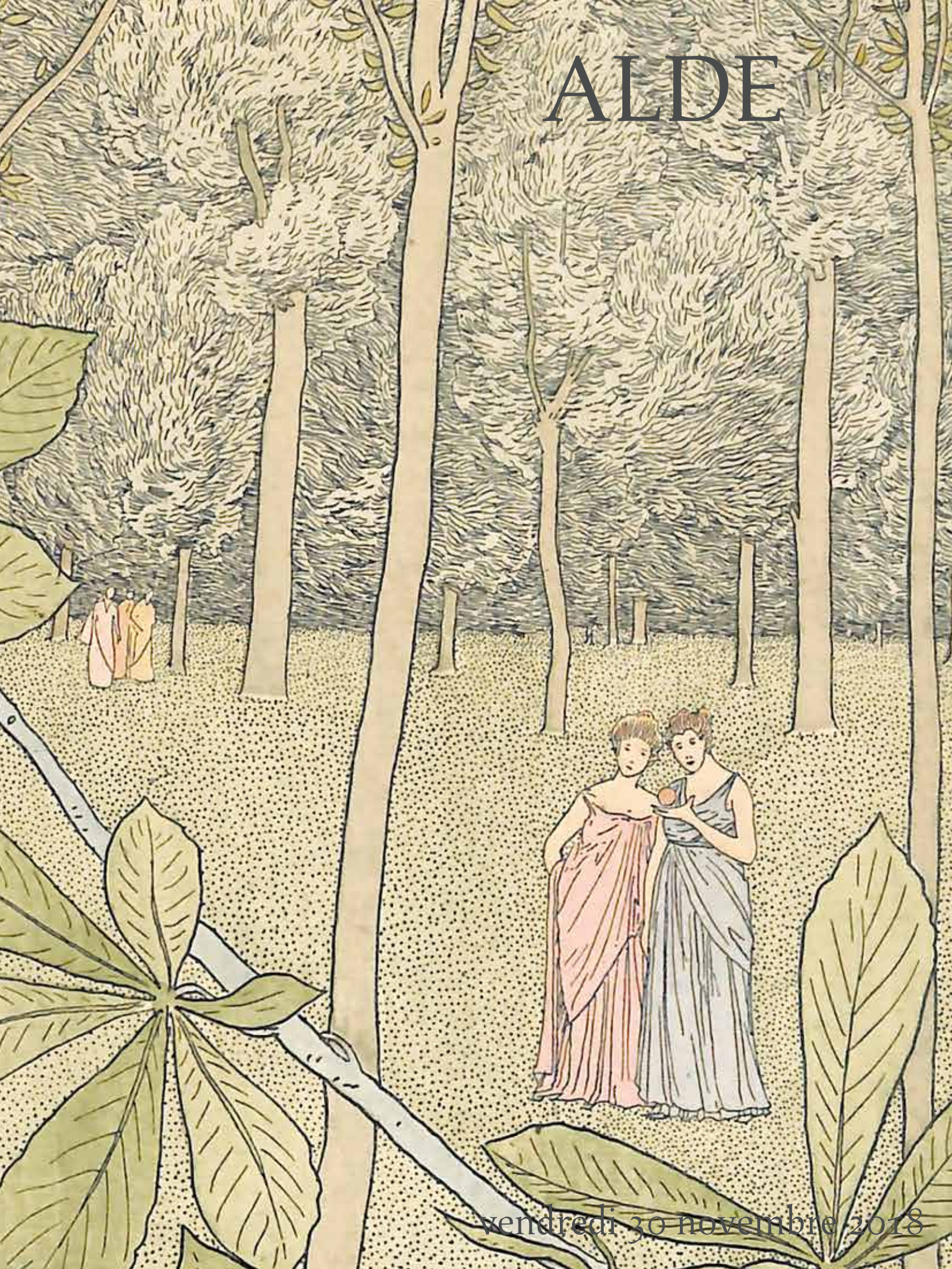


# ALDE



vendredi 30 novembre 2018





Reliures originales  
Estampes et Dessins  
Livres illustrés modernes



225

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 22 au jeudi 29 novembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 29 novembre).

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le vendredi 30 novembre de 10 h à 12 h

### SOMMAIRE

Reliures originales	1 à 124
<i>Classement par ordre alphabétique</i>	
Estampes et dessins	125 à 148
<i>Classement par ordre chronologique</i>	
Livres illustrés modernes	149 à 348
<i>Classement par ordre chronologique</i>	

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales  
Estampes et Dessins  
Livres illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Vendredi 30 novembre 2018 à 14 h

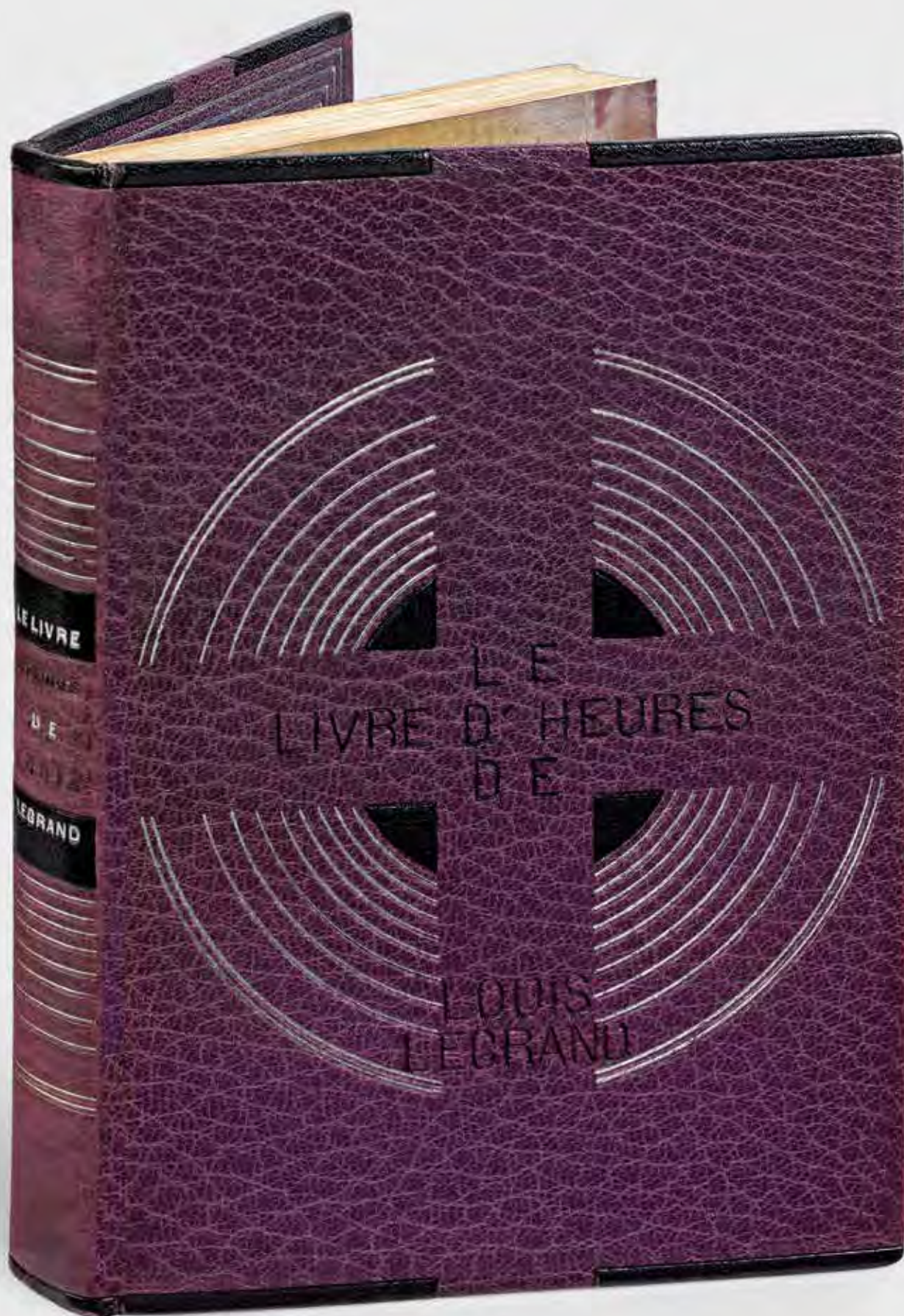
Hôtel Ambassador  
16, boulevard Haussmann 75009 Paris  
Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE  
PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587





L'E LIVRE

D'HEURES

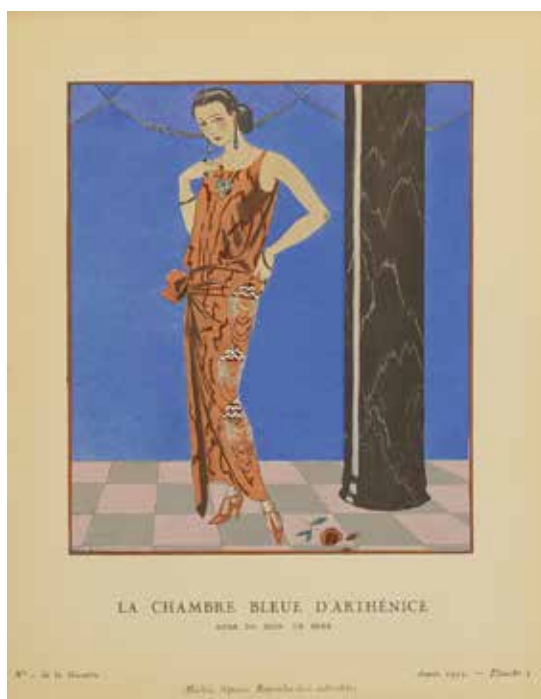
D'E

LOUIS

LEGRAND

# Reliures originales

- 1 ALBUM (L'). Les Maîtres de la caricature. *Paris, Tallandier, 1902*. In-4, demi-marquain brun avec coins sertis d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, quelques couvertures de livraison (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Collection complète des 18 livraisons publiées en 1901 et 1902 réunies par l'éditeur.  
Chacune est consacrée à un artiste : *Guillaume, Bac, Huard, Gerbault, Caran d'Ache, Léandre, Job, Rabier, Faivre, Robida, Steinlen, Paul, Grün, Balluriau, Willette, Metivet, Forain*.  
Légers frottements au second plat.
- 2 SALMON (André). Le Manuscrit trouvé dans un chapeau. *Paris, Société littéraire de France, 1919*. In-4, demi-marquain brun, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 38 compositions par *Pablo Picasso*.  
Tirage à 750 exemplaires sur vélin Lafuma.  
Dos passé.
- 3 GAZETTE DU BONTON. Art, mode et frivolités. *Paris, Émile Lévy, Librairie Centrale des Beaux-Arts, 1912-1915* [puis] *1920-1925*. 67 (sur 69) fascicules en 15 volumes in-8, bradel demi-velin ivoire, filets à froid, dos recouvert d'une large bande de basane verte avec pièces de titre et d'année de marquain rouge, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000



COLLECTION QUASI COMPLÈTE DE CE « RECUEIL TRÈS RARE, LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS INTÉRESSANT POUR LES MODES CONTEMPORAINES » (Carteret).

Commencée en 1912 sous la direction de Lucien Vogel, la *Gazette du Bon Ton* parut jusqu'en décembre 1925, avec une interruption pendant la Grande Guerre.

Elle reste le témoin principal de l'Art de vivre et du goût français pendant les années folles.

L'ensemble contient 533 gravures aquarellées au pochoir auxquelles s'ajoutent 290 croquis et 7 planches hors texte non numérotées et de nombreux bois en couleurs dans le texte.

Les plus fameux illustrateurs ont collaboré à la revue : *George Barbier, Raoul Dufy, Pierre Brissaud, Marty, Brunelleschi, Laboureur*, etc.

Les fascicules manquants sont les numéros 7 et 10 de l'année 1924-1925.

De la bibliothèque J. Laloy, avec ex-libris.

La reliure du premier volume est en vélin et non en demi-velin comme le reste de la série. De petits accrocs aux dos. Tomaison de la deuxième partie de l'année 1923 mal numérotée 1924-2.

Carteret IV, 180.

.../...



- 4 BRULLER (Jean). La Danse des vivants. Relevés trimestriels. *Paris, chez l'artiste, Paul Hartmann, [puis] Aux nourritures terrestres, 1932-1938.* 2 volumes in-folio renfermant 150 planches montées sur onglets, en feuilles, double chemise de basane fauve, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
 Célèbre et rare collection réunissant 2 eaux-fortes et 162 planches de *Jean Bruller*.  
 Ces deux volumes renferment 150 gravures auxquelles on joint les 10 manquantes à cette collection (volantes).
  
- 5 BRULLER (Jean). Silences. Huit estampes dessinées, gravées, imprimées et coloriées à la main par Jean Bruller. *Paris, Aux nourritures terrestres, 1937.* In-folio, demi-marquain noir avec coins, couverture illustrée (*Reliure moderne*). 500 / 600  
 Superbe suite de 8 gravures originales en couleurs de *Jean Bruller*, montées individuellement sous passe-partout.  
 Exemplaire non justifié, avec les gravures tirées sur papier de Rives.  
 Envoi autographe signé de l'artiste à Gilbert de Voisins.
  
- 6 MORIYAMA (Daido) et Shuji TERAYAMA. Ah Kohya. *Tokyo, Parco, 2005.* 2 volumes in-8, un volume en maroquin janséniste bleu et un volume en maroquin janséniste rouge, emboîtement en acier gravé, carton d'origine (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de cette œuvre publiée dans le magazine *Gendai no me* en 1965.  
 UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES DE LUXE ORNÉS D'UN TIRAGE ORIGINAL SIGNÉ (120 x 164 mm).





8

- 7 ALLARD (Roger). *L'Appartement des jeunes filles*. Paris, Camille Bloch, 1919. In-8, demi-marouquin lie-de-vin avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 burins hors texte en noir, dont un frontispice, gravés par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé rose à la forme, le n°373.

- 8 ARISTOPHANE. *Lysistratè*. Paris, A. Blaisot, 1911. In-4, marouquin brun, sur les plats, important décor à froid et doré, dos orné, doublure et gardes de soie puce ornée d'un motif répété, gardes de papier marbré, premier plat de couverture, tranches dorées (*René Kieffer*). 500 / 600

Édition illustrée d'un frontispice et 21 compositions de František Kupka, gravées à l'eau-forte en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Maurice Burrus (Rossignol, 1935), avec ex-libris.

Manque une garde de papier marbré, couverture un peu jaunie.

- 9 ASTRUC (Marcel). *Mon Cheval, mes amis, et mon amie*. Paris, La Renaissance du Livre, 1921. In-8, basane fauve, dessin à la plume et en couleurs reprenant une illustration de l'ouvrage sur chaque plat, premier plat orné du nom de l'auteur et du titre, dessin du second plat signé S.O., dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ornée de 20 compositions de Charles Martin.

Tirage à 500 exemplaires sur pur fil Lafuma.

JOLIE RELIURE.



10

- 10 BALZAC (Honoré de). *Les Paysans*. Paris, *Société des Amis du livre moderne*, 1911. Petit in-folio, maroquin vert, dos orné d'une fleur mosaïquée, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, encadrement de fleurs mosaïquées, gardes de moire bleue, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1916). 800 / 1 000

Édition illustrée de 50 eaux-fortes de *Georges Jeanniot*, dont 2 pour la couverture, une en titre, un frontispice, 23 hors-texte et 23 compositions dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 125 réservés aux membres de la Société des Amis du livre moderne, le n°76, nominatif pour Étienne Pelletier.

ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE AU CRAYON ET DE LA GRAVURE EN DEUX ÉTATS DE CE DESSIN, repris dans l'illustration p. 355.

Dos passé, dessin et épreuves supplémentaires détachés.

- 11 BANVILLE (Théodore de). *Diane au bois*. Comédie héroïque en deux actes en vers. Paris, *Carteret*, 1911. In-4, demi-marroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Ch. Septier). 200 / 300

Édition illustrée de 14 lithographies originales en deux tons de *Maurice Eliot*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°27, enrichi de deux tirages d'essai d'un bois non retenu pour l'illustration et de deux suites des illustrations.

De la bibliothèque H. Granjean, avec ex-libris.

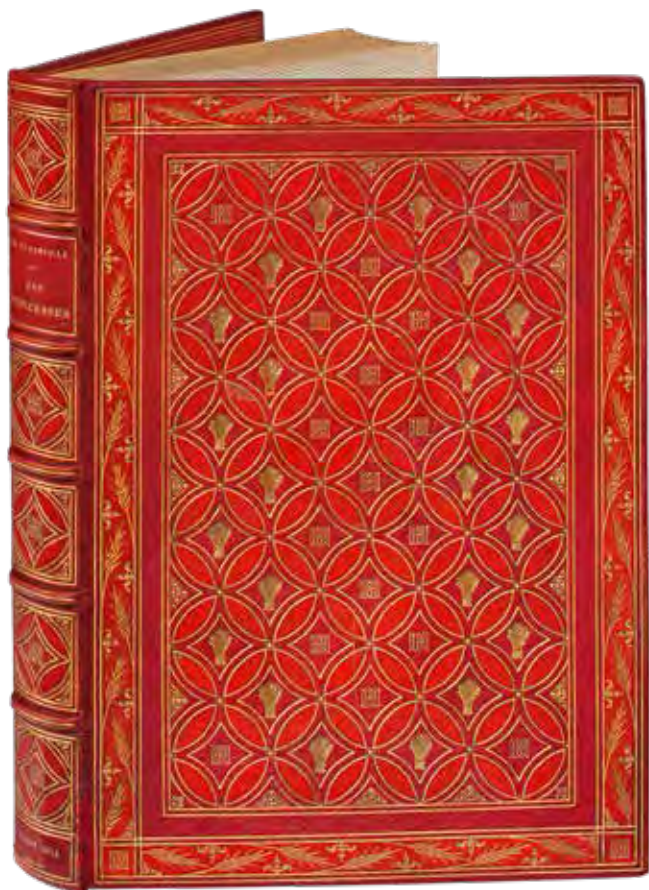
Dos passé.

- 12 BANVILLE (Théodore de). *Florise*. Paris, *Ferroud*, 1936. In-4, maroquin grenat janséniste, doublure de maroquin rose ornée d'un listel de maroquin vert et d'une frise rocaille dorée, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Septier). 1 000 / 1 200

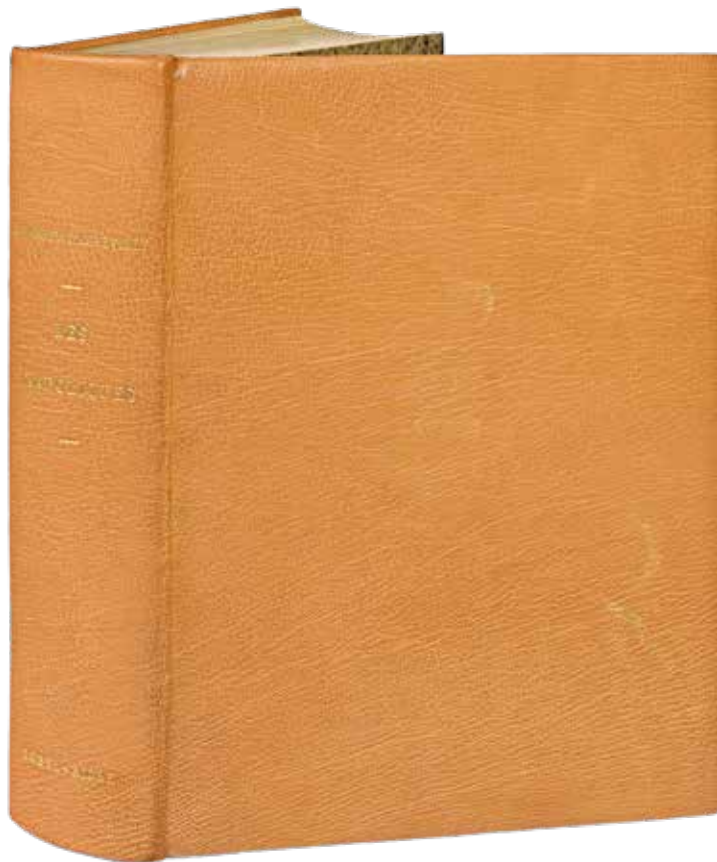
Édition ornée de 16 compositions en couleurs dont 5 hors-texte d'*Edmond Malassis*.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER DU MARAIS CONTENANT TOUTES LES AQUARELLES ORIGINALES DE L'OUVRAGE SIGNÉES (couverture, 11 vignettes et culs-de-lampe, 5 hors-texte) ainsi que trois suites des hors-texte : sur japon, avec remarques et en bleu.





13



14

- 13 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. Ferroud, 1904. In-4, maroquin rouge, épis de blé dorés répétés encadrant les plats, rosaces mosaïquées de maroquin corail répétées, en leur centre gerbe de blés ou chiffre B.H. dorés, dos orné, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées, couverture, chemise et étui postérieurs (Gruel). 800 / 1 000

Édition illustrée de 24 compositions en noir de Georges Rochegrosse, gravées par Decisy.

UN DES 130 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, le n°36, contenant une suite des eaux-fortes avec remarques et une suite avec état intermédiaire.

De la bibliothèque Pierre Morhange, avec ex-libris.

BELLE RELIURE DE GRUEL.

*Carteret Illustrés*, IV, p.56.

- 14 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1910. In-4, maroquin vieux rose, dos lisse, doublure et gardes de papier à la colle, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Armelle de Labarre). 800 / 1 000

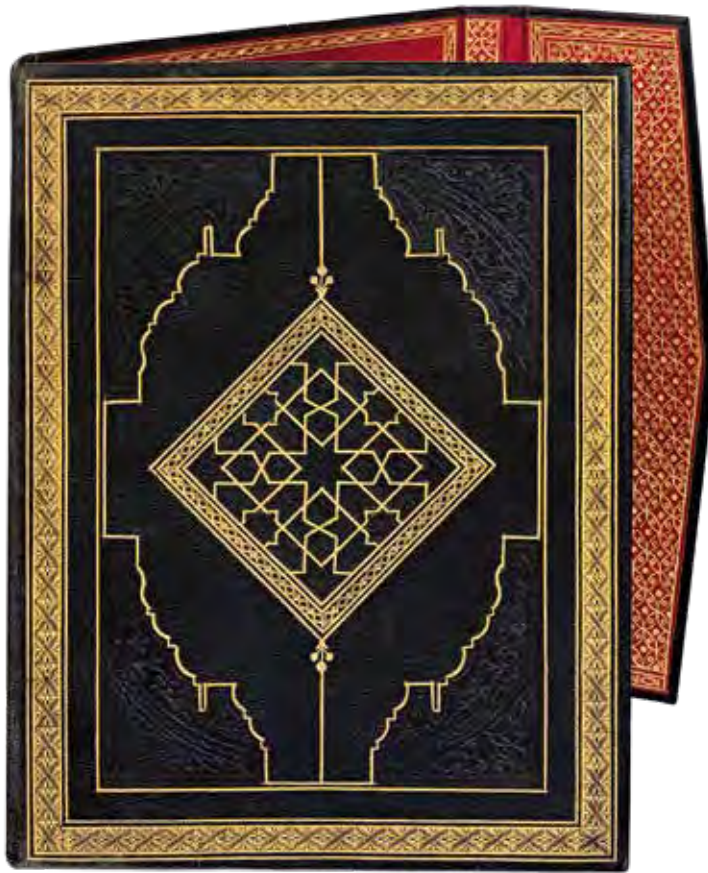
Édition illustrée de 38 eaux-fortes originales de Alméry Lobel-Riche, dont un portrait-frontispice, 20 hors-texte et 17 in-texte.

Tirage à 331 exemplaires, celui-ci UN DES 120 SUR JAPON OU VÉLIN, EN L'OCCURRENCE SUR JAPON, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE DES ILLUSTRATIONS : avec remarque en couleurs, avec remarque en noir et avant la lettre pour les hors-texte et avec lettre pour les ornements.

EXEMPLAIRE ENRICHIE de deux gravures avec remarque sur parchemin, d'une suite de quatre planches refusées dont deux en trois états, huit exemplaires du prospectus sur vélin ou japon illustrés de gravures différentes, une lettre avec enveloppe et un reçu autographes signés de l'artiste à l'éditeur.

On joint également une carte de vœux pour l'année 1909 gravée par Lobel-Riche et un portrait de Barbey d'Aurevilly signé par Jules-Léon Perrichon (volants).

Quelques taches au premier plat, dos légèrement passé.



15

- 15 BARRUCAND (Victor). *Le Chariot de terre cuite*. Paris, H. Piazza, 1921. In-4, maroquin vert à rabat, encadrement doré, losange à décor de moucharabieh doré au centre, dos lisse, doublure de veau brique orné d'un décor doré, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 20 compositions en couleurs à pleine page de *Léon Carré* avec serpentes légendées. Texte en deux tons sur fond teinté agrémenté de motifs typographiques et d'encadrements en couleurs dans le goût indien.

Tirage à 910 exemplaires, celui-ci, le n°5, UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN ÉTAT EN COULEURS SUR JAPON MINCE ET UN ÉTAT EN NOIR SUR VÉLIN MINCE.

Manque l'aquarelle annoncée à la justification.

- 16 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Société des «Amis du Livre moderne», 1918. In-12, cuir de Russie souple bordeaux, dos lisse, chardon argenté sur le plat, couverture, étui (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition illustrée de 27 compositions d'*Auguste Rodin* reproduits en fac-similé d'après les dessins exécutés sur un exemplaire de l'édition originale ayant appartenu à Paul Gallimard.

Tirage à 200 exemplaires.

Exemplaire bien complet du curieux feuillet d'errata révélant l'erreur typographique du titre.

- 17 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, imprimé pour les membres du Cercle Grolier, 1923. Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de filets dorés et rouges, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à rabats et étui (*A. Giordan*). 300 / 400

Édition illustrée de 42 eaux-fortes hors-texte par *Alméry Lobel-Riche*.

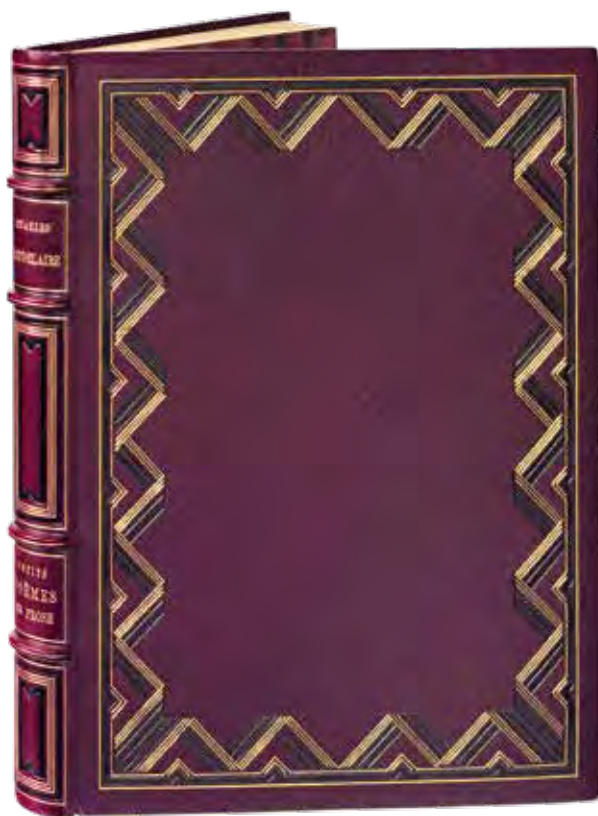
Tirage à 224 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin spécialement imprimés pour les membres du Cercle Grolier, dont les planches sont avec remarque.

- 18 BAUDELAIRE (Charles). *Histoires extraordinaires d'Edgar Allan Poe. Suivies de la Genèse d'un poème*. Paris, Helleu, 1916. 2 volumes in-8, maroquin noir janséniste, filets intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Canape R.D. - 1919*). 400 / 500

Édition décorée de 22 compositions de *Bernard Naudin* gravées sur bois par *Georges Aubert*, *Jules Germain* et *Jules Léon Perrichon*.

Tirage à 785 exemplaires, celui-ci sur chine, le n°27, ENRICHI D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE DU FRONTISPICE SUR JAPON.





19

- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, *Aux dépens d'un groupe de bibliophiles*, 1934. Grand in-8, maroquin aubergine, filets dorés et à froid formant des lignes brisées en encadrement des plats, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert ornée de filets à froid et dorés, gardes de soie aubergine, couverture et dos (Semet & Plumelle). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 40 lithographies originales en noir par *Maurice Lalau*.

Tirage à 155 exemplaires, celui-ci, le n°III, nominatif pour Louis Lantz, un des 27 sur chine, contenant UNE SUITE SUR CHINE AVANT LA LETTRE AVEC REMARQUES ET UN CROQUIS ORIGINAL, ici, un bouquet illustrant le titre, portant le monogramme de l'artiste.

ENRICHIS EN OUTRE, DE 5 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (dont deux repris dans l'illustration), D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE ET DU BULLETIN DE SOUSCRIPTION RELIÉ IN FINE.

- 20 BÉDIER (Joseph). *Le Roman de Tristan et Iseut*. Paris, *Piazza*, 1922. In-8, maroquin grenat janséniste, doublure ornée d'une composition de maroquin mosaïqué différente sur chaque contreplat, riche encadrement de filets dorés et de pièces de maroquin mosaïquées, gardes de moire rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture, étui (Flammarion). 400 / 500

Édition ornée de 48 compositions en couleurs de *Robert Engels*. Le texte est agrémenté d'un encadrement à chaque page, de lettrines, en-têtes et culs-de-lampe mordorés.

Tirage à 650 exemplaires sur japon, celui-ci un des 100 avec une suite en noir.

Petit manque aux moires des gardes, dos très légèrement passé.

- 21 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne*. Paris, *Éditions de la Roseraie*, 1927. In-4, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, étui (Viau et Zona). 300 / 400

Édition illustrée de 60 compositions gravées en taille-douce par *Pierre Falké*, mises en couleurs par Saudé, dont une carte de l'Île-de-France sur double page, une composition à pleine page et 14 planches.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives, enrichi d'une suite des gravures en noir.

Dos passé.

- 22 BÉROALDE DE VERVILLE (François). *Le Moyen de Parvenir. Genève, Aux Dépens des quelques amateurs, 1921.* In-4, demi-maroquin bleu nuit, avec coins, dos lisse mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition illustrée de 101 compositions sur bois libres, dont 26 hors-texte en couleurs, y compris le frontispice et 75 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en ocre et noir par *Maurice de Becque*, sous le pseudonyme d'*Attys*.
- Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 249 sur vélin teinté de Rives, le n°271.
- Taches d'humidité sur la reliure, quelques rousseurs.
- Dutel, n°2015.*

- 23 BERTINI (Gianni). *Epilogo per un'arte attuale. Venise, Edizioni del Cavallino, 1951.* In-4, veau grège, sur le plat supérieur grande fenêtre de plexiglas à compartiments en creux contenant de petits rectangles de papier mobiles, titre en noir, dos lisse portant le nom de l'artiste en long, doublure et gardes de balsa, non rogné, couverture et rabats, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 8 bois gravés par *Gianni Bertini*.

Tirage à 210 exemplaires numérotés, celui-ci le numéro 121 signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE NOMBREUX ÉLÉMENTS ORIGINAUX, RÉALISÉS PAR L'ARTISTE, DONT QUELQUES-UNS REPRIS POUR L'ILLUSTRATION DU LIVRE :

- deuxième titre calligraphié à la main au feutre rouge

- autoportrait de l'artiste au crayon signé et daté 1946 à pleine page (300 x 220 mm) sur papier fort brun

- variante de la couverture avec le nom de l'artiste en blanc sur papier Fabriano noir

- 10 compositions originales, la plupart en couleurs, de formats variés (entre 110 x 70 mm et 305 x 200 mm), sur divers papiers dont une à pleine page sur papier Rhodoid et 2 signées au crayon

- 6 épreuves en couleurs

- un collage sur papier fort noir comme projet pour la reliure et une composition géométrique peinte, proche de la gravure reprise page 9

« His book illustration, like the text, is both intellectually and aesthetically stimulating; it is part of the contemporary anti-art movement, a protest against the inescapable good taste of even the most distinguished Italian art » (Strachan).



EXCEPTIONNEL ENSEMBLE AUTOUR DE GIANNI BERTINI, DANS UNE SINGULIÈRE RELIURE ORNÉE D'UNE ŒUVRE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

*Strachan, The Artist and the book in France, p. 206. – Catalogue n°89 de la Librairie Pierre Bérès, 1999, n°117.*

- 24 BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la nuit. Paris, Charles Meunier, 1904.* In-4, maroquin bleu, filet d'encadrement doré, tête dorée, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire bleue, couverture et dos, étui (*A. Blanchi Nice*). 500 / 600

Édition ornée de nombreuses illustrations en noir dans le texte par *Max Dutzauer*.

Tirage à 125 exemplaires, celui-ci le n°78, un des 110 exemplaires sur vélin.

ENRICHİ D'UNE SUITE TIRÉE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS HABITUELLEMENT RÉSERVÉE AUX 12 EXEMPLAIRES TIRÉS SUR JAPON.



- 25 BOYLESVE (René). La Leçon d'amour dans un parc. – Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc. Paris, V<sup>ve</sup> Romagnol, 1923-1930. 2 volumes grand in-8, pour le premier, maroquin janséniste bleu nuit, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurs mosaïquées, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (*Charles Meunier, 1924*) et pour le second, maroquin janséniste bleu nuit, tranches dorées, doublure de maroquin rouge, filets dorés et plaques dorées aux angles, gardes de moire bleu nuit, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 66 compositions de *René Lelong*, dont 38 hors-texte en couleurs (20 et 18) et 28 bandeaux en noir (20 et 8).

Tirés à 300 et 301 exemplaires, ceux-ci CHACUN UN DES 100 SUR JAPON COMPRENANT DEUX ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES HORS-TEXTE AVEC REMARQUE, dont un en sanguine et un des vignettes.



- 26 CAHUET (Albéric). Les Abeilles d'or. Ile d'Elbe, 1815. Paris, Fasquelle, 1939. In-8, maroquin sable janséniste, doublure de maroquin vert ornée d'une arabesque de maroquin violet mosaïqué et d'une composition de fleurs oranges et jaunes, et de feuillages verts de plusieurs tons, doublure de moire sable, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à bandes et à rabats, étui (*Charles Lanoë del. R.D.*). 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires sur Hollande van Gelder (n°15).

Envoi autographe signé au marquis de Casteja « prince des bibliophiles ».

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE, UNIQUE, ENTIÈREMENT DÉCORÉ DE 60 AQUARELLES ORIGINALES REHAUSSÉES DE GOUACHES DE PIERRE LISSAC (1878-1955), dont 13 hors texte, et d'une suite de 7 vues signées de l'île d'Elbe aquarellées et gouachées.

Ex-libris G. G. B. à la devise *Juste Justice Justesse Mesure*.

- 27 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde* filmée par l'ange N.-D. *Paris, La Sirène, 1919*. In-4, broché, couverture illustrée, portefeuille décoré d'un patchwork de cuirs bleu, rouge, vert, rose, noir, blanc, gris, plaques de laiton, tissu arabisant, papier à cigarette, bandes de film, un cadran de montre et d'un engrenage, dos de peau de serpent (*Reliure d'amateur*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 22 compositions de *Fernand Léger*, coloriées au pochoir.
- Un des 1200 exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma.
- Fernand Léger fait preuve d'une grande modernité en mêlant illustrations cubistes et savants jeux typographiques.
- CURIEUX PORTEFEUILLE RÉALISÉ PAR UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.
- Couverture défraîchie, feuillets légèrement brunis. Manques à la pampille en queue.
- Fouché, n°38.*
- 28 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. *Paris, Simon Kra, 1926-1927*. 4 volumes in-4, maroquin noir orné de bandes de cuir de reptile de différentes couleurs sur chaque tome, respectivement vert et crème, rouge et orange, bleu foncé et bleu clair, et deux nuances de brun, têtes teintées de différentes couleurs, respectivement vert, orange, bleue et rose, non rogné, couverture et dos, étui de plexiglas commun (*A. Guégant*). 600 / 800
- Édition illustrée de 382 dessins de *Gus Bofa*, coloriés au pochoir.
- Tirage à 580 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.
- Bel exemplaire relié en maroquin orné de différentes couleurs par Armelle Guégant.
- De la bibliothèque du docteur Jean Maronneaud, avec ex-libris.
- 29 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. *Paris, Société des amis des livres, 1942*. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin vert et filets dorés entourant les plats, dos orné de même, listel de maroquin vert et filets dorés intérieurs, doublure et gardes de daim rouge, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Édition illustrée de 74 pointes-sèches de *Jean Frélaut*.
- Tirage à 104 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci orné de deux menus, ornés de gravures tirées à 50 exemplaires, dont un signé.
- 30 COCTEAU (Jean). *Dessins*. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-4, demi-basane fauve avec coins, titre doré au dos, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une centaine de compositions, scènes et portraits par *Jean Cocteau*, pour la plupart chargés, expressifs, spirituels, parfois surréalistes de personnalités de l'époque : A. de Noailles, Fr. Poulenc, R. Radiguet, Jean Hugo, Diaghilev, Picasso, Freud, Chabrier, Stravinsky...
- Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil, numéroté et signé par Jean Cocteau.
- 31 COLLECTION DES DIX. *Paris, Émile Testard, Armand Magnier et A. Romagnol, 1895-1906*. 11 volumes grand in-8, demi-maroquin vert à bande, dos lisses ornés d'un jeu de larges listels brisés verticaux et horizontaux mosaïqués en maroquin brique et vert foncé, colonne de petits filets dorés, titre de la collection mosaïqué, titres des ouvrages et noms des auteurs dorés et à froid, têtes argentées, gardes de papier marbré, couvertures et dos (*Paul Bonet*). 8 000 / 10 000
- Collection composée des titres suivants : – HÉNNIQUE (Léon). *La Mort du Duc D'Enghien*. 1895. – GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. 1895. – MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. 1897. – DAUDET (Alphonse). *Sapho*. 1897. – COPPÉE (François). *Le Passant*. 1897. – VIGNY (Alfred de). *Servitudes et grandeur militaires*. 1898. 2 volumes. – FRANCE (Anatole). *Thaïs*. 1900. – ZOLA (Émile). *L'Attaque du moulin*. 1901. – GAUTIER (Théophile). *Jettatura*. 1904. – MUSSET (Alfred de). *Rolla*. 1906.
- Les ouvrages ont été illustrés en couleur ou en noir successivement par *Julien Le Blant, Georges Jeannot, François Thévenot, Auguste-François Gorguet, Louis-Édouard Fournier, Albert Dawant, Jean-Paul Laurens, Paul-Albert Laurens, Émile Boutigny, François Courboin, et Georges Desvallières*.
- Tirage à 300 exemplaires, ceux-ci sur papier vélin de cuve.
- Dos passés.
- SUPERBES RELIURES DE PAUL BONET, RÉALISÉES DÈS LA FIN DES ANNÉES VINGT. Elles semblent inédites et ne figurent pas dans les *Cahiers de Paul Bonet*.

