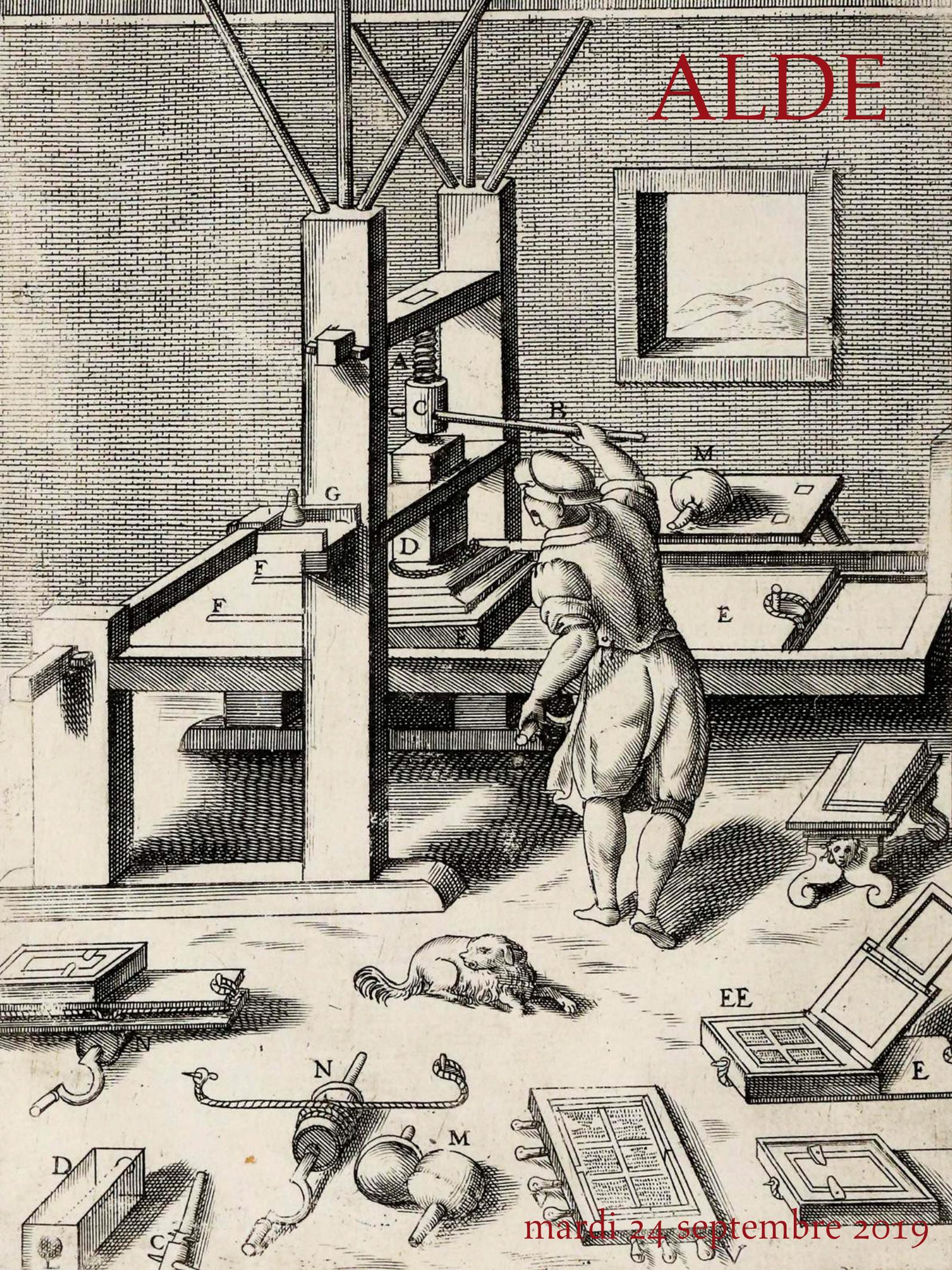
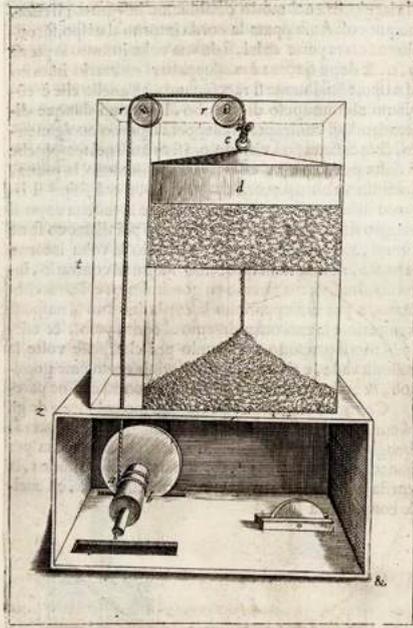


ALDE

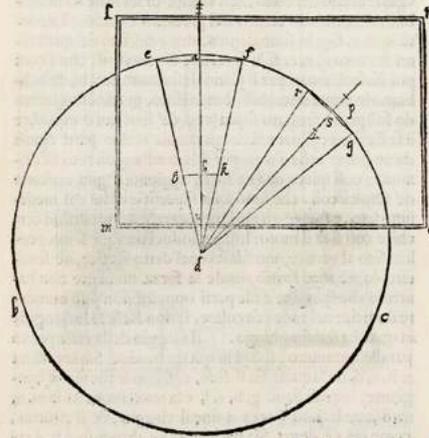


mardi 24 septembre 2019

Della stampa in Italia
De l'impression en Italie



Il moto poi in circolo si fa in questo modo. Sia il circolo, per il quale ha da camminare la cassetta, segnato con le lettere a, b, c; il centro del quale sia, d; e si tiri vna linea retta, a, d; & à questa ad angoli retti per il punto a, la e, a, f; e la e, f, sia il diametro d'una delle tre ruote di che grandezza ci pare, il mezo della detta linea sia il punto, a, si cògiugano le due linee e, d, f, d, & eguale al fuso delle ruote sia la a, h, & alla e, f, si tiri parallela la g, h, s; la cassetta sia la m, l, n, o, la quale habbia il lato n, o, parallelo alla linea a, d; si tiri vn'altra d, p; & à questa con angoli retti la q, r,



F a tagliata

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

les mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et lundi 23 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le lundi 23 septembre)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mardi 24 septembre de 10 h à 12 h

ALDE

Maison de ventes spécialisée

Livres-Autographes-Monnaies

Della stampa in Italia De l'impression en Italie

Vente aux enchères publiques

Mardi 24 septembre 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

prima dico che la sacra scriptura: & molte auctorita de sancti & uarie reuelationi põgono el purgatorio. Et la sc̃a chiefa lafferma: maxie dicete Christo p̃ Matheo: Qui dixerit uerbum contra spiritum sanctum non remittetur ei nec in hoc seculo neque in futuro. Adũque dimoſtra Christo che ne l'altra uita alchuni peccati si purgano & perdonãſi. Et gregorio dimoſtra che nel'altra uita sono certe colpe: lequali el fuoco purga: Ne solo echristiani pongono el purgatorio: ma anchora platone: elquale uole che lanima ſeparata dalcorpo ſe e coingnata & maculata di grauiffime & nefarie ſclerateze rimanga in eterni ſupplicii. Ma ſe ſon men graui peccati ſi purghi & poi ritorni in altri corpi. Et uirgilio nel ſexto nella medefima ſententia dice: Donec longa dies p̃fecto temporis orbe Concretam exemit labẽ purumque reliquit Aethere um ſenſum: atque aurã ſimplicis ignem. Et queſto baſti a dimoſtrare chel purgatorio ſia. Ma uolẽdo intendere ſecondo la chriſtiana religione doue ſia collocato e opinione di Ricardo de media uilla che ſotto terra ſieno quattro luoghi: & nella parte piu baſſa che e el cẽtro della terra: & doue in p̃petua pena ſtãno edãnati per peccato actuale. Et ſopra queſta parte ſono edãnati per peccato originale. El primo de due el quale e el piu baſſo: & circa el centro e uero iſerno. El ſecõdo e libo. Seguita el terzo luogo collocato ſopra el limbo deſto purgatorio doue lanime ſi purgano per legge cõmune: bẽche alchune ſi purghino altroue per alchuna cagione ſpeciale: laquale e per reuelare alchuna coſa a uiuenti: o per impetrare aiuto dalloro. Dipoi nela parte piu ſuperiore circa ala ſuperficie che e la quarta dal centro: & la prima dala circonferentia alpreſente non ſono anime alchune: ma innanzi ala noſtra redemptione facta per la paſſione & morte di chriſto ui ſtauano lanime de ſancti padri: poi che in purgatorio haueuano adempiuto la ſua purgatione. Et anchora quelle che erono uſcite de proprii corpi ſanza macula laquale biſognaſi purgarſi. Et queſto luogo era nominato el ſeno d'abraham: perche lui fu el primo ch̃ ſi ſepero dagli infideli: & preſe diſtinctiuo ſignaculo di fede. Adũque el luogo chera dato per riſoſo alaia per la fede formata in carita fu per la gia deſta cagione chiamato ſeno d'abraham. Niẽtedimẽo Vgo da ſan uittore uole che neſſuno luogo comune ſia aſſegnato atali anime: che ſ'habbino a purgare parendogli piu pbabile che ciaſchuna ſi purghi nelluogho doue ba commeſſo el delicto. Ma tale opinione non approuano edoctori ſe nõ in ſpeciale per diſp̃latione dina: & non p̃ legge comune a tutti. Al purgatorio uano quegli che ſono rimãſi in peccati ueniali. Seconi ſono q̃gli ch̃ nõ hãno facto penitẽtia inãzi ala morte: cõe aduiene a chi muore ſãza cõfeſſione: & niẽtedimẽo p̃tuto & cõtrito. Tertii ſono q̃gli ch̃ nõ adẽpierono la penitẽtia ipoſtagli dal ſacerdote. La penitẽtia dataſi dal ſacerdote e o maggiore o miore o eq̃le. Se e maggior q̃lo che lhõ i uita ha facto di piu gliridõda & ritorna i ſua gloria. Se e eq̃le q̃lla ſola baſta ad piena ſatiffactiõ. Se e miore q̃lo ch̃ mãcha adẽpie i purgatorio p̃ dina iuſtitia. Vedi adũque quello che i ſõma dicono echristiani del purgatorio: Ma dathe hõ di mirabile igegno & di mirabile iuẽtionẽ trouo nuouo ſito elq̃le niẽte e contra ſubſtantialmẽte alopinione chriſtiana: & ſerue a piu coſe: come nel terzo cãto dellonferno hãbbiã dimoſtro. Pone adun que quella terra che Luciferò con ſeguaci pinſe dal noſtro hemiſp̃io: ſurſe nelaltro hemiſp̃io & fecce monte altiffimo iſino alelemẽto del fuoco. Et in quello e collocato el purgatorio diſtincto in diuerſi gironi: & ne primi ſi purgan uarie ſpecie di negliẽtia. Dipoi di quegli che ſeguitano ciaſcuno purga el ſuo peccato ma ſẽpre e piu baſſi purgano ep̃iu graui delicti. Queſto mote adũque reſta alalire montata ſãza fallo alpa & dura & piena di faticha & di ſudore: ma mettiamoci in camino: & cõ frãco animo. Ne diſperianci potere arriare alſommo. Imphoche doue mãcheranno lepprie forze ſupplira copioſamẽte la diuina gratia: Et chi ci ſoſtenne nello ſcẽdere albaſſo che non ruinãſino. Hor ci pignera i ſu tãto ch̃ trouerẽo elgiogho.

CANTICA SECONDA DEL DIVINO POE

TA DANTE ALIGHIERI.



DER COR
rer miglior
aqua al zale
uele
Homaila na
uicella del
mio inge
gno
Che laſcia
drieto a ſe mar ſi cr udele
Et cantero di quel ſecondo regno
doue lhumano ſpirito ſi purga:
& di ſalire al ciel deuenta degno.



Impressions italiennes

Les livres décrits ci-après pour être proposés à la vente constituent une collection de livres italiens. Il s'agit bien d'« impressions italiennes », de livres imprimés en Italie (ou pour l'un d'entre eux, en italien, hors d'Italie), et non pas une collection de livres consacrés à l'Italie et aux « impressions », aux sentiments si variés et si suggestifs que les poètes et les écrivains de la Renaissance au début du XX^e siècle ont pu tirer de leur voyage d'Italie, cette expérience fondatrice de la culture européenne. Ces deux collections, celle de livres sur l'Italie et celle de livres italiens, réunissent des objets souvent différents et se rattachent à des traditions bibliophiliques bien distinctes.

La première est la plus récente. Elle n'a pour principe d'organisation que le goût, l'imagination ou les souvenirs de son possesseur, sa capacité de mettre en résonance, sur un mode poétique et subjectif des textes, des images et des noms, en faisant jouer leur capacité d'évocation. Elle est le fait d'amateurs raffinés, fins lettrés, amoureux de l'Italie, qui ont cherché à réunir sur les rayons de leur bibliothèque les livres les plus évocateurs d'une Italie réelle ou rêvée. C'était l'objet de la première partie de la Bibliothèque Charles Filippi, L'Italie de Pétrarque à Stendhal, dispersée il y a vingt-cinq ans. Ce n'est pas un hasard si, à côté de très beaux livres italiens, livres à figures, grands textes littéraires, documents rares, on y retrouvait une majorité de livres non italiens, parmi lesquels les récits de voyages, de Montaigne à l'abbé de Saint-Non et surtout une section romantique principalement consacrée à Stendhal, l'inventeur du mythe moderne d'une Italie, lieu rêvé de l'art, de l'égotisme et du bonheur. Quelques livres italiens, provenant de cette belle collection, se retrouveront ici (n^{os} 3, 140, et en particulier 152, un exemplaire du célèbre Vitruve de Côme).

La seconde collection, celle de livres italiens, imprimés en Italie ou en langue italienne, est de tradition plus ancienne. Dès les premières années de l'imprimerie, de tels livres parvenaient en France, poursuivant et renouvelant une ancienne circulation de manuscrits. Vers 1533, François I^{er} avait constitué une collection privée, presque exclusivement composée de livres italiens. À la suite, de nombreux lettrés français possédaient des ouvrages en italien ou imprimés en Italie, parfois nombreux, qu'ils avaient acquis chez les libraires parisiens ou lyonnais qui en assuraient la distribution, ou parfois au cours de leur voyage dans la Péninsule. Dans son Journal du voyage, Montaigne rappelle qu'il avait acheté « un paquet d'onze Comédies et quelques autres livres » dans la boutique des Giunti, à Florence. De Thou possédait plusieurs centaines de livres italiens, en tout genre, qu'il faisait relier à ses armes (l'un d'entre eux est décrit ci-dessous, n^o 71). Mais ce ne fut qu'à partir du milieu du XVIII^e siècle que les amateurs se mirent à réunir et à valoriser des collections italiennes en tant que telles, en même temps qu'ils inventaient ou identifiaient de nouveaux objets bibliophiliques, destinés à leur curiosité et à leur délectation, dont certains avaient été imprimés en Italie, en particulier les incunables et surtout les impressions aldines, qui, à leur manière et bien que portant pour la plupart des textes en grec ou en latin, allaient être considérées comme l'expression la plus achevée d'un art du livre spécifiquement italien.

Ce goût pour le livre italien connut deux points forts. Le premier fut, en 1774, la dispersion de la bibliothèque ou plus exactement de la libreria d'Albert-François Floncel. Ce grand amateur, avocat au Parlement et censeur royal, membre de plusieurs académies de la Péninsule, avait réuni une collection, dont le libraire Cressonnier dressa un catalogue de près de 8000 ouvrages en italien, recouvrant tous les domaines du savoir. En détournant une qualité, somme toute secondaire d'un livre, son lieu d'impression, Floncel inventa un thème de collection spécifique, qu'il développa, sur un mode totalisant et encyclopédique, dans les formes codifiées de la bibliophilie du siècle des Lumières. C'est dans ce cadre et à travers les classifications raffinées qu'il permet, qu'a été définie pour la première fois la série canonique des anthologies poétiques publiées par les éditeurs vénitiens du XVI^e siècle, qui accompagnaient quarante éditions du seul canzoniere de Pétrarque. Cette italophilie en matière de livre s'expliquait sans doute pour des raisons personnelles chez Floncel ; elle était favorisée par un marché du livre ancien à l'échelle européenne, alors en pleine expansion ; elle prenait sens également dans un cadre culturel plus général, marqué par le progrès des sciences et le développement des arts, auxquels l'Italie, en dépit de sa marginalisation politique, continuait d'apporter une contribution de premier ordre.

Le second point fort fut l'exposition consacrée au livre italien, organisée à Paris, au Musée des Arts décoratifs et à la Bibliothèque nationale, au printemps 1926, par Tammaro De Marinis et Seymour de Ricci, avec le concours des conservateurs français. Cet événement exceptionnel, placé sous le patronage des plus hautes autorités politiques, diplomatiques et bibliophiliques (Louis Barthou, Henri Beraldi, le prince d'Essling, Georges Wildenstein, parmi d'autres personnalités), présenta plus de mille livres italiens, les plus exceptionnels, provenant des collections publiques parisiennes, italiennes et américaines, et de plusieurs collections privées ou de grands libraires internationaux. À côté d'admirables manuscrits, de livres des XVI^e au début du XIX^e siècle, d'Alde à Bodoni, de reliures rares, on trouvait une éblouissante collection d'incunables illustrant de façon exhaustive tous les lieux où était né et où s'était développé l'art typographique dans la Péninsule, du De oratore de Cicéron, imprimé à Subiaco par Sweynheym et Pannartz, avant le 30 septembre 1465, à l'unique exemplaire connu de l'Utile meditatione traduite de saint Bernard, imprimée à San Cesario sul Panaro, par Ugo de Rugeris, en 1499.

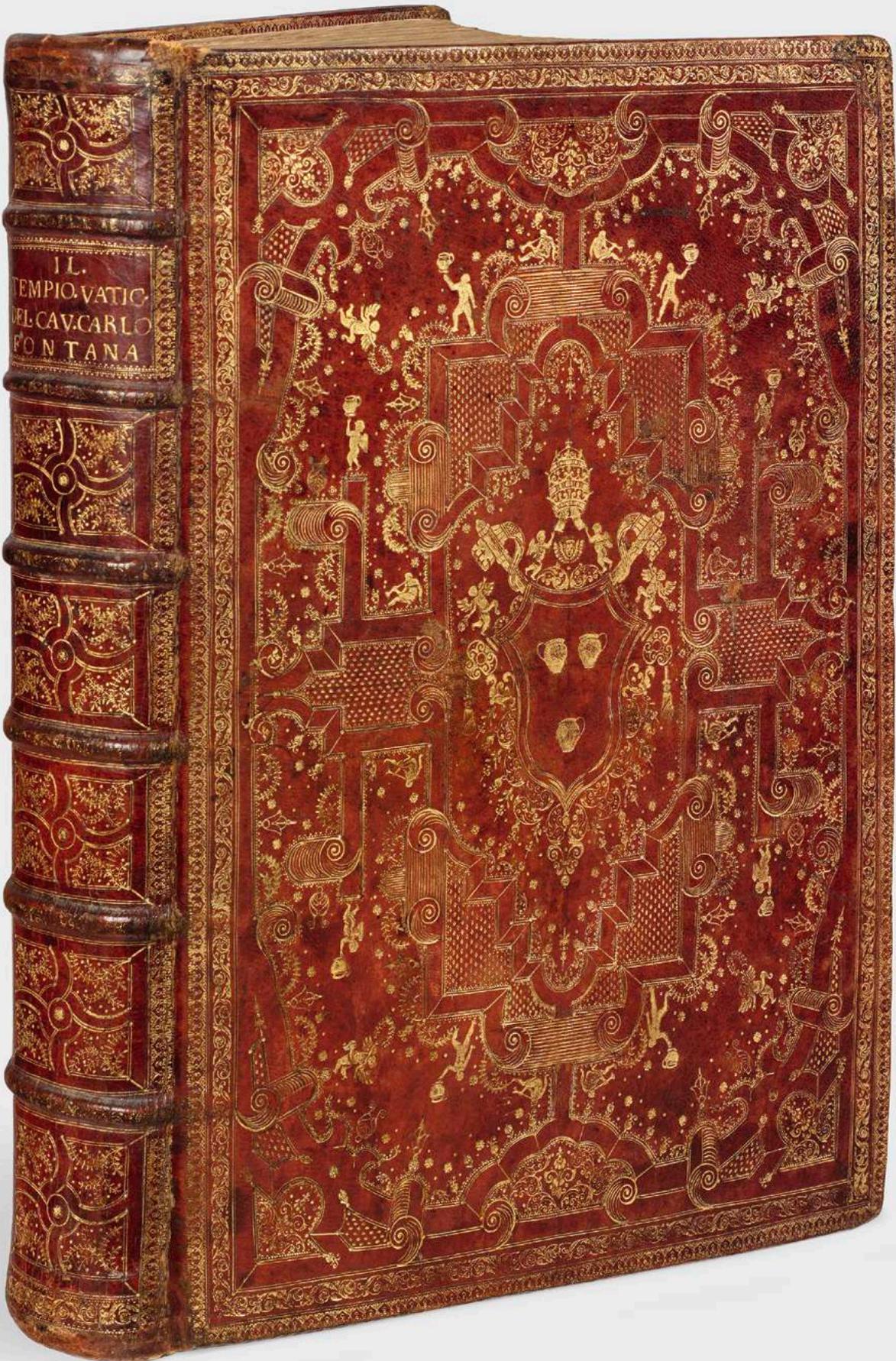
La petite collection ici mise en vente n'a ni l'ampleur de la libreria Floncel ni la somptuosité des livres exposés en 1926. Néanmoins, elle mérite de susciter l'intérêt des amateurs. Riche de quelque 163 titres principaux, elle offre un bel ensemble de livres italiens, et présente, de façon cohérente et souvent à travers des exemplaires de choix, un panorama complet de la production des presses et partant, de la culture italienne sur près de quatre siècles. On y trouvera ainsi de belles impressions, dues aux typographes les plus novateurs d'Alde (n^{os} 12, 40 et 108) à Bodoni (n^o 93), en passant par Tolomeo Gianicolo, imprimeur de Trissino, des incunables de Milan, Florence, Venise, dont un beau Dante imprimé en 1491, et, couronnant le tout, un monumentum typographicum, la seconde édition du De bello italico de Leonardo Bruni, imprimé à Venise en 1471 par Nicolas Jenson dans l'élégant caractère romain dont il était le promoteur. Les presses italiennes ont dans le même temps accompagné le développement de la littérature en langue vernaculaire, ici illustrée par les « trois couronnes de la Toscane » (Dante, Pétrarque, Boccace) et d'autres grands auteurs (Arioste, Bembo, Castiglione, le Tasse), dont les chefs-d'œuvre sont accompagnés de nombreux textes rares, ainsi le canzoniere de la poétesse Laura Battiferri. La collection réunit également de nombreux livres scientifiques, de la Renaissance aux Lumières, dans tous les domaines du savoir (Aldrovandi, Algarotti, Euclide, Héron d'Alexandrie, Pozzo), jusqu'aux formes les plus techniques des arts militaires ou de la cynégétique (Mora, Moretti, Raimondi, Rocca), avec des raretés, tel le livre sur le droit des assurances de Baldasseroni (Florence, 1786).

Ces livres sont souvent illustrés (Branca, Buonanni, Casserio, Ferrante Imperato, Kircher, Magni, Senese, Zonca), comme les nombreux livres à figures, en relation aux beaux-arts et à l'archéologie (Alberti, Ferrerio, Gori, Serlio, Vasari), qui rappellent la place centrale de l'Italie et le rôle dominant des artistes italiens dans la création des formes en Europe. On notera le spectaculaire volume consacré au déplacement de l'obélisque du Vatican (n° 63), huit éditions de Vitruve, et un beau livre de musique à provenance (Martini-Sabbatini). Enfin, on trouvera des relations de voyage, qui, témoignant du rôle des presses italiennes dans la diffusion des nouvelles connaissances géographiques, rappellent aussi que l'horizon italien ne s'est jamais restreint à la seule Péninsule (Acosta, Gonzalez de Mendoza, Marini, Zuallart).

La plupart de ces ouvrages sont en condition « italienne », souvent dans ces reliures en vélin rigide, caractéristiques des riches bibliothèques religieuses ou patriciennes du XVIII^e siècle et dont le charme reste entier. Certains sont remarquables par des particularités d'exemplaires, leur reliure ou leur provenance : l'Orlando furioso de 1584, illustré par Porro, en maroquin d'époque décoré, complet de la planche xxxiv absente de la plupart des exemplaires, pour des raisons mystérieuses qui ont fait « scervellare i bibliografi e disperare bibliofili ed antiquari » (Roberto Ridolfi) ; l'Apologia d'Annibal Caro, en maroquin bleu ; l'édition princeps d'Élien, imprimée par Blado, reliée aux armes de Michael Woodhull ; le Tempio Vaticano, de Fontana, dans une reliure de présent de l'atelier d'Andreoli ; le curieux exemplaire d'une relation des jésuites au Tonkin, dont les planches ont été tirées sur papier du Japon de couleur, ou la célèbre Gerusalemme liberata du Tasse, illustrée par Piazzetta, considérée comme le plus beau livre italien du XVIII^e siècle, exemplaire de présent dans une reliure rocaïlle. Tous illustrent, dans leur diversité, le goût italien en matière de livres.

Jean Balsamo





IL
TEMPIO VATICANO
DEL CAVALIERE CARLO
FONTANA

De l'impression en Italie



1

- 1 ACOSTA (Cristobal). Trattato della historia, natura, et virtù delle droghe medicinali, & altri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie Orientali in Europa. Venise, Francesco Ziletti, 1585. In-4, vélin rigide (Reliure moderne). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION DES DROGUES IMPORTÉES DES INDES ET DE NOMBREUSES AUTRES CULTURES : cannelle, tamarin, noix de muscade, cajou, safran, mangue, ananas, opium, etc.

L'illustration comprend quarante-sept figures à pleine page, gravées sur bois, de plantes et de fruits exotiques, sauf les deux dernières, qui représentent des éléphants.

Médecin et naturaliste portugais, Cristóvão da Costa (1515?-1594), dit aussi Cristobal Acosta, est considéré comme un pionnier de l'étude des plantes originaires de l'Orient, en particulier dans leur utilisation en pharmacologie. L'édition originale de son *Tractado de las drogas y medicinas de las Indias orientales*, composé en espagnol, avait paru à Burgos en 1578.

Quelques annotations manuscrites anciennes.

Petites réfections marginales à quelques feuillets, menus travaux de ver comblés ou non, légères mouillures.

Adams, A-121 - Palau, n°1694 - Pritzel, n°13 - Sabin, n°114 - Alden, 585/17.

- 2 ALBERTI (Leon Battista). *L'Architettura. – La Pittura. Monte Regale* [Mondovi], *Leonardo Torrentino, 1565*.
2 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve avec coins (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant la seconde édition in-folio du *De re ædificatoria* dans la célèbre traduction italienne de Cosimo Bartoli (1503-1572) et la seconde édition du *De pictura* dans la traduction de Lodovico Domenichi (1515-1564).

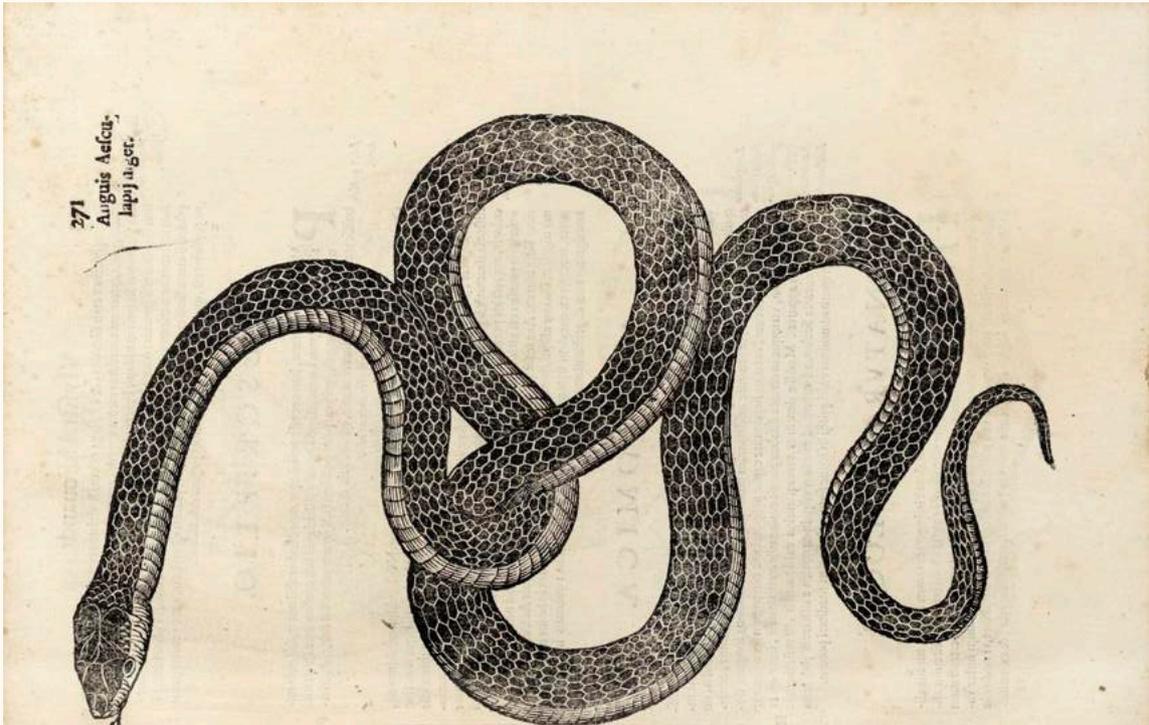
La version de Bartoli, imprimée originellement par Torrentino en 1550, était la première traduction vernaculaire de l'ouvrage d'Alberti. La première édition italienne de *La Pittura* est de 1547.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, reprise de l'édition de 1550, comprenant 83 figures dans le texte, dont 37 à pleine page et 2 pourvues de volets contrecollés (pp. 216-217), ainsi qu'une planche hors texte à double page et un portrait de l'auteur au verso du premier titre.

Annotations anciennes en italien.

Dos et coins refaits, mouillure marginale sur quelques feuillets, réfection dans la marge inférieure du f. Aa5.

Fowler, n°8 – Cicognara, n°375 – Gamba, n°1185 – Mortimer, n°12.



3

- 3 ALDROVANDI (Ulisse). *Serpentum et draconum historiæ libri duo. Bologne, Clemente Ferroni, 1640*. In-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DU GRAND TRAITÉ D'ALDROVANDI SUR LES SERPENTS, publié après sa mort par Bartolomeo Ambrosini. C'est une réimpression de la première édition, parue un an plus tôt, coiffée du même titre-frontispice gravé sur cuivre par Giovanni Battista Coriolano.

SAISSANTE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE 61 REMARQUABLES FIGURES D'ERPÉTOLOGIE GRAVÉES SUR BOIS, les mêmes que dans la première édition, dont 32 serpents à pleine page dans la première partie et 14 dragons, basilics, hydres et autres créatures fantastiques dans la seconde.

L'Histoire des serpents et des dragons forme le dixième des treize volumes complètes d'Ulisse Aldrovandi (1522-1605) publiées entre 1599 et 1668, en latin. « Ce corps d'histoire naturelle constate l'état de la science au commencement du XVII^e siècle, et sous ce rapport mérite de conserver une place dans les grandes bibliothèques », écrit Brunet.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Charles Filippi, avec ex-libris.

Nissen, ZBI, n°78 – Graesse, I, 65.



4

- 4 ALGAROTTI (Francesco). *Il Newtonianismo per le dame, ovvero dialoghi sopra la luce e i colori*. Naples [Venise], s.n., 1737. Petit in-4, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

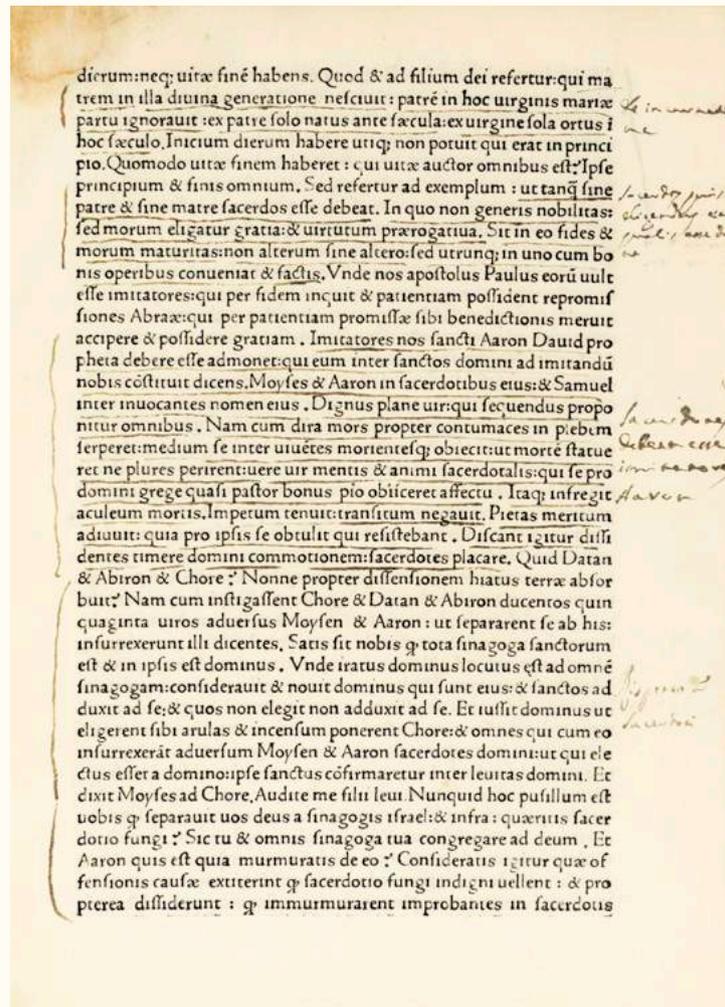
ÉDITION ORIGINALE.

Le frontispice gravé par *Marco Pitteri* d'après *Giambattista Piazzetta* représente deux personnages qui conversent : dans l'un on peut reconnaître l'auteur, dans l'autre la marquise du Châtelet.

Il Newtonianismo – inspiré par l'œuvre de Fontenelle, à qui l'ouvrage est dédié – fut traduit dans les principales langues européennes et contribua à divulguer les principes scientifiques découverts par Newton, ses théories sur l'espace, sur les phénomènes de l'optique et la réfraction de la lumière.

Algarotti fut l'un des plus brillants représentants du cosmopolitisme italien du XVIII^e siècle. Homme de science, critique, poète, grand voyageur, il était en rapport avec les personnages les plus importants de l'illuminisme européen.

Bel exemplaire.



- 5 AMBROISE (Saint). [Epistolæ]. Milan, Antonio Zarotto, 1491. In-folio, vélin rigide, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 2 000 / 3 000

SECONDE ÉDITION DES LETTRES DE SAINT AMBROISE, due aux soins du chanoine Stefano Dulcini.

Celui-ci raconte, dans la préface dédiée au vicomte Ludovico Maria Sforza, qu'un certain Nicola, antiquaire, lui apporta un exemplaire des lettres de saint Ambroise (peut-être la première édition imprimée à Milan le 18 décembre 1490, ou bien un manuscrit) en lui demandant d'en corriger le texte. Dulcini ne se limita pas aux corrections, mais y ajouta quatre courts traités : *De vocatione omnium gentium*, *De ædificatione urbis Mediolani*, *De Isaac et anima*, *De fuga sæculi*. À l'exception du premier, ces traités sont imprimés pour la première fois.

De Isaac et anima est particulièrement intéressant pour l'histoire du platonisme chrétien : il contient une dissertation sur le mal qui fait référence à certains passages de Plotin et qui semble avoir influencé la synthèse chrétienne et néoplatonicienne de saint Augustin.

DE ÆDIFICATIONE URBS MEDIOLANI, ADJOINT PAR DULCINI À CETTE ÉDITION, EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER TEXTE QUI TRAITE DE L'ÉDIFICATION DE MILAN.

