

ALDE

ROSSICA
SECUNDA



samedi 17 novembre 2018







ROSSICA SECUNDA ART RUSSE

Авторы каталога :

Артур Гамалий & Александра Гамалий

Эксперты :

Артур Гамалий
Николай Чернетский

Куратор выставки :

Александра Гамалий

+33 (0)6 77 07 48 11
alex.gamaliy@gmail.com

Выставка пройдет с 12 по 17 ноября в книжном магазине *Giraud-Badin* (22, rue Guynemer 75006 Paris)

Часы работы выставки: 9:00 - 13:00 и 14:00 - 18:00 (в субботу 17 ноября до 12:00)

RÉDACTION

Arthur Gamaliy & Alexandra Gamaliy

EXPERTS

ARTHUR GAMALIY

+33 (0)6 63 96 63 18

art.gamaliy@gmail.com

Lots 1 à 7, 9 à 31, 36, 38 à 41, 44, 46 à 49, 57 à 59, 78 à 81, 86, 93,
97, 98, 100 à 102, 104 à 171, 174 à 184

NICOLAS TCHERNETSKY

+33 (0)6 62 64 99 51

n.tchernetsky@gmail.com

Lots 8, 32 à 35, 37, 42, 43, 45, 50 à 56, 60 à 77, 82 à 85, 87 à 91, 94,
96, 99, 103, 172, 173

Les lots 92 & 95 seront présentés conjointement par Arthur Gamaliy & Nicolas Tchernetsky

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ROSSICA SECUNDA ART RUSSE

Vente aux enchères publiques

Samedi 17 novembre 2018 à 13 h

Librairie Giraud-Badin

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. : 01 45 48 30 58

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

TABLE DES MATIÈRES

Оглавление

AUX LECTEURS - СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ.....	5
1818 - 2018 Bicentenaire de la naissance de ALEXANDRE II 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ АЛЕКСАНДР II НИКОЛАЕВИЧ	6
1818 - 2018 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DU BARON ERNEST SÉBASTIEN BRUGIÈRE DE BARANTE (1818-1859), 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ барон ЭРНЕСТ ДЕ БАРАНТ (1818—1859).....	8
1818 - 2018 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FEODOR IVANOVITCH BOUSLAÏEV (1818-1897), 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ Федор Иванович БУСЛАЕВ (1818-1897).....	9
1818 - 2018 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE NICOLAS VASSILIEVITCH GUBERTI (1818—1896) 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГУБЕРТИ (1818—1896).....	10
1818 - 2018 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE KOZMA TEREENTIEVITCH SOLDATENKOV (1818-1901) 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ КОЗЬМА ТЕРЕНТЬЕВИЧ СОЛДАТЕНКОВ (1818—1901).....	11
1818 - 2018 BICENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE IVAN SERGUEÏEVITCH TOURGUÉNIEV 200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ.....	12
OBJETS D'ORFÈVREURIE, FIGURINES EN PORCELAINE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARISIENNE ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЕРЕБРО И ФАРФОР ИЗ ОДНОГО ЧАСТНОГО ПАРИЖСКОГО СОБРАНИЯ.....	15
ENSEMBLE DE MÉDAILLES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARISIENNE - DÉCORATION ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИЗ ОДНОГО ЧАСТНОГО ПАРИЖСКОГО СОБРАНИЯ- ФАЛЕРИСТИКА.....	18
HISTOIRE MILITAIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE - РУССКАЯ ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ.....	24
NAPOLEONICA ET ALEXANRIANA ROSSICA АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ И НАПОЛЕОН: ЭПОХА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В ПАМЯТНИКАХ РУССКОЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ.....	29
NAPOLEONICA TUROVEROVIANA КНИГИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ I, НАПОЛЕОНЕИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА ИЗ СОБРАНИЯ ОЗНОБИШВНА - ТУРОВЕРОВА.....	40
TABLEAUX ET DESSINS - ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА.....	44
LE PEINTRE DIMITRI STELLETSKI ET LES VIEUX-CROYANTS ИЗ НАСЛЕДИЯ ДМИТРИЯ СЕМЕНОВИЧА СТЕЛЛЕЦКОГО: ХУДОЖНИК И РЕВНИТЕЛИ СТАРОЙ ВЕРЫ	52
ALBERT BENOIS : CORRESPONDANCES АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1852-1936): ПЕРЕПИСКА С РОДНЫМИ.....	57
PHOTOGRAPHIES - ФОТОГРАФИИ.....	60
MANUSCRITS - АВТОГРАФЫ.....	63
POUR L'ANNEE DU BALLET EN RUSSIE: SERGE LIFAR ET LES AUTRES ГОД БАЛЕТА В РОССИИ: ... И НЕ ТОЛЬКО СЕРГЕЙ ЛИФАРЬ.....	69
LIVRES RUSSES: AVANT 1917 - РУССКАЯ КНИГА ДО 1917 ГОДА.....	74
LA RÉVOLUTION ET LA FIN DE L'EMPIRE RUSSE - РЕВОЛЮЦИЯ И ГИБЕЛЬ РУССКОЙ ИМПЕРИИ.....	82
LES CHRONIQUES DE LA FOLIE: LES JOURNAUX SATIRIQUES DE LA PREMIERE REVOLUTION RUSSE (1905- 1906) PROVENANT DE LA COLLECTION DE MR. X ХРОНИКИ РУССКОГО БЕЗУМИЯ: САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ИЗ СОБРАНИЯ ОДНОГО БИБЛИОФИЛА.....	84
LES RUSSES DANS LES LUTTES DU XXEME SIECLE: DOCUMENTS HUMAINS РУССКИЙ ФАШИЗМ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА: ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ.....	93
EN EXIL: MÉMOIRES DES RUSSES BLANCS РУССКАЯ КНИГА ИЗГНАНИЯ: «БЕЛЫЕ» МЕМУАРЫ.....	96
EDITIONS ARTISTIQUES RUSSES D'ENTRE LES DEUX GUERRES ПО ТУ И ПО ЭТУ СТОРОНУ ИЗГНАНИЯ: РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ 1920-1930-х гг.....	103
LIVRE RUSSE EN EXIL: BELLES LETTRES ET PHILOSOPHIE КНИГА РУССКОГО ИЗГНАНЬЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА - ФИЛОСОФИЯ.....	108

Chers amis !



Pour la deuxième édition de notre catalogue Rossica nous nous sommes inspirés de l'idée des illustres provenances. Et pour tout vous dire, il y a de quoi vous régaler!

Tout d'abord, nous vous présentons des objets, des tableaux et des livres provenant d'une importante collection parisienne. La perle de cette collection est un portrait de femme par Konstantin Makovski (1839-1915). Il se trouvait dans la collection de G. Basmadjan et fut même exposé à la Galerie Tretiakov à Moscou et au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg en 1988.

Nous sommes très fiers de pouvoir vous présenter ce splendide portrait de nouveau - trente ans après ! Vous allez sans doute apprécier également les dessins de Dimitri Stelletsky et d'Albert Benois ; ces œuvres proviennent de la descendance de ces grands artistes russes. Les bibliophiles ne seront pas déçus non plus - avec une très impressionnante sélection de livres et d'autographes provenant des grands collectionneurs: du général Osnoichine et du Cosaque du Don (et poète!) Nicolas Touroueff.

Alors, bonne lecture et place aux enchères !

Vos auteurs

Дорогие Друзья!

Второй каталог нашей серии Rossica мы решили посвятить созвучию и перекличке нескольких собраний с интересным провенансом. Прежде всего назовем произведения живописи, графики, фарфора, фаянсы, декоративно-прикладного искусства, а также книг из одной важной парижской коллекции, включающей в себя предметы из наследия Гарига Басмаджяна - легендарного галериста и коллекционера. Именно Гариг Басмаджян был первым, кто стал проводить в Париже русские аукционы. Его каталоги ныне представляют из себя интереснейшее чтение для всякого собирателя русского искусства. Мы уже имели случай представлять предметы из его наследия на аукционных площадках Tajan (в 2013-2014 гг.) и B&G (2015 г.). На этот раз с особой гордостью мы представим вам женский портрет работы К. Е. Маковского (лот 57), который был показан русской публике на выставках в Третьяковской галерее и в Государственном Эрмитаже в 1988 г. Тридцать лет спустя этот шедевр Маковского предстанет ныне на нашем аукционе и для вас.



А поклонникам таланта русских художников Серебряного века окажется наверняка небезинтересной подборка произведений графики из наследия Дмитрия Семеновича Стеллецкого (1875 – 1947) и Альберта Николаевича Бенуа (1852 – 1936). Творчество Д. С. Стеллецкого - важная, огромная страница в истории русской живописи XX века, которую нам еще предстоит прочесть и осознать. Художник был движим идеей обновления русского искусства, воссоединения его с теми художественными традициями, которые были насильственно прерваны в Петровскую эпоху.

Письма А. Н. Бенуа к внуку - замечательное свидетельство творческого цветения, которое никогда не прерывалось в этой щедро наделенной талантами семье Бенуа.

Симптомы общественного безумия, страшные aberrации русского сознания, личины «бесов», во всю показавшиеся в 1917-1921 гг., мы можем наблюдать на страницах сатирической анти-правительственной периодики, выходившей в годы Первой русской революции. Это уникальное собрание (мы представляем первую его часть) также обладает интересным провенансом.

Ну и говоря о книгах, нельзя не упомянуть ярчайшие имена генерал-майора Д. И. Ознобишина и донского казака, офицера Л.гв. Атаманского полка, замечательного русского поэта Н. Н. Туроверова. Вы найдете на страницах нашего каталога книги и автографы из собрания этих выдающихся библиофилов.

Однако вас ожидает еще один сюрприз, еще одно имя в ряду замечательных книжников русской эмиграции: Сергей Нерсесович Крикорьян (1925-2015). Сын белого офицера, он окончил Лувенский университет и Европейский колледж, сменил множество профессий (прежде всего работал в качестве инженера-экономиста), скитался по Европе и наконец осел в Швейцарии. Там, на берегу Женевского озера, он руководил русским литературным кружком. По собственному признанию, С. Н. Крикорьян «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными». Заметим, что он был дружен с сестрой Набокова Еленой Сикорской, виделся и с самим мэтром (безуспешно пытаясь привлечь его к деятельности своего кружка). Отражением разнообразных литературных вкусов и библиофильских пристрастий С. Крикорьяна служит и его великолепная библиотека, некоторые книги из которой будут (впервые!) явлены на страницах настоящего каталога.

Приятного же вам чтения и удачных покупок!

Ваши авторы



1818 - 2018

Bicentenaire de la naissance de

ALEXANDRE II

(Moscou, 29 avril 1818 – Saint-Pétersbourg, 13 mars 1881),

empereur de Russie, dit « le Libérateur ». Principalement connu pour ses réformes, notamment l'abolition du servage, il est assassiné lors d'un attentat organisé par le groupe terroriste russe Narodnaïa Volia

200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

АЛЕКСАНДР II НИКОЛАЕВИЧ

(17 [29] апреля 1818, Москва — 1 [13] марта 1881, Санкт-Петербург)

русский самодержец, старший сын Николая Павловича и Александры Фёдоровны



1

COURT (signé)

Portrait de l'empereur Alexandre II. Vers 1870.

Pastel. 55,0 x 45,0 cm.

L'empereur de Russie est représenté en uniforme de général, avec le ruban et l'étoile de l'Ordre de Saint-André.

КУР (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 19 ВЕКА)

ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА II. 1870-е гг.

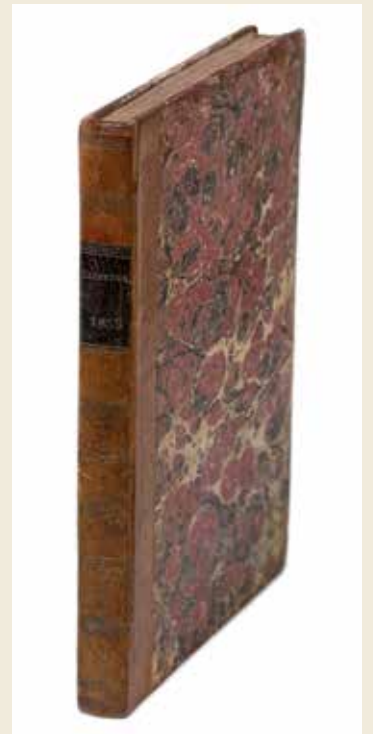
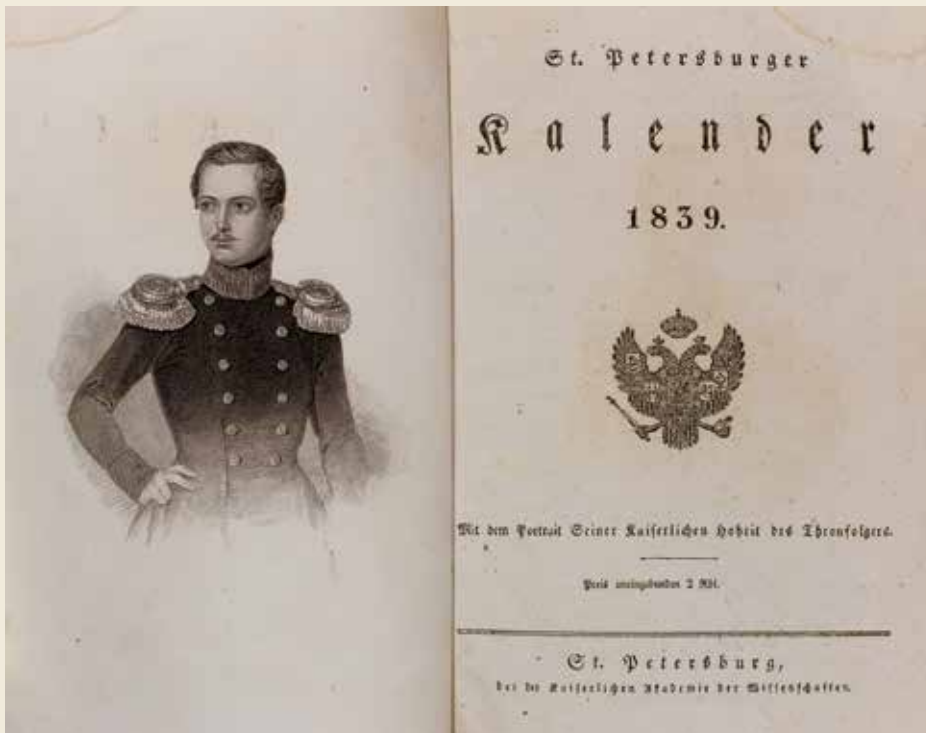
Бумага, пастель. Выс. 55,0 (овал)

Подпись слева внизу: «Court»

Изображен в генеральском мундире с эполетами, с лентой и звездой ордена св. Андрея Первозванного.

Провенанс: важное частное собрание (Париж).

2000 / 3000 €



2

St. Petersburger Kalender 1839. St. Pétersbourg, de l'imp. de l'Académie Impériale des sciences. 8°, demi-veau de l'époque. Portrait du tsarévitch Alexandre Nikolaévitch en frontispice

[Придворный месяцеслов на лето от Рождества Христова 1839].

Санкт-Петербург : при Императорской Академии наук, [1738]. - 8° (20,5 см). - На нем.яз. Полукожаный переплет того времени.

Фронтиспис - грав. портрет наследника цесаревича Александра Николаевича. Будущему императору Александру II исполнилось тогда 20 лет.

300/400 €

3

TATICHTCHEV, Serge. L'Empereur Alexandre II, sa vie et son règne. St.Pétersbourg, A. Souvorine, 1903.

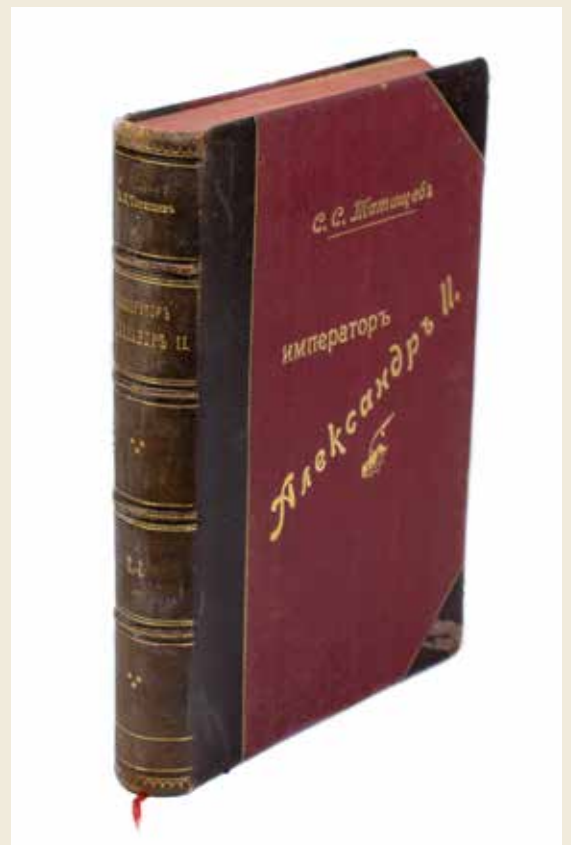
In-4o. Tome 1er seul.

ТАТИЩЕВ, Сергей Спиридонович (1846-1906)
Император Александр II, его жизнь и царствование. - Т.1.

Санкт-Петербург : А. С. Суворин, 1903. - XVIII, 538 с., [1] л. портр. ; 26,5 см. – В прекрасном полукожаном переплете эпохи «с углами» и золотым тиснением по передней крышке и корешку (небольшие потертости). Красное шелковое ляссе. Красные крашенные обрезы. Портрет цесаревича Александра Николаевича с гравюры Афанасьева.

Mezhdunarodnaya kniga: Cat. № 37, 1057.

500/600 €





1818 - 2018

Bicentenaire de la naissance du Baron

Ernest Sébastien Brugière de Barante (1818-1859),
attaché à l'ambassade de France à Saint-Petersbourg, fils de
Prosper Brugière, baron de Barante (historien, écrivain et
homme politique français, ambassadeur en Russie de 1830 à
1842, ami de Pouchkine et du comte Ouzarov). À la suite d'un
duel avec le poète russe Michel Lermontov il dut quitter la
Russie à jamais.



Проспер Де Барант

200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ
барон ЭРНЕСТ ДЕ БАРАНТ (1818—1859)

Эрнест Де Барант

блестящий денди и ловелас, атташе французского посольства в Петербурге, сын посла Франции и крупного ученого Проспера де Баранта (1782-1866). Приятель А. С. Пушкина, он известен прежде всего своей дуэлью с М. Ю. Лермонтовым

Ссора произошла 16 февраля 1840 года на петербургском балу у графини Лаваль. Было известно, что Барант пытался ухаживать за красивой молодой вдовой княгиней Щербатовой, которая была равнодушна к Лермонтову. Впоследствии утверждалось, что атташе был обижен на Лермонтова за презрительное отношение к французам, так как Лермонтов не скрывал своего мнения, что именно француз Дантес был виновен в смерти Пушкина. Де Барант с запальчивостью требовал от Лермонтова объяснений по поводу дошедших до него обидных стихов. Михаил Юрьевич объявил всё это клеветой и обозвал сплетнями. В ответ Эрнест де Барант вызвал Лермонтова на дуэль, которая состоялась 18 февраля 1840 г. за Чёрной речкой, на Парголовской дороге. Сперва противники дрались на шпагах, затем – на пистолетах. Дело обошлось без трагических последствий (хотя Лермонтов получил лёгкую рану шпагой в грудь).

Итогом дуэли для Лермонтова стало удаление из Петербурга на Кавказ, а для Эрнеста де Баранта - удаление из России и конец (как и для Дантеса) всех его надежд сделать здесь карьеру. Он также серьёзно скомпрометировал своего отца.

4
OUVAROFF, Serge. *Études de philologie et de critique*.
St. Pétersbourg, de l'imp. de l'Académie Impériale des
sciences,
1843. 4°, belle reliure de l'époque.
Ex-libris armorié gravé du baron De BARANTE.



Superbe exemplaire.

[ИЗ БИБЛИОТЕКИ БАРОНА ДЕ БАРАНТА]
УВАРОВ, Сергей Семенович (1786-1855)

[Филологические и историко-критические исследования].

Санкт-Петербург : при Императорской Академии наук, 1843. - 372 с. ; 4° (25 см). - На фр. и нем. яз. Роскошный подписной переплет того времени (марокен темно-зеленого цвета) с бинтами и тиснением золотом по корешку.

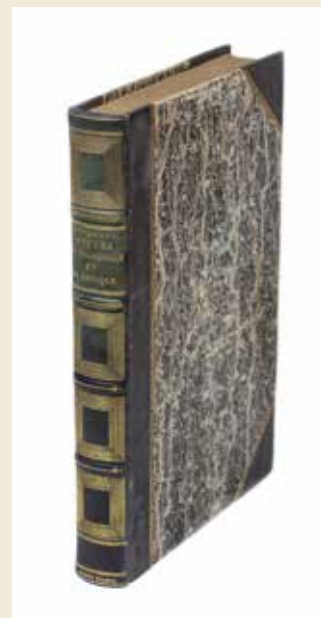
На форзаце гербовый экслибрис барона ДЕ БАРАНТА.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ сборника штудий графа Уварова по классической филологии и истории древности. Год спустя этот его труд был напечатан в Париже в тип. братьев Дидо. Наше, петербургское издание, - ВЕЛИКАЯ РЕДКОСТЬ!

Книга содержит, между прочим, след. работы графа Уварова (который был блестящим эллинистом, создателем системы классических гимназий в России): Проект основания Академии по восточным наукам; Об Элевсинских мистериях; Поэт Нонн из Паннополя, О догомеровской Греции; О греческой трагедии. ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР.

Провенанс: Барон Проспер Де БАРАНТ (1782-1866). Вероятнее всего С. Уваров лично послал этот экземпляр старому другу, с которым неоднократно встречался в Петербурге. Проспер де Барант известен был своими историческими трудами, был членом Петербургской академии наук. В 1842 г. из-за дуэльной истории своего сына, Де Барант был вынужден покинуть Россию.

2000/2200 €



1818 - 2018

Bicentenaire de la naissance de
Feodor Ivanovitch BOUSLAÏEV (1818-1897),
philologue, linguiste et historien russe
200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ
Федор Иванович БУСЛАЕВ (1818-1897)



русский лингвист, фольклорист, историк литературы и искусства, глава русской мифологической школы

Своими трудами «О преподавании отечественного языка» (1844) и «Опыт исторической грамматики русского языка» (1858) он заложил основы лингвистической русистики.

Положил начало научному изучению русской народной словесности.

«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЕДКОСТЬ С СУПЕРЭКСЛИБРИСОМ «Н.Б.»

5

BOUSLAÏEV, Feodor. Études historiques à propos de l'art et de la littérature populaires russes. Saint-Petersbourg, D. Kojantchikov, 1861. 2 vol. in-4°, reliures de l'époque, nombreuses illustrations.

БУСЛАЕВ, Федор Иванович (1818-1897)

Исторические очерки русской народной словесности и искусства :
Т. 1-2.

Санкт-Петербург : Д.Е. Кожанчиков; тип. т-ва «Общественная польза», 1861. - 2 т.; 28,5 см.

Т.1: [Русская народная поэзия]. - IV, 643 с., [24] л. ил. Т.2: [Древне-русская народная литература и искусство]. - 429 с., [110] л. ил. - В 2-х полукожаных переплетах эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешкам. Шелковое ляссе. На корешках суперэкслибрис: «Н.Б.». На форзаце чернильный автограф \владельца: «№ 487 / НБ», его же карандашные букинистич. пометки; карандашный инв. номер А. Савина.

Несущественные потертости переплетов, разводы от влаги.

Книгой очень дорожил Д. В. Ульянинский, составивший пространное описание ее в своем каталоге (см.: Библиотека Д.В. Ульянинского: Библиографическое описание. Т. 1. М., 1912. С. 15.).

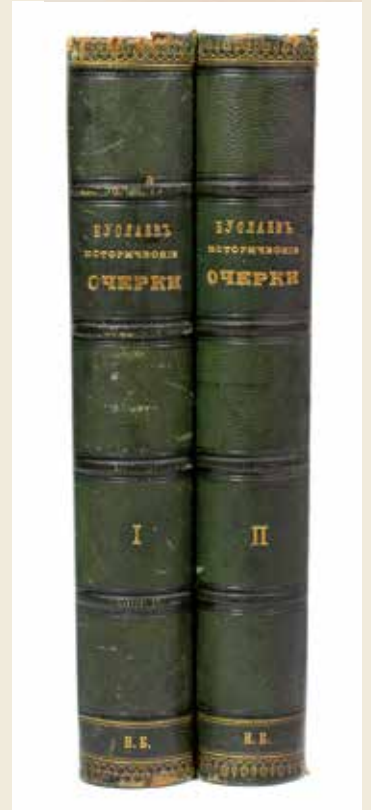
Отметим, что под инициалами «Н.Б.» (см. суперэкслибрис на нашем экземпляре) Н. Березин выпустил свой знаменитый труд «Русские книжные редкости». «Мне охота / вообразить, что, может быть» (В. В. Сиринъ) наш экземпляр принадлежал этому прославленному библиографу. Ulianinski 30. Solovieff, Cat. 103, 65 («redka»). Berezin I 80 («redka») - notre exemplaire?

Провенанс:

- 1) Библиофил с инициалами «Н.Б.»;
- 2) САВИН Андрей Владимирович (1946-1999).

Парижский книжник, коллекционер, владелец магазина «Le Bibliophile Russe» («Русский библиофил»).

1500/1800 €

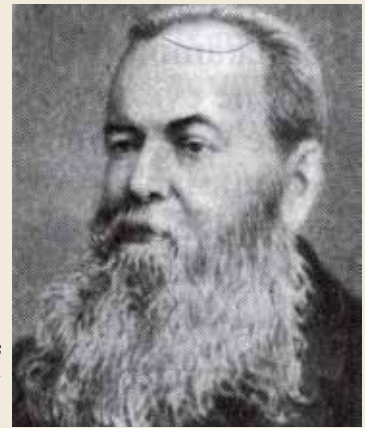


1818 - 2018

Bicentenaire de la naissance de
Nicolas Vassilievitch GUBERTI (1818—1896),
bibliographe et bibliophile russe, grand collectionneur et éditeur

200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ
НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГУБЕРТИ (1818—1896)

русский библиограф и библиофил, коллекционер и издатель



Происходил из старинного итальянского рода (впрочем, давно обрусевшего). Родился в Коломне Московской губернии в семье военного. Детство провел в Рязанской губернии в имении своей матери — дочери екатерининского статс-секретаря А. М. Грибовского. Получив домашнее образование, поехал с родителями в Петербург, где в 1835 года поступил юнкером в гвардейскую артиллерию. В 1845 году вышел в отставку с чином штабс-капитана и занялся русской библиографией, увлекаясь нумизматикой (его собрание включало редкие монеты удельных русских князей). В начале 1880-х годов он обнаружил на Сухаревке «Записки Андрея Болотова» — один из важных документов литературной жизни России времен Екатерины II. Основной его многолетний труд — «Материалы для русской библиографии. Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом», был удостоен Уваровской премии от Императорской Академии наук. После смерти Губерти все оставшиеся после него книги были куплены Д. В. Ульянинским.



6

GUBERTI, Nicolas. Matériau pour la bibliographie russe. Aperçu chronologique des livres russes rares et curieux du 18^{ème} siècle. Leipzig, Zentralantiquariat der DDR, 1980. 3 vol. in-8°.

ГУБЕРТИ, Николай Васильевич (1818-1896)

Материалы для русской библиографии : Хронологическое обозрение редких и замечательных русских книг XVIII столетия, напечатанных в России гражданским шрифтом, 1725-1800. - Вып. 1-3.

Leipzig : Zentralantiquariat der DDR, 1980 [репринт изд.: Москва : Имп. О-во истории и древностей рос. при Моск. ун-те, 1878-1891]. - 3 тт.; 21 см. - В 3-х изд. тканевых переплетах. Отл. сохранность.

Представленный труд - памятник российской библиографии, а также важное справочное пособие для всякого серьезного русского книжника.

300/400 €

1818 - 2018

Bicentenaire de la naissance de
Kozma Terentievitch SOLDATENKOV (1818-1901)

grand entrepreneur, éditeur et collectionneur d'œuvres d'art; il était surnommé
par ses contemporains Côme de Médicis (Kozma signifiant Côme en russe)

200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ

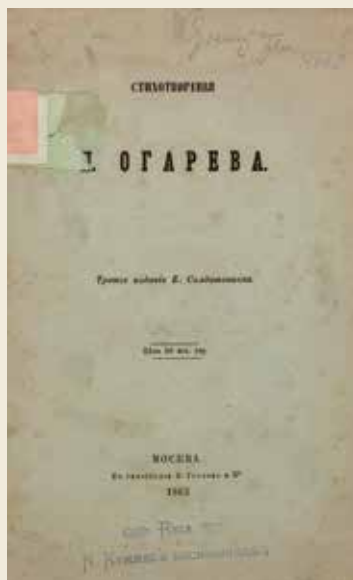
КОЗЬМА ТЕРЕНТЬЕВИЧ СОЛДАТЕНКОВ (1818—1901)

русский предприниматель из старообрядцев, коллекционер, меценат и крупный
книгоиздатель

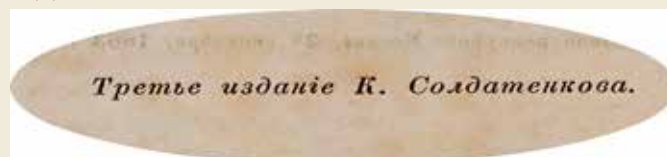
Будучи крупным текстильным фабрикантом, он приобрёл известность как
меценат и бескорыстный издатель ряда ценных сочинений. В 1856 г. совместно с
Н. М. Щепкиным, сыном знаменитого актера, Солдатёнков завел издательство,
в котором напечатал, между прочим, сборники русских сказок Афанасьева и
Худякова, первую поэтическую книгу Н. Огарева, прославленные сочинения по
истории. Все книги, изданные К. Солдатенковым, весьма почитаются
российскими книголюбями; многие из них стал библиографическими
редкостями (см., например, «Русские книжные редкости» Н. Березина). За богатое и щедрое покровительство
искусствам он получил у современников прозвище «Козьма Медичи».



«БЕРЕЗИНСКАЯ» РЕДКОСТЬ - С ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ОБЛОЖКОЙ



7
OGAREV, Nicolas.
Poèmes. Moscou, K.
Soldatenkov, 1863. 80,
broché.



ОГАРЕВ, Николай Платонович (1813-1877)

Стихотворения. - 3-е изд.

Москва : К. Солдатёнков; в тип. В. Грачева и Ко, 1863. - 168, III с.; 22 см. - В изд. шриф. обложке. Временные пятна, надрывы по корешку. Штампы европ. книжных магазинов (Рига, Флоренция).

Экземпляр с широкими полями, с сохранением оригинальной обложки (редкость!).

Автор: талантливый поэт, революционер, друг и сподвижник Герцена.

Н. Березин еще в 1902 г. писал: «Выходили издания и раньше... упоминаемое здесь есть 3-е. Все эти издания, включая это, довольно редки» (Н.Б. Русские книжные редкости. С. 100).

«В антикварной продаже встречается довольно редко» (Д. В. Ульянинский).

Berezin I 394. Burtzev VI 2125. Ulianinski 4250. Rozanov 1188.

300/400 €

8

GRANOVSKI, Timofei Nikolaevitch. Œuvres en deux parties. Moscou, éd. K. Soldatenkov, 1866, 2e éd., 2 parties.

ГРАНОВСКИЙ, Тимофей Николаевич (1813 - 1855)

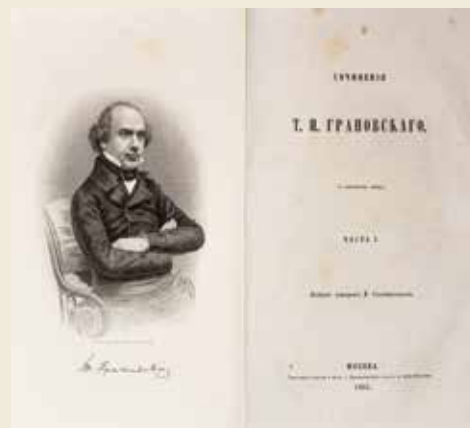
Сочинения.

Москва, изд. (второе) К. Солдатенкова, тип. Грачёва и Ком., 2-е части, грав. портрет автора, 1-я ч. 410 с., 2-я ч. 390 с., 24 см. - В двух владельческих полукожаных перепл. эпохи с бинтами и золотым тиснением на корешках, обрезы синего крапления.

Два тома в превосходной сохранности.

Автор: русский историк-медиевист; идеолог западничества, профессор всеобщей истории Московского университета (1839 - 1859). Был ближайшим другом Н. Огарёва и А. Герцена.

600 - 800 €





1818 - 2018
Bicentenaire de la naissance de
Ivan Sergueïevitch TOURGUÉNIEV
(28 octobre 1818 à Orel — 22 août 1883 à Bougival)

200 ЛЕТ НАЗАД РОДИЛСЯ
ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ
(28 октября [9 ноября] 1818, Орёл — 22 августа [3 сентября] 1883,
Буживаль, Франция)

LE LIVRE QUI INCITA LE TSAR DE LIBÉRER LES CERFS
«LE LIVRE RUSSE LE PLUS PRÉCIEUX» (SMIRNOV-SOKOLSKI)

6

TOURGUÉNIEV, Ivan. Zapiski okhotnika [Mémoires d'un chasseur].

Saint-Pétersbourg, a l'imp. de l'Université, 1852. 2 parties en seul vol. in-8°.

Envoi autographe d'Alexandre STARK (1849-1933), entomologue russe et chasseur passionné. ÉDITION ORIGINALE. Tourgueniev s'est servi de ses propres expériences de chasse pour écrire ce recueil, s'inscrivant dans la tradition réaliste. Mais la chasse ne sert que de prétexte pour introduire des critiques virulentes sur le servage, la condition des serfs russes et les injustices des propriétaires. Tourgueniev en paiera le prix en 1852 lors de son enfermement d'un mois à la prison de l'Amirauté et de son assignation à résidence sous surveillance policière dans sa propriété pendant dix-huit mois. La première édition des Mémoires, présente ici, fut néanmoins épuisée en six mois!

«ЦЕННЕЙШАЯ РУССКАЯ КНИГА» (СМИРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ)

[СТАРК, Александр Александрович (1849-1933) - автограф]

ТУРГЕНЕВ, Иван Сергеевич (1818-1883)

Записки охотника. - Ч. 1-2.

Санкт-Петербург : Унив. тип., 1852. - 314, [1] + 310 с. ; 20 см. - В полукожаном переплете эпохи.

На форзаце дарственный инскрипт: «Дорогому Владимиру Константиновичу фон Кистеру на память о пребывании в Тьерриок (?) и поездке кругом озера Кицк-ярви к граф. М. Б. Ефимовской. 14е сент. 1924 г. / А. Старк».

Потертости переплета, реставрация форзацев, следы влаги на стр., временные пятна.

«„Записки охотника“ переиздавались великое множество раз, однако первое издание – несомненно ценнейшая русская книга. В 1852 г. „Записки охотника“ вышли отдельным изданием и сразу привлекли внимание не только широких кругов читателей, но и ... высших правительственных кругов. Незадолго до появления книги Тургенев подвергся репрессии... был посажен на месяц под арест, а потом отправлен на жительство в деревню. Писатель полагал, что арест связан с появившимся в „Московских ведомостях“ „Письмом из Петербурга“, по поводу кончины Н.В. Гоголя. Действительной причиной послужили „Записки охотника“...» (Н. П. Смирнов-Сокольский).

ОДНА ИЗ ВЕЛИЧАЙШИХ КНИГ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ. Отсутствует в собраниях Д. В. Ульянинского и П. Фекулы.

Kilgour 1220. Smirnov-Sokolski 1199. Diaghilev-Lifar Library 764. Okhlopkov, p.179.

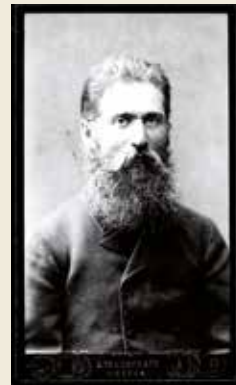
Провенанс:

1) СТАРК, Александр Александрович (1849-1933). Русский энтомолог. С 1878, став управляющим имениями вел. князя Константина Николаевича на Кавказе, занялся изучением фауны того края. Открыл более 120 новых видов жуков. У него был долгий несчастный роман с писательницей Екатериной Майковой. После революции остался жить в своем имении в Финляндии. Помимо энтомологии увлекался охотой (написал книгу «На русской Ривьере: Из дневника охотника»).

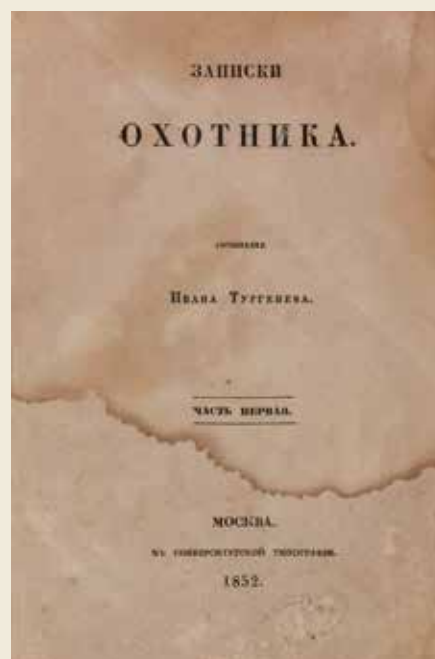
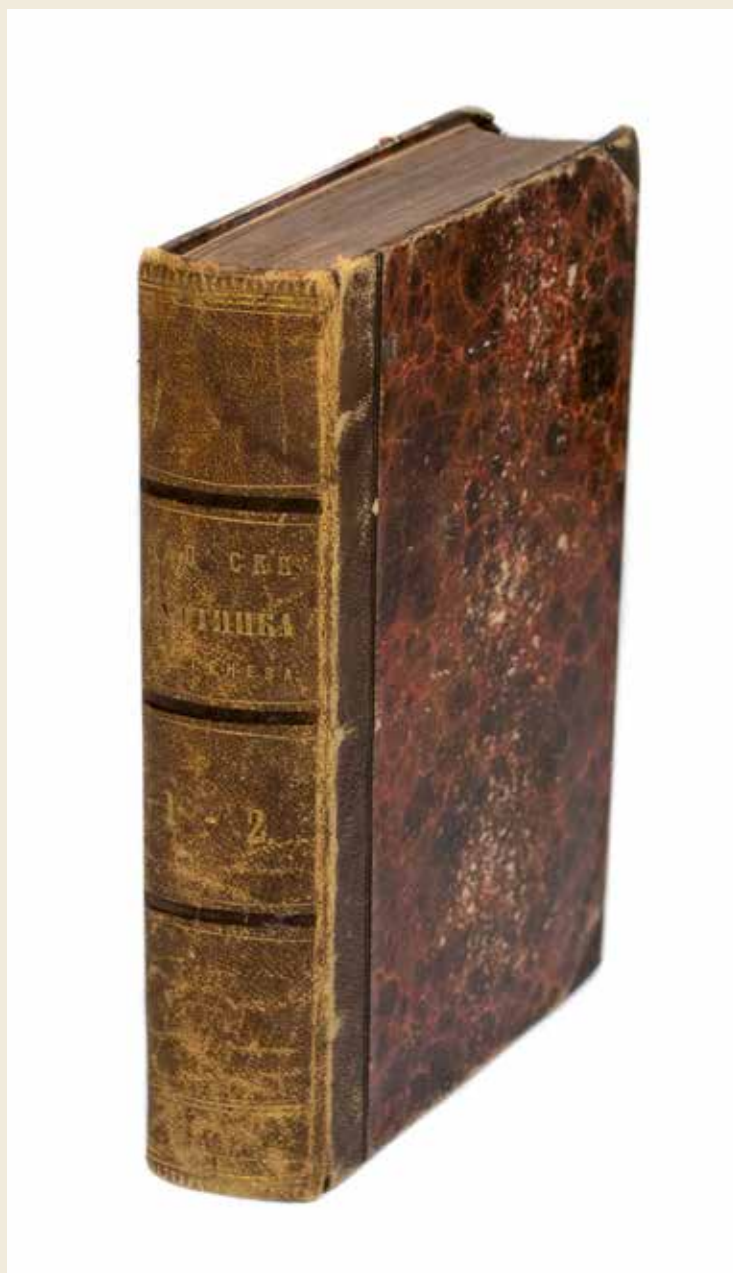
2) КИСТЕР, Владимир Константинович, фон (1866 – 1940, пох. на клад. Тегель в Берлине). Губернатор Гродненской губернии, действительный статский советник, сенатор. Эмигрировал в Китай, затем переехал в Германию.

