

ALDE



mercredi 2 octobre 2019

Livres anciens et du XIX^e siècle
Paris



57

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
 22, rue Guynemer 75006 Paris
 Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
 contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
 les jeudi 26, vendredi 27, lundi 30 septembre et mardi 1^{er} octobre
 de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h le mardi 1^{er} octobre)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
 le mercredi 2 octobre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres anciens	n ^{os} 1 à 175
Paris	
Livres anciens	n ^{os} 176 à 189
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 190 à 221
Photographies	n ^{os} 222 à 233
Vue et plans	n ^{os} 234 à 248
Modes et costumes	n ^{os} 249 à 256
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 257 à 347
Cartonnages illustrés	n ^{os} 348 à 399
Bibliographie	n ^{os} 400 à 417

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle Paris

Vente aux enchères publiques

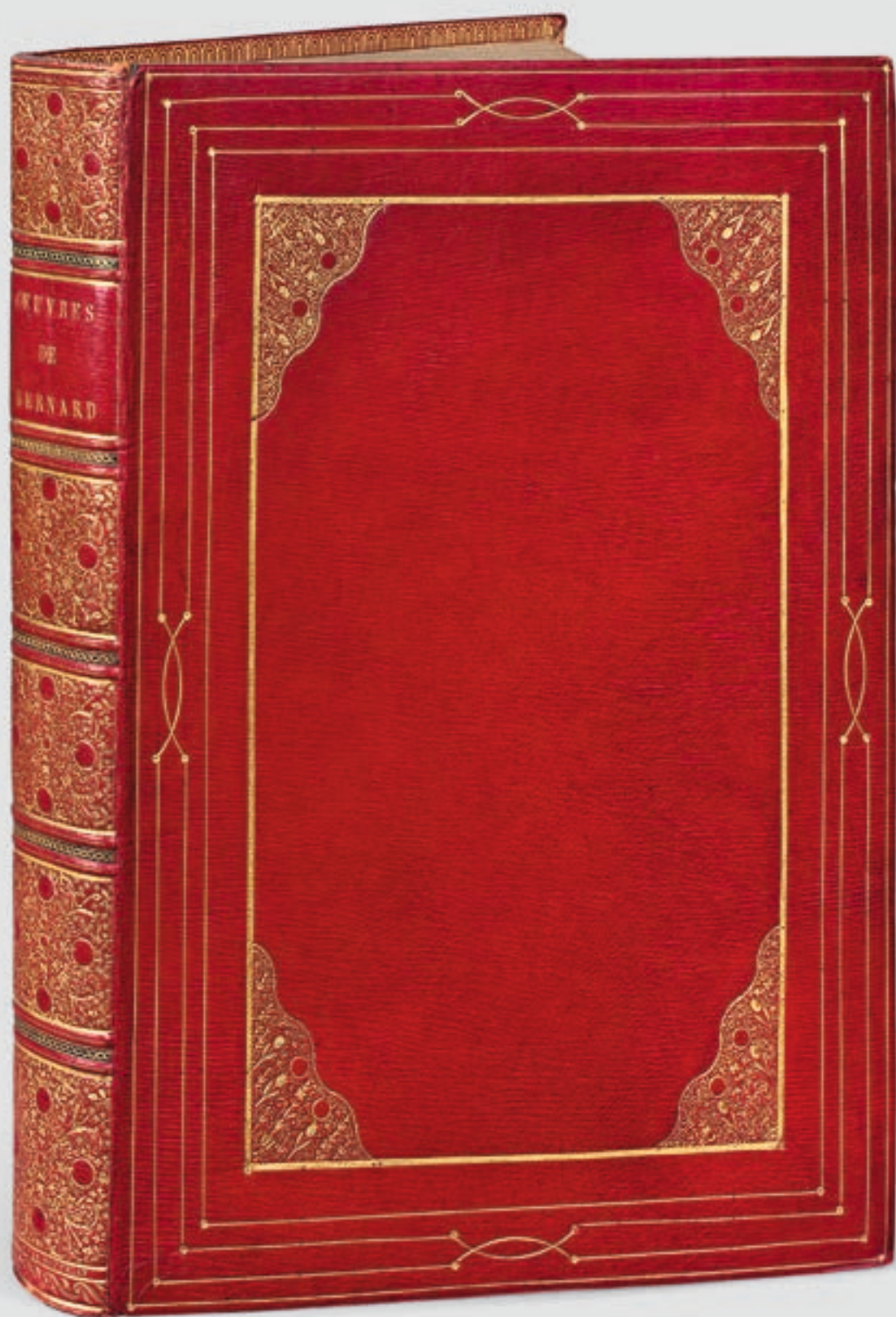
Mercredi 2 octobre 2019 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Livres anciens

- 1 [ARCHITECTURE]. [Décors de tympans et d'arches]. S.l.n.d. In-folio, demi-basane brune avec coins (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Réunion de 26 planches à double page, gravées à l'aquatinte, montrant de beaux décors de tympans, d'arches et de plafonds. Elles se divisent en deux suites numérotées chacune de I à XIII.
Reliure usagée.
- 2 BASAN (Pierre-François). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. 2 tomes en un volume in-8, veau raciné, dentelle dorée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500
Première édition illustrée, considérablement augmentée par rapport à l'édition originale, donnée en 1767.
L'illustration comprend deux frontispices par *Cochin* et *Pierre*, 2 en-têtes par *Hoffard* et une suite de 50 gravures d'interprétation d'après les maîtres anciens, imprimées sur 43 planches hors texte, qui n'a été jointe qu'à une partie du tirage.
Bel exemplaire avec l'illustration, dans une jolie reliure légèrement postérieure.
Le faux-titre du second tome n'a pas été conservé.
Cohen, 118 – Cicognara, n°2148.
- 3 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Mémoire à consulter, pour Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais. Paris, Ph.-D. Pierres, 1774. 7 pièces en un volume in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ces sept mémoires de Beaumarchais dans l'affaire Goëzman, imprimés entre 1773 et 1775.
Portrait-frontispice ajouté postérieurement sur le premier feuillet.
Un coin légèrement usé ; quelques rousseurs.
- 4 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. [Paris], Ruault, 1785. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS, enrichie de la suite de cinq ravissantes figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi* et d'un beau portrait de l'auteur en frontispice.
Exemplaire sur papier fort, avec l'astérisque dans les signatures, en reliure de l'époque.
Mors légèrement fendillés.
Tchemerzine, I, 491 – Le Petit, 568 – En français dans le texte, n°178 – PMM, n°230.
- 5 BERNARD (Pierre-Joseph). Œuvres. Paris, P. Didot l'Aîné, 1797. In-4, maroquin rouge à long grain, quadruple filet doré lobé dans les milieux, écoinçons aux petits fers, dos à faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert orné aux petits fers sur fond criblé, dentelle intérieure, doublure de tabis bleu ornée d'une large dentelle dorée, gardes de même soie, tranches dorées (*Bozerian*). 5 000 / 6 000
SUPERBE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR PIERRE PAUL PRUD'HON.
Elle est ornée d'une eau-forte originale de *Prud'hon* pour *Phrosine et Mélidore* – véritable curiosité artistique popularisée par les romans noirs, c'est « la seule gravure que le maître ait incontestablement faite » (*Cohen*) – et de trois eaux-fortes interprétées d'après ses dessins par *Beisson* et *Copia* pour *L'Art d'aimer*.
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN FORT D'ANGOULÊME avec les figures avant la lettre, les seuls contenant l'opéra *Castor et Pollux*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BOZERIAN.
Des bibliothèques Louis Vigouroux et Émile Moreau, avec ex-libris.
Cohen, 133-134 et Suppl., 1085 – Sander, 124.



6

- 6 BERQUIN (Arnaud). *Pygmalion, scène lyrique de M^r J. J. Rousseau, mise en vers par M^r Berquin. Paris, s.n., 1775.* – Idylle. S.l.n.d. 2 parties en un volume grand in-8, maroquin bleu marine, triple filet doré, dos finement orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 1 000 / 1 200

TRÈS JOLI VOLUME ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉ (Cohen).

Entièrement gravé, l'ouvrage est orné d'un titre-frontispice par *Ponce* d'après *Marillier* et de six charmantes vignettes de *Moreau* interprétées sur cuivre par *Delaunay* et *Ponce*.

On trouve à la suite, comme il se doit, *l'Idylle* du même auteur, ornée d'une vignette et d'un cul-de-lampe de *Marillier* gravés par *Gaucher*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE FINE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU, ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ET À L'AQUARELLE D'ANTOINE BOREL (1743-1810), le célèbre illustrateur des *Œuvres* de Berquin. Cette composition raffinée, consacrée elle aussi au mythe de *Pygmalion*, a été montée à châssis en frontispice, dans un double encadrement doré et bleuté à l'aquarelle.

On joint, de plus, à l'exemplaire deux épreuves d'artiste des vignettes de la p. 3 et de la p. 18 (celle-ci avant le nom des artistes), volantes.

Traces de rousseurs au bas du titre et aux deux derniers feuillets.

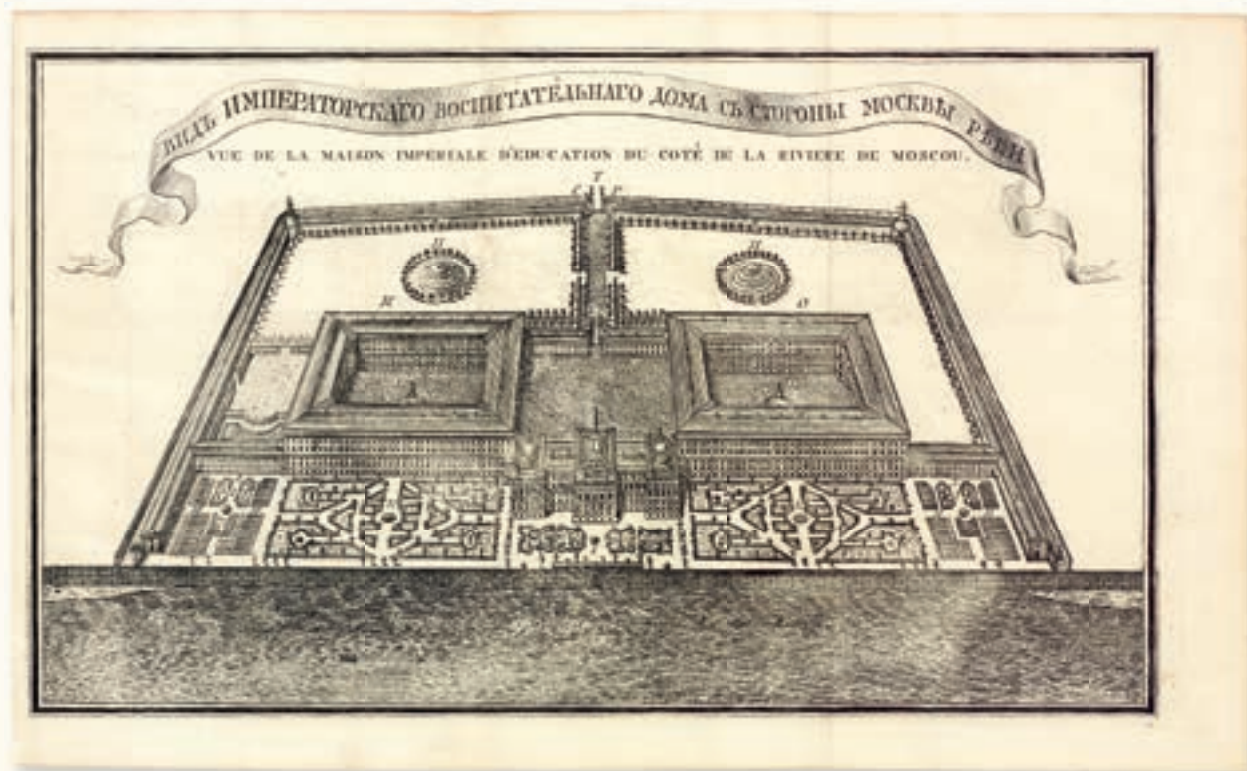
Cohen, 140-141.

- 7 BETZKY (Ivan Ivanovitch). *Les Plans et les statuts des différents établissements ordonnés par Sa Majesté Impériale Catherine II pour l'éducation de la jeunesse et l'utilité générale de son empire. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1775.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, torsade dorée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Il s'agit d'une « traduction d'une poignée de pamphlets publiés par le comte Betskoï de 1763 à 1768, et rassemblés en un seul volume en 1774. Le rôle de Diderot se borna à superviser la traduction française du docteur Nicolas-Gabriel Clerc, et d'ajouter quelques commentaires à sa façon » (Adams).

Luxueusement imprimé et orné de nombreuses vignettes gravées sur cuivre, l'ouvrage contient 4 frontispices allégoriques, 3 plans dépliant de la Maison impériale d'éducation et 4 tableaux imprimés dépliant.



7

Principal collaborateur de Catherine II en matière d'éducation, Ivan Ivanovitch Betzky (1704-1795) fonda l'institut Smolnyï pour les jeunes filles nobles et plusieurs maisons d'éducation à Moscou et à Saint-Petersbourg.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Deux petits trous au plat inférieur.

Adams, II, 360-361.

- 8 BÈZE (Théodore de). *Poemata juvenilia*. S.l.n.d. [vers 1550]. In-16, veau jaspé, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 400 / 500

Une des rares contrefaçons de l'édition originale des poèmes de jeunesse de Théodore de Bèze, laquelle avait été publiée à Paris en 1548. L'année même, il se convertit au protestantisme et renia ces poèmes qui connurent toutefois un vif succès.

Beau titre dans un encadrement à la tête de mort couronnée, gravé sur bois.

Traces blanchâtres sur la reliure.

Brunet, I, 841.

- 9 [BIANCHI (Giovanni)]. *De conchis minus notis liber, cui accessit specimen æstus reciproci maris superi ad littus portumque Arimini*. Venise, Giambattista Pasquali, 1739. In-4, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ DE CONCHYLIOLOGIE.

Elle est illustrée de cinq planches dépliantes gravées sur cuivre par Carlo Pisarri d'après les dessins d'Ercole Lelli représentant des coquillages, crustacés et étoiles de mer de l'Adriatique.

Ce traité publié par Giovanni Bianchi (1693-1775) sous le pseudonyme de Janus Plancus contient une des premières descriptions des foraminifères, que l'auteur avait collectés sur le littoral de Rimini. Une seconde édition augmentée vit le jour à Rome en 1760.

De la bibliothèque John Crerar, conservée à l'Université de Chicago, avec ex-libris et cachets (annulés).

Petite déchirure marginale aux pp. 45-46.

Nissen, ZBI, n°356.



11

- 10 BIBLE (La Sainte), contenant le Vieil et le Nouveau Testament. – Vita et miracula Christi... La Vie et les miracles de Jesus Christ... [Paris], *Gérard Jollain*, s.d. [fin du XVII^e siècle]. 2 ouvrages en un volume in-4 oblong, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cette bible en images se compose de deux suites comprenant, la première, un titre-frontispice et 148 planches, la seconde, un titre-frontispice et 120 planches, le tout gravé en taille-douce par *Gérard Jollain* et accompagné de légendes en latin et en français.

De la bibliothèque Bénigne Bouillet, procureur général à la Chambre des Comptes de Bourgogne en 1727, avec ex-libris.

Manques touchant la gravure au titre-frontispice et à la pl. 1 ; manque marginal à la pl. 2 ; déchirures et réparations marginales à quelques planches. Charnière supérieure fendue, léger manque à la coiffe de tête.

- 11 [BIBLE]. Η Καινή Διαθήκη. [Halle, Imprimerie de l'Orphelinat], 1710. In-8, vélin rigide, large roulette à froid, décor floral estampé à froid et peint dans le rectangle central, dos lisse orné de même, tranches dorées et ciselées, fermoirs ouvragés (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000

Jolie édition grecque du Nouveau Testament, imprimée sur deux colonnes et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

BEL EXEMPLE DE RELIURE ESTAMPÉE ET PEINTE.

Travaux de ver touchant quelques lettres à quelques feuillets.

- 12 BIBLIA LATINA. S.l.n.n. [Lyon, Matthias Huss], 1483. In-folio, basane mouchetée, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUSE BIBLE INCUNABLE LYONNAISE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Publiée en 1483 par Matthias Huss, qui avait succédé l'année précédente à son parent Martin Huss, originaire comme lui de la région de Bottwar dans le Wurtemberg, elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à l'exception des 36 derniers feuillets, qui contiennent un dictionnaire des termes hébraïques typographié sur trois colonnes.

EXEMPLAIRE ENTièrement RUBRIQUÉ EN BLEU, ROUGE ET JAUNE, AVEC LES GRANDES INITIALES PEINTES EN BLEU ET ROUGE ET LES MOYENNES EN UNE SEULE COULEUR.

Notice et ex-dono manuscrits de la main de *Jean-François Duguer* datés de 1711 sur la première garde et en haut de la page portant la souscription.



Sans le premier feuillet blanc (a1) ; mouillure en tête du volume, titre courant rongé aux premiers feuillets, petites déchirures ou mangeures marginales, sans atteinte au texte, dans les cahiers a, Z, aa-bb et 1-3. Légères épidermures à la reliure.

ISTC, iboo576000 (22 ex. cités, dont 11 incomplets) – Goff, B576 (2 ex. cités) – C, 1027 – Pell, 2313-2314 – CIBN, B-407 – GW, 4251 – Delaveau & Hillard, 728.

- 13 BOILEAU Œuvres. Paris, Didot l'Aîné, 1789. 2 volumes in-4, veau fauve, roulette dorée en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Très belle édition typographique utilisant les nouveaux caractères Didot. Elle a été imprimée à seulement 250 exemplaires sur papier vélin d'Angoulême.

C'est le septième opus de la *Collection des auteurs classiques françois et latins imprimés par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin*.

Quelques rares rousseurs.

- 14 BONAVENTURE DE SAINT-AMABLE (Père). Histoire de S. Martial, apôtre des Gaules, et principalement de l'Aquitaine et du Limosin, ou la défense de son apostolat contre les critiques du temps. Clermont, Nicolas Jacquard, [puis] Limoges, François Charbounier-Pachi [puis] Antoine Voisin, 1676-1685. 3 volumes in-folio, basane brune, dos orné de motifs à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE VIE DU PREMIER EVÊQUE DE LIMOGES.

Elle est bien complète des trois parties, dont la première a été publiée à Clermont en 1676 et les deux suivantes à Limoges en 1683 et 1685.

Un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par *Chatanier* est répété en tête de chaque tome.

De la bibliothèque Léonard de Vayon, avec ex-libris manuscrit et gravé. Procureur du roi au présidial de Limoges, Léonard de Vayon (1667-1753) était le gendre de Siméon Poylevé, avocat à la même cour, mais aussi écrivain et poète, dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre du troisième tome.

Manquent les pp. 147-150 du t. II. Reliures frottées et restaurées, pièces de titre renouvelées, marge inférieure du premier feuillet de préface refaite, trou au frontispice du t. II, restauration angulaire aux 3 ff. initiaux de ce volume, mouillures et rousseurs éparses.

- 15 BONNELLE (Frère). Le Jardinier d'Artois, ou les Éléments de la culture des jardins potagers et fruitiers. Arras, Michel Nicolas, 1763. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE peu commune de ce traité consacré au potager dans la première partie et aux pépinières dans la seconde. Elle est dédiée aux trois ordres des États d'Artois.

Ex-libris manuscrit de *Louis-Joseph Halgrin*, demeurant à Maubeuge en 1807-1808, répété sur le faux-titre et les gardes finales et accompagné de devises et de plaisants petits dessins d'oiseaux et de plantes sur le contreplat inférieur.

Coins et coiffes usés ; rousseurs et mouillures. Une garde blanche supprimée.

- 16 [BORDELON (Laurent)]. L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, servant de préservatif contre la lecture des livres qui traitent de la Magie, du Grimoire, des Démoniaques, Sorciers, Loups-Garoux, Incubes, Succubes, & du Sabbat... Paris, Duchesne, 1754. 5 parties en 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Seconde et meilleure édition, ornée de 10 planches hors texte, dont une grande planche dépliant représentant le Sabbat des sorciers.

« Le livre de Bordelon, écrit pour livrer une bataille acharnée aux démons et à la superstition, n'en reste pas moins un manuel de démonologie des plus complets où toutes les pratiques magiques et superstitieuses, alors en usage, sont amplement décrites » (Dorbon).

Des rousseurs. Certaines planches semblent provenir d'un autre exemplaire.

Caillet, n°1423 – Dorbon, n°428.

- 17 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence. Paris, Barthélémy Alix, 1731. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*G. de Coster*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE posthume.

Bel exemplaire, bien complet du feuillet d'errata.

Tchemerzine, II, 428 – Brunet, I, 1139 – Rochebilière, n°289.



18

- 18 CALENDRIER (Le Grand) et compost des bergers. Composé par le Berger de la grand Montaigne, pour l'utilité & proffit d'un chascun. Lyon, Benoist Rigaud, 1597. In-4, maroquin vert, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (Reliure moderne). 2 000 / 3 000

ÉDITION FORT RARE, DONT BAUDRIER NE SIGNALE QU'UN SEUL EXEMPLAIRE, celui de la Bibliothèque Sainte-Geneviève.

Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

Le calendrier, imprimé en noir et rouge, contient pour chaque mois, outre plusieurs petits bois, des vers latins et un quatrain en français.

Le *Calendrier des bergers* est une célèbre compilation de récits de différentes origines donnant une image du monde paysan à l'usage des campagnards nobles et des citadins voulant s'identifier au Grand berger de la montagne et à sa sagesse naturelle.

De la bibliothèque Guy Bechtel (1978, n°157), avec ex-libris.

Intérieur jauni ; minimales réparations aux trois premiers feuillets. Dos passé.

Baudrier, III, 445.

- 19 [CANIVETS]. Ensemble 13 canivets, pour la plupart du XVIII^e siècle (90 x 60 mm). 400 / 500

Ces canivets représentent sainte Apolline, saint Barthélemy, saint Benoît, saint Jean, sainte Marguerite, saint Philippe, saint Sébastien, sainte Véronique, etc.

On joint un ensemble d'images pieuses du XIX^e siècle réunissant sept découpis (fleurs diverses et trois compositions de papier noir, 1867-1868) ; trois lettres du XIX^e siècle rédigées sur du papier à marges ciselées mécaniquement ; un canivet *Souvenir de communion* orné de tissu, plaques de mica et rehauts d'aquarelle ; cinq gravures gaufrées ; deux gravures modernes ; un feuillet de papier orné d'une composition brodée avec l'Agneau pascal ; une chromolithographie aux marges ciselées.

- 20 [CANONICI (Matteo Luigi)]. Notizie storico-critiche concernenti all' arte degli antichi negli assedi, e nella difesa delle piazze, pubblicate e difese dal conte Gio. Francesco Trotti. *Parme, Filippo Carmignani, 1761*. In-4, broché, couverture en papier bleu ciel. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de cette très rare notice sur les techniques de siège et de fortification dans l'Antiquité.
Elle est ornée d'un portrait de Ferdinand de Bourbon, prince héritier du duché de Parme, en tête de la dédicace et de quatre planches dépliantes gravées en taille-douce.
- 21 CAVASELICE (Giuseppe Maria). La Novena, e i sette venerdì precedenti alla festività del grand' apostolo delle Spagne S. Vincenzo Ferrerio. *Naples, s.n., 1741*. Petit in-4, veau fauve, large roulette dorée, plats ornés d'un quadruple encadrement de filets dorés, dont un quadrilobé, décoré aux petits fers dorés et argentés au palladium de fleurs, oiseaux, volutes et rinceaux, grand fleuron central, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur Vincent Ferrer est orné en frontispice d'un portrait du saint gravé en taille-douce.

BELLE RELIURE NAPOLITAINE DE L'ÉPOQUE.

Décor au palladium oxydé, charnière supérieure anciennement fendue et restaurée, petites usures aux coins, fortes rousseurs et mouillures.

- 22 CERVANTES (Miguel de). Nouvelles espagnoles. Traduction nouvelle, avec des notes..., par M. Lefebvre de Villebrune. *Paris, Defer Demaisonneuve, 1788* [t. I] ; *Paris, veuve Duschesne, 1778* [t. II]. 2 volumes in-8, veau tacheté, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition ornée de 12 figures hors texte de Desrais et Folkema gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet.

Le premier tome provient de la remise en vente. Coiffes supérieures accidentées, menus frottements, des rousseurs aux premiers et aux derniers feuillets de chaque volume.

Cohen, 222.



25

- 23 CHIFFLET (Jean-Jacques). *Portus Iccius Julii Cæsaris demonstratus. Anvers, Balthasar Moretus, Imprimerie de Plantin, 1627. In-4, veau fauve, double filet, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches rouges (A. Closs).* 200 / 300

Seconde édition, revue et augmentée, de cet opusculé sur la localisation de Portus Iccius.

L'érudit bisontin Jean-Jacques Chifflet (1588-1660) situe à Mardyck ce port de Gaule Belgique d'où les armées de César embarquèrent vers l'Angleterre.

L'ouvrage contient une carte gravée dans le texte.

- 24 CONSTITUTION FRANÇAISE (La), décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. *Paris, Garnery, 1791. In-24, basane verte mouchetée, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure de l'époque).* 150 / 200

La première constitution française, instituant une monarchie constitutionnelle.

Belle édition de petit format sortant des presses de Pierre-François Didot, dit le jeune.

Reliure un peu frottée, rousseurs.

Monglond, II, 89.

- 25 CORNEILLE (Pierre). *Le Théâtre, reveu & corrigé par l'auteur. Rouen ; Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660. 3 volumes in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet).* 1 000 / 1 200

Première édition collective in-8, en partie originale.

Entièrement révisée par Corneille, elle est augmentée de trois *Discours* et d'*Examens* pour chacune des pièces.

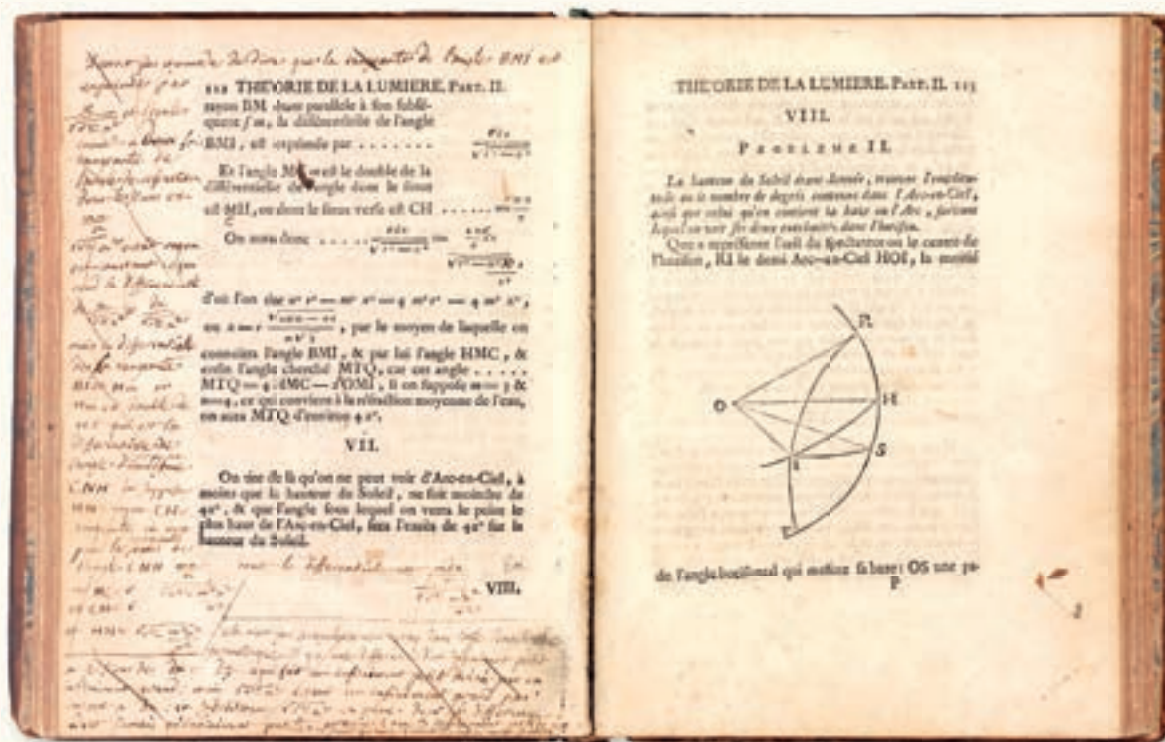
Elle est ornée de 3 titres-frontispices et 23 figures gravées par F. Chauveau, H. David, Matheus et L. Spirinx.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

Picot, n°106.

- 26 COULON (Louis). Les Rivières de France, ou Description géographique et historique du cours et débordement des fleuves, rivières, fontaines, lacs et étangs qui arrousent les provinces du royaume. Paris, Gervais Clousier, 1644. 2 tomes en un volume in-8, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage rare et intéressant donnant de nombreux renseignements sur les provinces et les villes par lesquelles passent les cours d'eau décrits.
- Quelques annotations marginales anciennes.
- Sans le portrait du dédicataire. Vélin taché, légers manques sur les coupes du second plat.
- 27 [COURTIVRON (Gaspard de)]. Traité d'optique, où l'on donne la théorie de la lumière dans le système newtonien, avec de nouvelles solutions des principaux problèmes de dioptrique et de catoptrique. Paris, Durand, Pissot, 1752. Petit in-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'OPTIQUE NEWTONIENNE.

Elle est illustrée de quelques diagrammes dans le texte et de sept planches dépliantes gravées sur cuivre, dont une signée de P. L. Charpentier et deux de J. Ingram.

« In his *Treatise on optics*, Courtivron assailed the Cartesian concept of light and championed the Newtonian. He did not servilely follow Newton, for in his view color results from differences in speed rather than from those in weight. Furthermore, in affirming that dense mediums slow down light corpuscles, he made use of Fermat's principle of least time, recently revived by Maupertuis » (DSB).

Annotations marginales anciennes aux pp. 15, 89 et 112.

Coins et coiffe de tête usée, pièce de titre manquante, quelques mouillures sans gravité.

Wallis, n°220.7 – Gray, n°202 – Poggenдорff, I, 489 – DSB, III, 454.

- 28 DAVID (François-Anne). Histoire d'Angleterre représentée par figures. Paris, David, 1786. 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de cette belle illustration gravée en taille-douce par David, composée de 2 titres gravés (datés de 1784) et de 96 figures hors texte d'après Lejeune, Binet, Gois, Monnet et Mortimer.

Elle est accompagnée d'un précis historique rédigé par Pierre Letourneur et l'abbé Guyot, auquel un supplément par Jean Milcent fera suite en 1800.

Bel exemplaire relié à l'époque en veau porphyre.

Cohen, 274 – Brunet, II, 536.



30

- 29 [DE JODE (Pieter)]. *Theatrum principium*. S.l.n.d. Manuscrit du XVIII^e siècle. In-4, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Important recueil de portraits gravés de rois, princes et autres personnages illustres, gravés et publiés pour la plupart par Pieter de Jode le Jeune (1606-1674).

Le volume renferme 73 gravures contrecollées et accompagnées de notices manuscrites, dont 68 portraits, exécutés pour l'essentiel au XVII^e siècle. Il s'ouvre sur un titre-frontispice libellé *Theatrum principium* et s'achève par une table manuscrite.

De la bibliothèque Paul-Félix Beuvain de Beauséjour, évêque de Carcassonne, avec ex-libris.

Dos restauré.

- 30 DESCAMPS (Jean-Baptiste). *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandais. – Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant*. Paris, Jombert [puis] Desaint & Saillant, e.a., 1753-1769. 5 volumes in-8, veau écaillé, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

La Vie des peintres flamands est ornée d'un frontispice allégorique gravé par Lebas, de deux vignettes armoriées par Lemire et de 168 portraits en-têtes par Descamps, Eisen et Campion. Le volume additionnel des *Voyages* contient une vignette armoriée, 5 figures hors texte et une carte dépliant.

BEL EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ PAR THOUVENIN.

De la bibliothèque V. Couderc, avec ex-libris manuscrit, et Ed. de Breuilly, avec ex-libris gravé.

- 31 DESRUES (François). *Les Marguerites françoises ou fleurs de bien dire. – La Suite des Marguerites françoises ou, second thresor de bien dire*. Rouen, Jean Boulley, 1619. 2 parties en un volume in-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TRÈS RARE ÉDITION de ce recueil de sentences, de métaphores et d'extraits romanesques, qui connut en son temps un grand succès éditorial. L'édition originale date de 1598.

Mors supérieur fendu ; une garde anciennement renouvelée. Date grattée sur le titre initial.

- 32 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Paris & Neufchatel ; Briasson, David, Le Breton, Durand, Faulche, 1751-1772. 17 vol. — Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux & les arts mécaniques avec leur explication. Paris, Briasson, David, Le Breton, Durand, 1762-1777. 11 vol. — Supplément à l'Encyclopédie. Amsterdam, Rey, 1776-1777. 5 vol. — Table analytique et raisonnée. Paris, Amsterdam ; Panckoucke, Rey, 1780. 2 vol. Ensemble 35 volumes in-folio, veau marbré, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, À LA FOIS COMPILATION D'INFORMATIONS ET DE SAVOIRS ET MANIFESTE PHILOSOPHIQUE.

Un frontispice par *Cochin* et 2795 planches gravés en taille-douce (ou 3129 selon la manière de compter les planches doubles, triples et quadruples), d'une remarquable facture, illustrent cet ouvrage.

D'abord projet éditorial visant à traduire et adapter la *Cyclopædia* d'Ephraïm Chambers, publiée à Londres en 1728, l'*Encyclopédie* évolua pour devenir un manifeste des Lumières, dont les nouveaux principes ont été énoncés par d'Alembert dans le *Discours préliminaire*.

L'ouvrage apparut tout de suite dangereux aux yeux des autorités, qui l'ont condamné à deux reprises : une première fois en 1752 après l'affaire de l'abbé Jean-Martin de Prades, et en 1759 après la publication de *De l'Esprit* d'Helvétius. Chaque fois, l'entreprise fut sauvée par Malesherbes. Lors de la deuxième interdiction, il fut l'instigateur du compromis qui préserva l'*Encyclopédie*, car, en accordant à Diderot le droit de publier un recueil de mille planches sur les *Sciences, les Arts Libéraux et les Arts Mécaniques*, il l'autorisa implicitement à imprimer les dix derniers volumes de texte à condition qu'ils soient libellés à *Neufchatel, S. Faulche & Compagnie, libraires et imprimeurs*.

Parmi les écrivains qui participèrent à cette entreprise, l'on peut citer Duclos, Rousseau, Turgot, d'Holbach, Daubenton, Quesnay, Grimm... Quant au *Supplément* et à la *Table analytique*, ils sont attribués respectivement à J.-B. R. Robinet et à P. Mouchon.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE CHARLES DE BOURGEVIN VIALART DE MOLIGNY, COMTE DE SAINT-MORYS (1743-1795), conseiller à la Grand'chambre du Parlement de Paris et important collectionneur d'histoire naturelle, de tableaux et de dessins, qui, ayant choisi d'émigrer au début de la Révolution, participa à l'expédition de Quiberon comme intendant général de l'armée royale. Ses biens furent confisqués en 1790, y compris son *Encyclopédie*, qui a conservé l'étiquette de saisie révolutionnaire ; l'importante collection de 12 644 dessins fait aujourd'hui partie des fonds du musée du Louvre.

LES EXEMPLAIRES AUX ARMES DE L'ENCYCLOPÉDIE SONT ABSOLUMENT RARISSIMES, les amateurs de l'époque ayant été réticents à apposer leurs armoiries sur cet ouvrage poursuivi par la censure et paru en partie sous une fausse adresse.

Le premier volume a été artistement relié à l'imitation. 16 planches manquantes. Quelques menus défauts d'usage.

Adams, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchernerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.





- 33 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1777-1779. 36 (sur 39) volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Diderot et d'Alembert, publiée dans un format plus maniable que l'originale in-folio de 1751-1772.

Sa révision a permis de corriger quelque 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'ouvrage, dans le corps duquel les suppléments ont été refondus pour plus de commodité.

Manquent les trois volumes de planches. Quelques défauts d'usage aux reliures, des coiffes rognées, etc.

Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.

- 34 DIODORE DE SICILE. Ιστοριών βιβλία τινα τα ευρισκομενα. Historiarum libri aliquot, qui extant. Bâle, [Johann Oporinus et Robert Winter, 1539]. In-4, veau brun, décor de type losange-rectangle estampé à froid sur les plats, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION PRINCEPS de l'*Histoire universelle* de Diodore de Sicile, imprimée en caractères grecs, donnée par le philologue allemand Vincentius Obsopoeus, Vinzenz Heidecker de son véritable nom.

Elle comprend les livres XVI à XX, les seuls dont Obsopoeus eut connaissance. L'édition complète ne parut qu'en 1559.

Cette superbe impression grecque – seuls la préface et l'épître dédicatoire sont en latin – forme l'un des premiers des très nombreux livres qui sortirent des presses bâloises de Jean Oporin.

Des bibliothèques J. Eliot Hodgkin et Robert Honeyman (1979, II, n°886), avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos anciennement refait, gardes renouvelées ; titre et second feuillet restaurés, sans manque de texte, et petites réparations à quelques feuillets ; moullure aux premiers feuillets.

Brunet, II, 715 – Adams, D-468 – VD16 : D 1826.

- 35 DODOENS (Rembert). *Purgantium aliarumque eo facientium, tum et radicum, convolvulorum ac deleteriarum herbarum historiae libri IIII. Anvers, Christophe Plantin, 1574*. In-8, peau de truie estampée, cadre de roulettes et de filets à froid, plaques centrales représentant un portrait de souverain sur le premier plat et des armoiries sur le second, inscription *H&K&H* en haut du premier plat, tranches rouges (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce traité de botanique consacré aux plantes purgatives, à celles dont les racines sont utilisées en médecine, aux plantes grimpantes et aux plantes empoisonnées.

L'illustration, gravée sur bois par *Gerard Janssen van Kampen* d'après *Pieter van der Borcht*, comprend 221 figures dans le texte, à pleine page pour l'essentiel.

Nombreuses annotations anciennes.

Manque le dernier feuillet d'index (i8) ; restaurations touchant quelquefois le texte aux ff. A1, G2, i2 et i5. Reliure restaurée, dos partiellement absent.

Voet, n°1099 – Nissen, n°515.

- 36 DREUX DU RADIER (Jean-François), Antoine LE CAMUS, Jean LE BEUF et François-Louis JAMET. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant, sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, &c. &c. *Dole* [Paris], *Lucnophile* [Louis-Étienne Ganeau], 1755. In-12, vélin rigide, dos lisse orné du titre doré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux ouvrage collectif, ornée d'une vignette sur la page de titre.

- 37 DU MOULIN (Pierre). *Eaulx de Siloe, pour esteindre le feu de purgatoire, & noyer les traditions, les limbes, les satisfactions humaines & les indulgences papales. La Rochelle, s.n., 1608*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ÉDITION de ce texte paru dès 1604 sous le titre *Accroissements des Eaulx de Siloe*.

Théologien protestant formé à Londres, Pierre du Moulin (1568-1658) fut un des personnages les plus importants de l'Académie de Sedan.

Rousseurs.

- 38 DU TILLET (Jean). *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Paris, Pierre Mettayer, 1618*. 4 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 600 / 800

DERNIÈRE ÉDITION AUGMENTÉE DE CET IMPORTANT RECUEIL, composé de plusieurs ouvrages de Jean Du Tillet, sieur de La Bussière, et de son frère homonyme, évêque de Meaux. Tous avaient d'abord paru séparément.

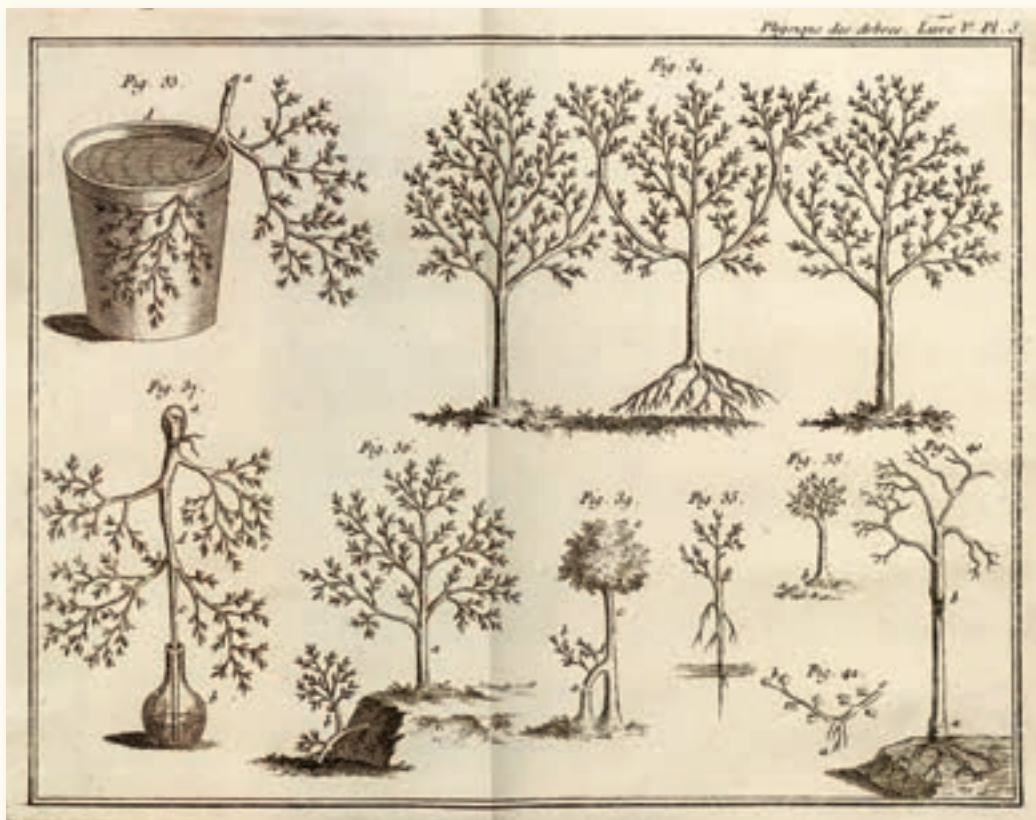
Le *Recueil des roys de France* ([8], 456 pp.) est illustré de nombreux portraits de monarques et d'armoiries gravés sur bois. C'est la seule des quatre parties de l'ouvrage qui constitue une édition séparée ; les autres, datées de 1606, sont extraites des précédentes éditions de Pierre Mettayer : le *Recueil des rangs des grands de France* (pp. 1-128), d'abord, suivi des *Guerres et traictez de paix, trefves et alliances d'entre les roys de France et d'Angleterre* et d'*Annotations* (pp. 129-424) ; puis la *Chronique abbregee des roys de France* et sa *Suite* (pp. 1-296), sous forme de tableaux ; et enfin le *Mémoire et advis sur les libertez de l'Église gallicane* (pp. 273-390 – saut de pagination conforme à la collation de Saffroy), suivis d'un copieux index (32 ff.).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

On a joint à l'ouvrage 2 ff. contenant les portraits des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII (paginés pp. 249-251), reliés entre les pp. 422-423 des *Guerres et traictez de paix*.

Incomplet d'un feuillet du *Mémoire* (pp. 305-306), manque au bas du feuillet attenant, 4 ff. déchirés et remontés dans le *Recueil des rangs*, mouillure sur une partie du volume et menus défauts à la reliure.

Saffroy, n°10262 – Brunet, II, 923.



39

- 39 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale*. Paris, H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1758. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS IMPORTANT OUVRAGE D'ARBORICULTURE, FONDATEUR DE LA BOTANIQUE FORESTIÈRE.

Elle comprend 50 planches dépliantes gravées en taille-douce.

La Physique des arbres — second des cinq ouvrages indépendants qui composent le *Traité des bois et forêts* — dresse un état des connaissances en matière de physiologie végétale alors sans égal, en présentant les travaux des pionniers tels Nehemiah Grew, Edme Mariotte et Marcello Malpighi, dont il prend soin de vérifier les résultats, à côté de ceux de Stephen Hales et Jean-Étienne Guettard, et de quelques travaux de l'auteur relatifs à la croissance des tissus végétaux. Ce dernier y étudie également les conditions de formation des nouvelles couches de bois et met en œuvre plusieurs expérimentations, en plaçant notamment des plaques d'étain ou des fils d'argent entre le bois et le liber.

De la bibliothèque du comte de Mougins-Roquefort, avocat et collectionneur aixois, avec ex-libris.

Restaurations aux reliures.

Pritzel, n°2468 – Nissen, BBI, n°542.

Reproduction page 67

- 40 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *De l'exploitation des bois, ou moyens de tirer un parti avantageux des taillis, demi-futaies et hautes-futaies, et d'en faire une juste estimation ; avec la description des arts qui se pratiquent dans les forêts*. Paris, Guérin & Delatour, 1764. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR SUR LA SYLVICULTURE AU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration comprend une jolie vignette en-tête par *Prévost* et 36 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Destiné à rentabiliser une exploitation forestière, l'ouvrage traite de la physique du bois, des taillis, des futaies, de leur abattage et de leur exploitation, comme de celle des « bois-quarrés ». Ce livre, qui fait partie du grand *Traité des bois et forêts* de Duhamel du Monceau, est riche en renseignements sur l'économie forestière pendant la guerre de Sept Ans (1756-1763) – conflit qui entraîna une forte demande dans ce secteur de production.

Petites restaurations à la reliure.



40



42

41 [EAUX ET FORÊTS]. Ensemble deux ouvrages.

150 / 200

[CHARPENTIER]. *Nouvelle instruction pour les gardes généraux et particuliers des eaux et forêts, pêches et chasses*. Paris, Prault, 1765. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition augmentée. Reliure usagée avec manques. Thiébaud, 175.

[JOUSSE (Daniel)]. *Commentaire sur l'ordonnance des Eaux et Forêts du mois d'aoust 1669*. Paris, Debure, 1772. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition. Mouillure aux premiers feuillets. Thiébaud, 527.