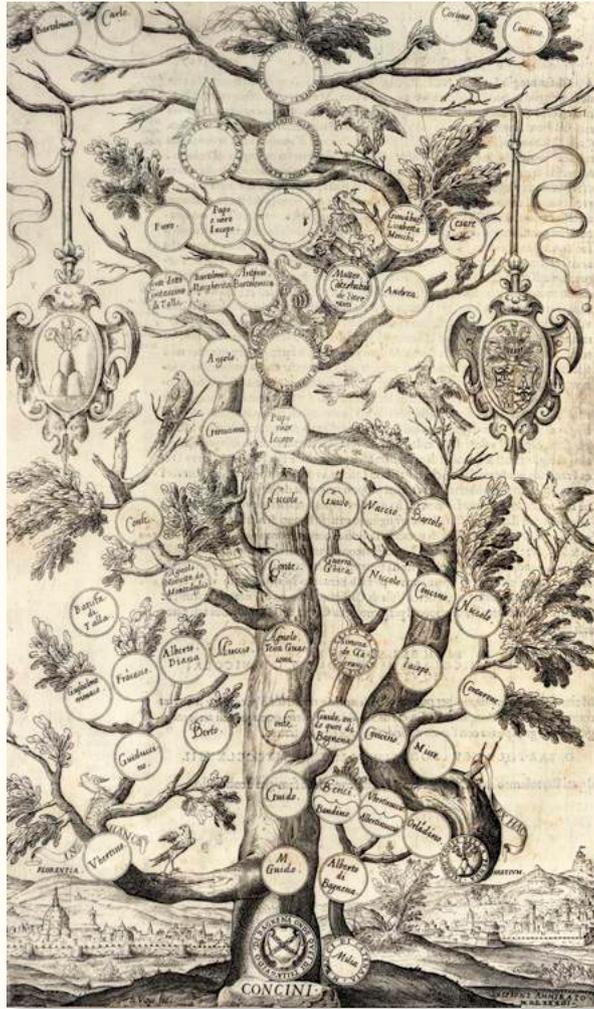
RARE ET BELLE IMPRESSION INCUNABLE EN CARACTÈRES ROMAINS.

Notes anciennes et soulignements dans la première lettre.

De la bibliothèque T. Allen et de la Dowden Memorial Library à Édimbourg, avec ex-libris.

Les deux avant-derniers cahiers sont intervertis. Moullure marginale en tête de la première moitié de l'ouvrage ; rares trous de ver restaurés dans les marges des deux premiers et du dernier feuillets.

ISTC, ia00553000 – HC(Add) 899* – Goff A553 – BMC VI 722 – GW 1601.



7

- 6 AMMIRATO (Scipione). Dell' istorie fiorentine libri venti. Dal principio della città infino all' anno 1434 nel quale Cosimo de Medici il vecchio fu restituito alla patria. *Florence, Giunti, 1600*. In-folio, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, D'« UNE DES MEILLEURES HISTOIRES DE FLORENCE » (Brunet), composée par un partisan des Médicis.

En 1641 fut imprimée une seconde partie qui habituellement était jointe à la réimpression de 1647, néanmoins cette première partie est considérée comme un ouvrage complet en soi.

Des rousseurs et brunissures ; trou de ver sur une quinzaine de pages. Petite coupure sur un recouvrement.

Brunet, I, 237.

- 7 AMMIRATO (Scipione). Delle famiglie nobili fiorentine. *Florence, Gio. Donato & Bernardino Giunti, 1615*. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT ET RARE SUR LA NOBLESSE FLORENTINE.

Elle est illustrée des armes des Médicis sur le titre et de treize planches hors texte représentant des arbres généalogiques, dont neuf à double page ou repliées.

La seconde partie semble n'avoir jamais vu le jour.

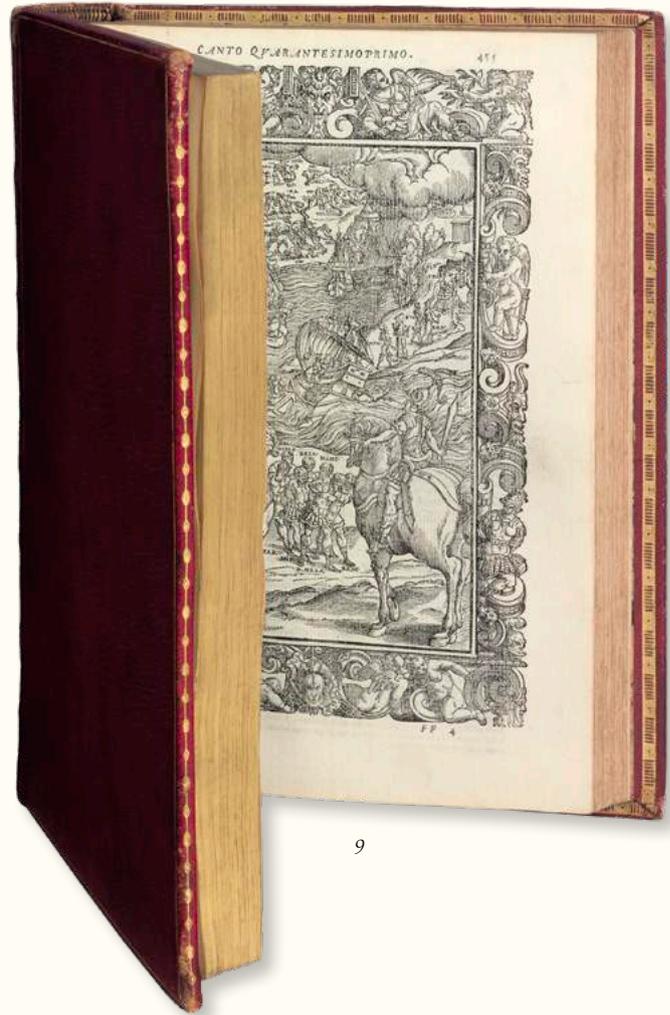
Exemplaire offert par l'auteur à C. Bronzini d'Ancône, avec ex-dono manuscrit en bas du titre.

De la bibliothèque de la famille Martelli, avec ex-libris.

Reliure usée, manques aux coiffes et piqûres de ver sur le dos, quelques rousseurs. La plume a troué le papier en plusieurs endroits de l'ex-dono.



8



9

- 8 APULÉE. Commentarii a Philippo Beroaldo conditi in Asinu[m] aureu[m]. Venise, Simone Bevilacqua, 1501. In-folio, veau fauve, dos en maroquin citron, tranches lisses (Reliure du XVII^e siècle). 1 000 / 1 200

Seconde édition du célèbre commentaire de Filippo Beroaldo (1453-1505). La première édition, sans figures, n'était parue que neuf mois auparavant à Bologne.

L'épître dédicatoire est orné d'un magnifique encadrement xylographique – déjà utilisé pour la *Divine Comédie* de mars 1491. Le texte est encadré par le commentaire et orné de lettrines décorées et d'une marque typographique à fond noir au verso de l'avant-dernier feuillet.

Sur le plan de l'histoire littéraire, il est intéressant de noter que *L'Âne d'or* d'Apulée (v. 125-180) est le seul roman latin qui nous soit parvenu en entier. L'œuvre est divisée en onze livres.

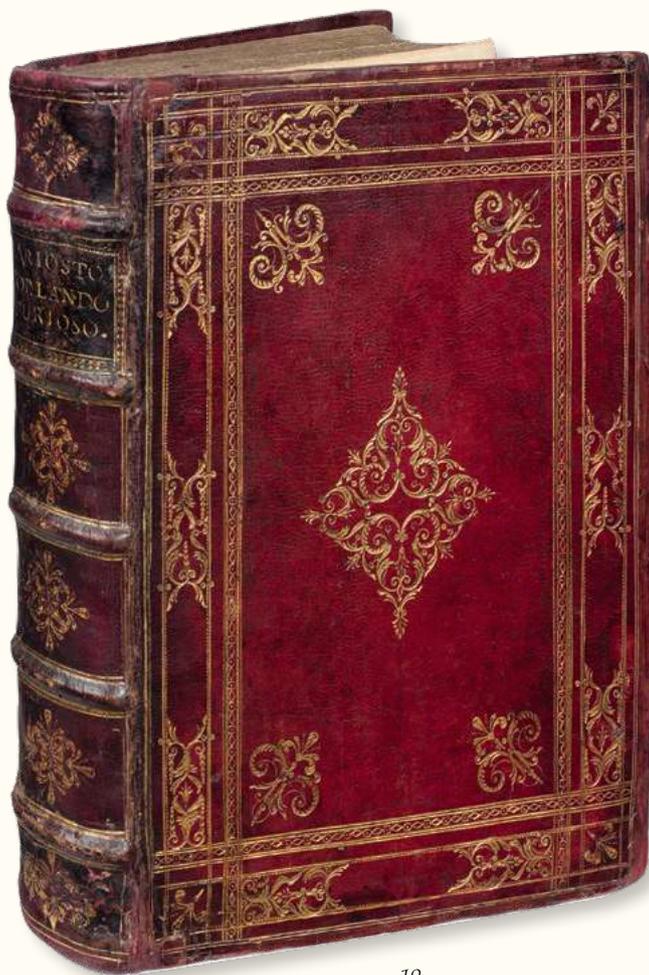
Reliure frottée, dos refait, gardes renouvelées, manques aux coins, moullure marginale à quelques feuillets. Sans le dernier feuillet blanc.

Essling, 1321 – Sander, 483 – Adams, A-1371.

- 9 ARIOSTE (L'). Orlando furioso. Venise, héritiers de Vincenzo Valgrisi, 1580. In-4, maroquin rouge, filet doré en encadrement, dos orné de même, chaînette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de la fin du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

TRÈS BELLE ÉDITION DU POÈME ÉPIQUE DE L'ARIOSTE, imprimée en caractères italiques sur deux colonnes.

Elle est illustrée de 51 bois à pleine page, placés dans un bel encadrement contenant un portrait de l'Arioste. En tête de chaque chant, l'argument en vers est placé dans un encadrement gravé sur bois.



10

Après le texte de l'*Orlando furioso*, suit, sous un titre particulier, une partie ajoutée dans cette édition : *I cinque canti di M. Lodovico Ariosto, i quali seguono la materia del Furioso, con gli argomenti in rima, et discorsi di M. Luigi Grotta d'Adna.*

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

Signature de *Lenain* sur la page de titre.

De la bibliothèque *Huntley Bacon*, avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure ; discrètes réfections marginales à quelques feuillets.

Agnelli-Ravegnani, I, 151 – Adams, A-1676.

- 10 ARIOSTE (L'). *Orlando furioso*. Venise, *Francesco de Franceschi*, 1584. 3 parties en un volume in-4, maroquin rouge, large encadrement doré, grands fleurons d'angles et au centre, dos orné, tranches dorées et ciselées, emboîtement moderne (*Reliure italienne de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE MAGNIFIQUE ÉDITION DONNÉE PAR RUSCELLI.

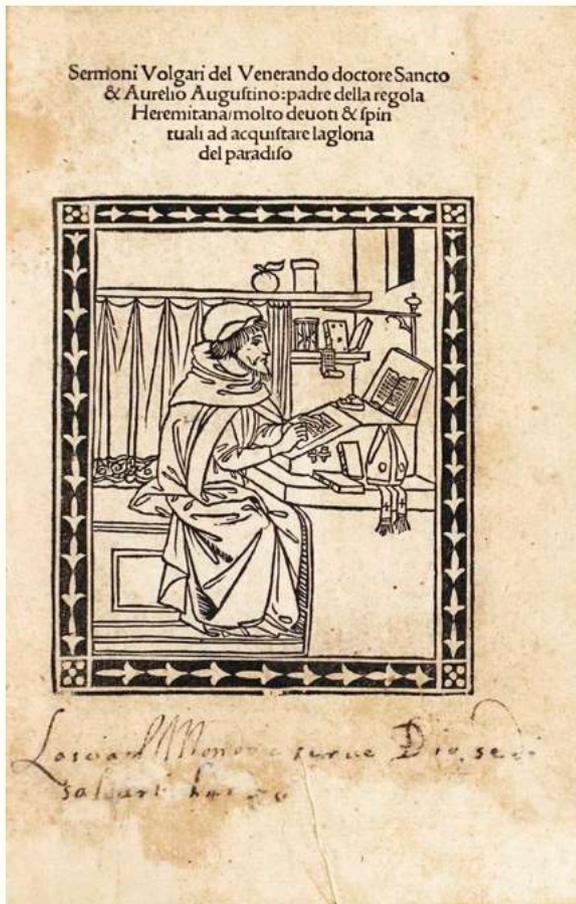
Elle est ornée de 3 titres gravés et 51 planches à pleine page gravées sur cuivre par *Girolamo Porro* en collaboration avec *Giacomo Franco* et *Bernardo Castello*.

Exemplaire bien complet de la rarissime planche XXXIV, supprimée par l'Inquisition dans quasiment tous les exemplaires.

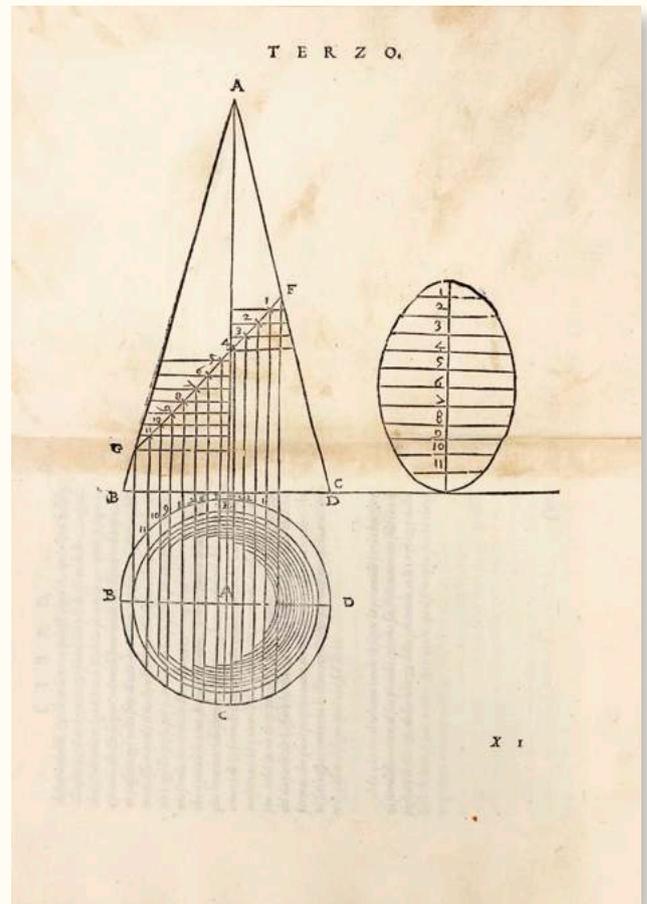
TRÈS BELLE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Reliure restaurée, quelques rousseurs.

Adams, A-1677 – Mortimer, n°30.



11



16

- 11 AUGUSTIN (Saint). *Sermoni volgari, molto devoti & spirituali ad acquistare la gloria del paradiso.* Florence, Antonio Miscomini, 28 juin 1493. In-4, vélin souple (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION EN ITALIEN.

Ce bel incunable florentin, élégamment imprimé en lettres rondes, est orné d'un bois sur le titre représentant saint Augustin rédigeant ses sermons.

L'édition est une réimpression de celle de Francesco di Dino, achevée d'imprimer vingt-trois jours plus tôt. Les dix-huit sermons contenus dans cet ouvrage ont été sélectionnés parmi les vingt-trois premiers *Sermones ad eremitas*.

Titre doublé, restaurations dans la marge inférieure de dix-sept premiers et des six derniers feuillets, supprimant quelques mots aux quatre derniers feuillets ; quelques rousseurs et mouillures.

HC, 2010 – Sander, 688 – Goff, A-1322 – BMC, VI, 642 – GW, 3010.

- 12 BACCI (Andrea). *Del Tevere libri tre, ne' quali si tratta della natura, & bontà dell'acque antiche di Roma.* Venise, [Alde le Jeune], 1576. In-4, vélin souple, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, en partie originale, de cet ouvrage peu commun sur le Tibre et les qualités de ses eaux. Les deux premiers livres avaient déjà paru en 1558 ; le troisième livre paraît ici pour la première fois.

Pâle mouillure sur l'ensemble du volume, déchirure sans manque à un feuillet blanc.

Renouard, 222, n°3.

- 13 BALDASSERONI (Ascanio). *Delle assicurazioni marittime.* Florence, Bonducciana, 1786. 3 volumes in-4, demi-velin, pièces de titre et de tomain, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE SOMME SUR LE DROIT ET LES ASSURANCES MARITIMES.

Elle est ornée d'une vignette de titre répétée, gravée sur cuivre par Gaetano Vascellini, et d'armoiries à pleine page.

Ex-libris manuscrit au bas des titres.

Légers manques au dos des volumes ; quelques petites rousseurs et pâles mouillures.

- 14 BALDINUCCI (Filippo). Vocabolario toscano dell' arte del disegno, nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della pittura, scultura & architettura ; ma ancora di altre arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il disegno. *Florence, Santi Franchi, 1681*. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE D'UN DES PREMIERS LEXIQUES ARTISTIQUES.

L'ouvrage est dédié aux membres de l'Accademia della Crusca.

« Primo tentativo di un lessico del linguaggio artistico, secondo lo spirito dei "puristi" della Crusca, ma importante perchè sorto su questo terreno di antica tradizione artistica » (Schlosser-Magnino).

Légères brunissures éparses.

Cicognara, n°2146 – Schlosser-Magnino, 407.

- 15 BARGAGLI (Scipione). La Prima parte dell' imprese. Riveduta nuovamente, e ristampata. Appresso. Orazione delle lodi dell' Accademie. *Venise, Francesco de' Franceschi, 1589*. In-4, vélin souple, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION DE CE LIVRE D'EMBLÈMES, augmentée de l'*Orazione delle lodi dell' Accademie* de Scipione Bargagli (1540-1612), de Sienne, « one of the chief authorities on devices » (Praz, p. 68).

Elle est ornée d'une grande marque typographique sur le titre et de douze emblèmes ovales dans le texte, gravés sur cuivre.

La seconde et la troisième partie des *Imprese* ne virent le jour que dans la troisième édition de l'ouvrage, parue en 1594.

Petit manque au second plat ; deux trous de ver traversant la seconde moitié du volume.

Landwehr, Romanic, n°141 – Praz, 266 – Berlin Kat., n°4519.

- 16 BARTOLI (Cosimo). Del Modo di misurare le distantie le superficie, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive, & tutte le altre cose terrene, che possono occorrere a gli huomini, secondo le vere regole d'Euclide, & de gli altri piu lodati scrittori. *Venise, Francesco Franceschi Sanese, 1564*. In-4, vélin rigide (*Reliure postérieure*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS DE GÉOMÉTRIE ET DE MATHÉMATIQUES APPLIQUÉES DU XVI^e SIÈCLE, écrit par le polygraphe et poète florentin Cosimo Bartoli.

Elle est illustrée d'un encadrement de titre allégorique, d'un portrait de l'auteur et de 163 figures gravées sur bois, dont 6 à pleine page, plus 2 planches hors texte repliées.

Dans les chapitres de ce manuel richement illustré, l'auteur explique aussi bien comment mesurer (la hauteur, la profondeur, les distances, la surface, le volume) que l'emploi des instruments cartographiques et topographiques (l'astrolabe, le compas, le quadrant, la boussole et un instrument d'origine latine appelé *baculo*). Le dernier chapitre est un guide dédié aux racines carrées et cubiques avec leurs tableaux.

Cosimo Bartoli laissa un nom dans l'histoire des belles-lettres et des mathématiques du XVI^e siècle italien. Il reste indissociable de celui d'Alberti dont il traduisit et commenta les œuvres. Le présent ouvrage, écrit avec sobriété et clarté, montre l'intention de Bartoli d'étendre la langue vulgaire aux textes scientifiques, intention qui en fait le créateur d'un idiome vernaculaire à usage scientifique.

BEL EXEMPLAIRE.

Inscription biffée au deuxième feuillet ; mouillure claire dans la marge supérieure des cinq derniers feuillets.

- 17 BARTOLI (Daniello). La Tensione, e la pressione, disputanti qual di loro sostenga l'argentovivo ne' cannelli dopo fattone il vuoto. *Venise, Gio. Francesco Valvasense, 1678*. In-12, vélin rigide, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

« RARE EARLY WORK ON THE BAROMETER » (Honeyman).

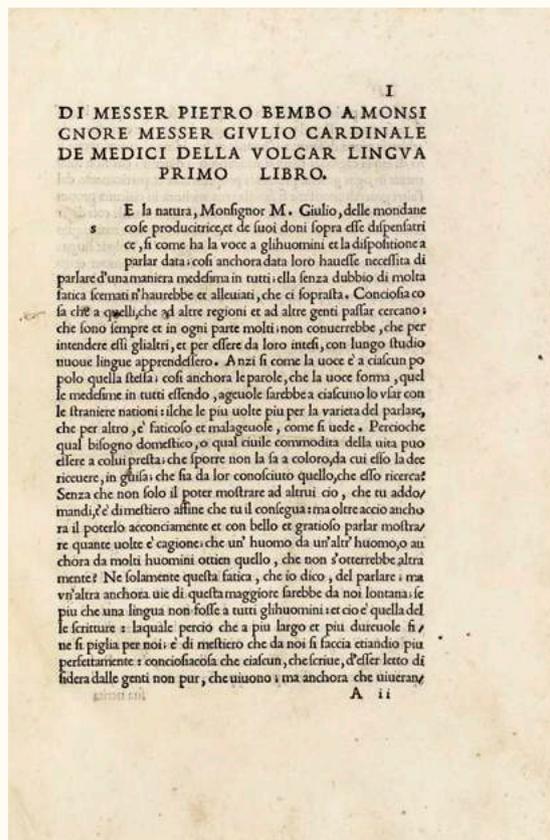
Seconde édition, donnée un an après l'originale, avec deux planches repliées gravées sur bois.

Corps d'ouvrage partiellement dérelié, petite mouillure marginale.

Poggendorff, I, 110 – Honeyman, n°231.



18



19

- 18 BATTIFERRI (Laura). *Il Primo libro dell' opere toscane. Florence, Giunti, 1560. Petit in-4, cartonnage de papier bleu, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du recueil des poèmes de Laura Battiferri, d'Urbino, épouse de l'architecte et sculpteur florentin Bartolomeo Ammannati.

Dédiée à la femme de Cosme I^{er}, la duchesse Éléonor de Tolède, dont les armoiries sont placées au titre, l'ouvrage est composé de rimes dans le goût de Pétrarque, qui firent à l'époque comparer son auteur à Sappho et à Corinne.

Ce *livre premier* (le second ne sera jamais publié) contient une quarantaine de sonnets d'autres auteurs en son honneur ou en réponse, et 126 sonnets, 13 madrigaux, quelques stances, deux traductions libres et une églogue. L'ouvrage valut à son auteur d'entrer à l'*Accademia degli Intronati* de Sienne. Il fut largement diffusé en Italie et à l'étranger.

Quelques brunissures, deux petits trous au titre.

- 19 BEMBO (Pietro). *Prose nellequali si ragiona della volgar lingua. Venise, Giovanni Tacuino, 1525. Petit in-folio, vélin rigide, tranches jaspées (Reliure ancienne).* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS LINGUISTIQUES LES PLUS INFLUENTS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, la « prima codificazione della tradizione letteraria italiana » (Govi).

Elle est dédiée à Jules de Médicis, élu pape en 1523 sous le nom de Clément VII.

Exemplaire grand de marges en bel état de conservation, complet du dernier feuillet blanc.

De la bibliothèque Cigertia, avec ex-libris.

Quelques petits trous de ver, coupure marginale au f. 11, un mors fendillé.

Gamba, n°136 – STC Italian, 81.

- 20 BEMBO (Pietro). *Prose nelle quali si ragiona della volgar lingua. Florence, Lorenzo Torrentino pour Carlo Gualteruzzi, 1549. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 500 / 600

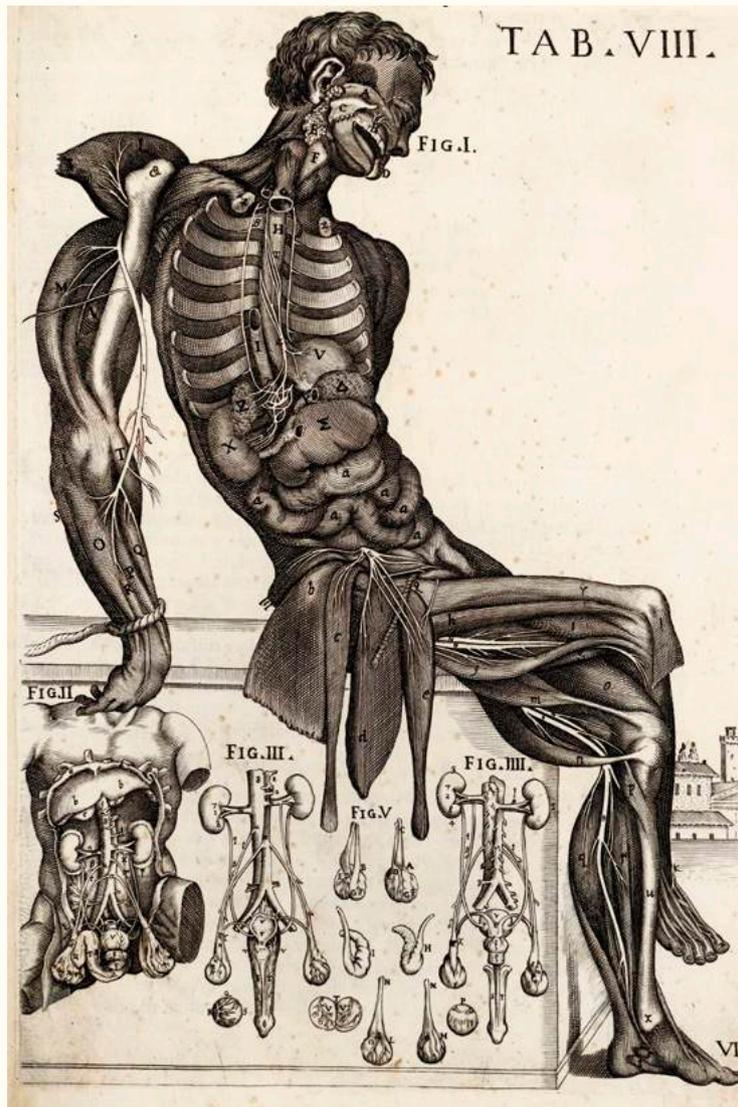
Troisième et dernière édition voulue par Bembo des *Prose*.

Elle fut publiée après sa mort par Benedetto Varchi et imprimée avec soin par l'imprimeur florentin Torrentino. Elle est dédiée à Cosme de Médicis.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

Vélin légèrement taché, quelques rares petites rousseurs.

Gamba, n°136 – Razzolini, 49.



21

- 21 BERRETTINI (Pietro). *Tabulæ anatomicæ*. Rome, Antonio de Rossi pour Fausto Amidei, 1741. In-folio, vélin ancien de réemploi (Reliure postérieure). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ANATOMIE, édité par Cajetano Petrioli.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE, renfermant une vignette sur le titre, représentant une transfusion sanguine, et 27 planches anatomiques à pleine page mettant en valeur les muscles, les nerfs, les vaisseaux sanguins et la colonne vertébrale du corps humain. Sur les deux dernières planches figurent trois squelettes et un fœtus in utero.

Ces gravures, finement exécutées d'après des compositions de l'auteur, sont attribuées à Luca Ciamberlano, artiste qui exerçait à Urbino et Rome (dont le monogramme LC figure en bas de la première figure).

Quelques rousseurs.

Waller, n°983 – Heirs of Hippocrates, n°470 – Blake, 42 – Choulant-Frank, 237-238.

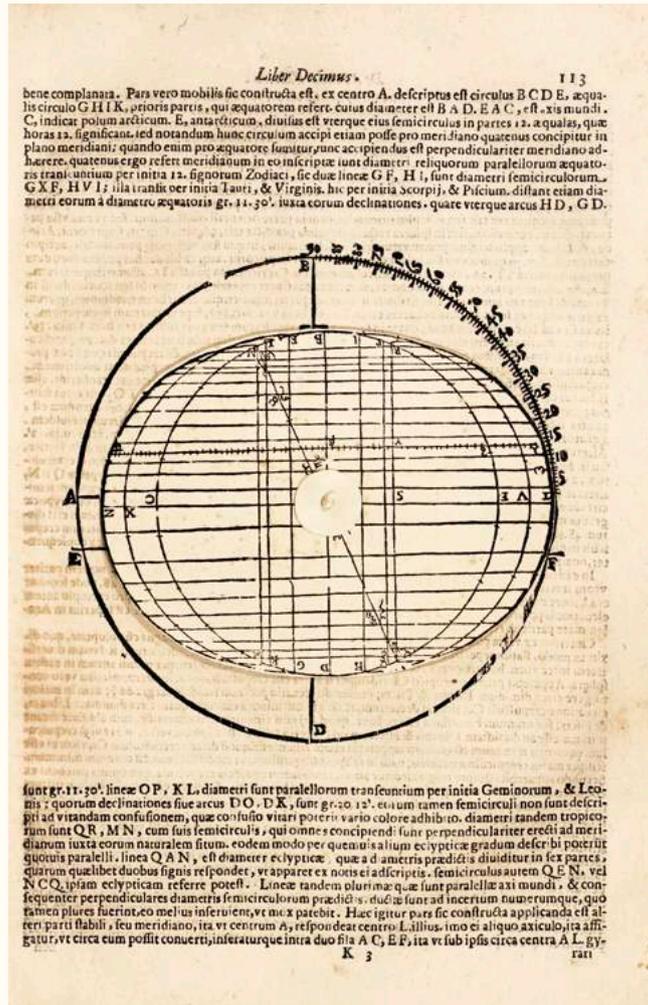
- 22 BETUSSI (Giuseppe). *Il Raverta, dialogo nel quale si ragiona d'amore, et degli effetti suoi*. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1544. In-8, veau bond, filet doré, dos orné, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, dédiée par l'auteur à Vicino Orsino da Castello.

Ce dialogue inspiré des *Asolani* de Bembo « è sparso di particolari curiosi sopra molti uomini e donne del tempo ; ed anche reso piacevolmente vario » (Bongi).

De la bibliothèque Giovanni Puccinelli Sannini, avec ex-libris.

Bongi, I, 84-88 – Parenti, 85 – Graesse, I, 356.



23

- 23 BIANCANI (Giuseppe). *Sphæra mundi, seu cosmographia demonstrativa, ac facili methodo tradita. — Constructio instrumenti ad horlogia solaria describenda peropportuni. Modène, Andrea & Girolamo Cassiani, 1653-1654. 2 ouvrages en un volume in-folio, vélin souple (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200*

IMPORTANT TRAITÉ D'ASTRONOMIE dû au père jésuite italien Giuseppe Biancani (1566-1624), mathématicien et astronome. L'édition contient un traité sur la construction du cadran solaire, avec titre et pagination particuliers, daté 1654. Elle est illustrée de nombreuses figures gravées sur bois, dont une planche hors texte et une figure à volvelle, et de trois planches recto-verso de figures gravées sur cuivre.

L'édition originale de la *Sphæra mundi* avait paru en 1620 à Bologne. Celle-ci est une réimpression de l'édition de Modène, 1635.

BEL EXEMPLAIRE.

Ex-libris manuscrit contrecollé au titre : *Antonio Francesco Bellucci (?)*.

La 3^e planche gravée sur cuivre est incomplète de la figure 17. Pâle mouillure au titre ; une volvelle détachée.

La Lande, 234 – Houzeau-Lancaster, n°11443.

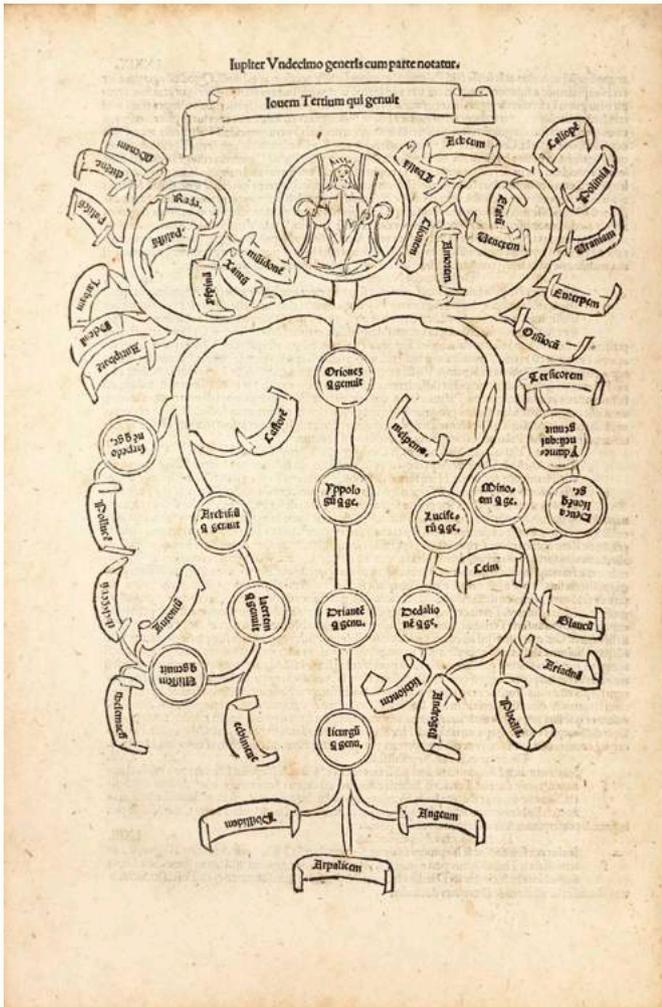
- 24 BIANCHINI (Francesco). *La Istoria universale, provata con monumenti e figurata con simboli degli antichi. Rome, Antonio de' Rossi, 1747. In-4, cartonnage crème, non rogné (Reliure de l'époque). 300 / 400*

Seconde édition, ornée d'un frontispice, un portrait de l'auteur, une carte géographique et 12 planches hors texte, dont quelques-unes dépliantes.

« Quest'opera utilissima per la cronologia, la storia e l'antiquaria è illustrata con molte bellissime incisioni » (Cicognara).

Dos partiellement détaché.

Cicognara, n°2481.



25



26

- 25 BOCCACE. Genealogie, cum demonstrationibus in formis arborum designatis. Ejusdem de montibus et silvis, de fontibus, lacubus et fluminibus... Venise, Manfredus de Strevo [Manfredus de Bonellis], 1497. In-folio, bradel demi-vélin avec coins (Reliure moderne). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE de la *Généalogie des dieux*, ornée de 13 tableaux généalogiques des divinités du paganisme à pleine page, gravés sur bois. La *Genealogia deorum* est réimprimée sur l'édition d'Octavianus Scotus de 1494, à laquelle on a ajouté le traité *De montibus, etc.*

Ce rare incunable vénitien est imprimé en caractères romains, sauf le titre en gothiques, et émaillé de lettrines ornementées à fond noir.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Clementis Politi, emptus Recineti an. salut. 1666.*

Mouillures, piqûres de ver aux derniers feuillets, un feuillet roussi.

