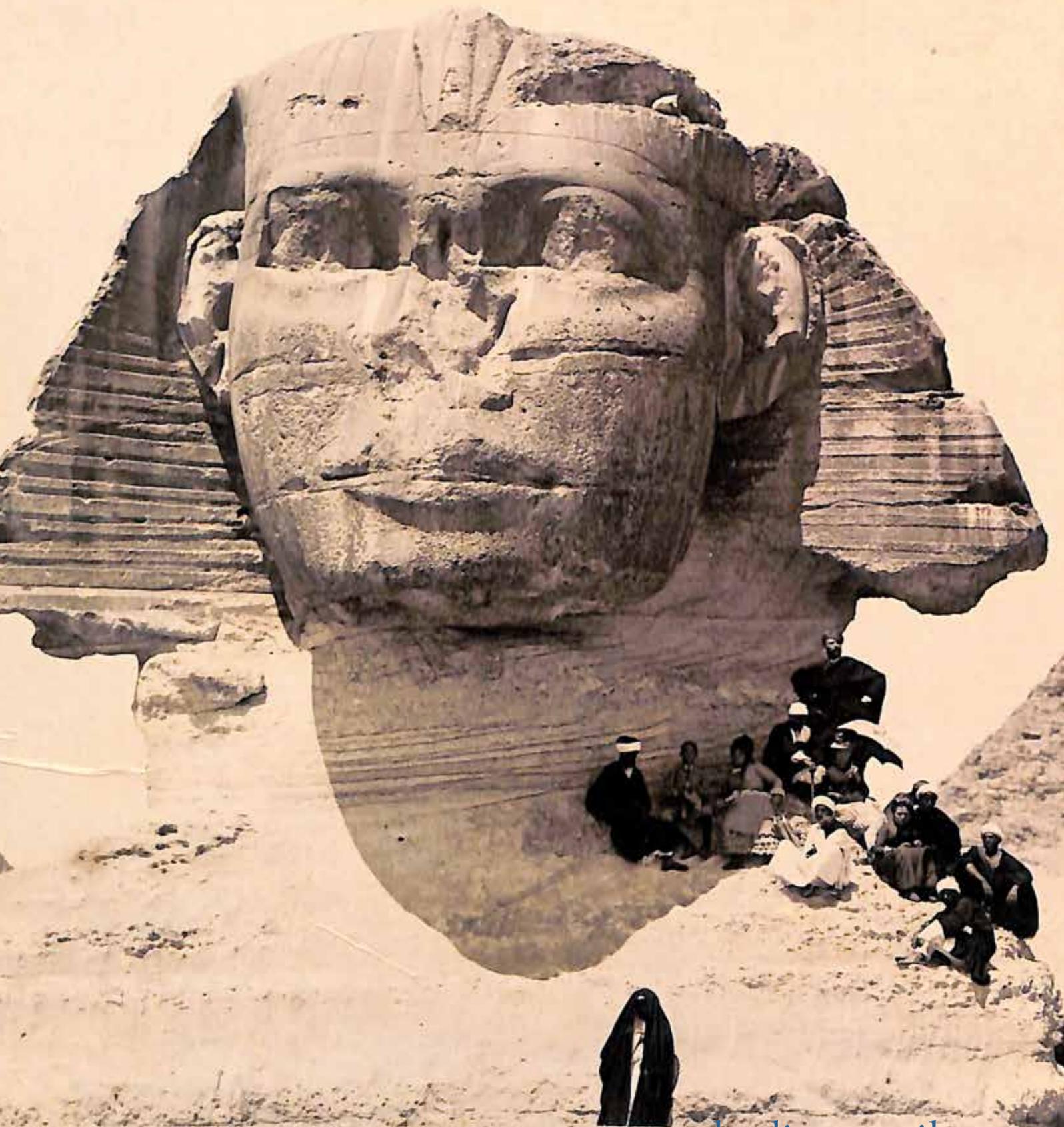


ALDE



vendredi 12 avril 2019

Atlas - Cartes
Livres de voyages



64

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 4 au jeudi 11 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 11 avril).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le vendredi 12 avril de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Voyages autour du monde	n ^{os} 1 à 27
Europe	n ^{os} 28 à 100
Pyrénées	n ^{os} 101 à 108
Moyen-Orient	n ^{os} 109 à 135
Afrique	n ^{os} 136 à 165
Amérique	n ^{os} 166 à 186
Asie et Océanie	n ^{os} 187 à 217

*Conditions de vente consultables sur www.alde.fr
Index des auteurs en fin de catalogue*

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Atlas - Cartes Livres de voyages

Vente aux enchères publiques

Vendredi 12 avril 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

Revenir pour les Objets qui marquent dans la Carte Le signe de l'Éléphant & des autres Généralités

ÉLECTIONS DE ROUEN

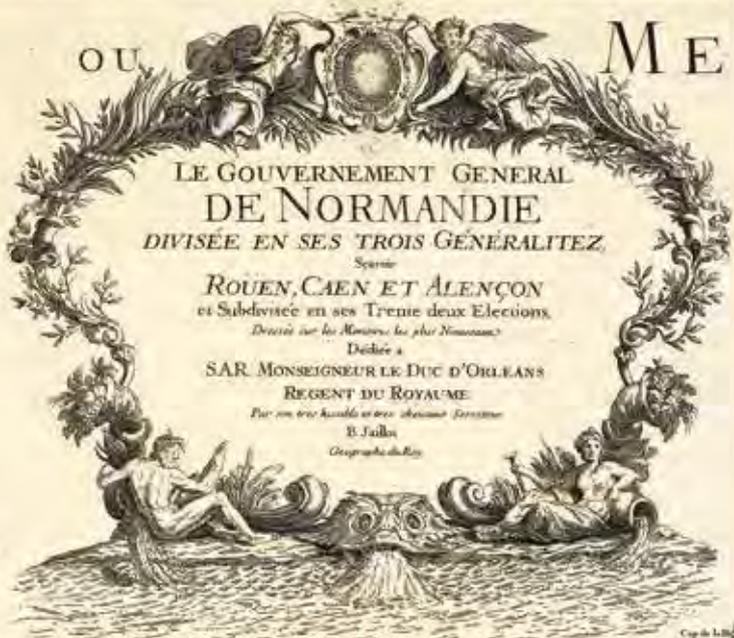
- 1. Rouen
- 2. Caudebec
- 3. Montivilliers
- 4. Arques
- 5. Lisieux
- 6. Lisieux
- 7. Lisieux
- 8. Lisieux
- 9. Lisieux
- 10. Lisieux

ÉLECTIONS DE CAEN

- 11. Caen
- 12. Caen
- 13. Caen
- 14. Caen
- 15. Caen
- 16. Caen
- 17. Caen
- 18. Caen
- 19. Caen
- 20. Caen

ÉLECTIONS DE ST-LO

- 21. St-Lô
- 22. St-Lô
- 23. St-Lô
- 24. St-Lô
- 25. St-Lô
- 26. St-Lô
- 27. St-Lô
- 28. St-Lô
- 29. St-Lô
- 30. St-Lô



LE GOUVERNEMENT GENERAL
DE NORMANDIE
DIVISEE EN SES TROIS GENERALITEZ
Rouen, Caen et Alençon
Dedicée à
SAR. MONSIEUR LE DUC D'ORLEANS
REGENT DU ROYAUME
Par son très humble et très obéissant serviteur
B. Julien
Geographe du Roy



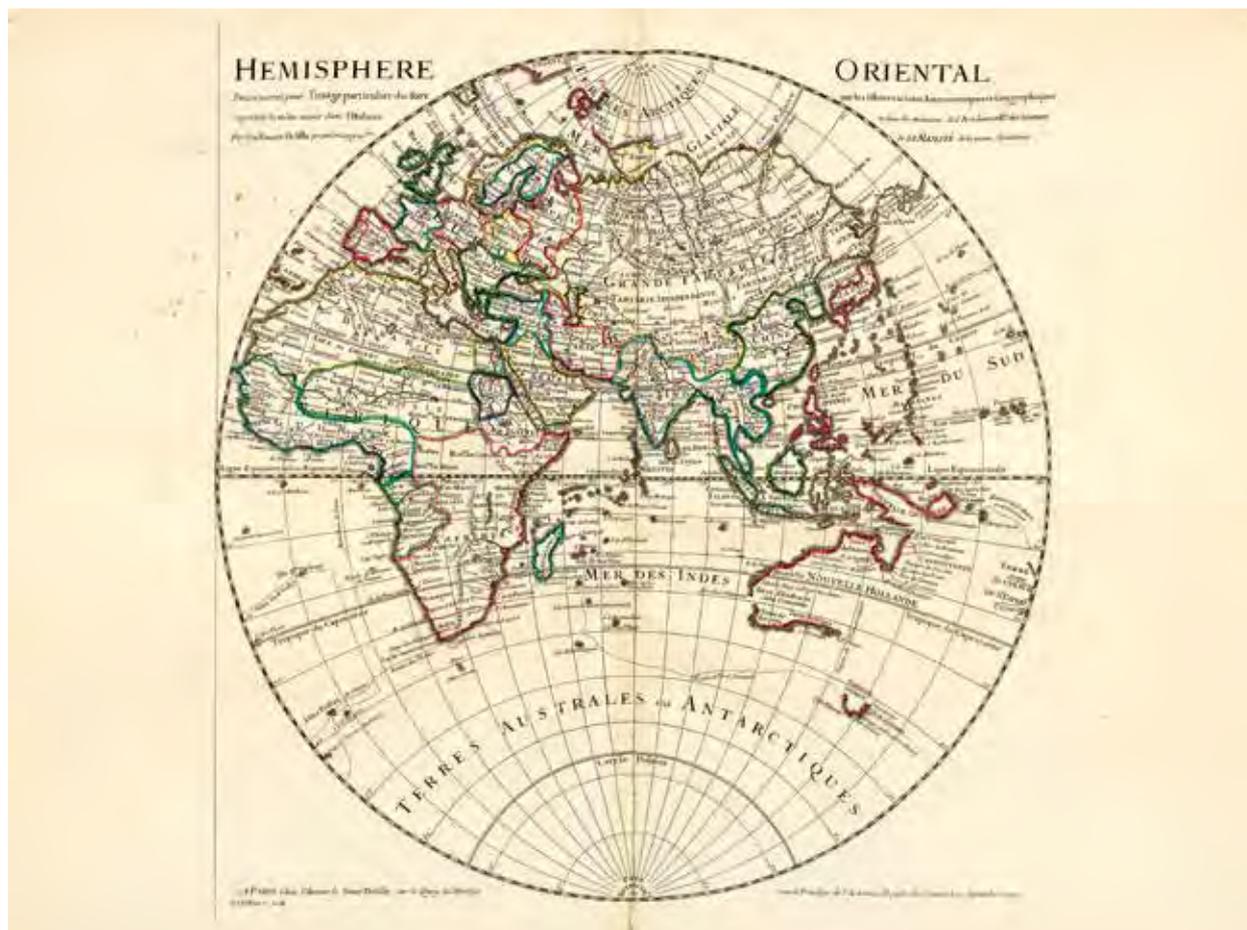
BRETAGNE

REMARQUES VILLES

- | | | | | | | | | | |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. Bourg | 2. Lisieux | 3. Lisieux | 4. Lisieux | 5. Lisieux | 6. Lisieux | 7. Lisieux | 8. Lisieux | 9. Lisieux | 10. Lisieux |
| 11. Lisieux | 12. Lisieux | 13. Lisieux | 14. Lisieux | 15. Lisieux | 16. Lisieux | 17. Lisieux | 18. Lisieux | 19. Lisieux | 20. Lisieux |

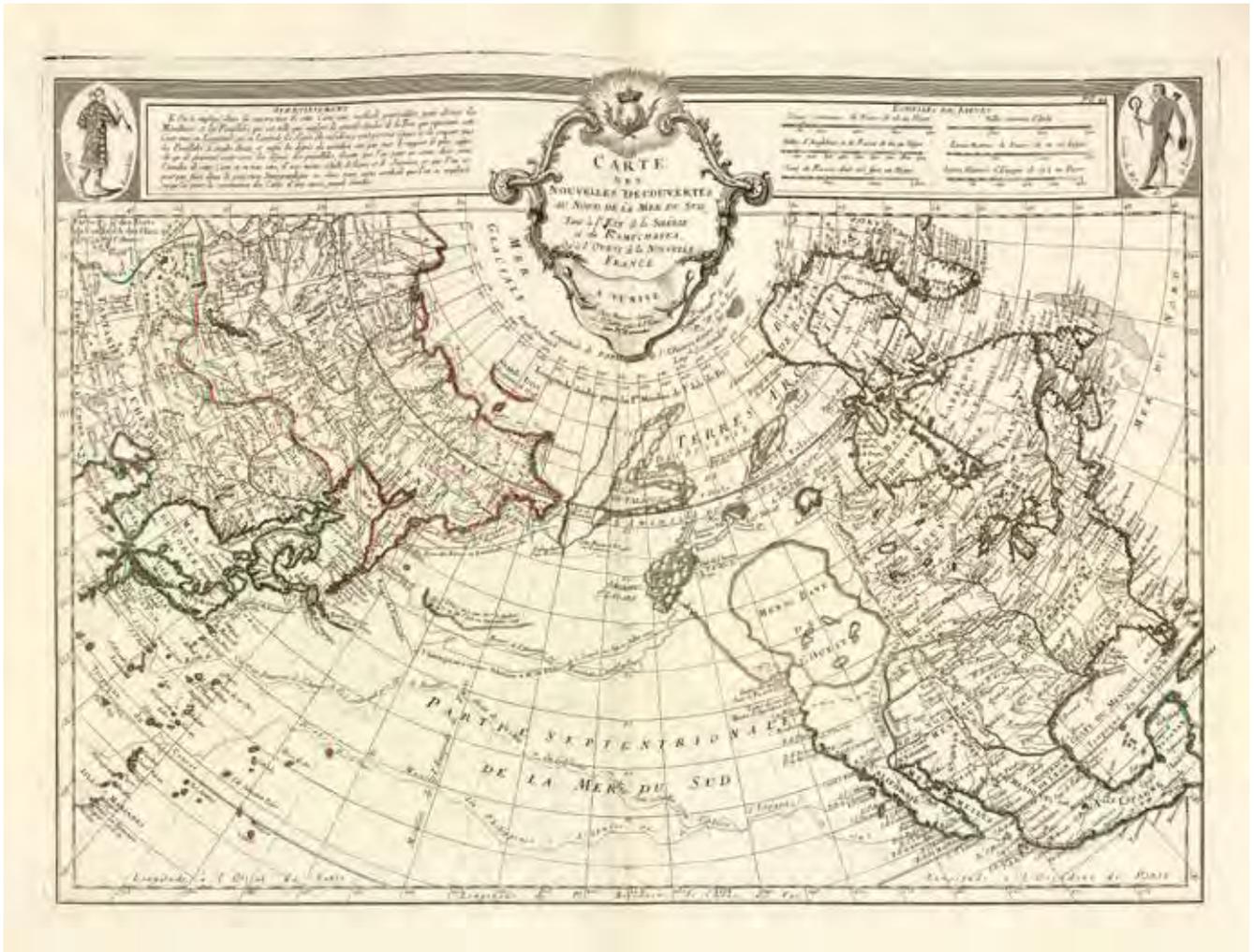
A Paris chez l'Editeur par la Grande Rue de la Harpe vis à vis l'Hotel de la Harpe le 1753

Atlas, généralités et voyages autour du monde



2

- 1 [ATLAS]. ARROWSMITH (Aaron). *Nouvel atlas élémentaire pour la dixième édition de l'Abrégé de géographie de Guthrie*. Paris, Hyacinthe Langlois, 1819. Petit in-4, cartonnage de papier bleu, pièce de titre imprimée (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Atlas de 15 planches, dont 14 cartes gravées aux liserés coloriés, d'après Arrowsmith et d'Anville.
Cartonnage défraîchi, mouillure en marge des cartes.
- 2 [ATLAS]. DELISLE (Guillaume). [Atlas du monde]. Paris, Guillaume Delisle, s.d. 2 volumes grand in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000
IMPORTANT ATLAS MONDIAL RECUEILLANT 105 CARTES GRAVÉES SUR CUIVRE, à double page ou dépliantes, dont une mappemonde, 4 cartes hémisphériques et 100 cartes particulières, aux liserés coloriés.
Index et numérotation des cartes manuscrits.
Reliure usagée avec manques, défauts à quelques cartes.
- 3 [ATLAS]. JAILLOT (Alexis-Hubert). [Atlas français]. Paris, Jaillot, 1700. Grand in-folio, basane marbrée, roulette à froid, titre doré sur le plat supérieur, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
Atlas composite réunissant un beau frontispice allégorique par Dien et 17 cartes à double page ou dépliantes des provinces françaises au début du XVIII^e siècle (Picardie, Normandie, Champagne, Lorraine, Alsace, Bretagne, Lyonnais, Languedoc, etc.), provenant essentiellement de *L'Atlas français* de Jaillot.
Le titre de l'ouvrage figurant sur le frontispice a été effacé sur le cuivre.
Attributs monarchiques grattés à la Révolution. Reliure usagée avec manques.



5

- 4 [ATLAS]. LAPIE (Pierre) et Jean-Baptiste POIRSON. *Nouvel atlas classique élémentaire, à l'usage des collèges royaux et des institutions de l'Université. Avec des descriptions placées en marges de chaque carte, par MM. Sarret et Depping. Paris, Henri Nicolle, 1820.* In-folio, cartonnage ocre, pièce de titre typographique sur le plat supérieur (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Cet atlas scolaire contient 15 cartes gravées à double page avec les liserés coloriés.

Bel exemplaire. Pièce de titre frottée.

- 5 [ATLAS]. SANTINI (Francesco et Paolo). *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes. Venise, Remondini, 1776 [i.e. 1781].* 2 volumes grand in-folio, demi-vélin avec coins (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

RARE PREMIÈRE ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL DE CARTES GRAVÉES PAR PAOLO SANTINI d'après divers cartographes dont Janvier, Bellin, Robert de Vaugondy, d'Anville, Bonne, Rizzi Zannoni, Jaillot, Delisle et d'autres.

Cet atlas renferme un titre-frontispice allégorique, 2 planches de table et 124 cartes à double page aux liserés coloriés.

Exemplaire de second tirage, daté de 1776 sur le titre mais à l'adresse de Remondini, qui avait acquis les cuivres et les avait retirés en 1781.

Le premier volume contient la rare carte de Gibraltar, datée de 1780, dont la table gravée ne fait pas mention.

Reliures usagées avec manques.

Phillips, 647 (éd. de 1784) – Cremonini, 75 (éd. de 1784) – Infelise : Remondini, pp. 114 et 134-135 (éd. de 1784).



6

- 6 GOOS (Pieter). [Oost Indien. Wassende-Graade Paskaart, vertoonende nevens het Oostelyckste van Africa, meede de Zeekusten van Asia, van C. de Bona Esperanca tot Eso, boven Iapan]. Fragment du portulan de Goos imprimé sur vélin, figurant l'Océan Indien et l'Australie. [Amsterdam, circa 1658-1680]. Fragment mesurant environ 41,7 x 60,2 cm (au lieu de 69 x 88 cm pour le format total), imprimé sur vélin. 4 000 / 5 000

GRAND FRAGMENT DU TRÈS RARE PORTULAN DE PIETER GOOS DES INDES ORIENTALES ET DE L'AUSTRALIE, IMPRIMÉ SUR VÉLIN. Ce fragment mesurant 41,7 x 60,2 cm représente une petite moitié du portulan de Goos, dont le format total est d'environ 69 x 88 cm. Il couvre la totalité de l'Océan Indien, et va de la péninsule arabe à l'Australie, avec l'Inde et l'Asie du Sud-est. La première édition de ce portulan a été publiée par Pieter Goos vers 1658, la seconde par Johannes van Keulen vers 1680. Il nous est impossible de déterminer la date d'édition de ce fragment car il manque la partie où se trouve le cartouche contenant l'éditeur. Une troisième édition a été publiée par Johannes van Keulen vers 1690. Cette dernière comporte des mises à jour, notamment au niveau de l'Australie, près de la ville de Perth.

LA CARTE DE PIETER GOOS EST D'UNE EXTRÊME RARETÉ, ET D'UNE IMPORTANCE CONSIDÉRABLE car c'est l'une des premières cartes à intégrer les nouvelles découvertes de la Compagnie Néerlandaise des Indes Orientales en Australie et dans la région. Elle fournit un fabuleux regard sur les Indes orientales et surtout sur l'Australie, dont elle montre le littoral nord établi par Abel Tasman en 1644, comme l'indique la mention placée sur l'Australie « Detecta A° 1644 ». Comme le note Schilder, « cette carte contient un aperçu complet de l'expansion néerlandaise dans les Indes Orientales et prend en compte les deux voyages d'exploration de Tasman ». Toutes les grandes découvertes de la Compagnie des Indes en Australie sont nommées, depuis la Terre d'Endracht dont Dirk Hartog longea les côtes en 1616, jusqu'au point culminant du voyage extrêmement important d'Abel Tasman en 1644.

LES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR VÉLIN SONT TRÈS RARES. Du fait de leur usage à bord des navires néerlandais au départ et à destination des Indes, peu d'entre eux ont survécu.

Taches éparses (plus prononcées dans la partie droite), quelques froissements, traces de frottement allant parfois jusqu'à l'effacement, grande coupure sur environ 12 cm au niveau de l'Australie mais ne présentant pas de manque, deux petites déchirures dans la partie haute sans manque (dont l'une avec frottement).

Tooley, MCC 23, *Early maps of Australia. The Dutch period*, 37 (édition de 1680 par van Keulen) ; Schilder, *Australia Unveiled*, p. 202 (pl. XLIV, édition de Goos).

Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail - Librairie Le Bail
13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris - 01 43 29 72 59 - librairie.lebail@orange.fr

- 7 [CARTES]. Lot d'une soixantaine de cartes gravées, essentiellement européennes et du XVIII^e siècle. 500 / 600
Liste des cartes sur demande et sur www.alde.fr.
- 8 [CARTES]. Lot de 43 cartes gravées et entoilées, essentiellement européennes et du XVIII^e siècle. 300 / 400
 On joint un petit atlas du XVI^e siècle incomplet et un atlas de France du début du XIX^e siècle.
Liste des cartes sur demande et sur www.alde.fr.
- 9 COOK (James). – HAWKESWORTH (John). Relation des voyages entrepris par ordre de Sa Majesté Britannique, actuellement régnante ; pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional, et successivement exécutés par le Commodore Byron, le Capitaine Carteret, le Capitaine Wallis & le Capitaine Cook. Paris, Saillant et Nyon, Panckouke, 1774. 4 volumes in-4, veau moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, ornée de 52 cartes, vues et figures hors texte, gravées par *Benard, Duret, Godefroy, De Launay*, etc.

Cette compilation de récits d'expéditions britanniques renferme notamment la première relation officielle en français du premier voyage de Cook.

Bel exemplaire en veau moucheté de l'époque.

Ex-libris de Jacques Piou, architecte, daté 1799.

Petites épidermures restaurées sur les plats.

- 10 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU DEUXIÈME VOYAGE DE COOK, traduite par Suard et illustrée d'un portrait du navigateur et de 66 planches hors texte de cartes et vues, dépliantes pour la plupart.

Le cinquième volume contient la relation de l'expédition par J. R. Forster.

Au cours de cette exploration de la zone Antarctique, dont il approcha le continent sans l'apercevoir, Cook découvrit la Géorgie du Sud et les îles Sandwich du Sud puis remonta vers Tahiti pour se réapprovisionner. Il remit le cap au sud ensuite au sud dans l'espoir – finalement déçu – d'accoster la mythique *Terra Australis*. Le voyage de retour le mena aux Tonga, à l'île de Pâques, à l'île Norfolk, en Nouvelle-Calédonie et aux Nouvelles-Hébrides.

Des restaurations aux charnières, aux coiffes et aux coins. La carte dépliant de l'hémisphère austral est rapportée.

Sabin, IV, n°16249.



10

- 11 COOK (James). Troisième voyage, ou voyage à l'Océan Pacifique. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DU TROISIÈME ET DERNIER VOYAGE DE COOK, établie et traduite par Demeunier.

Elle contient 88 figures hors texte, dépliantes pour la plupart, et un tableau imprimé.

L'expédition accosta aux îles Kerguelen le jour de Noël 1776, puis fit escale en Nouvelle-Zélande. Naviguant ensuite le long du continent américain, Cook décrit dans son journal les tribus indiennes de l'île de Vancouver, des côtes de l'Alaska, des îles Aléoutiennes et des deux rives du détroit de Béring, qu'il ne parvint pas à franchir. L'année suivante, l'expédition retourna à Hawaï pour explorer l'archipel.

C'est là-bas que Cook trouva la mort, lors d'une altercation avec les Hawaïens ; Charles Clerke prit le commandement de l'expédition et gagna le Kamtchatka, pour tenter une dernière fois, sans succès, de franchir le détroit de Béring. Mort de phthisie en août 1779, Clerke est relayé par le lieutenant Gore, qui prit la route du retour par les côtes asiatiques, comme Cook le prévoyait. Le *Resolution* et le *Discovery* parvinrent en Grande-Bretagne le 4 octobre 1780.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS XVI.

Des restaurations aux coins et à quelques coiffes ; quelques planches interverties ou déplacées, pl. 24 réparée, pl. 30 coupée dans la marge, petite déchirure à la pl. 36 ; quelques rousseurs.

Sabin, IV, n°16261.



11

- 12 [COURET DE VILLENEUVE (Louis-Pierre) et Laurent-Pierre BÉRENGER]. Recueil amusant de voyages, en vers et en prose ; faits par différents auteurs. Paris, Nyon, 1783-1787. 9 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie établie par les soins de Couret de Villeneuve, littérateur et typographe, et de Laurent-Pierre Bérenger, censeur royal.
Exemplaire complet des neuf volumes, rarement réunis.
Quelques coins et mors restaurés, un accroc à une coiffe.
- 13 DAMPIER (William). Nouveau voyage autour du monde. Rouen, Robert Machuel le Jeune, 1715. 5 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches peignées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800



PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE EN FRANÇAIS DU PLUS IMPORTANT VOYAGE DE CIRCUMNAVIGATION DU XVII^e SIÈCLE.

L'illustration se compose de 3 titres-frontispices exécutés par *Scotin le Jeune* et 61 cartes et figures hors texte, souvent dépliantes, gravées sur cuivre : mappemonde, cartes des différentes îles, profils de côtes, vues de ports (Manille, Bahia, Scio) et vues d'îles (Canaries, Cap Vert), monuments, Indiens, scènes de bataille, naufrage, flore (abricotier, cacaotier), oiseaux, poissons, insectes et une curieuse représentation de la « vache de la montagne ou cheval marin ». Le tome V est de plus illustrés de 2 gravures sur bois dans le texte.

Grand navigateur avant Cook, mais aussi négociant et flibustier, William Dampier (1651-1715) effectua deux voyages autour du monde : de 1673 à 1691 et de 1699 à 1701. Il découvrit plusieurs îles des mers du Sud et laissa son nom à un archipel de la Papouasie. Il est le premier anglais à avoir foulé le sol de la Nouvelle Hollande en janvier 1688, soit exactement un siècle avant que le gouverneur Philipp accoste sur le même continent et fonde la première colonie anglaise qui deviendra l'Australie.

Certaines collations mentionnent 62 planches ; au tome III, la pl. de la p. 227 est probablement incomplète ; au tome V, les ff. L5 et L6 sont intervertis. Restaurations aux charnières et aux coiffes, quelques légères rousseurs.

Alden-Landis, 715/62 – *Borba de Moraes*, I, 243-244 – *Sabin*, n°18382 – *Chadenat*, n°43 – *Hill*, n°417 (éd. 1697) – *Boucher de La Richarderie*, I, 121-122.

- 14 [DEPERTHES (Jean-Louis)]. Histoire des naufrages, ou recueil des relations les plus intéressantes des naufrages, hivernemens, délaissemens, incendies, famines, & autres événemens funestes sur mer, qui ont été publiées depuis le quinzième siècle jusqu'à présent. Paris, Née de la Rochelle, 1788-1789. 3 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches bleues mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition complète de cette singulière compilation de récits de naufrages publiée par l'avocat rémois Jean-Louis Depertthes.

Elle est ornée de six figures hors texte de *Marillier* finement gravées sur cuivre.

L'exemplaire présente une double toison au dos des volumes, de I à III et de 37 à 39 (faisant suite aux 36 volumes des *Voyages imaginaires* de Charles Garnier, auxquels l'ouvrage est parfois joint).

Coiffes et coins frottés, légères marques d'usure.

Quérard, II, 482 – Polak, n°2521 – Cohen, 489 – F. Moureau, *Le Théâtre des voyages*, Paris, 2005, pp. 61-62.

- 15 DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage pittoresque autour du monde*. Paris, Tenré, 1834-1835. 2 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation de voyages d'exploration, illustrée de 2 vignettes de titre, 2 portraits, 6 cartes dépliantes et 276 planches hors texte gravées sur acier d'après *Louis de Sainson*.

Charnières frottées avec deux mors fendus, déchirure sans manque sur la *Carte générale*, quelques rares rousseurs.

- 16 FOURNIER (Georges). *Hydrographie, contenant la théorie et la pratique de toutes les parties de la navigation*. Paris, Jean Dupuis, 1667. In-folio, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Seconde édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur. La première est de 1643.

CET « OUVRAGE ESTIMÉ ET TRÈS RARE » EST « PRÉCIEUX ET LE PLUS IMPORTANT SUR LA MARINE ANCIENNE, écrit Chadenat. Il contient des renseignements historiques très intéressants sur l'Amérique, les navigations, découvertes, compagnies de commerce, pêches, etc. »

Le volume est illustré d'une grande planche dépliantes gravée sur cuivre offrant la Description d'un navire royal et de nombreux diagrammes et figures dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE, bien complet de la planche et de la *Navigacion de Jacques V d'Écosse autour de son royaume, les îles Hébrides et Orchades*, sous la conduite du pilote Alexander Lindsay, pièce rare qui manque souvent.

Reliure habilement restaurée.

Polak, n°3575 – Chadenat, I, 69.



19

17 [GÉOGRAPHIE ET VOYAGES]. Ensemble quatre ouvrages en huit volumes.

200 / 300

DUVAL (Pierre). *Traité de géographie, qui donne la connoissance et l'usage du globe et de la carte*. Paris, M^{lle} Duval, 1680. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1672, est orné d'un titre gravé en tête de la première partie. La seconde partie, entièrement gravée, est intitulée *Tables de géographie* ; elle se compose d'un titre à double page, de quatorze tables à double page, décrivant la composition des continents, empires, royaumes et pays du monde, et de deux tableaux dépliant des longitudes et des climats. Petite mouillure marginale, quelques anciennes annotations, ratures et essais de plume.

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). *Méthode pour étudier la géographie*. Paris, Rollin, Debure, 1736. 5 volumes in-12, basane jaspée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition parisienne, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par *Scotin* d'après *Delamonce* et dix-sept planches dépliantes gravées par *Bourgoin* et *Desbruslins*. Menues restaurations à la reliure.

[LE FRANÇOIS (Abbé)]. *Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie*. Paris, Despilly, 1751. In-12, veau fauve marbré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition revue et corrigée, ornée d'une mappemonde et de seize cartes dressée par *Robert de Vaugondy*. De la bibliothèque d'Aligé, avec ex-libris. Un cahier de table déplacé.

MARSHALL (Joseph). *Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe pendant les années 1768, 1769 et 1770*. Paris, Dorez, 1776. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction française, publiée avec d'importantes annotations par l'ingénieur Jean-Claude Pingeron. Il s'agit d'UN DES PREMIERS VOYAGES TECHNOLOGIQUES, dans lequel l'auteur se refuse à toute notation pittoresque pour se consacrer à la description des réalisations d'avant-garde que l'on rencontre notamment en Hollande. Mors un peu frottés.

- 18 HUBNER (Joseph Alexander de). Promenade autour du monde. 1871. Paris, Librairie Hachette & C^{ie}, 1877. In-4, demi-maroquin bleu, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Cinquième édition, illustrée d'un portait-frontispice et de 316 vignettes et planches hors texte, gravées sur bois par Avenet, A. de Bar, E. Bayard, E. Bocourt, E. Boulanger, etc.

Ancien ambassadeur d'Autriche à Paris, le baron de Hubner entreprit en 1871 un large tour de monde qui le conduisit aux États-Unis, au Japon et en Chine.

Minimes épidermures.

- 19 LA MOTRAYE (Aubry de). Voyages en Europe, Asie & Afrique. Où l'on trouve une grande variété de recherches géographiques, historiques et politiques... des remarques instructives sur les moeurs, coutumes, opinions, etc. des peuples et des relations de plusieurs événements considérables. La Haye, T. Johnson & J. Van Duren, 1727. 2 volumes in-folio, maroquin brun, filets à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEAU VOYAGE PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT POUR CONSTANTINOPLE, LA TURQUIE D'ASIE ET LES PAYS DU NORD : Copenhague, Stockholm et la Laponie.

Superbe illustration gravée en taille douce se composant d'un titre-frontispice gravé par Bernard Picart, répété en tête du second volume, une vignette sur le titre dessinée et gravée par F. Ottens, 47 planches hors texte dont certaines doubles et dépliantes gravées par Hogarth, Vertue, Smith, Mockley, Parker, etc., et 4 cartes.

La Motraye (1674-1743) voyagea pendant 26 ans, et parcourut les pays du Nord, la Tartarie, la Turquie et quelques contrées d'Asie et d'Afrique en commençant par la Scandinavie où il devint le confident de Charles XII, roi de Suède. Esprit curieux, passionné de monuments et d'antiquités, il ne manque jamais de les décrire avec beaucoup de talents. Son récit de voyage relate encore un grand nombre d'anecdotes piquantes sur les moeurs et les personnages de ces pays. L'Appendix renferme une curieuse dissertation latine écrite de Constantinople par le docteur Timon sur l'inoculation de la petite vérole, ainsi que 6 lettres échangées par le roi de Suède avec Achmet, fils de Mehemet IV, le roi Stanislas de Pologne et le grand visir Ali-Pacha.

Dos passés, de petits frottements aux reliures.

- 20 MAFFEI (Giovanni Pietro). L'Histoire des Indes orientales et occidentales. Paris, Robert de Ninville, 1665. 2 parties en un volume in-4, veau moucheté, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE L'ABBÉ MICHEL DE PURE (1634-1680).

Le grand ouvrage du jésuite italien G. P. Maffei (1538-1603) sur l'*Histoire générale des Indes* retrace l'histoire des missions jésuites portugaises au Brésil, aux Indes, au Japon et en Chine. Une première traduction française de l'ouvrage, par le chanoine périgourdin François Arnault de la Borie, avait paru à Lyon en 1606.

Mors, coins et coiffe supérieure usés.

Sabin, n°43783 – Brunet, III, 1291.

- 21 MALTE-BRUN (Conrad). Annales des voyages, de la géographie et de l'histoire, ou Collection des voyages nouveaux les plus estimés, traduits de toutes les langues européennes. Paris, F. Buisson, 1809-1811. 12 volumes in-8 (sur 25), demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

TÊTE DE COLLECTION DE CE CÉLÈBRE PÉRIODIQUE publié jusqu'en 1814 par Conrad Malte-Brun. Les quatre premiers tomes sont en seconde édition, les suivants en première édition.

L'ensemble comprend 16 cartes, 17 planches et 2 tableaux, dépliantes pour la plupart.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ALBERT T'SERSTEVENS (1885-1973), avec mention manuscrite sur une garde.

Reliures frottées, des rousseurs.