3) КРИКОРЬЯН, Сергей Нерсесович (1925-2015). Инженер-экономист, глава русского литературного кружка в Женеве, библиофил. Сын белого офицера. Окончил Лувенский университет и Европейский колледж; сменив множество профессий, осел в Швейцарии. По собственному признанию, «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными». Был дружен с сестрой Набокова Еленой, виделся и с самим мэтром (безуспешно пытался привлечь его к деятельности своего кружка). Собрал великолепную библиотеку.

8000/10000 €



А.А. Старк



Дорожному Владелицу Кавказской железной
Киевскому на память о пребывании в Штернгольде
и поездке крестом озера Кавказ-арбы в граф.
М. Б. Зинковскому. 14-го Сент. 1924.
А. С. Савин.

10

[TOURGUÉNIEV, Ivan]. Mémoires d'un seigneur russe. Traduit du russe par Ernest Charrière.

PARIS: HACHETTE, 1854. - 8° DE 405 PP.

ÉDITION ORIGINALE POUR LA TRADUCTION FRANÇAISE DES ŒUVRES DE TOURGUENIEV,

ELLE EST PARUE SANS LE NOM DE L'AUTEUR.

ТУРГЕНЕВ, Иван Сергеевич (1818-1883)

[Записки охотника: Перевод Эрнеста Шарьера.]

Париж, 1854. - 405 с.; 18 см. - Полукожаный переплет эпохи.

ПЕРВОЕ французское издание; вышло без указания автора на титульном листе.

150/200 €



11

TOURGUÉNIEV, Ivan. La malheureuse. LEIPZIG,

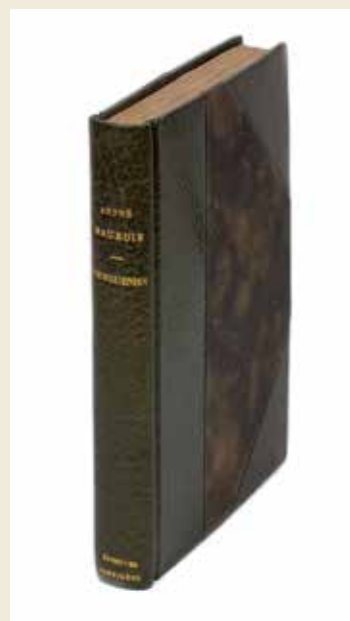
WOLFGANG GERHARD, 1873. IN-8°. 2ÈME ÉDITION.

ТУРГЕНЕВ, Иван Сергеевич (1818-1883)

Несчастная. - 2-е изд.

Лейпциг : В. Гергард, 1873. - 157, [2] с. ; 17 см. - Составной переплет эпохи. Тит. лист отходит.

250/300 €



12

MAUROIS, André. [Tourguéniev. Paris, Grasset, 1931]. In-12o de [250] pp. environ, demi-marroquin vert olive a coins, bradel (René Aussourd).

Épreuves corrigées portant quelques corrections de la main de André Maurois.

[КОРРЕКТУРНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР, С АВТОРСКИМИ ПОМЕТКАМИ]

МОУА, Андре (1885-1967)[-автограф]

[Жизнь Тургенева]

[Париж: Grasset, 1931.] - [250] л. + 1 машинописный л.; 19 см.

- В великолепном полумарокеновом переплете с большими углами и нахлестом, работы переплетного мастера René Aussourd.

АВТОРСКИЙ корректурный экземпляр с печатью только на лицевой стороне, с рукописными пометками и исправлениями А. Моруа.

Биография Тургенева, написанная А. Моруа, считается

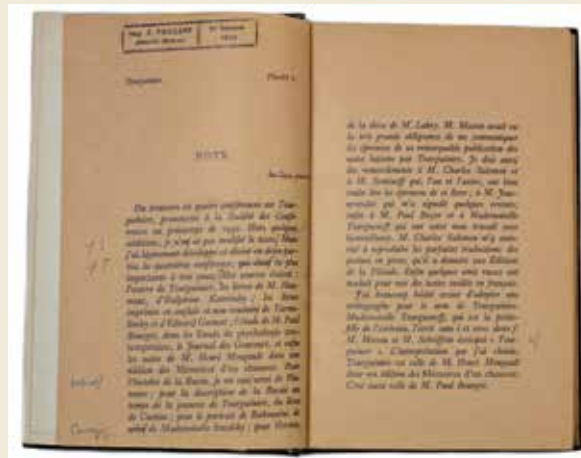
лучшей западной биографией писателя.

Провенанс: Андре МОУА (1885-1967). Писатель, член

Французской академии, мастер жанра романизированной

биографии.

500/800 €



14

OBJETS D'ORFÈVRERIE, FIGURINES EN PORCELAINE PROVENANT D'UNE IMPORTANTE
COLLECTION PARISIENNE

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЕРЕБРО И ФАРФОР ИЗ ОДНОГО ЧАСТНОГО ПАРИЖСКОГО
СОБРАНИЯ

13

Élégante tasse avec couvercle
par Joseph NORDBERG.
Ornée de motifs floraux, anse
decorée représentant deux
branches entrelassées, chiffre en
médaillon.

Argent, intérieur vermeil.
Maître-orfèvre : Joseph NORDBERG
(1817–1887), d'origine finlandaise,
actif à Tsarskoe Selo et à Saint-
Pétersbourg. Poinçon titre : « DT » (en
cyrillique) : Dimitri Tverskoy; 1847,
84, Saint-Pétersbourg.
Hauteur 13 cm. Diam.: 7,6 cm.
Des objets d'orfèvrerie par J. Nordberg
sont représentés dans les collections
du Musée de l'Hermitage à Saint-
Pétersbourg et du Musée national
d'histoire à Moscou.

Кружка с крышкой,
украшенная
растительным орнаментом, с
фигурной ручкой в виде двух
переплетающихся ветвей.

Санкт-Петербург, мастер Иосиф
Нордберг, 1847 г.

Серебро; литье, прочеканка,
золочение,
мантировка.

Высота - 13,0 Диаметр - 7,6

Клейма: серебра «84» пробы, про-
бирного мастера «Д.Т.» (Тверской Дмитрий Ильич) с датой «1847», герб города «скрещенные якоря и
скипетр», мастера «I.N».

Нордберг Иосиф (Nordberg Joseph, 1817–1887), золотого и серебряного дела мастер, родом из
Финляндии,

работал в Царском Селе и Петербурге.

Произведения мастера

представлены в ГИМ и ГЭ.

Провенанс: частное собрание (Париж).

1200/1500 €



14

Jeune fille enfant son bas

Figurine en porcelaine polychrome.

Moscou, Manufacture Gardner, vers 1830-1850. Sans marque.
Hauteur 18 cm.

Статуэтка «Подтягивающая чулок».

Москва, фабрика Ф. Я. Гарднера, 1830-1850-е гг.

Фарфор; полихромная роспись.

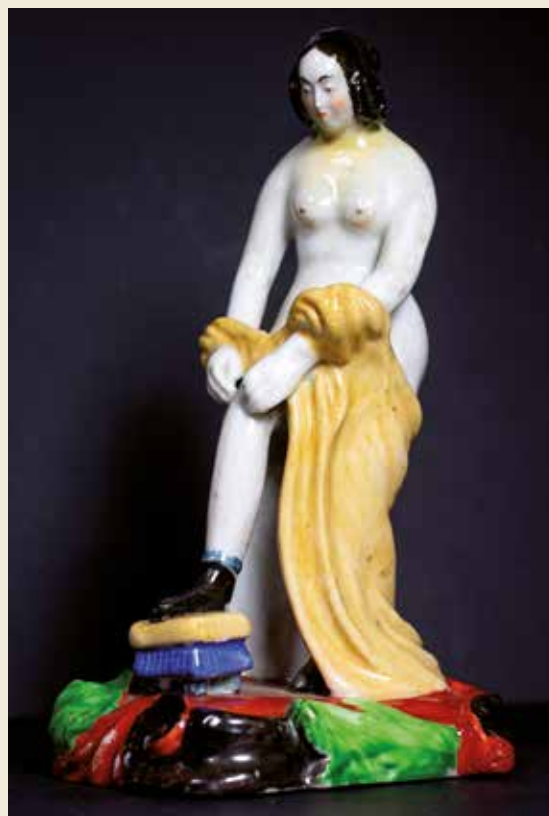
Выс. 18,3

Без марки.#

Выставки: ВЫСТАВКА художественных произведений XVI-XX веков из собрания Г. Басмаджяна. Москва. ГТГ. С 5 июля по 7 августа 1988. Ленинград. ГЭ. с 25 августа по 25 сентября 1988.

Провенанс: из наследия парижского коллекционера и галериста Гарига БАСМАДЖАНА (1947-1989(?)); частное собрание (Париж).

2500/3000 €



15

Jeune fille nue se réchauffant les mains.

Figurine en porcelaine polychrome.

Moscou, Manufacture Gardner, vers 1830-1850.

Haut. 20 cm.

Статуэтка «Обнаженная с муфтой».

Москва, фабрика Ф. Я. Гарднера, 1830-1850-е гг.

Фарфор; полихромная роспись.

Выс. 20,0

Марка подглазурная в тесте в виде герба Москвы и надписи «ГАРД-НЕРЪ», номер «2».

Выставки: ВЫСТАВКА художественных произведений XVI-XX веков из собрания Г. Басмаджяна. Москва. ГТГ. С 5 июля по 7 августа 1988. Ленинград. ГЭ. с 25 августа по 25 сентября 1988.

Провенанс: из наследия парижского коллекционера и галериста Гарига БАСМАДЖАНА (1947-1989(?)); частное собрание (Париж).

2500/3000 €



16

Viel homme mendiant.

Figurine en porcelaine blanche.
Moscou, Manufacture Gardner (?), XIX siècle.
Haut. 19,5 cm.
Visiblement, manque la crosse.

Статуэтка «Нищий слепой».

Предположительно Москва, фабрика Ф. Я. Гарднера, XIX в.
Фарфор; бесцветная глазурь.
Выс. 19,5
В тесте: «2, 3». Утрата палки (?).

*Провенанс: из наследия парижского коллекционера и галериста
Гарига БАСМАДЖАНА (1947-1989(?)); затем важное частное
собрание (Париж).*

1500/2000 €



17

GOURDE décorée de l'aigle bicephale repousse russe et d'une inscription dans le style du 17eme siecle.

Alliage de cuivre. Diam. 31,5 cm.

Russie, circa 1900.

Il est probable que la gourde fut éte confectionne pour le bal costume donne au Palais d'Hiver a Saint-Ptersbourg en fevrier 1903. Les participants du bal se presenterent en constumes de l'époque des tsars Michel Feodorovitch et Alexis Mikhailovitch.

ФЛЯГА ДЕКОРАТИВНАЯ С РОССИЙСКИМ ГЕРБОМ И НАДПИСЬЮ В СТИЛЕ 17 ВЕКА

Российская империя, нач. XX в.

Медный сплав; литье, чеканка, гравировка.

Диаметр 31,5



Возможно, фляга была изготовлена по случаю
Костюмированного бала, данного в Зимнем дворце в феврале 1903
г. Все участники бала явились в костюмах эпохи царей Михаила
Федоровича и
Алексея Михайловича. До настоящего времени этот бал
остается самым известным праздником
в Санкт-Петербурге времени царствования
Николая II.
Провенанс: частное собрание (Париж).

2500/3000 €



ENSEMBLE DE MÉDAILLES PROVENANT D'UNE IMPORTANTE COLLECTION PARISIENNE -
DÉCORATIONS
ШЕДЕВРЫ РУССКОГО МЕДАЛЬНОГО ИСКУССТВА ИЗ ОДНОГО ЧАСТНОГО
ПАРИЖСКОГО СОБРАНИЯ - ФАЛЕРИСТИКА



18

Médaille en bronze commémorative de la prise de Dörpt, Ivanov Timoteï Ivanovitch (1729 - 1802), «Petrus Alexii Fil. Dg. Russ. Imp. M. DV XM», Buste lauré de Pierre le Grand tourné à droite, signé sous le bras T.I. (Timoteï Ivanov), Diam. 48 mm.

Медаль в память взятия Дерпта, 14 июля 1704 г., из серии медалей на события Северной войны.

СПб монетный двор, вторая половина XVIII в.
Медальер лиц. ст. — Т.И. Иванов (на обрезе изображения — Т.И.).
Об. ст. — копия штемпеля Ф.Г. Мюллера. Бронза. Диаметр 48,3 мм.
Надписи на об. ст. медали: сверху — «ACCIPIT IN MEDIO. OVID.» (принимает в самих стенах. Овидий, хронограмма 1704), на овальном щите в шесть строк — «PORTIS HOSTILIBVS EFFRACTIS.» (по сокрушении неприятельских врат), внизу под обрезом — «TORPATVM / IN FIDEM RECEPT / 14 IVL.S.V.» (Дерпт принят в подданство 14 июля старого стиля).

Иверсен# XVIII.е. Дьяков# 20.7. Соколов# 081.л.К. Великие Русские победы, 1709. # 238. Аналоги см. СРМ# 29. Смирнов# 171.

Летом 1704 г. русские войска предприняли активные действия в Эстляндии. Подготовкой к овладению Нарвой стало взятие укрепленного Дерпта (ныне Тарту). 22-тысячная армия под командованием Б. П. Шереметева подступила к городу, заняв обе стороны р. Эмба, по которым шли дороги на Псков и Новгород. После артиллерийского обстрела и штурма в ночь с 13 на 14 июля крепость капитулировала. Потери русских составили 317 человек убитыми и 400 ранеными. Шведы потеряли 811 человек убитыми и 1388 пленными. В качестве трофеев в крепости были взяты 132 орудия. Схематический план осады Дерпта на оборотной стороне медали заимствован с гравюры Я.Кайзера. (Шукина 2006. С. 60).

Провенанс: частное собрание (Париж).

500/800 €

19

Médaille en bronze, Waechter Georg Christian (1729 - 1789), «Catherine II, par la grâce de Dieu, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies», Buste cuirassé et casqué à gauche de Catherine II représentée en Minerve, signé sous le buste Waechter (exergue au revers 28 Juin 1762), Diam. 67 mm

Медаль в память вступления на престол императрицы Екатерины II. 28 июня 1762 г.

СПб монетный двор, вторая половина XVIII в. Гравёр Г. Х. Вехтер. Л.ст.: «Подпись медальера под портретом». Медь. Диаметр 67 мм.

Смирнов нет, Diakov# 115.1 (R2).

Очень редкая оригинальная медаль XVIII века.»

Медаль выпустили большим тиражом.

Некоторые экземпляры, вставленные в изящные табакерки, преподнесены были в дар главным участникам переворота 1762 года, другие долго ещё использовались в качестве подарка иностранцам.

Провенанс: частное собрание (Париж).

600/700 €



20

Médaille en bronze commémorative de l'amiral Samuel Greig, Leberecht Carl (1749 - 1827), «Samuel Karlovytch Greig, Amiral Russe». Le buste de l'Amiral Greig est tourné à gauche. Signée «C. Leberecht», Diam. 78 mm.

Медаль «На смерть адмирала Грейга», 1788 г.

СПб монетный двор, 1791 г. Медальер К.А. Леберехт (лиц. ст. — под обрезом изображения: C. LEBERECHT.F; об. ст. — справа на линии обреза изображения: inv. et fecit carl Leberecht. 1791.). Бронза. Диаметр 78 мм.

СРМ# 40.Смирнов# 308. Дьяков# 213.1 (R2). Редкая.

Провенанс: частное собрание (Париж).

1000/1200 €



21

Médaille en bronze commémorative de la victoire sur les Suédois, Ivanov Timoteï Ivanovitch (1729 - 1802) et Gass Johann Balthazar (1730-1813), «Catherine II, par la grâce de Dieu, Impératrice et Souveraine de toutes les Russies». Buste lauré et couronné de Catherine II tourné à droite. Signé sous le buste Timoteï Ivanov et daté 1790 (Signature G. / Gass au Revers au dessus de l'exergue «Victoire sur les Suédois 13 Août 1789»), Diam. 79 mm

Медаль «В память победы над шведами и истребление шведского флота», 1789 года.

СПб монетный двор, 1789 г. Гравёр Тимофей Иванов. Бронза. Диаметр 79 мм.

Смирнов# 312. СРМ# 211.

Провенанс: частное собрание (Париж).

500/600 €

22

Médaille en bronze en l'honneur des victoires de A. V. Souvorov, 1791 - Leberecht Carl (1749 - 1827) et Gass Johann Balthazar (1730 - 1813), «Comte Alexandre Vasilievitch Souvorov de Rymnik, Général en chef,

Buste à droite du comte Souvorov. Signé sous l'épaule Leberecht (signature I.B. Gass et exergues an 1787, 1789 et 1790 au Revers), Diam. 78 mm.

Медаль в память побед графа А.В. Суворова-Рымнического, 1791 года.

СПб монетный двор. Медальер К.А. Леберехт и И.Б. Гасс. Бронза. Диаметр 78 мм.

Очень редкая!

Провенанс: частное собрание (Париж).

1000/1500 €





23

Médaille en argent (bronze argentée?) commémorative du séjour d'Alexandre I à Paris, Andrieu F., «Alexandre I Empereur de toutes les Russies». Tête laurée d'Alexandre I tournée à droite. Signée Andrieu f. (ecit). Denon D (au Revers un ange écrit sur une table «Séjour d'Alexandre I à Paris», en exergue 1814), Diam. 40 mm

Медаль в память пребывания Императора Александра I в Париже в 1814 г.

Франция, Парижский монетный двор. Медальер Б. Андрие (лиц. ст. — на обресе: ANDRIEU F., внизу у окружности: DENON.D.; об. ст. — над обрестом у окружности, слева: ANDRIEU.F., справа: DENON.D.). Надпись на об. ст. медали: на срижали — «Sejour / d'Alex•I / a Paris» (Пребывание Александра в Париже), внизу под обрестом — «MDCCLXIV.» (1814 г.). Бронза (серебро?), серебрение. Диаметр 40,5 мм.

СРМ# 300. Холодковский# XXXVIII. Ашик. С. 130.# 1. Дьяков# 378.1.

Довольно редкая.

Провенанс: частное собрание (Париж).

800/1000 €

24

Médaille en bronze commémorative du centenaire d'Alexandre I, Alexeef Vassily Vladimirovitch (1823 - 1901), «Pas à nous, pas à nous, mais à ton nom», la tête laurée d'Alexandre I est tournée à droite. Signée sous le cou B.A. (Vassily Alexeef) (Revers «Empereur Alexandre I, bénit. « 12 Décembre 1777-1877), Diam 62 mm

Медаль «В память 100-летия со дня рождения Императора Александра I. 1777-1877 гг.»

Л.ст.: «Подпись медальера в обресе шеи «В. А. (В. Алексеев)». Медь. Диаметр 62 мм.

Смирнов № 764, Diakov#836.2 (R0).

Провенанс: частное собрание (Париж).

300/400 €



25

Médaille en bronze commémorative du centenaire de l'Académie Impériale des Sciences de St Petersburg, Tolstoy Theodor Petrovitch (Comte de) (1783 - 1873),

«Nicolas I, par la grâce de Dieu, Empereur et Souverain de Toutes les Russies», Tête du Tsar Nicolas I tournée à droite. Signée en dessous du cou (Comte Théodor Tolstoy) (Revers Athéna déposant une couronne de lauriers sur les têtes de Pierre I et Nicolas I, en exergue «Académie Impériale des Sciences de St Petersburg 29 dec. 1826), Diam. 65 mm

Медаль в память 100-летия Императорской Санкт-Петербургской Академии наук.

СПб монетный двор, 1826 г. Медальер граф Ф.П.Толстой (лиц. ст. — под изображением на фоне: Г. ОЕОДОР• ТОЛСТОЙ.; об. ст. — над обрестом на подножии: СОЧ•И РЪЗ•Г•ОЕОД•ТОЛСТОЙ.). Бронза. Диаметр 65,2 мм. СРМ# 347. Дьяков# 447.1 (R0). Аналог см. Смирнов# 431.

Выставки: ВЫСТАВКА художественных произведений XVI-XX веков из собрания Г. Басмаджяна. Москва. ГТГ. С 5 июля по 7 августа 1988. Ленинград. ГЭ. с 25 августа по 25 сентября 1988.

Провенанс: из наследия парижского коллекционера и галериста Гарига БАСМАДЖАНА (1947-1989(?)); частное собрание (Париж).

500/700 €





26

Мédaille en argent commémorative du couronnement de Nicolas I, Alexeef Vassily Vladimirovitch (1823 - 1901) et Lauretchov Kop.

«Nicolas I, par la grâce de Dieu, Empereur et Souverain de Toutes les Russies», Tête du Tsar Nicolas I tournée à droite. Signée sous le cou V. Alexeef f. (ecit) (en exergue au revers : Couronnée à Moscou 1826», signé Kop. Lauretcov), Diam. 64 mm.

Медаль в память коронования Императора Николая I, 22 августа 1826 г.

СПб монетный двор. Медальеры: лиц. ст. — В.Е.Алексеев

(на обресе: В.АЛЕКСѢЕВ.Р.), об. ст. — И.Я.Лаврецов (справа на обресе: КОП.ЛАВРЕЦОВ.). Серебро. Диаметр 64,7 мм.

Сохранность отличная, красивая патина.

СРМ# 344. Дьяков# 446.1 (R2). Аналог см. Смирнов# 413/а.

Довольно редкая.

Николай I большое внимание уделял символическим представлениям органов власти и управления как формам величия императорской фигуры, много работал над властной атрибутикой. Он инициировал создание государственного гимна, повысил статус Герольдии как департамента Сената. Символические начала сопровождали и его коронацию, состоявшуюся 22 августа 1826 г. В Москву съехались чрезвычайные посланники, члены дипкорпуса, делегации различных народов и сословий. Император въехал в Москву верхом в парадной форме шефа Лейб-гвардии Преображенского полка. С 19 августа в течение трех дней герольды извещали о коронации. С утра 22 августа народ заполнил площади и улицы близ Кремля, внутри его устраивались амфитеатры. Участникам церемонии раздавались билеты. В 10 часов в Успенский собор прошла вдовствующая Императрица со свитой, через час выступила другая процессия: кавалергарды, депутаты от губерний, казаки и прочий люд. За ними следовал Николай I с Императрицей. Их встречали митрополит новгородский Серафим, киевский митрополит Евгений и московский архиепископ Филарет. Николай I не надел далматик, до конца обряда оставаясь в генеральском мундире. В процесс венчания не вносились новые элементы, церемония в основных чертах повторяла традицию — посещение Архангельского и Благовещенского соборов, возвращение во дворец, краткий отдых, обед за особым императорским столом в Грановитой палате. Помимо рескриптов о милостях в день коронации было издано несколько указов и два манифеста о разных «смягчениях» и «облегчениях». Вечером Кремль и вся Москва осветились огнями. Иллюминация, фейерверк соединялись с балами и маскарадами во дворце, в Большом театре, дворянском собрании, домах вельмож, резиденциях иностранных дворов. (Руденко. С. 246).

Провенанс: частное собрание (Париж).

1500/2000 €

27



Мédaille Nicolas Pavlovich, chancelier de l'Académie d'Abo, 1816,

Tolstoy Theodor Petrovitch (Comte de) (1783 - 1873):

A/ NICOLAUS PAULIDES MAGNUS ROSSIIARUM PRINCEPS. Tête nue à droite, au-dessous signature TH. COM. DE. TOL.

R/ ERI MIHI MAGNUS APOLLO. Apollon et une muse jouant de la lyre, signature THEODORUS COMES DE TOLSTOY INV. ET FEC. ; à l'exergue :

CANCELLARIO PRINCIPI/ ACADEMIA ABOENSIS/ (date). Bronze. 58,0 mm.

L'Académie royale d'Abo est fondée en 1640. Suédoise jusqu'en 1809, cette université est la plus ancienne sur le sol finlandais et devient l'Académie impériale d'Abo sous régime russe. Elle est transférée en 1828 à Helsinki par le tsar Nicolas Ier, ici représenté comme chancelier de l'Université alors qu'il n'est que prince, fils du tsar Paul Ier. Médaille par le comte Féodor Petrovitch Tolstoy, très rare.

Медаль в память избрания Великого Князя Николая

Павловича канцлером университета в г. Або (Турку) в 1816 г.

СПб монетный двор. Медальер граф Ф.П.Толстой (лиц. ст. — под изображени-

ем: TH. COM. DE. TOL.; об. ст. — на обресе: THEODORUS COMES DE TOLSTOY INV. ET FEC.). Бронза. Диаметр 58,0 мм.

Надписи на об. ст. медали: вверху — «ERIS MIHI MAGNUS APOLLO.» (Будешь мне великим Аполлоном), под обрезом — «CANCELLARIO PRINCIPI / ACADEMIA ABOENSIS. / MDCCCXVI.» (Университет в г. Або высокому канцлеру, 1816 г.).

СРМ# 326. Дьяков# 402.1 (R1). Аналог см. Смирнов# 395. Редкая.

Провенанс: частное собрание (Париж).

600/800 €

28

Мédaille en bronze commémorative d'Alexandre II, Grilikhes Auram

Avenirovitch (1849 - 1912), «Alexandre II Empereur et Souverain de toutes les Russies, né le 17 Avril 1818, mort le 1er Mars 1881, Tête d'Alexandre II tournée à gauche. Signée sou le cou Gril. Fils, Diam. 78 mm.

Медаль в память сооружения в Москве памятника

Императору Александру II.

СПб монетный двор, 1898 г. Медальер А.А. Грилихес (сын) (лиц. ст. — под обрезом изображения: ГРИЛ. СЫНЪ; об. ст. — на обресе изображения справа: ГРИЛИХ. СЫНЪ). Бронза. Диаметр 77,9 мм. Смирнов# 1148/а.

Дьяков# 1261.1 (R1).

Провенанс: частное собрание (Париж).

500/700 €



29

Мédaille en bronze commémorative du 4eme congress penitentiaire sous Alexander III,

Alexander III Imperator Russiae, 1890, Diam. 66 mm.

Медаль «В память 4-го Международного тюремного конгресса в Санкт-Петербурге. 1890»

СПб монетный двор. Медальеры А. Грилихес-сын, М. Габе. На лицевой стороне надпись на латинском языке: «ALEXANDER III IMPERATOR RUSSIAE» (Александр III император российский), на оборотной стороне: «IN MEMORIAM IV CONGRESSUS POENITENTIARII INTERNATIONALIS PETROPOLI A. D. MDCCCLXL» (В память 4-го Международного тюремного конгресса в Санкт-Петербурге 1890). Бронза. Диаметр 66 мм.

Дьяков № 1045.1.

Провенанс: частное собрание (Париж).

300/500 €





30

Ordre de Saint Stanislas 2e classe.

Or et émail.

Poinçons de titre 56 et d'orfèvre «IK» (Iulius Keibel, Saint-Petersbourg). 5 4,4 cm.

Знак ордена Святого Станислава 2-й степени.

Фирма Юлиуса Кейбеля, Санкт-Петербург, кон. XIX в. Золото, эмаль. Клейма на лучах и ушке (56 пробы, голова в кокошнике – влево). Размер: 50 x 44 мм.

600/800 €

31

Ordre de Saint Stanislas 2e classe. Avec ruban. Étui d'origine.

Or et émail.

Poinçons de titre 56, de Saint-Petersbourg et d'orfèvre «Edouard», 1908-1917.

Provenance: De Mandat-Grancey, lieutenant de vaisseau.

Знак ордена Святого Станислава 2-й степени, с орденской лентой. В оригинальной коробке.

Фирма «Эдуард». Санкт-Петербург, 1908–1917 гг. Золото, эмаль; шелк (муар). Размер: 51 x 48 мм.

Клейма: на лучах - именное «Эдуардъ» и «Государственный герб»; на ушке клеймо СПб окружного пробирного управления с пробой металла в овальном щитке [56 пробы, женская головка в кокошнике, вправо]).

Сохранность отличная.

Знак ордена и лента вложены в оригинальную коробку.

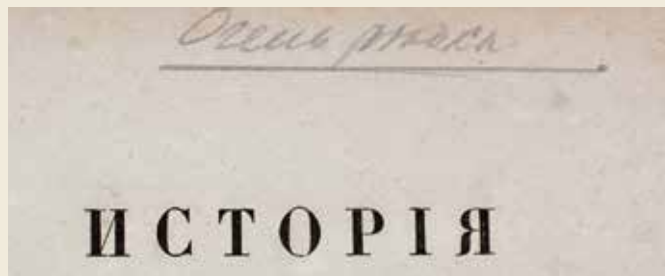
На крышке коробки помещены тисненные золотом изображение малого государственного герба Российской империи и надпись: «Св. Станислава 2 ст.».

Провенанс: Орденом был пожалован барон De Mandat-Grancey, капитан-лейтенант Французского флота.

2500/3000 €



HISTOIRE MILITAIRE DE L'EMPIRE DE RUSSIE
РУССКАЯ ВОЕННАЯ ИСТОРИЯ



32

Polévoï, N. Histoire de Souvorov, Saint-Pétersbourg, 1858.

ПОЛЕВОЙ, Николай Алексеевич (1796 – 1846)

История князя италийского графа Суворова-Рымнического генералиссимуса российских войск.

Сочинение Н. Полевого.

С портретом Суворова и 100 картинами, рисованными г.г. Коцебу, Жуковским и Шевченком, и грав. в Париже г.г. Andrews, Best, Le Loire, и в С. Петербурге г. Дирижёром и др. Изд. 2-е.

Санкт-Петербург, изд. А.Ф. Паньков, тип. Имп. Акад. наук, 1858, портрет Суворова грав. Г. Дерикером по рис.

Р. Жуковского, вне текста, 100 илл. в тексте выполнены по рисункам Тараса Григорьевича Шевченко (1914 – 1861), Рудольфа Казимировича Жуковского (1814 – 1889).

Гравированные изд. обложки по рис. Р. Жуковского сохранены под изд. цельнотканевым переплётом с золотом.

тиснением по крышке и корешку. В конце кн. помещен рекламный просп. книжного магазина Панькова, 346 с., 26 см. На форзаце надпись «Библиотека ген. Ознобишина». На форзаце штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова, на титульном листе надпись, рукою Туроверова: «Очень редка».

Автор: Полевой Н.А. – русский писатель, драматург, литер. и театральный критик и переводчик. Брат критика и журналиста К.А. Полевого и писательницы Е.А. Авдеевой. Является автором ряда фундаментальных историч. соч.

Обольянинов № 2115, Ольхин № 1898

Провенанс:

1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже, хранитель библиотеки генерал-майора Д. И. Ознобишина

1200 – 1500 €



33

Touroversoff, N.N. La fin de Souvorov. New-York – Paris, 1963.

[ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972) [-автограф]

Конец Суворова.

Книга начинается тремя страницами рукописного и машинописного с рукописными исправлениями, текста.

На 1-ой стр. сюжетный экслибрис Н.Н. Туроверова и дарственная надпись: «Родной Наташе от автора – отца Париж 1963». На 2-ой машинописный текст:

«Эта тетрадошка вышла в количестве 12 экз. и в продажу не поступила. Экз. № 1. На обложках: Суворов в походе, рисунок А.О. Орловского и посмертная маска Суворова, Нью-Йорк – Париж 1963.

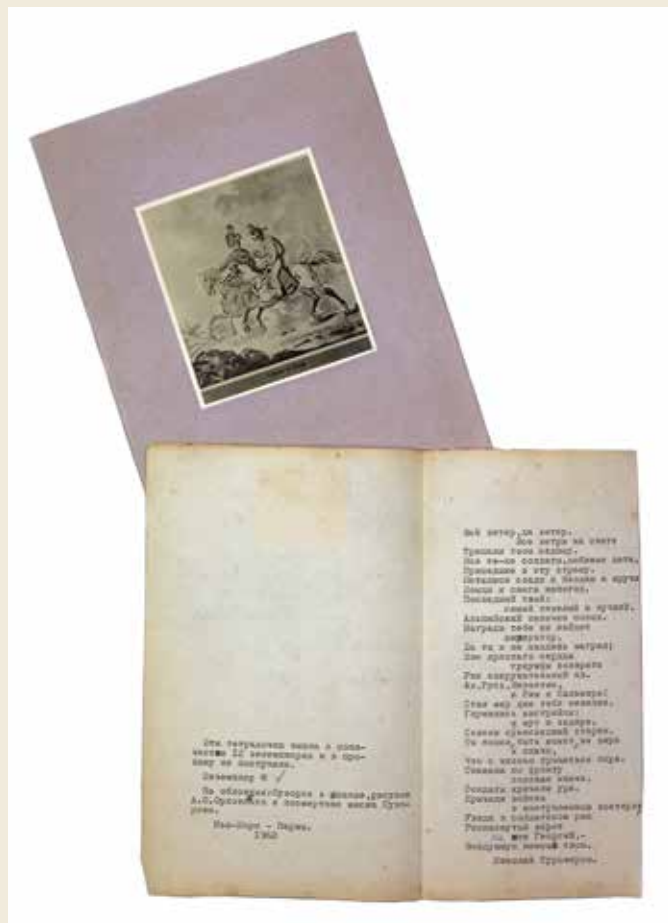
На 3-ей стр. стихотворение Туроверова, машинопись с рукописн. исправл.: «Все ветер, да ветер,/ Все ветры на свете/ Трепали твою седину./...»

Наклеены 3 фотографии: посмертная маска Суворова; Суворов в походе рис. Орловского; Суворов с портрета пастелью работы Шмидта, оригинал принадлежал Государю Императору. 34 с., 23 см.

Очерк впервые опубликован в оккупационной прогитлеровской газете «Парижский вестник» в 1942 году (выпуски №№ 13, 14, 15).

Провенанс: ТУРОВЕРОВА, Наталия Николаевна (1921 – 1987) – активный член организации витязей (НОВ). С 1948 г. была представителем Объединения молодежи при Казачьем союзе, дочь поэта и деятеля культуры Н.Н. Туроверова (1899 – 1972).

800 – 1000 €



33 bis

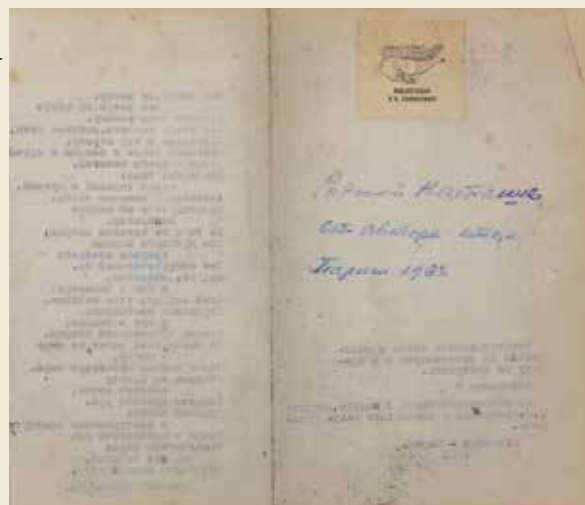
Le Courrier de Paris (Parijsky Viestnik), ensemble de 7 numeros, Paris, ed. Direction des affaires de l'emigration russe en France (sous la direction de G.S. Jerebkov). De 1942, №№ 11, 14, 26, 27, de 1943, 32, de 1944, №№ 91, 95.

Подборка из 7-и номеров газеты «Парижский Вестник».

Единственная русскоязычная газета, изд. во Франции (Париж), во время немецкой оккупации (июнь 1942 - август 1944), Прогитлеровский орган. В числе авторов статей были: ген. П.Н. Краснов, ген. Н.Н. Головин, Иван Шмелев, Сергей Лифарт, А.Н. Бенуа, Н.Н. Туроверов и др. Париж, 1942 №№ 11, 14, 26, 27, 1943, № 32, 1944, №№ 91, 95.

Публикации: С.Лифарт «Нео-классический балет»; А.Н. Бенуа «Фокин»; **Н.Н. Туроверов «Конец Суворова»**; Ив. Шмелев «Почему так случилось»; «Американская сенсация» (о невозвращении кап. Кравченко).

600-800 €



ГОГЕЛЬ, Николай Валерианович (1836 – 1870)**Иософат Огрызко и петербургский революционный ржонд в деле последнего мятежа.**

Составил член Виленской Особой Следственной, по политическим делам комиссии 3-й Артиллерийской бригады штабс-капитан Н.В. Гогель.

Вильна, тип. Р.М. Ромма, 1866, 79 с., 19,2 см. изд. шрифт. обложки.

Автор: российский военный и публицист, подполковник. В 1860-х годах состоял на службе в Северо-Западном крае. В 1865-х он участвовал в пяти боевых схватках с польскими мятежниками в Гродненской губернии.

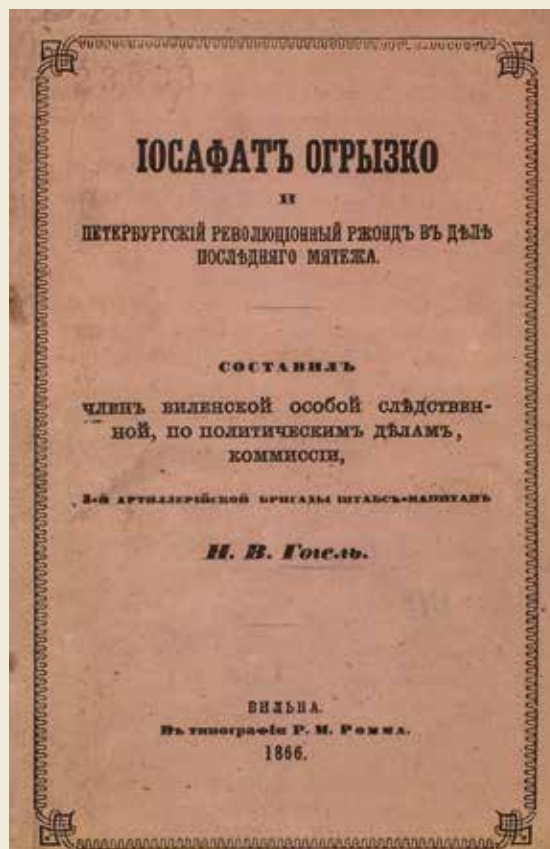
Первое изд. было составлено по приказанию графа М.Н. Муравьева и в течение месяца было распродано.