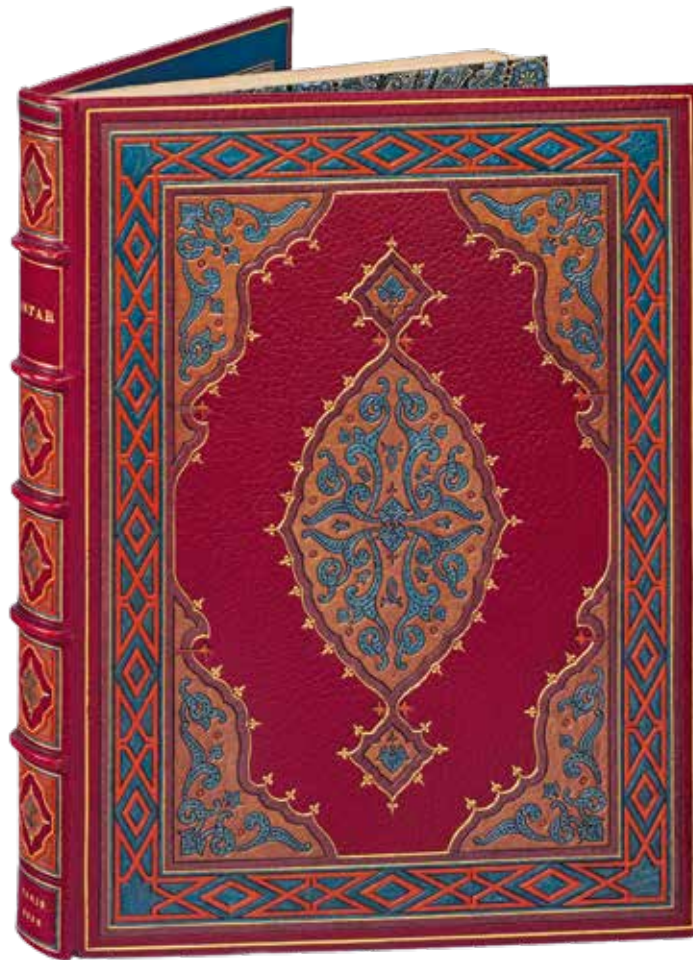




31

- 32 DAUDET (Alphonse). *La Mule du pape*. Paris, Blaizot, 1909. In-4, demi-marquain mauve avec coins sertis d'un filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Dunault). 200 / 300  
Première édition séparée de ce conte illustré de 27 compositions dessinées et lithographiées par *Octave-Denis-Victor Guillonnet*.  
UN DES 7 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN contenant trois états des lithographies et UN GRAND DESSIN ORIGINAL (variante d'une illustration définitive).  
De la bibliothèque P. Brunet, avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.
- 33 DAUDET (Alphonse). *Les Contes du Lundi*. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928. In-4, marquain grenat, décoré de pièces mosaïquées olive et brun estampées à froid, filets verticaux dorés entrecoupés, losange central à encadrement doré, dos orné de même, tête dorée, encadrement intérieur orné d'un double filet doré et de pièces mosaïquées olive et brun, doublure et gardes de soie pourpre, couverture et dos, étui (Flammarion). 800 / 1 000  
Édition ornée de 14 eaux-fortes hors texte originales au repérage par *Pierre Brissaud*.  
Tirage à 406 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon impérial, le n°43, comprenant les 2 états des eaux-fortes en couleurs et en noir avec remarques.
- 34 DAYOT (Armand). *Le Vertige de la beauté*. Paris, Eugène Dété, 1906. In-8, demi-marquain lavallière avec coins, dos lisse doré et mosaïqué (Kaufmann). 200 / 300  
Premier tirage de cette édition illustrée de 72 compositions de *Charles Jouas* gravées sur bois par *Eugène Dété*, dont 12 hors-texte en camaïeu.  
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR CHINE AVEC UNE SUITE EN NOIR ET EN COULEURS.  
Dos joliment décoré mais reliure passée.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 134 – *Mahé I*, 653.
- 35 DELTEIL (Joseph). *Le Petit Jésus*. Paris, Delta, s.d. [1928]. In-4, demi-marquain bleu nuit avec coins, tête dorée, à grandes marges, couverture (Reliure de l'époque). 600 / 800  
Édition illustrée de 5 eaux-fortes de *Mariette Lydis*.  
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 10 DE TÊTE SUR JAPON, le n°8.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR CHINE.  
Dos passé, quelques accidents au dos.

- 36 DES FONTAINES (Charles). Potage bisque. *Paris, s.n., 1906*. In-4, maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos lisse orné, tranches dorées, guirlande intérieure dorée, couverture et dos (*P. Vie & C. Sevin*). 200 / 300  
Édition illustrée de 5 compositions en bistre, dont une en couverture et d'ornements floraux en couleurs encadrant chaque page par *Carlos Schwabe*, ainsi qu'une photographie en héliogravure.  
Tirage à 201 exemplaires, CELUI-CI SUR UN DES 25 JAPON IMPÉRIAL AVEC UN ÉTAT AVANT LA LETTRE.
- 37 DES ROCHES (Catherine), Etienne PASQUIER, Claude BINET et Nicolas RAPIN. La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques. *Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936*. In-8, box grenat, rectangle à froid orné de filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui (*Annick Vatant*). 400 / 500  
Édition illustrée de 16 gravures originales à l'eau-forte en noir de *Jean-Émile Laboureur*, dont une en couverture, 5 titres, 8 dans le texte, une pour la justification et une pour la table.  
Typographie par Louis Jou.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°XIII, imprimé pour Pierre Loewel.
- 38 [DINET (Étienne)]. Antar. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic. *Paris, Piazza et Cie, 1898*. Grand in-4, maroquin rouge orné d'un décor mauresque de maroquins brun, orange et vert mosaïqués, dos orné de même, doublure de maroquin bleu orné d'une frise de filets dorés et de maroquin rouge mosaïqué, gardes de soie brochée à motif oriental, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Blanchetière*). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 132 aquarelles d'Étienne Dinet reproduites en couleurs.

Un des 230 exemplaires sur vélin des Vosges.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ET DOUBLÉ DE HENRI BLANCHETIÈRE.

Le relieur avait commencé sa carrière chez Lortic et chez Kieffer avant de créer son propre atelier.

Quelques décharges d'illustrations, de légers frottements aux charnières et au dos.



- 39 DORGELES (Roland). Les Croix de bois. *Paris, La Banderole, 1921.* – La Boule de gui. *Paris, La Banderole, 1922.* – Le Cabaret de la belle femme. *Paris, Émile-Paul frères, 1924.* Ensemble 3 volumes in-4, maroquin bordeaux janséniste, filets dorés et à froid intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 600 / 800

Éditions illustrées de reproductions de dessins et de pointes-sèches d'*André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 600 exemplaires pour les deux premiers titres, ceux-ci sur papier Lafuma teinté.

Tirage à 640 exemplaires pour *Le Cabaret de la belle femme*, celui-ci sur vergé de Rives.

Charnières et nerfs frottés.

- 40 DURET (Théodore). Histoire des peintres impressionnistes. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, H. Floury, 1906.* Petit in-4, demi-marquain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE complète des 5 eaux-fortes de *Camille Pissarro (Les Faneuses)*, *Auguste Renoir (Femme nue assise et Femme nue couchée)*, *Paul Cézanne (Portrait de Guillaumin)*, et *Armand Guillaumin (Vue près de Saardam, en couleurs)*.

Duret, grand défenseur de l'Impressionnisme et fervent promoteur de l'art japonais en France, fut l'un des collaborateurs habituels de la Revue Blanche. Il y signa de nombreux articles sur Monet, Renoir, Whistler, Hokusai, etc.

Dos légèrement passé, mors légèrement frottés.

- 41 FIRDOUSI (Abou'lkasim). Histoire de Minoutchehr. *Paris, H. Piazza, 1919.* In-8, maroquin havane à cadre, filets dorés en encadrement, grand décor arabisant mosaïqué de maroquin citron, rouge et vert, cadre intérieur, doublure et gardes de soie à motif cachemire, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 400 / 500

Édition illustrée de 49 compositions en couleurs rehaussées dont 11 hors texte par *Michel Simonidy*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON AVEC UN ÉTAT EN NOIR, le n°33.

On a relié *in fine* le prospectus illustré.

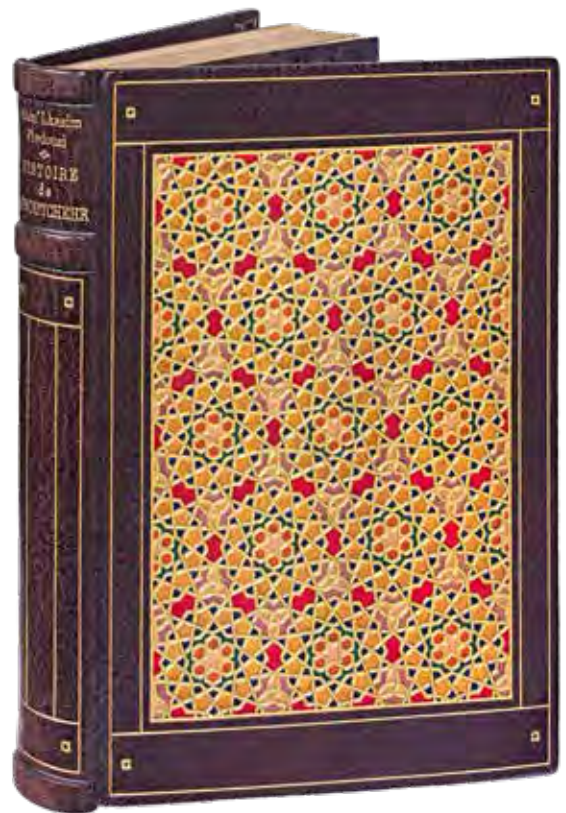
ÉLÉGANTE RELIURE DE RENÉ KIEFFER.

- 42 FORBERG (Friedrich-Karl). Manuel d'érotologie classique (de Figuris Veneris). *Paris, s.n., 1906.* In-4 oblong, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, non rogné, étui (*Reliure moderne*). 200 / 300

Édition illustrée de 20 compositions originales érotiques (frontispice et 19 planches hors texte) de *Paul Avril* gravées par *Théophile Fillon*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos légèrement passé. Étui renforcé de ruban adhésif.



41

- 43 FRANCE (Anatole). Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912.* In-12, maroquin rouge, attribut révolutionnaire doré, dos lisse, filets intérieurs, doublure ornée d'aquarelles originales sur vélin de *Carlègle*, gardes de papier marbré, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Bernard*). 500 / 600

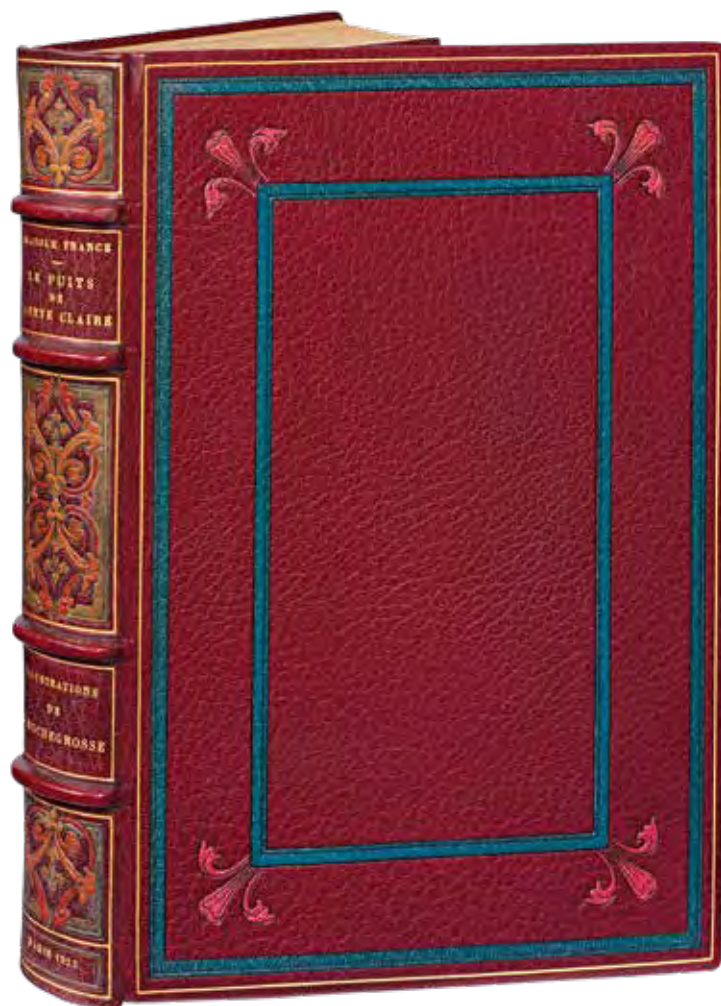
ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires sur Hollande (n°60).

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 6 AQUARELLES ORIGINALES HORS TEXTE SUR JAPON SIGNÉES DE CARLÈGLE, AINSİ QUE D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CE DERNIER CONCERNANT L'ILLUSTRATION DU VOLUME (volant).

Quelques frottements au dos.





47

- 44 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris Lapina, 1926. 2 volumes in-4, demi-marouquin brun avec coins, décor géométrique à l'or et pingouin mosaïqué sur chacun des dos, têtes dorées, couvertures et dos, étuis (G. Besbled).  
500 / 600

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales en noir hors-texte et de 131 bois en couleurs par Louis Jou.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL SANS SUITE, le n°75.

On a relié le prospectus *in fine*.

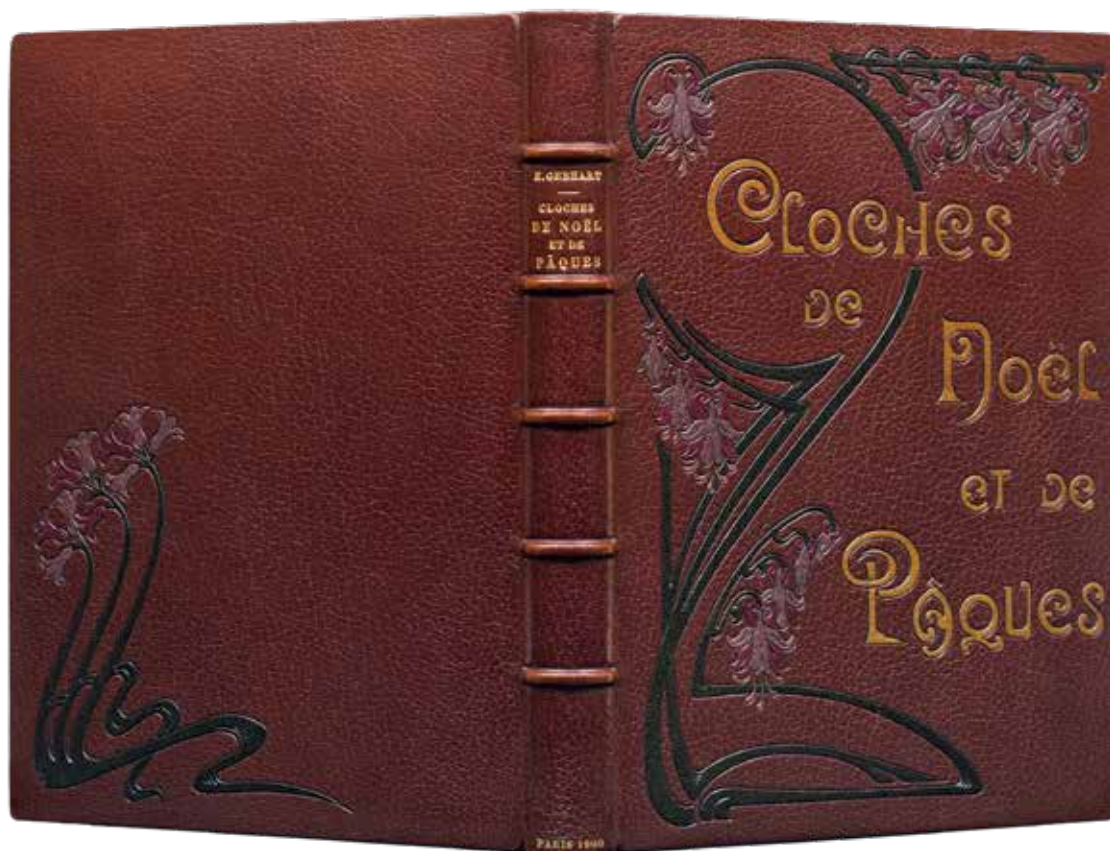
- 45 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900. In-4, marouquin grenat, premier plat orné du titre dans un cartouche dans le style de l'illustration en marouquin mosaïqué de plusieurs tons, doublure et gardes de moire grenat, listel de marouquin bleu intérieur avec fleurs mosaïquées aux angles, double garde, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Blanchetière).  
300 / 400

Édition illustrée de 65 compositions par Paul-Albert Laurens dont 7 hors texte gravées à l'eau-forte par Léon Boisson.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non justifié sur papier vélin de cuve, enrichi du prospectus de parution.

De la bibliothèque Jacques Fougerolle (2003, n°123), avec ex-libris.

- 46 FRANCE (Anatole). Thaïs. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1909*. Grand in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré encadrant les plats, tête dorée, guirlande dorée intérieure, couverture et dos (*Bernasconi*). 500 / 600
- Édition illustrée de 15 compositions dont un frontispice en couleurs par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy*.
- UN DES 65 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant 2 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.
- ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, non reprise dans l'illustration (15 x 10 cm). On a relié *in fine* le spécimen illustré.
- Carteret Illustrés IV, p. 171.*
- 47 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1925*. In-4, maroquin lie-de-vin, encadrement d'un filet doré et deux listels de maroquin vert, fleurs roses mosaïquées aux angles, dos orné et mosaïqué, tranches dorées, bordure intérieure, couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*). 1 000 / 1 200
- Édition illustrée de 14 hors-texte et nombreuses compositions dans le texte de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.
- Tirage à 650 exemplaires, celui-ci, le n°109, UN DES 100 SUR GRAND JAPON CONTENANT DEUX ÉTATS, DONT CELUI AVEC REMARQUE ET LE TIRAGE À PART EN COULEURS DES GRANDS CULS-DE-LAMPE.
- Dos passé.
- Mahé II, 130.*
- 48 GANZO (Robert). Œuvre poétique. *Paris, Sautier, 1957*. In-8, bradel vélin, premier plat orné d'une épreuve signée du portrait de Robert Ganzo par Jacques Villon, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Alix*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales hors texte signées dont 2 en couleurs par *Jacques Villon*.
- Tirage à 185 exemplaires signés par le poète et l'artiste, celui-ci sur vélin pur fil du Marais.
- ÉLÉGANTE RELIURE D'HENRI ALIX ORNÉE D'UNE ÉPREUVE UNIQUE SIGNÉE SUR PARCHEMIN.
- 49 GAUTIER (Théophile). La Morte amoureuse. S.l., *A. Romagnol, 1904*. In-4, maroquin rouge, tête dorée, bordure intérieure ornée d'une guirlande dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du diable* (1839), illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs d'*Eugène Decisy* d'après les aquarelles de *Paul-Albert Laurens*, dont une vignette en couverture, une vignette de titre, 8 planches hors texte et 15 compositions dans le texte.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci, un des 200 au format in-8 jésus sur vélin d'Arches, avec l'état définitif des planches hors texte avant la lettre.
- Légères rousseurs marginales.
- 50 GAY (John). L'Opéra du Gueux. S.l., *Les Bibliophiles franco-suisses, 1934*. In-4, vélin ivoire, double encadrement rouge, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Édition illustrée de 38 eaux-fortes et aquatintes par *Louise Ibels*, dont 20 hors-texte.
- Tirage unique à 115 exemplaires numérotés sur hollande Van Gelder pour les membres de la société, celui-ci le n°16 nominatif pour Maurice A. Bussillet.
- 51 GAYDA (Joseph). Ce Brigand d'amour. *Paris, Monnier et Cie, 1885*. In-8, bradel, demi-velin ivoire, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture illustrée en couleurs et de 8 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Louis Legrand*, dont c'est le premier livre.
- UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci le n°16.



- 52 GEBHART (Émile). *Cloches de Noël et de Pâques*. Paris, Champenois et Piazza et C<sup>ie</sup>, 1900. In-4, maroquin bordeaux, important décor floral mosaïqué de maroquin noir, parme et lie-de-vin, avec le titre de maroquin brun sur le plat supérieur, décor prolongé à un angle du second plat, doublure de maroquin olive sertie d'un filet doré, deux fleurs à longues tiges mosaïquées en maroquin vert, vieux rose, fuchsia et citron sur chaque contre-plat, gardes de moire brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (Noulhac). 15 000 / 20 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée par *Alfons Mucha* d'une couverture composée d'une grande illustration en noir rehaussée à l'or, de 31 encadrements en couleurs repris alternativement deux à trois fois et de 78 scènes historiées en noir sur fonds colorés. L'ensemble, lithographié en couleurs, a été soigneusement aquarellé au pochoir.

Les trois légendes illustrées dans ce volume sont tirées d'un recueil paru chez Hachette en 1898.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON, après 2 exemplaires uniques, l'un sur parchemin, l'autre sur satin d'un tirage limité à 252 exemplaires.

L'EXEMPLAIRE CONTIENT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, RÉSERVÉ AUX SEULS EXEMPLAIRES DE TÊTE, UNE DOUBLE SUITE, l'une en noir sur chine, l'autre en couleurs sur japon, AINSI QUE LE RARE PROSPECTUS DE PARUTION EN 4 PAGES QUI FUT TIRÉ SUR VÉLIN À TRÈS PETIT NOMBRE. Le dessin, à PLEINE PAGE (230 x 110 mm), est exécuté au crayon et mis en couleurs à l'aquarelle.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE REVÊTU À L'ÉPOQUE PAR HENRI NOULHAC D'UNE SOMPTUEUSE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR ART NOUVEAU. Pour le décor du premier plat, en harmonie avec le titre de l'ouvrage, le choix s'est porté sur la jacinthe sauvage, appelée communément clochette des bois, plante à l'éclosion pascale.

Superbe exemplaire de ce sommet du livre illustré Art nouveau, l'une des créations emblématiques d'Alfons Mucha.

*Ann Bridges, Alfons Mucha, The Complete graphic works, 1980, p. 168, L26.*







53

- 53 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon* 38. Paris, Éditions du Bélier, 1931. In-4, maroquin bordeaux, motif en étain ajouré au premier plat reprenant le bois de Mariano Andreu pour le personnage d'Alcmène, dos lisse portant le titre en long au palladium, doublure bord à bord de veau céladon, gardes de moire grège, doubles gardes, tranches argentées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Vtesse G. de Mentque). 800 / 1 000

Édition illustrée de 21 compositions originales de *Mariano Andreu*, avec ordonnance et typographie conçues par *François-Louis Schmied* alors directeur artistique des éditions du Bélier.

UN DES 94 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE SUR CHINE.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Alessandro Shaw, suivi de deux envois autographes signés de Louis Jouvet (metteur en scène de la pièce), et d'Ondine Giraudoux.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE RÉALISÉE PAR LA VICOMTESSE DE MENTQUE, QUI EXERÇA À PARIS DE 1942 À 1946.

- 54 GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle*. Paris, NRF, 1919. In-8, box noir, filets dorés à l'horizontal sur les plats et le dos lisse, titre à froid sur le plat supérieur, tranches dorées, cadre intérieur, doublure et gardes de papier argenté, couverture (Max. Fonsèque). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, en fac-similé du manuscrit, ornée de 16 lithographies en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 185 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé d'Arches, le n°110.

JOLIE RELIURE DE MAX FONSEQUE.

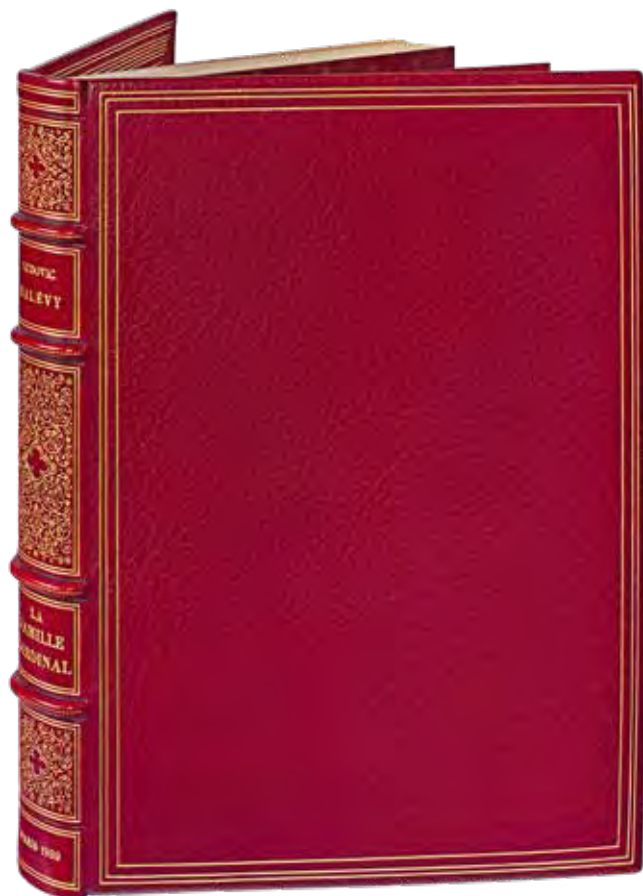
- 55 GIRAUDOUX (Jean). *Suzanne et le Pacifique*. Lyon, Cercle Lyonnais du livre, 1928. In-4, maroquin vieux rose orné d'un jeu de filets à froid, dos orné de même, listel de maroquin gris et filets dorés intérieurs, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (H. Blanchetière). 600 / 800

Édition illustrée d'un frontispice, 32 gravures sur cuivre en couleurs et 33 vignettes sur bois en camaïeu par *Daragnès*.

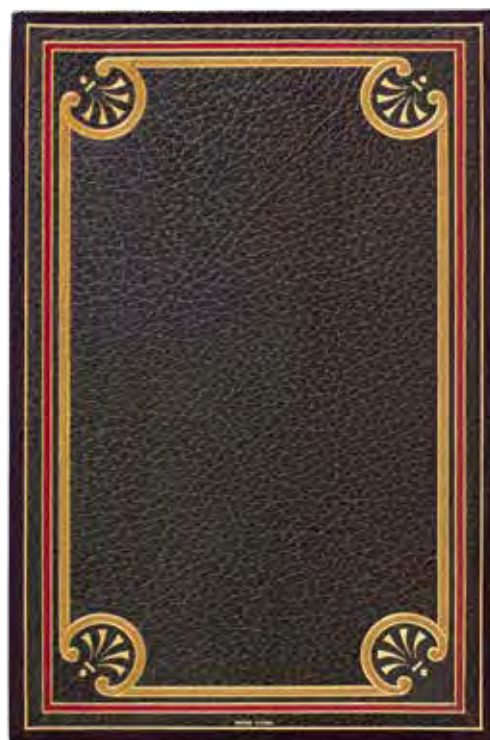
Tirage à 152 exemplaires, celui-ci nominatif pour monsieur Lucien Hesse, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE pour un bandeau de l'ouvrage.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROSE D'HENRI BLANCHETIÈRE.

- 56 GIRAUDOUX (Jean). *Fugues sur Siegfried. Paris, Éditions Lapina, [1930].* Grand in-8, demi-marouquin turquoise à bandes, plats de vélin ivoire, dos lisse, couverture et dos (*Franz*). 150 / 200  
Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par *Gorvel*, d'un fac-similé sur deux feuillets d'un extrait du manuscrit de la pièce, ainsi que de 4 eaux-fortes originales hors texte et de deux lettrines gravées sur bois en rouge par *Jean-Émile Laboureur*.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL RÉIMPOSÉS, ENRICHIS DE 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES ET D'UNE ÉPREUVE DES CUIVRES BARRÉS SUR JAPON.  
Dos passé.
- 57 GOBINEAU (Comte de). *Les Nouvelles asiatiques. Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1927.* In-4, marouquin bleu janséniste, doublure et gardes de moire bleue, jeu de filets intérieurs dorés et à froid, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ad. Lavaux*). 200 / 300  
Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales, dont 7 en couleurs, par *Henri Le Riche*.  
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches comprenant trois états des hors-texte et deux états des in-texte.  
Dos passé.
- 58 GONCOURT (Edmond et Jules de). *À Venise....rêve. Paris, L. Carteret, 1913.* In-8, marouquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Canape*). 200 / 300  
Édition illustrée de 56 compositions humoristiques de *Louis Morin*, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 vignettes et 51 compositions en couleurs encadrant le texte.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires sur vélin du Marais.  
De la bibliothèque Georges Prat, avec ex-libris.  
Plats décolorés, infime accident au dos.
- 59 GOUDEAU (Émile). *Parisienne idylle. Paris, Charles Meunier, 1903.* Grand in-8, bradel, veau raciné bleu gris, chat mosaïqué en marouquin crème à un angle, trois hirondelles dorées à l'angle opposé sur le premier plat, dos lisse orné d'un cupidon doré, couverture, étui (*[Charles Meunier]*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, ornée d'un frontispice et de 33 compositions dans le texte gravés sur bois par *Froment père* d'après *Pierre Vidal*.  
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 70 SUR CHINE, CONTENANT UNE SUITE SUR JAPON PELURE DE TOUS LES BOIS, DANS UNE RELIURE EN VEAU PLEIN RACINÉ.  
Dos passé.
- 60 HALÉVY (Ludovic). *L'Abbé Constantin. Paris, Boussod, Valadon & C<sup>ie</sup>, 1887.* In-4, marouquin lavallière, décor à la Du Seuil composé de filets, roulettes et gerbes de fleurs aux angles, fer doré représentant un profil féminin répété aux écoinçons et au centre, dans un médaillon ovale serti d'un listel mosaïqué et de petits fers dorés, dos orné du même fer répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture, étui (*Pagnant*). 300 / 400  
36 illustrations de *Madeleine Lemaire*, dont 18 hors texte.  
SÉDUISANTE RELIURE DE PAGNANT.  
Deux chocs insignifiants au dos.  
On joint : HOMÈRE. *Iliade. Traduction par Émile Pessonneaux.* Paris, Quantin, s.d. In-4, marouquin havane, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Dumont*). Vingt-quatre compositions hors texte d'*Henri Motte*. Bel exemplaire.
- 61 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal. Illustrée d'un portrait de l'auteur et de trente-trois monotypes en noir et en couleurs par Edgar Degas. Paris, Blaizot, 1939.* In-4, marouquin rouge, dos richement orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, *doublure de marouquin bleu-nuit*, encadrement orné de filets dorés, double filet doré sur les coupes, gardes de tabis, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos, étui (*Maylander*). 1 500 / 2 000  
Magnifique édition illustrée par *Edgar Degas* d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur *Maurice Potin*.  
Tirage à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.  
PRÉCIEUSE RELIURE EXÉCUTÉE ET DORÉE PAR E. MAYLANDER.  
La couverture est datée 1938.



61



62

- 62 HOUSSAYE (Henry). *Aspasie. Cléopâtre. Théodora. Paris, Imprimé pour les amis des livres, 1899. In-8, maroquin havane janséniste, doublure de maroquin vert ornée de listels de maroquins rouge et sable sertis de filets dorés, fleurons dorés aux angles, gardes de soie rose à motif d'or, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel).* 2 000 / 3 000

Première édition illustrée, ornée de 60 compositions d'Adolphe Giraldon, gravées sur bois par Quesnel et teintées en couleurs et en or par clichés typographiques sur zinc de Durcouthoux et Huillard.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin filigrané, celui-ci un des 24 exemplaires des Membres correspondants, avec une suite des illustrations en noir sur chine.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE QUATRE GRANDES AQUARELLES ORIGINALES D'ARMAND RASSENFOSSE sur chaque faux-titre, et d'une lettre autographe signée (volante) de l'artiste à Maurice Quarré à propos de bibliophilie et des dessins de l'ouvrage.

De la bibliothèque Maurice Quarré (1935, n°266), avec feuillet ex-libris.

JOLIE RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

Un nerf légèrement frotté.

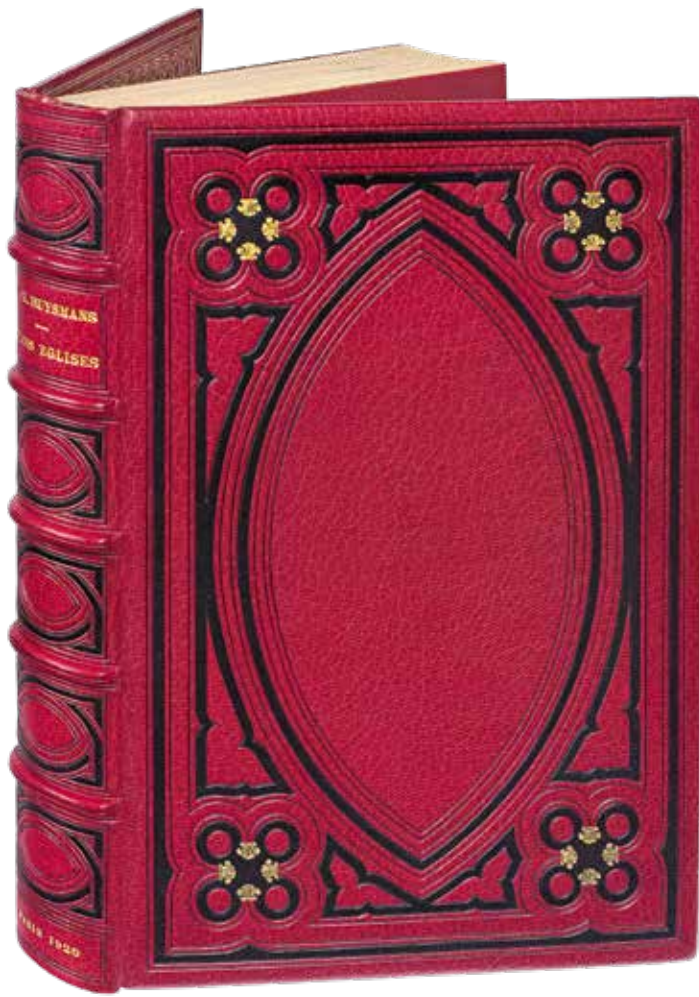
- 63 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Cathédrale. Paris, Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1919. 2 volumes in-8, box brun orné d'une composition à la cathédrale avec éléments peints, dorés ou à froid, quadrilobe de box doré central, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).* 150 / 200

Édition illustrée de deux eaux-fortes de Charles Jouas en frontispice et de vignettes gravées par Eugène Dété.

Exemplaire sur papier de Rives.

Charnières frottées, dorure des quadrilobes passée.





64

- 64 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Trois églises*. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-4, maroquin rouge, important décor de listels de maroquin noir et de filets à froid, fleurons dorés aux angles, dos orné de même, *doublure de maroquin rouge ornée d'un riche décor doré*, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Mercier, succ. de son père - 1931*). 1 200 / 1 500

Première édition illustrée, ornée de 21 eaux-fortes originales de Charles Jouas.

Le texte est imprimé dans un décor typographique architectural imprimé en vert.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 10 hors commerce sur japon ancien contenant tous les 5 états du graveur pour chaque planche et une suite en couleurs tirée sous la direction de Charles Jouas d'après ses originaux.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 4 DESSİNS AUX CRAYONS DE COULEURS, REHAUSSÉS À L'AQUARELLE, SIGNÉS (dont un annoncé à la justification).

De la bibliothèque Laurent Meeûs (1982, n°656), avec ex-libris.

Quelques légères rousseurs.