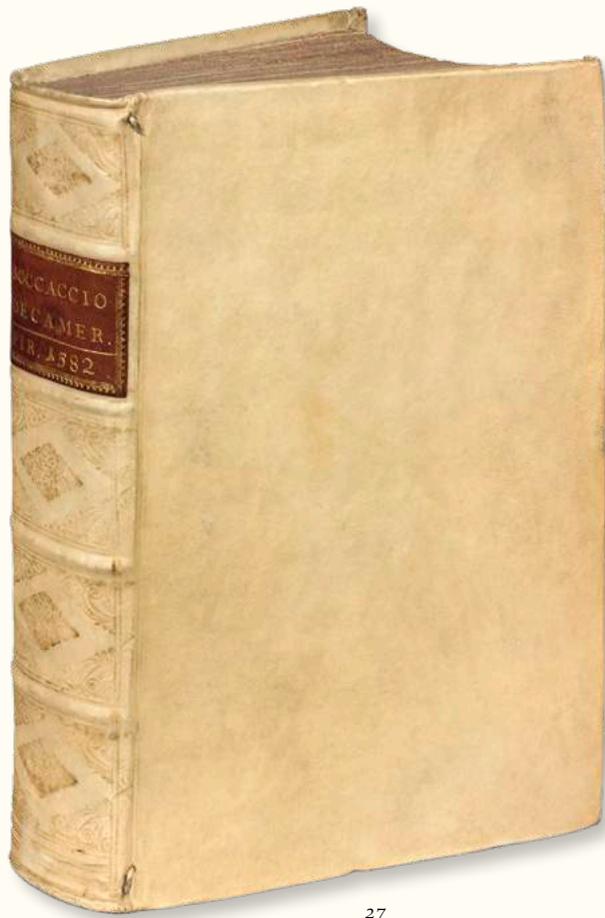
HC, 3324 – Goff, B-754 – Sander, 1078 – GW, 4479 – BMC, V, 504.

- 26 BOCCACE. Il Decamerone, novissimamente alla sua vera et sana lettione ridotto. Venise, Francesco Bondoni & Maffeo Pasini, Mars 1541. In-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

Première édition publiée par les soins de Lodovico Dolce.

RARISSIME EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, avant les noms de Dolce et de Curzio Navò. Le titre comporte la belle marque typographique de Bondoni (l'Ange et Tobie) à la place de celle de Curzio Navò (le lion). Le reste du volume paraît identique.

Reliure un peu frottée, coiffe de tête restaurée.



27

- 27 BOCCACE. *Il Decameron, di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, & alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati. Florence, Giunti, 1582. Petit in-4, vélin rigide, dos orné, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle).* 800 / 1 000

Célèbre et belle édition du chef-d'œuvre de Boccace reprenant la version établie par l'humaniste Leonardo Salviati.

Elle est imprimée en italiques et ornée de jolies lettrines historiées.

Bel exemplaire.

Adams, B-2158 – Brunet, I, 1002 – Gamba, n°59.

- 28 BOCCACE. *L'Amorosa fiammetta. Di nuovo ristampata & con diligenza ricorretta. Venise, Domenico Farri, 1589. – ODDI (Sforza d'). L'Erofilomachia, ovvero il Duello d'Amore & d'Amicitia. Comedia nuova. Di nuovo corretta, & ristampata. Venise, Lucio Spineda, 1606. 2 ouvrages en un volume petit in-12, maroquin fauve, double filet doré, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Réunion de deux rares réimpressions vénitiennes de *La Fiammetta amorosa* de Boccace et de *L'Erofilomachia* d'Oddi.

CHARMANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque des marquis d'Argenson au château des Ormes, avec ex-libris.

Dos légèrement passé, courte fente sur un mors, un coin émoussé. Marges de *L'Erofilomachia* rognées un peu court, titre un peu défraîchi.

- 29 BONANNI (Filippo). *Trattato sopra la vernice detta comunemente cinese, in riposta data all' Abbate Sebastiano Gualteri. Rome, Gioio Placho, s.d. [1720]. Petit in-8, broché, couverture postérieure.* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PREMIER TRAITÉ SUR LA LAQUE CHINOISE, composé par le jésuite Filippo Bonanni (1638-1725), professeur de mathématiques au Collège romain et disciple de Kircher.

L'ouvrage est illustré de quatre figures à pleine page gravées en taille-douce.

De la bibliothèque Averardo Lalli, avec ex-libris.

Plats quasi détachés, quelques rousseurs et salissures, un cahier bruni. Sans le premier feuillet blanc.

Sommervoegel, II, 382.

- 30 BORELLI (Giovanni Alfonso). *Euclides restitutus, sive prisca geometriæ elementa, brevius & facilius contexta. Pise, Francesco Onofrio, 1658. In-4, demi-vélin blanc, dos lisse, titre dans un cartouche doré, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle).* 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CE PRÉCIEUX COMMENTAIRE DES ÉLÉMENTS D'EUCLIDE.

Le texte est illustré de nombreux schémas gravés sur bois.

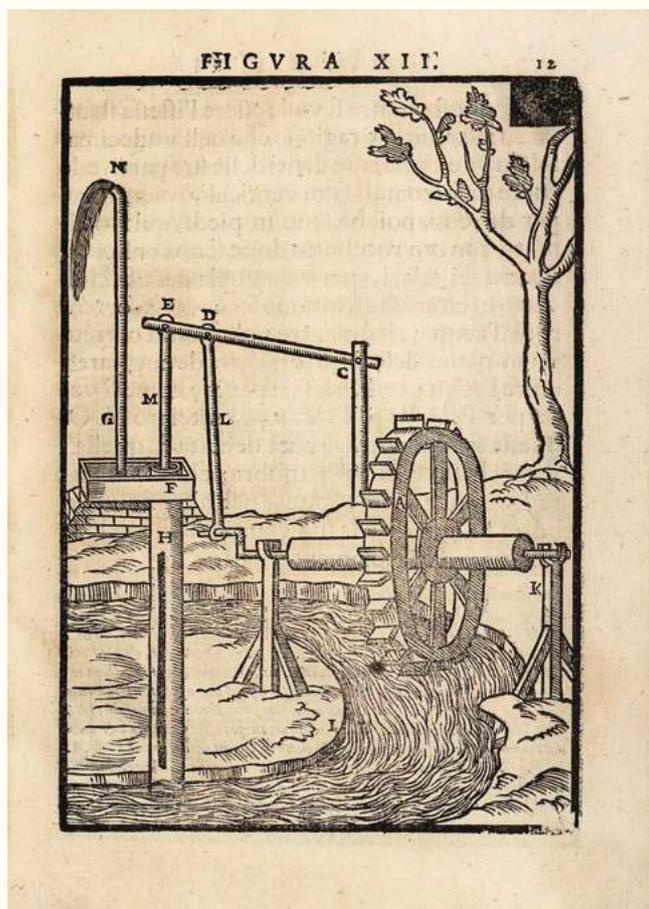
Né à Naples, Giovanni Alfonso Borelli (1608-1679), que l'on considère comme « père de la biomécanique », était professeur de mathématiques à l'université de Pise depuis 1656.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Mouillures et galeries de ver à quelques feuillets, manque angulaire au f. S2, quelques rousseurs.

Riccardi, I, 157 – Brunet, I, 1113 – Poggendorff, I, 240.

- 31 BRANCA (Giovanni). *Le Machine. Volume nuovo et di molto artificio da fare effetti maravigliosi tanto spiritali quanto di animale operatione. Rome, Giacomo Mascardi pour Giacomo Manuci, 1629. In-4, vélin souple à recouvrements, traces d'attaches (Reliure de l'époque).* 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE CE LIVRE DE MACHINES D'UNE GRANDE IMPORTANCE.

Elle est ornée d'un titre gravé sur cuivre et de 77 figures à pleine page, finement gravées sur bois.

Dans ce traité de technologie, l'ingénieur et architecte romain Giovanni Branca propose des nouvelles machines mues par l'eau, la vapeur, l'énergie humaine et animale, en les montrant presque toujours en action et accompagnées d'une description détaillée en latin et en italien.

Parmi les figures, on trouve la première turbine à vapeur, qui sera une des inventions fondamentales de la révolution industrielle.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ.

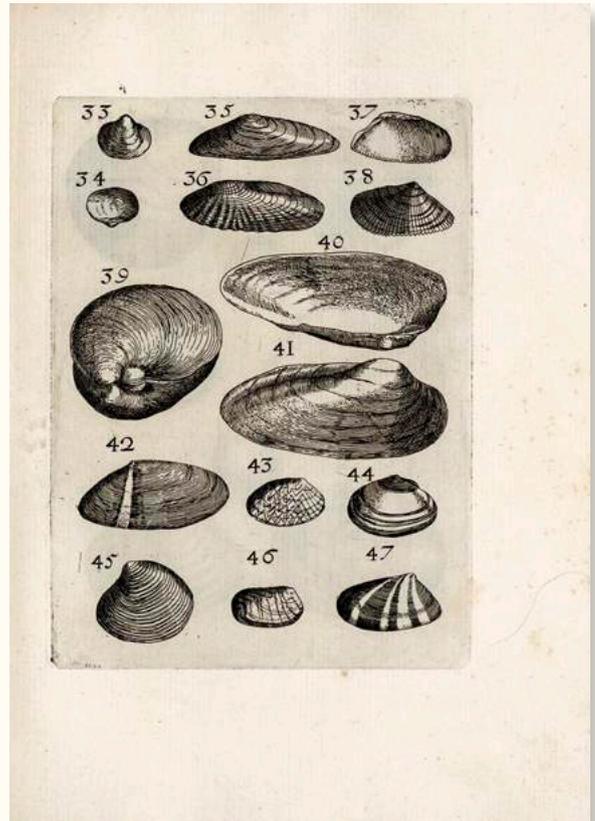
Des bibliothèques Domenico Cignani, avec ex-libris manuscrit au titre, et Giuseppe Martelli, archevêque de Florence de 1722 à 1741, avec ex-libris.

Dos refait.

Riccardi, I, 188 – Wheeler Gift, 96.

TSI LONGE IVCVNDIVS MI
hi fuiff& Italia felicitatem q̄ clades
referre:tamen quia tēpora sic tulerūt
fequemur & nos fortunæ mutabilita-
tem Gothoꝝq; inuafionem:& bellū
quo Italia tota pene euefa fuit: in
his libris defcribemus. Dolorofam ꝑfecto matenam:
fed pro cognitione illoꝝ temporum neceffariam. Neq;
enim Xenophontem athenienfem fūmo ingenio uirū
cum obfidiōem & famem ac diruta memia athenarū
defcripfit non dolenter id feciffe reor: Scripfit tamē
quia utile putabat illay rerū memoriā non deperre.
Neq; Lulius nofter cum urbem romam a Gallis caprā
& incendiis conflagram refert minorē meretur laudē:
q̄ cū. P. Aemiliū triūphū illū præclarū de Macedonibus
aut. P. Africani uictorias enarrat. Hiftoriaz quippe eſt:
tā ꝑſperas q̄ aduerſas res monumentis literay mādare.
Itaque optanda quidem meliora ſunt: ſcribenda uero
quæcunq; cōtingerint. Me certe hæc ipſa ſcribentem q̄q̄
multa pro ſigulari amore meo erga patriam cōturbāt:
tamen illa ratio conſolatur:q; eſti res tunc maxime ad-
uerſas Italia perpeſſa fuit:ad extremum tamē ſuꝑ patriæ
externarū gentium noſtrarū ad uſq; ætatē terra mariq;
potentiſſima remanſit. Ciuitateſque in ea ornatiffime
magnis opibus magnaꝝ auctoritate uiguet hæcenus:
hodieꝝ uigent:quarum gloria & ſperium longe lateꝝ
extenditur:ut non tam igemiſcendum ſit pro his quæ
tunc acciderunt q̄ lætādū. Ceu Herculeſ magni labores
celebratioꝝ fecere q̄ ſi nunq̄ tam periculoſe laboraſſet.

32



33

- 32 BRUNUS ARETINUS (Leonardus). De Bello italico adversus Gothos. [Venise], Nicolas Jenson, 1471. Grand in-4, vélin rigide, dos lisse (Reliure du XVIII^e siècle). 4 000 / 5 000

Seconde édition de cette histoire des invasions barbares conduites en Italie par les Goths.

PRÉCIEUSE IMPRESSION INCUNABLE RÉALISÉE À VENISE SUR LES PRESSES DE NICOLAS JENSON DANS LE BEAU CARACTÈRE ROMAIN QU'IL AVAIT CONTRIBUÉ À CRÉER.

Les historiens de la typographie considèrent le romain de Jenson comme un des plus parfaits caractères d'imprimerie jamais gravés. Il exerça une influence déterminante sur les graveurs qui vont suivre, tel Claude Garamont.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉ.

De la bibliothèque du prince Diego Pignatelli di Cavaniglia, avec ex-libris.

Piqûres de ver aux derniers feuillets ; rares rousseurs.

ISTC, ibo1235000 – HC, 1559 – Essling, 219 – BMC, V, 170 – GW, 5601.

- 33 BUONANNI (Filippo). Ricreatione dell'occhio e della mente dell'osservazioni delle chioccioline. Rome, Varese, 1681. 2 tomes en un volume in-4, vélin souple, dos lisse, titre manuscrit, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

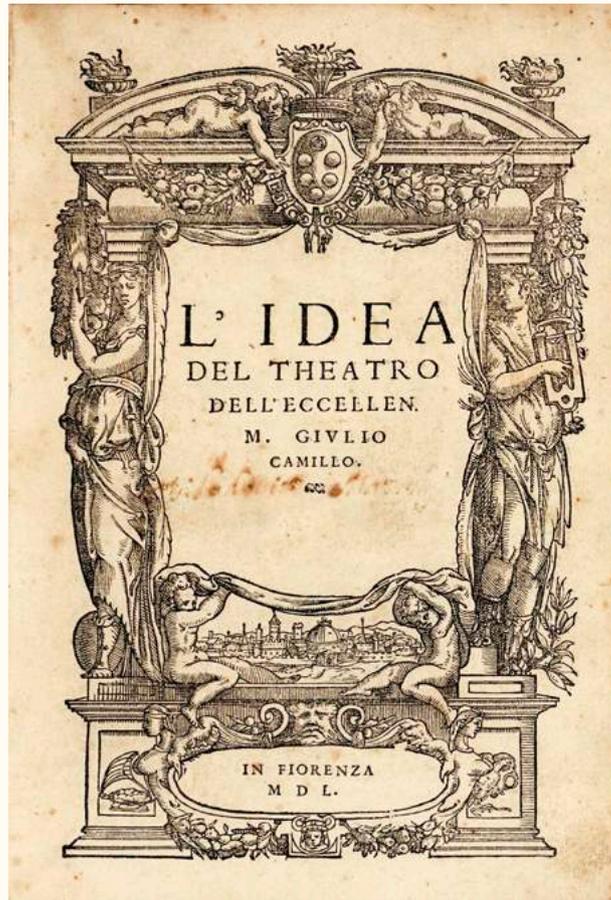
ÉDITION ORIGINALE SUPERBEMENT ILLUSTRÉE DU PREMIER LIVRE QUI TRAITE EXCLUSIVEMENT DE COQUILLAGES.

Elle comprend 3 frontispices allégoriques, 4 planches dans les première et troisième parties et 109 planches de coquillages formant la quatrième partie, y compris les titres intermédiaires de chacune des trois séries. La riche illustration a été dessinée et gravée par l'auteur, à l'exception des frontispices arcimboldeſques, œuvre de Francesco Venturino.

Divisé en quatre parties, dont trois de texte et une de planches, ce traité de conchyliologie répertorie et étudie un grand nombre d'espèces que l'auteur avait recueillies pendant son séjour sur les rives de l'Adriatique et en visitant les principaux cabinets et musées de son temps.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

Le cahier Pp a été relié avant le cahier Nn.



34

- 34 CAMILLO (Giulio). *L'Idée del Theatro*. Florence, Lorenzo Torrentino, 1550. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ÉSOTÉRISME OCCIDENTAL DU XVI^e SIÈCLE.

Posthume, elle ne précède que de quelques semaines l'édition parue sous la même date à Venise.

Le livre décrit le projet de l'auteur, dans le contexte des « arts de la mémoire », qui visait à la construction d'un théâtre en bois à l'échelle réduite : les secteurs thématiques devaient contenir toute la sagesse et la connaissance universelle mûries par l'homme dès l'origine de son existence. Ces secteurs, dans lesquels devait trouver place cet infini dépôt gnoséologique, étaient identifiés par des symboles, c'est-à-dire par des images mnémoniques conçues suivant les critères de la mémoire artificielles, du savoir hermétique et de la cabale de la Renaissance.

Le théâtre en bois de Camillo – qui fut effectivement construit dans certaines de ses parties par François I^{er}, aujourd'hui perdu – devait être le support matériel d'un procédé de nature strictement mentale : pour Camillo, en effet, l'acteur humain doit transformer son propre esprit en un théâtre de sagesse universelle, se rendant ainsi semi-divin.

Quelques annotations marginales anciennes.

Légers manques de vélin sur le dos, quelques feuillets roussis.

Brunet, I, 1515 – Adams, C-458.

- 35 CANINI (Giovanni Angelo). *Iconografia, cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell'antichità*. Rome, Ignatio de' Lazari, 1669. In-folio, basane fauve, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce beau recueil de médailles gravées à l'effigie des hommes illustres de l'histoire et de la mythologie antiques.

Elle est ornée d'un titre-frontispice dessiné et gravé par Marcantonio Canini et de 115 (sur 116) planches exécutées d'après les dessins de Giovanni Angelo Canini par Giuseppe Testana, Étienne Picart et Guillaume Vallet, dont une non numérotée.

L'ouvrage, commencé par le peintre et graveur romain Giovanni Angelo Canini (1617-1666) fut achevé après sa mort par son frère Marcantonio, lui-même peintre et sculpteur.

.../...

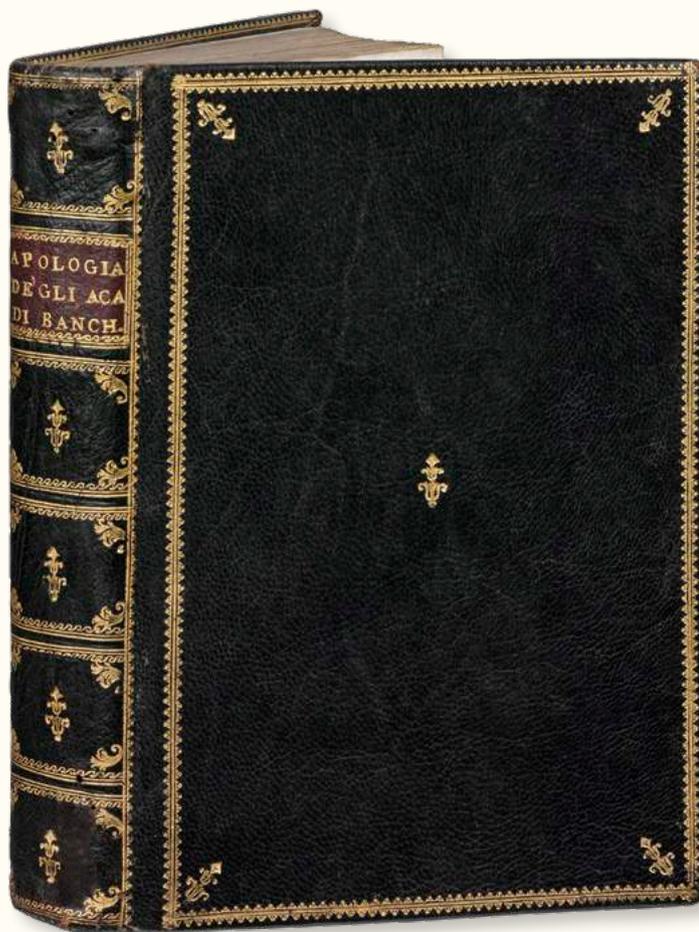
Le présent exemplaire contient bien les dix dernières planches, qui manquent habituellement, à l'exception de la planche n°105. Chacune a été reliée face à la page dont elle porte le numéro. Il renferme deux planches supplémentaires, portant le n°37 (*Hierone*) et le n°131 (*Baccante*), ainsi qu'une planche non numérotée légendée *Virtutes non gemmæ pulchritudinis decus*.

Exemplaire du collège jésuite de la Sainte Trinité relié aux armes de la ville de Lyon, avec ex-libris manuscrit daté de 1690 en haut du titre.

Reliure épidermée avec manques. Pl. 105 manquante, pl. 110 trouée en marge, pl. 112 rapportée, 2 ff. partiellement brunis, quelques rousseurs éparses.

Graesse, II, 35 – Cicognara, n°2791.

- 36 [CARO (Annibale)]. *Apologia de gli academici di Banchi de Roma, contra M. Lodovico Castelvetro da Modena, in forma d'uno Spaccio di Maestro Pasquino. Parme, Seth Viotto, 1558.* – [CASTELVETRO (Ludovico)]. *Ragione d'alcune cose segnate nella canzone d'Annibal Caro. S.l.n.d. [Modène, Gadaldini, 1559].* 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin bleu, roulette dorée, fleurons dorés aux angles et au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 2 000 / 3 000



ÉDITIONS ORIGINALES.

« Dernière œuvre publiée par Caro de son vivant, déguisé sous l'identité collective et fictive des Accademici di Banchi di Roma, l'*Apologia* est une réponse à la polémique ouverte par Ludovico Castelvetro contre la *canzone 'Venite à l'ombra de' gran Gigli d'oro...'*, à la gloire de la Couronne de France. » (Fondation Barbier-Mueller).

On a relié à la suite les remarques sur ce sujet de Castelvetro, dont les arguments étaient connus avant leur publication par Caro, qui y répond dans l'*Apologia*.

Le titre de l'*Apologia* est orné de l'emblème de Caro gravé sur bois ; de même, le titre des *Ragione* porte celui de Castelvetro.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT DÉCORÉ.

De la bibliothèque du prince de Liechtenstein, avec ex-libris.

Les pp. 261-264 ont été reliées après la p. 76. Piqûres de ver au dos, quelques légères mouillures.



37



38

- 37 CARTARI (Vincenzo). *Seconda novissima edizione delle Imagini de gli dei delli antichi*. Padoue, Pietro Paolo Tozzi, 1626. In-4, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Second tirage de cette illustration, dont le premier vit le jour en 1615 chez le même éditeur.

Ce célèbre manuel encyclopédique d'iconologie et de mythologie à l'usage des artistes et savants comprend environ 240 figures gravées sur bois par *Filippo Feroverde*, pour la plupart à pleine page, dont deux hors texte dépliantes.

La dernière partie de l'ouvrage comprend les *Vere et nove imagini de gli dei indiani* par Lorenzo Pignoria, avec de très curieuses figures représentant les divinités aztèques.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Cicognara, n°4688.

- 38 CASSERIO (Giulio). *De vocis auditusque organis historia anatomica*. Ferrare, Vittorio Baldino, 1600-1601. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches vertes (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE LIVRE D'ANATOMIE sur les organes de la voix et de l'audition de l'homme et des animaux.

Superbe illustration gravée sur cuivre, se composant d'un titre-frontispice au décor macabre, d'un portrait de l'auteur et de 34 figures anatomiques à pleine page, dont 22 relatives au larynx et 12 à l'oreille.

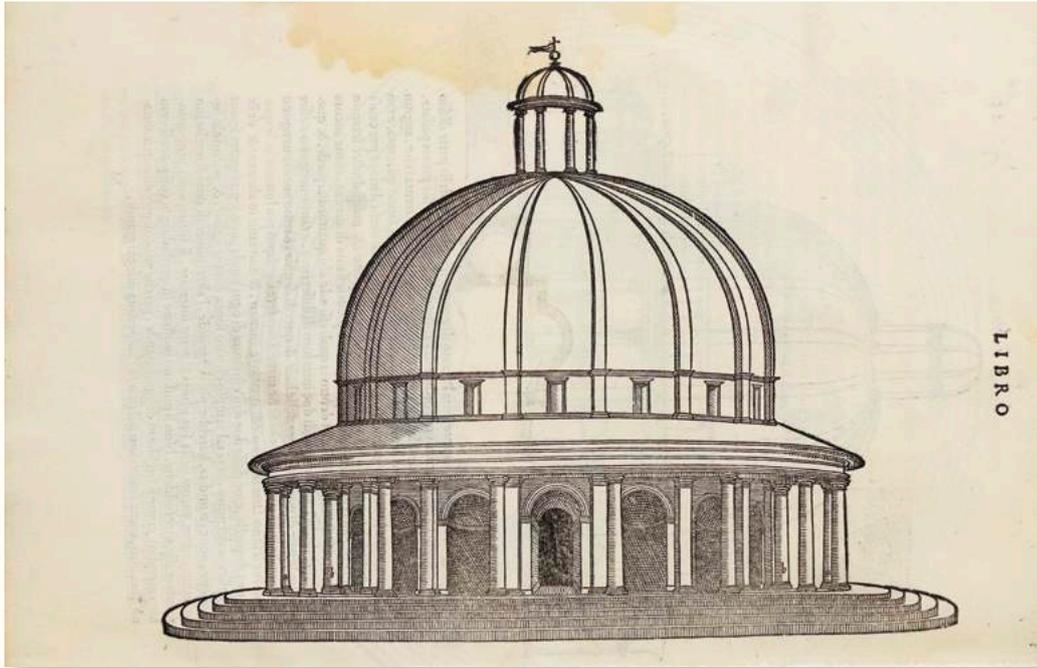
L'ouvrage « marks the victory of copperplate over woodblock... and provided a model and standard for subsequent draftsmen » (Hoefler).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, D'UN TIRAGE BIEN CONTRASTÉ.

De la bibliothèque du couvent de Santa Maria de Campanea à Plaisance, avec ex-libris manuscrit et cachet.

Manque le portrait du duc de Parme. Petite mouillure aux premiers feuillets ; travail de ver marginal à 2 ff.

Hoefler, Baroque book illustration, 33 – Brunet, I, 1617 – Garrison-Morton, n°286 – Choulant-Franck, 223 – Adams, C-856 – Waller, n°1809.



40

- 39 CASTIGLIONE (Baldassare). *Il Lirbo [sic] del Cortegiano*. Venise, Luigi Torti, 1539. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Élégante édition du *Courtisan* imprimée en italiques.

Publié originellement en 1528, cet ouvrage célèbre est une source inestimable d'informations sur l'art de bien vivre à la Renaissance : la littérature, la musique, la danse, l'art, la gastronomie, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à *Libro* sur le titre.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.

Un mors fendu.

- 40 CATANEO (Pietro). *I Quattro primi libri di architettura*. Venise, Alde, 1554. In-folio, demi-percaline noire avec coins, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Enea Piccolomini, qui deviendra pape sous le nom de Pie II en 1458.

Elle est illustrée de 43 bois gravés, dont 3 à pleine page, représentant des plans et élévations de palais et d'églises, des fortifications...

Premiers feuillets remontés, mouillure aux derniers feuillets.

Berlin Kat., n°2576 – Fowler, n°82 – Cicognara, n°468 – Mortimer, n°113.

- 41 [CATTANEO (Tommaso)]. *Successi dell'armi cesaree nell'una, e nell'altra Ungheria dell'anno 1687. Lettere di Monsieur dall'Eremitage a Madama Argenide*. Bologne, Giuseppe Longhi, 1688. – BARTOLINI (Almerico Visconti). *La Fama consolata per la nascita dell'illustris. Signore Giovan-Maria Visconti*. Bologne, *héritiers de Sarti*, 1687. 2 ouvrages en un volume petit in-12, veau fauve, multiples encadrements de roulettes et filets dorés, médaillon à l'éventail au centre orné de petits fers, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

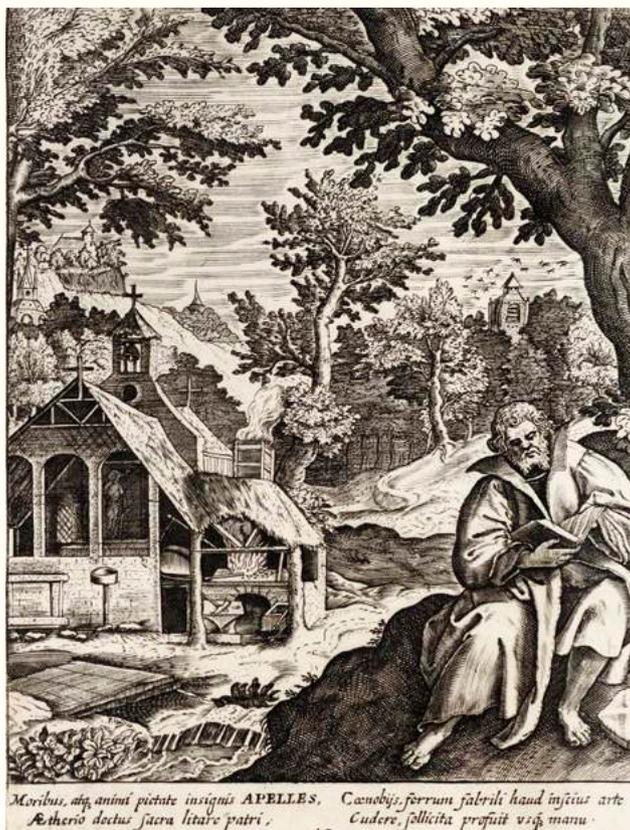
RAVISSANTE RELIURE ITALIENNE À L'ÉVENTAIL.

Des bibliothèques Victor von Stedingk, avec ex-libris et annotations sur les gardes.

Petites piqûres de ver au dos, coiffe de tête habilement restaurée.



41



42

- 42 CAVACCIO (Giacomo). *Illustrium anachoretarum elogia, sive religiosi viri musæum*. Venise, Pinelli, 1625. In-4, demi-vélin avec coins, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition de ce livre recherché pour les magnifiques gravures sur cuivre de Francesco Valesio qui l'ornent.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, d'une vue de Bassano avec le monogramme LP et de 31 planches à pleine page représentant des ermites et anachorètes entourés d'une nature sauvage.

Quelques rares rousseurs et petites mouillures claires. Sans les 2 ff. blancs.

- 43 CINUZZI (Imperiale). *La Vera militar disciplina antica e moderna*. Sienne, Salvestro Marchetti, 1604. 3 parties en un volume in-4, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Cosme II de Médicis.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur gravés sur cuivre par Domenico Falcini.

L'ouvrage est recherché pour la précision et l'abondance des termes militaires qu'il renferme. Il se compose de trois livres, dont le premier traite de la discipline militaire, de la guerre et du matériel qu'elle requiert, le second fait le portrait du condottiere idéal, le troisième évoque l'éducation du soldat.

Réfections marginales au frontispice et au portrait, au verso du dernier feuillet et à l'angle supérieur des douze premiers feuillets de texte ; mouillure en fin de volume.

Cockle, 596 – Gamba, n°1884 – Graesse, II, 188.

- 44 [COLONNA (Stefano)]. *I Sonetti, le Canzoni, et i Triomphi di M. Laura in risposta di M. Francesco Petrarca*. Venise, Comin da Trino, 1552. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de roulettes dorées, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

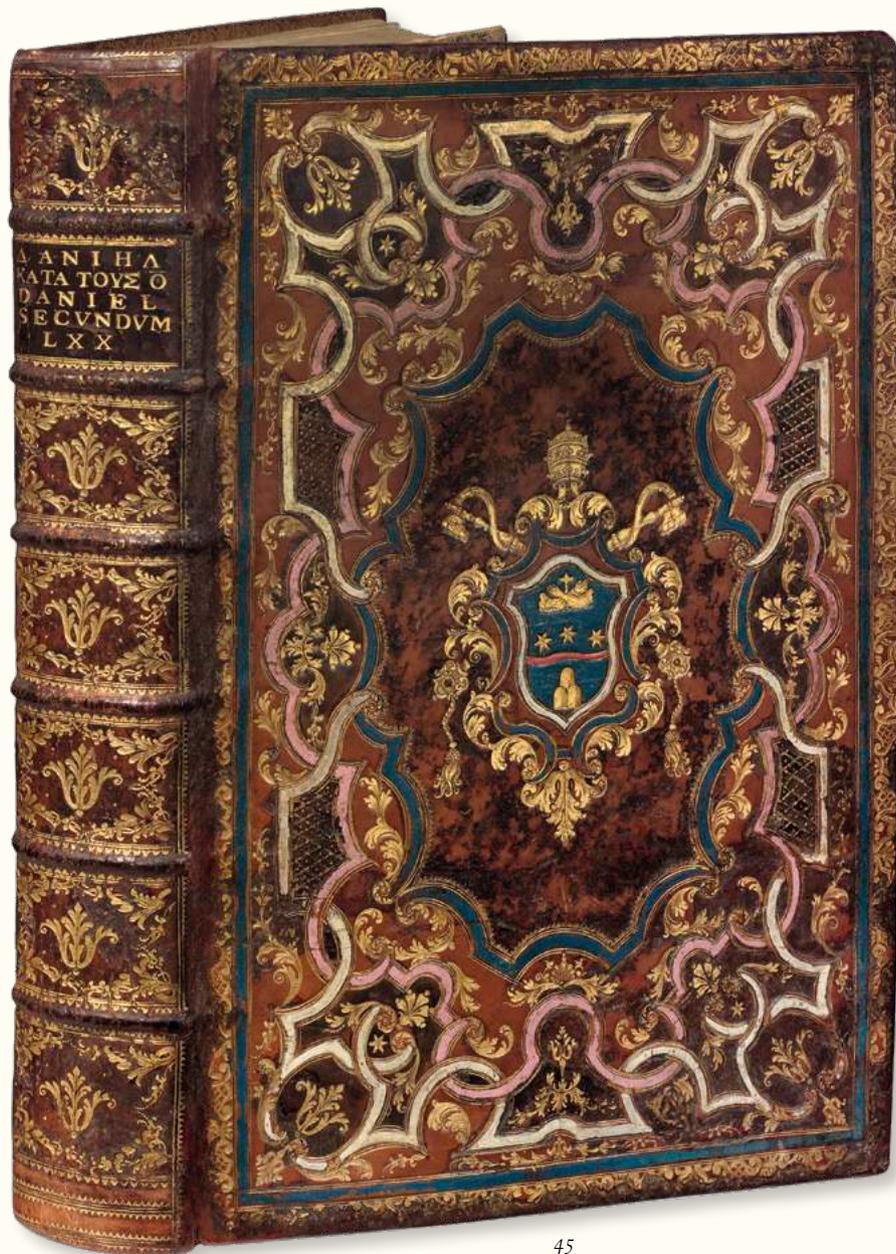
ÉDITION ORIGINALE de ce « *Canzoniere* fictif, prétendument composé par Laure d'Avignon, en réponse aux *rime* de Pétrarque » (Fondation Barbier-Mueller).

Ce recueil, attribué à Stefano Colonna, a été publié par Pietro Antonio Miero, qui l'a dédié à Vittoria Farnèse.

L'édition, imprimée en italiques, est ornée de la marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au dernier feuillet, et d'un portrait à pleine page, gravés sur bois.

Reliure frottée ; légères rousseurs éparses ; petite réfection marginale et ex-libris raturé au titre ; sans le dernier feuillet blanc.

Brunet, III, 879.



45

- 45 DANIEL. Δανιηλ κατα τους Εβδομηκοντα... Daniel secundum Septuaginta ex tetraplis Origenis. Rome, *Imprimerie de la Propagation de la Foi*, 1772. In-folio, veau marbré, dentelle dorée, important décor d'entrelacs peints à la cire bleue, rose et blanche et de fleurons dorés, armoiries peintes au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 7 000 / 9 000

PREMIÈRE ÉDITION DE CETTE IMPORTANTE VERSION GRECQUE DU LIVRE DE DANIEL, tirée de la Septante et de Théodotion, accompagnée d'une traduction latine et de notes en latin à la fin de chaque chapitre. Elle est dédiée au pape Clément XIV.

L'éditeur, Simeon De Magistris, a ajouté une chronologie de Daniel selon la Septante, un commentaire sur Daniel par saint Hippolyte, une comparaison entre la version de la Septante et celle de Théodotion, une apologie sur l'histoire de la version de la Septante, des fragments du livre d'Esther en araméen, grec et latin, et du canon des Saintes Écritures de Papias, ainsi qu'une description de la bibliothèque d'Alexandrie et plusieurs dissertations.

