



ALDE

jeudi 25 octobre 2018



ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

Il est possible de participer en direct aux ventes ALDE par internet sur le site

www.drouotonline.com.

Pour enchérir :

1. Créez un compte sur Drouot Digital, en communiquant vos coordonnées et votre numéro de carte bancaire.
2. Enregistrez-vous jusqu'à la veille de la vente (clôture des inscriptions le 25 octobre à 12 h).
3. Connectez-vous à la vente.
4. Appuyez sur le bouton bleu pour enchérir.

Livres anciens et du XIX^e siècle

Anciennes collections
des ducs de Luynes
et de
Maurice Burrus



27

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPERTS

pour la partie Maurice Burrus

ISABELLE DE CONIHOUT
7, rue Dupont des Loges 75007 Paris
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46
isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX
166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. +33 (0)1 43 59 40 52
prm@online.fr

les numéros 65, 95, 135 à 144 sont présentés en collaboration avec

HENRI-PIERRE MILLESCAMPS
Galerie Daumesnil 24000 Périgueux - Tél. +33 (0)6 82 12 64 34

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
du mercredi 17 au mercredi 24 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mercredi 24 octobre).

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR
le jeudi 25 octobre de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres anciens	n ^{os} 1 à 156
<i>dont Canivets, Manuscrits et Révolution française</i>	
Soixante livres provenant de Maurice Burrus	n ^{os} 157 à 216
Ancienne collection des ducs de Luynes	n ^{os} 217 à 307
Curiosa	n ^{os} 308 à 323
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 324 à 369

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens et du XIX^e siècle

Anciennes collections des ducs de Luynes et de Maurice Burrus

Vente aux enchères publiques

Jeudi 25 octobre 2018 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

plus grans seigneurs d'Angleterre. ¶ En lan de grace mil quatre cens vng moins fut pape Beneditic que les francois de grant volente auoient mis sus et soustenu en ce temps depose. Et aussi fut le roy d'Allemagne par ses meffais: car les euesques de l'empire et tous les ducs et barons d'Allemagne se mirent a l'encontre de luy et le tenuerent en boesme dont il estoit roy Et eleurent vng homme baillant et prudent pour estre roy d'Allemagne/et estoit des bailliers/et se nommoit Robert duc de Heleberge/et vint a Coulongne ou il fut la couronne de la couronne d'Allemagne Car ceulx dais ne voloient pas ouvrir leur ville a l'encontre de luy. Ne le duc de guerles ne vouloit point venir a obeyssance dont il en demoura en indignation. Et promist ce nouveau roy d'Allemagne de remettre leglise a vniou. Toutefois le roy de france et ses consaulx traicterent deuers les spegeois lesquels estoient determinez au pape de Rome. Et tant firent par le moyen de messire Baudouin de mont lardin qui gouvernoit en partie tout leuesche du liege/lequel estoit au roy de france cheualier de sa chambre que tout le pays se tourna neutre a la contemplation du roy de france. Et manderent les spegeois tout le clergie de leur coste lequel se tenoit a Rome que

dedans vng tel iour ilz ordonnoient qu'ilz fussent venus au pays du spege ou qu'ilz perdroient leurs benefices. Quant ilz entendirent ces nouvelles tous se mirent au retour et vindrent au siege. Et pape Boniface qui tant perdit a sa trasmutation entoya vng legat en Allemagne pour prescher les spegeois et les faire retourner a sa creance. Mais le legat nosa passer Coulongne/et entoya lettres au spege. On list ses lettres/et puis fut dit au mesagier. Ne retourne plus pour la matiere dont tu es icy venu sur peine de estre noy: car autant de messagiers qui viendront nous les gecterons en moenze.

¶ Cy finist le quart volume de messire Jehan froissart/sur les croniques de france/d'Angleterre/escote/espaaigne/bretaigne et flandres et lieux voisins. Nouuellement imprime a Paris par Anthoine conteau imprimeur pour Jehan petit libraire iure de l'uniuersite/demourant en la rue saint Jacques a l'enseigne de la fleur de lys dor. Et fut acheue d'imprimer le deuxiesme iour de Septembre lan mil cinq cens trente.



Livres anciens

- 1 AGRIPPA (Henri-Corneille). Déclamation sur l'incertitude, vanité et abus des sciences. S.l. [Genève], Jean Durand, 1582. In-8, veau fauve, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Quinet*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, TRÈS RARE, DONNÉE PAR LOUIS TURQUET DE MAYERNE.

Composé en latin dès 1526, le traité encyclopédique *De incertitudine et vanitate scientiarum* est le chef-d'œuvre du célèbre savant, médecin, philosophe, occultiste et aventurier Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1526-1551), grande figure de la Renaissance, auquel sa vie errante et ses opinions hétérodoxes attirèrent persécutions et disgrâces.

L'ouvrage constitue un excellent manuel de contre-culture ésotérique, dont les cent trois chapitres évoquent la grammaire, la rhétorique, la géomancie, la musique, la danse, la peinture, l'architecture, l'agriculture, la pêche, la chasse, l'art militaire, la cuisine, la chiromancie, la magie naturelle, la magie des poisons, la cabale, la philosophie morale, l'alchimie, l'inquisition, etc.

Manques aux coiffes, dos frotté, mors supérieur fragile.

Caillet, n°87 (éd. latine de 1537) – Brunet I, 113 – GLN-2915.

- 2 ALBÉRIC DE TROIS-FONTAINES. Chronicon, e manuscriptis nunc primum editum a Godofredo Guilielmo Leibnitio. Leipzig, Nikolaus Förster, 1698. 2 parties en un volume petit in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, PUBLIÉE PAR LEIBNIZ (1646-1716).

Très mal connu, Albéric ou Aubry de Trois-Fontaines semble être l'auteur d'une grande chronique universelle courant jusqu'à l'année 1241. La tradition manuscrite adopte toutefois deux formes assez différentes dans le détail : la première famille paraît être l'œuvre d'un moine champenois (l'abbaye de Trois-Fontaines est sise dans le diocèse de Châlons) s'intéressant particulièrement à l'histoire de sa province natale, et spécialement aux familles nobles ; la seconde provient du monastère de Neufmoutiers, près de Huy dans le pays de Liège, et abonde en détails locaux.

Intérieur roussi, comme souvent.

SHE, Molinier, V, 170.

- 3 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Histoire des membres de l'Académie française, morts depuis 1700 jusqu'en 1771. Paris, Moutard, 1787. 6 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné d'une alternance de six pièces de maroquin rouge, vert, bronze et citron alternées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Remise en vente de la première édition publiée par Condorcet. Le premier volume avait d'abord paru seul, en 1779, sous le titre *Éloges lus dans les séances publiques de l'Académie française*.

En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par Savart d'après une peinture de M^{lle} Lusurier, élève de Drouais.

D'Alembert s'attacha à écrire cette histoire de l'Académie française, faisant suite à celles de Pelisson et d'Olivet pour le XVII^e siècle, après avoir été nommé secrétaire perpétuel de l'institution, en 1772.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ATTACHANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, D'UN BEL EFFET.

De la bibliothèque Henri Debard, avec cachet ex-libris.

Petites marques d'usure aux coiffes et aux coins.

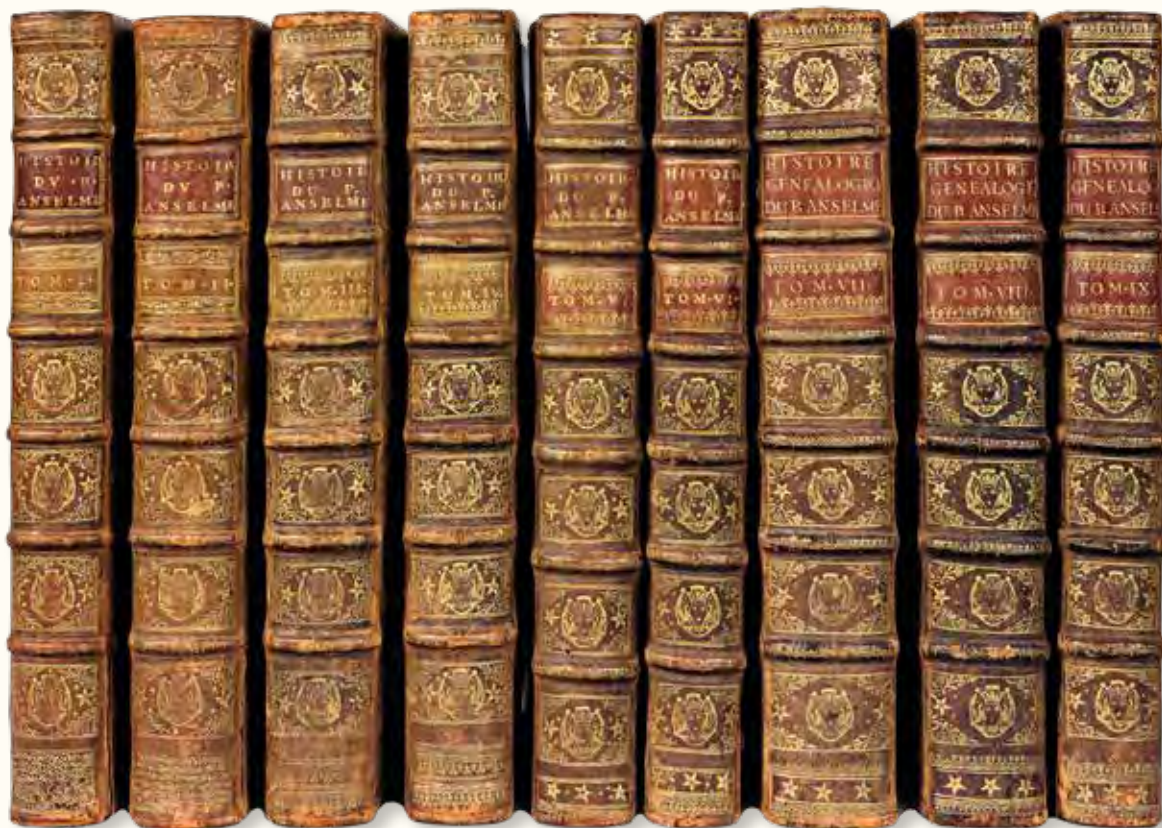
- 4 [ALLETZ (Pons Augustin)]. Histoire des singes, et autres animaux curieux, dont l'instinct & l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les éléphants, les castors, &c. Paris, Duchesne, 1752. In-12, bradel cartonnage recouvert de papier marbré (*Reliure moderne*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage du polygraphe Pons Augustin Alletz (1703-1785) évoque de nombreux traits curieux du comportement et du langage des singes, des éléphants, des castors, des dauphins et des pigeons messagers.

Légère mouillure au bas des douze premiers feuillets.

- 5 ALMANACH ROYAL, année 1763. *Paris, Le Breton, 1763*. In-8, maroquin olive, large dentelle dorée à motifs de cœurs et de fleurs de lis, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN OLIVE À DENTELLE.
De la bibliothèque de Talleyrand au château de Valençay, avec cachet ex-libris.
Dos passé.
- 6 ALMANACH ROYAL, année 1773. *Paris, Le Breton, [1773]*. In-8, maroquin rouge, dentelle fleurdéliée dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU PRINCE DE CONDÉ, Louis-Joseph de Bourbon-Condé (1736-1818).
Ex-libris manuscrit sur une garde : *Ce livre provient de la bibliothèque de M^{lle} Amélie de Custines*.
Quelques marques d'usure à la reliure.
OHR, 2635/9.
- 7 ALMANACH ROYAL, année bissextile 1784. *Paris, d'Houry, [1784]*. In-8, maroquin rouge, triple roulette dorée en encadrement, grands fleurons aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ.
Habiles restaurations à la reliure.
- 8 ALMANACH ROYAL, année commune 1789. *Paris, veuve d'Houry et Debure, 1789*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELISÉ.
Petites reteintes à la reliure, traces de peinture blanche p. 714.
- 9 ALMANACH ROYAL, année commune 1791. *Paris, d'Houry, [1791]*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE FLEURDELISÉ, comportant une carte dépliant de la France divisée en 83 départements.
De la bibliothèque Henry Aureille, avec ex-libris.
Coiffe supérieure restaurée.
- 10 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Père). Histoire généalogique et chronologique de la maison Royale de France, des Pairs, Grands Officiers de la Couronne et de la Maison du Roy... Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par les soins du P. Ange et du P. Simplicien. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1726-1733*. 9 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné d'armoiries, pièces de titre et de toison rouge et havane, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE CETTE ŒUVRE CAPITALE « qui a rendu et rendra encore beaucoup de services » (Saffroy).
D'abord publié en 1674, en 2 volumes, par Pierre de Guibours, le Père Anselme de Sainte-Marie en religion, l'ouvrage fut réédité après sa mort par Caille du Fourny, en 1712, toujours en 2 volumes, et enfin complètement refondu et augmenté par le P. Ange de Sainte-Rosalie et le P. Simplicien pour constituer cette présente édition, définitive.
Elle est ornée d'un beau frontispice allégorique par *Cochin* et de vignettes placées en tête des tomes II à IX gravées par *Simonneau, Baquoy, H. S. Thomassin, Beaumont* et *Cochin*. Elle est aussi agrémentée de nombreux blasons in texte, bandeaux, ornements, lettrines et culs-de-lampe.
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ABRAHAM-FRANÇOIS DE MIGIEU, MARQUIS DE SAVIGNY-SOUS-BEAUME.
De la bibliothèque Richard d'Ivry, avec ex-libris.
Quelques défauts d'usage : un mors fendu au tome I, quelques épidermures et galeries de ver, petits manques de cuir aux tomes VIII et IX, feuillets roussis. Les tomes III, V, VI, VII, VIII et IX comportent un faux-titre : celui du tome II fait peut-être défaut.
Saffroy, I, 10302 b – Franklin, 557-568 – Bourgeois & André, III, 1404.



10

- 11 ARÈNE (Antoine). *Meygra entreprise catoliqui imperatoris, quando de anno Domini M. D. XXXVI veniebat per Provensam bene corrossatus in postam prendere Fransam cum villis de Provensa. Lyon, s.n., 1760.* In-8, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de ce poème macaronique sur l'invasion de la Provence par les troupes de Charles Quint en 1536.

Elle fut tirée à 150 exemplaires pour donner accès à ce texte, dont l'édition originale, un gothique avignonnais de 1536, est de toute rareté. Une réimpression de 1748 à l'adresse de Bruxelles l'avait cependant précédée.

UN DES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, avec la vignette de titre représentant un coq, tirée en bleu.

De la bibliothèque Jacques-Hannibal Claret de La Tourette (1692-1776), président de la Cour des Monnaies de Lyon, avec ex-libris. Il fut le père de Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), ministre de la Marine de 1790 à 1791, et du botaniste Marc-Antoine-Louis Claret de La Tourrette (1729-1793).

Coins usés.

Brunet, I, 394 – Oberlé, Poètes néo-latins, 53.

Reproduction page 13

- 12 ARIOSTE (L'). *Il Furioso, ornato di varie figure, con cinque canti d'un nuovo libro... Lyon, Bastiano di Bartholomeo Honorati, 1556.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil composé de filets dorés et de pointillés, dos orné aux petits fers, tranches dorées, écoinçons en argent postérieurs (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800

Belle édition imprimée sur deux colonnes, considérée comme *notevole rarita* par Agnelli-Ravegnani.

Elle est ornée d'un beau titre à encadrement portant la marque de Barthélémy Honorat, répétée au dernier feuillet, et de vignettes gravées sur bois.

Reliure restaurée, mouillure marginale aux derniers feuillets.

Agnelli-Ravegnani, 102-103 – Adams, A-1666.



13

- 13 [ASSEMBLÉE DES NOTABLES DE 1787]. Recueil de pièces publiées en 1787-1788. 69 pièces en 10 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE SOIXANTE-NEUF PIÈCES, LIBELLES ET MÉMOIRES IMPRIMÉS, témoignant des discussions sur les problèmes politiques, économiques et financiers de la monarchie française à la veille de l'Assemblée des Notables de 1787.

Coiffes de deux volumes usées, quelques épidermures.

Liste complète des pièces sur demande et sur alde.fr.

- 14 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions. *Paris, Pierre Le Petit, 1676*. In-8, maroquin rouge, filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de la célèbre traduction de Robert Arnauld d'Andilly, l'un des piliers du jansénisme de Port-Royal.

Elle est imprimée sur deux colonnes, avec le texte latin et sa traduction française, et ornée sur le titre d'une vignette gravée en taille-douce.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

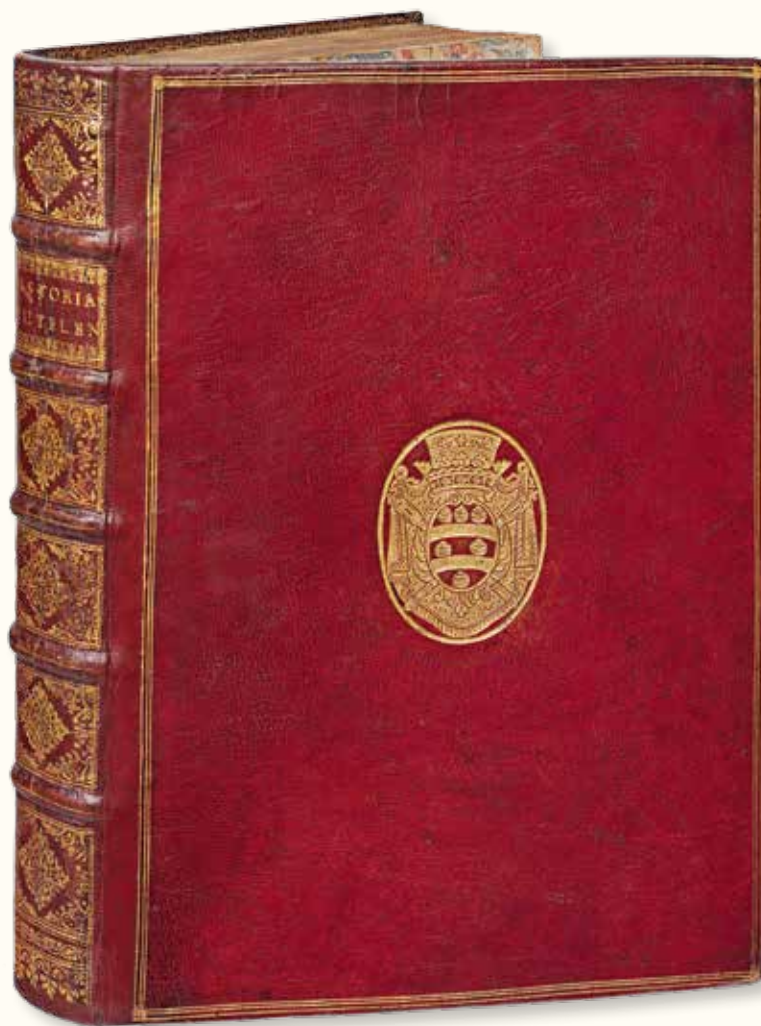
- 15 BAILLY (Jean Sylvain). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Londres, M. Elmesly ; Paris, Debure, 1779*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliant gravée par *La Gardette*.

L'illustre astronome, victime de la tempête révolutionnaire, a fait paraître cet ouvrage pour servir de suite aux *Lettres sur l'origine des sciences adressées à M. de Voltaire*.

Des bibliothèques B.-C. Févret de Saint-Memin, M. Tarin et A. Paillard, avec ex-libris.

Cachet ex-libris partiellement découpé au bas du titre ; mention manuscrite sur une garde, signée FC, et annotation marginale p. 3. Légères rousseurs.



16

- 16 BALUZE (Étienne). *Historiæ Tutelensis libri tres*. Paris, Imprimerie royale, 1717. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE LA VILLE DE TULLE, illustrée de trois planches dépliantes, dont un plan de la cathédrale et deux planches d'archéologie antique.

Grand érudit originaire de Tulle, Étienne Baluze (1630-1718) chercha à dresser un tableau historique de sa ville, de sa fondation jusqu'au début du XVIII^e siècle. Les nombreux documents reproduits en appendice sont d'autant plus intéressants que bon nombre d'entre eux n'ont jamais été retrouvés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'HENRI-FRANÇOIS D'AGUESSEAU (1668-1751). Nommé chancelier de France le 2 février 1717, il était quant à lui originaire de Limoges.

Infimes restaurations à la reliure, quelques mouillures claires et piqûres.

OHR, 594/3.

- 17 BARBERINO (Francesco da). Documenti d'amore. *Rome, Vitale Mascardi, 1640*. In-4, basane marbrée, dos à nerfs, titre doré, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION PRINCEPS DU CHEF-D'ŒUVRE DE FRANCESCO DA BARBERINO (1264-1348), poète lyrique toscan qui fut l'élève de Brunetto Latini, publiée par Federico Ubaldini (1610-1657) à la demande du cardinal Francesco Barberini.

L'édition est ornée d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'auteur et de quatorze figures hors texte gravés sur cuivre par *Cornelis Bloemaert* et *Johann Friedrich Greuter* d'après les dessins d'*A. Camas*, *Fabio della Cornia*, *Camillo Massimi*, *Nicolo Pucci*, *Alessandro Magalotti*, *Malatesta Albani* et d'autres artistes romains.

L'INFLUENCE DE NICOLAS POUSSIN EST SENSIBLE DANS CE REMARQUABLE CYCLE ICONOGRAPHIQUE, AUQUEL IL AURAIT LUI-MÊME ŒUVRÉ, d'après David Freedberg : « C'est Poussin lui-même qui fournit le motif central dans l'illustration du *Triomphe de l'amour divin* (p. 357), et j'ai la conviction que le personnage et toute la composition de *Industria* (p. 91) doivent être également attribués à Poussin. »

Bel exemplaire en reliure pastiche ; quelques sporadiques rousseurs.

Landwehr, 136 – Praz, pp. 83-84 et 265 – Cicognara, n°1985 – Brunet, I, 548 – Gamba, n°97 – Praz, 265 – David Freedberg, in Nicolas Poussin : 1594-1665, cat. expo. au Grand Palais, Paris, 1994, pp. 65-67.

- 18 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785*. In-8, broché, couverture d'attente en papier bleu-gris, étiquette manuscrite, non rogné. 300 / 400

Édition rarissime parue à Lyon l'année de l'originale, ornée des cinq fameuses figures dessinées par *Thomas-Charles Naudet*.

Elle n'est pas citée dans la *Bibliographie des œuvres de Beaumarchais* d'Henri Cordier, qui mentionne toutefois la suite de Naudet. Celle-ci aurait été « exécutée, selon Sieurin, pour une édition in-4 qui n'a jamais été imprimée et utilisée par la suite, après l'encadrement supprimé et la lettre ajoutée » (Cohen).

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, TEL QUE PARU. Ex-libris manuscrit au titre : *Ex bibliothecâ Rivière*.

Taches sans gravité sur deux planches.

Cordier, 33 – Cohen, 126.

- 19 BÉNÉVENT (Hierosme de). Paraphrase sur les huit livres de la Politique d'Aristote. *Paris, Jean de Heuqueuille, 1621*. In-4, vélin souple, double filet doré, dos lisse orné de même, titre manuscrit, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Publiée après la mort de l'auteur par sa veuve, cette traduction de la *Politique* d'Aristote n'a, semble-t-il, jamais été réimprimée. Elle est par ailleurs très peu commune.

Jérôme Bienvenu, dit Hierosme de Bénévent, était trésorier général du Berry et conseiller du Roi sous Henri IV et Louis XIII. Il est aussi l'auteur d'une *Paraphrase de l'Éthique à Nicomaque*, d'un *Discours des faits héroïques de Henry le Grand* et d'un *Panegyrique de Sully*.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE.

- 20 BERRETTARI (Elpidio). Tractatus de risu. *Florence, Cosma Giunta, 1603*. Petit in-4, basane brune, double filet à froid en encadrement, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE DE CE RARE TRAITÉ DU RIRE, seul livre du médecin et philosophe pisan Elpidio Berrettari (1552-1583), publié après sa mort par son frère Mario.

Deux exemplaires seulement en sont recensés au CCFr (Nîmes et BnF).

Le titre et le dernier feuillet sont ornés de la marque des Giunta.

Reliure restaurée.

- 21 BOCCACE. Contes. Londres [Paris], s.n., 1779. 10 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION D'ANTOINE SABATIER DE CASTRES, qui est une adaptation en français moderne de la traduction classique du *Décameron* établie par Antoine-Jean le Maçon au XVI^e siècle et réimprimée jusqu'au milieu du XVIII^e siècle.

UNE DES ILLUSTRATIONS LES PLUS RÉUSSIES DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE : l'exemplaire est orné de la suite composée par *Gravelot, Boucher, Cochin* et *Eisen* pour les éditions de 1757-1761 données en italien et en français sous la fausse adresse de Londres.

Composée d'un portrait de Boccace, de 5 titres-frontispices et de 110 figures hors texte gravés sur cuivre par *Aliamet, Bacquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique, Tardieu* et d'autres, cette suite remarquable vient remplacer dans les dix volumes de notre exemplaire les copies inversées « légèrement réduites et gravées médiocrement par Vidal » habituellement jointes à l'édition. Celle-ci est par ailleurs agrémentée de bandeaux typographiques et de culs-de-lampe gravés sur bois.

Exemplaire à belles marges (193 x 125 mm), contenant une quarantaine d'épreuves du premier tirage paraphées au verso et enrichi du frontispice des *Estampes galantes des Contes de Boccace* publiées séparément sous l'adresse de Londres.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE D'UNE RARE ÉLÉGANCE, STRICTEMENT D'ÉPOQUE, SIGNÉE DE DEROME LE JEUNE, avec son étiquette des années 1780-1785 collée à une garde du premier volume.

À la plus belle des illustrations données au *Décameron* par le XVIII^e siècle, l'amateur qui a fait établir cet exemplaire a préféré réunir une version modernisée du texte, dans le goût de son temps, plutôt que la traduction du XVI^e siècle qu'on avait réimprimée dans l'édition de 1757. Son dévolu s'étant porté sur l'édition de 1779 – qui présente l'attrait bibliophilique d'être divisée non en cinq, mais en dix volumes comme autant de journées du *Décameron* –, il en a confié la reliure au « phénix des relieurs » de son temps, Nicolas-Denis Derome (1731-1790), réalisant de la sorte le « *Décameron* du XVIII^e siècle » le plus séduisant qui soit.

De la bibliothèque de Bradby Hall, propriété des Stanhope, comtes de Chesterfield, avec ex-libris.

Dos uniformément éclaircis d'une teinte, avec une petite reteinte en tête du tome IX ; petit choc sur un plat.

Cohen, 158-161 (éd. de 1757 et 1779) – Reynaud, 58 (éd. de 1757) – P. Ract-Madoux, « Essai de classement des étiquettes de Derome le Jeune », BB 1989/II, 382-392 : groupe III-F.





25

- 22 BOERHAAVE (Herman). *Traité de la vertu des médicamens. Paris, Jacques Clouzier, 1729. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).* 100 / 120

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite du latin par Jean Devaux.

Mémoire d'herboriste manuscrit sur les gardes : *plantes rafraîchissantes, grandes racines apéritives, noms des sept capillaires, noms de quelques plantes et leurs vertus*, etc.

Coins et coiffes usés, intérieur un peu jauni.

Olivier Lafont, « Les conceptions d'Herman Boerhaave sur les médicaments... », *Revue d'histoire de la pharmacie*, n°370, 2011, pp. 221-234.

- 23 [BOUREAU-DESLANDES (André-François)]. *Pigmalion, ou la Statue animée. Berlin [Hollande], 1753. – Histoire de la princesse de Montferrat. Londres, s.n., 1749. – La Fortune, histoire critique. S.l.n.n. [Paris, Laurent Durand], 1751. 3 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, chaînette à froid, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Réunion de trois ouvrages de Boureau-Deslandes, dont le premier est en réédition et les deux autres en édition originale. *L'Histoire de la princesse de Montferrat* est orné d'un frontispice allégorique.

Ami de Voltaire, Boureau-Deslandes (1689-1757) fut à la fois commissaire de marine et esprit original, ayant adopté très tôt une vision matérialiste et déterministe intégrale de l'univers. Son *Pygmalion*, condamné dès sa parution en 1741, a pu inspirer *La Mettrie*.

De la bibliothèque G. Hébert, avec ex-libris.

Coiffe de tête rognée avec léger manque à un mors ; petit trou au frontispice.

- 24 BRANTÔME (Pierre du Bourdeille, dit). Mémoires, contenant les Vies des dames illustres de France de son temps. Leyde, Jean Sambix le jeune, 1665. In-12, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Neuf autres volumes donnant les *Vies des dames galantes*, les *Vies des hommes illustres* et les *Anecdotes de la Cour de France* lui firent suite entre 1665 et 1722.

De la bibliothèque du D^r Robert Fleury (1997, n°12), avec ex-libris.

Trous de ver dans la seconde moitié du volume et quelques rousseurs.

Tchemerzine, II, 111.

- 25 BRUCKER (Johann Jakob). *Historia critica philosophiæ, a mundi incunabulis ad nostram usque ætatem deducta.* Leipzig, B. C. Breitkopf, 1742-1744. 5 tomes en 10 volumes in-4, vélin rigide, dos lisse, cartouche de titre doré, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Très estimé, l'ouvrage de Johann Jakob Brucker (1696-1770), qui était professeur à l'université d'Iéna, peut être considéré comme le premier manuel d'histoire de la philosophie au sens moderne, dans la mesure où les opinions de tous les penseurs et de toutes les écoles sont exposées et discutées avec une grande impartialité et sans référence à un système préétabli.

L'édition comprend six planches hors texte et quelques figures dans le texte gravées sur cuivre.

Le sixième tome mentionné par Brunet n'a paru qu'avec la seconde édition, en 1766, et a été rajouté à certains exemplaires de la première.

Bel exemplaire relié en dix volumes.

Manque le portrait-frontispice. Abondantes rousseurs, habituelles dans cet ouvrage ; petit manque au bas d'un plat.

Brunet, I, 1284.

- 26 CALMET (Augustin). *Dictionarium historicum, criticum, chronologicum, geographicum et literale sacræ scriptura.* Augsbourg, Ignatz Adam et Franz Anton Veith, 1759. 2 volumes in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, multiples encadrements de roulettes et filets à froid, rectangle central orné de fleurons à froid, dos à nerfs, pièce de titre de maroquin blanc, tranches bleues, fermoirs en laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition du célèbre dictionnaire biblique de dom Calmet dans la traduction latine de Giovanni Domenico Mansi, publiée à Lucques dès 1725.

Elle est ornée d'une vignette répétée sur les titres, d'un portrait-frontispice et de 29 planches hors texte, dont 4 cartes dépliantes, le tout gravé sur cuivre.

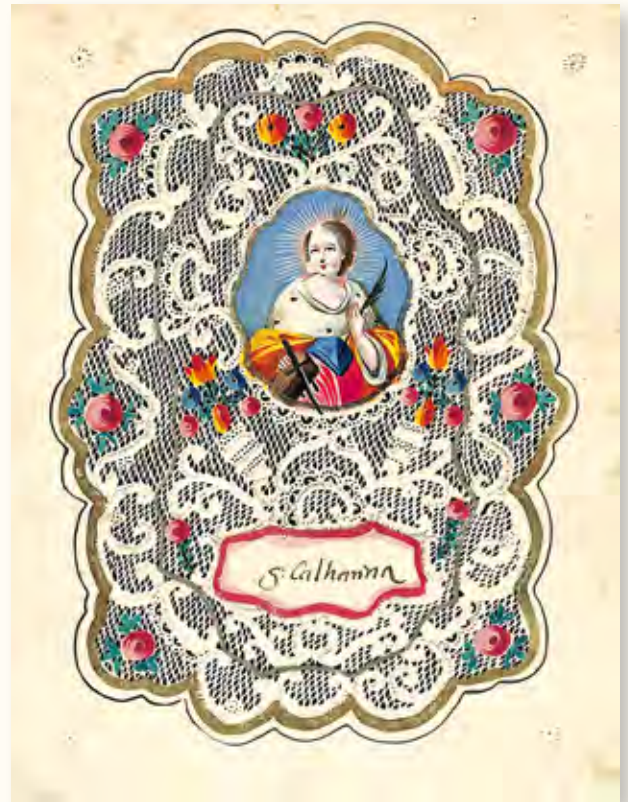
EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, DE FACTURE PROBABLEMENT BAVAROISE.

Une coiffe endommagée, léger manque de métal sur un fermoir, petites rousseurs et pâles mouillures éparses.





29



30

- 27 [CANIVET]. Grand canivet ancien représentant des armoiries surmontées d'une couronne et d'un heaume, entourés d'un important décor de feuillage. [XVII^e siècle]. Environ 400 x 320 mm, sous verre, cadre (manques). Papier ciselé sur fond de tissu bleu, bordures des compositions rehaussées d'or. Couleur du fond passé. 600 / 800

Reproduction page 2

- 28 [CANIVET]. Grand canivet ancien représentant saint Joseph et l'enfant Jésus, entourés d'un important décor de feuillage et de fleurs. [XVII^e siècle]. Environ 410 x 320 mm, sous verre, cadre (petits manques). Papier ciselé sur fond de papier noir, bordures des compositions et couronnes des protagonistes rehaussées d'or, carnation rehaussée à la sanguine. 400 / 500
- 29 [CANIVET]. Grand canivet XVII^e siècle sur vélin (175 x 140 mm) représentant la Passion du Christ et composé de très belles bordures ciselées en fleurs et finement peintes. 300 / 400
- 30 [CANIVET]. Ensemble 12 canivets du XVIII^e siècle (env. 290 x 180 mm), dont 11 en papier et un en vélin : Christ en croix (4), *Mater Dolorosa*, saint Barthélemy, Bernard de Clairvaux recevant le lait de la Vierge, saint Dominique, sainte Élisabeth de Hongrie (2), saint Nicolas, sainte Véronique. Tous sont ornés de motifs finement ciselés avec une miniature aquarellée au centre et certaines parties ciselées rehaussées d'or et d'aquarelle. 1 500 / 2 000
- 31 [CANIVET]. Ensemble 7 canivets du XVIII^e siècle sur papier (env. 180 x 120 mm) : sainte Catherine, sainte Élonora, *Jesus amabilis*, Christ en croix (2), saint Anselme, *Mater amabilis*. Tous sont ornés de motifs finement ciselés avec une miniature aquarellée au centre et certaines parties ciselées rehaussées d'or et d'aquarelle. 800 / 1 000
- 32 [CANIVET]. Ensemble 13 canivets, pour la plupart du XVIII^e siècle (90 x 60 mm) : sainte Apolline, saint Barthélemy, saint Benoît, saint Jean, sainte Marguerite, saint Philippe, saint Sébastien, sainte Véronique... 600 / 800



33

- 33 [CANIVET]. Importante collection de canivets et d'images pieuses du XIX^e siècle. Environ 1800 pièces (120 x 80 mm), triées soit par éditeurs, soit par thématiques, dans cinq caissettes de bois. 3 000 / 4 000

PREMIÈRE PARTIE : CANIVETS MÉCANIQUES ET IMAGES PIEUSES IMPRIMÉS EN NOIR OU EN COULEURS PAR PLUS DE SOIXANTE ÉDITEURS, dans la France entière (Lourdes, Paris, Nantes, Rouen, Tours...). Les principaux éditeurs, avec le nombre de pièces, sont : Alcan (7), Aubry (6), Baillard (3), Basset (16), Bénard (5), Berthiaud (5), Bertin (10), Bès et Dubreuil (12), Blanchard (5), Blot (41), Bonamy (60), Bouasse-Lebel et Bouasse jeune (env. 200), Boumard et fils, ancienne maison Letaille (env. 300), Bourgeois (1), Breger (3), Bréval (3), Camus (3), Cattier (1), Chanson (3), Charpentier (1), Chastel (1), Chatain (1), Chatelet (1), Chavagnes (1), Daniel (4), Demboue et Gancel (2), Desclée de Brouwer (1), Desgodets et Gérard (2), Dopter (49), Duployé (1), Dupont (2), Durand (8), Duret succ. (11), Duval (1), Félix (11), Gaspard (1), Gauguier (1), Gedalge (1), Godeau (5), Guerchet (1), Hernoud (2), Jodeau-Auger (3), Jourdain (2), Lamarche (21), Lejeune (5), Ch. Letaille à différentes adresses (env. 350), Pannier (47), Pintard (5), Pujo, Putois Cretté, Schulgen (18), Thune (2), Tony (7), Turgis (39), Vaur (12), Villemur (35) et d'autres.

SECONDE PARTIE : CANIVETS ET IMAGES PIEUSES CLASSÉS PAR THÉMATIQUES, imprimés en noir ou en couleurs (environ 400 pièces du XIX^e siècle, hormis quelques-unes du XX^e siècle) : Anges, Calice, Hosties, Christ, Cœurs, Communants, Couronne d'épines, Croix, Enfants, Fleurs, Héraldisme, Marie, Papes, Photographies, Saints et Saintes, Personnages, Textes, Fleurs et Nacre, Fleurs à volets, Papier de riz, Soie peinte, Fleurs collées, Broderie, Chromolithographie, etc.

Presque toutes sont conservées dans une enveloppe transparente sur un fond noir ou violet.

- 34 [CANIVET]. Ensemble d'images pieuses du XIX^e siècle. 300 / 400

Cet ensemble réunit sept découpis du XIX^e siècle (fleurs diverses et trois compositions de papier noir montrant un cercueil orné de croix et de larmes contenant les annonces : *Priez pour l'âme de M^{me} Galand-Hanon, de M^{me} Hanon Mangin et de M^{me} Galand-Hanon, 1867-1868*) ; trois lettres du XIX^e siècle rédigées sur du papier à marges ciselées mécaniquement ; un canivet *Souvenir de communion* orné de tissu, plaques de mica et rehauts d'aquarelle ; cinq gravures gaufrées de la fin du XIX^e siècle (scènes de genre XVIII^e avec les costumes des personnages en tissu) ; deux gravures modernes ; un feuillet de papier orné d'une composition brodée avec l'Agneau pascal ; une chromolithographie aux marges ciselées.

- 35 CAPRIOLO (Aliprando). *Ritratti di cento capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti da Aliprando Capriolo, et dati in luce da Filippo Thomassino e Giovan Turpino. Rome, Domenico Gigliotti, 1600 [colophon : 1596]. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle).* 500 / 600

Second tirage de ce très beau recueil de portraits gravés souverains, de généraux, d'amiraux et d'hommes de guerre, finement exécutés par *Aliprando Capriolo*.

Il renferme un titre-frontispice, une dédicace aux armes d'Henri IV, datée de 1600, et 99 beaux portraits à pleine page.

Le premier tirage, paru en 1596, était dédié à Vincent de Gonzague, duc de Mantoue.

Titre-frontispice remonté et restauration au f. 65 avec perte de quelques lettres.

Brunet, I, 1568 – Edit16 : CNCE 9271.

- 36 CARDAN (Jérôme). *De Subtilitate libri XXI. Lyon, Guillaume Rouillé, 1554. In-8, vélin rigide, dos à nerfs, tranches jaspées (Reliure moderne).* 200 / 300

Édition revue et corrigée par l'auteur, dédiée à Ferdinand de Gonzague.

Partagée entre Guillaume Rouillé et Philibert Rollet, elle est ornée d'un bel encadrement de titre et de figures et diagrammes dans le texte gravés sur bois.

Vaste encyclopédie scientifique traitant de cosmologie, alchimie, mécanique, biologie et physique, ce texte envisage une synthèse des sciences occultes étudiées par Cardan (les chapitres XVIII, XIX et XX sont consacrés aux miracles, aux anges et aux démons) et de celles dites naturelles. Un grand nombre d'opinions de l'auteur se retrouvent par ailleurs chez Léonard de Vinci.

Manques infimes sur deux nerfs ; mouillures et quelques menus défauts de papier ; sans le dernier feuillet blanc.

Baudrier, IX, 183.

- 37 [CATALOGNE]. *Plainte catholique adressée à la Majesté de Philippe le Grand, roy des Espagnes..., par les consuls et conseils des cent de la ville de Barcelone. Amsterdam, Jan Janssonius, 1641. – [CASENEUVE (Pierre de)]. La Catalogne Françoise, où il est traité des droits que le Roy a sur les Comtez de Barcelonne, et de Roussillon. Toulouse, Pierre Bosc, 1644. – SALA Y BERART (Gaspar). Abbrégé du commencement et des progrez de la Guerre de Catalogne ès années 1640 et 1641 [et autres pièces]. Rouen, Jean Berthelin, 1642. – ASSARINO (Luca). Delle Rivolutioni di Catalogna libri due. Bologne, Giacomo Monti, 1645. 4 ouvrages en un volume in-4, vélin à recouvrements, dos lisse, pièce de titre rose, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE DE LA CÉLÈBRE *PROCLAMACIÓN CATÓLICA*, parue pour la première fois en 1640 à Barcelone.

Généralement attribuée à la plume de Gaspar Sala, elle constitue le manifeste fondateur de la « *Guerra dels segadors* », au départ révolte économique débouchant dans un premier temps sur la proclamation d'une République catalane (16 janvier 1641), puis sur la demande d'intervention de la France : Louis XIII, proclamé comte de Barcelone, envoya ses troupes pour occuper le pays. Prise dans le contexte de la Guerre franco-espagnole, cette première tentative d'indépendance catalane vis-à-vis de la Castille ne se terminera qu'en 1652 avec le siège et la réoccupation de Barcelone par les troupes de Philippe IV.

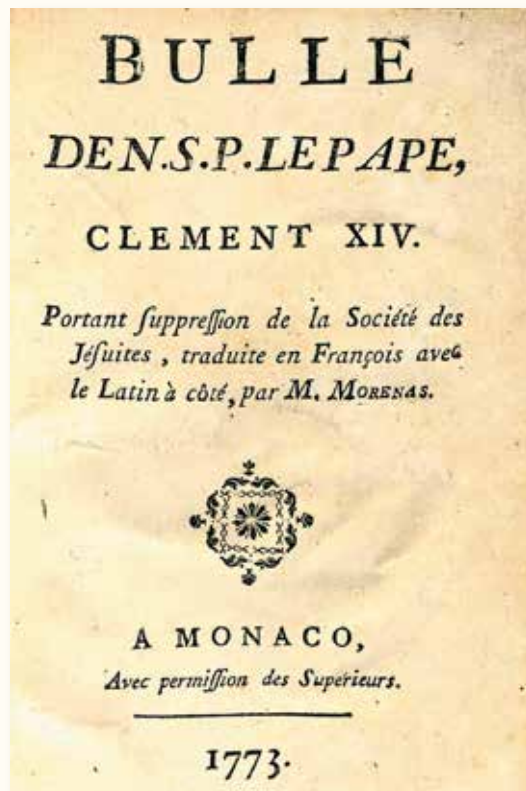
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, DANS LEQUEL ON A RELIÉ TROIS AUTRES OUVRAGES SUR LES AFFAIRES CATALANES.

L'*Abbrégé de la Guerre de Catalogne* est suivi, de plus, des *Secrets publiques de la Catalogne* et de l'*Appuy de la vérité catalane*, traductions françaises des différents opuscules où l'Augustin Gaspar Sala (1605-1670) se montre favorable à l'occupation française de la Catalogne pour faire pièce à la Castille. Réfugié à Perpignan après 1652, il put ensuite revenir en Espagne et jouir tranquillement de l'abbatiate de Sant Cugat del Valles, accordé par Louis XIII en récompense de sa francophilie.

De la bibliothèque du château d'Hauteville, propriété des descendants du banquier hollandais Grand d'Hauteville, établis non loin de Vevey, avec ex-libris des XVIII^e et XIX^e siècles.

Palau, n°s 23875 (I) – 47237 (II) – 285728 et 285723 (III) – 18583 (IV).





39

- 38 CICÉRON. Opera omnia : cum Gruteri et selectis variorum notis & indicibus locupletissimis, accurante C. Schrevelio. Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier ; Leyde, Franz Hack, 1661. 4 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, encadrement à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Capé). 200 / 300

TRÈS BELLE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, d'une exécution typographique très soignée, que Willems attribue à Franz Hack plutôt qu'aux Elzeviers.

Un titre-frontispice gravé en taille-douce ouvre le volume.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ.

Des bibliothèques Edmond de Polignac (1834-1901), dernier fils de Jules de Polignac (il naquit alors que son père purgeait encore sa peine de prison), avec ex-libris manuscrit sur une garde, et J.-J.-M.-S. de Marliave, avec ex-libris. Il doit s'agir du compositeur Joseph de Marliave (1873-1914) ; Edmond de Polignac et sa femme, née Singer, ayant été de grands mécènes musicaux, la transmission de l'exemplaire peut s'expliquer ainsi.

Mention manuscrite sur une garde partiellement rongée.

Willems, n°1268.

- 39 CLÉMENT XIV (Pape). Bulle portant suppression de la Société des Jésuites, traduite en françois avec le latin à côté, par M. Morenas. Monaco, s.n., 1773. In-8, demi-percaline rouge, dos lisse muet, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 800 / 1 000

TRÈS RARE IMPRESSION MONÉGASQUE ET L'« UNE DES PREMIÈRES IMPRESSIONS RECENSÉES EN PRINCIPAUTÉ », d'après le catalogue de la Médiathèque de Monaco.

Le CCFr n'en répertorie qu'un seul exemplaire en France, conservé à Aix-en-Provence.

Il existe plusieurs versions de la célèbre bulle *Dominus ac redemptor* publiées en 1773 à Lyon, à Avignon ou à Rome sous des titres très similaires.

Le traducteur François Morenas (1702-1774) fut le rédacteur du *Courrier de Monaco* de 1769 à sa mort.

Petite déchirure au titre.



40

- 40 [CLUGNY]. [JUILLET (Maître)]. Généalogie de la maison de Clugny, prouvée contradictoirement sur la foi des auteurs et des titres. *Dijon, C. Michard, s.d. [v. 1725].* In-folio, basane fauve, dos à nerfs, pièce de titre ocre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

GÉNÉALOGIE DE TOUTE RARETÉ, qu'il ne faut pas confondre avec celle de Desautour (Amsterdam, 1724). Le catalogue de la bibliothèque de Troyes l'attribue à Maître Juillet, avocat au Parlement de Dijon.

Elle est ornée d'une grande vignette héraldique sur le titre, de deux blasons dans le texte et de deux planches hors texte, dont une remarquable gravure de cénotaphe montrant la mort dansant sur deux lions.

Deux exemplaires seulement au CCFr.

De la bibliothèque Pierre Cochon du Vivier (1731-1813), chirurgien naval de Rochefort, avec ex-libris.

Quelques frottements sur les plats.

Saffroy, III, n°38950.

- 41 COMMYNES (Philippe de). Les Mémoires, sur les principaux faits et gestes de Loys XI et Charles VIII son fils, rois de France. Et un ample indice des choses plus remarquables. Le tout revu et corrigé sur l'édition de Denis Sauvage. *Rouen, Jean Berthelin, 1610.* In-12, maroquin citron, triple filet doré, chiffre couronné au centre du plat supérieur, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Jolie édition rouennaise, ornée de trois portraits-frontispices sur deux feuillets.

BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE ROBERT D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES (1840-1910), second fils du duc d'Orléans et ancêtre des actuels princes d'Orléans, avec cachet ex-libris.

Griffures au premier plat, petite réparation à l'angle d'un feuillet (pp. 779-780).

SHE, Molinier, 4663.



- 42 CONDÉ (Louis I^{er} de Bourbon, prince de). Mémoires de Condé, servant d'éclaircissement et de preuves à l'Histoire de M. de Thou, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable en Europe. Londres, et Paris, Rollin, 1743. – [...] Tome sixième, ou supplément. La Haye, Pierre de Hondt, 1743. 6 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison fauve, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE, ET LA PLUS ESTIMÉE, DE CET OUVRAGE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DES GUERRES DE RELIGION, publiée par Denis-François Secousse (1681-1754) et complétée par Nicolas Lenglet Du Fresnoy (1674-1755).

Les *Mémoires* du prince Louis I^{er} de Bourbon-Condé (1530-1569) occupent les cinq premiers volumes. Dans le sixième, joint par Lenglet Dufresnoy en guise de supplément, sont réimprimées *La Légende du cardinal de Lorraine* par François de l'Isle, celle de *Claude de Guise*, satire attribuée à Jean Dagonneau par certains, et à Gilbert Regnault par d'autres, et *l'Apologie et procès de Jean Chastel* par François de Vérone, ainsi que plusieurs autres pièces, le tout avec des notes historiques, critiques et politiques.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Duflos, de 16 portraits hors texte, dont un répété, de 2 plans de batailles repliés, légendés sur un feuillet à part, et de 5 vignettes en-tête par Dumont et Bizot.

EXEMPLAIRE DE LOUIS DE BOURBON-CONDÉ (1709-1771), COMTE DE CLERMONT-EN-ARGONNE, abbé de Saint-Germain-des-Prés, avec ex-libris et initiales manuscrits sur le titre de chacun des six volumes. Descendant direct de l'auteur de ces *Mémoires*, il était le plus jeune fils de Louis III de Bourbon-Condé, sixième prince de Condé, et de Mademoiselle de Nantes.

Des bibliothèques de Nicolas-François Le Brest, avec ex-libris dans les cinq premiers volumes (partiellement gratté), et du Grand séminaire de Besançon, avec cachet humide.

Exemplaire incomplet du frontispice et de 4 portraits (François II, Charles IX, Catherine de Médicis et Anne de Montmorency). Trois coiffes usées. Le sixième volume – à l'adresse de Pierre de Hondt à La Haye – provient d'un autre exemplaire dont la reliure présente de minimes différences d'ornementation.

Brunet, II, 215 – Hauser, SHF, 104-105.

- 43 CONDILLAC (Étienne Bonnot de). *Traité des sensations. Londres ; Paris, De Bure l'aîné, 1754. 2 volumes in-12, veau citron, triple filet doré, tranches rouges (Reliure anglaise de l'époque).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CONDILLAC.

Premier et peut-être seul véritable représentant français du courant empiriste, Condillac présente dans ce traité la doctrine du sensualisme, la genèse systématique des facultés humaines à partir de la seule sensation, grâce à la fiction philosophique célèbre de la statue à laquelle l'auteur ouvre un sens, puis un autre, etc., et procède à l'inventaire des connaissances acquises à chaque fois.

Quelques épidermures, charnières frottées.

INED, n°1165 – En français dans le texte, n°158.

- 44 [CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de)]. *Vie de Monsieur Turgot. Berne, Kirchberger & Hatter, 1787. In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, armoiries en pied, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

Seconde édition.

Cet ouvrage n'est pas tant une biographie du ministre de Louis XVI qu'un exposé de ses conceptions politiques et économiques, auxquelles Condorcet avait toujours adhéré. L'édition originale avait paru un an plus tôt sous la fausse adresse de Londres.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU DUC DE PENTHIÈVRE.

Louis-Jean-Marie de Bourbon (1725-1793), duc de Penthièvre, fils unique du comte de Toulouse, fut grand amiral et grand veneur de France en survivance de son père, ainsi que gouverneur et lieutenant général de Bretagne.

INED, n°1186 – OHR, 2609/6.

- 45 COURT DE GÉBELIN (Antoine). *Histoire naturelle de la parole, ou précis de l'origine du langage et de la grammaire universelle. Paris, chez l'auteur, e.a., 1776. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 100 / 120

Première édition séparée de ce traité extrait du troisième volume du *Monde primitif analysé et comparé avec le monde moderne*.

L'auteur considère les voyelles comme représentant les sensations et les consonnes les idées ; il cherche à établir que, dans toute langue, l'écriture a été primitivement hiéroglyphique, chaque lettre figurant d'abord un objet naturel.

L'ouvrage comprend un frontispice allégorique gravé par *Romanet* d'après *Marillier* et UNE PLANCHE DÉPLIANTE GRAVÉE EN COULEURS PAR GAUTHIER D'AGOTY PÈRE, DONT IL S'AGIT DU PREMIER TIRAGE EN COULEURS, montrant la langue, le larynx et les organes de la voix.

Manque la planche dépliant des alphabets primitifs. Reliure un peu frottée.

Brunet, II, 1516.

- 46 DANCOURT (Florent Carton, dit). *Théâtre. Comédies. Paris ou s.l., 1708-1720. Ensemble 10 volumes in-12, basane glacée brune, filet doré en encadrement, dos orné, tranches rouges (V. Champs).* 150 / 200

Cette collection contient : *La Trahison punie*. Paris, Ribou, 1708. Édition originale. — *La Comédie des comédiens, ou L'Amour charlatan*. S.l.n.d. — *Les Agioteurs*. Paris, Ribou, 1710. Édition originale, enrichie d'une gravure montée en frontispice. — *Céphale et Proscris*. S.l.n.d. — *Sancho Pança, gouverneur*. Paris, Ribou, 1713. Édition originale. — *Le Vert-Galant*. S.l.n.d. — *La Métempsicose*. Paris, Ribou, 1718. — *La Déroute du Pharaon*. Paris, Ribou, 1718. Édition originale. — *Les Festes du cours*. Paris, Ribou, 1720. — *Madame Artus*. Paris, Ribou, 1720.



47

- 47 [DEJEAN (Abbé)]. Introduction à la révolution des Pays-Bas et à l'histoire des Provinces-Unies. S.l.n.n. [Paris, Claude-François Simon], 1754. 3 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage traite de la naissance des Provinces-Unies, du règne de Charles Quint à la Guerre de Succession d'Autriche.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARÉCHAL DE LOWENDAL, PROVENANCE RARE ET PARTICULIÈREMENT SÉDUISANTE SUR CET OUVRAGE.

Woldemar de Lowendal (1700-1755) passa au service de la France en 1744, avec le grade de lieutenant-général, après avoir brillamment servi les armées du Danemark, de Saxe, d'Autriche et de Russie. En 1747, l'année où se termine cette histoire des Pays-Bas, il prit la place forte de Bergen-op-Zoom (ce qui lui valut son bâton de maréchal), ouvrant la Hollande aux troupes françaises, puis celle de Maastricht avec le maréchal de Saxe.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Insignifiants frottements à la reliure.

OHR, 2210/1.

- 48 DIDEROT (Denis) et Jean le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. – Recueil de planches. – Nouveau dictionnaire pour servir de supplément. – Suite du recueil de planches. – Table analytique et raisonnée des matières. Paris, Briasson, e.a., [puis] Neuchâtel, Samuel Faulche, [puis] Paris et Amsterdam, Panckoucke, e.a., 1751-1780. 29 volumes in-folio (sur 35), demi-veau fauve avec coins, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES, à la fois compilation d'informations et de savoirs et manifeste philosophique.

L'illustration se compose d'environ 2300 planches, d'une remarquable facture, dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette (dont certaines planches doubles comptant pour deux et planches triples comptant pour trois).

Exemplaire incomplet de six volumes (les VI^e, IX^e, XI^e et XIII^e vol. de texte et les X^e et XI^e vol. de planches). Épidermures, manques et légères traces de moisissure aux reliures, défauts d'usage.

Adams : Diderot, G1 – Graesse, II, 389 – INED, n°1416 – Picot-Rothschild, III, n°2523 – Tchemerzine, II, 926-928 – En français dans le texte, n°156.

Reproduction page suivante



48

- 49 DONI (Anton Francesco). *La Filosofia morale*. Venise, Gio. Battista [Bertoni], [1606]. In-4, basane maroquinée orangée, filet et fleurons d'angles à froid, dos orné de fleurons à froid (*Reliure moderne*). 200 / 300

Jolie édition vénitienne ornée de 31 vignettes gravées sur bois.

« Ce recueil se compose de fables, d'allégories, de nouvelles et de récits d'événements curieux, en partie tirés d'anciens fabulistes et conteurs indiens, comme Bidpai, Lokman, Sendabar, etc., et plus particulièrement du *Directorium* de Jean de Capoue » (Brunet).

Mouillures, restaurations de papier à quelques feuillets, touchant notamment l'angle inférieur du titre (supprimant une partie de l'adresse et la date) et du f. 15.

Brunet, II, 813 (édition non citée).

- 50 DU BREUL (Jacques). *Le Théâtre des antiquitez de Paris, où est traicté de la fondation des églises & chapelles de la Cité, Université, ville & diocèse de Paris*. Paris, Claude de La Tour, 1612. In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR LES ANTIQUITÉS DE PARIS et ses institutions religieuses et académiques, illustré de 11 figures gravées au burin dans le texte, dont 3 grands portraits par Léonard Gaultier, Thomas de Leu et Dubrayet.

Un *Supplementum antiquitatum urbis Parisiacæ* fut ensuite publié à Paris, chez Jean Petitpas, en 1614, et il sera intégré aux éditions suivantes.

De la bibliothèque Édouard-Aimé Didron (1836-1902), neveu de l'archéologue Adolphe-Napoléon, peintre verrier et auteur de nombreuses monographies sur son art, avec cachet.

Mors fendus avec légers manques, quelques salissures éparses ; ff. 1259-1260 et 1261-1262 intervertis.

Dufour, 178.

- 51 DUBOS (Jean-Baptiste). *Réflexions critiques sur la poésie et sur la peinture*. Septième édition. Paris, Pissot, 1770. 3 volumes in-12, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des rééditions de cet ouvrage qui a marqué un tournant dans la pensée esthétique du XVIII^e siècle.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS-MARIE DE MAILLY (1744-1792), marquis de Mailly et d'Haucourt, surmontées de sa devise picarde : *Hogne qui vonra*. Gouverneur d'Abbeville sous l'Ancien Régime, il fut élu député de la noblesse pour le bailliage de Péronne aux États généraux de 1789.

De la bibliothèque Ph.-L. de Bordes de Fortage, avec ex-libris.

Menus frottements aux reliures, un coin rompu.

OHR, 2045.

- 52 [DUCHESNE (Henri-Gabriel)]. *La France ecclésiastique*, pour l'année 1784. Neuvième édition. Paris, chez l'auteur (impr. de Didot l'aîné), 1784. In-18, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ALEXANDRE-ANGÉLIQUE DE TALLEYRAND-PÉRIGORD (1736-1821), ARCHEVÊQUE DE REIMS.

Annotation manuscrite p. 253.

Reliure passée et frottée, coins et coiffe supérieure usés.

- 53 DUGUAY-TROUIN (René). *Mémoires*. S.l.n.n. [Paris], 1740. In-4, veau jaspé, double filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

LA MEILLEURE ÉDITION DES MÉMOIRES DU CÉLÈBRE CORSAIRE MALOUIN, publiée posthume par les soins de Gaudard de Beauchamp et de La Garde-Jazier.

Trois éditions hollandaises la précèdent, publiées sans l'assentiment de l'auteur à Amsterdam en 1730, en 1732 et en 1734. L'illustration comprend un portrait par *de Larmessin*, un plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro par *Coquart*, cinq planches gravées par *Le Bas*, dont quatre dépliantes représentant des combats navals, ainsi qu'une vignette de titre, un en-tête et une lettrine, le tout gravé sur cuivre.

De la bibliothèque de l'avocat Pierre-Antoine Berryer (1790-1868), avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets jaunis ; infimes restaurations aux coins.

Polak, n°2855 – Cohen, 334.

Reproduction page suivante

- 54 DUPUY (Pierre). *Commentaire sur le Traité des libertez de l'Eglise gallicane* de M. Pierre Pithou. Paris, Jean Musier, 1715. 2 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré et fleurons pointillés aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, revue et augmentée de notes et d'une préface historique par Nicolas Lenglet Du Fresnoy.

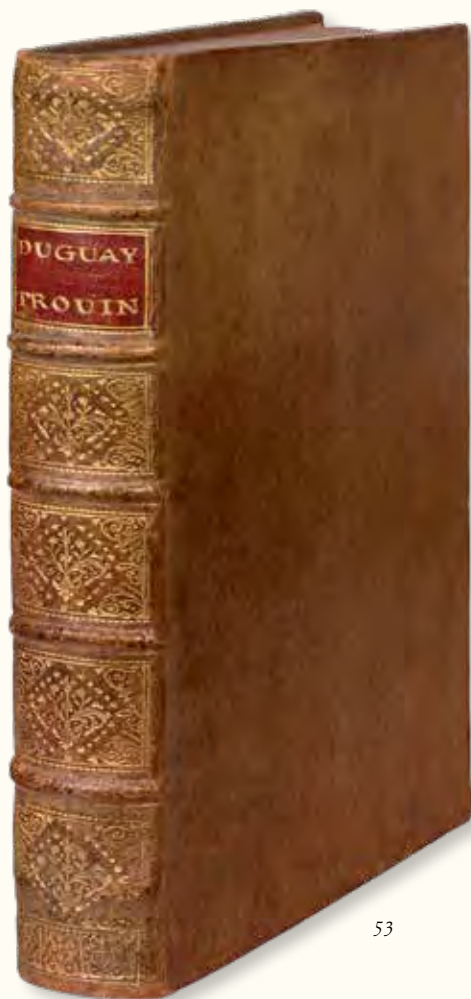
Ce commentaire sur *Les Libertez de l'Eglise gallicane*, bref traité publié en 1594 par Pierre Pithou (1539-1596), est l'un des principaux ouvrages de Pierre Dupuy (1582-1651), conseiller au Parlement et garde de la bibliothèque du roi. L'édition originale est de 1652.

Le premier tome contient le commentaire proprement dit, dans lequel est réimprimé l'ouvrage de Pierre Pithou ; mais aussi trois autres traités de Pierre Dupuy, sur 1° les interdits ecclésiastiques, 2° les informations de vie et mœurs des évêques nommés par le roi, 3° la Pragmatique Sanction de Bourges et les Concordats, ainsi qu'une bibliographie des principaux canonistes. Le second tome forme le recueil de preuves.

La première page de l'*Avertissement au lecteur* est répétée, par erreur de l'imprimeur, au verso de la p. LXXXVII.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE POUR L'ARCHEVÊQUE DE TOULOUSE RENÉ-FRANÇOIS DE BEAUVAU DU RIVAU (1664-1739), avec ex-libris manuscrit daté de 1715 sur les titres. L'ouvrage figure dans le catalogue de sa vente après décès (Toulouse, 1741, I, p. 201).

