

An abstract geometric artwork featuring a dense arrangement of red, orange, and teal shapes, including triangles, squares, and circles, set against a dark background. A central white crosshair with a small circle at its intersection is prominent. The shapes are arranged in a way that suggests a complex, interconnected structure, possibly a map or a diagram.

# ALDE

mercredi 17 octobre 2018



# Bibliothèque Nicolas Bocquet

*Reliures originales – Livres illustrés modernes*



330

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du mardi 9 au mardi 16 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
y compris le samedi 13 octobre (jusqu'à 16 h le mardi 16 octobre).

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 17 octobre de 10 h à 12 h

### SOMMAIRE

Reliures originales	1 à 170
<i>Classement par ordre alphabétique</i>	
Livres illustrés modernes	171 à 363
<i>Classement par ordre chronologique</i>	

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## Bibliothèque Nicolas Bocquet

*Reliures originales – Livres illustrés modernes*

Vente aux enchères publiques

Mercredi 17 octobre 2018 à 14 h

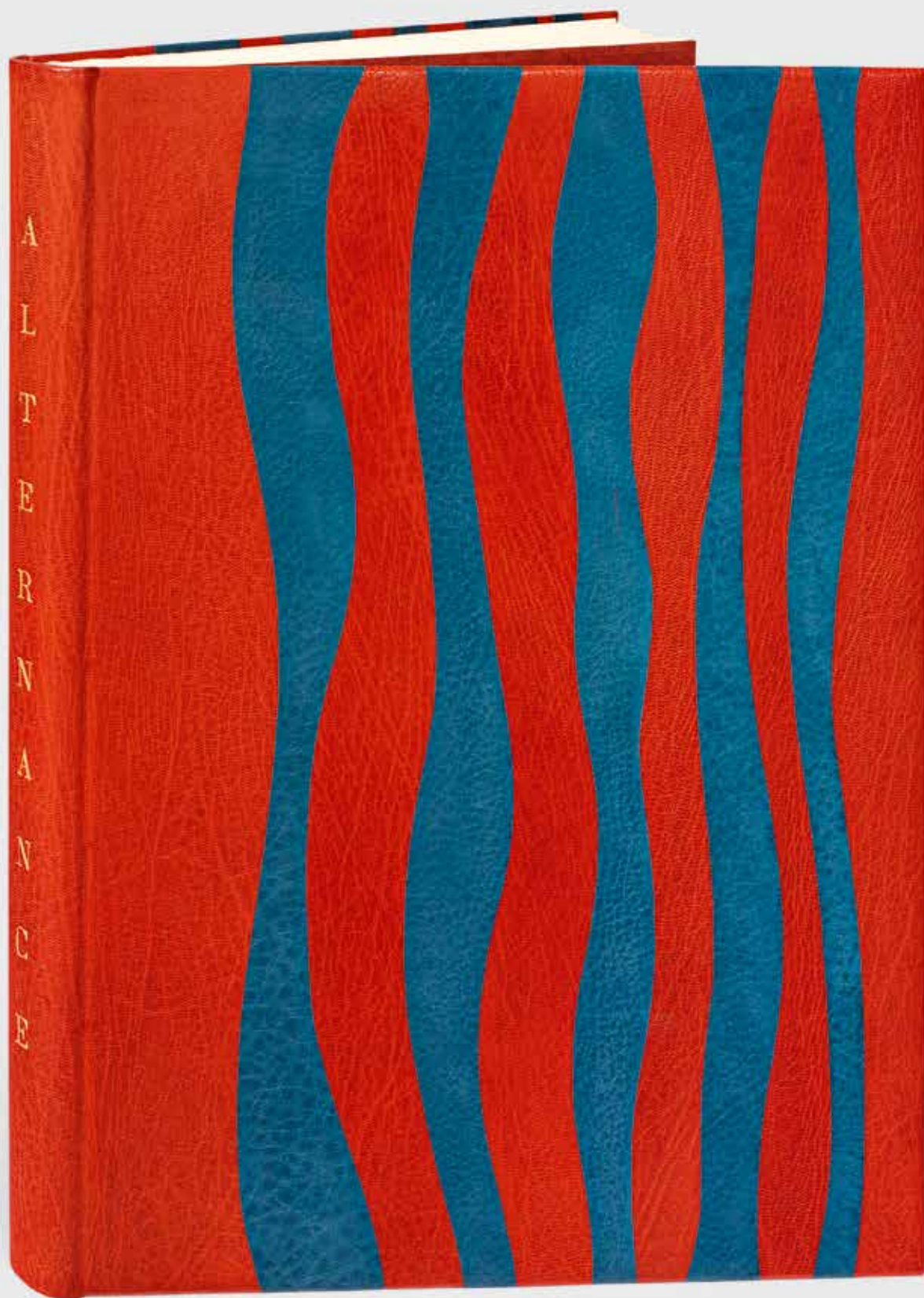
Hôtel Ambassador  
16, boulevard Haussmann 75009 Paris  
Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE  
PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

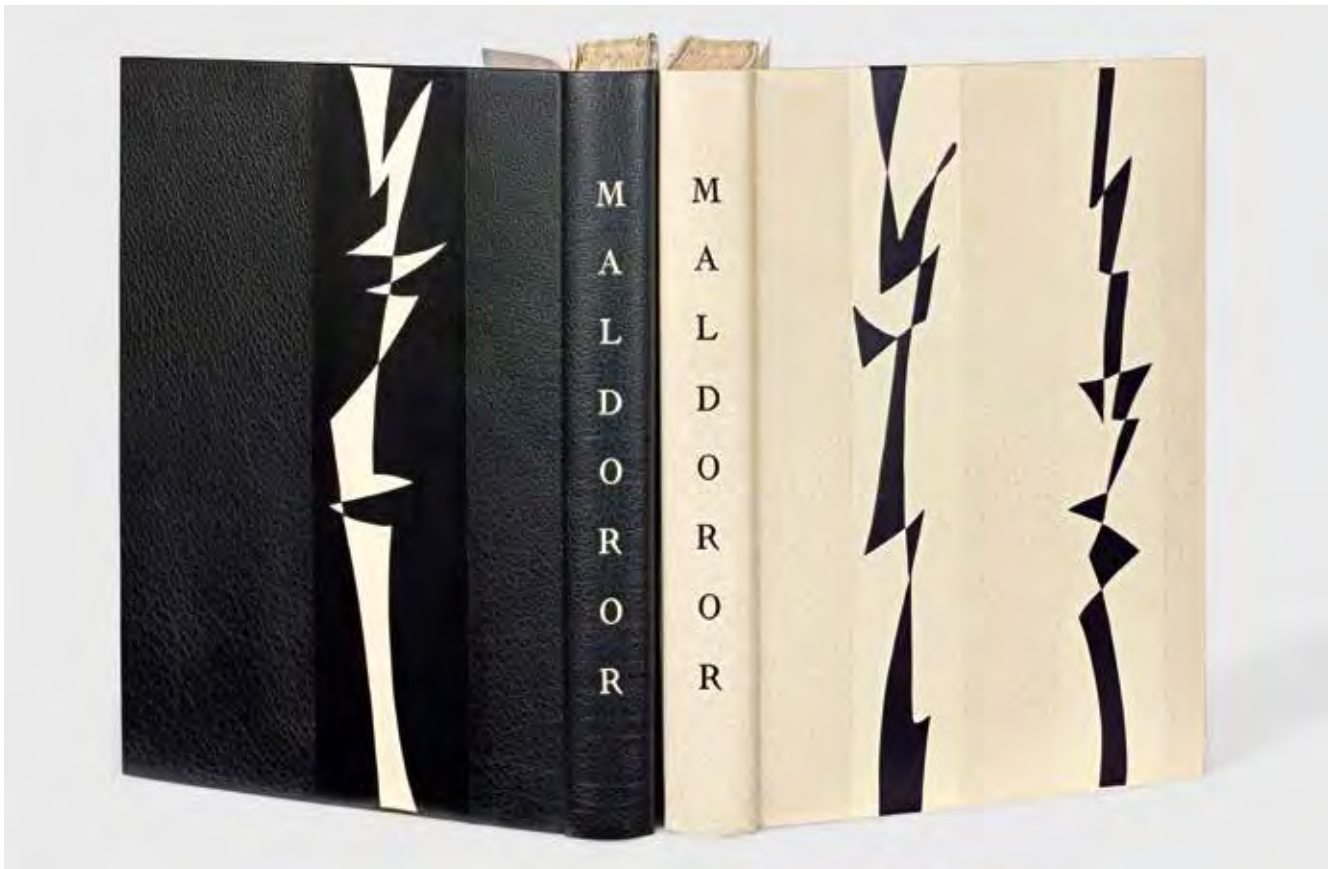
ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587





ALTERNANCE

# Reliures Originales



78

- 1 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, *Auguste Blaizot & Fils*, 1931. In-4, en feuilles, chemise en demi-marquain et balsa vert d'eau, étui ([*Véronique Sala Vidal*]). 400 / 500  
 Nouvelle édition, imprimée sur celle de 1874, revue par l'auteur, illustrée de 56 aquarelles originales de *Charles Léandre*, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*.  
 « Belle publication cotée, qui convenait bien au talent de l'artiste » (*Carteret*).  
 Tirage à 336 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial, nominatif pour Georges Blaizot.  
 ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL (22 x 17,5 cm) SIGNÉ ET D'UNE SUITE DES TROIS ÉTATS DE LA PLUPART DES ILLUSTRATIONS.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 159.
- 2 DUPREY (Jean-Pierre). *La Forêt sacrilège*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1970. In-8, en feuilles, couverture, boîte en polystyrène sculpté par Toyen, emboîtement avec deux fenêtres en rhodoïd vert (*Atelier Jean Duval*). 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE.  
 UN DES 99 SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC 6 POINTES SÈCHES DE TOYEN, tirées sur soie verte, toutes signées et numérotées, celui-ci le n°99.
- 3 FRÉNAUD (André). *La Nourriture du bourreau*. *Thierry Bouchard & Gaston Puel Éditeurs*, 1983. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui (*Jean Duval*). 500 / 600  
 ÉDITION ORIGINALE de *La Nourriture du bourreau* avec une eau-forte en frontispice signée par *Antoni Tapiès*.  
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives signés au crayon par l'auteur. Celui-ci un des 20 premiers avec la suite de l'eau-forte sur papier du Moulin de Larroque.  
 Exemplaire enrichi d'une LETTRE MANUSCRITE SIGNÉE DE L'ÉDITEUR GASTON PUEL À MARCEL GARRIGOU, datée du 19 septembre 1984.  
 Quelques rousseurs.

- 4 ALTERNANCE. *Paris, Le Gerbier, 1946*. In-4, maroquin rouille, bandes de daim bleu canard formant des zébrures verticales sur les plats, dos lisse, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos, étui (*A. Butré, 1998*).

1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie de 16 textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Paul Éluard, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, etc. illustrée de 16 eaux-fortes originales en noir d'*Henri Matisse, Jean Cocteau, Daragnès, Laboureur, Édouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, Jacques Villon*, etc.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci un des 262 sur vélin de Rives, le n°91.

SUPERBE RELIURE D'ANICK BUTRÉ QUI JOUE SUR LA NOTION D'ALTERNANCE ET RÉPOND AVEC HARMONIE AUX COULEURS DE LA TYPOGRAPHIE.

*Reproduction page 4*

- 5 ARP (Jean). *Dreams and Projects. New York, Curt Valentin, 1952*. In-4, demi-maroquin bleu nuit à bandes, papier bleu clair moucheté, décor géométrique en relief, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*P.-L. Martin, 1975*).

2 000 / 3 000

Édition illustrée de 28 bois dont 7 en deux couleurs par *Jean Arp*.

Tirage à 320 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°90 portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'une suite de 8 bois sur japon, d'une carte de remerciement signée de l'artiste et de 4 négatifs photographiques de son portrait.

ÉLÉGANTE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

- 6 AYMÉ (Marcel). *Contes choisis. S. l., Cercle Grolier, 1960*. In-4 carré, maroquin émeraude, composition polychrome de papiers découpés figurant une cavalière et sa monture sur les plats, dos lisse, tranches dorées, couverture et dos, chemise et étui (*Devauchelle, 1965*).

600 / 800

Édition illustrée de 23 compositions originales gravées sur cuivre par *Gaston Barret*, dont une sur la couverture et 10 à pleine page.

Tirage à 170 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci le n°14, nominatif pour Jacques Bocquet.

JOLIE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

Dos légèrement passé.

- 7 BALZAC (Honoré de). *La Fille aux yeux d'or. Paris, Le Livre du Bibliophile, 1923*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, étui (*B. Bichon*).

500 / 600

Édition ornée de 13 gravures en noir par *Alméry Lobel-Riche* dont un portrait frontispice.

Un des 14 sur japon ancien à la forme contenant 4 états des eaux-fortes et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE, celui-ci le n°12.

Exemplaire enrichi d'une planche refusée, placée p. 65.

- 8 BARRÈS (Maurice). *La Mort de Venise. Paris, Les Éditions d'Art Devambez, 1926*. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir avec coins, gardes de soie bleue, étui marbré ([*R. Devauchelle*]).

500 / 600

Ouvrage orné de 26 eaux-fortes originales gravées par *Edgar Chahine*.

Tirage à 231 exemplaires, celui-ci le n°58, un des 50 sur japon impérial comprenant UN CROQUIS DE L'ARTISTE ET UNE SUITE À PART EN 2 ÉTATS.

- 9 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Paris, Éditions des quatre chemins, 1926*. In-4, maroquin janséniste ébène, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim brun, couverture et dos, étui (*C. et J.-P. Miguet*).

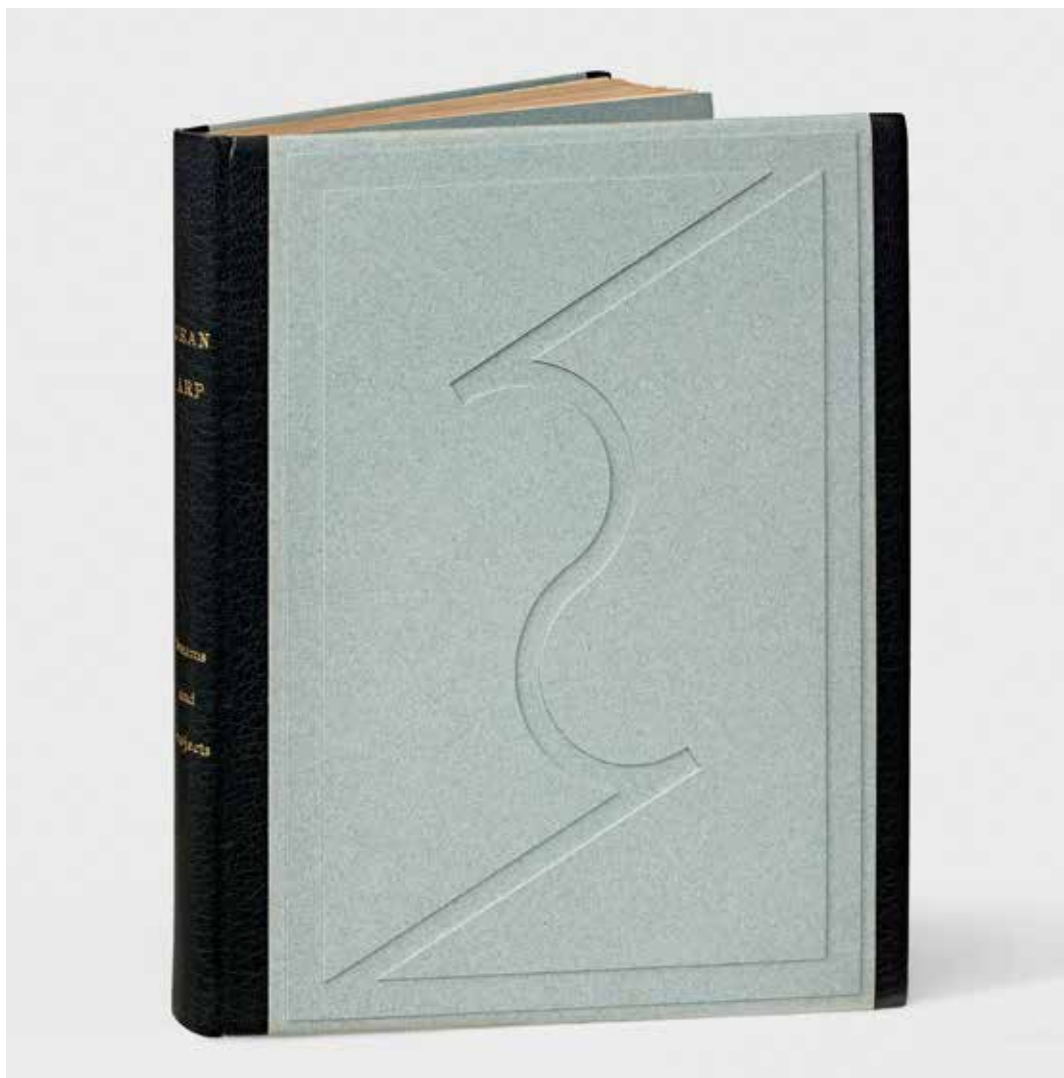
800 / 1 000

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en noir hors texte par *Marcel Gromaire*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci UN DES 35 DE TÊTE SUR HOLLANDE, le n°6, ENRICHİ D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES, DONT 3 ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES.

*Mahé I, 185-186.*





5

- 10 BAUDELAIRE (Charles). Vingt-sept poèmes des Fleurs du mal. Paris, Société des «Amis du Livre moderne», 1918. In-12, cuir de Russie souple bordeaux, chardon au palladium sur le plat, dos lisse portant une pièce de titre, couverture, étui (Reliure de l'éditeur). 600 / 800

Édition illustrée de 27 compositions d'Auguste Rodin reproduites en fac-similé d'après les dessins exécutés sur un exemplaire de l'édition originale ayant appartenu à Paul Gallimard.

Tirage à 200 exemplaires, dont SEULS 60 MIS DANS LE COMMERCE, celui-ci le n°109.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU CURIEUX FEUILLET D'ERRATA révélant l'erreur typographique du titre, qui mentionne 27 poèmes au lieu de 25.

- 11 BAUER (Gérard). Les Six étages. Paris, Éditions de l'Étoile, 1925. In-12, plein buffle roux, dos lisse, tête dorée, doublure de daim crème, gardes de daim brun, couverture et dos, étui (A. Butré). 500 / 600

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en noir par Marcel Vertès.

Tirage à 453 exemplaires, celui-ci, le n°7, UN DES 14 SUR JAPON IMPÉRIAL ACCOMPAGNÉS DE 2 SUITES DES GRAVURES SUR CHINE ET SUR JAPON ET D'UNE SUITE DE GRAVURES REFUSÉES.

- 12 BERR DE TURIQUE (Marcelle). Raoul Dufy. Paris, Floury, 1930. In-4, demi-veau blond, pièce de titre de maroquin bordeaux, tête dorée, couverture et dos illustrés (Le Douarin). 400 / 500

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales signées dans la planche et de nombreuses planches et vignettes par Raoul Dufy.

UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEULS À CONTENIR LES 5 EAUX-FORTES ORIGINALES, celui-ci le n°77.

- 13 BIRAN (Michèle de). Seuls à deux. *Paris, Éditions du Mouflon, 1947*. In-8, demi-buffle bleu nuit à bandes, couverture ([Véronique Sala-Vidal]). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poème illustré par *Louis Touchagues* d'un frontispice, de 10 planches hors texte et d'un cul-de-lampe mis en couleurs par *Nervet* et de 32 lettrines historiées et 31 culs-de-lampe en un ton.  
Tirage à 322 exemplaires, celui-ci le n°35, UN DES 33 SUR CHIFFON D'Auvergne, COMPORTANT UNE SUITE EN NOIR SUR AUVERGNE ET UN DESSIN ORIGINAL D'UNE LETTRINE.  
ENRICHIE D'UN AUTRE DESSIN ORIGINAL, SIGNÉ.  
Rousseurs.
- 14 BUTOR (Michel). Lettres écrites du nouveau Mexique. S.l., *Brunidor, 1970*. Grand in-4, papier mexicain sur les plats orné de carrés de cuirs bleu, vert et brun avec lettres dorées, encadrement de ces mêmes peaux, cahiers montés en onglets visibles au dos, couverture, chemise et étui ([Véronique Sala-Vidal]). 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 eaux-fortes originales en couleurs de *Camille Bryen*.  
Tirage à 75 exemplaires sur grand vélin de Rives signés par l'auteur et l'artiste.  
BELLE RELIURE DE VÉRONIQUE SALA-VIDAL.  
L'exemplaire a figuré à l'exposition de Granville en décembre 1995 et *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.
- 15 BUTOR (Michel). Octal. *Munich, Studio Bruckmann, 1972*. In-folio, reliure de toile noire de l'éditeur, imprimée d'un motif de l'artiste en bleu, couverte d'une jaquette transparente imprimée en blanc, dans un étui de carton argenté (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600  
Édition ornée de 9 chromolithographies hors texte par *Victor Vasarely*, UN DES CHEFS DE FILE DE L'ART OPTIQUE. Les lithographies ont été réalisées sur papier à la cuve Rives-Couronne par les *Ateliers Lithographiques Matthieu AG*. Ouvrage bilingue français et allemand, le texte français est sur papier vergé gris et la traduction allemande est imprimée en bleu sur un film transparent se superposant au texte français.  
Tirage à 1015 exemplaires, celui-ci le n°429, signé par les deux artistes sur la page de faux-titre.
- 16 [CAMUSET (Docteur Georges)]. Les Sonnets du Docteur. *Dijon, Éditions du Raisin, 1926*. In-8, buffle bordeaux janséniste, dos lisse, tête dorée, doublure bord à bord de box lilas, gardes de daim bordeaux, couverture et dos, étui (*A. Butré*). 500 / 600  
Édition illustrée de 4 eaux-fortes en noir et en sanguine par *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 305 exemplaires, celui-ci, le n°121, UN DES 280 SUR VÉLIN CRÈME, TOUS AVEC UNE DOUBLE SUITE DES PLANCHES.  
Georges Camuset (1840-1885) est un médecin ophtalmologiste plus connu pour ses spirituels *Sonnets* publiés pour la première fois en 1884.
- 17 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). *Paris, Chez l'artiste, 1947*. In-4, box rouge, composition abstraite de maroquin gris et de veau blanc et rouge mosaïqué sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, doublure et garde de balsa, couverture et une suite en feuilles, chemise et étui commun (*Annick Vatant*). 600 / 800  
Édition illustrée d'un frontispice et 21 compositions originales dessinées et gravées à la pointe-sèche par *Alméry Lobel-Riche*, dont 9 à pleine page.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci, le n°20, UN DES 30 DE TÊTE CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (18 x 15 cm, au crayon, variante d'une des illustrations) ET 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES GRAVURES, une en noir avec remarques, l'autre en bistre.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur à René Joly.  
Rousseurs éparses.
- 18 CARCO (Francis). L'Amour vénal. *Paris, s.n., 1926*. In-4, box framboise, galuchat rose mosaïqué sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublure bord à bord de maroquin à gros grains bordeaux, gardes de daim rose, couverture et dos et un emboîtement homogène pour la suite, étui collectif (*A. Butré, 2003*). 800 / 1 000  
Édition ornée de 43 pointes sèches originales de *Marcel Vertès*, dont 16 hors-texte.  
Tirage à 95 exemplaires numérotés, celui-ci un des 69 sur hollandaise, le n°70.  
L'exemplaire est accompagné d'une suite, états et premiers essais à l'eau forte des gravures de Vertès, soit 110 épreuves, sur différents papiers.  
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ANNICK BUTRÉ.  
*Carteret Illustrés, IV, 89*.



19

- 19 CARCO (Francis). *L'Homme traqué*. Paris, *Librairie des Champs-Élysées*, 1929. In-4, maroquin janséniste ébène, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui commun (*Loutrel*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée d'une vignette sur le titre et de 15 eaux-fortes de *Chas Laborde*.

Tirage à 149 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires sur japon impérial, le n°10.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UN TRIPLE ÉTAT DES GRAVURES. Le dessin (16,5 x 11 cm) à l'encre de Chine relié en tête, est repris dans l'illustration vis-à-vis de la p. 112.

- 20 CENDRARS (Blaise). *Du Monde entier*. S. l., *Les Bibliophiles de France*, 1966. In-4 oblong, maroquin ébène, grande composition en filets dorés et maroquin crème mosaïqué sur les plats, dos lisse, tête dorée, feuillets montés sur onglets, couverture rigide, étui (*Michel Kieffer*). 300 / 400

Édition illustrée par *Jacques Ramondot* de 31 eaux-fortes en noir, dont 3 à double page et d'une affiche multicolore pliée.

Tirage à 145 exemplaires sur vergé de teinte grise, brune et jonquille, celui-ci un des 120 au nom des sociétaires, le n°20, nominatif pour *Jacques Bocquet*.

ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORİGİNAUX À L'ENCRE SIGNÉS ET D'UNE SUİTE SUR VERGÉ. Les dessins sont repris dans l'illustration p. 1 et pp. 78-79.

On a en outre, joint UNE SUİTE DE 23 ÉPREUVES EN PREMIER ÉTAT, SIGNÉES ET DU MENU.

Rousseurs sur la couverture.

- 21 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction Louis Viardot précédée d'une préface de Miguel de Unamuno. *Paris, Simon Kra, 1926-1927*. 4 volumes in-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trémois*). 300 / 400  
Édition illustrée de 382 reproductions de dessins de *Gus Bofa*, coloriés au pochoir.  
Tirage à 513 exemplaires, celui-ci un des 450 sur vélin.  
Dos passés.
- 22 CERVANTÈS (Miguel de). *Rinconète et cortadillo*. *Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1965*. In-4, marouquin bleu nuit, grande composition polychrome de papiers découpés et filets à l'œser brillant sur les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, chemise et étui (*Devauchelle*). 500 / 600  
Édition illustrée de 19 lithographies originales en couleurs de *Jansem*.  
Tirage à 185 exemplaires sur hollandaise Van Gelder, celui-ci le n°76, nominatif pour Jacques Bocquet.  
RELIURE TRÈS VIVE DE DEVAUCHELLE.
- 23 CHATEAUBRIAND (François-René de). *René*. *Paris, Dorbon, 1925*. In-4, marouquin à longs grains rouge, filet doré, roulette à froid en encadrement, médaillon losangé à froid au centre, dos orné, coupes décorées, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné ([*Bernasconi*]). 600 / 800  
Édition ornée de 22 pointes-sèches en couleurs de *Malo Renault*. Le texte est encadré d'un feuillage tiré en vert d'eau.  
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci exemplaire dit « d'hommage » sur japon impérial.  
ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS sur la page de faux-titre (20 x 17 cm) signé et daté au crayon par l'artiste et d'une suite de décompositions des couleurs pour chaque pointe-sèche.  
Ex-libris moderne G.C. non identifié.
- 24 CLARAC-SÉROU (Max). *Comme un semis de lacunes*. *Paris, Éditions du Dragon, 1986*. In-4, veau gris, personnage estampé sur le premier plat, doublure bord à bord de box anthracite, gardes de daim rouille, couverture et dos, étui (*A. Butré, 1997*). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs de *Roberto Matta*.  
Tirage à 381 exemplaires, celui-ci un des 56 sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, le n°XVIII.  
INTÉRESSANTE RELIURE D'ANICK BUTRÉ DONT LE DÉCOR RAPPELLE LES PERSONNAGES ILLUSTRÉS PAR MATTÀ.
- 25 COLETTE. *Ingénue libertine*. *Paris, à la Cité des livres, 1928*. In-4, marouquin bordeaux, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de marouquin citron, rouge, orange et vert mosaïqué, tête dorée, cadre intérieur orné d'un double listel de marouquin bleu nuit, couverture et dos (*Lucie Weill*). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 15 compositions hors texte en noir d'*André Dignimont*.  
Tirage à 215 exemplaires, celui-ci UN DES 16 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE EN SÉPIA SUR VÉLIN, le n°39.  
On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DIGNIMONT, datée 24 mars 1942, AVEC UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ (16 x 12,5 cm) ET UNE CARTE DE VŒUX de 1958 avec un dessin au crayon, signée du même.
- 26 COLETTE. *Paradis terrestres*. *Lausanne, Gonin et Cie, 1932*. In-4, marouquin bleu nuit, cuivre original figurant un léopard encadré dans le premier plat, tête dorée, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un double filet doré et d'un listel de marouquin bordeaux, couverture et dos, étui (*Yseux succ de Simier*). 5 000 / 6 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 73 compositions de *Paul Jouve* en noir et en couleurs, gravées sur bois par *Jules Léon Perrichon*, dont 21 hors-texte y compris la couverture et les deux frontispices.  
Tirage à 150 exemplaires tous sur japon, CELUI-CI UN DES 20 HORS-COMMERCE.  
EXEMPLAIRE DE COLETTE, ENRICHIE D'UNE SUITE SUR JAPON (de 71 épreuves) ET D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, comme en témoignent Jouve dans un billet autographe signé du 8 juillet [19]36 et le libraire Henri Matarasso qui certifie l'authenticité du dessin. Inédit, le grand dessin à l'encre (27 x 18 cm) représente une panthère en mouvement.





26



COLETTE A OFFERT SON EXEMPLAIRE À SON AMI PIERRE STERLÉ, AUQUEL ELLE A ADRESSÉ :

- UN AMUSANT ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ,
- UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE, ORNÉE D'UN PORTRAIT D'ELLE À LA VILLA BELLE PLAGE AU CROTOY,
- UNE BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE dans laquelle elle évoque une partie de chasse (une page et quart in-4 avec enveloppe, sur papier bleu).

Le joailler, pour qui Colette avait une grande admiration, créait des pièces essentiellement autour du thème de la nature et des animaux en particulier.

RICHE ENSEMBLE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE D'YSEUX.

Dos passé.

*Carteret Illustrés IV, p. 110.*

- 27 COQUIOT (Gustave). Poupées de Paris. Bibelots de luxe. *Paris, A. Romagnol, 1912*. In-4, demi-marroquin brun avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition illustrée de 40 eaux-fortes originales en noir de *Lobel-Riche*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 168 sur vélin d'Arches AVEC UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES SUR JAPON.

De la bibliothèque Fernand Trémolières, avec ex-libris.

Reliure tachée.



28

- 28 CRÉBILLON (Prosper Jolyot de). *La Nuit et le moment*. Paris, Georges Guillot, 1946. In-4, maroquin roux, bandes de dentelle noire et rose traversant les plats, dos lisse, couverture et dos, emboîtage (A. Butré, 1995). 1 000 / 1 200  
Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales, en couleurs, par Louis Icart, dont une suite de 6 épreuves libres.  
Tirage à 540 exemplaires, celui-ci sur Johannot, UN DES 15 D'ARTISTE, SIGNÉ PAR CELUI-CI À LA JUSTIFICATION.  
CHARMANTE RELIURE D'ANICK BUTRÉ.
- 29 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). *Histoire Comique ou Voyage dans la lune*. Paris, Les Bibliophiles de l'Aéroclub de France, 1932. In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, non rogné, couverture illustrée au pochoir (Affolter-Augoyat). 300 / 400  
Édition illustrée de nombreuses compositions par Jacques Touchet coloriées au patron par A. Jon.  
Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.  
Exemplaire nominatif pour Albert Bouclier, enrichi de HUIT DESSINS DE QUATRE ILLUSTRATIONS DE L'OUVRAGE à la plume et rehaussés d'aquarelle. Il contient de plus UNE DES 25 SUITES SUR SIMILI JAPON AZURÉ DES PAPETERIES Z.R.C.  
On a joint le menu.  
De petites taches claires à la reliure.
- 30 DABIT (Eugène). *L'Hôtel du Nord*. S. l., Société des amis du livre moderne, 1939-1944. In-4, maroquin gris-vert, plats ornés d'un décor à l'or et à l'œser noir, gris et bleu figurant un immeuble, dos lisse, tranches dorées, doublure bord à bord et gardes de maroquin aubergine, couverture et dos, chemise et étui (R. Devauchelle rel. dor.). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 41 gravures originales sur cuivre en noir de Robert Jeannisson, dont une en couverture et 5 à pleine page.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°4, nominatif pour Jacques Bocquet.  
ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORİGİNAUX ET D'UNE SUİTE numérotée sur vélin comprenant les 41 gravures et 9 épreuves non reprises dans l'édition, ainsi que 6 épreuves sur vergé.  
BELLE RELIURE TRIPLÉE DE ROGER DEVAUCHELLE.



31

- 31 DANTE. *L'Enfer*. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1955. In-4, maroquin noir, grand décor à froid de volutes, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture et dos (*Thérèse Moncey, Faché, doreur*).

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 54 dessins inédits d'*Auguste Rodin*, tirés des collections du Musée Rodin, traduits en gravure sur bois par *Paul Baudier*.

Tirage à 180 exemplaires sur grand vélin de Rives, un des 130 réservés aux sociétaires, le n°93, nominatif pour André Morillot.

ENRICHIE D'UNE DES 30 SUITES SUR CHINE DES BOIS, D'UNE DES 30 SUITES DES 5 PLANCHES NON UTILISÉES, AINSI QUE DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE LA PLANCHE P. 63.

IMPRESSIONNANTE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

- 32 DAUDET (Alphonse). *L'Arlésienne*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1911. In-4, maroquin lavallière, filet doré et listel de maroquin bordeaux en encadrement, paysage provençal mosaïqué en maroquin de plusieurs tons sur le plat supérieur, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur orné, doublure et gardes de soie brochée, couverture illustrée, étui (*Vermorel*).

300 / 400

Édition illustrée de 19 compositions d'*Octave Guillonnet*, gravées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur*.

Tirage à 278 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin avec un état des eaux-fortes.

ENRICHIE D'UNE SUITE EN UN OU DEUX ÉTATS.

- 33 DES ROCHES (Catherine), Etienne PASQUIER, Claude BINET et Nicolas RAPIN. *La Puce de Madame Des Roches, ou Jeux poétiques. Paris, Pour les Bibliophiles du Palais, 1936*. In-8, maroquin gris, en creux box gris serti de maroquin rouge, titre poussé à l'œser rouge sur le plat supérieur, dos lisse, doublure bord à bord de maroquin rouge, garde de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (A. Butré, 2001). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 16 gravures originales à l'eau-forte en noir de Jean-Émile Laboureur, dont une en couverture, 5 titres, 8 dans le texte, une pour la justification et une pour la table. Texte imprimé en rouge et noir dans la typographie par Louis Jou, avec une introduction de Fernand Fleuret.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci n°59, nominatif pour Henry Trentesaux.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 DESSİNS ORIGİNAUX À LA MİNE DE PLOMB SIGNÉS, D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE ET D'UNE SUİTE SUR JAPON. Le dessin *Dîner de la puce* (12 x 10 cm) est également tiré à l'eau-forte, on trouve une variante du second dessin (9,5 x 9,5 cm) p. 43.

On a joint la liste des sociétaires.

ÉLÉGANTE RELIURE D'ANİCK BUTRÉ.



33

- 34 DIDEROT (Denis). *La Religieuse. Paris, J. Chevreton, 1916*. In-8, box rouge et noir figurant une croix et un quart de cercle sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (P. Loutrel). 500 / 600

Édition illustrée d'ornements gravés sur bois par Eugène Dété et de 11 eaux-fortes originales par Martin Van Maele.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon contenant les eaux-fortes en 2 états, dont l'eau-forte pure.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PATRICK LOUTREL SOUS ÉTUI.

- 35 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Paris, René Kieffer, 1923*. In-4, maroquin ébène à longs grains, plaque estampée à froid sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 500 / 600

Édition illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tirage à 600 exemplaires sur vélin, celui-ci, le n°4, UN DES 50 DE TÊTE AVEC 4 ÉTATS DES PLANCHES, DONT L'EAU-FORTE PURE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

Dos passé, charnières frottées.

- 36 DIDEROT (Denis). *Les Bijoux indiscrets. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947*. 2 volumes in-4, maroquin saumon janséniste, dos lisse, cuivre encastré dans le premier plat du second volume et une suite sous chemise, étui commun ([Véronique Sala-Vidal]). 500 / 600

Édition illustrée de 36 gravures au burin en couleurs par Jean Dulac.

Tirage à 318 exemplaires, celui-ci le n°33 sur papier vélin du Marais signé par l'artiste, un des 35 ENRICHİS D'UN DESSİN ORIGİNAL SIGNÉ, D'UN CUIVRE, D'UNE SUİTE EN NOİR AVEC REMARQUES ET D'UNE PLAQUETTE DE TRADUCTIONS AVEC LES 2 PLANCHES REFUSÉES.

- 37 DOUCET (Jérôme). *Contes de la fileuse. Paris, Ch. Tallandier, 1900*. In-4, maroquin havane, branches à fruits rouges mosaïquées sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un filet doré et d'une frise mosaïquée, couverture et dos (Blanchetière-Bretault). 300 / 400

Très belle publication réunissant 7 contes en ÉDITION ORIGINALE, ornée de 105 compositions en noir dans le texte d'Alfred Garth Jones. Chaque page de texte comporte un joli encadrement qui diffère pour chaque conte dans la couleur et le motif. L'artiste anglais connu une certaine renommée en France grâce à Doucet.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON, le n°5.

ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR CHİNE DES İN-TEXTE ET DES İNCADREMENTS ET D'UN DESSİN ORIGİNAL SIGNÉ. Le dessin (10 x 5 cm) à l'aquarelle a été réalisé sur le faux-titre, il n'est pas repris dans l'illustration.

JOLIE RELIURE ART NOUVEAU.

Dos passé.





38

- 38 DU BOUCHET (André). *Air. Paris, Maeght, 1971*. In-4, en feuilles, double couverture illustrée, emboîtement buffle mat beige décoré de pièces de maroquin noir et bordeaux (Godelieve [Dupin de St Cyr]). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 compositions originales en noir et en couleurs d'Antoni Tàpies, mêlant l'eau-forte et la lithographie, dont 2 sur la couverture.

Tirage à 180 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°72.

BEL EMBOÎTEMENT faisant écho à l'esthétique de Tàpies.

- 39 DULAURENS (Henri-Joseph Laurent, dit). *Imirce. Paris, Fort, 1922*. In-8, chevreau rose janséniste, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui à lacets (Véronique Sala-Vidal). 300 / 400

Édition illustrée de 12 bois et 8 eaux-fortes de Sylvain Sauvage.

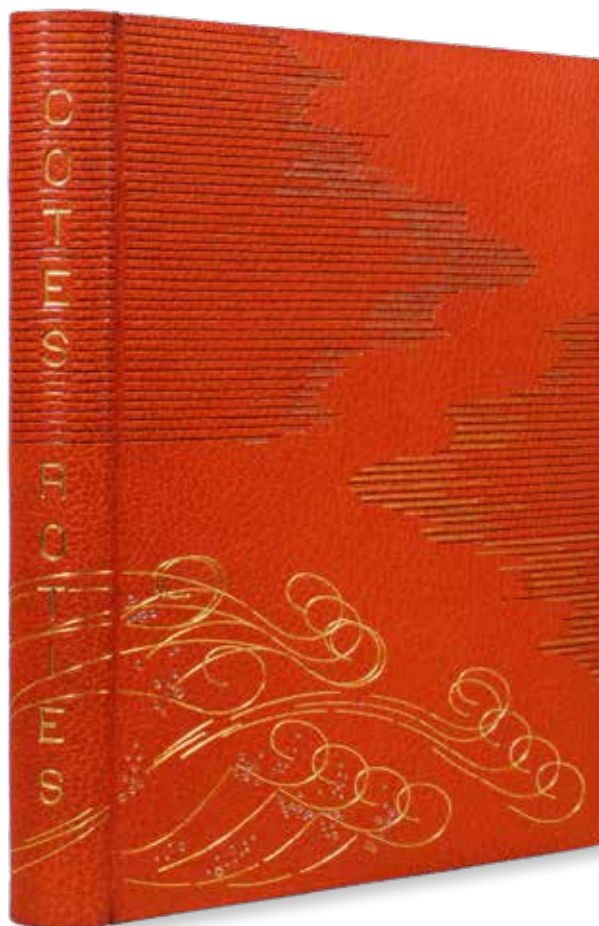
Un des 50 exemplaires sur hollande van Gelder contenant UNE DOUBLE SUITE DES EAUX-FORTES EN NOIR ET EN COULEURS. Dos passé.