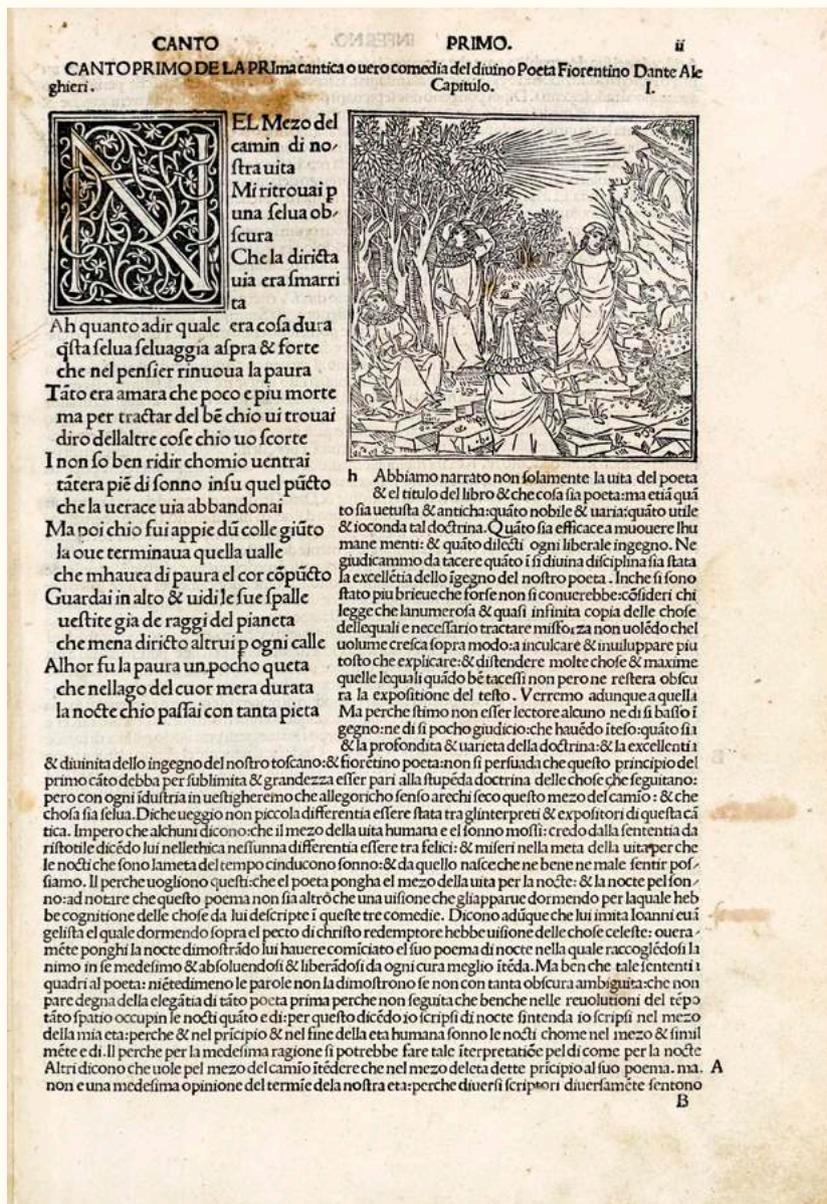
Une grande vue dépliant, gravée sur cuivre, illustre l'ouvrage.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XIV DANS UNE MAGNIFIQUE RELIURE ROMAINE À ENTRELACS REHAUSSÉS DE CIRE PEINTE.

Lorenzo Ganganelli (1705-1774), pape en 1769 sous le nom de Clément XIV, est particulièrement connu pour avoir supprimé la Compagnie de Jésus en 1773 et comme fondateur des musées du Vatican.

Menus défauts et restaurations à la reliure, mors fendillés. Réparation dans le blanc du titre ; coins de 3 ff. découpés sans atteinte au texte. Petit trou dans la gravure.

Delaveau & Hillard, n°1594 – Darlow & Moule, n°4759.



46 DANTE. [Comedia]. Venise, Pietro di Piasi Cremonese, 1491. In-folio, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 8 000 / 10 000

IMPORTANTE ÉDITION INCUNABLE DE LA DIVINE COMÉDIE, avec le commentaire de Cristoforo Landino, révisée par fra Pietro da Figino.

C'est la quatrième édition illustrée du chef-d'œuvre de Dante et LA SECONDE À ÊTRE ORNÉE D'UN CYCLE ICONOGRAPHIQUE COMPLET, COMPOSÉ DE 100 BELLES GRAVURES SUR BOIS, reprenant l'illustration de l'édition de Benalius et Capcasa parue quelques mois plus tôt à Venise et corrigée par le même Pietro da Figino.

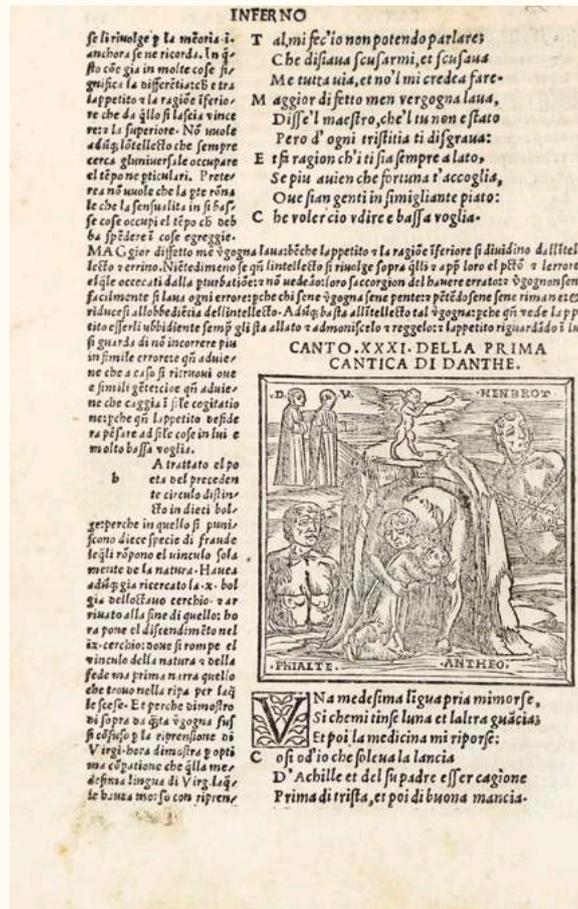
C'est aussi la première édition qui contienne une sélection de *canzoni* de Dante à la suite du poème.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, LAVÉ ET SOIGNEUSEMENT ÉTABLI EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE.

De la bibliothèque Carlo De Poortere (1996, n°160), avec ex-libris.

Déchirure sans manque réparée au premier feuillet, quelques feuillets remontés, légers trous de ver marginaux aux derniers feuillets. D'anciennes annotations marginales ont été effacées lors du lavage de l'exemplaire.

HC, 5950 – Goff, D-33 – Sander, 2314 – BMC, V, 270 – GW, 7970.



47

- 47 DANTE. Opere del divino poeta Dante con suoi commenti : recorrecti et con ogni diligentia novamente in littera cursiva impresse. Venise, Bernardino Stagnino, 1520. In-4, basane fauve, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches bleues (Reliure de la fin du XIX^e siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION RARE ET RECHERCHÉE.

C'est une réimpression exacte, avec le commentaire de Cristoforo Landino, de la rarissime édition de 1512. Elle a été imprimée avec l'élégant italique de Bernardino Stagnino, chef de file des Giolito, qui travailla à Venise durant plus de cinquante ans et fut le premier imprimeur piémontais à avoir imprimé Dante.

Elle est ornée d'un encadrement et d'une vignette de titre représentant S. Bernardino, d'une planche à pleine page, de 98 vignettes dans le texte, signées du monogramme C, CI ou CC, et de la marque de l'imprimeur au dernier feuillet. Le titre est imprimé en rouge et noir.

Quelques annotations anciennes. Quelques pages ont été rayées par la censure, mais le texte reste lisible.

Exemplaire un peu court en tête. Discrets restaurations à quelques feuillets, quelques rousseurs. Coins et charnière supérieure un peu frottés.

Colomb de Batines, I, 78 – Brunet, II, 502.

- 48 DANTE. L'Amoroso convivio, con la additione & molti suoi notandi, accuratamente revisto & emendato. Venise, Niccolo di Aristotile dit Zoppino, 1529. In-8, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION DU CONVIVIO, la seconde imprimée à Venise, après celle de 1521. L'édition princeps avait paru à Florence en 1490.

Le volume est imprimé en italiques et orné sur le titre d'un portrait de Dante dans un encadrement à fond criblé.

EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.

De la bibliothèque Montelli, avec ex-libris.

Pâles mouillures. Mentions anciennes biffées sur le titre et le verso du dernier feuillet.

Adams, D-118 – Gamba, n°419 – Fiske, I, 71 – Sander, n°2330.



49 DANTE. Dante con l'expositione di Christoforo Landino et di Alessandro Vellutello, sopra la sua Comedia dell' Inferno, dell Purgatorio, & del Paradiso. *Venise, Domenico Nicolini pour Giovambattista et Marchio Sessa, 1564.* In-folio, vélin à recouvrements, double encadrement de filets à froid, dos lisse, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION DUE AUX SOINS DE FRANCESCO SANSOVINO, qui s'inspira d'Alde pour moderniser l'italique.

Dans cette édition sont réunis pour la première fois les commentaires de Landino et de Vellutello. Elle est particulièrement intéressante sur le plan littéraire, car elle permet la confrontation directe entre le commentaire du XV^e et celui du XVI^e siècle.

BELLE ET ABONDANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS comprenant un portrait de Dante sur le titre, 96 figures dans le texte et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Reprises de l'édition in-4 de 1544 donnée par Marcolini, et pour certaines agrandies, ces gravures marquent un tournant dans l'iconographie de la *Divine Comédie* ; en effet, elles sont considérées les premières ayant un caractère moderne et expressif ; elles seront reprises dans les éditions de 1578 et de 1596.

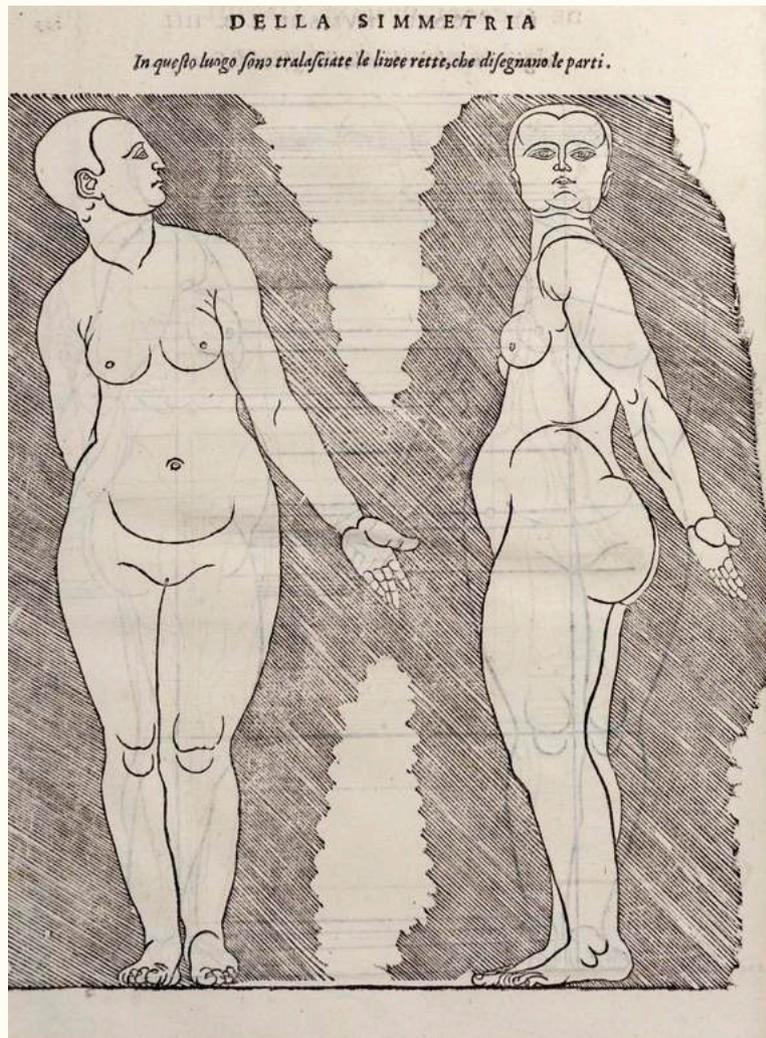
BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES.

De la bibliothèque des comtes von Schoenborn-Buchheim, avec ex-libris au coin supérieur du premier plat.

Légère moullure dans la marge intérieure des premiers et des derniers feuillets.

Mortimer, n°148 – Adams, D-103 – Brunet, II, 504 – Gamba, 390.

- 50 DONI (Anton Francesco). *La Zucca. Venise, Francesco Marcolini, 1551*. 3 parties en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, des trois premières parties de la célèbre *Zucca* de Doni (1513-1574) : *I Cicalamenti, Le Baie et Le Chiachiere della Zucca*.
- Cet ouvrage fut composé en réponse au recueil de facéties publié en 1548 par Lodovico Domenichi.
- L'illustration, gravée sur bois, comprend un titre-frontispice général, un portrait de l'auteur à pleine page et vingt-cinq figures dans le texte, dont six à pleine page (avec quelques répétitions).
- L'une d'elle, répétée dans les trois parties de l'ouvrage, représente un dialogue entre Dante, Pétrarque et Boccace avec, au premier plan, une allégorie de l'Arno et de Florence.
- Taches et mouillures éparses, sans gravité.
- Gamba, n°1367 – Brunet, II, 812 – Graesse, II, 424 – Adams, D-835-A.*
- 51 DÜRER (Albrecht). *Della simmetria de i corpi humani, libri quattro. Venise, Domenico Nicolini, 1591*. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION ITALIENNE DU PLUS IMPORTANT DES TRAITÉS THÉORIQUES DE DÜRER, consacré aux proportions du corps humain. Le traducteur, Giovanni Paolo Gallucci, l'a augmentée d'un cinquième livre.
- L'illustration, gravée sur bois d'après *Albrecht Dürer*, se compose de 110 figures à pleine page, de 4 grands diagrammes imprimés sur 3 planches hors texte repliées et de 39 petits diagrammes dans le texte.
- Célèbre traité d'esthétique à l'usage des peintres et des graveurs, tentant d'associer aux données instinctives des règles mathématiques. Après avoir montré le moyen de ramener le corps humain à des schémas généraux, Dürer donne les interprétations possibles de ces modèles et expose ses idées sur l'art ; il examine ensuite les rapports de proportions des membres dans le mouvement.
- L'ouvrage, auquel Dürer avait travaillé pendant de nombreuses années, ne parut qu'après sa mort en 1528, en allemand (*Vier Bücher von menschlicher Proportion*) ; il fut aussitôt traduit en latin puis dans les principales langues européennes.
- BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉ.
- Reliure un peu frottée ; ff. 96-97 et 98 reliés entre les ff. 108 et 109.
- Mortimer, n°169 – Cicognara, n°321 – Riccardi, I, 569 – Adams, D-1055 – Brunet, II, 914.*
- 52 ÉLIEN (Claude). *Ποικιλῆς ιστορίας... Variæ historiæ, libri XIII. Ex Eraclide de rebus publicis commentarium. Polemonis Physionomia. Adamantii Physionomia. Melampodis ex palpitationibus divinatio. De nevis. Rome, [Antonio Blado], 1545*. In-4, maroquin fauve, filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de filets dorés, grecque intérieure, tranches jonquille (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
- ÉDITION PRINCEPS, EN GREC, publiée par Camillo Perusco.
- L'ouvrage est une compilation d'anecdotes sociales, historiques et politiques, composée par Élien le Sophiste (170-235). Son traité est important, notamment, pour les passages d'auteurs anciens qu'il cite, qui n'ont pas été conservés par ailleurs. On y trouve également la première impression de l'épitomé de la *Politique* d'Aristote par Héraclide, ainsi que le traité *Sur la Physiognomonie* de Polémon de Laodicée.
- Quelques soulignés et annotations anciennes en grec et en latin.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE AUX ARMES DE MICHAEL WOODHULL (1740-1816).
- Des bibliothèques George Dunn et Cecily Mary Severne, avec ex-libris. Note de collation signée de Quaritch.
- Coiffes et charnières restaurées, plat supérieur détaché. Quelques rousseurs. Sans le dernier feuillet blanc.
- Adams, A-221.*
- 53 ERIZZO (Sebastiano). *Discorso sopra le medaglie antiche, con la particolar dichiarazione di molti riversi. Venise, Bottega Valgrisiana, 1559*. In-8, vélin rigide, dos lisse, titre dans un cartouche doré (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA NUMISMATIQUE, appuyé sur la magnifique collection de quelque 2000 pièces et médailles antiques que possédait l'auteur.
- Élégamment imprimée, elle comprend environ 250 médailles gravées sur bois dans le texte.
- « Questo libro è il primo che faccia epoca nella scienza numismatica » (*Gamba*).
- Manques de vélin sur les coiffes, quelques rousseurs, cahiers B et Z brunis.
- Cicognara, n°2832 – Brunet, I, 468 – Gamba, n°1380 – Adams, E-920.*



51

- 54 ESTIENNE (Charles). *Le Herbe, fiori, stirpi, che si piantano ne gli horti, con le voci loro, piu proprie & accomodate. Aggiuntovi un libretto di coltivare gli horti.* Venise, Vincenzo Vaugris, 1545. In-8, bradel cartonnage recouvert d'une feuille d'antiphonaire imprimée en rouge et noir (*Reliure moderne*). 400 / 500

Première édition italienne du *de re hortensi libellus*, traduite par Pietro Lauro.

Cet opusculé didactique traitant des arbres, des plantes et des produits du potager, est à l'origine du *Prædium rusticum* (1554) de Charles Estienne, dont les développements éditoriaux aboutiront à la volumineuse *Maison rustique*.

Bel exemplaire, complet des deux derniers feuillets blancs.

Ex-libris manuscrit sur un feuillet blanc : *Di Antonio Orfetti*.

Simon, Bacchica, n°229 – CNCE, 18332.

- 55 ESTIENNE (Charles). *Seminario, over plantario de gli alberi, che si piantano, con i loro nomi, e de frutti parimente. Aggiuntovi l'arbusto, il fonticello, e'l spinetto.* Venise, Vincenzo Vaugris, 1545. In-8, demi-vélin ivoire, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300

Première édition italienne du *Seminarium sive plantarium*, traduite par Pietro Lauro.

« La vigne n'est citée dans cet ouvrage que pour mémoire ; par contre, on y trouve maints détails sur les pommiers, poiriers et autres arbres dont les fruits servent à faire des boissons » (Simon).

Simon, Bacchica, n°232 – STC Italian, 238 – CNCE, 18333.



56

- 56 EUCLIDE. *Elementorum libri XV*. Pesaro, Camillo Franceschini, 1572. In-folio, demi-vélin avec coins, plats ornés de papier décoré (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION LATINE DES ŒUVRES D'EUCLIDE PROCURÉE PAR FEDERICO COMMANDINO (1509-1575), mathématicien et humaniste natif de Sassocorvaro dans la province de Pesaro et Urbino.

L'édition sort des presses de Camillo Franceschini, dont Commandino avait obtenu la fondation à Pesaro, en 1565, pour y faire imprimer ses œuvres.

Elle est illustrée d'un très beau titre gravé, réalisé spécialement pour cet ouvrage par *Jacob Crigher*, et de très nombreuses figures géométriques dans le texte gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE ANCIENNE.

Quelques rares rousseurs. Titre remargé ; sans le dernier feuillet blanc.

Thomas-Stanford, n°18 – Brunet, II, 1088 – Adams, E-984 – Mortimer, n°174 – Riccardi, I, 362.

- 57 FERRERIO (Pietro). *Palazzi di Roma*. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, s.d. [v. 1670]. 2 parties en un volume in-folio oblong, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

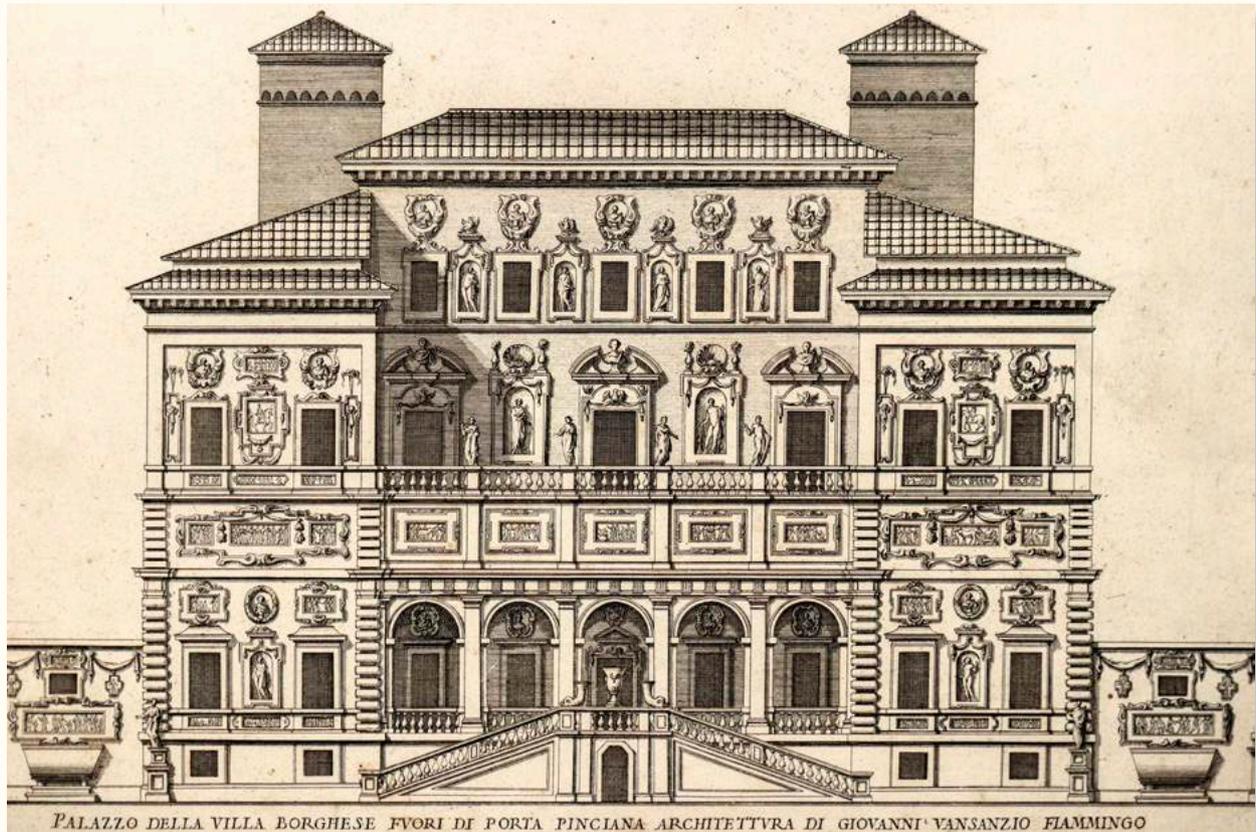
ÉDITION ORIGINALE.

Le premier livre renferme 42 planches gravées par *Ferrerio*, y compris le titre avec dédicace au Cardinal Barberini ; le second livre, 61 planches gravées par *Ferrerio*, y compris le titre avec dédicace au Cardinal Massimi. (Le plan du Collegio Romano et celui de la Villa Borghese furent rajoutés seulement après 1690 par Domenico de Rossi).

Ce célèbre recueil de façades et plans d'édifices conçus par divers architectes célèbres permet de suivre le développement de l'architecture romaine de la fin du XV^e au début du XVII^e siècle ; de plus, il a une grande valeur documentaire car il reproduit les palais comme ils étaient à l'époque, avant que des modifications et des restaurations, surtout au temps du pape Alexandre VII, n'en changent l'état d'origine.

Exemplaire de premier tirage, avant la numérotation des planches.

Épidermures et petits défauts à la reliure.



57

- 58 FICIN (Marsile). *Sopra lo amore over' Convito di Platone*. Florence, Neri Dortelata, 1544. In-8, vélin rigide, dos lisse, titre dans un cartouche doré (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 400 / 500

UN DES TRAITÉS PHILOSOPHIQUES LES PLUS INFLUENTS DE LA RENAISSANCE.

Première édition en italien, publiée par Cosimo Bartoli, du commentaire du *Banquet* de Platon composé par Marsile Ficin.

Elle est précédée d'un important discours sur la nouvelle orthographe employée dans l'ouvrage.

Marque typographique de l'imprimeur sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Premier plat taché, légères mouillures, coupure au f. A2.

Gamba, n°1097 – Brunet, II, 1245 – Graesse, II, 576.

- 59 FINELLA (Filippo). *De metroposcopia, seù methoposcopia naturali*. Anvers [Naples], Balthasar Moretus [Giacomo Gaffaro], 1648. 3 tomes en un volume in-8, vélin souple, dos lisse, titre calligraphié en long (Reliure de l'époque). 400 / 500

UNIQUE ÉDITION DE CE RARE TRAITÉ DE PHYSIOGNOMONIE, illustré de plus de 300 figures sur bois, très curieuses, présentant des physionomies variées.

L'ouvrage ne sort pas des presses des Plantin-Moretus : il s'agit d'une impression clandestine faite à Naples, que M. Sabbe attribue à Giacomo Gaffaro. En effet, le nom d'un imprimeur catholique reconnu dans toute l'Europe a pu servir de « couverture » à des ouvrages d'astrologie et de divination qui, sans ce subterfuge, auraient probablement été interdits par l'Inquisition.

Mors fendillés, quelques rousseurs, déchirure angulaire au f. P4 avec perte de quelques lettres.

M. Sabbe, « Falsche Moretusdrucke », *Gutenberg Jahrbuch*, IV, 1929, pp. 193-214.

- 60 FIRENZUOLA (Agnolo). Prose. – *Dialogo delle bellezze delle donne*. – *Ragionamenti*. Florence, Bernardo Giunta, 1548. 3 parties en un volume in-8, vélin souple (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Le volume se divise en trois parties, dont les deux premières ont été publiées posthumes par Lorenzo Scala. Elles contiennent les *Discorsi degli animali* et, sous un titre intermédiaire, le *Dialogo delle bellezze delle donne*.

La troisième partie, publiée par Lodovico Domenichi, ne se trouve pas dans tous les exemplaires. Elle contient l'*Epistola in lode delle donne*, les *Ragionamenti* et huit *Novelle*.

.../...

Le texte est imprimé en italiques, avec de jolies lettrines historiées et quelques figures gravées sur bois dans le texte. La marque de l'imprimeur est répétée sur les trois titres et à la fin des deux dernières parties.

Quelques annotations et une esquisse à la plume au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque Horace de Landau, avec ex-libris.

Légères mouillures et taches marginales.

Decia-Delfiol, n°s 256 et 261 – Balsamo : Barbier-Mueller, n°167 (Prose) – Gamba, 454 – Brunet, II, 1269.

- 61 FIRENZUOLA (Agnolo). Le Rime. *Florence, Bernardo Giunti, 1549*. In-8, vélin souple, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage important pour la littérature de la Renaissance italienne, dédiée à Francesco Miniati par Lorenzo Scala, responsable de l'édition et ami du défunt auteur.

Elle comprend 132 pièces : élégies, sonnets, rimes burlesques et traductions.

« La poésie de Firenzuola se développe en partie sur le mode burlesque [...], et en partie sur un mode pétrarquiste, tout en intégrant des éléments étrangers à Pétrarque, provenant de l'ancienne tradition toscane et de Dante » (Fondation Barbier-Mueller).

Ex-libris armorié et étiquette de cote d'une bibliothèque princière.

Gamba, n°456 – Decia-Delfiol, n°263 – Brunet, II, 1269.

- 62 FONTANA (Carlo). Il Tempio Vaticano e sua origine. *Templum Vaticanum et ipsius origo. Rome, Stamperia di Gio. Francesco Buagni, 1694*. Grand in-folio, maroquin rouge, important décor à la fanfare dessiné aux filets et petits fers dorés (enroulements, *putti*, cruches, rameaux et petits fleurons) autour de grandes armoiries centrales, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ D'ARCHITECTURE SUR LA CONSTRUCTION DE LA BASILIQUE DE SAINT PIERRE ET DU VATICAN.

Le texte est imprimé en latin et en italien, sur deux colonnes, et orné de 79 plans et planches gravés sur cuivre, dont 10 dépliant.

SUPERBE EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, OFFERT PAR INNOCENT XII PIGNATELLI AU PRINCE PIGNATELLI ARAGONA CORTES.

La reliure, richement décorée aux armes du pontife, a été exécutée dans l'atelier de Giovanni Andreoli en 1694.

Coiffes restaurées ; rousseurs.

Reproduction en frontispice

- 63 FONTANA (Domenico). Della trasportatione dell' obelisco Vaticano et delle fabriche di Nostro Signore Papa Sisto V. *Rome, Domenico Basa, 1590*. In-folio, vélin souple à large rabat et lanières d'attache (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait de l'architecte, 35 planches simples, 2 doubles et une dépliant gravés sur cuivre par *Natale Bonifacio (1537-1592)* d'après les dessins de *Fontana*.

« ONE OF THE MOST FAMOUS STORIES IN ENGINEERING HISTORY » (Dibner).

Douze planches concernent le déplacement de l'obélisque mal situé au ras de l'abside du nouveau Saint-Pierre, opération qui requit 800 hommes, 140 chevaux et 40 treuils.

Les 26 autres représentent les travaux de Fontana pour Sixte Quint : la Villa Montalto, résidence du pape sur le mont Quirinal, la chapelle de Santa Maria Maggiore, l'érection dans l'abside de cette chapelle d'un obélisque augustinien, la description de la cathédrale San Giovanni, et diverses portes conçues pour le programme de Sixte V d'urbanisation et de sécurisation de Rome.

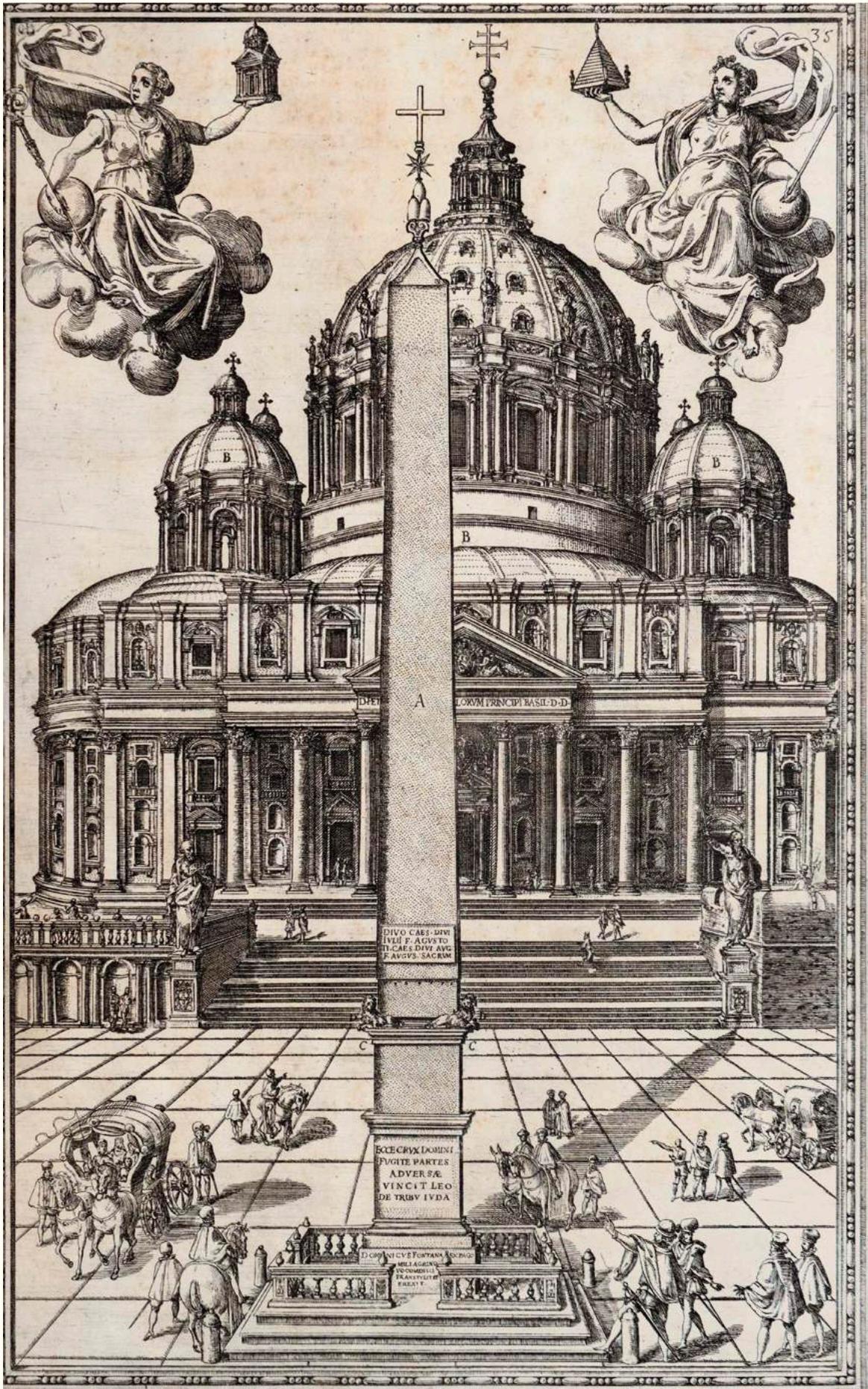
Sorti des presses de l'imprimerie vaticane, dirigée alors par Domenico Basa, l'ouvrage fut réédité à Naples en 1604, augmenté d'un livre II, en rien comparable à l'édition que nous présentons.

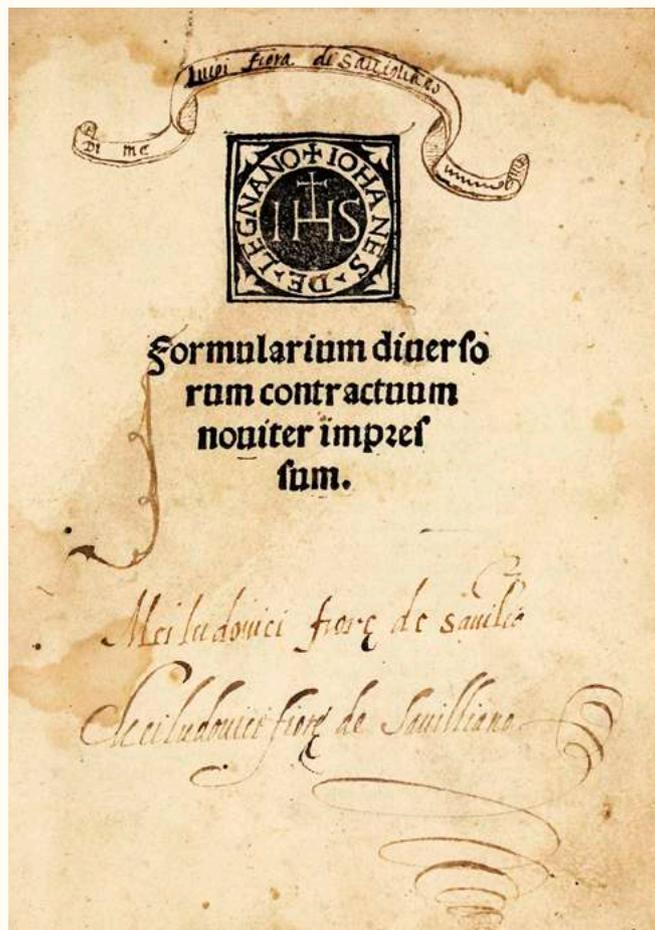
EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, À BELLES MARGES, DANS UNE RELIURE À RABAT DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Domenico Gravina, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

Brunet, I, 1329 – Mortimer, n°193 – Fowler, n°124 – Dibner, Heralds of Science, n°174.





64

- 64 **FORMULARIUM diversorum contractuum noviter impressum.** Milan, Giovanni Angelo Scinzenzeler, 1502. In-4, bradel demi-vélin ivoire, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 500 / 600

RARE ÉDITION MILANAISE DE CE FORMULAIRE NOTARIAL, imprimée en caractères romains, avec la marque de Giovanni da Legnano sur le titre.

Elle a été publiée par Giovanni Angelo Scinzenzeler, le plus prolifique des typographes milanais du début du XVI^e siècle. Actif de 1477 à 1526, il fit paraître plus de deux cents ouvrages.