- 65 JOUFFROY (Alain). *La Séance est ouverte*. S. l., Éditions étrangères, 1974. In-8, plats de revorim estampé, pièce circulaire de box bordeaux, dos lisse de box bordeaux laissant apparaître la couture des cahiers, couverture et dos (*Jean de Gonet, Artefacts, 1989*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une reproduction photographique d'une huile sur toile de Gérard Fromanger.

EXEMPLAIRE ORNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RÉGIS DEBRAY ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE ROUGE SIGNÉ ET DATÉ PAR GÉRARD FROMANGER (11 x 10 cm).

- 66 LA FONTAINE (Jean de). *Daphnis et Alcimadure. Précédé de l'Oraison Funèbre d'une fable* par Paul Valéry. Paris, Xavier Havermans, 1926. Petit in-4, maroquin bleu, jeux de cercles entrelacés mosaïqués de maroquin orange, dos lisse mosaïqué de même, doublure de maroquin orange orné du même décor mosaïqué de maroquin bleu, gardes de moire bleue, couverture, tranches dorées, chemise et étui (Myriam). 500 / 600

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales par André-Édouard Marty.

Édition originale de *l'Oraison funèbre d'une fable* de Paul Valéry.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE MYRIAM (MARIE DE JOUVENCEL).

De la bibliothèque Maurice Burrus (vente Ader 1939), avec ex-libris.



66

- 67 LEGRAND (Louis). *Le Livre d'Heures de Louis Legrand*. Paris, Gustave Pellet, 1898. Petit in-4, maroquin violet, cercles au filet platine concentriques à un disque de maroquin noir brisé en son milieu pour réserver une croix de maroquin violet portant sur le premier plat le titre et le nom de l'auteur en lettres à froid, dos lisse orné de filets platine et à froid, filets platines intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, non rogné, chemise et étui (Pierre Legrain). 6 000 / 8 000

Premier tirage de l'illustration de *Louis Legrand*, composée de 13 eaux-fortes dont une sur la couverture en bistre ou noir et blanc, certaines sous serpentes imprimées, et de très nombreux bois dans le texte.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci sur vergé.

SUPERBE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

De la bibliothèque du colonel Daniel Sickles (1963, II, n° 114), avec ex-libris.

Dos passé, chemise et étui usagés.

*Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliure. n°578, Ill. XLI.*

Reproduction page 4

- 68 LEMAÎTRE (Jules). *Trois Contes en marge d'Homère*. Paris, Société des amis des livres, 1921. In-8, maroquin bordeaux, triple filet doré en encadrement, dos orné, coupes ornées, cadre intérieur orné d'une guirlande dorée, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (M. Lortic). 200 / 300

Édition illustrée de 37 eaux-fortes originales en couleurs par Armand Berton, dont 32 en couleurs et 5 en noir.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci, le n°9, nominatif pour Georges Bocquet.

- 69 LOUÏS (Pierre). *Sanguines*. Paris, Dominique Wapler, 1945. In-4, demi-chagrin corail avec coins, dos orné du titre à la chinoise, tête dorée (Reliure de l'époque). 300 / 400

Édition illustrée de 20 pointes sèches en noir d'Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives.

ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ sur calque, repris p.25.

- 70 MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux*. Paris, *Les Éditions de minuit*, 1962. Fort in-4, maroquin ébène, important décor mosaïqué, filet doré et pointillés bleus et au palladium, bande de papier métallisé à facettes traversant les plats, petit miroir ovale incrusté au second plat, dos lisse, cadre intérieur, couverture et dos, emboîtement (Gérard Charrière, 1988). 1 500 / 2 000

Édition en partie originale augmentée d'une préface inédite d'André Breton en hommage à Pierre Mabille, disparu dix ans plus tôt.

UN DES 118 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL ORNÉS DE 5 GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS par *Max Ernst*, *Victor Brauner*, *Jacques Hérold*, *Wifredo Lam* et de *Roberto Matta*. L'exemplaire porte la signature des 5 illustrateurs. L'édition courante, tirée à 2 000 exemplaires, n'est pas illustrée.

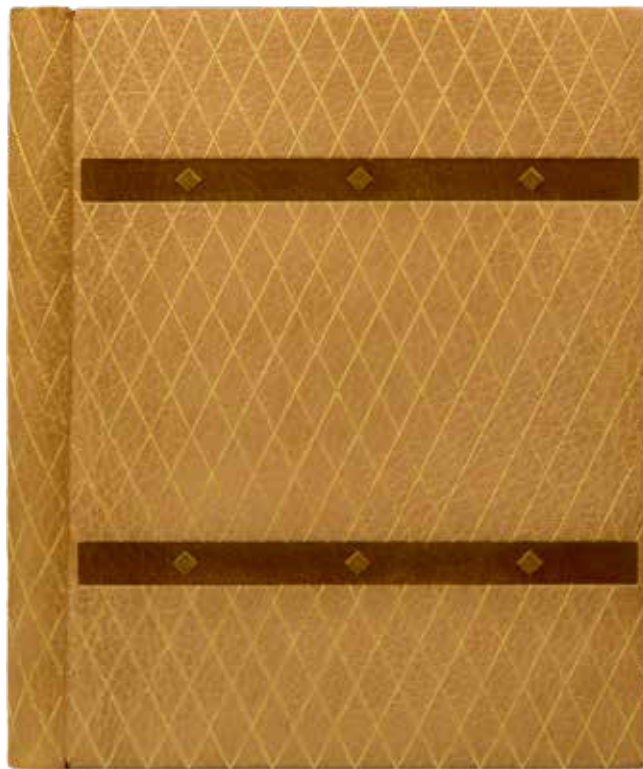
- 71 MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage*. Paris, *Les Arts et le livre*, 1926. Petit in-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin vert, gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (David). 300 / 400

Édition illustrée de 22 eaux-fortes originales en couleurs d'André Dignimont, dont une vignette sur le titre.

Tirage à 321 exemplaires sur vélin de Rives.

Quelques petits accrocs au dos et aux coins.

- 72 MAETERLINCK (Maurice). *Ariane et Barbe bleue*. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1943. In-4, maroquin beige, plats ornés de croisillons de filets dorés et de deux listels de maroquin brun traversant, dos lisse orné, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de toile beige, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Creuzevault). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 43 pointes sèches par *Clark Fay*.

Un des 130 sur vélin bleu de Vidalon du tirage à 145 exemplaires.

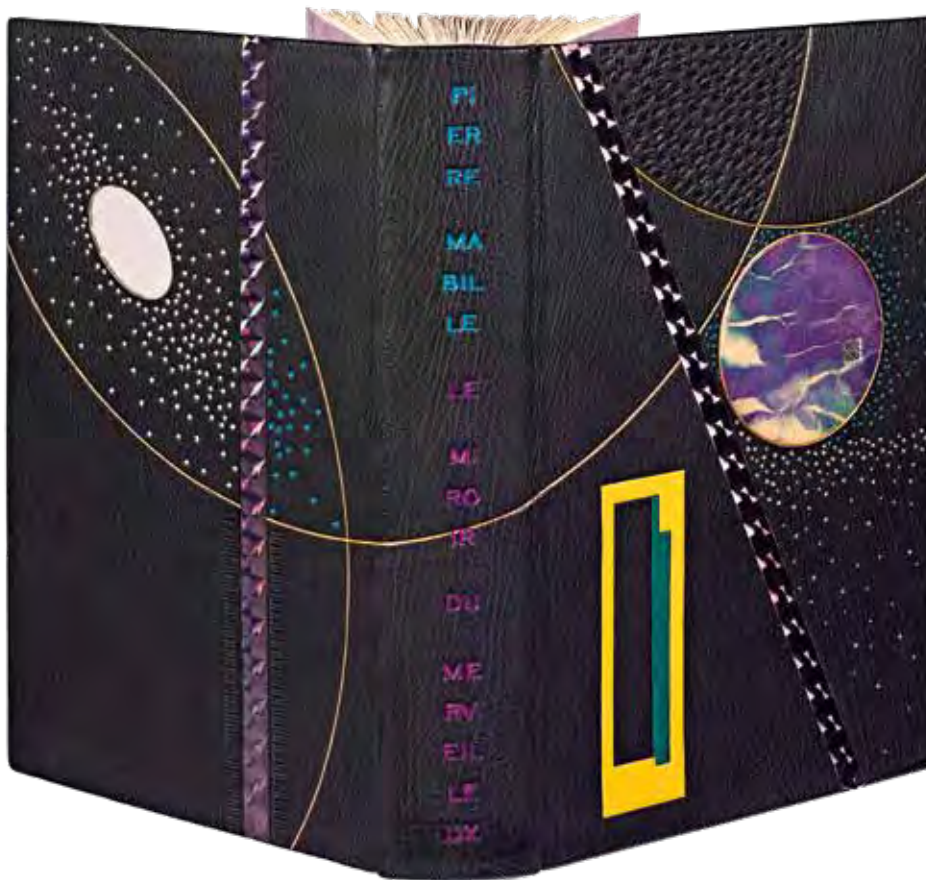
*Carteret Illustrés IV*, p. 258 – *Henri Creuzevault 1905-1971*, I, n°142 (maquette).

- 73 MAETERLINCK (Maurice). *Pelléas et Mélisande*. Paris, *H. Piazza*, 1924. In-8, demi maroquin aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (J.-F. Barbance s' de Yseux-Simier). 200 / 300

Édition illustrée de 12 compositions hors texte et de 19 têtes de chapitre en couleurs par *Carlos Schwab*.

Un des 775 exemplaires sur vélin.





70

- 74 MAGRE (Maurice). *La Montée aux Enfers*. Paris, *Le Livre du Bibliophile*, 1920. Grand in-8, demi-marouquin rouge, bande noire horizontale mosaïquée ornée de multiples filets dorés, tête dorée, couverture et dos (S. Lefilliatre). 300 / 400

Édition illustrée de 12 eaux-fortes et de 23 dessins au crayon d'Édouard Chimot tirés en typographie par Arrault.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci le n°227, un des 500 sur vergé d'Arches comprenant un état des eaux-fortes.

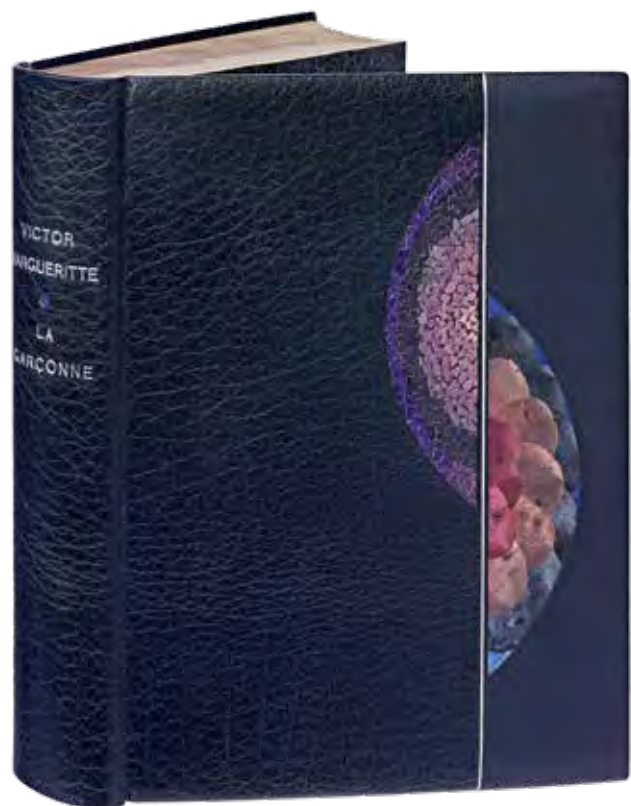
- 75 MARGUERITTE (Victor). *La Garçonne*. Paris, Flammarion, 1925. In-4, marouquin bleu, bande de box sertie d'un filet au palladium au premier plat, compositions de maroquins et de veaux mosaïqués en plusieurs tons de part et d'autre du filet, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise à rabats et étui (A. Guégant).

1 000 / 1 200

Première édition illustrée contenant 28 planches hors texte coloriées au pochoir de Kees Van Dongen.

Tirage à 778 exemplaires, celui-ci sur Arches à la forme.

BELLE RÉALISATION DE LA RELIEUSE ARMELLE GUÉGANT.



75

- 76 MAUPASSANT (Guy de). Les Contes de la Bécasse. *Paris, Librairie Plon, 1931*. In-4, maroquin noir, nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats et se terminant par une pastille dorée, filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Trinckvel*). 500 / 600  
Édition illustrée d'une couverture et de 73 bois originaux en couleurs dessinés et gravés par *Pierre Falké*.  
Tirage à 235 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, enrichi d'une aquarelle originale signée (volante).  
De la bibliothèque du colonel Daniel Sicklès (1945, n°287), avec ex-libris.
- 77 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1926*. In-4, maroquin vert orné de fers et filets dorés, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300  
Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales par *Alméry Lobel-Riche*.  
Tirage à 375 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches accompagnés de trois états dont deux avec remarques.  
Dos passé, quelques planches de la suite ternes.
- 78 MÉRIMÉE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement. Suivi de : La Perle de Tolède. Une Femme est un diable. Les âmes du purgatoire. Le Ciel et l'enfer. *Paris, Société du Livre d'Art, 1929*. Grand in-4, maroquin vert foncé orné sur les deux plats d'une riche composition de cercles superposés, mosaïqués de bandes circulaires successives de maroquin bleu, vert et havane serties de filets dorés, dos lisse, titres dorés sur pièces de titres de maroquin vert et havane, large encadrement intérieur entouré de filets dorés et rappel du décor des plats, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 1 000 / 1 200

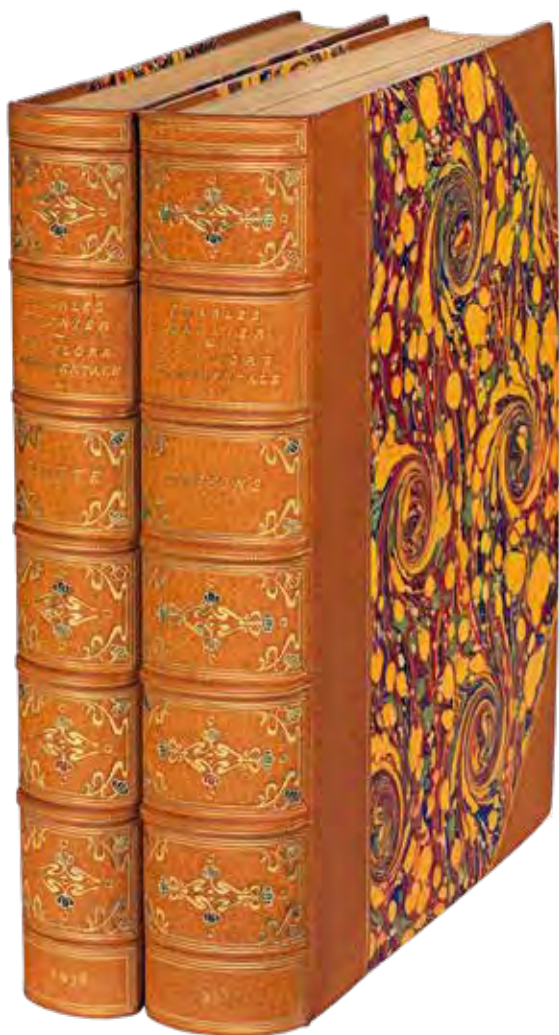


Édition illustrée de 18 hors texte gravés sur bois en couleurs et en noir, et de bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et ornements typographiques conçus et exécutés par *Louis Jou* dans son atelier.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier fabriqué spécialement dans les usines d'Arches par Perigot-Masure, celui-ci le n°1 imprimé spécialement pour le Baron Despatys.

Petites taches marginales sur quatre feuillets préliminaires et deux feuillets du texte ; dos passé.





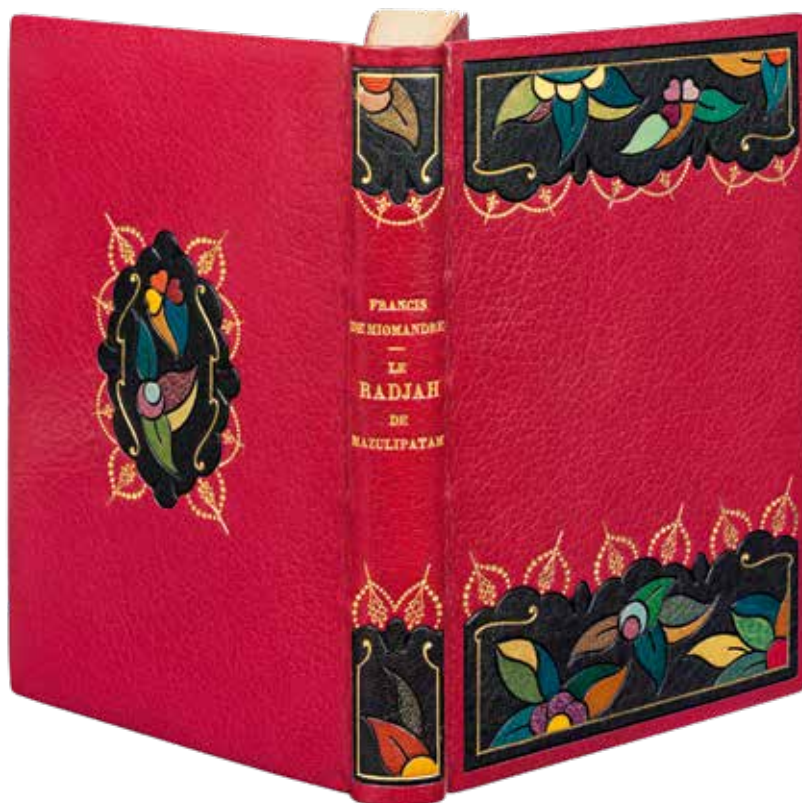
- 79 MEUNIER (Charles). *La Flore Ornamentale* appropriée aux décors des reliures. [Paris], *Association et cercle Grolier*, 1938. 2 volumes in-4, demi-marroquin fauve avec coins, dos ornés, têtes dorées, couvertures, étuis (*Devauchelle*).  
4 000 / 5 000

Édition illustrée de 120 compositions florales inédites par *Charles Meunier*.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi, dans le deuxième volume, de 142 DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES MEUNIER AUX CRAYONS DE COULEURS. Ces dessins préparatoires ont été en partie repris dans l'illustration de l'ouvrage publié en 1938.





80

- 80 MIOMANDRE (Francis de). *Le Radjah de Mazulipatam*. Paris, Éditions Mornay, 1926. In-8, maroquin rouge, premier plat orné sur ses parties supérieure et inférieure de bandes de maroquin noir décorées de feuillages de maroquins mosaïqués de plusieurs tons et de motifs dorés, second plat orné d'une composition centrale de même, dos lisse orné de même, décor intérieur de filets dorés continus et pointillés, doublure et gardes de moire rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de nombreuses compositions en couleurs d'Umberto Brunelleschi dont une couverture et 14 hors texte.

Tirage à 558 exemplaires, celui-ci sur Hollande van Gelder.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Lucien Bonn.

Dos légèrement passé.

- 81 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. Paris, Jonquières et C<sup>ie</sup>, 1923. In-8, maroquin rouge, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Trinckvel). 400 / 500

Édition illustrée en premier tirage de bois en couleurs de Pierre Falké.

Un des 60 exemplaires sur hollande, celui-ci un des 10 hors commerce.

Exemplaire enrichi d'un élément de la maquette du titre et d'une suite d'essais de coloriage à l'aquarelle des bois de Falké, avec des notes manuscrites destinées au coloriste.

Dos légèrement passé, accrocs à l'étui.

- 82 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices*. Paris, La Connaissance, 1925. In-4, large composition figurant le jardin des supplices de maroquins violet, vert, crème et rouge, parfois teintés de noir ou soulignés de filets dorés, cascade de sang rouge à l'arrière-plan, doublure de maroquin crème, listel de maroquin violet intérieur, gardes de papier à la colle, tête teintée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (A. Giordan). 800 / 1 000

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales rehaussées de couleurs au pinceau et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe coloriés au pochoir par Gio Colucci.

Tirage à 103 exemplaires paraphés par l'éditeur, celui-ci sur pur fil Montgolfier contenant une suite en noir des eaux-fortes et des bois, ainsi que deux pochoirs originaux en rouge et or pour la chemise.

BELLE RÉALISATION DE LA RELIEUSE STRASBOURGEOISE ANNE GIORDAN.

- 83 MORIN (Louis). *Le Cabaret du Puits-sans-Vin*. Paris, *Librairie illustrée*, 1885. In-8, demi-marquain havane avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Champs*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une couverture, de 8 compositions en couleurs dont 7 hors-texte de *Louis Morin*.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ SUR LE FAUX-TITRE D'UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE.
- 84 MORIN (Louis). *Carnavals Parisiens*. Paris, *Montgredien et C<sup>ie</sup>*, 1898. In-12, demi-marquain rose (*Reliure de l'époque*). 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 170 compositions par *Louis Morin*, dont 9 hors-texte.  
Tirage à 126 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon, dont toutes les compositions sont aquarellées sous la direction de l'artiste.  
ENRICHİ DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS dont un repris p. 96 et l'autre, inédit en couleurs.  
« L'une des plus charmantes illustrations sur le carnaval à Paris », selon Carteret.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 294.
- 85 MORIN (Louis). *Les Dimanches Parisiens*. Paris, *L. Conquet*, 1898. In-4, demi-marquain Lavallière avec coins, dos orné de fleurs mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*J. Weckesser*). 400 / 500  
Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*.  
Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du Marais.  
De la bibliothèque Gérard Noël Lameyre, avec ex-libris. Un autre ex-libris non identifié.  
*Carteret Illustrés, IV*, 294.





86

- 86 MUSSET (Alfred de). *Les Caprices de Marianne*. Paris, Imprimé pour Jean Borderel, 1909. In-4, maroquin grenat janséniste, filets à froid parcourant les plats et le dos simulant des fermoirs, doublure de maroquin vert orné d'un listel de maroquin grenat et de chiffres de maroquin sable mosaïqué, gardes de soie dorée, doubles gardes, couverture et dos (Marius Michel). 800 / 1 000

IMPRESSION UNIQUE ORNÉE DE 15 DESSINS ORIGINAUX DE PAULINE GUÉTANT.

Le texte est contenu dans un encadrement de style renaissance.

De la bibliothèque Jean Borderel (ne figure pas au catalogue de 1938) avec ex-libris doré au bas de la doublure.

JOLIE RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE MARIUS MICHEL.

- 87 NOLHAC (Pierre de). *Louis XV et Marie Leczinska*. Paris, Goupil, 1900. In-folio, maroquin rouge, large encadrement de roulettes et guirlandes florales dorées, armoiries au centre, dos orné de même et de fleurs de lis, filets et roulettes intérieurs dorés, doubles gardes de papier marbré, double filet sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos (Durvand). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 50 héliogravures hors texte de compositions contemporaines à Louis XV dont le frontispice en couleurs.

TIRAGE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, CELUI-CI LE N°I, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES PLANCHES TIRÉES EN BISTRE.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE REPRENANT LES ARMES D'ALLIANCE DE LOUIS XV ET DE MARIE LECZINSKA.



- 88 PERRET (Jacques). *Bande à Part*. Paris, Gallimard, 1951. In-12, maroquin grenat janséniste, filets intérieurs, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Charles Lanoë). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

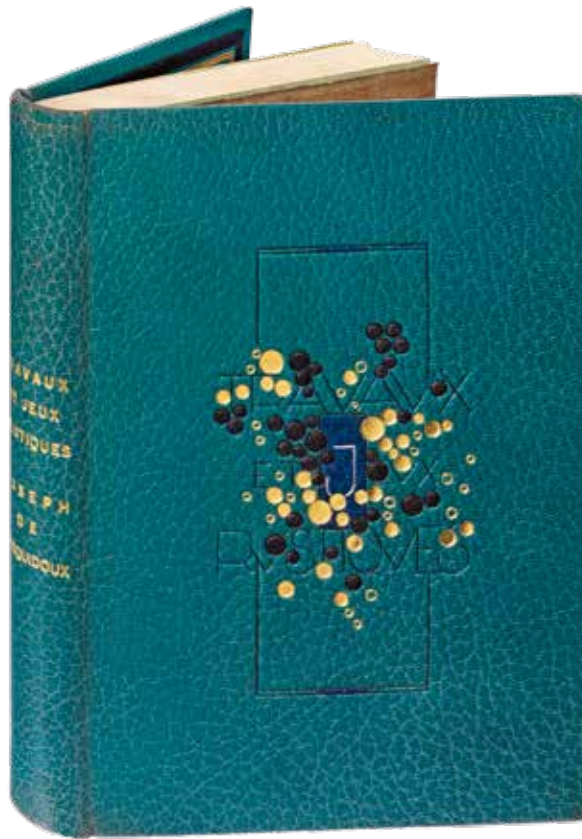
Un des 105 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre (n°60).

Exemplaire unique ENRICHÍ DE 8 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES OU PARAPHÉES DE PIERRE LISSAC, avec une note autographe signée de lui au faux-titre.

Ex-libris G. G. B. à la devise *Juste Justice Justesse Mesure*.

- 89 PESQUIDOUX (Joseph de). *Travaux et jeux rustiques*. Paris, Pichon, 1925. In-8, maroquin vert émeraude, encadrement formé d'un filet à froid bordé en haut et en bas d'une petite bande de maroquin bleu, motifs composés de petits disques d'or et de maroquin noir symbolisant les raisins d'une grappe avec titre en lettres à froid sur la composition, dos lisse orné, listel de maroquin noir et filets doré et à froid intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (Pierre Legrain).

2 000 / 3 000



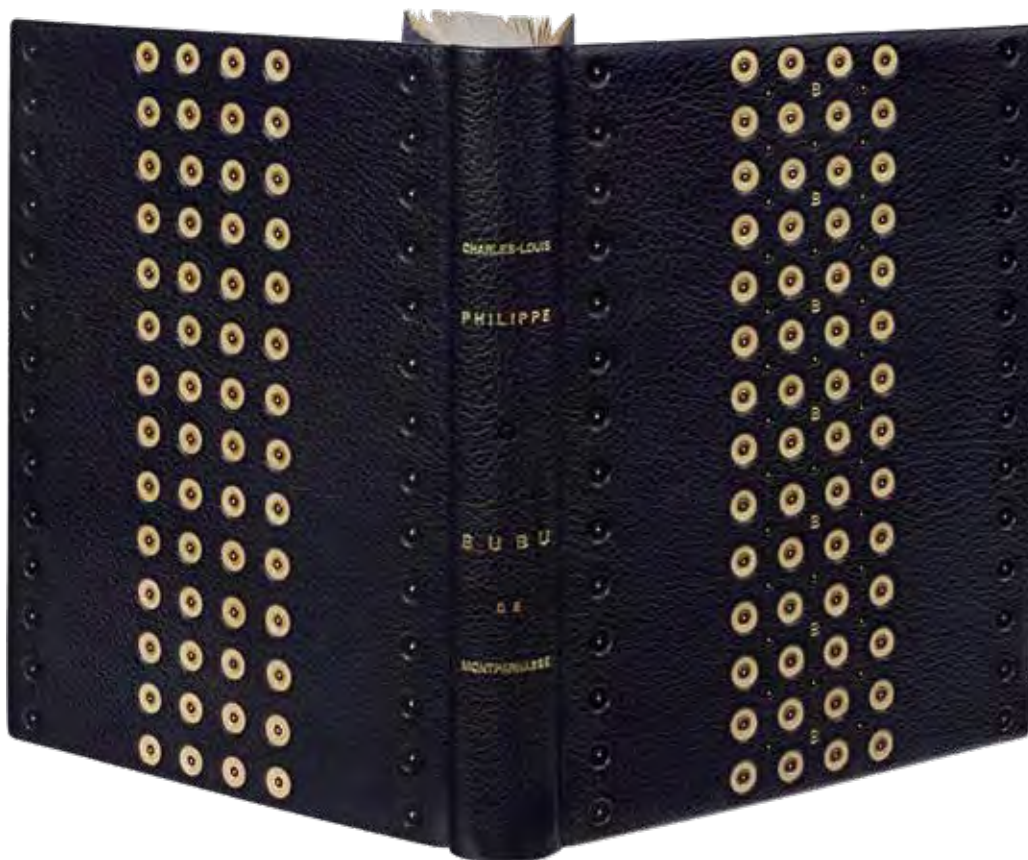
Élégante édition typographique de ce choix de vingt nouvelles du comte de Pesquidoux, ornée de bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois par Alfred Latour.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque du colonel Daniel Sicklès (1963, I, n°187).

Étui fendu.

Pierre Legrain relieur. *Répertoire descriptif et bibliographique de mille deux cent trente-six reliure*. n°762. – Catalogue Berès n°42.



- 90 PHILIPPE (Charles-Louis). Bubu de Montparnasse. Lyon, Société Lyonnaise «Les XXX», 1929. 2 volumes in-4, maroquin bleu nuit, rangée de pastilles mosaïquées de maroquin noir avec point doré, à chaque extrémité des plats, 4 rangées de pastilles de veau crème avec cercle et point dorés, entrecoupées de petites pastilles noires et de la lettre B dorée formant une bande centrale, dos lisse, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur avec filet à froid, doublure et gardes de toile bleue, couverture et dos, chemise et étui, demi-marroquin bleu nuit à bande pour le volume de suite (Creuzevault).

6 000 / 8 000

Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine-page et une à double-page, en noir, par André Dunoyer de Segonzac. « Une des meilleures illustrations de l'artiste » (Carteret).

UN DES 10 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS AUX COLLABORATEURS, avec l'une des 60 suites complètes des cuivres. Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS, à l'encre de Chine (230 x 170 mm et 120 x 90 mm).

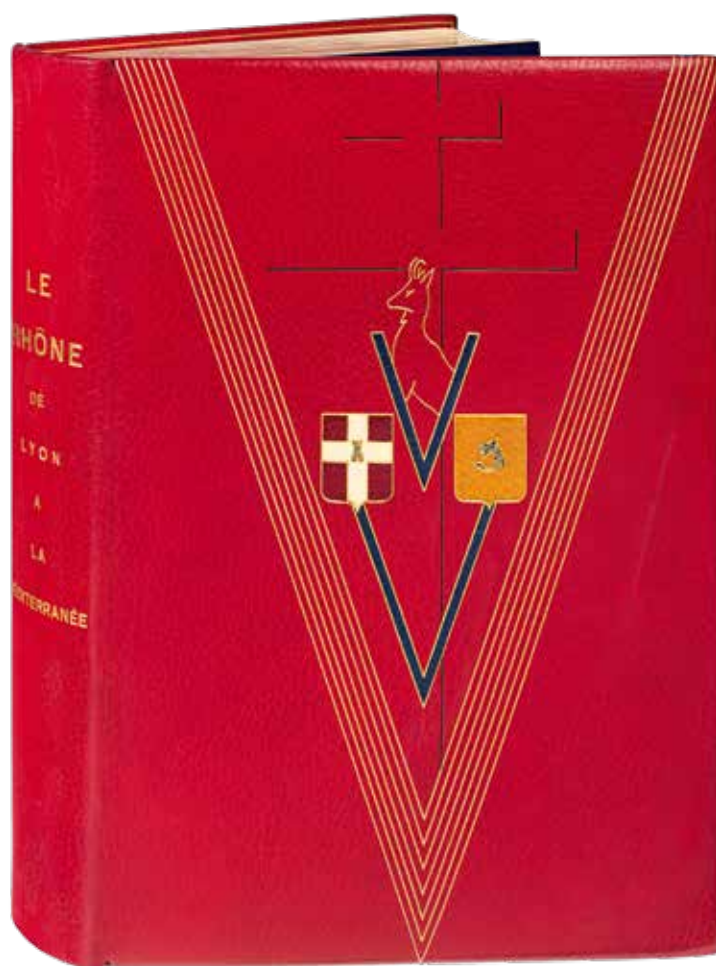
Cette histoire de prostituées et de proxénètes est parue pour la première fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre son auteur.

TRÈS BELLE RELIURE DE CREUZEVAULT.

Carteret Illustrés V, p. 316.



- 91 PILLET (Roger). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin. *Paris, « La Connaissance », 1925*. In-8, demi-marouquin vert à encadrement, plats de papier gouachés, dos lisse, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400
- Édition illustrée de 15 pointes-sèches hors texte de *Yan-Bernard Dyl*, rehaussées à la gouache et à l'aquarelle par *Tabary* et ornée de 166 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre et tirés en bistre.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 384 sur Annam.
- Dos passé.
- 92 PIZE (Louis). Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit. *Grenoble, B. Arthaud, 1930*. – Le Rhône d'Orange à la Méditerranée. *Ibid., 1931*. 2 ouvrages en un volume in-folio, marouquin rouge, décor géométrique mosaïqué et au filet doré et à froid sur le plat supérieur, armoiries mosaïquées et profil stylisé d'un bouquetin au centre, décor mosaïqué et dessiné au filet doré et à froid sur le plat supérieur comprenant des armoiries mosaïquées et le profil stylisé d'un bouquetin, dos lisse, double filet intérieur, *doublure et gardes de chagrin bleu*, tête dorée, non rogné, couvertures, chemise et étui gainés de marouquin rouge (*F. Durand*).  
1 500 / 2 000



Somptueux ouvrages sur le Rhône illustrés par *Maurice Robert* de respectivement 64 et 60 eaux-fortes originales.

Exemplaires sur grand vélin de Rives du tirage courant, l'un des 360 pour *Le Rhône de Lyon à Pont-Saint-Esprit* et l'un des 375 pour *Le Rhône d'Orange à la Méditerranée*.

MONUMENTALE RELIURE TRIPLÉE AUX ARMES MOSAÏQUÉES DE LA VILLE DE VALENCE ET DU DAUPHINÉ SIGNÉE DE FIRMIN DURAND, relieur valentinois actif de 1935 à 1984.

Ex-libris non identifié.



- 93 PONTUS HULTÉN (Karl Gunnar). *Méta*. Paris, Pierre Horay, 1973. In-folio, emboîtage en carton de l'éditeur, cartonnage illustré en forme de valise. 500 / 600

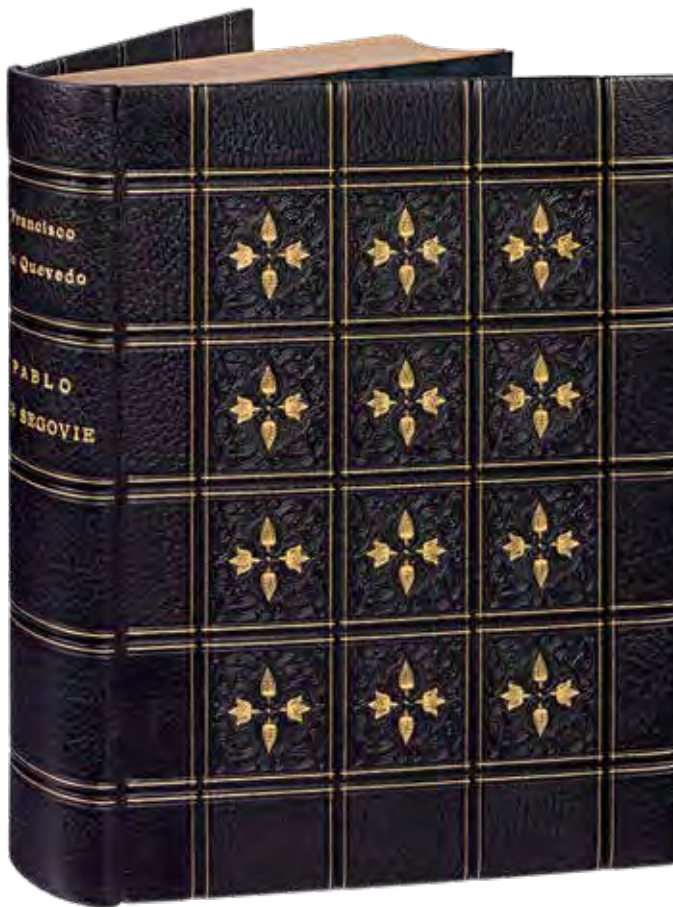
Édition illustrée de très nombreuses photographies de *Jean Tinguely*.

Un des exemplaires contenant UNE ESTAMPE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE, réalisée en collaboration avec *Méta-matic* n°19, datée 5.9.1972 ET UN DISQUE VINYLE dans le second contreplat.

Pontus Hultén est remarqué par Georges et Claude Pompidou lors d'un voyage à Stockholm. Il est appelé aux débuts des années 1970 pour prendre la direction artistique du Centre Georges Pompidou dont il sera le premier directeur de 1977 à 1981.

De la bibliothèque Georges Pompidou, avec ex-libris.

- 94 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. *El Gran Tacano*. Traduction par J.-H. Rosny. Paris, Pelletan ; Boulogne-sur-Seine, Daniel Vierge, 1902. Grand in-4, maroquin noir, quadrillage orné de motifs à froid et dorés, dos orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire verte, filets dorés et à froid intérieurs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise à rabats et étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000



Édition illustrée de 120 dessins de *Daniel Vierge* héliogravés in et hors texte.

UN DES 40 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, signé par l'artiste et orné par lui d'une remarque au faux-titre.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX LAVIS ORIGINAUX SIGNÉS, D'UNE SUITE SUR JAPON DES GRAVURES ET D'UNE SUITE DE QUATRE AQUARELLES ORIGINALES INÉDİTES EN TROIS ÉTATS.