- 40 DURAS (Marguerite). *Moderato Cantabile. S.I., Le Livre Contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1964*. In-4, demi-marroquin bleu, tête dorée, non rogné (Semet & Plumelle). 600 / 800

Édition ornée de 21 lithographies originales en 3 tons par André Masson dont 8 à double page.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°32 nominatif pour Alfred Chauvac.

ENRICHIE DE 2 GOUACHES ORIGINALES À PLEINE PAGE SIGNÉES, d'une suite sur chine et du menu illustré avec envoi de l'artiste.



41

- 41 FARGUE (Léon-Paul). *Côtes rôties*. 1928-1938. *Paris, Textes Prétextes*, 1949. In-4, maroquin corail, jeu de filets à froid, dorés et au palladium horizontaux, de volutes dorées et de pastilles au palladium figurant une plage sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin bleu nuit, doublure de toile bleu clair et gardes de toile bleu roi, couverture et dos, chemise et étui et un volume de suite en maroquin corail à cadre, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée par *André Dunoyer de Segonzac* de 2 eaux-fortes originales en noir dont un portrait et un frontispice et 46 aquarelles reproduites en couleurs, dont 14 sur double page et 32 à pleine page.

Tirage à 252 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Madame Daragnès.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE EN NOİR ET UNE EN COULEURS AVEC UNE ÉPREUVE SUR CHİNE DES 3 EAUX-FORTES DONT UNE İNUTILİSÉE, ainsi qu'une page en fac-similé de notes sur la maquette.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DUNOYER DE SEGONZAC datée 26 sept[embre] 1968, concernant Saint-Tropez : « Je déplore profondément la honteuse vulgarité qui défigure ce si beau pays durant les mois d'été » (un feuillet volant de 2 pages in-4 à l'encre).

- 42 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. *Paris, A. Ferroud*, 1892. In-8, maroquin bordeaux janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin vert, sur chacun des contreplats un décor de style égyptien figurant deux colonnes, un aigle et un cobra dorés et mosaïqués, couverture et dos (*P[étrus] Ruban*). 400 / 500

Édition illustrée de 21 compositions de *Georges Rochegrosse*, dont 4 à pleine page, gravées à l'eau-forte par *Champollion*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 200 SUR JAPON, n°131.

Ex-libris A. W. non identifié.

Dos passé et accidenté.

- 43 FOCILLON (Henri). Méandres. La Seine de Paris à Rouen. S.l., *Imprimé pour la Société des Amis des Livres*, 1938. In-4, maroquin émeraude, ruban de maroquin bleu mosaïqué, motif doré répété sur les plats, dos lisse, tête dorée, cadre intérieur orné de filets dorés et à froid, doublure et gardes de moire sapin, couverture et dos, chemise et étui (René Kieffer). 300 / 400

Édition illustrée de 41 eaux-fortes par Charles Jouas.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°8, nominatif pour Georges Bocquet.

On a relié *in fine* LE MENU AVEC 2 GRANDES GRAVURES SIGNÉES.

Reliure légèrement passée.

- 44 FOULADVIND (Amid). Langage de l'air. Paris, Adrien Maeght, 2001. In-8 oblong, box jaune, composition mosaïquée de box bordeaux, jaune, bleu et noir en creux sur le plat supérieur, dos lisse, doublure bord à bord bordeaux, gardes de daim jaune, couverture et dos, chemise et étui (A. Butré, 2006). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE avec le texte calligraphié et illustrée de 4 lithographies originales signées et numérotées par Gérard Fromanger.

Tirage à 129 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°18 signé par le poète et l'artiste.

ENRICHÍ D'UN PASTEL ORIGINAL DE GÉRARD FROMANGER, SIGNÉ ET DÉDICACÉ, sur vélin d'Arches (20 x 30 cm). On a en outre, joint un billet autographe de l'artiste.

TRÈS JOLIE RELIURE D'ANICK BUTRÉ DONT LES COULEURS FONT ÉCHO AUX ILLUSTRATIONS.

- 45 FRANCE (Anatole). Balthasar. S.l., s.n., [1909]. In-folio, maroquin noir, roues dorées aux angles, cartouche de trois personnages mosaïqués de maroquin crème, brun, jaune, rouge et vert au centre des plats, tête dorée, filets et pointillés dorés intérieurs, couverture, étui (René Kieffer). 600 / 800

Tirage à part de ce conte illustré publié en 1909 dans le *Figaro* richement orné de 8 compositions en couleurs d'Eugène Grasset, chacune comportant un encadrement incluant le texte.

EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS AVANT LA LETTRE SUR JAPON EN COULEURS ET SUR CHINE EN NOIR.

JOLIE RELIURE DE RENÉ KIEFFER.

Dos légèrement passé, quelques accrocs à la charnière.

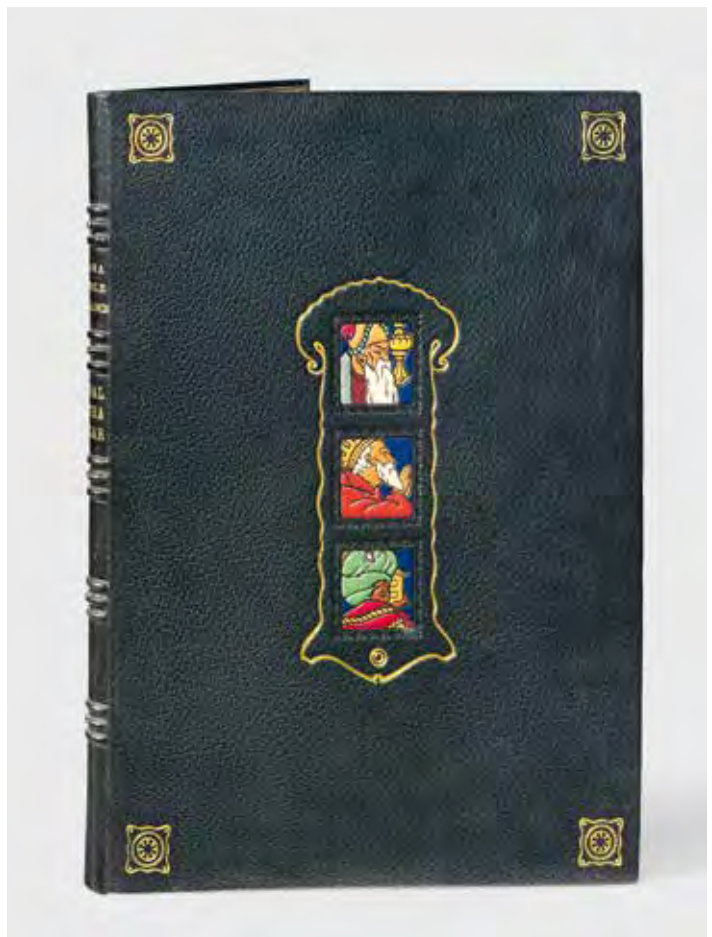
- 46 FRANCE (Anatole). Thaïs. Paris, A. Plicque & C<sup>ie</sup>, 1924. In-4, maroquin aubergine, filets au palladium formant une toile d'araignée sur les plats et le dos lisse, titre mosaïqué de maroquin vert et aubergine au dos, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets au palladium et de listels de maroquin, cuivres encastrés à chacun des contreplats, gardes de moire violette, couverture et dos, étui (Lucie Weill). 400 / 500

Édition illustrée de 21 compositions en noir et d'une couverture en couleurs de Raphaël Freida.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°2, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE: une sur japon en sanguine, une sur vélin de Rives en noir et une sur vélin de Rives en sanguine.

On a relié le spécimen illustré *in-fine*.

Dos passé.



- 47 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris *Lapina*, 1926. Fort in-4, maroquin vert, filet doré traçant une carte de France et une araignée filant sa toile sur le plat supérieur, dos orné, doublure de maroquin rouge, filet doré en encadrement, fleurons aux angles, cuivre barré d'une des illustrations encastré au second contreplat, couverture et dos, étui (*Jean Krohg*, 1942). 800 / 1 000

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales en noir hors texte et de 131 bois en couleurs par *Louis Jou*.

Tirage à 535 exemplaires, celui-ci, le n°15, UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT 2 DESSINS ORIGINAUX, UN CUIVRE BARRÉ, DEUX ÉTATS DES POINTES SÈCHES, UN ÉTAT DES CUIVRES BARRÉS ET UNE SUITE COMPLÈTE DES BOIS SUR JAPON. Les dessins à l'aquarelle (5 x 13 cm et 13 x 10 cm) sont repris dans l'illustration pp. 26 et 27.

Dos passé, rousseurs sur les feuillets des dessins, sans atteinte à ceux-ci.

- 48 FRÉNAUD (André). *Mines de rien, petits délires*. *Veilhes, Le Bouquet*, 1960. In-12 oblong, box gris clair, pièce de box noir mosaïquée à la charnière, cinq bandes de papier moucheté gris à l'horizontale, dos lisse de serpent argenté, pièce de titre de box noir en long, couverture, étui (*Véronique Sala-Vidal*, 2003). 600 / 800



Édition illustrée de 11 bois par *Raoul Ubac*.

Tirage à 50 exemplaires, celui-ci un des 15 avec la suite des bois, le n°5.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE VÉRONIQUE SALA-VIDAL.

- 49 FRÉNAUD (André). *Poèmes de Brandebourg*. Paris, *NRF*, 1947. In-4, maroquin noir, bandes de carton avec rainures colorées en biais sur les plats, dos lisse muet, couverture et dos, emboîtement (*Véronique Sala-Vidal*, 2005). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs dans le texte de *Jacques Villon* dont une pour le titre et 5 à pleine page.

Tirage à 190 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, non numéroté. Il contient UNE SUITE SUR CHINE ET 11 ÉPREUVES DE TRAVAIL OU D'ESSAI, TIRÉES EN GRAND FORMAT, TOUTES SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES.

- 50 GAUTIER (Théophile). *Le Petit Chien de la Marquise*. Paris, *L. Conquet*, 1893. In-12, maroquin roux, guirlande végétale dorée encadrant les plats, dos orné, tranches dorées, guirlande dorée intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de soie à motifs de putti, couverture et dos (*Lortic fils*). 500 / 600

Édition illustrée de 24 compositions de *Louis Morin*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR VÉLIN BLANC AVEC LES GRAVURES REHAUSSÉES À L'AQUARELLE, le n°19.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE ET DE DEUX DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, NON REPRIS DANS L'ILLUSTRATION. Le dessin à l'encre et à l'aquarelle monté en tête (11,5 x 7 cm) n'est pas repris dans l'illustration. On a en outre, relié *in fine* le prospectus sur japon.

Dos et bordure des plats passés, mors épidermés.





49

- 51 GERSON (Jehan). *La Passion de Notre Seigneur*. [Paris], *Pierre de Tartas*, 1960. In-folio, maroquin poli noir, composition de maroquin brun, rouge, bleu mosaïqué couvert d'une matière synthétique brune, doublure et gardes de daim taupe, couverture et dos, emboîtage et un emboîtage pour les suites (A. Butré). 1 000 / 1 200  
Édition illustrée de 12 lithographies en couleurs, dont 8 à double page, de Paul Aïzpiri.  
Tirage à 212 exemplaires, celui-ci UN DES 11 SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE, UNE SUITE SUR VÉLIN DE RIVES, UNE SUITE EN NOIR ET UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DES LITHOGRAPHIES, celui-ci lettré G, signé par l'éditeur et l'artiste. La gouache (36 x 24 cm) n'est pas reprise dans l'illustration.  
L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996 et *Reliures de création* chez Blazot en février 2016.  
Sans le bon à tirer mentionné à la justification.
- 52 GIRAUDOUX (Jean). *Amphitryon 38*. Paris, *Les Éditions du Bélier*, 1931. In-4, box fauve, décor rayonnant de filets dorés, dos lisse orné de même, doublure et gardes de moire beige, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (J.C.P.). 400 / 500  
Édition illustrée de 20 compositions originales de Mariano Andreu, avec ordonnance et typographie conçues par François-Louis Schmied alors directeur artistique des éditions du Bélier.  
UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE ET DEUX 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.  
De la bibliothèque du Colonel Harry Vinckenbosch (1996, n°14), avec ex-libris.  
Dos passé.
- 53 GODARD D'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse*. S.l., A. Ferroud, F. Ferroud, succ<sup>r</sup>, 1907. In-8, maroquin janséniste rouge, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600  
Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs par Lubin de Beauvais.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci, le n°18, UN DES 30 SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE AVANT LA LETTRE ET UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ.  
ENRICHÉ D'UNE SECONDE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR CHINE ET DU SPÉCIMEN.  
Des bibliothèques du Comte Michel Keller et François Huet, avec ex-libris.

- 54 GONCOURT (Edmond et Jules de). À Venise... rêve. *Paris, L. Carteret, 1913*. In-8, maroquin brun janséniste, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 300 / 400  
Édition illustrée de 55 compositions humoristiques de *Louis Morin*, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 vignettes et 50 compositions en couleurs encadrant le texte.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon, le n°43.  
Léger frottement au premier plat, petit accroc au dos.

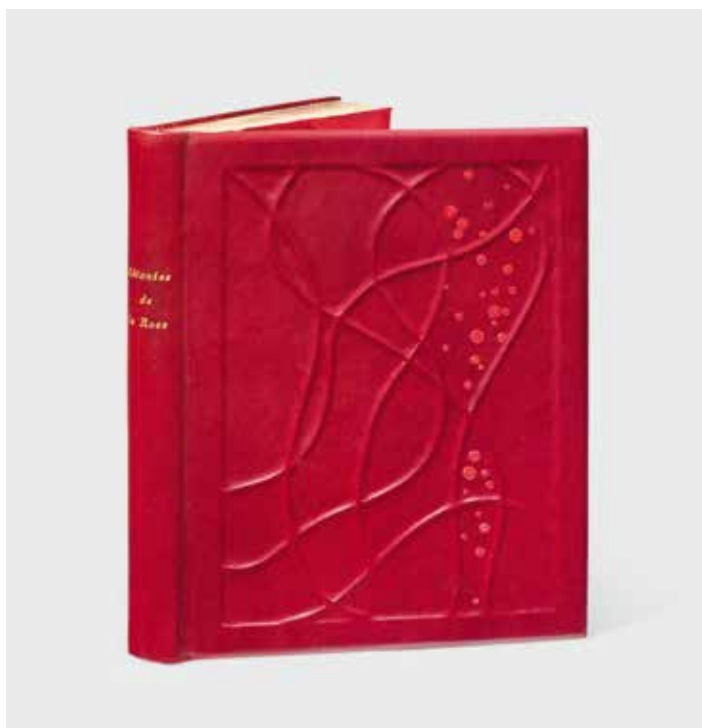
- 55 GOURMONT (Remy de). Litanies de la rose. *Paris, René Kieffer, 1919*. In-8, box lie-de-vin, composition en creux formant des lignes courbes, pastilles de maroquin rouge sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, doublure bord à bord de même box, gardes de daim bordeaux, couverture, étui (*A. Butré*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée conçue, calligraphiée et décorée par *André Domin*. Elle est ornée de 59 délicates compositions aquarellées au pochoir et de bordures feuillagées sur fond doré à chaque page.

Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vergé (et non vélin comme indiqué à la justification).

BELLE RELIURE D'ANICK BUTRÉ.

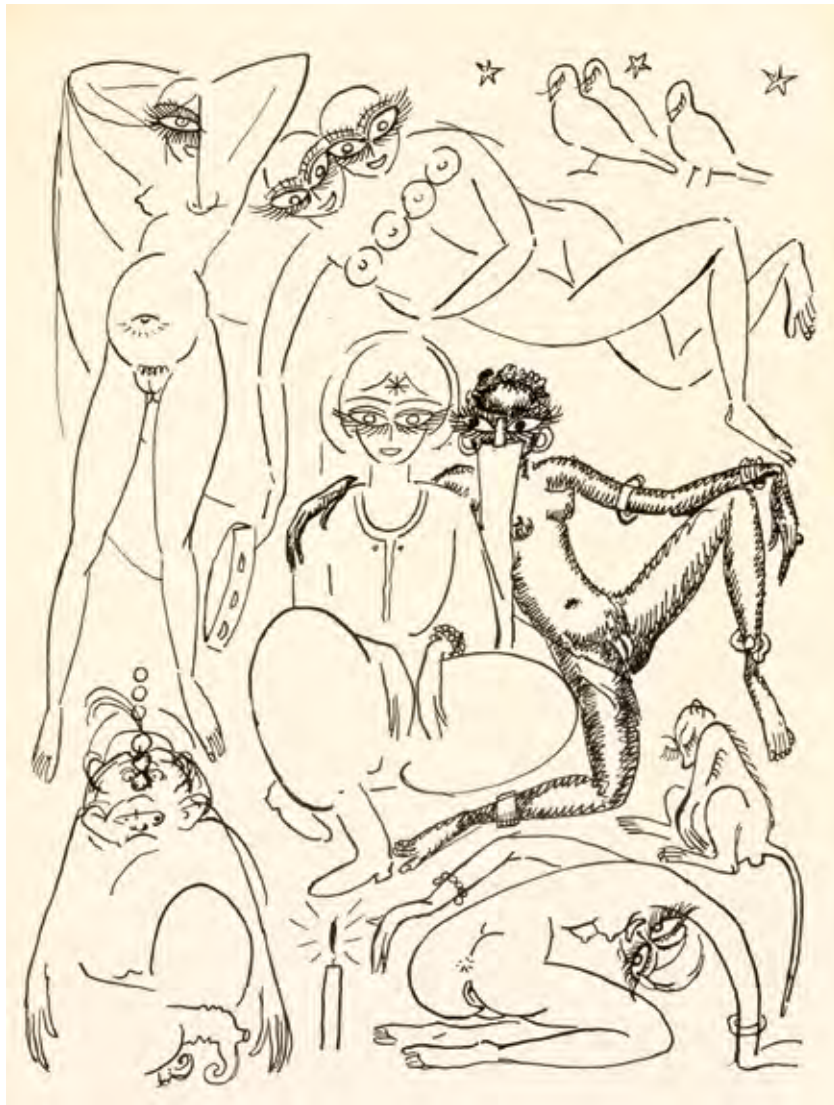
Éraflures sur le dos.



55

- 56 GOYAU (Georges). La Normandie bénédictine. *Paris, Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré, 1938*. In-4, demi-maroquin havane avec coins, tête dorée, couverture et dos, étui (*Loutrel*). 300 / 400  
Édition illustrée de 51 gravures originales en taille douce de *Gérard Ambroselli*.  
Tirage à 110 exemplaires sur Montval à la main, celui-ci le n°VII.  
Dos passé.

- 57 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, E. Testard, 1892*. In-8, maroquin lie-de-vin, encadrement de fleurs mosaïquées de maroquin citron, gris et vert sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur de feuilles mosaïquées, doublure et gardes de soie verte, étui (*Rivière*). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 46 compositions de *Charles Léandre*, dont 16 eaux-fortes dans le texte et un frontispice gravés par *L. Muller* et de 29 compositions gravées sur bois par *Léveillé* et *Ruffe*.  
Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°42 un de ceux réservés au nom de Deman, libraire à Bruxelles, CONTENANT 4 ÉTATS DES EAUX-FORTES ET 2 ÉTATS DES BOIS.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE LA SUITE DE 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE COMPLÉMENTAIRES, EN 4 ÉTATS, de Léandre gravées par Muller.  
De la bibliothèque Fitz Roy Keith Chapman, avec ex-libris armorié.  
BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE.  
Dos légèrement passé.  
*Carteret Illustrés, V, p. 197.*



58

- 58 HASSAN BADREDDINE EL BASS RAOUI. Conte des 1001 nuits. Paris, La Sirène, s.d. [1918]. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse, pièces de titre basane bordeaux, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure de l'époque*).

4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE contenant 116 compositions de Kees Van Dongen, soit 41 dans le texte et 75 à pleine page compris dans la pagination, dont 7 en couleurs aquarellées et dorées au pochoir par Jean Saudé et 68 en noir, y compris la suite des 4 érotiques censurés, reliée à la fin du volume. Traduction de Joseph-Charles Mardrus.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 83 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL sans épreuve supplémentaire, le n°67.

SUPERBE ILLUSTRATION.

Fouché, La Sirène, n°17.



59

- 59 HERTZ (Henri). *Vers un monde volage*. Paris, Marcel Seheur, 1926. In-4, maroquin noir, pièces rectangulaires noires de veau et maroquin traité mosaïquées sur les plats, dos lisse, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, étui (A. Butré, 1999). 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales hors texte de Marcel Gromaire.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci un des 25 sur JAPON SHIDZUOKA, le n°11.

ENRICHI D'UNE SUITE DES 10 GRAVURES SUR JAPON.

ÉLÉGANTE RELIURE D'ANICK BUTRÉ.

- 60 HOMÈRE. *Nausikaa*. Traduction de Leconte de Lisle. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza et C<sup>ie</sup>, 1899. In-4, basane marbrée en vert et ocre, filet pointillé doré, roses dorées aux angles, dos lisse, tête dorée, couverture (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Édition du sixième chant de l'*Odyssée* ornée de 52 compositions en couleurs de Gaston de Latenay, dont 23 à pleine page et 2 sur la couverture, gravées sur bois par Ruckert et délicatement coloriées au pochoir.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 330 sur vélin des Vosges à la cuve, le n°372.

SPLENDIDE ILLUSTRATION, EMBLÉMATIQUE DE L'ART NOUVEAU : « The immobility and static archelological style of the poetry are matched by the pale, cool, lyrical coloring and formalized linear style of the illustrations – landscapes with classical figures rhythmically disposed » (*The Turn of the Century*, n°70).

Dos passé.

*Carteret Illustrés*, IV, p. 235.

- 61 HOUVILLE (Gérard d'). *La Vie amoureuse de la belle Hélène*. Évreux, Société normande du livre illustré, 1932. In-4, maroquin rose, encadrement et composition au centre des plats mosaïqués de maroquin framboise, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin rose pâle orné d'une guirlande dorée, gardes de moire rose, couverture et dos, chemise et étui (Canape et Corriez). 600 / 800

Édition illustrée de 42 bois en couleurs de Charles-Émile Carlègle.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 réservés aux membres de la Société, le n°22, nominatif pour Georges Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHI, CONTENANT :

- 8 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS (ayant servi à l'illustration des pp. 31, 105, 137, 161, 178, 201, 209 et 212),





60

- une suite des 42 bois sur japon,
- divers états sur chine,
- la liste des sociétaires et le menu illustré, accompagné en outre d'une épreuve sur chine et d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ,
- une lettre autographe signée à l'en-tête de la Société.

- 62 HUÏSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, bradel demi-marroquin havane avec coins, non rogné, couverture (Carayon).* 300 / 400

Édition illustrée de 4 eaux-fortes originales et 30 bois dans le texte par *Auguste Lepère*.

Tirage à 695 exemplaires, celui-ci sur papier vélin fort, enrichi d'une suite sur chine de tous les bois.

- 63 HUÏSMANS (Joris-Karl). *Là-Bas. Paris, Georges Briffaut, 1926. In-4, pleine vachette havane, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Annick Vatant).* 300 / 400

Édition illustrée de 51 bois gravés et de 20 eaux-fortes originales par *Fernand Hertenberger*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°56, UN DES 40 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT DEUX ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont un avec remarques, UNE SUITE DES BOIS À PART ET UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE.

*Mahé II, 420.*

- 64 JARRY (Alfred). *Par la Taille. Fontfroide, Fata Morgana, 1992, In-4, pièces de buffle jaune poncées et satinées superposées, dos lisse, couverture et dos, chemise et étui (Véronique Sala-Vidal).* 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 gravures originales, dont une sur la couverture de *Reinhoud*, toutes signées au crayon par l'artiste (sauf celle de la couverture).

Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°29.

ENRICHÉ D'UN CUIVRE ORIGINAL AYANT SERVI À LA GRAVURE DE LA COUVERTURE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ILLUSTRATEUR.

SUPERBE RELIURE MONOCHROME DE VÉRONIQUE SALA-VIDAL : « Son travail, respectueux du livre et de la reliure, se porte invariablement au-delà, dans l'élégance même de l'invention » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 258).

L'exemplaire a figuré à l'exposition *De main de maître*, en décembre 1999.



65

- 65 JOUHANDEAU (Marcel). *Descente aux enfers*. Paris, *Nouveau cercle parisien du livre*, 1961. In-4, daim beige, bandes rapprochées de vélin teinté rouge, orange, rose et jaune à la verticale sur les plats et à l'horizontale sur le dos lisse, certaines coupées en biseau, doublure d'un papier fort bordeaux, gardes de daim beige, couverture, chemise et étui (Véronique Sala-Vidal). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 lithographies originales en couleurs de *Georges Braque*, tirées par *Mourlot frères*.

Tirage à 200 exemplaires sur Rives signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n°127 nominatif pour Gérard Worms.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR VERGÉ DE MONTVAL, D'UN MANUSCRİT AUTOGRAPHE NON SIGNÉ İNTİTULÉ «LE CUVEAU ET LE FOUR»(10 pp.) ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARCEL JOUHANDEAU à un ami : « [...] Parce que le témoignage de personne au monde ne me serait plus précieux que le vôtre [...] » datée 28 mars 1957 (2 pages in-8).

SPLENDİDE RELİURE DE VÉRİNIQUE SALA VIDAL : « Elle est l'un des relieurs les plus pertinents qui soient, tant elle approche le livre avec une rare justesse. [...] Chacune de ses réalisations est un manifeste et une véritable glose ramenée à une totale simplicité » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 258).

L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.

- 66 JOUHANDEAU (Marcel). *Piège sans doute*. Alès, PAB, 1958. Plaquette in-24, box doré et peint en gris, jaune et beige, dos plat, tête dorée, doublure bord à bord et gardes de box kaki, couverture et dos, étui (Leroux, 1971). 300 / 400

Édition illustrée d'une eau-forte originale signée de *Jean Hugo*.

Un des 48 exemplaires sur vélin.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCEL JOUHANDEAU à JEAN HUGO.



66



69

- 67 JULLIEN-HELLET (Renée). Yun-Nan-Fou. La Ville des nuages. Paris, Société des amis du livre moderne, 1937. In-4, maroquin ébène, filets dorés et à l'œser rouge figurant un dragon sur les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos, étui (Devauchelle). 500 / 600

Édition illustrée de 35 gravures sur cuivre par Renée Jullien-Hellet.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°6, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR CHİNE EN 2 ÉTATS ET DE 4 DESSİNS ORIGİNAUX SIGNÉS (ayant servi à l'illustration des pp. 29, 66 et 127).

- 68 KESSEL (Joseph). Le Thé du capitaine Sogoub. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, plein buffle havane, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de daim havane, étui (A. Butré). 400 / 500

Édition illustrée de 6 eaux-fortes en noir hors texte de Nathalie Gontcharova.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, le n°46.

- 69 KIPLING (Rudyard). Kim. Lausanne, Gonin et C<sup>ie</sup>, 1930. 2 volumes in-4, maroquin brun, bandes de maroquin noir et turquoise, jeu de filets dorés, dos lisses, têtes dorées, couvertures et dos et un volume de suite en demi-marquain brun à bandes, étuis (M. Boutier).

4 000 / 5 000

Édition illustrée de 57 compositions d'après François-Louis Schmied dont un frontispice, 15 planches hors texte, 15 grandes vignettes, 15 lettrines et 12 culs-de-lampe, gravés par Philippe Gonin.

Tirage à 160 exemplaires sur japon signés par l'éditeur, celui-ci le n°22, UN DES 30 COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES L'UNE EN COULEURS SUR JAPON, L'AUTRE EN NOIR SUR VÉLIN.

EXEMPLAIRE ENRICHİ EN OUTRE D'UN DESSİN ORIGİNAL AU CRAYON (20 x 15,5 cm, sur feuillet libre) ET DE LA SUİTE À PART SUR JAPON DES 15 PLANCHES COMPLÉMENTAIRES. En 1932, Schmied compléta l'édition en dessinant une série supplémentaire de 15 compositions, intitulée Suite pour Kim, tirée à 160 exemplaires sur japon.

PLAISANTE RELİURE DANS LE GOÛT ART DÉCO.

Carteret Illustrés IV, p. 219 – Buyssens, n°43.



- 70 L'ÉVANGILE PAR L'IMAGE. *Paris, Charles Meunier, 1919*. In-4, maroquin vert, plat supérieur orné d'une grande plaque de cuir repoussé signée et datée, figurant une scène d'Évangile, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés et de croix aux angles, doublure et gardes de soie polychrome, couverture, chemise et étui (*Ch[arles] Meunier, [19]21*). 600 / 800

Édition illustrée de 28 bois gravés hors texte dont 3 tryptiques dépliant par *Kharis*, pseudonyme du peintre suédois Pål Burger Diether.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci, le n°3, UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN TEINTÉ CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE de la décomposition des couleurs.

ENRICHÍ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE représentant l'Annonciation.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.

- 71 L'HOSPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. S.l., *Aux dépens de la Société Normande du Livre illustré, 1898*. In-8, demi-marquín rouge avec coins, filet doré sur les plats, dos orné d'un décor floral ([*Pagnant*]). 500 / 600

Édition ornée de 47 croquis d'après nature dessinés et gravés sur cuivre ou sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage à 140 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°74.

- 72 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et Cupidon. *Paris, Georges Briffault, 1932*. In-4, maroquin bleu décoré de motifs triangulaires mosaïqués en maroquin saumon, estampés à froid et dorés, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Loutrel*). 600 / 800

Édition illustrée de 23 dessins en couleurs par *Charles-Émile Carlègle*.

Un des 15 exemplaires sur japon impérial, celui-ci le n°2 CONTENANT UN IMPORTANT DESSIN AQUARELLÉ DE L'ARTISTE (23 x 15 cm) et une suite en noir des illustrations.

- 73 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles. *Paris, Librairie de France, 1930*. 2 volumes in-4, demi-marquín rouge avec coins, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée de 64 gravures en noir et en couleurs par *Charles Martin*.

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci le n°391 sur papier vélin d'Arches.

Joint dans un bel emboîtage attribué à Dupin de Saint Cyr : 5 DESSINS ORIGINAUX, une suite des 13 planches non retenues, une suite de 15 gravures en noir et une suite de 17 gravures d'éditions antérieures, en plusieurs états pour certaines.

- 74 LA FONTAINE (Jean de). Daphnis et Alcimadure. *Paris, Xavier Havermans, 1926*. In-8, maroquin bleu nuit, multiple filets dorés encadrant les plats, armes dorées et mosaïquées de maroquin rouge blanc et bleu au centre, dos orné, tranches dorées, filets dorés intérieurs, couverture et dos, étui (*P. Affolter - J. Augoyat sc*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales par *André-Édouard Marty*, précédée d'*Oraison funèbre* et d'une fable par Paul Valéry.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON BLANC NACRÉ CONTENANT UNE SUITE DES 14 EAUX-FORTES SUR JAPON, le n°24.

BELLE RELIURE AUX ARMES PAR AUGOYAT.

De la bibliothèque de la Duchesse de Massa (1975, n°112).





75

- 75 LA FONTAINE (Jean de). *Quelques Fables*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1927. Grand in-4, maroquin havane, décor à froid de lignes brisées répété en bordure des plats, encadrement de filets à froid et dorés au centre, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets à froid et dorés, doublure décorée de deux épreuves de bois de Jules Chadel tirées en camaïeu sur soie et signées, gardes de moire havane, couverture, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

1 500 / 2 000

Ouvrage illustré de 71 compositions gravées sur bois en camaïeu par Jules Chadel. Belle édition sortie des presses de Maurice Darantière à Dijon, dont les gravures ont été tirées à la main à Paris, suivant les méthodes japonaises par Yoshijiro Urushibara, artiste réputé de Tokyo, les bois ont été gravés avec le concours de Germaine de Coster sous la direction de Jules Chadel.

Tirage à 121 exemplaires sur japon ancien, celui-ci le n°28, nominatif pour Léon Colin.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL SUR CHINE APPLIQUÉ, D'UNE ÉPREUVE PORTANT LE MONOGRAMME DE L'ARTISTE ET UNE AUTRE SIGNÉE. Ce dessin et ces épreuves ne sont pas repris dans l'illustration, mais ont servi à la doublure de la reliure. On a en outre, joint le menu.

Marcel Garrigou recense 7 reliures différentes de Georges Cretté pour cette édition, dans son étude sur le relieur, la nôtre n'y figurant pas.

Infimes rousseurs marginales, dos passé.

*Mahé II*, 551.





76

- 76 LACLOS (Pierre Choderlos de). *Les Liaisons dangereuses*. Paris, *Le Vasseur et Cie*, 1934. 2 volumes in-4, maroquin rouge janséniste, têtes dorées, couvertures et dos, étui (*Loutrel*) et un emboîtement pour la suite ([*Véronique Sala-Vidal*]). 2 000 / 3 000

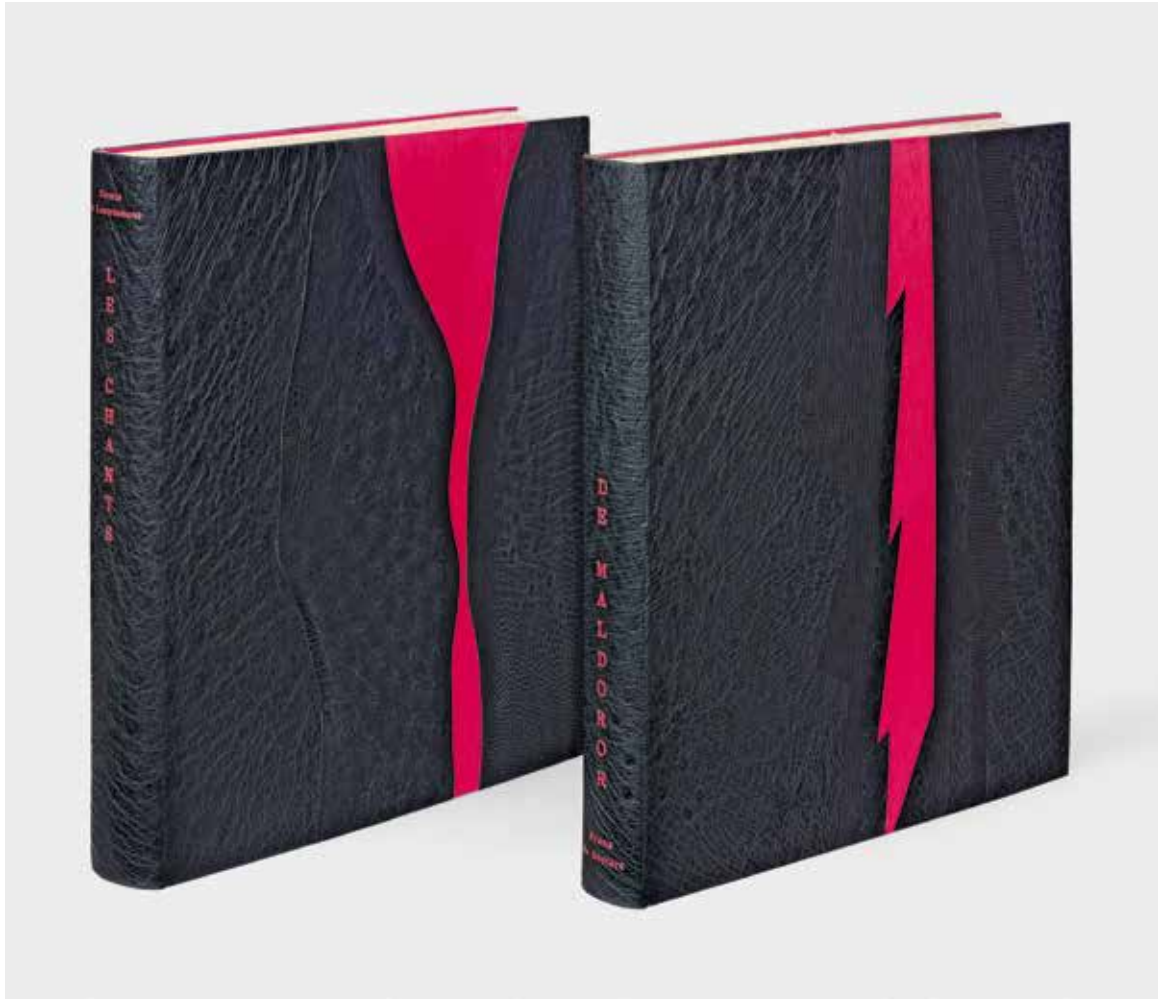
Édition illustrée de 27 compositions originales en couleurs de *George Barbier* dont la couverture, une vignette de justification et un encadrement de titre répété, 2 têtes de chapitre, 2 lettrines et 20 planches.

Tirage à 720 exemplaires, celui-ci un des 650 sur vélin de Rives, le n° 304.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN SUPERBE ENSEMBLE DE 53 DESSINS ORIGINAUX DE *GEORGE BARBIER*, dont 50 croquis au crayon (21 x 15 cm) et 3 dessins plus aboutis, signés, dont deux à l'aquarelle (20,5 x 15 cm), AINSI QUE 26 CLICHÉS DESTINÉS À UN TRAVAIL SUR LA MAQUETTE.

On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE *FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED* À *MADAME CORRARD* au sujet de l'édition des *Chansons de Bilitis* illustrées par *George Barbier* (3 pages et demie in-8).

Dos passés.



77

- 77 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris, H. Blanchetière, 1927. 2 volumes in-4, pièces mosaïquées de maroquin noir traitées façon autruche et à longs grains, au centre maroquin à longs grains rouge, dos lisses, titre en rouge en long, doublure bord à bord de maroquin à longs grains bordeaux, gardes de daim gris, couvertures et dos, étui (A. Butré, 2009).  
1 000 / 1 200

Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 65 eaux-fortes en noir de Frans de Geetere.

Tirage à 133 exemplaires, celui-ci un des 12 hors commerce, le n°I, sur vergé.

IMPOSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'ANICK BUTRÉ.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *Reliures de création* à la Librairie Blazot en février 2016.