De la bibliothèque Luigi Fiora di Savigliano, avec ex-libris manuscrits sur le titre et la dernière page blanche.

Marge de tête un peu courte. Mouillures.

- 65 **FOSSATI (Davide-Antonio).** [Suite de 24 gravures d'après Marco Ricci]. Venise, s.n., 1743. In-folio oblong, cartonnage souple, pièce de titre de maroquin rouge sur le premier plat (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Suite de vingt-quatre gravures représentant des paysages avec des éléments architecturaux.

Exécutées d'après Marco Ricci (1676-1730), elles portent le monogramme de Davide-Antonio Fossati (1708-1795).

De petits accros au premier plat, intérieur très frais.

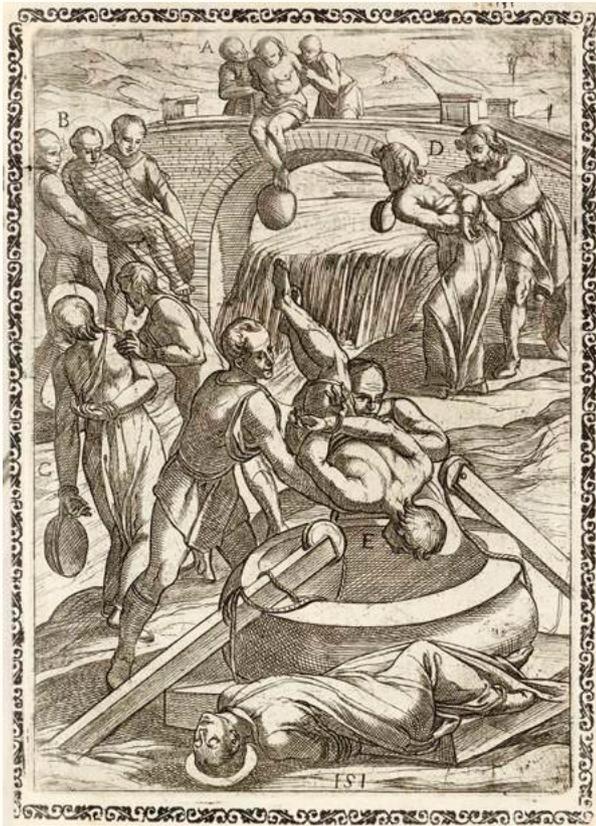
- 66 **GABRIELE (Giacomo).** Dialogo, nel quale de la sphaera, et de gli orti et occasi de le stelle, minutamente si ragiona. Venise, Giovanni de Farri, 1545. In-4, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de ce dialogue sur l'astronomie ancienne et contemporaine de l'auteur, qui a dédié l'ouvrage à Pietro Bembo.

Exemplaire grand de marges comportant quelques annotations anciennes.

Pâles mouillures.

Gamba, n°1407 – Riccardi, I, 497.



67



68

- 67 GALLONIO (Antonio). Trattato de gli instrumenti di martirio, e delle varie maniere di martoriare usate da' gentili contro christiani. Rome, Ascanio & Girolamo Donangeli, 1591. Petit in-4, vélin rigide à recouvrements, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, recherchée pour les 46 gravures sur cuivre à pleine page d'Antonio Tempesta d'après Giovanni Guerra qu'elle contient en premier tirage.

Cette belle suite illustre la description des supplices infligés aux chrétiens, au moyen de divers engins de torture, dont Gallonio dresse un catalogue quasi exhaustif.

Restaurations et moullure aux deux premiers feuillets.

Brunet, II, 1468.

- 68 GONZÁLEZ DE MENDOZA (Juan). Dell' Historia della China. Rome, Gio. Andrea Celentano & Cesare Rasimo, 1586. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

UN DES LIVRES LES PLUS IMPORTANTS PUBLIÉS SUR LA CHINE : « THE FIRST SERIOUS SURVEY OF CHINA » (Lust).

Première édition italienne, traduite par Francesco Avanzo. L'édition originale espagnole avait paru l'année précédente.

L'ouvrage contient aussi des passages sur l'Amérique. « It contains an itinerary of the New World occupying several chapters, in which are accounts of Cuba, Mexico, and New Mexico, given by various missionaries who had visited those places » (Church).

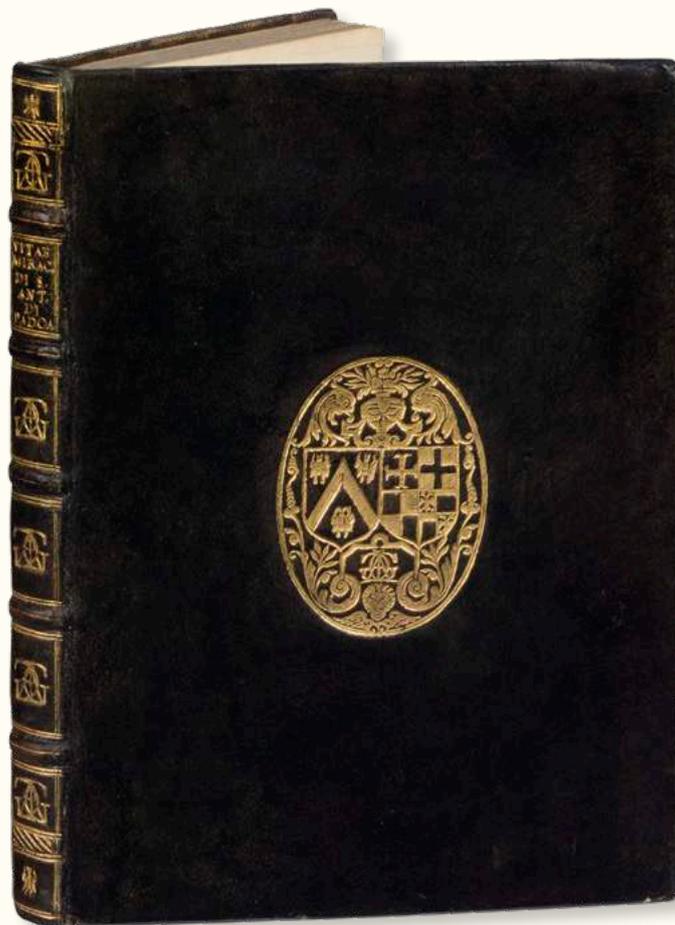
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Ex-libris manuscrit au titre.

Pages 190-191 et 178-179 interverties ; pp. 375-376 et 373-374 de même.

Cordier, Sinica, 10 – Lust, 23 – Church, 134.

- 69 GORI (Antonio Francesco). *Museum etruscum, exhibens insignia veterum Etruscorum monumenta. Florence, Gaetano Albizzini pour l'auteur, 1737. 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS JAMAIS PUBLIÉS SUR LES ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES et « le plus vaste qui eût paru jusqu'alors sur cette branche des antiquités », d'après Brunet.
- L'illustration comprend un titre gravé dans le texte, 201 planches hors texte, dépliantes pour certaines, de statues, bas-reliefs, inscriptions, vases et autres antiquités étrusques, une vignette de titre répétée et quelques bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.
- « Cet important ouvrage est resté la base et la source principale des recherches sur l'antique Étrurie », écrit Vinet.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.
- Sans le troisième volume paru six ans plus tard, en 1743.
- Cicognara, n°2584 – Vinet, n°1672 – Brunet, II, 1670 – Graesse III, 120.*
- 70 GUARINI (Battista). *Il Pastor fido. Venise, Giovanni Battista Ciotti, 1602. 2 parties en un volume in-4, vélin souple, tranches bleues (Reliure de l'époque).* 300 / 400
- DERNIÈRE ÉDITION REVUE PAR L'AUTEUR, ET L'UNE DES MEILLEURES DE LA TRAGICOMÉDIE PASTORALE DE GUARINI.
- Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur par *Lucas Kilian* et de cinq très belles figures à pleine page, au début de chaque acte, gravées sur cuivre par *Francesco Valesio*.
- Exemplaire du premier tirage de cette édition estimée et peu commune, selon Brunet.
- La seconde partie contient le *Compendio della poesia tragicomica* de l'auteur.
- BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ANCIEN.
- Bande de papier occultant un ex-libris au bas du frontispice.
- Gamba, n°556 – Brunet, II, 1775.*
- 71 HELIA DA CORTONA (Elia Nucci, dit). *Vita et miracoli di S. Antonio de Padoa. Venise, Niccolò Honorato, 1602. Petit in-4, maroquin olive, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000
- OUVRAGE EXTRÊMEMENT RARE, recherché pour son illustration, comprenant un titre-frontispice et vingt planches à pleine page, gravés sur cuivre.
- Cette vie de saint Antoine de Padoue (1195-1231) est attribuée à Helia da Cortona (1171?-1253), un des compagnons de saint François d'Assise, qui fut ministre général de l'ordre franciscain de 1232 à 1239.
- EXEMPLAIRE EN MAROQUIN OLIVE AUX ARMES ET CHIFFRE ACCOLÉS DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU ET DE SA SECONDE ÉPOUSE, GASPARDE DE LA CHASTRE, qu'il avait épousée en 1602.
- Magistrat, homme d'État, juriste, historien, humaniste et bibliophile, Jacques-Auguste de Thou (1553-1617) est une des figures les plus marquantes parmi les collectionneurs de livres de son temps. La bibliothèque savante et encyclopédique qu'il avait réunie à la collection de son père, Christophe de Thou, riche d'environ mille manuscrits et huit mille volumes imprimés, demeura sans rivale à Paris jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Instrument de travail de l'historien et juriste, sa bibliothèque était également ouverte aux lettrés, humanistes et étudiants de la France et de l'étranger. Très exigeant sur la condition de ses livres, de Thou les faisait relier avec le plus grand soin, d'abord en vélin, puis en maroquin rouge, citron, vert ou violet, de la plus belle qualité, frappé de son chiffre et de ses armes.
- L'exemplaire proviendrait de la bibliothèque Beckford, d'après une note imprimée fixée au contreplat ; il ne figure pas dans les catalogues de 1882-1884.
- Reliure restaurée et reteintée.
- 72 HÉRON D'ALEXANDRIE. *De gli automati, overo machine se moventi, libri due. Venise, Girolamo Porro, 1589. In-4, vélin rigide, dos orné, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).* 1 500 / 2 000
- PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION ITALIENNE DE BERNARDINO BALDI DE CE LIVRE RARE ET CURIEUX SUR LES MACHINES ET AUTOMATES.
- Elle est illustrée d'un beau titre architectural gravé sur cuivre, de 10 figures gravées sur cuivre, dont 6 à pleine page, et 11 sur bois.
- Le mathématicien grec Héron d'Alexandrie (I^{er} siècle ap. J. C.), connu comme le plus grand ingénieur de l'antiquité, dirigea l'école mécanique d'Alexandrie. Par chance, tous ses traités nous sont parvenus en quasi intégralité.
- Bel exemplaire à bonnes marges.
- Travail de ver comblé dans la marge extérieure des six premiers feuillets.
- Mortimer, n°231 – Riccardi, I, 67.*



71

- 73 HONORÉ DE SAINTE-MARIE. *Dissertazioni storiche e critiche sopra la cavalleria antica e moderna, secolare e regolare. Brescia, Giammaria Rizzardi, 1761. In-4, cartonnage écru, non rogné, non coupé (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Première édition italienne de cet ouvrage sur les ordres de chevalerie dû au P. Honoré de Sainte-Marie (1651-1729), carme déchaussé et historien.

Elle est ornée d'un portrait du dédicataire, Vincenzo Gaifami, par *Domenico Cagnoni* et, en fin de volume, de douze planches de décorations et insignes chevaleresques.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, TEL QUE PARU.

Piqûres sur les tranches.

Saffroy, I, n°3544.

- 74 HORACE. *Poemata locupletissima, nec minus utili paraphrasi a Federico Ceruto Veronensi illustrata. Vérone, Girolamo Discepolo, 1593. 4 parties en un volume in-4, peau de truie estampée, double encadrement de roulettes et filets à froid, dont une large roulette aux attributs des évangélistes alternés de portraits et scènes du Nouveau Testament, plaque rectangulaire au centre, différente sur chaque plat (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition rare des œuvres d'Horace commentées par Federico Ceruto, réunissant quatre parties publiées séparément entre 1585 et 1588.

BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE À FROID.

Annotations manuscrites de l'époque dans le texte et sur 17 feuillets supplémentaires reliés en fin de volume (d'autres ont été arrachés et manquent) ; 12 pp. comportent notamment des poésies latines : *Carmen contra poësin*, etc.

Ex-libris manuscrits sur le titre : *Charles Dandreas*, de Lyon ; *Henri Servolles*, de Sedan, en 1618 ; *Andreas de Persod*, 1619.

De la bibliothèque Oberkampf de Dabrun (1834-1914), avec ex-libris.

Reliure frottée et tachée, gardes mobiles manquantes, 2 ff. liminaires intervertis.

Brunet, III, 316.



75

- 75 IMPERATO (Ferrante). *Dell' Historia naturale*, libri XXVIII, nella quale ordinatamente si tratta della diversa condition di miniere, e pietre. Con alcune historie di piante, & animali. Naples, Costantino Vitale, 1599. In-folio, vélin rigide, dos lisse, titre dans un cartouche doré, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE GRANDE RARETÉ DE CE CÉLÈBRE CATALOGUE DE CABINET D'HISTOIRE NATURELLE.

Elle est non seulement plus belle que la seconde édition donnée à Venise en 1672, mais aussi bien plus rare.

Le texte de l'ouvrage, composé par Nicola Antonio Stigliola, comprend cinq livres sur la métallurgie, neuf sur l'alchimie et quatorze sur les règnes animal et végétal.

Fascinante illustration gravée sur bois comprenant 126 figures dans le texte de gemmes, plantes, créatures marines, reptiles, insectes, etc., dont quelques-unes à pleine page, plus une figure de crocodile sur le titre et une planche hors texte à double page.

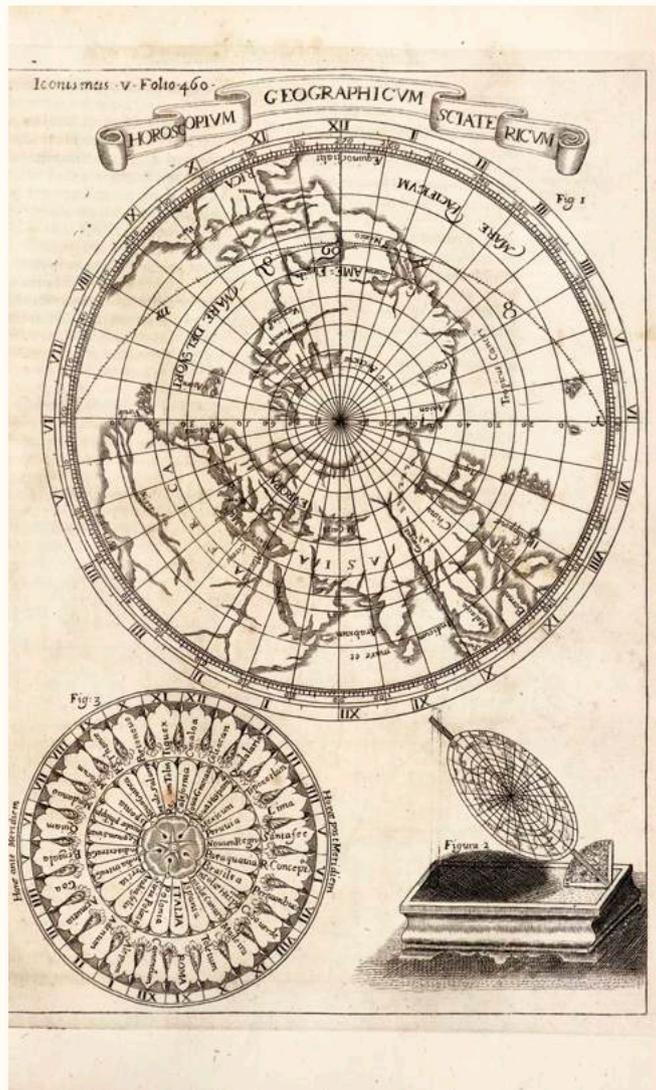
Ces gravures représentent fidèlement les trésors du cabinet de curiosités de Ferrante Imperato (1550-1625), pharmacien et naturaliste napolitain, qui était conservé au Palazzo Gravina de Naples.

La planche à double page est UNE DES PLUS ANCIENNES REPRÉSENTATIONS IMPRIMÉES D'UN CABINET DE CURIOSITÉS ; on y voit Ferrante Imperato et son fils Francesco faisant les honneurs de leur « museo », célèbre dans toute l'Europe.

Exemplaire de qualité relié en vélin italien du XVIII^e siècle.

Léger accroc sur une coupe, quelques rousseurs éparses, déchirure sans manque aux quatre derniers feuillets.

Mortimer, n°240 – Nissen, ZBI, n°2111 – Pritzel, n°4433 – Adams, I-84 – Brunet, III, 431.



76

- 76 KIRCHER (Athanasius). *Ars magna lucis et umbræ in decem libros digesta*. Rome, Ludovico Grignani pour Herman Scheus, 1646. 2 tomes en un volume in-folio, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges (Reliure du XIX^e siècle). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PRINCIPAL TRAITÉ D'OPTIQUE DE KIRCHER.

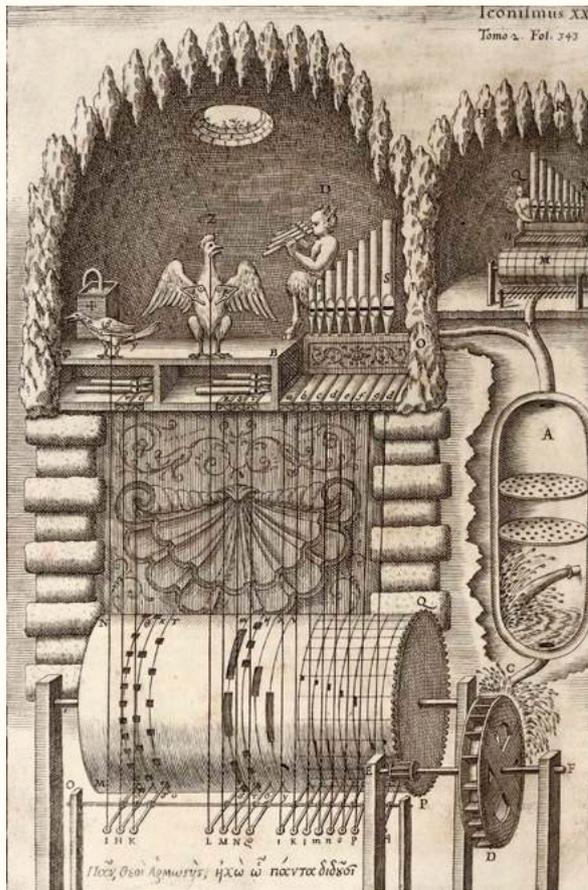
L'illustration comprend un frontispice emblématique par Pierre Miotte et 36 planches hors texte (dont 34 numérotées 1-34 et 2 sans numéro), gravées sur cuivre, dont une grande planche repliée, plus d'innombrables figures dans le texte gravées sur bois.

C'est dans cet ouvrage sur le grand art de la lumière et de l'ombre que le savant jésuite Athanase Kircher (1602-1680) présente son invention de la lanterne magique, ancêtre des appareils de projection auxquels le cinéma doit son existence.

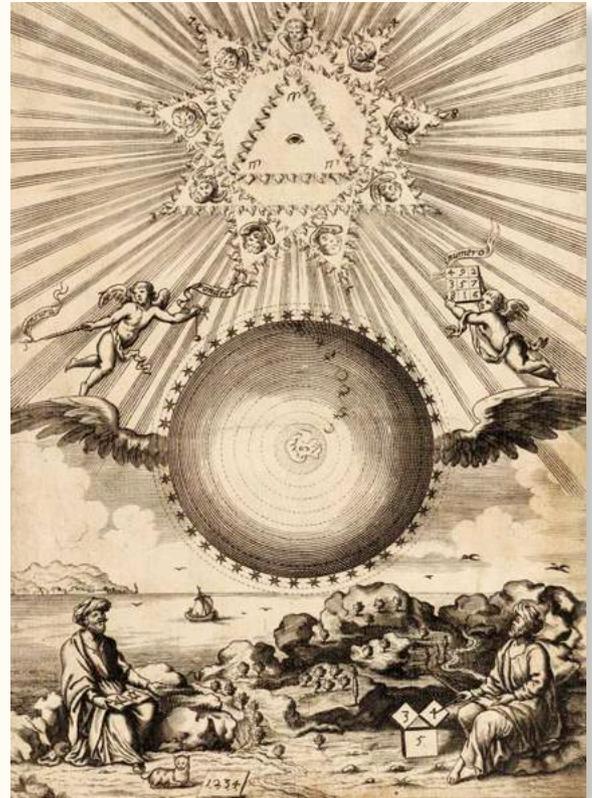
« In *Ars magna lucis et umbræ*, Kircher discusses the sources of light and shadow. The work deals especially with the sun, moon, stars, and planets. Kircher also treats phenomena related to light, such as optical illusions, color and refraction, projection and distortion, comets, eclipses, and instruments that use light, such as sundials and mirrors » (Brian L. Merrill).

Des rousseurs, planche dépliant double. Sans les planches lettrées A-H.

Merrill, n°7 – Caillet, n°5770 – Sommervogel, IV, 1050, n°9.



77



78

- 77 KIRCHER (Athanasius). *Musurgia universalis sive ars magna consoni et dissoni X libros digesta*. Rome, héritiers de Francesco Corbellotti, 1650. 2 volumes in-folio, vélin rigide (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PREMIÈRES ENCYCLOPÉDIES SUR LA MUSIQUE, d'une grande importance pour les concepts esthétiques de la période baroque.

Elle est illustrée d'un frontispice, un portrait et 21 planches gravées sur cuivre, ainsi que de nombreuses figures gravées sur bois, tableaux, diagrammes et musique notée.

Kircher reproduit ici entièrement beaucoup de pièces de musique du XVI^e et du XVII^e siècle pour montrer les différents styles et c'est grâce à lui que de nombreuses œuvres musicales de Frescobaldi, Froberger et d'autres compositeurs de la première période baroque (y compris une pièce de l'empereur Ferdinand III) n'ont pas été perdues.

L'ouvrage commence par quelques chapitres consacrés à l'anatomie des organes fonctionnels de la voix et de l'ouïe, en insérant un traité d'acoustique qu'il reprendra dans *Phonurgia nova*. Le livre est particulièrement intéressant pour sa partie dédiée à la musique grecque et hébraïque, à l'histoire de la fabrication des instruments et aux inventions de Kircher lui-même : le mégaphone, de nombreux systèmes mécaniques pour produire la musique et un mécanisme ingénieux, qu'il dérivait de son concept de musique, appelé *arca musarithmica*.

Un mors fendu, piqûres de ver et légers manques au dos du tome I, mouillure sur quelques feuillets. Bel exemplaire néanmoins.

- 78 KIRCHER (Athanasius). *Arithmologia, sive de abditis numerorum mysteriis*. Rome, Varesi, 1665. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES RARES OUVRAGES DONNANT LES PROPRIÉTÉS MYSTIQUES ET CABALISTIQUES DES NOMBRES, selon Caillet.

L'illustration de compose d'un frontispice gravé sur cuivre, des armoiries du dédicataire à pleine page, de figures et tableaux dans le texte, gravés sur bois, et de trois tableaux dépliant hors texte.

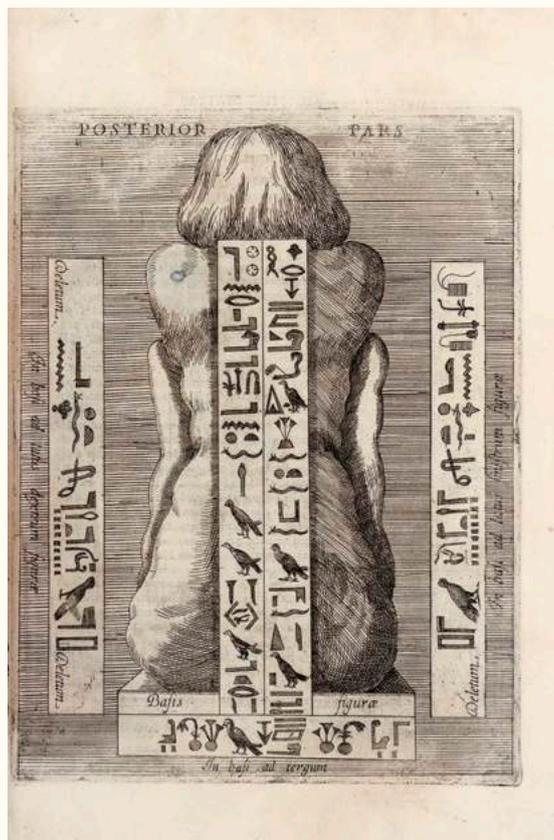
« Un des plus curieux ouvrages de ce prodigieux savant, traitant des nombres mystérieux, magiques, cabalistiques, gnostiques, mystiques, etc, enrichi de figures sur bois et d'un frontispice fort curieux gravé à clef. Comme tous ses ouvrages, le livre est basé sur des principes occultes » (Caillet).

Manques de vélin au dos, quelques rousseurs.

Caillet, n°5769 – Dorbon, n°2377 – Sommervogel, IV, 1063.

- 79 KIRCHER (Athanasius). *Obelisci Ægyptiaci, nuper inter Isæi Romani rudera effossi, interpretatio hieroglyphica. Rome, Varesi, 1666.* In-folio, demi-vélin ocre, plats de cartonnage souple, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE, TRÈS RARE, DE CET INTÉRESSANT TRAITÉ D'ÉGYPTOLOGIE D'ATHANASE KIRCHER, dédiée au pape Alexandre VII. L'ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique et de dix figures, dont huit à pleine page, gravés sur cuivre, et de nombreuses figures gravées sur bois dans le texte. Réparations de papier à une garde et en marge des pp. 1-2. Brunet, III, 668.



79

- 80 LA CHAUSSE (Michel Ange de). *Romanum museum, sive thesaurus eruditæ antiquitatis. Rome, Fausto Amidei, 1746.* 2 tomes en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

TROISIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT RECUEIL D'ANTIQUITÉS ROMAINES. La première édition est de 1690, la seconde de 1707. En 1706, l'ouvrage a été traduit en français sous le titre *Le Grand cabinet romain*.

L'illustration comprend 218 planches hors texte gravées sur cuivre, dont quelques-unes dépliantes, montrant des gemmes antiques (65), des statues et statuettes (64), des objets sacerdotaux (28), des instruments de musique (8), des lampes à huile décorées (26), des objets divers (18) et des figures ithyphalliques (9).

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Sans le portrait-frontispice ; petite mouillure en haut du titre.

Cicognara, n°2804 – Vinet, n°1448 – Brunet, I, 1692.

- 81 LÉON DE MODÈNE. *Historia de riti hebraici, vita, & osservanza de gl'Hebrei di questi tempi. Nuovamente ristampata, & con diligenza ricorretta. Venise, Sebastian Menegatti, 1694.* Petit in-12, cartonnage recouvert de papier marbré (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ÉDITION VÉNITIENNE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LA VIE QUOTIDIENNE, LES COUTUMES ET LES RITES RELIGIEUX DES JUIFS AU XVII^e SIÈCLE.

Composé en italien par Léon de Modène (1571-1648), rabbin de Venise, l'*Historia de riti hebraici* circula sous forme manuscrite avant d'être imprimé pour la première fois à Paris en 1637. C'est un témoignage de premier ordre sur la façon dont les communautés juives se représentaient elles-mêmes et se faisaient connaître à l'extérieur, indépendamment des préjugés antisémites du siècle. Quatre chapitres intéressent la gastronomie : *De cibi sempre prohibiti e come mangiano la carne, Del bevere, Del far il pane, Del mangiar a tavola*.

Mouillures ; dos frotté.

Fürst, II, 35 – Amram, 378-382.

- 82 LOUIS DE GRENADE. *Rosario figurato della Sacratissima Vergine Maria madre di Dio nostra avvocata. [Rome, Giuseppe de gl'Angeli pour] Gio. Battista d' Cavalleri et Lorenzo Oderico, [1576]-1577.* In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Réédition de ce choix de textes du père dominicain Luis de Granada (1504-1588) fait par le père Andrea Gianetti de Salo. La première édition de ce recueil parut chez le même imprimeur en 1573.

BELLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR ADAMO SCULTORI (1530-1585), de Mantoue, comprenant un titre-frontispice et 21 figures à pleine page.

Discrètes restaurations dans le fond du premier cahier, gardes renouvelées, quelques rousseurs et légères mouillures.

- 83 [MAFFEI (Scipione)]. *Dell' impiego del danaro libri tre. Vérone, Giannalberto Tumermani, 1744.* In-4, cartonnage de papier décoré de feuillage vert, dos lisse muet, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR LE PRÊT À INTÉRÊT.

La théorie de l'auteur s'opposant à la doctrine de l'Église sur l'interdiction de l'usure, l'ouvrage fut condamné par le pouvoir pontifical. Une seconde édition, moins polémique, vit le jour à Rome dès l'année suivante.

Annotation sur le contreplat supérieur. Cachet d'E. M. Battistoni daté 1919. Einaudi, n°3603.

- 84 MAGNI (Pietro Paolo). Discorsi intorno al sanguinar i corpi humani il modo di attaccare le sanguisuche e ventose e far frittioni e versicatorii. Rome, Bartolomeo Bonfadino & Tito Diani, 1584. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE D'UN DES MEILLEURS TRAITÉS SUR LA SAIGNÉE publiés au XVI^e siècle, suivi de chapitres sur l'art de poser sangsues et ventouses.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Adamo Ghisi*, dit *Scultori*, comprend un titre-frontispice et onze figures à pleine page, présentant diverses façons de pratiquer la saignée. Une figure sur bois est imprimée p. 99.

Ex-libris manuscrit sur le titre : *Le Vignon, M. P.*

Travail de ver dans la marge intérieure des pp. 63-107 ; tache d'encre marginale.

Waller, n°6142 – Wellcome, I, n°3959.



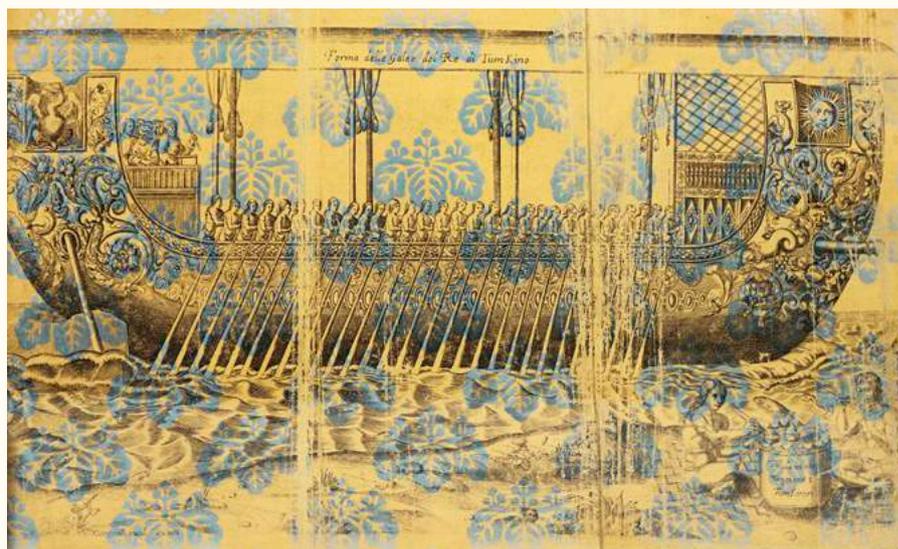
84

- 85 MARINI (Giovanni Ambrosio). Le Nuove gare de' disperati. Gênes, Gio. Ambrosio de' Vicenti, 1665. Petit in-12, vélin moucheté (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur, de ce roman assez rare.

De la bibliothèque des marquis d'Argenson au château des Ormes, avec ex-libris.

- 86 MARINI (Giovanni Filippo de). Delle missioni de' Padri della Compagnia di Giesu nella provincia del Giappone, e particolarmente di quella di Tumkino. Rome, Nicolò Angelo Tinassi, 1663. In-4, vélin souple, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE RELATION D'UNE MISSION JÉSUIE AU JAPON, AU TONKIN ET AU LAOS, composée par le jésuite italien Giovanni Filippo de Marini (1608-1677).

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique et, en fin de volume, de deux planches de costumes et deux grandes planches dépliantes. L'ouvrage, l'une des plus anciennes descriptions du royaume de Laos, contient de nombreuses informations sur la religion et les mœurs de son peuple, la splendeur de sa cour et de ses cérémonies. L'ouvrage connu plusieurs réimpressions et fut traduit en français par Nicolas Le Comte sous le titre de *Relation nouvelle et curieuse des royaumes de Tunquin et de Lao*.

UN DES EXEMPLAIRES DE LUXE mentionnés par Cordier, avec les planches tirées sur papier du Japon, le frontispice teinté en rouge et une des planches sur papier jaune décoré de fleurs argentées.

Frontispice et dernière planche abîmés et doublés, titre remonté, trous de ver au second feuillet, rares rousseurs.

Cordier, Japonica, 375 – Brunet, III, 1432.

- 87 MARINI (Luigi). *Inventum de voluta ionica Vitruviana. Rome, de Romanis, 1825*. In-folio, broché. 300 / 400

TRÈS RARE ET BELLE ÉDITION LATINE de ce discours prononcé devant l'*Accademia romana di archeologia* le 6 décembre 1821 et publié l'année même en italien.

Elle est illustrée d'une planche repliée en fin d'ouvrage.

Manques au dos ; mouillure sur la planche.

- 88 MARTINI (Giambattista). *Esemplare o sia Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo. Bologne, Lelio dalla Volpe, 1774*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, titre et tomainson dans un cartouche doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LA TECHNIQUE DU CONTREPOINT BASÉE SUR LE *CANTUS FIRMUS*.

Quasiment toutes les pages, ainsi qu'une planche repliée, comportent des reproductions de partitions. Compositeur et musicologue, le P. Giambattista Martini (1706-1784) entretint une correspondance abondante avec Frédéric Le Grand, Gluck, Rameau. Il eut pour disciples Bach et Mozart.

EXEMPLAIRE DE LUIGI ANTONIO SABBATINI (1732-1809), compositeur et théoricien de la musique, qui avait été l'élève de Martini à Bologne. Il est l'auteur d'*Elementi teorici della musica* (1789-1790) et d'un *Trattato sopra le fughe musicali* (1802).

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs dues à la nature du papier.

Elisabetta Pasquini, « *L'Esemplare...* » : *Padre Martini teorico e didatta della musica, Florence, Olschki, 2004*.

- 89 MÉNESTRIER (Claude-François). *Symbolica Dianæ Ephesiæ statua. Rome, Mascardi, 1657*. – BELLORI (Giovanni Pietro). *Notæ in numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium, apibus insignita. Rome, Varese, 1658*. 2 ouvrages en un volume in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

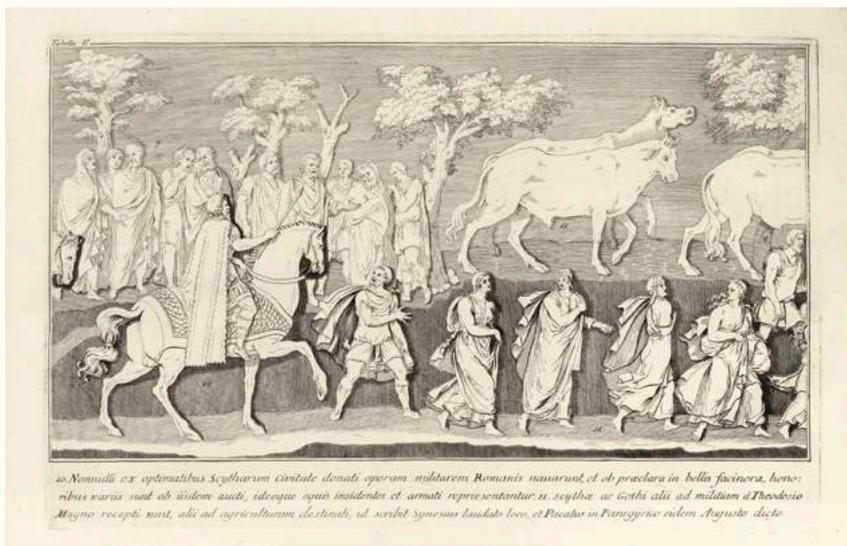
ÉDITIONS ORIGINALES RARES de ces deux études sur les représentations de la Diane d'Éphèse dans la statuaire et la numismatique. L'ouvrage de Ménestrier, publié après sa mort par Federico Ubaldini, contient 24 planches hors texte et 4 vignettes gravées sur cuivre, auxquelles on a joint, dans cet exemplaire, des épreuves avant la lettre des planches 4 et 5.

