet ouvrage passe en revue les rues de Chambéry et donne une courte biographie des personnages qui leur ont donné leur nom. Bel ouvrage, imprimé sur beau papier.

2 vol. sur Chambéry et son histoire ancienne et moderne.

- 187 CHAPPERON (Timoléon). Guide de l'étranger à Chambéry et ses environs. *Cherbulliez et Dossogis, Genève, 1837*. 1 vol. in-8, broché (petit manque au coin inférieur du premier plat et à la coiffe supérieure, dos consolidé à l'adhésif transparent). 157 pp. Illustré d'une vignette de titre, un plan et une carte dépliant *in fine*. 100 / 150
- PREMIÈRE ÉDITION, FORT RARE, DE CE PRÉCIEUX GUIDE SUR CHAMBÉRY ET SES ENVIRONS (Les Charmettes, le Bout-du-Monde, Saint-Saturnin, Le bois de Candie, Bissy, la Motte, le Bourget, La cascade de Couz et les cascades de Jacob). Rousseurs. (*Perret 0941*).
- On joint : BONJEAN (Joseph). *Guide de l'étranger aux eaux d'Aix en Savoie, Chambéry et leurs environs*. Imprimerie Nationale, Chambéry 1862. 1 vol. in-8, broché (dos renforcé). Illustré de 2 vues lithographiées hors-texte (Aix-les-Bains et Établissement thermal de Marlioz) et une carte dépliant *in fine*. Première édition. Comprend également une notice sur les eaux de Challes, de Coise et de Saint-Simon.
- Ensemble 2 vol. brochés sur Chambéry.
- 188 CHEVRILLON (André). Les Puritains du désert Sud-Algérien. *Le Livre Contemporain, Paris, 1938*. 1 vol. in-4, pleine basane parcheminée ornée d'un croissant de lune au premier plat, tête dorée, étui chagriné. 216 pp. 2 000 / 3 000



Illustré de 82 compositions de *Paul-Élie Dubois* gravées sur bois en couleurs par *Pierre Bouchet* dont 4 en pleine page et la couverture.

ENRICHIE DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES en couleurs, une libre, la seconde titrée « Les Puritains du Désert. Souvenir de l'assemblée générale du 1^{er} juillet 1944, Le livre contemporain ».

« UNE DES PLUS PUISSANTES ILLUSTRATIONS DE L'ARTISTE » (Carteret).

Tirage unique à 130 exemplaires sur vélin d'Arches. L'exécution, commencée en mai 1938, en fut continuée pendant l'occupation et terminée lors du débarquement des Alliés en juin 1944.

UN MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE OUVRAGE.

On joint, du même : *Les Puritains du désert*. Librairie Plon, Paris 1927. 1 vol. in-12, broché, non rogné. 272 pp. Première édition. Un des 20 exemplaires sur Hollande (n° 5). Envoi autographe signé de l'auteur.

Ensemble 2 vol. reliés et brochés.

- 189 [CHIEZE]. ALLIX (André). Montagnards. *Section de l'Isère du Club Alpin Français, Grenoble, 1935*. 1 vol. in-folio, en feuilles, portefeuille cartonné illustré de l'éditeur. 52 pp. Illustré d'un frontispice gravé sur bois, de 10 lithographies et 10 dessins hors-texte. 100 / 150
- Première édition, tirée à 720 exemplaires numérotés (n° 341). 8 textes sur les gens du Haut-Dauphiné et portraits par *Jean Chièze*. Le frontispice est un superbe portrait du Père Gaspard devant la Meije. Bel exemplaire.

Le dossier contient :

- Règlement à observer à l'avenir dans la ville & dépendances de Chambéry pour ce qui regarde la police, marchés & boucheries de ladite ville (1719),
- Règlement de police pour la ville de Chambéry (Chambéry, chez Marc Gonin, 1768),
- Ordonnance de la ville de Chambéry concernant la mendicité et le vagabondage (Chambéry, 1817),
- Règlement pour les boucheries de la ville de Chambéry (1823),
- Règlement de police pour la ville de Chambéry (1823),
- Manifeste de la Royale Chambre des Comptes portant notification des Règlement et Tarif approuvés par S. M. pour la perception de l'Octroi communal de la ville de Chambéry (1826),
- Règlement du théâtre royal de Chambéry (1850),
- L'anniversario del 18 brumajo in Chambéry (Anno X).
- OUGIER (Henri). : Une assemblée nationale pour la Savoie (1848).
- Règlement pour la garde nationale de Chambéry (1856).
- LETANCHE (Jean). : Les Ouvriers savoyards dits « voraces » à Yenne en Savoie en 1848 (1908).
- MANNO (Antonio). : Bibliografia di Chambéry (1891).
- PERRIN (André). : La Savoie à travers les âges. Souvenir de la cavalcade historique du 14 juin 1886 (1886, illustré de 12 dessins lithographiés à pleine page par J. Daisay et F. Pélaz).

On joint 11 documents manuscrits anonymes de 2 à plusieurs pages du début du XIX^e siècle (entre 1826 et 1850). : Pamphlets, éloges, charades... Souvent d'une rare violence, les pamphlets mettent en scène la société bourgeoise de Chambéry, une partie de la noblesse, des magistrats.

IMPORTANT ENSEMBLE SUR CHAMBÉRY.

- 191 CHOLLIER (Antoine). Ceux de l'Alpe, types et coutumes. Éditions des Horizons de France, 1937. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs (menus frottements). 131 pp. Illustré de 142 dessins de Théophile-Jean Delaye dont la plupart en couleurs, certains en pleines pages. 100 / 150

Un bel ouvrage illustré sur les Alpes.

On joint, du même : *Toute la Provence*. Arthaud, éditeur, Grenoble 1939. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs. 179 pp. Illustré de 5 planches hors-texte en couleurs et de 133 dessins dans le texte par Théophile-Jean Delaye. Ouvrage illustré sur la Provence.

- *En Oisans*. B. Arthaud, Grenoble B. Arthaud, Grenoble 1932. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs. 141 pp. Illustré de 13 planches hors-texte en couleurs et de 67 dessins dans le texte par Théophile-Jean Delaye. Ouvrage illustré sur l'Oisans.

- *Chartreuse - Vercors*. B. Arthaud, Grenoble 1934. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs. 152 pp. Illustré de nombreux lavis dans le texte par Théophile-Jean Delaye. Première édition. Un des 25 exemplaires sur grand vélin à la forme des papeteries de Rives (n° 11). Ouvrage illustré sur la Chartreuse et le Vercors. Ensemble 4 vol. reliés, joliment illustrés par T.-J. Delaye.

- On joint : FELZE (Jacques). *Au Maroc inconnu*. Dans le Haut-Atlas et le Sud Marocain. B. Arthaud, Grenoble 1935. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs. 183 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs et de nombreux lavis dans le texte par Théophile-Jean Delaye, et d'une carte *in fine*. Première édition. Ouvrage illustré sur le Maroc, ses montagnes et son désert. Préface de J. Ladreit de Lacharrière. Ensemble 5 vol. reliés, joliment illustrés par T.-J. Delaye.

- 192 [CLUB ALPIN FRANÇAIS]. La Montagne et « La Montagne et Alpinisme », 1904 à 1959. *Club Alpin Français, Paris, 1904-1962*. 34 vol. in-8 et in-4, reliures pleine toile ou demi-toile. Avec de très nombreuses illustrations. 300 / 500

Collection complète des 59 premières années de la revue du Club Alpin Français. Les 18 premiers volumes in-8 sont en reliures demi-toile homogènes.

- 193 [CLUB ALPIN FRANÇAIS]. Annuaire du Club Alpin français 1874 à 1903. *Club Alpin Français, Paris, 1874-1903*. 30 vol. in-8, reliures demi-chagrin homogènes. Très nombreuses illustrations. 800 / 1 000

BEL ENSEMBLE, ABSOLUMENT COMPLET, EN BON ÉTAT ET EN RELIURES HOMOGÈNES.

Une documentation exceptionnelle sur les débuts de l'alpinisme français.

- 194 COOLIDGE (William Augustus Brevoort). Les Alpes dans la nature et dans l'histoire. *Librairie Payot & C^{ie}, Lausanne et Paris, 1913*. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à faux nerfs orné (reliure d'édition). XI + 547 pp. Illustré de 16 planches et 7 cartes hors-texte. 80 / 100

Première édition française. Bon exemplaire de cet ouvrage classique sur l'histoire et la géographie des Alpes par l'érudit alpiniste d'origine américaine. (Perret 1105).

- 195 COOLIDGE (William Augustus Brevoort). Josias Simler et les origines de l'alpinisme jusqu'en 1600. *Imprimerie Allier Frères, Grenoble, 1904*. 1 vol. grand et fort in-8, reliure toile bordeaux de l'éditeur, avec une nouvelle étiquette de titre au dos. XXII + CXCII + 307 pp. + 327 pp. + 99 pp. Illustré de 12 planches HT dont 2 en double page. 300 / 400

Cet ouvrage monumental publie la première traduction française de l'ouvrage de Josias Simler : « De Alpihus Commentarius », ainsi que de nombreuses notes et documents sur les débuts de l'alpinisme. Œuvre maîtresse du grand historiographe de l'alpinisme, cette édition est rare et recherchée : elle constitue la clé de voûte d'une bibliothèque consacrée à la montagne. Bon exemplaire. (Perret 1102, *Regards sur les Alpes* 98.)

- 196 COPPIER (André-Charles). Au lac d'Annecy. *Librairie Dardel, Chambéry, 1923*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, titre doré (couvertures conservées). 120 pp. Illustré de 27 aquarelles en couleurs et 97 dessins au brou de noix dont certains en pleine page. 200 / 300

Édition originale, un des 200 exemplaires sur Arches avec suite des illustrations en couleurs (n° 45). Un très beau livre sur le lac d'Annecy et ses montagnes.

Très bel exemplaire. (Perret 1111).

- 197 COPPIER (André-Charles). Les Portraits du Mont-Blanc. *Librairie Dardel, Chambéry, 1924*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, titre doré (couvertures conservées). 127 pp. Illustré de 50 aquarelles en couleurs et 74 dessins au brou de noix dont certains en pleine ou double page. 300 / 400

Édition originale, un des 150 exemplaires sur Arches avec suite des illustrations en couleurs (n° 254).

UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LE MASSIF DU MONT-BLANC.

Très bel exemplaire. (Perret 1112).

- 198 *COPPIER (André-Charles). Les Portraits du Mont-Blanc. *Dardel, Chambéry, 1924*. 1 vol. in-folio, en portefeuille (les rabats latéraux détachés sont joints). Non paginé, suite complète des illustrations au brou de noix et en couleurs, réenmargées sur grand papier d'Arches à la forme. 600 / 800

Première édition, tirage limité à 50 exemplaires numérotés (n° XXVIII).

TRÈS RARE SUITE DES ILLUSTRATIONS TIRÉE À PART.

Très bon état intérieur. (Perret, 1112).

- 199 COPPIER (André-Charles). De Tarentaise en Maurienne. *Librairie Dardel, Chambéry, 1931*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, titre doré (couvertures conservées). 24 aquarelles en couleurs et 71 dessins au brou de noix dont certains en pleine page ou double page. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE. Un très beau livre sur le patrimoine et les montagnards des vallées de Maurienne et Tarentaise. Le moins courant des trois « Coppier ».

Très bel exemplaire. (Perret 1113).





208

- 200 CORTES (Louis). L'Oisans. Recherches historiques Tourisme. *Imprimerie Allier Père et Fils, Grenoble, 1926*. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos lisse orné de filets, plats en toile bleue (reliure récente, couvertures conservées). 368 pp. Illustré d'un tableau généalogique et d'un plan dépliant. 80 / 100
 Première édition. Envoi signé de l'auteur à M. Müller. Préface de Henri Ferrand. Un ouvrage de référence sur l'histoire de l'Oisans et la naissance du tourisme dans ce massif.
 (Perret 1128).
- 201 COUVERT DU CREST (Roger). Une vallée insolite, Chamonix, le Mont-Blanc, la Savoie. *Atelier Esope, Chamonix, 1993*. 2 vol. in-4, reliures pleine toile illustrées (reliures de l'éditeur). 293 pp. et 213 pp. Illustrés de 251 planches hors-texte, dont 24 en couleurs, souvent à plusieurs figures par planche, parfois sur double page. 100 / 120
 Deuxième édition, tirée à 600 exemplaires numérotés (N° 397). Une histoire très complète et très bien illustrée de la vallée de Chamonix. Les deux éditions sont peu courantes.
 (Perret 1153).
- 202 COXE (William). Lettres de William Coxe à M.W. Melmoth, sur l'état politique, civil et naturel de la Suisse. *Chez Belin, Libraire, Paris, 1781-1782*. 2 vol. in-8, reliure demi-basane avec coins, dos lisse orné (t. I) et reliure pleine basane, dos à nerfs orné, étiquettes de titre et de tomais (t. II), reliures d'époque non homogènes (frottements, coins écrasés). VIII + 326 pp. et 347 pp. 100 / 150
 Le tome 1 est en édition originale française alors que le tome 2 est en seconde édition. Ce classique récit de voyage en Suisse paru pour la première fois en 1779 à Londres est traduit par Ramond, et enrichi de ses nombreux et importants commentaires.
 (Perret 1159).
- 203 COXE (William). Travels in Switzerland and in the country of the Grisons : in a series of letters to William Melmoth, esq. From William Coxe, M.A. F.R.S. F.A.S T. *Cadwell, Londres, 1794*. 2 vol. grand in-4, reliures plein veau, dos lisse ornés, étiquettes de titre et de tomais en maroquin rouge, encadrement (roulettes) sur les plats et contreplats (épidermures, mors renforcés). XII + 509 pp., V + 500 pp. Illustré de 23 vues de F. Smith gravées à l'aquatinte, 3 cartes (dont une grande dépliant) et 1 plan. 700 / 900
 Troisième édition par Cadwell du plus célèbre récit de voyage en Suisse de la fin du XVIII^e siècle, et sans aucun doute la plus belle et la plus rare.
 Quelques rousseurs, parfois fortes. Reste un bel exemplaire.
 (Perret 1159, Neate C137).



206

- 204 DAUDET (Alphonse). *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Calmann-Lévy, éditeur, Paris, 1885.* 1 vol. in-8, demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées (dos insolé, coins légèrement émoussés). 334 pp. Illustré de 16 aquarelles en couleurs hors-texte et de nombreuses autres illustrations dans le texte par *Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach et Rossi.* 80 / 120

Première édition, second tirage (le second tirage de l'édition originale se distingue du premier car il comporte la mention de la justification du tirage au verso du 3^e ff. ; la gravure de la p. 330, à l'envers sur le premier tirage, est remise à l'endroit dans le second).

Un célèbre roman humoristique, qui est une satire du tourisme dans les Alpes mais comporte de belles évocations des paysages alpins.

(*Vicaire III-57, Perret 1216, Regards sur les Alpes 53B*).

On joint du même : *Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais.* Henri Cyral, Éditeur à Paris 1929. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin avec coins, dos lisse mosaïqué, couvertures conservées. Avec 71 illustrations en couleurs, certaines à pleine page, par *Daniel-Girard.* Nouvelle édition (Collection Française), remarquablement illustrée. Bel exemplaire.

Ensemble 2 vol. reliés.

- 205 DAVID (Oscar). *Au pays savoyard.* Éditions de l'Écho de Savoie, Lyon, 1932. 1 vol. in-4, broché (fil apparent de l'éditeur). Non paginé. Illustré de 16 dessins hors-texte d'après *Ch. Ludin.* 80 / 100

Première édition, tirée à 550 exemplaires numérotés (n° 231).

Un bel album de dessins sur la Savoie, peu courant.

(*Perret 1233*).

- 206 DELAYE (Edmond). *Les Anciens costumes des Alpes du Dauphiné.* Chez l'auteur à Grenoble, 1922. 1 vol. in-4, reliure demi-maroquin avec coins. X + 125 pp. Illustré de 38 planches hors-texte et de 79 dessins dans le texte en noir et en couleurs (costumes et scènes de genres). 200 / 300

Première édition, tirée à 250 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 56 et a été imprimé pour Jules Rey. Signé par l'auteur. Préface de Hippolyte Muller.

BEL EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE ILLUSTRÉ SUR LES COSTUMES TRADITIONNELS DAUPHINOIS. RARE.

(*Perret 1260*).



209

- 207 DESBOIS (P.). Vues de Grenoble - Environs de Grenoble. *Par l'auteur, Grenoble, 1916*. 1 vol. in-4, en feuilles dans un portefeuille demi-toile. Non paginé. Illustré de 8 eaux-fortes hors-texte (Grenoble) et de 8 eaux-fortes hors-texte (Environs de Grenoble), 2 dessins originaux et 30 planches supplémentaires. 400 / 500

Première édition, tirée à 100 exemplaires seulement : n°2/100 pour les vues de Grenoble et 29/100 pour les Environs de Grenoble. Cet exemplaire est enrichi de 2 dessins originaux (Grenoble, l'hôtel de ville et la montée de Challesmont), d'une suite d'épreuves d'état des vues de Grenoble avec annotations de l'artiste dont 2 en double état, d'une suite de 8 eaux-fortes de Grenoble dont le titre, dont 2 en épreuves d'état sans annotations, et d'une suite de 8 photographies originales des dessins de l'artiste.

Envoi au neveu de l'artiste. Les dessins sont de belle facture.

TRÈS RARE, UNIQUE EN CET ÉTAT.

- 208 DESSAIX (Joseph) et Félix BENOIST. Nice et Savoie. Éditions Jeanne Laffite, Marseille et Librairie Niçoise, Nice, 1977-1980. 3 vol. in-folio, reliés demi-cuir, dos à nerfs, tête dorée, plats en percaline, ornements dorés (tomes 1, 2 avec suite dans une chemise pleine percaline avec ornements dorés), pleine percaline d'édition (tome 3). Illustré de 105 planches hors-texte en couleurs plus une suite de 20 planches. 100 / 150

Réimpression par Jeanne Laffite pour les deux premiers volumes (Savoie et Haute-Savoie), un des 150 exemplaires prestige (N° 41), bien complet de la suite de 20 planches, et par la Librairie Niçoise pour le tome 3 (Nice), un des 600 exemplaires mis dans le commerce (N° 309), bien complet du supplément de Grasse. Un ensemble non homogène, mais complet et de qualité. Ces réimpressions ont été tirées en moins grand nombre que l'édition originale...

- 209 DIKENMANN (Johan Rudolf). Souvenir de la Suisse. *Chez R. Dikenmann, peintre, Zurich, 1850 (vers)*. 1 vol. in-12 oblong, reliure pleine percaline d'édition (frottements, coiffes usées, coins émoussés, quelques vues déreliées). Non paginé. Illustré de 46 vues finement gravées par *Dikenmann*. 250 / 400

On trouve parmi les 46 planches 8 vues du Lac Léman, 5 vues de la vallée de Chamonix, 2 vues du Cervin et 5 vues de l'Oberland bernois.

UN BEL ALBUM, PEU COURANT.

- 210 DREVET (Joanny). En Savoie. *Librairie Dardel, Chambéry, 1923*. 1 vol. in-4, en feuilles sous chemise et emboîtement. 12 pp. Illustré de 32 eaux fortes par *Joanny Drevet*. 800 / 1 200

Première édition, tirée à 75 exemplaires seulement ; celui-ci un des 50 exemplaires sur pur fil (n° 28).

L'eau-forte de titre (montée d'Alby) est montée en incrustation dans le premier plat du portefeuille (petits frottements sur le premier plat). La planche 10 (*Annecy, canal du collège*) est en double état. La planche 30 (*Clochers savoyards*) est en double (la seconde épreuve avec rousseurs). Le texte d'introduction est d'André Chagny. Rare et précieux album, en parfait état.

(*Perret 1381, qui date par erreur l'ouvrage vers 1950 - Beccatini p. 66*).

- 214 DREVET (Joanny). *Au seuil des Alpes de Savoie. Combe de Savoie, Albertville, Conflans, Val d'Arly, Beaufort, Tarentaise*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1936. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Non paginé. Illustré de 20 eaux-fortes et 20 héliogravures hors-texte de *Joanny Drevet*. 200 / 300
Première édition, tirée à 400 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 360 exemplaires sur papier de Rives (n° 54). Introduction d'Antoine Borrel et texte liminaire d'Henri Ménabréa.
On joint un tirage sur jupon de l'héliogravure de Tignes. Bel exemplaire, peu courant. (*Perret 1378, Beccatini p. 88*).
- 215 DREVET (Joanny). *Maurienne*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1947. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise, portefeuille et étui. Non paginé. Illustré de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte de *Joanny Drevet*. 200 / 300
Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 460 exemplaires sur papier de Rives (n° 229). Texte liminaire de Henri Ménabréa. Bel exemplaire, peu courant. (*Perret 1380, Beccatini p. 102*).
- 216 DREVET (Joanny). *Paysages et cités de Provence*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1932. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. 23 pp. Illustré de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte et d'un dessin et d'une héliogravure dans le texte par *Joanny Drevet*. 150 / 200
Première édition, tirée à 575 exemplaires. Celui-ci un des 450 exemplaires sur Hollande B.F.K. de Rives (n° 274). Texte liminaire de Charles Maurras. Bel exemplaire. (*Beccatini p. 83*).
- 217 DREVET (Joanny). *Le Charme des pays de l'Ain. Bresse-Dombes-Bugey-Pays de Gex*. *Librairie L. Brochot, Bourg, 1938*. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Non paginé. Illustré de 20 eaux-fortes et 20 héliogravures hors-texte et de 5 dessins dans le texte par *Joanny Drevet*. 150 / 200
Première édition, tirée à 400 exemplaires. Celui-ci un des 360 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries B. F. K. de Rives (n° 49). Texte liminaire d'André Chagny et en guise de préface un avant-propos du général Debeney. Trois eaux-fortes en double exemplaire. Bel exemplaire. (*Beccatini p. 93*).
- 218 DREVET (Joanny). *Vienne La Belle*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1937. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui. Non paginé. Illustré de 12 eaux-fortes et 12 héliogravures hors-texte de *Joanny Drevet*. 100 / 150
Première édition, tirée à 330 exemplaires. Celui-ci un des 280 exemplaires sur B.F.K. de Rives (n° 89). Texte liminaire d'André Chagny.
Quelques rousseurs, parfois fortes. (*Beccatini p. 91*).
- 219 DREVET (Joanny). *Paysages mistraliens*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1944. 1 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et étui (dos de la chemise réparée). 23 pp. Illustré de 20 eaux-fortes et 20 dessins hors-texte et de dessins dans le texte par *Joanny Drevet*. 150 / 200
Première édition, 900 exemplaires. Celui-ci un des 725 exemplaires sur B. F. K. de Rives (n° 684). Texte liminaire de Charles Maurras. Déchirures en marge supérieure du dernier cahier de texte, réparées avec du papier adhésif spécial Neschen. (*Beccatini p. 99*).
On joint : DREVET (Joanny) et Mathieu VARILLE. *Chapelles votives dans la campagne provençale*. Marius Audin et ses fils 1955. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 168 pp. Illustré d'une eau-forte (non reliée) et de 20 héliogravures hors-texte par *Joanny Drevet*. Première édition. Texte de Mathieu Varille. (*Beccatini p. 105*).
Ensemble 2 volumes in-folio et in-quarto illustrés par *Drevet* sur la Provence.
- 220 DREVET (Joanny). *Le Mont-Revard*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1939. 1 vol. in-4, en feuilles sous couverture imprimée. 22 pp. Illustré d'une eau-forte et de 11 héliogravures hors-texte et de 4 dessins dans le texte par *Joanny Drevet*. 300 / 500
Première édition, tirée à 330 exemplaires. Celui-ci un des 300 exemplaires sur vélin surfin de Leysse (n° 295). Texte de Bernard Secret sur Le Revard ou le retour de l'homme à la montagne. Bel exemplaire, rare et recherché. (*Perret 1379, Beccatini p. 96*).
On joint : DREVET (Joanny) et Robert TOUCHON. *Trois Noël d'alpins*. Éditions Didier & Richard, Grenoble 1939. 1 vol. petit in-4, en feuilles sous couverture d'édition. 43 pp. Illustré de 6 héliogravures à pleine page par *Joanny Drevet*. Première édition, tirée à 1000 exemplaires sur B.F.K. de Rives. Récits d'excursions hivernales par des chasseurs alpins, dans l'Oisans et au Maroc. (*Perret 4303, Beccatini p. 96*).
Ensemble 2 vol. illustrés par *Joanny Drevet*.