Belle réalisation de Georges Cretté.

- 95 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts*. Paris, EOS, 1930. In-4, maroquin mauve janséniste, doublure et gardes de moire rouge, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales hors texte de *Gus Bofa*.
- Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives contenant une suite en deuxième état avec remarques sur Rives.
- De la bibliothèque François Ragazzoni (2003, III, n°311), avec ex-libris.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE GRUEL.
- Quelques légers frottements à la reliure.
- 96 RADIGUET (Raymond). *Le Diable au corps*. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4 carré, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné d'une composition géométrique de filets dorés et de pièces de maroquin vert mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*René Kieffer*). 500 / 600
- Édition illustrée d'une eau-forte et 10 lithographies originales de *Maurice de Vlaminck*.
- Un des 325 exemplaires sur vélin d'Arches, le numéro 181.
- Charnière usée.
- Carteret Illustrés V*, p. 330 – *Mahé III*, 200.
- 97 REBOUX (Mme X et Paul). *Trente-deux poèmes d'Amour*. Paris, Crès, 1923. In-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Taffin*). 200 / 300
- Édition illustrée à l'eau-forte par *Sylvain Sauvage*.
- Un des 85 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci enrichi d'une suite sur chine.
- Dos légèrement passé.
- 98 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris, La Roseraie, 1925. In-4, demi-marroquin vert avec coins serti d'un filet doré, dos orné et serti de fleurs de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné (*Bernasconi*). 300 / 400
- Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin* dont le titre.
- Tirage à 291 exemplaires, celui-ci un des 45 sur papier d'Arches.
- Exemplaire enrichi d'une suite en noir des hors-texte et de deux dessins originaux signés au verso (volants).
- Dos passé avec quelques frottements.
- 99 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Blaizot-Kieffer, 1912. In-4, maroquin bleu canard, encadrement de multiples filets dorés, dos orné de même avec un médaillon en relief contenant le titre de l'ouvrage, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Bernard. Rel.*). 600 / 800
- Édition ornée de 39 eaux-fortes originales dont 37 hors texte par *Charles Jouas*.
- Tirage à 261 exemplaires, celui-ci le n°45, un des 50 comprenant les 3 états des illustrations.
- Dos passé.
- 100 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues*. Paris, Collection des dix, 1900. In-8, maroquin bordeaux avec coins, dos orné et mosaïqué, tête dorée, couverture (*E. Maylander*). 300 / 400
- Édition illustrée de 60 compositions gravées sur bois en couleurs d'*Auguste Lepère*.
- Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
- On a relié *in fine* le bulletin de souscription.



101

- 101 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, L. Conquet, 1892. In-12, bradel vélin blanc, dos lisse, titre calligraphié en rouge et bleu, couverture (E. Carayon). 800 / 1 000

Première édition séparée et premier tirage de l'illustration d'Albert Robida, comprenant 32 compositions lithographiées en bistre, dont un frontispice et 2 vignettes en couverture.

Cette curieuse nouvelle d'anticipation est une nouvelle version, largement remaniée par l'auteur, des cinquième et sixième chapitres de *La Vie électrique* (1890), tirée à 301 exemplaires hors commerce (suivant Vicaire).

Celui-ci le n°53, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, PORTE UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA sur le faux-titre.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

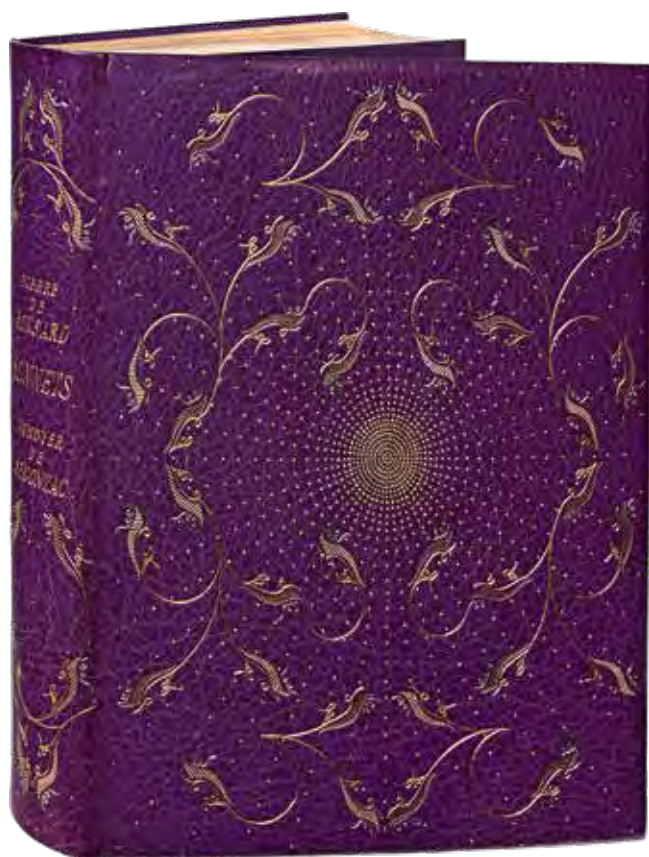
*Vicaire*, VI, 1152 – Brun, 171.

- 102 RODENBACH (Georges). *Bruges-la-morte*. Paris, Librairie L. Conquet, L. Carteret et C<sup>ie</sup>, Successeurs, 1900. In-8, maroquin brun, encadrement à froid à la Du Seuil avec fleurons dorés aux angles, dos orné de même, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et dos (Gruel). 300 / 400

Édition originale illustrée de 43 compositions originales d'après nature dessinées et gravées sur bois par Henri Paillard.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais à la forme, avec le prospectus relié *in fine*.





- 103 RONSARD (Pierre de). Quelques sonnets. *Paris, chez l'artiste, 1955*. Grand in-4, maroquin violet, décor de pointillés irradiant du centre à l'extérieur des plats et jeux de filets dorés et vrilles de vigne dorées et au palladium, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de box parme, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey, Faché, doreur). 5 000 / 6 000

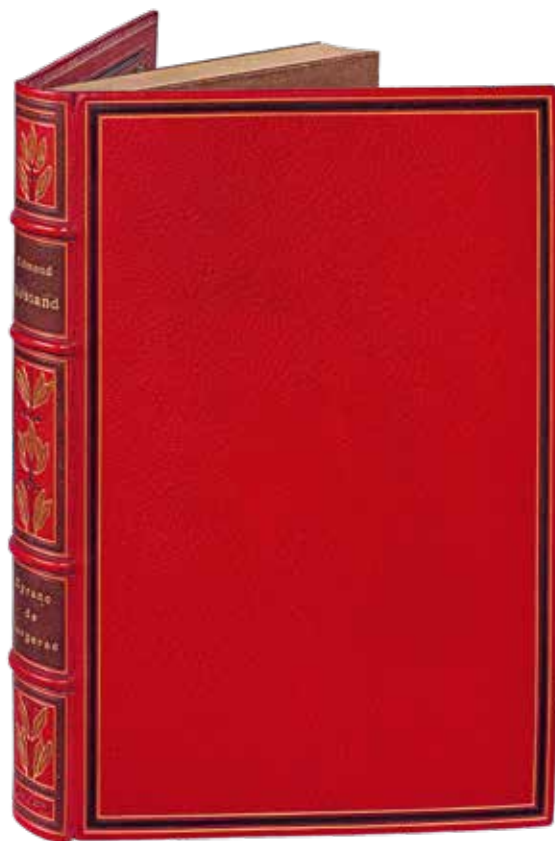
Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaud d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac.

Exemplaire numéro 15, UN DES 35 COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON, numérotée 15/75 et signée par Dunoyer de Segonzac ET UNE AUTRE SUITE SUR HOLLANDE de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre, numérotée 15/35 et signée par l'artiste. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE à pleine page, non reprise dans l'illustration.

SUPERBE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

Nicolas Rauch, *Les peintres et le livre*, n°123.



104



105

- 104 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Paris, Armand Magnier, 1899. In-4, maroquin rouge, listel de maroquin noir et filet doré, dos orné de rameaux d'olivier de maroquin brun mosaïqué, doublure de maroquin rouge ornée de filets dorés, listel de maroquin brun et d'une frise de feuilles d'olivier et d'olives de maroquins brun et noir mosaïqués, gardes de soie brochée dorée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Marius Michel). 2 000 / 3 000

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE 45 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'EDMOND MALASSIS.

Tirage à 505 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de cuve, un des très rares réimposés au format in-4.

Cette première édition illustrée du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand était à l'origine ornée de gravures sur bois de François Thevenot, Bernard, Flameng, Laurens, Léandre et Moreau. L'ouvrage fut une réussite totale mais Carteret en regrettait cependant le manque d'unité.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Carteret illustrés IV p. 349 (ne cite que 5 réimposés in-4 sur papier de Chine).

- 105 ROSTAND (Edmond). *Les Romanesques*. Comédie en trois actes et en vers. Paris, chez l'artiste, 1904. In-4, maroquin bleu roi, large dentelle de grands fers rocaille, dos orné, filets et fleurons dorés intérieurs, chiffre VG doré, doublure et gardes de soie brochée à motif floral, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui (Noulhac). 2 000 / 3 000

Édition publiée par le peintre Eugène Grivaz (1852-1915) ornée par lui d'aquarelles originales.

Tirage à 10 exemplaires hors commerce signé par l'artiste.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT UNE QUARANTAINE D'AQUARELLES ORIGINALES REMARQUABLES D'EXÉCUTION, DE LÉGÈRETÉ ET D'ESPRIT.

Dos passé, étui fendu.

- 106 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*, symphonie héroïque. Paris, imprimé pour la Société du livre d'art par l'Imprimerie nationale, 1923. In-8, maroquin rouge, triple filet d'encadrement, dos lisse orné d'un double filet d'encadrement, doublure de maroquin rose encadrée d'un triple filet doré, filet sur les coupes, tête dorée, couverture et dos, étui (Le Douarin). 800 / 1 000

Édition illustrée de 17 compositions gravées sur bois par Robert Bonfils dont le frontispice et la couverture.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Société, le n°90, exemplaire nominatif de Monsieur B. Sancholle-Henraux.

On a joint le menu.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TROIS DESSİNS ORIGİNAUX DE ROBERT BONFILS, le premier portant une dédicace de Bonfils : « Petit croquis souvenir, à son charmant ami et collaborateur Bernard Sancholle-Henraux, 1924 » ; les deux suivants sont des croquis pour les illustrations en regard des pages 15 et 115.

Une double suite des illustrations de l'ouvrage et un ensemble de documents originaux se trouvent reliés *in fine* :

- 7 lettres autographes signées dont 6 de Robert Bonfils à Bernard Sancholle-Henraux au sujet de l'avancée des illustrations de cet ouvrage, le remerciant notamment de lui avoir fait confié ce travail.

- Une suite de 38 dessins originaux de Mme Charlotte Simon Aman-Jean, destinés à être exécutés sur cuivre pour l'illustration du *Chariot d'or*, primitivement confiée à Aman-Jean, pour les eaux-fortes hors texte. Une grande composition d'un ange jouant de la trompette dans la nuit, et une série d'en-têtes, bandeaux et culs-de-lampe numérotés. Charlotte Simon Aman-Jean (1897-1994) est la fille des artistes peintres Lucien Simon et Jeanne Dauchez et l'épouse du médecin François Aman-Jean.

À la fin, le résultat des ventes des originaux et suites de Bonfils ainsi que de Charlotte Aman-Jean.

Dos légèrement passé.

- 107 SCHELER (Lucien). [Manuscrit pour *La Lampe tempête*]. [Paris, Éditions de Minuit, 1946]. In-folio, 48 pages manuscrites, chacune montée sur un feuillet de papier vergé, maroquin noir, premier plat orné d'une large composition géométrique de veaux crème, noir et daim noir, ornée d'incisions laissant apparaître du veau rouge ou crème, rappel de la composition au second plat, dos lisse, filets à froid intérieur, doublure et gardes de papier rouge, tranches dorées, étui (*J. Anthoine-Legrain*). 3 000 / 4 000



MANUSCRIT COMPLET DE *LA LAMPE TEMPÊTE*, à savoir 3 pp. pour le faux-titre, le titre et la dédicace à Paul Éluard, 43 pp. pour le texte et 2 pp. pour les tables, avec de nombreuses corrections et ajouts.

ELLE CONTIENT DE PLUS LES 5 DESSİNS ORIGİNAUX GRAVÉS POUR L'OUVRAGE, et 5 dessins de projets non retenus pour l'illustration, tous signés et datés 1945 par *Raoul Ubac*. Deux annotations de Lucien Scheler apportent des indications sur les dessins.

Exemplaire contenant en outre une lettre autographe signée de Jacques Anthoine-Legrain à propos de sa reliure.

SUPERBE RELIURE DE JACQUES ANTHOİNE-LEGRAİN RÉALISÉE EN 1955 POUR LUCİEN SCHELER.



- 108 SCHELER (Lucien). *Intra-Muros. Paris, Pierre Seghers, 1955*. In-folio oblong, demi-maroquin brun à bandes, dos lisse, doublure et gardes de papier imitant le bois, tête dorée, non rogné (*Lobstein*). 500 / 600  
Édition originale de ce poème illustrée d'une gravure à pleine page par *Roger Lersy*.  
Tirage à 200 exemplaires sur auvergne signés par l'auteur et l'artiste.  
EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, ENRICHI DU DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE POUR LA GRAVURE, D'UNE ÉPREUVE DU TEXTE, DE CINQ ÉPREUVES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS DE LA GRAVURE COMPORTANT DES ESSAIS DE DIFFÉRENTES COULEURS, ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX DE PROJETS REFUSÉS.  
Une note autographe de l'auteur sur une garde indique le contenu de ce recueil.
- 109 [SCHELER (Lucien)]. CORON (Antoine). Scheler (Lucien)... *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1987*. In-4, reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir ornés du chiffre cinq fois répété de la Bibliotheca Wittockiana formant un pentagone, décor au premier plat de pièces de veaux gris, beige, sable et brun, avec deux têtes de vis en métal, dos de box beige, doublure de daim lavande, couverture illustrée et dos, chemise et étui (*Jean de Gonet Revorim, Atelier Antonio P[erez]-N[origa]. 1987*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue illustré de l'exposition sur Lucien Scheler et sa collection de livres organisée en 1987 à la Bibliotheca Wittockiana.

Un des 8 exemplaires non rognés destinés à être reliés par Jean de Gonet, celui-ci lettré A.

Envoi autographe signé de Michel Wittock à Lucien Scheler.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LUCIEN SCHELER, qui a complété la bibliographie de ses propres ouvrages d'augmentations et de corrections autographes et a joint au volume deux articles relatifs à l'exposition.

- 110 [SICKLES (Daniel)]. Collection d'un amateur. Littérature du XX<sup>e</sup> siècle. Livres & Manuscrits – dessins & illustrations – reliures – documents variés. *Paris, M<sup>es</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud, Tailleur, 1983*. In-8 carré, reliure révorim, plats moulés en polyuréthane noir, dos de basane crème, coutures apparentes sur lanières de toile rouge, couverture et dos (*Jean de Gonet Artefacts*). 150 / 200  
Une des très belles ventes de livres et manuscrits littéraires du Colonel Sickles, dispersée du 13 au 15 juin 1983 à l'Hôtel Drouot.

Le catalogue, établi par Christian Galantaris et Thierry Bodin, décrit 563 numéros. Il est illustré de reproductions en noir ou en couleurs.

EXEMPLAIRE EN RELIURE RÉVORIM.

Photocopie des résultats jointe.

- 111 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, *Henri Creuzevault*, 1945. 2 forts in-4, demi-chagrin rouge pour l'un, noir pour l'autre, dos lisses avec titre en long et décor géométrique, premiers plats de couverture (A. Giordan).

400 / 500

Édition illustrée de 79 eaux-fortes de *Sylvain Sauvage*.

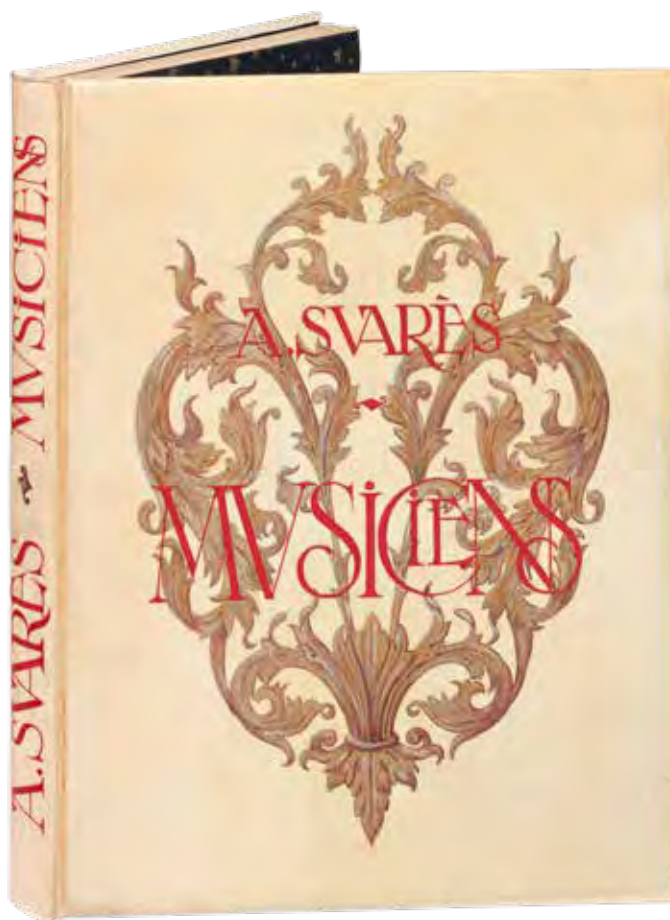
Tirage à 425 exemplaires sur vélin de Lana.

ENRICHIE D'UNE RARE SUITE SUR SATIN interfoliée sous Marie-Louise, non mentionnée à la justification, ni par Carteret.

*Carteret Illustrés*, IV, 369.

- 112 SUARÈS (André). *Musiciens*. Paris, *chez l'artiste*, 1930. In-4, bradel vélin ivoire, premier plat orné d'une large composition de feuilles d'acanthé peintes d'or et d'argent avec le titre et le nom de l'auteur calligraphiés en rouge, second plat orné d'une composition de feuilles d'acanthé plus petite, dos calligraphié en rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux).

800 / 1 000

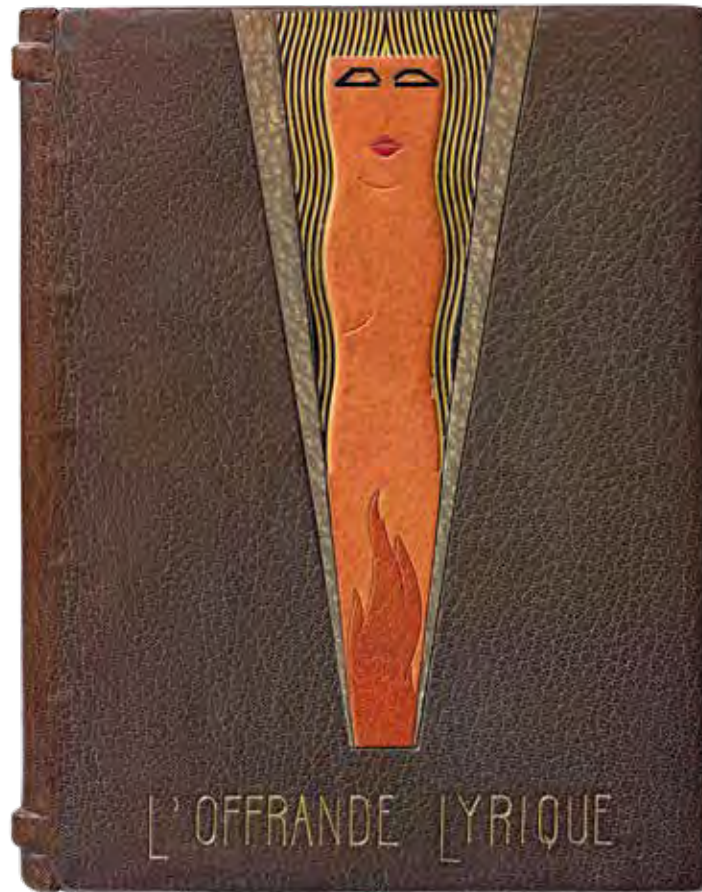


Édition illustrée de 3 frontispices et de 4 portraits à pleine page sur bois en camaïeu, ainsi que de lettrines, de bandeaux et d'une typographie en rouge et noir par *Louis Jou*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon à la forme.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN DÉCOR PEINT PAR LOUIS JOU.

De légers frottements à l'étui.



113

- 113 TAGOR (Rabindranath). *L'Offrande lyrique*. Traduction d'André Gide. Paris, Schmied, 1925. In-4, maroquin gris, composition Art déco représentant une femme nue de maroquin fauve avec une chevelure de filets dorés, dos lisse orné de deux épais nerfs en tête et en queue, doublure de moire grise peinte, gardes de soie noire, doubles gardes de papier gris à motif Art déco doré, non rogné, couverture et dos (Creuzevault). 1 200 / 1 500

Première édition illustrée, ornée de 21 illustrations à pleine page et 19 à demi-page par Jean Berque, gravées sur bois par François-Louis Schmied.

Tirage à 120 exemplaires sur japon signés par François-Louis Schmied, celui-ci le n°116.

JOLIE RELIURE ART DÉCO DE CREUZEVAULT.

- 114 THARAUD (Jérôme et Jean). *La Randonnée de Samba Diouf*. Paris, Éditions Lapina, 1927. In-4, maroquin retourné fauve, premier plat orné de compositions de style africain formée de cuirs noirs, crème, bruns, gris, jaunes et blancs, second plat orné de listels de cuirs crème, cuivre original encastré au premier contreplat, brun et noir, tête teintée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (A. Giordan). 600 / 800

Édition illustrée par Lucien Madrassi de 54 pointes-sèches originales, dont 7 à pleine page, gravées par l'artiste.

Tirage limité à 400 exemplaires, celui-ci un des 21 sur japon impérial comportant un dessin original, trois états des pointes-sèches sur japon ancien et un cuivre (incrusté au premier contreplat).

Belle reliure de style africain réalisée par Anne Giordan.

- 115 UZANNE (Octave). *Les Modes de Paris. Variations du goût et de l'esthétique de la femme 1797 - 1897*. Paris, L. Henry May, 1898. In-8, maroquin vert sapin, double encadrement de filets dorés, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos illustrés en couleurs ([Champs]). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE retraçant l'histoire de la mode parisienne au XIX<sup>e</sup> siècle ornée de 100 planches hors texte en couleurs et de nombreuses figures en noir par François Courboin.

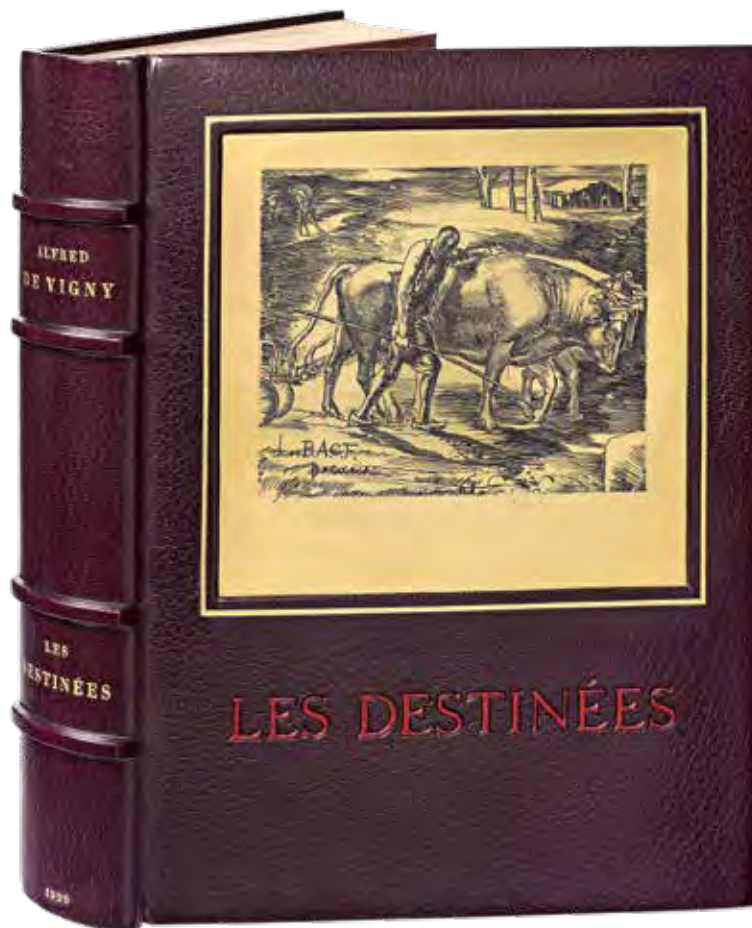
Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 90 sur japon impérial comprenant une suite des illustrations avant le coloris.

Légère rayure sur le premier plat.



- 116 UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme*. Paris, A. Quantin, 1885. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (A. Mertens). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce luxueux ouvrage consacré aux femmes, ornée de 10 planches hors texte en couleurs, de nombreuses vignettes et en-têtes par Gervex, Gonzalès, Kratké, Lynch, Moreau et Félicien Rops. Sa couverture est illustrée d'une belle composition florale photogravée d'après Gustave Fraipont.
- Tirage à 100 exemplaires, celui-ci le n°33 sur japon impérial.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DES GRAVURES EN NOİR ET DE 5 DESSİNS ORIGİNAUX DE LYNCH (pp. 36, 113, 167, et deux p. 191).
- 117 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Permissions de Clément Bellin*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-4, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de même maroquin, doubles gardes de moire ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (H. Lapersonne). 600 / 800
- Édition illustrée d'un frontispice et de 42 aquarelles par Henri Lebasque, gravées sur bois en couleurs par Daragnès.
- Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés en chiffres romains à la disposition du Comité du Cercle lyonnais.
- SUPERBE RELIURE TRIPLÉE D'HENRI LAPERSONNE. Après son apprentissage chez son père Léon, le relieur travailla dans divers ateliers dont Durvand, Marius-Michel ou Legrain, avant de devenir professeur à l'UCAD. Son atelier se situait à Sartrouville.
- Étui fendu.
- 118 VELICKOVIC (Vladimir). *Velickovic*. Paris, Pierre Belfond, 1976. In-4, relié sous toile d'éditeur et intégré dans un emboîtage in-folio noir imprimé et comportant les sérigraphies (Jean Duval). 200 / 300
- Ouvrage orné de 4 sérigraphies en couleurs dont une à double page par Vladimir Velickovic.
- Tirage à 119 exemplaires, un des 69 comprenant la sérigraphie en couleurs, celui-ci le n°45.
- Chaque planche est signée et numérotée au crayon par l'artiste.
- 119 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1903. Grand in-4, intégralement monté sur onglets, cartonné de veau raciné à la cuve, dos lisse orné d'un grand fleuron aux oiseaux et aux fleurs, titres dorés. 1 000 / 1 200
- Édition ornée de 48 compositions d'Alcide Robaudi, dont 24 à pleine page, gravées à l'eau-forte par H. Maccard, reproduites en couleur à la poupée et 24 culs-de-lampe gravés au burin par Raoul Serres. Texte gravé au burin par E. Lartaud.
- Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci un des 66 exemplaires imprimés sur vélin légèrement teinté de la Maison Blanchet et Kléber, contenant, ainsi que les 12 premiers reliés par l'éditeur, UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE ET UNE SUITE DES GRAVURES TIRÉE EN NOIR SUR CHINE.
- On a joint le spécimen d'apparition de l'ouvrage.
- Étui cassé.
- 120 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. [Paris, Chez l'artiste, 1943]. In-4, maroquin pourpre à cadre serti d'un filet doré, plats recouverts de papier peint, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (J.-L. Tellier). 300 / 400
- Édition illustrée de 41 pointes-sèches de Alméry Lobel-Riche.
- Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSİN ORIGİNAL SIGNÉ monté en tête du volume.
- Étui un peu passé.





121

- 121 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées*. Poèmes philosophiques. Préface d'Henri de Régner. Paris, *Les Bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1929. Grand in-4, maroquin grenat, cuivre original encastré dans chaque plat (en-tête des poèmes *Les Destinées* et *Wanda*), titre de maroquin rouge mosaïqué au premier plat, filets dorés intérieurs, doublure de maroquin rouge, gardes de moire grenat, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 46 burins originaux d'Albert Decaris dont 16 hors texte.

Tirage à 128 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci enrichi d'une des 15 suites sur chine en premier état des hors-texte, chaque planches justifiée et signée au crayon par l'artiste, de 4 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS DE DECARIS, un lavis original signé de Decaris pour le menu du dîner de la société avec le premier état tiré à 12 épreuves de la gravure du menu signé au crayon et l'état définitif.

On a relié à la suite de l'ouvrage le supplément *À propos d'une majuscule dans le poème d'A. de Vigny : la bouteille à la mer*. Plaquette in-4 de 20 pages illustrée de 2 gravures originales d'Albert Decaris, avec la suite de ces deux gravures en premier état tirée à 12 exemplaires sur chine, numérotée et signée et le menu d'un dîner de la société illustré d'un burin original de Decaris.

De la bibliothèque Maurice Lange (1936, n°412).

- 122 VILLON (François). *Cœuvres*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1918. In-4, maroquin noir, nom de l'auteur en lettres de maroquin rouges mosaïqué au premier plat, dos orné de motifs de maroquin rouge mosaïqué, doublure de maroquin rouge, gardes de moire rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure moderne*). 300 / 400

Édition illustrée par Émile Bernard de 312 figures à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois.

Tirage à 254 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vergé de cuve.

- 123 VOISINS (Gilbert de). *Le Bar de la fourche*. Paris, *L'Artisan du livre*, 1928. In-4, maroquin bleu, treillis mosaïqué de maroquin rouille sur lequel s'entrecroise un rosier doré, encadré d'un double filet doré sur les plats, dos orné du même décor, tranches dorées, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de moire mauve, couverture et dos, emboîtement moderne (*Trinckvel*). 500 / 600  
Édition illustrée de 39 bois originaux en couleurs de *Pierre Falké*.  
Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches.  
On a joint trois lettres autographes signées de Gilbert de Voisins et une maquette préliminaire à la mine de plomb pour la page de titre, sur feuillet volant, par *Pierre Falké*.  
Dos passé.  
*Carteret illustrés IV*, 404.
- 124 VOLTAIRE. *Ce qui plaît aux dames*. Paris, *Havermans*, 1924. In-8, veau brun, semé de fines agrafes d'argent dessinant au premier plat un médaillon contenant le titre de l'ouvrage, filets d'argent intérieurs, doublure et gardes de papier aquarellé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui ornés de papier aquarellé (*Canape et Corriez* - 1930 - *L. D. Germain*). 3 000 / 4 000



Édition ornée de compositions d'*Armand Rels* gravées sur bois par *André Baudier*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce (n°II), sur vélin d'Arches, contenant un tirage à part des gravures sur bois en bleu.

SUPERBE RELIURE DÉCORÉE PAR LOUISE-DENISE GERMAIN, AVEC SA GRANDE SIGNATURE AU SECOND PLAT.

Elle fut exécutée en 1930 par l'atelier Canape et Corriez, principal façonnier de Louise-Denise Germain à cette période, auquel elle a fourni les cuirs préparés et les papiers aquarellés réalisés par ses soins.

De la bibliothèque Louis Barthou (III, 1936, n°1679), avec ex-libris.

Louis Barthou fut, avec Gabriel Thomas, le second grand mécène de Louise-Denise Germain. On dénombre ainsi près d'une quarantaine de reliures commandées à cette dernière dans les quatre ventes successives de sa bibliothèque.

De légers frottements à la chemise.

*F. Le Bars (dir.), Louise-Denise Germain, Paris, BnF, 2017, pp. 108-109, [197].*





Labourey, 1928

# Estampes et dessins

- 125 MANET (Édouard). Ensemble deux eaux-fortes. 300 / 400  
*Baudelaire de profil en chapeau*. 1862. 10,5 x 8,5 cm. Légendée *Peint et Gravé par Manet en 1862*. et *Imp. A. Salmon*. Épreuves sur chine volant. Toutes marges. Dans un feuillet portant l'étiquette de la Galerie Maeght avec envoi à Monsieur Chalvet de la part de Monsieur Clayeux.  
*Charles Baudelaire de face*. 1865. 9,5 x 8 cm. Légendée *Peint et Gravé par Manet en 1865*. et *Imp. A. Salmon*. Épreuves sur chine volant. Toutes marges. Dans un feuillet portant l'étiquette de la Galerie Maeght avec envoi à Madame Ronald Davies de la part de Monsieur Clayeux.  
 On joint : *Baudelaire de profil en chapeau*. 12 x 7 cm. Eau-forte sur vergé teinté monogrammée dans le cuivre. Tirage postérieur de la planche de 1862.
- 126 GARDELLE (A.). Portrait de femme. [Vers 1880]. 27 x 23 cm. 150 / 200  
 Un pastel original, encadré.
- 127 [VALLOTTON (Félix)]. Cuivre pour le supposé ex-libris de Charles Baudelaire. Plaque : 15 x 10 cm ; sujet 6 x 7,5 cm. 300 / 400  
 La composition de la plaque représente le visage de Charles Baudelaire avec un crâne sur sa gauche et des fleurs fanées sur sa droite, le tout entouré d'un serpent. Elle serait due à Félix Vallotton.
- 128 [GRAVURES]. Ensemble onze gravures et lithographies. 300 / 400  
 – GOTTLÖB. *La Promise*. 1898. 23,7 x 34,2 cm. Lithographie originale, signée dans la pierre, éditée pour les cahiers de *L'Estampe Moderne*.  
 – PIET. *Le marché de Zélande*. 1898. 33 x 25,5 cm. Lithographie originale, signée dans la pierre, éditée pour les cahiers de *L'Estampe Moderne*.  
 – MERSON. *Salomé*. 1898. 34,5 x 19 cm. Lithographie originale, signée dans la pierre, éditée pour les cahiers de *L'Estampe Moderne*.  
 – 5 gravures signées, tirée à 160 exemplaires, portant le timbre sec de la Société de la Gravure sur bois originale. env. 20 x 16 cm. VETTINER. *Sur la plage*. 1928. – M. DESLIGNIÈRES. *Laveuse*. 1926. – THIOLLIÈRE. *Il était une barque et trente matelots*. 1929. – BOUQUET. *Léda*. 1929. – GUSMAN. *La Marrana*. s.d.  
 – GUASTALLA. *Paysage d'Allier*. (16,5 x 30,5 cm). Eau-forte signée sur papier de Rives. Tirage à 25 exemplaires.  
 – JUAN. *Chatte donnant la tétée*. 26 x 39 cm. Eau-forte moderne signée tirée sur Arches à 200 exemplaires.  
 – Une gravure signée (50 x 37 cm) 1973, intitulée *Le Refus* et tirée à 100 exemplaires.
- 129 LABOUREUR (Jean-Émile). Ensemble trois gravures. 150 / 200  
*Fête Nationale 14 juillet 99 65 Régiment d'Infanterie, Menu*. 32,5 x 24 cm. Eau-forte, signée en bas à gauche. – On joint la même eau-forte mais en épreuve rayée, signée dans la planche.  
*Hiver en Brière (1er état)*. 25 x 33 cm. Eau-forte, signée en bas à gauche et numérotée 1/4 ep en bas à droite. Titrée en bas à gauche, porte le numéro L 487 en bas à droite.
- 130 RENOIR (Pierre-Auguste). Femme au cep de vigne. [vers 1904]. 32 x 24 cm. Cadre. Sous verre. 150 / 200  
 Lithographie. Signature imprimée.  
 De la collection Henri Marie Petiet, avec ex-dono autographe de Dominique Petiet au dos de l'encadrement.  
 Quelques rousseurs.



