

ALDE

jeudi 12 décembre 2019

Éditions originales du XIX^e au XX^e siècle



358

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

les jeudi 5, vendredi 6, lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 décembre
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mercredi 11 décembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 12 décembre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Éditions originales du XIX^e siècle

n^{os} 227 à 286

Éditions originales du XX^e siècle

n^{os} 287 à 418

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales du XIX^e au XX^e siècle

Vente aux enchères publiques

Jeudi 12 décembre 2019 à 16 h 30

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

LES
PARADIS
ARTIFICIELS
DE
MONTPELLIER
PAR
MATHIEU MARCHESE
DE
MONTPELLIER



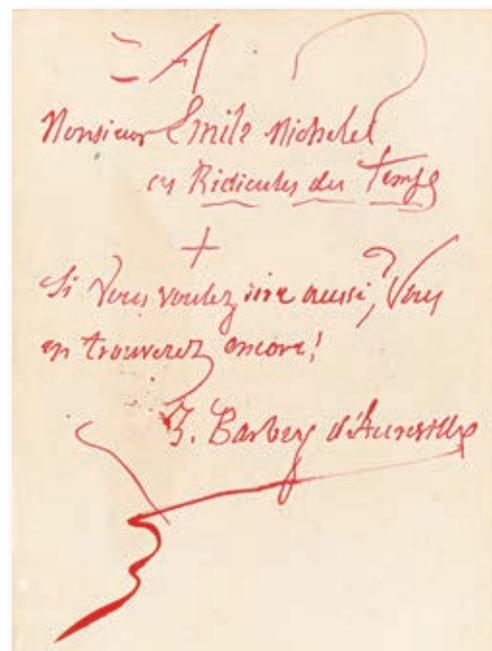
PARIS
MATHIEU MARCHESE ET C^o
Rue de la Harpe
N^o 101
MONTPELLIER
MATHIEU MARCHESE

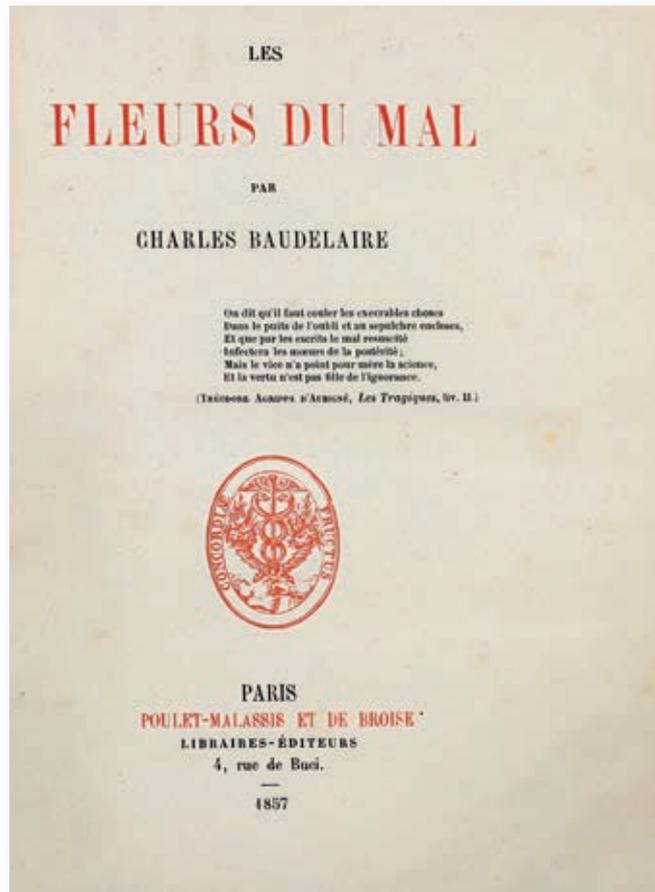
No. N. Ancelle.
Ch. Daudelaire

LES
PARADIS
ARTIFICIELS

Éditions originales du XIX^e siècle

- 227 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage*. Paris, *Levassasseur et Urbain Canel*, 1830. 2 volumes in-8, demi-veau brun, tranches marbrées (*Reliure pastiche*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur et essentiellement connue pour son avertissement au lecteur s'achevant sur « Les dames n'entrent pas ici », ainsi que pour la supercherie typographique placée pages 207 à 210 du tome II.
Exemplaire grand de marges.
Petite mouillure centrale pâle courant sur les 50 premières pages du tome II.
- 228 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, *Werdet*, 1^{er} juin 1836. 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés et à froid (*C. Chauvel*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE CONTENANT UNE PRÉFACE ET L'HISTORIQUE DU PROCÈS auquel a donné lieu l'ouvrage.
Le Lys dans la vallée est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.
Exemplaire grand de marges, imprimé sur vélin fin.
Ex-libris manuscrit d'Alfred Algans.
Quelques rousseurs, rares piqûres de vers.
- 229 BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes. La Comédie humaine*. Paris, V^{ve} *Alexandre Houssiaux*, 1863. 20 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné aux petits fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Exemplaire orné de 128 figures (sur 152), dont un portrait-frontispice. Notice par Théophile Gautier.
Quelques rousseurs en marge du texte et sur certaines figures.
- 230 BANVILLE (Théodore de). Ensemble quatre ouvrages. 300 / 400
Les Exilés. Paris, Lemerre, 1867. In-12, demi-marouquin bleu, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur d'après *Alfred Dehodencq*. Rousseurs.
Petit traité de poésie française. Paris, L'Écho de la Sorbonne, s.d. [1872]. In-12, demi-veau rouge, filets dorés, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Rousseurs.
Trente-six ballades joyeuses. Paris, Lemerre, 1873. In-12, demi-marouquin brun, tête dorée, couverture (*Pagnant*). Édition originale. Envoi autographe signé à Camille Doucet. Charnières frottées.
Les Cariatides. Paris, Charpentier, 1879. In-12, demi-marouquin brun, tête dorée, couverture (*Pagnant*). Édition définitive, publiée dans les *Poésies complètes*. Envoi autographe signé à Camille Doucet. Charnières frottées.
- 231 BANVILLE (Théodore de). *Riquet à la houppe*. Paris, *G. Charpentier*, 1884. In-12, bradel vélin à recouvrement, dos lisse enluminé, couverture et dos (*Guérin*). 100 / 120
Édition originale illustrée d'un dessin de *Georges Rochegrosse* en frontispice et gravé par *Méaulle*.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier.
- 232 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Le Chevalier des Touches*. Paris, *Michel Lévy Frères*, 1864. In-12, demi-marouquin brun avec coins, double filet à froid, dos lisse orné d'une fleur de lis, couvertures et dos, tête dorée, non rogné (*Poullain*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Dos passé.
- 233 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Ridicules du temps*. Paris, Éd. *Rouveyre et G. Blond*, 1883. In-12, broché. 1 000 / 1 200
Édition originale.
Exemplaire broché, tel que paru.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, à l'encre rouge.
Poète ésotérique, Victor-Émile Michelet (1861-1938) fut un proche de Stanislas de Guaita et le disciple fervent d'Edouard Schuré. En 1890, il participa à la création avec Papus de l'Ordre Martiniste. Il devint président de la Société des Poètes Français en 1910.
Charnière supérieure fragilisée.





234

- 234 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857. In-8, bradel percaline taupe, non rogné (Reliure du XX^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées. Celui-ci est bien complet de ces six pièces condamnées.

Exemplaire exempt de rousseurs.

- 235 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-marouquin ocre avec coins, filets à froid, dos orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle a été tirée à 1500 exemplaires.

Exemplaire de première émission, avec la couverture à la bonne date, relié avec le catalogue de l'éditeur.

EXCEPTIONNEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BAUDELAIRE À NARCISSE ANCELLE, SON TUTEUR ET CONSEILLER JUDICIAIRE :
à N. Ancelle

C. Baudelaire

C'est le 21 septembre 1844 que la tutelle financière du notaire Narcisse Ancelle (1801-1888) fut assignée à Baudelaire par sa mère pour l'empêcher de dilapider son patrimoine, initiant une ingérence dans la vie du poète dont on sait qu'elle l'exaspéra et l'humilia durablement.

« Parfait fléau », le notaire lui est immédiatement insupportable ; bien qu'il s'acquitte de sa tâche avec humanité, Baudelaire voit en lui « le type du jocrisse, du lambin, de l'hurluberlu, et de l'homme de désordre », bref, « l'horrible plaie de [sa] vie ». Toutefois, Ancelle – qui « se connaît en littérature comme les éléphants à danser le boléro », dit Baudelaire – s'intéressa sincèrement à l'œuvre de son pupille et l'aida de son mieux.

« En l'homme qui, vingt-trois ans durant, devait l'empêcher de se ruiner, Baudelaire vit souvent un persécuteur, parfois un protecteur. De fait, le rôle de Narcisse Ancelle, notaire, puis maire de Neuilly-sur-Seine, confident et soutien de

M^{me} Aupick, excéda largement celui de mentor financier. Il fut l'un des hommes qui ont le mieux connu Baudelaire, le seul à qui aucun aléa de cette dure existence de déclassé n'échappa, le seul témoin du mélange de répulsion et d'intense amour que le poète vouait à sa mère. Attentif, zélé, il ne négligea rien pour adoucir les derniers mois de Baudelaire aphasique, hémiplégique. » (Catherine Delons).

Héritier de M^{me} Aupick avec Félicité Baudelaire, belle-sœur du poète, et Louis Emon, ami des Aupick, Narcisse Ancelle communiqua aux baudelairiens des archives essentielles.

Maire de Neuilly-sur-Seine de 1851 à 1868, il est mort en son château de Bazemont le 25 mai 1888.

CET ENVOI LAPIDAIRE ADRESSÉ À SON CONSEILLER JUDICIAIRE EST DES PLUS PIQUANTS SUR *LES PARADIS ARTIFICIELS*, dans lequel Baudelaire relate en particulier ses souvenirs de jeunesse au fameux « Club des haschischins ».

Bel exemplaire. Petites réfections à la couverture ; bande terne sur le faux-titre portant l'envoi. Sans le feuillet blanc final.

Vicaire, I, 345 – Carteret, I, 126 – Clouzot, 44 – Oberlé, Poulet-Malassis, n°228 – C. Delons, Narcisse Ancelle : persécuteur ou protecteur de Baudelaire, Tusson, Du Lérot, 2002.

Reproduction en frontispice

- 236 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861*. In-12, demi-marroquin brun avec coins, filet doré, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE : elle est augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux, tandis que les six pièces condamnées en 1857 en ont été retirées.

En frontispice, un portrait de Baudelaire dessiné et gravé par *Bracquemond*.

Chiffre *F. M.* doré en queue de la reliure.

Rousseurs.

- 237 BAUDELAIRE (Charles). *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris. Paris, E. Dentu, 1861*. In-12, percaline brique, filet à froid, dos lisse titré *Baudelaire* en long, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE « PLAQUETTE TRÈS RARE » (Carteret).

Dernier grand texte critique de Baudelaire, *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* revient sur la cabale qui a fait retirer de l'affiche après seulement trois représentations l'opéra du maître allemand. Wagner lui-même, dans une lettre du 15 avril 1861, dit à Baudelaire s'être « senti enivré en lisant ces belles pages qui [le] racontaient, comme le fait le meilleur poème ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

Rousseurs éparses.

Carteret, I, 127.

- 238 BAUDELAIRE (Charles). *Curiosités esthétiques. – L'Art romantique. Paris, Michel Lévy, 1868*. 2 volumes in-12, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Éditions en partie originales, formant les tomes II et III des *Œuvres complètes* de Baudelaire parues chez Michel Lévy en 1868-1870 (7 vol.).

Fait appréciable, les volumes ne comportent pas de tomais au dos.

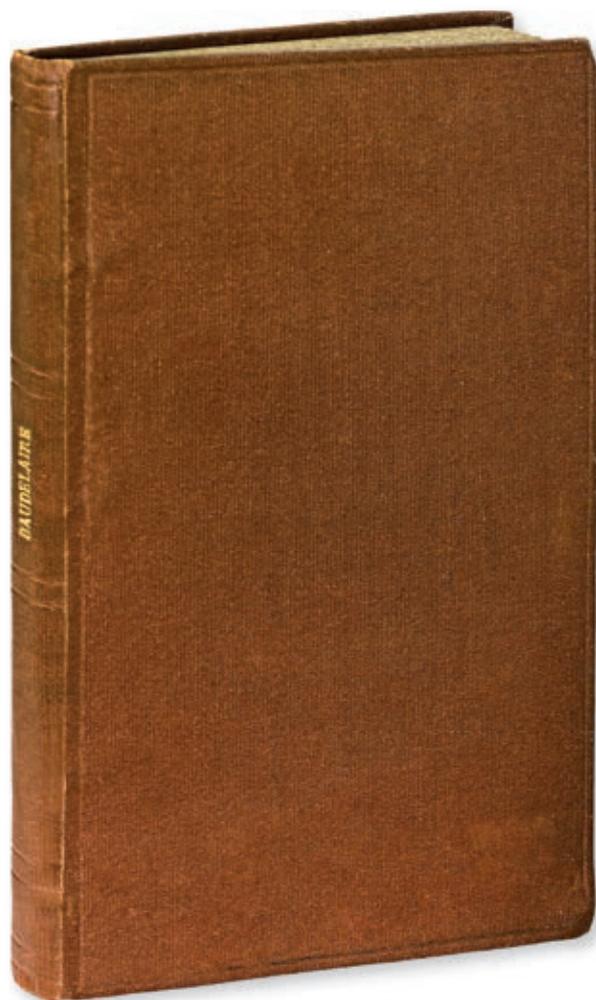
Rousseurs éparses.

- 239 BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves. Paris, Alphonse Lemerre, 1890*. In-12, broché, non rogné. 150 / 200

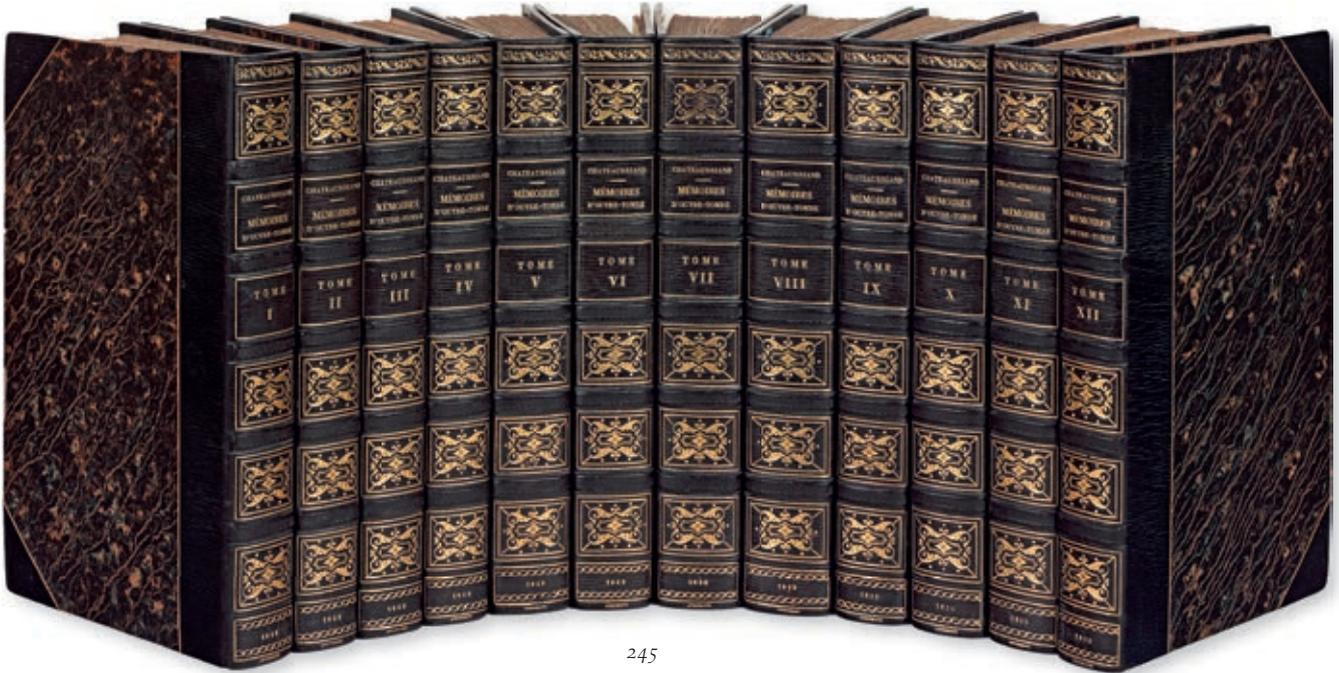
PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, justifié à la main par Alphonse Lemerre. *Vicaire* ne mentionne aucun tirage en grand papier, et Talvart et Place, seulement quelques chinos et quelques Whatman.

Vicaire, I, 348 – Talvart, 11-D.