220

- 221 DREVET (Joanny). *Le Vieil Annecy. Les Amis du Vieil Annecy, Annecy, 1982*. 1 vol. petit in-4, en feuilles, dans le portefeuille de l'éditeur. Illustré du sceau de la société sur la couverture et de 4 eaux-fortes de Joanny Drevet.

150 / 200

Première édition, tirée à 350 exemplaires. Celui-ci un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 151). Les eaux-fortes, publiées initialement dans les numéros 2, 4, 5 et 6 de la Revue Annesci, sont ici regroupées : 1 - *Clocher et chevet de Saint-Maurice*. 2 - *Canal Notre-Dame. Rue du collège*. 3. *Rue et Porte Perrière*. 4. *Cathédrale Saint-Pierre*. Bel exemplaire, à l'état de neuf. (Perret 1383).

On joint, du même : *Conflans Savoie*. Comité d'Albertville des fêtes du rattachement de la Savoie à la France, Albertville 1960. I vol. in-folio, en feuilles dans le portefeuille illustré de l'éditeur (frottements au portefeuille, dos fendu). Illustré de 6 eaux-fortes en couleurs de Joanny Drevet. Première édition, tirée à 520 exemplaires ; celui-ci un des 500 exemplaires sur papier B.F.K. de Rives. Bel album sur la cité de Conflans : 1. *La Porte de Savoie* ; 2. *La Fontaine Louis XIV* ; 3. *L'église de Conflans* ; 4. *La Fontaine Louis XV et la place* ; 5. *La Grand' Place et la Maison Rouge* ; 6. *La Porte Tarine*. Peu courant. (Perret 1382, Beccatini p. 62).

Ensemble 2 ouvrages illustrés par Drevet et tirés à petit nombre.

- 222 DREVET (Joanny) et Pierre SCIZE. *En altitude*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1930. 1 vol. in-8 Jésus, broché, couvertures remplies. 164 pp. Illustré de 16 eaux-fortes hors-texte et de 16 héliogravures dans le texte, la plupart à pleine page, par Joanny Drevet.

150 / 200

Première édition, collection « Cités, paysages ». Un des 213 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 147), sans la suite annoncée. Texte de Pierre Scize. Bel exemplaire. (Perret 3983, Beccatini p. 77).

On joint : DREVET (Joanny) et Joseph JOLINON. *Marie Bourgogne*. Éditions Didier & Richard, Grenoble 1931. 1 vol. in-8 Jésus, broché, couvertures remplies. 139 pp. Illustré d'une eau-forte en couleurs en frontispice, d'une eau forte dans le texte, de 14 eaux-fortes hors-texte et de 20 dessins à pleine page par Joanny Drevet. Première édition, collection « Cités, paysages ». Un des 213 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 159), sans la suite annoncée. Texte de Pierre Scize. Bel exemplaire. (Perret 1386, Beccatini p. 81).

– DREVET (Joanny) et Jean DUFOURT. *Laurette ou les amours lyonnaises*. Éditions Didier & Richard, Grenoble 1929. 1 vol. in-8 broché. Non coupé. 132 pp. Illustré de 19 eaux fortes hors-texte dont 1 coloriée en frontispice et de 28 dessins dans le texte par Joanny Drevet. Première édition, collection « Cités, paysages ». Texte de Jean Dufourt. Un bel ouvrage illustré par Drevet sur Lyon. Petit accroc et tache en haut du dos. (Perret 13853, Beccatini p. 74).

Ensemble 3 volumes illustrés par Drevet.

- 223 DREVET (Joanny) et Joseph JOLINON. Marie Bourgogne. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1931. 1 vol. in-8 Jésus, broché, couvertures remplies. 139 pp. Illustré d'une eau-forte en couleurs en frontispice, d'une eau-forte dans le texte, de 14 eaux-fortes hors-texte et de 20 dessins à pleine page par *Joanny Drevet*. Exemplaire enrichi d'un dessin original signé par l'artiste et d'une suite des eaux-fortes avant la lettre. 150 / 200

Première édition, collection « Cités, paysages ». Un des 20 exemplaires sur japon impérial (n° 30), avec la suite et le dessin original annoncés. Texte de Pierre Scize. Bel exemplaire.

(*Perret 3983, Beccatini p. 77*).

On joint : DREVET (Joanny) et Henri DEBRAYE. *Si Stendhal revenait*. Éditions Didier & Richard, Grenoble 1933. 1 vol. in-8 Jésus, broché, couvertures remplies. 139 pp. Illustré de 16 eaux-fortes et de 16 héliogravures hors-texte par *Joanny Drevet*. Première édition, collection « Cités, paysages ». Un des 200 exemplaires sur grand papier de Hollande (n° 107), sans la suite annoncée. Texte d'Henri Debraye. Bel exemplaire. (*Perret 1384, Beccatini p. 86*).

– DREVET (Joanny) et Jean DUFOURT. *Laurette ou les amours lyonnaises*. Éditions Didier & Richard, Grenoble 1929. 1 vol. in-8 broché. 132 pp. Illustré de 19 eaux fortes hors-texte dont 1 coloriée en frontispice et de 28 dessins dans le texte par *Joanny Drevet*. Première édition, collection « Cités, paysages ». Texte de Jean Dufourt. Un bel ouvrage illustré par Drevet sur Lyon. (*Perret 13853, Beccatini p. 74*).

Ensemble 3 volumes illustrés par Drevet.

- 224 DUBOIS (Jean). Souvenirs d'Aix-les-Bains, Chambéry, le Mont-Cenis et la Chartreuse. *Chez Briquet et Dubois, Genève, 1840*. 1 vol. in-12 oblong, broché. Non paginé. Illustré de 24 vues lithographiées d'après *Dubois*, certaines reprises par *Armand Cu villier*, dont une sur double page et trois en couleurs. 2 planches détachées. 200 / 300



Les vues représentent : le Pont Charles Albert à la Caille, Le port de Puer sur le lac du Bourget (Aix-les-Bains), Hautecombe vue de la Fontaine intermittente, les thermes Albertins à Aix-les-Bains, Aix-les-Bains, Entrée du Cercle d'Aix-les-Bains (sur fond chamois), Cascade du Bout du Monde (environs de Chambéry, en couleurs), Cascade de Grésy (en couleurs), Le Cercle d'Aix-les-Bains côté du jardin, Place d'Aix-les-Bains, Les Charmettes près Chambéry, Rue et monument du Prince de Boigne, Château de Chambéry, Panorama de Chambéry (sur double page), La Grande Chartreuse, Défile de Fourvoierie (Grande Chartreuse), Porte de l'Oeillette (Grande Chartreuse), Chapelle St-Bruno (Grande Chartreuse), Hospice du Mont Cenis, Hospice du Grand Saint-Bernard (en couleurs), Le Mont Blanc vu de Chamounix, Passage des Echelles (déreliée), Alby (déreliée).

Quelques piqûres.

(*Perret 1402*).

- 225 DUBOIS (Paul-Élie). Documents et plaquettes autour de Paul-Élie Dubois et de l'édition du Cercle lyonnais du livre de l'Atlantide. Réunis sous 4 chemises dans un étui en pleine toile. 100 / 150

Menu du dîner du 20 mars 1934 du Cercle lyonnais du livre annonçant la parution de *L'Atlantide*, avec un bois en couleurs d'une peinture de Paul-Élie Dubois interprété par Pierre Bouchet avec sa signature au crayon, et 18 états d'une gravure du livre.

Paul-Élie Dubois peintre de Montbéliard et du Hoggar, par Émile Lochard (plaquette),
Album d'art contemporain : Paul-Élie Dubois (publié par les drogues et peintures Chantereau, plaquette),
Au cœur du Hoggar, texte et peintures de Paul-Élie Dubois (extrait de l'illustration),
Paul-Élie Dubois « peintre du Hoggar » 1886-1949 (catalogue d'exposition),
Au cœur du Hoggar (revue l'Art, N°3, juillet-août 1929),

Une série de 24 grandes photos en couleurs représentant des peintures de Paul-Élie Dubois,

Une série de documents concernant Paul-Élie Dubois et l'Atlantide.

- 226 DUHAMEL (Henry). Au pays des alpins. *Librairie Dauphinoise, H. Falque & Félix Perrin, Grenoble, 1899*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane, dos à faux nerfs orné. 178 pp. Illustrée de nombreuses photographies reproduites en phototypie, de 5 dessins d'Émile Guigues et de deux planches hors-texte à double page. 100 / 120

Première édition, un des 50 exemplaires sur japon, celui-ci un des 30 sans la suite des gravures (n° 33). Signé de l'auteur.

Bel exemplaire de cet ouvrage classique sur les chasseurs alpins. (Perret 1437).

- 227 DUMAS (Alexandre). Impressions de voyage. Éditions Adolphe Guyot (tome I) et Charpentier (tome II), Paris, 1833-1834. 2 vol. in-8, reliures demi-basane, dos lisses ornés, tranches jaspées (petits frottements, coins émoussés). 388 et 368 pp. Illustrés d'un titre gravé par Célestin Nanteuil. 300 / 500

Édition originale, fort rare, des deux premiers volumes (les trois derniers volumes paraîtront en 1837). Le texte a paru en pré-originale dans la Revue des Deux Mondes. Le tome I a paru fin 1833 comme indiqué dans la Bibliographie de la France ou début 1834 comme indiqué sur la couverture (ici non conservée) ; il est imprimé par H. Fournier.

On y trouve le récit romancé de la première ascension du Mont-Blanc d'après les propos de Jacques Balmat recueillis par l'auteur. Le frontispice de Célestin Nanteuil sert de titre. Le tome II a été publié par Charpentier en 1834 (Impr. de Crété à Corbeil) et un pâle retraitage du frontispice de Célestin Nanteuil a été rajouté en tête du volume en guise de titre (comme dans la plupart des exemplaires). Les tomes 3 à 5 ont été publiés par Dumont en 1837 (impr. Veuve Dondey-Dupré) : ils manquent ici. La réunion des 5 tomes en éditions entièrement originales est de la plus grande rareté ; il s'agit pourtant de la première grande œuvre romanesque du déjà célèbre dramaturge.

Rousseurs, un petit manque dans le coin inférieur de la page 87 et une petite déchirure en bas de page 97 du tome I.

(Perret 1441, Regards sur les Alpes 53, Vicaire III-341, Escoffier 1058-1059 ; Carteret I-228).



227

- 228 DUPUCH (Antoine-Adolphe). Les Petits Savoyards ou essai sur l'œuvre des petits Savoyards, Dédié Aux enfants associés de la petite Œuvre des Savoyards de Bordeaux, par un de leurs amis Ad. D. *Imprimerie et lithographie de Henry Faye, Bordeaux, 1832*. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos lisse à faux nerfs (reliure pastiche). 256 pp. Illustré de 6 gravures hors-texte lithographiées d'après les dessins de Trocard. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION.

Antoine-Adolphe Dupuch (1800-1856) est un abbé bordelais, qui a consacré une partie de son apostolat aux enfants en détresse ; c'est à ce titre qu'il a été sensible à la vie des petits ramoneurs savoyards. Ses ouvrages étaient vendus au profit de ses œuvres. Cette édition originale est très rare. L'abbé Dupuch donnera l'année suivante l'Album savoyard, plus richement illustré par Léopold Boilly et Ch. Darmentier.

Page du faux-titre réparée. Quelques rousseurs. (Perret 1454 pour l'Album savoyard, mais qui ne cite pas cette première version).

- 229 DURIER (Charles). Le Mont-Blanc. *Librairie Sandoz et Fischbacher, Paris, 1877*. 1 vol. in-8, reliure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (bords frottés, coins légèrement écrasés). X + 488 pp. Illustré de 14 planches hors-texte (dont une dépliant et une sur double page) et de 2 cartes en couleurs *in fine*. 150 / 200
- Édition originale de cet ouvrage de référence sur le Mont-Blanc, rédigé par celui qui fut élu Président du Club Alpin Français en 1895. Il connut un grand succès et a été réédité à de nombreuses reprises. L'édition originale est peu courante. Bien complet de toutes les planches.
- Quelques rousseurs.
(Perret 1460, *Regards sur les Alpes* 90).
- 230 DUVEYRIER (Henri). Les Touaregs du nord. *Challamel Aîné, Libraire-Éditeur, Paris, 1864*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs orné (frottements, coins émoussés). Illustré de 31 planches hors-texte dont 6 planches lithographiées, et d'une grande carte dépliant (non reliée). 150 / 200
- Première édition. Bien complet du supplément relié à la suite. H. Duveyrier (1840-1892), lors de son voyage au Sahara, entre l'Algérie, la Tunisie et le Soudan, tomba malade et le récit de son voyage est publié par les bons soins d'Auguste Warnier.
- Rousseurs, parfois fortes. Peu courant.
- On joint, du même : *Sahara algérien et tunisien*. Journal de route publié et annoté par Ch. Maunoir et H. Schirmer. Augustin Challamel, Éditeur, Paris 1905. 1 vol. in-8, reliure pleine peau, dos à 4 nerfs, couvertures conservées. XXIII + 214 pp. Première édition. Journal de voyage dont ont été tirés *Les Touaregs du Nord*.
- POTTIER (René). *Un Prince saharien méconnu : Henri Duveyrier*. Éditions Plon, Paris 1949. 1 vol. in-12, relié pleine toile, couverture conservée. XI + 253 pp. Illustré d'un portrait frontispice et d'une carte dépliant. Deuxième édition (5^e mille). Une biographie détaillée d'Henri Duveyrier.
- NAGHTIGAL (Dr Gustave). *Sahara et Soudan*. Librairie Hachette et C^{ie}, Paris 1885 (vers). 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, plats en percaline, dos à nerfs orné (frottements). VIII + 552 pp. Illustré de 99 gravures sur bois et une carte. Première édition française. Traduction de Jules Gourdeault. G. Naghtigal, explorateur allemand, a été un acteur important de la colonisation de l'Afrique centrale et occidentale par l'Allemagne (Togo, Cameroun), en tant qu'envoyé spécial de Bismarck. Quelques rousseurs. Peu courant. Ensemble 4 volumes sur le Sahara.
- 231 ESCUDIE (Achille). Les Arêtes de la Meije. Édité par l'auteur, Lyon, 1930. 1 vol. in-4, en feuilles sous emboîtement (menus frottements). 52 pp. Illustré d'une vignette de titre colorisée, une page avec les trois blasons du Club Alpin Français en couleurs, 4 gravures à pleine page et 17 vignettes dans le texte (dont une colorisée). 300 / 500
- Tirage privé de 90 exemplaires, tous numérotés. Celui-ci un des 40 sur vélin de Montval (N° 42), avec envoi de l'auteur à Edmond Chaix, alors Président du Touring Club de France. Extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français de 1896. Préface du D^r Siraud, président de la section lyonnaise du CAF.
- L'ex-libris d'Escudie côtoie celui de Noël Hermet.
- UN OUVRAGE SUR LA MEIJE RECHERCHÉ ET TRÈS RARE.
(Perret 1523).
- 232 FANTIN (Mario). Immagini sahariane. *s.l.n.d., 1970*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane, dos à nerfs (dos légèrement insolé). Non paginé. Illustré de 274 photographies en noir et blanc. 80 / 100
- Album tiré à part des illustrations de l'ouvrage « Uomini e montagne del Sahara ». La plupart des photos sont de l'auteur, certaines de Georges Tairraz, J. M. Anglada, C. A. Vaudagna...
- On joint, du même : *Tuareg Tassili Sahara*. Tamari Editori, Bologne 1971. 1 vol. in-4, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée. 80 pp. Illustré de 166 photographies en couleurs hors-texte, cartes, dessins et croquis. Un bel ouvrage sur le Sahara en italien. M. Fantin (1921-1980) est un alpiniste italien qui a contribué de façon importante à l'exploration des massifs extra-européens, au travers plus de trente expéditions. Fondateur du Centre italien d'études et de documentation sur l'alpinisme extra-européen, M. Fantin a publié plusieurs ouvrages de référence sur les montagnes du monde.
- BRUNON (Jean et Raoul). *Découverte du Hoggar, reconnaissance Cottenest 1902*. Édité par les auteurs, Marseille 1960 (vers). 1 vol. petit in-4, 95 pp. Illustré d'une carte dépliant et de nombreuses photos en noir et blanc dans le texte. Première édition. Histoire de la découverte du Sahara et du raid du Lieutenant Cottenest, premier explorateur de l'Atakor-N-Ahaggar. Rare.
- BROUTY (Charles). *Pétrole du Sahara*. Suite de dessins. Éditions Baconnier, Alger, 1958. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin à bandes, dos à nerfs (début de fente à une charnière). Illustré très nombreux dessins de Charles Brouty, dont deux en couleurs. Première édition, tirée à 1000 exemplaires numérotés (N° 427). Ensemble 4 volumes illustrés sur le Sahara.

- 233 [ÉVEREST]. BRUCE (Charles-Granville). *L'Assaut du Mont-Everest*. Librairie Dardel, Chambéry, 1923. 1 vol. in-4, dos à nerfs, étiquette de titre. Illustré de 2 cartes dont une dépliant et de photographies hors-texte. 80 / 120
- Première édition française, traduit par A. de Gruchy et E. Gaillard. Récit de la deuxième expédition anglaise à l'Everest, après la reconnaissance effectuée en 1921 par la caravane conduite par le Colonel Howard-Bury. (Perret 0738).
- On joint : NORTON (Edward-Felix). *La Dernière Expédition au Mont-Everest*. Payot, Paris 1927. 1 vol. in-8, broché. Illustré de 15 planches hors-texte. Première édition française. Traduction de G. Léon. Récit de l'expédition britannique de 1924, où Mallory et Irvine disparurent après avoir été vus pour la dernière fois à quelques 200 mètres du sommet. (Perret 3219).
- On joint : HOWARD-BURY (Charles Kenneth). *À la conquête du Mont Everest*. Payot, Paris 1923. 1 vol. in-8, broché. Illustré de 32 planches hors-texte et d'une carte dépliant. Première édition française. Préface du Prince Roland Bonaparte. Récit de la première expédition britannique à l'Everest en 1921. La reconnaissance s'effectua par le Col Nord, point extrême atteint par cette expédition. (Perret 2288).
- SEGOGNE (Henry de) et Jean ESCARRA. *Karakoram, expédition française à l'Himalaya 1936*. Comité d'organisation de l'expédition française à l'Himalaya, Paris 1937. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs. Illustré de 77 photographies et cartes. Première édition, tirée à 1026 exemplaires numérotés (n° 626). Récit de la première expédition française en Himalaya, qui s'est attaquée sans succès au Gasherbrum I (Hidden Peak). (Perret 4000).
- Ensemble 4 vol. sur les premières tentatives d'ascension sur l'Everest et du Gasherbrum.
- 234 FAURE (Gabriel). *Pèlerinages dauphinois. Au pays de Bayard*. J. Rey, éditeur, Grenoble, 1920. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs orné (couvertures conservées). 108 pp. Illustré de 14 reproductions d'aquarelles contrecollées hors-texte et de 115 phototypies dans le texte, avec une suite des illustrations en noir et en couleurs. Est jointe une aquarelle originale de *Charlotte Castella*. 100 / 150
- Première édition, un des 60 exemplaires du tirage de luxe numéroté (exemplaire N°16 imprimé pour M. Berga). Un ouvrage évocateur des grandes figures du Dauphiné : au Pays de Bayart, Grenoble ville de Stendhal, Balzac à Voreppe, Napoléon à Laffrey, le vallon de Lamartine. Très bel exemplaire. (Perret 1588).
- 235 FERLEY (Jean-Marc) et Abbé Marius HUDRY. *Clochers clochetons en Beaufortain*. Imprimerie Borlet, Albertville, 1982. 1 vol. in-folio, en feuilles sous chemise illustrée de l'éditeur (accroc au dos et sur le bord des plats). Non paginé. Illustré de 8 planches hors-texte (dessins à la plume, numérotés et signés au crayon par l'auteur). 80 / 120
- Première édition, tirée à 410 exemplaires tous numérotés (N° 100). L'album est composé d'une introduction de l'Abbé Hudry et de 8 cahiers, chacun avec une présentation et une planche protégée par une serpente : I - *Queige*, II - *Villard-sur-Doron*, III - *Hauteluze*, IV - *Beaufort*, V - *Les Curtillets*, VI - *Le Praz*, VII - *Arêches* - VIII - *Boudin*. Une belle réalisation.
- 236 FERRAND (Henri). *La Route des Alpes, du Léman à la mer, relié avec La Route des Pyrénées, de la méditerranée à l'océan*. Jules Rey, éditeur, Grenoble, 1912-1914. 2 tomes en 1 vol. in-4, reliure demi-marouquin avec coins, couverture en toile chagrinée avec photo incrustée (reliure de l'éditeur ; accrocs au dos). 169 + 165 pp. Illustrés de nombreuses phototypies, croquis et cartes dans et hors-texte dont 3 cartes en couleurs dépliantes (une pour les Alpes et deux pour les Pyrénées). 100 / 150
- 1^{ères} éditions. Un bel ensemble, dans une belle reliure. (Perret 1633-1636).
- On joint, du même : *Grenoble, capitale des Alpes françaises*. Jules Rey, éditeur, Grenoble 1911. 1 vol. in-4 broché, couverture illustrée rempliée (épidermures). 154 pp. Illustré de 180 phototypies dont 8 panoramas en noir et blanc, 1 en couleurs et une carte des Alpes. Première édition. Un des 25 exemplaires de luxe numérotés avec une suite des gravures. Un bel ouvrage sur Grenoble. (Perret 1632).
- Ensemble 3 albums de Ferrand en 2 volumes, relié et broché.
- 237 FERRAND (Henri). *Les Montagnes de la Grande Chartreuse*. Alexandre Gratier & C^{ie}, éditeurs, Grenoble, 1899. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 132 pp. Illustré de 165 phototypies. 80 / 120
- Première édition. Le premier album de Ferrand sur les Alpes, peu courant. (Perret 1620).
- On joint, du même : *Le Vercors, le Royannais et les Quatre Montagnes, région du Mont-Aiguille, du Villard-de-Lans et des Grands Goulets*. Librairie Alexandre Gratier et Jules Rey, Grenoble 1904. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 93 pp. Illustré de 125 phototypies dont 16 planches hors-texte. Première édition. Un bel album sur les montagnes du Vercors. (Perret 1626).
- Ensemble 2 albums de Ferrand.