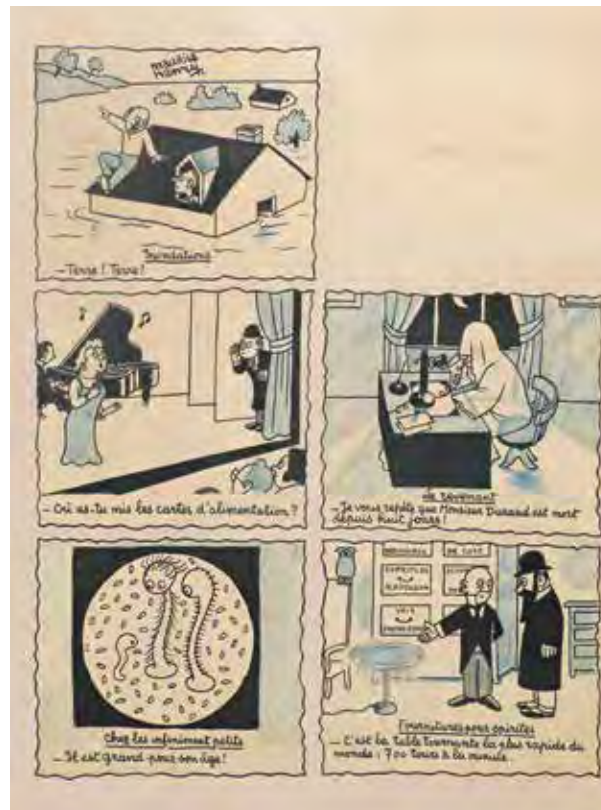
135

- 131 WAROQUIER (Henry de). Portrait cubiste. 1910. 27 x 21 cm. 150 / 200  
 Dessin à la plume et crayon sur du papier contrecollé sur carton.  
 Signé en bas à droite et daté 1910.
- 132 CHARCHOUNE (Serge). Composition cubiste. 49 x 64 cm. Cadre, sous verre. 200 / 300  
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée 147/180. Épreuve sur Arches.
- 133 LABOUREUR (Jean-Émile). Les Deux chasseurs. Croquis préparatoire pour la gravure intitulée *La Perdrix rouge*. 1926. 26,5 x 18,8 cm. 200 / 300  
 Mine de plomb sur papier, signé en bas à gauche, porte l'inscription LG 320 en bas à droite.  
 On joint un certificat d'authenticité de Marcel Lecomte.  
*Sylvain Laboureur, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, Tome I, n°320.*
- 134 LABOUREUR (Jean-Émile). Dessin préparatoire à la gravure *La Petite pêcheuse*. 1928. 31,5 x 24 cm. 400 / 500  
 Mine de plomb et sanguine sur papier, signé et daté en bas à droite.  
 Titré en bas à gauche.  
 ON JOINT DEUX ÉPREUVES DE LA GRAVURE : en couleurs, signée en bas à gauche et numérotée 39/68 EP. Titrée en bas à gauche. 32,7 x 25 cm et une épreuve de la planche rayée, non signée.  
 Ce dessin et ces deux épreuves proviennent de la collection Henri Marie Petiet (1894-1980), éditeur, libraire et marchand d'estampes et de dessins, et portent son tampon à leurs verso (L.5031).





137



138

- 135 BOFA (Gus). Dessin original signé. [19]29. 27,5 x 21,5 cm. 800 / 1 000

Dessin original à l'encre signé et daté, sur papier vélin.

Dessin pour *Les Fables* de La Fontaine parues en deux volumes in-4 chez Jean Terquem entre 1928 et 1930 et tirées à 100 exemplaires sur vélin du Marais. Gus Bofa a illustré ces *Fables* de 238 eaux-fortes et 244 bois.

- 136 CHIMOT (Édouard). Ensemble 38 épreuves et un dessin original signé. [Vers 1930]. 20 x 15 à 25 x 21 cm. 400 / 500

24 eaux-fortes en couleurs, 13 en bistre et une en noir, ainsi qu'une étude au crayon signée.

- 137 HENRY (Maurice). Pour rire entre vous. [années 1930]. Sujet : 44 x 35 cm, sous passe-partout, verre, cadre. 800 / 1 000

Encre de Chine sur papier signée dans le dessin, avec texte au crayon.

Grand dessin humoristique décrivant cinq petites scènes.

- 138 HENRY (Maurice). Pour rire entre vous. [années 1930]. Sujet : 43 x 34 cm., sous passe-partout, verre, cadre. 800 / 1 000

Encre de Chine avec rehaut de crayon bleu sur papier signée dans le dessin, avec texte à l'encre.

Grand dessin humoristique décrivant cinq petites scènes.

- 139 [MARTY (André-Édouard)]. Actéon. Aquarelle originale. 22 x 17 cm. 200 / 300

Dessin à l'aquarelle, attribuable à André-Édouard Marty, figurant la déesse Artémis prenant son bain et Actéon avec des bois de cerf au second plan.



140



141

- 140 VILLON (Jacques). Ensemble de gravures signées. 800 / 1 000
- Portrait de Mme R.* 1947. Eau-forte. 408 x 314 mm. Ginestet et Pouillon 497. Deux épreuves sur vélin et japon, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves pour celle sur vélin.
- La machine à battre.* 1949. Burin. 135 x 235 mm. Ginestet et Pouillon 513. Épreuve sur vélin blanc, signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 2 exemplaires.
- Les deux vases.* 1950. Burin. 210 x 160 mm. Ginestet et Pouillon 520. Épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée et datée en pied. Toutes marges, montées sous Marie-Louise. Tirage à 40 épreuves. 2 exemplaires (n°32 et 34).
- La signature.* 1951. Burin. 210 x 165 mm. Ginestet et Pouillon 524. Épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée. Toutes marges, montées sous Marie-Louise. Tirage à 50 épreuves. 3 exemplaires (n°44, 45 et 46).
- On joint 17 épreuves signées de formats divers (Ginestet et Pouillon 493, 503, 504, 515, 517, ou 518).
- 141 SZAFRAN (Sam). Dessin à l'encre noire et brune représentant une vue de la façade d'un immeuble en brique. 550 x 410 mm. Cadre. 2 000 / 3 000
- Signé Sam et daté 56.
- 142 ZADKINE (Ossip). Le Guitariste. [Année 1960]. (28,5 x 22 cm), sous verre, cadre. 200 / 300
- Lithographie en bleu ciel, rose, violet et gris sur fond beige, épreuve d'artiste signée.
- 143 BRAQUE (Georges). Oiseau en vol. [Paris, Les Heures claires, 1965]. 2 cadres carrés de 33,5 cm de côté, chacun joint par deux charnières au cadre central de mêmes dimensions. 200 / 300
- Eau-forte originale de Georges Braque gravée par Albert Crommelynck, tirée à 250 exemplaires.
- On a monté l'épreuve en triptyque avec deux des cuivres originaux (rayés) ayant servi à graver la planche, et peint au verso des plats deux anamorphoses, avec des cylindres de métal chromés fixés.
- BEL ENSEMBLE UNIQUE.



- 144 CHAGALL (Marc). Frontispice du premier des volumes de l'ouvrage *Humanisme actif. Mélanges d'Art et de Littérature offerts à Julien Cain* (Paris, Hermann, 1968). 1968. 18 x 23,5 cm. 150 / 200  
Lithographie en couleurs.  
Cachets de la collection Gunnar W. Lundberg (1903-1986), historien d'art et fondateur de l'Institut suédois à Paris (L.4679 et 4681).  
Légende manuscrite et onglet de papier contrecollé au verso.  
*Cramer n°73, Monod n°6192*
- 145 BELLMER (Hans). Fillettes dans les cordes. 1969. 76 x 56,5 cm. 100 / 120  
Eau-forte en couleurs, signée et numérotée, la n°V/XXX.
- 146 DADO (DJURIC Miodrag, dit). Dermatologie. S.l.n.d. [Paris, Piet Moget, 1975]. In-plano, en feuilles, portefeuille. 1 200 / 1 500



PREMIER TIRAGE des 14 lithographies composées par Dado et tirées par Pierre Badey, dont : 2 REHAUSSÉES EN COULEURS PAR DADO (47 x 66 cm), 6 en couleurs (50 x 66 cm) et 6 en noir (47 x 66 cm).

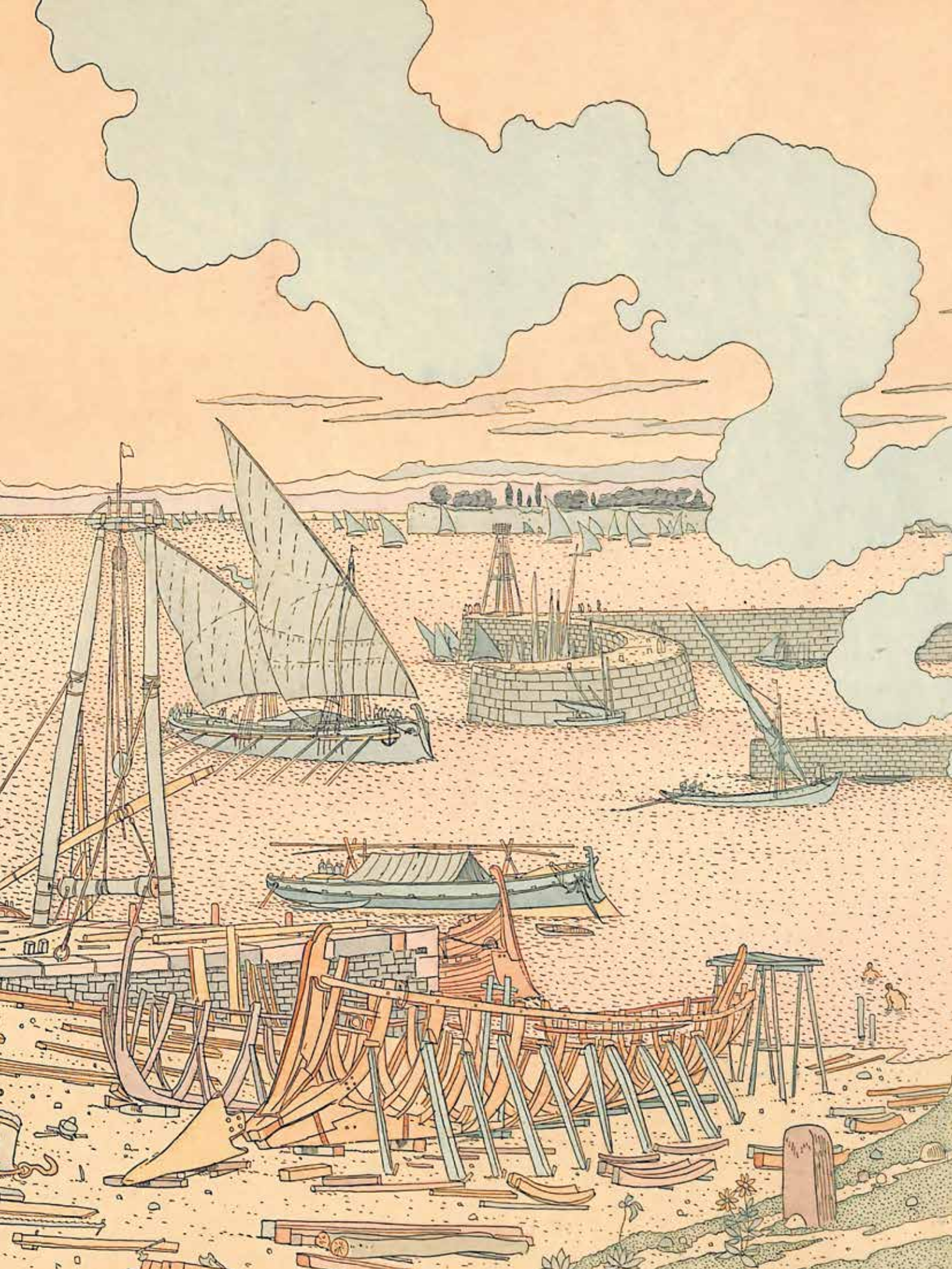
Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, DONT CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE ET NUMÉROTÉE PAR L'ARTISTE.

RARE ENSEMBLE COMPLET.

- 147 SEMPÉ (Jean-Jacques). Petit dessin original signé. (18 x 9 cm). 200 / 300  
Réalisé à la plume il représente une personne âgée.
- 148 ÜR. En attendant les transformations. 7 décembre 2010-12 décembre 2010. In-8 oblong, cartonnage, dos lisse basane kaki. 300 / 400  
Étonnant album de DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, RÉALISÉS SUR 100 DOUBLES PAGES PAR L'ARTISTE ÜR et recouvrant un cahier de comptes datant des années 1949 à 1957.  
L'artiste semble avoir utilisé des taches d'encre aléatoires à partir desquelles il a ensuite dessiné des compositions au trait plus fin et plus figuratif.  
Le cahier de comptes est composé de feuillets bleutés et quadrillés, il a été rogné dans sa partie basse.

*Reproduction page 99*







# Livres illustrés modernes



264

- 149 HOMÈRE. Nausikaa. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et C<sup>ie</sup>, 1899. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 5 000 / 6 000

Édition du sixième chant de l'*Odyssée* ornée de 52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Rives impérial, le n°12, contenant une suite en couleurs sur japon et une suite en noir sur chine.

Splendide illustration, emblématique de l'Art Nouveau : « The immobility and static archelological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (*The Turn of the Century*, n°70).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré un emboîtement défraîchi.

*Carteret Illustrés*, IV, p. 235.

*Reproduction en couverture*

- 150 [ABÉCÉDAIRE]. Little Tots Pleasure Book, containing Nursery Rhymes and Rigmaroles, Jenny Wren Alphabet, Punch and Judy, The Comical Cat Alphabet. Londres ; New York, Ward, Lock and Co., s.d. In-4, percaline illustrée de l'éditeur. 200 / 300

Intéressant livre pour enfants contenant de nombreuses lithographies en couleurs montées sur toile.

Reliure usagée, une planche déchirée.

- 151 DOUCET (Jérôme). Notre Ami Pierrot. Une douzaine de pantomimes. Paris, Paul Ollendorff, 1900. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition illustrée de 66 compositions en couleurs par Louis Morin.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°1, contenant une suite de tous les dessins sur chine.

BEL EXEMPLAIRE.

Les pages 47 et 48 sont détachées.

- 152 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. *Paris, Édouard Pelletan, 1901*. In-4, en feuilles, couverture, étui à rabats de l'éditeur. 500 / 600
- Édition illustrée de 7 compositions par *Henri Bellery-Desfontaines*, gravées par *Ernest Florian*.
- Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 23 réimposés sur japon ancien, second papier après deux Whatman, contenant une suite sur chine signée par Ernest Florian, une suite en couleurs sur chine et une suite de la décomposition en six états sur chine.
- EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR L'ÉDITEUR ÉDOUARD PELLETAN, non numéroté.
- Rousseurs à la couverture et à certaines planches des suites, fentes et accrocs à l'étui.
- 153 MÉRIMÉE (Prosper). La Chambre bleue. *Paris, Carteret, 1902*. In-8, broché, non coupé. 80 / 100
- Édition illustrée de 62 aquarelles dont une en couverture d'après *Eugène Courboin*.
- Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le n°29, UN DES 50 DU TIRAGE DE GRAND LUXE SUR JAPON IMPÉRIAL.
- De la bibliothèque P.R. Méry, avec ex-libris.
- 154 BARRIE (J.M.). Piter Pan. Dans les jardins de Kensington. (Conte tiré du « Petit Oiseau Blanc »). *Paris, Hachette, 1907*. In-4, reliure à la bradel en vélin ivoire de l'éditeur, premier plat orné du titre calligraphié et d'une illustration dorée, dos lisse, première page de garde ornée d'une carte des jardins de Kensington en noir, tête dorée. 500 / 600
- PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE parue une année seulement après la première publication anglaise. Elle est ornée de 50 illustrations hors texte en couleurs d'*Arthur Rackham* et tirées sur papier glacé, contrecollées sur papier brun. Les planches sont reliées en fin d'ouvrage, excepté le frontispice, et toutes protégées d'une serpente légendée.
- Tirage à 270 exemplaires, celui-ci le n°63, un des 250 sur papier à la forme.
- Manque le fermoir en tissu.
- 155 MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911*. Grand in-8, broché, couverture illustrée. 600 / 800
- Édition illustrée de 16 compositions en couleurs de *Wladimir Egoroff*.
- UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8.
- 156 DISNEY (Walt). Mickey Mouse. Series n°1. *Philadelphia, David McKay, 1913*. In-4, broché, couvertures illustrées en couleurs. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE de la première bande-dessinée par *Walt Disney* à être publiée aux États-Unis. Celle-ci est illustrée de 46 planches en noir et les dialogues sont en anglais.
- En 1931, David McKay Publications publie deux séries d'albums dont le héros est la déjà célèbre souris Mickey, *The Adventures of Mickey Mouse* (2 numéros) et une série éponyme (4 numéros). Il s'agit ici du premier numéro de la série en 4 numéros.
- 157 [IMPRIMERIE]. Bulletin officiel de l'Union syndicale des maîtres imprimeurs de France. Numéros de Noël. *Paris, 1913-1938*. Ensemble 11 volumes in-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300
- Superbes ouvrages contenant de nombreuses illustrations offrant un bel exemple du savoir-faire technique de l'époque en typographie, calligraphie, héliographie et lithographie.
- Cette collection contient les années 1913, 1922, 1923, 1927, 1929, 1930, 1932, 1934, 1936, 1937 et 1938.
- Petits manques et déchirures aux couvertures.
- 158 KOKOSCHKA (Oskar). Zwanzig Zeichnungen. *Berlin, Der Sturm, s.d. [1913]*. In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 100 / 120
- SUITE DE 20 COMPOSITIONS D'OSKAR KOKOSCHKA parues dans la revue *Der Sturm*, dont les portraits d'Adolf Loos, Herwarth Walden, Paul Scheerbart, Alfred Kerr, etc.
- Manque la moitié inférieure de la 10<sup>e</sup> planche (*Die Kindermörderin*), dos du portefeuille usé.



- 159 BALZAC (Honoré de). *La Connestable*. Paris, Charles Meunier, 1914. In-4, en feuilles, chemise à rabats de l'éditeur. 200 / 300
- Conte imagé, gravé et enluminé par *Albert Robida*, orné de 14 eaux-fortes, dont un frontispice en couleurs, une vignette de titre, 12 illustrations in-texte et 8 encadrements répétés.
- RARE TIRAGE À PART DE 40 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS GRAND IN-4, celui-ci, le n°38, un des 24 exemplaires sur Hollande teinté, contenant une suite sur Chine de toutes les gravures (sauf le frontispice).
- Carteret Illustrés IV*, p. 52.

- 160 ROCHE (Pierre). *Médailles 1914-1915*. Paris, V. S. Canale, 1915. Grand in-8, en feuilles, couverture illustrée. 1 500 / 2 000



PREMIER TIRAGE DE CE LIVRE TRÈS PRÉCIEUX ET D'UNE EXTRÊME RARETÉ, comprenant 19 gypsographies originales de *Pierre Roche*, imprimées en relief, dont 17 à pleine page et 2 sur la couverture.

TIRAGE UNIQUE À 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE MÛRIER (n°14).

Exemplaire nominatif d'*Henri Marcel*.

« Pierre Roche (1855-1922) était un sculpteur qui se fit graveur. Séduit par l'aspect nacré et résistant des papiers japonais qui arrivaient alors en Europe, il voulut jouer de leur lumière et inventa l'estampe modelée et nuancée. Dès 1892, il moula sur creux de plâtre des estampes qu'il coloriait ensuite au pinceau : ce qu'il appela des aquarelles estampées. Puis il eut l'idée de considérer la matrice de plâtre comme une gravure sur bois où étaient portées directement l'encre et la couleur et où le papier humide comprimé à la main prenait à la fois teinte et modelé : ce fut la gypsographie. » (M.-C. Saint-Germier).

*Des livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, n°234 (notice de M.-C. Saint-Germier sur Trois gypsographies...) – Louis Massignon, *Pierre Roche, estampes modelées et églomisations*, Paris, 1935 – Elizabeth Prelinger, « Pierre Roche and the 'Belle Gypsographie' », *Print Quarterly*, vol. 10, n°2, 1993, pp. 138-155.

- 161 CENDRARS (Blaise). *La Guerre au Luxembourg*. Paris, Dan. Niestlé, 1916. In-4 broché. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 7 dessins de *Moïse Kisling* dont 6 à pleine page et un sur la « Justification ».
- Un des 950 exemplaires sur numérotés Hollande.

- 162 DINET (Étienne) et SLIMAN BEN IBRAHIM. Ensemble deux ouvrages illustrés. 150 / 200

*La Vie de Mohammed, prophète d'Allah.* Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d. [1918]. In-4, demi-maroquin brun avec coins, dos orné de croissant de lune de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE, dédiée « à la mémoire des musulmans morts pour la France ». Elle est illustrée de 35 compositions hors texte d'Étienne Dinet en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, et comprend une carte du Hedjaz. Exemple sur vélin. Reliure usagée, mors fendus avec restaurations malhabiles.

*Khadra.* Paris, Piazza, 1926. In-8, broché, étui. Édition illustrée de 16 compositions en couleurs dans le texte d'Étienne Dinet, dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après Mohammed Racim. Exemple sur vélin.

- 163 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 8 ouvrages. In-8, brochés. 200 / 300

ALLARD (Roger). *L'appartement des jeunes filles.* – FORBERG (Friedrich Karl). *Manuel d'érotologie classique.* – JARRY (Alfred). *Gestes, suivi des Paralipomènes d'Ubu.* – [HUÏSMANS (Joris-Karl)]. *Là-bas.* – MONTHERLANT (Henry de). *Histoire de la petite 19.* – LARBAUD (Valéry). *Notes sur Antoine Heroet et Jean de Lingendes.* – LARBAUD (Valéry). *Allen.* – L'ISLE-ADAM (Auguste de Villiers de). *Elen.*

Liste détaillée sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

- 164 SCHMIED (François-Louis). Les Cent Frontispices. Paris, F.-L. Schmied, s.d. [1918-1919]. 6 fascicules in-4, contenant chacun 10 gravures montées sous marie-louise, six chemises de l'éditeur. 1 500 / 2 000



COLLECTION COMPLÈTE DES 60 GRAVURES ORIGINALES SIGNÉES CONTENUES DANS LES SIX FASCICULES PARUS DE CETTE EXCEPTIONNELLE COLLECTION ÉDITÉE ET IMPRIMÉE PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED.

Les gravures étaient destinées à être insérées dans les volumes des éditions Charpentier, Jouaust, Lemerre, etc.

Bois respectivement signés par George Barbier (5), Émile Bernard (2), Robert Bonfils (5), H. L. Bracons (3), Brandel (2), Georges Bruyer (1), Jean Buhot (1), Constant Le Breton (1), Victor Goloubew (1), Valentine Henches (2), Louis Jou (3), Andrée Karpelès (1), Jean-Émile Laboureur (4), Georges Lepape (1), Auguste Lepère (1), Charles Martin (3), Siméon (7), Ch. Stern (1), H. Tirman (1), Maximilien Vox (11) et Paul Welches (3).

Tirage à 50 exemplaires sur vélin du XVIII<sup>e</sup> siècle, celui-ci avec toutes les gravures justifiées 15/50.

Quelques rousseurs à certaines gravures. Manques et déchirures à trois des six feuillets de table des fascicules. Manquent les dos de cinq chemises.



165

- 165 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'Ange N.D. Compositions en couleurs par Fernand Léger. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-4, broché.* 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 22 illustrations de *Fernand Léger* (dont 2 sur la couverture et 20 pochoirs en couleurs dans l'ouvrage).

Un des 1200 exemplaires sur papier vélin Lafuma.

Fernand Léger fait preuve d'une grande modernité en mêlant illustrations cubistes et savants jeux typographiques.

*Fouché, n°38.*

- 166 DRUART (René). *Eau figée eau mouvante. Paris, Sauvage, 1919. In-4, en feuilles, couverture imprimée.* 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de ces deux proses de René Druart ornées de quatre bois originaux de *Morin-Jean*.

Tirage à 200 exemplaires paraphés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci, le n°4, un DES 10 DE TÊTE SUR VIEUX JAPON avec le frontispice en épreuve d'artiste justifiée et signée sur vieux japon.

On joint du même auteur : *Calendrier du beau coq. Paris, « L'Effort moderne », Léonce Rosenberg, s.d. [1920].*

*Fiche détaillée sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

- 167 FEUILLETS D'ART. *Paris, s.n., 31 mai 1919-15 juillet 1920. 6 volumes, en feuilles sous couvertures à rabats.*

300 / 400

Collection complète des six numéros parus de la première série.

Celle-ci a été dirigée par Edmond Moussié et Michel Dufet avec des textes signés Henri de Régnier, Anna de Noailles, Marcel Proust, Paul Claudel, Roger Allard, Jean Giraudoux et d'autres grands noms de la littérature française. Une seconde série sous la direction de Lucien Vogel sera ensuite publiée d'octobre-novembre 1921 à août-septembre 1922.

Chaque volume est divisé en différents chapitres : « feuillets littéraires, feuillets du théâtre, feuillets des arts et du dessin, feuillets de la musique et feuillets de la mode ». Les albums sont illustrés de nombreuses planches hors-texte en noir ou en couleurs dont certaines justifiées ou tirées sur grand papier (vergé, hollandaise, et japon) dont notamment des planches de *Georges Lepape*, de *Benito*, de *Charles Martin*, des dessins et aquarelles de *Pablo Picasso*, le 5<sup>e</sup> album comprend par exemple un pochoir original de *Kees van Dongen* numéroté sur japon. Les textes sont quant à eux illustrés de nombreuses gravures sur bois.

Exemplaires un peu défraîchis, défauts et manques aux chemises.



- 168 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, Helleu, 1919*. In-8, en feuilles, couverture, chemise à rubans. 150 / 200  
Édition illustrée de 31 lithographies originales de *Charles Guérin*.  
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine fort.
- 169 ARNOUX (Alexandre). *La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table Ronde d'après les textes anciens. Paris, Piazza, s.d [1920]*. In-4, broché, couverture illustrée. 100 / 120  
Édition ornée de nombreuses compositions par *Arthur Rackham* dont 16 en couleurs hors texte et protégées de serpentes légendées, de vignettes et de culs-de-lampe en noir. Chaque page de texte et de planche sont encadrées d'un filet noir à motifs répétés.  
Tirage à 1500 exemplaires sur japon, celui-ci le n°77.
- 170 COCTEAU (Jean). *Escapes. Paris, Éditions de La Sirène, 1920*. In-4, broché. 300 / 400  
Édition originale illustrée de 32 compositions d'*André Lhote*, une sur la couverture en couleurs, une vignette de titre en couleurs, 29 à pleine page et une dans le texte, dont 11 coloriées au pochoir.  
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 400 numéroté sur vélin pur fil Lafuma.  
Dos déchiré avec manques.
- 171 DOMIN (André). *Celles qui attendirent. Pénélope, Aude, Paméla, Gaby. Paris, Librairie Lutetia, [années 1920]*. In-4, en feuilles, portfolio à rabats de l'éditeur orné d'un bois d'André Domin. 300 / 400  
Rare suite de quatre dessins Art déco gravés d'*André Domin*.  
Tirage à 200 exemplaires justifiés et paraphés par l'éditeur.
- 172 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits. Paris, Charles Meunier, « Maison du livre », s. d.* In-4, en feuilles, couverture, chemise à rabats et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition tirée à 25 exemplaires et dont le texte a été imprimé sans illustration pour laisser aux amateurs le soin de le faire décorer.  
EXEMPLAIRE UNIQUE illustré spécialement pour Monsieur René Bourdeau DE 12 MONOTYPES ORIGINAUX EN COULEURS de *Louis Icart*, dont 4 hors-texte signés et 8 in-texte monogrammés.  
Dos de l'étui légèrement fendu et passé.
- 173 ROUMANIE (Marie Reine de). *Kildine histoire d'une méchante petite princesse. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. [vers 1920]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise. 2 000 / 3 000  
Édition illustrée de compositions par *Job*, dont 28 en couleurs dans le texte et nombreuses en noir dans le texte.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET À L'AQUARELLE SIGNÉ (16 x 14 cm), détail repris et légèrement modifié dans la composition illustrant la p. 86.
- 174 RABIER (Benjamin). Ensemble 7 ouvrages. *Paris, Garnier Frères, [1921-1923]*. 7 volumes in-4 oblongs, couvertures illustrées en couleurs. 300 / 400  
*Les Animaux s'amuseant. – Scènes comiques dans la forêt. – Les Petites misères de la vie des animaux. – Scènes de la vie privée des animaux. – Les Animaux en liberté. – Nos Frères inférieurs. – Ménagerie.*  
Collection complète de ces 7 éditions originales comprenant chacune 50 planches en couleurs illustrées par *Benjamin Rabier*.



- 175 SÛE (Louis) et André MARE. Architectures. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1921. Grand in-folio, broché, couverture, chemise demi-marquain brun à bandes et rabats, étui (Alix).

800 / 1 000

Premier volume d'*Architectures*, contenant une préface de Paul Valéry en édition originale et une présentation d'ouvrages d'architecture, décoration intérieure, peinture, sculpture et gravure.

Abondante illustration reproduisant des intérieurs Art Déco conçus par Sûe et Mare contenant 3 gravures originales (burin de Jean-Émile Laboureur, lithographie de Jean-Louis Boussingault et eau-forte de André Dunoyer de Segonzac), une multitude de gravures de plans et dessins architecturaux par Jacques Villon d'après André Mare et Louis Sûe, des tableaux de Marie Laurencin ou *La Fresnaye* traduits en gravure, etc.

Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Navarre, CELUI-CI LE NUMÉRO I, NOMINATIF POUR PIERRE PICARD.

LES GRAVURES ORNEMENTALES ET CERTAINS HORS-TEXTE DE CET EXEMPLAIRE ONT ÉTÉ SIGNÉS par : Jean-Louis Boussingault, Richard Desvallières, André Dunoyer de Segonzac, Jean-Émile Laboureur, Marie Laurencin, André Mare, Louis Sûe ou encore Paul Véra.



175

- 176 BERNARD (Tristan). Tableau de la boxe. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue française, 1922. In-8, broché, non rogné. 200 / 300

Édition illustrée de 29 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 9 hors texte.

Tirage à 333 exemplaires, celui-ci sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE AU LIBRAIRE ÉDOUARD LOEWY.

- 177 CHADOURNE (Louis). Le Pot au noir. Scènes et figures des tropiques. Paris, Mornay, 1922. Petit in-4, broché, non rogné, étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE de 91 bois originaux par Pierre Falké, coloriés au pochoir.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE portant un envoi au Docteur Jacquet. L'aquarelle (17,5 x 14 cm) n'est pas reprise dans l'illustration.

- 178 VERHAEREN (Émile). Ensemble trois ouvrages parus chez Piazza et illustrés par Henri Cassiers. Ensemble 3 volumes in-8, broché, étui. 300 / 400

*Les Villes à Pignons*. 1922. Un des 40 exemplaires de tête sur japon contenant une aquarelle originale signée et deux suites en noir et en couleurs.

*La Guirlande des dunes*. 1927. Un des 40 exemplaires de tête sur japon contenant une aquarelle originale signée et deux suites en noir et en couleurs.

*Les Plaines*. 1934. Un des 100 exemplaires sur japon contenant une suite en noir.



182

- 179 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland*. Paris, Henri Piazza, 1923. In-4, broché, couverture. 500 / 600  
Édition illustrée par Paul Regnard.  
Tirage à 690 exemplaires, celui-ci sur japon impérial contenant un état en noir.
- 180 GAUGUIN (Paul). *Avant et après*. Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1923. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 200 / 300  
Première édition imprimée, illustrée d'une belle couverture tirée en bistre et de 27 dessins, hors-texte, extraits du manuscrit original de Paul Gauguin.  
Un fac-similé du manuscrit avait paru à Leipzig, chez Kurt Wolff, en 1918.  
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL DU MARAIS.
- 181 RABELAIS (François). *Des Quatre saisons de l'année*. Paris, Eugène Rey, 1923. In-12, broché, couverture illustrée. 200 / 300  
Édition illustrée de 30 compositions érotiques dans le texte en noir et rouge par Lucien Laforge.  
Amusant ouvrage tiré à 1 000 exemplaires sur vélin.
- 182 BARBIER (George). *Le Bonheur du jour pour 1920. Les Grâces de la mode*. Paris, Meynial, [1924]. In-folio oblong, en feuilles, couverture illustrée. 3 000 / 4 000  
RARE ALBUM COMPOSÉ D'UNE COUVERTURE, D'UN TITRE, D'UN FEUILLET DE TEXTE ET DE 16 MAGNIFIQUES COMPOSITIONS DE GEORGE BARBIER gravées sur cuivre par Henri Reidel et coloriées au pochoir.  
La couverture, le titre et le texte sont ornés d'un total de cinq pochoirs.  
Tirage à petit nombre sur papier vélin fort de Montgolfier.  
Quelques légères salissures à la couverture et au titre.
- 183 [CRÉBILLON FILS]. *La Nuit et le moment ou les matinées de Cythère*. Paris, *Au dépens d'un amateur*, 1924. In-4, cartonnage de toile bleue moderne, fenêtre laissant apparaître l'illustration de couverture au plat supérieur, dos lisse. 200 / 300  
Édition illustrée de 4 gravures sur bois et de 10 eaux-fortes libres en couleurs hors texte de Sylvain Sauvage.  
Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 230 sur vélin d'Arches.  
Dutel, II, 2062.



- 184 TZARA (Tristan). Sept manifestes dada, quelques dessins de Francis Picabia. *Paris, Diorama*, s.d. [1924]. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 9 reproduction de dessins en noir de *Francis Picabia* dans le texte dont le célèbre portrait de Tristan Tzara.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le n°28 un des 50 sur papier de Madagascar.
- 185 BAUDELAIRE (Charles). À une courtisane. Poème inédit. *Paris, Fort*, 1925. In-8, broché. 200 / 300  
Édition originale illustrée de 8 eaux-fortes érotiques de *Pere Creixams*.  
UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN À LA FORME réservé au libraire parisien Ronald Davis, celui-ci renfermant une suite en couleurs des eaux-fortes et un frontispice supplémentaire.  
Envoi autographe signé de Pascal Pia, préfacier de l'ouvrage et auteur supposé de ce poème à caractère érotique.
- 186 BAUDU (René). *Agora. Paris, pour le compte des auteurs*, 1925. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500  
Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales en noir d'*Alméry Lobel-Riche* dont 8 hors-texte.  
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE QUADRUPLE SUITE DES EAUX-FORTES, dont celle dans le texte et une mise en couleurs.  
On joint : Honoré DE BALZAC. *La Fille aux yeux d'or*. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1923. In-4, broché. Édition ornée de 13 gravures en noir par *Alméry Lobel-Riche*. Un des 415 exemplaire sur vélin d'Arches.
- 187 COCTEAU (Jean). L'Ange Heurtebise. *Paris, Stock*, 1925. In-folio, en feuilles, couverture rempliée. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une photographie de *Man Ray* reproduite en photogravure, en frontispice.  
Tirage à 355 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin d'Arches.  
*Mahé I*, 536.
- 188 FRANCE (Anatole). Madame de Luzy. *Paris, Tolmer, Meynial*, s.d. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 21 compositions d'*Edy Legrand*, dont 4 à pleine page.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET UNE SUITE SUR CHINE MONTÉE SUR JAPON.  
Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire sur chine montée sur hollande.  
Sans les lacets de la chemise.
- 189 LECLÈRE (Paul). Venise. Seuil des eaux. *Paris, La Cité des Livres*, 1925. In-4 broché, couverture illustrée, étui. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une vignette en couverture et de 10 pochoirs en couleurs hors texte à pleine page, dont un en frontispice par *Kees Van Dongen*.  
Tirage à 316 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés sur japon impérial.  
Coin en pied de l'étui râpé.



- 190 CAHIERS D'ART. Bulletin mensuel d'actualité artistique contenant des textes et illustrations de Zervos, Matisse, Vlamincq, Tériade, Le Corbusier, Dufy, Braque, Picasso, Léger, Raynal, Ernst, Chirico, Gropius, Jacob, Renoir, Cézanne ou encore Chagall. *Paris, Éditions « Cahiers d'art », 1926-1928.* Ensemble 17 volumes in-4, brochés.

1 500 / 2 000

Année 1926 complète en 10 numéros: n°1 Lithographies d'Henri Matisse – n°2 La Peinture d'aujourd'hui – n°3 Henri Laurens – n°4 Fernand Léger – n°5 Pablo Picasso – n°6 Marc Chagall – n°7 Henri Matisse – n°8 André Derain – n°9 Henri Rousseau – n°10 Paul Cézanne.

Année 1927 en 6 numéros (sur 10) : n°1 Georges Braque et Raoul Dufy – n°2 Renoir et Picasso – n°6 Dernières œuvres de Picasso – n°7-8 L'art nègre – n°9 Qui bâtit le palais des Nations à Genève ? – n°10 Idéalisme et naturalisme dans la peinture moderne.

1 numéro de 1928 : n°1. Georges Braque.

Rares rousseurs.

- 191 COLETTE. L'Envers du Music-Hall. *Paris, Au Sans Pareil, 1926.* Grand in-8 broché, chemise cartonnée illustrée.

150 / 200

Édition illustrée de 32 gravures au burin de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé de Rives.

- 192 GOURMONT (Remy de). Oraisons mauvaises. *Paris, Édition de la Tour-d'Ivoire, 1926.* In 4, broché, couverture imprimée en deux couleurs.

200 / 300

Ouvrage orné de plusieurs compositions et de 8 gravures en noir hors texte par *Frans de Geteere* dont un frontispice.

Tirage à 90 exemplaires, celui-ci UN DES 69 SUR JAPON IMPÉRIAL.

- 193 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* Grand in-8, broché, étui rouge.

200 / 300

Ouvrage orné de 15 eaux-fortes en couleurs dont un frontispice et 11 hors-texte par *Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 417 exemplaires, celui-ci le n°166, un des 100 sur vélin d'Arches comprenant les 3 états des gravures dont 2 avec remarques, l'une en noir et la seconde en bistre à part.

- 194 ROMANOFF (Marina). La princesse Nenekedjân, légende tartare de Crimée. *Paris, Honoré Champion, 1926.* In-4, en feuilles, couverture illustrée.

300 / 400

Fac-similé du manuscrit autographe et des miniatures d'un poème épique rédigé et illustré par la Princesse de Russie Marina Romanoff (1906-1992), arrière petite-fille du tsar Nicolas I<sup>er</sup>.

Il est orné d'une page de titre, de 4 belles planches hors texte coloriées au pochoir et de nombreuses vignettes dans le texte.

Tirage à 126 exemplaires justifiés et signés par la princesse.

- 195 [VERLAINE (Paul)]. Les Amies. Scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnèz. S.l., *Ségovie, 1926.* In-4, broché, couverture imprimée rempliée.