- 240 BRUANT (Alexandre). Sur la route. Chansons et monologues. *Château de Courtenay* [chez l'artiste], s.d. [1897]. In-12, maroquin bleu janséniste, filet intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*). 300 / 400
Édition originale, illustrée de très nombreux dessins de *Borgex*.
Un des 150 exemplaires sur japon, seul grand papier.
Dos légèrement passé.
- 241 CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala-René. *Paris, Le Normant, 1805*. In-12, veau olive raciné, liseré doré en encadrement sur les plats, dos lisse très orné, étiquette de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*F. Lefebvre*). 400 / 500
Première réunion de *Atala*, dont c'est le texte définitif revu par l'auteur, et de *René*, dont c'est la première édition séparée.
Illustration de 4 figures pour *Atala*, et de 2 pour *René*, gravées par *St Aubin* et par *Choffard*, d'après les dessins de *Stéphane Bathélemy Garnier*.
L'UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR GRAND VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE.
Dos de la reliure insolé, minimes frottements sur les mors.
- 242 CHATEAUBRIAND (François-René de). Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
L'ouvrage contient des passages inédits des *Mémoires d'outre-tombe*, qui seront modifiés dans leur édition définitive.
Dos passés, quelques rousseurs.
- 243 CHATEAUBRIAND (François-René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. *Paris, Delloye ; Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Dans ce grand livre de souvenirs politiques, Chateaubriand défend son action comme ministre des Affaires étrangères ; son importance, écrit Clouzot, « a fini par apparaître, c'est en effet une partie, et non négligeable, des *Mémoires d'outre-tombe* ».
Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque, complet de la liste des souscripteurs et du catalogue de Delloye.
Ex-libris manuscrits sur les titres.
- 244 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. *Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844]*. In-8, demi-basane bleue, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DU DERNIER OUVRAGE DE CHATEAUBRIAND.
Cette vie du restaurateur de la Trappe fut composée par Chateaubriand pour répondre au souhait de son confesseur, l'abbé Seguin. D'importants passages en furent expurgés dès la seconde édition, parue la même année.
Minimes frottements et reteintes à la reliure.
- 245 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. *Paris, Eugène et Victor Pénard, 1849-1850*. 12 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.
Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE STROOBANTS À L'IMITATION DES ROMANTIQUES.
Il est bien complet de l'avant-propos de l'éditeur et de la liste des souscripteurs.
De la bibliothèque de la marquise de Faverges, avec ex-libris manuscrit.
Infimes frottements aux charnières, quelques restaurations aux couvertures.
Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.



245

- 246 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, cuir de Russie fauve, double filet à froid, dos orné de même, chiffre doré en tête, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Belz suc. Niédree*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE PREMIER ÉTAT.

Trois éditions d'*Adolphe* ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. On tient généralement l'édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*, pour la première des trois et celle-ci pour la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. « Toutes trois sont rares et très recherchées », indique Clouzot ; à dire vrai, celle de Londres est quasiment introuvable.

Exemplaire au chiffre IC surmonté d'une couronne de comte.

Charnières frottées ; premier plat presque détaché.

- 247 DAUDET (Alphonse). *Le Petit chose. Histoire d'un enfant*. Paris, J. Hetzel, 1868. In-12, demi-marquain bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition originale du premier roman d'Alphonse Daudet.

Rare et recherchée comme l'une des meilleures œuvres de l'auteur, elle n'a pas été tirée en grand papier.

Dos passé.

- 248 DU CAMP (Maxime). *Les Chants modernes*. Paris, Michel Lévy, 1855. Grand in-8, demi-marquain rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*C. Hardy*). 200 / 300

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER GRAND-JÉSUS DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER (au nombre de 25 et hors commerce, selon Talvart).

Une correction autographe de l'auteur (p. 123).

Exemplaire de Jules Janin (1877, n°440), avec envoi autographe signé de l'auteur.

Second envoi de Maxime Du Camp à Charles Read, qui avait acheté l'exemplaire à la vente de Jules Janin.

- 249 DUMAS (Alexandre). Georges. Paris, Dumont, 1843. 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE. Elle manque à la BnF.

Ce roman contre l'esclavage, inspiré à Dumas par son ami Félicien Mallefille, a pour cadre l'île Maurice dans les années 1810-1824. Selon Munro, son bibliographe, « IT IS THE ONLY OCCASION ON WHICH DUMAS EVER TOUCHED UPON THE COLOUR PROBLEM ».

Exemplaire modeste en reliure d'époque, incomplet du faux-titre initial. Faux-titres et titres des trois tomes remmargés, manques de papier au titre du t. I, manques touchant le texte aux pp. 79-80 et 87-88 du t. II, déchirures p. 27 du t. III, tâches éparses. Coupes frottées, fentes sur une charnière du t. II.

Munro, 126 – Vicaire, III, 357.

- 250 FABRE (Jean-Baptiste). Obras lengadoucianas. Mount-Pelié [Montpellier], E. Marsal, 1878. Grand in-8, percaline verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, seule complète.

L'ouvrage comporte un fac-similé, 9 contes et 24 pp. de musique et est illustré à chaque page de dessins lithographiés in et hors texte et d'une lithographie originale du peintre Édouard-Antoine Marsal.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE, RARISSIMES, considérablement enrichi d'un autoportrait de Marsal lithographié avec une note autographe de l'artiste, de reproductions de portraits de Favre, du prospectus de l'ouvrage, des couvertures lithographiées de couleurs différentes correspondant à chacun des papiers de l'édition, de l'avis au lecteur rédigé par Marsal.

De la bibliothèque du comte Georges de Chamberet, avec cachet ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 251 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin noir, couronne de baron dorée sur le plat supérieur, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Minime déchirure marginale au premier titre.

- 252 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun, dos orné de motifs à froid (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, parue quelques mois après l'originale. Elle est rare et « mérite d'être mieux connue », estime Max Brun.

Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses.

- 253 FLAUBERT (Gustave). L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, bradel demi-percaline verte, pièces de titre et de tomainon rouges (L. Pouillet). 600 / 800

Édition originale.

Exemplaire sans mention d'édition relié par Louis Pouillet, actif à Paris de 1870 à 1910.

Rares pâles rousseurs.

Carteret, I, 268 – Vicaire, III, 726.

- 254 FLAUBERT (Gustave). La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier, 1874. Grand in-8, bradel demi-toile décorée noire et rouge, non rogné, partiellement non coupé, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE TROIS BEAUX DESSINS À LA MINE DE PLOMB, non signés, exécutés à pleine page sur le faux-titre et l'incipit des premier et quatrième chapitres.



- 255 FLAUBERT (Gustave). Trois contes. *Paris, G. Charpentier, 1877*. In-12, maroquin rouge janséniste, bordure intérieure ornée de filets dorés et de fleurons mosaïqués de maroquin vert, lavallière et grenat, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce recueil célèbre contient *Un cœur simple, La Légende de Saint Julien l'Hospitalier et Hérodiade*.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR VERMOREL, relieur d'origine lyonnaise qui travailla chez Pagnant avant d'officier sous son nom de 1894 à sa mort en 1925.
- Quelques rousseurs sur les tranches.
- 256 FRANCE (Anatole). Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy, 1894*. In-12, maroquin bleu nuit, quintuple filet doré, dos lisse orné de même, couverture et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 200 / 300
- Édition originale.
- Envoi autographe signé.
- 257 GAUTIER (Théophile). Albertus ou l'Âme et le péché. Légende théologique. *Paris, Paulin, 1833*. In-18, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, *doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement de filets et de fleurons dorés*, gardes de moire verte, tranches dorées (*A. Valat*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- La première partie de ce recueil de poèmes est composée de la toute première publication de l'auteur, le recueil de *Poésies* paru en 1830 (dont les invendus servirent à constituer le début d'*Albertus*).
- Ce recueil fut fortement apprécié et l'on se souvient de l'exemplaire des *Fleurs du Mal* de Poulet-Malassis, sur lequel son commis Pincebourde avait recopié la toute première dédicace de Charles Baudelaire à Théophile Gautier : c'était « un hommage profond à l'auteur d'*Albertus*, de la *Comédie de la mort* et d'*Espana*, au poète impeccable, au magicien-ès-langue française... » (*En français dans le texte*, n°276).
- EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE VALAT, ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GAUTIER À MÉLANIE WALDOR, la muse des romantiques et la maîtresse d'Alexandre Dumas, contrecollé sur un feuillet de garde.
- On a ajouté au volume deux frontispices gravés par *J. Chauvet* et *E. Therond*, tandis que le rare frontispice de *C. Nanteuil* manque, comme souvent.
- De la bibliothèque Félix Caye, avec ex-libris.
- Dos très légèrement assombri. Faux-titre bruni et réparé ; réfection angulaire p. 361.
- 258 GOBINEAU (Arthur de). Les Pléiades. *Stockholm, Jos. Müller ; Paris, E. Plon, 1874*. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Durvand*). 300 / 400
- Édition originale, dont il ne fut pas tiré de grand papier.
- À la fois satire sociale féroce (avec d'irrésistibles attaques contre l'esprit français) et grande histoire d'amour (transposition autobiographique), *Les Pléiades* demeure le plus grand roman de Gobineau, écrit principalement alors qu'il était ministre de France à Stockholm.
- Deux coins légèrement émoussés.
- 259 HEINE (Heinrich). Intermezzo. Poème traduit par Albert Mérat & Léon Valade. *Paris, Lemerre, 1868*. In-12, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture (*E. Carayon*). 150 / 200
- Édition originale de cette traduction.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DES DEUX TRADUCTEURS À LOUIS RATISBONNE, dont le nom reste attaché à une célèbre traduction en vers de *La Divine Comédie*.
- De la bibliothèque Louis Barthou (1936, IV, n°1836), avec ex-libris.
- Dos uniformément passé.
- Bihl-Epting, I, n°4005*.
- 260 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, maroquin brun, large dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE PREMIÈRE ÉMISSION avec la faute page 20 « Dans ces jours radieux », corrigée par la suite par « Dans ces temps radieux ». Elle forme le volume VI des *Œuvres complètes* de Victor Hugo.
- Menus frottements à la reliure, rousseurs éparses.

- 261 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, 1844*. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premier tirage de l'illustration de *Beaumont, Daubigny, Johannot, Meissonnier* et d'autres, composée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, et de nombreuses vignettes dans le texte.

« Remarquable publication, écrit Carteret, qui peut être recherchée à juste titre comme le prototype du grand texte illustré par les artistes de son temps. »

Carteret, III, 300-304.

- 262 HUGO (Victor). Important ensemble d'œuvres comprenant cinq envois autographes signés de l'auteur et neuf photographies originales de l'époque. *Paris et Bruxelles, 1857-1869*. Ensemble 38 volumes in-8, basane maroquinée rouge, triple filet à froid, dos orné de même, mention dorée en queue : *Exemplaire donné par l'auteur à M. N. Charles Morisseaux, dentelle sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque)*. 10 000 / 12 000

EXEMPLAIRE CONSTITUÉ À L'ÉPOQUE DE NOMBREUSES ŒUVRES DE HUGO EN ÉDITIONS ORIGINALES ET D'UNE ÉDITION COLLECTIVE ILLUSTRÉE, OFFERT PAR L'AUTEUR À L'ARMURIER LIÉGEOIS CHARLES MORISSEAUX, qui avait réalisé pour le poète un magnifique fusil gravé. Il compte 38 volumes :

I. *Les Misérables*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1862. 10 vol.

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ, sans mention d'édition.

Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pest et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition d'Albert Lacroix à Bruxelles parut trois jours avant l'édition parisienne. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO à M. N. Charles Morisseaux. Les exemplaires des *Misérables* dédiés par l'auteur sont rares et recherchés.

II. *Les Travailleurs de la mer*. Bruxelles, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1866. 3 vol.

Édition originale.

Envoi autographe signé à M. Charles N. Morisseaux, l'excellent armurier de Liège.



III. *L'Homme qui rit*. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1869. 4 vol.

Édition originale parisienne, sans mention d'édition.

Envoi autographe signé à M. Ch. N. Morisseaux, *l'excellent armurier de Liège*.

IV. *Ceuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de vignettes*. Paris, Houssiaux, 1857-1860. 18 vol. de cette importante édition collective illustrée, et 3 vol. joints, ainsi répartis :

– *Roman*. 4 vol. Le premier tome est orné d'un portrait photographique de l'auteur et le second, d'un cliché reproduisant un dessin de Hugo, contrecollés au verso des faux-titres.

– *Poésie*. 6 vol. On y a joint 2 vol., tomés VIII et IX, contenant : *La Légende des Siècles*. Paris, Michel Lévy, Hetzel, 1862. 1 vol. – *Les Chansons des rues et des bois*. Paris, A. Lacroix e.a., 1866. 1 vol. Le premier tome contient un envoi autographe signé de Victor Hugo, daté *Hauteville House, 1868*, une coupure de presse de la *Gazette de Guernesey* (1868) et une photographie décrivant le magnifique fusil réalisé par Morisseaux pour Hugo ; le dernier, un très beau portrait photographique de l'auteur.

– *Drame*. 4 vol. Orné de deux beaux portraits photographiques de Hugo, un premier, très célèbre, le représentant dans un salon de Hauteville House, à Guernesey et un second de profil.

– *Complément*. 4 vol. On y a joint 1 vol., tomé V, contenant : *William Shakespeare*. Paris, Lacroix e.a., 1864. Le premier volume contient un portrait photographique de Hugo au balcon de Hauteville House, le quatrième un portrait où il pose avec un groupe d'enfants pauvres invités à dîner par le poète, accompagné de deux vers autographes : *Les petits font ma joie en l'exil où nous sommes. / Qu'on est près des enfants, quand on est loin des hommes !* Enfin, *William Shakespeare*, joint à la série en édition originale, est enrichi d'une reproduction de dessin.

TRÈS PRÉCIEUX ENSEMBLE EN PLEINE RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

On joint une reproduction photographique encadrée du fameux fusil de Hugo, exécutée par Arsène Garnier, proche ami de Hugo durant l'exil, avec trois lignes de sa main, datées de juillet 1868.

Infimes frottements à quelques volumes. Des rousseurs. Manque le volume de *Poésie* tomé VII.

- 263 HUGO (Victor). *Les Misérables*. Paris, Pagnerre, 1862. 10 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE CE ROMAN CAPITAL ET UNIVERSELLEMENT ESTIMÉ.

Les Misérables parut presque simultanément à Paris, Bruxelles, Leipzig, Londres, Milan, Madrid, Rotterdam, Varsovie, Pesth et Rio de Janeiro et constitua le plus grand succès d'édition du XIX^e siècle. L'édition de Paris, autrefois considérée comme l'originale, parut trois jours seulement après celle d'Albert Lacroix à Bruxelles. Elle fut d'office partagée en plusieurs tranches, assorties de mentions fictives d'édition.

Le présent exemplaire comporte ainsi une fausse mention de *Deuxième édition* aux tomes I à VI et de *Quatrième édition* aux tomes VII à X.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, QUASIMENT EXEMPT DE ROUSSEURS.

Reliure du dernier volume un peu sèche ; infime mouillure aux derniers feuillets du même volume.

Vicaire, IV, 328.

- 264 HUGO (Victor). *Le Roi s'amuse*. Paris, Société de publications périodiques, 1883. In-4, en feuilles, couverture, chemise en demi-maroquin rouge. 1 000 / 1 200

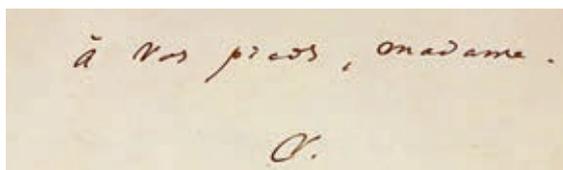
Luxueuse édition publiée pour le cinquantenaire de ce célèbre drame romantique.

Elle contient la préface de 1832, le discours de Hugo devant le Tribunal de commerce en 1832, le procès de la pièce et des notes et variantes.

L'illustration comprend 25 (sur 27) planches hors texte comprenant des compositions de J.-P. Laurens, H. Meyer, E. Bayard, L.-O. Merson, etc., et des fac-similés.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon (après un exemplaire unique sur vélin), *imprimé spécialement pour la bibliothèque de Madame Drouet*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO :



Celle-ci mourut le 11 mai de la même année 1883.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DANIEL SICKLES (1989, II, n°378).

Manquent deux planches (*Costume de Triboulet* et *Costume de Maguelonne*) ; sans l'étui.

Vicaire, IV, 277.

- 265 HUGO (Victor). Avant l'exil. 1841-1851. – Pendant l'exil. 1852-1870. – Depuis l'exil. 1870-1885. Paris, Émile Testard, 1894. 3 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition publiée dans la célèbre *Édition nationale*, illustrée de nombreuses eaux-fortes in et hors texte.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC TROIS ÉTATS DES GRAVURES HORS-TEXTE ET DEUX DES VIGNETTES.
Dos passés.
- 266 LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. Paris, Librairie grecque-latine-allemande, 1820. – Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830. – Et autres œuvres du même auteur. 7 ouvrages en 2 volumes in-8, veau blond, filet doré et roulette à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PRÉCIEUX RECUEIL D'ÉDITIONS ORIGINALES DE LAMARTINE. Il renferme, dans le premier volume :

Méditations poétiques. Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande, 1820. Édition originale de ce « recueil des plus importants, et rare » (Clouzot), ayant été tiré à 500 exemplaires. Exemplaire de second état avec la table et le carton des pp. 11-12.