Второе изд. 1867 г. Несмотря на обличительный характер по отношению к повстанцам, книга была сочтена опасной в связи с сообщавшимися сведениями, второе изд. было полностью уничтожено, сохр. экз. стали библиот. ценностью.

Экз. в коллекц. сохранности.

С.Р. Минцлов № 56

600 – 800 €



Smit, Fiodor. Les jugements et opinions des chefs militaires sur la campagne de Pologne de 1831. Saint-Petersbourg, impr. E. Veymar, 1867.

СМИТ, Фёдор (Фридрих) Иванович (1787 – 1865)**Отзывы и мнения военно-начальников о Польской войне 1831 г.**

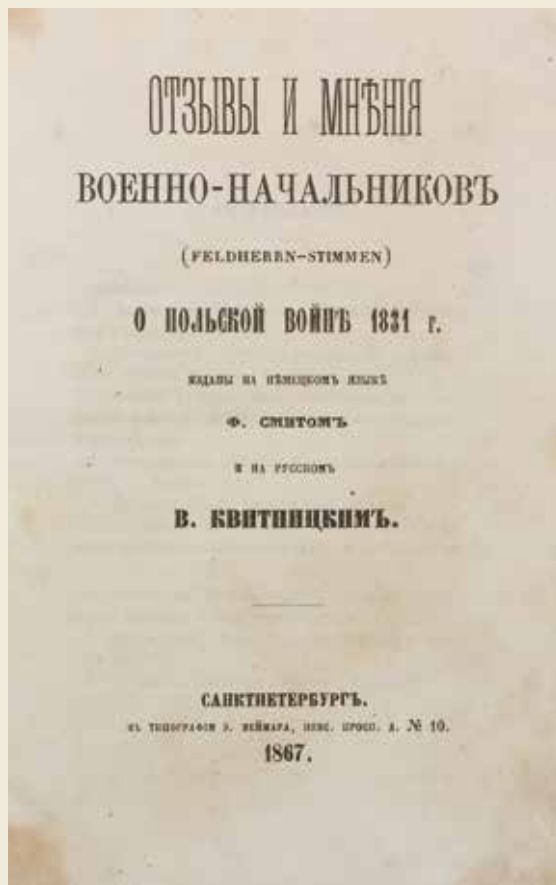
Изданы на немецком языке Ф. Смитом и на русском В. Квитницким.

Санкт-Петербург, в типогр. Э. Веймара, 1867, 482 с., 18 см. В полумаракеновом переплете эпохи с 3 бинтами и тиснением на корешке.

Автор: военно-исторический писатель. Участник войн с Наполеоном. Когда в 1830 вспыхнуло польское восстание, состоял при главной квартире армии фельдм. Дибича, редактором известий о действиях русской армии для иностранной печати. В книгу изд. в Лейпциге в 1831 г. "Feldherrnstimmen aus und über den Polnischen Krieg vom Jahre 1831". Это собрание статей главных участников этой войны. Сюда вошли записки Хржановского, Прондзинского, секретные донесения Дибича, записки Толя, Паскевича и др.

Редкость в отличной сохранности.

800 – 1000 €



36

Histoire du Régiment de de la garde Pavlovski.

Saint-Pétersbourg, imp. Ettinger, 1875. Restaurations.

ВОРОНОВ, Павел Николаевич (1851-1921)

БУТОВСКИЙ, Владимир Дмитриевич (?-1881)

История Лейб-гвардии Павловского полка. [1726-1875].

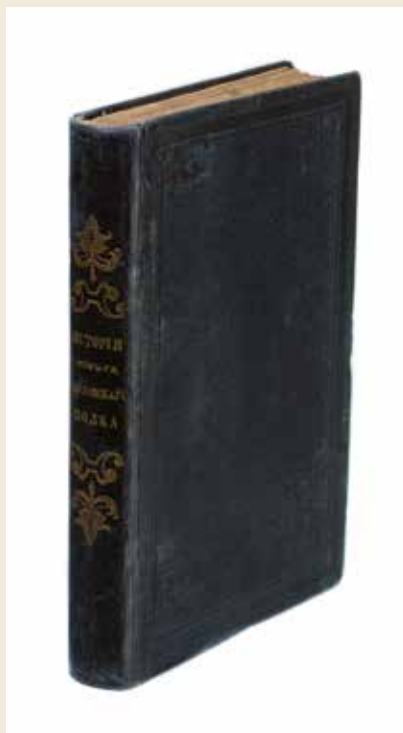
Санкт-Петербург : тип. М. Этингера, 1875. - 619 с. разд. паг.; 25 см. -

В старинном переплете с тиснением золотом по корешку. На форзаце наклеен экслибрис биб-ки Л.гв. Павловского полка. Владельческий инскрипт: П. Яблонский.

Реставрация переплета, разводы от влаги, титул и стр. 17 - «мытые».

Книжка, однако, весьма редкая!

500/600 €



37

Histoire du Régiment de chasseurs de la garde de 1796 à 1869.

Saint-Pétersbourg, 1896. Grand in – 4, nombr. ill.

История Лейб-гвардии Егерского полка за сто лет 1797 – 1896. Составлена по архивным документам и другим источникам, офицерами Л.-Гв. Егерского полка.

Санкт-Петербург, тип. Тренке и Фюсно, 1896, 171 с., 54 л. илл., 35 см. В роскошном издательском перепл. с сюжетным полихромным тиснением, Работы Н. Бунина и П. Тихоновича, по верхней крышке, корешок из коричнев. кожи с золотым тиснением, тройной золот. обрез, форзацы муаровой бумаги.

На авантитуле штемпельный экслибрис Н.Н. Туроверова.

Издание охватывает историю формирования Егерского батальона и его службу в царствование Павла Петровича, Александра I, участие в Шведской войне 1808 – 1809, Отечественной войне 1812 и в заграничных походах, участие в войне против Турции 1877 – 1878 гг. Аккуратная реставрация корешка.

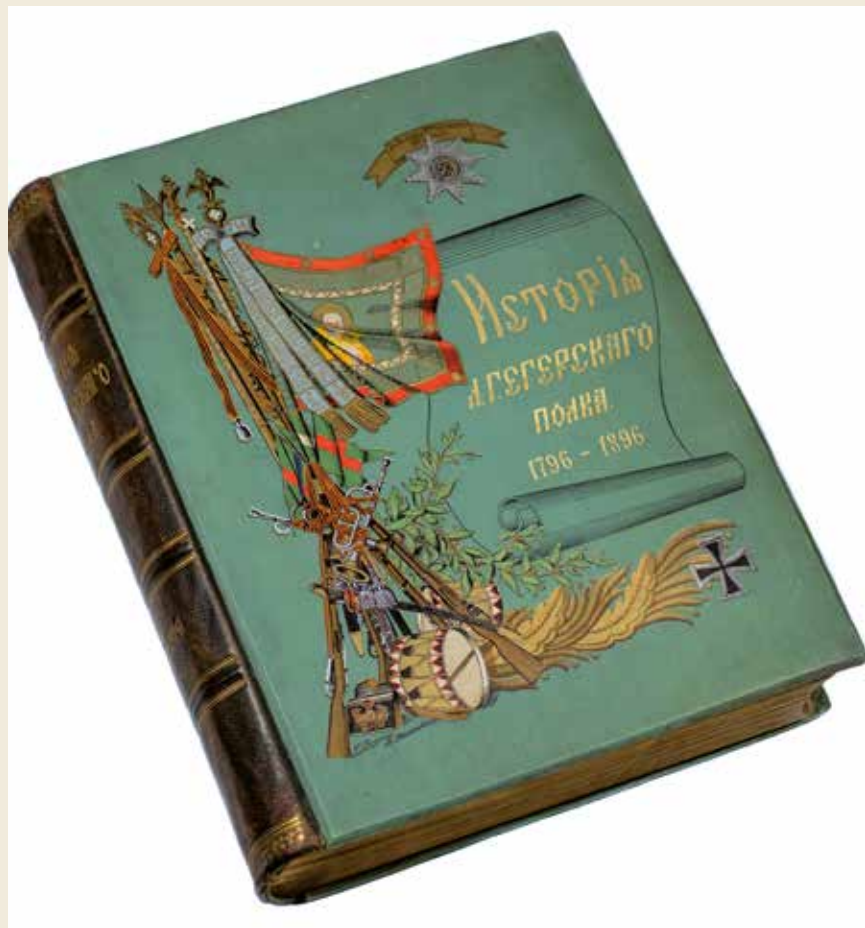
Тираж огр. 500 экз. Редкость!

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил.

Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже, хранитель библиотеки генерал-майора Д. И. Ознобишина.

5000 – 5500 €





NAPOLEONICA ET ALEXANRIANA ROSSICA
АЛЕКСАНДР ПЕРВЫЙ И НАПОЛЕОН:
ЭПОХА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА В ПАМЯТНИКАХ РУССКОЙ ИСТОРИИ И
КУЛЬТУРЫ



38

ARNOLD d'après Ludwig WOLF (1776-1832)

Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander, zu Tilsit auf dem Niemen am 25 Juny 1807 [Rencontre des empereurs Napoleon et Alexandre Ier a Tilsit le 25 juin 1807].

Gravure enluminee. 35,5 x 36,5 cm Cadre, sous verre.

ВСТРЕЧА ИМПЕРАТОРОВ НАПОЛЕОНА И АЛЕКСАНДРА I в Тильзите на реке Неман 25 июня 1807 г.

Арнольд по рис. Людвига Вольфа (1776-1832)

Акватинта; акварель. 35,5 x 36,5

В раме под стеклом; паспарту.

Одно из лучших графических изображений встречи двух императоров в Тильзите.

Похожий оттиск гравюры в фондах Исторического музея в Лейпциге (не раскрашен)

1000/1200 €





39

SCULPTEUR ANONYME du XIX^{ème} siècle

Portrait de l'empereur Alexandre I^{er}, vers 1808

Buste en bronze patiné sur piédouche et base en marbre «rosso laguna».

Ht.: 36,6 cm.

L'empereur de Russie est représenté en uniforme de general, avec le ruban et l'étoile de l'Ordre de Saint André.

НЕИЗВЕСТНЫЙ СКУЛЬПТОР XIX ВЕКА

Портрет императора Александра I. После 1808

Бронза, литье; чеканка, патинирование; мрамор «rosso laguna»

Выс. без цоколя: 20,0

Выс. общая: 36,6

Изображен погрудно, 3/4 влево, в генеральском мундире со звездой и лентой ордена св. Андрея Первозванного.

Крест с раздвоенными концами, помещенный на груди, очевидно должен был изображать знак ордена св. Георгия 4-й ст., полученный императором за участие в сражении при Аустерлице. Эта деталь в сочетании с неточным изображением Андреевской звезды и генеральского шитья на воротнике мундира дает основание предположить, что модель создана иностранным скульптором.

Данный портрет относится к редчайшим образцам иконографии Александра I-го и представлен лишь в частном собрании (Мюнхен).

8 000 / 10 000 €



ВИД ПЕТЕРБУРГА РАННЕГО АЛЕКСАНДРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



40
LORY Gabriel der Jüngere (1784-1846) d'après Benjamin Patersen (Paterson)
Le château Saint Michel du côté jardin. 1804

Gravure rehaussée d'aquarelle. 51 x 73 cm.

Cadre en acajou et ornements de bronze doré de style Empire.

En 1797-1805 Lory le Pere et Lory le Fils exécutèrent toute une serie de vues des villes russes pour le suisse J. Walser. La plupart des feuilles furent envoyées a Moscou, ou elles perirent dans l'incendie de 1812. Elles sont tres rares et tres recherchées par les collectionneurs.

ЛОРИ, Матиас Габриэль (1784-1846)
По живописному оригиналу Бенжамена Патерсена (1750-1815)
Вид Михайловского замка со стороны Летнего сада. 1804

Бумага, гравюра очерком, акварель. 51 x 73

В оригинальной раме красного дерева (акажу) с бронзовыми накладками в стиле ампир.

В 1797-1805 гг. отец и сын Лори работали над серией гравированных видов русских городов (прежде всего Москвы и Петербурга) по оригиналам других художников. Эти виды чрезвычайно редки, так как большая часть листов была отправлена в Москву и там сгорела в пожаре 1812 года.

Представленная гравюра отличается изысканностью и романтической нарядностью исполнения. По праву ее можно считать одним из лучших видов Петербурга Александровской эпохи в отечественной графике. Оттиск гравюры имеется в собрании Государственного Эрмитажа (Инв.№ ЭРГ-29287). Наш лист ни в чем ему не уступает.

Провенанс: частное собрание (Париж).

3500/4000 €

ВИД ПЕТЕРБУРГА ПОЗДНЕГО АЛЕКСАНДРОВСКОГО ВРЕМЕНИ



41

PEINTRE ANONYME d'après Karl Petrovitch BEGGROW

Vue des quais de la Néva près du « Vieil Ermitage ». Après 1824.

Huile sur toile. 39,0 x 60,0 cm. Craquelures.

Notre tableau est une copie légèrement diminuée de l'aquarelle originale de Karl Beggrow exécutée en 1824 et conservée depuis 1965 au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Вид набережной Невы у здания Старого Эрмитажа. После 1824

Холст, масло. 39,0 x 60,0

Кракелюр.

Уменьшенная копия с оригинала Карла Петровича Беггрова (Карл-Иохим Беггров, 1799-1875), исполненного в 1824 г. (бумага, акварель, гуашь; 62,5 x 84,6 см), с 1965 г. находящегося в собрании Государственного Эрмитажа (Инв.№ ЭРР-7188).

2000/3000 €

42

Pouqueville, François Hugues Lauren. *Mémoire sur la vie et la puissance d'Ali-Pacha, visir de Janina*. Moscou, Selivanovsky, 1822-1824, par. 1-2-3.

Exlibris Pierre ARNOLDI (1788-1855), général-major russe, héros des guerres napoléoniennes.

ПУКВИЛЬ, Франсуа Шарль Гуго Лоран (1770-1838)
Жизнь Али Паши Янинского, со времени его детства до 1821 года, содержащая подробное и верное описание чрезвычайных его злодеяний и ужасного над поработенными народами Греции тиранства, с приложением его портрета. Сочинение Г. Пукевия, жившего в Греции с 1806 года по настоящее время.

Москва, тип. Селивановского, 1822-1824, в 3-х частях;

Ч.1. Перевёл с франц. В. Озеров, с портретом грав.

А. Фроловым, 139 с. Ч 2. 205 с. Ч 3. Жизнь

Али Паши Янинского, от его детства до смерти.

С подробным описанием необычайных его злодейств и ужасной тирании над поработенными народами Греции.

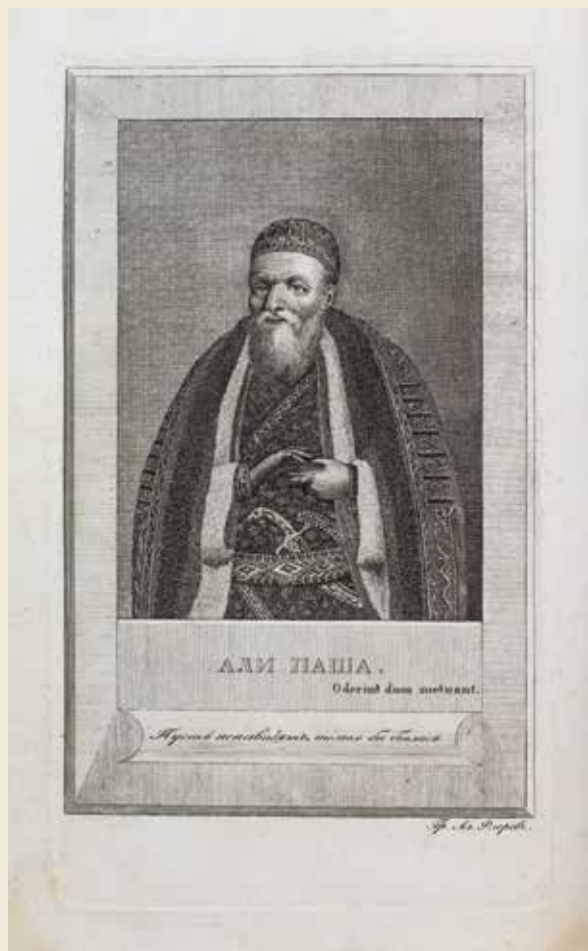
Перевёл с франц. Павел Строев. 178 с., 22 x 14 см.

В полукожаном перепл. эпохи с тиснением золотом и суперэкслибрисом

генерал-майора Петра Карловича Арнольди на корешке.

Данное изд. перевод книги Г. Пукевия, вышедшее в Париже в 1820 г. Автор был назначен французским правит. генеральным консулом к Али Паше Янинскому и находился при нем с 1806 по 1820-е годы. Издателем были извлечены статьи, касающиеся нравов, образа жизни греков, турок и албанцев.

Геннади, III., с. 207. В. Верещагин № 386.



Провенанс: АРНОЛЬДИ, Пётр Карлович (1788 – 1855) – генерал-майор. Участник войн против Наполеона. В 1843 г. был назначен управляющим Воронежской комиссариатской комиссией. Похоронен на Чутуновском кладбище в Воронеже.

2200 – 2500 €

43

Korff, Modeste Baron. *La vie du compe Speranski*,

En 2 vol. Saint-Pétersbourg, 1861.

КОРФ, Модест Андреевич, барон (1800 – 1876)

Жизнь графа Сперанского в 2-х томах.

Санкт-Петербург, изд. Императорской Публичной библиотеки, 1861 г., Т. 1, 283 с. Т.2, 388 с.,

с 3-мя литографиров. портретами гр. Сперанского (литогр. А. Мюнстера по рисункам П. Бореля), 26 см. -

Оба тома в одном полукожан. переплётё эпохи с 4

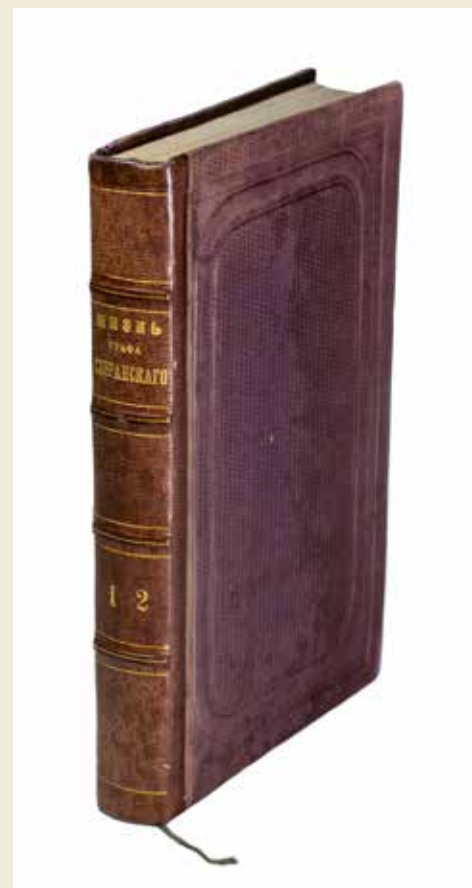
бинтами и тиснением золотом на корешке.

Наиболее полный и авторитетный биографический свод из дореволюционных жизнеописаний гр. М.М. Сперанского.

Автор: директор Императорской Публичной библиотеки. Учился в Царскосельском лицее первого выпуска (вместе с А.С. Пушкиным, лицейское прозвище - «Дьячок Мордан»). Около 5-и лет состоял при Сперанском во 2-ом отделении Собственной Его Импер. Величества канцелярии.

Экз. в коллекц. состоянии.

1500 – 1800 €



44

NICOLAS MIKHAILOVITCH, Grand-duc. Correspondance de l'empereur Alexandre Ier avec sa soeur la Grande-duchesse Catherine, princesse d'Oldenbourg, puis Reine de Wurtemberg. 1805-1818. Saint-Petersbourg, 1910. Orne de 8 pl. et de 2 fac-simile. Exlibris de Martin WINKLER (d'après Alexis KRAVTSCHENKO).

АЛЕКСАНДР I (император; 1777-1825)

НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ (вел.князь; 1859-1919) [Публикатор]
Переписка императора Александра I с сестрой, великой княгиней Екатериной Павловной.

Санкт-Петербург : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1910. - XXX, 320 с., 1 л. фронт. (портр.), [7] л. ил., портр., [2] л. факс.; 27,5 см. - В полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением и бинтами на корешке.

Десять иллюстраций на отдельных вкладках: шесть портретов; «Вид дворца в Твери», «Могила вел. кн. Екатерины Павловны около

Штутгардта» и два снимка с писем Александра I и Екатерины Павловны.

Сюжетный экслибрис Мартина ВИНКЛЕРА работы А. И. КРАВЧЕНКО (1889-1940).

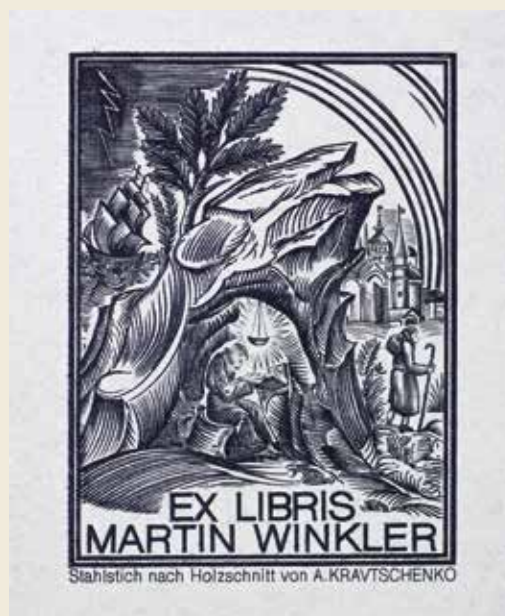
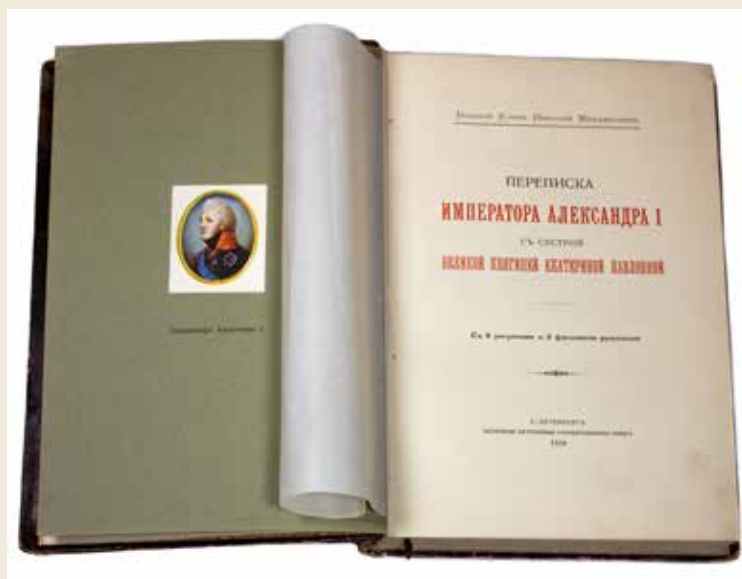
В книгу вошла значительная часть переписки брата с сестрой (на французском языке) за 1805-1818 годы, а также: мелкие записки; отрывок из воспоминаний княгини Д.Х. Ливен; письма императрицы Марии Федоровны по поводу брачных проектов великих княжен Екатерины Павловны и Анны Павловны; письма принца Георгия Ольденбургского к императору Александру I за 1812 год; ходатайства великой княгини Екатерины Павловны о награждении разных лиц двора принца Ольденбургского и др.

Издание было представлено на Международной выставке печатного дела и графики 1914 года в Лейпциге.

Leipzig 1914: Katalog Russkogo otдела 101 (p.175). Fekula 1910.

Провенанс: ВИНКЛЕР, Мартин (1893-1982). Немецкий историк-славист, блестящий знаток истории и культуры Русского Севера. За время своих многократных поездок в Россию собрал ценнейшую русскую библиотеку. Обнаружил и передал в Пушкинский Дом подлинники некоторых стихотворений М. Ю. Лермонтова. Автор одной из лучших на Западе биографий императора Александра I.

1500/1800 €





45

Fêtes du centenaire de Borodino.

Ensemble de huit cartons d'invitation, de programmes, de laissez-passer et de menus datant du 26 au 30 août 1912 établis au nom du baron Joseph de Baye (1853 – 1931) et de sa famille afin de pouvoir assister aux festivités célébrées à Moscou, en l'honneur et en présence de l'Empereur Nikolas II et de la Famille impériale, pour commémorer le centenaire de la bataille de Borodino.

1812-1912. Столетие Бородинской битвы

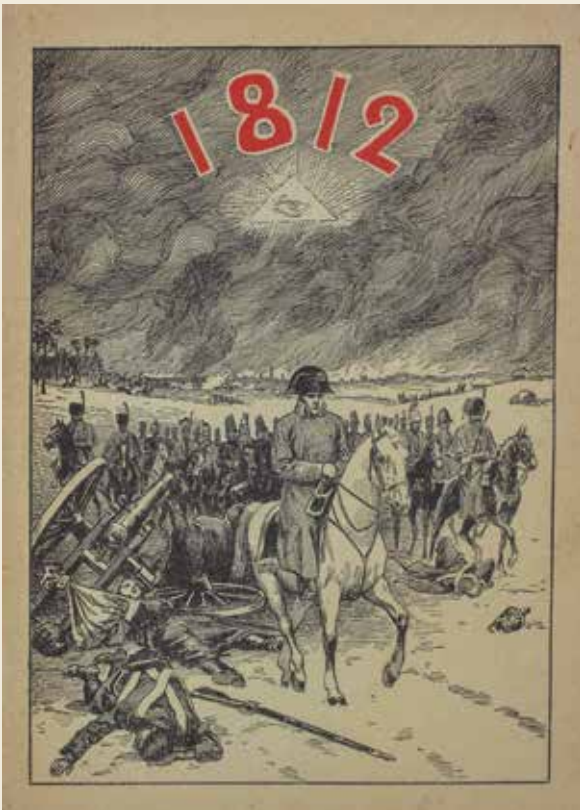
Подборка из восьми документов:

- 1) Билет №19, выданный Баронессе де Бай для входа на Все Торжества в присутствии Их Императорских Величеств в Москве в августе 1912 г. печати и подписи Московского Градоначальника генерал-майора Александра Александровича Адрианова (А.А. Адрианов (1861 – 1918), за образцовое проведение 100-ю юбилея Отечественной войны 1812 г. зачислен в свиту Е.И.В. по армейской пехоте). Текст на фр. и русск.яз.
- 2,3) Приглашения выданные Баронессе де Бай для присутствия на богослужениях, которое будут в четверг 30 авг. 1912 в Успенском соборе и в храме Христа Спасителя 29 авг. 1912 г.
- 4) Программа концерта, Кремль Большой Дворец, 30 авг. 1912 г., изд. т-во скоропеч. А.А. Левенсон, Москва.
- 5) Меню, ужин 30 авг. 1912, изд. Д. Семенюков, СПб.
- 6) Приглашенный билет на имя мад-ль де Бай на обед в Бородинском Дворце 26 авг. 1912 г.
- 7-8) Пригласит. билеты от Московского Земства и от Московского Дворянства, 30 авг. и 27 авг. 1912 г. На имя баронессы де Бай.

Провенанс:

- I. Бай, Жозеф де (1853 – 1931), барон. Французский археолог, историк, коллекционер, библиофил. Один из основателей Музея 1812 года.
- II. Бай, Мария-Беатриса де (1859 – 1928), баронесса. Урожд. баронесса Оппенгейм де Шаберт, поэтесса, героиня Первой Мир. войны, кавалер ордена Почетного легиона и др. наград. I
- III. Бай, Иоланта де (1887 – 1970), дочь Жозефа и Марии-Беатрисы де Бай. Первая женщина – кавалер ордена Почетного легиона, героиня Первой Миров. войны. В 1959 г., как последняя представительница фамилии Бертелот де Бай, завещала родовой замок де Бай католическому Дому милосердия. С 2014 г. одна из улиц коммуны Vitry-le-François носит ее имя.

1000 – 1200 €



46

ANDRIANOV, Pavel. La grande guerre patriotique de 1812. Saint-Petersbourg, 1912. broché.

АНДРИАНОВ, Павел Маркович (1877-?)
Великая Отечественная война : (По поводу 100-лет. юбилея).

Санкт-Петербург : Имп. Рус. воен.-историч. о-бщество, 1912. - 80 с. : ил., портр., карт.; 19 см. - Изд. илл. обложка. Отличная сохранность.

Одна из лучших попыток в русской историографии связано, ясно и бесстрастно представить войну 1812 года. Книга прекрасно иллюстрирована.

300/400 €

47

Mémoires de la Societe de diffusion des connaissances correctes sur les Juifs et le Judaïsme. Moscou, Mamontov, 1912.

[«ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА И ЕВРЕИ»]

Известия Общества распространения правильных сведений о евреях и еврействе: Сборник статей. - Вып. 1.

Москва: т-во тип. А.Мамонтова, 1912. - XII, 231 с.: ил. (портр.); 26 см. - Шрифт. изд. обложка сохранена. Погашенные штампы сов. биб-ки 1930-х гг. и латв. биб-ки. Со статьей «Памяти В.О Гаркави» (и его фотопортретом) и уставом Общ-ва. На стр. 53-85 опубликована статья «Отечественная война и евреи».

120/150 €

Отечественная война и евреи.

Историческая преданность двух могущественнейших императоров за миродержавие имела характер «битвы народов». В двух возникших армиях, встретившихся на необычных равнинах России, участвовали все «двадцать наций», чуть ли не все большие и малые народы Европы. И только один народ, еврейский, судьба которого не менее зависела от исхода борьбы, чья судьба других народов, была по своему территориальному положению лишена возможности общенационального выступления, а по своему правовому положению — быть устранен от боевого участия в трагической войне 12-го года. Однако, оставаясь пассивным в боевом отношении, евреи, составлявшие наиболее деятельную часть населения тех областей, где проходили переломы и последние этапы войны, имели возможность оказывать содействие, иногда очень значительное, той или другой из воюющих сторон, и таким образом иметь некоторое влияние на ход военных действий. Кажется, что симпатии польско-литовского еврейства должны были лежать всецело на стороне Наполеона. От победы французской армии зависело полное восстановление Польши, с которой евреи были в течение долгих веков тесно связаны морально и материально, и которую они еще недавно перед тем, национали с оружием в руках против русских. От Наполеона же, провозглашенного во Франции чуть ли не «еврейским Мессией», евреи могли ожидать полное уравнение их в гражданских и политических правах с остальным населением. А между тем, как свидетельствуют все исторические данные, евреи не только Литвы и Украины, но и русской Польши, были на стороне России и оказывали часто всевозможную довольно



48

LEVY, Arthur. Les femmes dans la vie de Napoléon. Riga, 1928.

ЛЕВИ, Артур

Женщины в жизни Наполеона :

Наполеон в интимной жизни по

новейшим данным : Пер. с фр. / Под

ред. К. Марк.

Рига : Orient, [1928]. - 191 с., [1] л. ил.; 19 см. -

Составной переплет эпохи.

100/150 €

49

La défaite de Napoléon en Russie en 1812.

Leningrad, Moscou, 1941. 8o, broché.

[ИЗДАНИЕ-ПАМЯТНИК ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЫ 1941-1945 гг.]

Отечественная война 1812 г.: Сборник
документов и материалов / Под ред. акад. Е. В.
ТАРЛЕ, проф. А. В. ПРЕДТЕЧЕНСКОГО и канд.
истор. наук Е. И. Бочкаревой.

Ленинград ; Москва : Изд-во акад. наук СССР, 1941. - 198
с., 20 л. ил. : ил.; 22 см. - Изд. илл. обложка (незначит.
загрязнения).

Владельческие инскрипты на обл. и шмуц-титule. Книга
прекрасно иллюстрирована 20 картинками на отд. листах.
Издание было подготовлено в Ленинграде в кратчайший
срок по личному распоряжению И. В. Сталина.

Открывает книгу выдержка из выступления Сталина от
3 июля 1941 г. «История показывает, что непобедимых
армий нет и не бывало...» (напомним, что это был период
тяжелейших боев, когда германская армия победоносно
продвигалась к Москве и Ленинграду).

Книга была подписана к печати уже 15 июля 1941 г. Новой
войне еще не было и месяца; 8 сентября начнется блокада
Ленинграда. Таким образом тираж книги,
предназначавшейся прежде всего для сражающейся
армии, был в значительной мере утрачен в первые же
месяцы боевых действий.

Довольно редка.

180/200 €



NAPOLEONICA TUROVEROVIANA
КНИГИ ОБ АЛЕКСАНДРЕ I, НАПОЛЕОНЕ
И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА ИЗ СОБРАНИЯ ОЗНОБИШИНА - ТУРОВЕРОВА

50

Recueil des «Nouvelles de l'Armée», extraites du Moniteur.

Paris, impr. de Chaignieau, février – mars (1814). 9 fascicule brochés in-4, demi-chagrin, dos lisse orné.

Rare réunion de 9 num. des «Nouvelles de l'Armée».

- Extrait du Moniteur du samedi 12 févr. 2 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du jeudi 24 févr. 4 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du sam. 12 mars 4 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du lundi 14 mars 4 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du merc. 16 mars 4 pp.;
- Extr. du Moniteur du vend. 18 mars 4 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du lundi 21 mars 2 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du mard. 22 mars 4 pp.;
- Nouvelles de l'Armée, Extr. du Moniteur du lundi 28 mars 2 pp.

Ces bulletins sont insérés dans le «Moniteur», sous le titre de «Nouvelles de l'Armée», et rendent compte de la campagne de France, qui se déroule de janvier à avril 1814 et pendant laquelle Napoléon I-er tente d'éviter ou d'arrêter, l'invasion de la France et de conserver son trône. Malgré plusieurs victoires et après l'entrée des troupes prussiennes et russes dans Paris l'empereur abdique le 6 avril 1814 et part en exil à l'île d'Elbe.

Сборник из 9-и выпусков бюллетеней Великой армии.

Париж, тип. «De Chaignieau», февраль – март 1814: 12 февр. 2 с.; 24 февр. 4 с.; 12 мар. 4 с.; 14 мар. 4 с.; 16 мар. 4 с.; 18 мар. 4 с.; 21 мар.

2 с.; 22 мар. 4 с.; 28 мар. 2 с., 26 см. В полушагреновом переплете второй половины 19-го века с золотым тиснением по корешку.

На форзаце геральдический экслибрис библиотеки генерала Д. Ознобишина.

Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН** Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) **ТУРОВЕРОВ** Николай Николаевич (1899-1972). Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

800 – 1000 €





51

Наполеон – Жомини (Antoine Henri de)].

Précis politique et militaire de la campagne de 1815, pour servir de supplément et de rectification à la vie politique et militaire de Napoléon, racontée par lui-même. Paris, Chez Anselin et Laguyonnie, 1839, in-8o, veau vert, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Édition originale.

[Наполеон Бонапарт – генерал Жомини, А. де].

Политический и военный очерк кампании 1815 года, как дополнение и уточнение к воспоминаниям Наполеона, продиктованными в ссылке на острове Св. Елены.

Париж, 1839, 284 с., 21 см., 3-и гравир. картины, с ручной раскраской, сражения при Ватерлоо. Цельнокожаный переплёт эпохи, с бинтами и золотым тиснением на корешке, обрезы синего крапления. Первое издание. На форзаце геральдический экслибрис генерала Д. Ознобишина.

Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956).** Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).** Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

450 – 500 €

52

Coquereau, Félix.

Souvenirs du voyage

à Sainte-Hélène. Paris,

Delloye, 1841, in-8, demi-veau, dos à nerfs orné, chiffre couronné dore au dernier caisson, tête mouchetée, non rogné. Illustré de 5 lithographies hors-texte, d'après les dessins par J. Rigo, M. Chécleville.

Кокюро, Феликс.

Воспоминания о путешествии на остров Святой Елены.

Париж, изд. «H.L. Delloye», 1841 207 с., 24,5 см., 5 литографированных иллюстраций вне текста. Владельческий полукожаный переплёт второй половины XIX века, с бинтами и зол. тиснением по корешку. На форзаце геральдический экслибрис генерала Д.И. Ознобишина.

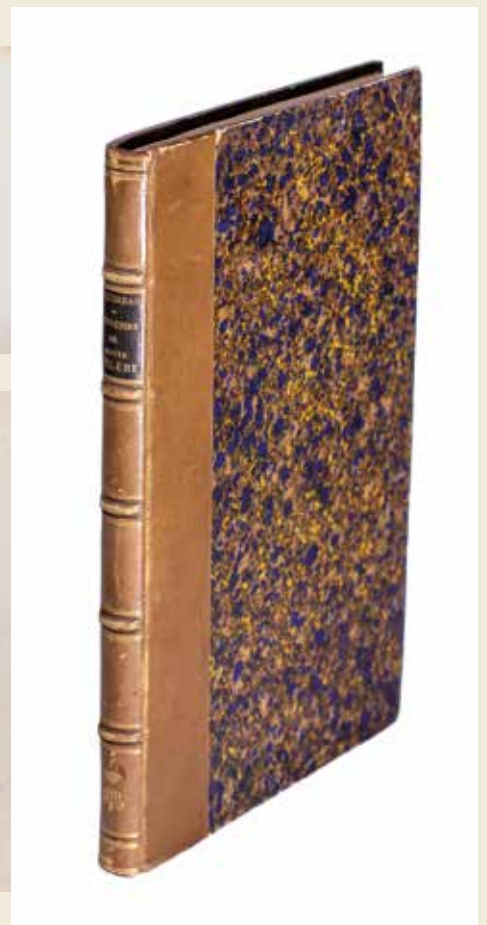
Первое издание.

Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956).** Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).** Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

450 – 500 €





53

Ségur, Philippe Paul de. *Histoire de Napoléon et de Grande Armée en 1812*. Paris, éd. Haudaille, libr.-édit., 1842, ill. de 12 gravures, comprenant 1 carte dépliant, hors-texte.

Сегюр, Филипп Поль де (1780 – 1873).

История Наполеона и его Великой Армии в 1812 году.

Париж, изд. «Haudaille», 1842, 12 гравюр и раскладная карта Бородинского сражения вне текста, 435 с., 21 см. Полукожаный переплет

эпохи, с бинтами и золотым тиснением на корешке.

На форзаце геральдический экслибрис генерала Д.И. Ознобишина.

Мемуарами Сегюра пользовался Лев Толстой для описания

Бородинского сражения в романе «Война и мир».

Провенанс:

1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

400 – 450 €

54

Charras, le Lt Colonel. *Histoire de la guerre de 1813 en Allemagne*. Leipzig, éd. F.A. Brockhaus, 1866, avec cartes specials.

Шаррас, лейтенант полковник.

История войны 1813 года в Германии.

Лейпциг, изд. Брокхаус, 1866, 527 с., 24 см., с большой раскладной картой: «Северная Германия в конце 1812 года». На форзаце надпись: «Из библиотеки ген.

Ознобишина» и штемпельный экслибрис

Н.Н. Туроверова.