- 78 LAUTRÉAMONT (Comte de). *Les Chants de Maldoror*. Paris, Les Dix, [1952]. 2 volumes in-folio, maroquin noir à gros grains pour le premier volume, crème pour le second, bandes de box ornées de compositions géométriques en noir et crème mosaïquées, doublure bord à bord de maroquin à gros grains noir et crème, gardes de daim gris et beige, couvertures et dos, étuis (A. Butré, 2004).  
3 000 / 4 000

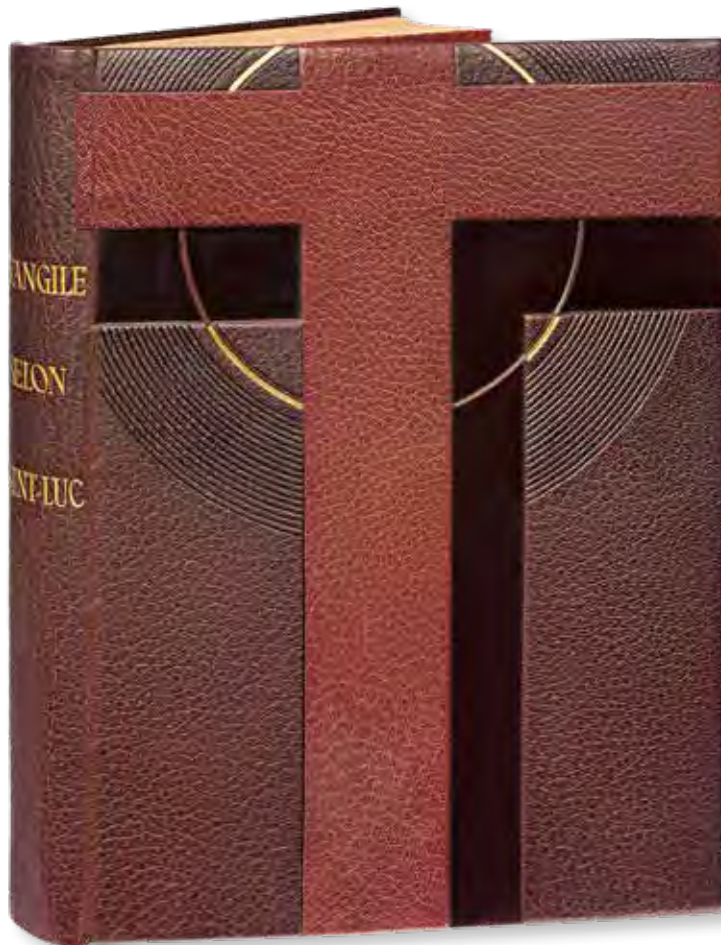
Édition illustrée de 125 pointes sèches originales en noir par Bernard Buffet, dont 20 hors-texte.

Tirage unique à 147 exemplaires sur vélin blanc pur fil d'Arches, celui-ci le n°I.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BERNARD BUFFET AU COLLECTIONNEUR ANDRÉ FRIED « qui a eu le premier l'idée de ce livre ». Le mécène et ami avait mis une villa à Garches à la disposition de l'artiste, en échange de tableaux dès 1949.

SUPERBE RELIURE D'ANICK BUTRÉ AVEC UN JOLI JEU CHROMATIQUE ENTRE LES DEUX VOLUMES.

Reproduction de la reliure page 5



79

- 79 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Évangile selon Saint Luc. *Paris, Pro Amicis, 1932*. In-4, maroquin brun, premier plat orné d'une croix mosaïquée de maroquin brun clair dont l'ombre est figuré en maroquin écrasé, cercles doré et à froid, dos lisse, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets à froid, doublure et gardes de toile bourrue chaudron, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par *Germaine de Coster* et *Savinienne Tourrette* d'après les dessins de *Jules Chadel*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.

Tirage à 120 exemplaires tous sur japon, celui-ci un 25 pour les sociétaires, le n°27.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHADEL, ORNÉE D'UN BEAU LAVIS ORIGINAL (une page de 21,5 x 31,5 cm), datée 7 sept[embre] 1939, non repris dans l'illustration.

Des bibliothèques Victor Jacob et Antoine Vautier (1977, n°253), avec ex-libris.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVAULT.

*Carteret Illustrés IV, p. 152.*

- 80 LÉCONTE DE LISLE. Poèmes barbares. *Paris, A. Romagnol, 1914*. In-4, box aubergine, plaque de plexiglas sur le premier plat laissant visible une illustration, dos lisse, tête dorée, couverture, étui et une suite en feuilles, chemise et étui (*Loutrel*). 500 / 600

Édition illustrée de 100 compositions gravées à l'eau-forte d'après *Raphaël Freida* par *Edmond Pennequin*, dont un frontispice, 18 hors-texte et 81 vignettes.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 78 SUR JAPON.

ENRICHİ DE 2 ÉTATS DES PLANCHES SUR JAPON ET DU BULLETIN DE SOUSCRIPTION ILLUSTRÉ, relié en-tête.

Dos passé.

*Carteret Illustrés IV, 235.*





81

- 81 LECUIRE (Pierre). *Litres*. Paris, chez l'Auteur, 1969. In-8 carré, plats de polycarbonate orné d'un décor géométrique constitué de petites pièces mosaïquées dans une composition de cercles imbriqués les uns dans les autres dans des teintes orange, rouge, violette, blanche et turquoise ; dos en polycarbonate de même décor avec titre en long en blanc, monté sur une charnière souple de maroquin crème, doublure en polycarbonate lilas, gardes de daim rose, couverture illustrée et dos, emboîtement décoré (Edgard Claes, 2014). 3 000 / 4 000

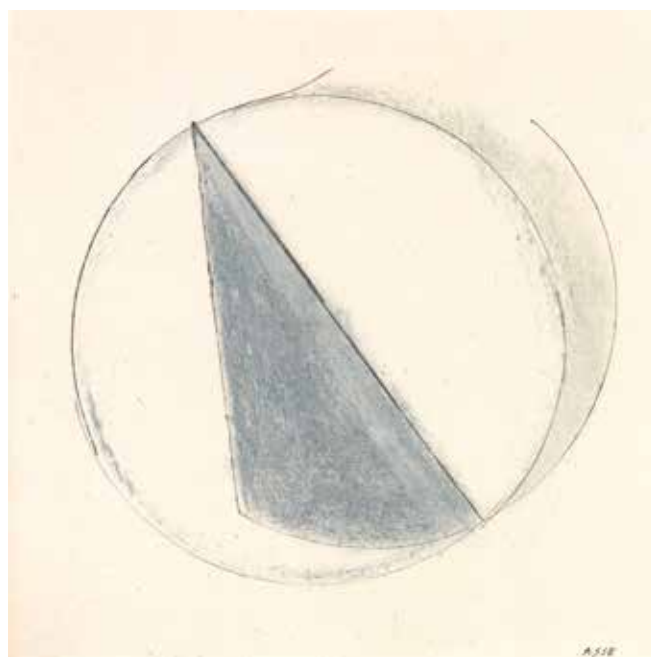
ÉDITION ORIGINALE illustrée et 34 burins originaux en noir de Geneviève Asse.

Tirage à 52 exemplaires signés par l'artiste et le poète, celui-ci un des 35 sur auvergne du Moulin Richard-de-Bas sans suite.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL DE GENEVIÈVE ASSE SIGNÉ ET MIS EN COULEURS, SUR CHINE (16,5 x 16 cm) ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À L'HISTORIEN D'ART JEAN LEYMARIE.

SOMPTUEUSE RELIURE D'EDGARD CLAES. Frère dans l'ordre de la Sainte-Croix, « [...] inventeur de structures et de manières, Edgar Claes est un artiste indéniable [...] Son apport à la reliure est considérable et fort varié, il est un dresseur de formes qui passe lui-même en toute modestie », (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 241).

Reproduction en couverture du catalogue

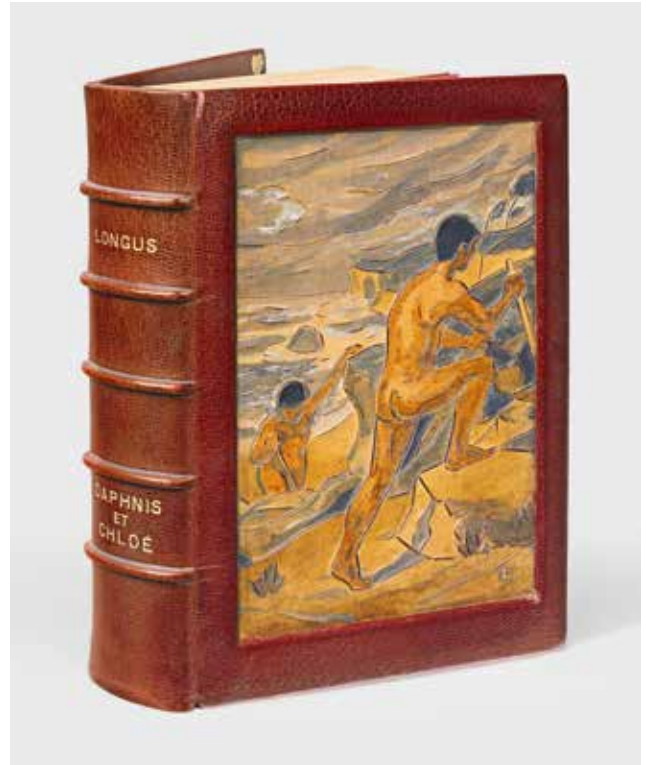


81





86



86

- 82 LELY (Gilbert). *Ma Civilisation*. Paris, Aimé Maeght, 1947. In-4, box noir, carrés de box noir estampé ou peint mosaïqués, certains rivetés, dos lisse, gardes de daim noir, couverture et dos, emboîtement (N. Kiyomiya, 2002).  
1 000 / 1 200

Couverture illustrée et 10 eaux-fortes originales dont un frontispice et 9 à pleine-page par *Lucien Coutaud*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci, le n°II, UN DES 50 DE TÊTE SUR VÉLIN DE LANA COMPRENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET DATÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE (20 x 14 cm). Le dessin est repris dans l'illustration p. 29.

ENRICHIE DE 3 SUITES DONT UNE SUR PAPIER NOIR, DU PROSPECTUS, AINSI QUE DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE LUCIEN COUTAUD à un souscripteur, datées 1er et 22 novembre [19]53.

BELLE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA.

- 83 [LEVIS MANO (Guy)]. *Coplas*. S.l., n.n., 1987. In-8, box noir, premier plat décoré d'une composition grise, dos lisse, doublure et gardes de box rouge et noir, couverture et dos, étui de plexiglas teinté (*Annick Vatant*).  
300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de couplets populaires espagnols traduits par Guy Levis Mano, illustrés de 8 gravures originales de *Christiane Vielle*.

Tirage à 80 exemplaires signés par l'artiste.

Envoi autographe signé de l'illustratrice.

JOLIE RELIURE TRIPLÉE D'ANNICK VATANT.

- 84 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Léon Pichon, 1919. In-8, maroquin janséniste rouge, tranches dorées, doublure et gardes de vélin ivoire, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).  
300 / 400

Édition illustrée de 33 bois par *Charles-Émile Carls*.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci, le n°35, UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, AVEC UNE DOUBLE SUITE SUR JAPON ANCIEN ET SUR CHINE.

« C'est la meilleure illustration de l'artiste », d'après Carteret.

Dos passé.

*Carteret Illustrés IV*, p. 242 – *Mahé II*, 696.

- 85 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, s.n., 1925. In-8, maroquin lavallière, filets dorés et à l'œser bleu et noir figurant des colonnes antiques sur les plats et le dos lisse, doublure et gardes de vélin ivoire, couverture et dos, étui (Devauchelle). 400 / 500  
Édition illustrée de 35 compositions de *Sylvain Sauvage* gravées sur bois en couleurs avec la collaboration de *Pierre Bouchet*.  
Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des 115 sur vélin d'Arches spécial, le n°104 signé par l'artiste.  
JOLIE RELIURE À DÉCOR ANTIQUISANT DE DEVAUCHELLE.  
*Carteret Illustrés IV, p. 243 – Mahé II, 697.*
- 86 LONGUS. *Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé*. Paris, s.n., 1928. In-4, maroquin bleu nuit, peinture sur bois encadrée au premier plat, tranches dorées, multiple filet doré intérieur, doublure de maroquin bleu roi orné d'un semé de roses mosaïquées et serties d'or, gardes de moire bleue, couverture et dos, chemise et étui (Rel. Lagadec, dec. Lehayé). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 23 gravures originales en noir et en couleurs d'*Henri Le Riche*.  
Tirage à 210 exemplaires tous signés par Le Riche, celui-ci UN DES 10 HORS-COMMERCE SUR JAPON NACRÉ, le n°2.  
ENRICHÉ D'UNE DES 5 SUITES SUR JAPON NACRÉ AVEC REMARQUES, DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, AU FUSAIN D'HENRI LE RICHE (26 x 17 cm et 17 x 18 cm) ET DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES D'HENRI LEHAYE (14 x 16,5 cm chacune).  
JOLIE RELIURE, DÉCORÉE PAR HENRI LEHAYE.
- 87 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, *Chez l'artiste*, 1931. In-8, maroquin lilas, composition de papier découpé polychrome sur les plats figurant une chèvre et un bélier, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de moire grise, couverture illustrée et dos, étui et deux étuis pour les suites (R. Devauchelle, rel. dor.). 800 / 1 000



Édition illustrée d'un frontispice, d'une vignette de titre, de 22 compositions en noir dans le texte et 4 lettrines par *Jean Dulac*.

Tirage à 340 exemplaires, celui-ci UN SUPPLÉMENTAIRE SUR JAPON, NOMINATIF POUR JEAN DULAC.

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÉ, contenant :

9 DESSINS ORIGINAUX EN COULEURS – une maquette sur vergé – 51 épreuves, dont certaines refusées – 5 jeux d'études typographiques – 3 jeux de mise en pages (projet, première révision, révision définitive et bon à tirer) et 4 lettres autographes de l'artiste à son graveur de lettres.

Dos passé.



88

- 88 LONGUS. Les Pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, Gonin, 1937*. In-8, demi-marquin havane à bandes, dos lisse, emboîtement (A. Butré). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol, signés par l'artiste.

Enrichi d'une suite des bois sur vélin et d'une suite sur chine de 9 épreuves dites « rares », dont 2 en sépia.

*Carteret Illustrés*, IV, p. 243.

- 89 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Bourg-la-Reine, Paul-Émile Colin, 1945*. In-8, marquin bordeaux à cadre, cuir incisé sur le premier plat, tête dorée, cadre intérieur orné d'une guirlande à froid, cœurs dorés aux angles, doublure de papier décoré, gardes de soie brochée rose, couverture et dos, étui (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 41 bois originaux, dont 4 à pleine page de Paul-Émile Colin.

Tirage à 183 exemplaires, celui-ci UNIQUE SUR JAPON VERGÉ ANCIEN, LE N°1, AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AU CRAYON (15 x 10 cm), repris en frontispice et 3 SUITES : une sur japon ancien, une sur vélin et une sur japon pelure.

RELIURE ORNÉE D'UN SUPERBE CUIR INCISÉ DE PAUL-ÉMILE COLIN FIGURANT DEUX HOMMES GRAVISSANT UNE FALAISE EN BORD DE MER.

- 90 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, La Tradition, 1947*. In-4, cuir de Russie rouge, monnaies antiques de box bordeaux et doré sur les plats, dos lisse orné d'une monnaie de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500

Édition illustrée d'un frontispice et de 18 eaux-fortes de Marianne Clouzot.

Un des 100 exemplaires sur vélin Lana vert d'eau auxquels on a ajouté un état avec remarque tiré en noir.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN À L'ENCRE SIGNÉ ET DE 16 CHARMANTS DESSINS AU CRAYON POUR LES EAUX-FORTES OU DES VARIANTES.

Dos légèrement passé et frotté.

- 91 LONGUS. Daphnis et Chloé. *Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1948*. 2 volumes in-4, demi-marquin lavallière à cadre, plats de papier décoré, étuis (Devauchelle). 500 / 600

Édition illustrée de 85 burins originaux de Pierre-Yves Trémois, dont 12 à pleine page.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci le n°85, nominatif pour Maurice Rueff.

ENRICHİ DE 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, À PLEINE PAGE, D'UNE SUITE SUR CHINE ET DU MENU ILLUSTRÉ.



- 92 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. [Paris], *Société parisienne d'édition et de librairie*, 1949. In-4, maroquin brun, listel noir mosaïqué et filets à froid figurant des oiseaux sur les plats, dos lisse, tranches dorées, doublure bord à bord de maroquin havane, gardes de daim brun, couverture et dos, chemise et étui (R. Devauchelle). 800 / 1 000  
Édition illustrée de bois gravés dans le texte et de 26 gravures en taille douce, dont un frontispice, 20 à pleine page, 4 en-têtes de chapitres et une sur la couverture, par *Suzanne Tourte*.  
Tirage à 125 exemplaires, celui-ci un des 75 sur Rives.  
SUPERBE RELIURE DOUBLÉE DE ROGER DEVAUCHELLE.
- 93 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l., *Terres latines*, 1953. In-8, demi-maroquin lavallière à bandes, vélin ivoire, filets doré et brun au centre des plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Devauchelle). 500 / 600  
Édition illustrée d'une vignette sur la couverture et 8 eaux-fortes originales hors texte, en noir d'*André-Édouard Marty*.  
Tirage à 200 exemplaires sur Madagascar, celui-ci, le n°6, UN DES 8 PREMIERS CONTENANT UNE TRIPLE SUITE : une avec remarques sur Madagascar, une suite sur Arches et une suite avec remarques sur Arches ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Le dessin à l'encre monté en tête (13,5 x 10 cm), est repris dans l'illustration en vis-à-vis de la page 20.  
Manque le cuivre annoncé à la justification.
- 94 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, *Éditions Manuel Bruker*, 1954. In-4, maroquin citron, compositions de filets courbes et droits dorés et à l'œser parme et turquoise sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim havane, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 47 pointes sèches en noir par *Marcel Vertès*.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, le n°5, UN DES 20 PREMIERS AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, UNE SUITE DES GRAVURES SUR ARCHES, DONT 5 INUTILISÉES ET 5 PLANCHES LIBRES. On trouve une variante du dessin à l'encre (26 x 11 cm) dans l'illustration p. 27.

On a relié en tête un TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CLAUDE ROGER-MARX au sujet de Vertès (2 pages in-4).

Dos légèrement passé, quelques taches éparses.





98

- 95 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Éditions Albin Michel, 1932. In-4, maroquin noir à longs grains, cuivre figurant un homme dans une ruelle encastré dans le premier plat, couverture dos, étui (Loutrel). 500 / 600  
Édition illustrée de 42 eaux-fortes en couleurs par Coussens dont une vignette sur la couverture et un frontispice.

Tirage à 430 exemplaires, celui-ci le n°7, UN DES 10 SUR JAPON NACRÉ COMPRENANT UN CUIVRE, UNE AQUARELLE ORIGINALE ET, DANS UNE CHEMISE SÉPARÉE, 3 SUITES SUR JAPON ET ANNAM EN NOIR OU EN COULEURS.

- 96 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. In-4, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse, tranches dorées, couverture (Esparon) et un volume de suite bradel demi-maroquin brun avec coins, couverture (René Aussourd). 300 / 400

Édition illustrée de 43 compositions, dont 5 hors-texte de Raphaël Collin, gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian.

Tirage à 497 exemplaires, CELUI-CI UN DES 355 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE DES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, dans un second volume.

ENRICHI, EN OUTRE, DE 3 ÉTATS, SOIT UN AVEC REMARQUES, UN AVANT LA LETTRE ET UN EN NOIR ET DU SPÉCIMEN.

*Carteret Illustrés IV*, p. 248 – *Mahé II*, 718-719.

- 97 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite*. Paris, Creuzevault, 1936. Fort in-8, daim bleu clair, un dessin de Marty signé sur le premier plat, couverture et dos, étui (B. Bichon). 300 / 400

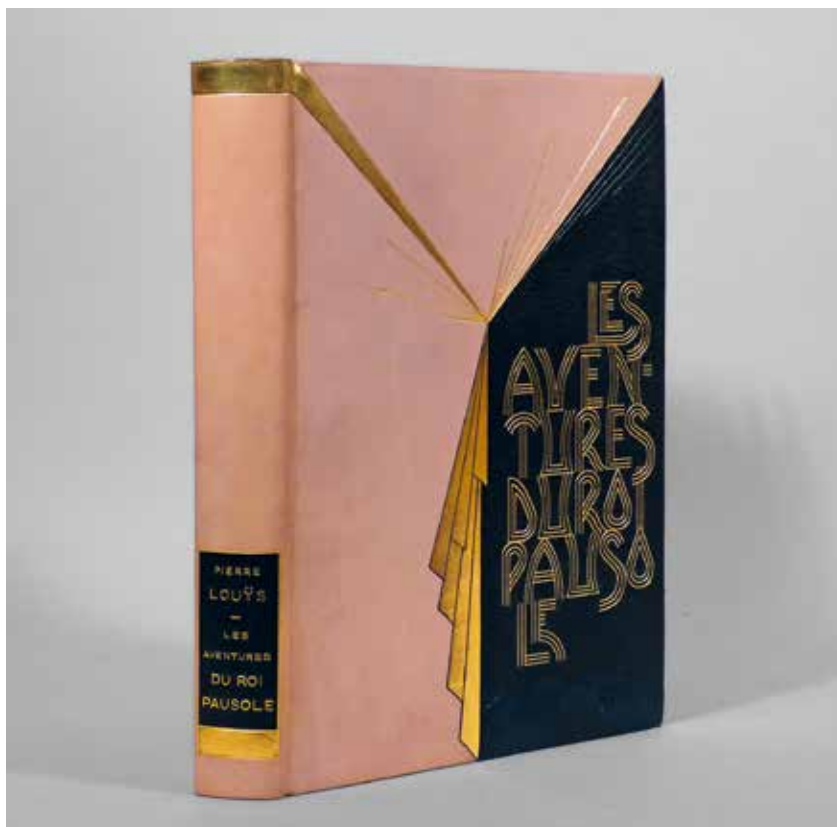
Édition illustrée de 70 figures d'André-Édouard Marty coloriées par Edmond Vairel, dont 30 grandes compositions et 40 lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches, le n°238.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE DE 8 ÉPREUVES SUR DIFFÉRENTS PAPIERS, dont 6 sur papier rose, ainsi que le prospectus illustré.

Dos passé, quelques rousseurs éparses.

*Carteret Illustrés IV*, 249.



98

- 98 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, G. & R. Briffaut, 1924. In-4, veau rose, filets et triangles dorés figurant un rideau, pièces de maroquin noir et bleu nuit figurant une scène de théâtre, titre doré au premier plat, dos lisse, tranches dorées, doublure de veau rose orné d'un décor à l'or, couverture et étui (Marot-Rodde). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 87 compositions originales de *Charles-Émile Carlègle*, rehaussées au pochoir par *Berthelot*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, celui-ci le n°5.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 8 DESSİNS ORIGİNAUX. Quatre d'entre eux sont reliés en tête, dont 2 signés, le premier partiellement repris dans l'illustration p. 30 et deux autres, repris p. 205 et p. 67. L'exemplaire a été en outre, truffé avant chacun des 4 livres d'un dessin à l'encre et à l'aquarelle, signé, sur vélin de Rives.

SPLENDİDE RELİURE ART-DECO.

*Carteret Illustrés IV*, p. 250 – *Mahé II*, 722.

- 99 LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole*. Paris, H. Piazza, 1939. In-8, vélin ivoire peint, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (Ad. Lavaux). 600 / 800

Édition ornée de 47 compositions en couleurs de *Jacques Touchet*.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT 2 SUİTES EN NOİR ET EN COULEURS, le n°20.

ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGİNALE SIGNÉE (14 x 10 cm).

AMUSANTE RELİURE PEİTE PAR JACQUES TOUCHET.

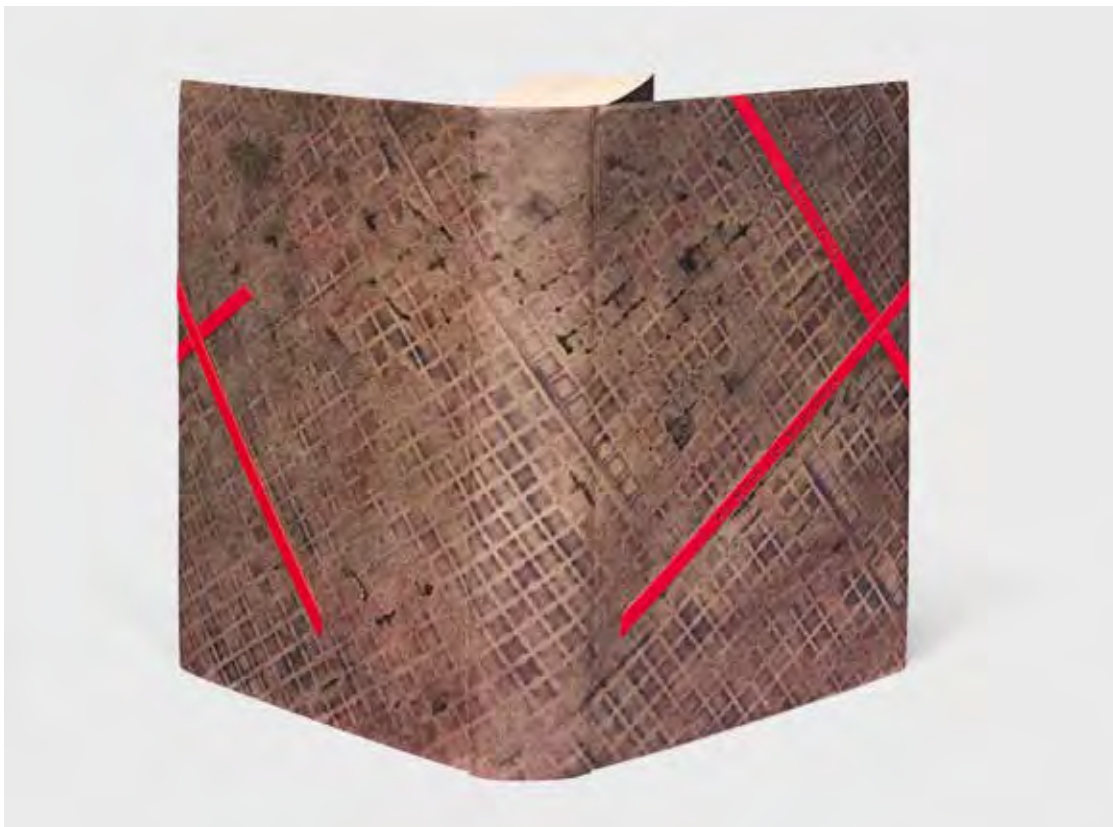
- 100 LUCİEN-GRAUX (Docteur). *Le Tapis de prières*. [Paris], pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1938. In-4, maroquin lavallière, filets dorés et bandes de maroquin vert et noir se croisant sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de velours brun, couverture illustrée et dos, étui (Loutrel). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGİNALE illustrée de 10 compositions en couleurs dont 3 lettrines à pleine page et 7 hors-texte, de *François-Louis Schmied*, gravées par *Théo Schmied*.

TİRAGE UNİQUE À 125 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, celui-ci le n°116.

Légères rousseurs sur la page de titre.

*Buyssens*, n°58.



101

- 101 MABILLE (Pierre). *Le Miroir du merveilleux*. Paris, Les Éditions de minuit, 1962. Grand in-8, box gris teinté d'un quadrillage foncé, deux listels de box rouge en biais se croisant, titre et auteur à froid sur le premier plat, dos lisse muet, couverture et dos, emboîtement (N. Kiyomiya, 2003). 1 500 / 2 000

Édition en partie originale, augmentée d'une préface inédite d'André Breton en hommage à Pierre Mabilille, disparu dix ans plus tôt.

Un des 118 premiers exemplaires numérotés et réimposés sur pur fil ornés de gravures originales en couleurs par Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Roberto Matta, celui-ci porte la signature autographe des 5 artistes, le n°19. L'édition courante, tirée à 2 000 exemplaires, n'est pas illustrée.

TRÈS BELLE RELIURE DE NOBUKO KIYOMIYA : « Elle s'exprime à sa façon, œuvrant entre la pratique française qu'elle se concilie et une sensibilité japonaise qui affleure » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 292).

- 102 MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des abeilles. – La Vie des fourmis. – La Vie des termites*. Paris, L'Artisan du Livre, 1930. 3 volumes in-12, demi-marroquin havane à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Loutrel). 400 / 500

Belle édition de ces trois titres illustrée de compositions dessinées et gravées au burin par Jean-Émile Laboureur.

*La Vie des abeilles* comprend un frontispice, 2 planches et 7 en-têtes de chapitre, *La Vie des termites* est ornée d'un frontispice et de 11 en-têtes et *La Vie des fourmis* est illustrée d'un frontispice et 9 en-têtes.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci sur vélin teinté de Rives.

De la bibliothèque H. Boekennoogen, avec ex-libris.

Dos passés.

- 103 MARESTER (Guy). *Fini Rêver*. Paris, Biren, 1979. In-8, box noir orné de six très petites mosaïques de cuirs de couleurs, dos lisse orné sur la partie inférieure de bandes de cuirs de couleurs, non rogné, couverture et dos, étui (Véronique Sala-Vidal). 400 / 500

Édition originale ornée de 5 eaux-fortes originales hors texte de André Marfaing, Bertrand Dorny, Julius Baltazar, Jean Cortot et Raoul Ubac.

Tirage à 70 exemplaires signés par l'auteur et les gravures par les artistes.

JOLIE RELIURE SOBREMENT DÉCORÉE.

- 104 MARGUERITTE (Lucie Paul). *Le Singe et son violon*. Paris, Albin Michel, 1918. In-8, demi-veau rose avec coins carrés, plats de veau fauve, cœur de veau noir et rose mosaïqué et évidé laissant paraître au centre du premier plat une partie de la couverture illustrée, tête doré, doublure de balsa, couverture et dos, étui (B. Bichon). 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 173 compositions en deux tons, noir et orange de Charles Martin.  
Un des 25 exemplaires sur vélin de Hollande.  
ÉLÉGANTE ET DÉLICATE RELIURE DE BERNARD BICHON.
- 105 MAROT (Clément). *Ballades, Rondeaux & Chansons*. Paris, Aug. Blaizot, R. Kieffer, 1910. In-4, maroquin ébène, cuivre encastré dans le premier plat, tête dorée, doublure de soie peinte à chacun des contreplat, gardes de soie côtelée, couverture, étui (René Kieffer). 500 / 600  
Édition illustrée par Georges Bruyer de 21 eaux-fortes originales en couleurs et de très nombreux bois originaux tirés dans le texte en différents tons. Les 2 compositions décorant la reliure sont également de sa main.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci, le n°58, UN DES 20 SUR VÉLIN CONTENANT 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et un tirage des bois sur japon pelure.
- 106 MASSON (Jean-Claude). *Deux poèmes chiffrés Un sonnet crypté*. Paris, A. Biren, 1995. In-8 oblong, box noir, rectangle poncé au centre du plat dans lequel sont appliqués de fils de cuivre de couleurs, titre à l'œser bleu métallisé et cuivré, dos lisse muet, doublure de daim noir, gardes de daim rose, couverture et dos, emboîtage maroquin noir (F. Rousseau, 2008). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, entièrement décorée par Julius Baltazar de 6 compositions originales à l'aquarelle et au crayon arlequin.

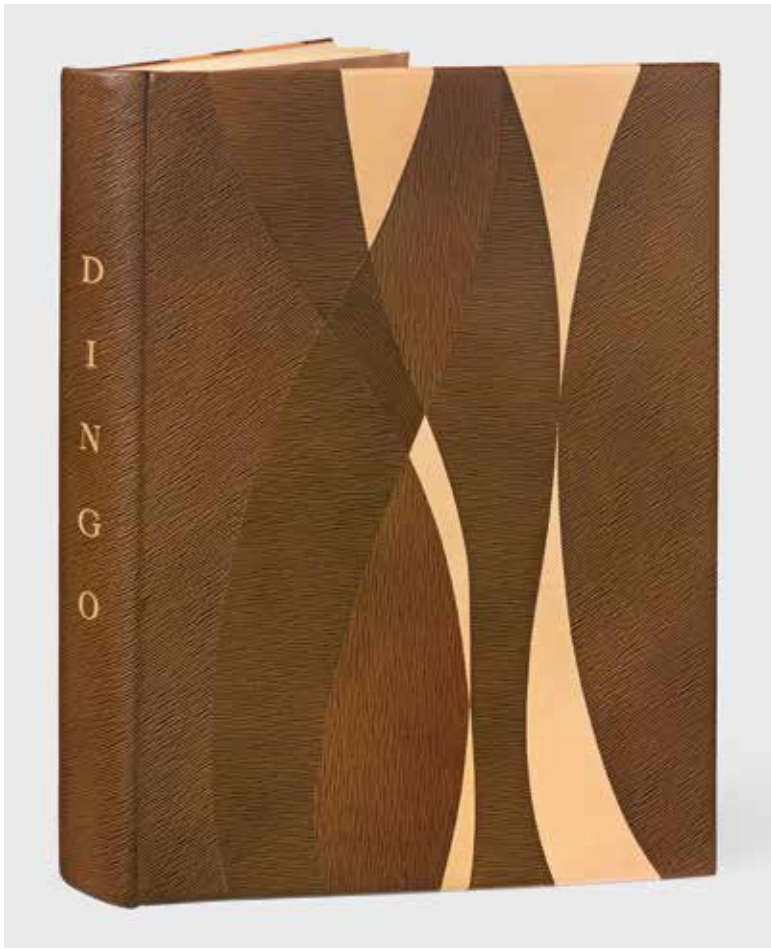
Tirage à 45 exemplaires sur japon Sekishu, celui-ci le n°24.

BELLE RELIURE DE CRÉATION DE FLORENT ROUSSEAU : « Volontiers explorateur, il commence par mettre à nu la structure du livre, il cherche du côté des matières également, comme des agencements improbables » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 260).

- 107 MAUPASSANT (Guy de). *Farce Normande*. S. l., Aux dépens de la Société normande du livre illustré, 1953. In-4, demi-maroquin bleu nuits à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (H. Mérienne). 400 / 500  
Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales en noir de Michel Ciry.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°86, nominatif pour le Comte Raoul Audren de Kerdrel.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 6 LAVIS ORIGINAUX À L'ENCRE ET AU LAVIS (repris dans l'illustration pp. 3, 6, 11, 40, 41 et 75), D'UNE DES 20 SUITES SUR MALACCA TEINTÉ, DU MENU ILLUSTRÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR ET DE LA LISTE DES SOCIÉTAIRES.  
Dos passé.



- 108 MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Éditions Boussod, 1888*. In-4, demi-marquain rouge avec coins, couverture et dos, étui (*Loutrel*). 300 / 400  
Édition illustrée de 18 gravures en noir à pleine page par *Ernest Duez* et 18 gravures in-texte par *Albert Lynch*.  
Numéroté 18, un des 50 exemplaires sur japon impérial.  
ENRICHÉ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR ERNEST DUEZ SUR LA PAGE DE FAUX-TITRE ET DE 3 SUITES DANS UN ÉTUI SÉPARÉ, une imprimée en camaïeu sur satin crème, la seconde en camaïeu sur papier Whatman et la dernière en bistre sur papier japon.
- 109 MAUROIS (André). Les Discours du docteur O'Grady. *Paris, Société d'édition Le Livre, 1929*. In-4, demi-marquain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Max Fonsèque*). 600 / 800  
Édition illustrée en premier tirage de 15 burins de *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 430 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES EN PREMIER ÉTAT SUR JAPON IMPÉRIAL ET SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER.  
Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de Jean-Émile Laboureur (volante) à propos de son travail de graveur, et de deux feuillets de spécimen sur vélin d'Arches reliés *in fine*.
- 110 MICHELET (Jules). L'Oiseau. *Paris, Les Bibliophiles de France, 1953*. In-4, marquain bleu nuit, jeu de filets dorés en volutes sur les plats, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de soie dorée, couverture et dos, étui (*René & Michel Kieffer*). 400 / 500  
Édition illustrée de 46 eaux-fortes originales d'*André Jacquemin*, dont un frontispice, 23 in-texte, 22 culs-de-lampe.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°20, nominatif pour Jacques Bocquet.  
ENRICHÉ DE MENU ILLUSTRÉ ET DE LA LISTE DES MEMBRES.  
Dos passé.
- 111 MICHELET (Jules). La Sorcière. *Paris, J. Chevreton, 1911*. In-8, marquain rouge décoré d'un listel en encadrement de marquain vert mosaïqué, dos orné de même, doublure de marquain vert orné d'un listel en encadrement rouge mosaïqué, gardes de soie décorées, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, (*Blanchetière*). 300 / 400  
Édition ornée de 69 compositions gravées par *Martin van Maele* dont 15 eaux-fortes hors texte et de 54 vignettes gravées sur bois par *Eugène Dété*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le n°230 sur papier vélin d'Arches.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DOUBLE ÉTAT DES EAUX-FORTES ET DES BOIS.
- 112 MIRBEAU (Octave). Dingo. *Paris, Ambroise Vollard, 1924*. In-4, grandes pièces mosaïquées de marquain à longs grains brun dans différents sens et box beige, dos lisse, doublure bord à bord de buffle beige, gardes de daim beige, couverture et dos, chemise et étui (*A. Butré, 2011*). 2 000 / 3 000  
Édition illustrée de 55 eaux-fortes originales de *Pierre Bonnard*, dont la couverture et 14 hors-texte.  
Tirage à 370 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR JAPON SHIZUOKA, le n°59.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR JAPON DES HORS-TEXTE.  
« Bonnard's first etched illustrations. The free, spirited and informal compositions illustrate the story of little dog Dingo with the lively imagination characteristic of Bonnard's animal drawings » (*Garvey, The Artist and the book*, p. 26-27).  
SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE AVEC DE BEAUX JEUX DE TEXTURE D'ANICK BUTRÉ.  
On a joint une carte de vœux autographe signée du relieur.
- 113 MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. *Paris, Ambroise Vollard, 1902*. In-4, marquain brun janséniste, dos lisse orné d'un jeu de cercles et de fleurs, tête dorée, double filet intérieur, couverture et dos, étui (*Altermat*). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 20 compositions originales d'*Auguste Rodin*, dont 18 en couleurs. Dans l'activité restreinte d'illustrateur de Rodin, cette collaboration avec son fervent défenseur Octave Mirbeau scellera une amitié durable entre les deux hommes.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 155 sur vélin.  
L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.  
Reliure tachée.  
*Carteret Illustrés IV, 282 – Ray n°385 – Garvey 261.*



112



115

- 114 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des Supplices*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, maroquin sable, premier plat orné d'une composition à froid reprenant la première eau-forte de l'ouvrage, dos orné de fleurons dorés et de filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400  
Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida.  
Tirage à 538 exemplaires, celui-ci UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT QUATRE ÉTATS DES EAUX-FORTES ET UNE PLANCHE REFUSÉE.  
Dos légèrement passé.
- 115 MIZÓN (Luis). *Lieux de soif*. Paris, André Biren, 1994. In-12 carré, maroquin à gros grains havane et bleu s'entrecoupant formant une vague à l'horizontal sur les plats et le dos lisse, doublure de maroquin havane, gardes de daim bleu, couverture et dos, étui (*Véronique Sala-Vidal, 2001*). 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE dont 4 doubles pages sont entièrement ornées d'aquarelles originales par Julius Baltazar.  
Tirage à 40 exemplaires sur papier du moulin de Cabardès, celui-ci signé par Luis Mizón et Julius Baltazar, le n°11.
- 116 MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de). *Lettres persanes*. Paris, Jean Terquem, 1926. Grand in-8, maroquin bleu nuit, titre mosaïqué de maroquin en plusieurs tons de rouge et vert sur le plat supérieur, bandes verticales de maroquin noir ornées de carrés rouges se prolongeant sur le plat inférieur, dos lisse orné, tête dorée, cadre intérieur mosaïqué, doublure et garde de soie jaune, couverture et dos, étui (*Caeiro, R. Chaves - des.*). 400 / 500  
Édition illustrée par Charles Martin de 20 eaux-fortes en couleurs hors texte et de nombreuses vignettes en noir. Elle est précédée d'un avant-propos de Paul Valéry.  
Tirage unique à 265 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 223 contenant UN ÉTAT EN COULEURS ET UN ÉTAT EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.  
Rousseurs.



117

- 117 MONTFORT (Eugène). *La Belle-enfant ou L'Amour à quarante ans*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement demi-marquin aubergine à cadre, étui (J. Liekens). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 95 eaux-fortes de Raoul Dufy, dont la couverture et 16 hors-texte.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce, le n°XXV.