- 238 FERRAND (Henri). L'Oisans et la région de la Meidje, du Pelvoux et de la Barre des Ecrins. La Grave, le Lautaret, la Bérarde. *Librairie Alexandre Gratier et Jules Rey, Grenoble, 1903*. 1 vol. in-4, reliure demi-toile avec coins, plats en percaline (reliure de l'éditeur). 124 pp. Illustré de 196 phototypies. 80 / 120
- Première édition. Un bel album sur l'Oisans. Bon exemplaire.
(Perret 1624).
- On joint, du même : D'Aix les Bains à La Vanoise. La Savoie Méridionale, Aix et son lac, Challes, Brides, Pralognan, Les Glaciers de la Vanoise. *Librairie Alexandre Gratier et Jules Rey, Grenoble 1907*. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 124 pp. Illustré de nombreuses phototypies. Première édition. Un bel album sur la Savoie et la Vanoise.
(Perret 1628).
- Ensemble 2 albums de Ferrand.
- 239 FERRAND (Henri). L'Oisans et la région de la Meidje, du Pelvoux et de la Barre des Ecrins. La Grave, le Lautaret, la Bérarde. *Librairie Alexandre Gratier et Jules Rey, Grenoble, 1903*. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 124 pp. Illustré de 196 phototypies. 120 / 120
- Première édition. Un bel album sur l'Oisans. (Perret 1624).
- On joint, du même : *Le Pays Briançonnais, de Briançon au Viso, la vallée de Névache et le Queyras*. Librairie A. Gratier et J. Rey, Grenoble 1909. 1 vol. in-4, reliure toile d'édition, avec une photo incrustée (rousseurs). 120 pp. Illustré de 154 phototypies. Première édition. Un bel album sur le Briançonnais. (Perret 1630).
- Belledonne et les Sept-Laux, Montagnes d'Uriage et d'Allevard*. Alexandre Gratier & C^{ie}, libraires-éditeurs, Grenoble 1901. 1 vol. in-4, broché, couverture illustrée rempliée. 122 pp. Illustré de 220 phototypies. Première édition. Un bel album sur le massif de Belledonne. Enrichi d'une lettre autographe de Ferrand à Ferdinand Joseph Bugey, Directeur-Adjoint de la Caisse d'Épargne de Grenoble, et d'un diplôme décerné au même par le Ministère de l'Hygiène, de l'Assistance et de la Prévoyance sociales (Médaille d'Argent).
(Perret 1622).
- Ensemble 3 albums de Ferrand sur les Alpes Dauphinoises.
- 240 FERRAND (Henri). Le Mont-Blanc d'aujourd'hui. *Jules Rey, éditeur, Grenoble, 1912*. 1 vol. in-4, reliure demi-marquain avec coins, plats en percaline avec photo incrustée, dos lisse richement orné (reliure de l'éditeur). 151 pp. Illustré de nombreuses phototypies. 100 / 120
- Première édition. Imprimé sur papier teinté. Un bel album sur le Mont-Blanc, avec des considérations sur l'histoire de sa conquête. Bibliographie. Bel ouvrage illustré façon 1900. Sans doute le plus recherché des Ferrand. (Perret 1634).
- On joint, du même : *Autour du Mont-Blanc, Chamouni, la vallée d'Aoste, le Grand et le Petit Saint-Bernard*. J. Rey, éditeur, Grenoble 1920 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, couverture (réparée) conservée. 157 pp. Illustré de 193 phototypies. Première édition. Un beau livre sur les montagnes du Faucigny, du Val d'Aoste et de la vallée du Trient. (Perret 1639).
- Ensemble 2 albums de Ferrand sur la région du Mont-Blanc, bien reliés.
- 241 FLANDREYSY (J. de). Les Graveurs dauphinois. *Librairie Dauphinoise, H. Falque et Félix Perrin, Grenoble, 1901*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane, dos lisse orné. 98 pp. Illustré de 25 planches hors-texte (10 portraits et 15 reproductions de gravures). 100 / 200
- Première édition. Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande, numérotés et signés par l'auteur (n° 9). Très bon état à l'exception d'une petite mouillure dans la marge inférieure de quelques feuillets. L'ouvrage présente 14 artistes parmi lesquels se trouvent Achard, Champollion, Cassien, Debelle, Fantin-Latour, Flandrin...
- 242 FONTAINE (Émile). Notes sur l'Alpinisme, massif du Mont-Blanc. *Imprimerie René et Paul Deslis, Tours, 1930*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées (frottements). 105 pp. Illustré de photographies hors-texte, certaines dépliantes. 80 / 120
- Première édition. Émile Fontaine fut un alpiniste français, actif à la charnière du XX^e siècle, encordé le plus souvent avec le guide Joseph Ravel, dit le Rouge. Ils firent notamment la première traversée Petit Dru-Grand Dru en 1901. Ses publications sont aujourd'hui rares et recherchées. L'auteur revient dans cet ouvrage sur certaines de ses ascensions (du Mont-Mallet au Géant, traversée des Drus), évoque la pratique naissante du ski et présente les plans reliefs du massif du Mont-Blanc dus à Charles Exchaquet. Envoi autographe signé de l'auteur au Docteur Migot. Bel exemplaire.
(Perret 1701).

- 243 FONTAINE (Émile). Alpinisme et volcanisme. L'éruption du Vésuve en 1906. *Imprimerie René et Paul Deslis, Tours, 1928*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure postérieure). 89 pp. Illustré de 17 photographies hors-texte dont 15 sur l'éruption du Vésuve de 1906. 80 / 100
- Première édition. La première partie est relative aux ascensions de l'auteur dans le massif du Mont-Blanc (Aiguille de l'Amône, pointe du Domino, Aiguille Croulante, Aiguille à Bochard, Col des Cristaux et Aiguille Chenavier) ; la seconde est consacrée à l'ascension du Vésuve et à l'étude du volcanisme. Envoi autographe signé de l'auteur à E. Dacier, Conservateur à la Bibliothèque Nationale. Peu courant. Bel exemplaire. (*Perret 1700*).
- 244 FORAS (Comte Amédée de). Chevaliers de l'ordre du Collier de Savoie dit de l'Annonciade appartenant au duché de Savoie de 1362 à 1800. *Typographie et lithographie Allier, Grenoble, 1878*. 1 vol. in-folio, reliure demi-chagrin, dos lisse, titre au dos. Étui cartonné. 32 pp. Titre en lettres peintes sur fond doré, lettrines, avec 14 pages de blasons en couleurs. 100 / 200
- Première édition. Tiré à part de l'armorial de Foras. Rare et beau nobiliaire.
- 245 FORAS (Comte Amédée de). Armorial et nobiliaire de Savoie. Famille de Sallenove de Viry. *Typographie et lithographie Allier, Grenoble, 1930 (vers)*. 1 vol. in-folio, reliure demi-basane avec coins, dos lisse, titre au dos. 40 pp. (paginées de 345 à 384). Illustré de 2 blasons en couleurs et d'une page de blasons en noir et blanc. 100 / 120
- Première édition. Tiré à part du volume 5 de l'armorial de Foras (livraisons XXIII et XXIV).
- On joint : PAGANI (Teodoro). *Armorial du duché de Savoie dressé pour le marquis Costa de Beauregard*. Librairie La Licorne, Annecy 2000. 1 vol. in-4, reliure skivertex. XVI + 172 + 68 + VIII pp. Illustré de très nombreux blasons en couleurs. Première édition, tirée à 500 exemplaires. Celui-ci un des 200 exemplaires réservés aux souscripteurs (n° 15). Introduction de Paul Guichonnet. Cet armorial fut réalisé dans les deux dernières décennies du XVIII^e siècle par Teodoro Pagani, puis récupéré par son gendre Vittorio Lajolo qui lui donna son nom. Le Marquis Costa de Beauregard en fit exécuter une copie par son secrétaire, pour la partie savoyarde ; c'est cette copie qui est reproduite ici. Important armorial de Savoie, qui complète celui de Foras.
- 246 FORESTIER (Alcide de). Alpes pittoresques. Description de la Suisse. *Chez Delloye, Paris, 1837*. 2 vol. in-4, reliures demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs ornés (petits frottements). LVI + 208 pp., 261 pp. Illustré de 21 cartes, 76 gravures sur acier (d'après Girard, de Rudder et Chocarne), 21 planches de costumes coloriés, 3 planches d'armoiries (d'après Octavie Rossignon, E. Desmaison et Elgger), 1 grand panorama dépliant lithographié sur fond chamois (Panorama de Thun). 600 / 800

Un très bel album sur la Suisse et les Alpes, publié sous la direction d'Alcide de Forestier par MM. le Marquis de Chateaufieux, Dubochet, Franscini, le Président Monnard, Meyer de Knonau, N. de Ruttimann, Schnell Jne Straumeier, le Colonel de Tschärner, Henry Zschokke, etc., magnifiquement illustré. Édition originale, la plus prisée. Cet ouvrage a été réédité à plusieurs reprises avec des titres et collations différentes. Bel exemplaire, en reliure d'époque, la plupart des serpentes conservées, rares rousseurs.

(*Perret 1714*).

- 247 FOUCAULD (Charles de). Dictionnaire Touareg-Français. Dialecte de l'Ahaggar. *Imprimerie Nationale de France, Paris, 1952*. 4 vol. grands in-8, Reliures toiles de l'éditeur. 2028 pp. (pagination continue). Illustré d'une grande carte en couleurs dépliant dans un rabat en fin du premier volume. 100 / 150

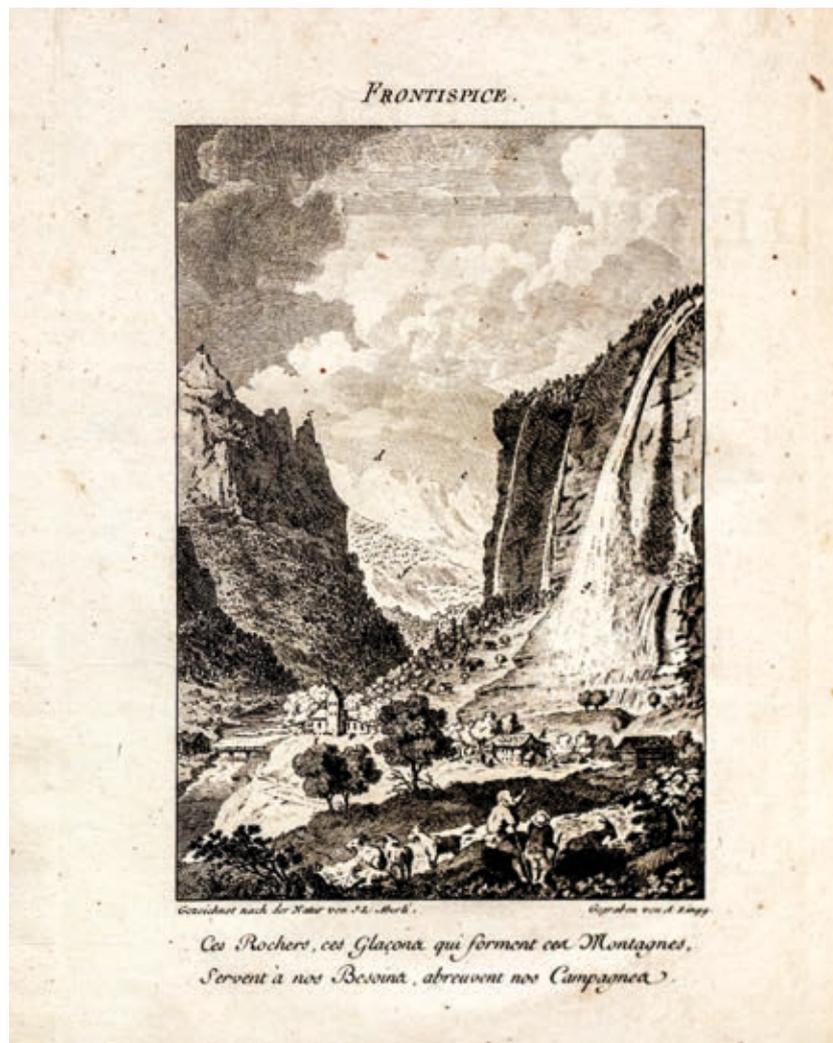
Première édition. Important dictionnaire.

On joint : CORTADE (Jean-Marie). *Lexique Français-Touareg. Dialecte de l'Ahaggar*. Éditions Arts et métiers graphiques, Paris 1967. 1 vol. grand in-8, reliure toile d'édition. 511 pp. Première édition. Complément indispensable au dictionnaire de Ch. de Foucauld. Ensemble 5 vol.



- 248 FRISON-ROCHE. Garet el Djenoun. La montagne des génies et ses légendes. *Société Shell, Alger, 1960*. 1 vol. in-4, en feuilles sous chemise et étui de l'éditeur. Illustré de 11 dessins en noir et blanc et de 3 lithographies en couleurs à pleine page ou double page par *Charles Brouty*. 80 / 100
Première édition, un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 70). Un bel album illustré moderne sur ce spectaculaire sommet du Hoggar, gravi en 1935 par l'auteur.
- 249 FROMENTIN (Eugène). Sahara et Sahel. I. - Un été dans le Sahara. II. - Une année dans le Sahel. *E. Plon, Nourrit & Cie, Imprimeurs-Éditeurs, Paris, 1887*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane marbrée, dos orné à nerfs, étiquettes de titre. XIII + 392 pp. Illustré de 12 eaux fortes par *Le Rat, Courtry et Rajon*, d'une héliogravure par le procédé Goupil et de 4 gravures en relief d'après les dessins d'*Eugène Fromentin*. 100 / 150
Première édition illustrée. Réunion de deux ouvrages, le premier publié initialement en 1856 et le second en 1858. Bel ouvrage.
Rares rousseurs.
- 250 GAILLARD (Émile). L'Aiguille de Bionnassay. *M. Dardel, éditeur, Chambéry, 1929*. 1 vol. in-8, broché. 53 pp. Illustré de 3 photos hors-texte et de 7 dessins dans le texte plus une carte. On joint :
- Le tirage d'épreuves, en feuilles, avec les corrections manuscrites de l'auteur ;
- Le manuscrit de l'ouvrage, sur 80 feuillets ;
- Des documents de travail (relations recopiées de la main de l'auteur). 100 / 150
Première édition (tirée à part de la revue *Alpine*, 3^e trimestre 1929) et manuscrit original. Importante monographie de l'Aiguille de Bionnassay, un 4000 du massif du Mont-Blanc.
(*Perret 1824*).
- 251 GALLET (Julien). Dans l'Alpe ignorée, explorations et souvenirs. *Librairie F. Rouge, Lausanne, 1944*. 1 vol. in-8, broché. 308 pp. Photos hors-texte. 100 / 200
Collection Alpine, N° 1. Première édition mise dans le commerce. Récits d'ascensions réalisées principalement dans les Alpes valaisannes et bernoises. (*Perret 1833*).
On joint : TSCHARNER (Hans-Fritz de). *Cimes et arêtes*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1944. 1 vol. in-8, broché. 239 pp. Photos hors-texte. Collection Alpine, N° 2. Première édition en français. Traduction d'André Roch. Récits de courses classiques dans les Alpes (Mont-Blanc, Dolomites, Bernina, Valais, Oberland...). (*Perret 4334*).
- AUBERT (Samuel). *Fleurs de l'Alpe et du Jura*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1945. 1 vol. in-8, broché. 153 pp. Illustré de 5 vignettes en couleurs contrecollées dans le texte et de nombreux dessins à la plume dans le texte. Collection Alpine, N° 3. Première édition. Présentation de la flore alpine. (*Perret 0164*).
- On joint : DITTERT (René). *Passion des hautes cimes*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1945. 1 vol. in-8, broché. 248 pp. Photos, cartes et dessins d'André Roch. Collection Alpine, N° 4. Première édition. R. Dittert (1911-1983) est un alpiniste et explorateur suisse. Auteur de nombreuses ascensions classiques dans les Alpes, il s'illustra lors de plusieurs expéditions en Himalaya. Il fut en particulier le responsable de l'expédition suisse à l'Everest en 1852, où Raymond Lambert et le sherpa Tensing (qui devait atteindre le sommet l'année suivante) parvinrent à l'altitude de 8 600 mètres. (*Perret 1359*).
- GUEX (Jules). *La Montagne et ses noms. Études de toponymie alpine*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1946. 1 vol. in-8, broché. 233 pp. Collection Alpine, N° 5. Première édition. Un ouvrage de philologie, qui étudie l'origine des noms de lieux (montagnes, villages) dans le Valais. (*Perret 2081*).
- FRENDO (Édouard). *La Face nord des Grandes Jorasses*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1946. 1 vol. in-8, broché. 138 pp. Photos hors-texte. Collection Alpine, N° 6. Première édition. Histoire de la conquête de la face nord des Grandes Jorasses et récit de la seconde ascension par Frendo et Rébuffat. (*Perret 1750*).
- GUEX (Jules). *Dans la trace de Javelle*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1947. 1 vol. in-8, broché. 111 pp. Photos hors-texte. Collection Alpine, N° 7. Première édition. Biographie de Javelle, écrivain de la montagne et « conquérant » du Tour Noir. Bibliographie. (*Perret 2082*).
- ROCH (André). *Mon carnet de courses*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1948. 1 vol. in-8, broché. 205 pp. Photos hors-texte et dessins de l'auteur dans le texte. Collection Alpine, N° 8. Première édition. Envoi autographe signé de l'auteur à Claire-Eliane Engel. Récits de courses dans le massif du Mont-Blanc et dans le Valais ; on y trouve en particulier l'ascension de la face Nord du Dru. (*Perret 3731*).
- MARIETAN (Ignace). *Ames et cimes du Valais*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1949. 1 vol. in-8, broché. 111 pp. Photos hors-texte. Exemplaire non coupé. Collection Alpine, N° 9. Première édition. Un recueil de récits valaisans, relatifs aux usages et coutumes du Valais. Bibliographie. (*Perret 2823*).
- WYSS-DUNANT (Édouard). *Forêts et cimes himalayennes*. Librairie F. Rouge, Lausanne 1950. 1 vol. in-8, broché. 191 pp. Photos hors-texte. Exemplaire non coupé. Collection Alpine, N° 10. Première édition. Récit de l'expédition suisse de 1949 dans l'Himalaya du Népal, région du Kangchenjunga. (*Perret 4623*). Un ensemble complet des 10 volumes de cette belle collection avec la gentiane bleue sur le dos et sur le premier plat.

- 252 GARDET (Clément). *L'Apocalypse figurée des ducs de Savoie*. Gardet éditeur, Annecy, 1969. 1 vol. in-4, reliure toile de l'éditeur. LXXX pp. Illustré de 97 illustrations hors-texte en couleurs contrecollées. 100 / 150
- Première édition, exemplaire numéroté sur vélin des papeteries Aussedat (N° 702). Préface de Marie-José de Savoie, savante introduction de Clément Gardet et reproduction à l'identique du livre d'heures. Superbes enluminures. À l'état de neuf.
- On joint, du même : *Le Livre d'heures du duc Louis de Savoie*. Gardet éditeur, Annecy 1959. 1 vol. in-4, reliure imitation vélin de l'éditeur. 136 pp. Illustré de 45 illustrations en couleurs à pleine page contrecollées. Première édition, exemplaire numéroté sur vélin crème des papeteries Aussedat (N° 343). Préface de Daniel-Rops, savante introduction de Clément Gardet et reproduction à l'identique du livre d'heures. Superbes enluminures.
- *Le Livre d'heures du comte de Piémont futur Duc Amédée IX de Savoie*. Gardet éditeur, Annecy 1981. 1 vol. in-4, reliure toile de l'éditeur, étui cartonné. 40 pp. Illustré de 40 illustrations hors-texte en couleurs. Première édition, un des 100 exemplaires imprimés sur vélin pur chiffon moyen âge des papeteries d'Arches avec planches tirées sur couché mat (N° 16). Préface de Pierre Duparc, savante introduction de Pierre Duparc et reproduction du livre d'heures. Ensemble trois livres d'heures, bons exemplaires à l'état de neuf.
- 253 GÖLNITZL (Abraham, Dantisc). *Ulysses Belgico-Gallicu, fidus tibi dux et Achates, per Belgium Hispan : regnum Galliae, ducatus Sabaudiae, Turinum usque ; Pedemontii metropolin. Ex officina Elzeviriana, Leyde, 1631*. 1 vol. in-24, reliure plein vélin ivoire de l'époque (salissures). 671 pp.+ index. Titre gravé par C. C. Duysend. 200 / 300
- Première édition. Récit d'un voyage comportant notamment la visite de Genève, Chambéry, Montmélian, La Grande Chartreuse et le Dauphiné ainsi que la Maurienne, le passage du Mont Cenis et Turin.
- (*Wilhems 349, Perret 1980-A, qui ne cite que la seconde édition de 1655*).
- 254 GRAND-CARTERET (John). *La Montagne à travers les âges. H. Falque et F. Perrin, Grenoble et François Ducloz, Moutiers, 1903*. 2 vol. in-4, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, tête dorée. Illustré de 657 reproductions de gravures anciennes dont certaines en couleurs et en bistre. 150 / 250
- Première édition. Un ouvrage de documentation incontournable sur l'iconographie de la montagne (plus particulièrement des Alpes). Très belle réalisation éditoriale. Bon exemplaire.
- (*Perret 2031*).
- 255 [GROUPE DE HAUTE MONTAGNE]. *Alpinisme. Club Académique Français d'alpinisme, Alpinisme et Groupe de Haute Montagne, Paris, 1926-1934*. 3 vol. in-4, reliures demi-chagrin avec coins, dos à faux nerfs. Nombreuses illustrations. 100 / 200
- Collection des 9 premières années de la Revue Alpinisme (tête de série).
- (*Perret 4680*).
- 256 [GROUPE DE HAUTE MONTAGNE]. *Itinéraires des ascensions du Dauphiné. I.- Refuges. La chaîne au Nord du Lautaret (groupe des Grandes Rousses, de l'Aiguille du Goléon et des Aiguilles d'Arves). II.- La chaîne principale (groupes du Râteau, de l'Aiguille du Plat, le la Meije, de la Grande Ruine et de la Montagne des Agneaux). III.- La chaîne principale (groupe du Séguret-Foran, du col de l'Eychauda, de la montagne de Combeynot, des Écrins, du Mont Pelvoux et des Bans). IV.- la chaîne principale : groupes du Sommet des Rouies, de la montagne du Clot Châtel, de la Tête de l'Étret, du Pic d'Olan, du Pic des Souffles, de l'Aiguille des Arias, du Bec du Canard, de la Tête de Lauranoure, et de la Roche de la Muzelle. V.- La chaîne au Sud du Sellar (groupes de a pointe de l'Aiglière, du Pic Félix Neff, du Pic Bonvoisin, du Pic de Parières et du Chaillol). Groupe de Haute Montagne du Club Alpin Français, 1924*. 5 fascicules ronéotypés, in-8 oblong. 94 + 119 + 112 + 102 + 84 pp. 150 / 200
- Établi exclusivement à l'usage des membres du G. H. M. et ne pouvant être mis dans le commerce, d'après le Guide du Haut-Dauphiné de Coolidge, Duhamel et Perrin, complété et mis à jour au 1^{er} octobre 1924 par Jeanne et Tom de Lépiney. Très rare topo-guide à l'usage des meilleurs alpinistes français de l'après-guerre. Défauts d'usage.
- 257 GRUCHY (Alice & Alfred de). *Impressions du Dauphiné, 1^{ère} partie. Les échos des grands monts*. Édité par les auteurs, Pont de Claix, 1908. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin ; dos à nerfs (dos frotté, coins émoussés). CLII pp. Imprimé sur vélin avec 136 illustrations en bistre contrecollées. 200 / 300
- Tirage privé de 100 exemplaires numérotés à la main (n° 30). Envoi signé des auteurs (le nom du dédicataire a été gratté). 1^{ère} partie, intitulée *Impressions en Dauphiné* ; la 2^e partie (*Visions en Dauphiné*). n'a sans doute jamais paru. Les auteurs nous livrent leurs impressions sur la Chartreuse, le Vercors, la Matheysine, Vienne et la vallée du Rhône, ainsi que les foires, l'évolution de la société, etc. Un ouvrage intéressant et bien illustré. Très rare.
- (*Perret 2070*).