Nouvelles méditations poétiques. Paris, Canel, Audin, 1823. Édition originale.

La Mort de Socrate. Paris, Ladvocat, 1823. Édition originale.

Le Dernier chant du pèlerinage d'Harold. Paris, Dondey-Dupré, Ponthieu, 1825. Édition originale.

Chant du Sacre. Paris, Baudouin, Canel, 1825. Édition originale.

Le second volume contient :

Harmonies poétiques et religieuses. Paris, Gosselin, 1830. Édition originale, avec une mention fictive de deuxième édition sur le titre du tome II.

Contre la peine de mort. Paris, Gosselin, 1830. Édition originale. PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CE POÈME COMPORTANT DOUZE ANNOTATIONS ET CORRECTIONS DE LA MAIN DE LAMARTINE, dont un quatrain sur un papillon ajouté.

Le premier volume est enrichi en frontispice d'un beau portrait du poète, DESSIN ORIGINAL DE M. BOURDON d'après une aquarelle de M^{me} de Lamartine, et il comporte, sur le premier feuillet blanc, un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à M^r de la Haute (?) de la part de l'auteur, hommage de sa reconnaissance, de son respectueux attachement, Paris 31 mars 18... Les *Nouvelles méditations poétiques* et *La Mort de Socrate* présentent également sur le titre un envoi autographe : de la part de l'auteur.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

Quatre mors légèrement fendillés, des rousseurs.

- 267 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes publiées et inédites. Paris, chez l'auteur, 1860-1863. 36 volumes in-8 (sur 41), demi-chagrin vert, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

« Cette excellente édition, qui groupe la quasi-totalité des œuvres de Lamartine, renferme quelques ouvrages importants de plus que les précédentes » (Clouzot).

BEL EXEMPLAIRE COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Mémoire et reconnaissance*[ce], Lamartine.

Sans les tomes XXIII-XXVI ; le XLI^e manque aussi, comme souvent. Quelques menus frottements aux reliures.

- 268 LOTI (Pierre). *L'Exilée*. Paris, Calmann Lévy, 1893. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Victor Champs*). 200 / 300

Recueil de nouvelles en partie originales comprenant : *Carmen Sylva* (parue en pré-originale dans le Figaro en 1888), *Une exilée* (parue la même année chez la Société des Amis des Livres), *Constantinople en 1890*, *Charmeurs de serpents*, *Un page oubliée de Madame Chrysanthème* et *Femmes japonaises*.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, UN DES 75 SUR HOLLANDE.

Léger frottement sur un plat et sur un mors.

- 269 LOTI (Pierre). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400

Figures et choses qui passaient. Paris, Calmann-Lévy, 1898. In-12, demi-marquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). Édition originale. Un des 75 exemplaires sur hollande. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°218). Dos passé, faux-titre et titre jaunis.

Le Roi Lear. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1904]. In-12, demi-marquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*). Édition originale de cette traduction de William Shakespeare établie par Pierre Loti et Émile Vedel. Un des 50 exemplaires sur hollande. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°221). Petites écorchures sur les nerfs.

Turquie agonisante. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1913]. In-12, demi-marquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Seconde édition en partie originale. Exemplaire du tirage de tête sur japon imprimé spécialement pour Claude Farrère (1958, n°226).

On joint : FARRÈRE (Claude). *Ma dernière visite à Loti*. [Paris], Les Amis d'Édouard, 1923. In-16, demi-marquin citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (*S. David*). Édition originale. Tirage à 200 exemplaires hors commerce, celui-ci un des 190 sur Arches. De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°57). Dos frotté, garde supérieure détachée.

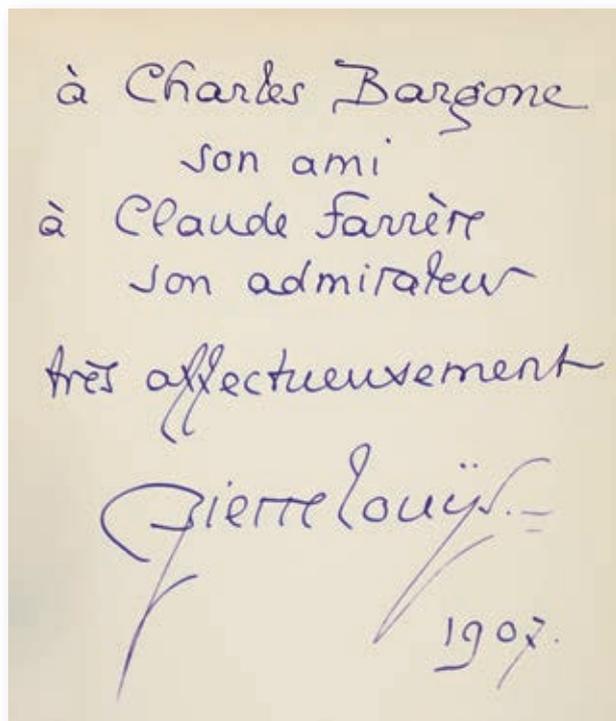
- 270 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, *L'Art indépendant*, 1895. In-8, marquin citron janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, dédiée à André Gide.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 480 sur vélin.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À CLAUDE FARRÈRE (1958, n°235), avec cet envoi autographe signé : à Charles Bargone son ami, à Claude Farrère son admirateur, très affectueusement, Pierre Louÿs.

Reliure un peu passée et tachée.



- 271 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques. Paris, Société du Mercure de France, 1896.* In-12, maroquin rose, cadre mosaïqué de triangles de maroquin bleu et de listels de box blanc orné de points dorés, filets intérieurs, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (*Gauduchon-Blin*). 200 / 300

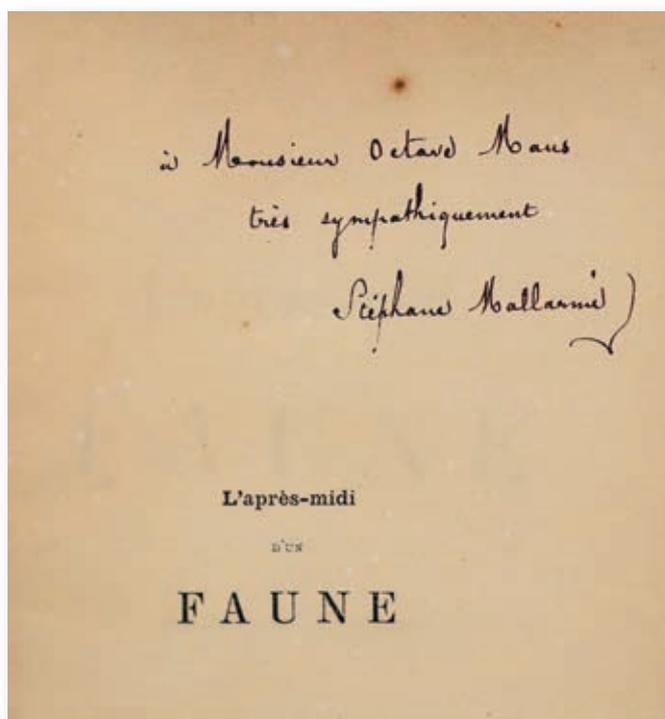
Édition originale.

- 272 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi d'un faune. Paris, Revue indépendante, 1882 [i.e. 1887].* In-8, demi-chagrin blanc, titre estampé en vert sur le mors supérieur, plats de soie verte, dos lisse muet, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, en partie originale, dite définitive.

Elle a été tirée à 500 exemplaires sur vergé.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À L'ÉCRIVAIN BELGE OCTAVE MAUS (1856-1919).



Charmant exemplaire dans sa condition d'époque.

Premier plat de couverture quasi détaché ; faux-titre, dernier feuillet et deux gardes jaunis.

Monda & Montel, 13-15 – Galantaris, n°253.

- 273 [MÉRIMÉE (Prosper)]. *La Double méprise. Paris, H. Fournier, 1833.* In-8, maroquin vert, quintuple filet doré, dos orné de même, quintuple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Chambolle-Duru*). 200 / 300

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Une fente sur l'étui.

- 274 MÉRIMÉE (Prosper). Publications dans la *Revue des deux Mondes*, la *Revue de Paris* et la *Nouvelle Revue*. Ensemble 26 volumes in-8, reliures postérieures en toile (12), demi-toile (10) ou demi-vélin avec coins (4). 500 / 600

COLLECTION D'ÉDITIONS PRÉ-ORIGINALES DE MÉRIMÉE, comprenant : *La Vénus d'Ille* (RDM, 1837) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Poésies Lyriques : Le Fusil enchanté, Le Ban de Croatie, Le Heyduque mourant, La Perle de Tolède* (RP, 1829) — *Don Quichotte ou les deux héritages* (RDM, 1850) — *Le Vase*

étrusque, Federico (RP, 1831-1829) — *Mateo Falcone, Tamango, Vision de Charles XI* (RDM, 1829) — *Correspondance inédite* [avec Gobineau] (RDM, 1902) — *Lettres inédites* (NR, 1881) — *Correspondance à propos d'une course de taureaux* (RP, 1831) — *Les Voleurs en Espagne* (RP, 1832) — *Le Carosse du Saint-Sacrement, Les Mécontens* (RP, 1829-1830) — *Lettres à Requien* (RP, 1898) — *Arsène Guillot* (RDM, 1844) — *La Vie et l'œuvre de Cervantes* (RDM, 1877) — *Federigo* (RP, 1829) — *Tamango* (RP, 1829) — *Philippe II et Don Carlos* (RP, 1859) — *Lettres à Stendhal* (RP, 1898) — *Lettres à la Princesse Julie* (RP, 1894) — *Un faux Dauphin en Amérique* (RDM, 1855) — *Lettres à M^{me} de Beaulaincourt* (RP, 1936) — *Lettres à Sophie Duvaucel* (RP, 2 parties, 1932) — *Correspondante inédite* (RDM, 3 parties, 1896) — *Lettres à Rémusat* (RP, 1939) — *Lettres à la famille Childe* (RP, 3 parties, 1908).

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU COMTE DE SUZANNET, avec ex-libris (ne figure pas dans ses ventes).

Dos de quelques volumes usés.

On joint, du même : *Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole*. Paris, H. Fournier jeune, 1830. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins sertis d'un filet doré, dos richement orné, tête dorée, non rogné (*Hardy*). Seconde édition, en partie originale, du premier ouvrage de l'auteur, publié anonymement. Exemplaire bien relié par *Hardy*, enrichi du portrait de Mérimée gravé par *Nargeon*. Dos passé avec petits frottements, coins ouverts, rares pâles rousseurs éparées.

- 275 POE (Edgar Allan). *Histoires grotesques et sérieuses*. Paris, 1865, *Michel Lévy*. In-12, demi-chagrin brun, dos orné du titre doré, tête dorée, couvertures conservées (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de la traduction de Charles Baudelaire.

EXEMPLAIRE COMPORTANT LES TRÈS RARES COUVERTURES JAUNES DATÉES 1864.

Dos très légèrement insolé.

- 276 PRÉVOST (Marcel). *Les Demi-vierges*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1894. In-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*). 150 / 200

Édition originale.

Double envoi autographe signé de l'auteur, à Théodore Massiac, puis à Claude Farrère. Une lettre autographe signée de Prévost à Farrère est jointe au volume. Deux clés manuscrites au crayon aux premières pages de l'ouvrage.

De la bibliothèque Claude Farrère (1958, n°249).

Dos passé, quelques petites rousseurs, déchirure sans manque à la lettre.

- 277 [RIMBAUD (Arthur)]. *La Chasse spirituelle*. Paris, *Mercure de France*, 1949. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale de ce célèbre faux.

Exemplaire sur vélin pur fil.

Dos partiellement décollé.

On joint 3 volumes :

BRETON (André). *Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage*. Paris, Thésée, 1949. In-8, broché. Édition originale.

MORRISSETTE (Bruce). *La Bataille Rimbaud*. Paris, Nizet, 1959. In-8, broché.

Un recueil de coupures de presse contrecollées dans un exemplaire lacunaire de *La Chasse spirituelle*.

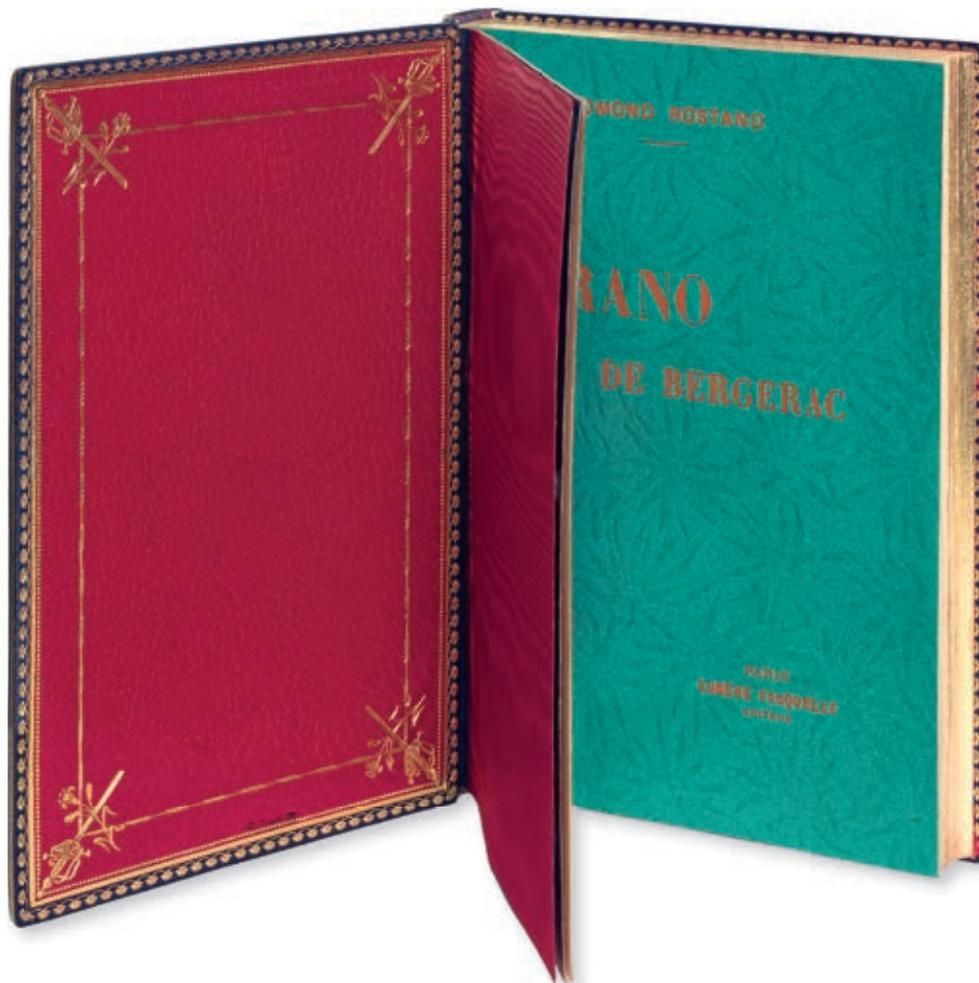
- 278 RIVAROL (Antoine de). *Œuvres complètes, précédées d'une notice sur sa vie*. Paris, *Léopold Collin*, 1808. 5 volumes in-8, bradel cartonnage de papier chagriné rouge, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque.

Coiffes de tête usées, sporadiques rousseurs.

Quérard, VIII, 61.



- 279 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Eugène Fasquelle, 1898. In-8, maroquin bleu, double portique à enroulements mosaïqué de maroquin chamois orné de fleurs stylisées en maroquin rouge et vert serties de filets dorés – allusion à la fameuse scène du balcon –, portrait en médaillon de Cyrano sur le premier plat, mosaïqué en six tons de maroquin, au milieu d'épées et de gerbes de fleurs dorées, dos orné d'un fer d'épée et de fleurs entrecroisées répété, *doublure de maroquin framboise* ornée en encadrement de fers emblématiques dorés, gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (Raparlier [et Meunier]).

15 000 / 20 000

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON (n°21), seul grand papier, avec la fragile couverture verte de papier moiré.

Le 28 décembre 1897, la comédie héroïque de Rostand devient le plus grand succès théâtral depuis *Hernani*. Un succès sans précédent : quarante rappels ! La pièce sera jouée 400 fois jusqu'en 1900 et Coquelin, présenté à l'auteur l'année précédente par Sarah Bernhardt, reprendra le rôle jusqu'à sa mort, soit 950 fois. Rostand est élu à l'Académie française en 1901 : il y est reçu à trente-trois ans, soit le plus jeune académicien d'alors.