Reliure restaurée, rares petites rousseurs.



53



56

- 55 [DUVERGIER DE HAURANE (Jean)]. Question royale et sa décision. Paris, Toussainct Du Bray, 1609 [S.l.n.n., vers 1740]. In-8, maroquin fauve, triple filet doré, dos lisse orné en long, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition, reproduisant la rarissime édition originale de 1609.

C'est le premier ouvrage de l'abbé de Saint-Cyran, Jean Duvergier de Hauranne (1581-1643), publié l'année même où il fit la rencontre de Jansenius. « Répondant à une singulière question de Henri IV sur le suicide, il manifestait, avec l'influence des sophistes grecs et du stoïcisme, la prétention de résoudre les cas de conscience sans tenir compte de l'Écriture ni de la Tradition » (Grente).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN FAUVE DU TEMPS.

De la bibliothèque Yves Cazaux (2005, n°59), avec ex-libris.

Mors restaurés. Annotations de l'époque illisibles sur le titre.

Brunet, IV, 1014.

- 56 [ÉDIT DE NANTES]. Edit du roy, & declaration sur les precedens edits de pacification. Publié à Paris en Parlement, le quinziesme de fevrier, MDXCIX [1599]. Paris, Fédéric Morel, 1607. In-8, demi-chagrin prune avec coins, filets dorés, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION DE TOUTE RARETÉ DU CÉLÈBRE ÉDIT DE TOLÉRANCE PROMULGUÉ PAR HENRI IV À NANTES LE 30 AVRIL 1598.

Cette édition a été faite sur l'originale de 1599, partagée entre Fédéric Morel, Jamet Mettayer, Pierre L'Huillier et Mamert Patisson et présente d'ailleurs la même collation : 27 ff., [1] f.bl. (sign. A-G⁴).

Elle n'est signalée dans aucun dépôt public français.

L'édit, composé de 92 articles, rencontra l'hostilité de quasiment tous les parlements du royaume. Il ne fut enregistré par le parlement de Paris, après bien des négociations, que le 25 février 1599 ; le parlement de Normandie en retint l'enregistrement jusqu'en 1609.

Ancienne mention manuscrite sur le titre : *Édit de Nantes* ; quelques soulignés dans le texte.

Réparation au feuillet de titre, petites déchirures sans manque au bas des feuillets.



57

- 57 [ÉMIGRATION]. Acte notarié rédigé et signé par Charles Bridgen, notaire à New York. *New York, 27 juillet 1797.* Un feuillet mi-imprimé mi-manuscrit sur le recto (34 x 21 cm), en-tête des *United States of America* et cachet scellé du notaire. 400 / 500

Intéressant document sur l'émigration française aux États-Unis d'Amérique durant la Révolution et le Directoire.

L'acte notarié, rédigé en anglais, est signé de Charles Bridgen, notaire à New York, et de trois témoins nommés William Seton, Anthony Stafford et Thomas Jones. Il atteste qu'un couple d'émigrés français, François-Pierre-Henri d'Héliand et son épouse, née Laurence-Joséphine Colheux de Longpré, est arrivé à Philadelphie le 16 mai 1797 pour gagner ensuite la ville de New York, où il a l'intention de résider.

Au verso, attestation manuscrite en français, signée de Jean-Antoine-Bernard Rozier, vice-consul de la jeune République française à New York, en poste de juin 1795 à juillet 1798, avec cachet scellé.

Menues déchirures dans la marge supérieure.

- 58 [ESPAGNE]. [NOLIN (Jean-Baptiste)]. El Reyno de España, dividido en dos grandes Estados de Aragón y de Castilla, subdividido en muchas Provincias donde se halla tambien el Reyno de Portugal. Compuesto sobre las memorias más modernas y rectificadas por las observaciones astronómicas de los señores de la Academia R^l. de las Ciencias de Paris. *Paris, Louis Mondhare, s.d. [vers 1800].* Carte gravée sur cuivre (77 x 55 cm), frontières coloriées, repliée dans un cartonnage in-8 de l'époque. 80 / 100

Carte des royaumes d'Espagne et de Portugal ornée d'une chronologie des rois d'Espagne, du premier roi wisigoth à Charles III, en 95 portraits circulaires et d'un cartouche de titre aux armes des deux royaumes.

Infimes coupures dans les plis, cartonnage un peu frotté.



- 59 ÉTRENNES MIGNONNES, curieuses et utiles, avec plusieurs augmentations et corrections. Paris, veuve Durand, 1760-1773. 5 volumes in-32 (96 x 61 mm), reliures brodées et décorées de miniatures (*Reliure de l'époque*).

20 000 / 30 000

TRÈS RARES RELIURES BRODÉES DE FILS D'OR ET ORNÉES DE DÉLICATES PEINTURES MINIATURES.

Ce type de reliure est de la plus grande rareté : on en trouve aucune reproduction dans le catalogue *Livres en broderie*.

LES CINQ ANNÉES RÉUNIES ICI SONT CONSERVÉES DANS UN EXCEPTIONNEL ÉTAT DE FRAÎCHEUR.

1° *Étrennes mignones, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante*. Paris, Durand, 1760. (97 x 56 mm) de (40) ff. et 2 cartes dépliantes, reliure tissée en fils d'or, les deux plats illustrés d'une peinture centrale, gardes de moire rose, tranches dorées. Décor : au plat supérieur, au centre entouré de broderies d'or un homme portant un panier rempli de raisins et cette légende : *Filles et Garçons profitons de la belle saison*. Au plat inférieur, une femme portant un perroquet et des noix et cette légende : *Le perroquet par son caquet fait éclater sa voix*.

2° *Étrennes mignones, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante-un*. Paris, chez Durand, 1761. (94 x 64 mm) de (40) ff. et 2 cartes dépliantes, reliure tissée en fils d'or, les deux plats illustrés d'une peinture centrale, gardes de papier, tranches dorées. Décor : au plat supérieur, au centre entouré de broderies d'or un chien assis devant un cœur près d'un bateau et cette légende : *Ma fidélité me coûtera cher*. Au plat inférieur, un homme agenouillé devant la tombe de sa femme et cette légende : *Ce sacrifiée vous est dut*.

3° *Étrennes mignones, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante-cinq*. Paris, veuve Durand, 1765. (95 x 58 mm) de (40) ff. et 2 cartes dépliantes, reliure tissée en fils d'or, les deux plats illustrés d'une peinture centrale, gardes de moire rose, tranches dorées. Décor : au plat supérieur, au centre entouré de broderies d'or une femme assise et cette légende : *Si vous saviez bien aimer vous ne pourriez me quitter*. Au plat inférieur, un pèlerin de Compostelle avec un bâton et cette légende : *Dans tous les pays ou j'irois jamais je en vous oublierois*.

4° *Étrennes mignones, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante-neuf*. Paris, veuve Durand, 1769. (96 x 61 mm) de (40) ff. et 2 cartes dépliantes, reliure tissée en fils d'or, les deux plats illustrés d'une peinture centrale, tranches dorées. Décor : au plat supérieur, au centre entouré de broderies d'or un amour visant un cœur : *Ses traits inévitables*. Au plat inférieur, un amour et une balance et cette légende : *Le moins légère me plaît*.

5° *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent soixante-treize*. Paris, C.-J.-C. et P.-F. Durand, 1773. (95 x 60 mm) de (40) ff. et 2 cartes dépliantes, reliure tissée en fils d'or, les deux plats illustrés d'une peinture centrale, gardes de moire rose, tranches dorées. Décor : au plat supérieur, au centre entouré de broderies d'or un chasseur donne un ordre à son chien et cette légende : *Pour une prompte obéissance il prévient mon impatience*. Au plat inférieur, un chasseur allongé près de son chien et de sa chasse avec cette légende : *Foible repos rend plus dispos*.

Chaque reliure est conservée dans un emboîtement de chagrin vert à fenêtre transparente signé Boichot.

Grand-Carteret, n°107.

- 60 [FOCARD (Jacques)]. Paraphrase de l'Astrolabe, contenant : Les Principes de Géométrie. La Sphere. L'Astrolabe, ou declaration des choses celestes. Le Miroir du Monde, ou exposition des parties de la Terre. Lyon, Jean de Tournes, 1546. In-8, veau brun, double encadrement de filets à froid avec fleurons dorés aux angles, fleuron doré au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.

James Bassantin publia une seconde édition de l'ouvrage chez Jean de Tournes en 1555.

L'illustration se compose de trente-deux bois gravés dans le texte. Outre la marque de l'imprimeur au titre, une vignette armoriée au verso et divers diagrammes et figures géométriques et astrologiques, vingt-deux bois se signalent plus particulièrement, à savoir : 1° deux figures à volvelles, avec leurs parties mobiles montées, pour la sphère armillaire (p. 15) et l'astrolabe (p. 181) ; 2° cinq autres figures circulaires décrivant les éléments constitutifs de l'astrolabe : son recto, son verso, le limbe, l'araignée (*aranea*) et la mappemonde (*miroir du monde*) ; 3° enfin, quinze élégantes vignettes attribuées avec certitude à Bernard Salomon dans le chapitre sur la *Pratique de l'échelle altimètre*.

L'OUVRAGE RENFERME UNE BRÈVE DESCRIPTION DE L'AMÉRIQUE, de laquelle ne sommes encores bien asseurés, admet l'auteur, où sont mentionnés les Canibales (Caraïbes), le Brésil, le Pérou, Paria et la région des Géants (Patagonie). *L'Amerique, écrit Focard, te descriroy succinctement, suyvant la methode de Ptolemee, n'ayant egard à tous ceulx qui ont navigué, et pour le jourd'huy naviguent, à intention seulement de traffiquer, ou gagner, et d'icelle parlent obscurément, tellement qu'il fault presque deviner ce que par leurs songes veulent dire* (pp. 155-156).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, pâles mouillures ; vignette armoriée au verso du titre recouverte d'encre brune avec de petits trous de plume touchant le titre ; petit trou dans le texte aux pp. 179-187 ; p. 181, pièces mobiles de la seconde volvelle rapportées et ostenseur manquant ; verso blanc de la dernière page de texte contrecollé au contreplat inférieur ; ultimes feuillets blancs m7 et m8 supprimés, comme souvent.

Cartier, n°54 – Fairfax Murray, n°167 – Mortimer, n°234 – Brun, 191 – Gültlingen, IX, 141, n°50 – Sharratt, n°2.

- 61 FONTANA (Felice). *Traité sur le venin de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. On y a joint des observations sur la structure primitive du corps animal, différentes expériences sur la reproduction des nerfs et la description d'un nouveau canal de l'œil. Florence, s.n., 1781. 2 volumes in-4, basane fauve, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 500 / 600



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE des *Ricerche fisiche sopra il veleno della vipera* (Lucques, 1767), traduite de l'italien par Jean d'Arcet et Jacques Gibelin et illustrée de dix belles planches dépliantes gravées sur cuivre.

« THE STARTING POINT OF MODERN INVESTIGATIONS ON SERPENT VENOMS. This work also includes Fontana's description of the ciliary canal in the eye of an ox. [...] The greatly expanded French translation, 2 vols., 1781, includes Fontana's work on the anatomy of the nerves and nerve regeneration. Vol. 2 discusses American poisons. » (Garrison-Morton).

Felice Fontana (1730-1805) était professeur à l'université de Pise et de Rome, puis, à partir de 1765, physicien de la cour de Florence et directeur du cabinet de physique du palais Pitti, où il rassembla des collections de minéraux, de végétaux et surtout de cires anatomiques. Il est l'auteur d'importants travaux d'anatomie et de physiologie humaine, de zoologie, de toxicologie et de chimie.

Bel exemplaire, bien complet du supplément occupant les pp. 303-373 du second volume.

EXEMPLAIRE DU CÉLÈBRE MÉDECIN MONTELLIÉRAIN HENRI FOUQUET (1727-1806), avec ex-libris manuscrit aux titres. Collaborateur de l'*Encyclopédie*, il fréquenta Diderot, d'Alembert et le médecin Théophile Bordeu et tint la première chaire de clinique interne de Montpellier de 1794 à 1803.

Garrison-Morton, n°2103 – Sabin, n°24988 – Brunet, II, 1329.

- 62 FROISSART (Jean). Le Premier [second, tiers et quart] volume de Messire Jehan Froissart, lequel traite des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espagne que Escoce et autres lieux circonvoisins. *Paris*, [Antoine Couteau pour] *Jehan Petit*, 1530. 4 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, dos à quatre nerfs orné du titre calligraphié à l'encre brune, tranches lisses (*Reliure moderne à l'imitation*).

1 000 / 1 200

SIXIÈME ÉDITION DE LA CHRONIQUE DE JEHAN FROISSART, ÉLÉGAMMENT IMPRIMÉE EN LETTRES GOTHIQUES, à deux colonnes, par Antoine Couteau pour Jehan Petit, Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault, qui chacun reçurent un tirage des quatre parties de l'ouvrage à son adresse.

La page de titre du premier tome est imprimée en rouge et noir, les trois autres sont en noir et toutes comportent la même initiale à visage qui rappelle les productions d'Antoine Vérard. Le texte est agrémenté de nombreuses lettrines florales à fond criblé, dont une ravissante initiale ornementée à fond blanc au f. l^r.

L'ouvrage est de plus orné de deux intéressantes figures gravées sur bois qui représentent l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac, au f. l^r, et un noble chevalier accompagné de ses hallebardiers, au f. bbb^r. La première provient du matériel d'Antoine Vérard, la seconde de celui de Michel Le Noir.

Exemplaire homogène de l'émission de Jehan Petit, réunissant les quatre tomes à l'adresse de ce libraire avec le même encadrement architectural gravé sur bois à son chiffre sur les quatre titres et sa marque typographique à la fin des premier, second et quatrième tomes, grand de marges et d'un bel état de conservation.

Taches sans gravité au premier titre, rousseurs uniformes et quelques taches à certains feuillets.

Bechtel, F-187 – Tchermersine-Scheler, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, Harvard French 16th Century Books, n°238 (composite des émissions de Le Preux et Petit) – Davies : C. Fairfax Murray, French Books, n°180 (premier volume seul de l'émission de Galliot du Pré).

Reproduction page 4

- 63 GAROFALO (Biagio). De antiquis auri, argenti, stanni, æris, ferri, plumbique fodinis opusculum. *Vienne, Prague et Trieste, Johann Thomas Trattner*, 1757. In-4, vélin souple à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit, lacets d'attache (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CETTE MONOGRAPHIE SUR L'EXPLOITATION DES MINES DANS L'ANTIQUITÉ.

L'érudit napolitain Biagio Garofalo (1677-1762) était, à l'instar de Pietro Giannone, une figure marquante des Lumières parthénopéennes, en butte comme lui à la cour de Rome.

Légères rousseurs.

- 64 [GÉOGRAPHIE]. Ensemble trois ouvrages en sept volumes. 300 / 400

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). *Méthode pour étudier la géographie*. Paris, Rollin, Debure, 1736. 5 volumes in-12, basane jaspée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition parisienne, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce par Scotin d'après Delamonce et dix-sept planches dépliantes gravées en taille-douce par Bourgoïn et Desbruslins. Menues restaurations à la reliure.

[LE FRANÇOIS (Abbé)]. *Méthode abrégée et facile pour apprendre la géographie*. Paris, Despillay, 1751. In-12, veau fauve marbré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition revue et corrigée, ornée d'une mappemonde et de seize cartes de Robert de Vaugondy. De la bibliothèque d'Aligé, avec ex-libris. Un cahier de table mal positionné.

DUVAL (Pierre). *Traité de géographie, qui donne la connoissance et l'usage du globe et de la carte*. Paris, M^{lle} Duval, 1680. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cet ouvrage, paru pour la première fois en 1672, est orné d'un titre gravé en tête de la première partie. La seconde partie, entièrement gravée, est intitulée *Tables de géographie*. Elle se compose d'un titre à double page, de quatorze tables à double page, décrivant la composition des continents, empires, royaumes et pays du monde, et de deux tableaux dépliant des longitudes et des climats. Petite mouillure marginale, quelques anciennes annotations, ratures et essais de plume.



65

- 65 GRÉBAN (Arnoul et Simon). *Le Triumphant Mystere des Actes des Apostres translate fidelement a la verite historique / escripte par saint Luc a Theophile. Et illustre des legendes authentiques et vies de saintz receues par leglise / tout ordonne par personnages. Paris, Nicolas Couteau pour Guillaume Alabat, 1537* [1538 n. st.]. 2 tomes en un volume in-folio, maroquin bleu, triple filet doré, simple filet doré en encadrement ponctué de rosaces, volutes et lauriers dorés dans les angles et les milieux, dos orné, roulette perlée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MYSTÈRE MÉDIÉVAL, TRÈS RARE ET RECHERCHÉE.

L'ouvrage est orné, au titre du *Premier volume*, de bois gravés représentant saint Pierre et saint Paul sur un piédestal Renaissance, ainsi qu'un médaillon aux armes de Guillaume Alabat ; au verso, d'une vaste composition contenant quatre blasons flanqués de colonnes composites datées de 1537 ; et enfin, au commencement du texte, d'une remarquable composition à pleine page dans un encadrement architectural représentant l'Assomption de la Vierge et la Trinité. Chacune de ces gravures est répétée dans le *Second volume*.

Commandé par René d'Anjou à Simon Gréban, chanoine du Mans, et à son frère le dramaturge Arnoul Gréban, le *Mystère des Actes des apôtres* a été composé entre 1452 et 1478. L'œuvre narre les voyages des apôtres, en Orient, aux Indes, en Arménie, en Espagne, en Éthiopie, en Babylonie, en Scythie, etc., et se termine par le supplice de saint Pierre et de saint Paul. Ses soixante mille vers en font le plus copieux des drames médiévaux français.

Ce mystère fut joué pour la première fois à Bourges en 1536, après avoir été revu et corrigé par un docteur en théologie nommé Jean Chaponneau. Cette représentation, la plus longue et la plus célèbre dont fasse mention l'histoire de l'ancien théâtre français, eut un énorme retentissement dans tout le royaume.

Ce fut Guillaume Alabat, bourgeois et marchand à Bourges, qui prit l'initiative d'en faire imprimer le manuscrit et obtint à cet effet un privilège royal pour six ans. L'ouvrage fut achevé d'imprimer à Paris par Nicolas Couteau le 15 mars 1537 avant Pâques, c'est-à-dire 1538 dans le nouveau style.

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN BLEU DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

De la bibliothèque John Crichton-Stuart (1793-1848), marquis de Bute, avec ex-libris du manoir de Luton Hoo.

Manque le dernier feuillet (ee5), comportant un *Rondeau* ; marge inférieure des deux premiers feuillets refaite sans manque de texte ; restauration angulaire touchant parfois les manchettes aux 18 derniers feuillets ; minuscule brûlure au feuillet LL2 ; quelques rousseurs éparses ; coins et charnières légèrement frottés.

Bechtel, G-182 – Higman, G-23 – Runnalls, n°1a – Renouard-Moreau, V, 1538, n°908 – Picot-Rothschild, II, n°1074 – Brun, 201 – Brunet, III, 1977 – Rahir, 448 – Debure, n°3209.

- 66 [GRENAN (Bénigne) et Charles COFFIN]. Éloges des vins de Bourgogne et de Champagne, ou deux odes latines, l'une pour le vin de Bourgogne, l'autre pour le vin de Champagne, avec la traduction en vers françois. *Dijon, Antoine de Fay*, s.d. Petit in-8 de 15 pp., bradel cartonnage décoré (*Reliure moderne*). 200 / 300

Cette rare plaquette imprimée à Dijon contient deux odes latines s'inscrivant dans le contexte de la « Querelle des vins ». Chacune est accompagnée de sa traduction en vers français : celle de *Vinum burgundum*, par Bénigne Grenan (1681-1723), est l'œuvre de Bernard de La Monnoye ; celle de *Campania vindicata*, par Charles Coffin (1676-1749), est signée D.E.A.E.S.

Une autre édition collective de ces *Éloges*, publiée à Paris par J. Estienne, porte la date de 1712.

Petites réfections marginales au titre et au dernier feuillet, sans atteinte à l'imprimé ; titre légèrement taché et marqué de plis.

- 67 GUALDO PRIORATO (Galeazzo). Teatro del Belgio, ò sia descrizione delle diecisette provincie del medesimo. *Francfort, s.n., 1683*. In-folio, vélin ivoire, dos lisse, titre manuscrit, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage renferme un titre-frontispice figurant les armoiries des dix-sept provinces, une vignette de titre par Tobias Sadeleer, une carte dépliant des Pays-Bas, 120 plans de villes et places fortifiées à double page et 2 planches dépliantes.

L'ouvrage est une description, ville par ville, des anciennes Dix-Sept Provinces des Pays-Bas, divisées en 1609 par la trêve d'Anvers en Provinces-Unies, protestantes, et Pays-Bas espagnols, catholiques.

Homme de guerre et diplomate émérite, Gualdo Priorato (1606-1678), natif de Vicence, avait notamment combattu contre les Espagnols en Flandre sous le commandement de Maurice de Nassau.

Un privilège vénitien accordé à l'auteur en 1673 par le doge Domenico II Contarini est contrecollé au premier contreplat.

Pâle mouillure angulaire ; carte fortement brunie avec une courte déchirure ; réparation au bas du titre. Sans les portraits que l'on rencontre dans certains exemplaires.



67

- 68 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes de M. Helvetius. *Londres (Bouillon, Société typographique)*, 1781. 5 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné de fleurons dorés, filets sur les plats, ombilics aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliures non signées de Derome le Jeune*). 200 / 300

Portrait d'après van Loo.

T. 1 et 2 *De l'esprit* précédé d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de l'auteur* ; t. 3 et 4 *De l'homme* ; t. 5 *Correspondance avec Voltaire* et pièces diverses.

ÉLÉGANTES RELIURES DE DEROME LE JEUNE.

Traces d'eau sur la reliure du t. 3 ; quelques rousseurs au dernier cahier du t. 2 ; mangeures marginales aux 5 derniers ff. du t. 5 ; manques à 2 coupes.

- 69 HOFFMANN (Johann Moritz). *Dissertationes anatomico-physiologicae, ad Johannis van Horne Microcosmum seu brevem manuductionem ad historiam corporis humani annotatae*. Altdorf bei Nürnberg, Heinrich Meyer, 1685. Petit in-4, maroquin fauve (*Hélène Level*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil de dissertations et commentaires sur le traité du *Microcosme* de Johannes van Horne (1621-1670) par Johann Moritz Hoffmann (1653-1727) renferme deux tableaux imprimés dépliant.

De la bibliothèque de l'*Institut médico-chirurgical Frédéric-Guillaume* de Berlin, avec cachet du XIX^e siècle.

Mouillures, restaurations de papier à quelques feuillets.

Krivatsy, n°5863.

- 70 HOMÈRE. Œuvres complètes. Traduction nouvelle, dédiée au roi. Paris, Didot l'aîné, 1786-1788. 4 volumes in-4, veau raciné, guirlandes dorées en encadrement, dos lisse orné de guirlandes et d'urnes dorées, pièces de titre et de toison rouges, coupes guillochées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Luxueuse édition de la traduction de Pierre-Claude-Louis Gin (1726-1807).

En fait d'œuvres complètes, elle ne contient que l'*Illiade*, accompagnée de notes littérales, historiques et géographiques, et des *Imitations d'Homère*.

Très belle illustration de *Marillier* comprenant un frontispice et vingt-quatre planches avant la lettre, gravés par *De Ghendt, Delignon, Dambrun, Patas, Ponce* et d'autres, ainsi qu'une carte dépliant aux liserés colorisés.

Bel exemplaire en élégante reliure de l'époque.

Petit accroc à la coiffe supérieure du premier tome, brunissures au papier du même volume.

Brunet, III, 288 – *Cohen*, 496.

- 71 HOMÈRE. *Odyssée*. Traduit par Rochefort. Paris, Imprimerie Royale, 1782. In-4, veau brun, armes royales au centre, dos orné du chiffre royal répété, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition ornée de 24 vignettes gravées sur cuivre par *Biosse* placées en tête des chapitres et d'une vignette au titre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Reliure très usagée avec manques.

- 72 [IMPRIMERIE]. [LA CAILLE (Jean de)]. Histoire de l'imprimerie et de la librairie, où l'on voit son origine et son progrès, jusqu'en 1689. Paris, Jean de La Caille, 1689. In-4, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de cote rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE DES HISTOIRES DE L'ÉDITION FRANÇAISE, NOURRIE DE SOURCES AUJOURD'HUI PERDUES.

Quatre vignettes en-tête gravées par *Vermeulen* d'après *Sevin*.

L'ouvrage de Jean de la Caille (1645-1723) se divise en deux parties, consacrées à l'origine et au progrès de cet art dans toutes les villes de l'Europe jusqu'en 1500, pour la première, et à Paris jusqu'en 1689, pour la seconde, qui est suivie d'une liste des imprimeurs et libraires reçus depuis l'an 1643 jusqu'en 1683 et de copieux index.

Exemplaire de premier tirage, sans les nombreux cartons et ajouts détaillés par *Brunet*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LAMOIGNON (1770, p. 142 et 1791, n°5721), avec ex-libris, cachet humide p. 3 et pièce de cote en pied – caractéristiques de cette célèbre bibliothèque fondée par le président Guillaume de Lamoignon (1617-1677) et continuée par son fils Chrétien-François I^{er} (1644-1709), puis par Chrétien-François II (1735-1789).

Discrètes restaurations aux coiffes.

Brunet, III, 724 – *Bigmore & Wyman*, 98.



- 73 JEAN CHRYSOSTOME (Saint). *Omnia opera. Bâle, Andreas Cratander, 1525*. 7 tomes en 2 volumes in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, double encadrement de roulettes ornementales serties de filets à froid, fermoirs de laiton ouvragé (*Reliure germanique de l'époque*). 800 / 1 000
- Somptueuse édition des œuvres de saint Jean Chrysostome traduites en latin par Cœcolampade, Georges de Trébizonde et d'autres. Elle reproduit l'édition publiée par Andreas Cratander en 1522.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.
- Ex-libris manuscrit biffé d'un monastère capucin et cachets annulés de la bibliothèque de Nîmes sur les titres.
- Coins frottés, quelques marques d'usure et piqûres de ver.
- Graesse, II, 151 – VD16 : J 398.*
- 74 JOURNAL des décrets de l'Assemblée nationale pour les habitants des campagnes, et de correspondance entre les municipalités des villes et des campagnes du royaume. Par M. de [Saint-Martin]. *Paris, Clousier, 1789-1791*. 6 volumes in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- TÊTE DE COLLECTION DE CE PÉRIODIQUE OFFICIEL, couvrant les décrets de l'Assemblée nationale publiés d'avril 1789 à mars 1791.
- Ce journal fut publié jusqu'en juin 1792, puis reprit, après 1794, sous le titre de *Journal des municipalités de campagne*.
- Le cahier E du *Journal de correspondance* est relié dans le troisième volume, entre les livraisons 20 et 21.
- De la Bibliothèque du Palais, avec ex-libris.
- Reliures un peu frottées, accroc à une coiffe, petit manque anciennement complété à la plume au titre du premier tome.
- Tourneux, IV, 670 – Monglond, I, 722 – Deschiens, 241 – Hatin, 132 – Martin & Walter, V, 707.*
- 75 LA CHAPELLE (Jean-Baptiste de). *Le Ventriloque, ou l'Engastrimythe. Londres, De L'Etanville ; Paris, veuve Duchesne, 1772*. 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA VENTRILOQUIE.
- L'auteur part de l'étude d'un épiciers de Saint-Germain-en-Laye qui la pratiquait à la perfection. Plein de l'esprit sceptique des Lumières, il explique les phénomènes oraculaires par ce talent – selon lui développable par tout un chacun grâce à des exercices des cordes vocales.
- Jean-Baptiste de La Chapelle (1710-1792) fut aussi le responsable de la section de l'*Encyclopédie* relative aux mathématiques et l'inventeur du scaphandre, dont il est question incidemment aux pp. 27-31 de cet ouvrage.
- Un mors fendillé, coins légèrement émoussés.
- 76 LA CHAUSSE (Michel-Ange de). *La Gemme antiche figurate. Rome, Gio. Giacomo Komarek, 1700*. In-4, basane granitée, triple filet à froid, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, dédiée au cardinal César d'Estrées.
- L'illustration, dessinée et gravée à l'eau-forte par *Pietro Santi Bartoli*, consiste en un titre-frontispice et 200 planches hors texte de gemmes antiques, ainsi qu'une vignette de titre, deux lettrines, un bandeau et un cul-de-lampe répétés.
- Bel exemplaire bien frais.
- De la bibliothèque Louis-Daniel Cottin de Fontaine, avec ex-libris.
- Incomplet de deux feuillets de texte (pp. 77-80) ; accroc insignifiant sur un mors.
- 77 [LA CONDAMINE (Charles-Marie de)]. Lettre à M*** sur le sort des astronomes qui ont eu part aux dernières mesures de la Terre, depuis 1735. – GODON DES ODONAIS (Louis). Lettre de M. Godin des Odonais, et l'Aventure tragique de Madame Godin dans son voyage de la province de Quito, à Cayenne, par le fleuve des Amazones. S.l.n.d. [1773]. In-8 de 30 pp., cartonnage de papier marbré. 500 / 600
- RARE TIRÉ À PART DE CETTE LETTRE DE LA CONDAMINE, EN ÉDITION ORIGINALE, insérée en 1745 dans la *Relation abrégée d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique méridionale*.
- L'expédition de La Condamine au nord du Pérou, commanditée par l'Académie des sciences, avait pour but de mesurer la longueur d'un arc de méridien d'un degré à proximité de l'équateur, pour vérifier l'hypothèse newtonienne du renflement de la terre à ce niveau.
- La lettre de Jean Godin des Odonais (1713-1792), membre de la même expédition, est adressée à La Condamine. Il demeura sur place et explora l'Équateur, les provinces septentrionales du Pérou et l'Amazone, de 1749 jusqu'à son retour en France en 1773. Son texte forme la première relation autorisée de l'incroyable équipée de sa femme Isabel Godin des Odonais, née Grameson (1728-1792), partie avec sa famille rejoindre son mari à Cayenne à travers la Cordillère des Andes et l'Amazonie.
- Légères mouillures.
- Sabin, n°38482 – Borba de Moraes, I, 448 – Garraux, 164.*



78

- 78 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR OUDRY, sans nul doute la plus belle édition illustrée des *Fables*.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins du peintre animalier Jean-Baptiste Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.

Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier.

La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

On a joint à l'exemplaire, comme souvent, le portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après Largillière.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE EN VEAU ORNÉ DE MARBRURES SPÉCIALES ÉVOQUANT DES COROLLES DE FLEURS.

Coiffes et coins usés, manques, rousseurs et mouillures éparses.

Cohen, 548-549.

- 79 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies mises en vers*. Bouillon, Société typographique, 1776. 4 volumes in-8, veau marbré de couleurs, dos lisses ornés de fleurons dorés, filets sur les plats et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 500

Frontispice et 248 figures d'après celles d'Oudry.

Petits accidents à deux pièces de titre, mais bel exemplaire néanmoins. Intérieur très frais.

Cohen, 552.



80



81



82

- 80 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et Cupidon. Avec figures. Paris, Dufart, 1793. In-12 (138 x 82 mm), veau crème à grand décor mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées (Gruel).* 800 / 1 200

Frontispice et 3 figures.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GRUEL, copie d'une fameuse reliure de Le Monnier pour Marie Josèphe de Saxe (BnF). Une autre reliure de Gruel, très proche de celle-ci, est reproduite en couleurs dans le catalogue Whitney Hoff (n°432).

Acquis par Maurice Burrus dans une vente Ader en 1939.

Cohen, 582.

On joint : une reliure italienne en maroquin brun à grand décor (275 x 203 mm), vers 1830, transformée en sous-main. Acquis par Maurice Burrus chez Rappaport à Rome.

- 81 [LA FORCE (Charlotte-Rose de Caumont)]. *Histoire de Marguerite de Valois, reine de Navarre, sœur de François I^{er}. Paris, aux dépens des libraires, 1739. 4 tomes en 2 volumes in-12, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 1 500 / 2 000

Nouvelle édition de cette biographie romancée de Marguerite d'Angoulême composée par Charlotte-Rose de Caumont-La Force (1650-1724), qui fut une poétesse et une romancière très appréciée au XVIII^e siècle. Publié originellement en 1696, l'ouvrage connut de nombreuses rééditions jusqu'en 1783.

EXEMPLAIRE DE MADAME DU DEFFAND, avec l'ex-libris *Du legs de la Marquise du Deffand au Prince de Beauvau*.

En effet, Charles-Juste de Beauvau-Craon (1729-1793) faisait partie des quelques familiers de Marie de Vichy-Champrond (1697-1780), marquise du Deffand, dont la société quotidienne devint d'autant plus précieuse qu'elle perdit la vue à partir de 1753. Elle évoque fréquemment leurs relations et sa compagnie dans sa correspondance. Il deviendra son exécuteur testamentaire et elle lui délégua le droit de faire un choix dans ses livres ainsi que de copier sa correspondance dont une partie fut éditée.

Le choix fait par M. de Beauvau constitua une petite bibliothèque pour laquelle il fit faire ces ex-libris. Ils ne se rencontrent que très rarement.

Léger manque sur un mors, des rousseurs.

- 82 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. *Ouvrage de Pénélope ; ou Machiavel en médecine. Par Aletheius Demetrius. Berlin, s.n., 1748-1750. 3 volumes in-12, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, coupes guillochées, dentelle intérieure dorée, gardes en papier bleu, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS RARES DE L'AUTEUR.

Exemplaire de premier tirage, à l'adresse de Berlin, bien complet du troisième volume formant le *Supplément*, qui manque souvent.

L'ouvrage est une violente satire des principaux médecins de l'époque : Boerhaave, Linné, Astruc, Winslow. La matière en avait été préparée dans les précédents pamphlets médicaux de La Mettrie (*Saint-Côme vengé*, 1744 ; *Politique du médecin*, 1746 ; *La Faculté vengée*, 1747), mais son extrême dureté suscita l'indignation de la corporation médicale, et le fit proscrire. Sa suppression fut ordonnée par le Parlement de Paris.

Cet aspect de la pensée de La Mettrie (1709-1751), dont les audaces exaspéraient les philosophes eux-mêmes, est assez peu connu : on ne retient généralement de lui que le théoricien d'un matérialisme radical, mais les études de médecine qu'il avait suivies et son expérience de médecin des Gardes-Françaises pendant la Guerre de Sept Ans jouèrent un grand rôle dans son évolution personnelle, et il se forgea assez vite la conviction que la plupart des pratiques thérapeutiques de son époque étaient empreintes de charlatanerie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU BLOND POUR MONSIEUR NERVET, avec supralibris doré dans la bordure des contreplats.

Manque infime à une coiffe.

Stoddard, *La Mettrie*, 35 – *Tchemerzine*, III, 950.

- 83 LA PORTE (Maurice de). *Les Épithètes*. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition française. Avec brièves annotations sur les noms & dictionnaires difficiles. Paris, Gabriel Buon, 1571. Petit in-8, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage curieux fut composé à la demande de François Pierron, auquel le livre est dédié, qui était grand vicaire de monseigneur l'abbé de Molesmes.

Sorte de dictionnaire des noms classés par ordre alphabétique et recueil de concordances à la fois, l'ouvrage se présente sous la forme d'un véritable lexique de la langue française du XVI^e siècle, réunissant par ordre alphabétique toutes les épithètes utilisées pour un même mot par les poètes du temps.

Parmi les auteurs qui lui ont servi le plus, La Porte cite Calepin, Muret, Belleau, Ronsard, *prince de tous les poètes*, Belleforest, Matthiole, Du Verdier, Graisset, Plin, *l'admirable greffier de nature*, etc.

Gardes renouvelées, mouillures aux premiers et derniers feuillets, restauration marginale au titre, f. 280 déplacé.

- 84 [LA TRAMBLAYE (Amable Robin de)]. Sur quelques contrées de l'Europe, ou Lettres du Chevalier de ***, à Madame la Comtesse de ***. *Londres*, s.n., 1788. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce roman épistolaire a pour cadre la Suisse, dans le premier tome, et l'Italie, dans le second. Son ambition est philosophique : l'auteur, qui était chevalier de Malte et pénétré des Lumières de son siècle, y expose ses idées sur le gouvernement idéal, l'intolérance, la liberté, le bonheur, etc.

Coiffe supérieure découverte ; petit manque au titre, sans atteinte au texte.

- 85 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. *Amsterdam ; et Paris, Durand Neveu, 1782*. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE, DE TYPE « A ».

« Le 16 mars 1782, Choderlos de Laclos passe un contrat avec l'éditeur Durand Neveu pour l'impression à 2000 exemplaires de son manuscrit des *Liaisons dangereuses*. [...] Le roman a un succès foudroyant. Sous la date de 1782 paraissent au moins 16 éditions différentes ; les unes sont légitimes, les autres des contrefaçons » (Max Brun).

L'édition A, que nous présentons ici, est la première d'entre elles et la seule que l'on puisse qualifier d'édition originale.

« Bible du libertinage pour certains, le livre s'impose surtout comme chef-d'œuvre du roman d'analyse, comme un des romans les plus abstraits et les plus intelligents » (Laurent Versini).

Habiles restaurations aux charnières, coiffes et coins ; quelques petites rousseurs.

Max Brun, *Le Livre et l'Estampe*, n°33, 1963/1, pp. 7-10 – En français dans le texte, n°174.

- 86 LACURIE (Raymond). Le Bon-heur du solitaire, ou le Solitaire content. *Orange*, s.n., 1673. In-16, basane brune, dos muet orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

RARISSIME IMPRESSION D'ORANGE.

Cet opusculé de spiritualité est dédié à Louis Alphonse de Suarèz, évêque de Vaison, dont les armoiries gravées sur cuivre sont imprimées au verso du titre. Il a été composé par un religieux de l'ordre de Saint-Augustin de la province de Narbonne qui fut un moment affecté au couvent de Béziers. Il donna plusieurs ouvrages du même genre, publiés pour la plupart à Béziers. Seulement deux exemplaires au CCFr (Lyon et Avignon).

Exemplaire modeste. Reliure restaurée, rousseurs et mouillures éparses.

- 87 LASSAY (Armand-Léon de Madaillan de Lesparre de). Recueil de différentes choses. *Lausanne [Paris], Marc-Michel Bousquet, 1756*. 4 volumes petit in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailson verte, chiffre couronné en pied, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Seconde édition, publiée par l'abbé Gabriel-Louis Pérau.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, l'édition courante étant in-12.

L'édition originale, dédiée à la famille et aux intimes du marquis de Lassay (1652-1738), a été tirée à très petit nombre d'exemplaires sur une presse privée qu'il avait installée dans son château de Lassay, dans le Maine, de 1727 à 1738.

Ce recueil comprend, pêle-mêle, des pièces historiques, généalogiques, maximes, contes, lettres, billets galants, portraits, anecdotes, souvenirs, bons mots, petits faits, discours, pensées, mélanges, etc., mais surtout, dans le quatrième volume, un roman utopique à clef intitulé *Relation du royaume des Féliciens, peuple qui habite dans les Terres Australes, dans laquelle il est traité de leur origine, de leur religion, de leur gouvernement, de leurs mœurs et de leurs coutumes*.

Dans l'utopique royaume de Félicie, le luxe a une fonction salutaire, le système économique est caractérisé par la liberté du travail et le libre-échange, la population jouit de la liberté la plus totale. Les Féliciens sont religieux, doux, sages et tolérants ; ils forment une société hiérarchisée, militaire, marchande, luxueuse et voluptueuse, où les lois et la sagesse règnent.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris gratté.

Versins, 513 – Hartig et Soboul, 42.



85

- 88 [LE MICHAUD D'ARÇON (Jean)]. Histoire du siège de Gibraltar, fait pendant l'été 1782, sous les ordres du capitaine général duc de Crillon. Par un officier de l'armée française. *Cadix, Hermil, 1783*. In-8, veau raciné, guirlande dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Une des premières éditions de l'ouvrage, toutes parues à la même adresse et à la même date. Celle-ci comprend 102 pp. et quatre tableaux dépliant.

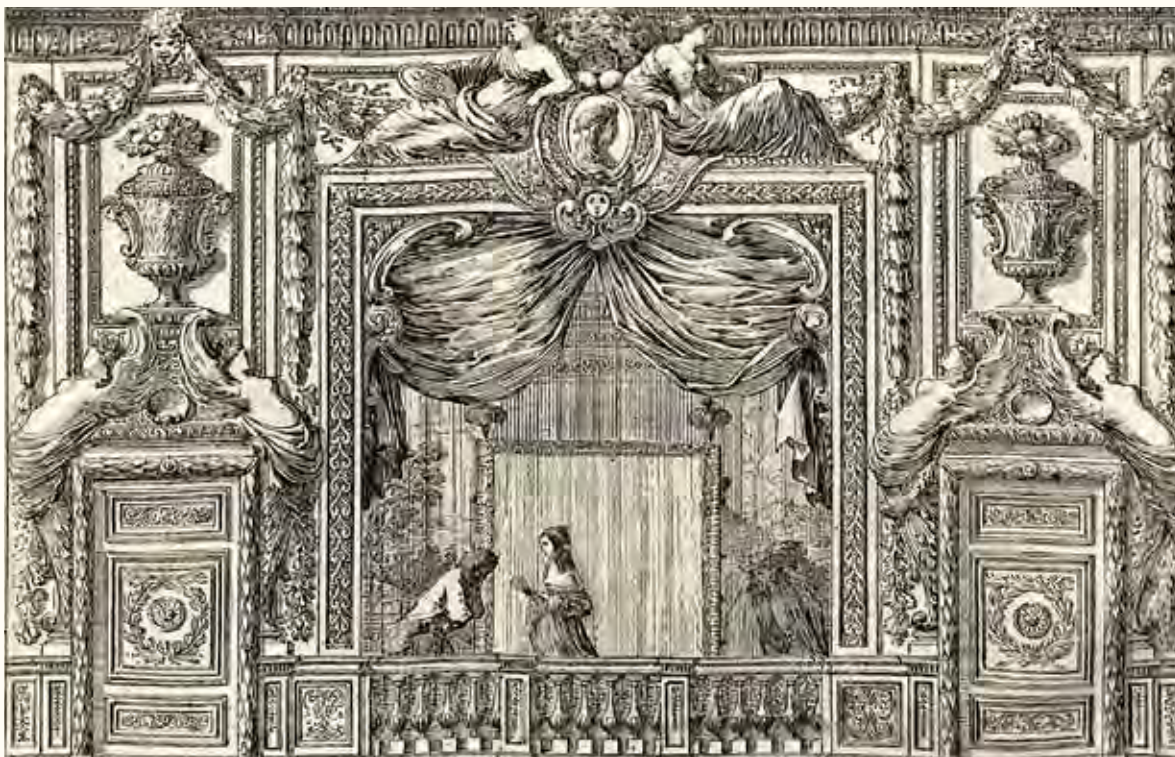
Témoin de premier ordre du siège de Gibraltar, Jean Le Michaud d'Arçon (1733-1800), officier du Génie, conçut un projet d'attaque par batteries insubmersibles et incombustibles qui se solda, le 13 septembre 1782, par un échec complet.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES IMPÉRIALES DE NAPOLÉON I^{er} POUR LA BIBLIOTHÈQUE DU TRIBUNAT, avec cachet et cote manuscrite au titre.

De la bibliothèque Maurice Bergeron, avec cachet ex-libris.

Coins et coiffes usés ; réparation angulaire aux deux premiers feuillets.

- 89 LE PAUTRE (Jean). Livre de panneaux pour les lambris, inventez et gravez par J. Le Pautre. *Paris, Étienne Gantrel, s.d. [vers 1660]*. Petit in-4 oblong, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Suite complète d'un titre gravé et 5 planches de décors.

ELLE EST TRÈS RARE, à l'instar des nombreuses suites de décors que *Jean Le Pautre* (1618-1682) produisit au cours de sa carrière, au point de totaliser près de 1500 estampes. Celles-ci se présentent généralement sous la forme de cahiers de 6 à 12 planches servant d'inspiration pour la réalisation de décors intérieurs ou extérieurs. Toutes ses compositions, très personnelles dans la conception et l'exécution, forment une vitrine iconographique sans égal de ce qu'on a appelé depuis le « style Louis XIV ».

La présente suite est absente de Fowler, qui en présente pourtant vingt-cinq de ce graveur.

ELLE EST RELIÉE DANS CE RECUEIL AVEC QUINZE AUTRES SUITES, TOUTES DE LE PAUTRE, à l'exception de la seconde, qui est de *Franz Ertinger* (1640-1710).

À la fin, on trouve deux planches isolées de Le Pautre : 1. Un Bacchus gravé d'après *Bourlier* et dédié à Paillot, conseiller et secrétaire de la maison du Roi. – 2. Un panneau à lambris (gravure à double page éditée par Le Blond).

SOIT, EN TOUT, 121 PLANCHES EN BELLES ÉPREUVES À GRANDES MARGES (hormis les *Vases ou burettes à la romaine*).

Mors fendus, coiffes frottées.

Fowler, pp. 151-153 – Bénézit, VIII, 534.

Détail des suites sur demande et sur alde.fr

- 90 [LEMERCIER DE LA RIVIÈRE (Paul-Pierre)]. L'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques. *Londres, Jean Nourse ; Paris, Desaint, 1767*. In-4, demi-veau marbré, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-4.

Cet exposé des vues politiques des économistes, considéré comme la « charte politique » des physiocrates, aurait été écrit sous l'inspiration directe de Quesnay, suggère Mirabeau.

Reliure restaurée, papier des plats, gardes et tranchefiles renouvelés ; piqûres de ver dans la marge intérieure des premiers feuillets ; tache brune aux six premiers feuillets.

May : *Le Mercier de la Rivière*, n°163 – *Weulersse*, I, p. xxviii – *Kress*, n°6475 – *Goldsmiths*, n°10269 – *Higgs*, n°3979 – *INED*, n°2794 (éd. in-12) – *Einaudi*, n°3307 (éd. in-8) – *Joseph J. Spengler*, *Économie et population...*, Paris, 1954, I, p. 184.

- 91 LESAGE (Alain-René). Les Aventures de Monsieur Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la Nouvelle France. *Paris, Étienne Ganeau, 1732*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA FLIBUSTE.

Ces mémoires supposés narrent la longue carrière de Beauchêne, un célèbre flibustier natif de Montréal, dont Lesage prétend n'être que l'interprète.

L'illustration se compose de six planches gravées par *Scottin* d'après *Bonnard*.

Discrètes restaurations à la reliure.

- 92 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé. *Paris, P. Didot l'aîné, 1800*. In-4, maroquin vert, large dentelle sertie de filets dorés, écoinçons aux petits fers dorés, dos orné, pièce de titre rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS NÉOCLASSIQUES, imprimé par Pierre Didot avec les caractères typographiques gravés et fondus par son frère Firmin.

L'édition est ornée de neuf compositions hors texte en premier tirage, dont trois par *Pierre-Paul Prud'hon* et six par *François Gérard*, gravées en taille-douce par *Godefroy*, *Marais*, *Massard* et *Roger*, sous serpentes légendées.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, AUQUEL ON A AJOUTÉ UN DESSIN ORIGINAL D'ACHILLE DEVÉRIA, deux portraits d'Amyot, quatre lithographies de *Jules Boilly* d'après *Prudhon* et six gravures sur cuivre d'après *Moreau*, *Prudhon*, *Duvivier*, *Monsiau*, *Desenne*, extraites de diverses éditions de la pastorale de Longus, dont deux volantes.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ.

Dos très légèrement passé, insignifiantes usures aux coins.



92

- 93 LUCIEN. [Œuvres] de la traduction de N. Perrot, S^r d'Ablancourt. *Paris, Cavelier, 1733*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, dos et plats ornés de filets et petites rosaces à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliures non signées de Derome le Jeune*). 200 / 500

Étroitement associée à l'épicurisme, longtemps combattue par les auteurs chrétiens, l'œuvre de Lucien fut une des lectures favorites des cercles cultivés.

La traduction de Perrot d'Ablancourt comprend les dialogues dont le *Dialogue des Courtisanes*, différentes satires dont celle *Contre un ignorant qui faisoit une bibliothèque* (peut-être une source de La Bruyère) et son *Histoire véritable*, voyage sur la Lune qui influencera un libertin célèbre : *Cyrano de Bergerac*.

TRÈS ÉLÉGANTES RELIURES DE DEROME LE JEUNE SOBREMENT DÉCORÉES À FROID.

Reliures très fraîches mais dos passés. Petits trous de ver au bas d'une charnière.

- 94 MABLY (Gabriel Bonnot de). De la Manière d'écrire l'histoire ; suivie d'un Supplément, par M. [Gudin de La Brenellerie]. S.l. [Kehl], *Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1784. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, dos lisse, roulettes et torsades dorées en encadrement, dos lisse orné de faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert, roulette perlée sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Nouvelle édition de cet opusculé de l'abbé de Mably paru en 1783
La réfutation de Paul-Philippe Gudin de La Brenellerie, qui occupe la seconde partie, est en édition originale. L'auteur controversé d'*Aux mânes de Louis XV* passe ici en revue les sources utilisées par ses contemporains dans l'écriture de l'histoire.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Éclat infime à une coiffe, un mors fendillé, rares pâles rousseurs.
- 95 MAISTRE D'HOSTEL (Le), qui apprend l'ordre de bien servir sur table et d'y ranger les services. Paris, Pierre David, 1659. In-8, vélin ancien de réemploi, dos lisse muet, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE RARISSIME, et la seule de ce traité anonyme publié par Pierre David, qui a signé lui-même l'épître dédicatoire à Pierre de Lune, cuisinier du duc de Rohan.

L'ouvrage se compose de trois parties : *L'Ordre et le pouvoir du Maistre d'hostel*, puis *du Sommelier* (pp. 1-12), les *Instructions familières pour bien plier le linge* (pp. 13-26), et enfin *Le Confiturier de la Cour* (pp. 27-145).

Cette dernière partie, la plus développée, est aussi la plus importante de l'ouvrage : « elle n'est autre que le traité de confiture que l'on connaît aussi sous le titre de *Confiturier françois*, traditionnellement et imprudemment attribué à La Varenne, et dont c'est ici la première édition imprimée. Si ce texte intègre en effet les recettes que l'on trouvait à la fin du *Cuisinier françois* de La Varenne [...], il offre néanmoins un nombre beaucoup plus important de préparations et constitue par là un ouvrage neuf », écrit Jean-Marc Chatelain.

« Le propos en est à la fois plus réduit et plus ample que celui du traité de confitures de Bonnefons, ajoute-t-il : rien n'y est dit de la conservation naturelle des fruits ; en revanche, l'art du confiseur y est plus méthodiquement présenté grâce à un exposé préalable sur les différentes cuissons du sucre, et une section est en outre consacrée à la préparation des salades. »

Ce *Confiturier de la Cour*, piraté dès l'année suivante dans *Le Confiturier françois*, sera encore reproduit, non sans mutilations, dans *Le Confiturier royal* (1662) inséré dans *L'Ecole parfaite des officiers de bouche*, dans *Le Parfait confiturier* (1667) et dans le *Traité de confiture* (1689).

Mouillures claires, petits travaux de ver sans atteinte au texte.

Vicaire, 553 – Simon : BG, 472 – Cagle, n°297 – Livres en bouche, n°121.

- 96 [MAISTRE (Joseph de)]. *Considérations sur la France*. Londres [Bâle], s.n., 1797. In-8, broché, couverture d'attente de papier dominoté, emboîtement moderne. 1 000 / 1 200

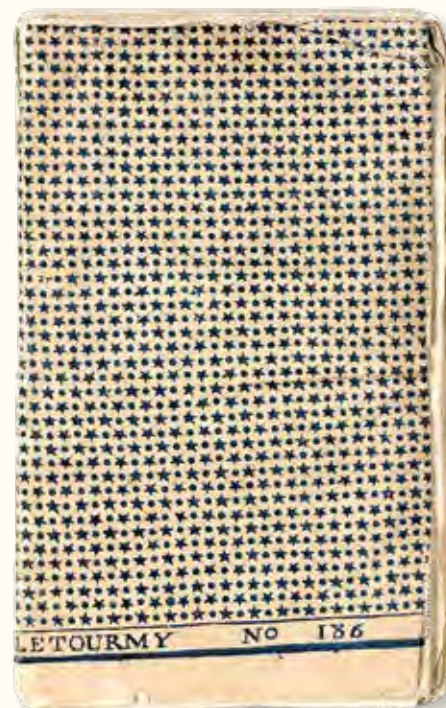
ÉDITION ORIGINALE RARE, DE PREMIER TIRAGE.

Cette œuvre polémique par laquelle l'auteur pour contrebalancer l'influence des idées révolutionnaires fut interdite par les autorités françaises. Distribuée sous le manteau, elle rencontra un grand succès. « L'auteur se plaint, dans un postscriptum de la seconde édition, des fautes dont fourmillent les éditions précédentes » (Quérard).

EXEMPLAIRE BROCHÉ DANS UN JOLI PAPIER DOMINOTÉ BLEU ET BLANC À L'ADRESSE DE LE TOURMY À ORLÉANS (n°186).

Manques de papier au dos de la brochure, mouillure claire aux derniers feuillets.

Monglond, IV, 6-11.



- 97 [MANUSCRIT]. – [BAUSSET (Abbé)]. *Ancien Testament expliqué par le Nouveau. Explication des Proverbes*. 1778. Manuscrit de 686 pp. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de maroquin citron, filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Belle copie manuscrite de l'époque de cette exégèse du *Livre des Proverbes*.

L'ouvrage, qui semble n'avoir jamais été publié, est attribué à « l'auteur des *Principes généraux pour l'intelligence des Prophéties* », c'est-à-dire à l'abbé Bausset, qui l'avait fait paraître sans nom d'auteur chez Savoye en 1763.

Manuscrit soigné de 686 pp., divisé en deux volumes, d'une écriture moyenne et bien lisible.

FINE RELIURE MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ À LA GROTESQUE, D'UNE ÉLÉGANCE ET D'UNE FRAÎCHEUR REMARQUABLES.



- 98 [MANUSCRIT]. – [COMPAGNIE DES INDES]. Promotion des officiers de la Compagnie des Indes. Du 28 septembre 1756. S.l.n.d. [1766]. Manuscrit de [36] ff., copiés d'une écriture moyenne et très lisible à raison d'environ 10 lignes par page, dans un filet d'encadrement à la plume. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, plats ornés d'une plaque rocaïlle dorée, dos lisse orné d'une roulette de pampres dorés, dentelle intérieure dorée, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT ÉTAT DES OFFICIERS NAVIGANTS AU SERVICE DE LA COMPAGNIE FRANÇAISE DES INDES, réparti en *capitaines, lieutenants et enseignes*, en service entre 1756 et 1766.

La seconde partie a pour titre : *Tableau de la marine de la Compagnie des Indes arrêté par une délibération du 2 août 1766. Promotion de 1747.*

Entre 1756 et 1766, la Guerre de Sept ans s'est achevée au désavantage de la France et le Traité de Paris de 1763 a sanctionné la perte de presque tout son premier empire colonial. Dans ce conflit, où elle se trouva engagée dès le départ, notamment contre sa rivale anglaise en Inde, la Compagnie française des Indes orientales perdit à la fois ses bases territoriales dans le sous-continent indien et plus de la moitié de sa flotte. Contrainte à un resserrement de ses activités commerciales, elle fut suspendue par décision de Choiseul en 1769, ce qui ouvrit le commerce de l'Asie aux entreprises privées.

Exemplaire déboîté.



98

- 99 [MANUSCRIT]. – [DUGUÉ DE BAGNOLS (Dreux-Louis)]. Mémoire sur l'intendance de Flandre. S.l.n.d. Manuscrit de 199 ff., d'une écriture large et espacée, bien lisible (environ 15 lignes par page). In-4, basane granitée, triple filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

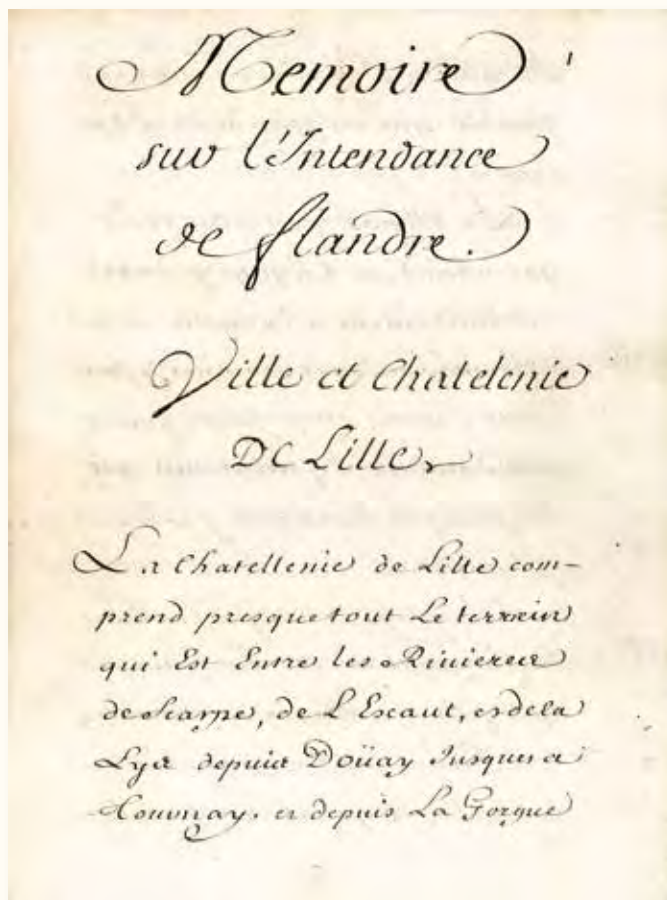
PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE du *Mémoire sur la généralité de la Flandre gallicane, ville et chastellenie de Lille, Orchies, Douay et païs de L'Alleeu, dressé en 1698.*

Ce mémoire est dû à Dreux-Louis Dugué de Bagnols (1645-1709), quatrième intendant de justice, police et finances de Flandres de 1684 à 1708, dans le cadre des *Mémoires pour l'instruction du duc de Bourgogne* demandés à tous les intendants provinciaux. Le texte en fut rédigé par Jean Godefroy, gardien des archives de la Chambre des comptes de Lille et procureur du roi au bureau des finances ; mais il fut composé sur les indications et sous le contrôle de l'intendant, qui y travailla même personnellement.

On fit alors quatre copies de l'ouvrage : une pour l'intendant lui-même, une deuxième pour Louis Phélypeaux de Pontchartrain, alors contrôleur-général, une troisième pour Jean Godefroy et une quatrième pour le futur chancelier Daniel Voysin de La Noiraye, alors intendant de Hainaut.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LORD BERTRAM ASHBURNHAM (*The Barrois Collection*, 1901, n°395), avec mention manuscrite au contreplat supérieur. L'exemplaire est ensuite passé dans les bibliothèques Eugène Debièvre, avec ex-libris, et Daniel Pichon, avec ex-libris.

Coiffes rognées, épidermure avec manque sur le plat supérieur, coins usés.



99



100

- 100 [MANUSCRIT]. – [GUICHARD (Louis-Anastase)]. L'Histoire de la ville de Sens, divisée en six parties. S.l.n.d. [1727]. Manuscrit de [1] f. de titre, IX, 238, 497 pp., [6] ff. de table, d'une écriture moyenne, moyennement lisible (environ 30 lignes par page), avec de nombreuses collettes. Petit in-4, vélin vert, triple filet et fleurons d'angle à froid, dos lisse, étiquette de titre moderne, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANTE MONOGRAPHIE MANUSCRITE SUR L'HISTOIRE SÉNONAISE.

L'ouvrage du père Anastase Guichard, auteur d'une fameuse *Histoire du socinianisme* parue en 1723, accorde une grande importance à l'histoire ecclésiastique, à laquelle sont consacrées quatre des six parties qui le composent. Seules les deux premières parties (pp. 1-238) traitent de l'histoire civile, gauloise, gallo-romaine puis médiévale, de la ville. Les troisième, quatrième et cinquième parties concernent respectivement l'église cathédrale et son clergé, les cures et curés de la cité, et les abbayes et communautés religieuses. Enfin, la sixième partie, consacrée aux archevêques de Sens, n'a pas été reprise dans la présente copie de l'ouvrage.

La Bibliothèque municipale de Sens conserve un autre manuscrit de l'ouvrage (Mss. 71-72), en deux volumes, dont la sixième partie occupe l'intégralité du second volume.

Charnières fendues.

- 101 [MANUSCRIT]. – [HÉRALDIQUE]. Succession chronologique de tous les Papes & Cardinaux françois, de ceux qui ont etez nommez par nos Roys, & de ceux qui ont possédé des Archevechez & des Evechez en France jusques a present. 1784. Manuscrit de [21] ff., [28] ff. de blasons gravés, [27] ff., d'une écriture moyenne (environ 29 lignes par page). Petit in-folio, couverture de réemploi en veau brun du XVI^e siècle, filets à froid en encadrement, fleurons dorés aux angles et au centre. 400 / 500

Manuscrit illustré d'environ 400 blasons de papes et cardinaux français gravés sur cuivre, contrecollés sur 28 feuillets.