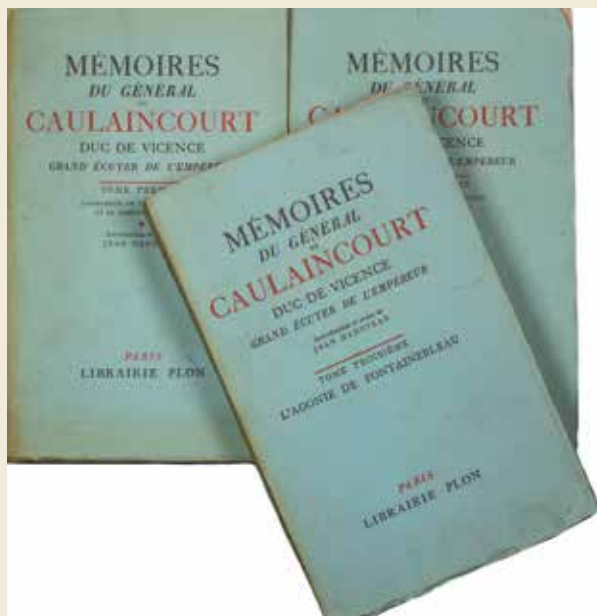
Провенанс:

1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

200 – 250 €





устроитель выставки 1812 года в Париже.
250 – 280 €

55

Mémoires du général Caulaincourt duc de Vicence grand écuyer de l'Empereur. Paris, éd. librairie Plon, 1933, 3 vol.

Воспоминания генерала Коленкура, Огюста Жана Габриэля де – заведующего конюшней и службой связи армии императора Наполеона.

Париж, изд. «Plon», 1933. В 3-х томах (комплект). 1 том: портрет Коленкура, 444 с. 2 том: портрет принц. де Висенс, 409 с., содержание: посольство в Санкт-Петербург и Русская кампания. 3 том: портрет Коленкура в форме Великого шталмейстера, содержание: агония в Фонтенбло, 1-ое издание, все три тома с карандашными надписями: «из библиотеки генерала Ознобишина» и с штемпельными экслибрисами Н.Н. Туроверова.

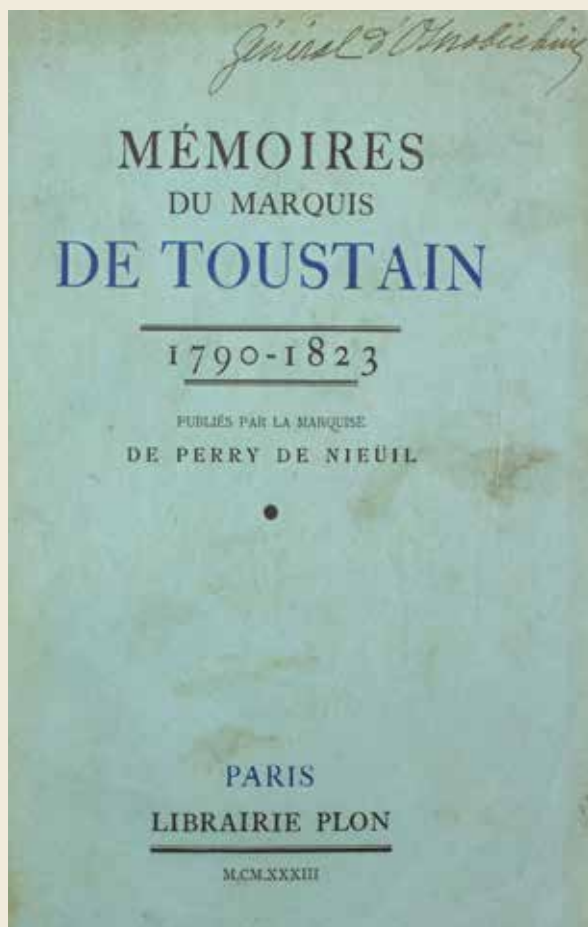
Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956).**

Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).**

Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка,



56

Mémoires du marquis de Toustain. 1790 – 1823.

Publiés par la marquise de Perry de Nieüil. Paris, éd. libr. Plon, avec une gravure en frontispiece, 1933.

Воспоминания маркиза Тустена. 1790 – 1823.

Париж, изд. «Плон», иллюстр. фронтиспис: «Легион Мирабо», 1933, 427 с., 23 см. На обложке автограф генерала Ознобишина, форзац с штемпельным экслибрисом Н.Н. Туроверова.

Провенанс:

1) **ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956).** Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. Большой почитатель Наполеона.

2) **ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972).** Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже.

300 – 400 €

TABLEAUX ET DESSINS
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА

57

МАКОВSKI Constantin Egorovitch (1839-1915)

PORTRAIT DE FEMME. c. 1860-1870

Huile sur toile. 80 x 64 cm.

Signé en bas à gauche (en cyrillique).

Rentoilé.

Lors de notre travail de recherche nous avons dû renoncer à identifier le modèle du portrait (nous avons, entre autres, considéré les candidatures de la comtesse Ekaterina Cheremeteff et de la comtesse Anne Olsoufieff). Faciant meliora potentes.

Expositions:

Exposition des tableaux et des objets d'art du XVI-XX siècles provenant de la collection de G. Basmadjian. Galerie Tretiakov (Moscou), Musée de l'Ermitage (Saint-Petersbourg), 1988.

Provenance:

ancienne collection de Garig Basmadjian; importante collection particulière (Paris).

МАКОВСКИЙ Константин Егорович

(1839, Москва -1915, Петроград)

ПОРТРЕТ НЕИЗВЕСТНОЙ. 1860-70-е

Холст, наклеенный на картон (?), масло. 80 x 64 (овал)

Слева внизу подпись: « К. Маковский »

Дублирован.

Несмотря на все попытки определить имя изображенной модели (в качестве кандидатов рассматривались графиня Екатерина Павловна Шереметева и графиня Анна Михайловна Олсуфьева), оно и по сей день остается неизвестным. Feci quod potui faciant meliora potentes.

Выставки: ВЫСТАВКА художественных произведений XVI-XX веков из собрания Г. Басмаджяна. Москва. ГТГ. С 5 июля по 7 августа 1988. Ленинград. ГЭ. с 25 августа по 25 сентября 1988.

Провенанс: из наследия парижского коллекционера и галериста Гарига БАСМАДЖАНА (1947-1989(?)); частное собрание (Париж).

25 000 / 30 000 €

NOUS TENONS À EXPRIMER NOTRE VIVE GRATITUDE À MME LE PROFESSEUR ELENA NESTEROVA (SAINT-PÉTERSBOURG), AUTEUR D'UN OUVRAGE MONOGRAPHIQUE SUR K. MAKOVSKI, QUI NOUS APPORTA UN GRAND CONCOURS DANS NOTRE TRAVAIL SUR CE TABLEAU.

Мы выражаем искреннюю признательность профессору Елене Владимировне Нестеровой (Санкт-Петербург), любезно поделившейся с нами своими соображениями об этой работе К. Маковского.



К.Е.Маковский. Портрет графини Е. Шереметьевой



BUNINE Narcise Nikolaévitch (1856-1912)

Sentinelle du régiment de la garde à cheval au Palais d'Hiver. 1889

Huile sur panneau. 20 x 25 cm.

Signé et daté en bas à droite.

Notre tableau est une reprise par l'auteur du même sujet (huile sur toile) qui se trouve actuellement au Musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg. Il y existait une troisième version exécutée par N. Bounine dont les fortunes après 1917 ne sont pas connues (reproduite dans un album de Bounine en 1890).

БУНИН НАРКИЗ НИКОЛАЕВИЧ

(20.01.1856, с. Касторное Землянского уезда Воронежской губ. - 29.02.1912, С.-Петербург)

ЧАСОВОЙ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ КОННОГО ПОЛКА В ЗИМНЕМ ДВОРЦЕ. 1889

Дерево, масло. 20 x 25

Справа внизу: Н. Бунинъ 1889

Авторское повторение одноименной картины того же года (Гос. Эрмитаж, холст, масло, 35,4 x 25,7, инв.№ ЭРЖ-774)

Другое название картины - «На часах». Так была названа третья композиция Н. Н. Бунина на этот сюжет, местонахождение которой неизвестно. Она была опубликована в издании: Бунин, Н. Русский военный быт: Художественный альбом. Выпуск II. С.-Петербург: Художественная фототипия А. И. Вильборг, 1890.



Н.Н.Бунин. Часовой лейб-гвардии Конного полка в Зимнем дворце. Государственный Эрмитаж



Н.Н. Бунин. На часах. Местонахождение неизвестно



БУНИН НАРКИЗ НИКОЛАЕВИЧ

(20.01.1856, с. Касторное Землянского уезда Воронежской губ. - 29.02.1912, С.-Петербург)

Из потомственных дворян Воронежской губернии.

Окончил Воронежский Михайловский кадетский корпус (1872) и поступил в Горный институт. В военную службу вступил вольноопределяющимся рядовым в 1877 г. в 88-й пехотный Петровский, а в 1878 г. - в лейб-гвардии Егерский полк. В 1880 г. сдал экзамен при Константиновском училище и был произведен в прапорщики; штабс-капитан (1893), капитан (1898). Параллельно с военной службой активно занимался художественной деятельностью. С разрешения командира полка великого князя Владимира Александровича обучался вольнослушателем в батальном классе ИАХ (1881-1887).

Получил две малые (1884, 1885) и одну большую (1887) серебряные медали. Участвовал в выставках ИАХ (1884-1894). Почетный вольный общник ИАХ (1891). Участник выставок Общества русских акварелистов, С.-Петербургского общества художников. В разное время заказчиками и покупателями произведений Н. Н. Бунина были великие князья Михаил Николаевич, Георгий Михайлович, Петр Николаевич, с которыми он вместе служил в лейб-гвардии. В 1900 г. вышел в отставку по болезни с пожалованием чина полковника и мундиром.

Писал преимущественно полотна на батальные сюжеты, в которых нашли отражение боевые эпизоды Отечественной войны 1812 г., Русско-турецкой 1877-1878 гг. («Лейб-гвардии Гусарский пол приветствует лейб-гвардии Егерский полк после боя под Темичем 12 октября 1877 года» (1888, Центральный военно-морской музей, С.-Петербург) и Русско-японской войны 1904-1905 гг. («Смерть генерала Келлера во время боя на Янзелинском перевале. 1904 год» (1905, Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, С.-Петербург), а также мирные будни армии («Вручение императором Николаем II знамени 145-му пехотному Новочеркасскому полку» (1900, Государственный Эрмитаж). Обращался Бунин и к портретному жанру («Фельдфебель лейб-гвардии Егерского полка Иустин Иванович в парадной форме» (1911, Музей артиллерии, инженерных войск и войск связи, С.-Петербург), а также исполнял рисунки для полковых историй, меню офицерских обедов.



5000/6000 €

59

ANONYME

Projet de costume pour l'opéra Prince Igor. 1913 (?)
Gouache. 21 17 cm.

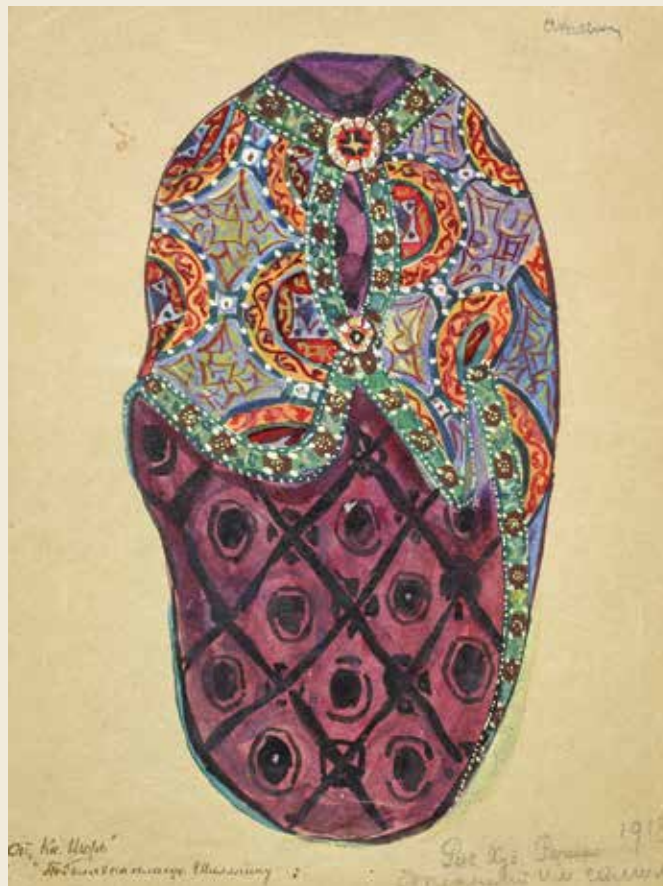
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК НАЧ. XX В.

Эскиз театрального костюма к опере «Князь Игорь». 1913 (?)

Гуашь, белила. 21 x 17

Справу внизу: «Оп. «Кн. Игорь» / подкладка плащ Шаляпи-ну».

100/200 €







60

BENOIS Alexandre
Nikolaévitch (1870-1960)

Projet de frontispiece pour
«Le Hussard-poème de
A.S. Pouchkine d'après
le manuscrit, trouvé à
Avignon».

Mine de plomb, l'encre noire
re rehauts d'encre blanche sur
papier.

Signé en bas à gauche et dédicacé à
Nikolaï Vassilievitch Zaretsky, situé
à Paris et daté 1935 en bas à droite.

Monté sur un papier fort portant au
dos le tampon du peintre Frantisek
Sembdner. 29,5 x 22 cm.

Très proche de la version finale.

БЕНУА

Александр Николаевич
(1870-1960)

Эскиз фронтисписа к статье
Анри Монго «Гусар.

Автограф Пушкина,
найденный в Авиньоне».

Бумага, карандаш, тушь, 29,5
x 22 см.

Внизу слева: «Дорогому Николаю
Васильевичу Зарецкому на добрую
память от Александра Бенуа».

Внизу справа: «Париж, март 1935».
Винальный вариант фронтисписа

и статья опубликованны во «Временнике Общества Друзей Русской Книги»

(Париж, «Дом книги» 1938).

Провенанс: ЗАРЕЦКИЙ Николай Васильевич (1876-1959). График, живописец и коллекционер. Член «Общества Друзей Русской Книги». Организатор и последний директор Русского культурно-исторического музея в Праге. Был очень близок с А. Ремизовым и даже однажды «защищал» его перед молодым В. Сириним (Набоковым) на писательском вечере в Берлине.

5200 – 5500 €





61

ANNUAIRE DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS DU LIVRE RUSSE. PARIS, ÉD. «MAISON DU LIVRE ÉTRANGER», LA LIVRAISON 4, 1938.

[АПОСТОЛ, Павел Натанович (1872-1942)-автограф]

Временник Общества Друзей Русской Книги.

Париж, изд. «Дом книги», 1938, вып. № 4, изд. орнам. обложка работы Б. Гроссера, 293 с., 26 см., тираж огран. 400 экз.

В выпуске: статья Анри Монго «Гусар. Автограф Пушкина, найденный в Авиньоне. Факсимиле и текст. История находки и комментарий». Статья иллюстрирована, литографированным на плотной бумаге, фронтисписом и двумя илл. в тексте, работы Александра Никол. Бенуа.

На 293 с. статья Н.Н. Туроверова: «Книжное собрание Д.И. Ознобишина и его суворовский отдел», в которой упоминаются некоторые изд., представленные в этом каталоге: NM[№] «32», «103».

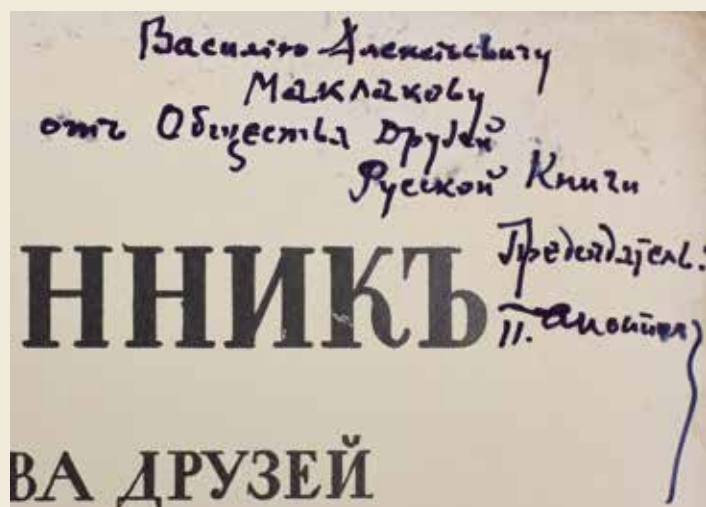
На титульном листе дарственная надпись, автограф П.Н. Апостола: «Василию Алексеевичу Маклакову от Общества Друзей Русской Книги Представитель П. Апостол».

Апостол, Павел Николаевич (Натанович), (1872 – 1943) – экономист, педагог, библиофил, Пред. Общ. Друзей Русской Книги. Погиб в концлагере (Освенцим, Польша). Его библиотека была вывезена в Германию.

Особый экз. на мелованной бумаге, превосходной сохранности.

Провенанс: Маклаков, В.А. (1869 – 1957) – российский адвокат, политический деятель, член Государ. думы II, III, IV созывов. Видный деятель российского масонства, почетный досточтимый мастер ложи «Северная Звезда».

1800 – 2000 €





LE PEINTRE DIMITRI STELLETSKI ET LES VIEUX-CROYANTS
ИЗ НАСЛЕДИЯ ДМИТРИЯ СЕМЕНОВИЧА СТЕЛЛЕЦКОГО:
ХУДОЖНИК И РЕВНИТЕЛИ СТАРОЙ ВЕРЫ

62

TONN, Heinrich.

Dmitri Semenovitch Stelletski vers 1890.

Épreuve d'époque, montée sur carton, avec nom photographie (Heinrich Tonn à Schwerin) imprimée en bas, 19 x 12,8 cm.

ТОНН, Генрих

Дмитрий Семёнович Стеллецкий около 1890 г.

Фотография, Германия, Шверин, фотоателье «Heinrich Tonn», 19 x 12,8 см.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого, Франция, департамент Приморские Альпы.

400 – 450 €

63

STELLETSKI, Dimitri
Semionovitch (1875 – 1947)
Dans une chapelle.

Dessin à la mine de plomb, 29 x 29 cm.

СТЕЛЛЕЦКИЙ,
Дмитрий Семёнович (1875 –
1947)

В часовне.

Бумага, карандаш, подпись внизу
справа, 29 x 29 см. Сюжет рисунка
использован Стеллецом при созда-
нии картины, которая была
выставлена аукционным домом
«MacDougall's» 25 – 27.11.2008 в Лондоне.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого, Франция, департамент Приморские Альпы.

3800 – 4000 €



Д.М. Стеллецкий. В часовне. Частное собрание

ZAVOLOKO, Ivan Nikiforovitch (1897 – 1984)

Lettre adressée à Stelletski, D.

Manuscrit, 2 pp.

ЗАВОЛОКО, Иван Никифорович (1897 – 1984)

Письмо к Дмитрию Семеновичу Стеллецкому.

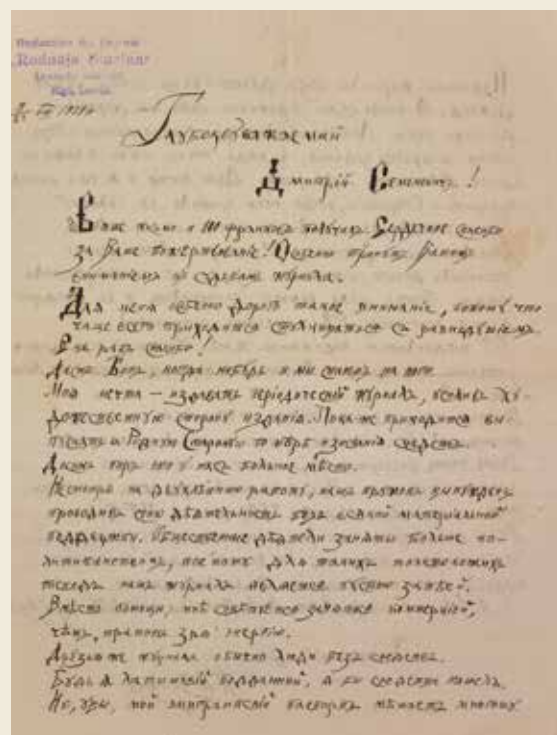
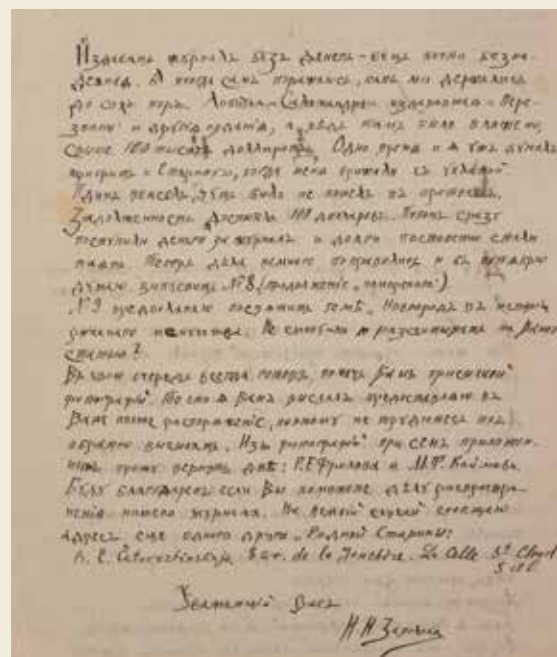
Церковнославянским почерком, орешковые черн. штамп. ред. «Rodnaja Starina», Рига, Латвия. 9/22.VIII.1929, 2 с., 28,3 x 22 см. «Глубокоуважаемый Дмитрий Семёнович! Ваше письмо и 100 франков получил. Сердечное спасибо..... Издавать журнал без денег – вещь почти безнадежная..... Лопнула «Саламандра» издававшая «Перезвоны» и другие издания, а ведь там было вложено свыше 100 тысяч долларов. Одно время и я уже думал прикрыть «Старину», когда меня прижали с уплатой. Один вексель, чуть было не пошёл в протест. Задолженность достигла 100 долларов. Потом сразу поступили деньги за журнал и долги постепенно стали таять.....

...На всякий случай сообщаю адрес ещё одного друга «Родной Старины» Pr. E. Četwertinskaja 8 av. de la Jonchère. La Celle St. Cloud [Речь идёт о кн. Святополк-Четвертинской Екатерине Константиновне (1857 – 1942), основательнице Смоленского музея прикладных искусств. Подруга детства кн. М.К. Тенишевой. Владела имением Талашкино. Последние годы жизни провела вместе с кн. Тенишевой в г. Сен-Клу. На вилле, которую прозвали «Малое Талашкино»]. Уважающий Вас И.Н. Заволоко».

Автор: выдающийся деятель старообрядчества, наставник, историк, краевед, фольклорист, собиратель русских древностей. В 1927 г. учредил Кругок ревнителей русской старины. Издавал с ноября 1927 по июль 1933 журнал «Родная Старина». В 1940 г. был арестован и провёл 17 лет в лагерях и ссылке, откуда вернулся инвалидом. В ссылке (1949 – 1958) составил «Травник», сведения которого спасли жизнь многим заключённым и конвоирам.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого Дмитрия Семёновича (1875 – 1947) – скульптора, живописца, графика и иконописца. Одного из самых видных художников русского зарубежья. Сотрудничал с журналом «Русская Старина», автор статьи «Драгоценная цепь» № 5/6 1928 г. Автор одной из обложек журнала.

800 – 1000 €





STELLETSKI, Dimitri Semionovitch (1875 – 1947)

Lettre adressée à Nikolai Petrovitch Likhatchev.

Gouache et l'encre sur papier. À deux faces, 68,5 x 24,5 cm., vers 1912.

СТЕЛЛЕЦКИЙ, Дмитрий Семёнович (1875 – 1947)

Письмо к Николаю Петровичу Лихачеву.

Бумага, гуашь, цветная тушь. Живопись и текст на двух сторонах листа, 68,5 x 24,5 см., около 1912 г.

Текст написан церковнославянским шрифтом: «Глубокоуважаемый Николай Петрович сердечно поздравляю Вас Наталью Геннадиевну и Вашу семью с Новым годом и шлю Вам мои наилучшие пожелания Все это время начиная с весны, когда покинул Петербург, я почти безвыездно провел в деревне занимаясь древним русским искусством и конечно не проходит и дня чтобы я с благодарностью не вспоминал Вас пользуясь Вашими чудными изданиями (1). Глубоко Вам кланяюсь и остаюсь сердечно преданным и чтущим Вас. Д. Стеллецкий.»

(1) Речь идёт о факсимильном изд. рукописного текста с миниатюрами, СПб, 1911, Хождение св. апост. и евангелиста Иоанна Богослова: По лицевой рукописи XV и XVI веков/ Н.П. Лихачёв: тип. М.А. Александрова.

История этого послания, относится к периоду работы Стеллецкого и Владимира Алексеевича Комаровского над созданием иконостаса для храма-памятника во имя препод. Сергия Радонежского на месте Куликовской битвы. Работа над иконостасом проходила в Тамбовской губ., в имении деда В.А. Комаровского «Ракша», по несколько месяцев в 1911, 1912, 1913 гг. И работой над проектом Тульского исторического музея, Строительный комитет которого возглавили Н.П. Лихачёв, и граф Юрий Александрович Олсуфьев, владелец значительной части Куликова поля и создатель мемориального храма Сергия Радонежского.

Адресат: Лихачёв, Н.П. (1862 – 1936) – историк, спец. в области источниковедения. Собрал уникальную коллекц. русских, восточных и западноевропейских рукописей и коллекц. икон (ок. 1,5 тыс.) В 1913 г. куплена импер. Николаем II и поступила в Русский музей. Похожее иллюстриров. письмо адресованное Надежде Павловне и Лидии Павловне Лансере (1901 г.), теперь хранится в коллекции Третьяковской галереи.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого, Франция, департамент Приморские Альпы.

8500 – 9000 €





66

Photographie non identifié.

La Communauté des vieux-croyants «Grebenshikovskaya»: participants d'un spectacle.

Tirage argentique, Riga, vers 1920, 16,8 x 22,5 cm.

Члены Кружка ревнителей старины при О-ве «Гребеншиковское училище». Участники спектакля. Крайний слева во втором ряду, сидит Иван Никифорович Заволоко (1897 – 1984) – выдающийся деятель старообрядчества.

Фотография, Рига, около 1920 г., 16,8 x 22,5 см.

Эту фотогр. Д.С. Стеллецкий использовал, как иконографический материал для работы над групповым портретом членов О-ва «Гребеншиковское училище». Этот группов. портрет был выставлен под названием «Русские люди», 24 апр. 2006 г. Аукционный дом CHRISTIE'S, Нью-Йорк, лот № 18.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого, Франция, департамент Приморские Альпы.

350 – 400 €

67

Ensemble de 3 numéros du journal «Antiquité Native [Rodnaja Starina]».

Riga, 1928, N 2, 3, 4. Très rare!

Родная Старина: Журнал, посвящённый вопросам религиозно-нравственного и национального просвещения.

Подборка из 3-х номеров, Рига, изд. староверческого Кружка ревнителей старины при О-ве «Гребеншековское училище», под редакц. Ивана Никифоровича Заволоко. Рига, в лето (от сотворения Мира) 7436 г. (от Р.Х. 1928 г.) NNº 2, 3, 4. 32 с., 29,5 см. изд. илл. обложки.

Журнал «Родная Старина» выходил с 1928 по 1933 гг., всего вышло 12 выпусков.

Большая редкость в коллекционной сохранности.

Провенанс: Архив мастерской Стеллецкого, Дмитрия Семёновича (1875 – 1947) – скульптора, живописца, графика и иконописца. Одного из самых видных художников русского зарубежья. Участвовал в изд. журнала как автор статей и как иллюстратор.



450 – 500 €

АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА (1852-1936): ПЕРЕПИСКА С РОДНЫМИ

68

BENOIS Albert Nikolaévitch (1852 – 1936)

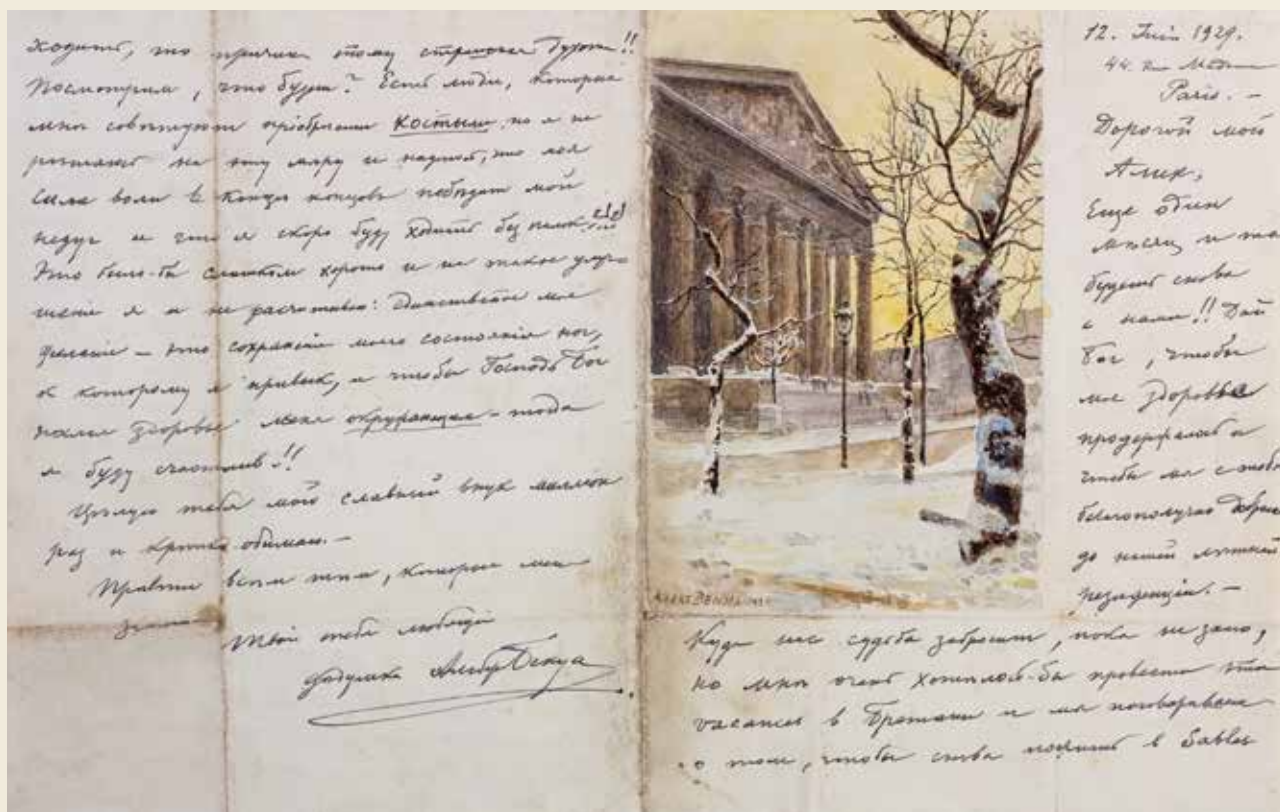
Belle lettre illustrée, d'Albert Benois à son petit-fils Alexandre Albertovitch Benois, 12 juin 1929, 44, rue Madame Paris, 4 pp. 19 x 15 cm. Elle est ornée dans le coin supérieur gauche, d'une ravissante l'aquarelle, représentant l'église de la Madeleine à Paris, signée en bas à gauche et datée 1929.

БЕНУА, Альберт Николаевич (1852 – 1936)

Иллюстрированное письмо к своему внуку, Александру Альбертовичу Бенуа.

[Александр Альбертович Бенуа сын Альберта Альбертовича Бенуа (1879 – 1930) – художника, музыканта, участника Первой Мировой войны. После большевистского переворота жившего в семье генерала Д.Л. Хорвата, который был мужем его сестры, в Пекине. Умер от туберкулеза в Германском госпитале в Пекине]. 12 июня 1929, 44, ул. Мадам, Париж, 4 с. 19 x 15 см. «Дорогой мой Алик,.....тете Кате не везёт: большевики не дают паспорт ее внучке Татьяне в виду того, что она кончает балетную школу и большевики не хотят ее выпускать!!! Я сегодня с таким трудом добрался до сада где и должен был кончать начатую там акварель..... С моими ногами дело очень скверно..... Единственное мое желание – это сохранение моего состояния ног, к которому я привык, чтобы Господь Бог послал здоровье меня окружающим – тогда и я буду счастлив!! Целую тебя мой славный внук миллион раз и крепко обнимаю..... дедушка Альберт Бенуа». На первой стр. акварель с видом на церковь св. Магдалины в Париже. Подпись и дата внизу слева: «Albert Benois 1929».

800 – 1000 €



BENOIS Albert Nikolaévitch (1852 – 1936)

Belle lettre illustrée, d'Albert Benois à son petit-fils Alexandre Albertovitch Benois, 08. nov. 1927, 2 pp., 18 x 13 cm. Elle est ornée d'un dessin, en tête de la lettre, représente le voilier au soleil couchant, signée en bas à gauche.

БЕНУА, Альберт Николаевич (1852 – 1936)

Иллюстрированное письмо к своему внуку, Александру Альбертовичу Бенуа, 8 ноября 1927; 2 с., 18 x 13 см.

«Дорогой мой славный Алик,... Попробуй рисовать пером: это очень интересно и можно получать дивные эффекты.... Крепко тебя целую, твой, тебя любящий дедушка Альберт Бенуа».

На первой стр. рисунок, парусник перо, чёрная тушь, дописанный внизу слева.

JOINT:

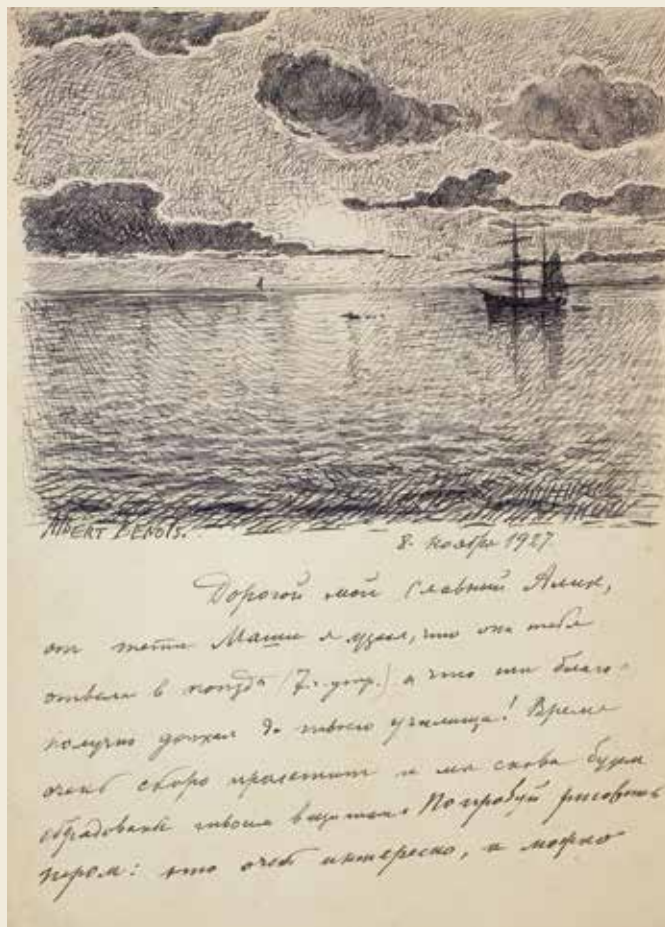
BENOIS, ALEXANDRE ALBERTOVITCH (1917 – ?).

CARTE POSTALE À SON GRAND-PÈRE, ALBERT NIKOLAEVITCH BENOIS, 21.06.1929, COLLÈGE DE COMPIEGNE. ILLUSTRÉE DE DESSINS ORIGINAUX REPRÉSENTANT «LA CHARGE», ENCRE SUR TRAITS DE CRAYON, TITRÉ EN BAS ET SIGNÉE EN BAS À DROITE.

Прилагается, открытое письмо Александра Альбертовича Бенуа (1917 – ?) к своему деду Альберто Никол. Бенуа, от прав. 21.06.1929 г. «

Дорогой мой дедушка как ты поживаешь..... досвидание мой дорогой дедушка. Бенуа». На обороте батальная сцена, битва римлян с галлами, тушь, карандаш, внизу надпись «Атака», справа внизу подпись

«Атака», справа внизу подпись. Автор: Александр. Альб. Бенуа, сын Альб. Альб. Бенуа (1879 – 1930), от второго брака с урожд. Казы-Гирей, которая умерла во время революции, происходившая из династии крымских ханов Гиреев. Сохранились письма Александра Альб. Бенуа с подписью: «А. Бенуа князь Гирей».





70

BENOIS Albert Nikolaévitch (1852 – 1936)

Vue de la maison à Chaville sur l'avenue Lazare Hoche (24).

Aquarelle signée en bas à droite, 21 x 27,5 cm.

Joint, une carte postale à Alb. Benois, datée, 1924.



БЕНУА, Альберт Николаевич (1852 – 1936)

Вид дома, в котором жил Альб. Бенуа в 1924 г.

Дом сохранился и находится по адресу:

24 AVENUE, LAZARE HOCHÉ, CHAVILLE (92 HAUTS-DE-SEINE).

Акварель, 21 x 27,5 см., подпись справа внизу.

— Прилаг. открытое письмо к Альб. Бенуа от не установленного лица, отправленное в Шавиль: «Ленинград, 4.7.1924.

Альбертчик дорогой, мы все здоровы, все благополучно. Ждём с Женей разрешения и думаем ехать 16-го или 17-го как успеем. Поедем на пароходе».

1200 – 1500 €



71

BENOIS Albert Nikolaévitch (1852 – 1936)

Belle lettre, autographe, illustrée à son petit-fils Alexandre Nicolaevitch Tcherepnine et à sa femme Louisiane. Elle est ornée sur la première page ravissante l'aquarelle: paysage avec la mosquée signée en bas à gauche et date 1931, 3 pp. 19,3 x 15,5 cm.

БЕНУА, Альберт Николаевич (1852 – 1936)
Иллюстрированное письмо к своему внуку Александру Николаевичу

Черепнину и к его жене Луизиане. 3-и с., 19,3 x 15,5 см. На первой странице пейзаж с видом на мечеть, подпись внизу слева и дата 1931. частичный

перевод с фр. яз.: «Париж 3 апр. 1931..... Мои дорогие и любимые Луизиана и Александр..... Я надеюсь, что вы удовлетворены вашим путешествием в Африку, страна эта в высшей степени интересна для людей, которые любят искусство..... весь вам преданный дедушка Альберт Бенуа».

Провенанс: Черепнин, А.Н. (1899 – 1977) – композитор, пианист, муз. критик, теоретик музыки. Сын композитора Ник. Ник. Черепнина и Марии Альбертовны (урожд. Бенуа).

1200 – 1500 €

PHOTOGRAPHIES ФОТОГРАФИИ

72

MARCOVITCH, Émile.

Portrait d' Alexandre Nikolaïevitch Benois.

Tirage argentique d'époque, 23,5 x 17,5 cm., collé sur un carton.

Signé et daté 1929 sous l'image par E. Marcovitch.

Envoi autographe signé et daté par A. Benois: «Jamais je ne me suis vu tellement ressemblant (et aussi agréable!!) que sur ces belles photographies de mr. E. Markovitch! Bravo, bravo! Alexandre Benois 14 février 1929».