22

- 22 MONTÉMONT (Albert). Bibliothèque universelle des voyages, effectués par mer ou par terre dans les diverses parties du monde, depuis les premières découvertes jusqu'à nos jours. Paris, Armand-Aubrée, 1833-1836. 46 volumes in-8, demi-marroquin havane, dos lisse orné de filets et d'étoiles dorés, tranches mouchetées (Bruyère). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRÈS IMPORTANTE COMPILATION DE VOYAGES, publiés, revus et parfois traduits par Albert Montémont.

Les premiers volumes contiennent les relations de voyages autour du monde (tomes 1-21) ; les suivants sont consacrés spécifiquement aux voyages en Afrique (tomes 22-30), en Asie (tomes 31-37), en Amérique (tomes 38-42), en Océanie (tome 43) et en Europe (tomes 44-46). Le dernier volume comprend, de plus, une table générale des matières.

L'ouvrage est orné de quatre-vingt-dix belles planches de costumes gravées par Choubar d'après Massard, finement coloriées à l'époque et parfois rehaussées d'or et d'argent, plus deux planches d'animaux dans le cinquième volume.

Cette collection estimée se trouve très rarement avec les figures coloriées, selon Chadenat.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES EN RELIURES UNIFORMES SIGNÉES DE BRUYÈRE, D'UNE ÉLÉGANTE SOBRIÉTÉ.

Excellent relieur lyonnais du milieu du XIX^e siècle, Jean-Pierre Bruyère (1803-1876) s'est vu décerner une médaille de première classe à l'Exposition universelle de 1855.

De la bibliothèque G. Galliot, avoué à Lyon, avec cachet ex-libris sur les faux-titres.

Sans les cartes continentales, qui n'ont été jointes qu'à certains exemplaires.

Sabin, n°50113 – Chadenat, n°1058 – Culot : Reliures romantiques, 477 (Bruyère).

- 23 POIVRE (Pierre). Voyages d'un philosophe. Paris, Citoyenne Dupuis, Imprimerie de Hautbout, an V [1797]. In-8, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 200 / 300

Nouvelle édition de ce recueil de mélanges géographiques et « coloniaux » publié d'abord en 1768.

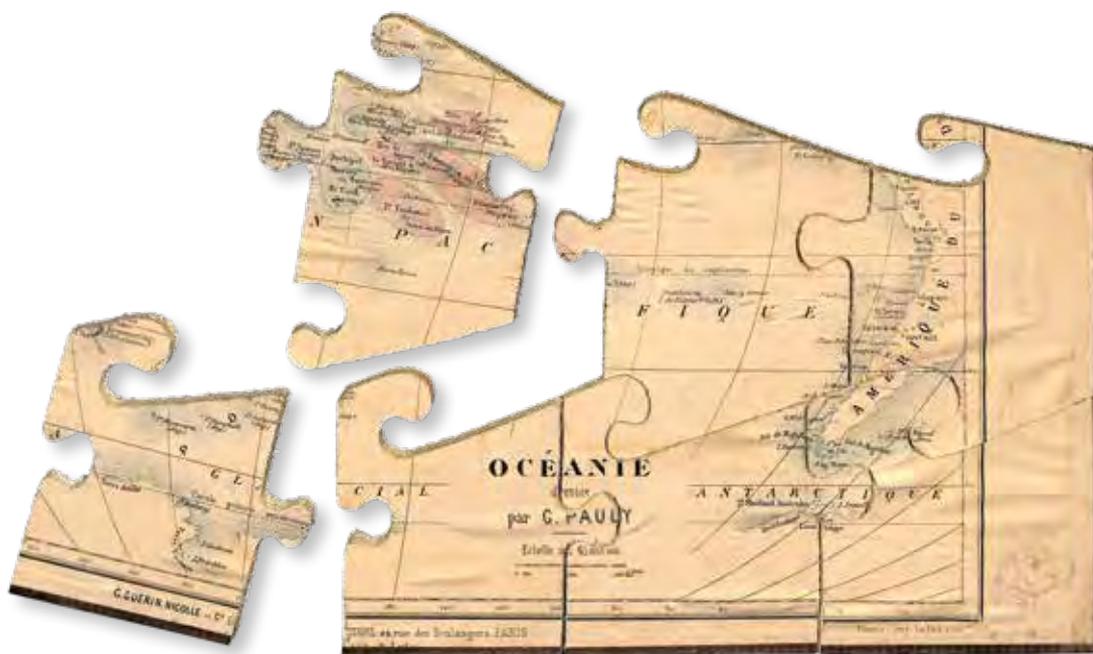
Intendant des îles de France et de Bourbon à partir de 1767, le Lyonnais Pierre Poivre (1719-1786) dut sa célébrité à Dupont de Nemours, qui assura l'édition et la promotion de ses œuvres. Il s'agit d'un ensemble d'observations et de remarques portant principalement sur l'agriculture et les techniques en différents lieux d'Asie et d'Afrique.

À la suite, on a relié : HELVÉTIUS (Adrien). *Le Bonheur, poème, en six chants. Avec des fragments de quelques épîtres.* Londres, s.n., 1772. Édition originale, donnée par Saint-Lambert.

Léger accroc à un mors supérieur.

INED, n°3616.

- 24 [PUZZLE]. Huit puzzles cartographiques. *Paris, Guérin & C^{ie}, s.d. [vers 1885-1890].* Huit cartes gravées en couleurs, contrecollées sur bois et découpées en puzzles (env. 42 x 31 cm), dans une boîte en bois de l'époque. 200 / 300
- Ces puzzles ont été réalisés dans huit cartes en couleurs dressées par G. Pauly pour l'éditeur Gustave Guérin : *Planisphère, Amérique du Nord, Amérique du Sud, Afrique, Asie, Océanie, Europe physique et politique, France physique et politique.*
- Les deux puzzles américains sont incomplets d'une pièce, d'autres présentent de légers manques, les cartes d'Europe et de France sont légèrement jaunies et frottées. Boîte usagée.
- 25 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire politique et philosophique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1781.* 10 volumes in-8, basane racinée, chiffre JBM doré dans un ovale central, dos lisse teint en vert et orné, tranches jonquille, et un atlas in-4, demi-veau olive avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600
- Belle édition ornée d'un portrait de l'auteur et de neuf frontispices gravés en taille-douce.
- Elle est accompagnée d'un atlas de cinquante cartes à double page dont les liserés ont été coloriés.
- Menus frottements aux reliures. Atlas en reliure non uniforme, aux coins émoussés et aux coiffes restaurées.
- 26 ROMME (Charles). Dictionnaire de la marine française. *Paris, Barrois l'aîné, 1792.* In-8, demi-velin avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de sept planches dépliantes.
- Coiffe supérieure abîmée avec manques, frottements, pâle mouillure et quelques rousseurs, déchirures pp. 209-210 et en marge de quelques planches.
- Polak, n°8373.*
- 27 STRUYS (Jan Janszoon). Les voyages de Jean Struys en Moscovie, en Tartarie, en Perse, aux Indes, & en plusieurs autres pays étrangers... Avec la relation d'un naufrage... par Mr. Glanuis. *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1720.* 3 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition dont la première de ce format avait paru à Lyon en 1682.
- Elle est ornée d'un frontispice et de 29 planches dont une carte, le tout gravé sur cuivre.
- Jan Janszoon Struys (vers 1629-1694), dessinateur et cartographe, effectua plusieurs voyages en Asie de 1647 à 1673.
- La seconde partie du tome III renferme la relation du naufrage d'un vaisseau hollandais nommé Ter Schelling vers la côte du Bengala.
- Coiffes, coins et dorure restaurés. Quelques petits frottements à la reliure.
- Cordier, Sinica 2083-2084.*





Europe



28

- 28 ARNALD (George). The River Meuse, being delineations of the picturesque scenery on that river and its banks, from the city of Liège to that of Mézières. *Londres, J. M^cCreery pour J. & A. Arch, 1828*. In-folio, demi-maroquin noir à long grain avec coins, filets dorés, dos orné, non rogné (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE EN PREMIER TIRAGE DE 30 VUES HORS TEXTE GRAVÉES EN MEZZOTINTE SÉPIA D'APRÈS GEORGE ARNALD, une carte hors texte du cours de la Meuse et 4 plans de Namur, Liège, Dinant et Givet gravés dans le texte.

Peintre de paysages, George Arnal (1763-1841) réalisa une série de tableaux de la Meuse lors de son séjour en France et en Belgique, en 1828. De retour en Angleterre, il publia ce bel album à ses frais.

Des bibliothèques John Waldie et Pierre Baar, avec ex-libris. Ex-libris armorié à la devise *Spe labor levis* (Hill ?).

Reliure frottée, discrètes restaurations.

- 29 [ATLAS]. Recueil de 35 cartes, plans et vues de villes fortifiées, gravées sur cuivre (33) et manuscrites (2). S.l.n.d. [Paris, 1693 e.a.]. In-4 oblong, cartonnage rose, pièce de titre manuscrite (*Reliure vers 1800*). 300 / 400

Le présent ensemble contient :

- 27 cartes et plans de villes fortifiées, extraites pour la plupart de l'atlas de Nicolas de Fer (1693), montrant *Turin, Endingen, Mont Royal, Mayence, Ath, Pignerol, Mont-Mélian, Landau, Casal, Verceil, Genève, Maestricht, Huningue, Nice, Charle-Roy, Bonn, Calais, Coblenz, Stetin, Juliers, Wismar, Mons, Verüe, Berg S. Winnox, Kamieniec Podolski, Donquerque, Coni* ;
- 4 vues gravées de *Montmélian, Miolans, Verue* (Verrua Savoia) et du siège de Genève ;
- 2 planches manuscrites : un plan de *Versoi* et UNE CARTE DU COL DU GRAND-SAINT-BERNARD MONTRANT SAINT-RHÉMY ET SAN LEONARDO ;
- 2 petites planches gravées postérieures.

Exemplaire défraîchi : cartes jaunies présentant parfois des restaurations ; petits manques marginaux à quelques cartes, quelques rousseurs et taches d'encre.

Reproduction page suivante



29

- 30 BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques). *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce vers le milieu du IV^e siècle avant l'ère vulgaire*. Paris, Didot Jeune, an VII [1799]. 7 volumes in-8 de texte et un atlas in-4, veau brun jaspé, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième et dernière édition revue et augmentée par l'auteur, joliment imprimée par Didot Jeune, dont la signature autographe figure au justificatif.

Le texte est orné d'un portrait de l'auteur en frontispice ; l'atlas contient trente-neuf planches de cartes, plans et vues, dont une grande carte dépliant aux liserés colorés.

L'exemplaire contient deux états des pp. 147-148 et 157-158 du tome VII, mais pas de pp. CXXXI-CXXXII dans le tome I ni de pp. 511-512 dans le tome VII (ff. probablement blancs).

De la bibliothèque Eynard, avec ex-libris.

Dos légèrement passés, quelques frottements aux reliures, quelques accrocs aux coiffes, reliure de l'atlas restaurée.

- 31 BATTY (Robert). *Scenery of the Rhine, Belgium and Holland*. Londres, Robert Jennings, 1826. In-8, chagrin rouge, dentelle dorée en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*J. Wright*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de textes en anglais et français est illustré de 62 gravures de vues de villes et de monuments.

De la bibliothèque Christopher Tyrnor de la Stock Rochford Library, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 32 [BELGIQUE ET PAYS-BAS]. Ensemble dix ouvrages. 500 / 600

Voyage en Hollande et en Belgique par C. de Chaumont, *Souvenirs et impressions de voyage en Hollande et en Belgique* par Driou, *Voyage historique et pittoresque fait dans les ci-devant Pays-Bas* par Paquet-Symphorien, *Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblenz* de Louis XVIII, *A Tour through part of Belgium and the Rhenish Provinces* par le duc de Rutland, *Sketches in Flanders and Holland* par Robert Hills, etc.

Description sur demande et sur www.alde.fr.

- 33 BELGIUM AND NASSAU ; or, the Continental Tourist. Londres, Black & Armstrong, s.d. In-4, percaline brune ornée de motifs gaufrés, roulette dorée, titre dans un cartouche doré au centre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RARE KEEPSAKE SUR LA BELGIQUE ET L'ALLEMAGNE, illustré d'un titre-frontispice, de 61 vues hors texte, gravées sur métal par J. Shury & fils, A. Cruse, W. Owen, H. W. Bond et d'autres, et de 2 plans dépliant de Bruxelles et Francfort.

Exemplaire sur papier vélin avec les planches sur chine monté (« India paper proofs »).

Dos passé, discrètes restaurations, serpentes roussies.

ON JOINT DEUX AUTRES ÉDITIONS DU MÊME OUVRAGE :

1. *Belgium and Nassau ; or, the Continental Tourist*. Ibid., s.d. In-4, veau fauve, large roulette dorée, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Illustration identique. Exemplaire sur papier vélin avec les planches sur vélin fort dans une jolie reliure de l'époque. Ex-libris : Jane Powney, 1843. Dos refait, gardes renouvelées, rares rousseurs.

2. *Belgium and Nassau ; or, Continental Annual for 1839*. Ibid. ; Philadelphie, Wardle, s.d. In-8, percaline brune, décor estampé sur les plats, tranches lisses (*Reliure moderne*). Illustration identique. Reliure entièrement restaurée avec les plats d'origine réappliqués, dos refait, rousseurs.

- 34 BLAEU (Johann). [Novum ac magnum theatrum urbium Belgicæ liberæ ac fœderatæ]. S.l.n.d. [Amsterdam, Blaeu, 1649]. 2 volumes grand in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



TROISIÈME ÉDITION LATINE DE CE MAGNIFIQUE ATLAS DES VILLES DE BELGIQUE ET DES PROVINCES-UNIES, L'UN DES PLUS IMPORTANTS DU GENRE.

Ces deux volumes grand in-folio renferment deux titres-frontispices (dont un répété) armoriés et 223 planches de cartes et plans, à double page pour la plupart, finement gravées sur cuivre.

Comme dans celui que décrit Koeman, les papillons de titre imprimés qui devait être contrecollés aux frontispices des deux volumes ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

Reliures usagées, mouillures.

Koeman, I, 316-323 : Bl 66-67.

- 35 BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant). [Recueil de vues pittoresques de la France]. Paris, Delpech, 1818-1819. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Suite de 61 planches lithographiées par C. de Lasteyrie ou F. Delpech d'après Bourgeois.

Importants manques à la reliure, épidermures sur le dos, rousseurs.

Graesse, I, 512 – Brunet, I, 1178.

- 36 BOYS (Thomas Shotter). Original views of London as it is. *Londres, l'auteur, 1842*. In-folio, demi-maroquin bordeaux sertis d'un filet doré, titre et motif dorés sur le premier plat, dos lisse de maroquin bordeaux moderne (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SUR LA VILLE DE LONDRES PUBLIÉS AU XIX^e SIÈCLE, contenant un frontispice et 25 planches dessinés et lithographiés en deux teintes par *Thomas Shotter Boys* figurant les principales rues de la ville, ses immeubles, ses monuments, les parcs, la Tamise, la foule, etc.

Aquarelliste et lithographe, Thomas Shotter Boys vint très jeune à Paris où se lia d'amitié avec son compatriote Bonington. Il exposa à Paris et à Londres, travailla avec Rouargue et Turgis et devint l'un des plus fameux illustrateurs de paysages et de vues architecturales. Il produisit plusieurs recueils d'architecture pittoresque sur Paris ou sur Londres. Les planches sont particulièrement intéressantes au niveau sociologique en ce qu'elles recèlent une foule de détails sur la vie de tous les jours, les petits métiers, des détails de la rue, des habitudes, des costumes, etc. Elles sont également très plaisantes à regarder car l'artiste s'y est souvent glissé de façon humoristique. Chacune de ces planches est accompagnée d'un long texte bilingue, anglais-français, explicatif et historique de Charles Ollier.

« A BOOK OF CONSIDERABLE IMPORTANCE; APART FROM THE BEAUTY OF ITS PLATES, IT RECORDS LONDON AT A PERIOD WHEN GOOD PICTORIAL RECORDS WERE FEW. The London of the 1840s is probably more difficult to reconstruct than that of any period in the nineteenth century » (Abbey).

De la bibliothèque Pilkington, avec ex-libris armorié.

Dos refait, restauration au titre replacé dans la reliure, un feuillet de texte en partie dérelié, quelques pâles rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Abbey, Scenery, n°239.

Reproduction page 16

- 37 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). La Russie, ou Mœurs, usages, et costumes des habitans de toutes les provinces de cet Empire. *Paris, Nepveu, 1813*. 6 volumes in-18, veau fauve raciné, roulette dorée, dos lisse orné de fers répétés de navires et d'ancre marine, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CHARMANT, illustrée de 111 planches, dont 6 frontispices, représentant des scènes pittoresques et des costumes russes

Ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les dessins de *Damame-Démartrait* et *Robert Ker-Porter*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE. Quatre planches sont en noir.

De petits frottements aux dos et aux charnières, quelques coins et mors restaurés.

- 38 BROWN (Edward). Relation de plusieurs voyages faits en Hongrie, Servie, Bulgarie, Macedoine, Thesalie, Autriche, Styrie, Carinthie, Carniole & Friuli. Paris, Gervais Clouzier, 1674. In-4, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE RARE RELATION DE VOYAGE DANS LES BALKANS, publiée un an après l'originale anglaise.
- Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par L. Cossin d'après P. Mignard et de huit planches hors texte de vues et de costumes.
- De la bibliothèque du comte de Corbeau de Saint-Albin, avec ex-libris et table des planches manuscrites. Ex-libris manuscrit au titre : *ce livre appartient à Marie Dieudonné, ce 17 aoust 1782.*
- Coiffes et coins restaurés, intérieur légèrement bruni. Quelques planches ont été anciennement rapportées d'un autre exemplaire.
- 39 [BRUNEL (Antoine de)]. Voyage d'Espagne, curieux, historique et politique, fait en l'année 1655. Paris, Robert de Ninville, 1666. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE RARE de cette intéressante relation de voyage dans l'Espagne du Siècle d'or, dédiée à la Grande Mademoiselle et ornée d'un beau titre-frontispice allégorique.
- Exemplaire de seconde émission, à l'adresse de Robert de Ninville. Le premier tirage a paru chez Charles de Sercy en 1665.
- Publié sans nom d'auteur, l'ouvrage a aussi été attribué à François Van Aerssen Van Sommelsdyk, dont Antoine Brunel (1622-1696) était le précepteur.
- Ex-libris au titre : *Montauban.*
- Restaurations aux coiffes, aux coins et à un mors, des rousseurs.
- Palau, n°372949.*
- 40 CAPITAINE (Louis) et Pierre-Grégoire CHANLAIRE. Carte chorographique de la Belgique, dédiée à la Convention nationale. S.l.n.d. [1795]. In-folio oblong (34 x 52 cm), demi-vélin, cartonnage, pièce de titre manuscrite sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- RARE ATLAS DE BELGIQUE composé d'un titre gravé, d'un petit plan d'assemblage, d'une grande carte repliée, à l'échelle de 20 000 toises, et de 64 cartes gravées, dont certaines imprimées sur papier bleu, numérotées de 2 à 65 (la carte n°1, figurant la pleine mer, n'existe pas).
- Louis Capitaine (1749-1797), premier Ingénieur de la Carte Générale de la République Française à l'observatoire à Paris, est l'auteur d'une reprise de la Grande Carte de France de Cassini, à laquelle il joignit naturellement une reprise de celle de Ferraris, englobant ainsi les nouveaux départements belges. Il réalisa ce travail en association avec Pierre-Grégoire Chanlaire (1758-1817).
- La Carte chorographique de Belgique a été rédigée au début de la présence militaire française en Belgique entre 1792 et 1796, juste avant l'annexion officielle des Pays-Bas autrichiens et de la Principauté de Liège à la République française le 1^{er} octobre 1795. Le tableau d'assemblage des 65 cartes montre les limites des départements français en vigueur en 1794.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE, dont le premier plat porte comme titre : *Atlas des neuf départements réunis à la France par la loi du IX vendémiaire An IV.*
- Déchirure au pli de la grande carte d'assemblage. Rousseurs, coins et coupes frottés.
- 41 [CARTES POSTALES]. Album renfermant plus de 850 cartes postales des villes de France vers 1900, certaines en couleurs. In-folio, demi-toile bleue avec coins, plats de percaline illustrée, dos lisse portant la mention *Cartes postales France* (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Importante collection de cartes postales illustrées, montrant Biarritz (19), Paris (190), des Pyrénées et leurs environs (Cauterets, Gavarnie, Grotte de Betharram, Lourdes, Pau, Saint-Jean-de-Luz, etc. : 160), mais également de Besançon, Bordeaux, Boulogne-sur-Mer, Cannes, Colmar, Cognac, Dinan, Lille, Lyon, Marseille, Monaco, Monte-Carlo, Montpellier, Nice, Nîmes, Roubaix, Rouen, Saint-Barthélemy, Strasbourg, Tourcoing, Tours, Versailles, etc.
- Dos et coins refaits.
- ON JOINT DEUX ALBUMS RENFERMANT ENVIRON 230 CARTES POSTALES représentant des châteaux de France et des paysages européens.

- 42 CASTRO (João Bautista de). Mappa de Portugal antigo e moderno. *Lisbonne, Francisco Luiz Ameno 1762-1763*. 5 parties en 3 volumes petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde et meilleure édition, corrigée et augmentée, de cette description du Portugal.

Cet « ouvrage estimé et recherché » (Palha) renferme 8 cartes dépliantes gravées sur cuivre.

Manque une portion de la carte d'Estrémadure (I, 66), coupures dans les plis de certaines cartes. Reliures un peu frottées, manques sur deux coiffes.

Palau, n°48.768 – Innocencio, III, 301 – Cat. Palha, n°2734.

- 43 CHANLAIRE (Pierre-Grégoire). Nouvel atlas de la France. *Paris, Buisson, 1802*. In-4 oblong, demi-basane fauve avec coins de vélin (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Atlas réunissant une carte générale de la France et 100 cartes départementales avec les contours coloriés. On y a joint la *Table par ordre alphabétique de départemens*.

Reliure usagée, une charnière fendue.

- 44 CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean). Voyage en Sibérie fait par ordre du roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes et l'état actuel de cette puissance, la description géographique et le nivellement de la route de Paris à Tobolsk, l'histoire naturelle de la même route. *Paris, Debure, 1768*. 3 volumes grand in-4 et un atlas in-plano, les vol. de texte reliés en veau marbré, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches rouges, et l'atlas en veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX VOYAGE EN RUSSIE, EN SIBÉRIE ET AU KAMTCHATKA.

Le troisième volume contient une traduction française de la *Description du Kamtchatka* composée en russe par Stepan Petrovitch Kracheninnikov.

Les volumes de texte sont illustrés de 57 (sur 58) planches hors texte vues, scènes de genre et d'intérieur, statues, etc., dessinées par *Jean-Baptiste Le Prince*, *Moreau le Jeune* et *Caresme de Fécamp* et gravés sur cuivre par divers artistes, dont un frontispice et un tableau hors texte.

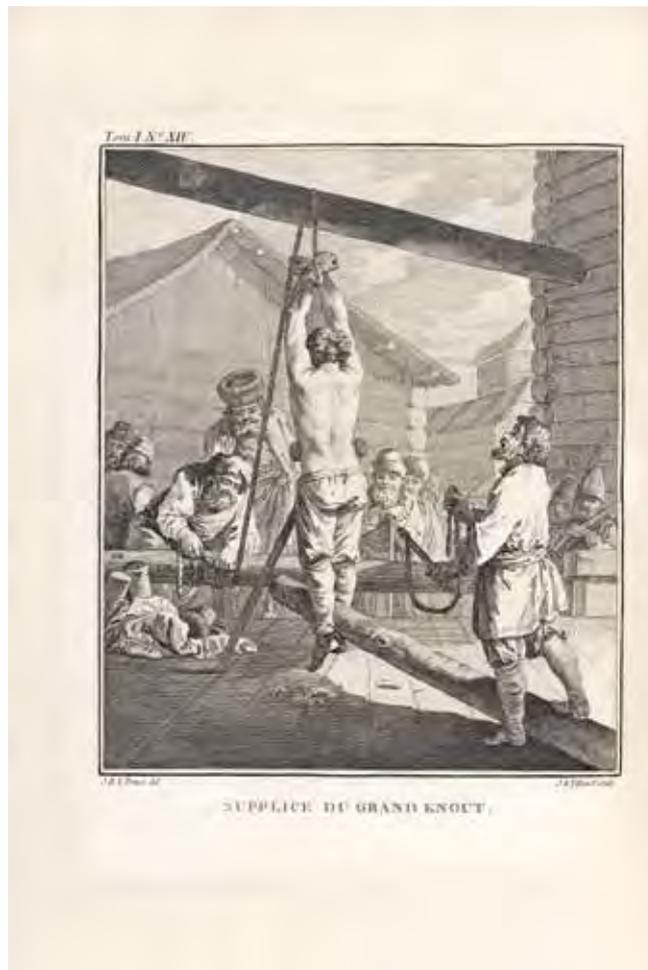
L'atlas contient un beau frontispice gravé par *Tilliard* d'après *Le Prince* et 25 (sur 30) grandes planches de cartes, plans et coupes, emplacement des gisements et mines, plans de mines, planisphère, etc.

Le voyage entrepris par l'astronome Jean Chappe, dit l'abbé Chappe d'Auteroche (1728-1769), était principalement consacré aux observations astronomiques, à la recherche de minéraux et aux nivellements des terrains. *Sa relation néanmoins*, écrit *Boucher de La Richarderie*, renferme des notions assez curieuses sur le génie des Russes en général, la forme de leur éducation, leurs progrès dans les sciences et les arts, la population du pays, le commerce, la marine et les armées de cette puissance. Selon *Claude de Grève*, elle est même fort riche en choses vues, depuis les bains publics jusqu'aux coutumes pascales, et il offre une des premières descriptions de la Sibérie.

De la bibliothèque du couvent dominicain de Saint-Maximin, avec cachet au titre.

Il manque cinq planches dans l'atlas (X, XI, XVI, XVII, XXVIII) et une planche (XVII) dans la *Description du Kamtchatka*. Dos et coins usés, légers manques aux reliures, mouillures dans les volumes de texte et l'atlas.

Hill, n°277 – Boucher de La Richarderie, V, 448 – C. de Grève, Le Voyage en Russie, p. 1239 – Cohen, 225 (collation erronée) – Rahir, 364.





45

- 45 CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). Voyage pittoresque de la Grèce. Paris, J. J. Blaise, 1782-1822. 2 tomes en 3 volumes in-folio, le tome I relié en veau moucheté, filets et roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomainon rouge et verte, coupes décorées, tranches lisses ; les tomes II et III, en demi-marochin aubergine avec coins, dos orné, tranches lisses, étuis (*Reliures de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE CONSACRÉ À LA GRÈCE.

Chef d'œuvre de la gravure sur cuivre, l'ouvrage est orné de trois titres gravés, d'un portrait de l'auteur gravé par Dien d'après Boilly, de deux cartes dépliantes de la Grèce ancienne et moderne, de 285 gravures imprimées sur 168 planches, dont quelques-unes à double page, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Les planches, gravées avec beaucoup de finesse d'après les dessins de Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau, se composent pour l'essentiel de vues de cités et de ruines antiques, de cartes et de plans, mais aussi de types, costumes, scènes pittoresques, plans, coupes et détails architecturaux.

Choiseul-Gouffier avait entrepris un premier voyage en Grèce en 1776, à bord de la frégate *L'Atalante*, commandée par le marquis de Chabert. Nommé ambassadeur à Constantinople de 1784 à 1791, il put renouveler ses expéditions et découvrir la Turquie.

La publication de l'ouvrage, interrompue par la Révolution, fut reprise par livraisons à partir de 1809. Le troisième volume, établi par deux académiciens, Barbié du Bocage et Lettrone, après la mort de Choiseul-Gouffier, contient une notice biographique par M. Dacier.

Le premier tome contient le *Discours préliminaire* en premier état, dans lequel figure encore le passage où l'auteur prônait l'indépendance de la Grèce, mais la faute dans la légende de la pl. 110 a été corrigée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, relié en deux fois, le premier dans les années 1780 et les deux suivants à l'issue de la publication du tome second, vers 1825.

De la bibliothèque Paul Cogels (1845-1912), archéologue, président de la Société des bibliophiles anversois, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas au catalogue de sa vente (Malines, 1912).

Coins du premier volume un peu émoussés, dos des deux autres volumes légèrement passés, rares rousseurs. Sans les planches 8 bis et 76 bis qui manquent la plupart du temps ; la pl. 117 est reliée en tête du troisième volume ; le portrait de l'auteur, l'avertissement du libraire, la vie de l'auteur et la liste des planches ont été reliées entre les pp. 452 et 453 du même volume.

Millard, n°51 – Cohen, 238 – Blackmer, n°342 – Brunet, I, 1847.



JARDIN DE C. T. E. DE SICILIE.

46

- 46 CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). *Voyage pittoresque de la Grèce*. Tome premier. Paris, J. J. Blaise, 1782. In-folio, veau moucheté, large dentelle dorée, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, coupes décorées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS BEAU LIVRE CONSACRÉ À LA GRÈCE (*voir le lot précédent*).

Premier tome seul, orné d'un titre gravé, d'un portrait de l'auteur gravé par *Dien* d'après *Boilly*, de deux cartes dépliantes de la Grèce ancienne et moderne, de 102 planches hors texte, à pleine page, à double page ou à plusieurs sujets, et de jolies vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe.

Le premier tome contient le *Discours préliminaire* en premier état, dans lequel figure encore le passage où l'auteur prônait l'indépendance de la Grèce, mais la faute dans la légende de la pl. 110 a été corrigée.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À DENTELLE ANVERSOISE, STRICTEMENT D'ÉPOQUE, dont la dentelle est reproduite dans *Quatre siècles de reliure en Belgique* (I, n°57).

De la bibliothèque Paul Cogels (1845-1912), archéologue, président de la Société des bibliophiles anversois, avec ex-libris. L'exemplaire ne figure pas au catalogue de sa vente (Malines, 1912).

Menus accrocs aux coiffes et aux coins, rares rousseurs.

- 47 CONEY (John). *Engravings of ancient cathedrals...* Gravures d'anciennes cathédrales, hôtels de ville, et autres édifices publics célèbres, en France, en Hollande, en Allemagne, et en Italie. Londres, Moon, Boys, Graves, 1832. In-plano, en feuilles, chemise et emboîtage moderne. 800 / 1 000

SUITE DE 32 MAJESTUEUSES PLANCHES SUR CHINE APPLIQUÉ, dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par *John Coney*. Elles représentent les cathédrales de Rouen, Anvers, Bruxelles, Reims, Saint-Omer, Amiens, Milan, Strasbourg, Paris, Abbeville, Beauvais, Fribourg, le palais de justice de Rouen, les hôtels de ville de Bruxelles, d'Arras, de Louvain, etc.

Le texte explicatif qui les accompagne est bilingue, en français et en anglais.

On joint une reliure vide de l'époque en demi-chagrin grenat avec coins, dos orné, qui recouvrait anciennement l'exemplaire.

Des rousseurs, déchirure réparée à un feuillet de texte. Reliure jointe un peu frottée.

- 48 CONEY (John). *Beauties of continental architecture, in a series of views of ancient cathedrals and other remarkable public buildings, in France, the Netherlands, Germany, and Italy. Londres, M. A. Nattali, 1843. In-folio, demi-chagrin brun avec coins, filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).* 300 / 400
- Belle publication ornée de 28 planches simples ou à double page et de 56 vignettes, gravées par *John Coney* d'après ses dessins.
- De la bibliothèque Richard Neville Hadcock, avec ex-libris.
- Reliure restaurée ; des rousseurs.
- On joint : WILD (Charles). *Select examples of architectural grandeur in Belgium, Germany, and France. Londres, Henry G. Bohn, 1837. 2 séries en un volume in-folio, demi-chagrin brun, filet doré, pièce de titre sur le plat supérieur (Reliure anglaise de l'époque).* Première édition collective, réunissant 24 vues dessinées par *Charles Wild* et gravées au trait par *John Le Keux* et d'autres. Les 12 premières avaient d'abord paru séparément sous le titre *Twelve etched outlines*. Rousseurs.
- 49 [DADLEY (John) et William ALEXANDER]. *The Costume of the Russian Empire. – Costumes de l'Empire de Russie. Londres, S. Gosnell pour William Miller, 1803. Grand in-4, basane mouchetée, double filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure anglaise de l'époque).* 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SUPERBE COLLECTION DE COSTUMES RUSSES EN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE comprenant soixante-treize planches gravées au pointillé par *John Dadley* en premier tirage.

Chacune représente un homme ou une femme issu d'une des diverses nationalités de l'empire russe – Finlandais, Lapons, Estoniens, Tchérémhisiens, Votiakiens, Samoyèdes, Kalmouks, Kirghizes, Tatares, etc. – dans son costume traditionnel, généralement somptueux.

Un texte bilingue français-anglais dû à *William Alexander* apporte des commentaires et anecdotes sur les vêtements et personnages illustrés.

Ex-libris armorié non identifié.

Manques au dos et légères épidermures à la reliure, léger report des planches sur le texte.

Colas, n°702 – Lipperheide, n°1341 – Vinet, n°2322 – Abbey, I, 244.

- 50 DÉMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837. [Atlas d'histoire naturelle]. Paris, Ernest Bourdin, 1842. In-folio, demi-chagrin bleu marine avec coins sertis de filets dorés, plats de percaline, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SOMPTUEUX ET RARE ATLAS D'HISTOIRE NATURELLE de l'expédition scientifique en Russie et en Crimée organisée par le Prince Demidoff, rendant compte des recherches zoologiques, botaniques, minéralogiques, géologiques et géographiques dirigées par Frédéric Le Play. Il est ici présenté seul, sans les 4 volumes in-8 de texte ni l'*Album pittoresque*.

Remarquablement illustré de gravures vif et brillant coloris de l'époque, cet exemplaire renferme 64 planches de zoologie (sur 79), 12 planches de géologie sur les recherches de houille et 4 grandes cartes dépliantes.

De la bibliothèque L. V. Ledebor, à Rotterdam, avec ex-libris.

Manquent 15 planches de serpents (n°8), poissons (n°14, 18, 20, 25, 28), mollusques (n°3, 5, 9), cryptogames (n°1-5) et arachnides (n°1). Quelques épreuves ternies ou piquées, serpentes parfois roussies. Épidermures à la reliure.

Nissen : ZBI, n°1072 (avec la phrénologie) – Brunet, II, 583 – Vicaire, III, 167 – Carteret, III, 197.



50

- 51 DITZLER (Anton). [Panoramas de paysages allemands]. Cologne, Franz Carl Eisen, s.d. In-folio oblong (63,5 x 16,5 cm), demi-percaline chagrinée brune avec coins, filets dorés, dos orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE SUITE DE 17 PLANCHES DE PANORAMAS GRAVÉES À L'AQUATINTE par Johannes Ruff et Weber & Appert d'après les dessins du peintre de paysages Anton Ditzler (1811-1845), toutes légendées en allemand et en français, montrant Aix-la-Chapelle, Baden-Baden, Bingen, Bonn, Düsseldorf, Elberfeld, Ems, Francfort-sur-le-Main, Heidelberg, Coblenche, Cologne, Kreuznach, Mayence, Nonnenwerth, Rotterdam, le château de Stolzenfels et Wiesbade.

Quelques frottements à la reliure, minimes rousseurs éparses.