42 EISENBERG (Baron d'). [Anti-maquignonage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux]. La Perfezione e i difetti del cavallo. Florence, Stamperia imperiale, 1753. In-folio, demi-vélin blanc, plats recouverts de papier rose, dos lisse, pièce de titre noire, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE, imprimée en français et en italien.

La seconde édition de l'ouvrage, publiée à Amsterdam et Leipzig en 1764, ne comprend pas le texte italien.

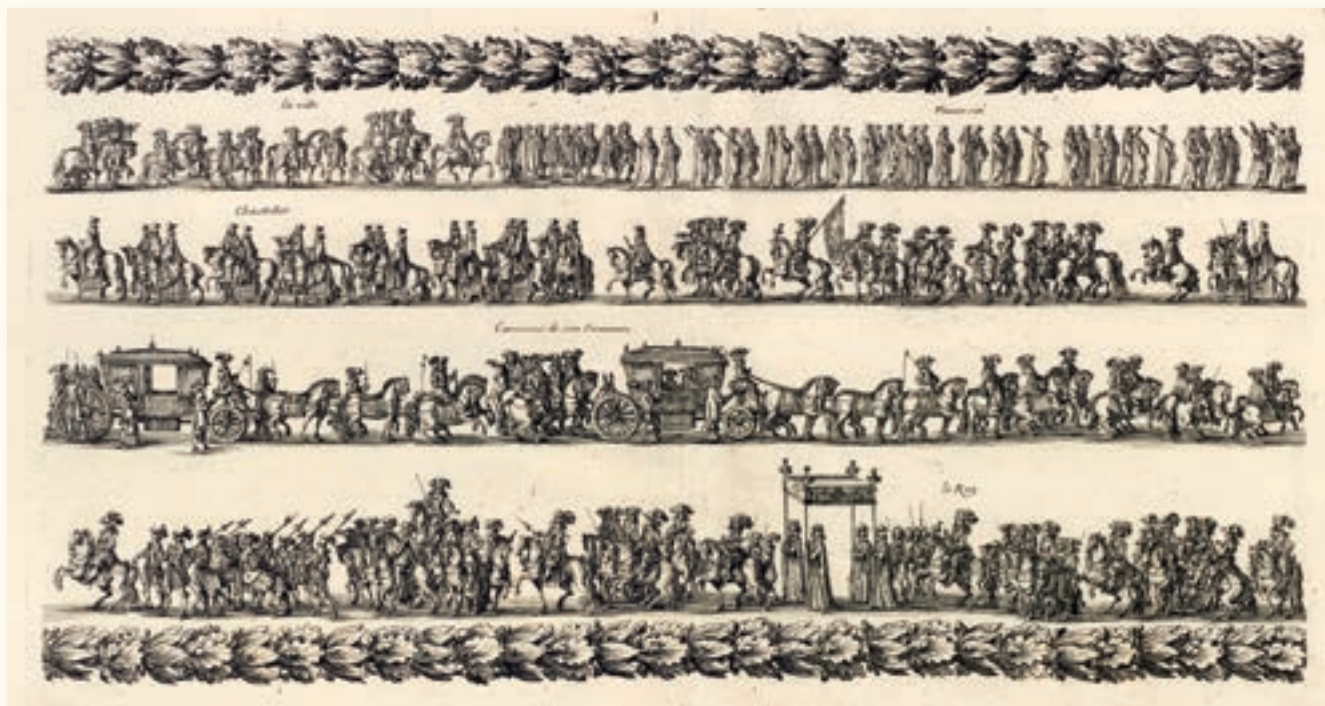
L'illustration comprend un titre gravé par C. Gregory dans un joli encadrement allégorique, une planche du même artiste représentant le cheval *Favori*, un Barbe de Tunis dressé par l'auteur à l'Académie de Florence, et, en fin de volume, 22 planches hors texte contenant 119 figures gravées d'après les dessins de l'auteur.

« Belle impression et beau papier. Les planches sont finement gravées », estime Mennessier de la Lance, pour qui l'édition originale de l'*Anti-maquignonage* est un des deux seuls livres vraiment rares de l'auteur, avec l'édition de 1743 du *Manège moderne*.

Ex-libris de Giulio Cesare d'Andrea et diverses mentions manuscrites sur le frontispice, le titre et la dernière planche.

Dos refait.

Mennessier de la Lance, I, 438.



43

- 43 ENTRÉE (L') triomphante de leurs majestez Louis XIV et Marie Therese d'Austriche dans la ville de Paris, capitale de leurs royaumes, au retour de la signature de la paix generale et de leur heureux mariage. *Paris, Pierre Le Petit, Thomas Joly, Louis Bilaine, 1662*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE LIVRE DE FÊTES, À L'ILLUSTRATION AMPLE ET MAJESTUEUSE, dont le texte fut rédigé par Jean Tronson, avocat au Parlement.

L'illustration comprend un frontispice gravé par *Chauveau*, montrant le roi assis sur son trône recevant l'hommage du prévôt des marchands et des échevins, un portrait ovale du roi gravé par *Nicolas Poilly* d'après *Mignard*, en épreuve avant les signatures, une dédicace gravée calligraphiée avec fleuron aux armes royales et chiffre à main levée, et 22 superbes planches, dont 13 à double page, gravées en taille-douce par *Jean Marot* (12), les autres non signées sont attribuées à *Lepautre*, *Flamen* et *Cochin de Troyes*.

Les planches de Marot sont précieuses pour l'étude de la topographie ancienne de Paris, car elles montrent la porte Saint-Antoine, le Pont Notre-Dame, la place Dauphine, l'Hôtel de Ville, l'Hôtel de Beauvais et l'intérieur de Notre-Dame.

Les cinq planches doubles représentent le grand cortège, prévues pour être montées bout à bout, semblent avoir été gravées par *Cochin de Troyes* : elles montrent le clergé, l'université, les magistrats, la cour des monnaies, des aides, le parlement, l'équipage du cardinal Mazarin, les écuries du roi, la chancellerie, la maison du roi, le roi, les princes du sang, la reine et sa suite, les gardes à cheval et les gendarmes fermant la marche.

On y a joint un beau portrait de Marie-Thérèse d'Autriche gravé par *Nicolas Pitau* d'après *Beaubrun*.

Des bibliothèques P. L. de Veynes, avec ex-libris manuscrit en haut du titre, et Claude de Veynes, marquis du Prayet, avec ex-libris armorié.

Charnières et coins restaurés.

Berlin Kat., n°2998 – Ruggieri, n°494 – Cicognara, n°1459 – Vinet, n°501 – Brunet, II, 1004.

- 44 [ESCHERNY (François-Louis d')]. Correspondance d'un habitant de Paris avec ses amis de Suisse et d'Angleterre, sur les événements de 1789, 1790 et jusqu'au 4 avril 1791. *Paris, Desenne, Gattey, 1791*. In-8, demi-marquain vert avec coins, plats de papier maroquiné vert encadrés d'un filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette correspondance anonyme sur les débuts de la Révolution française. Elle sera réimprimée en 1815, avec le nom de l'auteur, sous le titre de *Tableau historique de la Révolution*.

EXEMPLAIRE DU PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), précepteur de l'Aiglon de 1815 à 1832, en Autriche (1997, n°86). Il fut également compositeur et directeur de la Bibliothèque impériale de Vienne.

De rares feuillets brunis.

Monglond, II, 45.



- 45 ÉTAT militaire de la France, pour l'année 1766. *Paris, Guillyn, [1766]*. In-12, maroquin fauve, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Huitième édition, corrigée et augmentée, de cet annuaire de l'armée, publié par François-Edme de Montandre-Longchamps, Alexandre de Montandre et Jacques de Roussel.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DU DUC DE CHOISEUL-PRASLIN (1712-1785), ministre de la marine de cette année 1766 à 1770.
 Éclat infime au caisson de tête.
Saffroy, Almanachs, n°386 – OHR, 815/1 (variante avec vingt billettes).
- 46 ÉTAT militaire de France pour l'année 1770. *Paris, Guillyn, 1770*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Douzième édition du même annuaire, augmentée du *Génie*.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHRÉTIEN-GUILLAUME DE LAMOIGNON DE MALESHERBES (1721-1794).
 Infimes accrocs à la coiffe et aux coins supérieurs.
Saffroy, Almanachs, n°386 – OHR, 2019 (fer non reproduit).
- 47 ÉTAT militaire de la France, pour l'année 1771. *Paris, Guillyn, 1771*. In-12, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Treizième édition du même annuaire.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE CHRÉTIEN-GUILLAUME DE LAMOIGNON DE MALESHERBES (1721-1794).
Saffroy, Almanachs, n°386 – OHR, 2019 (fer non reproduit).
- 48 ÉTRENNES spirituelles, dédiées aux dames. *Paris, Louis-Guillaume de Hansy, 1772*. In-12, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.
 Il ne comporte pas de sujets religieux gravés, mais un frontispice spécial de l'éditeur montrant l'intérieur d'une librairie.
 La marque gravée du relieur Pierre-Paul Dubuisson, mort en 1762, est probablement rapportée.
 Des bibliothèques Santamarina et Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.



49

- 49 EUCLIDE. Sex libri priores, de geometricis principiis, Græci & Latini. Bâle, Johannes Herwagen, 1550. In-folio, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Première édition gréco-latine des six premiers livres de la géométrie d'Euclide, avec les commentaires du mathématicien allemand Johannes Scheubel (1494-1570), professeur à l'université de Tübingen.

Cette édition, qui comporte les démonstrations des théorèmes et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte, est considérée comme l'une des meilleures en usage à la Renaissance. Scheubel a fait précéder le texte d'Euclide d'une importante introduction à son algèbre, où il introduit notamment l'usage des signes + et - ainsi que le symbole de la racine carrée.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, COMPORTANT QUELQUES ANNOTATIONS ANCIENNES (pp. 3, 83, 114, 151 et 153).

Bord du plat supérieur rongé, gardes absentes, quelques salissures sans gravité.

Adams, E-1012.

- 50 FISHER (John). Assertionis Lutheranae confutatio. S.l.n.n. [Cologne, Peter Quentel], 1523. In-4, bradel cartonnage de papier décoré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

UNE DES PREMIÈRES RÉFUTATIONS CATHOLIQUES DE LA DOCTRINE DE LUTHER, par saint John Fisher (1469-1535), chancelier de l'université de Cambridge et évêque de Rochester.

Le titre est orné de deux gravures sur bois : un en-tête et les armoiries d'Angleterre.

Manque le dernier feuillet, sur lequel sont seulement répétés les bois du titre. Coiffes usées et frottements à la reliure, rousseurs éparses, coupure marginale au titre.

Adams, F-514 – BM German, 543.

- 51 [FOURNIER (Georges)]. *Traité des fortifications, ou architecture militaire, tiré des places les plus estimées de ce temps, pour leurs fortifications. Paris, Jean Henault, 1667. 2 parties en un volume in-16, vélin rigide (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Quatrième édition, ornée de 111 planches gravées au burin, dont 2 titres-frontispices. L'édition originale date de 1648.

Cet ensemble de planches compose la seconde partie de l'ouvrage, qui « met en main les plans, coupés, & élévations de quantité de places fort estimées, & tenues pour très bien fortifiées », telles que Guenep, Bapaume, Arras, Gomorre. La première partie « vous fournit des pratiques faciles pour en faire de semblables ».

Légère mouillure sur le titre-frontispice, petite tache dans la marge inférieure de dix planches, déchirure sans manque à une planche.

- 52 FOURNIER (Pierre-Simon). *Manuel typographique, utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. Paris, Barbou, 1764-1766. 2 volumes in-8, veau moucheté, filet doré, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES
CONSACRÉS À L'ART TYPOGRAPHIQUE.

Elle est illustrée de deux frontispices gravés, l'un par *Gravelot*, l'autre par *de Sève* (non signé) et de 16 planches repliées au tome I montrant les différents instruments propres à cet art. Le second volume est un catalogue de spécimens des caractères français et étrangers, de vignettes et de musique, gravés par *Fournier*, dont 4 dépliantes et certains imprimés en rouge et noir.

Ces spécimens représentent le fonds de Fournier qui influencera l'imprimerie européenne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il intervint particulièrement dans le domaine de l'italique en introduisant dans le dessin de la lettre des empattements « romains » et en réduisant au minimum le nombre de lettres liées qui décelaient encore l'origine calligraphique du caractère.

Le livre lui-même est un régal typographique. De fait, « l'aspect technique de ce *Manuel* n'a pas rebuté les bibliophiles qui ont, à toutes les époques, introduit ce livre dans leurs précieux cabinets » (Jammes).

De la bibliothèque Charles-Léopold Quintard, avec ex-libris.

Reliures habilement restaurées.

Audin, 185 – Bigmore & Wyman, I, 228 – Updike, I, 260 – Jammes, Collection de spécimens de caractères, n°30 – Brunet, II, 1359.



52

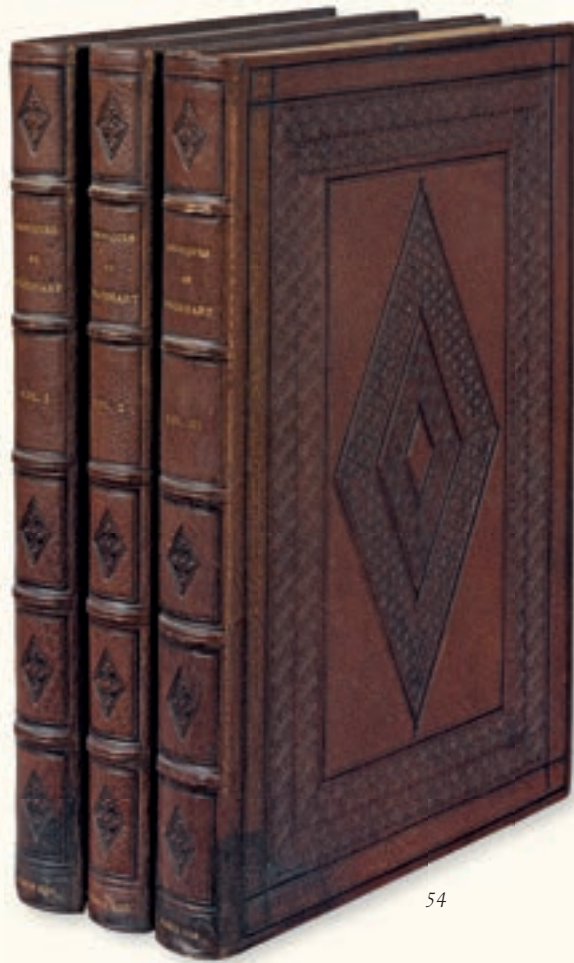
- 53 FRÉZIER (Amédée-François). *La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois pour la construction des voûtes et autres parties des bâtiments civils et militaires. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1754-1759. 3 volumes in-4, basane marbrées, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Un des principaux traités de stéréotomie, illustré, dans cette nouvelle édition, d'un frontispice de *Bonnart* et de 113 planches dépliantes.

Ce manuel, publié originellement en 1737-1739, a été composé pour les élèves de l'école de Blondel, dont le *Cours d'architecture* ne contient qu'un petit chapitre sur le sujet.

Ingénieur de formation, Frézier (1682-1773) était directeur des fortifications de Bretagne.

Deux mors fendus et quelques défauts d'usage.



54

- 54 FROISSART (Jean). Le Premier [- quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce, et autres lieux circonvoisins. *Paris, Jehan Petit, 1530*. 4 tomes en 3 volumes in-folio, maroquin brun, décor losange-rectangle composé de larges roulettes à froid serties de filets à froid gras et maigres, dos orné de filets et fleurons losangés à froid, titre et tomaison dorés, dentelle intérieure à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION, LA SIXIÈME DES CHRONIQUES DE FROISSART, IMPRIMÉE EN LETTRES GOTHIQUES PAR ANTOINE COUTEAU.

Le texte est imprimé sur deux colonnes et agrémenté de nombreuses lettrines florales à fond criblé, dont une ravissante initiale ornementée à fond blanc (I, 56). Le titre de chacune des quatre parties est orné de la même initiale à visage qui rappelle les productions d'Antoine Vérard ; celui de la première partie est tiré en rouge et noir.

L'ouvrage est de plus orné de deux intéressantes figures gravées sur bois : la première, qui provient du matériel d'Antoine Vérard, représente l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac (I, 56) ; la seconde montre un noble chevalier accompagné de ses hallebardiers (III, 1) ; elle appartient à Michel Le Noir.

Exemplaire homogène du tirage de Jehan Petit, qui a financé l'édition en association avec Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault. Le titre de chacune des quatre parties est orné d'un bel encadrement gravé à son chiffre et sa marque typographique figure à la fin de chaque volume.

Le récit de Froissart relate les événements advenus entre 1326 et 1400, soit du début de la guerre de Cent Ans jusqu'au milieu du règne de Charles VI.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE.

Ex-libris manuscrits du XVI^e siècle : *Je suys a Dufour*, à la fin de la première partie, et *Bournays (?)*, à la fin de la quatrième.

De la bibliothèque du duc Louis-Charles de La Trémoille (1838-1911), historien et collectionneur, avec cachet armorié et cachet du château de Serrant, en Anjou.

Tache sombre sur un plat, mouillures éparses, restauration touchant quelques lettres à un feuillet (III, 120).

Adams, F-165 – Bechtel, F-187 – Tchmerzine, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, n°238 – Fairfax Murray, n°180 (I^{er} vol. seul).

- 55 GAFFAREL (Jacques). *Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches, et lecture des estoilles. Paris, Hervé du Mesnil, 1629. In-8, vélin souple (Reliure de l'époque).* 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE RARE du principal ouvrage du kabbaliste Jacques Gaffarel, dédiée à l'évêque de Nantes, Philippe Cospeau.
- « C'est la seule qui soit imprimée en gros caractères et d'une lecture aussi aisée. C'est aussi la seule qui présente l'avantage d'une table détaillée des chapitres avec leurs sommaires ; la seule qui possède un erratum, etc. », selon Stanislas de Guaita.
- Elle est illustrée de deux planches hors texte repliées, montrant la *Configuration des étoiles en caractères célestes*, et de quelques figures dans le texte, gravées sur bois.
- Bibliothécaire de Richelieu et orientaliste, Jacques Gaffarel (1601-1681) est considéré comme le plus important représentant de la kabbale chrétienne au XVII^e siècle. C'était, écrit Guaita, « une de ces fortes têtes que l'on dirait sculptées en bronze de Corinthe, éclairé d'un reflet du soleil hellénique ».
- RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, bien complet des deux planches dépliantes, qui manquent souvent.
- Bords du second plat légèrement rongés, galeries de ver touchant quelques lettres, mouillure en fin de volume, déchirures sans manques aux deux planches. Dernier cahier relié dans le désordre avec un doublon des ff. C3 et C6.
- Caillet, n°4293 – Dorbon, n°1808 – Guaita, n°1392 – Brunet, II, 1433.*
- 56 GALLUZZI (Tarquinio). *In Aristotelis libros quinque priores Moraliū ad Nicomachum nova interpretatio, commentarii, quæstiones. Paris, Sébastien Cramoisy, 1632. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets avec écoinçons dorés, armoiries au centre, dos orné d'abeilles héraldiques dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Orné d'un beau titre-frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Jean Picart*, l'ouvrage est un commentaire des cinq premiers livres de l'*Éthique à Nicomaque* d'Aristote, dont le texte est imprimé en grec et en traduction latine. Une continuation consacrée aux cinq livres suivants paraîtra en 1645 ; elle n'est pas jointe ici.
- La première partie est dédiée au pape Urbain VIII, né Maffeo Barberini, et la seconde à son neveu, le cardinal Francesco Barberini.
- BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES D'UN ÉVÊQUE OU CARDINAL MEMBRE DE LA FAMILLE BARBERINI, célèbre famille florentine, et probablement d'un des neveux cardinaux d'Urbain VIII : Francesco, Antonio ou Taddeo Barberini.
- De la bibliothèque du baron Horace de Landau (*pas au cat.*), avec ex-libris.
- Légers manques de vélin restaurés sur les coupes, quelques rousseurs.
- Sommervogel, III, 1143.*
- 57 GIOVIO (Paolo). *Dialogo dell' imprese militari et amorose. Con un ragionamento di Messer Lodovico Domenichi. Lyon, Guillaume Rouillé, 1559. In-4, vélin souple (Reliure moderne).* 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée d'un portrait et de 102 emblèmes gravés sur bois ornés d'encadrements baroques (huit répétés), en premier tirage.
- On peut les attribuer au *Maître à la Capeline*, actif à Lyon à cette époque. À la différence de la plus grande partie des représentations d'emblèmes, ici les devises en latin sont incorporées dans les images, dans un ruban flottant, à la façon de Mantegna.
- Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs marginales.
- Landwehr, Romanic, n°337 – Praz, 352.*
- Reproduction page 2*
- 58 [GOSMOND DE VERNON (Augustin)]. *Histoire des campagnes du Roy. Paris, chez l'auteur et Vanheck, 1751. In-4, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage entièrement gravé, comportant 48 planches dessinées par le peintre *Augustin Gosmond*, dit Gosmond de Vernon, et gravées par *François Bailleul*.
- Composé de médailles allégoriques commentées, l'ouvrage commémore les campagnes victorieuses menées par Louis XV et le Maréchal de Saxe durant la guerre de Succession d'Autriche (1740-1748) contre les troupes autrichiennes et britanniques en Allemagne, puis dans les Pays-Bas Autrichiens.
- Reliure restaurée.
- Cohen, 445.*

- 59 GROBERT (Jacques). Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou. *Paris, Imprimerie de la République, an IV* [1795]. In-folio oblong, demi-veau fauve, dos lisse, premier plat de couverture imprimée (*Reliure moderne*). 400 / 500
 Unique édition de ce rare ouvrage sur les travaux de déplacement des Chevaux de Marly, sculptés en 1743-1745 par Guillaume Coustou et transférés place de la Concorde en 1794.
 Elle renferme neuf grandes planches gravées sur cuivre.
 Exemplaire lavé, couverture doublée et restaurée, petites déchirures et restaurations marginales sans gravité.
- 60 GROTIUS (Hugo). De imperio summarum potestatum circa sacra. Commentarius posthumus. *Paris, s.n., 1647*. Petit in-8, veau fauve, double filet, dos orné d'un chiffre répété, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE de ce traité posthume de Grotius consacré au pouvoir des souverains sur les affaires religieuses.
 EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE GASTON D'ORLÉANS (1608-1660), frère de Louis XIII, provenance rare et recherchée.
 Charnières, coiffes et coins restaurés. Quelques rousseurs.
 OHR, 2560/5.

- 61 [GUÉNÉBAULD (Jean)]. Le Réveil de Chyndonax prince des Vacies druydes celtiques dijonois, avec la sainteté, religion, & diversité des ceremonies observées aux anciennes sepultures. *Dijon, Claude Guyot, 1621*. Petit in-4, veau fauve, double filet, dos orné d'une tête de girafe dorée répétée, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE CURIEUX ET RECHERCHÉ SUR LE DRUIDISME relatant la découverte du tombeau de l'archidruide Chyndonax, puis décrivant les rituels d'inhumation de nombreux autres peuples et civilisations.
 L'ouvrage est dédié à Roger II de Saint-Lary, duc de Bellegarde, gouverneur et lieutenant général de Bourgogne, devenu par une flatteuse anagramme le « Berger de l'âge d'or ».
 Une première figure représente ses armoiries, tandis qu'une seconde planche, dépliant, représente le tombeau et l'urne de Chyndonax ; elle est signée de *Nicolas Spirinx*.
 De la bibliothèque des comtes de Macclesfield, avec ex-libris et timbre sec de la North Library.
 Déchirure sans manque aux pp. 163-164. Légères mouillures éparses.
 Brunet, IV, 1257 – Milsand, 104 – Caillet, n°4819.



63

- 62 GUILLEMEAU (Charles). *Aphorismes de chirurgie, tirez d'Hippocrate, avec les commentaires, nouvellement mis en lumière. Paris, Abraham Pacard, 1622. In-12, vélin souple (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition, très rare, des annotations de Charles Guillemeau.

Mouillures, galerie de ver au coin de quelques feuillets, déchirures pp. 19-20.

- 63 HEINEKEN (Paul). *Lucidum prospectivæ speculum, das ist : Ein heller Spiegel der Perspective. Augsbourg, héritiers de Jerem. Wolff, 1727. In-folio, basane granitée, dos à nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PERSPECTIVE.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par *Georg David Nesselthaler* d'après l'auteur et de 105 figures sur 95 planches hors texte, dont 15 dépliantes, montrant des escaliers, balcons, intérieurs d'église, autels et plafonds baroques, représentations géométriques, architecturales et ornementales, etc.

De la bibliothèque *Friedrich Leopold Gagg von Löwenberg*, avec ex-libris manuscrit au pied du frontispice. Ex-libris armorié au verso.

Reliure restaurée, menues réfections à quelques planches.

Berlin Kat., n°4730 – Guilnard, 425.



- 64 [HEURES]. Livre d'heures à l'usage de Rome. [Florence, vers 1470]. Parchemin, I + 195 + II, 120 x 82 mm ; justification du calendrier : 75 x 55 mm, 16 longues lignes ; justification du texte : 62 x 45 mm, 13 longues lignes ; textura italienne ; réclames aux ff. 82v, 98v, 108v, 128v, 148v, 158v, 174v, 184v ; ff. 87v, 88, 88v, 138, 138v, 163-164v, 189v-192v blancs. Maroquin brun, double filet et roulette dorés avec fleurons d'angles, médaillon de fers dorés au centre contenant les lettres *DIA* sur le premier plat et *DFB* sur le second, dos orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure du XVII^e siècle*). 8 000 / 10 000

TEXTE

ff. 1-12v : Calendrier en latin à l'encre rouge et noire le 5 février sainte Agathe vierge et martyr, le 14 février s. Valentin prêtre et martyr de Rome, 14 avril les saints martyrs de Rome Tiburce et Maxime, 7 juillet s. Romole évêque et martyr, 7 août s. René évêque et martyr, 30 novembre Dédicace s. Michel à Rome, 8 octobre sainte Reparate vierge, 6 novembre s. Léonard confesseur, 9 novembre dédicace de la Basilique du sauveur de Rome, honoré chez les franciscains, 19 novembre Dédicace des apôtres Pierre et Paul à Rome.

ff. 13-87v : *Incipit officium beate Marie virginis secundum curie Romane*, Heures de la Vierge à l'usage de Rome, suivies des heures de l'avent et des lectures de la Résurrection à l'Ascension.

ff. 89-137v : *Incipiunt officium defunctorum secundum curie romane*, office des morts à l'usage de Rome.

ff. 139-162v : Psaumes de la pénitence suivis des litanies où l'on remarque s. Bernardin de Sienné canonisé en 1450.

ff. 165-189 : *Incipit officium sacratissimi passionis domini domini nostri Ihesu Christi*.

ff. 193-195v : *Incipit officium sanctissime passionis domini nostri Ihesu Christi*.

ORNEMENTATION

5 initiales historiées initiales sur fond d'or corps composé d'acanthes bleues vertes et rose pour les initiales historiées et en tête des heures.

f. 13 : Vierge à l'enfant matines des heures de la Vierge, bordures avec un putti, armoiries dans une couronne de laurier sur laquelle s'appuient deux anges

f. 89 : Squelette office des morts, bordures avec un crâne et un pot de fleurs ornée de feuillage en candélabre

f. 139 : David jouant de la harpe psaumes de la pénitence, bordures avec putti et feuillage en candélabre

f. 165 : Christ de pitié Passion du Christ, bordures d'acanthes avec deux oiseaux affrontés

f. 193 : La Croix sur le mont Golgotha office de la Passion, bordures avec acanthes autour d'un vase

Initiales filigranées à l'encre bleue, rouge et violette.

Bordures assorties aux initiales avec des acanthes bleues, verte et rose disposées en candélabres dans la grande marge latérale, avec des besants d'or cilés, avec des putti (f. 13, 139, 193), crâne et pot de fleurs (f. 89), 2 oiseaux affrontés au (f. 165), pot de fleur (ff. 13, 89, 139, 193).

CE CHARMANT MANUSCRIT PEUT ÊTRE SITUÉ DANS L'ENTOURAGE DU PRÊTRE RICCARDO DE SER NANNI (M. Bollati, *Dizionario biografico dei miniatori italiani : secoli IX-XVI*, Milan 2004, p. 906-907). Originaire de Castelfiorentino où il a vécu de 1430 à 1480, il travaille dans l'atelier de Niccolo de Padoue de 1449 à 1452. De 1465 à 1468 il fréquente l'atelier de Philippe di Matteo Torrelli. Ses commanditaires sont Pierre et Jean de Médicis, il enlumine pour eux des textes classiques dont le Sénèque, *De ira* de 1457 (Paris, BnF. Ms. Lat. 6376). Son langage est expressif, le visage de Cicéron dans les *Orationes* (Florence Bibl. Medicea Laurenziana 48, 8), aux joues creusées, aux traits bien définis, peut être comparé au visage de David dans ce livre d'heures. Dans les marges, les anges ont une petite houpette sur le milieu du front comme ici. On l'identifie grâce à une note sur parchemin dans l'initiale du corps du Christ au f. 71 d'un graduel (Florence SS. Annunciatà). Des paiements lui ont été faits par Niccolo de Padoue de 1449 à 1452 et par Filippo di Ma di Matteo Torelli de 1465 à 1467. La plupart de ses œuvres sont datées des années 1460-1470. Dans les années 1460, il abandonne les *bianci girari* pour des acanthes en candélabre. Ainsi dans l'antiphonaire daté de 1463 (Florence, Archivio capitolare de San Lorenzo, Corale 207 H, voir J. J. G. Alexander, *The Painted page. Italien renaissance Book Illumination 1450-1550*, catalogue d'expo. New York, Londres, Munich, cat. 34, 68, 120). Les bordures du livre d'heures sont comparables à celles des *Triumphes* de Pétrarque (Madrid Vit. 22-4).

Provenance : armoiries repeintes au f. 13 d'or à une bande de gueules accompagné de 2 étoiles d'azur ; dernier feuillet de garde ex-libris *Nicolai Casien* ; et ex-libris apocryphe *Augustini Filius anno 1404*. Cachets sur la première garde.

Plats détachés, quelques frottements à la reliure.

[illegible]

Necipit officium beate
marie uirginis secundum
curie Romane mat. &

Omnia i
labia mea
aperies Et
os meum
annunti
abit lau
dem tuam
Oculus in
um inten
dum

Accipiunt septem psalmos
penitenciales: ant. **D**e re
munerans: psalmus david

Omne ne
infirmitate
tuo digni
as in me
que in me
sua corpi
pus me.

- 65 HISTOIRE entière et véritable de tout ce qui s'est passé en Espagne pour l'accomplissement du mariage du Roy & de l'Infante, depuis le départ de Monseigneur le Duc de Mayenne. *Paris, veuve Pierre Bertault, 1612.* Petit in-8, maroquin bleu janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*M. Lortic*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette relation du voyage d'Henri de Lorraine, duc de Mayenne, parti en ambassade pour demander en mariage, au nom du jeune roi Louis XIII, l'Infante d'Espagne.

Partis de Fontainebleau le 7 juin 1612, le duc et sa suite s'arrêtèrent à Bayonne, San-Sébastien, Tholozette, Victoria, Burgos et arrivèrent le 17 juillet à Madrid. Les cérémonies débutèrent le 22 août, avec la lecture du contrat de mariage et une remise de cadeaux, et l'ambassade s'en retourna à Paris par Sigonia, Valladolid, Bayonne et Bordeaux.

Le verso du dernier feuillet est occupé par un sonnet adressé à *Henry le Lorrain*, signé de l'initiale *B*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN ÉTABLI PAR MARCELLIN LORTIC.

Palau, n°114960.

- 66 HORACE. Op[er]a cum quatuor comme[n]tariis. Acronis, Porphyriionis, Anto[nii] Mancinelli, Jodoci Badii Ascensii accurate repositis. *Paris, Josse Bade, 1519.* In-folio, veau fauve, médaillon ovale doré au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Quatrième édition des œuvres d'Horace procurée par Josse Bade, avec son commentaire, la lettre à François de Rohan et les annotations de Mathieu Bonfin et d'Alde Manuce.

Le titre est imprimé en rouge et noir dans un bel encadrement gravé sur bois ; il est orné de la célèbre marque du typographe montrant des imprimeurs au travail.

La reliure est ornée d'un médaillon ovale représentant une Vierge à l'Enfant encerclée de la mention *Ora pro nobis sancta Maria*.

Ex-libris manuscrit : *Jacques Baudechon, 1701.*

Coiffes et coins restaurés, manque le coin supérieur du dernier feuillet.

Renouard, II, 509, n°5 – Adams, H-865.

- 67 HORACE. Opera. *Londres, John Pine, 1733-1737.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet et roulette dorés avec fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Célèbre édition entièrement gravée, ornée de deux frontispices, deux fleurons sur les titres, 326 figures, en-têtes et culs-de-lampe et 164 lettrines, le tout gravé en taille-douce par *John Pine*.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute dans la vignette de la p. 108 du second tome, relié en maroquin rouge de l'époque.

Dos passés, coins usés, un mors fendu, légères rousseurs.

Cohen, 497 – Brunet, III, 320.

- 68 HUET (Pierre-Daniel). Traitté de la situation du paradis terrestre. *Paris, Jean Anisson, 1691.* In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice et d'une carte dépliant de la Mésopotamie.

Dans cet ouvrage, Pierre-Daniel Huet (1630-1721), qui passait pour l'un des hommes les plus savants de son temps, propose de situer le Paradis terrestre sur le fleuve que produit la jonction du Tigre et de l'Euphrate.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Habiles restaurations à la reliure.

- 69 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). Homélies ou sermons. *Paris, André Pralard, 1689-1693.* Ensemble 11 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL ENSEMBLE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, comprenant : *Sermons choisis*. 2 vol. – *Homélies sur tout l'Évangile de S. Mathieu*. 3 vol. – *Homélies au peuple d'Antioche*. 1 vol. – *Homélies sur les épîtres de S. Paul*. 5 vol.

Quelques coiffes rognées.





70



71

- 70 JONSTON (Jan). *Historiæ naturalis de insectis libri III, de serpentibus et draconibus libri II*. Amsterdam, J. J. Schipper, 1657. 2 volumes in-folio, brochés, couverture moderne avec le titre et la date manuscrits. 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE SUR LES INSECTES ET LES SERPENTS.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé et de 28 planches hors texte d'entomologie, dans la première partie, et de 12 planches hors texte d'erpétologie, dans la seconde, gravées sur cuivre d'après *Matthäus Merian*.

Exemplaire bien frais, divisé en deux volumes. Quelques annotations scientifiques sur les planches d'entomologie.

La planche X est reliée après la planche XII.

On joint, du même : *Historiæ naturalis de exanguibus aquaticis libri IV*. Ibid., 1657. In-folio, broché, même couverture. Seconde édition de cet ouvrage sur les polypes, crustacés et coquillages, illustrée de 20 planches hors texte gravées sur cuivre d'après *Matthäus Merian*.

Nissen, ZBL, n°s 2134-2135.

- 71 JUSTIN (Saint). [Œuvres en grec]. Ζηνα και Σερηνω. Λογος παραινετικος προς Ελληνας... Paris, Robert Estienne, 1551. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS des œuvres de saint Justin, donnée par Robert Estienne d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale. Elle réunit des œuvres dont l'authenticité est incontestable, à savoir ses deux *Apologies* et son *Dialogue avec Tryphon*, avec plusieurs autres traités apocryphes.

D'UNE MAGNIFIQUE EXÉCUTION TYPOGRAPHIQUE, L'ÉDITION EST IMPRIMÉE AVEC LES CÉLÈBRES « GRECS DU ROI » DE CLAUDE GARAMONT, gravés d'après l'écriture manuscrite d'Ange Vergèce. L'édition a été parachevée et publiée par Charles Estienne après le départ de Robert à Genève.

Philosophe et l'un des premiers apologistes du christianisme, Justin de Naplouse est mort martyrisé à Rome sous le règne de Marc Aurèle. Ses écrits apologétiques sont considérés comme des premiers jalons dans la séparation entre le christianisme et le judaïsme.

Ex-libris manuscrit de la maison jésuite de Pontoise sur le titre.

Pâle mouillure marginale sur quelques feuillets.

Renouard, 79, n°2 – Schreiber, n°107 – Mortimer, n°335.



72

- 72 KIRCHER (Athanasius). *Ars magna sciendi*, in XII libros digesta. Amsterdam, Jan Jansson van Waesberge, 1669. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU GRAND OUVRAGE DE KIRCHER SUR L'ART COMBINATOIRE, inspiré de l'œuvre de Raymond Lulle.

« The *Ars magna sciendi* represents the seventeenth-century search for a universal language that would allow scientists and philosophers to describe and circumscribe all knowledge into a unified system » (Merrill).

Le volume comprend 2 titres-frontispices, une planche à pleine page pour l'arbre philosophique, de nombreuses figures gravées sur cuivre dans le texte, dont deux avec volvelles (pp. 13 et 173), et 5 tableaux imprimés dépliant.

Manque le portrait de Léopold I^{er}. Intérieur roussi, comme toujours ; mouillure marginale sur quelques feuillets. Restauration sur le premier plat.

Merrill, n°22 – Caillet, n°5771 – Dorbon, n°2380 – Brunet, III, 666.



- 73 KÖBEL (Jacob). [Astrolabii declaratio. Mayence, Peter Jordan, 1532]. ([21] ff. sur 22). – [Relié à la suite] : RADINI TEDESCHI (Tommaso). Sideralis abyssus. Paris, Thomas Kees pour Hémon Le Fèvre, 1514. ([4]-LXXIX-[1] ff.) – [Relié en tête du volume] : CASSIUS MEDICUS. De animalibus medicæ quæstiones et problemata. Paris, Chrétien Wechel, 1541. (52 pp.). 3 ouvrages en un volume petit in-4, dérelié. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE D'UN DES PREMIERS TRAITÉS SUR L'ASTROLABE.

Elle est ornée de 16 figures gravées sur bois, d'une vignette armoriée et d'un encadrement de titre en tête de la seconde partie de l'opuscule, intitulée *Instrumenta mathematicorum varia cum eorundem usu*.

L'exemplaire est incomplet du feuillet de titre (A1), orné d'un encadrement gravé au recto et d'une allégorie de l'Astronomie au verso. Papier piqueté par l'humidité ; petite tache au dernier feuillet.

ON A RELIÉ À LA SUITE LE « TRAITÉ ASTROLOGIQUE TRÈS RARE » (Caillet), COMPOSÉ PAR RADINI TEDESCHI en l'honneur de saint Thomas.

Cette édition parisienne publiée par Nicolas Bérault est la seconde de l'ouvrage, d'abord paru à Pavie en 1511, et la première imprimée en France. Elle est de toute rareté.

L'ILLUSTRATION, GRAVÉE SUR BOIS, COMPREND QUARANTE ET UNE GRANDES FIGURES DE CONSTELLATIONS ET ZODIAQUES, très curieuses et d'une attachante naïveté, une figure à pleine page intitulée *Sphera mundi* au commencement du texte, répétée au dernier feuillet, quelques diagrammes dans le texte, ainsi que la maque de Hémon Le Fèvre sur le titre, imprimé en rouge et noir.

Manque la partie supérieure des deux derniers feuillets, supprimant les trois premières lignes de texte au recto et au verso du f. M1 et le haut de la gravure répétée au f. M2. Marge inférieure et coins des feuillets légèrement rongés.

Enfin, on a joint en tête du volume le traité de Cassius Medicus sur les animaux en première édition latine, traduite par Hadrianus Junius. Le texte grec a été publié la même année chez Émonde Toussain.

Manques touchant le texte au titre (a1) et au dernier feuillet (f6) ; titre taché.

Köbel : VD16 : K1591 – USTC : 613753 (10 ex. cités). – Radini Tedeschi : Moreau, II, n°954 – Caillet, n°9081 – USTC : 181494 (6 ex. cités). – Cassius Medicus : Brunet, I, 1618.



74



75

- 74 KÖNIG (Georg Matthias). *Bibliotheca vetus et nova*. Altdorf, Wolfgang Moritz Endter, 1678. In-folio, veau brun, triple filet, chiffres aux angles, armoiries au centre, dos orné d'un semé du même chiffre doré, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE, ancêtre du « Brunet », citant environ 35 000 textes par 15 000 auteurs anciens et modernes.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AUX CHIFFRES ACCOLÉS DU DUC ET DE LA DUCHESSE DE MONTAUSIER.

Charles de Saint-Maure (1610-1690), marquis de Montausier en Angoumois en 1644, duc et pair en 1664, épousa en 1645 la belle Julie d'Angennes (1607-1671) après avoir abjuré le protestantisme. Fille de la marquise de Rambouillet, Julie d'Angennes, qui fut dame d'honneur de la reine, animait avec sa mère l'hôtel de Rambouillet, où se réunissait la fine fleur du Paris littéraire de l'époque. C'est pour elle que Charles de Saint-Maure avait fait composer, avant leur mariage, *La Guirlande de Julie*, fameux recueil manuscrit auquel collaborèrent tous les beaux esprits du temps.

Reliure restaurée, mors fendillés, deux coins émoussés ; des rousseurs, habituelles sur les impressions germaniques de cette période.

- 75 LA CHAUSSE (Michel Ange de). *Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis*. Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1690. In-folio, veau fauve, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT RECUEIL D'ANTIQUITÉS ROMAINES.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur, de bandeaux, vignettes et lettrines gravées, ainsi que de 160 planches de bas reliefs, statues, instruments, bijoux, vases, objets quotidiens de la Rome antique. Les illustrations gravées sur cuivre sont dessinées par le peintre italien Carlo Maratta (1625-1713) et gravées par Billy.

L'ensemble, ordonné en cinq parties, plus une sixième consacrée aux phallus et priapes, rappelle les cabinets d'antiquité qui fleurissaient alors à travers l'Europe.

Dos et coins restaurés, quelques feuillets légèrement roussis.

- 76 LA FAYETTE (Madame de). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans. *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1720*. Petit in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, posthume, ornée d'un portrait d'Henriette d'Angleterre gravé en taille-douce par *Schouten*.

Il s'agit à la fois d'un tableau précis de la cour de Louis XIV et d'un compte-rendu de la mort suspecte de la jeune princesse dont l'auteur était proche.

Menus frottements à la reliure.

Tchemerzine, III, 842.

- 77 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant cinquante-huit contes, dont quelques nouveaux.

C'est aussi la PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DES CONTES DE LA FONTAINE ET LA SEULE ILLUSTRATION CONTEMPORAINE DU TEXTE et, selon Hoefer, « la plus vivante de toutes celles qui ont pris ce livre fameux pour prétexte ». Elle se compose d'un frontispice et cinquante-huit figures à mi-page dessinés et gravés à l'eau-forte par *Romeyn De Hooghe*, dont c'est un des chefs-d'œuvre.

Bel exemplaire du second des trois tirages dans sa première reliure en vélin hollandais.

De la bibliothèque Edward Turner M^cGowan, avec ex-libris.

Petite mouillure sans gravité au titre et au frontispice.

Rochambeau, Contes, n°28 – Hédé-Haiüy, 11-12 – Tchemerzine, III, 859-860

— *Landwehr, De Hooghe, n°62 – Brunet, III, 759.*



77

- 78 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam [Paris], s.n., 1762*. 2 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



78

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

« Parmi les livres illustrés du XVIII^e siècle, écrit Cohen, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen ».

Somptueusement illustrée par cet artiste de 80 figures hors texte interprétées par divers graveurs, elle est de plus ornée de 2 portraits gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, ainsi que de 2 fleurons sur les titres, 4 vignettes et 53 superbes culs-de-lampe de *Choffard*, dont le dernier contient son portrait.

Les épreuves du *Cas de conscience* et du *Diable de Papefiguière* sont découvertes.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Richard Cox, avec ex-libris.

Charnières restaurées et fendillées, coiffes de tête frottées.

Cohen, 558 – Ray, 51-62 – Hédé-Haiüy, 27-50.

- 79 LA FRAMBOISIÈRE (Nicolas-Abraham de). Ordonnances sur la composition des medicamens, que les apothicaires doivent dispenser en leurs boutiques. *Paris, Rolin Thierry & Eustache Foucault, 1603*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL D'UNE GRANDE RARETÉ SUR L'ART DES APOTHICAIRES, rédigé en français par La Framboisière (1560-1636), médecin en chef des armées et doyen de la faculté de médecine de Reims.
- L'ouvrage manque à la BnF et le *Catalogue collectif de France* n'en répertorie que trois exemplaires.
- Reliure usagée avec manques ; travaux de ver, essentiellement marginaux ; marge extérieure du f. 2 raccourcie ; ff. 96-97 tachés. Ex-libris et essais de plume au titre, au verso du f. 9 et à la fin du texte.
- Krivatsy, n°6569.*
- 80 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval. *Paris, la compagnie, 1756*. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition de ce monument de la littérature équestre, illustrée d'un titre-frontispice gravé par *Audran* d'après *Charles Parrocel*, d'un portrait de l'auteur par *Thomassin* d'après *Toquet* et de 33 planches par *Parrocel*, *Dheulland* ou non signées.
- De la bibliothèque Bernard de La Vernet Saint-Maurice, avec ex-libris et timbre humide sur le faux-titre.
- Coins et une coiffe usés, des cahiers roussis.
- Mennessier de la Lance, II, 28.*
- 81 LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). Éléments de cavalerie. *Paris, la compagnie des libraires, 1756*. 3 parties en 2 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Seconde édition de ce grand classique en matière d'hippologie, illustrée de 4 planches dépliantes.
- Agréable exemplaire, dans lequel les planches de la 2^e partie ont été reliées dans le t. II ; manque un coin d'une garde blanche.
- Mennessier de la Lance, II, 29.*
- 82 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. Mémoires sur les Brigues à la mort de Louys XIII, les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes. *Cologne [Bruxelles], Pierre van Dyck [François Foppens], 1664*. Petit in-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de roulettes dorées, *doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée*, tranches dorées 200 / 300
- Quatrième édition originale, d'après Rochebilière.
- Il existe sept éditions imprimées à Bruxelles chez François Foppens, dont deux en 1664 ; celle-ci, en 400 pp., est réputée la plus belle. L'exemplaire appartient au premier des deux types décrits par Marchand.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE L'ÉPOQUE, CONDITION TRÈS RARE.
- Reliure défraîchie : charnière supérieure, coiffe de tête et coins frottés ; pièce de titre manquante ; rousseurs sur les gardes blanches.
- Marchand, n°9 – Brunet, III, 848 – Rochebilière, n°439.*
- 83 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; et Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000
- ÉDITION ORIGINALE, de type « A ».
- « Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons dangereuses*. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun).
- L'édition A, que nous présentons ici, est la première d'entre elles et la seule que l'on puisse qualifier d'édition originale.
- « Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents » (Laurent Versini).
- De la bibliothèque Georges Degryse (1991, n°47), avec ex-libris.
- Reliures habilement restaurées.
- Brun, Le Livre et l'Estampe, n°33, 1963/I, pp. 7-10 : édition A – En français dans le texte, n°174.*



83



84

- 84 LAFARGUE (Étienne de). *Cœuvres mêlées*. Paris, Duchesne, 1765. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, ornée de vignettes et de 3 planches gravées par *Le Mire* d'après *Gravelot*. Elle est dédiée à Marie François de Paule Lefèvre d'Ormesson.