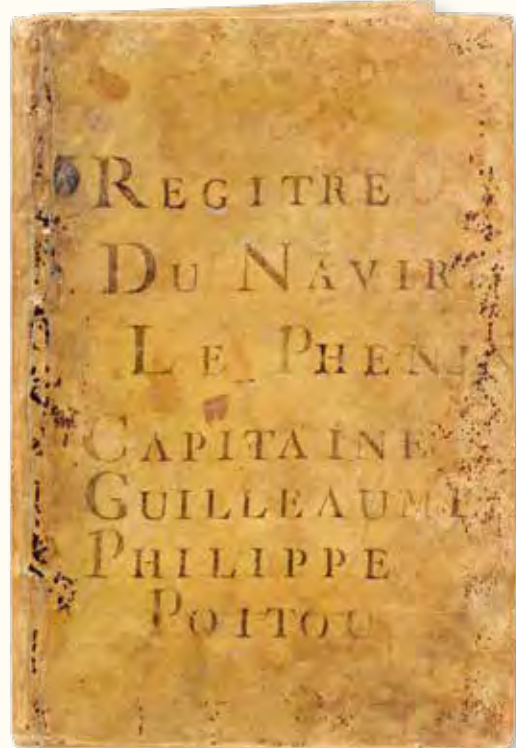
Curieux volume anciennement broché dans la couverture de peau d'une reliure lyonnaise du XVI^e siècle.

Exemplaire de l'abbé Galhaut (1712-1790), chanoine de la cathédrale d'Arras, avec ex-libris manuscrit. Celui-ci est probablement à la fois l'auteur et le copiste du texte.

Gravures brunies, quelques-une avec de petits manques.



102



103

- 102 [MANUSCRIT]. – LUYNES (Charles d'Albert de). Instruction donnée de la main de Monsieur le connestable à monsieur de Thoirare en l'année mille MDVI(c)xx[i]. S.l.n.d. [v. 1630]. Manuscrit de [27] ff. mal ch. 26, d'une écriture fine et très lisible (environ 20 lignes par page), avec les incipit calligraphiés en gros corps. In-folio, vélin souple, titre calligraphié à l'encre brune au centre du plat supérieur dans un grand encadrement noir, non rogné (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE MANUSCRIT REPRODUISANT À LA SUITE CINQ INSTRUCTIONS DIPLOMATIQUES DONNÉES PAR LOUIS XIII SOUS LE « MINISTÉRIAT » DU DUC DE LUYNES.

Le titre inscrit sur le plat supérieur correspond à la première pièce, mais il y en a quatre autres à la suite.

Cachet ex-libris au chiffre PL encerclé de la devise *Mieux attends* sur une garde.

Détail des pièces sur demande et sur alde.fr

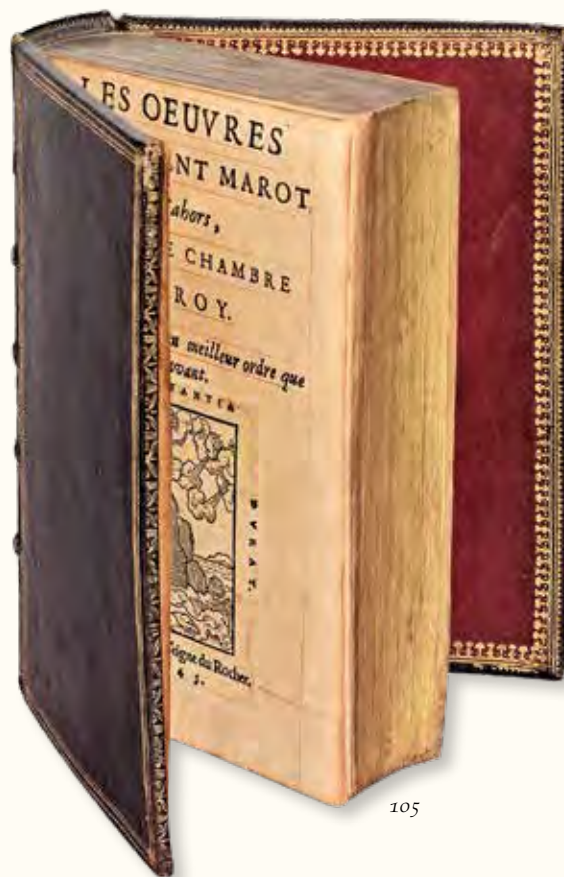
- 103 [MANUSCRIT]. – [NAVIGATION]. Registre du navire Le Phénix. Capitaine : Guillaume-Philippe Poitou. S.l. [Rouen], s.d. Manuscrit à plusieurs mains de [21] ff. Petit in-folio, vélin rigide, titre calligraphié à l'encre noire sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT DOCUMENT SUR LA VIE D'UN NAVIRE DE COMMERCE À LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Ce registre comptable du *Phénix*, brick rouennais de 180 tonneaux, renferme les seize pièces suivantes, disposées par ordre chronologique : un inventaire arrêté au 6 mars 1790 (ff. 1-5r) – Copie de la lettre de commission de la société des propriétaires au capitaine Poitou, également du 6 mars 1790 (ff. 5v-6r) – Compte des réparations effectuées sur le navire, du 12 mars 1790 (ff. 6-7r) – Compte des débours du navire au cours d'une navigation de Rouen à Marseille et retour, du 31 décembre 1790 (ff. 7v-8) – Compte des débours pour une navigation semblable, du 6 octobre 1791 (ff. 9-10r) – Compte des débours pour une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille à Port-Vendres, et de Port-Vendres à Rouen, du 2 septembre 1792 (ff. 11-12r) – Compte des débours pour une navigation de Rouen au Havre, du 15 germinal an II [4 avril 1794] (ff. 12v-13) – Compte de débours au Havre, du 19 prairial an IV [7 juin 1796] (f. 14v) – Pouvoir donné au capitaine pour effectuer des réparations, du 25 messidor an VI [13 juillet 1798] (f. 15r) – Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VII [5 octobre 1798] (f. 15v) – Compte des réparations effectuées sur le navire, du 14 vendémiaire an VIII [6 octobre 1799] (f. 16) – Compte des réparations effectuées sur le navire, du 19 messidor an X [8 juillet 1802] (ff. 17-18r) – Compte des débours du navire, au cours d'une navigation de Rouen à Marseille, de Marseille au Havre, et du Havre à Rouen, du 30 floréal an XI [20 mai 1803] (ff. 18v-19) – Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 30 floréal an XIII [20 mai 1805] (f. 20r) – Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et des années de gardiennage, du 31 décembre 1808 (f. 20v) – Compte des petites réparations effectuées sur le navire, et d'une année de gardiennage, du 31 décembre 1809 (f. 21).

RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON ÉTAT PRIMITIF.

Plats un peu salis.



105

- 104 [MANUSCRIT]. – [NORD]. Recueil de mémoires sur le Nord de la France. 1698. Manuscrit de 240 pp., d'une fine écriture régulière à l'encre brune (29 longues lignes par page), pagination ancienne, anciennes cotes reportées sur la garde supérieure. Petit in-folio, demi-velin, dos lisse, pièce de titre manuscrite, non rogné 500 / 600

IMPORTANT MANUSCRIT RECUEILLANT QUATRE MÉMOIRES SUR LA SITUATION DE TROIS PROVINCES DU NORD DE LA FRANCE, L'ARTOIS, LE HAINAUT ET LA GÉNÉRALITÉ DE SOISSONS, rédigés à la suite de la circulaire adressée à tous les intendants et maîtres des requêtes en 1697.

DÉTAIL DES PIÈCES SUR DEMANDE ET SUR ALDE.FR DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LORD BERTRAM ASHBURNHAM (*The Barrois Collection*, 1901, n°395), avec mention manuscrite au contreplat supérieur.

Détail des pièces sur demande et sur alde.fr

- 105 MAROT (Clément). Les Œuvres, plus ample & en meilleur ordre que paravant. Lyon, à l'enseigne du Rocher [Antoine Constantin], 1545. 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné aux petits fers, doublures de maroquin rouge encadrées de roulettes et filets dorés, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*). 12 000 / 15 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE DU ROCHER, imprimée en lettres rondes, à Lyon, par Antoine Constantin. Les exemplaires portent indifféremment la date de 1544 ou de 1545.

CONTENANT 35 PIÈCES INÉDITES, C'EST LA DERNIÈRE ÉDITION DES ŒUVRES DE MAROT PUBLIÉE DE SON VIVANT. Elle fixe l'ordre des poèmes qui sera repris par les éditions postérieures.

La seconde partie contient les traductions réalisées par Marot des œuvres d'Ovide, de Virgile, de Pétrarque et des Psaumes de David.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN FINE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DU XVII^e SIÈCLE, dans le goût de Boyet.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PERSONNEL D'HONORÉ DE BALZAC (1882, n°49), acquis à la vente de la *bibliothèque de Madame veuve Honoré de Balzac* par le bibliophile Roger Portalis, avec cette mention autographe signée sur une garde : *Exemplaire provenant d'Honoré de Balzac*. Le volume a ensuite été présenté par Édouard Rahir, qui avait acquis la collection du baron Portalis après son décès en 1912, dans le *Bulletin de la librairie Morgand* de 1913.

Le feuillet de titre provient d'une autre édition, sur lequel a été rapporté la marque au Rocher, particularité qui était déjà signalée dans le catalogue Balzac (« fleuron réenmargé ») ; le feuillet a4, légèrement plus court de marges, provient d'un autre exemplaire. Courte fente sur un mors, dernier feuillet roussi.

- 106 MARSHALL (Joseph). Voyages dans la partie septentrionale de l'Europe pendant les années 1768, 1769 & 1770. Paris, Dorez, 1776. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Édition originale de la traduction française, établie par Jean-Claude Pingeron sur la seconde édition anglaise. Ingénieur lui-même, le traducteur a enrichi l'ouvrage d'importantes annotations.
Il s'agit d'un des premiers voyages technologiques, dans lequel l'auteur se refuse à toute notation pittoresque pour se consacrer à la description des réalisations d'avant-garde que l'on rencontre notamment en Hollande : « *Le principal but d'un voyageur doit être d'examiner les choses qu'il présume pouvoir être utiles à sa patrie.* »
Mors un peu frottés.
- 107 MERCURE GALANT. Juin 1689. Paris, au Palais, G. de Luyne, T. Girard et M. Guerout, 1689. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Première édition de cette livraison mensuelle, ornée d'un bois aux armes du Grand Dauphin sur le titre et d'une planche de médaille gravée sur cuivre par *Jean Dolivar*. Les deux planches de musique mentionnées dans l'avis au relieur ne se trouvent pas dans l'exemplaire.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DU MAINE.
Louis-Auguste de Bourbon (1670-1736), duc du Maine, duc d'Aumale et prince souverain de Dombes, était l'aîné des enfants légitimés de Louis XIV et de la marquise de Montespan.
DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI LOUIS-PHILIPPE AU PALAIS-ROYAL (*pas au cat. de 1852*), avec cachet au titre.
Légères marques d'usure à la reliure, quelques cahiers jaunis.
Sgard, n°919 – Olivier, 2603/5.
- 108 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Anvers, Abraham Maire, s.d. [1617]. In-8, vélin à recouvrements, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



RARE ÉDITION DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE, imprimée à Anvers (ou peut-être à Rouen sous une fausse adresse). Elle est ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de Montaigne, à pleine page, gravé en taille-douce d'après celui de *Thomas de Leu*.

Les bibliographes rapprochent généralement cette édition de celle de *Paris, 1608*, et de celle de *Rouen, 1617* (dont le titre-frontispice est le même, sauf que l'adresse y a été modifiée et la date effacée). Elle est précédée du *Sommaire discours sur la vie de Montaigne*, mais l'avis *Au lecteur* et la préface de Marie de Gournay n'y figurent pas.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS.

Annotations manuscrites de l'époque dans les marges et sur la dernière garde.

Trou de ver dans le coin inférieur du premier quart du volume, quelques petites mouillures sans gravité.

Sayce & Maskell, n°19 – Tchermersine, IV, 882 – Bonnet, BSAM, IV/4, 29-31.



110

- 109 [MONTFORT (Étienne Guillaume-Montfort, dit)]. ÉSOPE. Fables. Paris, Basset, Beaublé, s.d. [1801]. Grand in-folio, demi-vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Premier Consul Bonaparte.

Ce bel album entièrement gravé se compose d'un titre-frontispice avec un portrait de Bonaparte en médaillon et de dix-neuf planches au texte calligraphié par *Guillaume-Montfort* et gravé par *Beaublé*, chacune ornée d'une vignette en-tête gravée à l'eau-forte par *Laurent Guyot* et d'une composition calligraphique animalière en cul-de-lampe.

Étienne Guillaume (1759-1802), dit Guillaume-Montfort, était maître écrivain, expert en écriture et professeur au Prytanée de Paris. Il s'associa régulièrement avec le graveur Claude-Louis Beaublé (1775-1817).

La traduction des fables d'Ésope est celle de J.-B. Gail.

Titre sali, petites rousseurs, réparations de papier au bord de trois feuillets.

Bonacini, 1216 – Monglond, V, 538.

- 110 MOUSSON (Pierre). *Tragœdiæ, seu diversarum gentium et imperiorum magni principes. Dati in theatrum collegii regii Henrici Magni. La Flèche, Georges Griveau, 1621.* In-8, maroquin fauve, double filet et roulette dorés en encadrement, grandes armoiries au centre entourées d'une guirlande de lauriers dorés, dos lisse muet orné en long d'un encadrement décoré aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume contient l'un des deux seuls ouvrages répertoriés de Pierre Mousson (1560-1638), jésuite originaire de Verdun qui enseigna la grammaire dans différents collèges de la congrégation et fut préfet des études à celui de La Flèche.

Il reproduit quatre tragédies en vers latins jouées par les élèves du collège et composées dans le genre noble et antiquisant qu'affectionnaient les jésuites : *Pompeius Magnus*, *Cræsus liberatus*, *Cyrus punitus*, *Darius proditus*. Ces pièces ne semblent pas avoir fait l'objet d'autres éditions.

RARE IMPRESSION DE LA FLÈCHE, où était établi depuis 1603 le fameux collège jésuite portant le nom d'Henri IV, son fondateur. Il s'agit de surcroît d'une des premières impressions de Georges Griveau, auquel Deschamps ne prête d'activité qu'à partir de 1625.

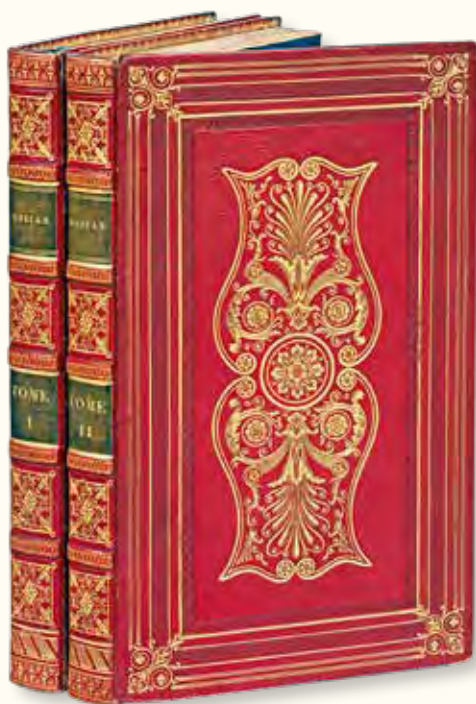
TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DU MARÉCHAL TIMOLÉON D'EPINAY (1580-1644), MARQUIS DE SAINT-LUC, lieutenant-général du gouvernement de Guyenne en 1627, avant de succéder au cardinal de Richelieu, en 1636, à la lieutenance générale de la ville de Paris. CETTE PROVENANCE EST FORT RARE.

Ex-libris manuscrit de *Nicolas Le Comte*, à Saumur, répété sur les premières gardes blanches.

Manque le frontispice gravé par *Picart*. Menues restaurations et frottements infimes à la reliure.

Desgraves, Répertoire XVII^e, XII, 138, n°75 – Soleinne, I, n°236 – Pasquier-Dauphin, 314 – Sommervogel, V, 1473 – Deschamps, 505 – Guigard, II, 206 – pas dans OHR.

- 111 [NOBLESSE]. Acte de notoriété, donné par douze gentilshommes de la province de Normandie, à MM. Le Marchant de Caligny. Le 3 juin 1767. *Paris, Hérisant père, 1768*. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée ornée de papillons et de paniers fleuris, dos lisse orné, ange doré dans le second caisson, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- UNIQUE ÉDITION DE CET INTÉRESSANT DOCUMENT ATTESTANT LA NOBLESSE DE LA FAMILLE NORMANDE LE MARCHAND DE CALIGNY et celle de la famille alliée Vauquelin de Nécy.
- Les co-signataires de l'acte, douze gentilshommes originaires des environs de Douvres et de La Délivrande (auj. Calvados), portent les noms de Le Goues de Cresserons, Le Vaillant, Dunot de Berville, Clinchamp d'Anisy, Foulongne de Saint-Jean, Mesnage, Le Chevallier, La Bigne de Saint-Christophe et Le Roy de La Reauté.
- Plusieurs autres noms de familles alliées sont également cités, accompagnés de renseignements généalogiques : Denis des Cours, Boussel, Touchet de Moulineaux, Montgommery, Du Four de Cuy, Heudey de Pommainville, Du Four de Bellegarde, Caulincourt, Bailleul, Orglandes, Thiboutot, Durfort de Duras et de Lorges, Choiseul, La Rochefoucauld, Thiard de Bissy, etc.
- Une vignette en-tête de *Marillier* gravée par *P.-L. Cor*.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE, comportant la signature autographe de Pierre-Paul Le Marchand de Caligny, seigneur de Luc, à la fin du texte.
- Infime accroc sur le plat supérieur.
- Saffroy, III, n°45092.*
- 112 [NOLIN et BLAVET (Abbés)]. Essai sur l'agriculture moderne. *Paris, Prault, 1755*. Petit in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'HORTICULTURE PEU COMMUN.
- La première partie traite *des arbres, arbrisseaux et sous-arbrisseaux de pleine-terre, dont on peut former des allées, bosquets, massifs, palissades et bordures dans un goût moderne* ; la deuxième, *des oignons de fleurs et autres plantes, tant vivaces qu'annuelles* ; la troisième, *des arbres fruitiers, surtout ceux qui méritent la préférence dans les plans des potagers*.
- De la bibliothèque Pauline Pougeol Dervieu du Villar (1728-1813), avec ex-libris.
- Coiffes et coins usés.
- 113 NOLLET (Jean-Antoine). Leçons de physique expérimentale. *Paris, Durand, 1784*. 6 volumes in-12, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 116 planches dépliantes gravées par *H. Godin* ou non signées.
- L'abbé Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur, avait ouvert à Paris un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences « en direct ». Le succès fut prodigieux : toute la cour s'y pressa et la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode.
- Petits travaux de ver aux reliures. Agréable exemplaire néanmoins.
- 114 NORIS (Enrico). Historia pelagiana et dissertatio de synodo V œcumenico. *Louvain, Henri Schelte, 1702*. 5 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Troisième édition de cette importante histoire du pélagianisme, revue, augmentée et accompagnée d'autres écrits théologiques du cardinal Enrico de Noris (1631-1702). L'originale avait été imprimée à Padoue en 1673.
- Cachets d'institutions religieuses sur le titre, petite déchirure au bas du feuillet, rares petites rousseurs.
- 115 [OPORINUS (Johann)]. Bucolicorum autores XXXVIII, quotquot videlicet, a Vergilii ætate ad nostra usque tempora, eo poematis genere usos, sedulo inquirentes mancisci in praesentia licuit. Farrago quidem eologarum CLVI. *Bâle, Johann Oporinus, 1546*. In-8, veau fauve, double filet doré, chiffre dans un cartouche central, dos orné du même chiffre répété, tranches lisses (*de La Taille*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE PASTORALE HUMANISTE, d'Antonio Urceo à Sébastien Castellion.
- Exemplaire en reliure moderne au chiffre rappelant celui de Jacques-Auguste de Thou, dont l'exemplaire proviendrait d'après une note manuscrite jointe.
- Ex-libris manuscrit de F. Questier (Thury, 1834) sur le titre.
- Mouillures et moisissures marginales, quelques feuillets restaurés.
- VD16 : O792.*



116



117

- 116 OSSIAN. Poésies galliques, traduites sur l'anglais de M. Macpherson, par Le Tourneur. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, Dentu, an VII [1799]. 2 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, bordure de filets et roulettes dorés et à froid avec fleurons aux angles, grand fleuron doré au centre, dos richement orné, pièces de titre et de toison vertes, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de moire violette, tranches dorées (Thouvenin). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, ornée de quatre figures hors texte gravées par Tardieu l'aîné.

Le cycle épique du barde légendaire Ossian, fils de Fingal, avait été mis au jour et traduit en anglais par James Macpherson entre 1760 et 1763. L'influence du mythe d'Ossian sur le préromantisme fut considérable. Il est à l'origine, notamment, de la « celtomanie » qui s'empare des milieux littéraires européens au cours du XIX^e siècle.

SUPERBE RELIURE ROMANTIQUE DE THOUVENIN.

Des bibliothèques Henri Beraldi (1935, V, n°125), Lucius Wilmerding (1951, III, n°696) et Pierre Bergé (2016, I, n°206), avec leurs ex-libris.

Cohen, 767 (collation erronée) – Escoffier, n°94 – Monglond, IV, 1036.

- 117 OVIDE. Libri de Ponto, cum luculentissimis commentariis Bartholomæi Merulæ in lucem nuper castigatissime emissi. Milan, Agostino da Vimercate pour Niccolò Gorgonzola, 1523. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, tranches mouchetées (Reliure du XVIII^e siècle). 800 / 1 000

BELLE ET RARE ÉDITION MILANAISE DES PONTIQUES D'OVIDE, accompagnée du commentaire de Bartolomeo Merula, pronotaire apostolique originaire de Mantoue.

Parmi les œuvres du poète romain, *Les Pontiques* est celle qui a connu le moins d'éditions séparées. On la joint généralement aux *Tristes*, composées également pendant la relégation d'Ovide à Tomis, en Scythie mineure. Celle-ci reprend la première édition séparée du poème, publiée à Venise en 1507, avec le même commentaire, et réimprimée la même année à Milan, puis en 1512.

Les vers d'Ovide y sont imprimés en caractères romains, au milieu du commentaire typographié en plus petit corps. La page de titre est ornée d'un encadrement gravé sur bois composé de six blocs différents et d'une grande vignette figurant l'auteur, de face, en train d'écrire, dans un cadre architectural en perspective.

Actif à Milan et à Turin de 1513 à 1524, l'imprimeur Agostino da Vimercate travailla presque exclusivement pour les frères Da Legnano et pour Nicolo Gorgonzola. Il mourut probablement de l'épidémie de peste qui ravagea Milan en 1524.

Coiffes et coins usagés, pièce de titre manquante, infimes manques de papier avec perte de quelques lettres aux trois premiers feuillets, premier feuillet dérelié.

Edit16 : 49824 – Graesse, V, 79 (éditions milanaises de 1507 et 1512).



118

- 118 OVIDE. Les Epistres traduites en vers françois, avec des commentaires fort curieux, par Claude-Gaspard Bachet, S. de Meziriac. Première partie. *Bourg en Bresse, Jean Tainturier, 1626*. Petit in-8, vélin blanc rigide, dos lisse avec la mention du titre tracée à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION EN FRANÇAIS DE HUIT LETTRES D'OVIDE SUR LA MYTHOLOGIE. ELLE EST RARE.

Seule cette première partie fut publiée. Elle est l'œuvre de Claude-Gaspard Bachet de Méziriac (1551-1638), poète et mathématicien originaire de Bourg-en-Bresse et y ayant vécu tout sa vie. On lui doit des travaux mathématiques importants, en particulier sur la théorie des nombres, et plusieurs traductions des auteurs anciens. Il entra à l'Académie française en 1635.

Sa traduction est accompagnée d'importants commentaires écrits dans une langue simple et agréable. Enrichis de nombreuses citations extraites des auteurs anciens, ces notes en font une véritable encyclopédie mythologique qui fit longtemps référence.

Une seconde édition, intitulée *Commentaires des Épistres d'Ovide*, parut chez Du Sauzet en 1716 à La Haye.

L'UNE DES PREMIÈRES IMPRESSIONS FAITES À BOURG-EN-BRESSE.

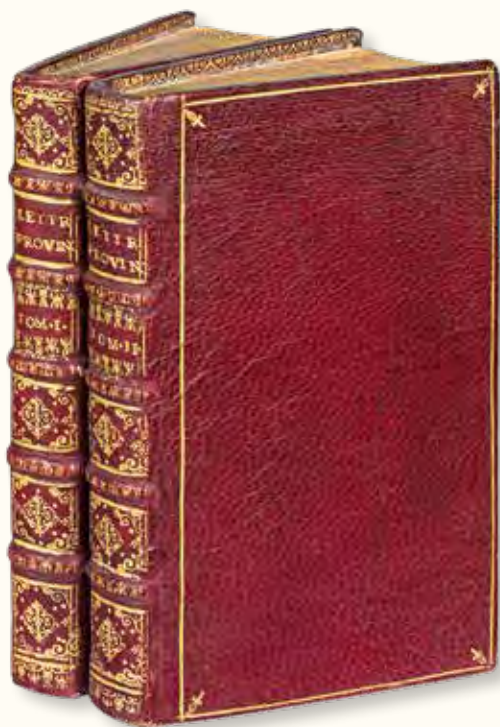
Né à Château-Thierry, Jean Tainturier, dit aussi Gioanni Tainturiero ou Ian Tanturi, protestant, se serait établi en qualité de libraire à Bourg-en-Bresse en 1604. Il y aurait installé une imprimerie vers 1615-1616, poursuivant cette activité jusqu'à sa mort en 1640. D'après Deschamps, *Les Épistres d'Ovide* qu'il imprima en 1626 sont la première impression connue faite à Bourg-en-Bresse. La date relativement tardive de cette édition burgienne pourrait s'expliquer par la proximité de Lyon dont le rayonnement commercial et la puissance industrielle lui auraient permis de couvrir les besoins d'imprimerie des villes voisines jusqu'au début du XVI^e siècle.

Impression en caractères latins et grecs.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

De la bibliothèque Bernard Brochier (2015, n°10).

Brunet, IV, 291 – Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au XVI^e siècle, II, 11 (répertorie deux impressions données par Jacques Bulinges dès la fin du XVI^e siècle) ; Sirand, n° 191 – Deschamps, 227-228 – Cat. Cigongne, 1861, n°438.



119



120

- 119 PASCAL (Blaise). *Les Provinciales ou les lettres écrites de par Louis de Montalte, à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites. Cologne, Nicolas Schoute, 1669. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, filet doré avec petits fleurons aux angles, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).* 500 / 600

Contrefaçon en 501 pp. de la septième édition, la quatrième donnée par les Elzevier d'Amsterdam, elle-même réimprimée ligne pour ligne sur la sixième édition.

On y a joint la *Lettre d'un avocat du Parlement à un de ses amis*, que l'on attribue à Antoine Le Maître.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉTABLI POUR UN AMATEUR RAFFINÉ DE L'ÉPOQUE, DIVISÉ EN DEUX MINCES VOLUMES ET RELIÉ EN MAROQUIN DÉCORÉ, CONDITION RARE ET DES PLUS RECHERCHÉES POUR LES ÉDITIONS ANCIENNES DE PASCAL.

Maire, II, 204 – Willems, n°1419 (éd. en 476 pp.).

- 120 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. – [FILLEAU DE LA CHAISE (Nicolas)]. Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessein. Avec un autre discours sur les preuves des livres de Moyse. Ibid., 1672. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, chiffre couronné en queue, coupes décorées, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée en encadrement, simples gardes en papier marbré, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000

VÉRITABLE SECONDE ÉDITION, avec les fautes corrigées.

Exemplaire de premier état, sans mention d'édition sur le titre, présentant les corrections manuscrites décrites par Rochembrière.

On y a joint l'édition originale du *Discours sur les Pensées*, par l'historien Nicolas Filleau de la Chaise (1631-1688). Initialement destiné à servir de préface aux *Pensées*, ce texte avait été supprimé de la première édition et ne parut qu'en 1672, d'abord séparément, puis à la suite des nouvelles éditions des *Pensées*.

EXTRAORDINAIRE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Quelques accolades et soulignés anciens dans le *Discours* de Filleau de la Chaise.

Habiles restaurations aux coiffes et aux coins, bords des gardes légèrement rongés, petites mouillures à quelques feuillets.

Maire, IV, 104-108, n°s 6 et 9 – Tchermersine, V, 71 b – Rochembrière, n°120.

- 121 PÉRÉFIXE (Hardouin de). Histoire du roi Henry le Grand. *Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier, 1661*. Petit in-12, maroquin vert, dos lisse orné de petites rosaces dorées, filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure non signée de Derome le Jeune*). 200 / 300
- Beau frontispice figurant Henri IV à cheval au milieu d'un combat.
- Première édition elzévirienne publiée la même année que l'originale parisienne et longtemps plus recherchée que celle-ci. Willems, 1272.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure de Derome le Jeune.
- Accidents aux coins et très petit manque en haut du 2^e plat.
- 122 [PERRAULT (Charles)]. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. Tome I. *La Haye, Adrian Moetjens, 1694*. 6 parties en un volume petit in-12, vélin de réemploi, tranches rouges. 2 000 / 3 000



PREMIER TOME SEUL DU CÉLÈBRE RECUEIL DE MOETJENS, D'UNE TRÈS GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

L'ouvrage contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Evremond, mais surtout de Perrault, dont les *Contes* sont réédités en quasi-totalité dans le premier et le cinquième tome.

Les exemplaires du *Recueil* de Moetjens complets des cinq tomes sont de la plus grande rareté et se rencontrent généralement dépareillés, ayant été publiés séparément, entre 1694 et 1701.

Ce volume contient, entre autres pièces, trois contes en vers de Perrault : *Peau d'âne*, *Les Souhais ridicules* et *Grisélidis* ; mais aussi, du même auteur, le *Poème de la Création du Monde*, *La Chasse*, le *Dialogue d'Hector et d'Andromaque* et *L'Apologie des femmes* ; ainsi que la fameuse *Satire X* de Boileau, contre les femmes, dont l'édition originale venait de paraître chez Denys Thierry.

Les trois contes, qui avaient déjà paru en volume la même année, chez Coignard, et *Grisélidis* séparément dès 1691, ne seront pas repris dans l'édition collective donnée en 1697 par Barbin.

Reliure habilement restaurée.

Tchemerzine, V, 175 – Brunet, *Suppl.*, II, 417 – Sgard, n°1170a.

- 123 PETRUS DE NATALIBUS. Catalogus sanctorum. Sanctorum catalogus vitas, passiones, et miracula commodissime annectens. *Lyon, Jacques Giunta, 1545*. In-4, basane maroquinée orangée, double filet et fleurons d'angles estampés à froid, dos orné de fleurons à froid, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 300 / 400

Belle édition richement illustrée du principal ouvrage de Pietro de' Natali, évêque d'Equilio et hagiographe vénitien de la fin du XIV^e siècle, qui fut publié pour la première fois en 1493.

La présente édition est une remise en vente de celle de 1543 sous un titre rajeuni, imprimée à deux colonnes, en caractères gothiques, avec le titre et l'incipit tirés en rouge et noir.

Elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois, dont un riche encadrement historié sur le titre, une composition à pleine page et une grande vignette représentant la vierge au début du texte, d'innombrables petits portraits de saints dans le texte et la marque de l'imprimeur au dernier feuillet.

Exemplaire rogné court en pied, légers manques et brunissure dans le bas des feuillets, piqûre puis galerie de ver touchant le texte aux quinze derniers feuillets, manque angulaire au dernier.

Baudrier, VI, 210 – Gültlingen, IV, 39 : 326.

- 124 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres, Grecs & Romains, comparées l'une avec l'autre. *Paris, Michel de Vascosan, 1565*. In-folio, vélin rigide, triple filet à froid, dos à nerfs, titre estampé en noir, tranches jaspées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition, revue et corrigée, de la traduction de Jacques Amyot, luxueusement imprimée par Michel de Vascosan, qui était déjà l'éditeur de la première édition en 1559.

L'humaniste Jacques Amyot (1513-1593) fut évêque d'Auxerre, grand aumônier de France et maître de la Librairie. Cette célèbre traduction des *Vies* de Plutarque est son œuvre la plus importante. « Sa contribution à fixer la langue est considérable ; avec Rabelais et Calvin, c'est lui qui a su donner clarté, logique et vigueur à la langue française. Son influence sur la littérature fut très profonde, et on l'appelait le Ronsard de la prose française. » (Antal Lökkös).

EXEMPLAIRE RÉGLÉ ET ENLUMINÉ, DANS LEQUEL TOUTES LES LETTRINES ONT ÉTÉ PEINTES EN COULEURS ET EN DORÉ, ET LE TEXTE ENTièrement RUBRIQUÉ EN BLEU, ROUGE ET JAUNE.

Des bibliothèques de l'orientaliste Joseph-Marie Jouannin (1783-1844), avec ex-libris, et du chirurgien René Marjolin (1812-1895), avec cachet au titre.

Menus défauts à la reliure, intérieur légèrement jauni, rares mouillures marginales, déchirure sans manque au bas du titre.

En français dans le texte, n°57 (éd. de 1559).

- 125 POSSEVINO (Antonio). Cicero collatus cum ethnicis, et sacris scriptoribus. Ad Bibliotecam selectam auctoris pertinens. *Lyon, Jean Pillehotte, 1593*. – SUÁREZ (Cipriano). De arte rhetorica libri tres, ex Aristotele, Cicerone & Quintiliano præcipuè deprompti. *Lyon, Paul Frellon & Abraham Cloquemin, 1595*. 2 ouvrages en un volume in-16, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, double pièce de titre en maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200

Édition lyonnaise parue la même année que l'originale padouane de ce traité de l'auteur jésuite Antonio Possevino (1533-1611).

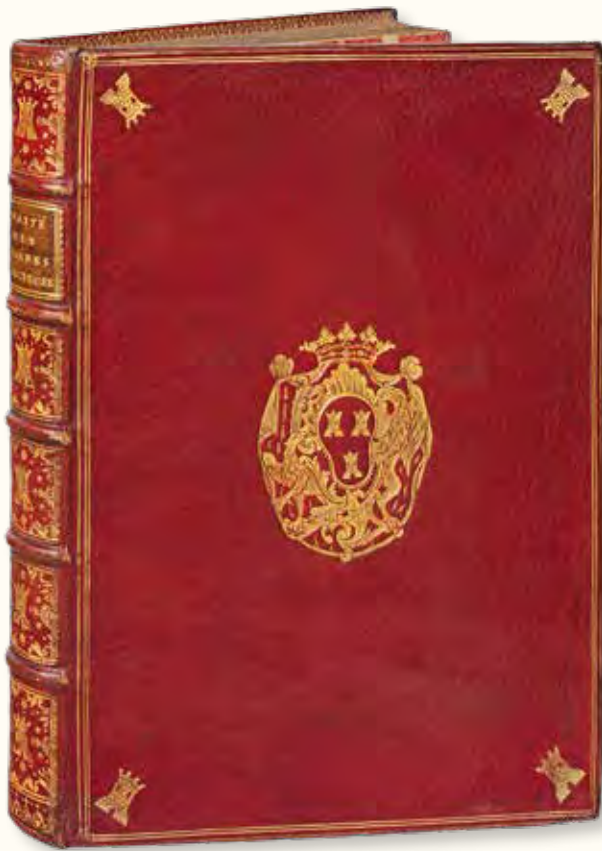
Le manuel de rhétorique du jésuite espagnol Cipriano Suárez (1524-1593) relié à la suite avait été publié dès 1560, à Coimbra.

PLAISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque de la famille de Prinssay, avec cachets noir et rouge sur le titre.

Minimes traces d'usure à la reliure, anciennes réparations angulaires à 2 ff.

Sommervogel, VI, 1080, n°24-h (Possevino) et VII, 1332, n°1 (Suárez).



- 126 **POUGET** (Jean-Henri-Prosper). *Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure. Paris, chez l'auteur et Tilliard, 1762. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes répétées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES CONSACRÉS AUX BIJOUX ET À LA JOAILLERIE.

Elle est dédiée à l'ancien maître de l'auteur, M. L'Empereur, marchand-joaillier et échevin.

L'ouvrage comprend un *Traité de la parure et des pierres précieuses*, abordant différentes sortes de pierres fines et de métaux précieux, un *Catalogue des auteurs qui ont traité de la connaissance des pierres précieuses*, une table chronologique des principaux ordres de chevalerie européens et la biographie des orfèvres qui se sont le plus distingués dans leur art : Meissonnier, Balin, Pierre et Thomas Germain, Varin, Jean de Bologne, Verrochio, Ghirlandaio et d'autres.

L'illustration se compose d'un frontispice de *Piauger* gravé par *Courtois*, de 2 figures dans le texte et de 79 planches gravées par M^{lle} *Raimbau*.

Ces dernières montrent des modèles de *brasselets*, *boîtes à portraits*, *girandolles*, *boucles à fleurs*, *fontanges*, *agrafes à corps*, *boucles de souliers*, *colliers*, *nœuds*, *bagues*, *tabatières*, *montres*, *peignes*, *bâtons d'éventails* et les colliers de divers ordres de chevalerie : celui du Saint-Esprit, de Malte, de la Toison d'or, etc.

Joaillier et ornemaniste, Jean-Henri-Prosper Pouget dit Pouget fils († 1769) publia plusieurs ouvrages sur son art, dont, deux ans plus tard, un *Nouveau recueil de parures de joailleries*.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA MARQUISE DE POMPADOUR (1765, n°310) DONT TOUTES LES PLANCHES ONT ÉTÉ FINEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Les feuillets de dédicace et de privilège royal ont été retirés de l'exemplaire, par déférence, probablement, envers son illustre premier propriétaire.

Minime réfection sur un coin.

Brunet, IV, 848 – *Guilmard*, 254.



128

- 127 [PRADE (Jean Le Royer de)]. BAILLARD. Discours du tabac, où il est traité particulièrement du tabac en poudre. Paris, Martin Le Prest, 1668. Petit in-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE SUR LE TABAC À PRISER, « THE FIRST WORK OF ITS KIND PUBLISHED » (Arents), D'UNE GRANDE RARETÉ.

L'ouvrage a paru sous le pseudonyme de Baillard, qui fut remplacé dans l'édition suivante, donnée en 1677, par le véritable nom de l'auteur : Jean Le Royer de Prade (1640-1685), l'ami de Cyrano de Bergerac.

La collection William Bragge ne détenait que l'édition de 1677 (*Bibliotheca nicotiana*, n°81).

« Prade distingue trois sortes de tabac, le *tabac mâle* qui fleurit continuellement dans le Brésil, le *tabac femelle* aux feuilles plus étroites, *qui se produit de la graine du mâle lorsqu'elle dégénère*, et le *petit tabac* qui pousse au Brésil, Bornéo, pays des Amazones, Virginie, Isles de Sainte-Marguerite, de Saint-Luc, de Saint-Christophe, en Italie, France, Hollande, Angleterre. Il raconte sa découverte, donne des précisions sur la culture, et examine les faits et méfaits du tabac sur le plan médical. Pour lui, le tabac est une panacée, qu'il soit utilisé en poudre ou en fumée » (Gérard Oberlé).

L'ouvrage est orné de trois bois gravés à mi-page présentant les plants des trois types de tabac.

Longue liste manuscrite de *Quelques personnages dont il est parlé dans l'espître dédicatoire* sur première garde blanche. Nom de l'auteur supposé inscrit à l'encre sur le plat supérieur.

Habiles restaurations à la reliure, un mors fendillé, réparation marginale au titre et à la première garde.

Arents, II, 300 – Krivatsky, n°9251 – Oberlé, n°1144 – Quérard, I, 452.

- 128 [PRÉVOST (Abbé)]. Mémoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde. Paris, Veuve Delaulne ; [puis] Paris, Théodore Le Gras ; [puis] Amsterdam, la Compagnie, 1728-1731. 6 tomes en 5 volumes in-12, veau fauve, double filet doré, supralibris doré au centre, dos orné, chaînette sur les coupes, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure de l'époque). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Les six tomes composant l'ouvrage ont tous été imprimés par la veuve Delaulne, mais ont paru successivement sous des adresses différentes.

Les deux premiers tomes (reliés ensemble) portent l'adresse de la veuve Delaulne ; les deux suivants, celle de Théodore Le Gras, qui était associé au privilège ; quant aux deux derniers, ils ont été publiés sous une fausse adresse hollandaise. On n'a pas joint à cet exemplaire le septième tome (contenant *Manon Lescaut*), qui fut publié séparément.

EXEMPLAIRE RELIÉ AU SUPRALIBRIS DE JEAN-CHARLES DE SAUVION, PRÉSIDENT À LA COUR DES AIDES DE PARIS, provenant des bibliothèques Duchemin, puis Léon de Bisson et Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris.

Une charnière fendillée, légers manques à deux coiffes, quelques rousseurs. L'ornementation au dos des deux derniers volumes diffère insensiblement.

Brun, nos I, II et V.

- 129 [PTOLÉMÉE]. BOURDIN (Nicolas). L'Uranie de messire Nicolas Bourdin, ou la Traduction des quatre livres des jugements des astres de Claude Ptolomée [sic]. Paris, Cardin Besongne, 1640. In-12, basane fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE TRADUCTION FRANÇAISE DU *TÉTTRABIBLE* DE PTOLÉMÉE, OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR L'ASTROLOGIE JUDICIAIRE ANTIQUE.
- « Rare ouvrage et des plus estimés sur l'astrologie : c'est la seule traduction française des *Quatre livres* de Ptolémée » (Caillet).
- On sait peu de choses sur Nicolas Bourdin (1583-1676), marquis de Villennes, sauf qu'il était issu d'une famille berrichonne, qu'il fut un protégé de Gaston d'Orléans et mourut gouverneur de Vitry-le-François en 1676. Il entretint une controverse avec Jean-Baptiste Morin, autre astrologue ptolémaïque.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE BOURDIN DE VILLENES, ceintes de sa devise : *Regibus illa manent gratæ virtutis avorum*.
- ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur une garde : pour Monsieur de saint Léger. On a joint une copie de lettre adressée au même par l'auteur (2 ff. en fin de volume).
- Les envois d'auteur sur les livres du XVII^e siècle sont rares.
- Reliure un peu frottée, légers manques aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.
- Caillet, n°1548 – OHR, 1202 – Rietstap, II, Supplément, 1208.
- 130 PUYSEGUR (Jacques-François de Chastenet de). Art de la guerre par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS IMPORTANTS TRAITÉS MILITAIRES DU XVIII^e SIÈCLE, composé par le maréchal de Puységur (1656-1743) et publié à titre posthume par son fils.
- L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par Daullé d'après Tournière, un titre-frontispice en tête du second tome, 41 cartes et plans hors texte à double page ou dépliants, dont une grande carte des environs de Paris, ainsi qu'une vignette de titre, des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur cuivre d'après Cochin.
- Reliure usagée avec manques et épidermures, quelques feuillets jaunis et des rousseurs.
- Cohen, 830 – Kaucher, n°836.
- 131 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Trabouillet, 1697. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos lisse orné aux petits fers dorés, tranches dorées, dentelle intérieure (*Petitot*). 800 / 1 000
- TROISIÈME ÉDITION COLLECTIVE, LA DERNIÈRE REVUE PAR RACINE, ET LA PREMIÈRE COMPLÈTE, fixant le texte définitif de son œuvre. Racine y a fait quelques modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*. Elle comprend *Esther* (publiée en 1689) et *Athalie* en pagination continue, ainsi que les *Cantiques spirituels* (publiés en 1694) qui ne figuraient pas dans l'édition précédente des Œuvres parue en 1687.
- L'illustration comprend 2 frontispices, dont un d'après Lebrun, et 12 figures gravées en taille-douce par Chauveau (7) dont une hors texte.
- SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DE PETITOT.
- Mouillure centrale aux cahiers Oo et Pp du tome II.
- Tchmerzine, V, 360.
- 132 RACINE (Jean). Œuvres. Paris, Didot, 1784. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- BELLE ÉDITION IMPRIMÉE PAR FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT.
- Elle forme le deuxième titre publié dans la *Collection des auteurs classiques françois et latins imprimés pour l'Education du Dauphin*, initiée en 1783.
- Un des 350 exemplaires tirés au format in-8 sur papier vélin d'Annonay. Chaque titre de la collection était édité en trois formats : in-4, in-8 et in-18.
- De la bibliothèque Carlo De Poortere (2014, n°196), avec ex-libris.
- Mors un peu frottés, une coiffe légèrement découverte.
- 133 RAYNAL (Guillaume Thomas François). Histoire philosophique et politique des établissements du commerce des Européens dans les deux Indes. Genève, Pellet, 1780. 5 volumes in-4 (251 x 192 mm), veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800
- Texte illustré d'un portrait et de 9 frontispices, le tout gravé d'après les dessins de Moreau, et 21 tableaux dépliants.
- Atlas avec 50 cartes sur double page dont le n°17 bis, deux grands tableaux dépliants.
- BEL EXEMPLAIRE DE CE GRAND CLASSIQUE.
- Cohen, 855 – Goldsmiths, n°12007 (édition in-4) – Kress, B.314 (11).

AQUIN DE CHATEAU-LYON (Pierre-Louis d'). *Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon*. [Paris], Veuve Duchesne, Defer de Maisonneuve, 1789. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'ANTOINE-CÉSAR DE CHOISEUL-PRASLIN (1756-1808). Ex-libris manuscrit au titre : *Antoinette de Fériet*. Manquent le faux-titre et le frontispice ; une garde détachée, déchirure avec manque aux pp. 193-194. *Grand-Carteret*, n°574.

L'Office de la quinzaine de Pasque, latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. Paris, libraires associés pour les usages du diocèse, 1745. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON (1677-1749), DUCHESSE D'ORLÉANS, la seconde Mademoiselle de Blois, fille légitimée de Louis XIV que celui-ci avait fait épouser à son neveu Philippe d'Orléans (1674-1723), duc de Chartres puis d'Orléans. Coins restaurés, coiffes usagées, rousseurs claires. *OHR*, 2567/7.

[VOLTAIRE]. *Mercur de France*. Juillet 1768. Paris, Lacombe, [1768]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes en papier à étoiles dorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Cette livraison contient, aux pp. 27-68, une version écourtée de *La Princesse de Babylone*, par Voltaire, dont l'édition originale a paru la même année. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES. Premier volume seul (sur deux).

135 [RÉVOLUTION]. – CARNOT (Lazare). Ensemble trois volumes.

120 / 150

Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814, par M. Carnot, précédé de la préface et suivi de son discours prononcé au Tribunal en séance extraordinaire le 11 floréal an XII sur la motion relative au gouvernement héréditaire. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1815, in-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long.

Mémoire adressé au Roi, en juillet 1814. Seule Edition complète et correcte, contetant toutes les Notes de l'Auteur ; celles du Lynx ; les Commentaires qui ont circulé secrètement avec le Manuscrit, et les Pièces justificatives ; suivi du Discours qu'il a prononcé au tribunal, le 11 floréal an 12. Cinquième édition. Paris, Arnaud, Juil 1815. In-8, bradel cartonnage vert, pièce de titre en long, couvertures muettes conservées.

Exposé de la conduite politique de M. le Lieutenant-Général Carnot depuis le premier juillet 1814. Deuxième édition. Paris, V^{re} Courcier, 1815. In-8, bradel cartonnage, pièce de titre en long, couvertures muettes conservées.

136 [RÉVOLUTION]. – DESMOULINS (Camille). Le Discours de la Lanterne aux Parisiens. *En France, l'an premier de la Liberté*, [1789]. In-8, demi-basane avec coins (*Reliure du XIX^e siècle*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Quatre ex-libris, dont celui de Biencourt.

On joint, du même : *La France libre. Seconde édition*. S.l.n.n., 1789. In-12, demi-percaline verte, pièce de titre en long.

137 [RÉVOLUTION]. – [DIVERS]. Ensemble sept volumes.

300 / 400

GRÉGOIRE (Henri, dit l'Abbé). *Instruction publique. Rapport sur a nécessité & les moyens d'anéantir le patois & d'universaliser l'usage de la langue française*. 16 Prairial an 2^e. [Suivi de :] *Adresse de la Convention nationale au peuple Français, du 16 Prairial, l'an second*. 2 plaquettes en un volume in-8, demi-papier ciré beige. De la bibliothèque G. Tanguy. Papier légèrement roussi.

BARÈRE (Bertrand). *Rapport sur l'assassinat de Collot D'Herbois, représentant du peuple, lu à la Convention nationale au nom du Comité de Salut Public. Séance du 4 prairial, l'an second*. In-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long. Restauration au dernier feuillet.

BURKE (Edmund). *Lettre de M. Burke à un membre de l'Assemblée nationale de France*. À l'Assemblée Nationale, Artaud, 1791. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, titre doré en long.

COLLOT D'HERBOIS (Jean-Marie). *Les Porte-feuilles ; comédie en deux actes et en prose*. Avignon, Jacques Garrigan, 1791. In-8, bradel cartonnage papier coquille, pièce de titre en long (*Honnellaitre*).

Décret de la Convention nationale du 12^e jour du 2^e mois de l'an second de la République française une et indivisible, qui change le nom du département de la Gironde en celui de Bec d'Ambès. Angers, Mame, [Brumaire, an second]. In-4 de 4 pp., bradel demi-percaline brique, pièce de titre en long.

La Chronique du mois, ou les Cahiers patriotiques de E. Clavière, C. Condorcet, L. Mercier, A. Auger, J. Oswald, N. Bonneville, J. Bidermann, A. Broussonet, A. Guy-Kersaint, J. P. Brissot, J. Ph. Garran de Coulon, J. Dussaulx, F. Lanthenas et Collot-d'Herbois. Mensuel. Novembre 1791 et janvier 1793. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline verte, pièce de titre en long, couverture imprimée conservée pour le premier.



138

138 [RÉVOLUTION]. – [DIVERS]. Ensemble six ouvrages en huit volumes.

800 / 1 200

La Galerie des États généraux. – La Galerie des dames françoises, pour servir de suite à la Galerie des États-Généraux. Londres, s.n., 1790. 2 ouvrages en 3 volumes in-8, demi-basane avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). La troisième partie de l'ouvrage, qui porte le titre de *Galerie des Dames françoises*, est attribuée collectivement au marquis de Luchet, au comte de Rivarol, au comte de Mirabeau et à Choderlos de Laclos. Ex-libris armoriés et étiquette d'A. Dandilly, libraire dans la Iwerskoye à Moscou. Coins émoussés.

[Pièces diverses]. Recueil de 11 pièces en un volume in-8, demi-basane brune avec petits coins de vélin. Contient : ROBERT, Notaire public à Voncq, District de Vosières, Département des Ardennes ; à Levasseur (de la Sarthe), Représentant du peuple. (1794), 8 pp. – LAKANAL. Rapport sur J.-J. Rousseau. 29 Fructidor an II, 14 pp. – SAINT-JUST. Rapport et décret de la Convention nationale relatif aux personnes incarcérées. 8 Ventôse an II, 15 pp. – CARNOT. Rapport sur la reprise des quatre places de la frontière du Nord qui avaient été envahies par l'ennemi. 1^{er} Vendémiaire an III, 20 pp. – ROBESPIERRE. Rapport sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale dans l'administration intérieure de la République... le 18 Pluviôse, l'an II^e. 23 pp. – SAINT-JUST. Rapport sur les Factions de l'Etranger, et sur la Conjuraction ourdie par elles dans la République Française pour détruire de Gouvernement républicains par la corruption, et affamer Paris. 23 Ventose an II, 28 pp. – BARÈRE. Rapport sur l'exécution du Décret du 11 Brumaire, et sur la publication des Tableaux du Maximum des Denrées et Marchandises soumises à la loi du Maximum. 4 Ventôse [an II], 16 pp. – BARÈRE. Rapport sur l'héroïsme des Républicains montant le vaisseau le Vengeur. 21 Messidor an III, 8 pp. – BARÈRE. Rapport sur la bataille de Fleurus donnée le 13 Prairial. 11 Messidor an II, 7 pp. – THIBAUDEAU (A.-C.). Recueil des actions héroïques et civiques des Républicains français. N^o V présenté à la Convention Nationale. Paris, École typographique des femmes, an II, 30 pp. – BOURDON (Léonard). Recueil des actions héroïques et civiques des Républicains français. N^o I^{er} présenté à la Convention Nationale. Paris, Imprimerie Nationale, an II, 24 pp. De la bibliothèque Le Roy, notaire à Sedan, avec cachet ex-libris.

LACHAPPELLE (J.). *Considérations philosophiques sur la Révolution Française*. Paris, chez l'auteur, an V [1797]. – GRANIE (Pierre). *Histoire de l'Assemblée constituante de France, écrite pour un citoyen des États-Unis de l'Amérique septentrionale*. Paris, Pougin, e.a., 1797, an V [1797]. 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). C'est dans les *Considérations* de Lachapelle que l'on trouve une des toutes premières impressions du *Manifeste des Égaux* de Babeuf. Coins, coiffes et mors restaurés.

VILATE (Joachim). *Continuation des causes secrètes de la Révolution du 9 au 10 Thermidor*. Paris, s.n., an III. In-8, bradel demi-percaline verte.

[BAUDOIN]. *Extrait des procès-verbaux de l'Assemblée nationale, des 20, 21, 22, 23, 24, 26, aout & premier octobre 1789 : déclaration des droits de l'homme en société*. [Versailles, 1789]. In-8, bradel demi-percaline verte. Ces procès-verbaux ont été imprimés à Versailles, et publiés par Baudouin, alors nommé imprimeur de l'Assemblée Nationale. Il s'agit des premières impressions des articles constitutionnels français. On joint un double feuillet volant : *Le Serment de la Confédération du 14 Juillet 1789, ou l'Hommage [sic] à la liberté française*. Paris, Coulubrier, s.d. Sur l'air : *Ce mouchoir belle Raimonde*. 2 pp. in-8. Traces de pliures.

RIVAROL. *Mémoires, avec des notes et des éclaircissements historiques, précédés d'une notice par M. Berville*. Paris, Baudouin, 1824. In-8, bradel demi-papier ciré rouge.

On joint : *Pompes antiméphitiques. Certificat établi par une maison située rue de l'orangerie, hôtel de Fleury, n°12, à Versailles, 21 aout 1790*. Un feuillet in-4 imprimé et manuscrit.

- 139 [RÉVOLUTION]. – HÉBERT (Jacques-René). *Je suis le véritable père Duchesne, foutre !* [1791-1794]. In-8, basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000



Ce volume contient : *Grande conférence du Père Duhene avec Marat*. – *Grande fureur du Père Duchene contre l'armée de l'empereur*. – N° CXXI. *Jean Bart ou Suite de je m'en f...* Imprimerie de Jean-Bart, 1791. – *Le Grand Manifeste de Jean Bart*. – *L'Abbé Mayry chassé par le Père Duchene*. – *Étrennes patriotiques du Père Duchene*. – N° 82. – *Les Portes du Club Monarchique brisées*. – *Départ précipité du Père Duchene*. – *Grande fureur du Père Duchene contre les conspirateurs*. – N°s 125, 247, 248, 249, 250, 254, 259, 261, 274, 298, 299, 278, 279 à 297, 270, 300 à 306, 311, 312, 314, 320 (incomplet), 321 (pour 339), 321, 322, 323, 325, 326, 328, 329, 330, 333 à 348 – *Je suis le Père Duchesne le cadet, foutre*. *La Grande joie du Père Duchesne*. Une coiffe usée, mors frottés.

Le volume est accompagné de diverses livraisons séparées, réunies dans un étui-chemise : *La Grande joie du Père Duchesne sur la sanction du roi*. – N°s 2, 266, 267, 272 (2 exemplaires), 277, 308, 309, 310, 313, 316, 318, 319, 320, 331, 332. – Deux numéros du Père Duchene de Lemaire.

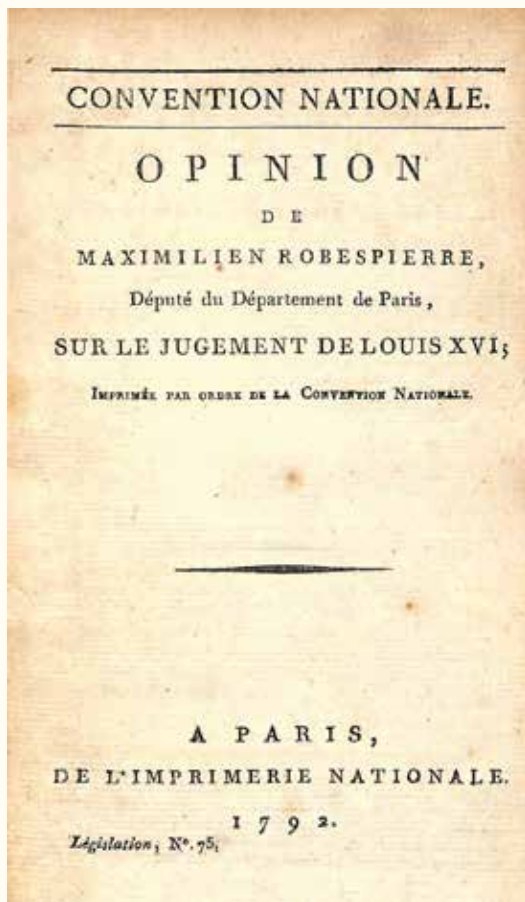
ON JOINT TROIS VOLUMES SUR JACQUES-RENÉ HÉBERT :

BRUNET (Charles). *Le Père Duchesne d'Hébert. Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794. Précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages*. Paris, Librairie de France, 1859. In-12, demi-chagrin rouge, dos orné. Frottements sur les coiffes et les mors, quelques rousseurs claires.

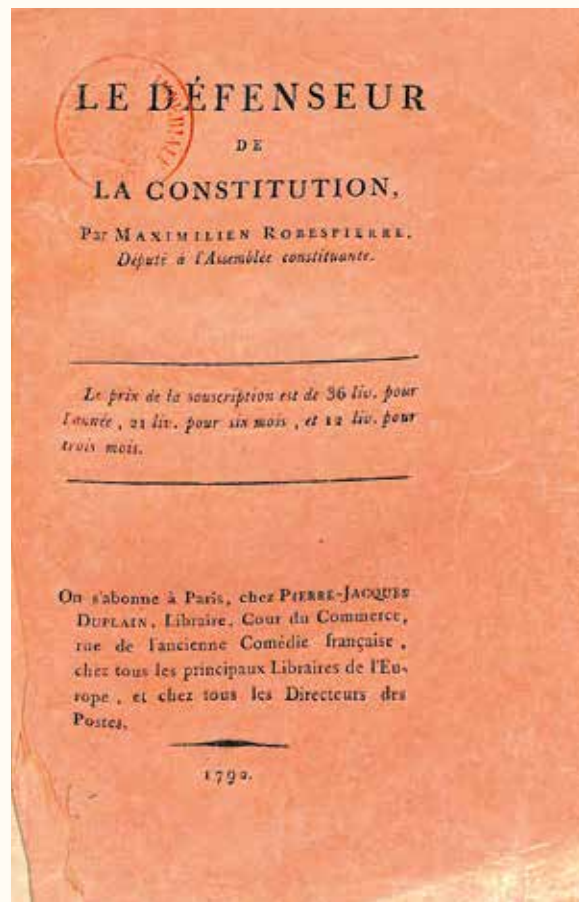
Bibliothèque Nationale. Catalogue des publications... Père Duchêne, Mère Duchêne... Paris, Imprimerie Nationale, 1911. In-8, broché.