300 / 400

Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales non signées par *Frans de Geetere* dont un frontispice.

L'édition originale de 1867, tirée à cinquante exemplaires seulement, avait été condamnée à la destruction par le tribunal correctionnel de Lille.

Tirage à 150 exemplaires, un des 129 sur japon impérial.

- 196 ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Collection de 54 numéros. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1927-1939*. 54 volumes in-4, broché, couverture illustrée. 400 / 500
- Célèbre revue dirigée par Charles Peignot, avec l'aide de Léon Pichon, Maximilien Vox, Bertrand Guégan et Lucien Vogel.
- Consacrée au monde de l'imprimerie, à ses supports, elle fut certainement l'une des revues les plus fabuleuses de l'époque, mettant en valeur les affiches, les livres de bibliophilie, la typographie, la photographie et la publicité.
- Cette collection contient les numéros 2, 4 à 14, 17, 19 à 24, 26 à 31, 35 à 41, 43 à 46, 48 à 56, 58 à 60, 63 à 65, 67 et 68, dont les numéros spéciaux 26 (*Livre d'art international*), 31 (*Caricatures*), 59 (*Arts et techniques graphiques*) et 60 (*Les plus beaux manuscrits à peintures du Moyen Âge*).
- De petits manques aux couvertures de certains numéros.
- 197 BRULLER (Jean). Hypothèses sur les amateurs de peinture à l'état latent. *Paris, chez l'artiste-auteur, 1927*. In-4, broché, non rogné. 200 / 300
- Édition originale, ornée de 16 lithographies coloriées au patron de Jean Bruller. Il s'agit de l'un des premiers livres de Jean Bruller qui devait devenir célèbre sous le nom de Vercors.
- Tirage à 211 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.
- Couverture détachée.
- 198 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage moderne de toile verte. 200 / 300
- Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida.
- Tirage à 538 exemplaires, celui-ci un des 360 sur vélin d'Arches.
- 199 RÉGNIER (Henri de). Le Miracle du fil. *Paris, Kra, s.d. [1927]*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats de l'éditeur. 800 / 1 000
- Édition originale de ce recueil de 16 sonnets d'Henri de Régnier ornés de 16 illustrations de costumes Art déco en couleurs de Yan-Bernard Dyl.
- UN DES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME, GOUACHE ET REHAUTS D'OR D'UNE DES PLANCHES DE L'OUVRAGE.
- Sans le sonnet autographe qui devait accompagner l'exemplaire, chemise usagée.
- 200 FROMENTIN (Eugène). Un Été dans le Sahara. *Paris, Éditions G. Crès et Cie, 1928*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise et étui modernes. 200 / 300
- Édition illustrée de 21 eaux-fortes, 50 dessins dans le texte et 31 aquarelles de Lucien Mainssieux.
- Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives.
- Parfait état.
- 201 MAUROIS (André). La Vie de Disraëli. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
- Édition illustrée de 34 bandeaux, 34 culs-de-lampe et 6 hors-texte de Charles Huard reproduits au coloris par Jacomet.
- UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC EN SUPPLÉMENT : UNE SUITE EN COULEURS SUR ARCHES, UNE SUITE DU TRAIT EN NOIR, TROIS SUITES EN PHOTOTYPIE (BLEU, VERT ET ROUGE).
- Exemplaire enrichi de l'aquarelle originale pour le cul-de-lampe de la page 174.



- 202 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Papiers de Cléonthe*. Paris, *Chronique des Lettres françaises*, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de 28 eaux-fortes originales de *Mariano Andreù*, dont dix à pleine page.

Tirage à 342 exemplaires numérotés, celui-ci un des XL exemplaires de collaborateur, spécialement imprimé pour Mariano Andreù.

Précieux exemplaire de l'illustrateur, avec un long envoi de Jean-Louis Vaudoyer, auquel on a joint :

- Une double-suite des eaux-fortes
- Six lettres de Jean-Louis Vaudoyer à Mariano Andreù et un ensemble de corrections autographes
- Une suite des premières épreuves sur vélin
- Un plaque d'acier originale réalisée pour l'illustration de la page 37
- 32 dessins originaux signés par Mariano Andreù

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SANS DOUTE LE PLUS DÉSIRABLE DE CE LIVRE.



202

- 203 ZOLA (Émile). *La Terre*. Paris, *Javal et Bourdeaux*, 1928. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de basane maroquinée brune et un emboîtement de même pour les suites. 600 / 800

Édition illustrée de 30 compositions en couleurs de *Pierre Falké*.

Tirage à 60 exemplaires sur japon impérial contenant une suite en noir.

Exemplaire enrichi d'une des 60 suites à part de 30 eaux-fortes de *Carlo Farneti*, en deux états, destinée à compléter l'illustration de l'édition. Elle était offerte aux souscripteurs.

Exemplaire contenant également deux aquarelles originales en noir signées pour des hors-texte de *Pierre Falké*, et d'un pastel original en noir signé pour un hors-texte de *Carlo Farneti*.

Emboîtement principal fendu avec une partie détachée.

- 204 BRULLER (Jean). *Un Homme coupé en tranches*. Paris, *Hartmann*, 1929. Grand in-8, broché. 300 / 400

Édition originale illustrée de 18 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de *Jean Bruller*.

Tirage à 459 exemplaires, celui-ci UN DES 15 SUR HOLLANDE VAN GELDER CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ D'AQUARELLE ET UNE SUITE.

- 205 CENDRARS (Blaise). *Une Nuit dans la forêt*. Premier fragment d'une autobiographie. Lausanne, *Au Verseau*, 1929. In-4, broché. 300 / 400

Édition originale ornée de 3 eaux-fortes en noir et à pleine page de *Charles Clément*.

Tirage limité à 496 exemplaires, celui-ci un des 450 exemplaires numérotés sur papier à la main d'Auvergne.

Léger report des eaux-fortes, quelques rousseurs.

- 206 COCTEAU (Jean). 25 dessins d'un dormeur. Lausanne, *H.-L. Mermoud*, [1929]. In-4, broché, couverture grise rempliée, étiquette de titre sur le premier plat. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 portraits hors-texte de Jean Desbordes par *Jean Cocteau*, précédée d'une préface de ce dernier.

Tirage à 213 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin pur fil.

- 207 FELS (Florent). *Henri Matisse*. Paris, *Chroniques du jour*, 1929. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200

Édition originale ornée de nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.

Tirage à 500 exemplaires.



- 208 MAJORELLE (Jacques). Les Kasbahs de l'Atlas. *Paris, Jules Meynial, 1930*. In-folio, chemise à rabats de parchemin vert et lacets de cuir de l'éditeur, tranches argentées. 12 000 / 15 000

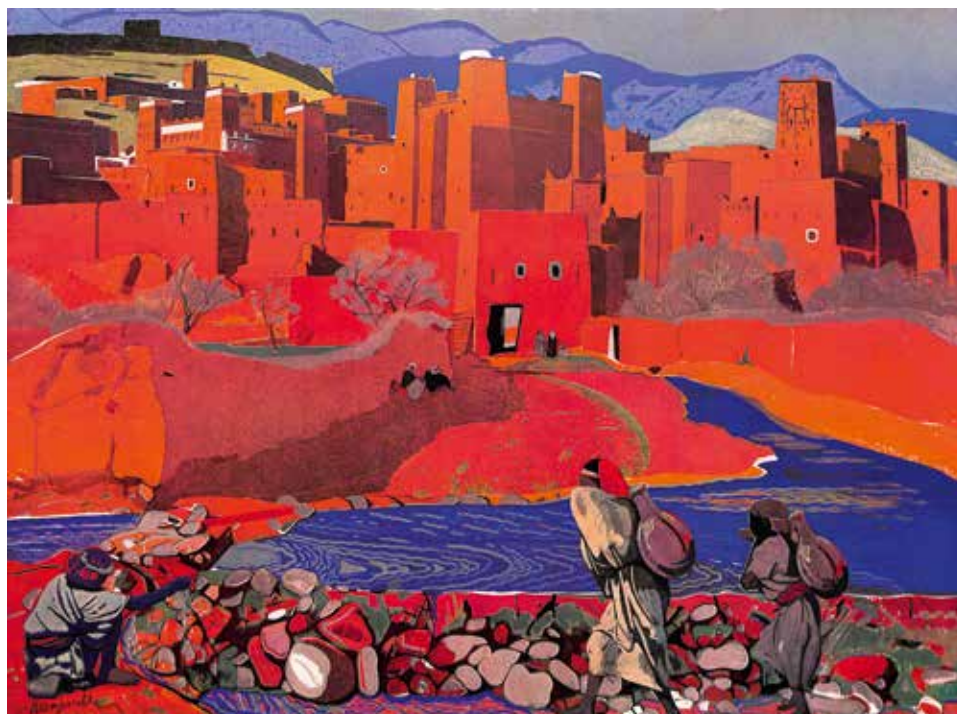
Édition illustrée de 30 planches en quadrichromie rehaussées d'or et d'argent sur carton de *Jacques Majorelle*.

Livret de texte relié en tissu Flammannam, contenant une photographie de l'artiste prise dans le Sud marocain.

Tirage à 520 exemplaires numérotés.

Petites rousseurs marginales sur les planches de textes.

BEL EXEMPLAIRE DU PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ PAR JACQUES MAJORELLE.



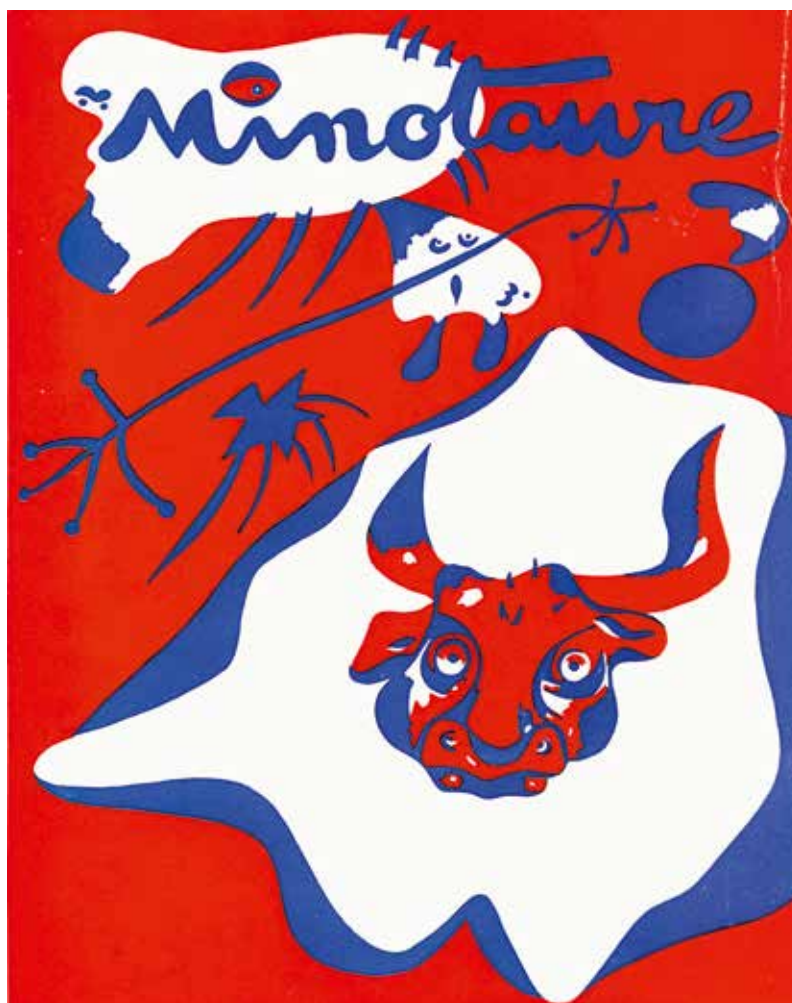
- 209 PERRAULT (Charles). Contes. *Paris, Henri Piazza, 1930*. In-8, broché, couverture illustrée, étui. 200 / 300  
Édition ornée de 56 eaux-fortes originales de *Jacques Touchet*, coloriées au pochoir et rehaussées à la main.  
Un des 30 exemplaires de tête sur japon contenant une aquarelle originale signée et deux suites en noir et en couleurs.  
Dos terne.
- 210 PICASSO (Pablo). Ensemble cinq ouvrages. 600 / 800  
PICASSO (Pablo). *1930-1935*. Paris, Cahiers d'Art, 1936. In-4 broché, couverture illustrée. Édition originale de cet hommage à *Pablo Picasso*. Textes d'André Breton, Paul Éluard, Georges Hugnet, Salvador Dali, Joan Miró, Man Ray, Benjamin Péret, Christian Zervos, et du peintre lui-même. Nombreuses illustrations à pleine page dont une en couleurs et, en tête, le portrait de Picasso par Man Ray.  
RAMIÉ (Suzanne et Georges). *Céramiques de Picasso*. Paris, Albert Skira, 1948. In-4, en feuilles, couverture lithographiée. Édition originale illustrée de 18 planches en couleurs de céramiques de *Pablo Picasso*.  
DOMINGUIN (Luis Miguel). *Toros y Toreros*. [Paris], Éditions Cercle d'art, 1961. In-4, cartonnage entoilé de l'éditeur, étui illustré. Édition originale, contenant une étude de Georges Boudaille. Couverture, faux-titres et titres de *Picasso*, dessins et lavis en noir et en couleurs imprimés en lithographie offset. Étui et dos terne.  
COOPER (Douglas). *Les Déjeuners*. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4, cartonnage toile illustrée, étui. Édition originale contenant de nombreuses lithographies en noir et en couleurs.  
VILLERS (André). *Diurnes. Découpages et Photographies. Texte de Jacques Prévert*. Paris, Berggruen, 1962. In-folio, emboîtement illustré de l'éditeur. Édition originale illustrée de 30 phototypies d'André Villers à partir de découpages de *Pablo Picasso*. Tirage à 1000 exemplaires. Emboîtement terne et sali.
- 211 [STALL]. La Fleur des cent nouvelles nouvelles. *Paris, Baudel, 1930*. In-4, broché, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 45 eaux-fortes de *Stall* tirées en couleurs à la poupée.  
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE SUPPLÉMENTAIRE des gravures en deuxième état.  
De petits accrocs à la chemise.
- 212 VOLTAIRE. La Princesse de Babylone. *Paris, Biblis, 1930*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui en papier marbré. 200 / 300  
Édition illustrée de 41 eaux-fortes originales d'*Henri Le Riche*, dont un frontispice et 18 compositions en couleurs.  
Tirage à 210 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci le n°44 sur japon impérial.  
ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR avec remarques.  
*Carteret Illustrés IV, p. 406*.
- 213 TOLMER (Alfred). Mise en page. The Theory and practice of lay-out. *Paris, s.n., 1931*. In-4, cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs, étui. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage sur la mise en page, la calligraphie et la typographie, devenu une référence pour les designers. Elle est illustrée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, de pochoirs, collages, photographies, etc.  
Quelques frottements à la couverture et à l'étui.
- 214 CODET (Louis). La Petite Chiquette. *Paris, Bibliophiles du Cornet, 1932*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300  
Édition illustrée de 57 eaux-fortes de *Henri Mirande*, dont 3 hors-texte.  
Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin blanc, celui-ci nominatif pour le docteur J. A. Ramadier.  
EXEMPLAIRE ENRICHI d'un menu illustré d'une eau-forte signée, d'un portrait gravé d'Henri Mirande par *Georges Villa*, et DE DEUX DESSINS ORIGINAUX, dont l'un pour une illustration de l'ouvrage.



- 215 IMBERT (José). *Lueurs et Pénombre*. Paris, *Les Amis de José Imbert*, 1932. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée d'une illustration hors texte composée et enluminée par *François-Louis Schmied*, signée dans la planche, avec également un état en noir.

Tirage à 150 exemplaires sur japon super-nacré, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Madame René Fromenteau à la justification.



216

- 216 MINOTAURE. Collection complète des 13 numéros en 11 fascicules : n°1 (1933, couverture de *Pablo Picasso*), n°2 (1933, Mission Dakar-Djibouti, couverture de *Gaston-Louis Roux*), n°3-4 (1933, couverture d'*André Derain*), n°5 (1934, couverture de *Francisco Borès*), n°6 (1935, couverture de *Marcel Duchamp*), n°7 (1935, couverture de *Joan Miro*), n°8 (1936, couverture de *Salvador Dalí*), n°9 (1936, couverture de *Henri Matisse*), n°10 (1937, couverture de *René Magritte*), n°11 (1938, couverture de *Max Ernst*), n°12-13 (1939, couverture de *André Masson*). Paris, *Skira*, 1933-1939. Ensemble 11 numéros in-4, broché, couverture illustrée. 3 000 / 4 000

Célèbre revue surréaliste contenant des textes de Jacques Audiberti, André Breton, Roger Caillois, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Jean Giono, Maurice Heine, Edward James, Madeleine Landsberg, Le Corbusier, Pierre Mabillet, René Magritte, Henri Matisse, Matta Echaurren, Benjamin Péret, Jacques Prévert, Man Ray, Kurt Seligmann, E. Tériade, Raoul Ubac.

Quelques couvertures détachées, quelques petits accros à certains dos plus prononcés au n°7.

- 217 GODOY (Armand). Les Litanies de la Vierge. *Paris, Blaizot, 1934*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE des poèmes d'Armand Godoy illustrés de 48 lithographies originales hors texte de *Mariette Lydis*, enluminées au pochoir et rehaussées d'or par *Jean Saudé*. L'un des plus beaux livres au pochoir de cette époque.
- Tirage à 131 exemplaires, celui-ci un des 115 sur papier de Rives au filigrane de la Vierge.
- 218 SENNEP (Jean). Ensemble 5 ouvrages. 150 / 200
- Carte et Cie*. Paris, Bossard, 1926. – *Au bout du quai. Cours abrégé d'histoire parlementaire*. Paris, Bossard, 1928. – *Le Milieu. Préface de René Benjamin*. Paris, Librairie Floury, avril 1934. Ces 3 albums sont enrichis d'un envoi de l'auteur au général de Castelnau.
- On joint : – HUARD (Charles). *En Israël*. S.l.n.d. – MOREL-FATIO (Léon). *Captivité*. Paris, Dumoulin, 1943.
- Liste complète sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)
- 219 [ALBUMS DU PÈRE CASTOR]. Ensemble trois ouvrages. 400 / 500
- ANDERSEN (Hans Christian). *La Petite sirène*. Paris, Flammarion, 1937. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Ouvrage illustré de 8 compositions d'*Ivan Bilibine* à pleine page, dont 4 en couleurs. Ivan Bilibine était un peintre russe, illustrateur de livres et décorateur de théâtre.
- BELVÈS (Pierre). *Tour du monde en images lumineuses*. Paris, Flammarion, 1950. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. Illustré de 10 « images-surprises » par *Pierre Belves* sur lesquelles il faut faire glisser des feuilles de calque colorées pour voir apparaître de nouveaux sujets.
- PARAIN (Nathalie). *Faites votre marché*. Paris, Flammarion, 1935. In-4, broché, couverture illustrée en couleurs. Livre-jeu orné de 8 grandes images en couleurs par *Nathalie Parain* représentant des boutiques. Joint à part une petite boîte contenant les carrés de carton placés à l'origine au milieu de l'album.
- 220 LOUÏS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935*. Grand in-4, en feuilles, couverture. 1 500 / 2 000
- Édition illustrée de 13 reproductions en sépia dans le texte et de 22 cuivres exécutés par *Maurice Potin* d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'*Edgar Degas*.
- Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 305 numérotés sur vélin de Rives. Sur les 4 planches en couleurs, 3 ont été tirées sur japon, les autres sur vélin de Rives.
- On a joint le spécimen de *La Maison Tellier* de Maupassant paru chez le même éditeur l'année précédente.
- 221 OVIDE. Élégies amoureuses. *Paris, Gonin, s.d. [1935]*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Édition illustrée de 31 compositions d'*Auguste Rodin* interprétées en gravures sur bois par *Jules Léon Perrichon*.
- Tirage à 270 exemplaires signés par Perrichon, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER SPÉCIAL PUR CHANVRE, nominatif pour le comte Jacques-Henri Bornecque, comportant un portrait d'après nature gravé au canif signé par Perrichon.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ DE DEUX PLANCHES LIBRES SIGNÉES.
- 222 GODARD D'AUCOURT (Claude). Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse. *Paris, La Tradition, 1936*. In-8, broché, couverture, chemise, étui. 200 / 300
- Édition illustrée de 16 burins originaux en couleurs, dont un frontispice par *Jean Dulac*.
- Tirage à 517 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 17 hors commerce, imprimé spécialement pour Monsieur Marcel Masure, ENRICHİ COMME LES 16 EXEMPLAIRES DE TÊTE D'UNE SUITE AVEC REMARQUE, D'UNE AQUARELLE SIGNÉE, D'UN CROQUIS SIGNÉ ET D'UN CUIVRE ENCRÉ.
- Dos de la couverture déchiré.



220

- 223 RABELAIS (François). *Gargantua et Pantagruel*. Paris, *Le Vasseur et Cie*, 1936. 5 volumes petit in-4, broché, étui. 200 / 300

Édition illustrée de 76 compositions en couleurs par *Louis Icart*.

Exemplaire sur vélin d'Arches ENRICHI D'UNE SUITE DE 16 PLANCHES LIBRES.

- 224 [LOUÏS (Pierre)]. *Trois filles de leur mère*. S.l., *Pour un groupe de bibliophiles*, 1937. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 12 gravures en couleurs dont un frontispice en double page par *Édouard Chimot*.

Tirage à 350 exemplaires sur B.F.K. de Rives.

- 225 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Paris, *Gonin*, 1937-1944. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui demi-velin de l'éditeur. 800 / 1 000

Texte latin et version française par l'Abbé Jacques Delille, illustré de 121 bois originaux d'*Aristide Maillol*.

Tirage à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol, Gonin ».

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL D'ARISTIDE MAILLOL monogrammé sur calque monté sur un feuillet de papier vergé de l'édition. Il servit à l'exécution des bois des pages 116 et 121.

*Reproduction page 2*

- 226 CENDRARS (Blaise) *L'Or*. S.l., *Les Exemplaires*, 1938. In-4 oblong, broché, couverture noir et or, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de lithographies en noir d'*André Lhote*.

Tirage à 99 exemplaires sur papier à la forme des Moulins de Vidalon.



- 227 MORIN-JEAN (Jean-Alexis Morin, dit). *Zodiaque* 38. S.l., n.n., 1938. In-8, broché d'un cordon de soie bleu, couverture illustrée. 800 / 1 000
- OUVRAGE ENTièrement MANUSCRIT PAR MORIN-JEAN orné de 16 gravures sur bois polychromées à la main sur vieux japon d'origine dont la couverture, et parfois rehaussées à l'encre de Chine, à la peinture dorée ou à la gouache.
- UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES EXISTANTS, celui-ci le n°1 réservé à René Druart, membre de l'Académie de Reims et conservateur du musée du Vieux-Reims. Le livre est dédié à Mathieu Laensberg, le « Nostradamus liégeois ».
- Le premier feuillet avec la seule gravure signée au crayon par l'artiste est restée volante.
- Petite piqûre dans le coin inférieur droit du premier plat.
- 228 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Ambroise Vollard, 1938. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
- Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs par Pierre Laprade.
- Un des 220 exemplaires sur vergé d'Arches.
- On joint : Henri BOURGEREL. *L'Embarquement pour Cythère*. Paris, Jacques Beltrand et Galerie Druet, 1929. In-4, en feuilles, couverture, chemise à liens. 20 bois en couleurs gravés par Jacques Beltrand d'après Pierre Laprade. Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches. Quelques rousseurs.
- Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 282 – Carteret *Illustrés*, V, p. 78.
- 229 [ALBUM SATIRIQUE]. *Les Fables de La Fontaine et Hitler*. Paris, Fernand Sorlot, 1939. In-4, broché, couverture illustrée. 300 / 400
- Édition ornée de compositions à chaque page en noir et en couleurs par Jean-Yves Mass et Collot, dont 7 à pleine page.
- 230 APULÉE. *Amour et Psyché*. Paris, La Tradition, 1939. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
- Édition entièrement gravée, ornée d'un frontispice et de 24 eaux-fortes par André Lambert.
- Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches auxquels ont été ajoutés UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN UN TON AVEC REMARQUES, UNE ÉPREUVE DU FRONTISPICE EN DEUX TONS ET UN CUIVRE DU TEXTE.
- Quelques rousseurs.
- 231 PONCHON (Raoul). *La Muse gaillarde*. Paris, Rieder, 1939. Petit in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500
- Édition illustrée de 12 compositions libres à pleine page en couleurs et de nombreux bois dans le texte en bleu d'André Dignimont.
- UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ repris dans l'illustration p. 300 ET D'UNE SUITE EN NOIR.
- ENRICHÍ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ÉDITEUR.
- On joint du même auteur : *La Muse au cabaret*. Paris, Rieder, 1938. Fort in-8, chagrin grenat (*Reliure de l'époque*). 13 compositions de Lucien Boucher. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives enrichi d'une suite et de 2 DESSINS ORIGINAUX monogrammés.
- Rousseurs éparses sur le premier ouvrage.
- 232 SUARÈS (André). *Passion*. Paris, Ambroise Vollard, 1939. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 2 000 / 3 000
- Ouvrage orné de 82 gravures sur bois en noir d'après Georges Rouault par Georges Aubert, ainsi qu'une en frontispice, le seul bois signé par l'artiste à l'encre et une table des gravures avec 17 sujets en noir.
- Tirage à 245 exemplaires sur Montval, signés au justificatif par l'artiste, celui-ci le n°5.
- Il manque les eaux-fortes en couleurs.
- Rauch, 155 – Garvey, 272.



232

- 233 [EROTICA]. Ensemble trois ouvrages. 150 / 200
- Arthur RIMBAUD. *Les Stupra. Sonnets*. Grenoble, aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1943. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 5 pointes-sèches de Tavy Notton. Dutel, n°2462. – Alfred JARRY. *Le Surmâle*. Paris, Chavane & C<sup>ie</sup>, 1948. In-4, en feuilles, chemise et étui. 19 pointes sèches originales de Roger de Valerio. Tirage à 260 exemplaires sur vélin de Rives. – Fabien FABIANO. *Mes Modèles à travers le monde*. Paris, Chez l'auteur. 1951. Petit in-4, en feuilles, chemise et étui. 26 compositions de Jules Coup de Fréjac, dit Fabien Fabiano. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, comportant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.
- 234 HUGNET (Georges). *La Sphère de sable*. Paris, Au dépens de Robert-J. Godet, 1943. In-8, en feuilles, couverture. 300 / 400
- Édition illustrée de 35 compositions, dont deux à pleine page, par Jean Arp.
- Tirage à 199 exemplaires, celui-ci un des 176 sur pur fil, le n°9.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Mamy / à mon père / la main dans la main / de tout cœur / Georges ».
- 235 DUFY (Raoul). Dessins et croquis. Extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée, étui de l'édition. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE reproduisant les dessins et croquis des carnets de Raoul Dufy, dans leur taille réelle.
- Un des 200 exemplaires sur vélin Vidalon, celui-ci le n°81.

- 236 RONSARD (Pierre de). Poésies. *Monaco, Hommage & Éditions du Rocher, 1944*. In-4, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 100 / 120  
Édition illustrée de nombreux dessins dont 9 hors texte de *Robert Couturier*.  
Tirage à 300 exemplaires sur papier pur fil Johannot, celui-ci un des 50 comportant les planches sur japon nacré.  
Envoi autographe signé de l'illustrateur.  
Dos de la chemise un peu terne.
- 237 FRÉNAUD (André). Les Mystères de Paris. *Paris, Éditions du Seuil, s.d. [1945]*. Petit in-4, broché. 400 / 500  
Édition originale, avec une préface de Paul Éluard, ornée d'un frontispice gravé à la pointe-sèche par *Jacques Villon*.  
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI CONTENANT UNE ÉPREUVE SIGNÉE DE LA POINTE-SÈCHE SUR VÉLIN D'ARCHES AVANT SON ÉTAT DÉFINITIF.  
Couverture détachée.
- 238 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Éditions du Béliar, 1945*. 2 volumes in-4, en feuilles, non rogné, chemise en demi-marquin bleu, étui (*Sala Vidal*). 200 / 300  
Édition ornée de 85 illustrations dont 18 à pleine page et 2 frontispices en couleurs par *Louis Touchagues*.  
805 exemplaires, celui-ci le n°13 un des 21 sur pur chiffon d'Auvergne, ACCOMPAGNÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET D'UNE SUITE EN NOIR SUR PAPIER LANA.  
*Carteret Illustrés IV, p. 244*.
- 239 LOUÏS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole. *Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-vélin et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 37 lithographies in et hors texte de *Suzanne Ballivet*.  
UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON enrichi d'une suite de 11 planches libres supplémentaires sur japon.
- 240 MAC ORLAN (Pierre). L'Ancre de miséricorde. *Paris, [aux dépens de Pierre Falké], 1945*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 79 eaux-fortes originales de *Pierre Falké*, coloriées par *Beaufumé*, dont une sur double page et 20 à pleine page.  
Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 180 sur Montval.
- 241 MARCHAND (André). Pierre à feu. Provence noire. *Paris, Maeght, 1945*. In-8, broché, couverture illustrée. 150 / 200  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 50 lithographies originales d'*André Marchand*. Textes inédits de *Georges Hugnet*, *Raymond Queneau*, *Paul Éluard*, etc.  
Tirage à 999 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur vélin Vidalon.  
Couverture détachée.
- 242 SOULAGES (Gabriel). L'Idylle vénitienne. *Paris, Les Presses de la Cité, 1945*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de marquin rose avec premier plat de plexiglas [(*Loutrel*)]. 200 / 300  
Édition illustrée de 49 burins originaux par *Jean Traynier*.  
Tirage à 500 exemplaires sur vélin pur fil chiffon de Lana, celui-ci UN DES 25 CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE ET 2 SUITES, dont une des burins en noir avec remarques et une en couleurs sur vélin teinté.
- 243 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. *Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1946*. In-4, en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 46 eaux-fortes par *Jean Frélaud*.  
Tiré à 225 exemplaires sur vélin de Lana signés par l'artiste.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE À PART DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON.  
Dos de la chemise passé.
- 244 ALBIN GUILLOT (Laure). Suite d'illustrations pour Le Grand Meaulnes d'Alain Fournier. *Paris, Colas ; Bordeaux, Rousseau frères, 1946*. In-8, en feuilles, chemise à rabats bleue avec étiquette de l'éditeur. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE, reproduisant en héliogravure 17 photographies de *Laure Albin Guillot* mises en scène et représentant des montages de poupées sculptées par *Louise-Edmée Chevallier*, dont une sur double page.  
Tirage à 500 exemplaires.  
BEL EXEMPLAIRE malgré quelques bandes ternes sur la couverture.



- 245 CHOISY (Abbé de). *Histoire de Madame de Sancy. Paris, Les Quatre vents, 1946*. In-12, broché, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Édition illustrée de 10 planches hors texte dont une en frontispice en couleurs de *Georges Annenkoff*.
- Tirage à 650 exemplaires, celui-ci sur papier vergé pur chiffon.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE LIBRE de 9 lithographies en sanguine de Georges Annenkoff tirées pour les éditions des *Quatre Vents* par Marcel Manequin, maître lithographe à Paris.
- De petites taches à l'étui.
- 246 [ENFANTINA]. Ensemble quatre ouvrages. 500 / 600
- ÉLUARD (Paul). *Grain d'aile*. Collection Raisins d'enfance, 1951. In-4, cartonnage illustré. Édition originale ornée de 20 illustrations en couleurs ou en noir dans le texte par *Jacqueline Duhème* dont une vignette de couverture. Le titre *Grain d'aile* est un clin-d'œil au vrai nom de l'auteur, Paul-Eugène Grindel.
- LEPRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). *La Belle et la Bête*. Paris, Les Œuvres françaises, [1946]. Ouvrage orné d'un frontispice en noir par *Jean Boullet*. Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci IMPRIMÉ SPÉCIALEMENT POUR JEAN COCTEAU. ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE JEAN BOULLET.
- TARDIEU (Jean). *Il était une fois, deux fois, trois fois ou la Table de multiplication en vers*. Paris, Gallimard, [1947]. Grand in-4, broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale de cet ouvrage pour enfant, dans lequel Jean Tardieu raconte la table de multiplication à travers 10 histoires en vers. Il est illustré de 101 compositions dans le texte en couleurs par *Élie Lascaux* dont 9 sur la couverture.
- VIVIER (Colette). *Le Pays du calcul*. Paris, Gallimard, 1947. In-4 broché, couverture illustrée. Édition ornée de 45 illustrations en couleurs dont 2 à double page par *Jean de la Fontinelle*.
- 247 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis. Paris, Lallmand, 1946*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 300 / 400
- RARE ÉDITION ornée de 34 gravures sur cuivres originales en couleurs dont 4 à pleine page par *Jean Berque*.
- Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°8, faisant partie des 25 exemplaires avec une suite monochrome sur Marais.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'une aquarelle signée, d'un cuivre ayant servi à l'illustration de la page 179, de deux suites sur Japon (une en noir et une en couleurs), d'une suite sur papier Marais et d'une suite sur Arches.
- 248 COLETTE. *L'Ingénue libertine. Paris, Georges Guillot, 1947*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 200 / 300
- Édition illustrée de 20 pointes-sèches en couleurs de *Paul-Émile Bécât* et de 57 lettrines et culs-de-lampe de *Marie Monnier*.
- Tirage à 465 exemplaires, celui-ci le n°VIII, un des 45 des exemplaires dits d'artiste.
- ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS SIGNÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE, D'UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES SUR JAPON FIN ET D'UN CUIVRE.
- 249 DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Paris, Pierre Larrive, 1947*. In-8, en feuilles, non rogné, chemise et étui ([*Véronique Sala Vidal*]). 200 / 300
- Édition ornée de 15 gravures hors texte de *Paul-Émile Bécât*.
- Tirage à 669 exemplaires, celui-ci, le n°12, un des dix sur pur chiffon d'Auvergne, comportant UN DESSIN ORIGINAL signé (20 x 25 cm), une suite en couleur sur Lana, une suite en noir sur chine et une suite des dessins refusés.
- 250 MALLARMÉ (Stéphane). *L'Après-midi et le Monologue d'un Faune. Traduzione da Mallarmé di Giuseppe Ungaretti. [Milan], Casa editrice il Balcone, [1947]*. In-4, en feuilles dans un porte-folio. 300 / 400
- Édition illustrée de 5 lithographies à pleine page de *Carlo Carrà*.
- Tirage à 110 exemplaires numérotés sur papier filigrané.
- Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée du poète-traducteur Guiseppe Ungaretti, une page in-4 adressée à Jean Thuile, à Rome le 4 avril 1949.
- Ungaretti, (né à Alexandrie en 1888 et mort à Milan en 1970), est considéré comme le père de la poésie italienne moderne et l'un des poètes majeurs d'aujourd'hui.



251

- 251 ROUYEYRE (André). Repli. [Paris], *Éditions du Bélier*, [1947]. In-8, en feuilles, couverture de papier jaune illustrée d'un pochoir réalisé sur un découpage de Henri Matisse, chemise et étui d'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 lithographies en noir et 6 linogravures originales composées et gravées par *Henri Matisse*, qui établit également la maquette de l'ouvrage.

Tirage à 370 exemplaires, tous signés par Rouveyre et Matisse à la justification, celui-ci un des 315 sur vélin d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à Suzanne René Godde.

Dos de la chemise passé, courtes fentes à l'étui.

*Claude Duthuit, Henri Matisse, n°20, pp. 149-155.*

- 252 VOLTAIRE. *Candide ou l'optimiste*. Paris, *Jean Porson*, [1947]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui illustrés. 300 / 400

Édition illustrée de 46 lithographies originales en noir d'*Antoni Clavé*, dont la couverture, un frontispice, 26 planches hors texte, 15 dans le texte, une vignette en tête et 2 culs-de-lampe.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°1.

Exemplaire contenant une suite incomplète de 11 lithographies de hors-texte avec remarques, un bifeuillet de frontispice et de titre et une page de texte.

Sans les 53 planches inédites, la suite avec remarques et le dessin original d'un hors-texte qui devraient se trouver dans un des 15 premiers exemplaires. Étui terne.

- 253 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, *Marcel Sautier*, 1948-1952. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 269 lithographies originales en noir d'*Édouard Goerg*, dont 4 en couverture, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte dont 33 à double page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 20 accompagnés d'une suite en noir des lithographies sur Malacca teinté pour chaque volume.

Envoi autographe signé de l'artiste à chaque volume, le premier orné d'un dessin au stylo.



254

- 254 CERVANTES (Miguel de). Don Quichotte de la Manche. Genève, Paris-Nice, Gérald Cramer, 1948-1950. 4 volumes in-4, en feuilles, couverture illustrée en rouge et noir, chemise et étui de l'éditeur entièrement décorés de compositions de l'artiste vieil ivoire sur fond noir. 800 / 1 000

Traduction française de Francis de Miomandre, illustrée de 515 bois originaux dont 128 hors texte de Louis Jou.

Tirage à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches, justifié à la main par Louis Jou *Exemplaire de l'artiste*, puis au crayon *numéro 3*, avec envoi autographe à Maître Yves Breton *À l'ami, au bibliophile et à l'homme de goût*.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE QUATRE DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS À LA PLUME DONT DEUX REHAUSSÉS D'AQUARELLE, ET D'UNE SUİTE SUR CORVOL-L'ORGUEİLLEUX.