On trouve notamment, dans cet ouvrage, une traduction française d'une intéressante relation anonyme sur la Nouvelle-Écosse, *A Geographical History of Nova Scotia*, qui, l'une des premières, évoque les prétentions rivales de la France et de l'Angleterre sur cette province canadienne.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR PAPIER FORT, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES D'UNE DES FILLES DU DÉDICATAIRE DE L'ÉDITION, Anne-Catherine (1741-1766) ou Louise-Henriette Lefèvre d'Ormesson (1747-1822).

Ex-libris manuscrit biffé, puis *Gosse de Serlay* et un ex-libris imprimé supprimé. Petit trou de ver sur un mors.

- 85 LAGUILLE (Louis). *Histoire de la province d'Alsace depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV*. Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1727. 3 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique par *J. A. Fridrich*, de 2 figures hors-texte par le même et *Seupel*, de 2 plans de Strasbourg, d'une carte régionale dépliant et d'une grande carte de la Haute et Basse Alsace en trois feuilles doubles.

De la bibliothèque Alfred Piat, avec ex-libris. Quelques annotations marginales dans la dernière partie.

Coiffe de tête manquante, charnière inférieure fendue, plats tachés.

Graesse, IV, 79.

- 86 LANGLOIS (Pierre). *Discours des hieroglyphes ægyptiens, emblemes, devises, et armoiries*. Paris, Abel l'Angelier, 1583. In-4, veau olive, multiples encadrements de filets et roulette dorés et à froid avec fleurons d'angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE d'un des premiers ouvrages consacrés aux hiéroglyphes.

Épidermures sur les plats. Mouillure au premier et au troisième feuillets ; manque angulaire à une garde blanche ; les ff. X2 et X3 sont inversés.

Balsamo & Simonin, n°89 – *Praz*, 394.

- 87 [LANGUEDOC]. ANDOQUE (Pierre). Histoire du Languedoc, avec l'état des provinces voisines. *Béziers, Jean & Henry Martel, Guillaume Besse, 1648*. In-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- Ce fameux ouvrage tient lieu, avec les *Mémoires de l'histoire de Languedoc* de Guillaume Catel (Toulouse, 1633), d'unique référence pour l'histoire du Languedoc, jusqu'à la publication de l'*Histoire de Languedoc* par dom Claude de Vic et dom Joseph Vaissette en 1745. Pour autant, ces derniers ne poursuivent cette histoire que de 33 ans, soit jusqu'en 1643, date de la mort de Louis XIII. L'ouvrage d'Andoque est le seul, à cette époque, à faire état d'événements qui, sans lui, nous seraient restés inconnus.
- Des feuillets brunis ou roussis, petites restaurations à la reliure.
- Saffroy, n°26374.*
- 88 [LANGUEDOC]. [AUBAIS (Charles de Baschi, marquis d') et Léon MÉNARD]. Pièces fugitives pour servir à l'Histoire de France. *Paris, H.-D. Chaubert, C. Hérissant, 1759*. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Contrairement à ce qu'indique le titre, cet ouvrage remarquable traite exclusivement de l'histoire du Languedoc, et plus particulièrement de la généralité de Montpellier.
- Il a été co-rédigé par Léon Ménard (1706-1767), l'historien de la ville de Nîmes, et par Charles de Baschi, marquis d'Aubais (1686-1777). Ce dernier possédait une immense bibliothèque particulièrement riche en manuscrits sur l'histoire du Languedoc, dont il tira la matière de cet ouvrage.
- Minimes défauts à la reliure, quelques brunissures, petit trou de ver au 3^e vol. sur 4 pp. avec perte de lettres. Bel exemplaire néanmoins.
- Saffroy, II, n°26643.*
- 89 [LANGUEDOC]. BEAUDEAU (Jacques). Armorial des estats du Languedoc, enrichi des Elemens de l'art du blason. *Montpellier, Daniel Pech, 1686*. Petit in-4, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ARMORIAL DU LANGUEDOC, ouvrage rare, selon Saffroy, présentant 110 notices d'armoiries de la noblesse, du haut clergé et de villes du Languedoc.
- Les notices sont toutes illustrées à mi-page, ou à pleine page pour les villes, de gravures sur cuivre dues à l'artiste montpelliérain *Jacques Beaudeau*. Le titre-frontispice arbore les grandes armes du cardinal de Bonsy.
- L'ouvrage est suivi des *Elemens de l'art du blason* comportant cinq notices supplémentaires d'exemples, illustrées elles aussi.
- Reliure usagée et restaurée, quelques pâles mouillures. La notice CVI est répétée ; la notice CVIII fait défaut.
- Desgraves, BBA, IX, Montpellier, n°460 – Saffroy, II, n°25663.*
- 90 [LANGUEDOC]. CAUX (Henry de). Catalogue général des gentils-hommes de la province de Languedoc. *Pezenas, Jean Martel, 1676*. In-folio, basane brune, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, divisée en deux parties, l'une sur la généralité de Toulouse, l'autre sur celle de Montpellier.
- Ce livre rare dresse un tableau très complet de la noblesse languedocienne de l'époque. Il sera réimprimé en 1759 dans les *Pièces fugitives pour servir à l'histoire de France* d'Aubais et Menard.
- IL S'AGIT AUSSI DE L'UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS À PÉZENAS, dans l'Hérault, dont l'imprimerie remonte à 1656 environ.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS PHILIPPE DE BON (1635-1711), conseiller et premier président de la Cour des Aydes de Montpellier.
- De la bibliothèque Étienne-Hyacinthe de Ratte (1722-1805), astronome et mathématicien, collaborateur de l'*Encyclopédie*, secrétaire perpétuel de la de la Société Royale de Montpellier, avec ex-libris manuscrit sur la première garde blanche.
- Reliure restaurée.
- Desgraves, BBA, IX, Pézenas, n°77 – Guigard, n°2593 – Saffroy, II, n°26642 – OHR, 1762/2.*



90

- 91 [LANGUEDOC]. GASTELIER DE LA TOUR (Denis-François). Armorial des États du Languedoc. Paris, Vincent, 1767. In-4, demi-marquain noir avec coins, filet doré, dos orné d'un semé de fleurs de lis dorées, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET ARMORIAL TRÈS RECHERCHÉ, comprenant environ 120 blasons à mi-page, finement gravés en taille-douce par Nicolas Chalmandrier.

Il s'agit d'un extrait du premier volume du *Nobiliaire historique de Languedoc*, ouvrage que souhaitait faire paraître l'auteur en 3 volumes. Ce dernier avait pris, pour son impression, un privilège le 17 février 1761 ; mais son projet n'aboutit pas et demeura à l'état manuscrit.

Bel exemplaire, enrichi d'une table des noms et armoiries manuscrite occupant 6 pp. en fin de volume. Sans le feuillet supplémentaire sur M. de Montferrier fils (pp. 247-248).

Saffroy, II, n°26494.

- 92 LAZ (Le) damour divi[n] a viii p[er]so[n]nages cest assavoir Charite Jesucrist Lame Justice Verite Bo[n]ne inspiracio[n] Les filles de Syon Les pecheurs. Paris, A. Pinard, 1833. Grand in-16, marquain violet, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Bauzonnet-Trautz). 300 / 400

Copie figurée d'un mystère gothique excessivement rare (Rouen, Thomas Laisne, s.d. [1505-1506], in-8), ornée de trois gravures sur bois, dont un grand Calvaire sur le titre et la marque de l'imprimeur R. Auzoult in fine.

TIRAGE À 42 EXEMPLAIRES SEULEMENT, celui-ci un des 32 sur hollandaise, bien relié par Bauzonnet-Trautz.

De la bibliothèque Paul Caron, avec ex-libris.

Petit choc sur un mors.

Bechtel, L-59.

- 93 LE MOYNE (Pierre). *La Galerie des femmes fortes. Leiden, Jean Elsevier ; Paris, Charles Angot, 1660*. Petit in-12, maroquin rouge, large bordure composée de multiples encadrements de roulettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Jolie et unique édition elzévirienne, réimprimée sur l'originale parisienne de 1647.
- Elle est ornée d'un portrait en buste d'Anne d'Autriche, à qui le livre est dédié, sur le titre-frontispice et de 20 portraits en pied, à pleine page, d'après les dessins de *Claude Vignon*.
- Pierre Le Moyne, poète et jésuite, met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Sa galerie s'organise en quatre groupes de cinq « femmes fortes », par origine : les Juives, les Barbares, les Romaines et les Chrétiennes.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, sans les deux derniers feuillets blancs.
- Willems, n°864 – Brunet, III, 974.*
- 94 LENGLET DUFRESNOY (Nicolas). *Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. Avignon et Paris, Jean-Noël Leloup, 1751-1752*. 4 parties en 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, chiffre LB répété, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Premier ouvrage du genre publié en France, cette « histoire très documentée de tout ce qui touche à ces troublants phénomènes » (Caillet) contient la réimpression de quarante-cinq pièces rarissimes sur la sorcellerie et les apparitions, etc.
- L'ouvrage est précédé d'une préface formant un véritable traité critique sur cette matière et renferme dans la dernière partie une *Liste des principaux auteurs qui ont traité des esprits, démons, apparitions, songes, magie et spectres* mentionnant quelque 420 auteurs et 600 œuvres, qui constitue l'une des premières bibliographies sur le sujet.
- Dans cet exemplaire, le tome I est daté 1752 sur le titre de la première partie et 1751 sur celui de la seconde partie.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.
- Inscription ancienne sur une garde : *Contréglise*.
- De la bibliothèque Jean Viardot (2014, n°168), avec une annotation au crayon : « Ce recueil fournira à Ch. Nodier quatre des nouvelles d'*Infernal*ia ».
- Un coin légèrement émoussé.
- Sheridan, n°56-01 – Caillet, n°6498 – Dorbon, n°2630 – Yve-Plessis, 520 – Cornell, Witchcraft, 344.*
- 95 LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Janet, Hubert, an III [1795]*. 4 volumes grand in-8, maroquin bleu à long grain, double filet, dont un lobé aux angles, dos orné aux petits fers sur fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- Superbe édition ornée de cent figures de *Bornet, Charpentier* et *Duplessi-Bertaux* gravées sous la direction de *Hubert*.
- UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures avant la lettre.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DÉCORÉ, DANS LE STYLE DE BOZERIAN.
- Sans les faux-titres. Minimes frottements sur les dos, insensibles réfections aux coiffes.
- Cohen, 632 – Cordier, n°255-27.*
- 96 LIMIERS (Henri-Philippe de). *Histoire du règne de Louis XIV, roi de France et de Navarre. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée. Tome dixième. Amsterdam, la Compagnie, 1718*. In-12, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, chiffre doré en queue, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Dixième et dernier tome de l'édition présenté seul, *contenant la Paix d'Utrecht, celle de Rastadt et de Bade, avec les derniers événements de la vie du Roi, et les circonstances de sa mort*.
- Il renferme trois portraits hors texte gravés en taille-douce.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1738, n°3898 : 10 tomes en 12 vol.), provenant également des bibliothèques P. S. M. Chatillon (ex-libris) et Henry Walston à Newton Hall (ex-libris). On a surajouté postérieurement un chiffre doré non identifié dans le caisson inférieur.
- Reliure un peu frottée, légères rousseurs.



95

- 97 [LIMOGES]. LACAUD (Jean de) et ROZÈS (Pierre de). Annales de Limoges. [Manuscrit du XIX^e siècle]. In-folio de 419 ff., demi-marouquin brun (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Copie manuscrite du XIX^e siècle dont le titre est accompagné de cette mention : *Copie du manuscrit du S^r Rozès, prestre, écrit en 1651. Les deux premiers cahiers manquent au manuscrit.*

Ces annales s'étendent du premier siècle jusqu'en 1644.

Ff. 9 et 36 intervertis.

- 98 [LIVINGSTONE (William)]. Examen du gouvernement d'Angleterre comparé aux constitutions des États-Unis. Londres ; Paris, Froullé, 1789. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française, traduite par Fabre sur l'originale américaine de 1787 et accompagnée d'importantes notes par Dupont de Nemours, Condorcet et Gallois.

William Livingston (1723-1790) était gouverneur du New Jersey.

Deux mors fendillés, légère mouillure marginale.

- 99 LUCRÈCE. Della natura delle cose libri sei, tradotti da Alessandro Marchetti. Prima edizione. Londres, Giovanni Pickard, 1717. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre de marouquin rouge, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction très estimée du poème philosophique de Lucrèce. « Elle est classique en Italie, où on la réimprime souvent » (Brunet).

Imprimé à Londres, l'ouvrage a également été contrefait à Lausanne ; mais les exemplaires de l'édition originale se distinguent aisément par leur charmant frontispice mythologique gravé à l'eau-forte d'après *Joseph Goupy*.

Poète naturaliste, Alessandro Marchetti (1633-1714) fut l'un des principaux animateurs du courant naturaliste toscan de la seconde moitié du XVII^e siècle et un fervent disciple de Galilée.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT DE CONSERVATION, bien complet du frontispice, qui manque souvent.

Gordon, 196 – Parenti, 333 – Gamba, n°1971 – Brunet, III, 1222 – Graesse, IV, 290.

- 100 [MANUSCRIT]. Pièce encadrée comportant deux feuillets enluminés recto-verso. 2 ff. (16,5 x 10,5 cm) réunis sous-verre (33 x 27 cm), cadre en bois doré. 300 / 400
FRAGMENTS D'UN JOLI MANUSCRIT ENLUMINÉ, orné d'une large bordure peinte à fond d'or (ou or et blanc) à chaque page, représentant des feuilles et des fruits, et de lettrines et bouts-de-ligne dorés, rouges et bleus.
- 101 [MANUSCRIT]. [BARON (Jules)]. L'Art héraldique contenant la manière d'apprendre facilement le blason. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Manuscrit de 162 pp. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse orné du titre calligraphié en rouge et noir (*Reliure du début du XX^e siècle*). 300 / 400
Copie manuscrite de l'ouvrage de Jules Baron illustrée d'environ 250 BLASONS DESSINÉS À LA PLUME ET PEINTS EN COULEURS POUR LA PLUPART.
Forte mouillure sur l'ensemble du volume, touchant quelques blasons ; quelques restaurations marginales ; déchirure sur un blason p. 85 ; un feuillet dérelié.
- 102 [MANUSCRIT]. [HAUTEVILLE (Nicolas de)]. La Maison naturelle de S. François de Sales, évêque et prince de Genève. [Diocèse de La Rochelle, 15 septembre 1861]. In-4, demi-chagrin noir avec coins, filets dorés, doré orné de fers et filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Copie manuscrite de cet ouvrage de l'abbé Nicolas de Hauteville, docteur en théologie de la faculté de Paris publié en 1669. Environ 183 pp. paginées et réglées d'une écriture déliée et lisible.
Coins frottés ; rares rousseurs marginales.
- 103 [MANUSCRIT]. [MILITARIA]. Journal de la défense de Landau. Commencé par M. de Villemont, ingénieur en chef de la place, jusqu'à sa mort et continué par M. de Joinville, jusqu'à la rédition de la place, le 23 novembre 1704. S.l.n.d. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Manuscrit illustré de deux plans dessinés et coloriés repliés.
De septembre à novembre 1704, les troupes impériales firent le siège de Landau. Laubanie, alors gouverneur de la place, fut tué lors du siège. La ville capitula le 23 novembre 1704. Les deux ingénieurs Villemont et Joinville en firent le récit. Villemont fut tué le 20 octobre 1704.
De la bibliothèque des ducs de Luynes.
Reliure usagée, déchirures et restaurations aux plans.
- 104 MARIVAUX. Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. Paris, N. B. Duchesne, 1758. (5 vol.) – Les Comédies. Paris, Briasson, 1732. (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-12, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Réunion de deux éditions que les contemporains joignaient couramment pour posséder le théâtre complet de Marivaux.
La première édition collective des *Comédies* rassemble, en 1732, huit des meilleures pièces de l'auteur, sous pagination séparée : *Arlequin poli par l'amour*, *La Surprise de l'amour*, *La Double inconstance*, *Le Prince travesti*, *La Fausse suivante*, *L'Île des esclaves*, *L'Héritier de village* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.
Les *Œuvres de théâtre* de 1758 contiennent vingt-trois pièces, dont cinq inédites, ainsi qu'un beau portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Chenu d'après Garand.
Deux coiffes restaurées, menus frottements. Dans le t. IV, le cahier H a été relié avant le G.
Tchemerzine, IV, 412 et 419.
- 105 MAROT (Clément). Œuvres. Revûes sur plusieurs Manuscrits & sur plus de quarante éditions ; et augmentées tant de diverses Poésies véritables, que de celles qu'on lui a faussement attribuées. La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1731. 4 volumes grand in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
EXCELLENTE ÉDITION CRITIQUE DE MAROT, ornée d'un portrait et de 8 vignettes gravés sur cuivre.
Fait sur l'édition de Niort, 1596, elle a été accompagnée d'un abondant appareil critique par Lenglet-Dufresnoy (qui a signé l'épître dédicatoire sous le nom de Gordon de Percel) et publiée simultanément dans ce luxueux tirage in-4 et en 6 volumes in-12.
Rousseurs claires uniformes. Restaurations à la reliure, accrocs aux coiffes supérieures des tomes I et III.
Tchemerzine, IV, 506.



106

- 106 [MAZOT (François)]. *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S^e messe, ensemble le tresor de la devotion aux soufrances de N^e S. J. C. Paris, F. Mazot, 1651 [1652].* In-8 de [53] ff., maroquin olive, double encadrement de filets et fleurons dorés, important décor aux petits fers filigranés dans le rectangle central, lobé dans les milieux, dos orné, tranches dorées, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

CHARMANT OUVRAGE ENTièrement GRAVÉ, constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion. Au total, notre exemplaire renferme 102 planches gravées sur cuivre, pour la majorité par *Johannes Collin*, graveur d'Anvers.

Le volume se compose d'un frontispice, d'une dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dedicataire, Charles de L'Aubespine, signé de Willem de Gheyn, d'une gravure à pleine page pour les Litanies, de 35 scènes décrivant la progression de la messe avec les oraisons correspondantes en regard, de 4 planches contenant la litanie des saints, des portraits à pleine page de Jésus et de la Vierge, accompagnés en regard d'une litanie entourée de jolies vignettes, de neuf planches encadrées de vignettes historiées pour la messe dominicale de vêpres, et d'un titre et de 8 planches pour l'Histoire de David, plus deux planches d'oraisons. L'avis au lecteur et le privilège sont bien présents.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE ORNÉE AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques Jean-Pierre Girité (1755-1815) et Riverieulx de Chambost (1769-1827), avec ex-libris.

Une contre-attache de fermoir manque.

- 107 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). *De la Monarchie prussienne sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne. Londres, s.n., 1788.* 7 tomes en 8 volumes in-8 et un atlas in-folio, demi-basane blonde, dos lisses ornés de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 400 / 500

Première édition in-8, parue en même temps que l'édition in-4, avec le même atlas in-folio.

L'illustration se compose d'un portrait de Frédéric II de Prusse gravé par *Henri Marais* d'après le tableau d'*Anton Graff* et d'une planche gravée par *Ransonnette* dans les volumes de texte ; et, dans l'atlas, de 10 cartes à double page dressées par *Edme Mentelle* et gravées par *Tardieu*, de 93 planches gravées de formations militaires et de 58 tableaux imprimés.

Trace de mouillure en début du volume I.

INED, n°3190 – Kress, B. 1448-1449.

- 108 MISSEL de Paris, latin et français. *Paris, Frédéric Leonard, 1708.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, divisée en quatre parties, une pour chaque saison.

Titre-frontispice à la Vierge et l'Enfant aux armes du cardinal de Noailles.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN RELIURES À LA DU SEUIL.

Reliures restaurées, rousseurs et mouillures.



109

- 109 MOLIÈRE. Les Œuvres. – Les Œuvres posthumes. Paris, Thierry, Barbin, Trabouillet, 1682. 8 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 6 000 / 8 000

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, COMPRENANT SIX PIÈCES EN ÉDITION ORIGINALE, ET PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 30 figures hors texte gravées en taille-douce par J. Sauvé d'après P. Brissart, précieux témoignage des costumes, de la mise en scène et des arts décoratifs de l'époque.

Les manuscrits de Molière furent donnés aux éditeurs après sa mort par ses amis les comédiens Vivot et La Grange, qui y introduisirent les jeux de scène, faisant de cette édition la plus complète du XVII^e siècle.

Elle se divise en deux parties distinctes : les six premiers volumes contiennent les pièces déjà imprimées du vivant de l'auteur, alors que les tomes VII et VIII comportent toutes les comédies jouées en public qui n'avaient pas encore été publiées à la mort de Molière. Ces pièces en édition originale sont : *Don Garcie de Navarre*, *L'Impromptu de Versailles*, *Dom Juan*, *Melicerte*, *Les Amans magnifiques* et *La Comtesse d'Escarbagnas*. L'exemplaire a, comme presque toujours, été cartonné dans les tomes VII et VIII, par crainte de la censure.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR TRAUTZ-BAUZONNET.

Des bibliothèques Robert Hoe (1911, I, n°2341) et Paul Baudoin (pas au cat.), avec ex-libris.

Guibert, II, 609-650 – Tchermersine, IV, 826.

- 110 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, la Compagnie des libraires associés, 1773. 6 volumes in-8, veau moucheté, triple filet, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Première édition publiée par Antoine Bret, illustrée en premier tirage d'un portrait de Molière gravé par Cathelin et de 6 vignettes de titre et 32 figures hors texte, spirituelles et vivantes, par Moreau le Jeune.

Exemplaire de premier tirage, enrichi d'un portrait de Molière gravé par Ficquet d'après Coypel.

ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MOREAU au banquier strasbourgeois Jean-Henri Eberts, son mécène (1 p. in-12).

Discrètes restaurations aux reliures.

- 111 MONTAIGNE (Michel de). Journal du voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par M. de Querlon. *Rome ; Paris, Le Jay, 1774*. In-4, bradel vélin ivoire à recouvrements, dos lisse avec le titre calligraphié en noir et rouge, non rogné, lanières d'attache manquantes (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE IN-4.

Elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *Augustin de Saint-Aubin*.

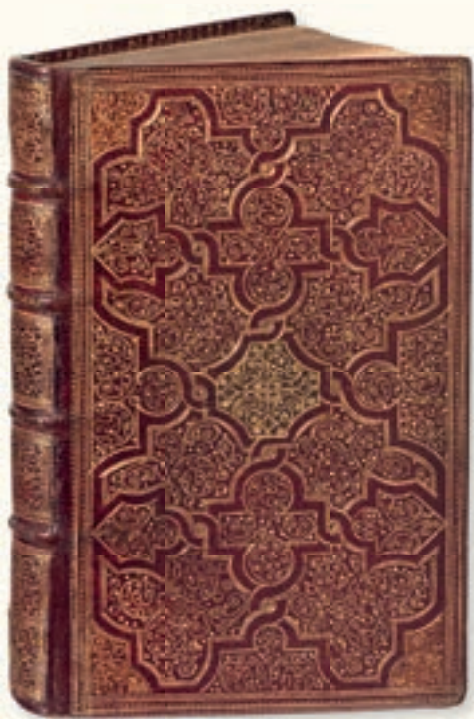
Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le texte de son journal de voyage a été établi et annoté par Meusnier de Querlon d'après le manuscrit inédit, semi-autographe, découvert par l'abbé Prunis dans les papiers de l'ancien château de Montaigne. Dédié à Buffon, l'ouvrage fit l'objet de trois éditions durant l'année 1774, au format in-4 et in-12.

Bel exemplaire non rogné dans une élégante reliure moderne.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MICHEL DEBRÉ, avec cachet ex-libris.

Tchemerzine, IV, 914.

- 112 MOREAU (Pierre). Les Saintes Prières de l'ame Chrestienne. Escrites et gravées après le naturel de la plume. *Paris, P. Moreau, 1632*. In-12, maroquin rouge, riche décor de compartiments ornés aux petits fers pointillés, cartouche hexagonal mosaïqué de maroquin olive au centre, écoinçons mosaïqués de maroquin fauve aux angles, dos orné de caissons aux fers pointillés, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE LIVRE DE PRIÈRE ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE.

La dédicace de Moreau est adressée à la reine.

Le texte calligraphié en caractères de « civilité » est ornementé de bouquets, armoiries royales, motifs décoratifs divers, et d'une jolie suite des péchés capitaux ; chaque page de texte est placée dans un encadrement floral également gravé sur cuivre.

Avant de devenir maître-écrivain, Pierre Moreau fut d'abord clerc aux finances. C'est à ce titre qu'il avait auparavant publié en 1626 un recueil intitulé *Les Vrays caractères de l'écriture financière selon le naturel de la plume*.

FINE RELIURE MOSAÏQUÉE À LA FANFARE ATTRIBUABLE À L'ATELIER DU MAÎTRE DOREUR, actif entre 1622 et 1638. Son atelier, qu'il avait quitté dès 1630 pour rejoindre celui de Florimond Badier, fut repris ensuite par Rocolet-Padeloup.

DE LA BIBLIOTHÈQUE GRACE WHITNEY HOFF, avec ex-libris (1933, n°146, pl. LVII). Amédée Boinet précise dans son catalogue que la reliure est « dans le style dit Le Gascon ».

Mors, coiffes et coins restaurés, marge inférieure d'un feuillet refaite. Un feuillet manque avant l'*Oraison à la Vierge Marye*.

Brunet, III, 1896 et Suppl., I, 1117 – Thoinan, 194-199 (Badier) – Devauchelle, I, 139-142 (Badier).

- 113 [NECKER]. Recueil de pièces. In-8, cartonnage d'attente de papier bleu à la colle, étiquette de titre manuscrite (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Important recueil factice sur le ministère de Necker, celui de Calonne, etc.
Tous les textes présents sont en édition originale ou en première édition in-8.
Quelques frottements à la reliure. Des cahiers brunis.
Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.
- 114 OBSEQUENS (Julius). *Prodigiorum liber, ab Urbe condita usque ad Augustum Cæsarem [...]. Polydori Vergilii Urbinatis de Prodigii libri III. Joachimi Camerarii Paberg. de Ostentis libri II.* S.l. [Genève], Jean de Tournes, 1589. In-16, vélin à recouvrements, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Jolie édition genevoise ornée de 51 gravures sur bois attribuées à Bernard Salomon, représentant des monstruosité humaines et animales, des phénomènes atmosphériques, des illusions d'optique, etc.
Le *Livre des prodiges*, restitué par Conrad Lycosthène, est suivi, comme dans l'édition de 1553, des traités de Polydore Virgile sur la science divinatoire et de Joachim Camerarius sur les comètes et leur signification.
On a relié à la suite : COMBES (Jean de). *Enchiridion apophthegmatum philosophorum, regum, imperatorum & aliorum illustrium virorum*. S.l. [Genève], Jacob Stoer, 1587. Édition originale de ce recueil de citations abordant des sujets aussi variés que la divination, la luxure, la musique, les présages, la superstition, etc. Le titre est orné d'un encadrement gravé sur bois.
Annotations et soulignés anciens dans le texte d'Obsequens.
I. Cartier, n°682 – II. Dubois, n°1587/4.
- 115 OFFICE de la Semaine sainte en latin & en françois, à l'usage de Rome & de Paris... Pour l'usage de la maison de Madame la Dauphine. Paris, veuve Mazières & Jean-Baptiste Garnier, 1745. In-8, maroquin rouge, plats couverts d'une plaque formant entrelacs de filets droits et cintrés avec caissons remplis d'ornements au pointillé, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, doublures et gardes de papier doré colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RICHE RELIURE À LA FANFARE TARDIVE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE D'ESPAGNE, DAUPHINE DE FRANCE de février 1745 à sa mort, en juillet 1746.
Deux figures gravées par Scotin. Il pourrait manquer un frontispice et une troisième figure.
Ex-libris à la devise *Peu à peu*.
Usures aux coins et aux mors.
Hobson, Les Reliures à la fanfare, p. 66 et pl. XXII – OHR, 2525.
- 116 [OPÉRA]. Recueil de livrets de ballets et d'opéras. Paris, 1726-1740. 8 pièces en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ce recueil contient les pièces suivantes :
[ROY (Pierre-Charles)]. *Les Stratagèmes de l'amour*. Paris, veuve Ribou, 1726. Exemplaire annoté et corrigé par une main de l'époque. Il est légèrement plus court de marges que le volume.
[LA SERRE (Jean-Louis-Ignace de)]. *Pirame et Thisbé*. Paris, Ballard, 1740.
[FUZELIER (Louis)]. *Les Amours des dieux*. Paris, veuve Ribou, 1727. Exemplaire annoté et corrigé par une main de l'époque.
[LA FONT (Joseph de) et Simon-Joseph PELLEGRIN]. *Orion*. Paris, Ballard, 1728.
[PELLEGRIN (Simon-Joseph)]. *La Princesse d'Élide*. Paris, Ballard, 1728.
[LA SERRE (Jean-Louis-Ignace de)]. *Tarsis et Zélie*. Paris, Ballard, 1728.
[FUZELIER (Louis)]. *Les Amours des déesses*. Paris, Ballard, 1729. Suivi de : *L'Aurore et Céphale*.
[FERMEL/HUIS fils]. *Pirrhus*. Paris, Ballard, 1730.
Le volume est titré : *Recueil des opéras* et tomé XIV sur le dos. Le texte est précédé d'une table manuscrite précisant, pour chaque pièce, l'auteur du texte et celui de la musique.
Coiffe de queue manquante, deux coins usés, rares rousseurs.
- 117 [OPÉRA]. Recueil de livrets de ballets et d'opéras. Paris, Ballard, 1739-1745. 13 pièces en un volume in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- Ce recueil contient les pièces suivantes :
[BONNEVAL (Michel de)]. *Les Amours du printemps*. 1739.
[MONTDORGE (Antoine Gautier de)]. *Les Fêtes d'Hébé, ou les Talens lyriques*. 1739.

[LA MARRE (Abbé de)]. *Zaïde, reine de Grenade*. 1745.

[LE CLERC DE LA BRUÈRE (Charles-Antoine)]. *Dardanus*. 1744.

[LA SERRE (Jean-Louis-Ignace de)]. *Nitétis*. 1741.

[FAVART (Charles-Simon) et Philippe Néricault dit DESTOUCHES]. *Ballets comiques*. 1743. Contient : *Don Quichotte chez la Duchesse* et *Les Amours de Ragonde*.

[LA RIVIÈRE (Henri-François de)]. *Isbé*. 1742.

[LE FEBVRE DE SAINT-MARC (Charles-Hugues)]. *Le Pouvoir de l'amour*. 1743.

[DUCLOS (Charles)]. *Les Caractères de la folie*. 1743.

[FUZELIER (Louis)]. *L'École des amans*. 1745.

[MONCRIF (François-Augustin Paradis de)]. *Zélinde, roi des Silphes*. 1745.

[ROY (Pierre-Charles)]. *Les Augustales*. 1744.

[CAHUSAC (Louis de)]. *Les Fêtes de Polimnie*. [1745].

Le volume est titré : *Recueil des paroles d'opéra* et tomé XII sur le dos. Le texte est précédé d'une table mi-imprimée mi-manuscrite précisant, pour la plupart des pièces, l'auteur du texte et celui de la musique.

Coiffe de queue manquante, coins usés, rares rousseurs, un bi-feuillet dérelié.

- 118 [ORLÉANS]. Plan de la ville et du nouveau pont d'Orléans. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Gravure sur cuivre coloriée (41 x 42,5 cm). 150 / 200

Beau plan d'Orléans gravé d'après l'architecte J. F. Eustache de Saint-Far par C. J. Groux.

ÉPREUVE COLORIÉE, sans marges, fixée à un carton.

On joint un plan gravé de l'Île Saint-Louis, à Paris.

- 119 [PALLAVICINO (Ferrante)]. *Le Courier desvalisé*. Publié par Ginifaccio Spironcini, et dédié à Mons^r Lelio Talentoni. Tiré de l'italien. *Villefranche, Jean Guibaud, 1644*. In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



RARE ET ÉTONNANTE IMPRESSION DE VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE DE CET OUVRAGE PROHIBÉ traduit de l'italien, réunissant sous pagination continue trois satires contre le pape Urbain VIII : *Le Courier desvalisé*, *La Bassinade* et *La Disgrâce du comte d'Olivarez*.

EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Pecquot de Saint-Maurice (1687-1759), avec ex-libris armorié.

Habiles restaurations à la reliure, courte fente sur un mors, des rousseurs.

Desgraves, BBA, VI, 233, n°1.

- 120 PARÉ (Ambroise). Les Œuvres. Dixiesme edition, reveue et corrigée en plusieurs endroits, & augmentée d'un fort ample traicté des fièvres. *Lyon, Claude Prost, 1641*. In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Nouvelle édition lyonnaise, ornée du portrait de l'auteur et de très nombreuses gravures sur bois : figures anatomiques, instruments chirurgicaux, monstres et animaux fantastiques, etc.
Ex-libris manuscrits sur le contreplat supérieur.
Coiffes et un coin usés, des frottements ; rousseurs et mouillures. Sans le premier feuillet blanc. Les gravures présentant des organes génitaux ont été systématiquement mutilées.
Doe, n°40.
- 121 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Recherches sur les végétaux nourrissans, qui, dans les temps de disette peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre. *Paris, Imprimerie royale, 1781*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DU GRAND TRAITÉ DE PARMENTIER SUR LA POMME DE TERRE, L'UN DES PLUS COMPLETS SUR CE SUJET.
L'ouvrage est une refonte du *Mémoire qui a remporté le prix de Besançon* de 1772, qui portait sur la question : *Indiquer les végétaux qui pourraient suppléer, en temps de disette, à ceux qu'on emploie communément à la nourriture des hommes*. Parmentier fut l'un des premiers à prôner les aliments végétaux.
Il est illustré d'une grande planche dépliant gravée en taille-douce par *Gaitte* représentant le « moulin-râpe ».
De la bibliothèque du D^r Eugène Flavard, avec cachet sur le titre.
Reliure usée avec manques sur les coiffes et les coins, mors supérieur fendu, quelques rousseurs.
Vicaire, 657 – Oberlé, n°693 – En français dans le texte, n°173.
- 122 PAROISSIEN ROMAIN, contenant l'Office divin des dimanches et fêtes. *Paris, chez les libraires associés, 1789*. In-12, maroquin rouge à long grain, roulettes et filets dorés en encadrement avec fleurons d'angles, chiffre au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Courteval*). 200 / 300
TRÈS BEL EXEMPLAIRE FRAPPÉ DU CHIFFRE CR, RELIÉ PAR COURTEVAL, qui exerça à Paris de 1796 à 1836.
Il pourrait avoir appartenu à Claire-Élisabeth de Vergennes, comtesse de Rémusat, dame de compagnie de l'impératrice Joséphine.
- 123 PHÈDRE. Fabularum Æsopiarum libri quinque. *Amsterdam, Jan Jansson van Waesberghe et la veuve d'Elizée Weyerstraet, 1667*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*R. Raparlier*). 400 / 500
Charmante édition publiée et commentée par Jean Laurent.
Elle est illustrée d'un frontispice et de 103 vignettes à mi-page, gravés à l'eau-forte par *Christian Hagens*.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
De la bibliothèque Albert Hornung, avec ex-libris.
- 124 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Amsterdam [Paris], la Compagnie [François Didot], 1753*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition définitive et la première illustrée, ornée en premier tirage de 8 figures hors texte de *Pasquier* et *Gravelot* gravées par *Pasquier* et *Lebas*.
Coins restaurés, manque une pièce de titre, quelques rousseurs.
Holland, 154-172 – Cohen, 822 – Tchemerzine, V, 222.
- 125 QUEVEDO (Francisco de). L'Avanturier Buscon, histoire facécieuse. Ensemble les lettres du Chevalier de l'Espargne. *Lyon, André Olyer, 1662*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
TRÈS RARE ÉDITION LYONNAISE de l'*Histoire de Don Pablo de Ségovie*, surnommé *l'Aventurier Buscon*. La traduction est attribuée au sieur de La Geneste.
Des bibliothèques J. A. van Praag et Giraldd, avec ex-libris.
Manque marginal supprimant quelques lettres pp. 185-186 ; quelques rousseurs.



- 126 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par M^r Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de Rabelais par *Tanjé* au premier tome, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au deuxième tome, un titre gravé par *Bernard Picart*, répété au troisième tome, douze figures hors texte de *Du Bourg* gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*, plus une pour la « dive bouteille », trois vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que douze vignettes en-tête, douze culs-de-lampe et trois fleurons sur les titres, dont un répété, par *Bernard Picart*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

De la bibliothèque Maurice Le Barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Des rousseurs, comme souvent dans cet ouvrage.

Cohen, 839-842 – *Tchemerzine*, V, 319 – *Rahir*, 599.

- 127 RACINE (Jean). Œuvres. Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1690-1692. 2 volumes petit in-12, veau marbré, fleurons dorés aux angles et au centre, dos orné de même, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition publiée par Abraham Wolfgang, après celles de 1678 et de 1682, recueillant l'ensemble du théâtre de Racine, dont *Esther* et *Athalie*, sous pagination séparée.

Elle est ornée de 2 frontispices et de 12 figures gravés à l'eau-forte.

Reliures restaurées, manque infime sur une coiffe.

Guibert, 187.



128

- 128 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Pierre Trabouillet, 1697. 2 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE, LA DERNIÈRE REVUE PAR RACINE, FIXANT LE TEXTE DÉFINITIF DE SON ŒUVRE.

Elle comprend *Esther* (1689) et *Athalie* (1691) sous pagination continue ; ainsi que les *Cantiques spirituels* (1694), qui ne figuraient pas dans l'édition précédente des Œuvres parue en 1687. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.

L'illustration comprend deux frontispices et douze figures à pleine page, dont dix dessinées et gravées par *François Chauveau*.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT DE CHARLES ALLÔ.

De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.

Guibert, 156 – *Tchemerzine*, V, 360.

- 129 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

LA PLUS BELLE ÉDITION DE RACINE PUBLIÉE AU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait-frontispice gravé par *Daullé*, douze figures hors texte, trois fleurons de titre, treize vignettes et soixante culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après *Jacques de Sève*.

Reliures frottées avec légers manques, charnières du second tome restaurées, quelques rousseurs.

Cohen, 846.

- 130 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot, 1768. 7 volumes in-8, veau blond, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de cette célèbre édition illustrée par *Gravelot*, comprenant un portrait de Racine gravé par *Gaucher* d'après *Santerre* et 12 figures hors texte gravées par *Duclos*, *Flipart*, *Lemire* et d'autres artistes.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE. Les sixième et septième tomes sont titrés *Œuvres diverses, enrichies de notes et de préfaces*, à l'adresse de Londres, 1768, ce qui est caractéristique du premier tirage.

Des bibliothèques John Whitefoord Mackenzie et Philipp Schey von Koromla, avec ex-libris. Une lettre adressée au premier est jointe à l'exemplaire.

Reliures restaurées, deux pièces de tomainson manquantes, charnière supérieure du t. I fendue.

Cohen, 847.

- 131 RAINSSANT (Pierre). Dissertation sur les douze médailles des jeux séculaires de l'empereur Domitien. *Versailles, François Muguet, 1684*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette étude très rare sur la série de médailles que l'empereur Domitien fit frapper à l'occasion de la sixième célébration des jeux séculaires en 87 ap. J.-C.

Elle est ornée de 13 vignettes dans le texte gravées par *Franz Ertinger*.

Coiffes et coins usés.

- 132 RAMEAU (Jean-Philippe). Observations sur notre instinct pour la musique, et sur son principe. *Paris, Prault fils, Lambert, Duchesne, 1754*. In-8, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, avec sept planches dépliantes de musique notée.

C'est dans le contexte de la Querelle des Bouffons que parut cet important traité de théorie musicale du compositeur Jean-Philippe Rameau, attisée encore en 1753 par la publication de la *Lettre sur la musique française* de Jean-Jacques Rousseau, qui prônait l'opéra-bouffe italien contre l'opéra baroque français de Lully et de Rameau.

Exemplaire broché, à toutes marges.

De la bibliothèque musicale François Lang, avec ex-libris.

Manques au dos, un plat détaché, l'autre en voie de l'être.

- 133 RAMEAU (Pierre). Le Maître à danser. *Paris, Jean Vilette fils, 1725*. In-8, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE LIVRE DE DANSE FONDAMENTAL.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 59 curieuses figures hors texte, dont 4 dépliantes, dessinées par *Pierre Rameau* et gravées à l'eau-forte par lui-même et *J. Denis*. L'une d'elle, dépliant, représente une salle de bal.

Avec les traités de Feuillet et Rameau, la danse acquiert en France son véritable statut ; ils marquent, en tant qu'expression artistique, une étape décisive dans le développement de la technique de cette discipline. Publié pour la première fois en 1725, *Le Maître à danser*, manuel en partie destiné à la jeunesse qui veut apprendre à bien danser, s'articule autour de deux parties.

Dans la première, le maître à danser des pages de la reine d'Espagne explique en détail les différents pas, certains sont repris de la *Chorégraphie* de Feuillet et enrichis de nombreuses remarques, notamment sur les oppositions et les équilibres. La règle relative aux cinq positions essentielles des pieds s'y trouve exposée pour la première fois, tandis que la deuxième partie de l'ouvrage s'intéresse au port des bras.



133

Bel exemplaire, bien complet de la planche de bal, qui manque souvent.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield, avec ex-libris et timbre sec de la North Library.

Dos habilement refait à l'imitation. Rousseurs éparses ; minime déchirure à la planche de bal.

- 134 RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis). Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées. *Paris, Belin, 1801*. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vue de la vallée d'Estaubé repliée en frontispice et de 5 planches dépliantes.

- 135 [RAMSAY (Andrew Michael)]. Histoire du vicomte de Turenne, Maréchal Général des Armées du Roy. *Paris, veuve Mazières et J. B. Garnier, 1735*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné d'armoiries dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette remarquable étude sur l'un des soldats les plus brillants de son siècle, le maréchal de Turenne (1611-1675), et la première à contenir les *Mémoires* de celui-ci.

Elle est illustrée d'un portrait de Turenne par *Meissonier* gravé par *Larmessin* et de 13 plans de batailles à double page, dessinés et gravés par *Coquart*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARC PÉRACHON (1630-1709), acquis par les jésuites du collège de la Trinité grâce à la rente que le bibliophile lyonnais leur avait légué à sa mort, en même temps que sa bibliothèque, avec ex-libris imprimé et manuscrit datés 1744-1747.

Reliure restaurée.

OHR, 476/3.

- 136 RECUEIL de pièces. 19 pièces en 3 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Rare réunion de 19 pièces du XVIII^e siècle, composées par Blin de Sainmore, le marquis de Pezay, Dorat, Saint-Lambert, Costard, Durosoi et d'autres, et illustrées de vignettes et de figures gravées d'après *Eisen*.

En première édition, elles sortent de l'imprimerie de Sébastien Jorry et sont, pour la plupart, tirées sur papier fort à grandes marges.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Jean Nouille, avec ex-libris.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 137 RECUEIL de pièces. 1785-années 1820. Grand in-8, cartonnage d'attente recouvert de plat de papier bleu à la colle, étiquette de titre manuscrite mentionnant *Recueil de mémoires B*, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Important recueil factice réunissant des pièces consacrées essentiellement à des affaires judiciaires de la fin du XVIII^e au début du XIX^e siècle, en édition originale.

Certains documents présentés ici sont particulièrement rares.

Quelques feuillets légèrement brunis, mouillure en bordure d'une plaquette, certaines coutures se cassent en fin de volume.

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.



136

- 138 RECUEIL de pièces. 1787. In-8, demi-basane marbrée, plats de papier dominoté floral, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Recueil de différentes pièces datées de 1787, toutes en édition originale. Il contient notamment :

BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de). *Mémoire sur une question d'adultère, de séduction et de diffamation...* S.l., 1787. Édition originale au format in-8. – *Mémoire en réponse au libelle diffamatoire, signé, Guillaume Kornman*. S.l.n.d. Édition originale. – *Le public à Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais...* S.l.n.d. Édition originale.

MIRABEAU (Comte de). *Dénonciation de l'agiotage au roi...* S.l., 1787. Édition originale.

CALONNE (Charles-Alexandre de). *Lettre d'un soi-disant anglais à Paris...* S.l.n.d. Édition originale.

Et diverses pièces, arrêts et arrêtés de Parlements : Bordeaux, Rennes, Montauban, Montpellier, Navarre, Paris, Roussillon, Troyes, etc.

Signature sur le titre : *Corneillan*.

Léger manque sur un mors, quelques feuillets roussis.