Vie privée et politique de J.-R. Hébert, auteur du Père Duchêne. Paris, Impr. de Franklin, an II. In-8, demi-percaline, non rogné, couvertures muettes (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

- 140 [RÉVOLUTION]. – MARAT (Jean-Paul). Plan de législation criminelle. Ouvrage dans lequel on traite des délit et des peines, de la force des preuves et des présomptions, et de la manière d'acquiescer ces preuves et ces présomptions durant l'instruction de la procédure, de manière à ne blesser ni la justice, ni la liberté, et à concilier la douceur avec la certitude des châtimens et l'humanité avec la sûreté de la société civile. *Paris, Rochette, 1790*. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure du XIX^e siècle*). 120 / 150
- Portrait-frontispice.
Coiffe de tête arrachée, coiffe de pied usée.
- 141 [RÉVOLUTION]. – [PRÉ-RÉVOLUTION]. Ensemble trois volumes. 200 / 250
- Arrêt de la cour du parlement de Toulouse du 11 septembre 1733, qui ordonne que les Marchands en gros & en détail seront tenus de faire parafer leurs livres ; & eux & les Massons [sic], Charpentiers, Couvresseurs & autres de pareille qualité, de demander payement dans l'an après la délivrance ; & les Boulangers, Patissiers, Bouchers & autre pareille Profession, d'intenter l'action dans les six mois, pour les marchandises vendues en détail, &c.* Toulouse, Claude-Gilles Lecamus, [1773]. In-4 de 8 pp., bradel cartonnage papier coquille, pièce de titre en long (*Honnellaitre*).
- [CONDORCET]. *Réflexions d'un Citoyen catholique sur les loix de France relatives aux Protestans*. [Genève], s.n., 1778. In-8, bradel demi-percaline bleue, pièce de titre en long.
- NECKER (Jacques). *Mémoire au Roi, sur l'établissement des administrations provinciales*. S.l., 1785. In-8, basane, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Deux grandes cartes aquaillées dépliantes, des gabelles et des traites, et un tableau dépliant. Coins et mors frottés.
- 142 [RÉVOLUTION]. – [PROCÈS DE LOUIS XVI]. Ensemble onze volumes. 1 500 / 2 000
- Liste comparative des cinq appels nominaux faits dans les séances des 15, 16, 17, 18 et 19 janvier 1793, sur le procès et le jugement de Louis XVI*. Paris, Levrigneux et Frouillé, 1793. In-8, demi-percaline verte.
- La Convention telle qu'elle fut et telle qu'elle est ; ou Liste alphabétique, tant des députés actuellement en fonctions, que ceux qui en sont sortis, d'une manière quelconque, leurs noms, qualités et demeures*. Paris, Levrigneux et Frouillé, 1793. In-8, bradel cartonnage rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). L'ouvrage fait suite au précédent. Quelques rares rousseurs éparses.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale*. Paris, Imprimerie Nationale, 1793. 74 pièces en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Opinions de Jean-Baptiste Louvet, Quinette (2 pièces), Lecointe-Puyraveau, Daunou (3 pièces), Marec (2 pièces), Mazuyer, Salle (4 pièces), Dubignon (2 pièces), Rudel, Gabriel-René-Louis Salmon, Deleyre, Jean-Baptiste Birrotteau (2 pièces), Joseph Guiter (2 pièces), Rouzet (3 pièces), Morisson (3 pièces), Girault, Penières, Laboissière, Antoine Conte, Pierre-Florent Louvet (2 pièces), Michel Azema, Poullain-Grandprey (2 pièces), Wandelaincourt, Ducos, Mollevaut, Kersaint, Étienne Chaillon, Jary, Laboissière (2 pièces), Cambacères, Louis-Etienne Beffroy, Joseph Serre, J. J. Thomas (2 pièces), G.S. Du Chastel, Lettre contenant l'opinion d'une Société patriotique de Londres, Charles-Antoine Bertrand, Fockedeu, Lacombe-Saint-Michel, Ramel, Ferroux, Pierre Guyomar, François Aubry, Philippe-Antoine Merlin, Desacy, François Gamon, L. Bailly, Lesterpt-Beauvais, Mennesson, Pemartin, G. Goudelin, Feraud, Target, Ch. Lambert (3 pièces), J.-P. Saurine. Petits manques à un mors, coins émoussés.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale. Discours de Camille Desmoulins sur la question de l'appel au peuple*. Paris, Imprimerie du Républicain, 1793. – *Discours de Maximilien Robespierre, 7 prairial an II*. 2 pièces en un volume in-8, bradel demi-percaline verte.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale. Opinion de Maximilien Robespierre sur le Jugement de Louis XVI*. Paris, Imprimerie Nationale, 1792. – *Second discours sur le jugement de Louis Capet du 18 Brumaire 1792*. 2 pièces en un volume in-8, bradel demi-percaline verte.
- Pièce imprimée par ordre de la Convention nationale. Opinion de Camille Desmoulins sur le jugement de Louis XVI*. [1792]. In-8, bradel demi-percaline verte.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale. Opinion de P. Philippeaux, député de la Sarthe, sur le jugement de Louis XVI*. Paris, Imprimerie Nationale, [1792]. – *Opinion de J. P. M. Fayau, député de la Vendée, sur le jugement de Louis Capet*. Paris, Imprimerie Nationale, [1792]. 2 plaquettes en un volume in-8, bradel demi-percaline verte.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale. Motifs de Ducos, député de la Gironde, dans le jugement de Louis Bourbon*. 1793. – *Opinion de Bergoeing, député de la Gironde, sur le jugement du ci-devant roi*. 1793. – *Opinion de Vergniaud, Député de la Gironde, sur le jugement du ci-devant roi*. 1793. 3 pièces en un volume in-8, bradel demi-percaline verte avec coins.
- Pièces imprimées par ordre de la Convention nationale. Motifs de Dufriche-Valazé, député de l'Orne, dans le jugement de Louis Capet*. – *Opinion d'Eustache Benoit Asselin, député de la Somme, sur la question : Si le Roi peut être jugé ?* 1792. – *Opinion du citoyen Gensonné sur le Jugement de Louis*. 1792. 3 plaquette en un volume in-8, bradel cartonnage papier coquille (*Honnellaitre*).



142



143

Pièce imprimée par ordre de la Convention nationale. Opinion de Vergniaud, député de la Gironde, sur le Jugement de Louis XVI. Troyes, Gobelet, [1792]. In-4, demi-percaline brique.

Pièce imprimée par ordre de la Convention nationale. Opinions sur le jugement de Louis XVI. Paris, Imprimerie Nationale, 1792. In-8, broché. Opinions d'A. Conte, A.-B.-J. Robespierre, T. Beslier, J.-C. Poullain-Grandprey, Dartigoyte, C.-F. Oudot, Bouquier, Girault, Condorcet.

143 [RÉVOLUTION]. – ROBESPIERRE (Maximilien de). Ensemble six volumes.

1 800 / 2 000

ROBESPIERRE. *Discours couronné par la Société royale des arts et sciences de Metz, sur les questions suivantes, proposées pour sujet du prix de l'année 1784.* Amsterdam, Merigot, 1785. In-8, bradel papier marbré, pièce de titre en long. ÉDITION ORIGINALE RARE.

LOUVET (Jean-Baptiste) et ROBESPIERRE. *Accusation contre Maximilien Robespierre.* [Suivi de :] *Réponse de Maximilien Robespierre à l'accusation de J.-B. Louvet.* Paris, Imprimerie Nationale, 1792. 2 plaquettes in-8, demi-percaline verte, pièce de titre en long. Rousseurs claires sur le titre.

ROBESPIERRE. *Adresse aux Français.* Paris, Paquet, 1791. In-8, demi-percaline verte, pièce de titre en long, couverture de papier marbré conservée.

ROBESPIERRE. *Rapport sur les principes du monde politique qui doivent guider la Convention nationale dans l'administration intérieure de la République, fait au nom du Comité du Salut Public ; le 18 Pluviôse, l'an 2^e de la République.* In-8 de 23 pp., demi-percaline verte, pièce de titre en long.

ROBESPIERRE. *Le Défenseur de la Constitution.* (N^{os} 1, 2, 8). 1792. 3 plaquettes in-8, brochées. Cachets de la Bibliothèque impériale sur les n^{os} 1 et 8 (annulés pour double) ; le n^o 2 n'a pas sa couverture.

SAINT-JUST. *Discours commencé par St.-Just en la séance du 9 Thermidor.* [Paris], Imprimerie Nationale, [1794]. In-8, bradel cartonnage de papier coquille, pièce de titre en long (*Honnellaitre*). Discours pour la défense de Robespierre (19 pp.).

- 144 [RÉVOLUTION]. – ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jean-Marie). Ensemble deux volumes. 100 / 120
Lettre de M. Roland, ministre de l'Intérieur à l'Assemblée Nationale. Paris, le 3 Septembre 1792, l'an 4^e de la Liberté.
 In-8, demi-percaline verte, pièce de titre en long.
Marie Jeanne Roland de La Platière. Appel à l'impartiale postérité, ou recueil des écrits qu'elle a rédigés, pendant sa détention, aux prisons de l'Abbaye et de Sainte-Pélagie. Paris, Louvet, [1795]. 4 parties en un volume in-8, bradel cartonnage vert, dos orné de filets dorés.
- 145 ROSZFELD (Johann). *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum. Amsterdam, Blaeu, 1685.* In-4, vélin rigide ivoire, double encadrement de filets et médaillon d'arabesques central estampés à froid, dos à nerfs titré à l'encre, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition de l'ouvrage le plus célèbre de l'antiquaire allemand Johann Roszfeld (1551-1626), publiée par Cornelis Schrevel, avec le commentaire de Thomas Dempster.
 L'illustration, gravée en taille-douce par *Pierre Philippe*, comprend un titre-frontispice allégorique, un grand plan dépliant de la Rome antique d'après *Jacob Toornvliet*, deux planches à double page et cinq planches de numismatique et d'archéologie (ces dernières non signées).
 Ce traité détaillé sur la ville et le peuple romain, la religion, le calendrier des fêtes, les lois, la justice, l'armée, la famille, etc., a été publié originellement à Bâle en 1583 et plusieurs fois réimprimé par la suite. Le cinquième livre est consacré aux jeux, aux festins, aux mœurs de table, à l'habillement et aux cérémonies nuptiales et funéraires.
 BEL EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE.
 Rares petites rousseurs.
Brunet, IV, 1398 – Oberlé : Fritsch, n°38 (éd. de 1663).
- 146 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.* In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un beau frontispice d'*Eisen* gravé par *Sornique* et deux vignettes gravées par *Fokke* ornent le volume.
 EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE EN RELIURE D'ÉPOQUE, avec la correction de l'éditeur au mot *conformé* p. 11, la faute dans la signature de la dédicace et les trois cartons.
 Coiffe et mors supérieurs abîmés, coins usés.
Dufour, n°55 – Tchemerzine, V, 532.
- 147 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. *Genève, s.n. [puis] Neuchâtel, Fauche-Borel, 1782-1790.* 29 volumes in-12, basane olive mouchetée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Édition publiée par Moulou et Du Peyrou, contenant : I-II. *Ouvrages de politique.* – III-VI. *La Nouvelle Héloïse.* – VII-X. *Émile.* – XI-XIV. *Mélanges.* – XV. *Théâtre et Poésie.* – XVI. *Musique.* – XVII-XVIII. *Dictionnaire de musique.* – XIX-XX. *Confessions. Rêveries du promeneur solitaire.* – XXI-XXII. *Rousseau juge de Jean-Jacques.* – XXIII. *Pièces sur divers sujets et recueil de lettres.* – XXIV. *Recueil de lettres sur la philosophie, la morale et la politique.* – XXV-XXIX. *Seconde partie des Confessions.*
 Ces cinq derniers volumes sont à l'adresse de Fauche-Borel, à Neuchâtel, et à la date de 1790. Les vingt-quatre volumes précédents portent la date de 1782.
 De la bibliothèque Henri Sellier, avec ex-libris.
 Dos uniformément passés, menus défauts aux reliures.
Dufour, n°s 393 et 389.
- 148 [SAVOIE]. [PIZZAMIGLIO (Louis)]. Recueil des manifestes & articles accordez par le Sérénissime Duc de Savoye, pour la résolution de la paix, ensemble les lettres contenant les desseins qu'ont les Espagnols, contre cette Sérénissime maison & son Estat. Traduit d'Italien et Espagnol en François, par noble Estienne Du Molar, gentil-homme savoysien. *Chambéry, s.n. [Pierre Dufour], s.d. Jouxte la copie imprimée à Thurin, le 14 may 1615.* In-12, demi-veau blond, pièce de titre lavallière, tête dorée (*E. Bonleu*). 200 / 300
 Seconde édition de la traduction française d'Étienne du Molar, et la première sous ce titre, de ce recueil de manifestes et articles de Charles-Emmanuel I^{er} de Savoie.
 Le contexte est celui de l'immixtion de la politique espagnole dans l'Italie du Nord (Milanais, affaire de la Valteline, etc.). L'ouvrage est dédié à Charles d'Angennes, marquis de Rambouillet, le père de Julie d'Angennes.
 De la bibliothèque du D^r Bernard Blanc (2010, n°422).
 Exemplaire rogné court en tête et légèrement jauni.
Laroche, BBA, XXI, n°56 – Dufour, 77.

- 149 SENAULT (Louis). Heures nouvelles tirées de la Sainte Ecriture. Paris, chez l'auteur, Claude de Hansy, s.d. [début du XVIII^e siècle]. In-8, maroquin lavallière, large dentelle dorée en encadrement, rectangle central mosaïqué en maroquin rouge, dos orné aux petits fers filigranés, dentelle intérieure dorée, doublures de soie rose vif, tranches dorées, étui postérieur (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS.

Le maître d'écriture *Louis Senault* en dessina et grava au burin le texte et les ornements décorant chaque page : guirlandes de fleurs, calligraphies au trait de plume, lettres ornées, etc. Ces *Heures nouvelles* connurent un vif succès et furent continuellement réimprimées.

Exemplaire de second tirage, reconnaissable aux fleurons couvrant la poitrine des sirènes, p. 210.

On l'a enrichi, comme souvent, de six planches d'après *Champagne, Coypel, Le Guide...* gravées en taille-douce par *Raymond*. Ces gravures sont encadrées d'un filet doré manuscrit, de même que les 4 ff. blancs ouvrant et fermant le volume.

TRÈS BELLE RELIURE EN MAROQUIN LAVALLIÈRE À LARGE DENTELLE DROITE ENCADRANT UN RECTANGLE MOSAÏQUÉ DE MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Jacques Vieillard, avec ex-libris. Timbre sec de la *Neatham Mill Library*.

Pâles mouillures éparses.

Bonacini, n°1689 – Jammes : Belles écritures, n°40 – Brunet, III, 148.



149

- 150 SIGONIO (Carlo). Historiarum de occidentali imperio libri XX. Francfort, Claude de Marne et Johann Aubry, 1593. – [Relié avec, du même :] Historiarum de regno Italiæ libri viginti. – Historiarum de regno Italiæ quinque reliqui libri. *Ibid.*, 1591. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau fauve, filet doré en encadrement, médaillon d'arabesques doré au centre, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Intéressante réunion de deux des principaux ouvrages de Carlo Sigonio (1520-1584), humaniste de Modène, consacrés à l'histoire de l'empire romain d'Occident et à celle du royaume d'Italie.

Reliure usagée avec manques, charnière supérieure fendue, pâle mouillure sur l'ensemble du volume, dernier feuillet déchiré.

Adams, S-1119 & S-1124.

- 151 STRADA (Jacopo). Epitome thesauri antiquitatum, hoc est imp. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Zurich, Andreas Gessner, 1557. In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles, dos muet orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition de ce traité de numismatique du célèbre marchand et antiquaire mantouan Jacopo Strada (1515-1588).

Elle est illustrée de nombreuses médailles et monnaies impériales gravées sur bois, à fond noir, et de la marque de l'imprimeur sur le titre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN RELIURE ANCIENNE.

Manque infime sur un mors.

Adams, S-1917 – Graesse, VI, 507.



152

- 152 STRADAN (Jan van der Straet, dit). [Equile, seu speculum equorum]. S.l.n.d. Suite de 35 gravures sur cuivre au format in-folio oblong, en feuilles ou déreliées. 3 000 / 4 000

TRÈS RARE RÉUNION DE TRENTE-CINQ GRAVURES ÉQUESTRES D'APRÈS LE PEINTRE FLAMAND JAN VAN DER STRAET (1523-1605), interprétées sur cuivre par *Adriaen Collaert*, *Jérôme Wierix*, *Hendrick Goltzius* ou non signées.

Elles représentent des chevaux de diverses races dont le pays d'origine est inscrit au-dessus du sujet ; au-dessous, un quatrain en latin.

ÉPREUVES À BELLES MARGES (28 x 35 cm environ).

Les pl. 2-8 et 14 sont présentées en feuilles ; les autres, déreliées, conservent la trace d'un ancien brochage dans la marge de gauche, sauf la pl. 14, remontée sur papier vergé avec un filet de marges (20,5 x 26,5 cm).

Cachets de collection CF et LM dans l'angle inférieur droit de la plupart des estampes.

Manquent le titre-frontispice (pl. 1) et les pl. 37-41. Légère mouillure marginale aux pl. 2-8, 14, 26, 32, 35, piqûres de ver dans la marge inférieure des pl. 16-36.

New Hollstein, III, n°s 527-567 – *Menessier de la Lance*, II, 537.

- 153 STRADAN (Jan van der Straet, dit). *Passio, mors, et resurrectio dn. nostri Jesu Christi*. S.l.n.d. [Anvers, Philippe Galle, v. 1580-1587]. In-4 oblong, vélin ivoire, double filet doré, médaillon ovale doré au centre, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SUITE COMPLÈTE de quarante planches dessinées par *Jan van der Straet* et gravées sur cuivre par *Philippe Galle* et *Adriaen Collaert*.

Elle se compose d'un titre-frontispice, d'un portrait de l'artiste par *Jan Wierix*, d'une dédicace gravée au cardinal Ferdinand de Médicis et de 37 planches numérotées, légendées et signées dans le cuivre illustrant la Passion du Christ (sujets rectangulaires de 195 x 268 mm).

Peintre et dessinateur flamand, Jan van der Straet (1523-1605), dit Giovanni Stradano ou Johannes Stradanus, fit son apprentissage à Anvers et fut membre de l'Académie de peinture de Bruges. Il entreprit un voyage à travers l'Europe, qu'il acheva à Florence où il travailla pour Cosme I^{er} de Médicis et collabora avec Vasari à la décoration du Studiolo de François I^{er} de Médicis et celle de la salle de Clément VII du Palazzo Vecchio.

Épreuves à belles marges (232 x 300 mm).

EXEMPLAIRE EN VÉLIN DORÉ DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET DÉSIRABLE.

Quelques taches à la reliure, titre légèrement sali et plissé, quelques pâles mouillures essentiellement marginales.

- 154 VARRON. Opera quæ supersunt. S.l.n.n. [Genève, Henri Estienne], 1581. – ESTIENNE (Henri). Ad M. Ter. Varronis assertiones analogiæ sermonis latini Appendix. S.l. [Genève], Henri Estienne, 1591. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition collective de Varron publiée par Joseph-Juste Scaliger, avec ses commentaires et ceux d'Adrien Turnèbe, Pietro Vettori et Antonio Agustín. Elle reprend, avec des corrections, la première édition procurée par Henri Estienne en 1573.

L'ouvrage complémentaire relié en fin de volume contient une dissertation grammaticale d'Henri Estienne sur l'usage que fait Varron de l'analogie linguistique, suivie d'un bref traité de Jules-César Scaliger sur le même sujet.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA FAMILLE LE FÈVRE DE CAUMARTIN, figurant au catalogue de Jean-François-Paul, évêque de Blois (1734, n°3098).

De la bibliothèque R. de Fournier Szczerba, avec ex-libris.

Charnières fendues, infimes restaurations à la reliure.

Renouard, pp. 148 & 154 – Schreiber, n°s 207 & 221 – Adams, V283 & S1750 – OHR, 651 (n°5).

- 155 VOLTAIRE. La Henriade. Nouvelle édition. Paris, Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckouke et Nyon, [1769]-1770. 2 volumes in-8, maroquin rouge orné d'un triple filet, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Belle édition ornée d'un frontispice, un titre gravé avec un portrait-médailion de Voltaire, dix figures et dix vignettes dessinées par Eisen et gravées par de Longueil.

Le second tome renferme les variantes, les notes, l'*Essai sur la poésie épique* et divers poèmes de Voltaire.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Petites usures aux reliures.

Cohen, 1026.

- 156 WEYROTHER. L'Utile à tout le monde, ou le Parfait écuyer militaire et de campagne. Bruxelles, J.-L. de Boubers, 1768. 2 volumes in-8, basane marbrée, dos orné de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 150 / 200

Grande vignette aux attributs militaires et aux armes du duc Charles de Lorraine, à qui l'ouvrage est dédié.

De la connaissance du cheval. De la cure des chevaux. De la ferrure. Des qualités et des devoirs du parfait écuyer.

Issu d'une dynastie d'écuyers au service de l'Autriche, lui-même écuyer du roi de Pologne, Weyrother reçut du roi Stanislas, en 1757, des lettres patentes pour installer à Nancy une académie destinée à l'éducation des jeunes gentilshommes.

Cet ouvrage connut un grand succès. Mennessier de la Lance (II, 646) souligne l'intérêt de la dernière partie, *Qualités et devoirs du parfait écuyer*, qui « renferme d'intéressants détails sur le harnachement des chevaux de selle et de voiture, [...] sur les soins à donner en route et à l'écurie, sur le ménage des chevaux de carrosse, soit par un cocher, soit par des postillons... »

Reliures un peu frottées. Manquent trois coiffes.





no anno regni Sedechie a Rhodensibus aduentu phagis cō-
n regis ex asia phocensiu inuenit hostio ryberis inuicta ami-
olamoo gallic finis naubus profecta: Rhassiliam inter ligu-
tasq; rea: huc domi naubus profecta: Rhassiliam inter ligu-
celin gesserunt. Naq; phocenses ex ignauitate ac inacie terre
piscando. merendo. pierunq; etiam latrocinio maris: que illis
Itaq; in vltima oceani ora. pcedere ausi: in sinu gallici hostio
are capti reuersi domi referentes q; viderat. plures solitariere
ita igitur Rhassilia est. ppe hostia rhodani amnis in remoto si-
a ciuitas in loco petroso sita: magnitudinis amnis in remoto si-
tissimā loco edito habet: in qua quidē olim appolito extit. Rhod-
res incrementis vrbis inuidetes eos assidue bellis fatigabant
e victis hostib; multas colonias cōstituerunt. Ab his igit gallic
i barbaria: et agroz cult; et vrbis mentib; angere didicist. Tūc
nē olivā ferere cōsueuerūt. Addeq; reb; et homib; imposit; est
ilia in greciā videret. Ad quā plane vrbē complurimi ex nobis
anfinitebant: nam cor vicinis frugalis et modestus semp fue-
tyrānos: pro vt se ipa offerrebat. Naq; tamē aut legē aut ab alie-
nis. Rhod; Lazarus quē dñs a mortuis suscitauit prius ab alie-
cuique nūc magno in honore apud eam habite sunt. Fertur
am fortis corpus ibidem quiescere. Apud hanc clarissimi flo-
i diuina nō mediocriter instructi atq; Sennadius similiter pre-
qui de vris illustribus more dñi hieronimi libru edidit: et cor-
lurum.

Soixante livres provenant de Maurice Burrus

EXPERTS

ISABELLE DE CONIHOUT
7, rue Dupont des Loges
75007 Paris
Tél. +33 (0)6 72 81 28 46
isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX
166, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
Tél. +33 (0)1 43 59 40 52
prm@online.fr



157

- 157 AGRIPPA (Henricus Cornelius). *De incertitudine & Vanitate scientiarum*. [Cologne, Eucharius Cervicornus], 1536.
In-8 (146 x 99 mm), veau brun, décor à froid au moyen d'une plaque, dos à quatre nerfs (*Reliure de l'époque*).
500 / 800

Rare édition de Cologne (7 ex. recensés par VD16).

TRÈS ÉLÉGANTE PLAQUE AUX EMBLÈMES, CHIFFRE ET DEVISE DE CHARLES QUINT.

Ex-libris Maurice Burrus.

La partie centrale de la plaque a d'abord été poussée à l'envers au plat supérieur. Très intéressant spécimen néanmoins. Coiffe supérieure soigneusement refaite, choc au plat inférieur.

VD16 ZV 271 – USTC 662009.



158

- 158 ALESME (Léonard d'). *Lucubrationes..... Toulouse, Jacques Colomiès, 1542*. 2 parties en un vol. in-4 (178 x 130 mm), veau brun à grand décor doré et peint, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE JURIDIQUE, IMPRIMÉE À TOULOUSE.

Le contrat d'édition a été conservé. Le tirage prévu était de 1500 exemplaires et Colomiès promettait «de se mettre à l'œuvre immédiatement et de terminer l'impression du livre sans interruption et sans entreprendre d'autres ouvrages.» (Raymond Corraze, *Jacques Colomiès, maître imprimeur toulousain (1490-1570)*... Paris, Imp. Nationale, 1940).

Devenu président à mortier au Parlement de Bordeaux, L'AUTEUR FUT TRÈS PROCHE DE MONTAIGNE, qu'il avait nommé rapporteur dans la chambre présidée par lui : «Léonard d'Alesme, auquel le nom de Montaigne est dorénavant presque toujours associé, notamment dans les trente-six actes d'appel aujourd'hui recensés de décembre 1562 à août 1567» (Philippe Desan, *Montaigne. Une biographie politique*, Paris, 2014).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE À TRANCHES CISELÉES.

Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Vénot).

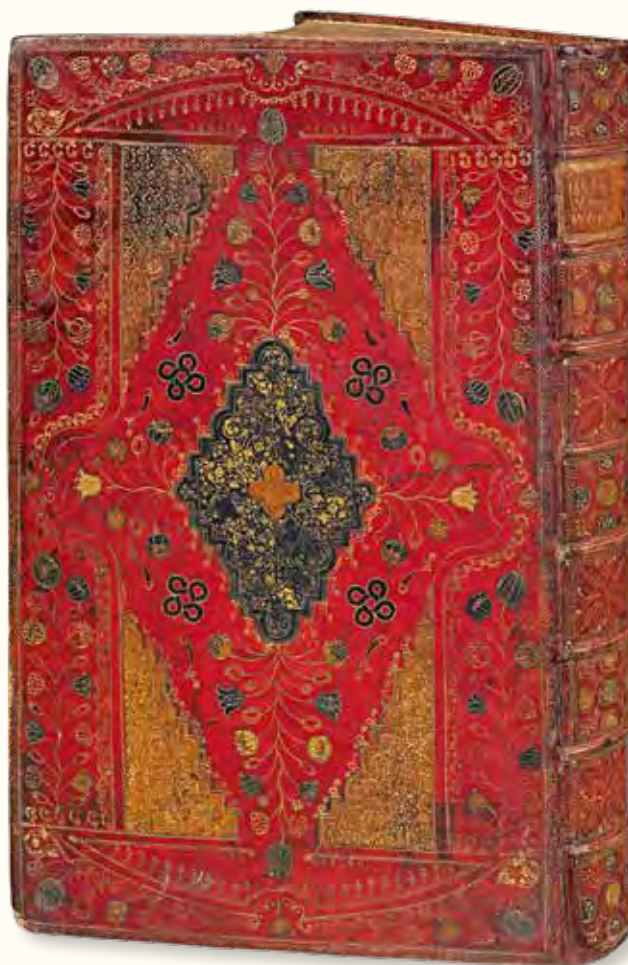
Le dernier feuillet de chaque partie manque, l'un d'eux illustré d'un bois. Mouillure affectant le bas de nombreux feuillets. Petites restaurations à la reliure, le décor peint en partie reteinté.

- 159 ALLESTREE (Richard). *The Works...* Oxford, Edward Paulet, 1704. In-folio (392 x 238 mm), maroquin rouge à grand décor doré et mosaïqué, dos à 8 nerfs décoré, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

REMARQUABLE RELIURE À GRAND DÉCOR.

Ex-libris de Mary Dorrill (XVIII^e), de Sir Alexander Montgomery-Cuninghame, (7^e baronet, mort en 1846) et de Maurice Burrus.

Quelques accidents, en partie restaurés.



159

- 160 [AMSTERDAM]. COMMELIN (Casparus). Beschryvinge van Amsterdam, zynde een naukeurige verhandelinge van desselfs eerste oorsprong uyt den huysen der heeren van Amstel, en Amstellant, haar vergrooting, rykdom, en wijze van regeeringe, tot den jare 1691. Tweede druk. *Amsterdam, Andries Van Damme et al., 1726*. 2 vol. in-folio (338 x 210 mm), demi-basane rouge (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 1 000

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SUR AMSTERDAM.

Beau frontispice allégorique aux armes d'Amsterdam signé G.v. Gouwen d'après P. Tideman, 42 planches doubles dont 2 dépliantes et 10 planches simples à pleine page, 74 gravures dans le texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, il a appartenu au grand bibliographe et bibliophile Renouard (« Provient de la bibliothèque de M^r RENOUARD, acheté en 1829 n° 417 », note au crayon du possesseur suivant, W. Vercken et timbre E. Vercken de son descendant). Ex-libris Maurice Burrus (Acquisition Ader 1949).

Tome I : petite tache dans la marge inférieure de la pl. avant le f. 239, lacune papier angle inférieur (Sint Olof, f. 462).
Tome II : petite tache au titre, légère mouillure marginale dans l'angle extérieur de la seconde moitié du volume.
Charnières légèrement frottées, fragiles au tome I ; petite tache d'encre dans le haut de la charnière du tome II.

- 161 BIBLE DE MORTIER. *Historie des ouden en nieuwen testaments. Amsterdam, Mortier, 1700*. 2 volumes in-folio (438 x 277 mm), veau raciné, encadrement doré sur les plats, dos lisses ornés, tranches vertes (*Reliures vers 1800*). 800 / 1 000

2 frontispices, 214 planches et 5 grandes cartes repliées.

EXEMPLAIRE DE PREMIER TIRAGE, la dernière planche du tome II étant « avant les clous ».

Ex-libris XIX^e de P. de Clercq (le commanditaire de la reliure ?).

Acquis par Maurice Burrus en 1949 (vente Ader).

Élégantes reliures dans le genre de Bradel.



162



162

- 162 BOËCE. *Opera omnia... Bâle, Henri Petri, 1570*. In-folio (316 x 200 mm), veau fauve, armes et emblèmes dorés sur les plats, tranches tricolores (*Relié vers 1600*). 1 500 / 2 000

L'UN DES RARES VOLUMES AYANT APPARTENU À HENRY, PRINCE OF WALES, MORT EN 1612 À L'ÂGE DE DIX-HUIT ANS. Fils aîné de James I^{er} Stuart, il avait refusé d'épouser Anne d'Autriche.

Chacune des trois couleurs des tranches (bleu, naturel, vert) correspond à une des trois parties de l'ouvrage.

Cet exemplaire est un double de la British Library, vendu en 1804. Il a figuré au catalogue *Maggs Coronation* (n°43) et a été acquis chez Maggs en 1937 par Maurice Burrus.

Dos refait au XIX^e siècle, plat inférieur détaché.

- 163 BOIARDO (Matteo Maria). [Le Second livre de Roland L'Amoureux, traduit d'Italien en François par Maistre Jacques Vincent. *Lyon ? suivant l'édition Lyon, Rigaud, 1605*]. In-8 (170 x 100 mm), maroquin citron semé de fermesses, ovale de feuillages, dos à 5 nerfs semé de fermesses, titre et mention de tomais (TO II) dorés, tranches dorées sur marbrure, gardes de papier à ramages (*Reliure vers 1680*). 800 / 1 200

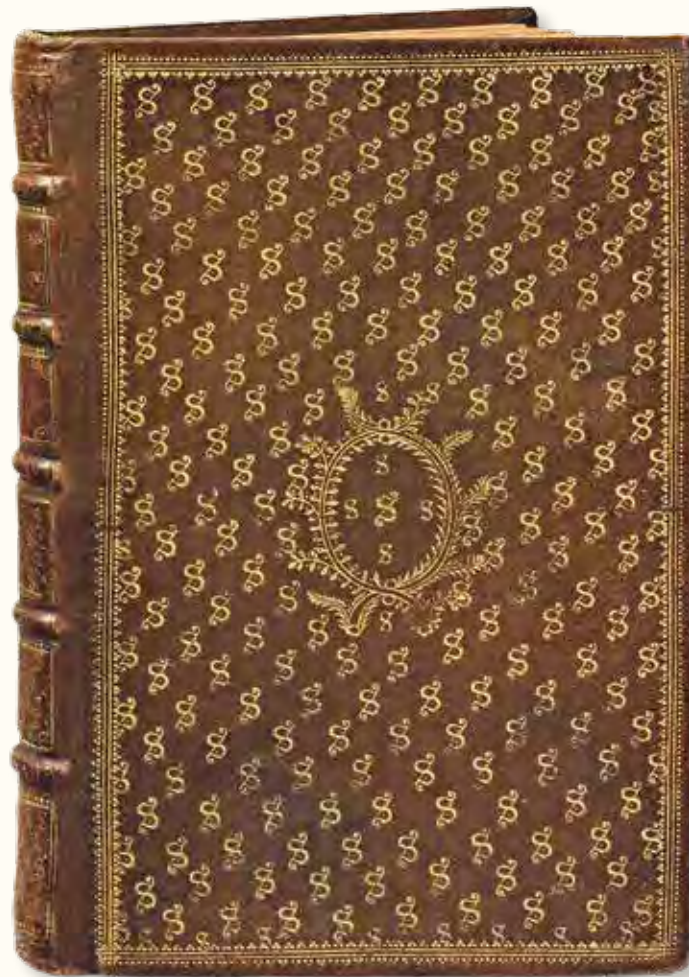
Tome second seul (ff. 123 à 249), de cette édition inconnue de la traduction de l'italien par Jacques Vincent du Crest, qui suit page à page l'édition donnée en 1605 à Lyon par Pierre Rigaud (*Histoire de Roland l'amoureux, comprenant ses faits d'armes et amours avec un bien dire, et fictions tres-elegantes, ravissant les cœurs d'un chacun*).

EXEMPLAIRE RELIÉ TRÈS LUXUEUSEMENT À DÉCOR DE FERMESSSES (S BARRÉ) VERS 1680.

Ex-libris manuscrit « Le Pesant » au titre, probablement celui du père du précurseur de l'économie politique PIERRE LE PESANT DE BOISGUILBERT (1646-1714). La date d'exécution de la reliure coïncide avec celle du mariage de ce dernier avec Suzanne le Page, épousée en 1677 et pour laquelle il fit construire vers 1680 le château de Pinterville. S'agirait-il d'un cadeau de mariage ?

Vente M^{me} Belin 1936, n°133 (où la reliure est datée par erreur du début du XVII^e siècle). Ex-libris Maurice Burrus (acquisition 1936).

Très légères taches au plat supérieur.



163

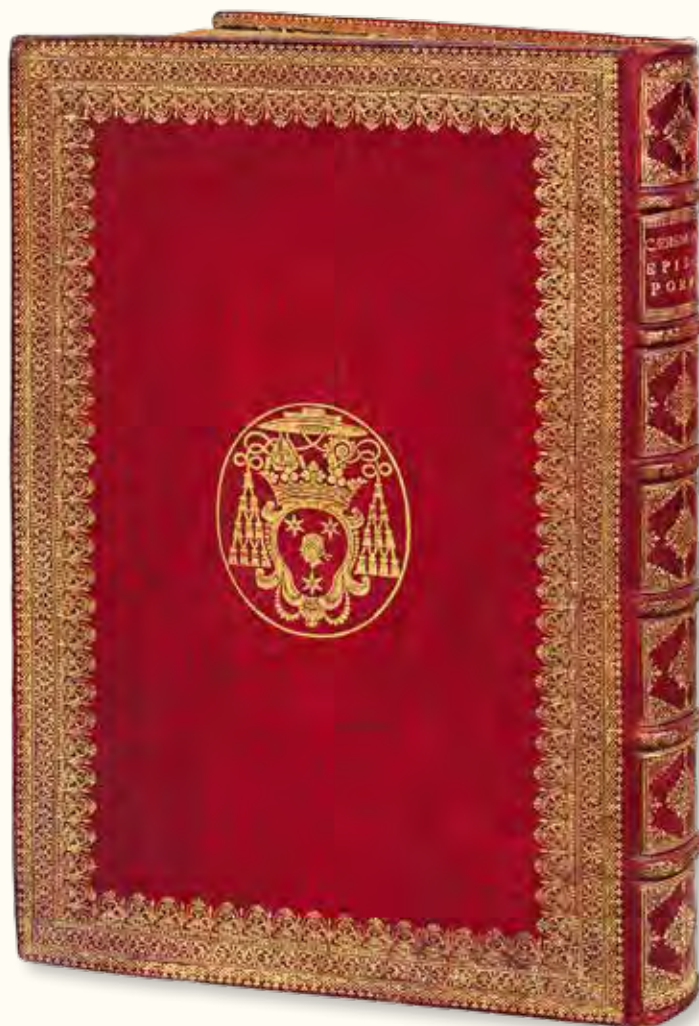
- 164 BOUCHARDON (Edme). Philippo L. baroni de Stosch... statuas hasce antiquas ab Edmundo Bouchardon delineatas Io. Iustinus Preisler. Nuremberg, G. M. Preisler 1732. – *Suivi de* : Suite De Sujets Dessinés d'après l'Antique Par Edme Bouchardon Sculpteur du Roy Et gravés à l'eau forte par Mr. le C. de C[aylus]. Terminés au burin par J. P. LeBas Graveur du Roy. « *Se Vend à Paris rue de la Harpe vis à vis le Soleil d'Or* », 1737. In-folio (291 x 180 cm), demi-marquain rouge à coins, tranches dorées (*Reliure vers 1900*). 300 / 500

RARE RÉUNION DES DEUX PREMIÈRES PUBLICATIONS DU SCULPTEUR EDMÉ BOUCHARDON, qui, de retour à Paris auréolé de ses succès romains, devint l'artiste favori de Caylus et de Mariette (qui disait de Bouchardon : « il aime l'Antiquité comme il aime sa maîtresse »). Les trois hommes constituèrent « un trio associant à un grand artiste imprégné de l'Antiquité deux érudits de grand savoir et de goût supérieur mobilisés contre la décadence rocaille du goût français depuis la fin du règne de Louis XIV » (Marc Fumaroli). Le buste du collectionneur Philipp von Stosch (1727), inspiré du buste de l'empereur Trajan, est l'un des premiers bustes néoclassiques. Bouchardon publie en 1732 le catalogue dessiné de la collection de ce dernier. Cinq ans plus tard Caylus, à qui Watteau avait fait découvrir l'estampe « technique », grave la *Suite de Sujets Dessinés d'après l'Antique*, qui reproduit notamment l'*Athlète chassant de Grosbois* et le magnifique vase à masque de Neptune.

Ex-libris « Marquis de Biencourt » et « Biencourt-Poncins » : l'amateur d'estampes Charles, marquis de Biencourt (1826-1914), qui vivait au château d'Azay-le-Rideau, propriété de sa famille depuis 1787, ajouta à la collection familiale de peintures du XVI^e siècle une collection d'estampes, avec une préférence marquée pour les caricatures, les scènes de mœurs et les pièces historiques. À la mort de ses deux fils, il la légua à sa nièce la vicomtesse de Poncins. Ex-libris Maurice Burrus.

Titres légèrement brunis, petites taches ou piqures dans la marge des pl. 14, 16, 24, 19, 32 à 34, et pl. 10 de la deuxième suite, déchirure restaurée dans la marge de la pl. 50, tache au verso (blanc) de la pl. 11 de la deuxième suite.

Edme Bouchardon, 1698-1762 : une idée du beau : [exposition, Paris, Musée du Louvre, et Los Angeles, J. Paul Getty Museum], Paris, 2016 ; Marc Fumaroli, *Le comte de Caylus et Edme Bouchardon : deux réformateurs du goût sous Louis XV*, Paris, 2016.



165

- 165 CÆREMONIALE EPISCOPORUM... Ad SS. D. Dominum N. Urbanum VIII. PP. Paris, Societas typographica librorum, 1633. In-folio (385 x 250 mm), maroquin rouge à décor doré de bordures successives, armes dorées de l'archevêque Charles Le Goux de La Berchère, dos à 6 nerfs, titre doré, coupes dorées, dentelle intérieure, tranches dorées, gardes papier peigne (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1200

Beau titre gravé aux armes du Pape Urbain VIII Barberini signé Michel van Lochem, une gravure à pleine page p. 151 et 67 élégantes gravures (environ 12 x 19 cm) illustrant de manière réaliste les devoirs et les étapes de la vie quotidienne d'un évêque, comme une LEÇON EN IMAGES POUR UN ÉVÊQUE « DÉBUTANT » ; nombreuses jolies lettres ornées à répertoire botanique naturaliste ; musique imprimée (chapitre final « De Organo, organista et musicis »).

Armes de Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719, aumônier de Louis XIV puis archevêque d'Aix, Albi et Narbonne de 1703 à sa mort) apposées vers 1700, ex-libris au titre de son successeur sur le siège de Narbonne, René François de Beauvau, qui avait hérité l'importante bibliothèque de ce grand prélat érudit. Ex-libris Maurice Burrus (acquis du libraire David à Aix en 1934).

Deux cahiers et 10 ff. très brunis. Défaut de dorure sur 6 cm de la bordure gauche du plat supérieur, plat inférieur un peu taché.

- 166 CALENDRIER DE LA COUR pour l'année 1830, imprimé pour la Famille royale et la Maison de Sa Majesté. Paris, Ledoux-Hérissant, [1829]. In-24 (58 x 110 mm), maroquin rouge à grain long, dos lisse orné de fleurs de lis, armes sur les plats, encadrement de fleurs de lis, dent. int, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 500

Le dernier *Calendrier de la cour* de la Restauration, avant la Révolution de 1830 (Grand-Carteret, n°1724).

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ADÉLAÏDE D'ORLÉANS, SŒUR DU FUTUR LOUIS-PHILIPPE ET SON ÉMINENCE GRISE. Il est parfaitement conservé.

On joint :

Kalendario manual, y guia de forasteros en Madrid para el ano de M.DCC.LXXXIII. [Madrid], Imprimerie royale, (1782).
Suivi de : Estado militar de Espana. Ano de 1783. *Ibid.*, id. In-24 (70 x 115 mm), maroquin rouge, dos et plats entièrement ornés d'un décor doré, armes d'Espagne au centre des plats (*Reliure de l'époque*).

L'almanach donne non seulement la nomenclature administrative du royaume mais également celle de ses colonies, rappelant l'immensité de l'EMPIRE ESPAGNOL : Saint-Domingue, Mexique, Philippines, Pérou, Chili...

Jolie et fraîche reliure aux armes d'Espagne.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 (Lauria).

- 167 [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Augustissimorum imperatorum, serenissimorum regum, atque archiducum, illustrissimorum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimorum virorum... Verissimae imagines. *Innsbruck, Agricola, 1601*. Grand in-folio (450 x 320 mm), maroquin tête de nègre, encadrement doré de filets, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle, signée Guenther, Wien*). 800 / 1 200



L'archiduc Ferdinand de Tyrol (1529-1595), deuxième fils de l'Empereur Ferdinand I^{er}, créa une collection remarquablement moderne par son organisation considérée comme l'archétype de la *Kunst-und-Wunderkammer*. Les constructions effectuées au château d'Ambras, à proximité d'Innsbruck, vers 1573, aboutirent à un véritable complexe, visitable selon un circuit établi qui commençait par la *Rüstammer* (collection d'armes) à laquelle l'archiduc attachait un intérêt particulier, et se terminait par la bibliothèque et l'Antiquarium. Au cœur de la visite, la *Kunstammer* proprement dite, dont l'arrangement intérieur, spectaculaire et rationnellement organisé, est bien connu : les objets étaient rangés en fonction de leur matériau dans 18 placards ouverts, peints chacun d'une couleur différente, adossés les uns aux autres au milieu d'une longue salle bien éclairée.

.../...

L' « ARMAMENTARIUM HEROICUM », catalogue de la collection d'armes (*Heldenrüstkammer*) d'Ambras, PREMIER CATALOGUE IMPRIMÉ D'UNE COLLECTION PRINCIÈRE, publié après la mort de l'archiduc Ferdinand de Habsbourg par son secrétaire, comporte 125 planches gravées sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. Empereurs, rois, princes, soldats célèbres allemands, italiens, français (François I^{er}, Charles IX, Anne de Montmorency et ses fils, etc.), trois Radziwill et même Soliman le Magnifique, y sont représentés en pied, revêtus des armures qui étaient réellement exposées à Ambras. En 1806 Napoléon demanda que l'armure de François I^{er} (à l'origine un cadeau de l'Empereur Charles-Quint) soit restituée à la France (Juliette Allix, « L'Armure de François I^{er} : histoires d'un présent diplomatique », *Les Cahiers de l'École du Louvre* [Online], 6 | 2015). Les héros en armes sont représentés dans des encadrements magnifiques d'une folle exubérance, où des feuillages variés enlacent des colonnes le long desquelles s'ébattent des putti aux attitudes toutes différentes.

This work is said to contain «THE FINEST PLATES OF ARMOR IN EXISTENCE.» (Maurice Cockle).

ÉDITION ORIGINALE EN LATIN, avec une double dédicace à l'Empereur Rodolphe II et au roi d'Espagne Philippe II, le très beau frontispice daté 1582 représentant Ferdinand en buste dans un médaillon et 124 (sur 125) portraits gravés sur cuivre. Les textes, dans un encadrement ovale à motifs militaires gravé sur bois, sont imprimés au verso des planches de portraits. Légendes manuscrites dans le bas des portraits, rendues nécessaires par l'obligation de tourner la page pour lire la notice du personnage représenté. Ancienne foliotation manuscrite un peu rognée à la reliure, index manuscrit à la fin. 2 planches en premier état (avant l'impression du texte au verso) jointes (le comte Palatin Casimir et Ferdinand duc de Bavière).

Ex-libris Maurice Burrus (acquis dans une vente Ader en 1949).

Manque une figure (Sigismond Malatesta ?), traces blanches sur les plats.

VD17 : 23:230480V – Bruno Thomas, *Die Heldenrüstkammer (Armamentarium Heroicum) Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras bei, Osnabrück, 1981.*

- 168 [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Der aller durchleuchtigsten und großmächtigsten Königen und Erztherzogen, Fürsten, Ggrafen, Herren vom Adel warhafftige Bildtnussen, und kurtze Beschreibungen. *Innsbruck, Daniel Paur, [1603].* Grand in-folio (487 x 345 mm), veau brun à décor argenté, dos à 7 nerfs décoré de même, traces de rubans (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION EN ALLEMAND DU CATALOGUE DE LA RÜSTKAMMER D'AMBRAS (*voir la notice précédente*), avec comme la première une double dédicace à l'Empereur Rodolphe II et au roi d'Espagne Philippe II, le très beau frontispice daté 1582 représentant Ferdinand en buste dans un médaillon et 125 portraits gravés sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. Un encadrement rectangulaire de trophées d'armes gravé sur bois entoure le texte d'explications, imprimé cette fois sur la page en vis-à-vis de l'image. Numérotation manuscrite ancienne des personnages, index manuscrit sur un feuillet monté à la fin.

RELIURE CONTEMPORAINE TRÈS ÉLÉGANTE EN VEAU BRUN, À GRAND DÉCOR DE CENTRE ET COINS RÉALISÉ AU PETIT FER (grotesques, spirales, fleurs, vases, une sirène couronnée au plat inférieur et le monogramme MAR au plat supérieur dans les angles). BEAU VOLUME en dépit de quelques accidents à la reliure.

Ex-libris germanique du XVII^e siècle au contreplat (Joannis...) avec prix d'achat, ex-libris de Maurice Burrus (acquis dans une vente Ader en 1949).

Déchirure dans la marge inférieure des ff. 27-29, tache dans la marge aux ff. 15 et 40, dans le texte au f. 21, mouillure aux 20 derniers feuillets. Lacunes de peau aux coins, charnière supérieure fendue, 3 (sur 8) compartiments du dos se décollent, éraflure au centre du plat inférieur.

VD17 : 23:266204Y – Bruno Thomas, *Die Heldenrüstkammer (Armamentarium Heroicum) Erzherzog Ferdinands II. auf Schloss Ambras bei, Osnabrück, 1981.*



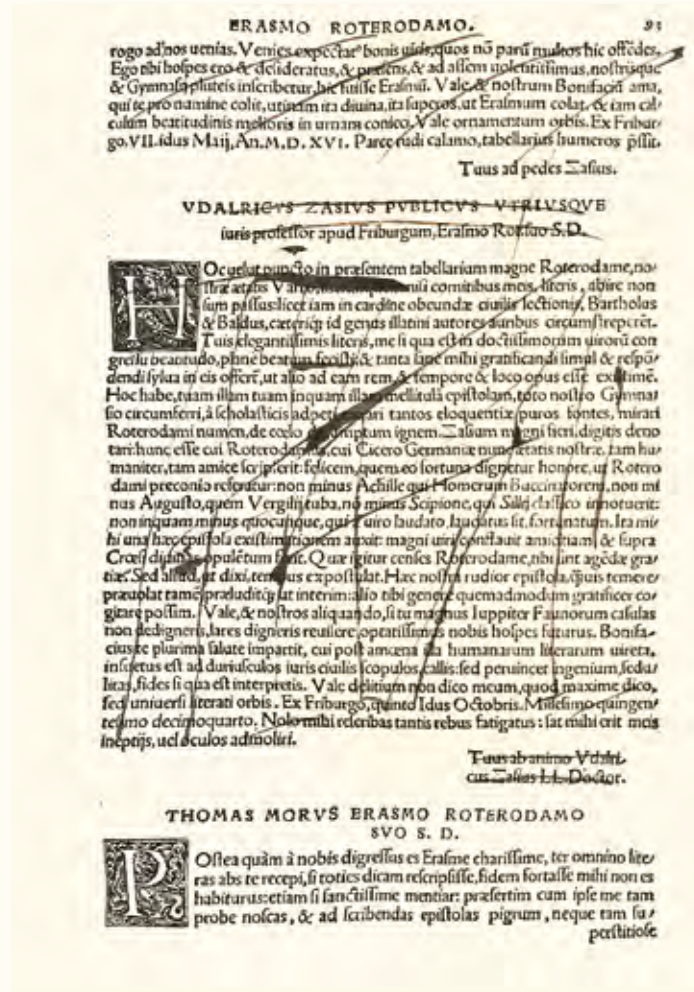
- 169 CONCILIUM TRIDENTINUM Sacrosanctum, additis declarationibus cardinalium... J. Gallemart... A.Barbosæ... Cum indice librorum prohibitorum. *Cologne, F. Metternich, 1722*. In-4 (214 x 170 mm), basane rouge à décor doré et argenté, dos à 4 nerfs à décor argenté, tranches dorées, traces de deux rubans (*Reliure de l'époque*). 400 / 800
JOLIE RELIURE BAROQUE D'EUROPE CENTRALE.
Ex libris au titre « ex bibliotheca Franz Kauffmann », et ex-libris biffé. Ex-libris Maurice Burrus.
Reliure frottée, tache au plat supérieur, coins émoussés et l'un plié.
- 170 [DICTIONNAIRE DES ANTIQUITÉS ROMAINES ET GRECQUES]. DANET (Pierre). *Dictionarium Antiquitatum romanarum et graecarum in usum Serenissimi Delphini. Paris, Thiboust et Esclassan, 1698*. In-4 (283 x 210 mm), maroquin rouge, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE, dédiée au Grand Dauphin. Ce dictionnaire est rédigé en français, seul le titre est en latin.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RÉGLÉ, EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE BOSSUET.

Il a appartenu plus tard à Lord Tweedmouth (1849-1909), qui fut plusieurs fois ministre, puis à LORD ROSEBERY (1847-1929). Grand seigneur anglais très en vue, Rosebery réalisa ses trois ambitions : gagner le Derby, épouser une Rothschild, être Premier ministre.

Acquis par Maggs à la vente Rosebery (1933, n°530), cet exemplaire réapparaît à la vente de Madame Belin (1936, n°137, pl. 51) où il est acquis par Maurice Burrus.



171

- 171 ÉRASME. Epistolæ d. Erasmi Rotterodami ad diversos, & aliquot aliorum ad illu(m), per amicos eruditos ... collectæ. Bâle, Johann Froben, 1521. In-folio (298 x 204 mm), veau brun à décor à froid sur ais de bois, dos à 4 nerfs, attaches métalliques de deux fermoirs, coins de métal (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 200

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE LA CORRESPONDANCE ACTIVE ET PASSIVE DU CÉLÈBRE HUMANISTE, PROCURÉE PAR BEATUS RHENANUS. Elle contient 617 lettres dont 171 inédites, un grand nombre de ou à Guillaume Budé (certaines en grec), mais aussi Étienne Poncher. Thomas More, Grolier (p. 149), Laurin, Christophe de Longueil, Melanchton, Luther, le roi d'Angleterre Henri VIII, Lord Montjoy et son secrétaire Andrea Ammonio, etc. Bel encadrement gravé sur bois au titre par Urs Graf : *Humanitas* sur un char poussé par Homère et Virgile, tiré par Démosthène et Cicéron, deux autres encadrements par Ambrosius Holbein.

En dépit de ses lacunes (7 feuillets), TRÈS INTÉRESSANT SPECIMEN DE VOLUME ABONDAMMENT CENSURÉ (« damnatus », passages entiers raturés), avec mention « L » (lu) en bas de chaque page jusqu'à la page 409, reprenant pp. 511-513 (Ecolampade) et 583 (Thomas More).

Ex-libris J. Bondronot (?) au titre, Bernardus Coulengerius (et deux autres ex- libris XVI^e cancellés). Ex-libris Maurice Burrus.

Cachets grattés au f. qui suit le titre et p. 47, mouillure dans la marge aux premiers feuillets, avec perte de papier au titre, 2 feuillets déchirés (e2 et 3,) et 7 feuillets manquants (e4 à 6, f2 à 5, pp. 55 à 60 et 63 à 70, lettres à Léon X), mouillure p. 367, cahiers Ff et Gg et 2 feuillets d'Errata. Éraffure au plat inférieur, dos d'origine conservé mais accidenté (lacune de peau compartiments de tête et de queue, peau décollée 3 autres compartiments, tranche-file de queue disparue).

Adams, E825 – VD16 : E 2925.



173

- 172 ÉRASME. *De conscribendis epistolis*. Lyon, Sébastien Gryphe, 1556. In-8 (157 x 100 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, semé de lis dans un treillage en pointillé et armes sur les plats, tranches rouges mouchetées de noir (Reliure fin XVII^e). 1 200 / 1 800

ÉDITION RARE (6 EX. SEULEMENT DANS LE CCFR).

TRÈS JOLIE RELIURE PROVENÇALE ornée d'un semé de fleurs de lis, aux armes de la ville de Marseille. Les reliures de cette ville qui recouvrent des livres donnés en prix sont habituellement beaucoup plus simples que celles-ci.

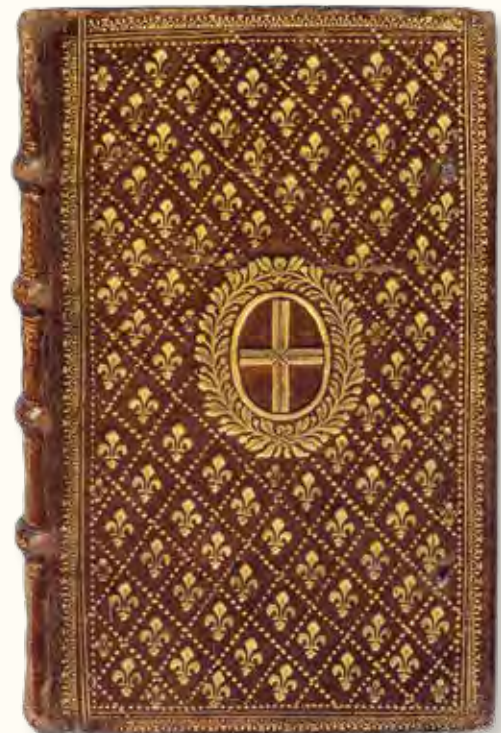
Ex-libris manuscrit de Joseph Reynoard, oratorien, né à Valensole (Provence) en 1675.

Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Giraud-Badin).

Baudrier, VIII, 284.

- 173 [ESPAGNE]. [Compliment adressé par ses fidèles au prétendant carliste Charles de Bourbon lors de son mariage avec Marie-Berthe de Rohan]. Madrid, 1894. Manuscrit sur papier, in-folio (350 x 270 mm), velours rouge, grand décor sur plaques d'argent recouvrant les deux plats (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Spectaculaire reliure espagnole. Les grandes plaques recouvrant les plats présentent un très riche décor en relief aux armes des époux. Acquis par M. Burrus en 1937 (Lauria).



172



174

174ESTIENNE (Charles). Seminarium, sive plantarium... De re hortensi libellus... De vasculis libellus... De re vestiaria... Paris, Robert Estienne, 1536. 4 ouvrages en un vol. in-8 (171 x 108 mm), veau fauve à grand décor doré et peint, tranches dorées (Reliure de l'époque, remontée). 1 500 / 2 500

PRÉCIEUX RECUEIL DE QUATRE PETITS TRAITÉS DE CHARLES ESTIENNE DESTINÉS AUX ENFANTS, TOUS DATÉS 1536. RARE ÉDITION ORIGINALE DU SEMINARIUM.

RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE, œuvre d'un atelier proche de celui de Roffet, dont les plats ont été très habilement remontés sur une reliure nouvelle.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 à la vente de M^{me} Belin (n°59).

Décor en partie repeint.

- 175 EUSÈBE et BÈDE LE VÉNÉRABLE. Ecclesiastica Historia... Ecclesiastica Historia gentis Anglorum venerabilis Bede. Haguenau, Heinrich Gran pour J. Rynman d'Augsbourg, 1506. – Suivi de : CASSIODORE. Ecclesiastice et tripartite hystorie. [Strassburg : Johann Prüss, vers 1500]. (A⁸ B⁶-M⁶, N⁸, O⁶, P⁸, j⁴). In-folio (273 x 195 mm), lettre gothique, 2 colonnes, exemplaire rubriqué de rouge et de bleu, demi-reliure germanique en peau de truie à décor Renaissance sur ais de carton, plats couverts d'un parchemin de remploi, dos à 4 nerfs (Reliure du XVI^e siècle). 800 / 1 200

RARE RÉUNION DE DEUX IMPRESSIONS DE LA FIN DU XV^e ET DU TOUT DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE, DUES À DEUX DES PRINCIPAUX IMPRIMEURS ALSACIENS DE L'ÉPOQUE, JOHANN PRÜSS À STRASBOURG ET HENRI GRAN, LE PROTOTYPOGRAPHE DE HAGUENAU. Ce dernier entretint un long partenariat commercial avec le très entreprenant éditeur d'Augsbourg Johann Rynmann, qui finança 174 de ses 213 impressions entre 1501 et 1527.



175

EXEMPLAIRE TRÈS SOIGNEUSEMENT ET ABONDAMMENT RUBRIQUÉ EN ROUGE ET BLEU. Les deux feuillets manquants (derniers feuillets, sans indication de lieu ni de date, du texte d'Eusèbe avec un verso blanc et du Cassiodore) ont été complétés à la main au XVI^e siècle, l'Eusèbe sur 4 feuillets blancs prévus à cet effet, le Cassiodore sur le recto de la garde volante).

Joli titre manuscrit sur la garde volante supérieure, succession d'ex-libris et d'ex-dono sur le titre : (Henri Schlesinger 1577, Andreas Brauner, Altenburg, etc), Timbre « F. Schoning Osnabruck » (l'armurier ?) au contreplat, et estampille du « Kunstgewerbemuseum der Stadt Strassburg » au verso du titre. Ex-libris Maurice Burrus.

Manquent f. n6 de l'Eusèbe et f. j4 du Cassiodore. Lacune de parchemin au plat inférieur de la reliure.

VD 16 E 4270 – USTC 641952 – Benzing Haguenau 46 (l'exemplaire de la BM de Haguenau est incomplet de la page de titre) pour la première pièce. – ISTC ico024 0000 – Goff C240 – CIBN C-134 – Zehnacker 645 – BMC I 130 – Bod-inc C-107 – BSB-Ink C-172 – GW 6167 pour la deuxième pièce.

- 176 FÉNELON / DESTOUCHES (Joseph C. Von). *Telemachus Ulyssis filius, seu exercitatio ethica moralis, ex lingua gallica in carmen heroicum translata a Josepho Claudio Destouches. Augsburg, Conrad Henri Stage, 1764. In-4* (200 x 152 mm), veau fauve à décor néo-classique en réserve, dos à nerfs à décor d'urne antique, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 500

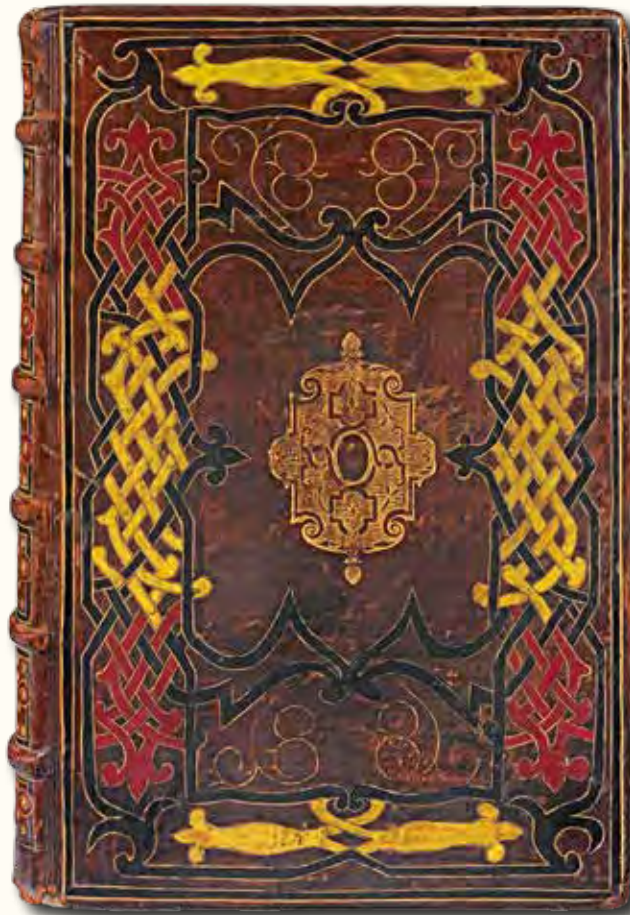


ÉDITION ORIGINALE DE 1759, émission à la date de 1764 avec les 9 premiers feuillets réimprimés et des illustrations remaniées, également dues au graveur allemand Georg Sigmund Rösch, mort en 1766 : vignette sur le titre (à la place du frontispice à pleine page de 1759), portrait du dédicataire Maximilien-Joseph de Bavière, une vignette en tête livre 1. Ornaments gravés sur bois (dont les armes de Bavière p. 146) à la fin de chacun des douze livres.

CHARMANTE RELIURE NÉO-CLASSIQUE SUR CE TEXTE DESTINÉ AUX ENFANTS.

Un trou de ver dans le mors supérieur, petites taches au plat inférieur.

Ruth B. Bottigheimer, "Fairy Tales, Telemachus, and Young Misses Magazine: Moderns, Ancients, Gender, and Eighteenth-Century Children's Book Publishing", *Children's Literature Association Quarterly*, 2003, n°3, pp. 171-174.



177

- 177 FONTANON (Antoine). *Edicts et ordonnances des roys de France... Paris, Jacques du Puys, 1580*. In-folio (387 x 252 mm), veau fauve, plaque dorée au centre, dos à 6 nerfs orné d'un fleuron doré répété (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

INTÉRESSANT EXEMPLE DE RELIURE SURDÉCORÉE. Un grand décor doré et peint pseudo-XVI^e siècle a été ajouté postérieurement sur les plats et le dos. Premier volume seul. Ex-libris « Abraham Girard, 1620 ».

Ex-libris Maurice Burrus.

- 178 [GILBERT DE VOISINS]. *ALMANACH ROYAL. Année 1778. Paris, Le Breton, [1777]*. In-8, maroquin rouge, armes féminines dorées sur les plats, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 500

RARE EXEMPLE D'ARMES FÉMININES SUR UN ALMANACH ROYAL. Marie Marthe de Cotte, fille de l'architecte Robert de Cotte avait épousé Pierre Gilbert de Voisins, Président à mortier au Parlement de Paris, mort en 1754. Vingt-trois après, elle est tellement attachée à son ancienne position qu'elle porte encore le « mortier » et la couronne ducale auxquels son mari avait droit.