De petites fentes et accrocs à l'étui.

- 255 ERNI (Hans). Erni : Elemente zu einer künftigen Malerei. Zürich, Meyer & Thiesseing, 1948. In-4, cartonnage éditeur, jaquette. 200 / 300

Monographie en allemand illustrée de 88 reproductions à pleine page, dont 13 en couleurs.

Enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR HANS ERNI À L'ENCRE ROUGE (23 x 27 cm).

- 256 FURHANGE (Maguy). Carzou graveur et lithographe. I, 1948/1962. Nice, Éditions d'art de Francony, s. d. In-4, cartonnage en toile rouge illustré de l'éditeur et un portefeuille in-folio pour la suite, étui. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue raisonné de l'œuvre de Jean Carzou, abondamment illustré et commenté en français, anglais et allemand.

UN DES 26 EXEMPLAIRES D'ARTISTE, le numéro IX signé par l'auteur et l'illustrateur. Ils contiennent en plus des 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES tirées sur Rives, dont une en couleurs en frontispice et 2 en noir pp. 44 et 196, UNE SUITE À PART DE 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en couleurs signées et justifiées au crayon, sur Rives.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CARZOU À GEORGES POMPIDOU, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ en couleurs à l'encre, à pleine page. Ce peintre français d'origine arménienne compte parmi les artistes contemporains soutenus par les Pompidou.





258

- 257 SARTRE (Jean-Paul). *Visages précédé de Portraits officiels*. Paris, Seghers, 1948. In-12, broché. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 pointes-sèches de l'artiste plasticien allemand Otto Wols.  
Un des 900 exemplaires sur crêvecœur du Marais.
- 258 [COLLECTIF]. *À la Gloire de la main*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1949. In-4, en feuilles, couverture avec une gravure en creux, chemise et étui décoré de l'éditeur. 1 000 / 1 200  
Ouvrage collectif avec des textes de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara, Paul Valéry, et illustré de 16 estampes, toutes signées au crayon de Christine Boumeester (lithographie), Roger Chastel (eau-forte), Pierre Courtin (burin), Sylvain Durand (burin), Jean Fautrier (eau-forte), M. Fiorini (eau-forte), A. Flocon (burin), Henri Goetz (lithographie), Léon Prébandier (burin), Germaine Richier (eau-forte), Jean Signovert (eau-forte), Raoul Ubac (eau-forte), Roger Vieillard (burin), Jacques Villon (eau-forte), G. Vulliamy (burin), A.-E. Yersin (burin manière noire).  
Tirage à 164 exemplaires, celui-ci un des 26 de tête sur vélin d'Arches (n°1), seuls exemplaires avec les estampes signées.
- 259 MAURRAS (Charles). *Mon jardin qui s'est souvenu...* Paris, Pierre Lanauve de Tartas, 1949. In-8, en feuilles, couverture, emboîtage de maroquin noir, premier plat de plexiglass (P. Loutrel). 200 / 300  
Édition illustrée de 29 burins originaux de Tavy Notton.  
Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 17 sur Auvergne CONTENANT UN CUIVRE ENCRÉ, UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, un bon à tirer signé et une triple suite des illustrations sur japon, chine et B.F.K. de Rives.
- 260 MONTHERLANT (Henry de). *La Relève du matin*. Paris, La Table Ronde & Éditions Vialetay, 1949. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
Ouvrage orné de 30 pointes-sèches par Michel Ciry.  
Tirage à 190 exemplaires, celui-ci le n°8, un des 9 sur japon impérial comprenant UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ, UN CUIVRE ENCRÉ ET 3 SUITES sur chine avec remarques et sans remarques sur papier Montval et Marais.

- 261 [PHOTOGRAPHIE]. Ensemble trois ouvrages. 300 / 400  
 CENDRARS (Blaise). *La Banlieue de Paris. 130 photographies de Robert Doisneau*. Paris, Pierre Seghers, 1949. In-8, cartonnage éditeur, jaquette illustrée d'un photomontage. Édition originale rare contenant de nombreuses photographies de *Robert Doisneau* reproduites en héliogravure.  
 PONGE (Francis). *La Seine. 130 photographies de Maurice Blanc*. Paris-Lausanne, Clairefontaine, 1950. In-8, cartonnage éditeur. Édition originale contenant de nombreuses photographies de *Maurice Blanc* reproduites en héliogravure. Envoi autographe signé de l'auteur.  
 KERTÉSZ (André). *3 rue Gozlin. Librairie Paul Jammes*. New York, André Kertész, 1975. Portfolio in-8, en feuilles, couverture. Édition originale de 10 photographies d'*André Kertész* imprimées et contrecollées. Tirage à 500 exemplaires hors commerce pour les amis de la librairie Paul Jammes. Couverture terne et tachée.
- 262 TZARA (Tristan). *Sans coup férir. Paris, Jean Aubier, s.d. [1949]*. In-8, en feuilles, couverture illustrée. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 6 eaux-fortes, dont 2 en couleurs de *Suzanne Roger*.  
 Tirage à 102 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin du Marais, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur.
- 263 BOFA (Gus), Roland DORGELES, Pierre MAC ORLAN, Pierre LORME et Alexandre ARNOUX. *Pierre Falké notre ami. Paris, [Lardanchet], 1950*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
 Édition illustrée de 13 gravures originales de *Gus Bofa* et *André Dunoyer de Segonzac*.  
 Tirage à 150 exemplaire sur vélin d'Arches.
- 264 COCTEAU (Jean), Francis PONGE, Jacques AUDIBERTI, Marcel BÉALU, André PIEYRE DE MANDIARGUES et Lise DEHARME. *Portraits de famille. Paris, [Georges Visat, 1950]*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise à lacets de l'éditeur. 6 000 / 8 000  
 Édition illustrée de 6 gravures sur cuivre par *Leonor Fini*, tirées en couleurs à pleine page, dont 4 signées par l'artiste au crayon.  
 TIRAGE À SEULEMENT 60 EXEMPLAIRES.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LEONOR FINI.  
*Reproduction page 55*
- 265 LABÉ (Louise). *Poèmes. S.l., Chez l'artiste, 1950*. In-12, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
 Édition illustrée de 13 gravures originales sur cuivre tirées en noir de *Pierre Guastalla*.  
 Tirage à 287 exemplaires, celui-ci UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN COMPRENANT DEUX DESSINS ORIGINAUX dont un signé et une suite supplémentaire signée des gravures sur japon.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.
- 266 VIEILLARD (Roger). *L'Eclésiaste. Paris, Éditions Michel de Romilly, 1950*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
 Édition illustrée de 71 eaux-fortes, dont 14 à pleine page par *Roger Vieillard*.  
 Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin d'Arches.  
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.  
 Quelques rousseurs.
- 267 [GIACOMETTI (Alberto)]. Ensemble de quatre numéros de *Derrière le miroir*. 4 volumes in-folio, couverture illustrée. 200 / 300  
 – N°39-40. [2 exemplaires dont un non coupé]. 1951. 3 lithographies originales en noir dont 1 en double page d'*Alberto Giacometti*. Première édition.  
 – N°65. 1954. 3 lithographies en couleurs dont une en double page d'*Alberto Giacometti*. Texte de Jean-Paul Sartre.  
 – N°98. 1957. 3 lithographies originales en noir dont une en double page d'*Alberto Giacometti*. Première édition.  
 On joint : *Derrière le miroir*. N°117. 1959. Couverture illustrée d'une lithographie de *Joan Miró*. Lithographies d'après *Bazaine, Braque, Giacometti et Tal-Coat*.
- 268 COCTEAU (Jean). *Le Chiffre sept. Paris, Seghers, 1952*. Grand in-8, broché, couverture illustrée. 300 / 400  
 ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie originale de *Jean Cocteau*, en couverture.  
 Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, à grandes marges, numéroté en chiffres romains, celui-ci signé et daté par l'auteur.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



269

269 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Paris, Tériade, 1952. 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui.  
12 000 / 15 000

Édition illustrée de 100 eaux-fortes originales hors texte et 2 en couverture de Marc Chagall.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci, le n°61, avec les eaux-fortes de la suite justifiées en noir sur Montval.

Commandé par Ambroise Vollard, Chagall grava les cuivres entre 1927 et 1930. Vollard surveilla le tirage des gravures mais ce n'est qu'en 1950 que le travail fut repris par Tériade qui édita l'ouvrage en 1952. « Plus qu'aucun peintre de tous les temps, Chagall sait faire parler les animaux... On sait combien Chagall est sensible à la nature qui l'entoure et l'on pourrait retrouver ici et là les traces des voyages qu'il fit dans plusieurs régions de la France » (Tériade).

Sans les eaux-fortes peintes à la main.

Cramer, 22 – Garvey, 52 – Tériade p. 87.



- 270 SEGALÉN (Victor). René Leys. *Paris, Les Cent Une, 1952*. Petit in-folio, deux fascicules cousus main à la japonaise sous couverture de soie vert foncé protégés par deux plaques de laque noire à liens de soie, coffret-étui recouvert de soie, fermée par deux onglets en ivoire (*Tchou Tsé Tsin*). 300 / 400
- Première édition de bibliophile de ce roman posthume paru en 1922, ornée de 38 gravures originales sur cuivre tirées en sanguine, selon un procédé utilisé pour la première fois dans un livre occidental, par *Chou Ling*.
- Tirage à 134 exemplaires sur papier de Chine double Yu-Pan, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste, celui-ci nominatif pour madame Henri Revay.
- Belles plaques de laque noire du maître laqueur Tchou Tsé Tsin.
- Étiquette de l'étui déchirée, étui passé.
- 271 TOESCA (Maurice). La Nativité. *Paris, Marcel Sautier, 1952*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300
- Édition originale illustrée de 15 eaux-fortes de *Michel Ciry*.
- Tirage à 150 exemplaires sur papier de Rives signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur, celui-ci un des 15 accompagnés d'une suite des illustrations en premier état, avec deux planches inutilisées et une planche en deuxième état.
- On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ILLUSTRATEUR.
- 272 LECONTE DE LISLE. Odes anacréontiques. *Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1953*. In-4, en feuilles, couverture, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Traduction de Leconte de Lisle ornée de 50 lithographies originales en noir par *André Derain* dont 7 à pleine page.
- Tirage à 200 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci nominatif pour Pierre Lemerre.
- CET OUVRAGE EST LE DERNIER LIVRE ILLUSTRÉ PAR DRAIN PUBLIÉ DE SON VIVANT.
- Monod, n°237*.
- 273 CARRÉ (Galerie Louis). Ensemble cinq catalogues sur vélin d'Arches in-8 broché. 300 / 400
- Gromaire. Peintures récentes. 1954. – Jacques Villon. Œuvre gravé. 1954. Titre et frontispice ternes. – Dessins de Jacques Villon. 1956. – Lansky. 1957. – Borès. 1957.*
- 274 LAGERKVIST (Pär). Barabbas. *Paris, Bibliophiles du Palais, 1954*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- Édition illustrée d'eaux-fortes de *Robert Lapoujade*.
- Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour M. André Morin.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE TROIS LAVIS ORIGINAUX PARAPHÉS, d'une suite en état définitif sur japon, de deux planches refusées et d'un menu illustré.
- 275 PICASSO (Pablo). Suite de 180 dessins de Picasso. *Verve N° 29/30. Paris, Verve, [1954]*. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 300 / 400
- Numéro double de la revue *Verve* illustrée de 164 dessins en héliogravure par *Draeger Frères* et des 16 lithographies en couleurs de *Pablo Picasso* tirées par *Mourlot Frères*.
- Préface par Tériade. Textes par Michel Leiris et Rebecca West.
- Charnière du premier plat frottée.
- 276 CARTIER BRESSON (Henri). Les Européens. Photographies. *Paris, Éditions Verve, 1955*. In-folio, couverture cartonnée en couleurs de l'éditeur d'après une composition originale en jaune, bleu, rouge et noir de Joan Miró. 300 / 400
- Édition originale de ces 114 planches hors-texte de photographies en noir et blanc d'*Henri Cartier-Bresson*, datant de 1950 à 1955. Celles-ci ont été imprimées en héliogravure par *Draeger Frères*.
- Coin en pied usé.
- 277 PONGE (Francis). La Fenêtre. *Paris, John Devoluy, 1955*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, étui. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux pointes sèches originales de *Pierre Charbonnier*.
- Tirage à 98 exemplaires, celui-ci UN DES 18 SUR VÉLIN D'ARCHES avec une suite sur Auvergne, signé de l'auteur et de l'artiste.

- 278 BRETON (André). Le Surréalisme même. Revue trimestrielle. Paris, Librairie Jean-Jacques Pauvert, octobre 1956 - printemps 1959. In-8 carré, 5 volumes, broché. 400 / 500
- Rare réunion complète de ces 5 numéros, publiés par la librairie Jean-Jacques Pauvert de 1956 à 1959 et dirigés par André Breton.
- Parmi les contributeurs prestigieux de la revue on trouve notamment *Man Ray*, *Leonora Carrington*, *Marcel Duchamp*, *Hans Bellmer*, *Jean Schuster*, *Joyce Mansour* et bien d'autres.
- Sont joints 7 fascicules concernant le surréalisme : – *Le Surréalisme encore et toujours*. Paris, Cahiers de Poésie, 1943. – *Le Savoir vivre*. Bruxelles, Le Miroir infidèle, 1946. – ARNAUD (Noël). *Le Petit Jésus. Journal intime*. s. d. – *Livres et publications surréalistes*. Paris, Librairie José Corti, s.d. [1931]. – *Des Surréalistes et quelques autres*. Paris, Librairie Nicaise, s.d. [1958]. – KYROU (Adonis). *L'Âge du cinéma. Numéro spécial surréaliste n°4-5*. Paris, s.n., août-novembre 1951. – ROFFAT (Claude). *30 ans de surréalisme, 1939, 1969*. Paris, Pleine Marge, s.d.
- UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURRÉALISTES DE L'APRÈS-GUERRE.
- Liste complète sur demande et consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)
- 279 VALÉRY (Paul). Cantate du Narcisse. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
- Édition illustrée de 25 lithographies originales d'*Hans Erni*.
- Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin de Montval, celui-ci nominatif pour monsieur Félix Benoît-Cattin.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DES CINQ SUİTES SUR PAPIER BLEU DE CANSON, de l'invitation à la présentation de l'ouvrage et d'un menu orné d'un dessin original.
- 280 SANDOZ (Édouard Marcel). Vers l'Islam. Paris, Pierre Bricage, 1957. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 100 aquarelles par Édouard Marcel Sandoz coloriées aux pochoirs.
- Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci signé par l'artiste.
- Onze hors texte représentant des poissons ont été regroupés à la fin de l'ouvrage.
- 281 MATISSE (Henri). Dernières œuvres de Matisse. 1950-1954. Verve N°35-36. Paris, Verve, [1958]. In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur, rhodoïd. 600 / 800
- Numéro double de la revue *Verve* consacré aux dernières œuvres d'*Henri Matisse*.
- Il est illustré de 39 lithographies de l'artiste reproduisant les œuvres en papiers gouachés, découpés aux ciseaux et collés. Elles sont accompagnées de 38 dessins reproduits en héliogravure. Matisse a composé spécialement la couverture de cet ouvrage.
- BEL EXEMPLAIRE malgré une petite déchirure en queue du rhodoïd.
- 282 SCHWEITZER (Albert). Message de paix. S.l., Pierre de Tartas, 1958. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200
- Édition illustrée de 20 lithographies en couleurs d'*Hans Erni*.
- Tirage à 281 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin d'Arches avec une suite en couleurs sur vergé de Hollande, ENRICHİ D'UN SECOND TIRAGE SIGNÉ DE LA PLANCHE À DOUBLE PAGE.
- 283 CHAR (René). La Faux relevée. Alès, P.A.B., 1959. Plaquette in-24, en feuilles. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE ornée en frontispice d'une eau-forte originale rehaussée d'aquarelle signée au crayon par René Char.
- Tirage à 65 exemplaires signés et justifiés au crayon par P.A.B., celui-ci le n°30.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ par René Char.
- 284 [COMMÈRE (Jean)]. Ensemble 6 ouvrages illustrés par Jean Commère. 6 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
- VIRGILE. *Les Géorgiques*. Paris, Tartas, 1959. – VIRGILE. *Les Bucoliques*. Paris, Tartas, 1962. – LAMART (J.-A.). *Chasse*. Paris, Tartas, 1964. – LA VARENDE (Jean). *Vénerie*. Paris-Bièvres, Tartas, 1966. – COLETTE. *Pour un Herbiér*. Paris, Tartas, 1972. – GENEVOIX (Maurice). *Raboliot*. Paris, Léger, 1974.
- Notice détaillée sur demande ou consultable sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

- 285 DESCARTES (René). *Traité des passions. Paris, Vialetay, 1959*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition de luxe imprimée avec les caractères de Crès et ornée de 31 burins originaux de *Camille Paul Josso*.  
Tirage à 259 exemplaires signés par le graveur et l'éditeur, celui-ci un des 55 sur Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas COMPRENANT UNE SUITE AVEC REMARQUES SUR RIVES ET UNE SUITE DE QUATRE PLANCHES REFUSÉES.
- 286 LEVEL (André). *Souvenirs d'un collectionneur. Paris, Alain C. Mazo, 1959*. In-4, broché, couverture rempliée. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une lithographie originale de *Pablo Picasso* et de la reproduction en fac-similé d'une lettre d'Apollinaire et de Max Jacob.  
Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci sur papier de Lourmarin.  
Dos passé.
- 287 [CHINE]. [Légende chinoise illustrée]. [Tianjin Yang Liu Qing Art Society (?), époque contemporaine]. *Leporello in-folio, étui à rabats de toile brochée de l'éditeur*. 400 / 500  
Superbe suite de 16 fines gravures sur bois rehaussées à la main d'aquarelle.
- 288 [DERRIÈRE LE MIROIR]. N°119. Poètes, peintre, sculpteurs. *Derrière le Miroir. Paris, Maeght, 1960*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de *Braque, Chagall, Miro, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida*, en noir de *Fiedler* et *Giacometti* et lithographies en couleurs d'après *Kandinsky* et *Léger*.  
Textes de Char, Cendrars, Volboudt, Brossa, Queneau, Leclercq, Frénaud, Tardieu, Hernandez, Guillen, du Bouchet et Dupin.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE RIVES.  
De légers accrocs à l'étui.
- 289 GIACOMETTI (Alberto). Ensemble d'épreuves pour l'illustration et le texte de *Pomme endormie* de Léna Leclercq. [vers 1960]. In-4, en feuilles. 800 / 1 000

14 ÉPREUVES DE LITHOGRAPHIES SUR ARCHES :

- Paysage (3 épreuves dont chacune avec variations dans le dessin, sur des bifeuillets vierges de texte)
- Couple (3 épreuves avec deux variations dans le dessin, sur des bifeuillets vierges de texte)
- Bougeoir (une épreuve sur un feuillet simple)
- Trois pommes (une épreuve sur un feuillet simple)
- Femme accoudée (une épreuve sur un bifeuillet vierge de texte)
- Paysage avec un bateau et une baleine (4 épreuves : 2 avec variations dans le dessin et 2 AUTRES AVEC DEUX MENTIONS DE CORRECTIONS MANUSCRITES différentes)
- Cheval galopant (une épreuve sur un bifeuillet vierge de texte).

19 ÉPREUVES IMPRIMÉES POUR LE TEXTE SUR JOHANNOT ET ARCHES :

- 10 épreuves de la page 31 avec variantes et corrections typographiques
- 3 épreuves de la page 32, une pour la page 24 et deux pour une autre page
- 4 billets comportant quelques vers imprimés des pages 31-32

SUPERBE ENSEMBLE UNIQUE AUTOUR DE CET OUVRAGE RARE QUI NE FUT TIRÉ QU'À 131 EXEMPLAIRES.





- 290 MOCK (Jean-Yves). Sur le passage des grands arbres. S.l., *Les Amis du Musée d'art moderne de la ville de Paris*, s.d. In-8 oblong, broché. 100 / 120  
Édition illustrée de 19 encres de Chine lithographiées de René Laubiès et légendées par Jean-Yves Mock.  
Tirage à 75 exemplaires sur Arches, celui-ci non numéroté, justifié « A/P ».  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MADAME GEORGES POMPIDOU.
- 291 NERVAL (Gérard de). Sylvie. *Paris, Tériade, 1960*. In-4, en feuilles, emboîtage vert de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 34 lithographies originales en couleurs d'André Beaudin, dont un frontispice, 19 compositions hors texte et 14 têtes de chapitre ornées.  
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°X, un des 20 exemplaires hors-commerce signés au crayon par l'artiste.  
Léger report des lithographies.  
*Monod, n°8683*.
- 292 PONS (Maurice). Aucassin et Nicolette. *Paris, Les Impénitents, 1960*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Ouvrage orné de 9 eaux-fortes en noir par Walter Spitzer et d'un frontispice par Édouard Pignon.  
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci le n°19, un des 25 contenant une suite en bistre et une estampe originale signée au crayon par Walter Spitzer.  
ENRICHIE D'UNE SUITE AVEC REMARQUES SUR RICHARD DE BAS, D'UN MENU ET D'UNE CARTE DE VŒUX GRAVÉS ET SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
- 293 PHAM VAN KY. Poème sur soie. *Paris, Éditions Euros, 1961*. In-8, en feuilles, chemise de soie noire contenue entre deux plaques de bois laqué, la plaque supérieure décorée à l'or et à la peinture rouge, lacets de soie verte, emboîtage. 1 500 / 2 000



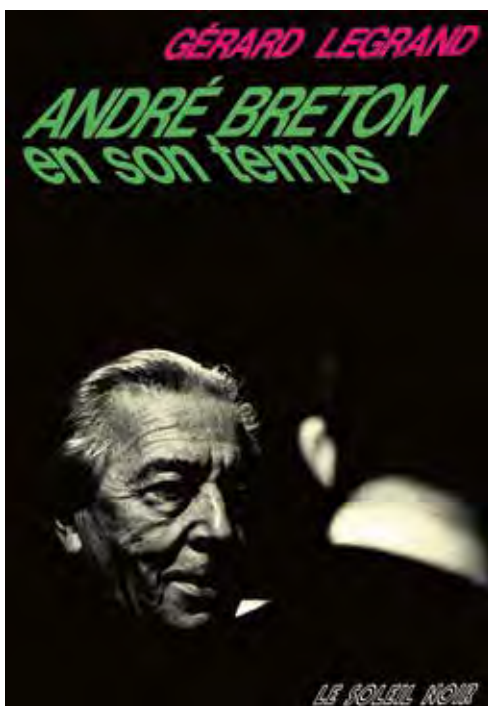
Édition illustrée de 8 compositions en couleurs de Mai Trung Thu, tirées sur soie appliquée. Six d'entre elles sont reproduites d'après des peintures qui ont appartenu au duc et à la duchesse de Windsor.

Un des 396 exemplaires tirés sur papier vélin d'Arches, le n°225.

LE LIVRE EST JOLIMENT PROTÉGÉ PAR DEUX PLAQUES DE LAQUE NOIRE DESSINÉES PAR CHOU LING.

- 294 BERTRAND (Aloysius). Dix contes de Gaspard de la nuit. *Paris, Verve, 1962*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page de *Marcel Gromaire* gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier *Raymond Haasen* en 1962.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 22.  
Rousseurs.
- 295 CERVANTES (Miguel de). La Danse du château. *Paris, Les Impénitents, 1962*. In-8, en feuilles, étui. 150 / 200  
Édition ornée d'un frontispice d'*Alberto Giacometti* et de douze burins de *Louis Chavignier*.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.  
On joint un menu orné d'un burin numéroté et signé de *Louis Chavignier*.  
*Monod, n°2428*.
- 296 FLAUBERT (Gustave). Hérodiade. *Société Normande du Livre illustré, 1962*. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 23 cuivres détournés et rehaussés de bois en 2 couleurs d'*Abram Krol*.  
Tirage à 125 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci le n°64, nominatif pour *Jacques Bocquet*.  
Exemplaire ENRICHIE DE 6 DESSINS PRÉPARATOIRES SIGNÉS DONT 3 EN COULEURS SUR CALQUE ET CERTAINS COLORIÉS À LA GOUACHE, D'UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ ET DE 2 MENUS ILLUSTRÉS.  
*Monod, n°4645*.
- 297 PICASSO (Pablo). Linogravures. *Paris, Éditions Cercle d'art, 1962*. Grand in-4 oblong, bradel toile écrue illustrée, étui illustré de l'éditeur. 800 / 1 000  
Recueil de 45 linogravures de *Pablo Picasso* tirées en couleurs sur papier vélin fort. Introduction de *Wilhem Boeck*, traduite de l'allemand par *Jacques Chavy*.  
Ces gravures naquirent en intime corrélation avec les dessins de toreros exécutés au pinceau dans les années 1959-1960.  
Infimes frottements à l'étui.
- 298 PIÉTRI (François). Les Princes du sang. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962*. In-4 oblong, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 150 / 200  
Édition illustrée de 21 lithographies en couleurs de *Kostia Téréchkovitch*, dont une en couverture, 7 à pleine page, et 2 à double page.  
Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°107 pour *Georges Gadilhe*.  
Chemise frottée.
- 299 CHAMSON (André). Yves Brayer. *Genève, Pierre Cailler, 1963*. In-8 carré, broché, couverture illustrée. 100 / 150  
Monographie illustrée de nombreuses reproductions.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'YVES BRAYER ACCOMPAGNÉ D'UN JOLI DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE.
- 300 LONCLE (Maurice). Éloge de Dunoyer de Segonzac. S.l., *Manuel Brucker, [1963]*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 10 eaux-fortes dans le texte d'*André Dunoyer de Segonzac* et de 4 reproductions d'illustrations, dont 2 en couleurs.  
Tirage à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci nominatif pour le libraire *Édouard Loewy*.  
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste à *Édouard Loewy* et d'un billet autographe du même adressé au même.
- 301 AVELINE (Claude). Portrait de L'Oiseau-Qui-N'Existe-Pas & Autres poèmes. *Genève, Club du Poème, 1964*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 18 lithographies originales en couleurs d'*Ossip Zadkine*.  
Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé par l'artiste et l'auteur.

- 302 AYMÉ (Marcel). Gustalin. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1964*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition ornée de 19 lithographies originales en couleurs de *Guy Bardone* dont un frontispice, 9 à double page et 9 à pleine page.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci le n°6 nominatif pour Georges Cretté.  
ENRICHÉ D'UNE SUITE EN COULEURS SUR PAPIER DE HOLLANDE ET DU MENU DÉDICACÉ PAR L'ILLUSTRATEUR.
- 303 CRONIN (Archibald Joseph). La Citadelle. *Paris, Le Fleuve Étincelant, s.d. [1950]*. 2 volumes in-8 brochés, sous chemises ornées d'une citadelle dorée sur chaque plat et étui cartonnés bruns. 400 / 500  
Édition avec la traduction de Maurice Rémon, ornée de 2 vignettes de couverture en noir, 91 aquarelles et 21 culs-de-lampe en couleurs par *Emilio Grau Sala*.  
Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 475 sur pur fil du Marais.  
ENRICHÉ DE DEUX BELLES AQUARELLES ORIGINALES en frontispice, chacune complétée d'un envoi autographe signé et daté par l'artiste.
- 304 SOLEIL NOIR (Le). Ensemble 18 volumes. *Paris, Le Soleil noir, 1964-1976*. 18 volumes in-8 brochés, étuis noirs. 3 000 / 4 000



Ensemble de 18 titres parus en édition originale chez *Le Soleil noir*, maison d'édition dirigée par François Di Dio de 1950 à 1983. Les exemplaires font partie d'un tirage limité de la série B dite « Club », accompagnés d'épreuves originales signées par les artistes.

Les textes sont de Jean-Pierre DUPREY, Robert LEBEL, Joyce MANSOUR, Charles ESTIENNE, Alain JOUFFROY, Robert CRÉGUT, Jean-Claude LAMBERT, Charles AUTRAND, Michel FARDOULIS-LAGRANGE, Jean-Robert IPOUSTÉGUY, Robert LEBEL, Claude PÉLIEU et Gérard LEGRAND. Parmi les illustrateurs se trouvent *Magritte, Ubac, Alechinsky, Vasarely* ou encore *Erró*.

Liste détaillée sur demande et sur [alde.fr](http://alde.fr).

- 305 LOOTEN (Emmanuel) et Franco ASSETTO. Thor. *Turin, Edizioni d'Arte Dell'International Center of Aesthetic Research, 1966*. In-4, 3 bifeuillets et 5 panneaux de bois, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Livre-objet comprenant 2 bifeuillets de présentation et 5 panneaux de bois, imprimés chacun d'un poème et comportant une miniature de Franco Assetto, en relief et en couleurs.  
Tirage à 21 exemplaires, celui-ci le n°XVI, signé par l'auteur et l'artiste.





308

- 306 LUCA (Ghérasim). *Poésie élémentaire*. Paris, Éditions Brunidor et Robert Altmann, 1966. In-4, double emboîtement recouvert de peau de vélin et divisé en plusieurs volets. Le volet de gauche, découpé pour maintenir la sculpture et portant au verso la justification et les signatures des auteurs, le volet central contenant la sculpture et celui de droite portant le texte imprimé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du poème de Ghérasim Luca dans un livre-objet orné d'une STATUETTE ORIGINALE EN TERRE CUITE par Michel Hertz, en forme de tête féminine se terminant sur un côté en pointe.

Tirage à 27 exemplaires numérotés et signés, y compris la sculpture qui, monogrammée et datée 1965, porte le n°18 au dos.

- 307 NERUDA (Pablo). *Arte de Pajaros*. Santiago du Chili, Ediciones Sociedad de amigos del arte contemporáneo, 1966. In-folio, broché. 300 / 400

Édition en espagnol, illustrée de reproductions d'œuvres de Nemesio Antunez, Mario Carreño, Hector Herrera et Mario Toral.

Tirage à 214 exemplaires sur Ingres, celui-ci non justifié.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PABLO NERUDA À GEORGES POMPIDOU « Président de la Poésie », daté 1971. Pompidou et Pablo Neruda se sont rencontrés le 26 mars de cette année-là, lors de la remise des lettres de créance par le poète, qui devient alors ambassadeur du Chili à Paris. Il recevra le Prix Nobel de littérature quelques mois plus tard.

- 308 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1967. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, emboîtement de l'éditeur en percaline violette. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 15 gravures originales de Kees Van Dongen.

Tirage 270 exemplaires, celui-ci, le n°15 signé par l'artiste et l'éditeur, UN DES 30 SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE SUITE DE TOUTES LES PLANCHES SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES.

Infimes rousseurs.

- 309 BONNEFOY (Yves). *La Poésie française et le principe d'identité*. Paris, Maeght, 1967. In-8, broché, non rogné. 100 / 120

Édition ornée de 2 eaux-fortes de Raoul Ubac, dont une en frontispice.

Tirage à 150 exemplaires sur chiffon de Mandeure.

- 310 COMBRES (Loul). 3564038. Nouvelles poétiques. *Narbonne, Fernand Gautier, 1967*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de lithographies par *Gérard Cabos, Mathias Spescha, Adrienne Demolombe, Jeff Ruocco, Stello Marz, Fernand Gautier, Aline Combres* et *Jacques Xerri*.  
Tirage à 128 exemplaires, celui-ci un des 28 de tête numérotés à la main sur vélin d'Arches à la Cuve. Il est signé par Mathias Spescha, Jacques Xerri, Gérard Cabos, Aline Combres, Adrienne Demolombe et Fernand Gautier.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'AUTEUR.
- 311 PERRET (Jacques). Les Sept Pêchés capitaux. *Nice, La Diane française, 1967*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de toile rouge de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 8 lithographies originales en couleurs signées par *Leonor Fini*.  
Tirage à 209 exemplaires signés à la justification par l'artiste, celui-ci un des 149 sur vélin d'Arches.  
Dos de l'étui passé.
- 312 BAUDELAIRE (Charles). La Fanfarlo. *Nice, La Diane française, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage éditeur toile grise. 300 / 400  
Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs signées par *Leonor Fini*.  
Tirage à 165 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci sur vélin d'Arches.  
Légères rousseurs à la couverture.
- 313 OUDOT (Georges). Nus 69. *Paris, Éditions du Cercle européen de la gravure, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Album renfermant 14 gravures originales signées de *Georges Oudot*, présentées par *Claude Roger-Marx*.  
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.  
On joint une carte de vœux ornée d'une gravure signée par d'artiste.  
De petites taches à la couverture.
- 314 VERHAEREN (Émile). Florilège du Plat Pays. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1969*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 19 lithographies originales en couleurs hors texte, dont un frontispice, de *Bernard Gantner*.  
Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci UN DES 31 SUR GRAND VÉLIN DE RIVES COMPORTANT UNE SUITE SUR SOIE ET UNE SUR GRAND VÉLIN DE RIVES.  
ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ. On a joint le spécimen.
- 315 DELAHAUT (Jo). Ensemble de 3 albums. AB...CD...EF... *Bruxelles, Bernard Villier et Jean-Luc Stas, 1970-1985*. In-folio, en feuilles, chacun dans une sous-chemise, chemise et étui en toile de couleurs différentes. 1 000 / 1 200  
L'album AB... est illustré de 6 sérigraphies en couleurs à double page imprimées par *Bernard Villiers* et mises en page par *Jacques Évrard*, et dans lesquelles s'inclue le texte. Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci le 63.  
L'album CD... comprend également 6 sérigraphies en couleurs à double page imprimées et mises en pages par les mêmes. Tirage 100 celui-ci 72. Envoi de l'auteur à *Roger [d'Amécourt]*.  
L'album EF... est orné de 6 sérigraphies en noir et en couleurs à double page imprimées par *Jean-Luc Stas* et mises en page par *Joëlle Pontseel* en 1985. Envoi autographe signé par l'auteur à *Roger d'Amécourt* daté du 25 juin 1987.
- 316 JOUHANDEAU (Marcel). Fleurs rêvées. *Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1970*. In-plano, en feuilles, emboîtage blanc estampé de l'éditeur. 200 / 300  
Édition ornée de 3 empreintes par *Hajdu* et de 3 lithographies en couleurs par *Lardéra*, toutes signées par les artistes.  
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci le n°64, signé au crayon par *Marcel Jouhandeau*, *Hadjdu*, *Lardera* et le président de la société.  
Manque la lithographie originale de *Dalí*.
- 317 MANDIARGUES (André Pieyre de). Le Lièvre de la lune. *Milan, M'Arte Edizioni, 1970*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 2 eaux-fortes en couleurs hors texte signées et numérotées d'*Enrico Baj*.  
Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 99 sur vélin, le n°68.



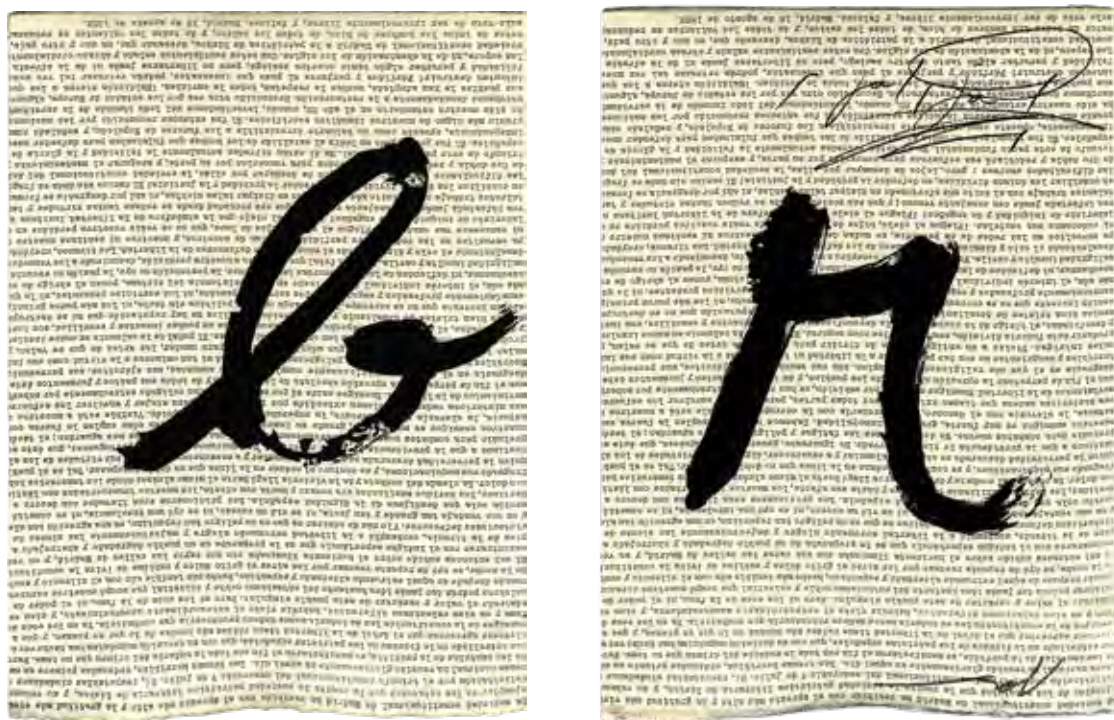
315

- 318 PAROLES PEINTES IV. *Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1970. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.*  
500 / 600  
Première édition collective de ces 7 poèmes d'Édith Boissonnas, Joan Brossa, Jean-Pierre Faye, Pieyre de Mandiargues, Paulhan, etc., illustrés de 7 eaux-fortes originales par *Olivier Debré, Antoni Tapiès, Pierre Tal-Coat, Roberto Matta, Philippe Lepâtre, Henry Moore et Alain Reynolds.*  
Tirage à 228 exemplaires, celui-ci n°194, un des 150 sur Johannot.
- 319 SIMON (François-René). *Pari mutuel. Montpellier, Fata Morgana, 1970. Grand in-8, broché, couverture rempliée.*  
100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE ornée de deux gravures originales en noir signées par *Jorge Camacho.*  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci, UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES.
- 320 BOSQUET (Alain). *Tu. Saint-Laurent-du-Pont, Aimée et Marc Pessin Éditeurs, 1971. In-8, en feuilles, emboîtement de toile vert olive frappée or (René Davin).*  
200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE des poèmes d'Alain Bosquet illustrés par 15 xylographies originales en couleurs par *Jean Piaubert.*  
Tirage à 75 exemplaires sur papier vergé d'Arjomari, celui-ci le n°69, justifié et signé au crayon par l'auteur et l'artiste.
- 321 CLAIR (Jean). *Art en France. Une nouvelle génération. Paris, Éditions du Chêne, 1972. In-4, plats de plexiglas, dos de toile verte, chemise contenant une estampe et étui de toile outremer.*  
100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur les débuts de l'art minimal, du body art ou de la performance, illustrée d'environ 150 reproductions dont 10 planches en couleurs.  
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci le n°73 COMPORTANT UNE POINTE SÈCHE ORIGINALE de *Gérard Titus Carmel* justifiée et signée au crayon par ce dernier. Exemplaire signé par l'auteur.