Rauch, n°47 – François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

- 118 MONTHERLANT (Henry de). *La Reine morte*. Paris, Henri Lefebvre, 1942. In-4, demi-marquin bordeaux, dos lisse, couverture et dos (Vatant). 300 / 400

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en noir par Michel Ciry.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC UN SUITE SUR JAPON DES ÉPREUVES SIGNÉES, le n°12.

- 119 MORAND (Paul). *Fermé la nuit*. Paris, NRF, 1925. In-4, box parme, important rectangle de marquin gris mosaïqué, pièce irrégulière de box teinté et listel de box aubergine superposés et répétés au plat inférieur, dos lisse, couverture et dos, emboîtement et un emboîtement in-plano pour la suite (Godelieve [Dupin de St Cyr], 2018). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée, ornée de 5 eaux-fortes hors texte en couleurs et de 35 reproductions de dessins à la plume de Jules Pascin.

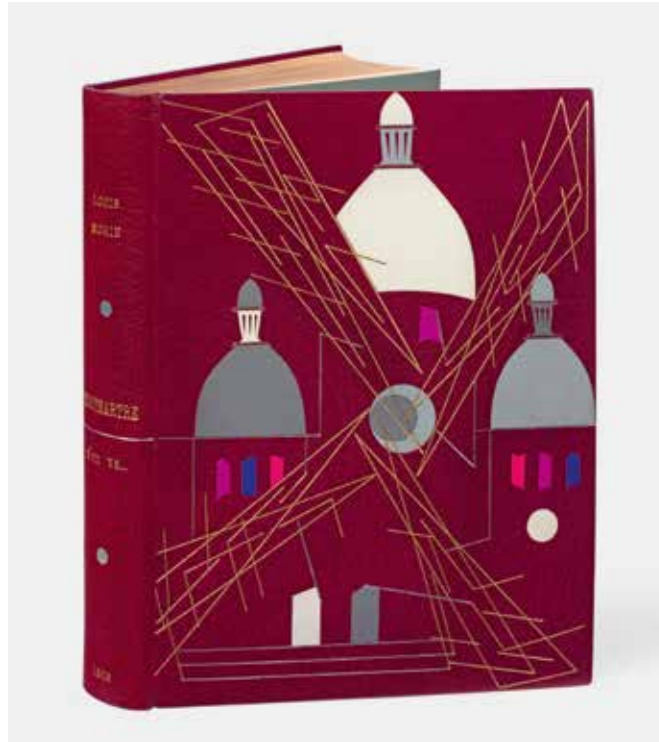
Tirage à 407 exemplaires, celui-ci UN DES HORS COMMERCE SUR VIEUX JAPON.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE des 5 eaux-fortes originales en couleurs, tirées en grand format sur vieux japon (21,5 x 3 cm et 21 x 16 cm) et les 35 reproductions sur vélin, toutes signées au crayon par Pascin.

BEL ENSEMBLE DANS UNE JOLIE RELIURE DE GODELIEVE DUPIN DE SAINT CYR.



119



122

- 120 MORIN (Louis). *Les Amours de Gilles*. Paris, Ernest Kolb, s.d. (1889). Grand in-12, maroquin citron, filet doré, bouffon doré dans un médaillon central de maroquin ivoire, maroquin bleu nuit et rouge mosaïqué figurant une baguette sur le plat supérieur, chapeau et disque mosaïqués de maroquin turquoise, ivoire et rouge sur le plat inférieur, dos orné, tête dorée, guirlande dorée intérieure, couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 166 compositions gravées sur bois de *Louis Morin*, dont une en frontispice et 12 hors-texte.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- d'un portrait de l'auteur en gravure par *Notor* et une page manuscrite en fac-similé
- d'un dessin original à l'encre (9 x 9 cm)
- d'une gravure aquarellée
- d'une épreuve sur chine en noir et avant la lettre de la couverture
- de 3 dessins originaux à l'encre noire repris p. 98, p. 186, p. 201 (6 x 5 cm à 10 x 8,5 cm)
- d'un dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle (10 x 16 cm) et deux tirages de celui-ci en noir et en couleurs.

De la bibliothèque du Chevalier Santi Mattei, avec ex-libris armorié.

Dos et bordure des plats insolés.

- 121 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens*. Paris, Librairie L. Conquet, 1898. In-8, demi-percaline rouge avec coins, couverture et dos (*V. Champs*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, ENRICHİ D'UNE SUITE SUR VÉLIN ET DE 10 PLANCHES REFUSÉES.

De la bibliothèque du graveur Charles Wittmann (ne figurant pas au catalogue), avec ex-libris. Cachet asiatique rouge.

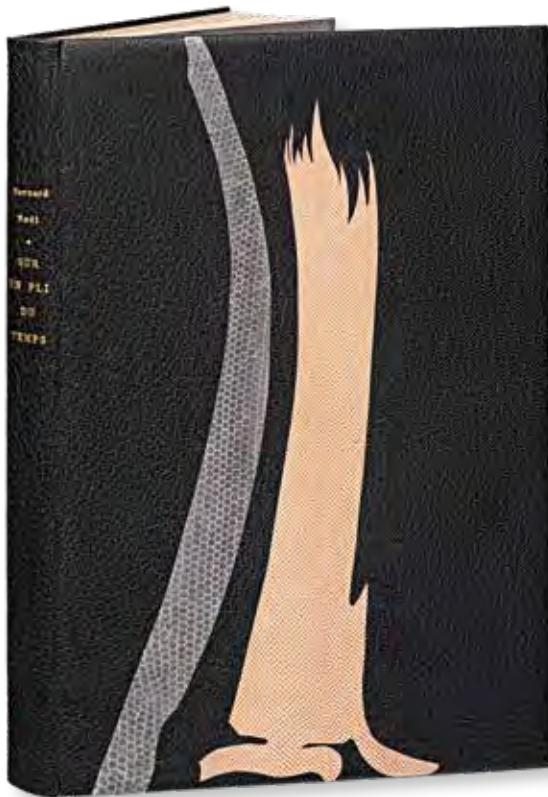
- 122 MORIN (Louis). *Montmartre s'en va*. Paris, pour Jean Borderel, 1908. In-4, maroquin bordeaux, pièces de veau gris, gris clair, fuchsia, violet et bleu mosaïquées et filets dorés et au palladium figurant le Sacré-Coeur sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*R. Devauchelle*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 31 eaux-fortes en couleurs de *Louis Morin*.

Un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, le n°12.

ENRICHİ D'UNE DOUBLE SUITE EN NOIR, EN DEUX ÉTATS.





124

- 123 NOËL (Bernard). Lettre verticale. *Montpellier, Fata morgana, 1975*. In-8, monté sur onglets, plats couverts de bandes de maroquin rouge de différents grains alternés, dos lisse parcouru par 19 fins fils noirs, doublure et gardes de papier rouge, non rogné, couverture, chemise ajourée à rabats portant le titre sur deux bandes de maroquin rouge, étui (Véronique Sala-Vidal). 400 / 500

Édition originale.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 75 de tête sur Arches comportant 2 eaux-fortes originales signées de Vladimir Velickovic.

SUPERBE RÉALISATION DE VÉRONIQUE SALA-VIDAL AYANT FIGURÉE AUX EXPOSITIONS *La Lettre et l'image, livres d'artistes* (Musée d'art et d'histoire de Meudon. 1996) ET *Esquisses et matières : reliures d'art* (Bibliothèque du Havre, 1997).

- 124 NOËL (Bernard). Sur un pli du temps. *Mont-de-Marsan, Les Cahiers des Brisants, 1988*. In-4, maroquin noir, pièces mosaïquée de peaux de lézard et de serpent, grise et beige traversant le plat supérieur, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, étui (P. Loutrel). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème illustré de 5 gravures en taille douce d'Olivier Debré.

Tirage à 99 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui-ci UN DES 11 CONTENANT UN LAVIS ORIGINAL, DATÉ ET MONOGRAMMÉ.

SUPERBE RELIURE DE PATRICK LOUTREL FAISANT ÉCHO AUX COMPOSITIONS D'OLIVIER DEBRÉ.



125

- 125 PÉRET (Benjamin). *La Brebis galante*. Paris, *Les Éditions premières*, 1949. Grand in-8, basane chair peinte, avec coins, pièce mosaïquée estampée d'un décor géométrique sur les plats, dos lisse, doublure et gardes de daim chair, couverture et dos, emboîtement (F. Rousseau, 1999). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Max Ernst* de 3 eaux-fortes originales avec aquatinte, 22 compositions (dont 18 coloriées au pochoir mêlant dessins et collages) et 13 lettrines en bistre.

Tirage à 321 exemplaires, celui-ci un des hors-commerce sur grand vélin d'Arches.

SUPERBE RELIURE DE FLORENT ROUSSEAU.

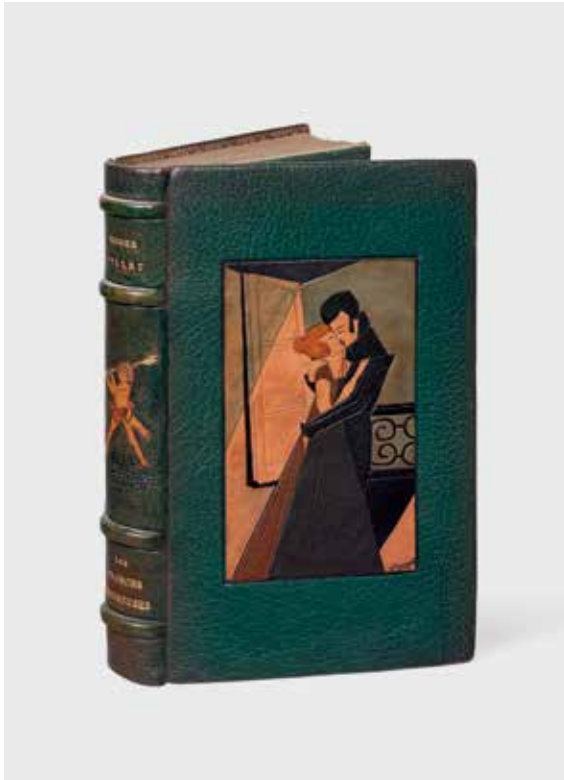
L'exemplaire a figuré à l'exposition consacrée au relieur à la Wittrockiana, Bruxelles, 2008.

- 126 PETER (René), Paul REBOUX et Charles MULLER. *La Création du Monde*. Paris, *Devambez*, 1912. In-4 oblong, demi-marquain aubergine à bandes, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500

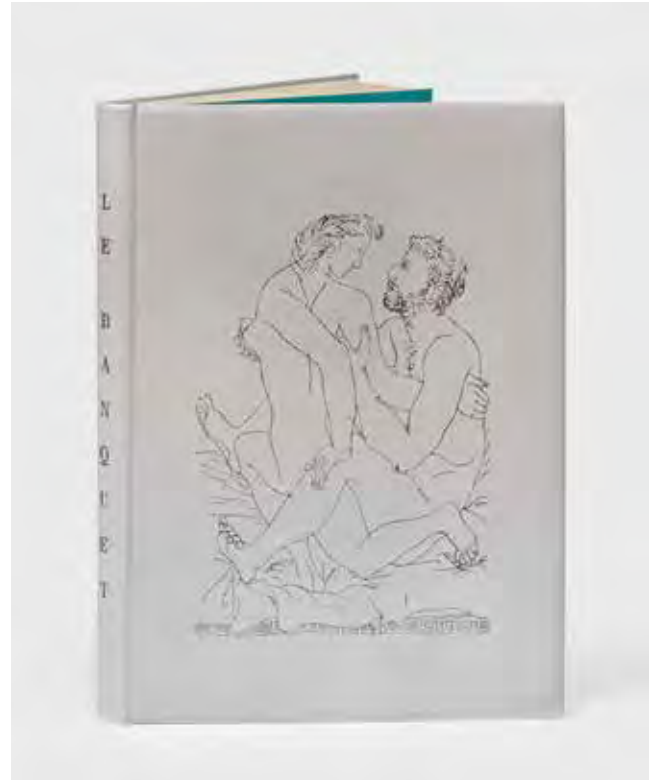
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 25 lithographies en couleurs de *René Peter*, accompagnées d'un texte hautement humoristique et d'une préface en musique de Reynaldo Hahn.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin teinté.

Dos et un angle du premier plat passés.



127



128

- 127 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses*. Paris, « La Connaissance », 1926. In-8, maroquin vert à cadre, composition de maroquin et veau noir, gris et brun mosaïqué figurant un couple s'embrassant au centre du premier plat, dos orné d'un cupidon mosaïqué, tête dorée, guirlande dorée intérieure, doublure et gardes de moire verte, (Fauquenot). 800 / 1 000

Édition illustrée de 15 pointes-sèches hors texte de *Yan-Bernard Dyl*, rehaussées à la gouache et à l'aquarelle par *Tabary* et ornée de 166 bandeaux et culs-de-lampe gravés sur cuivre et tirés en bistre.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 10 sur Madagascar réservés aux éditeurs.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 6 EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS (couleurs, Annam, Chine), 8 EAUX-FORTES EN 2 ÉTATS (couleurs, chine), 2 EAUX-FORTES EN UN ÉTAT (couleurs), DONT LA REFUSÉE, UNE ÉTUDE ORIGINALE À L'ENCRE DE 4 BANDEAUX.

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE FAUQUENOT.

Dos passé.

- 128 PLATON. *Le Banquet*. Zurich, A. Gonin et L. Grosclaude, 1941. In-4, box gris, une composition de Hans Erni reproduite sur le premier plat, dos lisse, doublure et gardes de daim turquoise, couverture et dos, chemise et étui (A. Butré, 1998). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 20 eaux-fortes hors texte de *Hans Erni*.

Tirage à 181 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE SUITE SUR CHINE, le n°17 signé par l'éditeur et l'artiste.

ENRICHİ DE 5 PLANCHES REFUSÉES SUR VÉLIN ET DE 5 PLANCHES LIBRES TIRÉES EN SÉPIA SUR CHINE.

- 129 PLAZY (Gilles). *Autres Terres*. Paris, R.L.D., 1985. Plaquette in-12 carrée assemblée en accordéon, couverture de papier argent, chemise de requin bordeaux, listels mosaïqués de différentes peaux, titre au palladium, étui de buffle anthracite (V[éronique] Sala-Vidal). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures en relief et en couleurs de *Bertrand Dorny*.

Tirage à 85 exemplaires sur vélin d'Arches, avec toutes les gravures signées, celui-ci le n°43.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DORNY.

ÉLÉGANT ÉTUI MOSAÏQUÉ.

L'exemplaire a figuré aux expositions *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996 et *Esquisses et matières* au Havre en 1997.



129

- 130 POTOCKI (Jan). *Le Manuscrit trouvé à Saragosse*. Paris, *La compagnie des bibliophiles du livre d'art et de l'Amérique Latine*, 1961. In-4, maroquin brique, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, emboîtage, cuivre encastré à l'intérieur ([Bichon]). 800 / 1 000

Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales dans le texte de *Leonor Fini*, dont 15 à pleine page. Préface de Roger Caillois.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°46, nominatif pour Ernest Gouin.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- 2 DESSINS ORIGINAUX de Leonor Fini, dont un signé (37 x 24 cm et 11 x 11 cm),
- 2 suites des gravures l'une en sépia, l'autre en vert,
- 3 pièces autographes signées de Leonor Fini dont 2 lettres (4 pages in-12 et 6 pages in-8) et une carte illustrée d'une de ses gravures
- un billet autographe de Roger Caillois,
- le menu avec une lithographie signée au crayon.

BEL ENSEMBLE SOBREMENT RELİE PAR BERNARD BICHON.

- 131 PUEL (Gaston). *La Jeune fille*. [Barbaste], *Moulin de Larroque*, 1972. In-8, daim parme et crème, dos lisse, doublure et gardes de même daim parme, couverture et dos, chemise à rabats et liens de daim parme (J.-P. Miguet).

1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 gravures et d'un COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ d'*Anna Staritsky*.

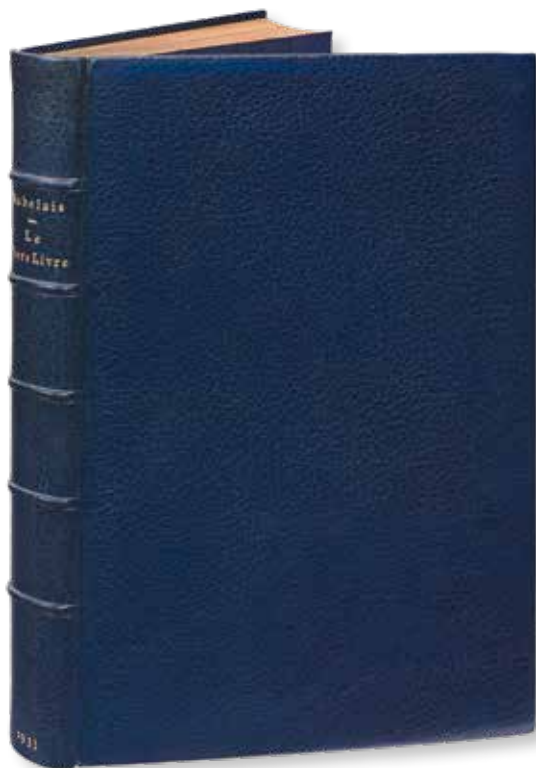
Tirage à seulement 20 exemplaires sur papier rosé jouchenelle, celui-ci le n°7.

EXEMPLAIRE PORTANT UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PUEL EN FIN D'OUVRAGE.



131





132



- 132 RABELAIS (François). Le tiers Livre des faits et dictz héroïques du bon Pantagruel. *Paris, Société des Amis des livres, 1933*. In-4, maroquin bleu janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière, gardes de moire bleu nuit, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 800 / 1 000

Édition ornée de 112 illustrations en couleurs de l'affichiste *André Lapuszewski*, sous le pseudonyme *J. Stall*.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°9, nominatif pour *Georges Bocquet*.

ENRICHÍ D'UN DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE (17 x 11 cm) ET DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE LA GRAVURE correspondante, ainsi que du menu illustré, reliés in fine.

Dos légèrement passé.

*Carteret Illustrés IV, p. 329.*

- 133 RAGON (Michel). Les Rêveries de la matière. *Versailles, Lions Club, 1965*. In-folio, basane noire façonnée, titré estampé à froid sur le premier plat, dos lisse, chemise et étui (*J.-P. Miguet, 1966*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 10 eaux-fortes en noir hors texte à pleine page par *James Guitet*.

Tirage à 54 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'artiste et l'auteur au colophon, celui-ci n°11 ENRICHÍ D'UNE ÉPREUVE D'ARTISTE SIGNÉE et datée [19]65.

IMPRESSIONNANTE RELIURE DE JEAN-PAUL MIGUET EN RÉSONANCE AVEC LES GRAVURES DE JAMES GUITET.



133

- 134 RÉGNIER (Henri de). *Le Bon Plaisir*. Paris, Éditions de la Rosaie, 1929. In-4, demi-marouquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bichon). 400 / 500  
Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs et 23 gravures sur bois de *Sylvain Sauvage*.  
Tirage à 226 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon impérial contenant deux états des eaux-fortes (définitif en couleurs et le deuxième état noir avec remarques) et une planche libre en trois états.
- 135 RÉGNIER (Henri de). *Contes vénitiens*. Paris, Le Livre, 1927. In-8, demi-box gris à bandes, couverture et dos, étui (B. Bichon). 400 / 500  
Édition illustrée de 12 aquarelles et de vignettes par *Charles Martin* reproduites au pochoir par *Jean Saudé*.  
Tirage à 530 exemplaires, celui-ci UN DES 30 HORS COMMERCE SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR VÉLIN EN COULEURS, le n°II, nominatif pour Pierre Mimerel.  
ENRICHIE D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE.  
Dos passé, rousseurs marginales sur 2 planches de la suite.
- 136 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi*. Paris, La Rosaie, 1925. In-4, maroquin ébène, rectangle de maroquin brique mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête noire, doublure de maroquin brique, gardes de soie noire côtelée, doubles gardes de papier peint, couverture et dos, étui (L. Creuzevault). 800 / 1 000  
Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin* dont le titre.  
Tirage à 291 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°36.  
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE DOUBLE SUITE ET D'UN OU DEUX ÉTATS DE DÉCOMPOSITION DES COULEURS.  
De la bibliothèque R. Abdy.



137

- 137 RÉGNIER (Henri de). *L'Initiation vénitienne*. Paris, la Société des Amis du Livre, 1929. In-4, maroquin rouge, listels de maroquin bleu nuit et citron sertis de filets dorés en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur orné des mêmes listels et de filets à froid, doublure et gardes de moire bleu canard, couverture et dos, étui (G. Mercier s<sup>r</sup> de son père, 1931). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 30 aquarelles de Georges Lepape, gravées sur cuivre en couleurs par Léon Bourgeois.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°37, nominatif pour Charles Miguet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- du menu,
- D'UNE DES 5 SUITES SUR JAPON AVEC LES ÉPREUVES EN COULEURS, TOUTES SIGNÉES,
- D'UNE SUITE UNIQUE DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN et
- d'essais typographiques.

On a joint en outre un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LEPAPE À MIGUET.

De la bibliothèque Charles Miguet (1953, n°115).

Dos légèrement passé.

Carteret Illustrés IV, 334.

- 138 RÉGNIER (Henri de). *Scènes Mythologiques*. Paris, Le Livre, 1924. In-8, veau noir janséniste, dos lisse, couverture et dos, suite et cuivre sous chemise séparée, étui (B. Bichon). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 40 eaux-fortes originales d'André-Édouard Marty, dont un frontispice.

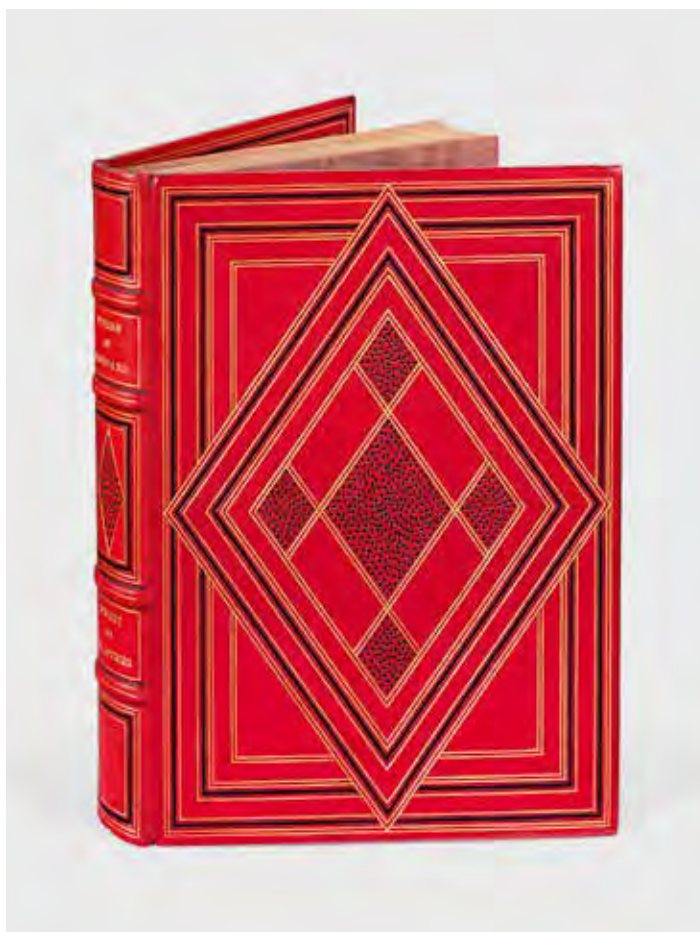
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 25 HORS COMMERCE SUR JAPON ANCIEN CONTENANT UNE TRIPLE SUITE DES FIGURES sur chine, japon ancien et japon impérial, le n°II nominatif pour Pierre Mimerel.

ENRICHİ EN OUTRE, D'UN CUIVRE ET D'UNE SUITE DE 36 ÉPREUVES SUR VÉLIN D'ARCHES.



138

- 139 RENARD (Jules). *L'Écornifleur. Paris, les Bibliophiles de France, 1955*. In-4, maroquin ébène, décor de caravanes et tentes de maroquin vert, rouge et brun mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, couverture et dos, étui (*René & Michel Kieffer*). 600 / 800  
Édition illustrée 58 eaux-fortes originales par *Jacques Boullaire*.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 120 réservés aux membres, le n°20, nominatif pour Jacques Bocquet.  
ENRICHÍ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ (21 x 16 cm), ayant servi à l'illustration de la p. 19.  
On a relié *in fine* le menu et la liste des sociétaires.  
Dos passé.
- 140 ROLLINAT (Maurice). *Les Luxures. Le Livre de Plantin, 1929*. In-4, maroquin vert, compositions géométriques au filet doré sur les plats, dos lisse, tête dorée, couverture, étui (*Loutrel*). 300 / 400  
Édition illustrée de 31 eaux-fortes d'*Alméry Lobel-Riche*.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci, le n°149, un 100 sur vélin CONTENANT L'ÉTAT EN NOIR AVEC REMARQUES ET L'ÉTAT TERMINÉ DANS LE TEXTE.  
ENRICHÍ DE 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE LOBEL-RICHE.  
Dos passé.
- 141 RONSARD (Pierre de). *Livret de Folastries. Paris, Ambroise Vollard, 1938*. In-4, maroquin rouge, encadrement de filets dorés et à froid au centre jeu de losanges dorés et à froid, dont cinq remplis de pointillés à froid sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur, doublure et gardes de moire vieux rose, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
Édition illustrée de 43 eaux-fortes originales, dont 16 hors texte d'*Aristide Maillol*.  
Tirages à 230 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vergé Montval, le n°196.  
Dos passé.







142

- 142 SAMOSATE (Lucien de). *Loukios ou L'Âne. Paris, Tériade, 1947*. In-4, bois d'acacia, pièce d'ébène de macassar incrustée sur le plat supérieur, sertie d'un filet d'or sur un bord, dos lisse orné du titre poussé à l'œser noir, charnières apparentes, gardes de velours chamois beige, couverture et dos, étui (A. Taral, [2010]). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 68 bois originaux, dont 23 à pleine page d'Henri Laurens, en partie rehaussés d'or. Nouvelle traduction par Émile Chambry de l'amusant récit de l'auteur antique.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC UNE SUITE SUR CHINE.

SUPERBE RELIURE MARQUETÉE D'ALAIN TARAL QUI ÉVOQUE LA SOBRIÉTÉ DU TRAIT ET LES REHAUTS D'OR D'HENRI LAURENS. « L'exceptionnel travail d'ébéniste d'Alain Taral le conduit non seulement à réaliser des merveilles mais encore à renouveler l'art de relier » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 276).

On a joint une lettre autographe du relieur avec des échantillons de matériaux en vue de la réalisation de son projet.

Centre National d'Art Contemporain, *Hommage à Tériade*, pp. 113-114 – Rauch, *Les Peintres et le livre*, n°126 – François Chapon, *Le Livre et le peintre*, pp. 220 et 297.

- 143 SAUVAGE (Sylvain). *Le Florilège des Dames. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932*. In-8, chagrin sable, bouquet de fleurs rouges mosaïqué sur le premier plat, dos lisse, tête dorée et un emboîtement pour le bois, étui commun (Suzanne Roblin). 300 / 400

Ce florilège comprend 34 poèmes de différents auteurs, illustrés de 37 compositions en couleurs de Sylvain Sauvage.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 285 sur Annam, ENRICHI DU BOIS DE LA GRAVURE tirée p. 121.

De la bibliothèque Verley-Gillier, avec ex-libris.

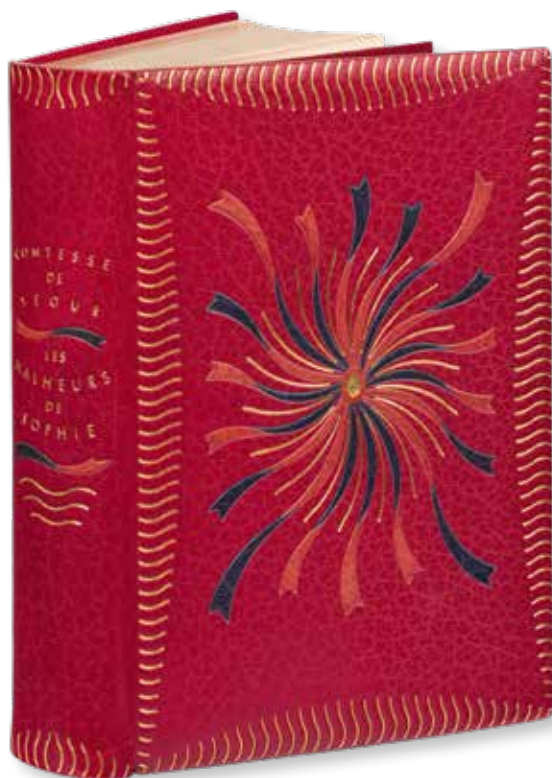
Reليure fatiguée.

- 144 SCHELER (Lucien). *For ever. Paris, Bertrand Dorny, 1991*. In-12 carré formé d'une bande continue de papier repliée en douze volets, chemise de maroquin orange ajourée laissant apparaître les informations de la couverture, ouvertures décorées de pastilles de maroquin et papier de couleurs métallisées, plaque de plexiglas vert fluo traversant les plats en dépassant de chaque côté, doublure de papier métallisé bleu, étui (Véronique Sala-Vidal). 400 / 500

Livre-collages de Bertrand Dorny typographié sur sa presse d'après un poème inédit de Lucien Scheler.

Tirage à 5 exemplaires sur papier vélin de Rives signés par l'artiste et l'auteur.

BEL EXEMPLAIRE HABILLÉ D'UNE SUPERBE CHEMISE RÉALISÉE PAR VÉRONIQUE SALA-VIDAL DANS LE GÔÛT DES CRÉATIONS DE BERTRAND DORNY.



145

- 145 SÉGUR (Comtesse de). *Les Malheurs de Sophie*. Paris, H. Piazza, 1930. In-8, maroquin bordeaux, filets dorés en bordure des plats, listels de maroquin bleu nuit et corail mosaïqués et filet dorés irradiant du centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de daim bordeaux, couverture et dos, chemise et étui (Gras).

1 000 / 1 200

Édition illustrée de 42 compositions entièrement rehaussées au pochoir dans le texte (dont la vignette de couverture, 27 en-têtes, 17 culs-de-lampe) et un frontispice en couleurs hors texte de Jacques Touchet.

Tirage à 450 exemplaires, celui-ci UN DES 30 PREMIERS CONTENANT UNE SUITE EN COULEURS, UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. L'aquarelle (14 x 9 cm) montée en tête, n'est pas reprise dans l'illustration.

On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE LA COMTESSE DE SÉGUR À SA PETITE-FILLE CAMILLE, Kermadio 4 juin 1868 (3 pages et demie à son chiffre couronné) : « [...] d'après ce que me dit Maman tu es grosse et très souffrante ; c'est hélas ! ».

De la bibliothèque Dina Vierny pour la lettre (1996, n°131).

- 146 SHAKESPEARE (William). *La Sauvage apprivoisée*. Paris, Les Francs-Bibliophiles, 1957. In-4, maroquin vert, filets dorés et maroquin ébène, brun et turquoise mosaïqué formant une grande composition géométrique sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, listel de maroquin brun intérieur, doublure de raphia naturel, gardes de raphia vert, couverture et dos, chemise et étui (R. Devauchelle, rel. dor.).

800 / 1 000

Édition illustrée de 25 lithographies originales en couleurs in et hors texte dont un frontispice et une à double page par Paul Aizpiri.

Tirage à 150 exemplaires sur pur chiffon de Lana, celui-ci, le n°76, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 GOUACHES ORIGINALES SIGNÉES, D'UNE DES 40 SUITES EN NOIR SUR MALACCA BLANC ET DU MENU. Les gouaches (32 x 23 cm et 23 x 22 cm) sont reprises dans l'illustration pp. 98 et 104.

TRÈS BELLE RELIURE DE ROGER DEVAUCHELLE DANS L'ESPRIT DES LITHOGRAPHIES.

Dos passé.



150

- 147 SILVESTRE (Charles). *Le Voyage rustique*. S. l., *Société de Saint-Éloy*, 1933. In-4, maroquin vert à bandes, bande de veau fauve ornée de 10 fleurs dorées et à froid avec pétales peints en rouge sur chacun des plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 300 / 400  
Édition illustrée de 49 gravures sur cuivre par des artistes sociétaires : *Charles Jouas, Auguste Brouet, Henry Cheffer, Edgar Chahine, Charles Hallo, Louis Willaume, Albert Decaris*, etc.  
Tirage à 128 exemplaires, celui sur vélin d'Arches, le n°12, nominatif pour Georges Bocquet.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DE 73 GRAVURES, EN DIFFÉRENTS ÉTATS, Y COMPRIS CERTAINES SIGNÉES AU CRAYON PAR LES ARTISTES ET DE DEUX MENUS ILLUSTRÉS DE GRAVURES SIGNÉES.  
Dos passé, légers frottements.
- 148 SOPHOCLE. *Électre*. Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, 1951. In-8, plats de plexiglas transparent et noir, dos lisse de maroquin noir, tête dorée, couverture et dos, étui [*Henri Mercher*]]. 300 / 400  
Édition illustrée de 16 burins originaux de *Roger Vieillard*, dont un titre gravé, 6 hors-texte et 9 in-texte (dont un répété deux fois).  
Tirage unique à 200 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, celui-ci le n°179, nominatif pour le Docteur Paul Banzet.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR CHİNE, DE LA LISTE DES SOCIÉTAIRES ET DU MENU.
- 149 SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage*. Paris, *L'Estampe moderne*, 1926. In-8, maroquin bleu nuit janséniste, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 600 / 800  
Édition illustrée de 26 compositions gravées sur cuivre dont 15 hors-texte en couleurs et 11 culs-de-lampe par *Gorvel* d'après *Umberto Brunelleschi*.  
Tirage à 474 exemplaire, celui-ci un des 445 sur vélin d'Arches.  
ENRICHİ D'UNE SUİTE DES 15 GRAVURES EN NOIR SUR JAPON, SIGNÉES À LA MİNE DE PLOMB PAR L'ILLUSTRATEUR ET DU BULLETIN DE SOUSCRIPTION ILLUSTRÉ.  
Petits accidents au dos.

- 150 STENDHAL. *Ernestine ou la Naissance de l'Amour*. Paris, *Les Bibliophiles du faubourg et du papier*, 1939. In-8, maroquin framboise, dessin original en couleurs encastré dans le premier plat, cadre doré, dos lisse, cadre intérieur orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire bordeaux, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault).  
1 200 / 1 500

Première édition illustrée de 29 eaux-fortes en noir par André-Édouard Marty.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°73, nominatif pour Antoine de Montgolfier.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE SUR CHİNE DES EAUX-FORTES EN DEUXIÈME ÉTAT AVEC REMARQUES, DE 2 ENCREs ORIGİNALES (REPRISES PAGES 38 ET 74), D'UNE ESQUISSE ORIGİNALE AQUARELLÉE ET SIGNÉE DU PREMIER PLAT, D'UNE ÉPREUVE AVEC ENVOİ AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE À M. PICARD ET DU MENU.

*Carteret Illustrés IV*, p. 368.

- 151 THİBAUDET (Albert). *Héraclès*. S. l., *Cercle lyonnais du livre*, 1951. In-4, superposition de plusieurs peaux grises et rose, celle, entière, d'un lézard couvrant une partie du plat supérieur et toute la longueur du plat inférieur, dos lisse, couverture et dos, emboîtage (B. Bichon).  
1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGİNALE illustrée de 48 compositions de Jules Chadel gravées sur bois et tirées en couleurs dont 12 hors texte.

Tirage à 150 exemplaires sur malacca teinté de Lana, celui-ci le n°48, nominatif pour Georges Auriol.

ENRICHİ DE 6 DESSİNS ORIGİNAUX ET DU MENU İLLUSTRÉ.

SUPERBE RELİURE DE BERNARD BİCHON.

- 152 TOESCA (Maurice). *Portrait d'Abram Krol*. Éditions Manuel Bruker, 1957. In-4, maroquin à gros grains havane, premier plat séparé en son milieu d'un listel de veau amande, dos lisse, couverture illustrée, étui (Annick Vatant).  
400 / 500

Édition illustrée de 13 gravures originales d'Abram Krol dont 9 burins, 3 bois et une en technique mixte.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 20 PREMIERS SUR VÉLIN DU MARAIS AVEC UNE SUİTE DES GRAVURES, DONT UNE ÉPREUVE SIGNÉE, le n°14.

BELLE RELİURE D'ANNİCK VATANT.

Dos légèrement passé.



- 153 TOULET (Paul-Jean). *Le Mariage de Don Quichotte*. Paris, *La Renaissance du Livre*, 1922. In-4, maroquin rose, pièces de maroquin en deux tons de rose mosaïquées sur la plat supérieur, armes dorées au centre du plat inférieur, tête dorée, cadre intérieur orné d'un listel de maroquin, doublure et gardes de moire parme, couverture et dos, étui (*Creuzevault*).

400 / 500

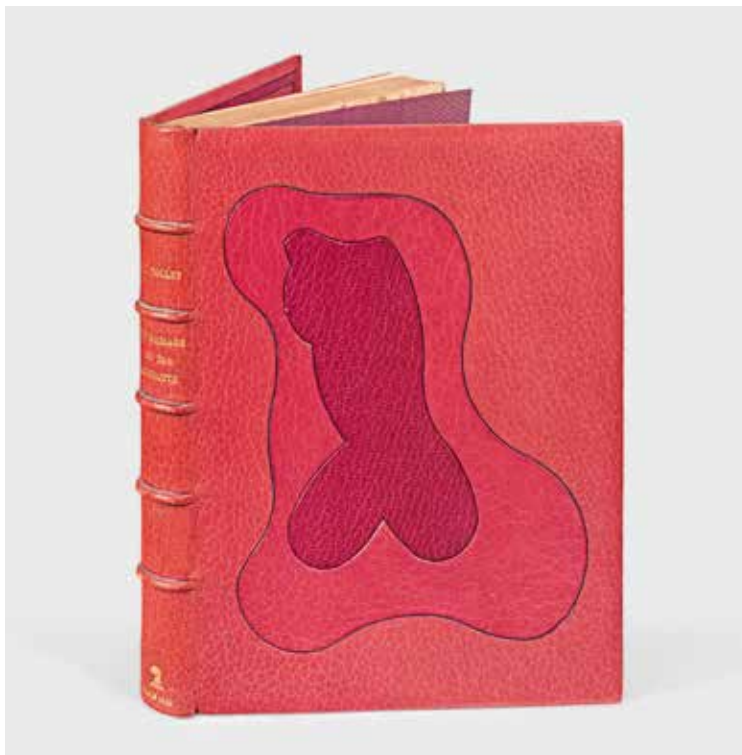
Édition illustrée d'un frontispice et 8 hors-texte en couleur de *Charles Martin*.

Un des 750 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

De la bibliothèque de Sir Abdy avec ses armes (ne figure pas au catalogue).

Dos passé et frotté.

*Creuzevault I, n°8 bis, (avec reproduction).*



153

- 154 TZARA (Tristan). *Mouchoir de Nuages*. Paris, *Galerie Simon*, 1925. In-8, box rouge, pièces de box beige et de daim noir frotté souligné d'un triple filet à froid sur le plat supérieur, triple filet à froid répété au plat inférieur, dos lisse, couverture et dos, emboîtement de maroquin anthracite (*Godelieve [Dupin de St Cyr]*, 2012).