Ex-libris Maurice Burrus.

- 179 [GRAF (Urs)]. *Postilla Guillermi super Epistolas et Euangelia... Suivi de : Directorium in Dominice Passionis articulos... Suivi de : Passio domini nostri Jesu Christi per fratrem Danielē Agricolā... expositione illustrata. Bâle, Adam Petri de Langendorff, 1516*. In-4 (210 x 155 mm), titre de la première pièce imprimé en rouge et noir, illustrations par Urs Graf (le même beau bois gravé au titre de la première et de la troisième pièce, l'encadrement de la deuxième pièce, 98 petits bois dans le premier texte et 20 dans le troisième), demi-reliure germanique en peau de truie sur ais de bois, plats couverts d'une toile moderne, coins et fermoirs en cuivre, titre manuscrit « Postilla » sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*). 600 / 1 000



179



180

JOLIE RÉUNION EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE TROIS PIÈCES ABONDAMMENT ILLUSTRÉES PAR URS GRAF, DU FRANCISCAIN SUISSE DANIEL MEYER AGRICOLA, éditées à Bâle la première depuis 1513, la seconde depuis 1511, et la troisième depuis 1509. La seconde pièce, *Directorium in Dominice Passionis articulos*, avec un joli encadrement signé et daté Urs Graf 1516 autour du poème *Decastichon* d'Agricola, comporte 4 ff. signés B⁴ et diffère de celle annoncée par VD16 (*Directorium alphabetico adornata...*).

Ex-libris manuscrits au titre, dont ceux de deux couvents de Capucins (Sélestat et Rheinfeld). Ex-libris de Maurice Burrus.

Titre de la première pièce un peu sali, petite mouillure dans la marge inférieure aux 40 premiers feuillets dans laquelle s'inscrit un travail de vers au titre et au feuillet suivant, idem f 151. Plats recouverts d'une toile moderne.

VD16 : E 4392 – Éditions à la date de 1516 non décrites par F. Hieronymus, 1488 Petri - Schwabe 1988, Bâle, 1988 (n°19 à 24).

- 180 GUILLEBERT. Les Epistres de Saint Pol aux Corinthiens sommairement expliquées en forme de paraphrase. Les epistres de S. Pol aux Galates, Éphésiens... expliquées et paraphrasées... Paris, veuve Nicolas Buon, 1633-1635. 2 vol. in-8 (175 x 105 mm), maroquin rouge, décor doré et armes sur les plats, dos à nerfs ornés de petites armes répétées, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 500

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS DE TRÈS ÉLÉGANTES RELIURES DE LE GASCON AUX ARMES DITES DE SIMON DE CRESSÉ.

On y voit la fleurette Le Gascon répétée sur les dos de part et d'autre des petites armes. R. Esmerian possédait un autre ouvrage du même auteur dans une reliure identique à celles-ci (cat. 1972, n°2).

Acquis en 1934 par Maurice Burrus (Vénot).

Quelques taches sur les plats ; petites restaurations. Brunissures et taches, manque 1 frontispice.



- 181 [HEURES A L'USAGE DE ROME ET DE PARIS, en latin]. Manuscrit enluminé sur vélin. Paris, vers 1470-1480. 159 ff. non chiffrés (174 x 120 mm), justification du calendrier : 92 x 70 mm, 17 lignes à l'encre noire et rouge, justification du texte : 85 x 70 mm, 14 longues lignes. Veau brun, plaque de la Crucifixion dans un encadrement au centre des plats, tranches dorées, dos refait (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*). 10 000 / 15 000

Contenu : Calendrier (le 6 mars saint Thomas d'Aquin, le 22 mars Invention Denys, 10 juin s. Landri, 19 juin s. Gervais et s. Prothais, 1 juillet s. Léonore évêque de Bretagne, 18 juillet s. Arnoult évêque de Metz, 7 août s. Donast évêque de Chartres, 3 septembre s. Godegrand honoré en Normandie, 25 septembre évêque d'Amiens, 21 octobre s. Mellon évêque de Rouen, 24 octobre s. Crispin et Crispinien martyrs de Soisson, 30 octobre s. Quentin martyr du Vermandois, 1 décembre s. Eloy évêque de Noyon : ff. 1-12v) - Passion selon s. Jean (ff. 13-25v) - Péricopes des évangiles (ff. 26-33v) - Heures de la Vierge à l'usage de Rome (ff. 34-92v) - Psaumes de la pénitence et litanies (ff. 93-111v) - Office des morts à l'usage de Paris (ff. 113-156v) - Prières : oraisons pour le père et la mère *Deus qui nos patrem et matrem, Inclina domine aurem tuam, Deus vene largitor, Fidelium Deus omnium conditor* (ff. 157-158v).

Décoration et ornementation : 3 grandes miniatures dans des bordures : Annonciation dans une église. La Vierge lit ses Heures (f. 34) - David en prière dans une chambre (f. 93) - Résurrection de Lazare (f. 113). 7 bordures au début de chaque heure. Initiales champies et vignettes.

Invocation « VADEAMUS OMNES » en lettres capitales dorées dans un cartouche au début de la Passion, répétée à la fin du manuscrit.



CHARMANT LIVRE D'HEURES EXÉCUTÉ À PARIS VERS 1470-1480 PAR LE MAÎTRE DU CARDINAL DE BOURBON (GUÉRARD LOUF ?) ET UN SUIVEUR DU MAÎTRE DE JEAN HENRY.

Les miniatures des ff. 34 (remarquer le beau modelé du visage de la Vierge) et 113 peuvent être attribuées à un suiveur du Maître de Jean Henry (I. Delaunay, *Échanges artistiques entre livres d'heures manuscrits et imprimés produits à Paris (vers 1480-1500)*, thèse de doctorat ss. la dir. De F. Joubert, vol. 2, p. 248-252). Le style de l'artiste descend de l'art du Maître de Jean Rolin. Le miniaturiste du présent manuscrit est influencé par le Maître de Jean Henry dans les figures des amis de Lazare avec leur nez légèrement de travers.

Isabelle Delaunay, que nous remercions, propose d'attribuer le beau David en prière avec son visage rose au Maître du cardinal de Bourbon, un artiste de culture franco-flamande qu'elle pense avoir identifié comme étant Guérard Louf, originaire d'Utrecht, actif à Rouen dans les années 1470, puis à Paris. En effet, on retrouve sa main dans deux livres d'heures à l'usage de Rouen (Christie's Londres 9 VII, 2001, lot 28 et Bonham, Londres, 5 juin 2003). A Paris, il travaille pour l'évêque d'Amiens Pierre Versey, pour le couple Antoine et Catherine de Coëtivy et pour le cardinal de Bourbon et fournit des dessins aux graveurs parisiens (I. Delaunay, « Œuvre et commanditaires d'un artiste de la fin du Moyen Age – Le Maître du cardinal de Bourbon *alias* Guérard Louf », *À ses bons commandements... La commande artistique en France au XV^e siècle*, dir. A. Braem et P. Alain Mariaux, 2014, pp. 215-241).

Lacune de 3 feuillets avec miniatures (entre les ff. 12-13, 25-26, 92-93). Coulure dans la bordure et sur le bas du vêtement du Christ et d'un saint dans l'enluminure ouvrant l'office des Morts. Dos de la reliure refait.

- 182 LOISIRS D'AGLAË (Les), ou les délices du plaisir. Chansonnier françois. Paris, Desnos, s.d. [v. 1770]. In-18 (60 x 113 mm), maroquin olive, dos lisse orné, plaque à décor floral doré sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 500

[4] ff. de musique gravée. Recueil de chansons galantes sur les airs à la mode illustré d'un frontispice (colorié) et de 11 charmantes figures.

Habile restauration à la coiffe inférieure.

On joint :

Petit livre commode et portatif contenant l'ordinaire de la Messe, avec les Vespres et Complies. Paris, Jouenne, 1723. In-32 (48 x 83 mm), maroquin rouge, large dentelle droite encadrant les plats, contreplats de papier polychrome, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 figures gravées et coloriées.

Jouenne était éditeur et marchand d'estampes rue Saint Jacques.

Jolie reliure à dentelle de format presque « minuscule ».

- 183 [LOMBARDIE-VÉNÉTIE]. Stabilimenti ed oggetti meritevoli dell'attenzione di S. M. I. R. A. nelle provincie del Regno Lombardo-Veneto. Manuscrit calligraphié sur papier [Milan ?, vers 1825]. In-16 (137 x 97 mm), 34 ff., maroquin rouge à décor doré de bordure autour d'un encadrement central à éventails, titre doré au centre du plat supérieur, monogramme couronné de l'Empereur d'Autriche François 1er roi de Lombardie-Vénétie au plat inférieur, dos lisse décoré, coupes ornées, tranches dorées, gardes vert pomme, signet de soie (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 500



TRÈS JOLI PETIT MANUSCRIT SOIGNEUSEMENT CALLIGRAPHIÉ d'une main élégante et très menue, qui détaille pour chacune des villes du royaume de Lombardie-Vénétie créé au lendemain du Congrès de Vienne trois catégories d'établissements :

- les établissements nouvellement fondés (« Stabilimenti totalmente nuovi ») : écoles , manufactures, imprimeries, couvents. Quelques-uns sont datés, le plus récent de 1825.

- les établissements qui méritent une visite en raison des changements intervenus (« Stabilimenti che possono meritare le sovrane ispezioni per cangiamenti avvenuti ») : monuments, jardins botaniques (que le vice-roi Ranieri, frère de François I^{er} et féru de botanique s'ingéniait à créer), le Tempio D. Andrea à Mantoue, le Duomo et le séminaire de Padoue, le Palazzo dogale et la nouvelle salle de la Marciana à Venise, le Teatro olimpico de Vicence, etc .

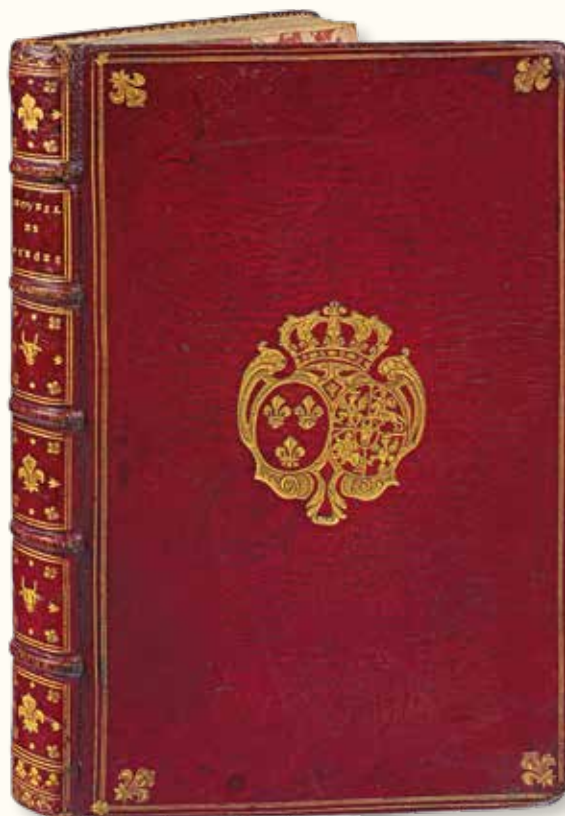
- les établissements nécessitant des interventions : « Stabilimenti che abbisognano di provvedimenti ».

Le manuscrit est divisé en deux sections, Lombardie et Vénétie, avec des indentations type répertoire pour chaque ville. La Lombardie détaille les établissements de Bergame, Brescia, Côme, Crémone, Lodi, Mantoue, Pavie et Sondrio. La Vénétie ceux de Belluno, Padova, Trévise, Venise, Vérone, Udine et Vicenza.

RELIURE DUE AU MEILLEUR RELIEUR MILANAIS DE L'ÉPOQUE, LUIGI LODIGIANI, actif de 1805 à 1840 environ. Élève du relieur parisien Rosa, il a, entre autres, travaillé pour Eugène de Beauharnais et pour François I^{er} d'Autriche. Le luxe de la reliure et le format réduit indiquent qu'il s'agit de L'EXEMPLAIRE DESTINÉ À L'EMPEREUR ET ROI LORS DE LA VISITE QU'IL FIT EN 1825 de ses États italiens (voir le récit publié en 1825 à Milan : *Descrizione del viaggio fatto nel 1825 da S. M. I. R. A. l'Imperatore e Re Francesco I, da Vienna nel Regno Lombardo-Veneto*). Il donne de l'Italie du Nord sous l'égide des Habsbourg une vision aussi concise que précise, qui aurait pu servir à Stendhal pour la *Chartreuse de Parme*.

Ex-libris Maurice Burrus.

- 184 [LOUIS XV]. Recueil de pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy. [Paris], David l'aîné, 1745. In-8 (216 x 134 mm), maroquin rouge, filets, lis aux angles et armes au centre des plats, dos à nerfs, lis et pièce d'armes alternés, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Frontispice dessiné et gravé par Cochin, un fleuron sur le titre et une vignette non signés, mais également de Cochin.

EXEMPLAIRE DE LA REINE MARIE LECZINSKA AVEC SES ARMES SUR LES PLATS.

Tache dans la marge intérieure du frontispice et des quatre premiers feuillets. Reliure légèrement frottée, quelques taches au plat supérieur.



186

- 185 [LUCQUES, mariage BERNARDINI ET PARENSI, 1740]. Componimenti poetici per le nozze dei nobilissimi Signori Francesco Paolino Bernardini ed Anna Maria Parensi. *Lucca, per Domenico Ciuffetti, 1740*. In-4 (186 x 132 mm), 16 pp. paginées de 3 à 15 (A8), reliure en velours rouge à bordure argentée filigranée, cornières et 2 fermoirs d'argent, armes en métal différentes sur chaque plat, gardes en papier d'Augsbourg jaune et or. 800 / 1 200

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de ce livret de circonstance publié à l'occasion de l'union des enfants de deux des principales familles de Lucques (le SBN décrit un autre livret publié à la même occasion, *Per le felicissime nozze de' nobili e chiarissimi signori Francesco Bernardini e Anna Maria Parensi Patrizj Lucchesi*, Lucca, Cappuri, 1740). Deux « canzonnetta » et six sonnets célèbrent la cité de Lucques et les noces.

C'est à l'occasion de ce mariage que furent réalisés le théâtre de verdure et sa maquette en bois visible encore aujourd'hui à la Villa Bernardini près de Lucques.

Les armes de la reliure (un phénix au plat supérieur) ne correspondent pas, et le petit livret a probablement été placé dans cette reliure de velours à décor métallique.

Ex-libris Maurice Burrus, acquis en 1938 (Lauria).

- 186 [MARTONVÁSÁR (HONGRIE), ANTON BRUNSWICK DE KOROMPA]. Nos Maria Theresia Dei gratia Romanorum Imperatrix... *Vienne, 10 juillet 1771*. Manuscrit calligraphié sur vélin à l'encre or, rose, pourpre, vert, bleu et noir. In-folio (330 x 235 mm), 5 ff. Reliure de velours rouge passé aux armes brodées d'un cardinal, larges rubans de soie verts et blancs, jolies gardes de papier dominoté vert et jaune à larges chevrons. 1 000 / 1 500

Acte par lequel l'Impératrice d'Autriche Marie-Thérèse transmet définitivement à ANTON BRUNSWICK DE KOROMPA le domaine de Martonvásár (à 30 km au SW de Budapest), donné au début du XVIII^e siècle par le roi à Alexander Beniczky. Anton Brunswick louait le domaine aux Benicky depuis 1758 et y avait entrepris de très importants travaux d'assainissement des marais et de constructions. Il y fit ériger un remarquable château baroque. BEETHOVEN y vint à maintes reprises, donnant des leçons de piano aux filles de la famille, épris de Joséphine de Brunswick et dédiant à sa sœur Thérèse la Sonate pour piano n° 24 (Sonate à Thérèse). Le château, rebâti vers 1875, abrite aujourd'hui un musée Beethoven.

L'acte, rédigé sur un beau vélin, aux deux premières pages très ornementées, est intéressant par l'énumération des travaux déjà entrepris à Martonvásár par la famille Brunswick. Il est conservé dans un très décoratif portefeuille du XVIII^e siècle aux armes d'un cardinal non identifié.

Ex-libris Maurice Burrus (acquis en 1935 de Lauria).

Velours du plat supérieur légèrement taché.



187



188

- 187 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie Royale, 1702*. In-folio (433 x 289 mm), maroquin rouge, filets et armes dorés sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre doré répété, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

PREMIER LIVRE IMPRIMÉ AVEC LE FAMEUX ROMAIN DU ROI ou caractère Grandjean, du nom de son créateur. C'est l'édition originale des *Médailles*, illustrée d'un frontispice d'après Coypel incluant un beau portrait de Louis XIV d'après Rigaud et de 289 planches dans de très élégants encadrements, gravés d'après les dessins de Jean Bérain.

L'UN DES RARES EXEMPLAIRES CONTENANT LA PRÉFACE QUI AVAIT DÉPLU ET QUI FUT RAPIDEMENT SUPPRIMÉE, probablement parce qu'elle nommait en les couvrant d'éloges les différents collaborateurs de l'ouvrage - ce qui la rend très intéressante aujourd'hui.

Bel exemplaire, dans la reliure habituelle aux armes et chiffre de Louis XIV, malgré quelques imperfections.

Ex-libris héraldique d'un membre de la famille Dupuy, probablement celui qui fut conseiller au Parlement de Rouen au début du XVIII^e.

Acquis par Maurice Burrus en 1934 (Balaran).

Comme souvent pour ce livre, des cahiers de cet exemplaire ont plus ou moins bruni, surtout dans les marges.

L'Art du livre à l'imprimerie nationale, 172.

- 188 MEXIA (Pedro). The Imperiall historie : or the lives of the Emperours, from Iulius Caesar... *Londres, Mathew Lownes, 1623*. In-folio (326 x 215 mm), maroquin olive, armes et semé dans un encadrement, le tout doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

Deuxième édition anglaise. Titre-frontispice. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES I^{er}, ALORS PRINCE OF WALES, RELIÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À SES ARMES.

Acquis par Maurice Burrus en 1937 (Maggs).

Grande déchirure restaurée au frontispice. Manque le 3^e feuillet liminaire (titre et frontispice sont bien présents). Le doreur a distraitemment poussé à l'envers les armes sur les plats.



190

- 189 [MILAN]. Breviarium Ambrosianum Sancti Caroli cardinalis archiepisc. jussu editum et novissime Joseph card. Puteobonelli Pars Hyemalis. *Milan, Jo. Baptista de Sirturis, 1760*. In-8 (178 x 130 mm), reliure en argent ciselé, gardes en soie mordorée, tranches dorées, fermoirs en argent. 800 / 1 000

Partie d'hiver seule de ce bréviaire milanais, placée dans une très séduisante reliure d'orfèvrerie, probablement du XVIII^e siècle (initiales modernes BEB au plat inférieur).

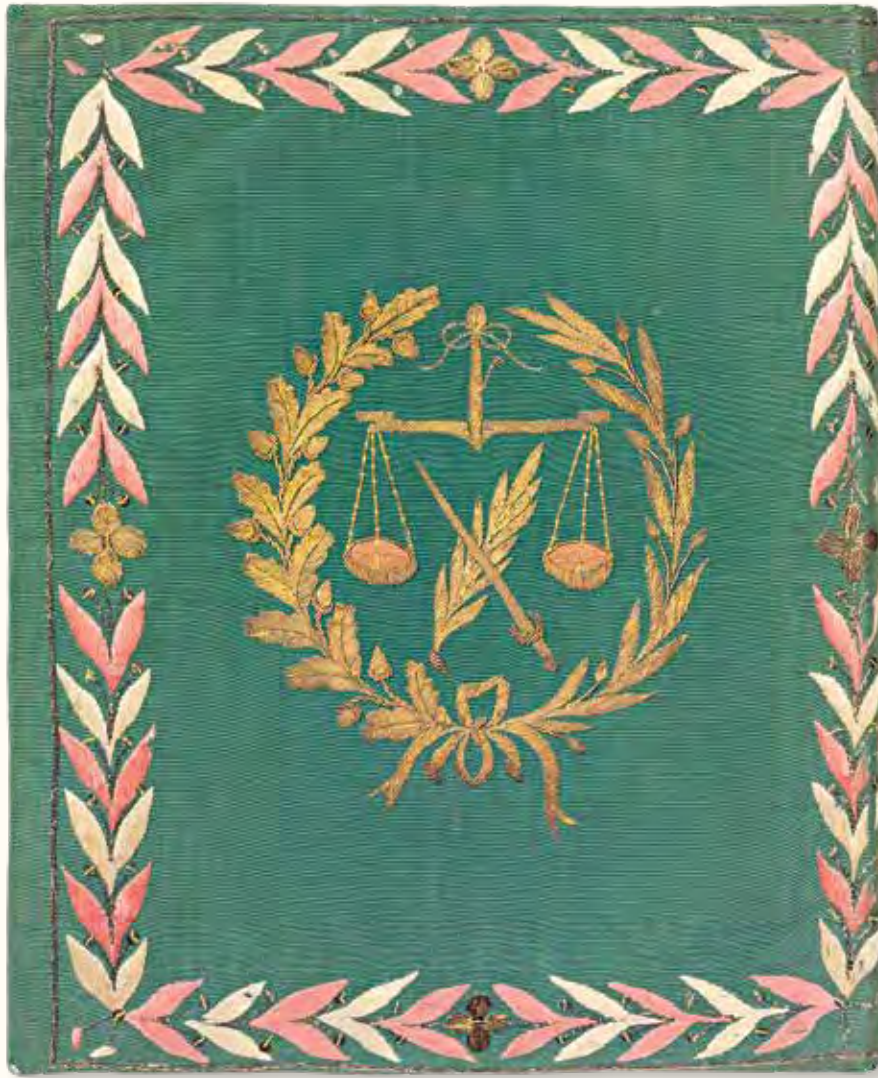
Estampille du chapitre métropolitain de Milan (?) effacée au titre . Ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1936).

- 190 [MILAN]. SESTI (Giovanni Battista). Piante delle città, piazze, e castelli fortificati in questo stato di Milano. colle loro dichiarazioni. Date alle stampe dal Tenente generale & Ingegnere militare Don Giovanni Battista Sesti. *Milan, per gl'Agnelli Scultore, e Stampatore, 1718* [22 avril]. In-4 (286 x 202 mm), figures, demi-velin moderne plats de papier marbré. 800 / 1 200

INTÉRESSANT RECUEIL GRAVÉ DES VILLES DU MILANAIS et de leurs fortifications, dédié au Prince Eugène. Vignette au titre aux armes et à la devise ("Umbra et Lumine") du dédicataire, 24 planches gravées à pleine page (Milano, Pavia, Tortona, Seravalle, Alessandria, Valenza, Mortara, Novara, Arona, Domodossola, Como, Lecco, Trezzo, Fontes, Vigevano, Bobio, Lodi, Pizzighittone e Gera, Cremona, Sabioneda, Marina del Finale, Govone / San Giovanni e Borgo del Finale), chacune précédée d'une description imprimée dans de très jolis encadrements gravés et 3 cartes gravées dépliantes supplémentaires : "Stato di Milano e suoi confini", "Pianta del Castello di Milano e suoi Attachi cominciati li 25 X^{bre} del Anno 1735 », et « Iconografia della Città di Mantova e sue fortificazioni ».

Ex-libris Maurice Burrus, acquis chez Lauria en 1935.

Mouillures dans les marges des 6 premiers et 6 derniers feuillets et du plan de Mantoue, déchirure restaurée dans la marge inférieure du f H1.



191

- 191 [MILAN, LA SCALA, 1803]. Le Jugement de Numa (« Il Giudizio di Numa »), action dramatique représentée sur le théâtre de la Scala à Milan, le 26 juin 1803, An II, pour la célébration de la Fête annuelle nationale. *Milan, de l'Imprimerie et Fonderie du Génie typographique*, s.d. [1803]. In-4 (273 x 216 mm). Reliure italienne souple en soie verte brodée au fil d'or, guirlande de feuillages en soie rose et ivoire en encadrement, attributs de la justice dans une couronne de feuilles de chêne au centre des plats, dos lisse, gardes en papier caillou bleu et jaune (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 800

ÉDITION ORIGINALE BILINGUE EN ITALIEN ET EN FRANÇAIS. Rarissime programme d'une pièce chantée et dansée, composée à la gloire de Bonaparte Premier Consul, sur une musique de Vincent Federici. Le nom du poète, Luigi Cerretti, ne figure pas sur le volume. L'argument met en scène Numa (Bonaparte sous les traits du roi légendaire de Rome), Alexandre, César, mais aussi le fameux général Desaix, l'un des vainqueurs de la bataille de Marengo.

À la suite on trouve 16 pages des *Odi in occasione della festa nazionale che si celebra in Milano*, par trois poètes italiens Savioli, Lamberti et Monti...tous membres de l'Istituto Nazionale qui entendait répliquer en Italie les institutions françaises.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE SOUPLE DE SOIE VERTE, REBRODÉE DE FILS D'OR ET D'ARGENT, DE BLANC ET DE ROSE.

Ex-libris de Maurice Burrus (acquis chez Lauria en 1935).

Quelques petites rousseurs, plat supérieur légèrement passé.

Agostina Zecca-Laterza, « Vincenzo Federici : un musicista per la Repubblica Cisalpina », *D'un opéra l'autre: hommage à Jean Mongrédien*, 1996, pp. 331-338.

sali et remonté. Cartes de Paris et Rome rognées, planches de Worms, Cologne, Augsbourg, Heidelberg, Vienne et dépliant des monstres marins lacunaires ou très accidentées. Tache aux planches de Bâle et Lindsau, planche de Meissen déchirée, déchirure ff. NNN 2 et 5 et cahier AAA. Mouillure sur la totalité du plat supérieur et le ¼ du dos, lacune en biseau à l'angle supérieur du plat inférieur, charnière supérieure fendue.

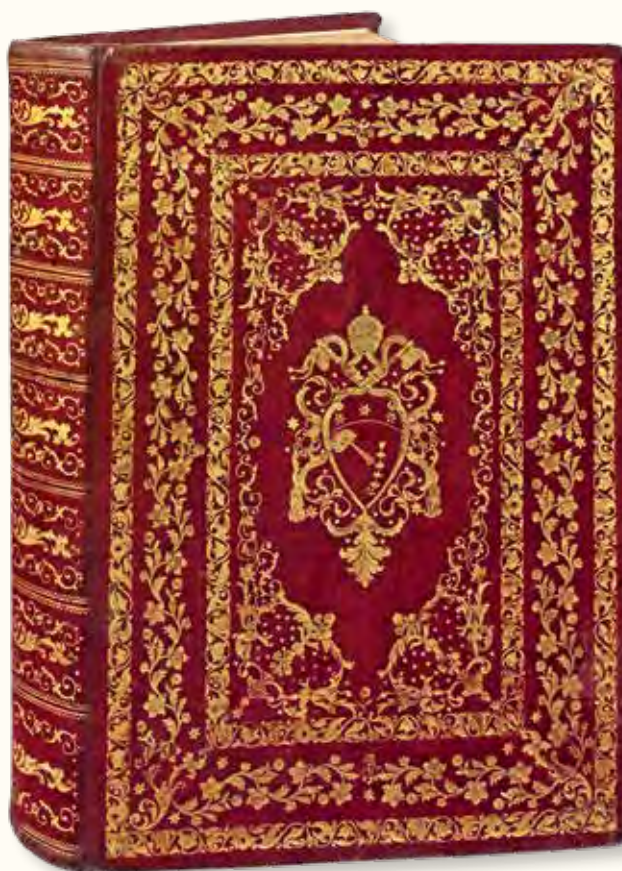
VD16 : M 6703 – Alden 578/60 – Burmeister 80 – Shirley T. Mun-1k – Sabin 51392 – Brunet III, 1945 – Matthew McLean, *The Cosmographia of Sebastian Münster : describing the world in the Reformation*, Aldershot, 2007.

- 193 [NAPLES]. CUSTOS (Dominique). *Regum neapolitarum vitæ et effigies. Ausbourg, Custos, 1605*. Petit in-folio (330 x 195 mm), demi-veau bleu, dos lisse orné (*Relié vers 1825*). 400 / 600

Suite de 25 portraits des rois de Naples, gravée par Dominique Custos (1560-1612) et dédiée par lui à Philippe III d'Espagne.

EXEMPLAIRE DE JEAN DE SCHULEMBERG, COMTE DE MONDEJEUX, fait maréchal de France en 1658, avec son ex-libris manuscrit sur le titre, ainsi que celui d'Aimée de Schulemborg. C'est peut-être elle qui, au début du XIX^e a fait relier l'exemplaire avec une traduction française du texte. Acquis par Maurice Burrus lors d'une vente Ader en novembre 1949.

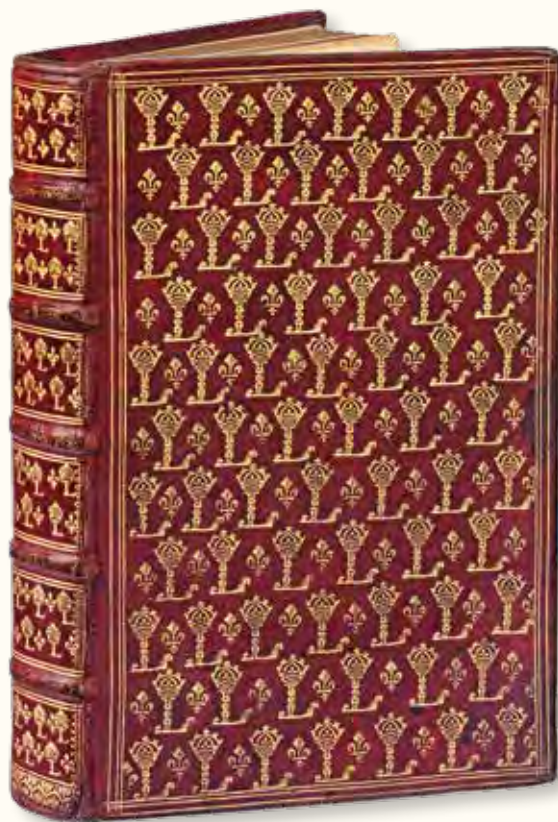
- 194 [NAPLES]. *Missale romanum. Naples, ex typographia Simoniana, 1787*. In-folio (350 x 240 mm), maroquin rouge à grand décor doré, armes dorées du pape Pie VI, dos lisse décoré de même, tranches dorées, signets de soie (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



BEAU MISSEL DE GRANDES DIMENSIONS, imprimé en rouge et noir, vignette au titre signée Nolli, très nombreuses lettres ornées, trois illustrations à pleine page : *l'Annonciation* et *la Résurrection* dues à Carlo Nolli (1724-1775c) et *la Crucifixion* à Antonio Zaballi (1738-1785). Nombreuses pages de musique imprimée. Un feuillet imprimé daté de 1863 ajouté entre les pages 270 et 271, afin d'y glisser la nouvelle fête de l'Immaculée Conception.

REMARQUABLE RELIURE NAPOLITAINE AUX ARMES DU PAPE PIE VI, qui mourra en France en 1799. Ex-libris Maurice Burrus (acquis de Rappaport en 1937).

Petit travail de vers en pied de la marge intérieure de 5 ff., restauration papier dans la marge inférieure du Canon et du f. e3. Petits manques de peau à la charnière et à la coiffe inférieures, sans doute dus au frottement du missel sur son lutrin.



195

- 195 OFFICE de la Semaine Sainte (L'). *Paris, chez Charles Fosset, 1659*. In-8 (176 x 120 mm), maroquin rouge semé de lis et de L couronnés, gardes en papier peigne, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 900

Imprimé en rouge et noir, ravissant titre gravé montrant le jeune Louis XIV agenouillé devant la Vierge de Pitié, et 3 autres gravures. Exemplaire réglé.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE LOUIS XIV, EN RELIURE DE PRÉSENT. Il a appartenu successivement à Charles Motteley (son ex-libris au verso de la garde volante, n°74 de sa vente de 1824) et à Robert Hoe (son ex-libris). Acquis par Maurice Burrus en 1935 (Lardanchet).

Quelques taches dans la marge extérieure du titre gravé.

- 196 OFFICE de la Semaine Sainte (L'). Nouvelle édition. *Paris, Charles Fosset & Denis Chenault, s.d. [vers 1680]*. In-8, maroquin rouge, décor doré à la fanfare, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 700

Charles Fosset fut reçu maître le 10 mars 1661, mais éditait déjà une Semaine Sainte en 1659 conjointement avec Antoine Ruette. Gendre du libraire-relieur Claude (Le) Groult, il est attesté jusqu'en 1695 (rôle de la capitation) et décède avant le 13 août 1697.

Joli frontispice non signé (Louis XIV offrant son royaume) et 4 figures hors texte. Exemplaire réglé.

RELIURE À LA FANFARE VERS 1680, PROBABLEMENT DE L'ATELIER D'ANTOINE RUETTE (les mêmes fers figurent sur une Semaine Sainte Dezallier de 1691 aux armes de James II d'Angleterre et de son épouse Marie de Modène, Davis Gift 526).

Ex-libris Maurice Burrus.

Manquent 3 feuillets de texte (N6-N8). Coins et coiffe de queue émoussés, charnière supérieure fragile.

On joint : [LOUIS XIV]. Ordonnance de Louis XIV, Roy de France et de Navarre : ensemble les édits et déclarations touchant la réformation de la Justice. Du mois d'Aoust 1669. Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté, pour l'impression de ses nouvelles Ordonnances (achevé d'imprimer : des imprimeries d'Edme Martin & Denis Thierry), 1669. In-4 (239 x 175 mm), basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

Ex-libris du XVIII^e siècle : Renoyer, Procureur du Roi au contreplat supérieur. Ex-libris Maurice Burrus.

Quelques rousseurs au titre. Frottements au bas du plat supérieur de la reliure, coiffe de queue en partie lacunaire, coins émoussés.



197

- 197 OFFICIO della B. V. Maria. *Rome, Salvioni, 1756*. In-8 (200 x 129 mm), veau fauve marbré à grand décor doré et peint, armes dorées sur pièce de maroquin teinté en vert, dos à 5 nerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 200

14 gravures à pleine page, d'après Joseph Passarus, 13 culs de lampe et 2 vignettes sur les titres. Imprimé en rouge et noir.

REMARQUABLE RELIURE « ROCAILLE » DE L'ÉPOQUE, rehaussée de peinture rouge, verte et argent. Ex-libris du comte Odoberto Calori-Stremi stampillé à l'encre rouge sur la garde volante. Ex-libris Maurice Burrus (acquis en 1937 chez Lauria).

- 198 ONOSANDER / Blaise de VIGENÈRE. *L'Art militaire d'Onosender... mis en langue françoise... par B. de Vigenère. Paris, Abel Langelier, 1605*. In-4 (229 x 163 mm), maroquin rouge, filets sur les plats avec cartouche mosaïqué au centre, contenant des armes dorées, dos à nerfs orné, petites armes en pied, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure fin XVII^e*).
800 / 1 200

Titre gravé, dépourvu de marges, collé sur un feuillet blanc ; le second feuillet, portant les armes de Sully, manque.

Reliure portant les armes de Louis Jacques du Fossé de la Motte-Vatteville, nommé lieutenant-général en 1762.

Acquis par Maurice Burrus en 1934 (Vénot).

Fentes aux charnières.

Balsamo et Simonin, 421 – OHR, 1048 (qui cite cet exemplaire).



- 199 [ORDRE DE LA JARRETIÈRE, EXEMPLAIRE DU PRINCE DE GALLES, futur George IV]. The Statutes of the Most Noble Order of the Garter, *s.d.* [vers 1770]. In-4 (260 x 204 mm). Maroquin bleu-vert, décor doré de dentelle droite et armes dorées de Georges III au centre des plats, dos à nerfs décoré, tranches dorées, 2 larges rubans de soie violette avec franges dorées à chaque contreplat (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Titre dans une bordure typographique, deux pleines pages aux armes aquarellées (1) de l'Ordre de la Jarretière et (2) du Prince de Galles George Augustus Frederick, cette dernière avec une inscription calligraphiée de 8 lignes donnant ses titres et la mention « Installé au château de Windsor 25^{ème} jour de juillet 1771 ».

EXEMPLAIRE DU PRINCE DE GALLES, FUTUR GEORGE IV (1762-1830) REMIS À L'OCCASION DE SON INSTALLATION DANS L'ORDRE DE LA JARRETIÈRE (il avait été nommé en 1765).

Il a gardé intacts ses lacets de soie.

Ex-libris manuscrit « J.A ? Goodwin-Watson », ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1939).

Reliure légèrement décolorée, charnière supérieure un peu frottée.



200



201

- 200 PAOLO E VIRGINIA, melodramma semiserio in due atti da rappresentarsi nel Teatro di S.A.S. il Signor Principe di Carignan. *Torino, presso Onorato Derossi stampatore e libraj della Direzione dei Teatri, 1817*. In-12 (151 x 95 mm), maroquin vert à grain long, bordure dorée, armes au centre, coupes, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Adaptation théâtrale de Paul et Virginie, le chef-d'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre, pour le théâtre originellement en bois, reconstruit en pierre en 1752 à la demande du Prince Louis Victor de Carignan, destiné à la représentation des comédies. Elle est suivie de *Gundeberga*, « ballo storico » médiéval (l'intrigue se situe à la cour du roi des Lombards) du chorégraphe Gaetano Gioja et de son successeur Giovanni Galzerani, à l'époque du sommet du ballet-pantomime italien qui séduisait tellement Stendhal. JOLI EXEMPLAIRE DU ROI DE SARDAIGNE VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA, relié à ses armes.

- 201 PLUTARQUE. *Vitarum comparatarum tomus secundus*. *Genève, Robert Estienne, 1572*. In-8 (165 x 98 mm), maroquin olive, décor doré à la Du seuil, armes et chiffre de Louis Bizeau dorés, dos à 5 nerfs à décor de grotesques et au chiffre de L. Bizeau répété, tranches dorées (*Reliure vers 1650*). 400 / 600

L'un des volumes de l'édition princeps des œuvres complètes de Plutarque donnée par Estienne en 1572, dans laquelle les *Vitae*, traduites par l'humaniste néerlandais Hermannus Crusierius, occupent les volumes X à XII (Renouard, Estienne, 134 ; Schreiber 179). Exemplaire réglé.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE EXÉCUTÉE POUR L'AMATEUR PARISIEN DU XVII^e SIÈCLE LOUIS BIZEAU (Olivier, Hermal et Roton n° 486).

Le volume a ensuite appartenu à Henri Drouet (ex-libris manuscrit daté 1684). Ex-libris Maurice Burrus (Acquisition Vénot 1934).

Deux légères taches au plat supérieur.



- 202 PTOLEMÉE. [ALMAGESTE]. ΚΛ. ΠΤΟΛΕΜΑΙΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ ΒΙΒΛ. ΙΓ. ΘΕΩΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝ ΔΡΕΩΣ ΕΙΣ ΤΑ ΑΥΤΑ ΠΟΜΝΗΜΑΤΩΝ ΒΙΒΛΙΑ. Claudii Ptolemæi Magnæ Constructionis, Id est Perfectæ cœlestium motuum pertractationis Lib. XIII. [Éd. Simon Grynaeus]. – THEONIS ALEXANDRINI in eosdem Commentariorum Lib. XI [Éd. Joachim Camerarius]. Bâle, Johann Walder, 1538. 2 parties en un volume in-folio (325 x 200 mm), texte entièrement imprimé en grec y compris le colophon, sauf les dédicaces (en romain), initiales historiées, très nombreux diagrammes, graphiques et tableaux dans le texte, marque de l'imprimeur au titre et au colophon. Veau retourné olive, filet d'encadrement et armes dorés, dos à 5 nerfs, tranches teintées (*Reliure vers* 1600).

10 000 / 15 000

ÉDITION PRINCEPS EN GREC DE L'ALMAGESTE DE PTOLEMÉE, le seul ouvrage antique complet sur l'astronomie qui nous soit parvenu, « a masterpiece of clarity and method, superior to any ancient scientific textbook and with few peers from any period » (DSB). Elle a été procurée par Simon Grynaeus (1493-1541), à partir d'un manuscrit aujourd'hui perdu (probablement un manuscrit de Constantinople du XIII^e siècle appartenant au prince de Valachie dont dérive l'actuel manuscrit Grec 2394 de la BNF. Voir C. H. F. Peters, *Ptolemy's Catalogue of stars : a revision of the "Almagest"*, 1915). Grynaeus, helléniste souabe, protestant et mathématicien, à qui l'on doit la découverte des 5 derniers livres de Tite-Live dans un monastère près de Worms, ami d'Érasme qu'il assista sur son lit de mort, s'était rendu en Angleterre en 1531. Il y fut reçu chaleureusement par Thomas More qui le présenta au roi Henri VIII, à qui est dédiée l'édition.

L'exemplaire est bien complet de la seconde partie (425 pages) qui contient L'ÉDITION PRINCEPS EN GREC DU COMMENTAIRE DE THÉON D'ALEXANDRIE SUR PTOLEMÉE. Elle est établie par un autre humaniste allemand, Joachim Camerarius (1500-1574) et dédiée au Sénat de Nuremberg, ville à laquelle avait été donné le manuscrit offert autrefois par le cardinal Bessarion à Regiomontanus qui servit de base à l'édition (A. Rome, *Notes sur le manuscrit astronomique Norimbergensis gr. Cent. V app. 8*, dans *Scriptorium*, 1948, pp. 113-117 ; et *Commentaires de Pappus et de Théon d'Alexandrie sur l'Almageste*, Vatican, 1931-1943). La correspondance entre Grynaeus et Joachim Camerarius à propos de cette édition est en partie connue (H. Scheible, « Simon Grynaeus schreibt an Joachim Camerarius », dans *Heidelberger Jahrbücher*, 1989, pp. 141-156).

L'imprimeur Johann Walder (actif de 1533 à 1541) est le dernier grand imprimeur humaniste de Bâle, avec sa production tout entière consacrée aux textes classiques et humanistes, et plusieurs impressions en grec remarquables par leur exactitude et l'élégance de leur typographie. Il eut 4 marques, toutes avec une colombe faisant ployer un rameau d'olivier (H. W. Winger, « The Cover design », *The Library Quarterly*, 1962, n°3, p. 223).



DEUX RARES CARTES CÉLESTES DE JOHANNES HONTER, gravées sur bois à double page (270 x 270 mm au trait d'encadrement, 280 x 310 mm papier), *Imagines constellationum borealium / ... australium*, sont incluses dans le volume entre la fin de la dédicace de Camerarius et le début du commentaire de Théon. La première porte la date 1532 dans un phylactère, la seconde les initiales "JHC" (Johannes Honterus Coronensis). La légende est en capitales. Jusqu'à récemment (R. Satterley, "The Rediscovery of Two Celestial Maps from 1537", *Imago Mundi*, Vol. 62, n°1, 2010, pp. 86-91), la première apparition connue de ces cartes était 1541, dans les *Opera* de Ptolémée, Bâle, 1541. Si nos cartes ont figuré dès l'origine dans cet exemplaire, ce serait le second cas connu antérieur à 1541. Ces cartes, inspirées de celles de Dürer, comportent deux importantes nouveautés : pour la première fois les étoiles sont représentées comme vues de la terre (« FIRST PRINTED STAR CHARTS TO SHOW THE CONSTELLATIONS FROM A TERRESTRIAL VIEW PRINT ») et les astres sont habillés de vêtements contemporains (« dressing some of the constellation figures in contemporary clothing »). La seconde carte a été annotée au recto et au verso en grec, de la même main que l'ensemble du volume.

RARE : TROIS EXEMPLAIRES SEULEMENT COMPLETS DES DEUX PARTIES (L'ALMAGESTE ET LE COMMENTAIRE DE THÉON) SIGNALÉS DANS LES ANNUAIRES DE VENTE DEPUIS 1976, DÉPOURVUS DES CARTES DE HONTER. EXEMPLAIRE TRÈS ABONDAMMENT ANNOTÉ EN GREC, au début du XVII^e siècle (deux longues notes datées du 23 février 1623, p. 201, et du 6 juillet 1624, p. 327). La fragile reliure en peau retournée, avec le fer d'armes doré du roi de France Charles IX (mort en 1574), modifié avec ajout des initiales I et P, est assez bien conservée (pour ce fer voir Olivier 2490, et un *Liber Psalmorum Davidis* de Robert Estienne, 1546, relié en vélin doré avec le même fer et portant l'ex-libris de Janus Fregoso, mort en 1586, vente Alde du 25 février 2013, lot 229).

Le volume, qui est passé en Angleterre (mention en anglais sur la garde volante), a été acquis par Maurice Burrus auprès de Pierre Berès en 1939 (extrait de catalogue collé sur la garde supérieure et mention finale) comme une reliure aux armes du roi de France Charles IX.

Petite tache dans la marge du premier cahier, tache d'encre sur le haut de la marque de l'éditeur au dernier feuillet. Titre un peu déboîté et sali, mention manuscrite grattée, restauration papier dans la marge extérieure. Tache sur le plat supérieur de la reliure, coins supérieurs ouverts, nerfs frottés, lacune de peau en pied du dos et tranchefile disparue.

Grassi, p. 567 – Zinner, 1697 – *Griechischer Geist aus Basler Pressen*, 1992, p. 279 – F. Hieronymus, *Theophrast und Galen, Celsus und Paracelsus : Medizin, Naturphilosophie und Kirchenreform im Basler Buchdruck bis zum Dreissigjährigen Krieg*, Bâle, 2005, n°109 – Athanasios Ikononopoulos, *Thesaurus*, 2017, n°971 p. 104.



203

- 203 [RELIURE BRODÉE]. PETIT ALMANACH DE POCHE (Le), pour l'an de grâce de N. S. MDCCXXXVIII. *Liège, Kints, 1737*. In-32 oblong (35 x 95 mm), soie verte, dos et plats brodés au fil d'argent, contreplats de papier d'Augsbourg doré à motifs floraux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 1 000

Calendrier avec indication des travaux du potager, du verger et du jardin d'agrément ; naissances des princes ; dates des principales foires...

En frontispice, armes de Georges-Louis de Berghes, prince-évêque de Liège, gravées sur bois.

RAVISSANTE RELIURE D'UN RAFFINEMENT PEU COMMUN BRODÉE AU FIL D'ARGENT DE MOTIFS DÉCORATIFS ET D'ARABESQUES DE FLEURS.

Elle est parfaitement conservée.

- 204 [RELIURE AU VERNIS]. Der Freund des schönen Geschlechts (ein angenehm und nützlicher Taschenkalender für das Jahr 1804). *Vienne, Jos. Riedl bürgerl. Buchbinder, [1803]*. In-24 (55 x 96 mm), dos de maroquin vert orné, composition au vernis sur chaque plat, miroir au premier contreplat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 800

10 planches gravées et coloriées figurant élégants et élégantes habillés à la dernière mode ; un feuillet gravé dépliant de pas de danse et de musique ; frontispice et 12 figures, coloriés.

RARE RELIURE AU VERNIS DE JOSEPH RIDL À VIENNE, PRÉSENTANT SUR CHAQUE PLAT UNE SCÈNE GALANTE.

Petit accident à l'angle inférieur du premier plat et petit éclat au bas du deuxième plat.

Acquis par Maurice Burrus en 1936 (Lauria).

On joint :

[RELIURE BRODÉE]. Almanac généalogique pour l'année 1783. *Lauenbourg, J. C. Berenberg, [1782]*. In-24 (61 x 102 mm), soie blanche, décor brodé de fils et paillettes dorés formant un bouquet sur fond semé de canetille dorée, paillons de couleurs et dorés formant le fond des feuilles et des fleurs, dos lisse brodé de même, gardes de tabis bleu doublé de papier doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Titre et frontispice gravés en forme de médaillons, 4 figures sur 2 planches figurant les modes de DRESDE, 8 figures sur 2 planches montrant les dernières coiffures en vogue à LEIPZIG.

Jolie reliure brodée.

Petits manques de soie autour des plats. Petits manques de broderie au bas des plats.



205

- 205 [ROME, 1796]. Nuova raccolta di cento principali vedute antiche e moderne dell'alma città di Roma e delle sue vicinanze disposte secondo il metodo dell'itinerario di Roma. Rome, "Nello Studio Vasi", 1796. In-folio oblong (277 x 212 mm), broché, couverture papier marbré de l'époque. 800 / 1 200

BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ AVEC UN JOLI PAPIER DÉCORÉ, bien complet du titre et des 100 gravures au monogramme CC décrivant les monuments de Rome. Légendes bilingues en italien et en français.

EXEMPLAIRE DE L'ANTIQUAIRE ET FONDATEUR DU MUSÉE DES MONUMENTS FRANÇAIS ALEXANDRE LENOIR (note de sa main au contreplat supérieur : « Acheté et payé à Mr Naudet marchand d'estampes, le 5 septembre 1807. Lenoir »). Ex-libris Maurice Burrus.

Charnière supérieure et coins du plat inférieur fragiles, menues rousseurs.

*acheté et payé à M^r Naudet M. D'Estampes,
Le 5 Septembre 1807. Lenoir*



206



207

- 206 ROVETTA (Gianfrancesco). *Collectio casuum ad mores spectantium, quos proposuit, ac resolvit...* Fr. Jo. Franciscus Rovetta. *Bergame, Francesco Locatelli, 1770*. In-4 (255 x 187 mm), maroquin rouge à décor doré, armes du pape sur fond de peinture bleue, dos à 5 nerfs décorés, tranches dorées, gardes en papier d'Augsbourg rouge et or (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

À chaque « Casus » sa « Solutio » ; Qu'il s'agisse de mariage (cognatio carnalis), d'obligations religieuses, de famille, « de scandalo », « mulieres pectus cooperientes translucentibus velis », etc.

Le franciscain Gianfrancesco Rovetta était également membre de l'érudite "Accademia degli Eccitati", fondée à Bergame en 1642.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À UN AUTRE FRANCISCAIN, LE PAPE CLÉMENT XIV, DANS UNE TRÈS LUXUEUSE RELIURE À DENTELLE, impeccablement conservée. Gardes en papier d'Augsbourg rouge et or à décor chinois. Portrait du Pape en frontispice (« su disegno di I. D. Porta e incisione di D. Cunego »). Clément XIV mourut quatre ans plus tard, empoisonné dit-on pour avoir supprimé l'Ordre des Jésuites.

Cote ancienne manuscrite au bas du titre. Ex-libris Maurice Burrus.

Bas du titre découpé.

Reproduction en couverture

- 207 SAINT HUBERT. *Calendarium inclyti ordinis equestris D. Huberto sacri. Ephemerides ad annum...* 1801. [Augsbourg, 1801]. Petit in-8 (160 x 101 mm), maroquin rouge souple, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 1 000

Frontispice et 83 planches ; 15 feuillets.

Almanach de l'ordre de Saint Hubert, le plus prestigieux de la Bavière. Il était réservé aux membres de l'ordre. TRÈS JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE SOUPLE, AUX ARMES DE MAXIMILIEN DE BAVIÈRE.

Thiébaud, 804-806 (cite huit années de cet almanach, mais n'a pas connu celle-ci).

- 208 SCHEDEL (Hartmann). *Liber Chronicarum. Nuremberg, Anton Koberger pour Sebald Schreyer et Sebastian Kammermeister, 12 juillet 1493*. In-folio impérial (435 x 295 mm), [20]-319-[7] ff. [*- **6 ***8 ; a6 b-d4 e-h6 i2 k4 l-n6 o2 p-q6 r-y4 z6 aa-cc6 dd2 ee6 ff4 gg-ii6 kk2 ll4 mm-zz6 A-K6 L6 M6], caractère gothique, 64 lignes, table and parties du texte à double colonne, initiales de 4 à 14 lignes rubriquées en rouge et bleu, débuts de paragraphes et petites capitales dans le texte rehaussés de rouge, très nombreuses illustrations gravées sur bois. Les 5 feuillets non foliotés du « De Sarmacia Regione » sont reliés à la fin. Reliure germanique en peau de truie sur ais de bois décorée à froid, dos à 5 nerfs, deux fermoirs métalliques (*Reliure du XVI^e siècle*). 8 000 / 12 000

ÉDITION ORIGINALE EN LATIN DU PLUS CÉLÈBRE DES INCUNABLES ILLUSTRÉS « THE HIGH POINT IN THE PRINTED ILLUSTRATION OF BOOKS NORTH THE ALPS DURING THE XVTH CENTURY » (Bettina Wagner), publiée quelques mois avant la version allemande (achevée d'imprimer le 23 décembre de la même année). Les maquettes et les contrats conservés à Nuremberg indiquent que le projet de Schreyer et Kammermeister de confier à l'imprimeur Koberger et au médecin et humaniste Hartmann Schedel une grandiose histoire illustrée du monde, à la fois biblique et profane, est antérieur à 1490. Afin de limiter les risques, les artistes furent associés financièrement à un stade très précoce de l'entreprise (contrat de fin 1491). L'édition en latin fut imprimée entre mai 1492 et juillet 1493 sur deux ou trois presses différentes et tirée à 1400 exemplaires, l'édition allemande de janvier à décembre 1493.

Les deux éditions, l'édition latine destinée à un public international et l'édition allemande, comportent la même illustration, plus de 1800 gravures imprimées au moyen de 645 bois (d'après le compte de Sidney Cockerell) dessinés et gravés par Michael Wolgemut, Wilhelm Pleydenwurff et leur atelier. On attribue au jeune Dürer, filleul de Koberger et apprenti de Wolgemut de 1486 à 1489, quelques bois dont le majestueux Jugement dernier.

Carte à double page du monde (Shirley 19), l'une des 3 cartes du XV^e siècle à montrer la connaissance qu'avaient acquise les Portugais du Golfe de Guinée vers 1470. Carte de l'Europe par Hieronymus Münzer (1437-1508) d'après Nicolas Khyrpf, la première carte de cette région publiée au XV^e siècle (Campbell, *The Earliest Printed Maps, 1472-1500*, 1987). Quant aux 27 double-pages de villes et aux vues simples, si certaines sont stéréotypées, beaucoup, notamment les villes allemandes, procèdent d'observations exactes et représentent fidèlement la réalité.

EXEMPLAIRE DANS SA RELIURE GERMANIQUE EN PEAU DE TRUIE dans lequel 16 feuillets (cahiers a et b et 6 feuillets) ont été remplacés par des fac-similés. Toutes les vues de villes sont bien présentes, à l'exception de la vue à simple page de la ville mythique de Troyes.

Trois illustrations coloriées : f. XI, f. XVII (Jérusalem), et f. 50 (le prophète Elisée et Helias).

Annotations de trois mains, l'une à l'encre brune, l'autre à l'encre noire (soulignements, quelques notes) et la dernière (seconde partie du volume) à l'encre rouge, légèrement rognée à la reliure. Bien complet des trois feuillets blancs avec titre courant (ff. 259 à 261) et du feuillet blanc qui suit le colophon.

Acquis par Maurice Burrus en 1938 chez Rossignol.

Feuillets 1 à 10, 36, 49, 59, 147, 165 et 264 (Danse macabre) en fac-similé. Manquent les 2 ff. blancs rarement présents (M6, remplacé par un feuillet moderne et MM6 à la fin du « De Sarmacia Regione »). Gardes renouvelées. 3 premiers cahiers remontés sur onglet, début et fin de l'ouvrage en partie déboîté, couture consolidée par des onglets de papier particulièrement visibles aux doubles planches et aux premiers et au dernier cahier (« De Sarmatia »). Titre : petit trou atteignant la première lettre de l'inscription Ihs, lacune rectangulaire de papier restaurée dans la marge extérieure. Lacune de papier restaurée dans la marge inférieure du f. 26, atteignant la vue de Rhodes au verso, et au f. 170. Déchirure verticale restaurée dans la marge inférieure des deux derniers feuillets de l'index et des ff. 194, 220, 296. Les feuillets 267 et 268 sont intervertis, restauration à la lettre ornée du f. 267 avec réfection de 16 caractères de la légende au verso. Double carte du monde plus courte en largeur (provenant d'un autre exemplaire ?), montée sur onglet avec déchirure restaurée à la pliure. Carte de l'Europe rognée en largeur mais provenant bien de l'exemplaire, déchirée à la pliure et remontée, avec atteinte sur c. 12 cm de hauteur. Taches et salissures principalement en début et en fin de volume.

Reliure légèrement tachée au plat supérieur, 3 petites restaurations de peau au plat supérieur, les 2 contragrafes et l'agrafe du fermoir supérieur renouvelées, déchirure restaurée en pied de la charnière supérieure, qui est fendue le long du compartiment de queue.

Goff S307 – HC 14508 – BMC II 437 – BSB-Ink S-195 – Bod-inc S-108 – GW M40784 – A. Wilson, *The Making of the Nuremberg Chronicle*, 1976 ; Christoph Reske, *Die Produktion der Schedelschen Weltchronik in Nürnberg*, 2000 ; Christine Sauer (Hrsg.): Anton Koberger. Zum 500 Todestag des Druckers der Schedelschen Weltchronik, Nürnberg, 2013.

- 209 TERTULLIEN. Apologeticus. [Éd. S. Havercamp]. *Leyde, I. Severinus, 1718*. – Suivi de : J. L. MOSHEIM. Disquisitio [...] de vera aetate Apologetici a Tertulliani conscripti. *Leyde, I. Severinus, 1720*. In-8 (193 x 115 mm), vélin doré rigide à l’emblème doré au centre de la ville de Leyde, dos lisse, traces de deux lacets (*Reliure de l’époque*). 300 / 500

Vignette gravée au titre, beau portrait de Tertullien en face, une grande planche dépliant et 10 jolies vignettes dans le texte. Avec le complément par Mosheim.

RELIURE DE PRIX AUX ARMES DE LA VILLE DE LEYDE.

Petit accroc au vélin au niveau du lacet du plat supérieur et coins froissés.

- 210 [THÉÂTRE JÉSUISTE]. WEITENAUER (Ignaz Von). Theatrum Parthenium, seu Dramata Mariana. *Augsbourg et Fribourg-en-Brisgau, « Sumptibus frat. Ignatii & Antonii Wagner », 1759*. In-8 (165 x 100 mm), basane rouge à décor doré, armes peintes sur un écu en vélin, dos lisse orné, tranches dorées, traces de rubans (*Reliure de l’époque*). 300 / 500

Une des œuvres les plus représentatives du théâtre jésuite allemand du XVIII^e siècle, à la veille de la suppression de l’Ordre. Ignaz von Weitenauer « a leading Jesuit dramatist of South Germany during the closing decades of the baroque », allait ensuite devenir un grand orientaliste. Le volume contient dix courtes pièces que l’auteur situe à des époques variées et dans des lieux tous différents, de Naples à Parme, Mayence, etc. Vignette au titre.

RARE, les bibliothèques ne possèdent souvent que la reproduction microforme de la collection Jantz de littérature allemande baroque.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE RELIURE BAROQUE ALLEMANDE DÉCORÉE AUX ARMES (non identifiées).

Ex-libris Maurice Burrus.

Rousseurs au titre. Reliure un peu frottée.

German baroque literature, Harold Jantz collection, II, 3479 – Paul Stefanie, Ignaz Weitenauers neulateinische Tragödie « Annibal moriens », Berlin/Boston, 2016.

- 211 THUCYDIDE. De bello peloponnesiaco. *Amsterdam, Wetsten & Smith, 1731*. In-folio (391 x 240 mm), vélin, encadrement et armes dorés sur les plats, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l’époque*). 500 / 800

Frontispice, 2 cartes et une figure repliées, vignette de titre et grand en-tête, le tout gravé sur cuivre.

Édition en latin et en grec. Bel exemplaire en vélin doré de l’époque, aux armes de la ville d’Amsterdam.

- 212 TRÉSOR DES ALMANACHS (Le). Étrennes nationales curieuses, nécessaires et instructives pour l’année 1786. *Paris, Cailleau, [1785]*. In-24, dos de chevreau blanc, plats de maroquin vert découpés de trois médaillons contenant des gouaches sous mica et de quatre écoinçons de papier métallique, également sous mica, filets et roulettes d’encadrement dorés, coquilles aux angles, contreplats de papier d’Augsbourg à motif de fleurs, tranches dorées (*Reliure de l’époque*). 400 / 800

Cailleau est l’inventeur de ces *Étrennes* illustrées de petites vignettes représentant curiosités parisiennes ou événements du jour : dans celui-ci, la traversée de la Manche en ballon par Blanchard (1785), le défilé du Bœuf Gras, la Foire aux jambons sur le parvis de Notre-Dame, le Marché aux marrons et aux saucissons du Palais-Royal, les Parades et petits spectacles sur les boulevards...

« Nationales » dès leur création, les étrennes de Cailleau deviendront « Républicaines » à partir de 1794.

INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCOUPÉ ORNÉ DE GOUACHES.

Manquent 2 écoinçons de papier métallique, le mica de 2 médaillons et les petits ombilics dans l’encadrement des gouaches ; la reliure, comme dans tous ces petites *Étrennes*, est fixée au dos du volume à l’aide de deux rivets amovibles. Elle a ici été montée à l’envers mais il semble possible de l’inverser.

Grand-Carteret, 617.



213

- 213 VADEMECUM. Missale Itinerantium seu Misse peculiare valde devote. Nuremberg, Hieronymus Hölzel, 1507 [24 septembre]. In-4 (198 x 145 mm), veau sur ais de bois à décor à froid, dos à 3 nerfs, étiquette ancienne avec titre manuscrit, ombilic central, cornières (3 sur 8), parties métalliques des deux fermoirs conservées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Rare et beau missel gothique allemand à l'usage des prêtres itinérants. PREMIÈRE ÉDITION DONNÉE À NUREMBERG DE CE MISSEL PORTATIF de format réduit. Elle est très élégamment imprimée à deux colonnes en rouge (le titre, les grandes capitales, titres intermédiaires) et noir, et plus illustrée que les éditions antérieures, toutes de Cologne : une Crucifixion à pleine page due à un élève de Dürer, Wolf Traut (absente de cet exemplaire) et un Christ couronné d'épines (f°D7).