L'opuscule de Giovanni Pietro Bellori contient deux planches et une vignette de numismatique. On l'a fait suivre d'une pièce du même auteur intitulée *Apum auspicia* (4 pp.).

EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU CHANCELIER PIERRE SÉGUIER (1588-1672).

Reliure restaurée. Mouillures et petites réparations aux gardes et à quelques feuillets.

- 90 [MÉNESTRIER (Claude-François)]. *Columna Theodosiana quam vulgo historiatam vocant ab arcadio imperatore constantinopoli erecta in honorem imperatoris theodosii junioris, a gentile bellino delineata. Venise, Pasquali, 1765*. In-folio oblong, demi-chagrin vert avec coins, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500



RARE SUITE DE 18 PLANCHES GRAVÉES EN TAILLE-DOUCE reproduisant les bas-reliefs de la colonne de Théodose.

Cette colonne monumentale, érigée pendant le règne de Théodose I^{er} (379-395), était située sur le forum de Théodose à Constantinople. Elle est inspirée des colonnes Trajane et de Marc-Aurèle, à Rome, avec une ornementation sculptée en spirale, un escalier intérieur et une statue à son sommet.

De la bibliothèque J. Renard, avec ex-libris.

Coinc émoussés, petites épidermures. *Kat. Berlin, n°4204*.

- 91 MORA (Domenico). *Il Soldato, nel quale si tratta di tutto quello, che un vero soldato, & nobil cavaliere si conviene sapere, & essercitare al mestiere dell' arme. Venise, Giovanni Griffio pour Gabriele Giolito de Ferrari, 1570 [1569 au colophon]. In-4, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches bleues (Reliure italienne de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ D'ART DE LA GUERRE, dédié à Octave Farnèse, duc de Parme.

L'illustration, gravée sur bois, comprend un remarquable portrait de chevalier en armure sur un destrier caparaçonné, à pleine page, treize figures dans le texte, de jolis bandeaux et lettrines, ainsi que la marque de Giolito sur le titre. Les déploiements tactiques sont représentés en vingt-six diagrammes typographiques.

L'exemplaire provient du second tirage de l'édition, publié par Tommaso Porcacchi dans la *Collana historica* de l'éditeur Gabriele Giolito ; les exemplaires du premier tirage ont paru sous le seul nom de l'imprimeur, Giovanni Griffio, à la date de 1569, et ne comprennent pas l'épître dédicatoire au marquis Malaspina, ni la gravure du chevalier. Celui-ci appartient à un état sans errata ni dédicace à Marcantonio Fiubbi au bas du f. a8^r.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN ITALIEN.

Des bibliothèques Giacomo Manzoni (1816-1889), homme politique, bibliographe et bibliophile italien, avec ex-libris, et du Colonel Étienne d'Aillières (2015, n°103).

Manque infime à la pièce de titre, pâles mouillures marginales à quelques feuillets. Un ex-libris supprimé au premier contreplat.

Bongi, II, 300 – Cockle, n°539 – Mortimer, n°314 – Adams, M-1738.



91

- 92 MORETTI (Tommaso). *Trattato dell'artiglieria. Venise, Francesco Brogliollo, 1665. Petit in-4, vélin ivoire (Reliure moderne).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE qui fut réédité en 1672.

Elle renferme 6 planches gravées en taille-douce, dont 5 dépliantes de fûts de canon, et 2 tableaux.

L'auteur, originaire de Brescia, était ingénieur du doge de Venise.

Aucun exemplaire de cette édition au *Catalogue collectif de France*.

- 93 [NÉLIS (Corneille-François de)]. *L'Adoration, ou la Prière et le Désir : l'Homme à Dieu. S.l.n.d. [Parme, Bodoni, 1796]. In-4 de [12] ff., demi-marquin rouge, dos orné, faux-nerfs mosaïqués en maroquin noir, non rogné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉLÉGANTE ET RARE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DE GIAMBATTISTA BODONI.

Ce poème de Corneille-François de Nélis (1736-1798), évêque d'Anvers, réfugié en Italie à la Révolution, est extrait de son recueil inachevé, *L'Aveugle de la montagne*. Le texte français est suivi de sa traduction italienne par Doriclea Siciona.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, auquel le relieur a joint 30 ff. blancs pour donner plus d'ampleur au dos du volume.

Marques de pli à quelques feuillets.

Brooks, n°638.

- 94 OVIDE. *Le Metamorfosi. Venise, Giovanni Griffio, 1561. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE LA TRADUCTION DE GIOVANNI ANDREA DELL'ANGUILLARA, « traduction devenue classique en Italie » (Brunet).

Elle est dédiée au roi de France Henri II.

Les trois premiers livres avaient d'abord paru à Paris en 1554.

Cette édition rare est ornée d'un grand bois architectural comprenant la marque des Gryphe sur le titre, de quinze vignettes à mi-page dans des encadrements ornementaux, une en tête de chaque chant, et de jolies lettrines historiées. Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Pâte mouillure marginale.

Adams, O-509 (incomplet) – Graesse, V, 94.

- 95 [PADOUE]. [Acte manuscrit]. *Padoue, 1540*. Grand in-8 de [52] pp. sur parchemin, maroquin brun, triple encadrement de quadruple et quintuple filets avec motifs trilobés aux quatre angles, roulette à froid dans l'encadrement intermédiaire, petites feuilles aux quatre angles et fleuron central à froid au centre, dos orné de filets à froid (*Reliure vénitienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

Ce manuscrit copié sur parchemin rassemble dans une même reliure deux documents soigneusement calligraphiés et soumis à l'approbation notariale, dont on remarquera les contreseings apposés en fin de lettres. Il s'agit d'un litige opposant deux familles notables locales, celle des Cornelio et celle des Malaspina : *Hieronymus Cornelio* conteste les droits des enfants de *Leonardus Marchionis Malaspina*, dont les deux fils sont issus de deux liaisons extra-conjugales, à savoir *Lepidus*, âgé de 25 ans, *ex moniali professa*, et *Octavius*, âgé de 7 ans *ex quadam muliere conjugata et sic ex illicito coitu*. À la suite on trouve le processus de légitimation des deux fils Malaspina, confirmé en 1557.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE VÉNITIENNE ESTAMPÉE À FROID.

Ce document est conservé dans sa belle reliure vénitienne d'origine, Venise étant géographiquement très proche de Padoue. Voir, pour comparaison, dans les tomes II et III de *La Legatura artistica in Italia* de Tammara De Marinis la reliure n°2465, sur une édition vénitienne de 1540, la reliure *tipo veneto* n°2924, sur des *Constitutiones Sapientiae Perusinæ*, manuscrit du XVI^e siècle conservé à Dresde, ou encore la reliure *tipo veneto* n°3040 bis.

Cette reliure n'est pas sans rappeler deux reliures vénitiennes conservées au Museo Correr (ms. Classe III 1057 et ms. Classe III 26).

Trou percé dans le coin gauche inférieur, traversant l'ensemble des feuillets et les plats de la reliure, sans atteinte au texte, sans doute pour y passer un lacet ou un cordon. Quelques maculatures intérieures, notamment aux ff. 11-12, sans que la lecture en soit entravée. Dos un peu frotté, quelques épidermures, mais reliure d'origine bien conservée.

- 96 [PANCIROLI (Guido)]. *Notitia utraque dignitatum, cum orientis, tum occidentis, ultra arcadii, honoriique tempora. Et in eam Guidi Panciroli commentarium. Venise, Giovanni Antonio et Giacomo De Franceschi, 1602*. 4 parties en un volume in-folio, peau retournée, filet à froid en encadrement, médaillon d'arabesques à froid au centre, dos à nerfs soulignés de filets, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition de la *Notitia utraque dignitatum* commentée par Guido Panciroli, illustrée de 127 bois gravés dans le texte reproduisant en réduction les gravures de *Conrad Schnitt* et d'autres artistes qui figuraient dans l'édition bâloise de 1552.

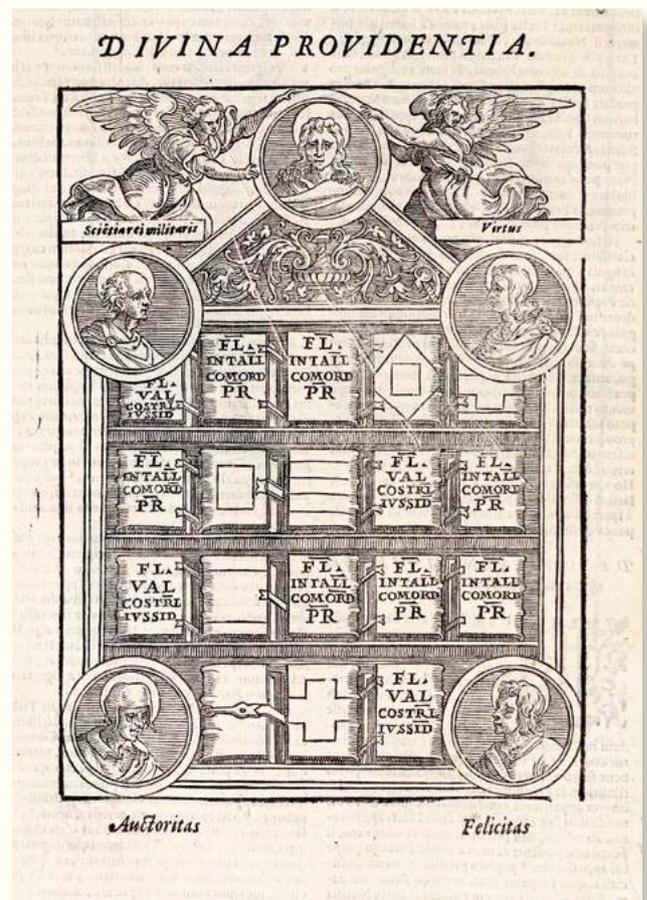
CETTE REMARQUABLE ICONOGRAPHIE EST PRÉCIEUSE POUR L'HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA RELIURE, dont elle représente de nombreux spécimens à des fins soit documentaires soit symboliques (Léon Gruel s'en est servi dans son célèbre *Manuel de l'amateur de reliures*). D'autres planches montrent des costumes ou des vues de Rome et de Constantinople.

Almanach d'État compilé par anonyme, la *Notitia utraque dignitatum* est un des documents les plus évocateurs sur l'empire romain du début du V^e siècle, après son partage entre empire d'Orient et empire d'Occident. Le savant commentaire de Guido Panciroli (1523-1599), professeur en droit à Padoue puis à Turin, a fait l'objet de deux éditions vénitiennes, en 1593 et en 1602, et d'une édition lyonnaise, en 1608.

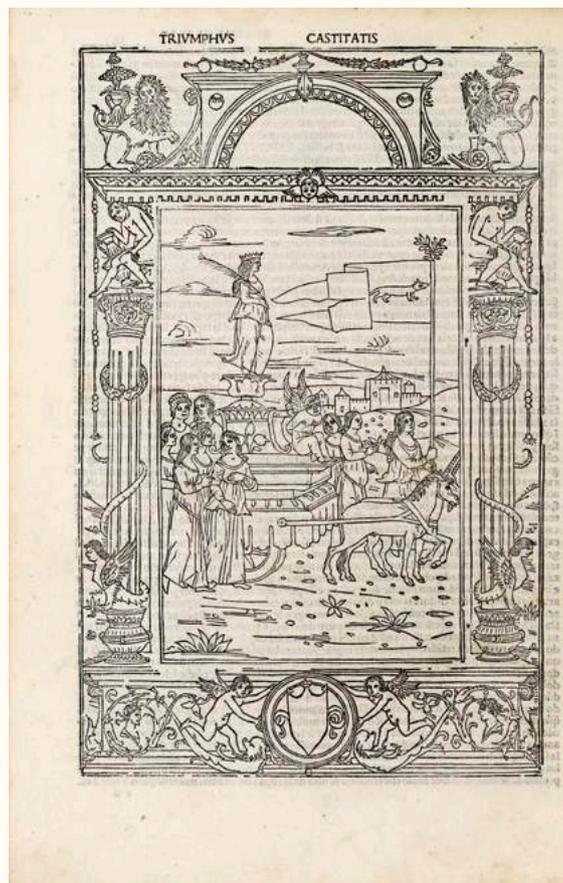
Quelques annotations manuscrites au crayon.

Quelques manques de peau sur les plats et les coins ; galeries de ver touchant l'imprimé à quelques feuillets ; trou marginal au f. 41.

Graesse, IV, 691.



- 97 PANSA (Paolo). Vita del gran pontefice Innocenzio quarto. *Naples, Gian Giacomo Carlino et Antonio Pace, 1598.* Petit in-4, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, posthume, ornée de deux portraits-frontispices.
Poète et humaniste, Paolo Pansa (1485-1558) s'attacha dans cette monographie à exalter les prélats d'origine génoise ; il finit lui-même sa vie dans le grand port ligurien, après avoir joui de plusieurs bénéfices ecclésiastiques dans la province.
Découpe à la page de titre.
- 98 PANVINIO (Onofrio). Fasti et triumphum Rom. a Romulo rege usque ad Carolum V cæs. aug. *Venise, Jacopo Strada, 1557.* In-folio, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (*Ottmann-Duplanil*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE L'HUMANISTE ONOFRIO PANVINIO (1529-1568), augustinien, réviseur de la Bibliothèque Vaticane et bibliothécaire du cardinal Alexandre Farnèse.
Impression sur deux colonnes ornée d'une belle marque de libraire au titre et de nombreuses monnaies gravées dans le texte.
Il s'agit d'une édition des *Fastes consulaires de Rome*, lesquelles étaient utilisées comme calendriers et constituent de ce fait la source primaire la plus fondamentale pour l'histoire de la Rome ancienne.
Rousseurs, mouillures marginales, réparation au titre et aux premiers feuillets. La dédicace et la préface ont été reliées après le texte.
Graesse, V, 123.
- 99 PAPACINO D'ANTONI (Alessandro Vittorio). Esame della polvere. *Turin, Stamperia Reale, 1765.* In-8, basane verte, double filet doré et palmettes à froid, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 9 planches dépliantes.
Niçois, l'ingénieur Papacino d'Antoni (1714-1786), membre de l'Académie des Sciences de Turin, avait été nommé en 1755 Directeur des Écoles d'artillerie et du génie de Turin.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA MAISON ROYALE DE SAVOIE.
Plats et dos un peu frottés.
- 100 PARUTA (Paolo). Discorsi politici, ne i quali si considerano diversi fatti illustri, e memorabili di Principi, e di Republiche antiche, e moderne. *Venise, Domenico Nicolini, 1599.* 2 parties en un volume in-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre posthume procurée par le fils de l'auteur, Giovanni Paruta.
Belle impression en italique ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur le titre et de quelques lettrines.
L'ouvrage donne un excellent aperçu des idées politiques d'un homme d'État vénitien anti-machiavélien. Il exerça une influence profonde sur la science politique du XVII^e siècle.
Le Padouan Paolo Peruta (1540-1598), entré jeune au service de la Sérénissime, fut diplomate, administrateur de la Terre Ferme et sénateur, gouverneur de Brescia et enfin providiteur de Saint-Marc (en 1596). De surcroît, il avait succédé en 1579 à Luigi Contarini au poste éminemment important d'historiographe de la République, ce qui lui avait permis de poursuivre la chronique de Pietro Bembo de 1513 à 1551.
Brunet, IV, 392.
- 101 PEREIRA (Benito). De communibus omnium rerum naturalium principii & affectionibus, libri quindecim. *Rome, Francesco Zanetti et Bartolomeo Tosi pour Venturino Tramezzino, 1576.* In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DU PREMIER OUVRAGE DU JÉSUISTE BENITO PEREIRA (1535-1610).
Divisé en quinze livres, celui-ci aborde les thèmes de prédilection de la pensée de la Renaissance : la philosophie aristotélicienne, la physique, la médecine, le destin, la prédestination, l'éternité, l'immortalité de l'âme, etc.
L'ouvrage a été réimprimé à quatorze reprises entre 1579 et 1609. Quant à l'édition de 1562 que cite Thorndike dans son *History of Magic and Experimental Science*, elle n'existe pas.
Pièce de titre renouvelée, pâles mouillures.
CNCE, 35465.



102

- 102 PÉTRARQUE. *Trionfi. – Sonetti e Canzoni. Venise, Bartolomeo De Zani, 1497. 2 volumes in-folio, l'un en vélin moderne, l'autre en vélin ancien de réemploi.* 2 000 / 3 000

ÉDITION INCUNABLE TRÈS ESTIMÉE DES SONETTI.

Le texte de Pétrarque est imprimé en grands caractères romains, alterné avec le commentaire de Geronimo Centone, en caractères plus petits. La même année, de Zani publia ces deux volumes, qui, bien qu'ayant des caractéristiques typographiques autonomes, sont habituellement réunis.

Les sonnets 94, 108, 109 sont censurés par des traits de plume car il contiennent des critiques envers l'Église.

Sonetti : mouillures ; petites restaurations aux derniers feuillets. *Trionfi* : manques à la reliure, mouillures.

Exemplaire incomplet de 5 ff. comportant des gravures à pleine page ; seule une gravure subsiste.

ISTC, ip00392000 – HC, 12776 – Goff, P-392 – GW, M31739

- 103 PÉTRARQUE. *Il Petrarca con l'espositione d'Allessandro Vellutello. Venise, Bernardino de Vidali, 1528. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Seconde édition du *Canzoniere* et des *Triumph* accompagnée du commentaire de Vellutello. Elle est réputée plus correcte que la première, parue trois ans plus tôt.

Élégamment imprimée en lettres rondes, avec les gloses en plus petit corps, elle comprend une carte à double page du Vaucluse et des environs d'Avignon.

Quatre sonnets ont été censurés aux ff. 165 et 170.

Mouillures et rousseurs, petites réparations au scotch au titre et à la carte. *Brunet, IV, 548 – Graesse, V, 226.*

- 104 PÉTRARQUE. *Le Rime. Padoue, Tipografia del Seminario, 1819-1820. 2 volumes grand in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné, non rogné (Reliure de l'époque).* 400 / 500

MAGNIFIQUE ÉDITION PUBLIÉE PAR ANTONIO MARSAND, « LA MEILLEURE, PEUT-ÊTRE, QUE L'ON AIT DE PÉTRARQUE », selon Brunet. Elle est ornée d'un frontispice et de neuf planches hors texte.

Tirage à 450 exemplaires sur papier vélin.

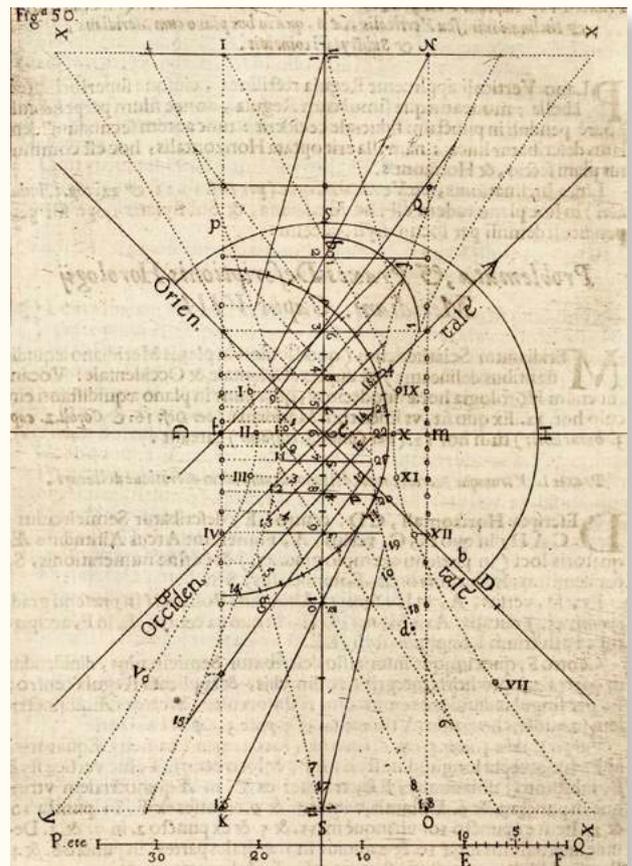
Bel exemplaire. De la bibliothèque de la famille Martelli, avec ex-libris.

Rousseurs ; menus frottements aux coins. *Brunet, IV, 556 – Gamba, 746.*

- 105 PISTOI (Candido). Del Meccanismo col quale l'aria, ed il fuoco elementare si fissano nei misti e diventano principi costitutivi di quei corpi, ne' quali si trovano. Edizione seconda colle note critiche di due anonimi autori. *Paris [Venise], chez la veuve, 1775*. In-4, broché, couverture muette postérieure. 200 / 300
 Seconde édition, parue l'année de l'originale sous la fausse adresse de Paris.
 Elle est illustrée d'une planche dépliant contenant six figures gravées sur cuivre.
 Couverture déchirée avec manques sur le dos.
- 106 PLINE LE JEUNE. Quæ in isto continentur opusculo. C. Plinii junioris epistolæ ; per Philippum Beroaldo[m] emendatæ, & unus est adjunctus liber, qui in aliis suppressis minime co[n]tinebatur. Etia[m] ejusdem auctoris Panegaerycus in laudem Trayani imperatoris : & de [vi]ris illustribus libellus. *Venise, Albertino da Vercelli, 1501*. In-4, bradel demi-vélin blanc, tranches bleues (*Reliure moderne*). 1 200 / 1 500
 RARE ÉDITION POST-INCUNABLE DES LETTRES DE PLINE, publiée par Filippo Beroaldo (1453-1505).
 Imprimée par Albertino da Lessona, dit aussi Albertinus Vercellensis, elle a été soigneusement typographiée en lettres rondes et ornée de charmantes lettrines gravées sur bois.
 EXEMPLAIRE COPIEUSEMENT ANNOTÉ dans les marges par un lecteur de l'époque.
 Quelques feuillets roussis.
Adams, P-1534 – CNCE, 24227.
- 107 POMPONIIUS MELA. I tre libri del sito, forma, e misura, del mondo. *Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1557*. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 PREMIÈRE ÉDITION VERNACULAIRE DE CE TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE FONDAMENTAL.
 La traduction est de Tommaso Porcacchi, qui l'a dédiée à Giovanni Battista Botticella.
 C'est la seule édition ancienne en italien de ce texte, qui ne sera retraduit qu'en 1855. Haym, dans sa *Biblioteca italiana*, la tenait déjà pour « rarissime ».
 Marge des quatre derniers feuillets anciennement refaite.
Bongi, II, 17 – Graesse, V, 403 – Adams, M-1066 – Haym, 44.
- 108 PONTANO (Giovanni Gioviano). Centum Ptolemæi sententiæ ad Syrum fratrem à græco in latinum tralatæ, atque expositæ. Ejusdem Pontani libri XIII de rebus cœlestibus. Liber etiam de luna imperfecta. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, 1519*. In-4, vélin souple, titre calligraphié au dos, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 200 / 300
 PREMIÈRE ÉDITION ALDINE, RARE, contenant la traduction latine des *Sentences* de Ptolémée et leur commentaire par Pontano, ainsi que deux traités astronomiques de celui-ci.
 De la bibliothèque Seved Tegefors, avec ex-libris.
 Deux coupures sur le dos, réparations marginales au premier et aux deux derniers feuillets, mouillures.
Renouard, 87, n°7.
- 109 PONTIFICALE romanum, ad omnes pontificias cæremonias, quibus nunc utitur Sacrosancta R. E. accommodatum. *Venise, Lucantonio Giunta, 1582*. In-folio, veau fauve, double filet doré, écoinçons dorés à portrait et rameaux d'olivier, médaillon de feuillage doré au centre, dos orné de fleurons azurés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 MAGISTRALE IMPRESSION VÉNITIENNE du *Pontifical romain* publiée sous l'autorité de Grégoire XIII.
 Ce beau volume est entièrement imprimé en rouge et noir, y compris la musique notée, sur deux colonnes, et orné d'une Crucifixion à pleine page et de très nombreuses vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte.
 ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 L'ouvrage a appartenu successivement à quatre ecclésiastiques sarthois : *Jacques Desbois*, curé du Lude de 1603 à 1650 ; *Jacques Baudry*, prêtre au XVII^e siècle ; *Joseph Houdebert de Saint-Aubin* (1730-1784), prêtre habitué au Lude ; et enfin *Louis-Ernest Dubois* (1856-1929), alors archevêque de Bourges.
 Reliure restaurée, trace de mouillure au premier plat.
Camerini, n°867.
- 110 PORCACCHI (Thomaso). Funerali antichi di diversi popoli, et nationi ; forma, ordine et pompa di sepulture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altro. *Venise, Simon Galignani, 1574*. In-4, basane marbrée, double encadrement de filets à froid, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage célèbre illustrant les divers genres de sépultures, d'immolation et de cérémonies funèbres chez les Grecs, Romains, Égyptiens, Troglodytes, Indiens, Scythes et chrétiens.



109



112

L'illustration comprend un titre-frontispice architectural et 23 gravures sur cuivre à mi-page par *Girolamo Porro*, dont 9 inspirées des figures de *Woeriot* pour le *Pinax iconicus antiquorum*, publié à Lyon en 1556.

Ex-libris biffés au titre. Reliure un peu frottée, quelques salissures marginales.

Mortimer, n°395.

- 111 **PORTA** (Giambattista della). *Della fisionomia di tutto il corpo humano*. Rome, *Vitale Mascardi*, 1637. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition du célèbre traité de physionomie de Giambattista della Porta (1535-1615) publiée par Francesco Stelluti (1577-1653). Elle a la particularité d'être présentée sous forme de tableaux synoptiques.

Le volume est orné d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Daniel Widman*.

Légères mouillures marginales.

Graesse, V, 417.

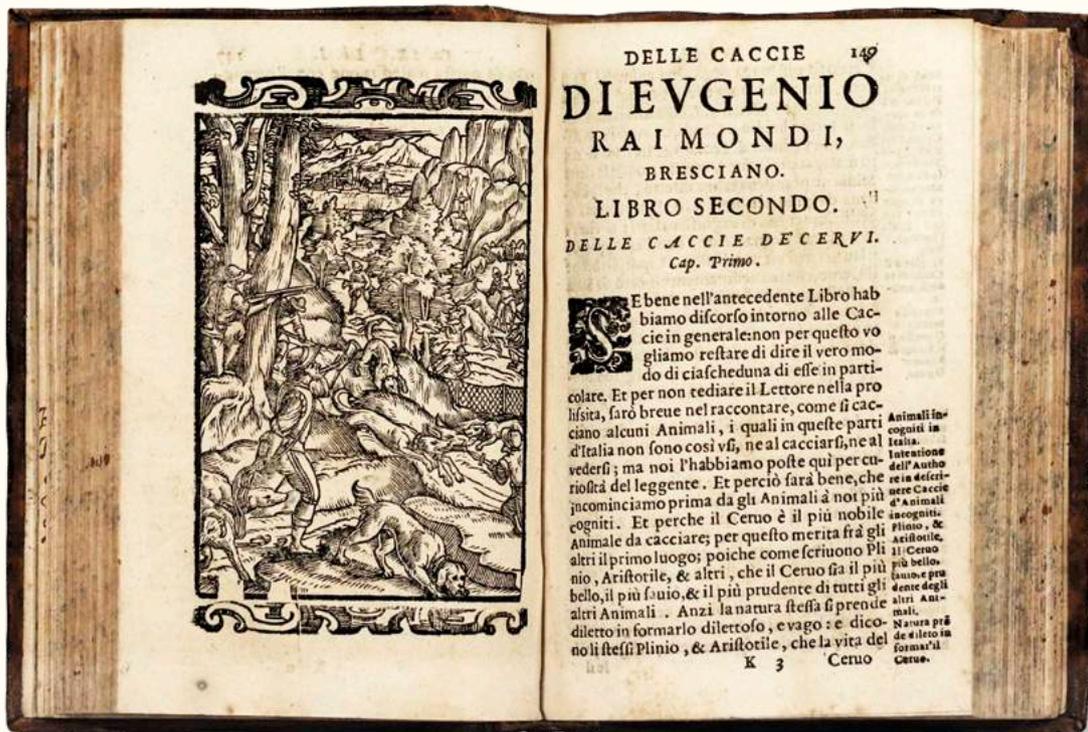
- 112 **POZZO** (Agostino dal). *Gnomonices biformis, geometricæ, scilicet, & arithmeticæ synopsis*. Venise, *Antonio Bosio*, 1679. 4 parties en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE TRAITÉ DE GNOMONIQUE sur la construction des cadrans solaires, intéressant notamment pour les tables contenant les latitudes de nombreuses villes qu'il contient.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé par *Antonio Bosio* d'après *Lodovico David* et de nombreuses planches, diagrammes et 183 tableaux gravés sur cuivre.

Frontispice censuré à la plume ; petits travaux de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets ; 2 ff. déreliés.

Houzeau-Lancaster, 11527 - *Riccardi*, I, 316.



113

- 113 RAIMONDI (Eugenio). *Le Caccie delle fiere armate, e disarmate et de' gl' animali quadrupedi, volatili, & acquatici. Brescia, Bartolomeo Fontana, 1621.* In-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos titré dans un cartouche doré, tranches marbrées (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TRAITÉS DE CHASSE, DE FAUCONNERIE ET DE PÊCHE ITALIENS LES PLUS COMPLETS DE SON TEMPS.

L'ouvrage se divise en quatre livres, dont les trois premiers évoquent les chasses de toutes sortes : au lion, au tigre, à l'éléphant, à la licorne, au singe, au sanglier, aux oiseaux sauvages, etc., et le quatrième, la pêche aux différents poissons.

SEPT GRAVURES SUR BOIS À PLEINE PAGE ORNENT LE VOLUME, inspirées pour certaines du poème de Valvasone, *Della Caccia* (1591) ; on y voit une chasse au cerf, au sanglier et à l'ours, une meute de chiens, des fauconniers et deux scènes de piégeage.

Mouillure aux quatre premiers feuillets, quelques rousseurs.

Ceresoli, 441 – Gamba, n°2061 – Souhart, 394 – Brunet, IV, 1090.

- 114 REDI (Francesco). *Sonetti. Florence, Piero Antonio Brignonci, 1702.* In-folio, bradel demi-percaline brune avec coins (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de sonnets, illustré en taille-douce d'un portrait de l'auteur, d'un frontispice par Antonio Lorenzini d'après Antonio Domenico Gabbiani, de l'emblème de l'Accademia della Crusca au titre et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe.

Restaurations marginales au faux-titre, deux déchirures restaurées aux deux derniers feuillets. Rares mouillures marginales.

Gamba, n°829.

- 115 REMONDINI (Gianstefano). *Della nolana ecclesiastica storia. Naples, Giovanni di Simone, 1747-1757.* 3 volumes in-folio, maroquin rouge, dentelle dorée ornée de fers dorés aux écoinçons, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette importante histoire du diocèse de Nole, en Campanie.

Imprimée à Naples par Giovanni di Simone, elle est ornée de trois grandes planches dépliantes.

BELLE RELIURE AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XIII, né Carlo Castelbarco Pindemonte della Torre di Rezzonico (1693-1769). En 1758, il succéda sur le trône pontifical à Benoît XIV, à qui l'ouvrage est dédié.

Piqûres de ver sur les dos, rousseurs, des feuillets brunis.



115

- 116 RICCI (Bartolomeo). *Considerationi sopra tutta la vita di N. S. Giesu Christo. Rome, Bartolomeo Zannetti, 1607.* In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée d'un titre-frontispice et de 160 gravures sur cuivre à pleine page, non signées, illustrant la vie du Christ.

Bartolomeo Zannetti en a donné une seconde édition en 1610.

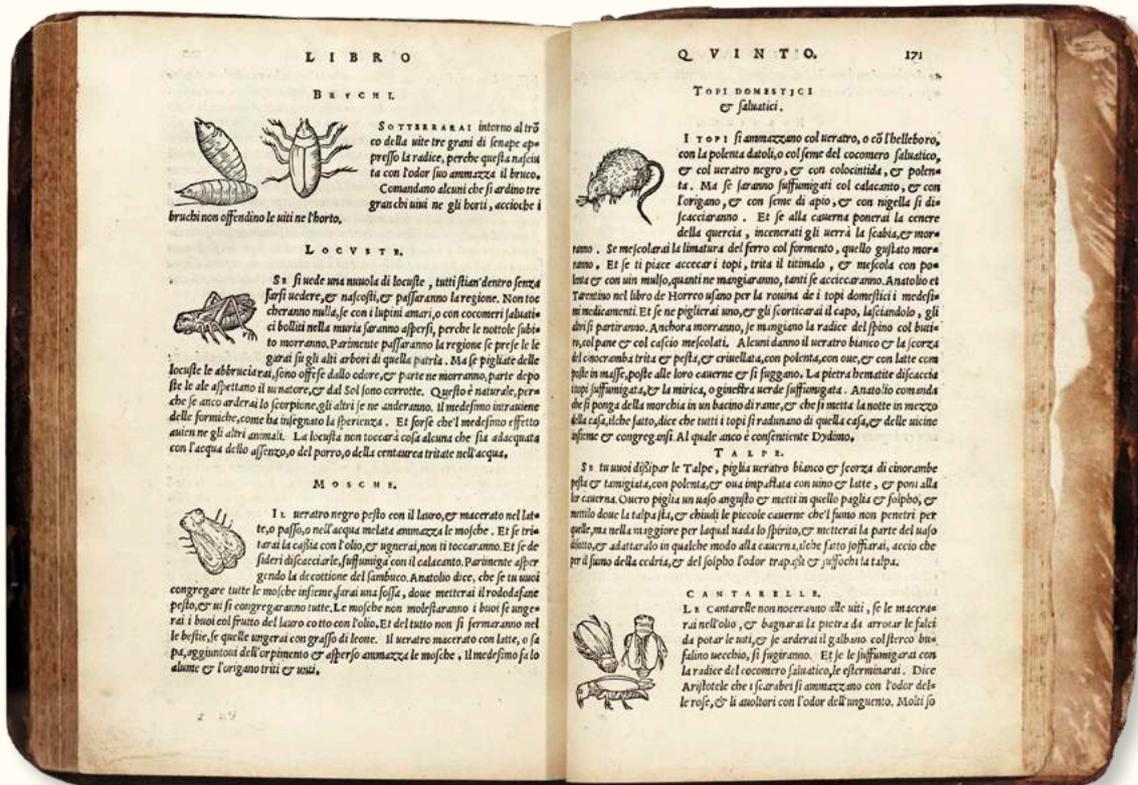
Manque en marge du titre et au coin des ff. F1 et K8 (touchant quelques lettres) ; petites déchirures marginales ; des rousseurs et un léger report des gravures sur le texte.

- 117 ROCCA (Bernardino). *Imprese, stratagemmi, et errori militari. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566.* In-4, veau marbré, double encadrement de roulettes et filets dorés avec fleurons d'angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE STRATÉGIE MILITAIRE.

Reliure usagée, mors fendus, pièce de titre frottée, une garde marbrée manquante ; le titre, doublé et roussi, semble provenir d'un autre exemplaire.

Adams, R-635 – Cockle, n°534.



- 118 RUGGIERO (Pietro). *La Militare architettura, ovvero fortificatione moderna*. Milan, Lodovico Monza, 1661. In-4, bradel demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION, PEU COMMUNE, DE CE TRAITÉ DE FORTIFICATION.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, de quinze planches dépliantes et de nombreux diagrammes dans le texte.