259

- 258 GRUFFAZ (Auguste). *La Plaisante et ancienne ville d'Annecy en Savoie*. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1937. 1 vol. in-folio, broché, couverture rempliée. Non paginé. Illustré de 16 vignettes dans le texte et de 56 planches hors-texte gravées à l'eau forte. 150 / 200

Édition originale, tirée à 325 exemplaires (ex. n° 271 sur B.F.K. de Rives). Avant-propos de Léandre Vaillat et texte de François & Joseph Serand. Un bel album illustré sur la ville d'Annecy. Auguste Gruffaz fut le fondateur de la société des Amis du Vieil Annecy. Rares rousseurs, principalement sur la page de titre.

(Perret 2071).

- 259 GRUNER (Gottlieb Sigmund). *Histoire naturelle des glaciers de Suisse*. Chez Panckoucke, libraire, Paris, 1770. 1 vol. in-4, reliure plein veau dos à nerfs orné, triple encadrement de filets sur les plats (épidermures, coins écrasés, deux trous de vers sur les bords). Illustré d'un Frontispice +18 planches hors-texte gravées en taille douce. 1 500 / 2 000

Première édition française, traduit librement de l'allemand par M. de Kéralio. Ouvrage sur les Alpes de Suisse et les glaciers du massif du Mont-Blanc. La planche XIII représente la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc. L'ouvrage contient également la relation de Windham qui visita la vallée de Chamonix en 1741.

Bon exemplaire en reliure d'époque.

(Perret 2072).

- 260 GUIGUES (Émile). En montagne, bêtes et gens de l'Embrunais. Éditions Didier & Richard, Grenoble, 1929. 1 vol. in-folio, en feuilles dans un portefeuille demi-chagrin avec coins de l'éditeur, avec rabats (rabats usagés). Illustré de 27 eaux-fortes d'Émile Guigues, collées sur chine. 300 / 400
- Première édition, tirée à 130 exemplaires numérotés seulement (n° 32). Introduction de A. Chabrand et présentation de Guigues par P.C. Émile Guigues (1825-1904), d'Embrun, fut un dessinateur talentueux, auteur de nombreuses illustrations sur la montagne et particulièrement le Dauphiné. Ex-libris Henry Massemey et Noël Hermet. Rare.
- On joint *Chansons de route du Club Alpin*, 8 pages in-4, paroles de Jules Cholet, musique de Joanni Nove, illustrées par Émile Guigues et publié par la Librairie Artistique à Grenoble vers 1890. (Perret 2104).
- 261 GUIGUES (Émile). Séchot et Poulard. Fantaisie alpestre. Émile Baratier, Libraire-Éditeur, Grenoble, 1886. 1 vol. in-4, broché. Couverture illustrée de l'éditeur. 97 pp. Illustré de nombreux dessins à la plume de l'auteur dans le texte, certains à pleine page. 80 / 100
- Première édition.
- Tirage de 1030 exemplaires. Agréable ouvrage plein d'humour. Difficile de ne pas y voir une source d'inspiration pour les Samovar et Baculot de Samivel... Ex-libris Henri Ferrand sur la couverture. (Perret 2103).
- On joint : CHABRAND (Armand). *Congrès du Club Alpin à Briançon*. Émile Baratier, Libraire-Éditeur, Grenoble, 1887. 1 vol. in-8, broché. Couverture illustrée de l'éditeur (accroc restauré). 74 pp. Illustré de 34 dessins d'Émile Guigues, dont plusieurs à pleine page et 4 lithographiés hors-texte. Première édition, tirée à 1055 exemplaires ; celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon (n° 28). Savoureux compte rendu du congrès du Club Alpin Français à Briançon et de la fête alpine de la Société des Touristes du Dauphiné à la Bérarde. (Perret 0906).
- Ensemble 2 vol. brochés illustrés par Guigues, d'Embrun.
- 262 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOIN-DUBREUIL. Les Nuits du Hoggar, poèmes touaregs. *Les éditions d'art Devambeze*, Paris, 1926. 1 vol. in-4, broché, 90 pp. Illustré de 7 bois gravés à pleine page, de nombreux bandeaux, culs-de-lampe et lettrines par Galanis d'après des dessins de Robert-Raphaël Haardt. 100 / 150
- Première édition. Tirage de 500 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur papier spécial Madagascar avec une suite des bois gravés. Poèmes touaregues recueillis par G-M Haardt & L. Audoin-Dubreuil.
- 263 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOIN-DUBREUIL. Le Raid Citroën, la première traversée du Sahara en automobile. De Touggourt à Tombouctou par l'Atlantide. *Plon-Nourrit & C^{ie}, Éditeurs*, Paris, 1924. 1 vol. in-4, broché. XVII + 241 pp. Illustré de 2 cartes dépliantes, de 13 planches hors-texte, de 16 dessins et 171 photos dans le texte. 150 / 200
- Première édition. Introduction d'André Citroën. G.-M. Haardt était directeur des usines Citroën et L. Audoin-Dubreuil officier méhariste. Le but de la mission est de montrer qu'il est possible de rallier l'Algérie à l'Afrique Occidentale Française en 20 jours en voiture Citroën au lieu de 6 à 7 mois en chameau. Très beau livre, bien illustré, peu courant au format in-4.
- On joint : [COLLECTIF]. *Missions Berliet Ténéré - Tchad. Documents scientifiques*. Éditions Arts et métiers graphiques, Paris 1962. 1 vol. petit et fort in-4, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée. 375 pp. Illustré de deux cartes dépliantes dont une en couleurs (celle-ci avec déchirure aux plis réparée), de nombreuses planches hors-texte certaines en couleurs et de croquis et dessins dans le texte. Première édition, publiée par les soins de Henri J. Hugo. Compte-rendu de la mission Berliet qui a conduit des scientifiques de l'Université d'Alger et du Musée d'ethnographie et de préhistoire du Bardo à effectuer à l'aide des camions des usines Berliet de Lyon un périple aller-retour à travers le Ténéré du 9 novembre 1959 au 7 janvier 1960. L'ouvrage rend compte également de la seconde mission au Tchad, par un itinéraire plus oriental, aux confins du Tibesti et du Borkou, du 23 octobre au 9 décembre 1960. Ex-dono sur la page de garde.
- 264 HAUVETTE (Bernard). Albert Tissandier reporter - illustrateur au journal La Nature en excursion aux Pyrénées et dans les montagnes d'Europe. Éditions du Gave, Serres-Castet, 2006. 1 vol. in-folio en feuilles et une pochette in-folio, réunis sous emboîtage. XVIII + 100 pp. Illustré de nombreuses photos et fac-similés dans le texte et de 23 planches hors-texte reproduisant les dessins d'Albert Tissandier. Un des 30 exemplaires de tête numérotés (N° XVIII) comportant en outre dans une pochette 6 dessins hors-texte supplémentaires, une reproduction du cliché original de Nadar, une eau-forte hors-texte et une suite de 11 pages de photographies de l'ouvrage, dont 10 sur papier glacé. 100 / 150
- Édition originale, au tirage limité à 230 exemplaires numérotés plus quelques exemplaires hors commerce marqués HC. Celui-ci un des 30 exemplaires de tête (N° XVIII). Superbe album sur Albert Tissandier, qui, outre ses exploits aérostatiques et son activité de reporter, fut un coureur de montagnes pyrénéennes et un artiste de talent, reconnu par Béraldi qui était son ami.
- La trentaine de dessins originaux reproduits ici en grand format sont splendides.



265

- 265 *HELBRONNER (Paul). Description géométrique détaillée des Alpes françaises : Tome I. Chaîne méridienne de Savoie. – Tome II. Chablais et Faucigny ; versant français du Mont-Blanc. – Tome III. Genevois, Bornes, Aravis, Beaufort. – Tome IV. Bauges et Grande-Chartreuse. – Tome V. Allevard, Sept-Laux, Belledonne, Grandes Rousses, Arves. – Tome VI. Tarentaise. – Tome VII. Haute-Maurienne. – Tome VIII. Chaîne méridienne de Dauphiné-Provence. – Tome IX. Massifs orientaux de la Haute-Durance et massifs des bassins du Guil et de l'Ubaye. – Tome X. Champsaur, Dévoluy, Ecrins, Pelvoux. – Tome XI. Jonction géodésique directe de la Corse au continent français. Chaîne méridienne de la Corse. Mesure de l'arc de méridien des Alpes françaises. – Tome XII. Massifs des Alpes maritimes et Tables générales. Éditions Gauthier-Villars, Paris, 1910-1939. 12 tomes en 11 volumes in-4, reliures pleine percaline bordeaux (reliures de l'éditeur). 1 500 / 2 000

Cette somme est très rarement complète. Le présent ensemble réunit tous les volumes de texte et leur illustration, à l'exception des deux suites de tours d'horizon in-plano, très rares annexes au tomes II et X présentées ci-après (voir lot n° XX). L'illustration comprend 261 panoramas photographiques dépliant, 29 cartes dépliantes, 30 planches hors texte et 12 fac-similés, reliés dans les volumes.

La réunion de tous les volumes de texte de cet ouvrage est extrêmement difficile à trouver, même sans les deux tours d'horizon.

Quelques défauts d'usage, des reliures tachées.

(Perret, 2214).

- 266 *HELBRONNER (Paul). Tours d'horizon photographiques de sommets extraits du tome deuxième [– troisième, sixième, septième et dixième] de la Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Éditions Gauthier-Villars, Paris, 1930-1935. 5 volumes in-folio oblongs, en feuilles, portefeuilles légendés de l'éditeur. 600 / 800

Ensemble 147 panoramas photographiques dépliant illustrant cinq des douze tomes de la *Description géométrique détaillée des Alpes françaises* (voir le lot précédent).

Défauts aux portefeuilles.

- 267 HELBRONNER (Paul). Tours d'horizon photographiques de sommets extraits du tome premier de la Description géométrique détaillée des Alpes françaises. *Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, Paris, 1911*. 1 vol. in-plano en feuilles, dans un portefeuille demi-toile (menus défauts). 100 / 120

Ensemble de 18 panoramas photographiques dépliant, depuis les sommets de la Maurienne, de la Tarentaise, du Beaufortain, du Faucigny et du Chablais.

- 268 HELBRONNER (Paul). Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du tome II. Tour d'horizon complet du sommet du Mont-Blanc. *Gauthier-Villars & C^{ie}, 1921*. 1 vol. in-plano. 6 panoramas en couleurs dont le grand tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc, dans un portefeuille demi-toile. 500 / 700

Première édition. Les panoramas ont été photographés en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur. On trouve le panorama depuis le Col du Géant, les sommets du Mont Maudit, du Belvédère des Aiguilles Rouges, de l'Aiguille du Tour et de l'Aiguille du Moine, ainsi que le grand tour d'horizon du sommet du Mont-Blanc, lequel fait 6 mètres de longueur. Au total 18 feuilles sont assemblées pour constituer ces 6 panoramas. Ensemble très spectaculaire, en bon état. (*Perret 2214*).

- 269 HELBRONNER (Paul). Description géométrique détaillée des Alpes françaises. Annexe du Tome X. Tour d'horizon complet du sommet du Pelvoux. *Gauthier-Villars & C^{ie}, 1934*. 1 vol. in-plano. 1 grand panorama en couleurs, dans un portefeuille demi-toile. 300 / 400

Première édition. Le panorama, d'une longueur de 6 mètres, a été photographé en couleurs d'après les aquarelles de l'auteur. ENSEMBLE TRÈS SPECTACULAIRE, EN BON ÉTAT. (*Perret, 2214*).

- 270 HELBRONNER (Paul). Au travail sur le grand pic de Meije (3982m) le 31 juillet 1906. *Gauthier-Villars, éditeur, Paris, 1935*. 1 plaquette grand in-4, brochée (couverture de l'éditeur). 16 pp. Illustré d'un grand panorama (225 x 31 cm) dépliant (photographie en noir et blanc commentée du tour d'horizon vu du sommet de la Meije). 50 / 100

Extrait du tome X de la description géométrique détaillée des Alpes Française

- 271 HEURTEY (C.). Superolympie, 1m80 de neige. Édité par l'auteur, 1933. 1 vol. in-12, en feuilles sous couverture rempliée, étui. Illustré de 6 dessins hors-texte par *J.-M. de Serres*. 100 / 150

Tirage privé, imprimé à 75 exemplaires seulement ; celui-ci un des 10 exemplaires sur japon nacré. Un conte mettant en scène des héros de la mythologie à l'épreuve du ski... Excellent état. De la plus grande rareté. (*Perret 2247*).

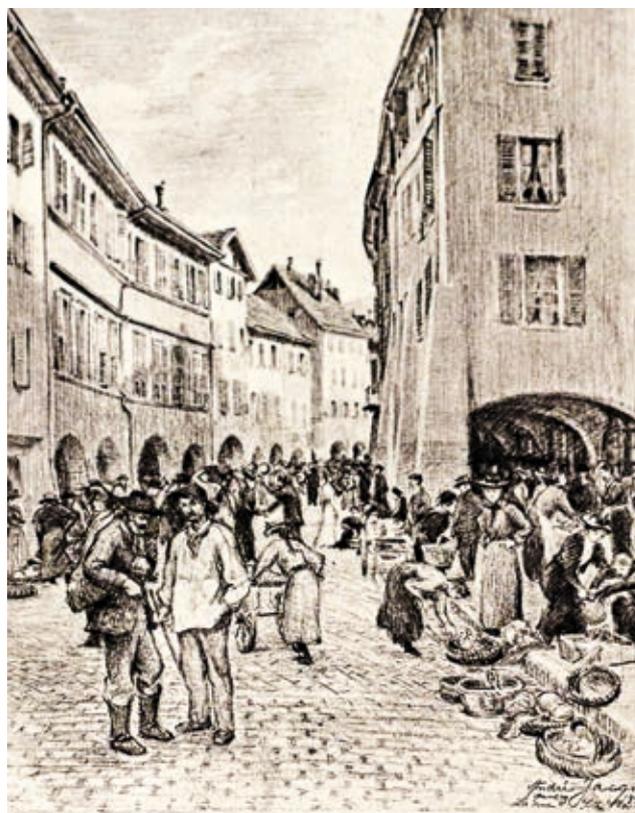
- 272 HOUGHTON (Major) et MUNGO-PARK. Voyages et découvertes dans l'intérieur de l'Afrique par le Major Houghton et Mungo-Park, deux agents de la Société établie en Angleterre, pour favoriser les progrès des découvertes dans cette partie du Monde.

Relié avec HORNEMAN (Frédéric) : Voyages dans l'intérieur de l'Afrique pendant les années 1797, 1798. *Chez Tavernier, Paris et Chez André, Paris, 1798 et 1802*. 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8, reliure demi-veau, étiquettes de titre et de toison, tranches mouchetées. 243 pp. et LVI + 390 pp. Illustré de 3 cartes dépliantes. La première carte (esquisse de la partie septentrionale de l'Afrique) est incomplète et un fac-similé a été relié à la place pour y suppléer. Rousseurs, mouillure et réparations sur la troisième. 200 / 300

Premières éditions françaises. Ces deux ouvrages réunis sont très difficiles à trouver.

- 273 JACQUES (André). Quelques aspects pittoresques du vieil Annecy. *J. Abry, Annecy, 1908*. 1 vol. in-4, en feuilles, dans un portefeuille pleine toile Bordeaux (reliure de l'éditeur, toile salie, coiffe supérieure grossièrement réparée). Non paginé. Illustré de 16 reproductions de dessins sur chine + 4 reproductions en préface et de 5 vignettes dans le texte. 500 / 700

Tirage limité à 200 exemplaires. Les gravures sont en bon état. Introduction d'Henry Bordeaux. André Jacques (1880-1960), fils d'un sculpteur parisien venu s'installer à Genève, s'installe définitivement en Savoie à l'âge de 27 ans. Peintre, dessinateur et graveur, il a peint durant de nombreuses années des sujets savoyards, notamment des portraits et des paysages ayant pour cadre la Haute-Tarentaise et la Haute-Maurienne, ou encore les environs d'Annecy. (*Perret 2343*).



- 274 JACQUES-DAUNE (Denise). La Savoie d'André Jacques. Éditions Jean-Pierre Gyss, Barembach, 1986. 1 vol. in-4, reliure plein chagrin bleu nuit avec une reproduction d'une aquarelle en couleurs contrecollée sur le premier plat, tranches dorées. Signet. Illustré de 82 planches couleurs et noir et blanc, enrichi d'un prospectus de lancement de l'ouvrage et d'une suite de 14 planches couleurs (dont deux en double exemplaires). 100 / 150
- Première édition, un des 200 exemplaires de grand prestige numérotés (N° CXXXV). Texte introductif de Denise Jacques, la fille de l'artiste, avec la présentation de ses œuvres (aquarelles, eaux-fortes) les plus significatives. Bel exemplaire.
- (Perret 2344).
- 275 JOURDA (Pierre), RUDEL (Jean) et CHRISTIAN. Saint-Guilhem-le-désert, vallée inspirée du Languedoc. Son site, son abbaye, son cloître, son héros de légende, son saint. *Chez l'artiste*, 1947. 1 vol. in-4 en feuilles sous double emboîtement. 102 pp. Illustré de 24 dessins de *Christian*, gravés au burin et à l'eau-forte par *Paul Dufresne*. 200 / 300
- Première édition. Un des 39 exemplaires du tirage de tête (N° 15), avec un dessin original de l'artiste et une suite des 24 eaux-fortes sur un autre ton. Exemplaire enrichi d'un cuivre original non rayé. Superbe publication, ici en état unique, sur un des plus beaux villages de France, aux confins du Massif Central à proximité du cirque de l'Infernet, où le comte de Toulouse et duc d'Aquitaine Saint Guillaume (Guilhem en langue d'oc), inspiré par le site, fonda une abbaye.
- 276 KLEIN (Paul Georges). Costumes du sud-Est. XVIIIe et XIXe siècles. Bresse, Dauphiné, Comtat-Venaissin, Comté de Nice, Lyonnais, Provence, Savoie. *Imprimerie Générale, Grenoble, 1942*. 1 vol. en feuilles sous emboîtement (charnières fragiles). Non paginé. Recueil de 100 planches en couleurs contrecollées, tirées d'après les gouaches originales. 100 / 150
- Première édition. Préface de Jean Perquelin. Superbe album de planches de costumes. Peu courant.
- 277 KURZ (Marcel). Chronique Himalayenne. L'âge d'or 1940-1955. Supplément. *Fondation Suisse pour explorations alpines, Zurich, 1959-1963*. 2 vol. petits in-4, reliures toile d'édition avec jaquettes illustrées. Illustrés d'une carte dépliant (non reliée), de 87 planches hors-texte et de nombreux croquis dans le texte. 80 / 120
- Première édition. Un panorama exhaustif des expéditions en Himalaya avec les principales tentatives et premières ascensions des plus hauts sommets de la Terre. Peu courant. (Perret 2485).
- On joint : BAUME (Louis Charles). *Sivalaya. Explorations of the 8000-metre peaks of the Himalaya*. The Mountaineers, Seattle 1979. 1 vol. in-8, broché. Illustré de nombreux croquis dans le texte. Première édition. Louis Baume (1919-1993), originaire d'une famille d'horlogers suisses, s'est établi en Angleterre. Il fut un bon alpiniste, et il participa à une expédition en Georgie du Sud chargée de la cartographie (un sommet de cette île porte désormais son nom). Mais il est surtout connu comme bibliophile. Il s'est reconverti en libraire (Gaston's Alpine Books) et en éditeur (Gastons-West Col). Un ouvrage de référence sur l'histoire des quatorze 8000 du point de vue de l'alpinisme, avec une bibliographie détaillée. (Perret 0315, Neate B86). Ensemble 3 vol. reliés et brochés sur l'histoire de la conquête des sommets de l'Himalaya.
- 278 LABARERE (Jacques). Henri Béraldi (1849 - 1931) historien des Pyrénées. I- La vie et l'œuvre. II- La bibliothèque pyrénéenne. III- Bibliographie. *Les Amis du livre pyrénéen, Pau, 2013*. 3 vol. in-8, brochés (la bibliographie est en feuilles, sous couverture imprimée). 329 + 272 pp. + 98 pp. Avec 2 portraits frontispices et environ 150 illustrations dans le texte (100 dans le volume I, 26 dans le volume II et une quarantaine dans le volume III), quelques-unes en couleurs. 100 / 120
- Première édition, tirée à 246 exemplaires. Un des 33 exemplaires tirés sur vélin blanc 160 g (n° 15). Sont bien joints les 6 portraits hors-texte, la photo de la bibliothèque et le feuillet d'erratum-addendum tirés à part, ainsi qu'un bulletin de souscription. À l'état de neuf. Un ouvrage de référence sur l'auteur des *Cent Ans*.
- 279 LECOANET (Suzanne). Chambéry. *Imprimerie Durand, Paris, 1934*. 1 vol. in-4, en feuilles, portefeuille pleine toile. Non paginé. Illustré de 9 bois gravés, signés et numérotés par l'artiste. 100 / 200
- Tirage limité à 75 exemplaires sur Japon ; celui-ci un des 50 exemplaires sur Japon Art (n° 34). Lettre préface de Henry Bordeaux. Les gravures représentent : 1 - *Le Château des Ducs de Savoie* ; 2 - *Voûte d'entrée du Château* ; 3 - *Tour Trésorerie* ; 4 - *Rue Basse du Château* ; 5 - *Grilles de l'hôtel de Châteauneuf* ; 6 - *Eglise de Maché* ; 7 - *Eglise de Lémenc* ; 8 - *Calvaire de Lémenc* ; 9 - *Les Charmettes*. On joint 1 jeu de 8 cartes postales reproduisant les illustrations (à l'exception de la planche n° 4). Envoi autographe signé de l'auteur. Très rare.