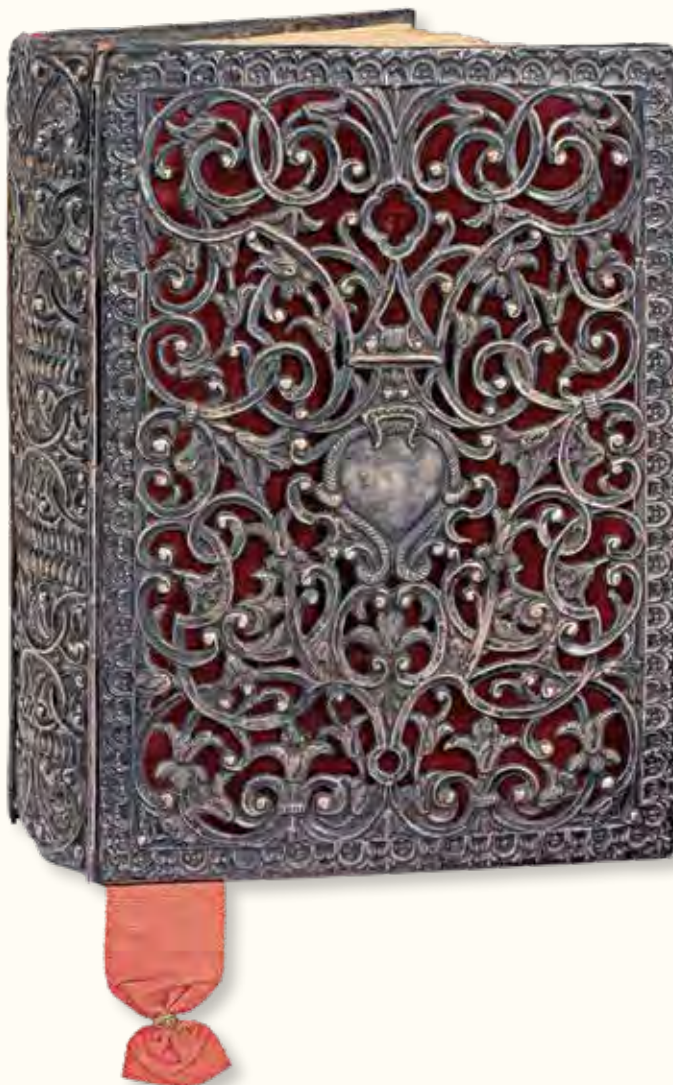
Exemplaire colorié à l'époque, DANS SA RELIURE D'ORIGINE. Notes manuscrites du XVI^e siècle (f. XLV et contreplat inférieur), prières d'une main XVIII^e siècle au f. D7 et sur un cahier additionnel manuscrit de 6ff. Aucun exemplaire dans les bibliothèques françaises.

Ex-libris manuscrit au titre des Carmélites de Dinckespiel. Acquis par Maurice Burrus à la vente Belin de 1936.

Manque le f. D3. Mouillures dans la marge supérieure des 4 premiers feuillets et dans tout le cahier B. Lacune de peau dans le compartiment inférieur du dos, coiffe de tête renforcée anciennement.

Wheale-Bohatta 468 – USTC : 700231 – VD16 : M 5531.

- 214 VAENIUS, Otto (Otto van VEEN). *Emblemata Horatiana*. Amsterdam, Henricus Wetstein, 1684. In-8 (184 x 106 mm), maroquin bleu nuit janséniste (*Reliure signée Trautz-Bauzonnet*). 500 / 700
- Nouvelle édition du plus célèbre livre d'emblèmes du XVII^e siècle, la première quadrilingue avec le texte allemand ajouté. Elle est illustrée d'un titre-frontispice d'après Gérard de Lairese et des 103 belles vignettes emblématiques de 1607 réduites et gravées sur cuivre.
- EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER. Ex-libris du baron de Saint-Geniès (membre de la Société des Bibliophiles français mort en 1885). Acquis en 1939 par Maurice Burrus à la vente du bibliophile Maxime de Germiny, un discret et compétent amateur chartiste d'incunables et de livres illustrés (son ex-libris).
- Fine déchirure au trait de planche p. 35. Dos très légèrement passé.
- Praz, 523 – Chatelain, 136 – Landwehr Romanic, 741 – Landwehr Low Countries, 824 – Landwehr German, 607 – Alison Adams, Stephen Rawles and Alison Saunders, A bibliography of French emblem books, 1999-2002, F-605.*
- 215 [VENISE – COMMISSION DOGALE]. Nomination du capitaine de Bergame par le doge LEONARDO DONATO. Manuscrit sur vélin, Venise, entre 1608 et 1612. In-4 (224 x 165 mm) de 183 ff. foliotés de 1 à 111, reliure d'orfèvrerie sur fond de velours rouge, tranches dorées ; large signet de soie rose. 800 / 1 200



Nomination par Leonardo Donato, doge de Venise de 1606 à 1612, du capitaine de BERGAME, ville qui dépendait de Venise. Le nom du promu a été gratté. La date de 1608 (qui figure au f. [170]) permet de dater cet acte entre 1608 et 1612. Manuscrit qui détaille les obligations et les devoirs du nouveau capitaine, très intéressant pour les rapports entre Venise et les villes de la Terre ferme sous sa domination. Il a été placé dans une reliure d'orfèvrerie postérieure. Le doge Leonardo Donato, une forte personnalité politique, protégea Galilée, chassa les Jésuites et tint tête au Pape qui jeta l'Interdit sur Venise.

Ex-libris de Maurice Burrus (acquisition Lauria 1938).



216

- 216 VERRIEN (Nicolas). Livre curieux et utile pour les sçavans, et Artistes. Composé de trois Alphabets de Chiffres simples, doubles & triples, fleuronnez et au premier trait. Accompagné d'un tres grand nombre de Devises, Emblèmes, Médailles et autres figures Hieroglyphiques. Ensemble de plusieurs Supports et Cimiers pour les ornemens des Armes. Avec une Table tres ample par le moyen de laquelle on trouvera facilement tous les noms imaginables... *Paris, sur le Quay des Orfevres*, [1685]. In-8 (179 x 120 mm), maroquin rouge, filets dorés et armes sur les plats, dos à nerfs avec titre doré orné d'une pièce d'armes répétée, dentelle intérieure et tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX RECUEILS FRANÇAIS D'EMBLÈMES ET DE MONOGRAMMES, DÉDIÉE AU GRAND DAUPHIN.

L'ouvrage est destiné aux graveurs, peintres, sculpteurs, orfèvres, brodeurs, serruriers et autres artistes ou artisans.

Il est divisé en trois livres accompagnés de deux tables :

1. *Les Emblèmes et Devises Latines, Espagnoles et Italiennes. Avec leurs Explications Françaises* : titre et 63 planches contenant 945 emblèmes.
2. *Les Alphabets de chiffres* : titre et 154 figures contenant 2310 monogrammes et vignettes.
3. *Les Supports et Cimiers* : titre et 17 figures.

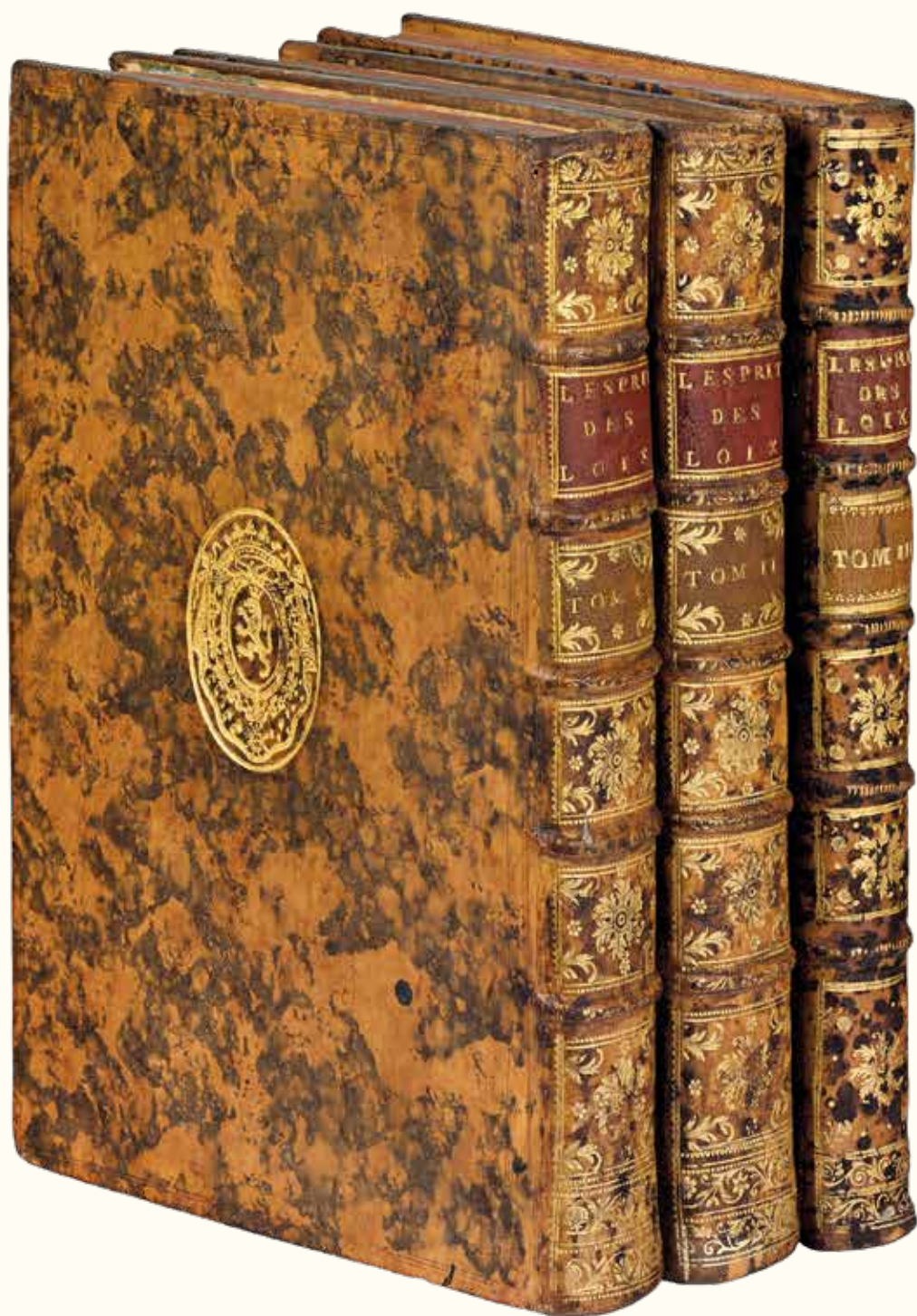
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DU CHANCELIER BOUCHERAT.

Acquis par Maurice Burrus en 1938 (Petitot).

L'exemplaire a été remis dans sa reliure après avoir été complété ou restauré. Il porte des annotations du XVIII^e siècle montrant qu'il a été utilisé par au moins un artiste ou artisan. Il est bien complet du portrait de Verrien (taché) et de la figure allégorique. Dans le premier livre, plusieurs feuillets d'explication des planches qui manquaient ont été remplacés (mais pas tous) par d'autres appartenant à une autre édition, tandis que plusieurs planches ont été collées sur d'autres ou remmargées, taches et salissures.

Praz, 528.

Voir aussi deux reliures du XIX^e siècle provenant de Maurice Burrus aux lots n^{os} 80 et 345.



De l'ancienne collection des ducs de Luynes au château de Dampierre

- 217 AMMIEN MARCELLIN. *Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII. Leyde, Peer van der Aa, 1693*. In-4, demi-veau vert, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

Cette belle édition faite d'après celle d'Adrien de Valois (Paris, 1681) fut la meilleure d'Ammien Marcellin que l'on eût durant tout le XVIII^e siècle

Elle est illustrée de dix-huit superbes planches hors texte, dont un portrait-frontispice, six planches de médailles, trois vues dépliantes et huit portraits d'empereurs en médaillon.

Dos légèrement passé, coiffes un peu frottées, des rousseurs.

Brunet, I, 237.

- 218 ANNALES DE CHIMIE ET DE PHYSIQUE. Par MM. Gay-Lussac, Arago, Chevreul, Savary, Dumas, Pelouze, Boussingault et Regault. Troisième série [– Quatrième série]. *Paris, Fortin, Masson & C^{ie} [puis] Victor Masson et fils, 1841-1864*. 72 volumes in-8, demi-basane fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cette volumineuse collection se termine au troisième tome de la quatrième série.

Nombreuses figures hors texte.

Accidents avec manques au dos des tomes 40, 41, 42, 67, 70, 71.

On joint : MILLON (Eugène) et Jules REISET. *Annuaire de chimie, comprenant les applications de cette science à la médecine et à la pharmacie*. Paris, Baillière, 1845, 1847 et 1850. Ensemble trois années de cette publication qui en connut sept, de 1845 à 1851.

- 219 APICIUS. *De opsoniis et condimentis, sive arte coquinaria, libri decem, cum annotationibus Martini Lister. Amsterdam, Janssonius van Waesberge, 1709*. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition publiée par Martin Lister de cette fameuse compilation de recettes culinaires romaines.

On dit, rapporte Graesse, que cette édition revue et augmentée n'aurait été tirée qu'à 100 exemplaires ; mais, pour Vicaire, cela ne paraît pas absolument certain.

Le volume est orné d'un titre-frontispice de *Jan Goeree* donnant à voir l'intérieur d'une cuisine antique.

Bel exemplaire en vélin de l'époque.

Vicaire, 32 – Bitting, 13 – Simon, 126 – Graesse, I, 160.

- 220 ARNETH (Joseph Calasanza von). *Monumente des k. k. Münz- und Antiken-Cabinettes in Wien. Vienne, Sommer, 1849-1848*. 3 volumes in-folio, en reliures dépareillées de l'époque. 600 / 800

Réunion des trois volumes des *Monuments du Cabinet impérial-royal des antiques et médailles de Vienne*, à savoir :

I. *Die antiken Cameen*. 1849. 25 planches gravées. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque.

II. *Die antiken Gold- und Silber-Monumente*. 1850. 39 planches gravées, dont 4 à double page, et 2 belles chromolithographies par Leopold Müller repliées en fin de volume. Exemplaire monté sur onglets, relié en demi-chagrin rouge de l'époque.

III. *Die Cinque-Cento-Cameen und Arbeiten des Benvenuto Cellini und seiner Zeitgenossen*. 1858. 23 planches gravées. Exemplaire en cartonnage imprimé de l'éditeur (usagé).

On joint deux volumes en double : *Die antiken Cameen* en demi-veau fauve de l'époque et *Die antiken Gold- und Silber-Monumente* en demi-chagrin vert de l'époque.

ENSEMBLE CINQ VOLUMES.

Rousseurs et mouillures éparses.

- 221 BARTOLI (Pietro Santi) et Giovanni Pietro BELLORI. Ensemble deux ouvrages. 800 / 1 000
- Veteres arcus augustorum triumphis insignes*. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, 1690. In-folio, demi-basane brune avec coins, dos orné de roulettes dorées, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE de ce chef-d'œuvre de la gravure dû à Pietro Santi Bartoli. Elle contient un portrait-frontispice et 46 planches gravées à l'eau-forte par ses soins, dont 23 à double page. Reliure usagée.
- Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia*. Rome, Gio. Giacomo de Rossi, 1693. In-folio oblong, demi-veau brun, dos lisse orné de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). Magnifique suite de 84 planches gravées à l'eau-forte par Bartoli, dont le titre et la dédicace au cardinal Flavio Chigi.
- Ces deux ouvrages sont le fruit de la collaboration entre le peintre-graveur pérugin Pietro Santi Bartoli (1635-1700), élève de Nicolas Poussin, et l'antiquaire romain Giovanni Pietro Bellori (1613-1696).
- Brunet, I, 758-759.
- 222 [BAUDELAIRE (Charles)]. [Les Fleurs du Mal]. Revue des Deux Mondes. XXV^e année. Tome dixième. 5^e livraison. Paris, bureau de la revue, 1^{er} juin 1855. In-8, broché, couverture imprimée, non rogné. 200 / 300
- Célèbre livraison de la *Revue des Deux Mondes* contenant, dans les pp. 1079-1093, dix-huit poèmes des *Fleurs du Mal* en édition pré-originale, deux ans avant la parution du recueil, dont le titre définitif apparaît ici pour la première fois.
- QUINZE DE CES DIX-HUIT PIÈCES SONT ALORS TOUT À FAIT INÉDITES, à savoir : *Au lecteur*, *Réversibilité*, *Confession*, *L'Aube spirituelle*, *La Volupté* (devenu *La Destruction*), *Voyage à Cythère*, *À la belle aux cheveux d'or* (devenu *L'Irréparable*), *L'Invitation au voyage*, *Mœsta et errabunda*, *L'Ennemi*, *La Vie antérieure*, *Remords posthume*, *Le Guignon*, *La Béatrice* (devenu *Le Vampire*) et *L'Amour et le crâne*.
- Les poèmes sont accompagnés de la « petite note, bizarre et paternelle », aux allures d'excuse, sans laquelle François Buloz n'aurait sans doute pas osé publier ces vers au parfum vénéneux.
- Légères déchirures et salissures sur la couverture.
- 223 [BIBLE]. Novum Testamentum, haud pœnitendis sacrorum doctorum scholiis, Joannis Benedicti theologi parisiensis, cura concinnatis, non inutiliter illustratum. – Divi Pauli Epistolæ, non vulgaribus doctorum scholiis illustratæ. Paris, Simon de Colines et Galliot du Pré, 1543. 2 parties en un volume in-8, peau de truie ocre, double filet doré avec fleurons aldins aux angles, dos à nerfs orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
- Première édition séparée du Nouveau Testament établi par Jean Benoit, extrait de la Bible in-folio publiée en 1541 par les mêmes éditeurs.
- Les *Épîtres de saint Paul* ont une page de titre et une foliotation particulières.
- Toutes les éditions de la Bible données par Jean Benoit (1483-1573), curé des Saints-Innocents, ont été mises à l'Index par l'Église catholique.
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ AVEC SOIN AU XIX^e SIÈCLE.
- Ex-libris manuscrit de *Gatianus Royer* au bas du titre.
- Delaveau-Hillard, n°4401 – Mortimer, I, n°71 – Renouard (*Colines*), 381 – Schreiber (*Colines*), n°200 – Adams, B-1732.
- 224 [BIBLIOGRAPHIE]. Ensemble cinq ouvrages en quatorze volumes. 500 / 600
- [AMIENS]. GARNIER (Jacques). *Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque communale de la ville d'Amiens*. Amiens, Duval et Herment, 1843. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Quelques rousseurs.
- [CARPENTRAS]. LAMBERT (C.-G.-A.). *Catalogue descriptif et raisonné des manuscrits de la bibliothèque de Carpentras*. Carpentras, E. Rolland, 1862. 3 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Le tome II et une partie du tome III présentent la collection des manuscrits de Fabri de Peiresc. BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.
- [ITALIE]. *Bibliografia italiana, ossia elenco generale delle opere d'ogni specie e d'ogni lingua stampate in Italia e delle italiane pubblicate all'estero*. Milan, A. F. Stella, 1835-1837. 3 volumes in-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE des trois premières années de ce périodique bibliographique publié jusqu'en 1847. Dos uniformément passés, des rousseurs.
- [DUCLOS (R.)]. *Dictionnaire bibliographique, historique et critique, des livres rares...* Paris, Cailleau et fils, 1790. 3 volumes in-8, demi-veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE de ce premier *Argus* français des ventes de livres, composé par l'abbé Duclos et le libraire André-Charles Cailleau. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES, sans le volume de supplément que Brunet joignit à l'ouvrage en 1802. Quelques piqûres de ver et craquelures au dos des volumes.
- BRUNET (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Brunet, 1814. 4 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée de plus de quatre mille articles et d'un grand nombre de notes. Restaurations anciennes aux reliures, quelques rousseurs.

BRUNET (Jacques-Charles). *Nouvelles recherches bibliographiques, pour servir de supplément au Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, Silvestre, 1834. 3 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Ces notices seront refondues dans le *Manuel* à partir de sa quatrième édition. Quelques rousseurs.

- 225 BOCCACE. Il Decamerone. *Venise, Pietro Nicolini da Sabbio, 1537*. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

BELLE ET RARE ÉDITION VÉNITIENNE DU DÉCAMÉRON, établie sur l'édition dite *ventisettana*, publiée par les Giunta de Florence en 1527.

Elle est ornée d'une dizaine de vignettes gravées sur bois dans le texte.

On a enrichi le volume, à la suite du titre, de la vie de Boccace par Filippo di Matteo Villani calligraphiée avec beaucoup d'application d'après la *ventisettana* (pp. I-v).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

Manquent le titre et trois feuillets de texte (ff. 2, 193, 269), auxquels suppléent un faux-titre typographique postérieur, légèrement plus court de marges, et une copie manuscrite du texte, particulièrement soignée ; quelques rousseurs et taches aux derniers feuillets ; feuillets de table rognés court en tête.

Adams, B-2148 – Sander, n°1071 (note) – Brunet, I, 1000 – Edit16 : CNCE 6294.

- 226 BOCCACE. Contes. Traduction nouvelle enrichie de belles gravures. *Londres, s.n., 1779*. 10 volumes in-16, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné de lions héraldiques, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition de la traduction de Sabatier de Castres, ornée d'un frontispice et 110 figures hors texte gravés par Vidal d'après Gravelot, Eisen, Cochin et Boucher.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE D'ALBERT DE LUYNES.

Une coiffe découverte, rousseurs éparses, manque sans atteinte au texte à un feuillet du t. II.

- 227 BONAPARTE (Charles-Lucien). Iconographie des pigeons non figurés par M^{me} Knip. *Paris, P. Bertrand, 1857*. Grand in-folio, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture d'une livraison (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉE DE 55 PLANCHES COLORIÉES, dessinées par P.-L. Oudart, E. Blanchard et F. Willy et lithographiées par Lemercier.

L'ouvrage, qui était destiné à compléter celui de Pauline Knip sur *Les Pigeons* (1811-1843), n'a pu être mené à son terme par le prince Charles-Lucien Bonaparte, mort en 1857. La publication par livraisons se poursuivit toutefois sous la direction d'Alfred Moquin-Tandon.

BEL EXEMPLAIRE.

Un mors fendillé, quelques petites rousseurs.

Nissen : IVB, n°117 – Zimmer, 78 – Sitwell, n°79 – Ronsil, 58.

- 228 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin : pour expliquer la suite de la religion et les changemens des empires. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681*. In-4, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Bossuet composa cet ouvrage pour l'instruction du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, vers 1677.

Le volume est orné d'une vignette en-tête, une initiale et un cul-de-lampe gravés par Jolain d'après Le Pautre.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Reliure un peu frottée, coiffes usagées et deux mors fendus.

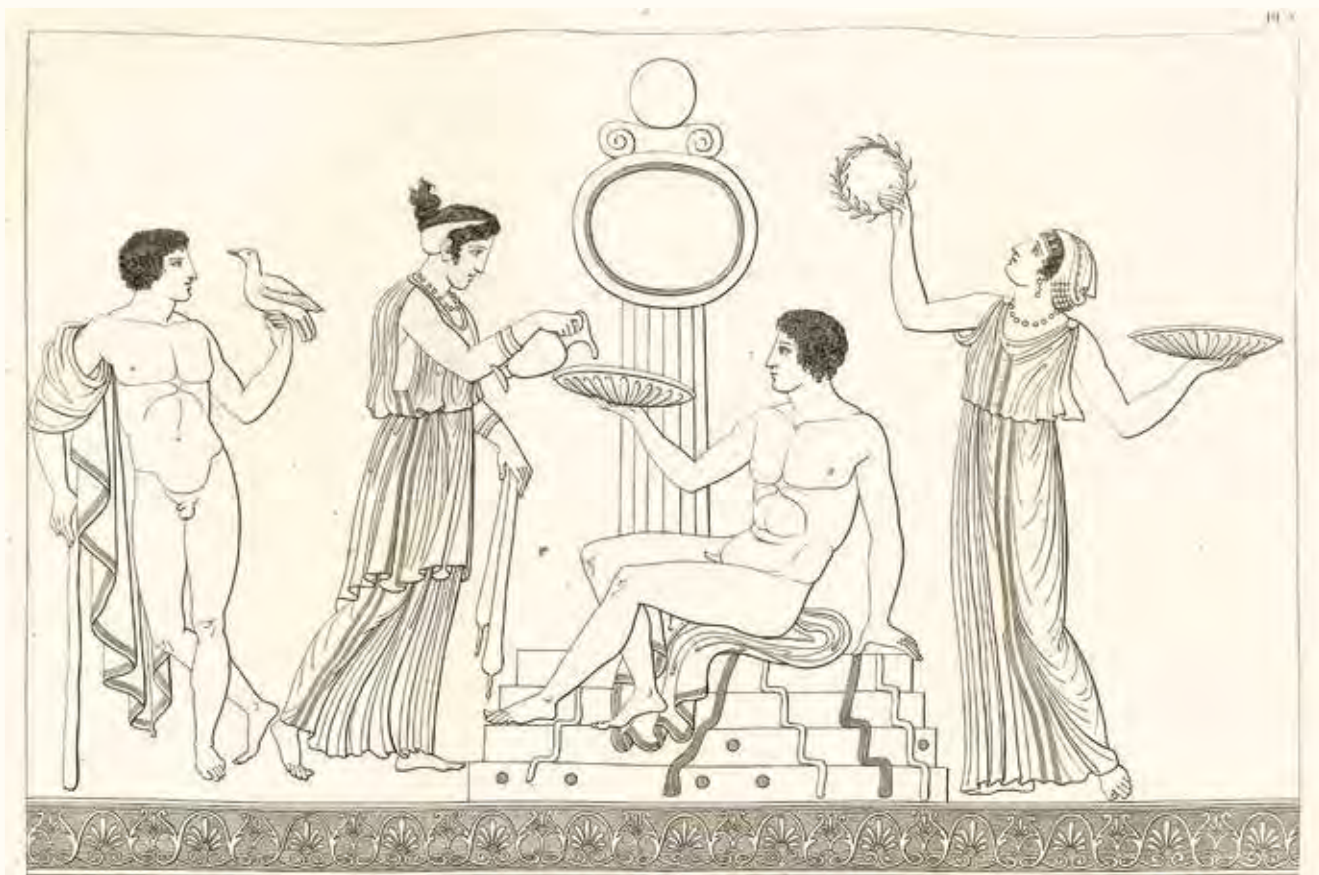
Tchemerzine, I, 842.



- 229 BUONANNI (Filippo). Numismata summorum pontificum templi Vaticani fabricam indicantia. Rome, Domenico Antonio Ercole, 1700. In-folio, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition, revue et augmentée, d'un des plus beaux ouvrages consacrés à la basilique Saint-Pierre du Vatican.
 Elle est illustrée de 91 planches, dont 12 à double page.
 La première édition est de 1696 ; une troisième édition de l'ouvrage fut encore imprimée en 1715.
 Piqûres de ver sur le dos, quelques cahiers jaunis.
Sommervogel, II, 378 – Cicognara, n°2780 (1^{ère} éd.) – Berlin Kat., n°2679 (3^e éd.) – Brunet, I, 1086 (1^{ère} et 3^e éd.).
- 230 BUSSY-RABUTIN. Histoire amoureuse des Gaules. S.l.n.n. [Paris, Grangé], 1754. 5 volumes petit in-12, veau marbré, dos lisse orné de lions héraldiques, tranches rouches (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Jolie édition ornée de cinq titres-frontispices de Choffard.
 L'*Histoire amoureuse des Gaules* de Bussy-Rabutin n'occupe que le premier tome ; les suivants rassemblent de petits romans du même genre, parus précédemment sous le titre d'*Amours des dames illustres de France*.
 EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE D'ALBERT DE LUYNES.
 Menus défauts intérieurs.
Gay-Lemonnyer, II, 487 – Cohen, 295.
- 231 CALMET (Augustin). Commentaire littéral sur tous les livres de l'Ancien et Nouveau Testament. Paris, Émery, e.a., 1724-1726. 8 tomes en 9 volumes in-folio, veau brun, armoiries au centre, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
 Troisième édition de la vulgate commentée par dom Calmet.
 Elle est illustrée de huit cartes et une planche d'instruments de musique.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LUYNES.
 Légères restaurations aux reliures, petite déchirure à une carte.
 On joint deux ouvrages, du même :
Dictionnaire historique, critique, chronologique et littéral de la Bible. Paris, Émery, e.a., 1730. 4 volumes in-folio, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). Seconde édition augmentée, ornée d'un frontispice, six cartes dépliantes et près de 200 planches gravées sur simple ou double page.
Histoire de l'Ancien et Nouveau Testament et des Juifs. Paris, Martin, e.a., 1737. 4 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, ornée de huit cartes et plans dépliantes. Menues restaurations aux reliures.
 SOIT 17 VOLUMES.
- 232 [CANOVA (Antonio)]. LATOUCHE (Henri de). Œuvre de Canova, recueil de gravures d'après ses statues et ses bas-reliefs, exécutées par M. Réveil ; accompagné d'un texte explicatif de chacune de ses compositions, et d'un essai sur sa vie et ses ouvrages. Paris, Audot, 1825. Grand in-8, veau marbré, filet et guirlande dorés, dos lisse orné, pièce de titre orangée, torsade sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de cent planches gravées au trait par Réveil.
 L'édition de 1823 signalée par Brunet n'existe pas ; en revanche, une seconde édition avec moins de planches a paru en 1829.
 Antonio Canova était mort à Venise le 13 octobre 1822 ; considéré comme le plus grand sculpteur de son temps, il fit très rapidement l'objet d'études et de catalogues raisonnés.
 BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 Un mors légèrement fendillé, quelques rousseurs.
Brunet, I, 1547.
- 233 CARISTIE (Auguste). Monuments antiques à Orange. Arc de triomphe et théâtre. Paris, Firmin Didot, 1856. Grand in-folio, demi-chagrin bleu, dos orné de pièces d'armes (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle renferme 54 planches hors texte d'après les dessins d'Auguste Caristie, dont une vue de la scène du théâtre d'Orange lithographiée en couleurs.
 BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.
 Petites rousseurs éparses.

- 234 [CHAMBORD (Henri d'Artois, comte de)]. Hommage de la Gazette de France à la mémoire du roi. *Paris, Gazette de France, 1883*. Petit in-folio, vélin blanc, illustration chromolithographiée sur le plat supérieur, dos lisse muet, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Album commémoratif de la mort et des obsèques du Comte de Chambord à Frohsdorf et Goritz, contenant un feuillet imprimé sur soie représentant le drapeau blanc à fleurs de lis, 3 portraits, 29 vues et 7 photographies instantanées.
En fin de volume, on trouve le pennon généalogique du Comte de Chambord et un arbre généalogique dépliant de la dynastie des Bourbons.
Rousseurs, taches.
- 235 [CHARLES X]. Sacre de Sa Majesté Charles X dans la métropole de Reims, le 29 mai 1825. *Paris, Sazerac et Duval, Dondey-Dupré, 1825*. Grand in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Majestueux ouvrage orné d'un titre et dix planches lithographiées.
Le texte est encadré d'un encadrement lithographique imprimé en bleu.
Dos passé, rousseurs.
- 236 CHASLES (François-Jacques). Dictionnaire universel, chronologique et historique de justice, police et finances, distribué par ordre de matières. *Paris, Claude Robustel, 1725*. 3 volumes in-folio, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Unique édition de ce monumental dictionnaire des édits, déclarations du roi, lettres patentes et arrêts du Conseil d'État rendus depuis l'an 600 jusqu'en 1720.
Reliures restaurées, mouillures.
Camus, n°1258.
- 237 COMPAGNONI (Pompeo) La Reggia Picena overo de' Presidi della Marca. Historia universale degli accidenti di tempo in tempo della provincia, non meno che de' varii suoi reggimenti. Parte prima. *Macerata, héritiers d'Agostino Grisei, Giuseppe Piccini, 1661*. In-4, veau brun, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Cette histoire de la région des Marches est consacrée principalement de la ville de Macerata, de l'Antiquité à l'année 1444. L'auteur est mort sans avoir donné de suite à cette première partie.
Elle contient deux plans dépliant du hameau antique de Helvia Recina et de Macerata, signés *Joseph Mattheus*, une vignette de titre et une figure à pleine page aux armes de l'auteur, gravés sur cuivre.
Coins et coiffe inférieure restaurés, gardes renouvelées, faux-titre doublé, réparations aux plans et dans les marges intérieures du premier cahier.
- 238 DANET (Pierre). Dictionarium antiquitatum romanarum et græcarum. *Paris, veuve de Claude Thiboust, Pierre Esclassan, 1698*. In-4, veau fauve écaillé, dos orné, armoiries au centre, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Bien que son titre soit en latin, cet utile dictionnaire des civilisations grecque et romaine est rédigé en français. Il a été réimprimé en 1702.
Un frontispice allégorique orne le volume.
Pierre Danet (1650-1709) fit d'abord partie de l'équipe de grammairiens qui travaillait pour le duc de Montausier à la rédaction des livres classiques destinés à l'éducation du Grand Dauphin. Au terme de ce préceptorat, il fut gratifié des revenus de l'abbaye de Saint-Nicolas de Verdun.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CHARLES-PHILIPPE D'ALBERT DE LUYNES (1695-1748), QUATRIÈME DUC DE LUYNES.
Coiffe de tête restaurée.
Brunet, II, 485 – OHR, 1846/2.
- 239 [DANTINE (Maur)]. L'Art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres monumens, depuis la naissance de Notre-Seigneur, par le moyen d'une table chronologique. *Paris, Guillaume Desprez, 1770*. In-folio, veau marbré, triple filet doré et fleurons d'angles, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition, revue et augmentée par le mauriste dom François Clément.
Cet ouvrage célèbre a été commencé par dom Maur Dantine et achevé après sa mort, survenue en 1746, par dom Ursin Durand et dom Charles Clémencet. Guillaume Desprez en avait publié la première édition en 1750 ; Alexandre Jombert en donna une troisième édition en 1783-1787.
On joint trois autres volumes reliés en veau marbré de l'époque : deux autres exemplaires de la même édition et un troisième tome seul (sur trois) de la troisième édition.
Reliures un peu usagées et menus défauts aux quatre volumes.

- 240 DESMAREST (Nicolas). *Distraction sur l'ancienne jonction de l'Angleterre à la France. Amiens, veuve Godart ; Paris, Ganeau, Chaubert, Lambert, 1753*. In-12, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE OUVRAGE DE PALÉOGÉOGRAPHIE, lauréat du prix décerné par l'Académie d'Amiens en 1751. Une planche dépliant gravée sur cuivre et rehaussée de couleurs réunit, en fin de volume, les *plans et cartes topographiques* annoncés dans le titre.
- EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.
- Coiffe inférieure et deux coins restaurés.
- 241 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Les Délices de l'esprit. Dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. Paris, Florentin Lambert, 1659*. 5 parties en un volume in-folio, veau fauve, triple filet et guirlande à froid, dos orné d'un lion couronné répété, pièce de titre verte, guirlande intérieure dorée, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE DE CE SUPERBE OUVRAGE DU LIBERTIN CONVERTI DESMARETS DE SAINT-SORLIN.
- L'ouvrage est illustré par *François Chauveau* de quatre titres-frontispices, quinze gravures hors texte et cinq planches de grands monogrammes. Le texte est rehaussé de 135 bandeaux, lettrines, et culs-de-lampe non signés sur bois, formés de chiffres dans la manière des titres gravés.
- Dans cette œuvre religieuse illustrée dans un pur style baroque, l'auteur s'efforce de mettre en valeur la source incomparable de poésie que constitue le christianisme, seul capable, selon lui, d'engendrer des chefs-d'œuvre. Réparti en trente journées, l'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre Eusèbe le pieux et Philédon le libertin, qui permet de suivre le cheminement du sceptique, de la conversion à la vie contemplative et à l'union mystique.
- BEL EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU XIX^e SIÈCLE AUX ARMES DU DUC DE LUYNES.
- 2 ff. manquent dans la seconde partie (pp. 35-38) ; le titre gravé de la troisième partie a été relié au milieu de l'épître dédicatoire ; restauration avec manque à un feuillet (I, pp. 69-70), quelques feuillets brunis, un bandeau gratté.
- Tchemerzine, II, 833 – Brunet, II, 632.*
- 242 [DROIT DES FIEFS]. Ensemble quatre ouvrages en dix volumes. 800 / 1 000
- GUYOT (Germain-Antoine). *Traité des fiefs, tant pour le pays coutumier, que pour le pays de droit écrit*. Paris, Saugrain fils, 1746-1751. 7 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). On a relié à la suite, du même : *Observations sur le droit des patrons, et des seigneurs de paroisse aux honneurs dans l'église*. Paris, Brunet 1751. Différences de fers sur les dos, restaurations aux coins et à deux coiffes, piqûres aux feuillets liminaires.
- POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude). *Traité des fiefs*. Paris, Knapen, Leclerc, 1771. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition. Deux coins restaurés, petit manque de maroquin à la pièce de titre.
- LAPLACE (Antoine). *Dictionnaire des fiefs et autres droits seigneuriaux utiles et honorifiques*. Paris, Knapen, 1757. In-8, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LUYNES. Restaurations aux coins et à un mors, petites craquelures à la reliure.
- CHANTEREAU LE FEBVRE (Louis). *Traité des fiefs et de leur origine*. Paris, Louis Billaine, 1662. 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque Caumartin, avec ex-libris. Reliure restaurée, pièce de titre renouvelée, taches et piqûres.
- 243 DUBOIS-MAISONNEUVE. Introduction à l'étude des vases antiques d'argile peints vulgairement appelés étrusques, accompagnée d'une collection des plus belles formes ornées de leurs peintures, suivie de planches la plupart inédites pour servir de supplément aux différents recueils de ces monuments. *Paris, Didot l'aîné, 1817*. Grand in-folio, cartonnage rouge, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX OUVRAGE, L'UN DES PLUS BEAUX PUBLIÉS EN FRANCE SUR LES VASES PEINTS DE LA GRANDE GRÈCE, dits étrusques, provenant des collections Hamilton, Pourtales, Tischbein, Lamberg, etc.
- Véritable monument de l'illustration et de la typographie, il sort des presses de Pierre Didot, « celui qui a le plus profondément marqué l'art du livre français [et] assuré la diffusion du style néo-classique dans toute l'Europe » (A. Jammes). Imprimé sur papier vélin, il fut publié en 17 livraisons de 1816 à 1834.
- L'illustration comprend 101 sujets gravés à l'eau-forte sur 97 planches, en noir, d'après les dessins de l'auteur, de *Dubois*, dessinateur attaché au Musée royal, et *Brocchi*, conservateur du cabinet des modèles à l'École royale polytechnique.
- Parmi elles, se trouvent 23 planches lithographiées par *Charles Motte*, l'un des tout premiers suiveurs de Lasteyrie et Engelmann, les introducteurs en France du procédé de Senefelder. (Elles portent les numéros : 24, 30, 34, 48, 51, 56 à 58, 62, 64, 66, 70, 75 à 78, 80 et 82 à 87). Les sujets n^{os} 90 à 92 et 95 à 97 sont sur deux planches.
- « TRÈS BEL OUVRAGE, PRESQUE INTROUVABLE », écrivait Vinet en 1874.
- Cartonnage usagé, quelques manques de papier, rousseurs et quelques feuillets jaunis, en partie dérelié.
- Vinet, n^o1540 – Brunet, II, 848.*



243

- 244 DUPUIS (Charles-François). *Origine de tous les cultes, ou religion universelle*. Paris, H. Agasse, an III [1795]. 4 tomes en 3 volumes in-4, demi-veau prune, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE DANS CE FORMAT.

L'ouvrage a été publié simultanément aux formats in-4 et in-8.

L'illustration se compose d'un frontispice allégorique gravé à l'eau-forte par *Pauquet* d'après *Ducoudray* et de vingt-deux planches à double page gravées au trait.

Cet ouvrage est le plus important de Charles-François Dupuis (1742-1809). C'est, selon Caillet, « LE TRAITÉ LE PLUS COMPLET DE MYTHOLOGIE COMPARÉE QUI EXISTE », MAIS AUSSI « UNE INÉPUISABLE MINE DE SCIENCE MAÇONNIQUE ». Il sera condamné à la destruction sous la Restauration pour « outrages continuels à la religion de l'État, ainsi qu'à la morale universelle ».

Des rousseurs.

Monglond III, 536-538 – Dorbon, n°1404 – Caillet, n°3420 – Brunet, II, 901.

- 245 ECKHEL (Joseph Hilar). *Catalogus musei Cæsarei Vindobonensis numorum veterum distributus in partes II, quarum prior monteum urbium, populorum, regum, altera romanorum complectitur*. Vienne, Johann Paul Kraus, 1779. 2 tomes en un volume in-folio, veau fauve, quadruple filet doré, dos orné de filets dorés, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Ce monumental catalogue de la collection impériale de monnaies anciennes conservée à Vienne n'a jamais été réimprimé.

Il est illustré de huit planches hors texte.

À Florence, le jésuite autrichien Joseph Eckhel (1737-1798) avait été amené à classer l'importante collection de pièces réunie par le cardinal Léopold de Médicis, mettant au point pour ce faire une classification nouvelle : les pièces ne sont plus arrangées par type de métal et dimension mais d'un point de vue historique et géographique.

Plat supérieur détaché, dos et partie supérieure de ce même plat insolés.

Sommervogel, III, 332.

- 246 [ÉLEVAGE]. [LUYNES (Louis d'Albert de)]. Observations sur les moutons, par un membre des Sociétés d'agriculture de Seine et de Seine-et-Oise. *Paris, s.n., 1806*. In-8, veau moucheté, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE RARE.
- WorldCat et le CCFr n'en localisent que trois exemplaires, tous en France (BnF et Muséum).
- La première partie de cette plaquette de 43 pp. étudie la *Proportion qu'on doit garder dans un troupeau de cent bêtes de pure race* sous forme de questions et réponses ; la deuxième détaille le *Moyen qu'aurait un propriétaire de plusieurs fermes de former un ou plusieurs troupeaux* ; suivent quatre tableaux examinant les bénéfices réalisés suivant la composition du troupeau.
- Exemplaire suivi de 67 pp. manuscrites relatives aux frais de nourriture d'un troupeau de cent bêtes, à la distribution d'une bergerie, aux fourrages, races de Grande-Bretagne, observations, lettres, prairies artificielles, etc.
- Un mors fendu sur 3 cm.
- Huzard, II, n°2887.*
- On joint un second exemplaire de l'ouvrage en reliure quasi identique, à la suite duquel on a relié une cinquantaine de feuillets demeurés vierges.
- On joint également : LAMERVILLE (Jean-Marie Heurtault). *Observations pratiques sur les bêtes à laine, dans le département du Cher*. Paris, Buisson, an VIII [1800]. In-8, broché, non rogné. Seconde édition augmentée ; la première est de 1786. Exemplaire tel que paru, broché, non coupé. Dos passé.
- 247 FLAXMAN (John). [Classical compositions]. *Londres, 1805-1831*. 4 suites en un volume in-folio, chagrin rouge, double encadrement de roulettes et filets dorés serti de fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Bound by J. Wright, Noel St.*). 300 / 400
- BEAU VOLUME RÉUNISSANT 149 COMPOSITIONS GRAVÉES AU TRAIT D'APRÈS LES DESSINS DE JOHN FLAXMAN (1755-1826).
- Les sujets se répartissent en quatre suites : *The Iliad of Homer*. Londres, 1805. Un titre et 39 planches. – *The Odyssey of Homer*. Londres, 1805. Un titre et 34 planches. – *The Theogony, Works & Days of Hesiod...* Londres, 1817. Un titre et 37 planches. – *Compositions from the Tragedies of Æschylus*. Londres, 1831. 36 planches gravées par Thomas Piroli et Frank Howard, dont 2 titres.
- Bel exemplaire dans une élégante reliure anglaise.
- Dos passé, des rousseurs, assez prononcées sur certaines planches.
- On joint deux ouvrages, du même :
- *Compositions d'après les Tragédies d'Eschyle*. S.l.n.d. [Relié avec :] *L'Œuvre des Jours et la Théogonie d'Hésiode*. Paris, Bance, e.a., 1821. 2 suites en un volume in-folio, demi-veau vert, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). La première suite contient 31 planches et la seconde 37. Bel exemplaire bien relié.
- *Œuvre de Flaxman*. Paris, Réveil, 1836. In-8 oblong, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). 270 planches gravées au trait par Réveil. Quelques rousseurs.
- 248 GAZETTE D'UTRECHT. *Utrecht, Henri-François de Limiers, 1755-1769*. 14 volumes petit in-4, les 3 premiers reliés en veau tacheté, armoiries au centre, tranches rouges ; les 11 suivants, en demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). 600 / 800
- Ensemble quatorze années de parution provenant de deux exemplaires : les trois premiers recueils annuels (1755-1757) sont reliés en plein veau aux armes des ducs de Luynes, les onze suivants (1758-1767, 1769), en demi-basane sans armes.
- En 1719, François-Michel Janiçon rachète la *Gazette de Rotterdam* et fonde la *Gazette d'Utrecht*, qui n'a cessé de paraître qu'en 1787. Henri-Philippe de Limiers, puis son fils Henri-François, en assurèrent la publication bi-hebdomadaire jusqu'en 1758.
- « La *Gazette d'Utrecht*, comme toutes les grandes gazettes hollandaises, présente des bulletins de différents pays d'Europe ; elle s'ouvre peu à peu et lentement à la Turquie, à la « Barbarie » (Tunis) ; chaque numéro se termine par des nouvelles des Pays-Bas, et parfois de la ville d'Utrecht... » (Kees van Strien).
- L'année 1768 manque à la série. Reliures usagées, quelques rousseurs et défauts d'usage.
- Sgard, n°531.*
- 249 GENLIS (Félicité de). La Religion considérée comme l'unique base du bonheur et de la véritable philosophie. *Paris, Imprimerie polytype, 1787*. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Les imprimeurs alsaciens François-Ignace et Joseph Hoffmann reçurent un privilège d'imprimeurs polytypes en décembre 1785, à condition de n'exercer la typographie que selon le procédé de composition polytype qu'ils avaient inventé. Ils furent toutefois accusés, dès 1787, de concurrence déloyale, car ils usaient le plus souvent de la composition traditionnelle, et se virent retirer leur privilège et interdire leur imprimerie par deux arrêts du Conseil.

Durant sa brève existence, l'Imprimerie polytype eut pour protecteur et principal client le duc d'Orléans, le futur « Philippe Égalité », qui y fit appel aussi bien pour ses publications officielles que pour les pamphlets qu'il faisait éditer. La comtesse de Genlis (1746-1830), qui était la maîtresse du duc d'Orléans et la gouvernante de ses enfants, a composé le présent ouvrage pour l'éducation du duc de Chartres, le futur roi Louis-Philippe, et pour combattre la pensée de Voltaire et les philosophes.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE RARE PRODUCTION DE L'IMPRIMERIE POLYTYPE DES HOFFMANN PÈRE ET FILS.

André Jammes, *L'Imprimerie polytype*, n°20.

250 [GÉOLOGIE ET MINÉRALOGIE]. Ensemble huit ouvrages en dix volumes. 500 / 600

BAUDRIMONT (Alexandre). *Traité élémentaire de minéralogie et de géologie*. Paris et Amsterdam, H. Cousin, s.d. [v. 1840]. In-8 demi-veau vert, dos orné (*Reliure de l'époque*). L'illustration compte 12 planches gravées par Schmeltz, Ollivier et Boisseau. Dos passé.

BEUDANT (François-Sulpice). *Traité élémentaire de minéralogie*. Paris, Verdière, 1830-1832. 2 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée, contenant un volume de plus que l'originale de 1824, et 24 planches dépliantes, dont 5 coloriées. Légères traces blanchâtres sur les mors.

ÉLIE DE BEAUMONT (Léonce) et Armand DUFRENOY. *Mémoire sur les groupes du Cantal, du Mont-Dore et sur leurs soulèvements auxquels ces montagnes doivent leur relief actuel*. Paris, Carilian-Gœury, juillet 1833. – ÉLIE DE BEAUMONT. *Recherches sur quelques-unes des révolutions de la surface du globe...* Paris, Revue française, mai 1830. – ÉLIE DE BEAUMONT. *Fragmens géologiques tirés de Stenon, de Kazwini, de Strabon et du Boun-Dehesch*. Paris, *Annales des sciences naturelles*, avril 1832. – DETHIER (Laurent-François). *Coup-d'œil sur les anciens volcans éteints des environs de la Kill supérieure*. Paris, Marchant, Royez, 1803. 4 pièces en un volume in-8, demi-basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Ce recueil réunit trois mémoires géologiques d'Élie de Beaumont en tirés à part, illustrés de quatre planches dépliantes en couleurs et d'une planche en noir, ainsi qu'un ouvrage de L.-F. Dethier en édition originale. EXEMPLAIRE D'EYRIÈS (1767-1846) comportant un envoi autographe signé d'Élie de Beaumont sur le contreplat supérieur. Mors inférieurs épidermés, rousseurs.

GLOCKER (Ernst Friedrich). *Grundriss der Mineralogie, mit Einschluss der Geognosie und Petrefactenkunde*. Nuremberg, J. L. Schrag, 1839. In-8, demi-veau blond, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 8 planches hors texte. Rousseurs.

HAIDINGER (Wilhelm). *Handbuch der bestimmenden Mineralogie*. Vienne, Braumüller & Seidel, 1845. In-8, demi-veau fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE de ce traité rare et important, illustré de 15 planches dépliantes. Manque infime sur un mors.

KOBELL (Franz von). *Grundzüge der Mineralogie*. Nuremberg, J. L. Schrag, 1838. In-8, demi-veau blond, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, comprenant 4 planches dépliantes gravées par Minsinger. Rousseurs sporadiques.

PHILLIPS (William). *An Elementary Treatise on Mineralogy*. Boston, William D. Ticknor, 1844. In-8, percaline bleue estampée à froid, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). Cinquième édition, publiée par Francis Alger. Rousseurs.

POUILLET (Claude). *Éléments de physique expérimentale et de météorologie*. Paris, Bechet jeune, 1837. 2 volumes in-8, demi-veau taupe, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, illustrée de 32 planches dépliantes, dont une en couleurs. Infimes frottements aux mors.

251 GHIRARDACCI (Cherubino). Della historia di Bologna. *Bologne, les héritiers de Giovanni Rossi pour Simone Parlasca, 1605*. In-folio, demi-marquain fauve avec coins, étiquette supralibris en marquain fauve sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Belle édition de cette importante histoire de la ville de Bologne qui constitue l'ouvrage principal de Cherubino Ghirardacci (1519-1598).

Elle ne comprend que la première partie de l'ouvrage, publiée dès 1596, car la seconde ne verra le jour qu'en 1657, et la troisième en 1758.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU BAILLI DE BRETEUIL, avec supralibris. Ambassadeur de l'ordre de Malte auprès du Saint-Siège, puis à Paris, Jacques-Laure Le Tonnelier de Breteuil (1723-1785) accéda à la dignité de bailli de l'ordre en 1757. Il forma une importante collection de peintures et objets d'art et fut élu à l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Quelques piqûres de ver sur le dos, pâle mouillure aux derniers feuillets.

252 GRASSI (Ranieri). Le Fabbriche principali di Pisa ed alcune vedute della stessa città. *Pise, Ranieri Prosperi, 1831*. Petit in-folio, demi-cuir de Russie blond, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle contient un plan de Pise et 24 planches de vues gravées par Ranieri Grassi d'après ses dessins et ceux de Francesco Giuliani, E. Gresy et G. L. Taylor.

On a relié en fin de volume 3 planches dessinées et gravées au trait par G. Rossi reproduisant les portes en bronze de la cathédrale de Pise, précédées d'une page de texte explicatif.

Dos un peu passé, quelques rousseurs, plan détaché.



253



255

253 [GRAVURE]. Ensemble quatre volumes.

500 / 600

PITTONI (Battista) et Lodovico DOLCE. *Imprese nobili et ingeniose di diversi prencipi et d'altri personaggi illustri nell'arme et nelle lettere*. Venise, Girolamo Porro, 1578. In-4, vélin souple, dos lisse, titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). Édition en partie originale de cette suite de 68 (sur 71) planches gravées sur cuivre, dont un titre-frontispice, un emblème dédicatoire à pleine page et 66 planches de d'emblèmes dédiés à différents personnages. Chaque emblème comporte un poème de Lodovico Dolce. Signature ancienne sur le titre : D. Millet. Trois planches manquent ; reliure salie ; légères mouillures sur les planches. Landwehr : Romanic, n°607.

COLLAERT (Carel). [Recueil factice d'ornements]. S.l.n.d. In-4, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). Recueil de 54 planches de cartouches et d'encadrements gravés sur cuivre, montées sur vergé ancien. Quelques épreuves usagées avec manques.

CALLOT (Jacques). [Recueil]. S.l.n.d. In-12 oblong, basane fauve, filets à froid, dentelle intérieure dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). Recueil de 11 planches montées sur papier fort, dont le titre des *Caprices de différentes figures* et 7 planches signées de Callot. Reliure légèrement frottée.

LECLERC (Sébastien). *Divers desseins de figures dédiés à Monsieur Colbert d'Ormoy*. S.l.n.d. In-12 oblong, demi-chagrin bleu, plats de percaline bleue ornés de filets et d'une couronne dorée au centre, dos orné (*Weber*). Suite d'un titre et 43 (sur 44) planches montées sur vélin blanc. Manque la planche n°24, petites rousseurs, reliure usée.

254 [GUERRES DE RELIGION]. [Mémoires et recueils]. S.l. [Genève ou Paris], 1565-1609. 5 ouvrages en 12 volumes in-8, veau granité, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

15 000 / 20 000

EXCEPTIONNELLE RÉUNION EN RELIURE UNIFORME DES PRINCIPAUX RECUEILS HISTORIQUES PROTESTANTS SUR LA PÉRIODE DES GUERRES CIVILES DU XVI^e SIÈCLE.

I. [SERRES (Jean de)]. *Recueil des choses mémorables avenues en France sous le règne de Henri II, François II, Charles IX, Henri III et Henri IV, depuis l'an 1547 iusques au commencement de l'an 1597*. S.l.n.n. [Paris], 1598. Deuxième édition, après l'originale de 1595. Ce recueil, parfois dénommé *Histoire des cinq rois*, est souvent attribué à Simon Goulart. SHE, 1477.

II. [LA PLACE (Pierre de)]. *Commentaires de l'estat de la religion et république soubz les Rois Henry et François seconds, et Charles neuvième*. S.l.n.n., 1565. ÉDITION ORIGINALE. Ces mémoires estimés courent de 1556 à 1561 ; ils sont accompagnés de nombreuses pièces justificatives et plaquettes. Pierre de La Place (vers 1520-1572), né à Angoulême, président de la Cour des Aides, embrassa ouvertement la réforme vers 1560-1561, ce qui lui valut destitution et persécutions, avant de finir parmi les victimes de la Saint-Barthélémy. SHE, 1262 – Haag, VI, 313.

III. [GOULART (Simon)]. *Mémoires de l'estat de France, sous Charles neuvième, contenant les choses plus notables, faites et publiées tant par les Catholiques que par ceux de la Religion, depuis le troisieme édit de pacification fait au mois d'août 1570 jusques au règne de Henry troisième*. Meidelbourg [Genève], Heinrich Wolf, 1578. – Suivi de : [SERRES (Jean de)]. *Mémoires de la troisième guerre civile, et des derniers troubles de France..., contenant les causes,*



254

occasions, ouverture et poursuite d'icelle guerre, Charles IX régna. S.l., 1571 [i.e. Genève, 1578]. (3 vol.). Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs particularités et traités notables, dans sa variante dite à gros caractères. C'est la seule édition à comporter, à la fin du troisième tome, les *Mémoires de la troisième guerre civile*. Cet ouvrage, dont la première édition porte la date de 1576, forme une compilation de récits, de pièces, de souvenirs, censés former des matériaux pour le chroniqueur des troubles de France. On le doit à Simon Goulart (1543-1629), Senlisien exilé à Genève dès 1566 pour y exercer le pastoral, mais ayant effectué tout au long de la période décrite de fréquents séjours en France. SHF, 1478 et 1476 – Haag V, 331 et IX, 263.

IV. [GOULART (Simon)]. *Les Mémoires de la Ligue, sous Henri III et Henri IV..., comprenant en six volumes, ou recueils distincts, infinies particularités mémorables des affaires de la Ligue, depuis l'an 1576 jusques à l'an 1598.* S.l.n.n., 1598-1604. (6 vol.). Première édition de cette immense collection de pièces officielles, de pamphlets et de documents empruntés à tous les partis, jusqu'à l'année de l'Édit de Nantes. L'abbé Goujet a publié une seconde édition de l'ouvrage en 1758. Exemplaire composite dont les volumes proviennent de différents tirages. SHF, 1566.

V. [CAYET (Pierre-Victor Palma)]. *Chronologie septenaire de l'histoire de la paix entre les roys de France et d'Espagne.* Paris, Jean Richer, 1609. Nouvelle édition de la première des chroniques données par Palma Cayet (1525-1610) sur les troubles du XVI^e siècle, mais la seconde pour l'ordre chronologique des matières traitées. SHF, 2614.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH D'ALBERT DE LUYNES (1672-1758), PRINCE DE GRIMBERGEN.

Des rousseurs.

OHR, 1844/1.

- 255 HANCARVILLE (Pierre-François Hugues d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines. Paris, chez l'auteur, 1785-1788.* 5 volumes in-4, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, illustrée d'un titre-frontispice répété dans chaque volume et de 360 planches hors texte gravées en taille-douce par François-Anne David et, pour la plupart, coloriées en bistre.

Ces planches reproduisent notamment les antiquités du cabinet personnel de William Hamilton. Menant de front une vie de diplomate et de mécène en Italie durant plus de trente-cinq ans, celui-ci fut chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

L'édition originale de l'ouvrage, en 4 volumes in-folio, avait vu le jour à Naples en 1766-1767.

Blackmer, n°847 – Cohen, 474 – Brunet, II, 536.

- 256 [HÉBREU]. Ensemble dix ouvrages. 500 / 600

LADVOCAT (Jean-Baptiste). *Grammaire hébraïque, à l'usage des écoles de Sorbonne.* Paris, Méquignon, 1789. In-8, demi-veau fauve (*Reliure du XIX^e siècle*). On joint un second exemplaire relié en demi-veau vert du XIX^e siècle.

GESENIUS (Wilhelm). *Hebräische Grammatik.* Leipzig, 1842. In-8, demi-chagrin fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). Dos passé.

GESENIUS (Wilhelm). *Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum in Veteris Testamenti libros.* Leipzig, Vogel, 1833. In-8, demi-chagrin vert (*Reliure de l'époque*). On joint un second exemplaire relié en demi-veau vert de l'époque.

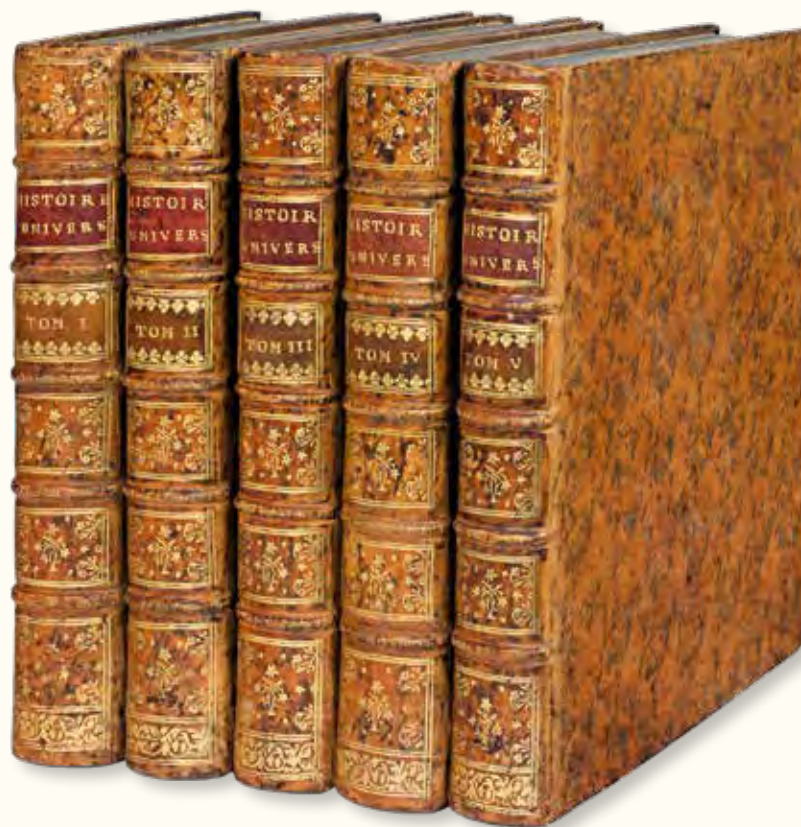
GESENIUS (Wilhelm). *Lehrgebäude der hebräischen Sprache.* Leipzig, Wilhelm, 1817. In-8, demi-veau bleu (*Reliure de l'époque*).

GLAIRE (Jean-Baptiste). *Lexicon manuale hebraicum et chaldaicum.* Paris, Méquignon et Leroux, 1843. In-8, demi-veau fauve (*Reliure de l'époque*). On joint un second exemplaire relié en demi-veau vert de l'époque.

PETERMANN (Julius Heinrich). *Brevis linguæ chaldaicæ grammatica, litteratura, chrestomathia.* Berlin, Eichler, 1840. In-12, demi-veau fauve (*Reliure de l'époque*). On joint un second exemplaire relié en demi-veau vert de l'époque.

Rousseurs et défauts d'usage.