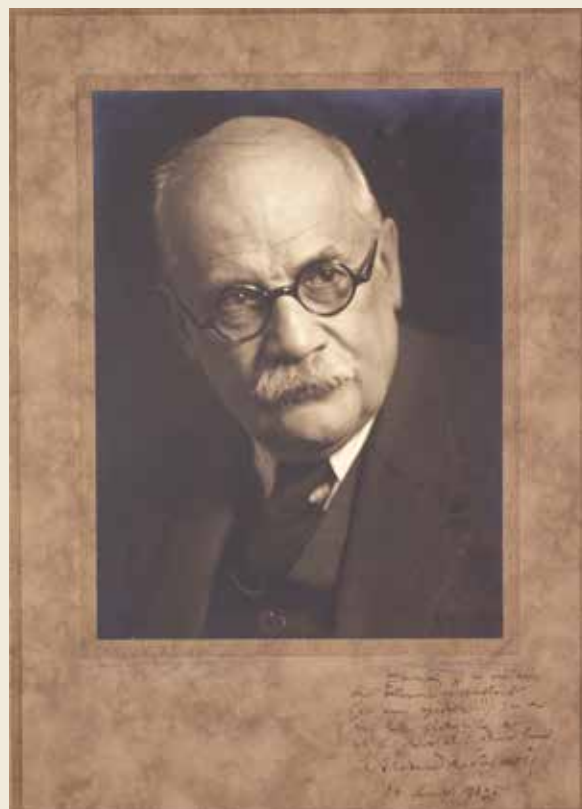
МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

Александр Николаевич Бенуа (1870 – 1960) [-автограф].

Фотография, 1929, 23,5 x 17,5 см., подпись Э. Марковича, адрес фотоателье: 60 ул. Пасси, Париж, 1929.

Надпись, автограф А. Бенуа на паспорту на фр. яз., перевод: «Никогда я себя не видел таким похожим (и таким милым!!) как на этой прекрасной фотографии господина Е. Марковича! Браво, браво! Александр Бенуа 14 февраля 1929».

1800 – 2000 €



73

MARCOVITCH, Émile

Portrait d' Alexandre Kerensky (1881 – 1970).

Tirage argentique vers 1930, 23,6 x 17,5 cm. Timbre humide du photographe au dos.

Dédicace, date (1949) et signature par Kerensky sur l'épreuve.

МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

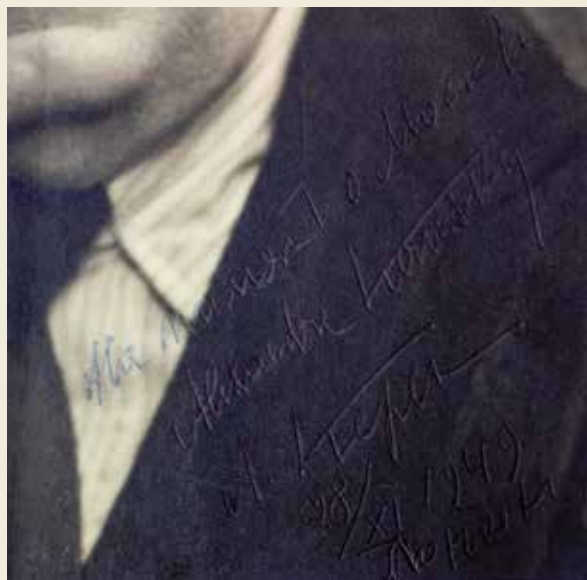
Керенский, Александр Федорович [-автограф].

Фотопортрет, 23,6 x 17,5 см., 30-е годы, в нижнем углу снимка дарственный автограф: «На память о Москве Alexandre Kerensky».

Нижне подпись и дата: 28.XI.1949 Лондон.

На обороте штамп фотоателье Э. Марковича в Париже.

1200 – 1500 €



74

MARCOVITCH, Émile

La prince Félix Félixovitch Youssoupov, vers 1930.

Tirage argentique d' époque, 23,1 x 16,8 cm.

Au dos signature de princesse Irina Alexandrovna Youssoupova et légende manuscrite à la mine de plomb: «Il a tue Raspoutine».

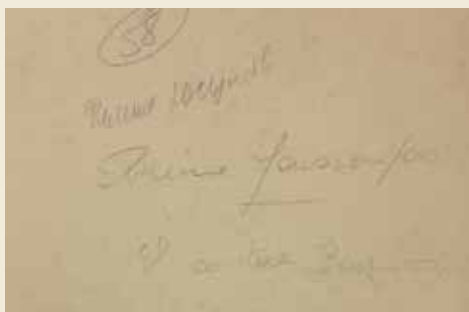
МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

Князь Феликс Феликсович Юсупов (1887 – 1967).

Фотопортрет, 23,1 x 16,8 см. 30-е годы.

На обороте автограф кн. Ирины Александровны Юсуповой и надпись: «Он убил Распутина».

1600 – 1800 €



75

MARCOVITCH, Émile

Sergueï Rachmaninov (1873 – 1943) et sa petite-fille Sophie, vers 1930.

Tirage argentique d' époque 23,6 x 17,6 cm.

Légende manuscrite à la mine de plomb au dos de l'épreuve: «Emile Marcovitch. Sergueï Rachmaninov et sa petite-fille Sophie, vers 1930».

МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

Сергей Рахманинов со своей внучкой Софией.

Фотография, 30-е годы, 23,6 x 17,6 см. На обороте надпись: «Эмиль Маркович. Сергей Рахманинов со своей внучкой Софией, около 1930 г.»

250 – 300 €

76

MARCOVITCH, Émile

Andreï Vladimirovitch, Grand-duc de Russie (1879 – 1956), vers 1930.

Tirage argentique d'époque 22,8 x 18,8 cm. Au dos, légende manuscrite à la mine de plomb: Emile Marcovitch. Le Grand-duc Andreï de Russie vers 1930».

МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

Великий кн. Андрей Владимирович (1879 – 1956).

Фотография, 1930-е годы, 22,8 x 16,8 см. На обороте надпись: «Эмиль Маркович. Вел. кн. Андрей».

200 – 250 €



77

MARCOVITCH, Émile

Grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch, dit «Sandro» (1866 – 1933), vers 1930.

Tirage argentique d'époque, 29 x 23,2 cm.

Au dos, légende manuscrite à la mine de plomb: «Double. Grand-duc Alexandre de Russie», et signature d' Emile Marcovitch.

МАРКОВИЧ, Эмиль Исидорович (1894 – 1981)

Великий кн. Александр Михайлович (1866 – 1933).

Фотография, около 30-го г., 29 x 23,2 см.

На обороте надпись: «Дубликат. Великий князь Александр», подпись Э. Марковича.

250 – 300 €

78

McGINNIS, J. Richard

Portrait de Joseph Brodsky, vers 1970.

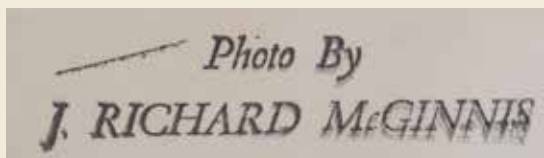
Tirage d'époque. 25 x 20 cm.

Портрет Иосифа Бродского. 1970-е.

Фотограф J. Richard McGinnis. 25 x 20 см.

На обороте штамп: «Photo By J. Richard McGinnis».

300/500 €



ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА НА ЮГЕ РОССИИ:
ПИСЬМА И ДОКУМЕНТЫ ИЗ АРХИВА ПОРУЧИКА КЛОКАЧЕВА



79

Ensemble de correspondances et documents sur la Guerre civile provenant des archives du poroutchik Dimitri KLOKATCHEFF (1891-1970). Sud de la Russie, 1919.

Переписка поручика Д. М. Клокачева с родственниками 1919 г. (Юг России).

Потёмкин, Владимир Николаевич (22 октября 1885 — 18 ноября 1938, Париж) — офицер Русского императорского флота, участник Цусимского похода и сражения, один из первых командиров Добровольческой армии, капитан 1-го ранга.

Тяжелый бронепоезд «Князь Пожарский». Сформирован 14 февраля 1919 г. в Новороссийске. В боях с 15 марта 1919 г. в Донбассе. Оставлен 29 января 1920 г. у ст. Тирасполь.

Бронепоезд «Могучий» - тяжелый бронепоезд Вооруженных сил Юга России. Входил в состав 7-го бронепоездного дивизиона. Погиб в бою в феврале 1920 года при отступлении с Северного Кавказа.

Бронепоезд «Слава Офицеру» - легкий бронепоезд Вооруженных сил Юга России. Сформирован в апреле 1919 года из трофейных большевистских бронеплощадок бронепоезда «2-й Сибирский» (бывший бронепоезд № 2 Русской армии), захваченных бронепоездом «Офицер» в бою у станции Хацепетовка 30 марта 1919 года. Вступил в бой в июле 1919 года под Харьковом. Входил в состав 4-го бронепоездного дивизиона. Оставлен в марте 1920 года у Новороссийска при эвакуации частей Добровольческой армии.

Архив представляет собою исключительно ценный материал по истории Гражданской войны со стороны белых.

1. Почтовая карточка от 14.3.1919

Получатель: Ростов, Действующая армия, бронепоезд «Князь Пожарский», Д.М. Клокачев.

Отправитель: Зина (сестра Д.М. Клокачева), Пятигорск.

2. Почтовая карточка от 18.3.1919.

Получатель: Екатеринодар, Управление начальника армейской артиллерии, бронепоезд «Князь Пожарский», поручик Д.М. Клокачев.

Отправитель: Вера (сестра Д.М. Клокачева), Пятигорск.

3. Письмо от 28.3.1919 в конверте, 2 листа, 4 стр.

Получатель: Таганрог, вокзал, бронепоезд «Князь Пожарский», Д.М. Клокачеву.

Отправитель: Ростов-на-Дону, Вера (сестра Д.М. Клокачева). Получатель: Харьков, штаб 4-го

5. Конверт с письмом от 19.5.1919 на 3-х страницах.

Получатель: Полевая почта, бронепоезд «Князь Пожарский», Д.М. Клокачеву.

Отправитель: Екатеринодар, «Твой брат И. (?) Клокачев».

4. Почтовая карточка от 16.5.1919

Получатель: Ст. Константиновская, бронепоезд «Князь Пожарский», поручик Д.М. Клокачев.

Отправитель: неразборчиво.

6. Почтовая карточка от 20.5.1919

Получатель: Действующая армия, полевая почта, бронепоезд «Князь Пожарский», Клокачев Д.М.

Отправитель: Зина Клокачева

7. Конверт с письмом от 24.5.1919 на 4-х страницах.

Получатель: Добровольческая армия, полевая почта, бронепоезд «Князь Пожарский», поручик Клокачев Д.М.

Отправитель: Кисловодск, (?).

8. Конверт с письмом от 21.6.1919 на 4-х страницах.

Получатель: Добровольческая армия, полевая почта, бронепоезд «Князь Пожарский», поручик Клокачев Д.М.

Отправитель: Кисловодск, (одна из сестер Д.Клокачева)

9. Конверт с письмом от 13.9.1919 на 4-х страницах.
Получатель: Добровольческая армия, 4-й бронепоездной дивизион, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, (Вера Клокачева).

11. Почтовая карточка от 20.10.1919.
Получатель: Добровольческая армия, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, (Лида).

13. Почтовая карточка от 26.10.1919.
Получатель: Харьков, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, подпись неразборчива

15. Почтовая карточка от 9.11.1919.
Получатель: Харьков, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, Вера Кокачева

17. Почтовая карточка от 19. 11.1919.
Получатель: Харьков, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, Лида.

Подборка документов: бронепоезда Вооруженных Сил Юга России и Русской Армии. 1919 г.

1. Станция Иловаяская. 9 апреля 1919
Экстренный отзыв. «Прошу принять для перевозки от ст. Таганрог до ст. Ростов вагон № 330713 и с ним поручика Клокачева. Капитан...»

3. Телефограмма № 10 от 23 мая 1919 г.
Весьма срочно. Через Дружковку в Константиновку.
Командиру бронепоезда Князь Пожарский. Доношу, что на станции Краматорская и Славянск... Нам командир говорил вчера с начальником боевого участка о переводе базы в Краматорскую. 22 x 18 см.

5. Удостоверение от 2 Марта 1920.
Командир тяжелого бронепоезда «Могучий» 7-го бронепоезд. Дивизиона. № 204.
Дано поручику Клокачеву, офицеру службы путей легкого бронепоезда «Слава Офицеру» в том, что он временно прикомандирован к бронепоезду «Могучий».
На обратной стороне: Выдано пособие. Генерал-майор Попов. 23. 3. 1920
17 x 11 см.

10. Почтовая карточка от 14.10.1919.
Получатель: Добровольческая армия, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, (Лида).

12. Почтовая карточка от 24.10.1919.
Получатель: Добровольческая армия, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, (Вера Клокачева).

14. Почтовая карточка от 30.10.1919.
Получатель: Харьков, Добровольческая армия, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, Вера Кокачева.

16. Почтовая карточка от 14. 11.1919.
Получатель: Харьков, штаб 4-го бронепоездного дивизиона, бронепоезд «Слава офицеру», поручик Клокачев Д.М.
Отправитель: Кисловодск, Лида.

2. Требование № 344. От май 1919 г. (В двух экз.)
Заведующему инженерной части 2-го армейского корпуса добровольческой армии. От: Бронепоезд «Князь Пожарский».
Перечень необходимых предметов (топоры, долото, напильники, точильники и т.д). 23 x 21,5 см.

4. Командир 4-го бронепоездного дивизиона командиру бронепоезда «Слава Офицера». 9 февраля 1920 г.
На основании приказа начальника бронепоездного дивизиона...поезд «Харьков»...(неразб.).
На обратной стороне: Предоставить... вагоны... классный 3-го класса, крытые системы Артем... крытые №№, вагоны 4 – го класса. 12 x 22 см.
6. Выписка из приказа по тяжелому бронепоезду «Князь Пожарский» от 29. Октября 1920 г. Ст. Конотоп.
Внести в послужной список вице-унтера офицера Кадета Патона Георгия награждение Георгиевским крестом 4-й степени за то, что 21 мая с.г. ...(Следует описание подвига)
Подпись: Временно исполняющий командира бронепоезда полковник Идзиновский.
Печать «Речного особого назначения отряд». 16,2 x 20 см.

7. Телеграмма от 13. Апреля (без года).
Получатель: Комброн Князь Пожарский. Ханжонково.
Отправитель: Таганрог, поручик Клокачев.
Получение вагонов осложнилось отсутствием разрешения Нач... Начдор Екатерининской ... Заказ 120 пар сапог будет принят через неделю для офицеров ... Подпись:
поручик Клокачев. 18,5 x 20,5 см.
9. Телеграмма 29.4. (без года). Екатерининская жел. доро-
га.
..... ст. ... по прибытию бронепоездов Князь Пожарский
и Дмитрий Донской прошу передать им, что ... сообщали
мне обстановку и в зависимости от нее мною даны будут
дальнейшие распоряжения... 17 x 22 см.

8. Лист от 15 -го мая (без года). Г. Харьков.
Прошу доложить командиру бронепоезда Князь Пожар-
ский и г.г. офицерам того же бронепоезда, и г.г. офицеры
(«Трав...» ...) не просят. (далее неразборчиво).
Подпись: полковник Гаркалов. 21,5 x 18 см.
10. Лист от 17 июля (июня). Харьков.
Командир бронепоезда Князь Пожарский. Командиру и
г.г. офицерам бронепоезда «Грозный». Владимир Нико-
лаевич Потемкин просит сердечного извинения, что не
может прибыть. 18 x 23 см.

Провенанс: КЛОКАЧЕВ, Дмитрий Модестович (11.05.1891, Санкт-Петербург - 07.01.1970, Рим). Сын отставного гене-
рал-лейтенанта по Адмиралтейству. Окончил Пажеский корпус. В 1916 офицер 45-го саперного батальона. В ВСЮР и
Русской армии в 1-м Днепровском Речном отряде. Служил на бронепоездах ВСЮР и РА: «Князь Пожарский», «Слава
офицеру», «Слащев», «Запасной бронепоезд ВСЮР». До эвакуации Крыма штабс-капитан. Эвакуирован из Севасто-
поля на линкоре «Ген. Алексеев». В эмиграции проживал в Италии. В 1950-е гг. заведовал Русской библиотекой имени Н.
В. Гоголя в Риме. Похоронен на кладбище Тестаццо (вместе со своими родными сестрами Верой, Зинаидой и Леони-
дой).

600/800 €

ПИСЬМО РЕМИЗОВА К ПЕРЕВОДЧИКУ НАБОКОВА И ЧЕХОВА

20. 1. 27
Paris

Любопытнейший Monsieur Denis Roche

В моем "Studio" я никогда не был и не представляю себе, чего мне требуется.
Выписываю о моих пьесах из Le Flambeau, N° 9 (30 septembre 1926) Bruxelles
из статьи: Remizov raconté par lui-même.
«Moi-même, j'arrivai à écrire trois pièces sur un apocryphe poétique. Ces pièces forment
une synthèse: 1^{re} "L'Office des Diables" (переведено на франц.: La Revue des Genèses, N° 29 - 1922, novembre)
- le commencement est chaotique (des diables primitifs - queues, cornes, trompes)
2^e "La Tragédie de Juda" (не переведено) - base anthropomorphe (les forces
diaboliques se sont dissimulées);
3^e "Egrij le vaillant" - le sujet développé en chœurs - (diables personnifiés)

Не сразу ответил Ваш: простудился. Теперь легче
Поклон отъ Серафимы Павловны.
Если Ваш понадобится показать L'Office des Diables, напечатайте, пришлю отписку.
И как на грех, все конверты вышли

Андрей Ремизов

REMIZOV, Alexis Mikhailovitch (1877-1957)

L.A.S. à Denis Roche.

Paris, 20 janvier 1927. - 1 p. in-8°. En russe et en français.

Provenance: archives de Denis Roche (1868-1951), écrivain et traducteur français. Au tournant du siècle, il fit un premier voyage à Saint-Petersbourg, qui lui permit de nouer des amitiés avec des personnalités de l'époque. Il traduisit de nombreux écrivains (dont Ivan Chmeliov, Nikolai Leskov, et surtout Anton Tchekhov et Vladimir Nabokov) qu'il contribua à faire connaître en France.

[РОШ, Денис (1868-1951) - провенанс]

РЕМИЗОВ, Алексей Михайлович

(24 июня (6 июля) 1877, Москва — 26 ноября 1957, Париж)

Собственноручное письмо к Денису Рошу.

Париж, 20 января 1927 г. - [1] с.; 13,5 x 21 см. - Бумага, красные и коричневые чернила.

«Глубокоуважаемый Monsieur Denis Roche

В театре «Studio» я никогда не был и не представляю себе, чего им требуется. Выписываю о моих пьесах из Le Flambeau, № 9 (30 septembre 1926) Bruxelles из статьи: Remizov raconté par lui-même [Ремизов рассказывает о себе самом].

«Moi-même, j'arrivai à écrire trois pièces sur un apocryphe poétique. Ces pièces forment une synthèse: 1e. «L'Office des Diables» (переведено на франц.: La Revue de Genève, № 29 novembre - 1922) - le commencement est chaotique (des diables primitifs - queues, cornes, trompes)

2e. «La tragédie de Juda» (не переведено) - base anthropomorphe (les forces diaboliques se sont dissimulées);

3e. «Egorij le vaillant» - le sujet développé en chœurs - (diables personnifiés)

Не сразу ответил Вам: простудился. Теперь легче

Поклон от Серафимы Павловны.

Если Вам понадобится показать L'Office des Diables, напишите, пришлю отклик.

И как на грех все конверты вышли.

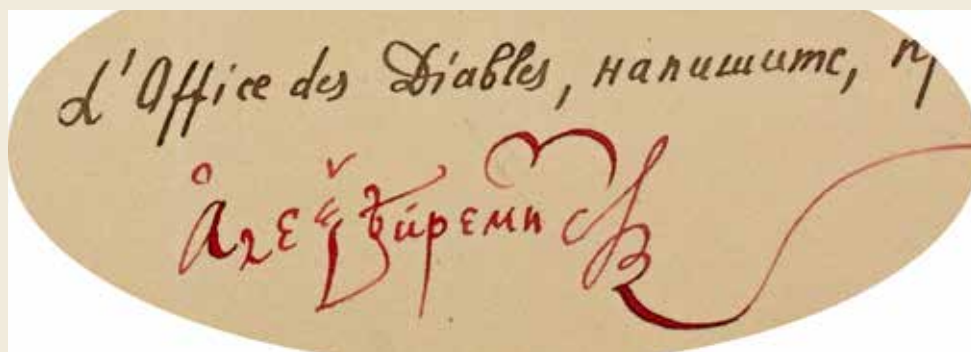
Алексей Ремизов».

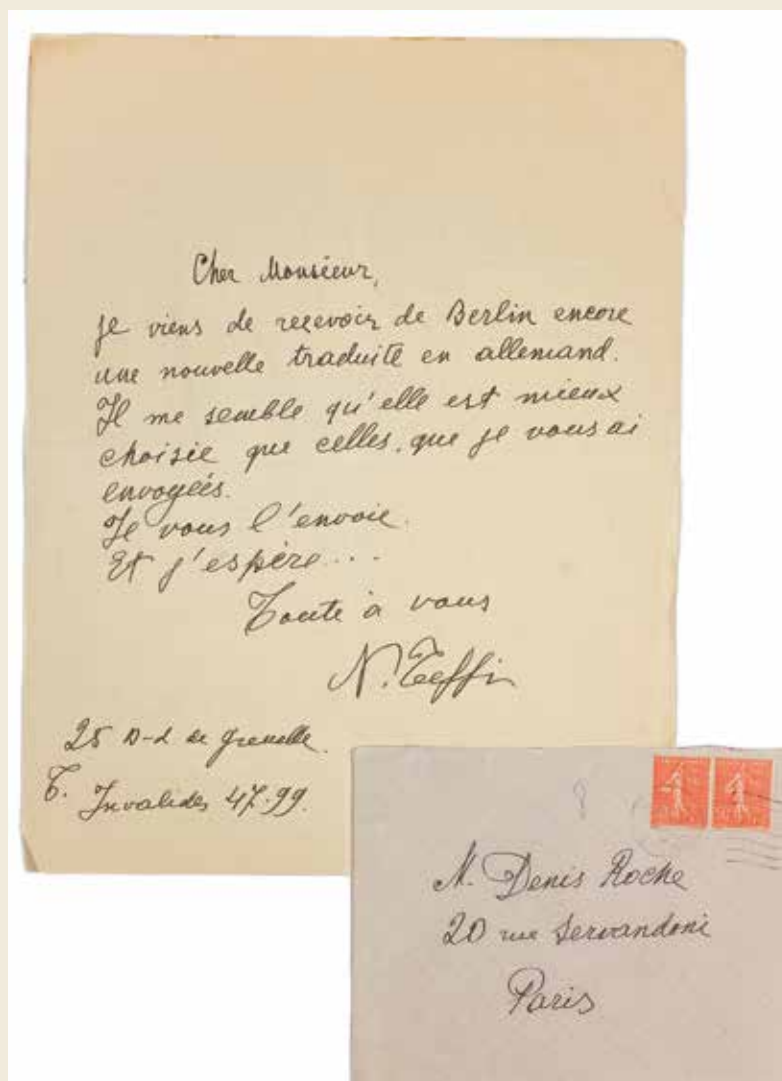
Литература:

1. Книги и рукописи в собрании М.С. Лесмана : Аннотированный каталог. Публикации. М.: Книга, 1989. С. 313.
2. Trésors du siècle d'or russe, de Pouchkine à Tolstoï / Sous la direction de Georges Nivat. Cologny-Genève, Fondation Martin Bodmer ; Paris, éditions des Syrtes, 2009. P. 250-257.
3. Искусство автографа : Инскрипты писателей и художников в частных собраниях российских библиофилов / Сост. Михаил Сеславинский. М.: Бослен, 2015. Т. 2. С. 274-281.

Провенанс: из наследия Дениса Роша (1868-1951), французского писателя и переводчика. Денис Рош переводил произведения А. Чехова, Н. Лескова, Ивана Шмелева, А. Ремизова и др. В его архиве хранится неопубликованный перевод «Горе от ума» Грибоедова. Главная же его заслуга в том, что он один из первых на Западе сумел распознать могучий талант еще совсем молодого Набокова. Страстно увлекшись его книгами, Д. Рош много сделал для популяризации творчества Набокова во Франции. В частности, он выполнил первый перевод на французский язык романа «Защита Лукина» (вышел в 1934 г. под заглавием «La Course du fou»).

1500 / 2000 €





81

TEFFI, Nadejda Alexandrovna (1872-1952)

L.A.S. à Denis Roche.

[Paris, 1928.] - 1 p. in-8°. - En français. - Avec enveloppe.

Provenance: archives de Denis Roche (1868-1951), écrivain et traducteur français.

[РОШ, Денис (1868-1951) - провенанс]

ТЭФФИ, Надежда Александровна (1872-1952)

Собственноручное письмо к Денису Рошу.

[Париж, 1928 г.] - [1] с. ; 27 x 21 см. - На фр. яз. - Бумага, чернила. - С конвертом.

[Перевод с французского:]

« Милостивый Государь

Только что из Берлина пришел еще один рассказ, переведенный на немецкий. Мне представляется, что он лучше подойдет, чем те рассказы, что я вам отправила.

[Стало быть,] я вам его отправляю.

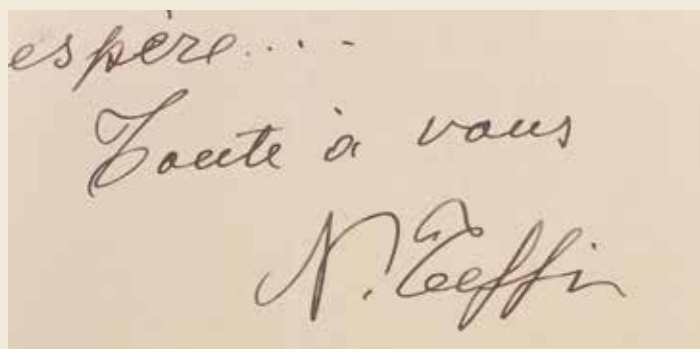
И надеюсь...

Искренно ваша

Н. Тэффи».

Провенанс: из наследия Дениса Роша (1868-1951), французского писателя и переводчика.

1500 / 2000 €



GRIGORIEV, Sergei Leonidovitch.

Lettre, autographe à Tcherepnine Nikolas Nikolaïevitch. 21 fev. 1932, 2 pp. 26,5 x 21 cm.

ГРИГОРЬЕВ, Сергей Леонидович (1883 - 1968)

Русский танцовщик, режиссер. С 1909 по 1929 гг. – постоянный режиссер и администратор труппы Русский балет Дягилева. После смерти Дягилева режиссер трупп «Русский балет Монте-Карло», «Русский балет Ковент Гарден». Вместе со своей женой Чернышёвой Л.П. восстанавливал балеты русских хореографов в театрах Европы. Автор книги «Балет дягилева 1909 – 1929», изд. В 1953 г. в Англии. В национальном музее Монако находится отдельный фонд с архивом С. Григорьева – бессменного режиссера «Русского балета».

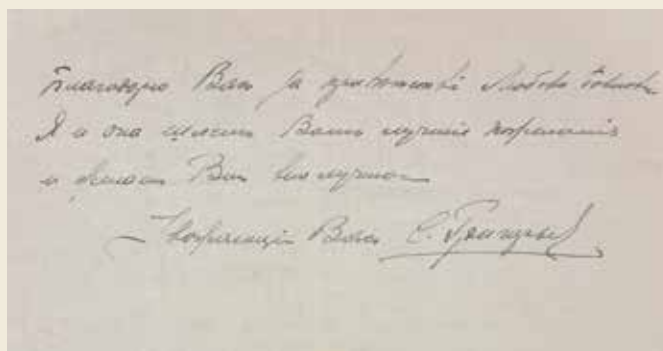
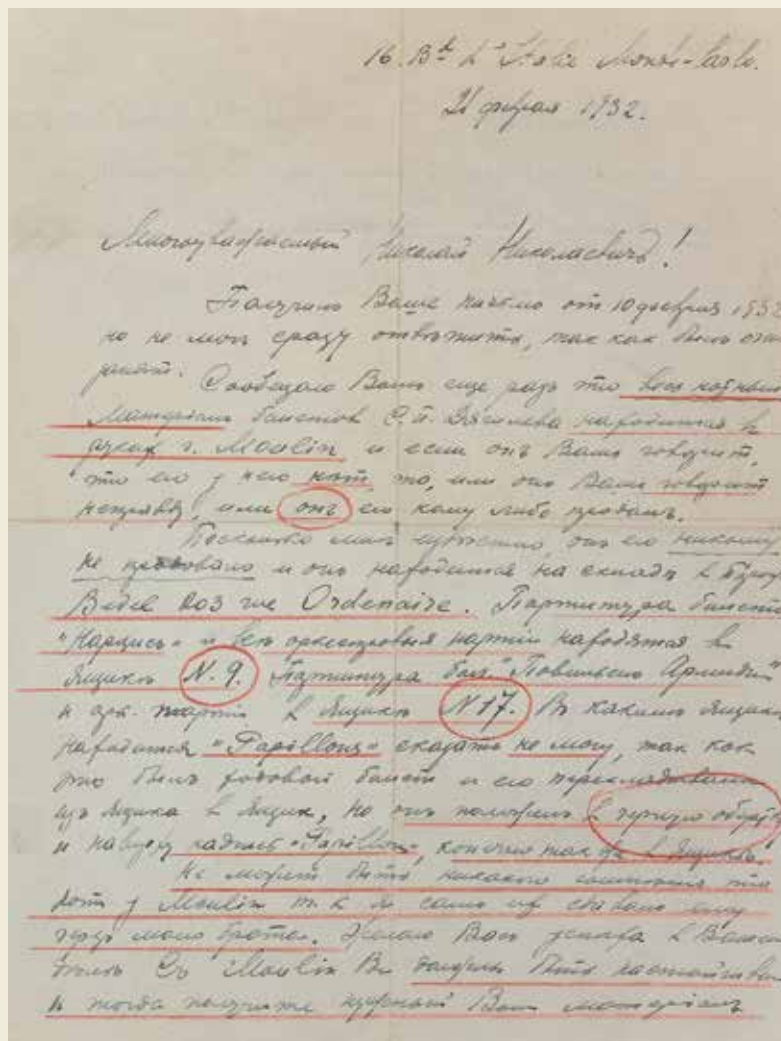
Письмо, автограф к Черепнину Николаю Николаевичу.

21 февр. 1932 г., 2 с., 26,5 x 21 см.

«Многоуважаемый Николай Николаевич! Получил Ваше письмо от 21 февр. 1932, но не мог сразу ответить.....Сообщаю вам еще раз что весь нотный материал балетов С.П. Дягилева находится в руках г. Moulin, и если он Вам говорит, что его у него нет, то, или он вам говорит неправду, или он его кому либо продал. Поскольку мне известно, он его никому не продавал и он находится на складе в Париже Bedel 203 rue Ordinaire. Партитура балета «Нарцис» и все оркестровые партии находятся в ящике № 9..... Желаю Вам успеха..... С Moulin Вы должны быть настойчивее и тогда получите нужный Вам материал.....Уважающий Вас С. Григорьев».

Адресат: Н.Н Черепнин (1873 - 1945) – композитор, дирижер и педагог. Первый композитор, к которому обратился С. Дягилев в самом начале своего проекта «Русских сезонов».

450 – 500 €



**POUR L'ANNEE DU BALLET EN RUSSIE: SERGE LIFAR ET LES AUTRES
ГОД БАЛЕТА В РОССИИ: ... И НЕ ТОЛЬКО СЕРГЕЙ ЛИФАРЬ**

83

Lifar, Serge [-autographe]. Deux tirages:

— Steeberger Frères. Serge Lifar et Yvette Chauviré dans le ballet «Les animaux modèles» à l'Opéra de Paris. Tirage argentique mat. vers 1942. Dedicacé par S. Lifar et Y. Chauviré. Tampon du photographe au dos. 19 x 14 cm.

— Sasha. Serge Lifar et Alice Nikitina dans «Frix (Ballet à Luna Park)» Londres, 1930. Tirage de l'époque sur papier gélatino-argentique. Cachet du photographe au verso. 18 x 23,5 cm.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Подборка из 2-х фотографий:

— Сергей Лифарь и Иветт Шовире в балете «Примерные звери» муз. Франсиса Пуленка, отпечаток эпохи около 1942 г. Автографы С. Лифаря и И. Шовире, 19 x 14 см.

— Сергей Лифарь и Алиса Никитина в балете «Фрикс», хореография Д. Баланчина, 1930, 18 x 23,5 см.

350 – 400 €



84

Lifar, Serge [-autographe]. Deux tirages photographiques et un carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition «Serge Lifar».

— Seeberger Frères. S. Lifar en compagnie de deux autres danseurs. Tirage argentique, cachet à sec du photographe, tampon du photog. au dos, 1943, 17,5 x 17,5 cm. Dedicacé par S. Lifar sur l'image en 1977.

— Sasha. S. Lifar, dans «Frix (Ballet à Luna Park)». Londres, 1930. Tirage argentique de l'époque, cachet du photographe au verso, 25 x 19 cm.

— Carton d'invitation pour le vernissage de l'exposition «Serge Lifar» à la galerie Stiébel, illustré par S. Lifar, Paris, 1972.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Подборка из 2-х фотографий и приглашения на

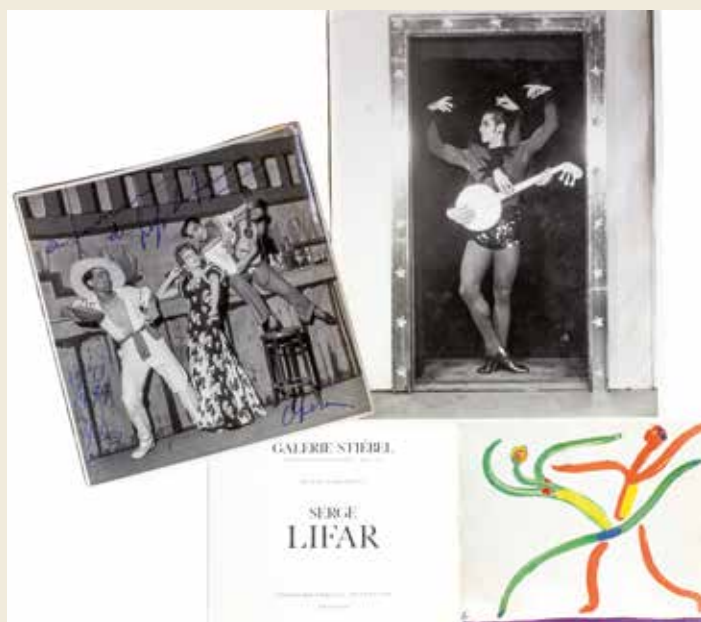
вернисаж выставки «Сергей Лифарь».

— Сергей Лифарь в балетном спектакле, Парижская Опера, 1943 г. Отпечаток эпохи, автограф Лифаря, 1977 г. 17,5 x 17,5 см.

— Сергей Лифарь в балете «Фрикс» Лондон, 1930. Отпечаток эпохи, штамп фотоателье на обороте, 25 x 19 см.

— Приглашение на вернисаж выставки «Сергей Лифарь» в галерею «Stiébel», Париж, 04 – 20 мая, 1972 г., с репродукц. картины С. Лифаря.

350 – 400 €





85

Lifar, Serge [-autographe]. Quatre tirages photographiques.

— Gaston et Lucien Manuel. Serge Lifar, Yvette Chauviré et Lycett Darsonval dans le Ballet «David triomphant», 1937, tirage argentique de l'époque, tampon du photographe au dos, 17 x 23 cm. Dedicacé par S. Lifar à Roger Rignault et daté 1942, signature d'Yvette Chauviré, sur l'image.

— B.M. Bernand. S. Lifar et Y. Chauviré en répétition au foyer de la danse de l'Opera de Paris, 1941, tirage argentique, dedicacé par Yvette Chauviré, tampon du photographe au dos, tampon de la censure allemande au dos, 14,5 x 12 cm.

— Photo «Le matin». S. Lifar et Suzanne Lorcia dans le Boléro de Ravel, 1941, tirage argentique, tampon du photographe au dos. Dedicacé par S. Lorcia à Roger Rignault, 15,8 x 12,5 cm.

— Studio Harcourt. S. Lifar dans un rôle, en 1941. Tirage argentique, format carte postale.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Подборка из 4-х фотографий:

1) С. Лифарь, Иветт Шовире и Лисетт Дарсонвал в балете «Торжествующий Давид», 1937 г. Дарственная, автограф С. Лифаря, Рожеру Ригнулт, 1942, автограф Иветт Шовире, 17 x 23 см.

2) С. Лифарь и Иветт Шовире, 1941, автограф И. Шовире, на обороте штамп: «Дозволено немецкой цензурой 16.01.1941». 14,5 x 12 см.

3) С. Лифарь и Сюзанна Лорсия, 1941, автограф С. Лорсия, 15,8 x 12,5 см.

4) С. Лифарь, фотооткрытка, 1941 г.

350 – 400 €

86

{Mstislav DOBOUJINSKY}

LIFAR, Serge. Serge de DIAGHILEV. Paris Maison du Livre Etranger 1939. Grand in-8, demi-marouquin à bandes, tête dorée. Couverture par Doboujinsky conservée. Envoi autographe en russe : « à Maroussia Kapnist avec la tendresse pour la jeune douée et sa sensibilité / Sergeï Lifar ».

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Дягилев и с Дягилевым.

Париж : Дом книги, 1939. - 504 с.; 34 л. ил. (портр.) ; 25,5 см.

Иллюстрированная в красках изд. обложка работы

М. В. ДОБУЖИНСКОГО сохранена. Великолепный полукожаный переплет эпохи из красного марокена (трещина вдоль корешка).

Золотая «головка». Отпечатано на прекрасной бумаге. С большим фотопортретом Дягилева и 32 иллюстрациями вне текста (среди них редчайшие фотографии эпохи).

На шмуцтитуле авторский инскрипт: «Марусе Капнист с искренностью к ее юному дару и к ее чуткости / Сергей Лифарь».

В книгу вложена карточка с надписью рукой Лифаря: «М-ль Капнист / 25б авеню Марешаль Люотэ / от [рисунок]».

«С трепетом и волнением печатаю я настоящую книгу - мой многолетний труд о Дягилеве. Писать эту книгу я начал почти тотчас же после смерти Дягилева под ее непосредственным, живым и сильным впечатлением... я решил записать все, что я помнил о своих встречах с Дягилевым, о своей дружбе с ним и о последних днях его жизни, свидетелем которых я был...» (из авторского предисловия).

Содержание: Книга первая (Дягилев). - Молодой Дягилев. - Предки Дягилева.

- Детские и отроческие годы Дягилева. - Перед «Миром искусства». - Эпоха «Мира искусства»:

«Мир искусства». - Выставки «Мира искусства». - В дирекции Императорских театров.

- Последние годы «Мира искусства» и историко-художественная выставка русских портретов.

- Русский балет:

От «Мира искусства» к русскому балету. - Первые «Русские сезоны». - «Русский балет» в 1912-1922

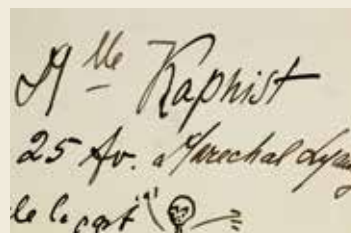
гг. - Последний период «Русского балета». - Книга вторая: С Дягилевым.

По мнению многих (судей решительных и строгих) - ЛУЧШАЯ КНИГА ЛИФАРЯ.

«Книга была выпущена незадолго до начала второй мировой войны, за которым последовала оккупация Франции. Владелец издательства «Дом книги» М. С. Каплан был арестован и почти весь сток книг уничтожен. Остались считанные экземпляры» (А. Савин).