- 139 RÉGNIER (Mathurin). Les Satyres et autres œuvres, avec des remarques. *Londres, Lyon & Woodman, 1729*. In-4, veau fauve, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première édition donnée par Claude Brossette, ornée d'un frontispice, un fleuron de titre, six en-têtes et cinq lettrines gravés en taille-douce d'après *Humblot*.
 Exemplaire sur papier fort.
 Coiffes et charnière supérieure restaurées.
Cohen, 866.
- 140 ROBIANO (Jean-Joseph de). Collection des desseins, des figures colossales et des groupes qui ont été faits de neige, dans plusieurs rues... de la ville d'Anvers le mois de janvier 1772. *Anvers, J. B. Carstiaenssens, M. Bruers, s.d. [1773]*. Petit in-4, en feuilles, non rogné, emboîtage moderne en toile rouge. 300 / 400
 Curieuse et rare suite de 24 planches gravées sur cuivre par *Alexandre Cardon* représentant les statues de neige érigées dans les rues d'Anvers durant le rigoureux hiver de l'année 1772.
 Publié aux frais du comte Jean-Joseph de Robiano, l'ouvrage est dédié au gouverneur général des Pays-Bas autrichiens, Charles-Alexandre de Lorraine.
 Les estampes sont accompagnées d'une plaquette imprimée donnant des précisions sur l'emplacement de chaque sculpture et les professeurs et élèves de l'Académie des beaux-arts d'Anvers qui les ont exécutées, tels *J. B. Rubens, F. van Ussel, Vandaël, J. P. Borrekens, Herreyns, G. van den Kieboom, J. E. Pompe*, etc.
 Exemplaire en feuilles, non coupé, tel que paru.
Berlin Kat., n° 4222.
- 141 ROLLI (Paolo Antonio). Rime. *Londres, Giovanni Pickard, 1717*. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné d'armoiries répétées, dentelle intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE RARE, dédiée au comte Bathrust.
 Un frontispice de *Giuseppe Grisoni* gravé par *B. Baron* orne le volume.
 Poète et librettiste d'opéra romain, Paolo Antonio Rolli (1687-1765) a vécu à Londres de 1715 à 1744. Il est l'auteur, notamment, d'une traduction en vers italiens du *Paradise Lost* qui est considérée comme la meilleure du poème de Milton.
 BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DU COMTE D'HOYM (1736, n° 2518, « C[harta] M[agna] »), ministre plénipotentiaire de Pologne en France et l'un des plus distingués bibliophiles du début du XVIII^e siècle.
 Menus frottements à la reliure, taches sans gravité au second plat, frontispice légèrement jauni.
- 142 ROSTRENEN (Grégoire de). Dictionnaire françois-celtique, ou françois-breton. *Rennes, Julien Vatar, 1732*. In-4, basane granitée, dos orné d'armoiries répétées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE FRANÇAIS-BRETON.
 Exemplaire relié aux armes des États de Bretagne, bien complet de l'arbre généalogique gravé sur bois entre les pp. 48 et 49.
 De la bibliothèque Louis-Joseph de Vay de La Fleuriats, conseiller au Parlement de Bretagne en 1777, avec ex-libris manuscrit.
 Restaurations aux coiffes et aux coins, pâles rousseurs.
- 143 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique. *Paris, Veuve Duchesne, 1768*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Contrefaçon parue à la même date que l'édition in-4, et longtemps considérée comme l'édition originale. Elle ne comporte pas le privilège annoncé au titre.
 À la fin, figurent bien les 13 planches de musique gravées, numérotées, comme dans l'édition in-4, de A à N.
Dufour, n° 251.
- 144 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Tomes XIX-XX et XXXI-XXXIII. *Genève, s.n., 1782-1789*. 5 volumes in-8, basane blonde, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Les quatre premiers volumes renferment l'intégralité des *Confessions* à la date de l'originale ; le cinquième, de *Nouvelles lettres* de Rousseau.
 Petits accidents aux reliures des t. XXXI et XXXIII, un coin rongé, rousseurs éparses.



146

- 145 [ROYE (Jean de)]. La Cronique du tres chrestien & victorieux Roy Loys unziemes du nom (que Dieu absolve) avec plusieurs histoires advenues tant es pays de France, Angleterre, que Flandres & Artois... *Paris, Galliot du Pré, 1558*. In-8, veau fauve, double encadrement de roulettes dorées avec fleurons aux angles, dos lisse orné de même (*Reliure du début du XVII^e siècle*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION EN LETTRES RONDES de ces mémoires connus sous le nom de *Chronique scandaleuse*.

Composés, semble-t-il, par Jean de Roye, le secrétaire du duc de Bourbon, ils couvrent exactement les années du règne de Louis XI, l'un des fondateurs de l'unité nationale, 1461 à 1483.

Sans le dernier feuillet avec la marque de l'imprimeur. Reliure un peu frottée et restaurée.

- 146 [ROZE DE CHANTOISEAU (Mathurin)]. Essai sur l'Almanach général d'indication d'adresse personnelle et domicile fixe, des six corps, arts et métiers. *Paris, Veuve Duchesne, Dessain, Lacombe, 1769*. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE « GUIDE ABSOLUMENT UNIQUE À TRAVERS LE PARIS DE 1769 » (Grand-Carteret), donnant de précieux renseignements sur tous les corps de métiers – imprimeurs, libraires, relieurs, graveurs, papetiers, luthiers, pâtisseries, épiciers, traiteurs, aubergistes, hôtels garnis, fabricants, mais aussi sur les foires, les courriers, etc.

Un beau frontispice allégorique dessiné par *Marillier* et gravé par *Lebert* orne le volume.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE NICOLAS-JOSEPH TERRIER, MARQUIS DE MAILLERONCOURT (Franche-Comté).

Cachet jésuite sur le titre et au bas du frontispice.

Quelques feuillets légèrement roussis.

Grand-Carteret, n°413 – OHR, 1672 (variante de 1 et 2) – Jouglu de Morena, VI, 280.

- 147 SADELER (Ægidius). Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Pozzuolo et altri luochi. *Prague, Ægidio Sadeler, 1606*. In-folio oblong, vélin soule, double filet doré avec fleurons d'angles et médaillon losangé au centre, dos lisse orné, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE SUITE DE VUES DE ROME gravées sur cuivre par Ægidius Sadeler, complète d'un titre-frontispice et 50 planches numérotées, y compris la dédicace.

Nommé graveur impérial par l'empereur Rodolphe II, le peintre et graveur flamand Ægidius Sadeler (1570?-1629) s'installa à Prague en 1597.

Une seconde édition, regravée, fut publiée à Rome en 1660. L'édition originale, que nous présentons, est sensiblement plus rare.



147

SÉDUISANT ET RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques de Archer et du baron Wiesenhütten, avec ex-libris.

Reliure restaurée ; tache d'encre pl. 10 ; déchirure marginale pl. 39 ; quelques rousseurs.

Hollstein, 151-201.

- 148 SATYRE MENIPPÉE de la vertu du catholicon d'Espagne, et de la tenue des Estats de Paris. Nouvelle édition augmentée à la fin de plusieurs notables recherches & observations, qui descouvrent de plus en plus les secrets de la Ligue. S.l.n.n., 1595. In-8, basane fauve, dentelle à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Rare édition du plus célèbre des libelles de la fin du XVI^e siècle, augmentée d'*Observations* qui « constituent un résumé excellent de l'histoire de la Ligue », d'après Tchemerzine.

Signature et annotation anciennes au bas du titre. Ex-libris d'A. Ledru, prêtre.

Petit trou pp. 113-114.

Tchemerzine, II, 393 a – Brunet, V, 144.

- 149 [SAUTREAU DE MARSY (Claude-Sixte)]. Tablettes d'un curieux, ou variétés historiques, littéraires et morales. Bruxelles, Dujardin ; Paris, Defer de Maisonneuve, 1789. 2 volumes in-12, veau moucheté, armoiries et supralibris dorés, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Unique édition de ce recueil publié par Sautreau de Marsy (1740-1815), réunissant des essais et articles de différents auteurs sur des sujets extrêmement variés.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET SUPRALIBRIS DU MARQUIS CHARLES-MICHEL DE VILLETTE (1736-1793). « Grand ami de Voltaire, avec tous les défauts et les légèretés de son temps, il aimait les lettres et les arts, cultiva la poésie et forma une somptueuse bibliothèque » (OHR).

Une coiffe légèrement rognée.

OHR, 2403/1.

- 150 [SCHELLENBERG (Johann Rudolph)]. Vingt fables en prose et en vers tirées de l'allemand et du françois. *Berne, Nouvelle Société typographique ; Winterthour, Henri Steiner, 1780*. In-8, maroquin vert, dentelle dorée, médaillon central mosaïqué en maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Première édition française de ce recueil de fables tirées de Lichtwehr, Gleim, Hagedorn, Imbert, La Fontaine, etc.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 20 eaux-fortes hors texte de *Johann Rudolph Schellenberg* (1740-1806), l'un des meilleurs graveurs suisses de l'époque.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ.

Des bibliothèques Léon Galle et Dominique Goytino, avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs.

Quérard, VIII, 514 – Lonchamp, n°2632.

- 151 SCULTET (Jean). *Armamentarium chirurgicum*. *La Haye, Adrian Vlacq, 1656*. In-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de *L'Arsenal de chirurgie*, dont l'originale, très rare, avait parue l'année précédente à Ulm. La première traduction française sera donnée en 1672.

PREMIER OUVRAGE ENTièrement CONSACRÉ À L'INSTRUMENTATION DES CHIRURGIENS, il se compose de deux parties. La première (pp. 1-188) est un recueil de 43 planches gravées sur cuivre et des descriptions des figures qu'elles présentent. La seconde (pp. 189 à 328) est un recueil d'observations sur ces planches. Une 44^e planche est placée in fine.

Annotations d'anciens praticiens à l'encre, principalement sur les contreplats et les gardes.

Manque le titre-frontispice ; reliure restaurée, petite mouillure sur quelques feuillets.



151

- 152 [SERAIO (Francesco)]. *Histoire du mont Vésuve*, avec l'explication des phénomènes qui ont coutume d'accompagner les embrasements de cette montagne. *Paris, Huart, 1741*. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite et publiée par Louis-Adrien Duperron de Castera.

C'est une traduction de *L'Istoria dell' incendio del Vesuvio* publiée en 1738 par le médecin, physicien et géologue Francesco Serao (1702-1783), de l'Académie des sciences de Naples.

L'ouvrage comprend deux vues du Vésuve gravées en taille-douce et repliées, ainsi qu'un tableau dépliant sur l'état de l'air dans le Napolitain.

EXEMPLAIRE DU NATURALISTE VENDÉEN GIRARD DE VILLARS (1773, n°145), avec sa signature autographe sur le titre.

Docteur en médecine, Charles-René Girard de Villars (1698-1769) était professeur d'anatomie et de chirurgie au Collège royal de La Rochelle. En 1746, il fut élu président de l'Académie rochelaise et, à partir de 1747, correspondant de l'Académie des sciences auprès de Réaumur puis de Jussieu.

Mors et coins usés.

- 153 [SERRÉ DES RIEUX (Jean de)]. *Les Dons des enfans de Latone : la musique et la chasse du cerf*. *Paris, Prault, Desaint, Guérin, 1734*. In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES CYNÉGÉTIQUES.

« Ce joli volume mérite d'être recherché, écrit Thiébaud, non seulement pour ses illustrations, mais surtout parce qu'il est le premier volume qui contienne des fanfares, dont toutes celles du marquis de Dampierre, qui paraissent ici pour la première fois, et au complet. » On y trouve trois parties de musique notée, réunissant 50 pp. entièrement gravées.

L'illustration comprend 3 frontispices et 5 planches techniques d'Oudry gravées par *Le Bas*.



150

EXEMPLAIRE DE CLAUDE-ROBERT JARDEL (1722-1788), antiquaire et collectionneur de Braine, dans le Soissonnais, avec ex-libris manuscrit au titre.

Reliure restaurée.

Thiébaud, 836 — Cohen, 952.

- 154 [SIDRACH le grand philosophe, Fontaine de toutes sciences, contenant mil quatre vingtz & quatre demandes, et les solutions dicelles]. [*In fine* :] Cy finist le livre d'Sydrach philosophe & prophette. Leq[ue] est la fontaine de toutes sciences. Paris, Alain Lotrian, s.d. [v. 1532]. In-4, vélin ivoire, dos anciennement renforcé de vélin (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION, PUBLIÉE PAR LOTRIAN, DE CE LIVRE CURIEUX ET RECHERCHÉ, imprimée en gothiques sur deux colonnes et ornée de deux grands bois à mi-page, au début du texte et au dernier feuillet.

Nombreux ex-libris et annotations du XVI^e siècle dans les marges, au dernier feuillet et au contreplat inférieur.

Incomplet du titre, orné d'un 3^e bois, et du f. a8 attenant. Petites mouillures, f. t6^R taché, marge extérieure du f. 11^R réparée, bande de papier contrecollée au bas du f. F8^R, infime trou de ver dans le texte.

Bechtel, S-122 — Moreau, 1532-524.

- 155 SIMEONI (Gabriele). Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche. Lyon, Jean de Tournes, 1558. In-4, cartonnage d'attente. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée en italien en même temps que la traduction française, dont le texte est moins étendu.

CHEF-D'ŒUVRE DE MISE EN PAGE, ce beau volume est orné de 68 bois, dont plusieurs de Bernard Salomon, parmi lesquels les fontaines de Vaucluse, et d'inscriptions antiques placées dans les beaux encadrements des *Métamorphoses d'Ovide figurées* et des *Œuvres* de Louise Labbé.

Intérieur légèrement bruni ; petites mouillures marginales, restaurées aux deux derniers feuillets.

Cartier, n°419 — Brunet, V, 392.



156

- 156 SISONDI (Jean de). De la richesse commerciale, ou Principes d'économie politique appliqués à la législation du commerce. Genève, J.-J. Paschoud, an XI (1803). 2 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ÉCONOMIE POLITIQUE.

L'ouvrage est divisé en trois livres, traitant respectivement des capitaux, des prix et des monopoles. Dans l'introduction, l'auteur compare les systèmes des mercantilistes, des économistes, d'Adam Smith et de Herrenschand, et défend la nécessité d'appliquer en France les principes d'Adam Smith.

EXEMPLAIRE ENTièrement ANNOTÉ PAR UN CONTRADICTEUR DE L'ÉPOQUE. Précises, nourries et extrêmement critiques, les annotations se terminent à la fin de l'ouvrage par ce jugement sans appel : *Voilà bien le plus mauvais livre qui existe en France sur l'administration commerciale. Fasse le ciel qu'il soit le dernier.*

Ex-libris manuscrit : L. Fagneux [?], avocat.

BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Coins frottés.

Kress, B.4734 – INED, n°4221 – Einaudi, n°5298 – Goldsmiths, n°18617.

- 157 SLEIDAN (Johannes). Histoire entiere, deduite depuis le Deluge jusques au temps present. [Genève], Jean Crespin, 1561. In-folio, vélin rigide moucheté, dos lisse, pièce de titre postérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

500 / 600

Première édition collective des écrits historiques de Sleidan (1506-1556), publiés antérieurement par Jean Crespin : les *Trois livres des quatre empires souverains* (1557), dont le traducteur est demeuré anonyme, et l'*Histoire de l'état de la religion et république sous l'empereur Charles Quint* (1556) dans la traduction française de Robert Le Prévost, à laquelle sont joints l'*Apologie*, le *Vingt-sixième livre* et les *Deux oraisons historiques*, publiés en 1558.

Cette édition est rare.

Bel ex-libris manuscrit ancien sur le titre : Jean Carré.

Travaux de ver marginaux, sans atteinte au texte, et petites mouillures, une garde déreliée.

Vekene, A/c 001 – Gilmont, n°61/9 – Chaix, n°1561 – GLN : 1684.

- 158 [SWIFT (Jonathan)]. Voyages de Gulliver. Paris, Jacques Guérin, 1727. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

400 / 500

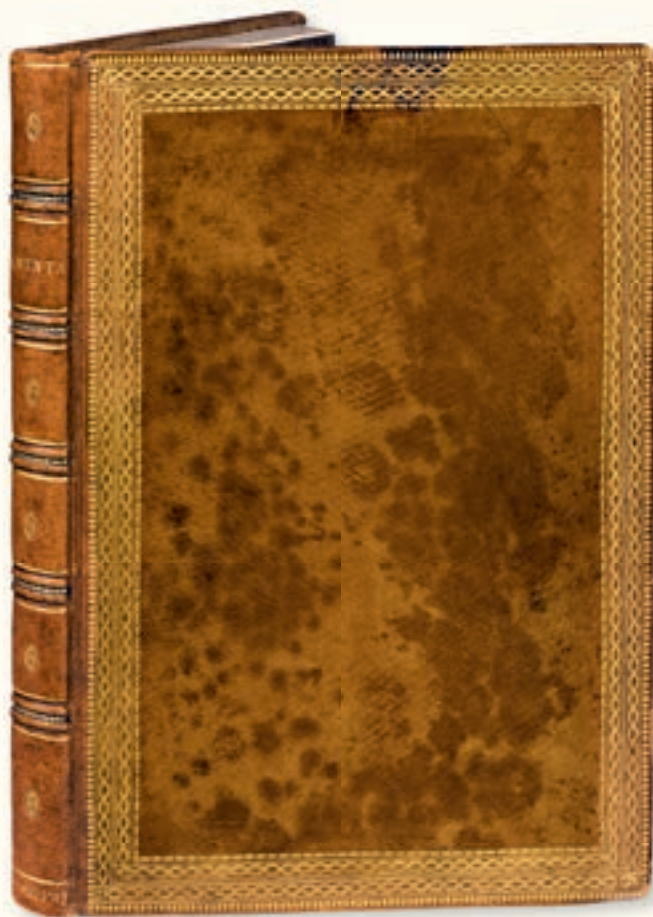
ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE, traduite par l'abbé Desfontaines.

Elle est ornée de quatre figures hors texte gravées en taille-douce.

L'originale anglaise avait vu le jour l'année précédente et connut aussitôt une fortune européenne.

Une coiffe rognée.

- 159 TASSE (Le). Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction. *Paris, Musier fils, 1774*. 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction de Charles-François Lebrun.
- Belle illustration de *Gravelot* comprenant deux titres gravés, deux frontispices ornés des portraits du Tasse et de Gravelot, vingt figures hors texte dans des encadrements décoratifs, vingt en-têtes à l'effigie des principaux personnages du poème et vingt-huit culs-de-lampe (dont douze à pleine page), gravés sur cuivre par divers artistes.
- Bel exemplaire.
- Légères rousseurs à quelques feuillets.
- Cohen, 975.*
- 160 TASSE (Le). *Aminta, favola boschereccia, ora per la prima volta alla sua vera lezione ridotta. Crisopoli, impresso co' caratteri Bodoniani, 1789*. In-4, maroquin orangé, large bordure de roulettes dorée, dos orné de faux-nerfs mosaïqués et de fleurons dorés, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire brune à rayures satinées, tranches dorées (*Bradel l'aîné*). 1 000 / 1 200



« UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE BODONI » (Renouard).

Superbe impression typographique agrémentée d'un portrait de l'auteur gravé en taille-douce sur le titre et d'un bandeau signé *J. Lucatelli*.

Exemplaire de premier tirage sur papier vergé ; l'édition sera réimprimée sous la même date en 1792.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE ROSE DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE D'ALEXIS-PIERRE BRADEL, dit *Bradel l'aîné* ou encore *Bradel-Derome* lorsqu'il succéda à son oncle Derome le Jeune, décédé en 1790.

De la bibliothèque de M^{me} Guillaume Debure, née Saugrain, puis de son fils Jean-Jacques Debure (1853, n°803, « superbe exemplaire »), avec mention autographe de collation et de cote (*c.d.m.m.* [cabinet de ma mère] 673).

Coins légèrement frottés, taches sur les plats, premier bifeuillet partiellement dérelié.

Brooks, n°379 – Brunet, V, 673.

- 161 TORIO DE LA RIVA Y HERRERO (Torquato). *Arte de escribir por reglas y con muestras, segun la doctrina de los mejores autores. Madrid, veuve de Joaquín Ibarra, 1798*. Petit in-folio, basane racinée, torsade dorée en encadrement, dos orné de roulettes dorées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce traité de calligraphie est illustré d'un titre-frontispice, d'un portrait du comte de Trastámara et de 58 planches d'écriture gravées d'après l'auteur.
- Manque le feuillet d'errata ; dernier feuillet déchiré et dérelié ; 2 ff. quasi déreliés. Quelques rousseurs éparses et légères mouillures. Reliure un peu frottée et griffée.
- 162 TRITHEMIUS (Johannes). *De scriptoribus ecclesiasticis. Paris, Berthold Rembolt pour Jean Petit, 1512*. In-4, vélin manuscrit de réemploi, dos et mors recouverts de vélin ivoire, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure ancienne*). 200 / 300
- UNE DES PREMIÈRES BIBLIOGRAPHIES MODERNES, conçue pour servir d'ouvrage de référence aux érudits et chercheurs.
- La première édition de ce catalogue des auteurs ecclésiastiques composé par Jean Trithème (1462-1516) et publié par Johannes Heynlin (1430-1496) a vu le jour à Bâle en 1494.
- BELLE ET RARE IMPRESSION DE BERTHOLD REMBOLT, typographiée en lettres rondes et ornée sur le titre, tiré en rouge et noir, de la marque du libraire Jean Petit, qui en a assuré le financement en association avec l'imprimeur.
- Quelques annotations anciennes et cachet de bibliothèque ancien sur le titre.
- Galerie de ver angulaire sans atteinte au texte aux ff. XXXV-LV ; mouillures marginales au premier et au dernier cahier.
- Moreau, II, 467 – Adams, T-972.
- 163 VALÈRE MAXIME. *Valerius Maximus cum duplici commentario. [Paris], Josse Bade Ascensius, Jean Petit, Johannes Koberger, 1510*. Petit in-folio, peau de truie peinte en rouge sur ais de bois biseautés, décor de filets et fleurons circulaires estampés à froid, dos à quatre doubles nerfs, fermoirs métalliques, titre calligraphié sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE PAR JOSSE BADE.
- L'ouvrage de l'historien et moraliste romain Valère Maxime tire son importance du fait que nombres d'épisodes et d'anecdotes historiques qu'il relate ne nous sont connus que grâce à lui. Il rapporte ainsi de nombreux faits intéressants relatifs à la religion ou à la vie sociale et civile romaine.
- Cette édition donnée par Josse Bade des neuf livres de Valère Maxime présente le texte de l'historien en caractères romains, entouré du commentaire historique et littéraire d'Oliverio d'Arzignano, imprimé en plus petit corps, et décoré de lettrines variées. Le titre, en rouge et noir, est orné de la marque de l'imprimeur.
- INTÉRESSANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN PEAU DE TRUIE TEINTÉE EN ROUGE ET ESTAMPÉE À FROID.
- Le fleuron circulaire répété aux angle et au milieu du second plat – une étoile à six blanches entourée d'une couronne fleurdelisée (EBDB 0008192) – se retrouve sur des reliures appartenant à l'abbaye bénédictine de Wiblingen, dans le Bade-Wurtemberg, qui proviendraient d'un atelier de reliure installé à Ulm.
- Annotations et ex-libris manuscrits du XVI^e siècle.
- Manques à la reliure, dont les coiffes et les attaches des fermoirs, piqûres de ver traversantes.
- Renouard, Ascensius, III, 316, n°1 – Moreau, 1510-211.
- 164 VALERIANO (Pierio). *Hieroglyphica, sive de sacris Ægyptiorum aliarumque gentium literis commentarii. Lyon, Barthélémy Honorat, 1579*. In-folio, vélin rigide, titre calligraphié au dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- IMPORTANTE ENCYCLOPÉDIE SYMBOLIQUE ILLUSTRÉE DE PLUS DE TROIS CENTS VIGNETTES SUR BOIS, représentant des animaux, hiéroglyphes et figures emblématiques très curieuses.
- Pierio Valeriano (1477-1558) avait composé cet imposant répertoire ou miscellanée symbolique, le premier d'un genre appelé à devenir très populaire durant les XVI^e et XVII^e siècles, alors que l'exaltation suscitée par la redécouverte des hiéroglyphes d'Hérodote était à son comble dans les milieux humanistes d'Europe. Il y traite « des symboles et emblèmes qui étaient ou pouvaient être dessinés dans les hiéroglyphes, et, sur chacun d'eux, il rassemble tout ce qu'on peut trouver dans les anciens auteurs, sacrés ou profanes, de relatif à l'histoire naturelle, à la physique et aux phénomènes de la nature, caché sous ces ingénieux emblèmes » (Dorbon).
- L'édition originale latine vit le jour à Bâle en 1556 et fut réimprimée sept fois jusqu'en 1678. L'ouvrage fut traduit en français en 1576 et en 1615, et en italien en 1602.
- La présente édition est suivie des deux livres supplémentaires dus à Celio Secondo Curione (1503-1569).
- Reliure restaurée, dos réappliqué, des rousseurs.
- Baudrier, IV, 136 – Adams, V-53 – Dorbon, n°5036 (éd. de Venise, 1604).



166

- 165 [VERSAILLES]. Recueil des desseins et devis de divers bâtiments. S.l.n.d. In-folio, demi-basane marbrée, dos lisse, pièce de titre libellée *Vauban* (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

IMPORTANT RECUEIL FACTICE DE DEVIS DE CONSTRUCTION ET DE PLANCHES GRAVÉES, comprenant :

Devis des ouvrages de maçonnerie qu'il convient de faire pour la construction de l'Église paroissiale que le Roy désire faire bastir à Versailles... 11 pp., 5 pl. par Le Blond.

Devis des ouvrages de maçonnerie qu'il convient de faire proche Versailles, pour la construction de l'Aqueduc... 3 pp., 5 pl.

Devis des ouvrages de maçonnerie qu'il convient de faire à Versailles pour la construction du grand bastiment en aîle, & autres logemens... 51 pp., 1 pl. double

Devis des sables qu'il convient de tirer de la rivière de Seyne... 1 p.

Devis des ouvrages de couverture d'ardoises & thuilles à faire aux Maisons royales de Versailles, Saint Germain & Marly... 2 pp.

[Orangerie]. *Plan général, dessein des piliers, élévation de la face, élévation d'un des bastimens en aîle...* 5 planches dépliantes.

Devis des ouvrages de maçonnerie qu'il convient de faire au haut de la Machine de Marly, pour la construction d'une tour carrée... 6 pp., 1 pl.

1 pl. sur la construction des écuries.

Instruction sur la façon & manière d'appliquer les chapes ou ciments des souterrains. 3 pp. et une figure dans le texte. Cette pièce se termine sur la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE VAUBAN.

De la bibliothèque Henri Grosseuvre, avec ex-libris.

Quelques déchirures sans manque aux planches et à un feuillet de garde ; repli d'une planche découpé mais présent. Coiffes usées.

- 166 [VERSAILLES]. [Vues de Versailles]. Description particulière de la France. Département de la Seine. S.l.n.d. In-folio, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, titre calligraphié en noir et rouge (Reliure moderne). 800 / 1 000

Suite de 14 belles vues de Versailles par *Louis-Nicolas de Lespinasse* gravées sur cuivre par *Née* et d'autres, dont 12 à pleine page et 2 sur la même feuille.

Les planches et les 4 pp. de texte explicatif, montées sur onglets, sont extraites de la *Description générale et particulière de la France* publiée par Jean-Benjamin de Laborde entre 1781 et 1797.

On joint une grande estampe repliée représentant la *Revue de la Maison du Roi, au trou d'Enfer*, gravée en 1778 par *Jacques-Philippe Le Bas* d'après *Jean-Baptiste Le Paon*.

Mouillure marginale à une planche. Petites rousseurs sur la planche jointe.

- 167 [VERSAILLES]. THOMASSIN (Simon). Recueil de statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. *La Haye, la Compagnie, 1723*. 4 tomes en un volume petit in-4, vélin rigide (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500
- Troisième édition de ce beau recueil, illustrée d'un titre-frontispice, d'un plan général de Versailles dépliant et de 218 planches finement gravées d'après *Thomassin*. Les explications sont en français, latin, italien et hollandais.
- La première édition du *Recueil des statues* date de 1694. C'est là le chef-d'œuvre de Simon Thomassin, graveur français (1652-1732), membre de l'Académie de peinture et graveur du roi.
- Des bibliothèques Versturme-Roegiers (1847, n°474) et Van der Heller, avec ex-libris.
- Double page de titre roussie, titres des t. I et III inversés, pl. 31 et 29 inversées, petit manque marginal à la pl. 100, pl. 157 remontée. Bel exemplaire néanmoins.
- 168 VIAU (Théophile de). Les Œuvres de Théophile, divisées en trois parties. Reveuës & corrigées en cette dernière édition de plusieurs fautes notables. *Paris, Nicolas Pepingué, 1662*. 2 volumes in-12, veau blond, triple filet, dos orné d'armoiries et de pièces d'armes dorées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400



Jolie édition, la plus complète. Elle a été donnée par Georges de Scudéry qui l'a faite précéder d'une préface et d'un *Tombeau de Théophile*.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE SOUBEYRAN, grand bibliophile languedocien du XVIII^e siècle.

Une coiffe discrètement restaurée ; mouillure et petit trou au f. A7.

- 169 VIAU (Théophile de). Le Parnasse satyrique du sieur Théophile. S.l.n.n., 1672. In-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition fort rare de ce fameux recueil collectif dû au cercle des libertins, dont Colletet, Motin, Berthelot, Maynard et, surtout, Théophile de Viau.
- Sa publication, en 1622, valut à Théophile de Viau d'être condamné au bûcher, sentence qui fut commuée en exil perpétuel après une guerre de libelles sans précédent dans l'histoire littéraire française.
- Manquent 2 ff. de garde en fin de volume ; taches jaunes sur les premiers feuillets blancs et le dernier feuillet de texte. Bel exemplaire néanmoins.
- Brunet, Suppl., II, 158.*

- 170 VICQ D'AZYR (Félix). Exposé des moyens curatifs et préservatifs qui peuvent être employés contre les maladies pestilentielles des bêtes à cornes. *Paris, Mérigot, 1776*. In-8, veau raciné, frise dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Ce manuel sur les épizooties est divisé en trois parties consacrées aux moyens curatifs, aux moyens préventifs et aux principaux édits et règlements relatifs à la maladie épizootique.
Il fut rédigé par Félix Vicq d'Azyr (1748-1794), co-fondateur de la Société royale de médecine, chargé des questions d'épidémie et d'épizootie au Conseil d'État et fondateur de l'anatomie comparée, suite à sa mission réussie en 1775-1776 dans le Midi de la France où sévissait alors une épizootie qui ravageait le cheptel.
- 171 VILLETTE (Marquis de). Œuvres. *Edimbourg ; Paris, Clousier, Pichard, Bailly et Desenne, 1788*. In-8, veau raciné, frise dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Troisième édition collective, la plus complète et la mieux imprimée, sur papier de Hollande.
Ce recueil, en grande partie composé de lettres et de quelques œuvres en vers, fait la part belle à Voltaire, dont l'auteur fut un proche et l'un des protégés.
Très bel exemplaire, très frais et bien relié.
- 172 VITRUVÉ. De architectura libri decem. *Lyon, Jean de Tournes, 1552*. In-4, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION DE VITRUVÉ IMPRIMÉE EN FRANCE AVEC LES ANNOTATIONS DE GUILLAUME PHILANDRIER.

C'est la première édition de l'architecture de Vitruve publiée par la famille de Tournes, élégamment imprimée en lettres romaines pour le texte et en italiques pour le commentaire, et agrémentée de jolies lettrines criblées.

Elle est illustrée de nombreuses figures dans le texte, gravées sur bois, de machines, détails d'architecture, plans, etc., en premier tirage. Les principales figures – celles des pp. 115-116, les quatre figures du Cirque, des marbres de Latran et de Modène, etc. – sont indubitablement de la main de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. L'exemplaire est bien complet de la planche dépliant d'épigraphie monumentale.

EXEMPLAIRE DU POÈTE LORRAIN ALPHONSE DE RAMBERVILLER (1560?-1633), lieutenant-général au bailliage de Metz, collectionneur et amateur d'art et de curiosités, qui le tenait de son père, Claude de Ramberviller, procureur de la ville de Toul, avec ex-libris manuscrits. Petit dessin en marge de l'extrait du privilège.

De la bibliothèque du couvent de l'Annonciation, à Paris, avec ex-libris manuscrit daté de 1692.

Menus défauts à la reliure, corps d'ouvrage partiellement dérelié, taches d'encre sur quelques feuillet, petite mouillure marginale.

Cartier, n°237 – Cicognara, n°712 – Cat. Berlin, n°1813 – Fowler, n°406.

- 173 VITRUVÉ. Les Dix livres d'architecture, corrigez et traduits nouvellement en françois. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1673. In-folio, bradel demi-toile grise (*Reliure anglaise du début du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE CLAUDE PERRAULT (1613-1688), médecin et architecte, frère de Charles Perrault, à qui l'on doit la colonnade du Louvre. Commanditée par Colbert, cette traduction est dédiée à Louis XIV.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice par Sébastien Leclerc gravé par Scotin et de 65 planches, dont une partie d'après des dessins de Perrault, interprétées sur cuivre par G. Tournier, S. Le Clerc, G. Edelinck, J. Grignon, E. Gantrel, N. Pitau et G. Scotin, ainsi que de nombreux bois dans le texte.

De la bibliothèque de Lord Thomas James Bulkeley, avec ex-libris gravé daté 1785 (remonté). Étiquette de la librairie John Tiranti à Brighton.

Petites mouillures marginales, 4 ff. initiaux remontés.

Fowler, n°418 – BAL, n°3512 – Cicognara, n°727.

- 174 VOLTAIRE. Œuvres complètes. S.l. [Kehl], Société littéraire et typographique, 1785-1789. 70 volumes in-8, veau raciné, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



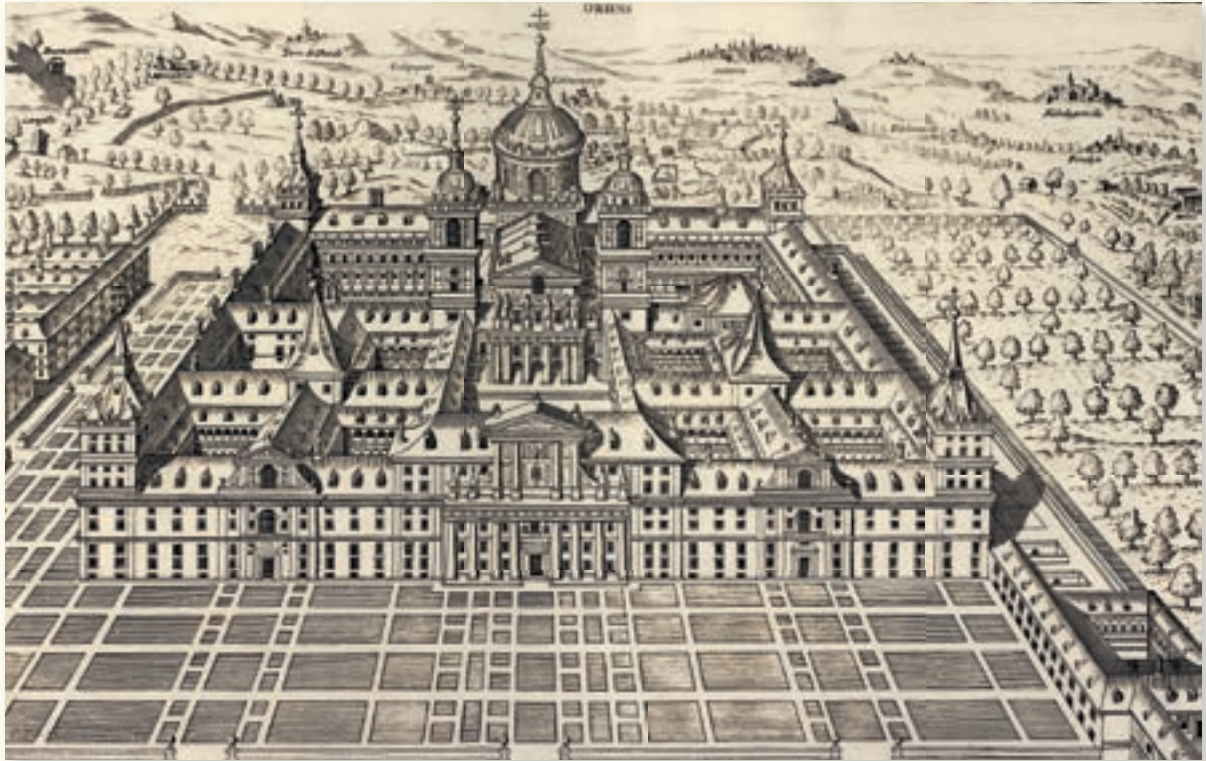
CÉLÈBRE ÉDITION DITE DE KEHL, SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de Moreau le Jeune, comprenant, hors texte, un portrait-frontispice par Largillière, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 97 figures d'après Moreau, 8 portraits (sur 14), un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

Le tome XLV est en reliure à l'imitation. Quelques petits défauts aux reliures. Au tome IV, trou sur une quinzaine de pages.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.



175

- 175 XIMÉNEZ (Andrés). Descripción del real monasterio de San Lorenzo del Escorial, su magnífico templo, panteón y palacio. Madrid, Antonio Marin, 1764. In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Charles III d'Espagne.

Cette description du monastère Saint-Laurent-de-l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon est illustrée du portrait du roi en tête de l'épître et de 18 planches, dont 15 dépliantes, montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE BIEN FRAIS ET À BELLES MARGES RELIÉ EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Eugenio Moreno Lopez et Joseph Barreiro Ortiz, avec ex-libris.

Quelques réparations à certaines planches et une petite mouillure à la première planche.



Paris

LIVRES ANCIENS



176

- 176 BEAUMONT (Pierre-François). Gouverneurs, lieutenans de roy, prévôts des marchands, échevins, procureurs, avocats du roy, greffiers, receveurs, conseillers et quartiniers de la ville de Paris. *Paris*, s.n., s.d. [1735-1785]. In-folio, maroquin rouge, palmettes et fleurs de lis aux écoinçons et armoiries dorées au centre, encadrement de filets dorés, dos orné, roulette intérieure dorée et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Armorial illustré de 157 planches gravées sur cuivre par *Pierre-François Beaumont*, dont 23 aux écus demeurés vides destinés à être complétés par les propriétaires avec des vignettes contrecollées.

Celui-ci est particulièrement complet avec ajouts collés, allant jusqu'à l'année 1785.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure restaurée, dos réappliqué.

Saffroy, II, n°24994.

- 177 BÉGUILLET (Edme) et Jean-Charles PONCELIN DE LA ROCHE-TILHAC. Description historique de Paris et de ses plus beaux monumens pour servir d'introduction à l'histoire de Paris et de la France. *Paris, Frantin* [puis] *chez les librairies associés, 1779-1781*. 3 volumes in-4, basane brune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Ce « livre intéressant » (Cohen) est orné de 54 planches de vues de Paris et de deux vignettes par *Martinet* sur papier bleuté.

Exemplaire réimposé sur grand papier.

Reliure frottée, dos craquelés.

Cohen, 692.



178

- 178 BERTHOD. *La Ville de Paris en vers burlesques*. Paris, Guillaume et Jean-Baptiste Loyson, 1655. In-4, vélin souple, armoiries et chiffre dorés au centre (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

DEUXIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE DES DEUX FAMEUSES PLANCHES à pleine page gravées d'après François Chauveau.

Publié en 1652 pour la première fois, cet ouvrage contient toutes les galantries du Palais, la chicane des Plaideurs, les Filouteries du Pont-Neuf, l'Éloquence des Harangères de la Halle, l'Adresse des Servantes qui serrent la Mulle, l'Inventaire de la Friperie, le haut Style des Secrétaires de S. Innocent et plusieurs autres choses de cette nature.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE AU CHIFFRE DE LA FAMILLE ANGLAISE DE WINGHAM, originaire du Kent.

De la bibliothèque de John Hay of Smithfield and Haystoun, avec ex-libris.

Petit trou dans la marge du frontispice.

Palliot, p. 18.

- 179 [BOUES ET LANTERNES DE PARIS]. Arrest du conseil d'Etat du roy, qui subroge au lieu & place de feu Guillain Bertin, Anne-Marie Thomas sa veuve, pour continuer le Bail fait audit Guillain Bertin conjointement avec Jean Jumelle, pour la Construction, le Nétoyement, l'Entretien, &c. des Lanternes publiques du Faux-bourg Saint Antoine. [Paris], P.J. Mariette, s.d. [15 juillet 1736]. Plaquette in-8, 2 ff. (Cartonnage bradel moderne). 150 / 200

En 1733, la vérification de la conformité des lanternes du faubourg Saint-Antoine par le commissaire Labbé, indique la commande de 577 lanternes, 328 pour la ville et 249 pour ledit faubourg aux vitriers Guillain Bertin et Jean Jumelle. En 1736, il apparaît ici que l'artisan est décédé et que son épouse et ancien associé Jean Jumelle reçoivent l'autorisation de faire perdurer l'entreprise et d'honorer la commande passée trois ans plus tôt.

A.N., Y 12575, 14 août 1733. Thillay, Le Faubourg Saint-Antoine et ses « faux ouvriers ».

On joint : Arrêt du conseil d'état du roi, concernant le Recouvrement du rachats des Boues et des Lanternes. Du 25 mars 1781. Paris, Imprimerie Royale, 1781. 3 ff. in-8.

- 180 BOUILLART (Dom Jacques). Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Paris, Grégoire Dupuis, 1724. In-folio, veau brun, roulette dorée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un plan du Faubourg Saint-Germain gravé par Starckman, 2 vignettes gravées par Tardieu, une gravure dans le texte par Giffart, et 23 planches gravées hors texte par Chauffournier, numérotées 2 à 24. La dernière partie est un recueil de pièces justificatives : chartes, bulles papales, lettres des évêques, nécrologes et anciens usages de l'abbaye.

Dos restauré dans le goût de l'époque.

- 181 BRICE (Germain). Nouvelle description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. *Paris, Gandouin et Fournier, 1725*. 4 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition richement augmentée illustrée de 50 planches dépliantes dont un grand plan de Paris.
L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE PARIS, originellement publiée en 1684.
Un mors légèrement fendu, coiffes manquantes, coins frottés.
- 182 DELAMARE (Nicolas). Traite de la police. *Paris, Michel Brunet, 1722*. — [LECLER DU BRILLET (Anne)]. Continuation du Traite de la police... De la voirie. *Paris, Jean-François Hérissant, 1738*. 4 volumes in-folio, veau brun, dos orné de fers dorés, roulette, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
Seconde édition de cet ouvrage monumental et premier grand traité méthodique de la police française, paru pour la première fois en 1705.
Ouvrage illustré d'un fleuron répété sur les titres, de 20 vignettes et lettrines, et de 10 plans gravés dépliantes de Paris.
Pièces de titres renouvelées, piqûres de vers, épidermures.
- 183 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquitez de Paris. Où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la cité, université, ville, & diocèse de Paris : comme aussi de l'institution du parlement, fondation de l'université & collèges, & autres choses remarquables. *Paris, Pierre Chevalier, avril 1612*. In-4, veau brun, dos orné de fers et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, partagée avec Claude Guérin, dit La Tour, de ce remarquable ouvrage sur les antiquités de Paris et ses institutions religieuses et académiques, par l'historien et antiquaire Jacques Du Breul (1528-1614), religieux de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés. Elle est dédiée à François de Bourbon, prince de Conti.
Dès 1605, Dom Du Breul donna un premier essai historique intitulé *Les Fastes et antiquitez de Paris*, qu'il va remanier et augmenter considérablement dans cette édition, avec la collaboration de Jacques Le Jay, et grâce aux interventions personnelles du président de Thou et aux prêts de manuscrits consentis par plusieurs personnalités.
L'illustration comprend 11 figures gravées au burin dans le texte dont 3 superbes et grands portraits par *Léonard Gaultier, Thomas de Leu et Dubrayet* (pp. 347, 561 et 766). On ajoute un feuillet manuscrit d'un « extrait de la lettre des ordonnances faites par Charles 5 (...) » ainsi qu'une liste manuscrite des papes depuis Étienne III jusqu'à Jean XXII. Nombreuses notes manuscrites.
Reliure frottée, charnières épidermées.
- 184 ÉTAT DES LIEUX Dune Maison seize à Paris, rue et isle Saint Louis, prer L'arcade appartenante a Madame Thomée. [Paris], 12 mars 1766. In-4, cousus, 10 ff. manuscrits. 200 / 300
Description très détaillée de chacune des pièces des caves, rez-de-chaussée, premier étage, deuxième étage et mansardes. Si on trouve peu de mobilier dans la maison, le texte offre néanmoins un TÉMOIGNAGE DIRECT DE L'ORGANISATION D'UNE MAISON BOURGEOISE AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE À PARIS.
Y sont décrits par exemple un « fourneau potager de six pieds de long deux pieds un quart de large avec embrasure de fer formant deux arcades avec planches en cendrier et garni de cinq rechaux dont trois [trois raturé] quarres et deux ronds garnis de grilles en mauvais etat » ou encore un bien précieux, les miroirs : « Sur la cheminé un trumeau de deux glaces dans soucadre et moulures sculpté doré avec parquette au derriere et petites moulures de cuivre servant a retenir les glaces (...) ».
CETTE MAISON ÉTAIT SITUÉE À PROXIMITÉ DES PLUS SOMPTUEUX HÔTELS PARTICULIERS DE L'ÎLE SAINT-LOUIS.
Rue Saint-Louis-en l'Île, face à l'hôtel Lambert s'ouvre sous une arcade la rue de Bretonvilliers. L'arcade supporte une maison de 3 étages, l'un des derniers vestiges de l'hôtel de Bretonvilliers, qui fut autrefois la plus belle demeure de l'île Saint-Louis.
- 185 [HÔPITAUX DE PARIS]. Ensemble 4 ouvrages. 300 / 400
TENON (Jacques-René). *Mémoires sur les hôpitaux de Paris*. Paris, de l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1788. In-4, cartonnage noir, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale illustrée de 15 planches hors texte dépliantes. Le chirurgien Jacques-René Tenon y donne la description de 49 hôpitaux ou hospices parisiens en exposant leur état lamentable. Dos recollé à l'aide de ruban adhésif.
Rapport au conseil général des hospices, sur les hopitaux et hospices ; les secours à domicile ; la direction des nourrices. Paris, Imprimerie des Hospices civils, An XI [1802]. In-4, broché, cartonnage rose (*Reliure de l'époque*).
Table alphabétique, chronologique et analytiques des règlements. Paris, Madame Huzard, 1815. In-8, cartonnage bleu, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
Rapport sur la marche et les effets du choléra-morbus dans Paris et les communes rurales du département de la Seine, année 1832. Paris, Imprimerie royale, 1834. In-8, demi-marquain noir avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). Important rapport sur l'épidémie de choléra-morbus de 1832, illustré de très nombreux plans et tableaux. Rousseurs.