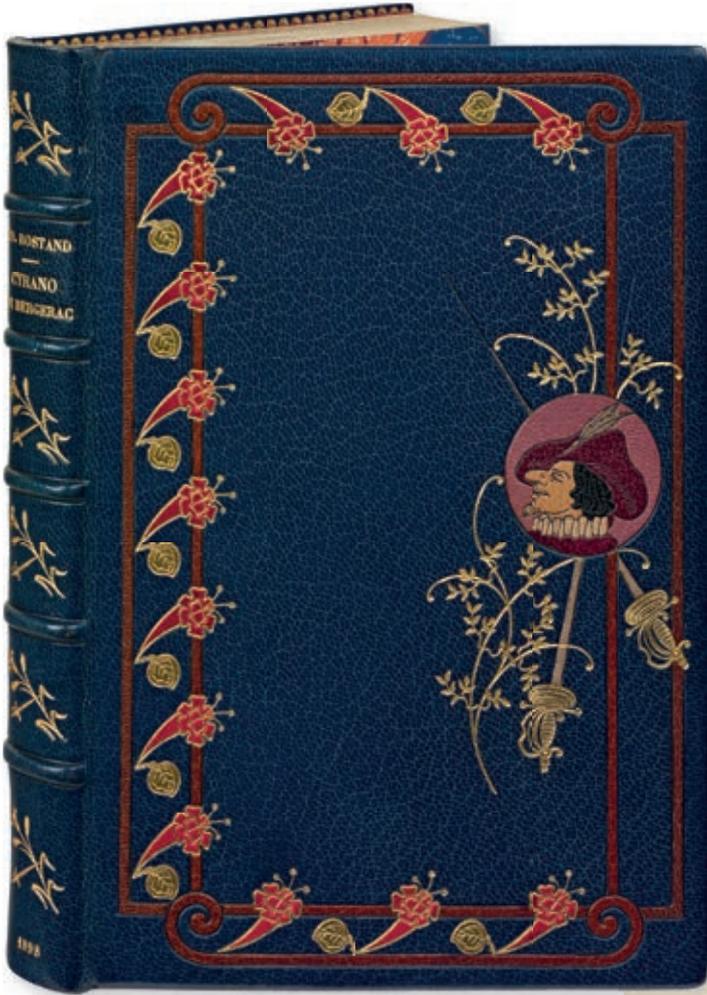
PRÉCIEUX ET TRÈS BEL EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE MAGNIFIQUE ILLUSTRATION ORIGINALE EXÉCUTÉE PAR LOUIS MORIN (1855-1938), UN DES ARTISTES LES PLUS REPRÉSENTATİFS DE L'ÉPOQUE, qui l'a orné de 14 aquarelles originales, dont 6 à pleine page accompagnées de sa signature complète, les autres de son monogramme.

SPLENDİDE RELİURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE RÉALİSÉE PAR RAPARLİER ET TERMINÉE PAR MEUNİER POUR MAURİCE MÉRİC, un des grands bibliophiles de l'époque, dont cette note autographe au crayon figure sur une garde : « couvert et doublé par P. R. Raparlier †, terminé et orné par Meunier pour moi. »

En effet, cette relieur n'a pu être achevée par Paul-Romain Raparlier, décédé en 1900. Charles Meunier a réalisé, à la demande du bibliophile, un décor tout à fait caractéristique de son style, typiquement Art Nouveau. En signe de deuil, c'est à froid qu'il a apposé la signature de son confrère au bord de la doublure.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

CERTAINEMENT UN DES PLUS BEAUX EXEMPLAIRES, ET DES PLUS RİCHEMENT RELİÉS ET ILLUSTRÉS, DE CETTE PIÈCE MYTHIQUE.



- 280 ROSTAND (Edmond). Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910*. Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture décorée en cuir souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Édition originale, publiée à l'occasion de la première représentation de la pièce de Rostand, le 7 février 1910, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin.
- Une reproduction en couleurs d'une aquarelle de Rostand orne le faux-titre. Le décor de la couverture d'éditeur, en cuir souple, est signé de *René Lalique*.
- EXEMPLAIRE NOMINATIF SUR JAPON IMPÉRIAL, IMPRIMÉ POUR HENRY ROUJON, ENRICHÉ D'UN ENVOI ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR.
- Écrivain et haut-fonctionnaire, Henry Roujon (1853-1914) fut membre du cabinet de Jules Ferry, dont il devint le secrétaire particulier, puis se vit confier la Direction des Beaux-Arts de 1891 à 1914. Il fut élu secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts en 1903 et membre de l'Académie française en 1911.
- Mors supérieur et coins frottés, un feuillet et le plat inférieur de couverture déreliés, lettre un peu piquée, gardes brunies.
- 281 SCOTT (Walter). Œuvres complètes. *Paris, Furne, Pagnerre, Perrotin, 1855-1867*. 30 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Kauffmann*). 300 / 400
- Réimpression de la traduction de Defauconpret, complétée des cinq volumes d'*Histoire d'Écosse* et de *Romans poétiques*.
- Elle contient 49 (sur 50) planches gravées sur acier.
- Bel exemplaire bien relié par Kauffmann.
- Quelques rares pâles rousseurs, une tache d'encre angulaire à quelques feuillets du t. XXVIII, minimes accrocs à deux coiffes.
- 282 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Ambroise Dupont, 1839*. 2 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du début du XX^e siècle*). 8 000 / 10 000
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.
- Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.
- Exemplaire du premier tirage, sur papier vélin, sans mention d'édition. Comme souvent, il est dépourvu du feuillet blanc terminant le tome I et du feuillet de catalogue terminant le tome II.
- Dos uniformément passés, menus frottements aux reliures, quelques légères rousseurs, habiles restaurations à quelques feuillets.
- 283 TOCQUEVILLE (Alexis de). L'Ancien Régime et la Révolution. *Paris, Michel Lévy frères, 1856*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à deux mille exemplaires, qui furent épuisés en l'espace de deux mois.
- Ce texte, essentiel pour la pensée de Tocqueville, exprime le lien profond qui unit l'Ancien Régime et la Révolution française, c'est-à-dire une croissance constante de l'État.
- Ex-dono manuscrit de l'époque sur la première de couverture.
- Mors supérieurs frottés ; restauration angulaire aux trois premiers feuillets et aux coins de la couverture, sans atteinte au texte.
- 284 VERLAINE (Paul). La Bonne chanson. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-16, maroquin bleu nuit janséniste, jeu de filets intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape, 1921*). 400 / 500
- Édition originale, publiée à compte d'auteur.
- Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 550 sur vélin. Papillon de remise en vente à l'adresse de Léon Vanier sur la couverture.
- Bel exemplaire.
- Dos légèrement passé.



282

- 285 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826. 2 volumes in-8, bradel papier fantaisie glacé (Reliure moderne). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE » (Carteret).

Ex-libris manuscrit lavé sur les faux-titres.

On joint la copie manuscrite moderne de la relation par un officier de l'exécution de Cinq-Mars et de Thou, 6 ff.

De la bibliothèque de Joseph Dumas (1998, I, n°64), avec ex-libris.

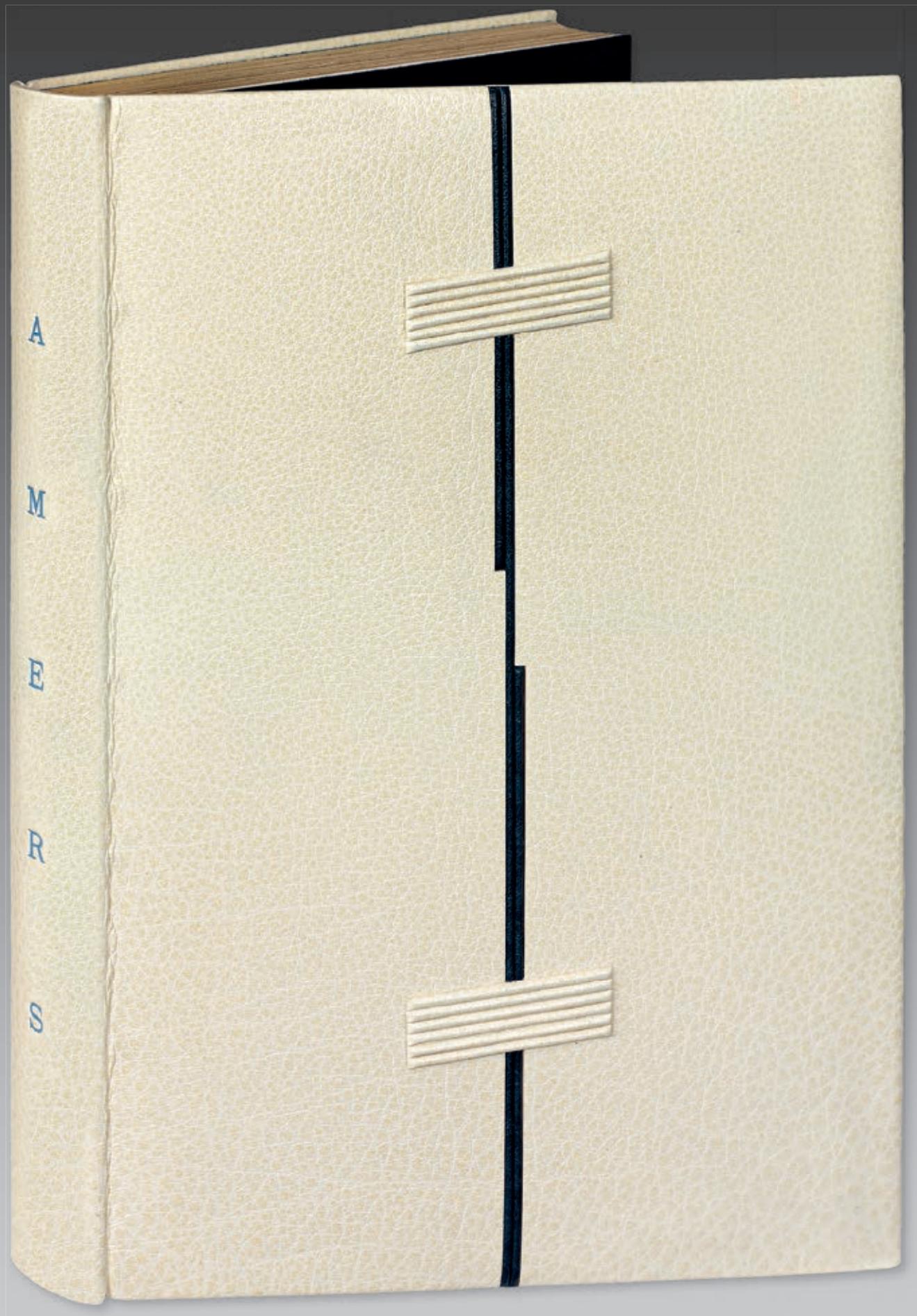
Carteret, II, 452.

- 286 ZOLA (Émile). L'Œuvre. Paris, Charpentier et C^{ie}, 1886. In-8, broché sous couverture de papier, titre et auteur écrits à l'encre, couverture. 100 / 120

Édition originale du quatorzième volume de la série des Rougon-Macquart.

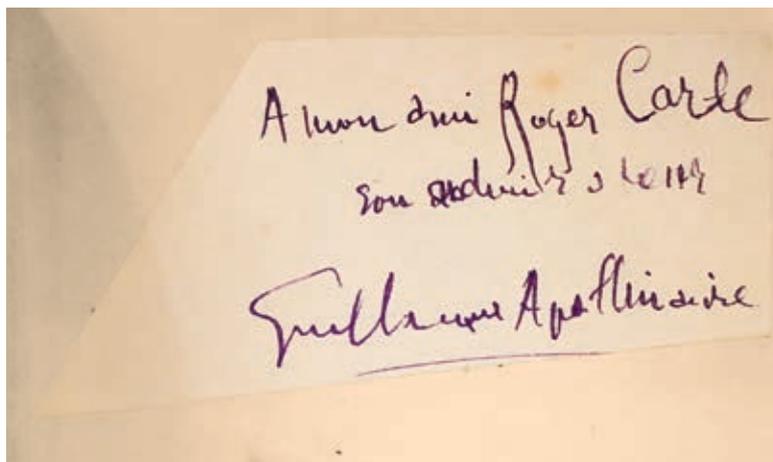
Envoi autographe signé de l'auteur à René L'Huber[t].

Couverture usée, petits manques de papier au niveau de l'envoi.



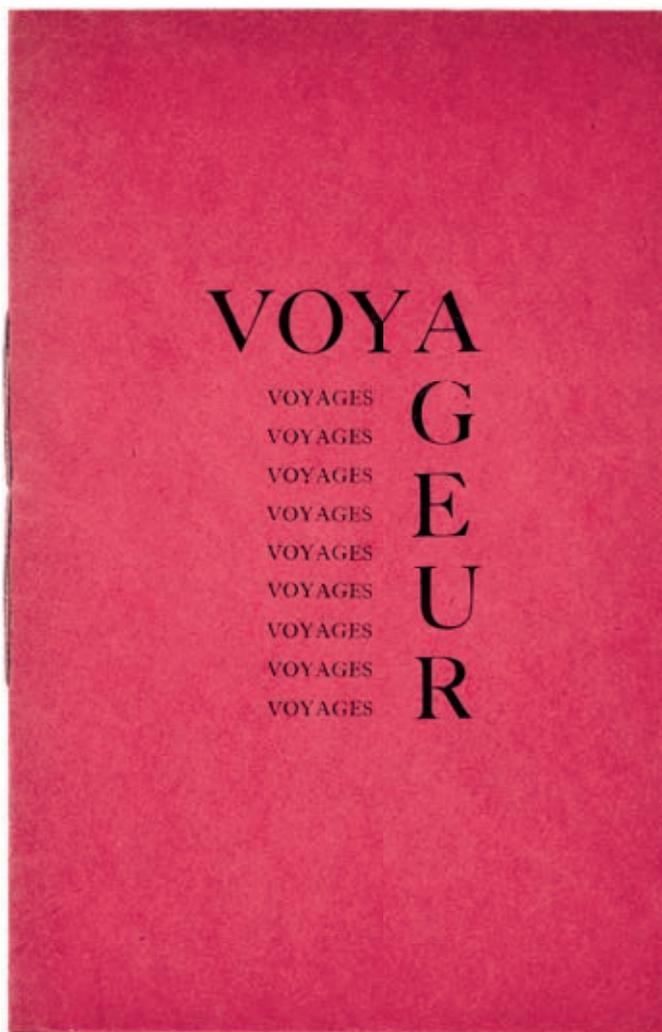
Éditions originales du XX^e siècle

- 287 ALAIN-FOURNIER. *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul, 1913. In-12, broché, chemise et étui gainés de maroquin bleu. 1 500 / 2 000
Édition originale.
Premier tirage à 1000 exemplaires numérotés sur vélin satiné.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
- 288 ANOUILH (Jean). Ensemble quatre volumes. 200 / 300
Nouvelles pièces noires. Paris, La Table ronde, 1946. In-8, broché. Un des 1900 exemplaires sur alfa.
Pièces brillantes. Paris, La Table ronde, 1951. In-12, broché. Un des 510 exemplaires sur alfa.
Pièces grinçantes. Paris, La Table ronde, 1956. In-8, broché. Un des 450 exemplaires sur alfa mousse.
Pièces costumées. Paris, La Table ronde, 1960. In-8, broché. Un des 170 exemplaires sur vélin pur fil.
- 289 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, Mercure de France, 1913. In-12, broché, chemise et étui. 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE du premier grand recueil de vers d'Apollinaire.
Dès 1904, Guillaume Apollinaire (1880-1918) songeait à réunir l'essentiel de sa production poétique en une plaquette qui se serait intitulée *Le Vent du Rhin*. La composition générale du volume est achevée en 1912 et son titre est désormais *Eau de vie*. Seuls *Zone* et *Chantre* viendront rejoindre ultérieurement le recueil, dont le titre définitif, *Alcools*, donna lieu au préalable à de nombreuses discussions avec Gris, Raynal, Reverdy et Marcoussis. À sa parution, l'ouvrage dérouta lecteurs et critiques par son absence de ponctuation. L'auteur avait en effet décidé brutalement de supprimer tout signe de ponctuation sur les premières épreuves de son livre.
Choix poétique qu'il justifia ainsi : « Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre. » (Lettre à Henri Martineau). Un portrait frontispice cubiste de l'auteur par *Pablo Picasso*.
Tirage à 23 exemplaires sur grand papier, celui-ci un du tirage du premier mille, portant le numéro 796.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ADRIENNE MONNIER (ne figure pas au catalogue), poète, éditrice de Joyce, libraire et figure de la vie littéraire de l'entre-deux guerres.
- 290 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné*. Paris, L'Édition, 1916. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à deux gros nerfs en cabochon, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *A mon ami Roger Carle, son admirateur, Guillaume Apollinaire*, inscrit à l'encre violette sur un papillon découpé et contrecollé sur le premier feuillet blanc.



Petites restaurations à la couverture et dans la marge de 2 ff., salissure pp. 308-309.