51

- 52 FER (Nicolas de). Les Frontières de France et des Pais Bas, où se trouvent le comté de Flandre, et la plus grande partie de ceux d'Artois, de Hainaut et de Namur, le duché de Brabant, &c., le pais reconquis et le Boulonois. Paris, Danet, s.d. [vers 1724]. In-folio, cartonnage gris-bleu, dos recouvert de papier décoré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cet atlas renferme un titre-frontispice à double page, gravé par *P. Starckman*, et 22 cartes à double page, gravées sur cuivre d'après *Nicolas de Fer*. Ces cartes particulières peuvent être montées ensemble pour composer une grande carte aux 1/75 000°. Sa parution s'échelonna de 1708 à 1710.

Exemplaire de second état, à l'adresse de Guillaume Danet.

Les cartes des Pays Bas, du Duché de Luxembourg et des Flandres (Pastoureau, n^{os} 1, 23 et 25) ne se trouvent pas dans l'exemplaire.

Annotations de l'époque au verso ou dans les marges. Les mots *Roy, Royal*, etc., ont été grattés sur le titre et dans la légende des cartes, probablement lors de la Révolution.

Pastoureau : Fer X B.

- 53 GELL (William). Itinéraire de Morée, ou description des routes de cette péninsule. Paris, Anselin, 1828. In-8, demi-basane bleue, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition française de ce guide de voyage dans le Péloponnèse, traduite par le comte de Tromelin. L'originale anglaise avait paru à Londres en 1817.

De la bibliothèque du Dépôt de la Guerre, avec cachets répétés.

- 54 GEORGE (Ernest). Etchings in Belgium. With descriptive letterpress. Londres, Seeley, Jackson, Halliday, 1878. In-folio, bradel percaline verte, titre doré au premier plat, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Premier tirage de ce recueil de 30 gravures réalisées par le peintre, aquarelliste et graveur *Ernest George*.

Elle représente les villes de Bruges, Gand, Tournai, Bruxelles, Malines, Anvers, Huy, Dinant, Liège, Oudenaerde, Ypres et Louvain.

Chaque vue est tirée sur fin papier vergé et suivie d'un feuillet d'explication.

De petits frottements à la reliure, de rares rousseurs.

- 55 GERNING (Baron J. J. von). A Picturesque tour along the Rhine from Mentz to Cologne. Londres, Ackermann, 1820. In-4, maroquin rouge à grain long, triple filet et roulette dorés, losange de filets dorés avec fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE ET PREMIER TIRAGE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XIX^e SIÈCLE.

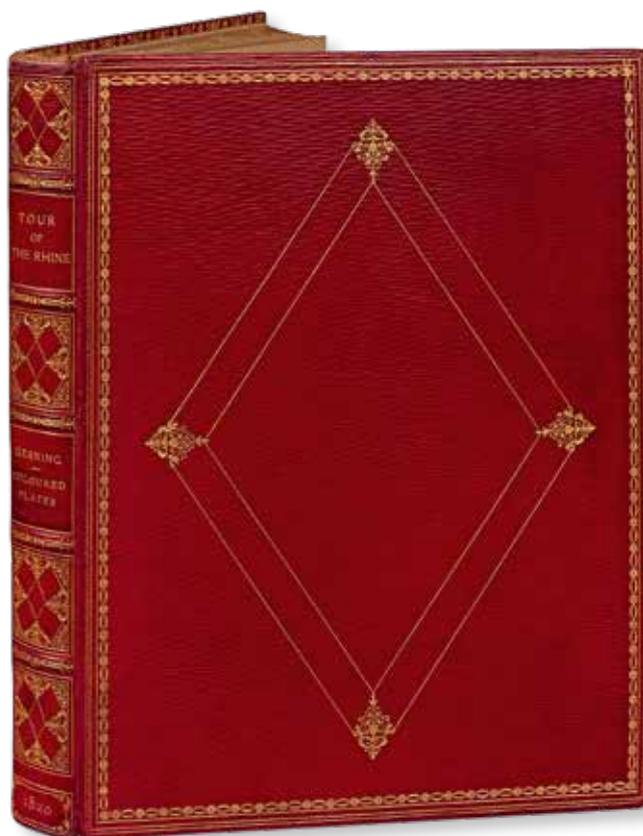
L'illustration se compose de 24 aquatintes en couleurs, dont un frontispice, d'après les dessins de *Christian Georg Schütz*, colorées à la main par *D. Havell* and *T. Sutherland* et d'une carte dépliant gravée par *W. Bartlett* d'après *C.F. Ulrich*.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Mors fendus légèrement fendus, petits frottements en tête.

Abbey, n°217.





56

- 56 [GIGAULT DE LA SALLE (Achille-Étienne)]. *Voyage pittoresque en Sicile. Paris, P. Didot l'aîné, 1822-1826.* 2 volumes grand in-folio, demi-veau bleu nuit avec coins, dos lisse orné de navires dorés, tranches marbrées, étuis (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Jean-Frédéric d'Ostervald et dédiée à la duchesse de Berry.

Parue en vingt-quatre livraisons, elle ne fut publiée qu'à 500 exemplaires, imprimés par Didot, sur beau papier vélin.

Cet ouvrage splendide est orné d'une carte de Sicile par *Orgiazzi* et de 91 (sur 92) vues de Syracuse, Catane, Messine, l'Etna, Palerme, Montreale, Sciacca, Agrigente, Taormine, etc., magnifiquement gravées à l'aquatinte – dont quelques-unes à fond teinté – par *Franz Hegi*, les *Fielding* et d'autres, d'après *Forbin*, *Huber*, *Vauzelle*, *Lesamt*, et d'autres.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Sans la liste des souscripteurs, qui ne se trouve que dans quelques rares exemplaires.

Manque la *Vue de Messine* dans le second tome. Habiles restaurations à la reliure.

Abbey, n°262 – *Brunet*, V, 1379.



58

- 57 GUIDA per il viaggio d'Italia in posta. – Guide pour le voyage d'Italie en poste. Nouvelle édition avec les changemens dans les postes, et augmentée des routes des États de terre ferme de S. M. le roi de Sardaigne, et des règles à observer pour le passage du Montcenis. *Turin, frères Reycends, 1786*. In-8, cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition augmentée de ce guide de voyage bilingue, comprenant vingt-cinq cartes repliées.

Exemplaire enrichi de notes manuscrites anciennes relatives à un voyage en Italie, sur le contreplat inférieur et 3 ff. volants.

Manques au dos, quelques trous de vers.

- 58 HILLS (Robert). *Sketches in Flanders and Holland; with some account of a Tour through parts of those countries, shortly after the Battle of Waterloo; in a series of letters to a friend. Londres, printed by J. Haines and J. Turner [...], 1816*. In-folio, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 36 superbes aquatintes rehaussées en couleurs et gommées, dont une dépliant, figurant une soixantaine de paysages, vues d'intérieur, scènes champêtres ou personnages costumés. Sont représentées Bruges, Gand, Bruxelles, Waterloo, Hougoumont, Anvers, Delft ou encore Rotterdam. Les planches peuvent porter jusqu'à trois estampes différentes.

Tirage sur beau papier vélin fort à belles marges.

De la bibliothèque Carlo de Poortere, avec ex-libris.

La planche dépliant, plus courte de marges, semble provenir d'un autre exemplaire.

Faux-titre, titre et index des planches en fac-similé. Manque le reste du texte.

Abbey, n°186.



59

- 59 HOUËL (Jean). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari. Paris, Imprimerie de Monsieur, 1782-1787. 4 volumes in-folio, veau marbré, roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches mouchetées, étuis modernes (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE BEL OUVRAGE DE VOYAGE DANS LES ÎLES DU SUD DE L'ITALIE.

Elle est illustrée de 264 figures hors texte, dessinées d'après nature par Houël, gravées par lui à la manière du lavis et tirées en bistre.

Le peintre et graveur Jean Houël (1735-1813) avait senti son talent s'enflammer lors d'un premier grand tour en Italie qu'il avait effectué en compagnie du marquis d'Havrincourt entre 1769 et 1772, si bien qu'il avait désiré parcourir encore le royaume de Naples, la Sicile, les îles de Malte et de Lipari en 1776.

Ce fut lors de ce second voyage qu'il composa les dessins de son chef-d'œuvre, qu'il grava à l'aquatinte dès son retour en France et dont il rédigea lui-même les explications.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Quelques petites rousseurs marginales.

Cohen, 500.

- 60 IRELAND (Samuel). Picturesque tour through Holland, Brabant and part of France ; made in the Autumn of 1789. *Londres, T. & I. Egerton, 1790*. 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, filet doré d'encadrement, dos orné, roulette sur les chasses et grecque intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de cette relation de voyage aux Pays-Bas, en Flandres et en France, illustrée de 43 belles aquatintes finement gravées, d'après les dessins de l'auteur et de *Cornelius Apostool*.
- Intéressante source pour les débuts de la Révolution française : une gravure représente le démembrement de la Bastille en 1789, une autre l'intérieur de l'Assemblée Nationale.
- Des bibliothèques Charles Delaet et Coningsby C. Sibthorp, avec ex-libris.
- Rousseurs et brunissures, quelques reports des gravures.
- Brunet, III, 457 – Abbey, n°185 – Cox, 159.*
- 61 JULIEN (Roch-Joseph). Atlas topographique et militaire qui comprend les États de la couronne de Bohême et la Saxe Electorale avec leurs frontières. *Paris, chez l'auteur, 1758*. Petit in-folio, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS D'ALLEMAGNE ET DE BOHÊME dédié à l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche.
- Elle renferme un beau titre-frontispice à double page, 64 cartes à double page (dont 4 cartes générales et une planche d'échelles et légendes) et un plan de Berlin replié. L'utilité de ces cartes pour les stratèges ne fait aucun doute, si l'on songe qu'en 1758 l'Europe était plongée en pleine Guerre de Sept ans (1756-1763).
- Bel exemplaire en reliure de l'époque. De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.
- Couronnes maculées d'encre sur le frontispice, une carte brunie.
- 62 KARAMZINE (Nikolai Mikhailovitch). Histoire de l'empire de Russie. *Paris, Belin [puis] Bossange, 1819-1826*. 11 volumes in-8, demi-maroquin vert, dos lisse orné de motifs à froid et filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite du russe par Saint-Thomas et Jauffret, puis M. de Divoff. Elle renferme une carte de Russie au IX^e siècle et neuf tableaux dynastiques repliés.
- « Cet ouvrage est jusqu'ici la meilleure histoire de Russie que l'on connaisse », écrit Brunet. Il est toutefois inachevé puisque le dernier volume s'arrête à l'année 1606.
- Bel exemplaire bien relié. De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.
- Dos uniformément passés, rousseurs.
- Brunet, III, 643.*
- 63 [LA LANDE (Joseph-Jérôme de)]. Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766. *Venise ; Paris, Desaint, 1769*. Ensemble 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges, et un atlas in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce voyage en Italie est un véritable guide, complet et détaillé, depuis la Savoie jusqu'à Naples : Joseph-Jérôme Le Français de La Lande (1732-1807) décrit et conseille sur les routes, les distances, les modes de transport, l'hébergement, avec les prix demandés ; pour chaque ville, il évoque les aspects géographiques, économiques et culturels, citant l'histoire et les faits et publications des personnages remarquables.
- Célèbre avant tout pour ses travaux en astronomie, le bressan La Lande travailla également sur les mesures, les canaux, la navigation.
- On joint l'atlas in-4 publié pour accompagner l'ouvrage, renfermant 23 (sur 36) planches cartes, plans et vues provenant d'un autre exemplaire, de la bibliothèque Le Tellier de Courtanvaux, avec ex-libris héraldique et cachet répété. 13 planches lui font défaut.
- Coiffes, coins et quelques mors restaurés aux volumes de texte. Nom de l'auteur écrit au stylo à bille sur le titre du premier volume.
- Graesse, IV, 81 – Cicognara, n°4140.*
- 64 LA MARTINIÈRE (Pierre-Martin de). Voyage des païs septentrionaux, dans lequel se void les mœurs, maniere de vivre et superstitions des Norweguiens, Lappons, Kiloppes, Borandiens, Syberiens, Samojedes, Zembliens et Islandois. *Paris, Louis Vendosme, 1671*. Petit in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE VOYAGE BORÉAL, illustrée d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur à pleine page et quatorze figures dans le texte, très curieuses, le tout gravé en taille-douce par *G. Ladame*.
- Ex-libris manuscrit de l'époque de *Jean-Philibert Trechault*, médecin à Bourges, en haut du frontispice.
- Mouillures ; grattage à la vignette et petite coupure p. 151.



EL MODO de VIAJAR en ESPAÑA.
 MANÈRE de VOYAGER en ESPAGNE. I MANÈRE di TRAVELLARE in SPAGNA

- 65 LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820. 4 volumes in-plano, demi-maroquin rouge à grain long, roulette dorée, dos lisse orné, non rogné, étui moderne (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SOMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de vingt et un artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par trente graveurs parisiens pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et Du Parc d'après Percier, un portrait gravé par Fosseyeux d'après Steven, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

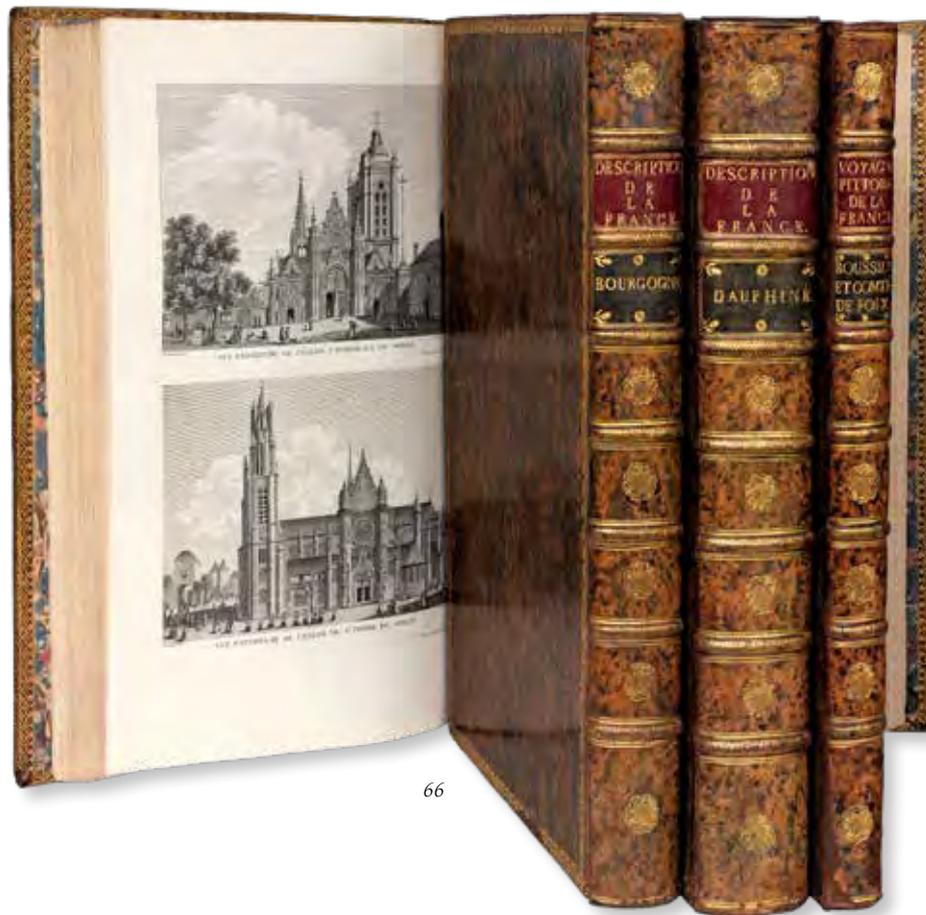
Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES, BIEN COMPLET DE TOUTES SES PLANCHES DONT LE RARE PORTRAIT.

Restaurations et reteintes maladroites aux reliures, quelques mors fendus et accrocs aux plats. Quelques rousseurs. Manque le feuillet g de l'introduction (pages XIII-XIV).

Monglond, VII, 244-258 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Katalog Berlin, n°2769 – Palau, n°128975.



66

- 66 [LABORDE (Jean-Benjamin de), Edme BEGUILLET et Jean-Étienne GUETTARD]. Description générale et particulière de la France. – Voyage pittoresque de la France, avec la description de toutes ses provinces. Paris, Ph.-D. Pierres [puis] Lamy, 1781-[1789]. 4 volumes in-folio, veau marbré, roulettes et filets dorés, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE DESCRIPTION DE LA FRANCE parue en livraisons et constituant la partie texte du *Voyage pittoresque de la France*.

Elle est illustrée de 77 (sur 78) planches hors texte, dont quelques-unes représentant plusieurs sujets et quelques planches à double page, par Moreau le Jeune, Tavernier, Le Barbier l'aîné, etc.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN à GRANDES MARGES.

Manque la pl. XIIIbis au vol. IV. Mors et coiffes inférieurs frottés, quelques manques infimes. Quelques claires mouillures marginales, petites rousseurs, rares déchirures marginales, quelques feuillets jaunis et planches inversées.

Cohen 292-293 – Brunet, II, 620.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

- 67 [LABORDE (Jean-Benjamin de), Edme BEGUILLET et Jean-Étienne GUETTARD]. Voyage pittoresque de la France. Paris, Lamy, [1782-1786]. 6 tomes en 5 volumes in-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE de la partie illustrée de la *Description générale et particulière de la France ou Voyage pittoresque de la France*.

Elle renferme 4 titres gravés et 393 planches hors texte, dont quelques-unes représentant plusieurs sujets et quelques planches dépliantes ou à double page, par Tavernier, Meunier, D'Aubigny, Lallemand, Moreau le Jeune, etc. Toutes sont accompagnées de feuillets explicatifs.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN à GRANDES MARGES.

Menus défauts aux reliures. Quelques feuillets jaunis, des planches ou livraisons interverties, quelques rousseurs et légères mouillures marginales.

Cohen 292-295 – Brunet, II, 620.

Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr.

- 68 LE CHEVALIER (Jean-Baptiste). Recueil des cartes, plans, vues et médailles, pour servir au Voyage de la Troade. Paris, Dentu, 1802. Grand in-4, cartonnage de papier rose, pièce de titre imprimée sur le plat supérieur, dos lisse portant le titre manuscrit, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Atlas seul, renfermant 37 cartes, plans, vues et sujets d'archéologie et de numismatique gravées par Tardieu, Adam, Berlin, Collin, etc., imprimés sur 29 planches, dont certaines dépliantes ou à double page, précédées de notices explicatives.
- Il accompagne la troisième édition de la fameuse description de l'antique cité de Troie par Jean-Baptiste Le Chevalier (1752-1836), secrétaire de Choiseul-Gouffier, l'auteur du *Voyage pittoresque de la Grèce*.
- Dos passé, quelques rousseurs.
Chadenat, n°5086.
- 69 [LECOINTE DE LAVEAU (Georges)]. Moscou, avant et après l'incendie ; ou Notice contenant la description de cette capitale et des mœurs de ses habitans, des événemens qui se passèrent pendant l'incendie ; et des malheurs qui accablèrent l'armée française, pendant la retraite de 1812. Paris, Gide fils, 1814. In-8, broché, pièce de titre typographique, non rogné. 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce témoignage par un témoin oculaire de la prise de Moscou par la Grande Armée, le 14 septembre 1812, et du terrible incendie qu'y alluma l'armée russe, contraignant les Français à la retraite.
- L'auteur « a écrit pour étonner les âmes sensibles : il multiplie les détails horribles sur l'incendie et la retraite », écrit Tulard.
- Mouillure aux derniers feuillets.
Tulard, 876 – Quérard, V, 57.
- 70 [LEPEINTRE-DESROCHES (Pierre-Marie-Michel)]. Quatre mois dans les Pays-Bas, voyage épisodique et critique dans la Belgique et la Hollande. Paris, Delaunay puis Leroux, 1829-1830. 3 volumes in-8, demi-maroquin citron avec coins, filet doré, dos orné de caissons en maroquin grenat mosaïqué ornés de fers dorés à la cathédrale, pièces de titre et de toison assorties, non rogné (*E. Vogel*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- En frontispice, une vue de *Brouk, village de millionnaires*, lithographiée d'après A. Noël.
- Dans cette pittoresque relation de voyage en Belgique et aux Pays-Bas, l'auteur part de Paris et passe par Arras, Lille, Tournai, Bruxelles, Anvers, Rotterdam, La Haye, Haarlem, Amsterdam, Leyde, etc. Le troisième tome, publié en 1830, en même temps que la seconde édition des deux premiers tomes, est sous-titré *Le Midi des Pays-Bas* ; l'auteur y décrit Utrecht, Zeist, Breda, Gand, Bruxelles de nouveau, Namur, Liège, Seraing, Chaufontaine, Herstal, Maastricht, Louvain, Mons, etc.
- BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE VOGEL.
- Son étiquette, sur la dernière garde mobile du premier tome, porte son seconde adresse, rue du Four, à Paris, où il travailla de 1829 à 1845.
- Coiffes légèrement frottées ; quelques rousseurs éparses.
- 71 LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques). Histoire générale du Portugal. Paris, Anisson, 1700. 2 volumes in-4, veau fauve orné d'un motif peint, double filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure anglaise de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe dont un aux armes de Portugal.
- De la bibliothèque George Paterson (1734-1823), à Castle Huntly, avec ex-libris.
- Mors et coins restaurés.
- 72 LESSEPS (Barthélemy de). Journal historique du voyage de M. de Lesseps, consul de France, employé dans l'expédition de M. le comte de La Pérouse, en qualité d'interprète du Roi, depuis l'instant où il a quitté les frégates françaises au port Saint-Pierre et Saint-Paul du Kamtschatka, jusqu'à son arrivée en France, le 17 octobre 1788. Paris, Imprimerie royale, 1790. 2 volumes in-8, veau tacheté, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle renferme deux cartes de la péninsule du Kamchatka et de la Sibérie, ainsi qu'une grande figure de *caravane kamtschadale arrivant dans un ostrog* gravée sur cuivre par Choffart, toutes trois dépliantes.
- Cet « ouvrage curieux et dont les exemplaires ne sont pas communs », dicit Brunet, contient un *vocabulaire des langues kamtschadale, koriaque, tchouktchi et lamoute* dans les pp. 355-380 du second tome.

Vice-consul de France à Cronstadt, Barthélemy de Lesseps (1766-1834) se joignit, en 1785, à l'expédition de La Pérouse, en qualité d'interprète franco-russe. Après un long périple dans l'océan Atlantique et l'océan Pacifique, La Pérouse lui remit ses journaux et documents pour qu'il les portât du port de Petropavlovsk, dans le Kamtchatka, à Versailles. Son voyage à travers la Russie, relaté dans le présent ouvrage, dura treize mois.

De la bibliothèque Thure Cederström, avec ex-libris manuscrit.

Menus frottements aux reliures, un mors fendillé, rares rousseurs, petits renforts au verso des planches.

Sabin, n°40208 – Chadenat, n°1152 – Brunet, III, 1016.

- 73 [MAILLARD DE CHAMBURE (Charles-Hippolyte)]. Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique, et vues des monuments antiques du Moyen Âge. Première partie. Département de la Côte-d'Or. *Dijon, veuve Brugnot, 1833.* – Deuxième partie. Département de Saône-et-Loire. *Dijon, veuve Amb. Jobard, 1835.* 2 vol. grand in-folio, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES DEUX PARTIES PARUES SÉPARÉMENT.

Elle renferme 128 vues hors texte, dont 2 frontispices, dessinées et lithographiées par *Émile Sagot* et d'autres artistes.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.

Rousseurs.

Brunet, V, 1379 – Vicaire, VI, 492.

- 74 MAILLARD DE CHAMBURE (Charles-Hippolyte). Voyage pittoresque en Bourgogne, ou description historique, et vues des monuments antiques du moyen âge. Deuxième partie. Département de Saône-et-Loire. *Dijon, veuve Amb. Jobard, 1835.* In-folio, demi-basane marquinée fauve, double filet à froid sur les mors, dos lisse orné en long, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de soixante-trois planches dessinées et lithographiées par *Émile Sagot* et d'autres artistes
Sans la première partie parue en 1833, consacrée à la Côte d'Or.

Dos légèrement passé, des rousseurs.

Brunet, V, 1379 – Vicaire, VI, 492.

BRES (Onorato). *Malta antica illustrata, co'monumenti e coll'istoria*. Rome, De Romanis, 1816. In-4 demi-basane rouge avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure italienne de l'époque*). Édition originale, seule parue. Manquent la carte de Malte et les trois planches dépliantes.

BRYDONE (Patrick). *Voyage en Sicile et à Malthe*. Amsterdam ; Paris, Pissot, Panckoucke, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction française de Jean-Nicolas Démeunier, publiée deux ans après l'originale anglaise. Écrite sous forme de lettres adressées à Beckford, la relation du voyage de Brydone contient une partie très intéressante sur l'Etna. Discrètes restaurations à la reliure.

DOLOMIEU (Déodat de). *Voyage aux îles de Lipari fait en 1781, ou Notices sur les îles Æoliennes pour servir à l'histoire des volcans*. Paris, rue et hôtel Serpente, 1783. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Ce voyage aux îles Éoliennes, important pour l'histoire de la vulcanologie, est suivi d'un *Essai sur la température du climat de Malthe*. Bel exemplaire, malgré quelques brunissures.

[PRÉVOST (Abbé)]. *Mémoires pour servir à l'histoire de Malte, ou Histoire de la jeunesse du Commandeur de ****. Amsterdam, la Compagnie, 1741. 2 volumes in-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition parue la même année que l'originale. Exemplaire aux armes des ducs de Luynes. Menus incidents à la reliure, quelques petites rousseurs. *Tchemerzine*, V, 229.

- 76 [MARINE]. [Descriptions nautiques des îles britanniques]. Paris, Imprimerie de la République, ans XII-XIII [1803-1804]. 7 parties en un volume in-4, veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Réunion de sept parties publiées séparément : STEPHENSON (John). *Description nautique des côtes méridionales d'Angleterre*. – MACKENZIE (Murdoch). *Description nautique des côtes d'Irlande*. – MACKENZIE. *Description nautique des côtes occidentales de la Grande-Bretagne*. – LEVÊQUE (Pierre). *Description nautique des côtes orientales de la Grande-Bretagne, et des côtes de Hollande, de Jutland et de Norvège*. – MACKENZIE. *Suite de la Description nautique des côtes occidentales de la Grande-Bretagne ; et description des côtes des Orcades*. – Table alphabétique générale des noms de lieux contenus dans les Descriptions nautiques des îles britanniques. – [LACOULDRE-LABRETONNIÈRE]. *Mémoire pour servir d'instruction à la navigation des côtes depuis Calais jusqu'à la baie de Cancale*.

Sans la *Description nautique de la côte de France sur la Mer du Nord* par Beautemps-Beaupré. Reliure restaurée.

Polak, n^{os} 8918, 6198, 6199, 5988, 6200, 4996.

- 77 [MISSON (Maximilien)]. Nouveau voyage d'Italie. [France, vers 1720]. Manuscrit de 516 pp. (chiffrées jusqu'à 486). Petit in-8, vélin à recouvrements (*Reliure ancienne*). 2 000 / 3 000

INTÉRESSANT MANUSCRIT DU VOYAGE D'ITALIE DE MAXIMILIEN MISSON présentant de nombreuses variantes textuelles avec les éditions imprimées.

L'auteur y décrit de nombreuses villes d'Italie, mais aussi de Hollande, de France et d'Allemagne.

L'ouvrage est copié très lisiblement à l'encre brune, avec des notes marginales et en bas de page

Les dernières pages contiennent une succession chronologique des papes, des césars, des rois de Naples et de Sicile, des ducs de Savoie, des rois de France, d'Angleterre, des empereurs ottomans, etc. (pp. 471-[497]), ainsi qu'un index topographique inachevé (pp. [498]-[516]).

Exemplaire remboîté dans une reliure de l'époque. Quelques taches et rousseurs dans le texte.

ON JOINT L'ÉDITION IMPRIMÉE : [MISSON (Maximilien)]. *Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage*. La Haye, Henry van Bulderen, 1702. 3 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Quatrième édition augmentée de ce guide d'Italie publié par le même libraire hollandais en 1691, 1694 et 1698. Elle est illustrée d'un frontispice allégorique et de 78 planches hors texte gravées sur cuivre, dépliantes pour la plupart. On y a joint deux cartes dépliantes de l'Amérique du Nord et du Sud provenant d'un autre ouvrage. Agréable exemplaire. Quelques déchirures sans gravité aux planches dépliantes.

- 78 MONTULÉ (Édouard de). Voyage en Angleterre et en Russie, pendant les années 1821, 1822 et 1823. Paris, Arthus Bertrand, 1825. 2 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). – Atlas. *Ibid.*, 1825. In-4, broché. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend 29 planches de vues et de monuments d'Angleterre, d'Écosse et de Russie, dont 23 lithographies et 6 gravures à la manière noire, réunies dans l'atlas, ainsi qu'une planche lithographiée hors texte dans le premier volume de texte.



77

Dos des reliures passés, petite galerie de ver sur un nerf ; couverture de l'atlas usagée avec manques, moullure angulaire aux dix premières planches, des planches roussies.
Chadenat, n°643.

- 79 [NISARD (Désiré)]. Promenades d'un artiste. Tyrol, Suisse, Nord de l'Italie. – Bords du Rhin, Hollande, Belgique. Paris, Jules Renouard, s.d. [1835]. 2 volumes in-8, demi-veau vert avec coins, filet doré, dos orné de fers dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 52 vues gravées sur métal d'après Stanfield et Turner, dont 2 titres-frontispices.

Bel exemplaire en reliure romantique.

Dos uniformément passés, quelques rousseurs.

- 80 PERNOT (François-Alexandre) et Amédée PICHOT. Vues pittoresques de l'Écosse. Paris, Gosselin et Lami-Denozan, 1826. In-4, demi-toile beige (*Cartonnage de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 60 vues hors texte lithographiées par Bonington, David, Infantin et d'autres d'après F.-A. Pernot et de 12 vignettes d'après Delaroche jeune et Eugène Lami.

Le texte explicatif, d'Amédée Pichot, est extrait en grande partie des ouvrages de Walter Scott. Ce volume est le complément au *Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse* du même auteur, paru en 1825.

Cartonnage défraîchi.



81

- 81 PERNOT (François-Alexandre) et Amédée PICHOT. Vues pittoresques de l'Écosse. *Bruxelles, Aug. Wahlen et A. Dewasme, 1827*. Grand in-4, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition belge, parue un an après l'originale parisienne (*voir le lot précédent*).

Elle est ornée de 60 vues hors texte, sur chine monté, lithographiées par *Lauters* d'après *F.-A. Pernot*, et de 12 vignettes d'après *Delaroche jeune* et *Eugène Lami*.

EXEMPLAIRE REHAUSSÉ D'UN BRILLANT COLORIS D'ÉPOQUE.

Reliure restaurée ; mouillure et piqûres sur quelques feuillets.

- 82 [PHOTOGRAPHIE]. Choix d'intérieurs de styles anciens. Collection recueillie en Belgique. *Bruxelles, Salmain, s.d. [vers 1890]*. In-folio, en feuilles, photographies chacune montées sur un feuillet de papier fort, emboîtement moderne. 200 / 300

Suite de 110 photographies représentant de beaux intérieurs de riches demeures belges.

Une table des matières indique la ville, le nom et la pièce du châteaux représenté.

Les clichés se sont un peu éclaircis avec le temps. Quelques sujets décollés. Quelques rousseurs.

- 83 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble deux albums renfermant plus de 450 photographies d'Alsace et de Lorraine (Églises, monuments aux morts, vues de villes, etc.). [1954]. Format carte postale et plus petit. 200 / 300

Photographies représentant : Andlau et Barr (6), Bastogne, Belfort (20), Colmar (40), Domrémy (11), Épinal (14), Foy-Notre-Dame, Gérardmer et col de la Sehlucht (60), château du Haut-Koenigsbourg (17), Kaysersberg (21), Luneville, Luxembourg, Metz, Mersch, Mont Sainte-Odile (27), Mürbach, Mulhouse (5), Marmoutier, Nancy (25), Obernai (20), Plombière (4), Pont-à-Mousson, Remiremont (7), Ribeauvillé (5), Riquewihr (22), Rosheim (7), Saint-Mihiel (2), Saint Nicolas-de-Port, Saverne, Strasbourg (32), Thann, Turkheim (14), Verdun (22) ou encore Vittel (9).

- 84 [PHOTOGRAPHIE]. Recueil de photographies de la fin du XIX^e siècle. 108 tirages albuminés de formats divers contrecollés dans un album in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un décor à la Du Seuil, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Vues de formats divers de Granville, Avranches, Mont Saint-Michel, Dôle, Saint-Malo, Dinan, Vitré, Fougères, Reims, Nancy, Strasbourg, Bade, Metz, Louvain, Malines, Bruges, Gand, Anvers, Bruxelles, Amiens, Saint-Jean-de-Luz, Fontarabie, etc., légendées à la plume sur le carton.

Mors fendus, quelques petites rousseurs.

- 85 PROUT (Samuel). *Sketches at Home and Abroad. Hints on the Acquirement of Freedom of Execution and breadth of effect in Landscape Painting. Londres, Nattali, 1844.* In-folio, demi-chagrin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Recueil de 51 lithographies tirées par *Hullmandel et Walton* d'après *Samuel Prout*, dont un titre, deux vignettes et 48 vues à pleine page représentant l'Angleterre (8), l'Écosse (2), Normandie (12), France (4), Belgique et Pays-Bas (2), le Rhin (5), la Moselle (2), le Maine (2), Allemagne (5) et Italie (5).

Reliure frottée et tachée, manque de papier au premier plat, quelques rousseurs marginales.



85

- 86 RIZZI-ZANNONI (Giovanni Antonio) et Louis-Charles DESNOS. *Atlas historique de la France ancienne et moderne, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. Paris, au Globe [Desnos], 1765.* In-4, broché, couverture de papier peint ancien doré orné d'un motif de branchages et d'animaux, tranches rouges. 400 / 500

Bel atlas comportant un titre-frontispice et une dédicace gravés chacun sur double feuillet, ainsi que 58 cartes gravées et aquarellées, dans un encadrement rocaille, dont deux grandes cartes de France in-folio repliées, l'ensemble exécuté par *Louis-Charles Desnos*.