- 186 LE MAIRE (Charles). Paris ancien et nouveau. Ouvrage tres-curieux, ou l'on voit la fondation, les accroissemens, le nombre des habitans & des maisons de cette grande ville. *Paris, Michel Vaugon, 1785*. 3 volumes in-12, veau brun jaspé, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Henry de Fourcy, conseiller du roi et prévôt des marchands.
- Description exhaustive de la capitale avec une attention particulière pour le patrimoine religieux. Table thématique en tête de chaque volume.
- « La ville de Paris possède la noblesse, les gens de lettres, & les braves. C'est l'œil & la gloire de la France, & l'un des plus beaux ornemens du monde, si nous ne voulons dire qu'elle est elle-mesme un monde (...). L'on y compte vingt-trois mil deux cens vingt-trois maisons, sans y comprendre les maisons qui sont sur le derriere (...), quatrevingt-douze mil huit cens quatre-vingt-douze habitans, (...) deux-cens trente-deux mil deux cens trente personnes ; six cens cinquante-six ruës ; cent quatre-vingt-dix églises & couvents ; seize hôpitaux ; quarante ou cinquante hôtels ; cinq palais ; cinquante colleges ; onze ponts » (pp. 5-6).
- 187 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam, s.n., 1782-1788*. 12 volumes in-8, veau fauve moucheté, double filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Seconde édition, en partie originale et imprimée *sous les yeux de l'auteur*. Les quatre derniers volumes paraissent ici pour la première fois. L'édition originale, en date de 1781, ne comptait que deux volumes.
- Cette célèbre étude de mœurs faillit valoir l'embailllement à son auteur, qui alla trouver le Lieutenant de police Lenoir, en lui disant : « Ne cherchez pas plus longtemps l'auteur de cet ouvrage : c'est moi ; et, comme peut-être vous ne le connaissez pas, je vous l'apporte » (Barbier, IV, 636).
- Une charnière légèrement fendue, coiffes de tête frottées, petites piqûres aux dos.
- 188 [NOTRE-DAME (Île de)]. Contrat entre les Sieurs commissaires du Roy, & les commissaires du chapitre de l'Eglise de Paris. Du 14. May 1642. Concernant l'alienation du fonds & superficie des isles de Notre-Dame, appartenant à ladite Eglise. *Paris, Veuve L. Rondet, 14 avril 1699*. Plaquette in-8 brochée, 10 ff. (*Cartonnage moderne*). 200 / 300
- Trois notes marginales manuscrites sur le premier feuillet.
- 189 PIGANOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, chez les Libraires Associés, 1765*. 10 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE CÉLÈBRE GUIDE DE PARIS ET SES ENVIRONS, comprenant un grand plan de Paris dépliant et 93 vues de bâtimens et plans de quartiers gravés en taille-douce, repliés pour la plupart.
- Les premiers éléments de l'ouvrage avaient paru en 1718 dans la *Nouvelle description de la France*.
- Coiffes de tête frottées.



LIVRES DU XIX^e SIÈCLE



190

- 190 [COMMUNE DE PARIS]. Paris, Siège et Commune, 1870-1871. *Paris, Cadart et Luce*, s.d. [1871]. In-folio, percaline verte, titre doré, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200

Album composé de 10 livraisons illustrées d'eaux-fortes en noir par *Maxime Lalanne, A.-P. Martial, F. Pierdon, L. Desbroisses, Edmond Yon* et *E. de Boret*.

Liste détaillée des livraisons sur demande et sur www.alde.fr.

On joint : *Ruines de Paris. Mai 1871*. S.l.n.d. [Paris, 1871]. In-4 oblong, demi-chagrin brun, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Réunion de 20 épreuves photographiques, contrecollées sur cartons montés sur onglets et légendées P.L. [P. Loubère].

- 191 DORÉ (Gustave). La Ménagerie parisienne. *Paris, Journal pour rire*, s.d. [1854]. In-4 oblong, demi-basane noire, guirlande dorée, dos lisse orné de filets horizontaux et de fers dorés (*Boilet*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 24 lithographies originales en noir de *Gustave Doré*.

Les estampes sont légendées par des noms d'animaux attribués aux classes sociales représentées, telles que les *Paons*, les *Pies* ou encore les *Crapauds*.

Rousseurs, sans la couverture verte de l'éditeur.

Leblanc, p. 396.



191

- 192 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire de Paris. *Paris, Ledentu, 1834*. 10 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Cinquième édition revue et augmentée de cette célèbre histoire de Paris, illustrée de 85 gravures de plans, d'édifices et monuments.

De la bibliothèque Juan Hernandez, avec ex-libris.

Minimes usures aux reliures, des rousseurs.

- 193 FLAMENG (Léopold). Paris qui s'en va et Paris qui vient. *Paris, Alfred Cadart, s.d. [1859]*. In-4, demi-chagrin brun, plats de percaline prune ornés d'un double encadrement de filets dorés et à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce coup d'œil rétrospectif sur Paris, ornée d'un titre-frontispice et de 26 eaux-fortes de *Léopold Flameng*, accompagnées de textes d'Alfred Delvau, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, etc.

Exemplaire bien relié.

Quelques rousseurs. Titre-frontispice remonté, plus court de marges.

Vicaire, VI, 394.

- 194 FRANKLIN (Alfred). La Vie privée d'autrefois. Arts et Métiers, modes, mœurs, usages des Parisiens du XII^e au XVIII^e siècle d'après des documents originaux ou inédits. *Paris, Plon, 1887-1902*. 27 volumes in-12, brochés. 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE des 27 volumes parus entre 1887 et 1902.

- 195 GAVARD (Charles). Collection de principales vues de Paris. *Paris, Fatout, s.d. [vers 1845]*. In-4 oblong, percaline rouge, titre doré, dos lisse, titre manuscrit, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 500 / 600

Première édition de cet album peu courant, illustré de 32 planches gravées en noir, dont la page de titre, par *Appert*, *Berthoud* et *Salathié*. Les dessins sont réalisés par *Gavard*, qui utilisait les techniques du pantographe (permettant de reproduire un dessin grâce à un système articulé) et du diagraphie, instrument d'optique utilisant le principe de la chambre claire.

De la bibliothèque Honywood, avec ex-libris.

Reliure passée.



196

- 196 GOUDEAU (Émile). *Paysages parisiens, heures et saisons*. Paris, imprimé pour Henri Beraldi, 1892. In-8, demi-marroquin vert avec coins, filets dorés, couvertures, non rogné (SY). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 5 eaux-fortes hors texte et 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste Lepère.

Tirage à 138 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, celui-ci imprimé spécialement pour Henri Meilhac. Bel exemplaire.

- 197 GUILHERMY (M. de). *La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. Duban, terminées par M. Lassus, sous la direction de V. Calliat*. Paris, Bancé, 1857. In-folio, demi-percaline verte, dos lisse (Reliure de l'époque). 200 / 300

Édition originale de ce compte-rendu des rénovations de la Sainte-Chapelle qui venaient d'être achevées.

L'illustration comprend un frontispice gravé d'après une photographie de Marville, 65 gravures au trait et 12 planches de chromolithographies reproduisant des peintures murales et des tapisseries.

Reliure fatiguée, quelques rousseurs.

- 198 HADOL (Paul). *La Ménagerie impériale, composée des ruminants, amphibies, carnivores et autres budgétivores qui ont dévoré la France pendant 20 ans*. Paris, au Bureau des Annonces, 1870-1871. – Piloni. Paris, Strauss, [vers 1870]. – Quatre planches gravées attribuées à Faustin. S.l., Imp. Coulbœuf, [vers 1870]. – Marrons sculptés. Paris, Duclaux, 1870. In-8, reliure de toile noire, plat orné d'une pièce de titre de maroquin rouge, dos lisse (Reliure postérieure). 400 / 500

RECUEIL DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES EN COULEURS TÉMOIGNANT DU SIÈGE DE PARIS ET DU CONTEXTE POLITIQUE DE LA GUERRE FRANCO-PRUSSienne DE 1870.

Celui-ci contient exactement 31 lithographies et un titre-frontispice de Paul Hadol et gravées par Coulbœuf pour *La Ménagerie impériale*, suivies de 31 lithographies et un titre-frontispice pour *Le Piloni* par Hippolyte Mailly. Sont reliées à la suite 4 planches de caricatures en couleurs attribuées à Faustin avec pour sujets Napoléon III, l'impératrice Eugénie, Émile Ollivier et Bismarck et enfin les planches 1 à 16 des *Marrons sculptés* par Frondas (manque la planche n°13).

- 199 HUÏSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, *Société de Propagation des Livres d'Art*, 1901. In-4, maroquin brun janséniste, couvertures et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition illustrée de 4 eaux-fortes hors texte et de 30 bois en noir dans le texte d'après *Auguste Lepère*.
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE, tirés spécialement pour la Librairie Conquet, L. Carteret et C^{ie}.
- 200 JACOBET (Théodore). Atlas général de la ville des faubourgs et des monuments de Paris par Th. Jacobet, architecte. Gravé par V. Bonnet. Dédié et présenté à Mr. le comte de Chabrol de Volvic. Paris, 1836. 2 titres et 50 cartes repliés et entoilés, étiquette gravée au verso de chacune. Étui-boîte de l'époque en demi-maroquin rouge orné de roulettes dorées. 1 500 / 2 000
SUPERBE PLAN MONUMENTAL DE PARIS composé de deux titres gravés ornés des grandes armes de la ville (le second à double page formant les feuilles 1 et 2) et 50 planches doubles gravées par *Hacq* et *Bonnet* (54,5 x 67,5 cm) dont un plan général de Paris et un plan d'assemblage. La nomenclature des rues occupe les feuilles 46, 47, 48 et 52.
Cet atlas de Paris par Jacobet, l'un des plus importants de l'époque, réactualise le plan de Verniquet publié quarante ans plus tôt et intègre pour la première fois de nouveaux quartiers tels Grenelle, Passy, Belleville, Ménilmontant et Charonne.
EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON BEL ÉTUI D'ORIGINE.
Petits manques de papier au premier titre, ce dernier et les planches 11, 12, 13, 20 et 21 lavés, réentoilés avec étiquette et onglet de vélin renouvelés, un plat de l'étui passé, dos reteinté.
Reproduction page 97
- 201 JANINET (Jean-François). Vues des plus beaux édifices publics et particuliers de la ville de Paris. S.l.n.d. [Paris, 1810]. In-4 oblong, en feuilles, chemise de demi-percaline noire avec coins et lacets. 1 500 / 2 000



Édition comportant 88 planches et un frontispice gravés à l'aquatinte en noir par *Janinet* et *Chapuy* d'après les dessins de *Durand*, *Garbizza*, *Toussaint* et *Mopillé*, et représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais Royal, du Val-de-Grâce, de l'Hôtel des Invalides, Versailles, Fontainebleau, etc.

Légères rousseurs.

Cohen, 516.

- 202 MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit) et E. de SAULNAT. La Butte des Moulins. *Paris, Cadart, 1877*. In folio, en feuilles, chemise. 300 / 400
 Album de 22 planches la plupart gravées par *A.-P. Martial* pour une étude archéologique de la "Butte des Moulins" qui fut détruite en 1876 lors de la création de l'avenue de l'Opéra.
 Tirage à 180 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR CHINE.
 Quelques rousseurs, chemisée usée.
 On joint, du même : *Les Boulevards de Paris*. Paris, s.n., 1878. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches jaspées, couvertures (*Reliure de l'époque*). Ouvrage orné d'un frontispice et 19 eaux-fortes gravées par *A.-P. Martial*, hors texte. Enrichi d'une suite comprenant un frontispice et 44 eaux-fortes coloriées au pinceau. Mors légèrement fendus.
- 203 MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). Paris intime. Notes et eaux-fortes. *Paris, s.n., 1874*. In-folio, plats cartonnés, dos lisse, couvertures, étui. 400 / 500
 Album de 30 eaux-fortes en noir parfois légendées et autant de très petites eaux-fortes, collées au centre des pages intercalaires, par *A.-P. Martial*.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 239 sur papier vergé.
 De la bibliothèque Roland Chevallier, avec ex-libris.
 Couverture restaurée.
 On joint, du même : *Notes et lettres manuscrites – Paris en 1867*. Paris, Cadart et Luquet, s.d. [1867]. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. Édition originale illustrée de 48 gravures in texte de *Martial*. Couverture restaurée.
- 204 MOLOCH. Paris dans les caves. *Paris, Deforet & César, juin 1871*. Grand in-4, en feuilles, sous chemise à lacets de l'éditeur. 400 / 500
 Rare recueil de caricatures sur le siège de Paris en 1870 illustré d'un titre-frontispice et de 39 illustrations en couleurs par *Moloch*.
 Chemise fatiguée.
- 205 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, Henri Beraldi, 1895*. In-8, bradel demi-maroquin noir avec coins, filets à froid, dos lisse, non rogné, couvertures et dos, et un volume de suites relié de manière similaire, étui commun (*C. Carayon*). 500 / 600
 Nombreuses illustrations dans le texte, composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.
 Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais.
 Le second volume contient une suite de 38 pp. avec chacune deux ou trois vignettes sur chine appliqué, un pièce autographe signée de Georges Montorgueil et un dessin original à l'encre et au crayon (10 x 4,4 cm).
- 206 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, L. Conquet, 1898*. In-8, demi-maroquin vert avec coins, filets dorés, dos orné d'une branche dorée aux baies mosaïquées, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*V. Champs*). 500 / 600
 Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales par *Alfred Lepère* dont un frontispice.
 Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, justifiés par l'éditeur.
 Exemplaire enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir et de 10 planches refusées reliées *in fine*.
 Dos passé, un coin légèrement frotté.
 On joint : MORIN (Louis). *Revue des Quat'saisons*. Paris, Société d'édition littéraires et artistiques, 1900-1901. In-8, demi-chagrin vert, filets dorés sur le dos, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). Réunion des 4 numéros.
- 207 NARJOUX (Félix). Paris, monuments élevés par la ville, 1850-1880. Ouvrage publié sous le patronage de la ville de Paris. *Paris, Morel et Cie, 1883*. 4 volumes in-folio, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition, illustrée de 300 planches gravées hors texte, sous la direction de *Claude Sauvageot*.
 Inventaire monumental des édifices construits par la ville de Paris pendant trente ans : mairies, édifices judiciaires, écoles, marchés, abattoirs, théâtres, musées, églises, fontaines, hôpitaux, casernes et la morgue sur l'île de la Cité et aujourd'hui disparue.
 Rousseurs marginales.



209

- 208 PARIS À TRAVERS LES ÂGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer. *Paris*, Firmin-Didot & C^{ie}, 1885. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés du titre et de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

Seconde édition de cet ouvrage monumental sur l'histoire de Paris, ornée de 92 planches, dont 68 chromolithographies et 24 plans hors texte.

Les textes sont d'Édouard Fournier, Paul Lacroix, Anatole de Montaiglon, Alfred Bonnardot, Jules Cousin, Franklin, Valentin Dufour, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Rousseurs sur les gardes blanches.

- 209 PARIS DANS SA SPLENDEUR. Monuments, vues, scènes historiques, description et histoire. *Paris*, Henri Charpentier, 1861. (3 vol.) – FOURNEL (Victor). *Paris et ses ruines en mai 1871*, précédé d'un coup-d'œil sur Paris, de 1860 à 1870 et d'une introduction historique. *Ibid.*, 1872. 4 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge avec coins, filets et dentelles dorés, dos orné par répétition d'une grecque dorée, tranches mouchetées, étuis (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES ET DES PLUS AMBITIEUSES PUBLICATIONS SUR PARIS.

Ces trois volumes in-folio sont illustrés de 38 vignettes gravées sur bois dans le texte et de 100 lithographies hors texte de Benoist, Catenacci, Ciceri, Bayot, Lalaisse, David, Fauzats, etc., tirées sur fond teinté et, pour quelques-unes, rehaussées en couleurs.

Texte collectif d'A. Audiganne, P. Bailly, E. Carissan et de nombreux autres auteurs.

On a joint, en reliure uniforme, l'édition originale de *Paris et ses ruines en mai 1871*, après la Commune. Elle est illustrée d'une vignette sur le titre et 20 lithographies hors texte de Sabatier, Benoist, David, Ciceri, Bachelier, Adam et Gaildrau, en couleurs ou en deux tons.

Charnières fendillées et menus défauts aux reliures, des rousseurs, atteignant notamment les planches, déchirures à une planche du tome II.

Vicaire, VI, 381-382.

- 210 [PARIS ILLUSTRÉ]. Ensemble 5 ouvrages sur le Paris du Second Empire. 300 / 400
- PHILIPON (Charles). *Paris et ses environs*. Paris, Aubert et C^{ie}, 1840. In-4, demi-basane bleue, dos lisse orné, couvertures (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette description historique dirigée par Charles Philipon. Elle est composée de 60 livraisons relatives à *Paris et à ses environs*. Dos frotté, rousseurs.
- Paris et les Parisiens*. Paris, Morizot, 1856. In-8, percaline rouge, large plaque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Recueil de textes de plusieurs auteurs tels qu'Alexandre Dumas et Théophile Gautier, illustrés par Eugène Lami, Gavarni et Rouargue.
- Paris nouveau illustré*. Paris, L'Illustration, s.d. [1860]. In-folio, demi-basane rouge, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Rare périodique entièrement consacré à la transformation de Paris décidée par Napoléon III avec de nombreuses cartes et illustrations in et hors texte. 16 livraisons (sur 22) enrichies de 5 vues de Paris lithographiques en couleurs par Charles Rivière.
- Paris moderne et ses environs*. Paris, Maison Martinet, s.d. [vers 1860]. In-4 oblong, percaline verte, titre en lettres dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Suite de 24 lithographies coloriées à l'époque par Charles Rivière représentant les principaux monuments de Paris, Saint-Cloud et Versailles. Rousseurs marginales.
- DELVAU (Alfred). *Paris qui s'en va*. Paris, Librairie Jules Taride, s.d. [1860]. In-folio, percaline rouge, large plaque de filets à froid, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). Édition originale illustrée de 25 eaux fortes de Léopold Flameng.
- 211 [PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE (Chemins de fer)]. Album du matériel roulant. *Paris, Simon Raçon et C^{ie}*, s.d. [1862]. 2 volumes in-folio oblongs, percaline verte, titre doré, filets à froid, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300
- Intéressant ouvrage illustré de 132 planches lithographiées montées sur onglets par L. Guiguet.
- Ces deux albums présentent des descriptions précises du matériel ferroviaire utilisé par la compagnie P-L-M, d'abord les voitures à voyageurs et les wagons à bagages, puis les wagons de marchandises au départ de Paris.
- 212 [PARIS]. Ensemble 3 ouvrages en 6 volumes. 300 / 400
- SAUVAL (H.). *Histoire et recherches des antiquités de la Ville de Paris*. Paris, Moette, Chardon, 1724. 3 volumes in-folio, basane brune de l'époque. Édition originale contenant, aux pp. 617* à 728* du premier tome, une *Histoire des couvens et communautés* insérée à la fin du livre cinquième. Exemplaire sans le supplément intitulé *Amours des rois de France* que l'on trouve parfois à la suite de cet ouvrage. Ex-libris du baron Zangiacomi. Coiffes, mors et coins endommagés, éraflures sur les plats.
- LENOIR (A.). *Statistique monumentale de Paris*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert de l'époque. Frontispice et 269 planches de vues et plans des églises, couvents et autres monuments parisiens, montées sur onglet. Certaines planches sur chine monté, certaines en chromolithographie, certaines à double page. Mouillures et rousseurs parfois fortes, certains feuillets brunis.
- NORMAND (A. N.). *L'Arc de Triomphe des Tuileries*. [Paris, Normand, vers 1830]. Album in-folio oblong, demi-basane blonde du XIX^e siècle. Album complet des 27 planches donnant les détails d'architecture et d'ornements de l'Arc de Triomphe des Tuileries. Sans page de titre.
- Exemplaires de la bibliothèque du château de La Plagne, avec ex-libris.
- 213 RICHEPIN (Jean). Paysages et coins de rues. *Paris, Collection des Dix, 1900*. In-8, bradel maroquin brun janséniste, dos lisse, non rogné, couvertures et dos, étui (*Reliure postérieure*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 61 illustrations en couleurs gravées sur bois par Auguste Lepère, dont 4 à pleine page.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
- Prospectus de souscription relié en début d'ouvrage.
- 214 [SAINT-VICTOR (Jacques Benjamin de)]. Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle, Le Normand, 1808-1811*. 3 volumes in-4, maroquin vert, filets à froid, large plaque dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure moderne*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES GUIDES ANCIENS LES PLUS COMPLETS SUR L'HISTOIRE DE PARIS.
- Les descriptions des sites et des monuments sont accompagnées d'évocations historiques. L'illustration se compose de 34 plans et 148 planches hors texte gravées à la manière noire, et de nombreuses figures gravées dans le texte.
- Plats de la reliure d'origine réappliqués.
- 215 SANSON (Henry-Clément). Sept générations d'exécuteurs. 1688-1847. Mémoires des Sansons. *Paris, Dupray de La Mahérie et C^{ie}, 1862-1863*. 6 volumes in-8, demi-chagrin bleu, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE de cette histoire de la célèbre famille de bourreaux parisiens, composée par le dernier exécuter de celle-ci, Henry-Clément, joueur invétéré qui fut démis de ses fonctions en 1847, pour avoir engagé sa guillotine pour continuer de jouer.
- Dos légèrement passé, rousseurs.



216

- 216 SEGARD (W.) and François-Martin TESTARD. *Picturesque Views of Public Edifices in Paris*. Londres, Gale, Curtis and Fenner, Samuel Leigh, 1814. In-4, bradel demi-veau noir avec coins, dos lisse, titre doré, date en pied (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 20 planches gravées en couleurs d'après les dessins de Michael Rosenberg, dont un frontispice intitulé *Intérieur de Notre Dame*, relié p. 26.

Tooley, 448.

- 217 SÜE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Charles Gosselin, 1843-1844. 4 volumes grand in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers dorés, tranches mouchetées (*Arnaude*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE D'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE D'EUGÈNE SÜE.

L'illustration, en premier tirage, comprend 81 compositions hors texte, dont 47 gravées sur bois et 34 sur acier, et de nombreuses vignettes dans le texte, d'après Trimolet, Traviès, Daumier, Nanteuil, Pauquet, Staal, de Beaumont, Daubigny, Seigneurgens, etc.

Dos passé, quelques rousseurs.

Carteret, III, 569.

- 218 TEXIER (Edmond). *Tableau de Paris*. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853. 2 volumes in-folio, percaline noire illustrée, gaufrée, dorée et estampée, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 frontispices, une planche et un plan de Paris à double page et 1 500 gravures in et hors texte d'après les dessins de Gavarni, Grandville, Cham, Lami, Vernet, etc.

Texte sur trois colonnes.

- 219 TURPIN DE CRISSÉ (Lancelot Théodore, comte de). Souvenirs du vieux Paris, exemples d'architecture de temps et de styles divers. *Paris, Vieth et Hauser, 1836*. In-folio, demi-chagrin prune, filet doré, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Deuxième édition, illustrée de 30 lithographies à pleine page représentant des rues de Paris, d'après *Lancelot Théodore Turpin de Crissé*, avec les commentaires de la Princesse de Craon et de la Comtesse de Meulan.
- Reliure frottée, dos en partie décollé, rousseurs.
- On joint : MIEL (Edme). *Sur l'Obélisque de Louqsor, et les embellissements de la Place de la Concorde et des Champs-Élysées*. S.l.n.d. [Paris, 1835]. Plaquette in-8 de 32 pp., cousue. Rare tiré à part du *Constitutionnel* des 18 et 26 novembre et 14 décembre 1834. Rousseurs.
- 220 UZANNE (Octave). Badauderies parisiennes. Les Rassemblements. Physiologies de la rue... *Paris, Floury, 1896*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, filets dorés, pièce de titre rouge et titre doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée par *Vallotton* conservée d'un seul tenant, étui (*H. Duhayon*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE EMBLÉMATIQUE DE LA REVUE BLANCHE, PUBLIÉ PAR OCTAVE UZANNE pour la jeune Société des bibliophiles indépendants. Celui-ci présente son travail comme la première tentative d'édition de luxe, avec le concours d'écrivains de la dernière heure.

Les textes réunis sont d'auteurs liés à la *Revue blanche* : Félix Fénéon au premier chef, qui était secrétaire de rédaction puis rédacteur en chef, mais aussi Paul Adam, Tristan Bernard, Léon Blum, Romain Coolus, Gustave Kahn, Jules Renard et d'autres.

Tirage à 220 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci imprimé spécialement pour le Docteur J. Socquet.

L'illustration comprend 30 figures hors texte sur japon et deux compositions dans le texte de *Félix Vallotton*. C'est le premier livre où le nom de Félix Vallotton apparaît en tant que graveur. Bien que ces illustrations soient, en réalité, des reproductions effectuées grâce au procédé du gillotage, elles constituent toutefois la plus belle contribution du peintre-graveur suisse au livre illustré.

François Courboin complète l'illustration par 120 vignettes réparties au gré du texte.

EXEMPLAIRE EN TRÈS BELLE CONDITION.

Mors un peu frottés, dos légèrement passé.

- 221 [VALLARDI]. Collection des principaux monumens et vues de Paris. *Paris, Vallardi, s.d. [vers 1825]*. In-12 oblong, marouquin rouge janséniste, dos lisse (*Reliure moderne*). 150 / 200
- Charmante suite d'un titre gravé et 89 vues de Paris et de ses environs exécutées en taille-douce par *Durau* d'après *Santi, Hédouin, Civeton, Toselli, etc.*

PHOTOGRAPHIES



222

- 222 BRASSAI. *Voluptés de Paris*. Paris, Paris-Publications, s.d. [1934]. In-4, spirale en plastique noir, couverture orange. 1 500 / 2 000

LE LIVRE DE PHOTOS LE PLUS RARE DE BRASSAI, ILLUSTRÉ DE 38 PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC.

La première édition comptait 46 photographies et a été publiée par Victor Vidal, directeur de *Paris Magazine*, contre l'accord de l'artiste. Celui-ci y voyait dans le choix des photographies et du titre, une caricature de son projet initial : une suite à *Paris de nuit*. Huit images ont donc été censurées à la demande de Brassai qui refusa d'ajouter la publication à la liste de ses œuvres.

Les cinq anneaux du dos ont été remplacés par une spirale en plastique noir.

On joint : [BRASSAI]. *Camera in Paris*, Brassai. Londres, The Focal Press, 1949. In-8, broché. Édition originale illustrée de nombreuses reproductions photographiques. Manques à la couverture.

- 223 [BRASSAI]. MILLER (Henry). *Quiet days in Clichy*. With photographs by Brassai. Paris, Olympia Press, 1956. In-12, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce texte d'Henry Miller, illustrée d'une composition en couleurs sur la couverture par T. Tajiri et de 29 photographies en noir hors texte, dont 2 sur double page, de Brassai.

Photographies imprimées en héliogravure, recouvertes d'un pelliculage.

Exemplaire en très belle condition.



223



224

- 224 [BRASSAÏ]. MORAND (Paul). *Paris de nuit*. Paris, Arts et métiers graphiques, 1933. In-8, reliure à spirale de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce rare ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies par Brassai.

Légère trace de pliure sur la première de couverture.

- 225 [COMMUNE DE PARIS]. Ensemble 3 albums. 300 / 400

Album des Ruines de Paris. Paris, s.n., 1871. In-8 oblong, maroquin noir, dos lisse, titre doré (*Reliure moderne*). Réunion de 30 photographies montées sur onglets (18,5 x 13,5 cm), anonymes ou signées des initiales du photographe. On y voit entre autres l'Hôtel de Ville, la rue de Rivoli, la place Vendôme, la rue de Lille, les Tuileries ou encore la maison d'Adolphe Thiers.

Mai 1871. Ruines de Paris. Paris, s.n., s.d. [1871]. In-12 oblong, percaline verte (*Reliure de l'éditeur*). Ensemble de 20 photographies (8,5 x 7 cm) montées sur onglets.

Ruines de Paris. Mai 1871. S.l.n.d. [1871]. In-24 oblong, percaline brune (*Reliure de l'éditeur*). Réunion de 12 photographies contrecollées sur une bande de papier pliée en leporello.

- 226 HAUTECŒUR (Albert). Ensemble 2 albums de photographies. 200 / 300

Paris et ses environs. Paris, Albert Hauteœur, s.d. In-8 oblong, demi-chagrin rouge avec coins, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). 50 vues de Paris, Versailles et Saint-Cloud contrecollées sur des pages de carton montées sur onglets.

Paris. Ibid., s.d. In-12 oblong, percaline rouge, dos lisse (*Cartonnage de l'éditeur*). 24 vues de Paris légendées contrecollées sur des pages de carton montées sur onglets. Quelques rousseurs.



227

- 227 KEUKEN (Johan van der). *Paris mortel*. *Hilversum, Debo*, 1963. In-4, percaline bleue, dos lisse, jaquette (*Cartonnage de l'éditeur*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, comprenant 65 photographies de *Johan van der Keuken* reproduites en héliogravure.
Parr & Badger, I, 248-249 – *Auer*, 423.

- 228 [PARIS INONDÉ]. Ensemble 2 albums de cartes postales. 2 classeurs in-folio, étuis modernes. 1 000 / 1 200

BELLE COLLECTION DE CARTES POSTALES RÉUNISSANT ENVIRON 828 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc, représentant Paris et ses environs inondés lors de la Grande Crue de 1910.

Si certaines cartes sont restées vierges, la majeure partie témoigne de la vie quotidienne des Parisiens au début du siècle dernier.

Reproduction page 86

- 229 [PARIS PHOTOGRAPHIÉ]. Ensemble 6 ouvrages de photographies de Paris. 400 / 500

CALVELO (José). *Paris, capitale du relief. Une photographie de la ville au quotidien en 1860*. Paris, Éditions de l'Amateur, 2010. In-4, broché.

CARNAVALET (Musée). *Paris et le daguerréotype*. Paris, Paris-Musées, 1989. In-4, oblong, broché.

JOHANSSON (Ivar Lo) et Tore JOHNSON. *Okänt Paris*. Stockholm, Rabén & Sjögren, 1954. In-8, broché.

NEURDEIN (Étienne et Louis-Antonin). *Paris. 36 photogravures de N.D. Phot. S.l.n.d.* In-8 oblong, percaline bleue (*Cartonnage d'éditeur*). Ouvrage réunissant 36 photographies des rues de Paris vers 1900.

NIEPCE (Janine). *Le Livre de Paris*. Paris, Arts et métiers graphiques, 1957. In-4, broché, cartonnage bleu et rouge. Édition originale.

RENÉ-JACQUES. *La Seine à Paris*. Paris, Calmann-Lévy, 1944. In-4, en feuilles.

- 230 [PARIS PHOTOGRAPHIÉ]. Ensemble 8 ouvrages d'artistes sur Paris. 600 / 800

BUCOVICH (Mario). *Paris*. Paris, Henri Jonquières et C^{ie}, s.d. [1928]. In-4, percaline verte (Reliure de l'éditeur). Édition originale illustrée de photographies par Germaine Krull, A.I. Saraiva, Braun et C^{ie}, et Mario Bucovich.

CARCO (Francis). *Envoûtement de Paris*. Paris, Grasset, 1938. In-8, demi-chagrin fauve, dos lisse, large pièce de titre rouge, couvertures (B. J.). Édition originale contenant 112 photographies de René-Jacques.

KERTÉSZ (André) et Pierre MAC ORLAN. *Paris vu par André Kertész*. Paris, Plon, 1934. In-4, broché. Édition originale.

KRULL (Germaine). *100 x Paris*. Berlin, Der Reihe, 1929. In-8, broché, couverture de toile bleue. Édition originale et trilingue (allemand, anglais et français) illustrée de 100 photographies reproduites en héliogravure.

PRÉVERT (Jacques) et Romain Urhausen. *Les Halles, l'Album du cœur de Paris*. Paris, Éditions des Deux-Mondes, s.d. In-4, couverture cartonnée, rhodoïd transparent (Reliure de l'éditeur). Édition originale des textes de Jacques Prévert accompagnés des photographies de Romain Urhausen.



230

RONIS (Willy) et Pierre MAC ORLAN. *Belleville Ménilmontant*. Paris, Arthaud, 1954. Grand in-8, broché. Édition originale.

ROTH (Sanford H.) et Aldous HUXLEY. *Mon Paris*. Paris, Éditions du Chêne, 1953. In-4, broché. Édition originale illustrée de nombreuses reproductions de photographies de Sanford Roth.

ROUTIER (Marcelle). *S' Germain des Prés*. Paris, Éditions R.P.M., 1950. Grand in-8, broché. Édition originale illustrée des photographies de Michel Brodsky, Robert Doisneau, Georges Dudognon et Pierre Belzeaux.

- 231 [PARIS PHOTOGRAPHIÉ]. Réunion de 484 photographies stéréoscopiques de Paris. *Paris*, [divers éditeurs, vers 1860]. (8 x 7,5 cm). Duo de vues montées sur carton légendé, sous pochettes plastifiées, réparties dans 6 boîtes de bois. 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES DE PARIS AU XIX^e SIÈCLE.

La vue stéréoscopique est constituée de deux photographies légèrement dissemblables prises de deux points distants de 10 ou 20 cm. Le relief n'apparaît qu'avec l'aide de lunettes spéciales. Les vues, classées par thèmes, livrent un beau témoignage de l'Ancien Paris, côté Rive Gauche, Rive Droite, les Foires et fêtes, la Commune, l'île de la Cité, les quais de Seine, etc. La plupart anonymes, certaines sont signées de H. Guérard, Caillard, Debitte & Hervé et d'autres.

On joint :

Ensemble de 8 plaques de verre stéréo-positives avec double verre opaline et ruban (7 x 7 cm). Vers 1860. Vues de Notre Dame, de l'Hôtel de Ville, de la statue d'Henri IV, des Tuileries...

PELLERIN (Denis). *La Photographie stéréoscopique sous le Second Empire*. Paris, BNF, 1995. In-4, broché. Catalogue de l'exposition réalisée par le département des Estampes et de la Photographie du 13 avril au 27 mai 1995. Complet des lunettes de vue stéréoscopiques.

Michel Frizot, *Nouvelle histoire de la photographie*, p. 175.



- 232 [PARIS PHOTOGRAPHIÉ]. Album contenant environ 615 photographies de Paris. Vers 1900-1910. In-folio, classeur moderne. 600 / 800

Belle collection de cartes postales représentant uniquement des photographies de Paris au début du siècle, dont certaines avec cachet postal.

On joint : *Souvenir de Paris et Versailles*. S.l.n.d. In-8 oblong, percaline rouge, frise et filets d'encadrement à froid, titre doré, dos lisse, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Ensemble de 40 photographies anonymes de Paris vers 1900 et du château de Versailles, contrecollées sur des pages cartonnées, elles-mêmes montées sur onglets.

Paris. S.l.n.d. In-8 oblong, broché, percaline brune gaufrée, deux fermoirs en fer (*Cartonnage de l'époque*). Réunion de 72 petites photographies d'époque (5,5 x 9 cm) sur des pages cartonnées. Légendes au crayon de papier. Dos décollé.

- 233 [VUES DE PARIS]. Ensemble 4 albums de photographies de Paris. 200 / 300

BENOIST (Ph.) et J. JACOTTET. *Nouvelles Vues de Paris*. Paris, Gihaut frères, s.d. [vers 1840]. In-8 oblong, demi-basane fauve, plats de percaline rouge ornée de fers dorés, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée d'un titre gravé représentant un plan de Paris, et de 36 lithographies à fond teinté, d'après Benoist et Jacottet. Légères rousseurs.

COUCHÉ (Louis-François). *Soixante vues des plus beaux palais, monuments et églises de Paris, cathédrales et châteaux de la France*. [Paris], Binet, s.d. [vers 1820]. In-8 oblong, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Suite complète d'un titre orné, un plan de Paris et 61 vues d'édifices gravés en taille-douce par Couché fils. Dos restauré, quelques rousseurs.

FICHOT (Charles). *Souvenirs de Paris et de ses environs. Monuments et sites les plus remarquables dessinés d'après nature et lithographiés à deux teintes*. Paris, Lemièrre, s.d. [vers 1850]. In-4 oblong, percaline brune, filets à froid, fleurons et titre dorés, tranches dorées (*Cartonnage de l'éditeur*). Suite de 44 lithographies à fond teinté de Charles Fichot. Quelques rousseurs.

HAUTECŒUR (Jules). *Paris*. Paris, Jules Hauteceœur, s.d. [fin du XIX^e siècle]. In-8 oblong, demi-percaline rouge avec coins, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Réunion de 50 vues photographiques (15 x 9,7 cm) de Paris et du château de Versailles, montées sur onglets et contrecollées sur papier cartonné.



VUES ET PLANS



242

- 234 BOURDELIN (Émile) et Henri LINTON. Paris à vol d'oiseau. Supplément au journal *Le Monde Illustré* du 5 mars 1859. N°99. Paris, *Le Monde Illustré*, 1859. 84,5 x 54,7 cm sous marie-louise, cadre moderne (119 x 87 cm). 300 / 400
Gravure sur bois en noir dessinée par Émile Bourdelin et gravée par Henri Linton.
Bel exemplaire de cette vue devenue rare.
- 235 COQUART (Antoine). Ensemble huit plans historiques de Paris, de Lutèce à 1705. [Paris], s.n., 1705. 8 planches, 44,5 x 55 cm sous passe-partout. 200 / 300
Utilisés pour la première fois en 1705 dans le *Traité de la Police* de Nicolas de La Mare (1639-1723), ces huit plans gravés sur cuivre décrivent le développement topographique de la capitale depuis l'époque gauloise.
Les 7 premières feuilles ont été gravées par Antoine Coquart, Nicolas de Fer a gravé la dernière.
Boutier, n°154.
- 236 [GAULTIER (Léonard)]. Lutecia urbs Parisiorum. [Paris], 1607. Pièce encadrée, 13 x 17 cm. 100 / 120
UNE DES PREMIÈRES VUES REPRÉSENTANT PARIS DEPUIS LE SUD, et non depuis l'Ouest ou le Nord.
Léonard Gaultier propose « une vision classique de la ville, en mettant en évidence ses murailles, ses nombreuses églises et quelques bâtiments importants comme la Bastille, la tour du Temple ou le Louvre » (Jean Boutier).
Apparue pour la première fois dans *Les Commentaires sur Catulle, Tibulle et Propertius* de Jean Passerat en 1608, la vue fut utilisée frontispice dans plusieurs ouvrages publiés par le libraire Claude Morel (1575-1626) jusqu'en 1620.
Boutier, n°38.
- 237 [GRAVURES]. Ensemble de sept gravures. 300 / 400
MARIETTE (Jean). *La Porte St Honoré*. Paris, chez J. Mariette, 1727. 22 x 30,5 cm, sous passe-partout. Gravure par Jean Mariette, imprimeur et éditeur parisien (1654-1742). – GUÉRARD (Nicolas). *La Place des Victoires ou Mr le Marechal Duc de la Feuillade a dressé un Monument public a la gloire de Louis Le Grand [...]*. Paris, [Jean-Baptiste] Nolin. 36 x 48,5 cm, sous passe-partout. – MAROT (Jean). *Vue de l'église des Pères de l'oratoire, bâtie d'après les* .../...

dessins de Mr Mercier. Paris, P. Mariette, [vers 1720]. 13,3 x 25,7 cm. – MAROT (Jean). *Vue de la maison de Monsieur Colbert, rue Neuve des Petits-Champs, 2ème arrondissement*. Paris, s.n., [vers 1720]. 13,3 x 25,7 cm. – MAROT (Jean). *Vue et plan de l'église de St Roc*. Paris, Jean Mariette, 1727. 15 x 27 cm. Fait partie d'une suite de onze pièces dénommée *Recueil des plus beaux édifices et frontispices de Paris*. – MAROT (Jean). *Saint Germain dit de l'Auxerrois*. Paris, I. van Merlen, s.d. 13,5 x 26,4 cm, sous passe-partout. Vue de l'église de St Germain l'Auxerrois éditée au XVIII^e siècle par I. van Merlen d'après Jean Marot, graveur à Paris (1619-1679). – ZEEMAN (Reinier). *Het hof van Mademoiselle en een stuck vande Loewer tot Parys*. Amsterdam, Frederik de Wit. 13,5 x 24,5 cm, sous passe-partout. Vue du pavillon Mademoiselle et des quais de Seine d'après Reinier Zeeman (1623-1667).

238 [GRAVURES]. Ensemble de treize gravures.

300 / 400

Dix gravures à l'eau-forte ou lithographies non signées ou non datées, de formats divers (allant de 18 x 28 cm à 32 x 40 cm), représentant le *Palais de Chevreuse*, l'*Hostel de Baufray*, l'*église St Eustache*, la *Porte Conférence à Paris* au XVIII^e siècle ainsi que la *Porte St Honoré* et l'*église des filles de l'Assomption* (Jean Marot chez Nicolas Poilly, vers 1660), les *Médailles d'Henri IV*, la *Pompe de Notre Dame* (1857), la rue *Castiglione* (Carlo Gilio, chez Tessari, vers 1830), une lithographie du *Palais Royal en 1679* par Courtin et Adam chez Motte (éditeur à Paris ayant vécu entre 1785-1836), et le *Quai de la Mégisserie*.

TOUTES SONT ÉLÉGAMMENT PRÉSENTÉES SOUS PASSE-PARTOUT À GRANDES MARGES.

On joint : une réunion de nombreuses gravures parues entre le XVII^e et le XIX^e siècle, individuelles ou extraites d'ouvrages tels que *Paris dans sa splendeur* et réalisées par : Jean Marot, Le Pautre, Remi Parr, Berthault, Prieur (XVII-XVIII^e siècles) Chamouin, Baltard, Testard, J. Nash, Sparrow, Portier, Charles Beauverie, M. de Podestat et d'autres (XIX^e siècle). Certaines planches restaurées ; quelques rousseurs.

On joint : – LALANNE (Maxime). *Porte de Versailles au point du jour*. Paris, Cardart & Luce, 1870-1871. 12,5 x 21 cm. Une eau-forte dessinée et gravée par Maxime Lalanne (1827-1886). – DELAUNEY. Une eau-forte en noir des quais de Seine dessinée et gravée par Alfred Alexandre Delauney. 19,5 x 29,5 cm. – GOSSELIN (Edmond). *Le Pont-Neuf*. Paris, [vers 1881]. 16,5 x 15,5 cm sous passe-partout. Gravure d'Edmond Gosselin d'après un dessin de Charles Meryon, auteur de la série des Eaux-fortes sur Paris, exécutée de 1851 à 1854.

239 HEMERY (Joseph d'). Inauguration de la statue de Louis XV d'après le Tableau de M^r Machy, appartenant à M^r De Laborde, l'un de ses premiers Valets de Chambre. Paris, 1787. 34 x 62 cm, sous passe-partout. 200 / 300

Gravure à l'eau-forte en noir par Joseph d'Hemery d'après le tableau de Pierre-Antoine Demachy (1723-1807).

Commencée par Edme Bouchardon et achevée par Jean-Baptiste Pigalle, la statue équestre de Louis XV avait été inaugurée le 20 juin 1763.

240 MARTIAL (Adolphe-Martial Potémont, dit). Ensemble de dix-huit gravures. [entre 1840 et 1876], environ 26 x 18 cm, 10 sont sous passe-partout, étui. 1 000 / 1 200

Réunion de 18 gravures à l'eau-forte par Adolphe Martial Potémont (1827-1883) et représentant le premier arrondissement de Paris, avec par exemple la *Place du Palais Royal* (1849) ou la *Rue Thévenot* (1860). La plupart sont tirées de l'*Ancien Paris* de Martial, publié entre 1860 et 1866, d'autres ont été gravées d'après des dessins plus anciens notamment la vue de la *Cour de la Sainte Chapelle en 1630*.

241 PÉRELLE (Gabriel). Ensemble de six gravures. 6 planches sous passe-partout.

200 / 300

Vue et perspective des Tuileries et du Jardin. Paris, N. Poilly, [vers 1660]. 20 x 29 cm. – *Vue du Palais des Tuileries du coté du jardin, achevé sous le règne de Louis XIV*. Paris, Nicolas Langlois, s.d. [vers 1660]. 17,5 x 26 cm. – *Le palais des Tuileries du côté de la Cour. Les Tuileries du côté du jardin et le Pont Royal*. Paris, N. Langlois, s.d. [vers 1660]. 9,5 et 10 x 20,5 cm. – *Le Louvre, cette face regarde la rue Fremeteau*. Paris, N. Langlois, s.d. [vers 1660]. 18,8 x 27,5 cm. Petite tache de crayon sur le passe-partout. – *Vue et perspective du jardin des Tuileries et de la porte de la Conférence*. Entre 1650 et 1655. 13,5 x 52,5 cm. Le dessin serait d'Israël Silvestre (1621-1691) et la gravure de Gabriel Pérelle. – *Hôtel de M^r le Commandeur de Jarre, un des remarquables edifices de l'Architecture Moderne*. Paris, Pierre Mariette. 14 x 23 cm. Dessin d'Israël Silvestre repris pour la gravure par Pérelle. L'hôtel du commandeur de Jars se trouvait rue de Richelieu et était contigu à l'hôtel de Louvois.

La famille des Pérelle se compose du père, Gabriel (vers 1602-1677) et de ses deux fils Nicolas (1631-1695) et Adam (1639-1695), entre lesquels il n'est pas facile de distribuer les très nombreuses gravures qui portent leur nom.