- 291 APOLLINAIRE (Guillaume). Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, *Mercur de France*, 1918. In-8, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par *Pablo Picasso* et gravé sur bois par *R. Jaudon*.
Exemplaire numéroté du tirage courant.
Certains feuillets presque détachés.
- 292 [ARAGON (Louis)]. *Voyageur*. Poème par l'auteur de *Voyages*. S.l.n.n. [La Chapelle-Réanville, The Hours Press], 1928. Plaquette in-8 de 4 pp., brochée, couverture violette imprimée. 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE POÈME ÉROTIQUE D'ARAGON, composé et imprimé par ses soins sur la presse à bras de The Hours Press, maison d'édition fondée par Nancy Cunard à la Chapelle-Réanville.

DE TOUTE RARETÉ, CETTE PLAQUETTE N'A ÉTÉ TIRÉE QU'À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

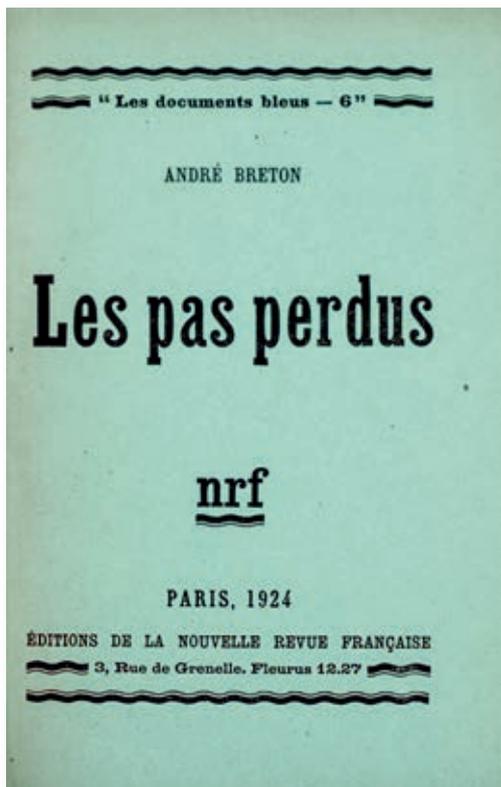
Elle manque à la BnF, qui n'en détient qu'une photocopie, ainsi qu'à toutes les bibliothèques françaises. L'OCLC mondial n'en signale qu'un seul exemplaire, conservé au MoMA de New York.

Voyageur sera repris dans le recueil *La Grande gâité* en 1929.

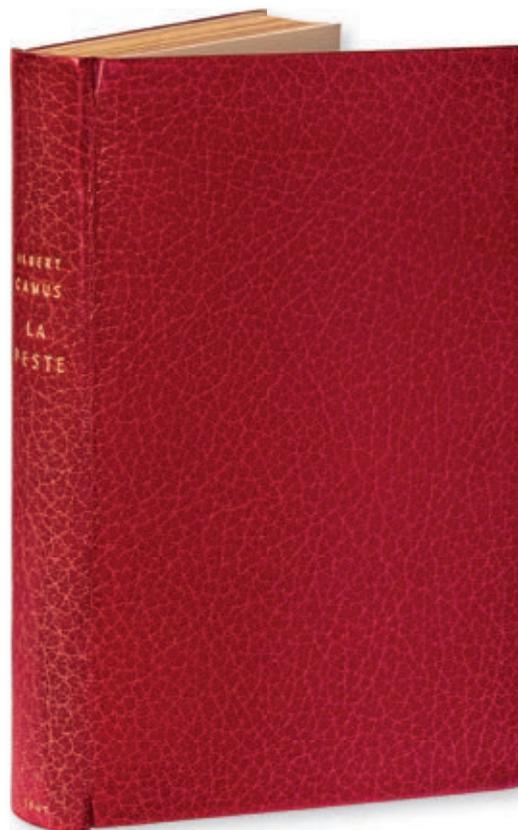
- 293 ARTAUD (Antonin) et Roger VITRAC. *Le Théâtre Alfred Jarry et l'hostilité publique*. [Paris, Théâtre Alfred Jarry, 1930]. In-8, broché, couverture illustrée. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une illustration de couverture par *Gaston-Louis Roux* et de 9 photomontages par *Éli Lotar*.
Un bi-feuillet illustré des portraits des acteurs est joint.

- 294 ARTAUD (Antonin). *Lettres de Rodez*. Paris, GLM, 1946. In-16, broché. 200 / 300
Édition originale de cette émouvante correspondance adressée à Henri Parisot depuis un établissement psychiatrique aveyronnais où Artaud était encore interné peu avant son décès.
UN DES 130 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN SPÉCIAL.
On joint, du même : *Supplément aux lettres de Rodez, suivi de Coleridge le traître*. Paris, GLM, 1949. In-12, broché. Édition originale, ornée d'un portrait par Krol. Exemplaire sur Alfama imprimé pour les amis de GLM.
- 295 BARRÈS (Maurice). *Sous l'œil des barbares*. Paris, A. Lemerre, 1888. In-12, maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos (*Georges Cretté*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire lavé et encollé, portant un E.A.S. à Laurent Tailhade, poète satirique.
De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n°638), avec ex-libris.
Dos insolé et quelques pâles rousseurs.
- 296 BARRÈS (Maurice). *Un Homme libre*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1889. In-12, maroquin vert, tranches dorées, couverture et dos (*Georges Cretté*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE du second volet de la trilogie du *Culte du Moi* de Maurice Barrès, inaugurée avec *Sous l'œil des Barbares*.
BEL EXEMPLAIRE lavé et encollé, comportant un E.A.S. à Laurent Tailhade, et ENRICHIS D'UNE L.A.S. DE MAURICE BARRÈS À SA MÈRE où il y présente l'ouvrage, ainsi que d'une note manuscrite où l'auteur décrit et présente son ouvrage à la troisième personne.
De la bibliothèque Louis Barthou (1935, II, n°639), avec ex-libris.
Dos insolé et quelques pâles rousseurs.
- 297 BARRÈS (Maurice). *Huit jours chez M. Renan*. Paris, Perrin & C^{ie}, 1890. In-16, demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Deuxième édition.
Envoi autographe signé à l'éditeur Pierre-Victor Stock (1861-1943).
On joint : [BEAUCLAIR (Henri)]. *Une heure chez M. Barrès, par un faux Renan*. Paris, Tresse & Stock, 1890. In-16, demi-percaline bleue, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi et quatre lettres autographes signés à Pierre-Victor Stock. 3 lettres détachées de leur onglets, dont une avec petit manque.
- 298 BARRÈS (Maurice). *Discours sur l'enseignement primaire*. Paris, *L'Écho de Paris*, 1910. – Pour les Églises. *Ibid.*, 1911. 2 plaquettes in-8, brochées, chemise et étui. 100 / 120
ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX DISCOURS prononcés à la Chambre des députés.
Pour les Églises comprend un envoi autographe signé sur la couverture.
Celle-ci est réparée au scotch et insolée.
- 299 BARRÈS (Maurice). Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
Trois stations de psychothérapie. Paris, Perrin & C^{ie}, 1891. In-16, bradel soie marbrée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe signé à Adolphe van Bever (1871-1927), avec son ex-libris. Coiffes frottées.
L'Abdication du poète. Paris, Georges Crès & C^{ie}, 1914. In-16, veau bleu, filets à froid, tête dorée, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 18 exemplaires sur chine, signé par l'éditeur. Dos assombri.
Dante, Pascal et Renan. Paris, Plon, 1923. In-16, demi-marroquin rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). Édition originale. Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de cuve.
- 300 BENOIT (Pierre). *Erromango*. Paris, Albin Michel, 1929. In-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui et chemise assortis (*D. Mitterrand*). 100 / 120
Édition originale.
Un des 300 exemplaires de tête sur hollandaise, relié par Danielle Mitterrand.
Coiffes, chemise et étui insolés ; étui fendu.

- 301 BENOIT (Pierre). Ensemble neuf ouvrages. 500 / 600
Le Déjeuner de Sousceyrac. Paris, Albin Michel, 1931. In-8, maroquin brun janséniste, filets sur les coupes, jeu de filets intérieur, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Wendling*). Un des 175 exemplaires sur hollandaise.
Jamrose. Ibid., 1945. In-8, même reliure. Un des 60 exemplaires de tête sur hollandaise.
Aïno. Ibid., 1948. In-12, même reliure. Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.
Le Casino de Barbazan. Ibid., 1949. In-12, même reliure. Un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.
Les Agriates. Paris, Albin Michel, 1950. In-8, même reliure. Un des 95 exemplaires de tête sur hollandaise (n°1).
La Toison d'or. Ibid., 1953. In-12, même reliure. Un des 85 exemplaires de tête sur hollandaise (n°1).
Axelle. Paris, Mornay, 1932. In-8, maroquin vert foncé janséniste, filets sur les coupes, filet intérieur doré, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos, étui bordé (*Trinckvel*). Illustrations en couleurs de *Lucien Boucher*. Exemplaire nominatif de Valère Bachmann, imprimé sur japon et enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LUCIEN BOUCHER, de deux dessins originaux au crayon, dont un aquarellé, et des maquettes originales de la couverture et de la page de titre. Dos passé.
L'Atlantide. Paris, H. Piazza, 1939. In-8, bradel demi-marocain vert avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Illustrations en couleurs de *Léon Carré*. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 900 sur vélin de Rives.
Mademoiselle de la Ferté. Paris, H. Desoer, 1926. In-4, broché. Illustré de 30 lithographies par Yves Alix. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 320 sur vélin du Marais.
- 302 BERNANOS (Georges). Journal d'un curé de campagne. *Paris, Librairie Plon, 1936*. In-12, broché. 100 / 120
Édition originale.
Un des 1160 exemplaires sur papier Alfa.
- 303 BIBESCO (Princesse). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
Égalité. Paris, Grasset, 1935. In-12, broché. Édition originale. Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PEINTRE ÉDOUARD VUILLARD. Minimales déchirures aux coiffes.
Images d'Épinal. Paris, Plon, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 380 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé au même. Couverture défraîchie.
- 304 BLUM (Léon). Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann. 1897-1900. *Paris, Paul Ollendorff, s.d.* In-12, broché. 150 / 200
Nouvelle édition.
EXEMPLAIRE OFFERT PAR LÉON BLUM AU PEINTRE ÉDOUARD VUILLARD, avec envoi autographe signé.
Intérieur jauni, déchirures en marge de quelques feuillets.
- 305 BOUDARD (Alphonse). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-8, brochés, non coupés. 80 / 100
Les Combattants du petit bonheur. Paris, La Table Ronde, 1977. Édition originale. Un des 20 sur vergé numérotés.
Le Banquet des Léopards. Ibid., 1980. Édition originale. Un des 30 sur Lana numérotés.
Le Corbillard de Jules. Ibid., 1979. Édition originale. Un des 30 sur Lana numérotés.
Les Enfants de chœur. Paris, Flammarion, 1982. Édition originale. Un des 25 sur vergé numérotés.
- 306 BRASILLACH (Robert). Poèmes de Fresnes. *Louvain, s.n., 1945*. In-8, broché, non coupé. 150 / 200
Première édition sous ce titre, tirée à 480 exemplaires.
EXEMPLAIRE NOMINATIF DE FRANÇOIS MAURIAC, hors commerce, tiré sur vélin pur chiffon.
Tel que paru.
- 307 BRETON (André). Les Pas perdus. *Paris, NRF, 1924*. In-12, broché. 2 000 / 3 000
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES D'AUTEUR IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT, tirage de tête hors commerce, sous couverture blanche.
Marges légèrement jaunies, comme souvent.



307



308

- 308 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de box grège, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui assorti (H. Duhayon). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE TRIPLÉE DE DUHAYON.

Dos très légèrement éclairci.

- 309 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché. 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CAMUS À AUGUSTE ANGLÈS (1914-1983).

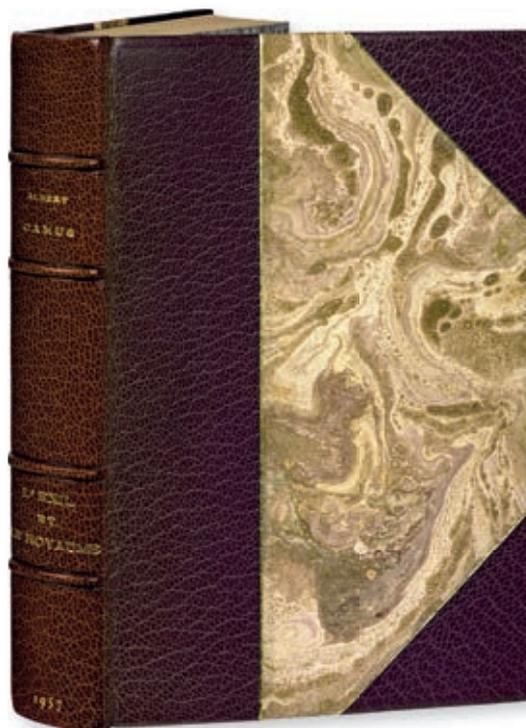
Soulignés et annotations au crayon.

- 310 CAMUS (Albert). *L'Exil et le Royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marroquin violet avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. & R. Maylander). 1 500 / 2 000

Édition originale.

UN DES 45 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.

Dos passé.

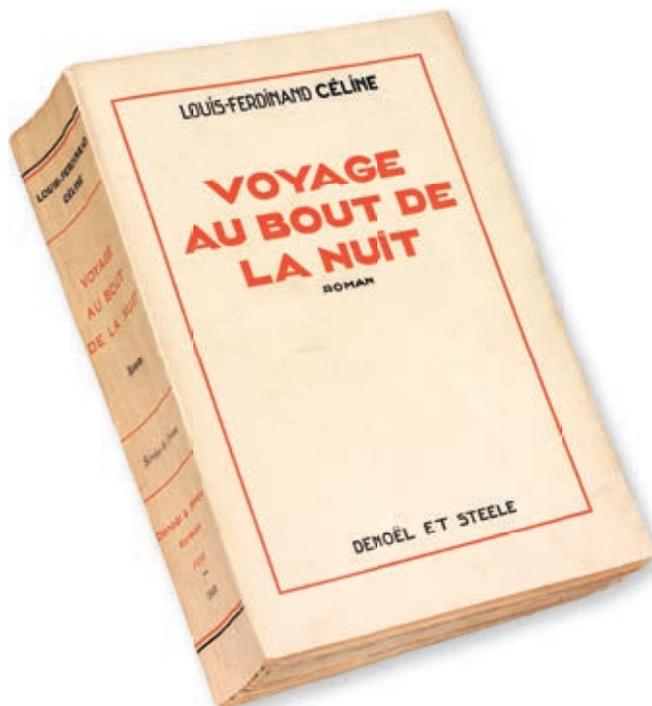


310

CAMUS : voir également le lot n°65 de cette vente.

- 311 CAPOTE (Truman). De sang froid. Récit véridique d'un meurtre multiple et de ses conséquences. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale de la traduction française, par Raymond Girard.
UN DES 51 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
Dos un peu passé. Bel exemplaire néanmoins.

- 312 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, broché. 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de premier tirage appartenant au service de presse, sans le catalogue d'annonces.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRITIQUE PIERRE GUITET-VAUQUELIN.

Dauphin & Fouché, 32A1.

- 313 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937. In-8, broché. 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire du service de presse.

Habiles réparations à la couverture, intérieur jauni.

On joint, du même : *Guignol's band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, broché. Édition originale. Couverture réparée au scotch, premier plat détaché, intérieur jauni.

Dauphin & Fouché, 37A1 et 44A1.

- 314 CENDRARS (Blaise). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

Bourlinguer. Paris, Denoël, 1948. In-8, broché. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur vergé chiffon.

Moravagine. Paris, Bernard Grasset, 1926. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire non numéroté.

- 315 CHAR (René). Fureur et mystère. Paris, Gallimard, 1948. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale collective.

Exemplaire non numéroté.

Bel envoi autographe signé à Mimi Roux : « À Mimi Roux ces poèmes, pour qu'elle les bouscule et leur "fureur et mystère" préfère la Vie ». René Char offrira de nombreux livres à ses amis Jean et Simone Roux et en particulier à leur fille Marie-Louise Roux, dite Mimi.

- 316 CLAUDEL (Paul). Cent phrases pour éventails. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, demi-box bleu à fines rayures bleu clair, plats de papier assorti parcourus de quatre lignes horizontales en creux comprenant chacune deux petites baguettes de box noir à ses extrémités, dos lisse titré à l'œser noir, couverture et dos, étui décoré (*Anne Goy*). 300 / 400

Réimpression limitée à 4030 exemplaires sur alfama de l'édition originale de 1942.

JOLIE RELIURE D'ANNE GOY, ancienne élève de l'école de La Cambre.

- 317 CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes. *Paris, Gallimard, 1950-1986*. 29 volumes in-8, brochés, non rognés, en majeure partie non coupés. 400 / 500

Première édition collective en partie originale.

Un des 162 exemplaires sur vélin pur fil, portant le même n°110 jusqu'au tome XXVII. Les deux derniers tomes appartiennent au tirage de tête sur vélin d'Arches.

On joint les quatre volumes de suppléments parus à Lausanne, chez L'Âge d'Homme, entre 1990 et 1997.

Ensemble 33 volumes.