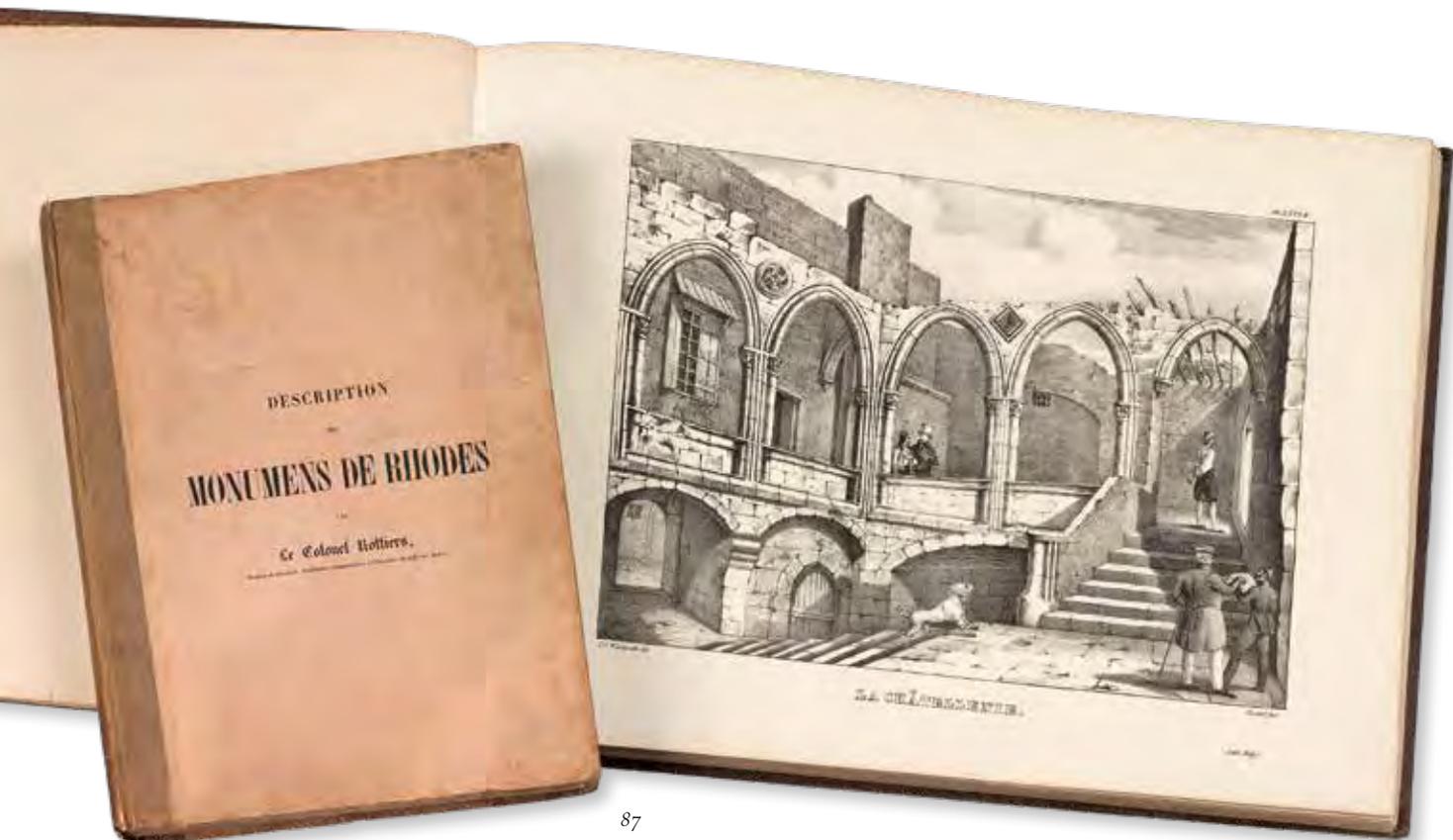
D'origine italienne, installée plus de vingt ans à Paris, Giovanni Antonio Rizzi Zannoni est considéré comme l'un des principaux cartographes et géographes de son temps.

Les cartes sont finement aquarellées à l'époque et imprimées sur papier fort.

Déchirure marginale sur le feuillet 9.



86



87

- 87 ROTTIERS (Bernard-Eugène). Monuments de Rhodes. Bruxelles, H. Delpierre, 1830. Grand in-4 oblong, percaline prune, double filet doré, titre doré sur le premier plat, dos lisse, pièce de titre moderne, étui (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle contient une carte de l'île de Rhodes et 74 planches, dont 7 coloriées, de vues, monuments, fresques, etc., lithographiées d'après les dessins du peintre *Pierre-Joseph Witdoeck*, qui avait accompagné l'auteur dans son périple.

L'exemplaire est bien complet du volume de texte : *Description des monuments de Rhodes*. Bruxelles, M^{me} veuve A. Colinez, 1830. Petit in-4, bradel cartonnage rose imprimé, dos lisse recouvert de toile brune (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, le premier tirage ayant paru chez Tencé en 1828. Ex-dono sur le titre. Premiers feuillets déreliés.

Des rousseurs sur quelques planches.

Atabey, n°1056 – *Blackmer*, n°1450 – *Van der Marck*, 77-78.

On joint, du même : *Itinéraire de Tiflis à Constantinople*. Bruxelles, Tencé, 1829. In-8, bradel cartonnage mabré, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Édition originale, illustrée de trois cartes dépliantes et de sept planches d'écriture géorgienne. Envoi autographe de l'auteur. Couverture conservée brunie.

- 88 [ROUARGUE (Émile et Adolphe)]. Album pittoresque. La Hollande, La Belgique et le Rhin. Vues, monuments, types dessinés et gravés sur acier par les plus habiles artistes. Paris, Ancienne maison Morizot, A. Laplace, s.d. [seconde moitié du XIX^e siècle]. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge avec titre doré au premier plat, dos orné, doublure et gardes de percaline moirée blanche, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Bel album renfermant 44 planches gravées sur acier par les frères *Rouargue* montrant des vues et paysages de Belgique (9 dont la Grand' Place de Bruxelles en couleurs), des Pays-Bas (13 dont 3 en couleurs) et d'Allemagne (22 dont 2 en couleurs).

Ex-dono manuscrit de l'époque au titre.

Dos, mors et coins frottés avec reteintes, quelques rousseurs.

- 89 [SAINT-NON (Richard de)]. Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris, s.n. [Clousier], 1781-1786. 4 tomes en 5 volumes in-folio, veau fauve raciné de vert, roulette dorée, dos orné, tranches mouchetées, étuis (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE D'UN DES PLUS GRANDS LIVRES DE VOYAGE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE.

Ami des encyclopédistes, l'Abbé Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791) s'était lié d'amitié avec Fragonard et Hubert Robert au cours d'un voyage en Italie et devint leur protecteur et principal commanditaire. Il fit avec eux le voyage de Sicile et de Naples et, à son retour, il entreprit d'en publier la relation, véritable guide encyclopédique du royaume de Naples et de Sicile, qu'il fit accompagner de plus de 500 planches et vignettes gravées d'après ses propres dessins, ceux de ses deux compagnons de voyage, du peintre Claude-Louis Châtelet et d'autres artistes.

L'entreprise donna naissance à « un des livres de voyage les plus ambitieux et les plus réussis », suivant Gordon N. Ray, une publication d'un luxe inouï qui causa la ruine de son auteur et éditeur.

Splendide illustration comprenant 291 superbes planches, cartes et plans gravés sur cuivre, ainsi qu'une épître dédicatoire ornée à Marie-Antoinette, 5 fleurons de titre, 15 en-têtes, 96 culs-de-lampe en noir ou en bistre, le tout dessiné par l'auteur, C.-L. Châtelet, P.-A. Paris, Després, H. Robert, Fragonard et d'autres artistes, et gravées par Fessard, Saint-Aubin, Choffard, Berthault, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec les planches 84 à 88 du tome III mal numérotées.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE VEAU RACINÉ DE L'ÉPOQUE.

Manque la planche dite des « Phallus » et les 14 planches de médailles. Mors du premier volume restaurés, petites épidermures et manques de cuir aux plats du premier et dernier volumes, quelques coins émoussés. Charnières des autres volumes légèrement frottées. Quelques rousseurs.

Cohen, 928-930 – Ray, n°34 – Blackmer, n°1473 – Brunet, V, 55





90



93

- 90 SHERER (John). *Europe illustrated. France, Belgium and the Rhine. First [-Second] series. Londres, The London Printing and Publishing Company, [1876]. 2 volumes in-4, veau bleu nuit, roulette dorée, décor à froid aux angles, titre doré au centre, dos orné, tranches dorées (Reliure anglaise de l'époque).* 800 / 1 000

Édition illustrée de 120 planches gravées sur métal dont deux titres-frontispices, deux frontispices d'après Turner, Allom, Bartlett, Leitch, et d'autres éminent artiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VEAU ANGLAIS BLEU NUIT DE L'ÉPOQUE.

- 91 STANYAN (Abraham). *L'État de la Suisse, écrit en 1714. Amsterdam, frères Wetstein, 1714. Petit in-8, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Première édition française, parue l'année de l'originale anglaise.

L'auteur était ambassadeur de Grande-Bretagne en Suisse. À tort, on attribue parfois l'ouvrage à son frère puîné Temple Stanyan.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, lieutenant-général de Mâconnais, avec ex-libris armorié.

Restaurations d'amateur à la reliure.

- 92 STEPHENS (Frederic George). *Flemish relics, architectural, legendary and pictorial, as connected with public buildings in Belgium. Londres, A. W. Bennett, 1866. In-8, bradel percaline prune, décor estampé à froid, titre doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (Westleys & Co., Londres).* 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 15 photographies de Cundall & Fleming en tirages albuminés.

Plis à une des photographies.

- 93 STROOBANT (François). *La Galicie monumentale et pittoresque. Cracovie. S.l.n.d. [Bruxelles, chez l'auteur, 1859]. In-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné (Reliure pastiche).* 1 000 / 1 200

UN DES PLUS BEAUX RECUEILS DE VUES DE CRACOVIE, financé par le prince Potocki et tiré à 100 exemplaires hors commerce.

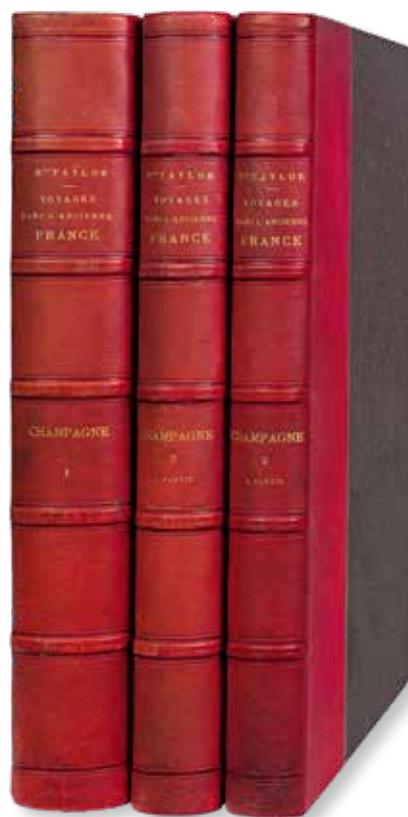
Il renferme 30 lithographies originales en couleurs de François Stroobant.

Bel exemplaire en épreuves avant la lettre.

Des rousseurs, essentiellement marginales.



94



95

- 94 TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Le Languedoc. Paris, Firmin Didot, 1833-1837*. 8 volumes grand in-folio, dont 3 volumes de texte, 4 de planches et un de couvertures de livraisons, en feuilles, non rognés, emboîtages modernes. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENT DE LA TOPOGRAPHIE ET L'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS IMPORTANTES PRODUCTIONS FRANÇAISES DE LA LITHOGRAPHIE.

Les *Voyages dans l'ancienne France* constituent l'une des toutes premières réhabilitations de l'art gothique. Nés de l'amitié commune qui unissait les trois auteurs, cette collection parut en 20 volumes de 1820 à 1878. Toutes les régions françaises y sont représentées : la Normandie, la Bourgogne, la Bretagne, l'Auvergne, le Dauphiné, le Languedoc, la Picardie, la Champagne et la Franche-Comté.

Cette partie sur le Languedoc renferme 526 (sur 540) planches lithographiées en noir, tirées sur chine monté, d'après *Watelet, Taylor, Vernet, Fragonard fils, Daguerre* et d'autres.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN FEUILLES, TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES ET AVEC L'ENSEMBLE DES COUVERTURES DE LIVRAISONS.

Manquent le cahier 56 (2 ff.) et 14 planches ; pâles rousseurs et quelques menus défauts.

Brunet, V, 684-685 – Vicaire, VII, 765-767.

- 95 TAYLOR (Isidore), Charles NODIER et Alphonse de CAILLEUX. *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France. Champagne. Paris, A.-F. Lemaître, Firmin Didot frères, 1857*. 3 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette partie sur Champagne a paru en 105 livraisons à partir de 1844.

Superbe illustration lithographiée, comprenant 429 planches hors texte, la plupart sur chine appliqué, d'après *Dauzats, Monthelie, Sagot, Cicéri* et d'autres.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque des comtes Henri et François Chandon de Briailles (2003, n°13), avec ex-libris.

Quelques planches jaunies et rousseurs, dos légèrement passés.

Vicaire, VII, 769.



97

- 96 [TWISS (Richard)]. *A Tour in Ireland in 1775*. Londres, l'auteur, J. Robson, J. Walter, G. Robinson, G. Kearsly, 1776. In-8, broché, couverture de papier bleu, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée en frontispice d'une vue du Salmon Leap à Ballyshannon, dessinée et gravée par M. A. Rooker, et d'une grande carte repliée, exécutée par J. Barker et W. Watts.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU.

Légers manques au dos de la couverture.

On joint : PRÉVOST (J.-Joseph). *L'Irlande au dix-neuvième siècle*. Paris, Mandeville, s.d. [1852]. In-4, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). Seconde édition, illustrée de 62 planches hors texte gravées sur acier par Bartlett et tirées sur vélin fort.

Bel exemplaire, malgré de rares rousseurs. *Vicaire*, VI, 823.

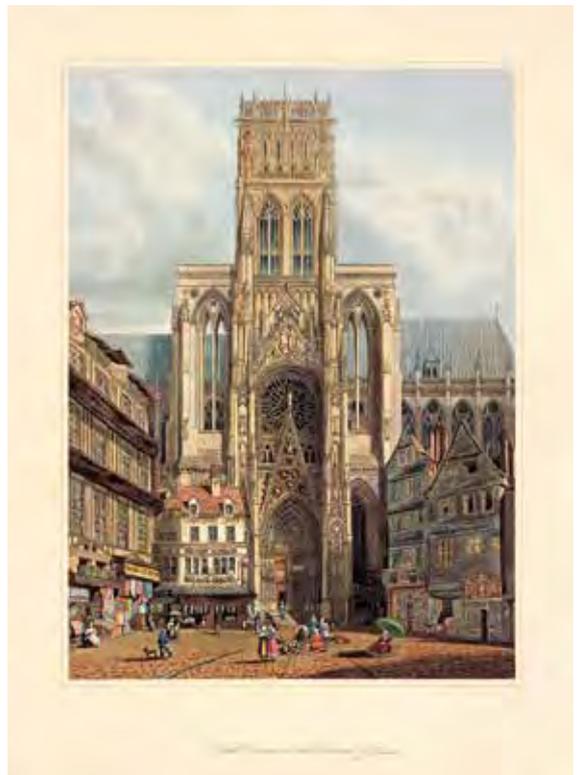
- 97 VIVIAN (George). *Spanish Scenery*. Londres, P. & D. Colnaghi & C^{ie}, 1838. In-plano, demi-maroquin vert, dos lisse orné, plats de percaline verte (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE RECUEIL SUR L'ESPAGNE, renfermant un titre-frontispice lithographié, un feuillet donnant la liste des planches, un feuillet de préface orné d'une vignette et 27 lithographies en deux tons et rehauts de blanc d'après George Vivian gravées par L. Haghe, T. Boys et P. Gauci.

Rares rousseurs à certaines planches. Coiffes et charnières frottées et restaurées.

Abbey, n°154.

- 98 [WILD (Charles)]. *Foreign cathedrals. A selection of choice examples of ecclesiastical architecture of the Middle Ages chiefly in France*. [Londres, vers 1826]. Grand in-folio, chagrin brun, filets à froid et dorés, arabesques et motifs floraux, titre doré au centre, dos lisse, doublure et gardes de percaline blanche, non rogné, emboîtement moderne (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



98

RECUEIL RENFERMANT 12 SUPERBES AQUATINTES REHAUSSÉES EN COULEURS, entourées d'un filet doré et légendées à la main, montrant les cathédrales de Rouen, Amiens, Cologne, Rheims et Chartres.

Charnières intérieures fendues, dos frotté avec manques en tête et en queue. Quelques planches volantes, quelques rousseurs.

Abbey, n°93.

- 99 WRIGHT (George N.). *Belgium, The Rhine, Italy, Greece, and the shores of the Mediterranean. Londres, P. Jackson, Late Fisher, Son & Co., s.d. [vers 1850]. 2 tomes en un volume in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- Superbe ouvrage illustré de 2 titres-frontispices et de 151 (sur 152) vues hors texte de Belgique, d'Italie, d'Allemagne, de Grèce, de Malte, de Gibraltar, etc., gravées sur métal d'après *Allom, Bartlett* et d'autres artistes.
- Bel exemplaire, sans la vue de la *Capella reale* de Palerme.
- 100 [ZURLAUBEN (Béat-Fidèle-Antoine de La Tour-Châtillon de)]. *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. – Tableaux de la Suisse, ou Voyage pittoresque fait dans les treize cantons et états alliés du corps helvétique. Paris, Clousier, 1780-[1784]. 4 volumes in-folio, veau marbré, roulette et filets dorés en encadrement, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000



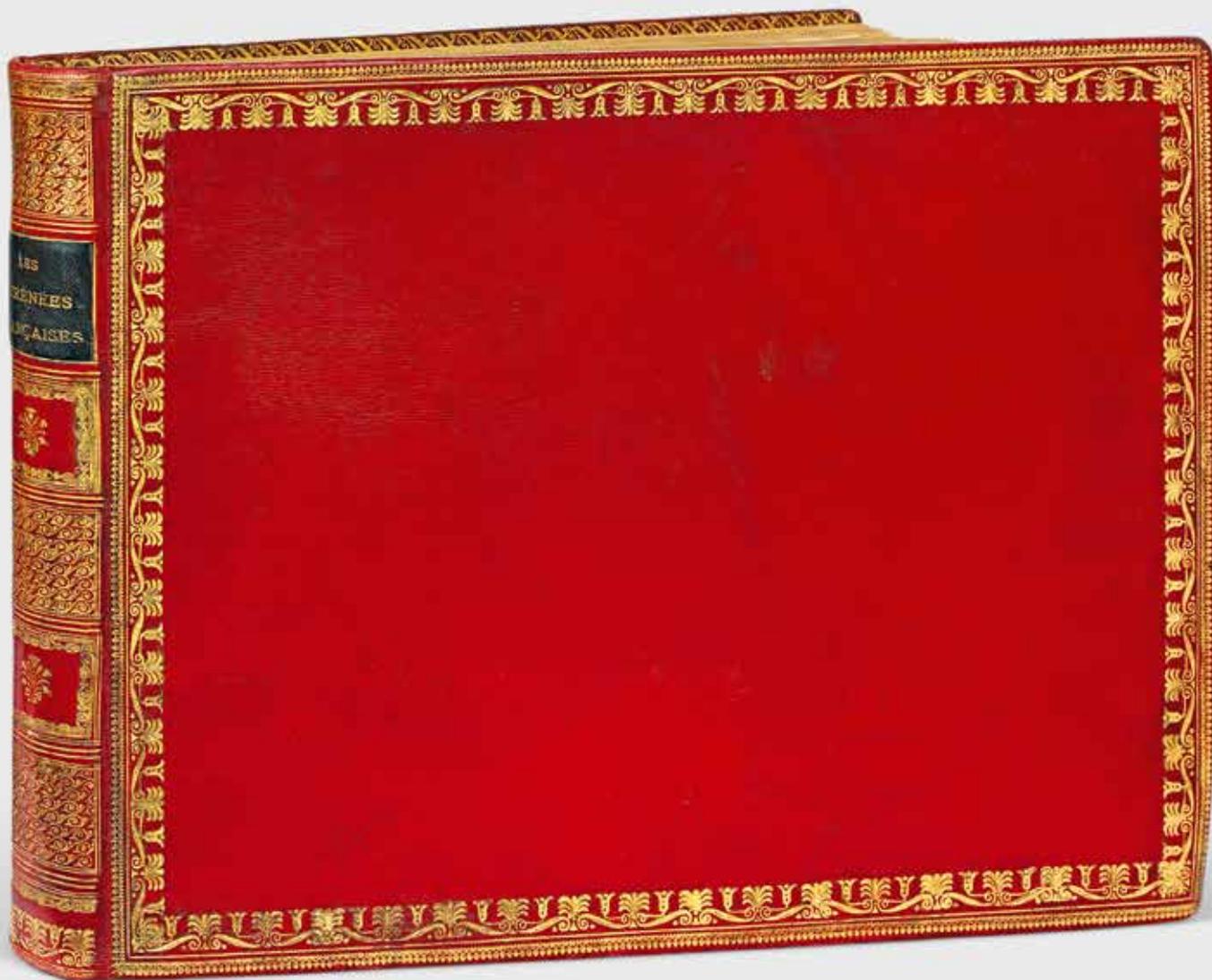
ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE.

Les deux derniers tomes contiennent les planches, soit un titre et une dédicace gravés et 249 planches finement gravées en taille-douce par *Née* et *Masquelier* d'après *Pérignon, Le Barbier*, etc., montrant chacune une ou plusieurs vues de villes et paysages, portraits, costumes locaux, sujets numismatiques, y compris six cartes à double page et deux panoramas de montagne repliés. Le portrait des éditeurs se trouve au verso du titre imprimé au tome III.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Incomplet de la table et de la liste des souscripteurs, des rousseurs, quelques feuillets brunis, défaut marginal à un feuillet du tome II. Mors, coins et coupes inférieurs frottés, menus défauts aux reliures.

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506 – Reynaud, 573.



LES
GÉNÉES
FRANÇAISES

Pyénées



103

- 101 CICÉRI (Eugène). Les Pyrénées dessinées d'après nature. Luchon, Lafont, s.d. [vers 1860]. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-chagrin rouge, titre doré *Souvenir des Pyrénées par Eug. Cicéri*, dos orné, tranches rouges, fermoirs métalliques, emboîtement moderne (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel album renfermant deux titres lithographiés en vert et or, une carte et 61 planches dont 2 quadruples et 17 doubles, le tout finement lithographié en deux tons.

La composition des albums varie beaucoup d'un exemplaire à l'autre, celui-ci se compose comme suit : *Luchon & ses environs*. Titre lithographié, 8 pp. de texte, une carte en couleurs, 2 planches quadruples, 6 planches doubles et 20 planches simples. – *Les Hautes & Basses-Pyrénées*. Titre lithographié, 12 pp., 11 planches doubles et 22 planches simples.

Petite mouillure marginale aux quatre premières planches, charnières et coins frottés et reteinés. Quelques rousseurs. Perret, n°997 (indique 58 planches).

On joint : GORSE (Pierre). *Luchon et ses environs*. Luchon, Lafon, s.d. In-8 oblong, percaline verte illustrée, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Charmant album de vues dessinées et lithographiées par Pierre Gorse, dont la composition varie d'un exemplaire à l'autre. Dans celui-ci, la suite sur Luchon renferme vingt-quatre vues ovales et un panorama à double page de Bagnères-de-Luchon. Rousseurs.

- 102 HARDY (Joseph). Voyage pittoresque et descriptif dans les Hautes-Pyrénées, contenant plusieurs détails sur les établissements thermaux de ce département. Traduit de l'anglais, avec vingt-quatre appendices ajoutés par B. Barère-de-Vieuzac. Tarbes, F. Lavigne, 1839. In-18, broché, couverture bleue imprimée, non rogné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PEU COMMUNE ET TRÈS RECHERCHÉE, du voyage de Hardy dans les Pyrénées, publié à Londres en 1825.

L'édition française ne reprend pas l'illustration gravée à l'aquatinte de l'originale anglaise, mais elle est dotée d'appendices inédits, occupant près de la moitié du volume, qui fournissent de petits tableaux des sites importants des Hautes-Pyrénées, en notations brèves et sans liaison. Or, suivant Beraldi, tout « l'intérêt de ce petit volume est dans le nom de l'auteur des appendices » : Bertrand Barère (1755-1841), dit Barère de Vieuzac, le fameux rapporteur du Comité de Salut public que l'on avait surnommé l'Anacréon de la guillotine.

EXEMPLAIRE BROCHÉ ET BIEN FRAIS, DANS SA SÉDUISANTE PREMIÈRE CONDITION.

Beraldi, *Cent ans aux Pyrénées*, II, 92-93 – Labarère, I, n°741 – Perret, n°2156 (note).

- 103 JACOTTET (Louis Julien). Souvenirs des Pyrénées ou Choix des sites les plus pittoresques des Etablissements Thermeaux, et des environs. *Paris, Gihaut frères, s.d. [1835-1836].* — Souvenirs des Pyrénées. Nouvelle excursion. Figures par A. Bayot. *Paris, Gihaut frères, s.d. [1841-1842].* 2 parties en 2 volumes in-plano, demi-maroquin rouge à grain long avec coins serti d'un double filet doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION DES DEUX PARTIES DE CE SUPERBE PANORAMA DES PYRÉNÉES représentant de nombreux paysages, monuments, châteaux, églises, cascades et scènes animées.

L'illustration se compose de deux titres et de 104 planches dessinées et lithographiées en noir par *Louis Julien Jacottet*, avec les personnages réalisés par A. Bayot.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME.

De petits frottements aux reliures, de rares rousseurs.

Reproduction page précédente

- 104 [MELLING (Antoine Ignace)] et Joseph-Antoine CERVINI. Voyage pittoresque dans les Pyrénées françaises et dans les départements adjacents. *Paris, L'auteur, Treuttel et Wurtz, 1826-1830.* In-plano oblong, maroquin rouge à grain long, guirlande dorée, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Ouvrage contenant un portrait de Melling lithographié d'après *Vignerot*, une carte par *Tardieu* et 72 planches hors texte dessinées par *Antoine Ignace Melling* et gravées à l'aquatinte par *Piringer* et *Salathé*, représentant les sites, monuments, établissements thermaux, etc., du Pays Basque, de la Navarre, du Béarn ou encore de Bigorre.

Chaque planche est accompagnée d'un ou deux feuillets de texte historique et descriptif de Joseph-Antoine Cervini contenant, outre l'itinéraire et la description de toute la contrée, les faits géologiques les plus importants, et des renseignements exacts sur les établissements thermaux, l'industrie, le commerce, les usages locaux, les costumes et les mœurs des habitants.

Reproduction page 46

- 105 MERCEREAU (Charles). Promenades dans les Pyrénées. Vues, sites, costumes et mœurs les plus remarquables de ce pays intéressant. *Paris, Sinnott, s.d. [vers 1860].* In-folio oblong, en feuilles (29 x 43 cm), dérelié, plats de percaline d'origine de l'éditeur conservés, emboîtement moderne. 1 200 / 1 500

SUPERBE COLLECTION DE 45 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT 4 DOUBLES GOMMÉES par *Charles Mercereau*, provenant de *La France de nos jours*.

Le nombre de planches varie selon les exemplaires, jusqu'à 48 selon *Labarère*.

Petites mouillures marginales claires à certaines planches.

- 106 [MOREAU (Adolphe)]. Eaux-Bonnes et Eaux-Chaudes. Bains et courses. Itinéraire de Pau à ces établissements, par un touriste. *Pau, É. Vignancour, juin 1841.* In-16, demi-basane violette, dos orné, tranches mouchetées (*Atelier de reliure A. Varigault à Châtellerault*). 1 000 / 1 200

UN DES « VINGT LIVRES PYRÉNÉISTES LES PLUS RARES » (*Labarère*).

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DE CE GUIDE-ITINÉRAIRE ILLUSTRÉ SUR LES PYRÉNÉES, publié anonymement par Adolphe Moreau. L'ouvrage connut deux rééditions, en 1844 et en 1863.

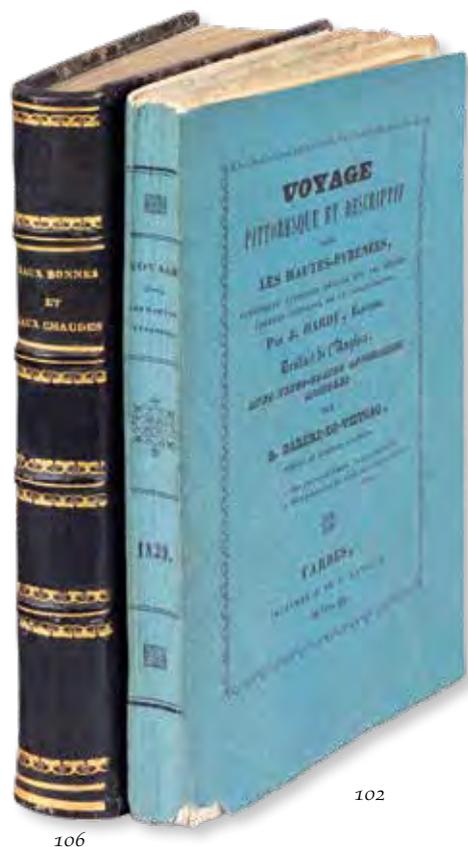
L'illustration se compose d'une carte dépliant en frontispice, lithographiée d'après *Lahore*, et de cinq vues lithographiées hors texte, par *Carpenter*. Une *Romance béarnaise* de Despourrins occupe, en outre, 4 pp. de musique et de paroles lithographiées.

« Tandis que Luchon n'arrivait qu'à être le sujet de guides vieillots, les Eaux-Bonnes obtenaient du premier coup LA PERFECTION DU LIVRE D'ÉTABLISSEMENTS THERMAUX », écrit *Henri Beraldi* en décrivant le présent ouvrage dans *Cent ans aux Pyrénées* ; et d'ajouter : « Livre jeune, et qui le restera toujours : il n'a pas une ride. Livre d'un homme qui a de l'esprit naturel et le don de rester alerte et amusant dans les détails les plus ordinaires : c'est Adolphe Moreau, agent de change à Paris, collectionneur d'objets d'art, et le principal créateur de la promenade horizontale des Eaux-Bonnes. »

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE.

Un tiers de la carte légèrement jauni.

Beraldi, Cent ans aux Pyrénées, II, 112-114 – Fourcassié, 415 – Labarère, I, n°1074 – Labarère, Les Vingt livres pyrénéistes les plus rares, n°XI – Perret, n°3093.



106

102



105

- 107 PETIT (Victor). *Souvenirs des Pyrénées, vues prises aux environs des eaux thermales de Banières-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, Caunteretz, Saint-Sauveur, Barèges, les Eaux-Bonnes, Les-Eaux-Chaudes & Pau*. S.l., *Auguste Bassy*, [vers 1850]. In-folio, demi-basane bleue, premier plat portant le titre doré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Album renfermant cinq suites de gravures, composées de 5 titres illustrés, un panorama des Pyrénées en couleurs sur une planche double et 38 vues lithographiées en noir : *Souvenirs de Pau*. Titre, panorama des Pyrénées, 6 vues. – *Souvenirs des Eaux-Bonnes*. Titre et 10 vues. – *Souvenirs des Eaux-Chaudes*. Titre et 8 vues. – *Souvenirs de Caunterets*. Titre et 7 vues. – *Souvenirs des Hautes-Pyrénées*. Titre et 7 vues.

Le nombre de planches des albums composés par Victor Petit varie selon les exemplaires.

Un mors fendu, reintes au dos. Planches du panorama séparées. Rousseurs, certaines planches ternes.

Perret, n^{os} 3404-3408.

- 108 [RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis-François-Elisabeth)]. *Observations faites dans les Pyrénées, pour servir de suite à des Observations sur les Alpes, insérées dans une traduction des Lettres de W. Coxe, sur la Suisse*. Paris, *Belin*, 1789. – *Voyages au Mont-Perdu et dans la partie adjacente des Hautes-Pyrénées*. Paris, *Belin*, 1801. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de guirlandes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CONSIDÉRÉ COMME FONDATEUR DU PYRÉNÉISME, ET À CE TITRE TRÈS RECHERCHÉ.

Il s'agit du récit des voyages effectués par le jeune Ramond de Carbonnières (1755-1827) dans la région de Barèges et le Luchonnais en 1787, illustré de trois planches dépliantes, dont deux cartes.

Les *Voyages au Mont-Perdu* reliés à la suite sont en édition originale, illustrée de cinq planches.

Amoureux des Pyrénées, l'auteur ne ménagea pas ses efforts pour y faire de longues randonnées et graver le sommet du Mont-Perdu ou celui du Pic du Midi. Ses nombreuses observations minéralogiques font de lui un des pères de la géologie moderne.

Manque le frontispice des *Voyages au Mont-Perdu*, quelques piqûres, un mors fendu, cachets répétés, un accroc à la coiffe supérieure.

Labarère, II, 1221 et 1228 – Fourcassié, Le Romantisme et les Pyrénées, pp. 27-33.



HOLY LAND
AND
SYRIA.

ROBERTS.
—
VOL. I.

HOLY LAND
AND
SYRIA.

ROBERTS.
—
VOL. II.

EGYPT
AND
NUBIA.

ROBERTS.
—
VOL. I.

EGYPT
AND
NUBIA.

ROBERTS.
—
VOL. II.

Moyen-Orient

- 109 [ALLOM (Thomas)]. GALIBERT (Léon) et Clément PELLÉ. L'Empire ottoman illustré. Constantinople ancienne et moderne. Paris, Fisher, fils & C^{ie}, s.d. [vers 1840]. 3 parties en un volume in-4, demi-veau vert, filet gras doré, dos lisse orné en long de rinceaux et d'arabesques dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE BEL OUVRAGE CONSACRÉ À L'ASIE MINEURE, précédé d'un *Essai historique sur Constantinople et de la description de Constantinople et des sept églises de l'Asie Mineure* par Léon Galibert et Clément Pellé.

L'illustration, gravée sur acier d'après des dessins de l'artiste et voyageur britannique *Thomas Allom*, comprend 98 belles cartes et planches de vues, d'édifices, intérieurs de harem, etc.

BEL EXEMPLAIRE COMPLET DES TROIS SÉRIES. La décoration du dos est d'une grande élégance.

Petits frottements reteintés, quelques feuillets et planches légèrement froissés.

- 110 [ARVIEUX (Laurent d')]. Voyage dans la Palestine, vers le Grand Emir, chef des princes arabes du Désert, connus sous le nom de Bedouïns, ou d'Arabes scemites, qui se disent la vraie postérité d'Ismaël fils d'Abraham. Amsterdam, Steenhouwer & Uytwerf, 1718. – MAUNDRELL (Henry). Voyage d'Alep à Jérusalem, à Pâques en l'année 1697. Utrecht, Guillaume van Poolsum, 1705. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition du voyage en Palestine de Laurent d'Arvieux, suivie de la *Description générale de l'Arabie* par Aboul Féda, traduite et annotée par Jean-Paul de La Roque.

Elle est ornée de cinq planches dont un frontispice par *Wandelaar* et une vue dépliant du *Camp des arabes sur le Mont Carmel du côté de la ville de Caïfa*.

À la suite, on a relié la première édition française du voyage d'Henry Maundrell, laquelle est ornée d'un frontispice par *Goeree* et de neuf planches hors texte dépliantes.

BEL EXEMPLAIRE RÉUNISSANT DEUX INTÉRESSANTS VOYAGES EN PALESTINE.

De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.

Légères rousseurs.

Atabey, n^{os} 38 et 784.

- 111 BRÈVES (François Savary de). Relation des voyages, tant en Grèce, Terre Sainte et Ægypte qu'aux royaumes de Tunis et Arger [sic]. Paris, Nicolas Gasse, 1628. In-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre havane, dentelle intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de ce récit de voyage en Grèce, au Levant, en Égypte, en Tunisie et en Algérie, publiée par Jacques du Castel.

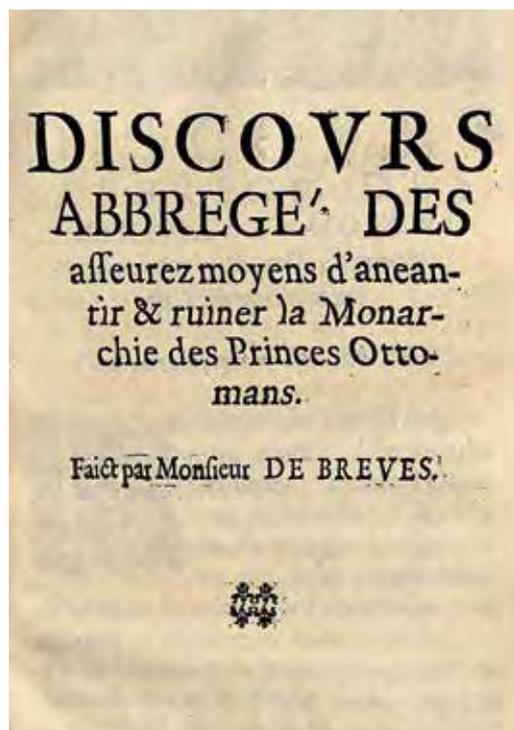
François Savary, comte de Brèves, l'un des orientalistes les plus célèbres du XVII^e siècle, était ambassadeur à Constantinople. Lors de son retour de cette ville en 1605, après y avoir résidé pendant plus de vingt ans, il fut chargé de se plaindre au Grand seigneur des courses de ce que les corsaires de Tunis et d'Alger faisaient aux navires français. Il profita de l'occasion pour visiter les côtes maritimes de l'Asie, de l'Afrique et de l'Égypte. C'est la relation de ce voyage qui est proposée ici.