242 [PLAN DE PARIS]. MÜNSTER (Sebastien). Die Statt Paris ettlicher mass figuriert und contrafehrt nach jetziger Gelegenheit. [Bâle, H. Petri, 1550-1575]. Pièce encadrée avec marie-louise (25,5 x 35,5 cm). 200 / 300

Plan en élévation, gravé sur bois et qui apparaît dès 1550 dans la *Cosmographie* de Sebastien Münster, dont la première publication date de 1544, en allemand chez Heinrich Petri à Bâle. Il aura été détaché du livre et colorié postérieurement.

Sebastian Münster (1489-1552), professeur d'hébreu à Heidelberg puis à Bâle, fut à la fois un grand hébraïsant et un savant géographe et naturaliste, mais aussi l'un des trois cartographes les plus renommés du XVI^e siècle avec Mercator et Ortelius.

Boutier, n°5.

Reproduction page 87



240

- 243 [PLAN DE PARIS]. Nétoisement de Paris, divisé en ving arrondissemens sous la direction de *Maire*. Paris, chez l'auteur, 1820. Une pièce encadrée, sous marie-louise, 47 x 36 cm. 200 / 300

Légende pour les « Noms des vingt arrondissemens ».
Vallée, n°2020.

- 244 [PLANS DE PARIS]. Ensemble 29 plans et guides de Paris et de la France. 400 / 500

Important ensemble de plans dépliant et de guides touristiques contenant des plans de Paris et de France. Il s'agit pour la plupart d'impressions du XIX^e siècle ; et pour les autres, de réimpressions de plans anciens au XIX^e siècle, dont un plan de Turgot imprimé par Taride en 1908, non relié.

- 245 [PONT NEUF]. Ensemble de 2 vues d'optique en couleur du Pont Neuf. 2 planches, sous passe-partout. 150 / 200

[AVELINE (Antoine)]. *Veue et perspective du Pont Neuf à Paris*. Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°32, s.d. [I^{ère} moitié du XVIII^e siècle]. Épreuve coloriée, 33,5 x 51,5 cm. – [ANONYME]. *Vüe du Pont neuf du côté du Pont St Michel à Paris*. Paris, N.J.B. de Poilly. Épreuve coloriée, 27 x 43,5 cm.

- 246 SILVESTRE (Israël). Ensemble de sept gravures en noir. 7 planches sous passe-partout. 200 / 300

Vue de la Tour de Bois et de la Porte Neuve prise de Chaillot. Paris, [entre 1650 et 1660]. 8 x 16,2 cm. Petite trace noire sur le passe-partout. – *L' Hôtel de Vendôme à Paris*. Paris, Chez Israel rue de l'Arbre sec (...), 1652. 10 x 17,5 cm.
Vue du fort Royal fait en l'année 1650 dans le jardin du Palais Cardinal pour le divertissement du Roy. Paris, 1651. 14 x 26 cm. – *Marche des Mareschaux de Camp et des cinq quadrilles depuis la grande place derrière l'hôtel de Vendôme jusqu'à l'entrée de l'Amphithéâtre*. Paris, [vers 1664]. 8 gravures réparties sur 4 planches de 47 x 58 cm. Légères rousseurs sur la première planche.

Israël Silvestre, dessinateur et graveur né à Nancy (1621-1691), fut chargé de graver les bâtiments royaux. De 1640 à 1655, il voyage en France et en Italie. Il a laissé plus de mille pièces touchant directement à l'architecture et à l'urbanisme.
SUPERBE ENSEMBLE DE GRAVURES DU DESSINATEUR ORDINAIRE DE LOUIS XIV.

- 247 SULPIS (Émile-Jean). Ensemble de deux plans. Paris, [XIX^e siècle]. 2 planches, sous passe-partout. 100 / 120

Plans archéologiques de Paris du XII^e au XVII^e siècle restitués par *Adolphe Berty* : le palais du Louvre (50 x 43 cm) et le jardin des Tuileries (49 x 58 cm), gravés par *Émile-Jean Sulpis*.
Traces de rubans adhésif sur le bord supérieur d'une planche ; légères rousseurs.

- 248 TAIÉE (Alfred). Ensemble de cinq eaux-fortes. 200 / 300

Siège de l'Illustration Nouvelle. Paris, Cadart & Luce, s.d. 21 x 14 cm. – *Quai de la Mégisserie*. 21 x 13 cm, sous passe-partout. – *Cloître de l'Assomption*. Paris, Cadart & Luce, 1869. 27,5 x 19 cm. – *Rue de Rivoli. Chantier de pierres sous la construction de l'Hôtel Continental*. Paris, novembre 1876. 14 x 20 cm. – *Ministère des finances, Vue prise du Côté de la rue Castiglione*. Paris, Cadart & Luce, s.d. [vers 1871]. 15 x 24 cm.

Mode et costumes



249

- 249 [CABINET DES MODES, ou les Modes nouvelles]. S.l.n.d. [vers 1785]. 2 volumes in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

RÉUNION DE 163 PLANCHES COLORIÉES À L'ÉPOQUE, gravées par Duhamel d'après Defraigne, Pugin, Desrais et d'autres artistes, représentant des costumes féminins et masculins, des coiffures et chapeaux, de la fin du XVIII^e siècle.

Cet ensemble est extrait du *Cabinet des modes*, célèbre périodique publié de 1785 à 1789 par Lebrun-Tossa.

Quelques planches coupées avant le filet d'encadrement ou contrecollées sans marges. Reliures frottées, manques de papier sur les plats d'un volume.

Colas, n°500.

- 250 COSTUMES FRANÇAIS depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture. Paris, A. Mifliez, 1835-1839. 4 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

640 planches gravées en coloris d'époque, avec rehauts d'or et d'argent, ornent cet important recueil de costumes français.

Dos passés, épidermures, des planches légèrement jaunies.

Colas, n°722 (*autre émission*).

- 251 GRAVURES de mode féminine. 300 / 400

IMPORTANT ENSEMBLE d'environ 350 gravures du XIX^e siècle, de petit et moyen format.

Comprenant notamment des illustrations du *Journal des Demoiselles* (56), *Le Petit Courrier des Dames* (24), *Journal des Dames et des Modes* (44), *Le Follet* (77), etc., pour la plupart en couleurs.

Les valeurs sont données à titre indicatif.

IMPORTANT ENSEMBLE d'environ 300 gravures du XIX^e siècle, de grand et moyen format.

Comprenant notamment des illustrations du *La Mode illustrée* (145), *Le Coquet* (85), *La Mode Parisienne* (20), etc., pour la plupart en couleurs.

Les valeurs sont données à titre indicatif.

- 253 LOUANDRE (Charles). Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 volumes in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Le Bon Amateur*). 200 / 300

Superbe ouvrage illustré de nombreuses planches chromolithographiées.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

- 254 PETIT COURRIER DES DAMES, annonces des Modes, des Nouveautés et des Arts. Paris, rue Meslée, 1822-1826. 9 volumes in-12, demi-vélin, dos lisse, date manuscrite à l'encre sur le dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Réunion de nombreuses livraisons datées de 1822 à 1826 (n°31 du T. II jusqu'au n°27 du T. XI) et illustrées d'environ 193 gravures en couleurs. Cette revue de mode parue entre 1822 et 1868 connut un immense succès au XIX^e siècle. Elle est ensuite absorbée par le *Journal des Demoiselles* dont la publication durera de 1833 à 1922.

Deux volumes par année, excepté pour l'année 1822 qui ne compte que les publications entre le 5 juin 1822 et 31 juillet 1822.

Reliures un peu frottées, rousseurs éparses.

Colas, n°2216.

- 255 PETIT COURRIER DES DAMES, annonces des Modes, des Nouveautés et des Arts. Paris, rue Meslée, 1829. In-8, demi-vélin, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Réunion des livraisons parues entre le 5 janvier et le 31 décembre 1829 (n°1 du T. XVI au n°36 du T. XVII) et illustrées de 94 planches coloriées.

Publication du 5 juillet 1822 à l'année 1868, sous la forme d'un numéro tous les cinq jours avec 7 gravures par mois, dont une d'homme.

Une charnière fendue, dos frotté, quelques rousseurs.

Colas, n°2216.

- 256 SAND (Maurice). Masques et bouffons. (Comédie italienne). Paris, Michel Lévy, 1860. 2 volumes in-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage de cinquante magnifiques planches de costumes de la Commedia dell'arte en coloris d'époque, dessinées par Maurice Sand et gravées par Alexandre Manceau, l'amant de George Sand. Celle-ci a signé la préface de l'ouvrage.

Bel exemplaire, bien frais dans l'ensemble.

Menus frottements d'usage à la reliure.



Livres du XIX^e siècle



259

- 257 ALMANACH de la cour, de la ville et des départemens pour l'année 1829. *Paris, Louis Janet, [1829].* In-24, maroquin violet à long grain, filet doré et roulette à froid, dos lisse orné, tranches dorées, étui assorti (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Un titre gravé et 4 figures hors texte.

CHARMANT EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS.

Grand-Carteret, n°1480.

- 258 ARNETH (Joseph Calasanza von). *Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Vienne, Sommer, 1849-1858.* 3 volumes in-folio, reliures de l'époque. 400 / 500

Réunion des trois volumes des *Monuments du Cabinet impérial-royal des antiques et médailles de Vienne*, à savoir :

I. *Die antiken Cameen.* 1849. 25 planches gravées. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque.

II. *Die antiken Gold- und Silber-Monumente.* 1850. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque. 39 planches gravées, dont 4 à double page, et 2 belles chromolithographies par *Leopold Müller* repliées en fin de volume.

III. *Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen.* 1858. Exemplaire en cartonnage imprimé de l'éditeur. 23 planches gravées. Cartonnage usagé.

On joint deux volumes en double : *Die antiken Cameen* en demi-veau fauve de l'époque et *Die antiken Gold- und Silber-Monumente* en demi-chagrin vert de l'époque.

Ensemble cinq volumes.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Rousseurs et mouillures éparses.

- 259 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1838. Grand in-8, maroquin bleu, double filet, dos lisse orné, *doublure de maroquin rouge décorée d'un riche encadrement et d'un médaillon central dorés incluant cinq ovales de maroquin vert mosaïqué*, gardes de moire grise, triples gardes, tête dorée, non rogné, étui (A. Valat). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, parue sept ans après l'originale. Le texte présente plus de 400 variantes par rapport à l'édition précédente.

Elle est ornée de cent vignettes de *Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl* gravées sur acier par *Brunellière, Nargeot, Langlois* et d'autres.

Exemplaire de premier tirage, enrichi de 2 portraits de Balzac sur chine, 74 vignettes tirées à part sur vélin et 4 sur chine. Le volume a été entièrement monté sur onglets.

RICHE RELIURE DOUBLÉE DE VALAT.

Dos légèrement passé ; quelques tirages à part piqués ou un peu roussis.

Brivois, 15 – Carteret, III, 41.

- 260 BARTHÉLÉMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte. Waterloo et le fils de l'homme*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842]. Grand in-8, chagrin aubergine, entrelacs de listels à froid en encadrement, large roulette dorée et médaillon central (portrait de Bonaparte sur le premier plat et vue d'Égypte sur le second) entouré de gerbes de fers rocaille, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Boutigny*). 300 / 400

Premier tirage de l'illustration, gravée d'après *Horace Vernet* et *Hippolyte Bellangé*, comprenant 17 figures hors texte sur chine monté et 120 vignettes dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE ROMANTIQUE DE BOUTIGNY DÉCORÉE DE FERS SPÉCIAUX.

Dos légèrement passé. Rousseurs aux planches, essentiellement marginales.

Carteret, III, 64.

- 261 BELLANGÉ (Hippolyte). *Collection des types de tous les corps et uniformes militaires de la République et de l'Empire*. Paris, Dubochet, 1844. Grand in-8, maroquin vert, double encadrement de filets dorés avec fleurons aux angles et grand médaillon aux petits fers au centre, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (*H. Prat*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit et illustré par Hippolyte Bellangé présentant 50 superbes planches lithographiées en couleurs d'uniformes militaires.

Bel exemplaire bien relié.

De la bibliothèque Paul Robert (1910-1980), avec ex-libris.

Feuillets de texte légèrement jaunis.

- 262 BERCHOUX (Joseph). *La Gastronomie*. Poème, suivi des poésies fugitives de l'auteur. Paris, Giguët et Michaud, 1805. In-18, veau fauve, dentelle florale dorée, dos lisse orné, torsade intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Quatrième édition, et la première à être signée en toutes lettres du nom de l'auteur, de ce célèbre poème badin de forme didactique, et l'un des plus achevés du genre, souvent comparé au *Lutrin* de Boileau-Despréaux.

Jospeh Berchoux (1765-1839) connut la gloire grâce à ce célèbre poème, qui deviendra un classique de la table. « *La Gastronomie* est une excellente illustration de la joie de vivre remise à l'honneur par le Directoire » (Oberlé).

Jolie illustration comprenant un frontispice gravé par *Delignon*, d'après *Myris*, et 3 figures dessinées par *Monsiau* et *Myris*.

Charmant exemplaire agréablement relié à l'époque, portant l'étiquette du libraire Renault à Rouen.

De la bibliothèque Raymond Oliver, chef et propriétaire du *Grand Véfou*, avec ex-libris.

Simon, Gastronomica, n°196 – Vicaire, 83-84 – Oberlé, n°385 (éd. 1803).



263

- 263 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, *Pierre Didot l'aîné*, 1806. In-4, demi-marquain rouge, plats de papier chagriné rouge, roulette dorée en encadrement, fleurs de lis dorées aux angles, chiffre couronné et fleur de lis au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SUPERBE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, la dernière parue de son vivant et revue par ses soins. Elle donne le texte définitif de l'ouvrage, ainsi qu'une importante préface de 92 pp.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur par *Louis Lafitte* et de six figures hors texte dessinées par *Gérard, Girodet, Lafitte, Isabey, Prud'hon* et *Moreau le Jeune*, gravées sur cuivre par *Ribault, Bourgeois de la Richardière, Mecou, Prot, Roger, Bovinet* et *Tillement*.

Les figures sont très belles. La composition touchante de *Moreau* et surtout la dramatique figure du *Naufrage de Virginie* de *Prud'hon* rendent ce volume très intéressant (*Cohen*).

EXEMPLAIRE DE CHOIX, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE AU CHIFFRE COURONNÉ DE LOUIS XVIII, PROVENANCE DES PLUS DÉSIRABLES POUR CET OUVRAGE.

Des bibliothèques *Armand Ripault* (1924, I, n°237), avec ex-libris, et *Raphaël Esmerian* (1973, IV, n°105), avec ex-libris. *Cohen*, 933 – *Ray*, 126-127 – *Tchemerzine*, V, 648-650 – *Jammes* : *Les Didot*, n°98.

- 264 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, *Curmer*, 1838. In-8, chagrin vert sapin, double encadrement de filets dorés, motif central d'entrelacs et de rinceaux aux petits fers, quatre motifs à l'identique aux coins, dos orné d'entrelacs aux petits fers, triple filet intérieur, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Ouvrage illustré, entre autres, par *Johannot, Français* et *Meyssonnier*, d'environ 450 vignettes sur bois in texte, de 29 planches sur bois hors texte sur chine sous serpents légendées, d'une carte de l'Ile de France hors texte coloriée tirée sur Chine, et de 7 portraits hors texte sur chine encadrés d'un fin filet noir.

Exemplaire de premier tirage présentant les particularités suivantes : 1. L'adresse de l'éditeur est 25 rue Sainte-Anne ; 2. Le portrait de Bernardin de Saint-Pierre est avec la sphère ; 3. La notice sur l'auteur par Sainte-Beuve est correctement paginée et comporte porte 9 lignes en p. LII ; 4. La jeune brahmene est sans l'étoile ; 5. La vignette de la "Bonne femme" est absente de la page 418 ; 6. A la fin de la table des gravures, le portrait d'Orrin Smith en médaillon et accompagné des instruments du graveurs.

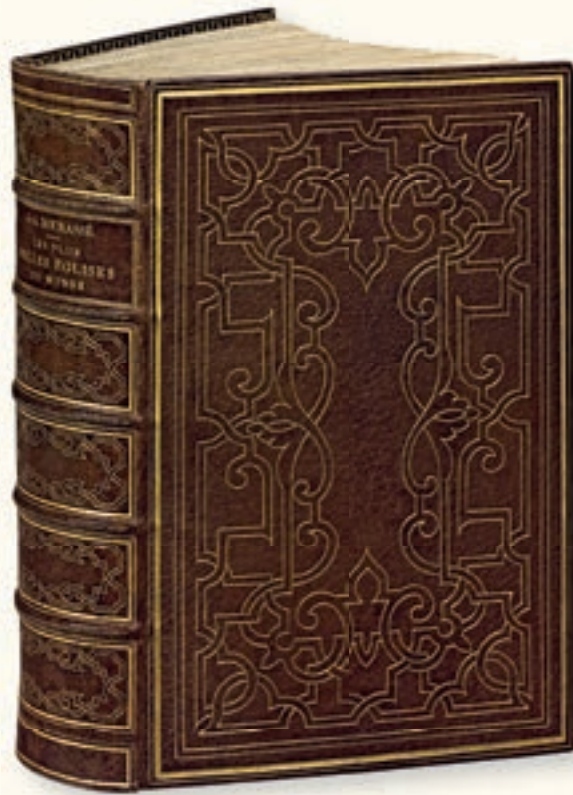
TRÈS BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ DANS UNE SPLENDIDE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Rares piqures en marge de quelques pages.



264

- 265 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *La Chaumière indienne*. Paris, Lefèvre, 1828. In-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). 150 / 200
 Jolie édition, suivie d'une nouvelle et de quatre opuscules de l'auteur : *Le Café de Surate*, *Voyage en Silésie*, *Éloge de mon ami*, *Voyages de Codrus* et *Le Vieux paysan polonais*.
 Elle est ornée d'un titre-frontispice et de trois figures sur chine collé, gravés par G. Cobould d'après H. Cobould.
 BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
 Légères rousseurs éparses.
Vicaire, VII, 80 – *Quérard*, VIII, 364.
- 266 BERZELIUS (Jöns Jacob). *Essai sur la théorie des proportions chimiques et sur l'influence de l'électricité*. Paris, Méquignon-Marvis, 1819. In-8, broché, couverture bleue, pièce de titre imprimée, non rogné. 300 / 400
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN OUVRAGE FONDATEUR DE LA CHIMIE MODERNE, traduite du suédois.
 C'est dans cet ouvrage que Berzélius établit pour la première fois l'écriture chimique dont Lavoisier avait eu l'idée. Le livre contient les premières interprétations des réactions chimiques par les notions d'électro-positives et d'électro-négatives ainsi qu'une représentation des corps composés par des formules tenant compte du poids des atomes.
 On joint la seconde édition française de l'ouvrage, considérablement augmentée : *Théorie des proportions chimiques et table synoptique des poids atomiques des corps simples, et de leurs combinaisons les plus importantes*. Paris, Firmin Didot, Baillière, 1835. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Dos passés, charnières frottées avec petit manque en tête. Cachets sur le titre et le faux-titre.
Poggendorff, I, 173.
- 267 BONALD (Louis de). *Législation primitive, considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la raison*. Paris, Le Clère, 1802. 3 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE de ce traité de philosophie politique opposé aux idées de la Révolution et aux principes de la Constitution.
 Menus travaux de ver.
- 268 BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne*. Paris, P. Didot l'aîné, 1814. 2 volumes in-8, veau fauve, filet et roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 100 / 120
 Édition imprimée sur vélin fin pour la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique*.
 De la bibliothèque de Charles Read (1819-1898), avec ex-dono manuscrit daté de 1834 sur une garde du second tome.
 Dos légèrement passés, quelques petites rousseurs.



270

- 269 BOUILLY (Jean-Nicolas). *Les Jeunes Femmes*. Paris, Louis Janet, 1819. 2 volumes in-12, veau fauve, filets et roulettes dorés et à froid, médaillon quadrilobé à froid au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, torsade sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux titres gravés et de quinze figures hors texte de Charles-Abraham Chasselat.

Très bel exemplaire dans une charmante reliure romantique.

- 270 BOURASSÉ (Jean-Jacques). *Les Plus belles églises du monde*. Tours, Mame, 1857. In-8, maroquin havane, filets dorés, importants décor d'entrelacs droits et courbes au double filet, dos orné de même, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire violette, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 33 gravures sur bois hors texte.

Elle a été réimprimée en 1861.

SUPERBE EXEMPLAIRE, PROBABLEMENT UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Ni Vicaire ni Carteret ne mentionnent de tirage de luxe.

Le feuillet de table est répété.

Vicaire, I, 902 – *Carteret*, III, 103.

- 271 [BOUTET DE MONVEL (Louis-Maurice)]. *La Farce de maître Pathelin*, comédie du moyen âge, arrangée en vers modernes par Georges Gassies des Brulies. Paris, Charles Delagrave, s.d. [1886]. Grand in-8, demi-chagrin rouge, double filet doré le long des mors, dos orné de fleurons dorés, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Premier tirage de la charmante illustration de *Boutet de Monvel*, comprenant seize compositions hors texte gravées en taille-douce.

Bel exemplaire.

- 272 [BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme)]. *Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante*. Paris, Just Tessier, 1834. 2 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Quatrième édition de ce célèbre ouvrage de gastronomie paru la première fois en 1826.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.



200 - 274

- 273 CARNOT (Lazare). De la défense des places fortes. *Paris, veuve Courcier, 1812*. In-4, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 100 / 120
Troisième édition, la plus complète, de ce classique de la fortification.
Elle renferme 11 planches dépliantes.
Rousseurs, des feuillets brunis.
- 274 CARTE des Ponts et Chaussées. *Paris, Charles Picquet, 1821-1828*. 15 cartes repliées et entoilées, étiquettes gravées au verso de chacune. Étui-boîte demi-marouquin rouge, roulettes dorées, dos portant en tête la mention *Cabinet de Paris*, le titre et la liste des cartes (*Étui-boîte de l'époque*). 1 000 / 1 200
Carte routière de France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur général des Ponts et chaussées, en 1816, revue et augmentée en 1821. Paris, Charles Picquet, s.d. [1821]. 6 cartes gravées par E. Collin (69 x 94 cm), rehaussées d'aquarelle. Elles indiquent notamment les routes royales, départementales, routes ouvertes au roulage, muletières, les routes projetées ainsi que les villes chefs-lieux de préfecture, sous-préfecture, etc.
Carte hydrographique de la France, divisée en 21 grands bassins, avec l'indication de la partie flottable et navigable de chaque rivière, ainsi que le tracé des canaux de navigation tant exécutés qu'en construction. Dressée au Dépôt des Ponts et Chaussées... par V. Dubrena. Paris, Charles Picquet, 1828. 9 cartes gravées (chacune de 64 x 56 à 90 x 84 cm env.), rehaussées d'aquarelle.
BELLE RÉUNION DE CES DEUX CARTES COMPLÉMENTAIRES CONSERVÉES DANS LEUR ÉTUI D'ORIGINE.
Quelques frottements à l'étui.
- 275 CAYLUS (Madame de). Souvenirs. *Paris, Carteret, 1908*. In-8, demi-marouquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Stroobants*). 100 / 120
Belle édition ornée d'un portrait-frontispice, 4 hors-texte, 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe du peintre Lionel Péraux.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin du Marais.

- 276 CHAPTAL (Jean-Antoine). De l'industrie française. Paris, A.-A. Renouard, 1819. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

On trouve dans la première partie un état du commerce français en 1789, dont un chapitre traite du commerce avec les États-Unis (pp. 103-106).

L'ouvrage comprend quatre tableaux dépliant ; l'un d'entre eux est consacré au nombre d'hectares plantés en vigne et à la quantité d'hectolitres de vin recueilli pendant les années 1804-1808.

Coiffes supérieures usées, mors fendus, quelques rousseurs.

Kress, C. 252 — Goldsmith, n°22294 — Einaudi, n°1033.

- 277 CLARETIE (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. Paris, L. Conquet, 1886. In-8, kami-kawa (papier-cuir du Japon), plats et dos lisse entièrement estampés d'un décor japonisant de sauterelles et de végétaux, doublures et gardes de papier fantaisie, couverture (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par Benjamin Ulmann, gravé par Burney, et de 12 compositions de Paul-Léon Jazet gravées à l'eau-forte par Henri Toussaint.

Un des 150 exemplaires sur grand papier (japon ou vélin), celui-ci sur japon.

EXEMPLAIRE NOMINATIF D'OCTAVE UZANNE EN JOLIE RELIURE JAPONISANTE, enrichi d'une aquarelle originale signée d'Eugène Courboin sur le faux-titre et d'une suite des eaux-fortes avant la lettre.

- 278 CLÉRY (Pierre-Louis). Mémoires. Paris, Alexis Eymery, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau rouge, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée des portraits-frontispices lithographiés des frères Hanet-Cléry.



277

- 279 COLART. Histoire de France, représentée par des tableaux synoptiques et par soixante-dix gravures. Paris, Ambroise Tardieu, Boulland et C^{ie}, 1825. In-8 oblong, demi-chagrin fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 200 / 300

SUITE DE 70 GRAVURES COLORIÉES, accompagnées chacune d'un feuillet de texte explicatif.

L'ensemble comprend aussi un tableau chronologique dépliant et deux planches d'étiquettes à découper.

Quelques restaurations de papier et planches doublées.

- 280 DEROY (Isidore-Laurent). Les Rives de la Seine. Paris, Ch. Motte, 1831. In-4 oblong, demi-veau mauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure pastiche*). 200 / 300

Suite complète de 39 lithographies originales d'Isidore-Laurent Derooy (1797-1886) et une carte.

Les planches comprennent un frontispice servant de couverture, un titre orné d'une vignette, 36 vues de paysages et de villes des bords de Seine et un cul-de-lampe à pleine page.

Bel exemplaire, au dos légèrement passé.

- 281 DINSDALE (Alfred). Television. Londres, Isaac Pitman, 1926. In-12, broché, jaquette illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER LIVRE SUR LA TÉLÉVISION.

Elle est ornée de 12 planches à pleine page, dont un portrait de J. L. Baird et une reproduction de la toute première image télévisée.

Signature au verso du portrait.

Jaquette restaurée.



281

- 282 DOPPLER (Christian). Über eine wesentliche Verbesserung der katoptrischen Mikroskope. *Prague, Borrosch & André, 1845*. In-4, bradel cartonnage de papier marbré (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, formant un rare tiré à part des *Abhandlungen der könig. böhm. Gesellschaft der Wissenschaften*.

Elle est illustrée de six planches hors texte.

De la bibliothèque de Sichel, avec cachet au titre.

Quelques piqûres.

ON JOINT, DU MÊME, TROIS ARTICLES EXTRAITS DE REVUES, reliés chacun en cartonnage moderne : *Über eine bei jeder Rotation der Fortpflanzungsmittels eintretende eigenthümliche Ablenkung der Licht- und Schallstrahlen*. S.l.n.d. 1 pl. – *Zwei Abhandlungen aus dem Gebiete der Optik*. S.l.n.d. – *Über die bisherige Erklärungs-Versuche des Aberrations-Phänomens*. S.l.n.d. 1 pl.

- 283 DUBOIS-MAISONNEUVE (Charles-Marie). Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. *Paris, Didot l'aîné, 1817*. Grand in-folio, cartonnage rouge, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE, L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, dits étrusques, provenant des collections Hamilton, Pourtales, Tischbein, Lamberg, etc.

Véritable monument de l'illustration et de la typographie, il sort des presses de Pierre Didot, « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe » (A. Jammes). Imprimé sur papier vélin, il fut publié en 17 livraisons de 1816 à 1834.

L'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, en noir, d'après les dessins de l'auteur, de Dubois, dessinateur attaché au Musée royal, et Brocchi, conservateur du cabinet des modèles à l'École royale polytechnique.

Parmi elles, se trouvent 23 planches lithographiées par Charles Motte, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder. (Elles portent les numéros : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 62, 64, 66, 70, 75 à 78, 80 et 82 à 87). Les sujets n^{os} 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.

« TRÈS BEL OUVRAGE, PRESQUE INTROUVABLE », écrivait Vinet en 1874.

Cartonnage usagé, quelques manques de papier, rousseurs et quelques feuillets jaunis, en partie dérelié.

Vinet, n^o 1540 – Brunet, II, 848.

- 284 [ÉDITIONS HENRI PLON]. Classiques français. Collection du prince impérial. *Paris, H. Plon, Brière, 1861-1885*. Ensemble 36 volumes in-16, demi-veau blond, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
Élegant ensemble comprenant les *Cœuvres complètes* de Racine (8 vol.), La Bruyère (3 vol.), Molière (8 vol.), Corneille (12 vol.) et Boileau (5 vol.).

- 285 [ÉDITIONS LEMERRE]. Ensemble 41 volumes in-16 reliés. 300 / 400
Cet ensemble réunit les *Cœuvres* de Hugo (24 vol.), celles de Chénier (3 vol.), les *Poésies* de Banville (5 vol.), ainsi que *Le Rouge et le Noir* de Stendhal (2 vol.), *Un prêtre marié* et *Une vieille maîtresse* de Barbier d'Aurévilly (4 vol.), *L'Éducation sentimentale* et *Trois contes* de Flaubert (3 vol.).
Exemplaires bien reliés à l'époque en demi-maroquin rouge ou fauve avec coins.

- 286 EURIPIDE. Traduction nouvelle. *Paris, Alphonse Lemerre, 1884*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, emblème doré sur les plats, emblème doré en queue, dentelle intérieure, doublure et gardes en moire rouge, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étuis (*Canape*). 600 / 800

Édition originale de la traduction de Leconte de Lisle.

Un des 40 exemplaires sur hollandaise.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, ENRICHÉ DE CINQ DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont deux en couleurs de Louis Édouard Fournier et trois petits dessins au crayon de Diogène Maillart.

Des bibliothèques Arthur Meyer (1924, n°24), avec supralibris, et Isidoro Fernández (2013, n°398), avec supralibris et ex-libris.

Usures aux étuis.

- 287 [FERRIÈRES (Henry de)]. *Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*. *Paris, Elzéar Blaze, 1839*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Auguste-Petit*). 300 / 400

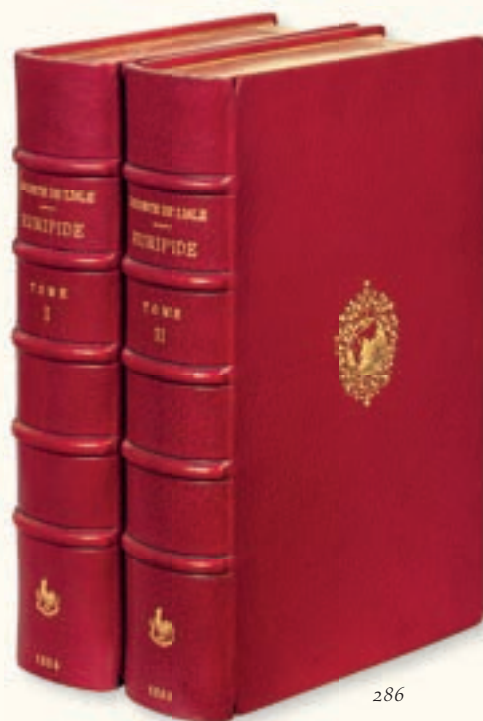
Luxueuse édition publiée par Elzéar Blaze, conformément aux manuscrits de la Bibliothèque royale.

Imprimée sur hollandaise, elle est ornée de nombreuses vignettes dans le texte reproduisant des miniatures et initiales ornées.

On a relié à la suite : CHASSANT (Alphonse). *Découverte bibliographique. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio*. *Paris, Auguste Aubry, 1870*. Extrait du *Bulletin du bouquiniste* tiré à part à 50 exemplaires numérotés sur hollandaise.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR AUGUSTE PETIT POUR JOSEPH NOUVELLET, avec ex-libris et notice autographe.

Thiébaud, 400-401.



- 288 FOY (Général Maximilien-Sébastien). *Histoire de la guerre de la péninsule sous Napoléon, précédé d'un tableau politique et militaire des puissances belligérantes*. *Paris, Baudouin, 1827*. 4 volumes in-8, veau rouge, dentelle dorée et large encadrement de roulettes à froid, dos orné, torsade sur les coupes, tranches mouchetées (*Davet*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE posthume, comprenant des fac-similés et un grand tableau hors texte.

Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique de Davet, relieur à Auch, avec son étiquette.

Sans l'atlas. Des rousseurs ; dos légèrement passés.

- 289 GAUTIER (Théophile). *Le Capitaine Fracasse*. *Paris, Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition illustrée, ornée en premier tirage de 60 planches de Gustave Doré gravées sur bois.

Deux mors fendillés, légères rousseurs éparses.

- 290 GAVARNI (Paul). Œuvres choisies. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'auteur. Études de mœurs contemporaines. *Paris, Hetzel, 1846-1848*. 4 tomes en 2 volumes grand in-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIER TIRAGE de cette collection de douze suites réunissant un frontispice de *Lorentz* et 320 planches de *Gavarni*, gravées sur bois, « présentant une œuvre originale dessinée à nouveau par l'artiste d'après ses lithographies ; l'ensemble donne bien une idée du talent de Gavarni et des mœurs de son temps » (Carteret).
- Chaque suite est précédée d'un titre orné et d'une notice par Théophile Gautier, Laurent-Jan, Lireux, Léon Gozlan, A. Barthes, A. de Soubiran, P.-J. Stahl.
- Carteret, III, 260 – Vicaire, III, 953.*
- 291 [GILL (André)]. L'Éclipse. *Paris, Bureau du journal, 1868-1873*. 270 livraisons in-folio, en feuilles ou reliées à l'époque. 300 / 400
- TÊTE DE COLLECTION de ce journal politique et satirique faisant suite à la revue *La Lune*, principalement illustré par *André Gill*.
- Elle contient les 270 premiers numéros, parus de 1868 à 1873 sous la direction de François Polo, y compris les numéros saisis et les numéros *bis*.
- Les caricatures de *L'Éclipse* ont été de nombreuses fois censurées, obligeant les artistes à composer une nouvelle caricature pour la première de couverture. Les exemplaires recomposés portaient en général le numéro du fascicule suivi de la lettre « b » pour bis.
- 292 GONCOURT (Edmond et Jules de). La Femme au dix-huitième siècle. *Paris, Firmin-Didot, 1887*. In-4, maroquin bordeaux janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Ouvrage illustré de 58 planches hors texte, dont 6 doubles et 10 en couleurs, héliogravées d'après des gravures d'époque.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant certaines planches en double état.
- Charnières fendillées.
- On joint, des mêmes : *Sophie Arnould d'après sa correspondance et ses mémoires inédits*. Paris, Dentu, 1877. In-4, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Em. Babouot*). Édition tirée à petit nombre, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *François Flameng*, de vignettes dans le texte et du fac-similé d'une lettre de Sophie Arnould. Le texte est contenu dans des encadrements gravés par *Méaulle* d'après *Claudius Popelin*. UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN. Charnières légèrement frottées.
- 293 GRAND-CARTERET (John). Les Mœurs et la caricature en France. *Paris, Librairie illustrée, 1888*. In-4, demi-maroquin citron avec coins, dos orné de fers et filets dorés et de petits points mosaïqués bruns, tête dorée (*Durvand-Thivet*). 200 / 300
- Édition originale de cet ouvrage parcourant l'histoire de la caricature, du XVI^e siècle à la troisième République.
- Il est orné de 8 planches en couleurs, 36 planches hors texte et de très nombreuses illustrations dans le texte.
- De nombreuses vignettes et articles d'époque ont été ajoutés, collés ou glissés entre deux pages ainsi qu'une L.A.S. de Dantan à d'Ortiguier.
- ENRICHI DE DESSINS ORIGINAUX : 6 DESSINS GOUACHÉS DE MONNIER, 1 DESSIN À L'ENCRE DE CHAM, ET D'AUTRES DESSINS À L'ENCRE, AU LAVIS OU SUR CALQUE.
- Quelques rousseurs.
- 294 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel, 1842*. 2 volumes in-4, demi-veau glacé bleu nuit, filet doré, dos lisse orné de fers dorés romantiques (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des illustrations gravées sur bois d'après *Grandville*, dont 201 compositions hors texte.
- De la bibliothèque O. Becci, avec ex-libris.
- Rares rousseurs.

- 295 GRASSET (Eugène-Samuel). Calendrier de La Belle Jardinière. Les Mois. *Paris, G. de Malherbe*, [1896]. In-4, en feuilles, couverture grise. 300 / 400
- Suite complète de 12 compositions d'Eugène Grasset gravées sur bois et imprimées en chromotypographie. Tirage avant la lettre. 20,5 x 15,6 cm.
- En 1896, Grasset réalise pour le magasin de confection *La Belle Jardinière* un calendrier dont il expose les aquarelles originales au Salon de la Société nationale des beaux-arts. L'artiste avait illustré un calendrier commercial pour le magasin *Au Bon Marché* en 1886 déjà et il réitérera l'exercice en 1904 pour *La Belle Jardinière* avec un calendrier dit des *Saisons*. Couverture fragilisée.
- 296 HABASQUE (François-Marie). Notions historiques, géographiques, statistiques et agronomiques sur le littoral du département des Côtes-du-Nord. *Saint-Brieuc, Veuve Guyon* [t. I-II] ; *Guingamp, B. Jollivet* [t. III], 1832-1836. 3 volumes in-8, basane rouge, filet doré, roulette et plaque d'encadrement à froid, dos lisse orné de motifs dorés, coins ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur les Côtes-d'Armor au début du XIX^e siècle.
- Dos uniformément passés, minimales frottements.
- 297 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Émile Testard*, 1892. Grand in-8, demi-marouquin bleu nuit avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Très belle édition illustrée par le peintre *Charles Léandre* de 10 hors-texte, 8 en-têtes et 8 culs de lampes gravés à l'eau forte, et de 30 gravures sur bois dans le texte.
- Exemplaire sur vélin du Marais, enrichi du spécimen et de l'une des suites des eaux-fortes, proposées en album, et réinterprétées par le graveur *Louis Muller*. Cette suite est ici en premier état, eau-forte pure, avec remarque d'artiste en noir et tirée sur fort vélin à la cuve.
- Très bel exemplaire.
- 298 [HERBIER]. Flora alpina. S.l.n.d. In-folio, en feuilles, portefeuille de l'époque. 200 / 300
- Bel herbier des Alpes suisses contenant 100 spécimens légendés à la plume, à raison de 4 par feuillet.
- Exemplaire très bien conservé.
- 299 [HERBIER]. S.l.n.d. [début du XIX^e siècle]. Petit in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- RARE HERBIER COMPRENANT 120 PLANCHES TIRÉES EN IMPRESSION NATURELLE (*NATURE PRINTING*), accompagnées de notices typographiées en regard, en français. Le volume ne comporte ni titre ni date de publication.
- Charnières et coins restaurés, gardes renouvelées, déchirure réparée à la première planche.
- 300 JACQUEMIN (Raphaël). Iconographie générale et méthodique du costume du IV^e au XIX^e siècle. *Paris, l'auteur*, s.d. [1869]. In-folio, marouquin brun, bordure de filets et rinceaux à froid, titre doré sur le premier plat, mors et coupes renforcés de cornières en laiton doré, bouillons métalliques sur le second plat, dos orné, doublure et gardes de moire saumon, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage orné de 200 planches planches coloriées, gravées à l'eau-forte par *Raphaël Jacquemin*, présentant plus de 400 costumes historiques, de 315 à 1815.
- MAJESTUEUSE RELIURE INSPIRÉE DE L'ART MÉDIÉVAL.
- Quelques menus frottements.
- Colas, n°1528.*

- 301 L'ÉPINE (Ernest). *La Légende de Croque-mitaine*. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1863. In-4, demi-chagrin rouge, décor à la plaque dorée contrecollé sur les plats, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en premier tirage de 177 vignettes de *Gustave Doré*, dont un frontispice et 19 hors-texte.

Le décor doré contrecollé sur les plats provient du cartonnage d'éditeur habillant l'ouvrage.

Quelques rousseurs.

- 302 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Paris, A. Barraud, 1874. 2 tomes en 4 volumes in-8, maroquin rouge, double encadrement de filets et roulettes dorés avec fleurons d'angles, dos orné à la grotesque, large dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



BELLE RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION DES FERMIER GÉNÉRAUX avec un nouveau tirage des cuivres retouchés et remis en l'état ; on y a ajouté 3 planches refusées et 17 culs-de-lampe et fleurons nouveaux, ce qui donne 2 portraits, 83 figures hors texte et 74 en-têtes, fleurons et culs-de-lampe.

Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci sur vergé au format in-8 écu.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ DE NOMBREUSES GRAVURES ILLUSTRANT LES CONTES : la suite des Fermiers généraux en contrepartie, celle de Barraud avec les fleurons de Choffard, celle de Romain de Hooghe, une copie de la même suite, les suites de Monnet, Moreau, Boucher, Gravelot, Desrais, Duplessi-Bertaux, ainsi qu'un grand nombre de pièces isolées et 27 portraits de l'auteur.

Au total, ces quatre volumes renferment 739 gravures hors texte, remontées pour certaines au format de l'ouvrage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LÉON GAMBETTA, avec ex-libris.

Infimes marques d'usage aux reliures, rares rousseurs éparses.

Rochambeau, n°167 – Vicaire, IV, 917.



303



305

- 303 LABORDE (Alexandre de). Les Monumens de la France classés chronologiquement et considérés sous le rapport des faits historiques et de l'étude des arts. Paris, Didot l'aîné, 1816-1836. 2 volumes in-plano, en feuilles, chemise de percaline grenat à rabats. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 258 (sur 259) planches hors texte, dont 23 à double page, lithographiées d'après les dessins de Constant Bourgeois, Bance et Chapuy.

S'y trouvent représentés les monuments remarquables des villes d'Orange, Vienne, Fréjus, Aix, Reims, Avignon, Bordeaux, Toulouse, Lyon, Chartres, Paris, Tours, etc.

Manque la planche n°184. Quelques légères rousseurs, petite mouillure angulaire au début du second volume.

- 304 LACOUR (Pierre). Fragmens. Essai sur les hiéroglyphes égyptiens. Bordeaux, André Brossier, 1821. In-8, demi-cuir de Russie rouge, dos lisse orné de fers rocaille dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires.

Elle est ornée de 14 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte.

Dans cette étude, Pierre Lacour, peintre, archéologue et kabbaliste bordelais, s'est surtout proposé de prouver l'étymologie hiéroglyphique de la langue hébraïque, qu'il croit être la langue sacrée des anciens prêtres de l'Égypte avant Moïse.

Des bibliothèques du château de La Brède, propriété de la famille de Montesquieu, avec cachets répétés, et Maurice Privat, avec ex-libris.

Quelques rousseurs. Menus frottements à la reliure.

Caillet, n°5920.

- 305 [LANDSEER (Thomas)]. *Monkey-ana or Men in miniature. Londres, Moon, Boys & Graves, s.d. [1827-1828].* In-folio, chagrin bleu nuit, roulettes dorées et à froid, titre doré dans un cartouche au centre du premier plat, dos orné de filets dorés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Suite complète d'un titre-frontispice et 24 planches de singes anthropomorphes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Thomas Landseer*.
 Épreuves sur vélin fort (37,5 x 26 cm), protégées de serpentes.
 Premier plat détaché, frottements et manques à la reliure.
- 306 [LARREY (Dominique-Jean)]. SAINT-AMOUR (Jules). Notice nécrologique sur M. le Baron J.-D. Larrey. *Calais, Leleux, 1843.* In-8, demi-veau fauve avec coins, mors et coins sertis de roulettes à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice lithographique.
 L'opuscule est relié avec quatre autres pièces relatives à Saint-Omer, à Parent-Réal et à Alexandre Allent.
 Des bibliothèques Louis Deschamps de Pas, Régis Bayle et Alexandre-Georges Vasseur, avec ex-libris.
 Un mors fendillé, quelques rousseurs.
- 307 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas. *Paris, Paulin, 1835.* In-8, demi-veau vert, dos lisse orné de motifs rocaille estampés à froid et dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Bel ouvrage illustré d'un portrait hors texte de Gil Blas monté sur chine et de 600 vignettes in texte gravées sur bois par *Jean Gigoux*.
 « Cette édition de *Gil Blas* est capitale : elle marque la rénovation de la gravure sur bois à l'époque romantique » (Carteret).
 Cet exemplaire comporte un encadrement d'un double filet en forme d'une grecque arrondie sur le faux-titre, le frontispice et le titre. Il s'agit là d'un essai avant les 25 exemplaires sur chine qui sont, pour leur part, de tout premier tirage.
 Exemplaire bien frais dans une agréable reliure romantique.
Carteret, III, 384.
- 308 [LESURQUES]. Affaire Lesurques. Réquisitoire de M. le Procureur Général Delangle. Audience du 11 décembre 1868. *Paris, Lahure, 1869.* In-8, percaline noire (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE d'une partie du procès en révision de l'*Affaire Lesurques* ou *Affaire du courrier de Lyon* qui eut lieu en 1796. Ces deux procès retentissants de 1796 et 1868 servirent pour beaucoup d'exemples d'erreur judiciaire et d'argument contre la peine de mort.
 EXEMPLAIRE DE L'HOMME DE LOI ET BIBLIOGRAPHE HENRY HARISSE, avec son timbre sec de membre de la Cour suprême de New York, enrichi de coupures de presse des années 1880 relatives au procès, ainsi que d'une note autographe rapportant la discussion qu'il a eue sur le sujet avec le procureur Delangle chez la Princesse Mathilde Bonaparte.
 Défauts aux coiffes.
- 309 LETAROUILLY (Paul). Édifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. *Paris, Firmin Didot, 1840-1857.* 3 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre ouvrage de Letarouilly, l'élève de Percier, sur l'architecture romaine.
 Ces trois monumentaux atlas renferment un frontispice, un plan de Rome, un portrait de l'auteur et 354 planches gravées.
 Sans le volume in-4 de texte.
Brunet, III, 1021 – J.-P. Garric : Recueils d'Italie (2004), p. 262 sq.
- 310 LYS (Charles du). Opuscules historiques relatifs à Jeanne d'Arc. *Paris, Aubry, 1856.* Petit in-8, demi-marquain ocre, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Nouvelle édition publiée par Auguste Vallet de Viriville, avec une notice historique, des notes et deux tableaux généalogiques dépliant.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur vergé.
Lanéry d'Arc, n°1280.