- 280 LADREIT DE LACHARRIÈRE (J.). Au Maroc en suivant de Foucauld. *Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, ancienne maison Challamel, Paris, 1932*. 1 vol. in-4, broché, couverture illustrée (accroc à la couverture réparé). 223 pp. Illustré d'une carte et de 155 dessins en noir et blanc par T.-J. Delaye. 100 / 120
- Première édition. Intéressant livre illustré sur le Sud Marocain.
- On joint : GORREE (Georges). *Les Amitiés sahariennes du père de Foucauld* (Vol. 1 et 2). Éditions Arthaud, Paris et Grenoble, 1946. 2 vol. in-8, brochés. 406 + 505 pp. Illustrés de photographies hors-texte et de dessins de M. J. Hainaut. Première édition, un des 400 exemplaires numérotés imprimés sur vélin à la forme des papeteries B.F.K. de Rives. Ensemble 3 volumes sur les traces du Père de Foucauld. Peu courants.
- 281 LEHURAUX (Léon). Le Sahara, ses oasis. Éditions Baconnier, Alger, 1934. 1 vol. petit in-4, broché, couverture rempliée illustrée. 204 pp. Illustré de 24 photographies tirées en bistre hors-texte et de dessins de Léon Carré dans le texte. 100 / 120
- Première édition. Un beau livre illustré sur le Sahara.
- On joint : ARMAGNAC (Lieutenant d'). *Le Mzab et les pays Chaamba (Sahara)*. Éditions Baconnier, Alger 1934. 1 vol. petit in-4, broché, couverture rempliée illustrée. 204 pp. Illustré de 24 photographies tirées en bistre hors-texte et de bois et dessins de M^{lle} F. de Rode dans le texte. Première édition. Un beau livre illustré sur la Chebka, territoire de 8000 km² dans le Sahara septentrional et central occupé par les Mozabites.
- CHARBONNEAU (Jean). *Sur les traces du pacha de Tombouctou. La pacification du Sud-Marocain et du Sahara occidental*. Charles Lavauzelle & C^{ie}, Paris, Limoges, Nancy 1936. 1 vol. in-4, broché. XII + 166 pp. Illustré de 3 cartes, 7 planches hors-texte (photographies) et de 31 dessins de T.-J. Delaye. Première édition. Préface du Général Gouraud. Ensemble 3 volumes illustrés sur le Sahara, peu courants.
- 282 LEMERCIER (J.). Table générale des quinze premières années de l'annuaire du Club Alpin Français. Table générale des quinze dernières années de l'annuaire du Club Alpin Français. *Club Alpin Français, Paris, 1882-1906*. 2 tomes en 1 volume in-8, relié pleine toile. 100 / 200
- 1^{ère} et seule édition. Un outil indispensable pour tirer le meilleur parti des *Annuaire*s. Rare, surtout la table des quinze dernières années.
- 283 LENZ (D^r Oskar). Tombouctou, voyage au Maroc, au Sahara et au Soudan (2 Vol). *Librairie Hachette et C^{ie}, Paris, 1886*. 2 vol. in-8, reliures demi-chagrin, plats en percaline, dos à nerfs ornés. XII + 467 pp. et 438 pp. Illustré de 27 gravures dont 1 planche dépliant et 4 sur double page, et d'une carte dépliant. 150 / 200
- Première édition française. Traduction de Pierre Lehautcourt. Oskar Lenz (1848-1925) est un géologue autrichien. Récit de son expédition trans-saharienne, du Maroc au Sénégal entre 1879 et 1980. Il est le quatrième européen à visiter Tombouctou. Quelques rousseurs.
- On joint : NAGHTIGAL (D^r Gustave). *Sahara et Soudan*. Librairie Hachette et C^{ie}, Paris 1885 (vers). 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, plats en percaline, dos à nerfs orné (frottements). VIII + 552 pp. Illustré de 99 gravures sur bois et une carte. Première édition française. Traduction de Jules Gourdeault. Rousseurs. Peu courant.
- Ensemble 3 volumes sur le Sahara.
- 284 MACE (Antonin). Les Chemins de fer du Dauphiné. Guide itinéraire. Première partie : De St-Rambert à Voiron. Deuxième partie : De Voiron à Grenoble. *Maisonville et fils et Jourdan, Libraires-éditeurs, Grenoble, 1860*. 2 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à faux nerfs ornés, couvertures conservées (reliures postérieures). XV + 512 pp. et 508 pp. 100 / 150
- Première édition, de la Petite bibliothèque des chemins de fer du Dauphiné. Excellent guide descriptif et historique des localités traversées. Très bon état.



285

- 285 MAGNUS (Olaus). *Historia de gentibus septentrionalibus*. Ex officina Chistophori Plantini, Anvers, 1558. 1 vol. in-8, reliure plein chagrin, dos à nerfs orné (reliure récente). 192 feuillets chapitrés. Illustré de 135 vignettes gravées sur bois, dont les premières représentations de skieurs. 800 / 1 000

Édition abrégée du célèbre ouvrage d'Olaus Magnus sur l'histoire des peuples du Nord. La Première édition parue à Rome en 1555 au format in-4 est très rare et très recherchée. Celle-ci est aussi très rare. Exemple court de marge (sans atteinte au texte), un feuillet renforcé (f. 11), note manuscrite ancienne en dernière page, Nom d'un ancien possesseur de l'ouvrage sur la page de titre (à l'encre ancienne).

(Perret 2753).

- 286 MAISTRE (Xavier de). *Prospectus de l'expérience aérostatique de Chambéry*, publié au nom des premiers souscripteurs. Chez F. Puthod, Libraire-relieur, Chambéry, 1784. 1 vol. petit in-8, demi-reliure, dos lisse muet (reliure récente). 15 pp. 300 / 400

Édition originale.

L'ouvrage a été réédité en 1874. Ce prospectus a été publié pour annoncer une expérience d'ascension en ballon, un an après le vol réussi par les frères de Montgolfier à Annonay. La machine a été conçue par le Chevalier de Chevelu ; après une première tentative le 22 avril, le vol du ballon réussit le 6 mai 1784 à Buisson-Rond, avec à son bord Xavier de Maistre et l'ingénieur Brun. Cette édition originale est très rare. Deux feuillets restaurés (pas d'atteinte au texte). et des références sur l'ouvrage montées sur onglet in fine. Ex-libris Noël Hermet.

On joint, du même : *Les Premiers essais* de Xavier de Maistre. Brochures publiées en 1784 et rééditées pour la première fois en 1874 par Jules Philippe. L'Hoste, Libraire, Annecy et A. Perrin, Libraire, Chambéry 1874. 1 vol. petit in-8, reliure demi-chagrin, dos lisse, titre doré sur le dos (reliure de l'époque). 66 pp. (dans un étui avec l'ouvrage précédent). Réédition du prospectus annonçant l'expérience, de la lettre de l'Hermite de Nivolet relatant l'expérience ratée du 22 avril 1784 et de la Lettre de M. de S... à M. le Comte de C... OFF... dans la L... des C... contenant une relation de l'expérience aérostatique de Chambéry, relatant cette fois l'expérience réussie du 6 mai 1784. Ex-libris M. Charpentier et Noël Hermet. Peu courant.

- 287 MALLET (Henri). *Description de Genève ancienne et moderne suivie de la relation de l'ascension de M. de Saussure sur la cime du Mont-Blanc*. Chez Manget et Cherbulliez, Genève, 1807. 1 vol. in-8, reliure pleine basane racinée, dos lisse orné (charnières fendues, coins émoussés, coiffe supérieure arrachés. Reliure de l'époque). Illustré d'une carte et d'un portrait de Saussure par St Ours. 300 / 500

Première édition. L'ouvrage se termine par la *Relation abrégée d'un voyage à la cime du Mont-Blanc*, en Août 1787 par Horace-Bénédict de Saussure (pages 291-477). Ex-libris Charpentier. Rare et recherché (Perret 2776).

- 288 MANNING (Reverend Samuel). *Swiss Pictures drawn with pen and pencil. The Religious Tract Society, Londres, 1871*. 1 vol. in-4, reliure plein veau glacé, dos orné à nerfs (reliure de l'époque, quelques frottements). 214 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs et de 111 gravures dans le texte, la plupart d'après des dessins de *Whymper*. 80 / 100
- Troisième édition (l'édition originale a été publiée en 1866). Bel exemplaire de cet ouvrage sur la Suisse illustré par *Whymper*, réédité à de nombreuses reprises. Quelques rousseurs sur le frontispice, mais le reste de l'ouvrage est très frais. (*Perret 2805*).
- 289 MARAVAL-BERTHOIN (A.). *Chants du Hoggar. L'édition d'art H. Piazza, Paris, 1934*. 1 vol. in-8, broché, couverture illustrée rempliée. XXXIII + 155 pp. Texte encadré. Illustré de 14 compositions en couleurs de *Paul-Élie Dubois*, dont une sur la couverture et 5 à pleine page. 100 / 120
- Nouvelle édition, premier tirage des illustrations. Recueil de chants liturgiques en usage dans les populations du Hoggar. Cette édition est superbement illustrée par un artiste réputé.
- On joint, du même : *Chants du Hoggar. L'édition d'art H. Piazza, Paris 1924*. 1 vol. in-16, broché. XXI + 165 pp. Texte encadré. Illustré d'une composition en couleurs de *M. Ackein* en frontispice. 7^e édition. Collection « Ex Oriente Lux ». Ex-libris J.-J. Bousquet et Noël Hermet.
- Du même : *Les Voix du Hoggar. L'édition d'art H. Piazza, Paris 1954*. 1 vol. in-16, broché. 136 pp. Illustré d'une miniature en couleurs de *Paul-Élie Dubois* en frontispice. Recueil des sentences guerrières de Moussa-ag-Amastan, des sentences d'amour de Dâssine et des sentences de fraternité du Père Charles de Foucauld.
- OUDIANE (S.). *Chants de la caravane. L'édition d'art H. Piazza, Paris 1926*. 1 vol. in-16, broché. 121 pp. Illustré d'un frontispice en couleurs de *Paul Zenker* (partiellement détaché). Recueil de chants populaires arabes.
- Ensemble de 4 ouvrages sur les chants et la poésie du Hoggar, édités par Piazza.
- 290 MARGAIN (Gustave). *Grenoble et ses environs. Imprimerie Maisonville, Grenoble, 1860*. 1 vol. in-4, relié pleine peau, encadrement doré, dos lisse orné d'un blason (reliure moderne). 16 pp. Illustré de 20 planches hors-texte (vues gravées contrecollées ; deux vues se détachent). 150 / 200
- Un bel ouvrage illustré sur Grenoble et ses environs (Sassenage, Pont-de-Claix, Chartreuse, Allevard). Exemplaire lavé. (*Perret 2819*).
- 291 MAUGENDRE (A.). *La Salette. Chez l'auteur, Paris et chez Mrs A. Merle & C^{ie}, Grenoble, 1863*. 1 vol. in-4, Pleine toile d'édition (reliure défraîchie). 23 pp. Illustré de 8 lithographies en couleurs hors-texte. 200 / 300
- Texte descriptif de l'Abbé de la Salette. Les vues dues à A. Maugendre sont en parfait état de fraîcheur.
- 292 MAUS (Octave). *Savoie. Chez H. Floury, Paris, 1911*. 1 vol. in-4, en feuilles. 37 pp. Illustré de 19 bois gravés en couleurs de *Léon Moret*. 80 / 100
- Première édition, au tirage limité à 100 exemplaires ; celui-ci un des 90 exemplaires sur Van Gelder teinté (n° 18). (*Perret 2879*).
- 293 MENABREA (Léon). *Histoire de Chambéry. Librairie Perrin, Chambéry, 1847*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerf, dans un étui cartonné (reliure récente). 428 pp. (les pages 369 à 428 n'ont jamais été imprimées et figurent ici recopiées à la main). 200 / 300
- Ouvrage dont la parution en livraisons est restée inachevée du fait du décès de l'auteur. Importante étude historique de Chambéry. Cet exemplaire est complété par 59 pages du manuscrit qui n'ont pas été imprimées et est donc complet de ce qui a été rédigé par l'auteur. Ex-libris Charpentier. Quelques rousseurs Rare, très précieux dans cet état.
- On joint : JUSSIEU (A. de). *La Sainte-Chapelle du château de Chambéry. Librairie Perrin, Chambéry 1868*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs (reliure récente). 251 pp. (numérotées 72 à 322). Illustré de 11 planches hors-texte lithographiés par Perrin. 1^{er} tirage, extrait des Mémoires de l'Académie Impériale de Savoie, 2^e série, tome X.
- PAILLERON (Marie-Louise). *Chambéry. Éditions Émile Paul, Paris 1929*. 1 vol. in-12, reliure demi-basane, dos à nerfs, couverture conservée. 106 pp. Orné d'une eau-forte de *Paul Bour* en frontispice, en double état. Première édition, un des 50 exemplaires sur japon impérial. Collection Portrait de la France. (*Perret 3269*).
- Un ensemble de 3 volumes sur Chambéry.

- 294 MONTEIL (Lieutt-Colonel P.-L.). De saint-Louis à Tripoli par le lac Tchad. Voyage au travers du Soudan et du Sahara accompli pendant les années 1890-91-92. *Félix Alcan, éditeur, Paris, 1894*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin, dos à nerfs ornés, plats en percaline, fer doré (frottements, accroc à la coiffe supérieur, une charnière partiellement fendue). Illustré d'un portrait frontispice, 1 carte hors-texte en couleurs dépliant, 64 gravures dans le texte par *Riou*, certaines à pleine page et 15 cartes dans le texte. 120 / 150
- Première édition. Préface du Vicomte Malchior de Vogüé. Récit d'un voyage à travers le Sénégal, le Mali, le Niger, le Nigeria et la Lybie pour reconnaître les pays situés entre le Niger et le Tchad. Bel ouvrage.
- On joint : LABOURET (Henri). *Monteil, explorateur et soldat*. Éditions Berger-Levrault, Paris, 1937. 1 vol. in-8, reliure demi-basane avec coins. XIV + 303 pp. Illustré de 2 cartes hors-texte (une en couleurs, l'autre dépliant), 11 photographies hors-texte et 12 dessins au trait dans le texte. Première édition. Biographie de Monteil.
- On joint : FOUREAU (F.). *D'Alger au Congo par le Tchad*. Masson & C^{ie}, Paris 1902. 1 vol. fort in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs, plats en percaline, fer doré (frottements, dorure du fer passée). 11 + 829 pp. Illustré d'un portrait frontispice et de 170 figures dans le texte (la carte est manquante). Première édition. Histoire de la mission Foureau-Lamy qui traverse le Sahara de Ouargla à Zinder d'octobre 1898 à novembre 1899, puis poursuit jusqu'au Congo de décembre 1899 à juillet 1900. Ensemble 3 ouvrages illustrés sur l'exploration du Sahara.
- 295 MUMMERY (Albert-Frederick). Mes escalades dans les Alpes et le Caucase. *Didier & Richard, Libraires-Éditeurs, Grenoble, 1936*. 1 vol. in-4, reliure demi-basane fauve, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure récente). 188 pp. Illustré de 32 planches hors-texte en photogravure ou en phototypie, d'après des photographies de *Pierre Chevalier, Guido Rey, V. Sella, Norman Collie, etc...*, de dessins de *T. Pennell* et de six cartes-esquisses. 80 / 100
- Deuxième édition française, Tirage de 1500 exemplaires. Récits de courses (principalement des premières ascensions) de celui qui fut le plus célèbre grimpeur de la fin du XIX^e siècle. Le passionnant récit de l'escalade de l'arête du Diable au Täschrhorn a été écrit par sa femme, qui a participé à cette grande première. La couverture et les premiers cahiers sont poinçonnés en bordure de page, sinon bel exemplaire. (*Perret 3149*).
- 296 MUMMERY (Albert-Frederick). Mes escalades dans les Alpes et le Caucase. *Lucien Laveur, éditeur, 1903*. 1 vol. in-8, reliure pleine percaline (reliure de prix, un peu passée). Illustré de photos et cartes. 100 / 120
- Première édition française. Traduit de l'anglais par Maurice Paillon. Biographie de celui qui a été un des pionniers de l'alpinisme « acrobatique » et de l'alpinisme sans guide. (*Perret 3149*).
- 297 [NAPOLÉON III]. Voyage en Savoie de l'Empereur Napoléon III et de l'Impératrice Eugénie 27 août - 5 Septembre 1860. Récit authentique d'après les documents de l'époque. *Imprimerie générale savoissienne, Chambéry, 1911*. 1 vol. in-4, broché. XII + 51 pp. Illustré de 5 gravures hors-texte d'après le journal *L'Illustration*. 100 / 150
- Première édition. On suit le couple impérial dans son périple à Chambéry, Aix-les-Bains, Annecy, Thonon, Sallanches, Chamonix, Bonneville et retour à Chambéry. On joint un arrêté du 27 août 1860 du Préfet de la Savoie décrivant les mesures d'ordre pour l'arrivée de LL. MM. L'Empereur et L'Impératrice à Chambéry (4 pp. in-4°).
- LAS CASES (Philippe de). *L'Art rustique en France. Dauphiné et Savoie*. Albin Michel, éditeur, Paris 1930. 1 vol. in-4, broché. 156 pp. Très nombreuses illustrations (dessins et photographies en noir et blanc). Première édition. Bel ouvrage sur l'art traditionnel savoyard (1 cahier débroché en fin de volume).
- NAZ (Raoul). *Le Marquis Albert Costa de Beauregard (1835/1909)*. Chez l'auteur, Chambéry 1949. 1 vol. grand in-8, broché, non coupé. 198 pp. Illustré d'un portrait frontispice. Première édition. Biographie du marquis Albert Costa de Beauregard, Député à l'Assemblée Nationale et membre de l'Académie Française. Ensemble 3 vol. brochés sur la Savoie.
- 298 NIEGER (Capitaine). Mission du transafricain. Rapport du capitaine Nieger, chef de mission, accompagné des rapports des autres membres de la mission. *Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, ancienne maison Challamel, Paris, 1924*. 1 vol. in-4, broché (dos renforcé). XI + 334 pp. Illustré de 24 planches hors-texte et de figures et croquis dans le texte. 100 / 150
- Première édition. Cette mission réalisée du 17 janvier au 18 novembre 1912 avait pour mission d'étudier la partie d'une voie ferrée transafricaine comprise entre l'Oasis du Touat et la région du lac Tchad. On joint, du même : Mission du transafricain. Carte des régions parcourues par la mission dressées par le capitaine Nieger chef de mission. Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, ancienne maison Challamel, Paris 1924. 1 atlas en feuilles sous chemise demi-toile et lacets (charnières renforcées). 4 pp. Illustré de 19 grandes cartes dépliantes en couleurs. Première édition. L'atlas comporte 1 carte générale au 1 : 4 000 000 et 18 cartes détaillées au 1 : 400 000°. On joint une carte dépliant en couleurs du schéma de la deuxième zone d'organisation industrielle africaine des confins algéro-tunisiens avec report des principaux gisements, classée confidentiel (déchirures aux plis).
- On joint : CORTIER (Capitaine) et R. CHUDEAU. *Mission du transafricain. Notice sur le Sahara soudanais et Rapport géologique et hydrologique*. Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, ancienne maison Challamel, Paris 1925. 1 vol. in-4, broché (dos renforcé). 130 pp. Illustré de 4 planches hors-texte et de 2 grandes cartes dépliantes en couleurs. Première édition. Les cartes sont des esquisses géologiques du Sahara central et de la Boucle du Niger. Ensemble 2 volumes et un atlas sur la Mission du Transafricain. Bien complet de ce qui a paru. Rare ensemble.

- 299 PAILLON (Maurice). Alpes de France : régions naturelles, massifs alpestres, préalpes et chaînes subalpines - tome I : Savoie, tome II : Dauphiné, tome III : Provence. Éditions *Alpina*, Paris, 1938-1941. 3 vol. in-4, reliures demi-basane, dos à nerfs ornés de motifs à froid. 155 pp., 155 pp. et 155 pp. Illustrés de 39 reproductions d'aquarelles hors-texte en couleurs par *Albert Doran* (13 par volume) et de nombreuses photographies en noir et blanc dans le texte par *J. Roubier*. 100 / 150
- Première édition. Maurice Paillon a été longtemps le rédacteur de la revue « la Montagne » du Club Alpin Français. Outre ce bel ouvrage, on lui doit la traduction du célèbre livre de Mummery *Mes escalades dans les Alpes et le Caucase*, et la rédaction des guides « Bleu » du Dauphiné et de la Savoie. Bel exemplaire. (*Perret 3270*).
- 300 PALLUEL. Annuaire statistique du département du Mont-Blanc pour l'an XIII. *Chez Puthod, libraire-relieur*, 1805. 1 vol. in-16, broché. (XL pp.) + 48 pp. + 176 pp. + 256 pp. + 72 pp. + 7 pp. 100 / 120
- Première édition, imprimée sur papier bleuté (rousseurs, mouillure en tête de volume, accidents au faux-titre). Un ouvrage de référence sur la Savoie à la fin du XVIII^e siècle. Contient : calendrier de l'An XIII, chronologie, mesures, état politique, organisation administrative, statistique du département, description topographique par Verneilh, l'économie rurale. (*Perret 3279*).
- On joint : PALLUEL. *Annuaire statistique du département du Mont-Blanc pour l'an XIV*. C. F. Lullin, Chambéry 1806. 1 vol. in-16, broché. 69 + 118 + 104 + 6 pp. Première édition (cachet de bibliothèque, petit accident grossièrement réparé à la page 1 de la 3^e partie). Contient : calendrier de l'An XIV, chronologie, mesures, état politique, organisation administrative, statistique du département, suite de la notice historique. Ouvrage plus rare que le précédent. Ensemble 2 vol. brochés.
- 301 PAYOT (Jules). La Splendeur des cimes. La chaîne du Mont-Blanc. *G. Tairraz & C^{ie}, Éditeurs, Chamonix*, 1935. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée. 90 pp. Illustré de 12 reproductions d'aquarelles hors-texte en couleurs de *Pierre Mandonnet*. 150 / 200
- Édition originale, tirée à 412 exemplaires numérotés (N° 299). Excellent état (petites taches page 90 et verso de la page 79). J. Payot (1859-1940), originaire de Chamonix, était le frère du Docteur Michel Payot, qui fut l'un des principaux promoteurs du ski au début du siècle.
- Recteur de l'Université d'Aix-en-Provence, il fut le maître à penser des instituteurs et un ardent défenseur de l'école laïque. Sa thèse « L'éducation de la volonté », publiée chez Alcan en 1895, connaîtra de multiples rééditions.
- J. Payot, influencé par les thèses pacifistes, fut profondément marqué par la guerre de 1914 – qu'il refusa de faire – et, désenchanté, il se réfugia dans sa vallée natale. (*Perret 3321*).
- 302 PEROUSE (Gabriel). Hautecombe abbaye royale. *Librairie Dardel, Chambéry*, 1926. 1 vol. petit in-4, reliure demi-chagrin, dos lisse (titre doré sur le dos, frottements). Illustré de 16 dessins hors-texte par Joanny Drevet. 100 / 150
- Première édition. Un bel ouvrage illustré sur l'abbaye d'Hautecombe, nécropole des Ducs et Princes de Savoie sur les bords du lac du Bourget. (*Perret 3367*).
- On joint, du même : *L'abbaye de Talloires*. Librairie Dardel, Chambéry 1923. 1 vol. petit in-4, reliure demi-chagrin, dos lisse (titre doré sur le dos, frottements). Illustré de 46 dessins dont 9 hors-texte par *André Jacques*. Première édition. Un bel ouvrage illustré sur l'abbaye de Talloires, sur les bords du lac d'Annecy. (*Perret 3364*).
- MENABREA (Henri). *Les Chevaliers tireurs de Chambéry*. Librairie Dardel, Chambéry 1940. 1 vol. petit in-4, broché, couverture rempliée. Illustré de 16 dessins par *André Jacques*, dont 5 hors-texte (reproduits en couleurs par le procédé Jacomet). Première édition, tirée à 500 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 450 sur Montgolfier de Saint-Marcel (n° 265). Beau livre, bien illustré par *André Jacques*. Traces de grattage en marge supérieure du faux-titre et du titre, sinon bel exemplaire. Ensemble 3 vol. reliés et brochés illustrés par *André Jacques*.
- Causeries dauphinoises*. B. Arthaud, Grenoble 1934. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, blason de Savoie au dos, (couvertures conservés). 14 planches hors-texte. Première édition. Préface de G. Letonnellier. Conférences de l'auteur à l'Université de Grenoble dans les années 1920. (*Perret 3370*).
- 303 PEROUSE (Gabriel). La Savoie d'autrefois. Etudes et tableaux. Quinzième siècle (1391-1497). *Imprimeries Réunies, Chambéry*, 1933. 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, blason de Savoie au dos (couvertures conservées). Illustré de 3 plans et carte hors-texte. 100 / 150
- Première édition.
- On joint du même : *La vie d'autrefois à Aix les Bains. La ville-les thermes-les baigneurs*. Librairie Dardel, Chambéry 1922 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, blason de Savoie au dos, (couvertures conservés). 15 planches hors-texte. Première édition. (*Perret 3363*).
- *Causeries sur l'histoire littéraire de la Savoie*. Librairie Dardel, Chambéry 1934. 2 tomes en 1 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, blason de Savoie au dos, (couvertures conservés). Nombreuses planches hors-texte. Première édition. Introduction de François Grange. (*Perret 3371*).