Déchirure réparée aux pp. 59-62.

- 119 RUSCELLI (Girolamo). *Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra*. Venise, *héritiers de Marchio Sessa*, 1572. In-4, cartonnage de papier fantaisie, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Deuxième édition de ce traité concernant surtout l'artillerie et les feux d'artifice.

Elle est ornée de 28 figures dans le texte, certaines à pleine page, iconographie qui est entièrement consacrée aux instruments permettant le tir à distance.

La première édition était parue après la mort de l'auteur, à la même adresse, en 1568 (les éditions antérieures sont des fantômes bibliographiques).

Dos défraîchi avec manques de papier, quelques petites mouillures marginales en début d'ouvrage.

Cockle, n°663.

- 120 [SANSOVINO (Francesco)]. *Della Agricoltura libri cinque*. Venise, Francesco Sansovino, 1560. Petit in-4, veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, DE PREMIER TIRAGE.

Elle est ornée de 294 bois dans le texte montrant des plantes, herbes, légumes et quelques animaux nuisibles.

Le dernier feuillet comporte la marque typographique de Francesco Sansovino, l'auteur de l'ouvrage, qui l'a publié sous le pseudonyme de Giovanni Tatti.

« Cet ouvrage est un traité de vie à la campagne dont les matériaux ont été pris chez les grands écrivains agricoles : Crescenzio, Columelle, Varron, Virgile, Palladio Rutilio, Mattiolo, Dioscoride, Pline, etc. Le premier livre concerne les graines et les plantes farineuses ; LE DEUXIÈME EST ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA VIGNE ET AU VIN ; le troisième traite des légumes, fruits, fleurs et herbes ; le livre IV enseigne à détruire les animaux nuisibles, à soigner les maladies, à élever les abeilles, etc. » (Oberlé).

Dos refait, coins usés.

Mortimer, n°459 – Plesch, 423 – Oberlé, n°609 – Simon, Bacchica, II, n°636.

- 121 SANSOVINO (Francesco). L'Historia di casa Orsina. – De gli huomini illustri della casa Orsina. Venise, Bernardino et Filippo Stagnini, 1565. 2 parties en un volume petit in-folio, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, DE CET OUVRAGE RARE SUR LA FAMILLE ORSINI, dite des Ursins en français, l'une des maisons princières les plus importantes de l'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance, possessionnées également en Hongrie.

Superbe illustration gravée en taille-douce, comprenant une vignette armoriée répétée sur les titres, onze portraits à pleine page ornés de riches encadrements Renaissance et six encadrements semblables mais dépourvus de portrait. La première partie contient quatre arbres généalogiques à pleine page et un à double page.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE COLBERT, avec l'ex-libris manuscrit de la *Bibliotheca Colbertina* sur le titre. L'ouvrage figurait dans le catalogue de Jacques-Nicolas Colbert (1708, p. 31, n°281), archevêque de Rouen, fils puîné du ministre et héritier de sa bibliothèque.

Des bibliothèques Robert C. Jenkins (1844), Helen Coode (1872) et Michel Wittock, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait, quelques rousseurs, petit trou aux deux premiers feuillets (touchant le mot *Colbertina*).

Mortimer, n°460 – Adams, S-355 – OHR, 1296/1.

- 122 SANSOVINO (Francesco). Della origine de cavalieri libri quattro. Ne' quali si contiene, l'invention, l'ordine, & la dichiarazione di tutte le sorti de cavalieri. Venise, héritiers de Marchio Sessa, 1570. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cet ouvrage sur les ordres de chevalerie, dédié à Cosme de Médicis. La première édition est de 1566.

L'illustration se compose des armoiries à pleine page des ordres de la Jarretière, de Savoie, de la Toison d'Or et de Saint-Michel, et d'un portrait de l'auteur, gravés sur bois.

Les dix dernières pages contiennent une description de l'île de Malte.

Couverture partiellement détachée, quelques petites rousseurs.

- 123 SARDI (Pietro). Corno dogale della architettura militare. Venise, Giunti, 1639. In-folio, demi-veau ocre avec coins, dos lisse (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'architecture militaire.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 45 figures gravées in et hors texte, certaines dépliantes.

Reliure un peu frottée, frontispice court en marge inférieure, trous de ver au faux-titre et au dernier feuillet.

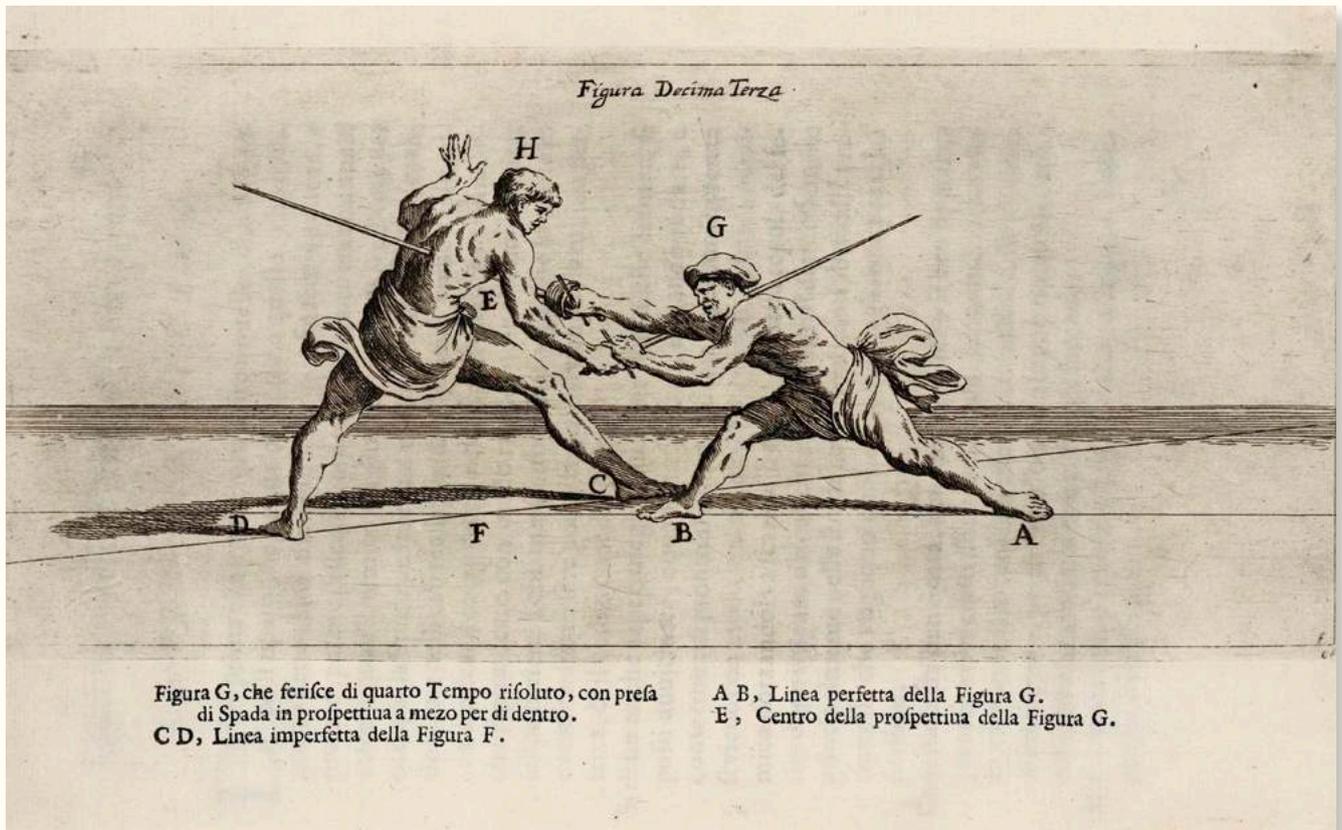
Cockle, 828.

- 124 [SARPI (Paolo)]. Historia del Concilio Tridentino. Londres, Giovanni Biblio, 1619. In-folio, demi-chagrin fauve, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE, publiée à Londres, sous le pseudonyme de Pietro Soave.

Pietro Sarpi (1552-1623) fut une figure célèbre du monde politique, littéraire et religieux de la République de Venise. L'*Histoire du Concile de Trente* est son ouvrage le plus important, rassemblant toutes ses pensées et ses ressentiments contre la papauté, qui avait eu là l'occasion d'affirmer son omnipotence.

Dos passé, rousseurs et piqûres.



125

- 125 SENESE (Alessandro). *Il Vero maneggio di spada. Bologna, héritier de Vittorio Benacci, 1660.* In-folio, vélin rigide (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ D'ESCRIME.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 14 planches gravés à l'eau-forte par *Giuseppe Mitelli*.

Coupure sur le dos, petits manques de vélin en tête.

Gelli, 179 – Thimm, 265 – Pardoel, n°2426 – Vigeant, 123.

- 126 [SERANTONI (Giuseppe Maria)]. *Dialogo intorno alla cagione della celebre aurora boreale vedutasi in cielo nella notte susseguente alli 16 dicembre dell'anno 1737. Lucques, Giuseppe Salani et Vincenzo Giuntini, 1740.* In-4, bradel cartonnage de papier moucheté (Reliure moderne). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce dialogue sur la spectaculaire aurora boréale du 16 décembre 1737.

Elle est illustrée de quatre planches dépliantes.

Ex-libris manuscrit du père *Pietro Ignazio Bottier* sur le titre. Cachet au début du texte.

Mouillure marginale et quelques rousseurs.

Riccardi, I/2, 437 – Honeyman, n°2838.

- 127 SERLIO (Sebastiano). *Tutto l'opere d'architettura. Venise, Francesco de' Franceschi, 1584.* In-4, demi-basane racinée, dos lisse orné, tranches jaspées, étui postérieur (Reliure du début du XIX^e siècle). 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES SEPT LIVRES de l'*Architecture* de Serlio, publiée par *Giovanni Domenico Scamozzi*.

Elle est illustrée de très nombreuses figures dans le texte gravées sur bois, dont un titre-frontispice architectural en tête de chaque livre.

Gardes renouvelées, restauration marginale au dernier feuillet.

Fowler, n°333 – Berlin Kat., n°2572.



127

- 128 SEVERINO (Marco Aurelio). *Vipera pythia. Id est, de viperæ natura, veneno, medicina, demonstrationes, & experimenta nova. Padoue, Paulo Frambotti, 1651.* In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de ce traité d'herpétologie, illustrée d'un titre-frontispice et de vingt-quatre figures gravées dans le texte par *Giovanni Giorgio*.

L'édition originale était parue en 1643, également à Padoue.

Le médecin et chirurgien Marco Aurelio Severino (1580-1656), un moment proche de Campanella, fut un théoricien aux opinions anti-aristotéliennes, ce qui à l'époque était peu commun dans l'univers médical, et est considéré comme un des précurseurs de la zoologie scientifique, surtout pour avoir été un des premiers à développer des recherches d'anatomie comparée.

Manque le portrait de l'auteur comme en bon nombre d'exemplaires.

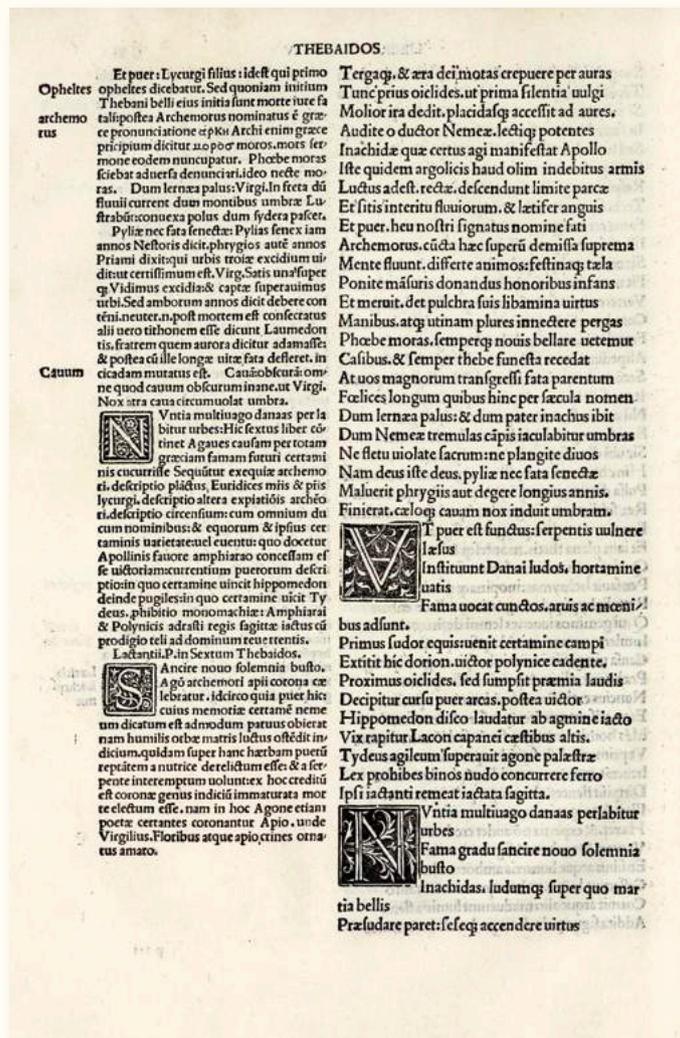
- 129 SPRETI (Desiderio). *De amplitudine, eversione, et restauratione urbis Ravennæ libri tres. Ravenna, Antonio Roveri, 1793-1796.* 3 volumes in-4, cartonnage brun, non rogné, non coupé (*Reliure postérieure*). 300 / 400

Première édition publiée par Camillo Spreti, traduite en italien par ses soins.

Cette importante histoire de la ville de Ravenne est l'œuvre de Desiderio Spreti (1414-1474).

Elle est illustrée d'un frontispice en sépia, une planche aux armes du dédicataire de l'ouvrage, seize planches hors texte et de nombreuses figures d'épigraphie dans le texte.

Petits défauts aux cartonnages, pièces de titre renouvelées, rousseurs et piqûres éparses.



- 130 STACE. Sylvæ cum Domitii commentariis, et Avancii sui emendationibus. Thebais cum Lactantii commentariis. Achilleis cum Matura[n]tii com[m]entariis. Domitii alie annotationes. Venise, Pietro Quarengi, 15 janvier 1498 [1499 n. st.]. In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ÉDITION INCUNABLE DES ŒUVRES DE STACE, donnant les *Sylves*, la *Thébaïde* et l'*Achilléide* avec les commentaires d'Avantius, Lactance, Francesco Maturanzio et Domizio Calderino.

Impression en lettres rondes ornée de lettrines à fond noir gravées sur bois. Le commentaire se présente sous forme de glose encadrant le texte et de manchettes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ EN RELIURE ANCIENNE.

Grattage au second plat ; rares feuillets roussis ; petit travail de ver dans la marge intérieure de quelques feuillets.

- 131 STATUTI capitoli et constitutioni del ordine de' cavalieri di Santo Stephano. Florence, Lorenzo Torrentino, 1562. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné, contregardes en joli papier dominoté, tranches bleues (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DES STATUTS DE L'ORDRE DE SAINT-ÉTIENNE PAPE ET MARTYR (*Ordine di Santo Stefano*), publiée l'année de sa fondation par Cosme de Médicis avec l'autorisation du pape Pie IV.

Le volume est orné d'un superbe encadrement de titre allégorique et de nombreuses lettrines ornementales.

L'exemplaire est bien complet du cahier M contenant les *Privilegia facultates et indulta a Pio IV... concessa*.

On a relié à la suite cinq plaquettes relatives à l'ordre imprimées en 1562-1566.

De la bibliothèque de la famille Martelli, avec ex-libris. Annotation ancienne sur la première garde blanche.

Légers manques à la reliure, quelques feuillets roussis, dont le titre.



132



133

- 132 [STELLUTI (Francesco)]. PERSE. Persio tradotto in verso sciolto. Rome, Giacomo Mascardi, 1630 Petit in-4, demi-vélin avec coins, dos lisse titré dans un cartouche doré, tr. mouch. (Reliure italienne du XVIII^e siècle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction en vers toscans des six *Satyres* de Perse, publiée par le naturaliste Francesco Stelluti (1577-1653) avec le texte original latin, ainsi qu'un abondant appareil de notes et de commentaires.

L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un titre-frontispice par *Mathaeus Greuter*, un portrait de Perse et six figures dans le texte, dont une à pleine page.

CE LIVRE EST D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE DE LA MICROSCOPIE, du fait des remarquables représentations gravées que Stelluti y donne de l'anatomie de l'abeille et du charançon.

« First book to contain illustrations of natural objects as seen through the microscope, specifically an engraving of the exterior surface of bees » (Garrison-Morton).

Quelques annotations marginales anciennes qui, d'après une note inscrite sur une garde, seraient de la main d'Antonio Maria Salvini (1653-1729), célèbre helléniste florentin qui a laissé des traductions estimées d'Homère, d'Hésiode, d'Anacréon, de Théocrite, etc.

Petit travail de ver aux gardes et aux trois premiers feuillets, dont le frontispice ; des cahiers uniformément roussis, quelques pâles mouillures ; coupure en marge du f. M4.

Garrison-Morton, 259 – Cinti, 86 – Carli-Favaro, 121 – Honeyman, 3293.

- 133 TASSE (Le). La Gerusalemme liberata. Gênes, per Giuseppe Pavoni pour Bernardo Castello, 1617. In-folio, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVII^e siècle). 600 / 800

RARE ET BELLE ÉDITION de la *Jérusalem délivrée* avec les commentaires de Scipione Gentili, Giulio Guastavini et L'Arioste, dédiée au duc Charles-Emmanuel de Savoie.

Remarquable illustration de *Bernardo Castello* comprenant deux titres-frontispices de style architectural et vingt figures à pleine page, gravées en taille-douce à l'intérieur de portiques. L'ornementation se complète de cartouches, lettrines, bandeaux et culs-de-lampes gravés sur bois.

De la bibliothèque Antoine Reyre, avec ex-libris.

Légers manques sur les coiffes et les coins, plats tachés et un peu frottés, trou dans la marge extérieure du f. P5.



134 TASSE (Le). La Gerusalemme liberata. *Venise, Giambattista Albrizzi, 1745*. Grand in-folio, veau marbré, important encadrement doré de multiples fers, armoiries vides au centre surmontées d'une couronne, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 10 000 / 12 000

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES À FIGURES ITALIENS DU XVIII^e SIÈCLE, MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ PAR LE PEINTRE GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA (1682-1754).

Luxueuse édition ornée d'un frontispice allégorique, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par *Félix Polanzani*, 20 figures hors texte comportant chacune une dédicace gravée à un dignitaire différent, une vignette de titre, 20 en-têtes, 21 culs-de-lampe, dont 6 à pleine page, et 21 letrines historiées, le tout gravé en taille-douce avec une extrême finesse d'après *Piazzetta*.

Exemplaire de premier tirage avec le portrait de Marie-Thérèse d'Autriche en premier état.

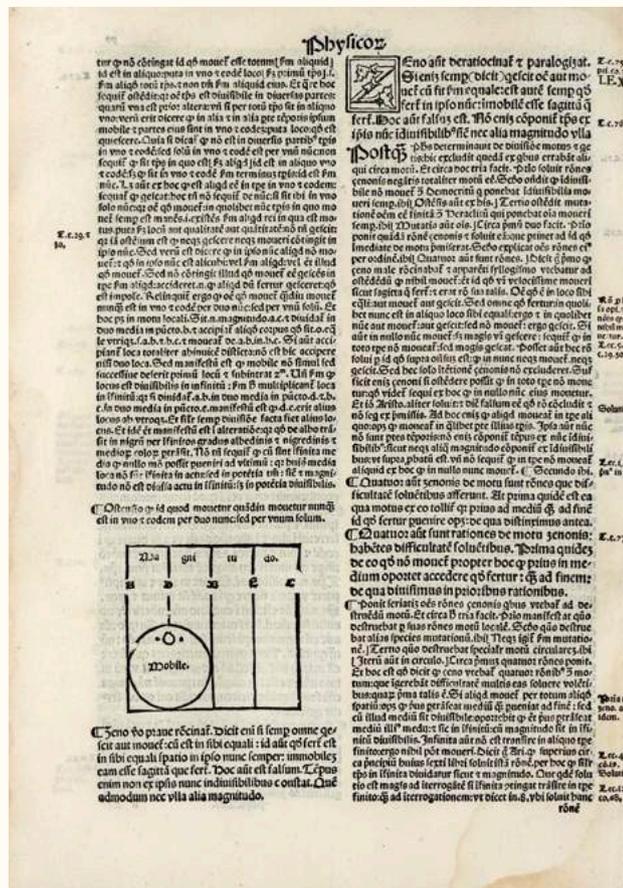
UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PRÉSENT DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE ITALIENNE DE L'ÉPOQUE COMMANDITÉE PAR L'ÉDITEUR.

Les armoiries sur les plats sont demeurées vides. Ex-libris non identifié.

Reliure restaurée.

Reproduction page 7

135 THOMAS D'AQUIN (Saint). *Expositio super octo libros Physicorum Aristotelis*. *Venise, héritier d'Ottaviano Scoto, 1517*. In-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse muet (*Reliure du XIX^e siècle*). 3 000 / 4 000



BELLE IMPRESSION GOTHIQUE VÉNITIENNE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ, au point qu'Essling n'a pu en voir qu'un exemplaire incomplet des six premiers feuillets.

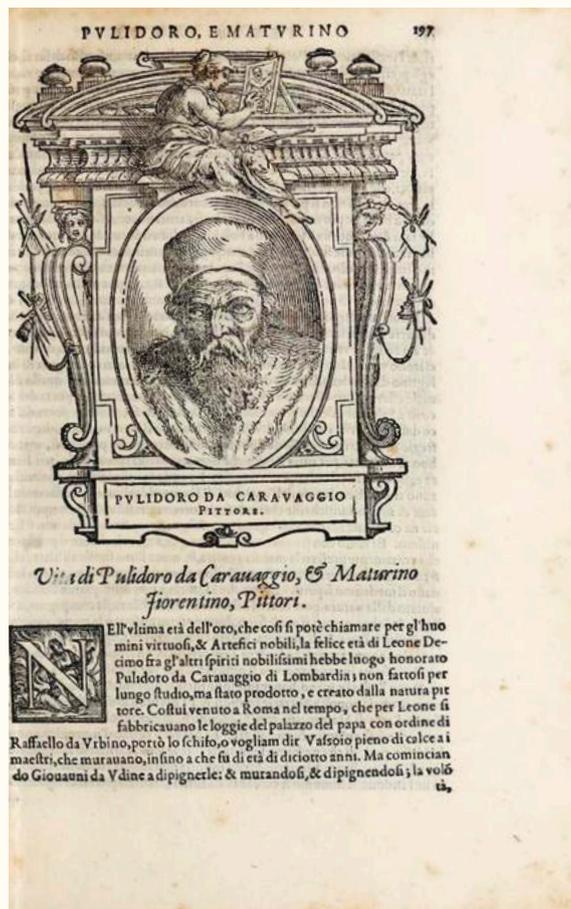
Au début du texte, un bois au tiers de page représente Thomas d'Aquin en chaire, enseignant au roi de France et aux philosophes ; le texte, imprimé sur deux colonnes, est illustré de quelques schémas gravés sur bois.

On a relié en tête du volume : JEAN PHILOPON. *Cognomento in quattuor primos Aristotelis de naturalis auscultatione libros*. *Venise, Brandino & Ottaviano Scoto, 1542*. Exemplaire incomplet des 2 ff. de titre et de préface.

Annotations marginales anciennes.

Quelques traces d'usure à la reliure, mouillures, manque angulaire sans atteinte au texte au f. 82. Sans le dernier feuillet blanc.

Essling, 902 – Sander, 7280.



140

- 136 TITE-LIVE. *Historiarum libri qui extant. Venise, Carlo Bonarrigo, 1714-1715. 6 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre doré, tranches jaspées (Reliure italienne de l'époque).* 600 / 800

Réimpression vénitienne de l'édition à l'usage du Dauphin (1679-1682), publiée par Jean Doujat, avec les suppléments de Johann Freinsheim et les notes de Jean Le Clerc.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur répété sur le titre de chaque volume, d'un frontispice par *Luciani* et de trois figures gravées sur deux planches dépliantes.

BEL ENSEMBLE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Déchirure marginale à une planche, sans manque.

- 137 TOLOMEI (Claudio). *De le lettere, lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera. Venise, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1547. Petit in-4, bradel demi-velin ivoire avec coins, dos lisse, titre manuscrit, tranches mouchetées (Reliure moderne).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de lettres de Claudio Tolomei, humaniste, poète, homme d'église et politique siennois entré au service des papes Clément VII et Paul III, ainsi que de Pier Luigi Farnese.

Considéré comme l'un des plus brillants écrivains italiens de son temps, Tolomei fonda, sous la protection du cardinal Ippolito de Medici, l'Accademia della Vertù, destinée à encourager l'étude des lettres, en particulier Vitruve et les antiquités de Rome.

Cette correspondance contient de très précieux renseignements sur les idées et les échanges des grands humanistes de la Renaissance, et sur l'histoire de l'art en particulier.

L'illustration entièrement gravée sur bois, comprend la grande marque typographique de Giolito sur le titre, et la petite marque au recto du dernier feuillet, une carte de la région de Grosseto comprenant le Monte Argentario et les îles de Giglio et de Giannutri (f. 153), et 387 letrrines historiées.

Quelques annotations anciennes.

Mouillure marginale et quelques rousseurs, f. 49 taché. Les ff. 28 et 30 sont intervertis ; le texte du verso du f. 27 a été imprimé au verso du f. 29 et celui du verso du f. 28 au verso du f. 30.

- 138 TRISSINO (Gian Giorgio). *La Sofonisba. Vicence, Tolomeo Gianicolo, 1529*. Petit in-4, bradel demi-basane fauve, dos lisse, titre en long (*Reliure moderne*). 300 / 400

Rare troisième édition, avec les révisions de l'auteur, portant en particulier sur l'emploi des *lettere aggiunte* (o/ω, etc.).

Cette pièce, dont l'édition originale est de 1524, est la « première tragédie moderne à l'antique » (Fondation Barbier-Mueller).

Des rousseurs aux premiers feuillets.

Gamba, n°1710.

- 139 VALVASONE (Erasmus di). *Angeleida. Venise, Giovanni Battista Sommasco, 1590*. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce poème sacré dont Milton se serait inspiré pour son *Paradise Lost*.

Elle est dédiée au doge Pasquale Cicogna.

Corps d'ouvrage partiellement désolidarisé ; quelques mouillures et rousseurs ; petits travaux de ver épargnant le texte.

Gamba, n°1718 – Brunet, V, 1067.

- 140 VASARI (Giorgio). *Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Co' ritratti loro e con le nuove vite dal 1550 infino al 1567. Florence, Giunti, 1568*. 3 volumes in-4, vélin rigide à recouvrements, titre manuscrit, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE.

C'EST LA PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE L'OUVRAGE ET LA PREMIÈRE ILLUSTRÉE, étant ornée d'un bel encadrement de titre répété, d'un portrait de l'auteur et de 144 portraits d'artistes, gravés sur bois d'après les dessins de Vasari et de ses élèves, dans des encadrements décoratifs.

Avec ses *Vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes*, Giorgio Vasari (1511-1574), qui est lui-même peintre et architecte, compose un texte de la plus haute importance, qui accompagne, autant qu'il le célèbre, le grand élan de la Renaissance italienne, dont il est le premier à utiliser le terme (*Rinascimento*).

Mélangant appareil critique et biographique, ses commentaires sont étayés d'analyses d'œuvres qui, parce qu'il est autant praticien que théoricien, s'avèrent très pertinentes, démontrant tout au long de son travail que l'architecture, la sculpture et la peinture sont davantage des arts intellectuels que mécaniques et manuels.

« For its period it has remained the chief authority and new editions are published regularly » (*Printing and the Mind of Man*).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ANCIENNE.

Des bibliothèques Henry Hoare, William Bell Scott et Charles Filippi, avec ex-libris.

Menus frottements aux reliures, des rousseurs, 3 ff. habilement remmargés.

PMM, n°88 – Mortimer, n°515.

- 141 VECCELLIO (Cesare). *Habiti antichi et moderni di tutto il mondo. Di nuovo accresciuti di molte figure. Vestitus antiquorum. Venise, Giovanni Bernardo Sessa, 1598*. In-8, vélin rigide, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DE CE BEAU RECUEIL DE COSTUMES ANCIENS ET MODERNES DU MONDE ENTIER, d'abord paru en 1590 et augmenté dans cette édition de 87 figures.

Elle comprend plus de 500 figures à pleine page dans des encadrements gravés, interprétées sur bois par *Christoph Krieger* (dit Cristoforo Guerra) d'après les dessins de *Cesare Vecellio*, parent du Titien. Le titre est décoré d'un encadrement allégorique.

On y trouve 8 BOIS REPRÉSENTANT DES COSTUMES D'AMÉRIQUE DU SUD ET DU MEXIQUE ET 12 BOIS SUR LES COSTUMES EN AMÉRIQUE DU NORD (Floride et Virginie) qui n'étaient pas dans la première édition.

Bel exemplaire. Taches aux pp. 130 et 313

Lipperheide, n°22 – Colas, n°2977 – Sabin, n°98732.



- 142 VECCELLIO (Cesare). *Habiti antichi, ovvero raccolta di figure delineate dal gran Titiano, e da Cesare Vecellio suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nationi del mondo. Venise, Combi & La Noù, 1664.* In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Troisième édition, donnée par Salustio Piobbici.
Elle comprend 415 costumes à pleine page, gravés sur bois, dont 8 d'Amérique du Sud et du Mexique et 12 d'Amérique du Nord.
Le titre indique ici pour la première fois que les dessins furent réalisés par Le Titien, frère de Vecellio, affirmation considérée aujourd'hui comme douteuse.
Reliure usagée avec manques.
Colas, n°2978 – Brunet, V, 1104.
- 143 VERMIGLIOLI (Giambattista). *Le Antiche iscrizioni perugine. Pérouse, Carlo Baduel, 1804-1805.* 2 tomes en un volume in-4 de texte et un volume d'atlas in-folio, demi-veau blond, dos orné, tranches mouchetées (*Ottmann-Duplanil*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE TRÈS PEU COMMUNE, ornée de quelques vignettes dans le texte et de dix planches.
Giambattista Vermiglioli (1769-1848) fut professeur d'archéologie à l'Université de Pérouse de 1810 à 1846. Il se consacra à l'histoire de Pérouse à toutes les époques, mais spécialement à ses origines étrusques et latines.
On a relié à la suite, du même : *Nuove pubblicazioni per cura del conte Giancarlo Conestabile. Parte seconda : Il Sepolcro dei Volunni.* Pérouse, Bartelli, 1855. Il s'agit du deuxième des quatre tomes de l'édition collective des œuvres de Vermiglioli, donnée par le comte Conestabile, et dont la publication s'étala jusqu'en 1870. C'est ce texte partiel que complète l'atlas in-folio, lequel renferme un titre et seize planches gravées au trait.
Quelques rousseurs.
- 144 VIGNOLA (Jacopo Barozzi da). *Le Due regole della prospettiva pratica. Rome, Francesco Zanetti, 1583.* In-folio, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE PERSPECTIVE DE VIGNOLE, publiée et commentée par le mathématicien Ignazio Danti (1536-1586).
Elle est ornée d'un beau titre-frontispice par *Cherubino Alberti* et de très nombreuses figures gravées sur cuivre ou sur bois, dont huit à pleine page.
Mouillures et quelques rousseurs, restauration angulaire au frontispice et au second feuillet, légers manques au dos.
Fowler, n°386 – Berlin Kat., n°4695.
- 145 VINCENTI (Pietro). *Teatro de gli huomini illustri, che furono grand'ammiragli nel Regno di Napoli. Naples, Giovanni Domenico Roncagliolo, 1628.* Petit in-4, demi-veau marine avec coins de vélin vert, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Seconde édition de cet ouvrage rare donnant une liste biographique des grands amiraux de Naples, depuis Belcamuer en 1128.
Cet office, qui essaima ensuite dans toute l'Europe, désignait au départ le gouverneur militaire et civil de Palerme, avant de devenir le commandant en chef d'une armée navale. La première édition est de 1607.
Un seul exemplaire de cette édition figure au CCFr (BnF).
Des rousseurs.
- 146 VIRGILE. *Opera accuratissime castigata, cum XI acerrimi iudicii virorum commentariis Servio presertim atque Donato nunc primum ad suam integritatem restitutis excusa. – En tibi candide lector, Æneis accuratissime castigata. – Opuscula, ad Octavium Culex. Venise, Lucantonio Giunta, 1536-1537.* 3 parties en un volume in-folio, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
REMARQUABLE ÉDITION ILLUSTRÉE des œuvres complètes de Virgile publiée par Lucantonio Giunta.
Elle est imprimée en caractères romains, avec le commentaire de Servius, Donat et d'autres sur deux colonnes encadrant le texte de Virgile.
L'illustration comprend 117 bois dans le texte, copies de la fameuse édition de Grüniger (Strasbourg, 1502), qui figuraient déjà dans l'édition donnée par Giunta en 1519.
Ex-libris manuscrit de *Flaminio Pacifico d'Arpinati* et nombreuses annotations anciennes, certaines biffées.
De la bibliothèque Pauline Pougeol Dervieu du Villar, avec ex-libris.
Mors supérieurs fendus, quelques piqûres de ver, mouillures et restaurations anciennes à quelques feuillets, titre et derniers feuillets remmargés, un feuillet blanc rapporté.
Camerini, I, n°396 – Sander, n°7671 – CNCE, 29545.

Medis all'incostro del punto L, si come nella precedente annotatione s'è detto. Et poi sopra la linea A T, alzeremo la colonna S Z, tanto alta quanto vorremo, & faremo che sia giustamente sopra le linee della basa PN, & tirando le linee de' punti dalle due bafe, cioè dalla inferiore S T, & dalla superiore B Z, ci daranno con esse l'altezza delle due bafe degradate R O, & A A, D D, nella linea della parete A B, & la larghezza della basa inferiore ce le daranno nella linea A E, le linee de' punti che dalla basa P N, vanno al punto F. Et habendo degradati la basa inferiore R O, s'alzeranno sopra ciascuno de' suoi angoli linee perpendicolari tanto alte, che seguano le linee dell'altezza A A, B B, C C, D D, E E, & in ogni altro punto che si faffe, & così harem non solamente la basa superiore degradata, ma ancora tutta la colonna formata in Prospettiva. & il medesimo faremo sempre d'ogni altro corpo, o calamento, che vorremo ridurre in Prospettiva. Basterà adunque quello esempio per intelligenza d'ogni altra cosa, che ci fuiffe proposta per degradare, suocredendo quello che di sopra s'è detto, che delle cose, che hanno ad apparire perpendicolari sopra l'orizzonte, come è la colonna, D D, O, s'ha da mettere il loro perfetto à piombo sopra la linea piana T C, come fa la colonna perfetta S Z, & di quelle che hanno à essere parallele all'orizzonte, come è la basa R O, s'ha da mettere il loro perfetto sotto à essa linea T C, essendo che la basa superiore della colonna degradata A H, D D, nasce dalla basa inferiore, che è protosta dalla perfetta P N.