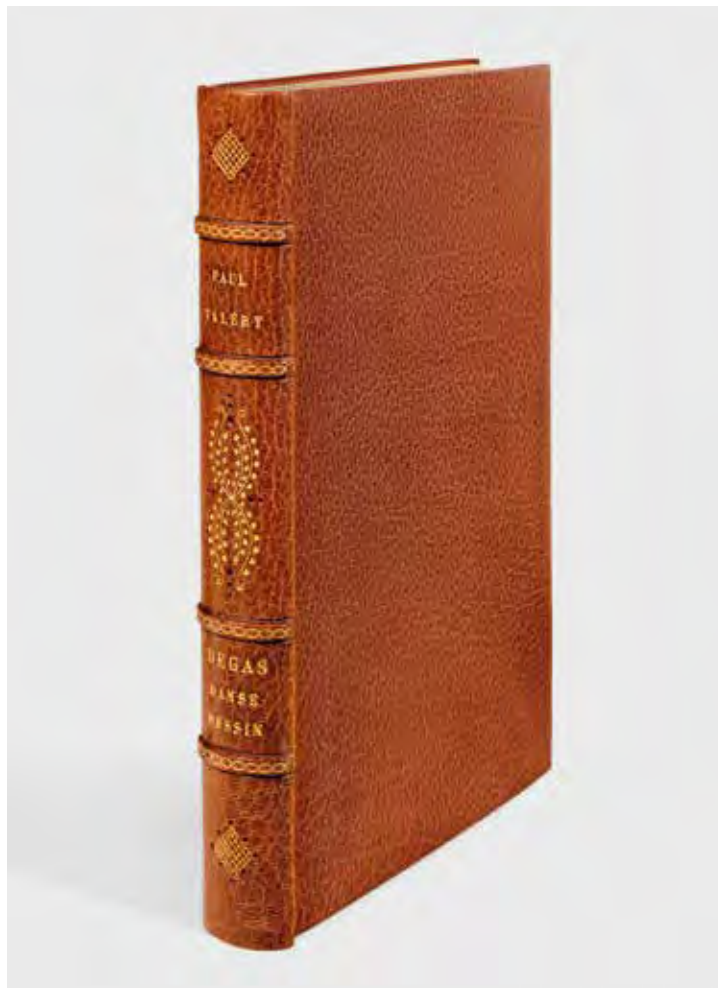
3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 eaux-fortes originales de *Juan Gris* dont 5 hors-texte (y compris celle de la couverture).

Tirage à 112 exemplaires signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci un des 10 exemplaires de chapelle, le n°VI, sur Arches.

« Godelieve Dupin de Saint-Cyr allie un grand respect du livre comme objet et une vive curiosité à l'endroit des textes qu'elle protège » (Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création*, p. 265).



155

- 155 VALÉRY (Paul). *Degas Danse Dessin*. Paris, Ambroise Vollard, 1936. In-4, maroquin janséniste vieux rose, dos orné, tête dorée, cadre intérieur orné, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (*Kama Rok*).  
1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 51 compositions en noir et en couleurs d'Edgar Degas, dont 26 gravées hors-texte sur cuivre par Maurice Potin et 25 in-texte sur bois par Georges Aubert.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°34, auquel on a joint le prospectus.

Paul Valéry et Edgar Degas s'étaient rencontrés vers 1893 chez Henri Rouart, dont le fils Ernest deviendra l'élève de l'artiste et dont le poète raconte ici les souvenirs.

GRANDIOSE ILLUSTRATION au sujet de laquelle François Chapon qualifie Maurice Potin de « graveur virtuose, qui [...] montra ses capacités en traduisant, jusqu'au moindre rehaut de pastel, les œuvres de Degas [...] ».

Dos passé.

- 156 VARIATIONS SUR L'IMAGINAIRE. Paris, Club du Livre, Philippe Lebaud, 1972. In-4, basane bleue, oiseau stylisé mosaïqué de basane noire et serti d'un filet doré, dos lisse orné du titre de même, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de balsa, emboîtement ([Jacques Ebrard, pour l'éditeur]).  
800 / 1 000

Luxueuse publication offrant de nombreux textes inédits de Cioran, Sabatier, Follain, Guillevic, etc. illustrés de 20 lithographies originales en couleurs de Man Ray, Leonor Fini, Cremonini, etc. CHAQUE LITHOGRAPHIE ET CHAQUE TEXTE PORTE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SON AUTEUR.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR AUVERGNE AUXQUELS ON A JOINT UNE SUITE DES 20 LITHOGRAPHIES SIGNÉES, SUR RIVES.

- 157 VAUCAIRE (Maurice). *Vingt masques*. Paris, Rouquette, 1895. In-8, maroquin vert, trois iris mosaïqués de maroquin rouge, gris, jaune et vert sur le plat supérieur, un autre iris mosaïqué de maroquin parme, jaune et vert au plat inférieur, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un triple filet droit et pointillé, doublure et gardes de soie brochée, couverture (A. Cuzin). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 35 compositions en couleurs de *Louis Morin*, en premier tirage.

Tirage à 100 exemplaires sur japon impérial avec une suite sur chine des illustrations en noir.

Dos et contour des plats passés.

*Carteret, Illustrés, IV, 389.*

- 158 VERDET (André). *Vers une République du Soleil*. Paris, Oswald, 1967. In-8, box gris, plats ornés d'une composition de balsa teinté gris, bordeaux et beige, tête dorée, couverture et dos, étui (J.-P. Miguet, 1982). 500 / 600



Édition illustrée de 5 lithographies en couleurs de *Robert Helman*.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur auvergne, le n°4, ENRICHÉ D'UN IMPORTANT FROTTAGE AU PASTEL, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ VERDET, sur le faux-titre.

- 159 VERLAINE (Paul). *Les Amies. Filles*. Paris, Le Livre, 1921. Grand in-8, demi-box saumon à bandes, plats, doublure et gardes de papier bois, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (B. Bichon). 300 / 400

Édition illustrée de 13 pointes-sèches en couleurs de *Gustave Buchet* rehaussées par *Jean Saudé*, et 15 culs-de-lampe en sanguine.

Tirage à 475 exemplaires, celui-ci sur vélin hollandaise Van Gelder Zonen.

- 160 VERLAINE (Paul). *Odes en son honneur*. Paris, Éditions du bélier, 1948. In-4, maroquin janséniste bleu nuit, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Loutrel). 300 / 400

Édition illustrée de 25 lithographies originales de *Louis Touchagues*, dont une en couverture, un frontispice, 18 compositions dans le texte et 5 à pleine page.

Tirage à 242 exemplaires, celui-ci un des 19 sur vélin d'Arches, le n°22, accompagnés d'UNE SUITE EN NOIR SUR VÉLIN DE LANA, DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS ET D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ À L'AQUARELLE (14 x 26 cm) repris p. 60.



161

- 161 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Creuzevault, 1943. In-8, box bleu frotté, filets à froid et pastilles de box blanc et gris, dos lisse, doublure bord à bord de buffle crème, gardes de daim gris, couverture et dos, chemise pour la suite, emboîtement de buffle bleu (*Godelieve [Dupin de St Cyr]*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 53 pointes-sèches originales d'*Hermine David* en noir, dont 48 en-têtes.

Tirage à 470 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 20 hors commerce réservé à Colette Creuzevault.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON SIGNÉS (ayant servi à illustrer les pp. 68 et 95), DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES (7,5 x 9 cm, reprises pp. 25 et 53), DE 4 POINTES-SÈCHES SUR VÉLIN ET D'UNE SUITE DES 50 COMPOSITIONS in-texte mis en couleurs sur papier fin.

*Carteret Illustrés IV*, p. 396.

- 162 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Éditions d'art Devambez, 1931. In-4, demi-buffle noir à cadre, plats de papier Roma, dos lisse, non rogné, couverture et dos, et une chemise de suite demi-buffle noir, étui commun (*Véronique Sala-Vidal*). 300 / 400

Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales d'*Édouard Chimot*, dont un frontispice et 5 à pleine page.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, AVEC LES EAUX-FORTES EN 4 ÉTATS (premier état, deuxième état avec remarques tiré en sanguine, deuxième état avec remarques tiré en noir, état définitif), ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ REHAUSSÉ AUX CRAYONS DE COULEUR.

Double signature d'*Édouard Chimot* à la justification.

Bel exemplaire.

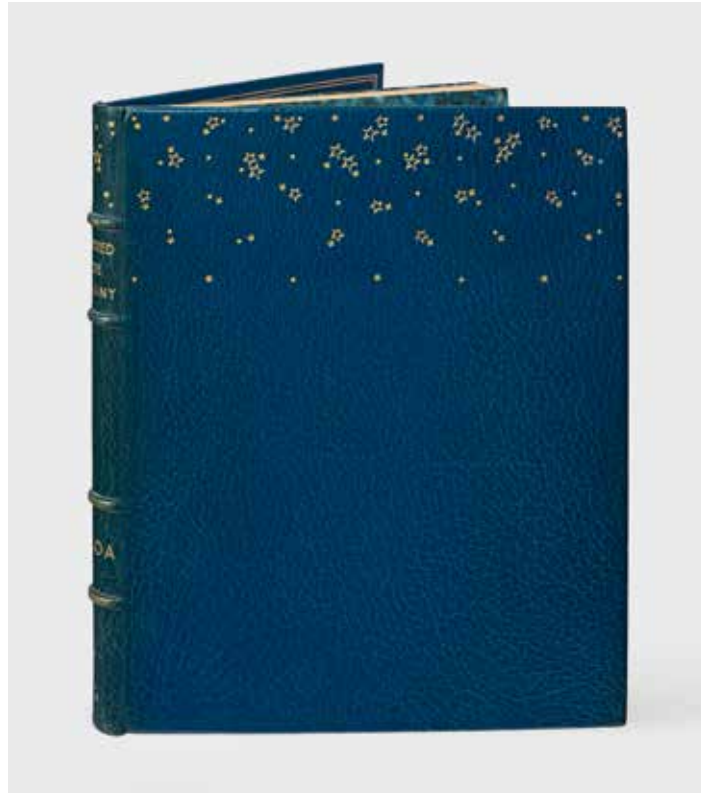
- 163 VIALAR (Paul). *La Grande Meute*. Paris, Éditions Archat, 1945. In-folio, maroquin havane, filets dorés, au palladium et à froid formant des têtes et bois de cerfs sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de maroquin lavallière, couverture et dos, chemise et étui (*R. Devauchelle rel. dor.*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 33 eaux-fortes originales de *Pierre-Yves Trémois*, dont un portrait-frontispice, 24 planches à pleine page et 8 in-texte.

Tirage limité à 385 exemplaires, celui-ci, le n°16, un des 30 sur vélin de Rives comprenant une suite sur chine.

Chemise fendue.





164

- 164 VIGNY (Alfred de). *Éloa ou La Sœur des anges. Mystère. Paris, Le Livre contemporain, 1917. In-4, plein maroquin bleu nuit, semé d'étoiles dorées évidées et de plus petites pleines dans la partie supérieure des plats et du dos, tranches dorées, cadre intérieur orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire grise, couverture, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).* 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 26 bois par *Maurice Denis*, dont 18 en couleurs et 8 en bleu.

Tirage à 126 exemplaires sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE MAURICE DENIS, reprise dans l'illustration p. 7 (14 x 15,5 cm), avec le texte reproduit à la main autour de l'image.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES CRETTE.

Dos passé.

*Carteret Illustrés IV, 398 – Mahé III, 668.*

- 165 VIGNY (Alfred de). *La Frégate «La Sérieuse» ou la Plainte du Capitaine. Paris, René Kieffer, 1923. In-8, maroquin bleu canard, petites pièces de maroquin rouge, noir, violette, brun et vert mosaïquées sur le plat supérieur, feuillets montés sur onglet, étui ([Annick Vatant]).* 300 / 400

Édition illustrée de 15 compositions en couleurs de *Pierre Falké*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci, le n°13, UN DES 50 SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN BISTRE DES GRAVURES.

ENRICHİ EN OUTRE, D'UNE SUITE EN NOIR APPLIQUÉE, D'UNE MAQUETTE AVEC ÉBAUCHES ORIGINALES À L'AQUARELLE (7 PAGES), D'UN JEU D'ÉPREUVES AVEC CORRECTIONS MANUSCRITES SUR LE TIRAGE DES GRAVURES, UN JEU D'ÉPREUVES DU TEXTE. SEUL.

Dos passé.

- 166 VILLON (François). *Cœuvres. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-4, demi-marroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui (Loutrel).* 400 / 500

Édition illustrée de 90 compositions en deux tons par *Albert Robida*. Texte révisé et préface par Jules de Marthold.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine fort, le n°116.

Enrichi d'une suite en noir sur chine.

Dos passé.

- 167 VOLTAIRE. *Candide ou L'Optimisme. Paris, chez l'artiste, 1928.* In-4, maroquin lavallière janséniste, tranches dorées, doublure de maroquin vert, guirlandes et fleurons dorés en encadrement, gardes de soie brune, couverture et dos, étui (*G. Mercier s' de son père, 1930*). 600 / 800  
Édition illustrée de 54 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par *Sylvain Sauvage*.  
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN, le n°32, ENRICHI DE LA DÉCOMPOSITION DE LA GRAVURE DU FRONTISPICE, D'UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR ET D'UNE SUITE DE 4 PLANCHES REFUSÉES.  
Nerf et charnières accidentés.
- 168 WILDE (Oscar). *Une Maison de Grenades. Paris, Éditions de la Belle Image, 1932.* In-4, maroquin janséniste brun, cuivre encastré dans l'étui (*Loutrel*). 300 / 400  
Édition illustrée de 27 eaux-fortes en couleurs par *Charles-Auguste Edelmann* dont un frontispice.  
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci le n°12 sur japon impérial.  
ENRICHI D'UNE SUITE EN NOIR SUR JAPON ET DEUX AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES.
- 169 YOURCENAR (Marguerite). *Trois nouvelles orientales. Paris, Les Bibliophiles de France, 1996.* In-4, reliure triplée de peau de truie, plats blancs peints de filets dorés, argentés et de couleurs, doublure et gardes de même peau couleur brique, non rogné, couverture, chemise décorée de même peau, étui (*Sala Vidal*). 400 / 500  
Édition illustrée de dix gravures en noir au burin signées par *Hélène Nué*.  
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci le n°92, nominatif pour Nicolas Bocquet. L'ouvrage fait partie des 120 exemplaires imprimés sur vélin de Rives et comprend une des 30 suites sur Japon Gekko signée et numérotée 2/30 par l'artiste.  
ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL AVEC ENVOI DE L'ARTISTE, d'un cuivre correspondant à la p.13, d'une matrice, de 2 menus illustrés et signés et de divers essais de gravures et documents concernant la publication de l'ouvrage. Le tout dans une chemise de peau assortie et placée dans le même étui.
- 170 ZÜRN (Unica). *Oracles et Spectacles. Paris, Georges Visat, 1967.* In-4, maroquin brun traversé d'une roulette à froid répétée, veau raciné formant la lettre « u » teinté gris et la lettre « h » teinté havane mosaïqué sur les plats, dos lisse, tête noire, couverture et dos, chemise et étui (*D.-H. Mercher*). 1 500 / 2 000



Quatorze poèmes-anagrammes en ÉDITION ORIGINALE, illustrés d'un frontispice de *Hans Bellmer* et 8 eaux-fortes d'*Unica Zürn*, sa femme. Les épreuves sont toutes signées au crayon.

Tirage à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, tous avec UNE SUITE DES GRAVURES DE BELLMER SUR JAPON NACRÉ, DE ZÜRN SUR JAPON HOSEKAWA SUR FOND TEINTÉ, chaque planche signée.

BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER AUX INITIALES DES ARTISTES.





# Livres illustrés modernes



174

- 171 LOUÏS (Pierre). *Les Mémoires de Joséphine. Suivi de Filles de Ferme et de Paroles*. S.l., 1894 [1984]. In-4, en feuilles, couverture. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE publiée d'après des manuscrits ayant appartenu à Michel Simon, illustrée de six eaux-fortes libres par *Ginko Honjo*.  
Tirage à 230 exemplaires, souscrits par une société de bibliophiles japonais, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT LES EAUX-FORTES.
- 172 RENARD (Jules). *Ragotte*. Ensemble de documents liés à l'ouvrage. In-8, en feuilles, chemise cartonnée. 300 / 400  
DOSSIER UNIQUE AYANT APPARTENU À L'ÉDITEUR A. ROMAGNOL comprenant divers documents en lien avec la publication de *Ragotte* de Jules Renard, illustrée par 35 gravures de *Malo Renault* et publié en 1909.  
Le dossier comprend : 1 cuivre original, 8 DESSINS ORIGINAUX À LA SANGUINE ET AU CRAYON BLEU de Malo Renault, 8 essais de gravures sur parchemin, plusieurs lettres manuscrites concernant la publication, un spécimen avec envoi de Jules Renard et illustré d'un portrait de celui-ci en 2 états sur japon et sur chine, le contrat original entre l'éditeur et l'illustrateur et 2 spécimens avec gravure.
- 173 BALZAC (Honoré de). *La Belle Impéria*. Paris, Charles Meunier, 1913. Grand in-4, en feuilles, chemise portefeuille de l'éditeur. 300 / 400  
RARE ÉDITION de ces contes imagés et enluminés de 14 eaux-fortes par *Albert Robida*, dont un frontispice en noir et un cul-de-lampe. Chaque planche est de plus ornée de 4 encadrements gravés différents.  
Tirage à 100 exemplaires sur vélin fort, celui-ci le n°86. ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR CHINE DES ILLUSTRATIONS.
- 174 CENDRARS (Blaise). *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* Paris, La Sirène, 1919. In-4, broché, couverture illustrée. 1 200 / 1 500  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 22 compositions de *Fernand Léger*, coloriées au pochoir.  
Un des 1200 exemplaires sur papier Registre vélin Lafuma, le n°839.  
LÉGER FAIT PREUVE D'UNE GRANDE MODERNITÉ EN MÉLANT ILLUSTRATIONS CUBISTES ET SAVANTS JEUX TYPOGRAPHIQUES.  
Couverture défraîchie, feuillets légèrement brunis.  
*Fouché*, n°38.



- 175 COCTEAU (Jean). *Escapes. Paris, La Sirène, 1920*. In-4, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 31 compositions d'*André Lhote*, une sur la couverture et les autres pour la plupart à pleine page, dont 12 coloriées au pochoir y compris la couverture. Typographie originale de Louis Kaldor.  
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci un des 25 sur papier de Hollande, celui-ci ACCOMPAGNÉ D'UN TIRÉ À PART sur le même papier intitulé *Musée secret*, comprenant cinq poèmes de Jean Cocteau illustrés de cinq dessins libres d'*André Lhote*.  
Manque le dos de la couverture.
- 176 VANDERPYL (Fritz-René). *Voyages. Paris, Galerie Simon, 1920*. In-4, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR VLAMINCK, orné d'une illustration sur la couverture et de 17 compositions en noir gravées sur bois, dans le texte, dont 7 répétées.  
Tirage à 107 exemplaires signés de l'auteur et de l'artiste, celui-ci un des 90 sur Hollande Van Gelder, le n°71.  
Couverture légèrement insolée.
- 177 LONGUS. *Daphnis et Chloé. Paris, Librairie de la Collection des Dix, C.-A. Romagnol, 1921*. In-8, broché, couverture illustrée et une suite en feuilles, chemise et étui communs. 400 / 500  
Édition illustrée de 48 aquarelles de *Luigi Rossi* reproduites en fac-similé et tirées en taille douce à la poupée et d'une couverture par *Conconi*.  
Tirage à 275 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour Madame V<sup>ve</sup> Romagnol.  
ENRICHİ D'UNE SUİTE DE 70 ÉPREUVES ET 25 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES.
- 178 [SIMA (Joseph)]. *Le Livre de mariage. Paris, s.n. [Joseph Sima], 1922*. In-12, en feuilles, couverture, chemise et étui, papier doré, pièce de titre sur peau de serpent. 400 / 500  
Choix de poèmes de Rémy de Gourmont, Claude-André Puget, Jean Lahor, etc., ornés de 31 bois originaux de *Joseph Sima*.  
Tirage à 210 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci le n°192.  
ENRICHİ D'UN AUTRE EXEMPLAIRE NE RENFERMANT QUE LE TITRE (*Le Livre de mariage. Dates et notes*) ET 17 BOIS GRAVÉS (chacun en double), sans le texte. Il a été tiré quelques exemplaires de l'ouvrage sans texte avec les bois différents de ceux du volume précédent, probablement destinés à être complétés à la main par le possesseur.  
Exemplaire bien complet de la fragile couverture de papier sulfurisé, dans un BEL EMBOÎTAGE SANS DOUTE RÉALISÉ PAR LOUISE-DENISE GERMAIN.
- 179 COCTEAU (Jean). *Soignez la gloire de votre firme et l'excellence de vos marchandises, car, si vous les jugez bonnes, votre intérêt devient l'intérêt général. Paris, Draeger frères, 1924*. In-folio, broché et planches en feuilles, couverture illustrée. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de ce texte de Cocteau, divisé en sept parties, chacune surmontée d'une lettre formant le nom Draeger, illustrée de 11 compositions en couleurs par *Charles Martin*.  
Tirage inconnu : plaquette sans page de titre, sans justification, ni achevé d'imprimer.  
« Ce catalogue est la célébration parfaite, jamais égalée, des métiers de l'édition, ainsi que l'un des plus prestigieux albums Draeger » (exposition Forney 1988, n°82).  
Légères rousseurs.
- 180 [MAC ORLAN (Pierre)]. *Abécédaire des filles et de l'enfant chéri. S.l., La Fanfare de Montparnasse, 1924*. In-12, broché, couverture rose. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de cette curieuse plaquette renfermant 26 quatrains de Pierre Mac Orlan et autant de vignettes libres gravées sur fond de couleurs dont l'exécution est généralement attribuée à *Jules Pascin*.  
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur hollande, le n°34.
- 181 DES COURIÈRES (Édouard). Van Dongen. *Paris, Henri Floury, 1925*. In-4, broché, couverture verte avec le titre imprimé. 1 500 / 2 000  
Édition illustrée de compositions dans le texte et de 108 planches en noir et en couleurs par *Kees Van Dongen*.  
Tirage à 200 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UN DOUBLE TIRAGE DES PLANCHES EN COULEURS ET DEUX EAUX-FORTES ORIGINALES SUPPLÉMENTAIRES tirées en double sur vieux japon teinté et vieux japon rouge, numérotées.  
Fente au dos.



181



184

- 182 GIRAUDOUX (Jean). *Hélène et Touglas ou les joies de Paris. Paris, Au Sans Pareil, 1925. In-8, broché, étui.* 500 / 600  
Nouvelle illustrée de 22 images dessinées et gravées au burin par *Jean-Émile Laboureur*.  
Exemplaire n°22, UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES.
- 183 GOURMONT (Jean de). *La Toison d'or. Paris, Éditions Pellet, 1925. In-4, broché, chemise et étui (Sala Vidal).* 500 / 600  
Belle édition illustrée de 20 eaux-fortes hors texte par *Frans de Geetere* dont un portrait frontispice.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n°3, UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 184 ARLAND (Marcel). *Maternité. Paris, Au Sans pareil, 1926. In-8, broché.* 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 eaux-fortes en noir hors texte de *Marc Chagall*.  
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DE HOLLANDE AVEC UNE SUITE DES GRAVURES, celui-ci le n°100.  
Couverture insolée, quelques rousseurs.
- 185 COLETTE. *L'Envers du music-hall. Paris, Au Sans Pareil, 1926. In-8 carré, broché, chemise, couverture cartonnée imprimée de l'éditeur.* 600 / 800  
Édition ornée de 32 eaux-fortes en noir par *Jean-Émile Laboureur*.  
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci le n°17, un des 20 exemplaires comprenant une double suite, l'une en premier état sans les culs-de-lampe et la seconde à l'état définitif sur japon impérial.  
ENRICHÍ D'UNE SUITE sur papier vélin d'Arches des 32 gravures sous cartonnage d'éditeur.  
Manque une planche à la suite sur japon, correspondant à la p. 62.  
*Carteret Illustrés IV, p. 109.*



187

- 186 GAUGUIN (Paul). *Noa Noa. Voyage de Tahiti. Munich, Piper & Co., 1926*. In-4, cartonnage de l'éditeur recouvert de raphia tressé, jaquette illustrée d'une lithographie d'après Gauguin. 600 / 800

Édition allemande de ce fac-similé du manuscrit de *Paul Gauguin* publié avec de nombreux dessins, aquarelles, gravures sur bois et photographies de l'artiste, également reproduits en fac-similé.

CONSIDÉRÉE COMME LA MEILLEURE ÉDITION, CELLE-CI EST LA SEULE RÉALISÉE À PARTIR DU MANUSCRIT ORIGINAL DE GAUGUIN (actuellement conservé au Louvre).

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 320 avec la reliure en raphia, le n°253.

« Gauguin drew much of the material for *Noa Noa* from a previous manuscript of his, *L'Ancien culte mahori* [...] his visual interpretation of this primitive culture in powerful rhythmic and totemic designs is distinctly his own [...] *Noa Noa* represents an important project in book-making by this major artist » (*Garvey, The Artist and the Book*).

Jaquette fendue, sans les rares portefeuilles et prospectus de l'éditeur, comme souvent.

*Garvey, 115.*

- 187 LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX. *Paris, Simon Kra, [1926]*. In-8, broché, emboîtement maroquin vert, étui (*J. Liekens*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 eaux-fortes originales hors texte de *Marc Chagall*.

Ouvrage collectif contenant sept nouvelles écrites par sept des plus importants auteurs de l'époque : Jean Giraudoux (*L'Orgueil*), Paul Morand (*L'Avarice*), Pierre Mac Orlan (*La Luxure*), André Salmon (*L'Envie*), Max Jacob (*La Gourmandise*), Jacques de Lacretelle (*La Colère*) et Joseph Kessel (*La Paresse*).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 240 numérotés sur vélin de Rives, le n°262.

*Cramer, n°7.*

- 188 MÉRIMÉE (Prosper). *Carmen*. Paris, Éditions de la Roseaie, 1926. In-4, broché, couverture rempliée argentée et rose, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition ornée de NOMBREUSES GRAVURES ORIGINALES EN NOIR ET EN COULEURS de *Charles Martin* dont 6 hors-texte en deux états, 28 en couleurs dans le texte et 6 culs-de-lampe.

Tirage à 176 exemplaires, CELUI-CI UNIQUE HORS COMMERCE SUR JAPON ANCIEN.



EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE 25 CROQUIS ET DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, AVEC REHAUTS À L'AQUARELLE POUR CERTAINS
- de 2 suites des gravures in-texte et des culs-de-lampe en plusieurs états sur japon
- d' une planche refusée en 2 états
- de 39 essais de couleurs sur les planches
- d'un cuivre original vernis de la couverture

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL ET UNIQUE DE DOCUMENTS AUTOUR DE LA RÉALISATION DE L'OUVRAGE.

Étui légèrement passé, quelques rousseurs.

*Carteret Illustrés IV*, p. 277.

- 189 SAMAIN (Albert). *Contes*. Paris, chez l'Artiste, 1926. In-8, broché, couverture illustrée et la suite en feuilles, emboîtement (Loutrel). 800 / 1 000

Édition illustrée de 25 eaux-fortes en couleurs, dont 5 hors-texte de *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 271 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ (14 x 12 cm), LA PLANCHE REFUSÉE, LA SUITE DE LA DÉCOMPOSITION DES PLANCHES ET LA SUITE EN SANGUINE DE LA PLANCHE PRINCIPALE.





190



192

- 190 VIRGILE. Les Églogues. *Weimar, Comte de Kessler, 1926*. Grand in-4, en feuilles, couverture imprimée et illustrée d'une vignette, chemise et étui. 1 000 / 1 200  
 Texte original de Virgile et traduction nouvelle par Marc Lafargue, illustré de 43 gravures sur bois d'Aristide Maillol.  
 Un des 250 exemplaires sur papier spécial de chanvre fabriqué à Monval.  
 « Typographie et gravures dans le style des illustrés vénitiens du XVI<sup>e</sup> siècle » (Carteret).  
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 GRAVURES DE LA SUITE SUR JAPON.  
 Légères rousseurs, étui un peu fendu.  
*Carteret Illustrés IV, p. 403.*
- 191 CASANOVA (Giacomo). Une Aventure d'Amour à Venise. *Paris, Le livre du Bibliophile, Georges Briffaut, 1927*. In-4, broché. 300 / 400  
 Édition illustrée de 27 aquarelles de Gerda Wegener gravées sur bois par G. Aubert et de 10 eaux-fortes en couleurs par André Lambert.  
 EXEMPLAIRE D'ARTISTE SUR JAPON AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR au docteur Potel, enrichi d'une suite en noir et jaune.
- 192 MAC ORLAN (Pierre). La Danse macabre. *Paris, Simon Kra, 1927*. In-4, broché, couverture de papier bleu rempliée, ornée d'une composition en couleur au premier plat. 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE ornée de 20 dessins en couleurs au pochoir de Yan B. Dyl tirés dans les ateliers de Daniel Jacomet.  
 Tirage à 325 exemplaires, celui-ci le n°13, un des 20 sur japon impérial comprenant UNE SUITE SUR JAPON.  
 Manque l'aquarelle préliminaire originale indiquée dans la justification.  
*Monod, n°7543.*



193

- 193 MARDRUS (Joseph-Charles). Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour. Paris, F.-L. Schmied, 1927. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 649 compositions originales gravées sur bois par François-Louis Schmied, dont un frontispice, 7 illustrations à pleine page, une grande planche dépliant, 29 bandeaux horizontaux et des lettrines, petits bandeaux et bouts de ligne.

Tirage à 170 exemplaires sur Arches signés par l'artiste, celui-ci le n°58.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARDRUS À SCHMIED.

Légère fente à la chemise, quelques reports, comme souvent.

Buyssens, n°31.

- 194 RAUCAT (Thomas). L'Honorable partie de campagne. Paris, NRF, Librairie Gallimard, 1927. In-8, broché, couverture de papier argenté imprimé. 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 29 eaux-fortes originales en couleurs par Léonard Foujita.

Tirage à 357 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

Deux très petits manques angulaires à la couverture.

- 195 RÉGNIER (Henri de). Le Miracle du fil. Paris, Kra, s.d. [1927]. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de bois et avec une fenêtre de plexiglas laissant apparaître le titre (Sala Vidal). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de 16 sonnets d'Henri de Régner ornés de 16 illustrations de costumes Art déco en couleurs de Yan Bernard Dyl.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier Canson Montgolfier.

Quelques rousseurs et décharges des gravures.

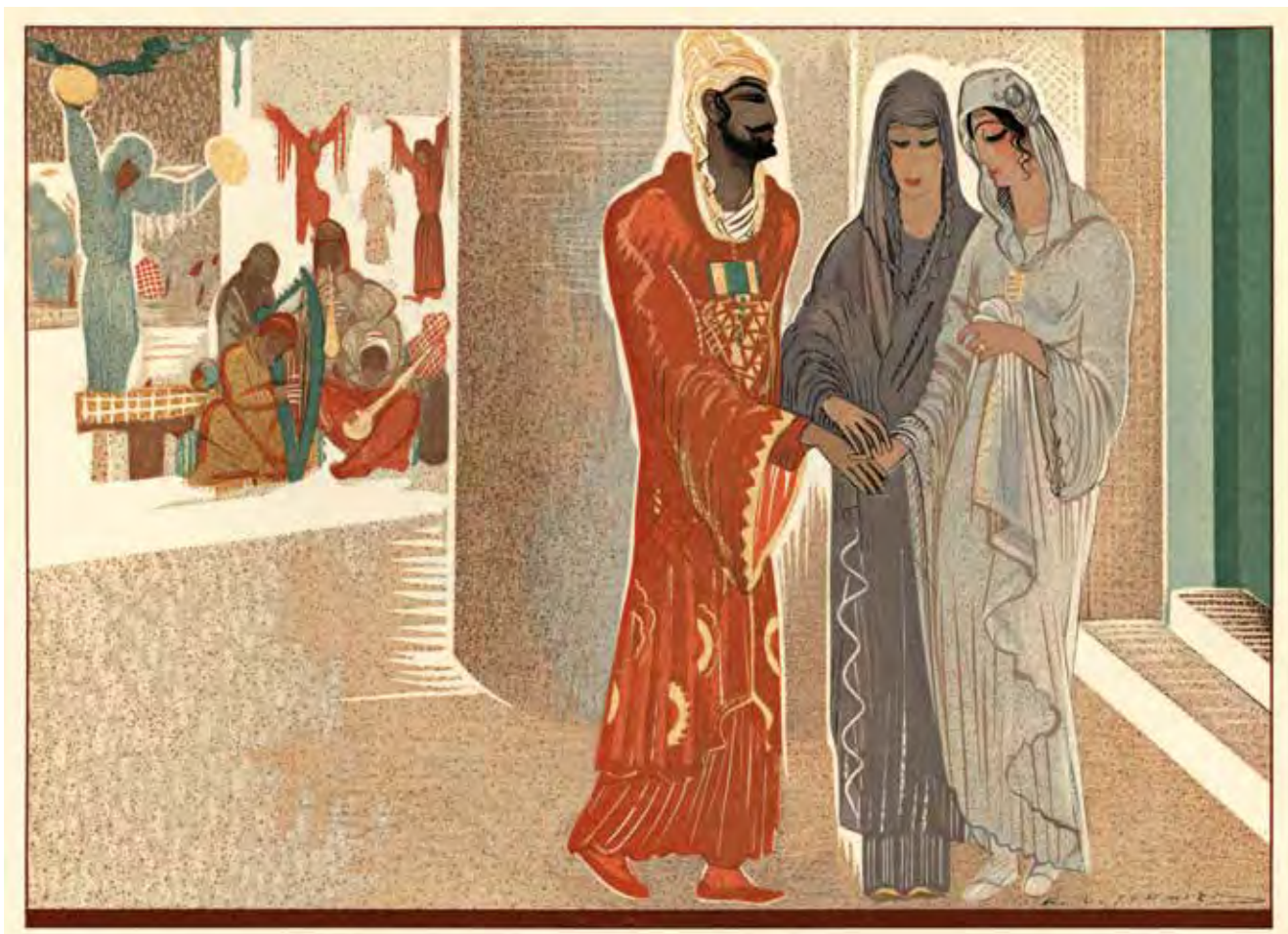


201

- 196 [COLIGNY (Henri de)]. Les Aventures satyriques de Florinde. Habitant de la Basse Région de la Lune. *Paris, Au Cabinet du Livre*, 1928. In-8, broché, couverture rempliée. 300 / 400  
Édition publiée d'après l'exemplaire de 1625, ornée de 6 eaux-fortes par *Jean-Émile Laboureur* dont un frontispice.  
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci le n°327 sur papier hollandaise Pannecock.  
ENRICHIE DE 2 SUITES SUR GRAND PAPIER dont une signée au crayon par l'artiste, sous chemise jointe.  
De la bibliothèque d'Henri et France Druart à Reims, avec ex-libris.
- 197 FLAUBERT (Gustave). Novembre. *Paris, Les Éditions d'Art Devambez*, 1928. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-marquain et étui marbré. 600 / 800  
Édition ornée de 21 eaux-fortes et pointes-sèches gravées par *Edgar Chahine* dont un portrait frontispice.  
Numéroté 61, un des 50 exemplaires sur japon impérial contenant UN CROQUIS ORIGINAL DE L'ARTISTE (21 x 16 cm) et les eaux-fortes en deux états.
- 198 WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray. *Paris, Société d'édition «Le Livre»*, 1928. Grand in-8, broché, couverture illustrée d'une vignette, étui. 800 / 1 000  
Édition illustrée de 23 gravures originales au burin de *Jean-Émile Laboureur*. Traduction par Edmond Jaloux et Félix Frapereau. « L'un des meilleurs ouvrages de l'artiste, très côté » (Carteret).  
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon, le n°17.  
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE TRIPLE SUITE DES GRAVURES, dont un premier état sur vieux japon, un état définitif sur hollandaise van Gelder Zonen et une suite de cuivres barrés sur vergé du Japon.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 409.

- 199 GIDE (André). *Les Caves du Vatican*. Paris, *Librairie Gallimard*, 1929. 5 volumes in-8, brochés, chemise et étui commun. 500 / 600
- Édition illustrée de 37 eaux-fortes d'André Laboureur dont 5 frontispices en couleurs et 32 en-têtes en sanguine.
- Tirage à 372 exemplaires, celui-ci le n°194, un des 300 sur papier de Hollande.
- ENRICHI DE SUITES pour chaque volume sur différents papiers.
- Ex-libris non-identifié.
- 200 LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, *Éditions du Bois Sacré*, 1929. In-4, reliure en vélin décorée d'un décor naval gouaché. 800 / 1 000
- Édition ornée de 32 illustrations stylisées gravées sur cuivre en couleurs par Sylvain Sauvage.
- Tirage à 237 exemplaires, celui-ci le n°LXXV sur vélin de Montval.
- ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE ( 16,5 x 6 cm) à la p. II.
- Monod, n°7398.
- 201 COLETTE. Mitsou. S.l., *Société Nouvelle des éditions d'Art Debanbez*, 1930. In-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000
- Ouvrage illustré de 26 eaux-fortes et pointes-sèches originales par Edgar Chahine, dont une sur la couverture, un frontispice, une vignette de titre et 7 hors-texte. « Un des bons livres de l'artiste » (Carteret).
- Tirage limité à 226 exemplaires, celui-ci le n°46, UN DES 60 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE EN NOIR des 26 illustrations avec remarques.
- EXEMPLAIRE ENRICHI :
- d'UN PASTEL ORIGINAL SIGNÉ
  - de 4 gravures supplémentaires dont une en 2 états non retenue
  - d'une suite de 18 eaux fortes signées au crayon et tirée sur « vieux papier registre » par l'artiste lui-même.
- Carteret *Illustrés IV*, p. 109.
- 202 HARAUCOURT (Edmond). *Héro et Léandre*. Poème dramatique en trois actes. Paris, *Le Livre Contemporain*, 1930. In-8, broché, emboîtage. 1 000 / 1 200
- PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, comprenant 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte dans le texte par André-Édouard Marty. Texte entièrement encadré d'un filet rouge.
- Tirage à 125 exemplaires sur Montval, celui-ci nominatif pour Monsieur van der Vrecken de Bormans.
- EXEMPLAIRE ENRICHI :
- de 10 dessins originaux au crayon ou à l'encre de Chine
  - de 7 dessins préparatoires à l'encre de Chine dont celui du frontispice
  - d'une suite en noir sur chine des 42 gravures
  - d'un menu illustré
  - de la reproduction du programme pour la première représentation théâtrale de la pièce le 24 novembre 1893
  - de deux lettres dont l'une dactylographiée et signée par Eugène de Crauzat, secrétaire du Livre Contemporain
- Carteret *Illustrés IV*, p. 198.
- 203 [HARAUCOURT (Edmond)]. *La Légende des sexes*. Poèmes hystériques. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, [vers 1930]. In-8, broché, couverture imprimée. 300 / 400
- ÉDITION CLANDESTINE publiée par le graveur Frans de Geetere, illustrée par lui-même de 17 pointes-sèches érotiques dont une aquarellée en frontispice.
- Tirage à 200 exemplaires, celui-ci UN DES 145 SUR VERGÉ DE MONTVAL.
- Dos légèrement passé, quelques rares rousseurs marginales.





204

- 204 MARDRUS (Joseph-Charles). Ruth et Booz. Paris, F. L. Schmied, 1930. In-4, en feuilles, couverture muette, chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées sous la direction de son fils, Théo Schmied. Ce dernier dans la préface de l'ouvrage, qualifie ainsi le travail de son père : « Dans l'illustration et dans l'ordonnance typographique, comme dans la traduction, nous ne trouvons point un art qui se sauve par le pittoresque et la description, mais une recherche de style en accord avec notre moderne conception de la Beauté ».

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci, le n°1, UN DES 7 DE TÊTE SUR JAPON SIGNÉ PAR SCHMIED À LA JUSTIFICATION.