On trouve à la suite le *Traité fait en l'année 1604, entre Henry le Grand... et le Sultan Amat Empereur des Turcs*, traité qui fut conclu grâce à l'entremise de Savary. S'ensuivent trois discours de celui-ci : *Discours abrégé des assurez moyens d'aneantir & ruiner la Monarchie des Princes Ottomans*. – *Discours sur l'alliance qu'a le roy, avec le Grand Seigneur, et de l'utilité qu'elle apporte à la Chrestienté*. – *Discours véritable du procédé tenu lors qu'il remit entre les mains du Roy, la personne de Monseigneur le Duc d'Anjou*.

Un ex-libris supprimé au contreplat ; annotation moderne sur le titre, en hébreu.

Un coin frotté, mors supérieurs habilement restaurés, dernier feuillet doublé.

Blackmer, n^o503 – *Atabey*, n^o368.



- 112 BRINDESI (Jean). *Elbicei Atika*. Musée des anciens costumes turcs de Constantinople. Paris, Lemercier, s.d. [1855]. In-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CETTE SUITE COMPLÈTE d'un titre et vingt-deux planches lithographiées en couleurs d'après les dessins de Jean Brindesi par Régnier, Bour, Bettanier, Étienne David, Gilbert et d'autres.

Ces planches représentent des costumes de grands dignitaires turcs sous le règne de Mahmoud II (1808-1839). *There was in fact an actual museum of costume in Constantinople called the Elbicei Atika. Originally it had been located in the armory of the Seraglio [...]. Brindesi may be using the name metaphorically, or these plates may have been drawn from pieces in the Museum collection* (Leonora Navari).

Rousseurs, plus prononcées sur les pl. 1 et 19, déchirure sans manque en marge de la pl. 20.

Atabey, n°151 – Blackmer, n°206 (ex. incomplet d'une planche) – Hage Chahine, n°661 – Lipperheide, n°1438 – Vinet, n°2340 – Colas, n°159.



112

- 113 CASTELLAN (Antoine-Laurent). *Mœurs, usages, costumes des Othomans, et abrégé de leur histoire*. Avec des éclaircissemens tirés d'ouvrages orientaux, et communiqués par M. Langlès. Paris, Nepveu, 1812. 6 volumes in-18, cuir de Russie prune, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Thouvenin*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce charmant ouvrage sur l'histoire et la culture turques est orné de 72 planches hors texte de vues, monuments, scènes pittoresques et costumes gravées sur métal.

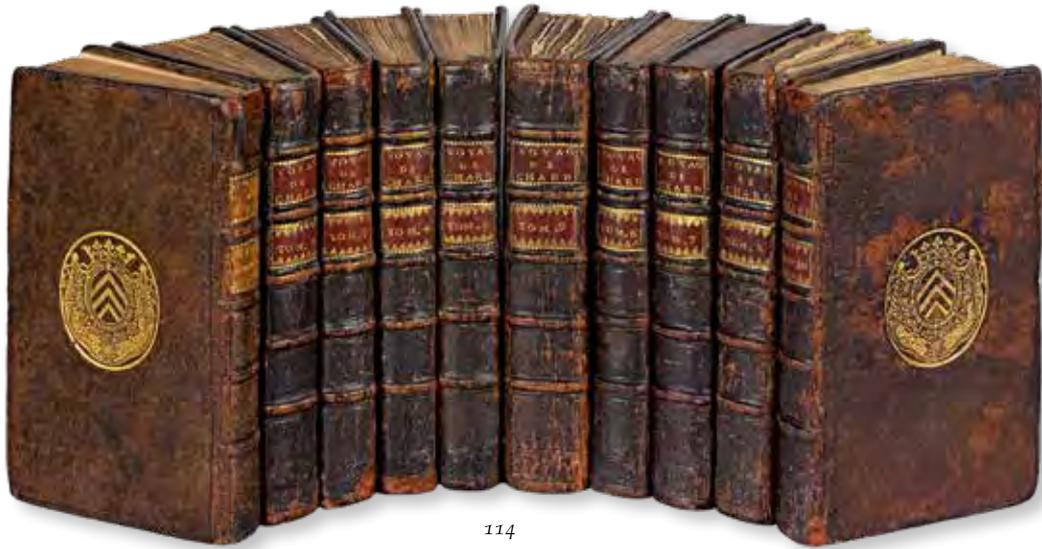
RAVISSANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES DANS UNE FINE RELIURE DE THOUVENIN.

Dos passés, quelques mors fendus dont certains restaurés, charnières frottées, quelques rousseurs et décharges de gravures.

Blackmer, n°300 – Hage Chahine, 821 – Colas, n°545.



113



- 114 CHARDIN (Jean). *Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. Amsterdam, Jean-Louis de Lorme, 1711. 10 volumes in-12, veau brun, armes doré au centre des plats, tranches mouchetés (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000*

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, EN PARTIE ORIGINALE, DE L'UNE DES MEILLEURES DESCRIPTIONS ANCIENNES DE LA PERSE, source encore aujourd'hui indispensable pour la connaissance de la culture et de la civilisation persanes à la fin du XVII^e siècle.

L'édition est illustrée d'une carte et de 77 planches dépliantes, montrant des vues, des costumes, des écritures ainsi que des antiquités. On compte également 6 tableaux hors texte dépliantes. Chaque titre possède une vignette gravée en taille-douce.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS FRANÇOIS ARMAND DE VIGNEROT DU PLESSIS, DUC DE RICHELIEU (1636-1788), PETIT NEVEU DU CARDINAL.

Quelques coiffes restaurées, de petits frottements aux dos. Dos du premier volume passé. Manque le portrait frontispice ; des planches déchirées, parfois avec petits manques ; une planche renforcée au ruban adhésif.

- 115 DE BRUYN (Cornelis). *Voyage au Levant, c'est-à-dire dans les principaux endroits de l'Asie Mineure, dans les îles de Chio, Rhodes, Chypre, etc. De même que dans les plus considérables villes d'Égypte, Syrie et Terre Sainte. – Voyages par la Moscovie, en Perse, et aux Indes orientales. Rouen, Ferrand, 1725. 5 volumes in-4, veau fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200*

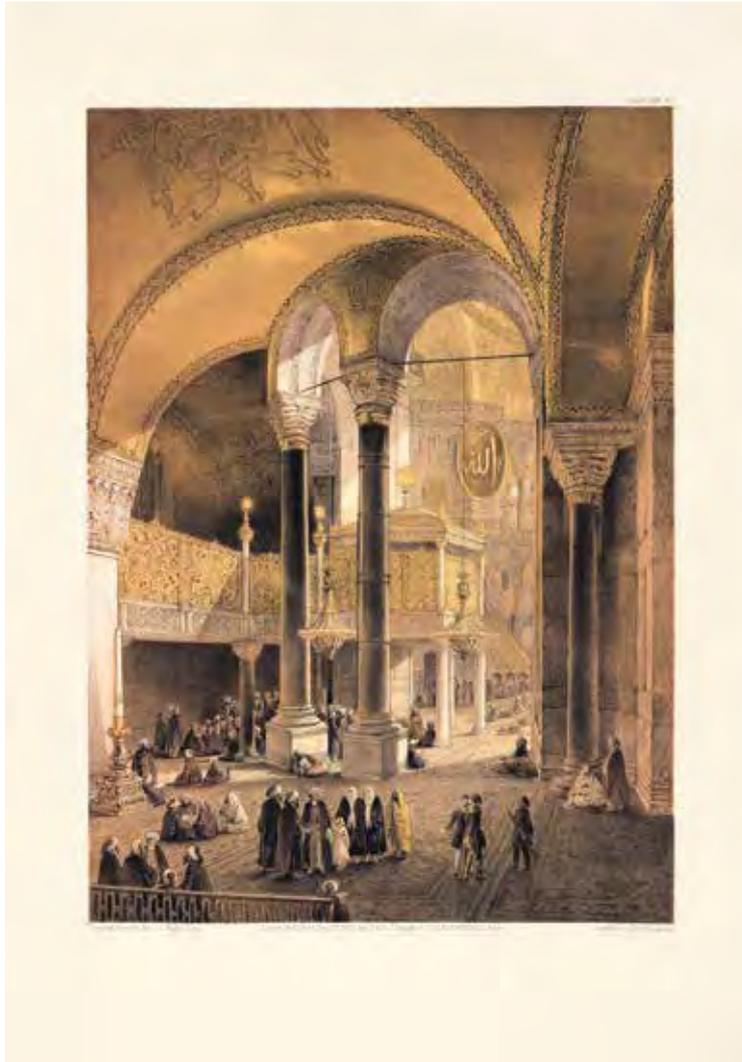
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE EN FRANÇAIS réunissant les deux grandes relations des voyages de Cornelis De Bruyn, donnée par l'abbé Antoine Banier, qui les a revues et augmentées d'un abrégé du voyage, alors inédit, de Des Monceaux, à la fin du cinquième volume.

Les éditions originales néerlandaises des deux voyages avaient paru respectivement en 1698 et en 1711 et été publiées pour la première fois en traduction française en 1700 et en 1718.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Scotin, 5 cartes dépliantes et 85 planches hors texte (dont 12 dépliantes), gravées pour l'essentiel d'après les dessins de l'auteur.

Coiffes, coins et quelques mors maladroitement restaurés. Taches et épidermures aux plats. Mouillure marginale aux premiers feuillets du tome I. Intérieur terne, une planche censurée à l'encre.





116

- 116 FOSSATI (Gaspard). Aya Sofia, Constantinople, as recently restored by order of H. M. the Sultan Abdul Medjid. *Londres, Colnachi and Co, 1852*. In-folio, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Superbe album renfermant un titre lithographié en rouge, bleu et or, et 25 lithographies en deux tons sur papier fort représentant l'intérieur et l'extérieur de la basilique Sainte-Sophie.

Elles ont été exécutées par *Louis Haghe* d'après les aquarelles que *Gaspard Fossati* réalisa lorsqu'il fut chargé avec son frère par le Sultan Abdul Medjid II de la restauration de la basilique en 1847.

Dos passé, reliure un peu frottée. Cinq planches avec restaurations marginales de papier. Quelques petites rousseurs.
Abbey, n°397

- 117 GAUTTIER (Edouard). La Perse ou Histoire, mœurs et coutumes des habitans de ce royaume. *Paris, Nepveu, 1823*. 7 volumes in-18, basane brune, filet doré, rameaux d'olivier à froid, dos lisse orné d'un fer répété montrant un profil de soldat antique coiffé d'un casque, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale de la traduction de Narcisse Perrin, avec des notices géographiques et historiques par Édouard Gauttier.

L'illustration se compose de 61 gravures hors texte dont 14 dépliantes.

BEL EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES.

Quelques légers frottements aux reliures.

Brunet I, 1226.



117

- 118 GUER (Jean-Antoine). *Mœurs et usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique, avec un abrégé de l'histoire ottomane.* Paris, Merigot & Piget, 1747. 2 volumes in-4, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, publiée un an après l'originale, de cette compilation brillante et très populaire des relations de Grelot, Busbecq, Belon, Rycaut, Maillet, etc.

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, dessinée par *Boucher* et *Hallé* et gravée sur cuivre par *Duflos*, qui se compose de deux frontispices et vingt-huit planches hors texte, dont sept dépliantes, montrant des vues, des scènes de mœurs et des costumes ainsi qu'un grand panorama de Constantinople.

Reliure restaurée, trou de ver marginal, réparations à trois planches dépliantes.

- 119 GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.* Paris, E. Plon & C^{ie}, 1882. In-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'une large plaque polychrome et dorée, signée *A. Souze*, dos orné, tranches dorées (*A. Lenègre*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage somptueux, ornée de 22 planches hors texte et de nombreuses figures dans le texte, gravées sur acier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR DÉCORÉE DES ARMES DE JÉRUSALEM.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Quelques rousseurs.

- 120 GUÉRIN (Victor). *La Terre Sainte.* Paris, Plon, Nourrit, 1884. 2 volumes in-folio, percaline rouge ornée d'un décor doré et à froid de *Souze*, différent sur chaque volume, étui moderne (*Engel*). 300 / 400

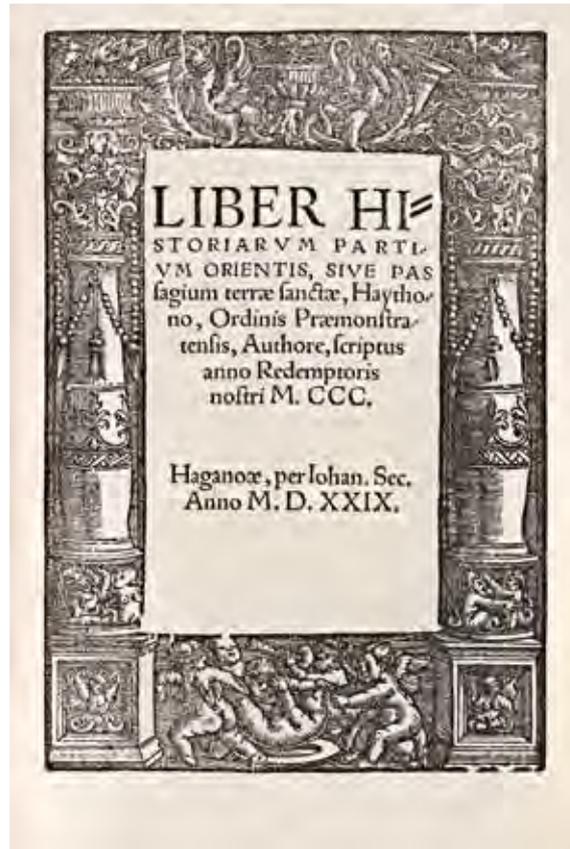
Seconde édition, en partie originale, dans laquelle la seconde partie paraît pour la première fois

Elle est illustrée de 2 titres-frontispices, 38 gravures sur acier hors texte, un plan de Jérusalem sur double page, 3 cartes en couleurs (Liban, Égypte et Palestine) et de très nombreuses vignettes.

La première partie est consacrée à l'histoire, aux souvenirs, aux sites et monuments de la Terre Sainte, la seconde à la Palestine occidentale et méridionale, au Liban, à la Phénicie, à Pétra, au Sinaï et à l'Égypte.

Un accroc au dos d'un volume, une charnière intérieure fendue.

On joint : DURAY (Abbé). *La Terre-Sainte illustrée.* Tournai, H. Casterman, 1871. Grand in-8, demi-basane rouge, plats de percaline rouge, ex-dono doré sur le premier plat, dos orné, tranches dorées (*T'Kint frères, Bruxelles*). Nouvelle édition revue et corrigée, ornée de 60 planches hors texte lithographiées en deux tons d'après les frères *Haghe* et d'une carte dépliant de la Palestine. Dos passé et légèrement frotté, quelques rousseurs.



121

- 121 HÉTHOUM DE KORIKOS. *Liber historiarum partium orientis, sive passagium terræ sanctæ*. Haguenau, Johann Setzer, 1529. Petit in-4, veau fauve, double filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION PRINCEPS EN LATIN de la *Fleur des histoires de la terre d'Orient*, publiée par Menrad Molther.

Sortie des presses de Johann Setzer, à Haguenau, elle est ornée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, de deux grandes lettrines et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Consacré à la géographie de l'Asie et à l'histoire des khans mongols, l'ouvrage est divisé en quatre parties contenant respectivement une description des régions d'Asie, une synthèse historique sur les dynasties arabes et turques, une histoire des Tartares et des Mongols en Orient et en Occident, et enfin un plan de reconquête de la terre Sainte.

L'auteur en est Héthoum (ou Hayton) de Korikos, dit l'Historien, prince arménien retiré au couvent des Prémontrés de Poitiers, qui l'a composé en français puis fait traduire en latin par son secrétaire Niccolò Falconi.

Relié en tête du tête volume : HORTENSIUS (Lambertus). *De bello germanico libri septem*. Bâle, s.n. [Johann Oporinus], 1560. ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage de l'historien hollandais Lambert van den Hove est un témoignage de première main sur les guerres de Charles Quint contre les princes réformés.

EXEMPLAIRE DE PRIX RELIÉ AUX ARMES DU COLLÈGE DU CARDINAL LEMOINE.

De la bibliothèque Downfield, avec ex-libris.

Petites usures aux coins, léger manque au deuxième feuillet, quelques lettres rognées dans les manchettes.

Adams, H513 et H1001 – VD16 : H870 et H5035 – Löwendahl, n°5 – OHR, 1239, fer n°2.

- 122 [LADOIRE (Marcel)]. *Voyage fait en la Terre Sainte en l'année 1719, contenant la description de la ville de Jerusalem, tant ancienne que moderne, avec les mœurs et les coutumes des Turcs*. Paris, J.-B. Coignard, 1720. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, dont les six derniers feuillets contiennent une *Traduction du Commandement pour la réparation des Saints Lieux*.

Des bibliothèques Anne Hales, avec ex-libris manuscrit, et Edward Hales, baronnet de Woodchurch, avec ex-libris biffé. Ex-libris du Carmel de la Réparation à Paris.

Reliure restaurée, une coiffe abîmée, légère mouillure.



123

- 123 LE HAY (Jacques). Recueil de cent estampes représentant différentes Nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708. Paris, Basan, 1714 [1715]. In-folio, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

SUPERBE RECUEIL DE COSTUMES DE L'EMPIRE OTTOMAN.

L'ouvrage renferme 102 planches gravées en taille-douce par Gérard et Jean-Baptiste Scotin, Simonneau fils, Haussard et d'autres, exécutées sous la direction de Le Hay d'après les tableaux du peintre Jean-Baptiste van Mour. Ce dernier, fixé à Constantinople sur les instances de M. de Ferriol, ambassadeur du roi à la Porte, se consacra à la peinture des mœurs turques et traduisit avec une grande fidélité, les détails de la vie orientale au début du XVIII^e siècle.

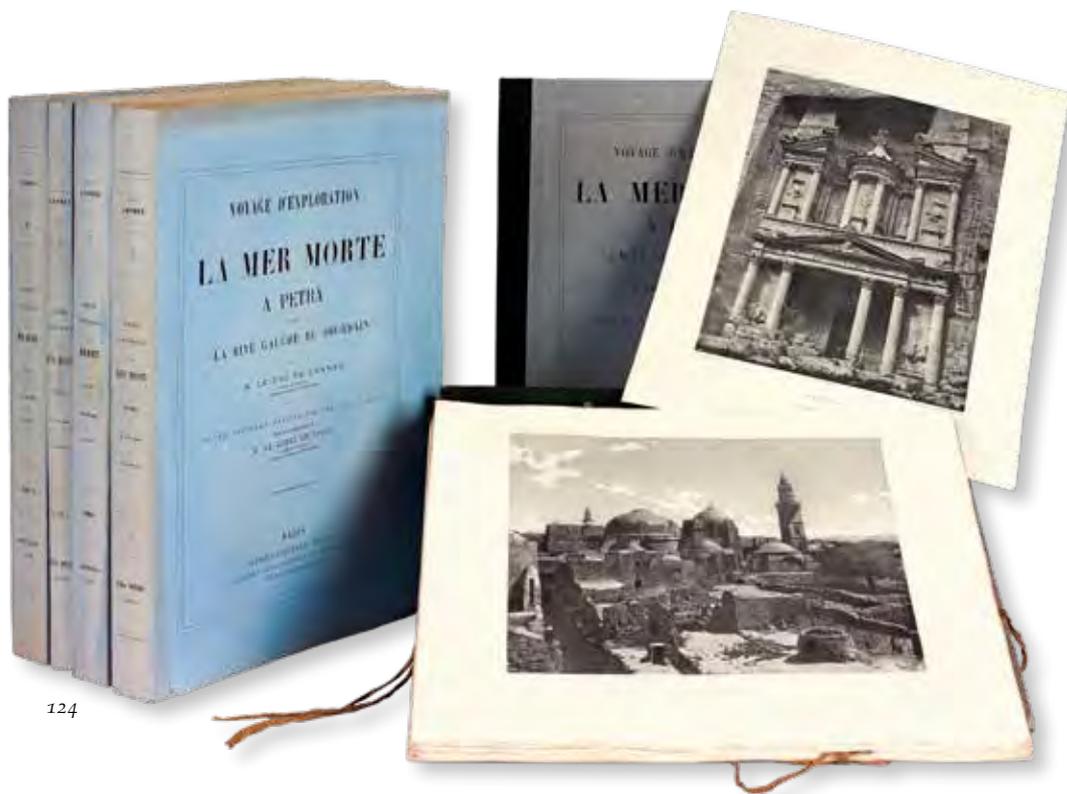
Les planches reproduisent des costumes de la cour et du peuple turcs, mais aussi des autres nations de l'empire ottoman : Grecs, Albanais, Juifs, Hongrois, Valaques, Bulgares, Tartares de Crimée, Arméniens, Persans, Indiens, Arabes et Maures. Les trois dernières planches, à double page, montrent un mariage, un enterrement et des derviches tourneurs.

Exemplaire de seconde édition, à l'adresse de Basan. Le texte, entièrement gravé, comprend une préface remaniée, les *Anecdotes de l'ambassade de M. de Ferriol*, l'explication des planches et une planche de musique notée.

BEL EXEMPLAIRE DANS LEQUEL TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ COLORIÉES, GOMMÉES ET PARFOIS REHAUSSÉES DE PEINTURE DORÉE.

Menus frottements à la reliure.

Brunet, III, 947 – Cohen, 619 – Atabey, n°429 – Blackmer, n°591 – Colas, n°1819-1820.



124

- 124 LUYNES (Honoré d'Albert de). Voyage d'exploration à la Mer Morte, à Petra et sur la rive du Jourdain. Paris, Arthus Bertrand, [1874]. 3 volumes in-4 pour le texte, brochés, non coupés, et un volume d'atlas, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur. 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'atlas réunit 64 photogravures exécutées par Charles Nègre d'après les photographies de Louis Vignes et Jardin, 18 planches, cartes et plans par Eugène Cicéri d'après des photographies de Louis Vignes et Sauvaire. Quant aux trois volumes de texte, ils contiennent 6 cartes dépliantes et 11 planches.

Le duc de Luynes organisa cette expédition en Palestine, Jordanie, Syrie et Liban en 1864. Les nombreuses photographies prises par Louis Vignes lors de cette expédition furent héliogravées par Charles Nègre.

Posthume, l'ouvrage fut publié par les petits-fils du duc de Luynes sous la direction du comte de Vogüé.

On joint un second exemplaire du premier volume de texte et de l'atlas, dans la même condition, quoique moins bien conservés.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Des rousseurs, couvertures un peu empoussiérées.

- 125 MARITI (Giovanni Filippo). Voyages dans l'Isle de Chypre, la Syrie et la Palestine, avec l'Histoire générale du Levant. Paris, Belin, 1791. 2 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats et les coupes. (Reliure de l'époque). 600 / 800

Première édition française augmentée de renseignements sur le vin de Chypre tirés d'une monographie que Mariti consacra, indépendamment, à ce sujet (*Del vino di Cipro*, 1772).

Le premier volume, entièrement consacré à Chypre, contient une des meilleures et des plus complètes descriptions de l'île publiée de son temps. Le second volume renferme une relation de voyage en Syrie et en Palestine.

Cette édition originale française est peu courante : Atabey et Blackmer ne possédaient que la seconde, donnée la même année à Neuwied.

Ex-dono manuscrit sur la première garde blanche.

Quelques épidermures et petits accros de cuir.

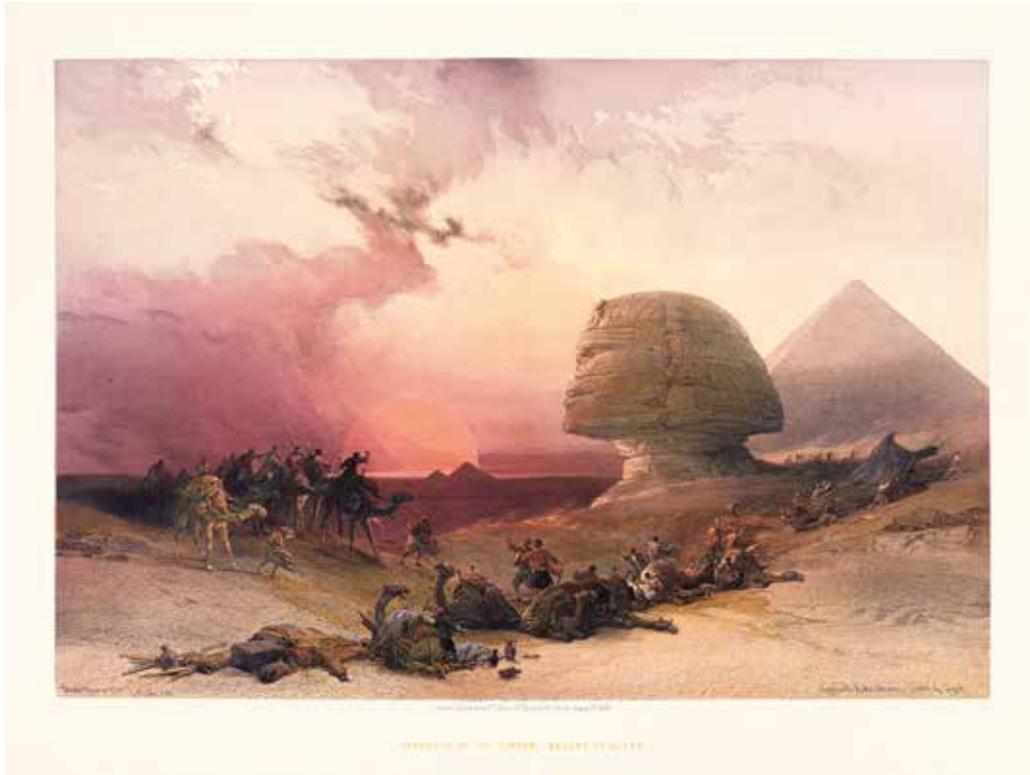
Röhricht, 323 – Tobler, 132.

- 126 MAYER (Luigi). Views in the Ottoman Empire... Vues dans l'Empire Ottoman, principalement de la Caramanie, partie de l'Asie mineure jusqu'à présent peu connue. Londres, R. Bowyer, 1803. In-folio, cartonnage marbré, dos de papier rouge, étiquette de titre de l'époque conservée sur le premier plat (Reliure du XX^e siècle). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, renfermant 12 superbes aquatintes (sur 24), gravées par Thomas Milton d'après les compositions de Luigi Mayer. Elles sont accompagnées de 40 pp. de texte en anglais et en français.

De la bibliothèque Francis Palmer, avec ex-libris et signature sur le titre en anglais.

Cartonnage de l'époque recouvert de papier moderne, corps d'ouvrage partiellement dérelié, 12 planches retirées de l'ouvrage.



127

- 127 ROBERTS (David). *The Holy Land. Syria, Idumea, Arabia, Egypt and Nubia*. Londres, F. G. Moon, 1842-1849. 6 tomes en 4 volumes grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, filets et roulettes dorés, dos orné, tranches dorées, étuis (*Reliure anglaise de l'époque*). 40 000 / 50 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE SUR LA TERRE SAINTE ET LE PROCHE-ORIENT, « L'APOTHÉOSE DE LA LITHOGRAPHIE TEINTÉE ».

L'ouvrage a paru en vingt livraisons pour la première partie, consacrée à la Terre Sainte et à la Syrie, et en vingt et une pour la seconde, consacrée à l'Égypte et à la Nubie. Le texte explicatif est du Révérend George Croly.

Splendide illustration comprenant un portrait de l'auteur par *Charles Baugniet*, 6 titres gravés, 240 planches, dont 120 à pleine page et 120 à mi-page, lithographiées en couleurs ou en plusieurs tons par *Louis Haghe* d'après les dessins de *David Roberts*, et une carte gravée.

C'est après avoir publié les dessins architectoniques de L'Espagne mauresque que Roberts entreprit de voyager en Palestine. Il débarqua en Égypte en 1838, remonta le Nil, visita Petra en Jordanie ce qui constituait alors un exploit car diverses tribus y rançonnaient les voyageurs, partit ensuite pour Gaza et Jaffa, arriva à Jérusalem qui venait de souffrir d'une épidémie de peste et de là rayonna dans toute la région. Malade, il renonça à visiter le Liban et la Syrie et revint à Londres où ses dessins connurent un énorme succès.

« Robert's *Holy Land* was one of the most important and elaborate ventures of nineteenth-century publishing and it was the apotheosis of the tinted lithography » (Abbey).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FORT AVEC LES LITHOGRAPHIES TEINTÉES TIRÉES SUR CHINE MONTÉ.

De la bibliothèque du Lancashire Independent College, à Manchester, avec ex-libris et ex-legato.

Quelques rousseurs ; 2 planches déplacées en frontispices.

Abbey, n^{os} 272 et 385 – *Blackmer*, n^o 1432 – *Brunet*, IV, 1331.

Reproduction page 50

- 128 ROBERTS (David). *La Terre Sainte. Vues et monuments*. Bruxelles, Société des Beaux-Arts, A. de Wasmé, 1843-1845. 10 livraisons in-folio, en feuilles, couverture verte imprimée, dos de toile brune, emboîtement moderne. 800 / 1 000

Première et unique traduction française, publiée peu de temps après l'originale anglaise (*lot précédent*), éditée à Bruxelles avec les planches lithographiées par *F. Stroobant*.

Elle est composée de 61 lithographies en noir sur fond teinté : un titre, 30 hors-texte et 30 grands bandeaux illustrant Jérusalem et des vues de Béthanie, Bethléem, Jéricho, Gaza, Sidon, Nazareth, Naplouse, la Mer Morte, Petra, etc.

Quelques rousseurs et courtes déchirures marginales, petite mouillure à la première livraison mais bon état général. Dos de la dixième livraison refait.



129

- 129 SANIS (Philippe de). Schyck Ally Beg Sanis, prince du sang de Perse, converti au christianisme : son histoire, sa naissance, ses aventures, ses voyages, et son mariage en France avec la nièce de Mons[ieu]r Tavernier, baron d'Aubonne ; avec deux lettres qu'il a écrites de Moskow au roi de Perse. Suivant la copie envoyée de Moskow. *Leyde, Henry Drummond, 1684.* Petit in-12, broché, couverture factice postérieure. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE de ce petit ouvrage relatant la vie et les voyages du cheikh Alli Beg Sanis, aventurier arménien qui avait épousé la nièce du célèbre voyageur français Jean-Baptiste Tavernier, mort à Moscou en 1689. Une autre édition de l'ouvrage, très rare elle aussi, a vu le jour à Genève en 1685.

Aucun dépôt public français n'en conserve d'exemplaire. On n'en trouve que dans trois bibliothèques étrangères, d'après *WorldCat* : à Londres, Berlin et Stuttgart.

Titre sali, mouillure angulaire, manques à la couverture.

Cat. Pixérécourt, n°2120.

- 130 SHAW (Thomas). Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant, contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie Pétrée. *La Haye, Jean Neaulme, 1743.* 2 tomes en un volume in-4, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UNE DES PLUS IMPORTANTES RELATIONS QUE L'ON AIT SUR L'AFRIQUE DU NORD, L'ÉGYPTE ET LA SYRIE AU XVIII^e SIÈCLE.

Cette édition comporte des notes et corrections de l'auteur qui viennent compléter l'originale anglaise de 1738-1746.

Elle est illustrée de 33 planches gravées sur cuivre, la plupart repliées, dont 8 cartes et 3 plans.

Voyageur anglais, Thomas Shaw (1694-1751) sillonna pendant douze ans l'Afrique septentrionale, ce qui lui permit de regrouper de précieuses informations concernant la géographie, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs.

Charnière supérieure habilement restaurée, petite réparation aux deux premiers feuillets, petite mouillure à quelques feuillets.

Chadenat, n°1742 – Howgego, I, S-92.

- 131 SPON (Jacob) et George WHEELER. Voyage d'Italie, de Dalmatie, de Grèce, et du Levant, fait aux années 1675 et 1676. *La Haye, Rutgert Alberts, 1723-1724.* 2 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction française d'une des plus importantes relations de voyage sur le Levant, contenant la première description authentique des monuments de l'architecture grecque.

Elle est illustrée de deux frontispices, un portrait et 56 planches hors texte.

Reliures restaurées, tâche en tête des trois premiers feuillets. Le premier tome est à la date de 1724.

- 132 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy, contenant l'Histoire ancienne & moderne de plusieurs isles de l'archipel, de Constantinople, des côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des frontieres de Perse & de l'Asie Mineure. *Lyon, Anisson et Posuel, 1717*. 3 volumes in-8, veau brun, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION IN-8, publiée la même année que l'originale in-4, par Michel-Louis Renaume de la Garance.
- Elle est illustrée de 148 (sur 153) figures gravées sur cuivre dont de nombreuses dépliantes. La plupart ont trait à la botanique, mais l'on trouve également des cartes, des vues de villes, des costumes indigènes, etc.
- Reliure aux armes non identifiées, ajoutées postérieurement et ceintes d'un médaillon de feuillage.
- Ex-libris manuscrit sur une garde : *J. J. Bosq*.
- Manquent 5 planches. Reliures restaurées, pièces de titre et de tomaison du t. III légèrement différentes, mouillures.
- Chadenat, n°709 – Blackmer, n°1318 – Brunet, V, 903.*
- 133 VILLAMONT (Jacques de). Voyages du Seigneur de Villamont, divisez en trois livres. Dernière édition revue & augmentée en la fin de chacun livre, d'une Guide des divers chemins par lesquels l'on va en Hierusalem, Rome, Venise, Naples, Lorette & Egypte, & de plusieurs choses belles & rares qui s'y voyent. *Rouen, Louys Costé, 1618*. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Rare édition rouennaise de cet ouvrage originellement publié à Paris en 1595.
- Chevalier de l'ordre de Jérusalem, Jacques de Villamont quitta la Bretagne pour faire le voyage de Terre Sainte en 1588. Sa relation comprend trois livres consacrés le premier à Rome, Naples et l'Italie, le second à la Turquie, la Grèce, Chypre et Jérusalem et le troisième à la Syrie et l'Égypte.
- Mouillures éparses et petit manque de papier dans la marge inférieure de quelques feuillets. Titre manuscrit postérieur sur le dos.
- 134 VILLEHARDOUIN (Geoffroy de) et Charles du Fresne DU CANGE. Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français. *Paris, Imprimerie royale, 1657*. 3 parties en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR DU CANGE, divisée en deux parties et un appendice.
- La première partie contient la *Conquête de Constantinople*, chronique de la quatrième croisade par Geoffroy de Villehardouin (1148-1213), traduite en français moderne par Du Cange et accompagnée du texte original en ancien français, de la *Chronique rimée* de Philippe Mouskes et d'un important appareil de notes.
- La seconde partie, *l'Histoire de l'empire de Constantinople sous les empereurs français* proprement dite, est entièrement l'œuvre de Du Cange (1610-1688).
- On trouve en appendice, sous pagination séparée, un *Recueil de chartes* et autres pièces justificatives édité par le savant philologue.
- Brunet décrit l'édition sous la date de 1656, qui est celle de l'achèvement d'imprimerie de l'appendice ; le titre porte la date de 1657, de même que l'achèvement d'imprimerie de la première et de la seconde partie.
- DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-FRANÇOIS D'ATTEL DE LUTANGE (1787-1858), érudit et collectionneur verdunois, avec ex-libris manuscrit daté 1846. L'ouvrage est cité sous le n°1126 de son catalogue manuscrit (B. M. de Verdun, Ms. 325), avec ce commentaire : *Malgré les éditions subséquentes de cet ouvrage si recherché, l'édition de Du Cange (1656) est toujours celle que l'on préfère.*
- Manques aux coiffes, mors fendus.
- Brunet, V, 1239 – Blackmer, n°501.*
- 135 WOOD (Robert). Les Ruines de Palmyre, autrement dite Tedmor au désert. *Paris, Lugan, 1829*. In-4, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition de la traduction française de cet ouvrage fruit de l'expédition archéologique à travers l'Asie mineure et la Syrie entreprise par Wood en 1750 avec ses amis Dawkins et Bouverie.
- Elle est illustrée de deux tableaux et de 57 planches reproduisant des détails architecturaux et des vues d'ensemble des ruines de Palmyre.
- Brunet, IV, 1457*



Afrique



139

- 136 ALGÉRIE, d'après l'État-Major. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1862. Carte gravée (96 x 67 cm), entoillée et repliée dans une couverture en percaline estampée marron, titre et mappemonde dorés sur le premier plat. 300 / 400

TRÈS BELLE CARTE EN COULEURS DE L'ALGÉRIE EN 1862, gravée par *Gérin, Dalmont, Smith et Fontaine* d'après les relevés de l'État-Major et les documents du ministère de la Guerre.