316

- 318 COCTEAU (Jean). Opium. Journal d'une désintoxication. *Paris, Stock, [1930]*. In-8, broché, couverture. 150 / 200
Édition originale illustrée de 40 dessins au trait de *Jean Cocteau*, et de 3 planches en héliogravure.
Un des 440 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais.

- 319 COCTEAU (Jean). La Difficulté d'être. *Paris, Paul Morihien, 1947*. Grand in-18, basane fauve, premier plat orné d'une multitude de pastilles estampées et peintes en rouge esquissant un visage de profil, dos lisse, *doublure bord à bord de même peau, gardes de basane blanche décorée de veinures ocre*, signature de Jean Cocteau au crayon rouge sur la tranche de tête, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition originale.

Un des 70 exemplaires de tête sur vergé d'Arches.

CURIEUSE RELIURE TRIPLÉE ÉVOQUANT LES DESSINS ET LA SIGNATURE DE COCTEAU. Quoique fort bien exécutée, elle n'est pas signée.

- 320 COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris, Ernest Flammarion, 1923*. In-12, maroquin bleu janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 350 exemplaires de tête sur hollande.

Dos et tête passés.

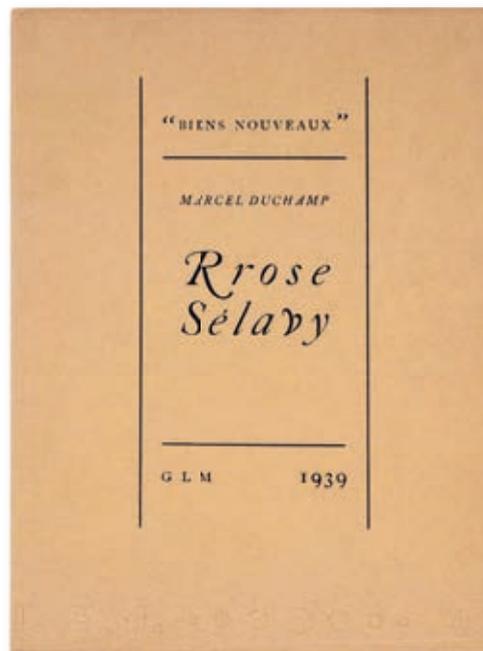
- 321 CONRAD (Joseph). Réunion d'éditions originales françaises. 12 ouvrages en 14 volumes in-12, brochés. 500 / 600
Le Nègre du « Narcisse ». Paris, Mercure de France, 1910. – *Sous les yeux d'Occident*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920. – *Lord Jim*. Ibid., 1922. – *Une victoire*. Ibid., 1923. 2 vol. – *Des souvenirs*. Ibid., 1924. Envoi du traducteur. – *Jeunesse suivi du Cœur des ténèbres*. Ibid., 1925. – *Nostromo*. Ibid., 1926. 2 vol. – *Gaspar Ruiz. (A Set of Six)*. Ibid., 1927. – *La Flèche d'or*. Ibid., 1928. – *Le Frère-de-la-Côte*. Ibid., 1928. – *La Ligne d'ombre*. Ibid., 1929. – *Entre terre et mer*. Ibid., 1929.

Quelques rousseurs éparses.

- 322 COSSERY (Albert). Ensemble cinq ouvrages en édition originale. 150 / 200
Les Fainéants dans la vallée fertile. Paris, Domat, 1948. In-12, broché. Quelques piqûres, intérieur jauni.
Mendiants et orgueilleux. Paris, Julliard, 1955. In-8, broché. Intérieur jauni.
La Violence et la dérision. Paris, Julliard, 1964. In-12, broché. Cachet au début du texte.
Un complot de saltimbanques. Paris, Laffont, 1975. In-8, broché. Ex-libris manuscrit.
Une ambition dans le désert. Paris, Gallimard, 1984. In-8, broché.
- 323 DANINOS (Pierre). Collection de 30 ouvrages dédiés. 30 volumes in-8 ou in-12, brochés ou reliés. 200 / 300
 Dont *Le Secret du Major Thompson*, *Les Nouveaux carnets du major Thompson*, *Le Pyjama*, *Les Carnets du Bon Dieu* ou *Les Touristocrates* (exemplaire en double) mais aussi *L'Éléphant est irréfutable* pour lequel il a fait la préface d'Alexandre Vialatte.
 TOUS COMPORTENT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DANINOS À SON ÉPOUSE, née Marie-Pierre Dourneau. Celui du *Veuf Joyeux* est particulièrement savoureux.
 On joint un ensemble de 36 ouvrages divers dédiés à Pierre Daninos.
 SOIT, AU TOTAL, 66 VOLUMES.
 Liste détaillée sur demande ou sur www.alde.fr.
- 324 DEBORD (Guy). La Société du spectacle. Paris, Buchet / Chastel, 1967. In-8, broché. 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
 Exemplaire très bien conservé.
 On joint 3 ouvrages, du même : *La Véritable scission dans l'Internationale*. Paris, Champ Libre, 1972. In-8, broché.
 – *Considérations sur l'assassinat de Gérard Lebovici*. Paris, Lebovici, 1985. In-8, broché. – *Commentaires sur La Société du spectacle*. Paris, Lebovici, 1988. In-8, broché.
- 325 [DEBUSSY (Claude)]. BLANCHE (Jacques-Émile). Reproduction photographique du portrait de Claude Debussy (240 x 190 mm). Épreuve signée et datée 1903, montée sur carton fort. 80 / 100
 Coupure et pliures marginales, petite mouillure et quelques piqûres sur le carton.
- 326 DEL CASTILLO (Michel). Tanguy. Histoire d'un enfant d'aujourd'hui. Paris, René Julliard, 1957. In-12, demi-basane noire, dos orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 30 exemplaires sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier.
- 327 DÉON (Michel). Les Gens de la nuit. Paris, Plon, 1958. In-12, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kauffmann-Horclois*). 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 155 exemplaires sur papier d'alfa réservés aux Sélections Lardanchet.
 Infimes frottements.
- 328 DÉON (Michel). Mes arches de Noé. Paris, La Table ronde, 1978. In-8, broché, non coupé. 80 / 100
 Édition originale.
 Un des 25 exemplaires de tête, sur hollandaise.
- 329 DÉON (Michel). Un déjeuner de soleil. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché, non coupé. 100 / 120
 Édition originale.
 UN DES 55 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, seul grand papier.
 Léger pli au second plat de couverture.

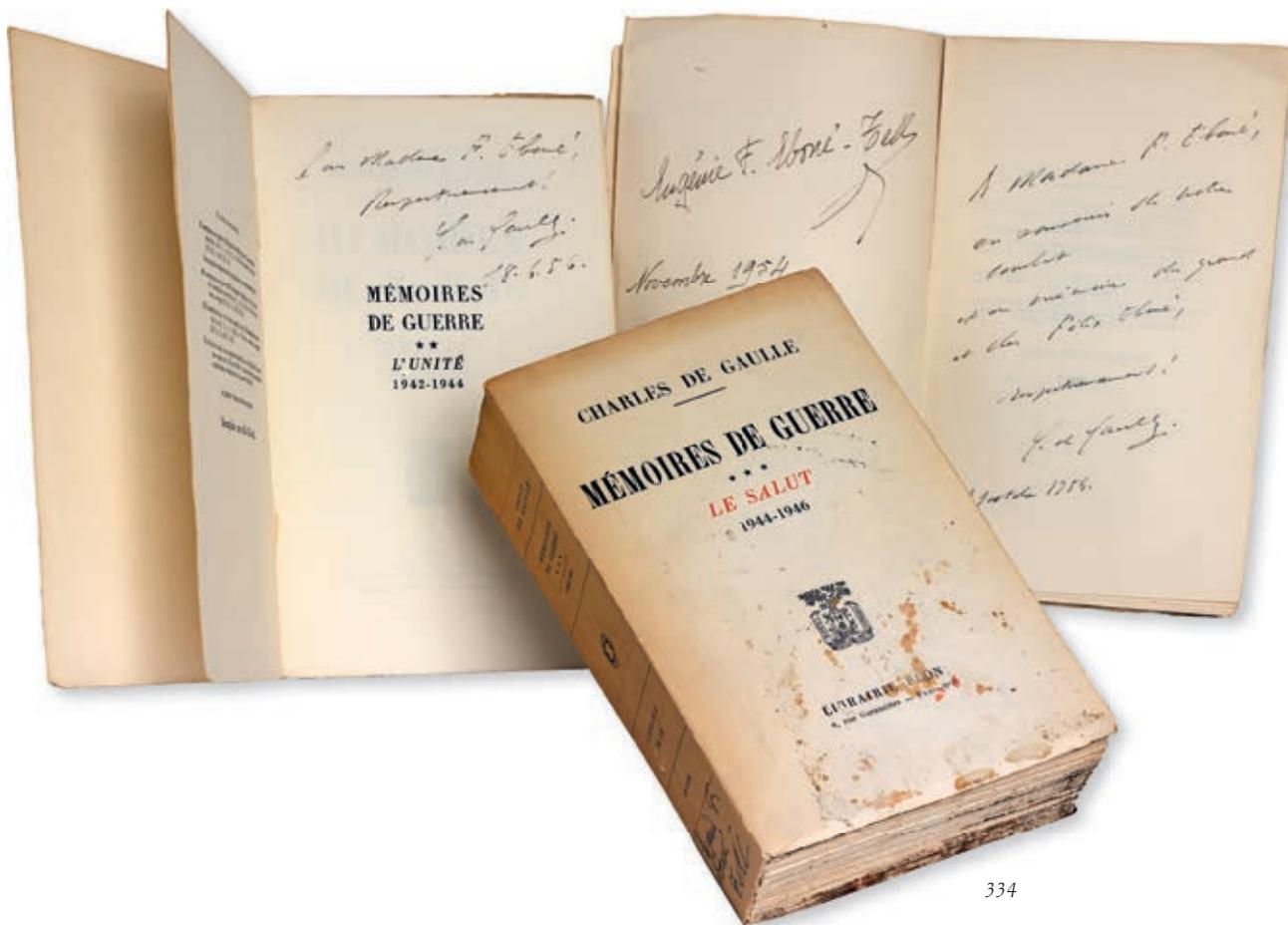


324



332

- 330 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *La Comédie de Charleroi*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL AYMÉ, *grand chroniqueur du peuple français*. L'exemplaire figurait dans la vente de sa bibliothèque (2006, n°52).
Dos bruni avec manques.
- 331 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Beloukia*. Paris, Gallimard, 1936. In-12, demi-chagrin rouge, couverture et dos (*Ateliers Laurenchet*). 300 / 400
Édition originale.
Exemplaire du service de presse.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL ACHARD.
Manque au dos de la couverture conservée.
- 332 DUCHAMP (Marcel). *Rose Sélavy*. Paris, GLM, 1939. In-16, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION EMBLÉMATIQUE DU SURREALISME.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 333 DUTOURD (Jean). Ensemble quatre ouvrages. 4 volumes in-8, brochés, non coupés. 150 / 200
2024. Paris, Gallimard, 1975. Édition originale. Un des 20 sur vergé blanc numérotés.
Mascareigne ou le schéma. Paris, Julliard, 1977. Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête, sur hollandaise numérotés.
Mémoires de Mary Watson. Paris, Flammarion, 1980. Édition originale. Un des 25 sur arche numérotés.
Henri ou l'éducation nationale. Paris, Flammarion, 1983. Édition originale. Un des 12 exemplaires de tête, sur vergé blanc numérotés.



334

- 334 [ÉBOUÉ (Félix)]. GAULLE (Charles de). Mémoires de guerre. Paris, Plon, 1954-1959. 3 volumes grand in-8, brochés. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires numérotés sur alfa Cellunaf réservés aux anciens de la France Libre et aux membres des associations résistantes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EUGÉNIE ÉBOUÉ-TELL (1889-1972), veuve de Félix Éboué (1884-1944), résistante et femme politique, membre de la première heure du RPF gaulliste, ENRICHIS D'UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU GÉNÉRAL DE GAULLE : à Madame F. Éboué, en souvenir de notre combat et en mémoire du grand et cher Félix Éboué, respectueusement, C. de Gaulle, 21 octobre 1954.

Les tomes II et III comportent également un envoi de l'auteur.

Eugénie Éboué-Tell a inscrit son nom sur la garde et au bas du dos de chacun des volumes.

Couvertures tachées, dos passés, un coin déchiré.

- 335 [ÉBOUÉ (Félix)]. GAULLE (Charles de). Discours et messages. Paris, Plon, 1970. 5 volumes grand in-8, brochés. 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires sur papier pur fil.

Envoi autographe signé de l'auteur à Eugénie Éboué-Tell (1889-1972).

- 336 [ÉBOUÉ (Félix)]. HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. La Croisière noire. Expédition Citroën Centre-Afrique. Paris, Plon, 1927. In-8, basane racinée, dos orné, supralibris en queue, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). 600 / 800

Édition parue l'année de l'originale illustrée de 63 photographies, 2 cartes et 4 portraits de Iacovleff.

Envoi autographe signé de G.-M. Haardt à Monsieur l'Administrateur F. Éboué, en souvenir de son inoubliable accueil de l'Expédition Centre-Afrique à Bangassou.

Petites épidermures à la reliure, quelques lettres de l'envoi rognées, rares piqûres.

- 337 [ÉBOUÉ (Félix)]. SARA (Bela). Gutenberg dans la brousse. [Brazzaville, 1943]. In-4, basane blanche, croix de Lorraine et silhouette du continent africain mosaïqués en relief sur le premier plat, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400
 Bel ouvrage réalisé par la Section féminine de Brazzaville au bénéfice des œuvres de guerre de la France combattante, sur l'inspiration du peintre Romain-Desfossés, mobilisé dans les FFL. Les textes et les illustrations de l'ouvrage ont été gravés sur bois au couteau et imprimés en trois couleurs.
 La reliure a été réalisée dans les ateliers de la Section d'Artisanat de la Mutuelle Scolaire « de Brazza », à Brazzaville.
 Titre et dernière page brunis.
- 338 ECHENOZ (Jean). Lac. *Paris, Minuit, 1989*. In-12, broché. 150 / 200
 Édition originale.
 Un des 106 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier.
 Minimes plis de lecture sur le dos.
- 339 ÉLUARD (Paul). Moralité du sommeil. *Anvers, L'Aiguille aimantée, s.d. [1941]*. Plaquette in-16 carré de [8] pp., agrafée, non coupée. 150 / 200
 Édition originale, ornée de deux dessins de *René Magritte*.
- 340 [ÉLUARD (Paul)]. Faire-part de décès annonçant la mort de M^{me} Paul Éluard née Nusch Benz, décédée le 28 novembre 1946. *Paris, 1946*. Un bi-feuillet in-4 imprimé sur papier de deuil, plié en quatre. 100 / 120
 L'enveloppe jointe est adressée à Théo Léger.
- 341 FARGUE (Léon-Paul). Le Piéton de Paris. *Paris, Gallimard, 1939*. In-12, broché. 100 / 120
 Édition originale.
 Un des 33 exemplaires sur vélin.
- 342 GANZO (Robert). Ensemble quatre ouvrages et une pièce autographe signée. Ensemble 4 volumes in-12, en feuilles, couverture rempliée, et un feuillet manuscrit. 150 / 200
Lespuge. Paris, LFP, 1940. In-12, en feuilles. Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur vieux japon contenant un état supplémentaire du dessin de *J. Thomas*. Envoi autographe signé. Quelques rousseurs.
Orénoque. Paris, LFP, 1941. In-12, en feuilles. Nouvelle édition, tirée à 300 exemplaires sur vergé. Envoi autographe signé.
Rivière. S.l.n.n., 1941. In-12, en feuilles. Édition originale. Tirage à 73 exemplaires, celui-ci sur japon ancien. Envoi et poème d'une strophe autographes signés. Quelques rousseurs.
Domaine. Paris, LFP, 1942. In-12, en feuilles. Édition originale. Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur Ingres teinté. Envoi et poème d'une strophe autographes signés.
 CINQ POÈMES AUTOGRAPHES SIGNÉS DE GANZO, inscrits sur un feuillet de titre volant de l'ouvrage *Par Robert Ganzo*.
- 343 GENET (Jean). Notre-Dame des Fleurs. *Monte-Carlo [Paris], aux dépens d'un amateur [Robert Denoël et Paul Morihien], s.d. [1943]*. Petit in-4, broché, étui. 200 / 300
 Édition originale du premier roman de l'auteur, publiée clandestinement par Paul Morihien, le secrétaire de Cocteau, associé à Robert Denoël.
 Elle a été tirée à 350 exemplaires sur vélin réservés aux souscripteurs.
 Couverture partiellement jaunie ; bords de l'étui frottés.
- 344 GENET (Jean). Les Nègres. Clownerie. *Décines, L'Arbalète, 1958*. In-8, basane teintée de différentes nuances d'ocre, carré à froid sur le plat supérieur, dos lisse titré à froid, doublure et gardes de papier noir, non rogné, couverture lithographiée et dos (*Athakhanh*). 200 / 300
 Édition originale.
 Belle reliure de Morina Mongin, signée Athakhanh.