Exemplaire ENRICHİ DE DEUX SUİTES SUR JAPON MINCE, signées par l'artiste : l'une en couleurs, l'autre des fumés.

L'exemplaire porte UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SCHMIED ET ON Y A JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU MÊME AU BANQUIER WILLIAM D'EICHTHAL.

Cet exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.

*Carteret Illustrés IV*, p. 264 – Buysens, n°42.



205



206

- 205 MUSSET (Alfred de). *Les Nuits*. Paris, Ch. Meunier, « Maison du livre », s. d. In-4, en feuilles, couverture, chemise à rabats et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Ouvrage tiré à 25 exemplaires, dont le texte a été imprimé sans illustration pour laisser aux amateurs le soin de le faire décorer.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 12 MONOTYPES ORIGINAUX EN COULEURS DE LOUIS ICART, dont 4 hors-texte signés et 8 in-texte monogrammés. Il est nominatif pour Michel Deloffre.

Chemise et étui abîmés.

- 206 VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique*. Paris, Ambroise Vollard, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrées, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Édition illustrée en noir de 141 compositions gravées sur bois dans le texte, de 29 lithographies et de 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant tables pour les hors-textes et les eaux-fortes, ainsi qu'une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 planches par *Pierre Bonnard*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci UN DES 24 SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES ET DES EAUX-FORTES SUR VÉLIN D'ARCHES, signés par le monogramme de l'illustrateur et de l'éditeur.

Rousseurs sur quelques lithographies de la suite sur vélin, chemise et étui froffés.

*Rauch*, n°27 – *François Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.





207

- 207 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 10 000 / 12 000

Édition abondamment illustrée par *Pablo Picasso* de 12 eaux-fortes originales hors texte et d'une pour la table des eaux-fortes, de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et 16 planches ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vélin de Rives, le n°211.

Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table établie en 1931. Pour lui, « il est évident que les 12 gravures de Picasso n'illustrent pas le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son attention ».

*Rauch*, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.



209

- 208 COURTELINE (Georges). Contes. *Paris, H. Piazza, 1931*. In-12, broché, étui. 300 / 400  
Édition illustrée d'un frontispice et 17 compositions en couleurs par *Jacques Touchet*.  
Un des 300 sur Annan de Rives.  
ENRICHI DE 15 DESSINS ORIGINAUX AVEC REHAUTS D'AQUARELLE.
- 209 MARCOUSSIS (Louis). 10 eaux-fortes pour Aurélia de Gérard de Nerval. *Paris, Fourcade, 1931*. In-4, en feuilles, cartonnage à rubans. 1 000 / 1 200  
Portfolio réunissant un ensemble de 10 eaux-fortes en noir, chacune signée et justifiée 91/154 par *Louis Marcoussis*.  
Tirage à 154 exemplaires, dont 128 sur Hollande Van Gelder, celui-ci le n°91.  
Très légères rousseurs marginales sur le feuillet de la première eau-forte.
- 210 ROBINSON (Mary). Un Jardin italien. *Paris, s. n., 1931*. 2 volumes in-4, en feuilles, couverture, chemises et étui commun (*B. Bichon*). 600 / 800  
Édition illustrée de 25 compositions en couleurs par *Maurice Denis*, gravées par *Jacques Beltrand*.  
Tirage à 225 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°201.  
ENRICHI D'UNE DES RARES SUITES DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS.



- 211 [VIN]. Collection de 34 catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas. *Paris, Établissements Nicolas, 1931-1973.* 800 / 1 000
- SÉRIE À SPIRALE EN FER : 1931. CASSANDRE. 2 ex. – 1932. Edy LEGRAND. – 1933. Jean HUGO.
- SÉRIE À SPIRALE EN PLASTIQUE : 1934. Alfred LATOUR. 2 ex. – 1935. DARCY. 2 ex. – 1936. CASSANDRE. – 1937. *Mon docteur le vin*, par R. DUFY. – 1938. GALANIS. 2 ex. – 1939. C. ERICKSON. – 1949. DIGNIMONT. 2 ex. – 1951. BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ. – 1953. Léon GISCHIA et ornements d'Alfred LATOUR. 2 ex. – 1954. VAN DONGEN. – 1955. André MARCHAND. – 1956. Roland OUDOT. – 1957. TERECHKOVITCH. – 1958. Roger LIMOUSE. – 1959. C. CAILLARD. – 1960. Robert HUMBLLOT. – 1961. Georges ROHNER. – 1962. MINAUX.
- SÉRIE BROCHÉE : 1963. Bernard BUFFET. – 1964. Claude SCHURR. – 1965. CHAPELAIN MIDY. – 1969. LORJOU. – 1970. GHIGLION-GREEN. – 1971. SARTHOU. – 1972. *Le Génie du vin*, par DERAÏN.
- ON JOINT : MONTORGUEIL (Georges) et Louis FOREST. *Monseigneur le vin. Anjou-Touraine, Alsace, Champagne et autres grands vins de France.* 1927. Dessins de Carlègle. – *L'Art de boire. Préparer, servir, boire.* 1927. Dessins de Charles Martin.
- IRIBE (Paul). *Blanc et Rouge.* 2 ex. – *Rose et noir.* – *Bleu, Blanc, Rouge.* 1930-1932. 3 albums in-4, broché. Édition originale, complète des trois albums de cette célèbre série illustrée par Paul Iribé. Couvertures frottées.
- 212 DONNAY (Maurice-Charles). *Praxagora. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932.* In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600
- Adaptation de *l'Assemblée des Femmes* d'Aristophane, illustrée de 64 compositions in-texte de Kuhn-Regnier GRAVÉES SUR BOIS, en couleurs, par Pierre Bouchet.
- Tirage à 130 exemplaires sur japon double nacré, celui-ci le n°60, nominatif pour Daniel Zierer.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET D'UN ESSAI EN COULEURS dans une chemise à part.
- Chemise et étui légèrement frottés.
- Monod, n°3833.*
- 213 GLATIGNY (Albert). *Le Jour de l'an d'un vagabond. Rouen, Société Normande des Amis du Livre, 1932.* In-8, en feuilles, emboîtage orange. 400 / 500
- Édition ornée de 8 gravures originales au burin de Jean-Émile Laboureur dont un frontispice.
- Tirage à 100 exemplaires, celui-ci le n°V, un des 25 premiers sur vélin d'Arches comprenant une suite du premier état sur japon impérial et deux suites du second état, l'une sur japon impérial et l'autre sur vélin teinté, réservés aux Membres de la Société.
- 214 HIPPOCRATE. *Œuvres complètes. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932-1934.* 4 volumes in-4, broché, non rogné, chemises demi-marouquin vert, et une chemise de suites, étui commun (*Loutrel*). 400 / 500
- Édition illustrée de 64 compositions en couleurs de Kuhn-Régnier.
- Un des 75 exemplaires sur vélin de Hollande CONTENANT TROIS ÉTATS DES ILLUSTRATIONS : en couleurs, en sanguine et en vert.
- Dos des chemises passés, étui fendu.
- 215 COURTELINE (Georges). *Le Gendarme est sans pitié. [Suivi de :] Gros Chagrins. Paris, Cercle parisien du Livre, 1933.* In-8, en feuilles, couverture, étui de l'éditeur. 300 / 400
- Édition illustrée de 6 lithographies originales en couleurs de Charles Léandre.
- Tirage à 135 exemplaires sur Rives, celui-ci nominatif pour Narod Narodetsky.
- ENRICHİ DE 2 SUITES, dont une des 15 suites en noir avec remarques et une des 10 suites en couleurs avec remarques, D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET D'UN MENU ILLUSTRÉ AVEC ENVOIS DE L'AUTEUR ET L'ARTISTE.
- 216 LOUÏS (Pierre). *Les Poésies de Méléagre. S.l., Les Éclectiques du Livre, 1933.* In-12, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800
- Édition ornée de 37 eaux-fortes originales et 53 culs-de-lampe par André-Édouard Marty.
- Tirage à 170 exemplaires, celui-ci le n°60 pour Raymond Comar.
- ENRICHİ D'UNE SUITE SUR CHINE AVEC REMARQUES, D'UNE PLANCHE DE DESSINS ORIGINAUX pour des culs-de-lampe avec remarques, de 2 essais de vignettes, et du menu signé.
- Carteret Illustrés IV, p. 254.*



217

- 217 MORAND (Paul). Paysages méditerranéens. Paris, [François-Louis Schmied], 1933. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 71 compositions de *François-Louis Schmied* gravées sur bois, dont 58 en couleurs y compris le grand cul-de-lampe et 13 en noir.

Tirage à 110 exemplaires signés par Schmied au crayon au justificatif, celui-ci le n°87 sur vélin d'Arches.

Exemplaire ENRICHÍ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, D'UNE SUITE DE 52 BOIS EN COULEURS SUR JAPON, D'UNE SUITE DE 7 ÉPREUVES DE FUMÉS SIGNÉES ET D'UNE ÉPREUVE ANNOTÉE ET SIGNÉE. Les deux aquarelles ne sont pas reproduites dans l'ouvrage.

Deux feuillets restaurés, légères taches en marge de quelques feuillets, étui fendu.



219



221

- 218 SUARÈS (André). *Le Crépuscule sur la Mer*. Paris, chez l'auteur, 1933. In-4, en feuilles, non rogné, couverture, chemise cartonnée à rubans. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 66 compositions de *Maurice Denis*, dont 4 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand* assisté de ses frères.

Tirage à 225 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci le n°178.

- 219 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Ambroise Vollard, 1934. In-4, en feuilles, couverture. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 19 gravures de reproduction sur cuivre, hors texte, exécutées par *Maurice Potin* et tirées sous sa direction d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'*Edgar Degas*.

L'ouvrage comprend également 17 bois gravés par *Georges Aubert* d'après les originaux d'*Edgar Degas*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci, un des 305 sur vélin de Rives, le n°222.

On a joint le prospectus pour les *Mines des courtisanes* de *Pierre Louÿs*.

- 220 LOBEL-RICHE (Alméry). *Arabesques intimes*. S.l., [Lobel-Riche], 1937. In-folio, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 30 planches érotiques, d'un titre et d'un faux-titre illustrés par *Alméry Lobel-Riche*.

Tirage à 50 exemplaires sur vélin signés par l'artiste à la fin de la préface.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES.

*Dutel*, 1036.

- 221 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Paris, *Philippe Gonin*, 1937-1943 [1950]. 3 volumes in-4, en feuilles, chemises et étuis de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition ornée de 122 gravures sur bois par *Aristide Maillol*. Texte traduit du latin par l'abbé *Jacques Delille*.

Tirage à 750 exemplaires, celui-ci le n°312 sur papier pur chanvre spécial filigrané « *Maillol, Gonin* ».

ENRICHİ D'UNE DOUBLE SUITE À PART, L'UNE EN NOIR ET LA SECONDE EN BISTRE.

Quelques rousseurs éparses.

*Monod*, n°11339.





222



223

- 222 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, *Auguste Blaizot*, 1938. In-4, broché. 1 500 / 2 000

Édition illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur et de 32 monotypes hors texte d'après *Edgar Degas*, dont 8 en couleurs, une vignette en-tête et un cul-de-lampe en noir, gravés à l'eau forte par *Maurice Potin*.

Cet ouvrage est le seul dont l'illustration fut envisagée dans son ensemble et réalisée par *Edgar Degas*, dans les années 1880. Mais celle-ci ne vit pas le jour à l'époque en raison du désintérêt d'Halévy pour les monotypes de Degas ; ce n'est qu'en 1928, qu'un groupe de bibliophiles acheta les épreuves. Ils cédèrent alors le droit de reproduction des monotypes à l'éditeur *Blaizot*.

Tirage unique à 350 exemplaires sur vélin de Rives filigranés au titre, celui-ci le n°55.

- 223 OVIDE. *Héroïdes*. Paris, *Société des Cent-une*, 1938. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée par *André Derain* de 15 eaux-fortes originales et 30 ornements gravés sur bois par *Pierre Bouchet*. Texte latin et traduction française de *Marcel Prévost* en regard, également auteur de la préface.

Tirage à 135 exemplaires numérotés sur vergé de Maillol, celui-ci un des 101 réservés aux membres, le n°II, nominatif pour la *Baronne de Brimont*.

ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB FIGURANT UNE FEMME NUE (18 x 10 cm) ET D'UNE DES 10 SUITES EN SANGUINE DES 15 EAUX-FORTES.

*Carteret Illustrés IV*, p. 309.





227

- 224 THOMPSON (Francis). Poèmes. *Paris, Ambroise Vollard, 1939*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, chemise et étui demi-marquain vert (Loutrel). 600 / 800

Édition illustrée de 56 lithographies originales dans le texte et 13 à pleine page en couleurs dont le frontispice de Maurice Denis. Poèmes, traduits par Elisabeth M. Denis-Graterolle. C'est, avec *Le Voyage d'Urien*, le seul livre pour lequel Maurice Denis a exécuté lui-même les lithographies.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci le n°96 sur papier de hollande.

Complété de la table des hors-texte.

*Carteret Illustrés, IV, p. 379 – Rauch, 13.*

- 225 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). S. l., s. n., s. d. [vers 1940]. In-4, en feuilles, couverture illustrée, étui. 300 / 400

Belle édition dont le texte et l'illustration ont été gravés à l'eau-forte par Léon Courbouleix. Elle comprend un titre général et 8 faux titres ornés d'un encadrement de rinceaux de couleur vert olive, ainsi que de 8 compositions à pleine page, 8 grands en-têtes et 40 bandeaux tirés en bistre.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON SURNACRÉ HORS-COMMERCE.

ENRICHÉ DE 2 DESSIN ORIGINAUX À LA SANGUINE SIGNÉS (10 x 15 cm), repris dans l'illustration au *Chant premier* et au *Chant huitième* ET D'UNE SUITE DE 9 ÉPREUVES EN NOIR (les 8 eaux-fortes à pleine page et celle de la couverture).

- 226 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Société des Amis du Livre, 1942*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

RARE ÉDITION du plus célèbre texte d'Alphonse de Châteaubriant, illustré de 74 pointes-sèches en noir de Jean Frélaud.

Tirage à 104 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci le n°13, nominatif pour Georges Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ de deux menus illustrés des 2 repas du 19 décembre 1942 et du 13 mars 1943 au restaurant Larue, avec indication des tickets de rationnement réclamés. Joint également le détail chiffré des lots complémentaires et suites adjugés lors d'une vente aux enchères du 13 mars 1943.

- 227 GANZO (Robert). Lespugue. S. l. n. n., 1942. In-4, en feuilles, couverture. 1 000 / 1 200

Premier livre illustré par Jean Fautrier, orné de 11 lithographies originales en deux tons dont 10 hors texte.

Tirage à 123 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur chine, le n°94.

Quelques habituelles rousseurs.

- 228 HUGNET (Georges). *La Chèvre-feuille*. Paris, Robert-J. Godet Éditeur, 1943. In-4, broché. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 6 illustrations gravées à l'eau-forte en noir de Pablo Picasso avec un avant-propos de Paul Éluard.  
Un des 500 exemplaires sur vélin Lafuma.  
ENRICHÍ D'UN BEL ENVOI de l'auteur à Henriette et André Gomes.  
*Carteret Illustrés IV*, p. 207.
- 229 CENT SONNETS FRANÇAIS du XVI<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle. *Barcelone, Ediciones Lauro, 1945*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés. 800 / 1 000  
Recueil de 100 poèmes des plus grands poètes français, choisis par le poète espagnol José Janés et illustrés par Édouard Chimot. L'ouvrage est composé de 18 compositions gravées sur bois et de 9 eaux-fortes originales en couleurs.  
Tirage à 261 exemplaires, celui-ci le n°XLIV, UN DES 20 EXEMPLAIRES D'ARTISTE SUR PAPIER ROYAL ANNAM, nominatif pour Madame Édouard Chimot, avec les eaux-fortes en 4 états ou plus (état en bleu, état à la sanguine, état définitif et un dernier avec remarques) et d'une pointe-sèche non retenue, en deux états.  
EXEMPLAIRE ENRICHÍ, contenant :  
- 2 esquisses originales d'un dessin préparatoire, au crayon et signées, non repris (20 x 15 cm),  
- 15 états d'une gravure,  
- le cuivre du frontispice et 6 de ses états,  
- une suite en noir des 10 eaux fortes,  
- une eau-forte en 4 états, repris p. 107.  
Manque un double feuillet de frontispice, quelques rousseurs.
- 230 THÉOCRITE. *Les Idylles*. Paris, Éditions Verve, 1945. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600  
Édition illustrée de 38 compositions d'Henri Laurens, gravées sur bois par Théo Schmied, dont 16 à pleine page. La couverture est ESTAMPÉE EN RELIEF À L'OR.  
Tirage à 200 exemplaires sur vergé d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci le n°139.  
De la bibliothèque familiale Bourlon de Rouvre, dont il porte l'ex-libris.  
Léger report des bois.
- 231 TUDAL (Antoine). *Souspente*. Paris, Éditions Robert-J. Godet, 1945. In-4, broché, couverture muette. 500 / 600  
Édition illustrée d'une remarquable lithographie en couleurs de Georges Braque.  
Tirage unique à 125 exemplaires sur royal de Rives, celui-ci le n°27.
- 232 GUILLEVIC (Eugène). *Élégies*. Paris, Le Calligraphe, 1946. In-8, broché. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE, avec une lithographie en trois couleurs sur double page de Jean Dubuffet.  
Tirage à 306 exemplaires, celui-ci un des 296 sur vélin de Rives, le n°153.
- 233 MONTHERLANT (Henry de). *Les Lépreuses*. Paris, Gallimard, 1946. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000  
Édition ornée de 25 lithographies en couleurs de Kees Van Dongen reproduites par Mourlot Frères et Lucien Détruit.  
Tirage à 390 exemplaires, celui-ci le n°100, un des 342 sur vélin B.F.K. de Rives.
- 234 GANZO (Robert). *Langage*. Paris, Lydia Conti, 1947. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000  
Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs par Gérard Schneider, dont 10 à pleine page.  
Tirage à 122 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci UN DES 12 PREMIERS SUR JAPON AUXQUELS ON A AJOUTÉ UNE SUITE EN COULEUR DES 12 LITHOGRAPHIES SUR LANA.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À L'ÉDITEUR MARCEL SAUTIER.
- 235 MIOMANDRE (Francis de). *Écrit sur l'eau*. Paris, Émile-Paul Frères, 1947. In-4, en feuilles, couverture et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 32 eaux-fortes par Grau Sala, dont celle en couverture.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, le n°3, un des 20 premiers sur vélin d'Arches contenant un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE, une suite en premier état et une autre en état définitif avec une planche non retenue.



236



237

- 236 REVENTÓS (Ramon). Deux Contes. S.l., Éditions Albor, 1947. In-4, en feuilles, couverture, portefeuille bois et rubans d'attache. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 4 pointes sèches hors texte de *Pablo Picasso*, tirées sur les presses de Roger Lacourière.

Tirage à 250 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°81.

Traces de report à la couverture.

*Cramer*, n°45.

- 237 MICHAUX (Henri). Meidosems. Paris, Éditions du Point du Jour, 1948. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise cartonnée à rubans de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE ornée de 12 lithographies originales en noir par *Henri Michaux* dont une à double page.

Pour ce premier livre illustré, l'artiste a réalisé des lithographies « à même la pierre ». LE PLUS IMPORTANT ET LE PLUS BEAU DES LIVRES ILLUSTRÉS PAR MICHAUX.

Premier tirage à 297 exemplaires, celui-ci le n°4 sur pur fil Johannot.

Quelques rousseurs.

*Monod*, n°8124.

- 238 SARTRE (Jean-Paul). Visages précédé de Portraits officiels. Paris, Seghers, 1948. In-12, broché. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 pointes-sèches d'*Otto Wols*.

Un des 900 exemplaires sur crève-cœur du Marais.

Couverture partiellement décollée.

- 239 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Paris, Fernand Bazan, 1949. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 36 compositions originales d'*André Marty* gravées sur bois par *Gérard Angiolini*.

Tirage à 612 exemplaires sur vélin d'Arches.



238



240

- 240 DUHAMEL. Hollande. *Paris, Les Cent Bibliophiles*, 1949. In-4, en feuilles, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition ornée de 44 gravures et eaux-fortes de *Jean Frélaud* dont 8 à pleine page.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci le n°39, un des 15 avec une suite en premier état sur papier ancien tirée et signée au crayon par l'artiste. Il s'agit de l'exemplaire imprimé pour Henri-Jacques Donon-Maigret.

ENRICHIE DE 6 AQUARELLES SIGNÉES ET D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON par Frélaud ainsi que d'un menu illustré et signé.

- 241 FARGUE (Léon-Paul). *Cotes rôties. Paris, Textes Prétextes*, 1949. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée illustrée et rempliée, chemise et étui. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales et 46 aquarelles dont 14 à double-page et 14 à pleine-page par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°36.

ENRICHIE D'UNE SUITE EN COULEURS avec une épreuve sur chine de trois eaux-fortes dont une inutilisée. Ex-libris portant le monogramme J.S. non identifié.

*Monod*, n°4454.

- 242 ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux, complaintes. Paris, Lacourière*, 1949. In-4, en feuilles, couverture imprimée du blason du comte d'Angoulême, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 43 gravures en noir de *Jean Frélaud*, dont 7 à pleine page et un frontispice.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches filigrané à la fleur de lys, celui-ci le n°114.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE DES GRAVURES EN NOIR (numérotée 3/7) ET DE 4 ESSAIS SUPPLÉMENTAIRES, chaque planche étant signée et justifiée au crayon par l'artiste.





243

- 243 GOETHE. *Prométhée*. Paris, Henri Jonquières, P. A. Nicaise, 1950. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur décoré. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'André Gide illustrée par Henry Moore de 16 lithographies originales en couleurs, dont 8 à pleine page.

Tirage à 183 exemplaires sur vélin de chiffon du Marais, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci nominatif pour Henri Chapelle.

REMARQUABLE ILLUSTRATION DU SCULPTEUR ANGLAIS : « Like his sculpture, his lithographs achieve monumentality while remaining small in scale ».

Garvey, n°211.

- 244 PONGE (Francis). *Cinq Sapates*. Paris, Maeght, 1950. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ces cinq poèmes dédiés à René Char, illustrée de 5 eaux-fortes en noir de Georges Braque.

Tirage à 101 exemplaires, tous sur chiffon d'Auvergne à la main du Moulin Richard de bas, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE, celui-ci le n°63.

Infimes rousseurs.

- 245 [VIEILLARD (Roger)]. *L'Ecclésiaste*. Paris, Éditions Michel de Romilly, [1950]. In-4, en feuilles, chemise et étui ([Véronique Sala-Vidal]). 300 / 400

Traduction et 14 gravures au burin de Roger Vieillard.

Tirage à 214 exemplaires, celui-ci le n°69 un des 110 sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL PRÉPARATOIRE à l'encre de Chine, UNE SUITE DES 14 BURINS MONOGRAMMÉS, UNE PLANCHE REFUSÉE, UN ENVOI ET UNE CARTE DE VŒUX manuscrite et illustrée pour Madame Jean Copper-Royer .

Quelques rousseurs.



244

- 246 VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon dit). Point de lendemain. *Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1950*. In-8, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500  
Édition ornée de 16 eaux-fortes en lavis de gris dans le texte par *André-Édouard Marty*.  
Tirage à 185 exemplaires, celui-ci le n°5, nominatif pour Monsieur Caillaud.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL, d'une suite sur chine avec remarques, de 2 menus et d'une carte de vœux.
- 247 GRACQ (Julien). La Terre habitable. [Paris], *Collection Drosera II, 1951*. In-4, en feuilles, couverture rempliée et étui. 800 / 1 000  
Édition ornée de 6 eaux-fortes par *Jacques Hérold*.  
Tirage à 119 exemplaires, celui-ci le n°0, un des 20 exemplaires hors-commerce sur vélin du Marais, contenant les eaux-fortes en noir et signé par l'auteur et l'artiste.  
ENRICHİ D'UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR ET DE 3 ÉPREUVES EN NOIR ET D'UN MONOTYPE EN COULEURS signés par l'artiste.
- 248 RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer, Déserts de l'amour, Illuminations. *Lausanne, André Gonin, 1951*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 600 / 800  
Édition ornée de 24 eaux-fortes originales à l'aquatinte de *Germaine Richier*, sculpteur à Paris. Elles ont été tirées par *Reynold Disteli* à Genève.  
Tirage à 130 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, numérotés et signés par l'artiste et l'éditeur. Celui-ci exemplaire chaperon, nominatif pour Roger Lacourière.  
Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE.  
*Rauch, n°196*.



253

- 249 VERDET (André). À travers prairies et bois, je marche. *Paris, Chez l'artiste, 1951*. In-4, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, chemise et étui. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 lithographies originales en noir de Max Papart, dont 5 à pleine page.

Tirage à 85 exemplaires sur B.F.K. de Rives, celui-ci le n°46.

ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AU CRAYON ET DATÉ PAR L'ARTISTE, d'une suite sur chine en noir de l'une des lithographies, d'une lettre autographe de Max Papart, d'une carte de vœux manuscrite et illustrée d'un dessin original signé, d'un essai de lithographie numéroté 13/40 et signé au crayon ainsi que d'un fascicule d'essai pour les eaux-fortes de *Sur les femmes* de Denis Diderot comprenant 3 illustrations signées.

Chemise légèrement salie.

Monod, n°11008.

- 250 VILLEFOSSE (Héron de). Eaux de vie. Esprit de la fleur et du fruit. *Paris, Bernard Klein, 1954*. In-4, en feuilles, chemise et étui cartonné. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 18 eaux-fortes et aquarelles en noir et en couleurs par Raoul Dufy dont une sur la couverture et un portrait frontispice.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci le n°206 sur vélin d'Arches.

- 251 [WAROQUIER (Henry de)]. L'Apocalypse selon Saint Jean. Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel. *Paris, Nice, Imprimatur, 1954*. In-folio, emboîtement maroquin noir, dos lisse orné du titre en lettres noir sur pastilles de maroquin rouge, premier plat de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée (Loutrel). 500 / 600

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de Henry de Waroquier gravées sur bois par Gérard Angiolini.

Tirage à 267 exemplaires, celui-ci un des 76 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains réservés aux amis de Coulouma, contenant une suite des illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à la justification.

Étui fendu, une partie détachée.



- 252 BARBEY D'AURÉVILLY (Jules). *L'Ensorcelée*. Paris, Société les Bibliophiles de France, 1955. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 500 / 600

Édition ornée de 49 lithographies originales en couleurs par André Minaux.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, celui-ci le n°20, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 5 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, d'un dessin préparatoire signé, d'un menu illustré ainsi que d'UNE SUITE SUR PAPIER HOLLANDE À PART.

Quelques rousseurs.

Monod, n°962.

- 253 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. Paris, chez l'Artiste, 1955. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 51 eaux-fortes en noir gravées par Jacques Frélaut d'après les compositions d'André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 40 COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON NUMÉROTÉE ET SIGNÉE, le n°72.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

Rauch, n°123.

- 254 SUARÈS (André). *Hélène chez Archimède*. Paris, Nouveau cercle parisien du livre, 1955. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 22 compositions en noir de Pablo Picasso gravées sur bois par Georges Aubert, dont un frontispice, 19 à pleine page et 2 in-texte.

Tirage à 240 exemplaires, tous sur papier vélin, celui-ci, un des 140 exemplaires réservés aux membres de la Société, le n°56, nominatif pour Jacques Bocquet.

ENRICHİ DU MENU ILLUSTRÉ DE 2 BOIS ET D'UN FEUILLET DE JUSTIFICATION SUPPLÉMENTAIRE.

Rares rousseurs marginales.

- 255 VOLLARD (Ambroise). *Les Réincarnations du père Ubu*. Paris, Société Normande des Amis du Livre, 1955. In-4, en feuilles, chemise et étui.

1 000 / 1 200

Édition ornée de 23 gravures originales sur cuivre à pleine page de Georges Rouault.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci le n°1, nominatif pour Maître Maxime Denesle, président de la Société.

« Ce volume des *Réincarnations*, dans son acception plastique, reste un TÉMOIGNAGE CAPITAL SUR L'ART DU GRAVEUR. Il est le premier site où Rouault affronte le cuivre avec cette ampleur », d'après François Chapon. Le livre était paru en 1932 en format in-folio.

*Carteret Illustrés*, IV p. 404 – F. Chapon, *Cœuvre gravé*, Rouault, t. 1, p. 124.







256



258

- 256 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour*. Paris, *Les Cent bibliophiles de France et d'Amérique*, 1956. In-4, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 800 / 1 000

Dernier ouvrage illustré par Marcel Vertès comprenant 12 pointes sèches originales tirées sur chine et appliquées dans la cuvette.

Tirage à 172 exemplaires sur papier vert pur fil du Moulin Richard de Bas, celui-ci nominatif pour Madame Pierre de Harting.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VERTÈS À MADAME DE HARTING AVEC UNE BELLE AQUARELLE.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ des éléments suivant :

- une des 25 suites des pointes sèches sur vélin de Hollande Van Gelder comprenant une planche inutilisée supplémentaire,
- 2 DESSINS ORIGINAUX au stylo bille bleu de Vertès,
- 2 planches dont une avec correction au stylo bleu,
- intéressante correspondance de Vertès à Madame de Harting, échangée au cours des années 1950 à 1956 : 7 LETTRES AUTOGRAPHES, avec 5 enveloppes timbrées, la plupart envoyées de New York où séjournait Vertès, concernant la publication de cet ouvrage,
- préface d'André Salmon dactylographiée avec corrections d'imprimerie.

- 257 BRISSAC (Duc de). *Chasse*. Paris, *aux dépens de l'Artiste*, 1956. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 17 lithographies originales en couleurs de Paul Jouve, dont 3 en double page.

Tirage à 70 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°6, AVEC UNE SUITE DE 14 ÉPREUVES AVEC REMARQUES SUR JAPON PELURE mais sans le dessin original indiqué à la justification.

On a joint une lithographie supplémentaire.

- 258 CHAR (René). *La Bibliothèque est en feu*. Paris, *Louis Broder*, 1956. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui couverts de toile de jute. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, illustrée en frontispice d'une eau-forte originale en couleurs de Georges Braque.

Tirage à 146 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci UN DES 120 AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE, le n°96. On y a joint le prospectus.

Garvey, n°39.



261

- 259 LA VARENDE (Jean de). *Les Centaures et les jeux*. Paris, *Pierre de Tartas*, 1957. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement toilé de l'éditeur. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 35 aquarelles de *Raoul Dufy*, gravées sur bois par *Henri Renaud*, dont 10 en couleurs, 8 à pleine page et une sur double page.

Tirage à 207 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR VÉLIN D'ARCHES COMPORTANT UNE SUITE DES BOIS SUR VÉLIN DE HOLLANDE ET D'UNE SUITE DES BOIS AU TRAIT SUR CHINE, le n°42. ENRICHI D'UN TIRAGE SUR SOIE.

- 260 ROSTAND (Jean). *Bestiaire d'amour*. Paris, *Chez l'artiste*, 1958. In-folio, en feuilles, couverture blanche imprimée, chemise et étui en bois. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE ornée de 22 gravures originales en noir sur cuivre par *Pierre-Yves Trémois* dont un frontispice.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n°39 sur papier de Madagascar.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR L'ARTISTE ET D'UN ENVOI DE L'AUTEUR.

*Monod*, n°9956.

- 261 SHAKESPEARE (William). *Macbeth*. Paris, *Tériade Éditeur*, 1958. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 600 / 800

Édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de *Marcel Gromaire*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives signés par l'artiste, celui-ci un des 60 premiers comportant UNE SUITE DES GRAVURES sur vergé de Montval.

- 262 VALÉRY (Paul). *Dialogue de l'arbre*. Paris, *Klein*, 1958. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600

Illustré de 6 eaux-fortes dont 5 à double page et 20 bois d'*Édouard Pignon*.

Tirage à 290 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 SUR JAPON BLANC NACRÉ, le n°36, COMPORTANT 4 SUITES, dont une des bois sur chine, une des eaux-fortes sur japon et deux autres suites en couleurs des cuivres non retenus.



265



266

- 263 DU BOUCHET (André). *Sur le pas*. Paris, Maeght Éditeur, 1959. In-folio, en feuilles, couverture illustrée rempliée, emboîtage de toile bleue de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du recueil de poèmes *Sur le pas* d'André Du Bouchet, ornée de 16 aquatintes originales de Tal-Coat, dont 7 en couleurs avec la couverture et le frontispice.

Tirage de 200 exemplaires sur Auvergne de Richard de Bas, celui-ci le n°164, signé par l'auteur et l'illustrateur.

- 264 ARAGON (Louis). *Mes Voyages*. S.l. [Paris], Les Éditeurs français réunis, 1960. In-4, en feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE réunissant un poème d'Aragon et 28 lithographies originales en noir et en couleurs de Fernand Léger, dont 3 à double page.

Tirage à 291 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des exemplaires hors-commerce.

Léger report des lithographies.

- 265 ARP (Jean). *Vers le Blanc infini*. Lausanne, Paris, La Rose des vents, 1960. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de Jean Arp.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR RICHARD DE BAS, le n°LXXXIV signé par Arp.

ENRICHÍ D'UNE SUITE DES 8 EAUX-FORTES avec de bois gravés en gris et de 7 PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET UNE DIAPOSITIVE EN COULEURS, provenant de la Fondation Arp avec son cachet (4 photos avec des personnalités : Arp, Ernst, Joyce, etc., une de la maison Tauter, 3 d'œuvres des époux Arp).

- 266 BENOIT (Pierre-André). *Ainsi de suite*. [Alès, P.A.B., 1960]. Plaquette in-12 carrée, en feuilles, couverture illustrée de 2 pointes-sèches, chemise de papier noir muette, cordelette. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 pointes-sèches originales libres d'André Masson, à pleine page, dont les 2 en couverture.

Tirage limité à 36 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°11.

Pia, 9.





268



269

- 267 CORNEILLE (Pierre). *Le Cid*. S.I., *Société normande du livre illustré*, 1960. In-4, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin noir à rabats, dos orné de papier ondulé peint, et une chemise à rabats de suites avec dos de papier ondulé peint, étuis (Véronique Sala-Vidal). 300 / 400

Édition illustrée d'un frontispice et de 23 lithographies de Paul Aizpiri.

Tirage à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci nominatif pour Roger Caillaud, CONTENANT 3 SUITES, dont une des 10 suites en couleurs sur japon nacré, une des 20 suites en noir sur Malacca et une des 20 suites en couleurs sur le même papier.

On joint un menu illustré signé et trois épreuves d'une lithographie sur japon nacré et Malacca.

Un léger accroc au dos du volume de suites.

- 268 LA FONTAINE (Jean de). *20 Fables*. Monaco, Jaspard, Polus et C<sup>ie</sup>, 1961. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage ([Bichon]). 1 000 / 1 200

Premier tome seul, préfacé par Jean Cocteau, il comprend un portrait de La Fontaine par Jean Cocteau et 40 compositions en couleurs de Yves Brayer, Bernard Buffet, François Desnoyer, Leonor Fini, Léonard Foujita, Édouard-Joseph Goerg, Marcel Vertès, Henry de Waroquier, etc. Chacune des fables est ornée de deux gravures sur bois en couleurs dont une à pleine page.

Un des quelques exemplaires d'artiste réservés aux peintres et aux collaborateurs, en plus du tirage à 299 exemplaires sur différents papiers, CELUI-CI SUR JAPON NACRÉ.

ENRICHIE DE 2 SUITES L'UNE SUR VERGÉ DE HOLLANDE, L'AUTRE SUR VÉLIN JOHANNOT, DE LA DÉCOMPOSITION DU HORS-TEXTE DE TOUCHAGUES ET D'UN TIRAGE SUR SOIE DU HORS-TEXTE DE BERNARD BUFFET.

La réunion des deux volumes est rare, les deux livres ayant été publiés à cinq années d'intervalle.

- 269 TZARA (Tristan). *Juste présent*. Paris, *La Rose des Vents*, 1961. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui illustrés de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs de Sonia Delaunay.

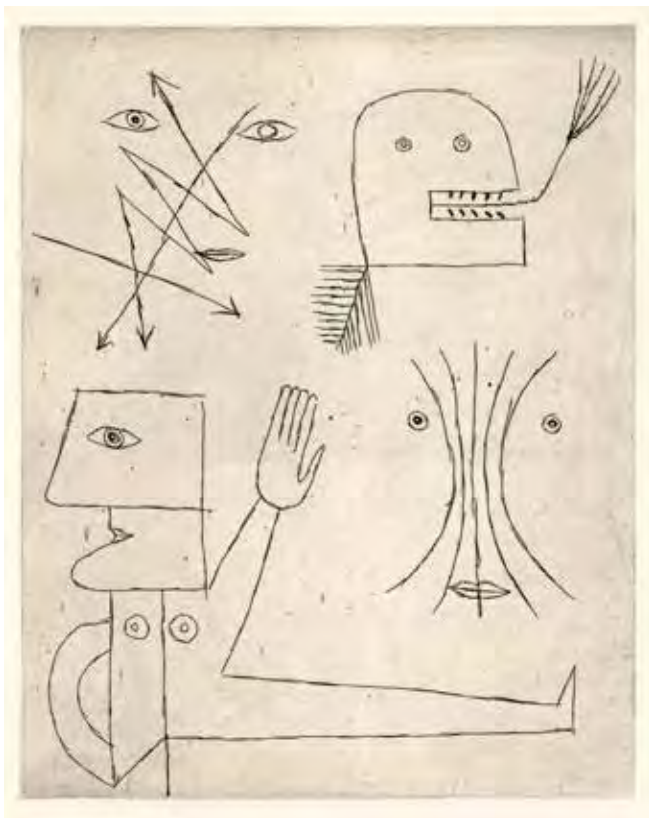
Tirage à 140 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 90 sur grand vélin de Rives, le n°53.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (1995, n°478).

Petit accident à l'étui.