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ
(цена по каталогу А. Савина
за обычный экземпляр - 5000
франков).

Провенанс: графиня Мария
Капнист, танцовщица балета.
1000/1500 €



87

Lifar, Serge. [-autographe] Serge Lifar par Georges Augsbourg.

Paris, éd. Corrêra, 1937.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]

Сергей Лифарь в графике Жоржа Аугсбурга.

Париж, изд. «Corrêra», 1937, 7 с.

текста, 60 листов илл., 28,5 см., изд.

илл. обложка сохран. в полукожаном переплете эпохи с бинтами и золотым тиснением по корешку.

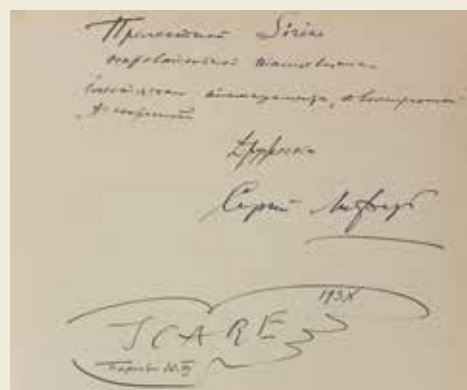
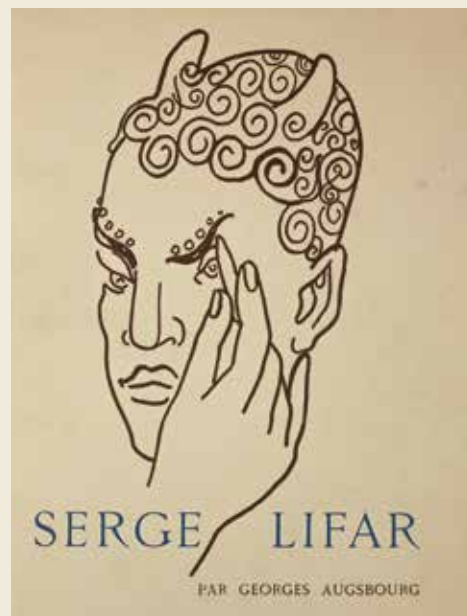
На авантитуле дарственная надпись Лифаря: «Прелестной Sirene очаровательной танцовщице блестящего темперамента, с волнующей экспрессией. Дружески Сергей Лифарь. 1938 isare Париж 10. III».

Автор: Аугсбург, Жорж-Шарль (1902 – 1974) – график, иллюстратор, художник анимационного кино. Друг С. Дягилева и Ж. Кокто.

Провенанс: Аджемова, Сирена Моисеевна (1924 – 2005) – балерина, ученица М.Ф. Кшесинской. Танцевала в балете Монте-Карло, Метрополитен Опера.

Снималась в кино, в том числе в фильме Леона Мато («Танцовщица из Маракеша») 1949 г. Похоронена в Венеции.

800 – 1000 €



88

Lifar, Serge. [-autographe, dessin].

Traité de chorégraphie. Paris, Bordas,

1952. Dessins et lithographies de Monique Lancelot. Ex. enrichi d'un dessin original et envoi de S. Lifar.

ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф; рисунок]

Трактат о хореографии.

Париж, изд. «Bordas», 1952, 231 с., 44 л. илл. (из них 8 цветных), 24 см., изд. илл. обложка сохранена под полумарокеновым с золотым тиснением по корешку переплетом. На свободном листе в начале книги рисунок, цветная тушь и карандаш, подпись внизу – иниц. «S.L.» и дата 1955 г. На авантитуле надпись на фр. яз.: «Монике Бронова которая любит своё искусство дружеский сувенир от балетмейстера Балета в Монте-Карло Сергей Лифарь Париж 1955».

В конце 2-ой Мировой войны С. Лифарь был обвинён в коллаборационизме и с 1944 по 1947 гг. нашел убежище в княжестве Монако, где возглавил труппу «Новый Балет Монте-Карло».

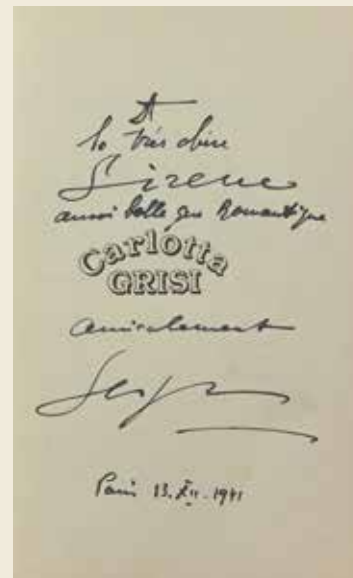
800 – 1000 €



Lifar, Serge. [-autographe]. Carlotta Grisi. Paris, éd. Albin Michel, 1941.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]
Карлотта Гриси.**

Париж, изд. «Albin Michel», 1941, 16 л. репр. вне текста, илл. обложка работы Жана Кокто, 120 с., 20 см. На авантитуле дарственная надпись Лифаря на фр. яз.: «Дорогой Сирене такой же прекрасной как и романтической дружески Сергей Лифарь Париж 13.12.1941». Провенанс: Аджемова, Сирена Моисеевна (1924 – 2005) – балерина, ученица М.Ф. Кшесинской. Танцевала в Балете Монте-Карло, Метрополитен Опера. Снималась в кино, в том числе в фильме Леона Мато («Танцовщица из Маракеша») 1949 г. Похоронена в Венеции. 350 – 400 €

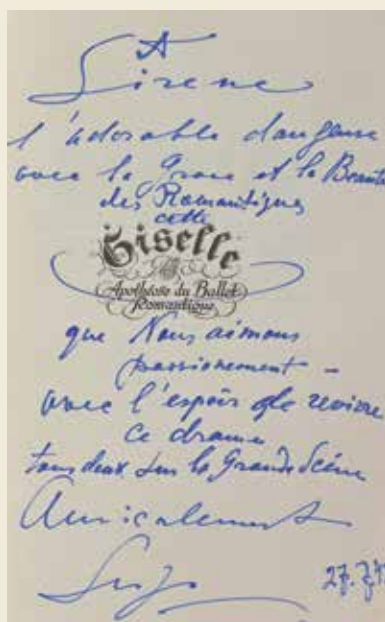


Lifar, Serge. [-autographe]. Giselle. Apothéose du Ballet Romantique. Paris, éd. Albin Michel, 1942.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф]
Жизель. Апофеоз Романтического Балета.**

Париж, изд. «Albin Michel», 1942, 298 с., 24 репр. вне текста, илл. обложка, заставки, работы Сергея Павловича Иванова (1893 – 1983), 21 см.

На авантитуле дарственная надпись Лифаря на фр. яз.: «Сирене очаровательной танцовщице... Дружески Сергей Лифарь 27.7.42». Провенанс: Аджемова, Сирена Моисеевна (1924 – 2005) – балерина, ученица М.Ф. Кшесинской. Танцевала в Балете Монте-Карло, Метрополитен Опера. Снималась в кино, в том числе в фильме Леона Мато («Танцовщица из Маракеша») 1949 г. Похоронена в Венеции. 350 – 400 €



Lifar, Serge. [-autographe, dessin] La musique par la danse. Paris, éd. Robert Laffont, 1955.

**ЛИФАРЬ, Сергей Михайлович (1905-1986) [-автограф;
рисунок]**

Музыка в танце.

Париж, изд. «Robert Laffont», 1955, 167 с., 19 см., изд. илл. обложка, на свободном листе в начале книги рисунок с подписью Лифаря и датой 1955 г. На авантитуле надпись на фр. яз.: «Монике Бронова в память Балета в Монте-Карло (1945 – 1947) с уважением Сергей Лифарь».

В конце 2-ой Мировой войны С. Лифарь был обвинён в коллаборационизме и приговорён к смертной казни. Получил убежище в княжестве Монако, где возглавлял с 1944 по 1947 труппу «Новый Балет Монте-Карло».

350 – 400 €



LIVRES RUSSES: AVANT 1917
РУССКАЯ КНИГА ДО 1917 ГОДА

«БЕРЕЗИНСКАЯ РЕДКОСТЬ» - БЫЛА В БИБЛИОТЕКЕ ПУШКИНА!

92

SNEGUIREV, Ivan. Les Russes dans leurs proverbes.

Moscou, L'imprimerie de l'Université, 1831 – 1834, quatre parties en deux vol.

СНЕГИРЕВ, Иван Михайлович (1793-1868)

Русские в своих пословицах. Рассуждения и исследования об отечественных пословицах и поговорках.

Москва, в Университетск. тип., 1831-1834, в 4-х книгах: Кн. 1: 1831, 174 с. Кн. 2: 1831, 180 с. Кн. 3: 1832, 280 с. Кн. 4: 1834, 212 с., 18 см.

В двух полукожаных переплетах эпохи, на корешках «потухшим» золотым тиснением, виньетки и название книги. Обрезы красного крапления.

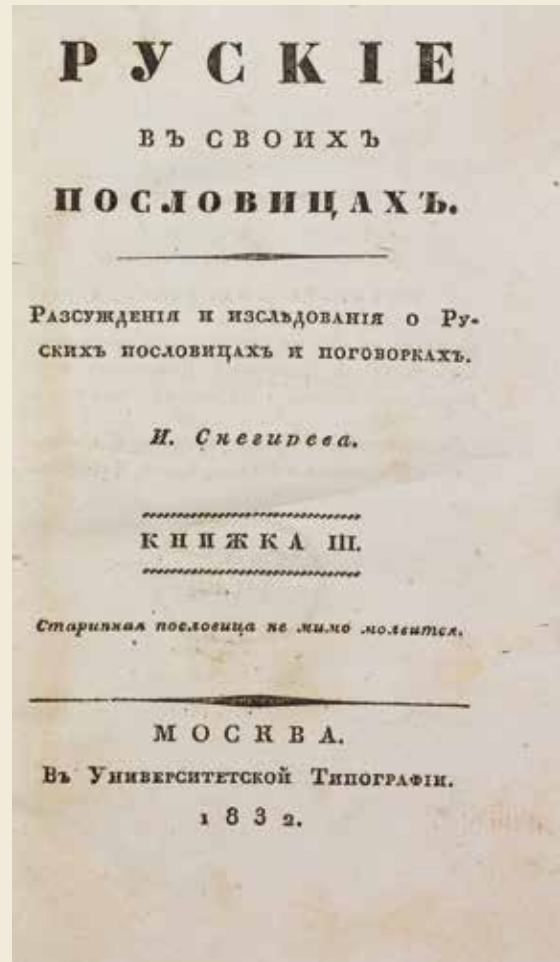
Первое изд. одного из наиболее известных трудов этнографа и археолога, проф. Моск. универс., исследователя культуры Древней Руси, И.М. Снегирёва. Пословицы для этого труда собирались автором в продолжении 30 лет. В отчете о присуждении пятой Демидовской премии, который удостоили книгу, были признаны особо ценными для исторических исследований «замечания и объяснения пословиц, поговорок и разных слов, относящихся к отечественным воспоминаниям, а в особенности к старинным судебным обрядам и к предмету законовещения, составляющие любопытнейшую часть соч. г. Снегирёва». Этот труд В. Даль называл одним из источников, котор. он пользовался.

Экземпляр «Пословиц» был в библиотеке А. С. Пушкина; поэт неоднократно обращался к нему в поисках метких русских выражений (См.: Модзалевский, Б.Л. Библиотека А. С. Пушкина: Библиографическое описание. СПб., 1910. С. 95.).

Превосходный библиофильский экз. в коллект. сохранности.

Berezin 563 («redka»). Smirnov-Sokolski 1132. Biblioteka Pushkina 359.

2800 – 3000 €

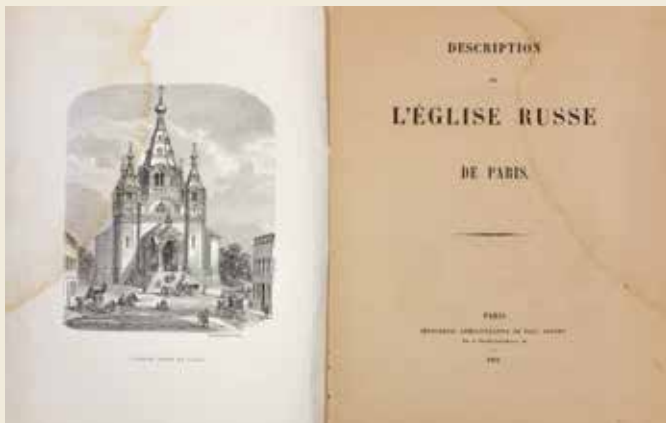


93

Description de l'église russe de Paris. Paris, 1861. - 4° (30).

[Описание Русской церкви в Париже: Продается в пользу церкви].

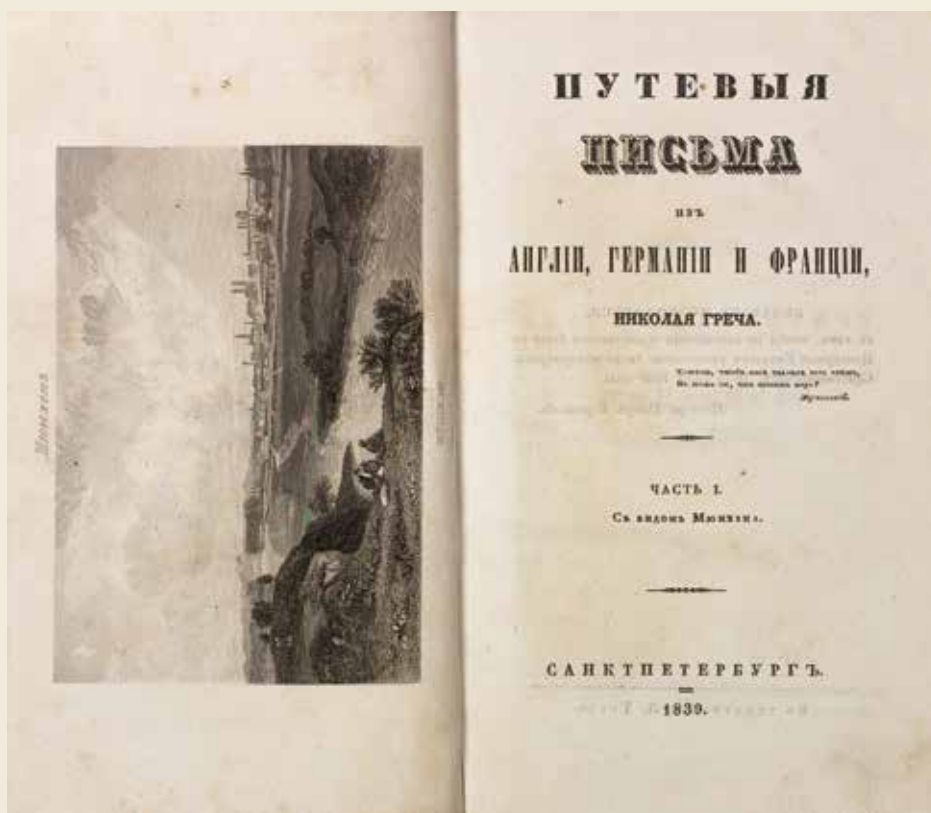
Париж, 1861. - 16 с.: ил. ; 4° (30 см). - В изд. шрифт. обложке (загрязнения, маргинальные надрывы; подклейка корешка). Штемпельный экслибрис Н. Н. Тuroверова.



Издание было приурочено к открытию Собора св. Александра Невского на рю Дарю в 1861 г. Книга была напечатана малым тиражом для продажи в пользу Собора. Редкость!

Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже, хранитель библиотеки генерал-майора Д. И. Ознобишина.

200/300 €



94

Gretch, N. Lettres de voyages de l'Angleterre, l'Allemagne et la France. St. Pétersbourg, impr. de N. Gretch, 1839, en 3 parties.

ГРЕЧ, Николай Иванович (1787 – 1867)

Путевые письма по Англии, Германии и Франции, в 3-х частях.

Санкт-Петербург в тип. Греча, 1839, 4.1. Грав. фронт.: вид Мюнхена, грав. виньетки-политипажи, 252 с. 4.2. Грав. фронт.: вид Вены, грав. виньетки-политипажи, 286 с. 4.3. грав. виньетки-политипажи, в конце помещена гравюра «Разрушение Трои» 198 с., с приложением: Обзорение технических учебных заведений во Франции и в Германии, составленное в 1837 году, 144 с., 21 см. В трёх полукожаных с углами переплётках эпохи, на корешках «потухшим» золотым тиснением виньетки и названия книг. Обрезы синего крапления.

Автор: журналист, писатель. Был близок к декабристам. Состоял секретарем, наместным мастером близкой к декабристам масонской ложе «Избранного Михаила», активный деятель Вольного общества любителей российской словесности. В доме Греча проходили «четверги», на которых бывали К.П. Брюллов, Н.В. Кукольник, П.А. Плетнев, А.С. Пушкин.

Смирнов-Сокольский лишь упоминает о данной книге, но в его библиотеке она отсутствует. Экземпляр представляет коллекционную ценность музейного уровня. В сохранности близкой к коллекционному.

2600 – 2800 €

95

Convolute:

1) Minzloff, R. Les elzevir de la bibliothèque Impériale publ. de St.-Pétersbourg. St.-Pétersbourg, impr. de l' Académie imper. des sciens, 1862.

2) Walther, Ch. FR. Les elzevir de la bibliothèque Impériale publ. de St. Pétersbourg, Catalogue bibliographique et raisonné. Publie sous les auspices et aux frais du prince Youssoupoff. St. Pétersbourg, chez S. Dufour, 1864.

Provenance: Petr EFREMOV (1830 – 1907), grand bibliographe et bibliophile russe.



1) МИНЦЛОВ, Рудольф Иванович (1811 – 1883)

Собрание эльзевиров Императорской Публичной библиотеки.

Санкт-Петербург, тип. Импер. Академ. наук, 1862, 247 с.

Автор: библиограф, книговед, педагог, переводчик, с 1847 г. до конца жизни работал в ИПБ, заведующий отделениями Инкунабулов, альтов и эльвизиров, организовав им особый зал (Кабинет Фауста), меблированный в стиле средних веков. Занимался переводч. деятельностью: перевёл на нем. яз. некоторые произв. А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя и др. рус. писателей. Приходится дедом знаменитому библиографу Серг. Руд. Минцлову.

2)ВАЛЬТЕР, Федор Андреевич (1811-1886)

Собрание эльзевиров Императорской Публичной библиотеки: Толковый и библиографический каталог, изданный иждивением кн. Юсупова.

Санкт-Петербург, 1864. – XXIV, 332 с.

Автор: филолог, старший библиотекарь ИПБ, педагог – учитель И.С. Тургенева.

В книге описано собрание «эльзевиров», считавшееся лучшим в мире. Исправлены многие ошибки, допущенные в каталоге Минцлова.



Изд. шрифтовые обложки сохранены под владельческим кожаным с углами переплетом, корешок с 6-ю бинтами и золотым тиснением, название: «Les elzevir à St.-Pétersbourg, 1.2.» и инициальный суперэкслибрис П.А. Ефремова «П.Е.» На переднем форзаце экслибрисы П.А. Ефремова и геральдический экслибрис князя Кирилла Васильевича Нарышкина, штемпельные экслибрисы кн. Нарышкина на авантитулах. На заднем форзаце сюжетный книготорговый знак Клочкова, В.И., 16 см.

Провенанс:

1) ЕФРЕМОВ, Пётр Александрович (1830 – 1907) – пушкинист, литер. критик, библиофил и библиограф. Его библиотека содержала около 30000 наименований книг. «После смерти П.А. Ефремова... было разбито на части... но основная часть собрания разошлась по петербургским букинистам, в основном к А.И. Фельтону и В.И. Клочкову... Все экз. из кн. собрания П.А. Ефремова представляют несомненную научную и библиографич. ценность и почти не встречаются в букинистическом книготорговом обороте». М. Сеславинский. «Аромат книжного переплёта». М., Астрель, 2008.

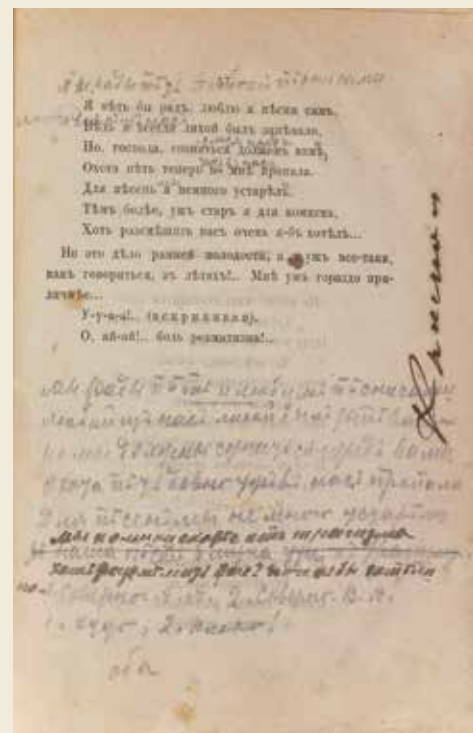
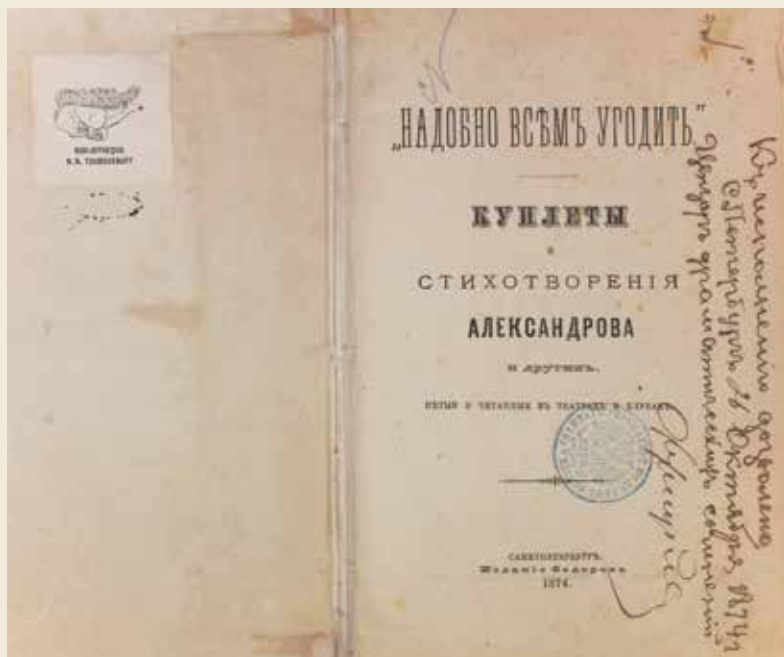


2) КЛОЧКОВ, Василий Иванович (1861 – 1915) – библиофил, издатель, антиквар и книготорговец; один из основателей Клуба любителей русских изящных изд., внучатый племянник А.Ф. Смирдина.

3) НАРЫШКИН, Кирилл Васильевич, князь (1877 – 1950) – коллежский асессор, церемониймейстер. Первый секретарь диплом. импер. миссии в Брюсселе, затем первый секретарь посольства России в Париже (1910 – 1917) – библиофил, коллекционер русских гравюр. Был женат на приемной дочери С.Ю. Витте, Вере. Именно в доме, принадлежавшем кн. Нарышкину, в марте 2012 года во время реставрации рабочие вскрыли потайную комнату, которая не была обозначена ни на одном плане. Небольшая комната, площ. 6 м2, была буквально битком набита серебряной утварью и прочими ценностями. Часть ценностей была обёрнута газетами, датированными 1917 годом – так стало ясно, что тайник должен был служить укрытием имущества от большевиков. Видимо, покидая дом, Нарышкины все же надеялись вернуться.

3500 – 3800 €





96

Touroversoff, N. [-autographe] [Exemplaire de censure]. Il faut complaire à tout le monde. Couplets et poèmes d'Alexandrov et des autres. St. Pétersbourg, éd. Fedorov, 1874.

ТУРОВЕРОВ, Николай Николаевич (1899-1972) [-автограф]

{Цензурный экземпляр}

Надобно всем угодить: Куплеты и стихотворения Александрова и других. Петые и читанные в театрах и клубах.

Санкт-Петербург, изд. Федорова, 1874, 160 с., 20 см., полукож. владельч. переплет.

На форзаце экслибрис Н. Н. Туроверова.

Цензурные разрешения и печати Главного управл. по делам печати на тит. листе. и на последн. странице: «К исполнению дозволено С. Петербург 26 окт. 1874 г. Цензор драматических сочинений, Фринберг». (Фринберг, Петр Иванович (1818 - 1887) – тайный советник).

Авторы сборника: Берг, Федор Никол.; Вейнберг, Петр Исаевич, Курочкин, Василий Степан.; Плещеев, Алексей Никол. – опублик. его гимн петрашевцев: «Вперед без страха и сомнения...» Многие тексты перечеркнуты цензором.

На 57 стр. стихотворение, автограф Н.Н. Туроверова (графитный карандаш и орешковые чернила): «Мы рады петь и любим песни сами, / Любой из нас лихой был запевала, / Но мы должны сознаться перед вами, / Охота петь теперь уж в нас пропала. / Для песен мы немного устарели, / И наша песнь близка уже к трагизму. (зачеркнуто) / Мы комики скорее от трагизма. / Хоть разсмешить вас очень бы хотели. / Но – 1. Скверно А.А. 2. Скверно В.А. 1. худо, 2. плохо! Оба.». Провенанс: ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже, хранитель библиотеки генерал-майора Д. И. Ознобишина.

1600 – 1800 €

97

Le Monténégro actuel. St. Pétersbourg, 1876.

Современная Черногория :

С рис. и карт. Черногории,

Герцеговины и Боснии / [Соч.]

Фрилlea и Влохиты [И. Влахович].

Санкт-Петербург : тип. т-ва «Обществ. польза», 1876. - [2], II, 187 с., 4 л. ил. (портр.), 1 л. карт. : ил.; 25 см. - (Библиотека путешествий : Картины природы и жизнь. Очерки нравов и обычаи. Земля, океан, атмосфера. Люди и животные).

- Полукожаный переплет эпохи с суперэксlibрисом «А.П.».

Очень редкое издание; книга вышла как раз накануне Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Но уже до войны многие русские добровольцами сражались в за сербов и черногорцев против турок.

120/200 €





98

TOLSTOÏ, Alexis. Histoire de la Russie de Gostomysl à Timashev. 1883. 8^e ÉDITION ORIGINALE.

Jointe une deuxième édition par B. Behr (E. Bock) (Berlin : 1884).

ТОЛСТОЙ, Алексей Константинович (1817-1875), граф

1) Русская история от Гостомысла с IX по XIX в. : Шутка-поэма гр. А.К. Толстого.

[Вырезка из «Русской старины», 1883, № 11]. - 481-496 с.; 23 см. - Несброшюрованный экз. ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ!

«По рукам ходила и сатирическая поэма «Русская история от Гостомысла», написанная автором в 1868 г., но впервые напечатанная только в 1883 г., в ноябрьской книжке «Русской стари-

ны»» (Ник. Смирнов-Сокольский). Smirnov-Sokolski 1185.

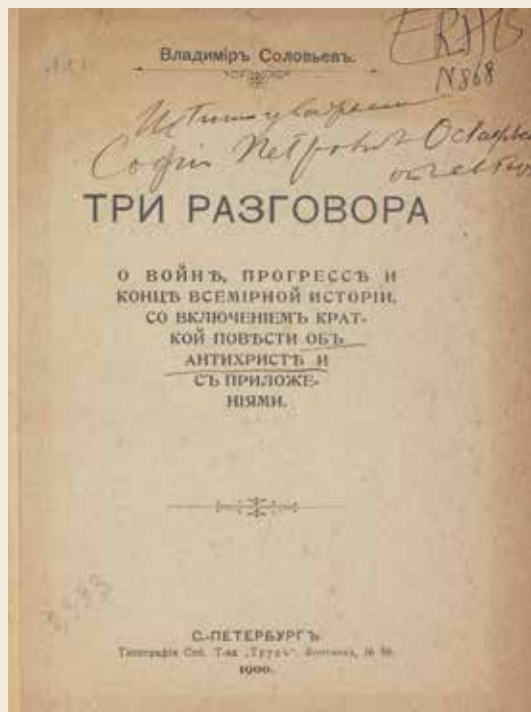
2) Русская история от Гостомысла с IX по XIX в. : Шутка-поэма гр. А.К. Толстого.

Berlin : B. Behr (E. Bock); [Типография П. Станкевича в Берлине], 1884. - [4], 24 с.; 21 см. - В изд. обложке в орнаментированной рамке (надрывы). Каждая страница в красной наборной орнаментированной рамке.

«Перепечатка поэмы из «Русской старины» за 1883 г.» (Ник. Смирнов-Сокольский).

Rozanov 1638a. Smirnov-Sokolski 1187. SK russkoy nelegalnoy i zaprestchennoy pechaty XIX 1880.

450/600 €



99

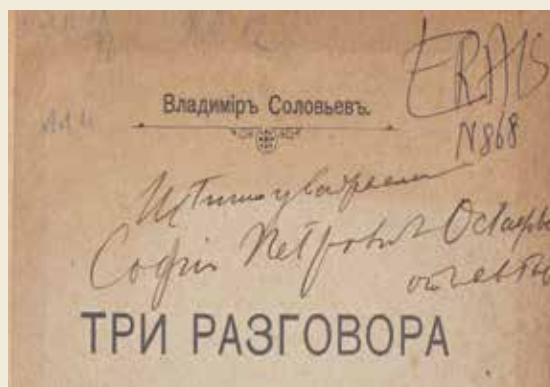
Soloviev, Vladimir [autographe]. Trois entretiens. Suivi du court récit sur l'Antéchrist. St.-Petersbourg, 1900.

СОЛОВЬЕВ, Владимир Сергеевич (1853 – 1900) [-автограф]

Три разговора со включением краткой повести об Антихристе и с приложениями.

С.-Петербург, тип. СПб т-ва «Труд», 1900, 279 с., 19,5 см., изд. обложки сохранены под составным владельческим коленкорovým переплетом.

На титульном листе дарственная, автограф: «...многоуважаемой Софии Петровне Остафьевой от автора.» Владельческий инс-крипт: «E. Rais № 868». Многочисленные карандашные подчеркивания и комментарии на полях, возможно принадлежащие Э. Райсу.



Первое изд. философского сочинения В. Соловьева, рассматриваемое как «завещание» и предсказание.

Провенанс: Райс, Эммануил Матусович (1909 – 1981) – литературовед, полиглот, переводчик, эссеист, доктор философии.

800 – 1000 €

FABRICIUS, M. P. Le Kremlin de Moscou, esquisses et tableaux. Autrefois et aujourd'hui.

Moscou, W. G. Gautier, Th. J. Hagen, 1883.

ФАБРИЦИУС, Михаил Платонович (1847-1895) [Кремль в Москве, очерки и картины прошлого и настоящего].

Москва: W. G. Gautier, Th. J. Hagen, 1883. - VIII, VIII, 335, [2] с., 46 л. ил.: ил. ; 25 см. - На фр. яз. В изд. илл. обложке (потертости). Роскошное иллюстрированное издание на французском языке, выпущенное к празднованию коронации Александра III, представляет собой первый опыт монографического описания Московского Кремля. Иллюстрации в технике цинкографии выполнены по рисункам художников А.В. Вишневого, С.И. Светославского и И.И. Левитана.

Любопытно, что «Кремль в Москве» была первой и, очевидно, единственной книгой, которую иллюстрировал И. Левитан, а рисунки с тех пор нигде больше не воспроизводились.

Провенанс: частное собрание (Париж).

300/400 €



Couronnement des souverains russes à partir du tsar Michel Fédorovitch jusqu'à l'empereur Alexandre III. Avec 217 gravures.

St. Pétersbourg, Hermann Goppe, 1883. In-folio de 283 pp., belles illustrations.

Венчание русских государей на царство, начиная с царя Михаила Федоровича до императора Александра III: С 217 рисунками.

Санкт-Петербург : Герман Гоппе, 1883. - 283 с. : ил.; 42 см. - Текст параллельно на рус. и фр.яз. Полукожаный переплет эпохи (сильно потерт, надрывы и утраты по корешку). Утрата листа форзаца 2а. Роскошно иллюстрированное издание вышло ограниченным тиражом (ок. 800 экз.) по случаю венчания на царство императора Александра III.

Провенанс: частное собрание (Париж).

400/500 €



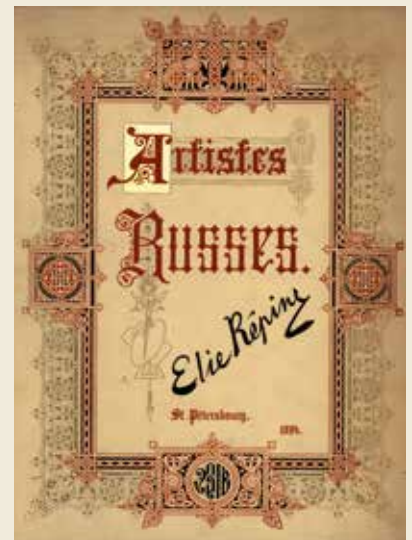
Élie Yéfimovitch Répine. St. Pétersbourg : Expédition pour la confection des papiers d'état, 1894. - VIII, 28 pp., [11] ff. ill.; 39 m. - (Artistes russes).

Илья Ефимович Репин.

Санкт-Петербург : Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1894. - VIII, 28 с., 11 л. ил. : ил., портр.; 39 см. - (Русские художники). - Изд. илл. переплет. Орнаментированные форзацы. Золотой обрез. На форзаце красивый западный книжный знак (с лат. дивизом «Semper honore meo» - «Всегда честью моею»). Временные пятна на стр., но в целом экземпляр весьма недурственной сохранности.

Провенанс: частное собрание (Париж).

300/500 €



Choukine, Piotr Ivanovitch [-autographe]. Brève description du nouvel espace du Musée Impérial de l'histoire russe à Moscou. Moscou, éd. Mamontov, 1906.

ЩУКИН, Петр Иванович (1857 – 1912) [-автограф]

Краткое описание нового владения Императорского русского исторического музея, имени Императора Александра III, в городе Москве.

Москва, Тов. типогр. А.И. Мамонтова, 1906, 36 см., 16 с. текста, 29 фототипий интерьеров и планов музея с фотографий К.А. Фишера, тираж ограничен 200-ми экз.

На титульном листе дарственная, автограф: «Глубокоуважаемому Дмитрию Ивановичу Ознобишину на добрую память от П. Щукина Москва 12-го декабря 1906 г.»

Библиофильское издание. Редкость.

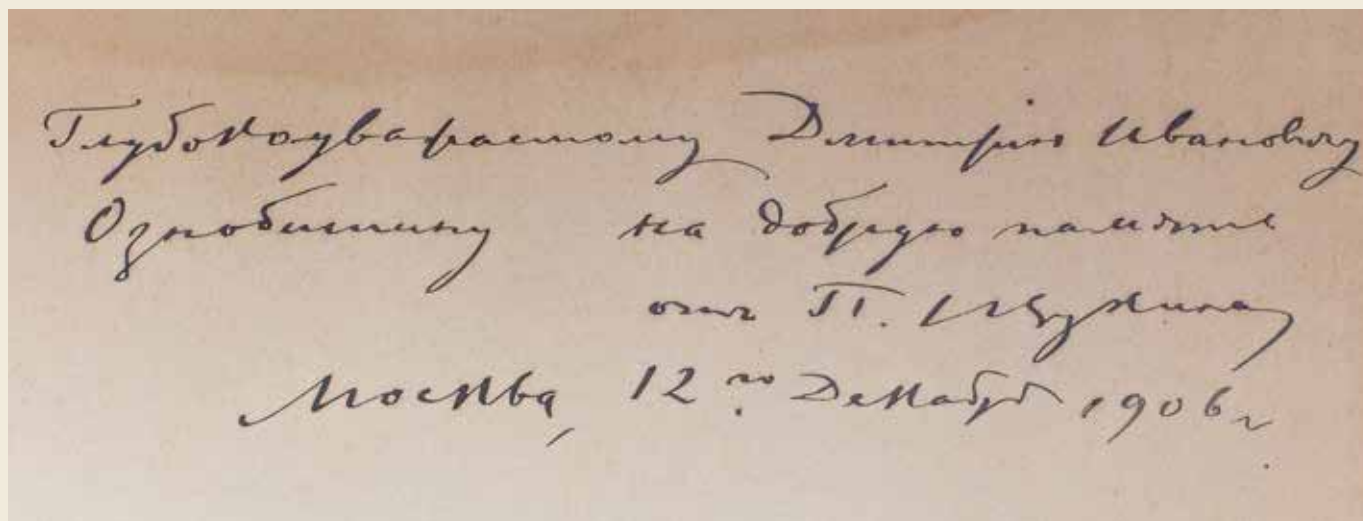
Щукин, П.И. – крупнейший русский коллекционер, купец, меценат, действительный статский советник, а также создатель частного музея «Российских древностей». Всего П.И. Щукин издал около 50-ти публикаций, посвященных описанию своей коллекции, изданных малым тиражом и в продажу не поступавших а предназначавшихся для подарков.

Провенанс:

1) ОЗНОБИШИН Дмитрий Иванович (1869-1956). Генерал-майор Генерального штаба, деятель культуры, коллекционер. С начала Мировой войны военный атташе во Франции. Член Объединения лейб-гвардии Казачьего полка и Объединения офицеров Генерального штаба, почетный член Общества любителей русской военной старины. Владелец коллекции редчайших военных гравюр, богатой «наполеоники» и уникальной семейной библиотеки.

2) ТУРОВЕРОВ Николай Николаевич (1899-1972). Поэт, офицер, деятель культуры и библиофил. Создатель Музея Лейб-Гвардии Атаманского полка, устроитель выставки 1812 года в Париже, хранитель библиотеки генерал-майора Д. И. Ознобишина.

1600 – 1800 €





104

KRYMOV, Vladimir. Sur le casino de Monte-Carlo. St.-Pétersbourg, A. Souvorine, 1912.

КРЫМОВ, Владимир Пименович (1878-1968)

О рулетке Монте-Карло, Южной Америке, гастрономии, модах и о прочем.

Санкт-Петербург : тип. А.С. Суворина, 1912. - [4], 320 с.; 19 см. - Полукожаный переплет эпохи с суперэкслибрисом «В.И.». (потертости).

Книга принадлежит перу писателя и предпринимателя Владимира Крымова, который прославился также как издатель журнала «Столица и усадьба» (1913-1917). Автор передает впечатления, полученные им во время многочисленных путешествий за границу, и вспоминает любопытные случаи из собственного прошлого. Здесь интересны и меткие замечания о быте аборигенов и об отношении к русским за границей, и непосредственность авторского стиля изложения. Вот названия некоторых из очерков: «Волна порнографии», «В царстве азарта», «О костюмах, лучах мозга и прочем», «Хотелы на олимпийских играх в Патагонии».

150/200 €



105

BOBRINSKOY, Alexis (comte). La pierre taillée en Russie. Livraison 1 [seule à paraître]: Les églises de la contrée de Vladimir et de Souzdal, 12-13ème siècles.

Moscou, imp. du Synode, 1916. 41 planches. Rare.

БОБРИНСКИЙ, Алексей Александрович (1852-1927), граф

Резной камень в России. - Вып. 1 [и единственный]: Соборы Владимиро-Суздальской области XII-XIII ст.

Москва : Синод. тип., 1916. - 22 с., 41 л. ил. ; 49 см. - В составной издательской папке (надрыв и утраты по корешку).

Штампик Академкниги.

Издание вышло небольшим тиражом, встречается нечасто.