311

- 311 MALONYAY (Dezső). *A Magyar képirás úttörői*. Budapest, Franklin-Társulat, 1905. In-4, bradel chagrin fauve sur ais de bois, important décor en métal ouvragé sur le plat supérieur composé de quatre écoinçons à l'effigie d'artistes hongrois, d'un grand médaillon central formé d'une palette de peintre ceinte du titre de l'ouvrage et de deux fermoirs décorés, plat inférieur orné de quatre cabochons en métal doré, dos lisse orné de filets à froid, doublures et gardes en papier orné d'un riche décor vert amande, rouge, blanc et doré, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

SUPERBE PUBLICATION SUR LES PIONNIERS DE L'ART HONGROIS, tels János Kupeczky, Ádám Mányoki, Károly Markó, Károly Brocky, Miklós Barabás, Antal Ligeti, Mór Thán, Sándor Liezen-Mayer, Géza Mészöly et Mihály Munkácsy.

L'ouvrage est illustré de quarante-neuf reproductions en noir et en couleurs et de quatre documents en fac-similé. Les pages de gardes chromolithographiées et les ornements tirés en rouge et noir dans le texte sont l'œuvre de *Sándor Nagy*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COMTE MELCHIOR DE POLIGNAC (1856-1925) sur le titre. Ancien élève de l'École des Chartes, celui-ci a traduit plusieurs ouvrages du hongrois et a publié une anthologie de *Poésies magyares* en 1896 – dans laquelle il présente son ami Dezső Malonyay comme « l'un des membres les plus brillants de la littérature hongroise » (p. viii) – et des *Notes sur la littérature hongroise* en 1900.

MAGISTRALE RELIURE ART NOUVEAU EN CHAGRIN PARÉE D'ORNEMENTS EN CUIVRE OUVRAGÉ.



313

- 312 MARINE (La) française de nos jours. Cuirassés, croiseurs, transports, torpilleurs. Types principaux de la marine marchande. Paris, Augustin Challamel, s.d. [vers 1890]. In-4 oblong, demi-chagrin rouge, plats de percaline assortie, titre et ancre dorés sur le premier plat, dos orné d'ancres dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Bel album renfermant un titre illustré et 50 planches à fond teinté, sous serpentes légendées, le tout dessiné par H. Lange.

Polak, n°6415.

- 313 [MARINE]. LE BRETON (Louis). La Marine au XIX^e siècle. Paris, Langlumé, s.d. In-4 oblong, bradel cartonnage illustré d'une lithographie à fond teinté sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Superbe album renfermant un titre et 10 planches lithographiées par Becquet d'après *Le Breton* en brillant coloris d'époque.

Ex-libris manuscrit : P. Couturier de Royal, 1875.

Petites rousseurs sur le cartonnage et en marge des planches.

Polak, n°5516.

- 314 [MARINE]. MOZIN (Charles). Croquis de marine. Paris, Rittner & Goupil, 1842. In-4, demi-basane marine, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde série, comprenant 24 vues de Charles Mozin lithographiées en deux tons.

De la bibliothèque du D^r Sottas, avec ex-libris.

Mors et coiffes frottés.

- 315 MASSILLON (Jean-Baptiste). Petit Carême. Paris, Lefèvre, 1824. In-8, maroquin violet à long grain, riche décor à plaque dorée et estampée à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Dauphin à Lyon*). 200 / 300

Ouvrage de la *Collection des classiques français* sortie des presses de Jules Didot l'Aîné, orné d'un portrait de l'auteur par Roger.

SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE SIGNÉE TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Quelques rousseurs.

- 316 MONTPENSIER (Antoine-Philippe d'Orléans, duc de). *Mémoires*. Paris, Imprimerie royale, 1837. Grand in-8, maroquin rouge à long grain, filets et fleurons dorés et roulette à froid en encadrement, grand médaillon losangé doré au centre, dos lisse orné en long de filets et fleurons dorés, guirlande intérieure dorée, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Nouvelle édition de ces mémoires publiés pour la première fois en 1824. Tirée à petit nombre par l'Imprimerie royale, elle fut certainement réalisée à la demande du roi Louis-Philippe, en mémoire de son frère.

Un autoportrait de l'auteur gravé par Dupont figure en frontispice.

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

Cachets de la bibliothèque du roi au Palais-Royal sur les gardes.

Quelques habituelles rousseurs.

Fierro, n°1070.



316

- 317 MUSSET (Alfred de). *Œuvres complètes, revues et corrigées* par E. Biré. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1883. Grand in-8, demi-basane brune, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Exemplaire enrichi des 59 eaux-fortes par Adolphe Lalauze pour les œuvres de Musset d'après des aquarelles d'Eugène Lami, et d'une lettre d'Alexandre Dumas en fac-similé.

Quelques rousseurs dues aux serpentes.

On joint : *Illustrations pour les œuvres de Musset*. Paris, Damascène Morgand, 1885. In-4, en feuilles, sous chemise et portefeuille. Suite des 59 estampes d'après Eugène Lami sur vélin fin, à laquelle est jointe un portrait de Musset par Landelle.

- 318 MUSSET (Alfred de). *Théâtre*. Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles, 1889. 4 volumes grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos lisses mosaïqués à décor floral, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (V. Champs). 200 / 300

Belle édition du théâtre de Musset, illustrée de 16 eaux-fortes hors texte par Charles Delort.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE FORT avec les épreuves en deux états, avant et après la lettre.

Bel exemplaire très élégamment relié à l'époque par Victor Champs.

Rousseurs aux tout premiers et derniers feuillets, piqûres sur les tranches.

- 319 NORMANDIE ILLUSTRÉE (La). *Monuments, sites et costumes de la Seine-Inférieure, de l'Eure, du Calvados, de l'Orne et de la Manche*. Nantes, Charpentier père, fils & C^{ie}, 1852. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, armoiries de Normandie ceintes du titre dorées au centre du premier plat, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL SUR LA NORMANDIE, illustré par Félix Benoist.

Elle renferme 5 frontispices, une carte en couleurs, 150 lithographies hors texte en deux tons et, en outre, 24 planches de costumes en couleurs par Hippolyte Lalaisse.

Les textes sont de Raymond Bordeaux et Amélie Bosquet, sous la direction d'André Pottier, pour la Haute-Normandie, et d'Antoine Charma, Édouard Le Héricher, Léon de La Sicotière et Julien Travers, sous la direction de Georges Mancel, pour la Basse-Normandie.

Quelques frottements à la reliure, dos passés, rares rousseurs.

Frère, II, 343.

- 320 OPALE (L'). *Paris, Urbain Canel, Guyot, 1834*. In-12, bradel cartonnage fauve, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE RARE de ce recueil de textes par de nombreuses femmes de lettres telles la duchesse d'Abrantès, Élixa Mercœur ou encore Marceline Desbordes-Valemoré.
Exemplaire enrichi de sept portraits des auteurs à la sanguine et l'encre rouge par Anatole de Baudot (1834-1915), architecte, qui fut notamment élève de Viollet-le-Duc.
Deux coins émoussés, mors fendus.
- 321 PARAMELLE (Abbé). *L'Art de découvrir les sources. Paris, Bailly, Divry & C^e, 1856*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Coupes un peu frottées.
Caillet, n°8315.
- 322 PETIT (Victor). *Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales de Bagnères de Bigorre, Bagnères de Luchon, Cauteretz, Saint-Sauveur, Barèges, Les Eaux-Bonnes & Pau. Pau, Auguste Bassy, s.d. [v. 1860]*. 2 parties en un volume petit in-folio, demi-basane fauve, plats de percaline prune, titre doré dans un cartouche rocaille au premier plat, dos lisse orné de filets et fers dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Bel album renfermant un titre chromolithographié, deux titres gravés, libellés *Souvenirs des Basses-Pyrénées* et *Souvenirs des Hautes-Pyrénées*, trois panoramas à double page, dont un panorama des Pyrénées en couleurs, et quarante-quatre lithographies de Victor Petit, en deux tons, sur chine monté.
Dos restauré, pièce de titre refaite.
- 323 PRÉVOST (Abbé). *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Paris, H. Launette, 1885*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, couvertures et dos (*Yseux sc de Thierry-Simier*). 600 / 800



Luxueuse édition préfacée par Guy de Maupassant et illustrée par Maurice Leloir de 12 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Louis Ruet et de 225 vignettes et ornements gravés sur bois par Jules Huyot.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC UNE QUADRUPLE SUITE DES EAUX-FORTES, DONT UN ÉTAT IMPRIMÉ SUR SATIN, UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de Maurice Leloir sur le faux-titre et un tirage à part de toutes les vignettes sur bois, relié en fin de volume.

Très bel exemplaire relié par Yseux.

Restauration aux mors et à la coiffe inférieure. Bords d'épreuves sur satin légèrement effilochés.

Vicaire, VI, 819 – Carteret Illustrés, IV, 324.



325

- 324 [PSAUMES]. Den Svenska Psalmenboken. *Stockholm, J. P. Lindhs Enka, 1822.* – Evangelia och Epistler. S.l.n.d. 2 volumes in-8, vélin rouge, dentelle dorée, dos orné de motifs à froid, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ENSEMBLE DEUX JOLIES RELIURES SUÉDOISES EN VÉLIN ROUGE DÉCORÉ.

Dos passés avec manques infimes de vélin ; rousseurs.

- 325 QUATRELLES (Ernest L'Épine, dit). À coups de fusil. *Paris, Charpentier, 1877.* In-4, maroquin vert sombre, monogramme G.T. doré au centre d'un médaillon losangé formé de feuillages et de fleurons azurés, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Lemardeley*). 500 / 600

Première édition illustrée de reproductions de 30 dessins d'Alphonse de Neuville.

UN DES RARISSIMES 25 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE, avec les planches en double, un état sur Hollande, un autre sur chine monté.

Exemplaire unique offert par Alphonse de Neuville à Gustave Tavernier, avec qui Alphonse de Neuville passait les étés à Yport.

L'exemplaire comporte les deux dessins qui, selon Brunet, « ont dû, par mesure administrative, être supprimés » (il ne mentionne aucun exemplaire les comportant). Ces planches interdites sont doubles, sur hollandaise et sur chine, et les planches de remplacement sont celles des exemplaires ordinaires.

L'exemplaire est, en outre, signé par l'illustrateur et enrichi de deux lettres autographes signées de sa main.

Ex-libris non identifié au chiffre A.T.

Quelques usures.

- 326 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains. *Paris, Imprimerie royale, 1836.* In-4, bradel cartonnage imprimé, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend une vignette de titre et quatorze planches coloriées à l'aquarelle et une planche en noir.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur, non coupé, tel que paru.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Dos du cartonnage bruni, accroc infime sur une coupe, rares petites rousseurs.

Reproduction page 116



327

- 327 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. Paris, Dufart ; Saint-Pétersbourg, Hauër, 1835. 3 volumes grand in-8, demi-veau vert avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

TROISIÈME ÉDITION, LA PLUS COMPLÈTE, DU CÉLÈBRE RECUEIL DE ROSES DU « RAPHAËL DES FLEURS », publiée sous la direction de L.-J. Pirolle, le collectionneur de roses et de tulipes qui avait fourni à Redouté nombre des spécimens illustrés dans l'ouvrage, avec la participation de C.-A. Thory. Elle est augmentée du *Traité du rosier*.

L'éditeur a donné deux émissions de cette édition, la première en 1828-1829 et la seconde, en 1835, avec l'indication du dépôt à Saint-Pétersbourg.

L'ouvrage est illustré du célèbre frontispice à la couronne de roses gravé par Manceau, des portraits de l'auteur et de l'artiste lithographiés en noir d'après Mauzaisse, de trois planches de figures botaniques coloriées dans le *Traité du rosier* et de 180 superbes planches de roses gravées au pointillé, imprimées en couleurs et terminées à la main d'après les vélins de P.-J. Redouté.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

Dos légèrement passés.

Nissen : BBL, n°1599 – Plesch, 376 – Dunthorne, n°233.

- 328 REDOUTÉ (Pierre-Joseph) et Claude-Antoine THORY. Les Roses. Paris [Anvers], Firmin Didot [De Schutter], 1817-1824 [1974-1978]. 4 volumes grand in-folio, maroquin bleu nuit, filet doré et roses dorées et mosaïquées aux angles, dos orné de même, bordure intérieure ornée de roses dorées et mosaïquées aux angles, doublure et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées, étuis bordés (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

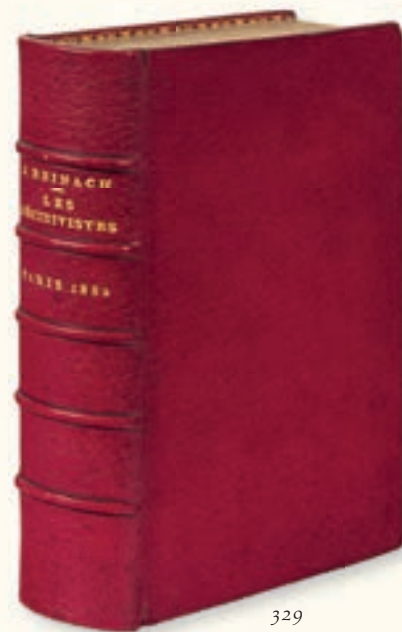
EXCELLENTE REPRODUCTION EN FAC-SIMILÉ DE L'ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de Redouté, d'un frontispice et de 169 gravures en couleurs, finement gravées d'après le « Raphaël des fleurs ».

L'édition en fac-similé s'est vu adjoindre un quatrième volume de *Commentaires*, en anglais et en français, par André Lawalrée et Gisèle de La Roche, ainsi qu'une traduction anglaise abrégée du texte de Thory.

Tirage à 510 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon de Lana, celui-ci un des 10 de tête lettrés de A à J.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOMPTUEUSEMENT RELIÉ.

- 329 REINACH (Joseph). Les Récidivistes. *Paris, Charpentier, 1882*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Marius Michel). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier annoncé.
Envoi autographe signé de l'auteur à son ami G. Simon.
Bel exemplaire relié à l'époque par Marius Michel.
De la bibliothèque Zoumeroff (2014, n°387).
Rares petites rousseurs.
- 330 REY (Emmanuel-Guillaume). Étude historique et topographique de la tribu de Juda. *Paris, Arthus Bertrand, s.d. [1860]*. In-4, demi-chagrin bleu, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE de cette reconnaissance topographique de la tribu de Juda, la plus grande d'Israël, menée par Rey lors d'une mission en Syrie en 1859.
Elle est illustrée d'une grande carte dépliant sur deux feuilles, de deux planches à double page et de deux lithographies des cavernes de Beit Djîn-brîn.
Dos légèrement passé.
- 331 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, 1846*. – Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques. *Paris, Michel Lévy, 1849*. Ensemble 2 volumes in-4, demi-marroquin rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couvertures (Lemardeley). 300 / 400
En premier tirage, l'illustration de *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale* comprend 32 compositions hors texte, dont le frontispice, et de nombreuses vignettes gravées sur bois d'après J.-J. Grandville.
Celle de *Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques* se compose de 30 compositions hors texte, dont le frontispice, et de quelque 200 vignettes gravées sur bois d'après Tony Johannot.
Beaux exemplaires complets des couvertures illustrées. De la bibliothèque Édouard Schück, avec ex-libris.
- 332 [ROCHEFORT (Henri)]. Le Mot d'ordre. *Paris, Impr. Schiller, 1871*. 87 livraisons d'une feuille chacune en un volume grand in-folio, bradel demi-toile verte avec coins (Reliure moderne). 200 / 300
COLLECTION COMPLÈTE DES 86 LIVRAISONS PARUES de ce journal républicain radical fondé et dirigé par Henri Rochefort, plus la rare deuxième édition du n°27, qui manque généralement.
Le Mot d'ordre a paru quotidiennement du 3 février au 20 mai 1871, couvrant ainsi toute la période de la Commune – excepté durant la suspension ordonnée par le général Vinoy, du 12 mars au 1^{er} avril. Ses principaux rédacteurs étaient Jean Barberet, Eugène Mourot et Henri Maret.
Del Bo, 37 – Lemmonyer, 51.
- 333 RONDELET (Jean). Traité théorique de l'art de bâtir. *Paris, Firmin Didot, 1862*. – BLOUET (Abel). Supplément. – Planches. *Ibid., 1860*. Ensemble 6 volumes in-4, demi-chagrin vert, et un atlas grand in-folio, bradel cartonnage (Reliures de l'époque). 300 / 400
Douzième édition, accompagnés de deux tomes de supplément, reliés en un volume, lequel est accompagné d'un atlas in-folio de 105 planches gravées.
Manque l'atlas accompagnant le texte de Rondelet (209 pl.). Petits frottements aux reliures et manques au cartonnage de l'atlas, quelques mouillures.
- 334 SCHEIBLE (Johann). Das Kloster, weltlich und geistlich. Meist aus der ältern deutschen Volks-, Wunder-, Curiositäten-, und vorzugsweise komischen Literatur. *Stuttgart, chez l'éditeur ; Leipzig, Theodor Thomas, 1845-1849*. 12 volumes in-12, maroquin orangé, emblème estampé à froid sur le premier plat, représentant un corbeau tenant un livre dans son bec et chiffre R. B., dos lisse orné de filets à froid, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure moderne). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE de ce recueil de textes magiques, de superstitions et contes populaires de la Renaissance germanique, compilé par Johann Scheible et illustré de nombreuses figures hors texte.
De la bibliothèque Gustaf Berndtsson, avec ex-libris.
Dos passés et tachés.

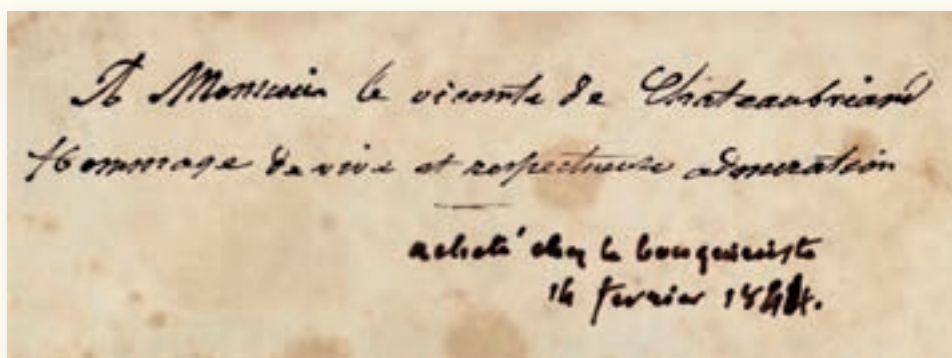


329

- 335 SHERIDAN (Richard Brinsley). *The Works*. Londres, Murray, Ridgway, Wilkie, 1821. 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, double encadrement de roulettes et fleurons d'angles dorés et à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*I. Allaway*). 600 / 800
- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des œuvres du dramaturge irlandais Richard Brinsley Sheridan (1751-1816), publiée par Thomas Moore.
- Belle reliure de l'époque signée du relieur londonien Allaway.
- EXEMPLAIRE OFFERT PAR LE FILS DE L'AUTEUR À LADY ELLENBOROUGH, avec ex-dono autographe. Il s'agit probablement de l'aventurière Jane Digby (1807-1881), qu'Edward Law, baron d'Ellenborough, avait épousé en 1824 et dont il divorça en 1830.
- Charnières, coins et coiffes un peu frottés.
- Lowndes, III, 2379.*
- 336 STAAL (Madame de). *Mémoires*. Paris, Conquet, 1891. Grand in-8, bradel maroquin bleu marine, dos lisse orné, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Albert Farez*). 200 / 300
- Belle édition illustrée de 15 en-têtes et 15 culs-de-lampe par le peintre *Charles Delort*.
- Un des 200 exemplaires de grand choix, imprimé sur Japon impérial avec un seul état des gravures et 2 vignettes supplémentaires, enrichi du spécimen et d'une épreuve avant la lettre d'une gravure.
- Superbe exemplaire remarquablement relié.
- 337 STEYERT (André). *Nouvelle histoire de Lyon et des provinces de Lyonnais, Forez, Beaujolais, Franc-Lyonnais et Dombes. Lyon, Bernoux et Cumin, 1895-1899*. 3 volumes in-8, demi-basane verte avec coins, dos orné de monnaies, lions héraldiques, griffon, dauphin et fleur de lis dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant près de 800 dessins, cartes et plans réalisés par l'auteur.
- De la bibliothèque Joseph de Jessé Levas, avec ex-libris manuscrit.
- Dos légèrement passé, petites épidermures.
- 338 SUE (Eugène). *Le Juif errant. Bruxelles, Meline, Cans et Cie, 1846*. 3 volumes grand in-8, demi chagrin noir, armoiries dorées sur les premiers plats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Bel illustré romantique orné de très nombreuses gravures sur bois dans le texte et de 72 planches hors texte, principalement d'après *Louis Huard*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRINCE ERNEST-AUGUSTE DE HANOVRE, avec cachets de sa bibliothèque.
- Bel exemplaire bien frais d'une prestigieuse provenance.
- 339 TENNYSON (Alfred). *The Idylls of the King*. In shorthand, by Arthur G. Doughty. [Montréal, The Dominion Illustrated Press], 1889. In-8, veau rose, double filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RARE ÉDITION IMPRIMÉE EN STÉNOGRAPHIE.
- Ce « curieux volume imprimé à la Dominion Illustrated Press », écrit Gagnon, est tiré en rouge et noir sur les seuls rectos des feuillets.
- Il est illustré d'un frontispice et de six gravures hors texte d'après *Henry Sandham*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ARTHUR G. DOUGHTY (1860-1936), archiviste du Dominion canadien et éditeur de l'ouvrage. Un exemplaire en maroquin à ses armes est conservé à la bibliothèque de l'université de Toronto.
- Gagnon, II, n°678 – R. J. Hayward, « Sir Arthur Doughty, Shorthand, and Alfred, Lord Tennyson », Archivaria, n°21, 1985-86, pp. 103-110.*



- 340 THEURIET (André). Les Œillets de Kerlaz. *Paris, L. Conquet, 1885*. In-12, maroquin rouge, triple filet et fleurons d'angles dorés, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée en couleurs (*Chambolle-Duru, 1886*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée de quatre eaux-fortes originales d'Edmond-Adolphe Rudaux et de huit en-têtes et culs-de-lampe d'Hector Giacomelli gravés par Tiburce de Mare.
Exemplaire sur japon offert par l'éditeur à Paul Eudel.
SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE PAUL EUDEL PAR CHAMBOLLE-DURU, avec la mention *Achevé de relier le 25 juin 1886*, suivie, sur la dernière garde, de la signature autographe du relieur.
Vicaire, VII, 794.
- 341 THEURIET (André). Fleurs de cyclamens. *Paris, A. Girard, 1899*. Petit in-4, demi-maroquin prune avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Zaehnsdorf*). 300 / 400
Ravissante publication illustrée de dix eaux-fortes en couleurs, dont trois hors texte, par André-Charles Coppier. Le texte est orné d'encadrements floraux gravés sur bois et coloriés à la main.
Tirage unique à 115 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 95 accompagnés de la décomposition des couleurs d'une eau-forte.
Dos légèrement passé.
- 342 THIERRY (Augustin). Récits des temps mérovingiens, précédés de considérations sur l'histoire de France. *Paris, Just Tessier, 1842*. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Seconde édition revue et corrigée. L'originale est de 1840.
EXEMPLAIRE DE CHATEAUBRIAND (1768-1848), offert par l'auteur avec envoi autographe signé.



Une autre main a inscrit sous l'envoi : *acheté chez le bouquiniste, 14 février 1844*, ce qui témoigne de « la détresse de Chateaubriand à cette date de sa vie », qui « l'obligeait à faire argent des hommages même les plus flatteurs », écrit Davis.

De la bibliothèque Maurice Chalvet (1898-1982), libraire-expert et grand spécialiste de Chateaubriand, avec ex-libris et notice autographe jointe. Il avait auparavant appartenu à Ronald Davis.

Coiffes un peu frottées, des rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

On joint : CHATEAUBRIAND (François-René de). *Vie de Rancé*. Paris, H.-L. Delloye, s.d. [1844]. In-8, demi-veau bleu, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, en partie originale, parue la même année que l'originale. Dos légèrement passé, quelques pâles rousseurs.

- 343 TÖPFFER (Rodolphe). Nouveaux voyages en zigzag à la Grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au grimsel, à Gênes et à la corniche. *Paris, Victor Lecou, 1854*. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
Édition illustrée de nombreuses gravures de Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, de Bar, Gagnet, Forest d'après les dessins de l'auteur.
Pâles rousseurs éparses.
Perret, n° 4297.



345

- 344 TOUDOUZE (Gustave) et Maurice LELOIR. *Le Roy Soleil*. Paris, Combet & C^{ie}, 1904. In-folio, en feuilles, couverture, cartonnage percaline bleue à décor polychrome et or (Engel). 500 / 600

Édition illustrée de 40 compositions par Maurice Leloir.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, le n°3, qui n'a pas été monté dans le cartonnage.

Petit accident au premier plat.

- 345 VILLA MAIOR (Júlio Máximo de Oliveira Pimentel de). *Preliminares da ampelographia e oenologia do paiz vinhateiro do Douro*. Bruxelles, F. De Tollenaere, s.d. [1865]. 8 planches (32 x 43 cm) et 4 fascicules in-8, emboîtage de toile verte moderne. 1 500 / 2 000

RARISSIME SÉRIE DE HUIT PLANCHES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS représentant les cépages de la vallée du Douro, avec lesquels on fabrique les meilleurs vins de Porto.

Ces planches, les seules publiées, ont été dessinées par Emilio Pimentel et chromolithographiées à Bruxelles dans l'atelier De Tollenaere. La suite était destinée à accompagner les *Preliminares da ampelographia do Douro* du vicomte de Villa Maior, décrivant la partie centrale et supérieure du Douro et les quintas où sont cultivés les huit principaux cépages dont on fait le porto le plus réputé. Pourtant, seuls quatre fascicules de cette publication virent le jour, à Lisbonne, entre 1865 et 1869, et l'entreprise n'eut pas de suite.

« Ces quatre fascicules sont presque introuvables », d'après Gérard Oberlé, et n'ont pu être joints dans notre exemplaire qu'en fac-similé, daté de 2012.

Júlio Máximo de Oliveira Pimentel (1809-1884), vicomte de Villa Maior, enseigna la chimie et s'intéressa principalement à la viticulture. Membre de l'Académie royale des sciences, il fut directeur de l'Institut agraire, puis recteur de l'université de Coimbra, où il contribua à la création d'une collection de tous les cépages portugais et étrangers, collection qui fut détruite à la suite de la convention de Berne, en 1880. On lui doit notamment un *Tratado de vinificação* (1868-1869) et un *Manual de viticultura práctica* (1875).

D'UNE EXTRÊME RARETÉ, « ces planches n'ont jamais figuré dans un catalogue de vente publique et manquent à toutes les collections célèbres sur le vin », observait l'expert en décrivant, dans les *Fastes de Bacchus et de Comus*, l'exemplaire réapparu en 2011 dans la vente de la bibliothèque œnologique Bernard Chwartz.

Oberlé : *Fastes*, n°983 – Cat. Chwartz, n°123 – Manque à Fritsch.

- 346 WILLEMIN (Xavier-Nicolas). Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e jusqu'au commencement du XVII^e. Paris, M^{lle} Willemin, [1806]-1839. 2 volumes in-folio, demi-veau vert avec coins, filets dorés, dos orné, coupes décorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet important recueil de planches sur les arts décoratifs, du Moyen-Âge à la fin de la Renaissance, se signale par sa riche iconographie, gravée d'après les dessins de *Xavier-Nicolas Willemin*. Celle-ci comprend un frontispice en couleurs, 2 titres-frontispices coloriés et 300 planches hors texte, dont 183 coloriées lors de la publication.

Ces planches, accompagnées d'un texte explicatif d'André Pottier, proposent un *choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons*.

Commencé en 1806, l'ouvrage a été achevé après la mort de Willemin, en 1833, par sa fille et André Pottier. Il a été publié en cinquante livraisons.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Dos légèrement passés.

- 347 YOUNG (Edward). Les Nuits, suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Paris, Étienne Ledoux, 1824. 2 volumes in-8, veau prune, double encadrement de filets et frises dorés et à froid, écoinçons et médaillon central à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deux frontispices gravés d'après *Devéria*.

Un des rares exemplaires de luxe imprimés sur grand papier vélin, avec les gravures en deux états : avant la lettre et l'eau-forte pure.

BEL EXEMPLAIRE HABILLÉ D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE ROMANTIQUE.

Dos légèrement passés, rares piqures.



Cartonnages illustrés



348 - 349

348 [ALLEMAGNE]. Ensemble 5 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

600 / 800

EBHARDT (Franz). *Der gute Ton in allen Lebenslagen*. Leipzig et Berlin, Julius Klinkhardt, s.d. [vers 1900]. In-12, cartonnage rouge orné de motifs floraux dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Agréable exemplaire en langue allemande.

GUINOT (Eugène). *Les Bords du Rhin*. Paris, Furne et C^{ie}, s.d. [1847]. In-8, percaline noire au décor polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Premier tirage illustré de 12 planches gravées, dont un portrait de l'auteur, un titre frontispice. Sans les deux cartes.

GUINOT (Eugène). *L'Été à Bade*. Paris, Furne et C^{ie}, Ernest Bourdin, s.d. [1847]. In-8 percaline rouge presque intégralement recouverte de plaques dorées aux motifs romantiques, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, illustrée de 18 gravures hors texte et de nombreuses vignettes, dont 6 en couleurs, par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et Daubigny, avec le portrait du grand duc Léopold en frontispice. Infimes rousseurs.

GUINOT (Eugène). *L'Été à Bade*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. In-8, percaline noire à décor romantique polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition illustrée par Tony Johannot, Eugène Lami, Français et Daubigny.

TEXIER (Edmond). *Voyage pittoresque sur les bords du Rhin*. Paris, Morizot, 1858. In-8, percaline noire au décor médiéval or et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Damote*). Édition illustrée de 24 gravures hors texte, dont 2 en couleurs, par Rouargue Frères.

349 [AVENTURE]. Ensemble 6 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

500 / 600

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques Henri). *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne*. Paris, Furne, 1856. In-8, percaline polychrome ornée de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de très nombreuses gravures dans le texte et de 25 planches dont 8 sur chine, avec la carte de la Réunion en couleurs.

DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoé, traduites par Mme Amable Tastu*. Paris, Didier, 1845. In-8, percaline noire illustrée en doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de nombreuses gravures en noir dont 28 hors texte. Rousseurs marginales.

DES GACHONS (Jacques). *Le Ballon fantôme*. Tours, Mame et fils, s.d. Grand in-8 carré, percaline grise illustrée par A. Robida, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes en noir par A. Robida.

.../...

EYRIÈS (Jean-Baptiste Benoît). *Histoire des naufrages, Délaissements de matelots, hivernages, incendies de navires et autres désastres de mer*. Paris, Morizot, 1859. In-8 cartonnage romantique de percaline polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par les frères Rouargue.

HOMBRON. *Aventures les plus curieuses des voyageurs. Coup d'œil autour du monde*. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1847. 2 volumes in-8, percaline noire ornée d'une composition au décor exotique dorée et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 40 planches hors texte en noir dont deux frontispices.

SWIFT. *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, Garnier Frères, 1852. In-8, percaline noire polychrome et or aux motifs reprenant ceux du frontispice dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par de nombreuses compositions en noir in et hors texte d'après *Grandville*.

- 350 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, chagrin noir, plats ornés d'un riche décor doré, médaillon central en réserve, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 600 / 800



CÉLÈBRE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil*, etc., et de 37 planches hors texte sur chine appliqué protégées de serpentes imprimées, dont 29 figures gravées sur bois, 7 portraits gravés sur acier et une carte coloriée de l'Île Maurice.

Second titre imprimé, à l'adresse rue de Richelieu.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE DE RENÉ SIMIER ORNÉE DE LA FAMEUSE PLAQUE INDIENNE, au décor orientalisant conçu spécialement par le relieur du roi pour cette édition.

Rares rousseurs.

Carteret, III, 532-547.

- 351 CESENA (Amédée de). *Campagne de Piémont et de Lombardie en 1859*. Paris, Garnier frères, 1860. 2 parties en un volume in-4, percaline noire ornée d'un décor doré et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Lenègre*). 200 / 300

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures, portraits, plans de bataille, de 2 cartes dépliantes et de 13 planches de costumes militaires.

Les planches de costumes et les cartes ont été coloriées.

Beau cartonnage bien conservé.

Rousseurs et rares mouillures.



- 352 COMTE (Madame Achille). *Histoire naturelle racontée à la jeunesse*. Paris, P.-C. Lehubry, s.d. Grand in-8, percaline bleue foncée à riche décor romantique or et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Édition illustrée de 10 belles planches d'histoire naturelle en couleurs gravées hors-texte et de nombreuses vignettes en noir dans le texte.

Bel exemplaire au cartonnage richement orné.

Rares et très légères rousseurs intérieures.

On joint :

BOITARD (Pierre). *Le Jardin des Plantes. Description et mœurs des mammifères de la Ménagerie et du Muséum d'histoire naturelle*. Paris, Dubochet et C^{ie}, 1845. Grand in-8, percaline noire à décor romantique doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 2 portraits, un grand plan dépliant et 50 gravures hors texte, dont 4 en couleurs, et 200 vignettes dans le texte.

CAP (Paul-Antoine). *Le Muséum d'Histoire Naturelle. Histoire de la fondation et des développements successifs de l'établissement..., description des galeries, des serres et de la ménagerie*. Paris, L. Curmer, 1854. Grand in-8, percaline bleue au décor or et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de nombreuses compositions, dont 15 hors texte en couleurs.

- 353 [CRAFTY]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 300 / 400

CRAFTY. *À travers Paris*. Paris, Plon, s.d. [1887]. In-4 oblong, percaline verte ornée d'une illustration en couleurs, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, illustrée de nombreuses compositions en couleurs de *Crafty*.

CRAFTY. *Paris au bois*. Paris, Plon, 1890. Grand in-8, bradel percaline olive décorée en noir et or, tranches dorées (*Lenègre*). Édition originale, illustrée de nombreux dessins en noir et en couleurs de *Crafty*.

GYP. *Les Chasseurs*. Paris, Calmann Lévy, 1888. In-4, percaline olive décorée d'une scène de chasse à courre en doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). Rare édition originale, ornée des nombreux dessins de *Crafty*. Rousseurs éparses.

- 354 DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoë*. Paris, Garnier frères, 1853. In-8, percaline noire à décor polychrome illustrée d'un Robinson encadré par une guirlande de fleurs et d'un navire sur le plat inférieur, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel et Schaeck*). 400 / 500
- Édition ornée de nombreuses gravures de *Grandville*.
- Cartonnage d'éditeur en très belle condition. Rares rousseurs.
- On joint : BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie*. Paris, Havard, 1845. In-12, percaline noire ornée de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et en couleurs. Mors frottés.
- 355 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et Coutumes, Caractères et Portraits des habitants de Paris, Tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Paris, J. Hetzel, 1845. 2 volumes in-8, percaline noire à chevrons, fers spéciaux représentant le diable portant sa hotte et le diable assis sous un château de cartes (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
- Ouvrage collectif proposant une série de petites histoires dressant un portrait de Paris du milieu du XIX^e siècle, rédigées par George Sand, Charles Nodier, Alfred et Paul de Musset, Alphonse Karr, Méry, Eugène Briffault, Auguste Barbier, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Gérard de Nerval et de nombreux autres auteurs. Riche illustration composée de 800 gravures sur bois dans le texte, dues essentiellement à *Bertall*, mais également à *Leblanc*, *Henry Monnier* et *Français*, ainsi que de 212 planches gravées sur bois d'après *Gavarni*.
- BEAU CARTONNAGE D'ÉDITEUR AUX FERS SPÉCIAUX, EN EXCELLENTE CONDITION.
- On joint, du même : *Cœuvres choisies de Gavarni, avec des notices par MM. Théophile Gauthier [sic] et Laurant-Jan*. Paris, J. Hetzel, 1846. In-8, percaline verte, plaque dorée représentant *Gavarni* peignant, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 80 planches et d'un frontispice en noir.
- 356 EBERS (Georges). L'Égypte. Alexandrie et le Caire. Du Caire à Philae. Paris, Firmin-Didot, 1880-1881. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline de même couleur entièrement recouverts d'une plaque dorée signée A. Souze comportant dans un large encadrement d'arabesques un cartouche avec le titre et au centre une composition représentant un bateau voguant sur le Nil, le Sphinx, les Pyramides, les colonnes d'un temple, agrémentée d'une frise de lotus, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur, par Engel*). 200 / 300
- Première édition française illustrée d'un total de 664 gravures sur bois, dont 134 à pleine page et 2 cartes en couleurs. Traduction de Gaston Maspero.
- L'ouvrage parut d'abord en Allemagne en 1879-1880.
- De la bibliothèque d'égyptologie de Charles Thorel, avec ex-libris. Il ne figure pas au catalogue de 1998.
- 357 [ENFANTINA]. Ensemble 8 volumes. 400 / 500
- DEFOE (Daniel). *Aventures de Robinson Crusoë, traduites par M^{me} Amable Tastu*. Paris, Didier, 1845. In-8 cartonnage romantique décoré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de nombreuses gravures en noir dont 28 hors texte. Rousseurs.
- KINGSTON (William Henry Giles). *Une Croisière autour du monde. – Ouvrage imité de l'anglais... par J. Belin de Launay*. Paris, Hachette et C^e, 1876. In-8, percaline rouge ornée de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de 44 gravures sur bois par *George Riou*.
- DESBEAUX (Émile). *Les Découvertes de M. Jean ; la terre et la mer*. Paris, Ducrocq, 1884. In-4, percaline rouge, fers spéciaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par *Besnier*, *Brouillet*, *Ferdinandus*, *Gosselin* et *de Haenen*. Dos frotté.
- KIPLING (Rudyard). *Le Livre de la jungle*. Paris, Delagrave, 1950. In-4, percaline grise illustrée en doré, noir et vert, dos lisse orné d'une panthère dorée (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de gravures de *Roger Reboussin*.



357

LEROY-ALLAIS (Jeanne). *Chez les Bêtes*. Paris, Flammarion, s.d. [1908]. In-8, percaline rouge illustrée en doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 120 dessins de Benjamin Rabier gravés en noir.

MARMIER (Xavier). *Contes des grand-mères*. Paris, Juvet et C^{ie}, 1892. In-4, percaline rouge illustrée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 56 compositions de Mucha, dont 10 hors texte.

MÉAULLE (Fortuné-Louis). *Petite Naga*. Paris, Ibid, s.d. [1891]. In-4, percaline rouge ornée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de 90 compositions de Bach, Mouchot, Lado, Bayard Fils.

POUVILLON (Émile). *Le Cheval bleu*. Paris, Alphonse Lemerre, s.d. In-8, percaline taupe illustrée en couleurs, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par Bouisset, Bourdelle, Marre, Myrbach et Pille. Rares rousseurs.

358 [ESPAGNE]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

400 / 500

CUENDIAS (Manuel de) et Victor de FÉRÉAL. *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes*. Paris, Librairie ethnographique, s.d. [1848]. In-8 percaline noire décorée de plaques dorées et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 100 vignettes de Célestin Nanteuil gravées sur bois dans le texte, un portrait de la reine Isabelle gravé d'après Hendrickx, 25 planches de vues, et 25 planches de costumes coloriées et gommées. Quelques rousseurs.

DAVILLIERS (Charles). *L'Espagne*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1874. Grand in-4, percaline rouge ornée d'une plaque par Souze, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré. Infimes rousseurs.

POITOU (Eugène). *Voyage en Espagne*. Tours, Alfred Mame et fils, 1884. In-4, percaline rouge ornée d'une plaque par Souze, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de 160 gravures d'après les dessins pour la plupart de Victor Foulquier, dont 10 hors texte et 2 par Gustave Doré. L'édition originale avait été publiée en 1869.

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Fables*. Paris, Garnier Frères, s.d. [1851]. In-8, percaline noire ornée d'un décor romantique polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition publiée en 1851 reprenant celle de Dubochet en 1842 et illustrée de 80 planches et de plusieurs vignettes gravées sur bois d'après *Grandville*. Superbe cartonnage d'éditeur.

JOUSSELIN (Henri). *Nos petits rois. Fables de poésies enfantines*. Paris, Garnier Frères, 1877. In-8, percaline rouge ornée de fers spéciaux en noir et or, dos orné de même, tranches dorées (*Lenègre*). Édition originale et premier tirage des illustrations de *Gustave Doré*, *Bertall* et *Yan'Dargent*.

NODIER (Charles). *Contes*. Paris, J. Hetzel, 1846. Grand in-8, percaline olive illustrée en doré, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 8 gravures hors texte sur chine collé par *Tony Johannot*. Rousseurs.

LA FONTAINE (Jean de). *Choix de fables. Album pour les enfants*. Paris, Garnier Frères, 1883. In-4, percaline rouge illustrée en noir et or, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée d'un frontispice et 5 gravures en chromolithographie hors texte en couleurs et de vignettes en noir in texte par *Grandville*.

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Furne et C^{ie}, 1847. In-8, demi-chagrin vert et percaline ornée d'une plaque dorée de style baroque, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Lenègre*). Édition illustrée par *Grandville*.

PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, Émile Guérin, s.d. [vers 1895]. In-8, bradel percaline rouge à décor noir et or, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de nombreuses gravures en noir in et hors texte et de d'encadrements de texte colorés.

PERRAULT (Charles). *Contes*. Paris, J. Hetzel, 1862. In-folio, percaline rouge ornée de plaques dorées par *Souze*, dos lisse orné de même (*Engel*). Édition illustrée d'un frontispice et de 40 gravures hors texte en noir, sur fond teinté imitant le chine appliqué par *Gustave Doré*. Quelques rousseurs.

360 [FEMMES ILLUSTRÉES]. Ensemble 5 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

300 / 400

Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays. Paris, Garnier Frères, 1858. In-8, percaline noire richement ornée d'une plaque dorée et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de gravures en noir hors texte d'après les dessins de *Staal*.

CHARLES-MALO. *Galerie des Reines de France*. Paris, Rosselin, s.d. In-8, percaline noire à décor romantique doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de nombreux portraits lithographiés par *Delpech*.

CELLIEZ. *Les Impératrices. France, Russie, Autriche, Brésil*. Paris, Ducrocq, s.d. Édition illustrée de 16 dessins à deux teintes par *Grenier Frères*. Exemplaire contenant une reproduction photographique de Napoléon III et l'impératrice Eugénie sur chine appliqué relié en début d'ouvrage.

DROHOKOWSKA (Comtesse). *Les Femmes illustres de l'Europe*. Paris, P.-C. Lehuby, s.d. In-8, percaline noire à décor romantique polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 16 lithographies en deux tons de *Jules David* et *Raunheim*.

[SHAKESPEARE]. *Galerie des femmes de Shakespeare*. Paris, P. H. Krabbe, s.d. 2 volumes in-8, percaline bleue à décor romantique doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Haarhaus*). Édition ornée par divers artistes de nombreuses vignettes et de portraits sur chine collé.

361 [FRANCE]. Ensemble 5 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

600 / 800

JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest-Bourdin, s.d. In-8, cartonnage bleu nuit à décor or et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 150 vignettes in texte et 24 gravures hors texte par *Morel-Fatio*, *Tellier*, *Gigoux*, *Daubigny*, *Debon*, *H. Bellangé* et *Alfred Johannot*.

PITRE-CHEVALIER. *Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'ouest*. Paris, W. Coquebert, s.d.[1844] Grand in-8, percaline prune ornée d'une large plaque polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Haarhaus*). Édition illustrée de 31 planches hors texte dont 12 en couleurs et d'une carte.

TASTU (Amable Madame). *Voyage en France*. Tours, Mame et C^{ie}, 1846. In-8, percaline bleue au décor romantique doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Haarhaus*). Édition originale ornée de nombreuses gravures dont un frontispice en couleurs par *Ledoux*.

ROBIDA (A). *La Vieille France. La Touraine*. Paris, À la librairie illustrée, s.d. [vers 1890]. Grand in-4, cartonnage gris illustré en noir et or, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale de cet ouvrage faisant partie d'une série de quatre volumes sur des régions françaises, celui-ci illustré de 40 planches hors-texte et 229 figures dans le texte.

TURNER (Joseph Mallord William). *Liber fluviorum ; or River Scenery of France*. Londres, Henry G. Bohn, 1853. Édition illustrée de 61 gravures d'après les dessins de *Turner*. De la bibliothèque Gilbert Wagner, avec ex-libris.



- 362 GAVARNI. Les Partageuses. – Les Anglais chez eux. – Manière de voir des voyageurs. – Les Parents terribles. – Piano. – Les Invalides du sentiment. S.l.n.d. [1850-1860]. 4 volumes in-folio, percaline noire à décor romantique polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Recueils de planches lithographiées en noir par Gavarni.

Manquent les planches n^{os} 1 et 15 dans *Les Anglais chez eux* ; rousseurs.

- 363 GAVARNI. Perles et parures. – Les Parures. – Les Joyaux. Paris, G. de Gonet, s.d. [1850]. 2 volumes in-8, percaline bleue, décor à froid, plaques spéciales dorées et mosaïquées de papier, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Cette jolie « fantaisie » de Gavarni est illustrée d'un frontispice, répété, et de 30 portraits hors texte. Le texte est de Joseph Méry.

Exemplaire réunissant les deux titres, dont les compositions finement coloriées, sous serpent, sont imprimées sur papier vélin, et dont les beaux encadrements ont été joliment découpés en dentelle.

Beau cartonnage orné de fers spéciaux, réalisés d'après la couverture.

Rousseurs éparses.



364

- 364 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Un Autre Monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, cosmogonies, fantasmagories, lubies, métamorphoses, zoomorphoses, lithomorphoses, métempsycoses, apothéoses et autres choses.* Paris, H. Fournier, 1844. Grand in-8, percaline noire au décor polychrome et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

Édition originale du chef-d'œuvre de *Grandville*, illustrée de 36 gravures hors texte en couleurs et de nombreuses vignettes in texte.