- 270 ARP – SOPHIE TAEUBER-ARP. *Paris, Denis René, 1962*. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600  
 Plaque réalisée à l'occasion de l'exposition des œuvres des deux artistes à la galerie Denise René, illustrée de 20 planches de reproductions et d'une gravure.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE LUXE sur pur fil Johannot, le n°9, COMPORTANT UNE SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE ET NUMÉROTÉE DE JEAN ARP.  
 EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SÉRIGRAPHİ DE SOPHİE TAEUBER, numérotée et portant le cachet de la galerie.
- 271 BENOIT (Pierre-André). *Oreilles gardées. Alès, Pab, 1962*. In-4 carré, broché, couverture illustrée. 500 / 600  
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 compositions hors texte en noir de *Jean Dubuffet*.  
 Le texte, préalablement imprimé par Pab au tampon et en lignes dansantes, a été reproduit en offset par l'imprimerie Union.  
 Tirage à 300 exemplaires sur vélin crème, celui-ci le n°92, signé et justifié par Pab.
- 272 BERTRAND (Aloysius). *Dix contes de Gaspard de la Nuit. Paris, Éditions Verve, 1962*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 500 / 600  
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales à pleine page de *Marcel Gromaire* gravées par l'artiste en 1930 et sorties de l'atelier Raymond Haasen en 1962.  
 Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°27.  
 ENRICHİ D'UNE SUİTE DES EAUX-FORTES SUR JAPON SIGNÉE PAR L'ARTİSTE.  
 Trace d'accroc sur la couverture.
- 273 ÉLUARD (Paul). *Dit de la Force de l'Amour. Paris, Lithograv, 1962*. Petit in-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise imprimée et étui en toile de l'éditeur. 400 / 500  
 Texte inédit de Paul Éluard, accompagné de 15 poèmes ornés de 34 lithographies originales, en noir et en couleurs, dans le texte et à pleine page, d'*Antoni Guansé*.  
 Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches pur chiffon à la cuve, celui-ci le n°7, un des dix exemplaires de tête, signé au crayon par l'artiste.  
 OUVRAGE ENRICHİ D'UNE GOUACHE SIGNÉE À DOUBLE PAGE NON REPRİSE DANS LE TEXTE ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.  
 Léger report des lithographies.
- 274 HÉSIODE. *Les Travaux et les jours. Paris, Tériade, 1962*. Grand in-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600  
 Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales dont 4 en couleurs et 15 en double page, de *Jacques Villon*.  
 Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci le n°122, signé au crayon par l'artiste.
- 275 JOUFFROY (Alain). *Tire à l'Arc. Milan, Galerie Schwarz, 1962*. In-4, en feuilles, emboîtement de percaline rouge. 1 500 / 2 000  
 Exemplaire orné de six eaux-fortes originales à pleine page de *Victor Brauner*.  
 Tirage à 120 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives, celui-ci le n°31, signé à l'encre par l'auteur et l'artiste.
- 276 MASSON (André). *Trophées érotiques. Paris, Galerie Louise Leiris, 1962*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales, dont 7 en noir et 3 en couleurs, d'*André Masson*.  
 Tirage à 112 exemplaires sur vélin d'Arches.  
 Le feuillet de justification manque.  
*Cramer n°52*.
- 277 SUARÈS (André). *Sienne. Paris, Société des Francs Bibliophiles, 1963*. Grand in-4, en feuilles, couverture blanche imprimée et rempliée, chemise, étui recouverts de blasa. 500 / 600  
 Texte extrait du *Voyage du condottiere* des Éditions Stefano Venturini à Sienne, il y est ajouté le chapitre « Présentation du Palio » tiré de la plaquette *Le Palio de Sienne* de Silvio Gigli.  
 Ouvrage orné de 26 burins originaux, dont un frontispice de *Pierre-Yves Trémois*.



275



279

Tirage à 195 exemplaires sur pur chiffon d'Arches, celui-ci le n° 76 nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHI DES DEUX SUITES ÉDITÉES POUR CET OUVRAGE, UNE SUR AUVERGNE RICHARD-DE-BAS, LA SECONDE SUR JAPON NACRÉ. Sont joints également trois menus illustrés d'un burin original.

Légères rousseurs éparses.

Monod, n°10497.

- 278 TAL COAT (Pierre). *Traverse d'un plateau*. Paris Maeght, 1963. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 pointes-sèches de Pierre Tal-Coat, signées et numérotées.

Tirage à 90 exemplaires tous signés par l'artiste, sur vergé d'Auvergne pour le texte, de Hollande pour les gravures.

- 279 WITOLD (Jean). *Concert des Anges*. Paris, Pierre de Tartas, 1963. Grand in-4, en feuilles, emboîtement de percaline orange. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ces textes sur la musique de Jean Witold ornée de 27 compositions en noir et en couleurs par Raoul Dufy.

Tirage à 305 exemplaires, celui-ci le n°67, signé au crayon par l'auteur et sur grand vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHI, comportant :

- deux lithographies originales en couleurs,
- une décomposition des couleurs d'une planche sur vélin d'Arches en 10 planches,
- une suite des 5 double planches en noir,
- deux planches refusées.

Monod, n°11545.



282



285

- 280 COCTEAU (Jean). *Pégase*. Paris, *Nouveau Cercle Parisien du Livre*, 1965. In-folio, en feuilles, couverture blanche illustrée et rempliée, emboîtage. 800 / 1 000

Illustré d'un autoportrait frontispice en lithographie par *Jean Cocteau* et de 10 burins de *Léopold Survage* tirés par *Lacourrière et Frélaud*. Préface en ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches pur-chiffon à la forme, celui-ci le n°56, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE NOIR, SIGNÉ ET DATÉ PAR L'ARTISTE (25 X 35 CM) ET DE DEUX SUİTES SUR JAPON HOSHO ET JAPON NACRÉ.

Quelques rousseurs.

*Monod*, n°2924.

- 281 VERDET (André). *Ritournelle pour Saint-Michel l'observatoire*. Milan, *Edizioni del Cinquale*, 1965. In-folio, en feuilles, étui pleine peau à rabats. 500 / 600

Ouvrage contenant une gouache originale d'*André Verdet*, une empreinte originale signée et datée et 12 planches sérigraphiques en couleurs par *Arman*.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n°XX, un des 25 liés sous étui pleine peau et sur papier de haute lignée fabriqué spécialement par Cartiere Magnani di Pescia.

- 282 ARP (Jean). *Soleil recerclé*. Paris, *Louis Broder*, 1966. In-folio, en feuilles, couverture illustrée d'un bois original en couleur, chemise et étui en carton gris de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Ouvrage orné de 18 bois découpés originaux en couleurs par *Jean Arp*, dont la couverture et 9 à pleine page. Il s'agit de l'édition originale composée par Broder avec des poèmes inédits et LES DERNIÈRES GRAVURES SUR BOIS DE JEAN ARP, PEU DE TEMPS AVANT LA MORT DE L'ARTISTE.

Tirage à 185 exemplaires sur papier vélin, celui-ci un des 20 hors-commerce, signé au crayon.

*Monod*, n°524.

- 283 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris-Bièvres, *Pierre de Tartas*, 1966-1968. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée et imprimée, emboîtage toilé de l'éditeur. 1 500 / 2 000

ÉDITION ILLUSTRÉE de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par *Kees van Dongen*. Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 177 sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.

Cachet d'huissier.

*Monod*, n°1123.



284

- 284 GANZO (Robert). *Lespugue*. Paris, chez Marcel Sautier, 1966. 2 volumes in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Poème illustré de 6 eaux-fortes originales d'Ossip Zadkine.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci justifié HC d'éditeur SUR JAPON NACRÉ comme les 6 de tête, signé par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, contenant :

- 3 dessins originaux à la mine de plomb et à l'encre, dont un à double page, tous signés,
- un cuivre original rayé,
- 3 suites, dont une en bistre et une en premier état SUR JAPON NACRÉ, avec les épreuves signées et une des cuivres rayés
- 9 épreuves, dont 6 signées de planches refusées ou premiers états, sur divers papiers
- 2 lettres autographes de l'auteur à l'éditeur (1959 et 1991),
- 30 épreuves de différentes planches, dont 3 signées,
- un jeu d'épreuves du texte et
- divers documents et coupures de presse relatifs à l'auteur et l'artiste.

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

- 285 LANSKOY (André). *La Genèse*. Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1966. In-plano, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement blanc. 1 200 / 1 500

Ouvrage orné de 34 lithographies originales à pleine page d'André Lanskoy et texte manuscrit dessiné sur pierres par Charles Sorlier, tirés sur les presses Murlot à Paris.

Tirage à 162 exemplaires, celui-ci le n°122, un des 125 exemplaires avec 24 feuillets sur papier vélin pur chiffon d'Arches. Exemplaire signé au crayon par l'artiste et la présidente de la Société, Fédia Léal. Tous les exemplaires sont marqués au timbre de la Société.

Petit accident sur l'emboîtement.





288

- 286 MASSON (Loys). *Petite rapsodie de la main*. Genève, Claude Givaudan, 1966. 2 volumes in-folio, étuis noirs de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 cuivres originaux en couleurs de Miguel Berrocal. Les 10 planches sont séparées dans autant de portefeuilles décorés de plaques de plastique de couleur ivoire ornées de motifs en relief.

Le second volume est un livre-objet constitué de 5 plaques de plastique ivoire superposées et ajourées au centre desquelles se loge une sculpture de résine en trois éléments emboîtés.

Tirage à 100 exemplaires, celui-ci le n°71, signé et numéroté au crayon par l'artiste. Tous les cuivres et planches sont signés par Berrocal.

Plaque légèrement décollée dans le premier volume, petit accident à une plaque du second volume.

- 287 DU BOUCHET (André). *L'Inhabité*. Paris, Jean Hugues, 1967. In-8, broché, couverture moutarde muette, emboîtement toilé de l'édition. 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 gravures sur cuivre d'Alberto Giacometti, dont un portrait en frontispice et 5 hors-texte, tirées par l'atelier Crommelynck, peu près la mort de l'artiste.

Tirage unique à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, celui-ci le n°101.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

- 288 PICHETTE (Henri). *Ode à la Neige*. Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1967. In-4, en feuilles, couverture blanche sur Auvergne estampillée et rempliée, emboîtement de toile bleu vif. 1 000 / 1 200

Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette *Ode à la neige* est illustrée de 13 estampilles par Etienne Hajdu, dont une sur la couverture.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, celui-ci le n°13, signé par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÍ, dans un emboîtement séparé, d'UNE DES RARES SUITES TIRÉE SUR CHANVRE CÉLADON signée par l'artiste, d'un menu orné d'une estampille et d'un second tirage de celle-ci.

De la bibliothèque Jean-Claude Lissarragues, avec ex-libris.

Monod, n°9098.



287



290

- 289 LA VARENDE (Jean de). *La Phœbé*. S.l., *Société normande*, 1968. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement. 400 / 500

Édition ornée de 24 lithographies originales en couleurs dans le texte de *Michel King*.

Tirage à 125 exemplaires sur papier vélin de Rives, celui-ci le n°64, nominatif pour Jacques Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHIS d'une suite des illustrations à pleine et double page sur japon nacré à part, d'un menu illustré et d'une invitation au tirage de la dernière pierre à l'atelier Henri Deprest et d'une maquette originale aquarellée et signée par Michel King dans un carton à part.

- 290 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Cassandre*. Paris, *Argillet*, 1968. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 18 cuivres originaux de *Salvador Dalí*, gravés à la pointe sèche et au rubis.

Tirage à 299 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci UN DES 26 SUR JAPON NACRÉ, ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE EN NOIR, D'UNE SUITE SUR SOIE ET D'UNE SUITE EN SANGUINE, le n°14 signé par l'artiste à la justification.

Cet exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996

- 291 CASSOU (Jean). *Bonheur du Jour*. Les Impénitents XV. S.l., *Les Impénitents*, 1969. 6 cahiers in-8, en feuilles, couverture de papier de couleur, et 3 cahiers de suites, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes illustrée d'une pointe-sèche originale de *Salvador Dalí* en frontispice et de 13 gravures et gaufrages de *Michel Mathonnat*.

Tirage à 165 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 25 DE TÊTE SIGNÉS ET ENRICHIS D'UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT SUR VÉLIN DE MANDEURE ET D'UNE ESTAMPE SIGNÉE.

EXEMPLAIRE ENRICHIS EN OUTRE, D'UNE DES 11 SUITES DES EAUX-FORTES SUR JAPON NACRÉ AVEC REMARQUES ENLUMINÉES À LA MAIN EN OR FIN, D'UN CUIVRE et d'une carte de vœux ornée d'une gravure signée.

- 292 IONESCO (Eugène). *Chocs*. New York, *Martha Jackson Éditions*, 1969. In-4, en feuilles, chemise et étui noirs de l'éditeur. 500 / 600

Édition ornée de 13 lithographies originales en couleurs de *Sorel Etrog*. Les planches sont précédées d'un feuillet en rhodoïd. Le texte est entièrement lithographié en rouge.

Tirage à 65 exemplaires sur papier noir d'Arches, tous signés par l'auteur et l'artiste.



294

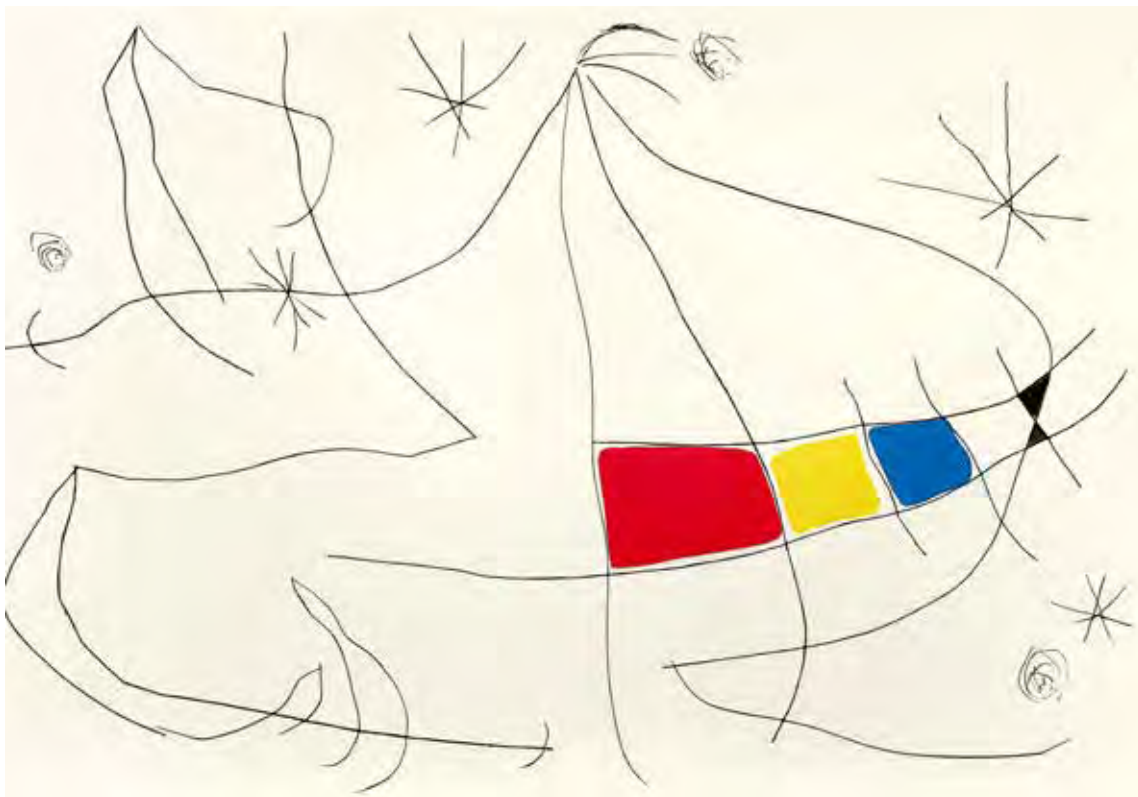


297

- 293 BEALU (Marcel). *Ville volante. Paris, Les Impénitents, 1970*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400  
Édition originale ornée de 12 eaux-fortes de *Philippe Mohlitz*, et d'un frontispice de *Kiyoshi Hasegawa*.  
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci, le n°3, un des 25 premiers signés par *Philippe Mohlitz* comprenant une suite sur vélin de Mendeure et une estampe justifiée et signée.  
ENRICHI D'UN PETIT DESSIN AU CRAYON BLEU SIGNÉ ET DATÉ PAR MOHLITZ SUR LA PAGE DE GARDE.
- 294 DUCASSE (Isidore). *Poésies. Paris, Pierre Belfond, 1970*. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui muets en toile. 2 000 / 3 000  
Rare édition ornée de 10 lithographies originales en noir par *Hans Bellmer*.  
Tirage à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari, plus quelques exemplaires de collaborateurs. Celui-ci le n°1, UN DES 10 AVEC UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ, CHAQUE PLANCHE ÉTANT SIGNÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE.
- 295 JOUHANDEAU (Marcel). *Fleurs rêvées. Paris, Les Bibliophiles de l'Union française, 1970*. In-plano, en feuilles, emboîtage blanc estampé de l'éditeur. 500 / 600  
Édition ornée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE AU CRAYON PAR *DALI* sur japon nacré, de 3 empreintes par *Hajdu* et de 3 lithographies en couleurs par *Lardéra*, toutes signées par les artistes.  
Tirage à 90 exemplaires, celui-ci le n°62, signé au crayon par Marcel Jouhandeau, Hajdu, Lardera et le président de la société.
- 296 TARN (Nathaniel). *October : the silence. Milan, M' Arte Edizioni, 1970*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
Belle édition ornée de deux compositions en couleurs et à pleine page, signées et datées par *Kumi Sugai*.  
Tirage à 102 exemplaires, celui-ci le n°69 signé au crayon par l'auteur.
- 297 CHAR (René). *L'Effroi la joie. Paris, Jean Hugues, 1971*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage. 1 500 / 2 000  
Deuxième édition de l'ouvrage de René Char, ornée de 14 eaux-fortes en taille-douce originales en noir par *Joseph Sima* dont 3 à pleine page.  
Tirage à 90 exemplaires sur papier du Moulin Richard de Bas, celui-ci le n°65, signés au crayon par l'auteur et l'artiste. *Monod, n°2615*.

- 298 PALAZZESCHI (Aldo). *La Passieggiata. Milan, M'Arte Edizioni, 1971*. In-4, en feuilles, couverture imprimée rempliée, chemise et étui verts de l'éditeur. 600 / 800  
Édition ornée de 2 linogravures en couleurs signées et numérotées par *Alberto Magnelli*.  
Tirage à 155 exemplaires, celui-ci le n°23.  
ENRICHI D'UNE LINOGRAPHURE EN COULEURS SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
- 299 FRÉNAUD (André). *Éclats et fumées par la campagne. Alès, Pab, 1972*. Plaquette in-4 carrée, en feuilles, couverture illustrée. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE ornée de 4 eaux-fortes originales de *Marie-Hélène Vieira da Silva*, dont une sur la couverture.  
Tirage à 24 exemplaires sur papier vélin blanc de Rives signé par l'éditeur et l'artiste, le n°16.
- 300 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. [Paris], Les Bibliophiles de France, 1972*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 18 gravures en noir par *Michel King*.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°37 imprimé pour André Dubois.  
EXEMPLAIRE ENRICHI d'une suite in-folio signée des 18 compositions, d'un essai pour la p. 50, d'un cuivre rayé et de deux menus illustrés et signés au crayon.
- 301 BUTOR (Michel). *Querelle des États. Vaduz, Éditions Brunidor, 1973*. In-folio, en feuilles retenues par des fils, couverture, emboîtement demi-maroquin roux (*V[éronique] Sala-Vidal*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs de *Camille Bryen*. Le texte et les illustrations sont présentés sous forme de triptyque.  
Tirage à 85 exemplaires sur vélin de Rives, signés à la justification par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 35 hors-commerce.  
On a joint UN TAPUSCRIT AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR ET UN BON À TIRER PORTANT ÉGALEMENT DES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE DE BUTOR.  
L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.  
Marque de report sur le faux-titre.
- 302 FOLLAIN (Jean). *Canisy. S.I., Société des Bibliophiles de France et de Normandie, 1973*. In-4, en feuilles, chemise et étui vert d'eau. 300 / 400  
Ouvrage orné de 23 lithographies en couleurs de *Pierre Eugène Clairin*. Jean Follain y retrace des souvenirs dans la ville de son enfance.  
Tirage à 175 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°II nominatif pour Jacques Bocquet.  
EXEMPLAIRE ENRICHI DE 3 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES au crayon (17 x 13 cm pour deux et 16,5 x 10 cm), d'une des 10 suites sur japon et de 3 menus illustrés dont un signé au crayon par l'artiste.
- 303 FRANZÖSISCHE KONSTRUKTIVE. *Frankfort et Friedberg, Édition Hoffmann, 1973*. In-folio, en feuilles, couverture et étui cartonnés de l'éditeur. 500 / 600  
Album orné de 6 sérigraphies en noir et en couleurs à pleine page de *Marcelle Cahn, Jean Gorin, Aurélie Nemours, Michel Seuphor et François Thépot*, TOUTES SIGNÉES ET JUSTIFIÉES PAR SON ARTISTE.  
Chaque planche est précédée d'un texte de l'artiste. Texte d'introduction de Michel Seuphor et traduction du français vers l'allemand par Michael V. Weitzel-Mudersbach.  
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci le n°73.
- 304 GUILLEVIC (Eugène). *Cymbalum. S.I., Le Vent d'Arles, 1973*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement en soie de l'éditeur. 600 / 800  
Édition illustrée de 4 aquatintes originales et complétée de la suite des 4 planches à grandes marges signées et numérotées au crayon par *Alfred Manessier*.  
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci le n°39, un des 65 sur vélin de Rives.





307

- 305 TARDIEU (Jean). Déserts plissés. Max Ernst. 24 Frottages. Zürich, Hans Bolliger, 1973. In-8, broché, couverture muette. 400 / 500

Édition illustrée de 2 lithographies originales en bleu et 24 reproductions en noir de frottages de Max Ernst. Texte en français et en allemand, traduit par Werner Spies.

Un des 595 exemplaires sur vélin de Rives, le n°79.

En 1925, Max Ernst invente le frottage : il effleure au crayon une feuille posée sur une surface quelconque qui laisse apparaître des formes.



306

- 306 CUMMINGS (E[dward] E[stlin]). Santa Claus. Paris, Éditions de l'Herne, 1974. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement illustré de l'éditeur. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 9 eaux-fortes en noir à pleine page par Alexander Calder, toutes signées au crayon par l'artiste, dans les marges. Texte bilingue.

Tirage à 175 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci un des hors-commerce dont le tirage n'est pas mentionné.

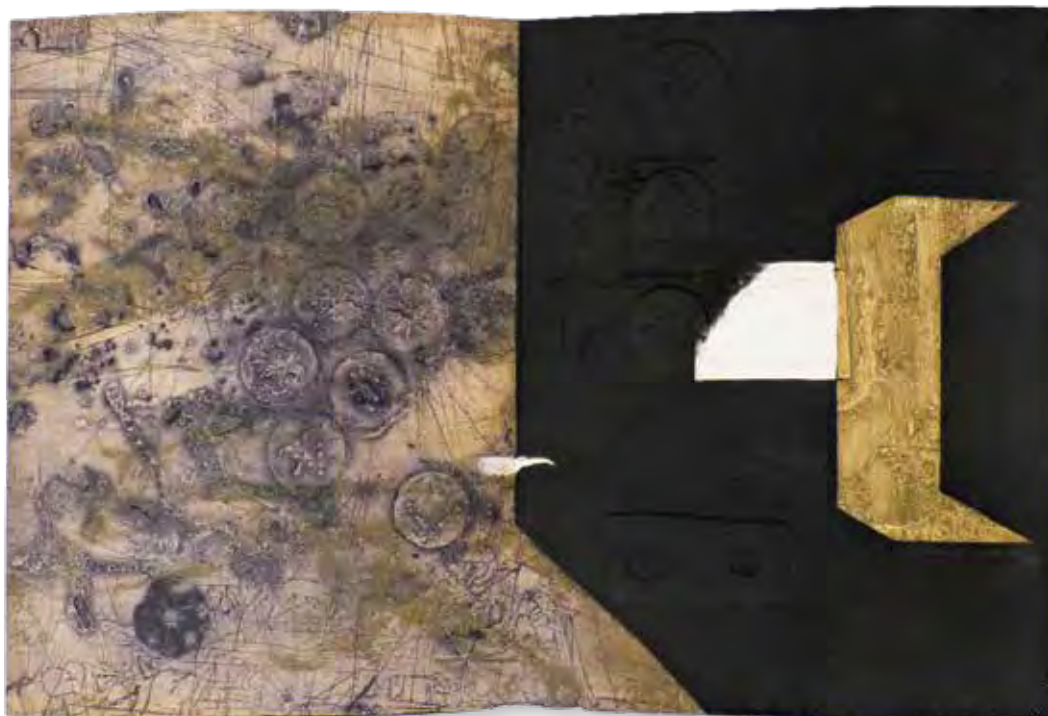
- 307 DUPIN (Jacques). L'Issue dérobée. Paris, Maeght, 1974. In-folio oblong, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition illustrée par Joan Miró d'une pointe-sèche originale sur la couverture, de 10 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs à pleine page et 9 eaux-fortes dans le texte ou au verso des gravures en couleurs ainsi que de grands chiffres décoratifs.

Tirage à 220 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°109.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.

Cramer, n°187.



310

- 308 JOUFFRROY (Alain). *Le Septième chant*. Paris, *Société internationale d'art XX<sup>e</sup> siècle*, 1974. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 600 / 800

Édition illustrée de 4 gravures, dont une en rouge, d'*André Masson*.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci UN DES 75 AVEC UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ DES 4 GRAVURES TOUTES SIGNÉES.  
*Cramer n°99*.

- 309 LEBEL (Robert). *Léonard de Vinci ou la fin de l'humilité*. Paris, *Le Soleil noir*, 1974. Grand in-4, broché, non coupé, dans un emboîtement en toile écrue dont le plat supérieur en plexiglas laisse apparaître une gravure provenant de la suite. 300 / 400

Ouvrage orné de 23 pointes-sèches de *Jean-Robert Ipoustéguy*, signées et numérotées.

Tirage à 1870 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin royal pur fil Lana, ENRICHI DE LA TOTALITÉ DE LA SUITE ORIGINALE SUR VÉLIN DE RIVES, chaque planche étant numérotée et signée au crayon par l'artiste.

Emboîtement abîmé avec le plat supérieur tordu.

- 310 SAINT-JOHN PERSE. *La Gloire des Rois*. Paris, *Les Bibliophiles de Provence*, 1974-1976. In-folio, en feuilles, couverture, chemise en plexiglas, étui, petite plaque de métal encastrée (*Atelier Duval*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 12 gravures au carborandum en couleurs avec empreintes et gaufrage ainsi que de nombreuses pages estampées par *Antoni Clavé*.

Tirage à 240 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin d'Arches, exemplaire de l'imprimeur.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996.

- 311 BOHBOT (Michel). *Aubes muettes*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1975. In-folio carré, en feuilles, chemise rempliée, emboîtement en toile bleue de l'éditeur. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cinq poèmes inédits de Michel Bohbot, illustrés de 4 eaux-fortes originales toutes justifiées et signées par *Max Papart*.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives signés au crayon par les deux auteurs, celui-ci le n°15.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ signée et numérotée par l'artiste.



312



313

- 312 COLERIDGE (Samuel Taylor). *La Chanson du vieux marin*. Paris, *Le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisses*, 1975. In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Traduction de Valéry Larbaud de 1911, ornée de 10 eaux-fortes originales en noir par *Philippe Mohlitz*.

Tirage à 175 exemplaires tous en papier vélin de Rives, celui-ci le n°1, nominatif pour Félix Benoit-Cattin.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DU CROQUIS ORIGINAL du frontispice à l'encre de Chine, de DEUX SUİTES SUR ANNAM ET SUR JAPON OGUCHI, avec 22 gravures signées au crayon par l'artiste. Sont également joints une LETTRE AUTOGRAPHE de Philippe Mohlitz, deux menus avec une eau-forte signée, la maquette originale du titre ainsi que deux cartons d'invitation aux vernissages de l'artiste à Paris.

- 313 FÉNÉON (Félix). *Nouvelles en trois lignes*. Monte-Carlo, *Éditions Sauret*, 1975. In-folio, en feuilles, couverture imprimée et rempliée, emboîtage vert de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Première édition illustrée à pleine page de 10 lithographies originales rehaussées en couleurs au pochoir de *Roland Topor*, toutes justifiées et signées par l'artiste.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin signés par l'artiste, celui-ci UN DES 35 HORS-COMMERCE SUR VÉLIN D'ARCHES, ENRICHİ D'UNE SUİTE EN NOIR DES 10 LITHOGRAPHIES SIGNÉE AU CRAYON.

*Monod*, n°4567.

- 314 FERRIER (Jean-Louis). *Entretiens avec Nicolas Schöffer*. Paris, *Denoël*, 1975. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur orné d'une plaque illustrée. 300 / 400

Édition illustrée de 3 sérigraphies originales signées et d'un multiple métallique signé par *Nicolas Schöffer*.

NICOLAS SCHÖFFER EST UN DES REPRÉSENTANTS LES PLUS IMPORTANTS DU COURANT DE L'ART CINÉTIQUE.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos de l'emboîtage un peu passé.

- 315 FINI (Leonor). *Le Temps de la mue*. Paris, *Galerie Bosquet*, 1975. In-4, en feuilles, chemise rempliée, couverture, étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche coloriées au pochoir, toutes justifiées et signées par *Leonor Fini*.

Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°VIII, UN DES 20 ACCOMPAGNÉS D'UNE SUİTE DES GRAVURES EN NOIR SIGNÉE ET JUSTIFIÉE AU CRAYON PAR L'ARTISTE.



315

- 316 PAULHAN (Jean). Douze lettres à Fautrier. *Paris, OLV, Collection Paroles peintes, 1975*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 eaux-fortes originales de *Jean Fautrier*. Préface d'André Pieyre de Mandiargues.

Tirage à 93 exemplaires, celui-ci un des 70 sur vergé Isle-de-France, le n°78.

- 317 RONSARD (Pierre de). Les Mascarades. Combats et cartels faits à Paris et au Carnaval de Fontaine-Bleau. *Paris, Les Bibliophiles de France et de Normandie, 1975*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 500 / 600

Ouvrage orné de 15 eaux-fortes originales en couleurs par Édouard Pignon.

Tirage limité à 176 exemplaires, celui-ci le n°25, nominatif pour René Carlier.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN MENU ILLUSTRÉ, DE DEUX SUITES DES GRAVURES, EN PREMIER ÉTAT SUR VÉLIN D'ARCHES ET EN ÉTAT DÉFINITIF SUR RICHARD DE BAS À LA MAIN ET DE 2 GRAVURES REFUSÉES, le tout sous chemise séparée.

- 318 BUTOR (Michel). Devises et Fantômes. *Paris, Carmen Martinez, 1976*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 empreintes en couleurs d'Anna Staritsky, dont un collage.

Tirage à 35 exemplaires comportant tous un TEXTE AUTOGRAPHE DE MICHEL BUTOR ET UN COLLAGE ORIGINAL DE STARITSKY. Ils sont signés par l'auteur et l'artiste à la justification, celui le n°17.

- 319 JULIET (Charles). Sans fin l'affamé. *Montpellier, Fata Morgana, 1976*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 800 / 1 000

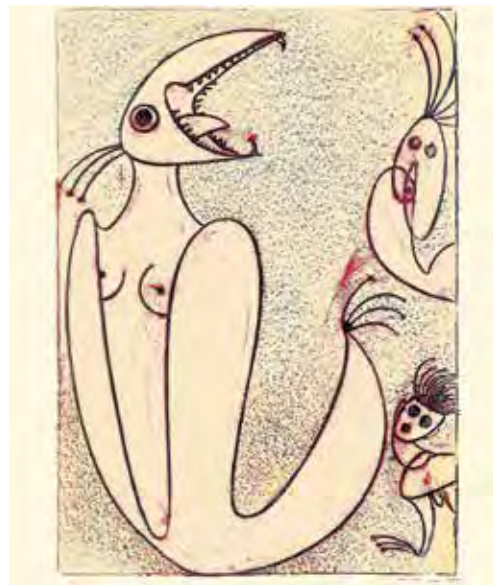
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 lithographies en couleurs, signées par Bram Van Velde, tirées par Pierre Badey.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci sans la suite sur japon.





320



- 320 LEBEL (Robert). *La Saint-Charlemagne*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1976. In-folio, album triptyque, toile noire ; texte in-8 broché, couverture noire rempliée, étui magnétisé ([*Atelier Duval*]). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE de ce livre objet enfermant 3 états originaux d'une lithographie en couleurs de *Max Ernst* sous plexiglas, sur vélin d'Arches, numérotés et signés au crayon par l'artiste.

TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES D'UNE PREMIÈRE SÉRIE AVEC LES LITHOGRAPHIES DE MAX ERNST, celui-ci de cette série, le n°4, signé par l'auteur et l'éditeur François Di Dio. Il a été tiré en outre une série Club à 250 exemplaires contenant des sérigraphies d' Erro.



321

- 321 SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle*. Paris, *Éditions de la Différence*, 1976. In-folio, en feuilles, couverture blanche, emboîtement de toile illustré. 800 / 1 000

Édition ornée de 24 gravures en noir de *Léonor Fini* dont 12 en-tête et 12 à pleine page, signées au crayon.

Tirage à 301 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°LXIII/C parmi ceux réservés aux bibliophiles français.

ENRICHIE D'UNE SUITE DES GRAVURES, chaque planche signée et numérotée au crayon par l'artiste et d'un menu.

*Monod*, n°10219.

- 322 SENGHOR (Léopold Sédar). *Chants d'ombre*. S.I. [Genève], *Éditions Regard*, 1976. In-4, en feuilles, emboîtement décoré d'une empreinte originale signée par André Masson exécutée avec le sable du Sénégal de Joal et M'Boro sous une plaque de plexiglas transparent (*Atelier Duval*). 800 / 1 000

Édition ornée de 10 gravures originales en couleurs toutes signées au crayon par *André Masson*.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci un des hors-commerce sur grand vélin d'Arches et signé au crayon par l'auteur et l'artiste.



325

- 323 SYLVESTRE (Henri). *Nature morte avec Psyché*. Paris, *Les Amis Bibliophiles*, 1976. In-plano à l'italienne, en feuilles, emboîtement (Jean Duval). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du poème d'Henri Sylvestre, ornée de 6 eaux-fortes originales en noir et à pleine page de Wolfgang Gäfgen. Les gravures sont protégées sous rhodoïd et les 6 fascicules de texte sont glissés sous la fenêtre de couverture.

Tirage à 150 exemplaires sur B.K.F. de Rives, celui-ci signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.

Monod, n°10536.

- 324 FRÉNAUD (André). *Haeres*. Paris, *Éditions de l'Ermitage*, 1977. In-4 carré, en feuilles, couverture, emboîtement bleu de l'éditeur. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 pointes-sèches et 2 aquatintes de Geneviève Asse.

Tirage à 67 exemplaires sur grand vélin d'Arches signés par André Frénaud et Geneviève Asse à la justification, celui-ci le n°30.

- 325 MANSOUR (Joyce). *Faire signe au machiniste*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1977. In-4, en feuilles, emboîtement avec fenêtre en plexiglas et un volume in-8, broché (Atelier Duval). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE illustrée de 5 eaux-fortes en noir in texte de Jorge Camacho et ornée de la suite à part des 5 EAUX-FORTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR L'ARTISTE, dans un livre-tableau.

Tirage à 1899 exemplaires numérotés, celui-ci un des 99 de tête de la série A «Livre-objet» sur vélin d'Arches comportant la suite des 5 eaux-fortes.

- 326 MATTA (Roberto). *Les Transports*. Lidingö, *Éditions Sonet*, 1977. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Poème inédit orné de six gravures originales du peintre surréaliste chilien Roberto Matta. Les eaux-fortes ont été tirées par Georges Visat.

Tirage à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°XX, un des 30 réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

OUVRAGE ENRICHIS D'UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ, signée au crayon par l'auteur.

Exemplaire en très belle condition.

Reproduction page 118



331

- 327 BARON SUPERVIELLE (Silvia). Plaine blanche. S.I., *Éditions Carmen Martinez*, 1978. In-4, en feuilles, emboîtement de toile blanche. 800 / 1 000  
 Élégante édition de 20 poèmes inédits illustrés par 10 gravures originales en noir d'*Antonio Segui*.  
 Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier d'Arches.  
 ENRICHIE D'UNE SUITE DES GRAVURES SUR AUVERGNE signée et numérotée par l'artiste.
- 328 BOURNIQUEL (Camille). L'enfant dans la cité des ombres. *Paris, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses*, 1978. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de l'éditeur. 400 / 500  
 Édition illustrée de 7 lithographies originales d'*Alfred Manessier*.  
 Tirage à 190 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci, le n°56, nominatif pour le docteur Pierre Choain.  
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE DES 25 SUITES SUR VÉLIN DE RIVES DES 8 LITHOGRAPHIES (Y COMPRIS CELLE DU MENU), SIGNÉES PAR L'ARTISTE, ET DE L'UN DES 100 MENUS ILLUSTRÉS.  
 On a joint une lettre tapuscrite aux sociétaires datée du 14 mai 1978.
- 329 SENGHOR (Léopold Sédar). Élégie des alizés. *Paris, Éditions Regard*, 1978. In-4, en feuilles, couverture et étui. 500 / 600  
 Un des six fascicules des *Élégies majeures*, illustré de 3 eaux-fortes originales signées au crayon par *Hans Hartung*.  
 Tirage à 200 exemplaires signés par le poète et l'artiste, celui-ci un des 125 sur grand vélin d'Arches, le n°64.
- 330 CIORAN (Emil). Vacillations. *Montpellier, Fata Morgana*, 1979. In-4, en feuilles, chemise illustrée et étui entoilé. 800 / 1 000  
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 32 lithographies en couleurs et en noir par *Pierre Alechinsky*.  
 Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°43, signé au crayon par l'auteur et l'artiste.  
*Pierre Alechinsky, The Complete Books, n°54.*

Reproduction page 2

- 331 FRÉNAUD (André). Alentour de la montagne. *Paris, Éditions Galanis*, 1980. In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000  
 Édition originale illustrée de 16 empreintes originales tirées sur les ardoises gravées par *Raoul Ubac*.  
 Tirage à 105 exemplaires, tous sur japon Misumi. Celui-ci le n°12, UN DES 20 AUXQUELS EST JOINTE UNE SUITE COMPLÈTE DES 16 EMPREINTES SIGNÉES PAR L'ARTISTE SUR JAPON HODOMURA.  
 L'artiste a en outre signé l'empreinte du frontispice.  
 ENRICHIE D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE FRÉNAUD.



334

- 332 GAGARINE (Mila). *Ame Une*. s.l [Paris], s.n., 1981. In-4, en feuilles, couverture blanche rempliée et imprimée, emboîtement blanc de l'éditeur. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de 19 poèmes inédits de Mila Gagarine, illustrée de 4 gravures originales sur cuivre de *Vera Pagava*, *Brigitte Simon*, *Vieira da Silva* et de *Geneviève Asse*.

Tirage à 84 exemplaires, celui-ci le n°16, sur papier à la main du Moulin de Larroque et signés par les artistes et l'auteur.

ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE SIGNÉE AU CRAYON par Vera Pagava, d'une carte de vœux et d'un envoi de l'auteur.

- 333 APOLLINAIRE (Guillaume). *À quelle heure un train partira-t-il pour Paris ? S.l., Fata Morgana, 1982*. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui avec collage original. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 13 pointes-sèches originales en couleurs du peintre grec *Alekos Fassianos* dont celle de la couverture.

Tirage à 75 exemplaires signés par l'artiste sur vélin d'Arches. Celui-ci le n°29, UN DES 35 PREMIERS ACCOMPAGNÉS D'UNE SUITE DES GRAVURES signées au crayon.

On joint la plaquette *Apollinaire et le mélodieux ravisseur* par Willard Bohn.

- 334 REY (Jean-Dominique). *L'Herbe sous les pavés*. S.l., s.n., 1982. In-4, en feuilles, emboîtement bleu (*Atelier Duval*). 1 000 / 1 200

Cinq nouvelles de Jean-Dominique Rey, illustrées par 6 eaux-fortes originales de *Wifredo Lam*.

Tirage à 122 exemplaires sur papier vélin d'Arches signés au crayon par l'auteur et l'artiste, celui-ci n°7.

ENRICHIS D'UNE SUITE SIGNÉE SUR JAPON DES 6 GRAVURES.

- 335 TOLSTOÏ (Léon). *Le Cheval*. Paris, *Les Cent Une*, 1982. In-4, en feuilles, emboîtement de peau blanche. 500 / 600

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales à pleine page de *Claude Weisbuch*.

Tirage à 131 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, celui-ci numéroté XX, nominatif pour Madame Félix Benoit-Cattin. Colophon signé par la Présidente, la Vice-Présidente de la Société des Femmes Bibliophiles et par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ (23 x 24,5 cm), d'UNE SUITE SUR PAPIER ANCIEN BLEUTÉ JUSTIFIÉE ET SIGNÉE, d'UN MENU ET DE DIVERS DOCUMENTS ET LETTRES.

Coins de l'emboîtement légèrement frottés.