- 322 [REVUE]. OBLIQUES. Ensemble 16 numéros. *Paris, Borderie, 1972-1981.* 300 / 400  
Fondée par Roger Borderie et Henri Ronse et dirigée par Michel Camus, cette revue à la mise en page très soignée consacrait chaque numéro à un écrivain ou à un thème contemporain. 16 numéros en tirage ordinaire, sont ici réunis : n°2, Jean Genet, 1972 (deux exemplaires) – n°3, Kafka, 1973 – n°4-5, Don Juan, 1974 – n° Spécial Bellmer, 1975 – n° Spécial Don Juan dans la Manche, 1975 – n°6-7, L'Expressionnisme Allemand, 1976 – n° Spécial Butor-Masurovsky, 1976 – n°8-9, Boris Vian De A à Z, 1976 – n°10-11, Antonin Artaud, 1976 – n°12-13, Sade, 1977 – n° Spécial Boris Vian. Cantilènes en gelée, 1978 – n° Spécial Pierre Klossowski et Pierre Zucca, Roberte au cinéma, 1978 – n°20-21, Brecht, 1979 – n° Spécial Le Bout des Bordes, 1981 – Les Cahiers Obliques 1, 1980 – n° Spécial Kierkegaard, 1981.
- 323 GUIBBERT (Jean-Paul). Images de la mort douce. S.l., *Aux dépens d'un amateur, 1974.* In-4, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800  
Édition illustrée de 18 gravures sur cuivre de *Leonor Fini*, toutes signées par l'artiste.  
Tirage à 244 exemplaires signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci UN DES 20 SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE DES GRAVURES SIGNÉES SUR JAPON NACRÉ.  
Petites fentes aux mors de l'emboîtement.
- 324 KENAN (Amos). Les Tireurs de langue. *Paris, Guy le Prat, 1974.* In-4 carré, broché, couverture cartonnée et illustrée, étui. 150 / 200  
Seconde édition et adaptation française de Christiane Rochefort de l'édition originale publiée en 1961. Celle-ci est ornée de 21 reproductions en noir de dessins à l'encre et de gravures de *Pierre Alechinsky*, dont la couverture, avec parfois des détails en orange peints au doigt ou au pinceau.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET COMPRENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE PAR L'ARTISTE.  
Rousseurs éparées.  
*Alechinsky, The Complete Books, 40.*
- 325 LAMBERT (Jean-Clarence). Diamants. *Paris, La Rouvière, 1974.* In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'édition. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 lithographies, toutes monogrammées par *Jacques Hérold*.  
TIRAGE UNIQUE À 65 EXEMPLAIRES SUR JAPON NATSUMÉ, signés par l'auteur et l'illustrateur.
- 326 [PAPART (Max)]. Huiles, collages, gouaches et estampes. *Paris, Galerie Cour St-Pierre, 1974.* In-8, broché par un cordon noir, non rogné. 100 / 120  
Catalogue d'exposition sur l'œuvre de Max Papart à la Galerie Cour St-Pierre avec un texte signé Michel Bohbot.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS EN ÉDITION DE LUXE SUR PAPIER VÉLIN, comportant 8 reproductions et une gravure originale en couleurs de *Max Papart*, signée et justifiée par celui-ci.
- 327 DAIVE (Jean). Y». *Paris, Maeght, 1975.* In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur et une suite in-4 en feuille, chemise à rabats assortie. 4 000 / 5 000  
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE et seule édition illustrée de 5 gravures au carborundum et estampages par *Antoni Tàpies*, dont 4 à double page et le frontispice signé.  
UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE non annoncés à la justification, celui-ci imprimé spécialement pour Madame Brigitte Videcoq. Collaboratrice éditions Maeght, elle assista Jacques Dupin en 1989 à l'élaboration du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Joan Miró. Édition limitée à 140 exemplaires, tous sur vélin d'Arches et signés par Daive et Tàpies.  
L'exemplaire est accompagné d'UNE SUITE À PLAT DE TOUTES LES GRAVURES AVANT LA LETTRE tirées sur papier du Moulin de Larroque, comme annoncé pour les 40 premiers exemplaires. Chaque planche (la première : 240 x 182 mm et les 4 autres : 242 x 365 mm) est JUSTIFIÉE « H. C. » ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE. Une deuxième épreuve de la quatrième gravure a été ajoutée, elle est également signée par Tàpies, mais non justifiée.  
SUPERBE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ TEL QUE PARU.
- 328 FINI (Leonor). Le Temps de la mue. *Paris, Galerie Bosquet, 1975.* In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche colorisées au pochoir, toutes justifiées et signées par *Leonor Fini*.  
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires hors commerce.  
ENRICHIE DE 2 GRAVURES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES NON PUBLIÉES DANS L'ÉDITION, DONT UNE SIGNÉE ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ARTISTE avec ses instructions pour le tirage.

- 329 HOFMANNSTHAL (Hugo von). La Lettre de Lord Chandos. *Braine-le-Comte, Lettera Amorosa*, 1975. In-8, en feuilles. 100 / 120
- Édition en français de cette lettre fictive de Lord Chandos qui fut publiée pour la première fois en 1902 dans le journal allemand *Der Tag*. Elle est ornée en frontispice d'une eau-forte en noir de *Raoul Ubac* tirée sur japon nacré, justifiée et signée au crayon par l'artiste.
- Tirage à 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, celui-ci le n°60.
- 330 SAUTREAU (Serge) et André VELTER. Conte rouge pour Paloma. S.I., *Maeght*, 1975. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 lithographies originales en couleurs de *Paul Rebeyrolle*.
- Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches, avec, pour tous, la première lithographie signée au crayon par l'artiste.
- L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.
- 331 BUTOR (Michel). Le Rêve de l'ombre. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1976. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage bleu nuit de l'éditeur. 200 / 300
- Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales en noir et de nombreuses vignettes in-texte par *Cesare Pevarelli*.
- Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives signés au crayon par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°138.
- 332 ULLÁN (José-Miguel). *Acorde. Paris, R.L.D., 1979*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 2 eaux-fortes rehaussées et signées ainsi que de 9 collages carrés de papier jaune par *Vincente Rojo*.
- Tirage à 150 exemplaires sur vélin Richard de Bas signés par l'auteur.
- 333 ULLÁN (José-Miguel). *Anular. Paris, Éditions R.L.D., 1981*. In-4, en feuilles assemblées en accordéon, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE et première édition illustrée. Une fresque de 12 mètres pour l'un des livres-objets de prédilection d'*Antoni Tàpies* composée d'une eau-forte en couleurs au carborandum en couverture, 4 eaux-fortes et carborandum hors-texte en couleurs signées et 18 pages illustrées d'eaux-fortes en noir in et hors-texte.

Édition limitée à 150 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 premiers sur vélin du Moulin Richard de Bas.

L'exemplaire est accompagné d'UNE SUITE DES 4 EAUX-FORTES HORS-TEXTE, CHACUNE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

SUPERBE EXEMPLAIRE, CONSERVÉ TEL QUE PARU.

- 334 DUTHUIT-MATISSE (Margueritte) et Claude DUTHUIT. Henri Matisse. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Paris, s.n. [Chez l'auteur], 1983. 2 volumes in-4, toile couleur brique. 300 / 400  
Ouvrage comprenant une préface de Jean Guichard-Meili et plus de 830 reproductions d'œuvres in et hors texte d'*Henri Matisse*. Celles-ci sont divisées en 316 eaux-fortes et pointes-sèches, 4 bois gravés, 69 monotypes, 306 lithographies, 71 linogravures, 63 aquatintes, 4 estampes de reproductions et œuvres non tirées, chacune légendée.
- 335 SCUTENAIRE (Louis). La Cinquième saison. Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1983. In-8, en feuilles, couverture. 80 / 100  
ÉDITION ORIGINALE illustrée par des lithographies d'*Olivier O. Olivier*.  
Un des 50 exemplaires signés au crayon par les deux auteurs, pour les membres de « La Pierre d'Alun » et enrichis d'une LITHOGRAPHIE ORIGINALE signée et justifiée au crayon par l'artiste, celui-ci le n°49.
- 336 GÜNDERRODE (Karoline von). Un Fragment Apocalyptique. - Ein Apokalyptisches Fragment. S.l., Écart, 1984. In-4, en feuilles, emboîtement de toile de l'éditeur. 200 / 300  
Ouvrage orné de 6 eaux-fortes de *Frédéric Benrath*.  
Tirage à 65 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci le n°8.  
Exemplaire ENRICHÉ D'UNE SUITE DES 6 EAUX-FORTES numérotées et signées à la main du Moulin Richard de Bas et d'un bel envoi autographe de l'artiste.
- 337 DENIS (Philippe). Matière du jour. S.l. [Losne], Thierry Bouchard, 1985. In-8, en feuilles, non rogné, couverture grise. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et d'une gouache originale signés par *Jean Capdeville*.  
Tirage à 540 exemplaires, celui-ci non numéroté sur papier vélin pur fil Johannot, signé au colophon au crayon par l'auteur et l'artiste.
- 338 MILSHEIN (Zwy). Carnet d'adresse de Barbe-bleue Junior. Göteborg, Galerie Mustad, 1986. In-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur avec titre et nom de l'auteur manuscrits au dos. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 gravures dont certaines en couleurs de *Zwy Milshtein*.  
Tirage à 60 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DANS L'OUVRAGE ET D'UN DESSIN À LA PLUME SUR LA CHEMISE.
- 339 COCTEAU (Jean). A Portfolio of fashion & theater designs. Londres, The Chelsea Press, 1989. Petit in-4, en feuilles, sous portefeuille bleu à rubans. 100 / 120  
Édition contenant la reproduction de 28 dessins de *Jean Cocteau* pour Chanel.  
Tirage limité à 335 exemplaires. Chanel a notamment collaboré avec Jean Cocteau sur ses pièces *Antigone*, *Orphée*, *La Machine Infernale* et *Cédipe Roi*.
- 340 WHITE (Kenneth). Le Livre des roches et des nuages. Paris, Imprimerie nationale, 1994. Grand in-folio, sous double emboîtement à rabats de l'éditeur. 400 / 500  
Ouvrage composé de 24 triptyques, soit 72 dessins. Les dessins originaux à l'encre et au crayon de *Raffi Kaiser* ont été exécutés sur esquisses tirées sur Lanaquarelle 300 g. Les poèmes de Kenneth White sont imprimés sur calque.  
Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce, signé par l'auteur et l'artiste.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.
- 341 TARDIEU (Jean). Une Page d'antho-entomologie. Limoges, Éditions Adélie, 4 mai 1995. Plaquette in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur formé pour chaque plat de trois couches collées de carton ondulé, plat supérieur et dos imprimés, étui de même type. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE imprimée sur la moitié droite de chaque page en une colonne ininterrompue, les marges du haut et du bas étant supprimées. La moitié gauche est occupée de la première à la dernière page par la contribution du peintre graphiste *Jean Cortot*, en lithographie.  
À la fin, une petite céramique limousine de couleurs composée par Cortot est incorporée dans le carton et protégée d'une petite vitre de verre (42 x 25 mm).  
Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°16 signé et justifié au crayon par l'artiste.  
Envoi autographe à Nicolas Bocquet.





345

- 342 LOUIS-COMBET (Claude). *Cedipus Filius. S.I., Mirage, 1999*. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 aquatintes de *Christiane Vielle*.  
Tirage à 45 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 10 de tête avec la suite des gravures signées tirées avant découpe sur Hahnemühle.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN CUIVRE ORIGINAL, D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE, D'UNE CARTE DE VŒUX ET D'UN PROSPECTUS.
- 343 ANDERSEN (Hans Christian). *Trois contes. Paris, Les Bibliophiles de France, 2002*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 10 gravures originales en taille-douce de *Catherine Keun*.  
Tirage à 130 exemplaires sur Hahnemühl pur chiffon.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUITE EN NOIR SUR JAPON BURKOSHI AVEC LES ÉPREUVES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES, 2 DESSINS PRÉPARATOIRES, UNE ÉPREUVE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, 3 MENUS ET 2 INVITATIONS AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE ET 2 ESSAIS DE TYPOGRAPHIE.
- 344 TURNER (William). *The Fallacies of Hope - Les illusions de l'Espoir. Paris, Société les Francs Bibliophiles, 2006*. In-4, en feuilles, emboîtage vert (*Dermont-Duval*). 300 / 400  
Édition bilingue des poèmes de William Turner ornée de 10 gravures en couleurs par *Frédéric Benrath* dont cinq à double page et cinq à triple page.  
Tirage à 95 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°30, nominatif pour Nicolas Bocquet et signé au crayon par l'artiste.  
ENRICHİ D'UNE SUITE À PART DE 5 PLANCHES DES GRAVURES signée par l'artiste sur vélin d'Arches (90 x 45 cm) et de deux menus dont un avec envoi.
- 345 ARTHUS-BERTRAND (Yann). *La Grande Terre. Paris, Éditions La Martinière, 2007*. In-plano, plats, lutrin et coffret en bouleau. 1 000 / 1 200  
ÉDITION ORIGINALE, comprenant une sélection de 115 photographies déjà parues dans *La Terre vue du ciel*, ainsi que des images inédites prises par le photographe au fil de ses derniers reportages.  
Un des 50 exemplaires de l'édition de luxe comportant 3 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES PAR YANN ARTHUS-BERTRAND (40 x 60 cm).  
BEL OUVRAGE AU FORMAT EXCEPTIONNEL de 1 mètre 40 d'envergure destiné à l'exposition, dans lequel les clichés sont commentés par l'artiste.





347

- 346 WILLIAMS (Tennessee). Rubio y Morena. *Paris, Les Francs bibliophiles, 2010*. In-4 oblong, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs et à pleine page de *Jacques de Loustal*.

Tirage à 127 exemplaires sur B.F.K. Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci un des 100 réservés aux collaborateurs, le n°30.

ENRICHIE DE 2 MENUS SIGNÉS, dont un avec un envoi autographe à Nicolas Bocquet.

- 347 CAHEN (Didier). Scènes. *Paris, Action Art Publications, Stéphane Guilbaud éditeur, 2015*. Grand in-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement rouille de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 compositions par *Gérard Garouste*, dont 12 lithographies originales en couleurs (y compris une à double page en frontispice) et 3 gravures en noir sur cuivre originales, chacune signée et justifiée au crayon.

Tirage à 100 exemplaires sur pur chiffon B.F.K. Rives signés au crayon par l'auteur et l'artiste.

- 348 [LEGRAIN (Pierre)]. Pierre Legrain relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 1236 reliures. *Paris, Librairie Auguste Blaizot, 1965*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Riche catalogue de reliures de Pierre Legrain publié sous l'égide de la Société de la reliure originale.

Il est orné de 243 reproductions en héliogravure et de 7 planches en couleurs.

Tirage à 620 exemplaires sur vélin de Rives.

## INDEX DES AUTEURS

ALAIN-FOURNIER.	243	DAUDET (Alphonse).	32, 33
ALBIN GUILLOT (Laure).	244	DAYOT (Armand).	34
ALLARD (Roger).	7	DESCARTES (René).	285
ANDERSEN (Hans Christian).	343	DEHARME (Lise).	264
APULÉE.	230	DELAHAUT (Jo).	315
ARISTOPHANE.	8	DELTEIL (Joseph).	35
ARNOUX (Alexandre).	169, 263	DENIS (Philippe).	337
ASTRUC (Marcel).	9	DES FONTAINES (Charles).	36
ASSETTO (Franco).	305	DES ROCHES (Catherine).	285
AUDIBERTI (Jacques).	264	DIDEROT (Denis).	249
AVELINE (Claude).	301	DINET (Étienne).	38, 162
AYMÉ (Marcel).	302	DISNEY (Walt).	156
BALZAC (Honoré de).	10, 159	DOMIN (André).	171
BANVILLE (Théodore de).	11, 12, 13	DORGELES (Roland).	39, 263
BARBEY D'AUREVILLY (Jules).	14	DOUCET (Jérôme).	151
BARBIER (George).	182	DRUART (René).	166
BARRIE (J.M.).	154	DURET (Théodore).	40
BARRUCAND (Victor).	15	DUTHUIT-MATISSE (Margueritte).	334
BAUDELAIRE (Charles).	16, 17, 18, 19, 185, 253, 308, 312	DUTHUIT (Claude).	334
BAUDU (René).	186	ERNI (Hans).	255
BÉALU (Marcel).	264	FELS (Florent).	207
BÉDIER (Joseph).	20, 179	FIRDOUSI (Abou'lkasim).	41
BELLMER (Hans).	145	FLAUBERT (Gustave).	296
BERNARD (Tristan).	176	FORBERG (Friedrich-Karl).	42
BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri).	21	FRANCE (Anatole).	43, 44, 45, 46, 47, 188
BÉROALDE DE VERVILLE (François).	22	FRÉNAUD (André).	237
BERTINI (Gianni).	23	FROMENTIN (Eugène).	200
BERTRAND (Aloysius).	24, 294	FURHANGE (Maguy).	256
BINET (Claude).	37	GANZO (Robert).	48
BOFA (Gus).	135, 263	GARDELLE (A.).	126
BONNEFOY (Yves).	309	GAUGUIN (Paul).	180
BOSQUET (Alain).	320	GAUTIER (Théophile).	49
BOYLESVE (René).	25	GAY (John).	50
BRAQUE (Georges).	143	GAYDA (Joseph).	51
BRETON (André).	278	GEBHART (Émile).	52
BRULLER (Jean).	4, 5, 197, 204	GIACOMETTI (Alberto).	267, 289
BUTOR (Michel).	331	GIRAUDOUX (Jean).	53, 54, 55, 56
CAHEN (Didier).	347	GOBINEAU (Comte de).	57
CAHUET (Albéric).	26	GODARD D'AUCOURT (Claude).	222
CARTIER BRESSON (Henri).	276	GODOY (Armand).	217
CENDRARS (Blaise).	27, 161, 165, 205, 226	GONCOURT (Edmond et Jules de).	58
CERVANTÈS (Miguel de).	254, 295, 28	GOUDEAU (Émile).	59
CHADOURNE (Louis).	177	GOURMONT (Remy de).	192
CHAGALL (Marc).	144	GUÉRIN (Maurice de).	152
CHAMSON (André).	299	GUIBBERT (Jean-Paul).	323
CHAR (René).	283	GÜNDERRODE (Karoline von).	336
CHARCHOUNE (Serge).	132	HALÉVY (Ludovic).	60, 61
CHATEAUBRIANT (Alphonse de).	29	HENRY (Maurice).	137, 138
CHIMOT (Édouard).	136	HOFMANNSTHAL (Hugo von).	329
CHOISY (Abbé de).	245	HOMÈRE.	149
CLAIR (Jean).	321	HOUSSAYE (Henry).	62
COCTEAU (Jean).	30, 170, 187, 206, 264, 268, 339	HUGNET (Georges).	234
CODET (Louis).	214	HUÏSMANS (Joris-Karl).	63, 64
COLETTE.	191, 248	IMBERT (José).	215
COMBRES (Loul).	310	JOUFFROY (Alain).	65
COMMÈRE (Jean).	284	JOUHANDEAU (Marcel).	316
CRÉBILLON fils.	183	KENAN (Amos).	324
CRONIN (Archibald Joseph).	303	KOKOSCHKA (Oskar).	158
DADO (Miodrag DJURIC, dit).	146	LA FONTAINE (Jean de).	66, 269
DAIVE (Jean).	327	LABÉ (Louise).	265

LABOUREUR (Jean-Émile).	129, 133, 134	PONS (Maurice).	292
LAGERKVIST (Pär).	274	PONTUS HULTÉN (Karl Gunnar).	93
LAMBERT (Jean-Clarence).	325	QUEVEDO (Francisco de).	94
LECLERE (Paul).	189	QUINCEY (Thomas de).	95
LECONTE DE LISLE.	272	RABELAIS (François).	181, 223
LEGRAND (Louis).	67	RADIGUET (Raymond).	96
LEMAÎTRE (Jules).	68	RAPIN (Nicolas).	37
LEVEL (André).	286	REBOUX (Mme X et Paul).	97
LONCLE (Maurice).	300	RÉGNIER (Henri de).	98, 99, 199
LONGUS.	238	RICHEPIN (Jean).	100
LOOTEN (Emmanuel).	305	ROBIDA (Albert).	101
LORME (Pierre).	263	ROCHE (Pierre).	160
LOUIS-COMBET (Claude).	342	RODENBACH (Georges).	102
LOUÏS (Pierre).	69, 220, 239	ROMANOFF (Marina).	194
LOUÏS (Pierre).	224, 247	RONSARD (Pierre de).	103, 236
LUCA (Ghérasim).	306	ROSTAND (Edmond).	104, 105
MABILLE (Pierre).	70	ROUMANIE (Marie Reine de).	173
MAC ORLAN (Pierre).	71, 240, 263	ROUVEYRE (André).	251
MAETERLINCK (Maurice).	72, 73, 155	SALMON (André).	2
MAGRE (Maurice).	74	SAMAIN (Albert).	106
MALLARMÉ (Stéphane).	250	SANDOZ (Édouard Marcel).	280
MANDIARGUES (André Pieyre de).	317	SARTRE (Jean-Paul).	257
MANET (Édouard).	125	SAUTREAU (Serge).	330
MARCHAND (André).	241	SCHELER (Lucien).	107, 108, 109
MARGUERITTE (Victor).	75	SCHWEITZER (Albert).	282
MAUPASSANT (Guy de).	76, 77, 193	SCUTENAIRE (Louis).	335
MAUROIS (André).	201	SEGALEN (Victor).	270
MAURRAS (Charles).	259	SIMON (François-René).	319
MÉRIMÉE (Prosper).	78, 153	SOULAGES (Gabriel).	242
MILSHTEIN (Zwy).	338	STENDHAL.	111
MIOMANDRE (Francis de).	80	SUARÈS (André).	112, 232
MIRBEAU (Octave).	81, 82, 198	SÛE (Louis) et André MARE.	175
MOCK (Jean-Yves).	290	TAGOR (Rabindranath).	113
MONTHERLANT (Henry de).	260	TARDIEU (Jean).	341
MORIN (Louis).	83, 84, 85	THARAUD (Jérôme et Jean).	114
MORIN-JEAN (Jean-Alexis Morin, dit).	227	TOESCA (Maurice).	271
MUSSET (Alfred de).	86, 172	TOLMER (Alfred).	213
NERUDA (Pablo).	307	TURNER (William).	344
NERVAL (Gérard de).	228, 291	TZARA (Tristan).	184, 262
NOLHAC (Pierre de).	87	ULLÁN (José-Miguel).	332, 333
OUDOT (Georges).	313	UZANNE (Octave).	115, 116
OVIDE.	221	VALÉRY (Paul).	279
PASQUIER (Étienne).	37	VAUDOYER (Jean-Louis).	117, 202
PERRAULT (Charles).	209	VELICKOVIC (Vladimir).	118
PERRET (Jacques).	88, 311	VELTER (André).	330
PESQUIDOUX (Joseph de).	89	VERHAEREN (Émile).	178, 314
PHAM VAN KY.	293	VERLAINE (Paul).	119, 120, 168, 195
PHILIPPE (Charles-Louis).	90	VIEILLARD (Roger).	266
PIÉTRI (François).	298	VIGNY (Alfred de).	121
PIEYRE DE MANDIARGUES (André).	264	VILLON (François).	122
PILLET (Roger).	91	VILLON (Jacques).	140
PIZE (Louis).	92	VIRGILE.	225
PONCHON (Raoul).	231	VOISINS (Gilbert de).	123
PONGE (Francis).	264, 277	VOLTAIRE.	124, 212, 252
		WAROQUIER (Henry de).	131
		WHITE (Kenneth).	340
		WILLIAMS (Tennessee).	346
		ZOLA (Émile).	203

## INDEX DES RELIEURS

ALIX (Henri).	48, 175	LANOË (Charles).	26, 88
ANTHOINE-LEGRAIN (Jacques).	107	LAPERSONNE (Henri).	117
AUSSOURD (René).	25	LAVAUX (Adrien).	39, 51, 57, 80, 112
BARBANCE (Jean-François).	73	LE DOUARIN (Paul).	106
BERNARD (Louis).	43, 99	LE FILLIATRE (Simone).	74
BERNASCONI (Auguste).	46, 98	LEGRAIN (Pierre).	67, 89
BESBLED (G.).	44	LOBSTEIN (Alain).	108
BLANCHETIÈRE (Henri).	38, 45, 47, 55	LORTIC (Marcelin).	68
BLANCHI.	24	LOUTREL (Patrick).	259
BONET (Paul).	31	MARIUS MICHEL.	62, 86, 94, 104
CANAPE (Georges).	18, 58, 124	MAYLANDER (Émile).	100
CARAYON (Émile).	101	MENTQUE (Vicomtesse G. de).	53
CHAMPS (Victor).	83, 115	MERCIER (Georges).	64
CHARRIÈRE (Gérard).	70	MERTENS (Alphonse).	116
CRETTE (Georges).	94	MEUNIER (Charles).	10, 59
CREUZEVAULT (Henri).	72, 90, 113	MONCEY (Thérèse).	103
DAVID (Bernard).	71	NOULHAC (Henri).	52, 105
DAVIN (René).	320	OSTERMANN (Franz).	56
DEVAUCHELLE (Roger).	79	PAGANT (Édouard).	60
DURAND (Firmin).	92	SALA VIDAL (Véronique).	238, 249
DURVAND (Lucien).	87	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	19, 121
DUVAL (Bernard).	344	SEPTIER (Charles).	11, 12
DUVAL (Jean).	118	SEVIN (Clovis).	36
FLAMMARION.	20, 33	SIMIER (Adolphe).	73
FONSÈQUE (Maxime).	54	TAFFIN.	97
GERMAIN (Louise-Denise).	124	TCHOU TSÉ TSIN.	270
GIORDAN (Anne).	17, 82, 111, 114	TELLIER J.-L.	120
GONET (Jean de).	65, 109, 110	TRINCKVEL (Maurice).	76, 81, 123
GRUEL (Paul).	13, 95, 102	VATANT (Annick).	37
GUÉGANT (Armelle).	28, 75	VIAI Y ZONA.	21
JOUVENCEL (Marie de, dit Myriam).	66	VIE (Paul).	36
KIEFFER (René).	8, 41, 78, 96	WECKESSER (Jacques).	85
LABARREA (Armelle de).	14		

## INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALBIN GUILLOT (Laure).	244	BERTINI (Gianni).	23
ALECHINSKY (Pierre).	324	BERTON (Armand).	68
ANNENKOV (Georges).	245	BOFA (Gus).	28, 95, 135
ARP (Jean).	234	BONFILS (Robert).	106
ARTHUS-BERTRAND (Yann).	345	BORÈS (Francisco).	273
ASSETTO (Franco).	305	BOUCHER (Lucien).	231
ATTYS (Maurice DE BECQUE, dit d').	22	BRAQUE (Georges).	143
AVRIL (Paul).	42	BRISAUD (Pierre).	33
BAJ (Enrico).	317	BRULLER (Jean).	4, 5, 197, 204
BALLIVET (Suzanne).	239	BRUNELLESCHI (Umberto).	80
BARBIER (George).	182	CABOS (Gérard).	310
BARDONE (Guy).	302	CAMACHO (Jorge).	319
BEAUDIN (André).	291	CAPDEVILLE (Jean).	337
BÉCAT (Paul-Émile).	248, 249	CARLÈGLE (Charles-Émile).	43
BELLERY-DESFONTAINES (Henri).	152	CARRÀ (Carlo).	250
BELLMER (Hans).	145	CARRÉ (Léon).	15
BENRATH (Frédéric).	336, 344	CARRINGTON (Leonora).	278
BERNARD (Émile).	122	CARZOU (Garnik Zouloumian, dit Jean).	256
BERQUE (Jean).	113, 247	CASSIERS (Henri).	178
BERROCAL (Miguel).	304	CHAGALL (Marc).	269



CHAR (René).	283	GRAU SALA (Emilio).	303
CHARBONNIER (Pierre).	277	GRIVAZ (Eugène).	105
CHARCHOUNE (Serge).	132	GROMAIRE (Marcel).	294
CHASTEL (Roger).	258	GUASTALLA (Pierre).	265
CHAVIGNIER (Louis).	295	GUÉRIN (Charles).	168
CHIMOT (Édouard).	74, 136, 224	GUÉTANT (Pauline).	86
CHOU-LING.	270,	GUILLAUMIN (Armand).	40
CIRY (Michel).	260, 271	HENRY (Maurice).	137, 138
CLAVÉ (Antoni).	252	HÉROLD (Jacques).	325
CLÉMENT (Charles).	205	HUARD (Charles).	201
COCTEAU (Jean).	30, 206, 268, 339	IBELS (Louise).	50
COLUCCI (Gio).	82	ICART (Louis).	172, 223
COMBRES (Aline).	310	JEANNIOT (Pierre-Georges).	10
COMMÈRE (Jean).	284	JOB.	173
CORTOT (Jean).	341	JOSSO (Camille-Paul).	285
COURBOIN (Eugène).	153	JOU (Louis).	44, 78, 112, 254
COURBOIN (François).	115	JOUAS (Charles).	34, 63, 64, 99
COURTIN (Pierre).	258	KAISER (Raffi).	340
COUTURIER (Robert).	236	KEUN (Catherine).	343
CREIXAMS (Pere).	185	KISLING (Moïse).	161, ,
DADO.	146	KOKOSCHKA (Oskar).	158
DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	55	KROL (Abram).	296
DE GETEERE (Frans).	192	KUPKA (Franti ek).	8
DECARIS (Albert).	121	LABOUREUR (Jean-Émile).	3, 7, 37, 54, 56, 129, 133, 134, 191
DEGAS (Edgar).	61, 220	LAFORGE (Lucien).	181
DELAHAUT (Jo).	315	LALAU (Maurice).	19
DEMOLOMBE (Adrienne).	310	LAMBERT (André).	230
DERAIN (André).	272	LAPICQUE (Charles).	304
DESVALLIÈRES (Georges).	31	LAPOUJADE (Robert).	274
DEVAUX (Paul).	163	LAPRADE (Pierre).	228
DIGNIMONT (André).	71, 231	LARDÉRA.	316
DINET (Étienne).	38	LATENAY (Gaston de).	149
DISNEY (Walt).	156	LATOUR (Alfred).	89
DOMIN (André).	171	LAUBIÈS (René).	290
DUFY (Raoul).	235	LAURENS (Jean-Paul).	31
DULAC (Jean).	222	LAURENS (Paul-Albert).	45, 49
DUNOYER DE SEGONZAC (André).	39, 90, 103, 176, 263, 300	LE RICHE (Henri).	57, 212
DURAND (Sylvain).	258	LEBASQUE (Henri).	117
DUTZAUER (Max).	24	LEBEL (Jean-Jacques).	304
DYL (Yan-Bernard).	91, 199	LÉGER (Fernand).	27, 165, 288
EGOROFF (Wladimir).	155	LEGRAIN (Pierre).	348
ELIOT (Maurice).	11	LEGRAND (Edy).	188
ENGELS (Robert).	20	LEGRAND (Louis).	51, 67
ERNI (Hans).	255, 279, 282	LELONG (René).	25
ERRÓ.	304	LEPÈRE (Auguste).	85, 100
FABIANO (Jules COUP DE FRÉJAC, dit Fabien).	233	LERSY (Roger).	108
FALKÉ (Pierre).	21, 76, 81, 123, 177, 240	LHOTE (André).	170, 226
FARNETI (Carlo).	203	LISSAC (Pierre).	26, 88
FAY (Clark).	72	LOBEL-RICHE (Alméry).	14, 17, 69, 77, 120, 186, 193
FINI (Leonor).	264, 311, 312, 323, 328	LOUSTAL (Jacques de).	346
FONTINELLE (Jean de la).	246	LYDIS (Mariette).	35, 217
FREIDA (Raphaël).	198,	MADRASSI (Lucien).	114
FRÉLAUT (Jean).	29, 243	MAI THU.	293
FROMANGER (Gérard).	65	MAILLOL (Aristide).	225
GANTNER (Bernard).	314	MAINSSIEUX (Lucien).	200
GAROUSTE (Gérard).	347	MAJORELLE (Jacques).	208
GAUGUIN (Paul).	180	MALASSIS (Edmond).	12, 104
GAUTIER (Fernand).	310	MAN RAY.	187
GEETERE (Frans de).	195	MANET (Édouard).	125
GIACOMETTI (Alberto).	267, 289	MANSOUR (Joyce).	278, 304
GIRALDON (Adolphe).	62	MARCHAND (André).	207, 241
GOERG (Édouard).	253	MARE (André).	175

MARTIN (Charles).	9, 98	RUOCCO (Jeff).	310
MARTY (André-Édouard).	66, 139	SANCHEZ (José).	304
MARZ (Stellio).	310	SANDOZ (Édouard Marcel).	280
MASS (Jean-Yves).	229	SAUVAGE (Sylvain).	97, 111, 183
MASSON (André).	216	SCHMIED (François-Louis).	53, 215
MATISSE (Henri).	251, 281, 334	SCHUSTER (Jean).	278
MATTA (Roberto).	70	SCHWABE (Carlos).	36, 73
MEUNIER (Charles).	79	SEMPÉ (Jean-Jacques).	147
MILSHTEIN (Zwy).	338	SENNEP (Jean).	218
MIRANDE (Henri).	214	SIMONIDY (Michel).	41
MONORY (Jacques).	304	SPESCHA (Mathias).	310
MORIN (Louis).	58, 83, 84, 151	SPITZER (Walter).	292
MORIN-JEAN.	166, 227	SÛE (Louis).	175
MUCHA (Alfons).	52	SZAFRAN (Sam).	141
NAUDIN (Bernard).	18	TÀPIES (Antoni).	327, 333
NOTTON (Tavy).	259	TINGUELY (Jean).	93
OLIVIER (Olivier O.).	335	TITUS-CARMEL (Gérard).	321
OUDOT (Georges).	313	TOLMER (Alfred).	213
PAILLARD (Henri).	102	TORAL (Mario).	307
PAPART (Max).	326	TOUCHAGUES (Louis).	238
PARAIN (Nathalie).	219	TOUCHET (Jacques).	209
PEVERELLI (Cesare).	331	TRAYNIER (Jean).	242
PIAUBERT (Jean).	320	UBAC (Raoul).	107, 258, 288, 304, 309, 329
PICASSO (Pablo).	2, 210, 275, 286, 297	ÛR.	148
RACKHAM (Arthur).	154, 169	VALERIO (Roger de).	233
REBEYROLLE (Paul).	330	VAN DONGEN (Kees).	75, 189, 308
REGNARD (Paul).	179	VELICKOVIC (Vladimir).	118
RELS (Armand).	124	VIDAL (Pierre).	59
RENOIR (Pierre-Auguste).	130	VIEILLARD (Roger).	266
REYNOLDS (Alan).	318	VIELLE (Christiane).	342
ROBAUDI (Alcide).	119	VIERGE (Daniel).	94
ROBERT (Maurice).	92	VILLON (Jacques).	48, 140, 237, 258
ROBIDA (Albert).	101, 159	VLAMINCK (Maurice de).	96
ROCHE (Fernand MASSIGNON, dit Pierre).	160	VOX (Maximilien).	164
ROCHEGROSSE (Georges).	13, 46, 47	WALDBERG (Isabelle).	304
RODIN (Auguste).	16, 221	WAROQUIER (Henry de).	131
ROGER (Suzanne).	262	WOLS (Otto).	257
ROJO (Vincente).	332	XERRI (Jacques).	310
ROMANOFF (Marina).	194	ZADKINE (Ossip).	142, 301
ROPS (Félicien).	116		
ROUAULT (Georges).	232		



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Reliures originales – Estampes et Dessins – Livres illustrés modernes  
30 novembre 2018

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com