Havemo il Vignola disegnato il presente tempio per mostrare la pratica d'alzare le fabbriche sopra le piante degradate; ma presentando da impoverta morte non vi lascio sopra scritta nessuna, si come non s'è ritornata né anco la pianta del secondo piano: con tutto ciò l'ho voluto qui mettere come si sia. Et se bene l'Autore si mi feruto (come egli stesso diceva) da chi gli s'è intagliato, potranno non di meno gli studiosi godere la nobile invenzione di esso tempio, & della parte della pianta degradata A B, conofcere con quello che nel precedente esempio s'è detto, come il presente disegno sopra di essa pianta sia alzato, si come potranno finalmente vedere la pianta superiore dallo stesso disegno interamente. Era questo un tal tempio di opera Corinthia dedicato à Nettuno, come da alcuni frammenti antichi quasi trocatti si può conietturare, fabbricato di marmo, col le colonne di quel misticchio, che hoggi chiamano porta santa, & le cornici, delle quali ancora ne sono in piedi i vestigi, erano di marmo Greco. Et era di diametro con il portico 100. canne, in cosa nessuna differente dal presente disegno, si come da me più volte è stato offer uato con l'occasione, che ho havuta d'andarsi spello, per fare i disegni dell'opera, che al presente Giovanni Fontani per comandamento di Nostro Signore Papa Gregorio XIII, fabbrica alla bocca del Fiumicino fatto già da Claudio Imperatore à canto il Porto, per ritringerla, & mantenere l'acqua viva, acciò le barche cariche di mercantie trovando in essa bocca buon fondo, possino senza caricarsi liberamente entrare, & per il fiume venirsene fino à Roma. Ha molte volte sua Santità havuto pensiero (per il magnifico animo, che ha di giouare al pubblico di rilanciare, & ridurre nel pristino stato il perduto posto di Claudio, & vi habere al certo nella sua mano, se molte degne riprese non l'hauerio ritenuta. Volle in tanto, che io lessetti la pianta di tutte le rovine che hoggi vi sono rimaste, & disegno il Palazzo per l'appunto lo dipignessi (come feci) nella Galleria, che à sua Beatitudine ho fatta nel suo palazzo in Vaticano, per vederlo tuttauua ananti gli occhi, & andar diuisando, come potete ridurre al pristino via si degna, & si mirabile opera.

Il fine della prima Regola.

L

DELLA



- 147 VIRGILE. L'Opere di Vergilio, cioè la Bucolica, la Georgica & l'Eneida, nuovamente da diversi eccellentis. auctori tradotte in versi sciolti, et con ogni diligentia raccolte da L. Domenichi. Florence, Giunti, 1556. In-8, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

UNE DES MEILLEURES ÉDITIONS ANCIENNES DES ŒUVRES DE VIRGILE EN ITALIEN, traduites par Andrea Lori pour les *Bucoliques*, Bernardino Daniello pour les *Géorgiques* et Alessandro Sansedoni pour l'*Énéide*.

« Tra le non poche raccolte di traduzioni da varii fatte delle *Opere tutte* di Virgilio merita questa la preferenza, e siccome più d'ogni altra ed elegantemente impressa, è tenuta principalmente in stima dai bibliografi » (Gamba).

Sortie des presses des Giunta, elle est imprimée en italiques et ornée de jolies lettrines historiées.

Bel exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.

Camerini, 296 – Mambelli, 769 – Gamba, n°1740.

- 148 VIRGILE. Bucolica, Georgica et Æneis, ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta. Rome, Johann Zempel pour Venanzio Monaldini, 1763-1765. 3 volumes in-folio, veau fauve, large bordure de filets et roulettes dorés, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

LUXUEUSE ÉDITION DES ŒUVRES DE VIRGILE, donnant le texte latin et la traduction italienne du jésuite florentin Antonio Ambrogio, ornée de trois titres-frontispices, d'une carte à pleine page et de nombreux bandeaux, vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre.

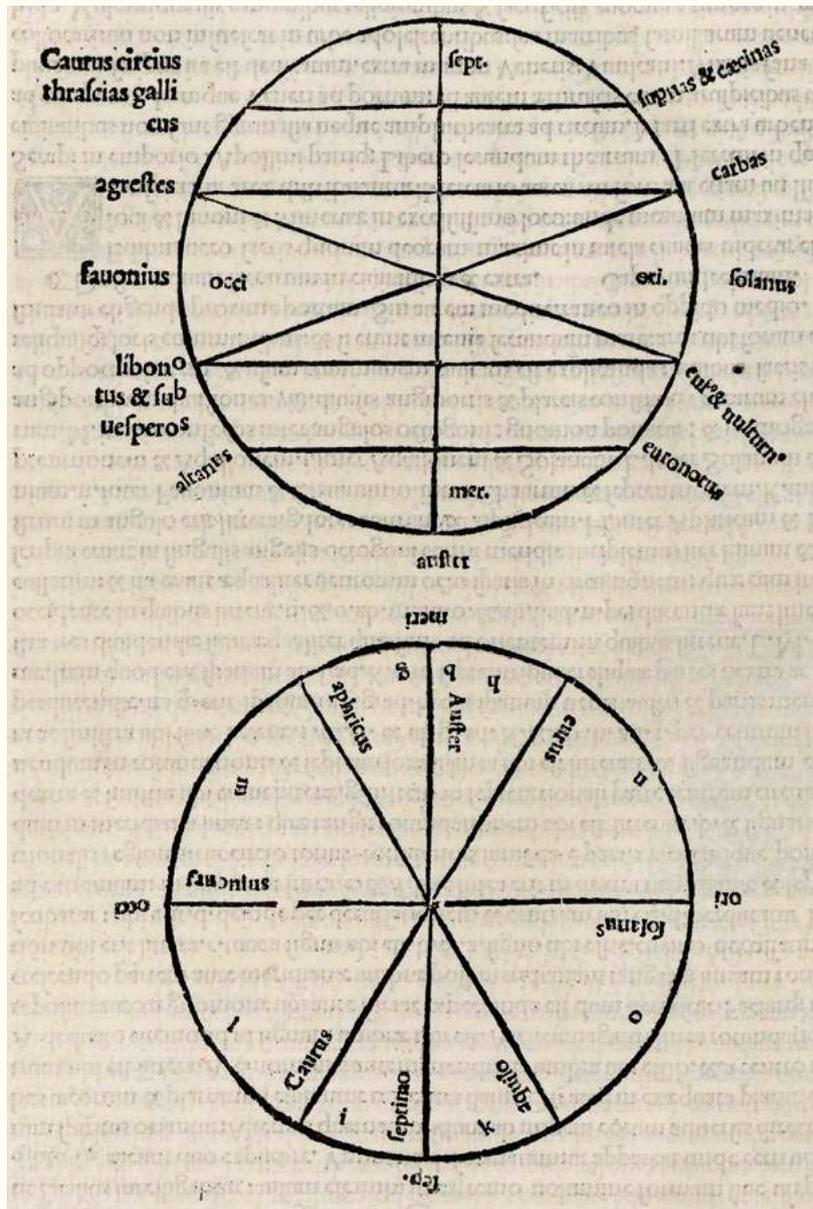
« Cette magnifique édition ornée de gravures sur cuivre et de vignettes, d'après les peintures du superbe manuscrit du Vatican et d'après les monuments antiques les plus célèbres, est recherchée » (Sommervogel).

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

DE LA BIBLIOTHÈQUE MAXIMILIEN DE BEAUHARNAIS (1817-1852), DUC DE LEUCHTENBERG ET PRINCE ROMANOVSKY, avec ex-libris armorié.

Pièces de titre et de tomain renouvelées. Coins et coupes du t. III frottées.

Sommervogel, I, 274, n°9 – Mambelli, 417 – Brunet, V, 1306 – Graesse, VII, 343.



149

- 149 VITRUVÉ. De Architectura libri decem. [Venise, Simon Bevilaqua, 1497]. In-folio, vélin rigide, dos lisse orné (Reliure du début du XIX^e siècle). 15 000 / 20 000

TROISIÈME ÉDITION, DE TOUTE RARETÉ, DU GRAND TRAITÉ D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ.

Le *De architectura* connut trois éditions incunables, vers 1486, en 1495 et en 1497, toutes introuvables aujourd'hui.

Elle est complétée par le texte de Frontin, *De aquæductibus*, et ceux d'Ange Politien, *Panepistemon* et *Lamia*.

Quelques diagrammes gravés dans le texte.

Le *De architectura* est l'unique traité d'architecture qui nous soit parvenu de l'époque romaine. L'ouvrage, qui décrit la pratique romaine sous l'empereur Auguste, a nourri la passion de la Renaissance pour le style classique. Découvert en 1414, le texte inspira ainsi des architectes aussi importants qu'Alberti ou Palladio.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ.

Menus travaux de ver, comblés dans les marges des derniers feuillets, légère mouillure dans la marge inférieure.

ISTC, ico0742000 – Goff, C-742 – HC, 5451* – BMC, V, 522 – GW 7123.



150

150 VITRUVÉ. [De Architectura]. M. Vitruvius per Jocundum solito castigatior factus cum figuris et tabula ut jam legi et intelligi possit. Venise, Giovanni Tacuino, 1511. In-folio, vélin souple (Reliure de l'époque). 20 000 / 30 000

PRÉCIEUSE PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE TRAITÉ FONDAMENTAL ET L'UN DES PREMIERS LIVRES D'ARCHITECTURE ILLUSTRÉS.

C'est la quatrième édition du *De Architectura* de Vitruve et la première due aux soins de fra Giovanni Giocondo (1433-1515), qui était à la fois antiquaire, archéologue, ingénieur et architecte urbaniste. Il fut appelé par Léon X de Médicis comme conseiller auprès de Bramante pour la reconstruction de la Basilique Saint-Pierre.

L'édition est dédiée au pape Jules II.

L'illustration comprend un titre imprimé dans un très joli cartouche rectangulaire et de 136 figures dans le texte gravées sur bois.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, EN RELIURE ANCIENNE.

Quelques annotations anciennes.

Rares rousseurs et légères mouillures, coupure sans manque en marge de quelques feuillets. Sans le dernier feuillet blanc.

Fowler, n°393 – Berlin Kat., n°1798 – Essling, n°1702 – Sander, n°7694 – Mortimer, n°543 – Adams, V-902.

- 151 VITRUVÉ. Vitruvius iterum et Frontinus à Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. Florence, Filippo Giunta, 1513. In-8, maroquin rouge, petite dentelle dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION DE POCHE et la seconde donnée par fra Giocondo, illustrée des figures, au format réduit, de l'édition in-folio vénitienne de 1511 et de quatre nouveaux bois.

Entièrement imprimée en italiques, cette précieuse édition comprend un joli encadrement de titre, la marque de l'imprimeur au dernier feuillet et 140 bois dans le texte, le tout gravé sur bois. Elle fut réimprimée en caractères romains en 1522.

L'*Architecture* de Vitruve y est suivie, sous pagination séparée, du court traité du consul Frontin sur les aqueducs romains. Frontin est le premier auteur à citer Vitruve, et cette référence constitue une preuve majeure de l'existence historique de celui-ci, en dehors de son traité.

Grâce à son format maniable, ce petit manuel, fondamental pour les bâtisseurs de l'époque, pouvait être consulté sur les chantiers par les architectes ; d'où, sans doute, la rareté des exemplaires bien conservés.

Exemplaire placé dans sa reliure. Encadrement de titre légèrement rogné par le relieur ; réparation au f. Y5. Reliure restaurée, petite découpe au coin d'une garde, une garde blanche quasi détachée, rares rousseurs.

Delfiol-Camerini, I, n°45 – Cicognara, n°697 – Berlin Kat., n°1799 – Fowler, n°394 (ex. incomplet) – Brunet, V, 1327 – Graesse, VII, 375.



151

- 152 VITRUVÉ. De architectura libri dece, traducti de latino in vulgare, affigurati, commentati & con mirando ordine insigniti. Côme, Gottardo Da Ponte, 15 juillet 1521. Grand in-folio, maroquin fauve, décor estampé à froid sur les plats, dos orné de filets à froid, tranches lisses, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

PREMIÈRE ÉDITION EN LANGUE VERNACULAIRE, DITE DE CÔME, L'UNE DES PLUS BELLES ET DES PLUS PRESTIGIEUSES DE L'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ.

« The Como edition of 1521 is the first in Italian – by Cesare Cesariano, a pupil of Bradamante. It has splendid new illustrations, some of which are now attributed to Leonardo da Vinci, and is the most beautiful of all the early editions » (*Printing and the Mind of Man*).

Éditée aux dépens d'Augustino Gallo et d'Aloisio Pirovano, elle a été traduite en italien par Bono Mauro et Benedetto Giovio et accompagnée du brillant commentaire de Cesare Cesariano, l'élève de Leonardo et de Bramante, imprimé en plus petit corps autour du texte de Vitruve.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION EN PREMIER TIRAGE comprenant 117 figures gravées sur bois dans le texte, dont 13 à pleine page, exécutées par Bono Mauro et Benedetto Giovio d'après les dessins de Cesare Cesariano. Certains de ces bois, qui représentent des vues, coupes, plans architecturaux, machines, scènes d'intérieurs et d'extérieurs, présentent la particularité d'avoir été tirés à fond noir.

Les figures de la proportion du corps humain, aux ff. 49-50, auraient été faites d'après les dessins de Léonard de Vinci, tout comme celles de certains engins propres à la construction ou le bateau à aubes au f. 174. Par ailleurs, le plan et l'élévation de la cathédrale de Milan, aux ff. 14-15, constituent la première représentation imprimée authentique d'architecture gothique.

Le titre du volume est orné de la belle marque typographique de l'imprimeur milanais Gottardo Da Ponte et le texte émaillé de lettrines décorées à fond noir.

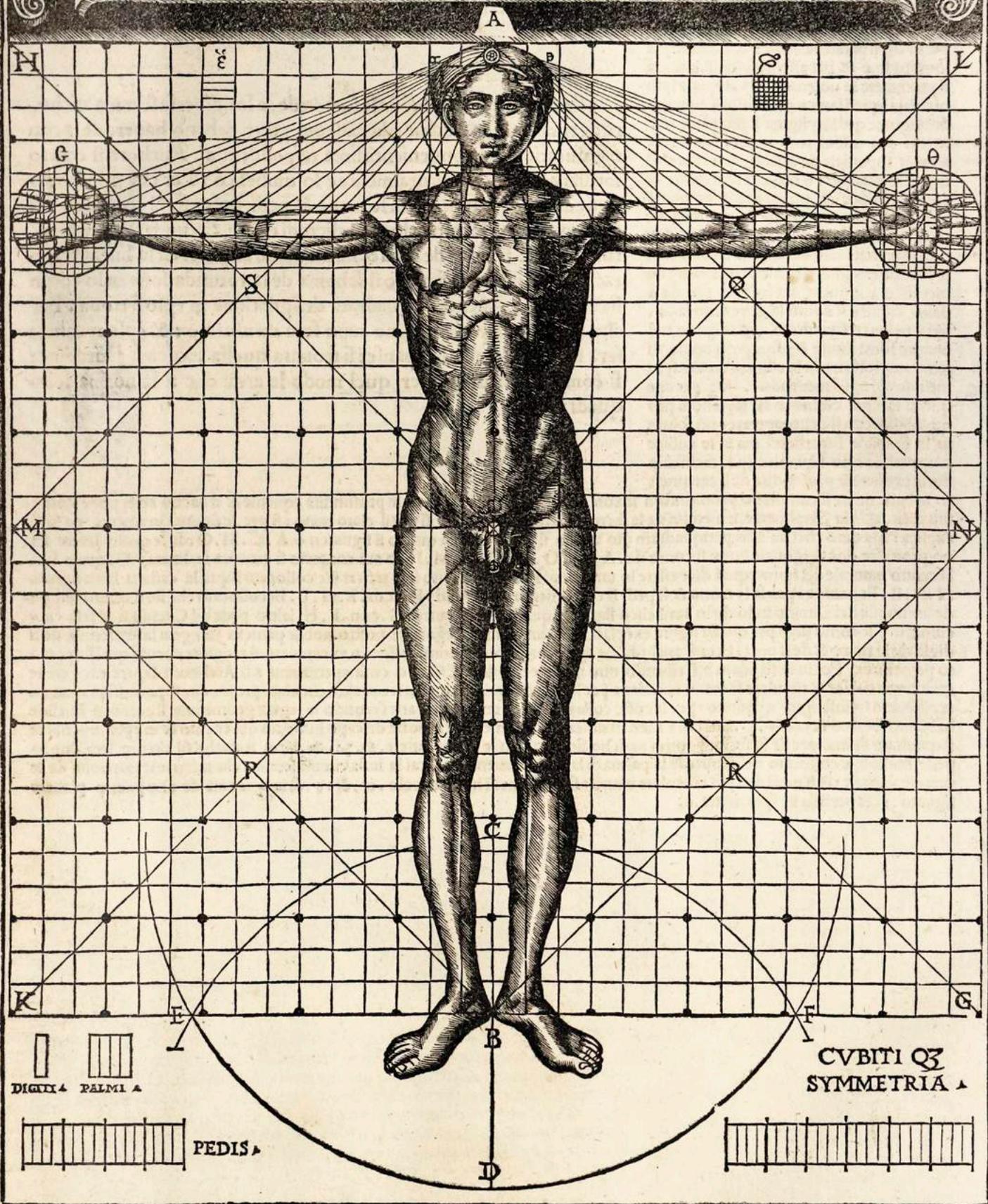
BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE ESTAMPÉE À FROID.

Des bibliothèques Charles Filippi, Franchetti et Franco et Mali Caligara, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos et coins refaits. Mouillures et quelques petites restaurations de papier, essentiellement marginales. Le f. N4 a été relié avant N1.

Fowler, n°395 – BAL, n°3519 – Cicognara, n°698 – Millard, IV, 158 – Mortimer, n°544 – Sander, n°7696 – PMM, n°26.

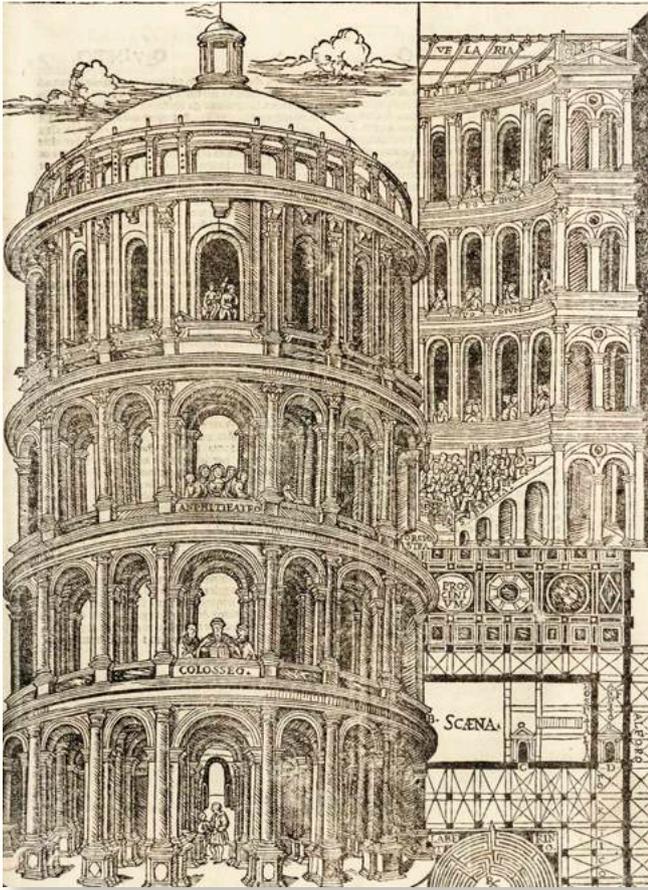
HVMANI CORPORIS MENSURA ET AB EO OMNES SYMMETRIAS EVRYTHMIATAS & PROPORTIONATAS GEOMETRICO SCHEMATE INVENIRE VI ADEST FIGVRA



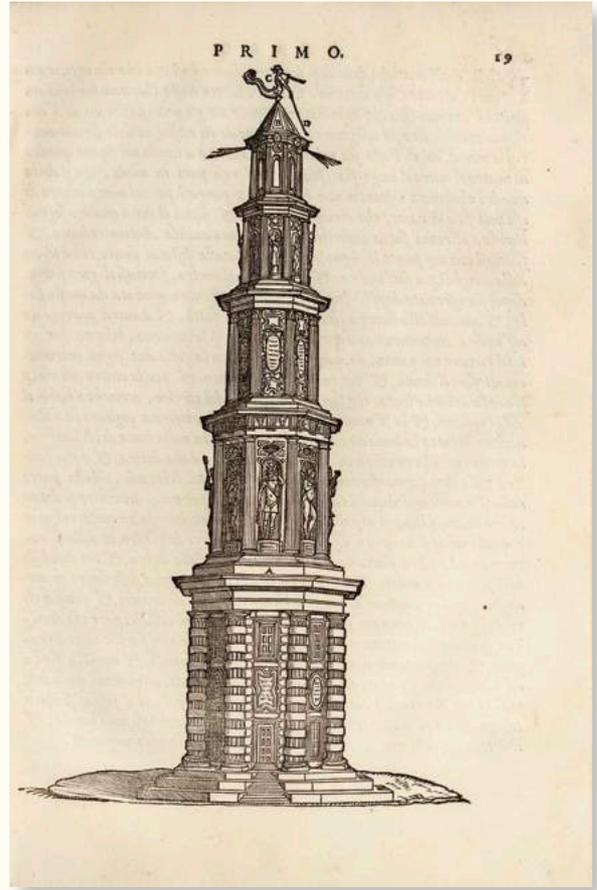
DIGITI PALMI

PEDIS

CVBITI Q3 SYMMETRIA



153



155

- 153 VITRUVÉ. Architettura, con il suo co[m]mento et figure. Pérouse, Imprimerie du comte Giano Bigazzini, 1536. In-folio, vélin rigide à recouvrements, dos lisse titré postérieurement (Reliure ancienne). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction italienne des cinq premiers livres de l'œuvre de Vitruve, donnée par l'architecte et peintre Giovanni Battista Caporali (1476-1560), élève du Pérugin.

Intéressante illustration gravée sur bois, comprenant de nombreuses figures dans le texte, certaines à pleine page, dont une belle représentation de théâtre au f. 119.

Premier cahier remonté, restauration angulaire au f. 33 ; petit travail de ver, essentiellement marginal, quelques rousseurs.

Fowler, n°400 – Berlin Kat., n°1805.

- 154 VITRUVÉ. I Dieci libri dell' Architettura. Venise, Francesco Marcolini, 1556. In-folio, demi-velin avec coins, dos lisse muet, tranches jaspées (Reliure du XVIII^e siècle). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE DANIELE BARBARO (1514-1570), qui fut consultée tout au long des XVI^e et XVII^e siècles.

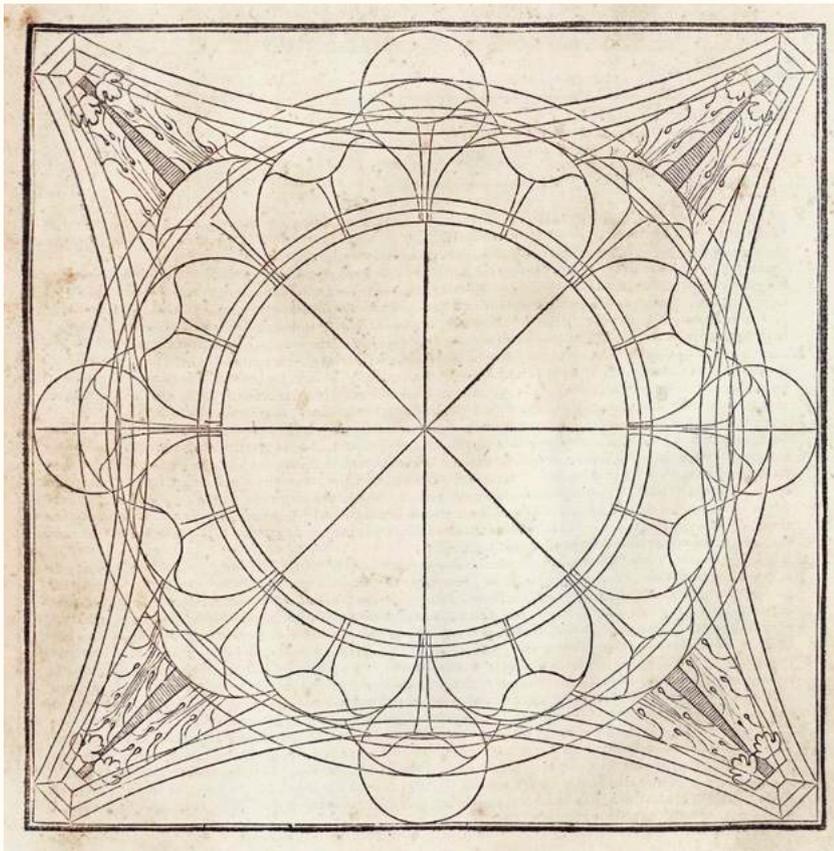
L'ouvrage est élégamment imprimé en caractères romains, pour le texte, et italiques, pour les commentaires.

Il s'ouvre sur un beau titre-frontispice architectural, suivi d'un grand bois montrant des architectes et leurs instruments, et de 131 figures dans le texte dont 8 à double page et 15 à pleine page. 6 gravures comportent des manchettes et 3 des volvelles.

Ce cycle iconographique a été interprété sur bois par Giuseppe Salviati (1520-1575), dit le Jeune, d'après des dessins dont certains sont de Palladio.

Quelques rousseurs et mouillures, déchirure réparée dans la marge de 3 ff., réparation au f. 177. Le cahier E a été relié entre les cahiers A et B.

Fowler, n°407 – Cicognara, n°713 – Mortimer, n°547.



154



157

- 155 [VITRUVÉ]. RUSCONI (Giovanni Antonio). Della Architettura. Venise, Gioliti, 1590. In-folio, vélin à recouvrements de réemploi (*Reliure postérieure*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction italienne du *De re architectura* de Vitruve.

Elle est superbement illustrée d'un encadrement de titre et de 160 bois gravés d'après les dessins de Rusconi. Une partie de ces bois est inspirée de l'iconographie traditionnelle vitruvienne, une autre relève de l'invention de l'auteur.

Giovanni Antonio Rusconi (v. 1520-1587) commença sa carrière en Dalmatie en qualité d'architecte militaire au service de la Sérénissime, puis rentra à Venise, où il collabora avec Palladio. Cette traduction ne fut imprimée qu'après la mort de Rusconi, car celui-ci, ayant craint la comparaison avec celle de Barbaro et Palladio, n'avait pas voulu qu'elle paraisse de son vivant. Ce furent finalement les héritiers de Gioliti, Giovanni et Giovanni Paulo, qui l'imprimèrent.

Pâle mouillure aux premiers feuillets.

BAL, III, 2880 – Fowler, n°280 – Cicognara, n°640 – Mortimer, n°551.

- 156 VITRUVÉ. De architectura libri decem. Rome, Luigi Marini, 1836. 4 volumes in-folio, bradel cartonnage écru (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

IMPORTANTÉ ÉDITION CRITIQUE PUBLIÉE ET IMPRIMÉE PAR LUIGI MARINI (1768-1838).

Le quatrième volume renferme 140 planches gravées. Petits défauts et restaurations aux cartonnages.

- 157 [VOLPI (Giovanni Antonio)]. Discorsi accademici di vari autori videnti intorno agli studi delle donne ; la maggior parte recitati nell' Accademia de' Ricovrati di Padoua. Padoue, Giovanni Manfrè, 1729. In-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné d'un décor à répétition, titre en long, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

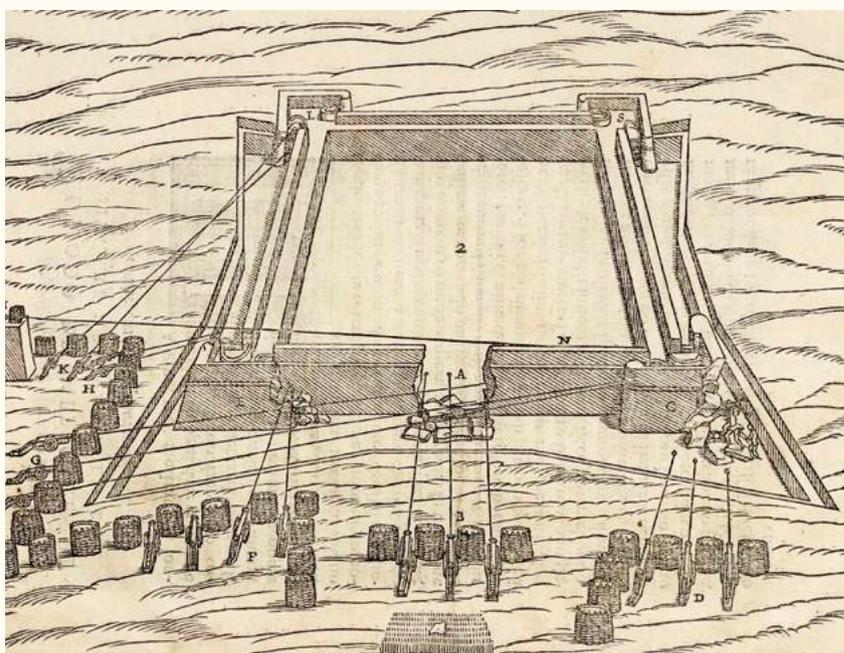
ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE RECUEIL EXTRÊMEMENT RARE SUR L'INSTRUCTION DES FEMMES.

Les communications des membres de l'académie padouane des Ricovrati concernent essentiellement la question de savoir s'il faut ou non permettre aux femmes l'étude des sciences et des beaux-arts. L'ouvrage a été publié par Giovanni Antonio Volpi (1686-1768), auteur de la dédicace à Elisabetta Cornaro Foscari, de la préface, d'un des discours et d'une réfutation.

Mention manuscrite, peut-être autographe, en haut du titre : *Gio. Antonio Volpi*.

Mors fendus avec manques infimes, insensible mouillure au titre.

- 158 VOLPICELLA (Luigi). Gli Antichi ordinamenti marittimi della città di Trani, preceduti da un discorso intorno ad essi. *Potenza, V. Santanello, 1852*. In-8 de 50 pp., vélin rigide, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Ouvrage rare dont seulement deux exemplaires sont recensés au CCFr (BnF et Strasbourg).
 Luigi Volpicella (1816-1883) est l'auteur d'un grand nombre d'études sur les localités du Mezzogiorno (Pouilles, Campanie, Basilicate, etc.).
 On a relié dans l'exemplaire deux autres monographies de l'auteur : *Le Consuetudini della città di Amalfi, ridotte a miglior lezione ed annotate*. Naples, stamperia del Fibreno, 1849. Aucun exemplaire au CCFr. — *Del Diritto di albinaggio libro uno. Terza edizione*. Ibid., 1848. Un seul exemplaire de cette édition au CCFr (BnF).
- 159 XÉNOPHON. De Cyri Minoris expeditione libri VII. Romulus Amasaeus vertit. *Bologne, Giovanni Battista Faelli, 1533*. In-folio, vélin rigide, dos lisse, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 500 / 600
 Superbe édition de la *Cyropédie* dans la traduction latine de Romulo Amaseo.
 Élégalement typographiée en romains, elle est ornée d'un bel encadrement de titre et de quelques lettrines gravés sur bois.
 Bel exemplaire, grand de marges.
 Inscriptions biffées sur le titre, rares rousseurs.
- 160 ZANCHI (Giovanni Battista). Del modo di fortificar le città. *Venise, Plinio Pietrasanta, 1554*. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure moderne*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS LIVRES ITALIENS ENTIÈREMENT CONSACRÉS À LA FORTIFICATION DES VILLES, COMPOSÉ par l'ingénieur militaire Giovanni Battista Zanchi (1515-1586).

Elle est ornée d'un beau titre ornamental, d'un portrait de l'auteur et de huit figures dans le texte, dont cinq à pleine page, le tout gravé sur bois.

Déchirure réparée au dernier feuillet, cahier H jauni, inscription effacée sur le titre.

Cockle, 767 – Jordan, 4188.

- 161 ZONCA (Vittorio). Nuovo teatro di machine et edificii. *Padoue, Pietro Bertelli, 1607*. In-folio, veau rouge, dentelle et triple filet avec fleurons d'angles dorés, dos orné, tranches lisses (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DE CE THÉÂTRE DE MACHINES.

L'illustration comprend un très beau titre-frontispice et 42 planches gravées, ici en premier tirage, figurant des presses à huile et à caractères mobiles, des machines à tisser, des écluses, des pompes hydrauliques, des élévateurs, etc.

Deux cachets de bibliothèques anglaises au verso du titre, dont celui des *Commissioners of patents for inventions*.

Frontispice consolidé dans la marge intérieure avec une petite restauration angulaire ; pâle mouillure sur quelques feuillets.

Riccardi, I, 669 – Norman, n°2281 – Dibner, n°173.

- 162 ZONCA (Vittorio). *Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi. Padoue, Francesco Bertelli, 1621. In-folio, demi-vélin, plats en papier multicolore (Reliure ancienne).* 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CE MAGNIFIQUE THÉÂTRE DE MACHINES, qui connut quatre éditions entre 1607 et 1656.

L'ouvrage offre un panorama d'instruments et de machines, formé de 42 planches gravées à pleine page figurant des presses à huile et à caractères mobiles, des machines à tisser, des écluses, des pompes hydrauliques, des élévateurs... Ces illustrations servirent de modèles à de nombreux ingénieurs.

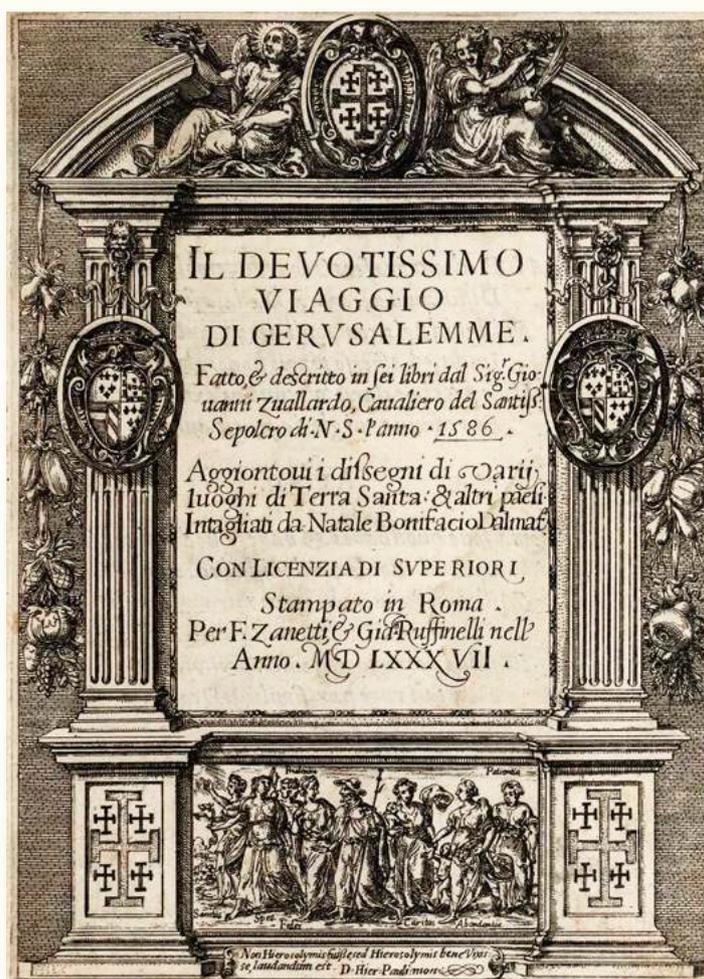
Le livre s'ouvre sur un très beau titre-frontispice.

Exemplaire placé dans sa reliure, gardes renouvelées, titre postérieur au dos ; mouillures.

Riccardi, II, 669 – Brunet, V, 1539.

Reproduction en couverture

- 163 ZUALLART (Jean). *Il Devotissimo viaggio di Gerusalemme. Rome, Francesco Zanetti & Giacomo Ruffinelli, 1587. In-4, vélin souple (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE RARE DE CET IMPORTANT VOYAGE EN TERRE SAINTE.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, d'un portrait et de 51 figures dans le texte, gravés sur cuivre par *Natale Bonifacio* d'après les dessins de l'auteur.

En 1586, le Wallon Jean Zuallart accompagna en Terre Sainte Philippe de Mérode, dont il était le gouverneur.

Quelques légères rousseurs.

Mortimer, n°559 – Adams, Z-190 – Brunet, V, 1543.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

Il est indiqué aux amateurs que les reproductions des livres dans ce catalogue ne sont pas nécessairement proportionnées entre elles.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c) Aucun retour ne sera accepté pour cette vente sauf erreur manifeste de collation.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 25 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque		RIB	
Agence	N° de compte	Clef RIB	
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

De l'impression en Italie
24 septembre 2019

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