345

- 345 [GENET (Jean)]. ATWOOD (Jane Evelyn). Portrait photographique de Genet [vers 1976]. Tirage argentique (238 x 178 mm) ; cachet de la photographe au verso. 800 / 1 000

SUPERBE PORTRAIT DE JEAN GENET en train de fumer dans la foule du meeting demandant la libération des Dix de Wilmington.

EXEMPLAIRE DE GENET, accompagné d'une lettre autographe signée de Jane Evelyn Atwood, datée Paris, 25-2-80 : [...] voilà une petite photo pour vous prise il y a quatre (?) ans quand Angela Davis est venue à Paris pour le Wilmington 10.

- 346 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, maroquin citron, dos orné du titre et auteur dorés, doublure de maroquin vert, garde de soie beige, tranches dorées, couvertures et dos (Semet & Plumelle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du tirage courant, avec la marque au trèfle vert et le catalogue *in fine*, de l'un des chefs-d'œuvre d'André Gide qui rompt avec la période symboliste inaugurée en 1891 avec *Les Cahiers* d'André Walter. *Les Nourritures terrestres* reçut un accueil élogieux à sa sortie bien que sa forme, long poème en prose, et son fond, le désir et l'éveil des sens, aient surpris ou aient été incompris.

Dos légèrement insolé et un papier un peu bruni.

- 347 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-12, maroquin beige, filet à froid, vingt et une feuilles de chêne de maroquin vert mosaïquées sur chaque plat, dos orné de fers à froid, bordure intérieure mosaïquée de listels et fleurons de maroquin violet et jaune, doublure et gardes de soie fantaisie, tête dorée, non rogné, couverture, étui bordé (Paul P. Piétri, 1911). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a été tirée qu'à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur, daté de Tunis, septembre 1923 : Ex. de Paul P. Piétri, qui sait que l'oiseau chante mieux dans une cage à barreaux d'or.

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, SIGNÉE DU DÉDICATAIRE DE L'ENVOI.

Naville, n°XXVIII.



347

- 348 GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 150 / 200
Édition originale, tirée à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.
Gardes légèrement jaunies, dos de la chemise un peu passé. Bel exemplaire néanmoins.
- 349 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Sotie. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1914. 2 volumes in-8, maroquin janséniste brun, *doublure de maroquin rouge* encadrée d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, double gardes, filet sur les coupes, couverture et dos, tranches dorées (G. G. - *Levitzky*). 300 / 400
Édition originale, tirée à 550 exemplaires sur papier chandelle d'Arches. Un des 50 exemplaires hors-commerce numérotés.
L'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice gravé au vernis mou par *Paul-Albert Laurens*.
Traces de restauration sur les dos.
- 350 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Paris, *Émile-Paul*, 1921. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 100 / 120
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur vélin, à toutes marges.
Couverture légèrement défraîchie.
- 351 GIRAUDOUX (Jean). *Cantique des Cantiques*. Paris, *Grasset*, 1939. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 120
Édition originale.
UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Second plat de couverture un peu froissé.
On joint, du même : *Ondine*. Paris, *Grasset*, 1939. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 35 exemplaires sur vélin vert lumière.

- 352 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Bernard Grasset, 1939*. In-12, maroquin noir janséniste, *doublure de maroquin rouge encadrée d'un filet*, gardes de tabis vert sombre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Huser). 600 / 800
Édition originale.
UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Bel exemplaire en reliure doublée de Huser.
Dos un peu passé.
- 353 GIRAUDOUX (Jean). Ondine. Pièce en trois actes d'après le conte de Frédéric de la Motte Fouqué. *Paris, Bernard Grasset, 1939*. In-12, broché, non rogné. 400 / 500
Édition originale.
UN DES 33 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU VICOMTE CARLOW, GRAND COLLECTIONNEUR DE LIVRES (1907-1944).
Dos un peu passé.
On joint du même : *Tessa, pièce en 3 actes et 6 tableaux*. Paris, Grasset, 1934. Première édition en librairie.
- 354 GRACQ (Julien). Le Rivage des Syrtes. *Paris, Librairie José Corti, 25 septembre 1951*. In-12, broché, non coupé. 150 / 200
Édition originale.
- 355 [GRASSET (Éditions Bernard)]. Ensemble deux ouvrages. 100 / 120
CROISSET (Francis de). *La Côte de jade*. Paris, Grasset, 1938. In-12, broché. Édition originale. UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL. Petite déchirure et salissure à la couverture.
ZWEIG (Stefan). *Les Heures étoilées de l'humanité*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché. Édition originale de la traduction d'Alzir Hella. Un des 82 exemplaires sur alfa. Envoi autographe signé du traducteur à Jean Vigneau.
- 356 HOUVILLE (Gérard d'). Le Temps d'aimer. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]*. In-12, demi-marroquin havane avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos 150 / 200
Édition originale.
Un des 45 exemplaires sur hollandaise, après 5 chinos.
Exemplaire offert à Claude Farrère, avec cet envoi autographe signé : *à mon cher vieux Claude, ce Hollande qui attendait son retour, Gérard*.
Un mors frotté.
- 357 IONESCO (Eugène). Le Roi se meurt. *Paris, Gallimard, 1963*. In-12, broché, non coupé. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 77 exemplaires numérotés sur grand papier.
- 358 JAMMES (Francis). Ensemble cinq ouvrages. 300 / 400
Vers. Paris, Ollendorff, 1894. In-12 broché. Édition originale sans grand papier. Premier recueil de l'auteur.
Feuilles dans le vent. Ibid., 1913. In-12, broché. Édition originale. ON JOINT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DES 14 PREMIÈRES PAGES DE L'OUVRAGE.
Le Poète rustique. Ibid., 1920. In-12, broché. Édition originale, exemplaire enrichi d'une aquarelle originale peinte sur la page de faux titre par Koz (10 x 9 cm).
Trente-six femmes. Ibid., 1926. In-12, broché. Édition originale, un des 17 sur japon.
Diane. Paris, L'Ermitage, 1928. Plaquette in-12. Édition originale.
On joint 72 ouvrages brochés du même auteur, en édition originales ou postérieures, certains avec E.A.S.

- 359 JOUVE (Pierre Jean). Ensemble trois ouvrages. 300 / 400
Génie. Paris, GLM, 1948. In-8, en feuilles, chemise. Édition originale, tirée à 475 exemplaires. Exemplaire hors commerce sur vélin du Renage. Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Sima, *le grand peintre et l'ami*. On joint un poème autographe signé, version non publiée de *Calvaire*.
Sueur de sang. Nouveaux poèmes. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1934. In-12, broché, à toutes marges. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur hollandaise, seul grand papier. Envoi autographe signé de l'auteur à Joseph Sima.
Noces. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire sur vélin n°00. Envoi autographe signé de l'auteur à Nadine Sima. On joint une lettre autographe signée de Jouve à la même sur la mort de Louise-Denise Germain (1936).
- 360 JOYCE (James). Ulysse. Paris, *La Maison des Amis des Livres, Adrienne Monnier*, 1929. Grand in-8, chagrin rouge, titre en grandes lettres de chagrin noir mosaïqué en diagonale sur le premier plat, dos à faux-nerfs orné d'une pièce rectangulaire de chagrin noir, couverture et dos (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
Édition originale française, traduite par Auguste Morel et Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud et James Joyce lui-même. Le texte anglais avait été édité à Paris par Sylvia Beach en 1922.
Un des 875 exemplaires sur alfa vergé mis dans le commerce.
Exemplaire bien relié.
- 361 KAFKA (Franz). Préparatifs de noce à la campagne. Paris, *Gallimard*, 1957. In-8, demi-box bleu à bandes, dos lisse titré à l'œser blanc, non rogné, couverture, étui assorti (*J. Vignon*). 300 / 400
Édition originale de la traduction de Marthe Robert.
Un des 106 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
Exemplaire bien relié par Jacky Vignon.
- 362 KIPLING (Rudyard). The Bombay Edition of the Works. Londres, *Macmillan & Co.*, 1913-1919. 25 volumes in-8, bradel demi-toile écrue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
Importante édition collective tirée à 1050 exemplaires sur vergé.
Le premier volume est signé de l'auteur sur le faux-titre.
Sans les six volumes de supplément publiés ultérieurement.
- 363 KLEIN (Yves). Le Dépassement de la problématique de l'art. *La Louvière, Montbliart*, s.d. [1959]. In-8, broché, couverture bleue. 100 / 120
Édition originale.
Dos décoloré.
- 364 LACRETELLE (Jacques de). Les Hauts ponts. Paris, *Gallimard*, 1932-1935. 4 volumes petit in-4, demi-maroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 150 / 200
Édition originale, réunissant *Sabine*, *Les Fiançailles*, *Années d'espérance* et *La Monnaie de plomb*.
Un des 109 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé.
De la bibliothèque Firmijn van der Loo, avec ex-libris.
Deux nerfs frottés.
- 365 LARBAUD (Valéry). Œuvres complètes. Paris, *Gallimard*, 1950-1954 10 volumes in-8, brochés, non rognés. 150 / 200
Première édition collective, en partie originale.
- 366 LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. Paris, *Mercure de France*, 1954-1966. 19 volumes in-8, broché, non rogné, en majeure partie non coupé. 1 000 / 1 200
Édition originale de ce journal littéraire qui s'étend de 1893 à 1956. Le dernier volume comprend l'histoire du journal, des pages retrouvées et un index général.
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN MADAGASCAR, numéroté à la main H.C. 5/X et paraphé P.H..
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU CRAYON sur le faux-titre du premier volume : à *Madame Yvonne Massaston*, avec tous les hommages d'un Ancien, P. Léautaud, le dimanche 14 novembre 1954.

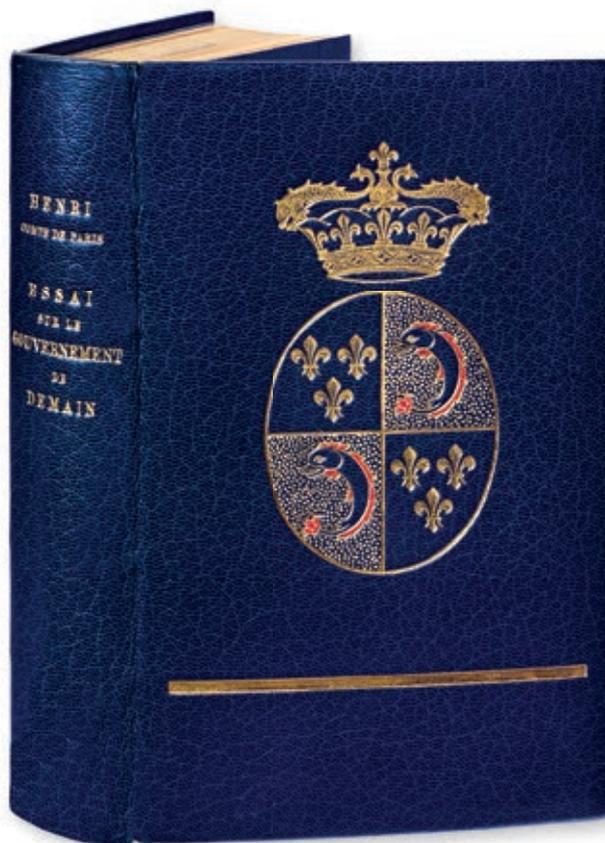
- 367 LEIRIS (Michel). Journal 1922-1989. Paris, Gallimard, 1992. Fort in-8, broché. 200 / 300
Édition originale ornée de croquis de l'auteur et illustrée de 8 planches photographiques.
Un des 90 exemplaires sur papier vélin chiffon de Lana, unique grand papier.
- 368 LEIRIS (Michel). Ensemble deux ouvrages. 300 / 400
La Règle du Jeu IV. Frêle bruit. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 sur vélin, seul grand papier.
Le Ruban au cou d'Olympia. Ibid., id., 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 sur vélin, seul grand papier.
- 369 LEMAÎTRE (Jules). En marge des vieux livres. Contes. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905. 2 volumes grand in-8, bradel demi-marquin brun, non rogné, double couverture et dos (E. Carayon). 200 / 300
Édition originale.
Tirage spécial à 20 exemplaires réimposés in-8 sur vélin d'Arches réservés pour la société des XX.
Exemplaire signé par l'auteur.
Rares rousseurs.
- 370 [LITTÉRATURE]. Ensemble onze ouvrages. 11 volumes in-8, brochés, non coupés. 300 / 400
ARAGON (Louis). *Le Mentir-vrai.* Paris, Gallimard, 1980. Édition originale. Un des 65 exemplaire de tête sur hollandaise.
CHAMPION (Jeanne). *Les Frères Montaurian.* Paris, Grasset, 1979. Édition originale. Un des 15 exemplaires de tête, sur Lana numérotés.
GREEN (Julien). *Frère François.* Paris, Du Seuil, 1983. Édition originale. Un des 80 sur vergé Ingres, seul grand papier.
MODIANO (Patrick). *Une jeunesse.* Paris, Gallimard, 1981. Édition originale. Un des 30 sur vélin, seul grand papier.
PERRET (Jacques). *Le Jardin des plantes.* Paris, Julliard, 1984. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur hollandaise.
ROY (Claude). *La Traversée du Pont des Arts.* Paris, Gallimard, 1979. Édition originale. Un des 31 sur vélin, seul grand papier.
SABATIER (Robert). *Les Enfants de l'été.* Paris, Albin Michel, 1978. Édition originale. Un des 35 exemplaires de tête sur vergé blanc.
SABATIER (Robert). *Les Fillettes chantantes.* Paris, Albin Michel, 1980. Édition originale. Un des 100 sur vélin numérotés, seul grand papier.
SALLENAVE (Danièle). *Les Portes de Gubbio.* Paris, Hachette, 1980. Édition originale. Un des 21 exemplaires sur vergé blanc, seul grand papier.
TOURNIER (Michel). *Le Vol du vampire.* Paris, Mercure de France, 1981. Édition originale. Un des 85 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.
TROYAT (Henri). *Le Prisonnier n°1.* Paris, Flammarion, 1978. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur Arches.
- 371 [LOUÏS (Pierre)]. Un dessin érotique anonyme, exécuté au crayon bleu (31,5 x 21,5), provenant de sa collection. 60 / 80
- 372 MAETERLINCK (Maurice). La Vie des termites. – La Vie des fourmis. Paris, Charpentier-Fasquelle, 1926-1930. 2 volumes in-12, demi-marquin avec coins, filet doré, dos orné d'un listel de marquin fauve serti de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Devauchelle). 200 / 300
ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires du tirage de tête sur japon : un des 130 pour *La Vie des termites* et un des 150 pour *La Vie des fourmis*.
TRÈS BEAUX EXEMPLAIRES SOIGNEUSEMENT ÉTABLIS PAR DEVAUCHELLE.
Dos très légèrement éclaircis.
On joint, du même : *Le Bourgmestre de Stilmonde. Pièce en 3 actes.* Paris, Édouard-Joseph, 1919. In-8, broché, à toutes marges. Édition originale, ornée de trente bois originaux de Picart Le Doux. Un des 130 exemplaires sur hollandaise avec une suite en bistre de tous les bois.

- 373 MALAPARTE (Curzio). *La Peau*. Paris, Denoël, 1949. In-8, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (Rameau). 80 / 100
Édition originale de la traduction de René Novella.
Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, à toutes marges.
- 374 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, broché. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Menus défauts au dos de la couverture.
- 375 MALRAUX (André). *La Condition humaine*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, marouquin noir, encadrement d'un double filet doré, dos lisse orné de même, pièce de titre rouille, tête dorée, couvertures et dos (Devauchelle). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 30 exemplaires hors série sur vélin.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE PAR DEVAUCHELLE.
- 376 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, demi-marouquin mauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800
Édition originale.
Un des 230 exemplaires sur alfa, hors commerce.
Dos un peu passé.
- 377 MANN (Thomas). *La Montagne magique*. Paris, Fayard, 1932. 2 volumes in-8, demi-marouquin vert à bandes, dos orné de quatre faux-nerfs de marouquin rouge comportant l'auteur et le titre dorés et d'étoiles de tomailon mosaïquées en marouquin jaune, tête dorée, couverture (Reliure de l'époque). 60 / 80
Réimpression de l'édition originale de la traduction de Maurice Betz.
De la bibliothèque Élisabeth Grosclaude, avec ex-libris.
Dos et partie supérieure des plats passés, charnières frottées.
- 378 MAURIAC (François). *Genitrix*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert.
Un des 30 exemplaires sur japon, avec le portrait en double état, broché sous double couverture crème et verte.
- 379 MAUROIS (André). *Un Essai sur Dickens*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, non rogné, couvertures et dos (David). 150 / 200
Édition originale.
Un des 62 exemplaires sur madagascar.
Dos légèrement frotté.
- 380 MERLE (Robert). *Fortune de France*. Paris, Plon, 1977. Grand in-8, bradel demi-marouquin bleu à bandes, plats de papier fleurdelisé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 150 / 200
Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
Dos et mors passés.
- 381 MICHAUX (Henri). Ensemble trois ouvrages. 150 / 200
Plume. Paris, Gallimard, 1963. In-12, broché, non coupé.
Face à ce qui se dérobo. Ibid., 1975. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 sur hollande numérotés.
Déplacements. Dégagements. Ibid., 1985. In-8, broché, non coupé et non rogné. Édition originale. Un des 51 sur vélin.