- 257 [HÉBREU]. BUXTORF (Johannes). *Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum*. Bâle, Ludwig König, 1640. In-folio, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE DE RÉFÉRENCE DE L'HÉBREU RABBINIQUE ET DE L'ARAMÉEN.
- Imprimé à deux colonnes, en caractères romains, italiques, hébreux, grecs et gothiques, l'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur finement gravés en taille-douce.
- Ex-libris manuscrit de Guillaume Voellus, prieur de Saint-Clair à Gometz-le-Châtel, daté 1640.
- EXEMPLAIRE DE LOUIS FOUQUET (1633-1702), frère puîné du surintendant des finances, évêque-comte d'Agde et aumônier du roi, avec ex-libris armorié et ex-dono manuscrit sur le titre.
- Rousseurs prononcées.
- 258 HÉGÉSIPPE. *De rebus a Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliorumque civitatum adjacentium libri quinque*. Cologne, Eucharis Cervicornus pour Gottfried Hittorp, 1525. In-folio, demi-chagrin beige, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800
- Belle édition de cette adaptation latine, composée au IV^e siècle, de la *Guerre des Juifs* de Flavius Josèphe.
- Elle reprend la traduction de saint Ambroise qui figurait dans les éditions antérieures de l'ouvrage, publiées à Paris par Josse Bade, en y joignant une lettre de Philippe Mélancthon en guise de préface.
- Imprimé en caractères romains, et en italiques pour l'index, l'ouvrage est orné d'un bel encadrement de titre à portique attribué à *Holbein*, sur lequel figurent divers souverains antiques tels Cléopâtre et Denys de Syracuse, d'un bandeau et d'un encadrement à grotesques à l'incipit du texte, attribués à *Woensam*, et de grandes lettrines historiées attribuées à *Dürer*, le tout gravé sur bois.
- BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.
- Mouillure marginale.
- 259 HISTOIRE UNIVERSELLE, depuis le commencement du monde, jusqu'à présent. Traduite de l'anglois d'une société de gens de lettres. Amsterdam, Arkstée et Merkus [puis] Paris, Mérigot [et] Delalain, 1747-1802. 46 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges ou mouchetées (*Reliures de l'époque*). 800 / 1 000



SÉRIE COMPLÈTE DES QUARANTE-SIX VOLUMES PARUS, sur une durée de cinquante-cinq ans.

Nombreuses cartes et planches gravées dépliantes.

Exemplaire relié en plusieurs fois. Quelques défauts d'usage.

- 262 [JÈZE]. Journal du citoyen. *Paris, Ch.-Ant. Jombert, 1754*. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage contient « des détails intéressants sur les collections d'art des principaux amateurs de la ville de Paris » (Brunet), et sur la vie économique et sociale de la capitale. On y trouve, de plus, un chapitre sur la Compagnie des Indes.

Au titre, un papillon à l'adresse de Jombert recouvre celle de *La Haye*, s.n., 1754.

Légère décoloration au plat supérieur, quelques petites rousseurs.

INED, n°2357 – Dufour, 278 – Brunet, Suppl., I, 698.

- 263 JUBINAL (Achille). *La Armeria real, ou Collection des principales pièces de la Galerie d'armes anciennes de Madrid. Paris, au bureau des anciennes tapisseries historiées, s.d. [1839]*. 2 tomes en un volume in-folio, demi-chagrin vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice lithographique, de 81 planches d'armes et armures anciennes lithographiées d'après *Gaspari Sensi*, et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés par *Faxardo* d'après *Victor Sansonetti*.

Décoloration à la reliure, rousseurs.

On joint : STOTHARD (Charles Alfred) et Alfred John KEMPE. *The Monumental Effigies of Great Britain*. Londres, J. McCreery, 1817-1832. In-folio, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*).

Nombreuses planches en noir rehaussées de couleurs, titre de l'édition de 1817, portrait de l'auteur. Corps d'ouvrage désolidarisé, dos passé, fortes rousseurs et taches.

- 264 JUDICA (Gabriele). *Le Antichità di Acre. Messine, Guiseppe Pappalardo, 1819*. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice en noir et de trente-quatre planches d'antiquités tirées en bleu.

Le baron Gabriele Judica fut le premier à entreprendre des fouilles archéologiques dans l'ancienne colonie grecque d'Akraï, à proximité de l'actuelle Palazzolo Acreide, en Sicile.

Reliure un peu frottée, déchirure réparée à l'angle inférieur de quatre planches.

- 265 LA CHAU et LE BLOND (Abbés). Description des principales pierres gravées du cabinet de Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris, La Chau, Le Blond, et Pissot, 1780-1784*. 2 volumes in-folio, veau vert, dos orné de pièces d'armes, triple filet doré, filets sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique, dessiné par *Cochin* et gravé par *Saint-Aubin*, et de 179 planches de médailles, non signées. L'ornementation comprend, de plus, un fleuron répété sur les titres, deux vignettes en-tête par *Cochin* et *Saint-Aubin* et 55 culs-de-lampe par *Saint-Aubin*, hormis un par *Éléonore de Sabran*.

Ce bel ouvrage a été rédigé par deux célèbres antiquaires, l'abbé Géraud de La Chau, bibliothécaire et garde du cabinet des pierres gravées du duc d'Orléans, et l'abbé Gaspard Michel, dit Le Blond, sous-bibliothécaire du collège Mazarin. Il sert de catalogue à la remarquable collection de pierres gravées antiques conservée par Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), le futur Philippe-Égalité, qui devait la vendre deux ans plus tard à Catherine II de Russie.

BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Sans les 7 planches de médailles *spintriennes*, qui manquent souvent, en particulier dans les exemplaires reliés à l'époque ; quelques planches interverties. Menus frottements aux reliures, quelques feuillets jaunis.

Cohen, 542-543.

- 266 LA PISE DE MAUCOIL (Joseph de). Tableau de l'histoire des princes et principauté d'Orange, divisé en quatre parties selon les quatre races qui y ont régné souverainement depuis l'an 793, commençant à Guillaume au Cornet, premier prince d'Orange, jusques à Frederich Henry de Nassau à présent régnant. *La Haye, Théodore Maire, 1640*. In-folio, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Seconde édition de cet « ouvrage rare, dans lequel on trouve également les généalogies des maisons des Baux, de Chalon et de Nassau » (*Saffroy*). La première édition, donnée un an plus tôt par le même libraire, présente une collation identique.

L'illustration comprend un titre-frontispice par *Crispin de Passe le jeune*, une carte à double page de la principauté comprenant une vue de la ville d'Orange, 13 planches d'architecture antique (dont 8 à double page), 4 tableaux généalogiques repliés et 5 portraits hors texte.

Ex-libris manuscrit du temps au pied du titre : *A Jean Barré (?)*.

Des rousseurs et mouillures.

Saffroy, III, n°46885.

- 267 [LABARRE DE BEAUMARCHAIS (Antoine)]. Le Temple des Muses, orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1733*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Ce célèbre traité de mythologie antique est fondé sur celui de l'abbé de Marolles publié sous le même titre en 1655. Sa publication en français semble avoir été précédée de traductions hollandaises, éditées par le même Zacharie Chatelain en 1731, 1732 et 1733.

L'ouvrage est recherché pour la beauté de son illustration, dessinée et gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, dont la maîtrise de la traduction picturale est très réputée.

Celle-ci se compose d'un titre-frontispice, de 60 belles planches hors texte représentant des mythes antiques dans de riches encadrements, d'un fleuron de titre et d'une grande vignette en-tête aux armes du dédicataire de l'édition, le prince-archevêque de Mayence.

Restaurations aux coins.

Cohen, 531 – Brunet, V, 696.



265

- 268 LECLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec les principales médailles et leur explication, depuis le commencement jusqu'au Traité de Barrière, conclu en 1716. – Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de trois frontispices gravés par *Picart, Munnichussen* et *Blooteling*, d'une carte repliée, d'une planche dépliant montrant une audience des États-Généraux et de 102 planches de médailles avec l'explication au verso.

Attributs royaux maculés dans le texte et sur la grande planche, des rousseurs.

- 269 LENGLET DU FRESNOY (Nicolas). Plan de l'histoire générale et particuliere de la monarchie françoise. Où l'on trouve l'histoire des rois, celle des maisons illustres, des fiefs, des charges & des grands hommes. *Paris, veuve Pierre Gandouin, Didot, Chardon fils, 1753*. 3 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Agréable exemplaire, aux gardes et contregardes en beau papier doré.

Fers légèrement différents au dos du premier volume ; ex-libris occultés ; menus frottements aux reliures.

Lelong, n°15630.

- 270 [LOUIS XVI]. Ensemble trois ouvrages en neuf volumes. 300 / 400

[GACON DE LOUANCY]. *La Vérité rendue sensible à Louis XVI, par un admirateur de M. Necker*. Londres, John Peterson, 1782. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Ce curieux pamphlet ne traite pas de l'administration des finances, mais prétend exhorter le roi à se dégager du pouvoir des papes en se détournant du catholicisme romain. Certains, tel Grimm, l'attribuent à l'auteur des *Lettres de deux curés des Cévènes sur la validité des mariages des protestants*. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

[PETITY (Jean-Raymonde de)]. *Sagesse de Louis XVI, manifestée de jour en jour, enseignée à ses peuples, fondée sur les premiers principes de toute vérité*. Paris, Gueffier, De Hansy, 1775. 2 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'après l'auteur et de 4 planches de *Gravelot*, le tout gravé par *Moitte*. Trois coins anciennement restaurés, armes royales maculées sur le frontispice, tache de cire au titre, quelques rousseurs.

SOULAVIE (Jean-Louis). *Mémoires historiques et politiques du règne de Louis XVI, depuis son mariage jusqu'à sa mort*. Paris, Treuttel et Würtz, 1801. 6 volumes in-8, demi-basane mouchetée avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois grandes planches dépliantes comprenant 114 petits portraits gravés et de 6 tableaux repliés. Rousseurs, réparations au faux-titre initial.

- 271 [LUYNES (Charles d'Albert de)]. Recueil des pièces les plus curieuses qui ont été faites pendant le règne du Connestable jusqu'à présent. S.l.n.n., 1622. Petit in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage recueille de nombreux pamphlets dirigés contre Charles d'Albert de Luynes (1578-1621), connétable de France et favori de Louis XIII, publiés entre 1619 et 1621.

L'exemplaire a été relié pour un de ses descendants au début du XVIII^e siècle.

Petites restaurations à la reliure, léger manque à la coiffe de tête, quelques mouillures, trou marginal au dernier feuillet.

Manuscrits

- 272 [MANUSCRIT]. – BUSSY-RABUTIN, COULANGES et BLOT. Recueil de chansons gaillardes, critiques et satiriques, sur les princes, princesses, seigneurs et dames de la cour de France sous le règne de Louis XIV. 2 volumes in-4 de [1] f. de titre, 360 pp. et [1] f. de titre, 325 pp., veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du milieu du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

BELLE COPIE MANUSCRITE DE CE RECUEIL DE CHANSONS LIBERTINES ET SUBVERSIVES, extraites des œuvres de Bussy-Rabutin, Philippe-Emmanuel Coulanges et Claude de Chouigny de Blot.

Des annotations marginales donnent des clés sur les personnages et événements raillés.

La BnF conserve un manuscrit portant le même titre dans la collection Rothschild (*Supplément-847*).

Reliures un peu frottées, coiffes usagées.

- 273 [MANUSCRIT]. – LEPSUS (Karl Richard). [De armatura]. Arma Græcorum, Romanorum, gentiumque Barbarorum. Recensit et ordinis digessit Ric. Lepsius juvenis admodum dum Parisiis studia archeologica prosequeretur inadente ac opibus adjuvante H. de Albertis de Luynes. S.l.n.d. [v. 1833]. 3 volumes in-4 et in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés, non rogné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT D'UNE IMPORTANTE ÉTUDE SUR L'ARMEMENT DES GRECS ET DES ROMAINS, réalisée en 1833 par l'archéologue allemand Richard Lepsius (1810-1884) à la demande du duc Honoré Théodoric d'Albert de Luynes.

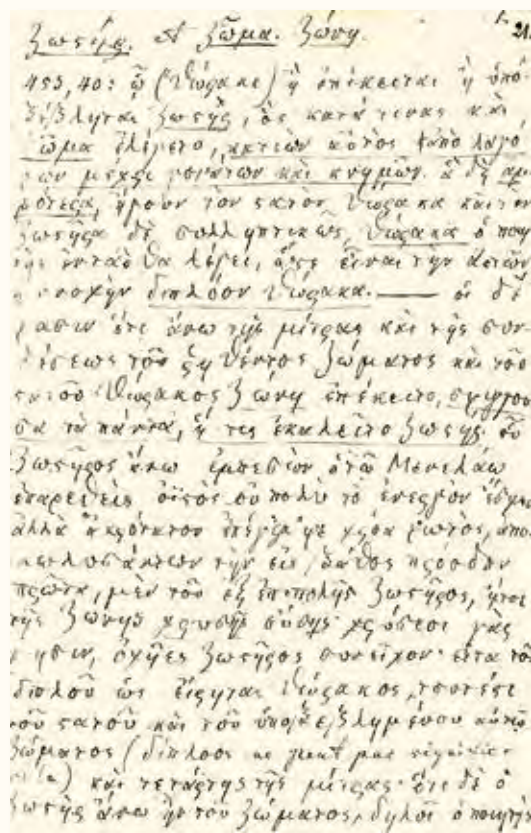
Le manuscrit, entièrement monté sur onglets, occupe trois volumes d'inégales dimensions :

- Le premier est un fort petit in-4 contenant 538 ff. ch. (les ff. 515-538 contenant l'index alphabétique). Il renferme un important répertoire en grec, avec quelques annotations en français (p. 128, « C'est donc une couverture de tous le bras, non pas seulement de la main ce qu'on serait porté à croire d'après l'explication de Pollux... » ; p. 165, sur la fabrication des glaives ; pp. 262-263, sur l'arc et la position de l'archer).

- Le deuxième forme un volume petit in-8 de 85 pp., contenant des citations grecques accompagnées de commentaires en français, sur l'armure, les casques, etc. (« Et en effet je crois qu'Homère lui-même par ces différents noms d'armures [...] a voulu désigner différentes espèces qu'il semble aujourd'hui [...] je n'hésite nullement de croire que ces noms désignaient autrefois des espèces de casques »).

- Le troisième, un mince volume in-4 de 25 pp., porte sur *Homère*. Le texte est en grec, avec des notes en français, sur deux colonnes. Il traite des boucliers, des casques, de la cuirasses, de l'épée, etc., se réfère à la collection de M. Durand (« Parmi les vases de Monsieur Durand il y a une amphore à fig., représentant le combat d'Hercule contre les Amazones... ») ; il évoque un morion, qui « d'après l'étymologie [...] devait être en cuir de chien », la cuirasse d'Agamemnon, l'armure d'Alexandre, la peau de lion de Némée portée par Hercule, qui « n'est devenue un vêtement de ce héros que depuis Pindare », etc.

Dos uniformément passés.



- 274 [MANUSCRIT]. – [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose. Nouvellement reveu et corrige oultre les precedentes impressions. On les vend a Paris au clou Breunio [Clos Bruneau] a lenseigne de la corne de serf, pour Guillaume Le Bret. [XVIII^e siècle]. Petit in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉLÉGANTE COPIE MANUSCRITE DU ROMAN DE LA ROSE, exécutée au XVIII^e siècle d'après l'édition parisienne donnée par Guillaume Le Bret en 1538.

Elle occupe les 673 premières pages d'un *Recueil de pièces manuscrites* contenant à la suite :

Procès criminel fait à François Ravaillac. Année 1610. 43 pp.

Testament du roy Louis XIV. 17 pp.

Mémoire concernant le commerce et les journaux fait par M.... le 3 may 1726. 24 pp.

Traduction d'une lettre d'Hippocrate à Damagette au sujet de l'entretien que le premier a eû avec Democrite... touchant ce qu'il pense de l'auteur de la nature & des différentes religions de l'univers. 63 pp.

BEAU VOLUME BIEN CONSERVÉ.

- 275 [MANUSCRIT]. – [MILITARIA]. Instruction militaire pour M^r le Mareschal de Turenne, 1670. [XVIII^e siècle]. Manuscrit de 322 pp., d'une écriture large et bien lisible, avec une table en début de volume. In-4, veau marbré, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Maréchal de France en 1643, Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne (1611-1675) fut nommé maréchal général des camps et des armées par Anne d'Autriche en 1660.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-CHARLES-LOUIS D'ALBERT, DUC DE LUYNES ET DE CHEVREUSE, colonel général des Dragons et gouverneur de Paris.

- 276 [MANUSCRIT]. – [MILITARIA]. Journal de la défense de Landau. Commencé par M. de Villemont, ingénieur en chef de la place, jusqu'à sa mort et continué par M. de Joinville, jusqu'à la reddition de la place, le 23 novembre 1704. S.l.n.d. Petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Manuscrit illustré de deux plans dessinés et coloriés repliés.

De septembre à novembre 1704, les troupes impériales firent le siège de Landau. Laubanie, alors gouverneur de la place, fut tué lors du siège. La ville capitula le 23 novembre 1704. Les deux ingénieurs Villemont et Joinville en firent le récit. Villemont fut tué le 20 octobre 1704.

Reliure usagée, déchirures et restaurations aux plans.

- 277 [MANUSCRIT]. – [MILITARIA]. Mémoires d'artillerie. 1768-1784. Manuscrit de 416 pp. partiellement chiffrées, d'une écriture fine et assez lisible (environ 29-37 lignes par page). Petit in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

INTÉRESSANT ET RARE MANUSCRIT ANONYME RECUEILLANT DIFFÉRENTS TEXTES SUR L'ARTILLERIE :

– *Recueil de différents mémoires et instructions concernant le service de l'artillerie en campagne, avec l'exercice des pièces de canon de siège et de bataille. Année 1768.* Avec 11 planches manuscrites.

– *Mémoire relatif aux épreuves faites à Strasbourg par ordre de Monseigneur le duc de Choiseul en 1784 pour reconnoître les dimensions qu'il convient de donner aux pièces de canon.*

– *Manière de faire les nœuds.* Avec 18 dessins de nœuds dans le texte.

– *Observations sur les causes qui dérangent les portées des bombes.*

– *Mémoire sur la machine proposée et exécutée par le Sieur Chardouan.*

Quelques marques d'usure à la reliure.

- 278 [MANUSCRIT]. – [MILITARIA]. THIROUX DE MONDÉSIR. Extrait de plusieurs ordonnances relatives aux Dragons. 1^{er} janvier 1776. Manuscrit de [1] f., 203 pp., [3] ff. de table, d'une très fine écriture brune, texte dans un encadrement de filet noir. In-12, maroquin rouge, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RAVISSANTE COPIE MANUSCRITE DE CET OUVRAGE SUR L'ORIGINE ET LA CRÉATION DES DRAGONS, recueillant toutes les ordonnances concernant ce corps.

L'auteur était lieutenant-colonel du régiment d'Orléans-Dragons.

Un tableau sur double page, à l'encre rouge et noire, en fin de volume : *Paye d'un régiment de Dragons en tems de paix.*

- 279 [MÉDAILLES]. Ensemble deux ouvrages. 500 / 600

ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS. *Médailles sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques.* Paris, Imprimerie royale, 1702. In-4, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Première édition in-4, donnée la même année que l'originale in-folio. L'illustration, gravée sur cuivre, comprend un beau frontispice d'Antoine Coyvel interprété par Charles-Louis Simonneau, une vignette de titre de *Le Clerc* et 296 médailles gravées dans le texte par *Cochin père*. Cet important ouvrage collectif décrit par les médailles les principaux faits – militaires, diplomatiques, politiques ou touchant la famille royale – du règne de Louis XIV. Le texte explicatif est de Charpentier, Racine, Boileau, Tallemant et d'autres. Coiffes légèrement frottées, signature partiellement effacée au titre. *Cohen, 695 (éd. in-folio) – Brunet III, 1564 (id.).*

GODONNESCHE (Nicolas). *Médailles du règne de Louis XV.* S.l.n.d. [1736]. Petit in-folio, veau marbré, dos orné, filets sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition de ce bel ouvrage, renfermant 57 planches gravées en taille-douce, dont un frontispice interprété par *Laurent Cars* d'après *François Lemoyne*, un titre dans un cartouche,

l'épître dédicatoire au roi et 54 planches de médailles dans des encadrements historiés, dessinées par *Nicolas Godonnesche*. Dans l'édition de 1748, ce recueil a été continué par Fleurimont jusqu'à la paix d'Aix-la-Chapelle ; dans celle-ci, la dernière médaille présentée est datée de 1736. Coiffe supérieure manquante et petites marques d'usure à la reliure, piqûres éparses, tache à la pl. 7. *Cohen, 441*.

- 280 [MÉTALLURGIE ET MINES]. Ensemble trois ouvrages en quatre volumes. 800 / 1 000

LEBLANC (César). *Recueil des machines, instruments et appareils qui servent à l'économie rurale et industrielle*. Paris, chez l'auteur, e.a., s.d. 2 parties en un volume in-folio oblong, demi-veau olive de l'époque, deux couvertures de livraisons conservées. ÉDITION ORIGINALE, publiée en douze livraisons. Elle se compose de nombreuses planches hors texte représentant des charruës, des machines à vapeur, des moulins, etc., et de 14 ff. de texte explicatif. Reliure frottée, rousseurs.

LEBLANC (César) et Charles WALTER. *Métallurgie pratique du fer, ou Atlas des machines, appareils et outils actuellement employés à la fabrication de la fonte et du fer*. Paris, L. Mathias, 1837. 2 parties in-folio, en feuilles, portefeuille imprimé de l'éditeur. Suite de 60 planches gravées. Piqûres et rousseurs.

RICHARD (Tom). *Études sur l'art d'extraire immédiatement le fer de ses minerais sans convertir le métal en fonte*. Paris, L. Mathias, 1838. In-4, demi-veau blond de l'époque. ÉDITION ORIGINALE peu commune, complète de l'atlas de 9 planches gravées et lithographiées, formant un volume in-folio oblong relié en demi-veau olive. Dos un peu passé, reliure de l'atlas usagée, quelques rousseurs.

ON JOINT TRENTE-TROIS VOLUMES DES *ANNALES DES MINES*, publiés entre 1842 et 1864, dont vingt volumes de la quatrième série (1842-1851), cinq volumes dépareillés de la cinquième série, les six premiers volumes de la sixième série (1862-1864) et deux volumes de tables des trois premières séries. Ensemble 33 volumes in-8 reliés en demi-veau beige. Rousseurs.

- 281 MICHAUD (Louis-Gabriel). *Biographie universelle, ancienne et moderne*. Paris, Michaud frères, 1811-1844. 82 volumes in-8 (sur 85), basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL ENSEMBLE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Le texte de la première édition occupe les 52 premiers volumes, qui sont suivis de 3 volumes pour la partie mythologique et de 30 volumes de supplément contenant les additions de la seconde édition.

Manquent les tomes 19, 77 et 79. Rousseurs et taches.

- 282 [MILITARIA]. Ensemble trois ouvrages sur la guerre de Sept Ans. 800 / 1 000

LLOYD (Henry). *Introduction à l'histoire de la guerre en Allemagne, en 1756, entre le roi de Prusse et l'impératrice-reine avec ses alliés*. Londres et Bruxelles, A. F. Pion, 1784. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition traduite et augmentée de notes et d'un précis sur la vie du général Lloyd par le marquis de Mesmon. Elle comprend 11 planches, dont 6 cartes repliées par Balconi et Pris et 5 figures de formations militaires. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Menues restaurations à la reliure, petite déchirure en marge d'un feuillet de table.

[LLOYD (Henry)]. *Histoire de la guerre d'Allemagne en 1756 entre le roi de Prusse et l'impératrice d'Allemagne et ses alliés*. Lausanne, s.n., 1784. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition traduite par Roux-Fazillac, comprenant à la suite la *Relation de la campagne de 1744* composée par Frédéric II de Prusse. L'ouvrage est illustré de 7 cartes des batailles repliées. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Une coiffe restaurée.

Des relations et plans des batailles, et combats de la guerre de 1756 à 1763 en Allemagne. Dresde, aux dépens de l'éditeur, 1779. In-4, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première partie seule, contenant les relations des campagnes de 1756 et 1757. Elle renferme 15 planches repliées, rehaussées de couleurs, représentant les ordres de batailles et corps d'armées. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

- 283 [MILITARIA]. Ensemble trois ouvrages. 400 / 500

Ordonnances du roi, pour régler l'exercice de ses troupes d'infanterie, du 1^{er} Juin 1776. – Ordonnances du roi, pour régler l'exercice de toutes les troupes à cheval, du 1^{er} mai 1777. Paris, Imprimerie royale, 1776-1777. 2 ouvrages en un volume in-folio, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). L'ordonnance sur l'infanterie est illustrée de 17 planches hors texte ; la seconde, sur la cavalerie, renferme une grande planche dépliant montrant la *Formation en bataille d'un régiment de cavalerie de hussards ou de dragons*. SIGNATURE DU DUC DE LUYNES SUR LE TITRE. Reliure légèrement usagée, rousseurs, trois planches interverties.

[Ordonnances du roi]. Versailles ou Paris, Imprimerie royale, 1788. In-folio, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Recueil rassemblant 38 ordonnances royales sur l'administration de l'armée, les différents corps, la gendarmerie, la police, etc., publiées durant l'année 1788. Quelques tableaux dépliant. BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Instruction sur le service que les régiments de dragons devront faire dans les camps qui s'assembleront pendant la présente année 1756. Paris, Imprimerie royale, 1756. Plaquette in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Reliure usagée et partiellement insolée.



- 284 MILLINGEN (James). *Ancient unedited monuments. Painted Greek vases, from collections in various countries, principally in Great Britain. – Statues, busts, bas-reliefs, and other remains of Grecian art.* Londres, s.n., 1822-1826. 2 parties en 3 volumes in-4, veau fauve, large bordure de multiples filets dorés et roulettes à froid, grand médaillon central et écoinçons estampés à froid, dos orné, coupes décorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE DES DEUX PARTIES.

La première contient 37 (sur 40) planches de vases peints et une vignette de titre imprimées en noir et ocre et rehaussées à l'aquarelle. La seconde, 30 planches de sculptures gravées ou lithographiées, dont une à double page et quelques-unes sur chine appliqué.

BEL EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE.

Manquent les planches X, XXI et XXII de la première partie. Menus frottements aux reliures, quelques rousseurs.

Blackmer, n°1135 (63 pl.) – Brunet, III, 1724.

- 285 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de). *De la monarchie prussienne sous Frédéric le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne. – Atlas de la Monarchie prussienne.* Londres [Paris], s.n., 1788. 7 tomes en 8 volumes in-8 et un atlas in-folio, veau marbré, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500 / 600

ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-8 DE CETTE « ŒUVRE MAÎTRESSE DE MIRABEAU » (INED).

L'ouvrage a paru simultanément en deux formats, in-4 et in-8, accompagnés du même atlas in-folio.

L'illustration se compose d'un portrait de Frédéric II de Prusse gravé par *Henri Marais* d'après le tableau d'*Anton Graff* et d'une planche gravée par *Ransonnette* dans les volumes de texte ; et, dans l'atlas, de 10 cartes à double page dressées par *Edme Mentelle* et gravées par *Tardieu*, de 93 planches gravées de formations militaires et de 58 tableaux imprimés.

Ce grand «reportage» contient un certain nombre de considérations sur la population, dans le livre second, qui situent leur auteur dans le prolongement direct des physiocrates. Outre ces considérations et des données statistiques sur les habitants de la Prusse, on trouve dans les autres volumes des renseignements d'ordre économique-politique. L'auteur



traite notamment, dans les derniers volumes, de la situation économique et politique de quelques-uns des principaux États de l'Allemagne : Saxe, Bavière, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

La reliure de l'atlas, très similaire à celles des volumes de texte, a été réalisée au XIX^e siècle. Elle renferme de plus un *État de l'armée impériale* en 1790 composé de 19 tableaux.

Infimes marques d'usure aux reliures, dos de l'atlas légèrement passé, taches dans le pli des cartes, quelques rares rousseurs, manques sans atteinte au texte à 2 ff. du tome II.

INED, n°3190 – Kress, B. 1448-1449.

- 286 [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix. Genève, Barillot [sic] & fils, [Paris, Prault], s.d. [1749]. 2 volumes in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE EN FRANCE DU CHEF-D'ŒUVRE DE MONTESQUIEU, et la seconde de l'ouvrage, parue quelques mois après l'originale genevoise.

Imprimée à Paris, par Prault, elle se signale par la faute au nom de Barrillot sur les titres.

Exemplaire de premier tirage, avec l'errata.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES DUCS DE LUYNES.

On y a joint : PECQUET (Antoine). *L'Esprit des maximes politiques, pour servir de suite à l'Esprit des loix, du président de Montesquieu*. Paris, Prault, 1757. In-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Les fers ornant le dos du volume sont les mêmes que ceux de *L'Esprit des loix* ; les pièces de titre et de tomaison sont libellées : *L'Esprit des loix*, TOM. III.

Discrètes restaurations à trois coins et deux coiffes, un mors légèrement fendu.

Vian, 17-18 – Tchermersine, IV, 930 a.

Reproduction page 106

- 287 [MONTESQUIEU]. [DUPIN (Claude)]. Observations sur un livre intitulé : De l'esprit des loix ; divisées en trois parties. S.l.n.d. [Paris, Guérin et Delatour, entre 1751 et 1758]. 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (Reliure du début du XIX^e siècle). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION, D'UNE GRANDE RARETÉ, entièrement remaniée par l'auteur et corrigée par les PP. Plesse et Berthier.

L'introuvable édition originale de 1749 n'avait été tirée qu'à huit exemplaires, dont cinq furent détruits.

Quant à la présente seconde édition, elle a été tirée à 500 exemplaires, qui furent également presque tous détruits à la demande de l'auteur : d'après l'imprimeur Louis-François Delatour, « il n'en a été mis dans la circulation que 30 exemplaires donnés en présent par l'auteur ; tout le reste de l'édition a été supprimé ».

« Ce livre passe pour l'une des meilleures réfutations qui aient été faites sur les diverses parties de l'*Esprit des lois*, écrit Gabriel Peignot. On prétend que la famille de Montesquieu et ses amis ont fait tous leurs efforts pour empêcher la distribution de cette réfutation, et qu'ils y sont parvenus. Ils s'étaient adressés à Madame de Pompadour, qui fit venir M. Dupin, et lui dit qu'elle prenait l'*Esprit des lois* sous sa protection, ainsi que son auteur. »

Agréable exemplaire en reliure romantique.

Pièces de titre et de tomaison légèrement craquelées, quelques rousseurs éparses.

INED, n°1589 – Brunet, II, 893 – Peignot, Dictionnaire des livres condamnés, I, 119-120 – Peignot, Bibliographie curieuse, 24-25.



287

- 288 [ORDRE DE MALTE]. Ensemble trois ouvrages en neuf volumes. 300 / 400

Liste de Messieurs les chevaliers, chapelains conventuels, et servants d'armes des trois vénérables langues de Provence, Auvergne et France. Malte, Mallia, 1787. Petit in-8, demi-basane fauve, dos lisse muet (Reliure du XIX^e siècle). Seconde édition publiée sous le grand-magistère d'Emmanuel de Rohan-Polduc, élu en 1775. Imprimée sur papier bleuté, elle a été mise au jour par Giovanni Mallia au Palais magistral de La Valette. Le feuillet A1 n'existe pas, semble-t-il, et la dernière page est chiffrée 481 pour 184. Reliure frottée, déchirure marginale au faux-titre. Conlon, 87:666.

VERTOT (René Aubert de). *Histoire des chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malthe.* Paris, Rollin fils, 1737. 7 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Publiée pour la première fois en 1726, cette histoire est un ouvrage de référence sur le sujet. On y trouve les annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720, ses anciens et ses nouveaux statuts et la liste des chevaliers. Menus défauts d'usage.

VILLAROSA (Carlantonio di). *Notizie di alcuni cavalieri del Sacro Ordine Gerosolimitano.* Naples, Fibreno, 1841. In-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE RARE. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

- 289 [PHARMACIE ET MÉDECINE]. Ensemble neuf ouvrages en treize volumes. 400 / 500

[BOYER (Jean-Baptiste)]. *Codex medicamentarius, seu pharmacopœa parisiensis.* Paris, P.-G. Cavelier, 1758. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). Cinquième édition de cette importante pharmacopée publiée par la faculté de médecine de Paris sous le décanat de Jean-Baptiste Boyer. Une coiffe un peu frottée.

BROUSSAIS (François). *Cours de phrénologie.* Paris, Baillière, 1836. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). ÉDITION ORIGINALE de ce cours professé par « l'empereur de la médecine » qui fut aussi le fondateur de la Société phrénologique de Paris. Elle est illustrée d'une planche gravée par Ambroise Tardieu. Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

BUCHAN (William). *Médecine domestique, ou Traité complet des moyens de se conserver en santé, de guérir et de prévenir les maladies, par le régime et les remèdes simples.* Paris, Froullé, 1783. 3 volumes in-8, demi-veau marbré, dos

orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition de la traduction française donnée par J.-D. Duplanil, avec un portrait-frontispice en taille-douce. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Incomplet des tomes IV et du V ; deux feuillets manquent à la fin du tome I ; petites marques d'usure aux reliures, coupure marginale à un feuillet.

CUVIER (Georges). *Rapport historique sur les progrès des sciences naturelles depuis 1789, et sur leur état actuel*. Paris, Imprimerie impériale, 1810. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). – DELAMBRE (Jean-Baptiste). *Rapport historique sur les progrès des sciences mathématiques depuis 1789, et sur leur état actuel*. Imprimerie impériale, 1810. In-8, même reliure. ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux rapports officiels au travers desquels « l'élite intellectuelle de l'Empire prend congé, en reconnaissant sa dette, du Siècle des Lumières » (Denis Woronoff). Beaux exemplaires en reliure uniforme ; dos insensiblement passés, quelques rousseurs.

GUYÉTANT (Sébastien). *Le Médecin de l'âge de retour et de la vieillesse, ou Conseils aux personnes des deux sexes qui ont passé l'âge de quarante-cinq ans*. Paris, chez l'auteur, e.a., 1837. In-8, demi-veau bronze, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition. Envoi autographe signé de l'auteur au duc de Luynes, Charles-Paul d'Albert (1783-1839).

LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle, contenant toutes les compositions de pharmacie qui sont en usage dans la médecine*. Paris, Desaint & Saillant, e.a., 1764. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition de cet ouvrage classique, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé par N. Pitau. Petites éraflures aux plats, accros à une coiffe et à un mors.

MALOUIN (Paul-Jacques). *Chimie médicinale, contenant la manière de préparer les remèdes les plus usités, et la méthode de les employer pour la guérison des maladies*. Paris, D'Houry, 1755. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition, après celles de 1734 et de 1750. Tache d'encre maculant la vignette en-tête de la dédicace.

PUYSÉGUR (A.-M.-J. de Chastenet de). *Recherches, expériences et observations physiologiques sur l'homme dans l'état de somnambulisme naturel, et dans le somnambulisme provoqué par l'acte magnétique*. Paris, Dentu, 1811. In-8, demi-veau blond, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. « A significant study of natural and magnetic somnambulism by the discoverer of the latter » (Crabtree, n°237).

- 290 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine. Première partie : cycle héroïque. Paris, Imprimerie Royale, 1833. Grand in-folio, demi-marquin rouge avec coins, dos lisse orné de filets et fers rocaille dorés, coupes décorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Imposante illustration comprenant 15 vignettes et 94 planches lithographiées hors texte, dont 6 en couleurs et 7 dépliantes.

Bel exemplaire en fraîche reliure romantique.

Des rousseurs.

- 291 RAOUL-ROCHETTE (Désiré). Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics chez les Grecs et chez les Romains. Paris, Imprimerie royale, 1836. In-4, bradel cartonnage imprimé, non coupé (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend une vignette de titre et quatorze planches coloriées à l'aquarelle et une planche en noir.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur, non coupé, tel que paru.

Dos du cartonnage bruni, accroc infime sur une coupe, rares petites rousseurs.

- 292 [RÉGIONALISME]. Ensemble six ouvrages en huit volumes. 600 / 800

ANDRIEUX (Jules). *Cartulaire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Bon-Port de l'Ordre des Citeaux au diocèse d'Évreux*. Évreux, Auguste Hérissey, 1862. 2 volumes in-4 et grand in-4, demi-chagrin vert, dos orné de pièces d'armes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Édition tirée à 100 exemplaires hors commerce, avec un atlas de 10 planches lithographiées. Envoi autographe signé de l'auteur à Honoré-Théodorice d'Albert de Luynes. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Dos légèrement passés, rousseurs aux planches.

ANJOU (René d'). *Œuvres complètes*. Angers, Cosnier et Lachèse, 1844-1846. 4 tomes en 2 volumes in-4, demi-veau bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seule édition complète des œuvres du roi René, publiée et annotée par Théodore de Quatrebarbes. Hawke l'a illustrée de 50 planches reproduisant des tableaux et manuscrits de l'époque. Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

ARNAUD (A. F.). *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes*. Troyes, L.-C. Cardon, 1837. In-4 demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). Nombreuses planches hors texte gravées ou lithographiées sous la direction d'A.-F. Arnaud. Dos légèrement passé, rousseurs.

BOISSIEU (Alphonse de). *Inscriptions antiques de Lyon*. Lyon, Louis Perrin, 1846-1854. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Magnifique impression illustrée de nombreuses figures dans le texte. Un coin rompu. .../...

RING (Maximilien de). *Tombes celtiques de l'Alsace*. Strasbourg, Silbermann, 1861. In-folio, demi-marquain vert, dos orné de pièces d'armes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition de ces mémoires archéologiques, illustrée d'une planche cartographique et de 13 très belles planches chromolithographiées de tombes, bijoux, vases, etc., dont une à double page. EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES. Dos légèrement passé.

TUDOT (Edmond). *Collection de figurines en argile, œuvres premières de l'art gaulois, avec les noms des céramistes qui les ont exécutées*. Paris, C. Rollin, 1860. In-4 demi-chagrin beige, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 76 planches hors texte lithographiées sur chine monté, dont 2 à double page. Rousseurs.

- 293 [RENNES]. Catalogue du musée de peinture, sculpture et dessins de la ville de Rennes. Rennes, A. Leroy, 1859. In-8, broché, couverture imprimée. 200 / 300

TRÈS RARE CATALOGUE DES COLLECTIONS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE RENNES.

La couverture porte, comme toujours, la date de 1860.

Exemplaire broché, tel que paru, avec quelques annotations marginales au crayon.

Dos fendu.

- 294 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Idées singulières. 1770-1789*. 5 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure vers 1800*). 2 000 / 3 000

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE DES CINQ OUVRAGES FORMANT LA SÉRIE DES *IDÉES SINGULIÈRES*.

I. *Le Pornographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement pour les prostituées*. Londres et La Haye, 1776. TROISIÈME ET MEILLEURE ÉDITION, augmentée d'une *Suite du supplément* et de la note Q. On y trouve notamment, sous un titre particulier, les *Représentations sur les filles entretenues de France*, attribuées à Pidansat de Mairobert, et le *Lit-de-justice d'Amour, ou le Code de Cythère*, par Moët. L'originale est de 1769. Lacroix, 102, n°3 – Childs, 214, n°5.



II. *La Mimographe, ou Idées d'une honnête-femme pour la réformation du théâtre national*. Amsterdam et La Haye, 1770. ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage contient de précieux détails sur les théâtres populaires au XVIII^e siècle, les parades, la comédie-ariette, la pantomime. Lacroix, 104 – Childs, 215.

III. *Les Gynographes, ou Idées de deux honnêtes-femmes sur un projet de règlement... pour mettre les femmes à leur place, et opérer le bonheur des deux sexes*. La Haye et Paris, 1777. ÉDITION ORIGINALE. Lacroix, 143 – Childs, 245.

IV. *L'Andrographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement... pour opérer une réforme générale des mœurs, et par elle, le bonheur du genre humain*. La Haye et Paris, 1782. ÉDITION ORIGINALE. C'est dans cet ouvrage important que « Restif a donné pleine carrière à ses théories socialistes » (J. Rives Childs). Déchirure supprimant quelques lettres aux pp. 201-202. Lacroix, 207 – Childs, 281.

V. *Le Thesmographe, ou Idées d'un honnête-homme sur un projet de règlement... pour opérer une réforme générale des loix*. La Haye et Paris, 1789. ÉDITION ORIGINALE. « Cet ouvrage, qui forme le cinquième volume des *Idées singulières*, est bien plus curieux et bien plus rare que les quatre précédents ». Le frontispice allégorique a été supprimé dans presque tous les exemplaires, y compris celui-ci. Lacroix, 320 – Childs, 313.

Reliures frottées, menus accrocs aux mors, rares petites rousseurs.

295 [RÉVOLUTION]. Ensemble deux ouvrages.

100 / 120

Procédure criminelle instruite au Châtelet de Paris, sur la dénonciation des faits arrivés à Versailles dans la journée du 6 octobre 1789. Imprimée par l'ordre de l'Assemblée Nationale. – Suite de la procédure criminelle... Paris, Baudouin, 1790. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Les journées des 5 et 6 octobre 1789 ont abouti au retour définitif et contraint de la famille royale à Paris. Exemplaire aux pièces d'armes des duc de Luynes. Petites restaurations et usures à la reliure, quelques piqures.

[MURAT-MONTFERRAND (Comte de)]. *Qu'est ce que l'Assemblée nationale ? Grande thèse en présence de l'auteur anonyme de Qu'est ce que le tiers ?* S.l.n.n., 1791. In-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Edmund Burke, comme à un véritable ami de la vraie liberté. Quelques rousseurs. Monglond, II, 70.

296 ROULEZ (Joseph). Choix de vases peints du Musée d'Antiquités de Leide. Gand, I. S. van Doosselaere, 1854. In-folio, demi-maroquin rouge (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée de 20 reproductions hors texte de vases antiques lithographiées en ocre et noir.

Bel exemplaire.

On joint : JAHN (Otto). *Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München*. Munich, Lindauer'sche, 1854. In-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 11 planches lithographiées par J. G. Bach. Ce catalogue de la collection de vases antiques du roi Louis I^{er} de Bavière à Munich contient, d'après Hildegard Wiegel, LE PREMIER ESSAI D'UNE DÉFINITION GÉNÉRALE DE LA DISCIPLINE CÉRAMOGRAPHIQUE ; il dresse également la première histoire de l'étude des vases grecs. Quelques rousseurs.

297 SAVÉRIEN (Alexandre). Histoire des philosophes modernes, avec leur portrait gravé dans le goût du crayon, d'après les desseins des plus grands peintres. I^{ère} partie contenant l'histoire des métaphysiciens. Paris, Brunet, 1760. In-4, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un titre-frontispice et onze portraits hors texte, gravés à la manière du crayon par Jean-Charles François et tirés en sanguine. Outre celui de l'auteur, les portraits représentent Érasme, Hobbes, Nicole, Locke, Spinoza, Malebranche, Bayle, Abbadie, Collins et Clarke.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Première partie seule (sur quatre). Restaurations anciennes aux coins.

Cohen, 942 – Brunet, V, 154.

298 [SCIENCES]. Ensemble six ouvrages en dix volumes.

300 / 400

ARAGO (François). *Éloge historique de James Watt*. Paris, Firmin Didot, s.d. [1834]. In-4, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice par E. Finden. Rousseurs.

BAILLY (Jean-Sylvain). *Histoire de l'astronomie ancienne, depuis son origine jusqu'à l'établissement de l'école d'Alexandrie*. Paris, Debure, 1781. In-4, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition, illustrée de trois planches gravées par Le Gouaz d'après Fossier, dont deux dépliantes. Coiffe de tête arasée.

MAYER D'ALMBERT (Mathias) et Charles CHOQUET. *Traité élémentaire d'algèbre*. Paris, Bachelier, 1836. In-8, demi-veau rouge, dos lisse orné de motifs romantiques, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Deuxième édition. Quelques rousseurs.

RASPAIL (Eugène). *Observations sur un nouveau genre de saurien fossile, le neustosaurus gigondarum*. Paris, Meilhac ; Avignon, Clément S'-Just, 1842. In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION

ORIGINALE de cette plaquette sur le reptile marin du Crétacé inférieur découvert dans le massif des Dentelles de Montmirail par Eugène Raspail. Elle contient une planche dépliant lithographiée par *F. Raspail*.

SAURI (Jean). *Institutions mathématiques*. Paris, Valade, 1772. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée, illustrée de nombreuses figures gravées sur cinq planches dépliantes. Ex-libris manuscrits découpés au titre, fine déchirure p. 357.

THÉNARD (Louis-Jacques). *Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique*. Paris, Crochard, 1834-1836. 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Sixième édition. Rousseurs.

- 299 STEUART (James Denham). Recherche des principes de l'économie politique, ou Essai sur la science de la police intérieure des nations libres. *Paris, Didot l'aîné, 1789-1790*. 5 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE PRÉCURSEUR, traduit par Étienne de Senovert.

James Denham Steuart (1707-1780), contemporain d'Adam Smith, a donné un schéma d'économie politique à l'exact opposé de son célèbre rival, car fondé sur le développement rigoureux et raisonné du protectionnisme.

C'est lui qui élabora le concept de balance des paiements, dans le souci précisément de comparer valeur exportée et valeur importée. Seule son orientation idéologique explique le curieux silence dont il continue d'être entouré dans l'histoire de l'économie.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCS DE LUYNES.

Discrètes restaurations aux reliures.

- 300 STOBÉE (Jean). *Eclogarum libri duo : quorum prior physicas, posterior ethicis complectitur*. – GÉMISTE PLÉTHON (Georges). *De rebus Peloponnesiacis orationes duæ*. *Anvers, Christophe Plantin, 1575*. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION PRINCEPS des *Eclogæ physicae et ethicæ* de Jean Stobée, compilateur macédonien du V^e siècle de notre ère.

Élégante impression à deux colonnes de Christophe Plantin, donnant le texte grec original et la traduction latine de Willem Canter (1542-1575), d'Utrecht.

L'éditeur a fait suivre l'ouvrage de Stobée d'un bref traité de Georges Gémiste Pléthon (v. 1360-1452), donné lui aussi en grec et dans la traduction latine de Willem Canter.

Bel exemplaire en vélin du temps.

Faibles mouillures marginales en fin de volume.

Voet, n°2263 – Adams, S-1879.

- 301 TORRE DI REZZONICO (Antonio Giuseppe della). *Disquisitiones Plinianæ*. *Parme, Borsii, 1763-1770*. 2 tomes en un volume in-folio, demi-veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

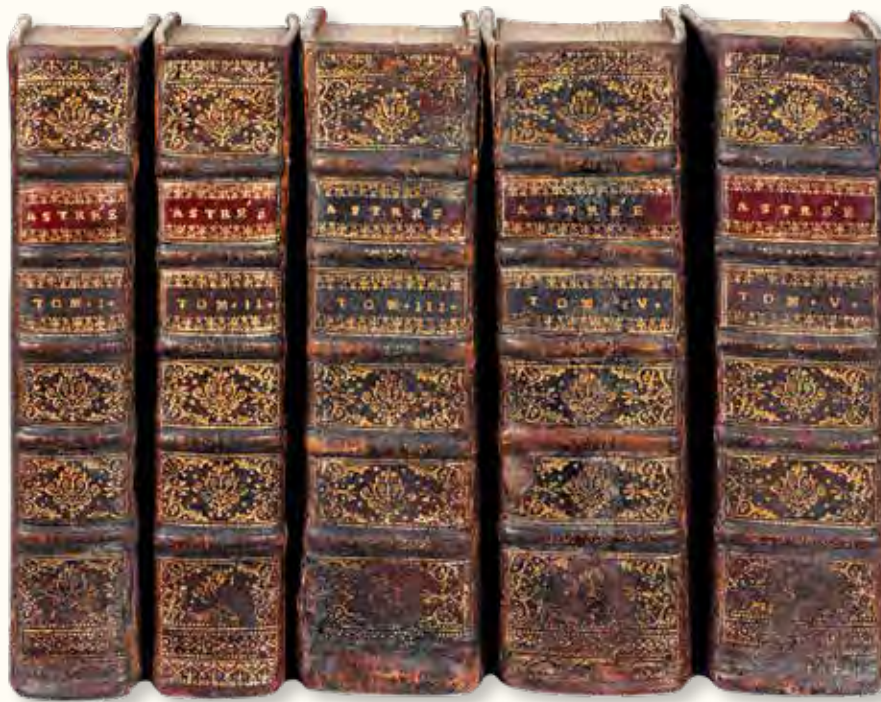
ÉDITION ORIGINALE.

Recueillant les travaux du comte della Torre di Rezzonico (1709-1785) sur l'*Histoire naturelle* de Pline, ce volume est orné de trois portraits hors texte : le dauphin Louis de France, gravé par *Petit* d'après *Quentin de La Tour*, le duc Ferdinand I^{er} de Parme, par *Francesco Zucchi*, et Pline, par *Pietro Perfetti*.

EXEMPLAIRE DES NATURALISTES GEORGES ET FRÉDÉRIC CUVIER (1846, n°390), avec leurs cachets ex-libris sur le titre.

Georges Cuvier (1769-1832) est considéré comme le fondateur de l'anatomie comparée, de la classification zoologique et de la paléontologie modernes. Sa bibliothèque, qui comptait plus de 18 000 volumes, fut acquise par l'État au profit du Muséum d'histoire naturelle et d'autres institutions publiques, hormis certains ouvrages de zoologie que le savant avait légués à son frère Frédéric (1773-1738), éminent zoologiste et paléontologue qui était directeur de la ménagerie du Muséum.

Reliure frottée.



302

- 302 URFÉ (Honoré d'). *L'Astrée*. [Première, seconde et troisième parties]. Lyon, Simon Rigaud, 1631. – La Vraye Astrée... Quatriesme partie. Paris, Société des imprimeurs, s.d. – La Conclusion et dernière partie d'Astrée. Rouen ; Paris, Augustin Courbé, 1647. 5 volumes petit in-8, veau brun, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Exemplaire composite, comme souvent, du chef-d'œuvre d'Honoré d'Urfé.

Les trois premières parties, dans l'édition lyonnaise de Simon Rigaud, contiennent deux titres-frontispices, dont un répété, et les portraits de l'auteur et de l'Astrée. La quatrième partie provient d'une édition collective parisienne non datée et renferme un titre-frontispice et les portraits de Baro et de l'Astrée. Enfin, la cinquième partie est extraite de la dernière édition collective de l'ouvrage, partagée entre Augustin Courbé et Antoine de Sommaville ; le volume est orné d'un portrait. Certaines éditions comportent une suite de 12 figures hors texte, ici absentes.

La duchesse de Chevreuse, Marie de Rohan, avait fait orner un des pavillons du château de Dampierre de peintures liées au roman d'Urfé.

Reliures usagées, des restaurations, mouillures.

Tchemerzine, V, 943-945.

- 303 [VALBONNAIS (Jean-Pierre Moret de Bourchenu, marquis de)]. *Mémoire pour servir à l'histoire de Dauphiné sous les dauphins de la maison de La Tour du Pin, où l'on trouve tous les actes du transport de cette province à la couronne de France*. Paris, Imbert de Bats, 1711. In-folio, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'une grande carte dépliant par Guillaume de L'Isle, gravée sur cuivre par Berey, et d'une planche du même graveur représentant le tombeau d'Humbert I^{er} de Viennois.

Cet ouvrage fut réimprimé en 1722 avec des augmentations sous le titre d'*Histoire du Dauphiné*.

Bel exemplaire, avec la carte très bien conservée.

Discrètes restaurations aux coiffes, quelques rousseurs et feuillets jaunis.

Saffroy, II, n°21511 – *Rochas*, II, 165-170.

- 304 VIGNIER (Nicolas). La Bibliothèque historique. *Paris, Abel L'Angelier, 1587* [tomes I-III] ; *Paris, veuve Camusat, Pierre Le Petit, 1650* [tome IV]. 4 volumes in-folio, veau tacheté, double filet doré, dos ornés, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le quatrième tome n'a été édité qu'en 1650, à titre posthume, avec une vie de l'auteur par Guillaume Colletet et des additions et corrections aux tomes précédents.
- Converti au calvinisme, Nicolas Vignier (1530-1596) s'exila en Allemagne, où il exerça la médecine. Il voulut toutefois rentrer en France et abjura le protestantisme. En 1589, Henri III le nomma son médecin personnel, historiographe du roi et conseiller d'État.
- Exemplaire complet des quatre volumes en reliures uniformes.
- Reliures restaurées, pièces de titre et de tomaison renouvelées, petites mouillures et quelques défauts de papier, petite galerie de ver.
- Balsamo & Simonin, n°190.*
- 305 [VOLTAIRE]. Histoire du parlement de Paris, par Mr. l'Abbé Big[orre]. *Amsterdam, s.n. [Marc-Michel Rey], 1769*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- « D'après Voltaire, cette première édition de l'*Histoire du Parlement de Paris* fut donnée par Marc-Michel Rey (Voltaire à Thieriot, 29 mai 1769). L'ouvrage était encore excessivement rare en juin (*Mémoires secrets*, 25 juin), et on le recherchait "avec d'autant plus d'empressement" qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait "fourni les matériaux" (*Mémoires secrets*, 17 juillet). Voltaire désavoua l'*Histoire du Parlement* dans deux lettres adressées l'une à M. Marin (5 juillet) et l'autre à M. Lacombe (9 juillet 1769) » (Bengesco).
- EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUC DE LUYNES.
- Restaurations à la reliure, petit manque au plat supérieur, feuillets liminaires brunis, manque angulaire pp. 235-236, quelques rousseurs.
- Bengesco, n°1247 – Cat. BnF Voltaire, n°3345.*
- 306 [WALPOLE (Horace)]. The Castle of Otranto. A Gothic Story, translated by William Marshal, gent., from the Original italian of Onuphrio Muralto, Canon of the Church of St. Nicholas at Otranto. The Sixth Edition. *Parme, Bodoni pour Ewards à Londres, 1791*. Petit in-4, maroquin vert, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- SUPERBE ÉDITION IMPRIMÉE PAR BODONI aux dépens du libraire anglais James Ewards.
- Exemplaire de second état, sans les planches, parues ultérieurement (Brooks ne les mentionne pas).
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.
- Légère épidermure sur un plat, dos légèrement passé.
- Hazen, pp. 56-63 – Brooks, n°420.*
- On joint : HERBERT (Edward). *The Life of Edward Lord Herbert of Cherbury written by himself*. Londres, Dodsley, 1792. Petit in-4, demi-veau vert avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure anglaise du XIX^e siècle*). Quatrième édition de l'autobiographie de Lord Herbert (1582-1648) publiée par Horace Walpole dès 1764. Portrait de l'auteur d'après Isaac Oliver replié en frontispice. Dos légèrement passé, éraflures au premier plat.
- 307 WILLEMIN (Xavier-Nicolas). Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts, depuis le VI^e jusqu'au commencement du XVII^e. *Paris, M^{lle} Willemin, [1806]- 1839*. 2 volumes in-folio, demi-veau vert avec coins, filets dorés, dos orné, coupes décorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Cet important recueil de planches sur les arts décoratifs, du Moyen-Âge à la fin de la Renaissance, se signale par sa riche iconographie, gravée d'après les dessins de *Xavier-Nicolas Willemin*. Celle-ci comprend un frontispice en couleurs, 2 titres-frontispices colorisés et 300 planches hors texte, dont 183 colorisées lors de la publication.
- Ces planches, accompagnées d'un texte explicatif d'André Pottier, proposent un *choix de costumes civils et militaires, d'armes, armures, instruments de musique, meubles de toute espèce et de décorations intérieures et extérieures des maisons*.
- Commencé en 1806, l'ouvrage a été achevé après la mort de Willemin, en 1833, par sa fille et André Pottier. Il a été publié en cinquante livraisons.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ.
- Dos légèrement passés.

Curiosa

- 308 ALMANACH DU TROU-MADAME, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet, 1791*. In-12, maroquin rouge, double filet, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet almanach forme un recueil de douze nouvelles assez libres, toutes relatives au jeu du *trou-madame*, sorte de billard qui est ici l'occasion d'équivoques salaces, mais aussi d'une amusante introduction faisant l'éloge du trou : « rien ne s'opère que par les trous, ce sont eux qui maintiennent l'ordre, la société, la liberté, les monarchies, les républiques... »

Bel exemplaire.

De la bibliothèque F. Meunié, avec ex-libris.

Grand-Carteret, n°1006 – Gay-Lemonnyer, I, 59.

- 309 CHRONIQUE ARÉTINE, ou recherches pour servir à l'histoire des mœurs du dix-huitième siècle. Première livraison. *À Caprée [Paris], 1789*. In-8, broché sous ficelle. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce recueil réunit dix-sept courtes biographies scandaleuses de femmes galantes livrant le cursus complet de chaque intéressée, les noms de ses protecteurs et *greluchons*, ses aventures les plus notables, ses relations avec ses collègues et l'état de ses affaires.

Les noms réels des « impures », désignées dans le texte par des abréviations, se trouvent rassemblés dans une liste à la fin de l'ouvrage. Suivent les noms des demoiselles qui devaient figurer dans les livraisons suivantes qui n'ont jamais paru.

De la bibliothèque Octave Chavaillon, avec ex-libris.

Exemplaire manipulé, titre défraîchi, quelques mouillures.

Tourneux, 20418 et 20746 – Gay, I, 579 – Monglond, I, 326.

- 310 DINIZ (António). Le Goupillon (O Hyssope). Poème héroï-comique, traduit du portugais par Jean-François Boissonade. Deuxième édition, revue et précédée d'une notice sur l'auteur par Ferdinand Denis. *Paris, Léon Techener, 1867*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Belz-Niedrée*). 400 / 500

Seconde édition de cette traduction en prose, publiée originellement en 1828.

Surnommé le *Pindare portugais*, António Diniz da Cruz e Silva (1731-1799) est resté célèbre au Portugal et au Brésil pour ses poésies.

Le Goupillon, « poème charmant, un peu libre » (Gay), dans le goût du *Lutrin* de Boileau, met en scène la vanité d'un prélat.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE BRUNE EN FRONTISPICE. Non signé, celui-ci représente le prélat poursuivant l'esprit d'une femme, avec en arrière-plan certainement la cathédrale d'Elvas, dont il est question dans le livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR BELZ-NIEDRÉE.

- 311 FRANCE FOUTUE (La). Tragédie lubrique et royaliste. *Strasbourg, Société des bibliophiles cosmopolites, 1871*. In-16, bradel demi-toile bleue, pièce de titre en long, non rogné, couverture bleue d'origine (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réimpression textuelle faite sur la rarissime édition originale, datée de « 5796 » (vers 1800).

Œuvre d'un farouche royaliste, cette pièce attaque violemment le duc d'Orléans, Barnave, *qui perdra l'Amérique*, Mirabeau, La Fayette, l'astronome Bailly et d'autres. Les personnages de la tragédie sont la France, l'Angleterre, *maquerele tenant bordel chez le duc d'Orléans*, la Vendée, *dame d'honneur et confidente de la France*, le duc d'Orléans, *maquereau du bordel*, etc.

Exemplaire numéroté sur vélin du tirage extraordinaire à 100 exemplaires.

Légères usures à la reliure, rousseurs sporadiques.

Gay-Lemonnyer, II, 355 – Pia, 539.



314

- 312 [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles [Nevers], pour l'auteur, 1882 [1883].* In-8, broché, non rogné, étui et chemise. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce célèbre recueil de poèmes érotiques, publié sous le pseudonyme de Sire de Chambley, contient notamment le *Sonnet pointu*, préfiguration des calligrammes d'Apollinaire.

L'édition a été tirée à 212 exemplaires hors commerce ; celui-ci appartient à la deuxième série, sur vergé, numéroté et justifié par l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur, alors directeur du musée de Cluny, au conservateur du musée céramique de Sèvres : *À mon collègue Georges Haumont, comme un salut de Cluny à Sèvres, ce souvenir de ma défunte jeunesse.*

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, ENRICHI D'UNE SUITE À PART DE DOUZE LITHOGRAPHIES EN COULEURS DE GEORGES VILLA, tirée à 60 exemplaires, comportant un double envoi autographe de l'artiste au même, daté de 1930, l'un accompagné d'un poème, l'autre d'un dessin original signé, à l'encre rehaussé à la gouache.

Quelques feuillets légèrement jaunis.

Pia 709 – Dutel I, n°444.

- 313 INTRIGUES MONASTIQUES, ou l'Amour encapuchonné. *La Haye, Jean van den Bergh, 1739.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Hardy). 300 / 400

Ce recueil d'historiettes anticléricales avait déjà paru en 1737 sous le titre *L'Amour encapuchonné*.

Il contient trois parties, consacrées respectivement aux nouvelles espagnoles, italiennes et françaises, qui s'attachent toutes à prouver que les moines de tous ordres et de tous pays sont esclaves des mêmes passions et savent user de ruses et de stratagèmes pour les assouvir.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR HARDY.

Ex-libris de M. Roullier, avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation.

Premier cahier jauni.

Gay-Lemonnyer, II, 674.

- 314 [MANNOURY D'ECTOT (Marquise de)]. *Le Roman de Violette. Œuvre posthume d'une célébrité masquée. Lisbonne [Bruxelles], Antonio da Boa-Vista [Auguste Blancart ou Henry Kistemaeckers], 1870 [1883].* In-12, maroquin lavallière, triple filet doré, dos orné, tête dorée, dentelle intérieure, premier plat de couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Une des deux premières éditions de ce « roman d'inspiration saphique qui passe pour être du même auteur que *Les Cousines de la colonelle*, c'est-à-dire de la marquise de Mannoury » (Pia).

Le volume renferme six figures libres gravées à l'eau-forte et coloriées, non signées, qui ne semblent pas appartenir à la suite de Frédillo qui est parfois jointe à cette édition.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

Pia, 1282 – *Dutel*, n°759.

- 315 [MANUSCRIT]. Album pornographique. S.l.n.d. [Paris, vers 1900]. Ouvrage composite formé de [38] pp. de carton recouvert de papiers peints variés, montées sur onglets. In-4, toile noire sur ais de bois, dos lisse, tranches dorées, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PIÈCE UNIQUE ET TRÈS CURIEUSE.