- 336 KOZOVOÏ (Vadim). Hors de la colline. *Paris, Pierre Berès, 1983*. In-4, en feuilles, emboîtage en toile de l'éditeur. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE de 30 poèmes de Vadim Kozovoï ornée de 15 lithographies originales, dont 12 en couleurs et 2 à double-page d'*Henri Michaux*.  
Version française avec la collaboration de Michel Deguy et Jacques Dupin. Postface de Maurice Blanchot.  
Tirage à 120 exemplaires sur papier d'Arches, signés au crayon par l'auteur et le peintre, celui-ci le n°93.  
On a joint le prospectus de l'éditeur.
- 337 DEUX (Fred). Kaddisch. S.I., *Le Nyctalope, 1984*. In-8, en feuilles, couverture et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Rare édition ornée de 20 gravures en noir signées par *Fred Deux*.  
Tirage à 68 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci le numéro IV, un des 3 comprenant UN CUIVRE, UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ ET LES VINGT GRAVURES SIGNÉES PAR L'ARTISTE.
- 338 LECUIRE (Pierre). Déserts. *Paris, Éditions des Livres de Pierre Lecuire, 1984*. In-12, en feuilles, emboîtage. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE de cinq sonnets de Pierre Lecuire, ornée de 5 pointes-sèches originales de *Brigitte Simon*.  
Tirage à 60 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers sur chine, non coupé.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUITE SUR CHINE MA ZHI de 12 pointes-sèches justifiées et signées au crayon par l'artiste et d'un ENVOI DE PIERRE LECUIRE.
- 339 FINI (Leonor). Les Chats de Madame Helvétius. *Paris, Enrico Navarra, 1985*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, portefeuille rouge de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 16 eaux-fortes, dont 14 à pleine page en couleurs, une vignette ovale en couverture et au-dessus de la justification par *Leonor Fini*.  
Tirage à 100 exemplaires sur vélin, justifiés et signés par l'artiste, celui-ci le n°71.
- 340 RESTANY (Pierre). César-Centaure, Hommage à Picasso. *Paris, Éditions Pyc, 1985*. In-folio, en feuilles, emboîtage. 600 / 800  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 reproductions de gravures en couleurs et 2 pointes-sèches originales de *César*, signées et numérotées au crayon, les seules jamais réalisées par l'artiste, en couleurs sur la couverture et en noir au début du volume.  
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci le n°91.
- 341 CARAIRE (Andrée). Dans la faille de l'invisible. *Paris, Éditions Semios, 1986*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui ([*Sala Vidal*]). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales par *Max Papart*.  
Un des 30 exemplaires réservés à l'artiste, le n°E.A. 23, signés par l'auteur et l'artiste.  
ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'ILLUSTRATEUR ET DE L'AUTEUR, ACCOMPAGNÉS D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE MAX PAPART, À PLEINE PAGE.  
Élégant dos de chemise à l'œser multicolore.
- 342 CROCE-SPINELLI (Michel). Chroniques des racines douces. *Paris, Société des Francs-Bibliophiles, 1986*. In-folio, en feuilles, couverture remplée, non rogné, emboîtage à rabats avec attaches. 400 / 500  
Édition originale, illustrée de 10 eaux-fortes de *Miguel Condé*, dont 3 en couleurs.  
Tirage à 172 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°59.  
ENRICHİ D'UNE SUITE DES 10 COMPOSITIONS SUR PAPIER HAHNEMÜHLE ET D'UN CUIVRE, l'ensemble dans chemise séparée de l'éditeur.
- 343 SAPPHO. Poésies. *Paris, Lacourière-Frélaüt, 1986*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de soie indienne violette de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 15 vignettes et 7 eaux-fortes originales de *Miguel Condé*.  
Tirage à 145 exemplaires sur vélin de Rives numérotés et signés par l'artiste, celui-ci UN DES 20 COMPORTANT UNE SUITE SIGNÉE SUR JAPON IMPÉRIAL DES 7 EAUX-FORTES ET DES 4 PLANCHES VIGNETTES.



345

- 344 GARCIA LORCA (Federico). Canéophore de cauchemar. *Les Amis du Livre Contemporain*, 1988. In-8, en feuilles, couverture verte, emboîtage de l'éditeur. 400 / 500

Édition ornée de 12 pointes-sèches sur chine par Jean-Michel Mathieux-Marie.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci, le n°7 nominatif pour Remo Vescia, un des 18 numéros COMPRENANT UNE SUITE À PART SIGNÉE ET UN MENU. Chaque planche est signée par l'artiste.

- 345 JABÈS (Edmond). Bâtir à chaux et à sable. *Paris, Nouveau Cercle parisien du Livre*, 1989. In-folio oblong, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 14 eaux-fortes et aquatintes originales en noir d'Olivier Debré, à pleine page.

Tirage à 150 exemplaire sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et l'artiste au colophon, celui-ci le n°110.

- 346 SARTRE (Jean-Paul). Situations de New York. *Paris, Les Bibliophiles de France*, 1989. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée de 9 lithographies en couleurs à pleine page de Gottfried Salzmann.

Tirage à 180 exemplaires sur vélin de Rives signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, Henri Wallon, président des Bibliophiles de France, celui-ci le n°67.

ENRICHÍ D'UNE DES 26 SUITES SUR JAPON, AVEC LES ÉPREUVES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES., on a en outre, joint le menu.

- 347 DELBOURG (Patrice). Dernier round. *Paris, Éditions La Chouette Diurne*, 1992. In-4, en feuilles, emboîtage de cuir rouge. 500 / 600

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE ornée de 9 estampes originales en noir réhaussées de couleurs à l'aquarelle et au crayon par Gérard Guyomard.

Tirage à 10 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°3, signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

LE DERNIER POÈME EST UN MANUSCRIT À L'ENCRE DE L'AUTEUR.



347



352

- 348 PORCHIA (Antonio). Voix. Paris, Les Francs bibliophiles, 1993. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 14 gravures originales en taille-douce de Philippe Favier.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°30 nominatif pour Nicolas Bocquet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 2 SUİTES SUR VÉLIN ET D'UNE ÉPREUVE SUR VERGÉ VERT REHAUSSÉE ET SIGNÉES DU MONOGRAMME DE L'ARTISTE. On a joint 2 menus.

- 349 STAËL (Anne de). Dix poèmes dont un manuscrit. Le Perreux sur Marne, Éditions La Chouette Diurne, 1993. In-4, en feuilles, emboîtage en peau (Jérôme Kornicki). 500 / 600

RARE ÉDITION réunissant 10 poèmes inédits d'Anne de Staël, dont un manuscrit à l'encre, et 9 dessins originaux de Parvine Curie.

Tirage à 10 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°4.

Exemplaire signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Nicolas Bocquet. On joint un carton d'invitation au vernissage d'une exposition Parvine Curie au château de Meudon de 1995.

- 350 BONNEFOY (Yves). XXIV sonnets de Shakespeare. Paris, Les Bibliophiles de France, 1994. In-4, en feuilles, emboîtage de toile marron. 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE de la traduction d'Yves Bonnefoy des 24 premiers sonnets de Shakespeare illustrée de 7 eaux-fortes originales à pleine page de Zao Wou-Ki.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°92.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DES 30 SUİTES DES GRAVURES, TIRÉES SUR CHİNE CONTRECOLLÉ, SIGNÉES ET NUMÉROTÉES, DU CUIVRE D'UNE GRAVURE ET DE SES ÉTATS. On a en outre joint le menu signé par Bonnefoy et illustré d'une eau-forte de Zao Wou-ki.

Il a figuré à l'exposition *La Lettre et l'image* à Meudon en 1996 et à l'exposition *des 50 ans des Bibliophiles de France* à la librairie Nicaise en juin 1998, dont est jointe l'affiche.

Manque la couverture.

Reproduction page 62

- 351 VERDET (André) et Andrée CARAIRE. Hommage à Max Papart. Frankfort, Édition Galerie Raphaël, 1995. In-4, en feuilles, emboîtage de toile bleue imprimé en lettres dorées. 300 / 400

Hommage illustré de 5 estampes originales numérotées et signées par Pierre-Marie Brisson, Antonio Clavé, James Coignard, Shoichi Hasegawa et Ladislav Kijno.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci le n°47.

- 352 JABÈS (Edmond). *La Rosée. Paris, Les Francs bibliophiles, 1997*. In-8, en feuilles, chemise à rabats et étui (V. Sala-Vidal). 1 000 / 1 200  
Édition illustrée de 11 lithographies en couleurs et texte manuscrit par Gérard Garouste.  
Tirage à 140 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 30 AUXQUELS ON A AJOUTÉ UNE SUITE SIGNÉE, le n°30 nominatif pour Nicolas Bocquet.  
On a joint le menu et divers documents.
- 353 WHITE (Kenneth). *Corsica. Paris, Les Bibliophiles de France, 1998*. In-8, en feuilles, couverture blanche imprimée, chemise et étui (Dermont-Duval). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE de ce bel ouvrage sur la Corse illustré de 8 gravures au carborundum en couleurs par Jacqueline Ricard.  
Tirage à 145 exemplaires, celui-ci le n°92 nominatif pour Nicolas Bocquet.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ d'une suite des gravures sur Colombe des Moulins de Larroque et Pombié, d'une suite des vignettes sur papier japon Tosa Shi, 2 esquisses de vignettes, de 4 menus signés au crayon, de 3 essais en couleurs avec remarques, d'un cuivre et d'un bel envoi de l'auteur sur la page de titre.
- 354 GAVRONSKY (Serge). *France d'hier. Yesterday's France. Collection Mémoires, 1999*. In-8, format leporello, étui en papier noir de l'éditeur. 300 / 400  
RARE ÉDITION BILINGUE des poèmes de Serge Gavronsky ornée de deux peintures originales par Ivan Koschmider.  
Tirage unique limité à 60 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°4.
- 355 DELAVEAU (Philippe). *Libation pour le siècle. Paris, Les Bibliophiles de France, 2000*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement de l'éditeur. 600 / 800  
Édition ornée de 9 eaux-fortes originales en couleurs et à pleine page de Julius Baltazar.  
Tirage à 155 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°92, nominatif pour Nicolas Bocquet, signé aux crayons de couleurs par l'auteur et par l'artiste.  
ENRICHİ des ajouts suivants :
- 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS du monogramme de Julius Baltazar
  - 4 SUITES, dont 3 des 4 planches refusées en couleurs et une des 9 illustrations en noir, avec toutes les épreuves signées et numérotées,
  - 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, dont 2 de Baltazar et 2 de Delaveau (y compris une tapuscrite), ainsi qu'une carte de vœux illustrée,
  - 2 CUIVRES,
  - UNE PLAQUETTE intitulée *Conversation sur Baltazar*, tirée à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin ivoire,
  - 4 MENUS ILLUSTRÉS, dont un avec envois.
- 356 GONTIER (Dominique). *Le Volcan du coeur. Paris, Éditions La Chouette Diurne, 2001*. In-4, en feuilles, emboîtement de cuir violet (Dermont-Duval). 1 000 / 1 200

TRÈS RARE ÉDITION ornée de 9 dessins originaux en noir et en couleurs signés au crayon par François Stahly.

Tirage à seulement 10 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°7, signé au crayon par l'auteur et l'artiste.

ENRICHİ D'UN POÈME MANUSCRIT À L'ENCRE DE DOMINIQUE GONTIER.





- 357 BONNEFOY (Yves). *De Nachtzomer. L'été de nuit. Gand, Ergo Pers, 2002*. In-4, broché, couverture et étui violets. 500 / 600  
Édition bilingue illustrée de 3 eaux-fortes de *Pierre Alechinsky*. Les poèmes sont issus d'un recueil publié en 1978 au Mercure de France, ici traduits du français en flamand par Jan H. Mysjkin.  
Tirage à 70 exemplaires sur vélin Hahnermühle, celui-ci un des 64 avec une suite des 3 eaux-fortes sur Chine appliqué, toutes trois numérotées et signées par l'artiste, celui-ci le n°37.
- 358 OJEDA (Paco) et Federico GARCIA LORCA. *Duendes. Paris, Société des Francs Bibliophiles, 2003*. In-4, en feuilles, sous couverture, étui cartonné. 300 / 400  
Ouvrage réunissant des textes de Paco Ojeda et Federico Garcia Lorca, orné d'une estampe de *Claude Viallat*, pliée en accordéon sur 24 feuilles, laquelle a été imprimée au pochoir à la peinture acrylique en 5 couleurs.  
Tirage à 119 exemplaires, tous signés au crayon par l'artiste, celui-ci le n°30.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN MENU AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE L'ARTISTE ET D'UN TIMBRE COMMÉMORATİF.
- 359 STÉTIÉ (Salah). *Les Dieux. S. I., Collection Mémoire, 2003*. In-4, en feuilles, emboîtement cartonné. 400 / 500  
RARE ÉDITION ornée d'une peinture originale en forme tryptique par *Tony Soulié*.  
Tirage à 40 exemplaires sur papier Hahne Mühle, celui-ci le n°15, signé et numéroté par l'auteur et l'illustrateur.
- 360 CAILLOIS (Roger). *Pierres réfléchies. Paris, Les Bibliophiles de France, 2004*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtement (*Dermont-Duval*). 400 / 500  
Édition des *Pierres réfléchies* composée de trois textes : «L'apostat», «Jardins possibles», «Exorde pour les minéraux», extraits d' *Au rebours de la sève*. Elle est ornée de 7 aquatintes originales de *Christiane Vielle*.  
Tirage à 130 exemplaires sur papier Zerkall, celui-ci le n°92, nominatif pour Nicolas Bocquet.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ d'une suite sur Japon Misumi numérotée 15/30 et signée, de différents états de la gravure II, 2 menus illustrés d'une gravure originale signée et divers documents dont une correspondance de l'artiste à Nicolas Bocquet.
- 361 SENGHOR (Léopold Sédar). *Hosties noires. Paris, Les Bibliophiles de France, 2006*. 2 volumes in-folio, en feuilles, emboîtages couleur rouille (*Dermont-Duval*). 300 / 400  
Belle publication des poèmes *Prière de paix* et *Élégie pour Martin Luther King*. Celle-ci est ornée de 7 lithographies originales en couleurs de *Nicolas Alquin* dont 3 sur double page et 4 à pleine page.  
Tirage à 260 exemplaires, celui-ci le n°92, nominatif pour Nicolas Bocquet et signé au crayon par l'artiste.  
L'exemplaire est ENRICHİ DE NOMBREUX AJOUTS, notamment :  
- 3 suites signées et numérotées et une autre, non signée ni numérotée, en plusieurs états,  
- 5 DESSINS ORIGINAUX, dont 3 sur calque et 2 sur chine,  
- une L.A.S de Nicolas Alquin, des cartes de vœux, et deux menus dont un avec un dessin original au crayon signé.
- 362 VENET (Bernar). *Gribs. Paris, Les Francs Bibliophiles, 2012*. In-8, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400  
Édition originale des *Chemins de l'aléatoire* de Didier Dacunha-Castelle et de *La fin des certitudes* par Ilya Prigogine, toutes deux illustrées de compositions de *Bernar Venet*.  
Tirage à 114 exemplaires signés au colophon par l'artiste, celui-ci un des 90 réservés aux membres de la société.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE 3 MENUS DONT UN DEDICACÉ, D'UNE SUITE DES GRAVURES DONT LA PREMIÈRE SIGNÉE ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'ARTISTE.
- 363 JACCOTTET (Philippe). *Le Chemin sur l'autre rive. S.I., chez l'artiste, 2013*. In-4, en feuilles, emboîtement vert. 400 / 500  
EXEMPLAIRE UNIQUE ET MANUSCRIT de la main de *Christiane Vielle*.  
Les textes de Philippe Jaccottet sont extraits de *La Semaïson*, ouvrage paru en 1984. Ceux-ci, écrits à l'encre bleue, sont ornés de peintures et photographies de *Christiane Vielle*.  
Fabrication à 8 exemplaires, celui-ci le 6° réalisé spécialement pour Nicolas Bocquet, avec envoi autographe de l'artiste.

## INDEX DES AUTEURS

APOLLINAIRE (Guillaume).	256, 333	DAUDET (Alphonse).	32
ARAGON (Louis).	264	DELAVEAU (Philippe).	355
ARLAND (Marcel).	184	DELBourg (Patrice).	347
ARP (Jean).	5, 265, 270, 282	DES COURIÈRES (Édouard).	181
AYMÉ (Marcel).	6	DES ROCHES (Catherine).	33
BALZAC (Honoré de).	7, 173, 207	DEUX (Fred).	337
BARBEY D'AURÉVILLY (Jules).	252	DIDEROT (Denis).	34, 35, 36
BARON SUPERVIELLE (Silvia).	327	DONNAY (Maurice-Charles).	212
BARRÈS (Maurice).	8	DOUCET (Jérôme).	37
BAUDELAIRE (Charles).	9, 10, 283	DU BOUCHET (André).	38, 263, 287
BAUER (Gérard).	11	DUCASSE (Isidore).	294
BEALU (Marcel).	293	DUHAMEL.	240
BENOIT (Pierre-André).	266, 271	DULAURENS (Henri-Joseph Laurent, dit).	39
BERR DE TURIQUE (Marcelle).	12	DUPIN (Jacques).	307
BERTRAND (Aloysius).	272	DUPREY (Jean-Pierre).	2
BINET (Claude).	33	DURAS (Marguerite).	40
BIRAN (Michèle de).	13	ÉLUARD (Paul).	273
BOHBOT (Michel).	311	FARGUE (Léon-Paul).	41, 241
BONNEFOY (Yves).	350, 357	FÉNÉON (Félix).	313
BOURNIQUEL (Camille).	328	FERRIER (Jean-Louis).	314
BRISSAC (Duc de).	257	FINI (Leonor).	315, 339
BUTOR (Michel).	14, 15, 301, 318	FLAUBERT (Gustave).	1, 42, 197
CAILLOIS (Roger).	360	FOCILLON (Henri).	43
CAMUSET (Docteur Georges).	16	FOLLAIN (Jean).	302
CARAIRE (Andrée).	341, 351	FOULADVIND (Amid).	44
CARCO (Francis).	18, 19	FRANCE (Anatole).	45, 46, 47
CASANOVA (Giacomo).	191	FRÉNAUD (André).	3, 48, 49, 299, 324, 331
CASSOU (Jean).	291	GAGARINE (Mila).	332
CENDRARS (Blaise).	20, 174	GANZO (Robert).	227, 234, 284
CERVANTÈS (Miguel de).	21, 22	GARCIA LORCA (Federico).	344, 358
CHAR (René).	258, 297	GAUGUIN (Paul).	186
CHATEAUBRIAND (François-René de).	23	GAUTIER (Théophile).	50
CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de).	226	GAVRONSKY (Serge).	354
CIORAN (Emil).	330	GERSON (Jehan).	51
CLARAC-SÉROU (Max).	24	GIDE (André).	199
COCTEAU (Jean).	175, 179, 280	GIRAUDOUX (Jean).	52, 182
COLERIDGE (Samuel Taylor).	312	GLATIGNY (Albert).	213
COLETTE.	25, 26, 185, 201	GODARD D'AUCOURT (Claude).	53
COLIGNY (Henri de).	196	GOETHE.	243
COQUIOT (Gustave).	27	GONCOURT (Edmond et Jules de).	54
CORNEILLE (Pierre).	267	GONTIER (Dominique).	356
COURTELINE (Georges).	208, 215	GOURMONT (Jean de).	183
CRÉBILLON (Prosper Jolyot de).	28	GOURMONT (Remy de).	55
CROCE-SPINELLI (Michel).	342	GOYAU (Georges).	56
CUMMINGS (E[dward] E[stlin]).	306	GRACQ (Julien).	247
CYRANO DE BERGERAC (Savinien).	29	GUILLEVIC (Eugène).	232, 304
DABIT (Eugène).	30	HALÉVY (Ludovic).	57, 222
DANTE.	31	HARAU COURT (Edmond).	202, 203

HASSAN BADREDDINE EL BASS RAOUI.	58	MÉRIMÉE (Prosper).	188
HERTZ (Henri).	59	MICHAUX (Henri).	237
HÉSIODE.	274	MICHELET (Jules).	110, 111
HIPPOCRATE.	214	MIOMANDRE (Francis de).	235
HOMÈRE.	60	MIRBEAU (Octave).	112, 113, 114
HOUVILLE (Gérard d').	61	MIZÓN (Luis).	115
HUGNET (Georges).	228	MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de).	116
HUÿSMANS (Joris-Karl).	62, 63	MONTFORT (Eugène).	117
IONESCO (Eugène).	292	MONTHERLANT (Henry de).	118, 233
JABÈS (Edmond).	345, 352	MORAND (Paul).	119, 217
JACCOTTET (Philippe).	363	MORIN (Louis).	120, 121, 122
JARRY (Alfred).	64	MULLER (Charles).	126
JOUFFROY (Alain).	275, 308	MUSSET (Alfred de).	205
JOUHANDEAU (Marcel).	65, 66, 295	NOËL (Bernard).	123, 124
JULIET (Charles).	319	OJEDA (Paco).	358
JULLIEN-HELLET (Renée).	67	ORLÉANS (Charles d').	242
KESSEL (Joseph).	68	OVIDE.	223
KIPLING (Rudyard).	69	PALAZZESCHI (Aldo).	298
KOZOVOÍ (Vadim).	336	PASQUIER (Étienne).	33
L'HOSPITAL (Joseph).	71	PAULHAN (Jean).	316
LA FONTAINE (Jean de).	72, 73, 74, 75, 268	PÉRET (Benjamin).	125
LA VARENDE (Jean de).	259, 289	PETER (René).	126
LACLOS (Pierre Choderlos de).	76	PICHETTE (Henri).	288
LANSKOY (André).	285	PILLET (Roger).	127
LAUTRÉAMONT (Comte de).	77, 78	PLATON.	128
LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac).	79	PLAZY (Gilles).	129
LEBEL (Robert).	309, 320	PONGE (Francis).	244
LECONTE DE LISLE.	80	PORCHIA (Antonio).	348
LECUIRE (Pierre).	81, 338	POTOCKI (Jan).	130
LELY (Gilbert).	82	PUEL (Gaston).	131
LEVIS MANO (Guy).	83	RABELAIS (François).	132
LOBEL-RICHE (Alméry).	220	RAGON (Michel).	133
LONGUS.	84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 177	RAPIN (Nicolas).	33
LOUÿS (Pierre).	95, 96, 97, 98, 99, 171, 200, 216	RAUCAT (Thomas).	194
LUCIEN-GRAUX (Docteur).	100	REBOUX (Paul).	126
MABILLE (Pierre).	101	RÉGNIER (Henri de).	134, 135, 136, 137, 138, 195
MAC ORLAN (Pierre).	180, 192	RENARD (Jules).	139, 172
MAETERLINCK (Maurice).	102	RESTANY (Pierre).	340
MANSOUR (Joyce).	325	REVENTÓS (Ramon).	236
MARCOUSSIS (Louis).	209	REY (Jean-Dominique).	334
MARDRUS (Joseph-Charles).	193, 204	RIMBAUD (Arthur).	248
MARESTER (Guy).	103	ROBINSON (Mary).	210
MARGUERITTE (Lucie Paul).	104	ROLLINAT (Maurice).	140
MAROT (Clément).	105	RONSARD (Pierre de).	141, 253, 290, 317
MASSON (André).	276	ROSTAND (Jean).	260
MASSON (Jean-Claude).	106	SAINT-JOHN PERSE.	310
MASSON (Loys).	286	SAMAIN (Albert).	189
MATTA (Roberto).	326	SAMOSATE (Lucien de).	142
MAUPASSANT (Guy de).	107, 108, 219	SAPPHO.	343
MAUROIS (André).	109		

SARTRE (Jean-Paul).	238, 346	TOULET (Paul-Jean).	153
SAUVAGE (Sylvain).	143	TUDAL (Antoine).	231
SCHELER (Lucien).	144	TZARA (Tristan).	154, 269
SCHWOB (Marcel).	321	VALÉRY (Paul).	155, 262
SÉGUR (Comtesse de).	145	VANDERPYL (Fritz-René).	176
SENGHOR (Léopold Sédar).	322, 329, 361	VAUCAIRE (Maurice).	157
SHAKESPEARE (William).	146, 261	VERDET (André).	158, 249, 281, 351
SILVESTRE (Charles).	147	VERLAINE (Paul).	159, 160, 161, 162, 300
SIMA (Joseph).	178	VIALAR (Paul).	163
SOPHOCLE.	148	VIEILLARD (Roger).	245
SOULAGES (Gabriel).	149	VIGNY (Alfred de).	164, 165
STAËL (Anne de).	349	VILLEFOSSE (Héron de).	250
STENDHAL.	150	VILLON (François).	166
STÉTIÉ (Salah).	359	VIRGILE.	190, 221
SUARÈS (André).	218, 254, 277	VIVANT DENON (Dominique Vivant, baron Denon dit).	246
SYLVESTRE (Henri).	323	VOLLARD (Ambroise).	206, 255
TAL COAT (Pierre).	278	VOLTAIRE.	167
TARDIEU (Jean).	305	WAROQUIER (Henry de).	251
TARN (Nathaniel).	296	WHITE (Kenneth).	353
THÉOCRITE.	230	WILDE (Oscar).	168, 198
THIBAUDET (Albert).	151	WITOLD (Jean).	279
THOMPSON (Francis).	224	YOURCENAR (Marguerite).	169
TOESCA (Maurice).	152	ZÜRN (Unica).	170
TOLSTOÏ (Léon).	335		

## INDEX DES RELIEURS

AFFOLTER (Paul).	74	DUPIN DE SAINT-CYR (Godelieve).	38, 73, 119 ; 154, 161
AUGOYAT (J.).	74	DUVAL (Atelier Jean).	2, 3, 310, 320, 322, 323, 325, 334
AUSSOURD (René).	96	EBRARD (Jacques).	156
BERNASCONI (Auguste).	23	FAUQUENOT (Henri).	127
BICHON (Bernard).	7, 97, 104, 130, 134, 135, 138, 151, 159, 210, 268	FONSÈQUE (Max).	109
BLANCHETIÈRE (Henri).	37, 111	GRAS (Madeleine).	145
BOUTIER (M.).	69	KAMA ROK.	155
BUTRÉ (Anick).	4, 11, 16, 18, 24, 28, 33, 44, 51, 55, 59, 68, 77, 78, 88, 112, 128	KIEFFER (Michel).	20, 110, 139
CAIERO CHAVES (R. des).	116	KIEFFER (René).	20, 35, 43, 45, 60, 89, 90, 105, 110, 126, 139
CANAPE (Georges).	61	KIYOMIYA (Nobuko).	82, 101
CARAYON (Émile).	62	KORNICKI (Jérôme).	349
CHAMPS (Victor).	121	KROHG (Jean).	247
CLAES (Edgar).	81	LAGADEC (Clovis).	86
CORRIEZ (A.).	61	LAVAUX (Adrien, fils).	99
CREUZEVAULT (Louis).	79, 136, 153	LE DOUARIN.	12
CREUZEVAULT (Henri).	150	LEROUX (Georges).	66
CRETTE (Georges).	75, 164	LIEKENS (Jacqueline).	117, 187
CUZIN (Adolphe).	157	LORTIC (Marcellin, fils).	50
DERMONT-DUVAL.	353, 356, 360, 361	LOUTREL (Patrick).	19, 34, 56, 72, 80, 95, 100, 102, 108, 124, 140, 160, 166, 168, 189, 214, 224, 251
DEVAUCHELLE (Roger).	6, 8, 22, 30, 41, 54, 67, 84, 85, 87, 91, 92, 93, 94, 122, 132, 146, 147, 163	MARIUS-MICHEL (Henry).	75, 164
		MAROT-RODDE (Louise et Suzanne).	98



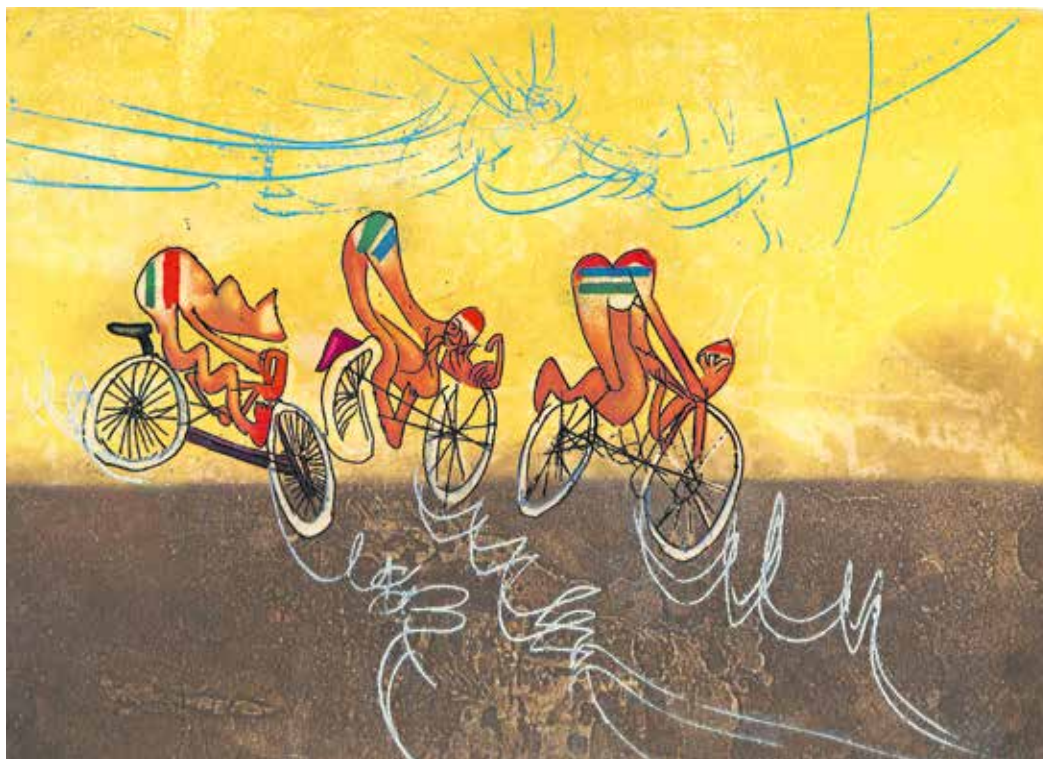
MARTIN (Pierre-Lucien).	5	ROUSSEAU (Florent).	106, 125
MERCIER (Georges).	137, 167	RUBAN (Pétrus).	42
MERCHER (Daniel et Henri).	170	SALA-VIDAL (Véronique).	1, 13, 14, 36, 39, 48, 49, 64, 65, 76, 103, 115, 123, 129, 144, 162, 169, 183, 195, 245, 267, 341, 352
MÉRIENNE (Henri).	107	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	40
MEUNIER (Charles).	70	SIMIER (Adolphe).	26
MIGUET (Colette).	9	TARAL (Alain).	142
MIGUET (Jean-Pierre).	9, 131, 133, 158	VATANT (Annick).	17, 63, 83, 118, 152, 165
MONCEY (Thérèse).	31	VERMOREL.	32
PAGNANT (Édouard).	71	WEILL (Lucie).	25, 46
RIVIÈRE (Paul).	57	YSEUX (Louis).	26
ROBLIN (Suzanne).	143		

## INDEX DES ILLUSTRATEURS

AÏZPIRI (Paul).	51, 146, 267	CIRY (Michel).	107, 118
ALECHINSKY (Pierre).	330, 357	CLAIRIN (Pierre Eugène).	302
ALQUIN (Nicolas).	361	CLAVÉ (Antoni).	310
AMBROSELLI (Gérard).	56	CLOUZOT (Marianne).	90
ANDREU (Mariano).	52	COLIN (Paul-Émile).	89
ARMAN.	281	CONDÉ (Miguel).	342, 343
ARP (Jean).	5, 265, 270, 282	CORTOT (Jean).	103
ASSE (Geneviève).	81, 324, 332	COURBOULEIX (Léon).	225
BALTAZAR (Julius).	103, 106, 115, 355	COUSSENS (Armand).	95
BARBIER (George).	76	COUTAUD (Lucien).	82
BARRET (Gaston)	6	CURIE (Parvine).	349
BEAUVAIS (Lubin de).	53	DALÍ (Salvador).	290, 291, 295
BELLMER (Hans).	294	DAVID (Hermine).	161
BELTRAND (Jacques).	218	DEBRÉ (Olivier).	124, 345
BERROCAL (Miguel)	286	DECARIS (Albert).	147
BOFA (Gus).	21	DEGAS (Edgar).	155, 219, 222
BONNARD (Pierre).	112, 206	DELAUNAY (Sonia).	269
BOULLAIRE (Jacques).	139	DENIS (Maurice).	164, 210, 224
BRAQUE (Georges).	65, 231, 244, 258	DERAIN (André).	223
BRAUNER (Victor).	275	DÉTÉ (Eugène).	34
BRAYER (Yves).	268	DEUX (Fred).	337
BRUNELLESCHI (Umberto).	149	DIGNIMONT (André).	25
BRUYER (Georges)	105	DOMIN (André).	55
BRYEN (Camille).	14, 301	DORNY (Bertrand).	129, 144
BUCHET (Gustave).	159	DUBUFFET (Jean).	232, 271
BUFFET (Bernard).	78	DUFY (Raoul).	12, 117, 250, 259, 279
CALDER (Alexander).	306	DULAC (Jean).	36, 87
CAMACHO (Jorge).	325	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	41, 241, 253
CARLÈGLE (Charles-Émile).	61, 72, 84, 98, 211	DYL (Yan-Bernard).	127, 192, 195
CÉSAR.	340	EDELMANN (Charles-Auguste).	168
CHADEL (Jules).	75, 79, 151	ERNI (Hans).	128
CHAGALL (Marc).	184, 187	ERNST (Max).	125, 305, 320
CHAHINE (Edgar).	8, 197, 201	FALKÉ (Pierre).	165
CHAS LABORDE.	19	FASSIANOS (Alekos).	333
CHIMOT (Édouard).	162, 229	FAUTRIER (Jean).	227, 316

FAVIER (Philippe).	348	LE RICHE (Henri).	86
FINI (Leonor).	130, 315, 321, 339	LÉANDRE (Charles).	1, 57, 215
FOUJITA (Léonard).	194	LÉGER (Fernand).	174, 264
FREIDA (Raphaël).	46, 80, 114	LEPAPE (Georges).	137
FRÉLAUT (Jean).	226, 240, 242	LEPÈRE (Auguste).	62, 71, 121
FROMANGER (Gérard)	44	LHOTE (André).	175
GAROUSTE (Gérard).	352	LOBEL-RICHE (Alméry).	7, 17, 27, 140, 220
GARTH JONES (Alfred).	37	LYNCH (Albert).	108
GAUGUIN (Paul).	186	MAGNELLI (Alberto).	298
GEETERE (Frans de).	77, 183, 203	MAILLOL (Aristide).	88, 141, 190, 221
GIACOMETTI (Alberto).	287	MANESSIER (Alfred).	304, 328
GONTCHAROWA (Natalia).	68	MARCOUSSIS (Louis).	209
GRASSET (Eugène).	45	MARET (Jacques).	4
GRAU SALA.	235	MARTIN (Charles).	73, 104, 116, 135, 136, 153, 179, 188
GRIS (Juan).	154	MARTY (André-Édouard).	74, 93, 97, 138, 150, 202, 216, 239, 246
GROMAIRE (Marcel).	9, 59, 261, 272	MASSON (André).	266, 276, 308, 322
GUANSÉ (Antoni).	273	MATHIEUX-MARIE (Jean-Michel).	344
GUITET (James).	133	MATHONNAT (Michel).	291
GUYOMARD (Gérard).	347	MATTA (Roberto).	24, 101, 326
HAJDU (Étienne).	288	DENIS (Maurice).	164
HALLO (Charles).	147	MICHAUX (Henri).	237, 336
HARTUNG (Hans).	329	MINAUX (André).	40, 252
HASEGAWA (Kiyoshi).	293	MIRÓ (Joan).	307
HELMAN (Robert).	158	MOHLITZ (Philippe).	293, 312
HÉROLD (Jacques).	247	MOORE (Henry).	243
HERTENBERGER (Fernand).	63	MORIN (Louis).	50, 54, 120, 122, 157
HONJO (Ginko)	171	PAGAVA (Vera).	332
HUGO (Jean).	66	PAPART (Max).	249, 311, 341
ICART (Louis).	28, 205	PASCIN (Jules).	119, 180
IPOUSTÉGUY (Jean-Robert).	309	PETER (René).	126
JACQUEMIN (André).	110	PICASSO (Pablo).	207, 228, 236, 254
JANSEM.	22	PIGNON (Édouard).	262, 317
JEANNISSON (Robert).	30	RAMONDOT (Jacques).	20
JOU (Louis).	47	REINHOUD (Reinoud d'Haese, dit).	64
JOUAS (Charles).	43	RENAULT (Malo).	23, 172
JOUVE (Paul).	26, 257	RICARD (Jacqueline).	353
JULLIEN-HELLET (Renée).	67	RICHER (Germaine).	248
KHARIS (Pål Burger Diether, dit).	70	ROBIDA (Albert).	166, 173
KIJNO.	351	ROCHEGROSSE (Georges).	42
KING (Michel).	289, 300	RODIN (Auguste).	10, 31, 113
KOSCHMIDER (Ivan).	354	ROSSI (Luigi).	177
KROL (Abram).	152	ROUAULT (Georges).	255
KUHN-RÉGNIER.	212, 214	SALZMANN (Gottfried).	346
LABOUREUR (Jean-Émile).	4, 16, 33, 102, 109, 182, 185, 196, 198, 199, 213	SAUVAGE (Sylvain).	35, 39, 85, 134, 143, 167, 189, 200
LAM (Wifredo).	334	SCHMIED (François-Louis).	69, 100, 193, 204, 217
LANSKOY (André).	285	SCHNEIDER (Gérard).	234
LARDÉRA.	295	SCHÖFFER (Nicolas).	314
LATENAY (Gaston de).	60	SEGUI (Antonio).	327
LAURENS (Henri).	142, 230	SEM.	22

SIMA (Joseph).	178, 297	VAN MAELE (Martin).	111
SIMON (Brigitte).	332, 338	VAN VELDE (Bram).	319
SOULIÉ (Tony).	359	VASARELY (Victor).	15
STAHLY (François).	356	VELICKOVIC (Vladimir)	123
STALL (André LAPUSEWOKI, dit J.).	132	VENET (Bernar).	362
STARITSKY (Anna).	131, 318	VERTÈS (Marcel).	11, 18, 94, 256
SUGAĽ (Kumi).	296	VIALLAT (Claude).	358
SURVAGE (Léopold).	280	VIEILLARD (Roger).	148, 245
TAEUBER-ARP (Sophie).	270	VIEIRA DA SILVA (Marie-Hélène).	299
TAL COAT (Pierre).	263, 278	VIELLE (Christiane).	83, 360, 363
TÀPIES (Antoni).	38	VILLON (Jacques).	49, 274
THÉPOT (François).	303	VLAMINCK (Maurice de).	176
TOPOR (Roland).	313	WAROQUIER (Henry de).	251, 268
TOUCHAGUES (Louis).	13, 160	WEGENER (Gerda).	191
TOUCHET (Jacques).	29, 99, 145, 208	WEISBUCH (Claude).	335
TOURTE (Suzanne).	91	WILLAUME (Louis).	147
TOYEN.	2	WOLS (Otto).	238
TRÉMOIS (Pierre-Yves).	92, 163, 260, 277	WOU-KI (Zao).	350
UBAC (Raoul).	48, 103, 331	ZADKINE (Ossip).	284
VAN DONGEN (Kees).	58, 181, 233, 283	ZÜRN (Unica).	170



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque Nicolas Bocquet

17 octobre 2018

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com