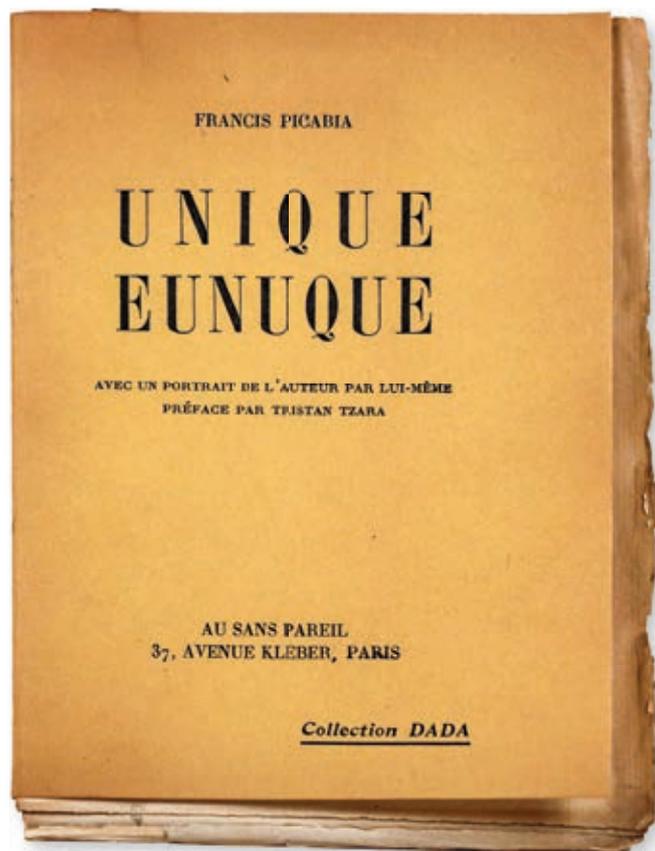
386

- 382 MILLER (Henry). Ensemble trois ouvrages composant la trilogie de *La Crucifixion en rose*. 150 / 200
Sexus. Paris, Éditions de la Terre de Feu, 1949. 2 volumes in-12, brochés. Édition originale française. Un des 300 exemplaires du service de presse, non censurés.
Plexus. Paris, Corrêa, 1952. In-8, broché. Édition originale française.
Nexus. Paris, Corrêa, 1960. In-8, broché. Édition originale française.
 Petites marques d'usure aux couvertures.
- 383 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes filles*. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-12, bradel demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Kauffmann-Horclois). 300 / 400
 Édition originale.
 Un des 36 exemplaires sur vélin d'Arches.
 De la bibliothèque François Mitterrand, avec fiche autographe jointe.
- 384 MORAND (Paul). *Réflexes et réflexions*. Paris, Grasset, 1939. In-12, broché, à toutes marges. 100 / 120
 Édition originale.
 UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
 On joint, du même : *Le Réveille matin*. Paris, Grasset, 1937. In-12, broché. Édition originale. Un des 13 exemplaires sur hollandaise. Petit manque à un coin de la couverture.
- 385 NIGNON (Édouard). *Les Plaisirs de la table*. Paris, chez l'auteur, Meynial, [1926]. In-4, toile écrue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE imprimée sur vergé et ornée de dessins de F. Grignon tirés en lilas.
 Envoi autographe signé à Monsieur de Bettencourt.
 De petites taches à la reliure



388

- 386 NOAILLES (Anna de). *Les Éblouissements*. Paris, Calmann-Lévy s.d. [1907]. Fort in-12, bradel sculpté sur les deux plats et le dos d'un décor à froid recouvert de minces plaques de bois orné de pièces de nacre découpées et de pierres fantaisie, dos aux armes de la comtesse de Noailles, tranches dorées, doublure et gardes moirées, couverture et dos (G. Perret). 1 500 / 2 000
Édition originale.
Un des 60 exemplaires de tête sur hollande.
ÉBLOUISSANTE RELIURE 1900.
Petits manques de nacre sur le second plat.
- 387 NOURISSIER (François). Ensemble cinq ouvrages. 5 volumes in-8, brochés, non coupés. 200 / 300
Allemande. Paris, Grasset, 1973. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur Alfa numérotés.
Le Musée de l'homme. Ibid., 1978. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur Lana numérotés.
L'Empire des nuages. Ibid., 1981. Édition originale. Un des 20 exemplaires sur Lana numérotés.
En avant, calme et droit. Ibid., 1987. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur vélin numérotés.
La Fête des pères. Ibid., 1985. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur Lana numérotés.
- 388 ORLÉANS (Henri d', Comte de Paris). *Essai sur le Gouvernement de demain*. Paris, Ernest Flammarion, 1936. In-12, maroquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (Marot-Rodde). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 200 exemplaires sur vergé pur fil Outhenin Chalandre, non numérotés, enrichi d'une lettre autographe signée du comte de Paris à Jacques André, datée du 17 février 1948, d'un portrait photographique et d'un envoi autographe signé à Jacques André.
SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, QUI FURENT CELLES DU COMTE DE PARIS DE 1926 à 1940.
De la bibliothèque Jacques André (ne figure pas au catalogue), collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.



392

- 389 ORMESSON (Jean d'). *La Douane de mer*. Paris, Gallimard, 1993. In-8, broché, non coupé. 120 / 150
Édition originale.
Un des 60 exemplaires sur vélin de Lana.
Bel exemplaire.
- 390 ORMESSON (Jean d'). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200
Le Vagabond qui passe sous une ombrelle trouée. Paris, Gallimard, 1978. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 60 sur vélin numérotés.
Le Vent du soir. Paris, Jean-Claude Lattès, 1985. Fort in-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 50 sur vergé blanc numérotés.
- 391 PAGNOL (Marcel). *Topaze*. Paris, Fasquelle Éditeurs, 1930. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse, titre doré, couvertures et dos (*Alix*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE DE MARCEL PAGNOL.
Un des 125 premiers exemplaires numérotés sur hollande.
Dos légèrement passé.
- 392 PICABIA (Francis). *Unique eunuque*. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Grand in-12, broché, à toutes marges. 1 000 / 1 200
Édition originale, avec un « portrait de l'auteur par lui-même » et une préface de Tristan Tzara.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ D'ARCHES, TOUS HORS COMMERCE.
Exemplaire tel que paru, à toutes marges, aux témoins un peu jaunis.

- 393 PRÉVERT (Jacques). *La Pluie et le beau temps*. Paris, Gallimard, 1955. In-8, maroquin orangé, dos lisse orné d'une pastille mosaïquée de maroquin bleu, *doublure de maroquin bleu-gris*, gardes de soie orangée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (J. Hermann). 400 / 500
Édition originale.
UN DES 58 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
Exemplaire en reliure doublée.
Frottements insignifiants sur le dos.
- 394 PRÉVERT (Jacques). *Fatras*. Paris, Gallimard, 1966. In-8, broché, couverture illustrée. 150 / 200
Édition originale.
L'illustration reproduit 57 collages de l'auteur.
Exemplaire du service de presse avec envoi autographe signé.
Couverture usagée et réparée au scotch.
- 395 PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, demi-maroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE de second tirage, contenant les deux feuillets finaux pour la table et l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913.
Infime frottement aux mors, mention effacée sur la page de faux-titre.
- 396 PROUST (Marcel). *Sodome et Gomorrhe II*. [Tome III]. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1922. Petit in-4, bradel demi-maroquin rouge à long grain, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 108 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL.
Très bel exemplaire non coupé.
Volume tomé 3 au dos ; petite déchirure en marge du faux-titre.
- 397 PROUST (Marcel). *La Prisonnière*. (Sodome et Gomorrhe III). Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1923. Petit in-4, bradel demi-maroquin prune à long grain, non rogné, non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 112 EXEMPLAIRES DE TÊTE RÉIMPOSÉS SUR VERGÉ PUR FIL. Exemplaire nominatif de Maurice Méric.
Très bel exemplaire non coupé, auquel on joint un portrait de Proust dessiné et gravé par *Armand Coussens* (1881-1935) en épreuve sur japon justifiée et signée par l'artiste.
Volume tomé 1 au dos.
- 398 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Gallimard, 1947. 3 volumes in-8, cartonnage ivoire d'après une maquette de *Paul Bonet* (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
Édition illustrée de 77 planches reproduisant les aquarelles de *Kees Van Dongen*.
- 399 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil*. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes in-12, broché, non coupé. 100 / 120
Édition originale.
Exemplaire sur pur fil.
- 400 PROUST (Marcel). *Matinée chez la Princesse de Guermantes*. Cahiers du Temps retrouvé. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale, établie par Henri Bonnet.
UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.
Infimes piqûres au dos.

PROUST : voir également le lot n°70 de cette vente.

- 401 RAMUZ (Charles Ferdinand). Ensemble quatre ouvrages. 200 / 300
La Beauté sur la terre. Paris, Grasset, 1928. In-12, broché, non coupé. Un des 220 exemplaires sur alfa.
Adam et Ève. Ibid., 1933. In-12, broché. Un des 26 exemplaires sur vélin d'Arches.
Questions. Ibid., 1936. In-12, broché, non coupé. Un des 75 exemplaires sur alfa.
Besoin de grandeur. Ibid., 1938. In-12, broché, non coupé. Exemplaire du tirage de tête sur vélin pur fil (non numéroté).
- 402 REVERDY (Pierre). Les Épaves du ciel. *Paris, Gallimard, 1924*. Petit in-4, bradel cartonnage décoré bleu et blanc, pièce de titre hexagonale, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 108 exemplaires de tête réimposés sur papier vergé.
Exemplaire nominatif de M. Vanderborght dans un joli cartonnage.
Quelques piqûres.
- 403 ROMAINS (Jules). Théâtre I. Knock ou le triomphe de la médecine. – Le Trouhadec saisi par la débauche. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924*. In-8, demi-maroquin brun à long grain orné d'une bande de balsa vert dans laquelle est découpé un caducée, dos lisse orné du titre doré, filet intérieur doré, doublure et gardes de balsa vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 200 / 300
Édition originale.
Un des 100 exemplaires réservés aux bibliophiles de la NRF sur papier vergé.
Dos passé.
- 404 SABATIER (Robert). Les Enfants de l'été. *Paris, Albin Michel, 1978*. In-8, broché, non coupé. 50 / 60
Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE réservés aux amis et collaborateurs des éditions Albin Michel, signé par l'auteur.
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 405 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Citadelle. *Paris, Gallimard, 1948*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). 500 / 600
Édition originale.
Un des 220 exemplaires sur vélin pur fil.

SAINTE-EXUPÉRY : voir également les lots nos 72 à 75 de cette vente.

- 406 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, Gallimard, 1957*. Petit in-4, maroquin blanc cassé, listel de maroquin bleu mosaïqué divisant les plats verticalement avec, sur le premier, une superposition de six courts listels obliques de maroquin blanc cassé mosaïqués en relief, dos lisse titré verticalement à l'œser bleu, *doublure et gardes de daim bleu électrique*, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui gainés de même maroquin (*Renaud Vernier, 2005 – E.D. Claude Ribal*). 4 000 / 5 000
Édition originale.
UN DES 35 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE HOLLANDE.
MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE RENAUD VERNIER.

Reproduction page 22

- 407 SIMON (Claude). Les Géorgiques. *Paris, Éditions de Minuit, 1981*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500
Édition originale.
Un des 106 sur alfamousse, seul grand papier.

- 408 [SITUATIONNISME]. De la misère en milieu étudiant considérée sous ses aspects économique, politique, psychologique, sexuel et notamment intellectuel et de quelques moyens pour y remédier. [Strasbourg], AFGES, 1966. Plaque in-8 de 28 pp., agrafée. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre brochure publiée par l'Association Fédérative Générale des Étudiants de Strasbourg.
Couverture un peu roussie.
- 409 [SURREALISME]. Ensemble trois ouvrages. 200 / 300
VACHÉ (Jacques). *Les Lettres de guerre*. Paris, K, 1949. In-8, demi-toile rouge, couverture (*Reliure moderne*). Édition en partie originale. Mouillures marginales, couverture défraîchie.
Boîte alerte. Missives lascives. [Exposition internationale du surréalisme 1959-1960]. Paris, Daniel Cordier, [1959]. In-8 étroit, bradel cartonnage marbré, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale de ce catalogue illustré de nombreuses reproductions en noir et blanc. Pièce de titre frottée.
BRETON (André). *Position politique du surréalisme*. Paris, Béliaste, 1970. In-8, broché.
- 410 TOUSSAINT (Jean-Philippe). *La Vérité sur Marie*. Paris, Minuit, 2009. In-8, broché, non coupé. 200 / 300
Édition originale.
UN DES 67 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE VIZILLE, seul grand papier.
Envoi autographe signé de l'auteur.
- 411 UNGARETTI (Giuseppe). *Vie d'un homme*. Paris, Gallimard, 1939. In-12, demi-marquin rouge avec coins, bordés de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (*Alix*). 100 / 150
Traduit de l'italien et préfacé par Jean Chuzerville. Première édition tirée à 1100 exemplaires sur papier Chataignier.
Lettre autographe signée de l'auteur reliée en tête du volume, adressée à Jean Thuile, de Rome (1925) : « ... J'aime aussi les choses vivantes, mais il faudra bien que vous vous décidiez à revenir aux lettres : vos œuvres littéraires étaient aussi très vivantes... »
- 412 VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1917. In-8, bradel marquin noir, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, couverture, non rogné (*Studio ars libri Amsterdam*). 300 / 400
Édition originale.
Tirage à 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.
ENRICHÉ D'UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE SUR LA GENÈSE DE L'OUVRAGE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SON AMI ET ÉCRIVAIN BELGE, ALBERT MOCKEL.
- 413 VALÉRY (Paul). *Album de vers anciens. 1920*. Paris, A. Monnier et C^{ie}, 1920. In-8, demi-marquin vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale.
Un des 50 exemplaires de tête sur vélin.
Enrichi de deux feuillets autographes volants, paraphés et datés 1926 par l'auteur, ajoutant des strophes à deux de ses poèmes.
- 414 VALÉRY (Paul). *Le Cimetière marin*. Paris, Émile-Paul Frères, 1920. In-8, broché. 200 / 300
Édition originale.
Tirage à 556 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier du Mittineague-mill.
Karaiskakis-Chapon, n°20.
- 415 VALÉRY (Paul). *Album de vers anciens. 1926*. Maestricht, Stols, 1926. In-8, demi-marquin bleu, balsa décoré de taches bleues, dos lisse, doublure et gardes ornées du même balsa bleuté, tête dorée, couverture et dos (*Semet & Plumelle*). 300 / 400
Seconde édition, augmentée de plusieurs poèmes inédits, imprimée en rouge et noir.
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollande destinés à l'auteur et ses amis.
Envoi autographe signé à Paul Souday (15 mars 1930, n°720).
Dos passé.

- 416 VALÉRY (Paul). *Charmes*, commentés par Alain. [Paris], *Librairie Gallimard*, s.d. [1929]. In-8, demi-basane fauve ornée de l'écusson doré du château de Vertcoeur, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Reliure postérieure*). 400 / 500
 Édition en partie originale.
 Un des 50 exemplaires numérotés sur papier vergé.
 Exemplaire enrichi :
 – de deux feuillets autographes signés d'Alain, titrés *Propos d'un Normand* (2 pp. in-8),
 – d'une lettre autographe signée de Valéry à Charles Derennes.
 De la bibliothèque du Comte René Philippon (31 janvier 1939, n°314), avec ex-libris.
 Reliure dans le goût de l'ancien.
 Mors et dos légèrement frottés.
- 417 VERHAEREN (Émile). Ensemble six ouvrages. 80 / 100
Toute la Flandre. Paris, Mercure de France, 1920. 3 volumes in-12, broché, non coupé.
Les Heures du soir. [Précédé de] *Les Heures claires – Les Heures d'Après-midi*. Paris, Mercure de France, 1921. In-12, non coupé. Un des 770 sur vergé pur fil Lafuma.
À la vie qui s'éloigne. Paris, Mercure de France, 1924. In-12, broché, non coupé. Un des 1100 sur vergé pur fil Lafuma.
Impressions. Paris, Mercure de France, 1926. In-12, broché, non coupé. Un des 239 exemplaires sur vergé d'Arches.
 Infimes rousseurs.
- 418 YOURCENAR (Marguerite). *L'Œuvre au noir*. Paris, *Gallimard*, 1968. In-8, broché, jaquette illustrée. 200 / 300
 Édition originale.
 Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Couvry, suivi des mots : *Angoisse humaine au XVI^e siècle*.
 Couverture et jaquette un peu défraîchies.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX^e au XX^e siècle
12 décembre 2019

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

| Lot n° | Description du lot | Limite en Euros |
|--------|--------------------|-----------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