On a fixé d'abord, au début de cet album pornographique, une série de quatorze délicates petites figures érotiques, finement exécutées au crayon et à l'encre (pp. [1] à [14], 7 x 9 cm, technique mixte), chacune légendée d'un cartouche manuscrit collé au bas de la page ; suivent une série de quatre cartes postales pornographiques de l'époque (pp. [15] à [18], rehaussées à l'aquarelle), légendées de la même manière ; un tirage argentique viré sépia d'un nu de jeune métisse toujours légendé (pp.19) ; les pp. 20 à 22 présentent différentes reproductions d'images érotiques, avec cartouches ; enfin, on découvre un très étonnant alphabet pornographique exécuté sur papier et contrecollé (15 x 19 cm, technique mixte).

L'ouvrage est enrichi de diverses pièces : *Catalogue des prix d'amour (ce catalogue annule le précédent)*... (feuillet manuscrit, 1 p., s.d.) – *Branlette ordinaire une seule main 33 sous [...]* glouloutage du poireau avec pression de la main 3.50 fr. – une petite gravure d'humour pornographique, non signé, procédé photographique (17,7 x 23,9 cm) – *Prière du matin / Prière du Soir*, gravure à système (« collette » monacale), s.l.n.d., partie supérieure contrecollée sur papier, usures, etc.

Usures d'usage : fente au dos, trous pratiqués sur le premier plat et non à l'arrière, travail des charnières, tâches, l'intérieur restant frais et avenant.



- 316 [MANUSCRIT]. Chansons érotiques et airs à boire. Manuscrit du XVIII^e siècle. Petit in-4 de 160 ff., [3] ff. de table, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CURIEUX MANUSCRIT RECUEILLANT DE NOMBREUX AIRS AVEC LA MUSIQUE NOTÉE, chansons érotiques, voire salaces ou scatologiques, airs bachiques, etc.

Certaines partitions ont été laissées en blanc.

Le recueil comprend trois paires de gardes en joli papier doré et peint à motifs floraux.

Reliure usagée, coiffes et pièce de titre manquantes, dos épidermé, mouillure sur l'ensemble du volume.

- 317 [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. Les Soupers de Daphné et les dortoirs de Lacédémone. Oxford [Paris], s.n., 1740. In-16, bradel cartonnage de papier marbré, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Deuxième texte attribué au prolifique traducteur et compilateur Meusnier de Querlon (1702-1780), ce petit livre est une satire assez féroce des soupers de Marly et de ceux que donnait Samuel Bernard à Passy. Les anecdotes, d'ordre essentiellement sexuel, auraient été fournies par Moret.

Il est à noter qu'un passage entier forme une allusion transparente à la franc-maçonnerie, ses rituels et ses symboles – ce qui constitue une mention assez précoce, la Grande Loge de France n'ayant été fondée qu'en 1738.

Coins abîmés, petits manques de papier aux mors et aux coiffes.

Gay-Lemonnyer, III, 1140 – *Brunet*, V, 464 – *Nodier*, *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque*, 90-94.

- 318 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. *Errotika biblion. Rome, de l'imprimerie du Vatican* [Neuchâtel, Fauche, Favre ou Vital], 1783. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition originale.

L'ouvrage fut publié simultanément par trois imprimeurs suisses, Louis Fauche, Louis Favre et Jérémie Vitel, à qui Mirabeau avait cédé son manuscrit, composé lors de sa détention au donjon de Vincennes, en 1780. Le présent tirage se caractérise par son fleuron de titre mêlant instruments scientifiques et guirlandes de laurier.

Les dix chapitres de l'ouvrage, aux titres fort savants tirés du grec et de l'hébreu, abordent l'onanisme, la bestialité, le tribadisme, la mutilation sexuelle, la nymphomanie, etc.

Pia 413-414 – Gay-Lemonnyer, II, 150-155 – Dutel, A-338.

- 319 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. *Errotika biblion. Paris, Le Jay, 1792*. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, non rogné (*Champs-Stroobants*). 300 / 400

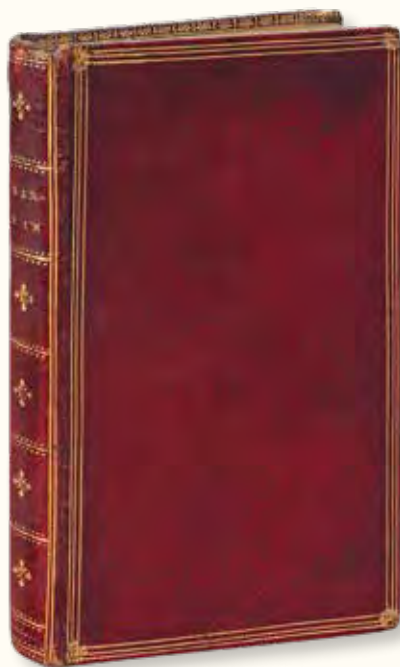
Première édition posthume, avec mention fallacieuse de *seconde édition*.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LÉON GAMBETTA, puis à Pierre Dupré et à Gaston Héliot, avec leur ex-libris respectif.

Quelques petites rousseurs.

Gay, II, 150-155.

- 320 [NOGARET (François-Félix)]. *L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames. – Les Épices de Vénus, ou Pièces diverses du même académicien. Londres* [Reims ou Paris], s.n. [Cazin], 1787. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, guirlande intérieure, tranches dorées, étui bordé postérieur (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE.

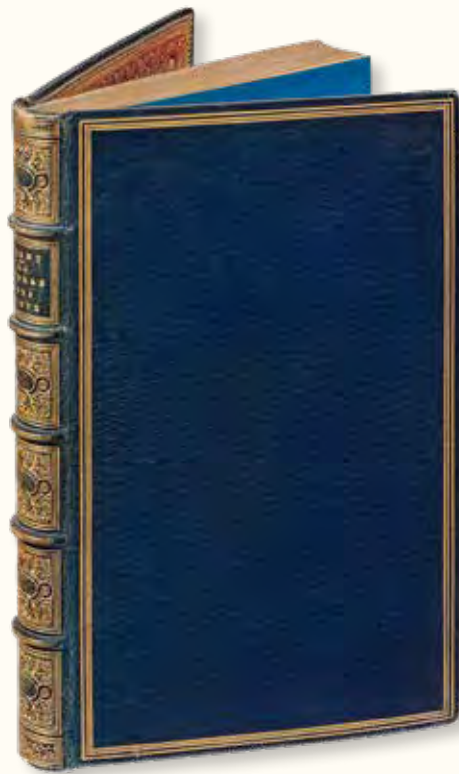
Elle est ornée de dix-huit figures érotiques hors texte gravées par *François-Rolland Elluin* d'après *Antoine Borel*, non signées, tirées sur vergé fort.

La seconde partie de l'édition, intitulée *Les Épices de Vénus*, renferme de plus une figure hors texte pour le *Dialogue du con et du vit*.

BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE RARETÉ EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Infimes usures aux coins.

Dutel, A-99 – Gay-Lemonnyer, I, 262 – Cohen, 89 – Brissart-Binet, 143.



321

- 321 PARNY (Évariste de). *La Guerre des dieux anciens et modernes. Poème en dix chants. Paris, P. Didot l'aîné, Firmin Didot, Desenne, an VII [1799]. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné aux petits fers, chaînette sur les coupes, doublures de maroquin rouge décorées d'une large dentelle dorée, gardes de moire bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins (Lortic).* 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, « recherchée parce que celles qui l'ont suivie ont éprouvé des suppressions considérables dans ce que ce poème scandaleux avait de plus impie et de plus obscène » (Brunet).

Cette célèbre satire anti-religieuse met en scène le conflit des habitants des cieux chrétiens et de l'Olympe sur fond de libertinage.

« *La Guerre des dieux* est un ouvrage aussi critique que libre, mais dans lequel brille un talent de premier ordre, écrit Jules Gay ; il est considéré comme le meilleur poème de la langue française, après la *Pucelle* de Voltaire. »

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE LORTIC, AUQUEL ON A AJOUTÉ UNE SUITE DE DIX DESSINS ORIGINAUX DE JULES CHAUVET (1828-1898), non signés, à la plume et à l'encre de Chine, accompagnés de dix gravures avant la lettre en trois états – sur papier pelure, en noir et en sanguine.

Des bibliothèques Eugène Paillet (1902, I, n°146), avec ex-libris, et Robert de Billy, avec ex-libris.

Infimes frottements aux coiffes.

Gay-Lemonnyer, II, 439 – Brunet, IV, 385.

- 322 [SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon de)]. *Mes passe-temps, ou le nouvel Organt de 1792. Poème lubrique en XX chants, par un député à la Convention nationale. Londres ; et Paris, chez tous les libraires, 1792. 2 parties en un volume in-16, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés (Reliure du XIX^e siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, avec titre de relais.

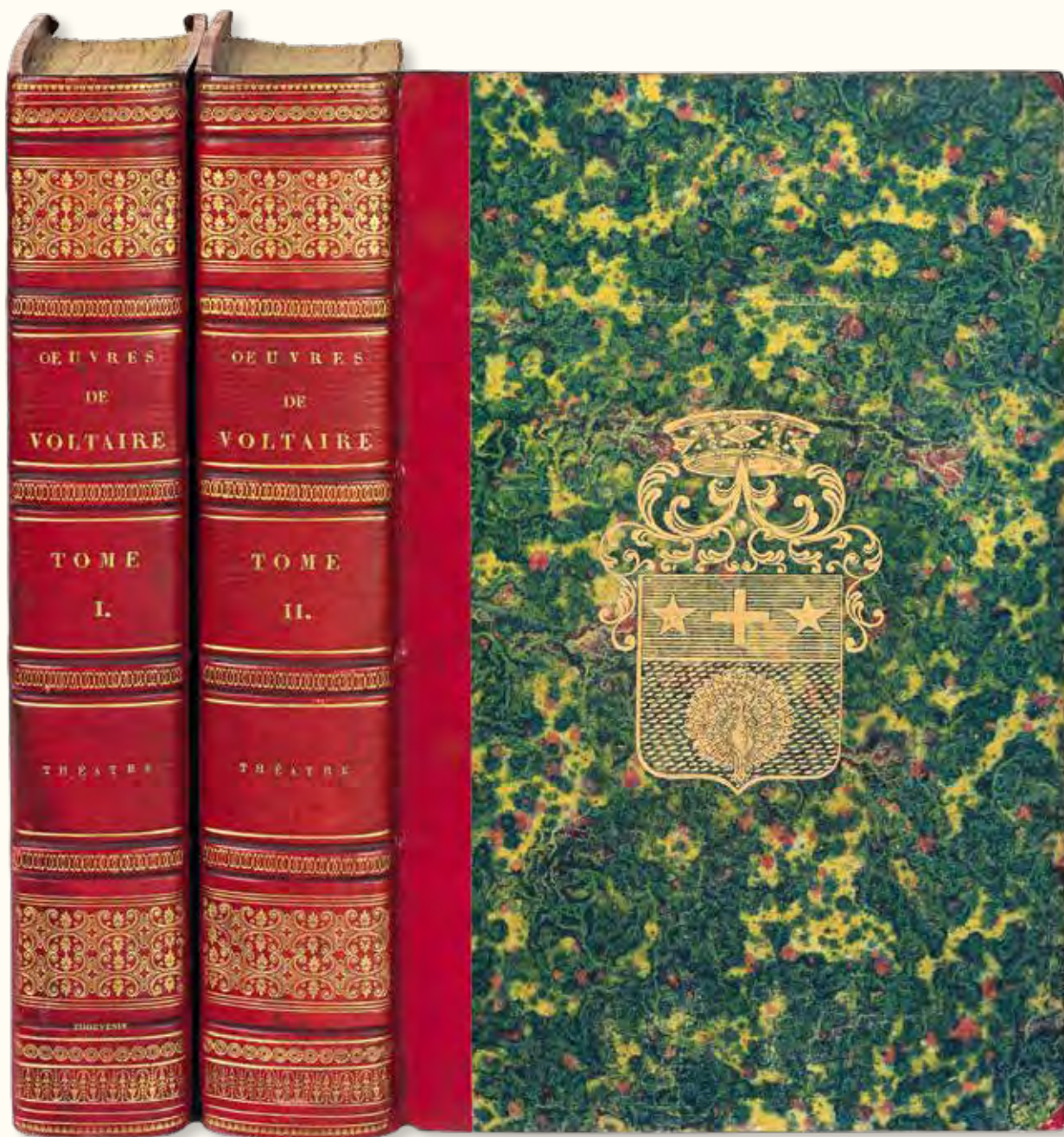
Ce *Nouvel Organt* n'est pas une suite à l'*Organt* de 1789, mais une remise en vente des exemplaires restants de ce même poème sous un nouveau titre. En effet, si la publication de cette œuvre légère de Saint-Just était passée parfaitement inaperçue au moment de sa parution, son éditeur pouvait espérer en écouler plus d'exemplaires au fur et à mesure que croissait la notoriété de l'auteur, élu à la Convention en octobre 1792.

Un contemporain a précisé sur le titre : *Par S' Just le guillotiné.*

Manque le faux-titre de la première partie. Coins émoussés, quelques feuillets piqués.

- 323 ULYSSE-ROY (Jean). *La Journée d'une Parisienne. Paris, Joly, s.d. 2 suites de gravures en un volume in-4, bradel demi-percaline grise avec coins, deux couvertures de livraison (Durvand).* 100 / 120

Suite de 14 planches d'*Ulysse-Roy* gravées par Lucien Gautier (12) et Dachery (2), y compris le titre-frontispice, en deux états (répétés sur les couvertures).



Livres du XIX^e siècle



326

- 324 [ASSELINEAU (Charles)]. *Le Livre des Ballades. Soixante ballades choisies. Paris, Alphonse Lemerre, 1876. In-8, maroquin rouge, large dentelle de roulettes, filets et fleurons dorés en encadrement, dos orné, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tête dorée (J. Privitera).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Imprimée avec soin sur papier vergé, cette anthologie réunit des poèmes de Jean Froissart, Charles d'Orléans, Villon, Marot, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Sainte-Beuve, Banville, etc., précédés d'une *Histoire de la ballade* par Charles Asselineau.

MAGNIFIQUE RELIURE À DENTELLE RÉALISÉE PAR PRIVITERA.

- 325 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Paris, H. Delloye, V. Lecou, 1838. Grand in-8, demi-marroquin vert foncé, plats de percaline gaufrée, dos lisse orné en long de motifs à froid et dorés, non rogné (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Première édition illustrée, parue sept ans après l'originale. Le texte présente plus de quatre cents variantes par rapport à l'édition précédente.

Elle est ornée de cent vignettes de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl gravées sur acier par Brunellière, Nargeot, Langlois et d'autres.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre au squelette et les deux portraits de Pauline et Foedora tirés à part sur chine. *Brivois, 15 – Carteret, III, 41.*

- 326 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres posthumes. Ma biographie. – Dernières chansons, de 1834 à 1851. *Paris, Perrotin, 1860*. 2 volumes in-8, en feuilles, toutes couvertures de livraisons conservées, emboîtages de toile rouge. 800 / 1 000

Troisième édition de la *Biographie*, augmentée de notes de l'éditeur, et seconde édition des *Dernières chansons*, la première illustrée. L'un et l'autre ouvrage avaient paru pour la première fois en 1857.

L'illustration se compose de vingt-deux planches gravées sur acier d'après Aimé de Lemud, Raffet, Sandoz et Wattier, d'un portrait en pied dessiné par Charlet et d'un tirage photographique d'après Geoffroy-Dechaume.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS, conservant l'intégralité de leurs 108 couvertures, dans lequel les vingt-deux planches sur acier se trouvent en magnifiques épreuves de premier tirage en double état, sur blanc et sur chine appliqué avant la lettre. Il n'y eut que 200 exemplaires à présenter les planches sur chine.

EXEMPLAIRE DE PERROTIN, L'ÉDITEUR DE BÉRANGER, PUIS DE JULES BRIVOIS, SON BIBLIOGRAPHE, d'après une note manuscrite moderne sur la chemise de la *Biographie*. Offert par M^{me} Perrotin à Jules Brivois, il lui aurait servi à établir sa *Bibliographie de l'œuvre de P.-J. de Béranger* de 1876. Il s'agit probablement de l'exemplaire décrit au catalogue de sa seconde vente (1922, n°311) sans les nombreuses estampes ajoutées.

De la bibliothèque Édouard Tulliez (1935, n°66), dans laquelle passa bon nombre de livres ayant appartenu à Béranger, à son éditeur et à son bibliographe.

On joint : la deuxième planche de *La Chambre mortuaire* ; le prospectus de l'ouvrage ; le *Supplément aux premières éditions in-octavo (1857-1860) des Œuvres posthumes de P.-J. de Béranger* (8 pp. in-8, non coupées).

Pièces de titre frottées, manques aux étuis.

Brivois, 81-84 – Vicaire, I, 415 (édition originale de 1857).

Reproduction page précédente

- 327 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, L. Curmer, 1838*. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné, tranches dorées (Dupré). 300 / 400

CÉLÈBRE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

L'illustration se compose d'environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil, etc., gravées sur bois par Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart, etc., et de 37 planches hors texte sur chine appliqué protégées de serpentes imprimées, dont 29 figures gravées sur bois par les mêmes artistes, 7 portraits gravés sur acier par Cousin, Pelée, Pigeot et Revel d'après Lafitte, Johannot et Meissonier, et une carte colorée de l'Île de France (Île Maurice) gravée par Dyonnet d'après A. H. Dufour.

Exemplaire de second tirage, à l'adresse du 49, rue Richelieu, avec les portraits de M^{me} de la Tour et du Docteur en *gravures anglaises*. Le portrait de l'auteur est à la sphère et celui de la jeune bramine ne comporte pas l'étoile. La gravure dite *de la bonne femme* est absente – ce qui ne constitue pas un manque dans l'ouvrage, suivant Carteret.

Dos passé, quelques petits accrocs au cuir.

Carteret, III, 532-547.

- 328 BONAPARTE (Pierre-Napoléon). Nabuchodonosor, tragédie italienne en cinq actes de J.-B. Niccolini imitée en vers français. *Paris, Paul Dupont, 1861*. Grand in-4, chagrin rouge, large dentelle de filets et petits fers dorés, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (Reliure de l'époque). 600 / 800

UNE RARETÉ NAPOLÉONNIENNE.

Enfant terrible de la famille Bonaparte, le Prince Pierre-Napoléon (1815-1881), fils de Lucien Bonaparte, était le septième des dix enfants que son père eut avec Alexandrine de Bleschamp. Il est surtout passé à la postérité pour son caractère impossible et l'assassinat du journaliste Victor Noir.

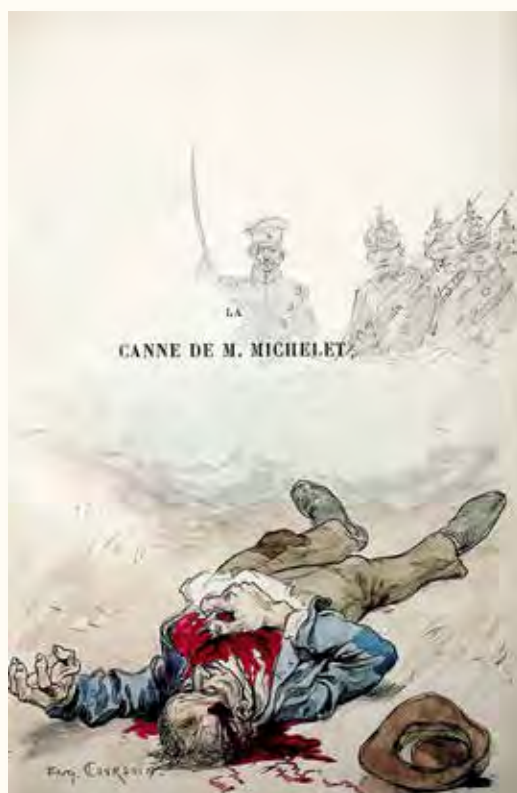
EXEMPLAIRE EN ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, enrichi d'un petit tirage photographique d'époque (85 x 50 mm) représentant le Prince Pierre-Napoléon Bonaparte contrecollé en regard du faux-titre.

Envoi autographe signé de l'auteur à Philippe Vandermaelen (1795-1869), géographe et cartographe belge, fondateur de l'Établissement géographique de Bruxelles, en date du 6 mai 1862, avec ex-libris. L'ouvrage passa ensuite à la collection de Daniel Pichon, avec ex-libris.

Quelques rousseurs, petit accroc à la coiffe supérieure.

Manque à Davois, Les Bonaparte littérateurs.

- 329 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. *Paris, Rapet, 1819-1822*. 30 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Second tirage de cette importante édition établie par Lacépède, dont l'*Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares* et l'*Histoire naturelle des poissons* occupent les cinq derniers volumes.
- L'illustration se compose de 342 planches hors texte gravées en taille douce d'après Jean-Gabriel Prêtre, 5 cartes, un portrait de Buffon d'après Devéria et un portrait de Lacépède par Leroux.
- EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF EN BELLE CONDITION.
- Quelques rousseurs.
- Nissen, ZBI, n°s 694, 2348c et 2350d.*
- 330 CLARETIE (Jules). La Canne de M. Michelet. Promenades et souvenirs. *Paris, L. Conquet, 1886*. In-8, kami-kawa (papier-cuir du Japon), plats et dos lisse entièrement estampés d'un décor japonisant de sauterelles et de végétaux, doublures et gardes de papier fantaisie, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par Benjamin Ulmann, gravé par Burney, et de 12 compositions de Paul-Léon Jazet gravées à l'eau-forte par Henri Toussaint.

Un des 150 exemplaires sur grand papier (japon ou vélin), celui-ci sur japon.

EXEMPLAIRE NOMINATIF D'OCTAVE UZANNE EN JOLIE RELIURE JAPONISANTE, enrichi d'une aquarelle originale signée d'Eugène Courboin sur le faux-titre et d'une suite des eaux-fortes avant la lettre.

- 331 DEMOUSTIER (Charles-Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Ant. Aug Renouard, 1801*. 6 parties en 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette d'encadrement fleurie avec fleurons d'angle, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie illustration comprenant un portrait, gravé par Gaucher d'après Ducreux, et 35 figures (sur 36) de Monnet, gravées par Audoin.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Manque la planche n°5. Reliure frottée. Pâles rousseurs aux figures.



332

- 332 DEROY (Isidore-Laurent). *Les Rives de la Seine*. Paris, Ch. Motte, 1831. In-4 oblong, demi-veau mauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure pastiche*). 400 / 500

Suite complète de 39 lithographies originales d'Isidore-Laurent Deroys (1797-1886) et une carte.

Les planches comprennent un frontispice servant de couverture, un titre orné d'une vignette, 36 vues de paysages et de villes des bords de Seine et un cul-de-lampe à pleine page.

Bel exemplaire, au dos légèrement passé.

- 333 DORÉ (Gustave). Dessin original signé et daté 1849. Mine de plomb et crayons gras de couleurs (55,5 x 39 cm). 1 000 / 1 200

IMPORTANT DESSIN DE GUSTAVE DORÉ (1832-1883) représentant un homme en costume militaire frappant à la porte de M^{lle} Julie, blanchisseuse de fin, le shako à la main et un bouquet de fleurs sous le bras.

- 334 DUMAS FILS (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Paris, Maison Quantin, s.d. [1886]. In-4, maroquin rouge janséniste, filets sur les coupes, filets et fleurons d'angles dorés en encadrement intérieur, doublures et gardes de tabis vert foncé, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Marius Michel*). 400 / 500

Luxueuse édition parue dans la collection Calmann-Lévy, avec une préface de Jules Janin et une nouvelle préface inédite de l'auteur.

L'illustration comprend 41 compositions d'Albert Lynch, dont un frontispice en couleurs gravé à l'eau-forte par Gaujean, 11 eaux-fortes hors texte exécutées par Massé et Champollion et 30 vignettes en-têtes héliogravées par Dumont en différents tons.

Tirage à 130 exemplaires sur japon, celui-ci un des 100 avec les eaux-fortes en deux états, avant la lettre sur japon et avec la lettre sur vélin, ainsi qu'un tirage hors texte des héliogravures sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR MARIUS MICHEL.

Étui frotté.

Talvart, V, 67, n°3H.

- 335 FEUILLET (Octave). *Julia de Trécœur*. Paris, Calmann Lévy, 1885. In-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Joly*). 200 / 300

Charmante édition illustrée d'un frontispice et quinze vignettes gravés par à l'eau-forte par Clapès d'après Henri Maigrot, dit Henriot.

Elle a été tirée à 225 exemplaires numérotés sur vélin du Marais avec l'illustration imprimée dans le texte.

UN DES 30 EXEMPLAIRES AVEC LES EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT, ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRIOT sur le faux-titre et accompagné d'un portrait de l'auteur et d'un fac-similé d'autographe en tirage à part sur japon.

Bel exemplaire relié à l'époque par Antoine Joly, l'ancien associé de Thibaron.

Vicaire, II, 500.



336

- 336 FOURIER (Charles). Œuvres complètes. Paris, Librairie sociétaire, 1841-1848. 6 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle réunit les principaux textes de Fourier, à savoir : la *Théorie des quatre mouvements et des destinées générales* dans le premier tome, la *Théorie de l'unité universelle* – réédition sous un nouveau titre du *Traité de l'association domestique-agricole* paru pour la première fois en 1822 – dans les tomes II à V, et *Le Nouveau monde industriel et sociétaire* dans le dernier tome. Seule *La Fausse industrie* n'a pas été réimprimée ici.

Les mentions de *deuxième* ou de *troisième édition* sur les titres s'expliquent par le fait que les ouvrages réunis avaient déjà paru séparément.

L'illustration comprend deux tableaux imprimés dépliant, intitulés *Tableau du cours du mouvement social* (volant) et *Plan de l'attraction passionnelle qui devait être publié en 1821* – et deux plans de phalanstère à pleine page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE LÉGÈREMENT POSTÉRIEURE.

Cachets ex-libris de Jules Villiard et de M^e Alphonse Pignolet, tous deux de Beaune.

Del Bo : Fourier, 8 – Del Bo-Gerits, Suppl., 16.

- 337 [FOURIER (Charles)]. La Phalange. Journal de la science sociale découverte et constituée par Charles Fourier : industrie, politique, sciences, arts et littérature. 3^e série. Tome I [– 1^{ère} partie du tome VI]. Paris, au bureau de La Phalange, 1840. 6 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

TROISIÈME SÉRIE DE CETTE CÉLÈBRE REVUE FOURIÉRISTE, rassemblant ce qui a paru de septembre 1840 à la fin de l'année 1842.

La Phalange est la continuation du *Phalanstère*, revue qui fut publiée sous ce titre puis sous celui de *La Réforme industrielle ou le Phalanstère* de juin 1832 à février 1834. Les deux premières séries de *La Phalange* ont paru du 10 juillet 1836 au 15 août 1840, et la troisième série, du 2 septembre 1840 au 30 juillet 1843 ; une dernière série, au format in-8, fut encore publiée de 1845 à 1849.

Manque le dernier volume : *seconde partie du tome VI* (janvier-juillet 1843). Quelques feuillets du second volume partiellement déreliés, légère mouillure marginale.

Del Bo, 51 – Goldsmiths, n°37622.



338

- 338 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. – Province. – Le Prisme. Paris, Curmer, 1841-1842. 9 volumes grand in-8, demi-chagrin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné de grands fleurons dorés, tranches marbrées (*Reliure postérieure*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE COLLECTIF PUBLIE PAR LÉON CURMER.

Il réunit des textes de Balzac, Petrus Borel, Dumas, Gautier, Nerval, Karr, Nodier, Soulié, etc.

Colossale illustration in et hors texte gravée sur bois d'après Daumier, Daubigny, Gavarni, Grandville, Jehannot, Charlet et d'autres, représentant d'innombrables types parisiens et provinciaux, plus une carte en couleurs à double page.

Complémentaire des *Français peints par eux-mêmes*, le volume du *Prisme* est illustré de vignettes des mêmes artistes. Dans cet exemplaire, deux livraisons et deux planches en double ont été intercalées à la fin du volume et la reliure diffère légèrement de celles des *Français*.

BEL EXEMPLAIRE DANS LEQUEL UNE PARTIE DES HORS-TEXTE SONT EN ÉPREUVES COLORIÉES ET GOMMÉES À L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque du château de Vatismesnil, avec ex-libris.

Exemplaire incomplet d'environ 31 planches et 26 livraisons de texte.

Carteret, III, 245-250.

- 339 GAVARNI. Dessin original signé et légendé *J'ai enfoncé Jalouret !* Encre noire, lavis d'aquarelle et rehauts de blanc (32 x 21,5 cm), cadre en bois argenté moderne, sous-verre et marie-louise. 500 / 600

TRÈS BEAU DESSIN DE GAVARNI, pseudonyme du dessinateur et lithographe Sulpice-Guillaume Chevalier (1804-1866).

Il représente un personnage en pied, les mains dans les poches et l'air satisfait.

- 340 GAVARNI. Masques et visages. Paris, Paulin et Lechevalier, 1857. Grand in-12, demi-cuir de Russie havane avec coins, filet doré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de nombreuses vignettes de Gavarni gravées en réduction par Godefroy-Durand.

L'ouvrage se termine par un important *Catalogue des œuvres de Gavarni*.

Bel exemplaire, sans le catalogue de l'éditeur (3 ff.). Mors supérieur fendillé.

Vicaire, III, 955 – Carteret, III, 264 – Brivois, 171.

- 341 [IMPRIMERIE]. JACOB (Charles-Abraham). Idées générales sur les causes de l'anéantissement de l'imprimerie, et sur la nécessité de rendre à cette profession, ainsi qu'à celle de la librairie, le rang honorable qu'elles ont toujours tenu l'une et l'autre parmi les arts libéraux. *Orléans, Jacob l'aîné, 1806*. In-8, bradel demi-basane fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure moderne*). 400 / 500

Unique édition de ce rare opuscule sur les bouleversements subis par les métiers du livre lors de la grande dépression de l'imprimerie française qui suivit la Révolution.

Issu d'une importante famille protestante d'imprimeurs d'Orléans, active jusqu'en 1893, Charles-Abraham Jacob (1758-1835) avait été reçu dans son corps en février 1785 et succéda à son père Jacques-Philippe (1732-1783).

Quelques piqûres.

- 342 [IMPRIMERIE]. [LOUIS XVI]. Testament de Louis XVI. [Paris], Jules Didot aîné, s.d. [1823]. Un feuillet (138 x 85 mm) imprimé à deux colonnes en caractères minuscules, contrecollé dans un volume in-8 contenant 10 ff. blancs, maroquin rouge janséniste, double filet doré sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ad. Bertrand*). 600 / 800

TRÈS RARE IMPRESSION EN CARACTÈRES MINUSCULES RÉALISÉE PAR JULES DIDOT.

Composé par le roi emprisonné dans la tour du Temple, le 25 décembre 1792, le Testament de Louis XVI exprime ses dernières volontés et ses sentiments au moment de son procès, qui avait commencé le 11 décembre de la même année. Il sera guillotiné le 21 janvier 1793.

En 1826, Paul-Adolphe Capelle écrivait, dans son *Manuel de la typographie française* : « MM. Lafont et Dalut ont gravé un caractère en lettres blanches ; M. Jules Didot a employé ces lettres pour le Testament de Louis XVI, qu'il a imprimé sur une feuille de papier grand-monde », c'est-à-dire d'un format de plus d'un mètre de hauteur.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE JANSÉNISTE, exécutée à la fin du XIX^e siècle par Adolphe Bertrand.

Petit manque à gauche du bord supérieur, sans atteinte au texte.



342

- 343 JOUBERT (François-Étienne). Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris, chez l'auteur, 1821*. 3 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain avec coins, filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage faisant suite au *Manuel du libraire*, et dans lequel on trouvera, depuis l'origine de la gravure : 1° les remarques qui déterminent le mérite et la priorité des épreuves ; 2° les caractères auxquels on distingue des originaux d'avec les copies ; 3° les prix que les pièces principales peuvent conserver dans le commerce, en raison de leur rareté et de l'opinion des amateurs, etc.

Le dernier volume renferme 30 tableaux dépliant.

De la bibliothèque Henri Bonnasse, avec ex-libris.

Minimes frottements aux coiffes, des rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

- 344 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles. *Paris, Barraud, imprimé par Jouaust, 1874*. 2 volumes in-8 (200 x 129 mm), maroquin citron, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, filets sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*R. Petit*). 200 / 300

Belle réédition des *Contes de La Fontaine* dits *des Fermiers généraux* (1762).

Elle est précédée d'une étude sur cette fameuse édition par Paul Lacroix (29 pp.) et comprend outre la reproduction de toutes les gravures (2 portraits, 80 figures, 57 vignettes et culs de lampe d'Eisen), celle de 3 planches refusées et de 17 vignettes, en-têtes et culs de lampe.

Tirage à 1004 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé.

LUXUEUSES RELIURES DE L'ÉPOQUE, EN MAROQUIN CITRON, PARFAITEMENT CONSERVÉES.

De la bibliothèque Lebeuf de Montgermont, avec ex-libris.



- 345 LACROIX (Paul). XVIII^e siècle. Lettres, sciences et arts. Paris, Firmin-Didot, 1878. In-4, maroquin tête de nègre, dos et plats ornés d'un important décor doré et mosaïqué, filets intérieurs, tranches dorées (*Bickers relieur, A. D. Margetts doreur, 1922*). – LACROIX (Paul). XVII^e siècle. Institutions, usages et costumes. Paris, Firmin-Didot, 1880. In-4, maroquin tête de nègre, plats ornés d'importants décors dorés et mosaïqués, différent pour chaque plat, dos à nerfs ornés et mosaïqués de même, filets intérieurs, tranches dorées (*Bickers relieur, A. D. Margetts – C. S. Stewart doreurs, 1919*). 800 / 1 200

Ouvrages illustrés 16 chromolithographies hors texte et 300 reproductions gravées sur bois, dont 20 hors texte, pour le premier ; et de 16 chromolithographies hors texte et 250 reproductions gravées sur bois, dont 20 hors texte, pour le second.

REMARQUABLES RELIURES À DÉCOR RÉTROSPECTIF, CHEFS-D'ŒUVRE EN HOMMAGE AUX GRANDS DOREURS DU XVI^e SIÈCLE, EXÉCUTÉES PAR DEUX DOREURS AU DÉBUT DU XX^e : A. D. MARGETTS, DOREUR DE ZAEHNSDORFF, ET C. S. STEWART – QUI LES A PROBABLEMENT FAIT EXÉCUTER POUR LUI-MÊME.

Le premier volume est orné d'un important décor « à la Grolier », formé d'arabesques mosaïquées sur un fond doré au pointillé dû à A. D. Margetts.

Les plats du second volume portent chacun un décor différent : fanfare dorée et mosaïquée « à la manière de Nicolas Ève » exécutée par A. D. Margetts pour le premier plat ; sur le second plat, décor doré et mosaïqué « à la Grolier » par A. D. Margetts, avec au centre une élégante en costume du XVII^e siècle dorée et mosaïquée par Stewart.

Dans chacun des volumes des notes manuscrites de C. S. Stewart précisent la contribution de chacun.

Le premier volume porte la signature manuscrite des deux artistes. La maquette d'un des plats est jointe.

CES RELIURES FONT SORTIR DE L'OMBRE DEUX DOREURS, DONT L'UN EXCELLENT, RESTÉS INCONNUS JUSQU'ICI SEMBLE-T-IL PUISQU'ILS TRAVAILLAIENT, SANS SIGNER, POUR DES RELIEURS.

Rousseurs éparses.

Acquis par Maurice Burrus en 1939 (Rossignol).

- 346 LODGE (Edmund). Portraits of illustrious personages of Great Britain, engraved from authentic pictures, in the galleries of the nobility, and the public collections of the country. *Londres, Lackington, Hughes, Harding et al., puis Harding & Lepard, 1821-1834*. 3 volumes in-folio (sur 4), maroquin bleu nuit, décor à la Du Seuil, encadrement interne lobé dans les milieux, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (E. Niédrée, 1846). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, publiée par John Chamberlaine.

L'illustration comprend 180 (sur 240) portraits hors texte sur chine monté, finement gravés en taille-douce.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ AUX ARMES DE LA VICOMTESSE DE NOAILLES PAR ÉDOUARD NIÉDRÉE.

De la bibliothèque du château de Mouchy-Noailles (1872, n°515), avec ex-libris.

Incomplet du premier volume, perdu après l'inventaire de 1872.

- 347 LOLIÉE (Frédéric). La Comédie-Française. Histoire de la maison de Molière de 1658 à 1907. Préface de Paul Hervieu. *Paris, Lucien Laveur, 1907*. In-4, maroquin grenat, décor rocaille de rinceaux, masques et coquilles dorées en encadrement, dos orné des mêmes motifs, encadrement intérieur doré, doublures et gardes de moire noire ornée de fleurettes brodées, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (Durvand). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cette belle publication est ornée de 34 planches gravées sur cuivre et de 200 portraits et illustrations gravés sur bois dans le texte, dont 100 compositions de *Georges Scott*.

Bel exemplaire bien relié par Durvand, enrichi de deux pièces autographes montées sur onglets en tête du volume :

– UNE PRÉCIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LA GRANDE TRAGÉDIENNE M^{lle} GEORGE, née Marguerite-Joséphine Weimer (1787-1867). Il s'agit d'une lettre de démission en tant que sociétaire de la Comédie-Française – où son attachement à l'empereur, dont elle avait été la maîtresse au temps du consulat, la faisait malmener – adressée au duc Decazes, alors ministre de l'intérieur, en date du 4 janvier 1817 (2 pp. in-4).

– une lettre de remerciements pour un portrait offert par la famille de l'acteur Fleury signée de tous les membres du Comité d'administration de la Comédie-Française : Talma, Danval, Firmin, Baptiste aîné, Desmousseaux, etc., en date du 18 mai 1822 (2 pp. in-4).

Dos uniformément passé.

- 348 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, H. Launette & C^{ie}, 1890*. Grand in-8, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, filets et fleurons intérieurs dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Vermorel). 400 / 500

Luxueuse édition illustrée par *Raphaël Collin* de 41 compositions gravées à l'eau-forte par *Champollion*, dont 12 planches hors texte et 29 vignettes dans le texte.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON AVEC LES EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT.

Très bel exemplaire relié à l'époque par Vermorel.

- 349 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. Roman espagnol. *Paris, Librairie Borel, « Collection Nymphée », 1899*. In-12 allongé, maroquin vert, filet doré en encadrement interrompu aux angles par quatre grands motifs végétaux estampés et mosaïqués en maroquin brun et rouge, dos à nerfs, coq emblématique doré en queue, quintuple filet intérieur doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui bordé (René Kieffer). 300 / 400

Première édition illustrée, ornée de nombreuses compositions in et hors texte d'*Antoine Calbet* et *Jan D dina* gravées sur bois.

Un des 50 exemplaires de tête sur chine, avec une double suite des hors-texte tirées en sanguine.

EXEMPLAIRE DE CHOIX, RELIÉ PAR RENÉ KIEFFER POUR ARTHUR MEYER ET ENRICHI D'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE D'ANTOINE CALBET, à pleine page, signée et dédicacée par l'artiste.

Le célèbre patron de presse a ensuite offert le volume au baron Henri de Rothschild, avec ex-dono autographe signé.

Talvart, n°12B.



350

- 350 MAGNIEN (Jean-Charles) et Louis-Joseph DEU DE PERTHES. Dictionnaire des productions de la nature et de l'art qui font l'objet du commerce de la France, soit avec l'étranger, soit avec ses colonies ; et des droits auxquels elles sont imposées. Paris, Antoine Bailleul, 1809. 2 tomes en 3 volumes in-8, veau blond, roulette et filet dorés en encadrement, chiffre dans un écu au centre des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, seule parue.

« Cet ouvrage peu commun est du plus grand intérêt. Il donne une définition exacte de tous les produits agricoles et industriels du pays ou encore des usages d'un grand nombre de plantes sauvage et les denrées exotiques. [...] La fin de l'ouvrage est enrichi d'un *Vocabulaire qui donne le sens très exact des termes employés*. Les boissons et particulièrement le vin tiennent une bonne place, de même que les eaux-de-vie, genièvre, gentiane, liège, merrains, etc. » (Gérard Oberlé).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE CHARLES-FRANÇOIS LEBRUN, DUC DE PLAISANCE.

Ce fer à son chiffre LB est inconnu. On peut aisément le rapprocher du fer à ses armes, les ornements extérieurs étant identiques (toque manteau et manteau de grand dignitaire de l'Empire).

Des coins usés, mors supérieur du second tome abîmé.

Chwartz, 2011, n°423 – Quérard, V, 430 – Goldsmiths, n°19834 – Kress, n°5946 – Monglond, VIII, 57 – OHR, 2022.

- 351 MALTHUS (Thomas Robert). Essai sur le principe de population, ou exposé des effets passés et présents de l'action de cette cause sur le bonheur du genre humain. Genève, J.-J. Paschoud ; Paris, *ibid.*, 1823. 4 volumes in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition française de cet ouvrage célèbre.

Séduisant exemplaire en reliure strictement d'époque.

Les tables des matières des trois derniers tomes sont reliées entre les pp. 372 et 373 du dernier volume, dans le désordre, tandis que le feuillet de table du premier tome, légèrement raccourci dans la marge, a été remonté à la fin du volume idoine. Petite mouillure marginale et rares rousseurs au début et à la fin des volumes.

Goldsmiths, n°23788 – Quérard, V, 480-481 (à la date de 1824).



353

- 352 [MINUSCULE]. GRESSET (Louis). Ver-vert, suivi de *La Chartreuse, L'Abbaye et autres pièces*. Paris, Édition Mignardise, 1855. In-64 (56 x 38 mm), chagrin vert, double filet et fleurons d'angles dorés, dos lisse orné, coupes pointillées, filet intérieur doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Charmant livre minuscule imprimé par Ernest Meyer avec les caractères miniatures fondus par Laurent et Debernay.

RARISSIME EXEMPLAIRE IMPRIMÉ EN LETTRES DORÉES.

Vicaire signale des exemplaires tirés sur chine et sur papier de couleur, mais pas d'impressions en doré.

Bel exemplaire relié à l'époque.

Vicaire, III, 1133 – manque à Spielmann.

- 353 MOLIÈRE. Œuvres complètes. Paris, Furne, 1863. 6 tomes en 13 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (Claessens). 2 000 / 3 000

Édition collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes par Jules-Antoine Taschereau, précédée de son *Histoire de la vie et des ouvrages de Molière*.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE ENRICHI DE 1253 ILLUSTRATIONS TANT GRAVÉES QUE DESSINÉES, QUI METTENT CET EXEMPLAIRE EXTRAORDINAIRE AU PREMIER RANG PARMI LES OUVRAGES DE CE GENRE.

Toutes ces pièces sont en excellentes épreuves, montées avec soin et de belle conservation. La liste des illustrations a été imprimée en tête de l'ouvrage et une table imprimée de 8 pp. décrivant en détail l'exemplaire est reliée en tête de chaque volume.

Exemplaire constitué par C. F. Kofoed (1877, n°490), bibliophile de Gand, membre de la Société des bibliophiles de Belgique, et relié pour lui par Claessens. Lors de sa vente, dont il réalisa l'adjudication la plus élevée (3125 fr.), ce livre fut acquis par Damascène Morgand, qui le proposa ensuite dans le *Bulletin Morgand et Fatout* (avril 1877, n°3327) au prix de 6000 fr.

Détail des illustrations sur demande et sur www.alde.fr.

- 354 O'MEARA. Napoléon en exil ou l'Écho de Sainte-Hélène. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1822 ; 2 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné d'un motif de treillage doré (Reliure de l'époque).* 200 / 300
- Médecin (anglais) du *Bellerophon*, O'Meara fut ensuite attaché à l'Empereur comme médecin particulier pendant les trois premières années de sa captivité à Ste Hélène (1815-18).
- Officiellement tenu de l'espionner au profit du gouverneur, O' Meara ne tarda pas à prendre le parti du prisonnier et à dénoncer les vexations et mauvais traitements que lui faisait subir Hudson Lowe – avant que celui-ci n'obtienne son renvoi.
- Cet ouvrage est l'émouvant récit, jour après jour, de la vie quotidienne à Longwood, des conversations ou plutôt des monologues de l'empereur revenant sur sa vie privée et son règne, analysant avec lucidité personnages et événements qui firent – avec ou contre lui – l'histoire de l'Europe dans une période d'intenses bouleversements.
- 355 PÉRENNA (Gabrielle-Radegonde). L'Art de dire la bonne aventure dans la main, et dans le marc de café, accompagné des horoscopes, ou le moyen de connaître sa destinée par les constellations de la naissance ; de l'art de tirer les cartes ; de l'explication des songes et des visions. *Paris, Lerouge, 1819. In-18, broché, couverture de papier marbré, pièce de titre imprimée, non rogné.* 150 / 200
- Seconde édition, revue et corrigée, ornée d'un frontispice et d'une planche de chiromancie.
- Gabrielle-Radegonde Pérenna, « sibylle provençale de la lignée de Nostradamus », est, d'après Quérard et Louandre, le pseudonyme de Gabrielle de Paban.
- Exemplaire tel que paru.
- Couverture un peu défraîchie, taches marginales.
- Dorbon, n°3607.*
- 356 [PERRAULT (Charles)]. Contes de Fées. Nouveau loto animé. *Paris, L.Saussine, s.d. [v. 1900]. Jeu de loto composé de 12 cartons illustrés à système, de 48 jetons chiffrés et d'un boîtier illustré (24,5 x 33 cm).* 200 / 300
- RARE JEU DE LOTO COMPLET dont les douze cartons à système représentent *Le Chat botté* (2), *Le Petit chaperon rouge* (2), *Le Petit Poucet* (2), *La Belle au bois dormant*, *Les Fées*, *Riquet à la houppe*, *Peau d'âne*, *Barbe bleue* et *Cendrillon*.
- De la collection Jean Helion (2017, n°250).
- 357 [REINACH (Joseph)]. Ensemble trois ouvrages dédiés provenant de sa bibliothèque. 400 / 500
- AJAM (Maurice). *La Parole en public*. Paris, Pancier, s.d. In-12, demi-chagrin brun de l'époque. Envoi autographe signé à Joseph Reinach, à l'admirable écrivain qui a su condenser dans son style Tacite et Saint-Simon pour écrire l'histoire de l'Affaire Dreyfus. Charnières légèrement frottées.
- BOVERAT (Fernand). *Patriotisme et paternité*. Paris, Grasset, 1913. In-12, demi-maroquin rouge de l'époque, couverture. Édition originale. Envoi autographe signé à Joseph Reinach.
- SAY (Léon). *Turgot*. Paris, Hachette, 1887. In-12, demi-basane grise de l'époque. Édition originale. Envoi autographe signé à Joseph Reinach. Dos passé, un mors fendillé.
- 358 RENOARD (Paul). [Collection de dessins sur l'Affaire Dreyfus]. S.l.n.d. [Paris, 1899]. In-folio, demi-maroquin vert avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000
- PREMIER TIRAGE DE CETTE SUITE EXTRÊMEMENT RARE DE PORTRAITS ET DESSINS D'AUDIENCE réalisés sur le vif par *Paul Renouard* (1845-1924) lors des différents épisodes judiciaires de l'affaire Dreyfus.
- Elle se compose de 76 lithographies originales de l'artiste montées sur 50 planches de vélin fort et accompagnées de serpentes légendées. L'ensemble se divise en cinq séries intitulées : 1° *Planches séparées* (11 pl.) ; 2° *Procès Zola* (9 pl.) ; 3° *Cour de cassation* (6 pl.) ; 4° *Procès de Rennes* (23 pl.) ; 5° *À Londres* (1 pl.).
- Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci le n°15, justifié par l'artiste sur le premier feuillet.
- PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOSEPH REINACH (1856-1921), L'UN DES PREMIERS ET DES PLUS ACHARNÉS DÉFENSEURS D'ALFRED DREYFUS, ainsi que l'auteur d'une monumentale *Histoire de l'Affaire Dreyfus* en sept tomes.
- Il comporte un envoi autographe signé de l'artiste à la justification et un second état du portrait de Joseph Reinach (soit 77 lithographies au total). On y a joint, de plus, la reproduction lithographique d'une lettre d'Esterhazy.
- Épreuves fraîches et à belles marges (50 x 34,2 cm), montées sur onglets.
- Reliure usagée et partiellement désolidarisée ; une serpente reliée tête en bas.
- Desachy, n°599.*



358

- 359 ROBIDA (Albert). *La Vieille France. Normandie. – Bretagne. – Touraine. – Provence. – Paris de siècle en siècle. – Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs. Paris, Librairie illustrée, [1890-1897]. 6 volumes in-4, demi-chagrin vert, plats de percaline ornés de filets à froid, dos orné de fers dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

200 / 300

Très nombreuses illustrations d'Albert Robida lithographiées in et hors texte.

Bel ensemble en reliure uniforme.

Une coiffe abîmée.

- 360 [ROCHEFORT (Henri)]. *Le Mot d'ordre. Paris, Impr. Schiller, 1871. 87 livraisons d'une feuille chacune en un volume grand in-folio, bradel demi-toile verte avec coins (Reliure moderne).*

600 / 800

COLLECTION COMPLÈTE DES 86 LIVRAISONS PARUES de ce journal républicain radical fondé et dirigé par Henri Rochefort, plus la rare *deuxième édition* du n°27, qui manque généralement.

Le Mot d'ordre a paru quotidiennement du 3 février au 20 mai 1871, couvrant ainsi toute la période de la Commune – excepté durant la suspension ordonnée par le général Vinoy, du 12 mars au 1^{er} avril. Ses principaux rédacteurs étaient Jean Barberet, Eugène Mourot et Henri Maret.

Del Bo, 37 – Lemonnyer, 51.



361

- 361 ROSTAND (Edmond). *L'Aiglon*. Drame en six actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, maroquin vert, double encadrement de filets et roulettes dorés avec, en haut du plat supérieur, un aigle couronné doré, dos orné, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

En frontispice, on a joint un beau portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte Fernand Desmoulin, en épreuve sur japon avec un petit portrait de Sarah Bernhardt en remarque. Le bulletin de souscription pour ce portrait est relié en fin de volume.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ DE 30 AQUARELLES ORIGINALES, non signées, exécutées à pleine page ou dans les marges du volume.

Sur une carte jointe, une note manuscrite indique : *L'Aiglon, avec croquis à l'aquarelle par Rostand*. Des exemplaires illustrés par Rostand existent ; ainsi, le musée Edmond Rostand de Cambo-les-Bains en possède un de *Chantecler* décoré de sa main, mais au crayon.

De la bibliothèque du baron Armand Casier de ter Beken (1862-1938), au château de Tronchiennes, avec ex-libris.

- 362 SCARRON (Paul). *Le Roman comique* peint par J.-B. Pater et J. Dumont le Romain, réduit d'après les gravures au burin de Surrugue père et fils, Benoît Audran, Edme Jaurat, Lépicier, G. Scotin. Paris, P. Rouquette, 1883. In-4, maroquin citron, large bordure de motifs mosaïqués en maroquin vert et petits fleurons dorés sertie de filets dorés droits et pointillés et de fleurons d'angles, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture (*David*). 100 / 120

Luxueuse publication renfermant un portrait-frontispice, une vignette de titre et seize gravures dans le texte interprétées par *Tiburce de Mare* d'après Jean-Baptiste Pater et Jacques Dumont, avec des notices explicatives d'Anatole de Montaiglon.

Un des 150 exemplaires sur japon, avec trois suites des gravures avant la lettre.

Charnières et coins un peu frottés, petit manque à la coiffe supérieure.

- 363 TAXIL (Léo). *La Vie de Jésus*. Paris, Librairie anti-cléricale, s.d. [vers 1884]. In-8, maroquin vert, double encadrement de filets et roulettes dorés avec fleurons d'angles, médaillon doré au centre contenant une colombe du Saint-Esprit, filets sur les coupes, encadrement intérieur doré, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos, étui bordé (*Yseux sr. de Thierry-Simier*). 1 000 / 1 200

ÉDITION NON RÉPERTORIÉE, en 370 pp., parue à la même adresse que l'originale, mais sans l'illustration humoristique de Pépin.

Le but que s'est proposé Léo Taxil (1854-1907) en écrivant *La Vie de Jésus* est, « en suivant pas à pas la légende chrétienne, d'en faire ressortir tous les ridicules et toutes les contradictions, afin de bien démontrer que, d'un bout à l'autre, et sous quelque aspect qu'on l'envisage, l'histoire de Jésus-Christ, homme ou dieu, n'est qu'un tissu de fables immorales et stupides », écrit-il dans l'avant-propos.

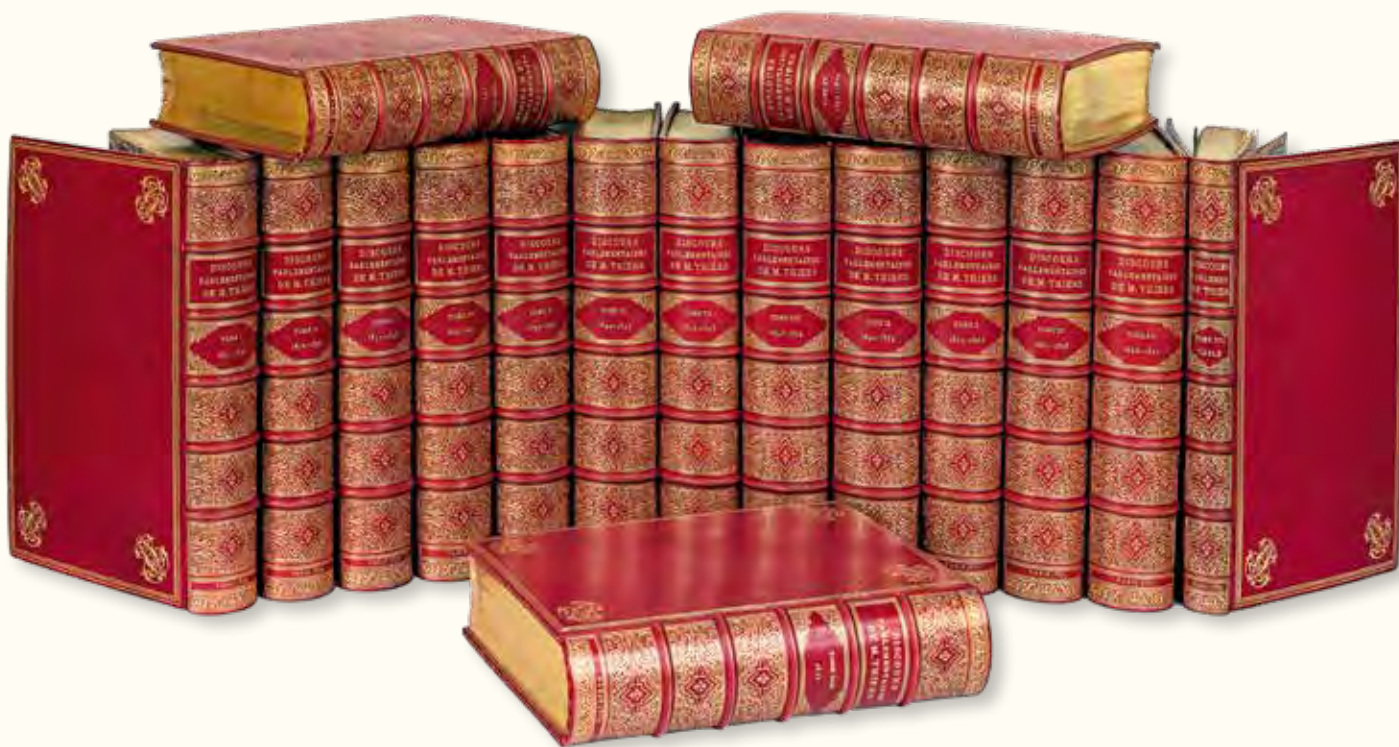
EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR JAPON, À TOUTES MARGES, ORNÉ DE SOIXANTE DESSINS ORIGINAUX SATIRIQUES, exécutés à l'encre de Chine dans les marges du volume et paraphés FG pour certains. À partir de la p. 223, le passage auquel se rapporte l'illustration est souligné ou pointé dans le texte par l'artiste.

Ex-libris aux armes de la famille Carimantrand.

Dos passé.

Reproduction page 157

- 364 THIERS (Adolphe). Discours parlementaires. Paris, Calmann-Lévy, 1879-1886. 16 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre doré aux angles, dos orné, doublures de maroquin bleu encadrées d'une frise dorée, tranches dorées (Chambolle-Duru). 5 000 / 6 000



ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, publiée par le sénateur Calmon.

L'ensemble est composé de quinze volumes de Discours et d'un seizième volume de tables. Chaque discours est précédé d'une notice dans laquelle nous avons cherché à résumer, d'une façon aussi succincte et aussi exacte que possible, les circonstances au milieu desquelles ils ont été dits, les faits qu'ils concernent, les arguments auxquels ils répondent.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE DE CHAMBOLLE-DURU AU CHIFFRE DU GÉNÉRAL CHARLEMAGNE.

Envoi autographe signé d'Élise Thiers à M^r le Général Charlemagne, en souvenir de Monsieur Thiers.

Charles-Antoine Charlemagne (1819-1896) fit une grande partie de sa carrière en Algérie, où il commanda le 8^e Hussards. Il fut promu général de brigade lors de la guerre de 1870, et termina inspecteur général de cavalerie.

- 365 VERTOT (René Aubert de). *Cœuvres choisies*. Paris, Louis Janet, 1819. 12 volumes in-8, veau glacé vert, filets et roulettes à froid et dorés en encadrement, dos orné de motifs à froid, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Cette édition réunit l'*Histoire des révolutions de la République romaine* (3 vol.), l'*Histoire des révolutions de Suède* (1 vol.), l'*Histoire des révolutions de Portugal* (1 vol.) et l'*Histoire de l'ordre des chevaliers de Malte* (7 vol.). Elle est ornée d'un portrait de l'auteur au frontispice du tome III.
- ÉLÉGANTE ET DÉCORATIVE RELIURE ROMANTIQUE.
- Menus défauts aux reliures, des rousseurs, tomaison fautive aux *Chevaliers de Malte*.
- 366 [VITICULTURE]. Revue de viticulture. Organe de l'agriculture des régions viticoles. Tomes XXIII-XXXVII. Paris, bureaux de la Revue de viticulture, 1905-1912. 15 volumes in-8, demi-basane rouge avec coins, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- EXCELLENTE REVUE VITICOLE dirigée par Pierre Viala et Louis Ravaz. Elle a paru de 1893 à 1948.
- Le présent ensemble réunit toutes les livraisons publiées de janvier 1905 à juin 1912 (n^{os} 577-967). On joint, dans un seizième volume, les livraisons parues entre octobre 1903 et juin 1904 (n^{os} 515-549).
- Chaque volume est illustré de figures en noir et de chromolithographies hors texte.
- Manques au dos de deux volumes, quelques défauts d'usage.
- 367 [VITICULTURE]. PELLEPORT-JAUNAC (Auguste). Traité sur la manière de planter, d'élever et de cultiver la vigne. Toulouse, Augustin Manavit, s.d. [1813]. In-8, broché, couverture d'attente en papier bleuté, non rogné. 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE RARE.

C'est un manuel de viticulture très complet, rédigé d'après les expériences pratiques de l'auteur. Celui-ci était membre de la Société d'agriculture de Toulouse, nous apprend Quérard.

L'ouvrage manque à Simon, à Musset-Pathay, à la collection Fritsch, etc.

Exemplaire tel que paru d'un bel état de fraîcheur.

Trois bifeuillets débrochés.

Chwartz, 2011, n^o71 – Quérard, VII, 28.

- 368 VOLTAIRE. Œuvres complètes. Paris, Antoine-Augustin Renouard, 1819-1825. 66 volumes in-8, demi-chevrette rouge avec coins, armoiries au centre du premier plat, dos à faux-nerfs richement orné (Thouvenin).

2 000 / 3 000

LA MEILLEURE DES NOMBREUSES ÉDITIONS COLLECTIVES DE VOLTAIRE PUBLIÉES SOUS LA RESTAURATION et l'une des seules illustrées, à partir d'une suite en possession de Renouard.

L'iconographie habituelle de cette collection se décline en 170 planches hors texte, sous serpentes, dont 113 figures d'après Moreau le Jeune, 33 d'après Augustin de Saint-Aubin, 14 portraits divers et 10 planches de physique. Certains exemplaires possèdent en outre une suite de 20 portraits supplémentaires.

Les deux derniers volumes renferment une table analytique établie par Miger.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER AUX ARMES DU BARON GUILLAUME-GABRIEL PAVÉE DE VENDEUVRE (1779-1870).

Le présent exemplaire réunit 160 planches : les portraits de Montesquieu, de Racine et de Bernis, 5 figures et 2 fac-similés lui font défaut.

Collation détaillée sur demande.

Quérard, X, 379-380 – Bengesco, IV, n°2149.

Reproduction page 140

- 369 [WARDEN (William)]. Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène et durant quelques mois de séjour dans cette île. Paris, Gide, 1817. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque).

100 / 150

Ce recueil de huit lettres est une traduction abrégée. L'édition originale complète a paru à Bruxelles en 1817 sous le titre de *Correspondance de Guillaume Warden, chirurgien à bord du vaisseau de sa Majesté Britannique Le Northumberland qui a conduit Napoleon Buonaparte à l'isle Sainte-Hélène*.

Accident en pied du dos.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 1000 enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

Il est indiqué aux amateurs que les reproductions des livres dans ce catalogue ne sont pas nécessairement proportionnées entre elles.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

c) Aucun retour ne sera accepté pour cette vente sauf erreur manifeste de collation.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE.

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 25 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque
30076

Agence
02033

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

RIB

N° de compte
17905006000

Clef RIB
92

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
25 octobre 2018

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