.../...

– *Vieille Savoie, causeries historiques*. Librairie Dardel, Chambéry 1936-1938. 3 tomes en 2 vol. in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs, blason de Savoie au dos, (couvertures conservés). Nombreuses planches hors-texte. Première édition. (Perret 3372).

Bel ensemble de 8 ouvrages en 6 volumes en reliures uniformes.

- 304 PERRET (Jacques). Catalogue de la bibliothèque P. Édité par l'auteur, Annecy, 1995. 1 vol. in-8, broché. 244 pp. Illustré de 6 planches hors-texte en couleurs. 100 / 150

Catalogue d'une bibliothèque de livres sur la montagne et l'alpinisme, Savoie, Suisse, livres anciens et illustrés (1043 numéros + index). Tirage privé limité à 10 exemplaires numérotés de I à X (celui-ci le n° II). Ce travail a servi de base à la conception du *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme* du même auteur.

On joint : PERRET (Jacques). *Guide des livres sur la montagne et l'alpinisme*. Éditions de Belledonne, Grenoble 1997. 2 vol. in-8, reliure toile de l'éditeur. 572 + 573 pp. Exemplaire numéroté (n° 31). Très bon état. Avec une lettre signée de l'auteur et envoi à Noël Hermet. Ensemble 2 ouvrages de bibliographie sur la montagne.

- 305 PERRET (Robert). Les Panoramas du Mont-Blanc. M. Dardel, éditeur, Chambéry, 1929. 1 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. Non paginé. Illustré de 210 photos de l'auteur en sépia dans le texte. 100 / 150

1^{ère} et seule édition. Les notices qui accompagnent chaque photographie décrivent la morphologie du massif et relate l'histoire des voies d'ascension. Ex-libris Jacques Perret et Noël Hermet. (Perret 3385).

On joint, du même : *Notice sur la carte au 20000^e de la vallée de Sales et du cirque des Fonts*. Henri Barrère, éditeur 1922. 1 vol. in-4, reliure demi-toile avec coins (couvertures conservées). 79 pp. Illustré d'une photo en couleurs en frontispice, 1 planche hors-texte en couleurs, 1 planche hors-texte de croquis, 16 planches hors-texte de photos en noir et blanc et d'une grande carte dépliant tirée à part et jointe dans un rabat *in fine*. Première édition. Étude topographique de la région des montagnes de Sixt, avec une carte de la région au 1/20 000^e. Ouvrage fondamental sur le massif du Buet dans le Haut-Giffre, peu courant et recherché. Hommage de l'auteur. (Perret 3383).

Ensemble 2 vol. reliés de Robert Perret.

- 306 PERRIN (André). Histoire de la vallée et du prieuré de Chamonix du X^e au XVIII^e siècle. Librairie Fischbacher, Paris, 1887. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs (reliure postérieure). Illustré d'une gravure + d'une carte dépliant. 80 / 120

D'après les documents recueillis par A. Bonnefoy notaire à Sallanches, avec une introduction de l'auteur. (Perret 3394).

On joint : PAYOT (Paul). *Au royaume du Mont Blanc*. Imprimerie Plancher, Bonneville 1950. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs (couverture conservée). Avec 94 illustrations sur 48 planches hors-texte. Première édition. Paul Payot (1912-1977), fut maire de Chamonix. Il a réuni une fabuleuse collection d'ouvrages et de gravures sur le massif du Mont Blanc et la montagne qu'il a légué en viager au Département de la Haute-Savoie. La couverture est montée sur onglet, quelques brunissures aux charnières des premiers feuillets. (Perret 3324).

On joint : TISSOT (Roger). *Au Mont-Blanc. Aiguilles, sommets, vallées et glaciers, ascensions et excursions, sports d'hiver*. Éditions J. Rey, B. Arthaud, Succr. 1927. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos à nerfs (couverture illustrée conservée). Illustré de 160 héliogravures. De la collection « Les beaux pays ». Un des 100 exemplaires sur japon nacré avec une suite des illustrations (n° 539). Rare en cette condition. (Perret 4482).

Ensemble 3 vol. reliés sur Chamonix et le Mont-Blanc.

- 307 PICTET (Adolphe). Une course à Chamonix. Conte fantastique. Librairie Benjamin Duprat, Paris, 1838. 1 vol. in-12, reliure demi-chagrin rouge, dos à faux nerfs (frottements). 200 pp. 400 / 600

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, illustrée d'une vignette sur la page de titre (portrait de George Sand) et de 3 planches hors-texte de Tony Johannot, dont une dépliant.

La première page de garde est détachée et porte la mention manuscrite suivante : « Suis contente d'avoir pu me procurer (de seconde main). ce livre devenu très rare... grâce à l'obligeance de Mr Henry Kundig (Genève...) ». »

Le récit très romantique du voyage de George Sand, de Franz Litz et de la comtesse Marie d'Agoult à Chamonix, raconté par leur compagnon de route.

Ex-libris manuscrit de Marie Zombow.

Rousseurs, fortes en début et fin de volume. (Perret 3441).

- 308 PUISEUX (Pierre). Où le père a passé... Au berceau de l'alpinisme sans guide. L'éducation par les cimes. Éditions Argo, Paris, 1828. 2 vol. petits in-4, reliures demi-chagrin, dos à nerfs, couvertures conservées. 318 pp et 284 pp. Illustré de 18 planches hors-texte (t. I) et 24 planches hors-texte (t. II) 100 / 150

Récits de courses effectués par Victor et Pierre Puisseux, précurseurs de l'alpinisme français. On y trouvera en particulier le récit de l'ascension du Pelvoux et une histoire de la conquête du Mont-Rose (en tête du tome II). Bel exemplaire.

(Perret 3529).



309

- 309 RAMOND de CARBONIÈRES (Louis François Elizabeth). *Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées*. Chez Belin, Libraire, Paris, 1801. 1 vol. in-8, reliure plein veau raciné, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats (mors fragiles, frottements). IV + 392 pp. 300 / 400

Illustré d'un frontispice dépliant gravé à l'eau-forte (Vallée d'Estaubé) et de 5 planches dépliantes dont une carte.

Ex-libris Pierre Lambert.

BEL EXEMPLAIRE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE CONSACRÉ AUX TENTATIVES D'ASCENSION DU MONT PERDU PAR RAMOND.

(Perret 3566, Labarère 1228, Dendaletche 1514).

- 310 RAMUZ (Charles Ferdinand). *Le Village dans la montagne*. Payot & C^{ie}, éditeurs, Lausanne, 1908. 1 vol. grand in-4, cartonnage illustré de l'éditeur (cartonnage un peu défraîchi mais solide). 260 pp. Illustré de 58 dessins à pleines pages dont certaines en couleurs de vignettes d'Edmond Bille. 200 / 300

Édition originale tirée à 1200 exemplaires de ce célèbre roman de Ramuz, remarquablement illustré. Recherché. Extrémités des feuilles jaunies comme habituellement, reste un bon exemplaire. (Perret 3573).

- 311 RAMUZ (Charles Ferdinand). *Aline*. *Les Œuvres françaises*, 1945. 1 vol. broché, couverture rempliée. 81 pp. Illustré de 18 pointes-sèches de Pierre Vienot dans le texte. 80 / 100

Tirage limité à 290 exemplaires ; celui-ci un des 135 premiers sur vélin d'Arches (n°54). Très bon état.

- 312 RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Œuvres complètes*. Éditions H. L. Mermod, Genève, 1940 - 1954. 23 volumes in-8 brochés, couverture imprimée. 100 / 200

Un des 1500 exemplaires sur vergé. Tous les volumes portent le numéro 684 ou 685 (à l'exception des trois derniers). Avec l'ex-libris de Noël Hermet sur la page de garde.

Rousseurs éparses, la plupart des volumes non coupés. Bel ensemble.



310

- 313 RAMUZ (Charles-Ferdinand). *Derborence*. Bordas éditeurs, Grenoble, 1944. 1 vol. in-4, en feuilles sous emboîtement (chemise - mors partiellement fendus - et étui - frottements). 172 pp. Illustré d'un portrait à l'eau-forte sur la couverture et de 22 eaux-fortes dans le texte par J. A. Carlotti. 200 / 300
- Huitième édition de ce célèbre roman de Ramuz, premier tirage des illustrations. Un des 36 exemplaires sur vélin de Rives à la cuve, premier papier, comportant deux suites des gravures (la seconde suite est incomplète d'une gravure) et un cuivre non rayé. Le numéro d'origine a été gratté (sans doute pour masquer le nom du propriétaire original) et remplacé par un 1 en chiffre arabe. Très bel état.
- (Perret 3577).
- 314 RANDAU (Robert). *Un corse chez les hommes bleus : Xavier Copolani, le pacificateur*. A. Imbert, éditeur, Alger, 1939. 1 vol. in-4, broché, couverture illustrée, sous étui. 215 pp. Illustré d'un portrait frontispice, 3 cartes et 4 vues hors-texte par Casabonne. 50 / 100
- Première édition. Xavier Coppolani s'est vu confier la mission de créer le Territoire de la Mauritanie par le Président Waldeck-Rochet (1904). Livre important sur le sujet.
- On joint 2 lithographies en couleurs.
- (Esquisses sénégalaises : Princesse mauresse et Prince Maure, Trarzas).
- 315 [REVUE DAUPHINOISE]. *Revue Dauphinoise*. Librairie Dauphinoise, H. Falque et Félix Perrin, 1899-1900. 2 forts vol. in-4, reliures demi-chagrin, dos à nerfs ornés. Couvertures illustrées conservées (quelques frottements). Avec de nombreuses illustrations. 100 / 200
- Les deux premières années (tête de série). de cette belle revue consacrée au Dauphiné (alpinisme-tourisme, beaux-arts, bibliographie, biographies, chroniques et notes dauphinoises, contes et nouvelles, histoire, poésie...), avec des contributions d'Aristide Albert, Ed. Maignien, A. de Rochas, Mary Paillon, E. Pilot de Thorey, Emile Roux, Henri Second, etc. Bel exemplaire.
- 316 REY (Guido). *The Matterhorn*. T. Fisher-Unwin, Londres, 1907. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin rouge (reliure récente), 336 pp. Illustré de 14 planches hors-texte en couleurs, de 23 dessins par Eduardo Rubino, et de 11 photographies hors-texte. 100 / 150
- Première édition anglaise de cet important ouvrage consacré au Cervin, reprenant les illustrations de l'édition originale italienne. Il s'agit non seulement d'un ouvrage de référence sur le sujet, mais également d'un chef-d'œuvre de la littérature alpine. Bon exemplaire.
- (Perret 3664, Neate R25).
- 317 REY (Guido). *Le Mont Cervin*. Librairie Dardel, Chambéry, 1925. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, couverture conservée (cette dernière accidentée mais réparée), étui. XVI + 266 pp. Illustré de 48 photographies hors-texte reproduites en héliogravure et de 12 dessins à la plume d'Eduardo Rubino. 100 / 150
- Nouvelle édition, première édition française illustrée. Traduit de l'italien par Mme L. Espinasse-Mongenot. Un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, avec une suite des héliogravures tirées en bistre montée sur onglets (n° 79).
- Bel exemplaire de ce chef-d'œuvre de la littérature alpine.
- (Perret 3664).
- 318 REYNIER (Auguste). *Quelques ascensions*. Éditions Didier et Richard, Grenoble, 1930. 1 vol. broché. 143 pp. Illustré de 4 planches hors-texte reproduites en héliogravure. 150 / 200
- Première édition collective de textes parus dans les annuaires de la Société des Touristes du Dauphiné.
- Tirage unique de 150 exemplaires, la plupart numérotés (celui-ci ne l'est pas).
- Auguste Reynier (1849-1929), homme d'affaires et alpiniste grenoblois, joua un rôle de premier plan dans l'exploration du massif des Écrins.
- Venu assez tard à l'alpinisme, à l'âge de 35 ans, il réalisa une quarantaine de premières, souvent avec les guides Pierre Gaspard (le vainqueur de la Meije), Maximin Gaspard et Joseph Turc, malgré des occupations professionnelles très prenantes. Parmi celles-ci, les plus remarquables sont celles de l'Ailefroide Centrale (1889), du Grand Pic de Belledonne par la brèche Reynier (1892), de l'immense versant Sud-Est des Écrins (1893), du sévère versant Nord-Ouest du Coup de Sabre (1895, un véritable exploit qui ne fut répété que 36 ans plus tard par L. Devies, G. Faye et J. Lagarde). et du versant Ouest des Bans (1895). On trouvera ici notamment le récit de la première ascension de la muraille Sud-Est des Écrins. Rare.
- (Perret 3680).

- 319 ROSSEL (André) et Jean VIDAL. Découverte de la Savoie. Éditions Hier et Demain, 1973. 1 vol. in-folio, en feuilles sous emboîtement toilé de l'éditeur. Non paginé. Illustré de 46 planches (reproduction de gravures et cartes anciennes, en noir et en couleurs). 100 / 150
Première édition, tirée à 799 exemplaires tous numérotés (N° 183). Commentaire de Paul Guichonnet. Bel album sur la Savoie, bien imprimé ; une réussite pour ce genre d'ouvrages.
(Perret 4461).
- 320 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres écrites de la montagne. Chez Marc Michel Rey, Amsterdam, 1764. 2 parties en 1 vol. in-8, reliure plein veau raciné, dos lisse orné, encadrement doré sur les plats (frottements, coiffes usagées, un mors fendu mais la reliure reste solide). 334 et 226 pp. Complet de l'avertissement du libraire inséré après la table. Catalogue des ouvrages de Marc Michel Rey sur un feuillet en fin de volume. 200 / 300
Édition originale. Ex-libris Pierre Alicot. Rousseau a composé cet ouvrage politiquement « sulfureux » dans le cadre de la polémique qui l'opposait au Conseil de Genève, en réponse aux Lettres écrites de la campagne, opuscule publié par le Procureur de Genève Jean-Robert Tronchin, lequel avait condamné *Le Contrat social* et *l'Émile*. Peu courant.
- 321 ROUSSILLON (J. H.). Guide du voyageur dans l'Oisans. Imprimerie Maisonville, Grenoble, 1854. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin, dos lisse orné (reliure moderne, salissures sur les couvertures conservées). VIII + 159 pp. Illustré d'une grande carte dépliant et de 9 lithographies hors-texte. 100 / 150
Première édition. Le premier guide touristique de l'Oisans. Les gravures sont inspirées de l'Album du Dauphiné. Quelques rousseurs. Peu courant.
(Perret 3801).
- 322 RUSSELL-KILLOUGH (Henry). Souvenirs d'un montagnard. Imprimerie Vignancour, Pau, 1908. 1 vol. grand et fort in-8, reliure demi-chagrin avec coins, couvertures conservées (reliure récente). 738 pp. Illustré d'un portrait-frontispice. 300 / 400
Troisième édition, mais la deuxième mise dans le commerce, revue et corrigée. Le premier tirage (1878), non mis dans le commerce, est de légendairement rare. La seconde édition (1888) est rare. Il s'agit de la dernière édition publiée du vivant de l'auteur. Ouvrage essentiel sur les Pyrénées, en bel état.
(Perret 3825, Labarère 1391, Dendaletche 1618).
- 323 RUSSELL-KILLOUGH (Henry). Seize mille lieues à travers l'Asie et l'Océanie, voyage exécuté pendant les années 1858/1861. Librairie de L. Hachette & C^{ie}, Paris, 1864. 2 vol. in-12, reliures demi-chagrin, dos ornés à nerfs (reliures homogènes de l'époque, bords frottés). Illustré d'une carte dépliant (vol. 1) et d'un panorama dépliant de l'Himalaya pris de Darjiling (vol. 2). 150 / 200
Première édition. « Ce livre n'est peut-être pas aussi sérieux que pourrait le comporter son titre : il ne s'y trouve ni science ni découvertes, guère d'aventures... C'est le récit familial, fidèle et personnel de ce que j'ai vu, admiré et souffert pendant quelques années de grands voyages en zigzags entrepris dans le seul but de me distraire et de m'instruire », nous dit celui qui fut ensuite un des plus grands écrivains pyrénéistes dans sa préface. C'est bien ce qui rend ce récit si intéressant. Une seconde édition paraîtra en 1876. Quelques rousseurs.
(Perret 3820, Labarère 1320).
- 324 RUSSELL-KILLOUGH (Henry). Mes voyages (1856 - 1861). Imprimerie Vignancour, H. Maurin, Imprimeur, Pau, 1906. 1 vol. broché, 69 pp. 80 / 100
Extraits de 16000 lieues à travers l'Asie et l'Océanie. Rare plaquette.
(Labarère 1390).
- 325 [SAHARIEN Français]. Le Saharien français. Édité par la « RAHLA » - Amicale des Sahariens, 1980-2006. 9 vol. in-8, reliés toile. Pagination variée. Nombreuses illustrations. 100 / 120
27 années de cette revue spécialisée sur le Sahara. Bel ensemble.



326

- 326 *SAMIVEL. « Sur les planches »... les joies du ski vues par Samivel. *Didier & Richard, Grenoble, 1931*. 1 vol. in-folio, en feuilles sous chemise imprimée (dos refait), étui cartonné. Sur 8 pages (4 doubles feuillets) : faux-titre, titre, préface d'Edouard Monod-Herzen, table des estampes, justification, et une suite de 7 estampes en couleurs : I - *Le débutant* ; II - *Sur le Skidrome* ; III - *A l'assaut des Alpes par le ski* ; IV - *En forêt* ; V - *Hélas !... Personne ne l'a vu...* ; VI - *Cordée de deux*. VII - *Le Grand Champion*. 2 500 / 3 000

Premier album publié par Samivel, tiré à 305 exemplaires seulement. Celui-ci un des 5 exemplaires sur japon (n° III, offert en 1980 par l'auteur à Madame Bernadette Goarant - ex-dono signé sur la page de titre).

Samivel est le pseudonyme de Paul Gayet-Tancrède (1907-1992), emprunté aux « Aventures de Mr. Pickwick » de Dickens. Peintre, dessinateur, écrivain, humoriste, cinéaste, alpiniste, explorateur... Samivel est une personnalité exceptionnelle et un des plus grands artistes inspirés par la montagne. Sa production littéraire et artistique a été très abondante (montagne, voyages, livres d'enfants, recueil de dessins et d'aquarelles, livres illustrés modernes...). Les dessins aquarellés reproduits au pochoir selon un procédé type Jacomet sont d'une grande finesse de trait et de coloris. Ce superbe ouvrage, très rare, est ici en condition exceptionnelle.

(*Samivel 1, Perret 3861*).

- 327 SAMIVEL. Neiges, dix estampes. *Delagrave éditeur, Paris, 1937*. 1 vol. in-folio, en feuilles sous chemise imprimée (chemise restaurée). Illustré de 10 reproductions d'aquarelles. 1 000 / 1 500

Première édition, tirée à 130 exemplaires numérotés sur vélin à la forme (n° 64). Les planches sont très fraîches : I - *Attente*, II - *La Forêt et les Sortilèges*, III - *Nouveau Monde*, IV - *Escale*, V - *Haut*, VI - *Blizzard*, VII - *Plaisir de Neige*, VIII - *Fuite*, IX - *Fantômes*, X - *Pour Mélissande*, d'après les aquarelles originales et précédées d'une introduction de l'artiste. Rare et très recherché.

(*Samivel 7, Perret 3864*).

- 328 SAMIVEL. L'Opéra des pics. *B. Arthaud, Grenoble, 1944*. 1 vol. in-4, en feuilles sous chemise illustrée (réparations aux coiffes). 61 pp. Illustré de 50 compositions de *Samivel* dont 8 en Couleurs. 300 / 500

Première édition, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme des papeteries B.F.K. de Rives (n° 260). Bel exemplaire sur grand papier du tout premier tirage, avec l'introduction de Jean Giono et le boniment de l'Auteur, bien complet de la suite des 8 illustrations en couleurs. Rare en cette condition.

(*Perret 3867, Samivel 18*).



327

- 329 SAMIVEL. *L'Opéra des pics*. B. Arthaud, Grenoble, 1945. 1 vol. in-4, en feuilles sous chemise illustrée (quelques rousseurs). 59 pp. Illustré de 50 compositions de *Samivel* dont 8 en couleurs. 200 / 300
 2^e édition, un des 900 exemplaires numérotés (n° 510, la numérotation commence à 501, après les 500 exemplaires numérotés de la première édition). Bel exemplaire sur grand papier précédé de la réponse des hauteurs.
 (Perret 3867, *Samivel* 18).
- 330 SAMIVEL. *Canard, ou le songe d'un jour de neige*. Delagrave éditeur, Paris, 1937. 1 vol. in-4, reliure demi-toile, plats du cartonnage illustré de l'éditeur conservés, gardes changées. Non paginé. Illustré de nombreux dessins en noir et en couleurs par *Samivel*. 300 / 400
 Première édition. Un album destiné aux enfants, où Canard, chaussé de skis et coiffé d'un chapeau à plumes, est un héros dans le genre de Mickey. Rare et recherché. (Perret 3864A, *Samivel* 8).
- 331 SAMIVEL. *-10°, quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver*. Delagrave éditeur, Paris, 1933. 1 vol. in-4, broché (dos et couverture restaurés). 63 pp. Illustré de 90 dessins et lavis par *Samivel*. 200 / 300
 Première édition, exemplaire numéroté (n° 35). Les sports d'hiver imagés par *Samivel*. Les exemplaires numérotés de premier tirage sont peu courants. (Perret 3863, *Samivel* 3).
- 332 SAMIVEL. *Aventures brevetées à ressort de Samovar et Baculot à travers l'espace et le temps : Les blagueurs de Bagdad*. Paul Hartmann, Paris, 1935. 1 vol. in-4, cartonnage bleu illustré de l'éditeur. Non paginé. Illustré de nombreux dessins en noir et en couleurs par *Samivel*. 400 / 500
 Première édition. Les aventures de Samovar et Baculot dans le grand désert salé...
 Mouillures sur les 4 derniers feuillets.
 L'ALBUM LE PLUS RARE DE SAMIVEL, SI L'ON EXCEPTE « SUR LES PLANCHES ».
 (*Samivel* 5).