Elle est conservée dans sa couverture d'éditeur en percaline estampée et dorée.

Minimes usures aux coiffes.

- 137 [ALGÉRIE]. Ensemble quatre ouvrages en cinq volumes. 300 / 400

LALLEMAND (Charles). *De Paris au désert*. Paris, Librairies-Imprimeries réunies, 1895. In-4, percaline bleue, premier plat orné d'une illustration en couleurs, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. Cartonnage un peu défraîchi, légères rousseurs.

PERROT (Georges) et Charles CHIPIEZ. *Histoire de l'art dans l'antiquité. Tome V. Perse, Phrygie, Lydie et Carie, Lycie*. Paris, Hachette & C^{ie}, 1890. In-8, demi-chagrin rouge, plats ornés d'un riche décor noir et doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Tome V seul, composant une importante somme illustrée de 537 gravures. Bel exemplaire.

SOUZY (Marcel). *Les Coloniaux français illustres*. Lyon ; Paris, B. Arnaud, [1941]. 2 volumes in-4, cartonnage crème, titre doré (*Reliure de l'éditeur*). Illustrations in et hors texte d'*André Galland*, en noir et en couleurs.

VARINO (A.). *Au soleil d'Algérie*. Paris, Félix Juven, s.d. Grand in-8, bradel percaline polychrome et dorée, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses photogravures in et hors texte. Menus défauts au cartonnage.

- 138 BARTH (Heinrich). *Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pendant les années 1849 à 1855*. Paris, A. Bohné ; Bruxelles, Fr. van Meenen, 1860-1861. 4 volumes in-8, demi-percaline bleue, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition française, traduite, abrégée et refondue par Paul Ithier d'après l'édition allemande.

Elle est illustrée de quatre lithographies coloriées, d'un portrait de l'auteur, de 92 figures gravées sur bois et d'une carte dépliant en couleurs.

« OUVRAGE ESTIMÉ ET RECHERCHÉ, C'EST UN DES MEILLEURS SUR L'AFRIQUE CENTRALE » (Chadenat).

Infimes frottements sur les coupes, quelques habituelles rousseurs, une planche déreliée.

Chadenat, n°1545.

- 139 BAUMGARTEN (Martin von). *Peregrinatio in Ægyptum, Arabiam, Palæstinam & Syriam*. Nuremberg, Paul Kauffmann, 1594. Petit in-4, broché, couverture papier bleu postérieure. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'explorateur autrichien Martin von Baumgarten (1473-1535) réalisa cet important voyage au Moyen-Orient d'avril 1507 à juillet 1508. Parti de sa ville natale de Kufstein, en Autriche, pour embarquer à Venise, il gagna Corfou, la Crète, Chypre, l'Égypte, la Palestine, Damas et Beyrouth, et fit le trajet du retour en suivant le même itinéraire. La relation de son voyage a été compilée d'après ses journaux et ceux et de son secrétaire par Christoph Donauer (1564-1611).

Élégante impression en caractères romains et italiques, ornée des armoiries de l'auteur gravées sur bois au verso du titre. Elle sort des presses de Dietrich et Katharina Gerlach, auxquels Paul Kauffmann avait succédé.

Étiquette de Theodor Oswald Weigel (1812-1881), libraire et commissaire-priseur à Leipzig, sur le contreplat supérieur. De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Travaux de ver marginaux (atteignant deux lettres au titre et au feuillet suivant), un bi-feuillet débrouché, petite déchirure sur un mors.

Blackmer, n°95 – manque à Atabey – Cox, I, 223 – Howgego, B49 – VD16 : B914.

Reproduction page précédente

- 140 BOISSONNAS (Frédéric). *Égypte*. Genève, Trembley, 1932. In-folio, parchemin orné en or et en couleurs avec titre imprimé en creux au dos et au plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL illustré d'un frontispice, de 195 photographies dans le texte et de 40 planches de photographies reproduites en héliogravure sous serpentes légendées.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés à la presse en chiffres arabes (n°42), signé de l'auteur et de l'éditeur.

Belle reliure d'éditeur réalisée par Jacques Wendling.

Sans la chemise ni l'étui.

- 141 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). *L'Égypte et la Syrie, ou mœurs, usages, costumes et monumens des Égyptiens, des Arabes et des Syriens*. Paris, Nepveu, 1814. 6 volumes petit in-12, cuir de Russie fauve, roulette dorée, dos lisse de maroquin rouge à grain long contrecollé sur le dos d'origine, plats de couverture illustrée contrecollés sur les contreplats des volumes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage compilé par Breton de La Martinière avec la collaboration de l'orientaliste Jean-Joseph Marcel.

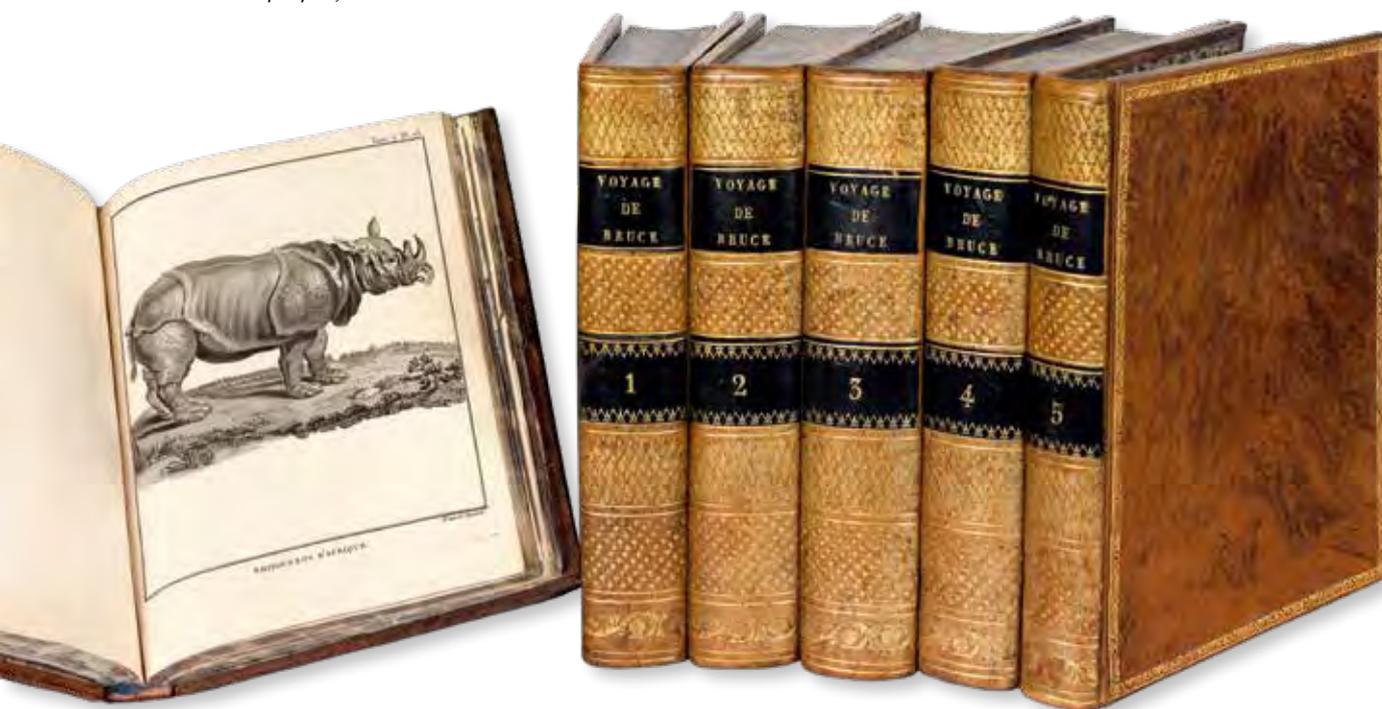
L'illustration se compose de 84 planches hors texte, dont quelques-unes à double page gravées à la manière noire.

EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES.

Reliures restaurées, dos frottés.

Atabey, n°148 – Blackmer, n°200 – Ibrahim-Hilmy, I, 87 – Colas, n° 438. – Lipperheide, 1578.

- 142 BRUCE (James). Voyage en Nubie et en Abyssinie, entrepris pour découvrir les sources du Nil, pendant les années 1768, 1769, 1770, 1771, 1772 & 1773. [Suivi de :] Quatre voyages dans le pays des Hottentots et la Cafrerie en 1777, 1778, 1779 par le lieutenant William Paterson. Paris, Hôtel de Thou [Panckoucke], 1790 [puis] Paris, Plassan, 1791-1792. 6 volumes in-4 dont un atlas, basane racinée, roulette dorée, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Castéra, de cette relation de voyage très recherchée.

L'édition originale avait paru à Edimbourg en 1788, sous le titre *Travels to discover the Sources of the Nile*, en 5 volumes in-4.

Atlas renferme 87 (sur 88) planches et cartes gravées, les 68 premières illustrent le voyage de Bruce, les suivantes le voyage de Paterson.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE D'ÉPOQUE.

La carte manquante a été remplacée par une photocopie sur papier fort. Quelques très légers frottements aux reliures. Mouillure à la liste des planches de l'atlas.

Chadenat, n°1062 – Graesse, I, 550 – Brunet, I, 1283.

- 143 COCHELET (Charles). Naufrage du brick français La Sophie, perdu, le 30 mai 1819, sur la côte occidentale d'Afrique, et captivité d'une partie des naufragés dans le désert de Sahara ; avec de nouveaux renseignements sur la ville de Timectou. Paris, P. Mongie aîné, 1821. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce récit du naufrage de La Sophie et de la captivité des rescapés, emmenés comme esclaves dans le Sahara, renferme une importante description du Maroc et de la ville de Tombouctou, ainsi qu'un lexique arabe en appendice.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant du nord-ouest de l'Afrique, dressée par Pierre Lapie, d'un fac-similé de lettre en arabe et de 8 (sur 10) planches lithographiées d'après Horace Vernet et l'auteur.

De la bibliothèque du comte Franciszek Potocki (1788-1853), avec ex-libris. Cachet polonais sur le titre.

2 planches manquantes. Reliure restaurée, trous de ver comblés.

Chadenat, n°1072 et 3708 – Borba de Moraes, I, 186 – Polak, n°1801 – Gay, n°2750.

- 144 DENON (Dominique-Vivant). Planches du Voyage dans la Basse et la Haute Égypte. [Londres, Peltier et Bagster, 1807]. In-folio, demi-chagrin brun, tranches marbrées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600
Atlas présenté seul, illustrant la quatrième édition de l'ouvrage publiée à Londres par Peltier et Bagster.
Il renferme un frontispice et 107 (sur 109) planches, les n^{os} 25 et 84 étant les frontispices des deux volumes de texte.
Quelques épidermures au dos, rousseurs.
Graesse II, 362.
- 145 DENON (Dominique-Vivant). Planches du Voyage dans la Basse et la Haute Égypte. [Londres, Peltier, vers 1809]. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Atlas présenté seul, publié à Londres par Peltier, renfermant un frontispice et 60 planches gravées.
Dos et une partie des plats passés, éraflure au second plat, quelques rousseurs.
Graesse II, 362.
- 146 DENON (Dominique-Vivant). Description de l'Égypte. Atlas géographique. Paris, Panckoucke, 1826. Grand in-folio, demi-marouquin à long grain rouge, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Atlas géographique seul, de la seconde édition de la *Description de l'Égypte*, renfermant un tableau d'assemblage, une carte géographique en trois planches, et une carte topographique en 47 doubles planches.
Reliure frottée avec manques.
- 147 FONTANE (Marius). Voyage pittoresque à travers l'isthme de Suez. Paris, Paul Dupont, E. Lachaud, s.d. [1870]. In-folio, percaline violette portant le titre doré, dos lisse, emboîtement moderne (*Reliure de l'éditeur*). 600 / 800
Superbe édition illustrée d'un portrait-frontispice de Ferdinand de Lesseps, sur chine monté, signé par lui-même, une carte et 25 aquarelles d'après nature par Riou, lithographiées en couleurs par Eugène Cicéri.
Reliure passée, manques au dos, mouillure aux vingt-cinq derniers feuillets.
- 148 GAU (Franz Christian). Antiquités de la Nubie, ou Monumens des bords du Nil situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés, en 1819. Stuttgart, aux frais de la Librairie de J. G. Cotta ; Paris, Firmin Didot, 1822. In-plano, demi-toile (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ART, LA CULTURE ET L'ARCHITECTURE ANTIQUES DE LA VALLÉE DU NIL », PROPOSANT « LE RELEVÉ LE PLUS COMPLET DE SON TEMPS DES ANTIQUITÉS NUBIENNES » (BAL).

Cet ouvrage aux dimensions impressionnantes parut en treize livraisons entre 1821 et 1827. Il renferme 64 planches montrant plus de 180 vues, plans, coupes, élévations, détails architecturaux, dont 5 coloriées, ainsi que 14 planches d'inscriptions accompagnées d'une étude épigraphique de Niebuhr complétée par Letronne, et 13 belles vignettes placées en tête de l'explication des planches, dont 2 en couleurs.

La plupart des artistes qui gravèrent ces dessins, réputés très fidèles, participèrent également à l'illustration de la *Description de l'Égypte*, dont le présent volume constitue une suite officielle.

Exemplaire très abîmé : importantes mouillures et déchirures, quelquefois avec manques, reliure détériorée, dos manquant.

BAL, n^o1180 — Blackmer, n^o656 — Vinet, n^o1754 bis.



149

- 149 [GEOFFROY DE VILLENEUVE (René Claude)]. L'Afrique, ou histoire, mœurs, usages et coutumes des africains. Le Sénégal. Paris, Neveu, 1814. 4 volumes in-18, maroquin rouge à grain long, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 44 planches, 2 cartes et une planche de musique gravée.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES, EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Alfred Piet (1902, I, n°114), avec ex-libris.

Ex-libris armorié gravé portant la devise *Virtus semper veridis*, non identifié.

Dos légèrement passés, quelques rousseurs.

Colas, n°1219 – Brunet I, 1226 – Lipperheide n°1579.

- 150 GUÉRIN (Victor). Voyage archéologique dans la Régence de Tunis. Paris, Henri Plon, 1862. 2 volumes in-8, brochés, non coupés. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, accompagnée d'une grande carte de Tunisie, par *Vuillemin*, et d'une planche reproduisant l'inscription bilingue libyque-punique de Dougga.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Couvertures empoussiérées.

- 151 HAY (Robert). Illustrations of Cairo. Drawn on stone by J.C. Bourne, under the superintendence of Owen B. Carter, architect. Londres, Tilt, Bogue, [1840]. In-folio, demi-marquain avec coins, plats de percaline moirée avec étiquette de titre dorée, dos lisse orné, étiquette moderne, étui moderne (Reliure de l'éditeur). 1 200 / 1 500

Superbe album composé d'un titre lithographié, un titre imprimé, un feuillet de dédicace lithographié, 29 lithographies représentant des vues animées du Caire d'après les dessins de *Robert Ray* (6), *O.B. Carter* (18) et *C. Laver*, et 23 pp. d'explication des planches.

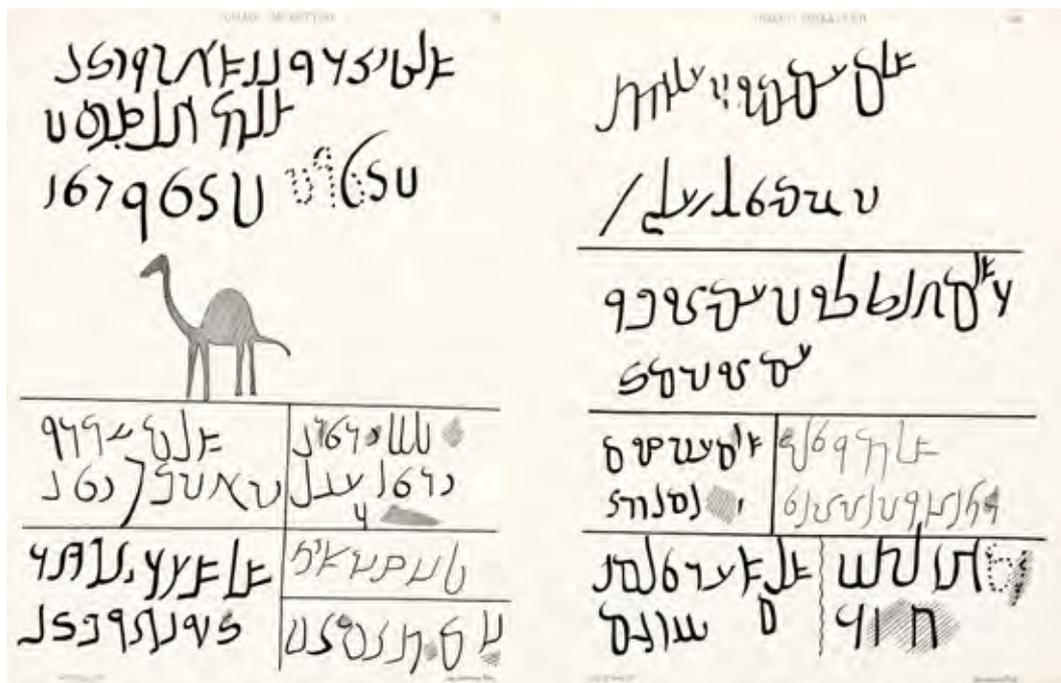
Quelques rousseurs. Petits accrocs au dos, plats un peu passés.

Abbey, n°270



151

- 152 [HERBIER]. BOULOS-MÉO. Fleurs de Terre Sainte arrangées avec soin. *Jérusalem, Boulos-Méo*, s.d. In-8 oblong, demi-chagrin brun, plats rapportés en olivier avec une croix de Jérusalem gravée en creux sur le premier et *Jérusalem*, en français et en hébreu, pyrogravé sur le second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Charmant album recueillant un titre et 23 compositions artistiques de fleurs séchées de *Jérusalem, du Mont Sion, de Géthsémani, du Mont des Oliviers, de Cédron, du Mont Scopus*, etc.
 La boutique d'antiquités et de souvenirs de Boulos Méo était établie à Jérusalem, près de la porte de Jaffa, depuis 1872.
- 153 JERNFELD (Crispin). Περὶ τῶν Πυγμαίων, seu de Pygmæis tractatus historico-philologicus. *Stockholm, J. G. Eberdt, 1681*. Petit in-8, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, tranches lisses (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CETTE THÈSE SUR LES PYGMÉES, soutenue à l'université d'Uppsala sous la direction de Johannes Bilberg (1646-1717).
Lidén, I, 69.
- 154 LABAT (Jean-Baptiste). Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines, et à Cayenne, fait en 1725, 1726 & 1727. *Paris, Guillaume Saugrain, 1730*. 4 volumes in-12, veau brun, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice, 4 cartes et 26 planches texte, gravées sur cuivre, dépliantes pour la plupart.
 Il s'agit du second ouvrage du Père Labat sur l'Afrique de l'Ouest, consacré au voyage de Renaud des Marchais de la Guinée à Cayenne. Les deux derniers tomes sont entièrement consacrés à la Guyane. Intéressants pour l'histoire de l'esclavage, ils traitent notamment de la Compagnie française de Guinée et du *Code Noir*.
 De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.
 Deux coiffes manquantes et une restaurée.
Sabin, n°38414.
- 155 LOTTIN DE LAVAL (Victor). Voyage dans la Péninsule arabique du Sinaï et l'Égypte moyenne. Histoire, géographie, épigraphie. *Paris, Gide & C^e, 1855-1859*. Un volume in-4 de texte et un atlas in-folio, demi-basane rouge, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARE.

L'atlas contient une carte à double page, 15 vues lithographiées par *Eugène Cicéri* et *Sabatier* d'après les dessins de l'auteur, 17 reproductions photolithographiques de bas-reliefs d'après le procédé Poitevin et 80 décalques d'inscriptions épigraphiques tirées sur 40 planches.

Défauts aux reliures, des rousseurs, déchirure sans manque à 2 ff. de texte.

Blackmer, n°1033 (sans l'atlas) – Gay, n°81 – Ibrahim-Hilmy, I, 393 – Hage Chahine, n°2890.



156

- 156 MAYER (Luigi). Views in Egypt, from the original drawings in the possession of Sir Robert Ainslie, taken during his embassy to Constantinople. *Londres, Thomas Bensley pour R. Bowyer, 1801*. In-folio, cuir de Russie fauve, guirlande et triple filet dorés, dos orné, tranches dorées, étui moderne (*Reliure anglaise de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 48 REMARQUABLES VUES D'ÉGYPTE EN COLORIS D'ÉPOQUE, gravées à l'aquatinte par Thomas Milton d'après les compositions de Luigi Mayer.

Le peintre Luigi Mayer (1755-1803) réalisa trois albums de vues avec le concours de son ami et mécène Robert Ainslie, qui était ambassadeur de Grande-Bretagne auprès de l'Empire ottoman : celui-ci est le premier ; le deuxième, en 1803, sera consacré à l'Empire ottoman et le troisième, en 1804, à la Palestine.

Reliure restaurée, dos refait, gardes renouvelées.

Abbey, n°369 – Colas, n°2018 – Blackmer, n°1097 – Atabey, n°785 – Brunet, III, 1556.

- 157 MINUTOLI (Baronne de). Mes souvenirs d'Égypte, revus et publiés par Raoul-Rochette. *Paris, Neveu, 1826*. 2 volumes in-16, basane prune, triple filet doré, plaque à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette relation du voyage en Orient de la baronne de Minutoli avec son époux.

L'illustration se compose de 2 frontispices et de 7 planches gravées et coloriés, dont une dépliant représentant la grande caravane de la Mecque, en marche dans le désert.

EXEMPLAIRE AUX FIGURES COLORIÉES.

Dos passés et frottés, de petites restaurations.

Colas I, n° 2060.

- 158 NODIER (Charles). Journal de l'Expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie Royale, 1844*. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné (*Thibaron*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 193 compositions gravées sur bois, dont 40 planches hors texte, avant la lettre sur papier de Chine, montées sur vélin fort et protégées chacune par une serpente légendée, et d'une carte lithographiée à la plume, repliée.

Les illustrations, dues à Raffet, Descamps et Dauzats, furent gravées par Bréviaire, Hébert, Lavieille, Lavoignet, Montignueul, etc.

Cet ouvrage rédigé par Charles Nodier à partir des notes rapportées en 1839 par le duc d'Orléans, fils aîné de Louis-Philippe, de son expédition dans l'Algérie à peine conquise et non encore pacifiée, est l'un des plus beaux livres illustrés romantiques.

.../...

« Les exemplaires se sont raréfiés principalement ceux de présent qui portent un nom et qu'il convient de ne pas laisser échapper » (Carteret).

BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT OFFERT PAR LE DUC DE CHARTRES, fils cadet du duc d'Orléans, à Henry Laugel, bibliothécaire du duc d'Aumale.

De légers frottements à la reliure, déchirure restaurée à deux feuillets en fin d'ouvrage.

- 159 NORDEN (Frédéric-Louis). Voyage d'Égypte et de Nubie. Paris, Didot l'aîné, 1795-1798. 3 volumes in-4, demi-marquain rouge à grain long, plats de papier à la colle bleu, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Seconde édition en français de l'étude la plus complète consacrée aux antiquités égyptiennes publiée jusqu'alors, qui fut détrônée par la fameuse *Description de l'Égypte*.

Elle est illustrée d'un frontispice, un portrait et de 168 planches et cartes gravées hors texte.

Bel exemplaire avec de jolis dos de maroquin rouge ancien réappliqués.

Charnières un peu frottées, reteintes sur les coupes.

Brunet, IV, 101

- 160 OTTH (Adolphe). Esquisses africaines dessinées pendant un voyage à Alger. Berne, J. F. Wagner, 1839. In-folio, demi-veau grège, dos lisse orné de motifs romantiques dorés et à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, COMPRENANT UN TITRE ORNÉ ET TRENTE PLANCHES DESSINÉES ET LITHOGRAPHIÉES EN DEUX TONS PAR L'AUTEUR.

Ces illustrations représentent les monuments et jardins d'Alger, le golfe, les mosquées, l'aqueduc de Bab-el-Oued, la Casbah, le four à chaux, le port, les rues, le café des platanes, le fort. Elles sont accompagnées d'un avant-propos et d'explications.

Adolphe Otth (1803-1839), médecin et naturaliste suisse, partit en 1837 pour un premier voyage en Provence, aux Baléares et en Algérie, d'où il revint avec les matériaux pour la suite de planches présentées ici. En 1839, il entreprit un second voyage en Méditerranée, qui le mena à Jérusalem, où il mourut de la peste.

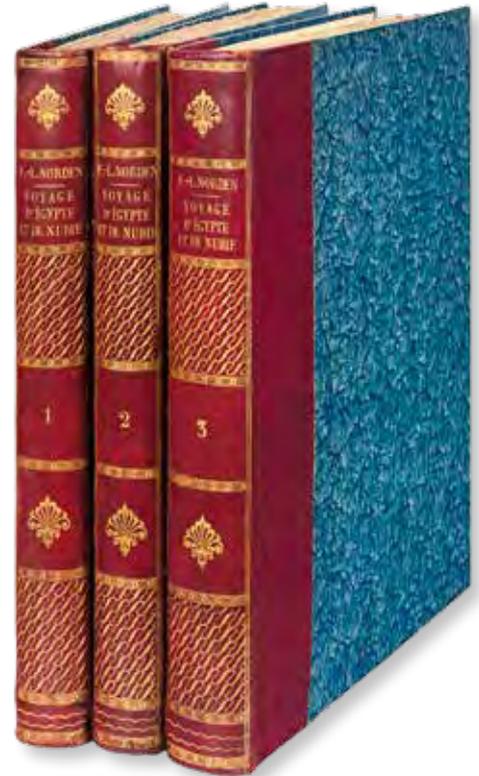
BEL EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES DÉLICATEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.

Timbre sec de l'auteur en bas de chaque épreuve.

Quelques petites rousseurs, un mors légèrement fendu, menus frottements à la reliure.

Gay, n°830.

Reproduction page 62



159

- 161 [PHOTOGRAPHIE]. BONFILS (Félix). Ensemble 31 photographies anciennes de Baalbek. Suite de 31 tirages albuminés (env. 28 x 22 cm) contrecollés sur carton. 2 000 / 3 000

SUPERBE ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DES RUINES DE BAALBEK RÉALISÉ PAR FÉLIX BONFILS (1831-1885).

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Quelques petites rousseurs.

- 162 [PHOTOGRAPHIE]. SÉBAH (Pascal) e.a. Album de 53 photographies de voyage en Égypte et ailleurs [fin du XIX^e siècle]. In-4 oblong, demi-chagrin brun, plats de percaline verte (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT ALBUM DE PHOTOGRAPHIES DE VOYAGE, contenant un portrait signé de zouaves pontificaux, deux vues de la cathédrale de Bourges, dix-huit de Sicile (Montreale, Palerme, Agrigente, Taormine, etc.) et trente-deux d'Égypte (colosse de Ramsès II, Palmiers à Gizeh, bords du Nil, pêcheurs, deux vues du Sphinx, Mosquée Al-Azhar, cimetière arabe, vues panoramiques du Caire, etc.), de grand format (env. 25 x 20 cm), sauf quatre vues plus petites (env. 14 x 10 cm).

On y trouve notamment quelques très belles vues animées du Caire et de l'Égypte par Pascal Sébah (1823-1886).

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

Quelques rousseurs.

Reproductions en couverture



161

- 163 RIFAUD (Jean-Jacques). [Voyage en Égypte, en Nubie, et lieux circonvoisins, depuis 1805 jusqu'en 1828]. S.l.n.d. [vers 1830]. Grand in-folio, monté sur onglet, demi-chagrin brun avec coins, dos orné de filets à froid (*Reliure de la fin du XIX^e*). 500 / 600
- Ensemble de 45 lithographies, la plupart à double page, exécutées d'après les dessins de *Jean-Jacques Rifaud* chez *J. Lacroix* (dont 5 en couleurs).
- Cet atlas renferme les planches n^{os} 10, 19, 29, 34, 40, 41, 42, 47 (2 pl. différentes), 48, 55, 59, 61, 75, 87, 89, 91, 92, 108, 109, 111, 112, 113, 114, 118, 120 (2 pl. différentes), 122, 123, 126, 130 (couleurs), 131 (couleurs), 133, 134, 135, 139 (couleurs), 174, 184, 188, 189, 217 (couleurs), 231, 232, 258 (couleurs) et 256.
- De la bibliothèque du baron James de Rothschild, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs et planches ternes. Dos passé.
- 164 ROUBAUD (Benjamin). Souvenirs d'Afrique. Portrait. Paris, *Gihaut frères*, s.d. [1842]. In-4, demi-toile ocre avec coins, premier plat illustré d'une lithographie représentant l'artiste réalisant un portrait sur un campement (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Album renfermant les 20 premiers portraits (sur 28 ?) de cette série parue en deux livraisons.
- Les portraits sont lithographiés sur chine monté et signés dans la planche par Benjamin Roubaud. Ils représentent des gradés de l'Armée d'Afrique, l'armée française d'Algérie : le maréchal Bugeaud, les lieutenants généraux Négrier, Changarnier, de Lamoricière, le général Duvivier, le colonel Youssouf, le général Mustapha Ben Ismail ou encore Abd El-Kader.
- Reliure restaurée, taches et frottements aux plats.
- 165 TERRASSE (Henri). La Mosquée des Andalous à Fès. Avec une étude d'épigraphie historique de G. S. Colin. Paris, *Les Éditions d'art et d'histoire*, s.d. [1942]. 2 volumes petit in-4, dont un vol. de texte, broché, et un atlas en feuilles sous portefeuille d'éditeur. 200 / 300
- Édition originale rare.
- Cette monographie publiée par l'Institut des Hautes-Études marocaines est illustrée de 4 plans et relevés par *Pierre Souchon* et repliés à la fin du volume de texte, et accompagnée d'un atlas de 96 planches de reproductions photographiques.
- Mention manuscrite en arabe sur une garde.
- Portefeuille déchiré.



Qoya Mama Capac

HISTOIRE
DES
YNCAS,
ROYS DV
PERU. *Sept*

De la traduction de
I. BAUDOIN.

Qoya Mama Pelhu

A PARIS
Chez Augustin Courbè, au
Palais dans la petite-
Salle A la Palme.
M.

Sunamine Parba

Quia non

Amérique



167

- 166 ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740-1744. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT VOYAGE BRITANNIQUE VERS LE BRÉSIL ET LA PATAGONIE, contenant aussi de précieux développements sur l'Argentine, le Pérou, le Mexique et la Chine. Traduite par Élie de Joncourt, elle est plus luxueuse que la première édition française, donnée deux ans plus tôt par les mêmes libraires hollandais.

L'illustration comprend 35 belles vues et cartes gravées, dépliantes ou à double page – dont celles des Philippines, des baies de Manille, Acapulco, Petaplan, une grande mappemonde dépliant, dressée par *Bellin* pour la présente édition, qui montre l'itinéraire de l'escadre britannique, etc.

Financée par le roi d'Angleterre, l'escadre commandée par l'amiral George Anson (1697-1762) était chargée d'attaquer les possessions espagnoles en Amérique du Sud. La relation a été établie par Richard Walter sur les papiers de l'amiral et publiée originellement à Londres en 1748.

De la bibliothèque de Bargeton Durfort, avec ex-libris héraldique et manuscrit sur le titre.

Borba de Moraes, I, 38-39.

- 167 BENOIT (Pierre-Jean). Voyage à Surinam. Description des possessions néerlandaises dans la Guyane. *Bruxelles, Société des Beaux-Arts, 1839*. In-folio, demi-chagrin fauve avec coins, dos lisse orné, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

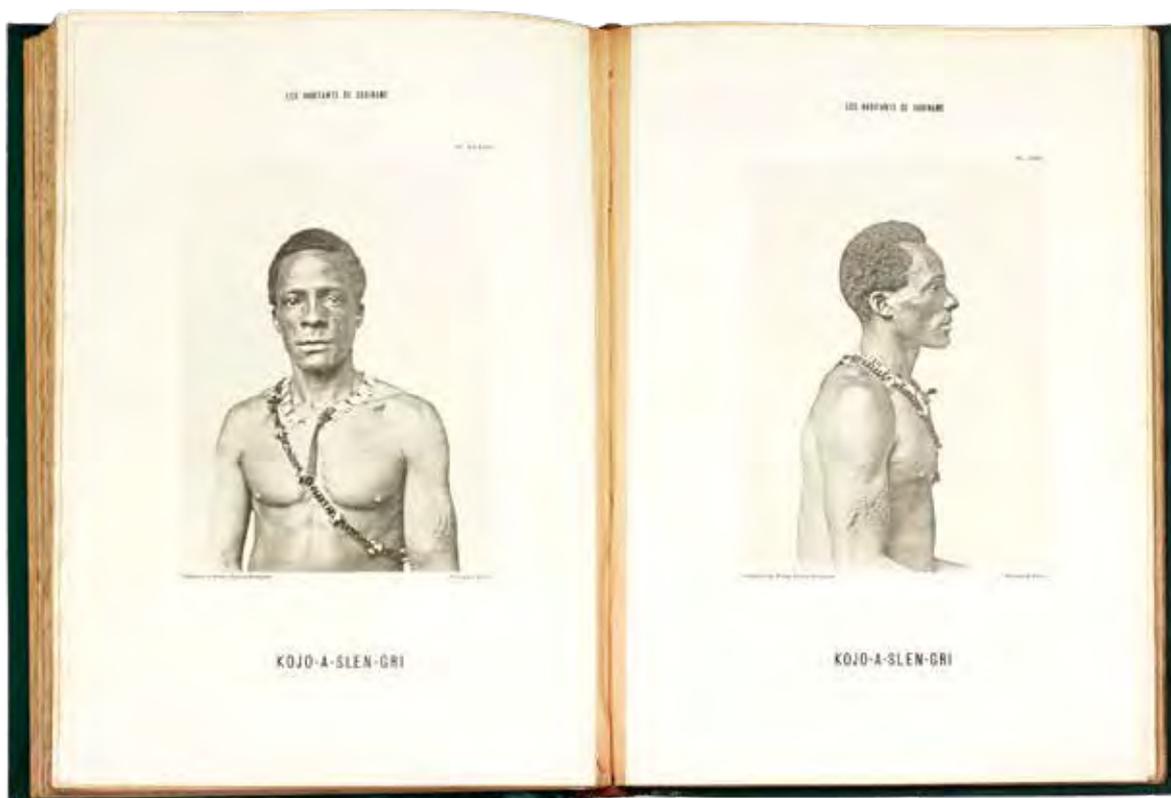
ÉDITION ORIGINALE DE « L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES SUR LA GUYANE HOLLANDAISE », selon Chadenat.