Второй выпуск, посвящённый древнерусским надгробным плитам, и третий выпуск о памятниках Армении и Грузии так и не были изданы, а часть материалов утеряна.

Провенанс: частное собрание (Париж).

500/600 €

LA RÉVOLUTION ET LA FIN DE L'EMPIRE RUSSЕ РЕВОЛЮЦИЯ И ГИБЕЛЬ РУССКОЙ ИМПЕРИИ

[КНИГА АСМОДЕЯ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ]

106

PARVUS, Alexandre. La situation politique actuelle et les perspectives pour l'avenir. St. Pétersbourg, 1906. Rarissime.
ПАРВУС, Александр Львович (наст.: Гельфанд Израиль Лазаревич 1869-1924)

Настоящее политическое положение и виды будущего : Глава из книги автора «Россия и революция».

Санкт-Петербург : «Б-ка для всех» О.Н. Рутенберг, [1906]. - 16 с.; 19 см. - Изд. шрифт. обложка.

Автор - одна из самых злобещих фигур в истории России. Местечковый еврей из Минской губернии, учитель и ближайший друг Троцкого, совместно с которым в 1905 г. выработал теорию перманентной революции. Платный агент Германии, через которого проходили огромные суммы денег на организацию беспорядков в России. Главный продюсер русской революции.

За короткий период своего существования (1905-1906 г.г.) издательство напечатало около 40 дешевых революционных книг. В 1907 г. царской цензурой было закрыто, книги конфискованы, а издательница Ольга Николаевна Рутенберг осуждена на один год, но ей удалось бежать за границу. Редкость.

300/500 €



107

Grigoriy Raspoutine avec ses «raspoutiniennes» (admiratrices).
Photographie. Début du XXème.

Григорий РАСПУТИН СО СВОИМИ РАСПУТНИЦАМИ.

Фотография. Москва (?), неизвестная мастерская (возможно, фотограф. предприятие «Идеал»), начало XX в.

9,3 x 14,4 см. Редкость.

200/300 €





108

TABOURINE, Vladimir. Ensemble de trois cartes postales de la série «Enfants politiques». Petrograd, 1917.

ТАБУРИН, Владимир Амосович (ок. 1870-1954)

Подборка из 3-х открыток из серии «Дети-политики»:

Социал-революционер ; Анархист ; Большевик и меньшевик.

Петроград: лит. В. Горюнова, [1917]. - 14,2 x 8,9 см.

В 1917 г. художник выпускает ряд открыток «Дети-политики», в которых лубок парадоксальным образом соседствует с карикатурой. Ведущие политические силы России, раздираемой мучительными противоречиями революционной эпохи, своеобразно представлены курносыми, большеглазыми шаловливыми личностями: кто с газетой и в очках, а кто и с бомбами-револьверами, но в сущности, все они - одинаково ребячливые озорники, только играющие в большую политику...

80/100 €

109

KERENSKY, Alexandre. L'Affaire du général Korniloff. Moscou, 1918.

КЕРЕНСКИЙ, Александр Федорович (1881-1970)

Дело Корнилова.

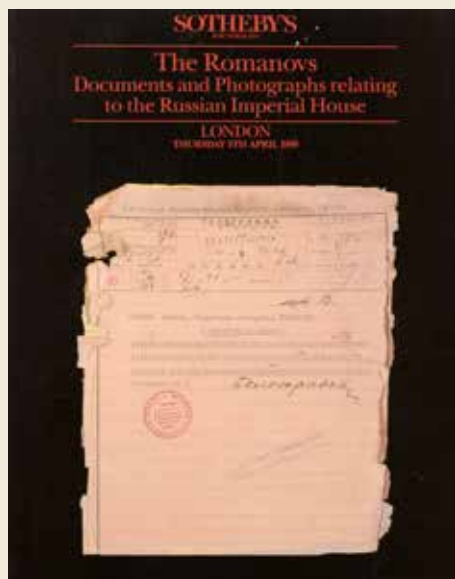
Москва : Задруга, 1918. - VI, [2], 194 с.; 24 см. - В изд. обложке (потертости).

Редкий документальный сборник. Протокол допроса А.Ф. Керенского следственной комиссией Временного правительства по делу Корнилова, записи разговоров ген. Корнилова, Б. Савинкова и др. с комментариями.

Любопытно отметить, что ко времени выхода книги, автор уже находился в бегах.

Большая редкость.

200/300 €



110

The Romanovs: Documents and Photographs relating to the Russian Imperial House. London: Sotheby's, 1990.

РОМАНОВЫ: Каталог аукционного дома Сотби.

Редкий каталог аукциона, на котором в 1990 г. наследники графа Орлова из Америки выставили на продажу Архив Судебного Следователя Н.А. Соколова. Архив был куплен князем Лихтенштейна и передан им России в 1997 г. в обмен на семейный архив княжества Лихтенштейна, хранившийся в Госархиве Р.Ф.

100/200 €

LES CHRONIQUES DE LA FOLIE:
 LES JOURNAUX SATIRIQUES DE LA PREMIERE REVOLUTION RUSSE (1905-1906)
 PROVENANT DE LA COLLECTION DE MR. X
 ХРОНИКИ РУССКОГО БЕЗУМИЯ:
 САТИРИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ ИЗ СОБРАНИЯ ОДНОГО
 БИБЛИОФИЛА

Как писал автор лучшего (по сей день) библиографического труда по журналам 1905-1906 гг., Владимир Феофилович Боцяновский, «комплекта сатирических журналов первой революции нет ни в одном из наших книгохранилищ». Практически все они отменно редки.

Изучая революционные журналы той поры, не можешь не подивиться высокой степени неадекватности восприятия политической реальности, которая завладела русскими умами. Демонизация власти достигает здесь каких-то немыслимых, совершенно чудовищных размеров. Но при этом гиперболизация государственного зла сама становится злом, дьявольщиной, синдромом страшного общественного безумия... (Вольфрам фон Ашенбах, Notes et cahiers)

111

L'axiome. 1906.

Аксиома.

1906 г., № 1. Редактор В. Я. Голубятников. Петербург.
 Рисунки художника А. И. Тавица. Вышел только первый номер.
 Bocianovski 7. Smirnov-Sokolski 2175. Timonitch 5.

400/500 €



112

Les arabesques. 1906.

Арабески.

1906 г., №1. Петербург. Конфискован по распоряжению цензуры.
 Bocianovski 12.
 800/1000 €



113

Le fouet. 1906.

Бич.

1906 г. №1. Редактор-издатель Т. Любарский. Петербург. Конфискован по распоряжению цензуры. Судом арест отменен, но издание приостановлено. Подклеен по краям.

Bocianovski 19.

600/700 €



114

Les bombes. 1906, 1-2.

Бомбы: Всероссийский еженедельный боевой журнал. /

[Ред.-издатель П. А. Картавов].

СПб.: Коммерч. типо-лит., 1906. — №№ 1-2.

Bocianovski 26. Smirnov-Sokolski 2179. Timonitch 22.

350/400 €

115

Lutteurs. 1906.

Борцы. 1906 г., № 1. Петербург.

Надрывы по краям, букинистич. штампы и отметки на тыльной стороне.

Bocianovski 27.

300/400 €



116

Le boulate [L'acier de damas]. 1906.

Булат. Журнал художественно-литературный и сатирический. 1906 г., №№ 1-3.

Издательница А. Д. Рысис. Ответственный редактор И. Г. Зубрилов и В. М. Онгирский. Петербург: Северная печатня, 1905. 34 x 25,5 см.

Bocianovski 36

400/600 €



117

L'orage. 1906. 4 5.

Буря. Ежедневный литературно-художественно и сатирический журнал.

1906 г., №№ 4 и 5. Редактор-издатель Г. П. Эрастов. Петербург.

Вместо «Бурелома» (39), вместо нее «Буревал» (38). № 4 конфискован полицией, № 5 – по распоряжению цензуры. Издание приостановлено.

Листы номера 4 расходятся, номер 5 - реставрация корешка.

Bocianovski 40.

1200/1300 €



118

Le Boureval [Ventis]. 1 et 2.

Буревал. Ежедневный литературно-сатирический журнал.

1906 г., №№ 1-4. Редактор В. Турок. Петербург.

Конфискованы №№ 2, 3 и 4, первый – цензурой, второй – цензурой, третий – по суду. Редок № 3 был выпущен вместо «Бури» (40).

только №№ 1 и 2!

Bocianovski 38.

300/400 €



119

Le Bourelom [Ventis]. 5 №№.

Бурелом. Ежедневный литературно-сатирический журнал.

1905 г., №№ 1-2 и 1-2. 1906 г., № 3. Редактор-издатель Г. П. Эрастов. Петербург.

Первый номер вышел 26 ноября 1905 г. Вместо него – «Буря» (40), с продолжением его нумерации. №№ рождественский и 3 конфискованы полицией; № 2 – по распоряжению цензуры. Нумерация, вообще, спутана.

Расходятся номера 1 и рождественский (всего 5 номеров).

Bocianovski 39.

1200/1500 €





120

Le vampire. 1906. 1-8. Вампир. 1906 г., №№ 1-8. Петербург. Bocianovski 43.

1000/1200 €



121

Le journal. Moscou, 1905.

Журнал. Ежедневно.

М.: Типография «Народная польза», [1905].
(пробный). 1906 г., №№ 1-2. Редактор-издатель
. Б. Ф. Гейер. Петербург.

Б.ф. Гейер – сотрудник журнала «Зритель», автор сатирико-философских пьес репертуара «Кривое Зеркало». Контора «Журнала» помещалась в конторе «Зрителя», при чем было объявлено, что за время приостановки журнала «Зритель» (173) подписчики будут получать «Журнал». Выпущен вместо «Зрителя»; после него «Маски» (230). № 2 конфискован полицией. Встречается в трех вариантах. В пробном номере надпись к рисунку «Великая Москва» набрана большими заглавными буквами, из-за чего некоторые считают это названием особого журнала.

Bocianovski 146

Второе выступление в печати Саши Черного.
400/500 €



123

Le Corbeau. 1906.

Ворон.

1906 г., № 1. Издатель Н. Васин. Москва. Конфискован по требованию цензуры. Издатель приговорен по суду к одному крепости за рисунок «Микула Селянинович тронулся» и стихотворению «Освобожденный Прометей». Сенатом приговор отменен.

Bocianovski 60.

900/1000 €



124

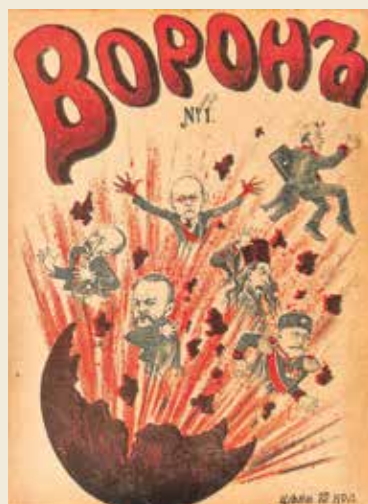
Le clou. 1906.

Гвоздь.

1906 г., выпуск «Экстра» и последний. За редактора-издателя Н. Кокошкин. Петербург. Спекуляция на имени предыдущего журнала. Ничего общего с ним не имеет.

Bocianovski 67.

400/500 €



126

Le pic. 1905.

Дятел. Еженедельный орган политической и общественной сатиры. 1905 г., № 1 (пробный). Редактор Евг. Сно. Петербург.

Конфискован. Издание прекращено по суду. Вместо «Дятла» был выпущен «Клюв» (189).

Bocianovski 125

250/300 €



125

Le sauvage. 1906.

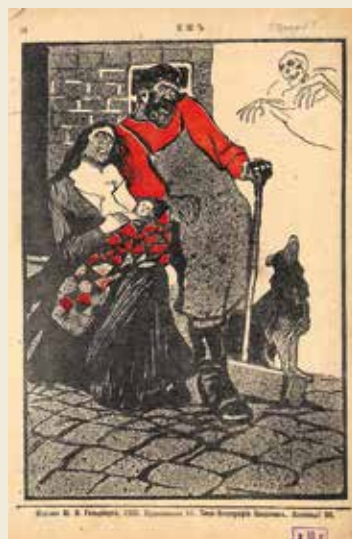
Дикарь. Журнал литературно-сатирический.

1906 г., № 1. Ред.-изд. Е. Синицкий. Петербург. Прекращен по приговору суда.

Bocianovski 118.

700/800 €





127

Le hérisson. 1906.

Еж.

1906 г., № 1 (сборник). Издание Ю. В. Гольдберга. Петербург.

Bocianovski 126.

400/500 €

129

La bête noire. 1905-1906.

Жупел. Журнал художественной сатиры. Еженедельник.

1905 г., №№ 1-2. Редактор художественный З. И. Грежебин. Издатель С. Н. Юрицын. 1906 г., № 3. Петербург.

Все три номера конфискованы согласно постановлению суда. Издание прекращено. № 1 был выпущен вторым изданием.

Тетради распадаются.

Bocianovski 144.

128

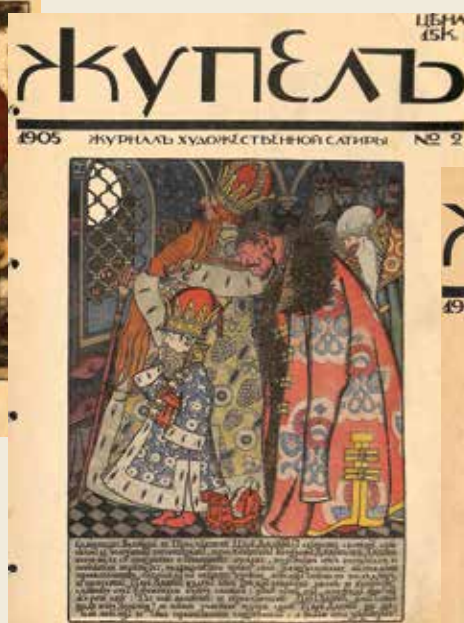
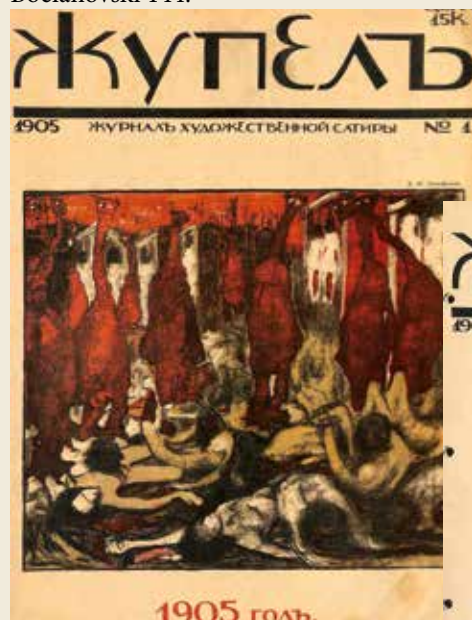
La vie. 1906.

Жизнь. Литературный журнал.

1906 г., № 1. Редактор-издатель А. Касаткин. Петербург.

Bocianovski 143.

500/600 €



1200/1500 €

130

La décharge. 1906.

On remarquera un usage très adroit de l'érotisme pour les besoins de la lutte révolutionnaire!

Залп.

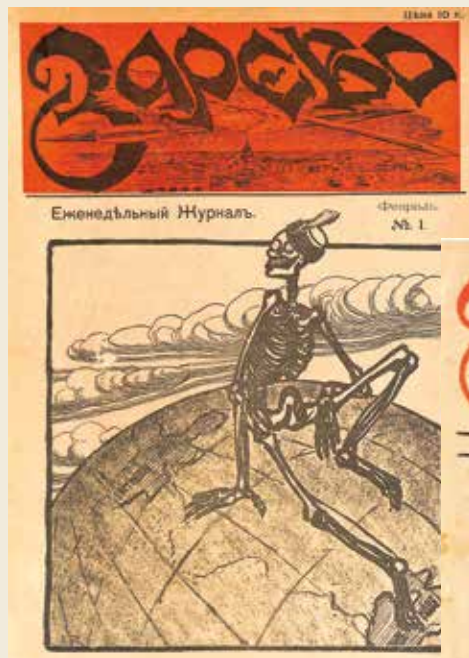
Литературно-художественный журнал.

1906 г., № 1. Редактор-издатель Кн. П. В. Бебутов. Петербург.

Отметим умелую эксплуатацию эротики для нужд революции.

Vocianovski 153.

400/500 €



131

L'embrasement. 1906.

Зарево.

1906. Еженедельный журнал. №№ 1-4.

Издатель А. Касаткин. Редактор В. В. Трофимов. Петербург.

№ 4 конфискован полицией.

Vocianovski 156.

700/800 €

132

Le bec. 1905.

Клюв. Еженедельный орган политической и общественной сатиры. 1905 г.,

№№ 1-2. Редактор А. Гольмстрем. Петербург.

Выходил вместо «дятла» (125). Оба №№ конфискованы полицией.

Vosianovski 189.

900/1000 €



133

Le rire rouge. 1906. №№ 1-2.

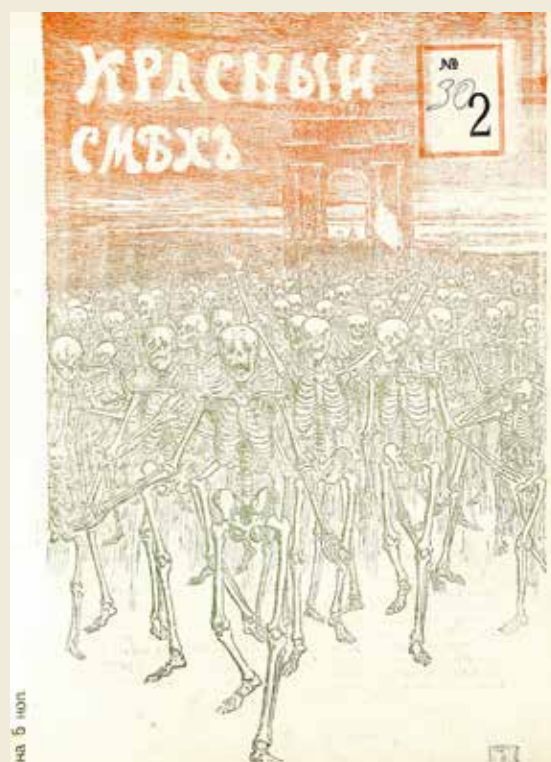
Красный Смех. Орган общественной и политической сатиры.

1906 г., №№ 1-4. Редактор-издатель Я. А. Гибынский. Петербург.

Номера 1 и 2.

Vosianovski 205.

400/500 €





LES RUSSES DANS LES LUTTES DU XXEME SIECLE: DOCUMENTS HUMAINS
РУССКИЙ ФАШИЗМ И ВТОРАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА:
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ДОКУМЕНТЫ

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК ВСЕРОССИЙСКОЙ
ФАШИСТСКОЙ ПАРТИИ



136

[РЕДЧАЙШИЙ АНТИЕВРЕЙСКИЙ И
АНТИМАСОНСКИЙ ПАМФЛЕТ]

VERCHININE, Eugene. Le monde dans les griffes du
satan. Berlin, Shanghai, 1933.

ВЕРШИНИН, Евгений

Мир в лапах сатаны : Иудаизм, масонство и коммунизм.
Берлин; Шанхай : Борьба за Россию, 1933. - 198 с.; 19 см.
Изд. шрифт. обложка.

Из предисловия: «Изыскания смелых людей приводят к выяснению
страшной истины и точно означают врагов, с которыми всему
человечеству предстоит вступить в борьбу. В этой книге сделана
попытка указать таких врагов и способы их действия».

Судя по бумаге и шрифту издание вышло именно в Китае.

Сведения об авторе чрезвычайно скудны. Книга по понятным
причинам замалчивалась. «Для коллекционера большая редкость»

(А.Савин).

800/1000 €

135

Notre chemin. 5 ans du Parti Fachiste Panrusse.
Harbin, 1936.

[РУССКИЕ ФАШИСТЫ КИТАЯ - РУССКИМ
ФАШИСТАМ ШВЕЙЦАРИИ]

Наш путь: Ежедневный орган Российского
Фашистского

движения. Временный выпуск. - № 128.

Харбин. 24 мая 1936 г. - 52 с.; 39 см. - Илл. изд. обложка.

Специальный выпуск, посвященный 5-летию

Всероссийской т Фашистской партии.

На обложке штамп: «Всероссийская фашистская партия.

Бог Нация Труд. Швейцарский отдел.»

Во всех известных экземплярах этого издания отсут-
ствует один лист (с. 47-48). Исследователи (например,
Базанов) указывают, что
в этом выпуске 50 стр.

(видимо, начиная со стр. 49 ошибка пагинации).

Редчайшее издание!

1200/1500 €

„Масонство, есть лишь плохо освещен-
ная передняя настоящего тайного общест-
ва“.

(Слова итальянского масона 33-й сте-
пени еврея Пикколо Тигр в 1822 г.).

„Мир управляется совестью не тьми лю-
дьми, которые кажутся вершителями судеб,
тьм, кто находится за кулисами“.

(Веніамин Дизраэли-лорд Биконсфильд
1844 г.).

„Не будем дѣлать никаких иллюзій—
мір управляется тайными обществами“.

(Брат масон Наполеон III, Император
Франціи, 1859 г.).

„Триста мужей, из которых каждый
знает друг друга, руководят судьбой Евро-
пы и выбирают себя наследников. Удиви-
тельные причины этого изумительного яв-
ления, бросающего некоторый отблеск в те-
мноту искусственного социального строя, не
могут быть здесь объяснены“.

(Вальтер Ратенау, германскій министр
еврей, член высших степеней Всемирнаго Ев-
рейского Союза и Соединеннаго Ордена Сы-
нов Союза).

3966

137

{POA}

Ensemble de 5 Affichettes et laissez passer de l'Armée de libération Russe. Befreiungsbewegung der Völker Russlands, vers 1944.

Подборка из пяти листовок и пропусков для сдачи в плен Русской Освободительной Армии.

Одна листовка с портретами генералов Власова и Малышкина.

Германия, Движение освобождения народов России, 1944 г. - 14,5 x 21 см.

Очень редкие!

500/600 €



138

Affichette: Appel de boycotter la visite de A. Kerensky en Allemagne. 1953.

Воззвание-призыв к бойкоту выступления

А.Ф. Керенского в Германии.

Мюнхен, 1953 г. - 30,5x19 см.

Листовка РОНДД (Российское Общенациональное Народно-Державное Движение) – патриотическая организация, созданная Е. Н. Арцюком (псевдоним Евг. Державин) в 1948 г. и выступавшая против «иудейско-масонской» и коммунистической идеологии.

200-300 €

139

{POA}

CHATOFF, M. Documents pouvant servir a l'histoire de l'Armée de Liberation russe. Bibliographie. Tome 1. New-York, Russ. liberation army arch., All-Slavic Publishing House, 1961.

ШАТОВ, М. В. [-автограф]

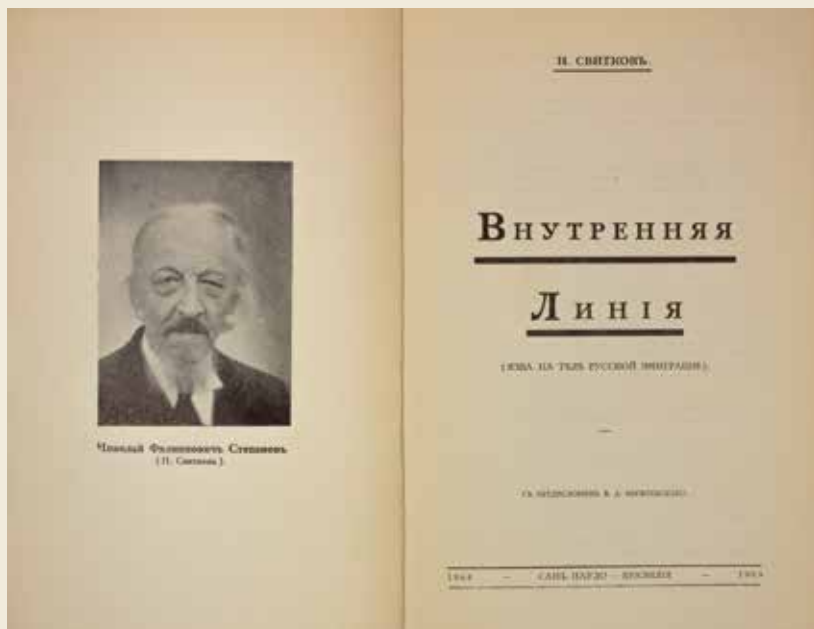
Библиография освободительного движения народов России в годы Второй Мировой войны (1941-1945).

Нью-Йорк : All-Slavic publ. house, 1961. - XVI, 208 с.; 23 см. - (Труды Архива Русской освободительной армии, хранящегося в Колумбийском университете ; Т. 1) - Шрифт.изд.обложка. Влад. инскрипт: «А.Васильев». Отл. сохр. На тит. листе авторский инскрипт.

Провенанс: ВАСИЛЬЕВ Андрей Анатольевич. Родился в Харбине в 1931 г. (родители ушли от большевиков в 1922 г.). Крестный сын Агнии Михайловны Дитерихс, дочери генерал-лейтенанта Михаила Константиновича Дитерихса. В 1949 перебрался в Австралию, оттуда в 1957 г. в Германию. Работал в НТС, в последние годы перед пенсией вел отдел антикварных книг изд-ва «Посев».

200/300 €





140

SVITKOFF, Nicolas. La ligne interne ou chancre sur le corps de l'émigration russe. San-Paulo, 1964.

СВИТКОВ, Николай Филиппович (в монашестве Александр; 1886-1981) Внутренняя линия : (язва на теле русской эмиграции) / С предисл. В. Д. Мержеевского.

Сан-Пауло : Владимирский вестник, 1964. - 144, [1] с. : портр.; 22 см. - Изд. шрифт. обложка.

АВТОР: Николай Филиппович Степанов был известен в эмиграции под псевдонимом «Н. Свитков». Полковник Русской императорской армии, принадлежал к старинному дворянскому роду. Обучался в Пажеском корпусе, окончил Николаевское кавалерийское учили-

ще. Участник Первой мировой и Гражданской войн. В книге освещается деятельность секретной спецслужбы РОБС - «Внутренняя линия», рассматриваются обстоятельства исчезновения генералов Кутепова и Миллера. Редкость по Савину.

150/200 €

141

{РОА}

POZDNIAKOFF, Vladimir, colonel. La naissance de l'Armée de libération russe. Buenos-Aires, 1972. 80, broché.

ПОЗДНЯКОВ, Владимир Васильевич, полковник.

Рождение РОА : Пропагандисты Вульхайде - Люкенвальде - Дабендорфа - Риги.

Сиракузы (США), Буэнос-Айрес : [Сеятель], 1972. - 256 с. : ил., портр.; 22 см. - Изд. обложка, многочислен. иллюстрации.

Редка!

120/150 €



142

IAREMTCHOUK II, Anton. Les volontaires russes en Espagne en 1936-1939. San-Francisco, 1983.

ЯРЕМЧУК 2-й, Антон Прокофьевич

Русские добровольцы в Испании : 1936-1939.

Сан-Франциско : Глобус, 1983. - XX, 376 с. : ил., портр.; 22 см. -

Красочная изд. обложка. Опубликованы редчайшие фотоматериалы. Малоизвестная страница из истории русской эмиграции о героической борьбе против коммунистов бывших офицеров Императорской российской армии в рядах Армии генерала Франко.

100/150 €



EN EXIL: MÉMOIRES DES RUSSES BLANCS

РУССКАЯ КНИГА ИЗГНАНИЯ: «БЕЛЫЕ» МЕМУАРЫ

143

[UCRAINICA]

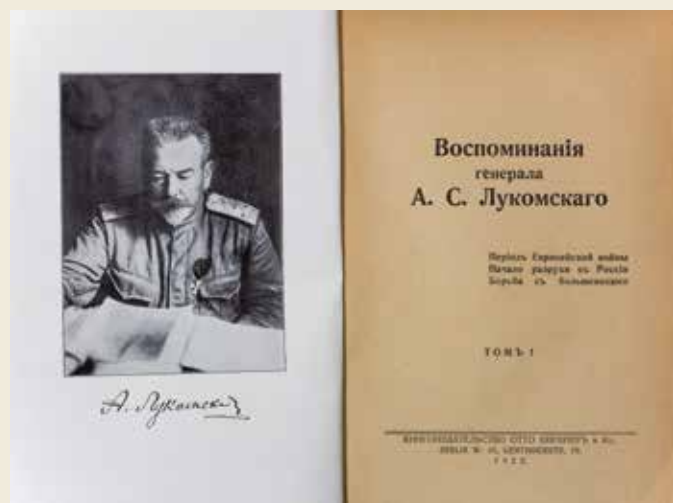
LEUCHTENBERG, George, duc de. Souvenirs de la soit disante Ukraine. 1917 - 1918. Berlin, Detinets, 1921. Très rare. ЛЕЙХТЕНБЕРГСКИЙ, Георгий Николаевич (1873-1929), герцог.

Воспоминания об «Украине», 1917-1918.

Берлин : Детинец, 1921. - 52 с.; 20 см. - (К-во «Детинец». Сер. I; №2). - Изд. шриф. обложка (надрывы, утрата фрагмента тыльной стороны).

Автор, описывая краткую историю независимости Украины в 1918 - 1919 гг., считает, что с падением большевиков все вернется на свое место: «Зыбка почва под ногами так называемых «самостийников».

250/300 €



144

LOUKOMSKI, Alexandre, Gal.

Mémoires. Berlin, 1922. 2 vol. in-8o.

ЛУКОМСКИЙ, Александр Сергеевич (1868-1939), генерал

Воспоминания генерала А. С. Лукомского : Период Европейской войны, начало разрухи в России, борьба с большевиками. - Т. 1-2 [Комплект].

Берлин : Книгоизд-во Отто Кирхнер и Ко, 1922.

- Т. 1. - 300, [1] с. : портр. Т. 2. - 332, [1] с.; 22 см.

- В изд. обложках. С портретом автора.

200/300 €

145

Ensemble de 11 ouvrages de l'emigration russe: mémoires militaires, etc.

Подборка из 11 изданий русской эмиграции: военные воспоминания, историч. и историко-политич. исследования.

300/500 €



146

KRASNOFF, Pyotr. Hommage au soldat inconnu de l'Armée Impériale russe. Varsovie, 1924.

КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869-1947)

Тихие подвижники: Венок на могилу неизвестного солдата Императорской российской армии.

Варшава, 1924. - 51 с.; 25 см. - Изд. илл. обложка. Страницы не разрезаны.

Одна из самых редких книг П. Краснова. Нет в РГБ.

120/200 €



147

KRASNOFF, Pyotr. Aux frontières de la Chine.

Paris, 1939.

КРАСНОВ, Петр Николаевич (1869-1947)

На рубеже Китая. [Мемуары].

Париж : Гл. Правление Зарубеж. Союза рус. воен. инвалидов, 1939. - 122, [3] с. ; 25 см. - Изд. шрифтовая обложка.

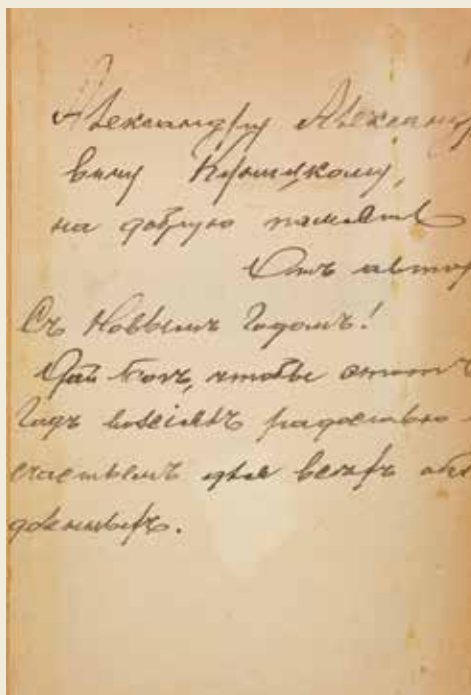
120/200 €

148

GROULEFF, Mikhaïl. Mémoires d'un général russe juif. Paris, 1930. Envoi autographe de l'auteur.

ГРУЛЕВЪ, Михаил Владимирович (1858-ок. 1942) [-автограф]

Записки генерала-еврея.



Париж, 1930. - 250, [6] с.; 19 см. - Передняя сторона изд. обложки и корешок наклеены на составной переплет эпохи. На тит. листе инскрипт: «П. Дункан / Париж 5.3.1947».

В начале книги вклеен лист с авторским инскриптом: «... С Новым Голом! Дай Бог, чтобы этот Год воссиял радостью и счастьем для всех обездоленных». Воспоминания русского еврея, избравшего военную карьеру и окончившего Академию Генерального штаба.

250/300 €

149

KOKOVTSOFF, Vladimir, comte. De mon passé. Mémoires. Paris, 1933. 2 tomes en seul vol. in-4o, relié.

КОКОВЦОВ, Владимир Николаевич (1853-1943), граф

Из моего прошлого: Воспоминания 1903-1919. - Т.1-2.

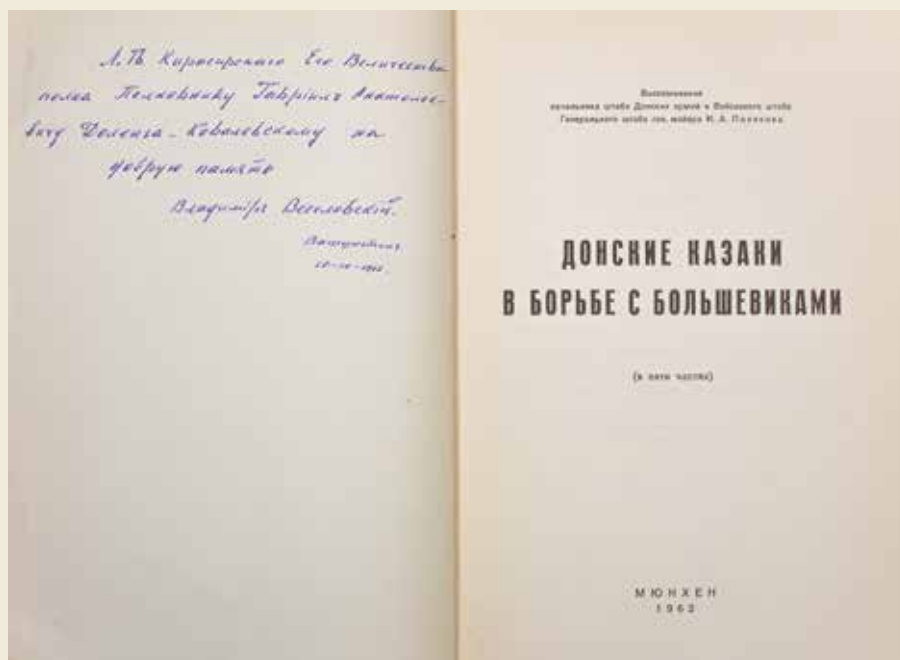
[Париж] : Журн. Иллюстр. Россия, 1933. - Т. 1. - 505, [7] с. Т. 2. - 504, [5] с.;

24 см. - Оба тома под дним ц/тканевым переплетом. Лицевая изд. обложка для 1-го тома сохранена.

Автор - председатель Совета министров Российской империи, министр финансов, государственный секретарь. После февральской революции бежал из России, перейдя нелегально финскую границу. В эмиграции возглавил Союз верных памяти императора Николая II-го.

Fekula 2058.

150/200 €



Веселовского (1966 г.).

Редка. Desideratum РНБ.

Провенанс:

ДОЛЕНГА-КОВАЛЕВСКИЙ. Гавриил Анатольевич (? – 1980). Из старой дворянской семьи. Участник Первой мировой и Гражданской войн.

Галлиполиец. В эмиграции жил в США.

150/200 €

150

POLIAKIOV, Ivan, général-major. Les Cosaques du Don dans la lutte contre les bolchéviks. Munich, 1962.

ПОЛЯКОВ, Иван Алексеевич (1886-1969)

Донские казаки в борьбе с большевиками :

Воспоминания начальника

штаба Донских армий и

Войскового штаба

Генерального штаба

ген. майора

И.А. Полякова : В 5 ч.

Мюнхен, 1962. - 388 с.; 24 см. - Изд. шрифтовая обложка.

Дарственная надпись полковнику

Л.Гв. Кирасирского полка

Г.А. Доленга-Ковалевскому от В.

151

BERDIAEFF, (S.K.) Le banditisme en
Caucase du Nord. Memoires. Paris, 1936.

БЕРДЯЕВ, С. К.

Разбои на Северном Кавказе :

Из воспоминаний старого администрато-
ра : (Период 1907-1915 г.).

Париж, 1936. - 71 с.; 18 см. - В картонажном
владельческом переплете эпохи.

Автор: царский чиновник. Родился в Моздоке
и был откомандирован на Северный Кавказ
после окончания Русско-японской войны для
того, чтобы «стоять на страже общественного
благополучия». Эмигрировал. Представленное
издание - сборник рассказов из жизни автора,
ловившего бандитов и мошенников на
вверенных ему территориях. Интереснейшие
подробности быта чеченского народа и
взаимоотношений народов Чечни
и представителей центра.

Редка (и чрезвычайно интересна).

400/500 €



152

TOURKOUL Anton, Général-major.

À travers feu et flammes. Histoire des
campagnes du 2ème Régiment d'officiers
Drozdovski. Adaptation littéraire d'Ivan
Lucacz. Belgrade, 1937. 80, broché.

ТУРКУЛ, Антон Васильевич (1892-1957),
генерал

Дроздовцы в огне : Живые рассказы и
материалы / Обработал Иван ЛУКАШ.

Белград : Б. и., 1937. - [2], 324 с. : ил. ; 22 см. - Илл.
изд. обложка работы С.П. ВАЩЕНКО (потертости,
грубая реставрация корешка клейкой пленкой).
На тит. листе зачеркнутый влад. инскрипт от 1957
г.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ знаменитой книги о боевом
пути 2-го Дроздовского офицерского полка. Текст
записал и литературно обработал известный
русский писатель зарубежья, участник Белого
движения, приятель Набокова Иван Созонтович
Лукаш (1892-1940).

Как указывает А.Савин, «склад издания,
в котором находился тираж предлагаемой книги,
выпущенной незадолго до начала Второй мировой
войны, сгорел во время бомбардировок».

Редка. Не обнаружена в фондах РГБ.

Нет в собрании П. Фекулы. Цена по каталогу
А.Савина - 1500 франков.

200/300 €



153

GOLOVINE, Nicolas, général. La contre-révolution russe en 1917-1918. Paris, La Russie illustrée, 1937. 12 vol. in-8o. Complet. Rare.

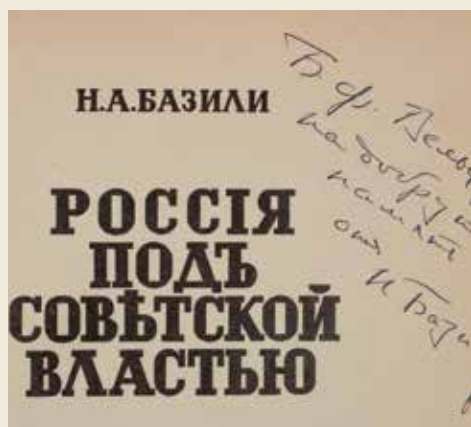
ГОЛОВИН, Николай Николаевич (1875-1944), генерал

Российская контр-революция в 1917-1918 гг. : [в 5-ти частях, 12-ти книгах]. - В 12 тт. [Комплект] [Париж] : журнал «Иллюстрированная Россия», [1937]. - 12 тт.; 22 см. - (Библиотека «Иллюстрированной России») - В изд. шриф. обложках.