- 333 SAMIVEL. Samovar et Baculot dans parade du Diplodocus avec Diplodocus, Tricératops, Ptérodactyle et la puce. *Paul Hartmann, Paris, 1933*. 1 vol. in-4, cartonnage jaune de l'éditeur. Non paginé. Illustré de nombreux dessins en noir et en couleurs par *Samivel*. 200 / 300
Première édition. Les aventures de Samovar et Baculot aux temps préhistoriques, confrontés aux dinosaures... Album peu courant. (*Samivel 4*).
- 334 SAMIVEL. Monsieur Dumollet sur le Mont-Blanc. Éditions *Mythra, Chamonix, 1972*. 1 vol. in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemise pleine toile et étui. 111 pp. Illustré de 12 dessins en couleurs à pleine page et de la reproduction des pages de gardes illustrées à double page. 200 / 300
Deuxième édition, un des 74 exemplaires sur pur vélin d'Arches numérotés (n° 20). Belle réédition, rare en cet état. (*Perret 3868, Samivel 21*).
- 335 SAMIVEL. Bonshommes de neige. Dessins inanimés 345 images et commentaires de l'auteur. Éditions *Mythra, Chamonix, 1972*. 1 vol. in-4, en feuilles, couvertures illustrées, chemise pleine toile et étui (quelques salissures). 91 pp. Illustré de 345 dessins dans le texte. 200 / 300
Deuxième édition, un des 74 exemplaires sur pur vélin d'Arches numérotés (n° 42). Belle réédition, rare en cet état. (*Perret 3869, Samivel 22*).
- 336 SAMIVEL. Contes à pic. *Arthaud, Paris et Grenoble, 1951*. 1 vol. in-8°, reliure demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (dos insolé). 283 pp. Illustré de 10 lavis hors-texte par *Samivel*. 100 / 150
Première édition. Collection Sempervivum N° 14. Un des 65 exemplaires sur vergé de Rives à la forme, celui-ci un des 15 exemplaires d'auteur numérotés (n° A 11). Nouvelles sur le thème de l'alpinisme. Bel exemplaire. (*Perret 3872, Samivel 26*).
- 337 SAMIVEL. L'Amateur d'abîmes. Éditions *Stock Delamain et Boutelleau, 1940*. 1 vol. in-12, broché. 244 pp. Illustré de dessins de l'auteur dans le texte. 80 / 120
Première édition, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil (n° 47). Exemplaire sur grand papier, non réglé. Rare tirage de tête d'un des textes les plus savoureux de *Samivel*. (*Perret 3865, Samivel 12*).
- 338 SAMIVEL. L'Opéra des pics. B. *Arthaud, Grenoble, 1944*. 1 vol. in-4, cartonnage d'éditeur (dos recollé). 61 pp. Illustré de 50 compositions de *Samivel* dont 8 en Couleurs. 150 / 200
Première édition, avec l'introduction de Jean Giono et le boniment de l'Auteur. (*Perret 3867, Samivel 18*).
On joint : SAMIVEL. *L'Opéra des pics*. B. *Arthaud, Grenoble 1945*. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos lisse, titre doré. 59 pp. Illustré de 50 compositions de *Samivel* dont 8 en couleurs. 2^e édition, précédée de la réponse des hauteurs. (*Perret 3867, Samivel 18*).
SAMIVEL. *L'Opéra des pics*. Éditions *Didier-Richard, Grenoble 1980*. 1 vol. in-4, cartonnage d'édition. 84 pp. Illustré de 50 compositions de *Samivel* dont 8 en Couleurs. 3^e édition, précédée de la Préface de Jean Giono, de la Réponse des hauteurs et du boniment de l'auteur. (*Perret 3867, Samivel 18*).
Ensemble 3 vol. permettant de regrouper les 3 premières éditions, avec leurs particularités.
- 339 [SAMIVEL]. DAUDET (Alphonse). Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Éditions *Hoëbeke, Paris, 1991*. 1 vol. in-8, reliure pleine toile dans un étui. Illustré de 12 reproductions d'aquarelles hors-texte en couleurs plus une estampe originale signée de l'auteur. 200 / 300
Première édition, un des 100 exemplaires numérotés, reliés avec une estampe originale (n° 2). Superbe exemplaire. (*Perret 3883, Samivel 66*).
- 340 [SAMIVEL]. VAN DER MEULEN (Pierre). Les Dynastes. *Arthaud éditeur, Grenoble et Paris, 1948*. 1 vol. in-8, en feuilles, sous couverture imprimée et dans un étui (non coupé). 280 pp. Illustré de 15 reproductions d'aquarelles en couleurs hors-texte. 150 / 200
Premier tirage des illustrations. Un des 50 exemplaires sur vélin Annam avec une suite des illustrations en couleurs (n°10). Très bel exemplaire. (*Perret 3886, Samivel 62*).
- 341 [SAMIVEL]. VILLON. Villon, œuvres complètes. *Aux éditions I.A.C., Lyon, 1945*. 1 vol. in-8, en feuilles, sous chemise cartonnée et emboîtage. 183 pp. Illustré de 45 dessins dans le texte par *Samivel*, dont 14 en couleurs, certains à pleine page. 100 / 150
Premier tirage des illustrations, un des 275 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives (n° 278). Texte de Longnon-Foulet. Bel exemplaire. (*Samivel 58*).

On joint : (SAMIVEL) - VAN DER MEULEN (Pierre). *Les Dynastes*. Arthaud éditeur, Grenoble et Paris 1948. 1 vol. in-8, en feuilles, sous couverture imprimée et dans un étui (non coupé). 280 pp. Illustré de 15 reproductions d'aquarelles en couleurs hors-texte. 1^{er} tirage des illustrations. Un des 750 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries de Rives (n° 359). (Perret 3886, Samivel 62).

Ensemble deux ouvrages illustrés par Samivel, en parfait état.

- 342 SAMIVEL. *Brun l'ours*. Delagrave éditeur, Paris, 1939. 1 vol. in-4, cartonnage d'édition (dos abîmé, salissures). 40 pp. Illustré de compositions en couleurs de Samivel. 80 / 120

Première édition. Texte original en vers libres. « Voici l'histoire de Brun l'Ours qui faisait tant peur aux vilains... » (Samivel 9).

On joint : SAMIVEL. *Goupil*. Delagrave éditeur, Paris 1936. 1 vol. in-4, cartonnage d'édition. VI + 40 pp. Illustré de compositions en couleurs de Samivel. Première édition. Collection « Les albums de Samivel ». Rare en édition originale. Bel état. (Samivel 6). Ensemble 2 albums illustrés par Samivel en éditions originales.

- 343 SAMIVEL. *Trains de fables*. Aux éditions I.A.C., Lyon, 1947. 1 vol. petit in-4, couverture cartonnée de l'éditeur. 36 pp. Illustré de compositions de Samivel en couleurs. 80 / 120

2^e tirage. Fables de La Fontaine, Florian, Franc-Nohain et Samivel (Samivel 59).

On joint : SAMIVEL. *La Grande nuit de Merlin*. Aux éditions I.A.C., Lyon 1943. 1 vol. petit in-4, couverture cartonnée de l'éditeur. Non paginé. Illustré de compositions de Samivel en couleurs. Première édition. Divertissement fantastique en VII tableaux. L'action se passe en forêt de Brocéliande, une nuit de pleine lune. (Samivel 17).

Ensemble 2 albums illustrés par Samivel.

- 344 SAMIVEL. *Sous l'œil des choucas... Ou les plaisirs de l'alpinisme*. Quatre-vingt dessins Alpins avec une adresse de Guido Rey. Delagrave éditeur, Paris, 1932. 1 vol. in-4, broché. 61 pp. Illustré de 80 dessins de Samivel en noir et blanc. 500 / 700

Première édition, un des 105 exemplaires numérotés, imprimés sur japon (n° 62). Le plus célèbre album humoristique sur l'alpinisme. Bel exemplaire. Les exemplaires sur japon sont de la plus grande rareté. (Perret 3862, Samivel 2).

On joint : (SAMIVEL). *Le Crapouillot*. Le Crapouillot, Paris 1932. 1 vol. in-4, broché (dos partiellement fendu). Illustré de 9 dessins extraits de *Sous l'œil des choucas*. Numéro de février 1932 de la revue qui annonce la parution de l'album de Samivel.

- 345 SAMIVEL. *Sous l'œil des choucas... Ou les plaisirs de l'alpinisme*. Quatre-vingt dessins Alpins avec une adresse de Guido Rey. Delagrave éditeur, Paris, 1938. 1 vol. in-4, reliure demitoile, plats du cartonnage d'édition conservés. 61 pp. Illustré de 80 dessins de Samivel en noir et blanc. 150 / 200

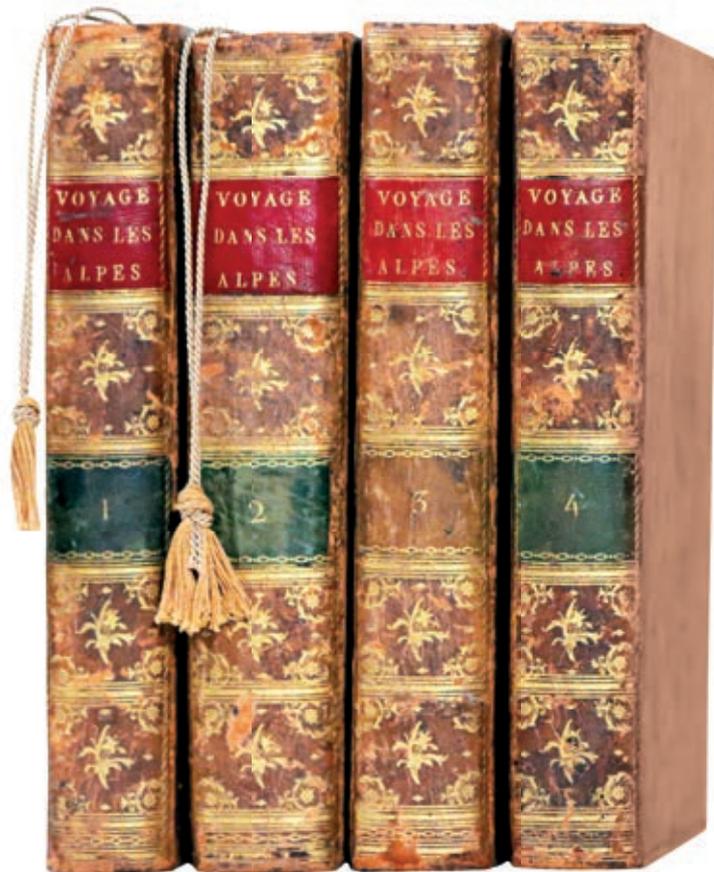
Nouvelle édition (7^e mille). Le plus célèbre album humoristique sur l'alpinisme. Intérieur frais. (Perret 3862, Samivel 2).

On joint : SAMIVEL. -10°, quatre-vingt-dix images sur les sports d'hiver. Delagrave éditeur, Paris 1933. 1 vol. in-4, cartonnage de l'éditeur. 63 pp. Illustré de 90 dessins et lavis par Samivel. Première édition. Les sports d'hiver imagés par Samivel. Bon exemplaire. (Samivel 3, Perret 3863).

Ensemble 2 albums de Samivel.



- 346 SAMSON (Charles) et Roger FRISON-ROCHE. *Images de Savoie*. Éditions Les Heures Claires, Paris, 1965. 1 vol. in-8, en feuilles sous emboîtage. 52 pp. Illustré de 12 pointes-sèches en couleurs de *Charles Samson*. 100 / 150
- Première édition. Les vues représentent : la paroi du Brévent, le château de Chambéry, Hautecombe, le palais de l'Île à Annecy, le Léman, le château de Ripaille, le Dru vu du Montenvers, le Mont-Blanc vu de Saint-Gervais, Hauteluce, le col de l'Iseran, les forts de l'Esseillon et Bonneval-sur-Arc. Bel exemplaire mis en couleurs. (*Perret 1786*).
- On joint : SAMSON (Charles) et Louis ARMAND. *De la Savoie au Pays d'Aoste par le tunnel du Mont-Blanc*. Éditions Les Heures Claires, Paris, 1965. 1 vol. in-8, en feuilles sous emboîtage. 53 pp. Illustré de 12 pointes-sèches de *Charles Samson*. Première édition, établie par Edmond Giscard d'Estaing, Président de la société du tunnel du Mont-Blanc. Un bel album sur le massif du Mont-Blanc et les Vallées de Chamonix et de Courmayeur. (*Perret 0143*).
- SAMSON (Charles) et Émile ESCALLIER. *Images du Dauphiné*. 1965 (vers). 1 vol. in-8, en feuilles sous emboîtage. 53 pp. Illustré de 12 pointes-sèches de *Charles Samson*. Première édition. Les vues représentent la Meije, Briançon, la route de la Bérarde, le lac Lovitel, la Grande Chartreuse, les gorges du Guil, Pont-en-Royans, Pontaix, Embrun, Vizille, Grenoble et Vienne.
- Ensemble 3 vol. illustrés sur la Savoie et le Dauphiné. (*Perret 1517*).
- 347 SAUSSURE (Horace-Benedict de). *Voyage dans les Alpes, précédé d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève*. Chez Louis Fauche Borel, Neuchâtel, 1786-1803. 4 vol in-4, reliures plein veau, dos lisses ornés, étiquettes de titre (frottements, coins émoussés). XXII + 452 pp., 568 pp., XX + 532 pp. et 594 pp. Illustrés de 4 vignettes de titre, 4 vues en bandeaux, 21 planches hors-texte (dont une double) et 2 cartes dépliantes. 3 000 / 4 000



Édition originale sauf pour les deux premiers volumes qui sont en second tirage datés de 1803 et 1804 (les 4 volumes édités donc chez Fauche Borel à Neuchâtel). L'ouvrage est bien complet de toutes les planches ; les deux cartes ont été reliées dans le tome I, et les planches ont été reléguées en fin de volume dans les tomes 3 et 4, faute d'avis au relieur, à l'exception de la planche « Rochers de granit sur la route du St-Gothard » bien placée en face de la page 56 du tome 4. Il est également complet des avis au relieur (en fin de volume des tomes 1 et 2), des explications des planches (en fin de volume des tomes 3 et 4) et des feuillets d'errata (en fin de volume des tomes 3 et 4). Le tome 2, imprimé à Neuchâtel, ne comporte pas d'errata.

Quelques faux-plis et rousseurs sur les planches du tome 1.

Ex-libris Noël Hermet sur chaque volume. Bon exemplaire en reliure d'époque d'un des principaux ouvrages jamais écrits sur la chaîne des Alpes.

(*Perret 3911, Regards sur les Alpes 19*).

- 348 SAUSSURE (Horace-Benedict de). Essai sur l'hygrométrie. *Chez Samuel Fauche Père et Fils, Neuchâtel, 1783*. 1 vol. in-8, reliure pleine basane racinée, dos lisse orné, vignette de titre rouge, tranches jaspées. XII + 524 pp. Illustré d'une vignette de titre, un bandeau, 11 tableaux hors-texte et deux planches hors-texte dépliantes *in fine*. 300 / 400
- Compte-rendu de travaux scientifiques par le célèbre savant genevois : description d'un nouvel hygromètre comparable ; théorie de l'hygrométrie ; théorie de l'évaporation ; application de théories précédentes à quelques phénomènes de la météorologie.
- En annexe : défense de l'hygromètre à cheveux.
- Étiquette de prix sur le contre-plat (prix de physique du collège d'Auxerre, 1819), ex-libris Noël Hermet sur la garde.
- Bon exemplaire de cet ouvrage rare que l'on trouve aussi au format in-4. (*Perret 3912*).
- 349 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Journal d'un voyage à Chamouni & à la cime du Mont-Blanc en juillet et août 1787. *Chez M. Audin & Comp., Lyon, 1926*. 1 vol. in-4, reliure pleine toile, étiquette de titre. XVI + 51 pp. Illustré de 8 planches hors-texte tirées en bistre. 80 / 100
- Première édition du journal de Saussure relatif à son ascension du Mont-Blanc, détenu par sa famille, commenté et annoté par Émile Gaillard & Henry-Faibanks Montagnier.
- Très bon état (rares piqûres). (*Perret 3917*).
- 350 SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Le Mont-Blanc et le col du géant. *Chez M. Audin et Compagnie, Lyon, 1927*. 1 vol. in-4, reliure pleine toile, étiquette de titre. 92 pp. Illustré de 5 planches hors-texte dont 4 dépliantes, 7 bandeaux et 1 fac-similé. On joint un article de l'hebdomadaire « Les Contemporains » : Horace-Bénédict de Saussure, savant et alpiniste (1740-1799), par J. d'Erlo (brochure de 16 pp.). 80 / 100
- Réédition des récits relatifs aux tentatives d'ascension du Mont-Blanc, à l'ascension réussie par Saussure en août 1787 et à son expédition au col du Géant, annotée par Émile Gaillard & Henry-Faibanks Montagnier. Tirage de 460 exemplaires. Accroc à la couverture grossièrement réparé, mais excellent état intérieur.
- Cachet sec d'un ancien propriétaire sur la page de garde. (*Perret 3918*).
- 351 SAVOIE (Louis Amédée de) - FILIPPI (Filippo de). Le Ruwenzori, voyage d'exploration et premières ascensions des plus hautes cimes de la chaîne neigeuse de l'Afrique centrale. *Plon-Nourrit et Cie, imprimeurs-éditeurs, Paris, 1909*. 1 vol. grand in-8, reliure demi-basane, dos à nerfs. Illustré de 24 photographies hors-texte, 5 grands panoramas dépliantes, 5 cartes et coupes dépliantes ainsi que de très nombreuses figures dans le texte. 80 / 120
- Première édition française. Les textes sont pour la plupart de Filippo de Filippi. Récit de l'expédition du Duc des Abruzzes en Afrique tropicale, avec la première ascension du Ruwenzori et de plusieurs autres sommets de la région en 1906.
- Superbement illustré par Vittorio Sella. (*Perret 1656*).
- 352 SCHRADER (Franz). Pyrénées : Tome I Courses et ascensions Tome II Science et art. *Privat-Didier éditeurs, Toulouse, 1936*. 2 vol. petits in-4, reliure demi-chagrin, couvertures conservées (reliure récente). Illustré de 26 planches hors-texte dont 2 frontispices en couleurs, d'un portrait de l'auteur par Nadar et de nombreuses illustrations dans le texte. 100 / 150
- Première édition collective : réunion des articles et publications d'un des plus grands spécialistes des Pyrénées.
- Bel exemplaire. (*Perret 3968, Labarère 1509, Dendaletche 1685*).
- 353 SCHRADER (Franz). Ensemble 3 plaquettes sur Schrader. 80 / 120
- PYRÉNÉISTES (Un groupe de). *En souvenir, l'œuvre pyrénéenne de Franz Schrader*. Imprimerie-Lithographie Garet-Haristoy, Pau, 1925. 1 vol. in-8, reliure demi-toile, première de couverture conservée (reliure récente). 55 pp. Illustré de 4 photographies dans le texte. Première édition, tirée à 200 exemplaires (Extraits du Bulletin Pyrénéen). Les auteurs pyrénéistes sont Louis Le Bondidier, Henri Béraldi, Maurice Heïd et Alphonse Meillon, auxquels s'est joint Alexandre Nozal, Président de la Société des peintres de montagne. (*Labarère 1506*).
- SCHRADER (Franz). *À quoi tient la beauté des montagnes. Panorama des hautes Pyrénées du sommet du pic de Piméné*. Éditions du Pin à Crochet, Pau, 1998. 2 plaquettes in-8, brochées, réunies dans un étui. 29 pp. et un grand panorama dépliant. Réédition du texte de la conférence faite au Club Alpin le 25 novembre 1897, à Paris, et du panorama extrait de l'Annuaire du Club Alpin Français de 1876. Tirage de 900 exemplaires. (*Labarère 1504 pour l'édition originale*).

- 354 SCIZE (Pierre). Gens des cimes. *Ecole Estienne, Paris, 1937*. 1 vol. in-folio, broché (brochage fragile). X + 42 pp. Illustré de 10 dessins par les élèves de l'école Estienne, dont un à pleine page. 200 / 300
Nouvelle édition abrégée (l'édition originale illustrée par Drevet a paru en 1930), tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives (N° 32). Contient l'avertissement de l'auteur et deux récits sur cinq : *l'Oromane* et *La demoiselle*. (Perret 3983).
- 355 SCLAFERT (Thérèse). Le Haut-Dauphiné au Moyen-âge. *Société Anonyme du Recueil Sirey, Paris, 1926*. 1 vol. in-8, reliure demi-marquin avec coins, dos à 4 nerfs. Couvertures conservées, grossièrement renforcées. XIX + 765 pp. 150 / 200
PREMIÈRE ÉDITION. IMPORTANTE MONOGRAPHIE SUR L'OISANS. RECHERCHÉ.
Papier mince et fragile.
(Perret 3985).
- 356 SENEBIER (Jean). Mémoire historique sur la vie et les écrits de H.B. de Saussure. Pour servir d'introduction à la lecture de ses ouvrages. *Chez J. J. Paschoud, Genève, 1800*. 1 vol. in-8, cartonnage (fin 19e), non rogné. 219 pp. 200 / 250
Première biographie du célèbre savant et alpiniste genevois, lue à la Société de physique et d'histoire naturelle de Genève, quelques mois après sa mort. Ex-libris manuscrit de la Bibliothèque helvétique du Doyen Bridel, ex-libris de M. F. Theremin, pasteur puis de la bibliothèque du Club Alpin Suisse de Bâle (qui a relié l'exemplaire - cachet), et enfin ex-libris de Noël Hermet.
(Perret 4012).
- 357 SERAO (Francesco). Histoire du mont Vésuve avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. *Chez Huart, libraire-imprimeur de Monseigneur le Dauphin, Paris, 1741*. 1 vol. in-8. Reliure pleine basane, dos orné à nerfs (frottements), tranches rouges (reliure de l'époque). XX + 361 pp. Illustré de 2 planches hors-texte dépliantes gravées à l'eau-forte (*Vues du Vésuve*) et d'un grand tableau dépliant. 250 / 300
Première édition française. Traduit de l'italien par Duperron de Castera de l'Académie des Sciences de Naples. Ex-libris C. P. sur le premier contreplat. Peu courant.
- 358 SIMLER (Josias). *Helvetorium Respublica. Diversorum autorum nonnulli nunc primum in lucem prodeunt. Ex officina Elzeviriana, Leyde, 1627*. 1 vol. in-24, reliure plein vélin ivoire (reliure de l'époque, salissures). 535 pp. + index non paginé. Titre gravé représentant les trois héros de l'Indépendance (réparé). 100 / 200
DEUXIÈME ÉDITION LATINE DE CETTE HISTOIRE DE LA SUISSE.
Il y a trois éditions à cette même date ; celle-ci est la première, la seconde comporte un cul-de-lampe en bas des pages 4 et 535 ainsi qu'à la fin de l'index et la troisième est imposée sur 508 pages (Wilhems 278, Perret 4060).
L'essentiel de l'ouvrage est la reproduction textuelle du traité de Simler paru en 1576 ; on trouve en introduction une brève description géographique de la Suisse par Guillimann, la Suisse naturaliste par Glareanus et la présentation des fleuves suisses par Simler. Le titre le plus recherché des « Républiques » publiées par les Elzeviers. Petit manque dans le coin inférieur des trois premiers feuillets.
(Perret 4060).
- 359 SIMLER (Josias). *Vallesiae et Alpium descriptio. Ex officina Elzeviriana, Leyde, 1633*. 1 vol. in-24, reliure pleine basane, dos orné à nerfs (reliure de l'époque usagée mais solide : fortes épidermures avec petits manques de cuir, dos passé). 377 pp. + index. Titre gravé par C. C. Duysend. 400 / 500
Deuxième édition du célèbre traité de Simler sur les Alpes et plus particulièrement le Valais, paru à Zurich en 1574. Considéré comme le premier livre de montagne.
Étiquette de la bibliothèque d'Henri Ferrand.
(Wilhems 390, Perret 4059, *Regards sur les Alpes* 5).