Elle contient 100 vues et scènes de la vie coloniale ou indigène finement lithographiées en noir par *Jean-Baptiste Madou* (51) et *Paul Lauters* (49) d'après les dessins de l'auteur, distribuées sur 50 planches (frontispice inclus).

De la bibliothèque de la baronne Bonhomme-Le Grelle au château de Hogue, avec ex-libris manuscrit.

Dos passé, charnières tachées.

Van der Marck, 137 — Chadenat, n°14 — Sabin, n°4737.



168

- 168 BONAPARTE (Roland). *Les Habitants de Suriname. Notes recueillies à l'Exposition coloniale d'Amsterdam en 1883. Paris, A. Quantin, 1884.* In-folio, bradel percaline verte illustrée, titre, aigle couronné dorés et filets à froid, dos lisse orné de filets à froid, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE HORS COMMERCE, TIRÉ À PETIT NOMBRE.

L'illustration se compose d'un frontispice, de deux cartes en couleurs, 13 chromolithographies représentant des parures, des ustensiles, des instruments de musique et 61 portraits et scènes de genre en phototypie.

Cette luxueuse publication consacrée au Suriname est le premier livre du Prince Roland Bonaparte et, dit Chadenat, « le plus important qui ait été publié (en français) sur l'anthropologie et l'ethnographie de la Guyane hollandaise. »

Bel exemplaire de ce livre pionnier, en reliure décorée de l'éditeur.

Manque une carte, quelques petits frottements à la reliure, quelques rousseurs.

Chadenat, I, n° 765.

- 169 [CHANVALON (Jean-Baptiste Thibault de)]. *Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION TRÈS ESTIMÉE, comprenant une carte dépliant de la Martinique.

En 1751, J.-B. Thibault de Chanvalon (1723-1788) avait été nommé par le duc de Choiseul membre du Conseil supérieur de la Martinique et chargé de faire la statistique de cette île. Il y travailla durant cinq ans et consigna le fruit de ses observations dans cette relation qu'il dédia à Choiseul.

L'ouvrage contient d'intéressantes observations sur la population, l'économie, la culture, la faune et la flore de l'île, mais aussi des considérations sur les esclaves de la Martinique et « de curieux renseignements sur les Indiens Caraïbes, pris d'après ceux qui restaient encore à cette époque à la Martinique » (Chadenat). Il se clôt sur une liste des plantes européennes que l'auteur a cultivées à la Martinique et une importante suite de relevés météorologiques.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES.



169

De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France pour la généralité de Lyon, avec ex-libris. Mention manuscrite sur une garde : *Pour M^r Joseph Diante* (?).

Coins émoussés, rares rousseurs.

Chadenat, n°1067 – Sabin, n°11936 – Leclerc, n°1427.

- 170 DU GRATY (Alfred Marbais). *La République du Paraguay. Bruxelles, Leipzig et Gand, C. Muquardt, 1862.* In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline ornés de double filet, fleurons d'angles et armoiries dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée de treize lithographies en deux tons, de six plans hors texte et d'une grande carte dépliant du Paraguay.

De la bibliothèque Gerrit Komrij, avec ex-libris.

Des rousseurs, réparation à la fragile carte dépliant.

Sabin, n°21161.

- 171 ELLIS (Henry). *Voyage de la baie de Hudson. Fait en 1746 & 1747, pour la découverte du passage de Nord-Ouest. Paris, Antoine Boudet [t. I], Sébastien Jorri [t. II], 1749.* 2 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison rouges, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Gottfried Sellius, publiée un an après l'originale anglaise.

Elle est ornée d'une carte dépliant de la baie d'Hudson et de dix planches hors texte, gravées par *Flipart*.

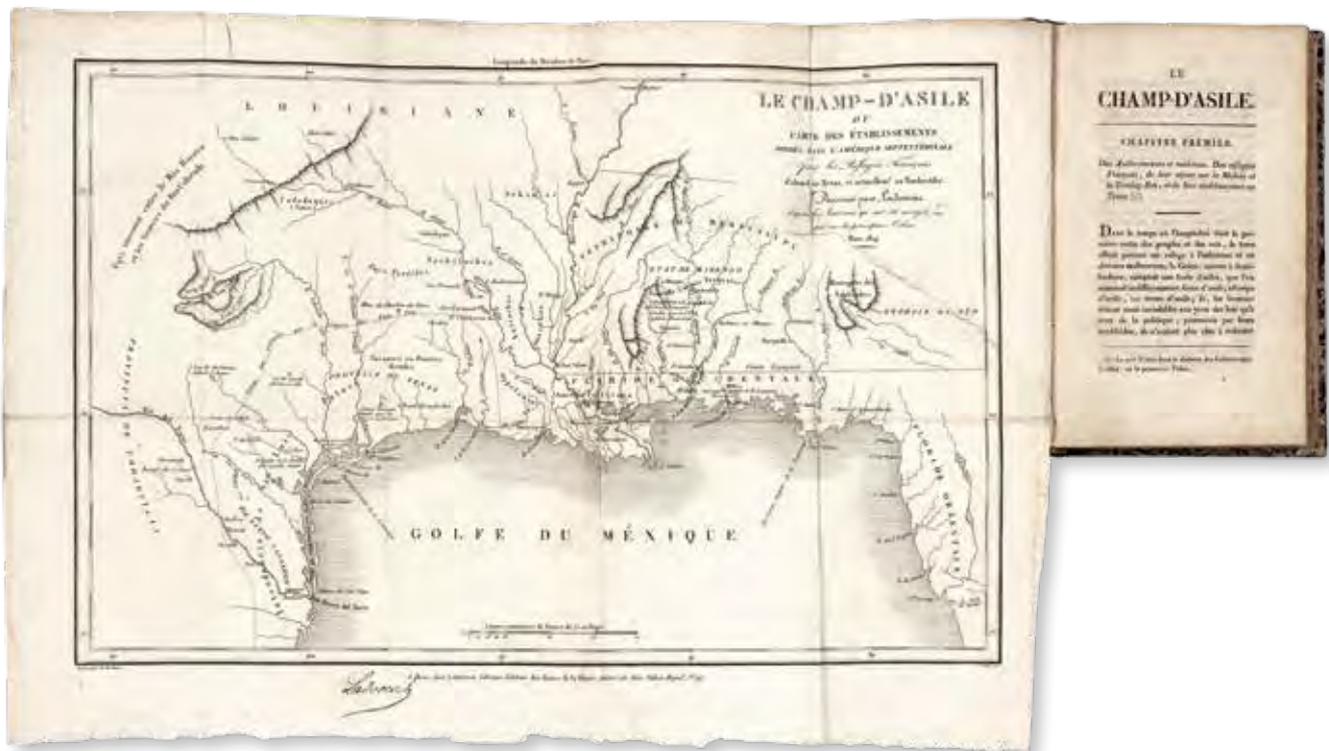
L'ouvrage d'Henry Ellis (1721-1806) commence par une histoire des tentatives faites, depuis Jean Cabot, pour découvrir ce passage fameux, censé relier l'océan Atlantique au Pacifique par les glaces du nord du Canada.

On y trouve une description de la côte, un abrégé de l'histoire naturelle du pays, des descriptions des glaces flottantes, des esquimaux (peuple alors peu connu), des effets du scorbut, des remarques sur l'aimant, les vents, le climat, les baleines, etc.

Agréable exemplaire, en dépit d'une coiffe légèrement arasée. Traces d'étiquette aux dos des volumes.

De la bibliothèque du comte François Potocki (1788-1853), avec ex-libris.

Sabin n°22313 – Chadenat, n°568.



175

- 172 FERMIN (Philippe). Description générale, historique, géographique et physique de la colonie de Surinam. Amsterdam, E. van Harrevelt, 1769. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D' « UN DES MEILLEURS OUVRAGES SUR LA GUYANE HOLLANDAISE » (Chadenat), illustrée d'une carte et de trois planches hors texte dépliantes.

Médecin hollandais, Fermin (1720-1790) décrit cette colonie, néerlandaise jusqu'à la fin du XVIII^e siècle, sa géographie, sa faune et sa flore. Il traite également de la question de l'esclavage.

Coiffes et coins usés, quelques rousseurs.

Sabin, n°24112 – Chadenat, n°1342.

- 173 GENTY (Louis). L'Influence de la découverte de l'Amérique sur le bonheur du genre-humain. Paris, Nyon, 1788. In-8, demi-basane mouchetée avec coins, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Remise en vente de l'édition originale, avec une carte d'Amérique dépliantes.

L'auteur de cette large réflexion humaniste sur le bilan sociologique, économique, commercial et politique de la découverte et de la colonisation de l'Amérique est favorable à la liberté du commerce et s'insurge contre l'esclavage.

Très bel exemplaire, incomplet du frontispice ; six feuillets roussis.

INED, n°2009 – Sabin, n°26957.

- 174 [GUYANE]. Ensemble quatre ouvrages. 600 / 800

PITOU (Louis-Ange). *Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les antropophages*. Paris, chez l'auteur, an XIII – 1805. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de deux frontispices dépliantes montrant la prison des déportés sur la Frégate La Décade et le désert de Konanama dans la Guyane française, cimetièrre et inhumation des déportés. De la bibliothèque des ducs de Luynes. Rousseurs.

LABORIA (Joseph-Emmanuel). *De la Guyane française et de ses colonisations*. Paris, Corréard, 1843. 2 parties en un volume in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant une grande carte repliée de la Guyane d'après les termes du Traité d'Utrecht en 1843, en couleurs. Hommage autographe de l'auteur au duc de Luynes, sur un feuillet blanc relié en tête. Quelques rousseurs.

On joint un second exemplaire de la même édition, relié en demi-veau marron de l'époque, sans la carte.

BERNARD (Louis). *Projet d'établissement d'une sucrerie centrale sur la rivière de Cayenne, à la Guyane française*. Paris, Arthus Bertrand, 1843. In-8, demi-veau bleu (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cette plaquette comprenant une carte dépliantes des environs de l'habitation de Terre-rouge à Cayenne, Guyane Française. Envoi autographe de l'auteur au duc de Luynes : *Hommage de l'auteur, quand même*. Dos passé, rousseurs.

- 175 L'HÉRITIER (Louis-François). Le Champ-d'Asile, tableau topographique et historique du Texas. *Paris, Ladvocat, 1819*. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné à la grotesque (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Seconde édition, publiée l'année de l'originale, la seule à comporter la grande carte dépliant et augmentée des descriptions de *Tombéché* (Tombigbee river) et du *canton de Marengo*.

« ONE OF THE PRINCIPAL SOURCES FOR THE HISTORY OF THE FRENCH COLONY OF NAPOLEONIC EXILES IN TEXAS » (Cat. W. L. Clements).

C'est une des meilleures sources contemporaines pour l'histoire de la colonie française fondée au Texas en 1819, par cent vingt officiers bonapartistes. Louis-François Lallemand participa aux campagnes de la Révolution et de l'Empire. Nommé général, il rejoignit Napoléon lors des Cent Jours et combattit à Waterloo. Condamné à mort par contumace, il s'exila aux États-Unis en 1816 avec son frère et une poignée d'anciens de la Grande Armée pour fonder une colonie républicaine, le « Champ d'Asile », dans un district inhabité sur le golfe du Mexique.

Placée sur un territoire réclamé par les Espagnols, la colonie dût être déplacée en Alabama et devint l'État de Marengo. Faute de ressources suffisantes, l'expérience se solda par un échec.

La carte représente le Golfe du Mexique, le Texas et la côte ouest de la Floride, avec l'emplacement de la colonie française, des missions, des tributs indiennes, reliefs, fleuves, etc.

Réparation de papier à la carte, sans perte.

Howes, L-329 – Leclerc, II, 3322 – Sabin, n°40913 – Streeter, Texas, 1072 – Cat. W. L. Clements, Fifty Texas Rarities, 1946, n°6.

- 176 LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale, depuis la côte de la mer du Sud, jusqu'aux côtes du Brésil et de la Guiane, en descendant la rivière des Amazones. *Paris, veuve Pissot, 1745*. In-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte repliée du cours de l'Amazone, gravée par *Delahaye* d'après *La Condamine*, et d'une planche repliée représentant l'émeute dans les arènes de Cuenca.

UN DES GRANDS VOYAGES D'EXPLORATION SCIENTIFIQUE FRANÇAIS : afin de déterminer la forme exacte de la Terre, La Condamine (1701-1774) entreprit une expédition dans les Andes et en Amazonie. Il relate les péripéties d'une épopée qui devait durer neuf ans, décrit sa descente de l'Amazone sur un radeau, offre pour la première fois une description du caoutchouc, etc.

Le savant mathématicien est assurément le digne précurseur de Humboldt par l'ampleur des résultats obtenus en histoire naturelle (il récolte notamment le quinquina pour le Jardin du roi), en géographie, en linguistique, en ethnologie et dans bien d'autres domaines.

Le volume est bien complet de la seconde partie, qui manque parfois, du même auteur : *Lettre à Madame *** sur l'émeute populaire excitée en la ville de Cuenca au Pérou le 29 d'août 1739 contre les académiciens des sciences, envoyés pour la mesure de la Terre*. S.l.n.n., 1746.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT.

Quelques cahiers légèrement jaunés.

Sabin, n°s 38484 et 38481 – Borba de Moraes, I, 446 – Chadenat, n°2123 – Numa Broc, La Géographie des philosophes, 1975, pp. 117-121.

- 177 LA VEGA (Garcilaso de). Le Commentaire royal, ou l'histoire des Yncas, roys du Peru. *Paris, Augustin Courbé, 1633*. In-4, veau brun, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, TRÈS RARE, traduite par Jean Baudouin sur l'originale espagnole, parue à Lisbonne en 1609.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant Manco Capac, empereur des Incas, et la reine Mama Ocllo avec une procession dans le temple du soleil de Cuzco.

Né à Cuzco de l'union d'un capitaine espagnol et d'une femme de haut rang, Isabel Chimpu Ocllo, qui était cousine de l'Inca Huaina Capac, Garcilaso de la Vega, dit l'Inca (1539-1616) se rendit en Espagne vers 1560. Son *Commentaire royal* est une précieuse source sur l'histoire de cette civilisation et la conquête du Pérou.

Des Incas, il relate « leur origine, depuis le premier Ynca, Manco Capac, leur établissement, leur idolatrie, leurs sacrifices, leurs vies, leurs loix, leur gouvernement en paix et en guerre, leurs conquestes ; les merveilles du temple du soleil ; ses incroyables richesses, et tout l'estat de ce grand empire, avant que les Espagnols s'en fissent maîtres, au temps de huascar et d'Atahuallpa. Ensemble une description particulière des animaux, des fuits, des minéraux, des plantes, et des singularitez du país ».

Reliure restaurée, gardes mobiles supprimées et tranches repeintes, réfection marginale à quelques feuillets, des rousseurs.

Brunet, II, 1483 – Sabin, n°98743.

- 178 LAFITAU (Joseph-François). Histoire des découvertes et conquêtes des Portugais dans le Nouveau Monde. Paris, Saugrain père, J.-B. Coignard fils, 1734. 4 volumes in-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

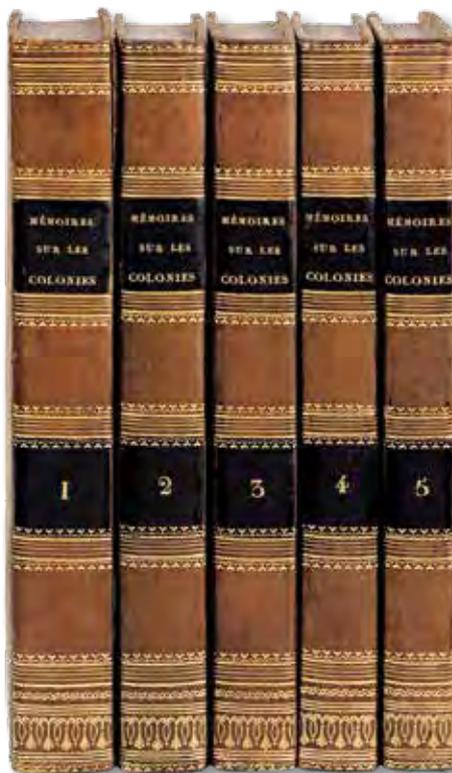
Première édition in-12, illustrée de seize planches repliées, dont un frontispice et une mappemonde, les mêmes que dans l'édition originale in-4 parue un an plus tôt.

Le Père jésuite Joseph-François Lafitau (1681-1746), né et mort à Bordeaux, fut envoyé cinq ans en mission au Canada, d'où il rapporta un ouvrage important : *Mœurs des sauvages américains, comparées aux mœurs des premiers temps*. Il composa également cet abrégé des expéditions portugaises de 1412 à 1581 en Afrique, aux Indes et en Amérique, conduites par Vasco de Gama, Pedro Álvares Cabral, Fernando de Magellan, etc.

Quelques frottements et épidermures aux plats des reliures. Quelques restaurations.

Sommervogel, IV, 1363 – Sabin, n°38592 – Leclerc, n°1602.

- 179 MALOUET (Pierre-Victor). Collection de mémoires et correspondances officielles sur l'administration des colonies. Paris, Baudouin, an X [1802]. 5 volumes in-8, demi-veau vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE ESTIMÉ, LE MEILLEUR QUE NOUS AYONS SUR LA GUYANE » (Chadenat).

Elle est illustrée de quatre planches dépliantes gravées par E. Collin, dont deux grandes cartes de la Guyane et du Surinam.

Cette *Collection de mémoires* « renferme des notions exactes particulièrement sur les Indiens Galibis. Le 4^e vol. est consacré à Saint-Domingue. Le 5^e est intitulé : *Du traitement et de l'emploi des nègres en Amérique.* »

Planteur de sucre à Saint-Domingue, Pierre-Victor Malouet (1740-1814) fut commissaire-ordonnateur de Guyane de 1776 à 1778 puis député de Riom aux États généraux de 1789. Émigré à Londres, il négocia notamment le Traité de Whitehall en 1793 entre les Anglais et les colons de Saint-Domingue, la Martinique et la Guadeloupe.

De la bibliothèque du marquis de Lillers, avec ex-libris.

Dos uniformément passés ; deux mors fendillés au tome I.

Chadenat, n°911 – Sabin, n°44145 – Leclerc, n°932.



180

- 180 MOREAU DE SAINT-MÉRY (Médéric-Louis-Élie). Description topographique, physique, civile, politique et historique de la partie française de l'Isle Saint Domingue. *Philadelphie, chez l'auteur ; Paris, Dupont ; Hambourg, 1797-1798*. 2 volumes in-4, demi-basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, IMPRIMÉE CHEZ L'AUTEUR, RÉFUGIÉ À PHILADELPHIE DURANT LA RÉVOLUTION.

Elle est ornée d'une grande carte dépliant, dessinée par *Sonis* et gravée par *Vallance*, et d'un tableau des distances entre les 52 paroisses.

Faisant suite à sa *Description topographique et politique de la partie espagnole de l'isle de Saint-Domingue* (1796), ce nouvel et important ouvrage de Moreau de Saint-Méry (1750-1819), avocat et colon créole, décrit précisément, avant la terrible insurrection des esclaves en août 1791, l'état de la colonie française, traitant pour les parties nord, ouest et sud de l'île, de l'agriculture, l'industrie, le commerce, les mœurs des habitants, les paroisses... (Leclerc).

De la bibliothèque du château de Mello, dans l'Oise, avec ex-libris.

Quelques rousseurs. Les quatre derniers feuillets de table du premier tome sont plus courts de marges.

Sabin, n°50571 – Leclerc, n°1397 (sans la carte).

- 181 PERNETY (Antoine-Joseph). Histoire d'un voyage aux isles Malouines, fait en 1763 & 1764. *Paris, Saillant & Nyon, Delalain, 1770*. 2 volumes in-8, veau brun moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage de Dom Pernety, contenant *des observations sur le détroit de Magellan et sur les Patagons*, avec des détails curieux sur le Brésil et le Paraguay et des remarques sur l'histoire naturelle, par Delisles de Sales.

Elle est ornée de dix-huit planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit de l'époque au titre du premier tome : *Albert Humbert de Beaune* (estompé).

Épidermures avec petits manques de cuir, deux taches sur un plat, petites taches et déchirures aux planches.



182

- 182 [PHOTOGRAPHIE]. CUNGE (Henri). Vues de la Martinique et de Bretagne. Album contenant 24 photographies de la seconde moitié du XIX^e siècle (de 275 x 395 mm à 185 x 170 mm) contrecollées sur 20 ff. de papier fort. In-folio oblong, demi-chagrin brun avec coins (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TRÈS BELLE SUITE DE DOUZE PHOTOGRAPHIES DE LA MARTINIQUE PAR HENRI CUNGE : *Vue de Saint Pierre et de la Rade ; Fort-de-France et l'avant port ; Rue du Gouvernement à Fort-de-France ; Route du Lamentin ; Statue de l'impératrice Joséphine ; Fontaine Gueydon ; Rivière Madame, embouchure ; Rivière Madame, vue de la chapelle et de l'hôpital ; Petit-morne ; Mulatresse de Fort-de-France ; etc.*

Photographe professionnel installé à Fort-de-France, Henri Cunge, en plus d'une activité de portraitiste, s'était spécialisé dans les vues du littoral, de Fort-de-France.

BRETAGNE ET SCÈNES DE VIE FAMILIALE (12) : *Pont-Scorff ; Route de Pont-Scorff ; Pont-Aven ; Rivière de Pont-Aven ; Vie au château de Kerbastic ;* mais aussi une famille à cheval, des petites filles posant dans une charrette ; voiliers sur l'eau ; etc.

Manque le premier plat, toile du deuxième plat déchirée.

- 183 PITOU (Louis-Ange). Voyage à Cayenne, dans les deux Amériques et chez les anthropophages. *Paris, chez l'auteur, 1805*. 2 volumes in-8, veau marbré, torsade dorée en encadrement, dos orné, coupes guillochées, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant témoignage sur la Guyane et le bagne de Cayenne, où l'auteur, chansonnier et libelliste contre-révolutionnaire, avait été envoyé en déportation durant trois ans.

Deux frontispices dépliant, dessinés par *Binet* et gravés par *Mariage*, ornent les volumes.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX PAGES DE MUSIQUE NOTÉE MANUSCRITE, RÉPUTÉES AUTOGRAPHES, reliées face aux pp. 53 et 105 du tome I.

Bel exemplaire en dépit d'un infime accroc sur une coiffe.

Sabin, n°63059 – Boucher de La Richarderie, VI, 269 – Chadenat, n°943 – Leclerc, n°3444.

- 184 [PRUDHOMME (Louis-Marie)]. Voyage à la Guiane et à Cayenne fait en 1789 et années suivantes. *Paris, chez l'éditeur, an VI [1798]*. In-8, broché, couverture moderne, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte colorisée repliée et de trois planches hors texte de *Ransonnette* montrant des indiens de la Guyane.

Chadenat, n°671 – Sabin, n°66412.



185

- 185 [SAINT-DOMINGUE]. Recueil de brochures. 1792-1793. 116 pièces en 3 volumes in-8, cartonnage papier orange, étiquette de titre manuscrite au dos (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL SUR LA COLONIE DE SAINT-DOMINGUE EN 1792-1793.

Saint-Domingue était à la veille de la Révolution la plus importante colonie française. Le problème de l'esclavage se posa dès 1789 et la colonie ne cessa alors d'être instable.

Santhonax et Polverel furent nommés après la journée du 10 août commissaires civils à Saint-Domingue pour y faire exécuter les décrets relatifs aux colonies. Un de ces décrets était la liberté des Noirs ; c'est celui qui motiva la plus vive opposition et bientôt une lutte violente. Les deux commissaires furent tenus pour responsables de ces violences par les colons déportés, lesquels furent eux-mêmes accusés de vouloir livrer la colonie aux anglais. Polverel et Santhonax furent décrétés d'accusation ; le premier mourut avant la fin de l'instruction de son procès, en 1796 ; le second fut libéré en l'an IV, renvoyé à Saint-Domingue, puis de nouveau poursuivi, pour l'incendie du Cap notamment, et convoqué par le Directoire. Toussaint-Louverture écrivit une lettre pour prendre sa défense.

La très grande majorité de ces pièces concernent cette période de l'histoire de cette colonie.

ON Y TROUVE ÉGALEMENT QUELQUES IMPRIMÉS SUR LA MARTINIQUE, LA GUADELOUPE ET LES AUTRES ÎLES DES ANTILLES FRANÇAISES, AINSI QUE SUR L'ÎLE DE FRANCE (ACTUELLE ÎLE MAURICE).

Ce recueil a ceci de remarquable qu'il a été composé de façon raisonnée à l'époque. Il est titré : *Troubles des Colonies*.

Salissures et accros à la reliure.

Détail des pièces sur demande et sur www.alde.fr.

- 186 SCHRÖTER (Johann Friedrich). *Allgemeine Geschichte der Länder und Völker von America*. Halle, Johann Justinus Gebauer, 1752. 2 volumes in-4, demi-velin ivoire, dos lisse, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE ET DESCRIPTION DE L'AMÉRIQUE, illustrée de 60 gravures hors texte, dont un frontispice et 6 planches dépliantes, et de 8 cartes, dont 5 repliées.

L'essentiel du premier volume est une traduction allemande des *Mœurs des sauvages américains* de J.-F. Lafitau (Paris, 1724), tandis que le second volume, compilé d'après diverses sources, dont *l'Histoire et description générale de la Nouvelle France* de P.-E.-X. de Charlevoix (Paris, 1744). L'avant-propos, signé Siegmund Jacob Baumgarten, contient une bibliographie du Nouveau Monde.

De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.

Déchirure sans manque à une carte.

Howes, S-200 – Sabin, n°77989.



Tartare Calmouc

Vallet f.

Asie et Océanie



187

- 187 ALEXANDER (William). *Costumes et vues de la Chine. – Vues de la Chine et de la Tartarie. Paris, Neveu, 1815.* 2 volumes in-18, bradel cartonnage bleu illustré, dos lisse illustré, non rogné, étui de velours rouge moderne (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce joli petit ouvrage est orné de 53 planches gravées en taille-douce par *Simon* d'après les dessins de *W. Alexander*, dont 32 à double page ou dépliantes.

RARE EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR AVEC LES FIGURES COLORIÉES.

Dos passés, titres et tomainon des dos repassés à l'encre, coins et coiffes restaurés.

Colas, n°77 – Lipperheide, n°1528.

- 188 [ALLOM (Thomas)]. PELLÉ (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie et du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Londres et Paris, Fisher, Fils & C^{ie}, s.d. [1843-1845].* 4 volumes in-4, demi-marquain vert avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné en long (Reliure de l'époque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de 128 planches gravées sur acier d'après *Thomas Allom*, dont 4 titres ornés, montrant des villes, monuments et scènes pittoresques de la vie chinoise au XIX^e siècle. Cette illustration avait d'abord paru avec un texte anglais du Révérend G. N. Wright.

Dos légèrement passés avec de menus frottements. Quelques rousseurs.

Cordier, Sinica, I, 81 – Colas, n°87.



189

- 189 ATKINSON (James). *Sketches in Afghanistan*. Londres, Graves, 1842. In-plano, demi-maroquin grenat, plats de percaline verte d'origine conservés, dos lisse, étiquette portant le titre, tranches mouchetées, emboîtement moderne (Reliure moderne). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE SUR L'AFGHANISTAN ET LE PUNJAB pendant la première guerre anglo-afghane.

Elle se compose d'un titre gravé sur fond teinté, un feuillet de dédicace et 25 planches dessinées par *James Atkinson* et lithographiées sur fond teinté par *Louis* et *Charles Haghe*, représentant des vues d'Afghanistan, Kaboul, Kandahar, Ghuznée, etc., des types de costumes, avec un feuillet imprimé pour la description des planches.

Restaurations marginales à certaines planches.

- 190 AVRIL (Philippe). *Voyage en divers Etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine*. Paris, Claude Barbin, Jean Boudot, Georges & Louis Josse, 1692. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice, une carte dépliant de la Sibérie et Kitay, 6 vignettes et 3 planches hors texte gravées en taille-douce par *Vallet* figurant des traîneaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques.

LE PÈRE PHILIPPE AVRIL (1654-1698) EST L'UN DES JÉSUITES À QUI LOUIS XIV CONFIA LE SOIN D'OUVRIR UNE VOIE TERRESTRE VERS LA CHINE. Il quitta Marseille en janvier 1685 pour la Syrie, la Turquie puis Moscou, mais ne parvint pas à obtenir l'aide du tsar. Malade, il retourna en France mais ne renonça pas à son entreprise et accompagna le père Guy Tachard en Inde puis à Surate de 1696 à 1698. Il perdit la vie dans le naufrage de son navire.

De la bibliothèque de Cherisey, avec étiquette ex-libris.

Ex-libris manuscrit de l'abbé de Cabert et cachet du *District de Metz* au titre.

Reliure usagée : importants manques au dos, épidermures, coins émoussés.

Reproduction page 82

- 191 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). La Chine en miniature, ou Choix de costumes, arts et métiers de cet empire. *Paris, Nepveu, 1811*. 4 volumes in-18, veau moucheté, roulette dorée, dos lisse orné de fers répétés représentant un fumeur d'opium et une pagode chinoise, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE PETIT VOYAGE EN CHINE DESTINÉ À LA JEUNESSE.

L'ouvrage est particulièrement recherché pour son illustration, composée de quatre frontispices et soixante-seize figures hors texte représentant des scènes pittoresques et des costumes chinois.

Ces gravures furent exécutées pour la plupart d'après les croquis de la collection Henri Bertin (1720-1792), contrôleur général des finances de Louis XV passionné par la Chine.

RAVISSANT EXEMPLAIRE AVEC LES FIGURES COLORIÉES DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Sans les deux volumes de supplément parus l'année suivante.

Cordier, Sinica, I, 64 – Colas, n°433 – Lipperheide, n°1524 – Brunet, I, 1225.

- 192 [BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste)]. BROUGHTON (Thomas Duer). Les Marattes, ou mœurs, usages et costumes de ce peuple. (2 vol.). – ELPHINSTONE (Mountstuart). Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde. (3 vol.). *Paris, Nepveu, 1817*. Ensemble 5 volumes in-16, veau fauve, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX TRADUCTIONS DUES À BRETON DE LA MARTINIÈRE.

Les Marattes sont illustrés de 2 frontispices et de 8 figures de costumes hors texte gravées par *T. Baxter, Atkinson* ou *Moses* d'après les dessins de *Deen Alce* ou *Atkinson*. Le *Tableau de Caboul*, de 3 frontispices et 11 figures gravés au pointillé.

INTÉRESSANT ENSEMBLE AVEC TOUTES LES FIGURES COLORIÉES.

Trois plats quasiment détachés, restaurations aux coins, charnières frottées, quelques rousseurs.

Colas, nos 455 et 961.

- 193 BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean-Baptiste). Le Japon, ou mœurs, usages et coutumes des habitans de cet empire. *Paris, Nepveu, 1818*. 4 volumes in-16, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, tête dorée (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, dont le quatrième volume contient la relation de la captivité du capitaine Golowin au Japon.

L'illustration se compose de 51 figures hors texte.

Dos passé.

Cordier, Japonica, 471 – Brunet I, 1226 – Colas, n°440.



- 194 CHARDIN (Jean). Journal du voyage en Perse & aux Indes orientales, par la Mer noire & par la Colchide. Première partie, qui contient le voyage de Paris à Ispahan. *Londres, Moses Pitt, 1686*. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE de la célèbre relation du voyage en Perse de Jean Chardin, qui ne publia lui-même que cette première partie.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, une carte de la Mer noire repliée, quinze planches hors texte de vues de villes et scènes pittoresques, dépliantes pour la plupart, ainsi qu'une vignette de titre, trois vignettes en-tête, trois lettrines et deux culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Fils d'un orfèvre calviniste, Jean Chardin (1643-1713) se rendit en Orient en 1665 pour faire commerce de bijoux. Il traversa la Perse, s'embarqua pour Surate et, après un court séjour aux Indes, revint à Ispahan, où il demeura six ans, en qualité de marchand du shah Abbas II, et apprit la langue et la culture perses. Entré à la Compagnie anglaise des Indes, il fut plénipotentiaire auprès des États de Hollande de 1683 à 1712.

Exemplaire incomplet du portrait de l'auteur par *D. Loggan*, remplacé par une épreuve de son portrait gravé par *C. Macret* en 1810, et de la vue de Kom, dont on joint une reproduction en fac-similé. Reliure restaurée, menues déchirures et réfections aux planches, quelques rousseurs.

Atabey, n°218 – Chadenat, n°546 – Weber, II, 377 – Hage Chahine, n°909 – Brunet, I, 1802.



197

- 195 GAUTHIER D'ARC (Édouard). Ceylan ou recherches sur l'histoire, la littérature, les mœurs et les usages des chingulais. *Paris, Nepveu, 1823*. In-18, bradel cartonnage bleu, dos orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration se compose d'un frontispice et de 14 planches hors texte gravées et coloriées, mettant en scène des habitants en costume traditionnel et des paysages.

Étiquette ex-libris : *Eyries*. Il pourrait s'agir de l'exemplaire du géographe français Jean-Baptiste Benoît Eyriès (1767-1846) qui fut auteur et traducteur de nombreux ouvrages de voyages.

Quelques frottements à la reliure, parfois reteints. Quelques rousseurs.

Colas n°1190 – Brunet I-1226.

- 196 HELMAN (Isidore-Stanislas). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. *Paris, chez l'auteur et M. Ponce, [1788]*. Grand in-4, veau fauve jaspé, dos lisse orné de médaillons Louis XVI, doublures et gardes de papier dominoté, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Bel ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre et de 24 gravures avec un feuillet de texte en regard de chacune.

Les planches, représentant des paysages animés, des scènes de palais et de temple, etc., ont été réalisées d'après les dessins originaux du missionnaire jésuite Amiot.

De la bibliothèque du château Starhemberg à Eferding, avec cachet ex-libris.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques petits accrocs à celle-ci.

Cohen, 479.

- 197 HERBELOT (Barthélémy d'). Bibliothèque orientale, ou dictionnaire universel contenant généralement tout ce qui regarde la connoissance des peuples de l'Orient. *Paris, Compagnie des libraires, 1697*. In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Secrétaire et interprète de langues orientales de Louis XIV, Barthélemy d'Herbelot de Molainville (1625-1695) était titulaire de la chaire de syriaque au Collège de France.

La *Bibliothèque orientale* est son œuvre majeure : elle l'occupa durant presque toute sa vie et ne fut publiée qu'après sa mort, par Antoine Galland. Herbelot puisa dans l'immense bibliographie arabe de Katip Çelebi, le *Kashf al-Zunun*, à laquelle il ajouta de nombreuses compilations de manuscrits turcs et arabes.

CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE DEMEURA L'UNE DES MEILLEURES SOURCES SUR L'ISLAM JUSQU'AU XIX^e SIÈCLE.

Ex-libris armorié d'un membre de la famille Joly de Fleury.

Coiffes usagées, un mors fendu, un coin rompu.