SUPERBE CARTONNAGE D'ORIGINE.

Très rares rousseurs marginales.

- 365 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. *Les Métamorphoses du jour.* Paris, Gustave Havard, 1854. Grand in-8, toile à décor or et polychrome (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 70 gravures rehaussées d'aquarelle par *Grandville*.

- 366 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, J. Hetzel, 1842. 2 volumes in-4, percaline verte et prune, fers dorés d'après les dessins de *Grandville*, dos orné de même (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800

Édition originale et premier tirage des illustrations gravées sur bois d'après *Grandville* avec 201 compositions hors texte.

Mors et coins frottés.

On joint du même : *Cent proverbes.* Paris, H. Fournier, 1845. In-8, percaline noire ornée d'une plaque illustrée dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, illustrée de plus de 110 compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches par *Grandville*. Rousseurs.

- 367 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Scènes de la vie privée et publique des animaux.* Paris, J. Hetzel, 1867 [t. I], 1842 [t. II]. 2 volumes in-4, percaline noire et prune, fers dorés d'après les dessins de *Grandville*, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Deux volumes dépareillés formant un ensemble complet, avec la première partie dans une nouvelle édition de 1867 et la seconde partie en édition originale publiée 1842.

Éditions illustrées de nombreuses compositions par *Grandville*, dont une centaine hors texte dans le second volume.



- 368 [GRANDVILLE (Jean-Jacques)]. MÉRY (Joseph). *Les Étoiles, dernière féerie.* – FOELIX (Comte). *Astronomie des dames.* Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1849]. 2 parties en un volume grand in-8, percaline gaufrée bleue, riche décor doré et polychrome à la plaque spéciale sur le premier plat, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Premier tirage de l'illustration de *Grandville*. Celle-ci comprend un titre-frontispice gravé sur bois et quatorze planches gravées sur acier et coloriées à la main, dont un portrait de l'illustrateur, disparu en 1847, dessiné et gravé par *Charles Geoffroy* et treize figures gravées par le même d'après *Grandville*.

Dos légèrement passé.

- 369 GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.* Paris, E. Plon & Cie, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'une large plaque polychrome et dorée, signée *Souze*, dos orné, tranches dorées (*A. Lenègre*). 200 / 300

Édition originale de cet ouvrage somptueux, ornée de 22 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte, gravées sur acier.

Très bel exemplaire en reliure d'éditeur décorée des armes de Jérusalem.

On joint, du même : *La Terre Sainte*. Paris, Plon, Nourrit, 1884. In-folio, percaline rouge ornée d'un décor doré et à froid de *Souze*, différent sur chaque volume, étui moderne (*Engel*). Deuxième tome de la seconde édition, qui paraît pour la première fois. La première partie était consacrée à l'histoire, aux souvenirs, aux sites et monuments de la Terre Sainte, la seconde est quant à elle dédiée à la Palestine occidentale et méridionale, au Liban, à la Phénicie, à Pétra, au Sinaï et à l'Égypte.

TASSE (Le). *Jérusalem délivrée. Nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des croisades et des historiens arabes du XI^e siècle, par A. Mazuy.* Paris, F. Knab, 1838. In-8, percaline bleue, plaque dorée, dos lisse orné de fers dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de vignettes, d'un frontispice et de 20 planches hors texte gravées sur bois par *Sears, Faxardo, Jourdain, Laing et Gowland* d'après *J. Lécurieux*.

- 370 GUIMET (Émile). Promenades japonaises. – Promenades japonaises. Tokio-Nikko. Paris, C. Charpentier, 1878-1880. 2 volumes in-8, percaline rouge et brune, riche décor doré et noir, dos lisse orné, tranches dorées (Lenègre). 400 / 500
- Ouvrages illustrés respectivement de 6 et de 10 planches hors texte en noir et en couleurs et nombreuses figures en noir dans le texte de Félix Regamey, compagnon de voyage de l'auteur.
- Premier tirage contenant chacun un envoi autographe signé d'Émile Guimet.
- Dos passé.
- On joint : HEDIN (Sven). *Dans les sables de l'Asie. – Vers la ville interdite. Traduit du suédois par Charles Rabot*. Paris, Félix Juven, s.d [vers 1900-1904]. 2 volumes in-8, bradel cartonnage vert d'éditeur illustré, dos lisse orné, tranches dorées (Engel). Ouvrages illustrés de nombreuses gravures, cartes et reproductions photographiques.
- 371 GUIZOT (François). L'Histoire de France racontée à mes petits-enfants. Paris, Hachette et C^{ie}, 1873-1876. 5 volumes in-4, percaline rouge à décor noir et or, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 200 / 300
- Édition ornée d'environ 70 gravures par volume, in et hors texte, la plupart de A. de Neuville.
- On joint : GODEFFROY (Frédéric). *La Mission de Jeanne d'Arc*. Paris, Librairie Philippe Reichel, 1878. In-4, percaline rouge ornée d'une plaque dorée par H. Robyn, dos orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Ouvrage illustré d'un portrait inédit de Jeanne d'Arc en chromolithographie et de 14 compositions imprimées en camaïeu de Claudius Ciappori-Puche.
- 372 HAGGARD (Rider). Découverte des mines du roi Salomon. Paris, J. Hetzel, s.d. [1888]. In-8, percaline rouge « au sicomore » avec motifs argentés, dorés et noirs, dos lisse orné de même, tranches dorées (Lenègre). 150 / 200
- Première édition en français, illustrée par Georges Riou. Catalogue (EK) in fine.
- Très bel exemplaire.
- Quelques rousseurs aux premiers feuillets.
- 373 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. Paris, Perrotin, 1850. Grand in-8, percaline bleue, plats ornés de fers spéciaux dorés, dont une plaque de Haarhaus représentant les principaux personnages du roman, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). 200 / 300
- Illustrations de Madame E. de Beaumont, L. Boulanger, Daubigny, Johannot, A de Lemud, Meissonnier, de Rudder et Steinheil.
- TRÈS BEAU CARTONNAGE D'ÉDITEUR, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.
- 374 [INDE]. Ensemble 4 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 400 / 500
- ÉNAULT (Louis). *L'Inde pittoresque*. Paris, Morizot, 1861. In-8, percaline noire, larges plaques dorées aux motifs exotiques par Souze, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée d'un frontispice et 19 hors-texte gravés sur acier par Rouargue et Outwaith, dont 4 en couleurs représentant des types et costumes.
- LE BON (Gustave). *Les Civilisations de l'Inde*. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-4, percaline rouge richement décorée d'une plaque par Souze, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Ouvrage illustré de 7 chromolithographies et de 350 photographies, aquarelles et documents reproduits d'après ceux de l'auteur.
- ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1877. In-folio, percaline rouge, large plaque dorée et à froid par Souze représentant une tête d'éléphant, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Édition illustrée de 317 gravures sur bois et 6 cartes. Très bel exemplaire.
- SOLTYKOFF (Alexis). *Voyages dans l'Inde et en Perse*. Paris, Garnier, s.d. [1858]. Grand in-8, percaline noire très richement décorée de motifs indiens en doré, vert et rouge, dos lisse orné de même, tranches dorées (Reliure de l'éditeur). Troisième édition, illustrée de nombreuses lithographies à deux teintes par Rudder, Marchais, Lehnert, Cupper, Gerlier, Robineau. Rousseurs.



- 375 [ITALIE]. MUSSET (Paul de). Voyage pittoresque en Italie ; Partie Septentrionale. Paris, Morizot, 1855. – Voyage pittoresque en Italie et en Sicile. *Ibid.*, s.d. [1856]. 2 volumes in-4, percaline noire richement ornée de fers dorés et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000

Éditions illustrées par Rouargue Frères avec chacune 22 gravures en noir in et hors texte.

Très beaux cartonnages d'éditeur en excellente condition.

On joint :

GALIBERT (Léon). *Histoire de la République de Venise*. Paris, Furne et C^{ie}, 1847. In-4, percaline brune ornée de fers dorés et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale et premier tirage des 24 belles planches gravées d'après Rouargue de sites remarquables, dont une très belle vue de Venise.

JANIN (Jules). *Voyage en Italie*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842]. Grand in-8, percaline bleu nuit, plaque dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée d'un portrait-frontispice, d'un titre et de 14 planches hors texte.

LA ROCHÈRE (Eugénie de). *Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850*. Tours, Mame et C^{ie}, 1853. In-8, percaline noire illustrée en dorée, vert et rouge, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de 8 gravures en noir hors texte.

- 376 [ITALIE]. GOURDAULT (Jules). *L'Italie*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1877. Grand in-4, demi-chagrin rouge, riches plaques au décor noir et doré sur les plats par Souze, dos orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 150 / 200

Édition originale et premier tirage des 450 gravures sur bois illustrant cet imposant volume, qui nous fait parcourir toute l'Italie, de chemins de campagne en grandes cités.

On joint : LA ROCHÈRE (Eugénie de). *Rome. Souvenirs religieux, historiques, artistiques de l'expédition française en 1849 et 1850*. Tours, Mame et C^{ie}, 1853. In-8, cartonnage d'éditeur noir (*Haarhaus*). Édition ornée de 8 gravures en noir hors texte. Dos légèrement frotté.

- 377 [JÉRUSALEM]. Ensemble 2 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 150 / 200

[BELLOC (J.-T. de)]. *Jérusalem, souvenirs d'un voyage en Terre Sainte*. Paris, Victor Palmé, 1887. In-8, percaline rouge illustrée en doré et noir, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de nombreuses illustrations gravées en noir in et hors texte.

LE TASSE. *La Jérusalem délivrée. Traduction nouvelle et en prose par M. V. Philipon de la Madelaine, augmentée d'une description de Jérusalem par M. de Lamartine*. Paris, Mallet et C^{ie}, 1844. In-8, percaline noire, plaque dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de nombreuses vignettes et gravures hors texte de Baron et Nanteuil. De la bibliothèque Gilbert Wagner, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

- 378 KARR (Alphonse). *Voyage autour de mon jardin*. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. Grand in-8, toile éditeur polychrome et dorée à fond noir, plaque gravée par Haarhaus, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
- Ouvrage illustré de 15 planches hors texte, dont 8 de fleurs en chromolithographie et 7 gravures sur bois en noir.
- Rares rousseurs marginales.
- On joint :
- AUDOUIT (Edmond). *L'Herbier des demoiselles ou traité complet de la botanique*. Paris, Allouard et Kaepelin, 1848. In-12, percaline bleue nuit au décor doré et à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition, illustrée de planches et de vignettes.
- DELORD (Taxile). *Les Fleurs animées*. Paris, A. Delavau, 1852. In-8, percaline noire au décor polychrome et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 2 frontispices et de 50 hors-texte lithographiés en couleurs, ainsi que de 2 hors-texte en noir, par Grandville. Quelques rousseurs.
- MANGIN (Arthur). *Histoire des Jardins anciens et modernes*. Tours, Alfred Mame et fils, 1888. In-4, percaline verte à décor noir et or par Souze, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de nombreuses gravures par Anastasi, Daubigny, Victor Foulquier, Français, Freeman...
- 379 LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène. – Napoléon dans l'exil*. Paris, Ernest Bourdin, 1842. 2 volumes in-4, chagrin vert empire orné de fers dorés dans un style romantique, listel d'encadrement à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition en deux volumes illustrés d'après des dessins de Charlet, Sandoz, Vernet... avec une carte de Sainte-Hélène par l'auteur et une carte de la campagne d'Italie d'après l'éditeur.
- Rousseurs sur quelques feuillets.
- On joint : LAVALLEE (Théophile). *Histoire des Français depuis le temps des Gaulois jusqu'en 1830*. Paris, J. Hetzel, 1845. 2 volumes in-8, percaline brune ornée d'une plaque dorée et de fers à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Cinquième édition illustrée de 50 gravures sur acier d'après divers artistes. Quelques rousseurs ; mors un peu frottés.
- 380 [MARINE]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 200 / 300
- CONTESSÉ (Georges). *La Marine d'aujourd'hui*. Tours, Alfred Mame, 1899. In-4, percaline rouge illustrée d'une plaque par Paul Souze, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 150 gravures. Bel exemplaire.
- MANGIN (Arthur). *Les Mystères de l'océan*. Tours, Alfred Mame et fils, 1884. In-4, percaline rouge ornée d'un décor marin or et noir, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Cinquième édition illustrée de 170 compositions in et hors texte dont 16 à pleine page par W. Freeman et Jules Noel, ainsi que d'une carte.
- PACINI (Eugène). *La Marine, arsenaux, navires, équipages, navigation, atterrages, combats*. Paris, L. Curmer, 1844. In-8, percaline bleue marine, plaque dorée représentant un navire, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 8 Planches coloriés et 22 planches noir et blanc. Légères rousseurs.
- 381 [MÉDITERRANÉE]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 200 / 300
- DURUY (Victor). *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés*. Paris, Hachette, 1887-1889. 3 volumes in-4, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée d'une plaque dorée par Souze, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 50 cartes et plans et de près de 2 000 figures gravées en noir ou en couleurs.
- GUÉRANGER (Dom). *Sainte Cécile et la société romaine aux deux premiers siècles*. Paris, Firmin-Didot, 1874. Grand in-4, demi-chagrin rouge, percaline rouge ornée de filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Seconde édition illustrée de 2 chromolithographies, 6 planches en taille-douce et 250 gravures sur bois.
- SCHLIEMANN (Henry). *Mycènes*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1879. In-8, percaline rouge illustrée en or et noir, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage traduit de l'anglais par J. Girardin.
- VUILLIER (Gaston). *La Sicile, impressions du présent et du passé*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1896. In-folio, cartonnage noir avec coins, illustrations de feuillage sur papier et motifs floraux dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage orné de nombreuses illustrations in et hors texte, toutes réalisées par Gaston Vuillier.
- 382 [MONDE]. Ensemble 5 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 400 / 500
- ARAGO (Jacques). *Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde*. Paris, H. Lebrun, 1868. In-8, percaline noire ornée d'une plaque dorée, dos lisse, tranches dorées (*Engel*). Édition illustrée de deux frontispices par Maurin et de très nombreuses vignettes in texte.
- BRAGELONNE (A. de). *Train de plaisir dans les cinq parties du monde. Voyage pittoresque et fantastique*. Paris, Martinet-Hautecoeur, sd. In-4, percaline brune au décor doré et polychrome, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). Édition

illustrée de 12 belles planches de costumes du monde gravées en hors texte, rehaussées et gommées. Reliure un peu frottée.

JOANNE (Adolphe). *Voyage illustré dans les cinq parties du monde, 1846-1849*. Paris, Aux Bureaux de l'illustration, s.d. In-folio, percaline noire illustrée d'une plaque dorée par Liebherre, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée de 663 gravures par MM. Appert, Beaumont, Bida, Delacroix, et Morel-Fatio.

JOUHANNEAUD (Abbé Paul). *Album des voyages anciens et modernes*. Limoges et Paris, Martial Ardant frères, 1856. Grand in-8, percaline noire à décor polychrome et doré par Brindy, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 64 gravures en couleurs hors texte représentant les peuples du monde. Rousseurs.

ROSTAING (Jules). *Voyage dans les deux Amériques ou les neveux de l'oncle Tom*. Paris, V^e Louis Janet, s.d. In-8, percaline bleue nuit orné de fers dorés et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 12 vignettes rehaussées en couleurs et lithographiées par Lemercier. Rousseurs.

TÖPFFER (Rodolphe). *Premiers voyages en zigzag ou excursion d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers Italien des Alpes*. Paris, Garnier Frères, 1850. In-8, percaline noire illustrée en doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Haarhaus*). Troisième édition ornée de nombreuses gravures d'après les dessins de l'auteur et de 15 hors texte d'après Galame. Rousseurs.

- 383 [MOYEN-ORIENT]. SOLTYKOFF (Prince Alexis). *Voyage en Perse*. Paris, L. Curmer, V. Lecou, 1851. In-8, percaline noire richement ornée de fers dorés et polychromes aux sujets orientaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 20 lithographies hors texte exécutées d'après les dessins de l'auteur par Trayer et Émile Beau, tirées sur chine appliqué.

Le Prince Soltykoff, diplomate et collectionneur russe, quitta la Russie pour la Perse de 1838 à 1840 et relate ses aventures à la cour persane.

Rousseurs ; cartonnage en bonne condition.

On joint :

DUPUIS (Eudoxie). *Les Mille et un jours. Contes persans traduits en français par Pétis de la Croix*. Paris, Charles Delagrave, 1885. In-4, bradel percaline rouge richement décorée d'une plaque Paul Souze en noir et or, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Édition composée d'une importante illustration en noir in et hors texte.

CARNE (John). *La Syrie, la Terre Sainte, l'Asie Mineure... illustrées*. Londres, Fisher fils et C^{ie}, sd. 3 volumes in-4, percaline verte frappée de décors floraux et fleurons central, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Chaque volume compte environ 37 gravures en noir hors texte des dessins d'après nature par W.H. Bartlett et William Purser.

- 384 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL (Pierre Jules Hetzel, dit). *Voyage où il vous plaira. Paris, Hetzel, 1843*. Grand in-8, chagrin rouge, large bordures dorées et deux plaques au centre des plats, dos lisse orné, dentelle intérieure (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Édition originale de cet « ouvrage supérieurement exécuté, charmant comme texte et illustration » (Carteret).
Premier tirage de l'illustration de Tony Johannot comprenant un frontispice et 62 compositions hors texte gravées sur bois.
Très bel exemplaire dans sa reliure de l'éditeur décorée de fers spéciaux inspirés des illustrations de l'ouvrage.
Carteret, III, 596.
- 385 NUS (Eugène) et Antony MERAY. *Les Papillons, métamorphoses terrestres des peuples de l'air. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. [1852]*. 2 volumes grand in-8, percaline gaufrée bleu nuit, important décor doré et polychrome sur le dos et le premier plat, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



Premier tirage de l'illustration d'Amédée Varin, composée de 35 figures hors texte gravées sur bois ou sur acier et finement coloriées, dont un portrait de Cazotte qui n'est pas mentionné dans la table, et de vignettes gravées sur bois.

Rares rousseurs marginales.

Carteret, III, 452-453.

On joint :

GRANDVILLE. *Les Fleurs animées*. Paris, Gabriel de Gonet, 1847. 2 volumes grand in-8, percaline gaufrée bleu nuit ornée d'une plaque dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Haarhaus*). Édition originale de second tirage, illustrée de deux frontispices, 50 planches sur acier finement coloriées à la main et de 2 planches en noir pour la botanique.

ZACCONE (Pierre). *Nouveau Langage des fleurs avec la nomenclature des sentiments dont chaque fleur est le symbole et leur emploi pour l'expression des pensées*. Paris, Victor Lecou, 1853. In-12, percaline noire ornée d'une plaque dorée, rouge, bleue et verte (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 18 planches en couleurs, y compris le frontispice.

- 386 NUS (Eugène) et Antony MERAY. L'Empire des légumes. Drôleries végétales. Mémoires de Cucurbitus I^{er}. Paris, G. de Gonet, s.d. [1851]. In-8, percaline bleue nuit ornée à décor romantique polychrome et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
Édition illustrée de 23 planches coloriées de Amédée Varin.
- 387 [ORIENT]. Ensemble 4 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 300 / 400
BARTHÉLÉMY (Auguste) et Joseph MÉRY. *Napoléon en Égypte. Waterloo et les fils de l'homme*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1842]. Grand in-8, percaline bleue nuit ornée de fers dorés et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de nombreuses vignettes in texte d'après Daubigny, A. Sandoz et Bellangé et de 17 planches gravées sur bois sur chine collé avant la lettre d'après Hippolyte Bellangé et Horace Vernet.
BOIS-ROBERT (J.-D.). *Nil et Danube. Souvenirs d'un touriste*. Paris, Courcier, s.d. In-8, percaline bleue, fers spéciaux de l'éditeur, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Égypte, Turquie, Crimée et provinces danubiennes. Édition originale et premier tirage des 12 lithographies en 2 teintes par Arnout et Carey.
ESTRY (Stephen). *Histoire d'Alger*. Tours, Alfred Mame et fils, 1851. In-12 percaline bleue, plaque dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Quatrième édition, illustrée par Girardet.
HERBERT (Lady). *L'Algérie contemporaine illustrée*. Paris, Victor Palmé, s.d. In-8, percaline rouge décorée en doré et noir, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de nombreuses illustrations in ou hors texte, dont 4 planches en couleurs, par Adrien-Marie, avec une carte.
- 388 [PARIS]. Ensemble 8 ouvrages sur Paris et son histoire en cartonnages d'éditeur. 600 / 800
BARRON (Louis) *Autour de Paris*. Paris, May & Motteroz, 1891. In-folio, cartonnage vert illustré, dos lisse orné de même (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 500 dessins d'après nature par G. Fraipont.
Les Étrangers à Paris. Paris, Charles Warée, s.d. In-4, percaline noire ornée de fers dorés, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de nombreuses gravures par Gavarni, Frère, Émy et Guérin. Mors inférieur frotté. Rousseurs marginales.
LA GOURNERIE (Eugène de). *Histoire de Paris et de ses monuments. Deuxième édition*. Tours, Mame et C^{ie}, 1854. Grand in-8, cartonnage percaline bleu foncé à riche décor or et polychrome, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 8 planches gravées hors-texte. Rousseurs.
LURINE (Louis). *Les Rues de Paris. Paris ancien et moderne. Origine, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions*. Paris, G. Kugelman, 1844. 2 volumes in-8, percaline bleu nuit, plats ornés de fers spéciaux dorés avec éléments polychromes, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale des textes de Jules Janin, Eugène Briffault, Louis Huart, etc. illustrés de gravures in et hors texte de Gavarni, Daumier, Nanteuil, de Beaumont. De la bibliothèque N. Dujardin-Vand Avoort, avec ex-libris. Rousseurs sur la page de titre.
MAQUET (Auguste). *Paris sous Louis XIV. Monuments et vues*. Paris, Garnier Frères, 1889. In-4, percaline rouge ornée de fers dorés et à froid, dos lisse orné d'une colonne dorée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Premier édition de cette monographie divisée en 20 quartiers et illustrée de nombreuses gravures sous serpentes, in et hors texte. Coiffes et coins légèrement frottés.
NODIER (Charles). *Les Environs de Paris*. Paris, Boizard et Kugelman, s.d. [1844]. In-8, percaline noire ornée de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 200 dessins gravés en noir. Rares rousseurs.
RICHOMME (Fanny). *Paris, monumental & historique depuis son origine jusqu'à 1789*. Paris, Veuve Louis Janet, s.d. In-8, percaline brune ornée de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel et Schaeck*). Édition illustrée de 16 vues d'après Arnout et Janet Lange et de nombreuses gravures in texte.
LA GOURNERIE (Eugène de). *Histoire de Paris et de ses monuments*. Tours, Mame et C^{ie}, 1854. In-8 chagrin prune, fers dorés au style romantique, dos orné de même, fine guirlande intérieure dorée, tranches dorées (*Haarhaus*). Deuxième édition, illustrée de 8 gravures hors textes d'après E. Rouargue et Girardet. Dos légèrement frotté ; rousseurs.



389

389 [ROYAUME-UNI]. Ensemble 7 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

800 / 1 000

CHAVANNES DE LA GIRAUDIÈRE (H. de) et HUILLARD-BRÉHOLLES. *L'Irlande. Son origine, son histoire et sa situation présente*. Tours, Mame et C^{ie}, 1848. In-8, percaline noire, dos lisse orné, tranches dorées. Édition ornée d'un frontispice et trois gravures hors texte. Rousseurs.

DEVILLIERS. *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands d'après l'œuvre d'Augustin Thierry*. Paris, Lehubry, s.d. [vers 1845]. In-8, percaline noire ornée d'une riche composition dorée, encadrement à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée par Jules David et Derancourt. Exemplaire rare en cartonnage d'éditeur.

ÉNAULT (Louis). *Angleterre, Écosse, Irlande, voyage pittoresque*. Paris, Morizot, 1859. Grand in-8, percaline noire ornée d'une grande composition dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée d'un frontispice, de 15 planches hors-texte montrant des vues de villes, et de 4 planches en couleurs d'après les dessins de Gavarni. Très léger frottement au mors supérieur.

ÉNAULT (Louis). *Londres*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1876. In-folio, percaline fauve ornée d'une plaque par Souze en noir et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Édition illustrée de 174 gravures par Gustave Doré. Légères rousseurs.

GAGE D'AMITIÉ. *Itinéraire pittoresque, au nord de l'Angleterre*. Londres, Fisher, Son & Co, s.d. [1835]. In-4, percaline bleue, titre doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 73 vues en noir des comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland.

ROUJOUX (Baron de) et Alfred MAINGUET. *Histoire d'Angleterre depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*. Paris, Charles Hingray, 1844. 2 volumes in-4, percaline bleue nuit, plaques romantiques dorées encadrées d'un listel noir et de listels dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de nombreuses gravures en noir. De la bibliothèque Lavergne, avec ex-libris. Mouillures marginales.

SCOTT (Walter). *Les Puritains d'Écosse*. Paris, Librairie Firmin-Didot et C^{ie}, 1882. In-4, percaline rouge ornée d'une belle composition dorée et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Traduction par M. P. Louisy ornée de 149 gravures dans le texte de Gosselin, Kauffmann, D. Maillart, Pellicier.

390 [SUISSE]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur.

300 / 400

MARMIER (Xavier). *Voyage en Suisse*. Paris, Morizot, 1862. Grand in-8, percaline noire, plaque dorée illustrée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Lenègre*). Édition illustrée de 26 planches hors texte gravées sur acier d'après Rouargue, dont 8 planches de costumes en couleurs. La *Bibliographie Nationale Suisse* donne 1861 comme date de première publication. Rousseurs marginales.

WYSS (Jean-Rodolphe). *Le Robinson suisse. Introduction par Charles Nodier*. Paris, Garnier Frères, s.d. Grand in-8, percaline noire, plaque dorée richement illustrée de nombreux détails, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée de 200 vignettes gravées en noir par *Lemercier*. Cartonnage en excellente condition. Rousseurs éparses.

TÖPFFER (Rodolphe). *Nouvelles genevoises*. Paris, Garnier Frères, 1851. In-8, percaline noire illustrée en doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Haarhaus*). Troisième édition, comprenant des compositions de l'auteur gravées par *Best, Leloir, Hotelin et Régnier*.

- 391 [TECHNIQUES]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 120 / 150

CAUSTIER (E.). *Les Entrailles de la terre*. Paris, Vuibert & Nony, s.d. In-4, percaline verte à décor noir et or (*Reliure de l'éditeur*). Quatrième édition ornée de nombreuses illustrations dans le texte.

DARY (Georges). *À travers l'Électricité*. Paris, Vuibert & Nony, s.d. In-4, percaline verte à décor noir et or (*Reliure de l'éditeur*). Quatrième édition composée de nombreuses illustrations.

MILLOCHAU (G.). *De la Terre aux Astres*. Paris, Ch. Delagrave, s.d. [1910]. In-8 carré, percaline verte à décor gris et mordoré (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 68 illustrations en noir dont 3 hors texte.

- 392 [TURQUIE]. Ensemble 3 ouvrages illustrés en cartonnages d'éditeur. 800 / 1 000

MÉRY. *Constantinople et la Mer Noire*. Paris, Belin-Leprieux et Morizot, 1855. In-8, percaline noire ornée d'une large plaque dorée aux motifs orientaux, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 20 planches hors texte dont 7 en couleurs par *Rouargue*. Rousseurs.

SCHLIEMANN (Henri). *Ilios. Ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie (...)*. Paris, Firmin-Didot, 1885. Grand in-8, percaline rouge ornée d'un décor mythologique et de frises grecques or et noir, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Première édition en français depuis l'anglais, illustrée de deux cartes, dont une en couleurs, 8 plans dépliant et environ 2 000 gravures sur bois.

DUCKETT (W.A.). *La Turquie pittoresque. Histoire – Mœurs – Description*. Paris, Victor Lecou, 1855. In-8, percaline noire au décor polychrome et or, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Lenègre*). Édition illustrée de 20 gravures sur acier. Rousseurs.

- 393 UJFALVY-BOURDON (Madame de). De Paris à Samarkand. Le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie occidentale. Impressions de voyage d'une parisienne. *Paris, Hachette et Cie, 1880*. In-4, demi-chagrin rouge et percaline, riche décor or et noir par *Adolphe Souze*, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Ch. Magnier*). 300 / 400

Édition originale illustrée de 273 gravures sur bois par de nombreux artistes tels que *Barclay, E. Bayard, Durand-Brager, Riou, Sabatier, Yan'Dargent*, de 5 cartes et d'un portrait de l'auteure par *E. Ronjat*.

Le couple Ujfalvy-Bourdon effectue des expéditions scientifiques dans les années 1870 et les relations de leur voyage paraissent d'abord en livraisons dans la revue *Le Tour du Monde* en 1879.

On joint : VASILIS (Comte P.). *La Sainte Russie*. Paris, Firmin-Didot, 1890. Grand in-8, percaline rouge illustrée en or et noir, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Engel*). Édition originale ornée d'un portrait frontispice du tsar Alexandre III, de 4 chromolithographies en couleurs, de 37 planches en noir hors-texte et de 197 vignettes in texte.

- 394 VERNE (Jules). Les Indes-Noires. – Le Chancellor suivi de Martin Paz. *Paris, Hetzel, s.d. [vers 1910]*. Grand in-8, percaline rouge, décor en noir, vert et doré sur le plat supérieur, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 300 / 400

Nouveau tirage de ce volume double illustré de dessins de *J. Féral*, dans le premier et le troisième texte, et de *Riou*, dans le deuxième.

Ultime cartonnage d'éditeur polychrome pour ce titre, « à un éléphant », orné d'un éventail et du dos au phare.

Petit défaut au bas du plat supérieur, insignifiantes marques d'usure.

Bottin, p. 265, n°9.

- 395 VERNE (Jules). Les Tribulations d'un Chinois en Chine. – Les Cinq cents millions de la Begum. *Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. [1879]*. Grand in-8, percaline rouge au décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

Premier tirage de ce volume double orné des illustrations de *Léon Bennett*.

Cartonnage « aux deux éléphants » avec le dos de type A par *Lenègre* et le catalogue (AB) *in fine*.

Bottin, p. 373.

- 396 VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1872-1893]. 11 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).* 1 500 / 2 000

RÉUNION DE ONZE VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE OU EN RÉÉDITION, DANS LEURS CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR :

De la Terre à la Lune et autour de la Lune. [1873]. Cartonnage de type « brique à l'obus ». Illustration par *de Montaut*. Couverture légèrement passée. *Bottin*, p. 187.

Le Pays des fourrures. [1873]. Cartonnage « rouge à l'obus ». Édition illustrée par *Férat* et *De Beaurepaire*. Quelques rousseurs. *Bottin*, p. 314.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. [1876]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Édition illustrée par *Léon Benett* et *de Neuville*. Catalogue (J). Non mentionné par *Bottin*.

La Maison à vapeur. Voyage à travers l'Inde Septentrionale. [1880]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Édition illustrée par *Léon Benett*. Catalogue (AI). *Bottin*, p. 278.

Les Enfants du capitaine Grant. [1883]. Cartonnage à la bannière « aux plats biseautés » rouge et bleu. Illustration de 172 vignettes par *Riou*. Catalogue (BR). Non mentionné par *Bottin*.

Kéraban-le-Têtu. [1883]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Édition illustrée par *Léon Benett*. Catalogue (BR). Petite tâche sur le premier plat. *Bottin* p. 274.

Un Capitaine de quinze ans. [1885]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Illustration par *H. Meyer*. Catalogue (CR). *Bottin*, p. 157.

Aventures du capitaine Hatteras au Pôle Nord. [1887]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Édition illustrée de 150 vignettes par *Riou*. Catalogue (DX). Non mentionné par *Bottin*.

Famille-sans-nom. [1888]. Cartonnage « aux deux éléphants ». Illustrations de *G. Tired-Boguet*. Catalogue (EL). Non mentionné par *Bottin*.

César Cascabel. [1890]. Cartonnage « aux deux éléphants » avec l'éventail et le cartouche du titre argentés. Édition illustrée par *Georges Roux*. Catalogue (FN). *Bottin*, p. 160.

Voyage au centre de la Terre. [1893]. Cartonnage « au steamer », titre dans un macaron rouge par *Magnier* et fils. Illustration par *Édouard Riou*. Catalogue (GU). Infimes rousseurs. Non mentionné par *Bottin*.

- 397 VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1897-1914]. 7 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).* 1 500 / 2 000

RÉUNION DE 7 VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE OU EN RÉÉDITION, DANS LEURS CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR :

Le Sphinx des glaces. [1897]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition originale illustrée par *George Roux*. Catalogue (Y). *Bottin*, p. 350.

Le Superbe Orénoque. [1898]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition illustrée par *George Roux*. Catalogue (AJ). *Bottin*, p. 353.

Seconde patrie. [1900]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Première édition illustrée et premier tirage ornée de 68 gravures par *George Roux*. Catalogue (BH). *Bottin*, p. 341.

Vingt mille lieues sous les mers. [1898-1903]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition ornée de 111 dessins par *de Neuville* et *Riou*. Charnière intérieure cassée, couture fragilisée, rousseurs. *Bottin*, p. 413.

L'Île mystérieuse. [1900 environ]. Cartonnage « à l'ancre », dos type « G ». Édition illustrée de 154 dessins par *Férat*. *Bottin*, p. 254.

Les Frères Kip. [1902]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Première édition illustrée par *George Roux*. Feuillet brunis. *Bottin*, p. 242.

Les Enfants du Capitaine Grant. [1904]. Cartonnage « à l'ancre », dos type « G ». Édition ornée de 172 gravures par *Pannemaker*. *Bottin*, p. 218.

BEL ENSEMBLE EN BONNE CONDITION.

- 398 VERNE (Jules). Voyages extraordinaires. *Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1896-1915]. 7 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).* 800 / 1 000

RÉUNION DE 8 VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE OU EN RÉÉDITION, DANS LEURS CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR :

Un Capitaine de quinze ans. [1896]. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde », dos au phare. Édition illustrée par *H. Meyer*. Catalogue (AJ). *Bottin*, p. 158. Reliure frottée, rousseurs. De la bibliothèque de Monsieur et Madame Philippe Campez, avec ex-libris.



397

Le Sphinx des glaces. [1897]. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde », dos au phare. Édition illustrée de 68 gravures par George Roux. Catalogue (Y). Rousseurs.

Le Testament d'un excentrique. [1899]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition ornée de 61 illustrations par George Roux. Catalogue (AV). Coins frottés, rousseurs. *Bottin*, p. 355.

Mirifiques aventures de Maître Antifer. [1894]. Cartonnage « au portrait collé », dos au phare. Édition de premier tirage ornée de 78 gravures de Georges Roux. Catalogue (HF). *Bottin*, p. 302.

Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. [1901]. Cartonnage « à la mappemonde », dos au phare. Édition illustrée par George Roux. *Bottin*, p. 386.

L'Agence Thompson and Co. [1907 environ]. Cartonnage « à un éléphant », dos au phare. Édition illustrée par Léon Benett. *Bottin*, p. 156.

Le Superbe Orénoque. [1907 environ]. Cartonnage « à un éléphant », dos au phare. Édition illustrée par George Roux. *Bottin*, p. 354.

Mathias Sandorf. Paris, Hachette et C^{ie}, 1915. Cartonnage « à un éléphant », dos au phare. Édition ornée de 111 gravures par Léon Benett. Reliure légèrement frottée. *Bottin*, p. 293.

- 399 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. [1895-1916]. 10 volumes grand in-8, percaline rouge, décor polychrome et doré sur le premier plat, dos lisse orné dit « au phare », tranches dorées (*Reliures de l'éditeur*). 800 / 1 000

RÉUNION DE 10 VOLUMES DOUBLES DE LA COLLECTION HETZEL, EN PREMIER TIRAGE OU EN RÉÉDITION, DANS LEURS CARTONNAGES DÉCORÉS D'ÉDITEUR :

De la Terre à la Lune. Autour de la Lune. [1895]. Cartonnage type « à la mappemonde » et non « au portrait collé » comme indiqué dans *Bottin*. Édition illustrée par Émile Bayard et de Neuville. Catalogue (D) pour 1895-1896. Charnière intérieure fendue. *Bottin*, p. 194-195.

Face au drapeau. Clovis Dardentor. [1896]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition originale illustrée par Léon Benett. Catalogue (O). *Bottin*, p. 229.

Le Sphinx des glaces. [1897]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition originale illustrée de 68 dessins par George Roux. Catalogue (Y). *Bottin*, p. 350.

Un Capitaine de quinze ans. [1898 environ]. Cartonnage « à la mappemonde », mention « Collection Hetzel » au dos sur fond rouge. Édition illustrée par Charles Barbant. Catalogue (AJ). Non mentionné par *Bottin*.

Vingt mille lieues sous les Mers. [1898 environ]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition illustrée par de Neuville et Riou. Pas de catalogue. Derniers feuillets légèrement décollés. *Bottin*, p. 411.

Le Superbe orénoque. [1898]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition originale illustrée par George Roux. Catalogue (AJ). Coins frottés. *Bottin*, p. 355.

Deux ans de vacances. [1898 environ]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition illustrée par Léon Benett. Catalogue (Y). Charnières intérieures en partie fendues, page de garde décollée. *Bottin*, p. 201.

Seconde patrie. [1900]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition originale illustrée par George Roux. Pas de catalogue. *Bottin*, p. 341.

Le Village aérien. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. [1901]. Cartonnage « à la mappemonde ». Édition originale illustrée de 31 dessins par George Roux. Pas de catalogue. Charnière intérieure décollée. *Bottin*, p. 383.

Le Tour du monde en quatre-vingts jours. Le Docteur Ox. [1916]. Cartonnage « à un éléphant ». Édition illustrée par Léon Benett et de Neuville. Catalogue (J). Pas de catalogue. *Bottin*, p. 371.

Bibliographie

- 400 BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. Catalogue de l'Histoire de France. *Paris, Bibliothèque Nationale, 1968-1969*. 16 volumes in-4, brochés. 150 / 200
Reproduction de l'édition publiée de 1855 à 1895.
- 401 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin-Didot, 1860-1880*. 9 tomes en 8 volumes grand in-8, demi-marquin havane avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800
La meilleure et la plus complète des cinq éditions de l'inestimable Brunet, complète du supplément et du *Dictionnaire de géographie* de Pierre Deschamps.
Ex-libris manuscrit : *H. H. Vaughan, 1865*.
Reliures un peu frottées, coins émoussés.
- 402 CARTERET (Léopold). Le Trésor du Bibliophile romantique et moderne. 1801-1875. *Breuil en Vexin, Éditions du Vexin français, Laurent Carteret, 1976*. 4 volumes in-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Réimpression de l'édition de 1924-1928, revue et augmentée des bibliographies de Corbière, Cros, Custine, Laforgue, Lautréamont et Tocqueville.
BEL EXEMPLAIRE.
On joint, du même : *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945*. Paris, Carteret, 1946-1948. 5 volumes in-8, bradel toile prune, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
- 403 [CATALOGUES]. Bibliothèque de M. René Descamps-Scrive. 1925. 3 vol. – Bibliothèque de feu Édouard Rahir. 1930-1938. 6 vol. – Bibliothèque de M. Louis Barthou. 1935-1936. 4 vol. – Précieux almanachs du XVIII^e siècle. Collection Marcel Sylvain. 1936. 1 vol. Ensemble 14 volumes in-4, demi-basane avec coins ou basane rouge, dos muet (*Reliures modernes*). 300 / 400
On joint : *Bibliothèque Raphaël Esmerian. 1972-1974*. 5 volumes in-4, toile verte de l'éditeur. Sans le volume d'addendum au tome II.
- 404 COURBOIN (François). Histoire illustrée de la gravure en France des origines à 1800. *Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1926*. 3 atlas de planches grand in-4, en feuilles, sous portefeuille à lacets de l'éditeur. 200 / 300
Importante étude sur la gravure française, tirée à 775 exemplaires.
Ces atlas de planches renferment 1392 reproductions, ici présentés sans les 4 volumes de texte qui les accompagnent. Portefeuilles défraîchis.
- 405 DENIS (Michel). Einleitung in die Bücherkunde. *Vienne, Joh. Thomas Edler von Trattner, 1777-1778*. 2 volumes in-4, bradel demi-vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de cet excellent ouvrage sur la bibliographie et l'histoire de la littérature.
Il renferme une grande planche dépliant imprimée en rouge et noir et les deux titres sont ornés de la même vignette gravée sur cuivre représentant l'intérieur de la *Bibliotheca Garellia*.
Bon exemplaire en reliure d'éditeur provenant des bibliothèques M. F. de Milborn, avec cachet sur les titres, et Charles Lucas (1911-1983).
Pièces de titre frottées, quelques rousseurs.
De l'argile au nuage, Bibliothèque Mazarine, 2015, n°54.
- 406 [DOUBLE (Léopold)]. Catalogue de la bibliothèque de M. Léopold Double. *Paris, J. Techener, 1863*. In-8, demi-chagrin bleu (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première des deux ventes de Léopold Double (1812-1881), où furent dispersés 397 numéros, dont un ensemble très précieux de reliures du XVI^e siècle.
EXEMPLAIRE ENRICHIS DES PRIX D'ADJUDICATION ET DES NOMS DES ACQUÉREURS MANUSCRITS.
De la bibliothèque C. Ménard, avec cachet.
Dos passé.

- 407 [FERTEL (Martin Dominique)]. La Science pratique de l'imprimerie. *Saint-Omer, Martin Dominique Fertel, 1723. In-4, demi-basane fauve, tranches rouges (Reliure de la fin du XVIII^e siècle).* 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce traité d'imprimerie rédigé, imprimé et édité par Martin Dominique Fertel (1684-1752), praticien chevronné installé à Saint-Omer, constitue selon G. Barber « le premier grand manuel européen à nous donner une introduction complète et détaillée aux opérations de l'imprimerie ».
- L'ouvrage comprend 2 belles planches hors texte gravées en taille-douce montrant des presses typographiques, de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois et 4 tableaux dépliant.
- Reliure usagée avec manques, dont l'intégralité du dos, quelques petites rousseurs.
- Bigmore & Wyman, 215 – Updike, I, 260 – Jammes : Typographia Regia, n°172 – Brunet, II, 1237.*
- 408 GARRIGOU (Marcel). Georges Cretté. *Toulouse, Arts et formes, 1984. In-4, en feuilles, couverture, étui.* 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 204 planches de reproductions de reliures en noir et en couleurs.
- Exemplaire hors commerce imprimé pour Harry Vinckenbosch.
- Excellente condition.
- 409 [IMPRIMERIE]. [SAUGRAIN (Claude-Marin)]. Code de la Librairie et Imprimerie de Paris, ou Conférence du règlement arrêté au Conseil d'État du Roy, le 28 février 1723. *Paris, aux dépens de la Communauté, 1744. In-12, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important pour l'histoire du livre et de l'imprimerie sous l'Ancien Régime.
- Des bibliothèques Antoine Casenave (1763-1818), avec ex-libris, et Charles Lucas (1911-1983).
- Reliure épidermée avec manques, quelques rousseurs.
- 410 LAROUSSE (Pierre). Grand dictionnaire universel du XIX^e siècle. *Paris, Administration du Grand dictionnaire universel, s.d. 17 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats et dos ornés de motifs à froid (Reliure de l'éditeur).* 400 / 500
- Bel exemplaire, complet des deux suppléments.
- 411 LE SOUDIER (Henri). Bibliographie française. *Paris, H. Le Soudier, 1896. 6 volumes grand in-8, demi-basane verte (Reliure de l'époque).* 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de catalogues des éditeurs français, accompagné d'une table alphabétique par noms d'auteurs et d'une table systématique.
- Dos passés et un peu frottés.
- 412 LORENZ (Otto). Catalogue général de la librairie française. *Paris, O. Lorenz e.a., 1867-1945. 34 volumes grand in-8, demi-chagrin brun avec coins (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000
- COLLECTION COMPLÈTE de l'une des plus vastes entreprises bibliographiques jamais réalisées pour la période de 1840-1925.
- Publié en 34 tomes sur plus de cinquante ans, le *Catalogue général de la librairie française* répertorie tous les ouvrages publiés en France, en quelque langue que ce soit, ainsi que les ouvrages français publiés à l'étranger.
- Exemplaire relié en deux fois ; les dos sont identiques.
- 413 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924-1938. 30 tomes en 15 volumes in-4, bradel toile marron, couvertures (Reliure moderne).* 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE de l'indispensable *Manuel* d'Olivier, Hermal et de Roton, qui décrit et reproduit près de dix mille fers armoriés sur quelque 2685 planches, dont certaines en plusieurs pages.
- 414 PETITJEAN (Ch.) et Ch. WICKERT. Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil. *Paris, Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4, broché, non coupé, et en feuilles.* 100 / 120
- Notice biographique par François Courboin, et 234 planches.
- Tirage à 750 exemplaires.

- 415 [RELIURE]. Relieur. [Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Paris, 1751-1780]. In-folio, broché, couverture postérieure. 200 / 300
- Suite des 6 planches gravées sur la reliure, extraites de l'édition originale de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert, avec 2 pp. d'explications imprimées.
- On joint deux autres suites : *Parcheminier*. 7 planches, 2 pp. – *Draperie*. 11 planches, dont 2 à double page, 2 pp.
- 416 SILLS (David L.). International Encyclopaedia of the Social Sciences. *New York, Macmillan*, s.d. 19 tomes en 10 volumes grand in-8, bradel cartonnage (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
- Réimpression de cette encyclopédie de référence pour les sciences sociales.
- 417 TCHEMERZINE (Avenir). Bibliographie d'éditions originales et rares d'auteurs français des XV^e, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. *Paris, Marcel Plée, 1927-1933*. 10 volumes grand in-8, demi-marroquin bleu avec coins, tête dorée, couvertures (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage indispensable, illustré d'environ 6000 fac-similés de titres et de gravures.



ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle – Paris

2 octobre 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com