360

- 360 SMITH (Albert). *Le Mont-Blanc*. W. S. Johnson, éditeur, Londres, 1854. 1 plaquette in-12, brochée. 47 pp. Illustré de 11 gravures au trait de William Beverley, à pleine page dans le texte. 500 / 800

Récit de l'ascension du Mont-Blanc par Albert Smith en 1851, qui eut un grand retentissement en Angleterre grâce au spectacle qu'en donna l'auteur à l'Egyptian Hall de Londres des années durant.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA TRADUCTION DE JOHN COINDET, parue en pré-originale dans la « British Revue » de juillet 1852 (pages 41-75).

Le nom d'un ancien possesseur écrit à l'encre ancienne sur le verso du frontispice. Exemplaire provenant de la bibliothèque Henri Ferrand avec son étiquette sur la couverture et une autre étiquette marquée « Trente-huitième ascension du Mont Blanc ». Exemplaire court de marge avec petits manques de texte en bas de certaines pages, n'affectant pas les gravures (9, 10, 12, 13 et 16).

TRÈS RARE BROCHURE EN FRANÇAIS SUR CETTE ASCENSION CÉLÈBRE. (Perret 4076, *Regards sur les Alpes* 64).

- 361 SMITH (Albert). *A hand-book of Mr. Albert SMITH'S ascent of Mont Blanc*. Savill & Edwards Printers, Londres, 1853. 1 plaquette in-8 oblong. Non paginé. Illustré de 25 gravures au trait de William Beverley à pleine page. Bien complet des 19 pages de publicités in-fine. 300 / 500

Programme du spectacle donné par l'auteur après son ascension de 1851.

La première édition a été publiée pour la première représentation du « divertissement » d'Albert Smith à l'Egyptian Hall de Londres, le 15 mars 1852.

De nombreuses rééditions ont été réalisées entre 1852 et 1858. La pagination et le nombre d'illustrations sont variables. Peu courant et recherché. (Perret 4075, *Neate* 591).

- 362 [SOCIÉTÉ DES TOURISTES DU DAUPHINÉ]. *Annuaire de la Société des Touristes du Dauphiné (1875 à 1927) + tables de 1875 à 1915*. Société des touristes du Dauphiné, Grenoble, 1875-1927. 15 vol. in-8, reliures demi-basane, dos à nerfs (reliures homogènes, frottements, une coiffe partiellement arrachée, certains dos renforcés). Très nombreuses illustrations. 300 / 500

Collection complète des 53 premières années des *Annuaire de la S. T. D.* Une documentation irremplaçable sur les débuts de l'alpinisme dauphinois. Avec le volume de tables des 41 premières années. (Perret 4091).

- 363 STENDHAL. *Mémoires d'un touriste. Le Dauphiné*. Édité par l'artiste, Paris, 1956. 1 vol. in-12, à l'italienne, en feuilles dans un étui illustré (reliure d'édition). 54 pp. Illustré de 15 burins par Michel Béret. 100 / 150

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci un des 12 avec un dessin original de l'artiste et une suite des burins en noir sur japon ancien (ex. n° 5). (Perret 4148).

- 364 STEINITZER (Alfred). *Der alpinismus in Bildern*. R. Ripper & Co, Verlag, Munich, 1924. 1 vol. in-4, reliure toile beige d'édition (reliure un peu passée). 489 pp. Illustré de 16 planches h.t. en couleurs et de 637 reproductions dans le texte. 100 / 150

Deuxième édition. Le meilleur ouvrage de documentation iconographique sur l'alpinisme, particulièrement développé quant à l'alpinisme du XIX^e siècle, l'alpinisme militaire et la caricature. Chapitres sur l'utilisation publicitaire de la montagne et les ex-libris alpins. Un complément indispensable à « La montagne à travers les âges » de Grand-Carteret. (Perret 4146).

On joint : LE ROY WATTIAUX (Robert), DAURES (Jacques) et Roger LEFEBVRE. *Cent ans de peinture de montagne*. Société des peintres de montagne, Paris 2003. 1 vol. in-4, cartonnage illustré d'édition. 224 pp. Avec de nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. Deuxième édition, revue et augmentée. Un ouvrage de référence sur les peintres de montagne. Préface d'André Croibier, Président du Club Alpin français.

– WANTELET (Maurice). *Deux siècles et plus de peinture Dauphinoise*. Édité par l'auteur, Grenoble 1987. 1 vol. in-4, relié pleine toile par l'éditeur. 269 pp. Illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs dans le texte. Première édition. Un des 250 exemplaires de luxe reliés toile (n° 228). L'auteur a eu le mérite d'oser publier ce très bel album sur les peintres dauphinois « en faisant un choix nécessairement subjectif ». Envoi autographe signé de l'auteur. Cet ouvrage a obtenu le prix de l'Alpe en 1988. (Perret 4520A).

Ensemble 3 ouvrages recherchés sur l'iconographie alpine.

- 365 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage aux Pyrénées*. Librairie de L. Hachette & C^{ie}, Paris, 1860. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin havane (bords frottés). VI + 554 pp. Avec 341 illustrations gravées sur bois par Gustave Doré. 80 / 100

Troisième édition (la première au format in-8 et comportant la totalité des illustrations de Gustave Doré).

Un grand classique de la littérature pyrénéenne, ici dans l'édition la plus recherchée. (Perret 4177, Labarère 1568, Dendaletche 1748).

- 366 TAYLOR (Isidore Justin Séverin), NODIER (Charles) et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France - Dauphiné*. Éditions Jeanne Laffitte, Marseille, 1982. 2 vol. in-folio, reliure demi skivertex avec coins, dos orné. 237 pp. (pagination continue). Illustré de 173 planches hors-texte, d'après les lithographies de L. Sabatier, E. Cicéri, L. Haghe et J.-D. Harding. 100 / 120

Bonne réimpression de l'édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés de l'édition classique (celui-ci porte le n° 140) : le tirage total comporte 500 exemplaires.

UN BEL ALBUM DE VUES ROMANTIQUES SUR LE DAUPHINÉ. (Perret 4206, qui ne cite pas la réimpression).

- 367 TEZIER et SECOND (Henri). *Nos Alpains* par Tézier. Librairie Dauphinoise, H. Falque et Félix Perrin, Grenoble et J. Groux et C^{ie}, Paris, 1898. 1 vol. in-4, reliure cartonnée de l'époque (épidermures), dos muet, couverture en couleurs conservées. 104 pp. Illustré de nombreux dessins par Tézier, certains à pleine page. 100 / 150

Première édition. Rare album de dessins sur les chasseurs alpins. Hommage manuscrit des éditeurs Falque et Perrin. Recherché. (Perret 3995).

- 368 THARAUD (Jérôme et Jean). *La Fête arabe*. Aux éditions Lapina, Paris, 1926. 1 vol. in-4, broché, couverture rempliée illustrée. 185 pp. Illustré de 32 bois gravés en couleurs par Aubert d'après des dessins de Suréda. 200 / 300

Édition illustrée. Tirage de 400 exemplaires, celui-ci un des 35 exemplaires hors commerce (n° XXVI) sur vélin B.F.K. de Rives.

SUPERBES ILLUSTRATIONS ORIENTALISTES DE LA PÉRIODE ART DÉCO.

Bel exemplaire.

- 369 TIERSOT (Julien). *Chansons populaires recueillies dans les alpes Françaises (Savoie et Dauphiné)*. H. Falque et F. Perrin, Grenoble et François Ducloz, Moutiers, 1903. 1 vol. fort in-4, reliure demi-chagrin avec coins, dos à nerfs orné. XXVIII + xxix + 548 pp. Avec quelques illustrations dans le texte et de nombreuses pièces de musique. 100 / 150

PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL DE CHANSONS POPULAIRES DE LA SAVOIE ET DU DAUPHINÉ.

Bon exemplaire. (Perret 4272).





370

- 370 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyage aux Alpes et en Italie*. Chez Frutiger, Genève, 1837. 1 vol. in-4 oblong, broché (couvertures d'édition). 126 pp. Illustré de 123 dessins à la plume dont 20 à pleine page (dont une carte). 800 / 1 000

Première édition, entièrement autographiée de l'auteur et lithographiée à petit nombre. La caravane part de Genève, passe par Samoëns, Sixt, le col d'Anterne, Servoz, Saint-Gervais, les Contamines, les cols du Bonhomme et de la Seigne, Courmayeur, Aoste, Ivrea, Novarre, Milan, le lac de Côme, le Lac Majeur, Domodossola, le col du Simplon, Sion, et retour à Genève par le Lac Léman. Les dessins originaux de Töpffer sont de très belle facture.

Rares rousseurs. Très rare. (*Perret 4295, Regards sur les Alpes 52A*).

- 371 TÖPFFER (Rodolphe). *Voyage à Venise*. Schmid, Genève, 1841. 1 vol. in-4 oblong, reliure demi-chagrin, dos lisse orné (reliure d'époque, frottements, coins émoussés). Initiales en lettres dorées sur le premier plat. 109 pp. Illustré de 157 dessins et une carte. 1 000 / 1 200



Première édition entièrement autographiée par l'auteur et lithographiée à petit nombre. La caravane visite l'Oberland, traverse le col du Grimsel, les Grisons et le col du Stelvio avant d'arriver à Venise.

Dans une lettre à Töpffer, Xavier de Maistre écrit : « Je vous ai dit ma pensée sur le Voyage à Venise, qui est sans contredit votre chef-d'oeuvre dans ce genre tant pour le texte que les dessins supérieurs en général à tous ceux qui les ont précédés. » Il s'agit également d'un des plus rares des 14 voyages autographiés par Töpffer. Rousseurs. (*Perret 4295, Regards sur les Alpes 52A*).

- 372 TÖPFFER (Rodolphe). Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel. *Par l'auteur, Genève, 1843*. 1 vol. in-4 oblong, reliure demi-chagrin avec coins, dos orné à nerfs (reliure postérieure). Illustré de 48 planches de dessins hors-texte, une couverture illustrée, et 2 dessins dans le texte (première page et dessin 35 bis). 1 000 / 1 200
- Première édition, entièrement autographiée par l'auteur et lithographiée à petit nombre. L'auteur effectue le tour du Mont-Blanc depuis Martigny, gagne Sion, excursionne dans la vallée d'Hérens puis dans celle de Zermatt, traverse le Grimsel et regagne Genève par Brienz et Fribourg. L'ouvrage contient un beau dessin à la plume du Cervin. Ce dernier des 14 voyages autographiés par Töpffer est très rare et recherché. Rousseurs.
- (Perret 4295, *Regards sur les Alpes 52A*).
- 373 TÖPFFER (Rodolphe). Ensemble 3 albums de Töpffer peu courants. 100 / 150
- Le Tour du lac. Librairie A. Jullien, éditeur, Genève, 1906. 1 vol. in-8 oblong, broché (couvertures illustrées de l'éditeur). 40 pp. Illustrée d'un dessin en page de titre, un dessin en frontispice, une carte, et 17 dessins dont 15 à pleine page. Réimpression textuelle de l'édition originale de 1841. Bon exemplaire, peu courant.
- *Souvenirs de Lavey*. Librairie A. Jullien - Thury, Baumgartner & C^{ie}, Genève, 1906. 1 vol. grand in-8 oblong, broché. 12 pp. Illustrée de deux dessins sur les couvertures, et de 5 dessins dans le texte dont 4 à pleine page. Réimpression textuelle de l'édition originale. Celle-ci n'est mentionnée que par Lonchamp, qui n'indique ni le nom de l'éditeur, ni celui de l'imprimeur : il n'est pas certain qu'elle ait été imprimée.
- *Voyage pittoresque hyperbolique et hyperboréen dédié à Mme R. Töpffer*. Édition du Journal de Genève, Genève, 1944. 1 vol. in-8 oblong, reliure demi-maroquin avec coins (reliure de l'éditeur). Non paginé. Illustré de 25 dessins dont 10 à pleine page. Le feuillet de titre avec justification du tirage est bien joint. Ce voyage appartient à la série des premiers voyages en zig-zag, ceux que Töpffer, jeune, n'a pas publiés. L'original se trouve au Musée d'art et d'histoire de Genève, et cette première édition en est la fidèle reproduction. Tiré à 300 exemplaires numérotés (n° 41).
- 374 TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en Zig-Zag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons Suisses et sur le revers Italien des Alpes. *Chez J. J. Dubochet et compagnie, Paris, 1844*. 1 vol. in-4, reliure percaline d'édition, fers dorés sur les plats, dos richement orné (frottements, coiffes usagées, une charnière fendue mais la reliure reste solide). VIII + 542pp. Illustré de 422 gravures sur bois dont 53 hors-texte dont 15 par *Alexandre Calame*. 100 / 150
- Première édition collective des Voyages en zig-zag, dans une version interprétée par les meilleurs graveurs du temps. Moins courant en édition originale, comme c'est le cas de cet exemplaire. Rousseurs, pages de garde salies. (Perret 4296).
- On joint : *Nouveaux voyages en Zig-Zag à la grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche*. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, Paris, 1858. 1 vol. in-4, reliure percaline bleue nuit, fers dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées (une charnière partiellement fendue, coiffes et coins usagés, la reliure reste solide). Reliure signée Lenègre. XVII + 454 pp. Illustré de 367 gravures sur bois dont 43 hors-texte. Deuxième édition collective de la suite des Voyages en zig-zag. Traces de colle et étiquette sur les plats, rares rousseurs.
- Ensemble 2 vol. reliés de Töpffer. (Perret 4297).
- 375 TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag. Éditions Pierre Cailler, Genève, 1945-1958. 7 vol. in-4 oblongs, brochés. 182 + 188 + 158 + 182 + 169 + 150 + 112 pp. Illustrés de très nombreux dessins par *Töpffer*. 100 / 150
- Édition du Centenaire des voyages en zigzag, qui reproduit 12 voyages d'après les manuscrits de *Töpffer* (plus quelques dessins relatifs à une excursion aux Allinges), la plupart en édition originale, ainsi que six des 14 voyages autographiés par Töpffer, soit 19 voyages au total. L'ensemble est rare complet de ce qui a paru.
- On joint : *Premiers voyages en zig-zag*. Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, Paris 1903. 1 vol. in-4, reliure demi-chagrin rouge, percaline d'édition, dos à nerfs orné, tranches dorées. 414 pp. Nombreuses gravures sur bois. Nouvelle édition.
- Ensemble 8 vol. de Töpffer.
- 376 [TRIBUNE DE GENÈVE]. Centenaire de la Tribune de Genève. Édité par la Tribune de Genève, Genève, 1979. 1 vol. in-folio, en feuilles sous chemise de l'éditeur (salissures). Non paginé. Illustré de 8 planches hors-texte en couleurs, représentant Genève et la vallée de Chamonix. 80 / 120
- Édition du Centenaire de la Tribune de Genève, tirée à 1500 exemplaires tous numérotés (N° 797). Superbe reproduction d'estampes enluminées de la première moitié du XIX^e siècle : Vue de la Mer de Glace et de l'Hospice de Blair (Hackert) ; Vue de l'entrée de la vallée de Chamouni (Lardy) ; Vue de la promenade de la Treille (Escuyer) ; Genève vu de Cologny ; Genève vu de Pregny ; Genève vu de Saint-Jean (Grundmann) ; Carouge vu de la Grand' Place (Walliser) ; Genève en 1858 (Guesdon).

- 377 TROSSET (Louis). Les Croix de Savoie. Édité par l'auteur, *Lépin-le-Lac*, 1993. 1 vol. in-4, reliure toile d'édition avec jaquette illustrée. 157 pp. Illustrée de nombreuses photographies, la plupart en couleurs, et de quelques dessins de l'auteur dans le texte. 100 / 150
- Première édition. Un superbe ouvrage consacré aux croix traditionnelles portées par les savoyardes. Envoi à Noël Hermet enrichi d'un dessin original l'auteur. Peu courant et recherché. (Perret 4324).
- On joint, du même : *Bijoux et croix des provinces de Savoie. Savoie - Nice - Piémont - Val d'Aoste*. Édité par l'auteur, Lépin-le-Lac 2003. 1 vol. in-8 carré, reliure toile d'édition. 175 pp. Avec de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. Première édition. Préface de Monique Poulenc, chargée d'études au musée national des arts et traditions populaires. Envoi à Noël Hermet enrichi d'un dessin original l'auteur.
- 378 VAILLAT (Léandre). La Savoie. *Fred Boissonnas & C^{ie}, photographes-éditeurs, Genève (volumes 1 et 2) ; Dardel et Atar, Chambéry et Genève (volume 3), 1909-1913*. 3 vol. in-4, reliures demi-chagrin avec coins, dos à nerfs, titres dorés (couvertures conservées). 106 pp., 119 pp., 121 pp. Les deux premiers volumes sont illustrés de nombreuses photos en héliogravure et le volume 3 est illustré de 132 dessins par *André Jacques* (y compris frontispice et vignettes de titre). 150 / 200
- Édition originale. Le 3^e volume en tirage limité à 825 exemplaires numérotés (celui-ci le n° 56). 1^{ère} partie : le lac Léman, les vallées de la Dranse, la vallée du Giffre, la vallée de l'Arve. 2^e partie : Genève, le Rhône, Hautecombe, Annecy, Les Bauges, Chambéry, Aix-les-Bains. 3^e partie : Chambéry, la Maurienne, la Tarentaise.
- Très bel exemplaire, bien complet des 3 volumes en reliures uniformes (rares rousseurs, mention manuscrite sur la page de garde du premier volume). (Perret 4386-4387).
- 379 VALLOT (Charles et Joseph). Le Massif du Mont-Blanc. Paysages caractéristiques et documentaires. Tome I : Parcours des Vallées et des Hauts Alpagnes. Tome II : La Haute Chaîne. *Les éditions Louis Dufay, Versailles et Librairie Fischbacher, Paris, 1921-1923*. 2 vol. petits in-4, en feuilles, dans deux portefeuilles à lacets. 6 + 12 pp. et 14 pp. Illustrés de 185 photos N/B hors-texte (101 dans le tome 1, y compris la planche LIIb, et 84 dans le tome 2). 150 / 250
- 1^{ère} et seule édition, tirée à 500 exemplaires numérotés pour le tome I (n° 375) et 350 exemplaires numérotés pour le tome II (n° 293). Cachet E. Grangeon sur les pages de titre. Bien complet du carroyage transparent permettant de situer les différents éléments des photographies dans le tome II. Une représentation bien documentée sur la vallée de Chamonix et le massif du Mont-Blanc. Rare ensemble complet. (Perret 4408).
- 380 VENDOME (Henriette de, Princesse de Belgique). Les Croix des Alpes. *Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, 1937*. 1 vol. in-folio, en feuilles sous emboîtage. 175 pp. Illustré de 40 reproductions d'aquarelles à pleine page. 100 / 150
- Première édition. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier d'Arches (n° 115). Préface de Gabriel Hanotaux. Un bel ouvrage illustré sur les croix d'altitude. Trace d'ex-libris décollé sur une page de garde. (Perret 4432).
- 381 VERNEILH (Joseph de). Statistique générale de la France, le département du Mont-Blanc. *Chez Testu, Paris, 1807*. 1 vol. in-4, reliure pleine basane, double filet doré sur les plats (reliure renforcée, dos passé). Reliure de l'époque. 300 / 500
- Première édition séparée (une première version du texte de Verneilh a paru deux ans plus tôt dans l'ouvrage de Palluel « Annuaire statistique du département du Mont-Blanc »). Cet intéressant ouvrage contient des éléments décrivant le territoire du département du Mont-Blanc, sa population, son histoire, son industrie et son commerce. Envoi autographe signé de l'auteur au Comte de Lapécède. (Perret 4441).
- 382 VINCENT (Henri) et Henri GENEVRIER. Les Vingt-deux années du père Tasse à Chamrousse suivi du Prône du curé de Sarcenas sur les sports d'hiver. *Baratier frères & C^{ie}, libraires-éditeurs, et Imprimerie Brotel, Grenoble, 1891*. 1 vol. in-12, reliure demi-toile. 296 + 18 pp. Couverture conservée. Le premier est orné d'une couverture illustrée par L'abbé Guétal et de plus de 100 illustrations dans le texte par *Émile Guigue*. 150 / 200
- Premières éditions. Le premier ouvrage évoque les souvenirs sur l'époque du Père Tasse, aubergiste à Roche-Béranger, avec des récits d'excursions dans cette partie de la chaîne de Belledonne. Le prône du Curé de Sarcenas, petite brochure imprimée par Brotel à Grenoble, reliée à la suite, évoque avec passion et un certain humour désuet l'ivresse du ski ; elle est très rare. (Perret 1879-4476).



384 (detail)

- 383 VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Le Massif du Mont-Blanc, étude sur sa constitution géodésique et géologique, sur ses transformations et l'état ancien et moderne de ses glaciers. *Librairie Polytechnique, J. Baudry, éditeur, Paris, 1876*. 1 vol. in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs (reliure récente). XVI + 280 pp. Illustré de 112 figures dans le texte, certaines à pleine page. 100 / 150

PREMIÈRE ÉDITION. Le célèbre architecte s'est intéressé aux Pyrénées où il a séjourné dans sa jeunesse, puis aux Alpes et a consacré plusieurs années vers la fin de sa vie à l'étude de la constitution du massif du Mont-Blanc, notamment à sa morphologie issue de la glaciation du quaternaire. Ces vues restituent l'état du massif avant la fin de cette période glaciaire.

Bel ouvrage, bien illustré. (*Perret 4481, Regards sur les Alpes 78B*).

- 384 [CARTE]. VIOLLET-LE-DUC (Eugène). Le Massif du Mont-Blanc. *J. Baudry, éditeur, Paris, 1876*. 1 carte en couleurs, 116 x 192 cm, collée sur toile, découpée et pliée par l'éditeur, dans son étui d'édition in-8. 700 / 900

Première édition. Imprimée en 4 feuilles, puis redécoupée pour être insérée dans son étui in-8, cette carte a été publiée à part du volume sur l'étude du Mont-Blanc. « Couvrant toute la chaîne du Mont-Blanc, cette carte au dessin soigné et au superbe chromatisme fait penser à un tableau ». (*Aliprandi, la découverte du Mont-Blanc par les cartographes, p. 101*).

- 385 WALSH (Théobald). Voyage en Suisse, en Lombardie et en Piémont suivi du tableau résumé des évènements de la Suisse depuis 1830 et d'un itinéraire. *L. F. Hivert, Libraire-éditeur, Paris, 1834*. 2 vol. in-8, reliure demi-basane, dos richement orné à caissons avec titres et toison (dos insolé), 484 et 531 pp. Illustrés de 8 planches hors-texte lithographiées. 100 / 150

Édition originale de ce classique ouvrage sur la Suisse, dans une belle reliure qui semble être de l'éditeur car on la retrouve sur d'autres exemplaires.

L'ouvrage contient un chapitre sur la Savoie (Chamonix). Peu courant en cet état.

Piqûres éparses, quelques feuillets brunis.

Ex-libris manuscrit ancien de M^{lle} E. de la Grange sur les deux volumes. Ex-libris du marquis de Champagne-Giffart contrecollé sur les deux premiers plats. (*Perret 4510*).

- 386 WHYMPER (Edward). Escalades dans les Alpes. *Librairie Hachette et C^{ie}, Paris, 1873*. 1 vol. grand in-8, reliure demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures conservées (reliure récente). IV + 431 pp. Illustré de 108 gravures sur bois dans le texte (plusieurs à pleine page), 5 cartes et une planche hors-texte de croquis en couleurs. 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN OUVRAGE CAPITAL POUR L'HISTOIRE DE L'ALPINISME.

Bon exemplaire (rares rousseurs). (*Perret 4557*).

Suite de la vente le jeudi 26 mars à 14 heures sur www.drouotonline.com

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque de montagne Noël Hermet

25 mars 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