- 198 HOGENDORP (Carel Sirardus Willem van). Coup d'œil sur l'île de Java et les autres possessions néerlandaises dans l'archipel des Indes. *Bruxelles, C. J. de Mat, 1830*. In-8, bradel demi-percaline verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une vue lithographiée par *Lauters* d'après *Titsingh* et d'une grande carte dépliant de Java aux liserés coloriés.

Charnières et coiffes frottées, quelques rousseurs.

- 199 [JAPON]. Jakuchu Gajo. Deux albums *orihon* (reliés en accordéon) comprenant au total une page de titre, un double colophon et 82 illustrations de fleurs, fruits et insectes en blanc sur fond noir. Dimensions : 30,4 x 20,5 cm.

600 / 800



ALBUM D'ILLUSTRATIONS PAR ITO JAKUCHU, COMPLET EN DEUX VOLUMES.

Ce type de livre est imprimé sur bois selon une technique imitant les *Ishizuri* (impression sur pierre). Technique provenant de Chine consistant à faire des pochoirs à l'encre de Chine sur des pierres gravées. Publié par Unsodo à Kyoto, il date du début de l'époque Meiji. C'est la première et la seule édition connue de ce livre. Chitsu (boîte recouverte de soie) d'origine (fendue), couvertures avec titres d'origine.

Modèle similaire au Metropolitan Museum of Art.

Lot présenté par M. Frantz Fray
9 rue Mazarine 75006 Paris
01 75 00 54 62 – frantz.fray@noos.fr

LANGLÈS (Louis-Mathieu). *Voyages de la Perse dans l'Inde, et du Bengal en Perse*. Paris, Crapelet, An VI [1797-1798]. 2 volumes in-18, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction, illustrée de 4 planches gravées et coloriées. Cachet au double A couronné sur les gardes. Mouillures aux premiers feuillets du premier volume.

LANGLÈS (Louis-Mathieu). *Voyage pittoresque de l'Inde, fait dans les années 1780-1783 par M. William Hodges*. Paris, Delance, An XIII-1805. (2 vol.). – *Voyage de l'Inde à la Mekke. Seconde édition*. Paris, Nepveu, 1825. (1 vol.). Ensemble 3 volumes in-18, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Traductions respectivement illustrées de 13 (sur 14) planches, et de 2 (sur 14) planches gravées coloriées. De la bibliothèque Ch. Schefer, avec ex-libris.

- 201 LANGLÈS (Louis-Mathieu). *Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque*. Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1821. 2 volumes in-folio, demi-basane aubergine avec coins, dos lisses ornés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS BEL OUVRAGE SUR L'ARCHITECTURE HINDOUE.

Le premier volume contient deux longues notices, géographique et historique, qui présentent les mœurs, les arts, les sciences et les principes religieux des Hindous ; le second volume est consacré à la description des monuments de la presqu'île : palais, forts, temples, etc.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice, 2 cartes (sur 3) par *Barbié du Bocage* et de 138 (sur 143) belles planches hors texte de plans, découpes, vues, armes, détails architecturaux, sculptures et bas-reliefs...

Louis-Mathieu Langlès (1763-1824) commença la publication de cet ouvrage monumental en 1812. Membre de plusieurs sociétés et académies dans le monde (Calcutta, Gottingue, Saint-Petersbourg, Munich...), il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la littérature et l'histoire orientales.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Manquent une carte, cinq planches, un tableau dépliant et la liste des planches. Reliure un peu frottée, rousseurs.



201

- 202 LE BON (Gustave). *Les Civilisations de l'Inde*. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline avec le fer de la ville de Paris, dos lisse très orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante étude historique des civilisations de l'Inde, au travers de ces monuments architecturaux, leurs arts, leur littérature, leurs conceptions philosophiques, la transformation des institutions religieuses et sociales.

Elle comprend sept chromolithographies, deux cartes et 350 figures et héliogravures dans le texte.

Bel exemplaire de prix offert par la ville de Paris.



204

- 203 MACARTNEY (George). *Voyage dans l'intérieur de la Chine, et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794. Paris, F. Buisson, an 7 [1799]. 5 volumes in-8, basane brune marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Seconde édition, parue un an après l'originale et augmentée d'un *Précis de l'Histoire de la Chine, et du Voyage en Chine et en Tartarie* de J.C. Huttner, traduit de l'allemand.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice et de 38 planches hors texte, dont 4 cartes dépliantes.

Cordier, Sinica, IV, 2385.

- 204 MANDELSLO (Johann Albrecht von). *Voyages célèbres et remarquables, fait de Perse aux Indes orientales. Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1732. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE IMPORTANTE RELATION DE VOYAGES EN ASIE, publiée en 1719 et remise en vente à l'adresse de Michel Charles Le Cène en 1727. (Dans cet exemplaire le « V » de la date a été remplacé par un « X » au compositeur).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur, de 19 figures dans le texte et de 44 planches hors texte (dont une trentaine à double page), comprenant 17 cartes, 2 plans et 25 vues, scènes et costumes.

Charnières et plats frottés, coiffes et mors maladroitement restaurés. Intérieur terni.

Cordier, Indosinica, 883 – Cordier, Sinica, 2077 – Cordier, Japonica, 367 – Lust, n°342 – Chadenat, n°5094.

- 205 PALLADIOS D'HÉLÉNOPOLIS. *Περὶ τῶν τῆς Ἰνδίας ἐθνῶν καὶ Βραγμανῶν. De gentibus Indiae et Bragmanibus. S. Ambrosius, de moribus Brachmanorum. Anonymus, de Bragmanibus. Londres, T. Roycroft, 1665. Petit in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 300 / 400

RARE ÉDITION GRÉCO-LATINE PUBLIÉE PAR EDWARD BYSSHE.

Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de jolis bandeaux et lettrines gravés sur cuivre.

Le traité *Sur les peuples de l'Inde et les Brahmanes* est attribué à Palladios, évêque d'Hélénopolis. L'éditeur y a joint la « version ambrosienne » du même texte et l'opuscule anonyme *Des Brahmanes*.

Bel exemplaire.

De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.

Brunet, IV, 322.

- 206 [PANNELIER (Jean Amable)]. *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous. Paris, Nepveu, 1816. 6 volumes in-18, basane verte, double filet doré, fleuron aux angles, dos orné, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX^e siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, établie sur le manuscrit original du marquis Renouard de Sainte-Croix.

L'illustration se compose de 104 planches gravées sur cuivre dont un frontispice, 10 doubles pages et 5 dépliantes, toutes joliment rehaussées, exécutées d'après des dessins commandés par un ancien préfet colonial de Pondichéry.

EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES COLORIÉES.

Dos légèrement passés, de petits frottements aux charnières et aux plats. Rousseurs.

Colas n°2266.

- 207 RAFFLES (Thomas Stamford) et John CRAWFURD. Description géographique, historique et commerciale de Java et des autres îles de l'archipel indien. *Bruxelles, H. Tarlier, Jobard, 1824. In-4, demi-veau vert avec coins, dos orné, tranches marbrées, étui moderne (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale de la traduction française, illustrée de 2 cartes dépliantes et de 46 planches dont 10 en couleurs copiées des planches aquatintées de l'édition originale.

La traduction de M. Marchal est une compilation de deux ouvrages : le premier par Thomas Stamford Raffles (1781-1826), qui fut Gouverneur de Java de 1811 à 1816, concerne l'histoire, la géographie et l'administration de l'île ; le second ouvrage, œuvre du médecin militaire John Crawfurd concerne l'art, les langages, les religions, les institutions et le commerce.

Dos passé avec quelques frottements, coins émoussés, petite mouillure marginale aux premiers feuillets.

- 208 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les Deux Indes. *Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780. 4 tomes en 19 volumes in-4, brochés, couverture d'attente, étiquettes manuscrites, emboîtages.* 5 000 / 6 000

TROISIÈME ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE L'ABBÉ RAYNAL, PROFONDÉMENT REMANIÉE ET ENRICHIE PAR L'AUTEUR.

Elle est illustrée d'un portrait-frontispice par *Delaunay* d'après *Cochin* et de quatre planches gravées par le même, *Delignon* et *Simonet* d'après *Moreau le Jeune*.

Exemplaire du tirage in-4 entièrement interfolié.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR M. DE VANDEUL, LE GENDRE DE DIDEROT ET COLLABORATEUR DE RAYNAL, EN PRÉPARATION DE LA DERNIÈRE ÉDITION DE L'OUVRAGE voulue par Raynal dès le début des années 1790 et publiée en définitive en 1820.

Des annotations sur les feuillets imprimés apparaissent en marge de passages biffés et des passages entiers sont rédigés sur les feuillets vierges interfoliés. Ces nombreuses interventions (plus de 500, sans compter les petites corrections, remplacement de mots, etc.) représentent entre 300 et 500 pages manuscrites en tout. L'écriture semble être la même dans les 19 volumes, mais les notes ont probablement été rédigées sur une période assez longue, en témoignent de petites variations dans la graphie.

Les très nombreuses annotations sont de la main de Abel François Nicolas Caroillon de Vandeuil, époux de la fille de Diderot, Marie-Angélique de Vandeuil. On sait que les époux Vandeuil ont longtemps assisté Diderot dans ses travaux puis, après la mort de celui-ci en 1784, ont travaillé à la postérité de son œuvre. Le Fonds Diderot-Vandeuil, entré au Département des Manuscrits de la BnF en 1952, témoigne amplement de leurs travaux, de nombreux documents portant de leurs mains de précieuses notes et corrections.

L'attribution à M. de Vandeuil des annotations de notre exemplaire a été établie dès les années 1960 par le Professeur Herbert Dieckmann (Université de Cornell), éminent spécialiste de Diderot et auteur de l'indispensable Inventaire du Fonds Vandeuil et inédits de Diderot (Genève & Lille, 1951), avant d'être confirmée à la même époque par Michèle Duchet, également spécialiste de Diderot et professeur à la Sorbonne.

Notre exemplaire constitue une étape de travail entre l'édition de 1780 et la quatrième édition, voulue dès le début des années 1790 par Raynal mais parue seulement en 1820. Par ailleurs, ainsi que l'affirme Gilles Bancarel, spécialiste de Raynal, M. de Vandeuil a collaboré après la mort de Diderot avec Raynal. Ces notes de la main de Vandeuil pourraient avoir été rédigées d'après un manuscrit préparatoire fourni par Raynal lui-même, pour la quatrième édition.

De la bibliothèque Gay de Taradel.

Sans l'atlas. Manques importants aux dos des volumes.

Reproduction page ci-contre



DES MÉTIERS MANUFACTURIERS

Les manufactures sont des établissements où l'on rassemble un grand nombre d'ouvriers pour fabriquer des marchandises. Elles sont de deux sortes : les manufactures royales et les manufactures particulières. Les manufactures royales sont celles qui ont été créées par le roi, et les manufactures particulières sont celles qui ont été créées par des particuliers. Les manufactures royales sont généralement plus grandes et plus riches que les manufactures particulières. Elles sont souvent situées dans des villes importantes et ont une grande importance économique. Les manufactures particulières sont généralement plus petites et sont situées dans des villages ou des petites villes. Elles ont une importance économique plus limitée.

DES MÉTIERS MANUFACTURIERS

Les manufactures sont des établissements où l'on rassemble un grand nombre d'ouvriers pour fabriquer des marchandises. Elles sont de deux sortes : les manufactures royales et les manufactures particulières. Les manufactures royales sont celles qui ont été créées par le roi, et les manufactures particulières sont celles qui ont été créées par des particuliers. Les manufactures royales sont généralement plus grandes et plus riches que les manufactures particulières. Elles sont souvent situées dans des villes importantes et ont une grande importance économique. Les manufactures particulières sont généralement plus petites et sont situées dans des villages ou des petites villes. Elles ont une importance économique plus limitée.

Les manufactures sont des établissements où l'on rassemble un grand nombre d'ouvriers pour fabriquer des marchandises. Elles sont de deux sortes : les manufactures royales et les manufactures particulières. Les manufactures royales sont celles qui ont été créées par le roi, et les manufactures particulières sont celles qui ont été créées par des particuliers. Les manufactures royales sont généralement plus grandes et plus riches que les manufactures particulières. Elles sont souvent situées dans des villes importantes et ont une grande importance économique. Les manufactures particulières sont généralement plus petites et sont situées dans des villages ou des petites villes. Elles ont une importance économique plus limitée.

DES MÉTIERS MANUFACTURIERS

Les manufactures sont des établissements où l'on rassemble un grand nombre d'ouvriers pour fabriquer des marchandises. Elles sont de deux sortes : les manufactures royales et les manufactures particulières. Les manufactures royales sont celles qui ont été créées par le roi, et les manufactures particulières sont celles qui ont été créées par des particuliers. Les manufactures royales sont généralement plus grandes et plus riches que les manufactures particulières. Elles sont souvent situées dans des villes importantes et ont une grande importance économique. Les manufactures particulières sont généralement plus petites et sont situées dans des villages ou des petites villes. Elles ont une importance économique plus limitée.

DES MÉTIERS MANUFACTURIERS

Art	Nombre d'ouvriers	Produit
1	100	1000
2	200	2000
3	300	3000
4	400	4000
5	500	5000
6	600	6000
7	700	7000
8	800	8000
9	900	9000
10	1000	10000

Les manufactures sont des établissements où l'on rassemble un grand nombre d'ouvriers pour fabriquer des marchandises. Elles sont de deux sortes : les manufactures royales et les manufactures particulières. Les manufactures royales sont celles qui ont été créées par le roi, et les manufactures particulières sont celles qui ont été créées par des particuliers. Les manufactures royales sont généralement plus grandes et plus riches que les manufactures particulières. Elles sont souvent situées dans des villes importantes et ont une grande importance économique. Les manufactures particulières sont généralement plus petites et sont situées dans des villages ou des petites villes. Elles ont une importance économique plus limitée.





209

- 209 RIBEYRO (João). Histoire de l'isle de Ceylan. *Trévoux ; Paris, Jean Boudot, 1701*. In-12, maroquin rouge janséniste, filets à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION DU SRI LANKA, traduite du portugais par Joachim Le Grand. Elle est illustrée d'une carte dépliant de Ceylan, dressée par *Guillaume de Lisle*, et de 7 planches dépliantes de cartes, plans et sujets d'histoire naturelle. Cette édition française de l'histoire et description de l'île de Ceylan composée au milieu du XVII^e siècle par le capitaine João Ribeyro fut faite par l'abbé Le Grand sur un manuscrit acquis par lui et qu'il enrichit de notes provenant de sources plus anciennes (Ramusio, Purchas, Thevenot) mais également de témoignages oculaires (comte d'Ericeyra). Le texte original portugais ne sera publié qu'au XIX^e siècle.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE L'ÉPOQUE.

Coiffes et charnières refaites, coins restaurés, rousseurs.



210



211

- 210 SONNERAT (Pierre). *Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, basane fauve racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE RELATION.

Elle est illustrée de 140 belles planches de botanique et d'animaux (d'oiseaux en particulier), de costumes, d'outils, de cérémonies, de divinités, etc., gravées par *Poisson, Desmoulins, Fessard, Avril* et *Moliand* d'après les dessins de l'auteur, dont 20 à double page.

Exemplaire enrichi des deux grandes cartes dépliantes ajoutées à certains exemplaires : *Carte des Indes et de la Chine* par Guillaume Delisle (Paris, Dezauche, 1781. Pourtours des pays rehaussés en couleurs) et *Théâtre de la guerre dans l'Inde sur la Coste de Coromandel* par Pierre-Joseph de Bourcet (1770) gravée par *Jean-Baptiste Croisey*.

Pierre Sonnerat, voyageur et naturaliste français, a donné des relations d'une grande exactitude descriptive. Dans cet ouvrage notamment, il livre une abondante documentation au sujet des mœurs, de la religion, des sciences et des arts des Indiens, des Chinois, des Pégouins et des Madégasses ; suivi d'observations sur le Cap de Bonne-Espérance, les îles de France et de Bourbon, les Maldives, Ceylan, Malacca, les Philippines et les Moluques ; mais surtout, des recherches sur l'histoire naturelle de ces pays particulièrement précieuses.

Cordier, n°2102 – Chadenat, n°180.

- 211 [TACHARD (Guy)]. *Voyage de Siam, des Peres jesuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Paris, Arnould Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. – Second Voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Paris, Daniel Horthemels, 1689. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX INTÉRESSANTES RELATIONS DE VOYAGE AU SIAM des missionnaires jésuites envoyés par Louis XIV, offrant de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.

Elles rassemblent 26 planches hors texte gravées en taille-douce par *Vermeulen* d'après *Sevin*, dont 10 à double page et 6 dépliantes, représentant des cartes, vues, types, navires, monuments et scènes indigènes, faune et flore, etc., ainsi que 2 vignettes de titre et 8 en-têtes sur cuivre.

Quelques traces d'usure et restaurations aux reliures, légères mouillures.

On joint : CHOISY (François-Timoléon de). *Journal de voyage de Siam fait en 1685 et 1686. Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* « ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE CURIEUSE RELATION » (Chadenat). Reliure restaurée, des rousseurs.

RARE RÉUNION DE CES TROIS VOYAGES AU SIAM EN RELIURES D'ÉPOQUE, au décor similaire mais non identique.

De la bibliothèque des ducs de Luynes, avec ex-libris.

Tachard : Chadenat, n°187 – Sommervogel, VII, 1802 – Choisy : Chadenat, n°5038.

- 212 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes. – Suite des voyages, ou Nouveau recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux. Paris, Gervais Clouzier, 1680-1682. 3 volumes in-4, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Seconde édition collective, revue, corrigée et augmentée de diverses choses curieuses.
- Les relations des voyages de Tavernier en Turquie, en Perse et aux Indes sont réunies dans les deux premiers tomes, publiés initialement en 1676-1677.
- Le troisième volume a paru séparément en 1679 sous le titre de *Recueil de plusieurs relations et traités singuliers et curieux*. Il se compose de cinq traités : une *Relation du Japon*, une *Relation de ce qui s'est passé dans la négociation des députés qui ont été en Perse et aux Indes*, des *Observations sur le commerce des Indes orientales*, une *Relation du royaume de Tonkin* et une *Histoire de la conduite des Hollandais en Asie*.
- L'ensemble est illustré de 41 (sur 45) planches hors texte, à savoir 34 dans les deux premiers volumes et 7 (sur 11) dans le troisième, dont 2 portraits-frontispices, une carte du Tonkin repliée et 5 planches dépliantes de cortèges.
- Jean-Baptiste Tavernier (1605-1689) est l'un des plus célèbres voyageurs de son temps et l'un des pionniers, en France, du commerce avec l'Inde. Il a composé le récit de ses voyages avec l'aide de Chappuzeau et de La Chapelle, le secrétaire de Lamoignon. Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, il entreprit plusieurs voyages aux Indes, où il amassa une fortune considérable en faisant commerce de pierres précieuses.
- Exemplaire composite en reliure uniforme de l'époque, dans lequel le premier volume est daté de 1682, le second de 1681, et la *Suite* de 1680.
- De la bibliothèque Gabriel Bastonneau, avec ex-libris manuscrit daté 1684.
- Le troisième tome est incomplet de 3 planches et de la carte du Japon. Reliures usagées avec légers manques, petites déchirures à quelques planches, carte du Tonkin détachée.
- Hage Chahine, n°4717 – Brunet, V, 681 – Cordier, Indosinica, IV, 2419.*
- 213 [TENCH (Watkin)]. Relation d'une expédition à la Baye Botanique, située dans la Nouvelle Hollande, sur la côte Méridionale, nommée par le capitaine Cook, Nouvelle Galles Méridionale. Paris, Knapen fils, 1789. – [VOLTAIRE]. Fragments sur l'Inde, sur le Général Lalli, et sur le Comte de Morangiès. S.l.n.n. [i.e. Genève, Cramer], 1773. 2 ouvrages en un vol. in-8, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TEXTE FONDATEUR POUR L'HISTOIRE DE LA COLONISATION DE L'Australie, traduite par Charles Pougens.
- Parti d'Angleterre en mai 1787 au sein d'un convoi de vaisseaux transportant 730 repris de justice, le jeune capitaine de la Royal Navy britannique, Watkin Tench, consigna le voyage de la « Première flotte » vers l'autre bout du monde. Il livre un témoignage sur les premiers mois de la colonisation, le pays, sa géographie et ses ressources, les autochtones, les colons, etc.
- « The most accurate, orderly, vivacious, and valuable description of life in the colony in its first years » (Cox).
- On a relié à la suite les *Fragments sur l'Inde* de Voltaire en édition originale, de premier tirage, imprimée à Genève par Barthélemy Chirol à la demande de Gabriel Cramer. Il est composé de vingt articles, suivis d'un *Précis du procès de M. le Comte de Morangiès contre la famille Verron*.
- De la collection de livres de voyage du colonel Ph. Milton, avec ex-libris.
- I. Tench : Boucher de la Richarderie, VI, 419 – Chadenat, 4408 – Ferguson, 54 – Cox, II, 315. – II. Voltaire : Bengesco, II, n°1828-1.*
- 214 THUNBERG (Carl Peter). Voyages au Japon, par le Cap de Bonne-Espérance, les îles de la Sonde, etc., traduits, rédigés et augmentés de notes considérables sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées, particulièrement sur le Javan et le Malai, par L. Langlès, et revus, quant à la partie d'histoire naturelle, par J.-B. Lamarck. Paris, Benoît Dandré, Garnery et Oubry, an IV (1796). 4 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des *Voyages* de Thunberg, traduits, publiés et augmentés de notes sur la religion, le gouvernement, le commerce, l'industrie et les langues de ces différentes contrées par Louis Langlès, et revus, quant à la partie d'histoire naturelle, par Jean-Baptiste de Lamarck.
- L'illustration rassemble un charmant portrait du voyageur gravé sur cuivre par Née d'après Notté, une vignette par le même, d'après Ozanne, et 28 planches hors texte, dont 8 ayant trait à la botanique et la zoologie.
- UNE DES PLUS IMPORTANTES RELATIONS DE VOYAGE AU JAPON.
- Le naturaliste suédois Carl Peter Thunberg (1743-1828) séjourna longuement en Afrique (Cap de Bonne-Espérance) et en Asie (Indonésie, Ceylan) entre 1771 et 1778, et tout particulièrement au Japon où il recueillit de précieuses informations sur ses habitants et son histoire naturelle. Dans le sillage de Linné, dont il suivit les cours à l'université d'Uppsala, et grâce aux observations botaniques qu'il réalisa sur place, il livra une *Flora japonica* en 1784. L'ouvrage comprend également des vocabulaires hottentot, malais, javanais et japonais.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE REMARQUABLE CONSERVATION.
- Chadenat, n°1763. – Cordier, Japonica, 447-448 – Gay, n°3151 – Pritzel, n°9259.*

- 215 TURNER (Samuel). Ambassade au Thibet et au Boutan, contenant des détails très curieux sur les mœurs, la religion, les productions et le commerce du Thibet, du Boutan et des États voisins, et une notice sur les événements qui s'y sont passés jusqu'en 1793. Paris, F. Buisson, 1800. 2 volumes in-8 et un atlas in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES PREMIERS LIVRES IMPORTANTS SUR LE TIBET ET LE BHOUTAN.

Traduite et annotée par Jean Castéra, elle été publiée la même année que l'originale anglaise, parue à Londres sous le titre *An Account of an Embassy to the Court of the Teshoo Lama in Tibet*. Elle renferme un Essai sur les productions végétales et minérales du Boutan et du Thibet par Robert Saunders.

L'atlas contient quinze planches gravées en taille-douce par *Tardieu l'aîné* qui reproduisent celles de l'édition anglaise, dessinées par *Samuel Davis*, dont une carte itinéraire repliée.

De la bibliothèque Thure Cederström, avec ex-libris manuscrit.

Manquent les pp. 129-144 du tome II. Reliures frottées, quelques rousseurs, menue réparation à la carte et report brunâtre aux deux planches suivantes.

Cordier, Sinica, 2909 – Cox, I, 346.

- 216 VAN DE VELDE (Charles William Meredith). [Gezigten uit Neêrlands Indië, naar de natuur geteekend en beschreven]. [Amsterdam, Frans Buffa & Sons, (vers 1848)]. In-folio oblong, demi-chagrin noir, plats de percaline, pièce de titre *Vues de Java* au premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



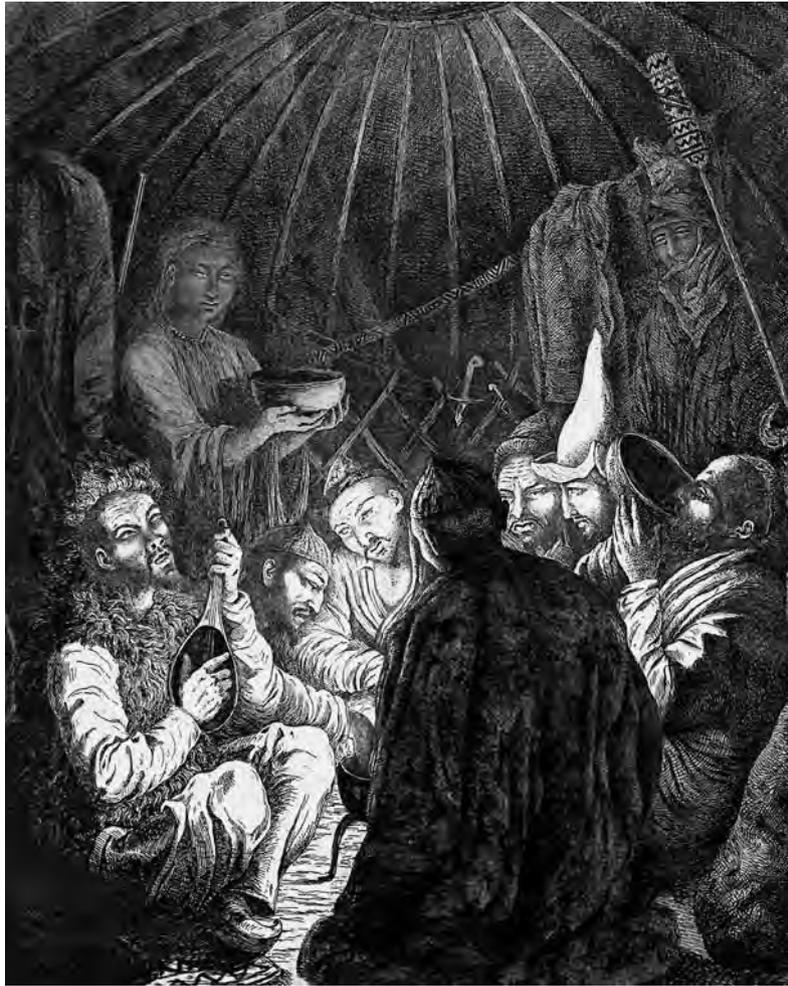
Rare suite de 50 lithographies exécutées par *Paul Lauters* d'après les dessins de *Charles William Meredith Van de Velde*, représentant des paysages des Indes néerlandaises dont Java, avec légendes en néerlandais et français.

Exemplaire composé de planches de différents tirages (numérotées en chiffres romains ou arabes, sur chine monté ou non, une avant la lettre, une en deux tons).

De la bibliothèque L. Marci, avec ex-libris.

On joint un exemplaire de la planche n°20 *Chute d'eau à Tjiroek-Betong* rehaussée en couleurs et gommée.

Exemplaire en partie dérelié avec quelques planches volantes, manque le texte, quelques piqûres et rousseurs à certaines planches.



217

- 217 ZALESKI (Bronislas). *La Vie des Steppes Kirghizes. Descriptions, récits & contes.* Paris, J.-B. Vasseur, 1865. In-4 oblong, demi-chagrin bordeaux, plats de soie rose, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce très bel album est orné d'un titre-frontispice et de 21 gravures à l'eau-forte par l'auteur, représentant des scènes de vie quotidienne, des paysages, des monuments anciens, et également la faune et la flore du Kirghizistan où Zaleski (1819-1880) passa neuf années de sa vie.

Reliure restaurée, petite mouillure angulaire, titre roussi et plissé.

Chadenat, n°2066.



212

INDEX DES AUTEURS

ALEXANDER (William)	49, 187	DE BRUYN (Cornelis)	115
ALLOM (Thomas)	109, 188	DELISLE (Guillaume)	2
ALLOM (Thomas)	188	DÉMIDOFF (Anatole de)	50
ANSON (George)	166	DENON (Dominique-Vivant)	144, 145, 146
ARNALD (George)	28	DESNOS (Louis-Charles)	86
ARVIEUX (Laurent d')	110	DEPERTHES (Jean-Louis)	14
ATKINSON (James)	189	DITZLER (Anton)	51
AVRIL (Philippe)	190	DU GRATY (Alfred Marbais)	170
BARTH (Heinrich)	138	DUMONT D'URVILLE (Jules)	15
BARTHÉLÉMY (Jean-Jacques)	30	ELLIS (Henry)	171
BATTY (Robert)	31	FER (Nicolas de)	52
BAUMGARTEN (Martin von)	139	FERMIN (Philippe)	172
BENOIT (Pierre-Jean)	167	FONTANE (Marius)	147
BÉRENGER (Laurent-Pierre)	12	FOSSATI (Gaspard)	116
BLAEU (Johann)	34	FOURNIER (Georges)	16
BOISSONNAS (Frédéric)	140	GAU (Franz Christian)	148
BONAPARTE (Roland)	168	GAUTHIER D'ARC (Édouard)	195
BONFILS (Félix)	161	GAUTTIER (Édouard)	117
BOURGEOIS (Florent-Fidèle-Constant)	35	GELL (William)	53
BOYS (Thomas Shotter)	36	GENTY (Louis)	173
BRETON DE LA MARTINIÈRE (J.-B.)	37, 141, 191, 192, 193	GEOFFROY DE VILLENEUVE (René Claude)	149
BRÈVES (François Savary de)	111	GEORGE (Ernest)	54
BRINDESI (Jean)	112	GERNING (J.-J. von)	55
BROWN (Edward)	38	GIGAULT DE LA SALLE (Achille-Étienne)	56
BRUCE (James)	142	GOOS (Pieter).	6
BRUNEL (Antoine de)	39	GUER (Jean-Antoine)	118
CAPITAINE (Louis)	40	GUÉRIN (Victor)	119, 120, 150
CASTELLAN (Antoine-Laurent)	113	HARDY (Joseph)	102
CASTRO (João Bautista de)	42	HAY (Robert)	151
CERVINI (Joseph-Antoine)	104	HELMAN (Isidore-Stanislas)	196
CHANLAIRE (Pierre-Grégoire)	40, 43	HERBELOT (Barthélémy d')	197
CHANVALON (Jean-Baptiste Thibault de)	169	HÉTHOUM DE KORIKOS	121
CHAPPE D'AUTEROCHE (Jean)	44	HILLS (Robert)	58
CHARDIN (Jean)	114, 194	HOGENDORP (Carel Sirardus Willem van)	198
CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de)	45, 46	HOUËL (Jean)	59
CICÉRI (Eugène)	101	HUBNER (Joseph Alexander de)	18
COCHELET (Charles)	143	IRELAND (Samuel)	60
CONEY (John)	47, 48	JACOTTET (Louis Julien)	103
COOK (James)	9, 10, 11	JAILLOT (Alexis-Hubert)	3
COURET DE VILLENEUVE (Louis-Pierre)	12	JERNFELD (Crispin)	153
CRAWFURD (John)	207	JULIEN (Roch-Joseph)	61
CUNGE (Henri)	182	KARAMZINE (Nikolai Mikhailovitch)	62
DADLEY (John)	49	L'HÉRITIER (Louis-François)	175
DAMPIER (William)	13	LA CONDAMINE (Charles-Marie de)	176

LA LANDE (Joseph-Jérôme de)	63	POIVRE (Pierre)	23
LA MARTINIÈRE (Pierre-Martin de)	64	PROUT (Samuel)	85
LA MOTRAYE (Aubry de)	19	PRUDHOMME (Louis-Marie)	184
LA VEGA (Garcilaso de)	177	RAFFLES (Thomas Stamford)	207
LABAT (Jean-Baptiste)	154	RAMOND DE CARBONNIÈRES (L.-F.-E.)	108
LABORDE (Alexandre de)	65	RAYNAL (G.-T.)	25, 208
LABORDE (Jean-Benjamin de)	66, 67	RIBEYRO (João)	209
LADOIRE (Marcel)	122	RIFAUD (Jean-Jacques)	163
LAFITAU (Joseph-François)	178	RIZZI-ZANNONI (G. A.)	86
LANGLÈS (Louis-Mathieu)	200, 201	ROBERTS (David)	127, 128
LAPIE (Pierre) et Jean-Baptiste POIRSON	4	ROMME (Charles)	26
LE BON (Gustave)	202	ROTTIERS (Bernard-Eugène)	87
LE CHEVALIER (Jean-Baptiste)	68	ROUARGUE (Émile et Adolphe)	88
LE HAY (Jacques)	123	ROUBAUD (Benjamin)	164
LECOINTE DE LAVEAU (Georges)	69	SAINT-NON (Richard de)	89
LEPEINTRE-DESROCHES (P.-M.-M.)	70	SANIS (Philippe de)	129
LEQUIEN DE LA NEUFVILLE (Jacques)	71	SANTINI (Francesco et Paolo)	5
LESSEPS (Barthélemy de)	72	SCHRÖTER (Johann Friedrich)	186
LOTTIN DE LAVAL (Victor)	155	SÉBAH (Pascal)	162
LUYNES (Honoré d'Albert de)	124	SHAW (Thomas)	130
MACARTNEY (George)	203	SHERER (John)	90
MAFFEI (Giovanni Pietro)	20	SONNERAT (Pierre)	210
MAILLARD DE CHAMBURE (C.-H.)	73, 74	SPON (Jacob)	131
MALOUET (Pierre-Victor)	179	STANYAN (Abraham)	91
MALTE-BRUN (Conrad)	21	STEPHENS (Frederic George)	92
MANDELSLO (Johann Albrecht von)	204	STROOBANT (François)	93
MARITI (Giovanni Filippo)	125	STRUYS (Jan Janszoon)	27
MAYER (Luigi)	126, 156	TACHARD (Guy)	211
MELLING (Antoine Ignace)	104	TAVERNIER (Jean-Baptiste)	212
MERCEREAU (Charles)	105	TAYLOR (Isidore)	94, 95
MINUTOLI (Baronne de)	157	TENCH (Watkin)	213
MISSON (Maximilien)	77	TERRASSE (Henri)	165
MONTÉMONT (Albert)	22	THUNBERG (Carl Peter)	214
MONTULÉ (Édouard de)	78	TOURNEFORT (Joseph Pitton de)	132
MOREAU (Adolphe)	106	TURNER (Samuel)	215
MOREAU DE SAINT-MÉRY (M.-L.-É.)	180	TWISS (Richard)	96
NISARD (Désiré)	79	VAN DE VELDE (C. W. M.)	216
NODIER (Charles)	158	VILLAMONT (Jacques de)	133
NORDEN (Frédéric-Louis)	159	VILLEHARDOUIN (Geoffroy de)	134
OTTH (Adolphe)	160	VIVIAN (George)	97
PALLADIOS D'HÉLÉNOPOLIS	205	WHELER (George)	131
PANNELIER (Jean Amable)	206	WILD (Charles)	98
PERNETY (Antoine-Joseph)	181	WOOD (Robert)	135
PERNOT (François-Alexandre)	80, 81	WRIGHT (George)	99
PETIT (Victor)	107	ZALESKI (Bronislas)	217
PICHOT (Amédée)	80, 81	ZURLAUBEN (B.-F.-A. de)	100
PITOU (Louis-Ange)	183		

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Atlas - Cartes
Livres de voyages
12 avril 2019

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