Знаменитый труд генерала Головина по истории Русской освободительной борьбы против большевиков.

Комплектный экземпляр. РЕДКОСТЬ!

900/1000 €



154

BASILI, Nicolas. La Russie sous les Soviets. Paris, 1937. Envoi autographe de l'auteur.

БАЗИЛИ Николай Александрович, де (1883-1963)-[автограф]

Россия под советской властью. Париж, [1937]. - 382 с., [1] л. к.; 25 см. -

Изд. обложка.

На тит. листе авторский инскрипт.

Автор: Дипломат, специалист по банковскому делу, историк. В мировую войну директор дипломатической канцелярии при Ставке. Автор текста проекта отречения Николая II от престола. За книгу «Россия под советской властью» был удостоен премии Французской академии наук.

700/800 €



155

LAMPE, Alexis von. Le chemin des fidèles. Paris, 1960.

ЛАМПЕ, Алексей Александрович фон (1885-1967), Генштаба генерал-майор

Пути верных : Сборник статей.

Париж, 1960. - 258 с.; 25 см. - Изд. илл. обложка.

«Изображение «Нестора Летописца», помещенное на обложке и на титлисте сборника, сделано было в 1927 г. в Берлине русской девушкой-беженкой для сборников «Белое дело». С искренней благодарностью вспоминая художницу, имя её из осторожности не приводится, так как местопребывание её неизвестно» (из примечания автора).

120/150 €



DENISSOV, Sviatoslav, gén.-leut. La Russie Blanche. New-York, 1937. In-4° de 127 pp., nombreux portraits, cartes.

Envoi autographe de l'auteur au Grand-duc André Vladimirovitch.

{ДАРСТВЕННАЯ НАДПИСЬ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ АНДРЕЮ ВЛАДИМИРОВИЧУ}

ДЕНИСОВ Святослав Варламович (1878 – 1957), ген.-лейт. [-автограф]

Белая Россия : Альбом № 1 [и един.]

Нью-Йорк : Изд. Гл. правления Зарубеж. союза рус. воен. инвалидов, 1937. - 127, [1] с. : карт., портр.; 31 см. - Илл. изд. обложка. На титуле влад. инскрипт: «Из книг А.Васильева».

На второй странице авторский инскрипт великому князю Андрею Владимировичу (от 1939 года).

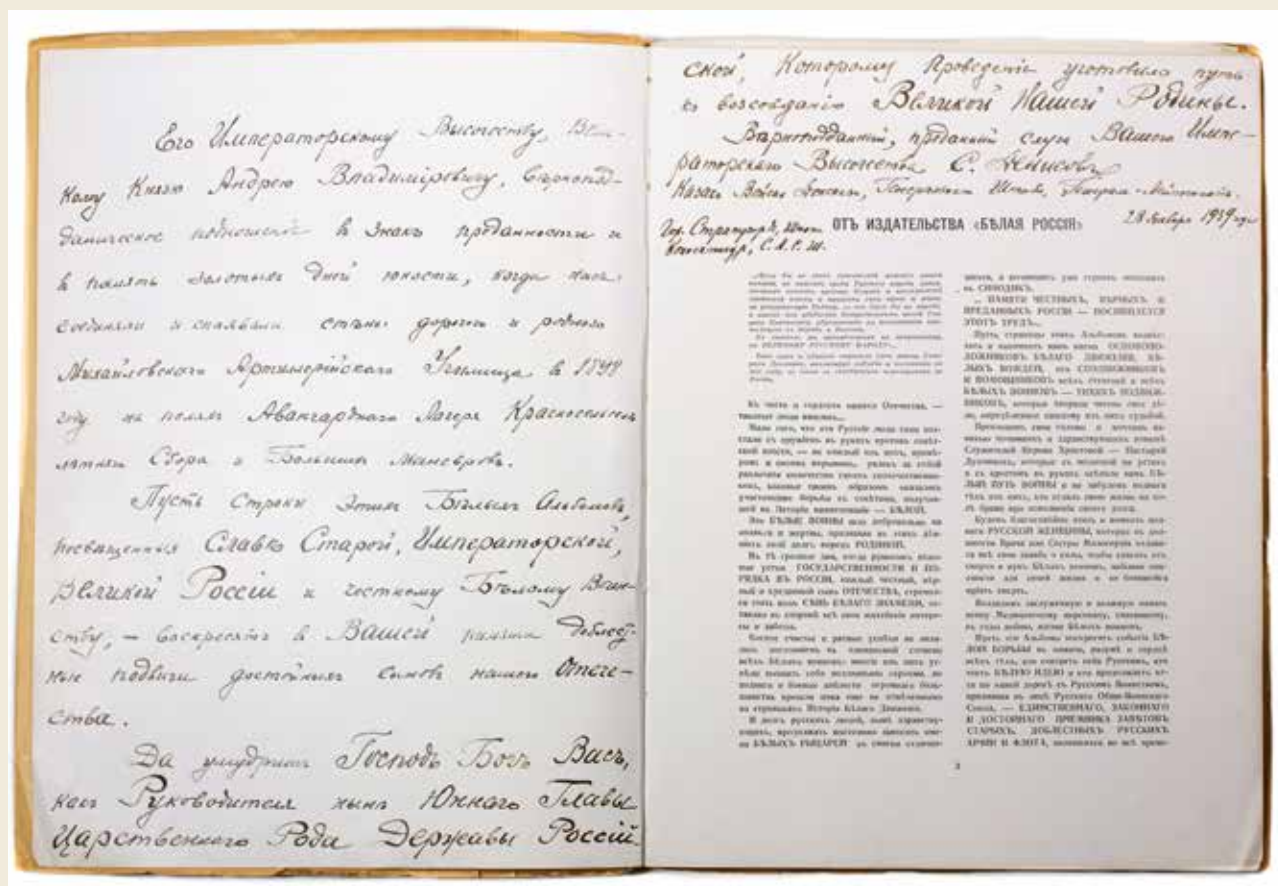
Содержание: 1. События, предшествовавшие Февральской революции в России. 2. Явления, приведшие ко второму (Октябрьскому) перевороту. 3. Белая идея. 4. Белое движение, его возникновение и дальнейшие видоизменения. 5. Первый период Белого движения (25 октября 1917 - 31 марта 1918 г.). а. Последовательный ход важнейших событий Белой борьбы. б. Основоположники Белой борьбы, белые вожди и их сподвижники. в. Организаторы и руководители первых очагов Белой борьбы и начальники белых отрядов.

Провенанс:

1) Великий князь Андрей Владимирович (1879—1956). Четвёртый сын великого князя Владимира Александровича и Марии Павловны, внук Александра II. Председатель русского историко-генеалогического общества (Париж), с 1947 года — председатель Гвардейского объединения.

2) ВАСИЛЬЕВ Андрей Анатольевич. Родился в Харбине в 1931 г. (родители ушли от большевиков в 1922 г.). Крестный сын Агнии Михайловны Дитерихс, дочери генерал-лейтенанта Михаила Константиновича Дитерихса. В 1949 перебрался в Австралию, оттуда в 1957 г. в Германию. Работал в НТС, в последние годы перед пенсией вел отдел антикварных книг изд-ва «Посев».

700/800 €



157

KADESNIKOFF, Nicolas. La lutte de la marine russe contre les bolcheviks. New-York, 1965.

КАДЕСНИКОВ, Николай Зотикович
Краткий очерк белой борьбы под Андреевским флагом на суше, морях, озерах и реках России в 1917-1922 гг.

Нью-Йорк : Изд-во авт., 1965. - 108 с., 6 л. ил.; 23 см. - (Зарубежная морская б-ка; № 79). - Илл. изд. обложка.

100/120 €



158

SCHWARZ, Alexis von. La forteresse d'Ivangorod. Paris, 1969.

ШВАРЦ фон, Алексей Владимирович,
генерал-лейтенант

Ивангород в 1914-1915 : Из воспоминаний А.В. фон Шварца, коменданта крепости.

Париж : Танаис, 1969. - 166 с., [1] л. портр. : к.; 21 см. - Изд. обложка.

120/150 €

159

OSERETSKOVSKY, Gennadiy. Le splendide Paris russe avant, pendant et après la guerre. Paris, 1973, 1975. 2 vol. in-8o.

ОЗЕРЕЦКОВСКИЙ, Геннадий Евгеньевич
(1895-1977)

Т. 1: Русский блистательный Париж до войны: Организации. Философы. Писатели. «Простые смертные». Любовь.

Т. 2: Война и после войны: Жизнь во Франции после войны.

Париж : [б. и.], 1973, 1975. - 208 с.; 200 с.; 22 см. - (Россия малая; Т. 1, 2). - В 2-х шрифтовых изд. обложках (незначит. загрязнения).

Автор - участник Первой мировой войны в звании штабс-капитана. Во время гражданской войны сражался в рядах Добровольческой армии. Уникальное издание: хроника жизни русской эмиграции в трагическую эпоху европейской истории; представляет большую ценность для исследователей истории русской эмиграции.

В комплекте встречается крайне редко.

Нет в РГБ. Desideratum РНБ. Цена по каталогу Савина - 1250 фр.

200/300 €

EDITIONS ARTISTIQUES RUSSES D'ENTRE LES DEUX GUERRES
ПО ТУ И ПО ЭТУ СТОРОНУ ИЗГНАНИЯ:
РУССКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИЗДАНИЯ 1920-1930-х гг.

160

Jar-Ptitza [L'Oiseau de feu]: Revue russe d'art et de littérature. Paris, Berlin, 1921-1925. Ensemble de 10 livraisons en 9 vol. in-40: 1-9, 13. Brochées, belles illustrations d'après les meilleurs artistes russes de l'époque.

Жар-Птица: Ежемесячный литературно-художественный журнал. - №№ 1-9, 13 [10 из 14].

Париж; Берлин: Изд-во А.Э. Когана «Русское искусство», 1921–1925. - 9 тт. (№№ 4 и 5 вышли вместе в качестве «Рождественского номера»): ил.; 32 см. - В 9 илл. изд. обложках.

Многочисленные цветные и черно-белые иллюстрации. Главным редактором «Жар-Птицы» был историк искусства и художник Г.К. Лукомский, литературными делами занимался поэт Саша Черный, а финансовую поддержку оказывал журналист, издатель А.Э. Коган. Считается лучшим и самым роскошным из эмигрантских журналов: с ним сотрудничали выдающиеся художники (Билибин, Бакст, Кустодиев, Гончарова, Чехонин и др.) и литераторы (Бунин, Зайцев, Пильняк, Ремизов, Лукомский и проч.). Тираж

каждого номера составлял около 300 экз.

Провенанс: частное собрание (Париж).

1500/2000 €





161

TCHISLA. Cahiers trimestriels. Paris, 1930-1934. Complet en 10 numéros.

ЧИСЛА: Сборник / Под ред. И.В. де Манциарли и Н.А. Оцуа: В 10 кн. - Кн. 1-10.

Париж, 1930-1934. - В трех составных переплетах и четырех обложках.

Одна книга из тиража в 55 нум. экз. («Напечатано для Г. И. Рабиновича») на голландской бумаге.

На форзаце кн. 1-3 влад. инскрипт: «Протоиерея Сергия Положенского».

На тит. л. книги 6 дарствен. инскрипт Н. Тарасовой С. Крикорьяну: «И это тоже: дорогому Сереже от Наташи».

На тит. л. книг 7-8 дарствен. инскрипт Н. Тарасовой С. Крикорьяну: «Дорогому Сереже (Крикорьяну) от Наташи. (Тарасовой) / 24.II.76».

Кн. 9 и 10: Штемпельные эклибрысы библиотек Русского дома престарелых в городе Канн (Франция).

Надрывы и потертости обложек, временные пятна, владельческие пометки.

Сборник содержит в основном произведения младшего поколения русской эмиграции, среди его авторов - весь цвет этого литературного поколения: Борис Поплавский, Гайто Газданов, Александр Гингер, Ирина Одоевцева, Игорь Чиннов, Сергей Шаршун, Владимир Смоленский, Юрий Терапиано, Юрий Фельзен, Лидия Червинская, Анатолий Штейгер, Владимир Варшавский и другие (иначе говоря - все, кроме В.В. Сирина-Набокова). Публиковались также Георгий Адамович, Георгий Иванов, Зинаида Гиппиус, Дмитрий Мережковский, Марина Цветаева, Алексей Ремизов, Семён Франк, Анатолий Алферов, Георгий Федотов.

Мережковский называл сборник «чудом» эмигрантской литературной жизни.

ОЧЕНЬ БОЛЬШАЯ РЕДКОСТЬ В КОМПЛЕКТЕ!

Провенанс:

1) **ПОЛОЖЕНСКИЙ Сергей** (Сергей Сергеевич) (1898-1992). Протоиерей. В эмиграции во Франции, жил в Париже. Работал библиотекарем прихода храма Христа Спасителя в Аньере (под Парижем). Затем переехал в Германию. Настоятель Св.-Владимирской церкви в Берлине. Собрал интересную библиотеку.

2) **ТАРАСОВА** (урожд. ЖУК), Наталья Борисовна (1921-2005). Писатель, эссеист, с 1962 по 1982 редактор журнала «Грани». В 1983 г. приняла монашеский постриг под именем Александра.

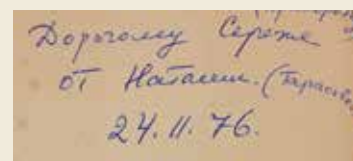
3) **КРИКОРЬЯН, Сергей Нерсесович** (1925-2015). Инженер-экономист, глава русского литературного кружка в Женеве, библиофил. Сын белого офицера. Окончил Лувенский университет и Европейский колледж; сменив множество профессий, осел в Швейцарии. По собственному признанию, «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными». Был дружен с сестрой Набокова Еленой, виделся и с самим мэтром (безуспешно пытался привлечь его к деятельности своего кружка). Собрал великолепную библиотеку.

3000/4000 €



С. П. Джигалов

С. Джигалов



N. GONTCHAROVA. - Le Ciel d'Or, 1914.

[Mstislav DOBOUJINSKI]

MAKOVSKI, Serge & NOTTHAFT, Friedrich (Feodor). Les dessins de Doboujinski. [Petrograd] Petropolis, 1924. In-4°.

МАКОВСКИЙ, Сергей Константинович (1877-1962)

НОТГАФТ, Федор Федорович (1886-1941)

Графика М. В. Добужинского.

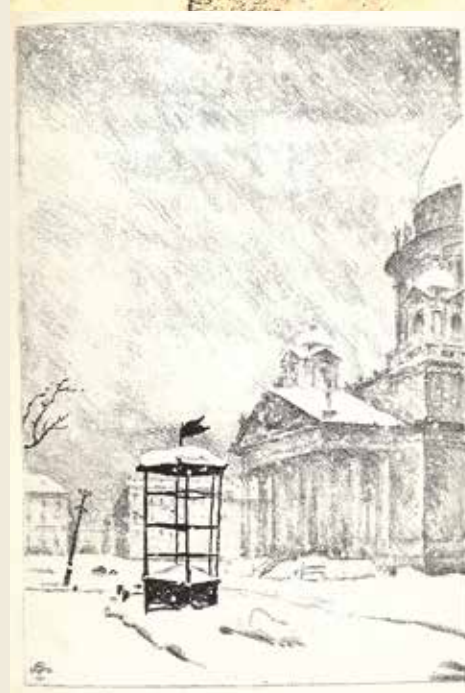
[Петроград] : Петрополис, [1924]. - 78, [2] с., 1 л. фронт. (портр.), 31 л. ил. : ил.; 36 см. - Тираж 450 экз. - Изд. илл. обложка по рис. худ. М. В. ДОБУЖИНСКО-ГО сохранена (в худом состоянии) под ц/тканевым владельческим переплетом. Блок и страницы в весьма хорошей сохранности. «Книга редка именно из-за оригинальных литографий, которые из многих экземпляров вырывались и вставлялись в рамки для развешивания на стенах» (А.М. Луценко).

Большая редкость!

Lutzenko, 45 liubimykh knig, 16 («kniga redka»).

Провенанс: частное собрание (Париж).

800/1000 €



163

GRIGORIEV, Boris. *Faces of Russia: The Moscow Art Theatre*. London, Special edition by order of Morris Gest, 1924. In-4°.

ГРИГОРЬЕВ, Борис Дмитриевич (1886 - 1939)

[Лики России: Московский худож. театр.]

Лондон, 1924. - 109 с.: ил.; фронт.(портр.), 30 л.ил., включен. в пагинацию; 4° (37 см). - На англ. яз. - Тираж 500. - В составном изд. переплёт с тиснением золотом по крышке и корешку (загрязнения).

Иллюстрации: цветные картинки на отдельных вклейках под защитными листами, портрет Б. Григорьева худ. А. Яковлева; воспроизведены в технике цинкографии и цветной автотипии. Seslavinski, Rendez-vous 39 (pour l'édition en français).

Провенанс: частное собрание (Париж).

400/500 €



164

[Boris ZWORYKINE]

POUCHKINE, Alexandre. *Le Coq d'or et d'autres contes illustrés par B. Zworykine*.

Paris, Piazza, [1925].

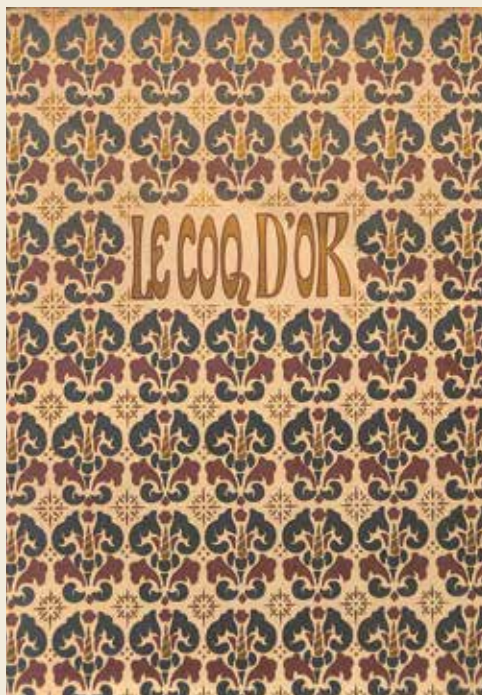
Handsome edition of Pushkin's *The Golden Cockerel*, with illustrations by a follower of the Petersburg School. This copy with an extra suite of plates (Cf.: The Paul M. Fekula Collection. A Catalogue. New-York, 1988, vol. II, p.118).

ПУШКИН, Александр Сергеевич (1799-1837)

[Золотой петушок и другие сказки / Иллюстрации Б. ЗВОРЫКИНА]

Paris, Piazza, [1925]. - [6], 76, [6] с.: ил., 20 л. ил.; 4о (30 см). - Наш экз. № 282 на веленовой бумаге. Цветная илл. изд. обложка (надрыв корешка). Каждая страница текста в орнаментированной рамке. Картинки - хромофотографии. Fekula 5130. Een Russisch Sprookje (Nijmegen, LS, 2004), p.139. Seslavinski, Rendez-vous 49.

600/800 €



165

NOVYI LEF. Moscou, 1927. NOS 2, 5, 10, 12. 4 numéros, agrafé, couverture illustrée.
REVUE MYTHIQUE DU CONSTRUCTIVISME RUSSE prolongeant le travail de LEF, le Nouveau LEF a publié des textes de Maïakovski, Aseef, Pasternak, Brik, Chklovski, Arvatov. La revue parut jusqu'à la fin de l'année 1928, avec des couvertures illustrées notamment par Rodtchenko et Lissitzky. Couverture du n°2 détachée

НОВЫИ ЛЕФ.

Москва, 1927. №№ 2, 5, 10, 12.

400 / 500 €



166

KRASNAIA NIVA. Moscou, 1930. 1-36.

КРАСНАЯ НИВА. №№ 1-36 [комплект]
Москва, 1930. - 36 тт.: ил. ; 30 см.

Комплект за 1930 г. литературно-художественного иллюстрированного журнала под редакцией Луначарского и Стеклова, на страницах которого печатались Алексей Толстой, А. Грин, В. Маяковский, С. Есенин, Э. Багрицкий, М. Шагинян и др. С иллюстрациями лучших советских художников того времени. В очень хорошей сохранности.

200-300 €



167

L'histoire russe dans la poésie russe.
Harbin, 1941.

Русская история в русской поэзии:
Рюриковичи / Сосавил П.А. Казаков
под ред. К. И. Зайцева.

Харбин: Центральный Пушкинский комитет, 1941. - 338 с.: ил. ; 27 см. - В «немом» картонажном переплете. Фрагмент илл. изд. обложки работы худ. Е. К. КАЛАБАНОВСКОЙ наклеен на форзац. Иллюстрации к разделам сборника также выполнены Е. К. Калабановской.

Некоторые страницы грубо подклеены. ИСКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ РЕДКОСТЬ. Все издания «русского Китая» можно считать редкими, однако редкость нашего сборника трудно переоценить, ведь он вышел в самом разгаре Второй Мировой войны, накануне гибели русского Харбина... Не обнаружен в каталогах РНБ, РГБ, Савина, П. Фекулы.

500/600 €



LIVRE RUSSE EN EXIL: BELLES LETTRES ET PHILOSOPHIE
КНИГА РУССКОГО ИЗГНАНЬЯ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА - ФИЛОСОФИЯ

168

CHVOSTOFF, Ivan. La vengeance.

Berlin, 1923.

ХВОСТОВ, Иван Сергеевич

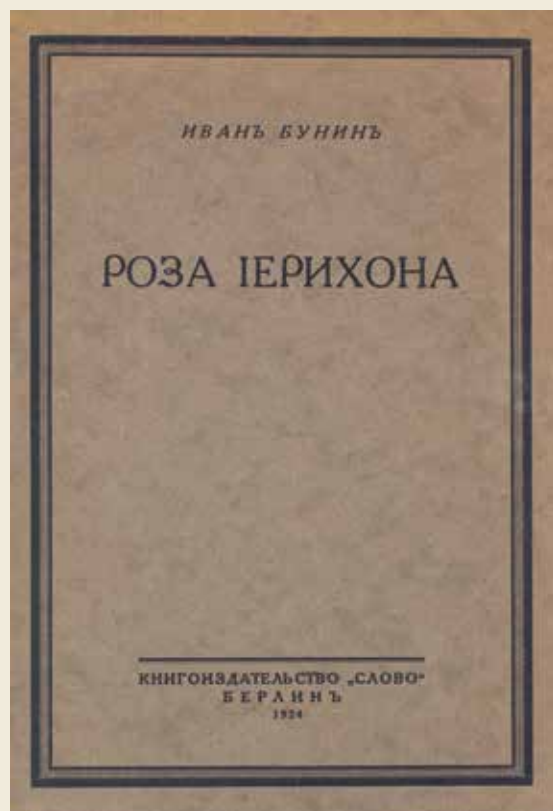
(1889-1955)

Мщение.

Берлин : Отто Кирхнер, 1923. - 118, [1]

с.; 20 см. - В изд. илл. обложке (корешок
реставрирован клейкой пленкой).

150/200 €



169

BOUNINE, Ivan. La rose de Jéricho. Berlin, Slovo,
1924. ÉDITION ORIGINALE.

БУНИН, Иван Алексеевич (1870-1953)

Роза Иерихона.

Берлин : Слово, 1924. - 310, [1] с.; 23 см. - Изд. обложка в
наборной рамке. Отличная сохранность.

Сборник рассказов и стихотворений, ранее
опубликованных в эмигрантской периодике.

Turchinski, p. 97.

Провенанс: КРИКОРЬЯН, Сергей Нерсесович (1925-2015).

Инженер-экономист, глава русского
литературного кружка в Женеве, библиофил.

По собственному признанию, «всегда интересовался русской
литературой и встречался со многими
русскими писателями, как советскими,
так и зарубежными».

Собрал великолепную
библиотеку.

150/200 €



170

BOUNINE, Ivan. La libération de Tolstoi. Paris : YMCA-press,
1937.

БУНИН, Иван Алексеевич (1870-1953)

Освобождение Толстого.

Paris : YMCA-press, 1937. - 254, [1] с.; 19 см. - В изд. обложке.

100/150 €

171

TSVETAeva, Marina. Molodets [Le gars. Un conte]. Prague, Plamya, 1924. 8o, broché. Couverture par Nicolas ISTSELENOV.

ÉDITION ORIGINALE du célèbre poème de Tsvetaeva qui s'inspire du conte d'Afanassiev, Le Vampire, l'histoire de la belle Maroussia qui tombe amoureuse de celui avec lequel elle a dansé toute la nuit...

Rare et précieux, manque à Rozanov.

ЦВЕТАЕВА, Марина Ивановна (1892-1941)

Молодец : Сказка.

Прага : Пламя, 1924. - 105 с.; 16 см. - В изд. илл. обложке работы Н. ИСЦЕЛЕНОВА. Тираж 425 экз. Отличная сохранность.

Одно из самых редких изданий великой нашей поэтессы; отсутствовало в собрании проф. Розанова.

Turchinski, p.571. Lesman 2442.

2000/2500 €



172

Efron, Sergueï [-autographe]. Losskiy, Nikolai [-autographe].

Fedorov, Nikolai. Philosophie de la cause commune. Harbin, 1928, vol. I.

Эфрон, Сергей Яковлевич [-автограф].

Лосский, Николай Онуфриевич [-автограф].

Федоров, Николай Федорович (1823 – 1903)

Философия общего дела. Статьи, мысли, письма Николая Федоровича Федорова, изд. под ред. В.А. Кожевникова и Н.П. Петерсона. Том 1 вып. 1 с портретом Н.Ф. Фёдорова и приложением биограф. очерка, сост. А. Остромировым. Изд. второе.

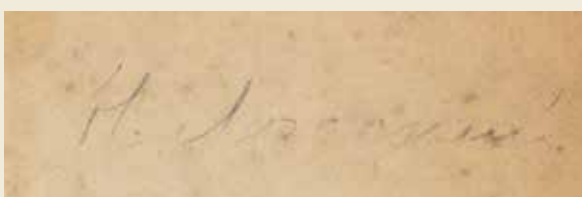
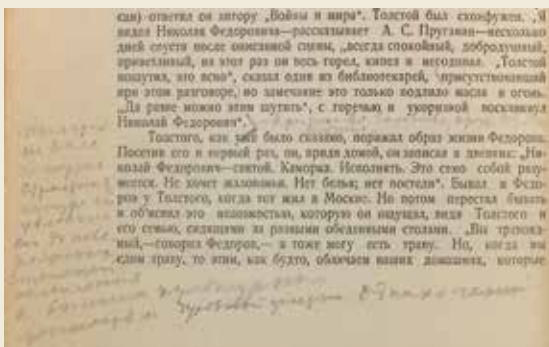
Харбин, 1928, изд. шрифт. обложка, 68 с., 26 см. На обложке автограф Н.О. Лосского, на титульном листе владельческая надпись, автограф «С. Эфрон», многочисленные подчеркивания в тексте на 16 стр. рукою С. Эфрона, карандашные комментарии: «Критика Вл. Соловьева, крит. Ив. Ал. Ильина.», «Толстой на деле не шутил. Страстная натура его увлекала его до невероятных степеней ослепления к высшим культурным ценностям духовной жизни. Однако, гений».

Провенанс:

1) Эфрон, Сергей Яковлевич (1893 – 1941) – публицист, литератор, офицер Белой армии, агент НКВД, муж поэтессы Марины Цветаевой.

2) Лосский, Николай Онуфриевич (1870 – 1965) – религиозный философ, один из основателей направления интуитивизма в философии.

3500 – 3800 €



173

Chestov, Léon [-autographe]. Sur la balance de Job.
Péréginations à travers les âmes. Paris, éd. «Les annales
contemporaines», 1929. ÉDITION ORIGINALE.

Шестов, Лев Исаакович (Иегуда Лейб Шварцман), (1866 –
1938) [- автограф].

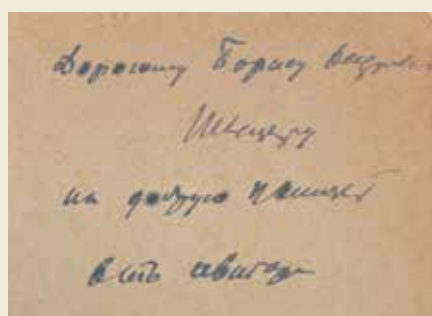
Странствование по душам.

Париж, изд. «Современные записки», 1929, 370 с., 24,5 см., изд. илл.
обложка, работы Бориса Гроссера.

На авантитуле дарственная автограф: «Дорогому Борису
Фёдоровичу Шлецеру на добрую память от автора». Перво издание в
коллекц. сохранности.

Провенанс: Шлецер, Б.Ф. (1881 – 1969) – писатель, литературный и
музыкальный критик. Близкий друг Льва Шестова, переводил на фр.
яз. и комментировал его труды. Был близок к А. Ремизову,
А. Скрябину (композитор был женат на его сестре Татьяне),
автор книги о нем (1923) и других глубоких музыковедческих работ,
переведённых на многие яз., включая японский.

1800 – 2000 €



174

IVANOV, Georges. Les hivers de Saint-Pétersbourg. Paris,
La Source, 1928. ÉDITION ORIGINALE.

ИВАНОВ, Георгий Владимирович (1894-1958).

Петербургские зимы.

Париж : Родник, 1928. - 189, [1] с.; 19,5 см. - Шрифтовая изд. обложка.

Неразрезанный экземпляр.

ПЕРВОЕ ИЗДАНИЕ легендарных мемуаров.

Провенанс: КРИКОРЬЯН, Сергей Нерсесович (1925-2015). Инженер-экономист, глава русского литературного кружка в Женеве, библиофил. По собственному признанию, «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными». Собрал великолепную библиотеку.

400/500 €



175

LUKASZ, Ivan. Le vent des Carpates. Paris, La Renaissance, 1938.

80.

ЛУКАШ, Иван Созонович (1892-1940)

Ветер Карпат.

Paris : Возрождение, 1938. - 124 с.; 19 см. - Изд. шрифтовая обложка в две краски. Неразрезанный экземпляр в превосходной сохранности.

Провенанс: КРИКОРЬЯН, Сергей Нерсесович (1925-2015).

Инженер-экономист, глава русского литературного кружка в Женеве, библиофил. По собственному признанию, «всегда интересовался русской литературой и встречался со многими русскими писателями, как советскими, так и зарубежными».

Собрал великолепную библиотеку.

150/200 €



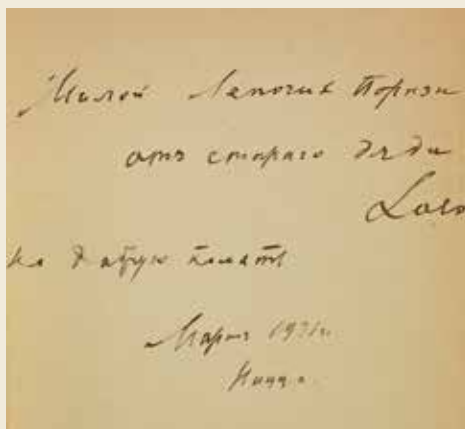
176

SHISHKINE, (M.P.) Éstandards tombés. Sofia, 1931.
ШИШКИН, М. П.

Свернутые знамена : Исторический роман в 4-х частях с эпилогом.

София : [б. и.], 1931. - 203 с.; 21 см. - Изд. илл. обложка.

120/150 €



177

LOLO. La poussière de Moscou. Poésies et satires. Paris, 1931.

Envoi autographe de l'auteur.

МУНШТЕЙН, Леонид Григорьевич (1867-1947) [-автограф]

Пыль Москвы : Лирика и сатира / Lolo (псевд.).

Париж, 1931. - 199 с. ; 19 см. - Изд. орнаментированная обложка.

На авантитуле авторский инскрипт: «Милой Леночке Порнэн от старого дяди Lolo / на добрую память / Март 1931 г. Ницца».

LOLO «стал известен своим непринужденным юмором, как автор стихотворных фельетонов и сценических этюдов... После революции 1917 г. пришлось пройти путь эмигрантской жизни, памятником которой остался его сборник «Пыль Москвы»» (Боголепов А.А. Русская лирика от Жуковского до Бунина. Нью-Йорк, 1952, с. 379.).

150/200 €



178

DON AMINADO (de vrai nom CHPOLIANSKI, Aminade). Le jardin drolatique. Paris, 1935. Envoi autographe de l'auteur

ДОН АМИНАДО (наст.имя ШПОЛЯНСКИЙ, Аминад Петрович, 1888-1957) [-автограф].

Нескучный сад.

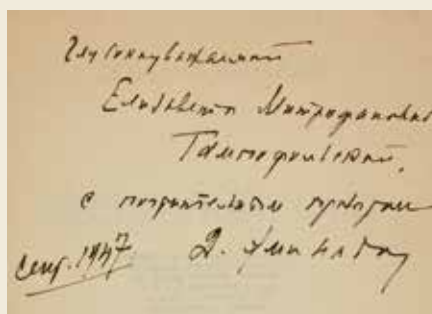
Париж : [б. и.], 1935. - 197 с.; 19,5 см. - Изд. шрифтовая обложка в две краски.

Дарственный инскрипт автора от сент. 1947 г.

В раздел «Похвала глупости» вошли многие шуточные афоризмы автора, которые звучали весьма остро в эпоху прихода Гитлера к власти.

Неразрезан-превосходной

250/300 €



ный экземпляр в сохранности.

179

ZOCHTCHENKO, Mikhaïl.

Récits. Paris, 1933.

ЗОЩЕНКО, Михаил Михайлович (1895-1958)

Рассказы.

Париж, [1933]. - 137 с.; 21 см. - (Б-КА «Ил. России» Кн. 43). - В изд. обложке (надрывы и утраты по корешку).

100/150 €



181

ZAÏTSEV, Boris. La vie de Joukovski.

Paris, YMCA press, 1951. Envoi autographe de l'auteur.

ЗАЙЦЕВ, Борис Константинович (1881-1972) [-автограф]

Жуковский.

Париж : YMCA-press, 1951. - 246, [1] с.; 19 см. - Изд. шриф. обложка (потертости). Штампельный экслибрис «LSR».

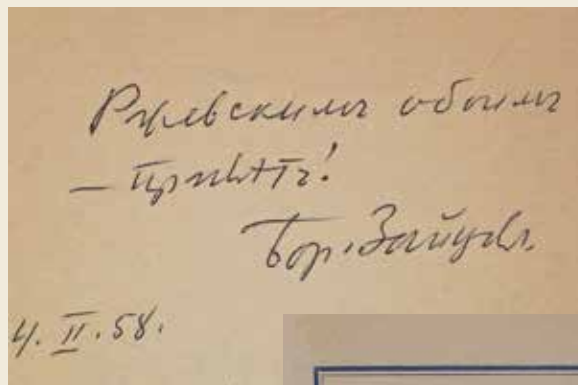
На авантитуле авторский инскрипт: «Ржевским обоим - привет! / Бор. Зайцев 4.II.58».

Провенанс:

1) РЖЕВСКИЙ (наст.: Суражевский Леонид Денисович) Леонид (1905– 1986). Прозаик, литературовед, редактор, преподаватель. Во время Второй мировой войны был мобилизован в ополчение, попал в немецкий плен. С 1944 жил в Германии, сотрудничал в «Посеве». В 1952-1955 главный редактор журнала «Грани», главный редактор радиостанции «Освобождение».

2) РЖЕВСКАЯ Агния Сергеевна (1923 – 1998). Поэтесса, преподаватель. Жена Леонида Ржевского. В 1942 была вывезена на работы в Германию, затем работала в Красном Кресте.

150/200 €



180

TCHERNYI, Sacha. L'Été magique. Berlin, [19--].

ЧЁРНЫЙ, Саша (1880-1932)

Чудесное лето : Рассказ для детей.

Берлин ; Париж : Москва, [19--]. - 253 с.; 19 см. - (Золотая б-ка). - В изд. тканевом переплете. Редка.

180/200 €



182

PASTERNAK, Boris. Le Docteur Jivago. Milan, éditions Feltrinelli, [1961].

Manque la couverture rempliée.

ПАСТЕРНАК, Борис Леонидович (1890-1960).

Доктор Живаго.

Milano : Feltrinelli, [1961]. - 567 с.; 22 см. -

Издательский картонажный переплет.

Без суперобложки.

TamIzdat 67.

150/200 €



183

BELOGORSKI, Nicolas. Ce fut hier. Madrid, 1964-1965. 2 vol. Envoi autographe de Alexis GERING (1895-1977), lieutenant de la Marine, historien de l'Armée et de la Flotte russes.

[ГЕРИНГ, Алексей Алексеевич (1895-1977) - автограф]

БЕЛОГОРСКИЙ, Николай Всеволодович (наст.: Шинкоренко, 1891-1968)

Вчера : Роман в 2 т. - Т. 1-2. Т. 1: Наша война. Т. 2: На чужбине.

Мадрид : Изд. авт., 1964-1965. - 237 + 300 с. ; 21 см. - В шрифт. изд. обложках. Эксиблис Владимира Делярова. Дарственный инскрипт А. Геринга к В. Делярову: «Дорогому Володе Елка 1972 года / от дяди Леки».

Автор: русский писатель и публицист, генерал-майор русской армии, лейтенант испанского Иностранного легиона, яркий представитель литераторов русской эмиграции первой волны.

Провенанс:

1) ГЕРИНГ Алексей Алексеевич (1895-1977). Лейтенант флота, редактор, военный историк.

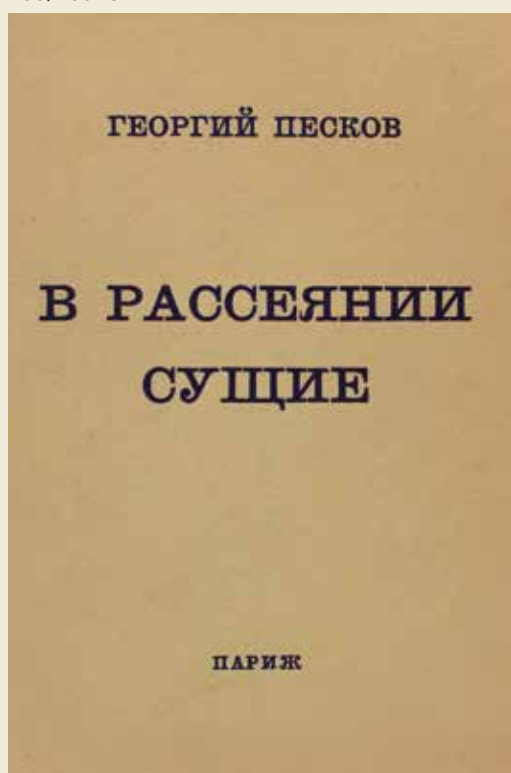
2) ДЕЛАРОВ (Деляров) Владимир Сергеевич (1929-?).

Инженер-химик, переводчик, общественный деятель.

180/200 €



Дорогому Володе
Елка 1972 года
от
дяди Леки



184

PESKOFF, Georges. Nous vivons dans l'exil. Paris, 1959.

ПЕСКОВ, Георгий (1885-1977)

В рассеянии сущие / Георгий Песков (Е. А. Дейша).

Париж, 1959. - 192 с.; 19 см. - В изд. шрифт. обложке.

Владельческий инскрипт на тит. листе.

150/200 €

ALDE



VENTE EN PRÉPARATION
ГОТОВИТСЯ АУКЦИОН



ROSSICA
TERTIA
ART RUSSE

MARS 2019, PARIS
МАРТ 2019 г., Париж